



ASTA 19

Libri, Manoscritti  
e Autografi

7-8 Aprile 2016

**FIRENZE**





Via Ricasoli, 6-14r | 50122 FIRENZE  
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812  
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

*In copertina particolare del lotto 45*

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA  
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI  
Manuela Gottardi

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Veronica Fusini  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*  
Alessandro Durazzi  
Valentina Zacchi  
*si ringrazia per la collaborazione* Matilde Lorenzi

FOTOGRAFIE E IMPAGINAZIONE  
Scilla Monti



### LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet.

Alla fine del catalogo sono consultabili l'Indice degli Autori e l'Indice dei Soggetti.

**I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.**

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

**Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA.**

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato  
da Libreria Antiquaria Gonnelli







# 19 ASTA AUCTION

LIBRI, MANOSCRITTI  
E AUTOGRAFI

BOOKS, MANUSCRIPTS  
AND AUTOGRAPHS

*I Sessione di vendita: giovedì 7 aprile ore 15:00*

LOTTI 1-71 Manoscritti e incunaboli

LOTTI 72-172 Libri illustrati di viaggi, feste e costumi su città italiane

LOTTI 173-490 Libri a stampa dal XVI al XX secolo

LOTTI 413-490 *Officina Bodoni*

*II Sessione di vendita: venerdì 8 aprile ore 15:00*

LOTTI 491-606 Libri a stampa dal XVI al XX secolo

LOTTI 544-564 *Legature di Casa Savoia*

LOTTI 607-682 Autografi

LOTTI 607-614 *Pergamene della Guerra Messicana e Guerra civile Americana*

LOTTI 683-922 Libri, manoscritti e autografi musicali

LOTTI 715-757 *Le grandi voci del melodramma del XIX secolo*

LOTTI 878-884 *La Riforma Ceciliana*



**invaluable**  
The world's premier auctions

## Esposizione lotti

Da mercoledì 30 marzo a mercoledì 6 aprile  
dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19

Per partecipare a questa asta on-line:

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)







# *I Sessione di vendita - Giovedì 7 aprile*

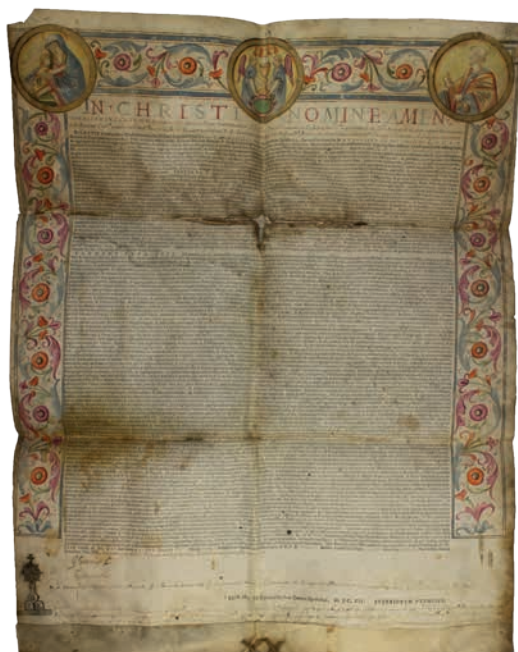
## MANOSCRITTI E INCUNABOLI



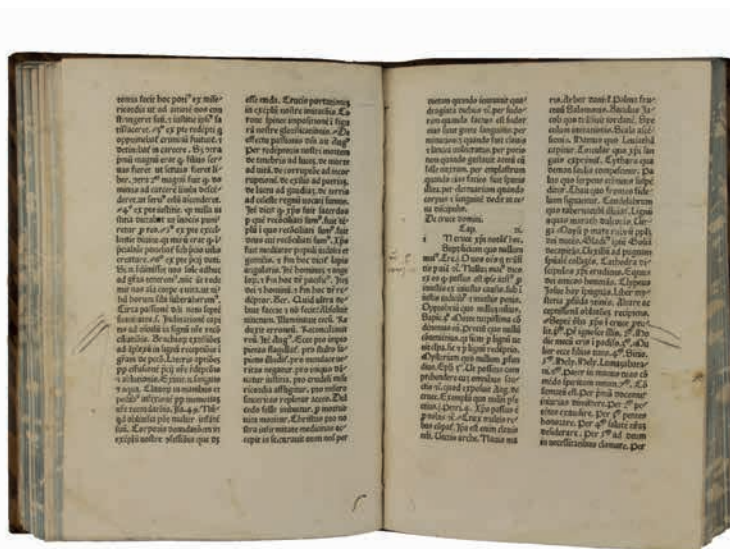
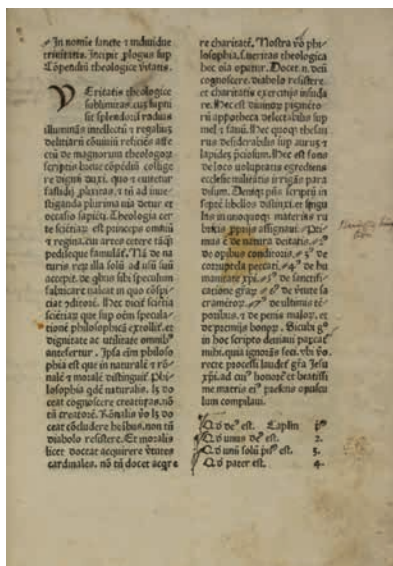
- 1.**  
*Raccolta di 5 atti notarili della zona di  
Vicenza. Datate XV-XVI secolo.*  
Manoscritti a inchiostro nero su per-  
gamena di dimensioni varie, la più  
grande mm 1680x310. Testi in latino e  
italiano. Grafie gotiche e corsive. (5)  
€ 400

- 2.**  
*2 pergamene. XV-XVII secolo.*  
Fogli pergamene di dimensioni varie, il più  
grande mm 630x500. Inchiostro nero. 1 foglio  
manoscritto (il più antico, con *signum tabellionis*),  
l'altro a stampa con decorazione manoscritte poli-  
crome. Scritto il *recto*. Testi in latino. La pergamena  
più grande ha una piccola perdita di testo e alcuni  
restauri. (2)

€ 180





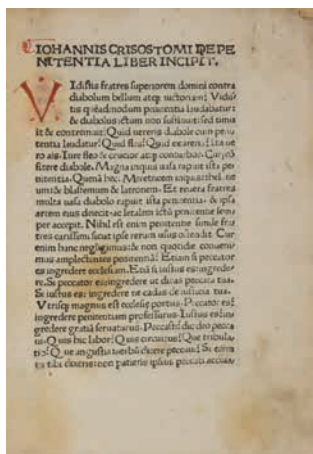


### 3. Albertus Magnus (santo) [Pseudo]

*Compendium theologiae veritatis.* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Chistoforum Arnoldum Alamanum, 1476 die 5 aprilis. In-4° (mm 187x129). Carte 159 (di 160, manca l'ultima carta bianca), la prima bianca. Segnatura: [a-v<sup>8</sup> (-v8, bianca)]. Testo in carattere gotico (G 79) in due colonne su 35 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Fori di tarlo marginali alle primissime carte e ad alcuni fogli centrali, sempre lontano dal testo, leggeri aloni d'umidità e sporadiche macchioline sparse. Legatura settecentesca in pieno vitello marmorizzato con titoli impressi in oro su tassello al dorso; tarli al dorso, altri tarli e spillature al piatto anteriore. Postille coeve al testo e *maniculae*, alcune sottolineature.

Prima edizione italiana di questa fondamentale enciclopedia teologica, inizialmente attribuita ad Alberto Magno ma opera di Hugo Ripelin o Hugo di Strasburgo (cfr. GILSON), che fu suo allievo. BMC V, 205; Goff A-232; GW 604; Hain 439.

€ 2000



### 4. Johannes Chrysostomus

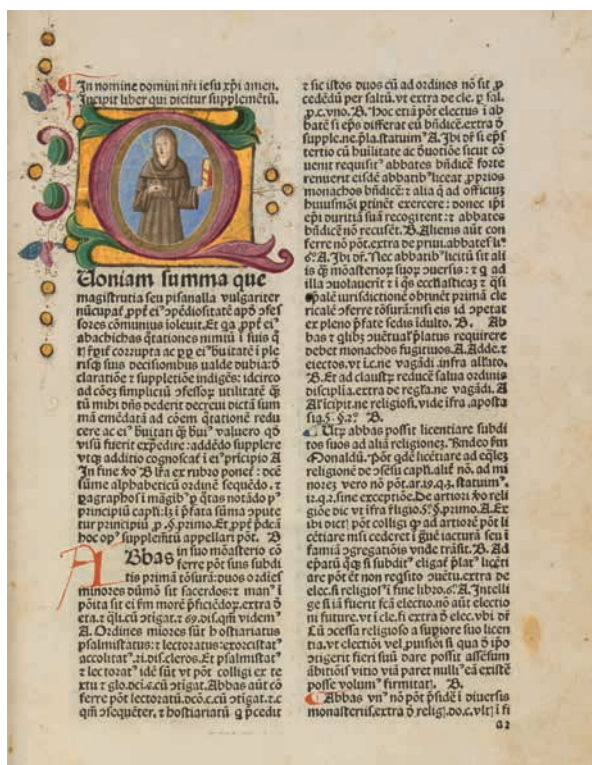
*Opuscula.* S.n.t. [ma Roma: Ulrich Han (Udalricus Gallus), 1477-78 ca.].

In-4° (mm 202x144). Carte [48] numerate a penna. Segnatura: [a-f<sup>8</sup>]. Testo in carattere romano (R 103) su 28 linee. Capilettera rubricati in rosso e in blu all'inizio di ogni paragrafo. Un forellino di tarlo nel testo, riparato nelle ultime carte. Qualche macchia e aloni di umidità marginali ma buon esemplare. Legatura moderna in pieno vitello con motivi arabeggianti impressi a secco ai piatti.

*Editio princeps*, raramente apparsa nel mercato antiquario. Il volume comprende 6 *opuscula*: *De Penitentia*, *Tractatus super Psalmum quinquagesimum*, *Exortatio ad martyrium*, *Libellus de ve mundo a scandalis*, *De morte oratio*, *De virtute & malicia*. Cfr. BMC IV, 26; Goff J-276; GW M13313; Hain 5054.

€ 2000





## 5. Ausmo Nicolaus (de)

*Supplementum Summae Pisanellae. [Segue:] Alexander de Nevo: Consilia contra Judaeos foenerantes.* (Al colophon:) Impressum Venetiis: cura atque diligentia Leonardi Wild de Ratisbona, 1489 [i.e. 1479].

In-4° (mm 210x135). Carte [378] (di 380, mancano la prima e l'ultima bianche) anticamente numerate a penna. Segnatura: a-g<sup>12</sup> (-a1 bianca), h-t<sup>12</sup> v<sup>8</sup> 1-5<sup>8.12</sup> 6-13<sup>8.12</sup>; A<sup>12</sup> B<sup>10</sup>; a<sup>8</sup> b<sup>10</sup> (-b10 bianca). Testo su due colonne in carattere gotico (G 110, G 60) su 49 linee. Grande capolettera miniato in oro raffigurante Nicolaus de Ausmo in abiti francescani con interventi in rosa e verde a c. a2r, interamente rubricato in rosso e blu. Sporadiche arrossature ma ottima copia ad ampi margini. Legatura posteriore in pergamena antica con punte, piatti in cartonato, conservate le guardie originali.

Buona edizione dell'opera di Nicolaus de Ausmo stampata nel 1479 sebbene il colophon rechi la data 1489 (BMC V, 265: «A copy of this book is known containing the date of ownership 1485»), supplemento e rivisitazione del celebre manuale per i confessori di Bartolomeo da San Concordio, la *Summa casuum conscientiae* o più comunemente *Summa Pisanella*. I quaderni A-B contengono i *Consilia contra Judaeos foenerantes* di Alexandrus de Nevo, un importante testo sugli ebrei e sulla pratica dell'usura. BMC V, 265; Goff N-71; GWM-26274; HAIN 2169.

€ 5400



## 6. Antonino (santo)

*Summa theologiae. Pars tertia.* (Al colophon:) Venetiis: industria atque impensa Leonardi Wild de Ratisbona, 1480.

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 270x183). Carte [222], la prima bianca; [210], la prima bianca ma interamente manoscritta in antica e bella grafia. Segnatura: A-N<sup>10</sup> O<sup>8</sup> P-Q<sup>10</sup> R-V<sup>8.10</sup> X-Y<sup>10</sup> Z<sup>8</sup>; a<sup>10</sup> b-f<sup>8</sup> g<sup>10</sup> n-8 m-y<sup>10</sup> z<sup>8</sup>. Testo in carattere gotico (G 150) in due colonne su 59 linee. Interamente rubricato in rosso e blu. Ottimo esemplare, con qualche marginale macchia d'unto, sporadiche fioriture e alcune carte con i margini inferiori un po' più rifilati ma non provenienti da altra copia. Legatura coeva in piena pelle montata su assi di legno, con cornici concentriche di quadruplici filetto impresse a secco ai piatti; forellini di tarlo, spellature e mancanze reintegrate, fermagli ormai perduti.

La sola *Pars tertia* (primo e secondo tomo) della *Summa theologiae* di santo Antonino, edita da Leonhard Wild e Reynaldus de Novimagio a Venezia fra il 1480 e il 1481. Cfr. BMC V, 266 (*Prima pars*); Goff A-873; GW 2187; HAIN-COPINGER 1244; PELLECHET 879.

€ 1400



# Esemplare postillato da Niccolò Tartaglia

## 7. Biondo Flavio

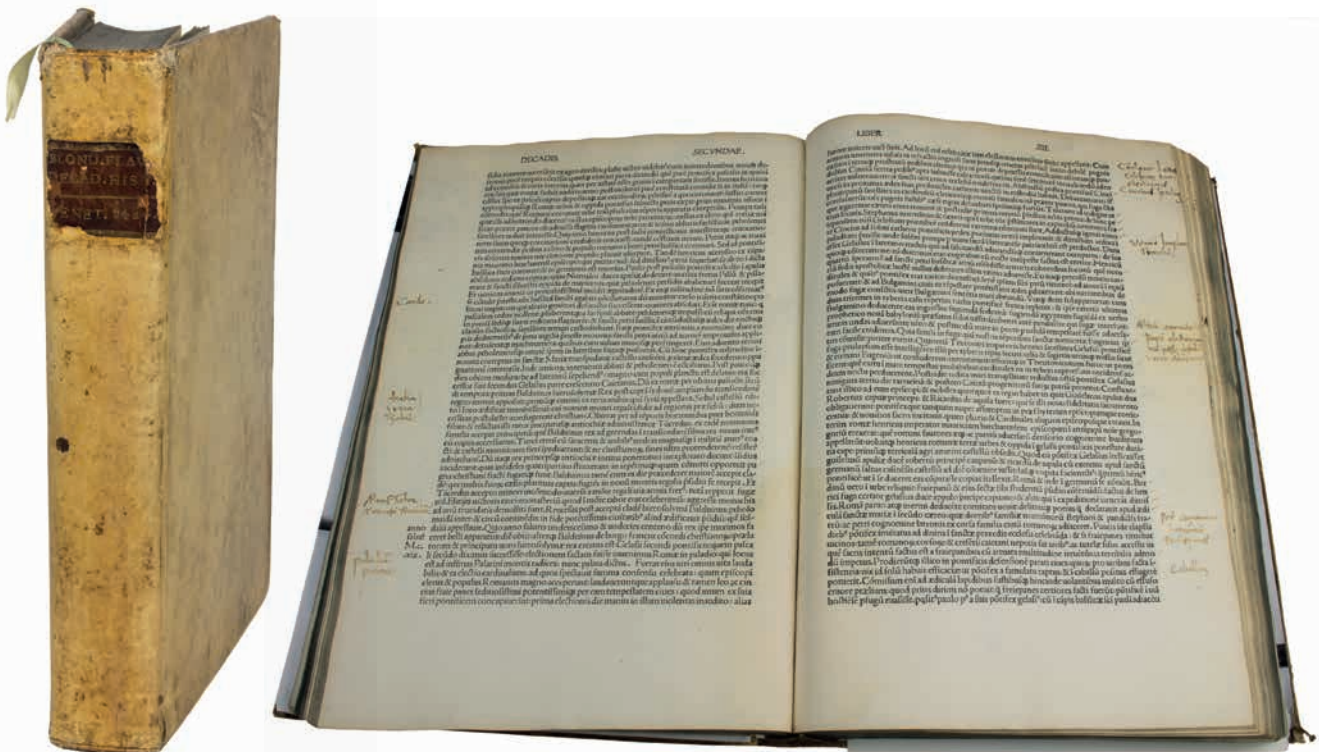
*Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades.* [Segue:] *Pius II: Abbreuiatio supra Decades Blondi.* (Al colophon:) *Impressum Venetiis: per Thomas Alexandrinus, 28 giugno 1484.*

In-folio (mm 302x204). Carte [250], la prima bianca; [52]. Segnatura: a-g<sup>8</sup> h<sup>10</sup> i-u<sup>8</sup> x<sup>10</sup> A<sup>8</sup> B<sup>12</sup> C-I<sup>8</sup>; AA-DD<sup>8</sup> EE FF<sup>10</sup>. Spazi per capilettera con letterine d'attesa. Testo in caratteri tondi (R 94) su 55 linee. Lieve alone d'umidità nel margine interno delle carte, a tratti un po' più marcato, ma ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Molte nitide note manoscritte coeve che frequentemente evidenziano i riferimenti alla città di Brescia, nella caratteristica grafia di Niccolò Tartaglia.

Seconda edizione dell'opera più importante di Biondo, la prima a contenere l'*Abbreuiatio* di Pio II. Cfr. *BMC V* 317; *Goff B-699*; *GW4420* (I opera); *GWM33466* (II opera); *HAIN-COPINGER* 3249\*; *IGI* 1757, 7753; *PELLECHET* 2421. La nostra copia presenta molte postille al testo nella grafia di Niccolò Fontana noto come Niccolò Tartaglia, celeberrimo matematico bresciano autore della prima traduzione in volgare degli *Elementi* di Euclide mai data alle stampe (1543), il cui nome è indelebilmemente legato

al famoso Triangolo da lui detto di Tartaglia, risultato delle sue ricerche sopra le equazioni cubiche, «mediante il quale ogni mediocre ingegno saprà da se medesimo cavare ogni sorte di radici da qual si voglia numero»; oltre al *General Trattato* (1556-1560), ritenuto il più importante contributo alla matematica nel XVI secolo (vedi lotto 581), Tartaglia fu Autore anche di un importante trattato di balistica, la *Nova Scientia* (1537), dove «egli, per primo, applica il ragionamento matematico a soggetti bellici con risultati fecondi [...] basti dire che per primo giunse a scoprire che nel tiro col cannone la portata massima si ottiene inclinando il pezzo a 45° sull'orizzonte» (LORIA 292 e segg.). Le molte postille manoscritte ai margini del testo contengono numerosi riferimenti a Brescia e ai bresciani, ad esempio a carta B13r è annotata l'esatta distanza fra Brescia e Gorgonzola, annotazioni sulle bombe, o altre informazioni quali ad esempio la notizia di un prestito di 1500 ducati fatto da un bresciano ad un nobile veneziano (carta H3). La grafia delle note manoscritte è stata confrontata dal Prof. Paolo Pampaloni con i seguenti documenti: Stato di Famiglia (1529) e Nota di estimo (1531) del Tartaglia dall'Archivio di Stato di Verona, domanda del Tartaglia per ottenere il Privilegio di Stampa dei *Quesiti* (1546) dall'Archivio di Stato di Venezia.

€ 15000





## 'La prima edizione veramente illustrata del poema dantesco'

### 8. Alighieri Dante

[*La Commedia. (Commento di Cristoforo Landino)*]. [Impresso in Bressa: per Boninum de Boninis de raguxi a di 31 mazo 1487].

In-folio (mm 330x225). Carte [294] (di 310). Segnatura: a-i<sup>8</sup> (-a1, b8, d5, e8) k<sup>6</sup> l-r aa-mm<sup>8</sup> nn<sup>4</sup> A<sup>6</sup> B<sup>8</sup> C-L<sup>6</sup> (-L3-L6). Testo inquadrato da commento in carattere romano (R 111, R 81) su 68 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Con 65 (di 68) splendide xilografie a piena pagina nel testo, 31 (di 34) per l'*Inferno*, 33 per il *Purgatorio* e 1 per il *Paradiso*. Esemplare scompleto del primo quaderno (&<sup>8</sup>) con il *Proemio* del Landino, di 4 carte dell'*Inferno* (contenenti 3 xilografie) e delle ultime 4 carte del *Paradiso*, con alcuni fogli conservati slegati all'interno ma non provenienti da altro esemplare, strappi in larga parte marginali, che interessano anche una delle illustrazioni, numerose gore d'acqua e tracce di muffa, due fori con perdite di testo agli ultimi quaderni. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in cartonato. Molte *maniculae* e glosse di bella mano coeva al testo, annotazione tardo-ottocentesca al foglio di guardia anteriore.

«Edizione importante e assai ricercata per le numerose figure incise in legno», questa terza edizione incunabolare del commento landiniano «può dirsi la prima edizione veramente illustrata del poema dantesco, essendo quella del 1481 (della quale la presente è una copia esatta in quanto al testo) adorna di poche incisioni» (MAMBELLI 12). DE BATINES 49-51: «Queste figure [...] sono grandi quanto il foglio [...] e d'intorno a ciascheduna di esse vi gira un fregio d'arabeschi [...] figure così grandi non si erano vedute a gran pezza nelle altre edizioni di Dante [...] egregiamente condotte, e tali da lasciarsi di gran lunga addietro tutte quelle che si trovano pe' libri stampati di quei tempi», inoltre fa notare che nell'unica illustrazione del *Paradiso* «la disposizione delle figure è qual si vuole dalle regole simmetriche della prospettiva». Si vedano anche BMC VII, 971: «The sixty-eight woodcuts, by two different hands, illustrate each canto of the poem as far as the beginning of *Paradiso* and are enclosed in one or other of two black-ground borders [...]». This edition appears to be the earliest illustrated in this matter and therefore the archetype of the Venetian illustrated editions»; *Choix* I, 1914 «Impression d'une rareté insignie, estimée à cause de ses bois remarquables. Première édition illustrée proprement dite du Dante»; GOFF D-31; GW 7968; HAIN-COPINGER-REICHLING 5948; PELLECHET 4116; PETRELLA, *Dante* 1487; POLAIN (B) 1224; PROCTOR 6973; SANDER 2312.

€ 3500





## 9. Angelo da Chivasso

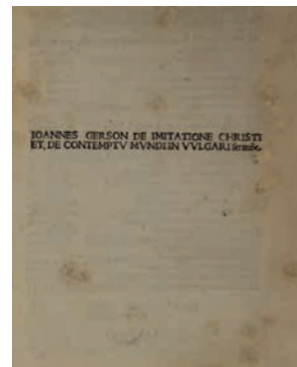
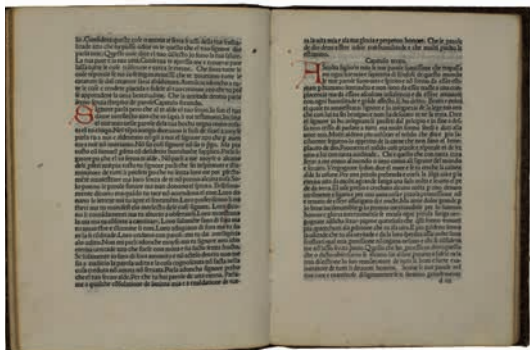
*Summa angelica de casibus conscientiae.* (Al colophon:) Venetiis: impressa per Georgium de Rivabenis, 22 ottobre 1487.

In-4° (mm 218x160). Carte [6] (la prima bianca), 354, [10]. Segnatura: [\*]<sup>6</sup>; a-z & [con] [rum]<sup>8</sup>; 1<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico (G 110, G 65) su due colonne in 53 linee. Interamente rubricato in rosso. Strappetti riparati a una carta, lontani dal testo, arrossature sparse, qualche carta un po' brunita e aloni d'umidità marginali ma buona copia. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli

manoscritti al dorso. Note di possesso di cinquecentesca mano alla prima e ultima carta, alcune postille al testo.

Importante dizionario teologico stampato per la prima volta a Chivasso nel 1486. L'opera viene citata da THORNDIKE IV, 354 per la posizione dell'Autore nei confronti della scienza alchemica, poiché fu uno dei pochi giuristi rinascimentali a condannarla e a giudicarla illecita. Si veda anche lotto n. 17 di questo catalogo. Cfr. BMC V 383; Goff A-714; GW 1924; HAIN-COPINGER 5384\*; PELLECHET 3814 (var) & 3814A; PROCTOR 4913.

€ 2400



## 10. Thomas a Kempis

*De imitatione Christi.* (Al colophon:) Impressa a Venetia: per Ioanne Rosso de vercelle, 1488 a di 22 de Marzo.

In-4° (mm 205x152). Carte [77] (di 78). Segnatura: a-i<sup>8</sup>-(b1) k<sup>6</sup>. Testo in carattere romano (R 82) su 36 linee. Interamente rubricato in rosso. Esemplare mancante di una carta di testo, con un piccolo restauro nel bordo interno del frontespizio e 2 forellini di tarlo riparati alle prime e ultime carte. Legatura muta ottocentesca in cartonato marmorizzato, lievemente consunta. Cfr. BMC V, 416; Goff I-45; GW M46878; HAIN-COPINGER (+Add) 9126; PROCTOR 5124.

€ 1000

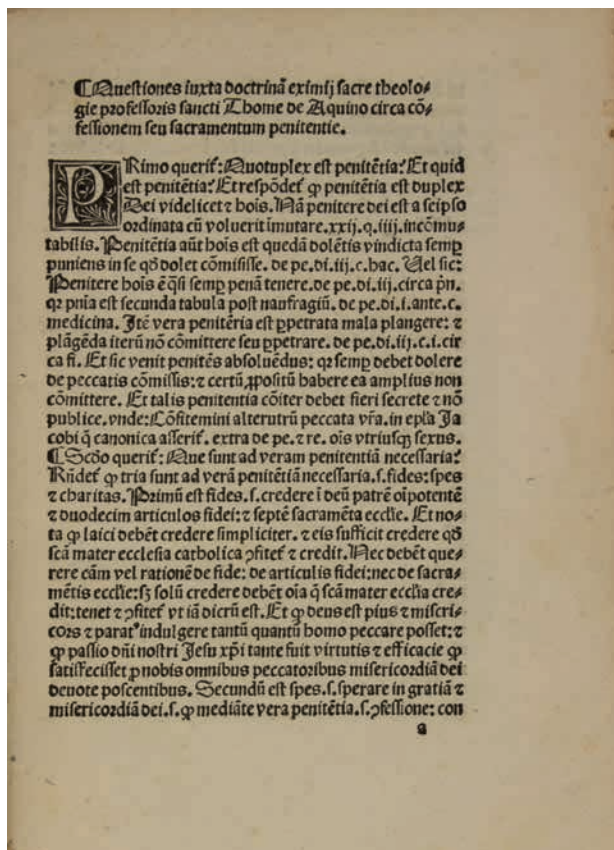
## 11. Thomas a Kempis

*De imitatione Christi.* (Al colophon:) Impressa a Milano: per Ulderico Scinzenzeler, 1489 adi 17 de Iulii.

In-4° (mm 205x135). Carte [78]. Segnatura: a-i<sup>8</sup> k<sup>6</sup>. Testo in carattere romano (R 76) su 36 linee. Spazi per capilettura con letterine-guida. Forellini di tarlo riparati alle prime e ultime carte. Legatura moderna in piena pergamena antica con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso.

Cfr. BMC VI 763; Goff I-46; GWM46865; PROCTOR 6011.

€ 1400



## 12. Tommaso d'Aquino (santo)

*Quaestiones circa confessionem seu Sacramentum poenitentiae.* S.n.t. [ma Roma: Stephan Plannck, 1490].

In-4° (mm 205x139). Carte [7] (di 8, manca l'ultima bianca). Segnatura: a<sup>8</sup> (-a8). Testo in carattere gotico (G 88) su 33 linee. Arrossature ad alcune carte e lieve alone di umidità marginale. Un capolettera xilografico su sfondo nero. Cartonato moderno rivestito in carta decorata.

Seconda edizione dopo quella di Roma del 1475 di questa guida per i peccatori e manuale di penitenze. Cfr. Goff T-324; GW7349; HAIN 1410\*; manca a BMC.

€ 1000



## 13. Martialis Marcus Valerius

*Epigrammata.* (Al colophon:)

Venetii: Philippum picium de Caneto, 1491 die 29 martii.

In-folio (mm 277x200). Carte

CLVIII [i.e. 167 (su 172)].

Segnatura: a-x<sup>8</sup> (-c4, c5) y<sup>4</sup>

(-y2, y3, y4 bianca). Testo e

commento in caratteri romani

(R 110, R 79) su 34 e 62 linee

(rispettivamente testo e com-

mento). Spazi per capilettera

con letterine-guida. Esemplare

scompleto di 4 carte di testo, di

cui 2 finali di *Index*, e dell'ultimo foglio bianco.

Mancanza marginale nelle carte a1-a2 senza per-

dita di testo, fori di tarlo *passim*, taglio marginale

alle carte b7- b8. Legatura ottocentesca in mezzo

vitello con punte in pergamena e piatti in cartone

marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso.

Alcune mancanze lungo le unghiate. Titolo

manoscritto alla carta a1 (bianca), ripetuto nella

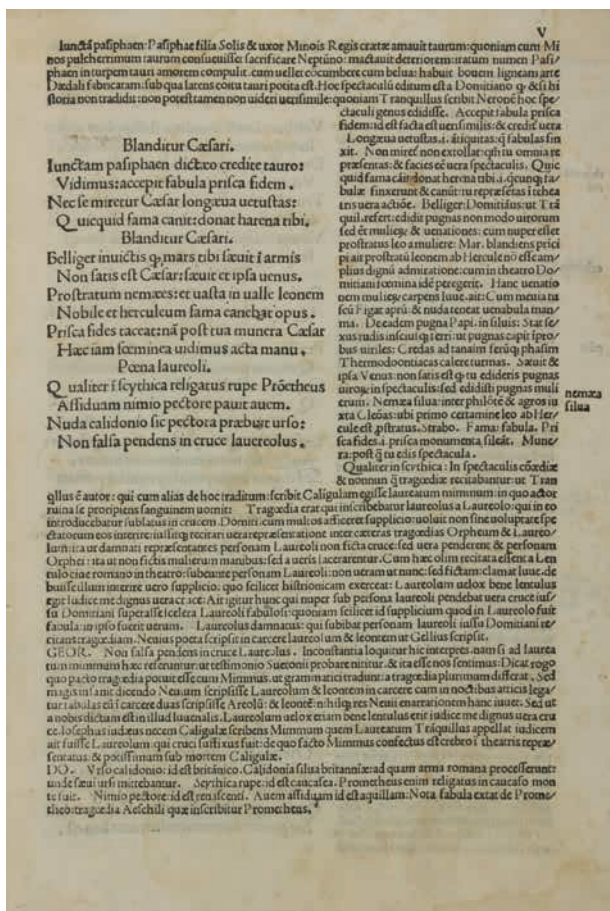
prima pagina di testo.

Edizione veneziana del Marziale con il commento di

Domizio Calderini e Giorgio Merula. Goff M-310; GW

M21282; HAIN-COPINGER 10821\*, IGI 6229, PROCTOR

5286. Manca a BMC.



€ 800



## Copia appartenuta all'eretico Pandolfo Ricasoli

**14. Plutarchus**

*Vitae illustrium virorum.* (Al colophon:) Venetiis: impressae per Ioannem Rigatium de Monteferrato [per Lucantonio Giunta], die 7 decembris 1491. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 338x224). Carte [1], CXLV; CXLIV. Segnatura a-r<sup>8</sup> s<sup>10</sup>; A-S<sup>8</sup>. Testo in carattere tondo (R 110) su 63 linee. Grande legno con Teseo che combatte il Minotauro entro ricca bordura architettonica a carta a2r, vignetta xilografica con ritratto di Cimone a cavallo a carta A1r ornata con la medesima cornice. Capilettiera xilografici. Esemplare con interventi di restauro diffusi, ampie e talvolta evidenti gore d'acqua lungo il volume, lavoro di tarlo riparato nel margine interno delle carte F5-G5, forellino di tarlo nel testo da carta G7 sino in fine, con minima perdita. Legatura cinquecentesca in piena pelle con cornici concentriche a motivi geometrici impresse a secco ai piatti. Dorso parzialmente ricostruito con inserti di pelle moderna, qualche abrasione ai piatti e piccoli fori di tarlo, tracce di fermagli. Timbro di Pandolfo Ricasoli alla prima carta, moltissime annotazioni di mano coeva a margine del testo.

Pandolfo Ricasoli (1581-1657) canonico fiorentino, sviluppò una dottrina secondo la quale l'anima si elevava a Dio tramite la pratica di rapporti sessuali. La dottrina fu messa in pratica fintanto che destò i sospetti dell'Inquisizione fiorentina. Nonostante la pubblica abiura del canonico e la donazione della sua intera biblioteca, il Ricasoli fu condannato nel 1641 alla pena dell'immurazione perpetua (murato vivo in una cella). Rara quarta edizione latina, stampata a Venezia da Giovanni Ragazzo per Lucantonio Giunta. Cfr. BMC V, 501; ESSLING 594; GOFF P-833; GWM34484; SANDER 5781.

€ 1500

**15. Ambrosius (santo)**

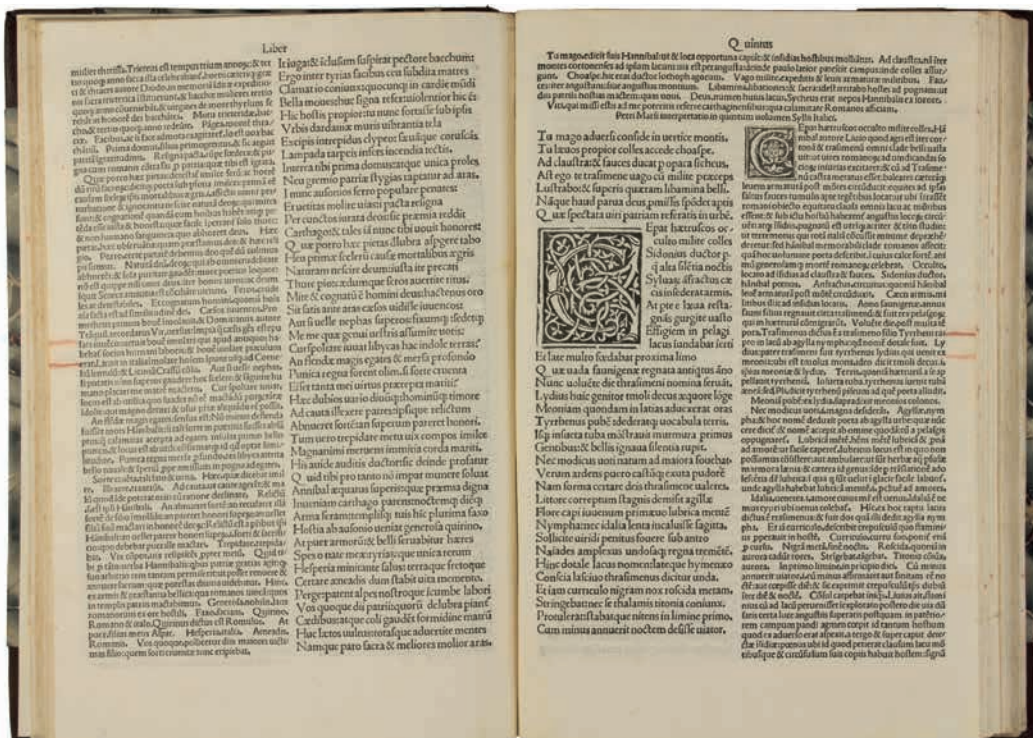
[*Opera. Pars prima*]. [(Al colophon:) Basilee: Iohannem de Amerbach, 1492.]

1 volume (di 3) in-folio (mm 304x210). Carte [210] (di 268, mancano le prime 58 carte). Segnatura: a-d<sup>8,6</sup> e<sup>4</sup> f<sup>8</sup> g-h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> k<sup>6</sup> l-m<sup>8</sup>; a-d<sup>8,6</sup> e<sup>6</sup> f<sup>8</sup> g<sup>4</sup> h<sup>6</sup> i-o<sup>8,6</sup> p-q<sup>6</sup> r<sup>4</sup> s<sup>8</sup> t<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico su due colonne in 52 linee. Spazi per capilettiera con letterine-guida. Lavoro di tarlo nel testo, con parziale minima perdita, nel primo quaderno, forellini di tarlo anche nel testo in principio di volume e alcune carte lievemente brunito ma bella copia. Legatura coeva in piena pelle montata su assi di legno, con ricca decorazione impressa a freddo ai piatti e 7 degli 8 cantonali conservati. Titoli su tassello cartaceo al dorso e cartellino con cornice metallica applicato al piatto posteriore. Abrasioni, tarli e qualche mancanza soprattutto al piatto anteriore. Timbro di collezione privata alla prima carta.

Il solo volume primo dell'*Opera* di santo Ambrosio edita da Amerbach, la prima raccolta completa degli scritti dell'Autore. La nostra copia è mancante delle prime 58 carte contenenti il frontespizio, la dedica e due delle 24 opere qui raccolte (*De Officiis* e *De vocatione omnium gentium*). Cfr. BMC III 753; GOFF A-551; GW1599; HAIN-COPINGER 896\*; PELLECHET 579, 581 (III, var); PROCTOR 7592.

€ 1200





# 16. Silius Italicus Gaius

*Punica. [Commento di Petrus Marsus].* (Al colophon:) Venetiis: Boneto Locatelli [...] ac sumptibus [...] Octaviani Scoti, 18 maggio 1492. In-folio (mm 296x200). Carte [156]. Segnatura: a-s<sup>8</sup> t u<sup>6</sup>. Testo inquadrato da commento in carattere romano (R 105, R 80) su 61 linee. Capilettera xilografici filigranati su sfondo nero, alcuni molto grandi, marca dello stampatore incisa in legno al colophon. Due carte centrali un po' brunite, un

esile forellino di tarlo nel testo ai primi quaderni senza perdite e un lieve alone di umidità marginale a qualche foglio ma bella copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, con titoli impressi in oro al dorso. Nota di possesso ad antica mano al frontespizio. Sesta edizione, con il commento di Pietro Marso. BMCV, 439; Goff S-508; GW M42113; HAIN-COPINGER 14740\*; PROCTOR 5034.

€ 3000

# 17. Angelo da Chivasso

*Summa angelica de casibus conscientiae.* (Al colophon:) Venetiis: impressa per Georgium de arrivabensis, 1492 die 4 Iunii.

In-8° (mm 174x115). Carte [8], 519, 1 bianca, 12. Segnatura: [\*]<sup>8</sup>; a<sup>8</sup>-b-z A-V<sup>12</sup> X<sup>8</sup>, 5<sup>12</sup>. Testo in carattere gotico (G 110, G 58) in due colonne su 44 linee, interamente rubricato in rosso e blu. Grande marca xilografica impressa in inchiostro rosso e nero a carta X8v. Fori di tarlo nel testo delle prime cento carte, qualche macchiolina sparsa e altri trascurabili difetti. Legatura coeva in piena pelle montata su assi di legno, ormai perduta al dorso e al piatto posteriore; tracce di fermagli. Nota di possesso al frontespizio ed alcune glosse e *maniculae* lungo il testo di antica mano, in particolare nel foglio bianco che precede l'ultimo quaderno.

Si veda anche il lotto n. 9. Cfr. BMCV 385; Goff A-723; GW1934; HAIN 5396\*; PELLECHET 3822; PROCTOR 4922.

€ 2600





**'The first printed compilation of works relating to biology'**

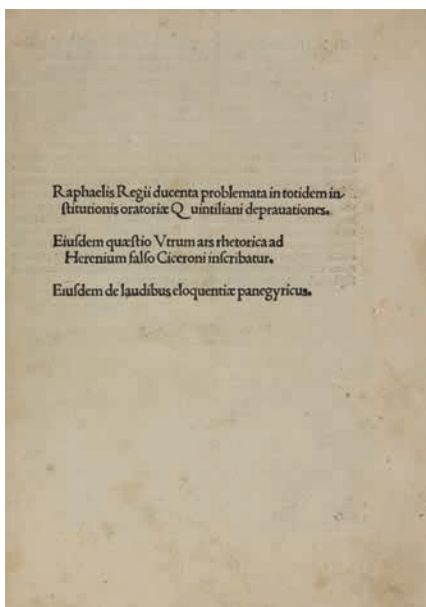
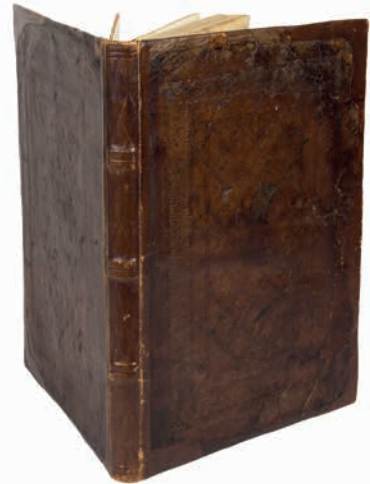
**18. Aristoteles**

*De animalibus*. (Al colophon:) Venetiis impressarunt: Iohannes & Gregorius de gregorii, 18 novembre 1492.

In-folio (mm 320x215). Carte [6], 106. Segnatura: A<sup>6</sup> a-r<sup>6</sup> s<sup>4</sup>. Testo in carattere romano (R 82) su 53 linee. Bella cornice architettonica xilografica a carta a1r, marca dello stampatore incisa in rame in fine. Rubricato in rosso in principio e in fine, altrimenti spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare con reintegri e velinatura nel margine esterno di molte carte, con alcune macchie d'inchiostro sparse e altri difetti ma a margini ampi e nel complesso in discreto stato di conservazione. Bella legatura cinquecentesca in piena pelle in stile moresco con cornici concentriche di filetti e fregi floreali impresse a secco ai piatti e al centro un seminato di stelline ai piccoli ferri inquadrato da incroci di filetti; dorso interamente ricostruito e lacune marginali ai piatti reintegrate. Numerose e fitte chiose di mano coeva al testo.

Seconda edizione del *De animalibus* nella traduzione di Teodoro Gaza e per le cure di Sebastiano Manilio. I tre principali trattati di biologia di Aristotele (*De historia animalium*, *De partibus animalium* e il *De generatione animalium*) conosciuti a partire dal Cinquecento con il titolo di *De Animalibus*, sono considerati «the first great compendium of embryology ever written» (NEEDMAN 21), e l'*editio princeps* del 1476 «was the first printed compilation of works relating to biology» (BEULLENS-GOTTHELF). Sull'importanza e la diffusione della traduzione di Gaza, che conobbe oltre 40 edizioni a stampa nel corso del secolo successivo, si veda BEULLENS-GOTTHELF: «Gaza had a "virtual monopoly" on the biological works of Aristotle, his translation completely overshadowing the only other 15th-century translation, by his rival George of Trebizond, which had only a limited manuscript circulation». Cfr. BMC V, 343; ESSLING 677; GOFF A-974; GW 2351; KLEBS 85.2; HAIN-COPINGER (Add) 1700\*; Norman Library 69; NORMAN 274, 275; PELLECHET 1207; PROCTOR 4527; SANDER 588.

€ 1800



**19. Regio Raffaele**

*Ducenta problemata in totidem Institutionis oratoriae Quintiliani depravationes...* S.n.t. [ma Venezia: Boneto Locatello per Ottaviano Scoto, novembre 1492?].

In-4° (mm 200x145). Carte [46]. Segnatura: a-d<sup>8</sup> e<sup>4</sup>; f<sup>10</sup>. Testo in caratteri (R 105, R 80) su 40 linee. Capilettera xilografici su sfondo nero. Marca tipografica incisa in legno a carta f9v. Legatura settecentesca in mezza pelle maculata con piatti in cartone marmorizzato con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima e unica edizione. BMC V, 440: «The date on 46a is therefore not that of printing, as Proctor assumed, but belongs to the privilege [...]». The book was printed by Scotus without the authority of Regius; GOFF R-114; GW M37560; HAIN-COPINGER 13809\*; PELLECHET Ms 10040; PROCTOR 5037.

€ 1800



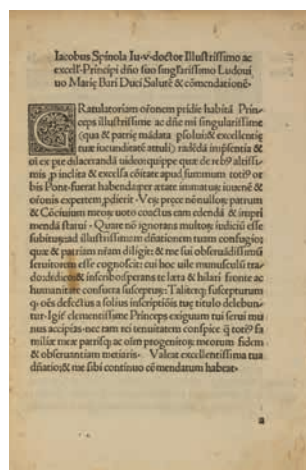
## 20. Spinola Jacobus

*Oratio gratulatoria ad Alexandrum VI nomine Genuensium habita.* S.n.t. [ma Roma: Stephan Plannck, post 12 dicembre 1492].

In-4° (mm 194x142). Carte [6]. Segnatura: a<sup>6</sup>. Testo in carattere romano (R 108) su 28 linee. 2 capilettera xilografici su sfondo nero. Cartonato muto settecentesco.

Una delle due edizioni romane dell'orazione d'obbedienza della Repubblica di Genova ad Alessandro VI tenuta da Giacomo Spinola, entrambe stampate dopo il 12 dicembre 1492. Cfr. *BMC* IV, 96; *Goff* S-683; *GW* M43149; *HAIN-COPINGER* 14955\*.

€ 800



## 21. Apuleius

*Opera.* (Al colophon:) *Impraesa* (sic!) *Venetii*: per Philippum pinzium Mantuanum, 30 aprile 1493.

In-folio (mm 305x203). Carte [4], CVI [i.e. CXIII], 1 bianca. Segnatura: [\*]<sup>4</sup>, a-t<sup>6</sup>. Testo in caratteri romani (R 110) e greci (Gk 80) su 44 linee. Titolo a carta a1r in inchiostro rosso, spazi per capilettera con letterine-guida. Minimi difetti. Legatura novecentesca in mezza pergamena con angoli e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Nota di possesso cassata al frontespizio, moltissime glosse al testo in due diverse grafie coeve, talvolta rifilate.

Rara terza edizione edita dal vescovo di Aleria Johannes delle opere di Apuleio. Cfr. *BMC* V, 495; *Goff* A-936; *GW* 2303; *HAIN* 1317.

€ 3500

## 22. Herodianus Syrus

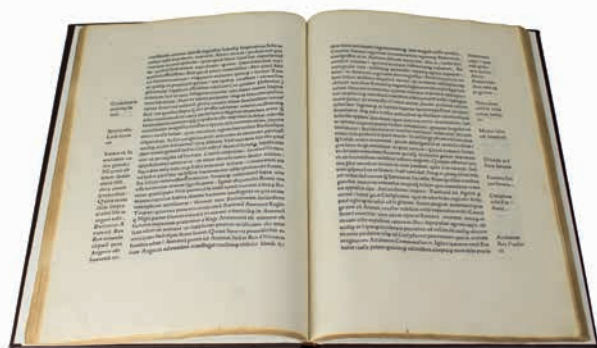
*Historia de imperio post Marcum* [tradotta da Angelo Poliziano]. (Al colophon:) *Bonomiae*: Plato de Benedictis, 31 agosto 1493.

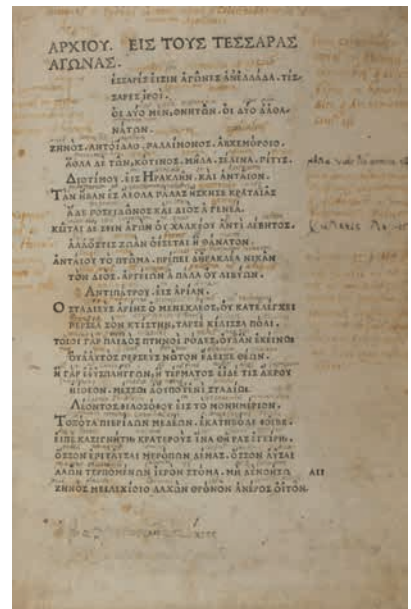
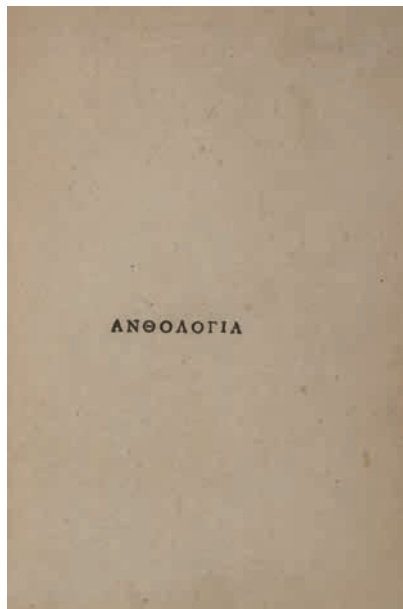
In-folio (mm 304x206). Carte [68]. Segnatura: aa-hh<sup>8</sup> ii<sup>4</sup>. Testo e *marginalia* in carattere romano (R 112) su 35 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Titolo a carta [3] stampato in rosso; marca dello stampatore xilografica al colophon. Forellini di tarlo, anche nel testo, nella prima parte del

volume e qualche macchia sparsa, rinforzi nel margine interno delle prime carte ma esemplare fresco e marginoso. Legatura moderna in pieno marocchino marrone con titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione autorizzata dal Poliziano della sua traduzione del testo di Erodiano; due mesi prima era stata stampata a Roma una versione che egli non aveva approvata, piena di errori e priva dei *marginalia*. L'edizione cui appartiene il nostro esemplare, stampata da Francesco de Benedetti e ritenuta «una delle più eleganti edizioni bolognesi» (*Editori e stampatori italiani del Quattrocento*, 13) si apre con una lettera-prefazione di Poliziano ad Andrea Magnani (carta a1v), alle cui cure l'Autore affida il proprio lavoro e nella quale si chiede che nella nuova edizione non vengano omesse le sue annotazioni scritte a margine del testo. Il racconto di Erodiano narra la storia di Roma dalla morte di Marco Aurelio all'avvento di Gordiano III, offrendo importanti aggiunte al racconto di Dione Cassio. Cfr. *BMC* VI, 827; *Goff* H86; *GW* 12319; *HAIN-COPINGER* 8467\*; *PROCTOR* 6598.

€ 2500





### 23. Lascaris Janus

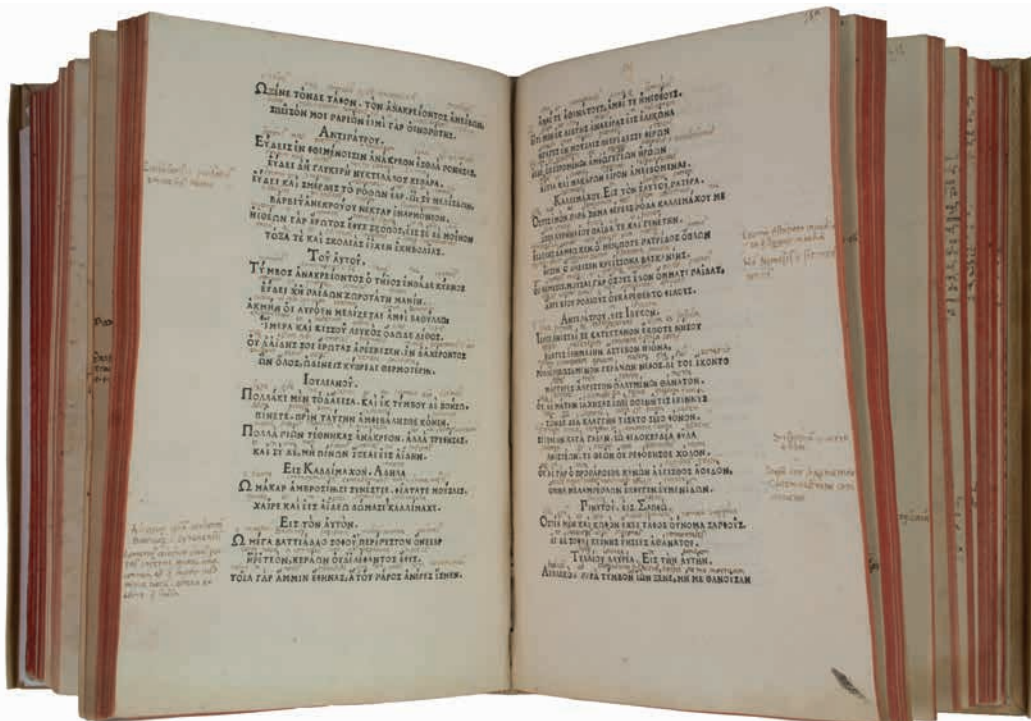
*Anthologia Graeca Planudea*. [(Al colophon:) Impressum Florentiae: per Laurentium Francisci de Alopa, 11 agosto 1494].

In-4° (mm 218x142). Carte 265 (su 280). Segnatura: A-Ω AA-KK<sup>8</sup> (-A1, Ω2-Ω7); [\*]<sup>8</sup> (- \*1-\*8). Esemplare scompleto della prima carta con il titolo (supplito da un facsimile settecentesco), di 6 carte di testo e del fascicolo finale con la dedica a Piero de' Medici, spesso mancante. Restauri alle ultime tre carte, senza perdita di testo. Legatura moderna in piena pergamena. Nota di appartenenza al foglio

di guardia anteriore di John Mitford 1816, ex-libris di Thomas Bateman applicato alla sguardia posteriore. Moltissime annotazioni di due diverse mani cinquecentesche a margine del testo, interamente traslitterato in latino nelle interlinee dalle stesse mani.

Prima edizione, di eccezionale rarità. Cfr. *BMC* VI, 666: «The last quire is not found in all copies, probably because the flight and proscription of Piero de' Medici shortly after the publication of the book caused the dedication to be suppressed»; Goff A-765; GW2048; HAIN-COPINGER 1145; *IGI* 599.

€ 8000





**24. Bernardus Claravallensis**

*Opuscula.* (Al colophon:) In alma civitate Brixie: Impressa per Angelum et Jacobum de Britannicis fratres, die 18 Martii 1495.

In-8° (mm 144x100). Carte [348]. Segnatura: A<sup>8</sup> (con A8 ricomposta) B<sup>10</sup>; a-z [rum] [con] & A-O<sup>8</sup> P<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico (G 36, G 113) in due colonne su 40 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Il nostro esemplare conserva del frontespizio solo la parte stampata, anticamente ritagliata e applicata su carta settecentesca, ma per il resto è in ottimo stato di conservazione. Legatura settecentesca in pieno vitello marmorizzato, con cornice fogliata impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi. Alcune abrasioni ai piatti, con perdita della decorazione dorata, e forellini di tarlo sparsi.

Prima rara edizione completa degli *Opuscula* di San Bernardo per le cure del benedettino Theophilus Brixianus (Teofilo Bona), in cui sono raccolti tutti i suoi 33 scritti brevi, inclusa la *Regola di San Benedetto*. Cfr. BMC VII 977; Goff B-364; GW 3907; COPINGER-REICHLING 994; PELLECHET 2156; PROCTOR 6989; VENEZIANI, 115.

€ 1600

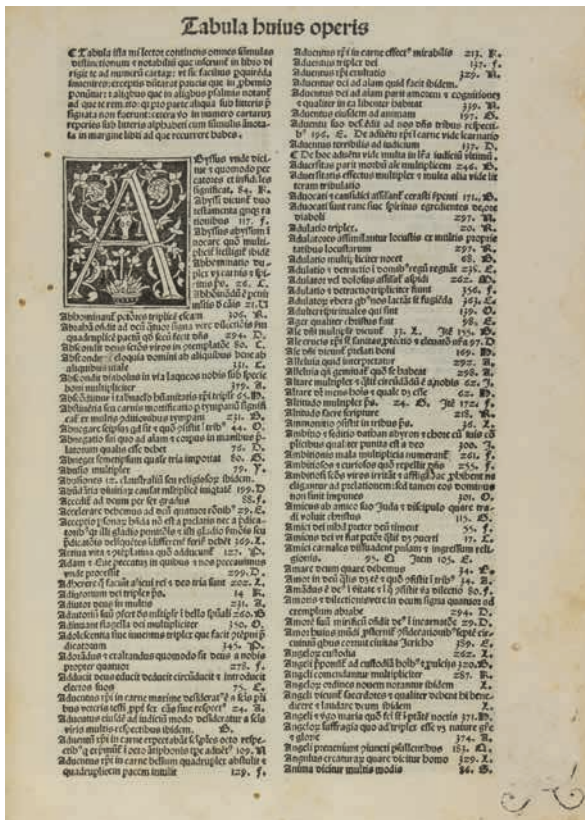
**25. Bernardus Claravallensis**

*Opuscula.* (Al colophon:) Venetiis: per Simonem Bivilaqua, die 17 Octobris 1495.

In-8° (mm 158x105). Carte [345] (di 346). Segnatura: A B<sup>8</sup> (-A1); a-z [rum] [con] & A-O<sup>8</sup> P<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico (G 130, G 91) in due colonne su 40 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare scompleto del frontespizio e con restauro alla carta del colophon, con rare carte lievemente brunite. Legatura coeva in vitello montato su assi di legno, con monogramma *yhs* e motivi arabeggianti impressi a secco al centro dei piatti, inquadrati da cornici concentriche di triplice filetto e ferri floreali; fermagli conservati. Minimi difetti.

Ristampa della prima edizione (vedi lotto precedente). Cfr. BMC V, 520; Goff B-365; GW 3908; HAIN-COPINGER 2922; PELLECHET 2157; PROCTOR 5394.

€ 1600



## 26. Hugo de Sancto Caro

*Postilla super psalterium.* (Al colophon:) Venetiis: per Johannem et Gregorium de gregoriis frates, die 12 Novembris 1496.

In-folio (mm 310x200). Carte [16] (di 18), 389 (di 390), mancano, come usuale, le prime due e l'ultima carta, bianche. Segnatura: [AA] BB CC<sup>6</sup> (-AA1, AA2 bianche); a-z & [con] [rum] A-X<sup>8</sup> B-X<sup>8</sup> Y<sup>6</sup> Z<sup>8</sup> (-Z8 bianca). Testo in carattere gotico (G 90, G 130) su due colonne in 70 linee. Marca tipografica incisa in legno al colophon, grandi capilettera xilografici su sfondo nero. Esemplare con forellini di tarlo che interessano anche il testo alle prime cento carte ma per il resto in più che buono stato. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati. Timbro non più leggibile al frontespizio, alcune glosse di mano coeva al testo.

Prima edizione. Cfr. BMC V 349; Goff H-530; GW N0229; HAIN 8972\*; PROCTOR 4554.

€ 1600

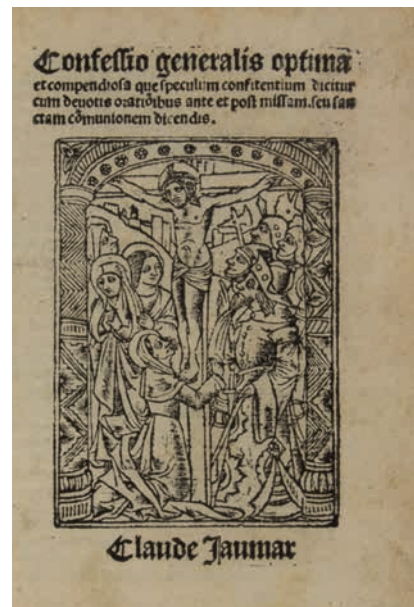
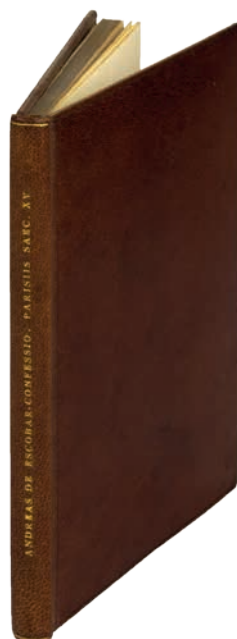
## 27. Andreas de Escobar

*Modus confitendi cum orationibus ante et post missam.* [Paris]: Etienne Jehannot per Claude Jaumar, s.d [1496-98].

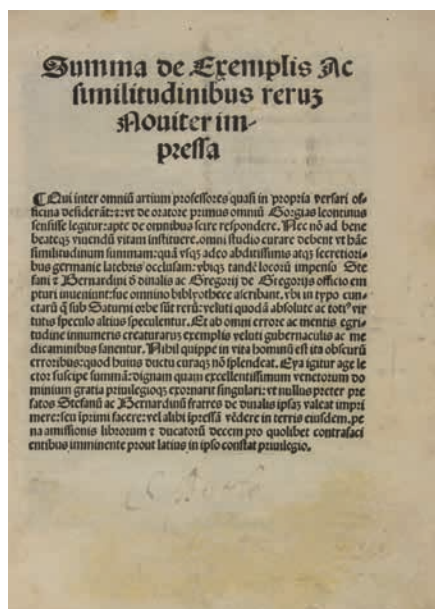
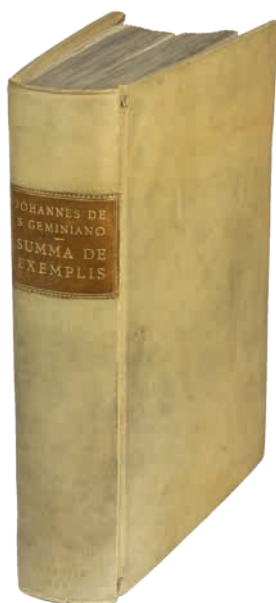
In-8° piccolo (mm 130x90). Carte [40]. Segnatura: A-E<sup>8</sup>. Testo in carattere gotico (G 120, G 65) su 32 linee. Grande legno con la Crocifissione al frontespizio, ripetuto a carta E8v, altra vignetta xilografica a carta E8r. Legatura ottocentesca in pieno vitello con cornice di filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati al dorso. Nota di possesso manoscritta da antica mano alla penultima carta.

Rarissima edizione di questo manuale per la confessione del vescovo spagnolo de Escobar. Cfr. Goff A-688; GW 1852; COPINGER 4283; PELLECHET 699; PROCTOR 8345; manca a BMC.

€ 2500







### La prima citazione delle regole della memoria di S. Tommaso

#### 28. Johannes de Sancto Geminiano

*Summa de exemplis ac similitudinibus rerum...* (Al colophon:) Venetiis: per Johannem et Gregorium de Gregoriis fratres, 10 aprile 1497.

In-4° (mm 198x145). Carte [12], 392. Segnatura: AA<sup>12</sup>; a-z & [con] [rum]<sup>8</sup> A<sup>14</sup> B-X<sup>8</sup> Y<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico (G 170, G 130) su due colonne in 46 linee. Marca tipografica incisa in legno in fine, iniziali xilografiche su sfondo nero e alcuni spazi per capilettera con letterine-guida. Piccoli strappi marginali riparati al frontespizio, una perdita di testo a carta 45 per ossidazione dell'inchiostro di

un antico censore, ma ottima copia. Legatura novecentesca in piena pergamena con titoli dorati su tassello al dorso. Annotazione di possesso al frontespizio e alcune postille al testo di antica mano, occasionalmente rifilate.

Prima edizione stampata in Italia del *Liber de Exemplis* di Giovanni da San Gimignano. L'opera è una vasta enciclopedia delle conoscenze naturali, legali e morali del Medioevo, scritta per fornire concreti esempi durante i sermoni e riporta numerose notizie su animali, pietre, cibi e bevande; è nel *Liber*, inoltre, che possiamo ritrovare la prima citazione conosciuta delle regole di memoria di S. Tommaso (cf. YATES, p. 79). BMC V, 350; Goff J-429; GW 14700; HAIN, 7545; KLEBS, 562.3.

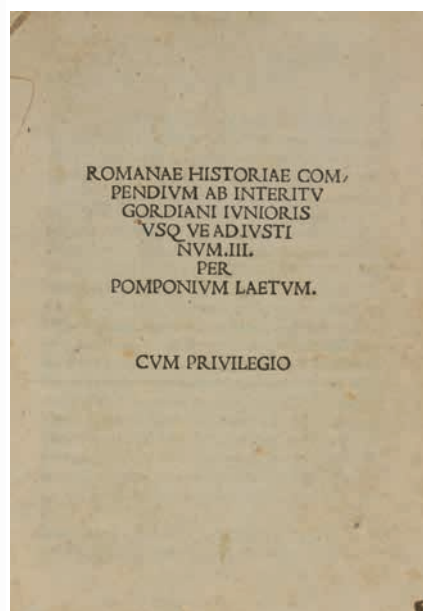
€ 1500

#### 29. Leto Pomponio

*Romanae historiae compendium ab interitu Gordiani Iunioris usque ad Justinum III.* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Bernardinum Venetum, 1499 die 23 Aprilis.

In-4° (mm 185x135). Carte [60]. Segnatura: a-o<sup>4</sup>; p<sup>4</sup>. Testo in carattere romano (R 111) su 28 linee. Grandi capilettera xilografici. Esemplare un po' rifilato, con alcune carte lievemente brunate e tracce di antica cucitura ma buona conservazione. Cartonato muto ottocentesco. Prima edizione. Cfr. BMC V 549; Goff L-24; GW M16694; HAIN-COPINGER 9830\*; PROCTOR 5532.

€ 1800



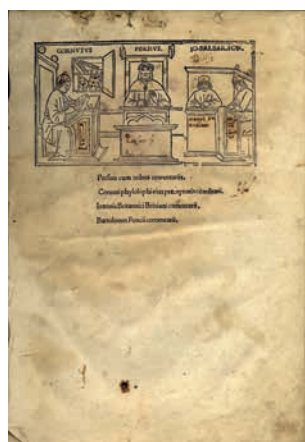
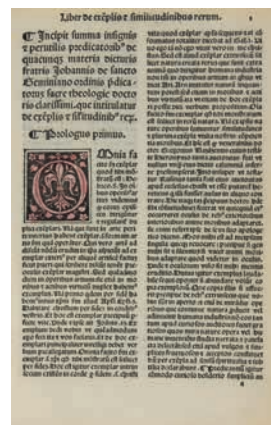
### 30. Johannes de Sancto Geminiano

*Summa de exemplis ac similitudinibus rerum...* (Al colophon): Venetiis: per Johannem et Gregorium de Gregoriis fratres, 1499 die 12 Iulii.

In-4° (mm 172x120). Carte [9] (di 10, manca il frontespizio), 378 [i.e. 386]. Segnatura: AA<sup>10</sup> (-AA1); a-z & [con] [rum]<sup>8</sup> A<sup>14</sup> B-X<sup>8</sup> Y<sup>10</sup>. Testo in carattere gotico (G 170, G 130) su due colonne in 48 linee. Grande marca tipografica incisa in legno in fine, iniziali xilografiche su sfondo nero e alcuni spazi per capilettera con letterine-guida. Benché scompleto della prima carta con il titolo, ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli ormai sbiaditi manoscritti al dorso, macchie e restauri ai piatti.

Vedi lotto precedente. Cfr. BMC V, 351; Goff J-431; GW M14701; KLEBS 562.5; HAIN-COPINGER 7547\*; PROCTOR 4560.

€ 1000



### 31. Persius Flaccus Aulus

*Satyrae.* (Al colophon:) Impressum Venetiis: Ioannis de Tridino, 1499 die 4 Novembris.

In-folio (mm 295x200). Carte LXIII, 1 bianca. Segnatura: A b-k<sup>6</sup> l<sup>4</sup>. Testo circondato da commento su 60 linee. Bella incisione al frontespizio raffigurante l'Autore in mezzo ai suoi commentatori, capilettera illustrati su fondo nero. Prime carte parzialmente staccate e alcuni lavori di tarlo: uno più consistente nel margine superiore delle carte fino alla d3 (con perdita di alcune lettere), altri due in fine di volume lungo il margine interno. Sporadiche pagine arrissate, una gora nel margine superiore dei fascicoli finali, alcune macchie all'ultima carta di testo. Carta bianca in fine con pecetta di rinforzo. Legatura antica in cartone rivestita con pergamena di riuso postillata. Diversi difetti e mancanze, lacerti di legacci ai piatti, assente parte del dorso. Note manoscritte alla sguardia anteriore e al verso dell'ultima carta (bianca); postille di mano antica al frontespizio e lungo il volume.

Rara edizione delle *Satire* con il commento di Lucio Anneo Cornuto, Giovanni Britannico e Bartolomeo della Fonte. L'esemplare da noi proposto, a differenza della maggior parte degli esemplari in commercio, non presenta al verso del frontespizio la dedica postdatata al 1507, caratteristica che identifica una seconda impressione, uscita nel 1507 ed in tutto identica a quella del 1499 fatta eccezione per la dedica. Cfr. BMC V, xlix; ESSLING 796; Goff P-362; GWM31420; HAIN-COPINGER 12744\*; SANDER 5565.

€ 700

### 32.

*Scriptores rei rusticae. Opera agricolationum Columellae, Varronis, Catonisque, necnon Palladii cum exscriptionibus & commentariis D. Philippi Beroaldi.* (Al colophon:) Impressa Regii: Impensis Francisci Mazali, 1499 die 20 Novembris.

In-folio (mm 309x205). Carte [244]. Segnatura: aa<sup>10</sup> a-s<sup>8</sup> t-u<sup>6</sup> x-z & [con] [rum] A-C<sup>8</sup> D<sup>6</sup>. Testo e commento in caratteri romani (R 104, R 80) su 45 linee. Titolo e capilettera incisi in legno in inchiostro rosso a carta a1, capilettera filigranati anche molto grandi incisi in legno su sfondo nero. Ampio strappo senza perdite anticamente riparato alle carte &2-[con]2, piccole lacune marginali reintegrate a tre carte incluso il colophon, qualche alone marginale nella parte inferiore di poche pagine e occasionali fioriture, ma buon esemplare. Legatura novecentesca in piena pergamena con titoli dorati su tassello cartaceo al dorso. Quinta edizione (I ed. Venezia 1472) di questa fondamentale raccolta di scritti sull'agricoltura dei maggiori autori romani. Questa collettanea dei testi di Lucius Columella, Marcus Porcius Cato, Marcus Terentius Varro e Rutilius Palladius, per le cure di Filippo Beroaldo ha rappresentato per secoli una delle più importanti e complete fonti di informazioni sull'agricoltura classica, sulla coltivazione del vino e delle olive, sulla cura degli animali, la vita domestica ecc. L'edizione del Mazzali è la ristampa di quella del 1496, edita sempre a Reggio Emilia da Dioniso Bertocchi. Cfr. *Bibl. Bacchica* I, 45; *Bibl. Gastronomica*, 309; BMC VII, 1089; Goff S-350; GW41062; HAIN-COPINGER 14570; PELLECHET 10384; PROCTOR 7257; VICAIRE, 781.



€ 5800



Esemplare appartenuto a Federico Commandino

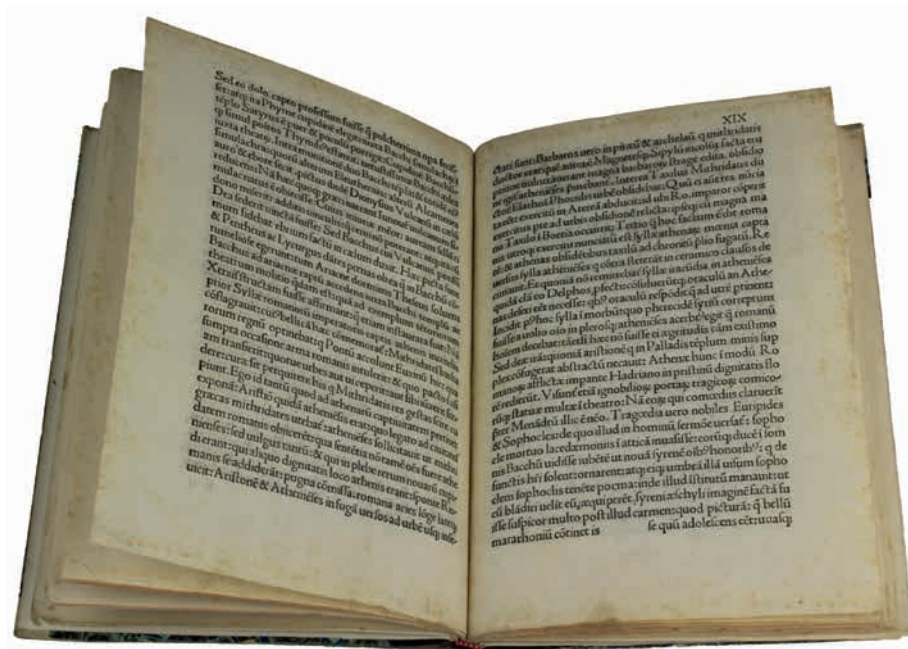
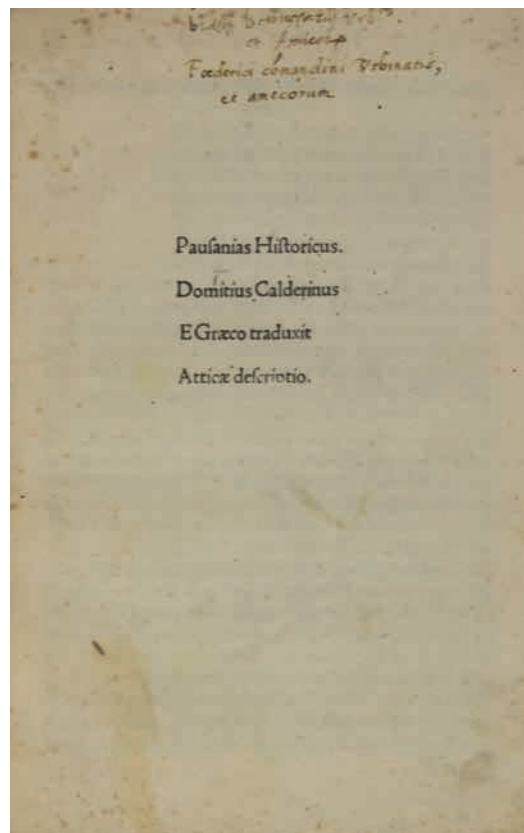
### 33. Pausanias

*Atticae descriptio* [tradotto da Domitius Calderinus]. S.n.t. [ma Venezia: Otinus de Luna, 1500 ca.].

In-4° (mm 214x150). Carte XLVIII. Segnatura: A-M<sup>4</sup>. Testo in carattere tondo (R 107) su 31 linee. Spazi per capilettera con letterine-guida. Le carte a2-a3 con il margine superiore più rifilato ma non da altro esemplare, fioriture sparse ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Note di possesso manoscritte al frontespizio e in fine: «Blasii benuccardj urb.tis et amicorum. Federici Co[m]mandini Urbinatis et amicorum», alcune postille al testo.

Rarissima editio princeps del primo libro (*Attica*) e di parte del secondo (*Corinthiaca*) della *Descriptio Graeciae* di Pausania, tradotti dal greco da Domizio Calderini, e forse il primo libro di viaggi ad essere mai stato stampato. L'opera fornisce una preziosa descrizione della Grecia del II secolo, degli usi e dei costumi del tempo, dei monumenti e delle opere d'arte, alcune ormai perdute. Il nostro esemplare è impreziosito dalle firme di appartenenza degli urbinati Blasio Benuccardi e Federico Commandino; quest'ultimo, medico e matematico, fu autore di una stimata traduzione di Euclide pubblicata nel 1572 in latino (vedi lotto 310) e in volgare nel 1575. Cfr. BMC V, 570; GOF P-238; GW M30385; HAIN-COPINGER 12526; KLEBS 736.1; PROCTOR 5613.

€ 8000





### 34. Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius

*In somnium Scipionis expositio; Saturnalia.* (Al colophon:) Venetiis: a Philippo Pincio Mantuano, 1500 die 29 octobris.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 312x205). Carte XXXVI; I-LXXXVI. Segnatura: a-f<sup>6</sup>; A-N<sup>6</sup> O<sup>8</sup>. Testo in caratteri romani (R 108) e greci (Gk 80) su 45 linee. Una grande iniziale xilografica filigranata su sfondo nero e spazi per capilettura con letterine-guida. Alcuni diagrammi geometrici e astronomici e il celebre planisfero a carta e6r incisi in legno nel testo. Qualche foro di tarlo, alcune carte lievemente brunite ma buon esemplare a pieni margini. Legatura tardo-ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta mar-  
morizzata. Timbro al frontespizio di collezione privata.

Ricercata edizione del commento di Macrobio al *Sogno di Scipione* ciceroniano. Particolarmente pregiato il planisfero a carta e6r dove compare la frase *Temperata antipodum nobis incognita*; SHIRLEY, 13 nota che questa mappa, dove oltre ad essere omissi i nomi dei venti est e ovest sono invertiti, «includes a geographic concept which is different from that of Ptolemy». BMCV, 499; ESSLING 1232; GOFF M-13; GWM19705; HAIN 10430; SANDER, 4075.

€ 5000

### 35. Appianus (Alexandrinus)

*De bellis civilibus. Historia romana.* (Al colophon:) Impressa Venetiis: per Christoferum de Pensis, 1500 die 20 Novembris.

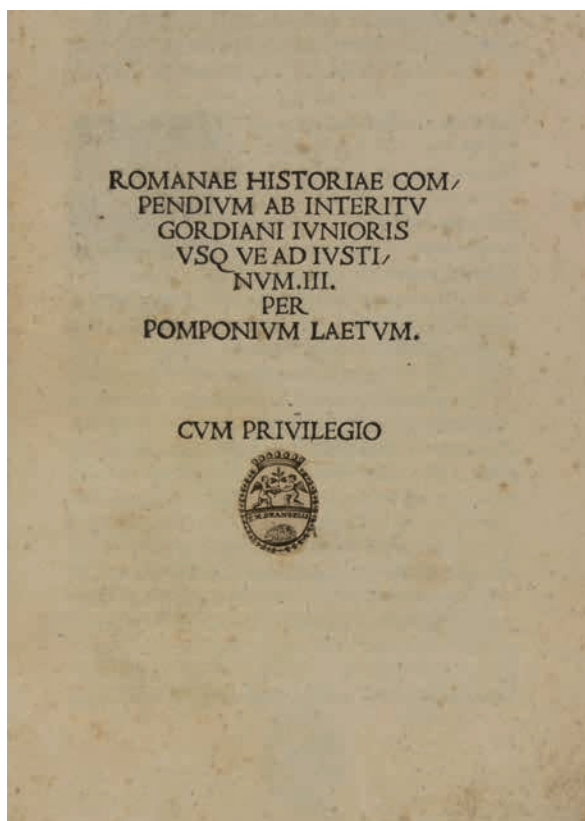
In-folio (mm 304X205). Carte [180]. Segnatura: a<sup>8</sup> b-z & [con] [rum] A<sup>6</sup> B-C<sup>8</sup>. Testo in caratteri tondi e gotici (G 160 e R 109) su 46 linee. Spazi per capilettura con letterine-guida. Forellini di tarlo anche nel testo, rinforzi nel margine interno delle carte del primo e dell'ultimo fascicolo, piccoli restauri alla prima carta. Legatura cinquecentesca rimontata in piena pelle su assi di legno con cornici di quadrupliche filetto alternate a cornici con motivo ad anfore impresse a secco ai piatti, al centro fregi floreali ai piccoli ferri; lacune reintegrate ai piatti e al dorso. Molte postille di antica mano al testo, talvolta rifilate.

Edizione dell'*Historia romana* nella traduzione latina di Pier Candido Decembrio. Cfr. BMCV, 473; GOFF A-929; GW02290; HAIN-COPINGER 1312; Pellechet 918.

€ 1000







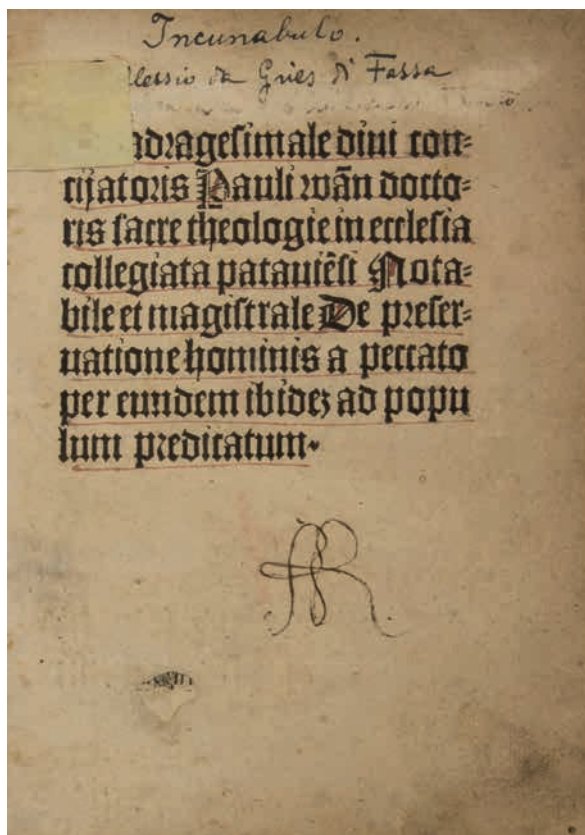
### 36. Leto Pomponio

*Romanae historiae compendium ab interitu Gordiani Iunioris usque ad Justinum III.* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Bernardinum Venetum de Vitalibus, 1500 die 12 Decemb.

In-4° (mm 215x157). Carte [60]. Segnatura: A-P<sup>4</sup>. Testo in carattere tondo (R 111) su 28 linee. 4 grandi capilettera xilografici, in coloritura antica ma non coeva, marca dello stampatore incisa in legno al colophon. Qualche fioritura sparsa, un po' più evidente al frontespizio, e rare carte lievemente brunate. Cartonato settecentesco con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. Ex-libris di collezione privata applicato al frontespizio e in basso alla prima carta.

Ristampa dell'edizione del 1499, qui offerta in vendita (lotto n. 29). Cfr. *BMC* V, 549; *Goff* L-25; *GW* M16696; *HAIN* 4848 (II).

€ 1600



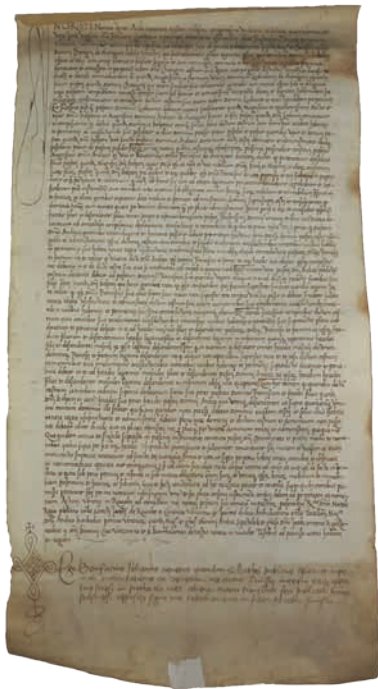
### 37. Wann Paul

*Quadragesimale [...] De preservatione hominis a peccato...* (Al colophon:) In Monaci: Impressum per Johannem Scopsser, s.d. [circa 1501].

In-4° (mm 193x140). Carte [106], l'ultima bianca. Segnatura: a<sup>6</sup>; a-m<sup>8</sup> n<sup>4</sup>. Testo in caratteri gotici (G 150, G 95, G75/76) su 33 linee in due colonne. Piccola lacuna al frontespizio, lontana dal testo, e al colophon con perdita di alcune lettere, lievi arrossature sparse ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in pergamena di riuso proveniente da codice manoscritto rubricato in rosso, con mancanze al dorso e ai piatti. Nota di possesso al frontespizio.

Rarissimo post-incunabolo, senza data ma che i repertori fanno risalire al 1500-1501. Cfr. *BMC* III 662: «This book may belong to the first years of the 16th century rather than 1500»; *Goff* W4; *GW* M51403; *HAIN-COPINGER* 16148\*; *IGI* V, 324; *PROCTOR* 3100; *SCHOTTENLOHER*, *Schobser* 2 propone come data il 1500, in corrispondenza con il trasferimento di Schobsser da Augusta a Monaco.

€ 1000



38.

Atto notarile relativo alla spartizione del castello di Montegalda (Vicenza). Datato 1511.

Documento pergameneo (mm 545x275). Inchiostro perfettamente conservato. Testo in latino.

Il castello medioevale di Montegalda, oggi Villa Grimani-Marcello, si trova nominato già dal XII secolo e fu al centro di molte contese.

€ 400



39.

Raccolta di 39 carte di antifonario. Capilettura decorati di diversi colori. XVI secolo, Italia Meridionale.

Manoscritti a inchiostro nero (mm 490x330). Testo latino e neumi, questi su tetragramma realizzato con inchiostro rosso. Carte sciolte, scritte *recto* e *verso*, un poco danneggiate da umidità al piede. (39)

€ 500



40.

Raccolta di 5 pergamene con sigillo. XVI-XVII.

Manoscritti pergamenei a inchiostro nero, la più grande mm 320x520. Antichi spaghi originali conservati. 2 sigilli con l'indicazione "Urbanus Papa VIII". (5)

Si tratta di dispense e atti notarili.

€ 400



Rarissima copia manoscritta con varianti cinquecentesche

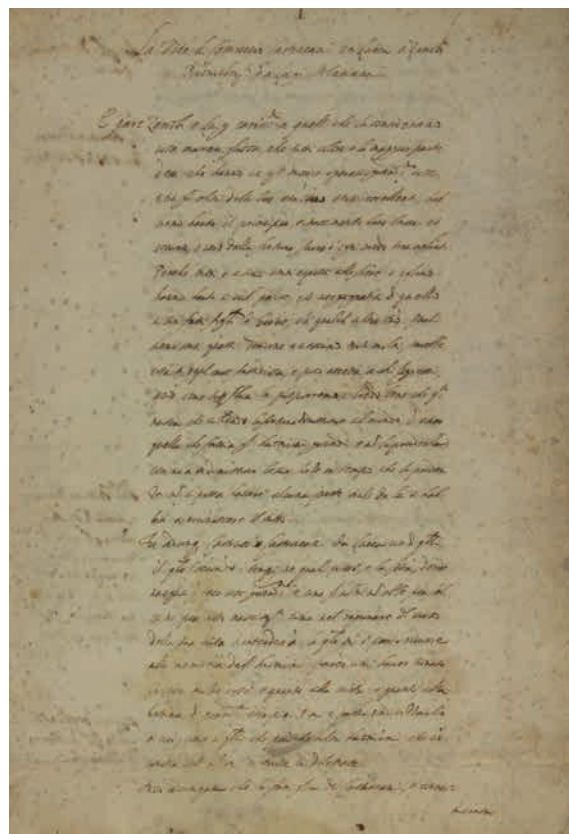
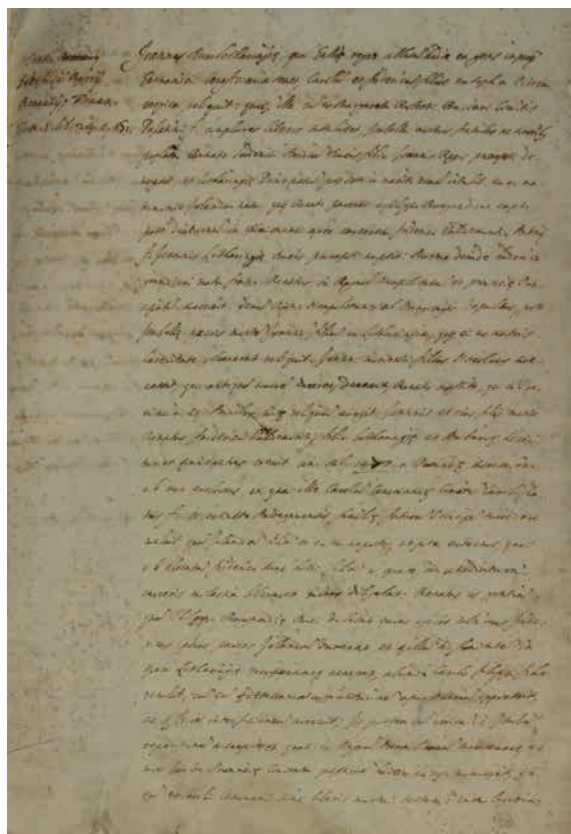
**41. [Machiavelli Niccolò]**

*Vita di Castruccio Castracani*. Prima metà del XVI secolo.

Manoscritto cartaceo (mm 340x240 ca.). Pagine 33, [2]. Carta con Sirena in filigrana (BRIQUET 13888). Testo su una colonna con postille manoscritte di mano omogenea a tutte le carte. SEGUE: *Carta coeva con l'elenco delle varianti contenute nel manoscritto* (si suppone rispetto alle edizioni coeve conosciute). Bifolio (mm 295x205). Scrittura coeva su quattro colonne. Leggere tracce d'uso marginali ma nel complesso ben conservato e marginoso. Legatura in carta antica riportante il titolo del manoscritto ed una breve annotazione di commento. Contenuto entro cartella moderna in piena tela con al piatto anteriore inserto cartaceo con riproposizione della prima carta.

Le prime 33 pagine contengono la *Vita di Castruccio Castracani* e l'ultima carta contiene un'Orazione di mano omogenea in latino. Considerata l'assenza di manoscritti autografi della *Vita di Castruccio Castracani* questo esemplare necessita di uno studio approfondito e comparativo con le poche fonti disponibili principalmente rappresentate dal codice Palatino (BNCF, Palat.537) e dal ms. Laurenziano (Plut.XLIV).

€ 9000



## 42. Muriani Girolamo

*Commissioni del Bailo e Provveditore generale dell'isola di Corfù.* 1553.

Manoscritto pergameneo e cartaceo in inchiostro rosso e nero in-4° (mm 235x165). Carte [4], LXXXVII [i.e. LXXXVI], [2]. Rigatura a secco, testo su 23 linee, *tituli* in rosso. Scompleto della prima carta. In principio del volume si trova un bifolio cartaceo successivo alla redazione del documento, contenente l'*Index*; in fine le due carte finali sono di mano non omogenea, recanti il monogramma e la firma di Girolamo Muriani.

Graziosa legatura ottocentesca con ampie decorazioni impresse a secco e in oro ai piatti e al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli dorati. Minime mancanze lungo le unghiate e un foro di tarlo appena visibile al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: *Commissioni del Podestà di Chioggia*. Datato 1576 in fine. Manoscritto pergameneo in inchiostro rosso e nero in-4° (mm 235x165). Carte 173, [10] di *Index*, 1 bianca. Rigatura a secco, testo su 23 linee, *tituli* in rosso. Scompleto della prima carta. Qualche sporadica macchia ma buone condizioni. Graziosa legatura ottocentesca con ampie decorazioni impresse a secco e in oro ai piatti e al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli dorati. (2) I OPERA: Girolamo Muriani fu segretario presso la Serenissima sotto il doge Francesco Donato (1545-1553).



€ 480

## 43.

*Tavola di tutti li Cap. della nostra Compagnia di Santo Sebastiano.* Seconda metà del XVI secolo.

Manoscritto pergameneo in-4° (mm 217x160). Carte 1 bianca, 20, 21-24 numerate da mano seicentesca, 3 bianche. Testo in inchiostro bruno, titoli e capilettera in oro, vergato fino a carta 18r da un'unica mano tardo cinquecentesca, con correzioni, aggiunte e cancellature posteriori. Alle carte 18v-20r si hanno aggiunte del 1637 e del 1643 (Capitolo XXXI) e fra le originarie carte 20 e 21 (bianca) è stato inserito nel 1764 un fascicolo di 4 carte (cartolato a mano 21-24) con il Capitolo XXXII. Legatura cinquecentesca in piena pelle montata su assi di legno con fermagli e ferri, riccamente decorata con impressioni in oro ai piatti.

Interessante manoscritto con lo Statuto della Compagnia di San Sebastiano in Camollia a Siena, articolato in XXXII capitoli, compilato fra la fine del Cinquecento e il 1764. La prima parte dello statuto è stata trascritta sul finire del XVI secolo, probabilmente in seguito a una revisione dei suoi capitoli stando a quanto si legge a carta 17v: «non apporgerà meraviglia, se la [...] Compagnia nostra, eretta già vel circa Secento anni, le sia occorso tal hora per opportune cagioni, fabricar nuovi Capitoli, e riformar delli Antichi, si come ha seguito quest'anno '1664'», dove 1664 copre un testo abraso con una data precedente (a carta 1r si afferma infatti che la Compagnia «ebbe origine, e principio [...] Lì Anno del mille»). Uno dei capitoli regola l'uso e la conservazione dello stendardo o Gonfalone per le processioni della Compagnia, definito «gemma sopramodo bella»: si tratta del famoso San Sebastiano della Galleria Palatina, che era stato commissionato al Sodoma nel 1525.

€ 1200

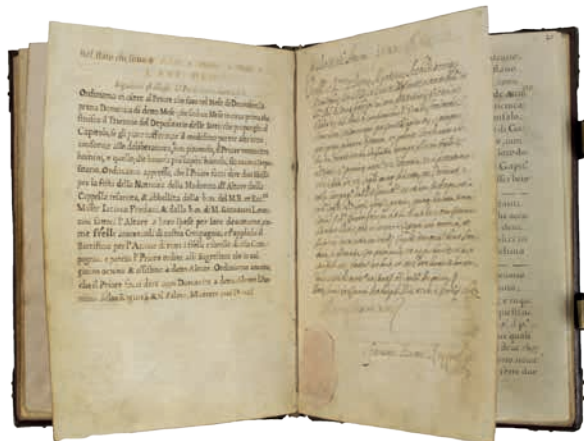


TAVOLA DI TUTTI LI CAP. DELLA NOSTRA COMPAGNIA DI SANTO SEBASTIANO.	
Origine di nostra Compagnia.	Cap. I.
Documenti spirituali.	Cap. II.
Prv obghgi spirituali.	Cap. III.
Offiziali della Compagnia, quanti de: ueno oltre.	Cap. IIII.
Elemente del Padre cerettore.	Cap. VI.
Obghgi del padre Priore.	Cap. VII.
Ordine di Sindacare Li offiziali.	Cap. VIII.
Obghgi del Procuratore.	Cap. VIII.
Del Maestro de Nouitzi.	Cap. X.
Offizio de Sagrellani.	Cap. XI.
Delle Confessioni e Comunioni.	Cap. XII.
Ordine per di non si comunica a tempi debiti.	Cap. XIII.
Offizio de Piciali.	Cap. XIII.
Obghgi dall' Infermieri.	Cap. XV.
Mode di orare per li defenti.	Cap. XVI.
Di pagare il Censo.	Cap. XVII.
Del venerare le Effie.	Cap. XVIII.
Mode di far Capitolo.	Cap. XVIII.
Chi vuol esser di nella Compagnia.	Cap. XX.
Della santa Obedienza.	Cap. XXI.





44.

Pergamena con decorazioni e sigillo in ceralacca. Datata 30 novembre 1590. Manoscritto a inchiostro nero (mm 520x700 ca.). Decorazioni in vari colori. Una piccola mancanza al margine superiore destro e nella piegatura del foglio. Testo in latino.

€ 300

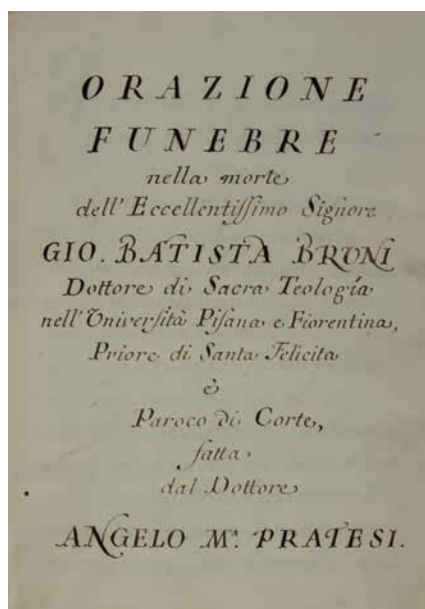
Bellissima legatura medicaea

#### 45. Pratesi Angelo

Orazione funebre nella morte dell'eccellentissimo Gio. Batista Bruni... XVII secolo.

In-8° (mm 215x150). Pagine [2], 43, 1 bianca e 33 carte bianche. Splendida legatura coeva in pieno marocchino rosso a grana fine con cornici di triplici filetti e ferri angolari impressi in oro ai piatti; al centro di ciascun piatto grande stemma medico coronato, anch'esso in oro. Dentelles alle unghiate, tagli dorati, sguardie in carta decorata: decorazioni impresse ai comparti del dorso a 5 nervi. Piccoli restauri ai piatti, ma nel complesso ottime condizioni di conservazione. Al contropiatto anteriore grande ex-libris cartaceo di antico proprietario.

€ 5000

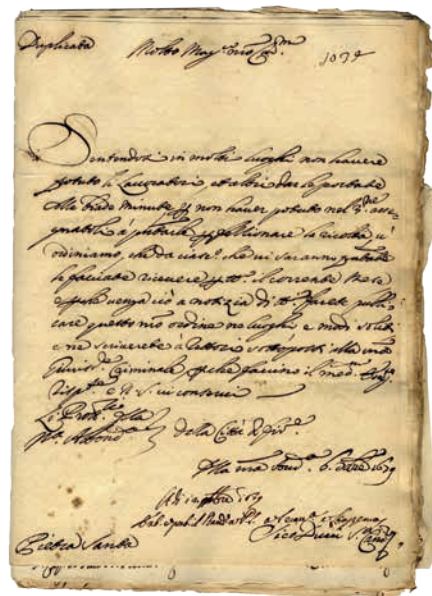


**46.**

Raccolta di carte relative alla vendita del grano, il fisco e le carceri in Firenze e Toscana. XVII secolo.

Bandi e avvisi a stampa e documenti manoscritti. Dimensioni varie. (43)

€ 400

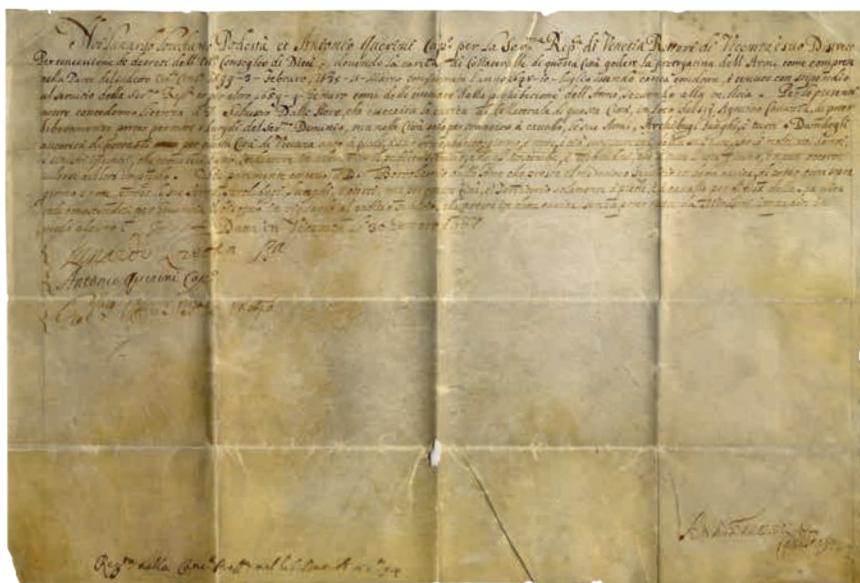
**47.**

Storia, statuti, e ordinamenti del Sacro Ordine dei Gerosolomitani. Seconda metà del XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 200xx145). Pagine [238]. Vergato in inchiostro bruno da un'unica mano in bella grafia. Legatura coeva in piena pergamena con dentelle di fregi floreali inquadrata da duplice filetto impressa in oro ai piatti, con al centro piccolo stemma in ovale; lacerti di legacci in stoffa.

Bel manoscritto in cui si narra la storia, gli statuti e la costituzione dell'Ordine Gerosolimitano di Malta, dal 1048 – quando «l'Hospitalità de Gier.ni introdusse nella città di Gierusalemme al tempo che [...] ottennero dal Califà d'Egitto d'edificarvi un'Hospitale et una Cappella o' sia Oratorio» – fino alla prima metà del Seicento, o comunque dopo il 1637 (data presente in una delle note a margine).

€ 800

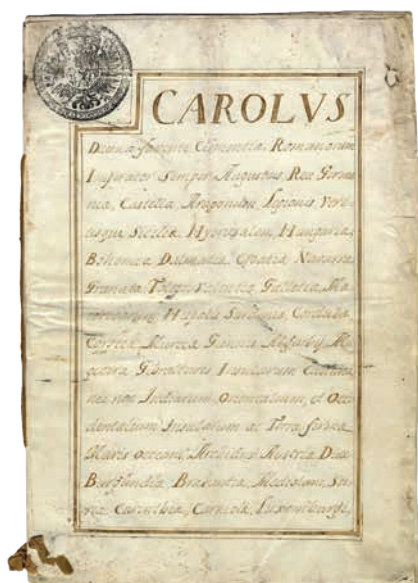
**48.**

Porto d'armi dei Rettori della Città di Vicenza. Datato 30 gennaio 1661.

Documento pergameneo (mm 260x387) manoscritto a inchiostro nero. Con firme autografe dei Rettori. Testo in italiano.

€ 150





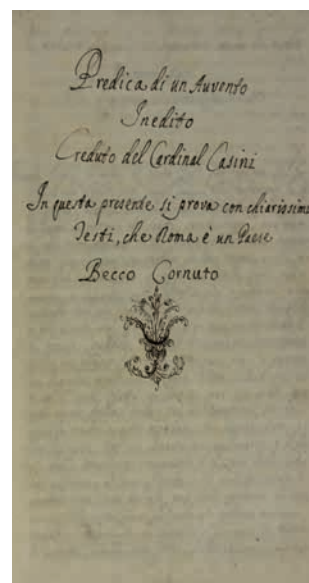
49.

*Predica di un avvento inedito creduto del Cardinal Casini in questa presente si prova con chiarissimi testi che Roma è un paese becco cornuto.* Inizio XVIII secolo

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 300x210). Carte [10], 4 bianche. Rare tracce d'uso, nel complesso ben conservato. Brossura originale in carta decorata muta.

MORONI X, 144: «Francesco Maria Casini (Arezzo 1648 - Roma 1719), eletto cardinale il 30.1.1713. Era nemico del fasto [...] dava ai poveri più di quanto poteva [...] le sue prediche spiravano eloquenza e perizia e si pubblicarono a Roma in 3 volumi».

€ 220



50.

*Diploma dell'imperatore Carlo VI – con firma autografa 'Yo el Rey' – per concessione del titolo di Duca di Civitella Alfedena al barone Scipione della Posta di Domenico Seniore.* Datato 13 febbraio 1715, Vienna.

Documento pergameneo (mm 285x197) manoscritto a inchiostro nero. 6 carte legate tra loro da antico spago. Testo in latino.

€ 1000



51.

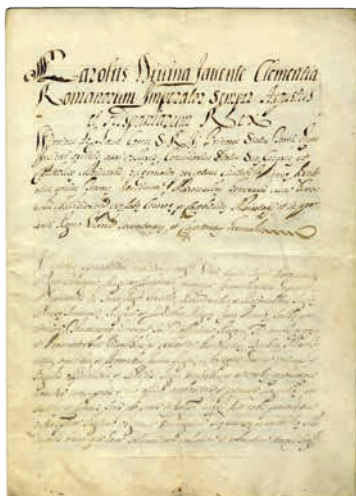
*Splendida bolla pergameneo con firma autografa di Carlo VI d'Asburgo, Imperatore del Sacro Romano Impero e Re di Napoli.* Datata 1715.

Documento in pergamena (mm 330x270). Fogli 44 (scritti *recto* e *verso*). Testo in latino. La bolla è rilegata in tessuto di seta e fili d'oro ed è unita ad uno stemma imperiale in ceralacca (diametro mm 140) conservato nell'originale scatola in legno (con un

altro sigillo in ceralacca rimasto parzialmente conservato). Il tutto è protetto da una scatola originale in metallo (mm 360x310 ca.). Oggetto conservato in modo eccellente.

Documento nel quale l'imperatore Carlo VI, padre di Maria Teresa d'Austria, conferma a Carlo Pacecco Carafa i titoli già assegnati nel 1420 al suo antenato Antonio Carafa dalla Regina di Napoli, Giovanna d'Angiò.

€ 2300



52.

*Diploma dell'imperatore Carlo VI dato da Vienna per concessione del titolo di Duca di Grottaminarda a Pietro della Posta. Datato 18 gennaio 1716.*

Documento pergameneo (mm 310x220) manoscritto a inchiostro nero. Carte 4 legate tra loro da antico spago. Testo in latino. Conservate anche alcune carte con la trascrizione in italiano. SI AGGIUNGE: *Copia di attestati dei Privilegi, e Nobiltà della famiglia dei Sig.ri Baroni della Posta.* XVIII secolo. Manoscritto a inchiostro nero (mm 300x210). Carte 83 carte rilegate. Sigilli in carta conservati. 1 grande tavola ripiegata conservata nel testo. Legatura in pelle, tagli rossi. (2)

€ 1200

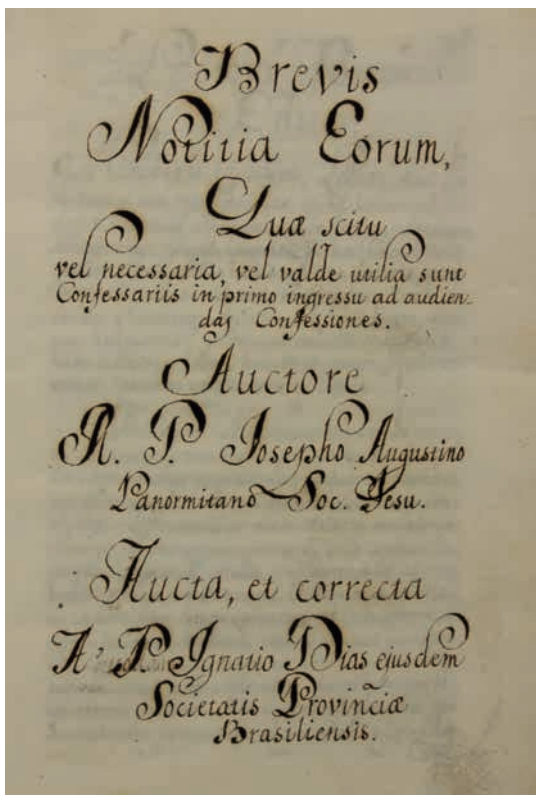
### Certificati di credito bancario - XVIII secolo

53.

*Monti della Città di Firenze. 4 documenti. Datati anni '40-'60 del XVIII secolo.*

Pergamena stampata con note e firme manoscritte (mm 200x265 ca.). Stemmi medicei. Conservato il sigillo cartaceo (solo 1 un poco danneggiato). Documenti rari e ricercati. (4)

€ 1000



### I gesuiti e il Brasile

54. Agostini Giuseppe

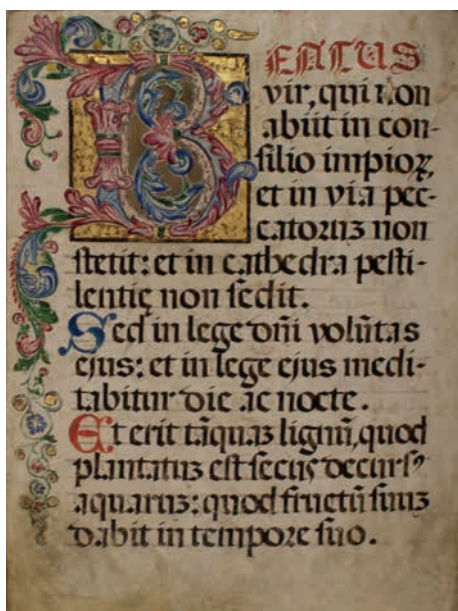
*Brevis Notitia Eorum Quae scitu vel necessaria, vel valde, utilia sunt Confessariis in primo ingressu ad audiendas Confessiones. [Metà XVIII secolo].*

Manoscritto cartaceo a inchiostro nero (186x130 mm). Pagine [2], IX, [1], 716 numerate da mano antica, cui segue l'*Indice*. Testo in latino. Tagli spruzzati. Legatura in pergamena antica.

Si tratta dell'opera del gesuita palermitano Giuseppe Agostini (1573-1643), arricchita da una rara Appendice (Appendix V) relativa a "De Casibus reservatis in Brasilia" in cui si tratta di reati quali l'omicidio volontario, il veneficio, il furto, lo spergiuro, l'aborto, l'incendio ecc. E' aggiunta anche una lista di *Propositiones* di papa Alessandro VII, Innocenzo XI, Alessandro VIII, Benedetto XIV circa il duello ecc. E' un manuale destinato a coloro che devono confessare i fedeli. Nella prima parte alcune notizie per i seminaristi. Tra gli argomenti trattati: sacramenti, bolla crociata, indulgenze, ordini, matrimonio, precetti della Chiesa, duelli, giochi, censura, irregolarità, coscienza ecc., oltre all'Appendice relativa ai reati in Brasile.

€ 500





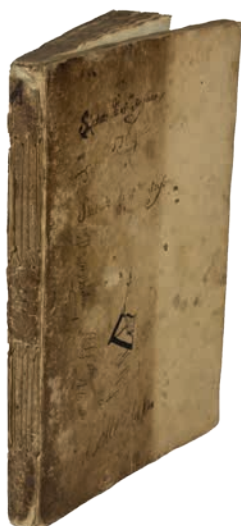
55.

*Antifonario notturno festivo*. Toscana: 1765.  
Manoscritto pergameneo in-folio (mm 570x430).  
Carte 157 complessive, in parte numerate in inchiostro bruno da antica mano, con salti nella numerazione. Incipit: «Nocturnum festivum pro usu Chori S. Lucie Lastre Fr. Reform. S.P. Franc. Province Tuscie», in inchiostro rosso e nero. Due grandi iniziali miniate in oro con inserti in rosso, blu e verde e decorazione vegetale a racemi, e 89 iniziali più piccole lungo il testo decorate in rosso, blu, verde e talvolta in oro con decorazioni floreali. Interamente rubricato in rosso e blu. Esempio

scompleto della parte iniziale, con alcune carte ingiallite, tracce di cera e altri difetti, ma bell'antifonario riccamente decorato. Legatura del tempo in vitello su assi di legno con cantonali e borchie, due listelli di legno applicati sul piatto anteriore, due punzoni e una borchia centrale a quello posteriore. Leggermente lisa. Sul primo foglio annotazione di poco posteriore con la scritta «P.F. Athanasius A Carda restauravit [...] 1773».

Bell'antifonario notturno ad uso del coro del convento francescano di S. Lucia a Lastra a Signa.

€ 2800



56.

*Statuto di S.to Stefano*. 1769.  
Manoscritto cartaceo in-4° (mm 288x200). Carte [2], 154, 138 carte bianche ma numerate a penna. Testo vergato da differenti mani in inchiostri bruni. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al piatto anteriore. Interessante manoscritto contenente gli *Statuti civili* di Santo Stefano di Magra in quattro libri, trascritti fra il 1744 (a carta 2v sono riportati gli *Scossi* del 1744) e il 1767, data apposta all'ultima carta di testo. Sul piatto anteriore tuttavia è riportata la data del 1769.

€ 500

**Due importanti documenti relativi alle finanze della Francia durante la Rivoluzione - 1789**

**57.**

*Aperçue de la balance du commerce de la France Année 1789. Ensemble le relevé de la population, des finances et forces militaires des principales puissances de l'Europe.* Manoscritto a inchiostro nero (mm 600x930). Maiuscole rubricate con inchiostro dorato e ocra. 1 carta scritta al recto. Leggere bruniture della carta, lievi tracce di muffa marginale e una pecetta di rinforzo nel bordo superiore, alcune cadute di inchiostro dorato nei filetti ma buon esemplare, conservato in cornice moderna. **SI AGGIUNGE:** *Tableau des Finances de la France à l'époque de la tenue des États Généraux. Ensemble le Résumé de l'Entendue de la Population et des Contributions de chaque Généralité du Royaume.* [Paris] 1 settembre 1789. Manoscritto a inchiostro nero (mm 600x930). Maiuscole rubricate con inchiostro dorato e ocra. 1 carta scritta al recto. Leggere bruniture della carta, mancanze per ossidazione da inchiostro lungo i margini, più evidenti nei bordi inferiore e superiore ma comunque senza perdite della parte manoscritta, per il resto buon esemplare, conservato in cornice moderna. (2)  
I DOCUMENTO: Si tratta di un importante documento con dati relativi alla situazione commerciale, demografica e militare della Francia in Europa alla vigilia della Rivoluzione Francese. La carta si compone di 8 sezioni: «Résumé de l'Entendue, Exportations,

Commerce, Importations, Etat des Forces Militaires, Rapport du Commerce, Partie de la Valeur Réelle des Denrées Importées en Europe, Résumé Général». II DOCUMENTO: Importante documento emesso su richiesta del Terzo Stato subito dopo la riunione degli Stati Generali. Vi si registra lo stato delle finanze della Francia durante il primo anno della Rivoluzione Francese. Il deficit annuale di quasi 60.000 livres, la metà della spesa annua è per interessi sul debito pubblico (oltre 200 milioni di livres), oltre alle spese militari (circa 100 milioni). Ammontano a 'soli' 25 milioni le spese del re.

€ 3000





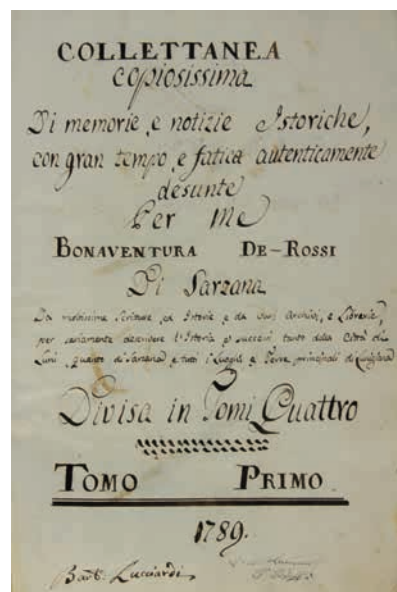
# **58. De Rossi Bonaventura**

*Collettanea copiosissima di memorie, e notizie istoriche, con gran tempo, e fatica autenticamente desunte per me [...] per seriamente descrivere l'Istoria e successi tanto della città di Luni, quanto di Sarzana [...] Tomo primo (-quarto). 1789-1790.*

Manoscritto cartaceo in 5 volumi in-4° (mm 300x195). Pagine [4], 779, 1 carta con la pianta della città di Sarzana e 9 carte bianche in fine; [8], 605, 11 carte bianche in fine; [4], 478, 1 carta bianca; 422, 2 carte bianche; [2] bianche, 407, 3 carte bianche in fine. Con molti disegni di piante, ritratti, alberi genealogici, iscrizioni nel testo anche a piena pagina. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato e titoli manoscritti al dorso. (5)

Bel manoscritto dell'inedita *Collettanea divisa in tomi quattro* più un volume con l'*Aggiunta all'Istoria di Luni-Sarzana* composte da Bonaventura de Rossi, poderosa opera sulla storia dei principali luoghi della Lunigiana di cui sopravvivono alcune copie manoscritte nelle biblioteche di Sarzana, Lucca, Genova... Il nostro esemplare è stato trascritto da Bartolomeo Lucciardi, che ha apposto la propria firma in calce ai frontespizi.

€ 3000



59.

Documento pergameneo relativo alla Diocesi di Lucca. Datato Lucca, Palazzo Arcivescovale 1795. Manoscritto a inchiostro nero (mm 350x540). Scritto al recto. Testo in latino. Firmato dal Primicerio Nicolao Mansi e dal Cancelliere Nicolao Cristofani. Sigillo in piombo con ceralacca parzialmente conservata. Lacci originali. Buono stato di conservazione.

€ 100



60. Orsini Giordano

*Relazione alla Repubblica Veneta intorno al modo di stabilire una buona milizia in tempo di pace.* Di Venetia il dì 22 di Novembre 1563 [ma XIX secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 310x210). Carte [14]. Internamente ottime condizioni di conservazione. Legatura ottocentesca in piena percallina con titolo impresso in oro su tassello al centro del piatto anteriore. Cerniere leggermente deboli, mancanze alle unghiate.

Interessante trascrizione ottocentesca della *Relazione alla repubblica di Venezia intorno al modo di stabilire una buona milizia in tempo di pace* realizzata da Giordano Orsini, per la quale si veda SORANZO 2040.

€ 180



61.

*Descrizione dell'archivio del Regno e delle scritture che lo compongono.* XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 285x200). Carte [63], 25 bianche. Ottime condizioni interne. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartone decorato.

Interessante scritto sulla gestione all'archivio del regno delle due Sicilie, nel quale vengono esaminate le diverse serie presenti al suo interno (Vendite, Conti, Ministero degli Affari Esteri, etc) fornendone una sommaria consistenza e talvolta una introduzione storica. In principio si trova una breve riflessione sull'utilità degli archivi per il buon governo dello stato.

€ 300

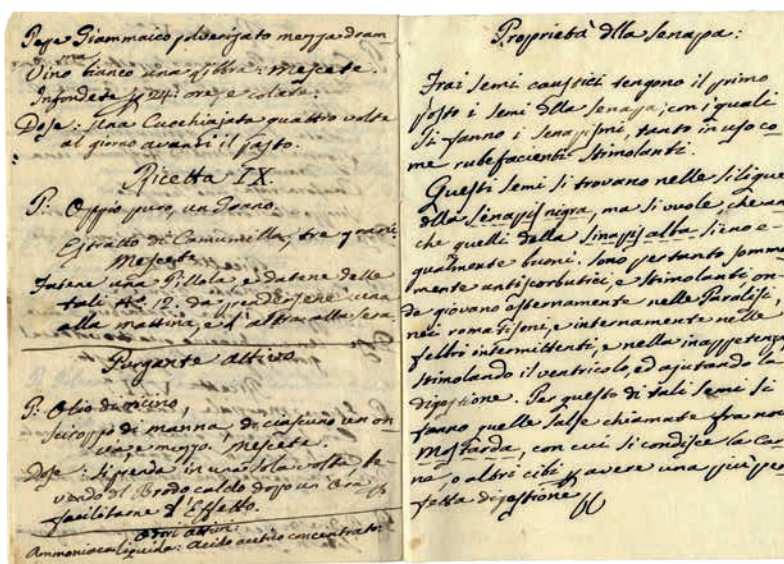


**'Isterismo nelle donne' - Inizio XIX secolo**  
**62.**

N. 9 Ricette di un Professore moderno per debellare l'Isterismo a cui vanno soggette la maggior parte delle Donne. Non datato, ma inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro nero (mm 196x140). Pagine 8. SI AGGIUNGE: Metodo per purificare gli individui e disinfettare le stanze [...] all'uso delle persone state affette dal cholera-morbus. Firenze: Leonardo Ciardetti, 1835. Brossura originale. (2)

€ 70



**63.**

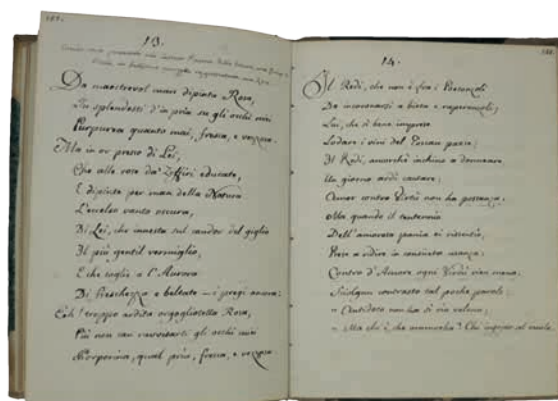
Stemmi di famiglie nobili. Inizio XIX secolo. Raccolta di carte relative a famiglie nobili, con stemmi dipinti a mano (Prat, Mochi, Regini, Blasini-Bagala, Sansoni, Stefanini, Mazzinghi, Senn, Cerboni, Bertolli, Betti, Chelli ecc.). Dimensioni varie.

€ 400

**64.**

Versi dell'Ab.e Carlantonio Pullini fra i Pastori della Dora Melibee. Non datato [ma inizio XIX secolo]. Manoscritto a inchiostro nero (mm 260x180). Pagine numerate da 496 a 660. Legatura in mezza pergamena con angoli. Si tratta della "Parte Terza" che contiene "Sonetti, Madrigali, Ballate, Epigrammi", alcuni anti napoleonici. Es. «Ogni suo motto di nequizia è pregno E Orgoglio e fiel e villania trabocca: Voce decora da l'immonda bocca Come usciria d'un tal Fellone indegno?». L'Accademia Pastori della Dora venne fondata nel 1804 da Prospero Balbo, padre di Cesare, insieme all'Accademia dei Concordi. Aveva sede in Via Bogino 8 a Torino. Lo scopo dell'associazione era "lo studio della lingua italiana". Carlo Antonio Pullini di S. Antonio (1746-1816) fu anche membro dell'Accademia delle Scienze di Torino.

