



# HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

**Vente aux enchères  
Openbare veiling**

**17-3-2015**

**13.30 h. / u.**

**Hôtel de Ventes HORTA  
70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts  
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

**Base de données** interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site

**Database** & numerous **pictures** on our website

Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

**WWW.GODTS.COM**

**Prix d'adjudication** sur le site le lendemain de la vente

**Hamerprijzen** de dag na de veiling op onze site

**Hammer prices** listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)

**Zaterdag** volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)

The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

# 13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	<b>1</b>	Bibliofilie
Imagerie, Juvenilia...	<b>2 - 6</b>	Volksprenten, Juvenilia...
Dessins & gravures anciens	<b>7 - 73</b>	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX <sup>e</sup> s.	<b>74 - 94</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	<b>95 - 100</b>	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	<b>101 - 110</b>	Foto's
Arts	<b>111 - 124</b>	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	<b>125 - 143</b>	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	<b>144 - 152</b>	Reizen
Cartographie	<b>153 - 186</b>	Cartografie
Sciences	<b>187 - 210</b>	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	<b>211 - 226</b>	Handschriften & Archivalia
Éditions du XVI <sup>e</sup> s.	<b>227 - 266</b>	16 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVII <sup>e</sup> s.	<b>267 - 279</b>	17 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVIII <sup>e</sup> s.	<b>280 - 292</b>	18 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Religion	<b>293 - 327</b>	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX <sup>e</sup> s.	<b>328 - 363</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Livres modernes	<b>364 - 426</b>	Moderne drukken
Belgicana (carto-topographie)	<b>427 - 440</b>	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	<b>441 - 450</b>	Belgicana (boeken)

## INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie : **Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci, Ann Goossens**

Photographie couleurs & cover - Kleurenfotografie & cover : **Marc Segond**

Impression - Druk : **Édition & Imprimerie**



## EXPOSITION

Vendredi **13 mars**, 14 - 19 h.  
Samedi **14 mars**, 10 - 19 h.  
Dimanche **15 mars**, 10 - 19 h.

## TENTOONSTELLING

Vrijdag **13 maart**, 14 - 19 u.  
Zaterdag **14 maart**, 10 - 19 u.  
Zondag **15 maart**, 10 - 19 u.

## VENTE PUBLIQUE

**Mardi** **17 mars**, 13.30 h.  
ouverture des portes : 13 h.

## OPENBARE VEILING

**Dinsdag** **17 maart**, 13.30 u.  
deuren : 13 u.

## REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **18 mars**, 14 - 17 h.  
Jeudi **19 mars**, 10 - 17 h.

## AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **18 maart**, 14 - 17 u.  
Donderdag **19 maart**, 10 - 17 u.

# Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79

Tram 25

[www.stib.be](http://www.stib.be) - [www.mappy.com](http://www.mappy.com)

**ÉVALUATION DE LIVRES à Horta** : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))

**TAXATIE bij Horta** : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))





**HENRI GODTS**  
LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR  
Av. Louise 230/6 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel  
Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32  
E-MAIL : BOOKS@GODTS.COM

**BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 17 MARS 2015**  
**KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 17 MAART 2015**  
**BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 17<sup>TH</sup> MARCH 2015**

**NOM/ NAAM / NAME :**

**ADRESSE / ADRES / ADDRESS :**

**Tel. + Fax + E-Mail :**

Num.	Auteur + titre Auteur + titel Author + title	Limite d'achat en € (1) Aankooplimiet in € (1) Maximum Price in € (1)

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 23%) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 23 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 23 %)

A expédier /  Te verzenden /  To ship

**Signature / Handtekening**

***Veillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts***  
***Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken***  
***Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale***





## BIBLIOPHILIE

---

## BIBLIOFILIE

### 1 – Ens. 2 ouvr. - *Livres anciens de provenances historiques. Livres avec armoiries des rois, reines, princes, princesses, favorites et bibliophiles célèbres.*

Paris, Théophile Belin, 1910.

In-8°; 95 h.-t. (lég. bruni, certaines pl. déreliées).

Rel. d'édition : pleine toile brun clair, dos lisse titré doré, t. dorée (lég. us. au dos).

**Est. : 100/ 120 €**

Joint : DALTON, Ormonde Maddock.- Catalogue of the ivory carvings of the Christian era. With examples of Mohammedan Art and Carvings in bone in the Department of British and Mediaeval antiquities and ethnography of the British Museum. London, British Museum, and Longmans, Bernard Quaritch [et al.], 1909, in-4° pleine toile bleue d'éd. (lég. us., étiq. d'app., ex-libris gratté au contreplat sup.). Avec 125 hors-texte et plusieurs in texto.

## IMAGERIE

---

## VOLKSPRENTEN

### 2 – (Affiche) - *ERCÉ.- "Une Buick file comme l'éclair et plus vite que le vent".*

Circa 1930-1935 (?).

Gouache originale, en noir, gris, jaune, 112 x 93 cm, sur papier fort, signée en bas à g. à la gouache grise "Ercé" (papier bruni, bords droit et inf. part. abîmés).

**Est. : 600/ 800 €**

Illustration littérale du slogan publicitaire avec Zeus lançant la foudre et des Éoles modernes soufflant sur une Buick dont le conducteur roule impassiblement. Nous n'avons trouvé aucune trace d'un "Ercé" (i.e. R.C. [Charles Rohonyi ?]).



### 3 – (Cartes porcelaine) - Ens. 106 cartes - 103 pièces sur Gand.

Formats variés, 18 collées en plein sur ff. de support (bonne condition générale sauf qqs taches et plis).  
Sous pochettes en plastique.

**Est. : 400/ 500 €**

Certaines de grand format, dont : marchand de semences Legers-Valcke (+/- 23 x 27 cm), chapellier Verschorren (+/- 27 x 21 cm), fourreur Vanschoor (+/- 28 x 20 cm), quincaillier Levionnois (+/- 26 x 19 cm), Petit Bazar (+/- 23 x 28 cm), mouleur en plâtre (+/- 19 x 26 cm), carte de vœux pour l'année 1873 adressée aux membres de la Société Royale

## Volksprenten

d'Histoire Naturelle (+/- 12 x 19 cm), 12 cartes du Casino (+/- 14 x 18 cm) datées entre 1846 et 1872 (1863 en double), diverses cartes de lithographes (Barella, Van Brée, Vande Steene) dont 2 en chromolithographie (Vergauwen-Gorez, Jaqmain) et 1 belle grande carte de Tessaro en 1843 avec rebus pour l'adresse: Place des Champs, 75 (à Gand?).

**Joint:** 2 cartes d'Audenarde et 1 de Louvain.

### **4 – (Ex-libris) - Ens. 253 pièces et 1 ouvr. - Collection d'ex-libris (220) et cartes de voeux (33).**

Plusieurs répétés, formats et techniques divers (bois, eau-forte, aquarelle, linogravure, sérigraphie...), en noir ou en couleurs, sur divers papiers, la plupart vergé, certains retenus par les coins sur ff. de support, qq-uns avec cachets, signés et/ou justifiés.

**Est.: 80/ 100 €**

Ex-libris, principalement modernes (Willem Persoon, Rita Hostie, Daniel, Suzy et Roger Meyer...), qq-uns érotiques (Francis Dirix, Walter Maes, Kaatje Van Damme...), des ex-libris imaginés pour des écrivains ou d'hommes célèbres (Edgar Allan Poe, Alfred de Musset, Georges Washington...).— Cartes de voeux, sauf 1 faire-part de naissance (Jr. A.H. Schelling, Mr & Mme Keuterickx-Cluytmans...).

**Joint:** Hedendaagse Vlaamse Exlibriskunst. S.l., Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w., 1991, en ff., sous emboîtage. Avec 8 ex-libris; tirage à 100 ex. (n° 55).

### **5 – (Vue optique) - France et Italie: 2 pièces.**

Eaux-fortes, aquarellées, 25 x 39 cm + trait noir autour de la cuvette.

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré.

**Est.: 100/ 120 €**

(1). "Vue perspective du Château R[oya]le de Marly". S.l.n.d., 28 x 44 cm à vue, "n° 39" dans le coin sup. dr.— (2). "La Piazza Navona di Roma". Augsburg, G.B. Probst, (2<sup>e</sup> 1/2 XVIII<sup>e</sup> s.), 32 x 43 cm à vue, gravée par Jos. J. Steltzer, "n° 17" en bas au milieu, légendée en latin, français, italien et allemand.

### **6 – C. 400 pièces diverses: lettres manuscrites de diverses personnalités, faire-part mortuaires, armoiries, photos...**

Principalement du XX<sup>e</sup> s. (sauf qq-unes du XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.), en français et néerlandais surtout, plusieurs en couleurs ou rehaussées (usures).

En 2 albums in-4<sup>o</sup> modernes.

**Est.: 100/ 120 €**

- Album [n° 1] (c. 330 pièces) : images pieuses, souvenirs de communion, faire-part mortuaires (baron M.-J.-Gh. Pycke de Peteghem, Anatole France, reine Astrid, cardinal Mercier, caporal G. Daubresse mort en 1940, Léon XIII...), armoiries ou ex-libris armoriés (Aug. Fr. de Sussex, comte de Launoit, P. de Montesquiou dit comte d'Artagnan, F. de Wavrans...), cartes postales (Yeomen Warders, régiment des Carabiniers cyclistes du 11<sup>e</sup> bataillon de Tervueren, église de Kabgayi en construction, pont de la mission de Ruaza...), publicités (6 modèles de gravures en couleurs ou en noir avec les grammages disponibles...), étiquettes de vins (châteaux de Lescours 1967, de l'Ormeau 1969 et 1970, Bressane 1964...), photos, documents imprimés (indulgence accordée par Clément XI, "Instructions pour les commissaires des 40 sections de Bruxelles, concernant la distribution du pain avec des cartes"...), assignats, tickets d'entrées (abbaye d'Orval, messe de Pie XI au Vatican...), menus, carte moderne du Comité spécial du Katanga, tickets de métro ou

abonnements (STIB, SNCF, trajet Naples-Sorrente...), etc.

- Album [n° 2] (c. 70 pièces) : carte d'électeur du Congrès National à André Le Candèle (3-11-1830), lettres ou documents surtout mss (1705-1955) sur principalement des ouvr., articles ou remerciements pour l'envoi d'ouvrages (à Em. Aug. Joseph De Wildeman, d'autres par l'épouse de Léo Errera, René de Briey à propos d'articles de son fils Jacques...), lettre sur des transactions équestres, copies d'actes juridiques (vente d'un moulin au baron De Draeck, une en italien sur un litige...), doc. sur la "Question Yser-Foch", photos d'Afrique, etc.

## **DESSINS & GRAVURES ANCIENS**

---

### **OUDE TEKENINGEN & PRENTEN**

#### **7 – (École anglaise) - Dessin - RYSBRACK, John Michael (1694-1770).- Femme agenouillée sur un coussin.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, rehauts de gouache blanche, papier, 11,8 x 9 cm, collé en plein sur f. de carton avec mention ms. postérieure "Mich. Rysbrack Invt." à la plume dans la marge inf. (faible oxydation dans le blanc).

**Est. : 250/ 300 €**

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

#### **8 – (École anglaise) - Dessin - RYSBRACK, John Michael (1694-1770).- Lion s'agrippant à un rocher (vue en plongée).**

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre sur crayon de sanguine, papier vergé, 12,2 x 16,7 cm, collé en plein sur f. de carton avec mention ms. postérieure "Rysbrack Inventor" à la plume dans la marge inf.

**Est. : 250/ 300 €**

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).



#### **9 – (École anglaise) - Dessin - RYSBRACK, John Michael (1694-1770).- Trois hommes en toge marchant.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, rehauts de gouache blanche, papier, 20,2 x 14,8 cm, collé en plein sur f. de carton avec mention ms. postérieure "Rysbrack Inventor" à la plume dans la marge inf. (oxydation dans le blanc).

**Est. : 300/ 400 €**

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

## Oude tekeningen & prenten

### 10 – (École anglaise) - Dessin - **RYSBRACK, John Michael (1694-1770).**- **Trois voyageurs en toge se reposant.**

Dessin original, plume et lavis aux encres noire et bistre, papier vergé, 20,2 x 20,4 cm, collé en plein sur f. de carton avec mention ms. postérieure "Michl. Rysbrack Sculptor" à la plume dans la marge inf.

**Est. : 500/ 600 €**

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

### 11 – (École anglaise) - **VANDERGUCHT, Gérard (1696/7-1766).**- **Suite gravée pour illustrer "Don Quichotte" [d'après Jan VANDERBANK (1686-1739)].**

In-4° : 64 eaux-fortes (faiblement brunies).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : plein veau, dos à nerfs avec étiq., tr. dorées.

**Est. : 400/ 500 €**

### 12 – (École flamande ou italienne) - Dessin - **[Suiveur du TITIEN (c. 1488-1576)].**- **Grand paysage italianisant, vallonné et boisé, avec berger et son troupeau de chèvres.**

Dessin original, plume à l'encre brune, papier vergé filigrané, 42,5 x 57,7 cm, mentions mss postérieures "44" et "Titianus" en bas, collé en plein sur papier Japon, fixé par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 7.000/ 9.000 €**

Important dessin d'une main flamande ou italienne d'après le Titien, à dater au milieu du 17<sup>e</sup> siècle. Papier avec filigrane en forme d'une grappe de raisin dans un médaillon cerné du nom "Colonbier" (# Heawood 2426 sqq.).

Il en existe 2 autres versions, quasi identiques, qui font partie de collections prestigieuses :

(1). l'une attribuée au Titien ou encore à l'anversois Lodewijk Toeput (pseudonyme Pozzoserrato, c. 1550-c. 1603) de l'ancienne collection Rothschild, maintenant au Cabinet des Dessins du Louvre à Paris (dimension : 45 x 58,2 cm) ; # Keyes, G.S.- "A new Titian Drawing", in *Arte Veneta*, 30, 1976, p. 172, # Meijer, B.W.- *Rondom Rembrandt en Titiaan. Artistieke relaties tussen Amsterdam en Venetië in prent en tekening.* 's Gravenhage, 1991, n° 43,

(2). l'autre attribuée à un maître flamand italianisant anonyme de l'ancienne collection Robert Witt, maintenant au Courtauld Institute à Londres ; # Franz, H.G.- *Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus.* Graz, 1969, p. 225.

### 13 – (École flamande) - Dessin - **[Attribué à BLOEMEN, Pieter van (1657-1720)].**- **Homme ferrant un cheval tenu par deux autres hommes.**

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre grise, papier, 18,5 x 23 cm, collé en plein sur f. de papier fixé sur carton de support.

**Est. : 300/ 350 €**

Attribution erronée à Andries Both en bas du carton de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099) ; Ferdinand de Portugal (mention ms.) ; cachet non identifié.

**14 – (École flamande) - Dessins (ens. 1 cahier et 1 feuille) - Cahier d'études de sujets divers.**

17<sup>e</sup> s.

Pet. in-4° (19,5 x 14,5 cm) : [13] ff. avec 36 dessins originaux, plume à l'encre brune, lavis à l'encre grise, crayon sanguine (qqs dessins collés en plein provenant d'autres feuilles, 2 sur ff. volants, qqs ff. part. brunis). Rel. de l'époque: plein parchemin, dos lisse (parchemin brun et plissé, dos absent, cordons manquants, etc.).

**Est. : 500/ 600 €**

Contient des figures allégoriques (Vanité, Justice, Atlas...) ou religieuses, une Crucifixion, des cadres ornementés, un projet d'ostensoir (ou cuvette d'une chaire à prêcher?), 2 dessins de femme avec nouveau-né (i.e. Marie et Jésus?), des études d'atlantes, etc. Avec une étude de nus masculins attribuable à Lambert van NOORT (1520-1571) (# "Appeles achterna. Renaissancetekeningen uit de Zuidelijke Nederlanden uit Antwerpse privécollecties". [Cat. d'exposition], Anvers, Museum Mayer van den Bergh, 2014, ill. 4).

**Joint:** TANJÉ, Pieter (1706-1761).- Jeune homme offrant sa lyre à trois femmes ou déesses dont Athéna et Victoire, assises sur un nuage et entourées d'angelots musiciens. Dessin original, plume à l'encre brune et pinceau à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 9,5 x 13 cm, signé en bas à dr.

**15 – (École flamande) - Dessin - Chariots attelés (étude).**

Dessin original, pierre noire, papier vergé, 17,8 x 22,7 cm, mention ms. "Brugel" à la plume en bas à dr, collé en plein sur f. de papier fixé par les coins sup. sur carton de support.

**Est. : 250/ 300 €**

Nombreux chariots, personnages et chevaux. Dans le style des Brueghel.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); C.D. Ginsburg (idem; # id. 1415); # monogramme "B" (idem; # id. 321).

**16 – (École flamande) - Dessin - CLEVE, Hendik III van (c. 1525-c. 1585).- Paysage italianisant avec rivière, barques, arches de pont et village.**

1584.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre bleue, papier vergé non filigrané, monogrammé "HVC" et daté "1584" au milieu en bas, fixé par les coins sup. sur carton de support (faibles plis à la marge g.).

**Est. : 3.000/ 4.000 €**

**Rarissime et très joli dessin** monogrammé et daté de ce maître réputé pour ses nombreux tableaux figurant la Tour de Babel.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); Charles Hodges (note ms. en bas du carton de support); G. Carrington (idem).

**17 – (École flamande) - Dessin - COCK, Maerten de (1578-1661).- Paysage italien animé avec baie, fontaine à l'avant-plan gauche et ruines antiques sur une colline.**

1632.

Dessin original, plume à l'encre bistre, peau de vélin, 11,8 x 15,9 cm, signé "M. D. Cock" et daté "MDCXXXII" au milieu à gauche, fixé par les coins sup. sur carton de support.

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

Joli dessin finement exécuté, signé et daté.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

● Très rare sur le marché.

## Oude tekeningen & prenten

### **18 – (École flamande) - Dessin - [Attribuable à DUBOIS, Corneille (?)].- Vallée (vue en plongée).**

17<sup>e</sup> siècle.

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis à l'encre grise, papier vergé, 21,2 x 20,5 cm, collé en plein sur f. de papier fixé sur un carton de support avec mention "Du Boise".

**Est. : 200/ 250 €**

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

### **19 – (École flamande) - Dessin - [Attribué à FRANCKEN, Ambrosius I (1544-1618)].- Évêque sur son lit de mort entouré de ses fidèles, murmurant à l'oreille d'un homme penché sur lui.**

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 39,5 x 42,5 cm, collé en plein sur f. de papier (pet. déchirures sans perte ou lacunes, faibles plis, qqs taches brunes).

**Est. : 500/ 600 €**

### **20 – (École flamande) - [GALLE, Philippe (1537-1612)].- "Spes" [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].**

[Anvers], H. Cock, [1559-1560].

Eau-forte, TC 22,0 x 28,5 cm, papier vergé non filigrané, fixée par le bord sup. sur carton de support (rognée à la cuv., pet. restaurations aux coins inf.).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Unique état** de cette belle estampe figurant l'Espérance, la seconde des Sept Vertus, représentée avec ses attributs et entourée de scènes de catastrophes naturelles, de calamités et de misères humaines. Avec légende en latin sur 2 lignes.

# van Bastelaer 133 ; # Lebeer 32 ; # Hollstein (Brueghel) 132 ; # New Hollstein (idem) 14 ; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 54.1.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

### **21 – (École flamande) - HEYDEN, Pieter van der (c. 1530- c. 1572).- La Cuisine grasse [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].**

[Anvers], H. Cock, 1563.

Eau-forte, cuv. 22,0 x 29,4 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (pot surmonté d'une croix), fixée par le bord sup. sur carton de support (perforation microscopique au milieu à dr., faiblesse dans le papier sur la cuv. à dr. renforcée, petit manque marg. au coin sup. dr.).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

**Premier état** (sur 3). Dans la marge inf., 2 distiques, l'un en français, l'autre en flamand. Belle épreuve de cette planche recherchée qui forme le pendant de la "Cuisine maigre".

# van Bastelaer 159 ; # Lebeer 56 ; # Hollstein (Brueghel) 159 ; # New Hollstein (id.) 37.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

### **22 – (École flamande) - HEYDEN, Pieter van der (c. 1530- c. 1572).- La Fête des fous [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].**

[Anvers], Aux Quatre Vents [Hieronymus Cock], s.d.

Eau-forte, cuv. 32,2 x 43 cm + marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support (faiblement brunie, pet. manque aux coins sup. dr. et inf. g., pet. taches brunes peu visibles à g., plis horizontal et vertical au centre).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Deuxième état (sur 3) de cette grande composition figurant de nombreux fous jouant à un

jeu de boules. Sujet et tableau typiquement brueghelien avec quatre quatrains flamands dans la marge inf.

# van Bastelaer 195 ; # Lebeer 29 ; # Hollstein (Brueghel) 195 ; # New Hollstein (id.) 39.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

**23 – (École flamande) - HEYDEN, Pieter van der (c. 1530- c. 1572).- Les Grands poissons mangent les petits [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].**

[Anvers], H. Cock, 1557.

Eau-forte, 22,9 x 29,6 cm, papier vergé, signée dans la planche "Hieronymus Bos inventor" en bas à g., collée en plein sur f. de papier fixé par les coins sup. sur carton de support (rognée à la cuv.).

Est. : 1.500/ 2.000 €

**Premier état** (sur 4) de cette célèbre planche illustrant un proverbe flamand dont le sujet a été erronément attribué à Jérôme Bosch. Légende en latin et en flamand.

# van Bastelaer 139 ; # Lebeer 16 ;  
# Hollstein (Brueghel) 139 ; # New Hollstein (id.) 31 ; # Hollstein (Bosch) 23 ; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition]. Leuven, 2013, n° 67.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).



**24 – (École flamande) - HEYDEN, Pieter van der (c. 1530-c. 1572).- La Sorcière à Mallegem [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525- c. 1569)].**

[Anvers], Joannes Galle, s.d.

Eau-forte, cuv. 35,5 x 46,5 cm + marges, papier non filigrané, fixée par le bord sup. sur carton de support (pet. déchirures marg. sans perte et renforcées, pet. manques de papier marg. comblés au coin sup. g. et à la marge inf.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Cinquième état (sur 5). Grande planche figurant différentes formes de folie et ses symptômes suivant l'imagination populaire parmi lesquels la croissance d'un caillou dans la tête de l'homme excisée ici par une sorcière-chirurgienne. Ce dernier état présente de nombreuses modifications et rajouts, principalement au niveau des légendes.

# van Bastelaer 193 ; # Lebeer 28 ; # Hollstein (Brueghel) 193 ; # New Hollstein (id.) 38.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

**25 – (École flamande) - [HUYS, Franz (1522-1562).- La Paresse [d'après Pieter BALTENS (1527-1584) ou Cornelis METSYS (c. 1510-c. 1556)].**

[Anvers, Joannes Galle, [c. 1550].

Eau-forte, TC 30,5 x 42,5 cm, papier vergé, collée en plein sur f. de papier fixé sur carton de support (petite restauration invisible au milieu en bas, rognée au-delà de la cuv.).

Est. : 4.000/ 5.000 €

**Rarissime premier état** (sur 2), **avant toute lettre**, de cette belle planche allégorique et moralisante.

L'état final est signé dans la plaque "Hieronymus Bos inventor" (attribution erronée) et comporte, dans un cartouche, un titre en flamand et en français ("Die met lanterfantery altoos gequhuelt zyn [...]"; "La Paresse, les pigres et poiltrons [...]") et 9 scènes illustrant

## Oude tekeningen & prenten

l'une ou l'autre forme de paresse, chacune accompagnée d'un proverbe bilingue expliqué dans la légende.

# Hollstein (Huys) 34 ("after Cornelis Matsys"); # Hollstein (Baltens) 6.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

### **26 – (École flamande) - Dessin - [Atelier de JORDAENS, Jacob (1593-1678)].- Adam et Ève au Paradis terrestre.**

Dessin original, sanguine et pierre noire, rehauts de blanc, papier vergé filigrané, 35,7 x 51 cm, f. composé de 4 parties, collé en plein sur f. de papier fixé par les coins sup. sur carton de support.

**Est.: 4.000/ 5.000 €**

Grande composition figurant le serpent qui descend de l'arbre et offre la pomme à Ève pendant qu'Adam tend sa main pour recevoir le fruit défendu. Le couple est entouré d'une végétation abondante et accompagné de boeufs, d'une chèvre et d'un mouton.

Ce dessin a figuré dans l'exposition "Oeuvres de Jordaens et de son Atelier" aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique en octobre 1928 (cfr étiquette au verso). Le Hessisches Landesmuseum à Darmstadt possède une feuille quasi identique (39 x 49,6 cm) ayant servi de "modello" pour le tableau daté c. 1645-1650 conservé au Musée de Budapest (# d'Hulst, R.- Jordaens Drawings. Bruxelles, Arcade, 1974, cat. n° A241, fig. 256).

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); St. Helier (annot. ms); Peter Lilly (idem).

### **27 – (École flamande) - Dessin - [Attribué à LAER, Pieter Jacobsz. van (1599-c. 1642)].- L'Heure du repas au cabaret.**

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 25 x 22 cm (annot. mss en italien et traits de plume au verso, pet. manque de papier superficiel restauré, pet. défauts, faiblement bruni, fixé par les coins sup. sur carton de support).

**Est.: 500/ 600 €**

Jolie scène animée dans le style des "Bamboccianti" ou artistes flamands et hollandais actifs à Rome au 17<sup>e</sup> siècle dont van Laer était un des protagonistes.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

### **28 – (École flamande) - Dessin - [Cercle de MOMPER, Josse II de (1564-1635)].- Paysage montagnoux avec pont, château au sommet d'une colline, calvaire et vallée.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 22,2 x 37,6 cm, fixé par les coins sup. sur carton de support (faibles plis au coin inf.).

**Est.: 800/ 1.000 €**

Grand paysage italianisant à dater du début du 17<sup>e</sup> siècle et rappelant la technique des Brueghel.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); C.D. Ginsburg (idem; # Lugt 1145).



**29 – (École flamande) - Ens. 2 ouvr. du même auteur en 1 vol. in-f° - NADAL, Jérôme dit Natalis.- Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae.** Antverpiae, [Martinus Nutius], 1593.

In-f°: titre gravé-[5 ff. dont 1 bl.]; 153 pl. (rouss. ou taches dans les marges des pl., déch. sans manque restaurée à la pl. 42, dernière pl. lég. jaunie).

Rel. de l'époque: plein veau, nombreuses et diverses roulettes fleuronnées cernant un motif rectangulaire central (fleurons avec Vierge à l'enfant au plat sup. et enfant Jésus au plat inf.) ponctué de fleurons d'angles (anges au plat sup. et fleurons ornés au plat inf.), dos à nerfs et entrenerfs ornés d'un petit fleuron rectangulaire (motif à l'oiseau), roul. ornées dorées sur les coupes et remplies, tr. dorées (fermoirs en tissu manquants, mors lég. passés, manques aux nerfs, coins lég. émoussés, ex-libris armorié à la garde sup.).

**Est.: 2.500/ 3.000 €**

**Premier tirage et suite complète** de cette oeuvre magistrale sur la vie de Jésus en 153 tableaux dans un décor architectural de style renaissance flamande ou des paysages italianisants réalisés d'après les dessins du peintre romain Bernardo Passaro et de Martin de Vos, gravés par les trois frères Wierix, Jean et Adrien Collaert et Charles de Mallery. Avec le texte de "Interdicitur impressio operis [...]" décrété par Clément VIII dans les feuillets liminaires.

# Mauquoy-Hendrickx, 1989-2121 ; # Funck 366 ; # De Backer-Sommervogel V-1518 ; # Insolera, pp. 135-139 ; # BT 6376 ; # Adams N-56 ; # Machiels N-22.

**Relié avec:** Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in Sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur; cum Evangeliorum concordantia historiae integritati sufficienti [...]. Antverpiae, excudebat Martinus Nutius, 1595, [8 dont titre gravé et 2 bl.]-636-[5] pp. (mention d'app. ms. sur le titre gravé, trous de vers marg. dans les 3/4 de l'ex., qqs claires mouill., rouss., qqs pp. lég. brunies dans le milieu). Seconde édition de ces commentaires et pensées sur les Évangiles illustrée de 5 pleines pages et ornée de nombreux bandeaux et culs-de-lampe finement gravés par Jérôme Wierix et autres. # De Backer-Sommervogel V-1518 ; # Adams N-55 ; # pas dans Funck ni Machiels.

▲ Provenance: baron de Parcq (mention d'app. ms.); Gaston de Ramaix (sans cachet).

● Exemplaire à grandes marges dans une belle reliure, peut-être hollandaise, à multiples cadres richement ornés (roulettes à motif entrelacé et être fantastique, torsadée, chaînée, florale, végétale...)

**30 – (École flamande) - Dessin - Ours.**

Dessin original, pierre noire, papier vergé non filigrané, 34,3 x 24,8 cm, fixé par les coins gauches sur f. de support (marges sup. et inf. refaites sans atteinte au sujet, qqs faibles taches).

**Est.: 800/ 1.000 €**

Grand dessin attribuable à une main du cercle de Frans Snyders (1579-1657) ou de Jan Fyt (1611-1661).

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**31 – (École flamande) - Recueil de portraits de paysans et paysannes [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].**

[Amsterdam], C.J. Visscher, [c. 1600].

In-8° oblong: 36 eaux-fortes avec 2 médaillons chacune, TC +/- 13 x 19 cm + grandes marges, papier vergé. Relié par Zaehnsdorf: plein veau havane, plats cernés de filets et fleurons d'angle dorés, dos lisse titré en long sur étiquette de maroquin noir, tr. dorées.

**Est.: 4.000/ 5.000 €**

**Premier tirage** de ce recueil de 72 portraits, très typés, dont 4 d'Africains.

# van Bastelaer 242/277 ; # Hollstein, 242/277 ; # pas dans Lebeer ("rejeté").

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (sans cachet).

## Oude tekeningen & prenten

### 32 – (École flamande) - **SADELER, Aegidius (1570-1629).**- [Suite gravée] **Les Quatre saisons [d'après Pieter II Stevens (1567-1624)].**

Prague, Marcus Sadeler, 1620.

4 eaux-fortes, c. 23 x 32 cm, papier vergé filigrané, fixées par les coins sup. sur cartons de support.

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

**Rare suite complète** en second état (sur 2). Jolis tableaux animés avec larges vues sur des paysages avec bourgs, villes ou châteaux dus à Pieter Stevens, peintre attiré de Rodolphe II à Prague.

# Hollstein (Aegidius Sadeler) 142/145 ; # Bartsch (idem) 145/148.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); Fritz Rumpf (idem; # Lugt 2161); Andr. Finger (mention ms. en bas du carton de support).

### 33 – (École flamande) - **Ens. 2 grav.** - **SADELER, Justus (1583-c. 1620).**- **Chasseurs dans un paysage vallonné avec vue sur une ville à l'horizon [d'après Paulus BRIL (1553/1554-1626)].**

Eau-forte, TC 19,8 x 26,6 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée au-delà de la cuv.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Joint**, d'après le même (?), même présentation: GALLE, Cornelis.- Jésus au Mont des Oliviers. E.-f., 12 x 18,2 cm, papier vergé.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

### 34 – (École flamande) - **Dessin** - **[Attribué à STEVENS, Pieter II (c. 1567-1624)].**- **Ruines antiques en Italie.**

Dessin original, plume à l'encre noire, lavis à l'encre bistre, rehauts à l'aquarelle bleue et rouge, papier vergé, 18,9 x 29,6 cm, collé en plein sur f. de papier fixé sur carton de support (manque le coin inf. gauche).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Attribution erronée à Paul Bril sur le carton de support. Pieter Stevens était le peintre attiré de Rodolphe II à Prague.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); Grosse (mention ms. en bas du carton de support).



### 35 – (École flamande) - **Dessin** - **[Suiveur de TENIERS, David II (1610-1690)].**- **Homme en buste, chapeauté, fumant la pipe, une bouteille dans la main.**

Dessin original, sanguine sur quelques traits de pierre noire, papier vergé, 26,7 x 19,6 cm, mentions mss "Teniers" et "n° 624" à la plume, collé en plein sur f. de papier (trait foncé en haut à dr, une tache brune en bas).

**Est. : 400/ 500 €**

Belle étude en dessous de laquelle figurent 3 sujets plus petits: deux enfants et un homme tenant une cruche d'une main et un verre de l'autre.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**36 – (École flamande) - Dessin - [Suiveur de VINCKBOONS, David (1576-c. 1632)].- Repas champêtre devant un château.**

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre grise, papier, 13,5 x 18 cm, signé "D. Winc boons" en bas à dr., numéroté "2043" au milieu en bas, collé en plein sur f. de papier fixé par les coins sur carton de support.

**Est. : 800/ 1.000 €**

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

**37 – (École flamande) - Dessin - [VOS, Maerten de (1532-1603)].- La Descente de Croix.**

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre bistre, rehauts de blanc, papier, 16,9 x 24 cm, collé en plein sur carton de support.

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Étude préparatoire à la gravure "Passus sub Pontio Pilato [...]" par Joannes Sadeler (1550-1600).

# Hollstein (de Vos) 874.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099) ; Warwick (mention ms. en bas du carton de support) ; C. Drapier (idem).

**38 – (École flamande) - WIERICX, Hieronymus (1553-1619).- Recueil de 17 planches extraites de 2 suites, l'une consacrée à l'enfance de Jésus, l'autre à la vie de la Vierge.**

Eaux-fortes, TC 9,2 x 6,4 cm (11 pl.) et TC 10,1 x 6,6 cm (6 pl.) + marges (reliées dans le désordre, qqs pet. taches, annot. ms. au crayon en bas des ff.).

Rel. du 19<sup>e</sup> siècle : plein veau, plats cernés d'un filet doré, dos lisse titré en long sur étiquette de maroquin bordeaux, tr. dorées (pet. manque en haut du mors inf., faibles taches).

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Jesu Christi Dei Domini Salvatoris n[ost]ri Infantia. 1<sup>er</sup> état de 11 (sur 12) pl. ; # Mauquoy-Hendrickx 407/417.— (2). Vita Deiparae Virginis Mariae. 2<sup>e</sup> état ou 3<sup>e</sup> état de 6 (sur 32) pl. ; # Mauquoy-Hendrickx 626, 628-631.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet) ; Henry & Alfred H. Huth (ex-libris en cuir frappé or).

**39 – (École flamande) - 2 grandes estampes figurant la Vierge, 17<sup>e</sup> siècle.**

Eaux-fortes, collées en plein sur ff. de papier fixés sur cartons de support (rognées à la cuv.).

**Est. : 600/ 700 €**

GALLE, Cornelis.- La Nativité [d'après Pieter Paul Rubens]. Cuv. 33,3 x 44,2 cm.— WITDOUCK, Joannes.- La Vierge au croissant [d'après Cornelis Schut], 1633. Cuv. 31 x 21,2 cm.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099) ; famille d'Arenberg (idem ; # Lugt 567).

**40 – (École flamande) - 2 jolies figures mythologique ou allégorique [d'après Marten de VOS (1532-1603)], 17<sup>e</sup> siècle.**

Eaux-fortes, fixées par les coins sup. sur cartons de support (rognées à la cuv.).

**Est. : 100/ 120 €**

GALLE, Philippe.- Euterpe. 16 x 9 cm.— SADELER, Raphaël I.- Charitas. 20 x 14 cm.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

## Oude tekeningen & prenten

### **41 – (École flamande) - 2 portraits de professeurs de l'université de Louvain, 17<sup>e</sup> siècle.**

Eaux-fortes, papier vergé, fixées par les coins sup. sur cartons de support (rognées à la cuv.).

**Est. : 100/ 120 €**

JODE, Pieter de.- Erycius Puteanus [d'après Antoine van Dyck]. 22,5 x 17 cm.— CLOUWET, Pieter.- Henricus Zoësius [d'après Abraham van Diepenbeke]. 29,5 x 20 cm.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

### **42 – (École flamande) - Dessin - 3 scènes de la vie de la Vierge : amenée au temple, en compagnie des saintes femmes et Ascension.**

3 dessins originaux, plume et lavis à l'encre bistre sur faibles traits de pierre noire, papier vergé, 9,5 x 7 cm, chaque dessin collé en plein sur papier bleu, l'ensemble fixé sur carton de support.

**Est. : 600/ 700 €**

Joli travail, très fin, attribuable à Abraham van Diepenbeek (1596-1675), comme indiqué sur le carton de support, ou à Pieter de Jode (1570-1634).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099); Bernard Granville, 19<sup>e</sup> s. (mention ms.).

### **43 – (École flamande) - Dessins - 4 scènes de la vie de la Vierge : Vierge à l'Enfant, le Christ apparaissant à sa Mère, la Vierge rendant visite à ses parents, le recouvrement de Jésus au temple.**

4 dessins originaux, plume et lavis à l'encre grise avec rehauts de gouache blanche (pour le 1<sup>er</sup> dessin) ou bistre (pour les 3 autres), papier vergé, c. 9,5 x 6,8 cm, chaque dessin collé en plein sur papier bleu, l'ensemble sur carton de support (oxydation dans le blanc du 1<sup>er</sup> dessin).

**Est. : 700/ 800 €**

Joli travail, très fin, attribuable à Abraham van Diepenbeek (1596-1675), comme indiqué sur le carton de support, ou à Pieter de Jode (1570-1634).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099); Bernard Granville, 19<sup>e</sup> s. (mention ms.).

### **44 – (École flamande) - 8 sujets religieux, 17<sup>e</sup> siècle.**

8 eaux-fortes, formats div. de 10,2 x 6,4 cm à 31,3 x 21 cm, 4 ff. volants et 4 (rognées) fixées par les coins sup. sur cartons de support.

**Est. : 100/ 120 €**

MALLERY, Charles de.- Les dix premiers jésuites.— NATALIS, Michel.- S.S. Henri et Cunégonde [d'après Abraham van Diepenbeke].— SADELER, Raphaël I.- Le Christ de douleur [d'après Gilles Mostaert].— WIERIX, Antoine & Jérôme.- 4 scènes de la vie du Christ.— Titre gravé (pour Isaiah. Anvers, M. Nutius, 1594) avec les 4 Évangélistes et les Pères de l'Église.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

### **45 – (École flamande) - 3 portraits : Rubens (2) et le collectionneur d'art van Leyen (1), 17<sup>e</sup> siècle.**

Eaux-fortes, papier vergé filigrané, fixées par les coins sup. sur cartons de support.

**Est. : 250/ 300 €**

PONTIUS, Paulus.- Petrus Paulus Rubens. TC 36,5 x 27,2 cm + bonnes marges. Importante estampe d'après le tableau conservé à la National Gallery de Londres.—

PANNEELS, Willem.- Rubens. Cuv. 15 x 11,3 cm (rognée en deça de la cuv.).— COLLIN, Richard.- Anthonie van Leyen [d'après Erasmus Quellinus]. Cuv. 20,5 x 13,4 cm (rognée en deça de la cuv.).

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**46 – (École française ?) - BARGAS, A.-F. (1660-1699).- Rassemblement devant une église dans l'attente des mariés [d'après Pieter BOUT (1658-1719)].**

Eau-forte, cuv. 30,3 x 42,6, papier vergé, fixée par les coins sur papier de support (rognée à la cuv.).

**Est. : 250/ 300 €**

D'après le tableau original de Pieter Bout, vendu aux enchères par Sotheby's (Amsterdam) en novembre 2000.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**47 – (École française ?) - Dessin - Buste d'homme tenant une épée (Saint Paul ?). [Tête d'homme au verso].**

1<sup>re</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle.

*Dessin original*, sanguine, papier vergé non filigrané, 10 x 8,8 cm, fixé par les coins sup. sur carton de support.

**Est. : 250/ 300 €**

Intéressantes études témoignant d'une certaine influence caravaggesque. Attribution erronée à l'atelier de Rubens en bas du carton de support.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**48 – (École française) - AUDRAN, Gérard (1640-1703).- Fresque de la coupole de l'église du Val-de-Grâce [d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)].**

Paris, Audran, 1693.

6 eaux-fortes de formes et formats irréguliers destinées à être assemblées, diamètre de la cuv. 133 cm + marges (qqs plis, 1 déchirure marg. sans perte).

**Est. : 400/ 500 €**

Réduction gravée de la décoration peinte sur la coupole de l'église. Cette fondation royale (1645) est due à Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, qui en avait promis l'édification si elle tombait enceinte (ce n'est qu'après 23 ans de mariage que le futur Louis XIV fut conçu). Mignard fut alors appelé à réaliser la "Gloire", fresque considérée comme la plus grande de l'Europe, présentée en 1666, fort admirée et considérée comme l'un de ses chefs-d'oeuvre. Lors de son entrée à l'Académie royale de peinture et de sculpture, en mars 1690, Mignard en offrit une réduction par Michel II Corneille (1642-1708) qui fut traduite sur cuivre par Gérard Audran en 1693.

# Boyer, J.-C.- Pierre Mignard. Paris, Musée du Louvre, 2008, passim.

**49 – (École française) - BONNART, Henri (1642-1711).- Recueil de scènes de l'Ancien Testament.**

Paris, J. Mariette, J. Chereau, [18<sup>e</sup> siècle].

In-f° : 81 planches (7 ff. volantes et rognées, tache d'encre brune dans la marge de c. 55 ff., 2 déchirures marg. sans perte).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-veau vert, dos lisse (rel. frottée, faibles us.).

**Est. : 100/ 120 €**

Suites incomplètes de sujets bibliques figurant les histoires de Noé, Moïse, Jacob, Tobie, Judith, etc.

**50 – (École française) - Dessin - [Suiveur de BOUCHER, François (1703-1770)].- Tête de vieille femme.**

Dessin original, pierre noire et sanguine, papier vergé, 20,8 x 15,4, signé au crayon "Boucher invenit" en bas à g., numéroté "259" à la plume au milieu en haut, collé en plein sur f. de papier bleu fixé par les coins sup. sur carton de support (pet. tache brune à dr., qqs petits défauts).

**Est. : 250/ 300 €**

Étude de l'un des personnages du tableau "La Lumière du Monde", 1750 (Lyon, Musée des Beaux-Arts), analogue à celui de la gravure par Demarteau d'après Boucher (1767).  
# Pierrette, J.-R.- L'oeuvre gravé de François Boucher. Paris, 1978, n° 721.

**51 – (École française) - CALLOT, Jacques (1592-1635).- Les Images de tous les Saints et Saintes de l'année suivant le martyrologe romain [...].**

Paris, Israël Henriet, 1636.

In-4° : titre gravé-[2] pp. ; front. et 122 pl. (qqs faibles rouss. ou taches).

Rel. de l'époque : plein vélin souple, dos lisse (rel. faiblement défraîchie, pet. manque au bord du plat inf., faible tache, vignette arrachée au contreplat sup., 3 extraits de catalogues, 1 estampe et 1 ex-libris collés sur les gardes).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Second tirage de cette **suite complète** en 488 vignettes.

# Plan 578-701 ; # Lieure 807-1295 ; # Jacques Callot 1592-1635. [Cat. d'exposition].  
Nancy, 1992, pp. 475-478.



**52 – (École française) - Dessin - [Suiveur de CHARDIN, Jean-Baptiste (1699-1779)].- La Récureuse.**

Dessin original, pierre noire, papier vergé filigrané "Villedary", 38,5 x 24,5 cm (faible tache en bas à g., monté sous fenêtre sur papier).

**Est. : 250/ 300 €**

▲ Provenance: Françoise Duflot-Longin (cachet ; # Lugt 4515).

**53 – (École française) - GILLOT, Claude.- La vie de N[otre] S[eigneur]. Jésus. C[hrist].**

Paris, Huquier, veuve de F. Chéreau, [18° s.].

In-4° : titre gravé et 59 pl. montés sur onglets (ex. défraîchi, déch. marg., marges de queue restaurées aux dernières pl.).

Rel. moderne : demi-parchemin, plats de papier marbré, dos lisse titré à la plume (ex-libris sur le contreplat sup., mention d'app. et note mss sur billets volants).

**Est. : 200/ 250 €**

Suite de 60 eaux-fortes (dont le titre) figurant les faits marquants de la vie du Christ, d'après le peintre Claude Gillot (1673-1722), qui eut Watteau pour élève.

**54 – (École française) - ISAAC, Gaspard (1609-1654).- "La Vie rustique" [d'après Hans Sebald BEHAM [?]] (1500-1550)].**

Eau-forte, TC 14,3 x 40,0 cm, papier vergé, collée en plein sur carton de support (2 taches brunes au milieu en bas, rognée au-delà de la cuv.).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Très beau tirage de cette **rarissime planche** figurant différents aspects de la vie rustique d'un village au 16<sup>e</sup> siècle. Avec légende en français sur 6 colonnes de 4 lignes.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

**55 – (École française) - Dessin - Fontaine d'Hercule et d'Antée [d'après Charles LE BRUN (1619-1690)].**

[1<sup>re</sup> moitié du 18<sup>e</sup> s.].

Dessin original, sanguine, 31,5 x 28,2 cm à vue, sur papier vergé filigrané "C & I Honig" et "Pro Patria". Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

**Est. : 250/ 300 €**

Sujet figurant la lutte entre les deux pugilistes au sommet d'un rocher, copié très probablement d'après la planche du "Recueil de divers dessins de Fontaines et de Frises maritimes inventés et dessinés par Charles Le Brun" gravé par Jean Audran (1667-1756) et donné par Edelinck (Paris, c. 1700, planche 8, dim. 36 x 28 cm).

**56 – (École française) - ROBERT, Hubert (1733-1808).- Le Fanal.**

Eau-forte, cuv. 13,6 x 9,5 cm + petites marges, papier vergé non filigrané.

**Est. : 100/ 120 €**

**Unique état** de cette feuille faisant partie des "Soirées de Rome", suite de 10 planches publiée en 1763-1764, et figurant un couple de paysans près d'un fanal monté sur un poteau.

# Le Blanc III-9.

**57 – (École française) - "Le Triomphe de l'Agioteur."**

Eau-forte, rehaussée à l'aquarelle en noir et bistre et en jaune et rouge pour la partie centrale, cuv. 47 x 55,5 cm + pet. marges, sur papier vergé, mention ms. au verso : "179. Estampe des mandats gravée par un jeune homme nommé partout deffendue [sic] par la police, fixée par les coins sur carton de support.

**Est. : 300/ 400 €**

Grande estampe satirique révolutionnaire dont la scène centrale figure un agioteur sur un char attelé de léopards, foulant le peuple, une épée suspendue au dessus de la tête. Dans le fond, un temple portant l'affiche "Bien national à vendre". Des "Promesse de mandat territorial" de différentes valeurs sont reproduites sur les côtés ainsi qu'un grand nombre de monnaies frappées avant et après la Révolution. Cette planche, datable de 1796-1797, peut être considérée comme le pendant de la "Planche des assignats".

# Collection de Vinck. Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870, XLVI-6289 ;

# Intelligenzblatt der Allgem. Literatur-Zeitung, n° 20, 11 février 1797, col. 171 (annonce de la parution).

## Oude tekeningen & prenten

### 58 – (École hollandaise) - Ens. 7 grav. - **ALLARD, Abraham (c. 1676-1725).** - "**Boeren Banket. Twêde Deel.**"

Amsterdam, A. Allard, s.d.

6 eaux-fortes num., diam. c. 7,3 x 8,5 cm + petites marges, papier vergé non filigrané, fixées 3 par 3 par les coins sup. sur 2 cartons de support, attribution ms. erronée à A. van Ostade en bas du carton de support.

**Est. : 200/ 250 €**

**Rarissime et curieuse suite** de 6 petits sujets ovales figurant des scènes de la vie rustique (paysans dansant, fumant, jouant au tri-trac...), non renseignée dans les bibliographies. Il existe une autre suite de 5 (ou 6 ?) petites estampes rectangulaires intitulée "Deliciae Rusticae, ofte Boeren Banket" signée Abraham Allard, donnée par Carel Allard à Amsterdam, c. 1690-1709 (Museum Boymans, Cabinet des Estampes, Rotterdam, inv. n° BdH 26721).

**Joint :** [PAUQUET, J.]- L'École du village. TC 29 x 23 cm + très grandes marges. Tirage moderne ?

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099) ; C.D. Ginsburg (id. ; # id. 1145).

### 59 – (École hollandaise) - Dessin - [**Attribué à BERCHEM, Nicolaes (1620-1683).**]- **Vue animée d'un petit port de pêche.**

Dessin original, pierre noire, papier vergé non filigrané, 16 x 26,3 cm, fixé par les coins sup. sur carton de support.

**Est. : 200/ 250 €**

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099) ; C.D. Ginsburg (id. ; id. 1145).

### 60 – (École hollandaise) - Dessin - [**Attribué à BLOEMAERT, Abraham (1564-1651).**]- **Jeune femme priant, un ange lui remettant un lys.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre sur traits de pierre noire, rehauts de blanc, papier, 18,5 x 16 cm, collé en plein sur carton de support.

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Joli dessin dont la composition (figurant l'Annonciation ?) est très similaire à celle de la feuille vendue par Lempertz le 17-11-2012, à Cologne (lot n° 1273).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

### 61 – (École hollandaise) - **BLOEMAERT, Abraham (Dordrecht 1564-1651 Utrecht).**- **Sacra eremus ascetarum [- Sacra Eremus ascetriarum].**

S.l.n., [17<sup>e</sup> s.].

2 suites d'eaux-fortes (+/- 15 x 9 cm) ; 26 et 26 pl. (ex. lég. bruni, taches, déch. marg. restaurée au f. F2, qqs mouill. dont une affectant la gravure 2 de la 2<sup>e</sup> suite).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-basane à petits coins, plats de papier marbré bleu, dos lisse, tr. jaspées de bleu (rel. lég. frottée, dernier caisson fendu, coupes et coins fort émoussés, marques d'app.).

**Est. : 250/ 300 €**

**Jolies suites complètes** gravées par Boetius Adams Bolswert d'après Abraham Bloemaert, le plus important représentant du maniérisme hollandais. Composées de 2 titres gravés avec citation en latin et de 50 eaux-fortes numérotées figurant des ermites masculins et féminins, avec légendes en latin et une biographie en français du saint ou de la sainte en vis-à-vis. Planches reprises au "Sylva anachoretica Aegypti et Palestinae" paru pour la première fois en latin en 1612 et traduit la même année en français.

# Funck 280.



**62 – (École hollandaise) - Dessin - [Attribuable à BOTH, Andries (1612/1613-1642)].- Groupe de paysans.**

Dessin original, plume à l'encre noire, lavis à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 16,4 x 12,4 cm, fixé par les coins gauches sur f. de support (pet. perforation au milieu à dr.).

Est. : 600/ 800 €



**63 – (École hollandaise) - [DOETECUM, Joannes van (+ 1605) & Lucas (actif 1554-1589)].- "Prospectus Tyburtinus" [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].**

[Anvers], H. Cock, s.d.

Eau-forte, 30,6 x 42,5 cm, papier vergé non filigrané, fixée par le bord sup. sur carton de support (rognée au-delà de la cuv.).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Troisième état (sur 3) de cette vue de Tibur (actuellement Tivoli) faisant partie de la série des 12 grands paysages éditée par Hieronymus Cock.

# van Bastelaer 3 ; # Lebeer 1 (dim. 32,2 x 42,7 cm) ; # New Hollstein (Brueghel) 49 ; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 107.1.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099) ; Wenzel von Nostitz-Rieneck (mention ms. sur le carton de support).

**64 – (École hollandaise) - HONDIUS, Henricus I (1573-1651).- Deux groupes de paysans se dirigeant vers la droite [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].**

Eau-forte, TC 22,2 x 16,0 cm, papier vergé filigrané (tête humaine), fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée au-delà du TC).

Est. : 800/ 1.000 €

2<sup>e</sup> état de cette deuxième estampe (sur 3) de la suite "Le Pèlerinage des épileptiques à l'église de Molenbeek-Saint-Jean".

# van Bastelaer 223 ; # Lebeer 92 ; # Hollstein (Brueghel) 223 ; # New Hollstein (Brueghel) A62.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099).

**65 – (École hollandaise) - HONDIUS, Henricus I (1573-1651).- Les Joueurs de cornemuses avançant vers la droite [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].**

Eau-forte, TC 13,1 x 15,6 cm, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée au TC).

Est. : 500/ 600 €

Premier état de cette première estampe (sur 3) de la suite "Le Pèlerinage des épileptiques à l'église de Molenbeek-Saint-Jean".

# van Bastelaer 222 ; # Lebeer 91 ; # Hollstein (Brueghel) 222 ; # New Hollstein (Brueghel) A60.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet ; # Lugt 4099) ; C.D. Ginsburg (idem ; # id. 1145).

## Oude tekeningen & prenten

**66 – (École hollandaise) - Dessin - LANGENDYCK, Dirk (Rotterdam 1748-1805).- "Débarquement des troupes anglo-hollandaises à IJmuiden".**  
1800.

Dessin original, lavis à l'encre grise et brune avec traits à l'encre brune, 23 x 15,5 cm à vue, signé (prénom et nom) et daté dans le bas à dr. à l'encre brune (griffes bleues dans le ciel, mention ms. non déchiffrée à côté de la signature).

Sous passe-partout de papier vergé et traits dorés, sous vitre et cadre de bois doré.

**Est. : 600/ 800 €**

▲ Provenance: Jean Willems, antiquaire (étiq. au verso).

**67 – (École hollandaise) - VINKELES, Reinier (1741-1816); MEER, Noach van der (1741-1822); VRIJDAG, Daniel (1765-1822).- 4 interieurzichten van het "Gebouw der Maatschappye Felix Meritis binnen Amsterdam". [Naar Pieter BARBIERS (1749-1842) en Jacob KUYPER (1761-1808)].**  
Amsterdam, C.S. Roos, 1794-1801.

4 kopergravures, 43 x 53 cm + marges (enkele bruine vlekken).

Onder passe-partout, glas en vergulde houten lijsten (niet uitgeraamd, vergulding beschadigd).

**Est. : 600/ 800 €**

**Volledige reeks** van deze levendige en preciese binnenzichten van de "Zaal der Natuurkunde" (met voorstelling van een electriciteitsdemonstratie die plaatsvond in 1801), de "Muzyk Zaal", de "Tekens Zaal" en de "Gehoor Zaal" in het prachtige gebouw langs de Keizersgracht. De Stichting Felix Meritis, gewijd aan natuurkunde, handel en letterkunde, muziek en tekenkunst, opende haar deuren in 1788 en functioneert nog steeds als Europees centrum voor kunst, cultuur en wetenschap.

# <https://graphicarts.princeton.edu/2013/10/15/society-felix-meritis/>

¶ *Série complète des vues animées de quatre salles de l'édifice de la société "Felix Meritis" à Amsterdam, centre d'arts, culture et sciences, fondée en 1788 et encore actif de nos jours. Eau-forte avec légendes en néerlandais et en français, sous vitres et cadres de bois dorés (qqz faibles et pet. taches).*

**68 – (École hollandaise) - VISSCHER, Jan Claesz. (1587-1652).- Série de 9 caricatures moralisantes avec légendes en néerlandais [d'après Adriaen BROUWER (1605-1638) ou Abraham BLOEMAERT (1564-1651)].**

Pet. in-4° : 9 eaux-fortes, cuv. c. 17 x 12 cm à 19 x 14 cm + marges, collées en plein.

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : cartonnage bradel plein papier marbré (couv. d'origine en papier marbré cons.).

**Est. : 250/ 300 €**

**Enrichi** d'un portrait en médaillon d'Archimède (fixé par le haut et le bas à la fin du recueil, sali, perforations), gravé par une main anonyme.

**69 – (École hollandaise) - Dessin - [Attribué à WATERLOO, Anthonie (c. 1610-1690)].- Paysage avec chemin cerné d'arbres et deux hommes.**

Dessin original, pastel noir, rehauts d'aquarelle, papier, 14,8 x 19,9 cm, collé en plein sur f. de papier, monté sous passe-partout.

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**70 – (École hollandaise) - Dessin - [Attribué à WIT, Jacob de (c. 1695-1754)].- Deux têtes d'enfant (angelots ?).**

Dessin original, pierre noire, rehauts de blancs, papier teinté gris-brun, 16,5 x 24,3 cm, fixé par les coins gauche sur carton de support.

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (sans cachet).

**71 – (École hollandaise) - 2 scènes de genre, 17<sup>e</sup> siècle.**

Eaux-fortes, fixées par les coins sup. sur cartons de support (rognées à la cuv.).

**Est. : 250/ 300 €**

[BEGA, Cornelis Pz.]- La jeune cabaretière caressée. TC 20,0 x 16,4 cm (coin inf. g. de la marge restauré).— [VAN VLIET, Jan].- Les tondeurs de drap dans l'atelier. TC 21 x 16 cm.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**72 – (École italienne) - Dessin - [Cercle de LIGOZZI, Jacopo (1547-1627)].- Le Christ ressuscité.**

Dessin original, plume et pinceau à l'encre bistre, rehauts de gouache blanche, papier, 22 x 18 cm, collé en plein sur f. de papier foncé (usures et anciennes restaurations, tête refaite de façon rudimentaire, pet. déchirures et lacunes surtout aux coins).

**Est. : 150/ 200 €**

Attribution erronée à Andrea del Sarto (mention ms. en bas à g.).

**73 – (Écoles allemande et anglaise) - 3 paysages flamands, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles.**

Eaux-fortes (2) et aquarelle (1), fixées par les coins sup. sur cartons de support.

**Est. : 150/ 200 €**

HOLLAR, W.- Le Canal rectiligne [d'après Jan I Brueghel], 1650. Cuv. 18,2 x 23,5 cm (rognée à la cuv.).— TRUCHY, L.- Paysage avec fermes [d'après David II Teniers], 1744. Cuv. 32,5 x 48 cm + bonnes marges.— RYLAND, W.W.- Paysage animé avec vues de fermes [d'après Jan I Brueghel], 1764. Cuv. 24 x 34,8 cm + très grandes marges.

▲ Provenance: Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**DESSINS & GRAVURES du XIX<sup>e</sup> s.**

**19<sup>de</sup> eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN**

**74 – FLAXMAN, John (York 1755-1826 Londres).- Sujets de l'Odissée [sic] d'Homère [...].**

[Paris, Bance aîné, 19<sup>e</sup> s.].

In-f° oblong; titre gravé et 28 pl. (qqz rouss.).

Rel. de l'époque: demi-basane brune à coins de vélin, plats de papier marbré, dos lisse, tr. jaspées de rouge, couv. sup. cons. (rel. frottée, manques aux coiffes, coins fort émoussés, ex-libris gratté au contreplat sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

## 19<sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten

**75 – Ens. 12 grav. - FORAIN, Jean-Louis (1852-1931); RAFFAËLLI, Jean-François (1850-1924).- 10 planches pour les "Croquis parisiens" de Joris-Karl Huysmans.** Paris, H. Vaton, [1880].

Eaux-fortes en noir, cuv. c. 10 x 15 cm + très grandes marges, sur papier vergé.

**Est. : 200/ 250 €**

6 eaux-fortes par Forain dont le frontispice et 4 par Raffaëlli. Ces deux artistes étaient les préférés d'Huysmans qui les défendit souvent dans ses articles comme critique d'art.

Joint, 2 gravures de J.-L. Forain, cuv. 11,3 x 15,5 cm : L'ambulante.— Le Café de l'Ancienne Athènes.

**76 – (France, Napoléon) - 10 planches : batailles ou faits militaires en France et en Italie.**

Techniques variées (eau-forte, bois ou lithographie), formats divers de c. 13 x 16 cm à 40 x 56 cm, rehaussées à l'aquarelle (faibles rouss. à 1 f.).

**Est. : 100/ 120 €**

Batailles de Brienne, Craonne et Nancis, passage du Mont Saint-Bernard et du Pont d'Arcole, Napoléon au camp de Boulogne et à Montereau, l'affaire d'Arcis-sur-Aube, mort du général Desaix à Marengo.

Par ou d'après V. Adam (3), Imagerie Pellerin (4 dont 3 tirages modernes), Martinet, Raffet e.a.

**77 – (France, Napoléon) - 12 planches : portraits ou événements de la vie de l'empereur.**

Techniques variées (eau-forte, bois ou lithographie), formats divers de c. 22 x 30 cm à 25 x 40 cm, rehaussées à l'aquarelle sauf 2 (1 pl. lég. défraîchie).

**Est. : 200/ 250 €**



Portraits en pied ou à cheval (3), "Les relevailles de couche de S.M. l'Impératrice Marie Louise, sa promenade [...] avec S.M. l'Empereur au château des Tuileries", Napoléon et la "mère du grenadier", les Adieux de Fontainebleau, l'île de Sainte-Hélène, la mort de Napoléon, la translation de ses cendres aux Invalides, son cercueil aux Invalides, etc.

Par ou d'après V. Adam, E. Grasset, Imagerie Pellerin (4 tirages mod.), Meissonnier, N. Thomas, H. Vernet e.a.

**78 – (France, Napoléon) - 12 planches : batailles ou faits militaires en Allemagne, Autriche et Tchèque.**

Techniques variées (eau-forte, aquatinte, bois ou lithographie), formats divers de c. 24 x 29 cm à 40 x 60 cm, rehaussées à l'aquarelle sauf 1.

**Est. : 250/ 300 €**

Batailles d'Austerlitz, Hohenlinde, Iena, Ratisbonne et Wagram.

Par ou d'après Gérard, Gros, Imagerie Pellerin (5 dont 2 tirage mod.), Martinet, Roehn, J.L. Rugendas e.a.

**79 – (France, Napoléon) - 15 portraits : membres de la famille impériale ou généraux.**

Techniques variées (eau-forte, bois, acier ou lithographie), formats divers de c. 16 x 12 cm à 60 x 40 cm, 3 rehaussées à l'aquarelle (faibles rouss. à 4 pl., moull. à 1 autre).

**Est. : 150/ 200 €**

Joséphine de Beauharnais, Laetitia Ramolino (mère de Bonaparte), Jérôme et Louis-Lucien Bonaparte, duc de Reichstadt (à cheval, grand bois rehaussé de la fabrique de P. Lacour à Nancy, et sur son lit de mort), les maréchaux Cambronne, Crouchy (2), Dumouriez, Duroc, Mac Donald, Ney et Soult. Et une planche figurant le monument pour le roi de Rome à Wissembourg.

Par ou d'après A. Charpentier, Dubuffe, Gérard, A. Lemoine, F. Régamey, Rouillard e.a.

**80 – (France, Napoléon) - 25 planches : bataille de Waterloo (Mont-Saint-Jean).**

Techniques variées (eau-forte, bois, acier ou lithographie), formats divers de c. 12 x 16 cm à 40 x 60 cm, rehaussées à l'aquarelle sauf 2 (faibles rouss. à qqs pl.).

**Est. : 400/ 500 €**

Par ou d'après J.A. Atkinson (5), W.H. Bartlett, L.F. Couché, Dighton, F. Grenier, W. Heath, V. Huen (Imagerie Réunion de Jarville-Nancy, 10 pl.), Martinet e.a.

**81 – (France, Napoléon) - 3 caricatures anglaises.**

Eaux-fortes, rehaussées à l'aquarelle, fixées par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 400/ 500 €**

GILRAY, James (1757-1815).- "Ci-devant occupations - or - Madame Talian and the Empress Josephine dancing naked before Barrass in the winter of 1797. A fact". London, H. Humphrey, February 20<sup>th</sup> 1805. Cuv. 31 x 46 cm + marges.— "Napoleon. Make Peace With !!!". Vignette c. 20 x 12 cm + texte, ens. 44 x 25 cm. London, R. Ackermann (vignette), Harrison & Leigh, s.d. (pet. déch. marg. sans perte et renforcées).— "Drumming out of the French Army". [London], W. Holland, June 1814. Cuv. 25 x 35 cm + marges (idem).

¶ *Three English satirical prints. Copper-engravings, coloured.*

**82 – (France, Napoléon) - 5 planches : batailles ou faits militaires aux Pays-Bas et en Russie.**

Techniques variées (eau-forte, bois ou aquatinte), formats divers de c. 23 x 29 cm à 25 x 35 cm, rehaussées à l'aquarelle.

**Est. : 120/ 150 €**

Par ou d'après Duplessi-Berteau, W. Heath, Imagerie Pellerin (tirage mod.) et Martinet.

**83 – (France, Napoléon) - COUCHÉ, Louis François (1782-1849).- 21 grandes planches de batailles ou faits militaires.**

Eaux-fortes, 29 x 38 cm + marges, rehaussées à l'aquarelle, fixées par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 700/ 900 €**

Batailles d'Arensberg, Dantzig, Dresde, Eylau, Friedland, Héliopolis, Hohenlinde, Leipzig, Lutzen, Madrid, Ratisbonne, Tilsit, Ulm, Wagram et Waterloo (en double), entrée des Français à Moscou, embarquement des Anglais en Hollande, mort du Prince Louis de Prusse à Saalfeld (en double), départ de Fontainebleau...

D'après Le Compte, Roehn, Swebach et C. Vernet.

**84 – (France, Napoléon) - Ens. 19 pl. et 1 ouvr. - *RAFFET, Auguste Denis (1804-1860).*- 19 planches de batailles ou faits militaires.**

Lithographies, formats divers c. 16 x 21 cm, 1 pl. rehaussée à l'aquarelle, fixées par les coins sup. sous passe-partout de papier (qqqs pl. avec faibles rouss.).

**Est. : 200/ 250 €**

Joint: BERALDI, H.- Raffet. Peintre national. Paris, Librairie illustrée, s.d. In-f° (débrosché).

**85 – (France, Napoléon) - *VERNET, Carle (1758-1836).*- 7 grandes vues des batailles d'Arcole, Austerlitz, La Favorite, Marengo, Naples, Rivoli et Turin.**

Eaux-fortes, c. 25 x 40 cm + marges, rehaussées à l'aquarelle, fixées par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 250/ 300 €**

**86 – (France, Révolution & Napoléon) - 28 planches de costumes militaires.**

Techniques variées (bois ou lithographie), formats divers de 24 x 28 cm à 37 x 45 cm, la plupart rehaussée à l'aquarelle (faibles rouss. à qqqs pl.).

**Est. : 120/ 150 €**

Par ou d'après Beaume, Clark, Géricault, V. Huen (8), Carle Vernet (3), Horace Vernet (2), Charles Vernier (11) et H. de Viel-Castel.

**87 – (France, Révolution française) - 17 planches: batailles ou événements historiques.**

Techniques variées (eau-forte, bois, grav. sur acier, lithographie en noir ou en couleurs), formats divers de c. 14 x 20 cm à 28 x 46 cm, la plupart rehaussée à l'aquarelle (faibles rouss. à 4 pl., pet. déch. marg. sans perte à 3 autres).

**Est. : 120/ 150 €**

Prise de la Bastille, le roi arrivant à l'Hôtel de ville, supplice de Louis XVI, exécution de Marie-Antoinette, peuple fermant l'Opéra, scènes des batailles de Fleurus, Jemappe, Neerwinden et Valmy.

Par ou d'après J. David, F. Hoffbauer, Joliot, Imagerie d'Épinal (4), Prieur (5), Swebach e.a.

**88 – Dessin - [Attribué à *LEPRINCE, Auguste Xavier (1799-1826)*].- Foule s'agitant devant les Invalides à Paris (?).**

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 15,2 x 19,3 cm (une autre esquisse au verso, monté sous fenêtre sur papier).

**Est. : 250/ 300 €**

▲ Provenance: Charles-Philippe de Chennevières-Pointel (1820-1899), historien de l'art et écrivain (cachet; # Lugt 2073; vente à Paris, du 4-7 avril 1900, lot 673); Françoise Dufлот-Longin (cachet; # Lugt 4515).

**89 – (Locomotion) - +/- 135 planches de carrosses divers (coupés, landaus, calèches, phaétons, dog-carts...).**

+/- 18 x 28,4 cm, la majorité rehaussées de couleurs, qqqs-unes sur fond teinté, légendes et adresses bibliographiques sous le sujet (piqûres sur qqqs pl., mouill. sur d'autres, rares déch.). La plupart sous passe-partout de papier blanc.

**Est. : 150/ 200 €**

Planches extraites du "Guide du carrossier" (c. 90) et son Supplément (11), de "La carrosserie française" (5) et son Suppl. (9). Les autres sans indications.

**90 – Dessin - [Suiveur de MILLET, Jean-François (1814-1875)].- Le Charretier.**

Dessin original, mine de graphite, papier vélin non filigrané, 38,4 x 25,8 cm (monté sous fenêtre sur papier).

**Est. : 250/ 300 €**

▲ Provenance: Française Duflot-Longin (cachet; # Lugt 4515).

**91 – Ens. 2 dessins - [Attribué à PICOU, Henri Pierre (1824-1895)].- Les Souffleurs de bulles de savon.**

Dessin original, plume à l'encre noire et mine de plomb, papier vélin non filigrané, 16 x 23 cm (monté sur f. de papier).

**Est. : 350/ 450 €**

Dessin mis au carré, titré au dos "La patronne n'y est pas".

Joint: Bas-relief et sculptures antiques. Plume à l'encre grise, lavis à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 32,3 x 25,2 cm (monté sur f. de papier).

▲ Provenance: Française Duflot-Longin (cachet; # Lugt 4515).

**92 – ROPS, Félicien.- 2 héliogravures, sur papier vergé, parues dans "L'Artiste".**

Sous passe-partout de papier blanc.

**Est. : 120/ 150 €**

(1). Modernité. 20 x 13,5 cm. Publiée en octobre 1886. Pointe sèche; # Rouir 767.5/6 (état avec la lettre).— (2). Dimanche ou Griserie flamande. Publiée en septembre 1887. 16 x 19 cm + marges latérales (coupée au ras de la cuvette au bord inf.). Vernis mou et pointe sèche; # Rouir 608.2/4 (état avec la lettre).

**93 – Dessin - VERNET, Carle (1758-1836).- Homme en costume traditionnel (breton ?) avec un chien.**

Dessin original, pierre noire avec rehauts à l'aquarelle rouge et bleue et à la gouache blanche, papier brun, 27 x 21,5 cm, signé et daté "1827" en bas à g. (monté sous fenêtre sur papier).

**Est. : 300/ 400 €**

▲ Provenance: Paul Kiehl (cachet); Française Duflot-Longin (id.; # Lugt 4515).

**94 – 3 dessins originaux par ou attribués à Curzon, Delaroché ou Roux.**

**Est. : 400/ 500 €**

[Attribué à CURZON, Paul-Alfred de (1820-1895)].- Étude de plissé de jupe. Crayon, sur papier gris-bleu, 25 x 32,6 cm, monogrammé "CA" en bas à dr. (monté sous fenêtre sur papier). Cachet Française Duflot-Longin (# Lugt 4515).— [Attribué à DELAROCHE, Paul (1797-1856)].- Deux hommes dont un aumônier. Plume et lavis à l'encre bistre, sur papier, 15,5 x 23 cm, sous vitre et cadre de bois doré. Attribution ms. en bas à g. avec mention "croquis pour un tableau".— ROUX, Louis-François (1817-1903).- Homme de profil, endormi sur le seuil d'une porte. Crayon, sur papier, 8,3 x 10,2 cm, signé en bas à g., daté "1854" en bas à dr., légendé "Grétry" dans la marge inf. (monté sous fenêtre sur papier). Envoi autogr. à Camille Chevillard (1859-1923), compositeur et chef d'orchestre français ("[...] souvenir du 14 octobre 1899, son vieil ami dévoué Louis Roux", mention ms. provenant d'un ancien encadrement).

## DESSINS & GRAVURES MODERNES

---

### MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

#### 95 – Dessin - **BRUSSELMANS, Jean.- [Les Bateaux].**

1939.



Dessin original, encre de Chine partiellement rehaussée à l'aquarelle (brun et gris), 12 x 18,5 cm, sur papier Japon, signé et daté 1938 dans le coin inf. g.