€ 300



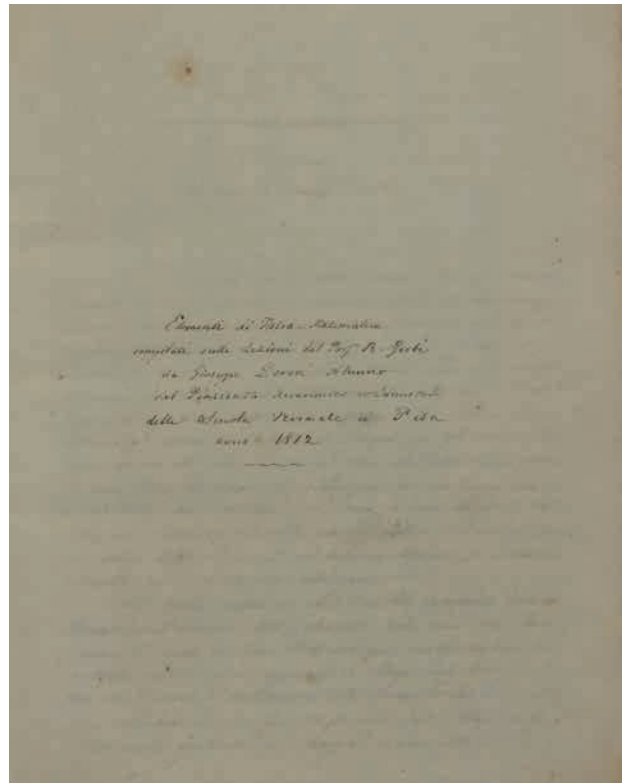
**65. Gerbi Ranieri**

*Elementi di fisica matematica compilati sulle lezioni del prof. R. Gerbi. Anno 1812.*

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 250x180). Pagine 344 (in parte numerate) con 1 carta legata in fine contenente disegni geometrici. Internamente ottime condizioni di conservazione. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida. Contenuta entro custodia in tela blu.

Ranieri Gerbi (1763-1839), professore di matematica presso Pisa e reggente della cattedra di matematiche e nautica nel Collegio di Livorno, è noto per la pubblicazione di diverse opere di ambito naturalistico e matematico. Queste lezioni, trascritte da Giuseppe Doveri (anch'egli divenuto poi matematico) precedono di qualche anno l'edizione degli *Elementi di Fisica* (Pisa, 1818) e il *Corso elementare di fisica* (Pisa, 1831).

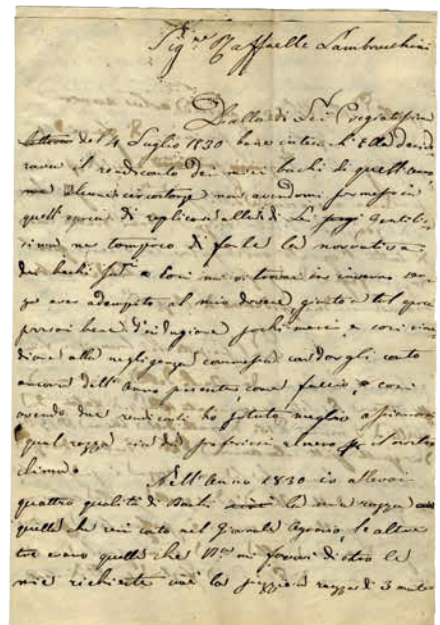
€ 200

**66.**

*Diploma di Nobiltà della Città di Anagni concessa al Governatore Dott Arcangelo Rossi e suoi discendenti.* Datata 14 aprile 1821.

Documento in pergamena (mm 208x150) manoscritto a inchiostro nero. 2 fogli scritti, cui seguono 2 fogli bianchi. Stemma al recto del primo foglio. Testo in latino. Legatura in pelle con antico spago.

€ 350

**67.**

*Appunti dei Bachi da Seta Anno 1830 e 1831.*

Manoscritti a inchiostro nero. 20 carte e alcuni fogli sciolti. Dimensioni varie. (20)

«Nell'anno 1830 io allevai quattro qualità di bachi. La mia razza quella che resi conto nel Giornale Agrario, le altre tre erano quelle che V. mi fecevi [...] le mie richieste [...]. Nelle carte e nei vari prospetti il risultato della coltivazione e dei costi».

€ 80



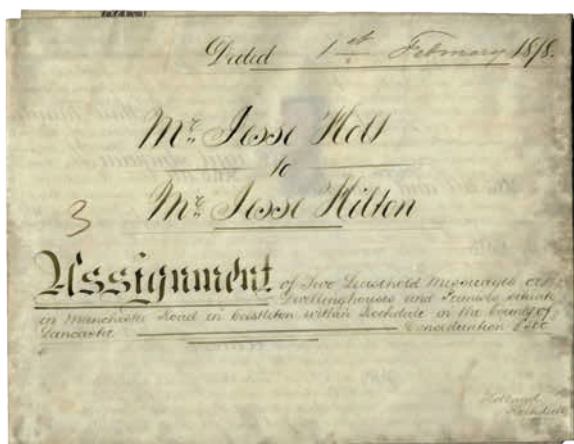
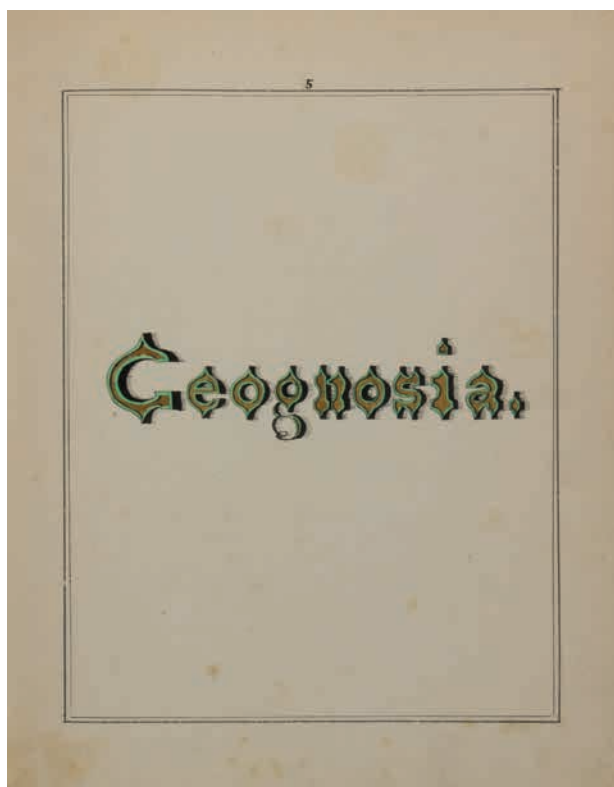
68.

[Trattato di Agronomia]. Gorizia 1871-1872.

Manoscritto cartaceo a inchiostro nero (mm 212x175). Pagine 597 numerate da mano antica. Molti disegni esplicativi nel testo. Alcune pagine con i titoli dei capitoli decorate a colori. Timbro a inchiostro e a matita di antico proprietario. Legatura dell'epoca in tela blu decorata.

L'introduzione dell'opera è seguita dai seguenti capitoli: Geognosia, Agrologia, Meteorologia, Preparazione del terreno, Concimi e correttivi, Meccanica agraria, Ingredienti terrosi, Servicoltura, Orticoltura, Ammiglioramento dei strumenti della potatura, Pometto, Coltivazioni speciali. In fine alcune tavole che contengono "Analizzazioni varie". Carte ben conservate.

€ 400

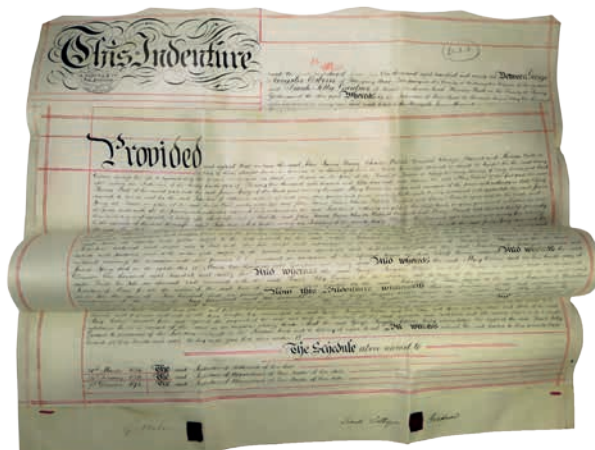


69.

Pergamena inglese - Indenture. 1878.

Manoscritto a inchiostro nero (mm 680x760). Accordo di emissione di titoli tra Jesse Holt e Jesse Hilton. Timbri in ceralacca conservati.

€ 120



70.

Pergamena inglese - Indenture. 1896.

Manoscritto a inchiostro nero (mm 680x760). Doppio foglio in pergamena. Accordo di emissione titoli tra George Orborn e Frank Gardner. Timbri in ceralacca conservati.

€ 150

## Storia dell'aeronautica italiana, Gabriele D'Annunzio e VIII Squadriglia bombardieri Caproni-Ansaldo 71.

*Collezione di materiale aeronautico del Comandante Tenente Colonnello Cesare Darbi (anche Darby).*

Il lotto comprende circa 380 fotografie originali di aeronautica: bombardieri Caproni-Ansaldo, prima guerra mondiale (VIII squadriglia aerea, di cui 30 ritraggono D'Annunzio, foto aeree del fronte, bombardamenti, aerei abbattuti ecc.), Tripolitania rivolta Al-Mukhtar (campo italiano dell'aeronautica a Tripoli, bombardieri ed equipaggio dell'XII squadriglia), bombardamenti aerei, immagini della Libia, marina militare a Tripoli, Cesare Balbo in visita alla base aeronautica italiana in Libia.

8 documenti autografi di D'Annunzio fra cui si segnalano tre lettere in cornice con tre relative foto tutte inerenti i bombardamenti diurni e notturni dell'VIII Squadriglia su Pola. Lettera su carta dannunziana con motto *Io ho quel che ho donato*: «Mio caro Darbi, casco dalle nuvole. Non si ripeterà stasera il bombardamento di Pola? A che ora sarà l'azione diurna, il Tuo G. D'Annunzio»; componimento autografo su carta intestata *Squadra della Comina*: «I due cuori "Cor Geminum una voluntas". I due fiori "Flos duplex una virtus". I due quadri "Sic quadrata pectora obsistunt". Ottava squadriglia, G. d'A. 26.8.1917»; componimento autografo su carta intestata *Squadra della Comina* «Asso di picche "Acuitur animo". Asso di fiori "Floret in sublimi". Asso di cuori "Impenetrabile, Cor cordium, Sursum ut ardeat". Asso di quadri "Aequalis undique"».

Riproduzione fotografica d'epoca della relazione di Gabriele D'Annunzio al Sig.r Maggior Ernesto la Polla, nella quale il Vate degli italiani descrive attimo per attimo il bombardamento del porto di Pola del giorno 2 Agosto 1917 da parte dell'VIII

Squadriglia, con in fine una variante rispetto al documento ufficiale: in luogo della firma in nero *Capitano Gabriele D'Annunzio* il nostro esemplare presenta la firma ad inchiostro rosso *Gabriele D'Annunzio*. Probabilmente D'Annunzio fece fare una copia ad uso personale ed in questo caso destinata al Capitano Cesare Darbi.

Un'elica di bombardiere Caproni appartenuta al velivolo di Cesare Darbi (probabilmente quella utilizzata per il celebre raid Milano-Tripoli).

Una delle prime divise di Cesare Darbi da Ufficiale della Regia Aeronautica; 2. Una serie di documenti vari inerenti la vita militare di Darbi libretti di volo, stato di servizio, diplomi ecc.; un orologio d'oro Universal Watch Extra 18 k con dedica «Donato al capitano Darbi 16-23 maggio 1924, Tripoli orgogliosa del Raid Milano-Tripoli».

Un attestato di Medaglia d'Argento del Capitano Cesare Darbi concesso dal Ministero della Guerra, Segretariato Generale a seguito dei bombardamenti su Pola.

Una serie di 21 rarissimi foglietti volanti contenenti appunti sui bombardamenti della Prima Guerra Mondiale presi direttamente sul velivolo e destinati ai membri del suo equipaggio: «Evviva la fortuna è con noi a 700 mt su Pola e non essere colpiti», «Gli altri 2 Caproni dove sono?...», «Le bombe sono una porcheria», «L'Isonzo, Gorizia dobbiamo infilare la valle a Nord est di Gorizia» e altri.

Dattiloscritto di 6 pagine in cui Darbi descrive la celebre ed avventurosa trasvolata Milano-Tripoli, prima trasvolata del Mediterraneo, impresa compiuta al comando del Caproni Ca33 N° 24822 (immortalato in diverse foto allegate al lotto) modificato con tre





motori V.4 (due Tosi ed un Bianchi). Darbi cita De Pinedo a pagina 4 come colui che gli ha fornito una descrizione dettagliata della costa maltese. Durante il volo l'equipaggio riuscì anche a scattare diverse foto delle basi aeree inglesi dell'isola di Malta.

Raccolta di 14 lettere autografe e telegrammi autografi di congratulazioni (Gianni Caproni, De Pinedo, Arturo Mercanti e altri) attinenti il celebre Raid Milano-Tripoli.

Un grande quadro del celebre pittore di aerei Arrigo Contini (dipinse tutti i velivoli della celebre VIII squadriglia) che illustra l'Asso di Quadri di Darbi in volo fra le Nuvole, firmato e datato 1917.

Incredibile raccolta di documenti e cimeli relativi a Cesare Darbi, molti dei quali coinvolgono anche Gabriele D'Annunzio. Disponibile su richiesta un elenco più dettagliato del materiale qui proposto. Cesare Darbi fu uno dei pionieri della Regia Aeronautica Militare Italiana e autore della prima trasvolata del Mediterraneo. Durante la Prima Guerra Mondiale fu uno dei piloti della celebre VIII Squadriglia Bombardieri Caproni-Ansaldo detta

anche *Squadriglia degli Assi* dagli assi dei quattro semi delle carte dipinti sui (Darbi era il pilota dell'asso di quadri) o *Squadriglia D'Annunzio* in onore del Vate, che ne faceva parte con la qualifica di Osservatore. Fu con alcuni di questi aviatori che D'Annunzio sorvolò Vienna nel 1918. Con l'VIII Squadriglia Darbi partecipa ai bombardamenti su Pola ed ai voli di ispezione sui territori bellici, raccogliendo fotografie aeree del teatro bellico e ricevendo diverse onorificenze. Nel periodo dell'Impresa di Fiume si sa dai documenti che Darbi fu momentaneamente sospeso dal servizio per motivi di salute. Nel 1923 è rimandato al Campo di Aviazione di Mellaha in Tripolitania come comandante della XII Squadriglia Caproni. Il 15 ottobre del 1923 cessa di appartenere ai ruoli del R. Esercito ed entra a far parte dello Stato Maggiore Generale della R. Aeronautica col corrispondente grado di Comandante di Squadriglia. Nel 1924 è l'artefice di una delle grandi imprese dell'Aviazione Italiana, la prima trasvolata del Mediterraneo che lo vede volare, in un celeberrimo raid, da Milano a Tripoli a bordo di un velivolo Caproni. Nel 1928 ottenne il titolo di Tenente Colonnello.

€ 18000







EST  
GRA  
DA  
STO  
VEE

NOVELOVES  
ÉDIFICES  
NS-LE MILIEU DE  
AUTREMENT POS  
DANS LA LYCANIE



# LIBRI ILLUSTRATI DI VIAGGI, FESTE E COSTUMI SU CITTÀ ITALIANE



72.

*Capitoli, et ordini minerali stabiliti dagl'eccellentissimi signori sopra le minere in aggiunta dei vecchi capitoli. Et approvati dall'eccelso Consiglio di Dieci. Adi 14. Marzo 1670. [Venezia]: stampati per Gio. Pietro Pinelli, stampator ducale, [1670].*

Placchetta in-4° (mm 195x145). Pagine 23, 1 bianca. Piccola xilografia con leone al frontespizio. Leggero foxing marginale alla prima carta di testo, complessivamente buone le condizioni.

€ 200



73.

*Collezione di tutte le antichità che si conservano nel museo Naniano di Venezia divisa per classi e in due parti, aggiuntevi le classi di tutte le medaglie. Venezia: dalla tipografia di Pietro Bernardi, 1815.*

In-folio (mm 392x265). Pagine [6], 46, [2] bianche, con 82 carte contenenti 417 tavole incise in rame di dimensioni varie che raffigurano gli oggetti conservati nel Museo. Qualche forellino di tarlo sparso ma ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. Catalogo della raccolta dei Nani di San Trovaso, una fra le più importanti collezioni di antichità della seconda metà del Settecento, stampato in sole 50 copie. Le 417 pregevoli incisioni riproducono le statue, le medaglie, le steli, i vasi, le iscrizioni e i vari altri oggetti che componevano questa celebre collezione, la cui dispersione iniziò a partire dal 1821.

€ 600



74.

*Constitutiones insignis, et collegiae Ecclesiae sancti Laurentii Florent.* Florentiae: apud Zenobium Pignonium, 1617.

In-4° (mm 235x170). Pagine [8], 191, [1]. Frontespizio entro cornice xilografica con vignetta, a carta  $\pi 2$  xilografia con San Lorenzo al *recto* e stemma mediceo al *verso*, ripetuto in fine. Esemplare con alcune fioriture e macchie, ma completo e in barbe. Legatura ottocentesca in pieno cartonato decorato con titolo manoscritto su pecetta cartacea al dorso. Alcune macchie ai piatti. Seconda edizione (la prima nel 1566) delle costituzioni della basilica di San Lorenzo in Firenze. Raro.

€ 200



75.

*Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le Auguste Nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia.* In Parma: Nella Stamperia Reale, s.d. [ma 1769].

In-folio imperiale (mm 553x400). Pagine [8], 16, [2] bianche, [17]-62, [2], [63]-76 + 36 tavole incise in rame fuori testo, di cui 6 a doppia pagina. Frontespizio allegorico, frontespizio tipografico alle armi dei Borbone, capilettera, 5 testatine e 19 finalini calcografici. Testo in colonne, in italiano e in francese. Ottimo esemplare su carta forte, con un'abrasione a una delle tavole senza perdite. Legatura coeva in pieno vitello maculato con stemma dei Borbone impresso in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso a 7 nervi e simboli del casato ripetuti nei comparti del dorso. Abrasioni ai

piatti, rotture alle cerniere e altre minime mende. Ex-libris del Conte du Pertingue al contropiatto anteriore

«Forse è il più attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure. Furono tirate 2 edizioni di 400 copie ciascuna, però nei cataloghi stampati da Bodoni [...] non se ne trovano copie in vendita: si vede che si esaurì ben presto» (BROOKS 6); *Berlin Kat.* 3080; *CICOGNARA* 1525; *VINET* 195. Il ricco apparato iconografico comprende vignette e finalini incisi da Bossi, 1 frontespizio allegorico e 36 tavole incise da Volpato, Patrini, Baratti, Zuliani, Ravenet e Perfetti su disegni di Ennemond Alexandre Petitot, che delle feste per le nozze reali fu architetto, scenografo e costumista. Le sei tavole a doppia pagina raffigurano i luoghi deputati all'allestimento degli spettacoli, mentre le rimanenti 30 riproducono i costumi scenici e 76 stemmi nobiliari.

€ 2000



**76.***History of the Villa Il Gioiello...* 1910 ca.

In-4° (mm 340x235). Dattiloscritto su pergamena in lingua inglese. Carte [1], 27. Alla prima carta titolo manoscritto in rosso e nero e ritratto di Galileo con decorazione floreale a più colori. Fioriture e macchie marginali. Legatura all'antica in piena pergamena floscia con inserti in pelle ai piatti e legacci di chiusura. SI AGGIUNGE: *Seconda copia dello stesso*, priva di titolo e ritratto. Legatura in cartonato moderno decorato. (2)

Interessante opera che racconta la storia della villa Il Gioiello, la dimora fiorentina di Galileo Galilei che lo ospitò dal 1631 alla morte.

€ 400

**77.**

*Institutione della casa di S. Gioseffo con le regole...* In Bologna: presso Gio. Battista Ferroni, 1645.

In-4° (mm 200x150). Pagine [2], 36. Fregio xilografico al frontespizio. Sporadiche tracce d'uso ma esemplare completo e in buone condizioni. Bella legatura coeva in piena pergamena floscia con cornici di duplici filetti in oro ai piatti e grande losanga centrale con monogramma gesuita, anch'esso impresso in oro. Lacerti di legacci.

Raro opuscolo che racchiude le regole della casa delle Vergini di S. Giuseppe.

€ 200

**Prima edizione degli statuti bellunesi**

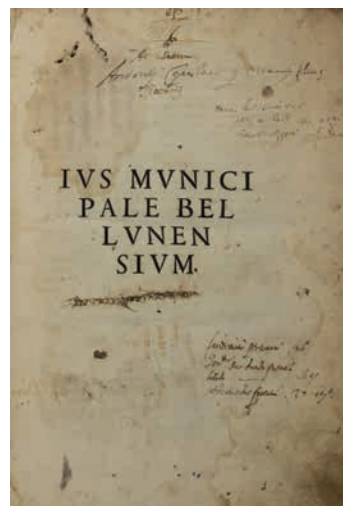
**78.**

*Ius municipale bellunensium.* (Al colophon:) Venetiis: per Fabianum de Thomasis Brixiensem, 1525.

In-folio (mm 310x215). Carte [18], CXLIII. Mancano le carte XL-XLV. Grandi capilettera figurati su sfondo nero, altri più piccoli filigranati su sfondo nero puntinato. Esemplare scompleto di 6 carte, con tarli che ledono il testo alle prime 4 carte, strappi ad alcuni fogli e altri piccoli difetti. Legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude; fermagli parzialmente presenti. Contropiatti in pergamena di riuso proveniente da codici manoscritti. Moltissime glosse manoscritte da più mani lungo il testo.

Prima rara edizione degli statuti bellunesi, purtroppo mancante di 6 carte. Cfr. *Bibliografia bellunese* 8; FONTANA I, 96; MANZONI I, 51.

€ 300





## 79.

Lotto di 45 bandi medicei. Firenze: 1547-1599.

45 placchette in-4° (mm 220x150 ca). Paginazione varia. A tutti i frontespizi stemma mediceo in calcografia o xilografia. Alcuni con difetti marginali e lievi tracce d'uso. Alcuni bandi sono rilegati con pergamene di riuso di epoca coeva alla stampa. (45)

Raccolta di bandi, leggi, decreti, ordinazioni medicei (1547-1599) editi principalmente da Giorgio Marescotti e i Giunti, su armi, carni, pelli, bestiame, agricoltura, caccia, etc. Alcuni titoli: *Legge di sua eccellenza illustrissima. Come s'intendino rotte l'offese* (1547), *Bando della revocatione delle licenze del armi e proibitione di esse* (1588), *Bando de ferramenti & arnesi de Contadini* (1591), *Provisione dell'Archivio publico fiorentino* (1599).

€ 500



## 80.

Lotto di 30 bandi medicei e 12 lettere manoscritte. Firenze: XVI-XVIII secolo.

30 placchette in-4° (mm 210x150 ca). Paginazione varia. A tutti i frontespizi stemma mediceo in calcografia o xilografia. Alcuni con difetti marginali e lievi tracce d'uso. Alcuni bandi sono rilegati con pergamene di riuso di epoca coeva alla stampa. SI AGGIUNGONO: 12 lettere manoscritte (secoli XVI-XVIII) di autori vari. (42)

Raccolta di bandi, leggi, decreti, ordinazioni medicei editi principalmente da Zanobi Pignoni, Cecconcelli Giorgio Marescotti e i Giunti, su armi, carni, pelli, bestiame, agricoltura, caccia, etc. Alcuni titoli: *Legge generale dell'armi* (1623), *Capitoli e privilegi concessi alla nuova milizia equestre* (1618), *Legge sopra le cognitione et prescrizione de Malefizij* (1617).

€ 500



81.

Lotto di 46 bandi medicei. Firenze: XVI-XVIII secolo.

46 fogli (mm 400x310 ca). Stemma mediceo in xilografia o calcografia a tutte le carte. Alcuni con difetti e mancanze. Note manoscritte di mano antica al verso di alcuni fogli. (46)

Serie di bandi di vari argomenti, tra cui caccia, tabacco, agricoltura editi principalmente da Giorgio Marescotti e Zanobi Pignoni. Alcuni titoli: *Prohibizione a tutti i suditi di S.A.S. di non andar a pigliar soldo fuor delli stati senza licentia* (1624), *Bando delle revocazioni et annullazioni delle licenze dell'Armi* (1628).

€ 500



82.

Lotto di 25 bandi medicei. Firenze: 1601-1671.

25 placchette in-4° (mm 205x145). Bifolii e fascicoli di 2,4 o 6 carte. A tutti i frontespizi stemma mediceo in calcografia o xilografia. Alcuni con difetti marginali e lievi tracce d'uso. (25)

Raccolta di bandi, *rinovamenti*, leggi e riforme medicei (1601-1671) editi prevalentemente da Giorgio Marescotti e Zanobi Pignoni su bo-schi, caccia, pesca, leggi suntuarie, prostituzione, monete, gioielli e sale. Alcuni titoli: *Bando proibente il taglio de pini* (1601), *Bando generale di bandite caccie, uccellagioni e pesche* (1618), *Bando proibente, che le meretrici non possano andare per Firenze dall'un' hora di notte in là* (1630).

€ 200



83.

Provisione dei divieti per ornamenti e abiti della città di Firenze. Firenze: 23 ottobre 1516.

1 foglio a stampa (mm 430x295). Incipit: «Die xxiii mensis octobris 1516 per finali conclusione per consilia opportuna civitatis florentie provisum fuit ut infra vs» e ancora «Che per virtù della presente provisione tutte le donne & huomini habetanti formalmente nella città di Firenze infino alla età danni 30 forniti sia proibito portare ornamenti con oro & argento...». In fine si trova stampato il giglio e la dicitura "con grazia e privilegio". Minimi strappetti marginali. Bel bando sui divieti di ornamento e di vestizioni per Firenze.

€ 200

84.

*Raccolta di n°. LX vedute della città di Firenze ed altre città principali della Toscana.* Firenze: presso Gaspero Ricci, s.d. [post 1830].

In-12° oblungo (mm 122x175). 1 frontespizio al-legorico con veduta di Firenze sullo sfondo e 59 tavole numerate 2-60 incise in rame da Verico su disegni di Barbalonga, Cappelletti e Silvestri. Buon esemplare, con fioriture sparse, alcune tavole un po' più corte di margini e alcune un po' allentate. Brossura editoriale illustrata con la stessa incisione del frontespizio, lievemente usurata al dorso.

Bella e rara raccolta di vedute delle piazze e degli edifici di Firenze incise dal Verico, oltre che degli eremi di Alvernia, Camaldoli e Vallombrosa e dei principali monumenti di Fiesole, Prato, Pistoia, Lucca, Pisa, Siena, Livorno, Arezzo e Cortona. Cfr. BIGAZZI 5285;



MORI-BOFFITO 98 (citata come altra edizione della veduta Silvestri-Verico del 1817).

€ 200



85.

*Reformationes ad nonnullas rubricas Statuti civitas Sarzanae...* Genuae: typis Antonij Casamaræ, 1705.

In-folio (mm 310x220). Pagine [8], 120, [2]. Ampie gore d'acqua a molte carte e piccole mancanze marginali a poche pagine ma discreto esemplare in barbe. Cartonato rustico coevo, un po' liso.

Integrazione ed emendazione degli Statuti cinquecenteschi di Sarzana. Cfr. FONTANA III, 63; MANZONI II, 448.

€ 140

86.

*Ricordo di Venezia.* Venezia: F. Ongania succ. Munster, 1875 ca. In-folio oblungo (mm 275x350). Con 12 fotografie all'albumina applicate su cartoncino. Legatura editoriale in piena percallina rossa con titolo impresso in oro al piatto anteriore. Mancanze lungo le unghiate. Nota di possesso di precedente proprietario alla carta di guardia anteriore.

Album di fotografie con vedute dei principali monumenti della città, quali la Torre dell'Orologio, San Marco, il Ponte di Rialto.

€ 100



87.

*Statuti dell'ordine de' cavalieri di S.to Stefano...* (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia di Francesco Onofri, 1665.

In-4° (mm 220x165), Pagine 316. Bel frontespizio inciso all'acquaforte da Jacques Callot. Lievi tracce di foxing. Esemplare rifilato nel margine superiore con alcune macchie sparse e gore d'acqua alle ultime pagine. Legatura in mezza pergamena ottocentesca con punte e piatti in cartonato marmorizzato. Titoli in oro al dorso su tassello applicato. Alcune note manoscritte di mano antica al frontespizio, parzialmente rifilate. SI AGGIUNGE: *Lettera manoscritta datata 1840 contenente alcune nuove disposizioni sull'ordine dei cavalieri di Santo Stefano.* (mm 325x215). (2)

Bibl. ediz. giur. lingua italiana I, 445; GAMBA, 1660 (nota); MELZI III, 98; MORENI II, 402.

€ 500



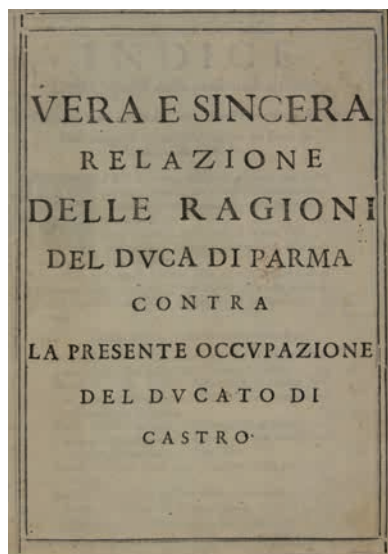
88.

*Trattato fra sua maestà l'imperatrice regina apostolica e la serenissima repubblica di Venezia sopra l'uso dell'acque del tartaro....* [Al colophon: Verona: per Dionisio Ramanzini libraj e stampatore, 1768].

In-folio (mm 375x260). Pagine [2], CLVI, [2] di [22] con 4 tabelle e 8 carte topografiche, il tutto inciso in rame e più volte ripiegato. Frontespizio figurato calcografico. Esemplare scompleto delle 10 carte finali di *Mappa di esecuzione*, spesso assenti, ma completo di tutte le tavole fuori testo. Un tarlo marginale alle carte (senza perdita di testo) e una gora d'acqua nel margine inferiore dei fascicoli, più accentuata nella seconda parte del volume. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Una nota manoscritta al piatto anteriore; altra nota di possesso datata 1853 alla carta di guardia anteriore.

Prima edizione. L'opera, arricchita di un bel frontespizio realizzato da Dionigi Valesi, riporta il trattato sottoscritto nel 1765 fra i delegati di Maria Teresa d'Austria e la Serenissima. La mancanza del fascicolo contenente la *Mappa di esecuzione* è comune a diversi esemplari. CICOGLIA 1034; LOZZI (5286) cita la seconda edizione.

€ 400



89.

*Vera e sincera relazione delle ragioni del duca di Parma contra la presente occupazione del ducato di Castro.* S.n.t. [ma Parma, 1642].

2 opere in 1 volume in-folio (mm 290x205). Carte [4], 94 [i.e. 95], 1 bianca. Frontespizio e testo riquadrati da cornice tipografica, capilettera xilografici figurati. LEGATO CON: **Testi Fulvio**, *Ristretto delle ragioni che la Serenissima Casa d'Este ha colla Camera Apostolica...* S.n.t. Pagine 144. Frontespizio riquadrato da cornice tipografica. Esemplare molto rifilato nei margini inferiore ed esterno, con fioriture sparse e qualche forellino di tarlo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, dorso del tutto staccato ma conservato.

II OPERA: MELZI II, 467.

€ 240

90. Audot Louis Eustache

*L'Italie, la Sicile, les îles Éoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso...* Paris: Audot fils, 1835.

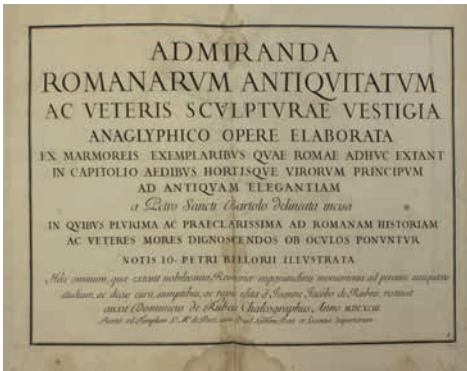
2 parti (di 7) in 1 volume in-4° (mm 260x165). Soltanto i tomi dedicati al *Royaume de Naples* (n. 2) e a *Sicile et Malte* (n. 3). Nel lotto anche **Spallanzani Lazzaro**, *Voyage dans les Deux Siciles et dans quelques parties des Apennins [...] traduit de l'italien par G. Toscan [...]* Tome premier (-sixième). A Paris: Chez Maradan, an VIII [1799-1800]. 6 tomi in 3 volumi in-8° (mm 210x130).

**Bartels Johann Heinrich**, *Briefe über Kalabrien und Sizilien. Erster teil.* Göttingen: Dieterich, 1791. Il solo 3 volume. **Gubayr Ibn**, *Viaggio in Ispagna, Sicilia, Siria e Palestina [...]* prima traduzione fatta sull'originale arabo... Roma, 1906. (6)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 160





### 91. Bartoli Pietro Santi

*Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata [...] notis Io. Petri Bellorii illustrata...* Romae: typis edita à Joanne Jacobo de Rubeis, restituit auxit Dominicus de Rubeis, 1693.

In-folio (mm 365x250). 83 (di 84) tavole numerate 1-83 finemente incise in rame montate su brachette, incluso il frontespizio e la dedica, 69 delle quali a doppia pagina. Uno strappo marginale riparato, una tavola montata al contrario, qualche brunitura e lievi gore d'acqua in principio ma buona copia con le tavole in ottima impressione. Legatura tardo-ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in tela, dorso settecentesco rimontato.

Seconda edizione, che dovrebbe avere una tavola in più rispetto alla prima, mancante alla nostra copia (sebbene *Choix* XI, 16415 scriva: «la dernière planche a été dessinée par Campiglia et gr. par Bartolozzi» e questa tavola sia presente nella nostra copia e numerata 83). Cfr. BRUNET I, 759; CICOGNARA 3607: «Questa seconda edizione è però avanti le tante ristampe fatte di quest'opera preziosa».

€ 400



### 92. Bartoli Pietro Santi

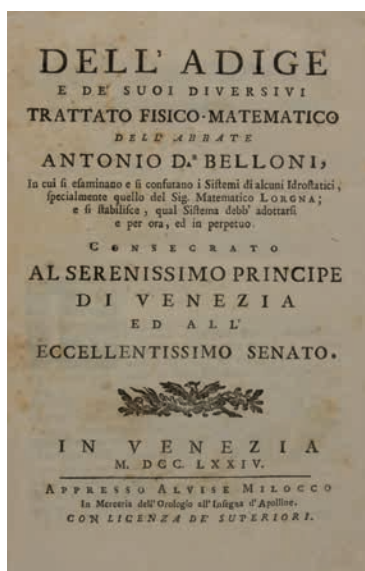
*Colonna Traiana eretta dal Senato e popolo romano [...] compendiate nella volgar lingua [...] da Gio. Pietro Bellori.* Roma: Gio: Giacomo de Rossi, s.d [ma 1813]. In-folio oblungo (mm 345x445). 1 frontespizio inciso, 8 pagine di testo, 1 carta di dedica incisa, 5 tavole non numerate, di cui 1 più volte ripiegata raffigurante la Colonna Traiana nella sua interezza, 120 tavole numerate, 20 pagine di *Explicatio* e *Index*. Ottima copia con le impressioni nitide e brillanti, occasionali fioriture. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche a motivi classicheggianti impresse in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso, comparti del dorso riccamente decorati. Qualche graffio al piatto posteriore e cuffie leggermente lise. SI AGGIUNGE: **Bartoli Pietro Santi**, *Columna cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata [...] brevibus notis Io. Petri Bellorii illustrata...* Romae: Ex chalcographia Dominici de Rubeis, 1704.

In-folio oblungo (mm 315x443). 1 frontespizio e 1 carta di dedica incisi, 80 tavole numerate 1-77, I-III, alcune posposte. Brunate le prime e le ultime tre carte, per il resto ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida, lisa alle cerniere e alle punte. (2)

I OPERA: Opera monumentale che riproduce tutte le sculture che ornano la Colonna Traiana, magistralmente incise da Pietro Santi Bartoli, con testi esplicativi in calce ad ogni tavola di Bellori. Il nostro esemplare appartiene all'edizione del 1813, con una prefazione di Carlo Fea e una tavola in più. Cfr. *Choix* XI, 16420; CICOGNARA 3603 (per la prima edizione); FROEHNER X (nota): «Une nouvelle édition, avec une préface de Carlo Fea, commissaire des antiquités de Rome, a paru en 1813». II OPERA: Seconda edizione, con 3 tavole in più rispetto alla prima. Cfr. CICOGNARA 3605; *Choix* XI, 16419; HILER 67.

€ 500





### 93. Belloni Antonio

*Dell'Adige e de' suoi diversivi...* In Venezia: appresso Alvise Milocco, 1774. In-4° (mm 250x195). Pagine xii, 132 con 2 tavole ripiegate fuori testo in calcografia con il corso del fiume Adige e dei suoi affluenti. Grandi testatine, capilettera e finalini in xilografia nel testo. Esemplare in barbe, ottime condizioni di conservazione. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Parzialmente staccata. Una nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Castellani Giuseppe**, *Dell'immediata influenza delle Selve sul corso delle acque...* Torino: dalla stamperia di Vincenzo Bianco, 1818. 1 volume (di 2) in-4° (mm 280x215). Pagine 100. Scompleto del secondo volume. Esemplare con alcune gore e macchie, ma in barbe e complessivamente ben conservato. Legatura in cartonato azzurrino originale. Dorso in parte perduto. (2)

I OPERA: Prima e unica edizione di questo completo trattato sul corso dell'Adige e i suoi affluenti, nel quale l'Autore individua i difetti del fiume e propone soluzioni per migliorarne la velocità e la navigabilità attraverso l'intervento su scoli e argini. RICCARDI I, 109.

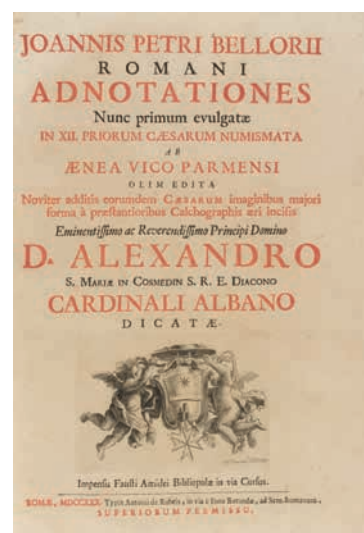
€ 400

### 94. Bellori Giovanni Pietro

*Romani adnotationes nunc primum evulgatae in XII priorum Caesarum numismata ab Aenea Vico Parmensi...* Romae: typis Antonii de Rubeis [...] impensis Fausti Amidei Bibliopolae, 1730.

In-folio (mm 350x240). Pagine [12], 81, [1] con 84 tavole fuori testo in calcografia legate in fine. Frontespizio inciso a due colori con grande fregio calcografico. Carte leggermente brunate in principio di volume, nel complesso esemplare in buone condizioni. Legatura in mezzo vitello con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le unghiate e agli angoli. Le belle tavole che riproducono medaglie e monete antiche sono ad opera di Filippo Vasconi.

€ 220



### 95. Biondo Flavio

*Roma trionfante [...] tradotta [...] per Lucio Fauno di latino in buona lingua volgare.* (Al colophon): In Venetiis: per Michiele Tramezzino, 1549.

In-8° (mm 150x95). Carte [22], 2 bianche, 368. Alcuni capilettera xilografici. Esemplare con difetti: lavori di tarlo alle prime e alle ultime carte, con restauri e integrazioni a frontespizio e colophon; altri fori di tarlo lungo i fascicoli che occasionalmente toccano il testo, una gora d'acqua al margine interno delle carte, ma opera completa. Legatura moderna in pergamena con unghie e titolo in oro al dorso. Sguardie rinnovate. Esemplare fittamente postillato da mano antica. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Roma ristaurata, et Italia illustrata [...]* Tradotte in buona lingua volgare per Lucio Fauno. In Vinegia: appresso Domenico Giglio, 1558. In-8° (mm 150x100). Carte [8], 241, [10]. Fioriture marginali alle carte, esemplare leggermente corto di margini ma completo e internamente in buone condizioni. Legatura antica in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e titolo manoscritto al dorso. Restauri alle cuffie e al piatto posteriore, alcune macchie, lisa nel complesso. Lunga nota di possesso alla carta di guardia anteriore. (2) Lotto di due opere del Biondo nella traduzione di Lucio Fauno. II OPERA: *Choix XI*, 16471a; SCHUDT 575.

€ 400



## 96. Boccone Paolo

*Icones & descriptiones rariorum plantarum Siciliae, Melitae, Galliae, & Italiae...* Oxford: A Theatro Sheldoniano, prostant apud Robertum Scott, 1674.

In-4° (mm 238x178). Pagine [8], 96, [8]. Bella vignetta calcografica al frontespizio raffigurante lo Sheldonian Theatre e 52 figure di piante incise in rame nel testo e numerate. Una gora d'acqua alla seconda carta e minime arrossature a pochi fogli ma nel complesso ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello applicato al dorso, leggere abrasioni alle estremità dei piatti e difetti alle cerniere.

Prima edizione di questa importante opera di botanica. L'Autore, botanico di Cosimo III di Toscana, venne soprannominato dai contemporanei il *Plinio del nostro tempo*. Cfr. BRUNET I, 1021; GRAESSE I, 457; NISSEN, *BBI*, 179; MIRA I, 111; MONCADA LO GIUDICE 260; PIANATANIDA 1791; PRITZEL 859.

€ 900



## 97. Boccone Paolo

*Museo di piante rare della Sicilia, Malta, Corsica, Italia, Piemonte, e Germania [...]. Con l'Appendix...* In Venetia: Per Io: Baptista Zuccato, 1697.

In-4° (mm 226x165). Pagine [8], 196 con 1 bella antiporta raffigurante santa Rosalia e sullo sfondo Palermo e 132 tavole numerate 1-130 incise in rame in fine in 121 carte fuori testo, alcune in coloritura coeva (una più volte ripiegata posta dopo pagina 6). Esemplare rifilato e con molti tarli anche riparati prevalentemente marginali, sia nel testo che nelle carte di tavole, talvolta con perdita di qualche lettera e dell'inciso. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, con mancanze al dorso e piatti lisi.

Prima edizione in volgare, completa dell'*Appendix ad libros de Plantis Andreae Cesalpini* contenuta nelle pagine 125-132. Si veda lotto precedente. Cfr. BRUNET I, 1021 (con 131 tavole): «Ce volume, peu commun»; GRAESSE I, 457; PRITZEL, 862 (con 131 tavole, non menziona l'antiporta); SACCARDO I, 31; sconosciuto a MARAZZONI.

€ 600

## 98. Brydone Patrick

*Voyage en Sicile et a Malthe, traduit de l'Anglois par M. Demeunier [...]. Tome premier (-second).* A Amsterdam & se trouve a Paris: chez Pissot [...], Panckoucke, 1775.

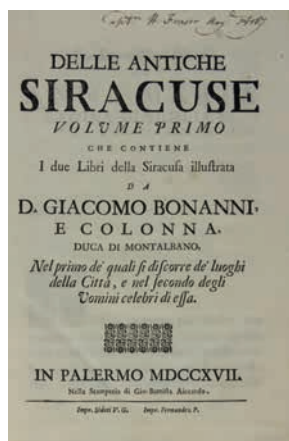
2 volumi in-8° (mm 194x120). Pagine XVI, 419, [1]; [4], 400, senza le due carte di errata in fine. Fregi xilografici ai frontespizi. Ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli impressi in oro su tassello applicato al dorso, difetti alle cerniere e alle cuffie. SI AGGIUNGE: **Borch Michel Jean (conte di)**, *Lettres sur la Sicile et sur l'Ile de Malthe [...]* écrites en 1777. Pour servir de supplément au voyage [...] de monsieur Brydone... A Turin: chez les freres Reycends, 1782. 2 volumi in-8° (mm 200x125, 190x120). Pagine XIX, [1], 236; 256 con 19 (di 29) tavole fuori testo. Copia composta in legatura disomogenea, con alcune tavole del primo volume slegate e mancante di molte illustrazioni. (4)

I OPERA: Prima edizione della traduzione francese di questa relazione di viaggio dello scozzese Brydone, «il primo ad introdurre l'Etna nella letteratura europea» (MONCADA LO GIUDICE 335). Cfr. CICOGNARA, 4333; GRAESSE I, 561; LOWNDES I, 298; MIRA I, 133; MONCADA LO GIUDICE 335-336 (con diverso editore); PINE-COFFIN, 770.



€ 200





### 99. Buonanni Giacomo, Mirabella Vincenzo

*Delle antiche Siracuse volume primo (-secondo)*. In Palermo: nella stamperia di Gio: Battista Aiccardo, 1717.

2 volumi in-folio (mm 290x195). Pagine [30], 348, 1 ritratto dell'Autore inciso da Ciche e 2 piante calcografiche più volte ripiegate fuori testo; [8], 152, 164, [12], 165-284 e 16 tavole incise in rame fuori testo, di cui 14 più volte ripiegate. Due esili forellini di tarlo marginali lungo il primo volume, che interessano seppur in maniera trascurabile le tavole, più ampi alle ultimissime carte e un lavoro di tarlo e alcuni forellini nel margine inferiore e superiore del secondo, con perdite occasionali di testo, per il resto splendido esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al

dorso. (2)

Seconda «rara edizione da preferirsi alla prima» (MIRA I, 115) che comprende la prima stampata a Messina dal Buonanni e la seconda stampata da Mirabella a Napoli nel 1613, curata ed ampliata dal Caruso con scritti e notizie tratte da Fazello, Arezzo, Cluverio e Gualtieri. Particolarmente stimata e ricercata anche per le belle vedute di Siracusa: la grande veduta a volo d'uccello della città e il particolare del porto al primo volume, e le nove tavole ripiegate del secondo che «se accoppiate formano una grande scenografica veduta a volo d'uccello della città e del suo territorio (150x112)» (MONCADA LO GIUDICE 277, 1458) e in cui viene raffigurato anche il famoso episodio degli specchi di Archimede. BRUNET I, 1086; III, 1389; CICOGNARA, 2654; *Choix* XII, 20974; Lozzi II, 286, 5177.

€ 1200



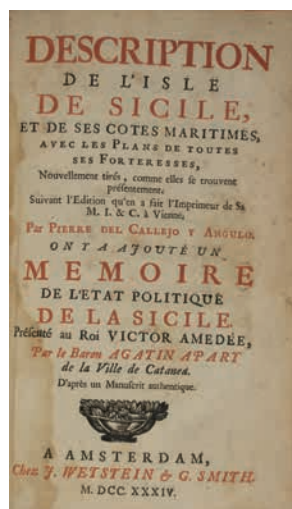
### 100. Burgio Nicolò

*La discendenza di Achmet ultimo potente Amira fra i saraceni dominanti in Sicilia rappresentata in questo medesimo Regno dalla chiarissima famiglia Burgio*. In Trapani: per Gaetano Sani, 1786.

In-4° (mm 285x190). Pagine [8] (la prima carta bianca), 145, [1], XLV, [1], VIII. Senza la tavola ripiegata in fine raffigurante il Beato Nicasio Burgio. Grande stemma della famiglia Burgio inciso in rame all'antiporta, vignetta con stemma calcografico del Dedicatario alla carta di dedica. Scompleto della tavola ma internamente in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro entro falso tassello al dorso.

Rarissimo, una delle poche opere edita a Trapani, dove la stampa era iniziata appena un secolo prima. Cfr. MIRA I, 308; MONCADA LO GIUDICE 351 (anche per l'autore).

€ 400



### 101. Callejo Y Angulo Pierre (del)

*Description de l'Isle de Sicile, et de ses cotes maritimes, avec les plans de toutes ses forteresses...* Amsterdam: Wetstein & G. Smith, 1734.

In-8° (mm 193x113). Pagine [4], 86, [2] e 17 tavole ripiegate incise in rame fuori testo, di cui 2 molto grandi di mappe e 15 di piante di porti e fortificazioni. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Bruntiture e lievi macchie sparse. Ex-libris nobiliare inciso da Lemire su disegno di Eisen applicato al contropiatto. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli dorati su tassello al dorso, molto lisa.

Seconda edizione, aumentata. D'ANCONA 585; FOSSATI-BELLANI 4093; MIRA I, 153; MONCADA LO GIUDICE 386.

€ 300



### 102. Canina Luigi

*Descrizione storica del foro romano e sue adiacenze...* Roma: dai tipi dello stesso Canina, 1834.

In-8° grande (mm 240x160). Pagine [4], 178, [1], 1 bianca e 16 tavole, di cui 1 grande carta in calcolografia del foro romano più volte ripiegata, 14 tavole

a piena pagina protette da velina e 1 carta tipografica in fine. Fioriture, alcune macchie marginali, ma esemplare completo e in barbe. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in cartone decorato. Titolo impresso in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Esposizione topografica di Roma antica distinta nelle prime tre epoche...* Roma: stabilimento tipografico Bertinelli, 1855. In-8° grande (mm 250x170). Pagine 843, [1], [4] con 3 tavole più volte ripiegate fuori testo. Sporadiche macchie, uno strappo marginale in una delle tavole, ma nel complesso esemplare in discrete condizioni e nelle sue barbe. (2)

Lotto di 2 opere di Luigi Canina, archeologo e architetto attivo a Roma tra il 1818 e il 1854. I OPERA: «Un des ouvrages les plus recherchés et des plus rares de cet auteur» (*Choix* XI, 16623 citando la seconda ediz. del 1845). II OPERA: *Choix* XI, 16624.

€ 180

### 103. Carrara Francesco

*La caduta del Velino nella Nera...* In Roma: per il Casaletti, 1779.

In-folio (mm 340x225). Pagine 24, con 1 carta



topografica più volte ripiegata in fine. Frontespizio entro cornice xilografica con grande vignetta raffigurante le due facce di una medaglia di Clemente VIII in basso, bella testatina con la *Veduta del ponte Regolatore sopra il Velino* e una tavola con il *Prospetto della caduta del fiume [...] d.a delle Marmore* nel testo, il tutto finemente inciso in rame da Carlo Antonini. Un piccolo forellino in una carta, senza perdita di testo, ma ottimo esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura e a margini eccezionalmente ampi. Cartonato muto coevo colorato in oro.

Prima edizione di questo interessante scritto sulla Cascata delle Marmore, che ci tramanda l'aspetto della cascata prima dei lavori intrapresi dell'architetto Andrea Vinci nel 1787. Cfr. LICHTENTHAL 238; LOZZI 5308 (in nota).

€ 200



**104. Cockburn George**

*A voyage to Cadiz and Gibraltar up the Mediterranean to Sicily and Malta, in 1810, & 11 [...]. Vol. I (-II).* London: printed for J. Harding and Mahon, 1815.

2 volumi in-8° (mm 248x153). Pagine [2], XIV, [8], 447 [i.e. 449], [1]; III-VII (manca il frontespizio), [1], 363 [i.e. 365], [3] con 29 tavole fuori testo, di cui 3 più volte ripiegate e 3 a piena pagina di mappe e piante e 23 acquatinte in coloritura coeva di vedute. Vignetta all'acquatinta al frontespizio. Esemplare in barbe, ma con il secondo volume scompleto del frontespizio e con alcune carte slegate, altri difetti. Legatura in mezza tela, lievemente lisa. Timbro di collezione privata alle guardie e al frontespizio. (2)

Utile e piacevole guida in prima edizione, con 23 belle acquatinte colorate a mano d'epoca. Cfr. MONCADA LO GIUDICE 606; PINE-COFFIN 810.1.

€ 200

**105. Colletta Pietro**

*Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825 [...]. Tomo I (-II).* Milano: Francesco Pagnoni, 1861.

2 volumi in-8° (mm 225x140). 351, [1]; 366, [2] bianche. Antiporte allegoriche ai volumi e 13 tavole incise in rame fuori testo. Legatura in mezza pelle rossa con piatti marmorizzati, punte perdute. SI AGGIUNGE: **Giannone Pietro**, *Storia civile del Regno di Napoli. Volume I (-V).* Milano: Borroni e Scotti, 1844-47. 5 volumi in-8°. (7)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

**3 opere sugli Spedali****106. Covoni Girolami Marco, Chiarugi Vincenzo**

*Regolamento dei Regi Spedali di Santa Maria Nuova e di Bonifazio.* Firenze: per Gaetano Cambiagi Stampatore Granducale, 1789.

In-4° (mm 280x215). Pagine LXXVIII, [2], 416 + [43] carte di tabelle, alcune anche a doppia pagina, 1 antiporta col ritratto dell'Autore e l'emblema dell'Ospedale e 10 belle tavole finemente incise in

rame fuori testo e ripiegate. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso, con solo lievissime arrossature sparse e un piccolo strappo a una tavola. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con punte, piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Bruni Francesco**, *Storia dell'I. e R. Spedale di S. Maria degl'Innocenti di Firenze e di molti altri...* Firenze: Stamperia gran-ducale, 1819. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 250x190). Pagine [8], 36, 132, CXXXII [i.e. CXXXIV]; 4, 350, [2] con 18 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate con vedute e tabelle. Ottimo esemplare in barbe e parzialmente intonso. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con punte, piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Regolamento riguardante l'organizzazione (sic!), l'amministrazione, e la pulizia degli Ospedali militari.* Roma: Petretti, s.d. In-4° (mm 243x190). Pagine 80. Cartonato muto coevo, con annotazioni di mano coeva ai piatti. (3) I OPERA: Bella edizione impreziosita dalle grandi tavole incise da Cecchi, di grande rarità quando completa della cosiddetta "Tavola del camino" e dell'antiporta. Cfr. MORENI II, 236.

€ 600



### Lotto di tre opere di ambito veneto

#### 107. Dalle Laste Natale

*A sua eccellenza il signor conte Lodovico Manini procurator di S. Marco gratulazione dei deputati della città di Udine.* In Venezia: per Antonio Zatta, 1764.

In-4° (300x220). Pagine XXVI, 1 bianca. Grande antiporta calcografica, bella vignetta in rame al frontespizio, altra incisione a fine volume. Piccolo foro di tarlo marginale alla prima carta, per il resto ottime

condizioni di conservazione interne. Legatura coeva in carta decorata. Parzialmente staccata, alcune mancanze a angoli e dorso. Alla prima carta lunga nota manoscritta di mano antica. SI AGGIUNGE: *Ordini e capitoli [...] per la buona regola delli Dacj delle Porte, e Ducato per botte di vino, et uva [...] della vittà di Verona.* In Verona: per il Merli, 1695. In-8° (mm 200x140). Pagine 104. Minime macchie ad un paio di carte in fine volume e alcune rinforzi alle prime pagine, complessivamente buone le condizioni. Legatura in cartonato coevo con nota manoscritta al dorso. Parzialmente staccata, mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: *Descrizione degli spettacoli e feste date in Venezia per occasione della venuta delle LL. A. A. II. il Gran duca e la Gran Duchessa di Moscovia [...] nel mese di gennaio 1782.* Venezia: presso Vincenzio Formaleoni, 1782. In-8° (mm 215x135). Pagine 15, 1 bianca. Con 1 ritratto calcografico della duchessa in principio di volume e 1 del duca in fine. Ottime condizioni. Legatura in carta decorata con alcuni strappetti e mancanze. (3)

€ 300



#### 108. Dupin Louis Ellies

*Histoire de la Monarchie de Sicile...* A Lyon: par la Societé, 1720.

In-4° (mm 238x178). Pagine 132, 142, 1 carta bianca. Fregio al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Ottima copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati su tassello applicato al dorso a 5 nervi, fregi impressi in oro ai comparti; minime abrasioni. Terza edizione, con titolo lievemente diverso dalle precedenti. BRUNET II, 892; MIRA I, 317 (I ed.); MONCADA LO GIUDICE 762.

€ 100

#### 109. Fazello Tommaso

*Rerum Sicularum scriptores ex recentioribus praecipui, in unum corpus nunc primum congesti...* Francofurti: apud And. Wechelum, 1579.

In-folio (mm 314x200). Pagine [8], 705, [37], manca l'ultima carta bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Esemplare un po' rifilato e con leggere arrossature sparse. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello applicato al dorso; punte stanche e abrasioni alle estremità dei piatti.

ADAMS F-205; LOZZI 5036: «Opera non meno rara che importante»; MIRA I, 346; MONCADA LO GIUDICE 810: «si tratta senz'altro di uno dei migliori lavori storici compilati nel 16° secolo». Dopo le *Deche* del Fazello contiene la *Siciliae Chorographia* di Mario Arezzo, il *De Regibus Siciliae* di Michele Riccio, la *Siciliae insulae descriptio* di Domenico Mario Negri e altre opere di storiografia.

€ 600





**110. Foglia Giovanni Antonio**

*Historico discorso del gran terremoto successo nel Regno di Napoli, nella provincia di Capitanata di Puglia, nel corrente anno 1627...* In Napoli: Per Lazaro Scoriggio, 1627. In-4° (mm 182x133). Pagine 39, [1]. Marca tipografica al frontespizio e capilettera xilografici. Esemplare allentato internamente e con lavori di tarlo marginali alle carte. Brossura muta coeva marmorizzata, lisa. Nota di possesso G. Mercalli al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Vera, e distinta relazione dell'Horribile, e spaventoso terremoto accaduto in Napoli, & in più parti del regno il giorno 5. Giugno 1688...* In Napoli: Appresso Dom. Ant. Parrino, 1688. Carte [4]. Difetti al frontespizio e bruniture. Cartonato moderno rivestito in carta



xilografata. (2)

2 rarissime placchette su due terribili terremoti che sconvolsero il Regno di Napoli. Mancano a PIANTANIDA E FURCHHEIM.

€ 300

**111. Foresta Marie-Joseph (marchese di)**

*Lettres sur la Sicile, écrites pendant l'été de 1805 [...]. Tome premier (-second).* Paris: Chez Pillet aîné, 1821.

2 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine XXII, [2], 299, [1]; [4], 299, [1]. Qualche arrossatura e brunitura sparsa, alcuni segni a matita ma buona copia. Legatura coeva in pieno vitello maculato con piatti inquadriati da cornice di filetto e di roulette di piccole foglie impresse in oro, titoli e decori impressi in oro al dorso; leggere abrasioni ai piatti e al dorso. SI AGGIUNGE: **Ferrara Francesco**, *Guida dei viaggiatori agli oggetti più interessanti a vedersi in Sicilia*. Palermo: 1822. In-8° (mm 162x102). Pagine 304 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 9 tavole fuori testo, di cui 2 grandi mappe più volte ripiegate e 1 veduta dell'eruzione dell'Etna del 1787 tirata in sanguigna e ripiegata. Arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle. SI AGGIUNGE: **Barbier de Mercuriol**, *Le voyage d'Italie, tant par mer que par terre*. Paris: Jean du Bray, 1671. In-12° (mm 145x80). Pagine [8]. 160. Esemplare con difetti. Legatura coeva in piena pelle maculata, lisa. (4)

I OPERA: «Edizione originale di questo piacevole, pittoresco e sovente poetico viaggio attraverso la Sicilia» (MONCADA LO GIUDICE 855); QUERARD III, 162; MIRA I, 362. II OPERA: Prima edizione. MIRA I, 350; MONCADA LO GIUDICE 816; III OPERA: Prima edizione.



€ 300

**4 raccolte di vedute di Roma****112. Franzetti Agapito**

*Raccolta di n. 60 vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze.* In Roma: presso Agapito Franzetti, s.d. [ma post 1812].

In-8° oblungo (mm 170x230). 1 frontespizio e 60 vedute numerate incise in rame. Ottimo esemplare con solo piccole e sporadiche macchie marginali, ma stampato su carta forte, ad ampi margini e ben inchiostrato. Legatura moderna in mezzo marocchino con punte e piatti in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Rinaldi Francesco**, *Raccolta di vedutine antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze*. Roma: da Giacomo Antonelli, s.d. [post 1810]. In-12° oblungo (mm 140x200). 1 frontespizio e 50 tavole incise in rame da Rinaldi. Alcune arrossature alle carte, sporadiche macchie che interessano talvolta l'inciso, nel complesso buone condizioni. Cartonato coevo rivestito in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Parboni Achille-Moschetti Alessandro**, *Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e delle sue vicinanze*. In Roma: presso Giacomo Antonelli, [1830 ca.]. In-4° oblungo (mm 202x272). 1 frontespizio e 50 vedute incise in rame da Moschetti e Parboni. Qualche fioritura sparsa. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e delle sue vicinanze*. In Roma: presso Giacomo Antonelli, [1830 ca.]. In-4° oblungo (mm 210x285). 1 frontespizio e 48 vedute incise in rame. Fioriture diffuse e altri difetti. Brossura editoriale, lisa. (4)



€ 300

**113. Gaetani Pierantonio**

*Museum Mazzuchellianum, seu numismata virorum doctrina praestantium [...]. Tomus primus (-secundus). Venetiis: Typis Antonii Zatta, 1761-1763.*

2 volumi in-folio (mm 405x280). Pagine XXIII, [1], 455, [1]; XXVI, 430, 1 carta bianca, con 1 antiporta allegorica, 1 ritratto del Dedicatario e 208 tavole numerate di medaglie fuori testo, il tutto inciso in rame. Frontespizio del primo volume in inchiostro rosso e nero con grande vignetta calcografica, ripetuta nel secondo, elaborate testatine, capilettura

figurati e finalini incisi in rame. Bell'esemplare in barbe, con qualche tavola lievemente brunita, macchioline nel primo volume e una lieve gora d'acqua in principio e in fine del secondo, più marcata nelle ultime 30 tavole. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, gore d'acqua ai piatti del secondo volume. (2)

Celebre catalogo del museo che raccoglie la vasta collezione di medaglie con ritratti di uomini illustri del conte Giovanni Maria Mazzuchelli, riprodotte in 208 splendide tavole.

€ 600

**114. Gell William**

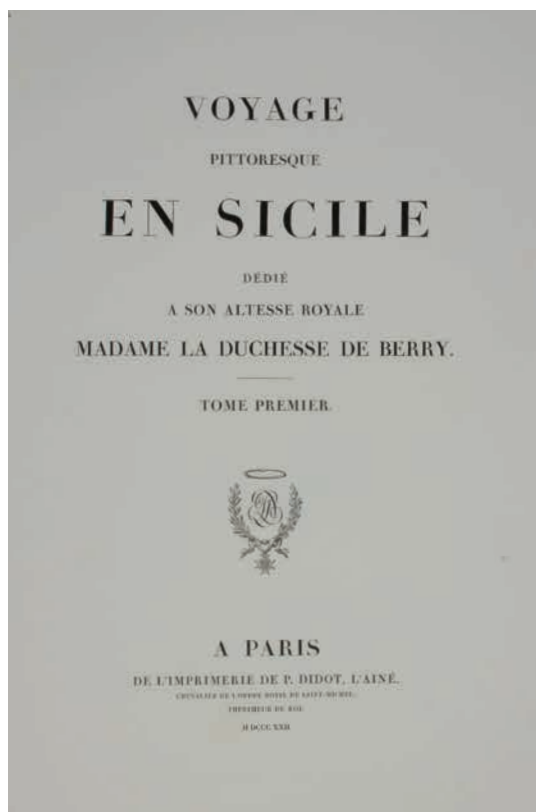
*Pompeiana: the topography, edifices and ornaments of Pompeii...* London: Jennings and Chaplin, 1832.

2 volumi in-4° (mm 275x185). Pagine [8], XXIV, 198, [2] con 1 ritratto dell'Autore in principio di volume, 38 tavole fuori testo, di cui 2 a colori; [4], 207, [1] con 48 (di 49) tavole fuori testo. Altre illustrazioni sia in legno che in rame entro le pagine, alcune su carta Cina applicata. Sporadiche fioriture ma nel complesso in buone condizioni interne. Legatura coeva in mezzo marocchino con punte rifinite in oro e piatti in cartone marmorizzato. Titolo e decorazioni in oro al dorso a 5 nervetti, taglio testa dorato, sguardie in carta decorata. Abrasioni lungo le unghiate, cerniere leggermente stanche. Al contropiatto anteriore ex-libris cartaceo di precedente proprietario. (2)

Prima edizione inglese (la prima è del 1817) di questo interessante trattato archeologico e storico su Pompei corredato di belle illustrazioni. VINET 1724: «planches sont bien exécutées». Cfr. anche BRUNET II, 2519.

€ 140





### 115. Gigault de La Salle Achille Étienne

*Voyage pittoresque en Sicilie [...]. Tome premier (-second).* A Paris: De l'Imprimerie de P. Didot, l'Ainé, 1822; De l'imprimerie de Jules Didot Ainé, 1826.

2 volumi in-folio massimo (mm 642x440). Pagine [8], 40, 1 carta geografica della Sicilia incisa in rame da Orgiazzi e 44 tavole tutte con 1 carta di testo a fronte; [4], [2] in fine di indice e 48 tavole con testo a fronte. Con nel complesso 1 carta di mappa e 92 splendide incisioni all'acquatinta. Splendido esemplare completo di testo e di tutte le tavole, manca come usuale la lista dei sottoscrittori. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, corona regale sovrastante un ovale vuoto impressa in oro al centro dei piatti anteriori, titoli e ampie decorazioni impresse in oro al dorso. Lievi segni di usura ai piatti e minime abrasioni ai dorso. (2)

Rara prima edizione di questo splendido libro di vedute della Sicilia, stampato da Didot per Jean Frédéric d'Ostervald in sole 500 copie destinate ai sottoscrittori. Le 92 splendide tavole incise all'acquatinta illustrano vedute e monumenti celebri delle maggiori località siciliane, con una carta di testo esplicativo a fronte. Le tavole furono realizzate dai migliori artisti francesi ed inglesi del tempo, tra i quali Bennet, Fielding, Havell, Le Grand, Frommel, Bonnington, Huber, Vauzelle, Lesaint, Roumy, Renoux, Coignet. Cfr. ABBEY, *Travel* 262 (copia con le tavole a colori) «The most ambitious of the coloured aquatint books edited by J.F. d'Ostervald»; BRUNET V 1379; GRAESSE VI, 400; MONCADA LO GIUDICE 959.

€ 6000



### 116. Ginanni Francesco

*Istoria civile, e naturale delle pinete ravennati...* In Roma: nella stamperia di Generoso Salomoni, 1774.

In-4° (mm 270x190). Pagine [12], 478, senza l'ultima carta bianca, con 2 carte geografiche, una ripiegata, e 18 tavole di piante e animali numerate I-XVIII fuori testo, il tutto inciso in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Buon esemplare, mancante dell'ultima carta bianca, con

dei forellini di tarlo al margine di poche carte iniziali e lievi sporadiche fioriture. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta ocre, titoli dorati su tassello al dorso.

Rara prima ed unica edizione di questa importante opera del Ginanni, edita postuma, dedicata alle pinete di Ravenna, illustrata da 2 mappe (*Carta delle pinete ravennati* e *Carta dimostrativa del sistema antico de' Contorni di Ravenna*) e da 18 belle tavole riproducenti la flora e la fauna del luogo. Cfr. LOZZI 3900: «raro».

€ 300



### 117. Giustiniani Bernardo

*Historia [...] dell'origine di Vinegia e delle cose fatte da Vinitiani.* Venezia: Bernardino Bindoni, 1545 (Al colophon:) Stampata in Vinegia: per Bernardino Bindoni milanese, 1545.

In-8° (mm 153x104). Carte CCXXI (i.e. CCXIX). Alcune pecette di rinforzo alle prime carte, fioriture marginali in rare pagine, ma complessivamente testo ben conservato. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto a dorso e piatto anteriore; lacerti di legacci, alcune mancanze al dorso e lungo le unghiate.

Prima edizione italiana della famosa *Historia* giustiniana nella traduzione del Domenichi. CICOGLIA 580; ADAMS G - 748; LOZZI 6011: «[...] non dev'esser comune mancando al Coleti ed alla Platneriana».

€ 300



### 118. Goldicutt John

*Antiquities of Sicily.* London: John Murray, 1818.

In-folio (mm 443x355). 1 frontespizio inciso, 1 carta di dedica, 1 carta di prefazione, 6 carte di spiegazione delle tavole e 41 tavole incise da Pinelli su disegni di Goldicutt illustranti monumenti, vestigia greche e vedute siciliane. Alcune leggere fioriture sparse e una gora d'acqua nel margine esterno delle carte a partire da metà del volume, più intensa in fine, ma buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in pelle della legatura originale, con abrasioni e altri difetti.

Cfr. BLACKMER 699; GRAESSE III, 112; MONCADA LO GIUDICE 1012.

€ 800





### 119. Graevius Johann Georg

*Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Siciliae [...]. Volumen primum (-decimum quintum). Lugduni Batavorum: Excudit Petrus VanDer Aa, 1723-1725. 15 volumi in-folio (mm 385x245). Ciascun volume con frontespizio generale in inchiostro rosso e nero e vignetta calcografica, e frontespizi per le varie parti sempre stampati in rosso e nero. Con nel complesso 377 bellissime tavole di mappe, piante, vedute, ritratti, monete e medaglie siciliane incise in rame fuori testo, molte più volte ripiegate. Splendido esemplare, con le usuali lievi bruntiture e sporadiche fioriture sparse e piccoli fori di tarlo marginali a poche carte del sesto volume. Legatura in pergamena rigida con due cornici concentriche di duplice filetto impresse a secco ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso a 6 nervi, con gigli ai piccoli ferri impressi in oro ai comparti. Forellini di tarlo. SI AGGIUNGE: **Graevius Johann Georg**, *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae, quo continentur optimi quique scriptores, qui Campaniae, Neapolis, Magnae Graeciae [...] memoriae prodiderunt [...]* Tomi noni pars prima (-quinta). Lugduni Batavorum: excudit Petrus Vander Aa, 1723. 5 volumi in-folio (mm 383x245).*

Le prime 5 parti (di 8) del nono ed ultimo tomo dell'opera. Ciascun volume con frontespizio generale in inchiostro rosso e nero e vignetta calcografica, e frontespizi per le varie parti sempre stampati in rosso e nero. Con nel complesso 51 bellissime tavole fuori testo, anche più volte ripiegate. Legatura omogenea a quella sopra descritta. (20)

Il lotto comprende il *Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Siciliae* e i 5 volumi del *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae* dedicati ai territori del Regno delle Due Sicilie, in legatura omogenea. I OPERA: Esemplare fra i più completi che si possano trovare in commercio con 377 tavole; MONCADA LO GIUDICE descrive un esemplare con disposizione delle illustrazioni nei vari volumi diversa dal nostro ma comunque con un numero inferiore (364 tavole): «importantissima raccolta di fondamentali opere siciliane, voluta da Graevius e tradotta in latino da alcuni dei più famosi umanisti dell'epoca [...] quasi impossibile a trovarsi completa sul mercato» (MONCADA LO GIUDICE 1026). Fra le tante pregevoli illustrazioni si segnalano le 9 piante della città di Siracusa nel volume XI da comporre in un'unica grande mappa e le vedute e piante dell'isola di Malta nel volume XV. Disponibile su richiesta la collazione completa. Cfr. BRUNET II, 1690; GRAESSE III, 128; Mira I, 448. II OPERA: CREMONINI 54.

€ 2400



### 120. Guattani Giuseppe Antonio

*Roma descritta ed illustrata...tomo I (-II). In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1805.*

2 tomi in 1 volume in-4° (mm 270x200). Pagine [4], 122, [1], 1 bianca con 1 antiporta allegorica incisa in rame in principio di volume e 28 tavole, di cui 1 tavola ripiegata fuori testo e 27 tavole calcografiche a piena pagina numerate 1-26 (+ 25bis); [4], 150, [1], 1 bianca e 30 tavole, di cui 1 non numerata e 29 numerate 1-4 e 31-54, alcune delle quali ripiegate. Fioriture e tracce d'uso alle prime carte, una gora d'acqua nel margine esterno dei fascicoli del primo volume; al secondo volume

tavole 49 e 50 posposte ma presenti. Nel complesso esemplare ben completo e nelle sue barbe. Legatura ottocentesca rimontata in mezza pergamena con punte e piatti in cartone decorato, sguardie rinnovate. Bella e interessante opera riccamente illustrata con vedute e spaccati di alcuni tra i principali monumenti romani (Colosseo, Terme di Caracalla, Pantheon, etc). Si segnala la presenza di una bella incisione a opera di Francesco Piranesi. *Choix* XI, 17084; CICOGNARA 3745; SCHUDT 773.

€ 200

**'Una delle più sontuose opere grafiche del '700 sull'Italia Meridionale'**

**121. Houel Jean-Pierre**

*Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari [...]. Tome premier (-quatrième). A Paris: de l'imprimerie de Monsieur, 1782-1787.*

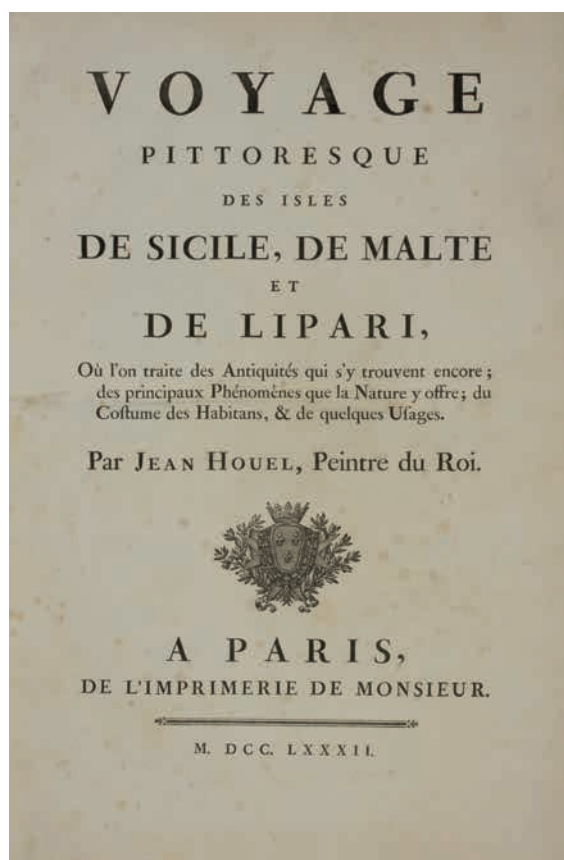
4 volumi in-folio (mm 485x325). Pagine VIII, 138; [4], 148; [4], 126; [4], 124 con nel complesso 264 tavole numerate incise all'acquatinta e tirate in sanguigna fuori testo (rispettivamente 72 nel primo e secondo volume, 60 nel terzo e nel quarto) e 7 vedute aggiuntive di edifici di Messina incise in rame, di dimensioni ridotte, legate al secondo volume insieme alle tavole corrispondenti. Ottimo esemplare, con lievi arrossature sparse nei volumi, più intense a rare carte. Legatura coeva in piena pelle bazzana con piatti maculati e inquadrati da triplice filetto impresso in oro, titoli dorati su tassello applicato al dorso a 6 nervi, comparti decorati. Angoli e dorsi lievemente lisi.

Edizione originale di «una delle più sontuose opere grafiche del '700 sull'Italia Meridionale, più rara e ricercata di quella del Saint-Non» (MONCADA LO GIUDICE 1106). Le 264 tavole - 204 dedicate alla Sicilia e 60 a Malta e Lipari - incise da Houel all'acquatinta e tirate in sanguigna dai



disegni realizzati durante il suo viaggio in Italia e a Malta dal 1776 al 1779, «rivelano superba maestria e raffigurano panorami, antichità, mappe, costumi, scene popolari, scene di pesca (famosa quella del tonno) e sono anche di grande interesse storico, perché spesso raffigurano luoghi ormai distrutti da terremoti, eruzioni e guerre» (MONCADA LO GIUDICE). BLACKMER 834; BRUNET III, 350; COHEN-RICCI 500; GRAESSE III, 378; MIRA I, 480; manca a ABBEY, *Travel*.

€ 12000

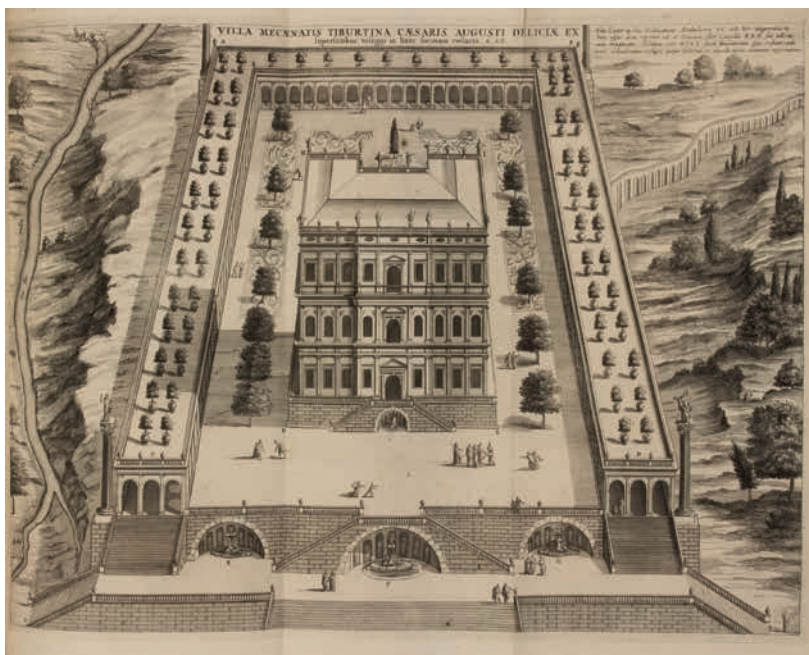






## 122. Kircher Athanasius

*Latium. Id est nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio.* Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge, & haeredes Elizei Weyerstraet, 1671. In-folio (mm 380x240). Pagine [16], 144, [6], 145-264, [11] con 1 antiporta calcografica, 1 ritratto di papa Clemente X e 25 tavole fuori testo (di cui 14 più volte ripiegate), tutte in calcografia. Numerose altre illustrazioni in rame interne al testo. Esemplare diffusamente brunito, con arrossature in corrispondenza dello specchio di stampa di alcune pagine. Antiporta parzialmente staccata, restauri marginali alle prime carte e arrossature concentrate negli ultimi fascicoli, ma opera ben



completa e con le tavole ottimamente conservate. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata, titolo impresso in oro su tassello al dorso. Minimi segni d'uso ai piatti. Prima edizione di questa bella opera, «un des meilleurs ouvrages de ce fécond et versatile savant jésuite, et un des premiers étudiant scientifiquement la topographie du Latium» (*Choix*, 17342). Al suo interno, in questo esemplare particolarmente belle e in forte inchiostratura, si trovano carte topografiche e vedute di ville antiche, tra le quali si segnala anche una grande carta di Villa Adriana, con dedica al cardinale Francesco Barberini. BRUNET III, 667; CICOGNARA 3758; GRAESSE IV, 21; SOMMERVOGEL IV, 1067.

€ 1200



## 123. Light William

*Sicilian Scenery from Drawings by P. De Wint...* London: Rodwell & Martin, 1823.

In-4° (mm 282x185). Antiporta e frontespizio incisi, 1 carta di indice e 60 tavole accompagnate ognuna da una carta di testo con descrizione in inglese al *recto* e francese al *verso*. Fioriture sparse ma bell'esemplare a pieni margini, con il testo tirato su carta *chine*. Legatura coeva in percallina verde con titoli dorati al dorso.

Prima ricercata edizione di «uno dei più bei figurati ottocenteschi specificatamente dedicato alla Sicilia» (MONCADA LO GIUDICE 1274, indicando questa come probabile seconda ed.), difficile a trovarsi completa delle belle tavole incise da Cooke, Wallis, Heath e altri su disegni di De Wint da su schizzi del maggiore Light. Cfr. LOWNDES VI, 2199; MIRA I, 515; PINE-COFFIN, 823.6.

€ 300

Con 40 tavole a piena pagina incise da Jacques Callot

**124. Lottini Giovanni Angelo**

*Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze...* In Firenze: nella stamperia de Landini, s.d. [1636?].

In-4° (mm 222x155). Pagine [10], 254, [2] bianche, [12] con 1 antiporta e 1 frontespizio incisi oltre a 40 belle tavole nel testo in calcografia per la maggior parte da Jacques Callot su disegni di Matteo Rosselli e Antonio Tempesta. Piccolo strappo all'angolo superiore destro del frontespizio, alcune macchie agli angoli inferiori delle pagine ma nel complesso esemplare in barbe e con le incisioni ottimamente conservate. **LEGATO CON: Bonfrizieri Placido Maria**, *Giunta di numero venti miracoli operati da Dio a prò de' Fedeli mediante l'Intercessione della santissima vergine Annunziata di Firenze...* In Firenze: per Domenico Ambrogio Verdi, 1727. Pagine XIV, 66, [2]. Legatura settecentesca in cartone marmorizzato con titolo manoscritto al dorso.

I OPERA: BRUNET II, 1181: «Ouvrage recherchée»; CICOGNARA 2060: «41 tavole compreso il titolo, sono di Gio. Callot e rarissime a trovarsi...»; GAMBA 1968; LIEURE I, n. 73; LOZZI 1859; MORENI I, 527; PIANTANIDA 4618. L'opera presenta al frontespizio rimossi nella lastra sia lo stampatore che l'anno di stampa; pertanto non è stato possibile stabilire se si tratti della prima o della seconda edizione.

€ 400



**125. Maffei Scipione**

*Verona illustrata. Parte prima (-quarta ed ultima).* In Verona: per Jacopo Vallarsi e Pierantonio Berni, 1732.

4 parti in 1 volume in-folio (mm 388x278). Pagine XI, [1], colonne 396; X, colonne 298, [1]; IV, colonne 294, [3]; [4], colonne 214, [3]. Con molte incisioni in rame nel testo, raffiguranti medaglie, statue, edifici e antichità di Verona. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignetta allegorica incisa in rame da Heylbrouck, testatine, finalini e capilettera incisi sia in legno che in rame. Ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena coeva con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di questa importante opera su Verona, adorna di oltre 60 illustrazioni nel testo fra le quali una bella pianta della città posta a mo' di testatina, le 12 riproduzioni di busti antichi incise da Zucchi su disegni di Tiepolo, e le varie sezioni e vedute d'insieme dell'Arena. La seconda parte reca la data 1731. Cfr. BRUNET III, 1291; CICOGNARA 4034: «opera insigne»; GAMBA 2325; SCHLOSSER-MAGNINO, 550.

€ 900







## 126. Marini Gaetano

*Gli atti e monumenti de' Fratelli Arvali scolpiti già in tavole di marmo ed ora raccolti e diciferati e comentati [...]. Parte prima (-seconda).* In Roma: presso Antonio Fulgoni, 1795.

2 volumi in-4° (mm 276x200). Pagine CLXXX, 352; [2], 353-832 con nel complesso 23 tavole calcografiche fuori testo e anche più volte ripiegate, alcune molto grandi, e molte iscrizioni riprodotte in xilografia nel testo. Vignetta con il ritratto del Dedicatario in ovale ai frontespizi, una testatina e molti bei finalini incisi in rame. Ottima copia ad ampi margini, con alcune carte di testo e di tavole brunate. Legatura coeva in piena pergamena rigida con fregio arabeggiante impresso a secco al centro dei piatti e titoli dorati su falsi tasselli ai dorsi; piatto anteriore del primo volume un poco liso. (2)

Cfr. BRUNET III, 1433; CICOGNARA 3776: «Opera dottissima e preziosissima, decorata delle grandi tavole dei monumenti, e del fac simile di queste rare e singolari Iscrizioni».

€ 100



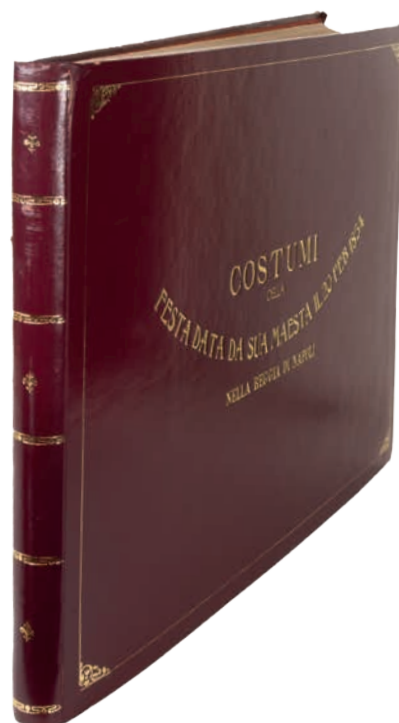
## 127. Marta Luigi

*Costumi della festa data da S. Maestà il dì 20 feb. 1854 nella reggia di Napoli...* [Parigi: Typ. Simon Raçon e Comp., 1854].

In-folio oblungho (mm 392x548). 1 frontespizio cromolitografico, 1 carta di dedica, 1 carta di indice, 1 secondo frontespizio con grande stemma del Dedicatario e numerosi stemmi di famiglie nobili napoletane e 31 tavole litografiche colorate a mano d'epoca con scene e costumi del ballo del febbraio 1854. Ciascun foglio protetto da velina. Lievi fioriture sparse, uno strappetto alla carte del frontespizio e una lieve gora d'acqua iniziale ma ottimo esemplare. Legatura moderna in piena pelle rossa con titoli impressi in oro al piatto anteriore e fregi al dorso, sguardie in seta rossa. Alcune abrasioni al piatto posteriore ma in ottimo stato. Timbro a secco al frontespizio.

Splendida opera in cui sono raffigurati i personaggi che presero parte al ballo dato da re Ferdinando II nella sua reggia di Napoli durante il Carnevale del 1854. Le tavole, disegnate da Luigi Marta, furono incise da Provost, Lacauchie, Coindre, Donjean, Lamy, Henry Emy, Greppi, Grenier, Janete, Loutrel Hue e Didier.

€ 3000





### 128. Marzolla Benedetto

*Atlante corografico, storico, e statistico del regno delle due Sicilie eseguito litograficamente...* In Napoli: [Reale Litografia Militare], 1837.

In-folio (mm 467x328). Con 1 frontespizio a doppia pagina inciso in rame e 25 carte geografiche a doppia pagina con dettagli a colori. Alcune fioriture e macchie, minimi strappi marginali al frontespizio e alle carte ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in marmorizzati. Titolo impresso in oro al dorso. Alcune spellature e punte un poco stanche.

Seconda edizione, con in più rispetto alla prima del 1832 le carte della Delegazione di Benevento e della Delegazione di Pontecorvo. Fra le mappe che lo compongono si segnalano: *Carta generale del Regno, Carta di*

*Napoli, Bari, Otranto, Calabria Citra, Basilicata, Valle minore di Palermo, Valle minore di Messina, Valle minore di Catania, Valle minore di Girgenti, Valle minore di Noto, Valle minore di Trapani, Valle minore di Caltanissetta.* MIRA I, 65 censisce l'Autore (sotto "Mazzolla"), ma non quest'opera; manca a MONCADA LO GIUDICE.

€ 500

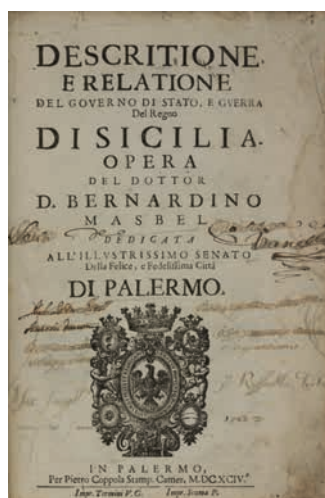
### 129. Masbel Bernardino

*Descrizione e relatione del governo di stato, e guerra del Regno di Sicilia...* In Palermo: per Pietro Coppola, 1694.

In-folio (mm 275x185). Pagine [4], 145, [3]. Stemma xilografico al frontespizio, alcuni capilettera incisi in legno. Forellini di tarlo marginali. Legatura in pergamena antica rimontata, con titoli dorati su falso tassello al dorso; difetti. Molte note, alcune cassate, di mano coeva al frontespizio.

Prima edizione. MIRA II, 49; MONCADA LO GIUDICE 1389: «l'opera non è comune ed è importante».

€ 300



### 130. Misciattelli Piero

*Il palio di Siena.* Roma: società editrice di Novissima, [1930].

In-4° (mm 338x263). Pagine 149, 1 bianca con molte e bellissime xilografie a colori nel testo, di cui 29

a piena pagina, raffiguranti stemmi delle contrade e momenti del Palio. Esemplare n. 399 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Internamente in ottimo stato di conservazione. Bella legatura editoriale in piena pelle con titolo e stemma impressi

a secco con finiture in tessuto colorato al piatto anteriore e rappresentazione di leone, sempre a secco, a quello posteriore; lievi spellature ai piatti e al dorso. Sguardie decorate.

Una delle migliori, più ricche e significative opere sul Palio di Siena, in tiratura limitata, frutto della collaborazione tra Misciattelli e Duilio Cambellotti, cui si devono le bellissime xilografie a colori che adornano il testo. Le 29 tavole a piena pagina contengono un'immagine simbolica del Palio, le varie contrade con i relativi vessilli e i diversi momenti del Palio.

€ 800







## Due opere sul Tevere

### 131. Modio Giovanni Battista

*Il Tevere [...] dove si ragiona in generale della natura di tutte le acque, e in particolare di quella del fiume di Roma.* In Roma: appresso a Vincenzo Luchini, 1556.

In-8° (mm 165x110). Carte 60. Marca al frontespizio. Esemplare diffusamente brunito, con macchie alle prime carte di testo. Mancanze al frontespizio, fori di tarlo marginali lungo il volume, più consistenti in principio di volume e nel fascicolo F. LEGATO CON: **Castiglione Giacomo**, *Trattato dell'inondatione del Tevere*. In Roma: appresso Guglielmo Facciotto, 1599. Pagine [8], 78. Marca xilografica al frontespizio e al verso della carta E4. Leggere gore marginali. Legatura settecentesca in pieno cartonato con titoli manoscritti al dorso. Una nota di possesso manoscritta alla sguardia anteriore.

I OPERA: Prima edizione. Raro trattatello sulle qualità dell'acqua del fiume Tevere. L'Autore, medico di origini fiorentine, confuta la consolidata salubrità delle acque del fiume, denunciando le condizioni degli acquedotti romani. GRAESSE IV, 556. Non

in BRUNET. II OPERA: Trattato, anch'esso di argomento idrologico, nel quale Castiglione accomuna l'occorrenza di piene del fiume Tevere a epidemie di peste e carestia. Egli descrive, inoltre, la disastrosa piena che interessò la città nel 1598, e suggerisce alcune soluzioni al problema. Manca ai principali repertori.

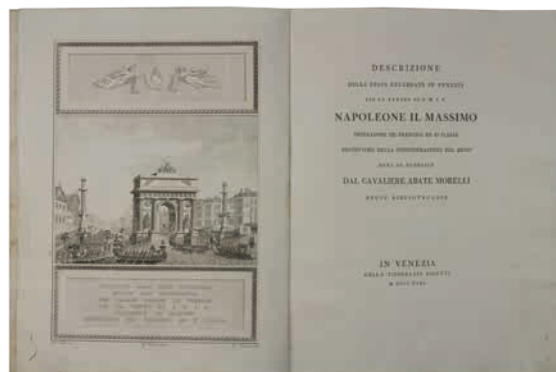
€ 400

### 132. Morelli Jacopo

*Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S.M.I.R. Napoleone il Massimo Imperatore...* In Venezia: nella tipografia Picotti, 1808.

In-folio (mm 345x260). Pagine [2], 32. Antiporta calcografica incisa da Maina su disegno di Selva raffigurante il *Prospetto dell'arco trionfale eretto all'imboccatura del canale grande in Venezia* e 4 tavole fuori testo e numerate incise all'acquatinta color seppia da Ferdinando Albertolli su disegni di Selva, Rizzi e Borsato. Un lavoro di tarlo marginale in principio altrimenti ottima copia ad ampi margini. Cartonato muto coevo rivestito di carta giallina, con tracce di muffa.

Prima edizione. Libro di feste che descrive la magnifica e sontuosa regata tenutasi nel dicembre del 1807 nel Canal Grande, nel contesto dei festeggiamenti organizzati a Venezia per l'arrivo dell'Imperatore Napoleone. Cfr. CICOGLA 246; CICOGLA 1535; *Berlin Kat.* 3085; Lozzi II, 6057.



€ 700



### 133. Morosini Paolo

*Memoria storica intorno alla Repubblica di Venezia.* In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1796.

In-4° (mm 295x210). Pagine [10], 16, CXXIII, [5]. Antiporta calcografica, vignetta in rame al frontespizio e in fine volume. Splendido esemplare stampato su carta azzurrina ad ampi margini. Ottime impressioni. Legatura coeva in pieno marocchino rosso con cornici di tripli filetti impressi in oro ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli e unghiate dorate. Minime abrasioni ai piatti, cuffia superiore leggermente stanca.

€ 240



### 134. Moschetti Alessandro

*Principali vedute di Roma e suoi dintorni disegnate e incise da valenti artisti.* Roma: presso il proprietario F. Ducro, 1851.

In-folio oblungo (mm 315x460). 1 frontespizio e 60 belle vedute in calcografia. Il frontespizio è ritagliato e applicato su una carta in principio di volume; fioriture e arrossature marginali a parte delle carte, ma nel complesso opera in stato discreto. Legatura tardo ottocentesca in mezza pelle con punte rifinite in oro e piatti in percallina rossa. Abrasioni al



dorso. Timbro in inchiostro blu dell'Hotel Orlandi, Civitavecchia. SI AGGIUNGE: *Li monumenti più celebri di Roma antica e moderna disegnati dal vero ed incisi dai migliori artisti.* Roma: Presso Pietro Datri, 1867. In-4° oblungo (mm 260x370). 1 frontespizio inciso e 64 tavole di vedute incise in rame. Ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, lievemente lisi. (2) I OPERA: Con belle incisioni prevalentemente ad opera di Alessandro Moschetti.

€ 400



### 135. Nibby Antonio

*Itinerario di Roma e delle sue vicinanze...* Roma: tipografia Aurelj [poi Nicoletti], 1830.

2 tomi in 1 volume in-8° (mm 180x100). Pagine XXXVI, 344 con 27 tavole fuori testo, di cui 2

ripiegate; [4], 351-770 [i.e. 740] con 24 tavole fuori testo a piena pagina. Saltate nella numerazione del secondo volume le pagine 570-599; nel primo volume un lavoro di tarlo alle prime carte con perdita parziale di alcune lettere e di margine bianco nella tavola e altri forellini di tarlo *passim*, alcune tavole staccate ma completo. Complessivamente esemplare discreto. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le unghiate, qualche macchia ai piatti. SI UNISCE: *Id.*, *Analisi storico-topografico-antiquaria della carta d' dintorni di Roma.* Volume I (-III). Roma: tipografia delle belle arti, 1848-49. 3 volumi in-8° (mm 230x150). Pagine [6], XLVIII, [4], 554, [1], 1 bianca con 1 tavola fuori testo ripiegata; 679, [1]; 753 [i.e. 757], [1]. Sporadiche arrossature ma testo in barbe. Primo volume parzialmente sfasciolato. Brossura editoriale in carta con titoli entro cornici ai piatti e al dorso. (4)

I OPERA: Terza edizione. II OPERA: Seconda edizione. BRUNET VI, 2558.

€ 280





### Opera monumentale sulle antichità agrigentine

#### 136. Pancrazi Giuseppe Maria

*Antichità siciliane spiegate colle notizie generali di questo regno cui si comprende la storia particolare di quelle città...* In Napoli: nella stamperia di Alessio Pellecchia, 1751-1752.

4 parti in 2 volumi in-folio (mm 450x330). Pagine [8], XXIII, [1], 102, 86, 2 bianche con 23 tavole fuori testo; [8], III [i.e. VII], [1], 45, [1], [2], III, [1], 124 con 34 tavole fuori testo. Con nel complesso 57 tavole calcografiche: 2 antiporte, 2 ritratti (dell'Autore al primo volume e della Dedicataria al secondo) e 53 tavole fuori testo di cui 48 ripiegate, oltre a numerose incisioni in rame nel testo anche a piena pagina. Primo volume scompleto dell'occhiello e delle due carte di dedica alla seconda parte. Fioriture marginali, alcune pagine con macchie, ma complessivamente in buono stato di conservazione, con le tavole in ottimo stato. Legatura

ottocentesca in mezza pergamena rigida con angoli e piatti in carta decorata. Titolo manoscritto al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris cartaceo di precedente proprietario. (2)

Rara prima e unica edizione di questa «opera monumentale sulle antichità agrigentine, di cui un terzo tomo non vide mai la luce» (MONCADA LO GIUDICE). L'opera è divisa in quattro parti: nella prima si contengono le notizie generali sull'Isola, mentre nelle altre tre vengono descritte l'antica Agrigento, le notizie generali sulla città e infine i suoi monumenti. Nonostante la difficile collazione del numero complessivo di tavole (gli esemplari in commercio riportano un numero variabile da 55 a 58, CICOGNARA ne censisce 16 per il primo volume e 29 per il secondo) l'opera in nostro possesso pare completa di tutto l'apparato incisivo, constando di 57 tavole. Cfr. BRUNET IV, 340; CICOGNARA 2694; GRAESSE V, 118; MIRA II, 172; MONCADA LO GIUDICE 1691 (54 tavole, senza specificare se i 2 ritratti siano inclusi).

€ 800



#### 137. Pedrusi Paolo, Piovene Pietro

*I Cesari in metallo mezzano e piccolo raccolti nel museo Farnese. Tomo secondo (-decimo).* In Parma: nella stamperia di S.A.S., 1701-1727.

8 volumi (di 10) in-folio (mm 330x215). Esemplare privo dei volumi n. 1, 6 e 9 e con il volume n. 10 presente in due copie. Condizioni di conservazione ottime, con le tavole in fresca tiratura. Legatura coeva in piena pergamena, leggermente lisa e con mancanze ad alcuni volumi. (8)

Esemplare scompleto, non passibile di restituzione.

€ 400



### 138. Perego Salvioni Luigi

*Nuova e succinta descrizione di Roma antica e moderna e de' monumenti sacri e profani...* Roma: nella stamperia Perego Salvioni, 1825.

In-8° (mm 195x115). Pagine [8], 254, [4] con 20 tavole fuori testo di vedute incise in rame. Complessivamente in buone condizioni di conservazione, fatta eccezione per un piccolo strappo marginale a pagina 83 e altri minimi e marginali difetti. Legatura editoriale in pieno cartonato blu con titoli inclusi entro cornice xilografica al piatto anteriore e dati editoriali al posteriore. Alcune mancanze alle cuffie ma ben conservato. Una nota di possesso manoscritta ottocentesca alla carta di guardia anteriore.

€ 140

### 139. Piale Pietro

*Nuova collezione di vedute di Roma antiche e moderne...* Roma: presso Piale, s.d. [ma 1815 ca.]

In-4° oblungo (mm 214x285). Include 1 frontespizio inciso, 2 mappe più volte ripiegate e 75 tavole incise in rame. Una gora d'acqua all'angolo inferiore esterno delle carte, altri minimi e marginali difetti. Legatura in cartonato coevo con titolo tipografico su tassello in carta apposto al centro del piatto anteriore. Mancanze agli angoli. SI AGGIUNGE: **Pronti Domenico**, *Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sue vicinanze [...]. Tomo I (-II)*. Roma: presso il suddetto incisore, s.d. 2 tomi in 1 volume in-4° (mm 245x160). Con 2 frontespizi, 100 vedute su 50 carte al primo tomo e 70 vedute su 35 carte al secondo tomo. Minimi difetti, buone condizioni generali. Cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso. Una macchia al piatto anteriore, per il resto ben conservato. (2)

€ 360



### 4 raccolte di vedute di Roma

#### 140. Piale Pietro

*Nuova raccolta delle più interessanti vedute di Roma e sue vicinanze.* Roma: presso Piale, s.d. [post 1823].

In-12° oblungo (mm 134x192). 1 frontespizio e 45 tavole incise in rame, alcune firmate Rinaldi, Barboni e Parboni. Fioriture sparse. Cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: *Nuova raccolta di vedute antiche e moderne della città di Roma.* [Roma]: presso Tommaso Cuccioni, [1830 ca.]. In-8° oblungo (mm 162x242). 1 frontespizio e 76 vedute incise in rame, alcune firmate Cuccioni e e Parboni. Qualche fioritura sparsa. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Nuova raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna...* [Roma]: Chez Pierre D'Atri, 1849. In-8° oblungo (mm 170x228). 1 frontespizio e 59 vedute incise in rame. Qualche fioritura sparsa. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Place de S. Pierre.* [Roma]: Chez Pierre D'Atri, 1849. In-8° oblungo (mm 170x228). 1 frontespizio e 56 vedute incise in rame. Qualche fioritura sparsa. Brossura editoriale. (4)

€ 300



**141. Pigna Giovanni Battista**

*Historia de principi di Este [...] nei quali si contengono congiuntamente le cose principali dalla rivoluzione del Romano imp. fino al 1476.* In Ferrara: appresso Francesco Rossi, 1570.

In-folio (mm 325x225). Pagine [8], 635, [121]. Frontespizio con xilografia in bella coloritura coeva con stemmi araldici. Capilettera in rame nel testo. Bel volume con solo alcune lievi bruniture e un poco corto di margini. Bella legatura coeva in piena pelle con stemma cardinalizio impresso al centro di entrambi i piatti, incorniciato da ampi filetti a motivi fitomorfici. Dorso a 5 nervi con decorazioni e titolo in oro ai comparsi. Mancanze al dorso e lungo le unghiate, nel complesso lisa.

Prima edizione. ADAMS P-1204.

€ 500

**142. Pinelli Bartolomeo**

*Il fregio di Giulio Romano dipinto nella Farnesina...* Roma: pubblicato da Carlo Roos, 1813.

In-folio oblungho (mm 385x523). 1 frontespizio inciso con ritratto di Giulio Pippi detto Giulio Romano in ovale e 18 tavole calcografiche numerate. Ampio strappo a tavola 15 e fioriture sparse ma buona copia ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati.

€ 400

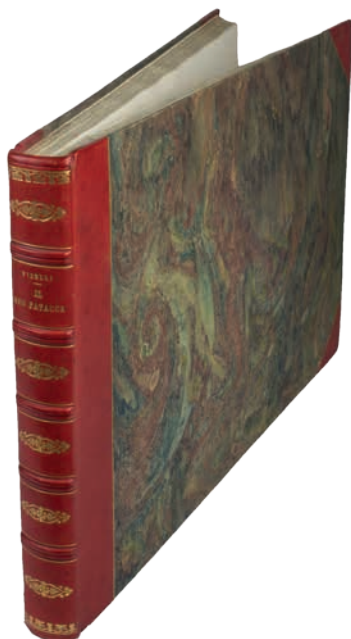
**143. Pinelli Bartolomeo**

*[Storia Romana]*. S.n.t. [post 1820].

In-4° oblungho (mm 215x305). 1 frontespizio e 100 tavole numerate, incise al tratto. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati. Minime mende. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cronologia della storia Romana rappresentata in rami nei più rimarchevoli fatti inventati da Bartolommeo Pinelli incisi da Raffaele Persichini...* Roma: Costantino Mezzana, 1836. In-4° oblungho (200x260). Pagine 19, [1] con 40 (ma 39, manca la n. 9) tavole numerate protette da velina. Fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati. (2)

I OPERA: Edizione della Storia Romana in formato ridotto e con le incisioni al tratto, pubblicata dopo la prima in-folio (1819); frontespizio e molte tavole recano la scritta Roma 1820.

€ 400



#### 144. Pinelli Bartolomeo

*Il Meo Patacca o vero Roma in feste nei trionfi di Vienna.* In Roma: dai torchj di Lino Contedini, 1823.

In-folio oblungo (mm 270x41). Pagine [6], 170 con 52 carte di tavole calcografiche fuori testo. Fatta eccezione per alcuni restauri marginali a poche carte opera in ottime condizioni di conservazione. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino rosso con angoli rifiniti in oro e piatti in cartone decorato. Titolo impresso in oro al dorso.

Seconda edizione del poema, la prima illustrata. Le bellissime tavole incise all'acquaforte, firmate e datate in lastra e corredate da didascalia, rappresentano il capolavoro del Pinelli; cfr. *Choix* 16448: «chef d'oeuvre de Pinelli comme illustrateur»; FAGIOLO-MARINI-APOLLONI 311-312; PACINI, *Pinelli* 25-26: «creò il suo capolavoro in quelle illustrazioni del Meo Patacca».

€ 800



#### 145. Pinelli Bartolomeo

*Nuova raccolta di cinquanta costumi de' contorni di Roma compresi diversi fatti di briganti disegnati ed incisi all'acqua forte...* In Roma: Presso Gio: Scudellari, 1823.

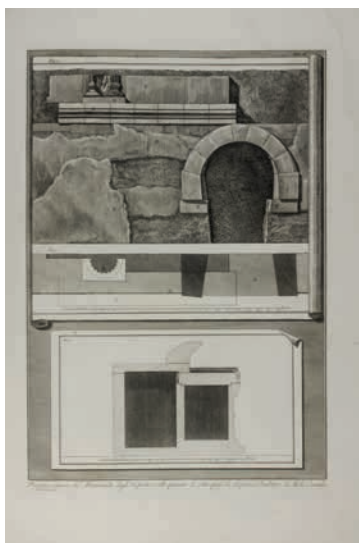
In-4° oblungo (mm 250x350). Frontespizio e 50 tavole finemente incise all'acquaforte. Buon esemplare, con sporadiche fioriture e una leggera gora

d'acqua a poche carte. Legatura posteriore in mezza pelle con punte e piatti in tela, con difetti.

Questa raccolta, sconosciuta a BRUNET e LIPPERHEIDE, mostra i costumi tipici degli abitanti dei dintorni di Roma e comprende 16 tavole dedicate alla vita dei briganti. Cfr. COLAS 2386; HILER 711; VINET 2297.

€ 700



**146. Piranesi Francesco**

[*Monumenti degli Scipioni*]. [Roma, 1785].

6 tavole numerate raccolte in 1 volume in-folio (mm 562x415). Lievi fioriture sparse e una leggera gora nel margine superiore esterno. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, con mancanze al dorso e spellature alle estremità dei piatti.

Le sole tavole dell'opera pubblicata da Francesco Piranesi e Ennio Quirino Visconti, dopo la recente scoperta del vero sepolcro degli Scipioni avvenuta nel 1780. CICOGNARA 3838. Si vende come raccolta di tavole.

€ 300

**147. Piranesi Giovanni Battista**

*Le rovine del castello dell'Acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio e falsamente detto dell'Acqua Marcia...* Roma, 1761 (In fine:) In Roma: Nella stamperia di Generoso Salomoni, 1761.

In-folio (mm 600x440). Pagine [2], 26, cui seguono 1 frontespizio figurato e 19 tavole numerate incise in rame in 18 carte, pagine XI (*Spiegazione della preposta tavola degli Aquedotti*), [1] bianca e 1 pianta topografica più volte ripiegata in fine. Con 2 capilettera e due finalini calcografici firmati in lastra da Piranesi. Ottime impressioni stampate con segno brillante su carte vergellate in gran parte con filigrane "Giglio in doppio cerchio" (Robison, 43) e contromarca "A.M.G. Serafini Fabriano" (Robison, 57). Fioriture sparse alle carte di testo, bruntiture ai margini di tavola XII ma splendida copia in barbe con le tavole in freschissima tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata; cuffie e punte stanche.

Opera non comune; cfr. FOCILLON 396-420; HIND 85; WILTON-ELY 529-552. I nostro esemplare contiene in fine una *Spiegazione della preposta tavola degli Aquedotti* (sic) che precede la grande *Tavola topografica di Roma in cui si dimostrano gli andamenti degli antichi aquedotti* già pubblicata da Piranesi nelle sue *Antichità romane* (Cfr. FOCILLON 217, tavola XXXVIII), impressa su carta vergellata con filigrana *Stemma con leone rampante* (ROBISON 64) e contromarca *Bracciano* (ROBISON 59).

€ 4000



Le rovine di Paestum e di Ercolano in un unico volume

**148. Piranesi Giovanni Battista, Piranesi Francesco**  
*Differentes vues de quelques restes de trois grands edifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto autrement Possidonia, qui est située dans la Lucanie. Roma, 1778.*

In-folio massimo (mm 805x555). 1 frontespizio inciso e 20 tavole di vedute delle rovine di Paestum. La serie completa ed omogenea, con qualche rara lieve arrossatura ma in splendido stato e ad ampi margini. Ottime impressioni ad inchiostrazione piena su carte vergellate con filigrana "Colombaria" (ROBISON, 84) e contromarca "DUPUY" (ROBISON,

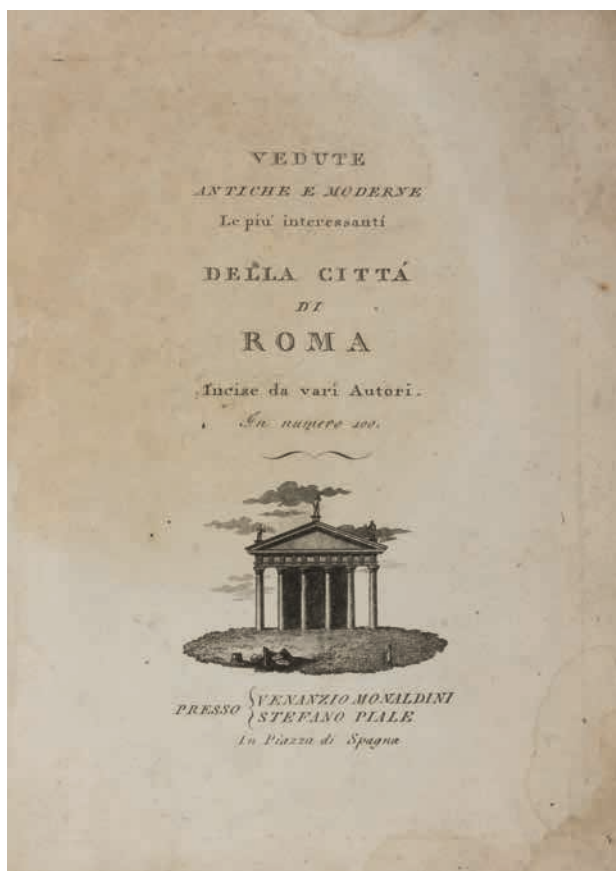
80). LEGATO CON: **Piranesi Francesco**, *Il teatro d'Ercolano...* 1783. 1 frontespizio inciso e 9 tavole numerate I-IX. Un piccolo strappetto nel margine superiore bianco del frontespizio ma ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli dorati su tassello al dorso, lievemente lisa.

I OPERA: Cfr. FOCILLON 583-599; HIND 19, 87: «The last great work of his life [Giovanni Battista, Ndr] was the series of large oblong plates illustrating the Temple at Paestum [...] published in 1778»; WILTON-ELY 718-735. L'opera fu realizzata con la collaborazione del figlio Francesco, che firma il frontespizio e le tavole XIX e XX, mentre il resto delle incisioni reca la firma *Cav. Piranesi*.

€ 22000







### 3 raccolte di vedute di Roma

#### 149. Pronti Domenico

*Nuova raccolta di 100 vedute antiche della città di Roma e sue vicinanze incise [...] da Giovanni Brun.* Roma: Giovanni Brun, s.d. [1800 ca].

In-4° (mm 280x215). 1 frontespizio calcografico e 50 carte con 100 vedute incise in rame. Fioriture sporadiche e gore marginali. Cartonato marmorizzato coevo, con mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: altra copia, in peggiori condizioni di conservazione. SI AGGIUNGE: *Vedute antiche e moderne le più interessanti della città di Roma incise da vari Autori in numero 100.* [Roma]: Monaldini e Piale, [1815 ca.]. In-4° (mm 260x200). 1 frontespizio calcografico e 50 carte con 100 vedute incise in rame. Fioriture sparse. Cartonato marmorizzato coevo, liso.

I OPERA: Prima edizione. BRUNET IV, 903; CICOGNARA 3847.

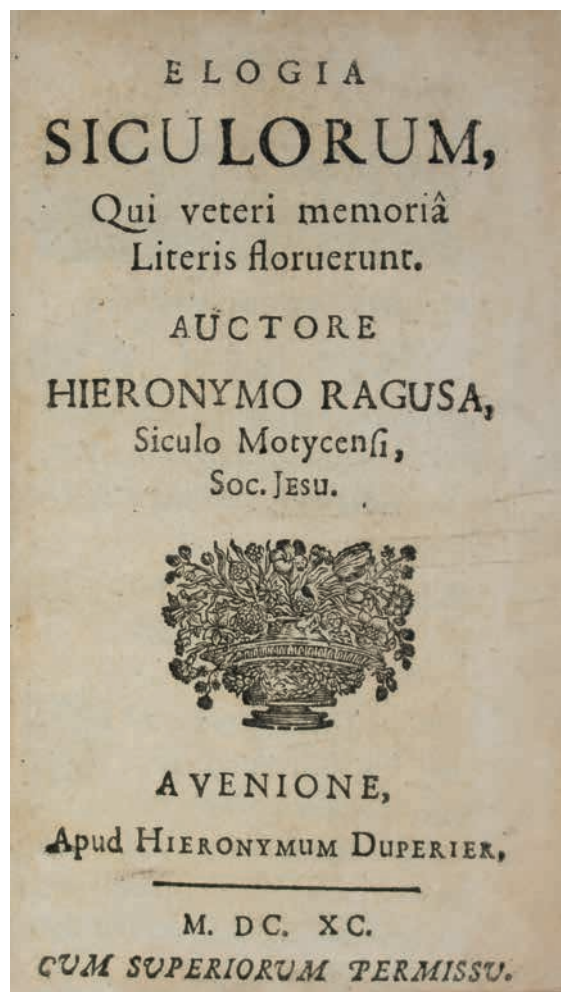
€ 300

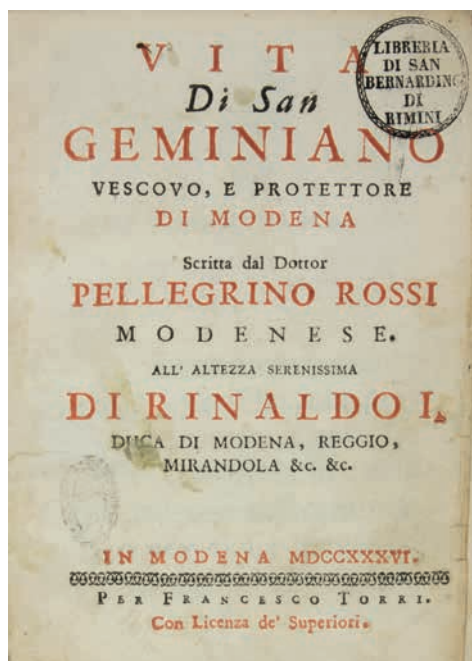
#### 150. Ragusa Girolamo

*Elogia Siculorum qui veteri memoria literis floruerunt...* Avenione: apud Hieronymum Duperier, 1690. 2 opere in 1 volume in-12° (mm 147x85). Pagine [12], 314, [28]. LEGATO CON: [Barclay John], *Virtus vindicata, sive Polieni Rhodiensis Satyra. In depravatos orbis incolae..* S.l: S.e., 1617. [16], 269, [3]. Esemplare rifilato nella parte inferiore, con perdite reintegrate a 3 carte di testo della prima opera. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Ex-libris del conte ungherese Giuseppe Esterházy de Galantha al contropiatto anteriore.

I OPERA: MIRA II, 263; MONCADA LO GIUDICE 1849; II OPERA: Rara satira neolatina sulla depravazione degli uomini, dedicata a Louis XIII di Francia, pubblicata sotto lo pseudonimo di Polienus Rhodensis e variamente ascritta a John Barclay e Nicolas Rigault.

€ 400



**151. Rossi Pellegrino**

*Vita di san Geminiano vescovo, e protettore di Modena...* In Modena: per Francesco Torri, 1736.

In-4° (mm 180x130). Pagine [10], 159, [1] con 1 ritratto del santo inciso in rame da Antonio Crespi in antiporta e 5 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 ripiegata e 1 a doppia pagina. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero, capilettera e testatine calcografici, vignetta raffigurante san Geminiano con Modena sullo sfondo incisa in legno a piena pagina a carta k4v. Esemplare lievemente allentato internamente e con i fascicoli non allineati lungo il taglio, alcune pecette di rinforzo al verso delle tavole e frontespizio con il margine esterno più rifilato rispetto al volume. Legatura muta ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta xilografata. Al frontespizio, timbro sbiadito di collezione privata e altro timbro di libreria, ripetuto a pagina 1, molte glosse di antica mano al testo.

Prima edizione estremamente rara di questa vita del santo Patrono di Modena, arricchita da belle tavole calcografiche riproducenti, in controparte, l'affresco con l'effigie del santo e il ciclo di rilievi dedicati alla sua vita e alle sue gesta nella Cattedrale di Modena. ICCU censisce 1 esemplare con 7 tavole (forse non considerando unica la tavola a doppia pagina), mentre i pochi altri esemplari presenti nelle biblioteche pubbliche, come quella di Lione, sono conformi al nostro esemplare.

€ 300

**152. Saint-Lambert Jean François (de)**

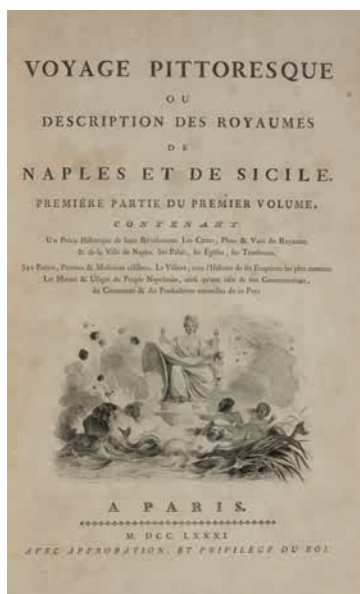
*Le stagioni, poema [...] pubblicato in occasione de' gloriosi sponsali dell' eccellenze loro il signor cavaliere Alvise Mocenigo e la nobildonna Polissena Contarini.* Venezia : presso Modesto Fenzo, 1771.

In-4° (mm 300x220). Pagine vii, 73, 1 bianca. Grande antiporta calcografica, belle vignette al frontespizio e dentro al testo (1 grande stemma e 4 incisioni a mo' di testatina, una per ogni stagione). Una leggera gora d'acqua nel margine superiore delle carte ma per il resto bell'esemplare ad ampi margini stampato su carta forte. Legatura coeva in brossura muta. Buone condizioni.

Prima edizione. Per l'autore si veda MELZI III, 94; il traduttore è invece Gasparo Gozzi.

€ 200





### 153. Saint-Non Jean Claude Richard de

*Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile.* A Paris: [Clousier], 1751-1786.

5 volumi in-folio (mm 505x340). Pagine [6], XIII, [3], 252, con 50 carte di tavole, di cui 3 carte geografiche; [4], [2], XXVIII, 1-108, [6], 109-283, [1], con 83 carte di tavole, di cui 2 carte geografiche e la celebre tavola del *Phallus* presente ma slegata dal volume; [10], 22, IV, XL, 201, [1] con 60 (di 63) carte di tavole; [4], II, IV, [4], XVIII, 212 con 59 carte di tavole; [6], 213-429, [1], seguono 59 carte di testo con numerazione varia e 47 carte di tavole. Con nel complesso 299 (di 303) tavole incise in rame fuori testo: mancano 4 tavole, di cui 3 di Paestum nel terzo volume. Grande vignetta calcografica ai frontespizi, dedica incisa a Maria Antonietta, molte testatine e finalini calcografici. Bruniture lievi in tutti i volumi, occasionalmente più accentuate. Legatura coeva in pieno marocchino nocciola con titoli impressi in oro al dorso a 6 nervi. Dorsi ricostruiti con pelle moderna e piatti lievemente lisi e in parte restaurati agli angoli. Ex-libris applicato ai contropiatti anteriori. (5)

Prima edizione del più importante e monumentale libro di viaggi illustrato di tutto il Settecento, dedicato ai Regni di Napoli e di Sicilia. Questa opera preziosa, che fornisce importanti testimonianze iconografiche dei monumenti e dei ritrovamenti archeologici fatti al tempo (si pensi alla Messina prima del terremoto del 1783 o ai disegni degli scavi di Ercolano) fu stampata «aux frais de l'auteur, l'abbé de Saint-Non, qui se ruina dans cette entreprise. Beaucoup des culs-de-lampe représentant des antiquités sont gravé par lui» (COHEN-RICCI 928-930). Opera scompleta di 4 tavole ma con un numero di illustrazioni comunque superiore a quello dei rari esemplari comparsi nel mercato antiquario degli ultimi anni, e con la censurata tavola del *Phallus* ben presente, anche se conservata sciolta. BLACKMER, 1473; BRUNET V, 55-56; RAY, *French* 34 (senza la *suite* di 14 tavole di monete e senza il *Phallus*); MILLARD, *French* 148: «the completed work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications».

€ 13000



**154. Salmon Thomas**

*Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale [...]. Volume XXIV. Compimento dell'Italia, o sia descrizione dell'isole alla medesima ag-  
giacenti...* In Venezia: Nella stamperia di Giambattista Albrizzi q. Gir., 1762.  
In-8° (mm 182x122). Pagine [14], 368 con 29 (di 30, manca l'antiporta)  
tavole in 28 carte, di cui 16 più volte ripiegate. Bella copia con lievi fioriture  
sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello  
al dorso. Ex-libris arcivescovile applicato al contropiatto anteriore.  
Il solo volume n. 24, dedicato alle isole: Isola e Regno di Sicilia, isola di Malta, Isola  
e Regno di Sardegna, Isola e Regno di Corsica. La nostra copia è scompleta dell'an-  
tiporta ma ben completa di tutte le tavole di vedute, piante, monumenti e perso-  
naggi, incluse le 3 grandi carte geografiche più volte ripiegate di Sicilia, Sardegna  
e Corsica.

€ 600



fuori testo. Al primo volume due lavori di tarlo, uno nel margine inferiore esterno della prima metà di carte ed un secondo ai fascicoli V e X con perdita di alcune lettere, e una gora d'acqua al margine interno delle carte nei fascicoli centrali. Macchie in alcune tavole. Legatura ottocentesca in mezza percullina con piatti in cartonato e nota manoscritta moderna al dorso: "Roma". Alla carta di guardia ex-libris di precedente proprietario.

€ 140

**155. Salmon Thomas**

*Istoria naturale, civile, e politica della città e campagna di Roma [...]. Parte prima (-seconda).* In Venezia: s.e., 1790.

2 volumi in 1 tomo in-8° (mm 185x120). Pagine [4], 329 con 1 grande carta geografica ripiegata in principio e 4 (di 5) tavole di vedute di Roma ripiegate in fine, il tutto in calcografia; [5], 330-656 con 5 (di 9) tavole di vedute di Roma ripiegate in fine. Esemplare scompleto di 5 tavole

**156. Smyth William Henry**

*Memoir descriptive of the resources, inhabitants, and hydrography, of Sicily and its islands, interspersed with antiquarian and other notices.* London: John Murray, 1824.

In-4° (mm 270x210). Pagine XVI, 291, [1], LXXIII, [19] con una grande mappa della Sicilia ripiegata in antiporta e 16 incisioni all'acquatin-  
ta in 13 carte di tavole fuori testo. Esemplare con alcune lievi bruntiture e sporadiche fioriture ma completo di testo e di tavole, anche della veduta della Chiesa di San Giovanni. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con piatti inquadrati da cornici impresse in oro e a secco, titoli dorati su tassello applicato al dorso; minimi difetti. Ex-libris Cholmeley of Brandsby al contropiatto anteriore. Prima edizione. Cfr. ABBEY, *Travel* 263; BRUNET V, 419; LOWNDES III, 324: «An excellent work»; MIRA II, 373; MONCADA LO GIUDICE 2068; PINE-COFFIN 821-3.

€ 300





### 157. Stellardi Vittorio Emanuele

*Il regno di Vittorio Amedeo II di Savoia nell'Isola di Sicilia dall'anno MDCCXIII al MDCCXIX....* Torino: Tipografia degli eredi Botta, 1862-63. 3 volumi in-folio (mm 330x240). Pagine XVI, 459, [1]; 480; 491, [1]. Riproduzione fotografica del busto di Vittorio Amedeo in antiporta al primo volume. Occasionali lievi aloni ma bella copia. Legatura coeva in mezza tela bordeaux con piatti in cartonato marmorizzato,

lievemente lisa. Annotazioni di possesso e timbri di collezione privata agli occhietti e ai frontespizi. (3) Dell'opera, «la più completa raccolta diplomatica di documenti conservati negli archivi di Torino, Palermo, Siracusa e Monreale, riguardanti il periodo di governo della Sicilia da parte di Vittorio Amedeo di Savoia», furono stampati solo 500 esemplari per uso privato. Cfr. MONCADA LO GIUDICE 2099.

€ 700

### 158. Strange Giovanni

*De' monti colonnari e d'altri fenomeni vulcanici dello Stato Veneto. Memoria...* In Milano: per Giuseppe Marelli, 1778.

5 opere in 1 volume in-4° (mm 283x192). Pagine LXX, [2] bianche con 11 tavole a doppia pagina numerate incise in rame da Jacopo Leonardis fuori testo. LEGATO CON: **Dondi dall'Orologio Antonio Carlo**, *Saggio di littologia euganea...* S.n.t [ma post 1780]. Pagine XXIII, [1]. LEGATO CON: **Serpe Giuliano**, *Indice delle produzioni naturali alla Terra...* (In fine:) In Vicenza: per Gio. Batista Vendramini Mosca, 1788. Placchetta di pagine 8, su carta azzurra. LEGATO CON: **Fortis Alberto**, *Della valle vulcanico-marina di Roncà nel territorio veronese. Memoria oritografica...* In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1778. Pagine LXX, con 4 tavole a doppia pagina numerate incise in rame da Jacopo Leonardis fuori testo. LEGATO CON: **Bozza Vincenzo**, *Della Universale rivoluzione...* 1778. Placchetta di 20



pagine. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso, un po' tarlato e con una minima lacuna. Interessante miscellanea di cinque testi di storia naturale e vulcanologia; i testi dello Strange e del Fortis in prima edizione e ad ampi margini.

€ 400

### 159. Swinburne Henry

*Travels in the two Sicilies [...] in the years 1777, 1778, 1779, and 1780 [...]. Vol. I (-IV).* London: Printed by J. Nichols for T. Cadell and P. Elmsly, 1790.

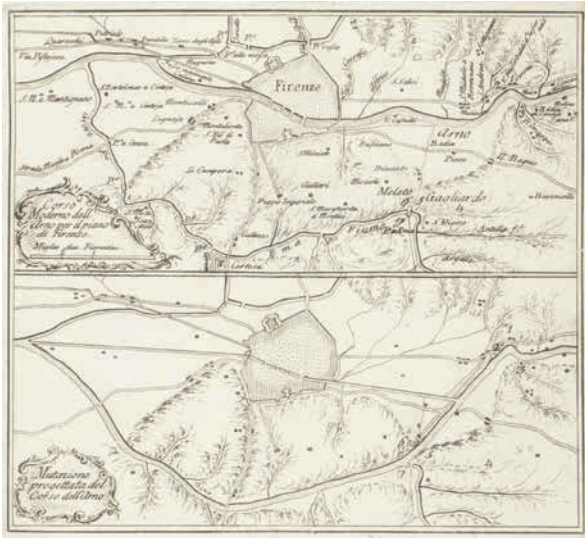
4 volumi in-8° (mm 208x123). Pagine LXVIII, 307, [1]; XII, 359; [1]; VIII, 414; VIII, 394 con 1 grande carta geografica del Regno di Napoli più volte ripiegata, 1 tabella e 22 tavole ripiegate fuori testo incise in rame. Bell'esemplare, un po' rifilato e con sporadiche arrossature e con un'ampia ma lieve gora d'acqua al secondo volume. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, rimontata e con cerniere ricostruite in pelle moderna, titoli in oro su doppio tassello e fregi in oro e a secco al dorso. Exlibris Sir Francis Baring Bart, I baronetto Baring ai contropiatti. (4)

Rinomata guida di viaggio in seconda edizione illustrata da numerose tavole ripiegate finemente incise in rame;

di particolare interesse anche la mappa geografica del Regno e le due grandi vedute del porto di Palermo e di Messina. BRUNET V, 604; D'ANCONA, 622; MONCADA LO GIUDICE 2119; PINE-COFFIN 777.3.

€ 500



**160. Targioni Tozzetti Giovanni**

*Disamina d'alcuni progetti fatti nel secolo XVI per salvar Firenze dalle inondazioni dell'Arno...* In Firenze: nella Stamp. di S.A.R. per Gaet. Cambiagi, 1767.

In-8° (mm 175x110). Pagine VII, [1], 79, [1] con una carta più volte ripiegata incisa in rame in fine raffigurante il *Corso moderno* e la *Mutazione progettata* dell'Arno. Vignetta calcografica con le armi del Dedicatario alla carta di dedica. Esemplare rifilato nel margine superiore ma in buono stato di conservazione. Legatura moderna in cartonato. Timbro di collezione privata alla sguardia anteriore e alla tavola incisa.

Interessante opera di ingegneria idraulica, in cui si vagliano alcuni progetti di modifica del corso del fiume Arno per preservare Firenze dalle alluvioni. Cfr. MORENI II, 380.

€ 350

**161. Thomas Antoine Jean Baptiste**

*Un an a Rome et dans ses environs.* Paris: de l'imprimerie de A. Firmin Didot, 1830.

In-folio (mm 410x270). Pagine [4], 44 con 72 litografie colorate a mano (numerate 1-72) raffiguranti feste e usi della città di Roma, tutte corredate da velina protettiva. Grande fregio al frontespizio. Le carte presentano fioriture diffuse, perlopiù marginali, e rari strappetti che non interessano l'inciso:



nel complesso opera bella e completa. Legatura coeva in piena percallina decorata. Alcune mancanze lungo le unghiate e alle cuffie.

Seconda edizione (la prima del 1823) di questa bella raccolta di tavole raffiguranti usanze, festività e costumi della Roma dell'Ottocento assemblata dall'Autore al termine del suo soggiorno nella capitale. BRUNET V 833; COLAS 2872; GRAESSE VII, 143.

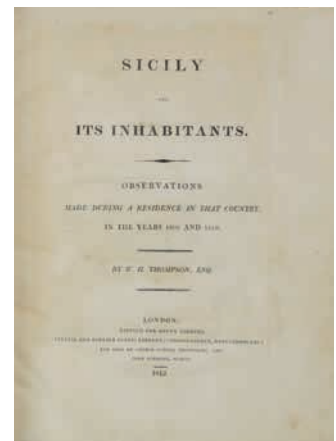
€ 2600

**162. Thompson William Henry**

*Sicily and its Inhabitants. Observations made during a residence in that country in the years 1809 and 1810.* London: Henry Colburn, 1813.

In-4° (mm 270x215). Pagine [6] (di 8, manca l'occhietto) 234 con 1 bella veduta del porto di Messina più volte ripiegata in antiporta e 3 tavole fuori testo. Esemplare a pieni margini e con alcune carte in barbe, poche carte un po' bruite e occasionali fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in tela, piatto anteriore staccato.

Prima edizione, con 3 vedute incise all'acquatinta dai fratelli Havell e una mappa calcografica della Sicilia. Cfr. ABBEY, *Travel* 260; LOWNDES IV, 1812; MIRA II, 410; MONCADA LO GIUDICE 2148; PINE-COFFIN 809-3.



€ 200



**163. Tuzii Francesco**

*Memorie istoriche massimamente sacre della città di Sora...* In Roma: nella stamperia di Antonio de' Rossi, nella strada del Seminario Romano, 1727. In-4° (mm 235x170). Pagine [20], 297, [3]. Capilettera ornati in xilografia entro le pagine. Esemplare con alcune bruniture sparse e gore d'acqua alle ultime 10 carte. Legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Lozzi 5201: «Bello e raro».

€ 200

**164. Uzzino Antonio Maria**

*Guida per ben visitare la Nuova Gerusalemme nel Sacro Monte di Varallo.* Varallo: s.e., [1779].

In-8° (mm 200x120). Pagine 143, [1] con 1 ritratto di san Bernardino fondatore del Santuario in antiporta e 6 tavole fuori testo in calcografia, di cui 3 ripiegate, oltre a numerose grandi illustrazioni in legno alle pagine. Minimi marginali difetti. Brossura coeva in carta decorata muta con alcune mancanze agli angoli.

Prima rarissima edizione di quest'opera incentrata sul sacro Monte (o nuova Gerusalemme) di Varallo, uno dei più importanti monti sacri del nord Italia, alla cui realizzazione lavorarono alcuni importanti pittori e scultori a



partire dall'inizio del XVI secolo e fino a tutto il 1700. Belle illustrazioni, più accurate di quelle della seconda edizione (1809) adornano l'opera.

€ 200

**165. Valentini Agostino**

*La patriarcale Basilica Lateranense [...]. Volume I (-II).* Roma: Domenico Feltrini, 1834.

2 volumi legati in 1 tomo in-folio (mm 455x310). Pagine [6], 80 con 56 tavole fuori testo numerate I-LVI; [2], 90 con 80 tavole di testo numerate LXXX. Fioriture perlopiù marginali diffuse a gran parte delle carte, una tavola staccata al secondo volume ma opera completa. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro al dorso. Mancanze lungo le unghiate, abrasioni ai piatti, una parte del dorso restaurata. SI AGGIUNGE: *Id.*, *La patriarcale basilica liberiana [...]. Tomo unico.* Roma: s.e., 1839. In-folio (mm 480x310). Pagine [6], 118 con 103 tavole fuori testo numerate I-CIII, di cui 1 ripiegata. Foxing lungo le pagine. Legatura ottocentesca in mezzo vitello nocciola con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo e fregi in oro al dorso. Mancanze, cerniere stanche, piatti lisi. (2)

Insieme di opere di Agostino Valentini, belle per l'importante corredo iconografico che riproduce vedute, piante, spaccati e statue della basilica di San Giovanni in Laterano e di Santa Maria Maggiore. *Choix*, 18178; GRAESSE VI, 238.

€ 300

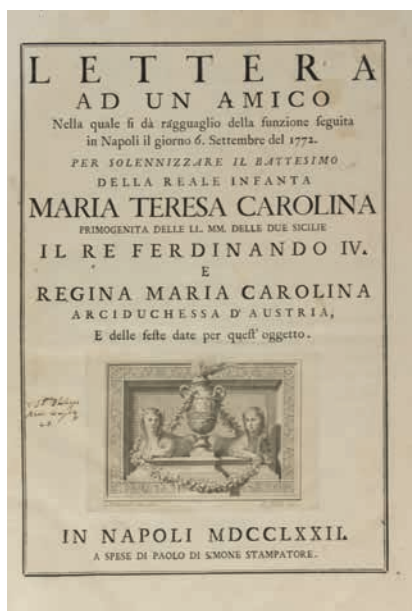


Con 14 incisioni su disegni di Luigi Vanvitelli

**166. Vanvitelli Luigi**

*Lettera ad un amico nella quale si dà ragguaglio della funzione seguita in Napoli il giorno 6 settembre del 1772 per solennizzare il battesimo della reale infanta Maria Teresa Carolina.* In Napoli: a spese di Paolo di Simone stampatore, 1772.

In-folio (mm 418x285). Pagine 19, [1] con 14 tavole calcografiche a doppia pagina. Forellini di tarlo restaurati nel margine interno di testo che non toccano l'inciso, piccole mancanze alle prime 3 tavole, leggere gore d'acqua sparse, ma esemplare discreto. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percallina marrone. Titolo inciso al dorso. Mancanze ai piatti e lungo le unghiate.



Prima edizione di questo bel libro di feste realizzato dall'editore in occasione del battesimo della figlia primogenita di Federico IV, Maria Teresa. Le incisioni sono ad opera di Carlo Nolly su disegni di Vanvitelli. CICOGNARA 1526.

€ 1000



**167. Vasi Mariano**

*Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna, ovvero Descrizione generale dei monumenti antichi e moderni...* In Roma: presso Lazzarini, 1804.

2 volumi in-12° (mm 180x105). Pagine xxxvi, 335, 1 bianca con 49 (di 51) tavole fuori testo, di cui 1 ritratto, 2 carte geografiche ripiegate e 46 vedute incise; [2], 339-730 con 40 tavole fuori testo. Alcune pagine marginalmente restaurate, minimi difetti. Legatura coeva in broccata con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo le unghiate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Itinerario istruttivo da Roma a Napoli...terza edizione.* In Roma: presso l'autore, 1816. In-12° (mm 180x100). Scompleto di 2 vedute. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Itinerario istruttivo di Roma*

*antica e moderna [...] accresciuta da A. Nibby.* Tomo primo (-secondo). In Roma: nella stamperia de Romanis, 1818. 2 volumi in-12° (mm 180x100). Completo di tavole e testo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Itinerario istruttivo da Roma a Napoli...*In Roma: presso l'Autore, 1819. In-12° (mm 180x100). Completo di tavole e testo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne...*A Rome: 1820. 2 volumi in-12° (mm 175x95). Primo volume scompleto delle pagine xvii-xxii, ma opera completa di tutte le tavole. SI AGGIUNGE: **Vasi Giuseppe**, *Indice istorico del gran prospetto di Roma.* Napoli: nella reale stamperia, 1770. In-12° (mm 170x100). Completo di tutte le pagine. (9)

€ 460





### 168. Vivenzio Giovanni

*Istoria e teoria de' tremuoti in generale ed in particolare di quelli della Calabria, e di Messina del 1783...* Napoli: nella Stamperia regale, 1783.

In-4° (mm 218x150). Pagine [8], CCCLXXXIV, 56 con 4 tavole più volte ripiegate in fine, fra cui una grande mappa della Calabria e di Messina, incise in rame da Cataneo. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso, in parte mancante. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima non comune edizione di questa «relazione esauriente e molto obiettiva degli accidenti del 1783 [...]». Certamente questa è l'opera che più rigorosamente da notizia dei fatti» (MONCADA LO GIUDICE 2254). Le tre tavole in fine illustrano ingegnose soluzioni costruttive antisismiche. Lozzi 998 (cita solo la seconda ediz); MIRA II, 471.

€ 300

### 169. Wey Francis

*Rome description et souvenirs [...] contenant 358 gravures sur bois.* Paris: Hachette et c., 1875.

In-4° (mm 330x250). Pagine XII, 760 con 1 grande carta di Roma legata in fine volume (più volte ripiegata) e moltissime illustrazioni a mezza e piena pagina lungo il testo. Frontespizio a due colori. Alcune tracce d'uso ai margini delle prime carte, restauri marginali alle ultime e alla carta ripiegata, ma nel complesso bell'esemplare, ottimamente conservato. Legatura coeva in pieno marocchino rosso con titolo impresso in oro al piatto anteriore. Sguardie in carta marmorizzata.

Edizione successiva alla prima (1872) di questa bella opera su Roma, riccamente illustrata dalle opere di Paul Baudry, Célestin Nanteuil, Jules Lefebvre, Hector Leroux e molti altri artisti del tempo.



€ 120

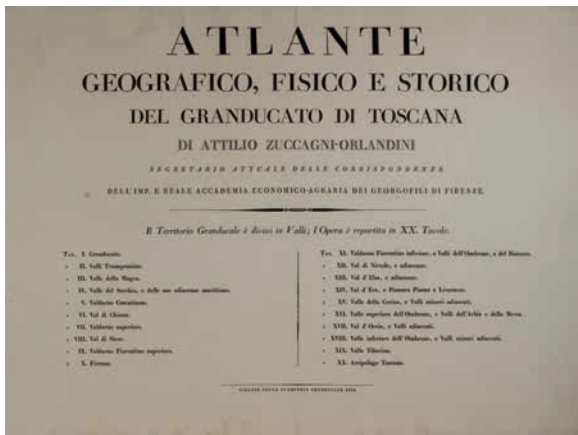


### 170. Zendrini Bernardino

*Leggi e fenomeni, regolazioni ed usi delle acque correnti...* In Venezia: presso Giambatista Pasquali, 1741.

In-4° (mm 245x175). Pagine xxxii, LIX, [1], 477, [2], 1 bianca con 12 belle tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Occhietto, grande fregio xilografico al frontespizio a due colori, testatine e grandi capilettera in legno alle pagine. Fatta eccezione per qualche sporadica macchia, esemplare in ottime condizioni di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Minimi fori di tarlo alle cerniere. Prima rara edizione di una fra le più famose opere di Bernardino Zendrini (Soprintendente alle acque della Serenissima, sarà l'ideatore dei *Murazzi*, solidi argini realizzati per proteggere la città lagunare dall'erosione del mare). Il trattato, per la molteplicità degli argomenti trattati e per la chiarezza espositiva, viene considerato uno dei testi fondanti dell'idraulica naturalistica del XVIII secolo. RICCARDI II, 665, 24: «Raro e pregiato».

€ 300



### 171. Zuccagni Orlandini Attilio

*Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana.* Firenze: Nella stamperia granducale, 1832. In-folio massimo (mm 534x375). Frontespizio con indice delle tavole + 20 tavole a doppia pagina del territorio granducale diviso in valli, ciascuna accompagnata da descrizione, numerate I-XX. Splendido esemplare a fogli sciolti con ampi margini, in ottime condizioni di conservazione fatta eccezione

per un lieve foxing concentrato in tre sole carte. Legatura coeva in cartone ricoperto da carta marmorizzata con lacci in tela verde ai 4 lati. Edizione ricercata dal bell'apparato illustrativo. BRUNET V, 1543; *Choix* 1483: «Atlas bien exécuté et estimé, chaque carte est entourée de notice fort étendues, imprimées en caractères tres mices, relatives à la description physique, historique et industrielle des pays»; GRAESSE V, 520.

€ 500



### 172. Zuccagni Orlandini Attilio

*Atlante illustrativo [...] Volume III: Contenente i principali monumenti antichi, del medio evo e moderni ed alcune vedute pittoriche del Regno delle Due Sicilie...* Firenze: S.e., 1845.

1 volume in-folio massimo (mm 615x435). 1 frontespizio, 1 carta di indice e 86 carte di tavole contenenti 172 splendide vedute incise in rame. Illustrazioni in perfetto stato di conservazione e in fresca inchiostatura. Legatura coeva in mezza pelle rossa con punte e piatti in tela verde, dorso a 5 nervi con titoli e fregi dorati. Lievi abrasioni ai piatti.

Il solo volume terzo, dedicato al regno delle Due Sicilie, dell'*Atlante illustrativo* ossia Raccolta dei principali monumenti italiani antichi in 3 volumi, monumentale corredo iconografico alla *Corografia fisica, storica e statistica d'Italia e delle sue Isole* dello Zuccagni Orlandini, vera e propria *summa* delle conoscenze sull'Italia pre-unitaria. Cfr. CREMONINI 144.

€ 600



# LIBRI A STAMPA DAL XVI AL XX SECOLO

**173.**

*Antologia del Premio Campiello 1967. Litografie originali di Giuseppe Santomaso.* [Venezia: Scuola grafica del Centro arti e mestieri della Fondazione Giorgio Cini, 1967].

In-folio (mm 347x252). Pagine 159, [3] + 5 litografie originali firmate di Santomaso, a doppia pagina ripiegate fuori testo. Esemplare unico di omaggio al Presidente della Repubblica Giuseppe Saragat, su una tiratura a 1000 copie stampate su carta della Cartiera Favini. Brossura editoriale.

Nell'*Antologia* sono riportati alcuni passi delle opere di Antonio Barolini, Carlo Cassola, Gino de Sanctis, Giuseppe Mesirca, Luigi Santucci.

€ 400



**Con 2 litografie originali firmate di Afro**  
**174.**

*Antologia del Premio Campiello 1970. Litografie originali di Afro.* [Venezia: Scuola grafica del Centro arti e mestieri della Fondazione Giorgio Cini, 1970].

2 volumi in-folio (mm 350x245). Pagine 140, [4] + 5 litografie originali di Afro a piena pagina nel testo e una suite con 2 litografie originali numerate e firmate dall'Artista, con timbro a secco dell'archivio Afro, conservate in cartella editoriale. Esemplare n. 473/1000 su carta della Cartiera Favini. Brossura editoriale entro custodia in cartonato. (2)

Nell'*Antologia* sono riportati alcuni passi delle opere di Ennio Flaiano, Carlo Emilio Gadda, Goffredo Parise, Neri Pozza, Mario Soldati.

€ 900



**175.**

*Biblia en lengua espanola...* En Amsterdam: impressesadorie de Gillis Ioost, en el Nieuwe-straet, 5606 [i.e. 1646].

In-folio (mm 358x230). Pagine [20], 605 [i.e. 603], [1]. Bel frontespizio figurato in xilografia; altri legni nel testo. Esemplare con gore d'acqua lungo quasi tutto il volume, alcune lievi bruntiture. Legatura coeva in piena pelle su assi di legno con ampie impressioni a secco di filetti concentrici, lisci e a motivo floreale; dorso a 5 nervi. Tagli rossi. Mancanze ai piatti: una frattura al piatto anteriore, lisi gli angoli e le unghiate.

€ 800

**176.**

*Catalogus librorum Officinae Ludovici Elzevirii...* (Al colophon:) Paris: Raçon, [1855] (rist. anast. dell'ed.: Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1649).

In-12° (mm 150x87). Pagine 12. Legatura moderna in mezzo marocchino blu con angoli e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso; brossura editoriale conservata all'interno. Piatto anteriore staccato e fissato con nastro adesivo.

Riedizione di grande rarità del Catalogo di Louis Elzevier III, il primo catalogo dell'officina elzeviriana di Amsterdam pubblicato nel 1649. La ristampa, tirata dall'*unicum* conservato nella Bibliothèque de la ville de Hambourg andato poi distrutto durante la Seconda Guerra Mondiale, fu edita in soli 100 esemplari, di cui 2 in pergamena e 4 su *chine*. Cfr. WILLEMS 12.

€ 200

**177.**

*Cronaca Bizantina. Periodico letterario - sociale - artistico quindicinale.* Roma: Tipografia fratelli Centenari, 1883-85.

25 annate in 48 fascicoli rilegati in 1 volume in-folio (mm 460x320). Annate III-IV, dal 1 gennaio 1883 al 16 dicembre 1884. Leggera brunitura omogenea alle carte, marginali strappetti, complessivamente ben conservata. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percallina decorata a secco e titolo impresso al piatto anteriore su grande tassello di marocchino rosso. Ai contropiatti sono applicati ritagli delle brossure originali.

Le due annate centrali del prestigioso quindicinale letterario fondato a Roma da Angelo Sommaruga, raccolta ben completa del numero 12 del 1884, sequestrato a causa dell'articolo di Dossi intitolato Proposta ai Parlamentari per un sovrano costituzionale moderno. Alla rivista collaborarono alcuni dei nomi più celebri della nostra letteratura: D'annunzio, Boito, Carducci, Capuana, Verga, Pascoli, Dossi... La rivista uscì fino al 1885, anno in cui il Sommaruga fu travolto da uno scandalo e fuggì all'estero per evitare il carcere.



€ 300

**178.**

*Decisiones sacrae rotae romanae.* 1721-22.

In-4° (mm 265x180). Contenente 227 decisioni della Sacra Rota stampate a Roma dall'8 gennaio 1721 all'11 dicembre 1722. Alcune macchie e gore d'acqua. Legatura in piena pergamena coeva con dorso a 5 nervi e titolo manoscritto. Mancanze alle cuffie.

€ 200

**L'intera annata del 1955**

**179.**

*Derrière le miroir.* Paris: A. Maeght, 1955.

9 numeri in 4 fascicoli sciolti in-folio (mm 384x280). Dal n. 73 (febbraio-marzo 1955) al n. 81 (ottobre-novembre-dicembre 1955). Il lotto si compone del n. 73: *Palazuelo*. Con 2 litografie originali; nn. 74-75-76: *Uzac*. Con 3 litografie originali; nn. 78-79: *Kandinsky, période dramatique 1910-1920*. Con 4 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina a colori interne al testo e 2 in principio e in fine di volume; nn. 79-80-81: *Léger*. Con 5 litografie originali. Ottimo stato. (4)

€ 700







### L'intera annata del 1957

**180.**

*Derrière le miroir*. Paris: A. Maeght, 1957.

10 numeri in 5 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 94 (febbraio-marzo 1957) al n. 81 (settembre-ottobre-novembre 1957). Il lotto si compone dei nn. 94-95: *Derain*; nn. 96-97: *Bazaine*. Con 7 litografie originali; n. 98: *Giacometti*. Con 3 litografie originali; nn. 99-100: *Chagall*. Con 7 litografie originali; nn. 101-102-103: *Kandinsky*. Con 6 litografie originali. Ottimo stato. (5)

€ 900

### L'intera annata del 1961

**181.**

*Derrière le miroir*. Paris: A. Maeght, 1961.

8 numeri in 7 fascicoli sciolti in-folio (mm 378x278). Dal n. 123 (febbraio 1961) al n. 130 (novembre 1961). Il lotto si compone del n. 123: *Miró, céramique murale pour Harvard*. Con 2 litografie originali; n. 124: *Chillida*. Con 4 litografie originali; nn. 125-126: *Miró*. Con 8 litografie originali; n. 127: *Giacometti*. Con 14 litografie originali; n. 128: *Miró, peintures murales*. Con 7 litografie originali; n. 129: *Fiedler*. Con 6 litografie originali; n. 130: *Ubac*. Con 7 litografie originali. Ottimo stato. Entro custodia editoriale illustrata.

€ 900



### Le annate complete del 1962 e 1963

**182.**

*Derrière le miroir*. Paris: A. Maeght, 19462-63.

11 numeri in 8 fascicoli sciolti in-folio (mm 384x284). Dal n. 131 (maggio 1962) al n. 141 (novembre 1962). Il lotto si compone del n. 131: *Tal-Coat*. Con 5 litografie originali; n. 132: *Chagall*. Con 2 litografie originali; nn. 133-134: *Der Blaue Reiter*. Con 3 litografie originali di Kandinsky, di cui 2 a

doppia pagina; nn. 135-136: *Pierre Reverdy, Georges Braque*. Con 6 litografie originali; n. 137: *Palazuelo*. Con 7 serigrafie originali; n. 138: *Georges Braque, Papiers collés 1912-14*. Con 5 litografie originali; nn. 139-140: *Miró, Artigas*. Con 6 litografie originali; n. 141: *Calder*. Con 8 litografie originali. Ottimo stato. Entro custodia editoriale illustrata.

€ 1000

**183.**

*Dizionario delle scienze naturali [...]. Prima traduzione dal francese con aggiunte e correzioni.* Firenze: per V. Batelli e figli, 1830-1851.

22 parti in 26 volumi di testo in-8° (mm 219x135) e 4 volumi di tavole in-8° (mm 219x135). Con nel complesso 1277 tavole, 1200 + 51 con numerazione bis finemente incise e acquarellate contenute nei 4 volumi di atlante e 26 tabelle in bianco e nero nei volumi di testo. Esemplare con arrossature sparse e con il volume 13 scompleto di 8 pagine di testo

sostituite da 8 doppie, ma più completo di tavole rispetto ad altri passati nel mercato antiquario. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso; piatti e dorsi dei volumi un poco lisi, alcuni volumi un po' allentati internamente, in particolare il primo volume di tavole. (30)

Prima edizione della traduzione italiana del *Dictionnaire des sciences naturelles* di Frédéric Cuvier, pubblicato fra il 1816 e il 1830. Cfr. *Choix* 8609; *NISSEN*, *ZBI* 4614.

€ 2000

**184.**

*El Alcázar.* Toledo: n. 1 (26 luglio 1936)- n. 63 (27 settembre 1936) (-tutto il pubblicato).

62 (di 63) numeri in 1 volume in-folio (mm 330x225). Dal n. 1 del 26 luglio al n. 63 del 27 settembre, tutto il pubblicato, ma scompleto del n. 16 dell'11 agosto 1936. Fogli [108] ciclostilati, una o più pagine per bollettino, con in principio una nota sulla tiratura limitata dell'edizione e in fine una lettera del Colonnello Moscardo ai *toledanos* e la *Nota para los periodistas*. Lievi bruniture. Esemplare n. 90 di una tiratura a 200 copie, firmata dal Coronel Comandante Moscardo, dal direttore e dai redattori. Conservati all'interno alcuni ritagli di giornali italiani

ni dell'epoca e 5 cartoline della fortezza distrutta. Bella legatura editoriale in pelle marrone goffrata, un po' imbarcata, con titoli, fregi e un'effigie della Madonna con alle spalle la fortezza impressi a rilievo al piatto anteriore, grande stemma alle armi del regno di Castiglia e Leon sempre a rilievo a quello posteriore, 4 borchie in metallo ai lati di ciascun piatto.

Rara raccolta del periodico pubblicato a Toledo dai Nazionalisti durante i 70 giorni dell'assedio della fortezza di El Alcázar, purtroppo scompleta di 1 numero. La nostra copia, in bella legatura, contiene un foglio con il giustificativo della tiratura di questo bollettino di guerra, i cui ricavati *se destinan a las viudas y huérfanos de los defensores de la fortaleza toledana*, firmato dal Generale Moscardo, e in fine una nota con il riepilogo della durata dell'assedio, delle vittime, feriti ecc.

€ 800





**Lotto di 2 belle legature in marocchino  
185.**

*Etrennes spirituelles dédiées aux dames...* Paris: De Hansy, 1753.

In-12° (mm 132x86). Pagine [16], 378, [2], con 1 antiporta incisa in legno e vignette xilografiche nel testo. Strappi evidenti a poche carte e altri minimi difetti. Legatura coeva in marocchino granata con ampia bordura floreale impressa in oro ai piatti, titoli e piccoli ferri floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 6 nervi. Leggere abrasioni lungo le cerniere e punte stanche. SI AGGIUNGE: *Meditations sur les Evangiles [...]* Deuxième partie. Paris: Le Clerc, 1696. Il solo secondo volume. In-12° (mm 160x88). Pagine [4], 588. Arrossature sparse. Legatura settecentesca in marocchino granata con elaborata cornice a motivi floreali delineata esternamente da una cornice di duplice filetto, titoli e fregi impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. Tagli dorati e sguardie in seta azzurra. Mancanza nell'angolo superiore del piatto posteriore e lievi difetti alle altre punte. (2)  
Si vendono come legature.

€ 250

**186.**

*Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo [...]. Tradotto dall'inglese e arricchito di aggiunte, note, carte, e rami. Volume primo (-terzo).* In Livorno: per Marco Coltellini all'insegna della Verità, 1763.

3 volumi in-4° (mm 314x240). Pagine XXIII, [1], 216, [2]; 256 [ma 260, ripetute le pagine 45-48], [2]; 253, [3]. Con 1 antiporta figurata e 77 carte di tavole calcografiche fuori testo, molte ripiegate. Esemplare scompleto della tavola 19 del secondo volume, sostituita *ab origine* da una seconda copia della tavola 17 del terzo. Vignetta calcografica ai frontespizi e ornamenti tipografici incisi in legno nel testo. Ottima copia, con solo uno strappo marginale riparato e lievi arrossature nel terzo volume. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro ai dorsi. Dorsi dei primi due volumi quasi completamente staccati e rinforzati con scotch, abrasioni ai piatti e punte stanche. (3)

Prima e unica traduzione italiana dell'importante dizionario geografico sul Nuovo Mondo edito a Londra nel 1762; questa edizione non è da considerarsi una mera traduzione ma un importante ampliamento, se si tiene conto che l'edizione inglese aveva un corredo di sole 8 tavole: «This translation of the American Gazetteer [...] is practically a new work, having been greatly enlarged, and with eighty plates and maps engraved for this editions» (BORBA DE MORAES, 347); delle 77 carte di tavole, 50 raffigurano carte geografiche, vedute a volo d'uccello ed edifici vari, 27 sono invece dedicate alla fauna americana. L'antiporta che ritrae Colombo mentre incontra gli abitanti del Nuovo Mondo è stata disegnata da Carlo Coltellini e incisa da F. Gregori, mentre la vignetta ai frontespizi è stata incisa dal Terreni. Cfr. PALAU, 101007; SABIN, 26814.

€ 1200



**187.**

*Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo [...]. Volume primo.* In Livorno: per Marco Coltellini all'insegna della Verita, 1763.

1 volume (su 3) in-4°, scompleto dell'antiporta, con il primo fascicolo slegato e una gora d'acqua

marginale in fine. Legatura coeva in mezza pergamena. SI AGGIUNGONO: 1 copia del primo volume e 1 copia del secondo volume in cartonato coevo, prive delle tavole e - il secondo volume - scompleto delle pagine 1-12. (3)

Vedi lotto precedente.

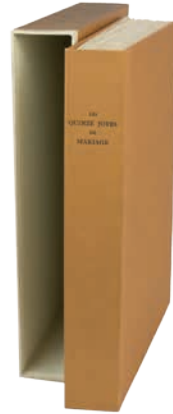
€ 300

**188.**

*Les quinze joyes de mariage [...]. Bois originaux de René Ben Sussan.* Paris: Éditions du Jardin de Luxembourg, [1948].

In-4° (mm 302x200). Pagine 312, [4] con 15 xilografie originali di René Ben Sussan colorate au pochoir da Edmond Vairel a piena pagina nel testo. Esemplare n. 296/640. Brossura editoriale conservata in custodia e cofanetto editoriali in cartonato.

€ 140

**189.**

*Libri Moyfi quinque. Genesis. Exodus. Leviticus. Numeri. Deuteronomium.* Parisiis: ex officina Roberti Stephani, 1541.

In-4° (mm 245x170). Pagine [16], 662, [2]. Vignetta xilografica al frontespizio. Discreto esemplare, con arrossature sparse, macchie da inchiostro al frontespizio e alcune sottolineature alle pagine. Legatura settecentesca in piena pergamena floscia con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta marmorizzata.

Raccolta dei cinque libri di Mosè in questa bella edizione per i tipi Estienne. ADAMS B-1273; RENOARD, Estienne, 50.

€ 400

**190.**

*Lotto di 12 volumi in francese*

Lotto composto da 7 opere in 12 volumi:

**Necker Jacques**, *De l'administration des finances de la France*. S.l: S.e., 1784. 3 volumi in-8°;

**Necker Jacques**, *De l'importance des opinions religieuses*. A Londres et se trouve à Paris:

Hôtel de Thou, 1788. **Le Gendre Louis**, *Nouvelle Histoire de France...* A Paris: chez

Robustel, 1718. 3 volumi in-folio. **Saussure**

**Horace Bénédicte (de)**, *Voyages dans les Alpes...* Neuchatel: Fauche, 1780. 2 volumi (di 4)

in-8°. **Cumberland Richard**, *Traité philosophique des loix naturelles...* A Amsterdam: chez

Mortier, 1744. 1 volume in-4°, scompleto dell'antiporta. **Ingen-Housz Jean**, *Expériences*

*sur les végétaux...* A Paris: Barrois, 1787. **Seixas y Lobera Francisco (de)**, *Theatre naval hydrographique*. A Paris: Gissey, 1704 (12)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 400





**191.**

*Lotto di 5 opere di Storia.*

*Album ou collection complète et historique des costumes de la cour de Rome des ordres monastiques, religieux et militaires...* Paris: Silvestre, 1862. Con 82 tavole colorate d'epoca di costumi. SI AGGIUNGE: **Coelli Giacomo**, *Notitia cardinalatus in qua nedum de S.R.E cardinalium orogine, dignitate, preeminencia, & privilegiis pertractatur...* Romae: Ioannis Casonii, 1653. SI AGGIUNGE: **Guizot**, *Cours d'Histoire moderne...* Bruxelles: Société typographique belge, 1843. SI AGGIUNGE: *Concordanza cronologica della storia universale sacra, e profana...* Camerino: Sarti, 1845. SI AGGIUNGE: *L'Italia descritta nel «Libro del re Ruggero» compilato da Edrisi. Testo arabo.* Roma: Salviucci, 1883. (5)

€ 160

### Legatura papale di Leone XIII

**192.**

*Manuel de piété...* A Ploermel: procure des frères de l'instruction chrétienne, 1889.

In-16° (mm 140x90). Pagine xvi, 575, 1 bianca. Una gora al margine interno dei fascicoli centrali, complessivamente buone condizioni interne. Bella legatura papale (Leone XIII) in piena pergamena rigida con cornici di filetti ai piatti, festoni agli angoli interni e armi papali impresse in oro e nero a entrambi i piatti. Titolo in oro al dorso, sguardie in carta decorata, tagli dorati. Alla carta di guardia anteriore nota manoscritta "Si certifica che questo libro [sic] ha appartenuto alla S.M. di Papa Leone XIII....".

Si vende come legatura.

€ 340

**193.**

*Maps of the Society for the diffusion of useful knowledge. Vol I (-II).* London: Charles Knight and Co., 1844.

2 volumi in-folio (mm 435x370). Carte [2] (frontespizio e indice delle tavole), 106 (su 112) carte di tavole geografiche, alcune ripiegate; [2] (frontespizio e indice delle tavole), 100 (su 106) carte di tavole geografiche. Esemplare scompleto delle 6 carte del Mondo in proiezione al primo volume e delle 6 carte del Sistema solare al secondo. Alcune arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in tela verde, spellature ai dorsi, difetti ai piatti e punte stanche. (2)

Esemplare privo di 12 tavole. Fra le mappe geografiche si segnalano le tavole degli Emisferi, dell'Italia in 7 parti, dell'America del Nord in 17 parti, di Australia, Nuova Zelanda e Isole del Pacifico in 6 parti. L'Atlante è costituito inoltre da 50 piante di città, fra le quali Atene, Costantinopoli, Londra in 3 parti, Milano, Roma in 2 parti, Mosca, New York, Parigi in 2 parti ecc.

€ 300



## 194.

*Missel romain contenant les offices du dimanche et des principales fetes....* Tours: A. Mame et fils, 1889.

In-8° (mm 160x125). Pagine 315, [1]. Bella legatura (firmata Arnauné) in pieno marocchino verde con cornici di filetti dorati ai piatti, alternati ad impressioni a secco a motivi fitomorfici; titolo impresso in oro al dorso a 5 nervetti, dentelles alle unghiate, tagli dorati. Sguardie in stoffa con iniziali impresse in oro, contropiatti riquadrati in oro. Custodito entro cofanetto in legno rivestito in marocchino con iniziali e decorazioni impressi in oro, foderato internamente in stoffa.

Si vende come legatura.

€ 120



## 195.

*Notizie del mondo.* Firenze: s.e., 1775.

In-8° (mm 205x145). Con 101 (di 104) numeri, dal 3 gennaio 1775 al 30 dicembre 1775. Numerazione continua. Scompleto dei numeri 31, 39, 66 e con alcuni strappi e macchie marginali, ma complessivamente in discrete condizioni. Legatura in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro al dorso.

Raccolta dei numeri usciti nel 1775 della rivista *Notizie dal mondo*, diretta da Giovanni Molinari e Lazzero Rampezini, che dal 1791 verrà fusa con la Gazzetta universale.

€ 400



## 196.

*Occhio magico. N. 1 (-4) (-tutto il pubblicato).* [Milano]: Garotto, 1944-1945.

**Bernardi Marziano**, *Immagini di Ridenti. Serie fotografica n. 1.* Garotto, 1944. Esemplare 322/500, contenente 19 riproduzioni fotografiche in bianco e nero di fotografie realizzate tra 1939 e il 1943; **Emanuelli Enrico**, *Bimbi e paesi. Serie fotografica n. 2.* Garotto, 1945. Esemplare 500/600, con 18 riproduzioni fotografiche in bianco e nero di fotografie degli anni 1936-1943; **Vender Federico**, *Ritratti femminili. Serie fotografica n. 3.* Garotto, 1945. Esemplare 245/600, con 21 riproduzioni fotografiche in bianco e nero di fotografie degli anni 1940-1945; **Mollino Carlo**, *Ritratti ambientati. Serie fotografica n. 4.* Milano, 1945. Esemplare 30/500, con 18 riproduzioni fotografiche in bianco e nero di fotografie realizzate tra 1937 e il 1940. Ottima conservazione. (4)

Serie completa dei 4 volumetti della collana fotografica di Scheiwiller *Occhio magico*, pubblicata in tiratura limitata, rara a trovarsi completa e in ottime condizioni come il nostro esemplare.

€ 600



## 197.

*Officio della B. V. Maria per tutti i tempi dell'anno...* In Roma: appresso Gioacchino e Gio. Giuseppe Salvioni, 1756.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 205x130). Pagine IV, [20], 407, [1] con 1 antiporta incisa e 14 tavole nel testo. Frontespizio e testo in rosso e nero. Bellissima legatura coeva in piena pelle con ampie decorazioni dorate ai piatti: filetti, fregi floreali e al centro figura della Madonna in ovale entro cornice di raggi impressi in oro. Dorso a 5 nervi con fregi e titoli in oro, tagli dorati, sguardie in carta goffrata a motivo floreale.

Si vende come legatura.

€ 200



**198.**

*Paris dans sa splendeur...* Paris: Henri Charpentier, 1861.

3 volumi in-folio (mm 600x420). Pagine [4], XII, [2], 88, [2], 122; [6], 76, 44, [2], 24, [2], 22, [2], 38, [2], 26; [8], 76, [2], 80, [2], 34, [2] con nel complesso 100 litografie fuori testo, oltre a innumerevoli illustrazioni interne alle pagine. Sporadiche fioriture ma esemplare bello e riccamente illustrato. Legatura coeva in mezzo marocchino con piatti in percallina verde con al centro stemma di Parigi impresso in oro. Titoli e ampie decorazioni al dorso, tagli dorati. Ottime condizioni generali.

€ 500

**199.**

*Raccolta di 6 pubblicazioni per nozze.* Datate XVIII-XIX secolo.

Dimensioni varie. Pubblicazioni per le nozze: Suardi-Roncalli. Solza-Soardi, Vimercate Sozzi-Conti di Calepio, Lupi-Sottocasa, Clementi-Antonelli. SI AGGIUNGE: *Orazione funebre per Pietro Priuli, Vescovo di Bergamo.* 1728. (7)

€ 200

**200.**

*Regni et stati del re Filippo e del Gran Turco.* Roma: Giovanni Orlandi à Pasquino, 1600.

1 foglio a stampa (mm 430x295). Incipit: "Regni et stati del re Filippo e del Gran Turco con le loro entrate, e spese; & altre cose notabili". Alcune mancanze nella carta, qualche macchia.

Interessante bando che riassume i possedimenti e gli introiti di re Filippo e dell'impero turco alla data di stampa, divisi per continenti.

€ 200

**201.**

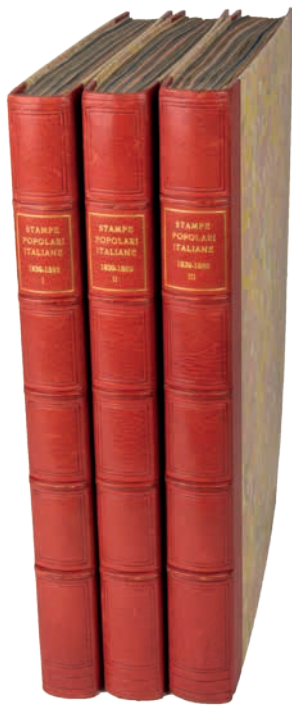
*Ricettario fiorentino di nuovo illustrato.* (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia di S.A.S. per Gio. Filippo Cecchi, 1696.

In-folio (mm 340x238). Pagine [4] di [8], 331, [1] con un bel frontespizio interamente inciso e 3 tavole a piena pagina nel testo. Stemma mediceo in fine. Scompleto della carta di Dedicazione a Cosimo de' Medici e della prima, bianca. Frontespizio con piccole mancanze al centro dell'inciso e restauri al margine interno, ma complessivamente buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze alle cuffie, leggermente spellate le unghiate. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Buona edizione, successiva alla prima, di questo famoso ricettario realizzato dall'Arte dei Medici e Speziali di Firenze e dedicato a Cosimo de' Medici. BRUNET V, 1279; KRIVATSY, 9610; GAMBA 842.

€ 700





202.

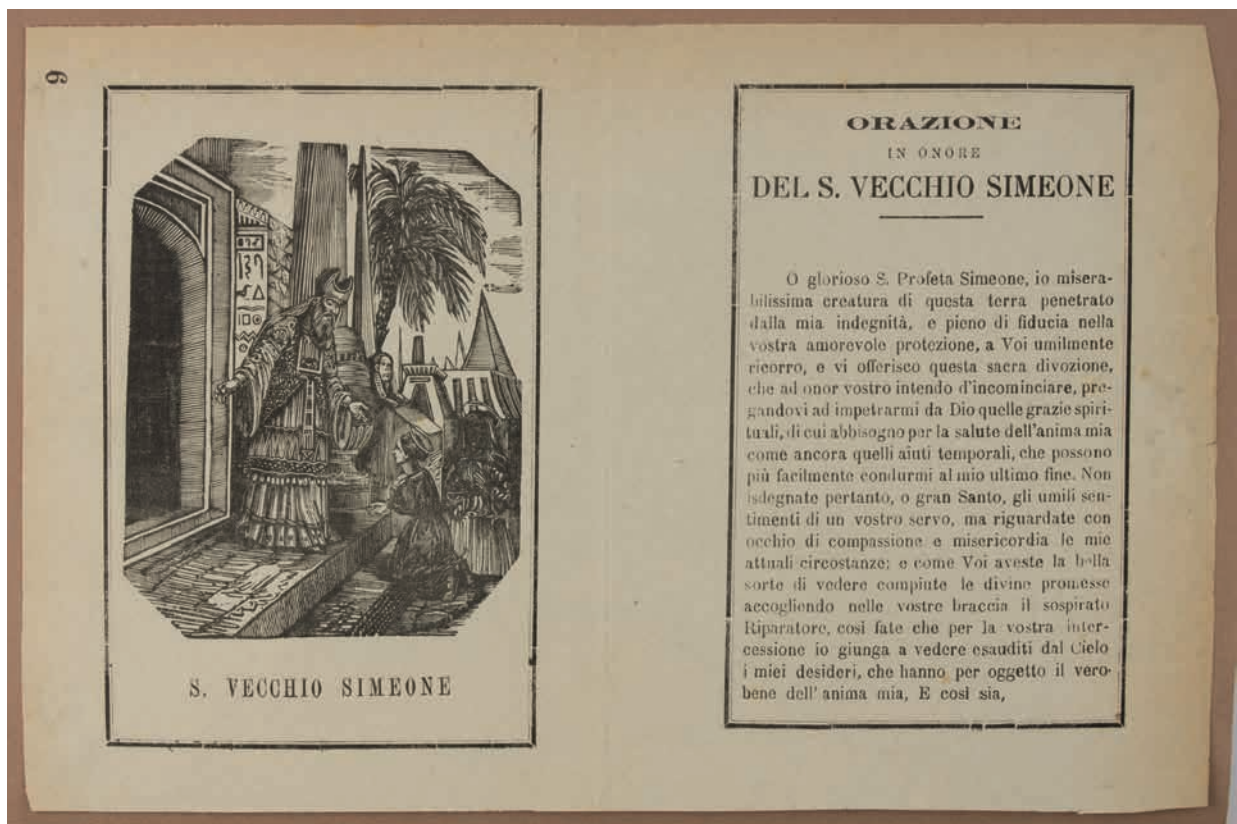
*Stampe popolari italiane. 1839-1889.*

Raccolta di 245 fogli di letteratura popolare conservati in 3 volumi in-folio, numerati e applicati su cartoncini di colori diversi. Legatura moderna in

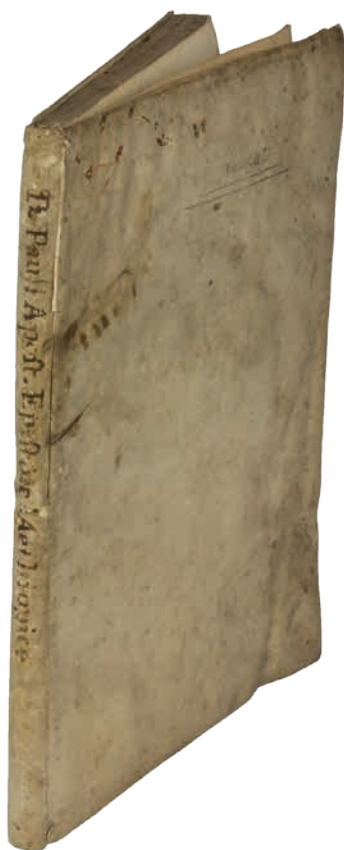
mezza pelle rossa con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. (3)

Raccolta, forse unica, di 245 fogli di letteratura popolare editi a Pisa, Firenze e Milano fra il 1839 e il 1889.

€ 7000



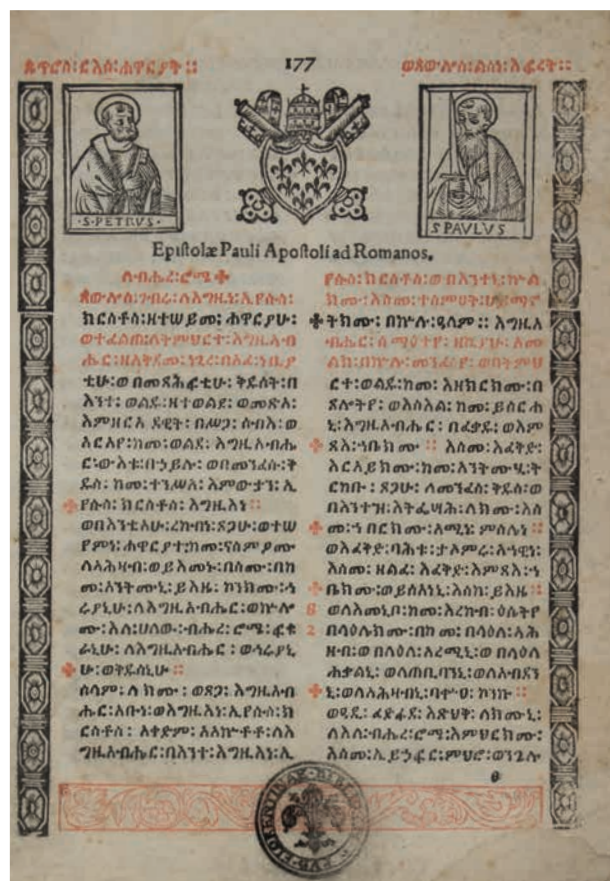




**Prima opera stampata in lingua ge'ez**  
**203.**

[*Testamentum Novum cum epistola Pauli ad Hebreos*]. [Romae: per Valerium Doricum & Ludouicum fratres Brixianos, 1548].

In-4° (mm 220x160). Pagine 177-224 (di 226). Testo in etiopico. Esemplare mutilo della prima parte, comprende solo le *Epistolae Pauli Apostoli ad Romanos* e risulta scompleto delle ultime due carte. Fioriture e arrossature lungo le pagine, una leggera gora d'acqua ai fascicoli finali. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.



Nota di possesso manoscritta alla carta di guardia di Padre Matteo dell'Ordine dei Carmelitani (data 1854), collocazione manoscritta al verso della carta di guardia, ex-libris Landau Finaly applicato al contropiatto anteriore e timbro della biblioteca Magliabechiana alla prima carta di testo.

Copia proveniente da una vendita di doppi della biblioteca Magliabechiana. L'opera, pubblicata per volontà di papa Paolo III Farnese, è arricchita da una collocazione manoscritta probabilmente di mano di Giovanni Targioni Tozzetti, uno dei primi bibliotecari della Magliabechiana.

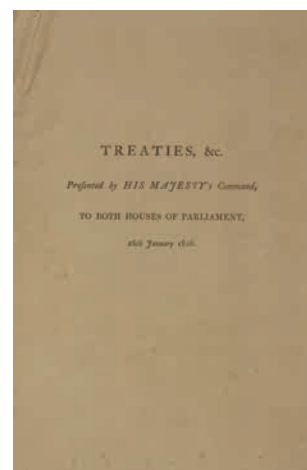
€ 5000

**204.**

*Treaties and Correspondence presented by his Majesty's command, to both houses of parliament, 28th January 1806.* S.n.t.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 310x195). Pagine 56; [4], 76; 13, [3]; 4. Fioriture occasionali, piccoli strappetti e carta leggermente brunita, ma nel complesso buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Mancante l'angolo inferiore esterno del piatto anteriore, piatti e dorso con abrasioni e mancanze.

€ 200



**205.**

*Tristan et Iseut.* Paris: club du Livre, 1985.

In-4° (mm 310x240). Pagine [20] con 10 bellissime incisioni firmate, tutte protette da velina. Esemplare n. XXXVIII su una tiratura complessiva di 770 copie, uno dei 100 in numeri romani. In perfette condizioni. A fogli sciolti. Legatura editoriale in cartonato grigio con titolo impresso in rosso al piatto anteriore, contenuta all'interno di una custodia in tela e velluto nero con dorso in pelle e titolo impresso in oro.

Illustrazioni di Ceylan-Lestrangle, Trignac, Sacksick, Pougheon, Donatella, Lars Bo, Iwaya, Diaz, Sosolic e Serre.

€ 200

**206.**

*Vocabolario degli Accademici della Crusca. Impressione Napoletana secondo l'ultima di Firenze. Tomo I (-VI).* In Napoli: a spese di Giuseppe Ponzelli, nella stamperia di Giovanni di Simone, 1746-1748.

6 tomi in 5 volumi in-folio (mm 415x265). Pagine [16] (la prima carta bianca), 548, [32]; 556, [30]; 461, [23]; 475, [29]; 212, [18], [6], 62, 228. Grande impresa della Crusca incisa in rame ai frontespizi, testatine, capilettera e finalini calcografici. Arrossature e fioriture sparse, a tratti intense, ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; dorso del primo volume macchiato, lavori di tarli ai contropiatti dei volumi e altre minime mende. (5)

Bella edizione di questo celebre vocabolario, per la prima volta stampato a Napoli. Cfr. GAMBA 2813.

€ 300

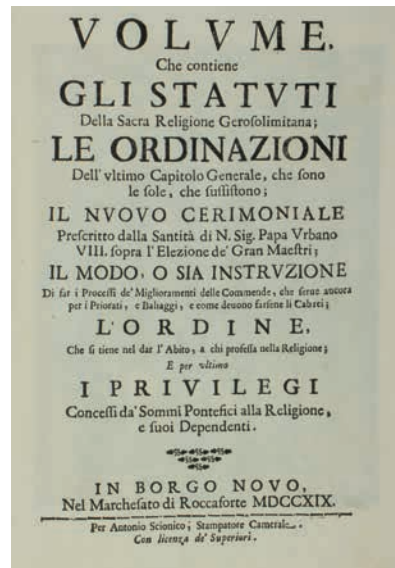
**207.**

*Volume che contiene gli Statuti della sacra religione Gerosolimitana; le Ordinazioni dell'ultimo Capitolo...* In Borgo Novo nel Marchesato di Roccaforte: per Antonio Scionico, 1719.

6 parti in 1 volume in-folio (mm 300x200). Pagine [14], [2], 120; 16, 308; 12; 32; [2], 116; [2], 210. Con 2 frontespizi per l'opera generale, uno tipografico e l'altro entro bella cornice allegorica incisa in rame, 1 ritratto del Gran Maestro Raimondo Perellos inciso in rame da Sebastiano Merello e 5 frontespizi per le varie parti, di cui 2 calcografici con la medesima bordura e 3 con vignetta incisa in legno. Il frontespizio del *Compendio alfabetico* conservato sciolto all'interno del volume e altre carte un po' allentate ma ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Difetti al dorso.

Rara raccolta degli Statuti dell'Ordine di Malta. L'opera si compone di 6 parti, che nella nostra copia sono così legate: *Compendio alfabetico de Statuti; Statuti della sacra religione di S. Gio. Gerosolimitano; l'edizione in latino e in italiano del Ceremoniale [...] sopra l'Elezione del Gran Maestro...; Privilegi; Ordinationi del Capitolo generale.*

€ 700





## 208. Acceta Giulio

*Gli elementi di Euclide [...] premessi gli elementi dell'algebra.* In Torino: nella stamperia reale, 1753.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 250x180). Pagine 11, [1], 149, [3], 286, [2] con 8 tavole calcografiche fuori testo ripiegate in fine di volume. Fioriture leggere alle carte, alcune macchie, ma complessivamente in condizioni discrete. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titolo su tassello applicato al dorso; fregi dorati ai comparti. Abrasioni e mancanze ad entrambi i piatti, cerniere leggermente stanche.

Variante B dell'opera, con le carte  $\pi 3-4$  non numerate e le  $\pi 5-6$  numerate 9-11. RICCARDI I,4: «Questo trattato di algebra e geometria venne pubblicato dopo la morte dell'Autore (in causa della quale ne fu interrotta la stampa) dai Romitani di Sant'Agostino di Vigone».

€ 250



### 209. Acquapendente Girolamo Fabrizi (da)

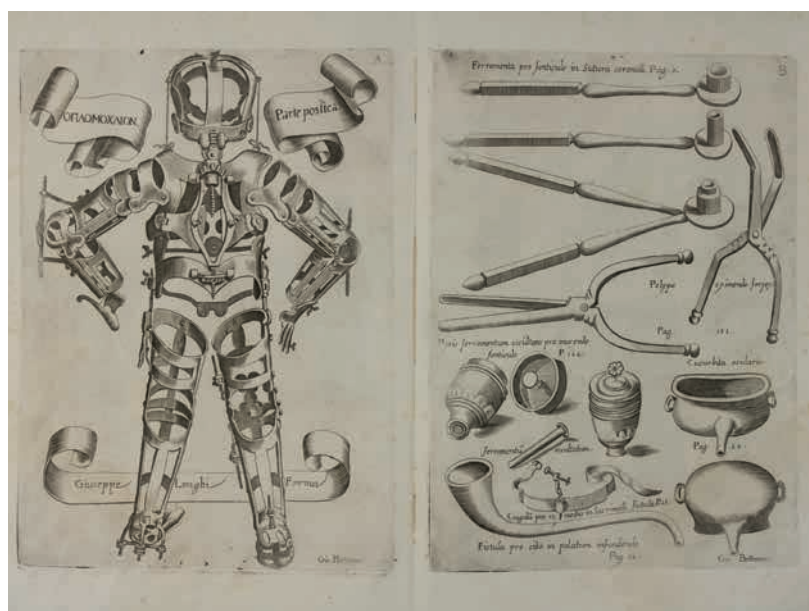
*L'Opere cirurgiche*. In Bologna: Nella stamperia del Longhi, 1709.

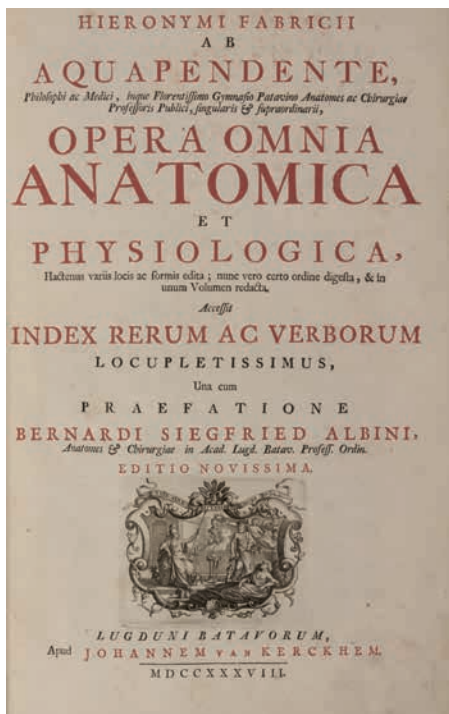
In-folio (mm 352x228). Pagine [8], 292 con 9 tavole incise in rame fuori testo in fine. Testatine, capilettera e finalini xilografici. Arrossature a poche carte, lieve gora d'acqua nella parte finale del volume e un piccolo strappo con minima perdita di testo a una carta ma discreto esemplare in barbe. Cartonato coevo alla rustica con titoli manoscritti al dorso, lievemente liso. SI AGGIUNGE: **Masiero Filippo**, *Opere chirurgiche [...] Divise in tre Parti, cioè Il Chirurgo in Pratica [...] Il Sogno Chirurgico [...] Il Pratico Perfetto*. In Padova: Nella Stamperia del

Seminario. Appresso Giovanni Manfrè, 1724. In-8° (mm 224X163). Pagine [64], 737, [15] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 33 tavole finemente incise in rame fuori testo. Bruntiture sparse. Legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, macchie e strappetti al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (2)

I OPERA: Non comune edizione settecentesca di questo importante e diffuso testo di chirurgia che include il *Compendio della cirugia* di Marco Aurelio Severino. Le belle tavole sono opera di Giovanni Bettamini. II OPERA: Pregevole compendio illustrato dell'arte chirurgica, in una nuova edizione accresciuta rispetto alla prima con aggiunte dello stesso Autore.

€ 400





## 210. Acquapendente Girolamo Fabrizi (da)

*Opera omnia anatomica et physiologica.* Lugduni Batavorum: Apud Johannem van Kerckhem, 1738.

In-folio (mm 315x195). Pagine [48], 452 [i.e. 450 per salto nella numerazione], [22] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 61 tavole più volte ripiegate in fine incise in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in rame, xilografie nel testo. Restauro nel margine interno dell'occhietto, piccoli strappi e minime mancanze perlopiù marginali restaurate in alcune tavole, bruniture intense a poche carte e arrossature sparse ma nel complesso discreto esemplare. Legatura settecentesca in pieno vitello maculato con titoli entro falso tassello al dorso; punte stanche e dorso restaurato. Timbro di collezione privata all'occhietto.

Bella edizione dell'opera omnia di Fabrizi d'Acquapendente curata da Albinus. Cfr. BLAKE 141; *Heirs of Hippocrates* 368: «This eighteenth-century volume of collected works of Fabricius, with an introduction by Bernhard Siegfried Albinus, contains a large number of beautiful plates»; MORTON 465, 466. Manca a OSLER, Walleriana e Wellcome.

€ 400

## 211. Aesopus

*Fabulae, elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes...* (Al colophon:) Francoforti ad Moenum: apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyerabend & aered. Wigandi Galli, 1566.

In-8° (mm 139x88). Carte [2], 130, [2], con 8 carte sostituite in facsimile. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio e oltre duecento vignette incise in legno nel testo da Virgil Solis. Esemplare scompleto di 8 carte, qui sostituite in facsimile, con alcune piccole macchie d'unto sparse e qualche pagina brunita. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci; due piccole lacune reintegrate e sguardie rinnovate. Timbro di collezione privata al verso del frontespizio.

Splendida edizione delle favole di Esopo illustrate da legni di Virgil Solis, di estrema rarità. Ciascuna vignetta è preceduta da un epigramma in 4 versi di Iohannes Ponthius. Manca ad ADAMS; GRAESSE I, 34: «Très rare. Édition fort recherchée pour ses jolies gravures en bois, exécutées p. Virg. Solis. Les fables sont traduites en prose».

€ 500



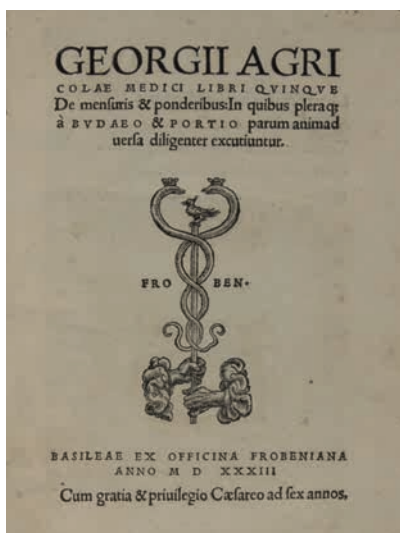


**212. Agnesi Maria Gaetana**

*Istituzioni analitiche ad uso della gioventù italiana [...]. Tomo I (-II).* In Milano: nella Regia-ducal Corte, 1748.

2 volumi in-4° (mm 260x186). Pagine [20], 428, [2] di *errata*; [2], 431-1020, [2] di *errata*. Con nel complesso 2 tabelle xilografiche ripiegate fuori testo e 59 tavole incise in rame da Marc'Antonio del Re ripiegate fuori testo con numerazioni diverse. Grande vignetta al frontespizio, due iniziali figurate e una testatina incise in rame dal Del Re. Lievi arrossature sparse, qualche piccola macchia e una tavola slegata ma nel complesso ottimo esemplare ad ampi margini e con il secondo volume parzialmente intonso. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Minime abrasioni ai piatti e dorso del primo volume in parte staccato. (2) Edizione originale del primo trattato matematico scritto da una donna. Cfr. BRUNET VI, 463; HONEYMAN 20; *Milestones in the History of Mathematics* 180: «The first comprehensive textbook that covered both differential and integral calculus, and the first surviving mathematical work written by a woman. Dutch mathematician Dirk Jan Struik referred to Agnesi as “the first important woman mathematician since Hypatia”»; RICCARDI I, 8.2.

€ 1200

**213. Agricola Georg**

*De mensuris & ponderibus...* Basileae: ex officina Frobeniana, 1533.

In-4° (mm 210x150). Pagine 292, [4]. Marca tipografica a frontespizio e colophon, alcuni capilettera in xilografia. Una pecetta di restauro alla carta di frontespizio, senza perdite, alcune macchie marginali ma buone condizioni complessive. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Restauri alle estremità dei piatti, sguardie rinnovate.

Prima edizione, che precede quella parigina dello stesso anno, dell'opera di Agricola su pesi e misure. ADAMS A-342 la riporta come *editio princeps*; SMITH, *Rara Arithmetica* (p.171-173), DURLING 54 e KRESS 0008 citano invece l'edizione di Parigi come la prima.

€ 1500

**214. Alberti Leandro**

*Descrittione di tutta Italia [...] nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le signorie delle città...* In Bologna: per Anselmo Giaccarelli, 1550.

In-folio (mm 304x210). Pagine [32], 469. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto dell'Autore al verso della carta 4\*. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca, con l'*Index* legato in principio di volume, ma completo di tutte le tavole di testo. Lavori di tarlo marginali lungo il volume, tracce di muffa alla seconda metà dei fascicoli, una pecetta di rinforzo alla carta di ritratto e uno strappo alla carta 392. Ultime pagine con mancanze nella carta, maldestri restauri e integrazioni, talvolta con perdita di testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Piatti lisi, con mancanze agli angoli, dorso con difetti e sguardie rinnovate.

Monumentale summa di stampo erudito-antiquario sull'Italia, a ragione considerato il più importante lavoro di Leandro Alberti. L'opera riscosse moltissimo successo e vide numerose ristampe (vedi lotto successivo). «Questo grosso volume di oltre mille pagine è stampato assai bene in questa prima edizione, dedicata al Re e alla Regina di Francia [...]. Opera laboriosa, e non ispregievole» (CICOGNARA 4129). Cfr. GRAESSE I, 52; ADAMS censisce invece la seconda (Venezia, 1551).

€ 400

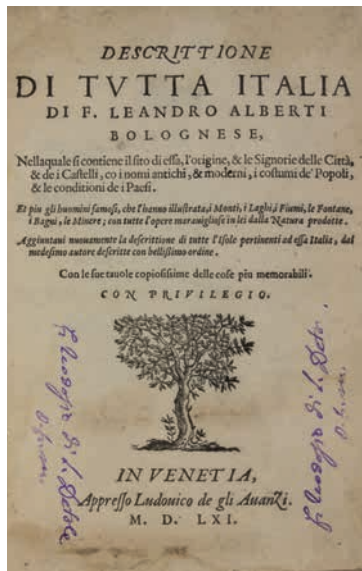


**215. Alberti Leandro**

*Descrittione di tutta l'Italia [...] nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le signorie delle città...* In Venetia: appresse Ludovico degli Avanzi, 1561.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 202x142). Carte [42], 503, 1 bianca; 92, [4]. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi, bei capilettera xilografici. Esemplare rifilato, arrossature sparse e gore d'acqua marginali. Legatura settecentesca in piena pergamena rimontata e con le sguardie rinnovate.

Prima edizione completa della *Descrittione*, pubblicata per la prima volta nel 1550 (vedi lotto precedente) dopo una complicata vicenda editoriale durata due anni, ma senza la preannunciata seconda parte con la *Descrittione di tutte le isole* alla cui stampa l'Autore aveva dovuto rinunciare *in extremis* per evitare ulteriori ritardi. Solo nel 1561 «l'opera appariva nel mercato antiquario come l'autore l'aveva immaginata, completa di quella originalissima sezione in cui venivano descritte, per la prima volta nella produzione storico-geografica dell'Umanesimo, anche le isole italiane» (*L'officina del geografo* 14-16).



€ 400

**216. Albertolli Giocondo**

*Ornamenti diversi. Milano: si vendono dallo stesso Albertolli [1782].*

2 parti in 1 volume in-folio (mm 600x450). Carte [2] con frontespizio e dedica incisi e 24 tavole numerate in 22 carte. LEGATO CON: *Id.*, *Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di Giocondo Albertolli professore della reale Accademia delle Belle Arti in Milano incisi da Giacomo Mercoli e da Andrea de Bernardis*. [Milano], 1787. Carte [3] con frontespizio e dedica calcografici e la dedica dell'Autore a chi legge + 22 carte di tavole (di 23) numerate I-XXIII. Manca la tavola n. XII. Copia scompleta di una tavola ma marginosa e in buono stato di conservazione, con lievissimi aloni nel margine interno delle carte e una modesta abrasione a una carta lontano dall'inciso. Legatura settecentesca con dorso moderno e piatti originali parzialmente rivestiti in cartonato marmorizzato. Nota manoscritta al primo frontespizio. Prima edizione di entrambe le opere. *Berlin Kat.* 595; *CICOGNARA* 390-391.

€ 800







### 217. Alighieri Dante

*L'Amoroso Convivio [...] con la additione, et molti suoi notandi, accuratamente revisto et emendato. (Al colophon:) Impresso in Vinegia: per Nicolo di Aristotile detto Zoppino, 1529.*

In-8° (mm 150x95). Carte [8], 124. Frontespizio in bordura xilografica con al centro ritratto di Dante. Esemplare un po' rifilato, con una gora d'unto nel margine interno delle carte più ampia in fine e uno strappo marginale riparato al colophon. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli su tassello al dorso. Nota di possesso sbiadita al frontespizio.

Terza edizione, rara e molto ricercata. Cfr. GAMBA 418 (nota); MAMBELLI 802 «edizione assai rara [...] stampata in caratteri corsivi»; SANDER 2330.

€ 800

Con incisioni di Federico Faruffini

### 218. Alighieri Dante

*Commedia [...] con ragionamenti e note di Niccolò Tommaséo.* Milano: Francesco Pagnoni, 1865.

3 volumi in folio (mm 335x245). Colonne CXX, 622 con 14 + 1 ritratto di Dante; 736 con 14 tavole fuori testo; 732 con 18 tavole fuori testo. Opera con

alcuni difetti e errori nella composizione dei fascicoli. Alcune macchie, fioriture concentrate nel secondo volume e strappi marginali. Brunite le veline didascaliche delle tavole incise. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina viola e titoli in oro al dorso. Alcune mancanze a cuffie, cerniere e unghiate. (3)

€ 100

Il Dantino

### 219. Alighieri Dante

*La Divina Commedia.* Milano: Ulrico Hoepli, 1878.

In-32° (mm 50x35). Pagine [6], 499, [1] con 1 ritratto dell'Autore corredato di velina protettiva in principio di volume. Esemplare ottimamente conservato. Bella legatura coeva in pieno marocchino con titolo in oro al dorso; dentelles dorate alle unghiate, sguardie decorate, tagli dorati.

Famosissima edizione in miniatura della Divina Commedia di Dante, uno dei 1000 esemplari stampati dai fratelli Salmin nella tipografia della Minerva, presso Padova. SPIELMANN 114; MAMBELLI, 398.

€ 800





## 220. Alighieri Dante

*La Divina Commedia illustrata nei luoghi e nelle persone.* Milano: Ulrico Hoepli, 1898. In-4° (mm 306x210). Pagine LX, 743, [3] con 30 tavole fuori testo e centinaia di illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Usuali arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle verde con angoli e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso; abrasioni e lievi spellature al dorso. Conservato all'interno il piatto anteriore della brossura originale.

Prima edizione con il commento del Ricci. Cfr. MAMBELLI 485.

€ 150

## 221. Alighieri Dante

*Die göttliche Komödie - La Divina commedia a cura di Carlo Toth, fantasia a colori di Franz von Bayros.* Wien: Amalthea, [1921].

3 volumi in-4° (mm 262x225). Pagine [8], XLIV, 427, [1]; [8], 434; [8], 443, [1] con 60 belle tavole a colori applicate su cartoncino, 20 per ciascun volume. Testo italiano e tedesco inquadrato da cornice ornamentale a colori. Esemplare n. 490 su una tiratura complessiva di 1100 esemplari. Perfette condizioni interne. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta color avorio e stemmi con dicitura "Firenze Verona Ravenna" impressi in oro al centro dei piatti, dorso del terzo volume lievemente liso. Titolo dorato al dorso, sguardie in carta decorata. (3)



Splendida opera riccamente illustrata da Von Bayros. MAMBELLI 604.

€ 600

## 222. Alpino Prospero

*De praesagienda vita & morte aegrotantium libri septem...* Lugduni Batavorum: Ex officina Isaaci Severini, 1710.

In-4° (mm 200x145). Pagine [16], 541, [23]. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica, capilettera incisi in legno. Strappetti marginali a poche carte, lievissime fioriture sparse e un quaderno molto brunito. Legatura coeva in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Celsus Aurelius Cornelius**, *Medicinae libri octo ex recensione Leonardi Targae...* Lugduni Batavorum: Apud Sam. et Joan. Luchtmans, 1785. In-4° (mm 260x205). Pagine 56, 678 [i.e. 674 per salto nella numerazione], 463, [1]. Esemplare brunito e con fioriture diffuse. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti in cartonato, lisa. SI AGGIUNGE: **Boyle Robert**, *Tractatus, in quibus continentur suspiciones de latentibus quibusdam qualitatibus aeris...* Genevae: Apud Samuelem de Tournes, 1680. Estratto da *Opera varia, quorum posthac exstat Catalogus...* 1 parte di 13, parzialmente rilegata (presente solo il piatto posteriore in cartonato moderno), e con un lavoro

di tarlo nel margine interno che occasionalmente lede il testo. (3)

I OPERA: Prima edizione con il commento di Herman Boerhaave. Cfr. *Heirs of Hippocrates* (prima ediz. del 1601): «A comprehensive study of prognostics, Alpini placed special emphasis on the patient's mental well being and its relationship to health and included the usual physical and diagnostic signs»; HUNT 423; MORTON 2194 (ediz. 1601): «a classical work on prognosis».

€ 260





**223. Arcambeau Edme**

*The book of bridges [...] with eighteen illustrations in colour by Jessie M. King.* London and Glasgow: Gowans and Gray, 1911.

In-4° (mm 250x190). Pagine 149 con 18 tavole fuori testo protette da velina didascalica. Arrossature alle prime e alle ultime carte, sporadiche macchioline e uno strappo a pagina 59-60, ma testo complessivamente in discrete condizioni. Legatura editoriale in piena tela verde con illustrazione al piatto anteriore e titolo al dorso.

€ 200

**224. Archimedes**

*Archimedis Opera: Apollonii Pergaei Conicorum libri 4. Theodosii Sphaerica...* Londini: excudebat Guil. Godbid, 1675.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 200x155). Pagine [12], 285, [3] di [5] con 14 tavole fuori testo ripiegate numerate 1-14; [4], 104 con 12 tavole fuori testo più volte ripiegate; [4], 38, 2 bianche con 3 tavole fuori testo. Esemplare scompleto dell'ultima carta della prima parte, contenente *Brevitas gratia notae*. Tavole brunite, alcuni lavori di tarlo marginali alle carte della prima parte, talvolta con perdita di alcune lettere e di una porzione d'inciso delle tavole. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Lavori di tarli all'interno dei piatti. Annotazioni manoscritte di mano ottocentesca al contropiatto anteriore.

€ 800

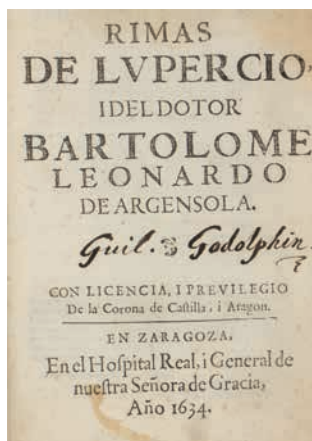
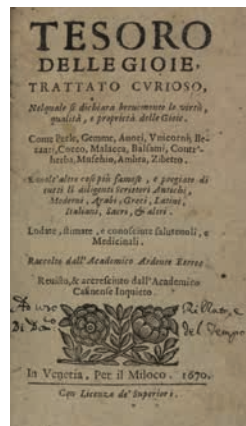
**225. Ardemani Giovanni Battista**

*Tesoro delle gioie, trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente la virtù, qualità, e proprietà delle gioie...* In Venetia: per il Miloco, 1670.

In-12° (mm 148x85). Pagine 214, [2] bianche. Legato in fine un bifolio tratto dalle *Stuore* di padre Giovanni Stefano Menochio (Venezia: Monti, 1724) di argomento alchemico. Lavoro di tarlo nel margine interno di parte delle carte che solo occasionalmente tocca il testo, una gora al fascicolo G. Carte lievemente brunite. Legatura in pieno cartonato muto. Alcune mancanze al dorso e agli angoli, complessivamente buone le condizioni. Una nota di possesso al frontespizio, altre note manoscritte *passim*.

Edizione di pregio successiva alla prima apparsa a Venezia nel 1602. «In esse sono descritte le proprietà mediche, afrodisiache, fascinatrici, ecc. di ogni sorta di gemme» (PIANTANIDA 2147); cfr. MELZI II, 36; KRIVATSY 422.

€ 600

**226. Argensola Lupercio Leonardo (de)**

*Rimas.* En Zaragoza: en el Hospital real, i general de nuestra Senora de Gracia, 1634.

In-8° (mm 203x140). Pagine [3], 147, [1], [12], 157-502. Esemplare con arrossature lievi sparse nel testo, leggermente corto di margini e con gore d'acqua marginali a poche carte finali. Discrete condizioni. Legatura antica rimontata in piena pergamena con lacci. Tagli spruzzati e titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione. BRUNET I, 419; PALAU 16101.

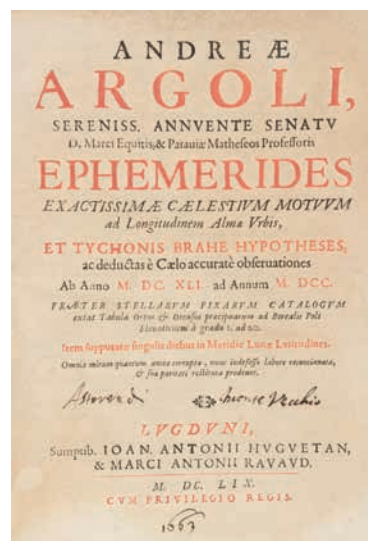
€ 400

**227. Argoli Andrea**

*Ephemerides exactissimae caelestium motuum ad longitudinem Almae Urbis, et Tychonis Brahe hypotheses [...]. Tomus [Primus] (-tertius).* Lugduni: Sumptib. Ioan. Antonii Huguetan, e Marci Antonii Ravaud, 1659.

3 volumi in-4° (mm 223x165). Pagine [16], 587, [5] (l'ultima carta bianca) con 1 antiporta allegorica e 1 ritratto dell'Autore fuori testo incisi in rame da Audran e 1 tavola calcografica fuori testo; [2], 915 [i.e. 917], [1] bianca; [2], 903, [1]. Frontespizio del primo volume stampato in inchiostro rosso e nero, gli altri due con marca dello stampatore incisa in rame. Capilettiera, testatine, finalini e alcune illustrazioni xilografiche, nel testo, costituito in larga parte da tabelle. Esemplare brunito, con uno strappo riparato a una carta del primo volume e alcune lacune marginali a poche carte del terzo. Legatura seicentesca in piena pergamena semi-floscia, con ampie lacune ai dorsi reintegrate con pergamena posteriore; titoli manoscritti ai dorsi. Note di possesso coeve ai frontespizi. (3)

Seconda edizione. Cfr. HOUZEAU-LANCASTER 15174; PANTANIDA 1506 (III ediz); RICCARDI I, 50; THORNDIKE VII, 122.



€ 400

**228. Ariosto Ludovico**

*Orlando furioso [...] con le annotationi, gli avvertimenti, & le dichiarazioni di Ieronimo Ruscelli...* In Venetia: appresso Felice Valgrisi, 1587. (Al colophon:)

In Venetia: appresso Valerio Bonelli, 1587.

In-4° (mm 265x180). Pagine [16], 654, [34]. Frontespizio entro ampia cornice xilografica; con complessivamente 51 illustrazioni a piena pagina interne al testo in principio di ogni canto e numerosi capilettiera, testatine e finalini in legno. Un piccolo strappo marginale a pagina 243, rare carte macchiate e tagli rifilati nel margine superiore, ma opera ben completa anche dell'ultima carta bianca, spesso assente. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo manoscritto al dorso, sguardie in carta decorata. Mancanze lungo le cerniere, dorso parzialmente staccato. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario.

Edizione veneziana dell'*Orlando furioso* illustrata da incisioni di Girolamo Porro su disegni di Dosso Dossi. GAMBA 56; GRAESSE I, 199.

€ 200

**229. Armengaud Jean Germain Désiré**

*Les galeries royales d'Angleterre. Windsor, Buckingham, Osborne...* Paris: typographie Wiesener, 1866-1867.

In-folio (mm 370x270). Esemplare con moltissime illustrazioni a mezza e piena pagina, alcune con velina protettiva. Bella legatura in mezzo marocchino rosso con piatti in percallina rossa ornati da ampie decorazioni impresse in oro e blu: al piatto anteriore armi e motto dell'Inghilterra, a quello posteriore ritratto della regina Vittoria. Titolo e ampi fregi dorati al dorso, sguardie in carta decorata, tagli blu con piccoli ferri dorati in forma di croce. Conservato uno dei fermagli metallici (al piatto anteriore), spellature lungo le cerniere e minime mancanze ai piatti, nel complesso ben conservata.

Si vende come legatura.

€ 100







### 230. Arnaldo de Vilanova

*Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe...* (Al colophon:) Stampato in Venetia: per Giovanni Maria Palamides ne vodo di Giovane Tacuino, 1539. In-8° (mm 148x105). Carte [6], 151 (ma 142, manca il quaderno Q), [23]. Con 142 (di 150) illustrazioni xilografiche di piante a tre/quarti nel testo, 1 grande legno raffigurante i santi Cosma e Damiano al frontespizio con titoli impressi in rosso e nero con, 1 xilografia a piena pagina con l'Annunciazione

a carta AA6v, 1 tavola raffigurante una cantina con botti, e 1 legno in fine raffigurante il Battista. Esemplare scompleto del quaderno Q di 8 carte e con uno strappo con perdita di testo alle carte R1-R2, con qualche lieve gora d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena floscia, lisa e allentata internamente. Note di antica mano alle sguardie. Rara quarta edizione volgare. Cfr. CHOULANT, *Graphische incunabeln* 17; DURLING 2272; NISSEN, *BBi* 2318; PRITZEL 10766; SANDER 619.

€ 500



### 231. Bacci Andrea

*De naturali vinorum historia de vinis italiae et de convivijs antiquorum libri septem. Romae: ex officina Nicolai Mutij, 1596 (al colophon: 1597).* In-folio (mm 322x220). Pagine [28], 370, [2]. Bel frontespizio allegorico in calcografia con ritratto dell'Autore e stemma della famiglia Colonna e 1 grande incisione nel testo. Capilettera in legno. Buon esemplare, ben conservato fatta eccezione per una leggera gora al margine superiore delle prime carte. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le unghiate e a parte della cuffia superiore, nell'insieme lisa. Alla carta di guardia anteriore lunga nota manoscritta di mano antica. Prima rara edizione di questa importante opera sulla storia del vino. *Bibl. Bacchica* 68: «Traité agréablement écrit et bien présenté»; BRUNET I, 599: «Oeuvre rare et recherchée»; VICAIRE 60-61: «L'ouvrage [...] est d'une grande rareté; c'est un des traités les plus considérables qui aient été publiés sur les vins de France, d'Espagne et de tous les pays d'Europe».

€ 2500



### 232. Bada Giambattista

*Scaramuzza poema in varnacolo familiar venezian.* In Venezia: appresso Gio. Antonio Curti, 1788.

In-12° (mm 118x110). Pagine [2], 226, 2 bianche. Con 1 tavola al verso della prima carta. Alcune macchie nel testo, rare pagine allentate, complessivamente discrete le condizioni di conservazione. Legatura originale in cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione. Curiosa opera sulla avventurosa vita dell'attore napoletano Tiberio Fiorilli, attivo nel XVII secolo fra Francia e Napoli e conosciuto principalmente come ideatore della maschera Scaramuccia.

€ 250

### 233. Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino)

*Sereniss. Mantuae duci Ferdinando Gonzaghae...* Roma: si stampa per Gio. Giacomo Rossi alla Pace, 1619.

In-4° oblungo (mm 220x310). Serie completa composta da 1 frontespizio allegorico in calcografia e 22 tavole numerate 1-22 con studi anatomici, anch'esse incise in rame. A ciò si aggiungono 9 ritratti (1 in principio, gli altri legati in fine volume) datati 1623-27, 5 firmati da Ottavio Leoni e altri 4 privi di dati. Fioriture marginali ma opera completa. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con numero manoscritto al piatto anteriore. Sguardie in carta marmorizzata. Alle prime e alle ultime carte piccolo timbro di possesso in inchiostro blu con le lettere "GC".

Raccolta di incisioni di Oliviero Gatti a partire dai disegni del Guercino ad uso degli studenti di disegno. L'opera è dedicata a Ferdinando Gonzaga.

€ 500



### 234. Bardetti Stanislaso

*Dei primi abitatori dell'Italia [...]. Parte prima (-seconda).* In Modena: nella Stamperia di Giovanni Montanari, 1769.

2 volumi in-4° (mm 308x230). Pagine [8], 251, [1]; [4], 255-241, [1]. Con 1 ritratto del Dedicatario in calcografia in principio del primo volume e 1 tavola con 2 ritratti in ovale. Piccole vedute d'Italia in calcografia ai frontespizi. Opera con alcune arrossature sparse ma in barbe e completa. Legatura in cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso. (2)

€ 140



### 235. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

*Regle des cinq ordres d'Architecture.* Paris: Pierre Mariette, s.d. [1716 ca].

In folio (mm 378x255). 1 frontespizio inciso con ritratto dell'Autore e 20 tavole numerate I-XXX, il tutto in calcografia. Esemplare con molti difetti: restauri marginali a quasi tutte le tavole, bruniture e macchie sparse, muffe. Legatura in mezza pergamena ottocentesca con piatti in cartone marmorizzato. Esemplare da studio.

€ 200



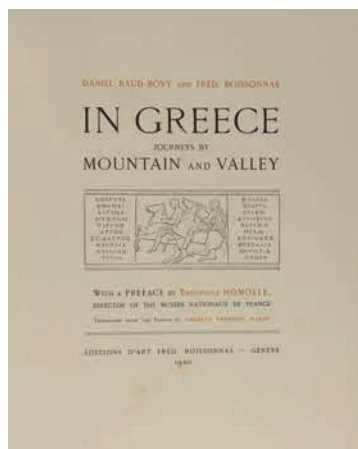
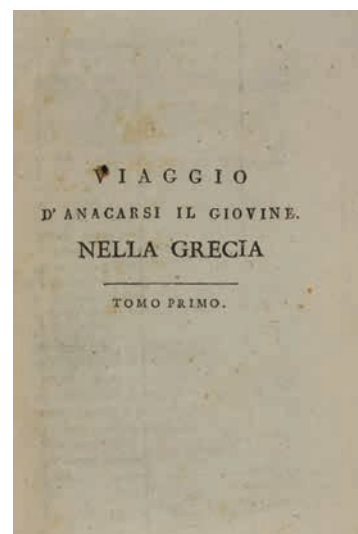
**236. Barthélemy Jean Jacques**

*Viaggio di Anacarsi il Giovane nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare. Tradotto dal Francese. Tomo Primo (-Duodecimo). Venezia: presso A. Zatta, 1791-1792.*

12 parti in 6 volumi in-8° (mm 158x100). Pagine XVI, 307 [i.e. 309], [1], 1 carta bianca, 304; 288, 296; 311, [1], [4], 332; [8], 304, [8], 312; [8], 344, [8], 360; [8], 359, [1], 7, [1], 384 + 31 carte di tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli impressi in oro su tassello al dorso e tagli rossi. (6)

Prima edizione nella traduzione italiana di questo affascinante resoconto di viaggio... immaginario, che tanta fortuna e influenza ebbe presso i contemporanei. Le belle tavole fuori testo raffigurano i luoghi e la topografia della Grecia classica. Cfr. BRUNET I, 675; GRAESSE I, 300.

€ 200

**237. Baud Bovy Daniel, Boissonnas Fred**

*In Greece journeys by mountain and valley.* Genève: éditions d'art Fred. Boissonnas, 1920.

In-folio (mm 380x300). Pagine [4], 132 con 40 tavole fuori testo a piena pagina cordate di velina protettiva numerate I-XL. Numerose illustrazioni anche entro il testo. Esemplare n.5 su una tiratura complessiva di 300 copie. Perfette condizioni di conservazione. Legatura originale in broccato con titolo impresso al piatto anteriore e al dorso e decorazioni in arancione e oro. Una piccola mancanza alle cuffie, segni d'uso. Prima edizione in ginevrino.

€ 600

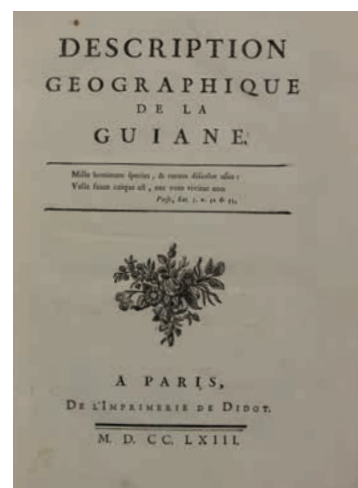
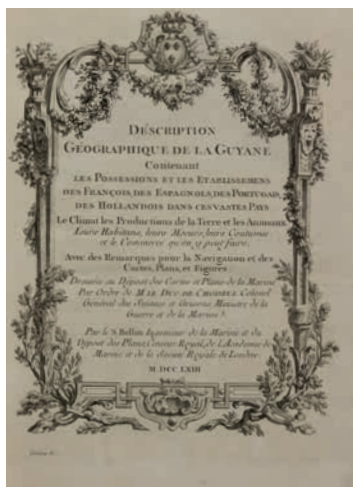
**238. Bellin Jacques Nicolas**

*Description géographique de la Guiane.* Paris: de L'Imprimerie de Didot, 1763.

In-4° (mm 152x190). Pagine [2], XIV, [2], 294, [2] con 30 tavole incise in rame fuori testo, di cui 8 più volte ripiegate. Frontespizio tipografico e un secondo frontespizio inciso, 2 grandi testatine calcografiche. Qualche carta un po' brunita ma ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con triplice filetto dorato ai piatti, titoli impressi in oro su tassello al dorso a 5 nervi e comparti decorati con fregi floreali. Punte stanche e qualche abrasione al piatto posteriore.

Prima edizione della prima opera a descrivere nei dettagli i possedimenti europei nella Guyana, impreziosita da 20 fra carte e piante di cui 8 anche più volte ripiegate e 10 tavole raffiguranti la popolazione, la flora e la fauna indigena. Cfr. CHADENAT 5318; LECLERC 133; SABIN 4551.

€ 700



Con una lettera autografa firmata e 3 disegni originali di Segonzac

**239. Bernard Tristan**

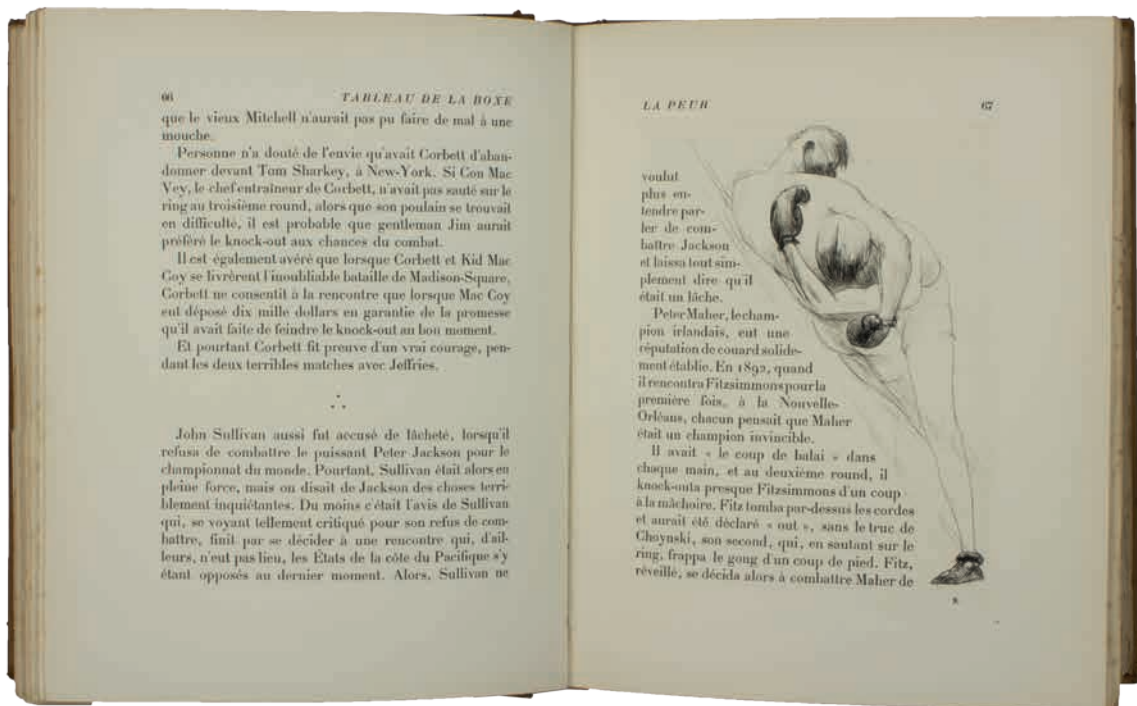
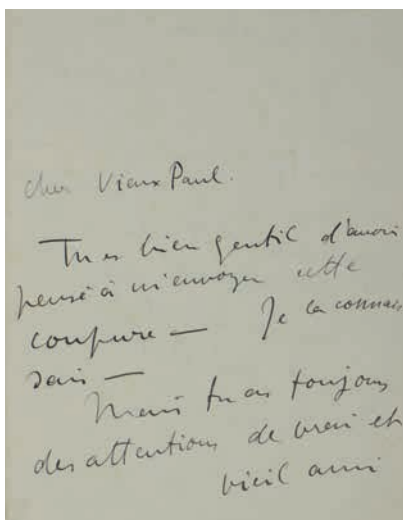
*Tableau de la Boxe [...] illustré de vingt-neuf gravures à l'eau-forte par A.D. De Segonzac* Paris: Edition de la nouvelle revue française, [1922].

In-8° (mm 238x190). Pagine 208, [6], con 29 acqueforti di Segonzac nel testo, di cui 9 a piena pagina e 3 disegni originali su velina firmati da Segonzac. Esemplare n. 230 di una tiratura a 333 copie, una delle 318 su vélin. Qualche fioritura sparsa, talvolta

un po' marcata, ma ottima copia. Legatura d'amatore in piena pelle color ocra con titoli impressi a secco al dorso. Brossura editoriale conservata all'interno. Con una lettera autografa firmata di Segonzac, non datata e indirizzata al *Vieux Paul* applicata prima della carta dell'occhietto.

Esemplare d'eccezione, arricchito da una lettera di Segonzac ad un amico e da 3 disegni originali di boxeurs; gli schizzi, su carta velina, sono probabilmente degli studi preparatori: il secondo in particolare è riferibile all'acquaforte a pagina 79.

€ 1800





**240. Berni Francesco**

*Il primo (-secondo) libro dell'opere burlesche.* In Firenze [i.e. Napoli]: appresso Bernardo Giunta, 1555 [i.e. 1723].

2 (di 3) volumi in-8° (mm 150x100). Pagine [16], 135, [1], 194 [i.e. 294]; [10], 332. Marca xilografica al frontespizio di entrambi i volumi. Scompleto dell'ultimo volume. Alcune fioriture marginali ma testo complessivamente in buone condizioni di conservazione. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola con cornici di filetti concentrici (uno a motivo fitomorfo) ai piatti, impresse in oro; titolo e decorazioni dorate al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli oro. (2)

Accurata ristampa settecentesca della edizione giuntina delle Opere burlesche del Berni (Giunta, 1555). Cfr. BRUNET I, 801; GRAESSE I, 345; GAMBA 159-160; PARENTI 116.

€ 260

**241. Bignami Pietro Maria**

*Le Patate.* In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1773. In-4° (mm 250x198). Pagine 24. Lievi bruniture sparse. Cartonato coevo, con spellature.

Edizione originale di questo trattato sugli esperimenti agronomici sulla patata dell'agronomo che ne introdusse per primo la coltivazione nell'agro bolognese. Cfr. RE 321 (con 16 pagine) «contiene una chiara istruzione sul modo di coltivare queste radici».

€ 140

**242. Boccaccio Giovanni**

*Ameto over comedia delle nimphe fiorentine...* (Al colophon:) Stampata in Vinegia per Gregorio de Gregori nel 1526 nel mese de maggio.

In-8° (mm 150x100). Carte 95, 1 bianca. Frontespizio incorniciato da bella cornice xilografica a motivi fitomorfi. Esemplare leggermente rifilato, piccola abrasione al frontespizio, ma complessivamente in buone condizioni di conservazione. Graziosa legatura moderna in pieno marocchino rosso con titolo impresso in oro al dorso a 5 nervetti. Dentelles dorate alle unghiatore, guardie in carta decorata. Tagli marmorizzati. Traccia di colla al dorso. Note manoscritte parzialmente rifilate all'interno del testo.

Terza edizione veneziana, la prima per i tipi di Gregori. Cfr. ADAMS B-2127; SANDER 1058, ZAMBRINI I,142. GAMBA (200, 201) cita altre edizioni e aggiunge: «col titolo di Ameto comedia delle ninfe fiorentine ebbe quest'operetta (tutta frammischiata di versi e prose, e che ha poi avute molte imitazioni, e principalmente l'*Arcadia* di Sannazaro, e gli *Asolani* di Bembo) molte ristampe».

€ 300

**243. Boccaccio Giovanni**

*Libro [...] delle donne illustri...* In Fiorenza: per Filippo Giunti, 1596.

In-8° (mm 155x105). Pagine [32], 477, [1], 1 carta bianca, 479-676, [54]. Marca dello stampatore al frontespizio e in fine, ritratto dell'Autore a carta +8v, e ritratto di donna a carta 2V4r, il tutto xilografico. Bruniture sparse, forellini di tarlo marginali in fine e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso, un poco lisa. Esemplare conforme alla variante C censita da ICCU.

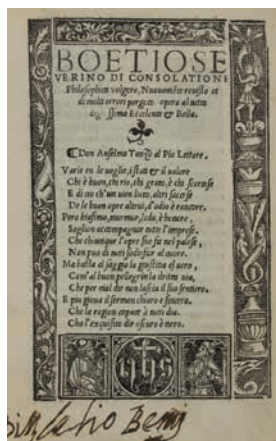
€ 160

**244. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus**

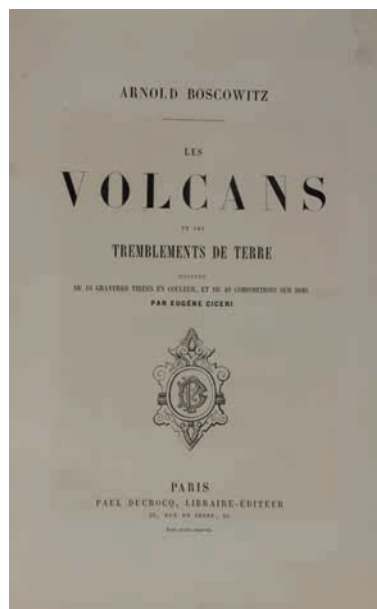
*Di consolatione philosophica volgare...* (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Giovanantonio & Fratelli da Sabio, 1527 nel mese di marzo.

In-8° (mm 150x105). Carte 120. Bel frontespizio incorniciato da cornice xilografica figurata; altri piccoli legni nel testo. Occasionali macchie, lievi aloni nel testo ma nel complesso esemplare in buono stato. Legatura coeva veneta in marocchino con impressioni a secco ai piatti (cornici a motivo floreale e losanga centrale). Allentato il piatto posteriore. Alla carta di guardia anteriore si trova un curioso disegno di mano antica che riproduce un orologio solare.

Seconda edizione, la prima veneziana, della traduzione del *De consolatione philosophiae* di Boezio, realizzata da Anselmo Tanzo. Rara a trovarsi. ADAMS, B-2297; BRUNET I, 1039.



€ 250

**245. Boscowitz Arnold**

*Les Volcans et les tremblements de terre...* Paris: Paul Ducrocq, s.d [1865 ca.].

In-4° (mm 265x170). Pagine [4], 604 con 16 litografie a colori protette da veline, di cui una in antiporta, e molte illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con titoli dorati al dorso. SI AGGIUNGE: **Boccardo Gerolamo**, *Terremoti, Vulcani ed oscillazioni del suolo*. Genova: R. I. de' Sordo-muti, 1869. 1 volume in-8°. Pagine 371 con 6 tavole fuori testo. SI AGGIUNGE: **Fuchs Karl Wilhelm**, *Les Volcans et les tremblements de terre...* Paris: Alcan, 1895. 1 volume in-8°. SI AGGIUNGE: **Zurcher Frederic**, *Volcans et tremblements de terre...* Paris: Hachette, 1868. 1 volume in-8°. (4)

Lotto di 4 opere sui vulcani e i terremoti.

€ 200

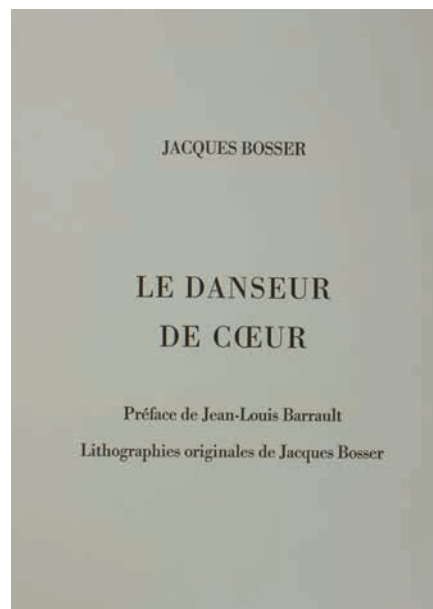
**246. Bosser Jacques**

*Le danseur de coeur*. Paris: s.e., s.d. [1980 ca.].

In-4° (mm 380x265). Carte [4], con 12 litografie corredate di velina protettiva. Fogli sciolti. Copia n. 79 su una tiratura complessiva di 200 esemplari, uno dei 175 su gran velin d'Arches numerati 1-175. Opera contenuta entro cartella editoriale color avana in tela con titolo e autore impressi in nero al dorso e al piatto anteriore. Buone condizioni complessive.

Bella opera corredata da 12 litografie originali tirate presso l'atelier Bellini (Parigi), firmate e numerate 79/175 a matita in basso.

€ 120





**247. Bossoli Carlo**

*Album storico artistico 1859. Guerra d'Italia scritta dal corrispondente del Times al campo franco sardo con disegni dal vero di C. Bossoli...* Paris, Turin: C. Perrin, 1860-[1864].

2 volumi in-4° oblungo (mm 330x250). Pagine [2], 118, 1 tavola di *Proclama di Napoleone III* stampato in lettere d'oro su fondo azzurro e 62 litografie di cui 40 a colori e 22 in bianco e nero; [4], 138, 70 tavole litografiche a colori. Testo inquadrato da cornici xilografiche di colori diversi, tutte le tavole protette da velina. Esemplare completo (la tavola n. 39 del primo volume è la vignetta del frontespizio) e in splendide condizioni. Legatura editoriale in piena tela con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. (2)

Splendida opera, rara e ancor di più a trovarsi completa dei due volumi e di tutte le tavole. Eccezionale reportage di guerra per immagini, grazie alle illustrazioni realizzate sul campo da Carlo Bossoli, questa importante raccolta di stampe a colori era stata pubblicata l'anno precedente a Londra con il titolo *The war in Italy*. Il successo del primo volume spinse l'editore a pubblicarne - a dispense - una seconda parte, dedicata alle imprese di Garibaldi nelle due Sicilie e dell'Armata Piemontese di Vittorio Emanuele nelle Romagne e nel Napoletano. Il ricco apparato illustrativo comprende 110 litografie a colori, 2 mappe delle battaglie di Magenta e Solferino e 20 litografie in bianco e nero con ritratti dei principali personaggi della guerra d'Italia.



€ 1400

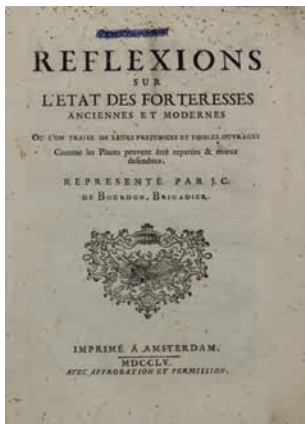


**248. Bouguer Pierre**

*Nuovo trattato di navigazione che contiene la teoria e la pratica del pilotaggio [...]* Tomo Primo (-Secondo). A Livorno: presso la Società tipografica, 1795.

2 volumi in-4° (mm 205x150). Pagine XXIII, [1], 357, [95] con 8 tavole nautiche e geografiche incise in rame e ripiegate fuori testo; XVI, 276, [204] con 5 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Buon esemplare in barbe. Cartonato muto coevo rivestito in carta marmorizzata, con mancanze e tracce d'uso. (2) Traduzione italiana del *Traité de navire* a cura di Vincenzo Brunacci, da lui «arricchito di aggiunte e illustrazioni»; in effetti si tratta di una versione libera, che conobbe ben cinque ristampe: «quest'opera si può considerare come tutta del Brunacci, il quale oltre ad aver fatti molti miglioramenti al trattato del Bouguer, ha composto interamente il secondo volume che tratta dell'astronomia nautica» (*Dizionario delle scienze matematiche* II, 165)

€ 250

**249. Bourdon J.C. (de)**

*Reflexions sur l'état des forteresses anciennes et modernes...* Amsterdam [ma Venezia]: [Antonio Zatta], 1755.

In-4° (mm 254x185). Pagine [2], 80, [1], 1 bianca e 17 tavole calcografiche ripiegate e fuori testo, di cui 16 numerate (1-16) e una *Planche surnuméraire*. Fatta eccezione per leggere macchie alle prime carte internamente ottime le condizioni di conservazione. Legatura coeva in pieno cartonato. Staccata, con una mancanza al piatto anteriore. Una nota di possesso cassata al frontespizio. Interessante opera sulla fortificazione, corredata da belle tavole che mostrano tipologie diverse di mura fortificate. L'esemplare da noi proposto presenta una tavola in sovrannumero non censita da SBN. Per luogo di stampa ed editore si veda: BRAVETTI - GRANZOTTO, *False date: repertorio delle licenze di stampa veneziane con falso luogo di stampa...* n. 238.

€ 300

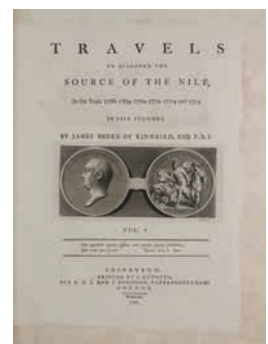
**'The last of the great 18th-century travelers in Egypt'****250. Bruce of Kinnaird James**

*Travels to discover the source of the Nile, in the years 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, and 1773 [...].* Vol. I (-V). Edinburgh: printed by J. Ruthven, for G.G.J. and J. Robinson, 1790.

5 volumi in-folio (mm 294x228). Pagine [12], LXXXIII, [1], 535, [1] + 9 tavole incise in rame fuori testo, di cui 1 di dialetto etiope in 4 carte poste fra le pagine 400-401; [4], VIII, 718; [4], VIII, 759 [le pagine 533-534 presenti due volte], [1] + 4 tavole calcografiche fuori testo; [4], VIII, 695, [1] con 3 tavole fuori testo accompagnate da 1 carta di didascalia; [4], XIV, 230, [10] + 43 carte di tavole incise in rame e 3 mappe più volte ripiegate in fine. Ciascun volume con occhietto e con vignetta calcografica al frontespizio, diversa negli ultimi due. Arrossature, fioriture sparse e altre trascurabili men- de ma bell'esemplare, completo delle 62 carte di tavole, incluse le 3 grandi mappe nel volume di appendice. Legatura coeva in pieno vitello nocciola firmata Sotheran London con fasci di filetti semplici e a catenella impressi a secco ai piatti e titoli dorati su tasselli ai dorsi. Lievemente lisa. (5)

Edizione contemporanea alla prima «sometimes called the best» (Cox I, 388) di questo classico dell'esplorazione dell'Africa, profusamente illustrato da James Heath. Il resoconto del viaggio di Bruce alla scoperta delle sorgenti del Nilo, che egli riteneva trovarsi in Abissinia, fornisce un interessante e particolareggiato ritratto di quella regione sino ad allora poco esplorata ed è considerato «one of the most splendid narratives in the literature of African travel» (HALLET, *Africa to 1875*); BLACKMER 221; GAY 44; HOWGEGO B171; NISSEN 617.

€ 1500





**251. Brusoni Girolamo**

*Le Campagne dell'Ungheria de gl'Anni 1663, e 1664...* In Venetia: Appresso Valentino Mortali, 1665.

In-4° (mm 235x170). Pagine [12], 143. Fregio e cornice tipografica incisi in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Esemplare in barbe, un po' brunito e con una lieve gora in principio; altre minime mende. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Nota di appartenenza al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. D'AYALA 249; HAYM 164, 3.

€ 160

**252. Buffon Georges Louis**

*Storia naturale, generale, e particolare [...] trasportata dal francese. Tomo I (-XIII).* In Milano: appresso Giuseppe Galeazzi, 1770-1773.

13 volumi in-12° (mm 172X102). Pagine [2] bianche, [6], XXII, [2], 357, [3]; 364, [2], 1 carta bianca; 392, [4]; 423, [1]; 321, [1], XIII, [1]; 305, [3]; 295 (ma 293, perduta la prima carta bianca), [5]; 327, [1]; 341, [3]; 408, [2]; 302, [2]; 333, [3]; [2], 287, [1], LVI. Con nel complesso 207 (di 208, manca la tavola 1 del tomo XII) tavole finemente incise

in rame fuori testo, di cui 3 più volte ripiegate. Piccoli strappi marginali a poche carte di testo e tavole, qualche carta brunita ai volumi 4, 8 e 13 e un esile lavoro di tarlo alle ultime carte di un tomo ma ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su etichette al dorso; tracce di usura. (13) L'esemplare censito in ICCU consta di 1 tavola in meno rispetto al nostro al primo e settimo volume, ma indica per l'ottavo 23 tavole mentre nel nostro ne sono presenti solo 18, senza tuttavia salti nella numerazione.

€ 400

**253. Caesar Gaius Julius**

*Commentarii [...] tradotti in volgare per Agostino Ortica della Porta Genovese...* (Al colophon:) In Venetia: per Gregorio de Gregorii, 1523.

In-8° (mm 156x100). Carte [8], CCXXXI, 1 bianca. Con 4 illustrazioni a mezza pagina nel testo; spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare con strappi e lacune marginali alle prime e ultime carte, un lieve alone d'umidità lungo il testo e una macchia di muffa agli ultimi quaderni. Legatura veneziana coeva in piena pelle con motivo floreale centrale e cornice di fregi floreali contornata da fasci di filetti impressi a secco ai piatti, molto lisa. Annotazioni alle sguardie e ai contropiatti.

Cfr. GRAESSE II, 9; PAITONI I, 212.

€ 200

## Esemplare in grand papier

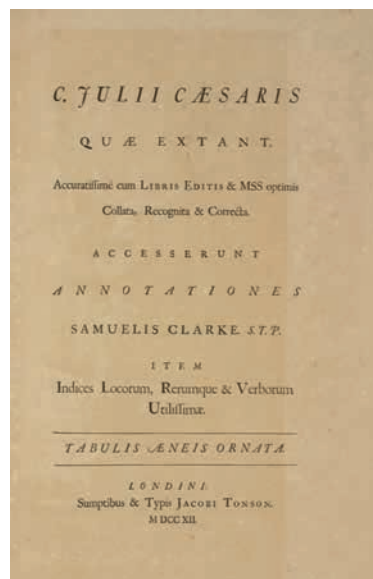
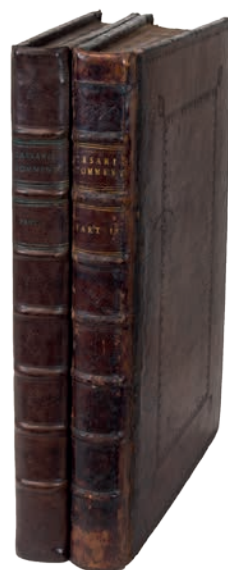
**254. Caesar Gaius Julius**

*Quae extant [...] Accesserunt annotationes Samuelis Clarke.* Londini: Sumptibus & Typis Jacobi Tonson, 1712.

2 volumi in grand papier (mm 495x320). Pagine [6], 221, [1]; 222-560. Con 2 frontespizi allegorici a doppia pagina, 1 ritratto (di 2, manca quello del Dedicatario), 6 mappe a doppia pagina e 78 tavole anche a doppia pagina, finemente incisi in rame fuori testo e numerati 1-87. Belle vignette con scene di battaglia come testatine, capilettera abitati e finalini, il tutto calcografico. Una pagina di testo con un angolo ricostruito, frontespizio aggiuntivo con margini più corti e pareggiati con aggiunte successive, alcune macchie sparse e lieve bruniture diffuse ma bella copia ad ampi margini e completa della ricercatissima tavola dell'*Ursus* o toro selvatico. Legatura coeva in cuoio di Russia con due cornici concentriche di fregi floreali e duplice filetto impresse a secco ai piatti, dorso del primo volume interamente ricostruito in pelle moderna. Ex-libris del Duca di Leeds al contropiatto anteriore. (2)

Bella copia a margini eccezionalmente ampi appartenuta al duca di Leeds: COHEN-RICCI 223 afferma che «Il existe quelques précieux exemplaires (25 dit-on) sur grand papier» e ne elenca alcuni fra i quali uno in *cuir de Russie* come il nostro esemplare, ma appartenuto a Didot il vecchio e successivamente venduto in asta. Il sontuoso apparato iconografico, per cui questa edizione è rinomata e ricercata, oltre al bel frontespizio inciso in rame da Huyberts (di cui nel nostro esemplare sono presenti due copie, una per ciascun volume), e ai due ritratti a piena pagina (di Cesare e del duca di Marlborough, che però manca a questo esemplare) comprende 60 tavole a doppia pagina con 6 mappe (Gallia Vetus, Germania, Britannia, Italia, Egitto e Hispania) e 54 illustrazioni in gran parte di teatri di battaglia, e 24 ritratti a piena pagina di personaggi storici. BRUNET I, 1456; COHEN-RICCI 222-223; LOWNDES I, 344-345: «The most sumptuous classical work which this country has produced».

€ 3000





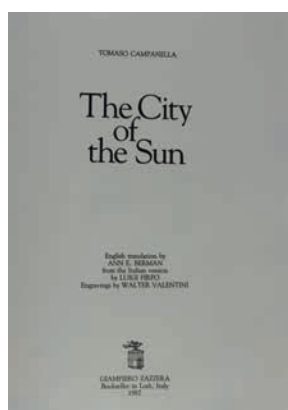
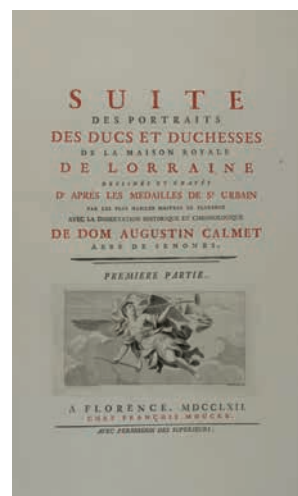
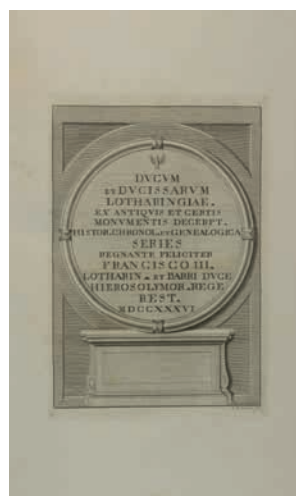
**255. Calmet Augustin**

*Suite des portraits des ducs et duchesses de la Maison royale de Lorraine [...]. Première partie (-seconde). A* Florence: chez François Mouëcke, 1762-1763.