**Est. : 600/ 800 €**

Dessiné sur un f. lim. blanc de l'édition originale de la monographie de Paul Haesarts, "Jean Brusselmans, l'air, l'eau, la terre, le feu", Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, (10 mars 1939), in-12° br., dont les 20 ex. de tête sont illustrés par Brusselmans.

#### 96 – (Erotica) - **[LAMBERT, André].- Les Seuils empourprés. Dix évocations érotiques composées et gravées par Ansaad de Lytencia.**

Se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut. [Paris], (1927).

Pet. in-4° : 14 (sur 15) ff.

En ff. sous chemise à rabats d'éd. (défraîchie).

**Est. : 300/ 400 €**

Suite de 9 (sur 10) scènes érotiques intitulées "Réversibilité", "L'initiation", "Les Invertis", etc., gravées à l'aquatinte en couleurs, toutes signées du pseudonyme de l'artiste. Elle est précédée et suivie de 5 feuillets illustrés à pleine ou mi-page (titre, dédicace "À nos épouses", 2 ff. reprenant des citations de Wilde et Baudelaire, colophon). Tirage à 235 ex., un des 10 sur Japon ancien (2<sup>e</sup> pap., n° 11).

¶ *Serie of 14 (of 15) erotic colour aquatints by André Lambert, limited to 235 sets. This is one of 15 copies printed on imperial Japan paper.*

#### 97 – Ens. 2 ouvr. - **LHOTE, André.- Grand largue. 6 bois gravés originaux.**

Anvers, Éditions Lumière, 1925.

In-4°.

En ff., sous chemise avec étiquette de papier doré collée sur le plat sup.

**Est. : 200/ 250 €**

Tirage à 275 ex. num., un des 24 sur Hollande (2<sup>e</sup> papier, n° 2).

Joint, illustré par le même : THOMPSON, Francis.- *Corymbe de l'automne*. Traduit par Paul Claudel. Douze bois par André Lhote. Paris, NRF, 1920, in-4° br. Tirage à 360 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 163).



**98 – Dessin - MASSONET, Armand (1892-1979).- "Les Enfants pour la Patrie. 3<sup>e</sup> bal de bienfaisance."**

Dessin original, crayon et lavis à l'encre grise avec rehauts d'or, 32 x 22 cm, papier teinté, signé en bas à dr. (monté sous fenêtre sur papier).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois.

**Est. : 150/ 200 €**

Envoi autographe signé de l'artiste à Josse Gits, Bruxelles: "À mon ami Josse" (mention ms. en bas à dr.).

**99 – Ens. 1 dessin et 8 photos - SADJI [Sadji LIN Chenyang (Chine 1915-2005)].- [Autoportrait].**

Dessin original, mine de graphite, sur feuille de papier dessin, 36 x 27 cm, titré ["Autoportrait"] et signé en idéogrammes chinois dans le coin inf. g. (traces de punaise dans les coins, bords lég. jaunis).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Sadji ("sha" et "ji" en pinyin moderne) étudia la peinture à Shanghai et Nanjing puis à l'Académie de Bruxelles dans les années 1930. Il vécut de nombreuses années en Belgique mais finit ses jours en Chine, souffrant de troubles mentaux.

Joint: 8 grandes photos en noir de l'artiste: en costume de mandarin et barbu (24 x 18 cm, Studio-Percenel à Bruxelles et signées dans le bas à g. "Percenel" au crayon rouge) ou en buste et habillé à l'européenne (même dimension sauf 1 de 29 x 23 cm qui est signée (illisible) et datée 1941).



**100 – Ens. 4 grav. - STEINLEN, Théophile Alexandre (1859-1923).- 3 estampes figurant des Poilus.**

Eau-forte (rognée en haut et pet. tache) et 2 lithographies, c. 45 x 60 cm.

**Est. : 120/ 150 €**

Joint, même thème: RENOUARD, Paul (1845-1924).- Soldats avec baïonnettes. Lithographie, 44 x 56 cm.

# PHOTOGRAPHIES

---

## FOTO'S

### **101 – (Aviation) - 26 photos d'as de l'aviation française pendant la Guerre 1914-1918.**

Circa 1915.

+/- 17 x 12 cm, en noir, collées sur carton, légendées à la mine de crayon aux versos des cartons.

Sous passe-partout de papier fort brun ou vert.

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Si tous furent courageux et glorieux, certains furent appelés, au vu du nombre de leur victoires, les "as de l'aviation": Georges Guynemer (1894-1917), Jean Navarre (1895-1919), Paul Tarascon (1882-1977), Marcel Hauss (1890-1917), André Delorme (mort en 1917), Jean Chaput (1893-1918), René Dorme (1894-1917), Maxime Lenoir (1888-1916), Charles Nungesser (1892-1927) : 2 photos. Les autres photos figurent Rost, Mandelli "Pilote Nieuport", Chalembel, Vitalès, Réservat "Évadé d'Allemagne", Biélovucie, Galvin, Lartigue, Varsin et Jean, Kirsch, Mouliás, Ortholy, Levasseur "Chef pilote Nieuport", 1 portrait non légendé et 2 avions.

# [http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_des\\_as\\_de\\_la\\_Premi%C3%A8re\\_Guerre\\_mondiale](http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_as_de_la_Premi%C3%A8re_Guerre_mondiale)

- Photos apparemment rares car non reprises sur les sites consacrés à ces aviateurs.

### **102 – (Belgique, Art) - Album François Van Holder.**

26 photographies et divers documents, la plupart collés sur ff. de support.

Dans un album ad hoc in-8° oblong: plein papier brun (défaiçhi).

**Est. : 120/ 150 €**

Membre du "Cercle Pour l'Art", Van Holder (Bruxelles 1881-1919 Genève) fut un peintre post-impressionniste et intimiste de scènes de genre, de portraits et de paysages. Il était l'époux d'Irma Baes, soeur de Firmin.

- Contenu: 5 grandes photos d'une exposition (14 x 23 cm), prises par le photographe bruxellois Duquenne,- 2 grandes photos de Van Holder dans son atelier-salon (plis),- 2 photos du peintre jeune et barbu (et 1 photo d'un autoportrait peint),- 16 photos (du peintre ?, un peu avant sa mort ?) : en vacances en Suisse, en famille, avec des amis.

- In fine: 3 petits dossiers constitués de coupures de journaux (relatives à la mort du peintre,- à l'exposition posthume rétrospective du "Cercle artistique et littéraire de Bruxelles", 16-31 octobre 1920,- à l'exposition du Studio en novembre 1929) et le Catalogue de l'exposition de 1920, 8 pp. (241 num. avec prix adjugés pour la plupart).

### **103 – (Belgique, Architecture) - BISSON, Auguste et Louis.- Het Stadhuis van Leuven.**

[1857].

Albuminedruk, 44,3 x 36 cm (kleine inktvlek links boven, kleine inscheuring zonder verlies rechts, gekleefd op karton).

**Est. : 500/ 600 €**

Scherpe en prachtige opname van het gotische stadhuis, zeer waarschijnlijk vanuit een raam van het oude "Tafelrond". Afgezien van 18 beelden in de voorgevel, ter hoogte van de erezaal, zijn alle andere nissen nog leeg. Op de voorgrond, een kar met lange ladders (van de brandweer?), een uitstalling van potplanten tegen voor de pui en drie koetsen. De gebroeders Bisson, Auguste (1826-1900) en Louis (1816-1876), waren belangrijke Franse

fotopionniers en maakten faam met hun preciese opnamen van gotische monumenten en stadsgezichten op groot formaat.

¶ *Importante et belle vue de l'Hôtel de ville de Louvain. Tirage albumine, 44,3 x 36 cm (pet. tache d'encre en haut à g., pet. déchirure sans perte à dr., collé sur carton de support).*

**104 – (Erotica) - 11 photos et 2 planches contact.**

[Circa 1890 ?].

Photographies en noir, 11 x 8 cm, collées en plein sur carton jaune cerné d'un filet rouge et aux bords arrondis + 2 planches contacts, 18 x 22 cm.

**Est. : 400/ 500 €**

(1). Série érotique humoristique en 11 épisodes, les protagonistes étant déguisés en berger et bergère italiens.— (2). Planche contact : 20 scènes saphiques (3 en trio), numérotées de 1 à 20.— (3). Planche contact : 25 scènes (7 avec petite fille nue devant une croix), numérotées de 251 à 275 (planche pâlie avec bords abîmés).

**105 – (France & Marine) - NEURDEIN, Étienne et Antonin.- 12 grandes photos du port du Havre, de bateaux et d'intérieurs de paquebots.**

Le Havre, Mortreux, [c. 1890-1900].

Photos, tirage albumine, 21 x 27,5 cm, collées en plein sur carton (30 x 39 cm) imprimé de publicités sur les côtés latéraux, du titre dans le haut, de légendes et sign. dans le bas (cartons défraîchis aux bords usés).

**Est. : 300/ 400 €**

Steamers de la Compagnie Transatlantique entrant dans le port ou en rade : "La Normandie", "La Gascogne", "La Bretagne" (1 photo de l'escalier intérieur), "La Champagne" (2 photos dont 1 du salon intérieur).— Rade du Havre et bateaux, 3 photos (2 de trois-mâts et 1 de barques de pêche).— Le Havre, 4 photos (Panorama de la Place Gambetta,- Le boulevard maritime et le Hêve,- L'Hôtel de ville,- Panorama de la ville avec l'embouchure de la Seine).

**106 – (Théâtre) - Eduardo Scarpetta (?) grimaçant, habillé d'un pantalon en peau de mouton.**

Début 20<sup>e</sup> s.

Photographie en noir, 24,3 x 17,9 cm.

**Est. : 80/ 100 €**

Envoi autographe en anglo-italien signé : "To Mr [ou Mrs ?] Rocheman [?]. Se esser brutto, è la reale visione di questo tipo - I am very glad to be him - The art in its manifestation [?] is my daly [sic] bread- [signature illisible]". La photographie figure vraisemblablement le célèbre acteur et metteur en scène napolitain, Eduardo Scarpetta (1853-1925), qui d'après l'examen de la signature ne serait cependant pas l'auteur de l'envoi.

¶ *Fotografia in bianco e nero con una dedica raffigurante presumibilmente Eduardo Scarpetta.*

**107 – (Voyage, Afrique) - [Séjour au Congo].**

1930.

+/- 100 photos, en noir, généralement de petit format, collées sur ff. de support (qq-unes abîmées ou en double dont celle de la chasse au gnou).

Dans un album ad hoc in-8° oblong : demi-percaline à coins, plats de papier imitation crocodile (rel. défraîchie).

**Est. : 250/ 300 €**

Souvenirs d'une famille de coloniaux à Stanleyville : départ, activités sur le bateau, installation et vie de famille, chasse (rhinocéros, gnous), travail (administratif), sorties entre amis... Quelques photos de Congolais (avec ou sans coloniaux) ou de paysages.

## Foto's

### 108 – (Voyage, Afrique) - *Une école à Bakwanga [i.e. Mbuji-Mayi], Kasai-Oriental, Congo.*

[Circa 1955-1960].

25 photographies, en noir, 18 x 23,5 cm, collées par les bords sur ff. de support.

Dans un album ad hoc in-8° : plein cuir à imitation crocodile (rel. défraîchie).

**Est. : 100/ 120 €**

Vendeuses au marché (1), vues de l'école (6 dont 1 de la chapelle et 1 de l'église), cours réservés aux garçons ou aux filles (couture, écriture, lecture...), rangs de filles ou garçons des petites et moyennes classes dans la cour de récréation (5), dispensaire médical (2 : couveuses pour bébés et salle d'accouchement), distribution du repas (2), photo des professeurs en footballeurs (1), etc.

### 109 – (Voyage, Amérique du Sud) - *Mexico.*

[Circa 1900-1910 ?].



+/- 95 photos (4 volantes), en noir, petit format, retenues ou part. collées sur carton de support.

Dans un album ad hoc in-8° carré : percaline brune, plat sup. titré "Kodak Souvenirs" (rel. défraîchie, ff. déreliés).

**Est. : 500/ 600 €**

Vues de Mexico (églises dont la cathédrale métropolitaine, artères principales animées, parcs), scènes de marché, rues pittoresques... La moitié de l'album présente des photos de Xochimilco dans le district de Mexico et ses chinampas, réseau de petits canaux et de jardins flottants. Une dizaine de photos prises dans une gare (mendiant, raton laveur promené en laisse comme un petit chien, groupe de musiciens et chanteurs demandant l'obole à des voyageurs, etc.).

### 110 – (Voyage, Asie) - *WOODBURY, Walter Bentley; PAGE, James.- Indonésie : 7 photos.*

Batavia, Photographieen van Ned. Indie, [circa 1860].

Tirage sur papier albuminé, +/- 15 x 22 cm, cachet sec "W. & P." en bas à dr., collées en plein à l'époque sur carton fort gris (déchirure marginale dans un carton).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

(1). Portrait de Soesoehoenan Pakoe Boewono IX, empereur de Solo (assis, avec chapeau droit, le plastron brodé décoré de médailles).— (2). Maison et cour du prince Mangkoe Negoro.— (3). Charrue à buffles dans une rizière.— (4). Village avec charrues à boeufs alignées.— (5). Danseuses (2 assises et 2 debout).— (6). Tigre à larges rayures (espèce disparue ?) isolé au centre d'un rassemblement d'hommes (pour un fête, un jeu cruel ?), près de caisses ayant contenu des animaux (sans cachet sec).— (7). Crocodile mort exhibé sur une place cernée de villageois curieux, un homme appuyant son pied sur sa gueule tenue ouverte par un bâton (sans cachet sec).

**111 – (Catalogue de vente) - 4 catalogues illustrés, en 6 volumes in-4° ou in-f°.**

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Collection Jacques Doucet. Catalogue des dessins & pastels [- Sculptures & tableaux,- Des meubles & objets d'art] du XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Georges Petit, 1912, 3 vol. demi-marq. prune à coins, couv. cons.— (2). Catalogue des tableaux anciens. Aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens appartenant à Robert Schumann. Paris, Girard, 1934, br. (manque dans le haut du dos). Adjudications notées.— (3). Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Tableaux anciens, sculptures, estampes anciennes du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Collection privée de Mme et M. Arnold Seligmann. Paris, Lahure, 1935, br. (pet. us.).— (4). Collection François Coty. Tableaux anciens, pastels, dessins, gouaches, objets d'art et d'Extrême-Orient, objets d'art et d'ameublement du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Lahure, 1936, demi-marq. bordeaux à coins, couv. cons., sous étui.

**112 – (Personalia) - CORNEILLE [Cornelis van Beverloo, dit].- Corneille et la vie. Corneille e la vita.**

(Pollenza-Macerata, La Nuova foglio editrice, 1973).

In-f°.

Couverture en carton richement illustrée, comme les gardes, de portraits photographiques de l'auteur en noir. Sous chemise part. sérigraphiée. Sous emboîtage à couvercle en plastique gris (lég. abîmé).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Édition originale de luxe.** Précédée d'un texte juxtalinéaire français-italien par Elverio Maurizi, elle est illustrée de portraits photographiques de l'artiste et de ses modèles, de reproductions d'oeuvres en noir (certaines parties parfois rehaussées d'aplats de couleurs), d'impression en couleurs sur papier calque jouant avec les images et de 9 grandes reproductions couleurs d'oeuvres. Tirage à 400 ex. sur fort Fabriano dont 100 ont été signés par l'auteur.

Ex. complet de la sérigraphie originale recto verso, signée, justifiée 57/300 et incluse dans un papier calque et **enrichi** d'une grande composition originale aux feutres de couleurs sur le titre (oiseau sur de l'herbe avec soleil rayonnant) avec envoi autographe signé "Guillaume Corneille, Paris, 19 janvier '76".

**113 – (Personalia) - DE BOCK, Paul-Aloïse.- Paul Delvaux. L'homme, le peintre. Psychologie d'un art.**

Bruxelles, Laconti, (10 nov. 1967).

In-4°.

Rel. d'édition : pleine toile mauve, dos plat. Sous étui de même toile. Sous boîte en carton blanc d'éd.

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Édition originale** contenant une table des oeuvres et la chronologie des principales expositions. Un des 100 de tête (n° 35) accompagnés d'une eau-forte originale, signée et justifiée, présentée sous chemise en papier rouge brique.

Envois autographes de l'auteur et du peintre, Ixelles le 2 décembre 1967, aux "chers amis Pierre et Germaine".

**114 – (Personalia) - Ens. 1 ouvr. et 1 pièce en relief - FERRIER, Jean-Louis.- Entretiens avec Victor Vasarely.**

(Paris), Denoël, (1973).

In-4° (inc. d'1 h.-t., ainsi que de la fin?).

Sous chemise en nylon noir (inc. de la couv.?, l'ouvr. est de format plus petit que la chemise et l'étui). Sous emboîtement en nylon noir dont le plat sup. est orné d'une impression cynétique sur métal reprenant le "V" de Vasarely, repris également comme emblème de la Fondation Vasarely.

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition d'art de luxe.** Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches chiffon accompagnés de 3 (sur 4) belles sérigraphies signées et justifiées par l'artiste, intitulées "Manipur" (tirée sur métal), "Majus" et "Gyemant", un des 125 mis dans le commerce. L'originale de ces entretiens a paru en 1969 chez Belfond.

**Joint :** Impression cynétique sur plastique losangé en relief: 31 x 52 cm + bords biseautés (H.: 4 cm), non signée (bords de la sérigraphie très lég. frottés par endroits). Destinée à être accrochée.

**115 – (Personalia) - Ens. 3 ouvr. - JOUFFROY, Alain.- Le nouveau Nouveau monde de Lam.**

Pollenza-Macerata, La Nuova folglio editrice, (1975).

In-f°.

Rel. d'édition: pleine toile noire, chemise en papier noir illustrée d'une composition de Lam en blanc, protégée par du rhodoïd.

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition d'art de luxe** dont la rédaction et la conception graphique ont été réalisées par Magdaleno Mussio, Wifredo Lam, Jean Hughues, Alain Jouffroy et Lou Laurin. Photos de Lam, de sa famille et de ses oeuvres, souvent en noir jouant parfois avec des dessins colorés imprimés sur calques, etc. Illustrations sur doubles pages dont des gardes en rouge et noir reprenant un motif par Lam. Tirage à 1.000 ex., un des 100 de tête mis dans le commerce (n° 85) mais sans la lithogr. signée de l'auteur.

**Joint :** mêmes éditeur, type d'édition, format: (1). MAURIZI, Elverio.- Incontro con Pignon. (1974).— (2). Félix Labisse, les quatre cents coups du diable. (1975).

**116 – (Architecture) - Ens. 2 ouvr. gr. in-f° - ANDROUET DU CERCEAU, Jacques.- Les plus excellents bastiments de France. Sous la direction de Mr. H. Destailleur, architecte du gouvernement. Gravés en fac-similé par Mr. Faure Dujarric, architecte. Nouvelle édition augmentée de planches inédites de Du Cerceau.**

Paris, A. Lévy, 1868 [- 1870].

2 vol. gr. in-f°; 111 h.-t. (incomplet de plusieurs planches, qqs us., qqs pl. lég. jaunies).

En ff., sous fardes d'édition en demi-percaline bordeaux (us., toile part. ou entièrement décolorée, mouillures...).

**Est. : 250/ 300 €**

Exemplaire illustré de 117 sujets sur 111 simples ou doubles pages (un ex. complet compterait 136, 138 ou 142 planches selon les sources). Figurent des jolis plans ou vues de châteaux ou maisons particulières: Creil, Coucy, Blois, Montargis, Chantilly, Le Louvre, Vincennes, Dampierre, Beauregard, Bury, Charleval, Chenonceau, Fontainebleau, Verneuil, etc. Avec deux bandeaux historiés représentant le château de Vincennes et "Le combat d'un chien contre un gentilhomme qui avait tué son maistre fait à Montargis".

**Joint :** HOFFSTADT, Friedrich.- Principes du style gothique [Traduit de l'allemand par Théodore Aufschlager]. Liège, E. Noblet, [1851], gr. in-f° sous farde d'éd. en demi-percaline brune (us., incomplet de plusieurs pl., rouss., mouill...). Titre gravé et 36 pl.

**117 – (Architecture) - Dessins - *LEBENS, E.- Cahier de c. 39 croquis architecturaux originaux : plans et élévations de grandes demeures, petits châteaux ou palais, prisons ou églises, un arc de triomphe, une entrée de tunnel et détails de sculptures dans différents styles du XIX<sup>e</sup> siècle.***

[Circa 1850].

In-12° oblong (11,5 x 17,5 cm) : [40] ff. (1 dessin sur calque collé).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée noir avec "Album" en doré sur le plat sup., dos lisse orné doré en long, tr. dorées.

**Est. : 100/ 120 €**

**118 – (Architecture) - *VITRUVÉ.- Les dix livres d'architecture. Corrigés et traduits nouvellement en français [...].***

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1684.

In-f° : front.-[18]-354-[15] pp. (ex. lég. bruni, certaines pp. plus fortement, qqs coins manquants, mouill. marg., qqs pet. piqûres, cahiers lim. "i" et "o" inversés, 2 cachets sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. frottée, mors sup. part. fendu, pet. manques aux coiffes, taches, coupes et coins fort émoussés, étiq. de rangement sur le contreplat sup.).

**Est. : 600/ 800 €**

Seconde édition de la traduction par Claude Perrault qui a également apporté des modifications ou fait des ajouts sur les illustrations de la précédente édition.

Ornée de 68 jolies demi ou pleines pages (2 sur doubles pages) gravées sur cuivre, de nombreux bois in texto, de 2 bandeaux historiés et 1 cul-de-lampe ornementé. Par rapport à l'édition originale de la traduction de 1673, l'auteur a ajouté 3 planches numérotées "\*\*\*\*" (représentation la plus achevée des Piliers de Tutelle à Bordeaux, détruits lors de la construction de la citadelle ordonnée par Louis XIV), "\*\*\*\*\*" (machine de Perrault pour lancer des bombes), "\*\*\*\*\*" (engins utilisés pour le transport de pierres lors de la construction de la colonnade du Louvre). Les planches "\*\*\*\*" et "\*\*\*\*\*" n'ont jamais été réalisées. Le traducteur (1613-1688), médecin et architecte français, réalisa notamment la façade orientale du Louvre, entreprit le projet final de la colonnade de celui-ci et dessina les plans de l'Observatoire. Il mourut d'une infection suite à la dissection d'un chameau atteint d'une maladie contagieuse.

# Cicognara 730 ; # Berlin Kat. 1818 ; # pas dans Fowler.

**119 – (Gravure) - *BOSSE, Abraham.- Tractaet in wat manieren men op root koper snijden ofte etzen zal [...].***

t' Amsterdam, Jacob van Meurs, 1662.

In-8° : [20 incl. gegrav. titel]-1/56-[2]-57/82-[2]-83/122 [i.e. 120]-[8] pp. ; 15 pl. (mispagineringsen, bladen lichtgebruind, enkele lichte watervlekken).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, glatte rug met titel in pen (licht vervuild, platten licht vervormd, schutbladen beschadigd).

**Est. : 250/ 300 €**

Geïllustreerde **eerste uitgave van de vertaling** door Hendrik Peeters (1<sup>ste</sup> Fr. uitg. : 1645) van dit gerenommeerd handboek door de Franse graveur Bosse (1602-1676) over graveerkunst, etstechnieken en het afdrucken van koperprenten.

# Biogr. univ. V-124/125 ; # de Kempnaer 212.

¶ *Édition originale de la traduction du "Traicté des manières de graver en taille douce" de Bosse, premier manuel du genre, souvent réédité et traduit. Illustrée d'1 titre gravé et de 15 planches. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. défraîchie).*

**120 – (Musique) - Ens. 1 ouvr. et 1 fasc. - MOZART, Wolfgang Amadeus.- Die Zauberflöte eine grosse Oper in zwey Aufzügen fürs Clavier oder Pianoforte.**

Berlin, Amsterdam, J.J. Hummel, [1829 ?].



2 parts in 1 vol. in-4°: engraved title-64, engraved title-64-[1] pp. (some pp. partly unbound, some foxing, 1 blank leaf between pp. 18-19, p. 40 in 2<sup>e</sup> part blank). 20<sup>th</sup> Century binding: half green calf, marbled paper boards, flat spine (strongly used, upper board detached, spine largely lacking, lacks of paper...).

**Est. : 200/ 250 €**

Copy entirely engraved of this famous opera given for the first time in Vienna on 30<sup>th</sup> September 1791, composed of two parts containing 25 numbers in the first and 11 numbers in the second but doesn't contain the Overture which appeared as a single publication with the engraving n° 901 in 1793 and is followed by a register. Illustrated with 2 engraved titles by C.C. Glasbach: the first, n° 842, figuring Papageno and Tamino with the snake behind him, the second, n° 846, figuring Pamina asleep and Monostatos the Moor. A handwritten note joined suggesting 1829 as the reprint date.

# Köchel, p. 712 ; # RISM M 4792.

▲ Provenance: Jules Peeters, Brussels (ex-libris).

**Joint:** Musica. [Revue]. Paris, 1906, n° 43, with the score of "The Magic flute" in supplement, April 1906.— Various newspapers' cuts on Mozart and his opera.

¶ Réimpression (?) entièrement gravée, en 2 parties illustrées chacune d'un titre gravé (n° 842 et n° 846). Demi-veau vert du 20e s. (fort usé, plat sup. dérelié, dos quasi manquant...).

**121 – (Peinture) - PALOMINO de CASTRO y VELASCO, Antonio.- Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols [...]. Traduit de l'espagnol.**

Paris, Delaguette, 1749.

In-12°: [4]-389-[3] pp. (ex. lég. jauni, rousseurs, rares piqûres).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats cernés d'un filet à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (lég. us., coins émoussés dont un fortement).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** de cet ouvrage (éd. orig. : 1724) du peintre et théoricien de la peinture Palomino de Castro (1655-1726), surnommé le Vasari espagnol. Illustré d'un bandeau historié.

▲ Provenance: "faisant partie du 1<sup>er</sup> prix du dessin de l'École C[ommuna]le à Bruxelles. décerné au C[itoyen] Ch. Thomas. L'an 10 [1802]" (mention ms.).



**122 – (Peinture, Aquarelle) - TERBRUGGE, Geerard ; GOEREE, Willem.- Verligteriekunde, of Regt gebruik der water-verwen [...].**

T' Amsterdam, Daniel van den Dalen, 1697.

In-8° : [8 incl. gegrav. titel]-9/92 pp. (bladen gebruint, enkele roestvlekjes, minimaal wormgaatje in ruggelingsse marge van eerste pp.).

Moderne bradelband : papier, gladde rug (kleine vlek op voorplat).

**Est. : 250/ 300 €**

Handboek over de waterverftechniek (1<sup>st</sup> uitg. : 1670), een bewerking door boekhandelaar Goeree (1635-1711) van het werk van "Kunst-Verlichter" ter Brugge uitgegeven in 1634. Het eerste deel beschrijft de gereedschappen en de bereiding, het gebruik en bewaren van verven. Het tweede deel gaat dieper in op het inkleuren van landschappen, gebouwen, fauna, flora, goud- en zilverwerk.

# NNBW VII-479/480 ; # Frederiks en Van den Branden 285 ; # DBNL.

¶ *Manuel technique relatif à la préparation et la conservation des aquarelles. Bradel plein papier moderne (ff. brunis, qqs pet. défauts, rel. lég. tachetée).*

**123 – WINCKELMANN, Johann Joachim.- Histoire de l'art chez les anciens. Traduite de l'allemand ; avec des notes historiques et critiques de différents auteurs.**

Paris, H.J. Jansen, an II [- XI] [1793] [- 1803].

2 tomes en 3 vol. in-4° : cii [dont front.]-695-[1], front.-[4]-692, front.-[4]-405-[3] pp. ; 65 h.-t. (rouss., qqs pp. et pl. lég. jaunies ou brunies, pet. déch. marg. et piqûres au vol. II).

Rel. de l'époque : pleine basane racinée, plats cernés d'un filet et d'une roul. fleuronnée dorés, dos lisses entièrement fleuronnés dorés, tr. marbrées (restaurations aux dos et mors des vol. I et II, lég. us. ou pet. défauts).

**Est. : 200/ 250 €**

Manifeste du néo-clacissisme dans lequel l'auteur (1717-1768) défend l'idéal de beauté grecque. L'originale fut publiée en allemand en 1764 à Dresde et traduite 2 ans plus tard en français. Complet des 3 frontispices (dont le portrait de Winckelmann au tome I), des 65 planches hors texte et illustré de très nombreux in texto, bandeaux et culs-de-lampe. Les faux titres portent la mention "Oeuvres complètes de Winckelmann".

# Cicognara 60 (éd. 1802, 2 vol. gr. in-4°) ; # pas dans Berlin Kat.

▲ Provenance : Antoine De Walsche (mention d'app. ms.).

**124 – 5 ouvrages ou revues sur l'art.**

**Est. : 120/ 150 €**

(1). OCTAVE-MAUS, Madeleine.- Trente ans de lutte pour l'art, 1884-1914. Brux., L'oiseau bleu, 1926, gr. in-8° (rouss.). **Éd. orig.** illustrée de cette chronique des XX (1884-1893) puis de La Libre Esthétique (1894-1914) établie sur les archives de Maus, ex. num. sur papier anglais.— (2). Première exposition L'Art vivant en Belgique 1910-1930. Catalogue. Brux., Giroux, janvier 1931. Photo de Magritte sur la couv. ; avec le statut de la société sur f. volant et 2 listes d'oeuvres exposées.— (3). [Revue] 84. n° 5-6. Paris, 1948 (couv. brunie). Avec des textes d'Antonin Artaud.— (4). Schismes. [Revue] n° 1, mai-juin 1963.— (5). Marcel Mariën, resucées et ressemblances. [Cat. expo]. Brux., Galerie La Marée, 1975.

# HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA, POLITIEK...

voir aussi *Éditions du XVI<sup>e</sup> s. & Belgicana*  
zie ook *16<sup>de</sup> eeuwse drukken & Belgicana*

## **125 – (Généralités) - BAUDRAND, Michel-Antoine.- Dictionnaire géographique et historique [...].**

Paris, Denys Du Puis, 1705.

2 tomes en 1 vol. in-f° (texte n.c., cachets sur le titre, pet. et claires mouill. marg., rares taches et pet. rousseurs, galeries et trous de vers marg. à la fin).

Rel. de l'époque: plein veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors, coiffes et coins restaurés, pet. épidermures, ex-libris ou étiq. décollés au contreplat sup., copie ms. d'un discours de Napoléon sur les gardes, cachet sur la garde sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale posthume de la traduction** faite par l'auteur, basée en partie sur sa "Geographia ordine litterarum disposita" (1701), et achevée par Jean Gelé. Historien et géographe français, Baudrand (1633-1700) fut le secrétaire du cardinal Francesco Barberini qu'il accompagna aux conclaves de 1655 et 1667. Avec des index (latin et français) très détaillés.

# pas dans Brunet ni Graesse.

## **126 – (Généralités) - MORERI, Louis.- Le Grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]. Dix-huitième et dernière édition [...].**

Amsterdam, P. Brunel, R. Wetstein, la veuve de P. de Coup & G. de Kuyper [et al.] ; Leyden, S. Luchtman & C. Haak ; La Haye, P. Gosse, J. van Duren, J. Néaulme [et al.] ; Utrecht, E. Néaulme, 1740.

8 vol. in-f°; front. (rouss., qqs pp. lég. brunies, mouillures, cachets, pet. défauts).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats cernés d'un double filet et d'une roul. fleuronnée à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (épidermures, manques à qqs coiffes, lég. us., étiq. sur les contreplats sup.).

**Est. : 500/ 600 €**

Édition revue et augmentée par Platel, ornée au premier tome d'un frontispice et d'un bandeau allégoriques. L'originale (Lyon, 1764, 1 vol. in-f°), seule parue du vivant de l'auteur, connut une vingtaine de rééditions jusqu'en 1759.

## **127 – (Généralités) - Les Traits de l'histoire universelle, sacrée et profane. D'après les plus grands peintres et par les meilleurs écrivains [...]. Ouvrage destiné principalement à l'éducation de la jeunesse, et propre encore à l'instruction ou à l'amusement des personnes de tout âge et de tout sexe, qui veulent avoir des notions d'histoire. Nouvelle édition, considérablement augmentée sous la direction de M. Le Bas. L'histoire poétique.**

Paris, Le Bas, 1771.

2 vol. in-8°: [1]-109, [1]-114 ff.; 1 h.-t. (incomplet du frontispice au vol. I, qqs taches).

Cartonnage d'édition: plein papier beige, dos lisses avec étiq. de cuir "L'histoire poétique" (rel. lég. défraîchie).

**Est. : 100/ 120 €**

**Ouvrage entièrement gravé** illustré d'1 planche à pleine page et de 223 gravures à mi-page dans un encadrement, toutes rehaussées et gravées principalement par Jean Le

Maire († 1772), élève de Le Bas. Avec texte en latin et en français. L'ouvrage est complété par 2 vol. consacrés à l'histoire sacrée (éd. orig.: 1760-1762, 6 vol.).

**128 – (Antiquité, Judaïca) - JOSEPHUS, Flavius.- Histoire des juifs, écrite par Flavius Josèphe, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce [...].**

Amsterdam, "Chez" Georges Gallet, 1700.

In-f° : [24 dont titre gravé]-1/464-[20]-477/758-[21] pp.; 3. h.-t. dépl. (ex. lég. défraîchi, pet. perforations au titre gravé, carton à l'adresse du titre corrigeant "Cez" en "Chez", pli renforcé à la 2<sup>e</sup> carte dépl., déch. sans manques, mouill. surtout marginales).

Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. usée, dernier caisson et coiffes manquants, mors part. fendus...).

**Est. : 100/ 120 €**

Illustré d'une planche figurant les cérémonies juives, de 2 cartes (Terre sainte et Royaumes des Assyriens, Perses, Grecs et Romains) et de plus de 200 vignettes in texto gravées sur cuivre. La traduction de l'homme d'état et poète Robert Arnauld d'Andilly (1589-1674) parut pour la première fois en 1667.

# Brunet III-572.

**129 – (Antiquité, Judaïca) - JOSEPHUS, Flavius.- Historie der jooden of Alle de werken.**

T<sup>1</sup> Amsterdam, Marten Schagen, 1736 [- 1737].

3 stukken in 2 vol. in-4° : gegraveerde titel-xx-[2]-851 [i.e. 835], [2]-viii-478 [i.e. 496]-[24], [2]-238-[4] pp.; 5 pl. (mispaginerings, roestvlekjes passim, wormgaatje in eerste bladen in vol. 1 en eerste bladen en kaart in vol. 2, herkomststempel op verso van de titels en p. 105 in vol. 1 en 2).

Eigentijdse wapenbanden: leder, platten met goudgestempelde wapenschilden, platranden met goudstempeling, goudgestempelde ruggen met ribben en titelschilden, gesprekenelde sneden (slijtage aan plathoeken en kapitalen, ruggen en scharnieren licht beschadigd, herkomststempels op schutbladen).

**Est. : 150/ 200 €**

Vertaling van de werken van de Joodse historicus Flavius Josephus (c. 37-100) door Willem Séwel (1<sup>ste</sup> uitg. in f° : 1732). Herziene editie op basis van de originele Griekse tekst door Sigebert Haverkamp. Geïllustreerd met een gegraveerde titel door Jan Caspar Philips naar Jan Luyken, een portret van de auteur door Philips, 129 religieuze prenten in de tekst van Jan en Casper Luyken en 5 uitslaande platen: 1 kaart van Palestina, 1 kaart van de vier belangrijke monarchiën (Assyrië, Perzië, Griekenland en Rome), 1 plan van Jeruzalem, 1 plattegrond en 1 doorzicht van de Tempel.

# Poortman, Bijbel II-244/245; # niet in Klaversma en Hannema (vermeldt enkel de 4<sup>e</sup>-uitgave bij Bosch).

▲ Herkomst: Hertog Prosper-Louis van Arenberg (1785-1861) (ex-libris en supra-libros; # de Jonghe d'Ardoey 645).

¶ Traduction de cette histoire antique des juifs illustrée d'1 titre gravé, 1 portrait, 5 planches dépliantes et 129 in texto par les frères Luyken. Plein veau armorié de l'ép. (pet. défauts, rel us.).

— *Antiquité, Judaïca*: voir aussi, zie ook 233

**130 – (Droit) - BUGNYON, Philibert.- *Legum abrogatarum et inusitatarum in omnibus curiis, terris, jurisdictionibus, & dominiis regni Franciae tractatus. Editio auctior [...]*.**

Bruxellis, Petri De Dobbeleer, 1666.

In-4° : [32]-616-[24] pp. (incomplet de 4 pp. d'index, ff. inversés lors de la rel. dans les ff. lim., certaines pp. lég. jaunies ou brunies, déch. sans manque à une p. d'index).

Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. traces d'usures, coins émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

Recueil des lois abrogées tombées en désuétude dans le royaume de France rassemblées par l'avocat Bugnyon (1530 ?-1590). Texte en français et latin. L'ouvrage parut en français pour la première fois en 1563 à Lyon et fut souvent réimprimé.

# Brunet I-1382.

▲ Provenance: vicomte Vilain XIII (ex-libris armorié).

**131 – (Économie) - CHOMEL, Noël.- *Dictionnaire oeconomique, contenant divers moïens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé [...]. Troisième édition, revûë, corrigée & considérablement augmentée. Par J. Marret [...]* [- Et sur tout par M. Pierre Roger [...]]. *Enrichie de figures nouvellement dessinées & gravées par un disciple de feu B. Picard le Romain [...]*.**

Amsterdam, Jean Covens & Corn. Mortier, 1732 [- 1740].

4 vol. in-f° (dont 2 vol. de suppléments); 11 h.-t. (texte n.c., cachets et notes mss sur les titres, qqs pp. lég. brunies, rouss., pet. taches marg. au t. I, qqs plis dans le texte, ff. lim. déreliés et mouill. marg. au début du vol. I de suppl., 1 déch. restaurée au vol. II de suppl.).

Rel. d'attente: plein papier cartonné (non recouvert de cuir), dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (lég. us.).

**Est. : 250/ 300 €**



Important manuel encyclopédique (éd. orig.: Lyon, 1709) sur l'exploitation domaniale et agricole dans sa plus grande diversité (terres, eaux, plantes, arbres, vignes, jardinage, distillerie, agriculture, élevage, pêche, fabrication de toutes sortes de produits, soins médicaux, droit, etc.). L'agronome Chomel (1633-1712) se fit aider par J.-B. de La Quintinie (1626-1688) pour la partie jardin et potager. Illustré de très nombreux in texto, de quelques pleines pages et de 10 eaux-fortes hors texte (2 dépliantes) figurant la chasse à la corneille, des filets, plans de jardins, vers à soie... Avec une dédicace gravée à Monseigneur Lieve Geelvinck (1676-1743), bourgmestre conseiller et trésorier d'Amsterdam, des bandeaux et des lettrines ornementés.

# Wellcome II-343 (2 vol. de texte); # Thiébaud I-230 (id.); # Brunet I-1850; # Kress 2616 (éd. orig.); # Einaudi 1086 (éd. 1740); # pas dans Lewine, Garrison & Morton, Bibl. Walleriana, Nissen, ZBI & BBI, Pritzel.

▲ Provenance: Carl Troll Bonde (ex-libris armorié); Gyllan (mention d'app. ms.).

**132 – (France) - Ens. 1 ouvr. et 1 l.a.s. - BONAPARTE, Lucien.- Mémoires secrets sur la vie privée, politique et littéraire; rédigés sur sa correspondance et sur des pièces authentiques et inédites.**

Paris, imprimé et supprimé en 1815. Réimprimé à Londres, Henri Colburn (de l'imprimerie de Cox et Baylis [- Schulze et Dean]), 1818.

2 vol. in-8° : front.-xvi-x-235, [2]-232 pp. (rares mouill. marg. au vol. I, qq's rousseurs).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleurons de coins, dos entièrement fleuronés dorés à nerfs plats, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. marbrées assorties aux gardes (plats sup. déreliés, rel. lég. frottée sur les bords).

**Est.: 150/ 200 €**

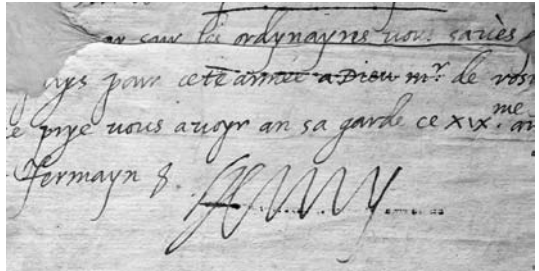
Seconde édition de cette biographie apocryphe illustrée du portrait de l'homme politique (1755-1840), l'originale étant rarissime car sa publication débuta en 1815 mais fut interrompue et les quelques exemplaires imprimés mis au pilon.

**Joint**, même auteur: Lettre autographe signée au ministre Berthier, 1 p. in-8°, 11 thermidor de l'an X [1802] : à propos d'une pétition que le chef de bataillon Bonelli lui adresse en faveur de son frère.

**133 – (France) - PÉRÉFIXE, Hardouin de Beaumont de.- Histoire du roy Henry le Grand [...].**

Paris, Edme Martin, 1661.

In-4° : [12]-481-[2] pp. (rouss., qq's taches).  
Reliure pastiche par Hardy : plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons fleuronés dorés au chiffre de Henri IV et à la fleur-de-lys, double filet doré sur les coupes, filets et fine roulette fleuronée dorés, tranches dorées sur marbrures assorties aux gardes (rel. lég. défraîchie : coupes, coiffe inf., mors et coins lég. frottés, gardes brunies, qq's pet. taches et griffes sur le cuir).



**Est.: 3.000/ 4.000 €**

**Édition originale** de cette célèbre biographie d'Henri IV par Péréfixe (1605-1671), précepteur de Louis XIV (1644), évêque de Rodez (1649), membre de l'Académie française (1654), archevêque de Paris (1662). Le texte est dédié à Louis XIV alors âgé de 23 ans mais l'ouvrage est dédié au parrain du roi, Mazarin. L'ouvrage fut plusieurs fois réimprimé, augmenté et traduit.

**Exemplaire exceptionnel** contenant :

- aux pp. 36-37, le passage relatif à la liaison du Roi avec Charlotte de Sauves qui aurait été supprimé dans les éditions suivantes,

- une lettre autographe signée du Roi Henri IV à Maximilien de Béthune (1559-1641), baron puis marquis de Rosny, duc de Sully, militaire puis ministre des finances du roi (dès 1596) roi, 1 p. in-8°, Saint-Germain-en-Laye "ce xixme. avry!", s.d. (manques divers aux bords et centre, taches). Évocation de sa tante la Princesse de Condé pour qui il débloque de l'argent,- de Sébastien Zamet (1549-1614), financier d'origine italienne proche d'Henri IV qui se rendait souvent chez lui pour des rendez-vous galants,- du château de Chaumont, etc. : "[...] ie vous dyray touchant lestat de feu chaumont que ie ceray tresese [i.e. très aise?] que lon an tyre le plus quyl cera possyble mes sy on nan trouve que ce que vous me mandès ie ceray tresese que parant y soyt préféré a tout autre com[m]e chose que ie luy ay promyse Je ceray tresese [manque] la fere de Zamet [2 mots non déchiffrés]

saccomode pour le byen de mon cervyce com[m]e chose que je desyre. pour le fayt de ma tante la pryncesse de condé dytes luy que ie luy accorde volontyers ce dont vous mavès escryt pour elle mes souvenès vous de la fere [manque] sur des moyens extraordyneres com[m]e [manque] sur les ordynayres vous savès [manque] ie ne le [manque] pour cette année à Dieu mr de rosnly lequel ie pryé nous avoyr an sa garde ce xix.me avryl a saynt Jermayn. Henry",

- une lettre autographe de Péréfixe à son éditeur Antoine Vitré (Vitré imprima en 1647 son "Institutio principis" pour Louis XIV), 2 pp. in-12°, cachet cons. (abîmé), Beaumont, 9 sept. 1652, signée "Hardouin E[vêque]. de Rodez" (salissures, qqs manques restaurés) : il est touché que Vitré demande de ses nouvelles via le doyen de St Pierre à Poitiers et "[...] si vous avez ou si vous pouvez trouver chez les libraires de votre rûe quelque petit livre dordonnances que quelque Evesque aye fait pour son diocèse ie vous prie de le donner a celui qui vous rendra la presente auquel ie donne ordre de vous le payer, Et en cas quil y en a plusieurs, comme ie n'en doute point ie vous prie de me choisir le meilleur pourveu ce ne soi pas celui de Monsieur Godeau Evesque de Graie parceque ie lay ici. Vous iugez bien par la que ie me disposea faire mon debvoir dans mon diocèse lorsque iy seray et il est certain que dieu m'en donne la volonté par sa ste grace mais prié le quil me laugmente et ce sera la plus forte obligation que ie scaurais iamais avoir [dans ?] toute ma vie",

- 13 portraits: Henri IV (2 dont 1 par Thomas de Leu), François de Bourbon de Conty, Gaspard de Coligny, Marguerite de Valois, Philippe de Plessis Mornay, Maximilien de Béthune, Louis XIII en prière remerciant Dieu pour la naissance de son fils, Henri IV figuré entre la Justice et la Prudence, Ravallac et 3 portraits de Marie de Médicis dont 2 aquarelles originales quasi identiques signées A. Baudet,

- une note ms. ancienne (XVI<sup>e</sup> s. sans doute) dans la marge de la p. 281, à propos du marquisat de Saluces: "Mensonge !". S'ensuit une mise au point avec référence au "Plaidoyer de Servin avocat au Parlem.t de Paris de juillet 1610".

▲ Provenance : Léon Rattier (ex-libris sur cuir rouge; # non mentionné dans la vente de sa bibliothèque mais bien dans celle du comte de Béarn et dans celle de Moura qui précise "cat. n° 22"); comte René de Béarn (sans mention ms. ni ex-libris mais bien dans le cat. de la vente de sa bibliothèque vendue du 15-18 nov. 1920, 2<sup>e</sup> partie, n° 175); Édouard Moura (étiq. accompagnée de ces vers imprimés : "Bibliophile las ! las ne puis : / Par trop me faut l'expérience, / Plus encor la docte science; / Ains moult bibliomane suis." et, collée par-dessus l'étiq., la mention "Les Éclusettes" en lettres dorées sur cuir brun (# vente de sa bibliothèque, 3-8 déc. 1923, n° 1018).

● Exemplaire extraordinaire, relié par Hardy, ancien ouvrier de Nièdrée qui exerça dans les années 1910.

— *France: voir aussi, zie ook n° 76 - 87*

**134 – (Militaria) - *ERRARD, Jean.- La Fortification reduicte en art et démontrée. Premièrement imprimée à Paris. Maintenant mis en lumière par la vesve et les deux fils de Théodore de Bry.***

Francfort sur le Mein, Wolf. Richter, 1604.

Pet. in-fo° : [8 dont titre gravé]-77 pp.; 37 (sur 38) h.-t. (incomplet de la pl. 1, ex. lég. bruni, qqs rouss., mouillures à qqs pl., qqs salissures, coin sup. manquant à la pl. 24, déch. marg. pl. 29 et 36).

Rel. du 18<sup>e</sup> s. : demi-basane, plats de papier moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun et bleu (basane frottée, coiffes manquantes, mors sup. part. fendu, coupes et coins émoussés, ex-libris part. décollé au contreplat sup.).

**Est. : 600/ 800 €**

Ouvrage de poliorcétique illustré d'un titre typographique dans un décor architectural gravé portant les armoiries de Francfort, de France et de Richter (?), de 37 (sur 38) gravures

sur doubles pages, de quelques in texto et de lettrines ornementées (sauf 1 historiée à la "Préface à la noblesse française"). Parue en même temps que la seconde édition parisienne (éd. orig. : Paris, 1600), il s'agirait pour Cockel d'une contrefaçon car il n'y a pas de privilège et que l'Avis au lecteur est différent. Errard (c. 1554-1610), était un mathématicien et ingénieur lorrain protestant qui travailla au service de Henri IV. Il l'accompagna lors de ses campagnes au cours desquelles il construisit de nouvelles fortifications ou en réaménagea d'autres comme celles d'Amiens, recevant le surnom de "Père de la fortification française". Il fut également le premier en France à exposer et à appliquer la défense bastionnée ou "fortification italienne" et sera une grande source d'inspiration pour Vauban.

# Cockel 802 ; # VD17 12:642250L; # Brunet II-1050 (éd. de Paris 1604 et 1620); # pas dans L'art de la guerre [Cat. Expo], Cicognara, Berlin Kat., Fowler.

▲ Provenance: A. Pépin (mention d'app. ms. et ex-libris).

**135 – (Militaria) - *Kleyne en beknopte Atlas, of Tooneel des Oorlogs in Europa, begrypende meer als twee hondert en dertig accurate kaarten en plans of afbeeldingen [...]*.**

Amsterdam, David Weege, 1753.

In-4° oblong: [4]-16 pp.; 234 pl. (8 uitvouwbaar, pln 109-110 en 132-133 omgewisseld).  
Eigentijdse cartonnage: gladde rug (scharnieren gedeeltelijk gesplit, kapitalen ontbreken).

**Est.: 2.500/ 3.000 €**

**Vermeerderde uitgave** van Ratelband's militair-historische atlas uit 1735 met kaarten en plattegronden der voornaamste steden, vestingen en bolwerken, veldslagen, "lusthuizen" en "vuurwerken" in Duitsland, Frankrijk, Spanje, Portugal, Engeland, Polen, Zweden, Italië, Rusland, Marokko, Nederland, België en Luxemburg. Verder ook een wereldkaart en deze van de 4 continenten. Zeldzaam volledig exemplaar.

# Koeman Wee 1.

¶ *Atlas historico-militaire complet des 234 cartes, plans et vues gravés dont 1 mappemonde et les 4 continents. Cartonnage de l'ép. (mors part. fendus, coiffes manquantes).*

**136 – (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - *WAHLEN, Auguste.- Ordres de chevalerie et marques d'honneur.***

Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844.

In-8°: [4]-iv-5/341-[1] pp.; 98 h.-t. (erreur de pagination sans conséquence, int. frais).

Rel. de l'époque: demi-basane rouge, plats de papier chagriné rouge, dos fleuroné doré en long (rel. frottée, coins et coupes émoussés, gardes brunies).

**Est.: 120/ 150 €**

**Édition originale** de cet ouvrage relatif aux ordres allemands, suédois, espagnols, anglais, portugais, turcs, grec, brésiliens, etc. Illustrée de 98 gravures aquarellées partiellement gommées: frontispice (Léopold I<sup>er</sup> en chevalier de l'Ordre de la Jarretière), 90 planches de décorations et médailles d'ordres (num 1-89 + 40bis) et 7 planches de costumes. L'ouvrage a été suivi d'un recueil sur les nouvelles décorations et modifications depuis 1844 jusqu'en 1869.

# de le Court 717 ; # Saffroy 3776 ; # Bibliogr. nat. II-553 ; # Lipperheide 1928 ; # de Ghellinck II-467 ; # pas dans Colas.

▲ Provenance: Brandemberg, Verviers (cachet).

**137 – (Pays-Bas, Cérémonie) - PUGET de LA SERRE, Jean.- Histoire de l'entrée de la Reine Mère du Roy Très-Chrestien, dans les Provinces Unies des Pays-Bas. Enrichie de planches.**

Londre [sic], Par Jean Rawoth, pour George Thomason, & Octavian Pullen, 1639.

In-f°: [8]-[53] ff. (derniers ff. +/- lég. brunis, manque le dernier f. Dd2 qui est probablement blanc).

Rel. de l'époque: plein veau, multiples cadres faits de fines roulettes dorées ou à froid avec angles dorés aux petits fers et motif central fleuroné doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (plat sup. dérelié, coupes, coins et mors émousés et/ou frottés, coiffes abs. ou abimées, pet. épidermures sur le dos).

**Est.: 2.000/ 2.500 €**

**Édition originale** relatant la visite de Marie de Médicis (1573-1642) dans les actuels Pays-Bas du 16 août au 8 septembre 1638, alors qu'elle est déchue de son titre de reine de France et mise à l'écart par son fils Louis XIII et Richelieu suite à la Journée de Dupes. Illustrée de 15 eaux-fortes dont 7 à pleine page ou hors-texte: 1 frontispice, 1 représentation d'un conseil des États-généraux, portrait de Frédéric-Henri d'Orange-Nassau, portrait d'Amélie de Solms princesse d'Orange-Nassau et 11 gravures figurant le périple royal (rencontre de la reine et du prince d'Orange à 's-Hertogenbosch/Bois-le-Duc (dépliante), débarquement de la reine dans divers ports (Gorcum, Dort, Rotterdam), entrées à Delft, Haarlem, Amsterdam, Leyden, fête sur les canaux d'Amsterdam, etc.). Ces planches sont attribuées pour la totalité ou en partie à Wenzel Hollar qui vit alors à Londres chez son mentor le comte d'Arundel.

# Landwehr, S.C., 106 (signale 57 ff., erreurs dans les titres des gravures, mentionne les 2 premières pl. sur doubles pages alors qu'il n'y en a qu'une).

▲ Provenance: P.N. (cachet noir, 19<sup>e</sup> s. ?).

● Jolie reliure (à restaurer) sur un ouvrage peu courant.

**138 – (Pays-Bas, Droit) - Convoluut van 28 Zeelandse ordonnanties.**

Middelburgh, Hans vander Hellen, 1652 [- 1655].

28 stukken in 1 vol. in-4°: [193] pp. (hs paginering).

Eigentijdse Hollandse spitselband: perkament, gladde rug met titel in pen (lichte gebruikssporen).

**Est.: 250/ 300 €**

**Zeldzaam.** Betreft o.m. de taxatie op de import van brandewijn, azijn, vee, zout, zeep en boomolie. Met handschriftelijke inhoudstafel uit 1656.

# niet in Dekkers.

▲ Herkomst: F. Snijthof, 1656 (hs aantekening).

¶ *Réunion de 28 ordonnances de Zélande; avec table manuscrite contemporaine de l'ouvrage. Plein vélin de l'ép. (lég. défraîchi).*

**139 – (Pays-Bas, Droit) - Landrechten van Over-Yssel.**

Deventer, Sebastiaan Wermbouts, 1630.

2 delen in 1 vol. in-4°: [4]-81 [i.e. 79], 106-[2] pp. (hs aantekeningen met pen).

Eigentijdse Hollandse spitselband: soepel perkament met overslag, gladde rug met titel in pen (gebruikssporen).

**Est.: 250/ 300 €**

**Zeldzaam.**

# niet in Dekkers.



**140 – (Pays-Bas) - [ACCARIAS de SÉRIENNE, Jacques].- La richesse de la Hollande, ouvrage dans lequel on expose, l'origine du commerce & de la puissance des Hollandois [...].**

Londres, aux dépens de la Compagnie, 1778.

2 vol. in-4° : xvi-384, [4]-371-[9] pp. (rouss., plis, qqs pp. +/- brunies, perforation à la p. 67 du vol. I, rares déch. marg., qqs mouill. marg. au vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. frottée aux mors, coiffes et extrémités, mors sup. du vol. II part. fendu, coiffes manquant, coupes et coins émoussés, cuir du dos part. décollé à un vol., notes mss aux contreplats du vol. I).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** traitant du commerce hollandais lié à la navigation depuis les temps les plus reculés jusqu'à la parution de l'ouvrage. Traite aussi de la création de diverses compagnies maritimes, des causes de l'épanouissement et du déclin de la Hollande (concurrence, influence de l'impôt, vices moraux et d'administration...) ainsi que du moyen de retrouver une supériorité économique. Une nouvelle édition en 5 vol. parut la même année.

# Barbier IV-365 ; # Sabin 79236 ; # Kress II-96 ; # pas dans Einaudi.

**141 – (Pays-Bas) - ORLERS, Jan Janszoon.- Beschrijvinge der stad Leyden [...].**

Leyden, Henrick Haestens, Jan Orlers ende Jan Maire, 1614.

In-4° : [24]-420 (op 422)-[1] pp. ; 9 pl. (pp. 109-110 ontbreken, enkele bladen gelost, bleke watervlek).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, titel en wapenschild in pen op effen rug, platranden omgezet (licht vervuild).

**Est. : 300/ 400 €**

**Eerste uitgave** geïllustreerd met 9 uitslaande platen (plattegrond met panoramisch zicht op Leiden, belegeringen en historische taferelen), 10 tekstfiguren met afbeeldingen van universitaire gebouwen en 1 houtsnede met penningen in de tekst. Orlers (1570-1646), boekhandelaar en historieschrijver te Leiden waar hij eveneens verscheidene openbare functies bekleedde, is ook de auteur van "Den Nassauschen Lauren-crans" uit 1610.

# NNBW I-1391.

¶ *Édition originale de cette histoire de la ville de Leiden et de son université par l'auteur d'une généalogie des Nassau. Illustrée de 9 h.-t. dépl. et 11 texto. Plein vélin de l'ép. (manquent les pp. 109-110, faible mouill., rel. lég. défraichie).*

— *Pays-Bas* : voir aussi, zie ook n° 67

**142 – (Politique) - WERDENHAGEN, Johann Angelius von.- Universalis introductio in omnes Respublicas sive Politica generalis.**

Amstelodami, apud Joann Janssonium, 1632.

In-16° : [64 dont titre gravé et portrait]-767-[25] pp. (qqs piqûres).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse titré à la plume, tr. bleues (lacets de fermeture manquants, mentions d'app. mss sur la garde sup.).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de cet ouvrage sur la politique, présenté sous forme de questions-réponses. Avec un titre gravé et le portrait de Werdenhagen (1581-1652), juriste et philosophe allemand, en médaillon.

# Biogr. univ. XLIV-473/474 ; # pas dans Brunet ni Graesse.

**143 – (Russie) - MAISTRE, comte Joseph de.- Les Soirées de Saint-Petersbourg ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence ; suivis d'un Traité sur les sacrifices.**

Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821.

2 vol. in-8°: [4]-xxvi-456 [i.e. 556]-[1], [4]-474-[1] pp. ; 1 h.-t. (rousseurs +/- concentrées).

Rel. de l'époque: plein veau raciné, dos lisses fleurdonnés dorés "à la grotesque" avec fleurons romantiques et étiq. de cuir rouge, tranches marbrées assorties aux gardes (mors sup. du t. II part. fendu).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée du portrait de l'auteur en lithographie. L'ouvrage est la transcription, sur le ton léger de la conversation, d'entretiens que l'auteur eut avec un sénateur russe et un chevalier français réunis les soirs d'été dans une datcha au bord de la Neva. Joseph de Maistre (1753-1821) y expose sa conception du gouvernement, la vie des peuples devant reposer, selon lui, sur l'autorité souveraine du roi et sur le ministère de l'Église (# www.devoir-de-philosophie.com). De Maistre avait été envoyé en Russie par le roi Victor-Emmanuel I<sup>er</sup> de Sardaigne comme ministre plénipotentiaire de 1802 à 1817, époque faste pendant laquelle, très apprécié des nobles russes et du Tsar Alexandre I<sup>er</sup>, il obtint diverses importantes responsabilités, correspondit et étudia beaucoup.

▲ Provenance: bibliothèque de Montmirail (cachet du XIX<sup>e</sup> s.).

## VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

---

voir aussi *Photographies, Histoire, Éditions du XVI<sup>e</sup> s.*  
zie ook *Foto's, Geschiedenis, 16<sup>de</sup> eeuwse drukken*

**144 – (Monde) - [Oost-Indische Voyagien, door dien begin en voortgangh, van de vereenighde Nederlantsche geoctroyeerde Oost-Indische Compagnie [...]].**

Amstelredam, Joost Hartgers, 1648.

19 stukken in 13 vol. in-8°: [4 incl. gegrav. titel]-57, [2]-102, 92, 88, 96, [2]-142, 112-66, 67/120, [2]-76 [i.e. 80], [6]-76, [2]-40-[22], [2]-94, [2]-78 pp. (de typografische titel, de inleiding en pl. ontbreken, bladen onfris, enkele moderne papierrestauraties al dan niet met tekstverlies, enkele bladen verstevigd of gerestaureerd met kleefband, lichte tot donkere vlekken passim).

Moderne banden: varkensleder, platten met goudgestempelde titel, gladde ruggen (lichte gebruikssporen, enkele vlekken, hs nummering in rechterbovenhoek). In een ingenieuze uitklapbare bruin linnen opbergdoos.

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Zeldzame reeks van 19 reisjournalen**, waarvan er 16 werden hernomen uit het verzamelwerk "Begin ende voortgangh [...]" betreffende de activiteiten van de Oost-Indische Compagnie door Isaac Commelin (1<sup>ste</sup> uitg.: 1645), aangevuld met de reisverhalen van Willem Bontekoe, Dirck Albertszoon Raven en François Pelsaert, reeds eerder afzonderlijk verschenen. Onze set bevat beschrijvingen van de reizen naar Indië, Groenland, Afrika, China, Peru, Australië, Japan enz. door o.m. Joris van Spilbergen, Cornelis Houtman, Jacob van Neck, Sebald de Weert, Jacques L'Hermite en Olivier van Noort. Zonder de platen maar vervangen door 10 kopies op oud vergé papier.

# Tiele 1179 (vermeldt 16 reizen maar eveneens 19 reisverhalen).

¶ *Rare série de 19 récits de voyage à travers le monde, la plupart repris d'une compilation de Commelin traitant des activités de la Compagnie des Indes orientales et de la recherche d'un passage commercial*

*nord-est. Sans les pl., remplacées par 10 photocopies sur vergé ancien. Pleine peau de truie moderne, sous emboîtage ingénieux (le titre typographique, l'introduction et pl. manquent, texte défraîchi et tacheté avec restaurations).*

**145 – (Asie) - SALMON, Thomas.- Hedendaegsche historie, of Tegenwoordige staet van alle volkeren [...]. I. Deel [- Behelzende de tegenwoordigen staat van 't keizerryk Japan].**

Amsterdam, Isaak Tirion, 1755 [- 1736].

2 stukken in 1 vol. in-8°: gegrav. titel-[18]-200, [4]-203/645 [i.e. 641]-[17] pp.; 10 pl. (pp. 89-90 ontbreken, tekstbladen onafgesneden, sporadische vlekjes).

Eigentijdse band: halfleder met hoeken, gespenkelde platten, goudgestempelde rug met ribben en titelschilden (slijtage aan plathoeken en -randen).

**Est. : 400/ 500 €**

Vertaling uit het Engels van het eerste deel van Thomas Salmon's uitgebreide 43-delige reeks landsbeschrijvingen verschenen tussen 1728 en 1803, vertaald en vermeerderd door Matthias van Goch. Ons exemplaar behandelt China, Japan, de "Ladrones" (thans Marianen), de Filippijnen en de Molukken. De twee stukken bevatten elk hun eigen titelblad en zijn geïllustreerd met 1 gegraveerde titel, 3 uitslaande kaarten (China, Japan en de Filippijnen), 5 uitslaande platen en 2 platen op enkele pagina.

# Cordier, Japonica, 430 ; # Tiele 1033 ; # Cordier, Sinica, I-44 (vermeldt enkel uitg. in 1729).

¶ *Description de la Chine, du Japon, des Philippines et des Moluques. Premier tome d'une série de 43 dévolue aux pays du monde entier, illustré d'1 titre gravé, 3 cartes dépl. et 7 planches (dont 5 dépl.). Demi-veau à coins de l'ép. (manquent les pp. 89-90, non rogné, rel. us.).*

**146 – (Asie, Chine, Gravure) - [CHÂTELAIN, Henri Abraham].- "Habillemens d'hommes & de femmes de diverses provinces de la Chine, avec un des plus beaux monumens de ce pais-là".**

S.l. n. d.

Eau-forte, 41 x 48 cm (à vue).

Sous passe-partout de tissu gris, vitre et cadre de bois noir et or.

**Est. : 100/ 120 €**

Pont de la province de "Xensi" au centre de la partie sup. de l'estampe et texte gravé en italiques expliquant la prouesse technique réalisée pour le construire. Sur les côtés et au bord inf., 11 représentations de costumes divers (soldats, docteur, femmes, paysans, Tartares...). Planche extraite de l'"Atlas historique" paru à Amsterdam en 1719 en 7 vol.

**147 – (Asie, Chine, Gravure) - HELMAN, Isidore-Stanislas.- Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius [...].**

Paris, chez l' auteur, et chez M. Ponce, (c. 1782).

In-f° : [26] ff. ; 24 h.-t. (nombreuses rousseurs n'affectant que très rarement les gravures).

Rel. de l'époque: demi-veau à coins, plats de papier raciné, dos lisse avec étiq. de cuir rouge et roul. dorées, tr. jaunes jaspées de bleu (dos et coins frottés, mors part. fendus).

**Est. : 300/ 400 €**

**Ouvrage entièrement et soigneusement gravé** par Helman (1743-1806). Les planches, représentant des paysages animés, des scènes de palais et de temple, etc., ont été réalisées d'après les dessins originaux d'Amiot. Notre recueil est souvent accompagné des "Faits mémorables des empereurs de la Chine", également composé de 24 planches par Helman.

# Cordier 667 (sans date) ; # Cohen 479 ; # Brunet III-90/91 ; # Biogr. univ. XIX-79.

**148 – (Asie, Inde) - [BOLTS, William].- État civil, politique et commerçant du Bengale, ou Histoire des conquêtes & de l'administration de la compagnie anglaise dans ce pays. Pour servir de suite à l'Histoire philosophique & politique.**  
Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1778.

2 parties en 1 vol. in-8°: front.-xxxii-199 [i.e. 166], front.-[4]-170 pp.; 1 h.-t. (ex. +/- bruni, qqs mouill. au début, gouttière manquante à la p. xxi, qqs rouss., 1 pli de la carte part. renforcé).

Rel. de l'époque: demi-veau marbré à coins, plats de papier marbré, dos lisse orné de roul. dorées, tr. rouges (rel. frottée, coupes et coins lég. émoussés, décharges de couleurs sur les gardes et contreplats, notes mss sur la garde sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

Seconde édition (éd. orig. de la trad.: 1775) illustrée de 2 frontispices gravés d'après Charles Eisen et d'1 carte dépliant dressée d'après les notes de l'auteur. Boltz (c. 1740-1808) étant employé par la Compagnie Anglaise des Indes orientales, le t. I est dévolu à l'administration politique du Bengale et aux premiers échanges commerciaux avec les Européens, le t. II réservé aux commerce, monopoles (sel, bétail, tabac) et produits d'échange. In fine, "Vocabulaire françois de quelques mots Indous relatifs à la politique & au commerce, tels qu'on les employe dans le Bengale".

# Barbier II-288 ; # Chadenat 2791 (éd. de 1775); # Boucher de la Richarderie V-69 (éd. de 1775).

**149 – (Europe) - Ens. 2 ouvr. - VAN DEN BOS, Lambert.- Wegh-wyser door Italien, of Beschrijvinge der Landen en Steden van Italien [...].**

Dordrecht, Abraham Andriesszoon, 1657.

In-12°: [22 (op 24)]-1/490-[4]-491/498-[2] pp. (gegraveerde titel ontbreekt, deel van de typografische titel weggeknipt, lichte watervlek in ondermarges, 2 bln achteraan i.p.v. vooraan gebonden, hs tafel achteraan ingekleefd).

Eigentijdse Hollandse spitselband: perkament met omgezette randen, gladde rug met titel in pen (vervuild).

**Est. : 100/ 120 €**

**Zeldzame eerste uitgave** van deze reisgids van Lambert van den Bos (c. 1610-1698), corrector van de Latijnse school in Dordrecht, letterkundige en vertaler. Hij ontleende zijn tekst aan Italiaanse en Franse boeken. Het voorwerk bevat het gedicht "Afscheit van Italien" van Joost van den Vondel en een stuk uit "Florence" van P.C. Hoofft.

# NNBW IV-231/232 (vermeldt enkel de tweede druk van 1661); # niet in Tiele (idem).

**Bijgevoegd:** BURNET, Gilbert.- Voyage de Suisse, d'Italie, et de quelques endroits d'Allemagne & de France [...]. Rotterdam, A. Acher, 1687, 2 stukken in 1 vol. in-12° eigentijdse lederen band (minimale wormgaatjes, sporadische vlekken, versleten band). # Tiele 217 (Ned. uitg. van 1687); # niet in Chadenat, Brunet en Graesse.

¶ *Rare édition originale de ce guide de voyage de l'Italie. Plein vélin de l'ép. (titre gravé et une partie du titre typographique manquants, mouill. claire marg., rel. défraîchie). Un ouvrage est joint.*

**150 – (Europe, Italie) - [SAINT-NON, J.-Cl. Richard abbé de].- Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile.**

Paris, (impr. de Clousier), 1781 [- 1786].

5 parties en 4 vol. in-f°: [4]-xiii-[3]-252, [2]-xxviii-1/76-[2]-77/108-[6]-109/283-[1], [4]-iv-xi-1/112-[4]-113/130-22-131/201, [4]-ii-[4]-xviii-1/266, [4]-iv-[2]-267/429-[1] pp.; 290 h.-t. (qqs ff. et pl. brunis, qqs rouss. et mouill. claires marg., qqs culs-de-lampe et bandeaux protégés par des serpentes en fin papier vergé).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleurdonnés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs rouge et vert, tranches rouges (frottées, coins et coupes émoussés, rel. du tome III presque détachée).

**Est. : 8.000/ 10.000 €**

**Superbe ouvrage recherché** consacré à l'histoire et à la description de l'Italie et de la Sicile, avec le tome II réservé à Pompéi et Herculanium et une partie du tome IV à Malte. L'édition

fut réalisée aux frais de Saint-Non qui s'en trouva ruiné ainsi que son frère, Monsieur de la Bretèche. Les textes ont été écrits par Dominique Vivant-Denon en 1778 lorsque ce dernier était ambassadeur en Italie et contient, outre la description du voyage qui dura plusieurs mois, de nombreux renseignements archéologiques et artistiques. Chamfort a rédigé le "Précis historique sur Naples et la Sicile" dans le tome I. L'illustration est l'oeuvre d'artistes (Hubert Robert, Fragonard, Cochin...) venus en Italie et ayant résidé chez Saint-Non mais aussi de la main de Saint-Non lui-même. Elle comprend 5 vignettes de titre, 1 feuillet de dédicace hors texte à la reine Marie-Antoinette illustré et gravé recto verso, une quinzaine de bandeaux, une centaine de culs-de-lampe souvent fort grands (dont 24 en bistre et noir à la façon des vases antiques dans le tome II), 2 in texto, 1 planche à pleine page (I-208) figurant l'explosion du Vésuve, 276 eaux-fortes hors texte le plus souvent avec 2 cuivres par feuille et 14 cartes ou plans. Le tome II, p. 118, contient une planche à la manière noire dite "au lavis" gravée par Édouard et Louis Dagoty.

Exemplaire de premier tirage (cfr pl. 87-88 du tome III),- complet des rares 2 ff. ajoutés dans le tome III (ici entre les pp. 112-113),- de la "carte théodosienne" sur double page (III-184) mais sans la planche dite des "Phallus" (II-52) ni les 14 planches non numérotées, dites "doubles médailles", ajoutées par la suite et qui répètent les culs-de-lampe numismatiques de ce tome (normalement in fine de la partie V).

# Cohen 928 ; # Reynaud 482-484 ; # Brunet V-55.

▲ Provenance : C.A.F.V.S. (ex-libris armorié du 18<sup>e</sup> s.).