2 volumi in folio (mm 455x300). Pagine VII, [1], LXXXXV, [1]; LXXXXIV, 2 bianche con 2 frontespizi incisi in rosso e nero, 2 antiporte allegoriche e 77 tavole fuori testo di ritratto, il tutto in calcografia. Alcune lievi arrossature marginali a poche pagine del secondo volume, ma nel complesso ottima copia con incisioni in ottimo stato, nelle sue barbe. Legatura coeva in cartone. Leggermente allentata. (2)

Bellissima opera riccamente illustrata dalle tavole disegnate da Giuliano Traballese e Giuseppe Magni e incise da Pietro Antonio Pazzi, Carlo Faucci. BRUNET I, 1496; GRAESSE II, 20.

€ 900

**256. Campanella Tommaso**

*The city of the sun [...]. Engravings by Walter Valentini. Lodi: Giampiero Zazzera, 1987.*

In-folio (mm 370x270). Pagine [8], 34, [1], 1 bianca con 1 riproduzione in calcografia del frontespizio della prima edizione in principio di volume e 1 grande incisione più volte ripiegata in fine numerata LXVI/XC. A fogli sciolti. Copia n. LXVI su 180, uno dei 90 numerati I-XC in lingua inglese su carta Alcantara. Legatura editoriale con illustrazione originale e titolo impresso a secco al piatto anteriore e al dorso, contenuta entro custodia di plexiglas trasparente. Perfette condizioni di conservazione.

€ 360

**257. Capaccio Giulio Cesare**

*Delle imprese trattato [...] in tre libri diviso. In* Napoli: ex officina Horatij Salviani, appresso Gio. Giacomo Carlino, & Antonio Pace, 1592.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 198x140). Carte [32], 84; 148; 60. Con 3 frontespizi, uno in principio di ogni parte. Entro il testo belle xilografie con riproduzioni di imprese. Bell'esemplare un poco corto di margini e con alcune arrossature, ma completo e in buone condizioni. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Al frontespizio timbro di precedente proprietario; alla sguardia anteriore vecchia collocazione manoscritta a penna.

Prima edizione. Interessante trattato sull'emblematica, corredato di molte illustrazioni. BRUNET I, 1557; CICOGNARA 1871; PRAZ II, 35.

€ 600



## 258. Capece Antonio

*Investitura feudalis...* Neapoli: apud Iosephum Cacchium et socium, 1569. (Al colophon:) Apud Iohannem de Boy, 1569.

2 parti in 1 volume in folio (mm 300 x 215). Pagine 287, [1]; [8], 58, [2]. Frontespizio con stemma regale xilografato, finalini e capilettera incisi in legno. Gora d'acqua nel margine inferiore delle ultime 60 carte ma nel complesso discreto esemplare. Bella legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Leggermente allentata, con alcune macchie.

Prima edizione di un testo raro e importate sul diritto feudale e sulla pratica delle investiture, opera del doctor utriusque iuris Antonio Capece.

€ 600



## 259. Capodivacca Girolamo

*Medicina practica, sive methodus cognoscendorum, & curandorum omnium corporis humani affectuum...* Venetiis: apud haeredes Melchioris Sessae, 1601 (Al colophon:) Venetiis: apud Sessas, 1600.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 320x205). Carte [29], 1 bianca, 175, 1 bianca, pagine 310 [i.e. 310], 2 bianche; [2], 12, [2], 175, [1]. Ciascuna parte con proprio frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero e grande marca xilografica dello stampatore, capilettera e testatine incisi in legno. Strappi e piccole mancanze marginali al frontespizio della prima parte, gora d'acqua nel margine esterno del volume, più evidente in fine, qualche forellino di tarlo e altre minime mende. Legatura coeva in pelle di scrofa con piatti interamente decorati a secco, tasselli cartacei al dorso con titoli svaniti; con mende e segni di usura.

Terza edizione. La prima parte riprende l'edizione Sessa del 1598, mentre la seconda (terza per alcuni repertori) tratta di *foetibus formatione, de pulsibus, de arte collegiandi...* Cfr. KRIVATSY 2120; Walleriana 1753-1734; Wellcome I, 66.

€ 300



## 260. Capra Alessandro

*La nuova architettura familiare [...] divisa in cinque libri corrispondenti a' cinque ordini...* In Bologna: Per Giacomo Monti, 1678.

In-4° (mm 203x144). Pagine [8], 366 senza l'ultima carta bianca. Con un ritratto dell'Autore in ovale a piena pagina a carta +4v, 2 tavole più volte ripiegate fuori testo e moltissime illustrazioni anche a piena pagina nel testo, il tutto xilografico. 1 frontespizio generale all'opera entro cornice tipografica e 1 frontespizio per ciascuna delle 5 parti che compongono l'opera, entro bella bordura architettonica. Fioriture e bruntiture sparse, particolarmente intense in alcuni fascicoli, un lavoro di tarlo lontano dal testo in fine di volume e altre trascurabili mende. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso. Minimi difetti.

Prima edizione. Cfr. Berlin Kat. 2752; Choix 6260 «Première édition fort rare»; CICOGNARA 461; COMOLLI IV, 203; FOWLER 79; PANTANIDA 4347: «Opera [...] non tanto di architettura, quanto di tecnica, idraulica, agricoltura ed agrimensura; molto interessanti sono le figure, specialmente quelle relative agli strumenti di misura (tra cui la bussola) [...] e quelle del 5° libro raffiguranti macchine»; RICCARDI I, 234: «Sono notevoli, almeno per la storia delle macchine, gl'ingegni meccanici ritrovati dall'a., e descritti in questo quinto libro della sua opera».

€ 1000





## Lotto di 2 edizioni Tallone

**261. Caruccio Luigi**

*Antologia di scrittori lombardi contemporanei.* Alpignano: editore Tallone, 1961.

In-4° (mm 290x180). Pagine 294, [6] con 1 bella litografia di Campigli a doppia pagina in principio di volume. Copia n. 298 su una tiratura unica di 400 esemplari. Legatura in cartonato editoriale con sovraccoperta color avorio, contenuta entro astuccio in cartone. Una dedica a penna al contropiatto della legatura. SI AGGIUNGE: **De Libero Libero**, *Sono uno di voi*. Alpignano: Tallone, 1969.

In-4° (mm 280x180). Pagine 97, [9] con 1 tavola di Clerici firmata a matita in principio di volume. Copia n. 282 di una tiratura unica di 450 esemplari. Legatura in cartonato editoriale con sovraccoperta in percallina color pesca, contenuta entro astuccio anch'esso in percallina. (2)



€ 200

**262. Casti Giovanni Battista**

*Relazione di un viaggio a Costantinopoli nel 1788 [...] con una carta topografica di quella città.* Milano: Dalla Tipografia Batelli e Fanfani, 1822.

In-12° (mm 180x112). Pagine [4], 50, [2] bianche con 1 tavola più volte ripiegata in antiporta con la *Veduta della città di Costantinopoli* incisa all'acquatinta, protetta da velina. Fioriture sparse. Brossura editoriale, con trascurabili mende.

Seconda edizione di questa interessante relazione di viaggio pubblicata per la prima volta nel 1802, arricchita da una splendida veduta all'acquatinta di Costantinopoli. Cfr. WEBER II 621; manca ad ATABEY e BLACKMER.

€ 200

**263. Caterina da Bologna (santa)**

*Libro de la beata Chaterina Bolognese del ordine del Ordine del Seraphico Santo Francesco, elqual essa lascio scritto de sua propria mano.* (Al colophon:) Stampata in Bologna: per gli Heredi de Hieronymo de Benedetti, 1536.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 149x100). Carte XXXVIII; Carte XXXIX (ma 38, per mancanza di una carta di testo). Frontespizio entro bella cornice xilografica, marca tipografica incisa in legno in fine. Legatura coeva in pergamena rigida, con lacune al dorso e al piatto anteriore e lacerti di legacci.

Manca a *Biblioteca femminile italiana*, che cita la prima edizione del 1507 e la successiva del 1511, indicandole entrambe come rarissime. La seconda parte ha come titolo *Tabula delli capitoli del libro della Vita della Beata Catherina...*

€ 300



**264. Cattaneo Girolamo**

*Dell'arte militare libri tre [...] da lui in questa terza impressione ampliati & corretti.* In Brescia: Tomaso Bozzola, 1571.

3 opere in 1 volume in-4° (mm 198x145). Carte [4], 81 [i.e. 78] (scompleto delle carte 38, 41-42, 72-73, 78-79); [4], 39, [1]; [2], 29 [i.e. 30]. LEGATO CON: **Id.**, *Modo di formare con prestezza le moderne battaglie di picche, archibugieri, et cavalleria...* In Brescia: appresso Francesco, et Pietro Maria de' Marchetti fratelli, 1571. Carte [4], 30 [i.e. 27], [1] con 3 tavole più volte ripiegate in fine. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e molti schemi militari incisi in legno nel testo. LEGATO CON: **Id.**, *Nuovo ragionamento del fabricare le fortezze...* In Brescia: appresso Francesco, et Pietro Maria de' Marchetti fratelli, 1571. Carte [4], 33 [i.e. 34], con 1 tavola ripiegata fuori testo. Ciascuna parte con proprio frontespizio e grande marca dello stampatore incisa in legno, moltissime illustrazioni nel testo anche a doppia pagina, capilettera e testatine xilografici. Lievi gore d'acqua marginali, arrossature sparse, qualche forellino di tarlo. Legatura coeva in piena pergamena molle, un po' allentata e lisa, con dorso ricoperto in carta marmorizzata e titoli manoscritti su tassello cartaceo.

Opera rarissima, e di difficile collazione; come anche Marini osserva «la serie dell'edizioni di questo scrittore militare è un poco imbrogliata». Il trattato, opera dell'ingegnere novarese che fortificò Sabbioneta per Vespasiano Gonzaga, venne continuamente rivisto ed ampliato dal suo Autore; composto di due soli libri nella prima edizione del 1564 (l'*Opera nuova di fortificare* e il *Trattato degli essamini de' Bombardieri*), fu aumentato di un libro nella successiva stampa del 1567 (*Tavole brevissime...*), poi «nel 1571 furono ristampati in Brescia in 4° i tre suddetti libri con aggiunte e correzioni dell'autore, il quale nello stesso anno e sesto ne pubblicò altri due, cioè: *Nuovo ragionamento di fabbricare le fortezze [...]* e *Modo di formare con prestezza le moderne battaglie...*». La nostra copia, che corrisponde ma non perfettamente a quella descritta da D'AYALA 15, racchiude tutti e cinque i libri di cui sopra, ma il primo libro - che costituisce la prima delle tre parti dell'*Arte militare* - è scompleto di 7 carte; cfr. anche MARINI 22.

€ 800

**265. Caussin Nicolas**

*De symbolica Aegyptiorum sapientia...* Parisiis: sumptibus Simeonis Piget, 1647.

In-4° (mm 220x160). Pagine [16] (l'ultima carta bianca), 641, [43]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Esemplare brunito. Legatura muta settecentesca in pergamena rigida. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Importante trattato sui geroglifici e sui simboli. Cfr. ADAMS-RAWLES-SAUNDERS 174; CICOGNARA 1872: «In questo libro sono prodotte le opere di Horus Apollo, di Clemente Alessandrino, di S. Epifanio, con molte altre illustrazioni intorno al soggetto dei geroglifici».

€ 200



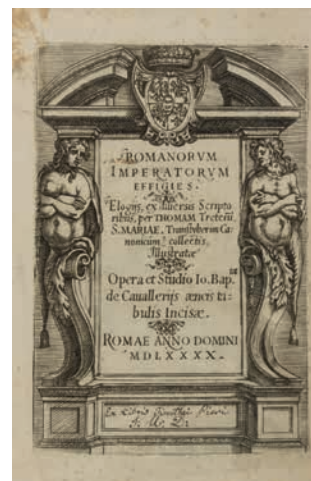


**266. Cavalieri Giovanni Battista**

*Romanorum imperatorum effigies*. Romae: s.e., 1590. (Al colophon:) Romae: apud Franciscum Coattinum, 1590.

In-8° (mm 180x110). Carte [7], 157 [i.e. 151]. Bel frontespizio architettonico in calcografia, alla carta A1r stemma dell'Autore e nel testo 157 ritratti distribuiti su 151 carte, tutti incisi in rame (un paio in coloritura). Marca tipografica in fine di volume. Opera leggermente brunita, con alcune carte allentate e macchie occasionali, concentrate soprattutto negli ultimi fascicoli, ma complessivamente in buone condizioni e completa. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Una piccola mancanza alla cuffia superiore, altri minimi difetti ai piatti. Al contropiatto anteriore ex-libris applicato; nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Bella raccolta iconografica di ritratti di imperatori romani (da Cesare all'imperatore Rodolfo II) incisa da Giovanni Battista Cavalieri con testi di Tomasz Treter. BRUNET I, 1697; *Choix* XI, 16666.



€ 260

**267. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*Il novelliere castigliano...* In Venetia: presso il Barezzi, 1626.

In-8° (mm 160x110). Pagine [16], 718 (di 720). Esemplare scompleto dell'ultima carta e con molti lavori di tarlo sia marginale che nel testo; con mancanze nei bordi bianchi del frontespizio e qualche brunitura. Cartonato muto coevo. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Saavedra Fajardo Diego**, *L'idea di un prencipe politico christiano...* In Venetia: Per Marco Garzoni, 1649. In-8° (mm). Pagine [20], 388 con 1 antiporta figurata incisa in rame da Piccini, molto rovinata e parzialmente slegata, e molte vignette calcografiche raffiguranti emblemi nel testo. Ampia ma lieve gora d'acqua alle prime carte. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Nel lotto anche **Quevedo y Villegas Francisco de**, *Las Tres Musas Ultimas Castellanas...* Madrid: Don Pedro Joseph Alonfo de Padilla, 1729. (3)

Due rare prime edizioni della traduzione italiana. I OPERA: Prima edizione della traduzione italiana, a cura di Guglielmo Alessandro de Novilieri Clavelli; cfr. PALAU 53548. II OPERA: PALAU 283473; PRAZ 484.

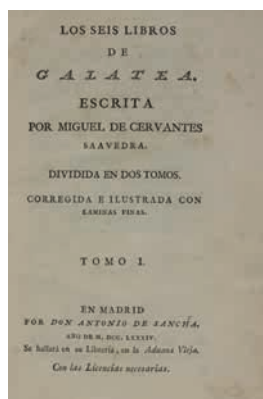
€ 600

**268. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*Novelle*. In Milano: per Bartolomeo Vallo, & Alberto Besozzo, 1627.

In-8° (mm 165x105). Pagine [16] (l'ultima bianca), 591, [1]. Lievi gore iniziali ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso, con mancanze di pergamena alle estremità dei piatti.

Prima edizione della traduzione di Donato Fontana delle Novelas Ejemplares di Cervantes, pubblicate per la prima volta in italiano l'anno precedente nella traduzione di Novilieri Clavelli (vedi lotto precedente).



€ 300

Con due ex-libris realizzati da Augusto Torres

**269. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*Los seis libros de Galatea [...] Tomo I (-II)*. En Madrid: por don Antonio de Sancha, 1784. 2 volumi in-8° (mm 200x130). Pagine xvi, 304 con 6 tavole fuori testo; [4], 368 con 6 tavole fuori testo. Alcune macchie lungo le pagine, ma testo complessivamente in buone condizioni. Legatura in pieno vitello con titolo su tassello al dorso e tagli dorati. Difetti, mancanze alle cuffie e alle cerniere, abrasioni ai piatti. Al contropiatto anteriore di ciascun volume ex-libris di Fernando Made Garzon realizzato dal pittore Augusto Torres. (2)

€ 200

**270. Cetrangolo Enzo**

*Tito Lucrezio Caro*. Verona: editiones dominicae, 1967.

In-4° (mm 275x190). Pagine 31, [2], 1 bianca. Esemplare 48 su 50. Perfettamente conservato. Legatura in mezzo marocchino blu con piatti in carta azzurra; titolo in oro al dorso. Contenuto entro custodia in cartone blu.

€ 200

**271. Chagall Marc**

*Chagall litographe [...] notices de Ferdinand Mourlot*. Paris: André Sauret, 1960.

In-4° (mm 320x250). Pagine 220, [2] con 12 litografie originali di Chagall (1 alla sovraccoperta, 1 in antiporta e altre interne al testo) e numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero di riproduzione delle opere dell'artista. Legatura originale in piena tela con impresso il titolo e le informazioni editoriali al piatto anteriore e al dorso, con la sovraccoperta originale in cartonato riprodotto un'opera di Chagall. Ex-libris di Rudolph Nathan applicato al contropiatto anteriore. Piccole mancanze alla sovraccoperta, buone condizioni complessive.

Primo volume della prima edizione (lingua francese, edita da Sauret a Parigi) del catalogo ragionato su Chagall.

€ 500

Con 1 litografia originale a colori firmata di Chagall

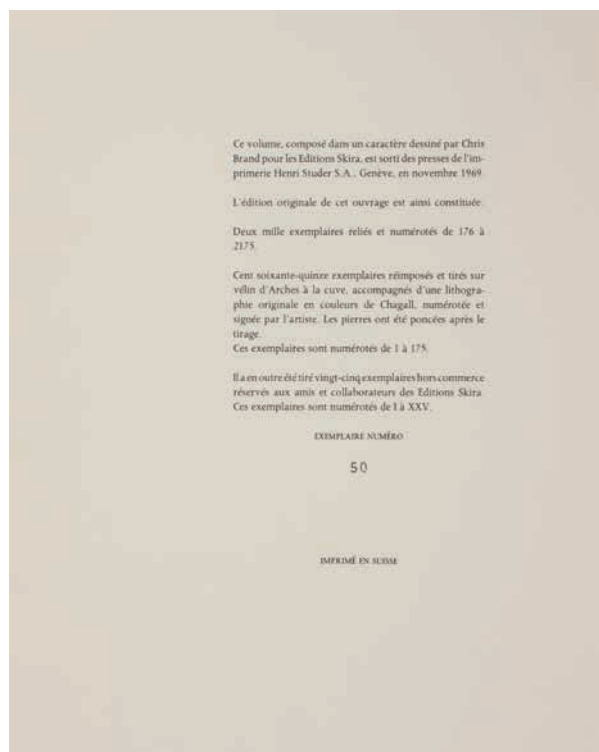
**272. Chagall Marc, Triolet Elsa**

*La mise en mots*. [Genève: Albert Skira, 1969].

In-4° (mm 287x225). Pagine 145, [3] a fascicoli sciolti, con illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Esemplare n. 50, uno dei 175 su vélin d'Arches à la cuve accompagnati da una litografia

originale a colori di Chagall numerata e firmata, su una tiratura a 2175 copie. Fascicoli sciolti entro cartella editoriale con titoli in nero al piatto anteriore, conservata in custodia e cofanetto editoriali in mezza pergamena con titoli in oro al dorso.

€ 2000





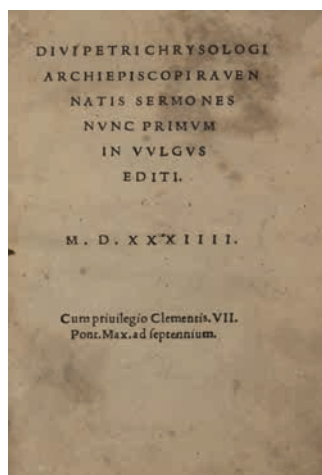
**273. Chateaubriand Francois-Rene (de)**

*Oeuvres completes. Génie du Christianisme, tome I (-V).* Paris: Ladvocat, 1826-1831.

5 volumi in-8° (mm 200x120). Pagine [6], 408; [6], 399, 1 bianca; [2], 408; [6], 400; [6], 446, [1], 1 bianca. In principio di ogni volume 1 frontespizio generale dell'opera, 1 frontespizio inciso e 1 frontespizio della singola parte. Fioriture diffuse alle carte, opera leggermente rifilata ma nel complesso in condizioni discrete. Bella legatura in pieno marocchino rosso con doppia serie di cornici ai piatti (una a secco e una in oro); altre decorazioni dorate e titolo al dorso. Tagli dorati, dentelles alle unghiere, sguardie in carta marmorizzata. (5)

Graziosa edizione che raccoglie l'opera omnia di Francois René de Chateaubriand; nel lotto qui proposto sono inclusi i soli 5 tomi dell'opera *Génie du Christianisme* (volumi da XI a XV).

€ 300

**274. Chrysologus Petrus, Vicentinus Agapitus**

*Sermones.* (Al colophon:) Bononiae: impressit Io. Baptista Phaellus Bononien. III. Kal. Iunii, 1534.

In-4° (mm 190x135). Carte [8], 1-7, 9-318, [1]. Lavoro di tarlo alle prime carte, con piccole mancanze al frontespizio: macchie alle prime e alle ultime carte. Carta 8 assente e integrata da un bifolio manoscritto; una gora nel margine interno delle carte C2-D, altra gora da 2L2 a fine volume. Macchiate le ultime pagine in più punti. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su cartiglio in marocchino rosso al dorso.

Prima edizione, curata da Agapito Vicentino, dei sermoni di san Pietro Crisologo, vescovo vissuto a di Ravenna nel IV secolo e conosciuto per la sua abilità oratoria, che gli valse il nome (crisologo, dal greco "parola dorata"). BRUNET IV, 578; GRAESSE V, 242.

€ 300

**275. Cicero Marcus Tullius**

[*Epistolarum familiarum libri XVI*] (Al colophon:)

Impressum Venetiis: per Albertino de Lisona, 1502.

In-folio (mm 310x210). Carte CCXXVIII.

Scompleto delle prime [4] carte (con frontespizio e introduzione) e di carta C4, con strappi ai

margini delle carte iniziali, qualche gora e altri difetti. Legatura coeva in piena pergamena molle

con titoli manoscritti al dorso, lisa. Alcune glosse

e qualche disegno di antica mano lungo il testo

e nelle sguardie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Orationum*

*pars I (-III). Corrigente Paulo Manutio Aldi filio.* (Al

colophon) Venetiis: apud Aldi filios, 1550. 3 volumi

in-8° (mm 160x104). Carte [4], 303, [1]; [3],

4-281 [i.e. 283], [1]; [3], 3-271 [i.e. 279, per salti

e ripetizioni nella numerazione]. Ancora aldina xilografica ai frontespizi e in fine, spazi per capilettera

con letterine-guida, con alcune iniziali calligrafate nel terzo tomo. Tarli alle prime e ultime carte del primo

volume, piccolo taglio al frontespizio del secondo in corrispondenza di una firma, lievi gore d'acqua.

Legatura del primo e terzo tomo in cartonato coevo, del secondo in pergamena semifloscia, quest'ultima

con il piatto anteriore staccato internamente. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Orationum [...] Volumen primum (-tertius*

*tomus).* Lugduni: Seb. Gryphium, 1551 (1536 per il III tomo). 3 volumi in 8°. Esempio composto da due

diverse edizioni del Gryphius, con le legature molto rovinate. SI AGGIUNGE: **Augustinus Aurelius (santo),**

*Divus Augustinus [...] a calumnia vindicatus...* Coloniae: apud Nicolaum Schouten, 1704. (8)

Lotto non passibile di restituzione, di cui fa parte una bella e rara edizione di Cicerone stampata da Albertino da

Lessona, purtroppo scompleta.



€ 440

**276. Cicero Marcus Tullius**

*De Officiis [...] libri tres...* Venetiis: Ioan. Gryphius, 1558.

In-8° (mm 142x95). Pagine [72], 264. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, capilettera figurati incisi in legno. Esemplare rifilato, con una piccola lacuna marginale senza perdite a una carta e una macchia d'unto a poche pagine. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Postille al testo e lunga annotazione alla sguardia anteriore di antica mano. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Libri tres De Officiis...* Amstelodami: apud Wetstenium, 1779. In-8° (mm 152x90). Pagine 479, [1]. Alcune lievi gore e macchie sparse. Legatura coeva in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Thucydides**, *Tucidide Ateniese tomo I (-II)*. In Roma: pel Desideri, 1789-90. 2 volumi in-4°, mancante di una carta di tavola. (4)

€ 300

**277. Cicero Marcus Tullius**

*De oratore libri III. Orator. De claris oratoribus. Cum correctionibus Pauli Manutii.* Venetiis: [Paolo Manutio], 1559.

In-8° (mm 155x100). Carte 240 [i.e. 248]. Marca aldina al frontespizio. Ripetute nella numerazione le carte 89-96. Alcuni aloni di umidità in fine di volume. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, allentata internamente. Timbri di provenienza privata al *recto* e al *verso* del frontespizio.

RENOUARD 177.6.

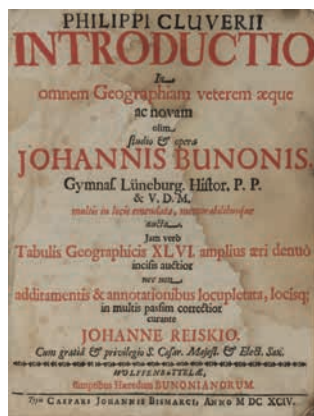
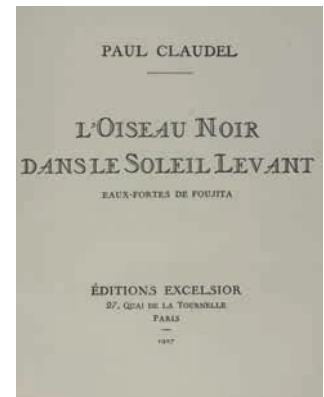
€ 140

**278. Claudel Paul**

*L'oiseau noir dans le soleil levant. Eaux-fortes de Foujita.* Paris: éditions Excelsior, 1927.

In-8° (mm 246x200). Pagine [8], 145, [5] con 12 acqueforti fuori testo e 1 grande tabella più volte ripiegata legata in fine. Bei finalini in xilografia. Copia n. 229 su una tiratura complessiva di 536 esemplari, uno dei 400 su carta vergé d'Arches a la forme. Internamente in perfetto stato, in barbe. Legatura in cartonato editoriale con sovraccoperta figurata in rosso e nero. Piatto anteriore e angoli leggermente lisi.

€ 500

**279. Cluver Philipp**

*Introductio in omnem Geographiam veterem...* Wolffenbüttelae: sumptibus haeredum Bunonianorum typis Caspari Jahannis Bismarci, 1694.

In-4° (mm 205x160). Pagine [32], 608, [106] (di 112, mancano le ultime tre carte di indice). Con 47 (di 48) tavole, di cui 43 più volte ripiegate, fuori testo, incluse 2 tabelle. Antiporta xilografica e frontespizio stampato in rosso e nero. Esemplare scompleto di 3 carte di indice e della mappa della Borussia più volte ripiegata, rifilato e con evidenti fioriture a qualche carta, gore d'acqua marginali e altri difetti. Legatura ottocentesca alle armi in piena pergamena rigida con stemma e decori impressi a secco ai piatti e al dorso, rimontata e più corta di margini rispetto al volume.

Cfr. GRAESSE II, 204; SABIN 13805; SHIRLEY 425.

€ 700

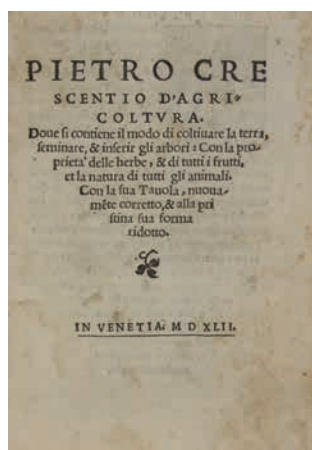
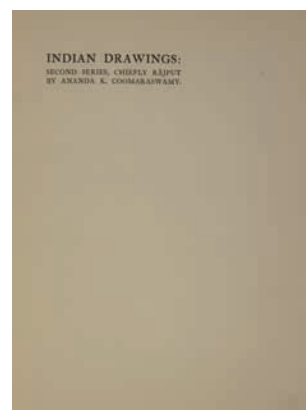


**280. Coomaraswamy Ananda Kentish**

*Indian drawings.* (Al colophon:) London: Essex House press, 1910.

In-4° (mm 280x222). Pagine vii, [1], 32 con 29 tavole fuori testo corredate di velina didascalica numerate 1-XXIX. Esemplare n.84 su una tiratura di 400 copie. Ottime condizioni interne. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Indian drawings, second series.* London: Old Bourne Press, 1912. In-4° (mm 280x222). Pagine 34, [2] con 26 tavole fuori testo corredate di velina didascalica numerate 1-XXVI. Esemplare n. 245 su una tiratura complessiva di 405 copie. SI AGGIUNGE: *Eleven plates representing works of Indian sculpture.* London: 1911. Pagine [24] con 11 tavole fuori testo numerate 1-XI. Legature omogenee editoriali in mezza tela con piatti in carta colorata e titoli impressi al piatto anteriore e al dorso. Mancanze lungo le unghiate. (3)

€ 400

**La Bibbia agraria del Medioevo****281. Crescenzi Pietro (de)**

*D'agricoltura. Dove si contiene il modo di coltivare la terra, seminare, & inserir gli arbori: con la proprietà delle herbe, & di tutti i frutti, et la natura di tutti gli animali...* In Venetia, 1542 (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Bernardino Bindoni, 1542.

In-8° (mm 147x103). Carte [376]. Capilettera incisi. Esemplare con fioriture e a aloni d'umidità sparsi, un po' rifilato nella parte superiore e con una lacuna nel margine esterno di due carte senza perdite di testo

Terza edizione in volgare di questo classico dell'agricoltura tuttora studiato e celebrato, contenente innumerevoli notizie e suggerimenti sulle colture, sulle piante, sugli animali ed una "agenda" di lavori agricoli da farsi nei vari periodi dell'anno, definita la *Bibbia agraria del Medioevo*; in questo trattato viene poi dedicato ampio spazio alla viticoltura. *Bibl. Bacchica* II, add. 3; *Bibl. Gastronomica*, 411.

€ 200

**282. Cristiani Girolamo Francesco**

*Delle misure d'ogni genere antiche, e moderne con note [...] a giovamento di qualunque architetto.* In Brescia: dalle stampe di Giambattista Bossini, 1760.

In-4° (mm 270x200). Pagine xxiv, 208 con 1 antiporta incisa in principio e 2 tavole ripiegate rilegate in fine, anch'esse calcografiche. Numerosi capilettera in calcografia. Minime tracce d'uso, nel complesso internamente in buone condizioni. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Prima edizione. CICOGNARA 484; FOWLER 95; RICCARDI I, 385.

€ 340

**283. Croce Giulio Cesare**

*Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima. Aggiuntavi una traduzione in lingua bolognese [...] Parte I (-III).* Bologna: per Lelio dalla Volpe, [1740]-1741. 3 volumi in-12° (mm 160x95). Pagine XII, [2], 222, [2]; [4], 296; [4], 267, [8]. Con 22 tavole, di cui una posta in antiporta, incise in rame a piena pagina nel testo da Quadri e Cantarelli. Arrossature sparse ma esemplare discreto. Cartonato coevo rustico, con dorsi rivestiti in carta marmorizzata e titoli manoscritti su tasselli cartacei. (3)

€ 200

**284. Cruveilhier Jean**

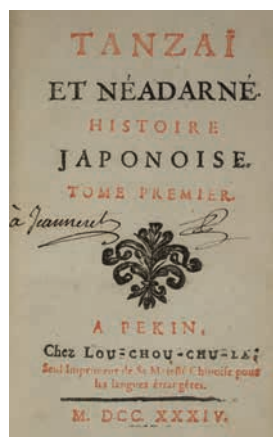
*Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano [...]* prima versione italiana del dottore Pietro Banchelli. Firenze: per Vincenzo Batelli, 1843.

5 volumi in-folio (mm 465x315). Al primo volume pagine 59, [1] + 233 tavole fuori testo, per la maggior parte in coloritura coeva, divise in 4 volumi. Tracce di foxing ma splendido esemplare in barbe, completo dell'atlante e del volume dell'indice analitico, spesso assente. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi in oro al dorso. Leggermente lisa. (5)

Prima traduzione italiana. DAWSON, 143; GARRISON-MORTON, 2286; HIRSCH II, 150-151; WALLER, I, 2230.



€ 500

**285. Crébillon Claude Prosper Jolyot (de)**

*Tanzai et Néadarné histoire japonoise. Tome premier (-second).* A Pekin [i.e. Parigi]: chez Lou-Chou-Chu-La, 1734.

2 volumi in-12° (mm 162x90). Pagine [6], xx, [4], 266 [i.e. 274]; [4], 436, [4]. Frontespizio impresso a 2 colori con vignetta xilografica. Uno strappo riparabile a pagina 64 del primo volume, lievi arrossature ma nel complesso buon esemplare. Legatura in piena pelle coeva con titolo in oro su tassello al dorso. Decorazioni ai comparti, anch'esse dorate. Sguardie in carta decorata, tagli rossi. Leggermente lisi i piatti e le cerniere. Al contropiatto anteriore di ciascun volume ex-libris di precedente proprietario. (2)

Prima edizione.

€ 400

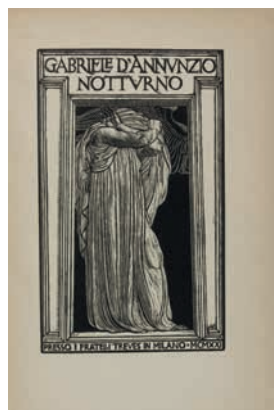
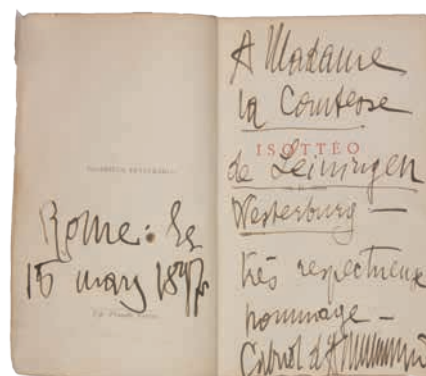
Dedica autografa di D'Annunzio alla contessa di Leiningen-Westerburg

**286. D'Annunzio Gabriele**

*L'Isottè; La Chimera* (1885-1888). Milano: Treves, 1895.

In-24° (mm 140x80). Pagine [4], 338, [2] bianche. Lievi bruniture. Legatura coeva in pelle priva dei piatti e con dorso rovinato. Dedicata autografa in francese di D'Annunzio all'occhietto «A Madame la Comtesse de Leiningen-Westerburg. Très respectueux hommage», datata 15 marzo 1897.

€ 100

**287. D'Annunzio Gabriele**

*Notturmo.* Milano: presso i fratelli Treves, 1921.

In-4° (mm 250x170). Pagine [8], 505, [1], xiv, [11]. Frontespizio interamente inciso, numerosissime xilografie di Adolfo de Carolis lungo il testo. Copia n. 76 su una tiratura numerata di 200 esemplari. Timbro a secco dell'Autore all'occhietto. Internamente ottime condizioni di conservazione, fatta eccezione per una leggerissima e uniforme brunitura. Legatura coeva in pieno marocchino con cornici di duplici filetti impressi in oro ai piatti; in aggiunta al piatto anteriore titolo e autore, al posteriore fregio con motto "Io ho quel che ho donato". Altre impressioni dorate ai comparti del dorso, sguardoie in carta decorata con finiture in oro. Dorso parzialmente staccato.

€ 160



**288. Dal Pozzo Bartolomeo**

*Historia della Sacra Religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano detta di Malta...* In Verona: per Giovanni Berno (-Girolamo Albrizzi), 1703-15.

2 volumi in-4° (mm 220x158). Pagine [8], 843, [1], 48 di indici; [6], 726, [2] di errata. Alcuni fregi tipografici nel testo. Buon esemplare, con qualche arrossatura sparsa e alcuni fascicoli bruniti a metà del primo volume e una leggera gora marginale nel secondo; alcuni forellini anche riparati a poche carte e alcune mancanze a margine di 3-4 fogli nel secondo tomo. Legatura coeva alle armi in piena pelle bazzana; stemma nobiliare impresso in oro ai piatti, titoli e ampi decori impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. Piatti con alcune spellature, forellini di tarlo e qualche lacuna al dorso del secondo volume. (2)

Dal Pozzo narra la storia dei cavalieri di Malta dall'anno 1571 al 1688, proseguendo la storia scritta in precedenza da Giacomo Bosio. Il secondo volume venne pubblicato a Venezia da Girolamo Albrizzi nel 1715.

€ 300

**Lotto di opere sull'Ordine Gerosolimitano****289. Dal Pozzo Bartolomeo**

*Ruolo generale de' cavalieri gerosolimitani della veneranda lingua d'Italia raccolto dal Com.re Fr. Bartolomeo del Pozzo, per fin' all'anno 1689. Continuato dal Com.re Fr. Roberto Solaro di Govone per tutto l'anno 1713...* In Torino: nella stampa di Gio. Francesco Mairesse e Giovanni Radix, 1715.

In-4° (mm 280x185). Pagine [4], 295, [41] con antiporta allegorica incisa in rame da Giovanni Onorato. Esemplare mediocre, con uno strappo riparato e margini ricostruiti all'antiporta e all'ultima carta, tarli e piccole lacune marginali al frontespizio, fioriture e bruniture sparse. Legatura settecentesca in piena pergamena rimontata e con dorso interamente ricostruito in pergamena antica, sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: *Ruolo delli cavalieri viventi ricevuti nella veneranda lingua d'Italia del sagro ordine Gerosolimitano.* In Malta: nel Palazzo e Stamperia di S.A.S. per D. Niccolò Capaci, 1770. In-8° (mm 168x120). Pagine 44, 2. Grande stemma dell'Ordine di Malta inciso in legno al frontespizio e finalini xilografici. Piccolo forellino marginale al frontespizio e alcune macchioline sparse. Cartonato muto coevo, un po' allentato internamente. Alcune annotazioni di antica mano al testo. SI AGGIUNGE: *Ruolo delli cavalieri viventi, fra cappellani conventuali, e fra serventi d'Armi ricevuti nella veneranda lingua d'Italia della sacra religione Gerosolimitana.* In Catania: Nella stamperia di Francesco Pastore, 1781. In-8° (mm 192x130). Pagine 53, [1]. Fregio xilografico al frontespizio. Buon esemplare, con qualche brunitura e qualche fioritura sparsa. Cartonato muto coevo. SI AGGIUNGE: *Ruolo delli cavalieri viventi, fra cappellani conventuali, e fra serventi d'Armi ricevuti nella veneranda lingua d'Italia della sacra religione Gerosolimitana.* In Catania: Nella stamperia di Francesco Pastore, 1781. Altra copia, leggermente rifilata (mm 187x122) e con legatura successiva in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: *Cicognara Vincenzo, I cavalieri dell'Ordine di S. Giovanni di Gerusalemme detti di Malta. Cenni storici...* Ferrara: nella tipografia di Gaetano Bresciani, 1827. In-8° (mm 192x115). Pagine 86, [2]. Esemplare leggermente brunito e con sporadiche fioriture. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso; punte stanche. SI AGGIUNGE: *Del Ricevimento de' cavalieri e degli altri fratelli dell'insigne ordine Gerosolimitano...* Napoli: Presso Vincenzo Orfino, 1785. (6)

I OPERA: Seconda edizione, non censita da ICCU. II OPERA: ICCU censisce un esemplare con una carta non numerata in fine, probabilmente bianca, che manca al nostro esemplare.



€ 400

**290. Dal Pozzo Paride**

*Duello libro de re, imperatori, prencipi, signori [...] continente disfide, concordie, pace...* (Al colophon:) In Vinegia: nelle case de Pietro de Nicolini da Sabbio, 1536 nel mense di Genaro.

In-8° (mm 145x95). Carte [188]. Frontespizio entro cornice xilografica architettonica. Esemplare leggermente corto di margini con lievi arrossature sparse e un piccolo foro nel margine inferiore dell'ultima carta, ma discreto. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 200

**291. Danti Egnazio**

*Trattato dell'uso et della fabbrica dell'astrolabio.* In Fiorenza: appresso i Giunti, 1569.

In-4° (mm 216x152). Pagine [8], 194 [i.e. 192], 38, [10]. Bello stemma mediceo con sullo sfondo il globo terrestre al frontespizio e in calce alla Dedicata, capilettera abitate e molte figure e diagrammi nel testo, il tutto xilografico. Esemplare allentato

internamente, con fioriture sparse e alcune macchie marginali. Legatura muta coeva in piena pergamena molle, con lacerti di legacci, un poco lisa. Alcune pagine con fitte note di mano seicentesca. Rara edizione originale del primo trattato astronomico italiano in volgare, in cui l'Autore illustra come costruire e impiegare l'astrolabio. Cfr. ADAMS D-123; RICCARDI I, 389.1

€ 1000

**292. De Pisis Filippo**

*Sei litografie. Prefazione di Rodolfo Pallucchini.* Venezia: Edizioni del Cavallino, [1944].

In-folio (mm 595x465). Carte [8] e 6 litografie numerate e firmate a matita dall'Artista. Strappetto marginale a una delle litografie ma buona copia. Esemplare n. 63 su una tiratura complessiva di 70 copie numerate. Cartella editoriale in cartone con titoli su etichetta cartacea al piatto anteriore. Custodia in cartone, rovinata.

€ 800





**293. De Sanctis Francesco**

*Storia della letteratura italiana*. Napoli: Presso Domenico e Antonio Morano, 1870. 2 volumi in-16° (mm 188x115). Pagine [4], 408, [2]; 493, [3]. Buone condizioni interne. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Nuovi saggi critici*. Napoli: presso Antonio Morano, 1872. In-16° (mm 170x115). Pagine [2], 361, [3]. Alcuni strappi marginali, per il resto ben conservato. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. (3) I OPERA: Prima edizione di questo celebre studio sulla nostra letteratura, capolavoro critico del De Sanctis.

€ 200

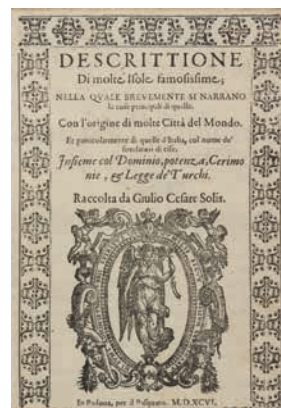
**294. De Solis Giulio Cesare**

*Descrittione di molte isole famosissime [...]. Con l'origine di molte città del mondo*. In Padova: per il Pasquato, 1596. (Al colophon:) In Padova: per Lorenzo Pasquati stampatore della magnifica Università dei legisti, s.d.

In-4° (mm 185x140). Carte [2], 70. Frontespizio con grande vignetta tipografica in legno inquadrato entro cornice, anch'essa xilografica. Prime pagine parzialmente staccate, uno strappo nel margine superiore della carta C e una leggera gora al margine interno del volume. Volume rifilato, con la perdita di parte della cornice al frontespizio. Legatura in cartonato con nota di possesso manoscritta al piatto anteriore. Piatti parzialmente staccati, mancanze al dorso. Alla carta di guardia anteriore lunga nota manoscritta di mano antica.

Prima edizione padovana della famosa *Origine di molte città del mondo* di Solis; qui l'opera si presenta integrata da una sezione di descrizioni di diverse isole del mar Mediterraneo, tra cui Malta, Corsica e Chio.

€ 280

**295. Denon Dominique Vivant**

*Viaggio nel Basso ed Alto Egitto illustrato dietro alle tracce e ai disegni*. Firenze: Presso Giuseppe Tofani, 1808.

In-folio (mm 530x370). Pagine XI, [1], 214, 2 bianche; [2], e 151 carte di tavole incise all'acquatinta e in rame a piena o doppia pagina, di cui 7 numerate A-G e le restanti 1-144. Splendido esemplare, completo, con solo alcune pagine di testo arrossate. Legatura in mezza pergamena coeva con punte e piatti in cartona marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso, tagli blu. Lievi spellature ai piatti del primo volume e altri minimi e marginali difetti. (2)

Prima edizione italiana di questo celebre racconto del viaggio compiuto dall'Autore al seguito di Napoleone. L'opera è illustrata da 151 tavole incise da Angelo Volpini, Francesco Inghirami, Giovanni Battista Cecchi, Giovanni Pacini, Giuseppe Pera e Luigi Sabatelli su disegni e schizzi del Denon stesso raffiguranti vedute, piante, ritratti e carte geografiche, planimetrie, interni, particolari archeologici, scene della vita del popolo. BRUNET II, 599; GRAESSE II, 362: «ouvrage magnifique»; BLACKMER 471.

€ 1500



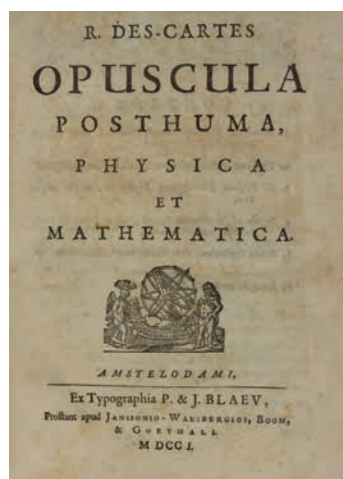
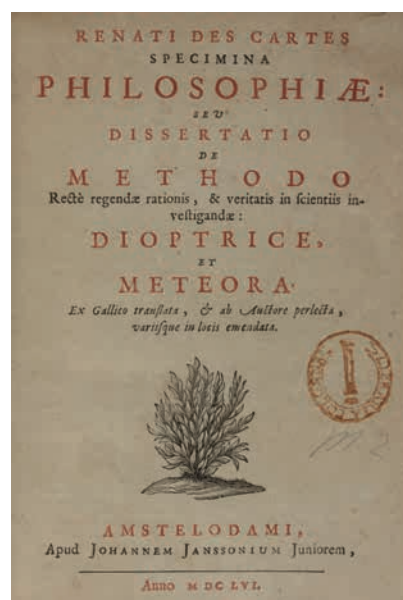
**296. Descartes René**

*Principia philosophiae...* Amstelodami: apud Johannem Janssonium juniorem, 1656.

In-4° (mm 200x145). Pagine [34], 242, 1 bianca. Frontespizio impresso a due colori, xilografie nel testo. Bruniture diffuse accentuate nei primi fascicoli e al fascicolo X, alcuni errori di numerazione ma testo completo. PRECEDUTO DA: **Id.**, *Specimina philosophiae seu dissertatio de methodo precte regendae rationis...* Amstelodami: apud Johannem Janssonium juniorem, 1656. Pagine [16], 290 [i.e. 288]. Frontespizio impresso a due colori, numerose illustrazioni in legno entro il testo, alcune a piena pagina. Esemplare uniformemente brunito, con una pecetta di rinforzo alla carta a2 e rare macchie *passim*. Pagine 257-258 omesse nella numerazione ma testo completo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone decorato. Titolo impresso in oro su tassello di marocchino rosso al dorso. Lievemente lisa, con mancanze ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Geometria [...]* anno 1637 Gallice edita... Amstelodami: ex typographia Blaviana, 1683. 2 volumi in-4° (mm 210x160). Pagine [16], 520; [16], 420, 8. Ritratto dell'Autore al verso dell'occhietto nel primo volume, numerosi legni entro il testo. Secondo volume scompleto dell'occhietto in principio. Nel complesso alcune macchie lungo le carte e bruniture concentrate in alcuni fascicoli, ma testo in buone condizioni. Primo volume con legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titolo in oro al dorso; cerniere leggermente stanche. Secondo volume con legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso; un lavoro di tarlo al piatto e piccole mancanze al dorso. (3)

I OPERA: Opera ricomposta formata dalla quarta edizione latina del Discorso sul metodo e dalla terza edizione dei *Principia philosophiae*. Cfr. KRIVATSY 3112. II OPERA: Terza edizione con i commenti di Johan Hudde, Hendrik van Heuraet, Johan de Wit e Rasmus Bartholin. POGGENDORFF I, 557.

€ 900

**297. Descartes René**

*Opuscula posthuma, physica et mathematica...* Amstelodami: ex typographia P. & J. Blaeu, 1701.

In-4° (mm 196x155). Pagine [12], 74, [2]; 51, [1]; [2], 22, [2], 90; 26, [2]; [2], 17, [3]. Iniziali e fregi xilografici nel testo. Esemplare con alcune bruniture e leggermente rifilato; forellini di tarlo alle ultime tre carte, tavola con perdita di lettere di testo. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo oro su tassello al dorso.

Prima edizione di questa raccolta che include: *Mundus, sive Dissertatio de Lumine*; *Tractatus de mechanica*; *Elucidationes physicae* (Poisson); *Regulae [...]* per lumen naturalem; *Primae cogitationes circa generationem animalium et De Saporibus*; *Excerpta*. BRUNET II, 611-612: «Dans ce recueil posthume sont comprises les traductions de trois ouvrages qui n'avaient encore paru qu'en français».

€ 300



### 298. Diderot Denis

*Les Bijoux indiscrets*. Paris: René Kieffer, 1923.

In-4° (mm 275x200). Pagine [8], 255, [3] con 25 acqueforti originali a colori di Sylvain Sauvage. Esemplare n. 459, uno dei 500 con uno stato dell'acquaforte, su una tiratura a 600 copie. Brossura editoriale. Ottima copia. Cfr. MONOD 3768.

€ 280



### 299. Dione Cassius

*Delle guerre & fatti de Roma tradotto di greco in lingua vulgare per M. Nicolo Leonicensi*. (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino, 1533. del mese di marzo.

In-4° (mm 208x145). Carte [6], CCLXXXII. Frontespizio entro cornice xilografica, numerose incisioni in legno lungo le pagine. Lievi arrossature sparse concentrate alle prime carte ma nel complesso buon esemplare, solo leggermente rifilato nel margine superiore. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso parzialmente sbiadito.

Prima edizione. ADAMS D-511; ESSLING II, p. 660; SANDER 2436.

€ 400

### 300. Dionysius Periegetes

*Oikumenes periëgesis, Aratu phainomena, Proklu sphaira [...]* *Orbis descriptio, Arati Astronomicon, Procli sphaera*. Coloniae: Ioannes Gymnicus excudebat, 1543.

In-8° (mm 114x95). Carte [80]. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera incisi in legno. Difetti: esemplare leggermente rifilato, con macchie lungo le pagine. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo al dorso parzialmente sbiadito. Tagli spruzzati in azzurro. Mancanze al dorso, qualche macchia. Nota di proprietà manoscritta cassata al frontespizio, sottolineature di mano antica lungo le pagine.

Piccola edizione che include la *Periegesi della terra* di Dionigi il Periegeta, i *Fenomeni* di Arato di Soli e la *Sfera* di Proclo, il tutto corredato dal commento dell'umanista Jakob Ceperin (1499-1525).

€ 200



## Prima edizione del primo trattato sull'algebra

**301. Diophantus Alexandrinus**

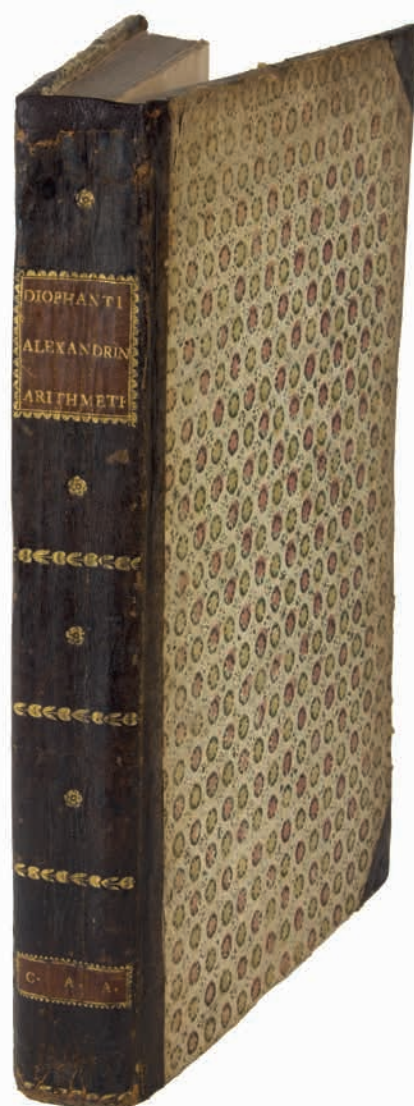
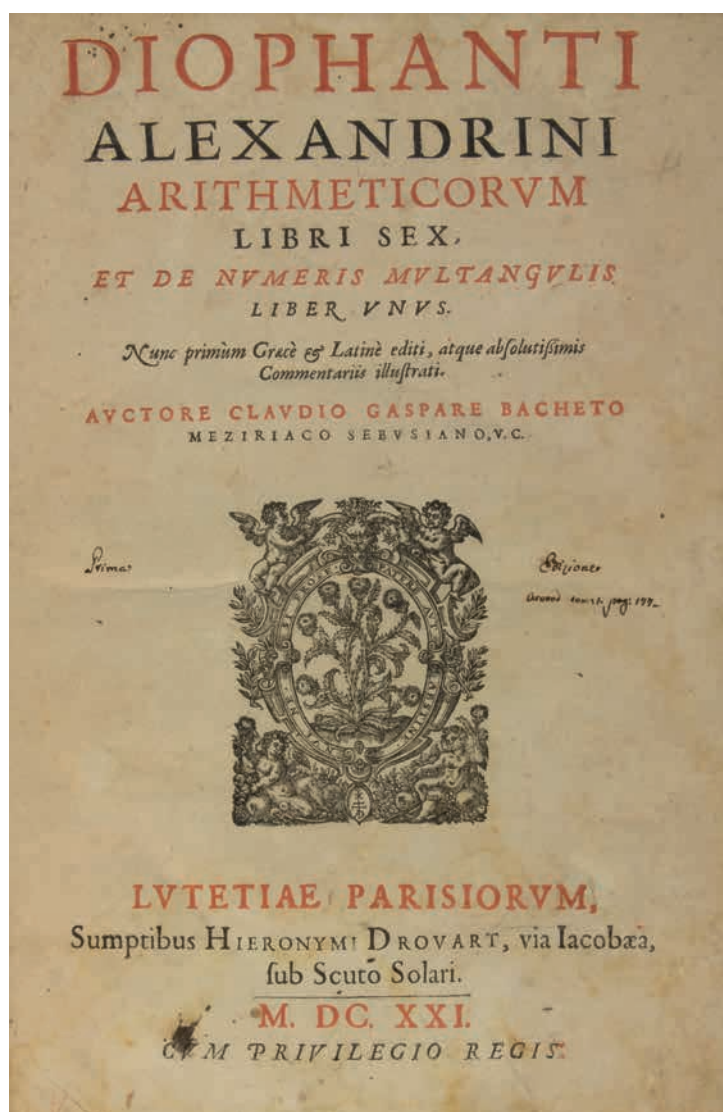
*Arithmeticon libri sex, et de numeris multangulis liber unus [...] auctore Claudio Gaspare Bacheto... Lutetiae Parisiorum: sumptibus Hieronymi Drouart, via Iacobaea sub scuto solari, 1621.*

In-folio (mm 320x220). Pagine [12], 32, 451, [1], 58, [2]. Frontespizio impresso a due colori (rosso e nero). Un piccolo foro di tarlo marginale al fascicolo a, un altro ai fascicoli o-p, una leggera gora d'acqua nel margine interno delle ultime carte e volume leggermente brunito, ma completo. Legatura

in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Piatti leggermente lisi, mancanze lungo le unghiate.

Prima edizione del testo originale in greco corredato dal commento e dalle note di Claude Gaspar Bachet e dalla traduzione latina dell'originale di Wilhelm Xylander (come si evince da *Epistola ad lectorem* in principio). BRUNET II, 731; HOFFMAN II, 109; SOTHERAN I, 1062: «First edition, in any language, of the earliest extant treatise on Algebra»; SMITH, *Rara arithmetica* 348, cita la sola edizione della traduzione di Xylander (Parigi, 1525).

€ 4000







### 302. Dolce Lodovico

*Dialogo [...] della institution delle donne. Da lui stesso in questa quarta impressione riveduto...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.

In-8° (mm 154x98). Carte 83 [i.e. 84]. Marca xilografica al frontespizio, fregi e iniziali incisi in legno. Arrossature in principio e in fine, carta 82 bianca - come in tutti gli esemplari - e con pecetta applicata a coprire antica annotazione manoscritta. Legatura muta settecentesca in pergamena rigida. Annotazione di possesso al frontespizio e ex-libris nobiliare applicato alla guardia anteriore.

Ristampa dell'edizione del 1545, non comune. BONGI II, 86.

€ 200

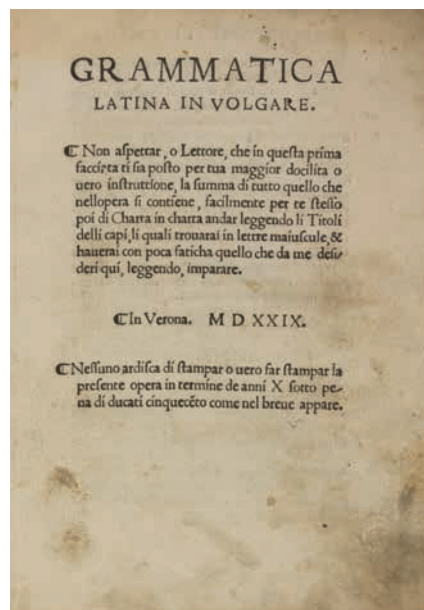
### La prima grammatica latina in volgare

#### 303. Donato Bernardino

*Grammatica latina in volgare.* In Verona, 1529. (Al colophon:) In Verona: per maestro Stephano Nicolini & Fratelli da Sabio, adi 23 decembro 1529.

In-4° (mm 200x145). Carte 141 (di 142), [1], 1 bianca. Esemplare scompleto della carta 47, con difetti: un foro di tarlo al margine interno delle carte ai fascicoli L a fine volume, sempre senza perdite, gore d'acqua marginali a parte dei fascicoli, macchie, bruniti alcuni fascicoli. Staccata ma conservata la carta 42. Legatura in cartonato originale con titoli manoscritti al dorso. Tracce d'uso e mancanze a dorso e cuffie. Macchie ai piatti. Alle carte di guardia numerose note manoscritte, disegni e prove di conti di mano antica.

Prima e unica edizione. L'opera, divisa in nove libri, viene stampata in forma anonima ma è unanimemente attribuita a Bernardino Donato; ispirata ai principi di divulgazione del volgare proposti da Bembo e Trissino in quegli stessi anni, la *Grammatica* è il primo manuale di lingua latina redatto in volgare. Per l'Autore, grammatico e traduttore di opere greche e latine attivo fra Verona e Parma nel XVI secolo, si veda MELZI I, 470: «Il Zeno ci dice intorno all'Autore che forse fu [...] quel Bernardino Donato, che tanto si segnalò al tempo con opere greche e latine da lui pubblicate. Pare che dal medesimo abbia Francesco Priscianese, fiorentino, presa non solo l'idea, ma moltissime cose per la compilazione del suo trattato della lingua romana».



€ 240



### 304. Dornn Franz Xavier

*Litaniae Lauretanae ad beatae virginis...* [Augustae Vindelicorum: sumptibus Matthaei Rieger et filiorum, 1771.]

In-16° (mm 150x95). Pagine [2], 56, ciascuna con incisione calcografica a piena pagina. L'esemplare proposto è rifilato, talvolta con perdita del numero progressivo della tavola, e le carte sono incollate a coppie di due a mo' di controfondatura. Ultime due 2 carte staccate. Scompleto della parte testuale (57-82). Legatura in piena pergamena rigida muta. Minimi difetti alle cerniere, complessivamente buone condizioni.

Le incisioni sono state realizzate dai fratelli Ioseph e Iohan Klauber.

€ 400



### 305. Dreux du Radier Jean François

*L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats [...]. Tome Premier (-Sixieme). A Paris: Chez Odieuvre [...], Le Breton [...], 1755.*

6 volumi in-4° (mm 250x160). Con 1 antiporta allegorica incisa in rame e 594 tavole calcografiche di ritratti di personaggi illustri accompagnate da 1 carta di testo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero. Qualche fioritura sparsa e alcune carte un po' brunita, una piccola mancanza marginale a una tavola del quarto volume ma bella copia. Legatura coeva in piena pelle bazzana maculata con titoli dorati su tasselli ai dorsi a 5 nervi, ampiamente decorati in oro ai comparti. Spellature e minime mancanze alle cerniere e alle cuffie ma buona conservazione. (6)

Esemplare contenente 1 graziosa antiporta ideata da Eisen e incisa da Sornique e 594 bei ritratti incisi in rame da Picart, Basan, Will, Guillard e molti altri. La nostra copia si compone di 2 ritratti in più rispetto a quelli indicati nell'indice delle figure, ma COHEN-RICCI 325 descrive l'esemplare completo in 600 tavole.

€ 800

### 306. Du Moulin Charles

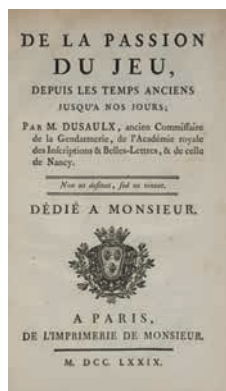
*Tractatus commerciorum et usurarum reddituumque pecunia constitutorum et monetarum...* Venetiis: s.e. [i.e. Girolamo Zenaro], 1576.

In-folio (mm 298x202). Pagine [16], 455, [1]. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera ornato, schemi entro il testo. Buon esemplare con solo lievi aloni d'acqua alle ultime 30 carte. Legatura ottocentesca in mezza tela con piatti in cartone marmorizzato. Titolo manoscritto al dorso. Lieve usura dei piatti e delle cuffie.

Edizione successiva alla prima (1546), per motivi di censura emendata da Gaspare Cavallini, che la pubblicò come sua ideazione, senza citare l'Autore. *Einaudi* 1648; manca ad ADAMS.



€ 700



### 307. Dusaulx Jean

*De la passion du jeu depuis les temps anciens.* Paris: Imprimerie de Monsieur, 1779.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 193x125). Pagine xxxiv, 267, [1]; [4], 335, 1 bianca. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Internamente ben conservato, fatta eccezione per una lieve brunitura omogenea e alcune macchie concentrate nei margini delle ultime 10 carte. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi. Dorso leggermente liso, con piccole mancanze alle cuffie e lungo le unghiate. Edizione originale.

€ 400

### 308. Errico Scipione

*La Babilonia distrutta. Poema Heroico...* In Bassano: per Gio. Antonio Remondini, s.d. [1681].

In-24° (mm 107x57). Pagine 311, [1] con 1 frontespizio allegorico e 13 tavole incise in rame a piena pagina nel testo, in apertura di ciascun canto.

Lacuna reintegrata nel margine superiore dell'occhiello e qualche sporadica fioritura ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso.

Cfr. PANTANIDA III, nn. 2762-2763.

€ 140



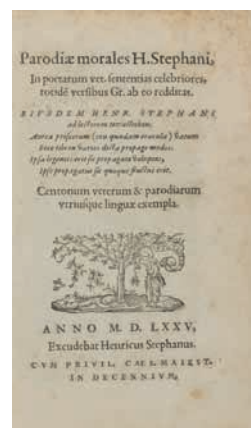
**309. Estienne Henri**

*Parodiae morales*. Ginevra: Henricus Stephanus, 1575.

In-8° (mm 160x100). Pagine [16], 150, [2] bianche, 187, [5] bianche. Vignetta xilografica al frontespizio; altri piccoli legni lungo il testo. Nella prima parte dell'opera sono lasciate bianche tutte le pagine dispari per consentire l'esercitazione del lettore. Testo in greco e latino. Fioriture marginali alle carte, complessivamente ottime le condizioni di conservazione. Graziosa legatura ottocentesca in pieno marocchino rosso con losanga centrale impressa in oro a entrambi i piatti e titolo al dorso. Sguardie in carta marmorizzata con cornice di dentelles dorate. Tagli dorati e decorati. Piccola abrasione al piatto posteriore; piatto anteriore lievemente allentato. Una nota manoscritta a pagina 3.

Prima edizione della rara raccolta di parodie di autori classici (sia greci che latini) realizzata da Henri Estienne. ADAMS S-1784; SCHREIBER 194.

€ 400

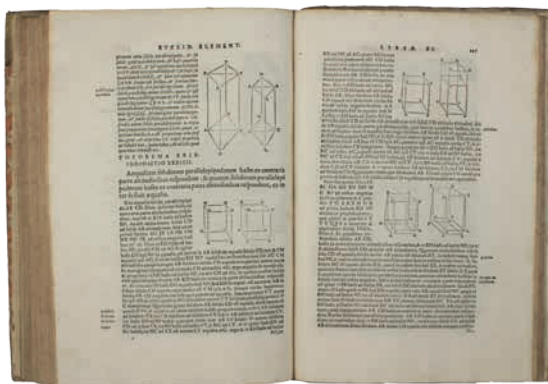
**310. Euclides**

*Elementorum libri XV [...]. A Federico Commandino urbinatense nuper in latinum conversi...* Pisauri: Iacobus Chrieger, 1572.

In-folio (mm 307x207). Carte [12], 255, senza l'ultima carta bianca. Frontespizio entro bella bordura architettonica, grandi capilettera figurati e moltissimi diagrammi e figure geometriche nel testo, il tutto xilografico. Buon esemplare, con alcune lievi gore d'acqua e arrossature

spARSE, più evidenti a rare carte, piccoli forellini riparati al frontespizio e uno strappo marginale. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta xilografata, con parte del dorso ricostruito. Prima edizione della celebre e importante traduzione latina del Commandino degli *Elementi* di Euclide. Cfr. ADAMS E-984; *Bibliografia Euclidea* 422; BRUNET II, 1088; GRAESSE II, 512; MORTIMER, *Harvard Italian* 174; RICCARDI I, 362; SCHWEIGER I, 111.

€ 1500

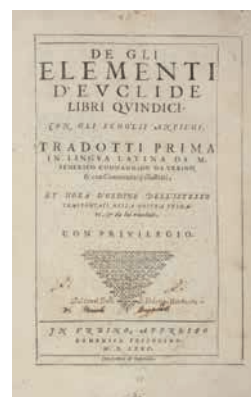
**311. Euclides**

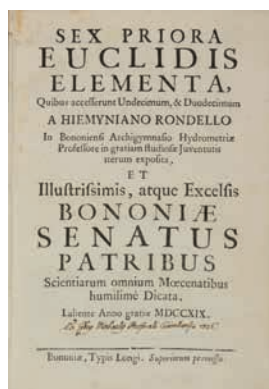
*De gli Elementi [...] libri quindici [...] tradotti prima in lingua latina da M. Federico Commandino [...] & hora d'ordine dell'istesso trasportati nella nostra lingua vulgare...* In Urbino: appresso Domenico Frisolino, 1575 (Al colophon:) In Urbino: In casa di Federico Commandino, 1575.

In-folio (mm 318x205). Carte [8], 278 con moltissime figure geometriche e schemi incisi in legno del testo. Pagine inquadrare da cornice tipografica. Bella copia, con rare carte un po' brunte. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso, un poco allentata internamente e con minime mende ai piatti e al dorso. Glosse al testo e nota di appartenenza al frontespizio della medesima mano.

Prima edizione volgare della traduzione del Commandino degli *Elementi* di Euclide (vedi lotto precedente). Cfr. ADAMS E-995; *Bibliografia Euclidea* 422; BRUNET II, 1090; *Choix* 6539: «Traduction très estimée»; GAMBA 1386: «Nobile edizione co' margini interlineati»; GRAESSE II, 513; PAITONI II, 43; RICCARDI I, 363.

€ 700





### 312. Euclides

*Sex priora Euclidis geometrica elementa, quibus accesserunt Undecimum, & Duodecimum A Hiemyntiano Rondello [...] dicata.* Bononiae: Typis Longi, 1719.

In-4° (mm 212x145). Pagine [12], 399 [i.e. 397], [1]. Antiporta allegorica incisa in rame, capilettiera e molti schemi geometrici nel testo incisi in legno. Bruniture sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli calligrafati al dorso. Alla sguardia anteriore, disegno di cavaliere in inchiostro bruno e blu. SI AGGIUNGE: **Clavius Christophorus**, *Aritmetica practica...* In Venetia: Appresso i Giunti, 1656. In-8° (mm 162x100). Pagine [8], 280, [16] (l'ultima carta bianca). Arrossature sparse. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Reyneau Charles René**, *La science du calcul des grandeurs en general [...]. Tome premier (-second).* A Paris: chez Quillau, 1739-36. 2 volumi in-4° (mm 246x193). Pagine LVI, 438, [2]; 12, 217, [2] con 1 tabella ripiegata fuori

testo. Esemplare composto, con il primo volume in seconda edizione e il secondo in prima edizione; lievi arrossature sparse e altre minime mende. Legatura omogenea in piena pelle bazzana con titoli dorati entro tassello al dorso; leggere spellature ai piatti e al dorso, rotture alle cerniere. (4)

I OPERA: RICCARDI I, 391, 1.3: «Ediz. assai migliore dell'antecedente [...]. L'a.rifuse totalmente e migliorò in questa edizione il suo lavoro assai pregiato per l'esattezza colla quale curò di renderci gli Elementi di Euclide. Le due prime edizioni riboccavano di errori tipografici».

€ 350

### 313. Falloppio Gabriele

*Opuscula tria. Tractatus de vulneribus. Expositio in lib. Hipp. de vulneribus capit. Tractatus de vulneribus oculorum, aliarumque partium corporis.* Venetiis: apud Paulum Meietum & fratrem, 1569.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 207x150). Pagine [8], 94, 223, [25]. Frontespizio in principio di ogni parte, ciascuno con marca tipografica in xilografia. Testatine e capilettiera in legno interni alle pagine. Sporadiche bruniture e dalla carta M2 a fine volume lavori di tarlo al margine superiore delle carte che interessano solo occasionalmente il testo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Minime mancanze, complessivamente buona la conservazione. Al frontespizio nota di possesso manoscritta datata 1744; altre note manoscritte marginali *passim*.

Rara opera del celebre chirurgo e anatomista Gabriele Falloppio (o Falloppia) incentrata sulle diverse tipologie di ferite, la loro cura e cicatrizzazione. ADAMS I-136; *Biblioteca Modenese* II, 251; CASTIGLIONI 372: «uomo insigne per la virtù dell'animo e per la profondità degli studi, fu senza dubbio il più illustre fra gli anatomici italiani del '500»; DURLING 1429; non in *Wellcome*.

€ 600



### 314. Fantuzzi Marco

*De gente honestia.* Caesena: [typis Gregorii Blasinii], 1786.

In-4° (mm 312x215). Pagine XXXII, 181, [1] con 2 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo e 2 tavole di alberi genealogici più volte ripiegate in fine. Vignetta calcografica alle armi della famiglia Onesti, su cui è stato applicato altro stemma, 6 belle vedutine incise in rame poste a mo' di testatine e finalini. Ottimo esemplare a pieni margini su carta forte, lievi arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle maculata con piatti in carta maculata e titoli dorati su tassello al dorso. Ex-dono alla carta di guardia anteriore.

Prima edizione di quest'opera sulla famiglia degli Onesti di Ravenna, stampata in tiratura limitata e ornata da belle incisioni in rame. DE TITALDO II, 54: «Bella edizione e rara, avendone l'autore fatto stampare solamente dugento esemplari»; SPRETI 1446.

€ 240





**315. Feliciano Francesco**

*Scala grimaldelli. Libro di aritmetica, e geometria...* Venetia: presso Gio: Giacomo Hertz, 1669.

In-4° (mm 210x155). Pagine [8], 240 [i.e. 232]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera e illustrazioni nel testo, sempre xilografici. Ampia gora d'acqua in principio e in fine di volume, lavori di tarlo e strappi alle ultime carte e altre mende. Cartonato coevo con titoli manoscritti sul piatto, un poco liso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e alcune glosse di antica mano ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Ozanam Jacques**, *Recreations mathematiques et physiques...* A Amsterdam: chez George Gallet, 1696. 2 volumi in-8° (mm 188x120). Pagine [16], 265, [1]; 266-583, [25] (l'ultima carta bianca) con 1 antiporta incisa e 84 tavole calcografiche fuori testo (numerate 1-64, 1-16 e 4 non numerate). Primo frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame. Forellini e lavori di tarlo nel margine esterno delle carte del secondo volume, più estesi nelle pagine 395-422, arrosature sparse e un fascicolo slegato al primo volume. Legatura coeva in piena pelle, lisa.

SI AGGIUNGE: **Stone Edmund**, *Analise des infiniment petits...* A Paris: Chez Gandouin [...] et Giffart, 1735.

In-4° (mm 258x200). Pagine CIV, 162, [2] con 4 tavole ripiegate fuori testo. Bruniture. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, con lievi tarli al dorso. SI AGGIUNGE: **Deidier**, *Elementi generali delle principali parti delle matematiche...* Venezia: Appresso Modesto Fenzo, 1761. 2 parti (di 3) in 1 volume in-4°. (5) Lotto di 4 opere di matematica.



€ 300

**316. Ferretti Francesco**

*Della osservanza militare [...] libri due.* In Venetia: appresso Camillo. & Rutilio Borgomineri fratelli, al segno di S. Giorgio, 1568.

In-4° (mm 196x145). Pagine [32], 101, [1], 1 bianca. Marca xilografica nel frontespizio, grandi capilettera in legno alle carte. Lavori di tarlo nel margine interno dei fascicoli, macchiata la carta H4. Legatura coeva in piena pergamena floscia. Alcune mancanze e rotture al dorso. Al contropiatto anteriore due ex-libris (*Taufflieb* e *Anne S.W. Brown*), nota manoscritta di antica collocazione a penna, parzialmente cassata, alla carta di guardia anteriore.

Prima edizione, seconda tiratura. Trattato militare redatto dal capitano Francesco Ferretti, cavaliere di Santo Stefano, che raccoglie una serie di insegnamenti pratici ad uso del soldato, corredato di tavole in xilografia con riproduzioni di schemi di schieramento. COCKLE 537; D'AYALA 25.

€ 500

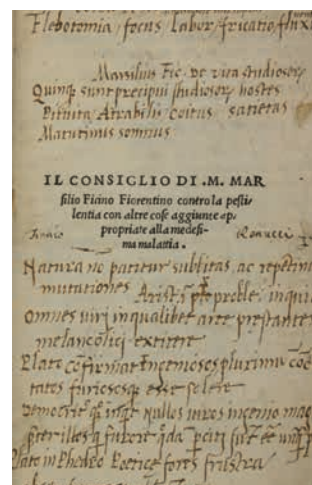
**317. Ficino Marsilio**

*Il Consiglio [...] contro la pestilentia con altre cose aggiunte appropriate alla medesima malattia.* (Al colophon:) In Firenze: per gli heredi di Philipppo di Giunta, 1522.

In-8° (mm 150x86). Carte 61, [2]. Spazi per capilettera con letterine guida. Errori nella cartolazione ma esemplare ben completo e in buono stato di conservazione, con solo qualche sporadica fioritura e una minima lacuna marginale a una carta. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. Copiose annotazioni di una antica mano al frontespizio e alle prime carte.

Celebre scritto del Ficino ristampato dai Giunti nel settembre del 1522, insieme al *Consiglio di Maestro Thommaso del Garbo contra la pestilentia* (carte 50-61), quando in Italia e a Firenze era tornata a imperversare una terribile epidemia di peste nera. L'opera, in cui si indagano le cause e i rimedi contro la peste, era stata pubblicata per la prima volta nel 1481. Cfr. DURLING 1531; Wellcome I, 2264.

€ 700





### Lotto di 2 opere di architettura futurista

#### 318. Fillia [pseud. di Colombo Luigi Enrico]

*Gli ambienti della nuova architettura*. Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1935.

In-4° (mm 315x230). Pagine 333, [1] con centinaia di illustrazioni nel testo, alcune a colori e a piena pagina. Lievi restauri alle ultime carte e alcune pagine staccate, ma completo. Legatura moderna in piena tela con applicata al piatto anteriore la brossura originale dell'opera, a colori. SI AGGIUNGE: *Forme nuove in Italia*. Roma: C. Bestetti, 1957. In-4° (mm 300x225). Pagine [4], 218, [2] con centinaia di illustrazioni e fotografie a piena pagina. Ottime condizioni. Legatura editoriale in tela gialla con impressioni in nero e verde. (2)

I OPERA: Prima edizione di questa bella monografia a opera del futurista Fillia, con una prefazione firmata da Marinetti.

€ 200

#### 319. Finé Oronce

*Opere [...] divise in cinque parti; Aritmetica, Geometria, Cosmografia e Oriuoli, tradotte da Cosimo Bartoli...* In Venetia: presso Francesco Franceschi, 1587.

In-4° (mm 210x150). Carte [8], 81, 1 bianca, 84, 126, 88, 18, [2]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati, tabelle e centinaia di figure geometriche, cosmografiche e di orologi solari nel testo, il tutto xilografico. Forellini di tarlo e piccole lacune da inchiostro alla carta del frontespizio, un po' allentata, arrossature sparse lungo il volume ma bell'esemplare. Legatura coeva in pergamena molle con titolo manoscritto al dorso, ormai svanito, lievemente lisa. Ex-libris Galletti e Biblioteca Fagni al frontespizio, il secondo ripetuto anche in fine.

Prima edizione italiana dell'opera completa di Finé, nella traduzione di Cosimo Bartoli. Cfr. ADAMS F-459; RICCARDI I, 91; *Rara Arithmetica* 164.

€ 1000



#### 320. Fiocchi Andrea Domenico

*Il Fenestella d'i sacerdotii, e d'i magistrati romani...* In Venetia: appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1544.

In-8° (mm 155x100). Carte 43, [1]. Fregio xilografico al frontespizio, altri capilettera in legno entro le pagine. Esemplare leggermente gorato ma in buone condizioni complessive. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Bona Giulio Cesare**, *Opere del Basapopi*. In Venetia: per il Tramontino, 1688. In-12° (mm 150x80). Pagine [12], 562, [12]. Buone condizioni interne. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso. (2)

€ 100



**321. Foggini Pietro Francesco**

*S. Epiphani Salaminis in Cypro episcopi Commentarium in Canticum Cantorum...* Roma: typis Palearinianis, 1750.

In-4° (mm 285x205). Pagine LXVII, [1], 100, [4] di Index. Frontespizio impresso in due colori con stemma di Benedetto XIV. Leggera gora marginale nell'angolo superiore esterno dei primi fascicoli, un lavoro di tarlo alle carte di index con perdita di poche lettere, complessivamente buone condizioni. Legatura settecentesca in mezza pergamena con angoli e piatti in carta. Tassello al dorso. Al contropiatto anteriore applicato frammento di carta con nota di possesso di mano antica: ulteriore nota di possesso al frontespizio.

€ 250

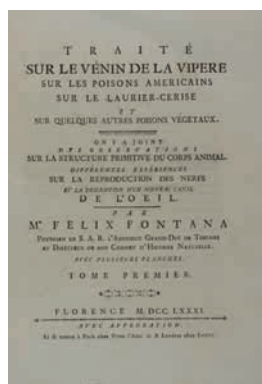
**322. Fontana Felice**

*Traité sur le venin de la vipere, sur les poisons americains, sur le laurier-cerise et sur quelques autres poisons vegetaux [...]* Tome premier (-second). Florence; et se trouve a Paris; a Londres: s.e.; chez Nyon l'aîné; chez Emsley, 1781.

2 volumi in-4° (mm 265x190). Pagine [2], XIV, [2] bianche, XV-XXVIII, [2] bianche, 329, [5] (con approvazione dei Riformatori di Padova e 4 bianche); XI, [1], 373, [1] con 10 tavole fuori testo incise in rame, più volte ripiegate. Una carta posposta dal legatore al primo volume, qualche fioritura e brunitura sparsa nel secondo ma esemplare completo e in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tasselli ai dorsi. (2)

Prima edizione francese, considerevolmente rivista e aumentata dall'Autore rispetto all'edizione italiana. Cfr. BLAKE 150; MORTON 2103; SABIN 24988.

€ 400

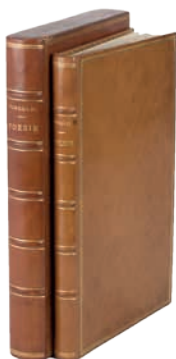
**Il 'Sentimental Journey' di Sterne tradotto da Foscolo****323. Foscolo Ugo**

*Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia. Traduzione di Didimo Chierico.* Pisa: Co' caratteri di Didot, 1813.

In-12° (mm 147x85). Pagine [2], VIII, [2], 251, [5] (con colophon ed *Errata corrige*). Con 1 ritratto di Sterne in antiporta e 1 tavola fuori testo con ritratto di Chierico-Foscolo incisi in rame. Alcune pagine posposte in fine ma esemplare genuino e completo, con solo alcune fioriture sparse e un esile lavoro di tarlo marginale a poche carte. Legatura ottocentesca in vitello maculato con titoli dorati su tassello al dorso riccamente decorato in oro.

Prima edizione della traduzione del *Sentimental Journey* di Laurence Sterne a cura di Ugo Foscolo, celato sotto lo pseudonimo di Didimo Chierico. La *Notizia intorno a Didimo Chierico*, preceduta da un ritratto di questi, è opera dello stesso Foscolo stesso. Cfr. ACCHIAPPATI 70; OTTOLINI 30.

€ 200

**324. Foscolo Ugo**

*Poesie.* S.l.: S.e., 1938 (Al colophon:) Parigi: Alberto Tallone nella stamperia di Maurizio Darantiere, 1938.

In-8° (mm 252x162). Pagine 123, [11]. Esemplare n. 442 su una tiratura di 1000 copie su carta a mano. Legatura e cofanetto in pieno vitello nocciola con piatti inquadrati da triplice filetto dorato e titoli impressi in oro al dorso. Brossura conservata all'interno. Ottimo esemplare in barbe e intonso.

€ 150

**325. Fracastoro Girolamo**

*Opera omnia quorum nomina sequens pagina plenius indicat [...]. Ex tertia editione.* Venetiis: apud Iuntas, 1584 (Al colophon: 1574).

In-4° (mm 233x163). Carte [22], 213, [1]. Giglio xilografico al frontespizio. Numerose illustrazioni e capilettera incisi in legno entro il testo. Esemplare con lievi bruniture sparse, leggermente rifilato e con altri minori difetti. Legatura settecentesca in piena pergamena con tagli blu e titolo su tassello al dorso. Alcune note manoscritte entro le pagine.

Terza edizione (ristampa della edizione del 1555). ADAMS I-819; BRUNET II, 1363; CAMERINI II, 767; GRAESSE II, 623.

€ 240

**326. Frisi Paolo**

*De gravitate universalis corporum libri tres.* Mediolani: apud Joseph Galeatium, 1768.

In-4° (mm 262x195). Pagine [12], 420 con 6 tavole numerate incise in rame fuori testo e ripiegate. Alcuni forellini di tarlo al frontespizio e all'ultima tavola ma ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su falso tassello al dorso, con lavori di tarlo ai piatti e alle cuffie. Prima edizione. Cfr. RICCARDI I, 487, 22: «dotta opera [...] che può considerarsi come uno dei primi e più completi tratti di meccanica celeste».

€ 200

**327. Fétis François Joseph**

*Trattato completo della teoria e della pratica dell'armonia.... Milano: Dallo stabilimento Ricordi, [1844].*

In-4° (mm 258x174). Pagine VIII, 254. Fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso, leggermente lisa. SI AGGIUNGE: **Momigny Jerome Joseph de**, *La sola e vera teorica della musica...* Bologna: Coi tipi di Luigi Gamberini e Gaspare Parmeggiani, 1823. 1 volume di testo e 1 volume di tavole dimostrative. Legatura omogenea in cartonato marmorizzato. (3)

Lotto di 2 opere di musica.

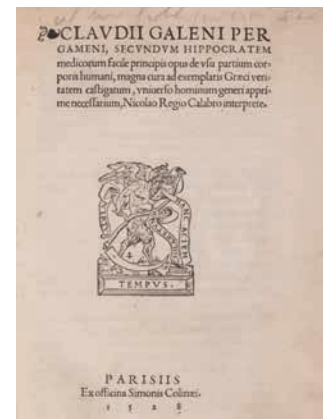
€ 150

**328. Galenus Claudius**

*De usu partium corporis humani [...]. Nicolao Regio Calabro interprete.* Parisiis: Ex officina Simonis Colinaei, 1528.

In-4° (mm 222x160). Pagine [32], 484. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera xilografici su sfondo nero puntinato. Lacuna reintegrata al frontespizio, strappi riparati alla sguardia anteriore e a carta v7 nel margine, gore d'acqua a poche carte e forellini di tarlo nel margine interno delle carte di metà volume, lontani dal testo. Legatura seicentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, con minimi difetti e un restauro al piatto posteriore. Molte glosse di antica mano al testo. Cfr. ADAMS G-117; Wellcome 2622.

€ 300





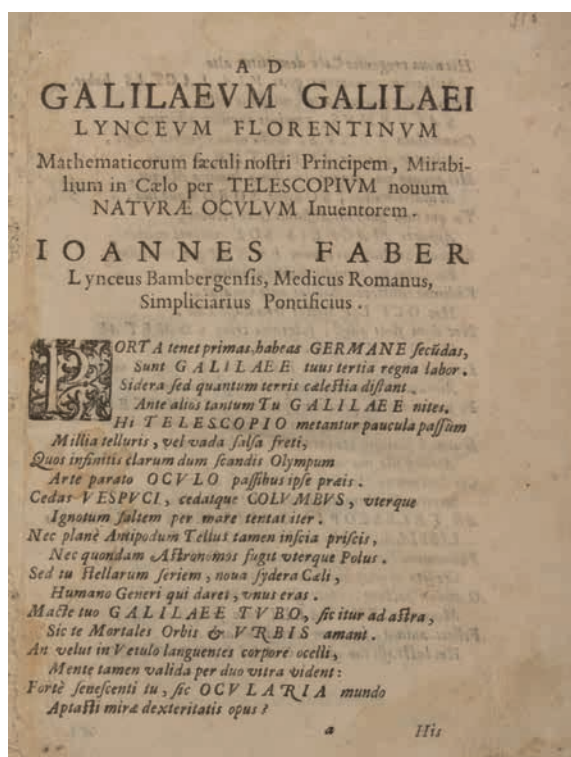
**329. Galenus Claudius**

*Opera ex nona Iuntarum editione.* Venetiis: Apud Iuntas 1625.

13 tomi in 7 volumi in-folio (mm 345x230). Opera completa di tutte le parti e delle carte di testo, ma priva delle carte bianche finali. La nostra copia è così composta: volume 1: *Prima classis*. Carte 341; volume 2-3: *Secunda; Tertia classis*. Carte [1], 109; 266; volume 4: *Quarta classis*. Carte 122, CXXIII-CXXXIII, 123-220; volume V: *Quinta classis*. Carte 277; volume 6-7: *Sexta; Settima classis*. Carte 21; 322 [i.e. 326]; volume 8: *Galenus Opera; Operum quorundam, quae aliquo modo mutilata ad nos pervenere fragmenta; Isagogici libri; Ascripti libri; Extra ordinem classium libri*. Carte [104]; 44; 72; 126; 79; volume 9: **Brasavola Antonio Musa**, *Index refertissimus in omnes Galeni libros, qui ex nona Iuntarum editione extant.* carte [4], 547, [1]. Ciascuna parte con frontespizio entro elaborata cornice istoriata incisa in legno, il primo in inchiostro rosso e nero, marca giuntina al frontespizio e in fine, capilettera e testatine xilografici. Molte illustrazioni nel testo della settima parte. Fori di tarlo nei volumi, talvolta riparati, in genere marginali, qualche macchia sparsa e altre trascurabili mende; gore d'acqua evidenti ai soli volumi 6-7 e 9, particolarmente accentuati in poche carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello ai dorsi. Buona conservazione. (7)

Nona ed ultima delle edizioni giuntine dell'opera omnia di Galeno in latino, pubblicate fra il 1541 e il 1625 e considerate le migliori, rappresentando il corpus più ampio di lavori di Galeno fino ad allora pubblicati; ogni nuova edizione conteneva ulteriori revisioni e nuovo impianto tipografico. Cfr. CAMERINI, *Annali dei Giunti* I, 354-355; CHOULANT, *Handbuch* 114; KRIVATSY 4495.

€ 1500

**Prima edizione del manifesto scientifico di Galileo****330. Galilei Galileo**

[Il saggiaiore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella Libbra astronomica e filosofica di Lotario Sarsi...] [In Roma: appresso Giacomo Mascardi, 1623.]

In-4° (mm 215x155). Pagine [8] di [12], 236. Esemplare scompleto delle prime tre carte (frontespizio, ritratto e dedica), parzialmente sfasciolato, con un lavoro di tarlo in corrispondenza del margine interno delle prime carte. Fatta eccezione per alcune leggere gore e sporadici fori di tarlo le condizioni interne sono discrete. Legatura coeva in piena pergamena floscia con mancanze al dorso e macchie ai piatti. Un timbro di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Prima edizione. CINTI, *Bibl. Galileiana* 73; RICCARDI I, 511.

€ 2000

### 331. Galilei Galileo

*Dialogo [...] dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano [...] seconda impressione.* In Fiorenza [i.e. Napoli]: s.e., 1710.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 265x205). Pagine [12], 458, [32], 83 [i.e. 81], [1], 1 bianca. Ogni parte con proprio frontespizio, alla prima parte impresso a due colori con fregio calcografico; alla seconda in nero con xilografia. Capilettera e schemi in legno nel testo. Splendido esemplare ad ampi margini e in fresca condizione con solo lievi aloni nel margine superiore delle prime due carte e leggere arrossature sparse a rare pagine. Altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Seconda edizione del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, stampata a Napoli con il falso luogo di Firenze (cfr. PARENTI), in questo esemplare presentato con la lettera alla Granduchessa di Toscana, spesso assente. BRUNET II, 1462; CINTI 168; GAMBA 476; GRAESSE III, 15; RICCARDI I, 512; *Choix* VI, 6664.

€ 1500



### 332. Galilei Galileo

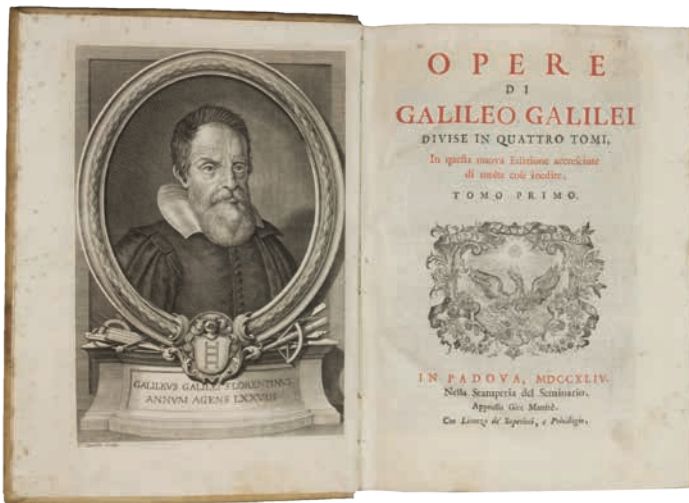
*Opere [...] divise in quattro tomi, in questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite. Tomo primo (-quarto).* In Padova: Nella Stamperia del Seminario, appresso Gio: Manfrè, 1744.

4 volumi in-4° (mm 247x178). Pagine [8], LXXXVIII, [4], 601, [1] + 1 Ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta e 1 tavola calcografica più volte ripiegata fuori testo; [4], 564 + 1 tabella fuori testo; [4], 486, senza l'ultima carta bianca; [8], 342, [2]. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, marca tipografica incisa in legno su ciascun frontespizio. Capilettera, testatine, finalini e moltissimi diagrammi e illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Fioriture sparse, qualche strappetto marginale anche riparato a poche carte ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso; tagli spruzzati. Strappo alla carta di guardia

anteriore del secondo volume e a quella posteriore del terzo. (4)

Questa edizione, diretta dall'Abate Toaldo, ricalca in parte l'edizione fiorentina del 1718 ma qui i nuovi trattati e le note sono disposti secondo l'ordine delle materie e vi sono alcuni scritti inediti: il *Trattato del modo di misurar la vista* (I vol.), 23 lettere a diversi personaggi (II vol.), *Problemi vari* e *Pensieri vari* (III vol.). Soprattutto, nel quarto volume è aggiunto il *Dialogo*, che mancava nelle edizioni collettive precedenti e che come si legge nell'avvertimento «tante volte stampato alla macchia esce finalmente a pubblico libero uso colle debite licenze [...]». Per altro [...] compare nella sua integrità: se non che in alcuni luoghi, per maggiore illustrazione, si è fatta qualche giunta lasciata scritta dall'Autore stesso sopra un suo esemplare stampato, che si conserva in questa Biblioteca del Seminario». Cfr. BRUNET II, 1461; CARLI-FAVARO 478; CINTI 176; HOUZEAU-LANCASTER 3386: «Le vol. IV contient le *Dialogo*, qu'on avait pas osé comprendre dans les éditions précédentes»; RICCARDI I, 522.

€ 1200





**333. Galli Bibiena Giuseppe**

*Architettura e prospettive dedicate alla maestà di Carlo sesto imperador de' Romani...* Augusta: sotto la direzione di Andrea Pfeffel, 1740.

1 volume in-folio (mm 608x400) che conserva slegate o parzialmente legate le carte con il frontespizio inciso, la dedica a Carlo VI, la dedica ai lettori e 25 tavole: l'antiporta allegorica, 23 tavole delle prime 3 parti (mancano le tavole nn. 7, 9 della I parte, le tavole nn. 6, 9 della II parte e le tavole nn. 5, 7, 9 della III), e la tavola n. 5 della V parte, ma in controparte, senza la numerazione e con in più il titolo *Arco Antico*. Fioriture sparse e alcune gore d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena, lisa. Si vende come raccolta di tavole.



€ 500

**334. Gargiulo Raffaele**

*Cenni sulla maniera di rinvenire i vasi fittili italo-greci...* Napoli: dalla tipografia Virgilio, 1843.

In-4° (mm 260x210). Pagine 40 con 16 tavole fuori testo numerate 1-16 legate in fine. Legatura in piena percallina verde muta. Alcune mancanze lungo le unghiate, ma buone condizioni generali. SI AGGIUNGE: **Grifi Luigi**, *Intorno ad un sepolcro disotterrato nella vigna del conte Lonzano Argoli...* Roma: nella tipografia della R.C.A., 1840. In-4° (mm 310x215). Pagine 110, [1], 1 bianca con 3 tavole ripiegate fuori testo. Cartonato originale muto con alcune mancanze ai piatti. (2)

€ 200

**335. Garrucci Raffaele**

*Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della Chiesa*. Prato: Gaetano Guasti, 1881 (1873, 1876, 1877, 1879, 1880).

6 volumi in-folio (mm 450x345). Paginazione varia, con numerosissime illustrazioni fuori ed entro il testo. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli impressi in oro al dorso. Contenuti all'interno di custodie in cartone marmorizzato. Mancanze lungo il dorso e piccole mancanze lungo le unghiate. (6)

Bella e interessante opera sull'iconografia cristiana, contenente riproduzioni di affreschi, medaglie, miniature, mosaici, etc. Seconda edizione del volume 1 e prima dei restanti. Lotto non collazionato e non passibile di restituzione.

€ 240

**336. Gerard John**

*The herball or generall historie of plantes [...] very much enlarged and amended by Thomas Johnson...* London: Adam Islip, Joice Norton and Richard Whitakers, 1636.

In-folio (mm 330x210). Pagine [38], 1630, [i.e. 1634], [48]. Mancano come nella maggior parte degli esemplari la prima e l'ultima carta bianca. Frontespizio calcografico con ritratto dell'Autore in calce inciso da Payne, oltre 2800 illustrazioni di piante incise in legno nel testo, capilettera e testatine xilografici. Frontespizio molto rifilato e applicato su carta posteriore, l'angolo di tre carte finali ricostruito, usuali brunture ma bella copia ben completa del testo e delle figure. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, con dorso ricostruito in pelle moderna. Ex-libris Stobart al contropiatto anteriore.

Terza edizione, seconda edizione dell'opera corretta ed aumentata da Thomas Johnson, dell'erbario per generazioni il più popolare in Inghilterra. Johnson, oltre ad emendare il testo dell'edizione del 1597 aggiunse 800 nuove specie e 700 xilografie alla raccolta. Cfr. BRUNET II, 1548; HUNT 230; NISSEN, *BB* 698; PRITZEL 3282.

€ 900

**337. Giarre Gaetano**

*Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri...* In Firenze: appo Giacomo Moro, [1797].

In-folio (mm 345x245). 1 frontespizio con bella bordura popolata da animali e fregi floreali e 24 tavole, una per ciascuna lettera dell'alfabeto, il tutto inciso in rame da Giarre. Le prime due e le ultime due tavole con il margine interno ricostruito e leggermente più rifilate rispetto alle altre, fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, rimontata e con dorso interamente ricostruito in pelle moderna.

Prima ed unica edizione di questo pregevole e raro libro di calligrafia. Ciascuna delle 24 tavole ideate e incise da Giarre è dedicata a una lettera dell'alfabeto e si compone di una grande iniziale ornamentale che introduce versi e serie di caratteri in vari modelli di scrittura, incorniciati da graziose bordure di animali e piante. Cfr. *Berlin Kat.* 5225; *Choix* 14928.

€ 400

**338. Giarre Gaetano**

*[Nuovo metodo per bene scrivere espresso in n° XVII rami...]* [In Firenze: presso Gio. Grisostomo Chiari, e figlio, 1808 (o 1814)].

Raccolta di 10 (di 17) tavole calligrafiche sciolte, ognuna firmata e datata nella lastra (1807-1808). Esemplare scompleto del frontespizio e delle prime 5 tavole. Gore marginali e piccoli fori di tarlo; alcune macchie d'inchiostro al verso delle tavole, ma buone impressioni realizzate su carta forte. Si vende privo di legatura.

€ 100



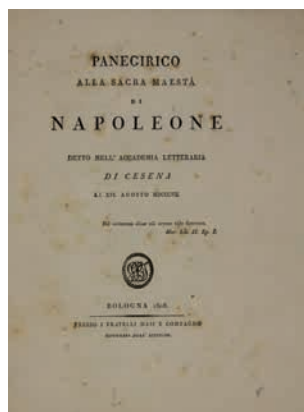
**339. Ginanni Francesco**

*Delle malattie del grano in erba, trattato storico-fisico [...] con altre osservazioni di Storia naturale...* In Pesaro: nella stamperia gavelliana, 1759.

In-4° (mm 283x200). Pagine XVIII, 426. Con ritratto calcografico dell'Autore in ovale all'antiporta, 1 grande mappa calcografica del territorio ravennate, 4 tabelle incise in legno ripiegate e 7 tavole incise in rame, il tutto fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio, bei frontalini incisi in rame, capilettera e finalini sempre calcografici. Bruniture sparse. Legatura coeva in piena pergamena muta.

Rara edizione originale. Cfr. DE TICALDO III, 241: «dottissimo libro»; GAMBA 1939; HAYM II, 198; LASTRI 60; NICCOLI 196; PRITZEL 3335; RE 76: «L'erudizione [...], la sana critica e la profondità colla quale tratta il soggetto, rendono questo libro uno de' migliori e classico»; SACCARDO, 82.

€ 240

**340. Giordani Pietro**

*Panegirico alla sacra maestà di Napoleone...* Bologna: presso i fratelli Masi e compagno, 1808.

In-4° (mm 305x230). Pagine 127, [1] con aggiunte 3 tavole di ritratti fuori testo incise da Joseph e Rosaspina in principi. Lievi fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli e fregi al dorso. All'interno conservati slegati dal volume una nota di mano coeva sull'opera e un fascicolo manoscritto di 16 carte intitolato *Journal des Debatts 4 Décembre 1833*. SI AGGIUNGE: *Compendio della vita di Napoleone Bonaparte...* Venezia: tipografia Picotti, 1816. In-8° (mm 205x135). Pagine 155, [1] con 1 tavola incisa in rame più volte ripiegata in antiporta. Arrossature sparse. Cartonato coevo rivestito di carta marmorizzata. (2)

€ 200

**Il primo libro sulle imprese****341. Giovio Paolo**

*Ragionamento [...] sopra i motti et disegni d'arme et d'amore che comunemente chiamano imprese. Con un discorso di Girolamo Ruscelli intorno allo stesso soggetto.* In Venetia: appresso Giordano Ziletti, all'Insegna della stella, 1556.

In-8° (mm 140x90). Pagine [16], 236 [i.e. 232]. Marca xilografica al frontespizio; altri piccoli legni nel testo. Omesse nella numerazione le pagine 161-164, senza perdite. Esemplare rifilato, con minimi strappi a rare carte che non compromettono la leggibilità del testo. Legatura settecentesca rimontata con disegni manoscritti sui piatti e titolo al dorso. Sguardie rinnovate. Tagli spruzzati in azzurro. Nota di possesso manoscritta al frontespizio; alla carta di guardia posteriore alcune note datate 1751. Altre postille interne al testo parzialmente rifilate.

Prima edizione con il commento di Girolamo Ruscelli. L'opera, inizialmente uscita sotto il nome di *Dialogo delle imprese militari e amorose* (Roma, 1555), può a ragione definirsi il primo trattato compiuto sulle imprese, paragonabile per importanza all'*Emblematum liber* di Andrea Alciato nel campo dell'emblematica. ADAMS G - 674. PRAZ II, 69.

€ 250



**342. Goldoni Carlo**

*Opere teatrali [...] con rami allusivi. Tomo Primo (-quadragesimoquarto). Venezia: dalle stampe di Antonio Zatta e figli, 1788-1795.*

47 volumi in-8° (mm 168x110). Completo dei 44 tomi delle *Opere* e dei 3 tomi delle *Memorie del Sig. Carlo Goldoni*. Vignetta calcografica ai frontespizi, occhietto in principio di ogni tomo con il titolo generale dell'opera, con moltissime illustrazioni incise in rame poste a mo' di testatine da de Pian, Zuliani e altri. Ottimo stato di conservazione. Legatura omogenea in mezza pelle con punte e

piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Lievi abrasioni e piccole mancanze ai dorsi dei 3 volumi delle *Memorie*. (47)

Lotto non passibile di restituzione, collazione su richiesta. L'edizione Zatta costituisce la «massa più copiosa di cose Goldoniane, drammatiche stampate lui vivo [...] l'Autore, oltre ad accordare il proprio consenso, si era impegnato a fornire all'editore anche molti manoscritti inediti [...]. In capo ad ogni atto vi è un'altra piccola vignetta che richiama i punti più salienti di esso» (PARENTI, 143). Cfr. GAMBA 1954.

€ 800



Lotto di opere illustrate da Antonio Rubino

**343. Gozzano Guido**

*I tre talismani*. Ostiglia: La scolastica, s.d.

In-8° (mm 185x160). Pagine 115, [3]. Alcune pagine parzialmente staccate, brunitura omogenea ma lieve. Legatura in brossura originale con titolo e illustrazione al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Rime piccoline. Illustrazioni di Antonio Rubino*. In-8° (mm 185x160). Pagine 118, [6]. Minimi difetti. Legatura in brossura originale con titolo e illustrazione al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Le piccole e grandi avventure di Trottolino*. Ostiglia: La scolastica, 1914. In-8° (mm 240x170). Pagine 14, [2]. Brossura editoriale. SI AGGIUNGONO: *Id.*, La copertina del libro *Primavera fascista* (Milano: Mondadori), una cartolina della prima guerra mondiale e una fotografia per la stampa de *I sette colori*. (6)

€ 260





## Lotto di 5 opere di Grandi in prima edizione

### 344. Grandi Guido

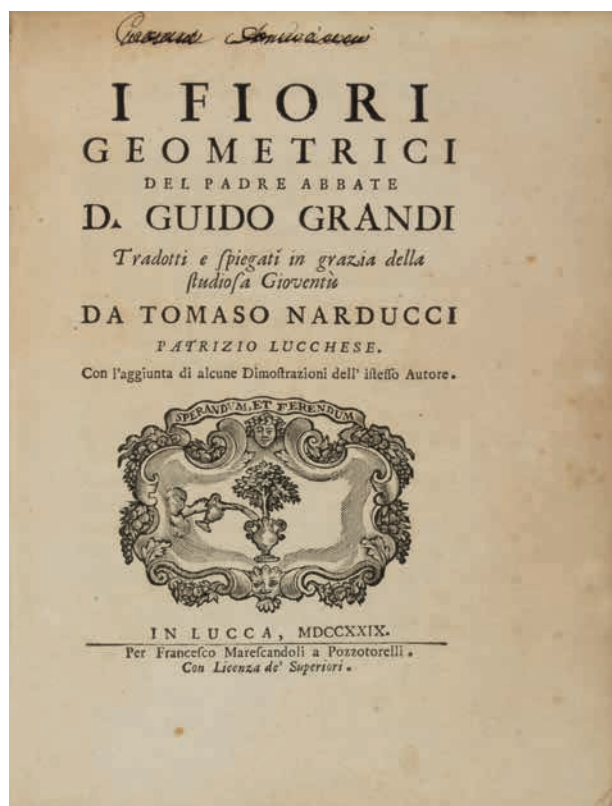
*Flores geometrici...* Florentiae: Apud Tartinium & Franchium, 1728.

In-8° (mm 240x170). Pagine XVI, 84 con 2 tavole incise in rame e ripiegate in fine. Lievi gore d'acqua alle carte del primo fascicolo ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti di carta xilografata, titoli ormai sbiaditi al dorso, tarlata lungo le cerniere e al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I fiori geometrici [...]* tradotti e spiegati [...] da Tomaso Narducci... In Lucca: Per Francesco Marescandoli, 1729. In-4° (mm 232x175). Pagine [12], 112, [2] con 3 tavole incise in rame e ripiegate in fine. Molto brunito. Legatura coeva in pergamena rigida, titolo manoscritto non più leggibile al dorso. Nota di possesso ottocentesca al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Istituzioni meccaniche...* Firenze: nella stamperia di S.A.R. per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1739. In-8° (mm 200x135). Pagine VIII, 160 con 20 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, capilettera illustrati. Forellini di tarlo alle ultime tavole. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. Tarli sui piatti, sul dorso e sui contropiatti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Istituzioni di aritmetica pratica...*

Firenze: nella stamperia di S.A.R. per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1740. In-8° (mm 215x143). Pagine [2], 132. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, capilettera illustrati. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto non più leggibile. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Istituzioni delle sezioni coniche...* Firenze: nella stamperia di S.A.R. per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1744. In-8° (mm 200x130). Pagine XII (bianca la prima carta), 147, [1] con 12 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, capilettera illustrati. Legatura coeva in piena pergamena con titolo calligrafato al dorso. (5)

Lotto di 5 opere del Grandi, tutte in prima edizione. Cfr. POGGENDORFF I, 940; RICCARDI I, 625, 37.1; 625, 37.2 (prima traduzione in italiano); 627, 45.1; 627, 46; 623, 31.2. RICCARDI, sulla prima opera: «Rara e bella edizione [...]». Dalla elegante descrizione di curve, alle quali piacque dare il nome di Rodonee e di Clelie, dal nome della dotta matrona cui è dedicato il libro, formò diverse figure geometriche a foggia di fiori, e n'ebbe lode dai dotti e dall'Accademia di Londra».

€ 700



### 345. Grandi Guido

*Istituzioni geometriche.* In Firenze: nella Stamperia di S.A.R. per Gio: Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1741.

In-4° (mm 218x145). Pagine VI, 181, [1] con 14 tavole calcografiche ripiegate in fine. Ottimo esemplare in barbe. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso di antica mano al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione. Cfr. POGGENDORFF I, 940; RICCARDI I, 627, 47.

€ 300



### Lotto di opere illustrate da Nielsen, Lefler e Urban

#### 346. Grimm Wilhelm, Grimm Jakob

*Fleur-de-Neige et autres contes...* Paris: L'édition d'Art, 1929.

In-4° (mm 300x230). Pagine 117, [2] con 12 belle tavole a colori applicate su carta avorio, protette da veline. Testo inquadrato da triplici filetti; testatine e capilettere in nero. Esemplare n. 963 della tiratura complessiva di 2400 copie, uno dei 2000 su papier vélin. Internamente in ottime condizioni di conservazione. Cartella editoriale con sovraccoperta avorio e titolo oro impresso al piatto anteriore; sempre al piatto anteriore grande xilografia in nero. SI AGGIUNGE: **Jacques Henry**, *Sous le signe du Rossignol [...] illustré par Kay Nielsen*. Paris: l'édition d'art H. Piazza, 1923. In-4° (mm 303x230). Pagine 102, [2] con colophon in fine e 19 belle tavole a colori corredate di velina protettiva, tutte applicate su cartoncino avorio. Testo inquadrato da triplici filetti; testatine e capilettera in nero. Esemplare n. 1099 su una tiratura di 1500 esemplari su papier Japon. Lievissime fioriture ma nel complesso otti-

mamente conservato. Cartella editoriale con sovraccoperta figurata, titoli in rosso e nero al piatto anteriore e decorazioni dorate. Titolo al dorso. SI UNISCE: **Andersen Hans Christian**, *Contes [...] douze illustrations de H. Lefler et J. Urban*. Vienne: M. Munk, [1911]. In-4° (mm 300x255). Pagine [2], 50 non numerate con 12 illustrazioni a colori (in oro, verde, rosso, blu e arancio) a metà e a piena pagina. Ottima condizione. Cartonato editoriale con sovraccoperta decorata in oro al piatto anteriore. (3)

€ 300

#### 347. Guarini Giovanni Battista

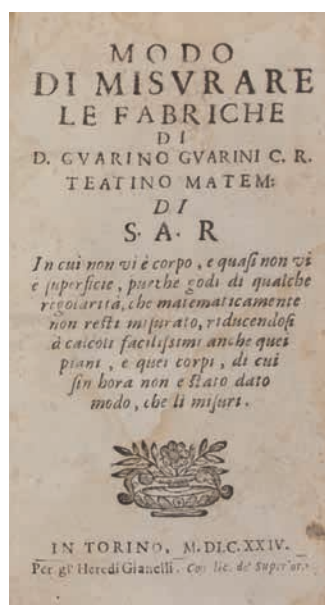
*Il pastor fido tragicomedia pastorale*. In Venetia: presso Gio. Battista Bonfadino, 1590.

In-4° (mm 190x134). Carte [138]. Frontespizio con fregio xilografico, testatine e capilettera figurati in legno alle pagine. Buon esemplare, leggermente rifilato ma in discreto stato di conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e tagli spruzzati in oro. Alcune note manoscritte *passim*.

GAMBA, 555 «Rara»; GRAESSE III, 167; PANTANIDA IV, 4075.



€ 400



#### 348. Guarini Guarino

*Modo di misurare le fabbriche...* In Torino: per gl'heredi Gianelli, 1674.

In-8° (mm 184x100). Pagine 208, [4] di indice e moltissime figure incise in legno nel testo. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Esemplare rifilato, con gore d'acqua in principio e in fine di volume e alcune arrossature sparse ma in discrete condizioni di conservazione. Legatura muta ottocentesca in mezza pelle con angoli in pergamena e piatti marmorizzati, lievemente lisa.

Rara prima e sola edizione di questa opera di carattere pratico destinata a progettisti, costruttori e misuratori per agevolarne il calcolo delle superfici e il rilevamento degli edifici: «con le sue semplici regole, precedute persino da qualche insegnamento di aritmetica elementare, Guarini metteva in grado anche il più incompetente dei capomastri di calcolare precisamente il suo lavoro anche quando si trattava di volumi più complessi» (FITTIPALDI, *Guarini* 29); COMOLLI III, 104; RICCARDI I, 636; SCHLOSSER-MAGNINO 546. Esemplare con il frontespizio rispondente alla variante C, con l'errore nella data, e con il fascicolo di Indice di solito presente nella variante B.

€ 700



**349. Guazzo Marco**

*Cronica [...] ne la quale ordinatamente contiensi l'essere de gli huomini illustri antichi, & moderni...* In Venetia: appresso Francesco Bindoni, 1553.

In-folio (mm 300x210). Carte [14], 435. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera in legno alle pagine. Bianca la carta 3T6. Frontespizio gorato, con alcune mancanze e con pecetta di rinforzo al margine interno della carta, macchia ai fascicoli 2C e 2D, alcune carte con pecette di rinforzo, un lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli 3R-3V. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Mancanze ai piatti e alle cuffie, cerniere con difetti. Postille di mani diverse lungo il testo, talvolta con paragrafi sottolineati e alcune righe cassate, macchie ad alcune carte. Prima edizione. ADAMS G-1451; GRAESSE III, 170.

€ 500

**350. Guibert François Apolline**

*Oeuvres militaires [...] publiées par sa veuve, sur les manuscrits et d'après les corrections de l'auteur. Tome premier (-cinquième).* A Paris: chez Magimel, 1803.

5 volumi in-8° (mm 195x125). Pagine VII, [1], XVI, 503, [1]; VIII, 311, [1]; [4], 326, [2]; [4], 283, [1]; [8], 494 con nel complesso 73 tavole incise in rame fuori testo e 1 tabella; manca il ritratto dell'Autore. Lievi arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con titoli impressi in oro su tasselli ai dorsi. (5)

€ 140

**351. Guicciardini Francesco**

*Della istoria d'Italia [...] libri XX. Tomo primo (-quarto).* Friburgo: appresso Michele Kluch [i.e. Firenze: Gaetano Cambiagi], 1774-1776.

4 volumi in-4° (mm 285x215). Pagine LVI, 493, [1]; 487, [1]; 474; 418, LVIII. Al primo volume 1 ritratto dell'Autore in calcografia. Leggere bruniture ad alcune carte, ma splendido esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato. Titoli manoscritti al dorso. Leggermente allentata ma complessivamente in buone condizioni. (4)

GAMBA, 566 GRAESSE III, 177; PARENTI, *Diz. luoghi di stampa*, 96.

€ 200

**Con dedica di Guttuso****352. Guttuso Renato**

*Gott mit uns.* Roma: La Margherita libreria editrice, 1945.

In-4° oblungo (mm 335x245). Pagine 51, [3], con 24 tavole a colori e in bianco e nero a piena pagina nel testo. Esemplare 264/715, con invii autografi firmati di Guttuso e di Trombadori alla carta dell'occhietto. Brossura editoriale illustrata, con lacune e difetti al dorso e alle cerniere. SI AGGIUNGE: *Guttuso. Antologia critica a cura di Vittorio Rubiu.* Milano: Fabbri, 1983. Esemplare 120/150 con una litografia originale di Guttuso su carta Magnani di Pescia, numerata e firmata a matita dall'Autore. Legatura editoriale in similpelle, con custodia in tela verde. SI AGGIUNGE: *Guttuso Renato, Crocifissione.* Roma: Accademia editrice, 1970. (3)

€ 300

## Lotto di 3 opere di medicina

### 353. Guyon Louis

*Le cours de medecine en françois, contenant le miroir de beauté et santé corporelle...* A Lyon: chez I. Ant. Huguetan, & Guill. Barbier, 1671.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 227X170). Pagine [16], 429, [19]; [8], 3-303 [i.e. 293], [9]; [6], 3-49, [15], 12, 205\*-2011\*, [8], con 12 carte di tavole incise *recto/verso* e 2 tavole fuori testo più volte ripiegate. Primo frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in rame. Fioriture, lievi gore e macchie lungo il volume, piccolo tarlo nel margine inferiore di poche carte con minime perdite di testo. Legatura coeva in pieno vitello spruzzato con titoli impressi in oro al dorso, lisa. SI AGGIUNGE: **Riviere Lazare**, *Opera medica universa...* Genevae: Sumptibus Fratrum de Tournes, 1737. 1 volume in-folio. SI AGGIUNGE: **Velpeau Alfred Armand Louis Marie**, *Nuovi elementi di medicina operatoria...* Milano: Truffi, 1833. 1 volume di testo e 1 volume di Atlante. (4)  
Lotto non passibile di restituzione.

€ 240



## Il primo testo scientifico sulla teratologia

### 354. Haller Albrecht (von)

*Opera minora [...] Tomi primi. Pars prima (-tomus tertius).* Lausannae: Sumptibus Francisci Grasset, 1763-68.

5 parti in 3 volumi in-4° (mm 256x205). Pagine XXII, [2], 328, [2], 329-608; VI, 311, [5], [1], 312-607, [1]; [1], 388 con nel complesso 1 tabella ripiegata e 36 tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con fregio xilografico, alcune illustrazioni calcografiche nel testo. Esemplare in barbe ma con macchie d'unto sparse, particolarmente evidenti ai frontespizi. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartonato, rovinata ai dorsi. (3)  
Prima edizione di questo fondamentale testo medico, in cui Haller raccoglie i migliori dei suoi saggi e, nel terzo volume, pone le basi della teratologia scientifica. Cfr. CHOULANT 289; *Cushing* H73; *Heirs of Hippocrates* 889: «In these three volumes on anatomy, reproduction, and pathology, respectively, Haller collected various of his shorter writings which were scattered in other works and journals. They represent [...] what he considered to be among his best works. The numerous plates contain his highly exact, clear, and striking representations of anatomical preparations»; MORTON 534.54 (parlando della III parte): «Reprints and updates Haller's earlier essays on various malformations. This work marks the beginning of scientific teratology, placing it on a foundation of sound anatomical description»; OSLER 1156; *Wellcome* III, 199.

€ 500





## Lotto di illustrati francesi

**355. Halévy Ludovic**

*La Famille Cardinal*. Paris: Calmann Lévy, 1883.

In-8° (mm 180x130). Pagine [6], 210, [4] (l'ultima carta bianca). Con 1 antiporta e 8 tavole fuori testo di Mas incise in rame da Massard. Legatura in mezzo marocchino nocciola con angoli e piatti in carta marmorizzata, titoli e decori floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi; conservata all'interno la brossura originale. SI AGGIUNGE: **Silvestre Armand**, *Le Conte de l'Archer [...]*.

*Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot*. Paris: A. Leihure, Rouveyre & Blond, 1883. 1 volume in-4° (mm 230x150) con legatura in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti in carta marmorizzata, titoli e decorazioni in oro impressi al dorso, brossura originale conservata. SI AGGIUNGE: **Mérimée Prosper**, *Carmen*. Paris: Calmann Lévy, 1884. 1 volume in-8° (mm 180x130) con 1 antiporta e 8 tavole fuori testo di Arcos incise in rame da Nargeot.

Legatura in mezzo marocchino rosso con angoli, piatti in carta marmorata, dorso con titoli e ricche decorazioni in oro; conservata la brossura originale. SI AGGIUNGE: *La Matrone du Pays de Soung*. *Les deux jumelles*. Paris: Lahure, 1884. 1 volume in-4° (mm 230x150) con legatura in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti in carta marmorizzata, titoli e decorazioni in oro impressi al dorso, brossura originale conservata. SI AGGIUNGE: **Sandeau Jules**, *Un début dans la magistrature*. Paris: Calmann Lévy, 1887. 1 volume in-8° (mm 180x130) con 1 ritratto in antiporta e 12 tavole fuori testo di Baugnies incise in rame da Deville. Legatura in mezzo marocchino rosso con angoli, piatti in carta marmorata, dorso con titoli e ricche decorazioni in oro; conservata la brossura originale. (5)

Lotto non passibile di restituzione.



€ 150

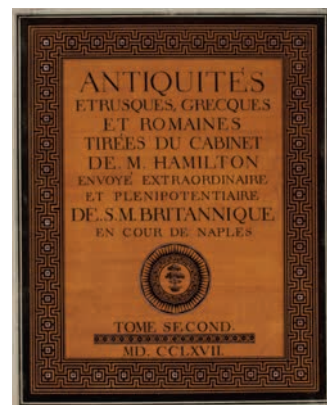
**356. Hamilton William**

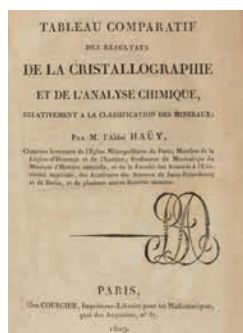
*Collection of etruscan, greek and roman antiquities...* Naples: [François Morelli], 1766-1767.

1 volume in-folio (mm 520x400) a fogli sciolti. 2 frontespizi, in inglese e francese, 1 carta di dedica incisa in calcografia e 132 tavole incise in rame talvolta a doppia pagina, in parte in bella coloritura coeva. Raccolta di parte delle tavole dell'opera *Collection of etruscan, greek and roman antiquities*, nello specifico 113 apparten-gono al volume secondo, 2 al volume terzo e altre 17 con raffigurazioni di vasi antichi dagli altri volumi. Ottime condizioni con solo alcune lievi tracce di foxing marginale *passim*.

Si vende come raccolta di stampe.

€ 1500



**357. Haüy René-Just**

*Tableau comparatif des résultats de la cristallographie et de l'analyse chimique, relative à la classification des minéraux...* Paris: chez Courcier, 1809.

In-8° (mm 215x130). Pagine [4], LVI, [2], 312 con 4 carte di tavole incise in rame fuori testo e più volte ripiegate. Esemplare in barbe, con bruniture e arrosature sparse, lievi gore d'acqua alle carte di tavole. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso.

Prima edizione. Cfr. HONEYMAN 1628; *Wellcome* III, 224.

€ 700

**358. Herodianus Syrus**

*Historiae libri VIII. Sexti Aurelii Victoris a D. Ceasare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropii Historiae Libri 10. Pauli Diaconi libri 8 ad Eutropii Historiam additi.* (Al colophon:) Impressum Florentiae opera & sumptu Philippi Iuntae, 1517. In-8° (mm 160x100). Carte [4], 90, 127, [1]. Difetti in principio di volume, con la carta di frontespizio staccata e un lavoro di tarlo alle prime carte, senza perdite, che prosegue in forellini lungo la prima metà dei fascicoli. Restaurate nell'angolo inferiore esterno le ultime 10 carte. Legatura coeva alla greca con cornici di filetti concentrici e ferri a motivo incrociato. Dorso ricostruito in pergamena di riuso con titolo manoscritto. Mancanze e fori di tarlo ai piatti, unghiate usurate, un maldestro restauro al dorso. Parzialmente staccata. Alla carta di guardia anteriore lunga nota manoscritta di precedente proprietario.

Rispettabile edizione di questa raccolta di storia imperiale romana da Giulio Cesare fino a Teodosio. ADAMS E-376; BANDINI II, 117; BRUNET III, 121: «Volume difficile à trouver»; GRAESSE III, 254; *Giunti tipografi* I, 98; RENOARD, 41, 93.

€ 320



Con il commento di Erasmo da Rotterdam

**359. Hilarius Pictaviensis (santo)**

*Lucubrationes...* Basileae: s.e., 1550. (Al colophon:) Basileae: apud Hier. Froben. et Nic. Episcopium, 1550 mense Martio.

In-folio (mm 320x205). Pagine [24], 785 [i.e. 773], [51]. Marca tipografica al frontespizio e in fine, sempre in xilografia. Fioriture alle pagine, bruniture concentrate in alcuni fascicoli. Esemplare privo del fascicolo g. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. Parzialmente staccata, mancanze lungo le unghiate. Cassature di mano antica al frontespizio e alle pagine successive il nome di Erasmo, commentatore dell'opera.

Edizione successiva alla prima (1523) della raccolta delle opere di sant'Illario di Poitiers commentate da Erasmo e stampate presso Froben. L'opera, insieme alle altre realizzate dal Erasmo Desiderio, verrà annessa nel 1559 all'*Index paulino*; a quella data risale probabilmente l'operazione di rimozione del nome del commentatore dal testo. Per l'edizione cfr. ADAMS H-555.

€ 200

**360. Hirschfeld Ludwig Moritz**

*Névrologie ou description et iconographie du système nerveux et des organes des sens...* Paris: J. B. Baillière, 1853.

In-4° (mm 287x195). Pagine [4], 367, [1] con 92 tavole litografiche a colori su 83 fogli, alcune ripiegate. Esemplare con tracce di foxing sparso al testo ma completo. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone decorato. Lisa e allentata, con il dorso mancante. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. Prima edizione.

€ 150



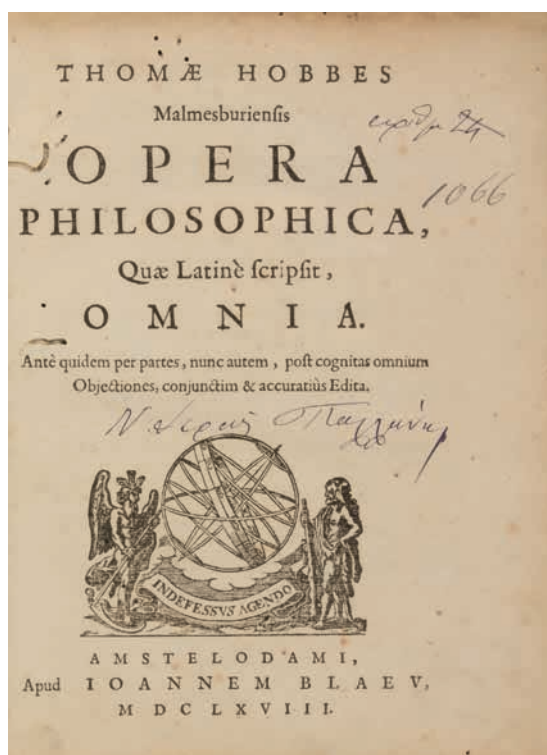
**361. Hobbes Thomas**

*Opera philosophica.* Amstelodami: apud Ioannem Blaeu, 1668.

1 volume (di 2) in-4° (mm 205x160). Pagine [4], 40, [12], 41-44 con 1 ritratto dell'autore e 2 tavole fuori testo; 146 con 1 tavola fuori testo; [8], 261, 3 bianche con 13 tavole fuori testo; 86, 2 bianche con 8 tavole fuori testo. Esemplare scompleto del secondo volume, con alcuni difetti: bruniture ad alcuni fascicoli (3A, 2A-2G, AI-2L), un lavoro di tarlo al ritratto e alle prime dieci carte, con perdita di parte delle lettere, ridimensionato in piccoli fori che corrono lungo tutto il testo. Altri lavori di tarlo marginali agli ultimi fascicoli. Il ritratto dell'Autore presenta una brunitura omogenea. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di mano antica alla carta di guardia anteriore, note di possesso a tutti i frontespizi.

Prima edizione latina. L'esemplare presentato include: *Problemata physica; Examinatio et emendatio mathematicae hodiernae; Elementorum philosophiae. Sectio prima De corpore; Elementorum philosophiae. Sectio Secunda De homine.*

€ 250

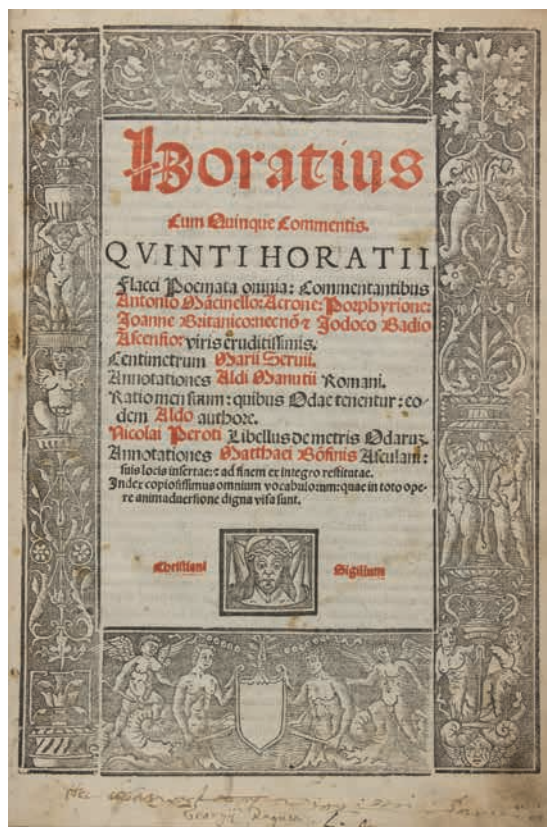
**362. Horatius Flaccus Quintus**

*Opera.* [Al colophon: Venetiis: per Venturinum Roffinellum, 1540 mense Martii].

In-folio (mm 303x205). Carte [6], CCXCVI. Frontespizio impresso a due colori entro bella cornice a motivi fitomorfi in xilografia; testo su due e tre colonne, altre figure in legno nel testo. Alcuni difetti: una gora al margine inferiore del fascicolo E, una macchia a carta T3 e un lavoro di tarlo marginale alle ultime carte, con un restauro e alcune mancanze nell'ultima. Leggermente rifilato il margine superiore. Legatura ottocentesca in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso a 6 nervi. Decorazioni dorate ai comparti e tagli spruzzati in rosso. Cerniere stanche, alcune mancanze ai piatti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, alcune postille *passim* e una nota manoscritta al verso dell'ultima carta.

Bella edizione delle opere di Orazio con i commenti di Antonio Macinelli, Elenio Acrone, Pomponio Porfirione, Giovanni Britannico e Badio Ascensio. GRAESSE III, 350.

€ 300





### 363. Hu Cheng-Yen

*Album dello Studio dei dieci bambù (Shih-chu-chai chien-p'u).* Peking: Jung Pao-Chai, 1952.

4 volumi in-4° (mm 310x210). Raccolta di xilografie in rilievo (imprese sia a colori che a secco) raffiguranti soggetti naturali e oggetti d'uso quotidiano. Copia numerata. Legature a quattro fori in stile cinese in carta decorata, il tutto contenuto entro cofanetto a due bande (*wrapped back*) rivestito in stoffa con chiusure in avorio. Esemplare in perfette condizioni di conservazione.

Bellissima ristampa, edita a Pechino nel 1952, dello *Shih-chu-chai chien-p'u* (1644-45), una tra le opere più raffinate del fabbricante d'inchiostro, incisore di sigilli ed editore Hu Cheng-Yen, attivo a Pechino nel XVII secolo.

€ 3000





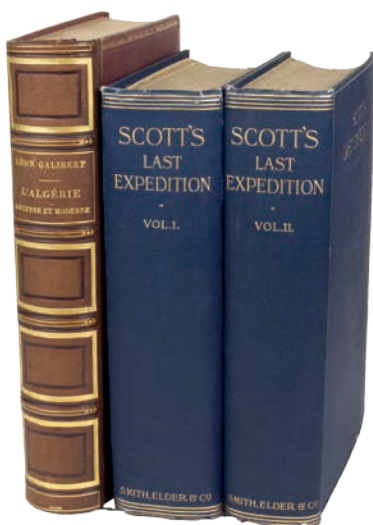
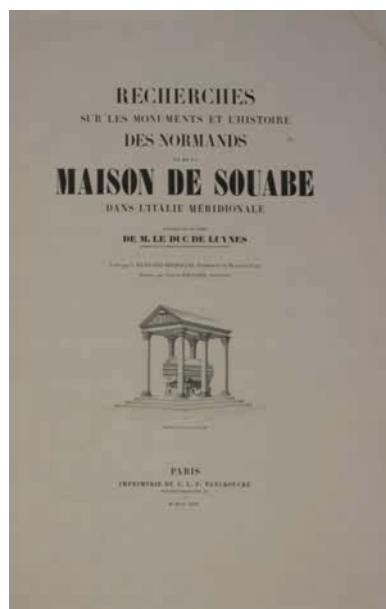
**364. Huillard Bréholles Jean Louis Alphonse**

*Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands et de la Maison de Souabe [...] dessins par Victor Baltard.* Paris: C. L. F. Panckoucke, 1844.

In-folio (mm 570x380). Pagine [4], 172, [2] con 35 tavole fuori testo legate in fine corredate di velina protettiva. Testo in buono stato, tavole interessate da una arrossatura non omogenea, ma opera completa e ad ampi margini. Legatura coeva in mezza percallina con piatti in cartone decorato. Mancanze ai piatti.

Bella opera di argomento archeologico-erudito nata al termine del viaggio svolto da Victor Baltard al seguito del duca di Luynes (cui l'opera è dedicata) e incentrato sulla ricerca e lo studio delle architetture normanne dislocate in Puglia e Basilicata: le incisioni di corredo all'opera sono tratte da disegni e acquerelli realizzati dal pittore nel 1835-1836. Raro, manca ai principali repertori.

€ 600

**365. Huxley Leonard**

*Scott's last expedition. Volume I (-II).* London: Smith. Elder & co, 1913.

In-4° (mm 235x160). Pagine xxvi, 633, [1] con 1 grande carta geografica ripiegata in fine; xiv, [2], 537 con 1 carta geografica ripiegata in fondo. Con nel complesso oltre 200 tavole fotografiche e litografiche fuori testo a piena pagina. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Legatura in piena percallina con titolo impresso in oro al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: **Galibert Léon**, *L'Algérie ancienne et moderne...* Paris: Furne et cie., 1854. In-4° (mm 260x170). [4], IV, 648, [2] con 38 tavole fuori testo 1 carta geografica ripiegata in fine. Fioriture accentuate al fascicolo 28, alcune veline delle carte brunita, nel complesso buone condizioni. Legatura in mezzo marocchino rosso con piatti in percallina decorati con filetti impressi a secco. Titolo in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, taglio testa dorato. (3) I OPERA: Prima edizione inglese.

€ 140

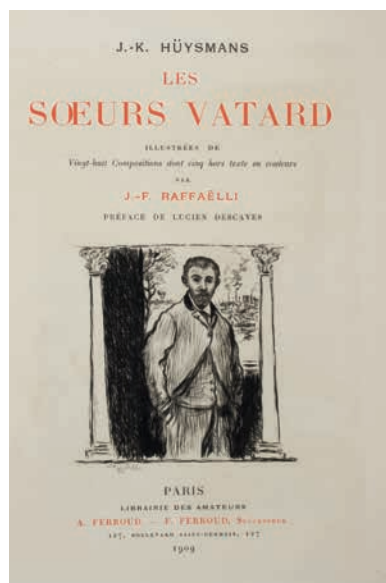
**366. Huysmans Joris-Karl**

*Les Soeurs Vatard.* Paris: A. Ferroud - F. Ferroud, successeur, 1909.

In-4° (mm 260x190). Pagine [4], VI, [2], 262, [1], 1 bianca con 5 tavole fuori testo e oltre 20 illustrazioni a colori e in bianco e nero dentro le pagine. Tavole corredate di veline protettive. Ottimamente conservato. Copia n. 154 su una tiratura di 250 esemplari, uno dei 140 su vélin d'Arches con una serie di tavole. Legatura in brossura originale con dati editoriali stampati in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso. Perfettamente conservata.

Bellissima opera illustrata dal pittore Jean-François Raffaelli. CARTERET IV, 213.

€ 200



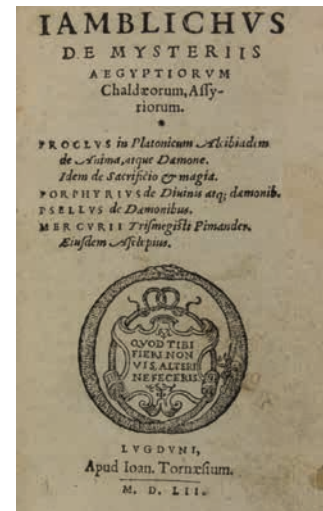
### 367. Iamblichus

*De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum.* Lugduni: apud Ioan. Toraesium, 1552.

In-16° (mm 120x75). Pagine 543, [1]. Piccola marca xilografica al frontespizio e in fine. Esemplare con alcuni difetti: un restauro al verso del frontespizio, un minuscolo lavoro di tarlo al margine inferiore interno dei primi 3 fascicoli. Lievi gore sparse, una piccola macchia che non interessa il testo alle pagine da 83 a 89, strappo restaurato al margine inferiore della carta g8. Parte inferiore dell'ultima carta ricostruita. Legatura in piena pelle con titoli e decorazioni in oro al dorso. Sguardie in carta decorata. Lavori di tarlo ai piatti, minime mancanze alle cerniere. Alla carta di guardia posteriore timbro di precedente possessore in inchiostro blu.

Seconda ristampa della seconda edizione, uscita inizialmente in folio nel 1516. GRAESSE III, 447. GOFF J 216; BRUNET III, 493: «édition plus complète, mais moins belle et moins recherchée que la précédente».

€ 300



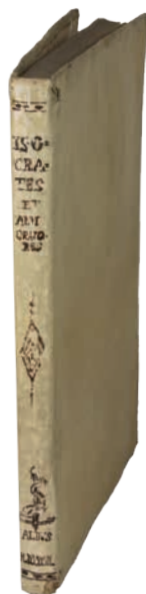
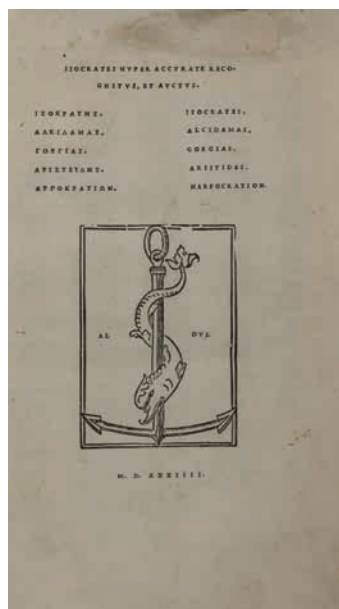
### 368. Iosephus Flavius

*Delle antichità e guerre giudaiche.* In Venetia: appresso Domenico Miloch, 1670-1671.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 220x160). Pagine [36], 274. SEGUE: **Id.**, *I dieci ultimi libri [...] delle antichità giudaiche.* Pagine 250 [i.e. 260]. SEGUE: **Id.**, *Guerre giudaiche [...] divise in sette libri.* Pagine [2], 316. Piccole marche in xilografia ai frontespizi, illustrazioni a piena pagina nel testo, anch'esse incise in legno. Alcune pagine brunite, un lavoro di tarlo al margine inferiore delle pagine 161-200 della terza parte (che non interessa il testo), ma testo completo. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Leggermente allentata.

Volgarizzamento di Pietro Lauro del *De bello Judaico* di Giuseppe Flavio. L'opera, edita in comunione da Giovanni Giacomo Hertz e Domenico Miloco, è arricchita da molte belle xilografie che riproducono i profeti e altri personaggi della tradizione ebraica.

€ 160



### 369. Isocrates

*Nuper accurate recognitus, et auctus. Isocrates. Alcidas. Gorgias. Aristides. Harpocraton.* (Al colophon:) Venetiis: in aedibus haeredum Aldi Manutii, & Andreae Asulani, 1534. In-folio (mm 300x200). Carte 115, [1]. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e al verso dell'ultima carta bianca, spazi per capilettera con letterine-guida. Titolo bilingue in latino e greco, testo in greco. Lievi arrossature sparse e ampia ma leggera gora d'acqua a poche carte finali ma più che buona copia. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Seconda non comune edizione aldina di questa raccolta di oratori sofisti, che riprende la prima del 1513 con l'aggiunta in fine del testo di Harpocraton. Cfr. ADAMS O-245; AHMANSON-MURPHY 271; BRUNET III, 1446; RENOARD 111/4.

€ 1200



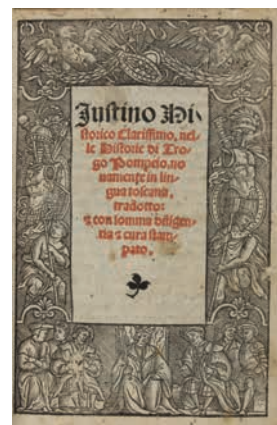
**370. Iustinus Marcus Iunianus, Trogus Pompeius**

*Nelle historie di Trogo Pompeo, novamente in lingua toscana tradotto...* (Al colophon:) Stampato nella inclita citta di Venezia: per Nicolo Zopino e Vicentio compagno, 1524 Adi. X de novembrio.

In-8° (mm 145x100). Pagine 176. Frontespizio a due colori incorniciato da ampia cornice xilografica. Un lavoro di tarlo alle prime carte del volume, con perdita di piccola porzione dell'inciso al frontespizio, e un ulteriore foro di tarlo alle ultime pagine. Macchie ad alcune carte, lieve gora negli ultimi fascicoli. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Note manoscritte di mano settecentesca *passim*.

Prima edizione cinquecentesca del volgarizzamento di Justinus, di cui non esisteva altra versione a stampa che la *princeps* del 1487. Cfr. ADAMS J-741; EBERT I, 11165; GRAESSE III, 514; HAYM 17, 2: «bella edizione»; PAITONI II, 152; SCHWEIGER II, 487.

€ 300

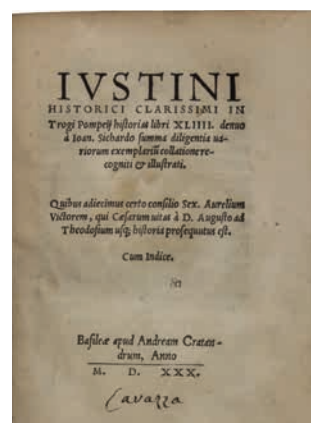
**371. Iustinus Marcus Iunianus**

*In Trogi Pompeii historias libri XLIII...* Basileae: apud Andraem Cratandrum, 1530.

In-8° (mm 155x100). Pagine [8], 380, [52]. Capilettera figurati e marca dello stampatore in fine, il tutto xilografico. Piccolo forellino al frontespizio e ampia ma lieve gora d'acqua nella seconda parte del volume, più evidente nelle ultimissime carte. Legatura muta seicentesca in piena pelle. Nota di possesso al frontespizio.

Celebre compendio delle *Historiae Philippicae* di Pompeo Trogo edito per le cure di Johannes Sichardt. Vedi lotto precedente. Cfr. ADAMS J-727; GRAESSE III, 512; SCHWEIGER II, 487; non in EBERT.

€ 340

**372. Jammes Francis**

*Pomme d'Anis. Bois de Grau Sala.* (Paris): Le cheval de bois, s.d. (ma 1946).

In-8° (mm 245x190). Pagine [4], 120, [4]. Bellissime illustrazioni interne al testo. Esemplare n. 228 su una tiratura di 312, uno dei 267 su Velin de Rives à la forme. Ottime condizioni interne. Esemplare a fascicoli sciolti contenuto entro cartella editoriale con titolo e illustrazione a colori al piatto anteriore, il tutto contenuto entro custodia in carta marmorizzata rosa.

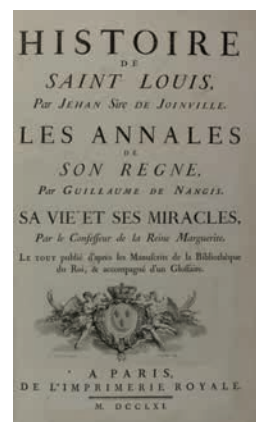
€ 160

**373. Joinville Jean (de)**

*Histoire de saint Louis [...]. Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles...* Paris: de l'Imprimerie Royale, 1761.

In-folio (mm 392x250). Pagine [2], XXII, 558, CLXXXIII con 2 mappe geografiche più volte ripiegate fuori testo. Stemma al frontespizio, 3 testatine, 3 capilettera e 3 finalini incisi in rame da Le Mire su disegni di Gravelot. Lievi arrossature sparse e alcuni strappetti marginali ma bella copia. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con cornice di triplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tasselli al dorso a 6 nervi.

€ 300



**374. Jomini Antoine Henri (baron de)**

*Atlas pour l'Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution. Première livraison (-quatrième). S.n.t.*

4 cartelle in-folio (mm 435x285) con nel complesso 58 pagine di legenda a fascicoli sciolti e 37 mappe incise in rame numerate I-XXXVI, conservate sciolte all'interno e in barbe, alcune in coloritura coeva. Cartelle in cartone con l'indice delle tavole applicato sui piatti anteriori, lise. (4)

Atlante dell'*Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution* del barone Jomini, edito a Parigi fra il 1820 e il 1824, pubblicato in quattro uscite. L'indice delle tavole della prima *livraison* contempla una *Carte générale de l'Empire d'Allemagne*, non numerata, che veniva venduta separatamente e non è presente nel nostro esemplare.

€ 200

**375. Joyce James**

*Ulysse. Traduit de l'anglais par Auguste Morel...* Paris: La Maison des amis du Livre, 1929.

In-8° (mm 230x175). Pagine [8], 870, [2]. Esemplare n. 40 su una tiratura 1200 copie, uno dei 875 su alfa vergé messi in commercio. Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con angoli e piatti in carta marmorizzata, con lievi abrasioni. Piatto anteriore della brossura originale conservata all'interno.

Prima edizione della traduzione francese di questo monumento della letteratura del Novecento.

€ 140

**Prima edizione francese della Cina del Kircher****376. Kircher Athanasius**

*La Chine [...] illustré de plusieurs monuments tant sacrés que profanes.* A Amsterdam: chez Jean Jansson à Waesberge, & les heritiers d'Elizée Weyerstraet, 1670. In-folio (mm 365x240). Pagine [16], 367, [12], 1 bianca con 1 antiporta in principio di volume, 1 ritratto dell'Autore e 21 tavole fuori testo, di cui 4 ripiegate e le restanti a piena pagina, il tutto in calcografia. In aggiunta numerosissime incisioni

in rame entro il testo, testatine, capilettera e finali in xilografia. Esemplare brunito e con difetti: antiporta controfondata, con pecette di rinforzo laterali e alcune mancanze, un lavoro di tarlo restaurato nel margine interno dei fascicoli, senza perdite, uno strappo a carta 3D3, e un maldestro restauro alla carta N. Altri minimi difetti. Legatura ottocentesca in mezza pergamena rigida con punte e piatti in cartone decorato. Titolo in oro su tassello al dorso. Angoli stanchi, minime mancanze lungo

unghiature e piatti.

Prima edizione della traduzione francese di una delle più importanti opere di Athanasius Kircher ad opera di Francois-Savinien Dalquié, con l'antiporta proveniente dalla prima edizione latina (1667) e completo di tutte le tavole di corredo. CAILLET II, 5774; CORDIER, SINICA, I 26-27; SOMMERVOGEL, IV 1046.

€ 1000





**377. Labruzzi Carlo**

*Figure fatte da cinque punti obbligati.* Roma, [ca 1788].

In-folio (mm 400x300). Serie completa di 13 incisioni in acquaforte e acquatinta (1 frontespizio + 12 tavole). Alcune macchie alla prima carta, gore marginali alle altre, ma nel complesso ottima opera ben inchiostrata e conservata. Legatura coeva in mezza tela con punte e piatti in cartone marmorizzato. Tassello in carta al dorso, non più leggibile. Minime mancanze ai piatti.

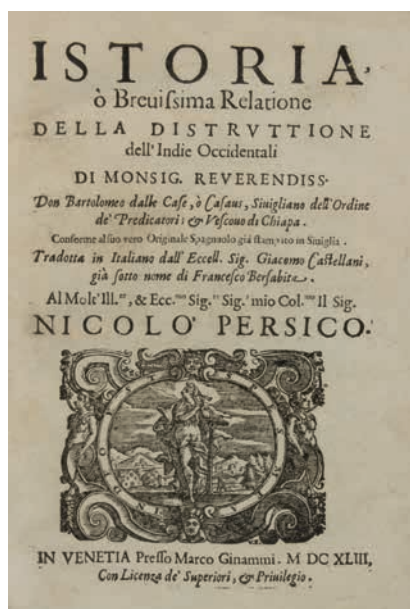
€ 1400

**378. Lalande Joseph Jérôme**

*Compendio d'astronomia colle tavole astronomiche...* In Padova: Nella Stamperia del Seminario, appresso Giovanni Manfrè, 1777.

2 volumi in-4° (mm 245x175). Pagine XXVI, 316; IV, 254 [i.e. 256] con 10 carte di tavole numerate incise in rame e ripiegate in fine del primo volume. Vignetta xilografica ai frontespizi, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Senza la carta bianca d2, dopo la prefazione, ma ottima copia ad ampi margini e con le tavole in fresca tiratura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tasselli e falsi tasselli ai dorsi; forellini di tarlo in corrispondenza dei titoli nel dorso del primo volume ma buona conservazione. (2) Prima edizione italiana dell'*Abrégé d'astronomie* (Paris 1774). Il secondo volume contiene le tabelle astronomiche.

€ 200

**379. Las Casas Bartolome (de)**

*Istoria ò breuissima relatione della distruttione dell'Indie Occidentali [...]* tradotta in Italiano da Giacomo Castellani già sotto nome di Francesco Bersabita... In Venetia: Presso Marco Ginammi, 1643.

3 opere in 1 volume in-4° (mm 228x160). Pagine [8], 150, [2] (catalogo editoriale dello Ginammi). LEGATO CON: **Id.**, *Conquista dell'Indie occidentali [...]*. Tradotta in italiano per opera di Marco Ginammi. In Venetia: Presso Marco Ginammi, 1645. Pagine 8, [4], XVII, [1], 31-184. LEGATO CON: **Id.**, *Il supplice schiavo indiano [...]*. Tradotto in italiano per opera di Marco Ginammi. In Venetia: Per li Ginammi, 1657. Pagine 96, [2] bianche. Testo a fronte italiano-spagnolo su due colonne. Marca tipografica xilografica ai frontespizi, capilettera, testatine e finalini incisi in legno lungo il testo. Ottimo esemplare in barbe, con alcune leggere bruniture. Cartonato coevo, con ampia lacuna al dorso.

I OPERA: PALAU 46955; SABIN 11244. II OPERA: PALAU 46958; SABIN 11248; III OPERA: PALAU 56956; SABIN 11247.

€ 300

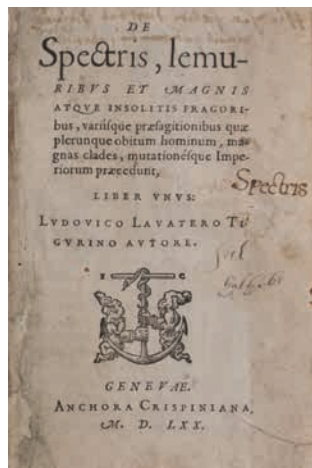
**380. Lasinio Carlo**

*Album contenente 62 ritratti in ovale realizzati con la tecnica del punteggiato. Seconda parte del XVIII secolo.*

Album in-4° (mm 310x220) in cui sono raccolti 62 ritratti in ovale protetti da velina incisi con la tecnica del punteggiato e in larga parte a colori, alcuni in formato più piccolo. Le incisioni, che ritraggono personaggi illustri della politica e del mondo delle scienze della seconda metà del XVIII secolo, recano in larga parte le firme di Lasinio e Zatta e l'indirizzo di Pagni e Bardi di Firenze. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titolo impresso in oro su tassello al dorso. Timbro di collezione privata alla sguardia anteriore e al primo foglio.

Interessante raccolta di ritratti incisi da Lasinio, Zatta e altri, fra i quali Caterina II, Luigi XVI, Giorgio II, Ferdinando I, Napoleone, Marat, Charlotte Corday...

€ 300

**381. Lavater Ludwig**

*De Spectris, lemuribus et magnis atque insolitis fragoribus....* Genevae: Anchora Crispiniana, 1570.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 161x101). Pagine [16], 272. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. LEGATO CON: **Vergilius Maro Publius**, *Bucolica*... Lutetiae: Apud Andream Wechelum, 1572. Pagine 184. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare rifilato nel margine superiore, con il primo frontespizio restaurato lungo il bordo interno e con lievi gore d'acqua nelle pagine centrali e in fine di volume. Legatura ottocentesca in piena pelle con impressioni a secco ai piatti; lievi abrasioni alle cerniere e al dorso. Ex-libris nobiliare al contropiatto anteriore.

I OPERA: Prima traduzione in latino di questa impor-

tante opera di demonologia, di cui esistono due emissioni contemporanee, che differiscono solo nell'indirizzo dello stampatore: il frontespizio della seconda non ha né luogo né data di stampa e riporta solo Apud Ioannem Crispium (Cfr. *Éditions de Crespin* I, 70/8); CAILLET II, 6237: «livre curieux et rare sur les spectres, lémuures etc, dūs aux démons, les apparitions des fantômes, des esprits diaboliques et familiers et les accidents merveilleux qui précèdent souvent la mort et la suivent quelquefois»; GRAESSE, *Magica* 81; THORNDIKE VI, 530.

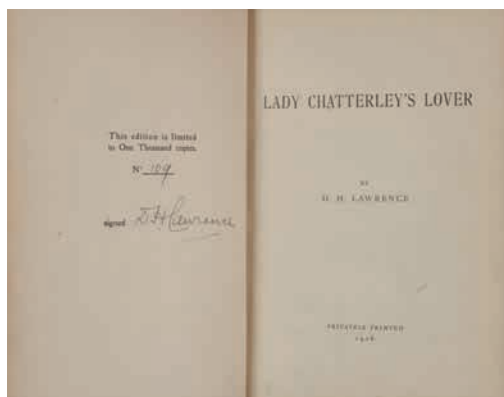
€ 800

**382. Lawrence David Herbert**

*Lady Chatterley's Lover*. Florence: privately printed [Tipografia Giuntina], 1928.

In-8° (mm 222x148). Pagine [4], 365, [1], senza l'ultima carta bianca. Esemplare n. 109 su una tiratura complessiva di 1000 copie, numerate e firmate dall'Autore. Esemplare parzialmente in barbe e internamente in buono stato di conservazione. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte, titoli impressi in oro al dorso; punte stanche e restauri alle cerniere. Prima edizione, stampata privatamente dall'Autore a Firenze presso la Tipografia Giuntina. Cfr. ROBERTS A42a.

€ 500





**383. Le Prince Jean-Baptiste**

*Oeuvres [...] contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte.* A Paris: chez Basan & Poignant, 1782.

In-folio (mm 580X420). 1 frontespizio e 155 (di 157) tavole incise all'acquaforte e all'acquatinta su 53 carte, oltre a 8 incisioni provenienti da una edizione successiva applicate su carta coeva, per un totale di 163 tavole. Uno strappo restaurato ad una carta, alcune fioriture marginali ma complessivamente opera bella e ben conservata, scompleta di due incisioni ma con le tavole in ottimo stato impresse su carta forte. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Mancanti le cuffie, difetti lungo le unghiate.

Prima edizione. L'opera viene realizzata dall'Autore a seguito del soggiorno in Russia presso la corte di Caterina II (1758-1763), periodo durante il quale egli realizza numerosi schizzi di fogge d'abiti, acconciature e scene di paese. Tornato a Parigi traduce il tutto in una serie di incisioni che si caratterizzano per l'introduzione della tecnica dell'acquatinta, della quale Le Prince è considerato l'inventore. COLAS 1850; LIPPERHEIDE I, 1339; VINET 2317. Elenco completo delle tavole è disponibile su richiesta.



€ 2400

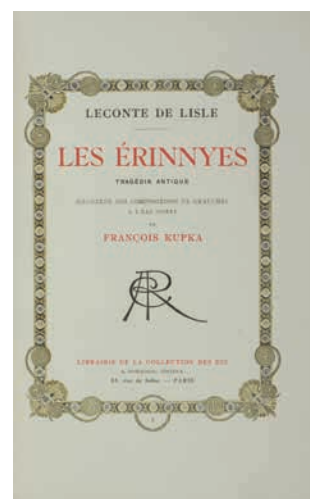
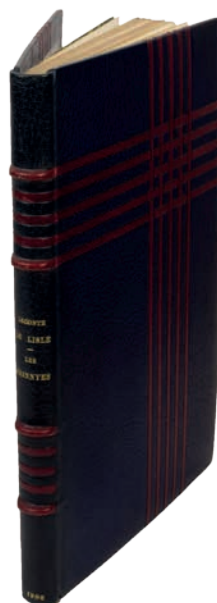
Bella legatura art decò

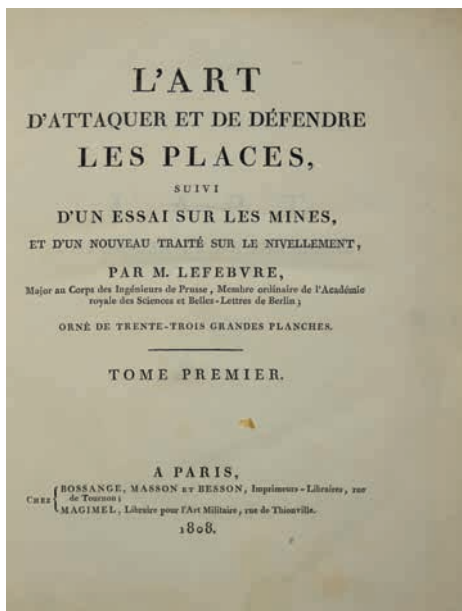
**384. Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]**

*Les Érinnes. Tragedie antique [...]. Compositions gravées par François Kupka.* [Paris]: A. Romagnol, 1908.

In-8° (mm 282x192). Pagine 89 [ma 87, manca la prima carta con le indicazioni della tiratura], [3], con 25 composizioni all'acquaforte di Kupka, delle quali 22 nel testo poste come en-têtes e 3 a piena pagina fuori testo, e 10 composizioni realizzate da Kupka e incise in legno da Gasp: 2 titoli (per la prima e seconda parte) in verde e nero e 8 culs-de-lampe a tre colori. Frontespizio e testo inquadrati da belle cornici dorate di motivi ornamentali. Uno dei 190 esemplari su papier d'Arches con un solo stato delle tavole, su una tiratura complessiva a 300 copie. Bella legatura firmata Mossner in pieno marocchino blu con inserti in marocchino rosso a formare una composizione geometrica. Brossura editoriale conservata all'interno.

€ 1000





### 386. Lemaire Charles Antoine e altri

*Flore des serres et des jardins de L'Europe...tome troisieme.* Gand: Louis Van Houtte, 1847.

In-8° (mm 240x160). Pagine 260 con in totale 107 bellissime tavole a colori, di cui 89 a piena pagina e 18 ripiegate, quasi tutte corredate di velina protettiva. Alcune sporadiche fioriture alle carte, ma nel complesso esemplare ben conservato. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta colorata. Minime mancanze lungo le unghiate e le cerniere.

NISSEN 2254; PRITZEL 10738.

### 385. Lefebure Simon

*L'Art D'Attaquer et de Défendre les Places, suivi d'un Essai sur les Mines, et d'un Nouveau Traité sur le Nivellement [...] Tome premier (-second).* A Paris: chez Bossange, Masson et Besson [...], Magimel, 1808.

2 volumi in-4° (mm 260x205). Pagine [4], XII, 329, [3] bianche; [4], VII, [1], 286 con nel complesso 33 tavole incise in rame da Tardieu e ripiegate fuori testo. Alcuni fascicoli particolarmente bruniti ma buona copia con le tavole in nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con cornice a motivi fitomorfi impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tasselli ai dorsi. (2)

€ 200



€ 300



### 387. Livingstone David

*The life and explorations of David Livingstone...* London: Adam & co., s.d. [1875 ca].

In-4° (mm 350x230). Pagine VIII, 632 con doppio frontespizio (1 tipografico e 1 inciso in coloritura coeva), 1 antiporta e 20 tavole fuori testo a colori. Esemplare internamente in ottime condizioni di conservazione. Graziosa legatura in pieno marocchino a grana grossa con ampie impressioni in oro e a secco a entrambi i piatti. Titolo e altre decorazioni dorate al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli dorati. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario impresso in oro su tassello di pelle.

€ 240



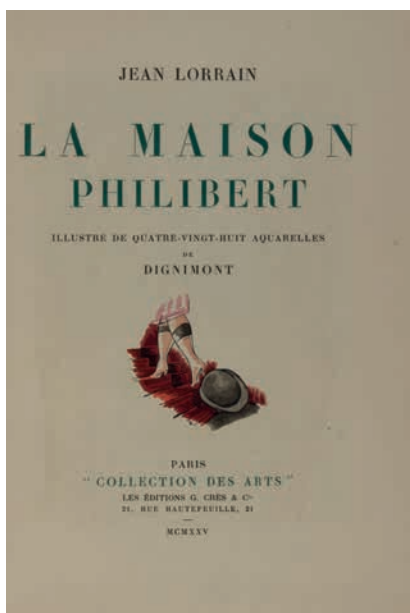
**388. Lorrain Jean**

*La maison Philibert illustré de quatre-vingt-huit aquarelles de Dignimont.* Paris: les éditions G. Crès & cie, 1925.

2 volumi in-8° (mm 242x190). Pagine [4], 253, [3] con 12 tavole fuori testo a colori + 1 volume di suite con 88 litografie in bianco e nero su 72 fogli, 88 litografie a colori su 72 fogli, 5 litografie in bianco e nero a carattere erotico in fine. Copia n. 4 su una tiratura complessiva di 345 esemplari, uno dei 5 della tiratura di testa su Japon Imperial numerati 1-5 in numeri arabi. Legatura firmata Drugman in pieno marocchino rosso a grana rossa con filetti impressi in oro e piccoli ferri agli angoli. Doppie guardie in seta color senape e carta marmorizzata, contropiatti con risvolti in pelle e filetti dorati. Contenuti entro custodia in cartone marmorizzato. (2)

Bellissima opera riccamente illustrata e in splendide condizioni. L'esemplare da noi proposto comprende 1 suite a colori su Japon e 1 suite in nero su Madagascar, oltre a 5 litografie in bianco e nero a tema erotico; poiché CARTERET (IV, 244) cita 3 suite per l'edizione di testa, questa copia risulta quindi scompleta di 1 suite.

€ 600

**389. Luino Francesco**

*Delle progressioni e serie libri due [...] coll'aggiunta di due memorie del P. Ruggiero Giuseppe Boscovich.* In Milano: Appresso Giuseppe Galeazzi, 1767.

In-4° (mm 273x192). Pagine XVII, [3], 265, [1] con 1 tabella più volte ripiegata fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande marca dello stampatore incisa in rame, capilettera e finalini xilografici. Bello e fresco esemplare in barbe, con carta X4 sostituita ab origine e alcuni fascicoli lievemente allentati. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso; qualche forellino di tarlo e minime mende ai piatti. Ex-libris applicato al contropiatto.

Prima ed unica edizione. Cfr. RICCARDI II, 6.1; SOMMERVOGEL V, 181.

€ 350

**390. Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius**

*In somnium Scipionis libri II. Saturnaliorum libri VII...* Lugduni: apud Seb. Gryphum, 1538.

In-8° (mm 155x105). Pagine [80], 586, [6]. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Una piccola gora al margine interno dei fascicoli, frontespizio parzialmente staccato, una seconda gora d'acqua (sempre marginale) alla seconda metà delle carte e margini rifilati ma opera ben completa anche delle due carte bianche precedenti la marca finale, spesso assenti. Legatura in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e titolo manoscritto a dorso e taglio piede. Nota di precedente proprietario cancellata al frontespizio, alcune postille lungo le pagine.

ADAMS M-65.

€ 200



### 391. Manara Giuseppe

*Storia dell'Ordine di Malta ne' suoi Gran Maestri e Cavalieri tradotta dall'idioma francese accresciuta ed illustrata...* [estratto da Teatro araldico... Volume sesto]. Lodi: pei tipi di Cl. Wilmant e figli, 1846.

In-4° (mm 253x190). Carte [102] con 8 tavole fuori testo colorate a mano contenenti 77 stemmi araldici. Al nostro esemplare è stato aggiunto il frontespizio del quinto volume del Teatro Araldico. Fioriture sparse ma buona copia. Cartonato coevo marmorizzato con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso.

Interessante storia dell'Ordine di Malta estratta dal sesto volume del *Teatro Araldico* di Leone Tettoni e Francesco Saladini, di cui costituisce la prefazione; oltre alle informazioni generali sulla storia e sulle Dignità dell'Ordine Manara descrive le biografie di 76 Superiori, dal Beato Gerardo Tunc a Carlo Candida, corredate dai loro stemmi.

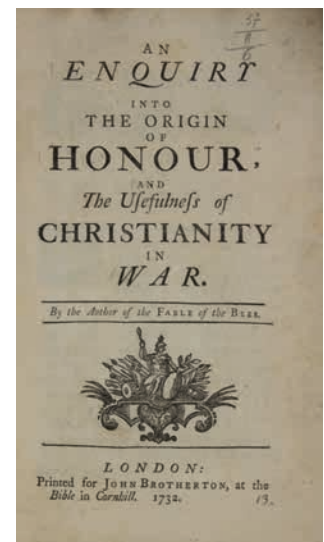
€ 200

### 392. Mandeville Bernard

*An enquiry into honour and the usefulness of christianity in war...* London: John Brotherton, 1732.

In-8° (mm 200x125). Pagine [2], xi, [10], 240. Buone condizioni interne. LEGATO CON: **Id.**, *A letter to Dion, occasion'd by his book call'd Alciphron, or the minute philosopher*. Pagine [2], 70. Leggermente brunito e fiorito. Legatura ottocentesca in piena pelle bazzana muta. Cornici di duplici filetti impressi in oro ai piatti. Angoli stanchi, piatto anteriore staccato, mancanze alle cuffie e ai comparti del dorso a tasselli. SI AGGIUNGE: **Bynam John**, *The pilgrim's Progress from this world to that which is to come: delivered under the similitude of a dream*. London: Oriel, J.W. Piercy, 1776. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 210x130). Pagine xx, vii-xvi, 205, [1]; [10], 169,[1] con complessivamente 21 incisioni calcografiche fuori testo a piena pagina. Fioriture e una leggera brunitura delle carte, sporadiche macchie, ma completo di tavole e testo. Legatura coeva in pieno vitello con titolo in oro su tassello al dorso. Cerniere con mancanze, parzialmente staccato il piatto anteriore, nel complesso lisa. Una nota di possesso manoscritta all'antiporta. (2)

I OPERA: Prima edizione.



€ 300

### 393. Manzoni Alessandro

*I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta [...]. Con proemio di Michele Scherillo e illustrazioni di G.B. Galizzi.* Bergamo: Istituto italiano di Arti Grafiche, s.d. [ma 1927].

In-4° (mm 290x215). Pagine XXIII, [1], 396. Con ritratto del Manzoni all'antiporta, dal dipinto di Hayez, e 47 carte di tavole fuori testo (12 in seppia e 35 a colori) e 76 illustrazioni nel testo, opera di Giovan Battista Galizzi. Ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale in piena tela avana con titolo e impressione argentata al piatto anteriore; riproposizione dei dati editoriali al dorso. Dedicata manoscritta datata 1987 alla carta di guardia anteriore.

€ 120



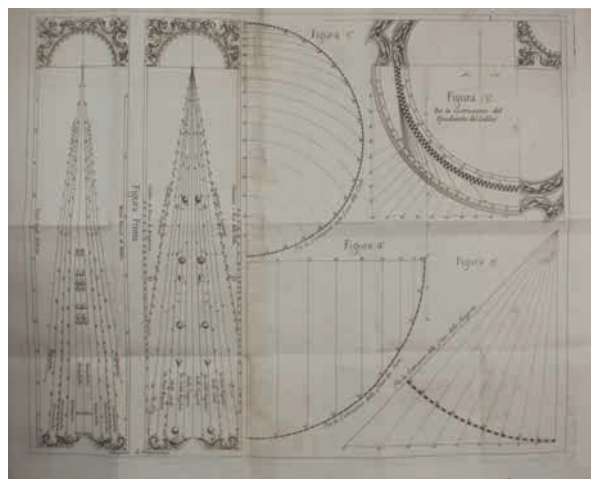




### 394. Marchelli Giovanni

*Trattato del compasso di proporzione...* In Milano: per Giuseppe Galeazzi, 1759.

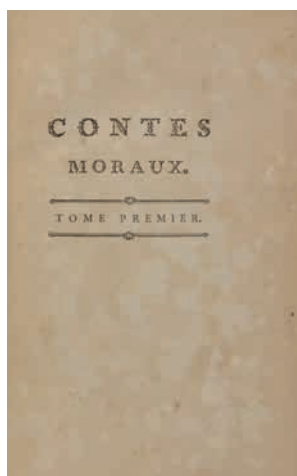
In-8° (mm 204x140). Pagine [2], XXII, 352, [16] con 1 grande tavola *Per la costruzione del quadrante del Galileo* incisa in rame e più volte ripiegata in fine. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Ottimo esemplare in barbe, con solo alcuni lievi aloni marginali a poche



carte e dei forellini di tarlo alla tavola incisa, senza perdite. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso.

Prima ed unica edizione di questo trattato composto per educare i giovani all'uso del compasso galileiano. Cfr. CARLI-FAVARO 512; CINTI 177; RICCARDI I, 105-106; SOTHERAN I, 2820: «Rare, unknown to Poggendorff and other bibliographers».

€ 300



### 395. Marmontel Jean Francois

*Contes moraux. Tome premier (-troisieme).* A Paris: chez J. Merlin libraire, 1765.

3 volumi in-12° (mm 200x120). Pagine [4], xvi, [2], 345, 1 bianca; [6], 376; [10], 312 con 3 frontespizi incisi, un ritratto dell'Autore al principio del primo volume e 23 incisioni fuori testo a piena pagina. Buone condizioni generali, fatta eccezione per una lievissima brunitura omogenea. Bella legatura coeva in pieno vitello con ampi fregi dorati ai piatti (cornice a doppio filetto e grande losanga centrale) e titolo in oro su tassello al dorso, anch'esso riccamente decorato. Dentelles alle unghiate, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Minime mancanze alle cuffie, cerniere leggermente stanche. (3)

Prima edizione illustrata. Disegni di Gravelot e Cochin, incisioni di Dulcos, Baquoy, Legrand, Le Mire, Leveau, etc. COHEN-RICCI, 686-687; BRUNET III, 1140.

€ 250



### 396. Masini Eliseo

*Sacro arsenale, ovvero pratica dell'ufficio della S. Inquisizione...* In Bologna: Per Gioseffo Longhi, 1679. In-8° (mm 160x105). Pagine [16], 528. Arrossature e gore d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, lisa e con mancanze al dorso. Prove di scrittura di antica mano alla carta dell'occhietto.

€ 250

Copia eccezionale dell'editore Tahon, con lettere di Matisse e Rouveyre e 4 fra prove e suites delle illustrazioni

**397. Matisse Henri, Rouveyre André**

*Repli.* [Paris]: Éditions du Béliar, [1947].

In-4° piccolo (mm 250x160). Pagine [4], 163, [7] a fascicoli sciolti ancora intonsi con 12 litografie originali a piena pagina nel testo e 6 linoleum originali in rosso e nero usati come en-têtes, capilettera e culs-de-lampe di Matisse. Esemplare per M. Mathias Tahon, uno dei 20 su vélin d'Arches *ad personam* destinati ai collaboratori, su una tiratura di 370 copie firmate dall'Autore e dall'Illustratore. Fascicoli sciolti entro cartella editoriale *au pochoir* realizzata sul découpage di Matisse da Nervet, conservata in custodia e cofanetto editoriali in cartonato. UNITOVI: 1 *suite* delle 12 litografie su Chine; 1 *suite* di 12 litografie firmate in lastra «395 Epr. Mourlot»; 4 *essais* su papier gris; 2 *essais* firmati a matita da Matisse al *verso*, rispettivamente con l'indicazione «¼» e «22». UNITOVI: Una cartella di *Documentation* in cui sono raccolte: 1 *lettera autografa firmata* di Rouveyre a Tahon datata 3 aprile 1943; 1 *fotografia di Rouveyre con dedica autografa* al recto e al verso a Tahon datata 1945; 1 *lettera autografa firmata* di Matisse a Tahon del 3 maggio 1946; 1 *telegramma* di Matisse a Tahon del 22 maggio 1946; 1 *lettera autografa di Matisse a Tahon*, non firmata e non datata; 1 *lettera autografa firmata con busta viaggiata* di Matisse a Tahon datata 12 giugno 1947 contenente l'etichetta cartacea del volume; 1 *cartolina con dedica autografa firmata non viaggiata* e non datata di Matisse a Tahon. Le *suites* e le lettere sono conservate entro bel cofanetto realizzato da Codina di Milano con la medesima illustrazione dell'opera originale. (2)

Copia eccezionale di questa splendida opera illustrata

da Matisse. La nostra copia è l'esemplare stampato per l'editore Mathias Tahon ed è impreziosito da una serie di documenti e *suites* che lo rendono unico e forniscono interessanti informazioni sulle fasi di composizione del volume e la collaborazione fra Editore, Autore e Illustratore. In una cartella dal titolo *Documentation* sono conservate 1 lettera e 1 cartolina di Rouveyre e 3 lettere, 1 telegramma e 1 cartolina di Matisse, destinate tutte a Tahon e contenenti indicazioni sulla composizione del testo, della copertina e la realizzazione delle litografie: «Je suis bien content moi aussi de la conclusion de l'accord avec Matisse. Je viens de le voir. Il m'a prié de vous transmettre divers indications» (lettera di Rouveyre, 1943); «Par ce courrier vous recevez la couverture - Je vous engage à voir le M.rs Draeger le plus tot possible si la couverture vous plait...» (lettera di Matisse, 1946); «Papier echatillon recu impossible trop fonce et couleur de suie Mourlot sait il ou est ancien papier Godet stop» (telegramma di Matisse, 1946). A questi documenti sono aggiunte 2 *suites* complete (su Chine e di épreuves Mourlot), e 6 *essais*, di cui 2 firmati da Matisse.

€ 8000



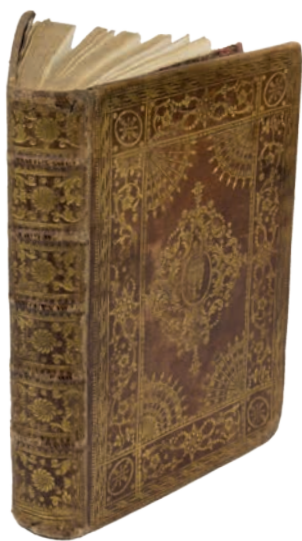


**398. Mattei Saverio**

*Uffizio della B. V. Maria secondo la volgata edizione.* Siena: presso Pazzini Carli, 1777.

In-16° (mm 175x120). Pagine [4], XLVIII, 345, [3] con 1 antiporta incisa e 8 belle incisioni calcografiche fuori testo. Frontespizio in rame. Ottime condizioni interne. Splendida legatura ottocentesca con ampie decorazioni floreali impresse in oro ai piatti entro cornice di triplici filetti e dorso a comparti riccamente decorati in oro. Sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Contenuto entro custodia a tasca in pelle coeva e carta marmorizzata, solo minimi difetti. Ex-libris di antica appartenenza al piatto anteriore. Si vende come legatura.

€ 300

**399. Mazzinelli Alessandro**

*Uffizio della B. V. Maria per tutti i tempi dell'anno...* Roma: per Luigi Perego Salvioni, 1783.

5 parti in 1 volume in-8° (mm 210x140). Pagine xxiv, 76; [2], 72; [2], 76; [2], 96; LII con 8 tavole in calcografia fuori testo. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con piatti decorati in oro: losanghe centrali e cornici di ricchi fregi floreali. Decorazioni impresse in oro anche al dorso, guardie decorate, tagli dorati. Si vende come legatura.

€ 300

**400. Menghi Girolamo**

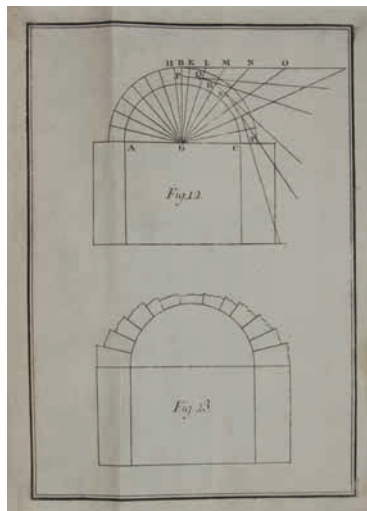
*Compendio dell'arte essorcistica, et possibilita delle mirabili, et stupende operationi delli demoni, et de i malefici.* In Bologna: nella stamperia di Giovanni Rossi, 1590.

In-8° (mm 150x100). Pagine [16], 614 (di 616), [56]. Stemma del dedicatario, cardinale Donato Cesi, al frontespizio. Piccoli capilettera in legno nel testo. Esemplare scompleto della carta 2D8, con numerosi difetti: rifilato, con le prime e le ultime carte parzialmente staccate, gore e macchie ad alcune pagine, un foro di tarlo nelle prime 4 carte, con parziale perdita di alcune lettere. Strappi marginali. Alcuni errori di numerazione alle pagine, senza perdite. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e lacerti di legacci ai piatti. Dorso parzialmente staccato, una macchia al piatto posteriore, mancanze lungo le unghiate. Testo manoscritto al verso dell'ultima carta.

Non comune edizione bolognese successiva alla prima (1576) del noto compendio del Menghi. L'opera, proibita dalla Sacra Congregazione nel 1709, «più che un trattato di esorcismo e' un trattato di demonologia in tre libri: il primo dedicato alla natura ed al potere del diavolo; il secondo ai misfatti delle streghe; ed il terzo ai rimedi per prevenire e curare i malefici.» (*Bibliotheca lamiarum* 53). Manca a CAILLET, che cita l'edizione del 1605, e a Dorbon, che riporta quella veneziana del 1601.

€ 500





#### 401. Milizia Francesco

*Principi di architettura civile. Tomo primo (-terzo). Finale: nella stamperia di Jacopo de Rossi, 1781.*

3 volumi in-4° (mm 200x140). Pagine 8, 480; 515, [1]; 442 con 1 tabella fuori testo ripiegata e 8 tavole fuori testo incise in rame. Buon esemplare, internamente in ottime condizioni di conservazione. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in rosso e blu. (3)

Edizione originale estremamente rara di quella che è considerata una delle ope-

re fra le più influenti del tempo. BRUNET III, 1714; CICOGNARA 566: «Opera piena di critica profondissima, e scritta con libertà di pensare e saper sommo»; COMOLLI IV, 42-50: «[L'opera] è senza adulazione il miglior parto del fecondo suo ingegno ed è uno de' libri migliori, che abbiamo in architettura»; GRAESSE IV, 523.

€ 1200



#### 402. Minato Nicolò

*[La monarchia latina trionfante]. [In Vienna d'Austria: Per Gio Christoforo Cosmerovio, Stampatore di S.M.C., 1678].*

In-folio (mm 350x250). Pagine [44] di [56] con 7 belle tavole calcografiche a doppia pagina. Esemplare scompleto delle prime 5 carte e della carta C (con conseguente assenza di frontespizio e antiporta), con difetti e strappi marginali lungo il testo, ma con le tavole in buone condizioni. Si vende privo di legatura.

Raro libretto d'opera arricchito dalle belle incisioni di Matthaus Kusel realizzate a partire da disegni dello scenografo barocco Lodovico Burnacini.

€ 400

#### 403. Modigliani Elio

*Un viaggio a Nias. Milano: Treves, 1890.*

In-4° (mm 250x170). Pagine xv, [1], 724 con 1 grande tavola ripiegata di Nias in principio e 29 tavole fuori testo (di cui 26 a piena pagina numerate I-XXVI, 1 carta dell'Itinerario dell'autore e 2 tabelle a stampa ripiegate), oltre a 195 incisioni nel testo, di cui 5 a piena pagina. Fioriture alle prime e alle ultime carte, per il resto buone condizioni. Legatura coeva in marocchino blu con piatti in cartone marmorizzato e angoli in pergamena. Titolo in oro al dorso. Piccole mancanze alle cerniere.

Bella e interessante opera di carattere antropologico sull'isola di Nias (Indonesia). L'Autore presso di essa compie nel 1886 la sua prima spedizione, riportando numerose informazioni sugli usi funebri, i costumi, le armi, le forme d'arte e d'abbigliamento, la schiavitù della popolazione. Riccamente illustrata.



€ 460



**404. Molina Juan Ignacio**

*Compendio della storia geografica, naturale, e civile del regno del Chile.* Bologna: nella stamp. di S. Tommaso D'Aquino, 1776. In-8° (mm 193x110). Pagine VII, [1], 245, [1] + 1 carta geografica del Cile più volte ripiegata e 9 (di 10) tavole numerate, tra cui la pianta di Santiago incisa da Giovanni Fabbri. Bell'esemplare, purtroppo mancante di una tavola e con uno strappo alla mappa di Santiago. Legatura coeva in pergamena con titoli impressi in oro al dorso su falso tassello.. PALAU IX, 174554: «Muy raro»; Sabin 12756.



€ 400

Copia firmata da Montale, Andreotti, Magnelli, Peyron, Vagnetti, Chiappelli e Loria

**405. Montale Eugenio**

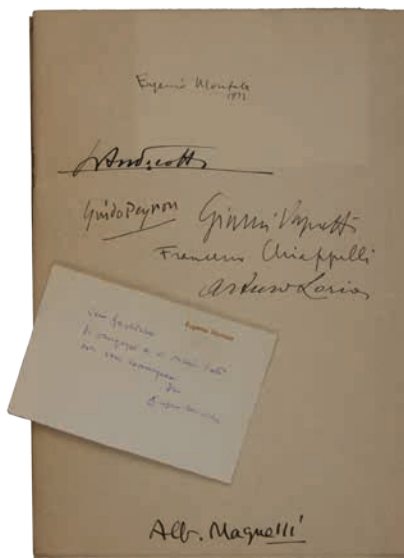
*La casa dei doganieri e altri versi.* Firenze: Vallecchi editore, 1932.

In-4° (mm 252x173). Pagine 30, [2] con 5 illustrazioni in bianco e nero nel testo a piena pagina. Intonso. Esemplare n. 71 su una tiratura complessiva di 125 esemplari, uno dei 100 in numeri arabi. Brossura editoriale illustrata con un'incisione di Peyron e con titoli in inchiostro rosso e nero. Piatti della brossura staccati. Esemplare firmato e datato da Montale al foglio di guardia e, a seguire, da alcuni degli illustratori (Liberio Andreotti, Alberto Magnelli, Gianni

Vagnetti, Guido Peyron) e da altri partecipanti al concorso (Francesco Cappelli e Arturo Loria). SI AGGIUNGE: *Un biglietto di dedica firmato dall'Autore su carta intestata (Eugenio Montale).* (2)

Prima ricercata edizione dell'opera più rara di Eugenio Montale, impreziosita da 5 illustrazioni più una nella brossura, realizzate proprio dagli artisti della *Tavolata dell'Antico Fattore*, Liberio Andreotti, Felice Carena, Giovanni Caetani Colacicchi, Alberto Magnelli, Guido Peyron e Gianni Vagnetti. Questa poesia ottenne il primo premio della prima edizione del *Premio Antico Fattore*, ospitato proprio dalla trattoria fiorentina e l'opera venne pubblicata dall'editore Vallecchi in una placchetta fuori commercio, divenuta una vera rarità bibliografica.

€ 2500





#### 406. Montale Eugenio

*Trentadue variazioni*. [Milano]: Giorgio Lucini, 1973.

In-8° carré (mm 200x200). 34 carte ripiegate di diversi colori, conservate entro chemise editoriale. SI AGGIUNGE: **Mörike Eduard**, *Poesie*. Milano: Cederna, 1948. Testo in tedesco con traduzione a fronte di Vittoria Guerrini. Edizione limitata di 1500 copie. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Bertolucci Emilio**, *Cap.XV*. Parma, 1979. Esemplare 282/300 fuori commercio. (3)

Trentadue variazioni, uscite in otto elzeviri del Corriere della Sera dall'agosto 1968 al gennaio 1971, raccolte da Vanni Scheiwiller ed editate da Lucini in 250 esemplari fuori commercio. Raro e ricercato.

€ 100

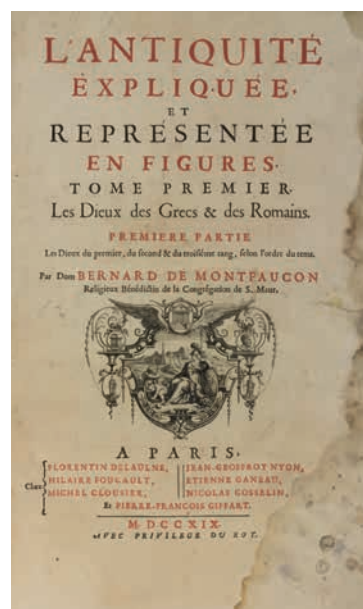
#### 407. Montfaucon Bernard (de)

*L'Antiquité expliquée et représentée en figures [...] Tome premier (-cinquième, second partie)*. A Paris: chez Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon [et al.], 1719.

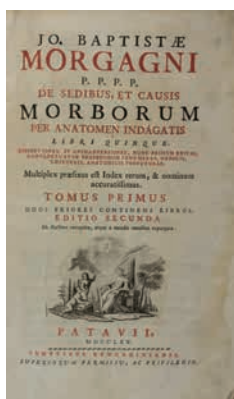
10 parti in 10 volumi in-folio (mm 422x270). Pagine [VIII], CIV, 194, [2]; [4], 195-452, [2]; [2], 267, [3]; [2], 268-472 [i.e. 476], [2]; [2], 198, [2]; [4], 199-390; [2], 174, [2]; [2], 175-316 [i.e. 322], [2]; [2], 170, [2]; [2], 171-437, [5]. Con nel complesso 972 (di 985) bellissime incisioni in rame raffiguranti monete, statue, bassorilievi, pitture e altri reperti archeologici del mondo greco-romano prevalentemente a carattere mitologico a piena e a doppia pagina fuori testo, incluso il ritratto del Dedicatario al primo volume. 10 frontespizi in inchiostro rosso e nero e 9 (di 10) occhietti, senza l'antiporta incisa al primo volume e 13 tavole. Gore d'acqua anche con tracce di muffa ai primi tre volumi, strappi a due tavole del tomo IV e ad alcune pagine di testo del V. La seconda parte del secondo tomo proveniente da altro esemplare (margini inferiori - mm 385x255 - rispetto al resto dell'opera e altre differenze). Legatura coeva in vitello marmorizzato omogenea (simile quella del volume proveniente da altro esemplare) con abrasioni e piccole mancanze ai piatti e ai dorsi. (10)

Prima edizione di questa monumentale enciclopedia illustrata del mondo antico, senza i 5 volumi di *Supplemento* editi nel 1724. CICOGNARA 2493; COHEN-RICCI 731; PMM 175: «His Antiquité expliquée et représentée en Figures surveyed [...] the social and artistic aspects of the ancient civilizations».

€ 1000







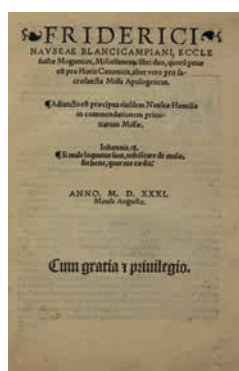
#### 408. Morgagni Giovanni Battista

*De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis... Tomus primus* (-secundus). Patavii: Sumptibus Remondinianis, 1765.

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 385x285). Pagine LXXXIV, 256; 388. Frontespizio del primo tomo in rosso e nero con vignetta calcografica, ripetuta al secondo frontespizio, capilettera e testatine incise in legno. Esemplare scompleto dell'antiporta con ritratto dell'Autore, con lievi gore, tarli marginali e tracce di sporco a poche carte. Legatura coeva in piena pergamena, rovinata.

Seconda edizione dell'opera più importante del Morgagni, che gli valse il titolo di padre dell'anatomia patologica. BRUNET III, 1902; OSLER 1178; Walleriana 6673.

€ 200



#### 409. Nausea Friedrich

*Miscellaneorum libri duo...* (Al colophon:) Coloniae: apud Petrum Quentell, 1531.

In-4° (mm 198x152). Carte [8], XCV, [1]. Grandi e graziosi capilettera figurati, anticamente acquarellati a mano. Esemplare brunito e un po' rifilato nel margine superiore ma buona copia. Legatura posteriore in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e sguardie rinnovate. Rara opera liturgica di questo eminente teologo tedesco, futuro vescovo di Vienna, membro del concilio di Trento. Cfr. PANZER VI, 413, 600.

€ 400



#### 410. Nelli Giovanni

*Il Re dei cuochi. Trattato di gastronomia universale.* Milano: Felice Legros, 1868.

In-8° (mm 205x140). Pagine [4], XX, 1008 con 1 ritratto dell'Autore e 16 tavole calcografiche numerate fuori testo. Frontespizio illustrato e oltre 300 illustrazioni di alimenti e pietanze incise in legno nel testo. Primo fascicolo allentato e arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, lisi, e titoli impressi in oro al dorso. Alcune ricette manoscritte da mano coeva al foglio di sguardia.

Prima edizione di questo celeberrimo trattato gastronomico in cui si elencano oltre 1900 ricette, sia italiane che internazionali. Qui è pubblicata per la prima volta la ricetta dell'insalata (alla) russa e la prima «ricetta validamente eseguibile del «risotto» e del «Panettone alla milanese (Panettone à la milanaise)», per il quale si prescrivono tre lievitazioni e l'aggiunta fra gli ingredienti del cedro candito a pezzetti. Cfr. PARENTI, *Prime ediz. italiane* 636.

€ 140

**411. Neri Antonio**

*L'arte vetraria distinta in libri sette [...] ne' quali si scoprono effetti maravigliosi e s'insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco...* In Firenze: per Marco Rabbuiati, nella stamperia della Fortuna, 1661.

In-8° (mm 142x102). Pagine [16], 192. Occhietto in principio di volume, piccola marca xilografica nel frontespizio. Testatine e capilettera in legno lungo le pagine. Conservata la carta  $\pi$  (bianca), spesso assente. Carte arrossate in corrispondenza di alcuni fascicoli; sporadiche macchie, fioriture diffuse. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo su tassello in pelle rossa al dorso; sguardie rinnovate. Una piccola macchia al piatto posteriore ma complessivamente ben conservata.

Seconda edizione, "ricorretta ed espurgata da varj errori", del celebre trattato sull'arte vetraria del Neri, iniziatore degli studi sulla materia. VINCIANA, 1672: «Interessante e pregiata opera la quale, oltre a fornire insegnamenti per l'arte vetraria, offre curiose notizie sull'arte degli smalti, sull'estrarre colori da' fiori, da erbe»; BRUNET IV, 41; GRAESSE IV, 658; GAMBA, 680.

€ 400

**412. Newton Isaac**

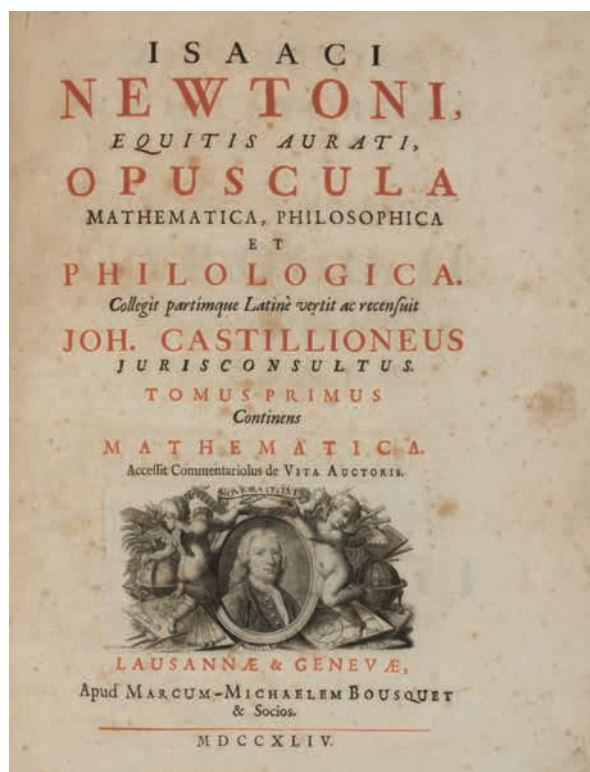
*Opuscula mathematica, philosophica et philologica [...]. Tomus primus (-tertius).* Lausannae & Genevae: apud Marcum-Michaellem Bousquet & Socios, 1744.

3 volumi in-4° (mm 264x205). Pagine [8], XXVIII [i.e. XXXVIII], 420; [4] (le prime due bianche), VI, 423, [1]; [2] bianche, VI, 566 [i.e. 562], [2] bianche con 64 carte di tavole calcografiche e 2 tabelle xilografiche ripiegate fuori testo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con ritratto dell'Autore entro vignetta calcografica, testatine, finalini e capilettera xilografici. Esemplare brunito ma in barbe,

con arrossature sparse e una piccola lacuna nel margine di carta Oo2 *ab origine*. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti ma ormai sbiaditi al dorso. Minimi strappetti alle cerniere e alle cuffie. Nota di possesso manoscritta ai fogli di guardia anteriori dei tre volumi. (3)

Cfr. BABSON 9: «These 3 volumes, entirely in Latin, are part of a set of 8 volumes collected and edited by Giovanni Francesco Salvemini» pubblicato fra il 1739 e il 1761; gli *Opuscula mathematica* si trovano normalmente separati; POGGENDORFF II, 279; WALLIS 2.

€ 1500





## Officina Bodoni

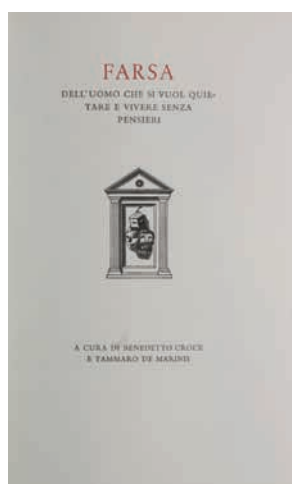
413.

*Farsa dell'uomo che si vuol quietare e vivere senza pensieri.* (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1947.

in-8° (mm 240x165). Pagine [4] bianche, VIII, [2], 71, [5], 2 carte bianche e 3 tavole incise in rame fuori testo. Esemplare n. 8 su una tiratura di 200 copie su carta a tino Magnani. Cartonato editoriale in carta Roma rossa con titoli al dorso e illustrazione sul piatto anteriore impressi in oro. Custodia editoriale. SI AGGIUNGE: **Osiander Fausto**, *Le ramme porte*. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1948. SI AGGIUNGE: **Barduzzi Bernardino**, *Epistola in lode di Verona [1489]*. Verona: [Officina Bodoni], 1974. SI AGGIUNGE: **Pico della Mirandola Giovanni Francesco**, *Dell'Oro. Versione di Aldo Camponovo*. Verona: [Officina Bodoni], 1978. (4)

Lotto di 4 edizioni dell'Officina Bodoni. Cfr. rispettivamente MARDERSTEIG 77; 84; 189.

€ 150



414.

*I Vangeli secondo Matteo, Marco, Luca, Giovanni.* (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1963.

In-4° (mm 305x205). Pagine 345, [5], con 2 carte bianche in principio e in fine. Frontespizio inciso e 114 vignette xilografiche nel testo reincise da Bruno Bramanti dalle originali di Bartolomeo di Giovanni per le *Epistole et Evangelii in vulgare storiare*, stampate a Firenze nel 1495. Esemplare n. 52, uno dei 255 numerati con cifre arabe, su una tiratura complessiva di 275 copie su carta a mano Magnani. Legatura editoriale in pieno marocchino oasis verde con titoli impressi in oro al dorso e alpiatto anteriore. Custodia editoriale in tela con cornice xilografica verde ai piatti.

Vedi lotti 421 e 423. Cfr. MARDERSTEIG 130.

€ 500

## Con 13 litografie di Aldo Salvadori

415.

*Il Cantico dei Cantici*. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1996] (Reggio Emilia: Fratelli Manfredi, 1996). In-folio (mm 356x266). Pagine [4], 45, [7] a fascicoli sciolti. Con 13 litografie originali a colori di Aldo Salvadori, anche a piena pagina. Esemplare per Piero Zanoli, uno dei 100 *ad persona* di una tiratura di 130 copie stampate su carta della Cartiera Sicars firmate a matita al colophon dall'Artista. Brossura editoriale in carta verde illustrata con una litografia a colori di Salvadori. Entro cofanetto in cartone. SI AGGIUNGE: *Iliade. Episodi scelti e tradotti da Salvatore Quasimodo con 26 tavole di Giorgio De Chirico*. (Al colophon:) Verona: Stamperia Valdonega, 1968. SI AGGIUNGE: *Dessins de maîtres de la collection des Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles. Maîtres flamands et hollandais*. Bâle: Éditions Holbein, 1937. SI AGGIUNGE: *L'Ufiziolo visconteo Landau-Finlay donato alla città di Firenze*. Firenze: Alinari, 1951. SI AGGIUNGE: *Salomon Jacques, Vuillard admiré*. Paris: La Bibliothèque Des Arts, 1961. (5)  
I OPERA: *Parole figurate* 128.

€ 100

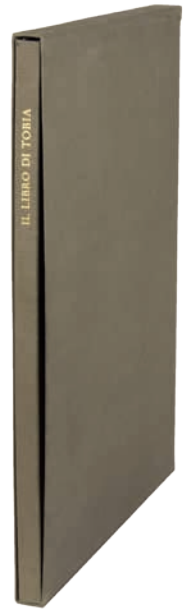
## Con 10 incisioni in bronzo di Dario Viterbo

416.

*Il Libro di Tobia illustrato da una serie di composizioni incise in bronzo da Dario Viterbo*. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1952 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1952.

In-4° (mm 305x205). Pagine [2] bianche, 39, [48], con 10 incisioni in bronzo di Dario Viterbo a piena pagina precedute da una carta con didascalia e protette da velina. Esemplare *ad personam* per Piero Zanoli su una tiratura di 120 copie stampate su carta a tino Magnani con firma di Sanminiatielli al colophon. Brossura editoriale in carta Roma marrone con titoli stampati in grigio al dorso e al piatto anteriore; custodia in carta Roma marrone.

Ottavo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Viterbo. Cfr. MARDERSTEIG 103; *Parole figurate* 70.



€ 400



417.

*Il Tempio Voltiano in Como*. Como: 1927 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1927.

In-folio (mm 510x345). Pagine 28, [4], 3 carte bianche in principio e in fine. Con 1 ritratto di Volta in antiporta e 7 tavole calcografiche fuori testo anche ripiegate. Edizione stampata in 150 esemplari su carta a tino Fabriano. Legatura in mezza pergamena con piatti originali in carta Ingres grigia rimontati e con minimi difetti, custodia in cartone.

Cfr. MARDERSTEIG 23.

€ 200



**Con 8 xilografie di Italo Zetti  
418.**

*Novella del grasso legnaiuolo. Cosa molto piacevole e ridicolosa.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1965 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1965.

In-8° (mm 255x175). Pagine [4] bianche, 62, [4], 1 carta bianca. Con 8 xilografie originali di Italo Zetti. Esemplare n. LXXIII *ad personam* per Piero Zanoli, uno dei 100 numerati con cifre romane su una tiratura di 117 copie stampate su carta a tino Fabriano con firma di Sanminiatielli al colophon. Legatura editoriale in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso; custodia in cartone verde.

Sedicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Zetti. Cfr. MARDERSTEIG 138; *Parole figurate* 90.

€ 300



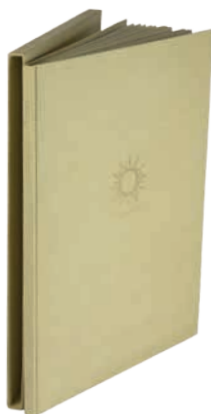
**Con 5 litografie di Mario Vellani-Marchi**

**419.**

*Pervigilium Veneris & De Rosis nascentibus.* Milano: Libreria Antiquaria Hoepli, [1954] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1954.

In-4° (mm 310x230). Pagine 36, [6], 2 carte bianche iniziali e in fine. Con 5 litografie disegnate e acquarellate di Mario Vellani-Marchi. Esemplare n. 48 su una tiratura a 165 copie numerate su carta a tino Magnani. Cartonato editoriale in carta Roma avorio con marca dell'editore impressa in oro al piatto anteriore. Custodia in cartone. Cfr. MARDERSTEIG 109.

€ 200



**420.**

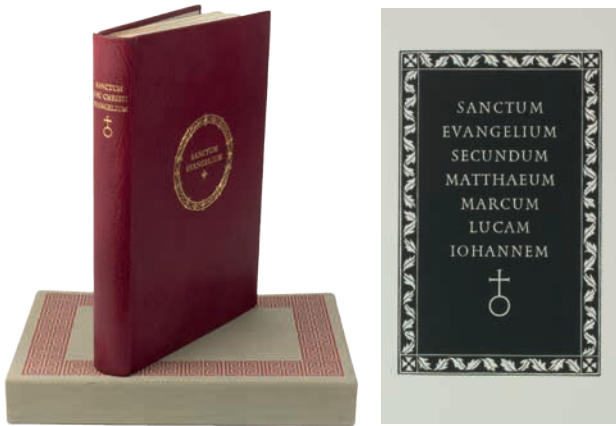
*Ricordi dell'imperatore romano Marco Aurelio Antonino, scritti durante i fatti d'arme tra i Quadi sulle sponde del Granua e il Carnunto.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1941 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1941.

In-8° (mm 240x150). Pagine [10] (le prime due carte bianche), 220, [6], 2 carte bianche. Incisione in rame di Bruno Croatto sul frontespizio. Edizione stampata in 120 esemplari su carta a tino Magnani, di cui 100 *ad personam*; il nostro è uno dei 10 posti in vendita. Legatura in pieno marocchino rosso, con titolo impresso in oro sul dorso, custodia in cartone rivestita in carta marmorizzata.

Terzo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con un'acquaforte di Croatto. Cfr. MARDERSTEIG 51; *Parole figurate* 54, indica che l'edizione prevede anche un foglio sciolto ripiegato di Croatto non menzionato nel colophon e nel catalogo Mardersteig.

€ 260



**421.**

*Sanctum Evangelium secundum Matthaeum, Marcum, Lucam, Iohannem.* (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1963.

In-4° (mm 305x205). Pagine 335, [3], con 2 carte bianche in principio e in fine. Frontespizio inciso e 114 vignette xilografiche nel testo reincise da Bruno Bramanti dalle originali di Bartolomeo di Giovanni per le *Epistole et Evangelii in vulgare storiati*, stampate a Firenze nel 1495. Esemplare n. 123 su una tiratura di 140 copie su carta a mano Magnani. Legatura editoriale in pieno marocchino oasis rosso con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Custodia editoriale in tela con cornice xilografica rossa ai piatti.

Vedi lotti 414 e 423. Cfr. MARDERSTEIG 129.

€ 500

Con 16 acqueforti di Dario Cecchi

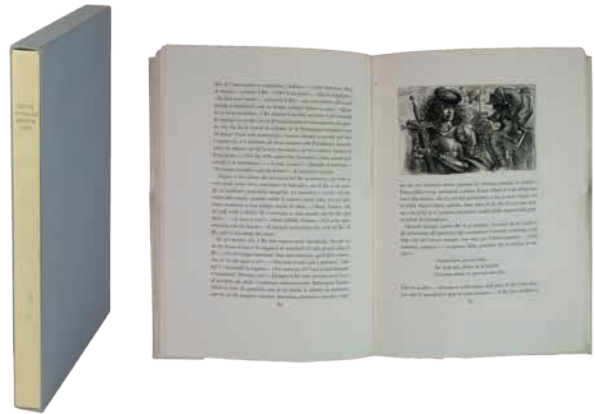
**422.**

*Sette novelle montalesi raccolte da Gherardo Nerucci.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1960 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1960.

In-4° (mm 300x215). Pagine [4] bianche, 97, [3], [4] bianche. Con 16 acqueforti di Dario Cecchi di cui una a doppia pagina, inclusa l'illustrazione della broccata. Esemplare n. LXXIII *ad personam* per Piero Zanoli, uno dei 100 numerati con cifre romane su una tiratura complessiva a 116 copie stampate su carta a mano Magnani con firma di Sanminiatielli al colophon. Broccata editoriale illustrata.

Tredicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Cecchi. Cfr. MARDERSTEIG 118; *Parole figurate* 80.

€ 300

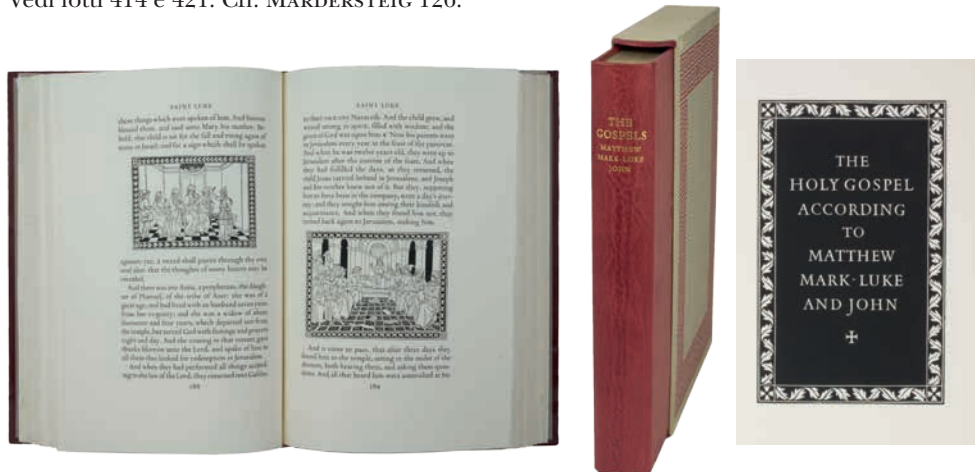
**423.**

*The Holy Gospel according to Matthew, Mark, Luke and John.* (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1962.

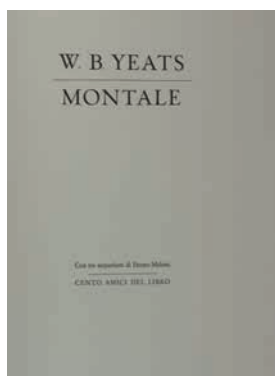
In-4° (mm 305x205). Pagine 369, [3], con 3 carte bianche in principio e in fine. Frontespizio inciso e 114 vignette xilografiche nel testo reincise da Bruno Bramanti dalle originali di Bartolomeo di Giovanni per le *Epistole et Evangelii in vulgare storiati*, stampate a Firenze nel 1495. Esemplare CLII, uno dei 155 numerati con cifre romane e destinati alla Gran Bretagna, su una tiratura complessiva di 320 copie su carta a mano Magnani. Legatura editoriale in pieno marocchino oasis rosso con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Custodia editoriale in tela con cornice xilografica rossa ai piatti.

Vedi lotti 414 e 421. Cfr. MARDERSTEIG 126.

€ 500





**Yeats tradotto da Montale****424.**

W. B. Yeats. Montale. Con tre acqueforti di Fausto Melotti. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1986] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1986.

In-folio (mm 380x280). Pagine 26, [6] a fogli sciolti. Con 3 acqueforti a colori di Fausto Melotti. Esemplare *ad personam* per Piero Zanoli di una tiratura di 130 copie. Entro cofanetto editoriale in piena tela blu con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Cfr. *Parole figurate* 110.

€ 200

**Con 1 acquaforte di Pietro Annigoni****425. Alberti Leon Battista**

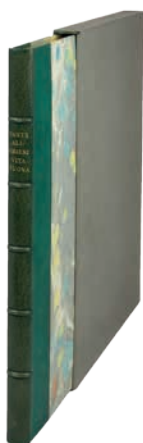
*Rime amorose e morali*. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1971 (Verona: Officina Bodoni, 1971).

In-8° (mm 232x152). Pagine [4] bianche, 75, [5] con 1 acquaforte originale di Pietro Annigoni. Esemplare n. 73 su una tiratura di 140 copie su carta a tino Magnani. Cartonato editoriale verde con riproduzione in oro della firma di Leon Battista Alberti al piatto anteriore e titoli dorati al dorso; custodia in cartone grigio.

Cfr. MARDERSTEIG 177; *Parole figurate* 98.



€ 100

**426. Alighieri Dante**

*Vita nuova*. (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1925.

In-folio (mm 350x245). Pagine [8] bianche, VI, [2], 101, [3], [8] bianche. Edizione stampata in 230 esemplari, il nostro è uno dei 225 su carta a tino Fabriano. Legatura d'amatore in mezzo marocchino verde con angoli e piatti in carta decorata, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Custodia in cartonato.

Cfr. MARDERSTEIG 14.

€ 400

**427. Alighieri Dante**

*Nove poesie*. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1943.

In-8° (mm 245x160). Pagine 43, [5], 3 carte bianche in principio e in fine. Esemplare n. 15 su una tiratura di 51 copie, uno dei 50 su carta a tino. Cartonato editoriale rivestito in carta marmorata con titoli su tassello cartaceo al dorso, con custodia editoriale. SI AGGIUNGE: **Villani Giovanni, Dante**. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni per i soci del Berliner Bibliophilen Abend, 1962. Edizione tirata in 150 esemplari su carta a tino Magnani. (2)

I OPERA: MARDERSTEIG 63. II OPERA: MARDERSTEIG 125.

€ 200



Con 13 litografie di Aldo Salvadori

**428. Apuleius**

*La Favola di Amore e psiche novamente tradotta.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1951 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1951.

In-4° (mm 325x245). Pagine [2] bianche, 78, [4]. Con 13 litografie originali acquerellate a mano di Aldo Salvadori. Esemplare per Piero Zanolì, uno dei 100 *ad personam* su una tiratura complessiva di 120 copie su carta a tino Montval. Cartonato editoriale in carta Roma avorio, titoli stampati in oro sul dorso e sul piatto anteriore. Custodia editoriale.

Cfr. MARDERSTEIG 97; *Parole figurate* 66.



€ 300



Con 5 acqueforti di Luciano Minguzzi

**429. Bacchelli Riccardo**

*Il brigante di Tacca del Lupo.* [Milano]: Cento Amici del Libro, [1988] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1988.

In-folio (mm 330x245). Pagine 45, [3] con 5 acqueforti originali fuori testo di Luciano Minguzzi. Esemplare per Piero Zanolì, uno dei 100 *ad personam* su una tiratura complessiva di 130 copie su carta a tino Magnani. Cartonato editoriale verde con titoli su tasselli cartacei al dorso e al piatto anteriore, custodia in cartone verde.

Cfr. *Parole figurate* 112.

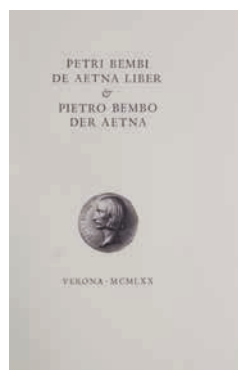
€ 150

**430. Bembo Pietro**

*De Aetna Liber & [...] Dell'Etna.* Verona: [Officina Bodoni], 1969.

In-8° (mm 235x155). Pagine [6] bianche, 152, [6], [4] bianche e 1 tavola fuori testo ripiegata. Esemplare n. 1 su una tiratura a 125 copie numerate su carta a mano Cernobbio. Legatura in pieno marocchino oasi marroncino con titoli dorati al dorso e marca bodoniana impressa sempre in oro al piatto anteriore. Custodia in cartone rivestito in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: *Id., De Aetna Liber & [...] Der Aetna.* Verona: [Officina Bodoni], 1970. Testo in latino e tedesco. Esemplare n. 115 di 125 copie numerate su carta a mano Cernobbio. Legatura editoriale in mezzo marocchino oasi verde con piatti in carta Ingres grigia; titoli dorati al dorso e marca bodoniana impressa sempre in oro al piatto anteriore. Custodia editoriale in carta Ingres grigia. (2)

I OPERA: MARDERSTEIG 162, con una legatura in mezzo marocchino. II OPERA: MARDERSTEIG 167.



€ 300



Con 7 acqueforti di Renzo Sommaruga

#### 431. Berni Francesco

*Capitolo del prete da Povigliano a Messer Ieronimo Fracastoro*. Verona: [Officina Bodoni], 1951.

In-8° (mm 250x165). Pagine 25, [3], 1 carta bianca in principio e in fine. Con 7 acqueforti colorate a mano di Renzo Sommaruga. Edizione stampata in 125 copie numerate su carta a mano Magnani, il nostro è l'esemplare n. 14. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta Roma giallina, titoli impressi in oro al dorso e marca bodoniana dorata al piatto anteriore; custodia in carta xilografata. SI AGGIUNGE: *Vita di Girolamo Fracastoro...* Verona: Stamperia Valdonesa, [1952]. (2)

Cfr. MARDERSTEIG 98.

€ 200



Con 22 xilografie di Bartolommeo da Giovanni

#### 432. Boccaccio Giovanni

*Il Ninfale Fiesolano [...] con le figure di una perduta edizione fiorentina del Quattrocento...* Verona: Editiones Officinae Bodoni, [1940].

In-4° (mm 275x195). Pagine [2], 82, [2]. Testo su due colonne. Con 22 xilografie di Bartolommeo da Giovanni reincise da Fritz Kredel nel testo. Edizione stampata in 110 copie su carta a tino Magnani. Legatura editoriale in piena pergamena, titoli impressi in oro al dorso. Entro custodia in cartone.

Splendida edizione del *Ninfale* con le xilografie di Bartolommeo da Giovanni reincise da Fritz Kredel. Mardersteig ricostruisce un'edizione ormai perduta del poema che si suppone stampata a Firenze sul finire del XV secolo; i legni originali, incisi su disegni di Bartolommeo di Giovanni, erano stati conservati e impiegati in seguito in altre opere: 16 erano serviti per l'edizione del *Ninfale* pubblicato da Panizza nel 1568 e altri 6 erano dispersi in altri testi cinquecenteschi. Cfr. MARDERSTEIG 46.

€ 400

#### 433. Boccaccio Giovanni

*The Nymphs of Fiesole [...] with the woodcuts made by Bartolommeo di Giovanni for a lost Quattrocento edition...* Verona: Editiones Officinae Bodoni, 1952.

In-4° (mm 280x182). Pagine XI, [1], 127, [3]. Con 23 xilografie di Bartolommeo da Giovanni reincise da Fritz Kredel nel testo e un'incisione in rame a piena pagina riprodotte il frontespizio dell'edizione del 1597. Esemplare n. 124 su una tiratura a 225 copie su carta a tino Fabriano. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta Kleister, titoli impressi in oro al dorso. Entro custodia in cartone.

Versione inglese del *Ninfale* del Boccaccio, con il testo dell'edizione di Londra del 1597, tradotto in inglese da John Goubourne dalla versione francese di Antoine Guerin. Questa edizione, adorna degli stessi legni che erano serviti per la versione italiana (cfr. lotto precedente) contiene però una xilografia in più, rinvenuta più tardi, e una calcografia del frontespizio originale del 1597. Cfr. MARDERSTEIG 102.

€ 300



**434. Bodoni Giambattista**

*Manuale tipografico 1788. Facsimile a cura di Giovanni Mardersteig.* Verona: [Officina Bodoni], 1968.

In-4° (mm 305x225). Pagine XLVI, [374] con 1 ritratto di Bodoni in antiporta inciso in rame da Carlo Amati. Conservato all'interno un fascicolo sciolto con la nota introduttiva in inglese. Esemplare n. 1 su una tiratura di 206 copie su carta Cernobbio, uno dei 180 con numerazione araba. Cartonato editoriale in Linson arancione con titoli su tassello cartaceo al dorso. Sovraccoperta e custodia editoriali. SI AGGIUNGE: **Bernardi Jacopo**, *Vita di Giambattista Bodoni*. Saluzzo: Lobetti-Bodoni, 1872. SI AGGIUNGE: **Bertieri Raffaello**, *L'Arte di Giambattista Bodoni...* Milano: Bertieri e Vanzetti, [1913]. SI AGGIUNGE: **Giani Giampiero**, *Catalogo delle autentiche edizioni bodoniane*. Milano: Istituto Editoriale Italiano, 1948. (4)

I OPERA: Ristampa del *Manuale* del 1788 con una nota



introduttiva di Mardersteig e la prefazione originale di Bodoni al suo primo saggio del 1771. Cfr. MARDERSTEIG 155.

€ 500

**435. Bontempelli Massimo**

*Viaggio d'Europa. Con litografie di Arturo Martini.* Milano: Edizioni della Chimera, [1942] (Al colophon:) [Verona]: Officina Bodoni, 1942.

In-folio (mm 396x285). Pagine 95, [7] con 23 litografie originali di Arturo Martini nel testo, 6 delle quali a piena pagina. Esemplare n. 68 su una tiratura complessiva a 175 copie su carta a mano di Fabriano, firmato al colophon da A. Martini. Ottima copia in barbe. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso.

Prima ed unica edizione di questa splendida e rara opera illustrata dallo scultore Arturo Martini e stampata da Mardersteig; questi, finita la stampa, fece levigare le pietre delle litografie come si legge in fine di volume. Cfr. MARDERSTEIG 55.

€ 500

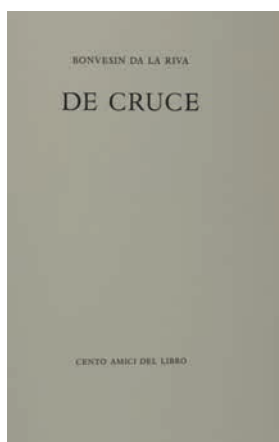


Con 2 acqueforti di Franca Ghitti

**436. Bonvesin de la Riva**

*De Cruce.* [Milano]: Cento Amici del Libro, [1982] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1982.

2 volumi in-4° (mm 308x205). Pagine [4] bianche, 25, [4] con un acquaforte originale a colori di Franca Ghitti; [2] bianche, 52, [14] (le ultime 2 carte bianche). Esemplare n. 100 *ad personam* per Piero Zanolì, su una tiratura di 130 copie su carta a Tino Magnani firmate a matita al colophon dall'Artista. Brossura editoriale illustrata con 1 acquaforte a colori di Franca Ghitti per il primo volume, editoriale con titoli impressi in nero al piatto anteriore per il secondo, entrambe in carta avorio. Entro custodia in cartoncino. (2)



Cfr. *Parole figurate* 104; il secondo volume è stato impresso dalla stamperia Valdonga a corredo dell'edizione dell'Officina Bodoni.

€ 100



**437. Buonarroti Michelangelo (il giovane)**

*Poesie.* (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1923.

In-4° (mm 290x200). Pagine 38, [2], con 4 carte bianche in principio e in fine. Esemplare stampato su pergamena, uno dei 5 della tiratura di testa di un'edizione complessiva di 180 copie. Legatura editoriale in marocchino del Capo rosso con fregi e cornici di triplice filetto impressi in oro e a secco ai piatti, titoli dorati al dorso a 6 nervi. Entro custodia in cartone marmorizzato. Cfr. MARDERSTEIG 2.

€ 800

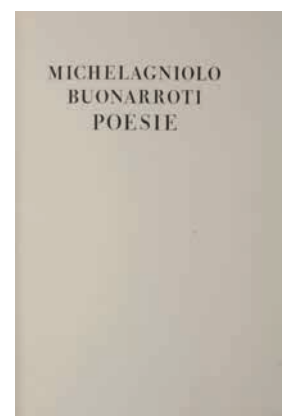
**438. Buonarroti Michelangelo (il giovane)**

*Poesie.* (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1923.

In-4° (mm 290x200). Pagine 38, [2], con 4 carte bianche in principio e in fine. Esemplare su carta velina, uno dei 175 della tiratura normale su un'edizione di complessive 180 copie. Legatura editoriale in piena pergamena colorata in giallo, titoli impressi in oro al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore. Entro custodia in cartone.

Vedi lotto precedente. Cfr. MARDERSTEIG 2.

€ 300

**439. Cavalcanti Guido**

*Le Rime.* Verona: [Officina Bodoni], 1966.

In-8° (mm 210x135). Pagine 110, [4], 1 carta bianca in principio e in fine. Stemma dei Cavalcanti in rosso e grigio al frontespizio. Esemplare n. 1 su una tiratura complessiva di 175 copie, uno dei 165 su carta a tino Fabriano distinti da numeri arabi. Legatura editoriale in piena pergamena con titoli al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore impressi in oro.

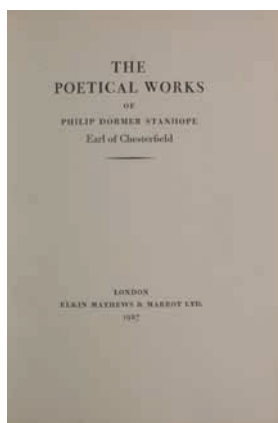
Cfr. MARDERSTEIG 142.

€ 260



**440. Chesterfield Philip Dormer Stanhope (earl of)** *The Poetical works*. London: Mathews & Marrot, 1927 (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1927.

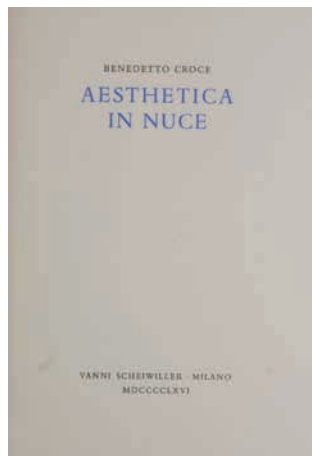
In-8° (mm 235x160). Pagine [4], 46, [6]. Edizione stampata in 250 esemplari su carta a tino Binda. Cartonato editoriale in carta Kleister viola. SI AGGIUNGE: **Macdiarmid Hugh**, *The kind of poetry I want*. Edinburgh: Duval, 1961 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1961. In-4° (mm 295x200). Pagine 57, [7]. Esemplare n. 95 su una tiratura di 300 copie su carta a mano Magnani, firmato al colophon dall'Autore. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Castellare e titoli dorati al dorso, custodia in cartonato lievemente lisa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *A drunk man looks at the thistle*. Falkland: Duval & Hamilton, 1969 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1969. In-4° (mm 290x195). Pagine 144, [4] con 8 xilografie di Frans Masereel. Esemplare n. 27 su una tiratura di 160 copie su carta a mano Amalfi firmati al colophon dal Poeta, dall'Illustratore e dallo Stampatore. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Castellare con titoli impressi in oro al dorso; custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Shakespeare William**, *Songs from Shakespeare's Plays*. Verona: [Officina Bodoni], 1974. In-8° (mm 265x175). Pagine 47, [3], 2 carte bianche in principio e in fine. Esemplare n. 1 su una tiratura complessiva a 310 copie, uno dei 200 su carta a mano Pescia numerati con cifre



arabe destinati ai paesi anglosassoni. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in tela gialla decorata, titoli dorati al dorso. Custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Macdiarmid Hugh**, *Selected lyrics*. [Verona]: [Officina Bodoni per] Duval and Hamilton, [1977]. In-8° (mm 260x170). Pagine 33, [3] con 1 acquaforte di Freddy Theys. Esemplare n. 37 su una tiratura di 135 copie su carta a tino Pescia. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Varese. Custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Mansfield Katherine**, *The Garden Party...* (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1939. (6)

Lotto di 6 volumi di letteratura inglese stampati dall'Officina Bodoni. Cfr. rispettivamente MARDERSTEIG 20; 123; 165; 185; 198.

€ 200



**441. Croce Benedetto**

*Aesthetica in nuce*. Milano: Vanni Scheiwiller, 1966 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1966. In-8° (mm 250x175). Pagine [2] bianche, 49, [5] (le ultime due bianche), con 1 ritratto fotografico dell'Autore di Herbert List riprodotto in calcografia fuori testo. Esemplare n. 8 su una tiratura di 200

copie numerate su carta a tino Fabriano. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Roma blu, titoli impressi in oro al dorso. Custodia in cartone. SI AGGIUNGE: **Martini Arturo**, *La Scultura lingua morta. Pensieri*. Verona: [Officina Bodoni], 1948. In-8° (mm 245x160). Pagine [4] bianche, 50, [10] (le ultime due bianche). Esemplare n. 14 su una tiratura di 200 copie numerate su carta a tino Fabriano. Cartonato editoriale in carta Roma grigia con titoli su tassello cartaceo al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Baskin Leonard**, *To colour thought*. New Haven: [Yale University Library], 1967 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1967. In-8° (mm 240x155). Pagine [2] bianche, 27, [7] (le ultime due bianche). Con occhietto calligrafico, antiporta e 9 illustrazioni fuori testo. Esemplare 286 su una tiratura di 300 copie su carta a mano Cernobbio. Legatura editoriale in mezzo marocchino marrone con piatti in carta Roma marrone. Custodia in cartone. (3)

Cfr. rispettivamente MARDERSTEIG 143; 81; 150.

€ 300





Con 6 acqueforti di Riccardo Tommasi

#### 442. D'Annunzio Gabriele

*Liriche. Tratte dall'Alcione il terzo libro delle Laudi.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1974 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1974.

In-4° (mm 295x200). Pagine [4] bianche, 81, [3], 2 carte bianche in fine, con 6 acqueforti originali di Riccardo Tommasi. Esemplare n. 73 *ad personam* per Piero Zanoli, uno dei 100 numerati con cifre

arabe su una tiratura complessiva a 119 copie stampate tutte su carta a mano Magnani con firma di Sanminiatielli al colophon. Brossura editoriale in carta Ingres color terracotta con titolo stampato in verde sul piatto anteriore, entro custodia editoriale in cartone.

Ventesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Tommasi. Cfr. MARDERSTEIG 188; *Parole figurate* 100.

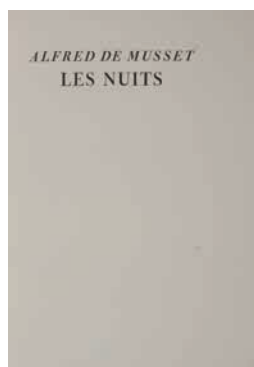
€ 200

#### 443. De Marinis Tammaro

*Il Castello di Monselice. Raccolta degli antichi libri veneziani figurati.* Verona: Officina Bodoni, [1941].

SI AGGIUNGE: Aldo Manuzio editore. *Dediche, prefazioni, note ai testi.* (al colophon:) Verona: Stamperia Valdona, 1975. 2 volumi in-folio, con brossura e custodia editoriale. SI AGGIUNGE: **Gamba Bartolomeo**, *Serie de' testi di lingua usati a stampa nel vocabolario degli accademici della Crusca...* Bassano: dalla Tipografia remondiniana, 1805. (4) Lotto non passibile di restituzione.

€ 200



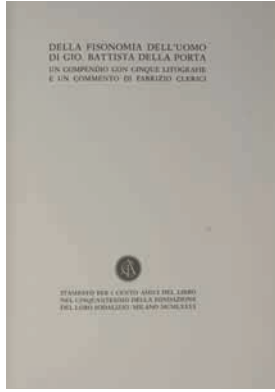
#### 444. De Musset Alfred

*Les Nuits.* (Al colophon:) Montagnola di Lugano: Officina Bodoni, 1924.

In-4° (mm 290x200). Pagine 55, [1] con 4 carte bianche in principio e in fine. Edizione stampata in 230 esemplari, il nostro è uno dei 225 su carta a tino Marais e uno dei 10 rilegati in pieno marocchino. Legatura editoriale in marocchino rosso scuro con cornici concentriche di fregi fogliati e filetti impresse in oro ai piatti e titoli dorati al dorso a 6 nervi, entro custodia in cartone rivestito di carta marmorizzata.

Cfr. MARDERSTEIG 8.

€ 300



#### 445. Della Porta Giovan Battista

*Della fisionomia dell'uomo [...]. Un compendio con 5 litografie e un commento di Fabrizio Clerici.* Milano: Cento Amici del Libro, 1990 (Al colophon:) [Verona]: Officina Bodoni, 1990.

In-4° (mm 345x255). Pagine 47, [4] con 5 litografie originali di Fabrizio Clerici. Edizione stampata in 150 esemplari su carta a tino Magnani, la nostra è la copia *ad personam* per Piero Zanoli. Brossura editoriale in carta blu con titoli impressi in oro al dorso, lievemente ondulata; custodia in cartone rivestita in carta decorata a mano.

Cfr. *Parole figurate* 114.

€ 200

#### 446. Dürer Albrecht

*La Passione effigiata da Albrecht Dürer.* Verona: [Officina Bodoni], 1971.

In-8° (mm 230x150). Pagine 219, [3], 2 carte bianche in principio e in fine. Con le 37 xilografie della *Passio Christi* di Dürer (inclusa la vignetta al frontespizio) reincise a piena pagina da Leonardo Farina, ripetute nella *suite*. Esemplare n. X su una tiratura complessiva a 135 copie tirate su carta a mano Magnani, uno dei 15 numerati con cifre romane e accompagnati da una cartella numerata con la *suite* delle xilografie. Legatura editoriale in pieno cinghiale marrone con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso; legatura della *suite* in mezzo cinghiale marrone con piatti in carta Ingres, titoli impressi in oro al dorso e marca bodoniana sempre in oro al piatto anteriore. Entro cofanetto editoriale in cartone. (2)

Bella edizione delle xilografie della *Passio Christi* reincise da Leonardo Farina accompagnate da 36 poesie latine di Fra' Benedictus Chelidonium tradotte da Enzo Cetrangolo, nella tiratura di testa con una seconda copia delle illustrazioni. Il nostro esemplare ha una legatura leggermente differente da quella indicata in MARDERSTEIG 171 (in piena anziché in mezza pelle) ma omogenea a quella della *suite*.

€ 500

#### Le tre versioni della Passione

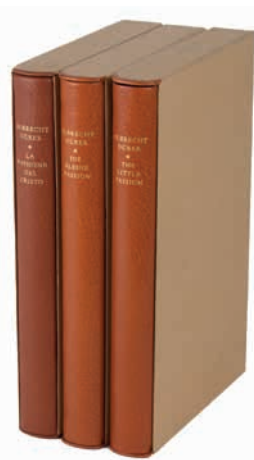
##### 447. Dürer Albrecht

*La Passione effigiata da Albrecht Dürer.* Verona: [Officina Bodoni], 1971.

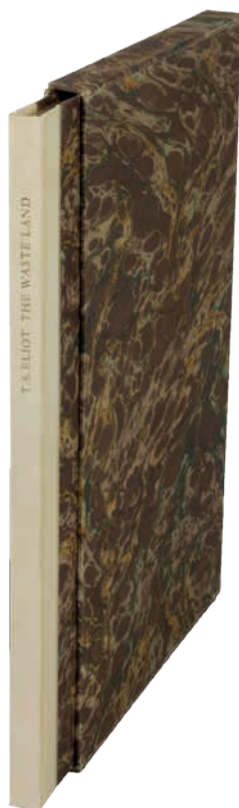
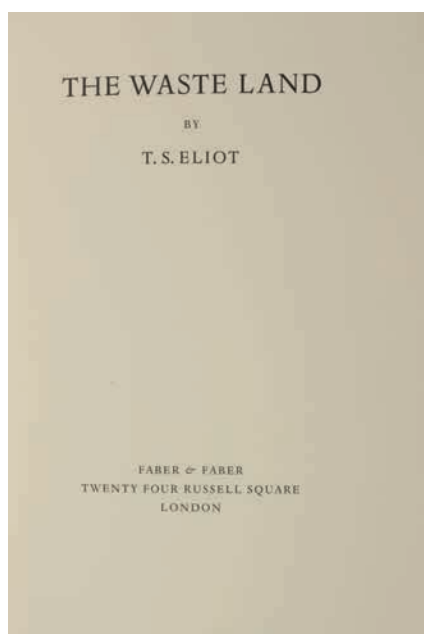
In-8° (mm 230x150). Pagine 219, [3], 2 carte bianche in principio e in fine. Con le 37 xilografie della *Passio Christi* di Dürer (inclusa la vignetta al frontespizio) reincise a piena pagina da Leonardo Farina. Esemplare n. 1 su una tiratura complessiva a 135 copie tirate su carta a mano Magnani, uno dei 110 numerati con cifre arabe. Legatura editoriale in mezzo cinghiale marrone con piatti in carta Ingres, titoli impressi in oro al dorso e marca bodoniana sempre in oro al piatto anteriore. Entro cofanetto editoriale in cartone. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Die Kleine Passion...* Verona: [Officina Bodoni], 1971. Esemplare 26/115. Legatura come il precedente. SI AGGIUNGE: *Id.*, *The Little Passion...* Verona: [Officina Bodoni], 1971. Esemplare 129/140. Legatura come il precedente. (3)

I OPERA: Vedi lotto precedente. II OPERA: Versione tedesca del testo di Fra' Chelidonium; cfr. MARDERSTEIG 172. III OPERA: Versione inglese; cfr. MARDERSTEIG 173.

€ 300





**448. Eliot Thomas Stearns**

*The Waste Land*. London: Faber & Faber, [1961] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1961.

In-4° (mm 290x200). Pagine [2] bianche, 51, [3], 1 carta bianca. Esemplare n. 179 su una tiratura a 300 copie su carta a mano Magnani, tutti firmati al colophon a penna dall'Autore. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta marmorata Putois e titoli impressi in oro al dorso; custodia editoriale in cartone rivestita di carta marmorata Putois.

Cfr. MARDERSTEIG 124.

€ 1200

**449. Epictetus**

*Manuale di Epitteto con pagine dello stesso dalle Diatribe*. Verona: [Officina Bodoni], 1967.

In-8° (mm 250x155). Pagine [4] bianche, 197, [3], 2 carte bianche. Esemplare n. 1 su una tiratura di 165 copie, uno dei 160 su carta a mano Cernobbio numerati con cifre arabe. Legatura editoriale in mezzo marocchino oasis azzurro e piatti in carta Ingres celeste, titoli impressi in oro al dorso e marca bodoniana sul piatto anteriore; custodia editoriale. SI AGGIUNGE: *Dieci sentenze su fogli volanti*. Milano: [edizione privata], 1975 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1975. In-folio (mm 350x250). Carte [12] a fogli sciolti conservati in cartella in cartoncino Murillo marrone. Edizione stampata in 80 esemplari su carta a mano Magnani, il nostro reca il numero 47. SI AGGIUNGE: *Sentenze dei sette sapienti greci*. Verona: [Officina Bodoni], 1976. In-8° (mm 250x155). Pagine [4] bianche, 197, [3], 2 carte bianche. Esemplare n. 1 su una tiratura di 160 copie, uno dei 150 su carta a mano Magnani numerati con cifre arabe. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Ingres grigia decorata, titoli impressi in oro; custodia editoriale in piena tela. SI

AGGIUNGE: **Catullus Gaius Valerius**, *Prolegomeni*.

*Testo critico e traduzione di Giovanni Battista Pighi. Tomo I (-III)*. Verona, [Stamperia Valdonega], 1961. 3 volumi in-folio. (6)

Cfr. MARDERSTEIG 149; 194; 195.

€ 200



**450. Feliciano Felice**

*Alphabetum Romanum*. Verona: Editiones Officinae Bodoni, [1960].

In-8° (mm 225x150). Pagine 128, [4], 2 carte bianche in principio e in fine. Con le 25 lettere in facsimile colorate a mano da Ameglio Trivella e a fronte la loro costruzione. Esemplare n. 11 su una tiratura di 125 copie numerate su carta a mano Magnani, uno die 50 con la legatura in pieno marocchino oasi marrone con titoli dorati al dorso e marca bodoniana sempre in oro al piatto anteriore. Entro custodia in cartone con cornice ornamentale xilografica. SI AGGIUNGE: **[Leon Battista Alberti?]**, *Ippolito e Lionora. From a manuscript of Felice Feliciano...* Verona: [Officina Bodoni], 1970. In-8° (mm 235x160). Pagine 117, [3], 2 carte bianche al principio e in fine. Esemplare 113 di 200 copie numerate su carta a mano Magnani. Legatura in cartonato avorio, entro custodia in cartone. SI AGGIUNGE: **Feliciano Felice**, *La Gallica Historia di 'Drusillo' intitolata Justa Victoria...* (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1943. In-8° piccolo (mm



170x100). Pagine 74, [2]. Con 2 illustrazioni a colori. Esemplare n. 97 su una tiratura di 132 copie, uno dei 130 su carta a tino della Cartiera San Marco. Legatura in piena pergamena colorata di giallo con titoli dorati al dorso e monogramma dell'Autore impresso sempre in oro al piatto anteriore. Custodia in carta xilografata. (3)  
I OPERA. Cfr. MARDERSTEIG 122. II OPERA. Cfr. MARDERSTEIG 166. III OPERA. Cfr. MARDERSTEIG 60.

€ 400

**451. Foscolo Ugo**

*Dei Sepolcri. Carme*. (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1924.

In-folio (mm 350x250). Carte 2 bianche, [12], 2 bianche. Edizione stampata in 225 esemplari su carta a tino Fabriano. Legatura editoriale in mezza tela beige con piatti in carta, titoli al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore impressi in oro, entro custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sonetti, Carmi, Odi. Roma: Libreria dello Stato, 1927.*

1 volume in-folio, con legatura in cartonato lievemente lisa e lievi fioriture interne. SI AGGIUNGE: **Verga Giovanni**, *Vita dei campi. Illustrazioni di Kurt Craemer*. (Al colophon:) Verona: Stamperia Valdona a cura di Giovanni Mardersteig, 1956. 1 volume in-folio con legatura editoriale in piena canapa e custodia in cartonato decorata. (3)  
I OPERA: Cfr. MARDERSTEIG 9 (il nostro esemplare con legatura lievemente difforme da quelle descritte).

€ 200

**Con 12 acqueforti di Mino Maccari****452. Gadda Carlo Emilio**

*Un «concerto» di 120 professori*. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1985] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1985.

In-4° (mm 310x205). Pagine [2], 53, [8] con 7 acqueforti di Mino Maccari nel testo e una suite in-folio (mm 450x350) contenente 5 acqueforti firmate e numerate a matita da Maccari. Esemplare *ad personam* per Piero Zanolì con firma a penna dell'Artista al colophon di una tiratura in 130 copie stampate su carta a tino Magnani. Brossura editoriale illustrata conservata in custodia in cartonato grigio; custodia editoriale grigia anche per la suite. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Un fulmine sul 220. Un'orchestra di 120 professori*. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1994] (Al



colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1994. In-4° (mm 300x215). Pagine 74, [6] con 30 acqueforti di Franco Rognoni. Esemplare *ad personam* per Piero Zanolì firmato a matita da Rognoni al colophon, su una tiratura di 130 copie su carta a mano Magnani. Brossura editoriale illustrata con acquaforte a colori di Luca Velsanti; custodia in cartone rosso. (3)  
I OPERA: *Parole figurate* 80. II OPERA: *Parole figurate* 120.

€ 400



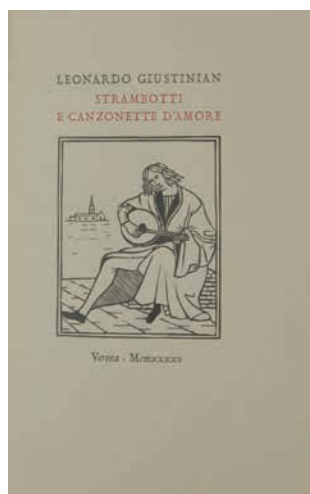
**453. Garzo dall'Incisa**

*Le Rime*. Verona: [Officina Bodoni], 1972.

In-8° (mm 245x160). Pagine 126, [4], 2 carte bianche in principio e in fine. Edizione stampata in 150 esemplari numerati su carta a mano Magnani, il nostro reca il n. 1. Legatura editoriale in mezzo bufalo marrone con piatti in carta dorata, titoli dorati su tassello al dorso. Custodia in cartone.

Cfr. MARDERSTEIG 179.

€ 200

**454. Giustinian Leonardo**

*Strambotti e canzonette d'amore*. Verona: [Officina Bodoni], 1945.

In-16° (mm 185x115). Pagine 158, [2], 3 carte bianche iniziali e finali. Frontespizio in inchiostro rosso e nero e con una vignetta xilografica di Piero Ghezzi, iniziali delle poesie miniate a mano a colori. Esemplare n. V, uno dei 10 della tiratura di testa stampati su carta Giappone imperiale e siglati in numeri romani, di un'edizione di 160 copie. Legatura editoriale in tutto marocchino oasi rosso con titoli al dorso, piccolo ferro floreale al piatto anteriore e filetto sul taglio, il tutto impresso in oro. Cofanetto rivestito in carta marmorizzata.

Cfr. MARDERSTEIG 72.

€ 400

**455. Goethe Johann Wolf (von)**

*Das Roemische carneval 1788*. (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1924.

In-4° (mm 300x210). Pagine 74, [6], 3 carte bianche iniziali e in fine. Edizione stampata in 230 esemplari, il nostro è uno dei 224 su carta a tino Fabriano e uno dei 12 rilegati in pieno marocchino. Legatura editoriale in marocchino giallo con cornici concentriche di filetti impresse in oro ai piatti e titoli dorati al dorso a 6 nervi, entro custodia in cartone rivestito di carta marmorizzata.

Cfr. MARDERSTEIG 6.

€ 300



## Con 6 acqueforti di Pietro Annigoni

**456. Gogol Nikolaj Vasilevic**

*The Overcoat. From the Tales of Petersburg.* Verona: [Officina Bodoni], 1975.

In-4° (mm 295x205). Pagine 122, [4], 2 carte bianche in principio e in fine. Con 6 acqueforti originali di Pietro Annigoni. Testo in inglese. Esemplare n. 61 firmato a matita dall'Artista al colophon su una tiratura di 160 copie su carta a tino Magnani, uno dei 150 numerati con cifre arabe. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Roma marroncina, titoli al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore impressi in oro. Custodia in tela verde. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Cappotto*. Verona: [Officina Bodoni], 1975. In-4° (mm 295x205). Pagine 115, [7], 2 carte bianche in principio e in fine. Con 6 acqueforti originali di Pietro Annigoni. Testo in italiano. Esemplare n. 1 firmato a matita dall'Artista al colophon su una tiratura di 160



copie su carta a tino Magnani, uno dei 150 numerati con cifre arabe. Legatura e custodia come il precedente. (2)

MARDERSTEIG 193; 192.