¶ *Splendido lavoro illustrato con 5 vignette, 1 foglio di dedica, c. 15 bande, c. 100 finalini e 2 in testo, 1 piena pagina (esplosione del Vesuvio), 276 tav., 14 carte geografiche o piani. Prima tiratura completa delle 2 rare ff. aggiunti nel tomo III e della doppia "carta theodosiana" ma senza l'incisione delle "Phallus" e le 14 tav. nn delle "doubles médailles". Piena pelle marmorizzata coeva (arrossature e qualche macchia d'acqua, alcuni pagine abbrunite, legatura, angoli e labbri sfregati).*

¶ *Superb work illustrated with 5 vignettes, 1 dedication lf. engraved recto verso, c. 15 head-pieces, c. 100 tail-pieces, 2 engravings in the text, 1 full-page (Vesuvius eruption), 276 plates and 14 maps or plans. First issue complete of the 2 rare leaves added in volume III, the double "Theodosian map" but without the etchings of the "Phallus" and the 14 unnumbered plates of the "doubles médailles". Contemporary marbled calf (foxing and some marg. dampstains, some browned lvs, rubbed binding, edges and corners dulled).*

**151 – (Europe, Suisse) - SAZERAC, Hilaire-Léon; ENGELMANN, Godefroy [e.a.]- Lettres sur la Suisse. Accompagnées de vues dessinées d'après nature & lithographiées, par M. Villeneuve [...].**

Paris, lithographie de G. Engelmann, 1823 [- 1824,- 1826,- 1827,- 1832].

5 parties en 2 vol. in-f°; 112 h.-t. protégés par des serpentes (qqz pl. lég. brunies, rouss. n'affectant que rarement les pl., moisissures à de rares pp., qqz claires mouill. marg. sauf une sur la lithogr. 14 de la 5<sup>e</sup> partie, rares galeries ou trous de vers).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge, plats de papier marbré, dos lisses fleuronnés dorés en long (rel. défraîchie, importants manques, coupes et coins fortement émoussés).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale.** Ex. complet des 112 très jolies planches animées sur Chine par Engelmann d'après Jules Louis Frédéric Villeneuve et illustrée de 21 grands bandeaux historiés et 5 titres gravés avec vignettes. Ouvrage composé de lettres par Sazerac, Engelmann, Ph. de Golbéry et Raoul-Rochette consacré à l'Oberland bernois (1<sup>re</sup> partie), à l'ancien évêché de Bâle (2<sup>e</sup> partie), au Lac des Quatre-Cantons (3<sup>e</sup> partie), au lac de Genève, Chamonix et Valais (4<sup>e</sup> partie) et à la route du Simplon (5<sup>e</sup> partie).



## Cartografie

### **152 – (Méditerranée) - EL ABBASSI, Ali Bey.- Explication des planches composant l'Atlas des voyages d'Ali Bey.**

[Paris, P. Didot l'aîné, 1814].

In-4° oblong ; 90 pl. (ex. lég. défraîchi, p. 9 déreliée, plis aux ff. de texte, qqs bords salis, pet. rouss., déch. à la pl. XL sans manques, carton à la pl. 53, longues galeries et trous de vers aux dernières pl.).

Cartonnage d'édition : plein papier gris (rel. usée, dos absent, coupes et coins très fortement émoussés).

**Est. : 500/ 600 €**

Atlas seul (sans les 3 vol. de texte). Illustré de 90 planches, certaines sur doubles pages ou dépliantes, gravées par Adam d'après les dessins de l'auteur ou de Michallon, soit 5 cartes (Chypre, Maroc, Afrique septentrionale, côte d'Arabie sur la Mer Rouge, voyage d'Ali Bey du Caire à Constantinople), des vues (château El Cassaba de Tanger, cordillère de l'Atlas, Alexandrie, Gizeh et les pyramides...), plans (Maroc, Cythère, temple de la Mecque...), monuments (maison du pacha et un grand marché au Maroc, maison d'Ali Bey à Tripoli, cathédrale d'Aïa Sophie à Nicosie, tombeau de Jacob...), objets (grande jarre, chaire des lecteurs publics à la mosquée, cadran solaire, tables...), documents (firman de l'empereur du Maroc faisant donation à Ali Bey du château de Semlalia, lettre de l'archevêque-prince de Chypre...), des animaux (insectes, gerboise, poisson volant de la mer d'Alexandrie...), etc. El Abbassi, de son vrai nom Domingo Badía y Leblich (1767-1818), conçut le projet de conquérir seul le Maroc au profit de l'Espagne mais cette dernière abandonna cette idée alors que l'explorateur s'estimait prêt à renverser le sultan. Il entreprit alors un pèlerinage à la Mecque et fut l'un des premiers Européens à visiter la ville.  
# pas dans Chadenat.

## CARTOGRAPHIE CARTOGRAFIE

---

voir aussi – zie ook *Belgicana*

### **153 – (Jeux) - 3 jeux géographiques, 2 sous boîtes d'origine.**

**Est. : 100/ 120 €**

Puzzle : (1). "Bett's new map of The world. Neatly dissected". London, John Betts, [c. 1840]. 29,5 x 45,5 cm (n.c.). Sous boîte d'origine avec couvercle coulissant portant une image rehaussée, (2). "Atlas". S.l., Logerot, [c. 1850]. 8 pièces de 22,8 x 30 cm (n.c.). Sous boîte d'origine (us.).— Jeu : (3). "La course autour du monde" (incomplet des dés et/ou pions). C. 44 x 70 cm.

### **154 – (Monde) - COVENS, Jean ; MORTIER, Corneille.- Orbis veteribus noti tabula nova.**

[Circa 1730].

Gravure sur cuivre, cuv. 50 x 49 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (verso blanc).

**Est. : 150/ 200 €**

Mappemonde d'après Guillaume de l'Isle gravée par J. Condet figurant le monde connu pendant l'Antiquité. Le continent américain n'est donc pas représenté.

**155 – (Monde) - Mappe-Monde pour connoître les progrès & les conquêtes les plus remarquables des Provinces-Unies [...].**

[1701].

Gravure sur cuivre, cuv. 34 x 45,5 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (brunie, plis, qqs pet. rouss.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 250/ 300 €**

Mappemonde représentant les voyages, découvertes et comptoirs hollandais des Compagnies des Indes orientales et occidentales. Extraite de l'"Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès [sic], leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident [...]" (Amsterdam, 1701). Avec 4 très grands légendes mentionnant les explorateurs et découvertes entre 1594 et 1665 et les possessions hollandaises à travers le monde. Cette carte, avec quelques changements, fut reprise par Châtelain dans son "Atlas historique".

# Shirley 447.

**156 – (Monde, Fac-similé) - Ens. 2 ouvr. in-f° - MERCATOR, Gerard.- Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura.**

(Bruxelles, Culture et civilisation), [1963].

In-f°.

Relié par R. Stevens: pleine basane, plats biseautés avec plaque centrale ornée de fleurons à froid répétés et écoinçons en laiton, dos fleuroné à froid et nerfs cernés de filets prolongés sur les plats, tr. jaspées de rouge, fermoirs en laiton. Sous emboîtement.

**Est. : 250/ 300 €**

Fac-similé de l'édition de Düsseldorf, Albert Buys, 1595.

**Joint**: En Hollande. Au fil de l'eau et sur les calmes rives. [Gand, Maison d'éditions d'arts, 1902], in-f° cartonnage d'éd. (pet. us.). 25 lithographies par Armand Heins; ex. n° 66 signé par l'illustrateur avec envoi autographe: "pour ses étrennes de 1907 à mon très cher petit camarade Jean Baertsoen [fils d'Albert?], ce souvenir d'une superbe excursion en Hollande, en l'aimable compagnie de son grand-papa, de son papa, et de son oncle Georges [Minne?]".

**157 – (Afrique, Manuscrit) - Ens. 34 cartes - KOREN, V.- "Cartes de la région Ponthierville-Lowa-Walikale parcouru [sic] par [la] mission Horneman [...]. Élaborés par V. Koren en 30 feuilles. Échelle de 1/100000.**

Décembre 1912-février 1914".

Titre et 32 ff. mss, traits à la plume d'encre de Chine et rehauts à l'aquarelle, 52 x 52 cm, cartes numérotées en chiffres romains I-XXX (titre mais surtout les bords des ff. salis, moisissures aux coins inf. dr. surtout dans la 1<sup>re</sup> moitié, pet. notes ou corrections au crayon sur qqs ff., etc.).

En ff., sous chemise in-f° carré à lacets de tissu dont le plat sup. est titré "Cartes de la Mission Horneman" (fortes usures).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Recueil de 32 cartes géologiques dessinées à la main** (dont 2 forment une vue synoptique mesurant 47 x 52 cm) précédées d'un titre manuscrit avec légendes des roches (sédimentaires, bitumeuses, etc.), routes et villages.

Le Norvégien Christian Horneman explora la Province orientale de la République démocratique du Congo et le Nord-Kivu, entre la rivière Lualaba et le Rwanda Burundi. En tant qu'ingénieur adjoint de Horneman, Koren fit aussi des observations géologiques. Le titre est signé de sa main avec la mention "Kristiansand 22-7-1914".

# Passau, G.- La géologie du bassin de schistes bitumineux de Stanleyville (Congo belge).

## Cartografie

Brux., Annales de la Société géologique de Belgique, Publications relatives au Congo belge et aux régions voisines, Année 1921-1922. Annexe au tome XLV. Liège, 1923, pp. 91-244 ; # Veatch, A.C.- Evolution of the Congo Basin. New York, 1935, p. 179.

**Enrichi** d'une carte d'une section de la rivière Lualaba (avec détail de Lowa), 52 x 52 cm, échelle différente du reste de l'ouvr. (salie).

### **158 – (Afrique, Maroc) - MERCATOR, Gérard.- Fessae et Marocchi regna.**

Gravure sur cuivre, TC 35,5 x 48 cm + marges, partiellement rehaussée (collé sur carton de support, pli central, petit trait foncé sous le cartouche).

Sous passe-partout.

**Est. : 150/ 200 €**

Représentation du Maroc avec mention de l'ancienne dénomination des îles Canaries ("Insulae Fortunatae") d'après Ptolémée. Deux jolis cartouches dont un avec vue à vol d'oiseau sur Peñón de Vélez de la Gomera. Extraite de l'édition de Hondius publiée en 1628 ou 1633, avec texte français au verso (pp. 629-632).

# Koeman II-306 ; # van der Krogt [8615:1A].

### **159 – (Afrique) - BLAEU, Guillaume.- Africae nova descriptio.**

Gravure sur cuivre, TC 41 x 55,5 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (pli central, lég. brunie).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois naturel (non désencadrée).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Continent africain avec la Méditerranée, l'Arabie Saoudite, les îles Canaries, Madagascar et le Cap-Vert. Planche agrémentée d'un cadre de 19 cartouches figurant des plans et vues (Alger, Alcair, Alexandrie, Ceuta, Tanger, Tunis...) et des peuples autochtones. Paru pour la première fois en 1630 dans l'"Atlantis Appendix" de Blaeu.

# van der Krogt [8600:2].

### **160 – (Afrique) - ORTELIUS, Abraham.- Presbiteri Iohannis, sive, Abissinorum imperii descriptio.**

[1598].

Gravure sur cuivre, TC 37,4 x 44 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (déchirure sans perte en haut, lég. brunie).

**Est. : 200/ 250 €**

Jolie carte du royaume mythique du Prêtre Jean situé, ici, en Abyssinie (Éthiopie) ornée de cartouches, couples d'éléphants, etc. Extraite du "Theatrum Orbis Terrarum", avec texte français au verso (p. 114).

# van den Broecke 175; # Koeman/Meurer 69; # Karrow 1/105; # van der Krogt [8720:31:351(1598)].

### **161 – (Amérique du Sud) - BLAEU, Guillaume.- Chili.**

Gravure sur cuivre, TC 35,5 x 48 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous passe-partout, vitres (recto et verso) et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 150/ 200 €**

Vue horizontale de l'Océan Pacifique avec le littoral, la Cordillère des Andes et la capitale ("Santiago de la Nueva Estremadura"). Texte en néerlandais au verso (p. 23), provenant d'une édition parue entre 1642 et 1664.

# van der Krogt [9920:2.2].



**162 – (Arctique) - [JANSSONIUS, Joannes].- Septentrionalium terrarum descript[io].**

Gravure sur cuivre, TC 14,2 x 20 cm + marges (lég. brunie).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 120/ 150 €**

Carte des seules régions polaires. Extraite de l'"Atlas Minor" de Mercator paru deux fois en latin en 1628 et réédité jusqu'en 1634.

# van der Krogt [0020:352].

**163 – (Asie, Chine) - Ens. 2 cartes - ORTELIUS, Abraham.- Tartariae sive Magni Chami regni typus.**

Gravure sur cuivre, TC 34,9 x 47,5 cm + marges (faiblement brunie, deux traits foncés en haut à dr.).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois naturel (non désencadrée).

**Est. : 300/ 350 €**

Importante carte figurant, outre la Chine, de grandes parties de la Russie et du continent américain avec la Californie ainsi que le royaume du Grand Khan représenté sous sa tente. La représentation du Japon est accompagnée d'une mention gravée relative à Marco Polo. Extraite du "Theatrum Orbis Terrarum". Jolis cartouches.

# van den Broecke 163 ; # van der Krogt [8050:31].

**Joint**: BLAEU, G.- Tartaria sive Magni Chami imperium. Gravure sur cuivre, TC 38 x 49,5 cm + marges (pli central, faiblement brunie, qqs taches). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois foncé (non désencadrée). # van der Krogt [8050:2].

**164 – (Europe) - [BORDONE, Benedetto.- Europa].**

Gravure sur bois, TC 28,5 x 38 cm + marges (pli central).  
Sous passe-partout (à double face), vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 400/ 500 €**

Carte d'une grande partie de l'Europe et de l'Afrique du Nord indiquant les royaumes de Navarre, Aragon, Grenade et Portugal. Au verso, légende, globe terrestre avec tropiques, cercle polaire et méridiens, et deux roses de vents ("bossolo antico" et "bossolo da navigar moderno"). Extraite du "Libro di Benedetto Bordone nel quale si ragiona de tutte l'isole del mondo" dont l'originale a été publiée à Venise en 1528.

# Karrow 13/3.

**165 – (Europe, Carte marine) - DE WIT, Frederik.- Totius Europae littora novissimè edita. Pascaert vertoonende alle de See-custen van Europa. [1675].**

Gravure sur cuivre, TC 49 x 89 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (3 faibles plis verticaux, qqs faibles taches dont 3 de moisissure).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Grande carte marine orientée vers l'est (y compris la Méditerranée avec l'Anatolie et la Palestine). La représentation des côtes depuis Corfou jusqu'en Égypte est divisée en 2 parties. Le détail de la mer Méditerranée et de ses ports depuis la Turquie et la Syrie jusqu'à la Sicile est repris dans la partie gauche de la feuille. Extraite du pilote "Orbis Maritimus ofte Zee Atlas" donné par De Wit en 1675.

Particularités: représentation topographique, 6 échelles, 1 grand cartouche ornementé, grandes armoiries des royaumes allemands, français et espagnols et petites armoiries d'autres états, le tout finement colorié.

# Koeman IV, 518 [4].

**166 – (Europe, Allemagne) - Ens. 2 cartes - ORTELIUS, Abraham.- Germania.**

Gravure sur cuivre, TC 36,7 x 50,7 cm + marges, limites rehaussées (pli central, qqs faibles pet. taches, collée sur carton de support).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

**Est. : 200/ 250 €**

Second état de cette carte faisant partie d'une édition parue après 1580 ("Bergtastel" au lieu de "Bergcastel" sur la Moselle).

# van den Broecke 56.2 ; # van der Krogt [2000:31A].

**Joint:** BRAUN, G. ; HOGENBERG, F.- Elsenor & Ripen. Gravure sur cuivre, TC 34 x 47 cm + marges, entièrement rehaussée (part. collée sur carton de support, qqs mouillures). Carte du Danemark avec vue panoramique des villes. Premier état avec texte français au verso (p. 33) faisant partie de l'édition de 1597. # van der Krogt [1770].

**167 – (Europe, Espagne) - JANSSONIUS, Joannes.- Hispaniae veteris descriptio.**  
[Circa 1645].

Gravure sur cuivre, TC 37 x 49 cm + marges, limites rehaussées, gravée par Abraham Goos (pli central).

Sous passe-partout.

**Est. : 150/ 200 €**

Espagne et Portugal à l'époque antique. Carte extraite du "Nouveau Théâtre du Monde" (1639-1649). Texte en français au verso (feuillet "a").

# van der Krogt [6000:H1.2].

**168 – (Europe, Espagne) - ORTELIUS, Abraham.- Regni Hispaniae post omnium editiones locupletissima descriptio.**  
[1598].

Gravure sur cuivre, TC 38,3 x 50 cm + marges (pli central, traces de montage au verso).

**Est. : 250/ 300 €**

Carte de la péninsule ibérique et des îles Baléares, agrémentée de quelques navires et d'un joli cartouche. Texte en français au verso (p. 16).

# van den Broecke 25 ; # van der Krogt [6000:31].

**169 – (Europe, Espagne, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Nieuwe en seer nette kaart van de Baay en Stadt Gibraltar.**

[Circa 1784].

Gravure sur cuivre, TC 50,5 x 60 cm + marges, partiellement rehaussée (faiblement brunie, pli central, trait d'encre sur la légende).

Sous passe-partout.

**Est. : 350/ 400 €**

Importante carte de la baie de Gibraltar avec vue sur le Rocher, dressée par Hendrik Lynslager (1693-1768) pendant son séjour au Maroc et sur les côtes africaines. Extraite de la troisième partie du "Nieuwe Grootte Ligende Zee-Fakkel" (1784).

# Koeman IV, 343[Keu 100] et 381[304]; # Tooley III-167 ; # van der Aa, Biographisch woordenboek. Haarlem, 1865, XI-822.

**170 – (Europe, Espagne, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Nieuwe paskaart van 't Naauw van de Straat [van Gibraltar].**

Gravure sur cuivre, TC 50,5 x 58,5 cm + marges, partiellement rehaussée (lég. brunie, pli central).  
Sous passe-partout.

**Est. : 350/ 400 €**

Carte du Déroit de Gibraltar orientée vers l'est avec les côtes méridionales de l'Espagne (de Saint-Lucar à Malaga et Cadiz) et les côtes septentrionales du Maroc (de Larache à Penon de Velez avec Tanger et Ceuta). Extraite de la seconde partie du "Nieuwe Groote Ligtede Zee-Fakkel" paru pour la première fois en 1734.

# Koeman IV, 343[Keu 100], 392[458] et 331[246].

**171 – (Europe, France) - BLAEU, Guillaume.- Typus Galliae veteris.**

Gravure sur cuivre, TC 39 x 50,5 cm + marges, limites rehaussées (faibles mouillures aux coins inf., lég. brunie, qqs piqûres).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois naturel (non désencadrée).

**Est. : 120/ 150 €**

Carte d'après Ortelius figurant le nord-est de l'Europe, des Pyrénées et des Alpes jusqu'au Rhin, avec situation géographique des anciens peuples et des provinces romaines. Parue pour la première fois en 1634.

# van der Krogt [4000H:2B].

**172 – (Europe, France, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Nieuwe pas-caart van de Zeekusten van Provence. Nouvelle carte marine des côtes maritimes de Provence.**

[Circa 1770-1780].

Gravure sur cuivre, TC 51,5 x 59,5 cm + marges (faiblement brunie, faibles mouill. dans les marges).  
Sous passe-partout.

**Est. : 200/ 250 €**

Carte avec profil du littoral. Présente dans la dernière édition du "Zeefakkel" mais parue séparément.

# Koeman IV, 400[565].

**173 – (Europe, Grèce, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Archipelagusche eylanden.**

[Circa 1784].

Gravure sur cuivre TC 51 x 58,5 cm + marges, partiellement rehaussée (pli central, brunie).  
Sous passe-partout.

**Est. : 250/ 300 €**

Carte du Péloponnèse, des Cyclades et de la Crète. Extraite d'une édition tardive de la 3<sup>e</sup> partie du "Nieuwe Groote Lichtende Zee-Fakkel" (1784-1799), avec miles italiens et nomenclature topographique ajoutés.

# Koeman IV, 343[Keu 100] en 371[111]\*\*.

**174 – (Europe, Italie, Atlas) - [BLAEU, Joannes].- Nieuw vermeerderd en verbeterd groot stedeboek van Piemont en van Savoye, of nauwkeurige beschryving van dezelve steden, paleizen, kerken en voornaamste gebouwen [...].**

's Gravenhaage, Rutgert Christoffel Alberts, 1725.

4 parts in 4 vol. in-f° (53,5 x 34,5 cm) : [4]-111-[40], [100], [88], [122] pp.; 4 engr. titles and 150 plates (2 plates almost unbound, some others bound in inverted order).

Contemporary binding : parchment, blind stamped boards, ribbed spine (small traces of use and a little soiled).

**Est. : 20.000/ 25.000 €**



**Major and abundantly illustrated topographical atlas** of the prestigious Northern Italian states of Piedmont and Savoy. Originally composed and edited by the Blaeu's (1<sup>st</sup> edit. : 1682) in 4 parts, each opening on an engraved title with the personifications of the states by Andries Blooteling or Gerard Valck after Gerard de Laresse. The first 2 volumes are dedicated to Savoy and contain : 6 engraved plates (1 coat of arms of the dukes of Savoy, 1 genealogical table and 4 portraits (Charles-Emmanuel II, Victor-Amédée II, Marie-Jeanne de Savoy-Nemours and Eugène of Savoy) plus 66 views of palaces with gardens, public buildings, some monasteries

and churches, townplans and maps on 67 plates (large bird-eye view of Turin on 2 sheets). Followed by 2 volumes on Lombardy containing: 1 engraved plate (monument of Charles-Emanuel II) and 70 views, townplans and maps on 76 plates (bird-eye views of Thonon, Aosta, Biella, Mondovi, Andorno and Garesio each on 2 sheets). All plates mounted on guards, most on double page or folding and all high quality prints.

# Koeman BI 107-108 ; # van der Krogt IV-1, 43:331.

● Splendid copy of the enhanced edition by R.C. Alberts : complete, in perfect condition and with wide margins.

¶ *Prachtexemplaar van deze belangrijk 4-delige topografische atlas van Piemont en Savoie met een totaal van gegraveerde titels en 150 grote platen (de meeste op dubbele bladzijden) met afbeeldingen van paleizen, publieke gebouwen en enkele kerken, grote panoramische zichten van steden en belangrijke localiteiten en enkele kaarten (1ste uitg. door Blaeu, 1682). Eigentijdse perkamenten banden (enkele kleine imperfecties en banden met lichte gebruikssporen).*

¶ *Bellissimo esemplare di questo importante atlante topografico del Piemonte e Savoia illustrato con 4 antiporte e 150 grande tavole raffiguranti palazzi, edifici pubblici e qualche chiesa, città, piante e mappe. Piena pergamena coeva (leg. lievemente stanca).*

¶ *Très bel exemplaire de cet important atlas topographique consacré aux anciens états de Piémont et de Savoie renfermant 4 titres gravés et 150 grandes planches (palais, bâtiments publics, églises, villes et plans, cartes). Plein parchemin de l'ép. (rel. faiblement défraîchie).*

**175 – (Europe, Italie) - [VAN KEULEN, Gerard.- Nieuwe afteekening van het eyland en Koninkryk Sicilia.**

Circa 1720].

Gravure sur cuivre, TC 30 x 51 cm + marges, entièrement rehaussée à l'aquarelle (faiblement brunie).

Sous passe-partout (fixée par les coins sur carton de support).

**Est. : 150/ 200 €**

Partie droite de la grande carte marine figurant des plans ou vues des ports de Sicile (Palermo, Trapano, Messina, Milazzo, Agousta, Catania avec l'Etna, Sergento et Syracuse).

# Koeman IV-391 [313].

**176 – (Europe, Italie, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Paskaart der zeekusten van Italien [...] met de Noord-kust van 't Eyland Sicilia.**

[Circa 1704].

Gravure sur cuivre, TC 51 x 58,5 cm + marges, entièrement rehaussée (lég. brunie, pli central).  
Sous passe-partout.

**Est. : 400/ 500 €**

Carte de la mer Tyrrhénienne avec plan détaillé de la baie de Naples et des îles d'Ischia et Capri, agrémentée d'un cartouche. Troisième état de cette carte extraite de la 3<sup>e</sup> partie du "Nieuwe Groote Ligtende Zee-Fakke" (additions : miles italiens, "Naau of Straat van Messina" et nomenclature topographique).

# Koeman IV, 343[Keu 100] et 383[107]\*\*.

**177 – (Europe, Mer du Nord, Carte marine) - DE WIT, Frederik.- Pascaert van de Noord Zee van Ameland tot de Hoofden [Calais & Dover]. Mare Germanicum ab Amelandia ad Promontoria Caleti et Doverae.**

[Circa 1680].

Gravure sur cuivre, TC 47 x 58 cm + marges, limites rehaussées (restauration en bas de la feuille, collée sur papier).

Sous passe-partout.

**Est. : 250/ 300 €**

Grande carte de la Mer du Nord avec cartouche en bas de la feuille représentant certaines activités commerciales des Hollandais dans les pays exotiques.

# Koeman IV-518 [10].

**178 – (Europe, Mer du Nord, Carte marine) - DE WIT, Frederik.- Pascaert van de Noort-Zee om achter Yrland en Schotland om te seylen. Mare Germanicum ac Tractus Maritimus retro Hiberniam et Scotiam.**

[Circa 1680].

Gravure sur cuivre, TC 47 x 58 cm + marges, limites rehaussées dans des tons foncés (faiblement brunie, restauration en bas de la feuille, pli central, petite lacune comblée au cartouche, collée en plein sur papier de support).

Sous passe-partout.

**Est. : 250/ 300 €**

Grande carte de la Mer du Nord et de la Manche jusqu'à l'Atlantique. Cartouche dans le bas représentant diverses activités commerciales.

# Koeman IV-518[5].

**179 – (Europe, Mer du Nord, Carte marine) - SEALE, Richard William.- A correct Chart of the English Channel from the No.Foreland to [...] Brest on the coast of France.**

[Circa 1732].

Gravure sur cuivre, TC 37 x 47 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (pet. déchirure dans le bas).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte de navigation de la Manche avec le détail des îles de Scilly, Falmouth Haven, Plymouth Sound and Wight. Extraite de "The Continuation of Mr. Rapin's History" par Nicolas Tindal paru c. 1732.

# Tooley IV-139.

## Cartografie

### **180 – (Europe, Pays-Bas & Belgique) - OTTENS, Reinier & Josua.- Nieuwe Kaart van de XVII Nederlandsche Provinciën waar in aangewezen worden de landen door den Koning van Vrankryk geconquesteerd alsmede [...].**

Amsterdam, Reinier & Josua Ottens, z.d.

Kopergravure, TC 57,5 x 50 cm + grote marges, ingekleurd.

Onder passe-partout, glas en bruine houten omlijsting (niet uit de lijst gehaald).

**Est. : 150/ 200 €**

**Eerste staat** (van 2), gepubliceerd o.a. in Ottens' "Nieuwe Atlas inhoudende de vier gedeeltens der Waereldt" (1705-1759).

# van der Heijden 244.

¶ Premier état de cette grande et jolie carte des XVII Provinces. Sous cadre.

### **181 – (Europe, Pays-Bas) - Ens. 3 cartes - ORTELIUS, Abraham.- Gelriae [sic], Cliviae, Finitimorumque locorum verissima descriptio. [1581].**

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 50 cm + très petites marges, rehaussée à l'aquarelle (marge dr. renforcée, déchirure sans perte à la marge inf., plis).

**Est. : 200/ 250 €**

Carte de la Gueldre et Clèves. Texte en français au verso (p. 27).

# van den Broecke Ort 61 ; # van der Krogt 3700:31A ; # Karrow 1/23.

**Joint**: (1). [SPEED, John].- Countie and Citie of Lyncolne [Lincoln]. London, Bassett & Chiswell, 1610. Copper-engraving, TC 38 x 51 cm, coloured (margins cut, glued on paper).— (2). [JANSSONIUS, Joannes].- Bohemia. Gravure sur cuivre, TC 41 x 54 cm + marges, verso blanc. Carte non répertoriée, avec des variantes par rapport à celle de 1639 dont l'échelle "Miliaria Germanica communia", le cartouche est tenu par 2 putti, un noeud dans la queue du lion, etc.

### **182 – (Europe, Pays-Bas) - ORTELIUS, Abraham.- Zelandicarum insularum exactissima et nova descriptio.**

Gravure sur cuivre, TC 33,5 x 46,5 cm + marges, entièrement rehaussée à l'aquarelle (pli central, faible mouill. à la marge sup., 3 pet. perforations, qqs taches).

**Est. : 200/ 250 €**

Carte de la Zélande d'après Jacob van Deventer. Ornée d'un grand navire et d'un monstre marin avec Neptune portant les armoiries de Zélande. Extraite des éditions de l'atlas de 1572 et 1574. Texte en français au verso (p. 18).

# van den Broecke 78 ; # van der Krogt [3600:31] (variante a).

### **183 – (Europe, Royaume-Uni) - OGILBY, John.- The Road from London to Boston in Lincolns[h]ire ...]. [1675].**

Gravure sur cuivre, cuv. 34 x 44 cm + marges, fortement rehaussée à l'aquarelle (petite restauration en bas). Sous passe-partout.

**Est. : 120/ 150 €**

Jolie carte routière représentant un rouleau déployé marqué d'un itinéraire et de divers points de repère le long de la route. Grand cartouche aux armoiries royales agrémenté d'une très jolie scène de divertissement et de chasse. Planche 36 extraite du "Britannia", premier atlas itinéraire de l'Angleterre et du Pays de Galles par John Ogilby (1600-1676). # Tooley III-345.

**184 – (Europe, Scandinavie) - [BELLIN, Jacques-Nicolas].- Carte du Spits-berg suivant les Hollandois.**

1758.

Gravure sur cuivre, TC 21,5 x 30,5 cm + marges, daté 1758 en bas du titre.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Représentation du Spitzberg dans les îles Svalbard en Norvège septentrionale avec points d'ancrage, rochers cachés sous l'eau, glaciers, etc. L'île de Spitzberg était une destination privilégiée des Hollandais pour la chasse à la baleine. Extrait de l'"Histoire générale des voyages" (1754) par Prévost ou de l'édition abrégée (1780) par de La Harpe.



**185 – (Europe, Scandinavie) - BLAEU, Joannes.- Ducatus Uplandia.**

[Circa 1645].

Gravure sur cuivre, TC 38 x 49,5 cm + marges, limites rehaussées (pli central, qqs faibles taches).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 120/ 150 €**

Partie sud de la Suède avec les environs de Stockholm. Avec deux cartouches : l'un avec des paysans et autres, l'autre avec les armes de Michel le Blon, marchand d'estampes et représentant du roi de Suède en Angleterre.

# van der Krogt [1435:2.1]; # de la Fontaine Verwey, H.- "Michel le Blon, graveur, kunsthandelaar, diplomaat" in Jaarboek Amstelodamum 61, Amst. 1969, pp. 103-125.

**186 – (Méditerranée, Palestine) - DE WIT, Frederik.- Terra Sancta sive Promissionis, olim Palestina recens delineata.**

[Circa 1680].

Gravure sur cuivre, TC 45,5 x 54,5 cm + marges, limites rehaussées (collée sur carton de support, brunie, pli central, numérotation au stylo bille dans la marge).

**Est. : 100/ 120 €**

Grande carte orientée vers l'est agrémentée d'un grand cartouche avec le titre cerné d'une jolie guirlande et un autre figurant le camp des Israélites pendant l'Exode. Copie légèrement réduite d'après celle de Nicolas Visscher de 1659.

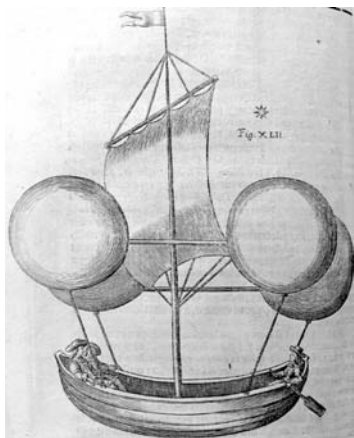
# Koeman III-216 [120]; # Laor 860.

## SCIENCES WETENSCHAPPEN

voir aussi *Éditions du XVI<sup>e</sup> s.*  
zie ook *16<sup>de</sup> eeuwse drukken*

### 187 – (Généralités) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4° - *STURM, Johann Christoph. - Collegium experimentale sive Curiosum in quo primaria seculi superioris inventa & experimenta physico-mathematica [...]. Secundâ vice publicum adspicere voluit Johannes Christophorus Sturmius.*

Norimbergae, sumptibus Wolfgangi Mauritiï Endteri, 1701 [- 1685].



2 t. en 4 parties en 1 vol. in-4°: [24]-168, 122-[12], [20]-256, 185 pp.; 4 h.-t. (pet. mouill. marginales, plus larges dans la 4<sup>e</sup> partie, qqs piqûres ou rouss. à partir de la 3<sup>e</sup> partie).

Rel. de l'époque: plein vélin à couture apparente, dos lisse, tr. jaspées (lég. us., piqûres sur les gardes, monogramme ms. sur la garde sup.).

Est. : 600/ 800 €

**Édition originale** du tome II, seconde édition du tome I (éd. orig. : 1676). Collection d'expériences en optique, hydraulique, thermodynamique, physique, mécanique, magnétisme, mathématiques, etc. Avec une description des récentes inventions (microscope, thermomètre, ballon dirigeable, télescope, pompe à air...). Abondamment illustré d'eaux-fortes in texto, de quelques pleines pages et de 4 planches dépliantes. Contient l'"Epistola qua de ipsius principio hylarchico [...]", réponse à Henry More sur l'élasticité de l'air.

# Macclesfield 1965 (tome I en éd. orig., mentionne les 4 pl. dans le t. II et donne 116 pp. pour l'Epistola); # Wheeler Gift 182 et 199 (Epistola en 116 pp.); # VD17 3:006536A et 3:007468K (id.); # pas dans Honeyman.

**Relié avec**, mêmes auteur, lieu d'éd. et éditeur: *Θαυμαντιαδος θαυμασια* sive Iridis admiranda [...]. 1699, [2]-116-[8 dont 1 bl.] (incomplet des 4 pl. dépliantes). Traité sur l'arc-en-ciel adressé à C.T. Volckammer illustré d'in texto; # Macclesfield 1966.

- Confusions faites lors de l'impression ou de la reliure de l'exemplaire: (1). le traité "Iridis admiranda" est relié entre les tomes I et II, (2). la "Sectio posterior" est reliée à la suite de l'"Epistola" et est incluse dans sa pagination, ce qui explique les 185 pp. au lieu des 116 pp. mentionnées par les bibliographies.

Sturm (1635-1703) était professeur de physique et mathématiques à l'université de Altdorf et fut plusieurs fois doyen de la Faculté de philosophie. Il est considéré comme l'un des fondateurs de la physique éclectique.

▲ Provenance: C. Ommeganck, Anvers 1890 (tampon).

### 188 – (Astronomie, Gravure) - 3 *curious celestial charts*, 19<sup>th</sup> Century.

Est. : 120/ 150 €

(1). BRAUN, F.- Transparente Himmelkarte. Stuttgart, W. Nitzschke, [c. 1890]. Color lithography, 59 x 54 cm. Laid in color lithographed editor's cardboard. With practical guide "Führer beim Gebrauch der Transparenten Himmelkarte [...]", in-4°, 16 pp. The Northern



Hemisphere with small perforations as an educational instrument to be held against the light to see the stellar configurations.— (2). BALE.- New celestial globe. [London], 1845. Copper engraving, 20,8 x 41 cm (small marginal tears without loss).— (3). An Arabic stellar chart. Lithography, 16,5 x 18,5 cm.

**189 – (Astronomie, Gravure) - HOMANN, Johann Baptist.- Planiglobii terrestris cum utroque hemisphaerio celesti generalis exhibitio.**

Gravure sur cuivre, TC 48,5 X 56 cm + marges, partiellement rehaussée (pli central, pet. déchirure sans perte en bas, lég. brunie).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois acajou (qqc éclats avec manque de bois, non désencadrée).

**Est. : 250/ 300 €**

Globes céleste et terrestre avec des représentations allégoriques du jour et de la nuit, des vents et des phénomènes naturels (éruption de l'Etna, tremblement de terre, marées, pluie et arc-en-ciel). Intéressante planche inspirée du "Planisphaerium Terrestre [...]" d'Adam Friedrich Zürner (c. 1700).

# Shirley 628.

**190 – (Astronomie) - [SCHWARTZ, C.G.] - Le zodiaque expliqué, ou Recherches sur l'origine et la signification des constellations de la sphère grecque [...]. Traduit du suédois, de C.G.S. Avec carte et planches. Seconde édition.**

Paris, Migneret, Desenne, 1809.

In-8° : [4]-151 pp. ; 3 h.-t. (très lég. brunie, qqc piqûres, déch. au faux titre).

Rel. de l'époque : pleine basane racinée, dos lisse, tr. jaspées de rouge (rel. défraîchie, mors part. fendus, coiffes manquantes...).

**Est. : 120/ 150 €**

**Rare traité** établissant que "les douze signes du zodiaque, loin d'être le plus ancien monument astronomique, ne sont qu'un démembrement informe de la sphère faussement attribuée aux Grecs ; que cette sphère fut inventée environ 1400 ans avant notre ère, et qu'elle renferme un système d'emblèmes géographiques qui se rapportent aux pays voisins du Caucase de la mer Caspienne" (cfr titre). Illustré de 3 planches dépliantes figurant les constellations, une carte des provinces de Chirvan en Géorgie et d'une partie de l'Arménie ainsi qu'une vue de Bakou en 1683. L'édition originale de la traduction parut sous le titre "Recherches sur l'origine et la signification des constellations de la sphère grecque" en 1807.

# Barbier IV-1129 (donne le nom de Swartz) ; # pas dans Caillet, Dorbon/Bibl. esoterica, Brunet, Graesse, Biogr. univ.

**191 – (Astronomie) - [WILKINS, John].- Le Monde dans la lune [...]. De la traduction du Sr de la Montagne [...].**

Rouen, Jacques Cailloüé, 1655.

2 parties en 1 vol. in-8° : [8]-269-[3], 284-[3] pp. (incomplet du titre gravé, pet. rouss., claires mouill. à qqc coins inf., rares pet. brûlures, pp. lég. jaunies à la fin de la 2<sup>e</sup> partie).

Rel. hybride : plats de parchemin vert de l'ép. ornés de fleurons et d'une roul. dorés, dos lisse en veau vert moderne fleuroné doré, tr. jaspées de rouge (ex. réemboîté, dos refait, plats frottés, cuir du plat sup. fendu et avec pet. manque, mouill. au plat inf., gardes renouvelées).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en angl. : 1638) par le pasteur Jean de la Montagne (né en 1590 ?) de cet ouvrage illustré de plusieurs in texto et d'une pleine page. Le postulat du livre I est que la lune peut être habitée et qu'il sera un jour possible de s'y rendre (la NASA et Neil Armstrong lui donneront raison plus de 300 ans plus tard), et

celui du livre II que la terre n'est qu'une planète comme les autres. Pour démontrer ces hypothèses, l'auteur étudie 24 propositions portant sur la présence de montagnes, vallées et "campagnes spacieuses" sur la lune, "Qu'il n'est pas impossible que quelqu'un de la Posterité puisse découvrir un moyen pour nous transporter en ce Monde de la Lune ; & s'il y a des Habitans, d'avoir commerce avec eux", la rotation de la terre, etc. Le scientifique Wilkins (1614-1672), évêque de Chester, fut un des fondateurs de la Société Royale de Londres et son premier secrétaire.

# Barbier III-333/334 ("Jean de la Montagne peut être regardé comme le masque de Jean Baudouin"); # Caillet 11439 ("Ouvrage singulier et fort rare [...]"); # Honeyman 3119 (éd. orig.); # Macclesfield 2125 (éd. 1640); # pas dans Dorbon/Bibl. esoterica.

### 192 – (Botanique, Jardin) - [GUIOL ; BOITARD, Pierre].- *Essai sur la composition et l'ornement des jardins ; ou Recueil de plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour élever les eaux.*

Paris, Audot ; Ville-d'Avray, Godefroy, (Adrien Egon imprimeur), 1823.



In-8° oblong : [4]-37-[1]-33-[1] pp. ; 107 h.-t. (pet. galerie de vers en fond des premiers cahiers, rouss.).

Cartonnage d'édition : bradel-plein papier bleu foncé, dos lisse (coupes, mors et coins fort émoussés, coiffes faibles, plats frottés).

**Est. : 200/ 250 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1818, in-12°, 44 pl.) éditée en collaboration avec un pépiniériste et illustrée de 107 gravures parfois imprimées par deux sur une page. L'ouvrage traite des jardins, fabriques, pavillons d'habitation, glacières, belvédères, salles de danse en verdure, ermitages, volières, tombeaux, fontaines et plantations (avec tableaux des plantes potagères, arbres fruitiers, plantes d'agrément, arbres et arbrisseaux de toutes sortes). "Les planches des diverses éditions [...] ont été rassemblées par l'éditeur Audot, qui a fait écrire un texte explicatif d'abord par M. Guiol, puis par M. Boitard, et qui l'a ensuite complété lui-même à partir de la 4<sup>e</sup> édition" (# de Ganay citant Bouchard-Huzard). Souvent réédité et, à partir de la 3<sup>e</sup> édition, sous le titre "Traité de la composition et de l'ornement des jardins".

# de Ganay 186.

### 193 – (Botanique, Jardin) - [WHATELY, Thomas].- *L' Art de former les jardins modernes ; ou L'art des jardins anglois. Traduit de l'anglois [...].*

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1771.

In-8° : [2]-lxiv-404-[2] pp. ; 1 h.-t. (qqs rouss. et qqs pp. très lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. frottée, coins émoussés, coiffe sup. manquante, marbrure écaillée).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** par François de Paule Latapie des "Observations on Modern Gardening" (London, 1770), un des textes fondateurs du jardin romantique. Le politicien anglais Whately (1726-1772) y donne l'exposé le plus complet sur la théorie et la pratique du goût naturaliste du jardin anglais, suivant les traces de George Mason et précédant les ouvrages d'Horace Walpole ou Humphry Repton. Il y est question de choix

du terrain, des eaux, rochers, bâtiments, parcs, carrières, d'art et de beauté, ces sujets étant illustrés par le descriptif de réalisations pratiques réussies (Persfield, Painshill, Stowe, New-Weir sur la Wye, etc.). Lors de leur séjour européen, Jefferson (futur 3<sup>e</sup> président des É.-U.) et son ami John Adams (futur 2<sup>e</sup> président) visitèrent divers jardins en se servant de cet ouvrage comme guide, soulignant l'exactitude de ses propos : "I [Jefferson] always walked over the gardens with his book in my hand, examined with attention the particular spots he described, found them so justly characterised by him as to be easily recognised, and saw with wonder, that his fine imagination had never been able to seduce him from the truth" (# Wikipedia).  
# pas dans Ganay.

**194 – (Botanique) - *Conférence de l'ordonnance de Louis XIV. du mois d'août 1669 sur le fait des eaux et forests, avec celles des rois prédécesseurs de Sa Majesté [...] contenant les loix forestières de France enrichies d'explications historiques [...].***

Paris, au Palais, chez Denis Mouquet, 1725.

2 vol. in-4° : [16]-883, [4]-796-[2] pp. (trous et gal. de vers en fond de cahier au tome I, claire mouill. marg. in fine du tome I).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs et étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (trous de vers au dos du t. I, manque de cuir au coin inf. du plat sup. du t. II, coiffes part. abs., rel. +/- frottées).

**Est. : 80/ 100 €**

**Édition originale** de cette remise en ordre de la célèbre ordonnance de Louis XIV commentée par Gallon et destinée à régler le "chaos impénétrable" qui régnait en cette matière.

# Thiébaud, 440-441.

▲ Provenance : Mr Burger, inspecteur des Eaux & Forêts, 1880 (mention ms.); Eugène Reuss (ex-libris armorié); Eugène Reuss fils à Saverne (cachet).

**195 – (Botanique) - *DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis.- Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. [...].***

Paris, Desaint, 1782.

3 vol. in-8° : [4]-320, [2]-338, [2]-260 pp.; 176 (sur 181 ?) h.-t. (coin manquant à 1 f. du t. III).

Rel. fin 19<sup>e</sup> s. : demi-chagrin noir, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de grecques dorées (coupes, coins, mors et plats lég. frottés ou émoussés).

**Est. : 500/ 600 €**

Seconde édition parue l'année de la mort de l'auteur (éd. orig. : 1768, 2 vol.). "Seuls les fruits de table sont la matière de ce traité pratique d'arboriculture fruitière : les pommes et poires à cidre en sont exclues de même que les raisins à vin" mais les espèces traitées (poires, prunes, cerises, fraises, nèfles, pommes, amandiers, épine-vinette, abricotiers, prunes, figues, etc.) contiennent les descriptions de la peau, de la chair, du jus et des noyaux. L'ouvrage, considéré par Duhamel comme une extension du "Traité des arbres & arbustes", est présenté alphabétiquement et par ordre de maturité des fruits. Les gravures, tirées sur papier bleu, sont de Claude Aubriet, de son élève Madeleine Basseporte et de Leberriays, prêtre auteur d'un ouvrage sur les jardins. Il existe une édition parue à Paris et Bruxelles, chez De Boubers, la même année et illustrée de 176 planches.

# Nissen, BBI, 550 (181 pl.); # Pritzel 2466 (ne donne pas le nombre de pl.); # "Livres de fruits". [Cat. expo] Namur, 1992, pp. 124-126 (179 et plus loin 175 pl.).

**196 – (Botanique) - *Flora brasiliensis enumerato plantarum in Brasilia [...]*.**

Monachii, Lipsiae [München, Leipzig], apud Frid. Fleischer in Comm., 15. Martii 1856 [- 15. Jan. 1859].

7 parties en 5 vol. in-f°; 130 pl. (texte n.c., pp. 60-67 manquantes au fascicule XVIII pars II, qqs pl. lég. jaunies, traces de doigts à une pl. du fascicule XVI, déch. sans manque à la carte dépliant, rares pet. rousseurs).

Rel. de l'époque: demi-toile ou demi-veau, plats de papier marbré ou titrés, dos lisses dont 2 fleuronnés dorés (usures).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale** de ces fascicules portant sur les héliotropes, les myrtacées, les primulacées, etc., faisant partie de l'impressionnante publication sur la flore brésilienne des botanistes Carl Friedrich Philipp von Martius (1794-1868) et Stephan Endlicher (1804-1849). Poursuivie après leur mort par A. W. Eichler et Ignatz Urban et rédigée en collaboration avec 70 scientifiques, cette étude parut de 1840 à 1906 et compte au total 15 volumes renfermant 21.000 pp. de texte et près de 3.800 planches.

Contient : Fascicule XVI : Primulaceae et Myrsineae (pl. 23 à 59).— Fasc. XVII : Ebenaceae et Symplocaceae (pl. 1 à 14 et 1 planche de "Tabulae physiognomica" en couleurs).— Fasc. XVIII, pars I : Myrteae (pl. 1 à 35, dont 31a, et les 7 premières en couleurs), pars II : Barringtonieae et Lecythideae (pl. 36 à 82, dont 41a et 47a, et 2 "Tabulae physiognomica" en couleurs), pars III : Myrtaceae (pas de pl.).— Fasc. XIX : Cordiaceae, Heliotropieae et Borragineae (pl. 1 à 13).— Fasc. XX : Lacistemaceae (pl. 77 à 81) et Monimiaceae (pl. 82 à 86). Soit 130 planches (8 rehaussées) finement lithographiées sur beau papier de qualité.  
# Nissen, BBI, 2248 ; # Great flower books, 118 ; # pas dans Pritzel.

**197 – (Botanique) - *OEDER, Georg Christian.- Aftegninger paa de planter, som voxer vildt i kongerigerne Danmark og Norge, i hertugdømmene Slesvig of Holsteen, og i grevskaberne Oldenborg og Delmenhorst, til at oplyse der under title Flora Danica [...]*.**

Risbenhaun [i.e. Kiøbenhavn?], Nicolaus Möller, 1766.

In-f°; 180 plates (lightly yellowed, stains, small marginal tears and one hole at p. 3 of 2<sup>d</sup> part, some of them repaired, one folding pl. partly reinforced, pp. 5 and 7 inverted in 2<sup>d</sup> part).

19<sup>th</sup> Century binding : threequarter sheepskin, marbled paper boards, ribbed spine (used and rubbed, joints partly split, edges and corners very dulled, slightly trimmed with sometimes minimal lacks in the handwritten keys).

**Est. : 300/ 400 €**

**First edition** of the first three parts of the "*Flora Danica*", a fundamental and monumental work by the German-Danish botanist and doctor Oeder (1728-1791). Illustrated with 180 etchings (3 foldings) of the plants, including bryophytes, lichens and fungi, from the lands of the Danish King which comprised then Denmark, Schleswig-Holstein, Oldenburg-Delmenhorst, Norway, Iceland, the Faroe Islands and Greenland. Preceded by a table of the plants names in Latin and Danish. An entire set of this botanical atlas contained 51 issues and 3 volumes of supplements and was published from 1766 until 1888. Title in Danish printed in black and red.

# Pritzel 6798 (1<sup>st</sup> issue in Latin published at Copenhagen); # Nissen, BBI, 2249 (ed. in German); # Great flower books, p. 124.

▲ Provenance : Daniel Hveding who added the Latin names of the plants on the plates (18<sup>th</sup> Cent. mention and monogram wax seal stamp).

¶ *Édition originale des 3 premières livraisons de cet important ouvrage sur les plantes du Danemark. Illustré de 180 planches avec noms en latin ajoutés par une main de l'époque. Demi-veau à petits coins du 19e s. (lég. jauni, qqs déch. marg. -restaurées à qqs pl.-, rel. usée et frottée).*

**198 – (Botanique) - PONTEY, William.- *The Forest Pruner; or Timber owner's assistant: being a Treatise on the training or management of British timber trees [...]*.** Huddersfield, printed by T. Smart, sold by White, & Mawman, [1805].

In-8° : 277-[4] pp. ; 8 pl. (some marginal foxing or spots).

Publisher's binding : full white & light blue paper on cardboard (used, joins partly split).

**Est. : 100/ 120 €**

**First edition** written by an ornamental gardener (1780-1831) residing at Huddersfield. With the patronage of the sixth Duke of Bedford, to whom the book is dedicated, Pontey worked hard to encourage and improve the practices of replanting trees and forest management in the English estates. The book is illustrated with 8 plates of which 3 are folding and 4 heightened. Reprint in 1805 and 1810.

▲ Provenance: James Gilson of Ingliston (ex-libris).

**199 – (Botanique) - SWEERTS, Emanuel.- *Florilegium amplissimum et selectissimum, tantum varia diversorum florum praestantissimorum, et nunquam antea exhibitorum genera [...]*. [- *Florilegii pars secunda*].**

Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1631.

2 parties en 1 vol. in-8° : titre gravé, portrait de l'auteur, [24] pp. et 63 (sur 67) pl. ; [10]-[2 bl.] pp. et 39 (sur 43) pl. (incomplet dans la 1<sup>re</sup> partie des pl. 4 et 10-12 et dans la 2<sup>e</sup> partie des pl. 4, 17-18 et 37, qqs pet. déchirures marg. ou qqs lég. salissures sauf la pl. I-60 plus fortement salie, qqs trous de vers en bas des premiers ff, qqs claires mouill. marginales).

Rel. armoriée : plein veau, plats armoriés, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. us. avec cuir craquelé, coupes, coins et mors frottés et émousés, coiffes manquantes, mors part. fendus avec manques).

**Est. : 5.500/ 6.000 €**

Quatrième édition (éd. orig. : 1612). Sweerts (1552–1612), un horticulteur flamand spécialisé dans les fleurs et responsable des jardins de l'empereur Rodolphe II à Vienne, livre ici un catalogue sans prix marqué, en latin, néerlandais, allemand et français, de son stock de fleurs destiné à la Foire de Frankfurt de 1612. Les 92 (sur 110) eaux-fortes présentent plus de 500 plantes copiées d'après celles du *Florilegium* de Brys de 1611, lui-même partiellement copié sur celui de Pierre Valet de 1608. Avec un titre gravé (trois allégories, dont celles du soleil et de la lune, devant un jardin ordonné ainsi que les portraits de Clusius et Dodoens) et un portrait de l'auteur tenant une fleur et un crâne. La première partie (pl. 1-67) est consacrée aux plantes à bulbes, la seconde (pl. 1-43) aux plantes à racines fibreuses (hellébore, lys, chrysanthèmes...) et aux arbustes parfumés (myrte, genévrier...).

# Nissen, BBI, 1921 (ne signale pas l'éd. de 1612) ; # Pritzel 9073 ; # Plesch p. 419-420 ; # pas dans Hunt.

▲ Provenance: évêque de la maison Colbert, i.e. Jean-Baptiste, contrôleur des Finances et secrétaire de Louis XIV ? (supra libros et mention ms. de l'époque "Bibliothecae Colbertinae").

¶ *Sale catalogue of plants & bulbs intended for the Frankfurt Fair in 1612 showing more than 500 species of flowers (bulb and fiber) but incomplete of 8 plates. Contemporary emblazoned binding of the Colbert family.*

**200 – (Botanique) - VOLCKAMER, Johann Christoph.- Nürnbergische Hesperides, oder Gründliche Beschreibung der edlen Citronat-, Citronen- und Pomerantzen-Früchte [...]. Beneben der Flora, oder curiosen Vorstellung verschiedener raren Blumen samt eine Zugabe etlicher anderer Gewächse [...]. [- Continuation der Nürnbergischen Hesperidum, oder Fernere gründliche Beschreibung [...]].**

Nürnberg, Johann Andreae Endters seel. Sohn und Erben, 1708 [- 1714].

9 parts in 2 vol. in-f°: [16]-255-[8]-17-[3] pp., [21]-239-[4] lvs; 251 (on 252) plates (missing plate "Lima romana", clear marginal staining at innerfold and bottom of vol. I, stain on pl. p. 236, small marginal wormhole at innerfold of first 50 pages of vol. I, bottom of half-title, title-page and front. of vol. II remargined, clear waterstain with mould at the bottom of vol. II, some small marginal tears repaired).

Contemporary bindings: pigskin, boards with rectangular patterns of blind stamped fillets and roll-stamps, ribbed spines, red sprinkled edges, clasps (handwritten vol. number and date in blue pencil on spines, slightly rubbed, clear dampstain at the bottom of 2 boards).

**Est. : 18.000/ 20.000 €**

**First edition** of this **very rare** "attractive book with decorative plates of fruit, landscape and houses" (cfr Sitwell). "An astonishing book with a series of magnificent plates in which the fruits are almost subordinate to views of gardens. A few of these are Italian [Verona, Venice, Lake Garda...] but they mostly illustrate those of the German [noble and] patrician families [Nürnberg, Passau, Schönbrunn...]" (cfr Plesh).

Prestigious publication by Volckamer (Nürnberg 1644-1720) who, all in the tradition of the noble and wealthy families of the 17<sup>th</sup> Century, was interested in the art of the garden and particularly in cultivating varieties of citrus fruits. Vol. I contains 18 vignettes, a frontispiece, 4 engraved titles and 111 plates (7 folding) of prestigious gardens and large fruits, mostly citrus, floating over gardens, palaces, townhouses and landscapes, some plates figure flowers, seeds or vegetables, some a sun-dial, methods to draw perspective views of gardens, the "Columnae miliarum" and the "Obeliscus Constantinopolis". Vol. II contains 7 vignettes, a frontispiece, 4 engraved titles and 130 plates (17 folding) of gardens and fruits, again mostly citrus but also pineapple and coconut. Most of the fruit drawings are by J. Chr. Volckamer himself while the perspective views of gardens and palaces are by Paul Decker the Elder and the Younger.

# Nissen, BBl, 2076 and 2078 (totalises only 249 plates, all included); # Hunt 420; # Sitwell 148 (1<sup>st</sup> vol. only); # Plesch 798 (id.); # Pritzel 9848, 9849; # "Livres de fruits". [Cat. expo] Namur, 1992, pp. 135-140; # "Images de Jardins". [Cat. expo] Namur, 1996, p. 143 (2nd vol. only).

▲ Provenance: Count Félix Goblet d'Alviella (1884-1957, lawyer and specialist in forestry (emblazoned ex-libris); # de Jonghe d'Ardoye 734); Clemens Reitmayer, Brüssel (id.).

¶ *Prestigieux ouvrage consacré principalement à la culture des agrumes et à l'art du jardin par un patricien allemand. Illustré de 2 frontispices et 8 titres gravés, 241 planches principalement de fruits représentés à une très grande échelle et donnant l'impression de flotter au dessus de jardins, de palais ou de paysages avec architectures. Pleine peau de truie estampée de l'ép. (manque 1 pl. au vol. I, mouill. en queue des 2 vol. et moisissures en bas du vol. II, qqs pet. imperfections).*

**201 – (Histoire naturelle, Minéralogie) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - DE LAET, Johan.- De gemmis et lapidibus libri duo. Quibus praemittitur Theophrasti Liber de lapidibus graece & latine cum brevis annotationibus.**

Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Joannis Maire, 1647.

In-8°: [64]-210-[6] pp. (incomplet de 2 pl. dépl. de typographie, papier fragile avec qqs pet. déchirures marginales, qqs pp. lég. brunies, mention ms. en latin de l'époque, cachet armorié de cire rouge sur le titre et un autre monogrammé R.B.).

Rel. hollandaise de l'époque: plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse.

**Est. : 600/ 700 €**

**Édition originale** de cet ouvrage de De Laet († 1649), un ancien directeur de la V.O.C. (ou Compagnie néerlandaise des Indes orientales), illustré de plusieurs grands bois en texto

figurant des coquillages et des perles. Contient aussi la seconde traduction, juxtalinéaire, du traité de Théophraste sur les pierres, l'originale ayant été imprimée en 1496. L'ouvrage de De Laet est indépendant du "Gemmarum et lapidum historia" de De Boodt mais l'on trouve souvent sa 3<sup>e</sup> édition, parue aussi chez Maire en 1647, reliée à sa suite.

**Relié avec :** ETZLER, Auguste.- Isagoge. Physico-magico-medica. In qua signaturae non paucorum vegetabilium et animalium tam internae quam externae accurate depinguntur [...]. Argentinae [Strasbourg], sumptibus Caspari Dietzelii, 1631, [6]-176-[10] pp. (notes marginales à qq's pages); # pas dans Caillet, Duveen, Dorbon/Bibl. esoterica.

**202 – (Histoire naturelle) - BAKER, Henry.- Essai sur l'histoire naturelle du polype, insecte [...].**

Paris, Durand, 1744.

In-8° : viii-359 pp.; 22 h.-t. (certaines pp. lég. jaunies, incomplet de 2 ff. d'approbation, du privilège et de l'errata souvent manquants).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (cuir craquelé par endroits, coins et mors restaurés, mors sup. très partiellement fendu, coupes et certains coins fort émoussés, pet. déch. avec manque à la garde sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en anglais: 1743) donnée par Pierre Demours (1702-1795), médecin et apothicaire français, illustrée de 22 planches dépliantes. Présentée sous forme de lettre adressée au mathématicien Martin Folkes (1690-1754), Baker y traite des lieux et de la façon de chercher les polypes, de la façon de les sécher et les préparer pour le microscope, de les couper en longueur sans partager la tête, du "Jeune Polype servant à former la tête de son père", etc. Baker (1698-1744), gendre de Daniel Defoë, entreprit de nombreuses expériences sur les polypes, découverts quelque temps auparavant par Abraham Trembley.

# Nissen, ZBI, 200 ; # Wellcome II-88 ; # Garrisson & Morton 306 (éd. orig. angl.); # pas dans Bibl. Walleriana.

▲ Provenance: De La Bellangerais (mention d'app. ms.).

**203 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges Louis Leclerc de.- Histoire naturelle [...]. Nouvelle édition.**

Paris [- À Paris, suivant la copie in-4°],  
Imprimerie royal (Panckoucke), 1769 [- 1788].

52 vol. in-12°; c. 610 h.-t. (rouss., pp. lég. brunies, qq's restaurations, pet. us. ou défauts).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. us., pet. défauts).

**Est. : 500/ 600 €**

Illustré de plus de 600 planches, certaines dépliantes. L'exemplaire contient les volumes consacrés à la théorie de la terre (2 vol.), l'histoire des animaux, de l'homme et discours sur la nature des animaux (3 vol.), aux mammifères (8 vol.), minéraux (9 vol.), oiseaux (18 vol.) et les 12 vol. de suppléments.

# Nissen, ZBI, 673.

▲ Provenance: Avenkercke (mention d'app. ms.).



**204 – (Histoire naturelle) - DUBOIS, Charles-Frédéric et Alphonse.- Les Lépidoptères de la Belgique, leurs chenilles et leurs chrysalides décrits et figurés d'après nature.**

Bruxelles; Leipzig, C. Muquardt, Merzbach et Falk succ., 1874 [- 1884].

3 vol. gr. in-8° ; 425 pl. (texte n.c., qqs piqûres passim, qqs pl. rognées).

Rel. de l'époque: demi-chagrin brun, plats de percaline brune sertie d'un double filet, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. (rel. lég. frottée avec pet. manques, us. aux mors).

**Est.: 2.000/ 3.000 €**

**Édition originale.** Complet de la carte entomologique dépliant de la Belgique et des 424 lithographies aquarellées (dont la "planche supplémentaire" du tome I) figurant différentes espèces de papillons étudiés par Charles-Frédéric Dubois († 1867) et son fils Alphonse, conservateur au Musée royal d'histoire naturelle de Bruxelles, seul auteur du tome III.

# Nissen, ZBI, 1164 (423 pl.).

**205 – (Histoire naturelle) - [SHAW, George].- Vivarium naturae, sive Rerum naturalium, variae et vividae icones, ad ipsam naturam. Depictae et descriptae. The naturalist's miscellany: or Coloured figures of natural objects; drawn and described immediately from nature.**

[London, printed for Nodder, 1789 [- 1793]].

4 (of 24) vol. in-8°; engr. title and 146 plates (text n.c., plates slightly yellowed, foxing, colour discharges to text lvs facing the plates, some margins of plates slightly cut off, dampstains in vol. I and large in the beginning, big tear without lack in plate 23 of the same vol. partly reinforced).

19<sup>th</sup> Century binding: veined calf, gilt decorated flat spines, red sprinkled edges (large dampstains, two joints partly split, small lack at the upper turn in of vol. I, small parts rubbed, some scratches, flyleaves renewed).

**Est.: 1.000/ 1.200 €**

**First edition** of the 4 first volumes illustrated with an engraved title and 146 plates by Frederick Polydore Nodder nicely hand-coloured. Those figure birds, snakes, insects, plants, corals, etc., and are accompanied with descriptive texts in Latin and English giving the generic and specific characters and informations about the habitats and sometimes on their habits. The English botanist and zoologist Shaw (1751-1813) was a medical practitioner before being named assistant lecturer in botany at Oxford University. He was the co-founder of the Linnean Society of London in 1788 and became assistant keeper of the Natural history department at the British Museum. The complete set of this work was published from 1789 till 1813.

# Nissen, ZBI, 3835 ; # Nissen, IVB, 869 ; # Anker 467.

¶ **Édition originale** des 4 premiers tomes illustrés d'un titre gravé et de 146 pl. rehaussées figurant des oiseaux, serpents, coraux, insectes, plantes, etc. Plein veau raciné du 19<sup>e</sup> s. (texte n.c., h.-t. lég. jaunis, mouill. au vol. I et aux rel...).

**206 – (Mathématiques & Arpentage) - Ens. 2 ouvr. - SEMS, Johan; DOU, Jan Pietersz.- Practijck des Lantmetens [...] [- Vermeerdert met hondert geometrische questien met haere solutien door Sybrant Hansz.]**

Amsterdam, Jan Jansz., [1<sup>ste</sup> helft 17<sup>de</sup> eeuw].

3 stukken in 1 vol. in-8°: 1/294, 295/421-[3], 118 pp.; 7 pl. (sporadische vlekjes, hs herkomst op titel).

Eigentijdse Hollandse spitselband: perkament met omgezette randen, gladde rug (vlekken, hs herkomst op schutblad).

**Est.: 500/ 600 €**

Landmeetkundig handboek (1<sup>ste</sup> uitg.: 1612) bestaande uit drie stukken: de eerste twee behandelen de praktijk van de landmeetkunde en het gebruik van geometrische instrumenten en zijn samengesteld door de landmeters J. Sems (1572- c.1655) uit Friesland



en J. Pz. Dou (1572-1635) uit Leiden. Het derde deel is een uiteenzetting over geometrie door Sybrant Cardinael (1578-1647), professor in de wiskunde uit Harlingen. Geïllustreerd met 7 uitslaande prenten en talrijke figuren in de tekst.

# NNBW III-1166/1167, II-406/408 en VIII-253/255.

**Bijgevoegd**: MANESSON-MALLET, Alain.- Den arbeid van Mars [...]. Amst., J. van Meurs, 1672, in-8° Hollandse perkamenten spitselband (enkele vlekjes, slijtage aan plathoeken). Enkel het tweede deel, geïllustr. met 1 gegrav. titel en 78 platen.

¶ *Recueil de 3 ouvrages de géométrie et d'arpentage par Sems, Dou et Cardinael illustré de 7 planches et de nombreux in texto. Un ouvrage, illustré de 78 planches, est joint (lég. us.).*

**207 – (Médecine, Gravure à volets mobiles) - REMMELIN, Johann.- *Planche anatomique dépliant figurant un squelette, un homme et une femme.***

Eau-forte, 38 x 58 cm, avec 3 pp. de légendes en français dépliantes (rognées, défraîchies, mouill., une déch. renforcée, plis renforcés).

**Est.: 100/ 120 €**

Peut-être extraite de "La dissection anatomique du corps humain" publié à Amsterdam en 1634 par Cornelis Danckers?

**208 – (Médecine) - BARRÈRE, Pierre.- *Observations anatomiques, tirées des ouvertures d'un grand nombre de cadavres [...]. Nouvelle édition augmentée [...].*** Perpignan, J.B. Reynier, 1753.

Pet. in-4°: front.-[10]-7/234-[10] pp.; 11 h.-t. (rouss. et salissures, qqs ff. brunis, 2 coins manquants, 1 pet. perforation dans la table).

Rel. de l'époque: plein veau, plats sertis d'une roulette dorée, dos fleuroné doré à nerfs avec étiqu. de cuir vert, tr. rouges (rel. us. avec petit manque au dos).

**Est.: 100/ 120 €**

Seconde édition (éd. orig.: 1751), mais première illustrée, de ce recueil de dissections et autopsies. Chaque section traite d'un sujet en particulier: autopsie d'un Noir dont les intestins étaient percés par les vers, traumatismes du cerveau (engorgement causé par la nostalgie et commotion suite à un coup de bâton dans l'oeil), etc. Illustré d'un frontispice par Pasquier d'après Verges et 11 planches par Baour figurant les organes extraits lors des opérations. L'auteur était professeur et médecin à l'université de Perpignan (1690-1755).

# Eloy I-265 ; # Biogr. univ. III-156 ; # pas dans Bibl. Walleriana, Garrison & Morton, Wellcome.

**209 – (Médecine) - VÉSALE, André.- *Librorum Andreae Vesalii Bruxellensis de Humani corporis fabrica. Epitome: com annotationibus Nicolai Fontani Amstelredamensis medici.***

Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1642.

In-f°: [14 dont titre gravé]-112 [i.e. 110] pp.; 37 h.-t. (2 premiers cahiers inversés dans les ff. lim., ex. lég. défraîchi et jauni, taches, qqs claires mouill. marg., déch. renforcée à la marge de la pl. "F", pet. perforation n'affectant pas l'ill. de la pl. "N", marge de gouttière de la pl. "n" lég. rognée).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (griffes, rel. frottée aux bords, mors sup. part. fendu, trous et galerie de vers au mors inf., étiqu. collée au dos, ex-libris gratté à la garde sup.).

**Est.: 2.000/ 2.500 €**

Édition basée sur celle publiée à Cologne en 1600-1601, donnée avec les commentaires de Nicolaas Fonteyn (1600-1644), médecin à Amsterdam. L'illustration se compose de: 1 titre gravé figurant un cours d'anatomie donné par Vésale suivi par 4 personnes (armoiries d'Amsterdam dans la partie sup.)- 1 portrait du célèbre médecin (1514-1564),- 1 double page représentant Adam et Ève,- 36 eaux-fortes gravées sur 35 feuilles hors texte (une recto verso), numérotées et légendées en allemand et/ou latin, figurant des squelettes

## Handschriften & Archivalia

ou des écorchés de plein pied (avec les veines, les nerfs et les muscles).- 2 in texto,- et 1 pleine page. L'Építome fut publié pour la première fois par Oporinus à Bâle en 1543, la même année que la seconde édition in-f° du "De humani corporis fabrica" donnée par le même éditeur. Complémentaire du célèbre ouvrage, ce résumé était destiné à l'usage des étudiants, chirurgiens, barbiers et artistes afin de leur faciliter l'apprentissage de l'anatomie revue par Vésale à un prix moins coûteux.

# Bibl. Walleriana 9920 ; # BB V-705 ; # pas dans Garrisson & Morton.

▲ Provenance : A. de Formanoir (de la Cazerie ?) (mention d'app. ms.).

### **210 – (Physique) - *NOLLET, abbé Jean-Antoine.- Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. Nouvelle édition.***

Paris, H.L. Guérin, & L.F. Delatour, 1764.

In-12° : xxxvi-444 pp. ; 8 h.-t. dépliant (rousseurs, déch. sans manque et pet. mouill. au 2<sup>e</sup> h.-t.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. frottée sur les bords et sur une partie du plat sup., pet. galeries de vers au plat inf.).

**Est. : 100/ 120 €**

Réunion de six discours consacrés à diverses expériences dont quelques-unes d'intérêt médical comme celle des effets de l'électricité sur les paralytiques de l'Hôtel des Invalides.  
# Wheeler Gift I-355 et 355a (éd. 1749 et 1754).

## **MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVALIA**

---

## **HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA**

*voir aussi - zie ook n° 133 (lettre d'Henri IV)*

### **211 – (Belgique & Afrique) - *LÉOPOLD II de Belgique.- Lettre autographe signée à Ferdinand de Lesseps.***

Bruxelles, 30 août 1881.

Encre noire, 3 pp. in-8°.

**Est. : 400/ 500 €**

Le Roi souhaite vivement s'entretenir avec de Lesseps "de nos affaires africaines" et le rencontrer: "Sachant combien peu les voyages Vous arrêtent je ne crains pas d'être indiscret en Vous priant de venir me voir dès que Vous le pourrez et de me faire le plaisir de descendre au Palais de Bruxelles [...]. Je serai heureux de pouvoir Vous redire de vive voix et la haute considération et la sincère amitié, de votre tout dévoué et affectionné Léopold".

### **212 – (Belgique, Archivalia) - *Livre de comptes de la Maison de la duchesse de Beaufort-Spontin et du tutorat de ses enfants.***

[Château de Freÿr, Namur], 1828-1854.

In-f° (H. : 4,5 cm de documents mss., qqs pp. avec sceau).

Rel. de registre de l'époque : demi-veau à coins de parchemin, plats de papier vert, fermoirs en tissu (rel. us.).

**Est. : 250/ 300 €**

Frédéric duc de Beaufort-Spontin (1751-1817) épousa en premières noces Marie de Tolède (1760-1792) dont il eut trois enfants et, en secondes noces, la comtesse Ernestine de

Starhemberg (1782-1832) dont il eut 4 enfants : Ladislas (1804-1834), Valérie (1811-1887), Herménégilde dite Gilda (1813-1880) et Alfred (1816-1888).