€ 100

## Con 18 litografie di Renato Cenni

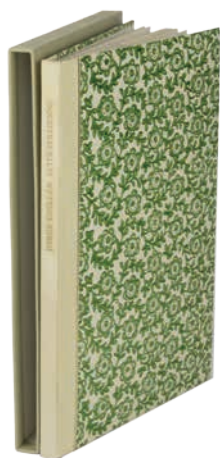
**457. Gozzano Guido**

*Liriche scelte da «I colloqui».* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1954 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1954.

In-4° (mm 305x230). Pagine [2] bianche, 118, [8] (l'ultima carta bianca). Con 17 litografie a colori nel testo e 1 in bianco e nero nella brossura di Renato Cenni. Edizione stampata in 120 esemplari *ad personam* su carta a tino Fabriano con firma di Sanminiatielli, il nostro per Piero Zanolì. Brossura editoriale avorio illustrata entro custodia in cartone. Nono volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Cenni. Cfr. MARDERSTEIG 108; *Parole figurate* 72.



€ 100

**458. Guillén Jorge**

*Suite italienne.* Verona: [Officina Bodoni], 1968.

In-4° (mm 285x195). Pagine 81, [3]. Esemplare n. 1 su una tiratura complessiva di 105 copie, uno dei 50 numerati con cifre arabe su carta a tino di Pescia. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Varese, titoli impressi in oro al dorso. Entro custodia in cartone.

Cfr. MARDERSTEIG 152.

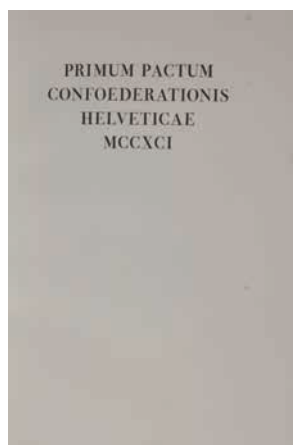
€ 300



**459. Hagelstange Rudolf**

*Primum pactum Confoederationis Helveticae MCCXCI.* (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1925.

In-folio (mm 355x250). Pagine 25, [3], 2 carte bianche in principio e in fine. Testo in latino, tedesco e francese. Fioriture sparse. Esemplare n. 130 su una tiratura di 276 copie, uno dei 275 su carta a tino Fabriano. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Ingres verde, titoli impressi in oro al dorso e stemma elvetico sempre in oro al piatto anteriore. Custodia in tela verde. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Venezianisches Credo*. Verona: [Officina Bodoni], 1945. In-4° (mm 280x192). Pagine [4] bianche, 42, [6] (le ultime 2 carte bianche). Edizione stampata in 155 esemplari su carta a tino magnani. Cartonato editoriale in carta Roma blu con titoli dorati al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore, sempre impressa in oro; custodia editoriale in cartonato blu. SI AGGIUNGE: *Sermo Domini in monte*. Verona: [Officina Bodoni], 1953. In-4° (mm 300x200). Pagine [2] bianche, 27, [5], 1 carta bianca. Testo in latino e italiano. Esemplare n. 28 su una tiratura di 200 copie su carta a tino Fabriano, uno



dei 100 dell'edizione italiana. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Ingres marrone, titoli al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore impressi in oro, entro custodia editoriale. SI AGGIUNGE: Altra copia, con testo in latino e olandese. Esemplare n. 24, uno dei 50 dell'edizione fiamminga. (4)  
Cfr. MARDERSTEIG 13, 71.

€ 100

**460. Heraclitus Ephesius**

*Eracrito. I frammenti di una perduta opera sulla natura...* Milano: Augeri, 1966 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1966.

In-folio (mm 390x285). Pagine 60, [6], 2 carte bianche in principio e in fine. Con 7 tavole in caratteri greci stampati su sfondo rosso di Giovanni Mardersteig. Esemplare n. 1 di una tiratura di 150 esemplari numerati su carta a tino Magnani. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta a tino nera, titolo impresso in oro al dorso, punte superiori stanche; custodia in cartonato.

Cfr. MARDERSTEIG 146.



€ 200

**461. Maccari Mino**

*72 disegni assortiti [...] incisi in legno da Ernesto Romagnoli.* Milano: Vanni Scheiwiller, 1963 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1963.

In-4° (mm 245x190). Pagine [2], 6, [4] con 72 disegni di Maccari incisi da Romagnoli e 1 xilografia originale di Maccari firmata e numerata a matita dall'Artista. Esemplare n. 35 su una tiratura complessiva di 175 copie. Fogli sciolti conservati in custodia in mezza pelle con piatti in carta Roma gialla e titoli impressi in oro al dorso. Custodia in cartone.

€ 300



Con 7 litografie originali di Amerigo Bartoli

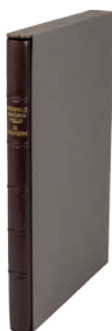
**462. Machiavelli Niccolò**

*La Mandragola commedia.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1957 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1957.

In-4° (mm 287x190). Pagine [2] bianche, 98, [4] con 7 litografie originali di Amerigo Bartoli. Esemplare *ad personam* per Piero Zanoli con firma

di Sanminiatielli al colophon, su una tiratura complessiva a 120 copie fuori commercio su carta a tino dei Fratelli Magnani di Pescia, di cui 100 destinate ai soci sottoscrittori. Brosura editoriale illustrata su carta a tino avorio, entro custodia in cartone avorio. Undicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Bartoli. Cfr. MARDERSTEIG 113; *Parole figurate* 76.

€ 300



**463. Machiavelli Niccolò**

*Il Principe.* Milano: Augeri, 1967 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1967.

In-4° (mm 290x195). Pagine 123, [3], con due carte bianche in principio e in fine. Esemplare n. 3 su una tiratura di 160 esemplari numerati su carta a tino Magnani. Legatura editoriale in zigrino marrone con titoli impressi in oro al dorso, unghie con filetto dorato. Custodia in cartone.

Cfr. MARDERSTEIG 148.

€ 400



Con 12 xilografie originali di Masereel

**464. Mardersteig Giovanni**

*L'Officina Bodoni. La regola e le stampe di un torchio durante i primi sei anni del suo lavoro.* Verona: Editiones Officinae Bodoni, 1929.

In-4° (mm 300x210). Pagine [4] bianche, 79, [3], 1 carta bianca in fine. Con 12 xilografie di Frans Masereel nel testo e 14 fra *specimen* di edizioni e riproduzioni anche in più pagine, nel testo, fuori testo e applicati. Esemplare n. 53 su una tiratura complessiva di 200 copie su carta a mano Lafuma. Legatura editoriale in tela buckram con marca bodoniana impressa in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso. Sguardie lievemente ingiallite. Catalogo celebrativo dei primi 6 anni di attività (1923-1929) dell'Officina. Cfr. MARDERSTEIG 33.

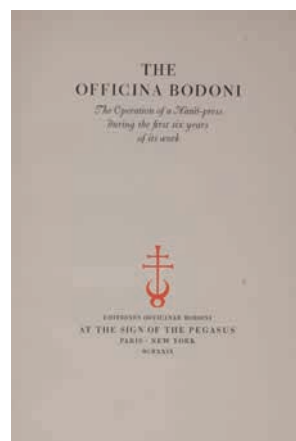
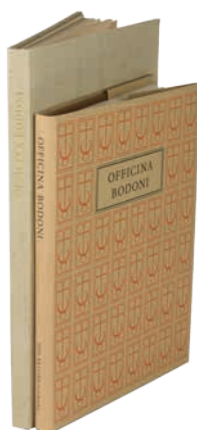
€ 400



**465. Mardersteig Giovanni**

*The Officina Bodoni. The Operation of a Hand-press during the first six years of its work.* Paris, New York: Editiones Officinae Bodoni, 1929 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1929.

In-4° (mm 300x210). Pagine [4] bianche, 79, [3], 1 carta bianca in fine. Testo in inglese. Con 12 xilografie di Frans Masereel nel testo e 14 fra *specimen* di edizioni e riproduzioni anche in più pagine, nel testo, fuori testo e applicati. Esemplare n. 305 su una tiratura complessiva di 500 copie su carta a mano Lafuma. Legatura editoriale in tela buckram con marca bodoniana impressa in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso. Volume un po' allentato internamente e sguardie lievemente ingiallite. SI AGGIUNGE: **Barr John**, *The Officina Bodoni. Montagnola, Verona. Books printed by Giovanni Mardersteig on the hand press 1923-1977. Catalogue of an Exhibition held in the King's Library...* London:



British Library, 1978. (2)

I OPERA: Versione inglese del catalogo celebrativo dei primi 6 anni di attività dell'Officina. Cfr. MARDERSTEIG 32.

€ 200

**Lotto di opere sull'Officina Bodoni e Mardersteig****466. Mardersteig Giovanni**

*L'Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio, 1923-1977.* Verona: Valdonega, [1980].

In-4° (mm 300x205). Pagine LXI, [1], 290, [2]. Esemplare n. 5 su una tiratura di 1200 copie, uno dei 99 numerati con cifre arabe accompagnato da una *suite* contenente 10 quartini originali di volumi impressi al torchio dell'Officina Bodoni. Legatura del volume e della *suite* in mezzo marocchino marrone con piatti in tela, custodia in piena tela. SI AGGIUNGE: Altra copia, esemplare *ad personam* per Piero Zanolì, uno dei 100 riservati ai Cento Amici del libro, sprovvisti di *suite*. Legatura in mezzo marocchino verde con piatti in tela, custodia in piena tela. SIAGGIUNGE: *Auguri al nostro Maestro Giovanni Mardersteig.* Verona: [Stamperia Valdonega], 1972. SI AGGIUNGE: *Scritti di Giovanni Mardersteig sulla storia dei caratteri e della tipografia.* (Al colophon:)



Verona: Valdonega, 1988.

SI AGGIUNGE: *Giovanni Mardersteig. Stampatore, editore, umanista.* Verona: Valdonega, 1989. (6)  
Lotto non passibile di restituzione.

€ 400

**467. Montale Eugenio**

*Ossi di seppia.* Verona: [Officina Bodoni], 1964.

In-4° (mm 285x195). Pagine [6] bianche, 102, [2], 2 carte bianche in fine. Esemplare n. 1 su una tiratura complessiva di 165 copie stampate su carta a tino Magnani e firmate a penna al colophon dall'Autore, uno dei 150 siglati con numeri arabi. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Castellare, titoli impressi in oro al dorso; entro custodia in cartone. Lieve ombreggiatura ai contropiatti ma bella copia.

Cfr. MARDERSTEIG 135.



€ 400

**468. Montale Eugenio**

*Il Poeta. Diario.* Verona: [Officina Bodoni], 1972.

In-4° (mm 295x205). Pagine [6] bianche, 59, [3], 1 bianca. Esemplare n. 1 di una tiratura a 165 copie stampate su carta a tino Magnani e firmate a penna al colophon dall'Autore, uno dei 150 siglati con numeri arabi. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Lima, titoli impressi in oro al dorso; entro custodia in cartone.

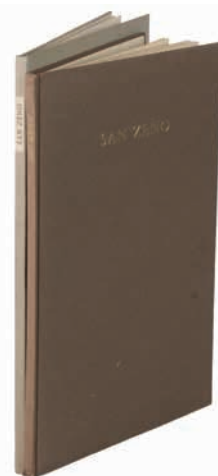
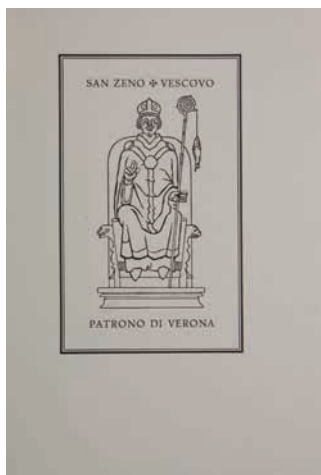
Cfr. MARDERSTEIG 180.

€ 200

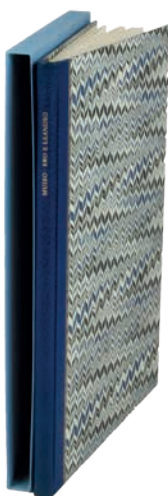
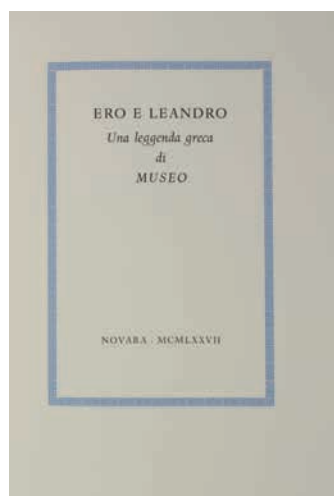
### Dedica autografa di Mardersteig

**469. Montano Lorenzo**

*San Zeno Vescovo. Patrono di Verona.* (Al colophon:) Reginetta di Valdónega, Verona: Officina Bodoni, [1937]. In-8° (mm 260x180). Pagine [2] bianche, 13, [3], [2] bianche. Frontespizio con grande legno raffigurante la statua del santo e due vignette xilografiche con i bassorilievi della basilica di Verona, il tutto inciso da Gunter Böhmer. Edizione stampata in 50 esemplari su carta a tino Magnani. Cartonato editoriale in carta Ingres grigia con titoli su tassello cartaceo al dorso e al piatto anteriore. Al colophon dedica a matita «Al dott. Piero Zanolì affettuosamente G. Mardersteig. Verona 1 novembre 1956». SI AGGIUNGE: **Id.**, *San Zeno Vescovo. Patrono di Verona.* (Al colophon:) Verona: Stamperia Valdónega, 1950. Legatura editoriale in cartonato con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. (2) I OPERA: Cfr. MARDERSTEIG 41.



€ 200



### Con 2 acqueforti di Enrico Paolucci

**470. Musaeus Grammaticus**

*Ero e Leandro. Una leggenda greca...* Novara: s.e., 1977 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1977.

In-4° (mm 285x195). Pagine [2] bianche, 36, [4], 2 carte bianche. Con 2 acqueforti a piena pagina nel testo di Enrico Paolucci. Esemplare n. 68 su una tiratura complessiva di 112 copie, uno dei 100 numerati su carta a mano di Cernobbio, con firma a lapis dell'Artista al colophon. Legatura editoriale in mezzo marocchino blu con piatti in carta marmorata Cockrel, con titoli impressi in oro al dorso; entro custodia in tela blu.

Cfr. MARDERSTEIG 197.

€ 200

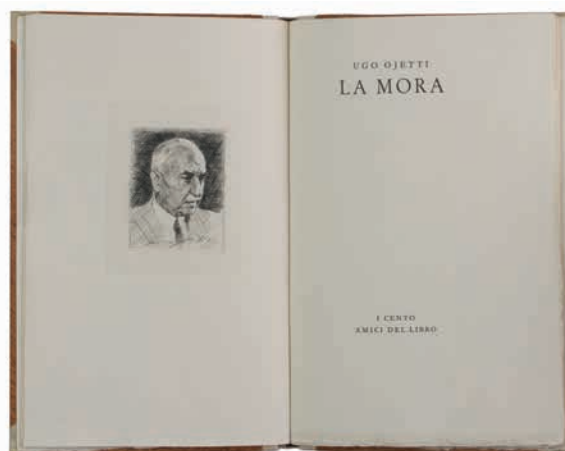


### Con 3 acqueforti di Pietro Annigoni

#### 471. Ogetti Ugo

*La mora.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1949 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1949.

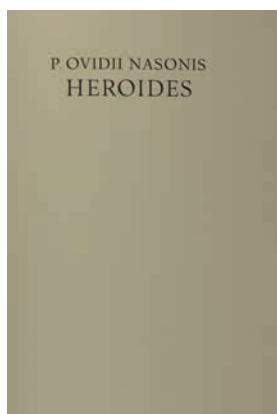
In-16° (mm 180x110). Pagine [2] bianche, 31, [5] (l'ultima carta bianca). Con 1 ritratto dell'Autore inciso all'acquaforte in antiporta e 2 acqueforti acquerellate a mano di Pietro Annigoni. Esemplare n. VII su una tiratura complessiva di 120 copie su carta a tino Magnani, uno dei 10 con numerazione romana. Legatura in mezza pergamena con angoli e piatti in carta Kleister, titoli dorati al dorso; entro custodia in cartone beige. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Italo Balbo.* (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni per i Cento Amici del Libro, 1941. In-8° (mm 205x150). Pagine [4] bianche, 20, [8] (le ultime 2 carte bianche). Edizione in 150 esemplari su carta a mano Magnani. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Roma blu, custodia anch'essa in



carta Roma blu. (2)

I OPERA: Cfr. MARDERSTEIG 91; *Parole figurate* 64. II OPERA: Cfr. MARDERSTEIG 50; *Parole figurate* 167.

€ 300



### Con 15 litografie di Francesco Messina

#### 472. Ovidius Naso Publius

*Heroides.* (Al colophon:) Veronae: Officinae Bodonianae, 1953.

In-folio (mm 385x280). Pagine [4] bianche, 129, [9], [4] bianche, a fogli sciolti. Con 15 litografie a piena pagina di Francesco Messina. Esemplare n. 88 su una tiratura di 166 copie stampate su carta a tino firmate dall'Artista al colophon. Fogli sciolti entro cartella editoriale illustrata, conservata entro cofanetto in cartonato. Cfr. MARDERSTEIG 104.

€ 600

#### 473. Pacioli Luca

*De divina proportione.* Milano: [per Mediobanca], 1956 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1956.

In-4° (mm 285x200). Pagine [4] bianche, XXIX, [1], 247, [3], 2 carte bianche. Con 60 corpi regolari disegnati da Leonardo riprodotti a colori a piena pagina, 1 ritratto dell'Autore inciso in rame e due facsimili. Testo in rosso e nero con molte figure geometriche a margine. Esemplare 232, uno dei 250 con numerazione araba, su una tiratura di 280 copie su carta a mano Magnani. Legatura editoriale in mezzo marocchino marrone con piatti in tela buckram nocciola, titoli dorati al dorso e disegno della sezione aurea impresso sempre in oro al piatto anteriore; entro custodia editoriale.

Cfr. MARDERSTEIG 112.



€ 400



#### 474. Palazzeschi Aldo

*Stampe dell'Ottocento*. [Firenze]: Cento Amici del Libro, [1942] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1942.

In-4° (mm 325x250). Pagine [6], 145, [12] con 11 litografie originali a colori di Gianni Vagnetti. Esemplare n. 9, uno dei 20 numerati, su una tiratura complessiva di 120 copie su carta a tino Fabriano. Legatura in cartonato rosa con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore, custodia in cartone rosa.

Cfr. MARDERSTEIG 56; *Parole figurate* 56 indica pure una cartella separata con 9 litografie in nero, di cui non si fa menzione né in MARDESTEIG né nel colophon.

€ 400

Con 10 acqueforti di Arnaldo Ciarrocchi

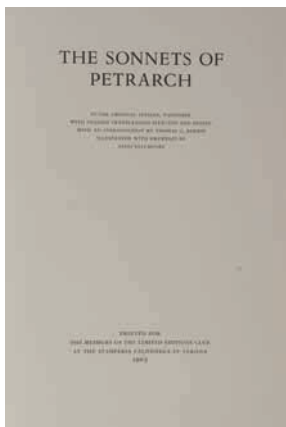
#### 475. Pascoli Giovanni

*Tre poemetti latini*. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1959 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1959.

In-4° (mm 305x205). Pagine [4] bianche, 66, [4]. Con 10 acqueforti di Arnaldo Ciarrocchi. Esemplare *ad personam* per Piero Zanoli su una tiratura di 120 copie stampate su carta a tino Magnani con firma di Sanminiatielli al colophon. Brossura editoriale in carta Ingres rosa con titoli stampati in grigio al dorso e al piatto anteriore; custodia in carta Ingres rosa.

Dodicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Ciarrocchi. Cfr. MARDERSTEIG 117; *Parole figurate* 78.

€ 300



Con dedica autografa e 1 disegno di Salvadori

#### 476. Petrarca Francesco

*The sonnets of Petrarch in the original Italian, together with English translations...* Verona: printed for [...] the Limited Editions Club at the Stamperia Valdonega, 1965.

In-4° (mm 310x210). Pagine XVIII, [2], 369, [3]. Con 1 disegno conservato sciolto all'interno e moltissime illustrazioni nel testo di Aldo Salvadori. Esemplare siglato A.S. di un'edizione limitata di 1500 copie numerate per i membri del Limited Editions Club, firmate da Aldo Salvadori e Giovanni Mardersteig al colophon. Legatura editoriale in mezza pelle blu con piatti in carta grigia, titoli dorati al dorso e ritratto di Petrarca al piatto anteriore. Custodia in tela blu, lievemente lisa. Dedica autografa di Salvadori a Piero Zanoli alla sguardia anteriore. (2)

Non in MARDERSTEIG.

€ 100

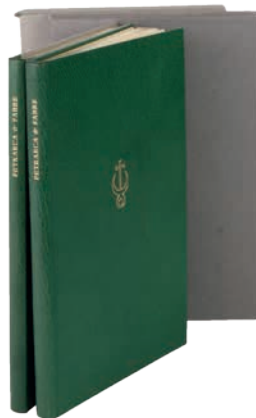


**477. Petrarca Francesco**

*Ascensus montis Ventosi & Jean-Henri Fabre, Une ascension au mont Ventoux.* Verona: [Officina Bodoni], 1965.

In-8° (mm 250x165). Pagine 83, [3], 2 carte bianche iniziali e finali. Esemplare B, uno dei 4 della tiratura di testa stampati su carta Giappone imperiale e siglati con lettere, di un'edizione di 175 copie complessive. Legatura editoriale in tutto marocchino oasis verde con titoli al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore impresso in oro. Cofanetto editoriale in carta Roma grigia. SI AGGIUNGE: Altra copia, esemplare n. 1 di 101 numerati e stampati su carta a mano di Cernobbio, con legatura editoriale in mezzo marocchino oasis verde e piatti in carta Roma grigia e cofanetto. (2) Cfr. MARDERSTEIG 136.

€ 260



Con 4 litografie originali di Renato Guttuso

**478. Poliziano Angelo**

*Della congiura dei Pazzi.* [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1955 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1955.

In-4° (mm 303x210). Pagine 41, [3] con 4 litografie originali di Renato Guttuso. Esemplare *ad personam* per Piero Zanoli con firma del Presidente dell'associazione Sanminiatielli, su una tiratura complessiva a 120 copie fuori commercio su carta a tino dei Fratelli Magnani di Pescia, di cui 100 destinate ai soci sottoscrittori. Legatura editoriale in piena pergamena con titolo impresso in oro al piatto anteriore, entro custodia in cartone marrone.

Decimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con il *commentarium* a cura di Alessandro Perosa e le illustrazioni di Guttuso. Cfr. MARDERSTEIG 110; *Parole figurate* 74.

€ 600



Con 30 litografie di Massimo Campigli

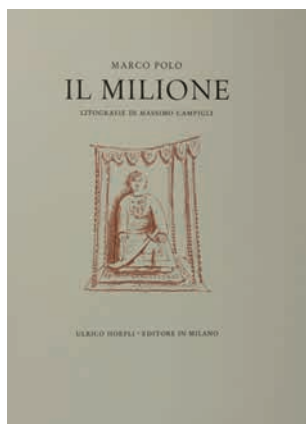
**479. Polo Marco**

*Il Milione.* Milano: Ulrico Hoepli, [1942] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1942.

In-folio (mm 410x295). Pagine 177, [3], [8] bianche, a fogli sciolti, con 30 litografie originali di Campigli, di cui 16 a piena pagina, stampate in nero, rosso e seppia. Esemplare n. 9 firmato da Campigli al colophon su una tiratura di 150 copie stampate su carta a mano Fabriano, uno dei 140 con numerazione araba. Fogli sciolti entro cartella editoriale illustrata, conservata entro cofanetto in cartonato un poco liso.

Uno dei prodotti più belli dell'editoria d'Artista del periodo, e uno dei lavori grafici di Campigli fra i più apprezzati. La cura e la tiratura delle pietre tipografiche fu affidata a Pietro Fornasetti. JENTSCH, 105; MARDERSTEIG 59.

€ 2500



**480. Pound Ezra**

*Cavalcanti Poems*. Milano: Vanni Scheiwiller, [1966] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1966.

In-4° (mm 288x188). Pagine 105, [3]. Stemma dei Cavalcanti in rosso e grigio al frontespizio. Esemplare n. 182 su una tiratura complessiva di 200 copie, uno dei 190 su carta a mano Magnani, tutti firmati dall'Autore a penna al colophon. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Roma gialla, titoli impressi in oro al dorso e monogramma dell'Autore impresso sempre in oro al piatto anteriore. Custodia in cartone.

Edizione dei sonetti, madrigali, ballate e canzoni di Guido Cavalcanti tradotte da Ezra Pound. Le 190 copie su carta Magnani erano destinate al mercato americano (115 copie), inglese (50) e italiano (25 copie), come è il caso del nostro esemplare. Cfr. MARDERSTEIG 144.

€ 360

**481. Puskin Aleksandr Sergeevic**

*Il Cavaliere di bronzo. Racconto Pietroburghese*. 1833. Verona: [Officina Bodoni], 1968.

In-4° (mm 285x195). Pagine 53, [9], 2 carte bianche in principio e in fine. Esemplare n. 1 su una tiratura di 165 copie stampate su carta a tino Magnani e firmate al colophon dai due Creatori dei caratteri usati, Lazursky e Mardersteig. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Lima, titoli impressi in oro al dorso; entro custodia in cartone.

Cfr. MARDERSTEIG 153.

€ 200



Con 1 acquaforte di Mario Vellani Marchi

**482. Rilke Rainer Maria**

*Lettres à une amie vénitienne*. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1941.

In-8° (250x170) [4] bianche, 73, [5] (le ultime due bianche). Con 1 acquaforte originale di Mario Vellani Marchi al frontespizio. Testo in francese e tedesco.

Esemplare n. 1 su una tiratura complessiva di 420 copie su carta a tino Magnani, uno dei 150 stampati per Hoepli. Legatura editoriale in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso; custodia in cartone bordeaux. SI AGGIUNGE: **Schiller Johann Christoph Friedrich (von)**, *Die Götter Griechenlands. Gli dei della Grecia*. Milano: Verba Edizioni, [1980] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1980. In-8° (275x190). Pagine [6] bianche, 17, [7]. Con 1 acquaforte originale di Ugo Attardi fuori testo, numerata e firmata a matita. Esemplare n. 5 su una tiratura di 150 copie su carta a tino Magnani, uno dei 90 con numerazione araba. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta xilografata e titoli dorati al dorso, entro custodia in tela. SI AGGIUNGE: **Rilke Rainer Maria**, *La storia dell'amore e della morte dell'alfiere Cristoforo Rilke. Con sette acquaforti di Aldo Pistoso*. (Al colophon:) Verona: Stamperia Valdona, 1951. Esemplare con difetti. (3) I OPERA: Cfr. MARDERSTEIG 52.

€ 200

### Con 3 acqueforti di Bruno Caruso

#### 483. Sciascia Leonardo

*Il mare colore del vino*. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1984] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1984. In-4° (mm 335x245). Pagine [2] bianche, 33, [5] (bianche le ultime 2) con 3 acqueforti originali fuori testo di Bruno Caruso. Esemplare per Piero Zanolì, uno dei 100 *ad personam* su una tiratura complessiva di 130 copie su carta a tino Magnani firmate a matita al colophon dall'Artista. Cartonato editoriale bordeaux con titoli su tasselli cartacei al dorso e al piatto anteriore, custodia in cartone bordeaux. SI AGGIUNGE: **Rajberti Giovanni**, *Sul gatto*. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1991] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1991. In-8° (mm 255x175). Pagine 67, [5]. Con 4 acqueforti e 4 puntesecche originali di Ida Pizzoni. Esemplare per Piero Zanolì, uno dei 100 *ad personam* su una tiratura complessiva di 130 copie su carta a tino Fabriano. Cartonato e custodia editoriali. SI AGGIUNGE: **Tacitus Publius Cornelius**, *La Germania*. Traduzione di *Filippo Tommaso Marinetti*. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1993] (Al colophon:) Santa Lucia ai



Monti: Alessandro Zanella, 1993. In-folio (mm 350x245). Carte [30]. Litografie a colori di Floriano Bodini. Esemplare per Piero Zanolì, uno dei 100 *ad personam* su una tiratura complessiva di 130 copie su carta Alcantara firmate a matita al colophon dall'Artista. Brossura editoriale illustrata, entro custodia in cartoncino grigio. (3)

Lotto di 3 edizioni dei Cento Amici del Libro. Cfr. rispettivamente *Parole figurate* 106; 116; 118.

€ 200

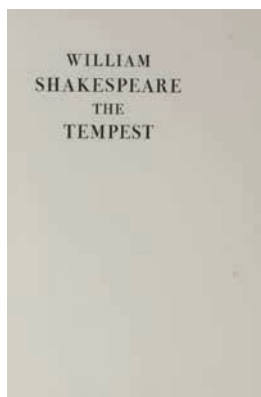
#### 484. Shakespeare William

*The Tempest*. (Al colophon:) Montagnola di Lugano: Officina Bodoni, 1924.

In-4° (mm 300x210). Pagine 151, [1], 4 carte bianche in principio e in fine. Edizione in 230 esemplari, il nostro uno dei 224 su carta a tino Fabriano. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. Custodia in cartonato.

Cfr. MARDERSTEIG 7.

€ 300



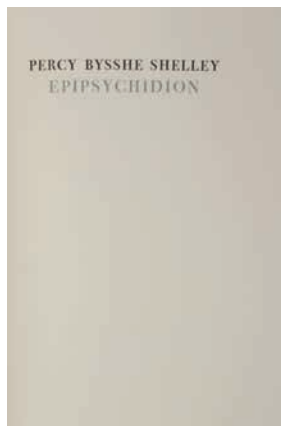
#### 485. Shelley Percy Bysshe

*Epipsychidion* (Al colophon:) Montagnola: Officina Bodoni, 1923.

In-4° (mm 285x200). Pagine 38, [2], con 4 carte bianche in principio e in fine. Edizione stampata in 222 copie su carta a tino Marais. Legatura editoriale in piena pergamena, titoli impressi in oro al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore. Entro custodia in cartone.

Cfr. MARDERSTEIG 4.

€ 400





## Con acqueforti di Orfeo Tamburi

**486. Sinisgalli Leonardo**

*Cineraccio*. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1966 (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1966.

In-4° (mm 300x210). Pagine [4] bianche, 65, [3], 2 carte bianche in fine. Con 19 acqueforti originali di Orfeo Tamburi, molte a piena pagina e protette da velina. Esemplare n. LXXIII *ad personam* per Piero Zanolì, uno dei 100 numerati con cifre romane di una tiratura a 118 copie stampate tutte su carta a mano Cernobbio con firma di Sanminiatielli al colophon. Brossura editoriale in carta Ingres grigia con titolo stampato in rosso sul piatto anteriore, entro custodia editoriale in cartone.



Diciassettesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Tamburi. Cfr. MARDERSTEIG 145; *Parole figurate* 92.

€ 200

## Con illustrazioni di Dürer mai incise

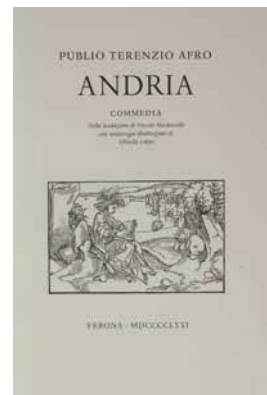
**487. Terentius Afer Publius**

*Andria. Commedia. Nella traduzione di Niccolò Machiavelli con venticinque illustrazioni di Albrecht Dürer*. Verona: [Officina Bodoni], 1971.

In-4° (mm 345x245). Pagine [4] bianche, 115, [3], 1 carta bianca. Con 25 illustrazioni di Dürer incise in legno da Fritz Kredel. Testo in italiano. Esemplare n. 1 su una tiratura complessiva di 166 copie su carta a mano Magnani, uno dei 160 numerati. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta Roma giallina, titoli al dorso e marca bodoniana al piatto anteriore impressi in oro; custodia in piena tela verde. SI AGGIUNGE: *Id., Andria oder das Mädchen von Andros. Eine Komödie [...] Übertragen von Felix Mendelssohn Bartholdy mit 25 illustrationen von Albrecht Dürer*. Verona: [Officina Bodoni], 1971. Versione tedesca della precedente opera, tirata in 170 esemplari, il nostro è il n. 28. Legatura come sopra. (2)

I OPERA: MARDERSTEIG 175. II OPERA: MARDERSTEIG 174.

€ 400

**488. Torniello Francesco**

*L'alfabeto di Francesco Torniello da Novara: (1517) seguito da un confronto coll'alfabeto di Luca Pacioli*. Verona: [Officina Bodoni], 1970.

In-4° (mm 278x188). Pagine XXVII, [1], 55, [29] (con la comparazione delle lettere dei due alfabeti). Capilettera xilografici e ritratto dell'Autore inciso in legno a piena pagina da Guillaume Le Signerre. Esemplare n. 1/83 su una tiratura complessiva di 90 copie, impresso su carta a mano dei Fratelli Magnani. Legatura editoriale in mezzo marocchino rosso con piatti in Linson avorio, titoli impressi in oro al dorso e in nero al piatto anteriore. Entro custodia editoriale in Linson avorio.

MARDERSTEIG 169.

€ 300



Con 20 acqueforti di Giacomo Manzù

**489. Vergilius Maro Publius**

*Le Georgiche*. Milano: Ulrico Hoepli, [1948] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1948.

In-folio (mm 385x285). Pagine [4] bianche, 121, [15] (le ultime 4 carte bianche), a fogli sciolti. Esemplare n. 21 su una tiratura di 165 copie stampate su carta a mano Fabriano, uno dei 150 con numerazione araba. Fogli sciolti entro cartella editoriale illustrata, conservata entro cofanetto in cartonato leggermente macchiato.

Cfr. MARDERSTEIG 80.

€ 800

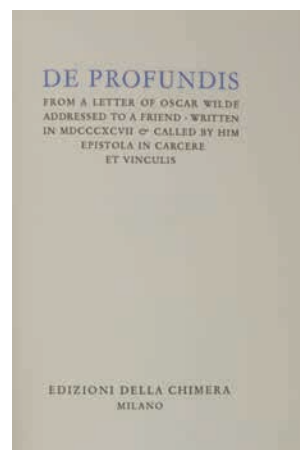
**490. Wilde Oscar**

*De Profundis...* Milano: Edizioni della Chimera, [1945] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1945.

In-8° (mm 260x178). Pagine 114, [4]. Esemplare n. 7 su una tiratura complessiva di 125 esemplari, uno dei 121 su carta a tino Fabriano. Legatura editoriale in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso. Entro custodia in cartone marmorizzato.

Cfr. MARDERSTEIG 73.

€ 200



## II Sessione di vendita - Venerdì 8 aprile

### LIBRI A STAMPA DAL XVI AL XX



#### 491. Oddi Muzio

*De gli horologi solari nelle superficie piane trattato....* In Milano: per Giacomo Lantoni, 1614. In-4° (mm 185x138). Pagine [8], 104, [4] (errata e l'ultima carta bianca). Vignetta xilografica al frontespizio e molte incisioni in legno nel testo. Lacuna reintegrata al frontespizio, con perdita di parte della vignetta,

restituita a penna, altre mancanze dovute ai tarli lungo i margini; macchia d'unto marginale lungo il volume, più estesa al frontespizio e alle prime carte, lavori di tarlo a poche carte e altre mende. Cartonato muto ottocentesco, con mancanze e difetti. SI AGGIUNGE: **Blaise Pierre**, *La gnomonique...* A Paris: [c]hez Antoine Boudet, 1744. In-8° (mm

187x125). Pagine [8], 77, [5] con 6 tavole calcografiche ripiegate in fine. Restauro al margine interno del frontespizio, con perdita di una lettera dell'indirizzo dello stampatore, sottolineature a matita e brunture. Legatura moderna in mezza tela rossa con piatti rivestiti in carta. SI AGGIUNGE: **Hierocles (Alexandrinus)**, *Commento [...] sopra i versi di Pitagora detti d'Oro, volgarmente tradotto da Dardi Bembo...* In Venetia: Appresso Barezzo Barezzi, 1604. In-4° (mm 210x153). Pagine [16], 176. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, capilettera e testatine incisi in legno. Cartonato ottocentesco rivestito di carta xilografata, senza titoli e con piccole lacune al dorso. SI AGGIUNGE: **Peter Francesco**, *Di un antico orologio solare...* Roma: Presso Francesco Bourliè, 1815. In-4° (mm 280x215). Pagine 36, [4]. 2 illustrazioni calcografiche, al frontespizio e in fine. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. (4)

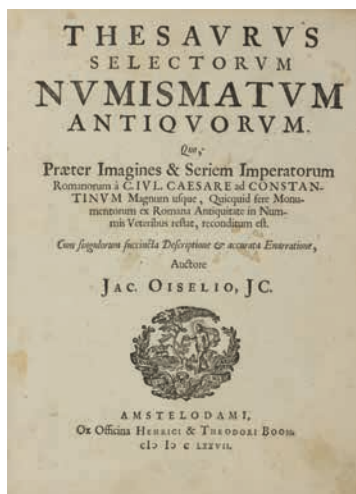
€ 300



#### 492. Oisel Jacques

*Thesaurus selectorum numismatum antiquorum...* Amstelodami: ex officina Henrici & Theodori Boom, 1677.

In-4° (mm 225x170). Pagine [16], 570, [22] con 1 antiporta allegorica legata in fine volume ma presente e 118 tavole in calcografia numerate I-CXVIII. Salto di paginazione da 256 a 259 ma testo completo. Brunture sparse ma buone



condizioni generali. Legatura ottocentesca in mezza pelle rossa con piatti in cartone marmorizzato e tagli spruzzati in rosso e blu. Sguardie in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso. Alcune mancanze alle unghiate.

Prima rara edizione di questo interessante trattato di numismatica corredato da belle tavole di diversi tipi di monete e medaglie. GRAESSE V, 16.

€ 600





Splendida legatura alle armi e alle cifre di Louis XV

#### 493. Origenes

*Philocalia, de obscuris S. Scripturae locis, a SS. PP. Basilio Magno, & Gregorio Theologo...* Lutetiae Parisiorum: Apud Sebastianum Cramoisy, 1624.

In-4° (mm 222x160). Pagine [24], 736, [24], l'ultima bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Testo su due colonne, in latino e greco. Esemplare leggermente brunito, con alcune macchioline sparse e una mancanza marginale della carta a pagina 331, senza perdite. Splendida legatura settecentesca a seminato in pieno vitello nocciola alle armi di Louis XV, impresse in oro al centro dei piatti e circondate da un'alternanza di gigli e motivi a L coronata, ripetuti anche al dorso a 5 nervi. Dentelles dorate a incorniciare i piatti e alle unghiate, tagli dorati. Una spellatura al piatto anteriore, con piccola perdita del motivo centrale e altre spellature più piccole, altre trascurabili. Lunga dedica manoscritta datata 1670 alla sguardia anteriore e timbro a cera del collegio gesuitico parigino.

€ 1800



#### 494. Ortelius Abraham

*Epitome Theatri Orbis Terrarum [...] de novo recognita, aucta, et Geographica ratione restaurata à Michele Coigneto...* Antverpiae: sumptibus Ioannis Keerbergii, 1601.

In-8° oblungo (mm 166x120). Carte [8] (frontespizio allegorico, dedica e introduzione), 110 carte di mappe numerate con descrizione a fronte; [1] (frontespizio all'*Additamentum epitomae Theatri minoris*), 13 carte di mappe numerate, [2] (indice e privilegio), 1 bianca in fine. Con nel complesso 123 incisioni in rame fra mappe e vedute. Segnatura +<sup>8</sup> A-Q<sup>8</sup>. Testo in latino. Lievissime fioriture sparse, qualche gora d'acqua marginale, strappo a carta G7, strappi e rinforzi marginali alla carte M1-M3, M6-M7. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso. Timbri di collezione ai contropiatti e glosse di mano antica al margine delle mappe e in fine.

KOEMAN III Ort 58. Prima edizione per le cure di Michel Coignet, autore anche dell'introduzione alla cosmografia che precede le tavole; le nuove mappe furono incise dai fratelli Ambrose e Ferdinand Arsenius.

€ 5000





#### 495. Ovidius Naso Publius

*Heroides cum interpretibus Hubertino Crescent. et Iano Parrhasio.* Venetiis: apud Bartholomeum Cesaum, 1552.

In-4° (mm 205x150). Carte [8], [151], 1 bianca. Testo su due colonne. Grande marca xilografica sul frontespizio; alcune vignette in legno interne al testo. Esemplare rifilato e con un piccolo lavoro di tarlo marginale alle pagine, più evidente in corrispondenza del fascicolo I. Tracce d'uso, arrossature marginali e fioriture concentrate nelle ultime carte. Legatura settecentesca in cartonato muto. Tagli rossi. Alle pagine note manoscritte di antica mano parzialmente rifilate. Rara edizione delle *Heroides* di Ovidio con il commento di Uberto da Crescentino. *Choix V*, 4952.

€ 400

#### 496. Ovidius Naso Publius

*Metamorphoseon libri 15.* Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1553.

In-folio (mm 302x205). Carte [4], 162. Con illustrazioni xilografiche nel testo. Marca tipografica al frontespizio e in fine, e capilettera figurati. Minime mancanze marginali anche riparate al frontespizio e a poche carte, fioriture e macchie d'unto sparse, un'ampia ma lieve gora d'acqua in principio. Legatura in pergamena con titoli manoscritti al dorso, con difetti. Nota di possesso al frontespizio e al foglio di guardia. Cfr. SCHWEIGER II, 648; non in ADAMS e GRAESSE.

€ 400



#### 497. Ozanam Jean Antoine François

*Dernière campagne de l'armée franco-italienne, sous les ordres d'Eugène-Deaubarnais en 1813 et 1814...* Paris: J.G. Dentu [...] reimprimé à Lugano: chez François Veladini et Comp., 1817.

In-8° (mm 197x117). Pagine [4], XV, [1], 194, [2] bianche. Qualche rara macchia d'unto ma per il resto esemplare internamente in ottime condizioni. Legatura coeva in cartonato con titoli dorati su tassello cartaceo applicato al dorso.

Reimpressione dell'edizione originale per le cure di Dentu, realizzata lo stesso anno da Veladini. Interessante resoconto della restaurazione del dominio austriaco a Milano.

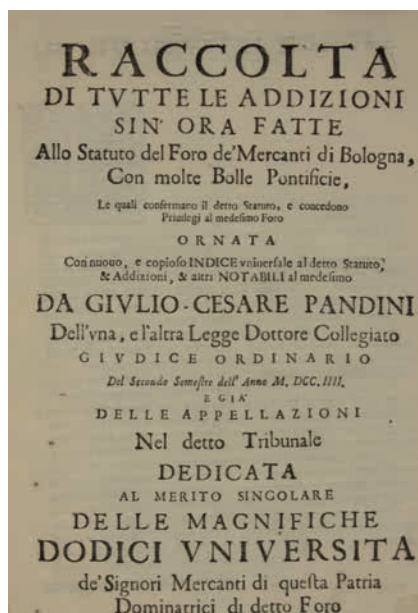
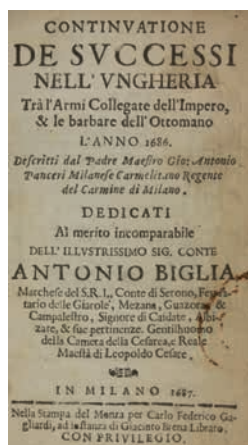
€ 200



**498. Panceri Giovanni Antonio**

*Continuazione de successi nell'Ungheria trà l'Armi Collegate dell'Impero & le barbare dell'Ottomano l'anno 1686....* In Milano: per Federico Gagliardi, 1687. In-12° (mm 140x80). Pagine [12], 456 con 1 antiporta incisa e 17 (di 20) tavole fuori testo ripiegate. Esemplare scompleto del ritratto del Dedicatario e di 2 vedute di Budapest. Piccole mancanze e strappi alle altre tavole di testo. Legatura coeva in piena pelle con ampie decorazioni impresse a secco ai piatti. Dorso a 5 nervi. Leggermente lisi i piatti, piccole mancanze alle unghiate.

€ 140

**499. Pandini Giulio Cesare**

*Raccolta di tutte le addizioni sin' ora fatte allo statuto del Foro de' Mercanti di Bologna.* In Bologna: Per Giulio Borzaghi, 1704. In-folio (mm 288x205). Pagine [8], 235 [i.e. 239], [1]. Buon esemplare con solo due esili strappi marginali a due carte. Cartonato rustico coevo con rinforzo in carta al dorso.

€ 200

**500. Paoli Paolo Antonio**

*Dell'origine ed istituto del sacro Militar Ordine di S. Giovambattista Gerosolimitano detto poi di Rodi, oggi di Malta, dissertazione...* (Al colophon:) Roma: Nella stamperia di Luigi Perego Salvioni, 1781. In-4° (mm 283x200). Pagine XII, 499, [1], C con 1 tavola incisa in rame fuori testo. Vignetta calcografica con le armi del Dedicatario al frontespizio da Pignatari e alcuni capilettera incisi in rame e in legno, finalini xilografici. Bell'esemplare, con lievi tracce di muffa in principio e qualche carta lievemente brunita. Legatura coeva in piena pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro su tassello al dorso a 5 nervi, lisa ai piatti. Rara prima edizione sulla storia dell'Ordine di Malta. BRUNET VI, 21984.

€ 300







### 501. Perera Benito

*De communibus omnium rerum naturalium principiis & affectionibus...* Roma: ex typographia Iacobi Tornerii, & Bernardini Donangeli, 1585.

In-4° (mm 225x163). Pagine [20], 548, [40]. Vignetta con monogramma dei gesuiti impressa in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Lievi marginali gore alle prime carte, altre gore d'acqua più ampie a poche carte centrali e qualche fioritura sparsa ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con risvolti e lacerti di legacci. Titoli manoscritti al dorso.

Terza edizione dell'opera maggiore del gesuita Benito (o Benedetto) Perera, professore del Collegio romano; questo scritto fu ampiamente citato da Galileo Galilei e dalla cultura scientifica del tempo. Cfr. SOMMERVOGEL VI, 422.

€ 400

### 502. Petrarca Francesco

*Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello...* (Al colophon:) in Vinegia: per Maestro Bernardino de Vidali Venetiano, 1528.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 192x122). Carte [11], 185; [51] (di 52, manca l'ultima carta bianca) contenenti i *Trionfi*. Bella mappa di Avignone della Valchiusa incisa in legno a doppia pagina su carta AA4v-AA5r. Forellini di tarlo alle prime due carte, che interessano poche lettere di testo, lievi aloni d'umidità in principio di volume e una gora d'acqua marginale al fascicolo TT ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pelle con titoli dorati su tassello al dorso; forellini di tarlo e spellature ai piatti e al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio e tre diversi ex-libris al contropiatto e alla sguardia anteriore.



Bella edizione veneziana del Petrarca col commento del Vellutello. BRUNET IV, 548; *Choix*, 5027; MARSAND, 41: «Ristampa dell'ed. dei fratelli da Sabbio, 1525, eseguita con molta accuratezza»; SANDER, 5631.

€ 400

### Bella legatura art decò

### 503. Petronius Arbiter

*Le Satiricon, traduit par Laurent Tailhade, lithographies originales de Émile Othon Friesz.* Paris: aux dépens d'un amateur, 1949.

In-folio (mm 365x280). Pagine [24], 249, [7] con 40 litografie originali in nero e seppia, delle quali una in copertina. Esemplare n. 116 di 168 stampati su vélin d'Arches à la forme, su una tiratura complessiva a 218 copie. Ottima copia. Bella legatura d'amatore firmata J. Ogiez in stile art decò in marocchino rosso con inserti in pelle nera e impressioni in oro, titoli dorati impressi al dorso. Entro custodia in cartonato marmorizzato. Brossura editoriale figurata conservata all'interno.

€ 800





#### 504. Petroschi Giovanni

*Relazione di quello, che si è praticato in occasione di avere la Santità di Nostro Signore PP. Benedetto XIV mandati lo stocco ed il pileo benedetti a Sua Altezza Eminentissima il gran maestro fra d. Emmanuele Pinto...* In Roma: Nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1747.

In-folio (mm 310x214). Pagine [2] bianche, 29, [1] con 1 tavola calcografica fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame da Giovanni Petroschi, una grande testatina alle armi del Pontefice e dell'Ordine Gerosolimitano, capilettera e finalini calcografici. Lievi arrossature sparse. Cartonato muto coevo.

Rara placchetta sulla donazione di uno stocco pontificio e di un pileo a Manuel Pinto de Fonseca, Gran Maestro dell'Ordine di Malta da parte di Benedetto XIV.

€ 100

#### 505. Philo (Alexandrinus)

*Lucubrationes omnes...* Basileae: apud Episcopium Iuniorem, (Al colophon:) Basileae: apud Nicolaum Episcopium Iuniorem, mense Septembri 1561.

In-folio (mm 320x215). Pagine [8], 659, [28]. Marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta. Alcuni difetti: una gora al margine interno delle carte dei fascicoli a-b, bruntiture diffuse concentrate nella prima parte del volume, un piccolo lavoro di tarlo marginale alle carte di Index. Alla carta N2 piccolo restauro entro lo specchio di stampa con integrazione manoscritta delle lettere mancanti. Nel complesso buona copia, in discrete condizioni di conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli blu. Piatti macchiati, piccole mancanze nella cuffia superiore. Nota di possesso abrasa al frontespizio.

€ 200



#### Lotto di 4 volumi di arte

##### 506. Picasso Pablo

*Céramiques de Picasso. Texte de Suzanne et Georges Ramié.* Paris: Skira, [1948].

SI AGGIUNGE: *Arturo Tosi di Giovanni Scheiwiller.* Milano: Garzanti, [1942].

SI AGGIUNGE: *Filippo de Pisis di Giuseppe Raimondi.* Milano: Garzanti, s.d. SI

AGGIUNGE: *I quaderni dei poeti illustrati.* Verona: edizione privata, 1966, 2 volumi con il primo e il secondo quaderno. (5)

Lotto non passibile di restituzione

€ 100



### 507. Picasso Pablo

*Venti pochoirs originali. Presentazione di Franco Russoli.* Milano: 'Silvana' editoriale d'Arte, [1955].

In-folio (mm 395x295). Pagine 12, [4] con 20 pochoir protetti da veline numerate. Esemplare n. 160 su una tiratura di 200 copie. Legatura editoriale figurata in mezza tela gialla con piatti in carta avorio. SI AGGIUNGE: *Id.*, [*Carnet de la Californie*]. Parigi e Milano: cercle d'Art e Il Saggiatore, 1959-60. In-folio (mm 420x270). 1 fascicolo sciolto di 4 carte e 38 litografie a piena pagina. Brossura editoriale con legatura a spirale in cartoncino verde, conservata in cofanetto editoriale illustrato, lievemente liso. (2)

€ 1500

### 508. Piccioli Antonio

*L'antotrofia ossia la Coltivazione de' fiori.* Firenze: presso Spirito Batelli, 1840.

Serie di 24 fascicoli sciolti in-8° (mm 240x150). Pagine 1-798 (continuative), (2) . Con complessivamente 72 incisioni fuori testo numerate I-LXXII a splendidi colori di piante botaniche. Ciascun frontespizio con piccolo fregio xilografico. Opera completa che include i fascicoli pubblicati da gennaio a dicembre 1840. Nel complesso buona opera a fascicoli con solo lievi fioriture sparte e alcune tavole un poco arrossate. Minimi strappetti marginali, ma in barbe e in parte intonsa. (24)

€ 500







### Il primo libro sulla stregoneria stampato in italiano

#### 509. Pico della Mirandola Giovanni Francesco

*Dialogo intitolato la Strega, ovvero de gli inganni de demoni [...] tradotto in lingua toscana per il signor abate Turino Turini da Pescia. In Pescia: s.e., 1555. (Al colophon:)* Stampato in Pescia appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale, 1555.

In-4° (mm 210x140). Pagine [13], 18-126, [1] di colophon, 1 bianca. Grande cornice xilografica sul frontespizio con stemma mediceo e veduta di Firenze, capilettiera in legno interni al testo. Esemplare parzialmente sfasciolato a causa di un lavoro di tarlo nel margine interno delle carte, senza perdite. Legatura moderna in brossura con titolo manoscritto in matita al dorso.

Seconda traduzione italiana della *Strix* (1523) di Giovanni Francesco Pico della Mirandola realizzata da Turino Turini, primo testo sulla stregoneria stampato in italiano. Tale trattato, realizzato seguendo l'impostazione del *Malleus Maleficarum* e dei successivi manuali inquisitoriali, da questi ultimi si distingue per l'uso cospicuo di citazioni e fonti classiche con le quali l'Autore integra i precetti medievali, inaugurando quella che è stata definita una "letteratura umanistica della stregoneria". RICCARDI 15821; MORENI, *Annali*, 394; SANDER 5688.

€ 600

#### 510. Pinelli Bartolomeo

*Raccolta di n. 100 soggetti li più rimarchevoli dell'istoria greca [...] illustrata da Fulvia Bertocchi. Roma: presso Vincenzo Poggioli, 1821.*

In-4° oblungo (mm 225x330). Pagine 83, [1] con 100 tavole numerate incise in rame. Bell'esemplare, con una lieve gora d'acqua alle carte di testo, occasionali fioriture e una tavola con una minima lacuna nel margine bianco. Legatura successiva in piena tela, con difetti alle cerniere e al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, [Raccolta di cento costumi antichi ricavati dai monumenti, e dagli autori antichi... In Roma: presso Luigi Fabri, s.d. (1809?).]. In-folio oblungo (mm 360x470). 52 tavole non numerate. Esemplare scompleto del frontespizio e della carta con l'indice, in barbe ma con molte fioriture e tracce di muffa e una tavola più rifilata. Legatura moderna in piena tela. (2)

I OPERA: BRUNET VI, 666. II OPERA: Esemplare scompleto del frontespizio, ma trattasi probabilmente della prima edizione del 1809 e non della ristampa del 1830; cfr. CICOGNARA 1760; COLAS 2371; HILER 712; VINET 1817.



€ 300

#### 511. Pinelli Bartolomeo

*Invenzioni sullo stesso poema di Dante Alighieri [La Divina Commedia]. Roma: S.e., 1826.*

3 parti in 2 volumi in-folio oblungo (mm 410x540). 1 carta di dedica, 1 frontespizio (*Inferno*) e 65 tavole numerate; 1 frontespizio (*Purgatorio*) e 42 tavole calcografiche numerate, 1 frontespizio (*Paradiso*) e 34 tavole

numerate, il tutto finemente inciso in rame. Quasi tutte le tavole con velina protettiva. Fioriture sparse. Legatura coeva in pelle, con dorso e piatti in pelle di diverso colore. Dorso del primo volume quasi del tutto staccato dal piatto anteriore, abrasioni e spellature. (2) Cfr. BRUNET VI, 666.

€ 600



**512. Pinelli Bartolomeo**

*Tasso [La Gerusalemme liberata]*. S.n.t. [ma Roma: Scudellari, 1827].

In-folio oblungo (mm 410x540). 1 frontespizio figurato con ritratto del Tasso e 72 tavole numerate,



il tutto finemente inciso in rame. Fioriture marginali. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, qualche abrasione e spellatura.

Cfr. BRUNET IV, 666.

€ 420

**513. Pinelli Bartolomeo**

*Avventure di Telemaco*. Roma: S.e., 1828.

In-folio oblungo (mm 410x540). 1 frontespizio figurato e 100 tavole numerate, il tutto finemente inciso in rame. Lievi fioriture marginali, un po' più



marcate alle ultime tavole. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, qualche abrasione e spellatura.

Cfr. BRUNET IV, 666.

€ 440

**514. Pinelli Bartolomeo**

*L'orlando furioso di messer Lodovico Ariosto inventato e inciso all'acquaforte in cento rami*. Roma: s.e., 1828.

In-folio oblungo (mm 295x430). 1 frontespizio figurato e 100 tavole numerate, il tutto finemente inciso in rame. Esemplare marginalmente gorato, con sporadiche macchie, ma ben completo e stampato su carta forte. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato.

€ 400





### 515. Pinelli Bartolomeo

*Le azioni più celebrate del famoso cavaliere errante Don Chisciotte della Mancia....* Roma: presso Gentilucci, s.d. [1834 ca.].

In-folio oblungo (mm 390x525). 1 frontespizio e 65 tavole numerate incise in rame. Fioriture sparse, più evidenti in poche tavole, e una gora d'acqua nel margine inferiore del volume. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; con piccole rotture alle cerniere.

€ 800



### 516. Pirandello Luigi

*Il fu Mattia Pascal. Romanzo.* Roma: Nuova Antologia, 1904.

In-8° (mm 180x120). Pagine 339, [1]. Ottimo esemplare. Legatura d'amatore in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi.

Prima edizione in volume del romanzo più celebre di Pirandello, apparso prima a puntate nella rivista la *Nuova Antologia* dall'aprile al giugno dello stesso 1904.

€ 400



### 517. Pirandello Luigi

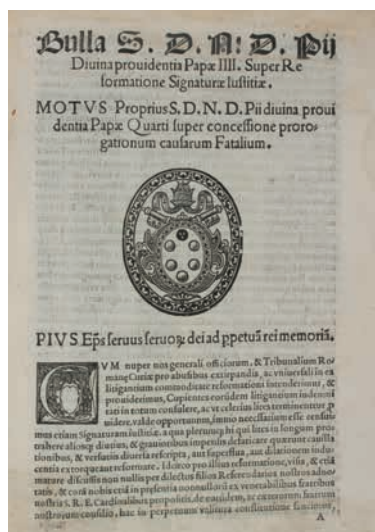
*Uno, nessuno e centomila.* Firenze: Bemporad, 1926.

In-8° (mm 192x122). Pagine [2], 230, [2]. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero, con leggere fioriture e qualche difetto al dorso; tracce di nastro adesivo al contropiatto anteriore.

Prima edizione in volume dell'ultimo romanzo di Pirandello, apparso prima a puntate nella rivista la *Fiera letteraria*, dal dicembre 1925 al giugno 1926.

€ 150





## Raccolta di 6 bolle papali

### 518. Pius [papa IV]

*Bulla [...] Contra franchisias, & Curiae opposcentes.* S.n.t. [ma Roma: Antonio Blado, 1561].

SI AGGIUNGE: **Id.**, *Bulla [...] super reformatione officii Camerae Apostolicae...* S.n.t. [ma Roma: Antonio Blado, 1562]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Bulla [...] super reformatione officii Correctionis Cancellariae, & Contradictorum.* Romae: Apud Antonium Bladum, [1562]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Bulla [...] super reformatione Signaturae Iustitiae...* S.n.t. [ma Roma: Antonio Blado, 1564]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Bulla [...] super residentia praelatorum, super fructibus ecclesiarum collegiatarum...* S.n.t. [ma Roma: Antonio Blado, 1566]. SI AGGIUNGE: **Pius [papa V]**, *Reformatio, motus proprii Pii Papae IIII super admisione appellationum causarum criminalium...* S.n.t. [ma Roma: Antonio Blado, 1566-70]. Tutte le bolle hanno una legatura moderna in cartonato e presentano minimi difetti, fatta eccezione per la terza che ha il margine superiore della prima carta ricostruito. (6)

Cfr. FUMAGALLI-BELLI 260, 279, 280, 321, 394, 578.

€ 300

### 519. Plinius Secundus Gaius

*Opus diuinum, cui titulus Historia Naturalis...* Parisiis: Veneunt a Ponceto le Preux, 1526 (Al colophon:) Parisiis : per Nicolaum Savetier, 1526.

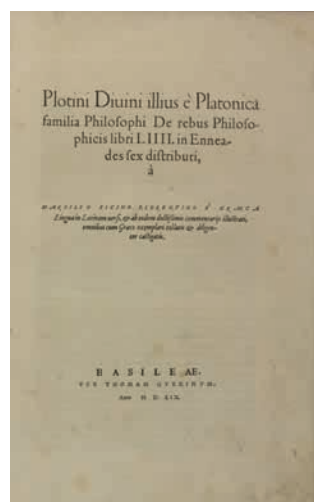
In-folio (mm 325x210). Pagine [34], CCCCCXXXVI [i.e. CCCCCXXXVII], [1], [188] (di indice). Frontespizio entro bella bordura architettonica con titoli impressi in inchiostro rosso e nero, altra bordura xilografica a carta A1, bei capilettiera xilografici su sfondo nero puntinato. Frontespizio controfondato e reintegri marginali alle prime 8 carte, altri lievi interventi di restauro sempre marginali ad alcune carte centrali, bruntiture e fioriture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta xilografata, titoli manoscritti al dorso; forellini di tarlo lungo le cerniere. Annotazioni di mano cinquecentesca al frontespizio e lungo il testo.

Rara edizione della *Storia Naturale* di Plinio con il commento di Ermolao Barbaro; l'edizione fu condivisa fra i tipografi parigini Petit, Girault, Le Preux e Savatier, di



qui le varianti nella sottoscrizione al frontespizio. Cfr. EBERT II, 455; GRAESSE V, 339; SCHWEIGER II, 786. Solo ICCU censisce 192 pagine di *Indice* anziché 188.

€ 300



### 520. Plotinus

*De rebus philosophicis libri 54 in enneades sex distributi...* Basileae: per Thomam Guerinum, 1559.

In-folio (mm 320x230). Carte [14], 365 (i.e. 366), [23] di [24]. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca. Carte con fioriture a sporadiche macchie, leggermente bruntite; un piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore dei fascicoli a-H e numerosi errori di paginazione, sempre senza perdite. Nel complesso esemplare in condizioni discrete. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Parzialmente staccata, con alcune mancanze e minime macchie. Alla carta di guardia anteriore nota manoscritta datata 1816.

€ 700

**521. Plutarchus**

*La prima parte delle vite [...] di greco in latino e di latino in volgare tradotte...* Venetiis: apud Iuntas, 1601. 1 (di 2) volumi in-4° (mm 200x145). Carte CCCIII. Frontespizio entro cornice xilografica, alcuni piccoli legni interni alle pagine. Solo il primo dei due volumi. Esemplare con difetti: numerosi lavoro di tarlo lungo i fascicoli, alcuni con perdita parziale di alcune lettere, arrossature occasionali e altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pelle bazzana con decorazioni dorate ai comparti, titolo stampato e applicato a tassello sul dorso. Un lavoro di tarlo nel margine inferiore, angoli leggermente stanchi.

€ 240



**La prima calcolatrice meccanica ideata e realizzata in Italia**

**522. Poleni Giovanni**

*Miscellanea, hoc est I. Dissertatio de barometris, & thermometris, II. Machinae arithmeticae, eiusque usus descriptio, III. De sectionibus conicis parallelorum in horologiis solaribus tractatus.* Venetiis: Apud Aloysium Pavinum, 1709. In-4° (mm 216x150). Pagine [8], 56 con 9 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate, alcune firmate Giuseppe Marcati. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio. Ottimo esemplare, leggermente rifilato. Legatura muta coeva in piena pelle marmorizzata con decorazioni in oro al dorso quasi del tutto svanite. Restauri ai piatti e al dorso, cuffie con

piccole mancanze.

Rara edizione originale della prima opera del Poleni. Il secondo trattato è incentrato sulla descrizione della sua recente invenzione: la macchina aritmetica, la prima calcolatrice meccanica ideata e realizzata in Italia. Questo congegno per l'esecuzione delle operazioni aritmetiche, ispirato dalle macchine di Pascal e Leibniz, segna una sostanziale evoluzione nella storia dell'automazione del calcolo; oltre all'introduzione del traspositore, infatti, Poleni dota la sua macchina calcolatrice di un motore a peso (come negli orologi del tempo) che ne regola l'intero funzionamento e lo rende interamente meccanico. I disegni della macchina sono stati realizzati e incisi da Marcati, maestro dell'Autore per l'architettura civile e militare. Cfr. HONEYMAN VI, 2509; RICCARDI II, 290.

€ 1500



**523. Pontano Giovanni Gioviano**

*De prudentia*. (Al colophon:) Impressum Florentiae: opera et impensa Philippi Giuntae, 1508.

In-8° (mm 164x100). Carte CXXIII, [1]. Le prime due carte conservate slegate all'interno, quella del frontespizio anche con margini più rifilati, fori di tarlo che proseguono quelli sui piatti alle prime dieci e alle ultime venti carte con minima perdita di testo, lievi gore d'acqua e qualche macchiolina sempre in principio e in fine di volume. Legatura coeva in piena pelle con ampie decorazioni ai piatti, tagli e fori di tarlo, lacerti di legacci. Nota di possesso seicentesca parzialmente cassata al frontespizio e alcune glosse di mano più antica.

Edizione postuma (forse la prima) di questo importante trattato di filosofia morale, edita per le cure di Giovanni Corsi e basata su una copia del manoscritto originale da questi comprato nell'anno stesso della morte di Pontano. L'edizione napoletana, datata anch'essa 1508 e secondo alcuni repertori precedente a quella giuntina, propone una versione leggermente diversa, e meno fedele, del testo; cfr. *Giunti tipografi* 24; non in CAMERINI, *Annali dei Giunti*.

€ 200

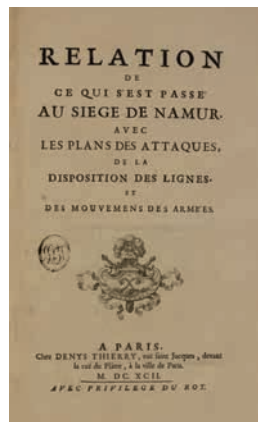
**524. Racine Jean**

*Relation de ce qui s'est passé au Siège de Namur...* A Paris: chez Denys Thierry, 1692.

In-folio (mm 370x240). Pagine [2], 44 con 3 grandi mappe calcografiche dell'assedio di Namur ripiegate fuori testo. Bruniture diffuse. Legatura coeva in piena pelle con piatti marmorizzati, titoli e decori impressi in oro ai comparti del dorso a 6 nervi; piccole mancanze al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio

Prima edizione. Cfr. BARBIER V, 204; QUERARD VII, 424; TCHEMERZINE V, 369.

€ 140

**525. Rhasis Georges**

*Vocabulaire francais-turc. Premiere partie [-seconde]*. St. Petersbourg: imprimerie de l'Academie Impériale des Sciences, 1828-29.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 240x200). Pagine 11, [1], colonne 438, 1 pagina bianca; pagine [2], colonne 327. Un lavoro di tarlo al margine interno dei primi 9 fascicoli con restauri alle prime carte, fioriture lungo il testo. Al frontespizio marca xilografica su pecetta in carta soprammessa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titolo impresso in oro al dorso.

€ 400





### 526. Ricci Angelo Maria

*La Bibbia di Raffaele Sanzio da Urbino nelle logge vaticane [...] disegnata e incisa da Gio. Battista Mariani.* Asisi: dalla stamperia Sgariglia, 1830.

In-8° oblungho (mm 150x190). Carte [15] più 1 antiporta incisa e 13 tavole calcografiche. Legatura in pieno marocchino con impressioni in oro ai piatti.

€ 100



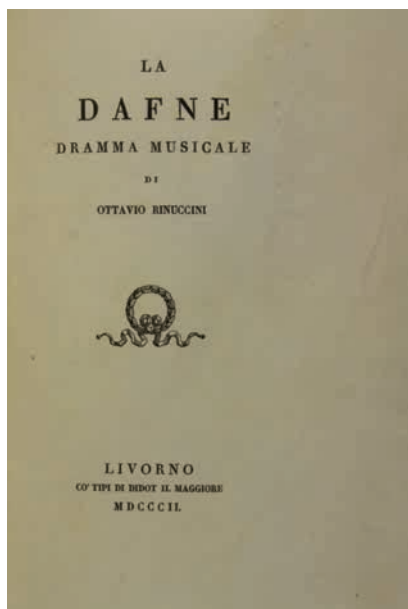
### 527. Richebourg Macé (de)

*Essai sur la qualité des monnoies étrangères...* Paris: de l'Imprimerie royale, 1764.

In folio (mm 463x305). Pagine [2], 58 (i.e. 62). Con 4 carte bis numerate (29bis-32bis) tra pagina 32 e 39. Frontespizio con vignetta e bordura in xilografia. Esemplare in barbe e in buono stato di conservazione. Legatura in cartonavo coevo leggermente liso, con alcune mancanze in corrispondenza del dorso.

Prima edizione. QUERARD V, 410; GOLDSMITHS 0825.

€ 200



Esemplare ad personam della Dafne citato dal Gamba

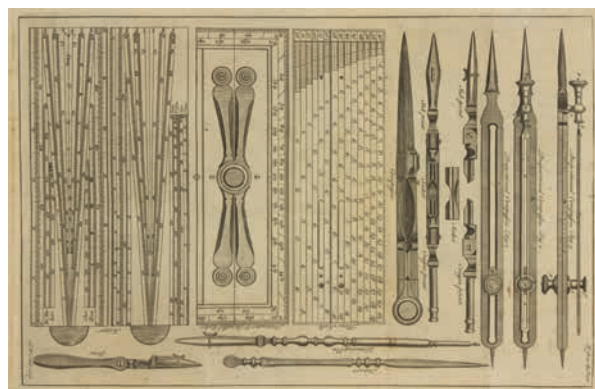
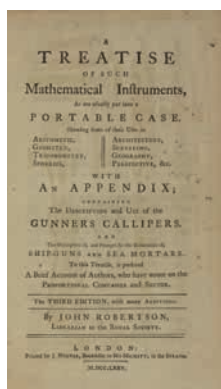
### 528. Rinuccini Ottavio

*La Dafne.* Livorno: Gaetano Poggiali con i tipi di Didot il Maggiore, 1802.

In-8° (mm 210x140). Pagine [4], 24. Stampato su pergamena. Alla prima carta di testo è riportato: "Unico esemplare impresso in cartapecora della sola Dafne per la raccolta de' Libri di Linuga del nobilissimo ed eruditissimo Signor Conte Giulio Bernardino Tomitano di Oderzo". Internamente ben conservato. Legatura in seta blu. Minimi e marginali difetti.

GAMBA 844: «Pubblicatasi dal Poggiali sin dall'anno 1802 una raccolta de' *Drammi musicali di Ottavio Rinuccini* [...] fece imprimere a parte della sola *Dafne* un unico esemplare IN PERGAMENA, posseduto da Giulio Bernardino Tomitano di Oderzo».

€ 240



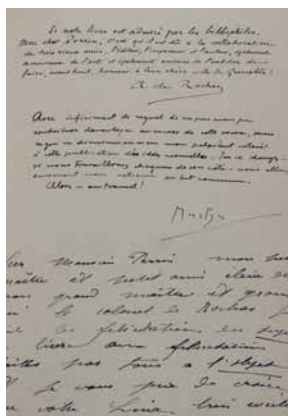
### 529. Robertson John

*A treatise of such mathematical instruments as are usually put into a portable case...* London: Printed for J. Nourse, 1775.

In-4° (mm 210x130). Pagine xxiii, [1], 233, [3] con 12 tavole fuori testo più volte ripiegate, di cui 1 non numerata e 12 numerate I-XII. Opera uniformemente brunita, con tracce d'uso e alcune macchie

alle ultime pagine, ma ben completa e con le tavole in buono stato. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi. Terza edizione, notevolmente accresciuta rispetto alla prima, di questo interessante trattato di matematica e geometria.

€ 300



### Copia d'eccezione appartenuta all'Editore

#### 530. Rochas Albert de

*Les sentiments, la musique et le geste.* Grenoble: Librairie dauphinoise, H. Falque et Félix Perrin, 1900.

In-8° (mm 260x195). Pagine [24] di *specimen*, [4], 279, [1], CI, [3] con 1 antiporta e 6 tavole fuori testo con fotografie dell'attrice Lina de Ferkel da cliché di Nadar, di cui 2 ripiegate; moltissime illustrazioni nel testo anche a piena pagina, in larga parte riproduzioni fotografiche in svariati toni monocromatici che ritraggono la de Ferkel in diverse pose e atteggiamenti. In fine vi è un'illustrazione a sanguigna di Mucha raffigurante tre pannelli allegorici. Esemplare n. 1100/1100, appartenuto all'editore e impreziosito da annotazioni manoscritte di de Rochas, de Ferkel e una firmata Mucha (?) nel foglio bianco dopo il frontespizio, una cartolina autografa di de Rochas a Perrin, un biglietto con le tariffe per le *poses passionnelles* di Lina de Ferkel e una sua lettera

a Perrin. Legatura d'amatore in mezzo marocchino con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Conservate all'interno 3 copie della brossura editoriale, in due differenti stati. Esemplare d'eccezione di questa singolare e straordinaria opera dedicata agli esperimenti di ipnosi condotti dal colonnello de Rochas sull'attrice e modella Lina de Ferkel, documentati passo passo fotograficamente, e che ebbero come teatro lo studio di Mucha. La nostra copia è appartenuta all'editore del volume, come testimoniano le dediche manoscritte a carta [4] dell'Autore, dell'Attrice-soggetto dell'opera e una a firma Mucha; inoltre all'interno si conservano una cartolina postale viaggiata inviata a Félix Perrin da Lisbona da de Rochas il 14 maggio 1903: «J'ai le plaisir de vous annoncer que notre volume [...] vient d'obtenir une médaille d'or dans les auteurs des Beaux Art», un ex-libris di de Rochas, un biglietto da visita e una lettera autografa di Lina de Ferkel di 8 pagine inviata a Perrin, datata 21 ottobre 1899.

€ 1500

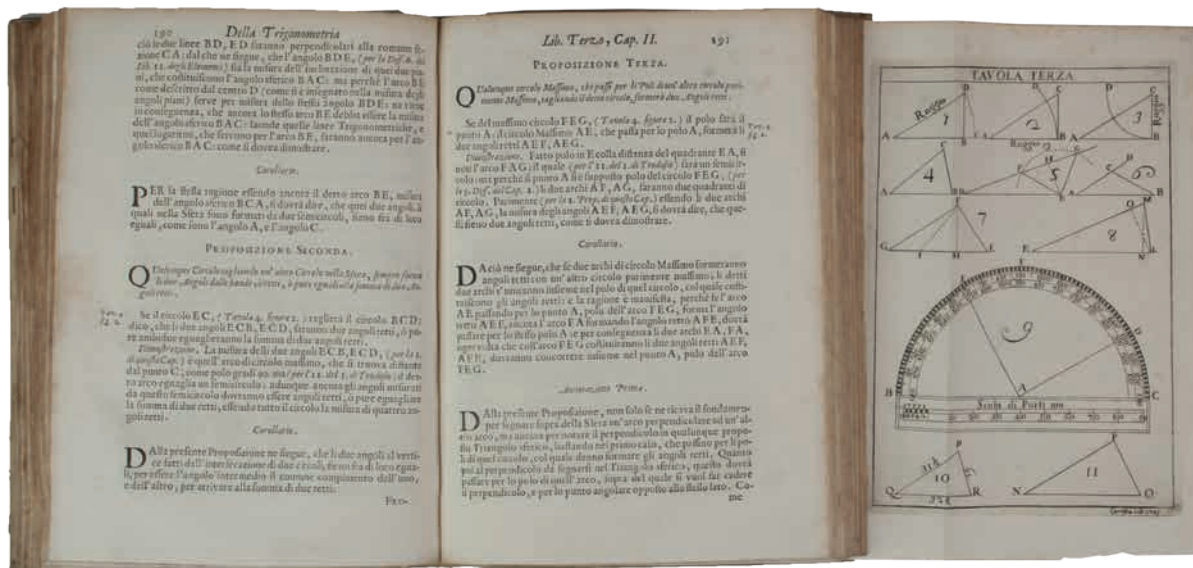
**531. Rondelli Geminiano**

*Universale trigonometria lineare, e logarithmica...* In Bologna: Per Ferdinando Pisarri, 1705.

In-4° (mm 235x170). Pagine 271, 191 (*Tavola trigonometrica*), [1] con 6 tavole ripiegate incise in rame fuori testo di figure geometriche. Arrossature sparse, più accentuate alle prime 10 carte iniziali. Legatura in pergamena rigida coeva con titoli manoscritti al dorso; alcuni forellini di tarlo. Nota di appartenenza manoscritta e stemma disegnato al frontespizio, diverso ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Prima edizione. Cfr. GAMBA 2070; RICCARDI I, 391.

€ 300

**532. Ronsard Pierre de**

*Amours de Marie*. [Paris]: [Tallone], 1942.

Esemplare 369/475. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sonnets pour Helene*. [Paris]: [Tallone], 1943. Esemplare 490/500. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Amours de Cassandre*. [Paris]: [Tallone], 1944. Esemplare 331/500. Tutte e tre le opere in broccatura editoriale, custodia e cofanetto editoriali in cartonato. (3)

€ 100

**533. Rosa Luigi**

*Della nuova bilancia a ponte a cinque leve ad un sol punto*. Milano: Sonzogno e compagni, 1816.

In-4° (mm 255x205). Pagine 14, [2] bianche con 4 tavole fuori testo ripiegate a colori. Mancanze di carta nel margine superiore delle pagine e delle tavole, lontane dal testo e dall'inciso, e arrossature. Cartonato marmorizzato ottocentesco. SI AGGIUNGE: **Ferroni Pietro**, *Del modo di rendere men difettosa che adesso e più comoda la stadera...* Verona: Mainardi, 1816. (2)  
Lotto di 2 opere sulle bilance.

€ 100



**534. Rosaspina Francesco, Mazzola Francesco (detto il Parmigianino)**

*Celeberrimi Francisci Mazzola Parmensis Graphides.*  
Bononiae: Ludovico Inig, 1788.

In-folio massimo (mm 575x410). 1 frontespizio inciso all'acquaforte e all'acquatinta in inchiostro



seppia e 24 tavole incise da Francesco Rosaspina in tecniche differenti (acquaforte, acquatinta, vernice molle o à la manière de crayon) e tirate in diversi colori, in cui si riproducono una serie di disegni di Parmigianino. Ottima conservazione. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titoli manoscritti al piatto anteriore; piatti un poco lisi. Ex-libris di famiglia reale applicato al contropiatto anteriore. Celebre opera realizzata dal Rosaspina in cui vengono riprodotti 25 disegni del Parmigianino all'epoca conservati in alcune raccolte private veneziane e bolognesi, indicate in calce ad ogni tavola; si tratta delle collezioni di Cesare Massimiliano Gini, Giovanni Antonio Armano, Carlo Bianconi, Jacopo Alessandro Calvi, Francesco Campana, conte Merendi di Forlì e dei fratelli Malaguti. Questa serie di stampe è particolarmente apprezzata per le differenti tecniche utilizzate dall'Artista, alcune del tutto nuove, nel tentativo di riprodurre il più fedelmente possibile i disegni originali. LE BLANC II, 57.

€ 2700



**535. Rossello Timoteo**

*Della summa de' secreti universali di ogni materia. Parte prima (-seconda).* In Vinegia: per Giovanni Bariletto, 1561.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 150x105). Carte [8], 152; [8], 152. Ciascuna parte con frontespizio con marca editoriale in xilografia. Esemplare con lievi restauri al primo frontespizio e altri restauri lungo il testo, talvolta con perdita di alcune lettere. Carta 1 della prima parte rilegata per errore tra il frontespizio e le carte dei capitoli, ma testo completo. Legatura in pergamena coeva rimontata con sguardie rinnovate. Note manoscritte coeve cancellate al primo frontespizio.

Rara edizione, la prima che comprende entrambe le parti di cui l'opera si compone. 3 sole copie censite da Edit 16. ADAMS R-804 cita l'edizione del 1575; CAILLET, 9602; WELLCOME IV, 560 cita una edizione successiva.

€ 700



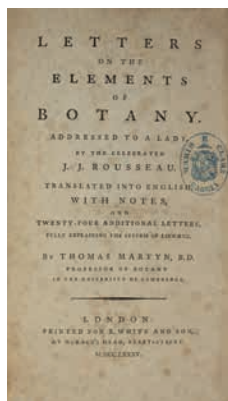
### 536. Rossetti Donato

*Antignome fisico-matematiche con il nuovo orbe, e sistema terrestre...* In Livorno: appresso Gio. Vinc. Bonfigli, 1667.

In-4° (mm 220x160). Pagine XII, 179, [1] con molte illustrazioni incise in legno nel testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con stemma mediceo

xilografico. Ottimo esemplare in barbe, lievemente brunito. Legatura coeva in cartongesso, con dorso quasi interamente mancante e piatto anteriore staccato, un esile lavoro di tarlo alla sguardia anteriore. Rara prima edizione. Cfr. POGGENDORFF II, 700; RICCARDI I,394; THORNDIKE VII, 583.

€ 800



### 537. Rousseau Jean Jacques

*Letters on the elements of botany [...] translated into English by Thomas Martyn.* London: B. White and son, 1785.

In-8° (mm 215x125). Pagine xxiii, [1], 503, [29] con 1 tavola ripiegata fuori testo. Fioriture e leggera brunitura delle carte. Legatura in pieno vitello con titolo in oro su tassello al dorso. Numerosi difetti e mancanze al piatto anteriore e al dorso. Al frontespizio timbro di precedente possessore "Mario e Clara Caccia".

€ 160



### 538. Rubino Antonio

*Bestie per bene.* [Milano]: Boschi, s.d.

In-4° (mm 215x224). Carte [6], tutte con illustrazioni a colori. Brosura originale con titolo e figure a colori. Piccole macchie alla prima pagina, brossura anteriore leggermente debole. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Io asino primo.* [Milano]: Boschi, s.d. In-4° (mm 215x224). Carte [6], tutte con illustrazioni a colori. Brosura originale con titolo e figure a colori. (2)

€ 160



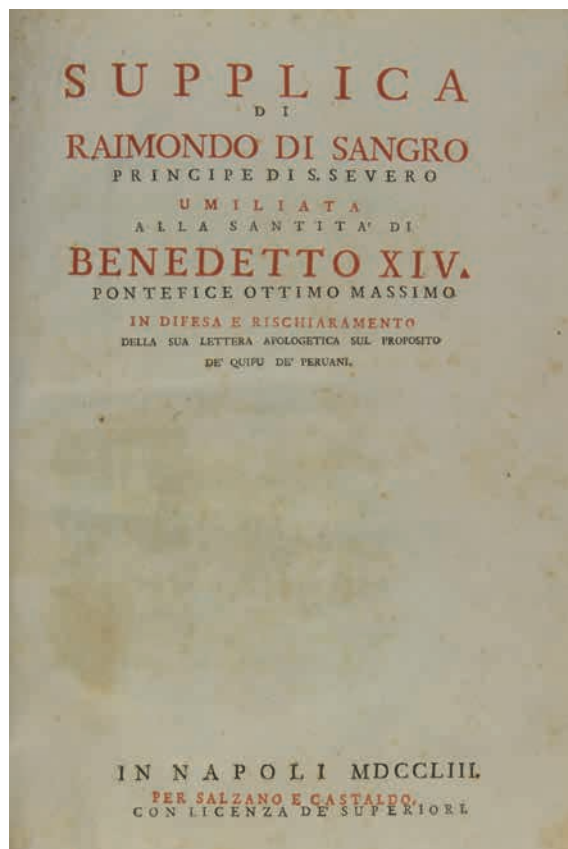
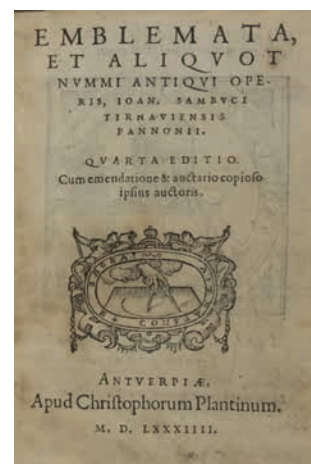
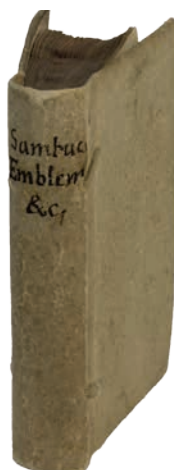
**539. Sambuco Giovanni**

*Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis....* Antuerpiae: apud Christophorum Plantinum, 1584.

In-16° (mm 115x75). Pagine 353. Ritratto dell'Autore al verso del frontespizio e oltre 300 xilografie nel testo (di cui 90 medaglie). Esemplare con difetti: rifilato, leggermente brunito, con alcune macchie e tracce d'uso *passim*. Una piccola abrasione nel testo nelle carte del fascicolo L. Legatura settecentesca in pieno cartonato con tiolo manoscritto al dorso, sguardie rinnovate. Una nota di possesso al contropiatto anteriore.

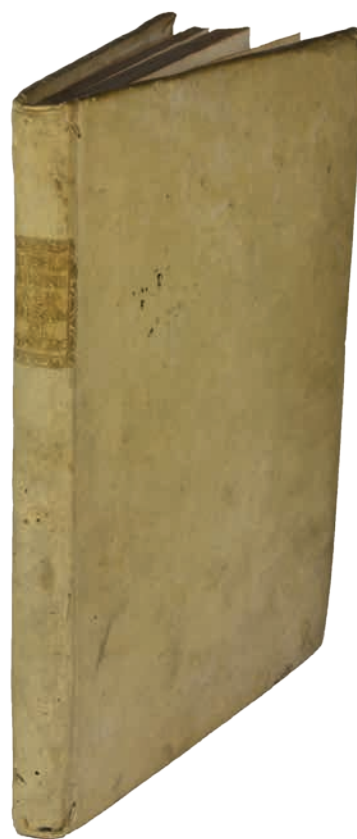
Quarta edizione degli *Emblemi* di Giovanni Sambuco. L'opera, con i tipi di Plantin, riscuoterà un enorme successo e avrà numerose edizioni a partire dal 1564.

€ 300

**540. Sangro Raimondo (di)**

*Supplica [...] umiliata alla santità di Benedetto XIV pontefice ottimo massimo in difesa e rischiaramento della sua lettera apologetica sul proposito de' quipu de' peruviani.* In Napoli: per Salzano e Castaldo, 1753.

In-4° (mm 262x190). Pagine [4], 224, [8]. Frontespizio impresso a due colori, privo di vignetta xilografica. Esemplare con leggere arrossature sparse ma ad ampi margini e complessivamente ben conservato. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su dorso. Tagli spruzzati



in rosso. Ottime condizioni.

Prima edizione e probabile prima tiratura, priva di vignetta xilografica al frontespizio, di questa difesa del principe di San Severo dall'accusa di eresia formulata da papa Benedetto XIV sull'utilizzo del *quipu peruviano*, un antico sistema comunicativo e di calcolo utilizzato dagli Incas: nonostante la *Supplica* avanzata dall'Autore al pontefice con questa pubblicazione, l'opera incorse nella censura della curia romana nel 1754, solo un anno dopo. Raro a trovarsi.

€ 2000





#### 541. Santapaulina Nicola

*L'Arte del cavallo [...] divisa in tre parti...* In Padova: nella Stamperia del Seminario, 1696.

In-4° (mm 303x218). Pagine [10] (di 12, manca l'occhietto), 208 con una bella antiporta allegorica alle armi mediche di Dorigny e 1 ritratto dell'Autore a piena pagina fuori testo incisi da Juster. Testatine, capilettera e finalini xilografici, alcuni diagrammi incisi in legno nel testo. Esemplare scompleto dell'occhietto, con uno strappo marginale a una carta e arrossature sparse ma buona copia. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo dorato su tassello al dorso.

€ 200

#### 542. Santini Pier Carlo

*Dodici uccelli silvani...* Milano: edizioni Gian Ferrari, 1972.

In-4° (mm 300x245). Pagine [36] con 12 tavole in bianco e nero nel testo e in principio di volume 1 incisione all'acquaforte firmata da Francesco Tabusso e numerata 39/50. Esemplare n. 39 su una tiratura di 50 copie numerate. Perfetto stato di conservazione. Tela editoriale verde con impressioni al piatto anteriore contenuta entro custodia omogenea.

Bella opera illustrata da Francesco Tabusso.

€ 120



#### 543. Savinio Alberto

*La morte del pettirosso.* Roma: Pluto editore, 1941.

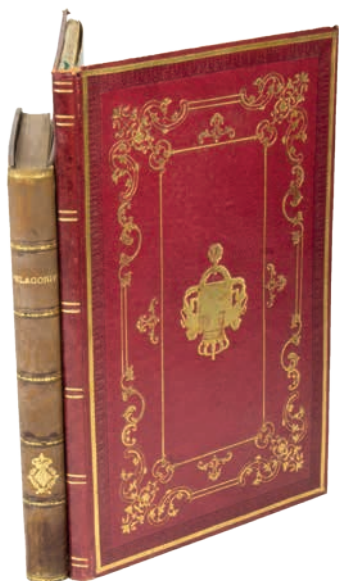
In-4° (mm 310x210). Pagine 28 con 3 illustrazioni nel testo (due disegni e una pagina manoscritta in facsimile). Ottime condizioni interne. Brossura originale in cartonato azzurrino con dati editoriali

stampati in rosso e nero al piatto anteriore, riquadrati da cornice di tripli filetti. Contenuto all'interno di una custodia, editoriale anch'essa, in cartonato. Minimi difetti, complessivamente buono stato di conservazione.

Prima edizione, rara a trovarsi in commercio.

€ 650

## Legature di Casa Savoia



**544.**

*Catalogus sociorum et officiorum Provinciae taurinensis Societatis Iesu...* Augustae Taurinorum: ex officina Hyacinthi Marietti, s.d.

In-8° (mm 210x135). Pagine 67, [1]. Bella legatura in pieno marocchino rosso con cornici concentriche di filetti impressi in oro e a secco ai piatti e stemma sabauda al centro di ogni piatto. Dentelles alle unghiate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. SI AGGIUNGE: **Pelagonius**, *Ars veterinaria*. Lipsiae: in aedibus B. G. Teubneri, 1892. In-12° (mm 170x110). Pagine 244. Legatura in pieno vitello nocciola con cornici singole a motivo fitomorfo ad entrambi i piatti e piccolo stemma sabauda al dorso, anch'esso dorato. Dentelles dorato, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. (2) Si vendono come legature.

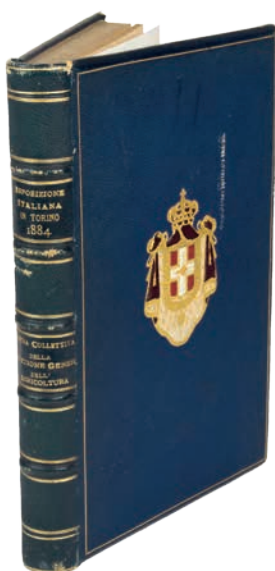
€ 180

**545.**

*Venezia degli italiani strenna pel 1867*. Venezia: Marco Visentini, 1866.

In-4° (mm 250x170). Pagine VI, [2], 333 con 1 antiporta a colori e 3 tavole fuori testo raffiguranti Vittorio Emanuele II, Daniele Manin, Giuseppe Garibaldi. Legatura coeva in pieno velluto blu con ampie cornici a motivi fitomorfi ai piatti e stemma sabauda al centro del piatto anteriore. Sguardie in percallina bianca. Perduta la cuffia superiore, tessuto leggermente liso, alcune macchie alle sguardie. Si vende come legatura.

€ 140

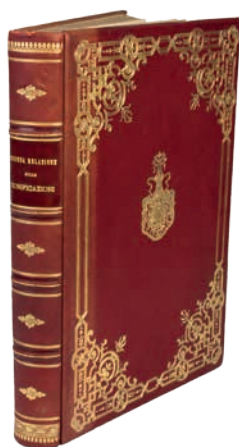


**546.**

*Catalogo della mostra collettiva fatta dalla direzione generale dell'agricoltura*. Roma: tipografia eredi Botta, 1884.

In-4° piccolo (mm 230x155). Pagine clxxvi, 266. Contenuta la brossura originale in carta verde. Legatura coeva in pieno marocchino blu a grana grossa con cornice a filetto singolo impressa in oro ad entrambi i piatti e titoli al dorso, anch'essi dorati. Al centro del piatto anteriore grande stemma sabauda crociato, coronato e ornato realizzato con inserti in stoffa a rilievo e oro. Sguardie in percallina bianca, taglio testa dorato. Minime abrasioni ai piatti e alcune piccole mancanze al dorso. Si vende per la legatura.

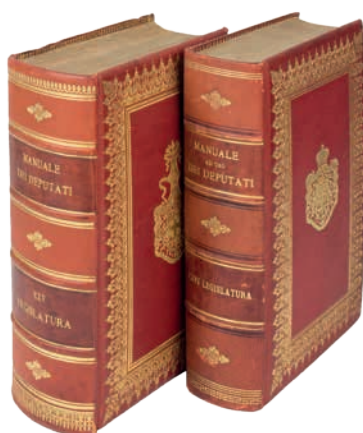
€ 200

**547.**

*Seconda relazione sulle bonificazioni [...] seduta del 30 aprile 1907.* Roma: tipografia della camera dei deputati, 1907.

In-4° (mm 285x200). Pagine 515, 1 tavola ripiegata in fine. Legatura coeva in pieno marocchino rosso con elaborate cornici di filetti dorati ai piatti e al centro del piatto anteriore stemma sabaudo crociato, coronato e fregiato del collare dell'Ordine supremo di Santissima Annunziata, il tutto impresso in oro. Titolo e decorazioni dorate al dorso, sguardie in carta decorata, dentelles e sguardie in oro. Alla carta di guardia anteriore ex-libris di Vittorio Emanuele III. Si vende per la legatura.

€ 200

**548.**

*Manuale ad uso dei deputati al parlamento nazionale. XXV legislatura.* Roma: tipografia della camera dei deputati, 1919.

In-8° (mm 180x130). Pagine vi, [2], 1521. Alcune tavole ripiegate. Legatura alle armi Savoia in pieno marocchino rosso a grana grossa con ampie cornici a motivi fitomorfi ai piatti e al centro del piatto anteriore stemma sabaudo crociato, coronato e fregiato del collare dell'Ordine supremo di Santissima Annunziata. Dentelles dorate alle unghiate, sguardie in carta decorata, tagli dorati.

ti. Contropiatti riquadrati con filetti dorati. Una piccola mancanza

all'angolo superiore destro del piatto anteriore, per il resto ben conservata. SI AGGIUNGE: *Manuale ad uso dei deputati al parlamento nazionale. XXV legislatura.* Roma: tipografia della camera dei deputati, 1921. In-8° (mm 180x130). Pagine vi, [2], 1247, 1 carta ripiegata in fondo. Legatura alle armi Savoia in pieno marocchino rosso a grana grossa con ampie cornici a motivi fitomorfi ai piatti e al centro del piatto anteriore stemma sabaudo crociato, coronato e fregiato del collare dell'Ordine supremo di Santissima Annunziata. Dentelles dorate alle unghiate, sguardie in carta decorata, tagli dorati. Contropiatti riquadrati con filetti dorati. Ex-libris di Vittorio Emanuele III applicato al contropiatto anteriore. (2) Si vendono come legature.

€ 260

**549. Baccelli Alfredo**

*Diva Natura. Seconda edizione.* Milano: libreria editrice Galli, 1891.

In-12° (mm 185x125). Pagine 146, [2]. Legatura alle armi Savoia in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta decorata. Al piatto anteriore stemma sabaudo crociato e coronato con collare a nodo sabaudo e motto "fert". Sguardie in carta marmorizzata, titolo in oro su tassello al dorso. Tagli dorati. Alla sguardia anteriore ex-libris cartaceo di Vittorio Emanuele III; al frontespizio timbro in inchiostro blu di medesima provenienza. Si vende come legatura.

€ 160



**550. Bottieri Domenico Andrea**

*Novera ossia considerazioni in apparecchio alla festa del B. Angelo protettore della città di Cuneo.* Cuneo: dalla stamperia di Pietro Rossi, 1814.

In-16° (mm 145x85). Pagine 88. Legatura coeva in pieno marocchino verde muto con cornici di quadruplici filetti concentrici impressi in oro ai piatti, piccoli ferri a grappolo d'uva ai quattro angoli e al centro piccola corona gigliata. Impressioni a motivo fitomorfo al dorso, unghiate decorative, tagli dorati. Sguardie in carta marmorizzata. Alcuni fori di tarlo alle cerniere, angoli leggermente stanchi e leggere abrasioni ai piatti. Si vende come legatura.

€ 160



Opera appartenuta a Elena di Savoia

**551. Carbonelli Giovanni**

*Sulle fonti storiche della chimica e dell'alchimia in Italia.* Roma: istituto nazionale medico farmacologico, 1925.

In-folio (mm 345x250). Pagine [4], xviii, [4], 210, 10 con 2 tavole fuori testo, di cui 1 a colori. Legatura in pieno marocchino blu con cornici di filetti lisci e a motivi floreali ai piatti; al centro del piatto anteriore armi sabaude impresse in oro. Fregi dorati anche ai dorsi, sguardie in tessuto blu. Legatura firmata al piatto posteriore "S. Tomassi Gambero G. Roma". Cuffie con mancanze, cerniere leggermente stanche e con perdite di colore. Alla carta di guardia anteriore bell'ex-libris cartaceo di grande formato con la dicitura "Ex libris Helenae Italiae Regineae" e stemma sabaudo retto da angeli. Lunga dedica manoscritta di Cesare Serono all'Autore alla sguardia anteriore.

€ 300

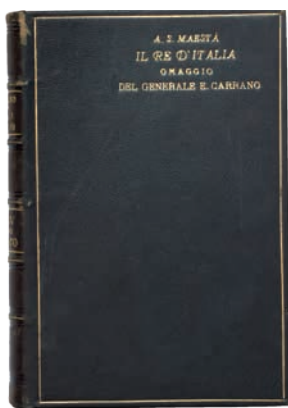
**552. Carletti Tommaso**

*I problemi del Benadir.* Viterbo: Tip. Agnesotti, 1912.

In-4° piccolo (mm 220x150). Pagine 367, [1]. Graziosa legatura in piena pergamena rigida con decorazioni in oro, rosso e verde; stemma sabaudo su tassello di marocchino rosso applicato al piatto anteriore. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, taglio testa rosso. Legatura realizzata da Virgilio Gattamorta, "Legatore di Libri / Viterbo". Alla sguardia ex-libris di Vittorio Emanuele III. Esemplare dedicato dall'Autore al Re, come si evince dalla nota in principio di volume "A sua Maestà, con devozione profonda di suddito, con riconoscenza reverente d'italiano, umilmente offre Tommaso Barletti". Si vende come legatura.

€ 200



**553. Carrano Francesco**

*L'Italia dal 1789 al 1870. Volume I (-quarto ed ultimo).* Napoli: L. Pierro, 1910.

2 (di 4) volumi in-8° (mm 185x120). Pagine 498, [1], 1 bianca; 559, [1]. Scompleto dei tomi secondo e terzo. Legature in pieno marocchino con cornici di filetti singoli impressi in oro ai piatti; al piatto anteriore dedica "A S. maestà il re d'Italia omaggio del generale E. Carrano", anch'esso dorato. Sguardie in carta decorata, dentelles e tagli dorati. Alla sguardia anteriore ex-libris di Vittorio Emanuele III. (2)

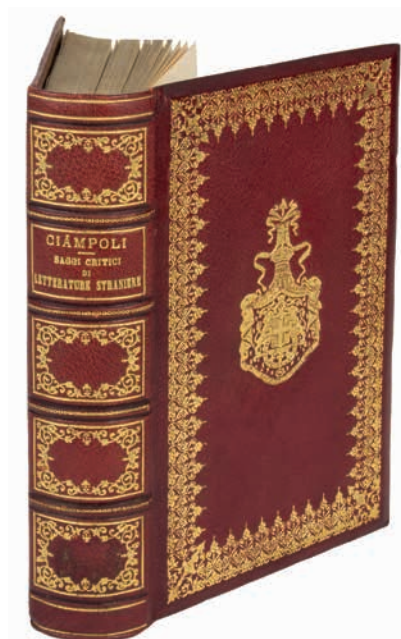
Si vendono come legature.

€ 180

**554. Chevalley Giovanni**

*Gli architetti l'architettura e la decorazione delle ville piemontesi del XVIII secolo.* Torino società tipografico editrice nazionale, 1912. In-folio (mm 310x225). Pagine 172, [2]. Bella legatura in piena pelle bazzana con grandi cornici floreali e stemma sabaudo ad entrambi i piatti, il tutto impresso in oro; titolo su tassello al dorso, dentelles alle unghiate, tagli rossi. Sguardie in carta decorata. Cerniere leggermente stanche, alcune piccole mancanze lungo le unghiate e piccoli restauri ai piatti ma nel complesso buone le condizioni. Si vende per la legatura.

€ 240

**555. Ciampoli Domenico**

*Saggi critici di letterature straniere (prima serie).* Lanciano: R. Carabba, 1904.

In-8° (mm 180x120). Pagine VIII, 541, 1 bianca. Legatura alle armi Savoia in pieno marocchino rosso a grana grossa con ampie cornici a motivi fitomorfi ai piatti e al centro del piatto anteriore stemma sabaudo crociato, coronato e fregiato del collare dell'Ordine supremo di Santissima Annunziata. Dentelles dorate alle unghiate, sguardie in tessuto, tagli dorati. Contropiatti riquadrati con filetti dorati a greca e giglio. Titolo impresso in oro al dorso a 4 nervetti e comparti decorati. Alla sguardia anteriore ex-libris cartaceo di Vittorio Emanuele III. Perfette condizioni.

Si vende come legatura.

€ 200

Dalla biblioteca di Ferdinando Maria duca di Genova

**556. Costa Lorenzo**

*Cristoforo Colombo, libri VIII*. Genova: tipografia dei fratelli Ponthenier, 1846.

In-4° piccolo (mm 236x160). Pagine xxvii, 354, [1], 1 bianca con 1 ritratto di Colombo al frontespizio. Legatura in pieno marocchino con cornici di filetti impresse in oro e a secco ai piatti; al piatto anteriore stemma sabaudo, a quello posteriore grande ferro a motivo floreale, il tutto impresso in oro. Titolo in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli e dentelles dorate. Al contropiatto anteriore ex-libris della biblioteca del Duca di Genova (Ferdinando Maria duca di Genova), detta anche raccolta Saluzzo; medesima proprietà ripetuta in timbro a inchiostro nero al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Lanteri Francesco**, *Oratio habita in Regio taurinensi athenaeo...*Taurini: edeband Chirio et Mina, 1841. In-4° piccolo (mm 230x151). Pagine XLVIII. Legatura in pieno vitello nocciola



con quadruplici cornici di filetti ai piatti (in oro e a secco) e al centro di ambedue corona dorata. Sguardie in carta marmorizzata. Alcune mancanze al dorso. Al frontespizio timbro di provenienza della biblioteca del Duca di Genova. (2)  
Si vendono per la legatura.

€ 260

**557. Costamagna Carlo**

*Manuale di diritto corporativo italiano*. Torino: unione tipografico-editrice torinese, 1927.

In-4° (mm 230x150). Pagine XX, 585, [1]. Legatura in pieno marocchino rosso a grana grossa con filetto singolo impresso a secco a entrambi i piatti: al centro dell'anteriore stemma sabaudo crociato, coronato e ornato del collare dell'Ordine supremo della santissima Annunziata. Sguardie in tessuto. Contropiatti con cornici di triplici filetti a motivo fitomorfo, anch'essi impressi in oro.

Si vende come legatura.



€ 200



**558. Ferreri Gherardo**

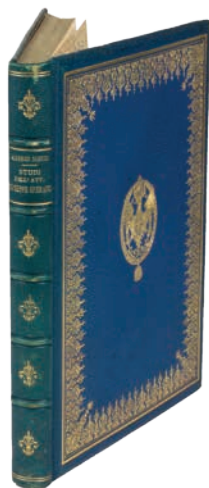
*I diritti e i doveri delle nostre donne*. Roma: tipografia del Campidoglio, 1909.

In-8° (mm 200x140). Pagine 159, [1], Legatura in piena pergamena rigida con ampie decorazioni dorate ai piatti e impresso al piatto anteriore "A sua maestà la Regina Elena" sempre in oro. Titolo al dorso decorato. Sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Alla carta di guardia anteriore ex-libris di Vittorio Emanuele III. SI AGGIUNGE: **Cordeiro Luciano**, *A senhora duqueza...*Lisboa: Livraria Ferin, [1889]. In-8° (mm 200x130). Pagine 345, [4], 1 bianca. Legatura in pieno marocchino con cornici di filetti ai piatti impressi in oro; al piatto anteriore corona e dicitura "A Sua Magestade A Rinha" impressi in oro. Titolo al dorso, sguardie in percallina con alcuni difetti. All'occhietto timbro di possesso in inchiostro blu. Mancanze lungo le cerniere e alle cuffie, angoli lievemente stanchi. (2)

Si vendono come legature.

€ 200



**559. Gentili Alberico**

*Studi dell'avvocato Giuseppe Speranza. Parte seconda.* Roma: libreria editrice picena, 1910.

In-4° piccolo (mm 210x150). Pagine [4], xv, [5], 314, [4]. Legatura coeva in pieno marocchino blu con cornici di triplici filetti concentrici ai piatti (due lisce e una a pizzo) e al centro del piatto anteriore aquila araldica con scudo sabaudo entro collare dell'Ordine supremo della Santissima Annunziata, il tutto impresso in oro. Tagli dorati, sguardie in carta decorata e piccoli fregi in oro al dorso a 5 nervetti. Al contropiatto anteriore ex-libris di Vittorio Emanuele III.

Si vende come legatura.

€ 200

**560. Neri Carlo**

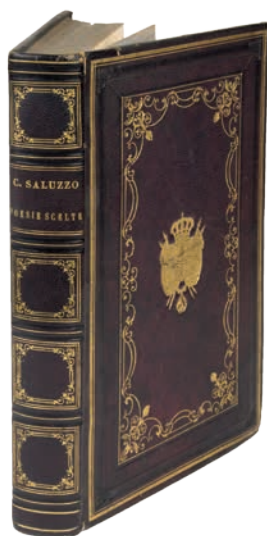
*Giuseppe Ceva Grimaldi, marchese di Pietracatella. Cenni biografici...* Napoli: officina tip. di R. Rinaldi e G. Sellitto, 1879.

In-12° (mm 175x125). Pagine 37. Legatura coeva in seta rossa con cornice fitomorfa impressa in oro ai piatti e al centro di ciascuno stemma sabaudo crociato e coronato con collare e trionfo di bandiere. Tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata. Una piccola macchia al piatto anteriore, per il resto ottime condizioni. SI AGGIUNGE: **Surdi Diguseppe B.**, *Gli avi del nostro re cenni biografici ad illustrazione dell'iconografia sabauda.* Roma: Tipografia Elzeviriana, 1880. In-12° (mm 140x95). Pagine xix, [4], 352, [2]. Legatura in mezza tela verde con piatti in velluto; al piatto anteriore grande stemma sabaudo impresso. Difetti: piatti lisi, mancanze lungo le unghiere, perdita di colore nell'impressione dello stemma. (2)

Si vendono come legature.



€ 200

**561. Paravia Pier Alessandro**

*Poesie scelte di Cesare Saluzzo con alcune lettere di personaggi illustri e la vita.* Pinerolo: coi tipi di Giuseppe Chiantore, 1857.

In-4° piccolo (mm 230x150). Pagine 483, 1 bianca con 1 ritratto di Cesare Saluzzo in principio. Legatura in pieno marocchino con cornici di filetti impresse in oro e a secco ai piatti e al dorso; al centro di entrambi i piatti stemma sabaudo crociato e coronato con collare e trionfo di bandiere impresso in oro. Sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati.

Si vende come legatura.

€ 200

**562. Paroletti Modesto**

*I secoli della Real Casa di Savoia ovvero delle Storie piemontesi libri otto. (tomo secondo)* In Torino: per Modesto Reycend, 1840.

In-8° (mm 205x130). Pagine 475, [1]. Antiporta a colori e grande carta ripiegata in fine. Bella legatura in pieno marocchino verde alle armi di casa Savoia con cornici di duplici filetti (il primo liscio, il secondo a motivi fitomorfi) e al centro di entrambi i piatti scudo sabaudo crociato e coronato con motto "fert" ripetuto, il tutto impresso in oro. Dentelles dorate alle unghiate, sguardie in carta colorata. Piccoli difetti alle cuffie e agli angoli. Si vende come legatura.

€ 180

**563. Salvadori Tommaso**

*Fauna d'Italia parte seconda; gli uccelli.* Milano: Francesco Vallardi, s.d. [ma 1872].

In-8° (mm 255x175). Pagine LVI, 352, [2]. Legatura in pieno marocchino rosso a grana grossa con cornici dorate (a motivo fogliato e lisce) ai piatti, impresse in oro, e titolo a dorso e piatto anteriore. Ferri a motivo floreale anche alle unghiate, tagli dorati, sguardie in carta decorata. Mancanze lungo le cerniere e il dorso, piccole perdite agli angoli, uno strappo alla carta di guardia anteriore. In principio di volume ex-libris di Vittorio Emanuele III; al contropiatto etichetta (post 1920) con stemma sabaudo: "Enrico Bonomi, preparatore naturalista Milano, Galleria Vittorio Emanuele n. 86".

Si vende per la legatura.



€ 120

**564. Souza Alberto**

*O trajo popular em Portugal nos seculos XVIII e XIX.* Lisboa: Sociedade Nacional de Tipografia, 1924.

In-folio (mm 300x230). Pagine 252, [2]. Numerose illustrazioni interne alle pagine. Bella legatura in pieno marocchino rosso con cornici di triplici filetti ai piatti e al centro di ciascuno grandi armi dell'alleanza Savoia-Montenegro. Titoli e decorazioni dorate al dorso; dentelles dorate, sguardie in seta, altre cornici ai contropiatti. Legatura firmata "Federico d'Ameida - Lisboa". Piccole abrasioni ai piatti e lungo le cerniere, complessivamente buone le condizioni.

Si vende come legatura.

€ 380



### 565. Scarpa Antonio

*Atlante delle opere complete [...] e spiegazione delle tavole che lo compongono.* Firenze: per V. Batelli e compagni, 1839.

2 volumi in-folio, 1 di testo (mm 390x265) e 1 di atlante (mm 390x290). Pagine 96; 74 (di 77?) tavole a doppia pagina numerate 1-52 (molti numeri bis), alcune litografiche altre al tratto. Bell'esemplare con le tavole in barbe montate su brachette, solo lievi fioriture sparse e alcuni aloni. Legatura

coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e punte in pergamena, titoli dorati su tasselli al dorso. Spellature e abrasioni lungo le cerniere e al dorso dei due volumi. (2)

Il solo *Atlante* con il volume di spiegazione delle tavole, pubblicato a corredo della prima edizione completa delle *Opere* (Firenze, 1836-38). Cfr. *Walleriana* 8540, in cui si censisce un esemplare con 77 tavole, sebbene la nostra copia con 74 tavole risulti una fra le più complete fra quelle apparse nel mercato antiquario.

€ 500



### 566. Schultes Johann

*Armamentarium chirurgicum, XLIII. Tabulis aeri elegantissimè incisis...* Venetiis: Typis Combi, & La Noù, 1665.

In-8° (mm 183x115). Pagine [24], 317, [11] pagine. Con 1 antiporta figurata e 44 tavole numerate incise in rame, di cui 28 nel testo e 16 fuori testo, anche ripiegate. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Esemplare con arrossature sparse e qualche lieve macchia, e con alcune delle tavole fuori testo leggermente rifilate.

nel margine esterno o con rinforzi al verso lungo la linea della piega. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso; minimi difetti. Note di possesso al frontespizio, una delle due su pecetta applicata su precedente ex-libris.

Quinta edizione di questo accurato e fortunato catalogo degli strumenti e delle pratiche chirurgiche del periodo. Cfr. *Cushing* S172; KRIVATSY 10750; MORTON 5571, 3669.1; *Norman Library* 1912 (ed. 1655): «Schulte's work became the most widely published illustrated treatise on surgery of the seventeenth century»; *Walleriana* 8794.

€ 200



**567. Segato Girolamo, Valeriani Domenico**

*Nuova illustrazione istorico-monumentale del Basso e dell'Alto Egitto [...] con atlante. Tomo I (-II). Firenze: presso Paolo Fumagalli, 1836-1837.*

2 volumi di testo in-8° (225x140) e 2 volumi di atlante in-folio (mm 470x315). Pagine [2], 491, [5] con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta; [2], 788; con 150 tavole (di 159) numerate 1-94 divise in due volumi, 75 numerate 1-50 nel

primo e 75 numerate 51-94 nel secondo tomo. L'atlante, con il primo volume in prima edizione, è scompleto di 10 tavole (51G, 58A, 59R, 71n.1, 71n.2 e le tavole dalla 95 alla 99) e contiene in più rispetto all'indice la tavola 59K. Fioriture sparse sia sui volumi di testo che in quelli di tavole. Legatura coeva omogenea in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. Minime mende. (4)

Seconda edizione dell'*Atlante*, stampato per la prima volta nel 1835, e prima edizione dei volumi di testo. Il nostro esemplare nasce come copia composta: il primo tomo dell'atlante appartiene infatti alla prima edizione e reca il titolo *Atlante del Basso e Alto Egitto* anziché *Atlante monumentale del Basso e dell'Alto Egitto* ma i quattro volumi hanno legatura omogenea coeva. Le bellissime tavole, che raffigurano monumenti, vedute, oggetti, popolazioni, geroglifici ecc. sono tratte in parte da disegni originali di Segato, realizzati dal vero durante il suo viaggio in Egitto, e in parte da Denon, dalla Commissione francese, da Gau, da Caillaud e da Rosellini. Cfr. BRUNET V, 1042; GREASSE VII, 239.

€ 1200



**568. Seutter Georg Matthäus**

*Atlas novus indicibus instructus, oder Neuer mit Wort-Registern versehener Atlas...* Wien in Oesterreich: Johann Peter v. Ghelen, 1728.

In-folio (mm 558x320). 1 frontespizio allegorico inciso in rame e in bella coloritura d'epoca, 1 frontespizio tipografico, [48] carte di indici intercalate a 25 (di 26) splendide

carte geografiche a doppia pagina in fine coloritura coeva. Restauri ai margini del frontespizio inciso, nel bordo inferiore di quello tipografico, e a molte delle carte geografiche e di testo, in genere marginali; un po' più evidente lo strappo riparato al planisfero celeste, con velinatura ben visibile; piccoli strappi e lievi gore d'acqua lungo il volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte con impressioni a secco, piatti in cartone marmorizzato, titoli e decori astratti impressi in oro al dorso. Qualche lieve graffio e minime spellature agli angoli e alle cerniere.

Prima edizione dell'*Atlas Novus* di Matthäus Seutter, pubblicato da Matthäus Roth e stampato da Johann Peter van Ghelen. Il bellissimo frontespizio allegorico in coloritura riporta il titolo *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae totius orbis...* e l'indirizzo Augustae Vindelicorum: Matthaeo Seütter Calcogr. L'Atlante si compone di 25 (di 26) carte geografiche a doppia pagina colorate d'epoca che raffigurano il Planisfero celeste, il Globo terracqueo, i 4 continenti (Europa, Asia, Africa e America), le mappe di Portogallo, Spagna, Francia, Paesi Bassi, Belgio, Regno Unito, Paesi scandinavi, Impero Moscovita, Impero turco, Morea, Terrasanta, Ungheria, Boemia, Polonia e Brandeburgo.

€ 1500



**569. Severino Marco Aurelio**

*La filosofia ovvero il perché degli scacchi...* In Napoli: a spese d'Antonio Bulifon, 1690.

In-4° (mm 218x160). Pagine [8], 120 con 1 ritratto dell'Autore in principio. LEGATO CON: **Id.**, *Dell'antica Pettia, ovvero che Palamede non è stato l'inventor degli scacchi...*In Napoli: a spese di Antonio Bulifon, 1690. Pagine [12], 82 [i.e. 64] con 1 ritratto in principio. Alcuni lavori di tarlo nei margini, senza perdite nel testo, ma complessivamente buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Minime tracce d'uso.

Il volume riunisce in prima edizione le due più importanti opere sugli scacchi di Marco Aurelio Severino, pubblicate postume. *Choix* I 328; *PIANTANIDA* I, 159: «Le due opere, alquanto rare, sono state pubblicate in quest'anno insieme e sono in ediz. orig. L'A. è il ben noto medico napoletano»; *SANVITO* 237-238.

€ 900

**570. Sigonio Carlo**

*Opera omnia edita ed inedita.* Mediolani: in Aedibus Palatinis, 1732-1737.

6 volumi in-folio (mm 375x250). Frontespizi in rosso e nero, nel testo numerosissime testatine e capilettera in calcografia. Alcune pagine brunate, complessivamente ottime condizioni interne, Legatura coeva in piena pergamena rigida con numerazione progressiva al dorso. Nota di possesso manoscritta a tutti i frontespizi. (6)

Bella e monumentale edizione con moltissime incisioni di Francesco Zucchi. Lotto non collazionato e non passibile di restituzione.

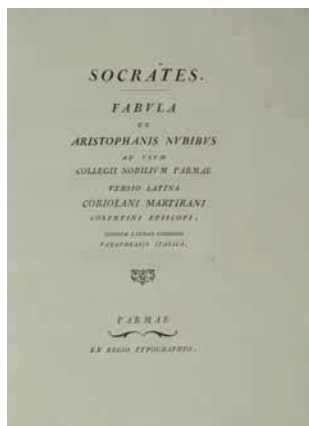
€ 200

**571. Socrates**

*Fabula ex Aristotelis nubibus...* Parma: Stamperia Reale, s.d. [1781].

2 parti in 1 volume in-4° (mm 275x202). Pagine [10], 27, [1]; [14], 69, [1]. Ciascuna parte, la latina e l'italiana, con proprio frontespizio. Esemplare ad ampi margini, lievemente allentato internamente. Legatura coeva in pieno vitello maculato con cornice di duplice filetto ondulato impressa in oro ai piatti e ricche decorazioni al dorso; rotture alle cerniere, mancanze e abrasioni al dorso. SI AGGIUNGE: **Hesiodus**, *Opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna...* [Parma]: Ex regio parmensis typographio, 1785. 2 parti in 1 volume in-4° reale (mm 305x225). Pagine [2], 16, [2], 248; [2], XXXV, [1], 110. Testo in latino e in greco. Buon esemplare in barbe, leggermente allentato internamente e con qualche piccola macchia marginale. Legatura coeva in cartonato marmorizzato. SI AGGIUNGE: *Maximes et réflexions politiques [...] extraites des memoires de Stanislas Leckzinski roi de Pologne...* A Parme: de l'imprimerie Bodoni, 1822. In-4° (mm 234x158). Pagine [4], X, [2], 70, [2]. Esemplare in barbe e parzialmente intonso. Legatura coeva in cartonato rivestito in carta marmorizzata. (3)  
Cfr. *BROOKS* 184 (prima opera), 290 (seconda opera) 1255 (terza opera).

€ 200



**572. Soderini Giovanni Vittorio**

*Trattato della coltivazione delle viti e del frutto che se ne può cavare [...] e la coltivazione toscana delle viti e d'alcuni arbori...* In Firenze: per i Giunti, 1610.

In-4° (mm 235x173). Pagine [8], 128, [8]; [4], 45, [3]; la prima carta è bianca. Marca tipografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Lievi arrossature sparse ma ottimo esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione, molto più rara della prima stampata nel 1600. Importante trattato rinascimentale sulla viticoltura, unito come sovente accade all'operetta del Davanzati Bostichi, in cui si insegnano ottimi precetti e si fornisce un vocabolario dei nomi italiani dei frutti e cose spettanti all'agricoltura. Cfr. BAGNASCO II, 1840 (Soderini) e I, 659 (Davanzati Bostichi); *Bibl. Gastronomica* 1398; *Bibl. Vinaria* 83; CAMERINI, *Annali dei Giunti* II, 332; GAMBA, 924; LASTRI, 119-120; RE, 42-43; VENTURI G., 431. .

€ 900

**573. Solis y Rivadeneyra Antonio (de)**

*Istoria della Conquista del Messico, della popolazione, e de' progressi dell'America settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna [...] tradotta in toscano da un'accademico (sic) della Crusca...* In Venezia: per Andrea Poletti, 1715.

In-4° (mm 220x165). Pagine [16], 624 con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in principio, altri 2 ritratti (di Cortes e Montezuma) e 5 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo. Inoltre capilettera, testatine e finalini xilografici alle pagine. Rare tracce d'uso ma ottime condizioni interne. Legatura coeva in piena pergamena floscia. Dorso restaurato, sguardie rinnovate. Una nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Seconda edizione veneta e terza edizione italiana (la prima risale al 1699) della traduzione di Filippo Corsini di questo classico sulla conquista del Messico da parte degli spagnoli guidati da Cortés nel 1520, con i ritratti



dell'Autore, di Cortés e di Montezuma incisi da Isabella Piccini e il resto delle illustrazioni, raffiguranti episodi della *Conquista*, di Alessandro Dalla Via. Cfr. CHADENAT; MORAZZONI; PALAU 318688; SABIN, 86486.