Commencé presque au décès de la duchesse Ernestine, ce recueil des comptes annuels (de diverses dimensions in-f°, +/- 10-12 pp. chacun) donne le détail des finances de la veuve à qui le conseil de la famille ducale accorde une rente dont le montant est reconduit chaque année. Tous étaient supervisés par Paridant De Cauwer, "régisseur général des biens de la famille ducale et fondé de pouvoirs généraux de la duchesse de Beaufort". Il contient les comptes détaillés de 1828 à 1840, puis de façon plus globale de 1840 à 1854 et est principalement destiné à "l'entretien, l'éducation & l'alimentation de ses enfants". Il contient aussi, à part, le détail des revenus des enfants (provenant des produits de Florennes, Freÿr, Profondeville, Odembourg et Wasseiges, Jauvelan et Liroux) ainsi que le relevé des rentes et obligations, emprunts, remboursements de la duchesse (sur les produits des mines), rentes spéciales (pour le duc Ladislas) et passives, listes détaillées des dépenses, le détail par enfant (variant selon leur accession à la majorité ou selon les accidents de la vie, par ex. la pension d'Alfred est augmentée suite au décès de son frère Stanislas et devient duc). Intéressante source d'étude pour les historiens donnant également les prix des vins, huiles, couteaux, "brassin de bière", ferrage de chevaux, costumes (livrées pour les domestiques, chapeaux, tissus, filage de lin...), salaires (jardinier, cuisinière en extra lors de séjours au Château de Florennes, concierge, précepteur des enfants... et "à Niotte, relieur à Namur pour réparation de cinq volumes intitulés les délices du Pays de Liège pour ordre de Monsieur le Duc, Douze francs"), paiement des "livranciers" ou fournisseurs (boulangier, médecin, vétérinaire, cordonnier, galonnier, ardoisier, vitrier, carrossier...), frais pour l'instruction, dons aux carmélites ou aux pauvres, frais de voyages en Autriche et en Bohême où la famille a des biens, etc.

### **213 – (Belgique) - "Chanson Critique faite en 1821 sur des habitants De Bruxelles".**

In-8° agenda : [16] ff. dont 5 blancs.

Broché (ex. très lég. rogné, étiqu. collée au plat inf.).

**Est. : 120/ 150 €**

Copie de cette chanson, avec clé des personnages à la fin, révélant les activités amoureuses de certaines personnes, en majorité bruxelloises : "C'est L'amour, L'amour, l'amour qui fait le monde à la ronde et chaque Jour à son Tour Le monde fait lamour". Parmi les personnes épinglées, citons des membres de grandes familles belges tels les marquises de Brancas et de Trazegnies, le duc d'Ursel ou Mr. de Pellenberg. Nul doute que cette chanson a dû faire grincer des dents, la réponse d'une demoiselle Dutoit à l'auteur est d'ailleurs retranscrite à la fin : "Quel est cet indigne anonime [...] qui comme une Pantoufle Rime et se cache en vrai limaçon aux femmes il s'adresse ce Lache [...] il faut qu'on le redresse à grand coups de Bâton, c'est un sot, un sot, un sot [...]".

### **214 – (Belgique) - Ens. 1 ouvr. et 1 farde d'archives - "Matériau pour une Biographie de : Pierre Guillaume Seron. Non benè junctarum... semina rerum".**

[Ante 1871].

In-f° : [217] pp. manuscrites, numérotées pour la plupart, écrites sur une seule face, écriture lisible (bords des pp. abîmés, rares ratures). Sous chemise d'époque.

**Est. : 100/ 120 €**

Originaire de Philippeville, Seron (1772-1840) partit à Paris en 1792 où il devint le secrétaire de correspondance de Danton au Ministère de la justice. Il occupa ensuite diverses fonctions au département de Sambre-et-Meuse, devint membre des États provinciaux de Namur, du Congrès et de la Chambre des représentants. La biographie, de 1773 à 1816, est composée de diverses retranscriptions : correspondances, cahiers de gestion, documents politiques sur les attributions accordées à Seron, arrêtés (dont un du département central de Sambre-et-Meuse déclarant Seron digne de confiance), de son mémoire sur Rocroy (se

plaint de n'avoir pas reçu le poste de greffier promis, etc. Manuscrit beaucoup plus détaillé que l'article de la Biographie nationale écrit en 1920 par Ernest Discailles pour la période concernée. Ce dernier en aurait-il eu connaissance? Au verso de la chemise se trouve un intéressant avis d'un certain A. L., qui selon une note au crayon, aurait été archiviste à Namur et qui réfère trois personnes des sociétés archéologiques de Namur et de Charleroi pouvant être intéressées par le manuscrit en vue d'une publication.

# Biogr. nat. XXII-229/236.

▲ Provenance: Jean-Baptiste d'Omalius d'Halloy, gouverneur de la province de Namur (cfr note dactylogr. moderne jointe sur f. volant). Seron étant alors membre des États provinciaux, il se peut que les deux hommes se soient connus.

**Joinr:** OMALIUS d'HALLOY, Jean-Baptiste d'.- Notes de frais de restaurants et d'hôtels [...] de 1825 à 1863, 29 doc. mss. Fondateur de la science géologique, d'Omalius (1738-1875) voyagea beaucoup. Il tenait alors un décompte précis de ses dépenses (# Biogr. nat. XVI-157). Dont: 3 notes très détaillées de sa main concernant des voyages à Bruxelles et à Paris en 1827, et une autre pour la réservation d'un hôtel à St-Petersbourg en 1840.

**215 – (Belgique) - "Notes ou Commentaires sur les coutumes stils et usages de l'échevinage de la ville et cité de Tournay. Pouvoir et banlieu d'icelle. Par monsieur Deflines".**

[18<sup>e</sup> s.].

In-f<sup>o</sup>: [1]-221-[9 bl.] ff. (mouill. passim sinon bonne condition).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. frottée sur les bords, épidermures, pet. manques aux nerfs et au dos).

**Est.: 800/ 1.000 €**

**Copie soignée d'une coutume commentée jamais publiée.** Jean de Flines († 1641) laissa des notes inédites sur la coutume de Tournai qui furent surpassées par celles de Robert de Flines (son fils?). En effet, ce dernier (1610-1673), conseiller des prévôts et jurés de Tournai, procureur général du Conseil souverain institué par Louis XIV, laissa un commentaire manuscrit sur la coutume de la ville qui fit sa renommée. Notre copie, entièrement ou partiellement basée sur les recherches des de Flines, est composée en latin sauf pour les titres des chapitres et rubriques dans la première partie. La seconde partie porte sur la coutume ancienne de Tournai et est entièrement rédigée en français. Traite des prisonniers (pour dettes, héritages, crimes et délits), des autorités et droits des gens mariés, des bâtards, etc. Avec un arbre généalogique (f. 24) et une intéressante liste alphabétique des délits et des châtiments attribués.

# Dekkers 57 (Rob. de Flines); # Biogr. nat. VII-111 (id.); # [www.fontes-historiae-iuris.univ-lille2.fr](http://www.fontes-historiae-iuris.univ-lille2.fr).

▲ Provenance: Cresteau, avocat. Pour Charles Cresteau († 1801), deuxième procureur fiscal du Conseil de Tournai lors de la seconde restauration autrichienne et magistrat de sûreté (?) (mention d'app. ms.).

**216 – (Belgique & Art) - Recueil de signatures de diverses personnalités belges, surtout anversoises, du monde artistique ou littéraire.**

"13 avril 1930".

In-8<sup>o</sup> carré: [10] ff. (dont 3 portant les signatures et 2 illustrés).

Rel. originale de l'époque: demi-papier ivoire, plats ornés au pochoir, gardes de papier rouge. Sous étui en papier rouge et noir.

**Est.: 800/ 1.000 €**

Signatures d'André de Ridder, Georges Marlier, Firmin Van Hecke, Hippolyte Daeye, Victor de Meyere (1873-1938, écrivain et folkloriste flamand), Ketty Gilsoul-Hoppe (1868-1939, aquarelliste et membre-fondatrice de "Galerie Lyceum" qui réunissait des femmes artistes

dont Alice Ronner, Anna Boch, Louise et Marie Danse, Juliette Wytsmans), Emmanuel de Bom (1868-1953, écrivain et journaliste flamand), Gabriel Opdebeeck (1895-1979, écrivain flamand), Lode Baekelmans (1879-1965, écrivain), etc.

● **Bel album Art Déco** dont la couverture et les deux premiers feuillets (date et profil de tête d'homme) ont été décorés au pochoir avec rehauts d'or par Léo Marfurt (1894-1977), affichiste suisse qui fit carrière en Belgique. C'est à l'École des arts et métiers de Bâle qu'il rencontra en 1915 le Belge Jules de Praetere, alors directeur, dont il devint assistant dans le bureau de publicité. Il le suivit en Belgique en 1921 et travailla pour l'imprimerie anversoise Omnia. Il a entre autres repris l'effigie de Miss Belga, créée par Sterne Stevens, qu'il déclina en plusieurs versions sur les supports publicitaires des cigarettes Belga (emballages, affiches, etc). En 1927, il créa à Bruxelles sa propre agence Les Créations Publicitaires, qui exerça une forte influence sur le graphisme publicitaire en Belgique des années 1930 aux années 1960. Il fut aussi professeur à l'Institut d'études typographiques Plantin à Anvers (# Wikipedia).

¶ *Verzameling handtekeningen van diverse Belgen, de meesten Antwerps, uit de artistieke en literaire wereld. Band versierd met een originele Art Deco compositie op de voorplat en met een frontispice door Léo Marfurt.*

**217 – (Droit) - "Epithome iuris universis ordine alphabetico directum et collectum [...]".**  
17<sup>e</sup> s.

In-f° : [3 dont 2 bl.] ff., 1471-147 col.

Rel. de l'époque : demi-veau à rabats, plats de vélin, dos fleuronné doré à nerfs, lacets de fermeture (mors sup. part. fendu, pet. manques...).

**Est. : 300/ 400 €**

Répertoire de sujets divers (adultère, pauvres, privilèges des moines, étrangers, commerce et livres interdits, tolérance, confession, destin...) avec renvois à des ouvrages juridiques traitant de ces matières. La liste des auteurs compilés est copiée au début du manuscrit. Texte sur deux colonnes, écriture serrée.

**218 – (France) - [BONAPARTE, Napoléon].- Brevet signé "Bonaparte".**

Saint-Cloud, "le huit prairial l'an onze de la République" [28 mai 1803].

1 p. in-f°, en partie imprimée, sur vélin, à l'en-tête "Département de la Guerre", vignette gravée par Roger dans la partie sup., cachet sec figurant Marianne.

**Est. : 300/ 400 €**

Nomination d'Armand Fiche au poste de lieutenant de 1<sup>er</sup> Régiment de dragons, contresignée par le ministre de la guerre Louis-Alexandre Berthier et le secrétaire d'Etat Hugues Maret.

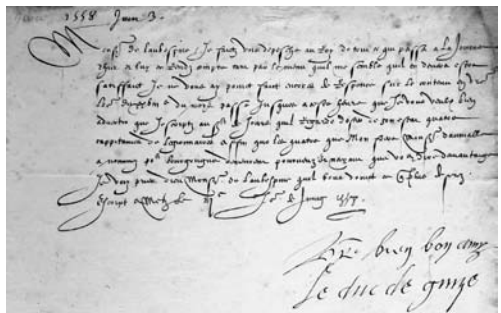
**219 – (France) - GUISE, François 1<sup>er</sup> de Lorraine, 2<sup>e</sup> duc de.- Lettre autographe signée à Claude II de L'Aubespine, "Conseiller du Roy [Henri II de France] et secrétaire de ses finances".**

"Escript à Metz, Le iiiie Jour de Juing 1558".

1/4 p. sur un f. in-f° (cachet de cire rouge très partiellement cons. au verso).

**Est. : 300/ 400 €**

Lettre écrite lors du siège de Thionville qui eut lieu du 17 avril au 23 juin 1558 et qui se solda par une victoire française sur les Espagnols grâce à François de Guise (1520-1563), connu plus tard sous le



surnom du "Balafré". Ce dernier fait part à L'Aubespine qu'il envoie "une depesche au Roy de tout ce qui passa à La Journée dhier et luy en rendz compte tant par le menu quil me semble quil en devra estre satisfait. Je ne vous ay point fait encore de Responce sur le contenu de Votre lettre du xxv[e]me du moye [= mois] passé jusques a ceste heure que Je vous veulx bien admettre [?] que Jescrits [= j'écris] au Sieur de Jours [i.e. colonel des légionnaires de Champagne] quil regarde doster [= d'ôter] de son estat [= son contingent] quatre cappitaines de legionnaires affin que les quatre que Mon frère Monsgr. daumalle [à l'époque, d'Aumale est lieutenant général du roi en Bourgogne] a nommez pour bourgongne demeurent pourvez [...]. Votre bien bon amy / Le duc de guize".

▲ Provenance: Victor Jacob, bibliothécaire érudit de Metz (cachet rouge XIX<sup>e</sup> s.); "président [Robert?] Schuman" (petit cartel volant joint).

### **220 – (France) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - PIGAULT de BEAUPRÉ, Alexandre-Louis-Erard-Henri.- "Essais historiques sur Calais et ses environs".**

[Calais], 1818-[c. 1828].

2 vol. pet. in-f° : [1]-280, 185-[3]-[51 bl.] pp. (lég. us.).

Rel. de l'époque: demi-papier beige ou demi-daim vert, plats de papier marbré rose, étiqu. sur les plats sup., dos lisses, tr. jaunes à un vol. (rel. frottée, dos et mors du vol. I renforcés, coupes et coins très fortement émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

**Récit inédit** (jamais publié) du conseiller général du Pas-de-Calais Pigault de Beaupré (1782-1855) copié en grande partie sur les "Mémoires du Calaisis" rédigés entre 1756 et 1796 par son oncle, Guillaume-Antoine Pigault de L'Épinois (1726-1797), maire de Calais. Le conseiller a toutefois décidé de limiter ses essais aux "anecdotes peu connues" et aux "traictés les plus saillans" (cfr p. 2). Outre les sièges et les événements politiques, cette histoire traite du tournoi de St-Inglevert en 1396, du vol d'une montgolfière en 1795, d'un sondage pour l'établissement d'une fontaine dans la citadelle de Calais, donne des tableaux des noms de rues de Calais et des commerces, des habitations et de la population du canton de Calais au 1-1-1828, évoque l'épisode et le procès des naufragés de Calais, etc. Manuscrit, dont le récit se termine brusquement, amplement corrigé, annoté, enrichi d'informations ou de notes (parfois des pages entières). La rédaction du tome I a dû commencer le 12-07-1818 (cfr date de l'Avant-propos), celle du tome II le 18-07-1824 et s'achever après 1828.

● Très intéressant document rédigé par une haute personnalité du Pas-de-Calais.

**Joint**: LE NAIL, Ernest.- Architecture de la Renaissance. Le château de Blois (extérieur et intérieur) [...]. Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher (imprimerie Eugène Heutte), 1875, in-f° demi-chagrin prune à coins (2 h.-t. déreliés, pet. rouss., grandes et claires mouill., rel. défraîchie). Illustré de 48 reproductions ou planches en couleurs montées sur onglets.

### **221 – (France) - 18 lettres ou documents signés par Louis XV, 1720-1768.**

Ff. manuscrits, sauf 7 imprimés, la plupart d'une page in-f°, un doc. in-4° imprimé sur peau de vélin, qqs-uns avec sceaux apposés (pet. us.).

**Est. : 300/ 400 €**

Concernent des nominations à des postes (capitaine de grenadiers, lieutenant en premier des canoniers, aide-maréchal général des logis...), convocations aux États de Bourgogne et de Languedoc, laissez-passer, instruction de tenir la main lors de la création d'une École royale militaire, accession au titre de chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis (avec au verso confirmation de serment), etc. Adressés e.a. au cardinal Albani, marquis d'Aubigné, au comte de Marbeuf et à Villas de La Brosse. La plupart des documents sont

contresignés par un secrétaire d'État ou un ministre (cardinal Dubois, duc de Choiseul, Jean-Frédéric ou Louis Phélypeaux, Marc-Pierre de Voyer d'Argenson...).

— *France*: voir aussi, zie ook n° 133 (lettre d'Henri IV)

**222 – (Littérature) - Ens. c. 60 doc. - [TOULET, Paul-Jean].- Correspondance de Jean de Buzelet à Georges Vriamont principalement à propos d'éditions d'oeuvres de Toulet.**

1916-1961.

C. 50 lettres, 2 à 4 pp., surtout manuscrites sauf qqs-unes dactylographiées.

**Est. : 300/ 400 €**

**Très intéressante correspondance** témoignant d'un réseau très actif de spécialistes (les critiques spécialistes Martineau et de Buzelet, le libraire et éditeur belge Vriamont, la graveur Swiencinski...) se tenant à l'affût de la moindre parution, traquant les erreurs d'édition, s'échangeant des informations et des livres, dépouillant les catalogues de libraires... La majorité des lettres sont écrites par de Buzelet et Vriamont, bibliophiles acharnés, qui effectuent un travail critique sur l'oeuvre de Toulet bien qu'aucune publication s'ensuivra malgré la pertinence de leurs critiques et leurs recherches. Quelques exemples: "Grand Dieu Pan: Loewy -expert- a toujours cru que Machen était une plaisanterie de Toulet qui n'avait pas osé écrire Machin. Je lui ai montré 2 brouillons de lettres à Machen pour tenter de le remettre dans le droit chemin [...]", 19 janv., s.d.— "Le catalogue de Simonson vient d'arriver et mes yeux tombent sur le n° 22 ! 25.000 frs pour une carte postale de Toulet", 28 jan. s.d.— "J'ai vu le catalogue Loewy: le Mr du Paur me semble revêtu d'une dédicace et d'une signature fleurant bon le faux authentique [...]" (+ ex. du cat.)— "Si cela ne modifie pas votre mise en pages, vous pourriez ajouter cette contrerime qui ne figure pas dans l'édition Emile-Paul [...]", lettre de Martineau à Vriamont, 21-2-57.— Lettre de Swiencinski à propos d'un buste en bronze de Toulet qu'il fera couler pour Vriamont.

**Joint**: 2 photos (dont une de Toulet à l'île Maurice), 1 portrait lithographique original de Toulet par J. de Clausade, reproduction du buste par Georges Clément de Swiencinski, découpes de journaux et documents divers.

**223 – (Militaria) - Dossier Edith Cavell (c. 90 pièces).**

**Est. : 150/ 200 €**

Infirmière britannique, fusillée en 1915 par les Allemands pour avoir permis l'évasion de plusieurs soldats alliés de la Belgique lors de la guerre 14-18, Edith Cavell (1865-1915) arriva à Bruxelles en 1890 où elle fut pendant 5 ans la nourrice de la famille François.

- Documents relatifs à la famille François (1890-1895) : menu dessiné à la plume par Edith pour un dîner donné par la famille (+ reproductions et 4 tirés en négatif), photos originales (dont 2 à Diekirch en 1895 : une de 22,4 x 27,4 cm et une avec les 4 enfants François), cahier de confidences de l'enfant Éveline François (questionnaire de Proust avec notamment la réponse d'Ed. Cavell en 1894), pièce de tissu noir avec nombreux noms brodés dont celui d'Edith, cartes postales familiales échangées en 1917-1918,

- Lettres, cartes, doc. divers (c. 1955-1966, qqs lettres dactyl. ou en anglais) : relatifs à des articles, demandes d'informations, une conférence, etc. par/de Rowland Ryder, A.E. Clark-Kennedy, Maurice Anspach, etc. Avec une invitation à la cérémonie de commémoration pour les 50 ans de sa mort et celle de Marie Depage, des découpes de journaux, revues, etc.

▲ Provenance : Éveline Colson-François (mention d'app. ms.).

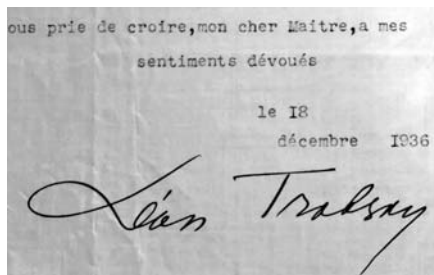
¶ *Various documents (some of the time Edith Cavell was the nurse of the François family in Belgium) : photos, letters (a few in English) on biographical books or articles, menu drawn by Edith, embroidered fabric, etc.*

**224 – (Politique) - PLISNIER, Charles.- "Trotsky >< Voix du Peuple, Pays Réel, Rex". Correspondance Plisnier-Dauge-Rosenthal.**

5 décembre 1936 [- 11 décembre 1937].

30 lettres mss ou dactylographiées (plusieurs sur papier pelure), signées ou paraphées, généralement in-4°. Sous chemise à rabats en papier avec mention imprimée "Charles Plisnier / Avocat / Bruxelles" dans le coin sup. g. du plat sup. (chemise abîmée).

Est. : 200/ 250 €



Communiste, chrétien et militant wallon, Plisnier (1896-1952) fut dès 1922 docteur en droit au Barreau de la Cour d'Appel de Bruxelles. Adhérent au communisme, il devint trotskyste à la fin des années '20 et fut exclu du parti. Il rallia alors le P.O.B. tout en devenant pleinement chrétien.

- Dossier: l'avocat Plisnier entreprend, pour le compte de Trotsky et de son ex-secrétaire Rudolf Klement, d'établir devant notaire des témoignages servant à un contre-procès et

d'attaquer en diffamation trois journaux belges (Voix du Peuple, Le Pays Réel et Rex) pour avoir commenté "de manière dommageable" ce que l'Histoire a appelé "Le procès de Moscou" lorsque Staline s'est débarrassé de ses opposants et surtout des trotskystes.

- Contenu: correspondance entre Walter Dauge (avocat et ami de Plisnier qui créa "Action Socialiste Révolutionnaire" (A.S.R), issu du P.O.B. qu'il juge trop militariste, et qui sera allié de la IV<sup>e</sup> Internationale trotskiste. Devenu échevin de sa commune de Flénu, il sera assassiné en 1944 peu après le bourgmestre rexiste imposé par les Allemands), l'avocat de Trotsky Gérard Rosenthal à Paris, Rudolf Klement (qui sera assassiné et dépecé à Paris en juillet 1938), l'avocat-notaire Henri Mangin et Plisnier: procédure pour faire entrer l'Allemand Klement en Belgique sans passeport, urgence de la situation car Trotsky intente un procès en même temps aux É.-U., manque de moyens financiers pour payer le procès (appel aux dons, abandon de la charge contre "La Voix du Peuple"), mise au point du chef d'accusation (incitation au meurtre par Rex), élaboration technique de l'enregistrement notarié des témoignages (Piatakov, Goltzman, Romm..), etc. Avec une lettre dact. signée de la main de Trotsky (18 déc. 1936) demandant à son avoué Paul de Smet d'engager une action en diffamation en liaison avec ses avocats Plisnier et Gérard Rosenthal. Notons que Trotsky est à ce moment en "transfert forcé" au Mexique où il sera assassiné en 1940.

- Fiction: ce dossier inspira à Plisnier "Faux passeport" (Prix Goncourt 1937), premier texte littéraire (il s'agit d'un recueil de nouvelles) relatif au communisme dans lequel legor (i.e. Piatakov?) est la dupe d'un des Procès de Moscou.

**225 – (Religion) - "Dits de manire vander professie[n] der cellebroederen te Diest".**

[Diest, begin 17<sup>de</sup> eeuw].

In-4° (19,5 x 15 cm) : [14] bln.

Eigentijdse band: soepel perkament (licht verkleurd).

Est. : 500/ 600 €

Mooi verzorgd handschrift in zwarte inkt met initialen in blauw en rood en onderlijningen in rode pen. Aantekeningen op het eerste blad en een meditatieve tekst op het laatste door de copiiist Everaerts, cellebroeder te Diest maar als conventueel geprofest in Maastricht op 25 februari 1612.

¶ Manuel de profession religieuse des alexiens de Diest. Manuscrit sur parchemin, début du 17<sup>e</sup> s., plein vélin souple de l'ép.



**226 – (Royaume-Uni, Archivalia) - Letters patent for Pierre Adolphe Melchior Maury from Paris, with great seal of Queen Victoria.**

London, 28 October 1857.

2 large leaves printed on vellum and completed by hand (52 x 75 cm and 46 x 60 cm) with large engraved decorative borders. Great seal of Queen Victoria (diam. 17 cm), depicting her enthroned on one side and mounted on horseback on the other, white wax, captured in a round metal box, blue patent stamp (royal arms of 2nd document cut, seal broken).

**Est. : 100/ 120 €**

Letters patent n° 2730 granted by the "Office of Commissioners of Patents for Inventions" to Pierre Adolphe Melchior Maury, merchant from Paris, for his "improvements in cutting the pile of velvets and other pile fabrics". Important document from the Age of the Industrial Revolution.

¶ *Brevet d'invention à P.A.M. Maury de Paris pour ses améliorations techniques pour la coupe du velours et autres textiles. 2 feuilles de vélin mi-imprimées, mi-écrites avec grandes bordures décoratives imprimées, grand cachet de cire blanche figurant la Reine Victoria (armoiries royales découpées au 2e feuillet, sceau cassé).*

## ÉDITIONS du XVI<sup>e</sup> siècle

### 16<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

---

**227 – (Antiquité) - TACITUS, Publius Cornelius.- Le historie auguste. Novellamente fatte Italiane.**

Vinegia, Vincenzo Vaugris, 1544.

In-8° : 422-[1] lvs (last (blank?) lf. missing, some margins repaired, marginal tears and dampstains, wormholes in the 3 last lvs).

Case binding : beige paper, flat spine (spine and joints covered with white stained paper, flyleaves lacking).

**Est. : 120/ 150 €**

**First edition of the translation** of the "Annales" and the "Historiae". Some ornamental initial letters, printer's marks on the title-page and the last leaf.

# Adams T-45 ; # STC Italy 654 ; # USTC 857891 ; # not in Mortimer, Machiels, Soltész.

▲ Provenance : order of the Hospital of Saint Matthew at Wratislava (handwritten mention).

¶ *Édition originale de la traduction des Annales et des Histoires. Cartonnage de papier beige (dernier f. (blanc ?) manquant, qqs marges restaurées, mouill. marginales, dos et mors couverts d'un papier blanc taché).*

**228 – (Belgique & Pays-Bas) - Annales sive Historiae rerum Belgicarum [...].**

Francofurti ad Moenium [Frankfurt am Main], expensis Sigismundi Feyerabendii (apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundii Feyrabendii), 1580.

2 parts in 1 vol. in-f° : [8]-427-[21], 187 pp. (last blank lf. missing, dampstains throughout, foxing, stains, first lvs partly unbound, 2 tears in the text without lack, some contemporary handwritten notes or underlinings in the margins, marginal wormholes in the end, some margins repaired).

Contemporary binding : vellum with visible sewing and flaps, ribbed spine, red edges (upper turn in repaired, stains, contemporary handwritten index on the upper flyleaf).

**Est. : 200/ 250 €**

**First edition** of this compilation under the supervision of Sigismund Feyerabend (1528-1590). With contributions of Jacob de Meyere and Jacques Marchant on Flanders, Adriaan Van Baerland on Brabant, Gerard Geldenhauer on Holland, a commentary of

Lodovico Guicciardini and 2 short texts of Philippe Galle and Gerhard de Witte. Illustrated with 2 engraved titles richly decorated, 1 historiated head-piece, 1 large printer's mark, 1 armorial woodcut of Philippe Van Reiffenberg at the dedication and some ornamental initial letters.

# VD16 F-897 ; # Adams F-402 ; # Machiels F-91 ; # Soltész A-394 ; # USTC 611626.

¶ *Édition originale de cette compilation éditée sous la direction de Feyerabend, avec les contributions de Meyer, Van Baerland, Guicciardini, Galle, etc. Plein vélin de l'ép. (mouill. +/- claires et +/- étendues passim, dernier f. blanc manquant, coiffe sup. restaurée).*

**229 – (Belgique) - Ens. 2 ouvr. - MOLANUS, Joannes.- Militia sacra ducum et principum Brabantiae [...].**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud viduam, & Joannem Moretum, [1592].

In-8°: [40 incl. engraved title]-179-[3] pp. (2 folding tables missing, slightly browned copy, one marginal tear, one marginal ink stain).

Contemporary binding: limp vellum, flat spine, ties (little soiled, binding quite loose, 2 ties lacking).

**Est.: 120/ 150 €**

**First edition** of this historical essay on the religious expeditions and wars of the Dukes of Brabant by the local ecclesiastical writer Johannes Molanus or Vermeulen (Lille 1553-1585 Louvain), author of the famous "Annales urbis Lovianensis". Illustrated with a beautiful engraved allegorical title featuring the Brabant lion fighting with Moorish soldiers, enclosed by 2 knights and by an upper border depicting a battle.

# Adams M-1559 ; # STC Dutch 135 ; # Machiels M-538 ; # Matagne M-101 ; # BT 2146 ; # Biogr. univ. XV-48/55 ; # not in BB.

▲ Provenance: Rislyz (?) with the motto "Vivit post funera virtus" (handwritten annotation).

**Joint**: AITZEMA, L.- Historia pacis, à foederatis Belgis ab anno MDCXXI. ad hoc usque tempus tractatae. Leiden, Elzevier, 1654, in-4° plein vélin (rel. lég. défraîchie). **Édition originale de la traduction** de cette histoire des guerres des Pays-Bas de 1621 à la paix de Westphalie en 1648. # Willems 739 ; # NNBW IV-17/20 ; # Biogr. univ. I-282.

¶ *Édition originale, ornée d'un titre gravé, de ce récit des expéditions et des guerres religieuses entreprises par les ducs de Brabant ornée d'un titre gravé. Plein vélin souple de l'ép. (manquent 2 pl. dépl., lég. jauni, déch. et tache d'encre marginales, part. dérelié). Avec un ouvrage de Aitzema sur les guerres des Pays-Bas joint.*

**230 – (Emblemata) - COUSTAU, Pierre.- Le Pegme, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles.**

Lyon, par Barthelemy Molin (imprimé par Mace Bonhome), 1555.

In-8°: 416-[7] pp. (ex. très lég. jauni, pet. mouill. marg. à la fin, qqs rouss.).

Rel. du 19<sup>e</sup> s.: plein maroquin brun, plats cernés d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (mors lég. frottés, 3 coins lég. émoussés). Sous étui moderne.

**Est.: 600/ 700 €**

**Édition originale de la traduction** non abrégée (il existe une édition en 114 pp.), parue la même année que l'originale en latin. Livre d'emblèmes illustré de 95 vignettes in texto accompagnées de vers et de "narrations philosophiques" en prose. Texte avec encadrements ornements (décors à la grotesque et architecturaux) d'après Pierre Vase ou Eskrich, déjà utilisés pour l'édition originale ou repris aux "Considérations des quatre mondes" (1552) et "Morosophie" (1553) de Guillaume de La Perrière. Grande marque typographique de l'éditeur sur le titre.

# Baudrier X-262 ; # Praz 309 ; # Landwehr, Romanic, 244 ; # STC French 125 ; # Mortimer

159 ; # Adams C-2733 (ed. with 114 pp.) ; # USTC 30108 (id.) ; # pas dans Soltész ni Machiels.

▲ Provenance : Christian Daniel Beurer (ex-libris armorié).

¶ *First edition of the unabridged translation illustrated with 95 emblem woodcuts. Work entirely encircled with ornamental frames. 19th Century brown morocco (slightly yellowed).*

**231 – (France) - [GAGUIN, Robert].- Le miroer historial de France. Nouvellement imprimé à Paris.**

Imprimé à Paris, pour Galliot Du Pré [par Pierre Vidoue], (Et a este achevé de imprimer en ceste ville de Paris le xviii.jour de février 1516).

Pet. in-8° : [7 (sur 8)]-clxxxv-[1 bl.] ff. ; 1 h.-t. (1 f. manquant dans les ff. lim., mention d'app. ms. sur le titre, claires mouillures, nombreuses rouss., déch. marg. au f. [2], coins sup. des ff. lxxvii, lxxviii et lxxix restaurés).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés de filets à froid, dos à nerfs, lacets de fermeture (mors, dos et parties des plats refaits, lacets de fermeture renouvelés, mouill., taches et/ou moisissures à la garde et au contreplat inf.). Sous étui (renforcé).

**Est. : 600/ 700 €**

**Rare première édition sous ce titre** basée selon Brunet sur la traduction de 1514 de Pierre Desrey du "Compendium super Francorum gestis ab ipso recognitum et auctum" (éd. orig. : 1495). Compilation de divers écrits, dont celui de Gaguin, sur l'histoire de France depuis la légende des origines du peuple français jusqu'à François Ier. Illustrée de 14 bois in texto de diverses grandeurs, 3 pleines pages et d'1 planche sur double page hors texte figurant des arbres généalogiques, Francion avec ses compagnons à Troie, le baptême de Clovis, la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, le couronnement de Charles VI, etc. Typographie soignée avec texte en écriture bâtarde orné de lettrines ornementées sur fond criblé ; titre avec écu de France et une initiale ornementée. Le diplomate et historien Gaguin (1434 ?-1501) fut Ministre général de l'ordre des Trinitaires dont il publia une réforme des statuts en 1498.

# STC French 185 ; # Brunet II-1439 ; # Bechtel, Guy.- Catalogue des gothiques français. 1476-1560. Paris, Giraud-Badin, 2010, p. 308 ; # USTC 26349 (éd. 1517) ; # pas dans Adams, Machiels, Soltész, Mortimer, Barbier.

¶ *Rare first edition under that title of the translation of the "Compendium super Francorum gestis [...]" by Gaguin illustrated with 14 woodcuts in the text (some large), 3 full-pages and 1 plate on double page. Neat typography in "lettre bâtarde" with dotted initial letters. Contemporary calf (1 preliminary lf. lacking, light dampstains, numerous foxing, joints, spine and parts of the boards renewed).*

**232 – (Histoire) - Ens. 3 ouvr. du même auteur en 1 vol. - CHYTRAEUS, David.- Collection of 3 works (two in first edition), 16<sup>th</sup> Century.**

In-8° (stamp on the 1<sup>st</sup> title-page, very slightly yellowed, some foxing mainly in 2<sup>d</sup> work, small marginal dampstain in 2<sup>d</sup> work).

18<sup>th</sup> Century emblazoned binding : marbled sheepskin, boards with blind stamped coat of arms, blind decorated ribbed spine, red edges (joints partly split, upper turn in lacking, dampstains and arms partly erased on lower board, dampstain on the lower flyleaf and pastedown).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). De lectione historiarum recte instituenda [...]. Argentinae [Strasbourg], apud Christianum Mylium, 1563, [56] lvs. **1<sup>st</sup> edition** of this didactic work explaining the utility of studying history and presenting the important historians for the Greek, Latin, German, French and Ecclesiastical reigns ; with chronological lists from Sallustius, Tacitus, Julius Caesar, etc. ; # Adams C-1582, # Machiels C-318, # USTC 630319, # VD16 C-2643, # not in STC French nor in Soltész.— (2). Chronologia historiae Herodoti, & Thucydidis. Argentinae [Strasbourg], apud Christianum Mylium, 1563, [84]. **1<sup>st</sup> edition** of chronological lists from Herodotus and Thucydides ; # Adams C-1577, # Machiels C-316, # Soltész C-610, # USTC 622515, #

VD16 C -2560, # not in STC French.— (3). Praecepta rhetoricae inventionis [...]. Lipsiae, s.n., 1562, [95] lvs. Rhetorical work with exemples taken from the Holy Scriptures and Cicero; followed by the oration pronounced by Chytraeus at the death of Henry V, Duke of Mecklenburg (1479-1552); # USTC 686124, # VD16 C-2714, # not in Adams, Soltész, Machiels.

Chytraeus (1530-1600) was a German Lutheran theologian and historian; # Biogr. univ. VIII-517/519.

▲ Provenance: College of Maastricht to Antoine Jonckers (handwritten ex-praemio dated 31-08-1769); City of Maastricht (supra libros).

¶ *Trois ouvrages de Chytraeus (2 historiques en édition originale et 1 sur la rhétorique). Pleine basane armoriée marbrée du 18e s. (ex. lég. jauni, rouss., surtout dans le 2e ouvr., mors part. fendus).*

**233 – (Judaïca) - JOSEPHUS, Flavius.- Des hochberoemden Joodschen historischrijvers boecken [...]. Daer by ghevoecht zijn Egesippi vijf boecken ook handelende vande verstooringhe der stad Jerusalem [...].**

Leyden [Leiden], Jan Paedts Jacobszoon en Jan Bouwenszoon, 1594.

2 delen in 1 vol. in-8°: [2 (op 4)]-343-[15], 77-[3] bl. (ruggelinge marges van eerste 2 bladen versterkt, licht vervuild, enkele bladen licht gebruind, hs nota's in potlood in rechtermarge van bl. 214, één vierde van bl. 231 weggescheurd met tekstverlies, herkomststempel op titel).

17<sup>de</sup> eeuwse band: kalfsleder over houten borden, goudgestempelde rug met ribben en titelschild (versleten, kop en staart van rug opzichtig gerestaureerd, kleine zelfklever op binnenkant voorplat).

**Est.: 100/ 120 €**

**Zeldzame eerste uitgave van de letterlijke vertaling** door predikant Everardus Bommelius naar de Duitse editie uit 1574. Bevat het werk van Egesippus (c. 110-180) over de Joodse oorlogen naast 5 werken van Flavius Josephus (c. 37-100): de Joodse oudheden, de levensbeschrijving van Flavius Josephus, de Joodse oorlogen, het boek van de Maccabeeën en het boek tegen Apion.

# Poortman, Bijbel en Prent II-216/219; # USTC 429527; # STCN online 840447116; # NNBW I-401 (Bommelius); # niet in Adams, noch in Machiels en STC Dutch.

¶ *Édition originale de cette traduction des oeuvres de Flavius Josèphe suivie de l'histoire des juifs par Egesippus. Plein veau du 17e s. (ex. défraîchi, déchirure avec manque d'un quart de page, rel. fort us.).*

**234 – (Judaïca) - SIGONIO, Carlo.- De Rep. Hebraeorum libri VII [...].**

Bononiae [Bologne], apud Joannem Rossium, 1582.

In-8°: [12]-323-[15] pp. (marginal wormholes, rare and light damages otherwise in fresh condition).

Contemporary binding: vellum with flaps, flat spine with ink title (ties lacking, label on the upper pastedown, label and stamp on the upper flyleaf).

**Est.: 150/ 200 €**

**First edition** of this work on the Hebrews by the Italian historian Sigonio (1520-1584) dealing with their political and legal organisations, religion, calendar, rites and ceremonies, etc. Neat typography with the allegory of Bologna on the title-page, ornamental head- and tail-pieces, initial letters (except one historiated at the dedication).

# Adams S-1108; # STC Italy 627; # USTC 856351; # not in Machiels nor in Soltész.

▲ Provenance: C. Van de Maele 1848 (handwritten mention).

¶ *Édition originale de cet ouvrage traitant de la religion, de la politique, des cérémonies sacrées, du calendrier, etc., du peuple hébreu. Plein vélin de l'ép. (galeries et trous de vers marg. sinon en bonne condition).*

**235 – (Politique) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-8° - MACHIAVELLI, Niccolò.- Princeps. Ex Sylvestri Telii Fulginatis traductione diligenter emendata [...] [- Vindiciae contra tyrannos: sive De principis in populum, populiq[ue] in principem, legitima potestate, Stephano Junio Bruto Celta, auctore].**

S.l., s.n., 1589.

2 works in 1 vol. in-8°: [16]-201-[7], 331-[4, portrait incl.] pp. (slightly browned, tear repaired on the first title-page, marginal dampstains).

Contemporary binding: calf, boards decorated with fleurons (angulars and one in the center) encircled with blind fillets and one roll-stamp, ribbed spine with blind fillets (soiled and rubbed, small lack and wormholes on the upper board, turn ins lacking...).

**Est. : 400/ 500 €**

Translation by Sylvestre Tello of Machiavelli's famous political "The Prince". Perhaps published in Bale by Pierre Perna like the two previous 1580 editions or in Montbéliard by Jakob Foillet as suggested by VD16.

Accompanied as usually with the anonymous influential Huguenot tract "Vindiciae contra tyrannos" (1<sup>st</sup> ed.: 1579) of which the authorship is uncertain but is usually attributed to Théodore de Bèze, Hubert Languet or more probably to Philippe de Mornay. This work published in the Wake of the Saint Bartholomew's Day massacre studies the response of the people to their king through four questions (Are they used to obey? Can they resist to their king when he breaks the divine law? When he breaks the commonwealth? Can foreign princes legally support a popular rising against a king?). With the full-page portrait of Machiavelli at the end and ornamental initial letters.

# Adams M-49 ; # USTC 677991 ; # VD16 M-11 ; # not in Machiels nor in Soltész.

Bound with, by Machiavelli: Disputationum de Republica, quas discursus nuncupavit, libri III [...]. Ex italica latinè facti. Mompelgarti [Montbéliard], per Jacobum Folietum, 1588, [16]-654 pp. (same condition but with some larger dampstains). Reflexion, based on the first ten books of Titus Livy, on the history of early Ancient Rome presented as a lesson on how a Republic should be started and structured; # USTC 110217, # not in Adams, Machiels, Soltész.

▲ Provenance: Julius Friedrich Wolfskeel von Reichenberg (1628-1703), Chief counselor of the Court of Brandenburg-Ansbach (handwritten mention).

¶ Traduction par Sylvestre Tello du Prince de Machiavel, suivi du traité huguenot "Vindiciae contra tyrannos". Relié avec une réflexion politique de Machiavel sur la république. Plein vélin de l'ép. (lég. bruni, mouill. surtout marg., rel. défraîchie et frottée).

**236 – (Religion, Bible) - Biblia cu[m] pleno apparatu sumarioru[m] co[n]cordantiaru[m] et quadruplicis repertorii [...].**

Parrhisiis [Paris], Thielmann Kerver [for] Jean Petit, 1504.

In-f°: [13 (of 14)]-cccxlvii-[21] lvs (title-page restored, wormholes and upper right corner torn with small loss in the first lvs, some handwritten notes with pen).

Modern binding: veined leather, boards decorated with blind tooled central medallion and gilt stamped frame, gilt stamped ribbed spine with red label (slightly rubbed, small loss of leather in upper board, 1 corner damaged, upper joint split).

**Est. : 400/ 500 €**

**First edition** with the corrections by Alberto Castellano (1450 ?-1523 ?). Nice post-incunabulum with text on 2 columns in neat Gothic typography, rubricated throughout and ornamented with dotted woodcut initials. Large woodcut marks of Petit and Kerver.

# USTC 142918 ; # Darlow & Moule II-915 (see note after n° 6090); # not in Adams, Machiels, Soltész.

¶ Édition originale des corrections d'Alberto Castellano. Joli post-incunable en caractères gothiques sur 2 colonnes, entièrement rubriqué. Grandes marques typographiques de Petit et de Kerver. Plein veau raciné moderne (qqs défauts, plat sup. lég. abîmé).

**237 – (Religion, Bible) - SADOLETO, Jacopo.- Interpretatio in Psalmum miserere mei Deus.**

Haganoae [Hagenau], per Johan. Secerium, 1526.

In-8°: [35] lvs [handwritten notes, stamp and label on the title-page, light dampstains, foxing in some margins].  
19<sup>th</sup> Century binding: half green cloth, marbled paper boards, flat spine, brown sprinkled edges (label on the upper pastedown).

**Est.: 120/ 150 €**

Early post-incunabulum of the Psalm 51 referred as the "Miserere" edited by Sadoleto (1477-1547), cardinal and bishop of Carpentras who helped in the preparations of the Council of Trent. Sadoleto was a dedicated servant to papacy and was involved in the negotiations between Francis I and Charles V leading to The truce of Nice in 1538. He also tried to win back the Protestants by persuasion and presenting the catholic religion under a conciliatory form. With a historiated initial letter and the printer's mark (?) at the last page.  
# VD16 S-1266 ; # USTC 664823 ; # Adams S-70 (ed. 1525) ; # Contemporaries of Erasmus II-183/188 ; # not in Machiels nor in Soltész.

¶ *Texte du Psaume 51, dit "Miserere", commenté par l'évêque de Carpentras Sadoleto. Demi-toile du 19e s. (claires mouill., rouss. dans qq's marges).*

**238 – (Religion, Bible) - Den gheheelen Bybel Inhoudende het Oude ende Nieuwe Testament [...].**

Loeven [Leuven], Bartholomeus van Grave, 1548.

2 delen in 1 vol. in-f°: [22]-[220], [85] bl. (vlekken passim, herkomststempel op titel, enkele bladen gerestaureerd met klein (tekst)verlies aan titel en 3 bladen).

Moderne band: donkerrood linnen, gladde rug met goudgestempeld zwart lederen titelschild.

**Est.: 200/ 250 €**

**Eerste uitgave** van de "Leuvense Bijbel", zijnde de Vulgaat-vertaling bezorgd door Nicolas van Winghe (1495-1552), kanunnik van St. Maartensdal te Leuven, ter vervanging van de Liesveldt- en de Vorstermanbijbel. De titelomlijsting met bijbelse taferelen in houtsneede, alsook de c. 100 figuren in de tekst, zijn dezelfde als deze van de Vorstermanbijbel uit 1542. Gedrukt in Gotische typografie op 2 kolommen met enkele versierde initialen.

# Darlow & Moule 3287 ; # Poortman, Bijbel en Prent I-122/124 ; # STC Dutch 23 ; # niet in Machiels, noch in Adams en Renier.

▲ **Herkomst:** Jacobus de Pusselier, Brussel, 1782 (hs aantekening).

¶ *Édition originale de la traduction de la Vulgate par Nicolas van Winghe illustrée de c. 100 in texto. Pleine toile moderne (qq's ff. restaurés avec pet. manques de texte, taches passim).*

**239 – (Religion, Bible) - ERASMUS, Desiderius.- In Evangelium secundum Joannem. Paraphrasis [...], ad illustrissimum principem Ferdinandum [- In Acta apostolorum [...]].**

Basileae [Bâle], [apud Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium], 1548.

2 parts with continued pagination in 1 vol. in-8°: 1073/1647-[1] pp. (handwritten provenances crossed off the title-page, dampstains, some large, copy slightly yellowed).

Contemporary binding: sprinkled sheepskin, boards encircled with 3 blind fillets, gilt decorated ribbed spine (joints partly split, upper turn in lacking, some scratches, joints lightly rubbed, edges and corners dulled, two corners strongly, label on the upper pastedown).

**Est.: 120/ 150 €**

Erasmus' paraphrases of the Gospel of John and the Acts of the Apostles (without notes on Matthew, Mark and Luke), part of the first volume of his commentaries in 2 volumes on all the New Testament (1<sup>st</sup> ed.: 1521-1524). Work decorated with some ornamental initial letters, one figuring the portrait of the Roman Empress Lollia Paulina and with four marks of Froben (2 large).

# Adams E-736 (entire work); # Machiels E-580 (id.); # USTC 698687 ; # VD16 E-3364 ; # not in Soltész.

¶ *Paraphrases d'Érasme sur l'Évangile de Jean et les Actes des Apôtres, faisant partie du premier volume de ses commentaires sur le Nouveau Testament. Pleine basane mouchetée (mouill., qqs-unes larges, qqs us. à la rel.).*

**240 – (Religion, Bible) - *Clarissima et facillima in quatuor Sacra Jesu Christi Evangelia, necnon in Actus Apostolicos scholia [...]*.**

Parisiis, apud Carolam Guillard, viduam Claudii Chevallonii et Guilelmum Desboys, 1552.

In-6°: [21 (of 22)]-287-[1] lvs (last preliminary leaf missing, some lvs slightly browned, some handwritten notes in pen, light dampstain on last lvs).

17<sup>th</sup> Century emblazoned binding: marbled calf, gilt stamped ribbed spine with armorial shield, red edges (slightly soiled).

**Est. : 300/ 400 €**

**First edition** of the commentaries of the Gospels and the Acts of the Apostles by the humanist Jean de Gaigny (died 1549), chancellor of the university of Paris, and by the Parisian theologian Jean Benoît (1483-1573), editor of the 1541 Vulgata. With large woodcut printer's mark on the title-page.

# Adams B-1816 ; # USTC 196544 ; # not in Darlow & Moule, Soltész, Machiels and VD16.

▲ **Provenance**: Armand Cazier, abbot of Saint-Ghislain (Belgium) from 1763 to 1782 (supra libros; # de Jonghe d'Ardoye p. 167); Public Library of Mons (stamp; # Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et modernes [...] des doubles de la bibliothèque de la ville de Mons. Bruxelles, 1853, n° 146).

¶ *Édition originale des commentaires sur les évangiles et les actes des Apôtres par l'humaniste Jean de Gaigny et théologien Jean Benoît. Plein veau marbré armorié du 17e s. (le dernier f. lim. manque, pet. défauts, rel. lég. us.).*

**241 – (Religion, Bible) - *Den gheheelen Bibel, Inhoude[n]de het Oude ende Nieuwe Testament [...]*.**

Loven [Leuven], Anthoni Marie Bergaigne, 1553.

In-fo°: [6]-[402], [99 (op 100)] bl. (titel opgekleefd, eerste bladen versteefd en enkele licht gebruind, laatste bladen gerestaureerd, laatste blanco blad ontbreekt, vlekken passim, rechtermarge van f. Fii kort afgesneden, hs aantekeningen op laatste pagina).

Moderne band: donkerrood linnen, gladde rug met godgestempeld zwart lederen titelschild.

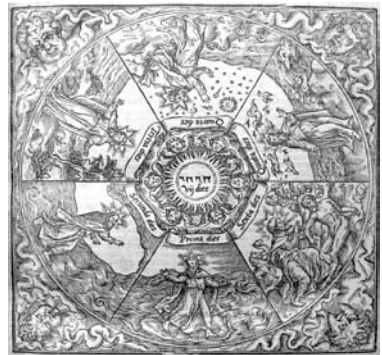
**Est. : 300/ 350 €**

**Één der mooiste Vlaamse Bijbels**, rijkelijk geïllustreerd met houtsneden in texto, gedeeltelijk naar Holbein, waarvan enkelen op groot formaat: de Schepping van de Wereld, de Ark des Verbonds, de Tempel van Jerusalem... Herziene herdruk van de uitgave door Bartholomeus van Grave in 1548 te Leuven maar met andere prenten. Sierlijke Gotische typografie op 2 kolommen met enkele versierde initialen.

# Darlow-Moule 3287 ; # Poortman, Bijbel en Prent I-126 ; # Machiels B-440 ; # STC Dutch 23 ; # USTC 400893 ; # niet in Renier, noch in Adams.

▲ **Herkomst**: F. A. de Coster, 1747 (hs aantekening); J. Plasman, 1833 (hs aantekening); J.-B. Plasman, "natif de Bois le Duc l'an 1823, Bruxelles le 10 Aout 1846" (hs aantekening).

¶ *Une des plus belles bibles flamandes, abondamment illustrée d'in texto dont qqs-uns de grand format. Réimpression remaniée de l'édition de Bartholomé de Grave (Louvain, 1548). Pleine toile moderne (le dernier f. blanc manque, qqs ff. restaurés ou jaunis, taches passim).*



**242 – (Religion, Bible) - PHILO Alexandrinus.- Lucubrations omnes quotquot haberi potuerunt [...].**

Basileae [Bâle], (apud Nicolaum Episcopium juniorem), 1554.

In-fº: [8]-651-[25] pp. (handwritten provenance on title-page, small wormhole in first pages, light marginal dampstain on last index pages).

Contemporary binding: calf, boards decorated with blind tooled frames, gilt stamped ribbed spine with title label (soiled, clasps lacking, wormholes in the lower part of the 17<sup>th</sup> Cent. spine).

**Est.: 200/ 250 €**

**First edition of the translation** from the Greek by the scholar Sigmund Gelen (Prague 1497-1554) of this collection of biblical commentaries by Philo of Alexandria (c. 25 BC-c. 45), a Hellenistic Jewish philosopher. Contains essays on the life of Moses, Abraham's journeys, Cherubs, etc. Nice typography with historiated initials after Hans Holbein as used in the Plinius editions published by Episcopus. Printer's mark on the title-page and on the last page.

# Adams P-1026 ; # Soltész P-465 ; # VD16 P-2461 ; # USTC 683923 ; # Biogr. univ. XXXIII-138/140 ; # Lexikon für Theologie und Kirche VIII-242/244 ; # not in Machiels.

¶ *Édition originale de la traduction des commentaires bibliques par le philosophe juif helléniste Philon d'Alexandrie. Agrémentée de lettrines historiées d'après Holbein. Plein veau de l'ép. (pet. défauts, dos refait au 17e s.).*

**243 – (Religion, Bible) - ROYARD, Jean.- Enarratio passionis Domini Nostri Jesu Christi [...].**

Antverpiae, in aedibus Joannis Steelsii (typis Joan. Latii), 1560.

In-8º: [8]-53-[3 of which 1 bl.] lvs (foxing, handwritten notes on the title-page, light and large dampstain).

19<sup>th</sup> Century binding: half green cloth, marbled paper boards, flat spine, brown sprinkled edges (label on the upper board, flyleaves renewed, label on the upper pastedown).

**Est.: 150/ 200 €**

Explanatory notes on the Passion (1<sup>st</sup> ed.: 1542) by the Franciscan preacher and writer Royard († 1547). Printer's mark on the title-page.

# USTC 409175 ; # BT 6653 ; # Adams R-830 (ed. 1549) ; # Biogr. univ. XX-287/288 ; # not in Machiels, Soltész, Nijhoff en Kronenberg.

¶ *Essai sur la Passion du Christ par le prédicateur franciscain Royard. Demi-toile du 19e s. (rouss., claire et large mouill.).*

**244 – (Religion, Bible) - Den Bibel Inhoudende het Oude ende Nieuwe Testament [...]. Met schoonen nieuwen figueren verchiert.**

Cuelen [Keulen], erffgenamen van Arnold Birckman, 1565.

2 delen in 1 vol. in-fº: [6]-401, 306 [i.e. 296] bl. (laatste bladen verkeerd genummerd, watervlekken, titel opgekleefd, marges van eerste en laatste bladen hermaakt, 2 hoeken afgescheurd, enkele bovenmarges kort afgesneden, enkele kleine scheurtjes waarvan een 4-tal in de tekst zonder verlies).

Eigentijdse band: kalfsleder over houten borden, platten versierd met blindgestempelde kaders, goudgestempelde medaillons en hoekornamenten, rug met ribben en rood titelschild (versleten met fragmentaire manco's, rug vernieuwd, 1 slot ontbreekt, diverse herkomsten op schutbladen en titel).

**Est.: 400/ 500 €**

**Eerste zeldzame uitgave** van de "Virgil Solisbijbel", genoemd naar deze Duitse kunstenaar (1514-1562) die de meer dan 120 grote houtsneden in vroeg-barokke ornamentlijsten aanleverde. Reeds in 1561 verscheen deze reeks prenten in een Lutherbijbel uitgegeven door Feyerabend en werden in 1565 en 1566 herbruikt door Birckman voor zijn Katholieke Bijbel. Hierbij werden de Lutherprenten licht aangepast conform de Roomse leer. De Leuvense theoloog, bibliothecaris en kanunnik Nicolas van Winghe (1495-1552) bezorgde de Nederlandse vertaling van deze Vulgaat.



# Poortman, Bijbel en Prent I-129 ; # niet in Darlow & Moule, noch in Adams, Machiels en Renier.

¶ *Rare édition originale de cette bible illustrée de plus de 120 bois dans le texte par Virgil Solis, déjà utilisés dans la bible luthérienne de Feyerabend de 1561. Plein veau de l'ép. (qqz ff. restaurés, qqz mouill. et pet. déchirures marg., rel. fort us.).*

**245 – (Religion, Bible) - Ens. 2 ouvr. - SISTO da SIENA.- Bibliotheca Sancta [...].**  
Venetiis, apud Franciscum Franciscium Senensem, 1566.

2 parts with continued pagination in 1 vol. in-f<sup>o</sup>: [4]-1/304-[4]-305/510, [2]-515/1069-[70] pp. (some lvs slightly browned, several handwritten provenances on title-page, some handwritten notes in pen). Contemporary binding: pigskin, boards decorated with blind tooled roll-stamps (floral and portraits), ribbed spine (slightly rubbed, upper joint partly split).

**Est.: 200/ 250 €**

**Very rare first edition** of this biblical encyclopaedia and commentaries. With woodcut illustrations: 1 full-page portrait of Aaron, 1 diagram in texto and printer's marks on the title-page and on the last page, several ornamental initials. Scholar and exegete Sixtus of Siena (1520-1569) was first a Franciscan monk but accused of heresy he became a Dominican. # Adams S-1268 ; # USTC 856558 ; # not in Soltész (ed. 1575) nor in Machiels (ed. 1593). ▲ Provenance: Bartholomeus Scholl, Freising, 1581 (handwritten mention and ex-libris); Monastery Virginis Mariae, Gars, 1769 (handwritten mention and printed label).

**Joint:** DIONYSIUS, Carthusianus.- In Sancta quatuor D.N. Jesu Christi Evangelia praeclarae admodum enarrationes [...]. Venetiis, ex officina B. Rubini, 1569, in-8<sup>o</sup> contemporary limp vellum (soiled, some pages slightly browned, lower margin of title-page lacking, ties lacking). Woodcut vignette on title-page; # Adams D-588, # Soltész D-224, # not in Machiels.

¶ *Rare édition originale de cette encyclopédie biblique par l'exégète dominicain Sixte de Sienna illustrée de 2 in texto (portrait d'Aaron et un diagramme). Pleine peau de truie de l'ép. ornée à froid (pet. défauts, rel. us.). Commentaire biblique par Denys le Chartreux joint.*

**246 – (Religion, Bible) - LUCAS, François.- Notationes in Sacra Biblia, quibus, variantia discrepantibus exemplaribus loca, summo studio discutiuntur.**  
Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1580.

In-4<sup>o</sup>: 467-[3] pp. (holes in the title-page, some marginal stains or light dampstains, foxing, mould in the margin of last p.).

Contemporary binding: sprinkled calf, gilt decorated ribbed spine with radiating suns, red edges (joints partly split, small defects, one corner very dulled, label on the upper pastedown).

**Est.: 120/ 150 €**

**First edition** of the annotations on variants in numerous texts from the Bible by François Lucas (1548/1549-1619), Flemish priest and dean of Saint-Omer. Intended to be part of the Plantin's Latin Bible of 1574, "Lucas found it impossible to condense into the marginal notes the reasons why such and such version prevailed [...]. In 1574 only the "Variae lectiones Novi Testamenti" were finished, too late to be inserted into the Bible-edition" (# Voet). The annotations were reprinted with the in-f<sup>o</sup> edition of the Bible in 1583. Plantin's mark on the title-page.

# Voet 1587 ; # Adams L-1592 ; # BT 6216 ; # USTC 406507 ; # not in Soltész nor in Machiels.

▲ Provenance: J.B. De Grove (handwritten mention).

¶ *Édition originale de ces notes par le prêtre flamand François Lucas sur les variantes de texte de nombreux passages de la bible. Plein veau moucheté de l'ép. (rouss., mors part. fendus).*

**247 – (Religion, Bible) - *Biblia sacra. Quid in hac editione a theologis Lovaniensibus praestitum sit, eorum praefatio indicat.***

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1583.

2 parts in 1 vol. in-f<sup>o</sup>: [20, engraved title incl.]-[1184], 117-[1] pp.; 4 (of 5) pl. (the view of the Temple is missing, small foxing, some small dampstains, several corners restored, some illustrations censored).

17<sup>th</sup> Century binding: calf, gilt stamped ribbed spine with title label (soiled, some parts restored, wormholes in spine).

**Est.: 500/ 600 €**

Important Plantinian edition of the new revision of the Vulgata by the theologians of the University of Leuven (1<sup>st</sup> ed.: 1574). Illustrated with 93 (of 94) copper-engravings: title within an architectural frame, 3 maps by Arias Montanus (Terra Israel, Terra Canaan, world-map), 1 plan of the Temple of Jerusalem, 7 full-pages and 81 in textu by Abraham de Bruyn, Jan Sadeler and Joannes Wiericx after Crispin van den Broeck and Pieter van der Borcht. The title-page, the 4 plates and the 7 full-pages had already served in the Polygot Bible (1568-1573). Copy with text on two columns embellished with initials.

# Voet 690 ; # Adams B-1089 ; # BMC Dutch 22 ; # BT 452 ; # Poortman & Augustejijn 72/76 ; # not in Renier, Machiels, Soltész.

▲ Provenance: Cornil Levat (ex-libris); J.L. Stas of Tongeren, Belgium (handwritten note).

¶ *Édition plantinienne de la nouvelle révision de la Vulgate par les théologiens de Louvain. Illustrée d'1 titre gravé, de 3 cartes par Montanus (dont une mappemonde), du plan du Temple, de 7 pleines pages et 81 in textu dont 7 pleines pages. Plein veau du 17e s. (manque la vue du Temple, qqs défauts).*

**248 – (Religion, Bible) - *Catholische Bibell [...] [- Das New [sic] Testament [...]].***

Zu Cöln, Gerwinum Calenium und die Erben Johan Quentels, 1592.

2 parts in 1 vol. in-f<sup>o</sup> (text n.c., title-page underlaid, some spotting and browning, some lvs repaired or reinforced).

Contemporary binding: pigskin on wooden boards, boards decorated with several blind tooled roll-stamps, ribbed spine in deerskin fixed with brass strips, brass clasps (central medallion lacking, some parts restored).

**Est.: 400/ 500 €**

Roman Catholic Bible translation (1<sup>st</sup> ed.: 1534), but with the Epistles and the Apocalypse in Luther's version, by the Dominican friar Johann Dietenberger (c. 1475-1537). Illustrated with more than 100 woodcuts, mostly signed Virgil Solis, within ornamental frames. Text in Gothic type on two columns, titles in woodcut borders with coats of arms and scenes of the Old and the New Testament.

# Darlow & Moule II-4211 ; # VD16 B-2816 ; # USTC 620677 ; # Soltész B-498 ; # not in Renier (ed. of 1572) nor in Adams.

▲ Provenance: Clemens Reitmayer, Brüssel (ex-libris).

¶ *Traduction par le dominicain Dietenberger, abondamment illustrée de bois in textu, la plupart signés Virgile Solis. Plein peau de truie de l'ép. (texte n.c., défauts, rel. part. restaurée, médaillon manquant).*

**249 – (Religion, Bible) - *Ens. 2 impressiones louvanistes en 1 vol. in-8° - JANSSONIUS, Jacobus.- In Canticum canticorum Salomonis commentarius [...].***

Lovanii, apud Joan. Masium & Philippum Zangrium, 1596.

In-8<sup>o</sup>: 156-[4 of which 2 bl.] pp. (foxing, numerous on some pp., stains on pp. 95-96).

Contemporary binding: wrapped vellum, flat spine (small damages, pastedowns and flyleaves renewed, label on the upper one).

**Est.: 200/ 250 €**

**First edition** of the commentary on the Song of Songs by Janssonius (1547-1625),

professor and vice-rector of Leuven University and ardent opponent to the Jesuit's thought. Printer's mark on the title-page and some ornamental initials.

# Machiels J-37 ; # BT 6061 ; # USTC 413287 ; # not in Adams.

**Bound with**, same place: OROSE, Paul.- Liber apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate, hactenus non editus. Item. Hieronymi epistola adversus Pelagium ad Ctesiphontem. Apud Martinum Verhasselt (typis Reyneri Velpii), 1558. men. mart. ; 171-[5] pp. (light dampstains, margins teared, parts of the text lacking on pp. 61, 63 and 75, wormholes, some in the text, holes in the two last pp.). **First edition** edited by Jean de Coster containing a clear exposition of the two questions against Pelagius (Capability of men's free will and Christian's perfection in doing God's will on earth) and a detailed account of the Council of Jerusalem in 415 in which Orosius took part. With an epistle of Saint Jerome against Pelagius.

# Adams O-306 ; # BT 2273 ; # USTC 404995 ; # not in Machiels nor in Soltész.

¶ *Édition originale du commentaire sur le Cantique des Cantiques par Jacob Janssonius, vice-recteur de l'université de Louvain. Relié avec un ouvrage de Paul Orose contre Pelagius. Plein vélin à grand rabat sup. (rouss., parfois nombreuses).*

## 250 – (Religion, Bible) - **Sanctus Matthaëus [...]. [- Sanctus Marcus [...]].**

Noribergae [Nuremberg], [Alexander Philipp Dietrich], 1599 [- 1600].

2 parts in 1 vol. in-4°: 543, 349 pp. (browned lvs, small (damp)stains, little wormholes in some lvs, title-page with reinforced margin with perforation and small text loss on verso, various provenances on the title-page, 1 corner torn).

Contemporary binding: calf, gilt decorated ribbed spine with red label, red sprinkled edges (worn, turn-ins lacking, upper joint split, various provenances on flyleaves).

**Est.: 120/ 150 €**

**First edition** of the Gospels of St. Matthew and St. Mark in 12 languages, extracted from the so called "Nuremberg Polyglot New Testament" composed by Elias Hutter (1553-c.1605), a German Hebraist. Text printed verse by verse in six columns across two pages: Syriac (in Hebrew characters) and Italian, Hebrew (in Hutter's type) and Spanish, Greek and French, Latin and English, German and Danish, Czech and Polish.

# Darlow & Moule I-1431/1432 ; # VD16 B-4882 and B-4902 ; # USTC 74940 and 345574 ; # not in Adams nor in Soltész.

¶ *Édition originale des évangiles de Matthieu et Marc traduits en 12 langues par Elias Hutter (syriaque, italien, hébreu, espagnol, grec, français, latin, anglais, allemand, danois, tchèque et polonais). Texte imprimé sur 6 col. réparties sur 2 pp. Plein veau de l'ép. (ex. bruni, pet. défauts, rel. fort us.).*

## 251 – (Religion, Bible) - **DIONYSIUS Carthusianus.- 3 ouvrages in-16° de commentaires bibliques imprimés à Cologne et illustrés par Anton Woensam.**

**Est.: 200/ 250 €**

(1). Enarrationes piae ac eruditae in quinque libros Sapientiales [...]. Expensis J. Soteris & M. Nouesiani, 1533, demi-veau de l'ép. (dos restauré). Portrait de l'auteur et cadre orné sur le titre ; # Adams D-572, # pas dans Machiels.— (2). Enarrationes piae ac eruditae in IIII. Prophetas Maiores [...]. Expensis P. Quentell, 1534, demi-veau de l'ép. (dos restauré, ff. de parchemin avec écriture ms. sur les contrepâts). # Adams D-563, # pas dans Machiels.— (3). Insigne opus commentariorum in psalmos omnes Davidicos. Apud haeredes J. Quentellii & G. Calenium, 1558, plein veau du 17<sup>e</sup> s. (qqs provenances mss sur le titre, rel. us.). 1 bois figurant l'auteur offrant son livre à l'Enfant-Jésus et marque d'imprimeur sur le titre ; # Adams D-562, # pas dans Machiels.

**252 – (Religion, Bible) - JANSENIUS, Cornelius.- 2 commentaires bibliques imprimés à Louvain, 16<sup>e</sup> s.**

Est. : 300/ 400 €

**Éditions originales.** Commentaria in Proverbia Salomonis. Ex officina typographica Joannis Bogardi, 1568, in-4° plein veau moucheté (pet. us., mentions d'app., coin et coiffe sup. renforcés). # Adams J-83, # Machiels J-29.— Commentarium in suam concordiam, ac totam historiam Evangelicam. Apud Petrum Zangrium Tiletanum, 1572 [- 1571] (impensis Petri Zangrii Tiletani, excudebat Joannes Masius), 2 t. en 1 vol. in-f° plein veau sur ais de bois estampés à froid (pet. us., mentions d'app., dos et mors refaits). # Adams J-86, Machiels J-26.

**253 – (Religion, Bible) - Impressions allemandes (Cologne) : 3 post-incunables in-8°.**

Est. : 250/ 300 €

(1). HAYMON d'HALBERSTADT.- Commentariorum in Apocalypsim beati Iohan[nis] [...]. Ex officina Eucharii, 1531, plein vélin de l'ép. (qqs soulignements au stylo, mentions d'app. mss). Encadrement du titre par Anton Woensam d'après Hans Holbein et qqs letrines; # Adams H-119, # pas dans Machiels (éd. 1529).— (2). [LANSPERGIUS, Johannes Justus].- Sermones concionesue in praecipuis [...]. P. Quentel, 1536, demi-veau moderne à coins (1<sup>ers</sup> et derniers ff. défraîchis, rel. us.). Encadrement du titre par Anton Woensam, 3 in texto et plusieurs letrines historiées; # pas dans Adams ni Machiels.— (3). HAYMON d'HALBERSTADT.- In D. Pauli epistolas omnes interpretatio, ad vetustissimorum exemplarium fidem quàm diligentissimè recognita [...]. Ex officina Eucharii Cervicorni, 1539, plein veau de l'ép. (1<sup>ers</sup> ff. défraîchis et détachés). Qqs letrines historiées; # pas dans Adams ni Machiels.

**254 – (Religion, Bible) - Impressions allemandes (Cologne), 4 ouvrages : 3 commentaires bibliques et 1 ouvrage d'histoire, 16<sup>e</sup> s.**

In-8° ou in-f°, plein veau ou vélin de l'ép., une rel. armoriée (us., mentions d'app.).

Est. : 200/ 250 €

PAGNINO, Sante.- Isagogae ad sacras literas. Excudebat Johannes Kempensis, 1542, in-f° plein vélin. # Pas dans Adams ni Machiels.— SURIUS, Laurentius.- Commentarius brevis rerum orbe gestarum ab anno salutis M.D. usque in annum M.D.LXXIII. Apud Gervinum Calenium et haeredes Joannis Quentelii, 1574, in-8° pleine basane, plat sup. avec armoiries dorées de la ville de Tournai, plat inf. avec l'Annonciation en médaillon. Édition en partie originale; ex-praemio de 1704; # Adams S-2100, # Machiels S-665.— RUPERT de Teutz.- Operum tomus secundus. Apud haeredes Arnoldi Birckmanni, 1577, in-f° plein veau (dos et mors refaits). # Pas dans Adams ni Machiels.— RIBERA, Francisco de.- In librum duodecim prophetarum commentarii. In officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Myllii, 1599, in-f° plein veau sur ais de bois (dos et mors refaits). # Adams R-474, # Machiels P-161.

**255 – (Religion, Bible) - Impressions belges (Anvers), 7 ouvrages : 5 commentaires bibliques, 1 édition du Nouveau Testament et 1 ouvrage historique, 16<sup>e</sup> s.**

Formats et rel. div. de l'ép. ou non (us., mentions d'app.).

Est. : 200/ 250 €

# Pas dans Adams ni Machiels, sauf indication. [THEOPHYLACTUS Achridensis.- In quatuor domini nostri Jesu Christi Evangelia]. Typis Joan. Graphi, s.d., in-8° demi-toile (incomplet du titre et de qqs pp. in fine?).— Novum Testamentum. In aedibus Joannis Steelsii, 1544, in-8° pleine basane.— VERGILIO, Polidoro.- De rerum inventoribus. In

aedibus Joannis Steelsii, 1554, in-12° pleine basane.— LUTZ, Renhardus.- Homiliae in Evangelia et Epistolae, [Steelsius], 1562, in-12° plein papier (incomplet du titre et de qq's pp. in fine?).— SASBOUT, Adam.- In Esaia prophetam. 1563, in-8° plein veau.— ESTELLA, Diego de.- In Sacrosanctum Jesu Christi domini nostri Evangelium secundum Lucam, enarrationum. In aedibus Petri Belleri, 1583, 2 t. en 1 vol. in-f° plein veau marbré + un ex. du tome I du même ouvrage publié en 1584 ; # Adams S-1703, pas dans Machiels.

**256 – (Religion, Bible) - Impressions belges (Louvain) : 4 commentaires bibliques en 3 vol. dont 2 en édition originale, 16<sup>e</sup> s.**

In-8° ou in-f°, veau de l'ép. ou non (us., mentions d'app.).

**Est. : 250/ 300 €**

Brevis et pia Psalterii Davidici [...]. Nunc primum emissa in lucem per D. Joannem à Pastura. Apud Hieronymum Welle, 1560. # Pas dans Adams ni Machiels.— HESSELS, Jean.- In sanctum Jesu Christi Evangelium secundum Matthaeum commentarius. Apud Joannem Bogardum, 1572. *Relié avec*, mêmes auteur et éditeur: Explicatio dominicae passionis, a quatuor Evangelistis descriptae. 1568. Édition originale des 2 ouvr. # Adams H-499 et 501, # Machiels H-183 et 184.— JANSENIUS, Cornelius.- Commentariorum in suam concordiam, ac totam historiam Evangelicam. Apud Petrum Zangrium Tiletanum, 1577 (incomplet de la dernière p., rel. sur ais de bois avec dos et mors refaits). # Adams J-87, # Machiels J-27, # pas dans Bibliotheca Janseniana.

**257 – (Religion, Bible) - Impressions françaises : 7 commentaires bibliques en 6 vol. dont 4 par Denys le Chartreux, 16<sup>e</sup> s.**

In-8° ou in-f°, rel. de l'ép. (us., mentions d'app.).

**Est. : 200/ 250 €**

# Pas dans Adams ni Machiels. [THEOPHYLACTUS Achridensis.- In quatuor domini nostri Jesu Christi Evangelia. Paris ?], s.n., 1553 [?], in-f° plein veau (incomplet du titre). *Relié avec*, même auteur: In omnes divi Pauli apostoli epistolae. S.l.n.d. (incomplet de qq's pp. in fine).— DIONYSIUS, Carthusianus.- In quatuor Evangelistas enarrationes. Parisiis, apud Joannem Roigny, 1539 (a Joanne Lodovico Tiletano), in-f° demi-parchemin à coins.— [Idem].- In omnes beati Pauli epistolae commentaria. Parisiis, apud Joannem Roigny (excudebat Joannes Lodoicus [sic] Tiletanus, mense martio), 1540, in-f° demi-parchemin à coins.— [Idem].- In Evangelium Joha[n]nis enarratio. Parisiis, apud Johannem Roigny, 1542, in-8° plein veau marbré. Mention d'app. ms. de l'abbaye d'Eenam.— [Idem].- In omnes Beati Pauli Epistolae commentaria. Parisiis, apud Audoënum Parvum, 1555 (excudebat Lutetiae, Mauricius Menier), in-8° plein vélin.— ALLOT, William.- Thesaurus bibliorum. Lugduni, sumptibus Ludovici Ganaraei, 1583, in-8° pleine basane armoriée. Supra libros de Joseph Van der Achter, abbé de Tongerlo.

**258 – (Religion) - LANSPERGIUS, Joannes Justus.- In ortu[m], vitam, passionem & glorificationem salvatoris nostri Jesu Christi, eiusq[ue] sacratissimae matris Virginis Mariae [...]. Aeditio altera [...].**

Coloniae, apud Jaspere[m] Gennepaeum, 1545.

In-8° : [191 (of 192)] lvs (last lf. missing, handwritten notes on the title-page, light dampstains, stronger in the 2<sup>d</sup> half, some foxing, small stains in rare margins).

Contemporary binding : vellum with flaps, flat spine with ink title (label on the upper flyleaf, trimmed sometimes with minimal lacks in the running titles).

**Est. : 150/ 200 €**

Work containing 150 reflexions on the Christ's life and his mother Mary by the Cartusian monk Lanspergius (1489-1539). Illustrated with 48 mid-page woodcuts by Anton Woensam,

the 3 first entirely heightened and partly the 3 following. Text decorated with historiated initial letters by the same engraver.

# VD16 J-1221 ; # not in Adams, Soltész, USTC, Machiels.

¶ *Contient 150 réflexions sur la vie du Christ et sur Marie illustrées de 48 bois à mi-page (3 prem. entièrement rehaussés). Plein vélin de l'ép. (dernier f. manquant, claires mouill., plus fortes dans la 2e moitié de l'ex.).*

**259 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4° - Pope LEO I.- Sermones q[uam] diligentissime nuperrime castigati [...].**

Parisius [Paris], venumda[n]tur a Joanne Parvo (imp[en]ssus [...] Bertholdu[m] Re[m]bolt), (2 martii 1515).

Small in-4°: [4]-cviii-[8] lvs (inner margins of 1<sup>st</sup> lvs reinforced, small marginal dampstains, margins cut short with some loss of marginalia, ancient handwritten annotations, some worming in 1<sup>st</sup> quires, some minor lacks of paper, some errors in pagination without loss, tear in lf. 35, upper corners of lvs rounded).

Modern binding: calf, ribbed spine, red edges (endleaves renewed).

**Est.: 500/ 600 €**

**Beautiful copy** with notes in a very small, neat and ancient handwriting. Decorated with a red and black title-page, a beautiful woodcut and ornamental initials.

# Adams L-454 ; # Machiels L-166 ; # not in STC French.

**Bound with:** Leonis pape hoc est pontificis maximi & sanctissimi epistolae catholicae [...]. [Paris], Joanne Parvo & earu[m] impressore Jodoco Badio Ascensio, (1511), cxxiii lvs (last blank lf. missing, large dampstain, margins of last lvs slightly damaged, inner margin of last lf. reinforced). Nice copy with the printer's mark of Jean Petit on the title-page instead of the one of Badius like the copies mentionned in the bibliographies. # Renouard, Badius, III-7 ; # Machiels L-165 ; # STC French 262 ; # not in Adams.

• Two nice Parisian post-incunables of the sermons and letters by Pope Leo I (5<sup>th</sup> c.). This Roman aristocrat was the 1<sup>st</sup> pope who was given the epithet "the Great" and besides Gregorius I (540-604), the most important pope of Christian antiquity. He was a leading figure in the centralisation of the organisation of the Roman Catholic Church which is reflected in this selected works, like for example in the letters to Eutyches and Flavian.

▲ Provenance: Hingerus (handwritten inscription); Studiehuis minderbroeders Nijmegen (stamp, passim).

¶ *Belle réunion de deux beaux post-incunables parisiens dont le premier, en caractères gothiques, est truffé de notes d'une petite écriture très ordonnée. Plein veau moderne.*

**260 – (Religion) - MOLANUS, Joannes.- De picturis et imaginibus sacris, liber unus: tractans de vitandis circa eas abusibus, & de earundem significationibus [...].**

Lovanii, apud Hieronymum Wellaeum, 1570.

In-12°: 183-[22 of which 1 bl.] lvs (underlinings, foxing, dampstains in the second half, large on some lvs).

18<sup>th</sup> Century emblazoned binding: sprinkled sheepskin, boards with gilt coat of arms in the center, ribbed spine with gilt coat of arms in the last rectangular design, sprinkled edges (slightly rubbed on some edges, upper joint split on 5 mm, corners very dulled).

**Est.: 300/ 400 €**

**First edition** of this important sacred iconological work of the theologian and catholic rector of Leuven University Molanus born Jan Vermeulen or van der Meulen (Lille 1533-1585 Leuven). Treatise on sacred images expliciting the decrees of the Council of Trent, written more particularly against the iconoclasts who destroyed from 1566 furniture and decorations of churches in our provinces. Molanus gives detailed instructions and canons for artists to figure sacred scenes (Nativity, Dormition of the Virgin, Crucifixion, Holy Family),

he questions the representation of Saint Christophe and Saint George, suggests to avoid nudity in depictions even for the child Jesus, etc. Printer's mark on the title-page, some ornamental initial letters. Work often reprinted.

# Adams M-553 ; # Machiels M-535 ; # Biogr. nat. XV-48/55 ; # BT 2144 ; # not in BB nor in Soltész.

▲ Provenance: Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), one of the biggest book collector of Belgium (*supra libros and ex-libris*).

¶ *Édition originale de ce traité capital sur les images sacrées par Molanus, recteur catholique de l'université de Louvain. Pleine basane jaspée armoriée du 18e s. (mouill. dans la 2e moitié du vol., certaines larges).*

## 261 – (Religion) - 7 ouvrages dont 4 par Arias Montano imprimés par Plantin ou ses successeurs.

In-8° ou in-4°, rel. de l'ép. ou non, une armoriée (us. et défauts).

Est.: 120/ 150 €

(1). ARIAS MONTANO, Benito.- De optimo imperio, sive In lib. Josuae commentarium. 1583. # Voet 579, # Adams M-1637.— (2). [Idem].- Commentaria in duodecim prophetas. 1583. # Voet 578, # Adams M-1633, # not in Machiels.— (3). [Idem].- De varia republica, sive Commentaria in librum judicum. 1592. 2 in texto et 1 carte dépliant de la Terre Sainte; # Adams M-1641, # Machiels M-564.— (4). [Idem].- [Liber generationis et regenerationis Adam sive De historia generis humani]. [1593], plein veau avec armoiries de Liège (# de Jonghe d'Ardoye 571). # Adams M-1654, # Machiels M-568.— (5). Biblia Sacra. 1587. # Adams B-1092, # not in Machiels (éd. 1583).— (6). SÁ, Emanuel.- Notationes in totam scripturam sacram [...]. 1598. # Adams S-5, # pas dans Machiels.— (7). LENS, Joannes de.- De libertate Christiana libri quindecim. 1590. # Adams L-432, # Machiels L-157.

## 262 – (Roman de Renart) - *Speculum vitae aulicae: de admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes [...]*.

Francof. ad Moenum [Frankfurt am Main], [impressum per Nicolaum Bassaeum, impensis Sigismundi Feyrabend], 1574.

In-12°: [20]-504 (of 506) pp. (pp. 15-18, 79-84, 103-106, 205-214, 505-506 and last 20 pp. missing, errors in pagination, some lvs shortly cut, small drawing with pen on title-page).

Contemporary Dutch binding: vellum, flat spine with ink title (traces of ties, some stains, rebound in original binding and cover lvs renewed).

Est.: 150/ 200 €

**First edition of the translation** by the German humanistic poet Hartmann Schopper (1542-after 1595), illustrated with 46 (of 52) little woodcuts throughout the text engraved by Jost Amman (mostly monogrammed) from Virgil Solis' designs. Based on "Reinke de Vos", the famous late Middle Low German poem which first appeared at Lübeck in 1498, which was itself based on the enlarged version by Van Alchmer (Antwerp, 1487) going back to the old Flemish poem of the 13<sup>th</sup> Century.

# Bibliotheca Reinardiana I-52/53 ; # Goossens, Jan.- Reynke, Reynaert und das Europäische Tierepos: gesammelte Aufsätze. Münster, 1998, p. 265, note 37 ; # Bruel, Karl.- The Cambridge Reinaert fragments. Cambridge, University Press, 1927, pp. xv-xvi, xxii ; # Machiels S-203 ; # Brunet IV-1222 (under Renard) ; # not in Adams nor in Matagne.

▲ Provenance: J.J. Olinger (ex-libris).

¶ *Édition originale de la traduction du poète humaniste allemand Schopper basée sur une éd. allemande de 1498 inspirée par une éd. anversoise de 1487. Ill. de 46 (sur 52) petits bois par Jost Amman d'après Virgil Solis. Plein vélin de l'ép. (qqs pp. manquent, pet. défauts, rel. lég. tachetée).*

**263 – (Sciences) - *PLINIUS Major.- Naturalis historiae opus [...]*.**

(Apud sanctam Ubiorum Coloniam Agrippinam [Cologne], in aedibus Eucharii Cervicornii, anno àpartu [sic] Virginis matris 1524. mense Augusto).

2 parts in 1 vol. in-f° : [16]-311-[2 bl.], [60] lvs (copy slightly browned, some foxing, some marginal dampstains, one larger at lf. 238, corner renewed at lf. 60, some marginal tears, marginal handwritten note at lf. 118 and some underlinings).

Modern emblazoned binding : vellum, gilt coat of arms on the boards, gilt decorated ribbed spine, red sprinkled edges (flyleaves renewed).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Edition by the German humanist Johannes Caesarius (1468-1550) of the famous work of Plinius dealing with cosmography, geography, natural sciences, botany, medicine and mineralogy. Title within a richly decorated frame figuring Hercules' twelve labours; neat typography decorated with ornamental initial letters. The thematical and geographical indexes are preceded by an explanatory typographical title in a Renaissance frame containing Cervicornus' monogram.

# Adams P-1556 ; # VD16 P-3531 ; # USTC 617626 ; # not in Machiels, Soltész, Dibdin.

▲ Provenance : count Félix Goblet de Alviella (1884-1957), Court of Appeal lawyer in Brussels, specialist in forestry (emblazoned ex-libris ; # de Jonghe d'Ardoye 734).

¶ *Édition donnée par Caesarius, humaniste allemand et illustrée d'un titre avec bordure représentant les douze travaux d'Hercule, de lettrines ornementées et suivi de deux index détaillés (géographique et thématique). Vélin moderne armorié (lég. bruni, gardes renouvelées, qqs mouill. marg.).*

**264 – (Sciences, Botanique) - *FUCHS, Leonhart.- Commentaires très excellens de l'hystoire des plantes, composez premièrement en latin [...]. Et depuis, nouvellement traductz en langue Française, par un homme sçavant & bien expert en la matière.***

Paris, Jacques Gazeau, 1549.

In-f° : [284 (sur 288)] ff., sign. : [] aa6 bb3 a-Y6 Z7 (incomplet des ff. bb4 -blanc-, i3, i4 et Z8, ex. lavé? avec pet. déchirures marg. parfois restaurées, pet. mouill.).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-veau glacé à coins, plats de papier imitant le bois, dos à nerfs serts de filets à froid continués sur les plats et caissons fleurrés dorés, tr. rouges (lég. épidermures au coin sup. du plat sup., mors, coupes et dos lég. frottés).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en latin : Bâle, Isingrin, 1542) par Éloy Maignan, docteur à l'Université de Paris. Première édition illustrée de cet herbier, soit plus de 500 bois in texto directement achetés à Michael Isingrin et qui finirent à Anvers après être passés par plusieurs mains. La même année il parut une édition à Paris chez la veuve Birckman mais avec des bois copiés. Véritable best-seller dont le grand attrait était l'illustration botanique réaliste, cet ouvrage du médecin et botaniste allemand Leonhart Fuchs (1501-1566) connut une trentaine d'éditions, adaptations et traductions entre 1542 et 1560 (période d'activité éditoriale la plus dynamique concernant l'ouvrage).

# Ariane Lepilliet, "Le De Historia Stirpium de Leonhart Fuchs : histoire d'un succès éditorial (1542-1560)" in Master Cultures de l'Écrit et de l'Image, Mémoire de master 1, juin 2012, pp. 60 sq. (<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-60360>) ; # Nissen, BBI, 663 ; # Adams F-1105 ; # Machiels F-387 ; # pas dans Pritzel.



**265 – (Sciences, Médecine) - PARÉ, Ambroise.- Opera chirurgica [...]. A docto viro, plerisque locis recognita: & latinitate donata. Jacobi Guillemeau, regii et Parisiensis chirurgi labore et diligentia. Omnia nunc demum magno studio elimata: et novis iconibus elegantissimis illustrata [...].**

Francofurti ad Moenum [Frankfurt am Main], apud Joannem Feyrabend, impensis Petri Fischeri, 1594.

In-f° : [12]-851-[26]-[1 bl.] pp. (some pp. slightly browned, marginal dampstains, stains, some marginal tears, one repaired at p. 205, rare foxing and handwritten annotations, marginal wormholes in the 2<sup>d</sup> half).

Contemporary binding: vellum with small flaps and visible sewing, boards encircled with a blind fillet, upper board with gilt monogram and the date 1594, flat spine (soiled and partly rubbed, joints partly reinforced and split, 2 corners strongly dulled, provenance cut off the upper flyleaf...).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Second edition of the translation by Jacques Guillemeau (1549-1613) of the works collection of Paré (1509 ?-1590). Illustrated with more than 300 woodcuts figuring portraits (Paré, Hippocrates, Galen), skeletons, body parts and organs, animals, monsters and freaks of nature, war injuries, distillation systems, instruments, etc. With two large printer's marks, ornamental initial letters (some large), head- and tail-pieces. The first collected edition was published in French in 1579 and was translated in Latin 3 years later by Guillemeau, a surgeon and obstetrician who was the pupil of Paré who took care of him from 1569 till 1584.

# Durling 3532 ; # Adams P-314 ; # Bibl. Walleriana 7176 ; # USTC 679665 ; # VD16 ZV-12172 ; # not in Wellcome, Garrison & Morton, Machiels, Soltész.

▲ Provenance : emblazoned ex-libris with the motto "Ars et fortuna beabunt [Art and chance make happy]"; monogram "M S D" (incomplete (?), supra libros); handwritten monogram dated 1715 on the title-page.

¶ Seconde édition de la traduction des oeuvres de Paré par son élève le chirurgien Guillemeau. Illustré de plus de 300 in texto. Plein vélin de l'ép. (qq's pp. lég. brunies, mouill. marg., galeries ou trous de vers marg. dans la 2e moitié, rel. défraîchie et part. frottée).

**266 – (Voyage & Architecture) - MARLIANI, Giovanni Bartolomeo.- Urbis Romae topographia. Accuraté, tum ex veterum, tum etiam recentiorum auctorum, fontibus austa [...].**

Venitiis, apud Hieronymum Francinum, 1588.

In-8° : [8]-176-[8] lvs (margins of title-page repaired, foxing, copy slightly browned, wormholes, some with minimal lacks of text, marginal dampstains in the end).

19<sup>th</sup> Century binding: half glazed green calf, marbled paper boards, ribbed spine, sprinkled edges (joints, turn ins and edges slightly rubbed, flyleaves renewed).

**Est. : 500/ 600 €**

Pocket guide-book to Rome's antiquities by Marliani (1488-1566) illustrated with 89 woodcuts and one full-page. The first edition was published in Rome in 1534 under the title "Antiquae Romae topographia, libri septem".

# Adams M-613 ; # Machiels M-197 ; # Mortimer 284 ; # STC Italy 418 ; # USTC 841013 ; # not in Soltész.

¶ Petit guide des monuments et statues antiques de Rome illustré de 89 in texto et d'1 pleine page. Demi-veau vert glacé du 19e s. (marges du titre restaurées, rouss., galeries et trous de vers, parfois avec petits manques de texte).

**267 – (Auteur de l'Antiquité) - TACITUS, Publius Cornelius.- Opera quae extant. Justus Lipsius postremum recensuit. Additi Commentarii aucti emendatique ab ultimâ manu. Accessit C. Velleius Paterculus cum eiusdem Lipsi auctioribus notis.**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum, & viduam Joannis Moreti, & Jo. Meursium, 1627.

3 parties en 1 vol. in-f° : [16]-547-[33], 36, 84-[14] pp. (ex. bruni, qqs rouss. ou piqûres, mouill. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau sur ais de bois, plats cernés de filets et roul. à froid, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (rel. frottée, fermoirs part. manquants, manques de cuir, plat sup. part. restauré, qqs éraflures).

**Est. : 100/ 120 €**

Réimpression page par page de l'édition de Anvers, 1607, tirée à 1.525 ex., elle-même réimpression de l'édition séparée d'Anvers, 1602. La 1<sup>re</sup> partie contient les "Annalium", "Historiarum", "De moribus Germanorum", "De vita Iulii Agricolaë" et "Dialogus, De caussis corruptae eloquentiae, ambigui scriptoris", les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties la "Dispunctio notarum Mirandulani codicis" et le "Velleius Paterculus cum animadversionibus Lipsi, quas postremum auxit & emendavit", chacune précédée d'un titre. Marque typographique in fine des 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> parties.

# BB V-302 et 297.

▲ Provenance : L. Danel, imprimeur & libraire à Lille (étiq.).

**268 – (Emblemata) - TYPOETS, Jacques ; DE BOODT, Anselme Boece.- Symbola divina & humana pontificum imperatorum regum. Accessit brevis, & facilis Isagoge. Ex musaeo Octavi de Strada civis Romani. S.C.M. sculptor Egidius Sadeler excu.**

Pragae, s.n., 1601 [- 1603].

3 tomes en 1 vol. in-f° : Tome I : titre gravé-[7 dont 1 bl.] ff., 60 h.-t.— Tome II : [4 dont 1 bl.]-xli ff. ; titre gravé-[4]-183-[7] pp. ; 1 h.-t.— Tome III : titre gravé-[4]-201-[7] pp., 1 h.-t. (index du t. I relié après la dédicace au lieu de l'être à la fin, mouill. marginales, qqs pl. ou pp. lég. brunies, pl. 46 et 47 du t. I avec pet. rouss. marg., pl. 23 du t. II remontée, une marge du titre gravé du t. III restaurée, déch. restaurée à la p. 167 du t. III, galeries de vers marg. à la fin de l'ex.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats avec monogrammes HD entourés de quatre "S fermés" dorés au centre, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (mors, coiffes et coins restaurés, plat inf. frotté et griffé, notices de catalogues collées aux contreplat et garde sup., gravure collée et notes mss au contreplat sup.).

**Est. : 600/ 800 €**

**Édition originale** de ce recueil d'emblèmes rassemblés par Ottavio Strada, expert en oeuvres d'art de l'empereur Rudof II, gravés par Gilles Sadeler et commentés en latin par les brugeois Typoets et De Boodt pour le 3<sup>e</sup> volume, respectivement historien et médecin à la cour de l'Empereur. Chaque partie est illustrée d'un titre gravé avec, pour la 1<sup>re</sup> partie traitant des symboles de l'Eucharistie, de la Sainte-Croix, des papes, empereurs et rois, 354 emblèmes gravés sur 60 planches numérotées. La 2<sup>e</sup> partie traitant des cardinaux, princes et ducs, comporte 1 planche hors texte avec les armoiries de Franz von Dietichstein, 288 emblèmes sur 41 pleines pages et 1 pleine page commémorant la mort de Typoets (verso p. 183). La 3<sup>e</sup> partie, consacrée uniquement à la noblesse italienne (doges de Venise, Médici, Gonzaga...), est illustrée d'1 hors texte avec les armoiries de Marinus Grimanus et de 288 médaillons emblématiques sur 48 pleines pages.

**Enrichi** du portrait d'Ottavio Strada placé en frontispice du tome I.

# Landwehr, German, 600 (signale 48 pl. dans la 2<sup>e</sup> partie); # Praz 518-519 (mentionne 141 pp. dans la 1<sup>re</sup> partie); # Biogr. nat. XXV-871/874 (id.); # Brunet V-993.

▲ Provenance: monogramme HD parfois attribué à Henri II et Diane de Poitiers ou à Henri d'Estrées (supra libros); Guy de Schoutheete de Tervarent (1891-1969), diplomate belge (ex-libris armorié).

**269 – (Emblemata) - VAN VEEN, Otto.- *Amorum emblemata [...]*.**

Antverpiae, venalia apud auctorem (typis Henrici Swingenii), 1608.

Pet. in-4° oblong : [24]-747 [i.e. 247]-[1] pp. (qqs pp. lég. brunies, mouill., larges à la fin de l'ex., rares piqûres, taches).

Rel. de l'époque: demi-papier beige, plats de papier marbré (dos manquant, mors refaits, étiq. de classification collée sur le plat sup.).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Fameux recueil emblématique avec sonnet rendant gloire à l'auteur et avis du traducteur aux lecteurs en espagnol mais sans vers accompagnant les gravures dans cette langue. Illustré d'une eau-forte (Vénus sur son char), 124 vignettes ovales à pleine page par Van Veen (1526-1629), sauf la première par Cornelis Boel, et d'une vignette en médaillon sur le titre légendée "Amor omnia vincit".

Les emblèmes sont accompagnés d'une légende et d'un motto (quatrains) en latin, italien et français emprunté en général à un poète de l'antiquité. Les poèmes proviennent d'un recueil de Daniel Heinsius, réédité sous le titre de "Emblemata amatoria", consacré à l'amour profane (la partie sacrée étant donnée dans les "Amoris divini emblemata"). Ce recueil est l'un des premiers traitant d'emblèmes d'amour et ses planches ont servi de modèle pour d'autres ouvrages dont le "Tronus Cupidinis, sive Emblemata amatoria" (s.l.n.d.). Cet ouvrage parut pour la première fois la même année que notre édition mais avec textes en néerlandais, français et latin.



# Landwehr, L.C., 835; # Landwehr, Romanic, 745; # Praz 524; # Funck 404; # Châtelain 64; # pas dans Peeters-Fontainas.

**270 – (Esoterica) - DELLA PORTA, Giambattista.- *De occultis literarum notis, seu Artis animi sensa occulte aliis significandi, aut ab aliis significata expiscandi enodandique, libri quinque [...]. Editio postrema, priori castigatior.***

Argentorati [Strasbourg], impensis Lazari Zetzneri, 1606.

In-8° : [16]-585-[28] pp. (qqs pp. lég. brunies, certaines très fortement, mouill., certaines larges, soulignements dans le texte au début, galeries et trous de vers, le plus souvent marg. mais parfois avec manques de texte).

Rel. de l'époque: demi-basane marbrée, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (cuir frotté, mors sup. part. fendu, plats et gardes renouvelés).

**Est. : 600/ 800 €**

Ouvrage de cryptographie (éd. orig. : 1593) dans lequel l'auteur recense plusieurs chiffres, symboles et écritures secrètes. Avec de nombreux tableaux ou listes décodant ces signes, des in texto (dont quelques partitions musicales) et 3 pleines pages figurant des roues cryptographiques. Ces dernières doivent être présentées avec volets mobiles (ici non assemblés, les médaillons centraux gravés aux deux dernières pages de l'exemplaire étant encore non découpés). Le napolitain Della Porta (1535-1615) fut le disciple de Cardan et

d'Arnauld de Villeneuve, le fondateur de l'"Academia dei Segreti", l'inventeur de la chambre noire et l'auteur de nombreuses expériences en optique qui ont influencé le développement de la lunette astronomique. Vignette sur le titre à la devise "Scientia immutabilis", culs-de-lampe et lettrines ornements.

# Dorbon/Bibl. esoterica 3734 (seul à mentionner un hors texte dépliant figurant des pentacles); # Caillet 8856 ("Ouvrage fort rare et extrêmement curieux [...]"); # Brunet IV-826.

**271 – (Esoterica) - 2 ouvrages sur la sorcellerie, imprimés à Lyon au 17<sup>e</sup> s., rel. modernes par Robert Stevens.**

**Est. : 150/ 200 €**

(1). FONTAINE, Jacques.- Des marques des sorciers et de la réelle possession que le diable prend sur le corps des hommes [...]. Lyon, Claude Larjot (Arras, impr. Rousseau-Leroy), 1611, in-12° bradel plein papier marbré (lég. jauni). # Caillet 4067 ("Réimpression à petit nombre, devenue rare [...]"); # Dorbon/Bibl. esoterica 1698 (id.).— (2). MICHAËLIS, Sébastien.- Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre et résoudre la matière difficile des sorciers. Lyon, Paris, Charles Chastelain, 1614, in-8° demi-parchemin (lég. bruni, mouill.). # Caillet 7507 et 7506 (éd. orig. : 1582); # pas dans Dorbon/Bibl. esoterica.

**272 – GRACIÁN, Baltazar.- L'Homme de cour. Traduit de l'Espagnol. Par le sieur Amelot de La Houssaie. Avec des notes.**

Paris, Veuve Martin & Jean Boudot, 1684.

In-4° : front.-[64]-326-[18] pp. (ff. +/- brunis, ombre brune sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau, dos à nerfs et caissons ornés de croix dorées, tr. jaspées de rouge (lég. us. et frottements, mors sup. fendu).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** de ce célèbre ouvrage du jésuite Gracián (1601-1658) dont parut une édition in-12° la même année à Lyon. L'"Oraculo manual y arte de prudencia" (éd. orig. : 1647), ou "Manuel de la prudence", connut un énorme succès et fut très souvent réédité et traduit malgré son reniement par Gracián par la suite. En effet, dans ses premières oeuvres, Gracián idéalise l'"Homme universel", "sorte de héros mondain doué des vertus nécessaires à la réussite dans la société (au premier rang desquelles la vertu de prudence), dans une perspective qui n'est pas sans rappeler, au moins en apparence, le Prince de Machiavel" (# Wikipedia). Par la suite, Gracián s'attardera à déconstruire cette figure et à "condamner "sans appel [le] monument élevé par lui à la gloire du Héros"" (# id.). Réunion de 300 maximes destinées à accompagner tout un chacun mais plus encore ceux qui vivent dans le grand monde et les jeunes en recherche de bonheur et d'expérience. La dernière maxime s'intitule "Enfin, être Saint" ! L'ouvrage se termine par un "Récapitulatif des préceptes [...]" classés par thèmes : "Admiration", "Affaires", "Amour", "Contradiction", "Mensonge", "Princes", "Vérité"... ainsi que par quelques maximes particulières de princes et grands de ce monde.

**273 – Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4° - GUARINI, Battista.- Il pastor fido, tragicomedia pastorale [...].**

Parigi, Claudio Cramoisy, 1656.

In-4° : [20]-287 pag. (macchie d'acqua nelle margine, lievemente brunito, provenienza ms. all'occhiello, arrossature).

Legatura coeva : piena pergamena risvolta con cucitura apparente, dorso liscio, tagli rossi (leggermente usata).

**Est. : 120/ 150 €**

Più famosa opera di Guarini (1538-1612) composta tra 1583 e 1587 (ediz. orig. : 1590) per

rivaleggiare con l'"Aminta" del Tasso.

**Legati insieme**, stessi luogo di edizione, editore, anno, condizione: TASSO, Torquato.- Aminta, favola Boscareccia [...]. [8]-183 pag.

¶ Réimpression de la tragi-comédie en rimes de Guarini écrite pour rivaliser avec l'"Aminta" de Tasso, reliée à la suite dans notre exemplaire. Plein parchemin de l'ép. (ex. lég. bruni, mouill. marg.).

**274 – Ens. 2 ouvr. - LA BRUYÈRE, Jean de.- Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec Les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle. Neuvième édition, revûë & corrigée.**

Paris, Estienne Michallet, 1696.

In-12°: [32]-52-662-xliv-[6] pp.

Relié par Hoche Bellevallée: plein maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, fines roul. dorées sur les coupes et remplis, tranches dorées (dos passé, qqs nerfs lég. frottés).

**Est.: 250/ 300 €**

**Édition en partie originale** et dernière donnée du vivant de l'auteur, mort quelques jours après sa parution. Elle présente la version définitive, mise au point par La Bruyère, de ce texte sans cesse modifié et augmenté depuis l'originale de 1688. Édition recherchée malgré les quelques fautes qui y subsistent.

# Le Petit, p. 434 ; # Tchemezine VI-326.

**Joint**: [COSTE, Pierre].- Défense de Mr. de La Bruyère et de ses Caractères, contre les accusations, & les objections de Mr. de Vigneul-Marville. Amst., Thomas Lombrail, 1702, in-12° rel. armoriée en plein veau, armoiries de la famille d'Arenberg dorées sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés de grandes fleurs dorées, tr. marbrées (rel. lég. frottée, coins émoussés, coiffes sup. abs.). Édition originale due à Coste, écrivain critique et traducteur français de Locke (1668-1747); # Barbier I-859, # Quérard II-299.

**275 – (Moeurs) - LEYSER, Johann (sous le pseud. de ALETOPHILUS, Theophilus Alethaeus).- Polygamia triumphatrix, id est Discursus politicus de polygamia [...].**

Londini Scanorum [Lund (i.e. Amsterdam?)], sumtibus [sic] authoris post., 1682.

In-4°: [10]-565-[33] pp. (rousseurs, qqs piqûres, erreurs dans la pagination et les signatures des cahiers Z et L2, qqs pp. lég. brunies dans le milieu de l'ex., coin inf. de la p. 247 restauré, rares mouill. marginales, qqs moisissures à la fin, plus importantes à 2 pp. d'index).

Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. fort frottée, manques aux coiffes, galerie de vers au mors inf., notes ms. du 18<sup>e</sup> s. sur la garde sup.).

**Est.: 200/ 250 €**

Troisième édition (éd. orig.: 1674) de cette défense de la polygamie par le pasteur luthérien Leyser (1631-1684), donnée avec de longs commentaires d'Athanasius Vincentius. Leyser s'appuie sur des textes bibliques et de Luther pour justifier le droit des hommes à épouser plusieurs femmes, droit ordonné dans certains cas par Dieu. L'auteur, convaincu du bien-fondé de sa théorie, voyagea dans plusieurs pays d'Europe pour la répandre et rassembler des personnes partageant son opinion. Il rédigea également d'autres ouvrages sur le sujet. La "Polygamia triumphatrix" fut vivement condamnée.

# Bibl. Gay-Lemonnier III-812 ; # Graesse I-68 ; # Biogr. univ. XXIV-434/435 ; # Brunet I-160 (autres éd.).

**276 – OVIDE.- Les Métamorphoses, mises en vers françois par T. Corneille de l'Académie françoise.**

Paris, Jean Guignard, 1698.

3 vol. gr. in-12°: front.-[12]-472, [6]-480, [4]-454-[1] pp. (ex. lég. jauni, certaines pp. plus fortement, qqs rouss. ou piqures éparses, perforation à la p. 257 du t. I, pp. 379-382 déreliées et déch. marg. restaurée à la p. 431 du t. II, trous de vers marg., claires mouill. marg. et décharges d'encre lors de l'impression rendant la lecture de certaines pp. difficile au t. III).

Rel. de l'époque: plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge et brun (mouill., pet. galeries et trous de vers au t. II, coupes et coins émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

Traduction donnée par Thomas Corneille (1625-1709), dramaturge et frère de Pierre, illustrée d'un frontispice et de 177 gravures par Franz Ertinger en tête de chaque récit.

# Brunet IV-285 (autres éd.); # Graesse V-89 (id.).

**277 – Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - RACINE, Jean.- Phèdre & Hippolyte. Tragédie.**

Paris, Jean Ribou, 1677.

In-12°: front., [8]-74 pp. (pet. chiures de mouche sur la dernière p.).

Rel. de l'époque: plein maroquin rouge, plats cernés d'une fine et large roulette dorée, dos à nerfs et caissons finement fleuronés dorés, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de Brokatpapier (or sur fond ivoire), tranches dorées (coiffes et plat inf. lég. frottés, coin inf. sup. émoussé).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** (il y a deux éditions parues chez le même éditeur à la même date, l'une en 78 pp. et celle-ci).

# Tchermzine IX-345 (ne se prononce pas sur l'antériorité de l'une sur l'autre).

• Jolie reliure avec beau papier de gardes.

**Joint**, même auteur: Oeuvres. Nouv. édition plus correcte & plus ample que toutes les précédentes. Paris, Compagnie des Libraires, 1767, 3 vol. in-12° plein veau moucheté de l'ép., dos à nerfs soulignés de filets dorés, tr. rouges (pet. mouill. à qqs ff. du t. II). III. d'un portrait de l'auteur par Cathelin et de 12 h.-t. par et d'après Jacques de Sève.

**278 – [TABOUROT, Estienne].- Les Bigarrures, et Touches du Seigneur des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard. Et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition. Reveuë & de beaucoup augmentée.**

Rouen, David Geuffroy, 1616.

5 parties en 1 vol. in-12°: [12]-181-[1 bl.], [4]-50, 64, 59, 56-[1] ff. (qqs petites rousseurs, 2 sauts de pp. sans perte).

Relié par Hardy: plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filet et roulette dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures (griffes lég. sur les plats, un coin fort émoussé).

**Est. : 600/ 700 €**

Édition collective rouennaise de cet ouvrage facétieux du poète Tabourot (1547-1590), dit "sieur des Accords", contenant "Les bigarrures", "Les touches", "Les escaignes dijonnaises" et "Les contes facécieux". Illustrée de bois in texto dont 2 portraits (le Seigneur des Accords et le Sieur Gaulard), médaillons et partition.

# Barbier I-424; # Brunet V-630; # Tchermzine X-335; # Viollet-Leduc, Biblioth. poétique, P., 1847, p. 163 (éd. 1662); # Bibl. Gay-Lemonnyer I-397; # pas dans Alain Mercier, La littérature française facétieuse sous Louis XIII: 1610-1643. Genève, Droz, 1991.

▲ Provenance: John Paradis (ex-libris).

**279 – Twee 17<sup>de</sup> eeuwse Antwerpse drukken: 1 klein herbarium en 1 Latijns-Nederlands woordenboek.****Est. : 120/ 150 €**

(1). [JACOBS, Heyman].- Den kleynen herbarius ofte Kruydt-boecxken. G. Verhulst, 1640, in-8° eigentijds soepel perkament (titelblad met tekstverlies, enkele bladen gebruikt en/of gelost, band versleten). Geneeskundig volksboek dat meermaals werd herdrukt (1<sup>ste</sup> uitg.: vóór 1600 ?), samengesteld door Jacobs (1596-1645), vermoedelijk een geestelijke; # Van Heurck, *Livres populaires*, pp. 145-146.— (2). JUNIUS, Hadrianus.- *Nomenclator in quo propria nomina omnium rerum Gallica Belgicaque linguis explicantur. Ex officina M. Nuttii*, 1623, in-12° eigentijds perkament (roestvlekjes, hs herkomsten op titelblad en schutblad, lichte slijtage aan band). 1<sup>ste</sup> uitg.: 1567 ; Adriaan de Jonghe (Hoorn 1525-1575 Middelburg) was medicus en humanist en volgens Lipsius de "grootste geleerde Nederlander na Erasmus"; # DBNL, # NNBW VII-692/693.

¶ *Deux éditions anversoises du 17e s. : un livre populaire médicinal et un dictionnaire latin-néerlandais (le 1er ouvrage us. et défraîchi, pet. défauts au 2d).*

**ÉDITIONS du XVIII<sup>e</sup> siècle****18<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN****280 – *Almanach ou Calendrier de poche, en vers françois, pour l'année, 1726, avec un sonnet au roy et à la reine [...]*.**

Paris, C.L. Thiboust, 1726.

In-32° (texte n.c., mouill. marg. au début, lég. jauni).

Rel. de l'époque: plein maroquin noir, plats cernés d'un large encadrement fleuroné doré, dos lisse fleuroné doré en long (us., dérelié).

**Est. : 80/ 100 €****281 – (Auteur de l'Antiquité) - *CATO, Dionysius.- Disticha de moribus ad filium [...], lectissimis etiam adornata flosculis poëticis [...]. Adjecta sunt Lemmata [...]* [- *Historia critica Catoniana [...]. Cum castigationibus Josephi Scaligeri [...]* : *itemque Desiderii Erasmi Concinna expositio [...]. Addita quoque ad calcem Distichorum cuique nova paraphrasis*].**

Amstelaedami, apud Franciscum Houttuyn, 1759.

2 tomes en 1 vol. in-8°: front.-xvi-347-[1], viii-640-[25] pp.; 5 h.-t. (rousseurs, qqz pp. lég. jaunies, pp. collées à la fin de l'ex.).

Rel. de l'époque: plein maroquin rouge, large dentelle et motif central réalisés aux petits fers dorés (chardons, chevrons, étoiles, poignée de tiroir...), dos à nerfs richement fleuroné doré et étiqu. de cuir vert, tr. dorées (lég. traces d'us., rel. lég. frottée sur certains bords, étiqu. et note ms. à la garde inf.).

**Est. : 150/ 200 €**

Distiques moraux de Caton (3<sup>e</sup> s. de notre ère) édités par König de Königsfeld, illustrés par J. Fokke et accompagnés de traductions en grec, anglais, allemand, néerlandais et français.

# Brunet I-1668 ; # Graesse II-82 (signale seulement 5 h.-t.); # pas dans Dibdin.

● Jolie reliure hollandaise.

**282 – Ens. 3 ouvr. en 12 vol. - CERVANTES Saavedra, Miguel de.- *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Corregido denuovo, con nuevas notas, con nuevas viñetas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por Don Juan Antonio Pellicer [...]*.**

Madrid, por Don Gabriel de Sancha, 1798 [- 1800].

9 vol. in-16°: front.-[8]-cx-[2]-11 [i.e. 1]/186-[2]-187/287, [4]-15 [i.e. 1]/258-[2]-259/308, [6]-34 [i.e. 1]/266-[2]-267/290, [6]-9 [i.e. 1]/312-[2]-313/379, [6]-xiv-[2]-3 [i.e. 1]/318-[2]-319/392, [8]-13 [i.e. 1]/298-[2]-299/442, [8]-7 [i.e. 1]/308-[2]-309/412, [6]-6 [i.e. 1]/178-[2]-179/357, [2]-264 pp.; 4 plates (foxing, marginal tears repaired in the beginning of vol. I, some discharges due to engravings, rare handwritten notes in the margins, a few pages slightly browned).

19<sup>th</sup> Century binding: glazed pink calf, gilt supra libros set by a blind roll-stamp with palm leaf designs and a gilt fillet, ribbed spine set by gilt fillets decorated with central gilt fleurons (mask, trumpet...) and with green leather labels, sprinkled edges (spines slightly darker, wormholes on the spine of vol. II, some scratches or parts slightly rubbed, copy slightly trimmed).

**Est. : 500/ 600 €**

Second edition (1<sup>st</sup> ed.: 1797-1798) given by the biographer and bibliographer Pellicer (1738-1806), the ninth volume being the biography of Cervantes. Illustrated with an allegorical frontispiece by Juan Moreno de Tejada after Luis Paret y Alcázar, Cervantes portrait in a medallion by Tejada, 3 folding maps among which one figuring Don Quichotte's journey with borders heightened. Text in a neat typography decorated with 32 historiated head-pieces by Luis Paret y Alcázar and Francisco Alcántara, engraved by Juan Moreno Tejada and Blas Ametller. The pages showing a head-piece contain the number of the page to which the illustration is referring. With Cervantes signature reproduced in volumes I and V.

# Cohen 219 (ed. of 1797-1798, 5 vol. in-8°); # Reynaud 81-82 (other ed.); # <http://www.csdsl.tamu.edu>.

▲ Provenance: "VP Biblioteca de Salvá". One of the most important library of 19<sup>th</sup> Century created by Vicente Salvá y Pérez (1786-1849), bookseller, editor and bibliographer from Valence (supra libros figuring two hands joined).

● Binding nicely decorated.

**Joint**, same author: (1). Les Nouvelles. Traduites et annotées par Louis Viardot. Paris, Dubochet, 1838, 2 vol. in-8° half contemporary binding with gilt decorated spine in length (foxing). Cervantes' portrait in vol. I.— (2). *Novelas exemplares [...]*. (Berlin, Buenos Aires, Editoria internacional, 1923), in-8° modern calf with spine decorated "à la grotesque". Facsimile of the 1613 Madrid edition augmented with 12 plates from the 1730 edition.

¶ *Seconde édition illustrée d'un frontispice allégorique, du portrait de Cervantes, de 3 cartes dépliantes (dont une du voyage de Don Quichotte avec contours rehaussés) et de 32 bandeaux historiés. Plein veau glacé rose du 19e s. (rousseurs, qqs pp. lég. brunies, dos lég. plus foncés). Avec 2 autres ouvrages de Cervantès joints.*

**283 – CRÉBILLON, Prosper Jolyot.- *Oeuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée & ornée de belles gravures.***

Paris, Libraires associés, 1785.

3 vol. in-8°: front.-[6]-lxxvi-285, [4]-375, [4]-333 pp.; 9 h.-t. protégés par des serpentes (pet. rouss., qqs déchirures marg. avec pet. manques, pet. taches d'encre à qqs coins sup. du vol. I, certaines pp. brunies au vol. III).

Relié par Bozérián: plein maroquin rouge à grains longs, plats serts d'un double filet doré, dos lisses avec filets dorés, tr. dorées (dos foncés, qqs coiffes lég. frottées, coupes et coins émoussés, salissures).

**Est. : 120/ 150 €**

Complet du portrait de Crébillon et des 9 planches d'après C.-P. Marillier, avec le titre de la pièce au-dessus de la gravure et une réplique extraite de celle-ci en-dessous.

# Cohen 263-264 ; # Reynaud 101 ; # Brunet 412.



**284 – (Erotica) - [GERVAISE DE LATOUCHE, Jean-Charles].- Le Portier des Chartreux, ou Mémoires de Saturnin, écrits par lui-même, nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures.**

À Cythère, chez l' Amour, 1793.

2 vol. in-18°: front.-[4]-244, front.-[4]-159-[1] pp.; 18 h.-t. (lég. jaunis, qqs piqûres, p. 161 du t. I part. effacée).

Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (mors sup. du vol. I part. fendu, mors frottés, coins +/- émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

Rare édition de ce fameux ouvrage licencieux (éd. orig.: c. 1741) illustré de 2 frontispices et **18 planches libres** non signés. Complet des planches (?), une édition en 2 vol. in-18° portant le même titre que la nôtre et comportant 24 hors-texte fut publiée par Cazin à Londres en 1788.

# Pia I-572-580 (autres éd.); # Bibl. Gay-Lemonnyer II-496/499 (id.); # Barbier III-956 (éd. 1788 et 1867); # <http://scissors-and-paste.net>; # pas dans Cohen.

▲ Provenance: ex-libris armorié non identifié.

**285 – (Franc-maçonnerie) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12° - VIGNOLES, Charles-Emmanuel de; DU BOIS, J.P.G.- La Lire maçonne, ou Recueil de chansons des Francs-Maçons [...].**

La Haye, R. van Laak, 1787.

In-12°: [24]-xvi-536 pp. (pet. rouss. concentrées à qqs pages, qqs claires mouil. marg., certaines pp. partiellement déreliées, pet. déchirure marg. à la p. 385).

Rel. de l'époque: demi-veau à petits coins, plats de papier moucheté, dos à nerfs cernés de filets à froid (rel. lég. frottée, coupes et coins émoussés, grand manque à un coin de la garde sup., note ms. au contreplat inf.).

**Est. : 500/ 600 €**

Quatrième édition **en partie originale** (éd. orig.: 1763), augmentée de 53 nouvelles chansons. L'ouvrage contient approximativement 400 chansons, en français et néerlandais, ou avec musique notée, mêlant "l'utile avec l'agréable, & le sérieux diversifié par le badin, sans blesser les lois de la décence [...]" (# Dédicace de la seconde édition, p. [9]). Vignoles (1766-1787) fut, de 1768 à 1774, Grand Maître Provincial pour l'étranger de la Grande Loge d'Angleterre.

# Fesch 1442 (éd. 1763).

**Relié avec**, mêmes lieu d'édition, éditeur et date (selon le calendrier maçonnique): [DURCKHEIM, Jean de].- Règle maçonnique, à l'usage des loges réunies et rectifiées. Arrêtées au Convent général de Wilhelmsbad. 24 pp. (claires mouill. marginales). # Barbier IV-190 ; # Fesch 1151-1152 (autres éd.).

**286 – LA FONTAINE, Jean de.- Contes et nouvelles en vers [...]. Nouvelle édition corrigée, augmentée, et enrichie de tailles-douces, dessinées par Mr. Romain de Hooge.**

Amsterdam, Pierre Brunel, 1709.

2 tomes en 1 vol. in-8°: titre gravé-[14]-236, [8]-273-[3] pp. (ex. lég. bruni, pet. défauts, taches, mouill. au 2<sup>e</sup> t., certaines larges, note ou provenance ms. à la dernière p. du 2<sup>e</sup> t.).

Rel. de l'époque: plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. frottée, coiffe sup. absente et pet. manque à l'inf., mors part. fendus, un coin fort émoussé, garde sup. presque entièrement déreliée).

**Est. : 150/ 200 €**

Illustré de 70 eaux-fortes d'après Romeyn de Hooghe: 7 nouvelles gravées par W. Jonckman, 1 frontispice signé par de Hooghe et 62 à mi-page non signées (ces 63 dernières gravures déjà publiées dans les éditions de 1685, 1696 et 1699).

# Rochambeau, Contes, n° 39 (mentionne 240 pp. pour le tome II); # Landwehr, R. de Hooghe, n° 66 ; # pas dans Cohen, Reynaud, Tchermérzine.

**287 – (Mythologie) - Neueröffneter Musen-tempel welcher das Allermer-kwürdigste aus den Fabeln der Alten [...].**

Amsterdam, Leipzig, Arkstee und Merkus, 1754.

In-f°: [16, engraved title incl.]-165-[3] pp.; 60 pl. (little spotting).

Modern binding: threequarter brown morocco, marbled paper boards, gilt decorated ribbed spine, red edges (slightly soiled).

**Est.: 600/ 800 €**

**First edition of the translation** of this richly illustrated mythological work (1<sup>st</sup> French ed.: 1733): engraved title and 60 plates in beautifully decorated frames, mostly signed Bernard Picart, accompanied by captions in 4 languages (French, English, German and Dutch). Based on the "Temple des Muses" (1655) of de Marolles, originally illustrated by Abraham van Diepenbeeck.

# VD18 10437568.

• Same binding as lot 306 and 311.

¶ *Édition originale de la traduction de cet ouvrage de mythologie, illustrée d'un titre gravé et 60 hors-texte, la plupart signés Bernard Picart, légendés en français, anglais, allemand et néerlandais. Demi-maroquin moderne à coins (pet. taches, rel. lég. us.).*

**288 – PASCAL, Blaise.- Pensées de M. Pascal, sur la religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition [...].**

Paris, Nyon, 1783.

In-12°: cxii-475 pp. (qqs rousseurs, piqûres).

Rel. du 19<sup>e</sup> s.: plein veau brun-vert glacé, plats ornés à froid d'un double cadre ponctué aux angles de fleurons (rosace et fleur) avec fleuron losangé central, dos fleuronné doré à nerfs avec monogramme XH (coupes, coins et mors frottés et émoussés, lég. taches, mention d'app. grattée sur étiqu. au contreplat sup.).

**Est.: 200/ 250 €**

Édition donnée par l'abbé André, bibliothécaire du chancelier d'Aguesseau, "augmentée d'un grand nombre de pensées, qui sont tirées du Recueil de ses Oeuvres; avec une nouvelle Table des Matières beaucoup plus ample" (titre). Condorcet avait donné une édition en 1776 et Voltaire une autre enrichie de remarques en 1778.

# Barbier III-820 ; # Biogr. univ. I-658 ; # Brunet IV-398/400 (autres éd.); # pas dans Tchermersine.

▲ Provenance: X H (monogramme en queue du dos).

**289 – (Philologie) - Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux [...]. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée.**

Paris, Compagnie des Libraires associés, 1771.

8 vol. in-f° (piqûres, qqs pet. défauts, tampons).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. défauts, pet. manques à qqs coiffes, d'autres absentes, étiqu. aux contreplats sup.).

**Est.: 500/ 600 €**

Septième et dernière édition (éd. orig.: 1704), donnée par les soins de l'abbé Brillant, de ce dictionnaire explicatif du français avec les termes correspondant en latin. Les auteurs, probablement des jésuites parisiens, expliquent eux-mêmes les mérites de l'ouvrage: tandis que le Dictionnaire de l'Académie française "se renferme uniquement dans ce qui concerne la langue", un vrai dictionnaire universel "doit être un code de grammaire, de littérature, de belles-lettres, de rhétorique, de poétique, de médecine, d'anatomie, de philosophie, de physique, d'astronomie, de botanique, &c. un code enfin des arts & des sciences" (# Préface, p. v-vi).

# Brunet II-697/698 ("livre utile qu'aucun autre n'a encore entièrement remplacé"); #

Barbier, Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus. P., Rey et Gravier, 1820, t. I, pp. 361-363.

▲ Provenance: Étienne Seolt, abbé d'Orval (ex dono ms. en latin: "Ex dono [...] Stephani Seoltus abbatis Aurea Vallis [...] in Ducatu Luxembourgii")

**290 – [SADE, Jacques François Paul Aldonce de].- Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses oeuvres et des auteurs contemporains. Avec des notes ou dissertations, et les pièces justificatives.**

Amsterdam, Arskée [sic] et Mercus [sic], 1764 [- 1767].

3 vol. in-4° (texte n.c., rousseurs, rares taches, mouill. et déch. marg., qqz pp. lég. brunies, note ms. sur le titre du vol. I).

Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, dos lisses fleuronnés dorés "à la grotesque", tr. marbrées (érafures, pet. us., pet. galeries ou trous de vers, qqz coins émoussés, note ms. de classification à la garde sup. du vol. I).

**Est.: 250/ 300 €**

**Édition originale** de cette biographie du célèbre poète italien (1304-1374) donnée par Jacques de Sade (1705-1778), oncle de Donatien, évêque de Narbonne et archevêque de Toulouse. Illustrée de 3 bandeaux historiques et de 3 vignettes de titre identiques.

# Barbier III-234/235 ; # Brunet III-1605.

**291 – VOLTAIRE.- Candide ou L'Optimisme. Traduit de l'Allemand de Mr le Docteur Ralph.**

[Paris], s.n., 1759.

In-12°: 237-[3] pp. (petit trou au dernier f. de table sans manque de texte, pet. déchirure marginale restaurée au titre).

Rel. pastiche du 19<sup>e</sup> s.: plein maroquin brun noisette, double filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons finement ornés comme les plats, double filet et roul. fleuronnée dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées (lég. défraîchi).

**Est.: 300/ 400 €**

Candide parut anonymement dans la première quinzaine de janvier 1759, fut tiré par le genevois Cramer à 1.000 exemplaires expédiés à Paris et 200 à Amsterdam mais fut immédiatement et abondamment contrefait. Le 2 mars, le roman était condamné et le 15, le nom de Voltaire était clairement associé à Candide. Il existe de nombreuses éditions de Candide parues à la date 1759 dans le même format (en 1978, Vercruysse en recense 17), avec des paginations différentes, des variables de fleurons, signatures, fautes, papier, imposition, etc., et le choix des bibliographes pour désigner la véritable originale a évolué au fil des recherches et du temps.

Le Petit donne l'originale en 299 pp. mais signale que "d'autres ont accordé la priorité à une édition plus compacte, ne contenant que 237 pages [...] dont on trouve un exemplaire annoté par Jamet, portant à la fin la date du 27 mars 1759, écrite de sa main". Cette édition, en réalité parisienne, "est d'ailleurs plus jolie que les autres et on ne doit pas la dédaigner".

# Le Petit 548-549.

**292 – 6 ouvrages d'histoire, littérature ou religion, imprimés à Paris sauf 1 à Amsterdam.**

En 11 vol. in-12° ou in-8°, plein veau (us., pet. défauts).

**Est.: 120/ 150 €**

VERTO, R.-Aub. de.- Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules. Barois, 1720, 2 vol.— ALÉMAN, M.- La vie de Guzman d'Alfarache. Enrichie de figures. Amst., Wetstein & Smith, 1728, 3 vol. III. de 3 front. et h.-t.— LE GENDRE, L.- Les moeurs et coutumes des François. Robustel, 1734. Ex-libris de A.H. Dampmartin, ex-libris armorié

## Religie & Kerkgeschiedenis

non identifié, notes ms. "le prince de Condé m'en fit présent le 5 mars de l'année dernière" (sign. illisible).— MASCARON, J.- Recueil des oraisons funèbres. Desaint, 1734.— BOSSUET, J.B.- Recueil des oraisons funèbres. Nouvelle éd. Desaint & Saillant, 1754.— DESPREZ DE BOISSI, Ch.- Lettre à M. le chevalier de \*\*\* sur les spectacles. Lottin & Butar, 1756.— NOEL, Fr.- Dictionnaire de la fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique. Le Normant, 1803, 2 vol. III. d'un front.

## RELIGION

### RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anicens & Éditions du XVI<sup>e</sup> s.*  
zie ook *Oude tekeningen en Prenten & 16<sup>de</sup> eeuwse drukken*

#### **293 – (Hindouïsme) - ROGERIUS, Abraham.- Le Théâtre de l'idolâtrie, ou La porte ouverte, pour parvenir à la cognoissance du paganisme caché [...].**

Amsterdam, Jean Schipper, 1670.

In-4° : [16 dont titre gravé]-371-[4] pp. ; 1 h.-t. (qqs pp. lég. brunies, mouillures, qqs pet. gal. de vers au début, qqs plis au milieu du vol., déch. dans le texte p. 305 avec pet. manque).

Rel. hybride : plein veau de l'époque, dos moderne en cuir kaki fleuroné doré à nerfs., tr. jaspées de rouge (qqs trous ou gal. de vers, épidermures au plat inf., qqs taches, coupes et coins émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** du médecin, grammairien et linguiste Thomas Lagrue (1620-1680) illustrée de 2 in texto, 3 pleines pages et 1 planche dépliant en fine. Rogerius (1609-1640), pasteur protestant néerlandais, se rendit en 1640 dans les Indes orientales où il exerça pendant presque 10 ans la fonction de Ministre de l'Évangile à la factorerie de Paliacat sur la côte de Coromandel. Il en profita pour étudier de manière approfondie les croyances des Hindous car "il ne s'est veu ou présenté personne, qui nous ait peu exprimer les vrais fondements de leur Religion, leurs propres sentiments, & les opinions qu'ils ont de Dieu, & des choses divines [...]" (cfr Avis au lecteur) et plus particulièrement celles de la caste des brahmanes composée e.a. de prêtres, enseignants et hommes de loi interprétant les messages des Dieux (maladies, etc.).

# Graesse VI-147 ; # Biogr. univ. XXXVI-313/314 ; # pas dans Brunet.

#### **294 – (Objet) - Bannières de procession : 2 grandes pièces, XIX<sup>e</sup> s.**

**Est. : 100/ 120 €**

(1). "St Pierre et St Paul / Priez pour nous", 98 x 60 cm, velours bordeaux, peinture originale sertie de broderies dorées collée au centre de la bannière (tissu râpé par endroits), frange dorée dans la partie inf. trilobée, doublure de tissu écru. Montée sur bâton rouge et or.

(2). [La Présentation au Temple], 78 x 55 cm, brocart de soie ivoire, chromolithographie sur tissu sertie de broderies dorées collée au centre de la bannière, frange dorée dans la partie inf. bilobée, doublure de tissu rouge. Montée sur bâton rouge et or (tissu effiloché sur le bâton).

**295 – (Bible) - [Catholische Bibell [...]] [- Das New [sic] Testament [...]].**

[Zu Cöln, Arnoldt Quentel, 1607].

2 parts in 1 vol. in-<sup>fo</sup> (text n.c., title-page missing, some spotting and browning, some lvs repaired or reinforced). Modern binding: half calf, brown buckram boards with central brass medallion, ribbed spine with red label (clasps partially lacking, rubbed spine).

**Est. : 200/ 250 €**

Roman Catholic Bible, but with the Epistles and the Apocalypse in Luther's version, translated by the Dominican friar Johann Dietenberger (c. 1475-1537) and with more than 100 woodcuts, mostly signed Virgil Solis, within ornamental frames. Text in Gothic type on two columns, titles in woodcut borders with coats of arms and scenes of the Old and the New Testament.

# Darlow & Moule II-4211 ; # VD17 12:652957E; # not in Renier (mentions an edition in 1572).

¶ *Traduction par le dominicain Dietenberger, abondamment illustrée de bois in texto, la plupart signées Virgile Solis. Demi-veau moderne (texte n.c., pet. défauts, fermoirs manquants, dos frotté).*

**296 – (Bible) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. - VAN ADRICHEM, Christiaan.- *Theatrum Terrae Sanctae et biblicarum historiarum cum tabulis geographicis aere expressis.***

(Coloniae Agrippinae [Cologne], in officina Birckmannica, sumptibus Hermanni Mylii, 1628).

In-<sup>fo</sup>: [12 dont titre gravé]-286-[29] pp.; 12 h.-t.

Rel. de l'époque: plein vélin sur ais de bois, plats cernés d'un filet et médaillon central à froid, dos à nerfs avec étiqu. de cuir rouge, tr. rouges, fermoirs de laiton (pet. déchirure en bas du dos sans perte, provenance ms. sur la garde).

**Est. : 700/ 900 €**

Cinquième édition (éd. orig.: 1590) de cette importante description géographique et historique de la Terre Sainte par le théologien hollandais Christiaan Van Adrichem (Delft 1533-1585 Keulen). Accompagnée d'une chronique depuis la création du Monde jusqu'à la mort de Saint Jean l'Évangéliste. Comporte, outre le titre gravé, 11 cartes et 1 plan de Jérusalem sur doubles pages ou dépliants.

# Biogr. univ. I-193/196 ; # BB I-28 ; # NNBW III-5/7 ; # Poortman & Augusteijn 37/39.

**Relié avec:** (1). DANCKERTS, Cornelis.- 4 cartes et 1 plan de Jérusalem, copiés d'après Claes Janszoon et parus dans des éd. de "Statenbijbels" à partir de 1646 ; # Poortman & Augusteijn 157/166.— (2). AGUSTIN, Antonio.- Regum et imperatorum Romanorum numismata. Antv., apud Henricum Aertssens, 1654, [28]-103-[27] pp.; 68 pl.— (3). [Idem].- Antiquitatum romanarum hispanarumque in nummis veterum Dialogi XI. Id., id., 1653, [16]-202-[17] pp. Antonio Agustin (1516-1586) était un érudit et jurisconsulte espagnol, archevêque de Tarragone.

**297 – (Bible) - *Biblia Sacra. Dat is de geheele Heylighe Schrifture, beleydt in 't Oudt en Nieuw Testament, verbeterd na den lesten Roomschen text, verciert met veel schoone figuren [...].***

Eerst t' Antwerpen, by Jan van Moerentorf [- Cornelis Verschuren] en nu herdrukt by Pieter Jacobsz. Paets, 1657 [- 1646].

2 stukken in 1 vol in-<sup>fo</sup>: [8]-1270 [i.e. 1268], 468 [i.e. 442]-[6] pp. (pp. 271-272 van het 2<sup>de</sup> deel ontbreken, mispagineringsen, watervlekken, enkele bladen gebruind).

Eigentijdse band: leder, platten met blindgestempeld driedubbel filetenkader, goudgestempelde rug met ribben en titelschild (slijtage, rug vernieuwd, inktvlek op de snede, schutbladen vernieuwd, diverse herkomsten op schutbladen).

**Est. : 400/ 500 €**

Belangrijke en mooie, rijkelijk geïllustreerde Vlaamse Bijbel (1<sup>ste</sup> uitg.: 1599) met c. 1.245 prachtige houtblokken door Christoffel van Sichem naar Albrecht Dürer, Lucas van

## Religie & Kerkgeschiedenis

Leyden, Hans Holbein en Hendrik Goltzius. Bevat een gegraveerde titel en typografie in Gotische karakters op dubbele kolom met dubbele bladomkadering.

# Funck 394 ; # Darlow & Moule 3314 ; # Renier 128.

¶ *Importante et superbe bible flamande en caractères gothiques, abondamment illustrée de bois gravés par Christoffel van Sichem d'après Dürer, van Leyden, Holbein, Goltzius. Plein veau de l'ép. (pp. 271-272 de la 2e partie manquantes, faibles mouill., pet. défauts, rel. abîmée).*

### 298 – (Bible) - **Liber Ijobi [sic] chaldaice et latine, cum notis. Item graece Στιχηρως, cum variantibus lectionibus Johannis Terenti.**

Franeckeræ, ex officinâ Johannis Wellens, 1663.

2 tomes en 1 vol. in-4°: [56]-312, [24]-151-[1] pp. (mouill. marginales, ex. lég. jauni ou bruni sauf qqcs pp., marge de la p. 61 du t. II restaurée, piqûres à la fin de l'ex.).

Rel. de l'époque: pleine basane, plats cernés de filets à froid, dos lisse fleuroné doré, tr. bleues (galeries de vers et pet. manques, mors et extrémités frottés, coins fort émoussés).

**Est.: 150/ 200 €**

**Édition originale** du Livre de Job donné par le professeur d'hébreu à l'Université de Franeker, Johannes Gerhardi Terentius (1628 ?-1677). Le tome I, avec texte sur deux colonnes, contient la version araméenne et sa traduction en latin par Benito Arias Montano. Le tome II donne la version grecque.

### 299 – (Bible) - **Ens. 2 ouvr. en allemand - *Sacra biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift [...]. Mit schönen figuren ausgeziert [...].***

Bamberg, in verlegung Johann Andrea Endters seel. Sohn und Ergen, 1705.

3 parts in 1 vol. in-f° (height: c. 15 cm); 2 frontispieces (text n.c., foxing, wormholes in the engr. title and at the end of the copy, handwritten provenance on the title-page).

Contemporary binding: pigskin on wooden boards, blind stamped boards with fillets, floral roll-stamps and fleurons, ribbed spine with ink title, red edges, brass clasps (slightly soiled, handwritten note on the upper pastedown, stamp on the upper flyleaf).

**Est.: 200/ 250 €**

Translation of the Bible by the Catholic convert Kaspar Ulenberg (1549-117) illustrated with 2 frontispieces and several monogrammed woodcuts in the text. The ones with the monogram E.P. are sometimes accompanied with an engraving tool instead of the mention "Sculps.". The first edition was published in 1630 in Cologne and was often reprinted.

# Darlow & Moule 4217 (1<sup>st</sup> ed.); # not in Renier.

**Joint:** COCHEM, Martin von.- *Das Grosse Leben Christi [...].* Maynz und Francfurt, Johann Mayers, 1737, in-8° sheepskin with brass clasps (dampstains in the beginning, some traces of use). Frontispiece, 2 folding plates and woodcuts in the text.

¶ *Bible allemande traduite par Kaspar Ulenberg illustrée de 2 front. et d'in texto. Pleine peau de truie de l'ép. (texte n.c., rouss.). Avec un ouvr. biographique sur Jésus joint.*

### 300 – (Bible) - **BOCHART, Samuel.- *Opera omnia.***

Lugduni Batavorum [Leiden], apud Cornelium Boutesteyn, Jordanum [- Samuelem] Luchtmans; Trajecti ad Rhenum [Utrecht], apud Guilielmum vande Water, 1707 [-1712].

3 vol. in-f°; titre gravé et 14 h.-t. (texte n.c., pet. rouss.).

Rel. d'époque: plein vélin, plats avec médaillon central serti de filets à froid, dos à nerfs (rel. faiblement défraîchie, plats lég. bâillants, 2 coins abîmés avec manques partiels, 2 perforations à 1 plat).

**Est.: 250/ 300 €**

Oeuvres complètes d'histoire et philologie de l'érudit Bochart (1599-1667) : "Geographia Sacra, seu Phaleg et Canaan" (éd. orig.: 1646), traitant des peuples mentionnés dans la Genèse et des Phéniciens et "Hierozoicon, sive Bipartitum opus de animalibus S.

Scripturae" (éd. orig.: 1663), consacré aux animaux de la bible, illustré du portrait de l'auteur, d'1 titre gravé et de 13 cartes (Syrie, Égypte, Mésopotamie...). Texte en latin, grec, hébreu, syriaque, samaritain et éthiopien.

# Brunet I-1022 ; # Biogr. univ. IV-494/495.

**301 – (Bible) - CALMET, Augustin.- Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la bible [...].**

Paris, Emery père, Emery fils, Saugrain l'aîné [- père], Pierre Martin, 1722 [- 1728].

4 vol. in-<sup>o</sup>; 204 h.-t. (texte n.c., qqs ff. brunis, pet. rouss., trou de vers au premier tiers des tomes II et IV).

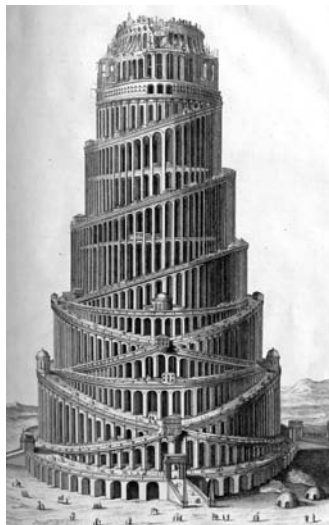
Rel. de l'époque: plein veau, dos à nerfs fleuronés dorés avec étiqu. de titre, tr. marbrées (rel. frottée avec manques, coins et coupes fort émoussés et qqs-uns mis à nu, coiffes manquantes aux tome II et III, manques de cuir au dos du tome II).

Est.: 500/ 600 €

Édition originale de cet important dictionnaire biblique, complet de ses 2 suppléments, par le bénédictin et exégète Calmet (1672-1757). Illustrée d'1 frontispice, 6 cartes (e.a. Monde Ancien, Paradis Terrestre, Terre Promise) et 197 planches (dont 100 sur doubles pages), figurant des lieux bibliques, monuments, médailles, cérémonies juives, etc.

# Brunet I-1495 ; # Biogr. univ. VI-421/423 ; # pas dans Lewine, Cohen, Reynaud.

▲ Provenance: Henri-Trudo-Hubert Vandenberg (ex-libris).



**302 – (Bible) - CALMET, Augustin.- Het algemeen groot historisch, oordeelkundig, chronologisch, geografisch, en letterlyk naam- en woord-boek, van den gantschen H. Bybel [...] [- Byvoegzel].**

Amsterdam, Rudolph en Gerard Wetstein [- Amsterdam, Leyden, R. en J. Wetstein, W. Smith, Samuel Luchtmans], 1725 [- 1731].

4 vol. in-<sup>o</sup>: [30 incl. frontispice]-92-143-[1 bl.]-321 [i.e. 323]-40-19, [4]-604 [i.e. 598]-[6]-230, [20]-1/392, [2]-393/924-[24] pp. ; 170 pl. (mispaginerings, vlekjes passim, meerdere bladen gebruind, herkomststempels, hs herkomst op schutbladen van vol. I, enkele papierplooiën in vol. 3 en 4).

Eigentijdse banden: perkament, platten met blindgestempelde filetenkaders, hoekornamenten en centraal medaillon, rug met ribben en titels in pen (vervuild en enkele vlekken, platten licht gebogen).

Est.: 500/ 600 €

**Eerste uitgave van de vertaling** (1<sup>ste</sup> Fr. uitg.: 1722-1728) door Mattheus Gargon (1661-1728), predikant en rector te Vlissingen. Samen met de twee zeldzame supplementen vertaald door Jakob van Ostade en Arnold H. Westerhovius, beiden predikant te Gouda. Geïllustreerd met 1 frontispice, 2 opdrachtplaten en 168 platen (waarvan 67 op dubbele of uitvouwbare pagina) door o.a. Frans van Bleyswyck en Philip van Gunst: kaarten, plattegronden, zichten van bijbelse plaatsen en monumenten, ceremonies, portretten, munten enz. De schriftgeleerde en hoogleraar Calmet (1672-1757) vulde zijn Bijbels woordenboek aan met een Bijbelbibliografie, een tijdrentafel, een Joodse almanak, de wisselkoers van Hebreeuwsche en Joodse munten, een vergelijking van Joodse maten met de Franse en een lijst van letterlijk vertaalde Hebreeuwsche, Syrische en Griekse woorden. # Biogr. univ. VI-421/423 ; # NNBW IV-631/633.

¶ Édition originale de la traduction de ce dictionnaire biblique complet de ses 2 rares suppléments. Illustrée d'1 frontispice, 2 planches de dédicace et 168 cuivres. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. faiblement défraîchie).

**303 – (Bible) - CALMET, Augustin.- Dictionnaire historique de la bible : 2 éditions, une en latin et l'originale en français.**

4 vol. in-<sup>o</sup> (qqs ff. brunis, qqs mouill. claires marg.).

Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de titre (ornementation différente pour les 2 éd., défraîchies, us. divers).

**Est. : 150/ 200 €**

Dictionnaire [...] de la bible. Paris, Emery père, Emery fils, Saugrain l'aîné, Martin, 1722. Frontispice et 106 h.-t.— Dictionarium [...] Sacrae Scripturae. Aug. Vindelicorum [Augsburg] & Graecii [Graz], sumptibus Philippi, ac M. Veith, Joannis fratris haeredum, 1729. Illustré de 22 h.-t. (h.-t. lég. rognés, qqs trous de vers aux dernières pp. du t. II).

# Brunet I-1495 ; # Graesse II-20 ; # Biogr. univ. VI-421/423 ; # pas dans Lewine, Cohen, Reynaud.

**304 – (Bible imagée) - Figures de la Bible [- Figures qui représentent les événements les plus mémorables du Nouveau Testament].**

La Haye, Pierre De Hondt, 1728.

2 parties en 1 vol. in-<sup>o</sup> : 2 titres gravés et 197 (sur 212) pl. (pet. défauts ou lég. us., certaines pl. lég. jaunies, déch. marginales).