€ 500

**574. Sommaruga Renzo**

*6 incisioni con tre poesie di Eugenio Montale.* [Verona]: Franco Riva, 1952.

In-folio (mm 430x320). Pagine 8, [4] a fascicoli sciolti. Con 6 incisioni originali di Sommaruga firmate e numerate a matita dall'Artista. Esemplare n. 8 su una tiratura di 37 copie stampate su carta a mano d'Auvergne e firmate al colophon da Sommaruga. Fascicoli sciolti conservati in cartella editoriale in mezza pergamena con piatti in cartonato e custodia editoriale.

Le tre poesie di Montale sono qui edite per la prima volta in volume.

€ 300





### 575. Speroni Sperone

*Orationi.* In Venezia: presso Ruberto Meietti, 1596.

In-4° (mm 220x170). Pagine [8], 215, [1]. Bella vignetta tipografica al frontespizio; ulteriore marca in legno di Giovanni Alberti in fine. Lavoro di tarlo nel margine interno di gran parte delle carte che solo occasionalmente tocca il testo; una gora d'acqua nel margine inferiore degli ultimi fascicoli. SI AGGIUNGE: *Id., Dialoghi [...] di nuovo ricorretti.* In Venetia: appresso Roberto Meietti, 1596. In-4° (220x160). Pagine [8], 596 [i.e. 585], [2], 2 bianche. Numerosi errori nella numerazione. Lavori di tarlo lungo il testo (talvolta con perdita di qualche lettera), una gora nel margine superiore della metà dei fascicoli e sporadiche macchie. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Parzialmente staccata, con mancanze nel dorso e macchie ai piatti. Al frontespizio piccolo timbro muto di proprietà privata. (2)

I OPERA: ADAMS S-1574; GAMBA 931.

€ 200



### Tractatus Theologico-Politicus

#### 576. Spinoza Baruch

*Reflexions curieuses d'un Esprit des-Interressé sur les matieres les plus Importantes au salut, tant Public que Particulier (Secondo frontespizio:) Traité des Ceremonies Superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes.* A Cologne: Chez Claude Emanuel, 1678.

In-12° (mm 143x77). Pagine [32], 531, [31], 30. Piccolo strappetto marginale a carta k8 e una piccola lacuna da abrasione nel margine di carta Bb3, per il resto ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in pieno vitello maculato con titoli dorati entro tassello al dorso. Restauri alle cerniere e alla cuffia superiore.

Prima edizione francese del *Tractatus Theologico-politicus*,



in seconda tiratura, con *Preeace* in luogo di *Preface* a pagina [XVI]. Questa traduzione realizzata da Gabriel de Saint-Glain, particolarmente importante anche per l'appendice di 30 pagine in cui si pubblicano per la prima volta i *Remarques Curieuses et Necessaires pour l'Intelligence de ce livre* che Spinoza preparò poco prima di morire per l'edizione definitiva del *Tractatus*, circolò con tre diversi frontespizi, con titoli e indirizzi degli stampatori fittizi. Il nostro esemplare ne riunisce due: al primo *Reflexions curieuses...* segue un secondo, *Traité des Ceremonies Superstitieuses des Juifs...* A Amsterdam: Chez Jacob Smith, 1678. Cfr. WOLF, *Spinoza*, 371 «The second issue of the same work, printed with a clearer type and the misprint PREEACE on page 16»; BRUNET V, 492; CAILLET III, 10316-17; GRAESSE IV, 169; VAN DER LINDE, *Spinoza*, 10-12; WOLF, *Spinoza*, 370-371.

€ 1000

**577. Spolverini Giambattista**

*La coltivazione del riso.* In Verona: per Agostino Carattoni stampator del seminario vescovile, 1758.

In-4° (mm 270x200). Pagine [12], 197, [2], 1 bianca. Con 1 antiporta e 1 ritratto della Dedicataria, entrambi in calcografia. Grande vignetta in rame al frontespizio; testatine e capilettera calcografici alle pagine. Buona copia stampata su carta forte e ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con unghie. Titolo manoscritto a matita al dorso.

Prima rara edizione. BRUNET V, 498; GAMBÀ 2146; GRAESSE VI, 472; MORAZZONI 172; PALEARI HENSSLER, 698; RE, 75: «Più edizione sonosi fatte di questo eccellente poema, il quale fra i didascalici poeti georgici che trattano di un solo soggetto sarà facilmente da anteporsi agli altri. I precetti intorno alla coltivazione di questa preziosa pianta resa indigena della nostra Italia sono tutti levati dall'esperienza, ed espressi con tutta precisione». Le belle illustrazioni in rame che adornano l'opera sono state incise da Domenico Cunego su disegni di Francesco Lorenzi.

€ 550

**578. Suardi Giambattista**

*Nuovi istromenti per la descrizione di diverse curve antiche e moderne...* In Brescia: dalle stampe di Gian-Maria Rizzardi, 1752.

In-4° (mm 280x210). Pagine [10], VIII, 283, [1] con 34 tavole calcografiche numerate di strumenti scientifici fuori testo e ripiegate. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta allegorica e 1 ritratto del Dedicatario a piena pagina incisi in rame da Zucchi. Bell'esemplare, ottimamente conservato. Legatura in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. piatti e dorso un po' lisi. Prima edizione. Cfr. POGGENDORFF II, 950; RICCARDI I, 479.

€ 500

**579. Swift Jonathan**

*Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux [...] Traduit de l'anglois. Tome premier (-troisième)* A Lausanne & à Geneve: Marc-Mich. Bousquet & Comp., 1750-56.

3 volumi in 12° (mm 158x90). Pagine [20], 312 [i.e. 314], [2] bianche; [14], 296; [2], XVI, 280 con 1 antiporta al primo volume e 7 tavole fuori testo incise in rame da Andreas Reinhardt il giovane. Frontespizi in inchiostro rosso e nero. Arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su falso tassello al dorso. (3)

I primi due volumi recano la data del 1756, il terzo del 1750. Cfr. COHEN-RICCI, 252.



€ 160



**580. Tamburini Tommaso**

*Explicatio decalogi...Opuscula tria.* Lugduni: sumptibus Ioannis Antonij Huguetan, & Marci Antonij Rauaud, 1665.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 360x225). Pagine [20], 422, [26]. SEGUE: *Opuscula Tria. De Communione. De confessione. De sacrificio Missae.* Pagine 190, [18]. Alcune testatine xilografiche nel testo. Esemplare con difetti: fioriture e lavori di tarlo (talvolta con perdita di alcune lettere) lungo i fascicoli. Rifilato leggermente nel margine superiore. Legatura in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Piatto anteriore staccato, mancanze alle cuffie. Note manoscritte di mano antica lungo il testo. SI AGGIUNGE: *Id., Expedita moralis explicatio.* Lugduni: Ioannis Antonii Huguetan & Marci Antonii Rauaud, 1665. In-folio (mm 360x220). Pagine [16], 485, [23]. Lavoro di tarlo al margine interno delle carte in principio di volume e ad alcuni fascicoli centrali, restauri marginali a rare carte. Legatura in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Piatto anteriore parzialmente staccato, mancanze alla cuffia anteriore. (2) Insieme di due opere sulla casistica dei sacramenti realizzate del gesuita siciliano Tommaso Tamburini, qui presentate nell'edizione di Lione, rara a trovarsi in commercio. Manca a BRUNET; GRAESSE (VII, 25) cita un'edizione successiva.

€ 260

**581. Tartaglia Niccolò**

*Tutte l'opere d'arithmetica [...]. Parte prima (-seconda).* In Venetia: All'insegna del Leone, 1592-93.

2 volumi in-4° (mm 195x135). Carte [4], 199, 1 bianca; [3], 1 bianca, 273 [i.e. 284]. Ritratto dell'Autore inciso in legno a piena pagina a carta \*4v, marche tipografiche ai frontespizi, capilettera, testatine e alcune illustrazioni nel testo, il tutto xilografico. Esemplare rifilato, con bruniture intense a qualche fascicolo, macchie e fioriture sparse. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati. Titoli impressi in oro su tassello al dorso. Lacune reintegrate con inserti di pelle moderna e altre minime mende ai dorsi. (2)

Prima edizione autonoma di questo importante testo, pubblicato inizialmente come prima parte dell'opera *General Trattato di numeri, e misure* nel 1556. Cfr. *Rara arithmetica* 278-79: «the most scholarly contribution to the



subject that appeared in the sixteenth century. It is more elaborate than the treatise of Paciucolo»; RICCARDI II, 506; SOTHERAN 4745 «very rare». Si veda il lotto 7 di questo catalogo per un'opera postillata dall'Autore.

€ 700

**582. Tempesta Antonio**

*Sacra Bella Sanctae Veterum Bibliorum Historiae...* Antuerpiae: apud Petrum de Iode, s.d. [ma 1613-18]. In-4° oblungo (mm 235x310). Include 1 frontespizio inciso e 24 incisioni in calcografia a piena pagina numerate 1-24. Stemma medico al frontespizio. Esemplare brunito in modo omogeneo, con una macchia d'unto al margine inferiore della carta 1, un restauro al verso della carta 11 e la numero 12 controfondata. Altri minori difetti, ma completo. Legatura settecentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata. Dorso e unghiate lise, sguardie rinnovate. Al contropiatto anteriore applicata pecetta in carta con nota manoscritta di precedente proprietario su Antonio Tempesta. Raccolta di incisioni di Antonio Tempesta tratte da storie dell'Antico Testamento. BARTSCH 17,131-256.

€ 1000





### 583. Terentius Afer Publius

*Locutioni [...] ovvero, modi famigliari di dire [...] Scelti da Aldo Manucci...* In Vinetia: s.e. [Aldo Manuzio il giovane], 1585.

In-8° (mm 160x108). Pagine [58], 220, 2 bianche, [76], 2 bianche (di 4). Frontespizio architettonico con ritratto di Aldo il giovane in ovale, testatine e capilettera incisi in legno. Buon esemplare, scompleto della seconda carta bianca in fine. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti e lacerti di legacci, titoli manoscritti al dorso da due differenti mani, altre annotazioni ormai sbiadite al piatto anteriore; macchie e tracce di usura ma legatura genuina.

Prima rara edizione di questa selezione di locuzioni tratte da Terenzio da Aldo il giovane; cfr. ADAMS T-386; BIANCARDI-FRANCESE 288; RENOARD 236.7.

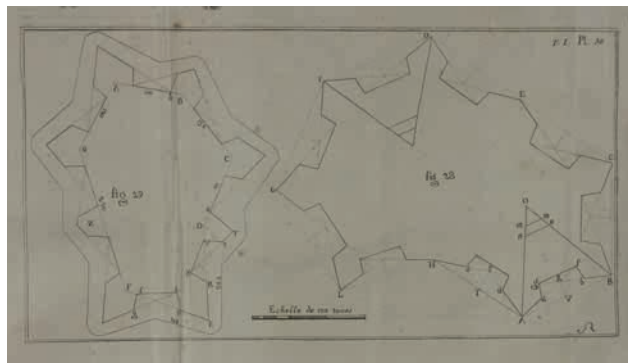
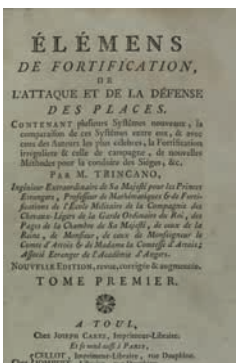
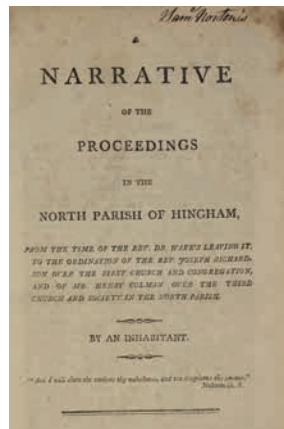
€ 400

### 584. Thaxter Thomas

*A narrative of the proceedings in the North Parish of Hingham...* Salem: printed by Joshua Cushing, 1807.

In-8° (mm 210x125). Pagine 80. Alcuni fascicoli in carta azzurrina. Esemplare leggermente rifilato ma completo e in buone condizioni. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta verde. Titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: *Copia di lettera datata 30 gennaio 1808, Weymouth*. Fascicolo in-12° (mm 155x95). Pagine [13], 3 bianche. (2)

€ 200



### 585. Trincano Didier Gregoire

*Éléments de fortification, et de l'attaque et de la défense des places [...] Tome premier (-second)*. A Toul et à Paris: chez Carez [...], Cellot [...], Jombert [...], Royés, 1786.

2 volumi in-8° (mm 193x115). [4], XXX, 376; [2], IX, [1], 316, [4] con 1 ritratto in antiporta, 2 tabelle ripiegate incise in legno fuori testo e nel complesso 51 tavole numerate raffiguranti fortificazioni

incise in rame fuori testo più volte ripiegate. Buon esemplare in carta azzurrina, con alcune tavole dai margini un po' bruniti. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tasselli ai dorsi. (2)

Seconda edizione, corretta e considerevolmente ampliata dall'Autore, adorna di 51 belle tavole. Cfr. MARINI 273.

€ 160

**586. Ungaretti Giuseppe**

*Il porto sepolto poesie [...] presentate da Benito Mussolini con fregi di Francesco Gamba.* La Spezia: nella stamperia Apuana di Ettore Serra, 1923.

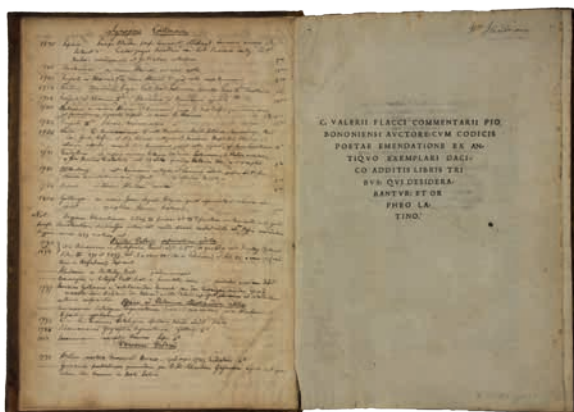
In-folio (mm 340x240). Pagine 146. Frontespizio in xilografia entro bella cornice a motivo fitomorfo; numerosi legni a mezza e piena pagina interni al testo. Esemplare n. 247 su una tiratura unica di 500 copie. Leggero foxing alle prime carte, sporadiche e tenui macchie su alcune pagine, nel complesso ben conservato. Legatura in brossura editoriale originale con riproposizione del frontespizio. Mancanza alla cuffia inferiore, una gora d'acqua al margine superiore. Dedica di Ettore Serra alla carta di guardia anteriore datata Roma, 16 ottobre.

Seconda edizione de *Il porto sepolto* di Giuseppe Ungaretti. L'opera si presenta con una introduzione di Benito Mussolini (con il quale l'Autore intesse rapporti proprio



in quegli anni, in veste di corrispondente per la rivista *Il Popolo d'Italia* da Parigi) e bellissime xilografie di Francesco Gamba. GAMBETTI VEZZOSI (1997), 486.

€ 960

**587. Valerius Flaccus Setinus Balbus Gaius**

*[Argonauticon] commentarii Pio Bononiensi [...] et Orpheo latino.* (Al colophon:) Bologna: excussore Hieronymo Platonico Bonon., 1519.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 275x190). Carte

[4], CLXXXI, 1 bianca. SEGUE: *Orphei argonautica latina*. Carte [18]. Testo in greco e latino. Internamente ottime le condizioni di conservazione. Legatura settecentesca in pieno vitello con cornici di tripli filetti impressi in oro ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso a comparti decorati. Dentelles alle unghiate, tagli spruzzati. Numerosi restauri ai piatti e alle cerniere, alcune mancanze al dorso, abrasioni ai piatti. Sguardie rinnovate. Alla carta di guardia anteriore elenco manoscritto delle edizioni di Valerio Flacco; al frontespizio nota di proprietà manoscritta "Henderson".

L'opera, composta dall'*Argonauticon* di Flacco con il commento di Giovanni Battista Pio e dalla la versione latina dell'Orfeo, il cui autore, non indicato, è Leodrisius Cribellus (GRAESSE VII, 241) si presenta nella variante priva delle 6 carte finali di Indice (censita da SBN). EBERT 23286. SCHWEIGER II, 1099: GRAESSE VII 241; BRUNET V 1045.

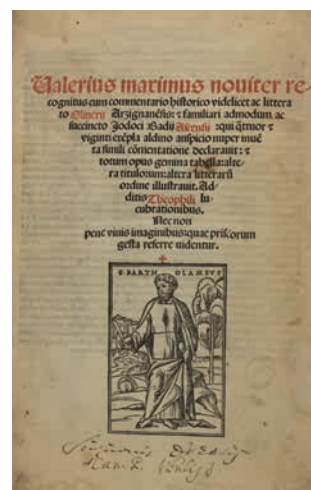
€ 400

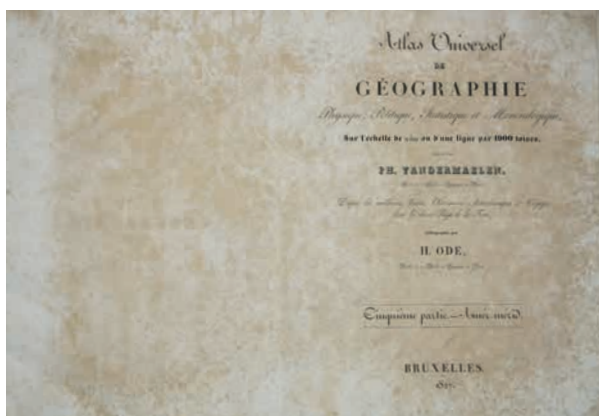
**588. Valerius Maximus**

*Noviter recognitus cum commentario historico...* (Al colophon:) Venetiis: Augustinus de Zannis, 1518.

In-folio (mm 304x220). Carte [10], CCXLXXI, 1 bianca. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande legno raffigurante San Bartolommeo, bei capilettera filigranati su sfondo nero puntinato e 9 vignette nel testo, il tutto xilografico. Macchie d'inchiostro nel margine superiore di alcuni fascicoli e alcune anche nel testo, qualche lieve gora d'acqua e tarli sparsi che occasionalmente ledono il testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con piatti lisi e dorso parzialmente mancante, titoli manoscritti su tassello cartaceo. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, molte glosse al testo. Edizione dei *Factorum dictorumque memorabilium libri IX* con il commento di Josse Bade, Oliviero d'Arzignano e il grande grecista Theophilus Chalcondyles, ornata di 9 belle xilografie utilizzate dallo Zani già nell'edizione del 1508 (salvo una, tratta dalle *Heroides* di Ovidio del 1506). Cfr. ESSLING I, 256. SANDER III, 7456.

€ 260





### 589. Vandermaelen Philippe

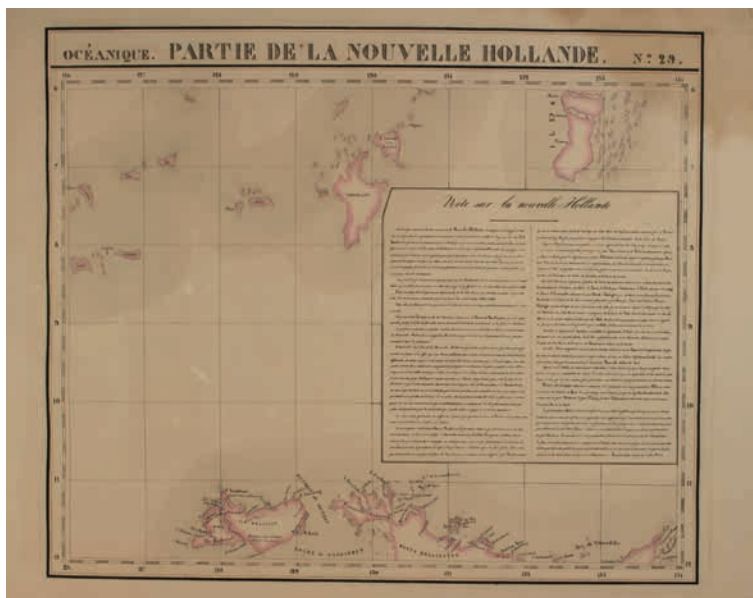
*Atlas universel de géographie physique, politique, statistique et minéralogique [...]. Cinquième partie - Amer. Merid.* Bruxelles: s.e., 1827.

1 volume (di 6) in-folio oblunco (mm 555x750). Carte [1] di frontespizio, [1] con la mappa generale dell'America meridionale e 45 mappe litografiche numerate 1-43 incise da Ode e colorate a

mano. Una gora d'acqua nell'angolo esterno superiore del volume, più evidente e con tracce di muffa in fine, e alcune tavole brunite ma buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata.

Prima edizione, ricercata. Il solo volume dedicato all'America meridionale dell'Atlante del Vandermaelen. KOEMAN Vdm I; PHILLIPS 749.

€ 1000



### 590. Vandermaelen Philippe

*Atlas universel de géographie physique, politique, statistique et minéralogique [...]. Sixième partie - Océanique.* Bruxelles: s.e., 1827.

1 volume (di 6) in-folio oblunco (mm 550x748). Carte [1] di frontespizio, [1] con la mappa generale dell'Oceania e 60 mappe litografiche numerate incise da Ode e colorate a mano. Una gora d'acqua

nell'angolo esterno superiore del volume, più evidente e con tracce di muffa in fine, e alcune tavole brunite ma buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata.

Prima edizione, ricercata. Il solo volume dedicato all'Oceania dell'Atlante del Vandermaelen. KOEMAN Vdm I; PHILLIPS 749.

€ 1600

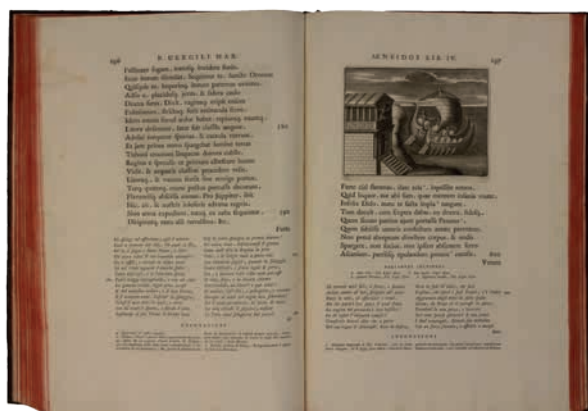
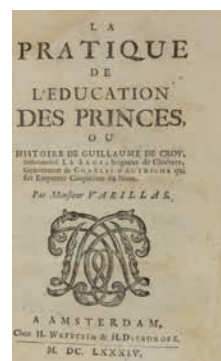


**591. Varillas Antoine (de)**

*La pratique de l'education des princes, ou Histoire de Guillaume de Croy...* A Amsterdam: chez H. Wetstein & H. Desbordes, 1684.

In-12° (mm 150x100). Pagine [34], 407 [i.e. 409], 1 bianca. Piccola marca xilografica al frontespizio. Ripetute nella numerazione le pagine 153 e 154. Una leggera gora d'acqua al margine interno delle carte, sporadiche macchie ma complessivamente buone le condizioni. Legatura ottocentesca in carta marmorizzata con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. Prima edizione olandese, simultanea alla prima (Parigi, Barbin).

€ 200

**592. Vergilius Maro Publius**

*Bucolica, Georgica, & Aeneis ex cod. medico-laurentiano descripta ab Antonio Ambrogio [...]. Tomus primus (-tertium).* Romae: excudebat Joannes Zempel [...] Venantii Monaldini sumptibus, 1763-1765.

3 volumi in-folio (mm 428x298). Pagine [4], XCII, 211, [1]; LX, 336; XXIV, 343, [1] con 3 carte di Dedica incise in rame (una per ciascun volume), 1 tavola calcografica e 1 mappa del Mediterraneo fuori testo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero, ciascuno con ritratto in ovale inciso in rame, graziose vignette poste a mo' di testatine e finalini e capitali figurati. Ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli

dorati su tasselli applicati al dorso a 6 nervi, comparti riccamente decorati in oro; lievi abrasioni ai piatti e ai dorsi. (3)

Prima edizione del volgarizzamento di Ambrogio, molto ricercata «specialmente per le belle incisioni di Sante Bartoli» (COLBACCHINI 283), già usate nell'edizione del 1741 e ispirate sia alle pitture del Codex vaticanus che alle raffigurazioni presenti nei più celebri monumenti antichi. Le tre tavole allegoriche di Dedica sono state incise rispettivamente da Carloni, Barbazza e Benedetti. Cfr. BRUNET V, 1306; GRAESSE VII, 343; MAMBELLI, *Virgilio* 417: «Edizione monumentale, divenuta rara»; PATTONI IV, 158.

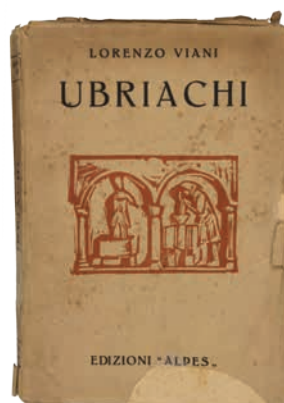
€ 700

**593. Viani Lorenzo**

*Gli ubriachi.* Milano: Alpes, 1923.

In-16° (mm 200x135). Pagine 280, [2] con 12 xilografie a piena pagina. Esemplare completo e in buone condizioni, fatta eccezione per una leggera arrossatura delle carte. Parzialmente intonso. Brossura editoriale con titolo, autore e xilografia impressa in rosso al piatto anteriore. Leggermente lisa, con alcune mancanze lungo le unghiate e alle cuffie.

€ 140





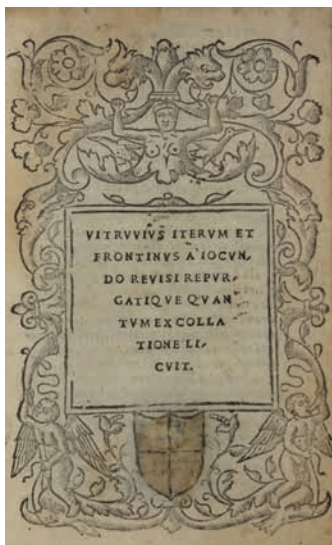
### Legatura alle armi di Carlo di Borbone

#### 594. Visconti Ennio Quirino

*Iscrizioni greche triopree ora borghesiane con versioni ed osservazioni...* In Roma: Nella Stamperia Pagliarini, 1794.

In-folio (mm 373x258). Pagine [8], 104 con 2 tavole calcografiche in fine. Bella vignetta incisa da François Morel sul frontespizio. Lievi bruniture e uno strappetto a una carta ma buona copia. Splendida legatura in piena pelle bazzana alle armi di Carlo di Borbone, futuro Carlo III di Spagna, con lo stemma come re di Napoli (1736-1759). Lo stemma, impresso in oro al centro dei piatti, è inquadrato da un'elaborata cornice di volute fogliate e motivi stilizzati; titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi con comparti riccamente decorati.

€ 300



### La prima edizione tascabile di un libro d'architettura

#### 595. Vitruvius Marcus Pollio

*Vitruvius Iterum et Frontinus a Iocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit.* (Al Colophon:) Florentiae: sumptibus Philippi de Giunta Florentini, 1513.

2 parti in un volume in-8° (mm 155x95). Carte [4], 187 [i.e. 188]; 34 [i.e. 24], [24]. Frontespizio in bordura xilografica, marca tipografica xilografica in fine, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore e con un alone di umidità alle prime 20 carte e in fine, altre lievi gore lungo il volume, restauro

evidente all'ultima carta, senza perdite. Legatura settecentesca alle armi in pieno vitello maculato rimontata e con parte del dorso ricostruito; stemma nobiliare impresso in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso. Alcune postille a margine del testo. Riedizione aumentata della prima edizione illustrata di Vitruvio del 1511, curata dal frate Giovanni Giocondo da Verona e contenente anche il *De aquae ductu urbis Romae* di Giulio Frontino. Prima edizione in formato "tascabile" del Vitruvio e di un libro d'architettura. L'opera contiene le 136 xilografie di quella del 1511 in formato ridotto e 4 nuove incisioni. ADAMS V-903; BRUNET V, 1327; CAMERINI, 45; CICOGNARA, 697; FOWLER, 394.

€ 2000





### 596. Vitruvius Marcus Pollio

*De Architectura libri decem cum commentariis Danielis Barbari... Venetiis: Apud Franciscum Franciscum senensem, & Ioan. Crugher, 1567.*

In-folio (mm 297x210). Pagine [20], 375, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, ripetuta in fine, e moltissime illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Ottimo esemplare, con solo qualche carta brunita e una piccola mancanza al frontespizio, con minima perdita dell'inciso al verso. Legatura coeva in piena pergamena con dorso ricostruito in pergamena posteriore.

Prima edizione dell'opera a contenere il commento del Barbaro in latino. Molto belle le xilografie nel testo fra le quali anche una veduta di Venezia a piena pagina. Cfr. Adams V-909; Cicognara 716; Fowler 409.

€ 1800

### Lotto di 3 opere di Architettura scomplete

#### 597. Vitruvius Marcus Pollio

*I dieci libri dell'Architettura [...], Tradotti e commentati da Monsig. Daniel Barbaro [...], da lui riveduti & ampliati... In Venetia: Appresso Francesco de' Franceschi Senese, 1584.*

1 volume in-4°, scompleto di molte carte. SI AGGIUNGE: **Barozzi Giacomo (detto il Vignola)**, *Regole della prospettiva pratica...* Venezia: Bassaglia, 1743. Strappo a una tavola e a una carta di testo. SI AGGIUNGE: **Azana y Perera José Nicolas (de)**, *Descrizione dell'apparato funebre per le esequie celebrate dalla nazione Spagnuola nella sua Chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III.* Roma: Pagliarini, 1789. 1 volume in-folio, scompleto di 2 tavole.

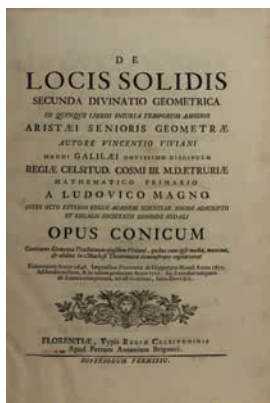
Lotto di 3 belle e importanti edizioni di architettura e apparati festivi, in vario modo scomplete.

€ 400



#### 598. Viviani Vincenzo

*De locis solidis secunda divinatio geometrica in quinque libros iniuria temporum amissos... Florentiae: typis Regiae Celsitudinis, apud Petrum Antonium Brigonci, [1701].*

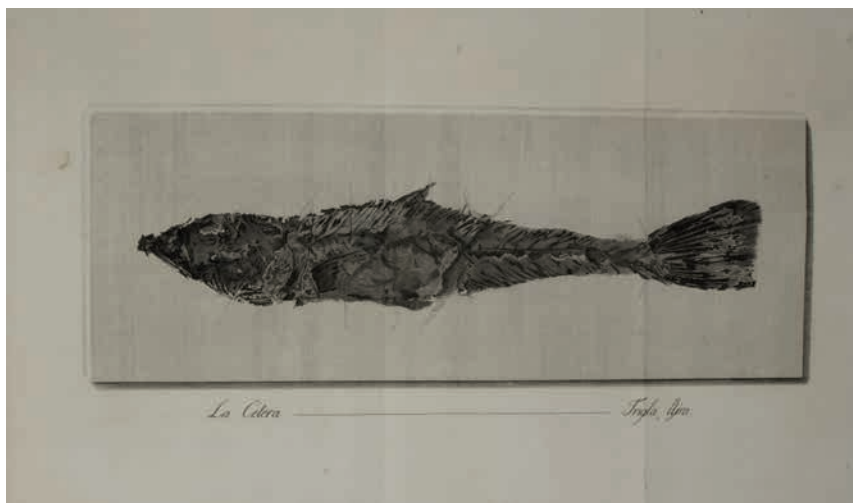
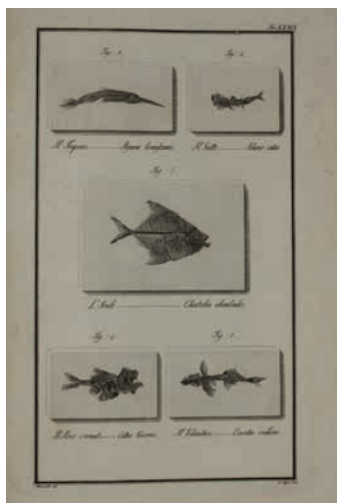


2 parti in 1 volume in-folio (mm 320x215). Pagine [24], 164, 128 con 1 ritratto di Galileo in principio e 2 tavole fuori testo ripiegate. Bell'esemplare con solo leggere fioriture sparse e un piccolo foro di tarlo marginale nelle ultime 5 carte, ma internamente in ottime condizioni, con il ritratto in forte inchiostratura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello applicato al dorso a cinque nervi. Tagli spruzzati in rosso. Leggermente lisa.

Prima edizione di questo importante studio sulla sezione conica realizzato da Vincenzo Viviani, discepolo di Galileo Galilei e suo primo biografo. CARLI-FAVARO 400; CINTI 167: «La presente opera è dedicata al Re di Francia [...]. Il presente volume contiene ancora incisioni relative alla casa Adeodata da lui costruita in onore del Galileo e le iscrizioni fattevi apporre dal Viviani stesso».

€ 1200





### 599. Volta Giovanni Serafino

*Ittiolitologia veronese del museo Bozziano...* Verona: dalla stamperia Giuliani, 1796.

1 (di 2) volumi in-folio (mm 560x400). Pagine [4] in facsimile (carte di frontespizio e Dedica) e 75 (di 76) tavole in calcografia, di cui 20 ripiegate, numerate I-LXXVI. Scompleto della carta III, riprodotta in facsimile e legata tra II e IV e del volume di testo. Alcune carte arrossate ma nel complesso bellissimo esemplare ad ampi margini, stampato su carta forte. Legatura in cartonato muto. Al facsimile del

frontespizio nota manoscritta a matita.

Prima e unica edizione di questo importante trattato di paleontologia che riproduce 123 specie di pesci, moltissimi in dimensioni reali. Il nostro esemplare include la sola parte di tavole: a questa un precedente proprietario ha aggiunto in facsimile, ricavandoli dal primo volume, il frontespizio e la carta di Dedica, «a completare culturalmente l'opera», e la tavola III. Le incisioni sono state realizzate da Gaetano Zancon, Giuseppe Buffetti, Leonardo Manzati, Giuseppe Dall'Acqua. NISSEN, ZBI 4298.

€ 1200

### Prima edizione della traduzione italiana

### 600. Voltaire François-Marie Arouet (de)

*Commentario sopra il libro De i delitti e delle pene...* S.l.: S.e., 1767.

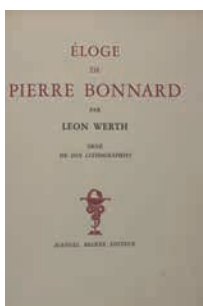
In-8° (mm 163x105). Pagine 124. Lievi arrossature sparse. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto su tassello al dorso, ex-dono manoscritto in bella grafia ma sbiadito al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Bonvicini Giuseppe**, *Osservazione sopra vari mezzi di prevenire i delitti...* Parma: Fratelli Borsi, 1787. In-4° (mm 250x190). Pagine VII, [1], 118, [2]. Esemplare in barbe, con arrossature sparse. Cartonato rustico coevo con dorso rivestito in carta marmorizzata. Timbro di collezione privata al frontespizio. (2)

I OPERA: Prima rarissima edizione della traduzione italiana del *Commento* all'opera di Beccaria di Voltaire, pubblicato in francese con il titolo *Commentaire sur le livre des délits et des peines par un avocat de province* con la sola data del 1766, ma stampato a Ginevra da Cramer. Questo scritto, che subì lo stesso destino del *Dei delitti e delle pene* finendo all'indice, riscosse un immediato successo tanto da essere ampliato e ristampato ben 5 volte nel solo 1767. Cfr. FIRPO, *Edizioni* 498: «L'edizione italiana del 1767,



ancor priva delle piccole aggiunte della 'seconda' ginevrina ed espressamente attribuita a Voltaire, sembra davvero aver preso a modello la stampa pirata del De Felice [del testo in francese, N.d.r]. Si tratta di un volumetto di 124 pagine, impresso su una carta vergata priva di filigrana, deserto di note tipografiche e d'ogni altro contrassegno, fregio o carattere fuor del comune, che consentano di identificarne il luogo di stampa. Un'assegnazione a Milano (o forse a Lugano) è del tutto plausibile».

€ 300

**601. Werth Léon**

*Eloge de Pierre Bonnard.* Paris: Manuel Bruker, [1946].

In-folio piccolo (mm 325x250). Carte [20] con 10 illustrazioni a mezza e piena pagina. Copia n. 94 su una tiratura di 220 esemplari, uno dei 200 su vélin d'Arches. Leggere fioriture ad alcune carte. Brossura originale con titolo al piatto anteriore.

€ 220

**602. Willis Thomas**

*Opera omnia...* Venetiis: Sumptibus Ruinetti & Storti, 1708. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 315x220). Pagine [16], 586, [18] con 7 tavole calcografiche fuori testo e molte illustrazioni nel testo, incluso un ritratto dell'Autore a piena pagina. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore incisa in rame, capilettera e fregi xilografici. Rinforzo al verso dell'occhiello, lungo il margine interno, arrossature e bruntiture sparse. Legatura coeva in pieno vitello spruzzato con titoli su tassello cartaceo, con minimi difetti e sguardie rinnovate. Bella e rara edizione settecentesca dell'opera di Willis, profusamente illustrata. Cfr. BLAKE 491; MORTON 62 (I ediz. 1676-80); non in Walleriana.

€ 300

**Lotto di 3 opere di massoneria e occultismo****603. Wimpffen Félix Louis de**

*Le manuel de Xéfolius.* [Paris]: Au Grand Orient, 1788.

In-8° (mm 195x125). Pagine IV, 331, [3] (inclusa l'Errata). Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, un poco lisa e dorso parzialmente staccato. Nota di possesso *Du Comte de Magistriis de Castello et Belvedere* e annotazioni e componimenti applicati ai contropiatti o vergati sulle sguardie da una medesima antica mano. SI AGGIUNGE:

**Montfaucon de Villars Nicolas Pierre Henri**, *Nouveaux entretiens sur les sciences secretes, ou le Comte de Gabalis...* A Cologne: chez Paul de la Tenaille, 1693. In-12° (mm 148x80). Pagine 151, [1]. Gore d'acqua marginali e altre minime mende. Legatura coeva in pelle marmorizzata, con titoli dorati impressi al dorso. SI AGGIUNGE [**Doppet François Amédée**], *Médecine occulte...* Paris: Chez le libraires associés, 1791. Solo il VI volume. (3)

I OPERA: Rarissima prima edizione di questo manuale stampato in 60 copie fuori commercio destinate agli amici dell'Autore (100 secondo QUERARD e FESCH). *Bibliotheca esoterica* 5275; CAILLET 11551: «Imprimé à



60 exemplaires [...] attribué à Félix Wimpffen guillotiné en 1793 [...]. L'Auteur appartenait à la secte des Théosophes»; FESCH 1455: «ne fut imprimé qu'à 100 ex pour les amis de l'auteur. Manuel de religion naturelle, d'esprit large, comme en produisaient les philosophes des Loges de ce temps»; QUERARD X, 521.

€ 400

**604. Wrisberg Heinrich August**

*Observationes anatomicae de testiculorum..* Goettingae: apud Joan. Christian. Dieterich, 1779.

In-4° (mm 260x210). Pagine 60 con 2 tavole ripiegate fuori testo. Arrossature diffuse alle carte; bruntiture in corrispondenza dello specchio di stampa. Uno strappo marginale alla seconda tavola, senza perdite nell'inciso, e una piccola mancanza al frontespizio. Legatura rimontata in pieno cartonato muto. Sguardie rinnovate, mancanze al dorso.

€ 120



### 605. Ximenes Leonardo

*Notizia de' tempi de' principali fenomeni del cielo nuovamente calcolati secondo le ultime tavole cassiniane per l'anno 1753. In Firenze: appresso Pietro Gaetano Viviani, 1752.*

In-8° (mm 170x115). Pagine 104, con 1 tavola ripiegata incisa in rame in fine "Tipo dell'eclissi solare del 26 ottobre 1753 a diverse città di Europa".

Minime macchie marginali, nel complesso ottime condizioni di conservazione. Legatura coeva in cartonato muto. Minime mancanze al dorso.

Prima edizione. Rara opera dello Ximenes di argomento astronomico, nella quale sono indicate le eclissi e i movimenti degli astri dell'anno 1753. Soltanto tre esemplari censiti in SBN.

€ 340

### 606. Zaydler Bernardo

*Storia della Polonia fino agli ultimi tempi [...]. Volume I (-II). Firenze: Per V. Batelli e Figli, 1831.*

2 volumi in-8° (mm 235x144). Pagine XII, 439, [1]; 732, [8] con 107 tavole fuori testo in bianco e nero e a colori, alcune a doppia pagina e ripiegate. Fioriture diffuse, talvolta intense ma completo di tutte le tavole, comprese le due grandi mappe geografiche colorate della Polonia. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, titoli impressi in oro ai dorsi, minimi segni d'uso e dorso del secondo volume leggermente allentato. (2)

Edizione originale riccamente illustrata con numerose incisioni in acciaio di Verico, Corsi, Bozza, Nasi e altri raffiguranti ritratti, vedute, battaglie e momenti della storia della Polonia.

€ 200





# AUTOGRAFI

*Lotti 607-614: Guerra Messicana e Guerra Civile Americana  
Straordinaria raccolta di pergamene dell'ufficiale dell'Unione William Hays  
Con le firme dei Presidenti degli Stati Uniti*



William Hays fu generale di brigata dell'Unione nella Guerra Civile americana. Nacque a Richmond in Virginia nel 1819 e si laureò a West Point nel 1840. Partecipò alla Guerra Messicana (1846-1848) e alla Guerra Civile Americana. Combattè nella "Peninsula Campaign" (1862), nella battaglia di Antietam (1862), di Friedericksburg e nella Campagna di Appomattox (1865). Fatto prigioniero nel 1863 durante la battaglia di Chancellorsville venne liberato, e partecipò poco dopo alla battaglia di Gettysburg. Morì a Fort Independence (MA) nel 1875. E' sepolto nel cimitero di West Point.

## James Knox Polk - Il Presidente della 'Guerra Messicana'

### 607.

*Nomina di William Hays al grado di 'First Lieutenant in the Second Regiment of Artillery'. Timbro del Presidente James Knox Polk. Controfirmato dal Ministro della Guerra William L. Marcy. Datato Washington, 25 marzo 1847.*

Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato (con timbro) dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 11, p. 545 [...]" con la firma di Roger Jones. Dimensioni: 457x370 mm.

€ 450

### 608.

*Nomina di William Hays al grado di 'Major [...] for gallant and meritorious conduct in the battle of Chapultepec'. Timbro del Presidente James Knox Polk. Controfirmato dal Ministro della Guerra William L. Marcy. Datato Washington, 20 luglio 1848.*

Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Traccia del sigillo in carta. Firmato (con timbro) dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 2, p. 295 [...]" con la firma di Roger Jones. Dimensioni: 457x370 mm.

€ 400



Con firma autografa del Presidente James Knox Polk

609.

Nomina di William Hays al grado di 'Captain [...] for gallant and meritorious conduct in the battle of Contreras and Churubusco'. Firma autografa del Presidente James Knox Polk e controfirmato dal Ministro della Guerra William L. Marcy. Datato Washington, 17 agosto 1848.

Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 2, p. 406 [...]". Dimensioni: 457x370 mm.

€ 1200



Con firma autografa del Presidente Franklin Pierce e di Jefferson Davis

610.

Nomina di William Hays al grado di 'Captain [...] in the Second Regiment of Artillery'. Firma autografa del Presidente Franklin Pierce e controfirmato dal Ministro della Guerra Jefferson Davis. Datato Washington, 9 febbraio 1854.

Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato dal Presidente degli Stati Uniti d'America. Il Ministro della Guerra Jefferson Davis diventerà il primo e unico Presidente degli Stati Confederati d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 14, p. 612 [...]". Dimensioni: 452x330 mm.

Documento singolare sul quale compaiono le firme di due "antagonisti": quella del Presidente degli Stati Uniti e quella di colui che diventerà Presidente degli Stati Confederati. In realtà nel 1854 non era ancora scoppiata la Guerra Civile e Davis, che aveva fatto parte del Parlamento del Mississippi e del Senato statunitense, dopo aver combattuto nella guerra contro il Messico, divenne Ministro della Guerra durante la presidenza di Pierce. Solo nel 1861 diventerà Presidente degli Stati Confederati.

€ 850







Con firma autografa del Presidente Abraham Lincoln

**611.**

*Nomina di William Hays al grado di 'Major in the Fifth Regiment of Artillery'. Firma autografa del Presidente Abraham Lincoln e controfirmato dal Ministro della Guerra Edwin M. Stanton. Datato Washington, 1 luglio 1864.*

Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 18 p. 72" con firma di Edward Davis Townsend. Dimensioni: 500x395.

Pergamena conservata in un contenitore cilindrico in metallo dipinto in nero con lettere dorate: "Commission of / Brevet Brigadier General / William Hays / United States Army".

€ 2500

**612.**

*Nomina di William Hays al grado di 'Lieutenant Colonel [...] for gallant and meritorious service during the Peninsula campaign, in Virginia'. Timbro del Presidente Andrew Johnson e del Ministro della Guerra Edwin M. Stanton. Datato Washington, 20 agosto 1866.*

Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato (con timbro) dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 5, p. 39 [...]" con firma di Edward Davis Townsend. Dimensioni: 500x400 mm.

€ 400

**613.**

*Nomina di William Hays al grado di 'Colonel [...] for gallant and meritorious service during the war'. Timbro del Presidente Andrew Johnson e del Ministro della Guerra Edwin M. Stanton. Datato Washington, 20 agosto 1866.*

Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato (con timbro) dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 5, p. 39 [...]" con firma di Edward Davis Townsend. Dimensioni: 495x410 mm.

€ 300

**614.**

*Nomina di William Hays al grado di 'Brigadier General [...] for gallant and meritorious service in the field during the War'. Timbro del Presidente Andrew Johnson e del Ministro della Guerra Edwin M. Stanton. Datato Washington, 30 luglio 1866.*

Documento in pergamena con testo manoscritto e a stampa con intestazione "The / President of the United States of America / to all who shall see these presents greetings [...]". Incisa l'aquila, le bandiere e corredi militari. Con sigillo in carta al margine superiore sinistro. Firmato (con timbro) dal Presidente degli Stati Uniti d'America. A inchiostro rosso (al margine superiore sinistro) la registrazione del documento "Recorded Vol. 4 p. 191 [...]" con firma di Edward Davis Townsend. Dimensioni: 495x410 mm.

€ 300



**615.**

*Carta con 21 firme autografe dei più celebri scienziati della fine del XVIII secolo. Documento sottoscritto in occasione di una riunione scientifica. Datata 23 floreal an 5° (12 maggio 1797).*

Carta stampata con firme autografe. 1 carta, firme al *recto*. Dimensioni: 240x182 mm.

Tra i firmatari i nomi di Lacroix Sylvestre, François, Lamarck Jean Baptiste, Chretien Frédéric Dagobert, Cuvier Georges Leopold, Geoffroy Saint-Hilaire Etienne, Lefebvre Antoine Marie, Duchesne Antoine Nicolas ecc. Al *verso* della carta è indicato a stampa "Objets donnés dans cette séance" e di seguito, indicato a mano: "N. 24 du Journal des mines".

€ 350

**616.**

*Carta con 18 firme autografe di celebri scienziati. Documento sottoscritto in occasione di una riunione scientifica. Non datato, ma primi anni del XIX secolo [probab. 1807].*

Carta azzurrina, stampata, con firme autografe. 1 carta, firme al *recto*. Dimensioni: 240x182 mm.

Tra i firmatari i nomi di Geoffroy Saint-Hilaire Etienne, Gay-Lussac Joseph Louis, Ampere André-Marie, Larrey Dominique-Jean, Poisson Simeon Denis, Tremery Jean Louis ecc. Al *verso* della carta è indicato a stampa "Objets donnés dans cette séance" e di seguito, indicato a mano: "Anatomia di animali domestici da parte di M. Girard professore di anatomia [alla Scuola Imperiale Veterinaria] d'Alfort" (originale in francese).

€ 350

### Teatro italiano in Russia

**617.**

*Firme autografe di attori italiani su volume 'Moscow. State Fine Arts Publishing House'. Moscow 1955. Firme datate 15 ottobre 1956, Mosca.*

Firme a inchiostro blu e nero sui fogli di guardia. Il volume, rilegato in pelle bordeaux, è illustrato in bianco e nero con testi in russo e inglese. Si leggono i nomi di attori, registi e direttori: Silvana Pampanini, Eleonora Rossi Drago, Valentina Cortese, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Ettore Giannini, Luisa Della Noce, Nicola De Pirro, Clelia Matania, Luisa Mattioli, Tania Weber ecc.

€ 400



### La morte di Mussolini

**618.**

*Fotografia - Mussolini e piazzale Loreto. 29 aprile 1945. Fotografia di Renzo Pistone (come indicato dal timbro al verso). La foto scioccante, che ha fatto la storia, cristallizza un momento del passato italiano. Ritrae il corpo senza vita di Benito Mussolini, della compagna Claretta Petacci, insieme a quelli di Nicola Bombacci, Alessandro Pavolini e Achille Starace. Dimensioni: 190x240 mm.*

€ 150

**619.**

*Medaglia ottagonale. Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925.*

Bronzo. *Recto*: Donna su una nuvola, con velo sulle gambe e con motivi floreali. *Verso*: Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris 1925 su motivo floreale. Una piccola ossidazione al *recto*. Dimensioni: 90 mm ca.

€ 80

**620.**

*Menù – Inizio XX secolo*

Raccolta di 197 menù manoscritti, molti dei quali in uso a Villa Salviati – Firenze. Molti scritti in francese. Con alcuni biglietti di spesa e un libretto di appunti. Primi anni del XX secolo. Manoscritti a inchiostro nero su cartoncino bianco, a colori e decorato. Menù conservati in due buste in carta decorata. Dimensioni varie. (197)

La villa, costruita nel XV secolo, alla fine dell'800 venne venduta dalla famiglia Salviati e divenne anche dimora del tenore Giovanni Matteo De Candia e della moglie Giulia Grisi. Nel 1901 passò alla famiglia Turri. Dal 2009 è sede degli Archivi Storici dell'Unione Europea.

€ 100

621.

*Raccolta di 14 locandine di film italiani e stranieri. Anni '50 e '60.*

Dimensioni varie. Alcune locandine presentano piccoli strappi ai bordi. SI AGGIUNGE: 1 locandina dell'Apollo Theatre di New York. Anni '80. (14)

I film rappresentati sono: *Giulio Cesare* (con Marlon Brando e Deborah Keer, 1953), *Sinbad il Marinaio* (con Anthony Quinn, regia di Richard Wallace), *Maciste all'inferno* (con Kirk Morris ed Helene Chanel 1962 – 4 differenti locandine), *La pallottola senza nome*, *La congiura dei Borgia*, *Tharus, figlio di Attila*, *Un giorno di terrore*, *L'angelo azzurro*, *Teseo contro il Minotauro*, *Donne sole*, *Caterina da Siena* (1953).

€ 200

622.

*Ritratto fotografico - Uomini e donne con costumi orientali. XIX secolo.*

Fotografo Savvidès et Phocylidès – Jerusalem, Près la porte de Jaffa. Albumina su cartone originale. Con firme delle persone ritratte, tra questi Piero Bargaglia Petrucci. Dimensioni fotografia: mm 165x227. Dimensioni del cartone: mm 270x342.

€ 150



[Album fotografico – Buenos Aires – XIX secolo]

623.

*Vistas / y / costumbres / de la / Republica Argentina.* Non datato [successivo al 1871].

48 fotografie conservate nell'album con didascalie. Altre 6 fotografie sciolte. Le didascalie sono scritte in italiano e in spagnolo. Le immagini ritraggono il Teatro de la Opera, Plaza de Mayo (fotografata anche il 25 maggio), il porto, la scuola Petronila Rodriguez, Bulevar Callao, la Cattedrale, Calle Piedad, Palacio Unzuè (anche interni), Plaza e Stazione Constitution, Villa Santa Felicità, il Cimitero della Recoleta, Scuola Sarmiento, Bulevar de Mayo, Via Florida, Via Reconquista, la Casa dell'Acqua Corrente, i Portoni di Palermo, Bulevar Alvar, Palazzo del Congresso Nazionale, Palazzo Tarquist, Palazzo Municipale, il mercato, la Dogana vecchia, Palazzo Alvar, chiesa di Santa Felicità, Casa degli esposti, Palazzo dell'emigrazione, Villa Devoto e il poligono di tiro. In alcune didascalie è indicato il fotografo Tito Meucci. Album rilegato in tela verde. Dimensioni delle fotografie: 170x220 mm. Dimensioni dell'album: 255x300 mm.

€ 400



**624. Andreotti Giulio**

3 lettere dattiloscritte con firma autografa e 2 biglietti da visita con nota autografa. Datati Anni '50-'60. Firme e note a penna nera e blu. Su carta intestata. Dimensioni varie. (5)

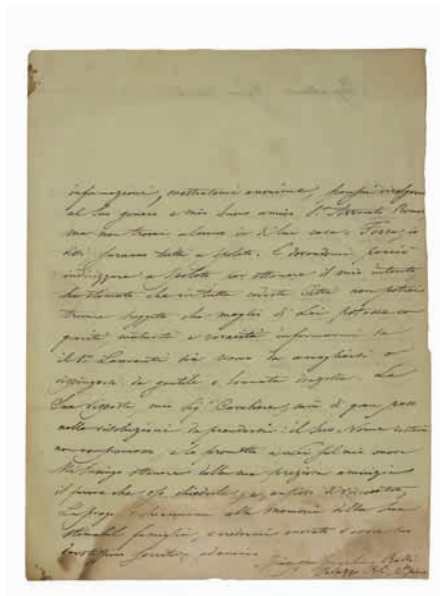
€ 80

**625. Bacchelli Riccardo**

*La Grancevola / Intermezzo di Riccardo Bacchelli. [Manoscritto autografo].* Non datato [1932 ca.], Manoscritto autografo. Carte 7. Manoscritto a inchiostro nero con correzioni e cancellature. Mancanza all'ultima carta con piccola perdita di testo. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 310x210 mm.

Opera da camera in un atto messa in musica da Adriano Lualdi rappresentata la prima volta a Venezia al Teatro Goldoni il 10 settembre 1932.

€ 500



**626. Belli Gioachino**

*Lettera autografa firmata inviata ad un amico.* Datata 1835 (?) da altra mano.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta *recto* e *verso*.

Lunga e curiosa lettera a proposito di nozze. «il Sig. Laurenti è in un trattato di nozze con una giovane di distinta famiglia di cittadini di questa capitale. Come si suole, i parenti della giovane han cercato informazioni sul conto del Sig. Laurenti [...] l'una delle quali da mandare in paradiso, l'altra da precipitare all'inferno [...]. Ma [...] il giovane [...] potrebbe essere stato calunniato [...]. Io che mi trovo in mezzo al trattato [...] pensai di rivolgermi al Suo genero e mio buon amico [...]. La sua risposta sarà di gran peso nella risoluzione da prendersi [...]».

€ 450



**627. Calzini Raffaele**

*La vedova scaltra / Novella. [Manoscritto autografo].* Non datata [ma 1919].

Manoscritto autografo firmato. 45 carte a inchiostro nero. 2 ritagli in carta incollati nel testo. Carte conservate in legatura con carta decorata. Dimensioni: 180x150 mm.

Opera pubblicata da Treves nel 1919.

€ 500

**628. Carlo Borbone III - Re di Spagna, Maria Amalia di Sassonia - Regina delle Due Sicilie**

2 documenti, uno manoscritto e l'altro a stampa con indicazioni manoscritte, firmati con timbro 'Yo el Rey' e 'Yo la Reina'. Datati 1749 e 1756.

A inchiostro nero. Il documento a stampa è una patente (con sigillo in carta conservato). Dimensioni varie. (2)

€ 150



**629. Cavallotti Felice**

5 lettere autografe firmate. Seconda metà del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero, alcuni su carta intestata. In totale scritte 20 pagine. Dimensioni varie. (5)  
Le lettere, a differenti destinatari, sono di vario argomento.

€ 250

**630. Chevallier Maurice**

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa del celebre cantante e attore francese. Non datato.

Fotografo: G. L. Manuel frères. Paris. Dimensioni: 290x223 mm, supporto 342x244 mm.

€ 200

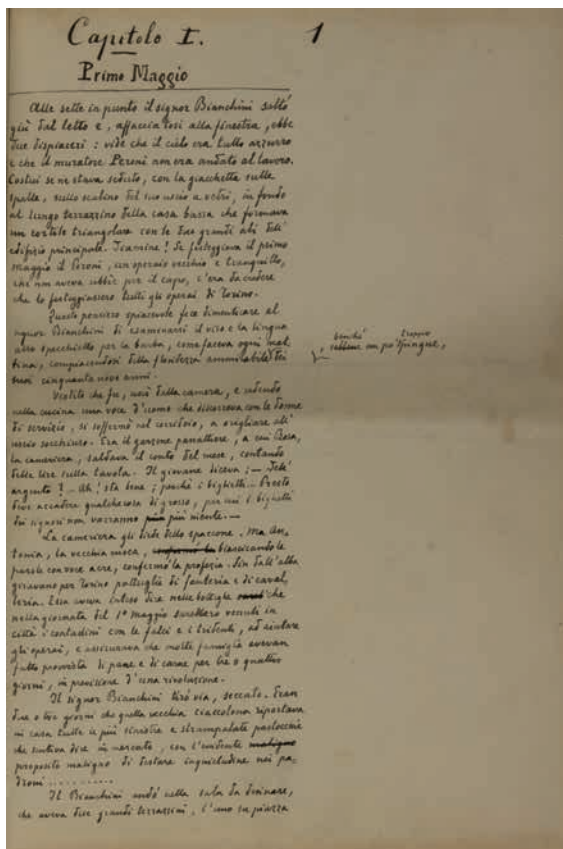
**631. D'Annunzio Gabriele**

Lettera autografa firmata inviata al figlio Gabriellino. 14 luglio 1923 - Albergo del Lago.

Manoscritto a inchiostro nero. 5 carte, scritte al recto. Su carta intestata "Semper adamas / Prima squadriglia navale / Il Comandante" Dimensioni: 310x215 mm. Busta originale, con timbro in ceralacca, conservata. SI AGGIUNGONO: Id., 4 buste vuote con indicazioni autografe del poeta. S.d. SI AGGIUNGONO: Id., Alcune carte in facsimile: appunti della Figlia di Jorio, La Canzone di Garibaldi, Frontespizio de "La Gloria" (queste ultime due conservate in legature in seta). (8)

I DOCUMENTO: «[...] ti avevo mandato una parola per dirti le condizioni poco propizie in cui ora vivo, sempre più solitario e sempre più sdegnoso, affrancato da due non francescani compagni [...]. Eri fu per me u anniversario tragico, folto di allucinazioni. E l'anniversario ebbe per celebrare un legionario annegato, non dissimile a quell'annegato della Contemplazione della morte. E ho [...] noie aspre per il Patto marino; e per la villana stupidità del Governo di Roma che crede di potermi "svalutare" col metodo ingenuo che crea quasi eroe un imboscato inesperto maneggiatore di bombe non mai lanciate contro il nemico vivo! Mastico foglie amare di alloro per domare la nausea. Ma tu sei qui [...]. Adolfo De Bosis è all'albergo Savoia con una sua amichetta che fa professione di cinismo erotico e di betlemica piallata magrezza [...]». II DOCUMENTO: Busta inviata da Arcachon ad Emilio Treves con timbro in ceralacca. Grande busta con indicazione autografa «L'Urna inesausta / (Impaginazione riveduta e licenziata / G. D'A.)». Grande busta con timbro in ceralacca e indicazione autografa «Al diligentissimo / Messer Agnolo Sodino / (Prove della Figlia di Jorio / con l'Imprimatur G. D'A.)». Busta con indicazione autografa «a Lettera ai Dalmati / (Del Primo Volume) / corretta da A. Sodini / La invio per comodità di riscontri G. D'A.».

€ 600

**632. De Amicis Edmondo**

Primo Maggio. Capitolo I e Capitolo II (la prima parte).

[Manoscritto autografo]. Non datato [1891].

Manoscritto autografo. Carte 33 numerate dall'autore. Manoscritto a inchiostro nero con correzioni e cancellature. Carte conservate in legatura in pelle. Dimensioni: 310x210 mm.

Primo Maggio è l'opera più politica di Edmondo De Amicis. Iniziò a scriverla nel 1891, all'indomani della prima celebrazione italiana dell'evento, ma rimase incompiuta. Venne pubblicata da Garzanti soltanto nel 1980 a cura di Giorgio Bertone e Pino Boero. Alcune varianti tra il nostro autografo e l'edizione.

€ 2800

### 633. De Amicis Edmondo

[Considerazioni di De Amicis sull'opera 'Primo Maggio']. [Manoscritto autografo]. Non datato [anno '90 del XIX secolo].

Manoscritto autografo. Carte 7 numerate dall'autore. Manoscritto a inchiostro nero con correzioni e cancellature. Carte conservate in legatura in pelle con titolo fittizio "Racconto". Dimensioni: 310x210 mm. Incipit: «Un giovane professore, di famiglia agiata, di cuore generoso, anima ardente, noto nella città di Torino [...]». Explicit: «Il libro è intitolato 1° maggio perché l'azione si svolge tra il 1° maggio 90 e il 1° maggio 91. Ho fatto un'esposizione scellerata; ma mi era impossibile farla meglio senza dilungarmi troppo. D'altra parte, non potendo tratteggiare i caratteri, non posso dare un'idea del lavoro». Testo probabilmente inedito.

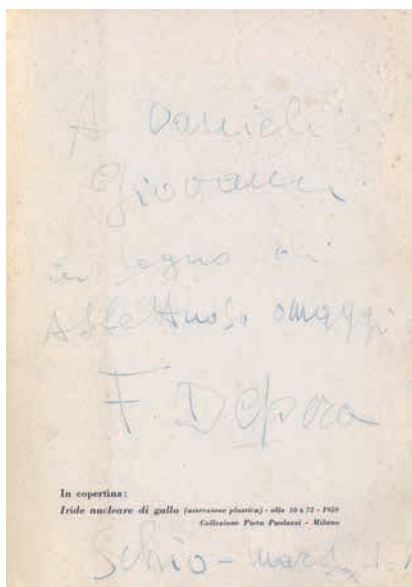
€ 1000

### 634. De Niro Robert

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Non datato.

La dedica e la firma sono a pennarello blu. L'attore è in abiti di scena. Al verso: "Credit Photo David Appleby". Dimensioni: 251x203 mm.

€ 120



### 635. Depero Fortunato

Dedica e firma autografa su libro. Marzo 1954.

Manoscritto a inchiostro blu. Il volume sul quale si trova la dedica è "Fortunato Depero Pittore. Presentazione di Riccardo Maroni. Trento, Edizione Saturnia 1953". Dedica sul foglio di guardia: "A Danieli / Giovanni / in segno di / affettuoso omaggio / F. Depero [...]".

€ 90

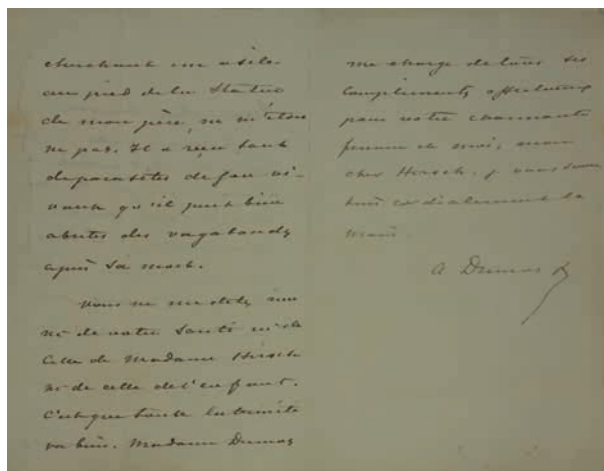
### 636. Dumas Alexandre (père)

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 134x104 mm.

«Vi ho aspettato inutilmente ieri. Parto per Le Havre e ho bisogno di una risposta. [...] Devo rimandarvi la mia copia che deve diventare in seguito prefazione [...]». (Testo originale in francese).

€ 240



### 637. Dumas Alexandre fils

Lettera autografa firmata inviata a Monsieur Hirsch. Non datata.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 215x135 mm.

«[...] Ho ricevuto [...] l'articolo di Lapommercege [...]. Ciò che mi dice dei vagabondi che cercano asilo ai piedi della statua di mio padre, non mi meraviglia. Egli ha ricevuto tanti parassiti durante la sua vita che può ben abbondare di vagabondi dopo la sua morte [...]».

€ 280

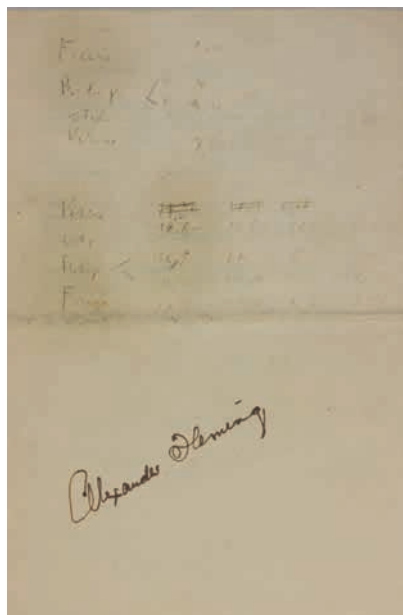
**638. Fini Leonor**

5 lettere, 3 biglietti e 11 cartoline autografe firmate. Anni '70-'80.

Manoscritti a inchiostro nero, blu, verde. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Catalogo di mostra delle opere dell'artista*. Ferrara 2 luglio-30 settembre 1983. Edizioni Grafis 1983. (21)

Carte scritte dalla pittrice, illustratrice, scenografa e costumista argentina di origine italiane. Di argomento personale e lavorativo.

€ 150

**Premio Nobel per la Medicina****639. Fleming Alexander**

Firma autografa su 'Programma Giornate Mediche Veronesi'. Verona, 28-31 luglio 1949.

In 8° (210x140 mm). Opuscolo di 12 pagine. Il convegno prevedeva il conferimento a Fleming della cittadinanza veronese e un intervento dello scienziato dal titolo "Penicillin and other antibiotics".

€ 200

**640. Fonda Jane**

Ritratto fotografico in bianco e nero con dedica e firma autografa. Non datato.

La dedica e la firma sono a penna rossa. La celebre attrice è in abiti di scena per il film *Sunday in New York*. Al verso "Jane Fonda.... Starring in Metro-Goldwyn Mayer Seven Arts Production "Sunday in New York". Dimensioni: 255x203 mm.

€ 100

**641. Fotografie di attori – Inizio XX secolo.**

Raccolta di 4 ritratti fotografici di Ermete Novelli, Italo Cristalli e Lidia Borelli (2). Inizio XX secolo. Dimensioni varie. (4)

€ 100

**642. Francesco II di Borbone – Re delle Due Sicilie**

2 lettere autografe firmate 'Francesco' inviate ad Augusto della Posta. Datate 1884, 1886.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Ritratto fotografico di Francesco II con data e firma autografa*. Gennaio 1884. Albumina su supporto originale. (3)

Augusto della Posta, Duca di Civitella Alfedena (1813-1890), gentiluomo napoletano di fede borbonica, seguì Francesco II a Roma e, nei primi tempi dell'esilio, ebbe la nomina a «Maggiordomo di Settimana». Cfr.: A. Lembo, *Augusto della Posta, Duca di Civitella, Cavaliere Costantiniano*. In: *Il mondo del Cavaliere*. Anno IX, n. 33, Gennaio-Marzo 2009.

€ 400

**643. Garibaldi Giuseppe**

Ritratto fotografico.

Fotografia Montabone. Firenze Via Bianchi 3. Albumina su cartone originale. Formato *cabinet portrait* (140x99 mm), supporto (165x110 mm). Al verso, di mano moderna, il nome di Garibaldi a pennarello verde.

€ 100

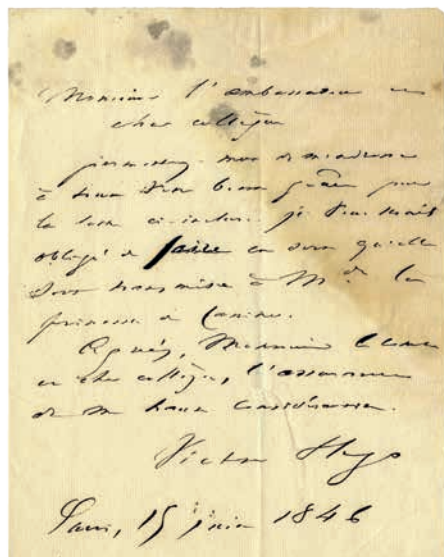


#### 644. Hemingway Ernest

Ritratto fotografico del celebre scrittore con l'attore Massimo Sarchielli. Non datato [ma anni '50].

Fotografia scattata sulla nave da crociera SS Constitution in navigazione nel Mediterraneo. Piegature. Dimensioni: 130x180 mm.

€ 80



#### 645. Hugo Victor

Lettera autografa firmata. Datata 1846.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta con filigrana. Dimensioni: 204x160 mm.

«Sig. Ambasciatore e cari colleghi, permettetemi di rivolgermi a voi tutti [...] affinché facciate in modo che la lettera qui allegata sia fatta pervenire alla principessa di Canine [...]». (Testo originale in francese).

€ 400



#### 646. Kuliscioff Anna

Cartolina postale viaggiata autografa firmata. Datata 27 maggio 1922.

Manoscritto a inchiostro nero. Carta scritta recto e verso. Dimensioni: 135x90 mm.

Ringrazia per l'invio di una cornice «del compianto Zaccari. Filippo [Turati] non vide ancora questo pregevole dono dell'artista, amico vostro, da poco defunto; e sebbene refrattario all'estetica, certo apprezzerà il lato sentimentale [...]».

€ 200

#### 647. La Marmora Alfonso

3 lettere autografe firmate inviate al Sig. Pierolino. Datate anni '50-'70.

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 6 pagine in totale. 1 su carta intestata. Le lettere, costituite da bifoli, hanno la seconda carta parzialmente incollata su un leggero cartoncino. Dimensioni varie. (3)

Di argomento personale (si parla anche di cibo).

€ 100

#### 648. Lazzeri Gerolamo

Un'ora con Arrigo Boito. [Manoscritto autografo]. Non datato [ma 1916 ca.].

Manoscritto autografo firmato. 12 carte numerate dall'autore. Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra. Con correzioni e cancellature. Testo inedito. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 285x220 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il fenomeno Benelli*. Non datato [1912]. Manoscritto autografo firmato. 6 carte numerate dall'autore. Manoscritto a inchiostro nero. Con correzioni e cancellature. Testo pubblicato a Barga da Bertagni. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 226x150 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *[Biografia di Lactos]*. Non datato. Manoscritto autografo. Carte 121, [32]. La numerazione inizia da carta 4, ma il testo sembra completo. Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra. Con correzioni e cancellature. Testo inedito che doveva essere pubblicato con Einaudi. Carte sciolte. Dimensioni: 223x162 mm. (3)

I-II-III DOCUMENTO: Nato nel 1894 a Bola di Tresana, in provincia di Massa Carrara, e trasferitosi nel 1913 a Milano, Lazzeri «fu una strana figura di intellettuale 'puro': attivissimo politicamente e in contatto con le maggiori figure di intellettuali dell'epoca, giornalista, saggista, traduttore, editore». Morì nel 1941.

€ 700

**649. Legouv  Ernest**

*Biglietto autografo firmato.* Datato 13 febbraio 1899.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: 105x130 mm.

«Signora, vi ringrazio [...] della vostra lettera e delle opere che l'accompagnano e sono molto affascinato di sapere che *Les p res et les enfants* sono tradotti da voi in italiano. Non sono sorpreso che non abbiate trovato l'*astres* nel dizionario di storia naturale. Questo nome   dato ad una variet  di piccoli bengala a becco rosso. Lasciatemi ancora una volta dirvi grazie, signora [...] per il lavoro che far  conoscere una delle mie opere in Italia [...]» (testo originale in francese).

  160

**650. Maradona Diego Armando**

*Dedica e firma autografa su Gazzetta dello Sport.*

Manoscritto a penna blu con un piccolo disegno.

  40

**651. Marconi Guglielmo**

*2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate al Grande Ammiraglio Duca Paolo Thaon de Revel.* Datate 1932-1933.

Firme a inchiostro nero. Lettere su carte intestate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Biglietto da visita con annotazione autografa e 1 cartolina non viaggiata.* Non datati. (4)

I DOCUMENTO: «Prego [...] di accogliere i miei pi  sentiti ringraziamenti per la comunicazione fattami [...] circa il conferimento della onorificenza di Ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia al cav. Edmondo Wessermann [...]» (23 novembre 1932). «Ho l'onore di invitare [...] a voler partecipare alla visita della collezione delle documentazioni scientifiche raccolte dal Consiglio Nazionale delle Ricerche per la Esposizione Mondiale a Chicago [...]».

  200

**652. Maria Theresia - Imperatrice d'Austria**

*Diploma di concessione dell'Ordine della Croce Stellata a Maria Teresa Landi, duchessa di Civitella Alfedena. Con firma autografa di Maria Teresa d'Austria.* Datato 3 maggio 1772.

Documento a stampa su carta con firme e note manoscritte. Alcuni restauri con minime perdite di testo. Sigillo in carta perfettamente conservato. Al *versol'* autentica della firma dell'Imperatrice da parte del rappresentante austriaco a Napoli. Dimensioni: 350x425 mm. SI AGGIUNGONO: *Copia manoscritta con le autentiche del diploma e l'autorizzazione all'uso nel Regno di Napoli.* Dimensioni varie. (3)

  700

**653. Matteotti Giacomo**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Caldara.* Datata 30 gennaio 1924.

Dattiloscritto a inchiostro azzurro, firma a inchiostro nero. Su carta intestata "Camera dei Deputati". 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 180x110 mm.

«A Novara i compagni stanno preparando una conferenza. L'oratore designato e desiderato sei tu. Lascia qualunque impegno e recati [...] in quella citt  comunicando direttamente al compagno Ramella il tema della tua conferenza [...]».

  80

**654. Merimé Prosper**

*Lettera autografa firmata inviata a Monsieur Mallac. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Nome del destinatario al *verso* della seconda carta. Dimensioni: 200x130 mm.

Lo scrittore che ispirò *Carmen* di Bizet scrive: «La sig.ra Sierra che vi porterà questo biglietto, avrebbe bisogno della vostra alta protezione in un affare che interessa. Sarà sufficiente, io credo, una vostra parola per fare cessare le lacrime che colano da [...] begli occhi. Le ho parlato della vostra obbligazione e della vostra galanteria e so che non mi smentirete [...]» (Testo originale in francese).

€ 280

**655. Moravia Alberto**

*Firma autografa su libro. Datata 1986.*

Manoscritto a inchiostro nero. Il volume sul quale si trova la dedica è “Alberto Moravia. 1934 oder Die Melancholie. Roman. Monaco, List Verlag 1982.” Firma sul foglio di guardia.

€ 60

**656. Moser Francesco**

*Firma autografa su cartoncino pubblicitario. Non datato.*

SI AGGIUNGE: **Adorni Vittorio.** *Firma autografa su cartoncino pubblicitario. Non datato (2)*

€ 40

**657. Mubarak Hosni**

*Ritratto fotografico a colori con firma autografa. Non datato [ma 1983].*

Al ritratto, conservato in cartoncino ripiegato, è allegata una lettera dattiloscritta su carta intestata “Arab Republic of Egypt / President of Republic” datata 28 marzo 1983 (Cairo) nella quale si legge: “[...] it pleased to enclose herewith an autographed photo of His Excellency President Mubarak [...]”. La lettera è firmata da Soheil Lasheen, Direttore del dipartimento delle pubbliche relazioni. (2)

€ 90

L'autore del ‘Scènes de la vie de bohème’

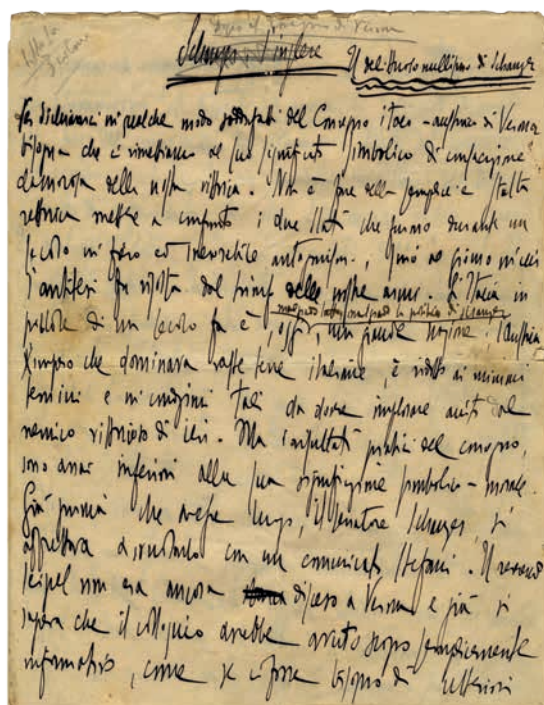
**658. Murger Henri**

*Biglietto autografo firmato. Datato 8 marzo 1842.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Testo in francese. Dimensioni:

Dall'opera più famosa di Murger, Puccini trasse ispirazione per *La bohème*.

€ 180



**659. Mussolini Benito**

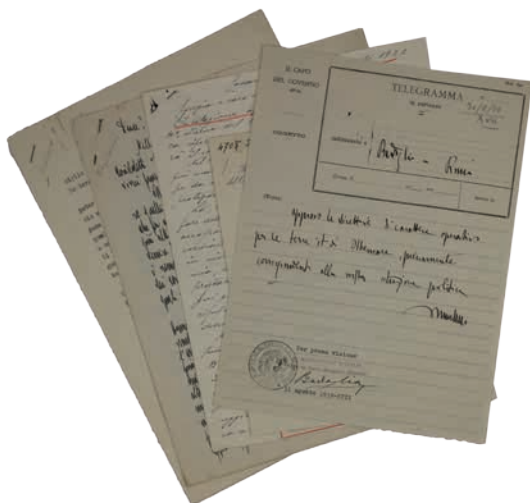
*‘[Dopo il Congresso di Verona] / Il Delittuoso nullismo di Shanzer’. Articolo autografo siglato. Non datato, ma 1922.*

Manoscritto a inchiostro nero con correzioni e cancellature. 7 pagine, scritte al *recto*. Al *verso* carta con intestazione “Grand Hotel Isotta / Genova”. Alcune indicazioni scritte a matita dal redattore. Dimensioni: 275x210 mm.

Importante articolo, pubblicato sul Popolo d'Italia il 27 agosto 1922, che sottolinea l'interesse dell'autore per l'Austria con la quale, in seguito, stringerà un'alleanza per contrastare il progetto nazista dell'*Anschluss*.

€ 1500



**660. Mussolini Benito**

*Telegramma autografo firmato inviato a Badoglio, con firma autografa di Badoglio, e lettera autografa del colonnello Gandino. Carte relative alle 'terre italiane d'oltre mare'. Datate 31 agosto / 1 settembre 1939.*

**SI AGGIUNGE: Bastianini Giuseppe.** *Memoriale di autodifesa del segretario di Mussolini, inviato al Duce. Autografo firmato (conservate anche carte dattiloscritte con trascrizione). Datato 9 novembre 1943.* **SI AGGIUNGE: De Bono Emilio (generale).** *Lunga lettera autografa firmata inviata a Mussolini. A matita rossa la scritta autografa di Mussolini "Risposto". Datata 24 agosto 1922.* **SI AGGIUNGE: Garibaldi Ricciotti jr.** *Lettera del nipote di Garibaldi, autografa firmata inviata a Mussolini. Datata 7 agosto 1922.* **SI AGGIUNGE: Fara Gustavo (generale).** *Lettera autografa firmata inviata a Mussolini. Datata 29 giugno 1922. (5)*

€ 900

**661. Mussolini Benito**

*2 carte autografe (1 firmata). Testi di telegrammi. [1942].*

*Manoscritti a inchiostro nero e matita blu su carta intestata. Dimensioni: 265x203 mm. (2)*

€ 300

**La bella Otero****662. Otero Iglesias Agustina**

*Ritratto fotografico con firma autografa. Non datato. Fotografia Reutlinger. Paris, 21 Boulevard Montmartre. Albumina su cartoncino originale. Formato cabinet portrait (150x105 mm), supporto (165x107 mm).*

€ 70

**663. Pananti Filippo**

*Raccolta di 35 lettere autografe inviate al fratello Luigi. Non datate [fine XVIII secolo].*

*Manoscritti a inchiostro nero su carta bianca e azzurra. Carte con ceralacca. 3 lettere non complete. Dimensioni varie. (35)*

*Lunghe lettere ricche di informazioni sulla vita e il lavoro del poeta, autore tra l'altro del celebre *Il Poeta di Teatro* (Londra 1809), poemetto tragicomico nel quale racconta con sarcasmo parte della sua vita. Pananti scrive dei suoi viaggi, dei suoi incontri, del collega Ranieri de' Calzabigi, di Robespierre e la situazione a Parigi, di Napoleone, ecc. Una lettera è inviata alla sorella Elisabetta, un'altra al nipote Paolo.*

€ 900

**664. Panzini Alfredo**

*Grazia Deledda. [Manoscritto autografo]. Non datato.*

*Manoscritto autografo firmato. Pagine 41 (numerazione originale in parte errata). Le carte autografe (a righe) sono applicate su carta bianca. Manoscritto a inchiostro nero. Con correzioni e cancellature. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 330x210 mm. Testo probabilmente inedito.*

€ 700

## Papini e la candidatura al Premio Nobel

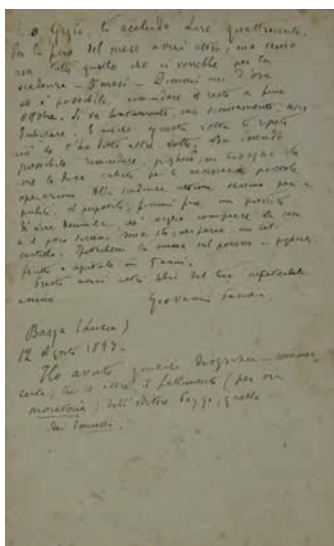
### 665. Papini Giovanni

6 lettere e 1 cartolina autografe firmate inviate ad Adriano Lualdi. Datate 1948-1951.

Manoscritti a inchiostro nero. Conservate anche 2 lettere dattiloscritte di Lualdi e 2 buste di Papini. Dimensioni varie. (7)

Nel 1948 alcuni giornali diedero la notizia di Papini come possibile candidato al Premio Nobel per la Letteratura. In queste lettere Papini affronta l'argomento con l'amico musicista: «Il Ministro Gonella [tra i fondatori della Democrazia Cristiana e più volte Ministro dell'Istruzione] mi disse che aveva parlato con il nostro ministro a Stoccolma [...] gli confermò di aver consegnato al dott. Osterling la lettera – candidatura dell'Accademia Cherubini ma pose innanzi qualche dubbio sulla sua efficacia [...] disse che il segretario dell'Accademia di Svezia è tutto per Bacchelli (o per Croce) [...] Tu sei l'unico tra tutti gli amici italiani che sia dia pensiero per quella faccenda svedese. Anche io ho poca fede nello zelo romano [...] Scrisi [...] anche al Vaticano, che pur dovrebbe far qualcosa, non si muove. Spero soltanto in Dio e nel valore della mia opera [...] G. mi promise che avrebbe fatto intervenire de G.[asperi] [...]». Papini venne poi candidato al Nobel nel 1955, ma venne «bocciato per i trascorsi fascisti». Il Premio quell'anno venne vinto da Halldor Laxness.

€ 600



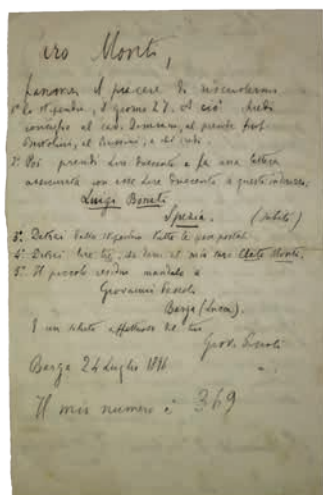
### 666. Pascoli Giovanni

Lettera autografa firmata inviata all'amico 'Gigio' [Luigi Bonati]. Datata 12 agosto 1877, Barga

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Dimensioni: 178x110 mm.

A Luigi Bonati, commerciante spezzino e proprietario di un'osteria in città, Pascoli scrive: «[...] ti accludo lire quattrocento. Per la fine del mese avrai altro [...] Dimmi fin d'ora se è possibile rimandare il resto a fine ottobre. Si va lentamente, ma sicuramente [...] Alla scadenza ultima saremo pari e puliti. A proposito, fammi fare un prestito di lire diecimila che voglio comprare la casa e il terreno dove sto, per farne un bel castello [...]. Ho avuto qualche disgrazia .... commerciale; tra le altre il fallimento (per ora moratoria) dell'editore Paggi, quello dei Poemeti».

€ 400



### 667. Pascoli Giovanni

Lettera autografa firmata inviata a Domenico Monti. Datata 24 luglio 1896, Barga.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta recto e verso. Al verso la risposta del destinatario. Dimensioni: 178x110 mm.

Pascoli chiede all'amico bolognese di riscuotere il suo «stipendio il giorno 27 [...]. Poi prendi lire duecento e fa una lettera assicurata a [...] Luigi Bonati [...]. Detrai dallo stipendio tutte le spese postali [...]. Il piccolo residuo mandalo a Giovanni Pascoli [...]». Monti tre giorni dopo risponde di non poter riscuotere lo stipendio e adempiere alle altre mansioni.

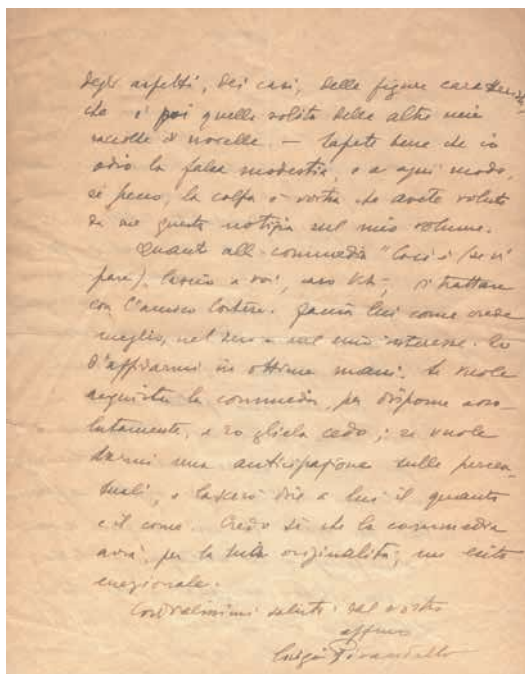
€ 400

## La 'Fidanzatina d'America' del cinema muto.

### 668. Pickford Mary

Ritratto fotografico con firma autografa. Non datato. Dimensioni: 245x190 mm.

€ 180



‘E domani lunedì’ e ‘Così è (se vi pare)’

**669. Pirandello Luigi**

Lettera autografa firmata inviata a ‘Caro Vito’. Datata 3 marzo 1917.

Manoscritto a inchiostro nero con alcune indicazioni a matita rossa. 1 carta scritta *recto* e *verso*. Dimensioni 280x218 mm.

La lunga lettera è relativa alla raccolta di novelle *E domani lunedì*, alla commedia *Così è (se vi pare)* e alla sua rappresentazione: «[...] eccovi una breve notizia del mio prossimo volume di novelle. Ha per titolo: *E domani lunedì*.... Son diciotto novelle, o piuttosto diciassette novelle concluse [...] e riassunte in un mistero profano intitolato “All’uscita”. Argomento, il valore della realtà [...]. Quanto alla commedia *Così è (se vi pare)* lascio a voi di trattare con l’amico Cortese [...]. Se vuole acquistare la commedia [...] io gliela cedo; se vuole darmi una anticipazione sulle percentuali, e lascerà dire a lui il quanto e il come. Credo che la commedia avrà, per la sua originalità, un esito eccezionale [...]».

€ 500

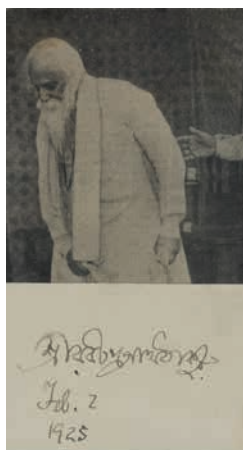
**670. Quasimodo Salvatore**

Lettera autografa firmata inviata a Cerdonio. Datata 26 aprile 1935, Sondrio.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 280x220 mm.

«[...] Sono stato a Milano per qualche giorno. Pasqua grigia. Ho rivisto dopo parecchi anni Carlo Emilio Gadda; era contento per il Premio Bagutta. Ho avuto occasione di parlare di lei a Sibilla Aleramo [...]. Non ho rivisto il Brennero. Qui non è possibile averlo [...]».

€ 350



Premio Nobel per la Letteratura

**671. Rabindranath Tagore**

Firma e data autografa su carta. 2 febbraio 1925.

Manoscritto a inchiostro nero su biglietto che riproduce l’effigie del celebre filosofo indiano. Dimensioni: 127x170 mm. La carta venne firmata durante il primo viaggio in Italia di Tagore, il giorno dell’imbarco da Venezia sul piroscafo “Cracovia”.

€ 120

**672. Ranieri III - principe di Monaco**

Biglietto stampato in occasione della nascita della figlia Caroline. Con firma autografa. Datato 23 gennaio 1957.

Firma a penna nera. Su carta intestata. Dimensioni: 90x135 mm. SI AGGIUNGE: 1 telegramma. (2)

€ 60

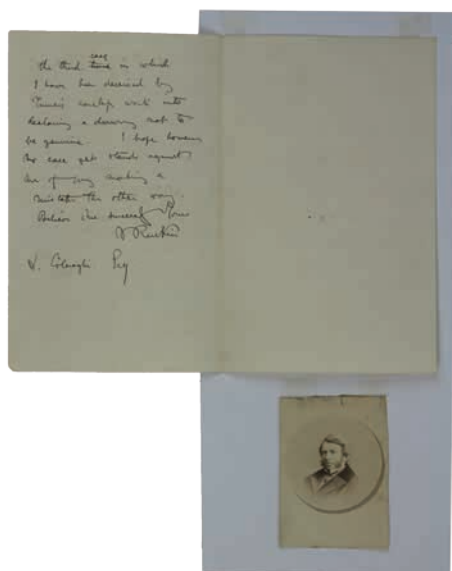
**673. Rodolfo Valentino [ pseud. di Rodolfo Alfonso Raffaello Pierre Filibert Guglielmi di Valentina D'Antonguella ]**

Raccolta di 86 tra cartoline e ritratti fotografici.

Il celebre attore di origini italiane è ritratto anche con la moglie, Gloria Swanson, Nita Naldi, Vilma Banky, Natasha Rambova, John Barrymore, Jack Dempsey. Alcune immagini sono tratte da scene di film. Una ho l’indirizzo del fotografo “165 Victoria St, [London] S.W.”. Altre hanno al verso il timbro a inchiostro “International News Photos, 235 East 45th Street, New York City”, altre ancora hanno dediche della fine degli anni ’20-inizio anni ’30. Dimensioni varie. (86)

€ 800





# 674. Ruskin John

*Lettera autografa firmata inviata al Sig. Colnaghi. Datata 22 aprile 1861.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Testo in inglese. Dimensioni: 178x113 mm. SI AGGIUNGE: 1 ritratto fotografico (formato carte de visite) del celebre pittore, scrittore e critico d'arte britannico. (2)

Lettera di scuse per aver erroneamente dichiarato che una vignette di Turner, in possesso di Colnaghi, non fosse originale. «It is the third case in which I have been deceived by Turner's careless work into declaiming a dreading not to be genuine [...]».

€ 400

# 675. Ruskin John

*Lettera autografa firmata inviata al Sig. Colnaghi. Datata 9 giugno 1874, Assisi.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in inglese. Dimensioni: 208x132 mm. SI AGGIUNGE: 1 piccola fotografia all'albumina di Assisi. (2)

«[...] I wanted to send you a sketch, and it's all very well to say, send me a trifle, neither in pride nor courtesy can I send you a scrawl, and all my tolerably careful work is documentary and would interest no one [...]».

€ 300

# 676. Sardou Victorien

*Lettera autografa firmata. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata del drammaturgo che ispirò, tra l'altro *Tosca* di Puccini. Dimensioni: 210x132 mm.

«Poiché voi non potete venire lunedì, bisogna, a meno di una impossibilità di vostra parte, che noi rimaniamo questo alla fine della settimana, venerdì o sabato. Lascio questi due giorni a vostra scelta e vi prego solamente di informarmi prima. Sono molto contento del vostro successo e mi congratulo con tutto il cuore. [...]» (Testo originale in francese).

€ 350

# 677. Scribe Eugène

*Lettera autografa firmata inviata al libraio Beck, Parigi. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Nome del destinatario al verso della seconda carta. Dimensioni: 135x104 mm.

«[...] Ti prego di far avere alla sig.ra Appiani che parte per l'Italia un esemplare della *Lettre au Bon Dieu*. Poiché siamo d'accordo che tu non venderai questa piece, [...] quindi questa mia si rende necessaria perché la signora Appiani possa averne un esemplare [...]».

€ 240



# 678. Sturzo Luigi (don)

*Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Tebaldini, insieme a 1 telegramma. Lettera datata 11 marzo 1912.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta intestata "Albergo S. Chiara". Dimensioni: 210x137 mm.

«[...] desidero un appuntamento per passare insieme qualche ora [...]. Ti attendo addirittura all'albergo S. Chiara [...]».

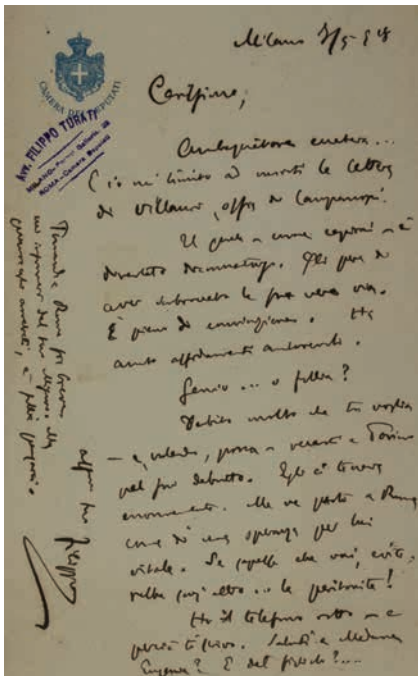
€ 150

**679. Tamburi Orfeo**

Menù del 'pranzo in onore del Maestro Orfeo Tamburi'. Grand Hotel & La Pace – Montecatini Terme. Con dedica, disegno e firma autografa dell'artista. Non datato.

Testo a stampa e manoscritto a penna nera. Dimensioni: 163x116 mm.

€ 60

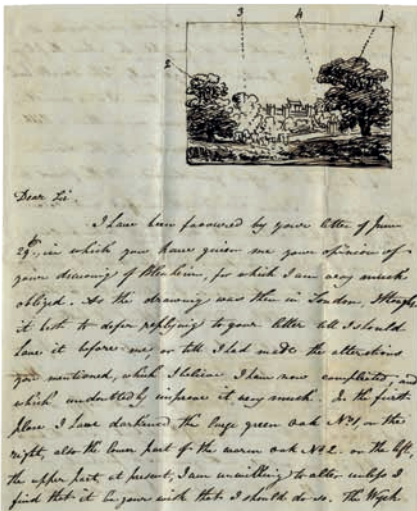
**680. Turati Filippo**

Lettera autografa firmata 'Filippo'. Datata 7 maggio 1918.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Su carta intestata "Camera dei Deputati" e timbro a inchiostro "Avv. Filippo Turati [...]". Dimensioni: 210x130 mm.

«[...] E io mi limito a mandarti le lettere di Villani [Peppino?]. Il quale [...] è diventato drammaturgo [...] Genio.... O follia? [...]».

€ 300

**681. Turner William (of Oxford)**

Lettera autografa firmata. Con uno schizzo pittorico di mano di Turner. Datata 6 agosto 1841.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Testo in inglese. Dimensioni: 225x183 mm. Lunga lettera nella quale si fa riferimento ad alcune modifiche che Turner (1789-1862) deve apportare ad un suo disegno.

€ 300

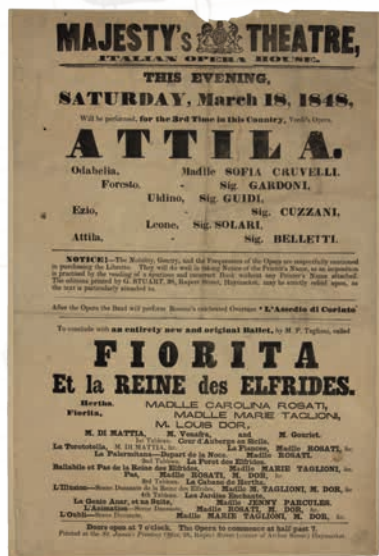
**682. Welch Rachel**

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Non datato.

Dimensioni: 251x203 mm.

€ 100

# LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI



Londra - Theatre Royal, Drury Lane / Theatre Royal Covent Garden / Majesty's Theatre

683.

3 Locandine: 1: [Locandina]. [...] This present Monday, Nov. 26, 1827 [...] The Serraglio / The music arranged, & Adapted from Mozart [...] / Die Entuhrung [...] (Covent Garden), 2: [...] Saturday, June 2, 1821...

Dimensioni varie. Una è un poco rifilata al margine inferiore, altra ha una piccola mancanza al margine superiore. Buono stato. (3)

La locandina datata 1848 ha tra i protagonisti del balletto che segue l'opera Attila la celebre Maria Taglioni.

€ 300

Teatro di Viterbo – XIX secolo

684.

[Locandina]. [...] Nel Carnevale 1852 al 1853 / nel / Teatro del Genio [...] I due Foscari / Luisa Miller / di G. Verdi [...].

Dimensioni: 880x610 mm. Su carta blu con titoli e fregi dorati. Conservazione perfetta.

€ 300

Gran Teatro Comunitativo - Bologna

685.

[Locandina]. [...] Nella stagione d'estate 1857 / [...] Buondelmonte / del celebre [...] Giovanni Pacini [...].

Dimensioni: 885x625 mm. Su carta rosa. Più che buono stato.

Il Gran Teatro Comunitativo è una delle denominazioni del Teatro Comunale di Bologna. Tra gli interpreti Fanny Salvini-Donatelli, la prima Violetta in Traviata di Verdi.

€ 250

Teatro Comunale di Ferrara – XIX secolo

686.

[Locandina]. [...] Nella stagione di primavera e fiera 1852 [...] Macbeth / [...] Nabucodonosor / [...].

Dimensioni: 985x672 mm. Conservazione perfetta. Tra gli interpreti il baritono Enrico Crivelli.

€ 300



[Angelo Mariani]

687.

[Locandina]. Bologna / Gran Teatro Comunale [...] Nella stagione autunnale del 1865 [...] Jone del Maestro Petrella e Ballo grande in 5 atti la Fiamella del [...] coreografo Sig. Pasquale Borri / [...] direttore dello spettacolo Cav. Angelo Mariani. Dimensioni: 545x395 mm. Buona conservazione perfetta. SI AGGIUNGE: **Mariani Angelo**. L'addio. Cantata per voci di soprano con cori [...] eseguita [...] nel Teatro Carlo Felice di Genova la sera del 28 settembre 1862 [...]. Torino, Giudici e Strada s.a. Numero ed. 7353. Spartito per voci e pianoforte. (2)

€ 200

Gran Teatro della Comune – Bologna - Norma

688.

[Locandina]. Gran Teatro della Comune. [...] Norma / del celebre [...] Vincenzo Bellini / Secondo Dramma / Fausta / del celebre [...] Gaetano Donizetti. I balli sono d'invenzione [...] di Antonio Cortesi [...]. Datato 12 settembre 1834. Dimensioni: 410x288 mm. Buono stato. SI AGGIUNGE: **Gran Teatro della Comune – Bologna**. Avviso "Lo spettacolo Serio in Musica intitolato / Norma / ed il Ballo Eroico / L'ultimo girono di Missolungi / verranno sulle scene di questo Teatro Martedì prossimo 30 corrente / Settembre [ ]". 24 settembre 1834 Dimensioni: 310x420 mm. Più che buono stato. (3)

I DOCUMENTO: Si tratta della locandina della prima rappresentazione bolognese di *Fausta* e della terza rappresentazione di *Norma* a Bologna. Protagonisti: Domenico Donzelli e Giuditta Pasta. II DOCUMENTO: Si tratta di un avviso relativo a terza rappresentazione dell'opera di Bellini al Teatro Comunale di Bologna. Protagonisti: Domenico Donzelli e Giuditta Pasta.

€ 350



Teatro San Carlo di Napoli – 1945

689.

[Locandina]. Real Teatro di S. Carlo 7 Stagione lirica 1945-46 / Under the Direction of the British Military Authorities Naples) [...] / La forza del destino / di G. Verdi [...] Direttore Franco Capuana [...].

Dimensioni: 635x442 mm. Tra gli interpreti: Tancredi Pasero.

€ 50



Rossini – Il Barbiere di Siviglia e il Teatro alla Scala  
690.

[Locandina]. Teatro alla Scala. Centenario dell'Opera / Il Barbiere di Siviglia / 9 febbraio 1916 [...] Prima rappresentazione / dell'opera [...] Almaviva ossia l'inutile precauzione / Musica di Gioacchino Rossini [...].

315x210 mm. Più che buono stato. Tra gli interpreti Elvira De Hidalgo, Antonio Pini-Corsi, Emilio Perea, Riccardo Stracciari, Giulio Cirino ecc.

€ 180

691.

[Scenografi e costumisti] *'Opere messe in scena / dal 12 Dicembre 1919 / nei vari teatri d'Italia dal / Direttore di Scena / Luigi Roncarati'*. Anni 1919-1950.

Interessante raccolta in 3 volumi con note per costumi, calzature, attrezzi per protagonisti, comparse e coristi, apparecchi elettrici, luci ecc. Gli oggetti da utilizzare in scena sono indicati atto per atto, altrettanto sono indicati i nomi dei fornitori. Talvolta sono aggiunte carte con disegni esplicativi per la scenografia (Volume n. 3) e fatture di pagamento. Le note di scena sono relative ad opere rappresentate al Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Pergola di Firenze, Teatro Verdi di Pisa, per i teatri di Cento, Cesena, Piacenza, Reggio Emilia ecc. Da studiare. (3)

€ 500

### Il Rigoletto censurato – 'Viscardello'

692.

*Contratto per la concessione a Modena dello spartito di Rigoletto di Giuseppe Verdi*. Datato 1 giugno 1851, Bologna. Documento a stampa con firme e note manoscritte. 4 pagine. Dimensioni: 285x234 mm. SI AGGIUNGE: *Contratto dell'impresario Mauro Corticelli con Annetta Winnen (con firma autografa della cantante) per rappresentare la parte di Azucena nell'opera Trovatore di Verdi nel 1853*. (2)

I DOCUMENTO: L'opera *Rigoletto* censurata, prese il nome, in questo caso, di *Viscardello*. Era stata rappresentata la prima volta lo stesso anno, l'11 marzo, alla Fenice di Venezia.

€ 160



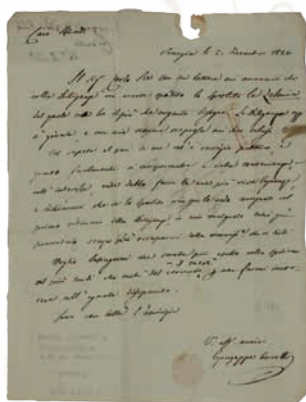
### Enrico Caruso - Titta Ruffo - Fedor Chaliapin

693.

*Fotografia con firme autografe. Titta Ruffo, Enrico Caruso, Enrico e Fedor Šaljapin (Chaliapin). Mezze figure sedute. Da un dipinto di Tadé Styka*. Datato 1930 (Varsavia).

Con firme autografe di Titta Ruffo e Fedor Chaliapin. Ritratto in cornice. Dimensioni della cornice: 250x350 ca.

€ 500



### Rossini e il Teatro La Fenice

694.

*Lettera autografa firmata dell'impresario Giuseppe Crivelli inviata all'editore Giovanni Ricordi*. Datata 2 dicembre 1824.

Manoscritto a inchiostro nero. Con indirizzo del destinatario. Dimensioni: 260x200 mm.

Il celebre impresario, socio di Barbaja, si lamenta con l'editore Ricordi per non aver ricevuto lo spartito di *Zelmira* e del *Mosè* di Rossini.

€ 180

### [Balletto]

695.

*Raccolta di 10 libretti di balli – Teatro alla Scala / Teatro della Canobbiana*. Datati 1858-1898.

Dimensioni varie. Con i nomi degli interpreti. Coreografie di Taglioni, Rota, Monplaisir, Borri, Pratesi. Musiche di Paolo Giorza, Giuseppe Giaquinto, Marengo ecc. Brossure originali. Buono stato. (10)

€ 50



**696.**

Raccolta di 100 tra fotografie, cartoline, biglietti di cantanti lirici italiani e stranieri. Con firme autografe e dediche. XX secolo.

Tra i nomi quelli di Beniamino Gigli, Tito Gobbi, Magda Olivero, Rosanna Carteri, Cecilia Gasdia, Mafalda Favero, Toti del Monte, Bruna Fagnani, la giovanissima Anna Alberghetti ecc. Dimensioni varie. (100)

€ 500



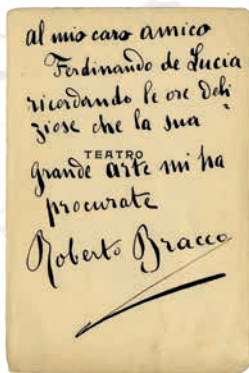
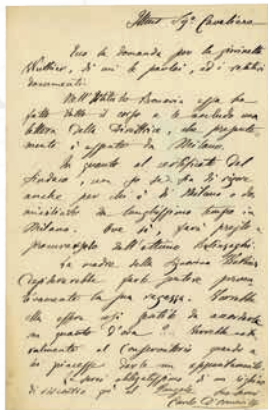
### Tamagno e la sua famiglia

**697.**

Raccolta di 15 ritratti fotografici. XIX secolo.

Dimensioni varie. Le fotografie (albumina) ritraggono il celebre tenore, la madre (Margherita Protto), la figlia Margherita, il tenore sul letto di morte (1905) e un amico. Su quest'ultima immagine Tamagno scrisse: «Da questa sorta di amici che Iddio mi guardi [...]». In un ritratto Tamagno bacia teneramente la figlia ancora bambina. Il tenore non rivelò mai il nome della madre di Margherita nata nel 1879. (15)

€ 650

**698.**

Raccolta di 18 tra lettere autografe, biglietti e ritratti di librettisti, drammaturghi e critici. Fine XIX - inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro blu e nero. Molte buste conservate. Dimensioni varie. (18)

Si tratta di carte di Camille Bellaigue, Roberto Bracco, Albert Carré, Arturo Colautti, Carlo Clausetti, Silvio D'Amico, Carlo D'Ormeville, Carlo Zangarini, Arturo Rossato, Giuseppe Lega, Luciana Frassati, Mario Labroca, Enrico Golisciani, Korngold Julius, E. A. Mario, Antonio Lega, Giuseppe Pugliese.

€ 700

### [Libretti d'opera]

**699.**

Raccolta di 26 libretti d'opera del Teatro alla Scala. Datati 1822- 1870.

Dimensioni varie. I libretti, molti dei quali pubblicati da Pirola, Ripamonti Carpano, Lucca, Truffi, Valentini, contengono testi musicati tra gli altri da Rossini, Paolo Giorza, Donizetti, Ronchetti-Monteviti, Pacini, Villanis, Petrella, Mercadante, Dominiceti, Saccherò, Persiani, Peri, Petrocini, Nicolaj, Buzzi, Meiners, Sanelli, ecc. Con i nomi degli interpreti. Tra questi: Giuditta Pasta, le sorelle Marchisio ecc. Brossure quasi tutte originali. Più che buono stato. (26)

€ 120

**700.**

Raccolta di 272 tra locandine, volantini e cartoline pubblicitarie dell'Arena Nazionale, del Teatro Nazionale e del Teatro delle Logge di Firenze. Datati Anni '70-'80 del XIX secolo.

Dati Anni '70-'80 del XIX secolo. SI AGGIUNGONO: 13 locandine del Teatro Verdi di Firenze. Anni '40 del XX secolo. Dimensioni varie. Buono stato. (285)

€ 400



Teatri di Modena

701.

*Raccolta di 30 locandine – opere, operette e concerti - di teatri modenesi. XIX e inizio XX secolo. Dimensioni varie. Carte in buono stato. Le locandine hanno le intestazioni del Teatro Goldoni, Teatro Storchi, Teatro Municipale, Teatro Comunale, Teatro Aliprandi (1 carta è relativa alla città di Catania). 1 locandina del 1870 è relativa ad un concerto di Antonio Bazzini e Carlo Andreoli. Un'altra del 1878 pubblicizza un concerto del contrabbassista Giovanni Bottesini. (30)*

€ 350

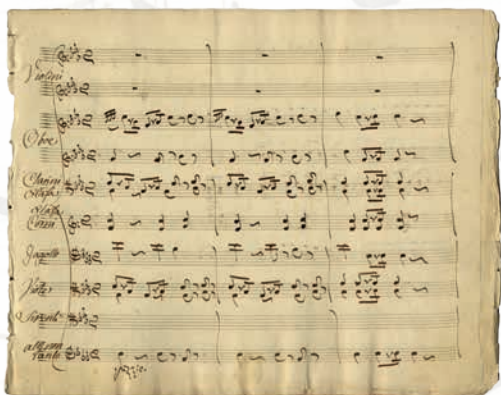
[Libretti d'opera]

702.

*Raccolta di 7 libretti d'opera di teatri milanesi: Teatro Re, Teatro di Santa Radegonda, Teatro Carcano, Teatro della Canobbiana. Datati: 1833-1866.*

*Dimensioni varie. Con i nomi degli interpreti. Brossure quasi tutte originali. Più che buono stato. SI AGGIUNGONO: Raccolta di 8 libretti d'opera di teatri italiani: Andreani di Mantova, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Comunitativo di Piacenza, Concordia di Cremona, Ducale di Parma, la Fenice di Venezia, Sociale di Riva. Datati: 1838-1882. SI AGGIUNGE: Elenco nominativo delle Dame e Signore state comprese nella distribuzione dei palchi [...] nella faustissima occorrenza delle nozze di [...] Vittorio Emanuele [...] colla Seren. [...] Maria Adelaide [...]. Torino, Lorenzo Cora [1842]. (16)*

€ 70



Il nipote di Nicolò Jommelli

703. Andreozzi Gaetano

*[No, per te non ho più amore]. Aria per tenore. Non datato (ma fine XVIII - primi anni XIX secolo).*

*Manoscritto musicale a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Partitura. 12 carte. Organico: Violini, Oboe, Clarini, Corni, Fagotti, Viole, Basso e Voce. Dimensioni: 230x290 mm.*

*Andreozzi (1755-1826), compositore di Aversa, scrisse quasi 50 melodrammi. Fu nipote di Jommelli e in tutta Europa venne chiamato "Jomellino".*

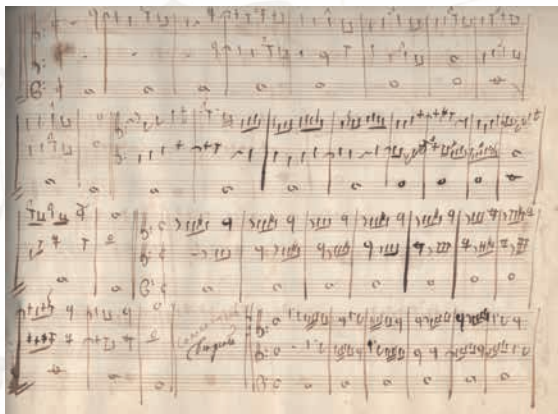
€ 300

704. [Anonimo]

*Quintetto Concertato / per due violini due viole e / Basso. Fine XVIII secolo - inizio XIX.*

*Manoscritto musicale su carta pentagrammata a mano. Parti d'orchestra. Quintetto in mi bemolle maggiore: Largo, Tema con variazioni - Allegretto, Rondò. Completo. Antico nome di proprietà. Dimensioni: 212x280 mm.*

€ 100



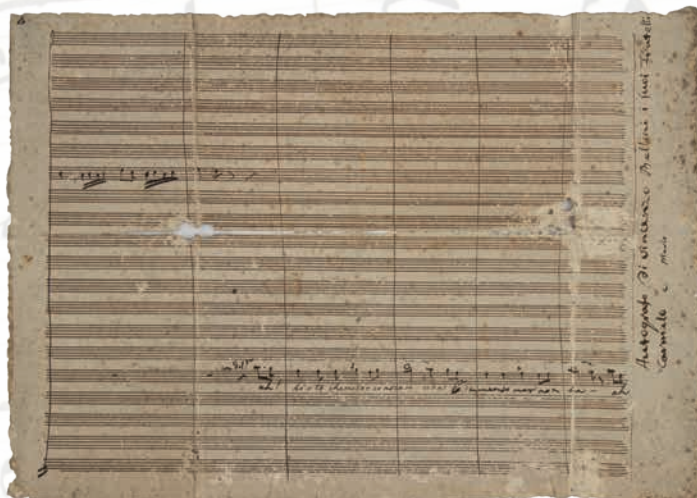
705. Bellini Vincenzo (?)

*Studio del Contrappunto / fatto da / Vincenzo Bellini / Napoli 1819 / Autografo.*

*Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 32 in totale numerate a matita da mano moderna. Le pagine successive a p. 16 sono compilate da altra mano. Carte conservate in legatura in mezza pergamena. Tassello in carta al piatto superiore sul quale è stampata l'indicazione Studio del Contrappunto [...] Vincenzo Bellini / Napoli 1819 cui segue l'indicazione «Autografo». Dimensioni: 230x285 mm.*

*Carte appartenute al celebre musicologo H. C. Robbins Landon e studiate da Friedrich Lippmann. Il lavoro venne pubblicato in Belliniana: Nuovi documenti. Il Melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila. Ed. G. Pestelli. Pp. 281-317. Torino Einaudi 1977.*

€ 250



### Il Pirata, il primo grande successo di Bellini

#### 706. Bellini Vincenzo

*Abbozzo musicale autografo dall'opera 'Il pirata'.* Non datato [1827].

Manoscritto musicale autografo. 1 carta pentagrammata a mano su 20 pentagrammi, scritta *recto* e *verso*. Al lato dextro della carta, al *recto*, si legge: "Autografo di Vincenzo Bellini i suoi fratelli / Carmelo [da altra mano] e Mario". Carta con alcune bruntiture. Minime mancanze della carta in prossimità delle piegature senza perdita di testo musicale o poetico. Dimensioni: 230x330 mm.

L'abbozzo presenta musicati i versi di Imogene (soprano) *Ah! Lito che a lor ci asconda l'immenso mar non ha [...]* con indicazione agogica (atto II, eseguiti nel celebre terzetto *Vieni, cerchiam pe' mari* (Imogene, Gualtiero, poi Ernesto). E' presente la linea del canto e solo 2 battute di orchestrazione. Dal racconto degli attuali proprietari, questa carta venne regalata da Carmelo e Mario, fratelli di Vincenzo, al dentista dei Bellini che, all'inizio del XIX secolo, abitava e svolgeva il suo lavoro di fianco all'abitazione della famiglia del musicista. Con *Il pirata* Bellini affrontò la prima volta – a soli 26 anni - il pubblico della Scala il 27 ottobre 1827 riscuotendo un grande successo. In quell'occasione Imogene era interpretata da Henriette Méric Lalande.

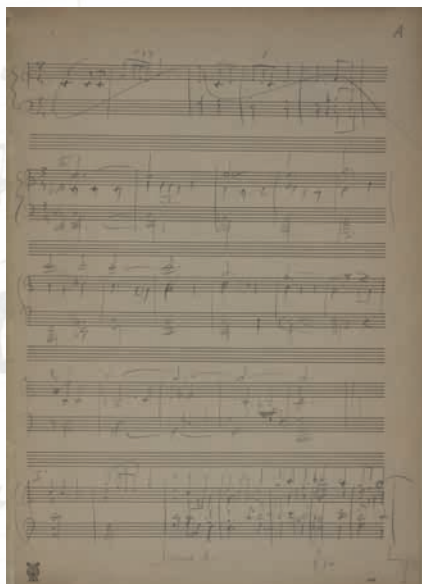
€ 1000

#### 707. Berio Luciano

*Ritratto fotografico con dedica e firma autografa.* Datato 1985.

Photo© 1985 Hillary Levin. Dimensioni: 203x255 mm.

€ 130



#### 708. Bettinelli Bruno

*Laudi duecentesche.* Datato ottobre 1947.

Manoscritto musicale autografo firmato. Partitura. 19 pagine numerate dall'autore. Manoscritto a matita grigia e penna nera. Numerose correzioni e cancellature. Alcune indicazioni a matita rossa e blu. Le *Laudi* sono precedute da 36 battute musicali senza titolo. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 330x230 mm.

Si tratta di carte di lavoro (versione non definitiva) della *Libera interpretazione per soprano, mezzosoprano, coro misto, orchestra d'archi e arpa* pubblicato a Milano da Carisch. Bettinelli è stato uno dei più celebri compositori del XX secolo. Tra i suoi allievi Claudio Abbado, Riccardo Muti, Maurizio Pollini, Bruno Canino, Azio Corghi ecc.

€ 100



### 709. Boito Arrigo

[*Onoranze popolari a Giuseppe Verdi*]. *Manoscritto autografo*. Non datato [ma 1913].

Manoscritti autografi a inchiostro nero. Album sulle cui pagine sono applicati 10 carte e una bozza di stampa con correzioni autografe di Boito. Dimensioni delle carte: 200x130 mm. Dimensioni dell'album: 260x220 mm. L'album contiene 3 lettere di cui una a Marescotti datata '8.2' [1913] nella quale Boito accetta di fare parte del Comitato, 2 pagine contenenti il testo da distribuire ai partecipanti al Corteo Nazionale in omaggio a Giuseppe Verdi che 'sfileranno sul Piazzale Michelangelo Buonarroti davanti la Casa ove riposa l'Immortale Maestro', 5 pagine con il testo da distribuire alla cittadinanza milanese per contribuire alle Onoranze Popolari a Giuseppe Verdi: «Molte città d'Italia hanno già glorificato con feste solenni la prima ricorrenza secolare dell'anno in cui nacque Giuseppe Verdi [...] nato dal popolo, in terra soggetta a governo straniero, cantò pel popolo e per la patria [...]. Il nostro appello si rivolge a tutti coloro che sentono in cuore il palpito dei suoi canti». In fine bozza di stampa dell'invito alla cittadinanza, con correzioni autografe di Boito. Boito nel 1913 venne nominato Presidente del Comitato Generale per le Onoranze Popolari a Giuseppe Verdi organizzate a Milano. Tra i nomi del comitato anche Ercole A. Marescotti, Umberto Giordano, Giuseppe Gallignani, Giacomo Puccini, Tito Ricordi. Nella bozza di stampa si legge anche il nome del giovane "Benito Mussolini, pubblicitista".

€ 300

### 710. Bossi Enrico Maria

6 lettere autografe firmate inviate ad Aldo Noseda. Datate 1891-1897.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 2 lettere, 4 cartoline autografe viaggiare, 1 cartolina postale non viaggiata con dedica e firma autografa. Datata 1914. 1 cartolina postale autografa, viaggiata inviata al conte Vatielli e 1 ritratto fotografico all'albumina con firma autografa e 1 carta firmata Adolfo Bossi. Datato 2 giugno 1898. (16)

Nosedà (1852-1916) fu critico musicale della *Gazzetta Nazionale*, redattore del *Corriere della Sera* e segretario della Società orchestrale del Teatro alla Scala. Amico di Verdi e di Berenson, raccolse una notevole collezione d'arte. I DOCUMENTO: Lettere di argomento lavorativo, con molto accenni alla Società del Quartetto.