Rel. de l'époque: plein vélin, plats avec médaillon central losangé cerné de filets à froid, dos à nerfs (rel. lég. défraîchie, cachets d'app. à la garde sup.).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Avec 199 gravures, dont 27 sur doubles pages, finement gravées d'après les dessins de Bernard Picart le Romain, Gérard Hoet, Arnold Houbraken, etc., par Beauvais, Bernarts, Duflos, vander Gouwen, Thomassin, Van Vianen, etc. Les planches sont légendées en 6 langues (hébreu, anglais, allemand, latin, français et néerlandais). Le premier tirage parut en 1720.

# Poortman, Bijbel en Prent, II-140/145.

**305 – (Bible imagée) - Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament [...].**

's Graavenhaage, Pieter De Hondt, 1728.

3 vol. gr. in-<sup>o</sup> : [2]-1/148 [i.e. 152]-[2], [2]-149/280 [i.e. 282]-14, gegrav. titel-160 pp.; 159 (op 214) pl. (1 gegraveerde titel en 55 platen, meestal deze op dubbele blz. ontbreken, mispagineringen, enkele bladen vergeeld, enkele marginale scheurtjes waarvan 1 doorloopt in de tekst zonder verlies).

Eigentijdse banden : gemarmerd kalfsleder, platten met goudgestempelde rolfileten, centrale en hoekornamenten, goudgestempelde rug met ribben en groene titelschilden (plathoeken en kapitalen licht beschadigd, enkele scharnieren gedeeltelijk gesplit, herkomststempels op schutbladen).

**Est. : 200/ 250 €**

**Mooie prentbijbel** (1<sup>ste</sup> uitg. : 1720) naar Gérard Hoet, Arnold Houbraken en Bernard Picart met 1 gegraveerde titel, 2 dito opdrachten, 157 platen op enkele pagina met zestellige onderschriften (Hebreeuws, Latijn, Engels, Duits, Frans en Nederlands), talloze grote, gegraveerde initialen en kop- en slotvignetten met versierde omlijstingen. De tekst bij de taferelen is van de hand van Jacques Saurin, predikant te Den Haag.

# Poortman, Bijbel en Prent II-140/145 ; # niet in Renier.

¶ *Belle bible entièrement imagée comportant 1 titre et 159 (sur 215) pl. d'après Hoet, Houbraken et Picart, légendées en six langues. Plein veau de l'ép. (1 titre gravé et 55 pl. manquants, pet. défauts, rel. lég. us.).*



**306 – (Bible imagée) - *Figures de la Bible [- Figures qui representent les événements les plus mémorables du Nouveau Testament]*.**

La Haye, Pierre De Hondt, 1728.

2 vol. gr. in-f° : 2 titres gravés et 209 (sur 212) pl. (pet. rouss. passim, qqs ff. jaunis, mouill. claires aux marges inf. du vol. 1, pl. numérotées au crayon).

Rel. moderne : demi-marquin brun à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (lég. us.).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

**Belle bible imagée** (éd. orig. : 1720) en 209 grands tableaux finement gravés à l'eau-forte d'après les dessins de Bernard Picart, Gérard Hoet, Arnold Houbraken, e.a. Toutes les planches, dont une trentaine imprimées sur double page, ont été légendées en six langues (hébreu, latin, anglais, allemand, français et néerlandais).

# Poortman, Bijbel en Prent II-140/145 ; # pas dans Renier.

• Même reliure que les n° 287 et 311.

**307 – (Bible) - *CALMET, Augustin.- Dictionarium historicum, criticum, chronologicum, geographicum, et literale Sacrae Scripturae, cum figuris antiquitates judaicas repraesentantibus [...]*.**

Augustae Vindelicorum [Augsburg] et Graecii [Graz], sumptibus Philippi, ac Martini Veith, & Joannis Fratris haeredum, 1729.

2 tomes en 1 vol. in-f° : [10]-499, 503 pp. ; 18 (sur 22) h.-t. (frontispice (?) manquant au t. I, ex. défraîchi, claires mouill. marg. mais plus larges in fine, piqûres, déch. sans manque à une carte, déch. restaurée à une autre...).

Rel. de l'époque : pleine peau de truie sur ais de bois, plats estampés à froid de roulettes (fleuronnées ou figurant des portraits), filets et fleurons, dos à nerfs cernés de roul. à froid, tr. rouges, fermoirs en laiton (lég. us., mention d'app. ms. datée 1783 sur la garde sup.).

**Est. : 250/ 300 €**

Célèbre dictionnaire biblique de l'exégète bénédictin Calmet (1672-1757) traduit par Giovanni Domenico Mansi (1692 ?-1769). Illustré de 18 planches dont certaines dépliantes figurant des cartes (Terre promise, Jérusalem...), l'autel des encens, des phylactères, etc. L'édition originale parut en français en 1722, deux volumes de suppléments furent ajoutés en 1728 et la traduction en latin fut publiée pour la première fois en 1725.

# Graesse II-20 ; # pas dans Brunet.

**308 – (Bible) - *Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec un commentaire littéral inséré dans la traduction française par le R.P. De Carrières [...]*.**

Paris, Huart et Moreau fils, Desaint et Saillant, Durand, 1750.

6 vol. in-4° ; front. et 3 h.-t. (texte n.c., qqs rouss., pet. déchirure à 1 carte, mentions d'app. mss, pet. défauts).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-basane, plats de papier raciné, dos lisses avec roul. dorées et étiq. de cuir rouge (rel. lég. frottée, manque de papier au plat inf. du t. III, qqs coiffes abîmées, pet. défauts).

**Est. : 120/ 150 €**

Traduction de la Bible avec texte latin en regard. Belle édition ornée d'un frontispice par Sornique d'après de Sève, d'un bandeau en début de chaque volume par J.J. Pasquier et de 3 cartes dépliantes par G. Delahaye (sortie d'Égypte par le peuple d'Israël, Terre des Hébreux et des Israélites, Voyages des Saints Pierre et Paul). Louis de Carrières (1662-1717) offre un regard nouveau sur le sens et l'interprétation de la Bible.

# Biogr. univ. VII-64 ; # pas dans Darlow et Moule, Renier, Brunet, Graesse.

**309 – (Bible imagée) - Tafereelen des Ouden en Nieuwen Testaments [...].  
Tableaux du Vieux & Nouveau Testament [...].**  
Amsterdam, Reinier en Josua Ottens, [c. 1760].

In-4° : [155] bl. (vlekken passim, enkele marginale scheurtjes, enkele figuren gecensureerd met pen of gekrast, inversie van enkele bladen, sommige bladen onafgesneden, herkomststempel op voortitel).

Eigentijdse band : halfleder met hoeken, gekartonneerde platten, goudgestempelde rug met ribben (geschaafd, slijtage aan plathoeken en -randen, bovenste scharnier gedeeltelijk gesplit, bovenste kapitaal ontbreekt).

**Est. : 200/ 250 €**

**Prentbijbel** (1<sup>ste</sup> uitg.: 1760) met 151 tafereelen gegraveerd door Abraham Bloteling, Jan de Visscher e.a. naar Matthias Scheits (c. 1635-1700). Elke prent beslaat een volledige pagina en heeft een drietalige legende (Engels, Nederlands, Frans). Op de bladzijde naast de prent staat een historische toelichting in het Nederlands en het Frans. De titelprent is gegraveerd door Jan van Vianen naar I. Schynvoet. De prenten komen eveneens voor in enkele Statenbijbels.

# Poortman, Bijbel en Prent II-146/149 ; # Bénézit IX-357 ; # niet in Renier, Brunet (vermeldt enkel de uitgave in het Engels en Frans).

¶ *Belle bible entièrement imagée à pleine page d'après Scheits par Bloteling, de Visscher, etc., légendées en français et néerlandais. Demi-veau à coins de l'ép. (pet. défauts, rel. us.).*

**310 – (Bible) - Bibliorum Sacrorum vulgatae versionis editio. Iussu christianissimi regis ad institutionem Serenissimi Delphini.**

Parisiis, excudebat Fr.Amb. Didot, 1785.

8 vol. in-8° (texte n.c., mouill. et pet. rouss. marg., qqs pp. lég. brunies, notes mss sur les titres, cachets et étiq. sur les faux titres, soulignements).

Rel. de l'époque: plein maroquin rouge à grains longs, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronés dorés, gardes de papier bleu, tr. dorées (parties des dos et de certains plats plus foncées, lég. us., étiq. sur les contreplats sup.).

**Est. : 150/ 200 €**

Impression soignée de la Vulgate "Sixto-Clémentine" ainsi nommée car la révision de la bible publiée sous Sixte V à la suite du Concile de Trente fut ordonnée par Clément VIII. Tirée à 350 ex., elle fait partie de la "Collection des auteurs classiques françois et latins" publiée à la demande de Louis XVI pour l'éducation du Dauphin.

# Brunet I-881 ; # Graesse I-397 ; # pas dans Darlow & Moule ni Renier.

**311 – (Bible imagée) - De Gewigtigste geschiedenissen des Bybels [...].**

Amsterdam, J. De Groot, G. Warnars en P. den Hengst; Dordrecht, A. en P. Blusse; Leyden, S. en J. Luchtmans; Harlingen, V. van der Plaats, 1791.

In-f° : xii-129 pp.; 126 pl. (vlekjes passim, enkele scheuren hersteld met doorzichtige kleefband).

Moderne band: bruin halfmarokijn met hoeken, platten van gemarmerd papier, goudgestempelde rug met ribben, rode sneden (lichte gebruikssporen).

**Est. : 300/ 400 €**

Tweede druk van deze **prentbijbel** (1<sup>ste</sup> uitg. zonder tekst: 1772), nu met tekst van Ijsbrand van Hamelsveld (1743-1812), predikant en hoogleraar te Utrecht maar ontslagen vanwege zijn patriotische gevoelens. Bevat 252 afbeeldingen, telkens 2 per plaat, gegraveerd door Jacob Folkema, Simon Fokke, Jan Caspar Philips, e.a.

# Poortman, Bijbel en Prent II-150/151 ; # NNBW VI-693/694 ; # niet in Renier.

• Met eenzelfde band als loten 287 en 306.

¶ *Deuxième édition de cette bible entièrement imagée (252 cuivres sur 126 pl.) avec texte de Ijsbrand van Hamelsveld (l'originale parut sans texte). Demi-marroquin à coins moderne (pet. défauts, rel. lég. us.).*

**312 – (Bible) - Ens. 1 ouvr. et 1 carte - MIGNE, Jacques-Paul.- Atlas géographique et iconographique du Cours complet d'Écriture sainte.**

Paris, Garnier Frères, [19<sup>e</sup> s.]

In-4<sup>o</sup>: 77 pl. (non rogné, coins sup. des 4 premiers ff. coupés, qqs faibles pet. taches, qqs ff. cornés, qqs marges faiblement défraîchies).

Broché (us. avec manques).

**Est. : 100/ 120 €**

**Joint**: BLAEU, G.- Gallia. Le Royaume de France. Grav. sur cuivre, TC 37,5 x 49,5 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle. Texte latin au verso (f. "A").

**313 – (Bible) - 3 ouvrages en grec.**

In-4<sup>o</sup> ou in-f<sup>o</sup>, plein vélin de l'ép. ou demi-basane du 19<sup>e</sup> s. (pet. us., mentions d'app.).

**Est. : 250/ 300 €**

THEOPHYLACTUS Achridensis.- *Ερμηνεια εις τα τεσσαρα Ευαγγελια*. Commentarii in quatuor Evangelia. Lutetiae Parisiorum, apud Morellum, 1631. Première édition juxtalinéaire.— FLAVIUS JOSEPHUS.- *Ta Episkomea*. Opera quae extant omnia. Coloniae, sumptibus Weidmani, 1691.— *Η Παλαια Διαθηκη κατα τους Εβδομηκοντα*. Vetus Testamentum [...]. Summa cura eddidit Lambertus Bos. Franequerae, excudit Halma, 1709, 2 t. en 1 vol. Ouvrage entièrement en grec illustré de 4 h.-t. dépliant; ex-praemio daté 1812 de l'école de Zutphen à Antoine Bonekamp.

**314 – (Bible) - 12 ouvrages en français, principalement de commentaires bibliques, 17e-18<sup>e</sup> s.**

En 15 vol., in-12<sup>o</sup> ou in-8<sup>o</sup>, surtout plein veau de l'ép., une rel. armoriée (us., pet. défauts, mentions d'app.).

**Est. : 120/ 150 €**

Dont: FLAVIUS JOSEPHUS.- Histoire. Paris, Bessin [- Bertault], 1631, 2 t. en 1 vol.— [NICOLE, P.].- Continuation des essais de morale contenant des réflexions morales sur les Épîtres et Évangiles. La Haye, Moetjens, 1688 [- 1690], 4 vol.— SAINT-RÉAL, C. de.- La vie de Jésus-Christ. P., Guignard, 1679, rel. armoriée. Front.— Le Cantique des Cantiques: avec une explication du sens littéral et spirituel. Lyon, Bailly, 1689.— DUGUET, J.J.- Le tombeau de Jésus-Christ, ou [sic] Explication du mystère de la sépulture. Nouvelle éd. Brux., s.n., 1735.— L'Apocalypse, avec une explication par Jacques Bénigne Bossuet, 2<sup>e</sup> éd. Louvain, Van Der Haert, 1741.

**315 – (Bible) - 17 religieuze werken waaronder Bijbelse teksten, commentaren en devotieboeken, 16de-18<sup>de</sup> eeuw.**

Diverse formaten en eigentijdse banden, één wapenband (gebruikssporen, herkomsten).

**Est. : 250/ 300 €**

Waarvan: Biblia Sacra. Dat alle de heilige schriften van het Oude en Nieuwe Testament. Antw., Moerentorf, 1635. Gegrav. titel.— PALMA, L. de la.- Historie van de passie ons heeren Jesu Christi. Antw., Woons, 1662. Gegrav. titel.— SURIUS, B.- Den Godtvruchten pelgrim of the Jerusalemse reyse. Antw., Verdussen, [1705]. Gegrav. titel, illustraties in en buiten de tekst.— LE MAISTRE de SACY, I.- De historien des Ouden en Nieuwen Testaments. Brussel, Leonard, 1739. Front. en vignettes in texto.— SCHMIDT, J.J.- De Bybelsche physicus of Schrifftuurlyke natuurkunde. Amst. en Dordrecht, Loveringh en Blussé, 1769, 2 dl. in 1 vol. Geillustr. met 4 uitvouw. pl.— WOLF, J. de.- Historie van het Oud Testament. Gend, Fernand, 1780.— FLEURY, Cl.- De zeden der Israëlieten. Loven, Michel, 1789.— HEERES, J.G.- De Bijbelsche geschiedenis [...]. Met hondert platen van Gustave Doré. Amst., s'Hertogenbosch, Maastricht, Bogaerts, 1875.

**316 – (Costume) - [Attribué à FERRARI, Filippo.- Costumi ecclesiastici, civile e militari della corte pontificale.**

Rome, s.n., c. 1823].

In-32° (8,5 x 6 cm) : 72 gravures rehaussées à l'aquarelle, pliées en accordéon (titre manquant, pli cassé entre les images 70 et 71, usures).

Sous chemise en demi-percaline rouge, plats de papier décoré.

**Est. : 400/ 500 €**

**Rare** et charmante suite de 72 planches de costumes ecclésiastiques romains, laïcs et cléricaux dont le Pape, les patriarches des églises grecque, arménienne, syrienne, des cardinaux, prélats, etc., toutes avec légendes en italien. En partie inspirée du recueil fort similaire et au titre analogue de Ferrari (in-4°, 1823, 68 planches, # Colas 1047).

**317 – (Dévotion) - 8 ouvrages in-12° ou petit in-8°, plein vélin sauf 1 relié en cuir de Cordoue (défraîchis, us.).**

**Est. : 100/ 120 €**

(1). [Recueil de prières et psaumes en néerlandais]. Antw., J. Vanghelen, [16° s.], rel. en cuir de Cordoue rouge, brun et or (défauts au dos, inc. du début). Texte en noir et rouge, pages serties de cadres historiés (répétés).— (2). SALES, François de.- Introduction à la vie dévote. Douay, Bellère, 1610.— (3). La pratique des bonnes intentions. Cambray, Rivière & Robat, 1615.— (4). Het Heylich leven, ende seer wonderlijcke wercken, vanden H. Vader B. Petrus van Alcantra. Mechelen, Jaye, 1624.— (5). SPREUWEN, Wilhelm.- Fasciculus myrrhae. Lovanii, Oliverium & Coenestonium, 1631.— (6). HAZART, P. Cornelius.- [Recueil factice de 14 ouvrages]. Antwerpen, Cnobbaert, 1664 à 1669, dont: "Onwettighen dienst der ghereformeerde predikanten", "Catholycke vraghe" et "Nieuwe atheisterye van onse tyden".— (7). DANIEL, P. F.- Onderwys tot een Christelyck, godtvruchtigh leven ende salige eeuwigheyt. Id., id., 1669.— (8). CARLIER, Aegidius.- Kruids van diamanten ofte onweerderelicken schat ghesocht ende ghevonden in het Christelyck lyden. Ghendt, Graet, 1676.

**318 – (Emblemata) - HUGO, Hermann.- Goddelycke Wenschen verlicht met sinne-beelden, ghedichten en vierighe uyt-spraecken der Oud-Vaeders.**

t' Hantwerpen, by Hendrick Aertssens, 1629.

Klein in-8°: grav. titel-[14 (op 16)]-604-[5] pp.; 47 pl. (blad \*2 ontbreekt, pp. 33-64 gebonden nà p. 80, bladranden van de eerste bladen licht vervuuld, pl. 14 opgezet, pl. 33 gedeeltelijk ingekleurd).

Eigentijdse Hollandse band: perkament met omgezette randen en gladde rug (gedrukte titel en restanten van etiketten op rug, lichte gebruikssporen).

**Est. : 120/ 150 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** door Justus van Harduyn (Gent 1582-1641 Audegem) van Herman Hugo's "Pia desideria" (1<sup>ste</sup> Lat. uitg.: 1624), één der belangrijkste werken uit de emblemataliteratuur. Ingeleid door een mooie gegraveerde titel en een wapenprent van de abdij Ter Duinen aan wiens abt dit werk is opgedragen. Geïllustreerd met 46 emblematische kopergravures door Boëtius à Bolswert (1 prent werd vervangen door de houtsnede van Christoffel van Sichem uit de 2<sup>de</sup> Latijnse uitgave van 1628). De jezuïet Hugo (Brussel 1588-1629) was o.m. raadsman van Spinola.

# Funck 338 ; # Praz 377 ; # Landwehr, L.C., 357 ; # De Backer-Sommervogel VI-518.

▲ Herkomst: Achille Kinart, Tienen (vignet).

¶ *Édition originale de la traduction de l'un des plus importants ouvrages d'emblemata. Plein vélin de l'ép. (incomplet d'1 f. lim., 1 cuivre remplacé par 1 bois, inversion de cahier lors de la reliure).*

**319 – (Emblemata) - LUYKEN, Jan.- Beschouwing der wereld, bestaende in hondert konstige figuren, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen.**

Amsterdam, by Kornelis Vander Sys, 1738.

In-12° : [8 incl. gegrav. titel]-406-[2] pp. (vignettes pp. 258 et 262 ingekleefd).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, platten met blinde lijnenkaders en centraal ornament, effen rug.

**Est. : 100/ 120 €**

Derde uitgave van deze emblemabundel (1<sup>ste</sup> druk : 1708) met een gegraveerde titel en 100 illustraties door Jan en Casper Luyken, elk met een spreuk, een Bijbels citaat en een vers. De illustraties zijn reducties naar deze in C. Weigel's "Ethica naturalis" (c. 1700).

# Landwehr, L.C., 501 ; # Klaversma & Hannema 914.

▲ Herkomst : Goethals-Vercruysse (stempel).

¶ *Joli recueil d'emblèmes illustré d'1 titre gravé et 100 vignettes par Jean et Caspar Luyken. Plein vélin de l'ép.*

**320 – (Emblemata) - VAN HAEFTEN, Benoît.- Schola cordis sive Aversi à Deo cordis ad eundem reductio, et instructio.**

Antverpiaë, apud Joannem Meursium, et Hieronymum Verdussium, 1635.

In-8° : [32 dont titre gravé]-631-[25] pp. (ex. lég. bruni, rouss., mouill. marginales, qqs-unes lég. plus grandes, mention d'app. ms. sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau, joli décor aux petits fers dorés sur les plats avec motif central serti de cadres, dos fleuroné doré, filets sur les remplis, tr. dorées, fermoirs en cuir et métal (mors, coupes et pet. parties des plat. lég. frottés, pet. manque sur le plat sup.).

**Est. : 300/ 400 €**

Deuxième édition (éd. orig. : 1629) de ce recueil d'emblèmes sur le coeur par l'abbé réformateur d'Afflighem Van Haeften (Utrecht c. 1588-1648 Spa). Illustrée d'un titre et 55 figures numérotées à pleine page gravés sur cuivre par Boetius Adams Bolswert (fig. comptées dans la pagination mais aux versos blancs), chacune accompagnée d'une légende, d'une référence à la bible et d'un distique gravés.

# Funck 327 ; # Landwehr, L.C., 268 ; # Praz 361 ; # BCNI n° 8093 ; # Biogr. nat. VIII-598/600.

▲ Provenance : comte Alphonse O'Sullivan de Grass de Séovaud (1798-1866), diplomate (ex-libris armorié à la devise "Modestia victrix").

• Très jolie **reliure aux petits fers**, strictement de l'époque, avec jolis fleuron central, cadres et roulettes. **Rare** reliure par l'usage de demi-arcs de cercle cernant le motif central, l'usage d'un petit fer rond ponctué d'un point central et le décor en long doublé sur le dos, ce qui mériterait une recherche sur l'atelier qui l'a produite.



**321 – (Emblemata & Jesuitica) - [BOLLANDUS, P.; DE TOLLENAERE, J. & alia].- Af-beeldinghe van d'eerste eeuwe der Societeyt Jesu voor ooghen ghestelt door de Duyts-nederlantsche Provincie der selver Societeyt.**

T' Antwerpen, inde Plantiinsche Druckeriie, 1640.

In-4° : [8]-712-[7] pp. (titel kort afgesneden en gedoubleerd, laatste blad afgesneden en op schutblad gekleefd, bleke vochtvlekken pp. 39-48, kleine bruine vlekjes in enkele marges).

Eigentijdse band : kalfsleder, rug met ribben en titelschild (slijtage aan scharnieren, platranden en -hoeken).

**Est. : 400/ 500 €**

**Eerste uitgave van de vertaling** door Poiters en Uwens van dit feest- of jubileumboek van de Vlaamse provincie der jezuiten naar de gelijktijdig verschenen Latijnse uitgave met identieke illustraties : 1 allegorische titel door Michael Natalis naar Abraham van Diepenbeke, 1 volbladgravure en 104 emblematische verbeeldingen in gevarieerde cartouches door Cornelius Galle.

# Funck 341 ; # Landwehr, L.C., 11 ; # Praz 380 (telt slechts 102 vignettes) ; # De Backer-Sommervogel I-1626.

Gekleefd op binnenzijde van achterplat: Pratycke om de zieltiens in't vaghevier behulpsamich te wesen. Antwerpen, Jacob Mesens, 1692, in-8°, 15 pp. Titelvignet en 3 koperprenten in de tekst.

▲ **Herkomst** : Hélène de Spot (ex-libris).

¶ *Édition originale de la traduction parue à l'occasion du centenaire de la fondation de l'ordre des jésuites. Un des plus beaux livres d'emblèmes de l'époque, orné d'1 titre allégorique, d'1 à pleine page et de 104 vignettes par C. Galle, toutes serties de beaux cartouches variés. Un petit ouvrage de dévotion illustré de 3 in texto est collé au contreplat de l'ex. Plein veau de l'ép. (titre rogné et doublé, dern. feuillet de texte rogné et collé sur garde libre, faibles mouill. marg. aux pp. 39-48, faibles us. aux mors et bords des plats).*

**322 – (Jesuitica & Pédagogie) - MENDO, Andres.- De iure academico, selectae quaestiones theologicae, morales, iuridice, historicae, et politicae, de Academiis, magistratibus, collegiis, professoribus, candidatis, & scholasticis [...].**

Lugduni [Lyon], sumptibus Horatii Boissat, & Georgii Remeus, 1668.

In-f° (texte n.c., claires mouill. marg., pet. rousseurs).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors, coiffes, nerfs, dos et coins restaurés, trous de vers ou pet. manques, mouill., éraflures).

**Est. : 150/ 200 €**

Deuxième édition (éd. orig. : 1655) traitant de plus de 120 problématiques telles que l'organisation des Académies et des Collèges, les attributions des professeurs, le nombre de cours et la façon de les suivre, les devoirs des étudiants, etc. Suivi d'un chapitre sur l'Immaculée Conception, ardemment défendue par l'auteur. Texte sur deux colonnes avec bandeau armorié à la dédicace et marque typographique représentant un navire (titre, colophon, bandeau). Mendo (1608-1684), jésuite, professeur de sciences ecclésiastiques à Salamanque, popularisa la pensée casuiste allemande de Hermann Busenbaum.

# De Backer-Sommervogel V-893 ; # pas dans Camus.

**323 – (Jesuitica, Gravure) - Vita Sancti Ignatii Loiolae, societatis Jesu fundatoris.**

Augustae [Augsburg], s.n., 1639.

In-8° : titre gravé et 100 pl. numérotées (qqs pet. rouss., déch. marg. à la pl. 24, larges taches à qqs pl., claires mouill. marg. à qqs pl. à la fin).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse titré à la plume (plats bâillants).

**Est. : 120/ 150 €**

**Suite complète** gravée par Wolfgang Kilian, soit 1 titre et 100 planches retraçant les événements marquants de la vie d'Ignace de Loyola accompagnées d'une explication en

latin par Georg Mayr (1583-1623). Celui-ci fut professeur de littérature, d'hébreu et de grec et également confesseur au collège Germanique de Rome. Le premier tirage parut en 1622.

# De Backer-Sommervogel V-817/818.

▲ Provenance: Nordkirchen (ex-libris armorié).

**324 – Ens. 2 ouvr. - [Thomas à KEMPIS].- Libri quatuor de Imitatione Christi [...].**  
Parisiis, è typographiâ Fratris Regis, 1788.

In-f°: [10 dont front.]-338 pp. (très rares rouss. ou pet. taches marg.).

Relié par André Canon: demi-basane maroquinée aubergine à coins, plats de papier marbrés sertis d'un double filet doré, dos à caissons fleuronés de rosaces gothiques dorées mosaiquées de maroq. rouge et vert, gardes de papier gaufré vert (coiffes, mors et coupes frottés avec pet. épidermures ou manque de papier, étiq. d'adjudication de l'ex. datée de 1887 collée sur le plat inf.).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition typographique de "Imitation du Christ" réalisée à l'atelier de Monsieur, frère du Roi.

• Dans une reliure de style romantique par le gantois André-Joseph-Théodore Canon (1805-1849).

Joint: LA RUE, Louis-Félix de.- État armorial de noblesse, chevalerie & dignités accordés par S.M.I.R.A. depuis son avènement au trône jusqu'aujourd'hui. Brux., 1775, in-8° demi-basane du 19° s. Peu courant, ill. de 16 pl. ; # de Ghellinck 1189 ("15 pp." de blasons).

**325 – (Liturgie, Musique) - MARIOTTINI, Felice.- Enchiridium chorale. Gregoriano cantu modulatum, ad usum ecclesiarum ordinis Sancti Francisci conventualium [...]. Novissimè emanata, recognita, & approbata fuere [...].**

Venetiis, ex typographia Balleoniana, 1743.

Gr. in-f°: [6]-204-48 pp. (ex. défraîchi, mouillures, dans qqs cas avec moisissures, qqs pet. galeries de vers marg.).

Rel. de l'époque: pleine basane, dos à nerfs, tr. rouges (rel. usée, trous et galeries de vers, manques, épidermures...).

**Est. : 200/ 250 €**

Antiphonaire, avec partitions à 5 portées imprimées en rouge et noir, contenant les hymnes en l'honneur des saints franciscains chantés lors des offices et des messes. Mariottini (1756-1827), chanoine de la cathédrale de Città del Castello, fut le professeur d'italien du comte Louis-Charles d'Orléans et ouvrit une école d'italien à Londres en 1792. Titre en rouge et noir avec vignette.

Avec, en plus, le chant liturgique "Responsorium S. Antonii de Padua" (1 p.) dans les ff. lim. et 5 pp. mss (dont la garde inf.) de chants avec partitions.

**326 – POUGET, François-Aimé.- Institutiones catholicae in modum catecheseos [...].**  
Parisiis, apud Nicolaum Simart, 1725.

2 vol. in-f° (texte n.c., vol. lég. brunis, rousseurs, piqûres, tampons d'appartenance, cachés sur les faux titre et titres, classifications mss sur les titres, moisissures à la fin du vol. I, qqs taches d'encre).

Rel. de l'époque: plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (griffes, plus nombr. sur le plat sup. du vol. I, pet. taches, mors du vol. I partiellement fendus, coupes et qqs coins émoussés, notes mss aux gardes sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** du "Catéchisme de Montpellier" (éd. orig. : 1702) mis à l'Index à cause du patronnage de deux évêques jansénistes, Colbert et Noailles, mais qui valut la réputation de théologien à son auteur. Pouget (1666-1723), vicaire oratorien de Saint-Roch à Paris, fut mis à la tête du séminaire de Montpellier par son ami Colbert.

## 19<sup>de</sup> eeuwse drukken

Rappelé par la suite à Paris, il s'occupa e.a. de la commission chargée de la réforme liturgique du diocèse de la ville. Il fut en grande partie responsable de la conversion au catholicisme de La Fontaine.

# Brunet IV-848 ; # Biogr. univ. XXXIV-213.

▲ Provenance : Sauledubois (mention d'app. ms.).

### 327 – (Reliure) - *Divinum Davidis psalterium. Latinè, et accuratè ad Hebraïcam fidem [...]*.

Parisiis, ex typographia Rob. Stephani, apud Guilelmum Loysen, 1623.

In-12° : [10]-398-[2] pp. (ex. bruni, qqs rousseurs).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'un double cadre de filets dorés avec motif central aux petits fers dorés, dos lisse cerné en long de trois filets dorés, tranches dorées (taches sur le plat sup., qqs frottements).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale de la traduction** donnée par le médecin et traducteur français Rodolphe Le Maistre et illustrée d'une pleine page figurant le roi David. Texte cerné de filets rouges tracés à la main.

Contient, sur les gardes supérieures, huit prières ou louanges en italien dédiées à la Vierge Marie et à sainte Christine par une main de l'époque.

# Renouard, Estienne, p. 205.

▲ Provenance : comte Félix Goblet d'Alviella (1884-1957), avocat à la Cour d'appel de Bruxelles et spécialiste en sylviculture (ex-libris armorié ; # de Jonghe d'Ardoye 734).

● Jolie reliure avec motif central aux petits fers dorés.

## ÉDITIONS du XIX<sup>e</sup> siècle

---

### 19<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

### 328 – Ens. 5 ouvr. - *BALLANCHE, Pierre-Simon.- Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts.*

Lyon, Ballanche et Barret ; Paris, Calixte Volland, An IX - 1801.

In-8° : [4]-344-[4] pp.

Rel. pastiche par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-veau marbré, plats de papier marbré, dos lisse doré "à la grotesque".

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** devenue **rare** de ce premier ouvrage de l'auteur, publié en partie par ses parents imprimeurs, distribué confidentiellement et dans lequel il se pose en continuateur de Rousseau en mettant en avant les sentiments, une certaine esthétique chrétienne et la poésie que les Lumières avaient mis de côté. L'ouvrage sera cependant éclipsé par la sortie du "Génie du christianisme" de son ami Chateaubriand.

# pas dans Vicaire ni Escoffier.

**Joint**, 4 ouvr. en jolies reliures : (1). BALLANCHE, P.-S.- Antigone. Paris, Didot l'aîné, 1814, in-8°, 226 [i.e. 326] pp., demi-veau vert de l'ép., dos fleuroné doré en long (frotté, qqs us.). Première édition complète, une édition partielle ayant été interrompue par des



mouvements sociaux à Lyon l'année précédente (il n'en subsiste que quelques rarissimes ex.), dans laquelle Ballanche revisite le mythe d'Antigone et de son père Oedipe ; # Vicaire I-169.— (2). [Idem].- Fragments. P., Ant.-Aug. Renouard, (impr. Didot l'aîné), 1819, in-32°, 80 pp., relié par Simier en maroq. vert Empire, monogramme doré A.V. sur le plat sup., dos lisse titré en long, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, gardes de papier moiré blanc (coupes lég. frottées, qqs rouss.). Texte inspiré par un chagrin d'amour (éd. orig. : 1807).— (3). [BARANTE, Guillaume-Prospér Brugière baron de].- De la Littérature française pendant le dix-huitième siècle. P., Colin, 1809, in-8° plein veau blond moucheté de l'ép., plats cernés d'un filet à froid, dos lisse partiellement fleuroné "à la grotesque", tr. jaunes jaspées (décharges de cuir sur les gardes bl. sinon belle condition). **Éd. orig.** de cet ouvrage loué par Mme de Staël et Goethe dans lequel Barante défend l'idée que la littérature est liée à l'évolution des moeurs.— (4). AMPÈRE, J.J.- Ballanche. P., René, 1849, in-8° br. (qqs rouss., fragile couv. en bonne condition). 2<sup>de</sup> éd. parue qqs mois après l'originale (1848). Ampère était considéré par Ballanche, qui meurt en juin 1847, comme son fils spirituel.

### 329 – **BALZAC, Honoré de.- [Eugénie Grandet].**

Paris, Madame Charles-Béchet (imprimerie A. Barbier), 1834.

In-12° (erreur de pagination, non rogné).

Relié par Victor Champs : demi-marouquin rouge à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, couv. cons. (coins lég. émoussés, couv. de brochage lég. abîmée et doublée).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale.** Tome V des "Études de moeurs au XIX<sup>e</sup> siècle" (12 vol. au total) divisées en trois séries : Scènes de la vie privée, Scènes de la vie de province ("Eugénie Grandet" en est le premier volume) et Scènes de la vie parisienne. Le titre de l'ouvrage n'est mentionné ni sur la couverture, ni sur le faux titre ni sur le titre qui ne reprennent qu'à des degrés divers le générique de l'oeuvre.

# Vicaire I-197 ; # Carteret I-69.

### 330 – **BALZAC, Honoré de.- La Peau de chagrin. Études sociales.**

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

Gr. in-8° (rouss. +/- passim ou concentrées sur qqs pp.). Rel. de l'époque : bradel plein papier bleu nuit gaufré à l'imitation de cuir à grains croisés, roul. fleuronée dorée cernant les plats, dos lisse fleuroné doré (coins, mors, coupes +/- frottés avec manque partiel de papier au mors inf., coiffes faibles).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de ce premier tome des "Études sociales" illustré de 100 vignettes in texto gravées sur acier par Gavarni, Janet-Lange, Maeckl, etc., et de quelques jeux typographiques (pp. 46-47). Premier tirage du texte. Notre ex. ne contient pas de couverture.

# Carteret I-60



**331 – Ens. 6 ouvr. - BARBEY d'AUREVILLY, Jules.- Les Quarante médaillons de l'Académie.**

Paris, E. Dentu, 1864.

In-12°.

Relié par Jeanne Gazel : demi-chagrin rouge brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** (pas de grands papiers).

# Vicaire I-303 ; # Carteret I-108.

**Joint**: (1). L'esprit de Barbey d'Aureville [...]. Préface de Uzanne. P., Merc. de France, 1908, in-12° (bruni) relié par Kauffmann en bradel demi-maroquin rouge, t. dorée, couv. et dos cons. **Éd. orig.**, ex. num., ex-libris de l'architecte Armand Sibien.— (2). HUYSMANS, J.-K.- Marthe. Histoire d'une fille. Brux., Jean Gay, 1876, br. (couv. défraîchie et salie, petit manque au coin sup. du plat sup. et "mors" partiellement fendus en t. et q. du dos). **Rare éd. orig.**, ex. courant sur papier vélin mais avec la couv. vert pâle imprimée en noir et rouge réservée aux ex. de tête sur Hollande.— (3). HOFFMANN, Ern. Th. Am.- Contes posthumes traduits par Champfleury. P., Michel Lévy, 1856 (pet. manques au dos). Contient 6 contes, 1 étude sur Hoffmann et 1 mélodie créée par l'auteur avec musique notée.— (4). MIOMANDRE, Fr. de.- Le Veau d'or et la Vache enragée. P., Émile-Paul, 1917, in-12° relié par Hotat en bradel plein papier décoré, t. dorée, couv. verte à impression rouge et dos cons. **Éd. orig.**, 1/30 du seul tirage de tête sur Hollande (n° 17). Tirage non signalé par Talvart & Place qui ne mentionnent que qqs ex. sur papier vert; envoi autogr. s. de l'auteur "à Marcel Cerf, en souvenir des belles heures d'avant-guerre, ce livre, qui l'a attendu deux ans".— (5). HELLO, Ern.- Physionomies de saints. Frontispice par Louis Jou. P., Crès, 1917, in-12° br. à gr. témoins cons. (dos abîmé, témoins salis). Édition de luxe, 1/35 sur Japon impérial.

**332 – (Béranger) - Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - JANIN, Jules.- Béranger et son temps. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal.**

Paris, René Pincebourde, 1866.

2 vol. in-12°; 2 frontispices (texte n.c., rares pet. rouss. ou piqûres).

Rel. de l'époque: demi-maroquin bleu à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs serts de filets à froid, couv. cons. dont celle du vol. I porte une étiquette de titre tandis que celle du vol. II est muette (coins sup. cornés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale.** Ex. du tirage courant. De la collection "Bibliothèque originale".

# Vicaire IV-556.

▲ Provenance: marquis de Granges de Surgères (ex-libris armorié).

**Joint**: NADAUD, Gustave.- Chansons de Salon [- populaires,- légères]. Paris, Plon, 1867, 3 (sur 6) vol. in-12° (fortes rousseurs +/- concentrées) demi-maroq. rouge, dos à nerfs, couv. cons. Vol. IV (Opérettes), V (Chansons nouvelles) et VI (Chansons inédites) de cette éd. parue la même année que l'originale mais avec la mention "Septième édition" sur les couv.; ex. **enrichi** d'une l.a.s. de Nadaud, 1883 (remerciement pour l'envoi d'une étude); ex-libris Alphonse Anglade.

**333 – Ens. 4 ouvr. en 8 vol. in-8° - CHATEAUBRIAND, François-René de.- Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et en revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.**

Paris, Le Normant, 1811.

3 vol. in-8°: cix-277, [4]-413, [4]-370 pp.; 2 h.-t. dépliant (p. i blanche manquante au vol. I, vol. lég. jaunis, rouss. y compris sur la carte, piqûres, rares déch. marg. avec manques).

Rel. de l'époque: demi-veau rouge à grains longs, plats de papier rouge, dos lisses fleuronnés à froid et avec filets dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (rel. défraîchie et lég. frottée, galeries et trous de vers, haut du plat inf. décoloré, coins émoussés).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de cet ouvrage illustré d'une grande carte et une planche figurant un

traité en arabe. Chateaubriand (1768-1848) fit un court voyage en Orient après avoir démissionné de son poste de ministre plénipotentiaire suite à l'exécution du duc d'Enghien. **Enrichi** d'une lettre autogr. signée de l'auteur à un destinataire non identifié, f. volant, 9-01-1830 : à propos d'un volume d'un "Cours d'économie".

▲ Provenance: Collège des jésuites à Lyon (cachet).

**Joint:** (1). CHATEAUBRIAND, Fr.-R. de.- Les Martyrs, ou Le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809, 2 vol. pleine basane marbrée (lég. jaunis). **Éd. orig.**— (2). LAMARTINE, Alph. de.- Méditations poétiques [- Nouvelles méditations poétiques], 3<sup>e</sup> éd. P., Librairie grecque-latine-allemande [- Urbain Canel, Audin], 1820 [- 1823], 2 t. en 1 vol. demi-veau noir à grains longs, couv. cons. (lég. bruni, rouss., dos passé). Portrait, frontispice et lettre à Ch. Nodier en fac-similé.— (3). [Idem].- Histoire de la Révolution de 1848. Brux., Meline, Cans; Livourne, même maison; Leipzig, Meline, 1849, 2 vol. demi-veau marbré à coins.

**334 – DE COSTER, Charles.- La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au Pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition.**

Paris, Librairie internationale; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1869.

In-4°; 32 h.-t. sous fenêtre de papier blanc ajouté (rousseurs).

Relié par Victor Champs: demi-marroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (pet. usure au dos qui est très lég. passé, lég. ombres blanches sur les plats, coupes lég. frottées).

**Est. : 300/ 400 €**

Seconde édition, mais même tirage que la première édition de 1867-1868, ici avec un titre de relais et une nouvelle couverture illustrée. Elle est plus recherchée pour ses 32 eaux-fortes dont 3 de Rops (# Rouir 854, 860, 861 ; # Exsteens 468, 470 et 469) et 2 par le même en collaboration avec Louis Artan (pour "Plaintive biestelette": # Rouir 859) et E. Schampheleer (pour la bête [Weerwolf] : # Rouir 601), soit 17 de plus que dans l'édition originale.

Particularités de notre exemplaire :

- Gravures tirées sur Chine appliqué sur vélin (les exemplaires courants ont les planches sur vergé teinté), ce qui est une marque de premier tirage, - les 15 planches reprises à la 1<sup>re</sup> édition ont les légendes gravées et les 17 nouvelles sont avec titres gravés (les planches des ex. courants ont tous les titres gravés), - mention de "Deuxième édition" sur le titre, - police de caractère au faux titre (la barre du "a" de "La légende" est droite, le "A" de "Au pays" commence par une boucle, le verso porte mention de l'imprimeur Poupart-Davyl et il manque le "a" dans Poupart) et au titre (les "A" initiaux, les "N" et "R" italiques sont ornés d'une boucle), - sans la préface de Bubulus Bubb pourtant annoncée sur la couv. ("La Légende d'Ulenspiegel glorifiée d'une préface par le hibou"), - la p. 480 porte la mention "Paris.- Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.",



- Couverture brun chocolat à cadre doré: troisième couverture connue à ce jour, après celles de l'ex. Caroline Ruelens (voir Simonson, [Bibliothèque Louis de Sadeleer], mai 1988, n° 7 puis Godts, janvier 2009, n° 471) et celle d'un ex. en demi-reliure moderne vendu par nos soins (déc. 2008, n° 381).

**335 – (Dumas, Alexandre) - *CHERVILLE, Gaspard de Pekow de.- Les chiens et les chats d'Eugène Lambert. Avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie française et notes biographiques par Paul Leroi [...]*.**

Paris, Librairie de l'Art, 1888.

In-f° : front.-xxvii-[1]-292 pp. ; 5 h.-t. protégés par une serpente (qqs pp. ou pl. lég. brunies, lég. usures).  
En ff. Sous farde à rabats d'édition ill. d'après une maquette d'Engel : pleine percaline grise avec plaque gaufrée noir et or figurant des chats et un chien dans un salon (farde frottée et usée).

**Est. : 80/ 100 €**

**Édition originale** de la préface d'Alexandre Dumas. Ouvrage alliant le texte de Cherville (1819-1898), écrivain français et collaborateur de Dumas, et les illustrations du "Peintre des chats" Eugène Lambert (1825-1900), ancien élève de Delacroix et de Delaroche, soit un frontispice et 5 eaux-fortes ainsi que 144 gravures (et non pas 145 comme indiqué sur le titre) in texto, bandeaux, pleines pages et vignette de titre.

**336 – *FLAUBERT, Gustave.- L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.***

Paris, Michel Lévy, 1870.

2 vol. gr. in-8°.

Relié par Bernasconi : demi-maroquin brun foncé à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons joliment fleuronnés dorés, têtes dorées, couv. (abîmées, restaurées) et dos (du tome I) cons. (gardes part. brunies, coins des 2 ff. du catalogue restaurés).

**Est. : 600/ 800 €**

**Édition originale** de ce roman rédigé entre 1864 et 1869. Paru en plusieurs épisodes fin 1856 dans la "Revue de Paris" dirigée par l'ami de Flaubert, Maxime Du Camp, la censure en avait interdit la publication en volume mais l'avocat de Flaubert, Sénard, remporta l'acquiescement. Suite à la publicité faite par le procès, le succès du livre, auquel les critiques reconnaissaient la valeur littéraire, s'envola (# Jakuta Alikavazovic, Flaubert, pp. 18 sq.).

Relié in fine : Catalogue Lévy, novembre 1869, 32 pp. (non signalé dans les bibliographies ni dans les dernières grandes ventes).

# Vicaire III-726 ; # Carteret I-268.

**337 – *FLAUBERT, Gustave.- Salammbô.***

Paris, Michel Lévy, 1863.

In-8° (qqs rares rousseurs).

Rel. de l'époque : demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (rel. fort défraîchie et frottée, dos passé).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** (il n'a été tiré que 31 Hollande, selon les plus récentes études, et peut-être qqs autres ex. en grand papier). Exemplaire de première émission avec les fautes pp. 5, 97, etc.

# Vicaire III-724 (signale 25 Hollande) ; # Carteret I-266 (id.) ; # Talvart & Place VI-4 (id.).

**338 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - *FLAUBERT, Gustave.- La Tentation de Saint Antoine.***

Paris, Charpentier, 1874.

In-8°.

Rel. moderne : bradel demi-maroquin ocre à coins, double filet à froid cernant les plats de papier marbré, dos lisse avec étiq. de cuir noir, couv. en papier crème (salie, qqs minimales restaurations) et dos cons. (dos et bords des plats lég. foncés).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale.**

# Vicaire III-728 ; # Carteret I-269.

**Joint**: Madame Bovary. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy, 1862, in-12° bradel pleine percaline verte (étiq. du dos us.). Première édition en 1 vol. ; # Max Brun, "Contribution à l'étude des différents tirages de l'édition originale de Madame Bovary", in Le Livre et l'Estampe, 39-40, 1964, pp. 223-269.

**339 – Ens. 3 ouvr. du même auteur - FRANCE, Anatole.- Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut.**

Paris, Calmann Lévy, 1881.

In-12°.

Relié par P. Affolter en 1911 : plein maroquin janséniste vert kaki foncé, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin rose serti d'un filet doré et de maroq. kaki, gardes de soie moirée rose, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tête dorée, couv. bleu clair (us. et pet. restaurations) et dos cons. (dos de la rel. passé et griffé, lég. griffe sur le plat sup.). Sous étui bordé.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** (pas de grands papiers). Exemple de première émission avec la couverture bleu clair ne portant pas les mots "membre de l'Institut".

▲ Provenance : Kraft de La Saulx (ex-libris armorié).

**Joint, en jolie reliure** : (1). Les noces corinthiennes. Leuconoé, la Veuve, la Pia, la Prise de voile, l'Auteur à un ami. Paris, Lemerre, 1876, in-12° rel. moderne en plein maroq. bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. cons. (dos très lég. passé, mors et coupes à peine frottés). **Éd. orig.**— (2). L'affaire Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables, bois de Falké. Paris, Mornay, 1922, in-12° carré relié par Germaine de Léotard en 1929 en plein maroquin malachite, dos à 4 nerfs sertis de filets dorés prolongés sur les plats, doublures de reps moiré vert foncé serti de filets gras et maigres dorés et de filets noirs, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé), sous étui bordé. 1/54 (sur 1.000) de tête, après 1 ex. unique, sur Japon impérial (n° 6) avec 2 suites, sur Chine et sur Japon. L'influence de Pierre Legrain sur de Léotard se fait sentir dans la composition des doublures de cette belle reliure dont le dos est malheureusement passé.

**340 – FRANCE, Anatole.- Le Jardin d'Épicure.**

Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12°.

Relié par Victor Champs : plein maroquin janséniste rouge cerise, double filet doré sur les plats, dos à nerfs, fine roulette fleuronée et filets dorés sur les remplis, gardes et doubles gardes de papier marbré, tête dorée, grands témoins cons., couv. orange et dos cons. (très lég. us. sur les plats dues à un étui disparu, un nerf frotté).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cette réunion de 75 petits textes ou aphorismes, de quelques lignes à plusieurs pages, sur divers sujets : religion, amour, droit des femmes d'exercer leurs talents dans des domaines réservés aux hommes, mystère de la vie, peinture... Tirage limité à seulement 70 ex. num., un des 20 de tête sur Japon impérial (n° 5).

# Talvart VI-142.

▲ Provenance : Librairie Tulkens (étiq.).

**341 – FRANCE, Anatole.- Le Lys rouge.**

Paris, Calmann Lévy, 1894.

In-12° (décharge de la couv. ayant bruni le faux titre, part. le titre et les dern. ff.).

Relié par Weckesser et ses fils : plein maroquin du Cap janséniste rouge, dos à nerfs, filet perlé doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, gardes de papier marbré, tête dorée, témoins cons., couv. orange et dos cons. (griffes sur qqs nerfs du dos). Sous étui de papier.

**Est. : 600/ 800 €**

**Édition originale.** Tirage limité à 85 ex. num., un des 55 sur vergé de Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 9).

**Enrichi** d'une lettre autographe signée de l'auteur à un "Cher ami" [son éditeur?], "samedi", s.d., 2 pp. in-12° sur f. volant : "[...] Melle Ti-Co, qui se sent mieux, a renvoyé le jardinier qui, dans son ivresse, engageait des dépenses énormes. Cet ivrogne était mégalomane [...]. Je relis le Lys rouge [ces deux mots soulignés]. Bien que je fasse peu de corrections, le travail de révision demande beaucoup de temps. Il porte surtout sur certaines données de l'art italien que je connais mieux à présent qu'au temps où je "romançais". Je rapporterai le texte révisé dans dix jours ou onze, quand je reviendrai à Paris".

**342 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - FRANCE, Anatole.- Le Puits de Sainte Claire.**

Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12° (ex. lég. bruni, un peu plus les 1<sup>ers</sup> et derniers ff.).

Relié par Charles Meunier : demi-marquain bleu à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse orné en long d'un bouquet floral mosaïqué en cuir rouge et filets dorés, tête dorée, témoins cons., couv. orange et dos cons. (dos de la rel. passé).



**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale.** Tirage limité à 85 ex. num., un des 55 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 35). Portrait photographique de France en frontispice.

**Joint :** Les poèmes dorés. Paris, Lemerre, 1873, in-12° relié par Bretault en maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doubles filets et fines roul. dorés sur les coupes et remplis, t. dorée, couv. (rouss.) et dos cons. (pet. griffes sur le dos de la rel., haut du mors sup. lég. frotté, rouss. sur les 1<sup>ers</sup> et dern. ff.). **Éd. orig.** de ce 3<sup>e</sup> ouvrage de France, ex. avec la couverture de 1<sup>re</sup> émission, **enrichi** de 2 portraits de France : (1). par Loys Delteil en 3 états (eau-forte pure signée à la pointe et au crayon sur Japon,- état définitif avec remarque sur Japon,- état déf. avec le nom de France sur vergé), (2). par Ladislas Loevy, 1898, en sépia sur Chine.

**343 – (Gastronomie) - Journal des gourmands et des belles, ou L'épicurien français [...] [- L'épicurien français ou Les dîners du Caveau moderne].**

Paris, Capelle et Renand [- Poulet,- Rosa], 1806 [- 1815].

39 (sur 40) vol. in-18°; 28 front. (relié par trimestre, incomplet du 4<sup>e</sup> trim. de l'année 1815, ff. lég. brunis, rousseurs, lég. moisissures à qqs vol.).

Rel. de l'époque : demi-basane mouchetée, plats de papier moucheté, dos lisses fleuronnés dorés, tr. jaspées de rouge et bleu (rel. lég. frottée et us., galeries et trous de vers à qqs dos, coupes et coins lég. émoussés).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Édition originale** de ce journal gastronomique mensuel devenu à partir de janvier 1808 "L'épicurien français ou Les dîners du Caveau moderne". Il contient des pièces

de vers, historiettes, énigmes, chansons, etc., relatives à l'art de la table mais aussi à la beauté des femmes. La publication fut entreprise par la "Société des Épicuriens", rattachée à la "Société du Caveau" (1729), célèbre goguette parisienne réunissant les hommes lettrés de l'époque, et continuée par la "Société du Caveau moderne". L'un des rédacteur principaux, Grimod de la Reynière (1758-1837), un avocat, critique, journaliste français, est considéré comme l'un des fondateurs de la critique gastronomique occidentale moderne. Il est célèbre pour ses repas gargantuesques à thèmes et pour son ouvrage "L'Almanach des Gourmands", ancêtre des guides gastronomiques.

**344 – GAUTIER, Théophile.- Le Capitaine Fracasse.**

Paris, Charpentier, (imprimerie P.-A. Bourdier), 1863.

2 vol. in-12°.

Relié par Marius Michel : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert olive foncé serties d'un filet doré et de maroquin rouge, doublures de reps moiré rouge, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées, couv. jaune clair (doublée) cons. (dos très lég. passés).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Édition originale** (pas de grands papiers). Ex. **enrichi** du portrait de Gautier gravé par Jules Jacquemart en frontispice.

# Vicaire III-926 ; # Carteret I-333.

▲ Provenance: Librairie Tulkens (étiq.).

**345 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - HUGO, Victor.- Les Chants du crépuscule. Oeuvres complètes. Poésie. V.**

Paris, Eugène Renduel, 1835.

Gr. in-8° (non coupé, sans le f. d'Annonces in fine, int. frais).

Reliure pastiche de Durvand : bradel demi-marroquin brun-rouge à grains longs à coins, plats de papier marbré, couv. (petites restaurations) et dos cons. (dos et bord sup. du 2<sup>e</sup> plat passés, pet. coup au plat sup.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de ces poèmes inspirés par Juliette Drouet et sa fille Adèle, tirée à 2.500 ex. sur beau papier vergé. Exemplaire à grandes marges (H. : 228 mm).

# Vicaire IV-377 ; # Carteret I-407 ; # Talvart IX-25.

**Joint**: Les Chansons des rues et des bois. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1865, in-8° demi-cuir à grains croisés noir de l'ép. (papier collant sur les mors fendus, usures div. mais int. frais). **Éd. orig.** ; cachet de la Bibliothèque de Paul Boudart.

**346 – HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830-1843 [- Aujourd'hui 1843-1855]. Édition Hetzel autorisée pour l'étranger, interdite pour la France.**

Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée [- Alphonse Lebègue] (impr. Charles Lelong), 1856.

2 vol. in-16° (pâles pet. rouss. aux deux premiers ff. du t. I sinon très frais).

Rel. de l'époque: demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs et caissons ornés de filets à froid et dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (pet. griffes sur les dos, mors part. frottés, lég. us.).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale**. Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talvart, ce serait la nôtre car composée la première et ayant servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo ayant souhaité une édition

simultanée selon Sadeler. Intéressant témoignage du partage de l'édition "Hetzel" entre les deux libraires concessionnaires, Kiessling d'une part et Lebègue de l'autre.

Exemplaire de **premier tirage** avec l'adresse de Lebègue rue Montagne de la Cour, la faute "bible" non corrigée (t. I, 57, l. 7) et la p. 100 erronément chiffrée 98 (t. II).

# Talvart IX-34 ; # Carteret I-416/417 ; # Vicaire IV-320-321 ; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165 (ex. en rel. d'ép. comme le nôtre) ; # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq.

**347 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - HUGO, Victor.- Hernani ou L'honneur castillan, drame [...] représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830.**

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

Pet. in-8° (inc. du dernier f. "Note aux comédiens", déchirure restaurée sur le titre, pet. tache).

Relié par Canape : demi-marquain rouge à grains longs à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisse fleuroné doré en long (dos lég. passé avec pet. griffes, mors frottés, coupes et coins lég. émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** avec l'erreur de pagination p. 80 et la signature imprimée (au nom de Hierro -"fer" en espagnol-, nom de guerre de Victor Hugo pour la bataille littéraire d'Hernani) au verso du faux titre. Sans les 12 rares pages du Catalogue des éditeurs.

**Joint**: Châtiments. Genève et New-York [imprimeur Bruxelles, Henri Samuel], 1853, in-18° rel. moderne en plein marquain du Cap rouge, double filet à froid cernant les plats, dos à nerfs, couv. bleue et dos cons., sous étui bordé. Second tirage de cette édition considérée comme l'"édition originale complète reconnue par l'auteur" par Talvart IX-32, et comme la "première édition complète" par Vicaire IV-312 et Carteret I-415 car elle "contient les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles, ainsi que l'annonce Victor Hugo au début du livre".

**348 – HUGO, Victor.- Les Orientales.**

Paris, Charles Gosselin ; Hector Bossange, (impr. Paul Renouard), 1829.



In-8° (rouss. aux 1<sup>ers</sup> et 2 dern. ff. lég. salis sinon bonne condition).

Reuvre pastiche par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-marquain bordeaux à grains longs à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à double nerf dont l'intervalle est orné de cuir vert fleuroné, caissons fleuronés dorés, tête dorée, couv. jaune cons. (mors près des coiffes et coins lég. frottés, couv. de brochage poussiéreuse, partiellement restaurée et doublée).

**Est. : 600/ 800 €**

**Rare édition originale** tirée à +/- 300 ex. et illustrée d'un frontispice sur Chine appliqué ("Clair de lune", gravure sur acier par Cousin d'après Boulanger) et d'une vignette sur le titre (bois figurant "les djinns").

# Vicaire IV-244/245 ; # Carteret I-398.



**349 – HUGO, Victor.- Les Travailleurs de la mer.**

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven (typ. A. Lacroix, Verboeckhoven), 1866.

3 vol. in-8° : viii-328, [4]-327, [4]-279 pp. (trace d'étiq. sur le titre du t. I, qqs pâles rouss. au début et à la fin des vol. sinon très frais).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, dos à nerfs sertis de filets dorés (dos passés lég. griffés, coins émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale (française)**, selon Carteret et Vicaire, parue le même 12 mars 1866 que l'édition originale bruxelloise, seule et vraie édition originale selon Talvart qui base son analyse sur les recherches du Dr Michaux (cette édition porte la mention unique de Bruxelles sur le titre, a une collation différente et moins de fautes que l'éd. parisienne). L'édition belge est dorénavant considérée comme la vraie édition originale, Hugo conseillant lui-même "l'emploi des éditions belges princeps pour l'impression des éditions futures".

# Carteret I-422 ; # Vicaire IV-337 ; # Talvart IX-43.

▲ Provenance : Hertog Wilhelm zu Braunschweig (ex-libris sur papier bleu).

**350 – HUGO, Victor.- 2 ouvrages illustrés : Ruy Blas.— Hernani.**

Paris, L. Conquet, 1889 et 1890.

Gr. in-8°.

Reliures pastiches de Canape dans le style XIX<sup>e</sup> s. : demi-veau ocre à coins, dos à nerfs fleuronés dorés avec étiq. de cuir brun, têtes dorées, couv. et dos cons. (pet. griffe sur le 1<sup>er</sup> ouvr. et plat inf. part. insolé pour le 2<sup>e</sup> ouvr. ).

**Est. : 200/ 250 €**

Ex. du tirage courant sur vélin du Marais (n° 363 et n° 352, sur 500).

(1). Ruy Blas, drame en 5 actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion.— (2). Hernani, drame en 5 actes. Un portrait d'après Deveria et quinze compositions de Michelena gravées à l'eau-forte par Boisson.

**351 – (MÉRIMÉE, Prosper) - AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d'-. Les Aventures du baron de Faeneste. Nouvelle édition revue et annotée par Prosper Mérimée.**

Paris, P. Jannet, ("Bibliothèque elzévirienne"), 1855.

Pet. in-12° : xx-348 pp.

Rel. de l'époque [par Petit, selon une note] : plein maroquin rouge à grains longs, quadruple filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons sertis de filets dorés, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de la préface de Prosper Mérimée. Illustrée d'un portrait de l'auteur, grand-père de Mme de Maintenon. Ex. imprimé sur beau papier vergé non filigrané.

# Vicaire I-646.

▲ Provenance : E. Weyer [selon une note] (ex-libris monogrammé E.W.).

**352 – MÉRY, Joseph.- 6 ouvrages reliés, les 2 premiers en édition originale (1 avec lettre aut.) reliés par Georges Mercier.**

**Est. : 120/ 150 €**

(1). Le Bonnet vert. Paris, Boulland, 1830, in-8° demi-marq. vert foncé à grains longs à coins, dos lisse fleuroné doré en long, couv. et dos cons. (non rogné). **Éd. orig.**— (2). L'assassinat, scènes méridionales de 1815. P., Canel et Guyot, 1832, in-8° relié en 1923 en plein maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs (passé), double filet et roul. ornées dorées

sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. **Éd. orig.**, ex. **enrichi** d'une l.a.s. de l'auteur à Amédée Achard dans laquelle il souligne l'esprit fin de Mme Achard.— (3). La Guerre du Nizam. Brux., Lebègue et Sacré, 1844, 3 t. en 1 vol. in-16° demi-veau noir de l'ép. (rel. abîmée).— (4). La Floride. Brux., Wahlen, 1844, 2 tomes en 1 vol. in-16° bradel pleine perc. noire.— (5). Les Nuits italiennes, nouv. éd. P., Lévy, 1868, in-16° demi-marq. rouge (défraîchi, rouss.).— (6). Marseille et les Marseillais, nouv. éd. P., Lévy, 1874, in-16° (id.).

**353 – Ens. 3 ouvr. du même auteur - MUSSET, Alfred de.- Bettine. Comédie en un acte et en prose [...].**

Paris, Charpentier, 1851.

In-12° (frais).

Rel. pastiche: demi-marquain rouge à grains longs à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons finement fleuronés dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (coiffes et coins émoussés, reteintés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cette pièce représentée pour la première fois le 30 octobre 1851 au théâtre du Gymnase.

▲ Provenance : Francis Kettaneh (ex-libris sur cuir bleu foncé).

# Carteret II-206 ; # Vicaire V-1262.

**Joint**: (1). Le Chandelier. Tirage à part du tome IV, pp. 257-311, de la Revue des Deux Mondes. Paris-Londres, 1835, in-8° couv. cons., bradel plein papier blanc (étiq. de la Librairie Tulkens, rel. et couv. salies, rouss. et manques marg. de papier restaurés dans l'ex.). **Pré-originale** publiée en 1840 dans les "Comédies et proverbes" et séparée en 1848.— (2). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Paris, Charpentier, 1848, in-12° br. **Éd. orig.** ; # Carteret II-203, # Vicaire V-1255.

**354 – MUSSET, Alfred de.- La Confession d'un enfant du siècle.**

Paris, Félix Bonnaire, 1836.

2 vol. in-8° (sans le dernier f. blanc dans les tomes).

Rel. pastiche de Durvand : demi-marquain noir à grains longs à coins, plats de papier marbré noir et blanc sertis d'un filet doré, dos lisses avec palettes dorées et fleuron central doré frappé en long, têtes dorées (cuir lég. amati par endroits, coupes et coins lég. frottés).



**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Rare édition originale** de cet ouvrage contant sous forme romanesque sa liaison avec George Sand.

# Vicaire V-1241 ; # Carteret II-192.

**355 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - MUSSET, Alfred de.- Un Spectacle dans un fauteuil.**

Paris, Eugène Renduel, 1833.

Pet. in-8° (rouss. passim mais plus fortes à la fin, pp. 23-26 vilainement restaurées en gouttière).

Rel. de l'époque: demi-basane brune, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré en long, monogramme doré en queue "A.S." (rel. défraîchie remboîtée, mors part. fendus, coins émoussés, coiffes restaurées, gardes renouvelées).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** parue le 25 décembre 1832 et contenant diverses pièces en vers: le sonnet "Au lecteur", la longue "Dédicace" rimée à Alfred T[att]et qui livre le processus de sa création poétique, 2 poésies théâtrales ("La coupe et les lèvres" et "À quoi rêvent les jeunes filles"), un conte oriental ("Namouna"). Le volume constitue la "première livraison" de l'ouvrage, la seconde, en prose, paraîtra en 1834 en 2 vol.

**Enrichi de :**

- 1 lettre autographe signée de Musset à une correspondante non identifiée (Sand?), 1 p. in-12°, "Jeudi 8", s.d. (pet. déchirure au pli, 1 pli restauré): "Il est vrai, Madame, que je ne suis pas conservé en qualité de conservateur Mais je pense qu'il y aura quelque accommodement, et je vous demande comme un service de n'en rien dire. Malgré le VIF plaisir que m'a fait votre lettre, je ne vous en fais pas de remerciemens. On ne remercie pas une personne comme vous de se montrer brave et charmante; c'est bon pour celles à qui cela arrive par hasard. Complimens respectueux et bien sincèrement dévoués".

# Carteret II-188 ; # Vicaire V-1239/1240.

**Joint**: On ne badine pas avec l'amour, proverbe. Tirage à part du tome III, pp. 40-92, de la Revue des Deux Mondes. Paris-Londres, 1834, in-8° bradel plein papier blanc, couv. cons. (étiq. de la Librairie Tulkens). **Pré-originale**. Elle sera imprimée en 1834 dans la "seconde livraison" de l'ouvr. ci-dessus, puis à part en 1861.

**356 – REGAMEY, Félix.- Okoma. Roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chuiguenoi.**

Paris, E. Plon, 1883.

In-4° (frais).

Rel. d'édition: demi-toile orange, plats illustrés (couv. de brochage brunie portant sur le plat sup. une mention d'app. ms. datée 1911, coupes, coins, mors et coiffes frottés et plus fort au plat inf.).

**Est. : 120/ 150 €**

Texte imprimé parallèlement au dos du livre et sur double page, abondamment illustré par Régamey de copies d'estampes japonaises en couleurs in texto et de dessins en noir ou sépia en bandeaux ou culs-de-lampe. Le peintre Félix Régamey (1844-1907) eut l'occasion de voyager avec Émile Guimet en 1876 au Japon d'où ils rapportèrent de nombreux objets qui constituent le noyau des collections de l'actuel musée Guimet à Paris. Régamey fit de nombreux dessins et aquarelles de paysages, personnages, scènes de genre, objets qui servirent de base à l'illustration des très nombreux ouvrages qu'il consacra au Japon après son retour en France.

# pas dans Vicaire.

**357 – (Revue) - The Savoy. An illustrated Quaterly [- Monthly].**

London, Leonard Smithers, n° 1, January [- n° 8, December] 1896.

8 numbers in 3 vol. in-4° (upper cover of the n° 2 bound in the 2<sup>d</sup> vol., some light scattered defects and dirty margins).

Publisher's binding: blue cloth, upper boards with identical gilt pictorial stamp by Aubrey Beardsley, lower boards with in the center Pan mounted on Pegasus in gilt, flat spines with gilt title and stamp (minimal traces of use otherwise in fresh condition).

**Est. : 600/ 800 €**



**Complete set** of the 8 numbers of this famous Art Nouveau literature and art magazine. Periodical abundantly illustrated, mainly by Aubrey Beardsley, the Art director, featuring texts and poems by Yeats, Beardsley himself, Conrad, Beerbohm, etc. The review, founded as a competitor to The Yellow Book, stopped after eight numbers as it was not a financial success. The final number was wholly written by the editor Arthur Symons.

Complete of: all the upper covers printed in black on white paper,- all the title-pages (the two first being similar and those of n° 3-8 figuring Pan mounted on Pegasus),- 1 (of 8) lower covers with the small vignette of the publisher,- n° 2-8 printed on vellum paper,- advertisements at the end of n° 2-8.

Without: the Christmas card in n° 1 usually missing,- the pp. 199-204 containing the covers of n° 1 & 2 "for the convenience of such subscribers as desire to bind up "The Savoy" into volumes [...] which may be bound in, in substitution for the pink cardboard covers" (# Publisher's note).

# The Turn of the Century, n° 34 ("The Savoy is perhaps the most mature and consistent periodical to express the literary and artistic culture of the Nineties in England").

¶ *Revue complète en 8 numéros abondamment illustrés principalement par Aubrey Beardsley (sans la carte de Noël au n° 1 qui manque souvent, sans les couv. des n° 1 & 2 destinés aux adhérents voulant faire relier la revue et sans 7 (sur 8) plats inf. des couv. illustrés de la vign. d'éditeur). Pleine toile bleue décorée d'édition (bonne condition).*

**358 – Ens. 4 ouvr. reliés - Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons. Le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris, employé aux manuscrits de la bibliothèque du roi.**

Paris, Techener (Impr. Firmin Didot frères), 1833.

In-8° à grandes marges: [2]-x-203 pp. (qqz pp. +/- brunies).

Relié par Ottmann-Duplanil (signé en queue): plein maroquin rouge, plats serti de plusieurs filets dorés, dos à nerfs à caissons serts d'un triple filet doré, filets sur les coupes et remplis, tranches dorées (taches sur les plats, coins inf. émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.** De la collection "Romans des Douze Pairs de France".

# Vicaire VI-405 et 1189.

▲ Provenance: Charles Lormier, Rouen (ex-libris monogrammé; bibliothèque vendue à Paris en 1905).

● Relié par Charles Ottman qui épousa la fille de Duplanil et lui succéda en 1840. Il abandonna le métier en 1855 au profit de Gardien (# Fléty, p. 138-139).

Joint. en jolie reliure: (1). Le Parnasse des plus excellents poètes de ce temps. Paris,

Mathieu Guillemot, 1607, in-12° plein parchemin de l'ép. Tome I (sur 2) (ex. défraîchi, mouill., dos part. décollé...).— (2). FÉNÉLON.- Dialogues des morts. P., Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils, 1819, in-8° plein maroquin noir à grains longs, filet hachuré doré cernant les plats avec pastilles dorées aux angles, dos à nerfs plats fleuronnés dorés sertis de filets hachurés dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (lég us. aux mors, coins et coiffes). Édition typographique, ex. sur papier vélin.— (3). LA ROCHEFOUCAULD.- Réflexions ou Sentences et maximes morales. P., Lefèvre, 1822, in-8° plein veau glacé rose foncé, motif losangé central à froid cerné d'une roulette florale à froid et d'un filet noir avec pastilles dorées aux angles, dos à nerfs fleuronnés dorés et entre-nerfs fleuronnés à froid, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées. (dos lég. passé et coupes lég. émoussées). Illustré du portrait du moraliste (qqz rouss.).

**359 – Ens. 4 ouvr. - *SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin.- Galerie de portraits littéraires. Écrivains politiques et philosophes. Tirée des portraits littéraires et des causeries du lundi. Illustrée de portraits gravés à l'eau-forte par MM. Abbot, Burney, Courboin, Jeannin, Manesse, Massard.***

Paris, Garnier frères (typ. Chamerot et Renouard), 1893.

Gr. in-8° : front.-[6]-517-[2] pp. ; 12 (sur 13) h.-t. protégés par des serpentes (manque le portrait de la Boétie, rouss. marg. éparses).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rouge, dos fleuronné doré à nerfs, doublures et gardes de papier blanc moiré, tr. dorées.

**Est. : 120/ 150 €**

Figures littéraires de 15 personnalités (Condorcet, Maine de Biran, Jules de Maistre, Tocqueville...) illustrées de leurs portraits.

**Joint :** (1). CHATEAUBRIAND, Fr.-R. de.- Itinéraire de Paris à Jérusalem. Nouv. éd. revue avec soin sur les éditions originales et ornée de vignettes d'après les dessins de Staal, etc. P., Garnier, [1911], gr. in-8° demi-veau vert glacé, couv. cons. (dos et mors passés). Front. et qqz h.-t.— (2). DICKENS, Ch.- Le magasin d'antiquités, Barnabé Rudge. Roman sur les émeutes de 1870. P., Bibl. de la Pléiade, 1963, in-12° pleine toile verte souple.— (3). RAMUZ, Ch.-Ferd.- Aline, suivi de trois nouvelles. Genève, Editio-Service, "Le Club des Grands Prix Littéraires", 1967, in-8° plein veau d'édition. Avec portrait de l'auteur en frontispice.

**360 – Ens. 2 ouvr. - *SANDEAU, Jules.- Madeleine.***

Paris, Michel Lévy frères, 1847.

In-8° : [6]-336 pp.

Relié par Chambolle-Duru : plein maroquin bleu, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, roul. fleuronnées et filets dorés sur les remplis, tr. dorées (pet. éraflure sur le plat sup., lég. passé sur les bords).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce roman du dramaturge français (1811-1883) qui fut le secrétaire d'Honoré de Balzac.

▲ Provenance : Librairie Simonson (ex-libris).

**Joint :** CORNEILLE, Pierre.- Polyeute martyr. Tragédie chrétienne en cinq actes. Tours, Alfred Mame et fils, 1889, in-f° demi-marroquin rouge à coins (rouss. éparses, rel. lég. frottée, éraflures, ex-dono ms. moderne). Frontispice, 5 h.-t., in texto, bandeaux historiés et culs-de-lampe ornements ; ex. num. du tirage courant (n° 763).

**361 – Ens. 3 ouvr. reliés - VIGNY, comte Alfred de.- La Maréchale d'Ancre, drame [...]. Représenté sur le Théâtre de l'Odéon, le 25 juin 1831.**

Paris, Charles Gosselin, Barba, 1831.

In-12° (rousseurs).

Relié par Noulhac: demi-marouquin noir à grains longs à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse orné en long de filets avec titre doré.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** (pas de grands papiers).

# Vicaire VII-1056.

**Joint**, en jolie reliure: (1). CONSTANT, B.- Adolphe. Portrait gravé par Courbouin d'après Des Marais. Préface de Paul Bourget. Paris, L. Conquet, 1889, in-12° reliure pastiche (?) en marouquin bordeaux à grains longs, triple filet doré cernant les plats, dos à caissons et nerfs fleuronnés dorés, roul. fleuronnées sur les coupes et remplis, t. dorée, couv. rose cons. (mors frottés). **Éd. orig.** de la préface de Bourget; 1/100 (sur 200) de tête sur Japon, avec un état du portrait sur Japon avant la lettre; # Vicaire II-933 ; ex-libris A.K.— (2). LEGOUVÉ, Gabriel.- Le Mérite des femmes, et autres poésies. P., Janet, 1821, in-16° relié par Masquillier en plein veau glacé vert Empire, plaque richement ornée gaufrée à froid sur les plats sertis d'un filet noir ponctué d'une pastille dorée dans les angles, dos richement fleuroné doré à nerfs, filet ondulé doré sur les coupes et roul. fleuronée dorée sur les remplis, tr. dorées (coupes et coiffes part. frottés, coins +/- émoussés, qqs petits frott. à qqs nerfs, qqs pet. points blancs au 2<sup>e</sup> plat). Jolie reliure romantique du belge montois Ildephonse-Louis Masquillier (1803-1842) dont les décors inventifs, l'utilisation de toutes sortes de cuirs en demi ou pleine reliure, et les percalines gaufrées firent la renommée. Il fut actif entre 1828 et 1842 (# Dubois d'Enghien, pp. 189-194).

**362 – (VONDEL) - Convoluut betreffende Vondel's Gijsbrecht van Amstel.**

[1<sup>ste</sup> helft 19<sup>de</sup> eeuw].

5 stukken in 1 vol. in-4° (sporadische vlekjes).

Eigentijdse band: halfleder met hoeken, gesprekenelde platten, rug met flauwe ribben en rood titelschild (gewreven, slijtage aan plathoeken en -randen, bovenste kapitaal ontbreekt).

**Est. : 100/ 120 €**

**Eerste uitgave** van Vondel's treurspel (Amsterdam, Wed. van Abr. de Wees, 1659), geïnterfolieerd met handschriftelijke aantekeningen van de dichter en classicus Jeronimo De Bosch (1740-1811) en geïllustreerd met 1 uitvouwbare prent met een scène in de kloosterkapel, gegraveerd door Reinier Vinkeles naar Pieter Barbiers. # NNBW IV-235/239.

**Samengebonden met** vier verhandelingen over Vondel's historische treurspel, een ingekleefd portret van Vondel en een handgeschreven inhoudstafel: (1). CAMPER, Petrus.- Dissertatio de Justo Vondelio, poëta tragico [...]. Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans, 1819. Een met goud bekrond antwoord op een te Leiden uitgeschreven prijsvraag over Vondel als treurspeldichter; # NNBW IV-395/396.— (2). [KONING, Jacobus].- Redevoering over Vondel's treurspel, Gijsbrecht van Amstel. [Uitgegeven te Amsterdam in "ons Maandwerk"] (ingezet).— (3). [MEIJER, Jonas Daniel.- Spreekbeurt over Vondel's grondige kennis van de geschiedenis [...]].— (4). Iets, over Vondel's Gijsbrecht van Aemstel, en deszelfs jongste voorstelling. [Uit de "Vaderlandsche Letteroefeningen", 1818] (ingezet).

¶ *Édition originale de la tragédie "Gijsbrecht van Amstel", commentée à la main par Jeronimo De Bosch, poète et érudit hollandais et illustré d'1 planche dépliant. Reliée avec 4 dissertations, 1 portrait de Vondel et une table ms. Demi-veau à coins de l'ép. (rel. us.)*

**363 – ZOLA, Émile.- La Curée. Compositions de Georges Jeannot.**

Paris, Émile Testard, (Collection Charpentier), 1894.

Gr. in-8°.

Rel. de l'époque: demi-chagrin vert bleuté à coins, tissu broché cerné d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (dos de la rel. passé et lég. frotté, mors frottés)

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition de luxe** abondamment illustrée de 65 compositions in texto de grandeurs variées et de 6 eaux-fortes hors texte. Exemplaire sur Japon impérial, comme les 10 de tête après un ex. unique, mais non justifié (tirage total à 691 ex.) **enrichi** de :

- 1 suite sur Japon des gravures à l'eau-forte pure avec remarque,
- 1 suite sur Japon des gravures avec remarque en noir,
- 1 suite sur Japon des gravures avec remarque en sanguine,
- 1 suite sur Japon des gravures avec remarque en sépia.

Envoi autographe signé de l'éditeur "A Roger-Milès, bien affectueux souvenir de son ami". L'historien et critique d'art Léon Roger-Milès (1859-1928) fut avocat à la Cour d'appel mais aussi rédacteur en chef de la revue "Le monde poétique" et du "Figaro illustré".



## LIVRES MODERNES MODERNE DRUKKEN

**364 – APOLLINAIRE, Guillaume.- La Femme assise.**

Paris, Nouvelle Revue Française, (14 avril) 1920.

In-4° tellière.

Broché (couv. part. brunie, dos bruni, mors inf. lég. fendu dans le bas).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** posthume. Parmi les 128 ex. du seul tirage réimposé en in-4° tellière sur vergé Lafuma Navarre de Voiron, un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF (n° lxxxvii).

**365 – APOLLINAIRE, Guillaume.- Lettres à Lou. Préface et notes de Michel Décaudin.**

(Paris), Gallimard, nrf, (28 novembre 1969).

Fort in-8°.

Broché (état de neuf, non coupé).

**Est. : 150/ 200 €**

Seconde édition illustrée de 8 ff. de clichés de dessins, photos, etc., et de reproductions de calligrammes ou petits dessins dans le texte. Tirage à 138 ex. num., un des 109 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° pap., n° 83). Cette édition est souvent considérée comme l'**originale**, cette dernière étant plus que rarissime. Comme l'explique Décaudin

## Moderne drukken

dans sa préface, Pierre Cailler sortit en 1955 une édition fac-similiée des lettres d'amour d'Apollinaire à la comtesse Louise de Coligny-Chatillon mais pour d'obscures raisons elle fut mise au pilon, à l'exception de quelques rarissimes exemplaires dont l'un a servi à établir la présente édition.

### **366 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - APOLLINAIRE, Guillaume.- Le Poète assassiné** Paris, L'Édition, Bibliothèque des Curieux, 1916.

In-12°.

Broché (pet. déchirures marginales sur la couv. illustrée qui est lég. salie).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** (pas de grands papiers). Couverture dessinée par Cappelletto, portrait de l'auteur par André Rouveyre.

**Joint :** L'enchanteur pourrissant. Édition nouvelle ill. de reprod. des bois d'André Derain. P., NRF, 1921, in-12° carré br. (ex. bruni, plat sup. de la couv. ill. débrosché).

### **367 – APOLLINAIRE, Guillaume.- 3 ouvrages dont 2 en édition originale, br.**

**Est. : 300/ 400 €**

(1). Casanova. Comédie parodique. Préface de Robert Mallet. (Paris), Gallimard, nrf, (1952), in-12°. 1/110 sur vélin Lafuma-Navarre (2<sup>e</sup> pap., n° 114).— (2). Tendre comme le souvenir. (Paris), Gallimard, nrf, (1952), in-12°, sous chemise et étui d'éd. 1/420 sur vélin Lafuma-Navarre (4<sup>e</sup> pap., n° 466).— (3). Alcools. Lithographies originales en couleurs de Paul Guiramand. P., Lidis, (Imprimerie Nationale), 1966, gr. in-4° en ff. sous couv., chemise et étui d'éd. 1/12 de tête (n° 6) sur 293 ex. sur vélin d'Arches, avec 1 suite en couleurs des 19 lith. mais sans l'aquarelle originale.

### **368 – APOLLINAIRE, Guillaume.- 7 plaquettes.**

Liège, Pierre Aelberts, Dynamo, Collection "Brimborions", d.div.

In-12° br. (état de neuf).

**Est. : 250/ 300 €**

**Éditions originales** tirées à 51 ex. (1 ex. unique, 10 de tête et 40 courants).

(1). Lettres envoyées à Jane Mortier, ornées d'un portrait par Picasso. (1950), 1/10 de tête sur Madagascar; "Brimborions" n° 14.— (2). Lettre d'Apollinaire à F. Picabia. (1950). 1/10 de tête sur Hollande; "Brimborions" n° 14bis.— (3). Lettre à un ami. [Illustrée de bois de la région de Stavelot]. (1954). 1/10 de tête sur Hollande; "Brimborions" n° 29bis.— (4). Aïrelles. [Illustr. de Dufy]. (1954). 1/40 sur vélin blanc; "Brimborions" n° 30.— (5). À Louise, envoi de Guillaume Apollinaire sous-lieutenant au 96<sup>e</sup> d'infanterie. [Illustr. d'André Dunoyer de Segonzac]. (1958). 1/10 de tête sur vélin chamois; "Brimborions" n° 54.— (6). Le Robinson de la gare Saint-Lazare par "une victime de la Joconde". [Dessin inédit de Marie Laurencin]. (1962). 1/10 de tête sur Hollande antique; "Brimborions" n° 100.— (7). Lettres du baron Jean Mollet à Guillaume Apollinaire [Ill. d'un bois de Mollet du Collège de 'Pataphysique]. (1968). 1/10 de tête sur Hollande accompagnés d'un portrait de Mollet par Picasso; "Brimborions" n° 168.

### **369 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste-Caron de.- Le Mariage de Figaro ou La folle journée. Aquarelles de H. Montassier.**

Paris, Henry Barbou, (mai 1927).

In-4°.

Broché. Sous chemise et étui d'édition (cassé).

**Est. : 200/ 250 €**

Illustré de 17 compositions rehaussées au pochoir (cadre orné sur la couv., vign. de titre,



10 hors-texte et 5 en-têtes). Tirage à 525 ex., un des 15 sur Japon (2<sup>e</sup> tirage sur ce pap., n° 11) accompagnés de :

- 1 aquarelle originale, 17 x 12,5 cm, signée, préparatoire au hors-texte de la p. 120,
- 1 suite en noir des illustrations.

**Joint**: Le Barbier de Séville ou La précaution inutile. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1953, in-8° en ff. sous chemise et étui d'éd. Réimpression de l'éd. de Ruault, 1775, avec le portrait de l'auteur par Paul Lemagny (ex. n° 315 pour A. Hannot).

**370 – BEAUVOIR, Simone de.- La Vieillesse.**

(Paris), Gallimard, nrf, (5 janvier) 1970.

In-8°.

Broché (état de neuf, non coupé).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce livre écrit "pour briser la conspiration du silence" sur les vieux, rebuts cachés et non rentables de la société. Pour dénoncer ce fait, Beauvoir illustre ses propos d'études biologiques (qu'est-ce qu'être vieux), historiques, sociologiques (le quotidien des vieux, leur place dans la société, qui s'en occupe...), politiques (les vieux travailleurs dans les pays socialistes) et philosophiques. Tirage à 160 ex., un des 125 sur vélin pur fil Lafuma (2<sup>e</sup> pap., n° 56).

**371 – Ens. 5 ouvr. - CAMUS, Albert.- La Mort heureuse. Introduction et notes de Jean Sarcocchi.**

(Paris), Gallimard, nrf, (1<sup>er</sup> mars 1971).

In-8°.

Broché (état de neuf, non coupé).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** tirée à 412 ex. num., un des 306 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2<sup>e</sup> et dern. pap., n° 325). De la Collection des "Cahiers Albert Camus", n° 1.

**Joint**, 4 ouvr. en **édition originale**, parus chez Flammarion, in-8° br. (état de neuf et non coupés) : (1). PEYREFITTE, Roger.- L'enfant Amour. (1969). Ex. du tirage courant sur Madagascar.— [Idem].- Des Français. (1970). 1/300 sur Alfa (3<sup>e</sup> pap., n° 274).— [Idem].- La Coloquinte. (1971) (décharge partielle de papier brun sur le faux titre). 1/85 sur Arches (2<sup>e</sup> pap., n° 92).— MAURIAC, François.- Maltaverne, roman. (1972). 1/85 sur Arches (2<sup>e</sup> pap., n° 77).

**372 – CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de.- 3 ouvr. reliés dont 2 par Pierre-Lucien Martin.**

**Est. : 200/ 250 €**

**Éditions originales.** (1). La Meute, bois gravés de Lucien Boucher. Paris, Éd. du Sablier, 1927, in-8° demi-marq. rouge à coins orné de filets à froid, dos à 2 nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin d'Arches.— (2). La Réponse du Seigneur, Roman. P., Grasset, 1933, in-8° relié par P.-L. Martin en demi-marq. rouge à coins, dos à nerfs et caissons cernés de filets dorés, t. dorée, sous double couv. blanche et verte et dos cons., sous étui. 1/21 de tête sur Japon nacré du tirage réimposé en in-4° tellière (n° VI); ex-libris sur cuir Marcel De Merre.— (3). Les Pas ont chanté. P., Grasset, 1938, in-12° mêmes reliure et étui de P.-L. Martin, couv. et dos cons. 1/38 sur vélin d'Arches (2<sup>e</sup> pap., n° III); ex-libris sur cuir Marcel De Merre.

## Moderne drukken

### **373 – Ens. 5 ouvr. ill. in-4° - COURTELINE, Georges.- Les gaités de l'escadron. Illustrations de Joseph Hémard.**

Paris (Argenteuil), Jayal et Bourdeaux (R. Coulouma), 1926.

In-4° (qqq pp. non coupées).

En ff., sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré en couleurs d'un frontispice, de 14 planches hors texte et d'un bandeau. Impression en noir et bleu. Tirage à 440 ex. num., un des 249 sur vélin de Rives (n° 126), accompagnés de :

- 1 suite des illustrations en noir.

**Joint**, 4 ouvr. in-4° illustrés, en ff., sous chemises et étuis d'éd. (certains cassés) sauf 1 relié: (1). MALLARMÉ, St.- Poésies. Portrait d'après Renoir, grav. par Achille Ouvré. P., Les Marges (Léon Pichon), 1926, plein maroq. vert, couv. et dos cons. 1/300 (sur 358) sur vélin d'Arches.— (2). MONTHERLANT, H. de.- La Reine morte, illustr. de V. Stuyvaert. Paris [i.e. Brux.], (aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944). Ill. en couleurs, cadre doré cernant le texte, 1/527 (sur 599) sur vélin de Lana.— (3). BALZAC, H. de.- La Fille aux yeux d'or, eaux-fortes de Jacques Camus, P., Viglino, 1947. 1/90 (sur 310, 2<sup>e</sup> pap.).— (4). RIMBAUD, Arth.- Une saison en enfer, lithogr. de Louis Favre. La Haye & P., Stols, 1949 (pet. rouss.). 1/150 (seul tirage) sur vélin de Hollande.

### **374 – Ens. 16 ouvr. du même auteur - DUHAMEL, Georges.- La Chronique des Pasquier.**

Paris, Mercure de France, d.div.

10 vol. gr. in-8° br., sous couv. et jaq. d'éd. (jaq. +/- salies et/ou fatiguées, qqq-unes avec pet. piqûres, qqq couv. lég. pliées).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** (sauf le tome X) de la série complète, ex. de tête réimposés sur Japon (sauf les tomes VI, IX et X).

(I). Le Notaire du Havre (1933). 1/44 de tête réimp. sur Japon.— (II). Le Jardin des bêtes sauvages (1934). Ex. "H.C." réimp. sur Japon comme les 33 de tête.— (III). Vue de la Terre promise (1934). 1/27 de tête réimp. sur Japon.— (IV). La Nuit de la Saint-Jean (1935). 1/22 de tête réimp. sur Japon.— (V). Le Désert de Bièvres (1937). 1/22 de tête réimp. sur Japon.— (VI). Les Maîtres (1937). Num. sur Lafuma.— (VII). Cécile parmi nous (1938). 1/22 de tête réimp. sur Japon.— (VIII). Le Combat contre les ombres (1940). 1/22 de tête réimp. sur Japon.— (IX). Suzanne et les Jeunes Hommes (1941). 1/95 sur Lafuma (2<sup>e</sup> pap., il n'a pas été tiré d'ex. réimposés).— (X). La Passion de Joseph Pasquier. Paris, 1941. Rééd. du tome X de la Chronique.

**Joint**, 6 ouvr. en **édition originale**, quasi tous en grands papiers, tous brochés, édités au Mercure de France: (1). Confessions de Minuit (1920), in-12°. 1/613 Holl. (seul tirage en grand pap.).— (2). Les plaisirs et les jeux (1922), in-12°, sous chemise et étui d'éd. Ex. num. sur pur fil.— (3). Deux hommes (1924), in-12°. 1/195 sur vergé d'Arches (2<sup>e</sup> pap.), débrosché.— (4). Journal de Salavin (1927), 1/275 réimp. sur Holl. (2<sup>e</sup> pap.).— (5). Le Club des Lyonnais (1929), 1/220 réimp. sur Holl. (2<sup>e</sup> pap.).— (6). Tel qu'en lui-même (1932), 1/198 réimp. sur Holl. (2<sup>e</sup> pap.).

### **375 – Ens. 3 ouvr. - EEKHOUD, Georges.- Les Sorciers de Borgh. Orné de compositions gravées sur bois par Jozef Cantré.**

Bruxelles, Amis de l' Institut Supérieur des Arts Décoratif, [1928].

In-4°.

Rel. d'édition : bradel plein carton brun, titre en rouge sur le plat sup., dos lisse (pet. tache sur le plat sup.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Premier ouvrage** publié par l'INSAD (future La Cambre). Tirage à 350 ex. sur Pannekoek

en caractères "antiqua" dessinés par Georges Lemmen (ex. de chapelle).

**Joint**: (1). La Genèse, Liber genesis [...]. Paris, Léon Pichon, 1921, pet. in-f° br. (dos abîmé, gardes part. brunies, mouill. marg. aux 1<sup>ers</sup> ff.). Impression en rouge et noir, ornements par Hermann-Paul; ex. du tirage courant sur vergé d'Arches.— (2). MAETERLINCK, M.- Le massacre des innocents, illustrations de Anto Carte. Bruxelles, L&M, 1929, in-8° en ff. (non coupé), sous chemise titrée et étui. Ex. du tirage courant sur Japon.

**376 – ÉLUARD, Paul.- 5 plaquettes, ex. du tirage courant.**

In-12° br. (bonne condition).

**Est. : 300/ 400 €**

**Éditions originales.** (1). Les Animaux et leurs hommes, Les Hommes et leurs animaux. Avec cinq dessins d'André Lhote. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Ex. sur vélin d'Alfa; # Fouché n° 9.— (2). Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédé d'exemples. Notes de Jean Paulhan. P., Sans Pareil, 1921 (ex. lég. bruni). Ex. sur vélin bouffant; # Fouché n° 15.— (3). Mourir de ne pas mourir, avec un portrait de l'auteur par Max Ernst. P., NRF, 1924 (bords de la couv. lég. passés). Ex. sur vergé Navarre.— (4). 152 proverbes mis au goût du jour. P., La Révolution surréaliste, 1925, couv. grise imprimée en orange. Co-rédigé avec Benjamin PERET.— (5). Comme deux gouttes d'eau. Poème. P., José Corti, Éditions surréalistes, (1933).

**377 – FRANCE, Anatole.- Les Dieux ont soif.**

Paris, Calmann-Lévy (impr. Paul Brodart), (cop. 1912).

In-12°.

Relié par Pierre-Lucien Martin : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures bord à bord de maroquin rouge cerné de multiples filets dorés, gardes et doubles gardes de papier marbré, couv. orange et dos cons. (lég. éraflures sur le dos lég. amati).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale.** Tirage à 300 ex. num., un des 200 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 6).

▲ Provenance: Librairie Tulkens (étiq.).

**378 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - FRANCE, Anatole.- L'Île des pingouins.**

Paris, Calmann-Lévy, [1908].

In-12°.

Relié par Jacqueline Liekens : plein maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. orange et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de cette histoire parodique de la France constituée de nombreuses allusions à l'histoire contemporaine dont l'affaire Dreyfus. Tirage à 200 ex. num., un des 125 sur vergé de Hollande (n° 43).

**Joint**: Le Procureur de Judée, avec 14 compositions d'Eugène Grasset gravées par Ernest Florian. Paris, Pelletan, 1902, petit in-4° relié par Ch. De Samblanx en 1920 en maroquin vert kaki, dos à nerfs sertis de filets à froid continués sur les plats, filets dorés et listels de maroq. noir sur les coupes et remplis, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé), sous étui de papier. Édition de luxe, 1/368 sur vélin du Marais (sur 430); ex. enrichi du bulletin de souscription (8 pp.) et de la liste des ouvrages de France édités par Pelletan (12 pp.).

## Moderne drukken

### 379 – FRANCE, Anatole.- *Sur la pierre blanche.*

Paris, Calmann-Lévy, [2 février 1905 (achevé d'imprimer incorrect à la date du 11-1903)].

In-12° .

Relié par Thierry : demi-marouquin brun, dos à nerfs, couv. orange et dos cons. (dos passé et lég. frotté).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** (# Talvart VI-150). Tirage à 160 ex. num., un des 60 de tête sur Japon impérial (n° 77). Roman sous forme de dialogues philosophiques abordant des thèmes comme la religion, le racisme, l'inégalité des sexes, la tolérance, les juifs, la Bible, la guerre, la colonisation, la capitalisme, etc. "L'oeuvre traite dans son ensemble de l'évolution de l'Humanité, et esquisse la possibilité d'une création des États-Unis du monde. Elle se termine par la description d'une utopie socialiste en l'an 2270, et par une remarque sur les limites biologiques et temporelles de l'espèce humaine, qui ont pour conséquence que non seulement l'Humanité disparaîtra, mais que d'autres espèces, peut-être plus intelligentes, prendront la suite" (# Wikipedia).

▲ Provenance : Jacques Odry (ex-libris sur cuir rouge).

• Dans une reliure de Thierry, à qui Yseux s'associera puis succédera en 1915.

### 380 – FRANCE, Anatole.- *3 ouvrages in-12°, en jolies demi-reliures signées.*

Paris, Calmann Lévy, d. div.

**Est. : 400/ 500 €**

**Éditions originales.** (1). La Rôtisserie de la reine Pédauque. 1893. Relié par Semet & Plumelle en demi-marq. bordeaux à coins, dos fleuroné doré, t. dorée, couv. jaune cons. (dos à peine passé, ex. lég. bruni). Ex-libris de Meeûs.— (2). La Révolte des anges. (1914). Relié par Semet & Plumelle en demi-marq. rouge à coins, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. jaune et dos cons.— (3). Le Petit Pierre. (1918). Relié par Weckesser en demi-marq. rouge à coins, dos lisse fleuroné doré, t. dorée, couv. vert-bleu et dos cons. 1/1.000 sur vélin Marais (n° 9); ex-libris non identifié (ange portant un livre).

### 381 – (Gastronomie, Oenologie) - *La Route du vin de Bordeaux. [...] Illustrations en couleurs de Jacques Thévenet.*

Paris, Heures Claires, (14 septembre 1968).

In-8°.

En ff, sous couv. Sous chemise et étui d'édition.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de ces textes de Georges Portmann, Roger Didier, Gaston Marchou et Joseph Lajugie illustrés de 12 compositions en couleurs hors texte (châteaux Margaux, d'Yquem, de Tastes, de la Brède, vues de la Gironde, de Port Médoc...). Ex. du tirage courant sur vélin de Rives (n° 613).

### 382 – Ens. 4 ouvr. - *GAXOTTE, Pierre.- Les Autres et moi.*

Paris, Flammarion, (31 juillet 1975).

In-8°.

Broché (état de neuf, non coupé).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.** Tirage à 150 ex. num., un des 35 de tête sur vélin pur fil d'Arches dont 30 num. mis dans le commerce (n° 21).

**Joint.** TROYAT, Henri: **trois éd. orig.** parues chez Flammarion, in-8° br. (neufs et non coupés), ex. du 2<sup>e</sup> pap. sur pur fil d'Arches: (1). Les désordres secrets. (1974). 1/55 ex. (sur 210).— (2). Le Moscovite, Les Feux du matin. (1975). 1/55 ex. (sur 210).— (3). Grimbosq. (1976). 1/55 ex. (sur 235).

**383 – GIONO, Jean.- 3 ouvrages.**

Paris, Gallimard, nrf, d.div.

In-8°.

Brochés (état de neuf).

**Est.: 100/ 120 €**

**Éditions originales** posthumes, ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2<sup>e</sup> et dern. papier) : (1). L'iris de Suse. Roman. (1970). 1/255 (sur 315).— (2). Les Récits de la demi-brigade. Nouvelles. (1972). Recueil de 6 nouvelles écrites entre 1955 et 1965, centrées autour d'une région, d'une époque ou d'une situation particulière; 1/310 (sur 377).— (3). Le Déserteur et autres récits. [Préface de Henri Fluchère]. (1973). Réunion de 4 textes; 1/80 (sur 117).

**384 – (Juvenilia) - GRIMM, Jacob et Wilhelm [dits "Les Frères Grimm"].- Snowdrop and other tales. Illustrated by Arthur Rackham.**

London, Constable, (1920).

In-4°; 20 plates (slightly browned).

Publisher's binding: blue cloth, upper board with gilt title and vignette from Snowdrop, flat spine entirely gilt decorated, blue top edge (light traces of use).

**Est.: 100/ 120 €**

Illustrated with 20 color plates (frontispiece protected by a tissue guard included), 29 black engravings (full-pages, head-pieces and in texto) and with a black historiated border encircling the title-page. This edition contains 30 tales and was originally published in 1909 under the title "Grimm's fairy tales. Illustrated by Arthur Rackham".

▲ Provenance: W.H. Smith & Son. English bookshop at Brussels (label).

¶ *Orné de 20 planches en couleurs dont le frontispice, 29 illustrations en noir (pleines pages, bandeaux, in texto) et un encadrement sur le titre. Pleine toile bleue d'édition.*

**385 – (Juvenilia) - Mother Goose. The old Nursery rhymes. Illustrated by Arthur Rackham.**

London, William Heinemann (R. Clay and sons), [1913].

In-8°; 13 plates.

Publisher's binding: grey cloth, upper board with title and coloured decorations, flat spine with title in blue and two red flowers, blue top edge (lower flyleaf lacking).

**Est.: 150/ 200 €**

**First trade edition**, later issue (with blank flyleaves and no date at the back of title-page). Illustrated with a title-page, 14 plates (one black and 13 coloured, frontispiece included, protected by tissue guards with keys) and 84 black decorations.

▲ Provenance: handwritten ex-dono to "Sibyl" from her Grandparents, Christmas 1913 ; The Times Book Club (label).

¶ *Édition originale (avec gardes blanches et sans date au verso du titre), ill. de 14 hors-texte et nombreuses vignettes en noir. Pleine toile grise décorée d'éd.*

**386 – Ens. 2 ouvr. - KESSEL, Joseph.- Des hommes.**

(Paris), Gallimard, nrf, (23 mars 1972).

In-8°.

Broché (état de neuf, non coupé).

**Est.: 120/ 150 €**

**Édition originale** tirée à 140 ex. (dont 50 réservés à l'auteur); parmi les 90 du tirage num. mis dans le commerce, un des 30 de tête sur vélin de Hollande Van Gelder (n° 13).

**Joint:** HEMINGWAY, Ernest.- En ligne. Choix d'articles et de dépêches de quarante années [...]. P., Gallimard, nrf, (16 avril 1970), in-8° br. (neuf et non coupé). **Éd. orig. de la trad.,** 1/52 sur seul tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 22).

**387 – KHAYYAM, Omar.- Rubáiyát. Presented by Willy Pogány.**

London, George G. Harrap (printed by Vincent Brooks. Day and Son Ltd lithographers), s.d.

Large in-8°; 24 plates (browned, unnumbered pages).

Publisher's binding: brown shagreen, upper board with blind stamp and three gilt floral medallions, flat spine entirely gilt decorated, pastedowns and flyleaves with Arabic ornaments with Arabic script by Pogány, gilt top edge (light traces of use).

**Est.: 300/ 400 €**

Illustrated with 24 watercolours in reproduction mounted on a full-page encircled with a fine decorated border. The 75 rubáiyát, corresponding to the first rendering of Fitzgerald (1809-1883), are printed in a dark brown cursive typography in Arabic style ornamented with various coloured decorations. Printed on pages encircled by an ornamental frame of which the recto contains the number of the poems in a vignette. Unnumbered edition on tinted vellum with the introduction of Lowell paying tribute to Fitzgerald in stringing Khayyam pearls "on an English thread". The prolific Hungarian illustrator Pogány (1882-1955), well-known for his ink and pen drawings of myths and fables, gave his first interpretation of the work of Khayyam in 1909. His illustrations are contained in several editions by many publishers (Harrap, Crowell...), this undated copy is probably part of the first.

• Illustrations completely different from the following edition (n° 388).

¶ *Illustré de 24 planches en couleurs et orné de nombreux décors et encadrements en couleurs dans le style Arabe. Ex. non justifié. Rel. d'édition en plein chagrin brun (lég. bruni).*



**388 – Ens. 2 éd. du même ouvr. - KHAYYAM, Omar.- Rubáiyát. The first and four renderings in English verse by Edward FitzGerald.**

**With illustrations by Willy Pogány.**

London, George G. Harrap (printed by R. and R. Clark, 1930).

Large in-8°: 12 plates (copy with some pp. unopened).

Contemporary binding: turquoise straight grained morocco, upper board with gilt medallion presenting coloured calf floral onlay, ribbed spine, gilt top edge. Under box (some damages).

**Est.: 600/ 800 €**

Illustrated with 12 watercolours (incl. frontispiece) in reproduction mounted by the upper board (captions in the table of illustrations). The 176 rubáiyát (75 from the first rendering of Fitzgerald and 101 from the fourth) printed in black Roman type are decorated with head-pieces of which 45 in triptych

with in the center a reproduction on vellum (some repeated), 1 black engraving on the half-title, 2 black full-pages, ornamental tail-pieces of various sizes, borders and title on ocher background encircled with black decorated frame. Issue to 1.550 copies (750 for England, 500 for the United States), copy n° 366 signed by Pogány of the English issue, with :

- an etching by Pogány, 16,9 x 12,4 cm, signed by the artist in pencil and protected by a tissue guard, offering another interpretation of the frontispiece.

Pogány (1882-1955), well-known for his ink and pen drawings of myths and fables, gave his first interpretation of the work of Khayyam in 1909. His illustrations are contained in several editions by many publishers (Harrap, Crowell...).

- Illustrations completely different from the preceding edition (n° 387). Nice binding.

**Joint**: Rubáiyát. Edward Fitzgerald's translation. With twelve illustrations by Blanche MacManus. London, The De La More press, 1920, in-8° bordeaux limp straight grained morocco, upper board with gilt medallion in lozenge, gilt top edge. Part of the Saint Georges series, number VI.

¶ *Illustré de 12 planches en couleurs (différentes de l'éd. décrite au n° 387) et nombr. vignettes en noir (dont 45 bandeaux en triptyque avec partie centrale sur vélin appliqué). Ex. du tirage anglais avec une eau-forte originale signée par Pogány. Plein maroquin turquoise à grains longs de l'ép. Avec une édition de 1920 du même ouvr. illustré par Blanche MacManus joint.*

### 389 – Ens. 3 ouvr. - **LE CLÉZIO, J.M.G.- La Guerre.**

(Paris), Gallimard, nrf, (12 septembre 1970).

In-8°.

Broché (état de neuf, non coupé).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** tirée à 102 ex. num., un des 66 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° et dern. pap., n° 63). Avec un cahier de photographies in fine.

**Joint**: BUTOR, Michel, 2 ouvr. en **éd. originales** parues chez Gallimard, nrf, ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2° et dern. pap.), br. (non coupés) : (1). La Rose des vents, 32 rhumbs pour Charles Fourier. (1970), in-12°. 1/41 (sur 65, n° 33).— (2). OÙ. Le génie du lieu, 2. (1971), in-4°. 1/35 (sur 55, n° 34).

### 390 – Ens. 3 ouvr. - **LOUYS, Pierre.- Les Aventures du Roi Pausole. Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal.**

Paris, Librairie Lecampion, A. Blaiziot, 1906.

In-4°.

Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, plats cernés d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, roul. dorée sur les remplis, gardes de tissu avec bandes fleuries, t. dorée, couv. et dos cons. (rel. d'amateur, frottée sur les extrémités, taches sur le plat sup., coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 300/ 400 €**

82 lithographies en noir mises en couleurs et retouchées au pinceau: 41 bandeaux accompagnés d'autant de lettrines et 41 culs-de-lampe, soit 123 compositions. Texte serti d'un filet gris-mauve sommé d'une couronne royale.

Édition en partie originale (pour la préface de l'auteur) tirée à 401 ex. num., un des 325 sur vélin de Rives (n° 202).

- Charmante illustration dont chaque bandeau et cul-de-lampe est cerné d'un cadre floral aux tons délicats.

**Joint**, FRANCE, An. : 2 ouvr. in-8°, ex. du tirage courant, imprimés à Paris par Coulouma en 1925 : (1). La Rôtisserie de la reine Pédauque, 75 aquarelles de Guy de Montabel. Demi-oasis bleu-vert à coins, couv. et dos cons. (dos lég. passé).— (2). Le Lys rouge, 35 vernis mous en couleurs hors texte de Omer Bouchery. Demi-marq. rouge à coins, couv. et dos cons.

## Moderne drukken

### 391 – **MAC ORLAN, Pierre.- (La Danse macabre). Vingt dessins de Yan B. Dyl.**

Paris, Simon Kra, (20 avril) 1927.

In-4°.

Relié par Herbillon-Crombé: demi-chagrin bleu-vert à coins, dos à nerfs et entre-nerf central orné d'une mosaïque inspirée par la vign. de titre, tête dorée, couv. et dos cons. (coins, coupes et coiffes fort émousés, us. aux mors, épidermures partielles à qqs nerfs).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** tirée à 325 ex., un des 285 sur papier vélin (n° 117). Illustrée de 21 compositions en couleurs au pochoir tirées dans les ateliers de Daniel Jacomet: grande vignette de titre (reprise sur la couverture) et 20 pleine pages illustrant la mort dans diverses manifestations. Celle-ci ("qui a toujours raison" et "qui emprunte, pour conquérir l'homme, les routes du plaisir et celles de la vertu") est mise en scène dans 20 petits textes montrant où et comment elle peut nous prendre: dans l'amour, la gloire (au combat), le jeu, la prostitution, la vitesse, la drogue ("Volupté" et "La Neige" ou cocaïne), la démence, etc.

### 392 – **Ens. 2 ouvr. - MALLET-JORIS, Françoise.- La Maison de papier.**

Paris, Bernard Grasset, (30 janvier 1970).

In-8°.

Broché (état de neuf, non coupé).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale.** Tirage à 64 ex. num. sur vélin pur fil dont 14 h.c., un des 50 mis dans le commerce (n° 4).

**Joint**, même éditeur: SAINT-PIERRE, Michel de.- Le Milliardaire. (1970), in-8° br. (même condition). **Éd. orig.**, 1/60 (sur 96 ex. num.) sur vélin pur fil (2<sup>e</sup> pap., n° 24).

### 393 – **MALRAUX, André.- 3 ouvrages.**

Paris, Gallimard, nrf, d.div.

Brochés (état de neuf, non coupés).

**Est. : 300/ 400 €**

**Éditions originales**, ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2<sup>e</sup> et dern. papier).

(1). Le Triangle noir. (1970). 1/215 (sur 265 ex. en grands papiers, n° 89).— (2). Les Chênes qu'on abat... (1971). 1/310 (sur 390, n° 340). Dans cet ouvr., Malraux évoque le dernier entretien qu'il eut avec Charles De Gaulle.— (3). Oraisons funèbres. (1971). 1/310 (sur 390, n° 196). Recueil de 8 textes dont ceux de la Commémoration de la libération de Paris ou de la mort de Jeanne d'Arc, des funérailles de Le Corbusier ou de Braque, du transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon ou le discours "Pour sauver les monuments de Haute Égypte". Faites pour être lues à voix haute, ces oraisons suscitent l'émotion et font vibrer les âmes par leur appel à l'Histoire et, par delà, au Destin des hommes et des choses. Malraux écrivit d'ailleurs dans sa préface, p. 10: "Les discours appellent le disque plus que le livre"; # Gérard, Marie.- L'oraison funèbre selon Malraux, ou comment concilier l'art et l'action, Revue d'Histoire Littéraire de la France 2002/6, Vol. 102, p. 1001-1012; # <http://beaucoudray.free.fr/malraux.htm>.



**394 – MALRAUX, André.- L'Espoir. Roman.**

Paris, Gallimard, nrf, (15 décembre 1937).

In-12°.

Relié par Jean-Paul Miguët : plein maroquin noir janséniste, dos lisse, doublures de veau rouge serti d'un filet doré et de maroq. noir, gardes de même veau rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous chemise à petits rabats en demi-maroq. noir à bandes et plats de papier Canson rouge doublée de feutre noir. Sous étui bordé de maroq. noir et papier rouge.

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale.** Tirage à 366 ex. num., un des 95 sur pur fil dont 20 h.c. lettrés (4<sup>e</sup> pap., n° 23).

- Bel exemplaire.

**395 – MICHAUX, Henri.- Écuador. Journal de voyage.**

Paris, Nouvelle Revue Française, 1929.

In-4° tellière.

Broché (couv. très lég. défraîchie).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale.** Tirage à 756 ex. num. ; parmi les 109 de tête en in-4° tellière sur vergé Lafuma-Navarre, un des 100 destinés aux Bibliophiles de la NRF (n° LXXI).

**396 – Ens. 2 ouvr. ill. du même auteur sur la drogue - MICHAUX, Henri.- Misérable miracle (La Mescaline). Avec 48 gravures hors texte de l'auteur.**

Monaco, Éditions du Rocher, (5 janvier 1956).

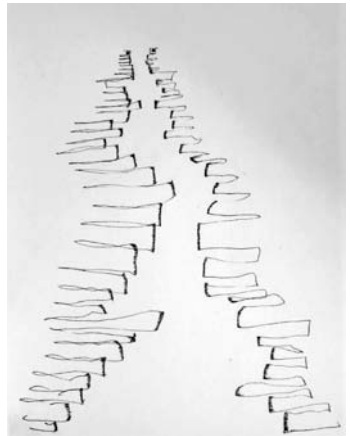
Gr. in-8°.

Broché (plat inf. et dos de la couv. partiellement brunis).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** illustrée de dessins "mescaliniens" réalisés par Michaux sous l'emprise de la drogue. Ex. sur Roto blanc Aussédât (n° 622).

**Joint :** L'infini turbulent. Paris, Mercure de France, 1957, in-8° br. **Éd. orig.** illustrée de quelques dessins "mescaliniens", ex. courant sur vélin Libert (n° 185).



**397 – Ens. 2 ouvr. ill. du même auteur - MICHAUX, Henri.- Mouvements. Soixante-quatre dessins, Un poème, Une postface.**

(Paris), nrf, "Le point du jour", (décembre 1951).

In-4° (qqz rouss. ou piqûres au début et à la fin).

Broché, sous couv. illustrée en couleurs.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** illustrée de reproductions de dessins choisis par René Bertelé ainsi que d'un long poème et d'une postface explicative. Ex. non num. marqué "H.C." sur vélin Téka.

**Joint :** Par la voie des rythmes. (Montpellier), Fata Morgana, 1974, in-4° br. **Éd. orig.** de ce recueil de dessins.

**398 – Ens. 3 ouvr. du même auteur - MICHAUX, Henri.- Les Rêves et la jambe. Essai philosophique & littéraire.**

Anvers, Ça Ira, 1923.

In-16° carré.

Broché.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** non rééditée du vivant de l'auteur. Tirage unique à 400 ex. (n° 397). Le stock de cette édition fut d'abord probablement détenu par Van Essche, directeur de Ça Ira, puis par Paul Neuhuys, et ensuite par le libraire bruxellois Jacques Antoine en 1985 qui le morcela et le vendit à d'autres libraires bruxellois et parisiens.

**Joint**, en **édition originale**: (1). Voyage en grande Garabagne. (Paris), Gallimard, nrf, "Métamorphoses", (1936), in-12° br. Ex. de l'édition courante sur Alfa mousse (n° 133) (qqqs rouss. au début et à la fin).— (2). Liberté d'action. (Paris), Fontaine, "L'âge d'or", 1945, in-16° carré br. (plis, pet. manques au dos, couv. décolorée). Ex. de l'éd. courante num. sur vélin blanc (n° 95).

**399 – Ens. 3 ouvr. du même auteur - MICHAUX, Henri.- Une voie pour l'insubordination.** (Montpellier), Fata Morgana, (15 mai 1980).

In-8°.

Broché (couv. part. brunie au 2<sup>e</sup> plat et dos).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale.** Parmi les 70 ex. du tirage de tête (sur 1.800 ex.), un des 65 sur vergé pur fil d'Arches (2<sup>e</sup> pap., n° 16).

**Joint**: (1). Nouvelles de l'étranger. Paris, Mercure de France, 1952, in-8° br. (couv. défraîchie). **Éd. orig.**, ex. courant sur Alfama (n° 320).— (2). Chemins cherchés, Chemins perdus, Transgression. (Paris), Gallimard, nrf, (16 décembre 1981), in-8° br. Édition collective en partie originale.

**400 – Ens. 4 ouvr. du même auteur - MICHAUX, Henri.- 2 ouvrages du Service de Presse, dédicacés.**

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Un certain Plume. Paris, Éditions du Carrefour, 1930, in-12° br. sous couv. jaune. **Éd. en grande partie orig.**, 1/200 du S.P. sur vélin (n° 139). Envoi autographe signé "à Herman Closson, son vieil ami". Closson (1901-1982) s'orienta vers le théâtre et créa des pièces d'inspiration historique.— (2). Un Barbare en Asie. (Paris), Gallimard, nrf, (1933), in-12° br. (ex. bruni). Envoi "à Monsieur Fr. Gay, en hommage".

**Joint en édit. en partie orig.**: (1). La nuit remue. Paris, Gallimard, nrf, (1935), in-12° relié part Hotat en demi-chagrin aubergine (rel. us., ex. bruni). Pas de grands papiers.— (2). Passages (1937-1950). Paris, Point du Jour, (1950), in-12° carré br. Ex. complet du Prospectus de souscription (feuillet volant A4 sur fin vélin vert pâle plié en 4 consistant en un long texte de René Bertelé).

**401 – (Art Nouveau) - Les Péchés capitaux. Compositions originales dessinées et gravées par Henry Detouche. Poésies inédites par Edmon Haraucourt, Jules de Marthold, Francis de Croisset, Marc Legrand, Émile Verhaeren, Henri de Régnier, André Fontainas.**

Paris, Librairie Artistique, Boudet éditeur, 1900.

In-f°.

Broché.

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale** tirée à 175 ex. num., un des 25 du seul tirage de tête sur Japon impérial (n° 14).

Belle publication Art Nouveau illustrée de gravures imprimées en couleurs à la poupée par Eugène Delatre: plat sup. de la couv., table des matières, 7 pleines pages. Chaque péché est introduit par un ornement marginal lui faisant subtilement référence (Plume de paon pour l'Orgueil, Monnaie du pape ou Herbe aux écus pour l'Avarice, Anthurium pour la Luxure, Oiseaux se gavant de cerises pour la Gourmandise, Chardon pour la Colère, etc.). Ces éléments, en tirages de divers tons monochromes, illustrent également la poésie inspirée par les divers péchés en vis-à-vis de la gravure à pleine page.

**Ex. enrichi** d'une suite, non signalée à la justification et reliée in suo loco, des gravures en tirage monochrome (sépia, vert olive...) repris à la couleur des ornements.

**402 – POE, Edgar. - Dix Contes d'Edgar Poë traduits par Charles Baudelaire. Et illustrés de 95 compositions originales de Martin Van Maele.**

Paris, Dorbon-Ainé, s.d.

Gr. in-8°.

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtement d'édition (fermoirs de tissu manquants).

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré de 95 compositions: portrait de l'auteur, vign. de couv. (reprise sur le prospectus d'éd.), vign. de titre, 17 pleines pages et nombreux in texto. Tirage à 500 ex., un des 30 sur Chine (2<sup>e</sup> pap., n° 33) accompagnés de :

- 1 suite avant la lettre sur Chine de toutes les gravures.



**403 – PONGE, Francis.- La Crevette dans tous ses états. Burins de Gérard Vulliamy.**

(Paris), Vrille, (1<sup>er</sup> juillet 1948).

In-8° (p. de la table des matières lég. brunie).

En ff., sous couverture (brunie). Sous chemise et étui (cassé) d'éd.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** illustrée de 10 burins à pleine page. Tirage en noir et rose à 330 ex., un des 300 sur vélin du Marais (n° 206).

**404 – (Reliure) - 2 ouvrages in-8° en anglais aux reliures richement décorées par A. Genova à Venise (rel. signées ou non).**

Reliure: demi-cuir rouge ou brun, plats sur ais de bois léger ornés de motifs en reliefs (entrelacs, losanges...) peints à la main ou réalisés à l'aide de filets et fleurons dorés, le fond des plats étant gaufré doré ou peint à la main en or sur fond nacré, dos à nerfs et caissons ornés d'un jeu de filets dorés croisés, doublures de tissu broché à cadres inspirés par le décor des plats, gardes de même tissu. Sous étui ou boîte de protection.

**Est. : 100/ 120 €**

(1). GOLDONI, Carlo.- The good-humoured ladies [...]. The whole embellish'd with cuts by Ethelbert Withe. London, Beaumont, 1922. Édition originale de la traduction; 1/400 (sur 475) sur papier d'édition (2<sup>e</sup> pap.).— (2). BOCCACCIO, Giovanni.- The Decameron. Illustrated by Thomas Derrick. London, Chatto et Windus (Ballantyne), 1924 (lég. jauni, qqs pet. rouss.). Rel. avec charnières et fermoirs en métal.

¶ Two bindings richly decorated (see pictures on our website).

**405 – (Reliure) - 4 ouvrages in-12° ou in-8° en anglais aux reliures richement décorées par A. Genova à Venise (rel. non signées).**

Reliure: n° 1 : basane glacée, décors hybrides sur les plats (à la fanfare et mauresques sur le plat sup., fin 18<sup>e</sup> sur le plat inf.), dos à nerfs, t. dorée, sous emboîtement.— n° 2 : cuir souple à petits rabats et lacets de fermeture, plat sup. et dos ornés à la main (décorations d'inspiration médiévale, entrelacs, portrait d'une jeune femme au plat sup.).— n° 3 : basane brune, rel. d'inspiration médiévale sur ais de bois biseautés, dos à nerfs prolongés sur les plats en relief, fermoirs en métal, t. dorée, sous emboîtement.— n° 4 : plat sup. en veau vert et dos à nerfs en veau brun à décor d'inspiration mauresque entièrement et très finement fleuronnés, plat inf. en veau vert orné d'un décor floral persan à froid, doublures de reps moiré beige à cadres de veau vert fleuronné doré, gardes de même reps, tr. dorées, sous étui.

**Est. : 120/ 150 €**

(1). BYRON, George Gordon.- Childe Harold. Venice, Rosen (Firenze-Prato, Passerini), s.d.— (2). KEATS, John.- The poems. London, Newnes; New York, Scribners (printed by Ballantyne, Hanson), 1902. Illustré d'un portrait de l'auteur par Edmund J. Sullivan; ex. sur papier bible.— (3). BURNS, Robert.- The poems and songs. London, Newnes (printed by Ballantyne, Hanson), 1902. Illustré d'un portrait de l'auteur par Edm. J. Sullivan; ex. sur papier bible.— (4). BYRON, George Gordon.- Poems. London, Chatto and Windus, at the Florence press, 1923.

¶ Four bindings richly decorated (see pictures on our website).

**406 – (Reliure) - 4 ouvrages in-8° en anglais aux reliures richement décorées par A. Genova à Venise (rel. signées ou non), sous étuis.**

Reliure: n° 1 : rel. pastiche 18<sup>e</sup> en maroquin vert, plats cernés d'un encadrement fleuronné et de filets dorés, dos lisse "à la grotesque", t. ciselée dorée (dos et mors passés).— n° 2 : veau glacé, plat sup. et dos à nerfs avec décor d'inspiration mauresque, plat inf. orné d'un décor floral persan à froid, doublures de reps moiré beige à cadres fleuronnés dorés, gardes de même reps, tr. dorées.— n° 3 : rel. hybride d'inspiration 17<sup>e</sup> en veau glacé, plat sup. et dos lisse entièrement fleuronné doré avec mosaïques noires, plat inf. signé décoré de motifs à froid répétés, doublures de reps moiré beige à cadres fleuronnés dorés, gardes de même reps, tr. dorées.— n° 4 : veau glacé, plat sup. et dos lisse dans le style "à la fanfare", plat inf. signé à décor floral Art Déco (plat sup. mal estampé).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). BROWNING, Robert.- Selections from the poetical works. London, Murray (printed by Heffer), (1918).— (2). SHAKESPEARE.- The Tempest. Cambridge, University press (printed by Peace), 1921. Illustré du portrait de l'auteur.— (3). BROWNING, Robert.- The Letters of Robert Browning and Elizabeth Barrett Barrett [sic]. London, Murray (Ballantyne Press, Spottiswoode, 1923), 2 t. en 1 vol. Illustré du portrait de l'auteur.— (4). STERNE, L. (sous le pseud. de YORICK).- A sentimental Journey through France & Italy. London, Davies, 1927 (qqs rouss.). Front. et qqs hors-texte par Véra Willoughby gravés en mauve.

¶ Four bindings richly decorated (see pictures on our website).

**407 – (Reliure) - 4 ouvrages in-8° en français aux reliures richement décorées par A. Genova à Venise (rel. signées ou non).**

Reliure: n° 1 : veau moderne.— n° 2 : demi-cuir brun, plats sur ais de bois léger ornés à la main et en reliefs (entrelacs, losanges...) sur fond nacré, dos à nerfs et caissons ornés d'un jeu de filets dorés croisés, doublures de reps moiré brun à cadres inspirés par le décor des plats, gardes de même reps, sous emboîtement.— n° 3 et 4 : veau brun, plats sup. et dos à nerfs finement et richement fleuronnés dorés avec listels et petites mosaïques dans des styles inspirés par la Renaissance ou le Baroque, plats inf. estampés à froid de décors floraux, doublures de reps vert ou brun à cadres de veau fleuronnés dorés, gardes de même reps, t. dorées, sous étuis.

**Est. : 120/ 150 €**

- (1). [CURTI, Leopoldo].- Mémoires historiques et politiques sur la République de Venise rédigés en 1792. [Hamburg, Mutzenbecher], 1795, 2 t. en 1 vol.— (2). VOLTAIRE.- Candide ou L'optimiste. Paris, Le Livre français, 1924.— (3). LA FAYETTE, Mme de.- La princesse de Clèves, illustr. en couleurs de Serge Solomko. Paris, Ferroud, 1925. Ex. num. du tirage courant.— (4). CASANOVA, Giacomo.- Histoire de ma fuite des prisons de Venise, 3 portraits et 2 vignettes de l'édition originale, gravées par Berka. Spoleto, Claudio Argentieri (Paris, Boutitie), 1929.

**408 – (Reliure) - 5 ouvrages in-8° en anglais aux reliures richement décorées par A. Genova à Venise (rel. signées ou non).**

Reliure: n° 1 : cartonnage d'édition à lacets de fermeture en cuir, plat sup. et dos ornés à la main (décorations peintes d'inspiration médiévale, portrait de Pétrarque, entrelacs), sous emboîtement.— n° 2, 3, 4 : veau, plats sup. de veau rouge, bleu ou brun glacé et dos finement et richement fleuronnés dorés avec listels et petites mosaïques diverses dans des styles inspirés par la Renaissance ou le baroque, plats inf. estampés à froid de décors floraux, doublures de reps moiré beige ou gris à cadres de veau fleuronnés dorés, gardes de mêmes reps, tr. dorées, sous emboîtement.— n° 5 : basane brune, rel. d'inspiration médiévale sur ais de bois biseautés, dos à nerfs prolongés sur les plats en relief, fermoirs en métal, t. dorée, sous emboîtement.

**Est. : 120/ 150 €**

- (1). PETRARCA, Fr.- Thoughts from the letters of Petrarch. London, Dent; New York, Dutton (Edinburgh, printed by Turnbull and Spears), 1901 (lég. bruni). Illustré du portrait de l'auteur.— (2). VINCI, Leonardo da.- The Thoughts [...] as recorded in his "Note-books". London, Duckworth (Edinburgh, Turnbull and Spears printers), 1907 (lég. bruni, rouss.).— (3). PETRARCA, Fr.- Petrarch's secret or The soul's conflict with passion. London, Chatto and Windus (Ballantyne, Hanson), 1911. Illustré du portrait de l'auteur et d'un hors-texte.— (4). CASANOVA, Giacomo.- Casanova's Escape from the leads. (London), Casanova Society (printed by Kealeys), 1925. Illustré du portrait de Casanova.— (5). The Little flowers of Saint Francis, illustr. by Alaide Vanzetti. Florence, Giannini, (1926).

¶ Five bindings richly decorated (see pictures on our website).

**409 – (Reliure) - 6 ouvrages in-8° en français, dont 3 de Baudelaire, aux reliures richement décorées par A. Genova à Venise (rel. signées ou non).**

Reliure: n° 1, 2, 4 : veau brun ou bleu nuit, plats sup. et dos à nerfs finement et richement fleuronnés dorés avec listels et petites mosaïques diverses dans des styles inspirés par la Renaissance ou le Baroque, plats inf. estampés à froid de décors floraux, doublures de reps gris à cadres de veau fleuronné doré, gardes de même reps, t. dorées, sous étuis.— n° 3 : basane brune à décors mauresques, plats sur ais de bois avec reliefs et creux dorés avec éléments peints, doublures de soie moirée brune à cadres de veau fleuronné doré, garde de même soie, t. dorée (dos et fermoirs manquants).— n° 5 : basane brune, rel. d'inspiration médiévale sur ais de bois biseautés, dos à nerfs prolongés sur les plats en relief, fermoirs en métal, t. dorée, sous emboîtement.— n° 6 : bradel demi-toile beige et plats de papier avec bandes peintes (fermoirs manquants).

**Est. : 120/ 150 €**

- (1). FLAUBERT, G.- Madame Bovary. Douze compositions par Albert Fourié. Paris, Quantin, 1885.— (2). BAUDELAIRE, Ch.- Les fleurs du mal, portrait de Baudelaire. P., Bibliophiles parisiens, 1921.— (3). MUSSET, Alfr. de.- Les nuits, front. par O.D.V. Guillonnet, ornements

## Moderne drukken

de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1912. Ex. num.— (4). BAUDELAIRE, Ch.- "Les fleurs du mal, petits poèmes en prose, les paradis artificiels". (London), The Casanova Society, 1925. En anglais ; ex. num.— (5). [Idem].- Les fleurs du mal, illustr. de Rochegrosse. Paris, Ferroud, 1928. Portrait de l'auteur en front.— (6). La Guirlande des années. Images d'hier et pages d'aujourd'hui, 25 chefs d'oeuvre de la miniature. P., Flammarion, (1941).

### 410 – (Reliure) - **RUSKIN, John.- 2 ouvrages in-8° en anglais aux reliures richement décorées par A. Genova à Venise (rel. signées ou non).**

Reliure : demi-cuir rouge ou brun, plats sur ais de bois léger ornés de motifs en reliefs (entrelacs, losanges...) peints à la main ou réalisés à l'aide de filets et fleurons dorés, le fond des plats en cuir ou peint à la main en or sur fond nacré, dos à nerfs et caissons ornés d'un jeu de filets dorés croisés pour l'un ou fleuronné doré et à froid pour l'autre, doublures de tissu broché à cadres inspirés par le décor des plats, gardes de même tissu pour l'un des ouvrages. Sous emboîtages.

**Est. : 100/ 120 €**

St. Mark's rest. The History of Venice. Written for the help of the few travellers who still care for her monuments. London, Allen (Ballantyne Press), 1908 (qqq pet. rouss.). 2<sup>e</sup> édition.— Modern painters. Abridged and edited by Finberg. London, Bell (Purnell Press), 1927. Illustré de 22 hors-texte.

¶ *Two bindings richly decorated (see pictures on our website).*

### 411 – (Revue) - **Signaux de France et de Belgique. Revue mensuelle de littérature.** Anvers, L. Opdebeek, 1<sup>er</sup> mai [- octobre] 1921.

In-8° (qqq rouss.).

Rel. de l'époque d'amateur : bradel pleine toile noire, plat sup. titré "Signaux" sur carrés de toile rouge et daté en rouge, dos lisse non titré (manquent le "S" du titre et le "1" de la date sur le plat sup.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Tête de série** soit les six premiers numéros (sur 12) de la tête de collection de la revue "Le Disque vert". Avec les couvertures conservées, les publicités à la fin des n° 2 à 6 dont une pour le n° 6 de l'"Esprit nouveau, revue internationale illustrée de l'activité contemporaine". Revue conçue par P.-G. Van Hecke et dirigée par Franz Hellens qui demandera à André Salmon de l'aider à la rédaction avec André De Ridder. Le 1<sup>er</sup> num. s'ouvre sur le programme de Signaux, "Ouvert à tous, difficile, cependant, à ouvrir : Nous ne sommes pas une revue nationale, ni binationale, ni même internationale. Nous ne ferons aucune politique, aucune polémique d'école. Nous préférons faire signe. Nous ne négligerons rien des curiosités cérébrales, des investigations esthétiques, mais nous tenterons par des oeuvres de tout ramener à des limites humaines sur un plan plausible. Nous ne croyons pas à l'invention, au progrès, mais à l'enrichissement continu d'un trésor. Une "naissance perpétuelle fondée sur la mort d'un instant". C'est notre tradition". Outre des critiques littéraires, la revue contient des textes, certains en préoriginale, de Odilon-Jean Périer, Paul Fierens, André Malraux ("Les hérissons apprivoisés"), Paul Morand, André Derain ("Hommage à J.E. Blanche"), Neel Doff, Élie Ehrenbourg, etc., en plus des textes de Hellens, Van Hecke et De Ridder ("James Ensor"). En 1922, la revue renaîtra sous le titre "Le Disque vert" avec presque les mêmes auteurs comme collaborateurs.

### 412 – **ROY, Jules.- Les Chevaux du soleil. Les Âmes interdites.**

Paris, Bernard Grasset, (20 août 1972).

In-8°.

Broché (état de neuf, non coupé).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** du tome V des "Chevaux du soleil". Tirage limité à 86 ex. num., un des 30 de tête sur Madagascar (n° 29).

**413 – SÉGUR, Comtesse de.- Les Petites filles modèles. Vues par Leonor Fini.**  
(Paris), Art & Valeur (imprimé par Dominique Viglino), (1973).

Gr. in-<sup>fo</sup> (état de neuf).

En ff. sous couv. impr. Sous emboîtement (60 x 45 x 7 cm) en toile rouge et plats gaufrés dorés à l'imitation des reliures de la "Bibliothèque rose".

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition de luxe** illustrée de 20 burins en couleurs, tous signés et justifiés. Le faux titre et le titre ont été gravés sur buis par Henri Renaud. Tirage à 305 ex., un des 200 sur vélin d'Arches filigranés aux noms de l'éditeur et signés par l'artiste (n° 223). Complet de la préface par Leonor Fini imprimée sur papier rose.

- Intéressante déviation des ouvrages de la Bibliothèque rose.

**414 – SHAKESPEARE.- Le Songe d'une nuit d'été. Illustré par Arthur Rackham, R.W.S.**

Paris, Hachette (imprimé par Ballantyne), 1909.

In-4°; 40 h.-t.

Relié par Berthe Luppens: plein chagrin vert foncé, titre doré sur grande pièce de maroq. brun sur fond de maroq. vert foncé orné d'alignements de fleurs blanches mosaïquées et filet à froid Art Nouveau, dos à nerfs avec fleur blanche mos. au centre de 2 entre-nerfs, plats inf. avec fleur blanche aux pétales noirs mos., roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, t. dorée (dos passé, mors très lég. fendus et part. frottés, charnière sup. int. fendillée, lég. us.). Sous étui (cassé et défraîchi).

**Est. : 200/ 250 €**

Illustré de 40 reproductions d'aquarelles hors texte protégées par des serpents légendés. Nombreuses vignettes en noir dans le texte (bandeaux, culs-de-lampe, lettrines...). Pas de justification.

▲ Provenance : J.P. Gausset (mention d'app. ms.).

- Jolie reliure signée "Berthe Luppens Comp. et ex.". Cette relieure n'est pas répertoriée par Fléty, ni Tidcombe (Women Bookbinders 1880-1920) et n'apparaît pas dans le catalogue de Vrain "Reliures de femmes de 1900 à nos jours" (1995). Nous n'avons trouvé, sur le web, qu'une seule autre reliure d'elle sur un ex. des Mille et Une nuits, éditée s.d. par Piazza, et illustré par Dulac (# [Catalogue] Paris, J.C. Vrain, 1995).

**415 – SHAKESPEARE.- The Tempest. Illustrated by Arthur Rackham.**

London, William Heineman; New York, Doubleday, (1926).

In-4°; 20 pl.

Publisher's binding : grey cloth, gilt title and naïad on the upper board, flat spine with gilt title and stamp.

**Est. : 100/ 120 €**

**First trade edition** illustrated with 20 color plates (including the frontispiece encircled with a ornamental black frame), 20 black engravings, 5 historiated head-pieces and with a black historiated border encircling the title-page. The same year was published an "Edition de luxe" limited to 520 copies numbered and signed by the artist with an extra coloured plate titled "Sea-nymphs hourly ring his knell".

▲ Provenance : W.H. Smith & Son at London (label).

- Nice copy in fine condition.

¶ *Édition originale, ex. du tirage courant. Orné de 20 pleines pages en couleurs dont le frontispice, 20 illustrations en noir, 5 bandeaux historiés et un encadrement cernant le titre. Pleine toile grise d'édition.*

**416 – Ens. 5 ouvr. du même auteur - TOULET, Paul-Jean.- Béhanzigue. Contes.**

Amiens, Edgar Malfère, 1921.

In-12°.

Relié par Semet & Plumelle: plein maroquin vert lierre janséniste, dos à 4 nerfs, filet doré sur les coupes, jeu de filets pleins et pointillés dorés sur les remplis, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition en partie originale** pour deux nouveaux chapitres (voir ci-joint "Les Contes de Béhanzigue"). Tirage à 2.500 ex., un des 100 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 48).

**Joint**, en **éd. orig.**, in-12° br.: (1). Comme une fantaisie. P., Éd. du Divan et se trouve chez G. Crès, 1918 (1<sup>ers</sup> ff. brunis). 1/30 sur vergé d'Arches (unique tirage num.); curieuse mention ms. d'une fine petite écriture: "A Paul-Jean Toulet, Mars XIX".— (2). Les Contes de Béhanzigue, dessins par Georges de Traz. P., Crès, 1920, grands témoins cons. (couv. part. brunie au plat inf.). 1/20 (sur 775, 2<sup>e</sup> pap.) sur vergé à la cuve.— (3). Quatre contes. P., Mme Lesage, (1925). 1/75 (sur 325) sur Roma jaune paille réservés à Édouard Champion.— (4). Le coussin jonquille. Un conte et des histoires. P., Le Divan, " Les Coussins du Divan n° 4", s.d. Non justifié.

**417 – Ens. 2 ouvr. du même auteur, reliés - TOULET, Paul-Jean.- Les Contrerimes.**

Paris, Éditions du Divan, Émile Paul frères, 1921 (colophon : (31 décembre 1920).

In-12°.

Relié par R. Devauchelle: bradel plein maroquin rose, plats et dos entièrement ornés de filets dorés et noirs croisés, gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé, couv. br. très fraîche).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** de ces "Contrerimes", forme poétique inventée par Toulet, publiées dans divers journaux et rassemblées pour la première fois en 1921, quelques mois après sa mort en septembre 1920. Ex. sur Alfa (n° 1.132).

● Jolie reliure.

**Joint**: Les Demoiselles La Mortagne. Paris, Le Divan, 1923, in-12° relié par Jacqueline Liekens en plein maroquin rouge rosé, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos cons., sous étui bordé (dos de la rel. passé). **Éd. orig.**, 1/100 sur vélin de Rives (2<sup>e</sup> pap., n° c).

**418 – TOULET, Paul-Jean.- Mon amie Nane. Roman.**

Paris, Mercure de France, 1905.

In-12°.

Relié par E. & A. Maylander (1965) : demi-marroquin rose à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos à nerfs et caissons finement fleurronnés dorés avec petite rose mosaïquée, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** (pas de grands papiers). Avec le Catalogue du Mercure de France, 8 pp. sur papier vert, relié in fine.

▲ Provenance: Raoul Simonson (ex-libris sur cuir rose).



**419 – TOULET, Paul-Jean.- Monsieur du Paur, homme public.**

Paris, H. Simonis Empis, 1898.

In-12° (bruni).

Rel. moderne : demi-marquain jaune moutarde à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. bruni).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** (il a été tiré seulement 4 Hollande) du premier ouvrage de Toulet, sorte de gentille et amusante satire du monde littéraire et politique de l'époque racontée par le secrétaire de Pierre-Bénigne du Paur. Ex. du tirage courant (n° 1.120).

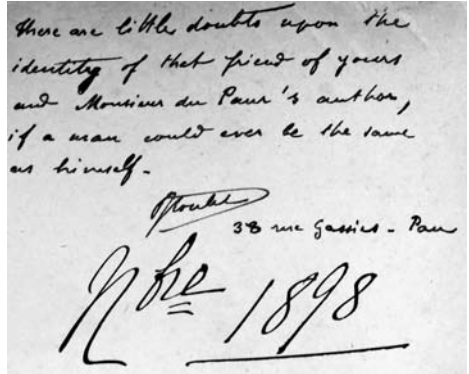
Ex. contenant :

- la couv. de premier tirage au nom de Simonis Empis, une partie du tirage ayant été remis en vente en 1918 à l'adresse du Divan,

- des corrections mss au crayon mauve dans les marges et le texte des pp. 192, 206, 215 et 218,

- un bel envoi autographe, en anglais, signé par l'auteur : "The are little doubts upon the identity of that friends of yours and Monsieur du Paur's author, if a man could ever be the same as himself. Toulet, 38 rue Gassies - Paris" et d'une autre main, en grandes lettres, N[ovemb]re 1898". C'est en 1898 que Toulet débarque à Paris où il sert de nègre à Willy, devient le colocataire et alter ego de Curmonsky, le prince des gastronomes.

▲ Provenance : Jacques Odry (ex-libris).

**420 – Ens. 1 ouvr. et 10 fasc. - TOULET, Paul-Jean.- Les Trois impostures. Almanach.**

Paris, Émile-Paul frères, 1922.

In-12°.

Broché, sous couv. en noir et vert (bonne condition). Sous étui de papier.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.** Tirage à 200 ex. num. en grands papiers, un des 40 sur papier vélin fort (2° pap., n° 44).

**Joint :** Le Divan, revue de littérature et d'art. Paris, 1947-1958, 10 fasc. in-12° br. soit les n° 264, 288, 290, 292, 293, 299, 302 à 305 contenant presque tous un texte de Toulet.

**421 – Ens. 14 ouvr. en 13 vol. - TOULET, Paul-Jean.- 10 ouvrages in-12° ou in-8° br. (sauf mentions).****Est. : 250/ 300 €**

**Éditions originales.** (1). La jeune fille verte. P., Émile-Paul, 1920, demi-marq. vert olive à coins, dos à nerfs, gr. témoins de gouttière et queue cons., couv. et dos cons. (dos et bords du dos passés). 1/100 sur Hollande (3° pap.).— (2). Le souper interrompu, 5 dessins rehaussés par Louis Suire. P., Divan, 1922. 1/310 sur Hollande (2° et dern. pap.).— (3). Les tendres ménages. P., Divan, 1923. 1/150 sur Hollande (2° et dern. pap.).— (4). Le Mariage de Don Quichotte. P., Divan, 1924 (piqûres).— (5). Lettres à Mme Bulteau. P., Divan, 1924 (bruni).— (6 & 7). Quatre contes. P., Mme Lesage, (1927), in-12°, bradel demi-toile bordeaux à coins. 1/210 sur Madagascar. Relié avec : Le carnet de M. du Paur. P.,

## Moderne drukken

Cité des livres, 1927. 1/50 (3<sup>e</sup> pap., sur 440) sur Hollande.— (8). Sur un air de P.J. Toulet, Chansons par J.M. Bernard, Francis Éon et Henri Martineau. Brux., Un Coup de dés..., 1927. 1/150 (sur 170) sur Pannekoek.— (9). Lettres à soi-même. P., Le Globe, (1950). 2<sup>e</sup> éd. (éd. orig. : 1926).— (10). Lettres de Toulet et d'Émile Henriot. P., Merc. de France, 1959. 1/35 de tête sur vélin de Rives.— (11). Douze lettres de Toulet à Pierre Labrousche. Brux., Soc. des Bibliophiles & Iconophiles, 1962, in-4<sup>e</sup> agenda br. Tiré à part du Thyrsé.  
**Joint**, 3 ouvr. sur Toulet par H. MARTINEAU, in-12<sup>e</sup> br. : (1). La vie de P.-J. Toulet, nombreux doc. inédits. P., Divan, 1921 (gr. témoins cons., lég. bruni). 1/180 sur vélin teinté de Rives (2<sup>e</sup> pap.).— (2). La famille, l'enfance, les collèges de Toulet, son voyage à l'île Maurice. P., Divan, 1957, 1/60 de tête sur vergé d'Arches **enrichi** d'1 photo (Toulet à l'île Maurice) et 2 l.a.s. de Jean de Buzelet (?) : à propos de la maladie puis de la mort de Martineau, celui-ci lui ayant confié la relecture de son "Toulet à Alger" et inquiétudes sur des ouvr. à paraître.— (3). Le séjour de Toulet à Alger. P., Divan, 1959. Ex. num.

— **Toulet**: voir aussi, zie ook 222 (correspondance)

### 422 – Ens. 3 ouvr. du même auteur - **VALÉRY, Paul.- Le Cimetière marin. Poème.** Paris, Émile Paul frères, 1920.

In-8<sup>o</sup>.

Relié par Jacqueline Liekens : plein maroquin janséniste bleu nuit, dos lisse titré en long, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale.** Ex. non justifié sur Mittineague-mill, comme les 500 du tirage courant.  
**Joint**: (1). Eupalinos ou L'Architecte, précédé de L'âme et la danse. Paris, NRF, 1923, in-4<sup>o</sup> br. (couv. part. brunie). Parmi les 98 du tirage réimposé en in-4<sup>o</sup> raisin, 1/60 sur Hollande (n<sup>o</sup> 51).— (2). Rhumbs (notes et autres). Paris, Divan, 1926, in-8<sup>o</sup> br. **Ed. orig.**, 1/100 sur vergé d'Arches réservés à Édouard Champion (n<sup>o</sup> 0075).



### 423 – **VALÉRY, Paul.- La Jeune Parque. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Pablo Picasso.**

Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.

In-12<sup>o</sup> carré.

Relié par R. Maetzke à Berlin : plein maroquin rouge, plats cernés d'un filet doré, dos à nerfs et caissons cernés de même, filets dorés sur les remplis, tête dorée, couv. cons. Sous étui de papier.

**Est. : 100/ 120 €**

Ex. du tirage courant sur vergé d'Arches (n<sup>o</sup> 345).

### 424 – (Verhaeren) - Ens. 4 ouvr. - **Émile Verhaeren 1883-1896.** [Bruxelles], Pour les Amis du Poète [Edmond Deman], 1896.

In-8<sup>o</sup>.

Relié par Paul Affolter : demi-marroquin brun à coins, filet doré cernant les plats de papier, dos plat entièrement **mosaïqué** de fleurs et feuilles, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 300/ 400 €**

**Première édition collective en partie originale** de ce recueil de 12 poèmes ("Conseil" sera publié à la fin 1896 dans "Les Heures claires") illustrés d'un titre par Georges

Lemmen (non mentionné dans le colophon), d'ornements de Fernand Khnopff repris à diverses éditions de Verhaeren et de la reproduction d'un portrait de Verhaeren par Van Rysselberghe. Tirage à 525 ex. ; parmi les 25 ex. en grands papiers, un des 5 de tête sur Japon (n° 5).

# Fontainas, Deman, p. 131.

▲ Provenance : Maxime Van Nieuwenhuysse (ex-libris).

**Joint** : (1). LECONTE DE LISLE.- Poèmes tragiques. P., Lemerre, 1884, in-8° br. Sous chemise en demi-marq. noir et étui. **Éd. orig.** ; enrichi d'une lettre autogr. de l'auteur [à la comédienne Marie Laurent], Paris 10-5-1889, 1 1/2 pp. in-12° : il regrette que ses Erinnyes ne remportent pas le succès espéré et espère que l'actrice lui gardera "l'appui de votre admirable talent dans le rôle que vous avez si magnifiquement créé".— (2). HEREDIA, J.-M. de.- Les Trophées. P., Lemerre, 1896, in-8° demi-marq. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., sous étui. **Éd. orig.** ; ex. avant la faute corrigée p. 196, 3<sup>e</sup> ligne.— (3). LA BOÉTIE, Ét. de.- De la servitude volontaire ou Le Contre-Un. P., Soc. littéraire de France (Coll. des Cent-Cinquante), 1922, in-8° relié par Ch. De Samblanx en marq. janséniste brun, dos à nerfs, filets et fine roulette florale dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos passé et frotté). 1/10 de tête (sur 150) sur Japon.

**425 – Ens. 2 ouvr. du même auteur en 9 vol. - VERLAINE, Paul.- Poèmes saturniens. Illustrations de H. Bouché-Leclercq.**

Paris, Albert Messein, successeur de Léon Vanier, 1914.

In-8°.

Relié par Jacques Weckesser en 1919 : plein maroquin vert-de-gris janséniste, dos à nerfs, filets pointillés ou pleins ponctués d'étoiles dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. foncé avec tache à la coiffe sup.). Sous étui.

**Est. : 150/ 200 €**

Illustré de 75 bandeaux et culs-de-lampe tirés en gris-brun et rehaussés de quelques couleurs au pochoir. Tirage à 550 ex., un des 50 du seul tirage de tête sur Japon souscrit par René Kieffer (n° 44) et accompagné d'une suite des illustrations en gris-brun reliée in suo loco.

**Joint** : Oeuvres complètes. Illustrées par Berthold Mahn. Paris, Librairie de France, (1931), 8 vol. in-8° bradel plein papier marbré, étiqu. de cuir brun sur les dos lisses, couv. et dos cons. Avec une biographie de Verlaine par A. Fontainas ; ex. num. sur vélin ; prospectus d'édition relié in fine du t. I.

**426 – 4 ouvr. en édition originale, in-8 br. (état de neuf, non coupés).**

**Est. : 120/ 150 €**

(1). GARY, Romain.- Chien blanc. Paris, Gallimard, nrf, (1970). 1/55 (2<sup>e</sup> pap., sur 78) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 61).— (2). [Idem].- Europe. Id., id., (1972). 1/45 (2<sup>e</sup> pap., sur 70) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 33).— (3). MONTHERLANT, Henri de.- Un assassin est mon maître, préface de Jean Delay. Id., id., (1971).— (4). BAZIN, Hervé.- Les bienheureux de la Désolation. P., Seuil, (1970), in-8° br. (non coupé). Unique tirage num. sur vélin neige (n° 81).

## BELGICANA : carto-topographie

## BELGICANA : carto-topografie

---

### **427 – (Généralités) - FRICX, Eugène Henri.- Cartes des Provinces des Pays Bas [...].** Paris, Crépy, 1744.

Gr. in-f° : titre gravé, 15 cartes (versos blancs, faibles mouill. aux coins, restaurations aux coins des derniers ff.).  
Rel. moderne : demi-veau clair, dos à nerfs.

**Est. : 800/ 1.000 €**

Édition réduite de la "Carte des Pays-Bas et des frontières de France" par Fricx (1704) couvrant le territoire de l'actuelle Belgique, y compris la Flandre française, ainsi qu'une partie des côtes de l'Angleterre. La version originale comporte de 24 à 28 cartes et 47 plans de batailles ou de fortifications.

# Koeman II-110 ; # Lemoine-Isabeau, C.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège à la fin du XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle (Bruxelles, 1984), 94/95 ; # Bracke, W.- "Les cartes de Fricx" ([http://www.ngi.be/Common/Fricx\\_fr.pdf](http://www.ngi.be/Common/Fricx_fr.pdf)).

**Enrichi** du : Plan de la ville et citadelle de Lille. Paris, Crépy, s.d.

### **428 – (Brabant & Anvers) - Le grand Théâtre sacré du duché de Brabant [...].**

La Haye, Chrétien van Lom, 1729.

In-f° ; 56 h.-t. (texte n.c., incomplet de qqs pp., inversions dans les livres, mention d'app. ms. moderne sur le titre, ex. lég. bruni, claires pet. rousseurs, qqs mouill. marg., qqs déchirures marg.).

Rel. moderne : demi-toile beige, plats de toile verte avec titre doré sur le plat sup., dos lisse (mors part. fendus, mort sup. part. renforcé, gardes renouvelées, mention d'app. ms. moderne sur la garde sup. et ex-libris au contreplat inf., certaines pl. rognées).

**Est. : 600/ 800 €**

Réunion factice de quelques livres de l'**édition originale de la traduction** du "Groot Kerkelyk Toneel des Hertogdoms van Brabant" (éd. orig. : Van Lom, 1727), compilation anonyme basée sur divers ouvrages qui ne doit pas être attribuée à J. Le Roy bien que formant le pendant ecclésiastique du "Grand Théâtre profane du duché de Brabant". Soit, reliés dans le désordre : l'archevêché de Malines (livre I, pp. 1-88) et les doyennés de Leeuw-Saint-Pierre (livre VII, pp. 329-334), d'Allost (livre VIII, pp. 335-346), de Gramont (livre IX, pp. 347-359), de Renaix (livre X, pp. 360-366), d'Oordeghem (livre XI, pp. 367-394) et de Bruxelles (livre VI, pp. 177-328).

# BB V-319/329.

▲ Provenance : bibliothèque d'Eename, 1749 (mention d'app. ms. partiellement effacée).

### **429 – (Brabant & Anvers) - LE ROY, Jacques.- Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobique celebriora, ad vivum delineata, in quatuor partes divisa[...] [- L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant [...]].**

Lugduni Batavorum [Leiden], e typographia Petri Vander Aa, 1699.

2 ouvr. en 1 vol. in-f° : [7 dont faux titre, front., titre typographique et dédicace gravée]-[1]-142 ff., [10 dont dédicace gravée]-108 pp. ; 5 h.-t. (ff. 94, 103, 106, 107 et 114 avec illustrations manquants, ff. 19, 20 et 21 inversés, faux titre dérelié, front. et titre typogr. partiellement déreliés, claires mouill. au début, mention d'app. ms. moderne sur le titre de la pars I sinon intérieur frais).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (plat sup. dérelié, manques importants dans la partie sup. du dos, cuir du caisson sup. partiellement fendu et décollé, coiffes et nerfs frottés, coupes et coins fort émoussés, qqs ff. lég. rognés).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

Édition simultanée de deux ouvrages du baron Jacques Le Roy, conseiller et commis des

finances du gouvernement espagnol aux Pays-Bas, mais avant tout historien (1633-1719). (1). *Castella & praetoria*: réédition (éd. orig.: 1694) présentée en 4 sections (Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc) précédées d'un titre particulier, dont plusieurs planches présentées par ordre alphabétique ont été supprimées ou ajoutées par rapport à l'édition originale. Illustré d'un frontispice gravé d'après Abraham van Diepenbeke,- vignette sur le titre,- une dédicace gravée aux États-Généraux des Provinces-Unies,- bandeau armorié au "Proemium",- "Schema metallorum" in texto,- 2 cartes générales sur doubles pages hors texte du Duché du Brabant,- 4 cartes dont 1 comprise dans la foliation des parties du Duché (Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc), 201 (sur 206) belles vues de châteaux ou lieux de plaisance, abbayes et couvents, dont 14 sur doubles pages et 187 (sur 193) "de moindres dimensions" (1 ou 2 sujets par feuilles), toutes accompagnées de notices trilingues (latin, français et néerlandais). Le tout est finement gravé à l'eau-forte par G. Bouttats, H. Cause, J. Harrewijn, J. Meyssens, L. Vorsterman, R. Whitehand, etc. d'après e.a. F. Bauduin, W. Hollar, J. van Croes et J. van Werden.

**Enrichi** d'une large vue dépliant de Hemsdael à Hemiksem d'après l'architecte J.P. van Bourscheit gravée par P.B. Bouttats (qq déchirures aux plis) et d'une planche représentant "Herbeke in Hemsenijs" (= Hemiksem) (déchirure restaurée avec petit manque de texte au titre de la gravure) ne se trouvant que dans une seule édition de 1697 des "Castella & praetoria".

(2). "L'érection de toutes les terres": **édition originale** illustrée d'une vignette armoriée sur le titre de Philippe II,- dédicace gravée à Jacob de Wassenaar,- 7 vues de châteaux. #BB III-852/854 (L 108); #[http://igitur-archive.library.uu.nl/dissertations/2003-0715-125209/opdr\\_zuid.pdf](http://igitur-archive.library.uu.nl/dissertations/2003-0715-125209/opdr_zuid.pdf) (pour les travaux de van Bourscheit au château de Hemsdael).

▲ Provenance: Joseph Neeld (1784-1856), architecte et politicien anglais (ex-libris armorié).

### **430 – (Brabant & Anvers) - LE ROY, Jacques.- Le grand Théâtre profane du duché de Brabant [...].**

La Haye, Chrétien van Lom, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-<sup>o</sup>: [4]-64, [4]-151-[1 bl.]-[11] pp.; 71 (sur 72) h.-t. (incomplet de la carte du Brabant wallon, mention d'app. ms. moderne sur le titre, ex. très lég. bruni, pet. et claires rousseurs).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats sertis de filets et roul. dorés, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus et avec manque à celui inf., plats lég. frottés, qq pet. taches, coins émoussés).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

**Unique édition** de la compilation en français de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & Praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora" de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches des armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in texto, le tome I renferme 66 planches comprenant 188 sujets gravés (plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux). Le tome II, introduit par un titre propre, est complet des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux. Exemplaire à grandes marges.

# BB III-854/857.

## Belgica (carto-topografie)

### 431 – (Bruxelles, Cartes postales) - Avenue Louise et abords.

Circa 1900 et 1910 essentiellement.

+/- 450 cartes postales dont 62 en couleurs et 3 cartes sur double format oblong, plusieurs dos ou rectos écrits et timbrés (quelques photocopies jointes, bonne condition générale).

Dans un classeur moderne, sous pochettes individuelles en plastique.

Est. : 500/ 600 €



**Impressionnante réunion** de cartes postales montrant l'Avenue Louise, depuis la Place Louise et le goulet jusqu'au bois de La Cambre, et dont presque pas une n'est semblable à une autre (multiples angles de vues pris à hauteur d'homme ou vues cavalières). Nombreuses vues animées, avec variations de mode et de moyens de locomotion allant des cabriolets tirés par des chevaux aux premières automobiles et même aux coupés des années '50.

- Itinéraire: Place Poellaert et goulet (+/- 50) avec diverses publicités sur les

façades, quelques monuments (dont la sculpture aux héros de l'aviation 1914-1918 qui sera transférée près de l'ULB), l'allée principale avec lignes boisées sur l'emplacement des tunnels actuels (+/- 130) avec promeneurs, cyclistes, cavaliers (dont les guides de l'escorte royale), le rond-point du square du Jardin du Roi avec la statue alors appelée "Les lutteurs" et depuis "La mort d'Ompdrailles" par Vander Stappen en hommage à Léon Cladel et vue sur le Jardin dégagé jusqu'aux étangs (+/- 50), la sculpture "Le Dompteur de chevaux" par Vinçotte au début de l'avenue De Mot où elle fut installée vers 1910, avec le haut des jardins du Val de La Cambre et le monument à Buls & Demot (+/- 20), la sculpture de Samain "La fuite des esclaves" dite actuellement "Nègres marrons surpris par des chiens" au bout de l'avenue (24), les araucarias du bout de l'avenue Louise, déjà présents vers 1910 ! (5), l'entrée du Bois de la Cambre dont le Square du bois, les deux portes d'entrée du rond point (anciennes portes d'octroi déplacées de la porte de Namur à l'entrée du bois), la sculpture de Lalaing "La lutte équestre" de 1906, etc. (+/- 120).

- Abords: rue de l'ermitage (en pleine campagne !), rue Lesbroussart, croisement de la chaussée de Vleurgat, ligne de tram dans la rue du Prince royal, avenue Legrand...

- Divers: Quelques cartes de maisons, magasins ou hôtels particuliers, avec vues intérieures: Hôtel Flora, Wilcher's Hotel (actuel Conrad), "Salle du Cornet" (antiquaire), Electrolux, boutique de coiffeur, les bâtiments presque jumeaux de la place Stéphanie (occupés alors par Solvay et l'ULB). Quelques personnages typiques (le marchand de journaux ambulant), etc. Avec une aquarelle originale (homme avec brassard marqué "G.B.") et 4 photos originales.

● Témoignage iconographique et historique important sur la transformation d'un coin de Bruxelles.

### 432 – (Bruxelles, Cartes postales) - Bois de la Cambre et abords.

Circa 1900 et 1910 essentiellement.

+/- 600 cartes postales dont 94 en couleurs et 1 carte sur double format oblong, plusieurs dos ou rectos écrits et timbrés (quelques photocopies jointes, bonne condition générale).

Dans un classeur moderne, sous pochettes individuelles en plastique.

Est. : 600/ 700 €

**Impressionnante réunion** de cartes postales relatives au Bois de la Cambre, et dont presque pas une n'est semblable à une autre.

- Itinéraire : visite imagée du bois en commençant par l'entrée au bout de l'avenue Louise (+/- 15),- le bois avec la pelouse des Anglais, le trou du Diable, le pont rustique et la grotte ainsi que le grand ravin (+/- 80),- les allées autour de l'étang, le champignon (4),- la cloche, la grande clairière (avec moutons paissant), le grand lac en diverses saisons (gelé en hiver), les promeneurs, cyclistes et cavaliers, les marchands de crème glacée, etc. Divers bâtiments qui attirèrent (et, pour certains, attirent encore) les Bruxellois : Chalet des Rossignols (construit en 1892 et actuelle discothèque), Chalet Gymnase (construit en 1875 et qui fut longtemps le Théâtre de Poche puis céda la place à l'actuelle patinoire), la Laiterie (construite en 1871 et détruite par les flammes en 1973 : 64 dont des vues d'intérieur), Chalet Robinson (construit en 1877 et détruit par les flammes en 1991 mais reconstruit dans le même style en 2008 : +/- 200 dont des vues avec ou sans le lac, avec le bac et/ou les barques, sur l'île, à l'intérieur du chalet, avec le pigeonnier construit en 1901...), Moeder Lambic qui a disparu (16) ainsi que le restaurant Trianon (25 avec vues de la terrasse, du dancing, de l'espace réservé à l'escrime ainsi que de l'intérieur), etc.

- Divers : quelques cartes de la Drève de Lorraine (avec, déjà, la "Villa Lorraine", "Le Chalet de la Forêt", la "Villa Suisse"), 3 cartes de l'Exposition Universelle de Bruxelles qui se tint sur le site actuel Demot-ULB-Bois de la Cambre (avant et après l'incendie du 15 août 1910),- 5 c.p. de la visite de la Princesse Clémentine au bois dans un carrosse fleuri, 1 c.p. extraite du "De ci de là" de Lynen.

**433 – (Bruxelles) - HAGEMANS, Paul (1884-1959).- [Croquis de guerre faits à Bruxelles]. Lithographies originales.**

Uccle-Bruxelles, P[aul] H[agemans], [après 1917].

In-4°; 25 pl. protégées par des serpentes.

En ff., sous couv. titrée en rouge (usures).

**Est. : 120/ 150 €**

Album de 25 lithographies en rouge et noir figurant des scènes de la vie quotidienne lors de la première guerre mondiale. Tirage à 150 ex., sans table des pl. (il existe des albums contenant de 21 à 29 planches).

▲ Provenance: "À Madame Stern, hommages respectueux. Paul Hagemans" (ex-dono ms.).

**434 – (Bruxelles) - QUITTELIER, Henri.- Sites d'Uccle. Douze eaux-fortes originales.**

[Uccle [Bruxelles], Henri Quittelier, avril 1949].

In-f° (ég. bruni surtout aux bords des ff., qqs pet. rouss. marg.).

En ff. Sous couv. illustrée (qqs rouss. et bords brunis).

**Est. : 500/ 600 €**

Album de 13 eaux-fortes en noir (dont celle de la couverture), signées, datées et titrées par l'artiste et tirées par Van Campenhout (les cuivres ont été barrés après tirage). Précédées d'une préface de Louis Lebeer, les vues révèlent un coin de Bruxelles disparu ou bien changé : "Le Homborg et le Kriekenput", "Le Papenkasteel", "Le Château du Wolvendael", "Le Vieux-Cornet en 1921", "La Ferme-Rose", etc. Tirage à 75 ex. sur Arches, un des 12 de luxe lettrés (ex. de chapelle ?) accompagnés :

- du dessin original à la mine de crayon, 22 x 27,5 cm, signé et daté 1949 dans le bas à dr., avec qqs notes ou remarques dans les petites marges, préparatoire à la gravure "Parvis Saint-Pierre",

- du 1<sup>er</sup> état de la même gravure, signé et justifié.

## *Belgicana (carto-topografie)*

### **435 – (Flandres, Fac-similé) - SANDERUS, Antonius.- Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III tomis absoluta.**

Tielt, E. Veys, 1973.

2 vol. gr. in-f°.

Rel. d'édition : plein cuir blanc cassé, dos à nerfs sertis de filets dorés (qqz pet. taches).

**Est. : 150/ 200 €**

Fac-similé intégral et en grand format de l'édition originale publiée en 1641-1644.

### **436 – (Hainaut) - WERNER, Friedrich Bernhard.- Mons. Bergen.**

A.V. [Augsbourg], Georg Balthasar Probst, [2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle].

Gravure sur cuivre, cuv. 39 x 101 cm + marges, aquarellé (qqz faibles plis).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Très grande vue panoramique** de Mons, entièrement rehaussée à l'aquarelle, gravée par J.J. Stelzer (1706-1780) d'après F.B. Werner (1690-1776).

# [http://www.maphist.com/artman/publish/article\\_235.shtml](http://www.maphist.com/artman/publish/article_235.shtml) (Friedrich Bernhard Werner).

### **437 – (Limbourg) - [BLAEU, Guillaume].- Hasselt.**

Gravure sur cuivre, TC 35 x 50 cm + marges, entièrement rehaussée à l'aquarelle (pli central, qqz faibles petites taches).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Vue à vol d'oiseau de Hasselt près de Zwolle figurant les remparts et les quais le long du "Swart Water". **Premier état** de ce plan faisant partie de l'atlas des villes des Pays-Bas septentrionaux de Blaeu paru de 1649 à 1652.

# van der Krogt [1730].

### **438 – (Limbourg) - SCHAEPKENS, Alexandre.- [Vues dans le Limbourg aux bords de la Meuse. 20 planches.**

Bruxelles, Borremans et Masson, 1840].

In-f° oblong : [4] pp. de texte sur 3 colonnes ; 23 pl. (rouss. concentrées sur qqz pl.).

Rel. de l'époque (ou pastiche?) : demi-cuir noir à coins, plats de percaline fleuragée bleu nuit cernée d'un double filet doré, dos titré doré à faux nerfs, plat sup. de la couv. cons. (coins émoussés, qqz pet. épidermures, coiffes frottées...).

**Est. : 600/ 800 €**

**Unique édition** de ce recueil de lithographies en noir sur fond teinté en divers tons, toutes légendées et signées ou monogrammées, de formats variés (rond, carré, aux angles coupés). Trois lithographies supplémentaires proviennent sans doute des "Promenades aux bords de la Meuse dans le Limbourg" publiées à la fin des années 1830 et rééditées en 1857 sous le titre "Choix de vues dans le Limbourg" publiées par le même. Soit des vues des ruines du château de Weert, Fauquemont, Leuth, Walbourg, Obbicht, Hautweert, Wyck-Maestricht, Haren, Geulle, Elsloo, Ruremonde, etc.

Alexandre Schaepkens (Maastricht, 1831-1837), lithographe et aquafortiste formé aux académies d'Anvers et de Bruxelles, retourna en 1837 à Maastricht où il exécuta surtout des peintures romantiques de bâtiments et de paysages. Il réalisa de nombreuses vues du Limbourg et de la région mosane.

# van der Marck 202 ; # <http://org.kikirpa.be> ; # <http://www.dbnl.org/>

• Très rare ouvrage.



**439 – (Namur & Liège) - VAN HASSELT, André.- Voyage aux bords de la Meuse. Dessins de Paul Lauters, légendes, récits et traditions par André Van Hasselt.**  
Bruxelles, Société des Beaux-Arts, De Wasme et Laurent, 1839.

In-f°: [4]-64-[2] pp.; 36 pl. protégées de serpentes (rousseurs ou piqûres +/- concentrées).

Rel. courante de l'époque: demi-toile bleue, plats de papier marbré (coupes et coins fort émousés, plats frottés, plat sup. lég. dérelié, gardes plissées).

**Est.: 300/ 400 €**

Bien que l'ouvrage ne fut jamais terminé, van der Marck le qualifie de meilleure réalisation du genre. Il est vrai que ces 36 vues lithographiques en noir évoquent à merveille les ruines ou paysages tourmentés qui plaisaient tant à l'époque romantique et les relations folkloriques faites par Van Hasselt en renforcent l'attrait. Parmi les planches, citons celles des ruines de Agimont, Château-Thierry, Crèvecoeur, Beaufort, Fauquemont, les châteaux de Freyr, Poilvache, des paysages ou vues de villes comme Dinant, Namur, Bouvignes ou Maestricht, etc.

# van der Marck, p. 138.

**440 – Ens. 6 grav. - 4 sujets carto-topographiques.**

Gravures sur cuivre sauf 1 sur acier, formats divers de c. 14 x 21 cm à 26 x 40,5 cm, 1 sujet rehaussé à l'aquarelle.

**Est.: 100/ 120 €**

Anvers (plan), Borgerhout (combat militaire, 1642), Bruges (Grand-Place avec beffroi), Bruxelles (vue optique du Palais royal).

**Joint:** (1). La digue percée à Coevorden [Hollande].— (2). Vue de port avec navires de commerce.

## **BELGICANA: livres**

## **BELGICANA: boeken**

voir aussi *Photographies & Manuscrits*

zie ook *Foto's & Handschriften*

**441 – (Anvers) - [GÉNARD, Pierre].- Verzameling der graf- en gedenkschriften van de provincie Antwerpen [...]. Eerste Deel. Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers [...]. Premier volume [...].**

Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1856.

1 (op 10) vol. in-f°; 18 pl. (tekst n.c., roestvlekjes passim, 2 uitvouwbare pl. licht beschadigd).

Eigentijdse band: zwart chagrijn, platten met goudgestempelde filetenkaders, hoekornamenten en centrale medaillons, goudgestempelde rug met ribben, gouden rolstempels op platranden, gouden sneden (licht geschaafd met klein verlies in rechterbovenhoek van voorplat).

**Est.: 150/ 200 €**

**Eerste uitgave** van het eerste volume gewijd aan de O.-L.-V. kathedraal van deze tweetalige bronnenuitgave betreffende de monumentale funeraire epigrafie van de stad Antwerpen waarbij elk deel een afzonderlijke monografie vormt. Geïllustreerd met talrijke familiewapens in de tekst, 2 plattegronden en 32 platen van glasramen, heraldische borden en een grafmonument (16 in zwart-wit en dezelfde in kleur).

# de Ghellinck 1783.

¶ *Édition originale du tome I consacré à la cathédrale Notre-Dame, ill. d'armoiries in texto, 2 plans et*

## *Belgica (boeken)*

32 pl. (16 en noir et les mêmes en couleurs). Collection bilingue de 10 vol. sur l'épigraphie funéraire anversoise dont chacun forme une monographie indépendante. Plein chagrin noir de l'ép. (rouss., rel. frottée avec pet. manque de cuir).

### **442 – (Brabant) - VAN DER HAER [ou HARAEUS], François.- Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusq[ue] Belgii [...].**

Antverpiae, ex officina Balthasarem Moretum, et viduam Joannis Moreti et Jo. Meursium, 1623.

3 tomes en 2 vol. in f°: [36 dont titre gravé]-707-[116], [8 dont titre gravé]-678-[117] pp. (vol. lég. brunis, certaines pp. plus fortement, qqs rouss. et piqûres, qqs mouill. marg., galeries ou trous de vers avec pet. manques parfois au vol. I, déch. avec manque à la p. 457 du vol. II).

Rel. de l'époque: plein veau sur ais de bois, plats décorés de filets et roul. à froid, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (cuir part. décollé au dos du vol. I, manques aux coiffes et au vol. I, plats part. frottés, qqs éraflures, gardes brunies, mention d'app. ms. à la garde sup. du vol. I cachée).

**Est.: 200/ 250 €**

**Édition originale** de cette importante histoire sur le duché de Brabant de 615 à 1430, les Pays-Bas méridionaux depuis Philippe le Bon jusqu'en 1621, les seigneurs et les guerres civiles de 1560 à 1609. Illustré de 2 titres par Cornelis Galle et Lucas Vosterman d'après Rubens et 44 portraits à pleines pages figurant les ducs et duchesses de Brabant par Jan Collaert d'après Otto Van Veen. Selon Funck, ils seraient identiques à ceux figurant dans les ouvrages de Barlande (1600) et Haecht (1606).

# Funck 328 (42 pl.); # Matagne H-19 ; # Rubens als boekillustrator. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, n° 17a/h ; # pas dans BB.

▲ Provenance: Lombaerts (mention d'app. ms.).

### **443 – (Bruxelles) - CAFMEYER, Pierre.- Vénérable histoire du Très-Saint Sacrement de miracle. Notablement améliorée & augmentée en cette nouvelle édition [...]. Enrichie de très-belles figures en taille douce.**

Bruxelles, Gilles Stryckwant, Charles de Vos, Jean Baptiste de Vos, Nicolaes Stryckwant, 1735.

3 parties en 1 vol. in-f°: front.-[10]-46, [2]-70, [4]-1/26-[2]-27/52 [i.e. 56] pp.; 50 (sur 52) h.-t. (ex. lavé?, titre et front. inversés, mouill. marginales, déchirures, certaines restaurées ou renforcées sans manques, trous et galeries de vers au premier h.-t., rares piqûres ou rouss., pp. lég. jaunies, certains h.-t. courts de marge).

Rel. du 19<sup>e</sup> s.: demi-chagrin noir à coins, plats de percaline beige, dos à nerfs avec roul. et filets dorés, tr. jaspées de brun (coins émoussés, gardes renouvelées).

**Est.: 300/ 400 €**

**Édition en partie originale** pour la "suite [et seconde suite]" de l'ouvrage (éd. orig. de la 1<sup>re</sup> partie: 1720). Illustré d'1 frontispice gravé sur bois,- 4 (sur 6 ?) eaux-fortes dépliantes,- 46 eaux-fortes à pleines pages cernées d'ornements gravés sur bois et dont certaines signées par Jacob Harrewijn,- et de bandeaux et lettrines gravés sur bois. Texte cerné d'un cadre typographique.

"La vénération du Saint Sacrement de Miracle remonte au XIV<sup>e</sup> siècle et rappelle un miracle eucharistique typique de la fin du Moyen Âge. Elle constituait, avec le culte marial, un des deux pôles de la dévotion populaire à Bruxelles et le Saint Sacrement était devenu une relique nationale à fonction religieuse, mais aussi politique, du duché de Brabant. La légende raconte que à la fin de l'année 1369, trois hosties se mirent à saigner lorsque des juifs tentèrent de les profaner" (# Duerloo & Op de Beeck). Cette légende a malheureusement donné lieu à de nombreuses persécutions antisémites.

# Knuttel, NBK, 58-59 (éd. néerl.); # BCNI 17688 (1<sup>re</sup> éd.); # Duerloo, L. & Op de Beeck, B. in "Albert & Isabelle 1598-1621". [Cat. d'expo]. Brepols, 1998, pp. 236-237.

▲ Provenance: comte d'Argenteau d'Ochain (mention d'app. ms.).

**444 – (Cérémonie) - *Pompa funebris optimi potentissimiq. principis Albertii Pii, archiducis Austriae, ducis Burg. Bra. &c. Veris imaginibus expressa a Iacobo Francquart archit. Reg. Eiusdem principis morientis vita, scriptore E. Puteano [...]*.**  
Bruxellae, (Lovanii, typis Henrici Hastenii), 1623.

In-<sup>o</sup> oblong : titre gravé-[12] ff. ; 64 pl. num. dont 2 dépliantes (pl. 47 en 3 ff., cartons au f. H, ex. lég. défraîchi, rouss., mouillures, plis et déch. renforcés aux 2 pl. dépl., certaines pl. avec numérotation ms., pet. perforation dans la pl. XXVIII, pl. LIII pliée, déch. et coin sup. de la pl. LX restaurés, coins sup. manquants aux 4 dernières pl., identification ms. de certains personnages à la pl. XXI).

Rel. armoriée de l'époque: pleine basane marbrée, plats avec armoiries dorées cernées d'une large roul. fleuronée à froid et fleurons d'angle, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. lég. défraîchie).  
Sous étui (us.).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Édition originale** de cet ouvrage commémorant les funérailles de l'archiduc Albert d'Autriche qui se sont déroulées le 12 mars 1622. Le texte de l'historien Puteanus est en latin, français, néerlandais et espagnol. Avec un titre illustré gravé comprenant le portrait du défunt en médaillon et 64 planches gravées par Cornelis Galle d'après les dessins de l'architecte Jacques Francquart. Outre les ornements funéraires, le char et les monuments d'architecture de circonstance, ces planches figurent le cortège funéraire entièrement légendé composé de 675 personnages importants (nobles et magistrats), faisant de cet ouvrage une source importante pour l'iconographie et la connaissance du costume de l'époque.

Exemplaire sans le nom de l'éditeur Mommarts, ce qui est une marque de **1<sup>er</sup> tirage**.

# Peeters-Fontainas n° 1070 ; # Landwehr, S.C., 69 ; # Funck 313 (situé l'éd. en 1622, mentionne 65 pl.) ; # Muller I-1451 ; # Lipperheide 2660.

▲ Provenance: comte Charles de Cobenzl (1712-1770), conseiller d'État et ministre plénipotentiaire au gouvernement des Pays-Bas, fondateur de l'Académie des Sciences de Bruxelles (supra libros armorié ; # de Jonghe d'Ardoey 699/700, # Guigard II-149/150).

¶ *Eerste uitgave van dit werk dat de begrafenis van aartshertog Albrecht van Oostenrijk herdenkt, geïllustr. met 64 koperplaten door Cornelis Galle. Eigentijdse wapenband in gemarmerd basaan (licht onfris, roest- en waterlekken, pl. LIII geplooid, pl. LX met gerestaureerde bovenhoek en scheurtjes).*

**445 – (Droit) - *Costumen der stad Lyere ende van haeren by-vange [...]*.**

Tot Mechelen, Jan Jaye, 1669.

In-4° : [8]-188-[3] pp. (titel verstevigd langs versozijde, sporadische vlekjes).

Eigentijdse band: leder, rug met ribben en goudstempeling, gesprekenelde sneden (geschaafd met kleine manco's, achterste scharnier gedeeltelijk gesplit, kapitalen ontbreken).

**Est. : 250/ 300 €**

**Zeldzaam.**

# niet in Dekkers.

**446 – (Droit) - *Costumen der stede mitsgaders de heuuer ende neder casselryen van Audenaerde [...]*.**

Te Ghendt, Jan vanden Steene, 1615.

In-4° : [10]-370-[67] pp. (ondermarge titel gerestaureerd, bladen gebruind).

Eigentijdse band met omgezette randen: perkament, platten versierd met gouden filetenkader en centraal médaillon, gladde rug met goudgestempelde ribben (vervuild, lichte slijtage aan achterplathoeken).

**Est. : 250/ 300 €**

# Vanderhaeghen 612 ; # niet in Dekkers.

## *Belgica (boeken)*

### **447 – (Droit) - Costumen ende ceuren der stede van Oostende [...].**

Ghendt, Jan vanden Steene, 1619.

In-4° : [4]-109-[1] pp. (bovenmarge titel gerestaureerd, bladen lichtgebruind).

Eigentijdse band : perkament, platten versierd met gouden filetenkader, centraal medaillon en hoekornamenten, rug met goudgestempelde ribben en decoratie (licht vervuild, sporen van sluitingen).

**Est. : 250/ 300 €**

# Vanderhaeghen 634 ; # niet in Dekkers.

### **448 – (Liège) - Ens. 2 éditions du même ouvr. - BERTHOLET, Jean.- Histoire de l'institution de la Fête-Dieu avec la vie des bienheureuses Julienne et Ève, toutes deux originaires de Liège.**

Liège, F.A. Barchon, J. Jacob, 1746.

In-4°; front. et 16 (sur 17) h.-t. (mouill. marg. dans la 1<sup>re</sup> moitié de l'ex., rouss., qqz pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (lég. us., coins émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée de gravures, dont le frontispice, par Joseph et Jean Klaubert et du portrait de Jacques-Joseph de Hubens par Henri-Joseph Godin. Contient in fine des pièces justificatives (104 pp.). La Fête-Dieu ou Fête du Saint-Sacrement, établie 60 jours après Pâques, célèbre la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie.

# De Backer-Sommervogel I-1389 ; # de Theux 671 (éd. 1765, se trompe dans la collation).

**Joint** : Même ouvrage paru à Liège, Félix Oudart, 1846, gr. in-8° plein chagrin noir (rel. défraîchie). Illustré de 17 hors-texte.

### **449 – (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - Ens. 24 planches - 18 planches d'armoiries dessinées à la main et rehaussées, principalement sur papier vergé filigrané, c. 46 x 22,1 cm.**

**Est. : 100/ 120 €**

Planches illustrées de plus de 220 blasons : Aybert Van Huerne, Gilles de Bourgogne, Christine de Meyne, Henri Cromhaut, Gérard François Ballet, des familles de Jonghe d'Ardoye, Nothomb et Du Chastel de la Howarderie, etc.

**Joint** : 6 eaux-fortes figurant des pierres tombales avec épitaphes, sous passe-partout.

**450 – (Révolution brabançonne) - *Les Nourissons de Schaerebeke ou Les Bonnes gens au berceau, discutant souverainement les intérêts de la pieuse république Belge avec l'illustre Henri Van-der-Noot, le saint homme Van Eupen & la Chaste Pineau. Dialogue avec une gravure.***

S.l., s.n., 1791.

In-8° : 24 pp. ; 1 h.-t.

Rel. de l'époque : plein cuir violette à grains croisés, plats ornés à froid de filets entrecroisés ponctués de points, dos lisse avec titre doré en long, gardes de papier jaune (coupes, coiffes et coins frottés, us.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de ce pamphlet relatif à la révolution brabançonne illustré en frontispice d'une grande planche dépliant rehaussée à l'aquarelle.

▲ Provenance : Anselme Vandebogaerde (ex-libris en latin, sur papier bleu), un de nos grands collectionneurs belges au XIX<sup>e</sup> s. dont la bibliothèque fut vendue en 1866. Il avait un autre ex-libris sur papier cerné le représentant.



Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée  
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten  
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

**TABLE des AUTEURS**  
**AUTEURSREGISTER**

Aletophilus, Theophilus Alethaeus : 275  
Accarias de Sérionne, Jacques : 140  
Androuet du Cerceau, Jacques : 116  
Apollinaire, Guillaume : 364-368  
Aubigné, Théodore Agrippa d' : 351  
Baker, Henry : 202  
Ballanche, Pierre-Simon : 328  
Balzac, Honoré de : 329, 330  
Barbey d'Aurevilly, Jules : 331  
Barrère, Pierre : 208  
Baudrand, Michel-Antoine : 125  
Beaumarchais, Pierre-Aug.-C. de : 369  
Beauvoir, Simone de : 370  
Bertholet, Jean : 448  
Bochart, Samuel : 300  
Boitard, Pierre : 192  
Bollandus, P. : 321  
Bolts, William : 148  
Bonaparte, Lucien : 132  
Bonaparte, Napoléon : 218  
Bosse, Abraham : 119  
Buffon, Georges Louis Leclerc de : 203  
Bugnyon, Philibert : 130  
Cafmeyer, Pierre : 443  
Calmet, Augustin : 301, 302, 303, 307  
Camus, Albert : 371  
Cato, Dionysius : 281  
Cervantes Saavedra, Miguel de : 282  
Chateaubriand, François-René de : 333  
Châteaubriant, Alphonse de : 372  
Châtelain, Henri Abraham : 146  
Cherville, Gaspard de Pekow de : 335  
Chomel, Noël : 131  
Chytraeus, David : 232  
Cornelle Cornelis van Beverloo, dit : 112  
Courteline, Georges : 373  
Coustau, Pierre : 230  
Crébillon, Prosper Jolyot : 283  
de Bock, Paul-Aloïse : 113  
de Boodt, Anselme Boece : 268  
de Coster, Charles : 334  
de Laet, Johan : 201  
de Tollenaere, J. : 321  
Della Porta, Giambattista : 270  
Dionysius Carthusianus : 251  
Dou, Jan Pietersz : 206  
Du Bois, J.P.G. : 285  
Dubois, Charles-Frédéric & Alphonse : 204  
Duhamel du Monceau, Henri-Louis : 195  
Duhamel, Georges : 374  
Eekhoud, Georges : 375  
El Abbassi, Ali Bey : 152  
Éluard, Paul : 376  
Engelmann, Godefroy : 151  
Erasmus, Desiderius : 239  
Errard, Jean : 134  
Ferrari, Filippo : 316  
Ferrier, Jean-Louis : 114  
Flaubert, Gustave : 336, 337, 338  
France, Anatole : 339-342, 377-380  
Fuchs, Leonhart : 264  
Gaguin, Robert : 231  
Gautier, Théophile : 344  
Gaxotte, Pierre : 382  
Génard, Pierre : 441  
Gervaise de Latouche, Jean-Charles : 284  
Giono, Jean : 383  
Goeree, Willem : 122  
Gracián, Baltazar : 272  
Grimm, Jacob & Wilhelm : 384  
Guarini, Battista : 273  
Guiol : 192  
Haraeus, François : 442  
Homann, Johann Baptist : 189  
Hugo, Hermann : 318  
Hugo, Victor : 345, 346, 347, 348, 349, 350  
Janin, Jules : 332  
Jansenius, Cornelius : 252  
Janssonius, Jacobus : 249  
Josephus, Flavius : 128, 129, 233  
Jouffroy, Alain : 115  
Kempis : 324  
Kessel, Joseph : 386  
Khayyam, Omar : 387, 388  
La Bruyère, Jean de : 274  
La Fontaine, Jean de : 286  
Lanspergius, Joannes Justus : 258

Le Clézio, J.M.G. : 389  
 Lebens, E : 117  
 Leo I : 259  
 Léopold II de Belgique : 211  
 Leyser, Johann : 275  
 Louys, Pierre : 390  
 Lucas, François : 246  
 Luyken, Jan : 319  
 Mac Orlan, Pierre : 391  
 Machiavelli, Niccolò : 235  
 Maistre, comte Joseph de : 143  
 Mallet-Joris, Françoise : 392  
 Malraux, André : 393, 394  
 Mariottini, Felice : 325  
 Marliani, Giovanni Bartolomeo : 266  
 Mendo, Andres : 322  
 Méry, Joseph : 352  
 Michaux, Henri : 395-400  
 Migne, Jacques-Paul : 312  
 Molanus, Joannes : 229, 260  
 Moreri, Louis : 126  
 Mozart, Wolfgang Amadeus : 120  
 Musset, Alfred de : 353, 354, 355  
 Nollet, abbé Jean-Antoine : 210  
 Oeder, Georg Christian : 197  
 Orlers, Jan Janszoon : 141  
 Ovide : 276  
 Palomino de Castro y Velasco, Antonio : 121  
 Paré, Ambroise : 265  
 Pascal, Blaise : 288  
 Péréfixe, Hardouin de Beaumont de : 133  
 Philo Alexandrinus : 242  
 Pigault de Beaupré, Alexandre : 220  
 Plinius Major : 263  
 Plisnier, Charles : 224  
 Poe, Edgar. - : 402  
 Ponge, Francis : 403  
 Pontey, William : 198  
 Pouget, François-Aimé : 326  
 Puget de La Serre, Jean : 137  
 Racine, Jean : 277  
 Regamey, Félix : 356  
 Rémelin, Johann : 207  
 Rogerius, Abraham : 293  
 Roy, Jules : 412  
 Royard, Jean : 243  
 Ruskin, John : 410  
 Sade, Jacques Fr. Paul Aldonce de : 290  
 Sadoletto, Jacopo : 237  
 Sainte-Beuve, Charles-Augustin : 359  
 Saint-Non, J.-Cl. Richard abbé de : 150  
 Salmon, Thomas : 145  
 Sandeau, Jules : 360  
 Sazerac, Hilaire-Léon : 151  
 Schwartz, C.G. : 190  
 Ségur, comtesse de : 413  
 Sems, Johan : 206  
 Shakespeare : 414, 415  
 Shaw, George : 205  
 Sigonio, Carlo : 234  
 Sisto da Siena : 245  
 Sturm, Johann Christoph : 187  
 Sweerts, Emanuel : 199  
 Tabourot, Estienne : 278  
 Tacitus, Publius Cornelius : 227, 267  
 Ter Brugge, Geerard : 122  
 Toulet, Paul-Jean : 222, 416-421  
 Typoets, Jacques : 268  
 Valéry, Paul : 422, 423  
 van Adrichem, Christiaan : 296  
 Van den Bos, Lambert : 149  
 Van der Haer, François : 442  
 Van Haeften, Benoît : 320  
 Van Veen, Otto : 269  
 Verlaine, Paul : 425  
 Vésale, André : 209  
 Vignoles, Charles-Emmanuel de : 285  
 Vigny, comte Alfred de : 361  
 Vitruve : 118  
 Volckamer, Johann Christoph : 200  
 Voltaire : 291  
 Wahlen, Auguste : 136  
 Werdenhagen, Johann Angelius von : 142  
 Whately, Thomas : 193  
 Wilkins, John : 191  
 Winckelmann, Johann Joachim : 123  
 Zola, Émile : 363

**TABLE des ARTISTES  
ILLUSTRATORENREGISTER**

Abbot : 359  
 Adam, V. : 76  
 Alcántara, Francisco : 282  
 Allard, Abraham : 58  
 Allard, Carel : 58  
 Ametller, Blas : 282  
 Amman, Joost : 262  
 Androuet du Cerceau, Jacques : 116  
 Artan, Louis : 334  
 Atkinson, J.A. : 80

Aubriet, Claude : 195  
Audran, G. : 48  
Audran, J. : 55  
Baltens, P. : 25  
Baour : 208  
Barbiers, P. : 67 , 362  
Bargas, A.-F. : 46  
Bartlett, W.H. : 80  
Basseporte, Madelaine : 195  
Baudet, A. : 133  
Bauduin, F. : 429  
Beardsley, Aubrey : 357  
Beaume : 86  
Bega, C.P. : 71  
Beham, H.S. : 54  
Berchem, N. : 59  
Berka : 407  
Bisson, Auguste et Louis : 103  
Bleyswyck, Frans van : 302  
Bloemaert, Abraham : 60, 61, 68  
Bloemen, P. van : 13  
Bloteling, Abraham : 174, 309  
Boel, Cornelis : 269  
Bolswert, Boetius Adams : 61, 318, 320  
Bonnart, Henri : 49  
Bosch, Jérôme : 23 , 25  
Both, A. : 13 , 62  
Bouché-Leclercq, Henri : 425  
Boucher, François : 50  
Boucher, Lucien : 372  
Bouchery, Omer : 390  
Bout, P. : 46  
Bouttats, Gaspard : 429  
Bouttats, P.B. : 429  
Bril, Paulus : 33, 34  
Brouwer, A. : 68  
Brueghel, Jan I : 73  
Brueghel, Pieter : 20-24, 31, 63, 64, 65  
Brusselmans, Jean : 95  
Callot, Jacques : 51  
Camus, Jacques : 373  
Cantré, Jozef : 375  
Cappiello : 366  
Caravage : 47  
Carte, Anto : 375  
Cause, H. : 429  
Chardin, J.-B. : 52  
Charpentier, A. : 79  
Clark : 86  
Clausade, J. de : 222  
Cleve, H. III van : 16  
Clouwet, P. : 41  
Cochin, Ch.-N. : 150  
Cock, Maerten de : 17  
Collaert, Adriaan : 29  
Collaert, Jan : 29 , 442  
Collin, R. : 45  
Condet, J. : 154  
Corneille : 112  
Corneille, M. : 48  
Couché, L.F. : 80 , 83  
Courboin : 359, 361  
Curzon, P.-A. : 94  
Dagoty, Éd. et L. : 150  
David, J. : 87  
de Bruyn, Abr. : 247  
De Troye : 126  
Decker, Paul : 200  
Delahaye, G. : 308  
Delaroche, P. : 94  
Delteil, Loys : 342  
Demarteau, G. : 50  
Derain, André : 366  
Derrick, Thomas : 404  
Desmarets : 126  
Detouche, Henry : 401  
Deveria : 350  
Diepenbeke, Abraham van : 41-44, 321  
Dighton : 80  
Doetecum, J. & L. : 63  
Doré, Gustave : 315  
Dubois, A. : 204  
Dubois, C. : 18  
Dubuffe : 79  
Duflos : 126  
Dufy, Raoul : 368  
Dunoyer de Segonzac, André : 368  
Duplessis-Berteau : 82  
Duquenne : 102  
Dürer, Albrecht : 297  
Dyl, Yan B. : 391  
Eisen, Charles : 148  
Engelmann, Godefroy : 151  
Ercé : 2  
Ernst, Max : 376  
Ertinger, Franz : 276  
Eskrich, Pierre : 230  
Falké, Pierre : 339  
Favre, Louis : 373  
Fini, Leonor : 413  
Fokke, J. : 281  
Fokke, Simon : 311



Folkema, Jacob : 311  
Forain, Jean-Louis : 75  
Fourié, Albert : 409  
Fragonard, J.-H.N. : 150  
Francken, Ambrosius I : 19  
Francquart, Jacques : 444  
Fyt, J. : 30  
Galle, Cornelis : 33, 39, 321, 442, 444  
Galle, Philippe : 20, 40  
Gérard : 78 , 79  
Géricault : 86  
Gillot, Claude : 53  
Gilray, J. : 81  
Glasbach, C.C. : 120  
Godin, Henri-Joseph : 448  
Goltzius, Hendrik : 297  
Goos, Abraham : 167  
Grasset, Eugène : 77, 378  
Grenier, F. : 80  
Gros : 78  
Guillonnet, O.D.V. : 409  
Guiramand, Paul : 367  
Gunst, Philip van : 302  
Hagemans, Paul : 433  
Harrewijn, Jacob : 429, 443  
Heath, W. : 80 , 82  
Heins, Armand : 156  
Helman, Isidore-Stanislas : 147  
Hémard, Joseph : 373  
Hermann-Paul : 375  
Heyden, Pieter van der : 21, 22, 23, 24  
Hoet, Gérard : 304, 305, 306  
Hoffbauer, F. : 87  
Holbein, Hans : 241 , 242 , 253, 297  
Hollar, Wenzel : 73, 137, 429  
Hondius, Henricus I : 64 , 65  
Hooghe, Romeyn de : 286  
Houbraken, Arnold : 304, 305, 306  
Huen, V. : 80, 86  
Huys, F. : 25  
Isaac, G. : 54  
Jacquemart, Jules : 344  
Jeannin : 359  
Jeannot, Georges : 363  
Jode, Pieter de : 41, 42, 43  
Joliot : 87  
Jonckman, W. : 286  
Jordaens, Jacob : 26  
Jou, Louis : 331  
Khnopff, Fernand : 424  
Kilian, Wolfgang : 323

Klaubert, Jean & Joseph : 448  
Kuyper, J. : 67  
Labisse, Félix : 115  
Laer, P. Jz. van : 27  
Lairesse, G. de : 174  
Lam, Wifredo : 115  
Lambert, André : 96  
Lambert, Eugène : 335  
Lamy, P. : 302  
Langendijk, Dirk : 66  
Laurencin, Marie : 368  
Lauters, Paul : 439  
Le Brun, C. : 55  
Le Compte : 83  
Le Maire, Jean : 127  
Lebègue, L. : 409  
Lebens, E. : 117  
Leberrriays : 195  
Lemagny, Paul : 369  
Lemmen, Georges : 375 , 424  
Lemoine, A. : 79  
Leprince, A. X. : 88  
Leyden, Lucas van : 297  
Lhote, André : 97 , 376  
Ligozzi, J. : 72  
Loevy, Ladislav : 342  
Luyken, C. & J. : 129, 319  
Lytenia, Ansaad de : 96  
MacManus, Blanche : 388  
Magritte, René : 124  
Mahn, Berthold : 425  
Mallery, Charles de : 29, 44  
Manesse : 359  
Marfurt, Léo : 216  
Marillier, C.-P. : 283  
Martinet : 76, 78, 80, 82  
Massard : 359  
Massonet, Armand : 98  
Meer, N. van der : 67  
Meissonnier : 77  
Metsys, Cornelis : 25  
Meysens, J. : 429  
Michaux, Henri : 396 , 397  
Michelena : 350  
Mignard, P. : 48  
Millet, J.-F. : 90  
Momper, Josse de : 28  
Montabel, Guy de : 390  
Montassier, H. : 369  
Moreau, Adrien : 350  
Moreno de Tejada, Juan : 282

Mostaert, G. : 44  
 Natalis, Michael : 44, 321  
 Neurdein, Étienne & Antonin : 105  
 Nodder, Frederick Polydore : 205  
 Noort, Lambert van : 14  
 Panneels, W. : 45  
 Paret y Alcázar, Luis : 282  
 Pasquier, J.J. : 208, 308  
 Pennequin, E. : 409  
 Percenel : 99  
 Philips, Jan Caspar : 129, 311  
 Picart le Romain, Bernard : 131, 287, 304-306  
 Picasso, Pablo : 368, 423  
 Picou, H.P. : 91  
 Pignon, Robert : 115  
 Pogány, Willy : 387, 388  
 Pontius, P. : 45  
 Prieur : 87  
 Putter A.D. : 302  
 Quellinus, E. : 45  
 Quittelier, Henri : 434  
 Rackham, Arthur : 384, 414 , 415  
 Raffaëlli, Jean-François : 75  
 Raffet : 76  
 Raffet, A.D. : 84  
 Régamey, A. : 79  
 Régamey, Félix : 356  
 Renouard, P. : 100  
 Robert, H. : 56 , 150  
 Rochegrosse, Georges : 409  
 Roehn : 78 , 83  
 Rops, Félicien : 92, 334  
 Rouillard : 79  
 Rouveyre, André : 366  
 Roux, L.-F. : 94  
 Rubens, Pierre-Paul : 39, 47, 442  
 Rugendas, J.L. : 78  
 Ryland, W.W. : 73  
 Rysbrack, J.M. : 7 , 8 , 9 , 10  
 Sadeler (famille) : 32, 33, 37, 40, 44, 247, 268  
 Sadjj : 99  
 Saint-Non, J.-Cl. R. abbé de : 150  
 Schaepkens, Alexandre : 438  
 Schampheleer, E. : 334  
 Scheits, Matthias : 309  
 Schut, C. : 39  
 Schynvoet, I. : 309  
 Sève, Jacques de : 277, 308  
 Sichem, Christoffel van : 297  
 Snyders, F. : 30  
 Solis, Virgil : 244 , 248 , 262 , 295  
 Solomko, Serge : 407  
 Sornique : 308  
 Steinlen, T.A. : 100  
 Stelzer, J.J. : 436  
 Stevens, P. II : 34  
 Stevens, Pieter II : 32  
 Stuyvaert, V. : 373  
 Suire, Louis : 421  
 Sullivan, Edmund J. : 405  
 Swebach : 87  
 Tanjé, Pieter : 14  
 Tanjee, P. : 302  
 Teniers, D. II : 35  
 Thévenet, Jacques : 381  
 Thomas, N. Vernet, H. : 77  
 Titiën : 12  
 Traz, Georges de : 416  
 Truchy, L. : 73  
 Valck, G. : 174  
 van Bauscheit, J.P. : 429  
 van Croes, J. : 429  
 van den Broeck, C. : 247  
 van der Borch, P. : 247  
 van Dyck, A. : 41  
 Van Holder, François : 102  
 Van Maele, Martin : 402  
 Van Ostade, Adriaen : 58  
 Van Rysselberghe, Theo : 424  
 van Sichem, Christoffel : 318  
 Van Veen, Otto : 269 , 442  
 van Werden, J. : 429  
 Vanderbank, J. : 11  
 Vandergucht, G. : 11  
 Vanzetti, Alaïde : 408  
 Vasarely, Victor : 114  
 Vase, Pierre : 230  
 Verges : 208  
 Vernet, C. : 83 , 85 , 86 , 93  
 Vernet, H. : 86  
 Vernier, C. : 86  
 Vianen, Jan van : 309  
 Vidal, Pierre : 390  
 Viel-Castel, H. de : 86  
 Villeneuve, Jules Louis Frédéric : 151  
 Vinckboons, D. : 36  
 Vinkeles R. : 362  
 Vinkeles, R. : 67  
 Visscher, J.C. : 68  
 Visscher, Jan de : 309  
 Vliet, J. van : 71  
 Volckamer, Johann Christoph : 200

Vorsterman, Lucas : 429, 442  
Vos, Maerten de : 29, 37, 40  
Vrijdag, D. : 67  
Vulliamy, Gérard : 403  
Waterloo, A. : 69  
Werner, F.B. : 436  
Whitehand, R. : 429  
Wiericx (famille) : 29, 38, 44, 247  
Willoughby, Véra : 406  
Wit, J. de : 70  
Witdouck, J. : 39  
Withe, Ethelbert : 404  
Woensam, Anton : 251 , 253, 258

### **TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER**

Affolter, Paul : 339, 424  
Bellevallée, Hoche : 274  
Bernasconi : 336  
Bozérián : 283  
Bretault : 342  
Canape : 347, 350  
Canon, André-Joseph-Théodore : 324  
Chambolle-Duru : 360  
Champs, Victor : 329, 334, 340  
De Samblanx, Charles : 378, 424  
Devauchelle, R. : 417  
Dubois d'Enghien-Dooms : 328, 348  
Durvand : 345, 354  
Engel : 335  
Gazel, Jeanne : 331  
Genova, A. : 404-410  
Hardy : 133, 278  
Herbillon-Crombé : 391  
Hotat : 331, 400  
Ildéphonse-Louis : 361  
Kauffmann : 331  
Liekens, Jacqueline : 378, 417, 422  
Luppens, Berthe : 414  
Maetzke, R. : 423  
Marius Michel : 344  
Martin, Pierre-Lucien : 372, 377  
Masquillier : 361  
Maylander, E. & A. : 418  
Mercier, Georges : 352  
Meunier, Charles : 342  
Miguet, Jean-Paul : 394  
Noulhac : 361  
Ottman-Duplanil : 358

Petit : 351  
Semet & Plumelle : 380, 416  
Weckesser, J. : 380  
Simier : 328  
Stevens, Robert : 156, 271  
Thierry : 379  
Thouvenin : 358  
Weckesser & fils : 341  
Weckesser, Jacques : 380, 425  
Zaehnsdorf : 31  
Léotard, Germaine de : 339

*Cartonnage illustré d'édition : 335*  
*Rel. armoriée : 129, 199, 232, 240, 254, 257, 260, 261, 263, 265, 268, 274, 282, 314, 315, 328, 444*  
*Rel. décorée : 327, 404-410*  
*Rel. monogrammée : 265, 268, 288, 328*  
*Rel. de prix : 232*

### **TABLE des PROVENANCES HERKOMSTENREGISTER**

Achard, Amédée : 352  
Anglade, Alphonse : 332  
Arenberg (Famille d') : 39, 274  
Arenberg, Prosper-Louis duc d' : 129  
Argenteau d'Ochain, comte d' : 443  
Baertsoen, Jean : 156  
Beurer, Christian Daniel : 230  
Boudart, Paul : 345  
Brandenberg : 136  
Braunschweig, Hertog Wilhelm zu : 349  
Carrington, G. : 16  
Cazier, Armand : 240  
Cerf, Marcel : 331  
Chennevières-Pointel, Ch.-Ph. de : 88  
Chevillard, Camille : 94  
Closson, Herman : 400  
Cobenzl, Charles comte de : 444  
Colbert (Famille) : 199  
Colson-François, Éveline : 223  
Cresteau, Charles : 215  
Dampmartin, A.H. : 292  
Danel, L. (Librairie) : 267  
De Merre, Marcel : 372  
Doucet, Jacques : 111  
Duflot-Longin, Fr. : 52, 88, 90, 91, 93, 94  
Éclusettes : 133  
Estrées, Henri d' : 268

Formanoir (de la Cazerie ?), A. : 209  
 Gay, Fr. : 400  
 Gilson, James : 198  
 Ginsburg, C.D. : 15, 28, 58, 59, 65  
 Gits, Josse : 98  
 Goblet d'Alviella, comte Félix : 200, 263, 327  
 Goethals-Vercruyse : 319  
 Granges de Surgères, marquis de : 332  
 Grass de Séovaud, comte Alphonse  
 O'Sullivan de : 320  
 Hannot, A. : 369  
 Henri II : 268  
 Henri IV : 133  
 Hodges, Charles : 16  
 Huth, Henry & Alfred : 38  
 Hveding, Daniel : 197  
 Jacob, Victor : 219  
 Jonckers, Antoine : 232  
 Jonghe, Jean-Baptiste-Théodore de : 260  
 Kettaneh, Francis : 353  
 Kiehl, Paul : 93  
 Kinart, Achille : 318  
 Kraft de La Saulx : 339  
 L'Aubespine, Claude de : 219  
 Le Candèle, André : 6  
 Levat, Cornil : 247  
 Liège (ville de) : 261  
 Lormier, Charles : 358  
 Maastricht (ville de) : 232  
 Maignan, Éloi : 264  
 Meeûs, de : 380  
 Moura, Édouard : 133  
 Neeld, Joseph : 429  
 Nordkirchen : 323  
 Nostitz-Rieneck, Wenzel von : 63  
 Ochain, comte d'Argenteau d' : 443  
 Odry, Jacques : 379, 419  
 Olinger, J.J. : 262  
 Omalius d'Halloy, Jean-Baptiste d' : 214  
 Ommeganck, C. : 187  
 O'Sullivan de Grass de Séovaud, comte  
 Alphonse : 320  
 Paradis, John : 278  
 Parcq, baron de : 29  
 Peeters, Jules : 120  
 Pépin, A. : 134  
 Poitiers, Diane de : 268  
 Ramaix, Gaston de : 7-10, 13, 16-18, 20-47,  
 54, 58-60, 63-65, 69-71, 73  
 Rattier, Léon : 133  
 Reichenberg, Julius Fr. Wolfskeel von : 235

Reitmayer, Clemens : 200, 248  
 Reuss, Eugène père et fils : 194  
 Roger-Milès, Léon : 363  
 Rumpf, Fritz : 32  
 Salvá y Pérez, Vicente : 282  
 Schoutheete de Tervarent, Guy de : 268  
 Schuman, Robert : 219  
 Seolt, Étienne : 289  
 Séovaud, comte Alph. O'Sullivan de Grass  
 de : 320  
 Sibien, Armand : 331  
 Simonson (Librairie) : 360  
 Simonson, Raoul : 418  
 Smith & Son (Librairie) : 384, 415  
 Spot, Hélène de : 321  
 Times Book Club : 385  
 Tournai (ville de) : 254  
 Troll Bonde, Carl : 131  
 Tulkens (Librairie) : 340, 344, 353, 355, 377  
 Van der Achten, Joseph : 257  
 Van Nieuwenhuysse, Maxime : 424  
 Vandenberck, Henri-Trudo-Hubert : 301  
 Vandenbogaerde, Anselme : 450  
 Vanparys, Jean : 95  
 Vilain XIII, vicomte : 130  
 Weyer, E. : 351  
 Willems, Jean : 66  
 Wolfskeel von Reichenberg, J. Fr. : 235

*institutions : 143, 227, 240, 245, 248, 257,  
 259, 289, 333, 428*

## **TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER**

aéronautique -> locomotion  
 affiche : 2  
 agriculture -> économie  
 almanach : 280  
 antiquité : 17, 34, 74, 123, 128, 129, 233, 266,  
 287, 292, 313  
 architecture : 48, 103, 116-118, 152, 174, 192,  
 193, 200, 220, 266, 428-430, 441  
 archivalia -> manuscrit  
 art : 1, 14, 45, 48, 67, 95, 102, 111, 112, 114,  
 115, 117-119, 121-124, 201, 216, 335, 357,  
 393, 397, 422  
 astrologie -> esoterica  
 astronomie : 188-191, 263

auteur grec : 74  
auteur latin : 227, 235, 263, 267, 276, 281  
bibliophilie : 1, 133  
biographie : 53, 126, 214, 290, 323  
botanique : 6, 152, 192-200, 205, 263, 264, 279  
caricature -> comica  
cartographie : 126, 135, **153-186**, 189, 296, 307, 312, 427, 436, 437  
cérémonie : 137, 444, 448  
chasse : 33, 131  
comica : 57, 68, 81, 104, 213, 278, 419, 378, 450  
commerce -> économie  
costume : 86, 93, 136, 146, 152, 159, 316  
curiosa -> erotica  
danse : 422  
didactica : 41, 58, 108, 322  
drogue : 391, 396  
droit : 130, 138, 139, 194, 215, 217, 234, 322, 445-447  
économie : 6, 57, 131, 138, 140, 144, 148, 155, 212, 226, 301-303  
emblemata : 230, 268, 269, 318-321  
erotica : 4, 96, 104, 284, 413  
esoterica : 24, 190, 201, 270, 271, 285  
folklore : 159, 294  
franc-maçonnerie : 285  
gastronomie : 6, 21, 27, 343, 381  
généalogie -> noblesse  
géographie -> cartographie  
héraldique -> noblesse  
histoire : 76-85, 87, 100, 123, **125-143**, 186, 220, 228, 229, 231-234, 245, 254, 255, 275, 289, 292, 296, 301-303, 307, 313, 333, 407, 428-430, 435, 442, 445-447, 450  
histoire naturelle -> science  
horlogerie : 187  
humour -> comica  
iconographie : 304, 306  
imagerie : **2-6**, 431, 432  
jardin : 131, 192, 193, 198, 200  
jeu : 22, 153, 278  
judaica : 128, 129, 233, 234, 301-303, 313, 315, 379, 443  
juvenilia : 384, 385  
littérature allemande : 357, 384  
littérature anglaise : 357, 385, 402, 405, 406, 410, 414, 415  
littérature belge : 216, 224, 334, 375, 392, 411, 424  
littérature espagnole : 11, 282, 292  
littérature facétieuse : 278  
littérature française : 113, 132, 222, 274, 277, 278, 283, 286, 291, 328-333, 336, 337-342, 344-361, 363-374, 376-380, 382, 383, 386, 389-401, 403, 407, 409, 411-413, 416-426  
littérature italienne : 273, 290, 404, 407, 408  
littérature néerlandaise : 262, 362  
littérature perse : 387, 388  
littérature populaire : 262, 384  
locomotion : 2, 89, 101, 183  
manuscrit : 6, 157, **211-226**  
marine : 59, 105, 140, 144, 161, 165, 169, 170, 172, 173, 176-179, 182  
mathématiques : 187, 206, 270  
médecine : 131, 202, 207, 208-210, 223, 263, 265, 279  
métier : 3, 71  
militaria : 6, 66, 76-78, 80, 82-87, 100, 101, 134, 135, 152, 218, 219, 221, 223, 229, 316, 433  
mode -> costume  
mœurs : 58, 212, 213, 275, 315, 370  
morale : 23, 25, 68, 272, 274, 275  
musique : 40, 65, 67, 120, 213, 278, 285, 325, 331, 332  
mythologie : 55, 276, 287  
noblesse : 1, 6, 126, 136, 212, 231, 324, 428-430, 441, 449  
numismatique : 57, 141, 301-303  
œnologie -> gastronomie  
pêche : 131  
pédagogie -> didactica  
peinture : 45, 102, 111, 113, 121, 156  
périodique -> presse  
philologie : 148, 152, 246, 278, 279, 289, 328  
philosophie : 147, 272, 281, 288, 328, 340, 357, 359  
photographie : 6, 99, **101-110**, 223  
physique -> science  
poésie : 273, 276, 290, 357, 376, 387, 388, 401, 404-406, 422, 425  
politique : 6, 132, 133, 142, 143, 148, 194, 214, 221, 224, 234, 235, 359, 378, 393, 407, 450  
presse : 343, 357, 411, 420  
religion : 19, 26, 29, 38, 39, 42-44, 49, 51, 53, 60, 61, 72, 126, 128, 131, 133, 152, 186, 217, 225, 229, 232-261, 275, 288, 292, **293-327**, 328, 333, 340, 379, 401, 408, 428, 441, 443, 448

reliure : 1, 404-410  
revue -> presse  
satire -> comica  
science : 6, 67, 152, **187-210**, 263-265, 270,  
279, 289, 335  
studentica -> didactica  
théâtre : 106, 277, 283, 347, 350, 353, 361,  
414  
topographie : 5, 141, 174, 428-432, 434, 435,  
436-440  
transport -> locomotion  
utopie : 379  
voyage : 107, 109, 110, 140, **144-152**, 155,  
156, 266, 315, 359, 410  
zoologie : 203-205, 300

## **TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER**

*Voir aussi Photographies, Cartographie &  
Voyages*

Afrique : 6, 107, 108, 144, 152, 157, 159, 160,  
211  
Allemagne : 78, 83, 135, 136, 149, 166, 181,  
197, 200, 254  
Amériques : 109, 144, 161, 163, 352  
Angleterre : 81, 135, 136, 148, 177-179, 181,  
183, 193, 198, 223, 226, 357, 427  
Arabie Saoudite : 152, 159  
Arctique : 162  
Arménie : 190  
Asie : 144, 145, 163  
Australie : 144  
Autriche : 78, 83  
Azerbaïdjan : 190  
Baléares (îles) : 168  
Belgique : 3, 6, 41, 64, 65, 80, 83, 87, 102,  
103, 135, 140, 171, 177, 180, 204, 212-216,  
223, 224, 225, 228, 229, 252, 255, 256, **427-  
450**  
Brésil : 136, 196  
Cap-Vert : 159  
Chine : 99, 144-147, 163  
Chypre : 152  
Congo : 6, 107, 108, 157, 211  
Crète : 173  
Danemark : 166, 197  
Écosse : 178  
Égypte : 83, 152, 165, 247, 308

Espagne : 83, 121, 135, 136, 158, 159, 164,  
167-170  
États-Unis -> Amériques  
Europe : 135, 149, 164, 165  
France : 5, 48, 57, 76, 77, 79, 81, 83-87, 93,  
101, 105, 116, 130, 133, 135, 171, 172, 177,  
179, 194, 218-221, 224, 226, 231, 257, 312,  
333, 359, 381, 393, 406, 427  
Géorgie : 190  
Grande-Bretagne -> Angleterre  
Grèce : 136, 173  
Groënland : 144, 197  
îles Féroé : 197  
Inde : 144, 148, 293  
Indonésie : 110  
Iran : 387, 388  
Irlande : 178  
Islande : 197  
Israël -> Palestine  
Italie : 5, 17, 34, 63, 76, 85, 135, 143, 149,  
150, 174-176, 200, 266, 405-407, 410  
Japon : 144, 145, 163, 356  
Java : 110  
Libye :  
Luxembourg : 135, 171  
Madagascar : 159  
Malte : 150  
Maroc : 135, 152, 158, 169, 170  
Méditerranée : 169, 172  
Mexique : 109  
Monde : 144, 153-156  
Norvège : 144, 184, 197  
Orient : 247  
Palestine : 128, 129, 165, 186, 233, 234, 247,  
296, 300-303, 307-308, 312, 315, 333, 359  
Pays-Bas : 66, 67, 82, 83, 135, 137-141, 155,  
156, 177, 180-182, 228, 430, 440  
Philippines : 145  
Pologne : 83, 135  
Portugal : 135, 136, 164, 167, 168  
République tchèque : 78, 181  
Royaume-Uni -> Angleterre  
Russie : 82, 83, 135, 143, 144, 163, 224  
Sicile -> Italie  
Suède : 135, 136, 185  
Suisse : 149, 151, 171  
Syrie : 247  
Tunisie : 152  
Turquie : 136, 165  
USA -> Amériques

## *Notes*

# HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

Organisation de ventes publiques mensuelles cataloguées  
Antiquités & Oeuvres d'art

70/74 Avenue de Roodebeek  
1030 Bruxelles  
Tel. : 00 32 (0)2 741 60 60  
Fax : 00 32 (0)2 741 60 70

Email : [info@horta.be](mailto:info@horta.be) - [www.horta.be](http://www.horta.be)  
Vendre une oeuvre d'art à travers le monde à partir de Bruxelles



**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de  
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués " inc. ".

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

---

**Algemene verkoopvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van  
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gered geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingkosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck  
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

**Librairie - Antiquariaat - Bookshop**

**sprl Henri Godts bvba**

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel

Mardi - vendredi 10-12 & 14-18 h. et sur rendez-vous  
Dinsdag-Vrijdag 10-12 u. & 14-18 u. en na afspraak  
Tuesday - Friday 10-12 a.m. & 2-6 p.m. and by appointment

**Payements – Betalingen – Payments**

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB  
KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB  
CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914