€ 150

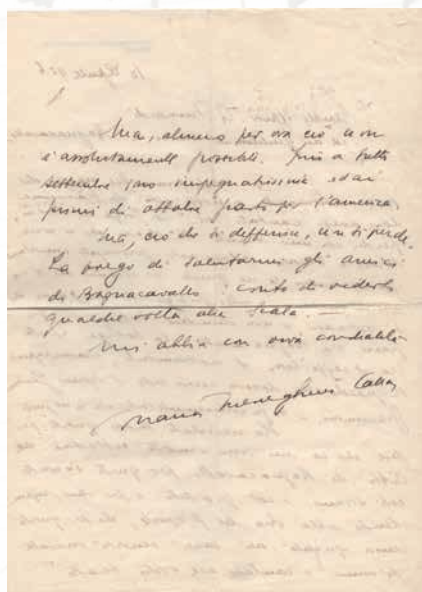
### 711. Burali-Forti Cosimo

*Messa a Cappella / per due Tenori e Basso*. Datata 20 ottobre 1899.

Manoscritto musicale autografo firmato. Inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Partitura (voci con accompagnamento di organo). 16 carte scritte. Opera dedicata all'amico Arciprete Demetrio Doni. Dimensioni: 225x290 mm.

Burali-Forti fu un compositore aretino.

€ 250



### 712. Callas Maria

Lettera manoscritta firmata 'Maria Meneghini Callas' inviata al Comitato Amici del Teatro di Bagnacavallo (Ravenna). Datata 10 aprile 1956.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata della cantante. 1 pagina, scritto recto e verso. Busta conservata. Dimensioni: 292x210 mm.

«[...] mi sono sempre sentita cittadina della Città di Bagnacavallo [...] mi sarei sentita onorata [...] a cantare nel vostro teatro. Ma almeno per ora ciò non è assolutamente possibile. Fino a tutto settembre sono impegnatissima e dai primi di ottobre parto per l'America [...]. Conto di vedervi qualche volta alla Scala [...]».

€ 200

### 713. Callas Maria

Ritratto fotografico con dedica e firma. Non datata.

Fotografia Teatro alla Scala / in Medea. Foto Piccagliani / Stagione Lirica 1953-1954. La celebre soprano è ritratta con gli abiti di scena di Medea e la dedica recita: "Ad Ada [...] la "demoniaca" Medea con tanti auguri [...]". Dimensioni: 145x95 mm.

€ 450





#### 714. [Cantanti lirici]

Bell'insieme di lettere e biglietti autografi di Toti Dal Monte, Giorgina Caprile, Francesco Marconi, Francesco Mazzoleni, Maria Labia, Giacomo Lauri-Volpi, Ester Mazzoleni, Carmen Melis, Aureliano Pertile, Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. Datate: primi anni del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (10)

€ 150

### Lotti 715-757: Le grandi voci del melodramma del XIX secolo

Interessante raccolta di lettere autografe dei più celebri cantanti del teatro d'opera italiano ed internazionale del XIX secolo, protagonisti di opere di Rossini, Meyerbeer, Massenet, Mascagni ecc., oltre agli interpreti delle prime rappresentazioni assolute di opere di Verdi, Donizetti e Puccini. Documenti con notizie talvolta inedite - lettere di raccomandazione, informazioni su contratti, sui successi dei protagonisti e sulla loro vita privata - che si rivelano una fonte preziosa per studiosi e appassionati.

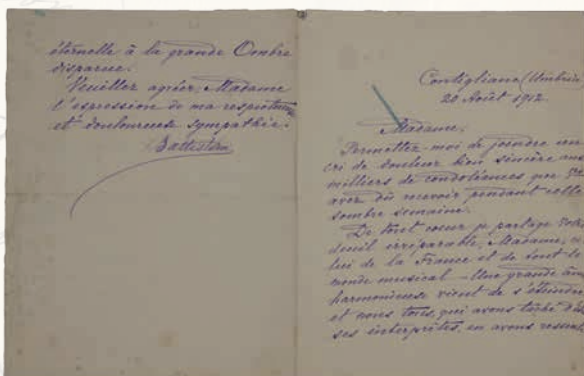
#### 715. Artôt de Padilla Désirée

Lettera autografa firmata. Datata 16 settembre 1889, Parigi.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in francese. Un breve strappo alla seconda carta senza perdita di testo. Dimensioni: 180x115 mm.

La lettera è relativa ad un concerto e all'invio di una fotografia. Celebre mezzosoprano belga, fu scritturata anche da Meyerbeer nel 1858 per cantare ne *Le Prophète* all'Opéra di Parigi. Čajkovskij, con il quale ebbe una relazione, le dedicò una romanza.

€ 120



#### Per la morte di Jules Massenet

#### 716. Battistini Mattia

Lettera autografa firmata inviata alla moglie di Jules Massenet. Datata 20 agosto 1912.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 215x170 mm.

Baritono famosissimo, considerato una "voce d'oro della lirica" a cavallo tra Ottocento e Novecento. Lettera scritta per la morte del celebre compositore: «[...] De tout cour je partage votre deuil irréparable, Madame, celui de la France et de tout le monde musical. Une grand âme harmonieuse vient de s'éteindre et nous tout, qui avons tache d'être ses interprètes, en avons senti un frisson d'angoisse [...]». Battistini ricorda anche di aver cantato nel *Werther* di Massenet.

€ 200

### 717. Boccabadati Luigia

*Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Ricordi.* Torino, 31 dicembre 1849.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Nome del destinatario autografo e timbro in ceralacca al verso della seconda carta. Dimensioni: 200x130 mm.

Grandissima interprete di Rossini e Donizetti (per lei quest'ultimo creò molti ruoli nelle sue opere), Luigia Boccabadati (1800-1850) fu acclamata in tutta Europa. Anche le sue figlie, Augusta e Virginia, furono soprani. La lettera è a proposito dell'opera *Piero de Medici* di Giulio Roberti messa in scena a Torino con nel cast anche la figlia Virginia. La soprano suggerisce all'editore di «porre l'opera nel suo archivio, per poi farla eseguire nei vari teatri d'Italia, sicuro di poter ottenere bellissimi successi [...]». Gradirebbe vedere l'opera «stampata, vi sono dei pezzi di effetto magico ed i dilettanti di Torino desiderano vederla sui loro cembali». Roberti, che in seguito verrà incaricato dal Comune di Firenze di organizzare l'insegnamento di canto corale nelle scuole della città, potrebbe occuparsi della riduzione per pianoforte.

€ 60

### 718. Bottero Alessandro

*Lettera autografa firmata inviata al compositore Antonio Cagnoni.* Montevideo, Teatro Solis, agosto 1873.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata del basso. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Angolo inferiore mancante con insignificante perdita di testo. Dimensioni: 210x130 mm. SI AGGIUNGE: *Un antico ritaglio di giornale con l'articolo "Quattro parole di A. Ghislanzoni sulla vita del buffo Bottero".* Non datato.

Grande interprete del repertorio rossiniano, Bottero fu uno dei migliori bassi dell'800 italiano. «Finora rappresentai 8 opere fra le quali 4 delle tue. Michele, Bucefalo, Claudia e Martin. Otto successi e quattro trionfi». Il cantante racconta dei bis concessi dalle altre interpreti (Biancolini e Piccioli) e prega di informare gli editori Giudici e Strada dello «strepitoso successo di Claudia [...]». Dopo tutti questi trionfi mettono sul manifesto musica dell'immortale Maestro Cagnoni [...].

€ 60

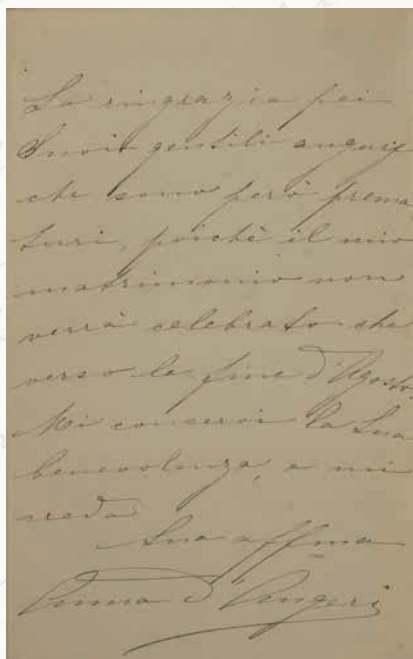
### 719. Cotogni Antonio (Toto)

*Lettera autografa firmata inviata a [Ulisse] Donzelli.* Datata 20 maggio 1878, Londra.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 178x110 mm.

«Stupenda e mi sta a pennello la tua bella composizione Stornello a me gentilmente dedicata [...]». La metterò nel mio repertorio [...]. Si tratta dello Stornello Lei sola! Pubblicato da Lucca nel 1878. Cotogni fu un baritono molto celebre, apprezzatissimo da Verdi e Rossini. Cantò in oltre 150 opere, da Mozart a Mascagni. Ebbe un tale successo da essere considerato «l'artista perfetto».

€ 180



### 720. D'Angeri Anna

*Lettera autografa firmata inviata al compositore [Amilcare Ponchielli?].* Trieste, 2 maggio 1881.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 180x110 mm.

Scelta da Verdi per un *Don Carlos* scaligero, Anna D'Angeri fu prima interprete di opere di Massenet, Gomez, Ponchielli. Alla fine del 1881 sposò Vittorio Salem, uno dei proprietari del politeama Rossetti di Trieste. Dopo quella data si ritirò dalle scene, rifiutando anche la proposta di Verdi di essere la prima interprete di Desdemona in *Otello*. Richiede al Maestro una sua fotografia e lo informa del suo matrimonio alla fine di agosto.

€ 50



## Prima interprete de La Rondine e del Trittico di Puccini

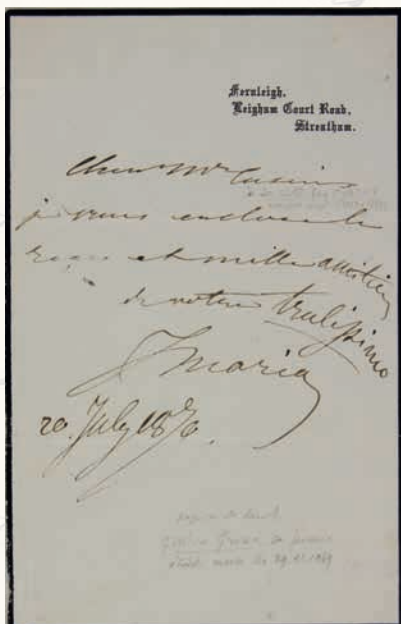
**721. Dalla Rizza Gilda**

*Lettera autografa firmata.* Antofagasta, Cile, 7 novembre 1924.

Manoscritto a inchiostro nero su carta a righe dell'Hotel Londres di Antofagasta. 1 carta scritta *recto verso*. Dimensioni: 270x215 mm.

La celebre soprano descrive il paesaggio straordinario di Antofagasta, i problemi del teatro costruito molto male - «un orrore [...]» - e l'ignoranza del pubblico - «8 anni fa è venuto Paoli a cantare l'*Otello* e dopo il 2° atto il pubblico è andato a protestare dall'impresa perché quello che cantava era un falso negro [...]».

€ 80

**722. De Candia Giovanni Matteo [in arte Mario]**

*Lettera autografa firmata inviata a Sir William Geo Cusins.* Datata 20 luglio 1870.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata del tenore. 1 pagina scritta al *recto*. Carta listata a lutto. Testo in francese Dimensioni: 175x113 mm.

Lettera di ringraziamento scritta poco dopo la morte della moglie, il soprano Giulia Grisi. De Candia nacque a Cagliari e divenne uno dei nomi più importanti del canto lirico del XIX secolo. Fu primo interprete di Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti. Per lui Verdi introdusse nei Due Foscari a Parigi (1846) la cabaletta "Si lo sento Iddio mi chiama".

€ 200

**723. Fraschini Gaetano**

*Lettera autografa firmata inviata a 'Ferdinando'.* Datata 12 luglio 1871, Porretta.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 210x135 mm.

Nell'estate del 1871 Fraschini è alle terme a Porretta per cambiare aria e fare i bagni prima di recarsi a Napoli per impegni di lavoro «ma francamente temo che la pochissima quiete abbia potuto nuocere al buon risultato [...]». Tenore pavese, tra i più importanti del XIX secolo. La sua fama non è solo legata alle sue capacità vocali, ma anche all'aver partecipato ad un numero rilevante di prime assolute. Per Giuseppe Verdi fu protagonista di ben cinque prime: *Alzira*, *Il corsaro*, *La battaglia di Legnano*, *Stiffelio* e *Un ballo in maschera*.

€ 250

## La prima interprete di Giovanna d'Arco di Giuseppe Verdi

**724. Frezzolini Erminia**

*Lettera autografa firmata inviata al tenore [Domenico] Donzelli.* Datata 17 settembre 1853, Senigallia.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Su carta intestata della cantante. Dimensioni: 130x105 mm. SI AGGIUNGE: *1 sonetto dedicato 'All'esimio primo tenore / Vincenzo Sarti / nell'opera Il Trovatore / [...] 1858'. (2)*

I DOCUMENTO: «Queste mie righe servono [...] a pregarla di ricevere con la solita sua bontà il mio vecchio amico Sarti [Vincenzo Sarti, tenore?], il quale avrà l'onore di presentarsi a lei, per porgergli i miei più affettuosi saluti [...]». Erminia Frezzolini è stato uno dei più celebri soprano del XIX secolo, figlia di Giuseppe, celebre basso buffo. Fu la prima Griselda ne *I Lombardi alla prima Crociata* di Verdi (1843) e la protagonista di Giovanna d'Arco nella prima rappresentazione alla Scala nel 1845.

€ 230

**725. Frezzolini Erminia**

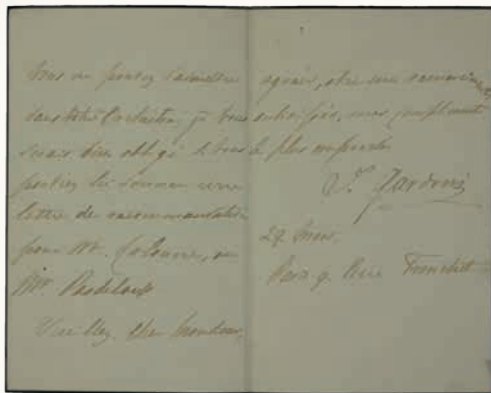
*6 lettere autografe firmate inviate alla ballerina Amina Boschetti.* Datate anni '60 – XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro blu. In totale 13 pagine scritte. 1 lettera in francese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Id., Lettera autografa firmata.* Non datata. (7)

I DOCUMENTO: Missive di argomento personale. II DOCUMENTO: «Un circumstance [...] me fait absolument désirer de vus parler demain et je vous serais fort reconnaissante de prendre la peine de passer chez moi [...]».

€ 200





**Il primo interprete de I Masnadieri di Giuseppe Verdi**

**726. Gardoni Italo**

Lettera autografa firmata inviata all'editore musicale Escudier. Datata 29 marzo s.a., Parigi.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Carta listata a lutto. Testo in francese. Dimensioni: 165x105 mm.

Tenore dotato di una eccezionale estensione, Gardoni ebbe una straordinaria carriera in tutta Europa. Fu anche il primo interprete di Carlo ne *I Masnadieri* di Giuseppe Verdi (Her Majesty's Theatre di Londra nel 1847). La lettera raccomanda il talentuoso violoncellista Alessandro Gnoli, desideroso di poter lavorare a Parigi.

€ 200

**La compagna di Enrico Caruso**

**727. Giachetti Ada**

Lettera autografa firmata inviata all'impresario Franco Fano. Datata 7 ottobre 1908.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 178x110 mm.

Ada comunica il suo nuovo indirizzo e richiede l'invio della rivista *Il mondo artistico*. Soprano, fu nota soprattutto per essere stata per oltre dieci anni la compagna di Enrico Caruso. La relazione finì in maniera squallida. Il tenore scoprì che la donna lo tradiva con il suo autista e i due amanti organizzarono una tresca per estorcere soldi a Caruso. Il tribunale ritenne Ada Giachetti colpevole di diffamazione.

€ 80

**728. Giraldoni Leone**

Lettera autografa firmata inviata ad un impresario. Datata 27 settembre 1881, Fano.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Su carta intestata del cantante. Dimensioni: 100x150 mm.

La lunga lettera è relativa al cachet proposto al celebre baritono per cantare al Teatro Apollo di Roma. Giraldoni elenca i pagamenti ricevuti in passato «A Barcellona per soli 35 giorni di Quaresima ho preso franchi 7500» e ricorda i suoi moltissimi successi: «nell'Africana, nell'Aida, [...] nella Saffo, Favorita, Traviata, Faust [...] Accettando per 12 mila era lunga dal supporre di farti alzare grida di spavento!! Insomma come ti telegrafo vuoi farla finita per 10 ma che sia 10 e non un soldo meno? [...]». Leone fu padre di Eugenio, anch'egli baritono e primo Scarpia nella *Tosca* di Puccini (1900).

€ 180

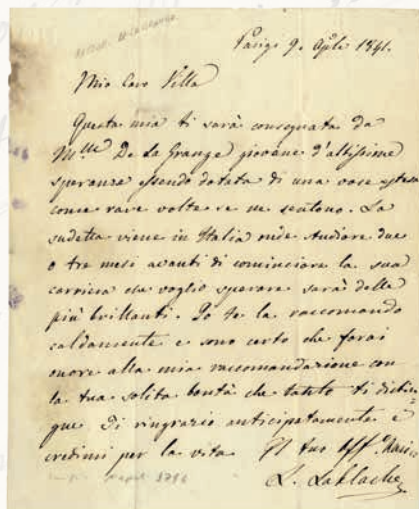
**729. Graziani Francesco**

4 lettere autografe firmate inviate all'impresario Canedi. Datate 1868-1874.

Manoscritti a inchiostro nero. In totale 12 pagine scritte. Dimensioni varie. (4)

Il baritono, grande interprete verdiano e amico di Giuseppe Mazzini, scrive dei suoi impegni di lavoro, dei suoi affari e dei suoi colleghi, tra cui Victor Maurel. Racconta la sua vita a Londra, città che non ritiene costosa «con 250 franchi si ha un grazioso appartamento. Il mangiare poi costa pochissimo, il vino solo è caro [...]». Una tournée a Londra non sarebbe antieconomica [...]».

€ 250



**Lettera di raccomandazione per il soprano**

**Anna de La Grange**

**730. Lablache Luigi**

Lettera autografa firmata inviata a Battista Villa, Milano. Datata 9 aprile 1841, Parigi.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 228x185 mm.

Lettera di raccomandazione per la giovane Anna de La Grange, futuro celebre soprano protetta da Rossini e Meyerbeer. Fu anche Violetta nella prima *Traviata* di Verdi a New York nel 1856. «Questa mia ti sarà consegnata da Mlle De La Grange giovane d'altissime speranze essendo dotata di una voce estesa come rare volte se ne sentono. [...] viene in Italia onde studiare due o tre mesi avanti di cominciare la sua carriera che voglio sperare sarà delle più brillanti [...]». Lablache fu uno dei bassi più affermati e apprezzati del XIX secolo. Fu il primo Massimiliano dei *Masnadieri* di Giuseppe Verdi.

€ 250

## La prima interprete de I Masnadieri di Giuseppe Verdi

**731. Lind Jenny**

*Lettera autografa firmata 'Jenny Goldschmidt' inviata a Mr Pollak (?). Non datata [ma 1862/63].*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Testo in inglese. Dimensioni: 180x115 mm.

«[...] I had no more recommendations for this years to dispense of - but Mr Goldschmidt had one left which I here, with much pleasure enclose. He has been to (sic!) busy [...]». Seguono notizie relative alla malattia del marito e ad un albero di Natale. Jenny Lind, nota come "l'usignolo svedese", moglie del compositore e pianista Otto Goldschmidt, fu acclamata in tutti i teatri d'Europa ed ebbe una carriera straordinaria. Cantò anche nella prima assoluta dei Masnadieri di Giuseppe Verdi.

€ 150

## Il sacerdote Ramfis nella prima assoluta di Aida al Cairo (1871)

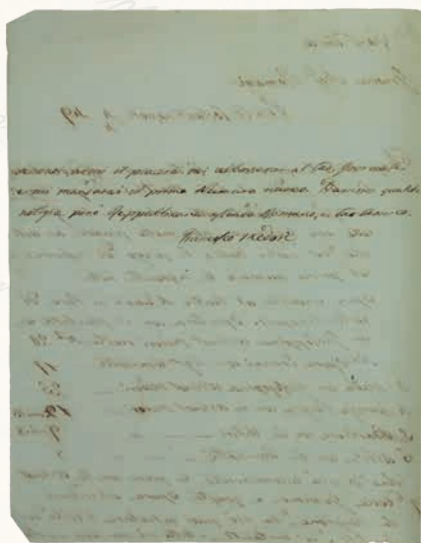
**732. Madini Paolo**

*Lettera autografa firmata. Datata 11 agosto 1869, Brescia.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 210x134 mm.

«Ti accludo il contratto per la Scala da me firmato, tu credi che la dichiarazione di Bonola sia qualche cosa da spiegarmi il mio debutto con che opera succederà??? [...]».

€ 90



## Il marito del soprano Giuseppina Medori – Costantinopoli

**733. Medori Francesco**

*Lettera autografa firmata inviata a Felice Romani. Pera, Costantinopoli 4 aprile 1849.*

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra. Al verso l'indirizzo del destinatario. Ceralacca conservata. Dimensioni: 273x215 mm.

Lettera molto interessante nella quale si informa del ricco programma di opera lirica in scena al teatro di Pera (Galata), di fronte a Costantinopoli, allora colonia genovese. "[...] apertura con Macbeth con la Giuseppina [...] Medori recite n. 20. Poi opera Ernani [...] Lucrezia Borgia [...] Barbieri [...] Attila [...] Gemma. [...] Da ciò puoi calcolare l'élite dei spartiti e dei cantanti [...]". Giuseppina Medori fu molto celebre e fece conoscere l'opera italiana anche in Asia Minore e negli Stati Uniti.

€ 70

## Il marito di Adelina Patti

**734. Nicolini Ernesto**

*Lettera autografa firmata inviata al [baritono Achille] Ardavani. Datata 10 gennaio 1875, Roma.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 180x110 mm.

Di argomento lavorativo: a Lisbona ha rifiutato 15000 franchi al mese e i suoi onorari sono uguali in tutta Europa, tranne in Russia dove lo pagano il doppio.

€ 50

## La prima interprete nello Stabat Mater di Rossini

**735. Novello Anastasia Clara**

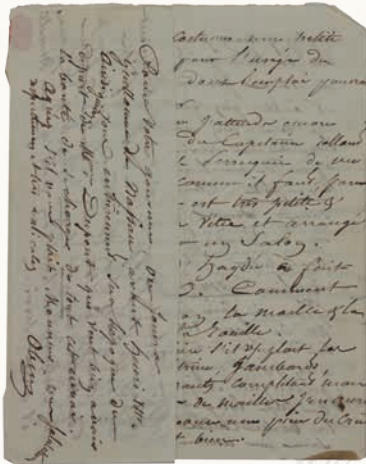
*Lettera autografa firmata 'Clara Gigliucci' inviata ad una Marchesa. Datata 14 ottobre 1862, Fermo.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 180x110 mm.

Lettera di argomento familiare. La Novello, soprano inglese, sposò il patriota conte Gigliucci di Fermo.

€ 70





**736. Obin Louis-Henry**

*Lettera autografa firmata. Non data.*

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 4 pagine e 1 foglietto allegato. Testo in francese. Dimensioni: 132x105 mm.

Il celebre basso, primo interprete di Philippe II nel *Don Carlos* di Giuseppe Verdi rappresentato a Parigi nel 1867, parla del suo lavoro, di Donizetti, dell'opera *Lucrezia Borgia* e di Victor Hugo.

€ 100

**737. Pasqua Giuseppina**

*Lettera autografa firmata inviata ad Armida. Datata 22 dicembre 1877, Milano.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 155x103 mm.

La lettera è relativa al lavoro e ad alcuni capi di abbigliamento: «Tu sai del mio affare coll'Impresa della Scala il quale mi ha tenuto molto preoccupata [...] Dirai a papà che l'affare della Scala pare accomodato [...]». La cantante, mezzosoprano, si riferisce al contratto per Aida dove canterà nel 1878 con grandissimo successo nel ruolo di Amneris. Grazie alla sua voce potente e al talento scenico, fu scelta da Verdi per interpretare la prima Quickly nel *Falstaff* scaligero (1893).

€ 200

**738. [Pasta Giuditta]**

*Raccolta di 67 lettere e 7 sonetti (uno a stampa, un altro dell'impresario Barbaja) inviati a Giuditta Pasta. Prima metà del XIX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero su carte bianche, azzurre e rosa. Testi in italiano e francese. Conservate anche 12 buste, insieme ad altra busta che contiene un "Fiorellino mandato dal Campo / Somma Campagna / 7 maggio 1848", spedito durante la Prima Guerra d'Indipendenza. Dimensioni varie. (74)

Splendida raccolta di lettere, scritte da ammiratori, artisti, amici, parenti e musicisti alla celebre soprano che recano attestazioni di stima e ammirazione, ma anche informazioni biografiche e di carattere musicale. Documenti da studiare.

€ 300

**La sorella di Adelina Patti**

**739. Patti Carlotta**

*Lettera autografa firmata inviata al critico musicale Filippo Filippi. Datata 6 gennaio 1884, Londra.*

Manoscritto a inchiostro blu. 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Su carta verde. Dimensioni: 170x120 mm.

«[...] sapendovi in amicizia con Sig. Ricordi, vengo a domandarvi un favore [...]». Desidero che mio marito suoni alla Società Filarmonica [...]. Carlotta, pianista e cantante, era sposata con il violoncellista Ernest De Munck.

€ 50

**740. Piccolomini Maria**

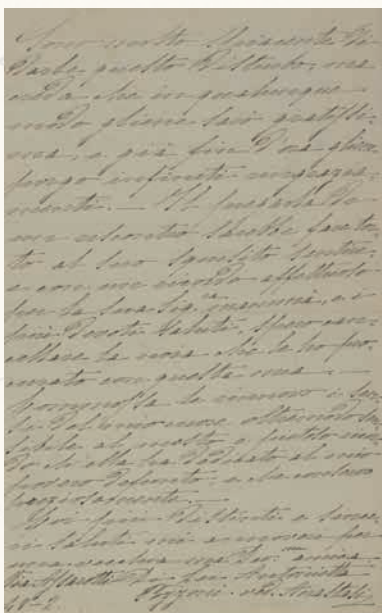
*4 lettere autografe firmate inviate alla ballerina Amina Boschetti. Datate 1854-55.*

Manoscritti a inchiostro nero e blu. In totale 9 pagine scritte. 2 lettere incollate su cartoncino (senza perdita di testo). Dimensioni varie. (4)

Soprano molto apprezzato da Giuseppe Verdi, in queste lettere racconta all'amica dei suoi successi e della situazione al Teatro Carolino di Palermo: «Mi domandi come va [...]? Male, orrendamente male, figurati che è da' primi di Quaresima che si è chiuso il Teatro e que' poveri disgraziati che tutta la loro risorsa era riposta là, sono tutti senza mangiare [...]».

€ 250





**Aida nella prima assoluta dell'opera al Cairo  
(1871)**

**741. Pozzoni Anastasi Antonietta**

*Lettera autografa firmata inviata ad un impresario. Datata 8 ottobre 1908, Genova.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: 180x110 mm. Lettera di raccomandazione per la cantante Teresa Maggi, genovese, ammirata da Tosti a Londra.

€ 50

**742. Rubini Giovanni Battista**

*Lettera autografa firmata inviata al compositore Giacomo Cordella. Non datata [ma 1834], Parigi.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al *recto*. Al *verso* indirizzo autografo e timbri postali. Timbro a secco di antica proprietà. Alcuni tagli, ma testo perfettamente leggibile. Dimensioni: 250x220 mm.

«E' dopo aver parlato a Rossini che ti scrivo questa mia. Il posto che tu potresti occupare al Teatro Italiano è da molto anni occupato dal Maestro Tadolini, che ci rimarrà probabilmente tanto [...]». La lettera continua spiegando che a Parigi «c'è una grande miseria nella professione, i professori sono tanti a cagione del Conservatorio che ne forma ogni anno diversi [...]». Il celebre tenore, vera leggenda del primo Ottocento operistico, consiglia all'amico di lasciar perdere l'idea di andare a Parigi.

€ 150

**743. Sarti Vincenzo**

*2 lettere autografe firmate inviate al baritono Enrico Fagotti. Datate 1858-59.*

Manoscritti a inchiostro nero. In totale 6 pagine scritte. Dimensioni varie. (2)

Lettere interessanti, dense di informazioni musicali della Milano di quegli anni, scritte dal tenore bolognese: «Questo pubblico è dei più intelligenti ch'io mi conosca, ma ha il difetto di non volere [...] che vi sieno artisti superiori di merito a quelli ch'egli proclamò valenti [...] Per esempio Negrini e Corsi furono proclamati sublimi [...] nel *Poliuto* [...] e nel *Rigoletto*, per cui guai a quell'artista che s'attenta in queste due parti [...]. Questo difetto lo estende così nelle opere [...]. Non bisogna mai nominar Pacini, assai poco Mercadante, un poco di più Donizetti e Bellini, assai di raro Rossini e molto spesso Verdi. In conclusione per un artista nuovo per qui, il miglior partito è di debuttare con un'opera non mai intesa [...]. Si va vociferando l'*Alzira* di Verdi la quale non fu mai prodotta qui a Milano; la tua parte non è brutta [...] con quest'opera eviti lo scoglio dell'opinione [...]».

€ 80

**Il conte di Walter nella prima assoluta di Luisa Miller di Verdi (1849)**

**744. Selva Antonio [pseud. di Antonio Scremin]**

*Lettera autografa firmata inviata al corrispondente teatrale Antonio Alaimo. Datata 5 luglio 1858, Padova.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al *recto*. Al *verso* l'indirizzo del destinatario. Tracce di ceralacca. Dimensioni: 270x210 mm.

«Ti ringrazio moltissimo [...] debbo però comunicarti ch tanto Sofia che io siamo stati scritturati per il teatro di Siviglia [...]. Al mio ritorno [...] farò di tutto per restare fuori dall'Italia [...]».

€ 60

**745. Stoltz Rosine**

*Lettera autografa firmata. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 180x110 mm.

«Hélas! Me voici a Londres [...] pour passer les Saintes Fêtes de Pasques [...]. Qu'allez vous entreprendre cette été ? Pourquoi ne pas prendre un théâtre e Allemagne ? [...] enfin soongez, songez et comptez sur mon amitié [...]».

€ 70

# 746. Stoltz Rosine

Lettera autografa firmata. Datata 29 gennaio 1851.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 180x115 mm.

Lunga lettera scritta da Lisbona nella quale Rosine Stoltz parla un contratto per il teatro di Londra e descrive i suoi successi nella *Semiramide* e nell'*Italia in Algeri* di Rossini al Real Theatro de São Carlos. «La *Semiramide* fa così tanti soldi che noi la cantiamo tutte le sere. Siamo alla dodicesima rappresentazione [...]. Domenica 26 ha avuto luogo la prima rappresentazione de L'Italiana in Algeri. La musica è sembrata un po' invecchiata, ma [...] il duetto e il quintetto hanno avuto un grande successo. Arrivata al rondò finale "Pensa alla Patria" è stata una vera follia [...] e vi giuro mio caro amico che non esagero [...] questa sera la *Semiramide* è un furore. La sala piena tutte le sere. Gli artisti mi chiamano qui "l'angelo di pace" [...]. Ecco ancora un articolo di un giornale [...] non mi si tratta come una donna, ma come un essere straordinario. Voi lo vedrete [...]» (testo originale in francese). Compositrice e mezzosoprano. Fu la prima interprete di Leonora ne *La Favorite* di Donizetti.

€ 200



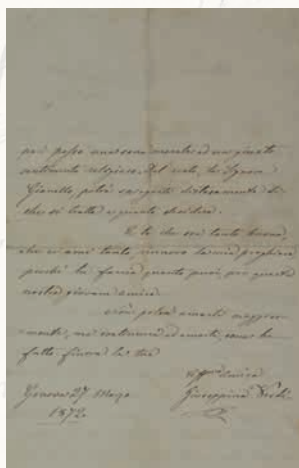
# 747. Strepponi Giuseppina

11 lettere autografe firmate inviate a Cesare Vigna. Anni '70-'80 XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e azzurro, alcuni su carta intestata. 9 buste conservate. Insieme a 2 lettere di altra mano. Dimensioni varie. (11)

Lettere ricche di notizie di carattere familiare nelle quali la donna confida le sue emozioni: «Verdi ama la solitudine; però quando conversa preferisce degli amici del vostro taglio e forse delle donne, non del mio!», «con voi posso osare di confessarlo. Le sensazioni da me provate con questa musica [*Requiem*] non sono sempre state quelle della generalità. Sono state tanto profonde, m'hanno sollevata in regioni tanto lontane dal mondo reale da trovarmi in certi momenti come dolorosamente colpita dall'applauso rumoroso del pubblico che mi richiama sulla terra [...]».

€ 1800



# 748. Strepponi Giuseppina

Lettera autografa firmata inviata a Clara Maffei. Datata 27 marzo 1872, Genova

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta recto e verso. Dimensioni: 210x132 mm.

La lettera è relativa alla ricerca di un collegio a Milano per il figlio di una cara amica della Strepponi, Virginia Gianello di Genova. «[...] con questa lettera te la raccomando e ti prego raccomandarla all'egregio Signor Tenca [...]. Accennai il Longoni, ma a Verdi pare di averne sentito a parlare come d'un collegio eccessivamente aristocratico, ciò che non farebbe al caso [...]».

€ 250



**749. Strepponi Giuseppina**

*Lettera autografa firmata inviata a Cesare De Sanctis.* Datata 8 agosto 1874, Busseto.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 180x113 mm.

Giuseppina informa l'amico sul successo dell'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi a Milano e a Parigi, scrive del quadro che Morelli sta facendo a Verdi insieme ad altre notizie di carattere familiare.

€ 200

**750. Strepponi Giuseppina**

*4 lettere autografe firmate inviate a Luisa Mancinelli e Teresa.* Anni '80 XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu (2 su carta intestata). Dimensioni varie. (4)

Molte notizie di carattere familiare e musicale, tra cui il *Simon Boccanegra*, il *Don Carlo* e la soprano Teresa Stolz.

€ 500

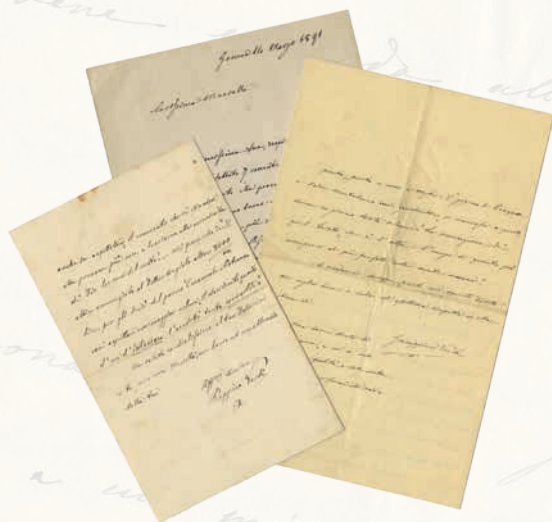
**751. Strepponi Giuseppina**

*Lettera autografa firmata inviata a Marietta Carrara-Calvi.* Datata 12 febbraio 1887, Milano.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Su carta intestata della cantante. Busta e francobollo conservati. Dimensioni: 190x125 mm.

Splendida lettera scritta alcuni giorni dopo la prima rappresentazione di *Otello* alla Scala. Queste righe rendono con un'efficacia straordinaria uno dei momenti più importanti ed impegnativi della carriera di Giuseppe Verdi.

€ 500

**Carducci e Giuseppe Verdi****752. Strepponi Giuseppina**

*2 lettere autografe firmate inviate a Marietta Carrara-Calvi.* Datate febbraio-marzo 1891, Milano e Genova.

Manoscritti a inchiostro nero. 7 pagine in totale. 1 busta e francobollo conservati. Dimensioni varie.

SI AGGIUNGE: **Id.,** *Lettera autografa firmata inviata a Luisa Mancinelli.* Datata 28 marzo 1880, Parigi.

Manoscritti a inchiostro nero. 4 pagine in totale. (3)

I DOCUMENTO: Di argomento personale con varie notizie su Giuseppe Verdi. Vi si legge anche di una visita di Carducci: «Sospendo perché in questo momento entra Carducci, con un'altra poetessa, corro a vederlo essendone curiosissima [...]. Sono partiti in questo momento. Carducci è piccolo, è brutto, è semplice [...]. Ha gli occhietti vivissimi e che soli indicano la grandissima intelligenza! E' toscano, e parla naturalmente toscano, a scatti, prestissimo [...]».

€ 500

**753. Strepponi Giuseppina**

*Lettera autografa firmata inviata a Marietta Calvi-Carrara.* Datata 8 gennaio 1891, Genova.

Manoscritto a inchiostro nero su carta a righe. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 180x113 mm.

«[...] La Stolz arrivò il 31 [dicembre] [...] ed è partita stamattina alle 7!... con un freddo degno della Siberia! Buon per lei che arrivata a Milano avrà trovato l'appartamento caldo [...] per sopportare l'inverno, cosa impossibile a Genova [...] Meno male che oggi non dovendo più pensare a tacchini, capponi, zamponi, pesci, lumache ed altre noiose leccornie mi posso mettere tranquillamente a scarabocchiare quattro parole [...] Ho letto la copia del Testamento del compianto Emanuele [Muzio] che mi fece piangere calde lacrime [...]».

€ 200



# 754. Tamagno Francesco

*Lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi.* Datata 4 febbraio 1902, Ospedaletti.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: 180x100 mm.

Il grande interprete verdiano raccomanda a Ricordi il mandolinista e compositore Carlo Munier (1859-1911), colui che verrà ricordato come uno dei maggiori interpreti di questo strumento.

€ 200

# 755. Tamberlik Enrico

*Lettera autografa firmata inviata al Sig.r Guastalla.* Datata 5 novembre 1877, Parigi.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Su carta intestata del tenore. Dimensioni: 100x160 mm.

Tamberlik è stato uno dei tenori più celebri del XIX secolo. Fu il primo Alvaro ne *La forza del destino* di Verdi a San Pietroburgo. La lettera è a proposito del libro *Neron*, sa vie et son époque di Latour.

€ 200



Primo interprete in *Traviata* e *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

# 756. Varesi Felice

*Lettera autografa firmata inviata alla cantante Emma Dotti.* Datata 8 maggio 1885, Milano.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: 210x130 mm.

Varesi, Rigoletto nella prima rappresentazione assoluta nell'omonima opera di Verdi (1851) e primo Germont in *Traviata* (1853), si congratula con l'amica per il suo successo nell'opera *Faust* e la informa circa la sua salute e la sua famiglia.

€ 100

La sorella di Maria Malibran

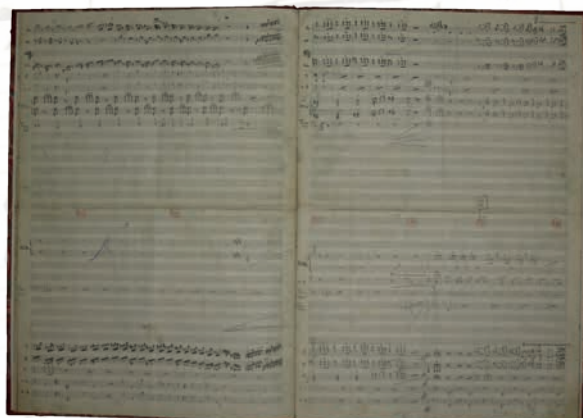
# 757. Viardot-Garcia Pauline

*Lettera autografa firmata inviata a 'Cher Maître' [Ambroise Thomas].* Datata 9 febbraio (?) [1882].

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Testo in francese. Dimensioni: 155x100 mm.

Figlia del grande tenore Manuel García e sorella di Maria Malibran, fu mezzosoprano, pianista e compositrice, allieva di Franz Liszt. Lettera di presentazione del pianista polacco Julius Zarebski.

€ 200



### Il suocero di Marcello Mastroianni

#### 758. Carabella Ezio

*Marcia Apocalittica* / 1945.

Manoscritto musicale autografo firmato. Partitura. Carte 14 (scritte 13 pagine). Manoscritto a inchiostro nero con varie correzioni e cancellature anche a penna blu e a matita grigia. Indicazioni delle battute a matita rossa. Sulla prima carta timbro a inchiostro "Edizioni Musicali / Le Chant du Monde / Milano". Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 465x330 mm.

Autore di operette di successo, Carabella fu pioniere in Italia nella composizione di musica per film. La figlia Flora sposò Mastroianni. Nelle biografie del compositore si legge: «Nel 1950 compose la *Marcia Apocalittica*, una ostinata ripetizione del tema, in qualche modo come il *Bolero* di Ravel, ma con una orchestrazione ed armonizzazione veramente moderna». In realtà la composizione, come si evince da queste carte, è precedente di 5 anni.

€ 100

### Composizioni per chitarra

#### 759. Carulli Ferdinando

*Gli amori / di Venere ed Adone / Suonata sentimentale per / Chitarra a solo [...]*. Datata dicembre 1802, Bologna. Manoscritto musicale. Spartito per chitarra preceduto dall' "Argomento". 16 carte. Dimensioni: 220x295 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Tempesta Sonata / sentimentale per Chitarra [...]*. Manoscritto musicale. Spartito per chitarra. Brossura con incisione. Nota di appartenenza al frontespizio. SI AGGIUNGONO: *Varie Sonate / per Chitarra Francese. [Musiche di Carulli e Buschetti]*. Manoscritto musicale. Spartito per chitarra. Su carta azzurrina. – 3 composizioni per chitarra di Giuseppe Forlivesi, 1 composizione per chitarra di Morlacchi. Manoscritto musicale. Spartito. – **Caruso Salvatore**. *Cantata I / Aure lievi che intorno spirate / per chitarra e mandolino [...]*. Manoscritto musicale. Parti staccate. – **Caruso Salvatore**. *Cantata III Crudele un'alma misera / per chitarra e mandolino [...]*. Manoscritto musicale. Parti staccate. – **Gherardini Carlo Dilettante**. *Arietta per chitarra*. Pubblicazione del Corriere delle Dame 1805. (10)

€ 200



#### 760. Caruso Enrico

*Ritratto fotografico su cartoncino*. Non datato.

Sali d'argento. Dimensioni: 253x180 mm. Dimensioni del cartoncino: 377x276 mm.

€ 100

#### 761. Caruso Enrico

*Ritratto fotografico a figura intera - con abiti di scena del Duca di Mantova da 'Rigoletto' - con firma autografa*. Datato 1907, New York.

Langfieri, Ltd 23A Old Bond Street – London (nome del fotografo in basso a sinistra). Autografo a penna nera. In cornice. Dimensioni della fotografia in *passepapout*: 240x124 mm. Dimensioni della cornice: 315x190 mm.

€ 1100



**762. Cavalieri Lina**

*Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato 1931.*

Fotografo Mishkin - New York. Un brevissimo strappo al margine superiore destro. Dimensioni: 225x177 mm.

Soprano notissimo, cantò anche con Tamagno e Caruso. Venne definita la "donna più bella del mondo" - fu immortalata in un ritratto anche da Giovanni Boldini. Si racconta che ricevette quasi novecento proposte di matrimonio e molti respinti si suicidarono.

€ 300



**L'esemplare di Vittorio Emanuele III**

**763. Cilea Francesco**

*Gloria. Dramma lirico in tre atti. Esemplare con dedica autografa dell'autore al Re d'Italia. Milano, Edoardo Sonzogno c1907. Numero editoriale 1401.*

In 4° (mm 300x230). Prima edizione. Spartito per canto e pianoforte. Pagine [8], 263, [5]. L'esemplare riporta l'indicazione "Proprietà privata di Sua Maestà il Re Vittorio Emanuele III". All'occhiello la dedica: "A Sua Mestà / Vittorio Emanuele III / reverente omaggio di / Francesco Cilea / Roma, febbraio 1908". Splendida legatura in pergamena con miniatura. Conservata in cofanetto.

Gloria venne rappresentata la prima volta al Teatro alla Scala il 15 aprile 1907 diretta da Arturo Toscanini.

€ 350



**764. Cimarosa Domenico**

*Duetto / Deh ti conforta o cara / [...] / Nel Matrimonio segreto / In Napoli presso Luigi Marescalchi. Non datato [inizio XIX secolo].*

Manoscritto musicale (anche il frontespizio è manoscritto con decorazioni a stampa). Partitura. 12 pagine. Dimensioni: 220x277 mm. SI AGGIUNGE: **Anfossi Pasquale**. *Se non siete coccodrilli [da Il geloso in cimento]*. Non datato [inizio XIX secolo] Manoscritto musicale. Partitura. 11 pagine. SI AGGIUNGE: **Asioli Bonifazio**. *2 arie per canto e pianoforte*. Manoscritti musicali, uno con frontespizio decorato. (3)

€ 100

**765. Cimarosa Domenico**

*Il matrimonio segreto. / (en mariage secret) / Opéra Buffa en deux actes [...]. Non datato (ma XIX secolo).*

Manoscritto musicale a inchiostro nero. Partitura. Pagine 258. Testo poetico in italiano e francese. Legatura in mezza pelle. Ottimo stato. Dimensioni: 275x222 mm.

€ 600

**766. Cirino Giulio (basso)**

*Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Con abiti di scena. Datata 7 dicembre 1931.*

Fotografia P. Dittrich. Le Caire, Egypte. Formato boudoir (220x135 mm), supporto (320x210 mm). Il basso nei panni di Brander, nell'opera *La damnation de Faust* di H. Berlioz.

€ 130



**767. Consiglio Arturo**

*Ave Maria / a tra Voci / del / Sig. Arturo Consiglio.* [1890].

Manoscritti musicali a inchiostro nero su carta con filigrana, pentagrammata a mano. Sulla parte del violino Primo è indicato "Chiesa Madonna dell'Aiuto / Domenica 21 settembre 1890". Parti staccate del Violino Primo (5 fascicoli), Violino Secondo (5 fascicoli), Viola (2 fascicoli), Violoncello (2 fascicoli), Basso, (4 fascicoli), Flauto, Oboe Primo, Oboe Secondo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Fagotto, Corno Primo, Corno Secondo, Tromba Prima, Tromba Seconda, Trombone Primo, Trombone Secondo, Trombone Terzo, Arpa, Timpani. Voci: Tenore solo, Tenore Primo (3 fascicoli), Tenore secondo (2 fascicoli), Basso (3 fascicoli). Completo. Dimensioni: 280x220 mm ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Agnus Dei*. Non datato. Manoscritti musicali a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Conservate le parti del Tenore solo, Coro Tenore 1° (2 fascicoli), Coro Tenore 2° (2 fascicoli), Coro Basso (2 fascicoli). (2) Consiglio, compositore campano, fu autore di un melodramma, di alcune romanze e di un trattato per il canto. Composizioni sconosciute, non registrate in SBN-Musica.

€ 350

**768. Corelli Arcangelo**

*Sonate / A tre, due Violini, e Violone, o Tiorba col Basso per / l'Organo. / Di Arcangelo / Corelli / Da Fusignano, detto il Bolognese. Opera Prima. / Nuovamente Ristampata.* In Venezia / Appresso Giuseppe Sala 1682.

Quattro fascicoli in-4° (mm 225x160). Violino I: pagine 40 (l'ultima non numerata). Violino II: pagine 40. Violone o Tiorba: pagine 32. Organo: pagine 32. Edizione senza dedica. Fascicoli conservati in cartonature dell'epoca, con note manoscritte al piatto superiore. Esempiare ben conservato.

Edizione non segnalata in RISM e in C. SARTORI, *Bibliografia della musica strumentale italiana*. Si tratta di una delle prime edizioni dell'*Opera Prima* delle *Sonate a tre* di Corelli (raccolta di 12 sonate); la prima risale al 1681, venne stampata a Roma da Giovanni Angelo Mutij e fu dedicata a Cristina di Svezia.

€ 1500

**769. Cortini Falchi Zaira (soprano)**

*Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. La cantante in abiti di scena. Datata 24 febbraio 1885.*

Fotografia G. Sorgato. Modena (Contrada Donzi n. 2) / Venezia / Bologna. Formato *boudoir* (223x155 mm), supporto (247x173 mm). La cantante e maestra di canto, moglie del direttore del Liceo Musicale di S. Cecilia, è qui ritratta in abiti di scena per l'opera *La creola* di Coronaro.

€ 120

**770. Crabbé Armand (baritono)**

*Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Il celebre baritono in abiti di scena. Datata 1918, Teatro Colon.*

Fotografia Freitas e Hijo. Buenos Aires (Paraguay 1150). Albumina su cartone originale. Formato *boudoir* (223x164 mm), supporto (320x235 mm). Dedica "A l'ami Rondano, A mon cher Cadi, au souvenir / des nombreuses bastonnades qui / s' génèreusement Morouf lui pardonne / Armand Crebbé / Teatro Colon / 1818".

€ 130

**771. Crescentini Girolamo**

*Sei Cantate e dieciotto Ariette a voce sola con accompagnamento di Forte-piano [...] dedicate a Sua Eccellenza la Signora Duchessa d'Hamilton & Brandon [...].* Bologna, Stamperia Bertinazzi [1810].

In-4° (mm 255x340). Conservati il Quinterno II e III (contenenti le Cantate) e le 12 ariette relative a questi Quinterni. Spartiti per canto e piano. Brossura originale (non conservata quella delle Ariette). Quinterno Secondo: Cantata "La scusa" - Cantata "Il ritorno". Ariette: "Povero cor", "Ti lascio mia vita", "Ore spietate", "Se tu m'ami", "O teneri piaceri", "Numi se giusti siete". Quinterno Terzo: Cantata "Amor timido", Cantata "La gelosia". Ariette: "Fra tanti palpiti", "Son lungi e non mi brami", "Languir d'amore", "Mio ben ricordati", "Dal di ch'io vi mirai", "Spine voi che germogliate". SI AGGIUNGE: **Aprile Giuseppe.** *Solfeggi. [Inizio XIX secolo].* Manoscritto musicale. 4 carte, "Per li scolari di Elisabetta Dardocci". Dimensioni: 220x295 mm. (24)

Crescentini fu cantante lirico e compositore, forse il più celebre di tutti i castrati.

€ 150

**La musica russa e il Gruppo dei Cinque**

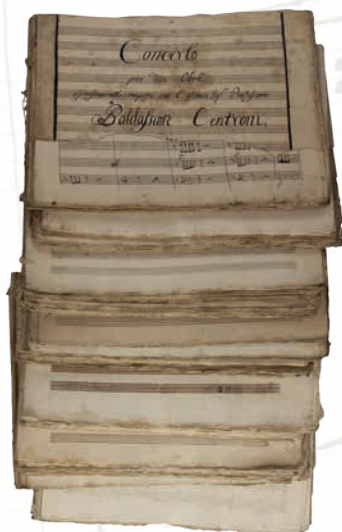
**772. Cui Cesarius-Benjaminus**

*Lettera autografa firmata inviata a 'Isabelle'. Non datata [ma 1914].*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 135x107 mm. [...] Je suis au désespoir de ne pas pouvoir vous satisfaire: je ne possède aucun autographe de Moussorgsky et de Tchaïkowsky. [...] je ne collectionne pas et puis, entre camarades, on ne ferait aucun cas de nos lettres; nous les déchirions ou nous en ferions cadeau, à qui voulait les avoir. Mais je possède quelque lettres de Korsakow, Balakirev, [...] Grieg, Massenet, Saint-Saens, Paderewski. Si vous voulez je les mets à votre disposition ? [...] Venir en hiver au Caire ? Savez vous que c'est bien tentant, mais le voyage est long, fatigant, et j'ai 79 ans! [...] »

€ 250





Un compositore di Faenza da riscoprire – Fine XVIII / Inizio XIX secolo

**773. Dardocci Carlo**

Raccolta di manoscritti musicali, molti dei quali autografi, contenenti brani di melodrammi. Fine XVIII - inizio XIX secolo, alcuni datati.

Manoscritti musicali. Completati. Partiture d'orchestra. Con alcune cancellature e correzioni. Qualche segno del tempo, ma nel complesso carte ben conservate. Composizioni di Dardocci non presenti in SBN-Musica. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Dardocci Carlo**. "Sinfonia a piena / Orchestra / di me Carlo Dardocci / offerta al merito singolare del suo amico / Gio: Marini / esimio professore di Violino / e Direttore di Orchestra" insieme a altre 8 Sinfonie, 1 "Patetico Musicale / Istrumentale [...]" e 1 "Concerto / per due Oboe / espressamente composto per l'esimio Sig. Prof. Baldassarre Centroni [...]". Fine XVIII - inizio XIX secolo. Manoscritti musicali. Completati. Il concerto per oboe ha una mancanza al frontespizio con una piccola mancanza del testo musicale. Sono andate perdute 4 battute del basso continuo, facilmente ricostruibili. Partiture d'orchestra. SI AGGIUNGONO: **Dardocci Carlo**. 10 brani tra Sonate, Pastorali, Variazioni ecc. Manoscritti musicali. Completati. Spartiti. Inizio XIX secolo. (21)

I DOCUMENTI: I titoli sono: **Dardocci Carlo**: *Ah che in vita o mio tesoro [...]* Espressamente scritta per l'egregia signora Letizia Sudetti [fu Rodrigo della II versione di Pia de' Tolomei di Donizetti] – **Id.**, *Perché mai avverse stelle* scritta espressamente per l'egregia signora Letizia Sudetti – **Id.**, *Aria seria / Non respiro che rabbia e veleno* – **Id.**, *Di godermi la bella pace / Scena ed Aria [...]* Per la Sig.ra Anna Maria Pelegrin Celoni Romana [...] – **Id.**, *Aria per Basso Ah non temer ben mio* – **Id.**, *La dell'onor sul campo / Recitativo e Aria [...]* – **Id.**, *Recitativo / ed / Aria / per Basso* – **Id.**, *Care selve ah compiangete* – **Id.**, *Dov'è, dov'è l'ingrata* - Anonimo. Saffo a Leucate. Scena lirica (non completa) - **Guglielmi Pietro Alessandro**. *Quartetto buffo [Io m'accosto a poco a poco all'odor di tua beltà]* - **Guglielmi Pietro Alessandro**. *Io cedo ai detti tuoi con Oboe, Corni e Fagotti*. Carlo Dardocci faentino, come indicato sui frontespizi, fu probabilmente figlio o nipote del celebre cantante Carlo Dardocci di Faenza.

€ 600

**774. Dardocci Carlo**

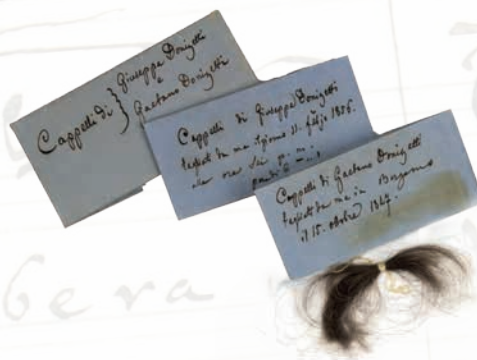
Raccolta di manoscritti musicali, molti dei quali autografi, contenenti musica sacra. Fine XVIII - inizio XIX secolo, alcuni datati.

Manoscritti musicali. Partiture d'orchestra complete e parti (le parti non sempre complete). Talvolta con correzioni e cancellature. Composizioni non registrate in SBN-Musica. Dimensioni varie.

I titoli sono i seguenti: *Requiem Eternam / Messa funebre [...]*. Partitura e parti – *Dies illa / a tre voci / con stromenti [...]*. Partitura. – *Qui tollis a Tenore con obbligazioni di Flauto e Fagotto*. Partitura. – *Litanie della B. V. / a / 4° / voci, con ripieni [ ]*. Partitura. *Tre Domine et / Duetto / a / Tenore e Basso [...]*. Partitura – *Cum sancto spiritu / a 4° voci [ ]*. Partitura – *Cum sancto spiritu / a / 4° voci con stromenti [ ]*. Partitura – *O lingua Benedicta / a solo Tenore con cori [...]*. Partitura e parti – *Tantum ergo / a Tenore e Cori [...]*. Partitura e parti – *Laudamus / a solo Tenore con Cori [...]*. Partitura e parti – *Messa a quattro voci [...]*. Partitura – *Gloria in Excelsis / a Tre voci [...]*. Partitura – *Laudamus / a solo Tenore [...]*. Partitura – *Gratias et Tre Domine / Terzetto a due Tenori a Basso [...]*. Partitura – *Qui tollis peccata a solo tenore*. Partitura – *Quoniam tu solus a solo Basso con obbl. ne di Flauto*. Partitura – *Cum santo Spiritu / Fugato a tre voci [...]*. Partitura – *Messa a tre voci [...]*. Partitura – *Credo a 3 voci*. Partitura e parti – *Laudamus Gratias et tre Domine / Duetto a Tenore e Basso [...]*. Partitura e parti – *Qui tollis suscipe a solo Tenore [...]*. Partitura – *Litanie a 3 voci*. Partitura e parti – *Cum Sancto Spiritu / a tre voci [...]*. Partitura – *Gloria in Excelsis / a tre voci [...]* Partitura – *Dixit Dominus / Duetto [legato con ] Dominus a Dextris et Judicabit [legato con] Gloria a solo tenore*. Partitura – *Qui tollis miserere / a 4 voci concertato [...]*. Partitura – *Laudamus a solo Tenore [...]*. Partitura – *Salve Regina / a / solo Tenore [...]*. Partitura – *Gloria in Excelsis Deo / a 4 voci con stromenti [...]*. Partitura – *Tantum ergo / a solo Basso [...]*. Partitura e parti – *Tre Domine a Tenore solo*. Partitura – *Invavit Dominus a 4 voci con stromenti [...]*. Partitura – *Domine ad adjuvandum a 4 voci con stromenti*. Partitura – *Domine Deus / a / solo Soprano [...]*. Partitura – *Virgam virtutis tue solo per Tenore [...]*. Partitura – *Gloria in excelsis Deo / a 4 voci con stromenti [...]*. Partitura – **Anonimo (?)** *Pastorale a Gesù Bambino*. Partitura – **Dardocci Carlo**. *Raccolta di 6 salmi* (testi tradotti dall'ebraico da Saverio Mattei). Partiture.

€ 1100





### 775. Donizetti Gaetano

*Abbozzi musicali autografi, probabilmente per romanze per canto e pianoforte. Non datati.*

Manoscritto musicale autografo su carta pentagrammata senza filigrana. 1 carta scritta *recto* e *verso*, compilata con differenti pennini. Testi poetici in francese e curiosamente anche in tedesco. Con correzioni e cancellature. Dimensioni: 270x375 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, Schizzo musicale autografo non identificato (1 carta scritta al *recto*). Con solo alcune parole di testo poetico. Non datato. Manoscritto musicale autografo su carta pentagrammata e con filigrana. 1 carta scritta *recto* e *verso*. Dimensioni: 260x375 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, Abbozzo musicale autografo con testo poetico "O cara Italia serena il ciglio l'eterna gloria di tanto giglio". Non datato. Manoscritto musicale autografo su carta pentagrammata senza filigrana. 1 carta scritta *recto* e *verso*. Danneggiata dall'umidità al margine inferiore. Con perdita di testo. Dimensioni: 235x320 mm. (3)

€ 500

### 777. Donizetti Gaetano

*Aria Finale [Tombe degl'avi miei]. Dall'opera Lucia di Lammermoor. Non datato (prima metà del XIX secolo).* Manoscritto musicale a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Parti d'orchestra: Violino Principale, Violino Primo, Violino Secondo, Viole Unite, Contrabasso, Violoncello e Contrabasso, Clarino Primo, Clarino Secondo, Flauto Primo, Flauto Secondo, Oboe, Fagotto, Corno Primo Prima coppia, Corno Primo Seconda coppia (2 copie), Corno Secondo Prima coppia, Corno Secondo Seconda coppia, Tromba Prima, Tromba Seconda, Trombone Primo, Trombone Secondo, Trombone Terzo, Offleide, Parte vocale del Tenore (un breve strappo ad una carta), Tenore 2°. Buono stato. Dimensioni: 225x295 mm. La celebre aria cantata da Edgardo si trova nel terzo atto dell'opera.

€ 800

### I capelli di Gaetano Donizetti

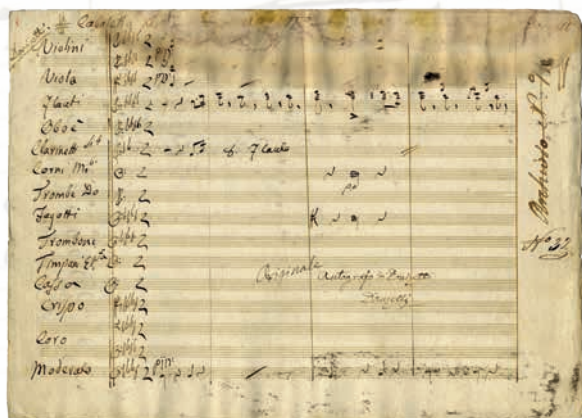
### 776. Donizetti Gaetano

*Ciocca di capelli del compositore, insieme ad altra ciocca del fratello Giuseppe e di Andrea Donizetti.*

SI AGGIUNGONO: *Dichiarazione di Andrea, padre di Gaetano, datata 1786. Lettera di Andrea ad un figlio in cui si parla di Gaetano. Lettera di Giovanni Maria Botti ad Andrea nella quale si nomina Gaetano che si trova a Milano (23 settembre 1833). Lettera autografa di Francesco, fratello di Gaetano, datata 7 maggio 1822. Carta di notificazione relativa a Francesco datata 1826. SI AGGIUNGONO: 3 lettere della Compagnia di Industria e Arti inviate a Gaetano Donizetti. Datate 1835. SI AGGIUNGONO: Lettera inviata a Donizetti in cui si propone la composizione di un'opera. Testo in francese. Dichiarazione a firma di Pietro Rossi relativa a un contratto tra Donizetti e l'impresario Merelli per Zoraide di Granata, insieme ad altre 3 lettere. (15)*

I DOCUMENTO: Cioche conservate in piccoli pacchetti in carta azzurra sui quali si legge: «Cappelli (sic!) di Gaetano Donizetti / tagliati da me in Bergamo / il 15 ottobre 1847» – «Cappelli (sic!) di Giuseppe Donizetti / tagliati da me il giorno 11 febbraio 1856 / alle ore sei p.m. [...]». Su una terza busta più grande è scritto a matita: «La ciocca di / capelli neri / devono essere / di Andrea, mio venerato padre. G. Donizetti». III DOCUMENTO: 1 lettera è relativa alla messa in scena di *Lucia di Lammermoor* «Avendo fatto conoscere a questa commissione di aver già completata la vostra nuova musica sul dramma *Lucia di Lammermoor* [...] sarete compiacente di passare lo spartito alla copisteria de' Reali Teatri perché possano cavarsi le parti [...]».

€ 450



### 778. Donizetti Gaetano

*Adagio Nuovo scritto [per il ...] Sig. Donzelli da scegliersi a suo desio [per l'opera Fausta].* Non datato, ma anni '30 del XIX secolo.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata a mano. 6 carte. Partitura d'orchestra (strumenti e voce di Crispo). Al recto della prima carta l'indicazione di mano del cantante Domenico Donzelli "Autografo di Donizetti / Donzelli". Il manoscritto in realtà è di mano di copista; evidentemente Donzelli per "autografo" intendeva l'idea musicale. Tracce di umido con parziale perdita di testo al margine superiore delle carte. La prima carta riporta un numero progressivo probabilmente relativo alle carte di un teatro o del cantante. Dimensioni: 240x320 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cabaletta per Crispo Atto II nuova scritta espressamente per il Sig. Donzelli [per l'opera Fausta].* Non datato, ma anni '30 del XIX secolo. Manoscritto musicale su carta pentagrammata a mano. 4 carte. Partitura d'orchestra (strumenti e voce di Crispo con Coro). Al recto della prima carta l'indicazione di mano del cantante Domenico Donzelli "Originale / Autografo di Donizetti / Donzelli". In fine è scritto: "Qui si mette il crescendo dell'altra aria / si replica la cabaletta e si va alle / cadenze se piace". Tracce di umido con parziale perdita di testo al margine superiore delle carte. La prima carta riporta un numero progressivo probabilmente relativo alle carte del cantante o di un teatro. Dimensioni: 240x320 mm. (2)

I E II DOCUMENTO: Si tratta dell'aria "Se crudele così mi stimi" e di "Nel candor di sua innocenza questo cor vive sicuro", evidentemente riscritta per Donzelli che cantò quest'opera a Venezia nel 1833 con Giuditta Pasta. In quell'occasione è noto che Donizetti aveva modificato l'opera risistemando l'introduzione e aggiungendo un duetto per Fausta e Crispo.

€ 300



### 779. Donizetti Gaetano

*Schizzo musicale autografo 'Per Coro del I Finale Illinesi / Adagio Finale / Duetto / Ultima cadenza cabaletta [...]'.* Non datato [ma 1835].

Manoscritto musicale autografo su carta pentagrammata e con filigrana. 2 carte differenti tra loro legate insieme. Scritte 3 pagine. Dimensioni: 225x290 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Schizzo musicale autografo non identificato (1 carta scritta al recto). Con testo poetico.* Non datato. Manoscritto musicale autografo su carta pentagrammata e con filigrana "D. Carm.ne Baccari". 2 carte (scritte 3 pagine). Dimensioni: 225x280 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Schizzo musicale autografo non identificato (1 carta scritta al recto). Con testo poetico.* Non datato. Manoscritto musicale autografo su carta pentagrammata e con filigrana. 1 carta scritta recto e verso. Dimensioni: 260x375 mm. Sono leggibili alcune parole: "Spagna [...] / La Regina [...] / al bel fior degli anni tuoi [...] / fortuna [...] / beltà [...]". (3)

L'opera *Gli Illinesi* avrebbe dovuto andare in scena a Torino. Il libretto di Felice Romani era già stato musicato alcuni anni prima da altri compositori. Donizetti chiese al poeta una revisione e un ammodernamento del testo poetico, ma l'operazione non andò in porto e non se ne fece nulla.

€ 600





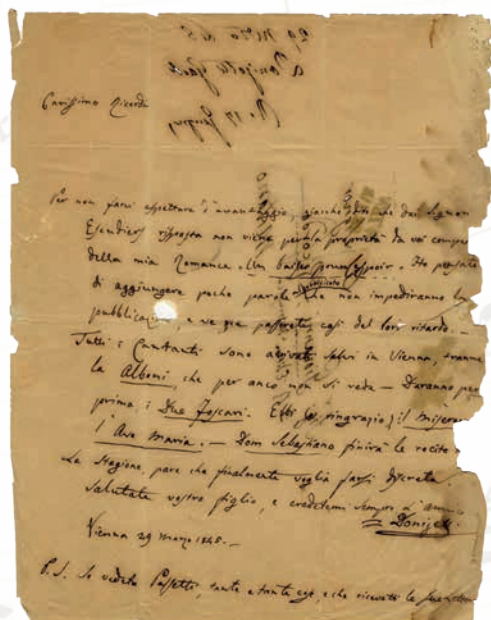
# 780. Donizetti Gaetano

Schizzo musicale autografo da [Roberto Devereux]. Aria di Elisabetta 'Quel sangue versato dal cielo s'innalza'. Non datato [ma 1837].

Manoscritto musicale autografo. 2 carte pentagrammate senza filigrana. Scritte 2 pagine. Dimensioni: 227x290 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, Schizzo musicale autografo non identificato (1 carta scritta al recto). Non datato. SI AGGIUNGE: **Id.**, Schizzo musicale autografo non identificato (scritto recto e verso, carta con filigrana) che contiene una partitura d'orchestra. Non datato. Restauro della carta. (3)

Si tratta di uno schizzo per l'aria di Elisabetta cantata alla fine dell'opera: «Quel sangue versato in cielo s'innalza... Giustizia domanda, reclama vendetta... Già l'angiol di morte fremente v'incalza... Supplizio inaudito entrambi vi aspetta... Sì vil tradimento, delitto sì rio clemenza non merta, non merta pietà... Nell'ultimo istante volgetevi a Dio; ei solo perdono conceder potrà».

€ 700



# 781. Donizetti Gaetano

Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Ricordi. Datata 29 marzo 1845, Vienna.

Manoscritto a inchiostro nero su carta fragile. Bordo destro con strappi e piccole mancanze. 1 carta scritta al recto. Al verso l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: 275x210 mm.

Di argomento musicale: "[...] giacché dite che dai Signori Escudier risposta non viene per la proprietà da voi compe[rata] della mia romance *Un baiser puoi espoir* ho pensato di aggiungere poche parole al certificato che non impediranno la pubblicazione [...]. Tutti i cantanti sono arrivati salvi in Vienna, tranne la Albani [...]. Daranno per prima *I due Foscari*. Ebbi le ringrazio il *Miserere* [e] l'*Ave Maria*. Don Sebastiano finirà le recite. La stagione, pare che finalmente voglia farsi discreta [...]".

€ 450



**782. Fotografie di cantanti lirici (1).**

Raccolta di 20 ritratti fotografici di cantanti lirici con firme e dediche autografe. Fine XIX secolo-inizio XX secolo.

Da vedere. Dimensioni varie. (20)

€ 150

**783. Fotografie di cantanti lirici (2).**

Raccolta di 20 ritratti fotografici di cantanti lirici con firme e dediche autografe. Fine XIX secolo-inizio XX secolo.

Da vedere. Dimensioni varie. (20)

€ 150

**784. Fotografie di cantanti lirici (3).**

Raccolta di 20 ritratti fotografici di cantanti lirici con firme e dediche autografe. Fine XIX secolo-inizio XX secolo.

Da vedere. Dimensioni varie. (20)

€ 150

**785. Fotografie di cantanti lirici (4).**

Raccolta di 20 ritratti fotografici di cantanti lirici con firme e dediche autografe. Fine XIX secolo-inizio XX secolo.

Da vedere. Dimensioni varie. (20)

€ 150

**786. Fotografie di cantanti lirici (5).**

Raccolta di 16 ritratti fotografici di cantanti lirici con firme e dediche autografe. Fine XIX secolo-inizio XX secolo.

Da vedere. Dimensioni varie. (20)

€ 150

**787. Gabrielli Nicola**

*Il Se / Romanza dedicata alla nobile De Masi. Parole di Odoardo Turchetti. Datato 1874.*

Manoscritto musicale autografo. Spartito per canto e pianoforte. Pagine 4 numerate a matita da mano moderna. "Allegretto Moderato" in 3/8. Incipit testuale: "Vorrei, se fossi un angelo, per te lasciare il cielo [...]". Carte conservate in legatura in mezza pelle. Dimensioni: 245x295 mm.

Brano non registrato in SBN Musica. Allievo di Zingarelli e Donizetti, il napoletano conte Gabrielli (1814-1891) fu autore di 22 melodrammi, 60 balletti, molte romanze e una marcia dedicata a Simon Bolivar.

€ 100

**788. Gershwin Ira**

*Biglietto con firma autografa. Non datato (ma 1978).*

Inchiostro nero. Busta originale conservata. Dimensioni: 75x127 mm.

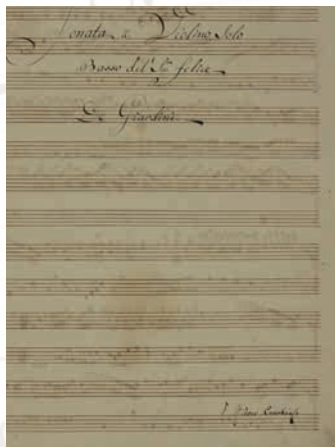
€ 100



**789. Ghislanzoni Antonio**

*Lettera autografa firmata inviata al patriota e rivoluzionario Giovanni Battista Carta. Datata 28 giugno 1861. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Direzione / Del Giornale / Il Lombardo". Dimensioni: 220x135 mm. Il poeta, celebre per aver scritto i versi di Aida, chiede di collaborare nel caso Carta volesse scrivere una storia dei Martiri di Belfiore.*

€ 200



**790. Giardini Felice**

*Sonata à Violino solo e / Basso del S.r Felice / de Giardini. Fine XVIII secolo.*

*Manoscritto musicale. Spartito. Completo. Sonata in Si bemolle maggiore. I Movimento: Allegro – II Movimento: Adagio – III Movimento: Andante Grazioso – Rondò. Dimensioni: 330x240 mm. SI AGGIUNGE: Id., Adagio dalla medesima Sonata con moltissime varianti rispetto a quello scritto nello spartito qui proposto. Probabilmente autografo del celebre violista. Fine XVIII secolo. (2)*

€ 100

**791. Gieseking Walter**

*Lettera autografa firmata inviata a Cesare Nordio, Direttore del Conservatorio di Bolzano. Datata 1 marzo 1950. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Testo in tedesco. Busta conservata. Dimensioni: 147x210 mm. Tra i più celebri pianisti del XX secolo. Lettera di risposta al Maestro Nordio, nella quale il pianista informa di una sua tournée in Sud America.*

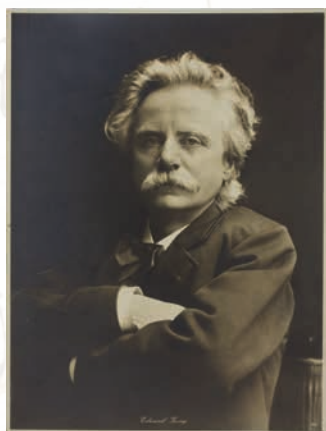
€ 100

**792. Giordano Umberto**

*[Commemorazione per Giacomo Puccini] al Teatro Lirico di Milano. Manoscritto autografo. Datato 29 novembre 1944. Manoscritto autografo siglato a inchiostro blu. 8 carte numerate. Alcune correzioni e cancellature anche a matita grigia. Carte rilegate in volume in pelle con titoli in oro. Dimensioni: 285x220 mm.*

*Incipit del testo: «Non posso ricordare Giacomo Puccini senza una profonda commozione. [...] A Giacomo Puccini mi univa un affetto fraterno. Iniziammo la nostra carriera contemporaneamente. Luigi Illica meò 1895 scriveva nello stesso tempo due libretti d'opera: Bohème per Puccini e Andrea Chénier per me. Eravamo ancora come due studenti col sogno di un avvenire luminoso ma molto incerto [...]».*

€ 350



**793. Grieg Edward**

*Ritratto fotografico. Non datato.*

*Dimensioni: 300x250 mm. SI AGGIUNGE: Id., 1 cartolina con il ritratto del compositore su cartoncino. (2)*

€ 50

**794. Halevy J. E. Fromental**

*Lettera autografa firmata. Non datata.*

*Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 207x134 mm.*

*Il celebre compositore francese è interessato a procurare al corrispondente alcuni poeti per il teatro dove verrà rappresentata la sua opera. «La musique qui ouvre la triosième acte, chanté par Cheller, est particulièrement dédié à Monsieur Valentin de la Pelouse, et je le recommande vivement à son attention, à ses applaudissements, et à ceux des aimables personnes qui embelliront sa loge [...]».*

€ 180

**795. Haydn Franz Joseph**

*Sei / Divertimenti / per il / Violino Viola e Basso. / Dal / Sigre Giuseppe Haydn, / Maestro di Cappella / del Sereniss: Principe Estorhazy. &c. Spira / alle Spese del Consiliario Brandenb. Bossler., [1783]. Numero di lastra 18. In-4° (mm 330x240). Parti staccate. Violino 9 p., Viola 8 p., Basso 8 p. Brossura originale. Qualche segno d'uso alla brossura. Interno più che buono stato. RISM H 3819.*

€ 100

**796. Haydn Joseph Franz**

*Arianna a Naxos / Cantata / del / Celebre Maestro / Ayden. [Inizio XIX secolo].*

Manoscritto musicale. Spartito per soprano e pianoforte. Brossura dell'epoca. Dimensioni: 225x300 mm. SI AGGIUNGE: **Paisiello Giovanni.** *Duetto [...] / Nella Pazzo per amore / O momento fortunato.* Manoscritto musicale. Partitura. SI AGGIUNGE: **Righini Vincenzo.** *Rondò nell'opera Armida.* Manoscritto musicale. Partitura. SI AGGIUNGE: **Nicolini Giuseppe.** *Duetto / Se a voi stessi io serbo un figlio / nell'opera / Li Baccanali di Roma [...]. In Milano / il Carnovale dell'anno 1801.* Manoscritto musicale. Partitura. (4)

€ 250

**797. Herz Henry**

*Breve lettera autografa firmata del pianista e compositore. Non data.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Testo in francese. Dimensioni: 163x110 mm.

€ 80

**798. Hiller Ferdinand**

*Lettera autografa firmata del compositore, critico e direttore d'orchestra tedesco. Non data.*

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta, scritto il *recto*. Testo in francese. Dimensioni: 210x135 mm.

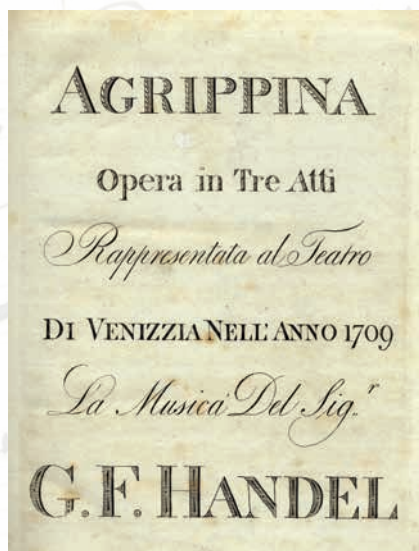
€ 130

**799. Hindemith Paul**

*Cartolina viaggiata, autografa firmata. Datata 1939.*

Manoscritto a inchiostro blu. Testo in tedesco. 2 fori di raccoglitori (senza perdita di testo). Dimensioni: 90x140 mm.

€ 150

**800. Händel George Frederick**

*Agrippina / Opera in Tre Atti / Rappresentata al Teatro / di Venezia [sic!] nell'Anno 1709 / La Musica del Sig. / G. F. Handel. S.l., s.n. [Londra, Arnold 1795 ca.]. Numeri di lastra 146-149.*

In folio (mm 325x245). Prima edizione. Partitura. Pagine 174, [1]. In fine "Ordine delle Arie" cui segue una carta che contiene "An Exact copy of the hand writing of G.F Handel from the Opera of Agrippina in the possession of the Editor". Antico ex libris al verso del piatto superiore. Tagli azzurri. Legatura in mezza pelle con angoli. (RISM 1554). Opera in tre atti su libretto di Vincenzo Grimani rappresentata la prima volta a Venezia al Teatro di San Giovanni Grisostomo. *Agrippina* è una delle prime opere composte da Händel, la seconda composta per un teatro italiano.

€ 350



# L'opera 'Triumvirato Rosso' e altre notizie.

## 801. Illica Luigi

Raccolta di 13 lettere, cartoline e biglietti autografi firmati inviati a Pietro Mascagni. Non datati [ma 1896-1911 ca.]. Manoscritti a inchiostro nero. 5 documenti con strappi e parziale perdita di testo. 1 busta e una parte di busta conservate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: Id., Lettera e cartolina autografe firmate inviate a Campanari e Gianfranceschi. Non datate. Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (15)

I DOCUMENTO: Documenti ricchi di notizie: Illica scrive di Giulio Ricordi, Sonzogno, Cilea, Giordano, Anacleto Loschi e della composizione di una sua sinfonia che Toscanini ha promesso di eseguire alla Scala. Molte sono le parole spese per l'opera non realizzata *Triumvirato Rosso* e la realizzazione di *Iris*, il primo melodramma mai scritto ispirato al Giappone. Per la creazione di quest'opera venne contattata la Legione Giapponese di New York per poter recuperare musica e documenti di quei luoghi remoti, si presero contatti con Tokio per conoscere il mondo delle geisha e le loro danze: «Ricordi si da già attorno per la messa in scena e ha trovato bellissima la tua idea per l'atto II. Per la scena cambia, taglia, fammi aggiungere tutto quello che credi e al contrario di quello che sta dicendo Franchetti io sono felicissimo [...]». «Una cosa manca nelle *Maschere*, un vero assolo di Arlecchino, un brano intitolato Arlecchinata, caratteristico. Io lo butterò giù [...]». (lettera non datata). «Che magnifica *Isabeau* quella [Bessie] Abott.... In fotografia ha persino della voce! [...] Vuoi dei toscani che adori?» (lettera non datata).

€ 300



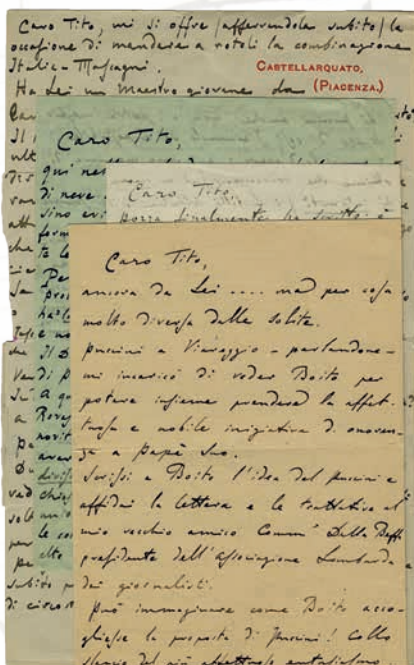
## 802. Illica Luigi

Raccolta di 14 lettere inviate a Giulio Ricordi. Non datate.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcune missive su carta intestata, talune di 4 e 8 pagine. 1 testo è scritto su carta per telegramma. Conservate a che 2 buste. Dimensioni varie. (14)

Lettere di argomento personale e lavorativo, molto articolate. Le missive sono ricche di notizie su musicisti e sulle loro opere: Franchetti - «nuovo Finale per *Germania*, nuovo atto a *Colombo* ecc.», la *Perugina* di Mascheroni, Umberto Giordano, i rapporti tesi tra Mascagni e Riccardo Sonzogno, il contratto di Mascagni e Sonzogno per *Parisina*, una «scappatella» amorosa di Mascagni scoperta dalla moglie Lina, la difficile situazione di Casa Sonzogno dopo la morte di Edoardo, la rivalità tra Sonzogno e Ricordi. Molte pagine sono dedicate a Puccini. Si parla della sorella del compositore, del progetto mai realizzato di *Adolphe* e dei difetti del libretto che doveva essere musicato da Puccini, ma soprattutto delle difficoltà di Illica a lavorare con il musicista e scrive a cuore aperto al suo editore: «Puccini mi ha scritto [...] su N. D. Dice che il prologo ha del buono ma che è lungo. Pensa che potrebbe bastare l'episodio degli angeli!!! Io penso che quando si ragiona così è inutile torturarsi per avere delle idee. [...] E' lavoro più intellettuale quello del facchino che porta valigie [...]. Quello che più mi fa dispiacere è che le osservazioni che fa Puccini rivelano [...] mala fede, il partito preso [...]. Il mio piano è semplice. Un lavoro scenico grandioso per il pubblico, sempre nelle corde di Puccini. Piuttosto Manon, specie 3° atto! Ogni scena che non abbia assolutamente alcun punto di contatto con altre scene di altri libretti, altre opere! Certo che vi saranno duetti ma quasi tutti che abbiano assolutamente del nuovo così da essere assolutamente originali [...]». In altra lettera scrive: «Ieri ho visto Puccini!!!! [...] Egli è tutto in tumulto a tener su la sua pucciniana semplicità con situazioni strane colate in cemento armato. Egli cerca la commozione del pubblico non nei misteri dell'anima o del cuore... ma negli attrezzi e guardaroba teatrali. O perché non musica un bel dramma per esempio La Torre Eiffel?».

€ 1800

**803. Illica Luigi**

Raccolta di 9 lettere inviate a Tito Ricordi. Molte non datate.

Manoscritti a inchiostro nero e matita. Alcune missive su carta intestata. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, 1 lettera autografa firmata con disegno (manca l'inizio del testo). (10)

I E II DOCUMENTO: Lettere di argomento personale e lavorativo, molto articolate, in cui si legge, tra le altre cose, del contratto tra Puccini e i librettisti della *Fanciulla del West*, le iniziative di Puccini e Boito relativamente alle onoranze di Giulio Ricordi, i rapporti con gli eredi Giacosa, alcuni progetti di lavoro non realizzati con Mascagni, Renato Simoni, Giocondo Fino ecc.

€ 800

**804. Iris Esperanza**

Ritratto fotografico con abiti di scena. Dedicata autografa a Caramba. Datata 22 agosto 1911.

Fotografia Colominas y C.a. Habana, S. Rafael 32. Angoli del cartone un poco danneggiati. Formato *boudoir* (240x190 mm), supporto (355x300 mm). Splendido ritratto della celebre cantante e attrice messicana.

€ 120

**805. Lalande Desiré Alfred**

Ritratto fotografico all'albumina con firma autografa del celebre oboista. Non datata. Dimensioni della lastra: 140x102. Dimensioni del supporto: 165x110 mm.

€ 100

**806. Lecocq Charles**

Lettera autografa firmata del grande autore di operette. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Testo in francese. Dimensioni: 205x132 mm.

€ 100

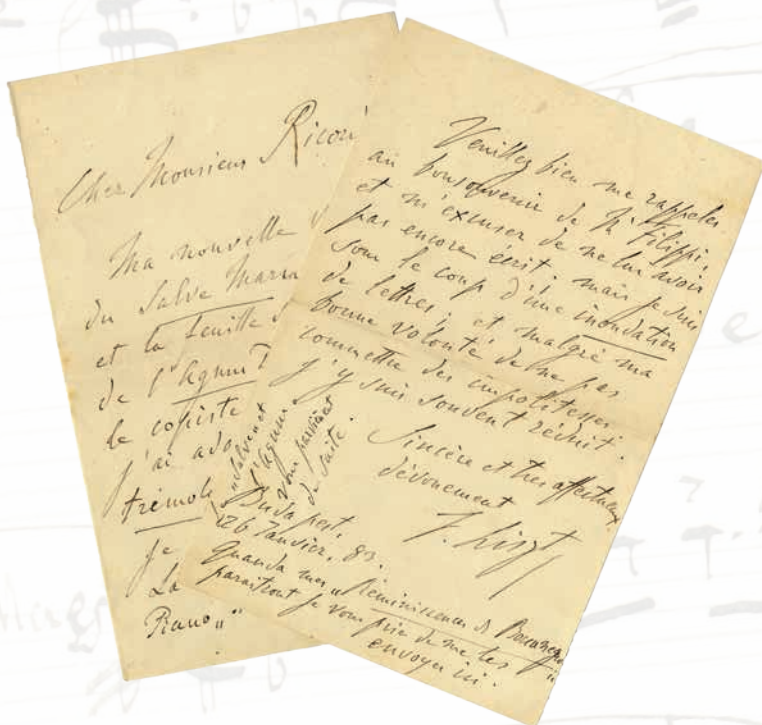
**807. Leoncavallo Ruggero**

Lettera autografa firmata ad una cantante. Datata 31 maggio 1918.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 175x110 mm.

€ 350





## Il 'pedale di tremolo' e la Clavi-Harpe

### 808. Liszt Franz

Lunga lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi. Datata Budapest 26 gennaio 1883.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 6 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 210x134 mm.

Nella lunga missiva Liszt sottolinea i vantaggi del "pedale del tremolo", meccanismo per la risonanza eolica della cordiera che ebbe una breve fortuna alla metà dell'800. Il compositore scrive a Ricordi che il pedale è stato da lui utilizzato nella trascrizione dell'Aria di Giselda nell'opera *I Lombardi alla prima Crociata* e nell'*Agnus Dei* di Verdi, brani «ora presso il copista [...] La denominazione di *Armoni Piano* non mi sembra ben trovata. A mio avviso sarebbe meglio far propaganda ai vostri strumenti [...] indicando che il pedale di nuova invenzione produce gli effetti del tremolo senza alcun disturbo per le mani del pianista. Piani Ricordi con il pedale del tremolo». Liszt continua parlando anche della Claviarpa: «poi a Venezia io ho parlato

con il vostro fratello dei vantaggi che si possono trarre dal rinnovamento dei Calviarpa, strumento che ha la forma di una mezza arpa sovrapposto alla tastiera del piano e che produce la sonorità dell'arpa ma più vigoroso e duttile utilizzando i tasti del piano. Ciò rende tutte le modulazioni facili senza la terribile combinazione dei piedi come l'arpa». Liszt ritiene che questo strumento potrebbe avere in impiego eccellente sia in orchestra che come solista. «L'inventore Dietz, uomo di grande merito, ha costruito parecchi Calviarpa a Bruxelles e Parigi ormai da più di 50 anni. Dietz non ottenne il successo di vendita subito anche se il direttore del Conservatorio di Bruxelles, Fétis, l'appoggiò con articoli molto elogiativi. Se la vostra intenzione era di innovare il credito europeo della casa Ricordi con l'introduzione e l'impiego definitivo della Claviarpa, io vi inviterei a scrivere per le informazioni preliminari a Fétis, bibliotecario e collaboratore dell'*Indipendance* [...]. Lui potrà comunicarvi i vecchi articoli di suo padre su Dietz. Sono di grande interesse relativamente alla costruzione dei nuovi strumenti di musica». Liszt crede nelle potenzialità di questo strumento «visti vantaggi di sonorità facilità di esecuzione che esso offre. La sua combinazione con il pedale tremolo sarà di un effetto meraviglioso». Il compositore conclude: «quando le mie *Reminiscences di Bocanegra* verranno stampate inviatemele [...]».

€ 1800

### 809. Longo Alessandro

2 lettere e 4 lunghi biglietti autografi firmati. Tra i destinatari Giovanni Tebaldini e Casa Ricordi. Anni '10-'20.

Manoscritti a inchiostro nero. Su carta intestata. Dimensioni varie. (6)

Longo (1864-1945) fu compositore, celebre didatta e si occupò della revisione di moltissime opere per pianoforte. Testi di argomento lavorativo.

€ 80

## La musica e il Regime

### 810. Lualdi Adriano

'Udienza concessami dal Duce'. Datata 20 novembre 1929.

Manoscritto autografo siglato. 20 pagine. Manoscritto a inchiostro nero. Su carta a quadretti (alcune con intestazione "Camera dei Deputati"). Dimensioni: 210x133 mm. SI AGGIUNGE: 1 biglietto autografo di Lualdi e 1 telegramma di Mussolini. Testi scritti in occasione della morte di Bruno Mussolini. 7 agosto 1941 (2)

I DOCUMENTO: Testo probabilmente inedito.

€ 500

**811. Lualdi Adriano**

Testo di telegramma di cordoglio inviato alla vedova di Italo Balbo. Datato 28 giugno 1940.

SI AGGIUNGE: **Id.**, Da "La figlia del Re". Manoscritto autografo firmato. Non datato. Manoscritto a inchiostro nero. 4 carte con correzioni. SI AGGIUNGE: **Id.**, 3 lettere, 1 cartolina e 1 discorso (1929) autografi firmati, alcune carte con vari appunti e 1 ritratto a matita del Maestro. 1918-1926. SI AGGIUNGE: 1 lettera autografa firmata dell'arcivescovo di Pozzuoli inviata a Lualdi. Datata 1937. (9)

€ 200

**Ibsen rivisto per il teatro musicale italiano****812. Macchi Gustavo**

Pier Sestesso. Poema scenico in 3 atti [...] / liberamente dal poema drammatico Peer Gynt di H. Ibsen / Per la musica di Franco Abbiati. Datato 1927-1928.

Manoscritto autografo. Pagine [2], 21. Manoscritto a inchiostro nero su carta a righe. Carte in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 280x225 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, L'usignolo, Tribly e l'arte del canto moderno. Non datato. Manoscritto autografo firmato. 19 carte. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 240x130 mm. (2)

I DOCUMENTO: Testo inedito. Macchi fu impresario e autore di libretti (è suo *Il veggente* di Marco Enrico Bossi) e di adattamenti italiani di opere straniere, tra cui *The Mikado* di Arthur Sullivan.

€ 400

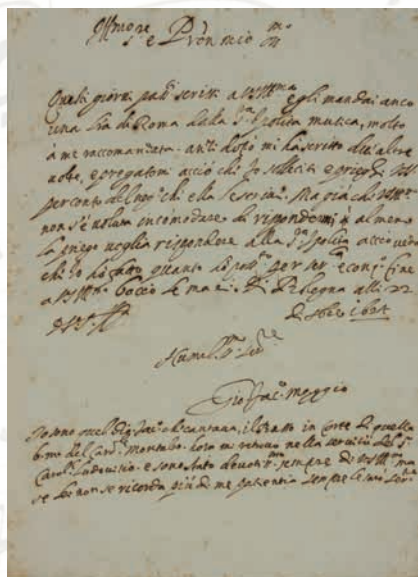
**813. Maffei Andrea**

Lettera autografa firmata inviata al librettista Felice Romani. Datata 1 marzo 1842.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 220x170 mm.

Lettera di raccomandazione per il librettista Giorgio Giacchetti da far pervenire all'impresario della Scala Bartolomeo Merelli e ai maestri di musica di quel teatro. Insieme ad altre notizie di carattere lavorativo.

€ 250

**Un cantante del XVII secolo alla corte del cardinale Ludovisi****814. Maggio Giovanni Giacomo**

Lettera autografa firmata. Datata 22 ottobre 1624, Bologna.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Carta con filigrana. Dimensioni: 270x200 mm. Lettera di raccomandazione per una donna musicista - la "Signora Ipolita, musica" - scritta da un collega nella prima metà del XVII secolo. Maggio fu "Il Basso in Corte del card. Montalto e poi del card. Ludovisi e "sono stato divotissimo sempre di V. S. Ill.ma ma se Lei non si ricorda più di me patientia sempre le sarò ser.re". Le lettere di cantanti di questo periodo sono molto rare.

€ 250

**815. Malipiero Francesco**

9 lettere a 1 cartolina autografe firmate. Anni '10-'30.

Manoscritti a inchiostro nero e a matita grigia. Dimensioni varie. Inviata a vari destinatari (alcune ad Adriano Lualdi). Di argomento lavorativo. In alcune, molto lunghe, si parla dell'opera di Scarlatti, Monteverdi e di vari colleghi: Casella. De Falla, Pizzetti ecc. (10)

€ 250

**816. Mancinelli Luigi**

7 lettere e 6 biglietti e 1 biglietto da visita a vari destinatari. Fine XIX - inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e rosso, alcuni su carta intestata. Dimensioni varie. (14)

Carte di argomento lavorativo, ricchissime di notizie sui compositori e la vita musica di quegli anni.

€ 200



### 817. Marchetti Filippo

2 lettere autografe firmate e 1 biglietto da visita autografo con citazione musicale. Fine XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. 1 busta conservata (inviata alla contessa Casati). Dimensioni varie. (3)

€ 100



**818.** Marcus Portugal [pseud. di Marcos António da Fonseca Simao]

*Nell'Opera del Traiano / Scena ed Aria / Per queste amare  
lagrime [...].* Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 23 carte.  
Dimensioni: 220x295 mm. SI AGGIUNGONO:

**Id.,** *Cavatina / Quegli affetti lusinghieri / [...] / Il Carnevale del 1813.* Manoscritto musicale. Partitura.

Con firma di appartenenza del marchese Scipione Bonadrata di Rimini. – *Aria / Deh non tardate amico*

[...]. Manoscritto musicale. Partitura. Con firma di appartenenza del marchese Scipione Bonadrata di

Rimini. – *Frenar vorrei le lagrime* / *Aria*. Manoscritto musicale. Partitura. – *Scena e Aria* / *Svenami ormai Crudel*e [...]. Manoscritto musicale. Partitura. (5)

Compositore prolifico, ha un ruolo importante nella storia della musica portoghese sia per le sue opere sacre che per quelle profane. Stendhal lo ricorda nella *Vita di Rossini*.

€ 200

## Il direttore d'orchestra e il maestro concertatore

### 819. Mariani Angelo

2 lettere autografe firmate e 1 biglietto da visita. Datati 1866-1868.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (3)

Nella lettera del 1866 Mariani sottolinea l'importanza del direttore d'orchestra: «Colla importanza che hanno oggi le opere teatrali non è più possibile di affidare la direzione ad un semplice violinista [...]. Che cosa vuol dire Maestro Concertatore? Quali le attribuzioni del così detto direttore d'orchestra? Può il primo infondere vita, intelligenza e fuoco sacro al secondo se madre natura a questi ne fu avara? A quale dei due è interamente affidata l'intera esecuzione di un'opera? Evidentemente al secondo: a quello che tiene la bacchetta in mano, a quello [...] che ha non solo l'orchestra, ma i cantanti, coristi e banda da dirigere [...] Il così detto Maestro concertatore non dovrebbe essere se non che un semplice accompagnatore al pianoforte nelle prove di sala e, all'occorrenza, un supplente al maestro direttore [...]». La lettera continua con molte altre interessanti considerazioni in proposito.

€ 350

**820. Martucci Giuseppe**

*Autografo con esempi musicali. Studio per l'impiego dei corni da parte di Brahms nelle sinfonie.* Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Circa 30 esempi musicali con annotazioni. Dimensioni: 223x141 mm.

€ 150

### 821. Mascagni Pietro

*Inno / di Gioia e di Riconoscenza / all'Opera Nazionale Dopolavoro. Manoscritto autografo non firmato. Non datato.*

Manoscritto autografo a inchiostro nero. 19 pagine numerate. Con correzioni e cancellature nel testo. Carte rilegate in volume in pelle con titoli in oro. Dimensioni: 285x220 mm.

L'Opera Nazionale del Dopolavoro venne istituita dal regime fascista nel 1925. Il testo, un encomio al regime dal contenuto molto interessante, è relativo ad un concorso per compositori italiani iscritti al Partito Nazionale Fascista, per «promuovere la rinascita del nostro bel canto ed il riavvicinamento dei compositori moderni alla sana sensibilità popolare [...]».

€ 400

## 822. Mascagni Pietro

*Ritratto fotografico in età giovanile.* Non datato.

Fotografia Guigoni & Bossi. Milano, Corso Vittorio Emanuele 13. Albumina su cartone originale. Formato *cabinet portrait* (140x100), supporto (165x107 mm).

€ 130

**823. Mascagni Pietro**

[Commemorazione di Giuseppe Verdi]. *Manoscritto autografo non firmato*. Non datato [ma 1941].

Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata 'Terminus - Grande Albergo Corallo - Livorno'. 21 pagine. Molte correzioni e cancellature nel testo. Carte rilegate in volume in pelle con titoli in oro. Dimensioni: 285x220 mm. SI AGGIUNGE: [Commemorazione di Amilcare Ponchielli]. *Manoscritto autografo non firmato*. Non datato [ma 1934] Manoscritto a inchiostro nero scritto su 1 e 2 colonne. Su carta intestata 'Terminus - Grande Albergo Corallo - Livorno'. 13 carte, alcune scritte *recto* e *verso*. Moltissime correzioni e cancellature nel testo. Carte rilegate in volume in pelle con titoli in oro. Dimensioni: 285x220 mm. (2)

I DOCUMENTO: Si tratta della prima stesura del discorso commemorativo in onore di Giuseppe Verdi in occasione dei 40 anni dalla morte del musicista di Busseto. Mascagni ricorda i suoi incontri con Verdi, l'Hotel de Milano, esamina le opere di Verdi ecc. Testo intenso ed interessante che termina con un ringraziamento al Duce, al quale chiede un rilancio della musica italiana del XIX secolo contro la musica "novecentista". II DOCUMENTO: Abbozzo del discorso probabilmente scritto per commemorare Ponchielli nella Sede della Reale Accademia d'Italia.

€ 600

**824. [Mascagni Pietro-Soffredini Alfredo]**

*Disegno autografo di Soffredini (?) in pianta della distribuzione degli esecutori per l'esecuzione di una composizione per soli, coro e orchestra con Mascagni al pianoforte e Soffredini alla direzione*. [inizio anni '80-XIX secolo].

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta. Dimensioni: 330x480 mm.

Curioso e raro documento mascagnano.

€ 100

**825. Mascheroni Edoardo Antonio**

8 lettere autografe firmate, 1 biglietto da visita autografo firmato e 1 programma di sala dell'Augusteo. Anni '10 - XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Carte inviate a vari destinatari (Nosedà, Scotti ecc.). Dimensioni varie. (10) Di argomento lavorativo, con varie notizie su opere da lui dirette.

€ 350

**826. Mascheroni Edoardo Antonio**

13 lettere e 6 cartoline autografe firmate inviate a Giovanni Tebaldini. Anni '10 - XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (19)

Invio al collega Tebaldini di notizie di carattere musicale.

€ 350

**827. Massenet Jules**

*Lettera autografa firmata inviata a Maestro Ezio Camussi, Pisa*. Datata 31 dicembre 1903.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Busta conservata. Dimensioni: 180x115 mm. Camussi, fiorentino, compositore di melodrammi e musica orchestrale, fu allievo di Massenet. Quest'ultimo nella lettera ricorda di essere vissuto a Pisa nel 1865. SI AGGIUNGE: **Id.** *Biglietto da visita del compositore con annotazione autografa*. Non datato. (2)

€ 250

**828. Massé Victor**

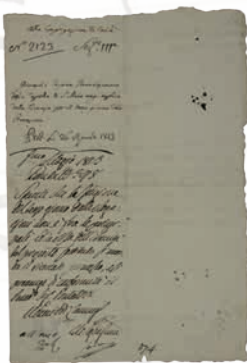
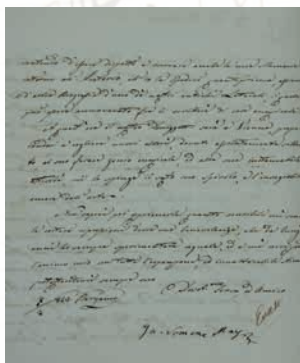
*Lettera autografa firmata inviata all'architetto Denis – Opéra Comique*. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Con indirizzo del destinatario. Testo in francese. Dimensioni: 205x132 mm.

Compositore francese, vincitore del Prix de Rome, allievo di Jaques Halévy. La sua opera più famosa è l'*opéra comique Les noces de Jeannette* del 1853.

€ 80





**829. Mayr Giovanni Simone**

*Documento autografo firmato inviato alla Congregazione di Carità, Bergamo. Datato 26 aprile 1813.*

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana.

Dimensioni: 267x185 mm. SI AGGIUNGE: **Id.,** Lettera manoscritta con firma autografa inviata a Giovanni Ricordi. Datata 7 febbraio 1843. (2)

I DOCUMENTO: Richiesta per la dispensa temporanea dal servizio per il sopranoist Giò Tajana, sostituito dal "giovane Tavecchi". Anche con firma autografa di Tajana.

II DOCUMENTO: Nella lettera si parla a lungo di Donizetti, allievo di Mayr.

€ 300



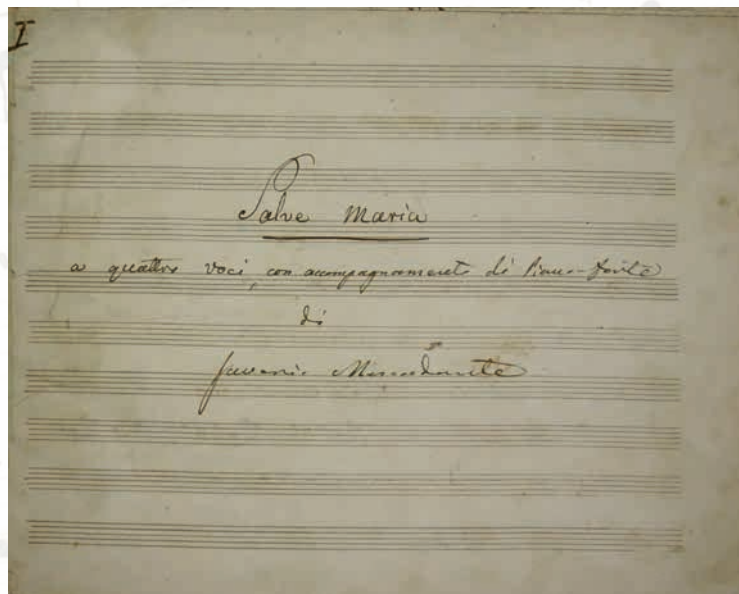
**830. Melba Nellie**

*Ritratto fotografico con firma autografa. Datato Milano 1893.*

Fotografia Guigoni & Bossi. Milano, Corso Vittorio Emanuele 13. Albumina su cartone originale. Dimensioni della lastra (210x165 mm), supporto (250x170 mm).

Il celebre soprano australiano in quell'anno cantò alla Scala in *Lucia* di Lammermoor.

€ 80



**831. Mercadante Saverio**

*Salve Maria / a quattro voci con accompagnamento di Piano-Forte / di / Saverio Mercadante. Non datato.*

Manoscritto musicale autografo. Partitura (soprano, contralto, tenore, basso e pianoforte). Pagine [1], 31. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Alcune correzioni e cancellature nel testo. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione "Autografo". Dimensioni: 230x295 mm. Versione della preghiera per coro e pianoforte.

€ 1000

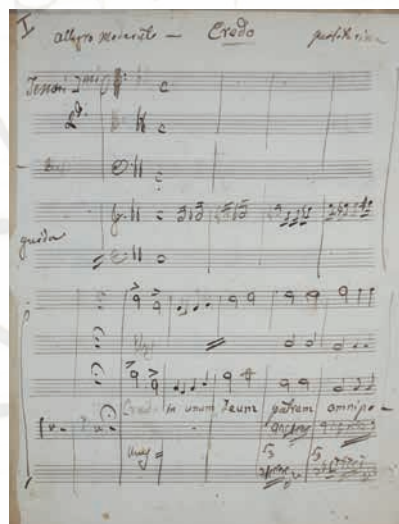
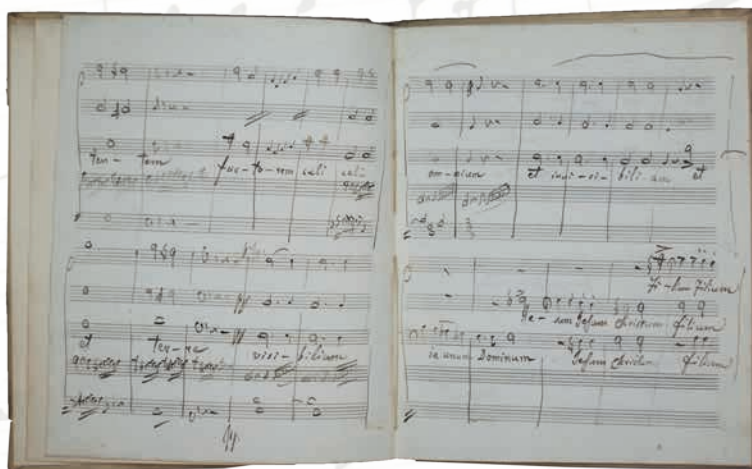
**832. Mercadante Saverio**

*Laudamus – Duetto per tenore e basso. Non datato.*

Manoscritto musicale autografo. Spartito per due voci. Pagine 8 (scritte 7). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Alcune correzioni e cancellature nel testo. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, il titolo dell'opera e l'indicazione "Autografo". Dimensioni: 230x295 mm.

Nella Biblioteca San Pietro a Majella di Napoli è registrato un *Laudamus / Duetto Tenore e Basso* (vecchia segnatura: Scaffale 41, Pluteo 7, Cartella 36) con accompagnamento orchestrale, parzialmente autografo di Mercadante. Tuttavia si tratta altra musica e altra tonalità rispetto al *Laudamus* qui presentato.

€ 500

**833. Mercadante Saverio**

*Credo / Partiturina. Non datato.*

Manoscritto musicale autografo. Partitura per tenori (primi e secondi), bassi e "guida". 42 pagine, cui seguono 2 pagine bianche. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Alcune cancellature nel testo. Legatura in pergamena. Dimensioni: 285x220 mm.

€ 1500

**834. Mercadante Saverio**

*[Composizione per orchestra – Senza titolo]. Non data.*

Manoscritto musicale autografo firmato. Pagine 8. Partitura (Violini, Viole, Flauti, Ottavino, Oboe, Corni in si b, Fagotti, Corni in la, Corni in mi, Trombe, Tromboni, Offleiden [Oficleide], Timpani in si b, Violoncelli, Bassi). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Alcune cancellature nel testo. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tassello al piatto superiore sul quale è impresso il nome dell'autore, un titolo fittizio – *Seconda strofa* - e l'indicazione "Autografo". Dimensioni: 455x290 mm. Composizione da studiare. In fine è indicato: "Fine della 2° strofa / Segue a 3°".

€ 400

**835. Messiaen Olivier**

*Cartolina viaggiata, autografa firmata. Datata 15 luglio 1985.*

Manoscritto a inchiostro nero. Testo in francese (indirizzo scritto da altra mano). Francobollo non conservato. Dimensioni: 100x145 mm.

€ 120



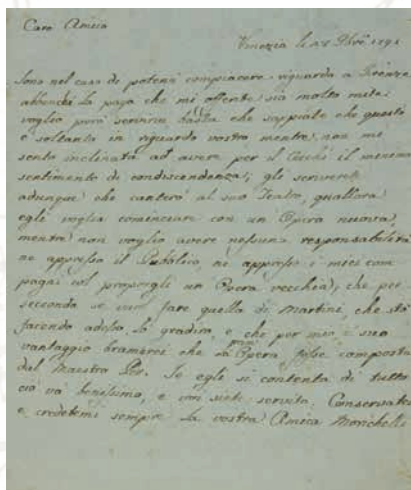
### 836. Michetti Francesco Paolo

*Lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi.* Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 4 pagine. Dimensioni: 180x110 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 3 brevi lettere autografe firmate inviate a Giulio Ricordi con 4 buste. Datate 1907-1908, altra non datata. (8)

I DOCUMENTO: La missiva è a proposito di un disegno di Michetti: «mi ha fatto una cattiva impressione... è un poco... eh? Che ne dite... vogliamo coprire la donna? [...] avrebbe un'aria di semplicità "più casta". I colori si possono aggiungere. [...]». In quanto ai disegni illustrativi sapete le mie buone disposizioni: solo sarà questione di tempo [...]. Partirò il giorno 13 per Roma. Il quadro è tutt'altro che finito dovrò lavorare e molto sul posto [...].»

€ 350



### Una cantante del XVIII secolo ricordata nelle Memorie di Da Ponte

### 837. Morichelli Bosello Anna

*Lettera autografa firmata inviata ad un impresario.* Datata 28 novembre 1795.

Manoscritto su carta azzurra. Scritta 1 pagina. Dimensioni: 223x190 mm.

Documento molto raro. Anna Morichelli fu una delle cantanti più celebri del XVIII secolo. Debuttò nel 1757 al Regio di Parma. Cantò in tutti più importanti teatri italiani, poi a Vienna, Parigi, Londra e Madrid. Nel 1795 rientrata da Londra, interpretò a Venezia *La scuola dei maritati*, opera appena scritta da Da Ponte con musica di Martin y Soler: «[...] per seconda se vuol fare quella di Martini, che sto facendo adesso, lo gradirò e che per mio e suo vantaggio bramerei che la prim'opera fosse composta dal Maestro Per. Se egli si contenta di tutto ciò va benissimo [...]». Effettivamente Paer scrisse *L'intrigo amoroso* che lei interpretò al Teatro S. Moisè.

€ 150

### 838. Morlacchi Francesco

*[Cantata]. Per i Bagni di Taranto.* Non datato [ma 1807/1810 ca.]

Manoscritto musicale autografo. Partitura per orchestra e voci. 16 carte. 3 fascicoli: n. 1 Andante – n. 2 Allegretto – n. 3 Allegretto. Con correzioni e cancellature nel testo. Composizione non registrata in SBN- Musica e RISM online. Grafia confrontata con l'esemplare autografo della Cantata "Numa Pompilio [...] composta in Dresda [...] il 9mbre 1810" conservato nella Biblioteca del Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze (Segnatura: CF. 40; B. 3800). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tempesta*. Non datato. Manoscritto musicale autografo. Partitura per orchestra. 10 carte. Con correzioni e cancellature nel testo. Composizione non registrata in SBN- Musica e RISM online. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sinfonia di Francesco Morlacchi [...] scritta li 6 marzo 1807. "Originale"*. Manoscritto musicale autografo (versione non definitiva). Partitura per orchestra non completa. 22 carte. Talvolta testo molto sbiadito, ma leggibile. Carte da studiare. (3)

€ 250

### 839. Nasolini Sebastiano

*Nel melodramma Serio La Cleopatra / Rec.vo e Terzetto / nel Sotterraneo / A quel aspetto il sangue [...] Ad uso della Sig.ra Marianna Matteucci.* Non datato [ma fine XVIII - inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 36 carte legate tra loro da antica seta. Dimensioni: 220x295 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Duetto Serio / Il tuo destino ingrato [...]*. Manoscritto musicale. Partitura dall'opera *La morte di Mitridate*. (2)

Non molto si conosce di questo autore del XVIII secolo, forse piacentino o forse veneziano di nascita. Fu fecondo compositore di opere teatrali.

€ 200

**840. Nini Alessandro**

*Lettera autografa firmata inviata a Gaetano Donizetti. Datata 4 agosto 1839.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Tracce di ceralacca. Dimensioni: 270x210 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 1 lettera autografa a Giovanni Ricordi, 1 lettera autografa ad un signore, 4 ricevute (3 autografe firmate, 1 con sola firma autografa), 1 richiesta alla "Deputazione della Legione II Musicale – Bergamo (con firma autografa), 1 documento autografo con intestazione "Adunata Generale del Pio Istituto Filarmonico – Bergamo", 1 lettera del fratello Agostino e 1 biglietto da visita con nota autografa. Datate Anni '40-'70 XIX secolo. (11)

Nini, compositore di Fano e molto attivo a Bergamo, fu stimato dai colleghi Rossini e Donizetti. Verdi lo incaricò di comporre una parte della *Messa da Requiem* per Rossini. I DOCUMENTO: La lettera è molto interessante e contiene varie considerazioni su opere di Donizetti (*Marin Faliero*, *Belisario*, *Poliuto*).

€ 250

**841. Novaro Michele**

*4 lettere autografe firmate inviate all'editore Giudici e Strada. Datate 1863.*

Manoscritti a inchiostro nero su carta bianca e azzurra. 1 lettera con mancanza e piccola perdita di testo. Dimensioni varie. (4)

Novaro, autore dell'inno nazionale italiano, invia all'editore varie opere da stampare: la romanza *Chi ami*, *La ghirlanda d'amore*, *Il lamento del Trovatore*, *La nuova Gigogin*, *Napoli*, *Le donne*, *L'orgia*, *La Madre*, *Io t'amerò*.

€ 200

**842. Pacini Giovanni**

*1 lettera autografa firmata e 2 lettere manoscritte con firme e note autografe inviate all'impresario Barbaja. Datate 1833-1834.*

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 4 lettere autografe firmate inviate a vari destinatari e un sonetto di altra mano "Dall'Egitto son venuta / solitaria zingarella [...]". Manoscritti a inchiostro nero. 2 buste conservate. Dimensioni varie. (7)

I DOCUMENTO: Missive di argomento lavorativo.

€ 300





#### 843. Pacini Giovanni

*Schizzo musicale autografo firmato dall'opera 'La fidanzata corsa' (?). Datato 26 novembre 1842.*

Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Scritta 1 carta al *recto*, con 5 battute musicali anche al *verso* (questo testo non identificato). In fine al testo musicale (scritto al *recto*) si legge: "Se vincono le mie opere / 12345 / S. P.L.M.O.G.P.C. / Napoli 26 novembre 1842 / Schizzo / G. Pacini". Dimensioni: 265x360 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Schizzo musicale autografo non firmato*. Non datato. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: 220x285 mm. (2)

I DOCUMENTO: Lo schizzo musicale si riferisce probabilmente all'opera *La fidanzata corsa* che venne rappresentata la prima volta al teatro S. Carlo di Napoli alcuni giorni dopo la compilazione di questa carta, il 10 dicembre 1842. Tra gli interpreti Eugenia Tadolini e Gaetano Fraschini.

€ 120

#### L'allievo di Paganini e il contrabbasso

#### 844. Pacini Giovanni

*Lettera con firma autografa inviata al contrabbassista Francesco Bandettini. Lucca, 14 novembre 1844.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata "Ducato di Lucca" / Il Direttore / della Real Cappella / e Regio Istituto Musicale". Dimensioni: 247x203 mm. SI AGGIUNGE: *Documento inviato a Francesco Bandettini nel quale si accorda un aumento di stipendio 'in ricompensa soltanto del dissesto che Ella può risentire pel trasporto del Contrabasso alla Chiesa Ducale di S. Romano nei giorni festivi'*. Lucca, 4 settembre 1822. Firmato dal maggiordomo della Regina Maria Luisa, Ferdinando Guicciardini. (2)

I DOCUMENTO: Il documento è stato firmato da Pacini, dal 1842 direttore dell'Istituto Musicale di Lucca. Si richiede a Bandettini di rientrare al lavoro dopo il periodo di malattia. Bandettini fu allievo di Paganini: «Paganini [...] si prestò ancora a titolo di amicizia per il prof. Francesco Bandettini, primo contrabbasso alla Real Cappella con fargli adottare un nuovo metodo nel suono del contrabbasso, del quale si è egli trovato molto bene».

€ 120

#### Brano inedito con versi di Arrigo Boito

#### 845. Pappalardo Salvatore

*Tu sei bruna ma bella o Sunamita bella come le tende di Chedor [da La Vergine di Sunam]. Op. 95. Datato 1879.*

Manoscritto musicale autografo, più volte firmato e datato. Partitura vocale. Pagine 4. Manoscritto a inchiostro nero. Numerose correzioni e cancellature. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 220x295 mm.

Questi versi di Arrigo Boito, ispirati al *Cantico dei Cantici*, vennero messi in musica da vari compositori, tra cui Giulio Ricordi nel 1883. Le nostra composizione, compilata dal catanese Salvatore Pappalardo (1817-1884) autore anche di vari melodrammi, non è registrata in SBN Musica.

€ 100

#### 846. Pavarotti Luciano

*Ritratto fotografico con dedica e firma. Datata 1974.*

Fotografia Teatro alla Scala / [...] / ne *I Capuleti e Montecchi*. Il celebre tenore è ritratto in abiti di scena. Dimensioni della fotografia: 145x95 mm. Dimensione della cornice: 260x225 mm.

€ 100

#### 847. Pavarotti Luciano

*Ritratto fotografico con dedica e firma. Datata 1996.*

Dedica e firma a pennarello dorato. Pavarotti è ritratto in abiti di scena. Dimensioni della fotografia: 170x226 mm. Dimensione della cornice: 310x365 mm.

€ 150

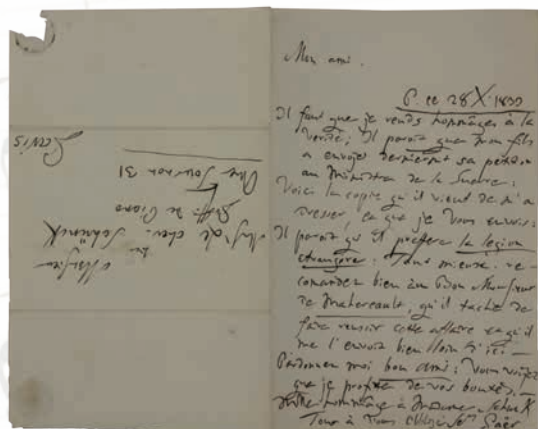
**848. Paër Ferdinando**

4 lettere autografe firmate. Una sola datata 1831.

Manoscritti a inchiostro nero. 3 lettere in francese. 1 in italiano. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: Id., 1 lettera con firma autografa (testo parzialmente mancante) datata 1816 e 1 contratto con firma autografa datato 1833. (6)

I E II DOCUMENTO: Le lettere, con molte informazioni di carattere musicale, sono inviate a vari destinatari.

€ 250



### Informazioni inedite su un figlio di Paër

**849. Paër Ferdinando**

Lettera autografa firmata inviata al pianista [Philippe Henri] Schunck. Datata 28 ottobre 1833, Parigi.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Dimensioni: 205x133 mm. Lettera molto interessante, dalla quale affiorano alcune informazioni inedite relative a Maurice, uno dei figli di Paër. Il compositore ebbe tre figli da Francesca Riccardi: Alphonsine, Alessandro e Maurice. Di quest'ultimo, nato nel 1807, non abbiamo informazioni. Fino ad oggi non si era a conoscenza se fosse stato Paer a crescerlo dopo che la madre nel 1811 ritornò in Italia. « Il faut que je rends hommage à la vérité; Il parait que mon fils a envoyé dernièrement sa pétition au Ministre de la Guerre: voici la copie qu'il vient de m'adresser, ce que je vous envoie. Il parait qu'il préfère la légion étrangère: tant mieux, recommandez bien au Bon Monsieur de Mahereault [ ? ] qu'il tache de faire réussir cette affaire et qu'il me l'envoie bien loin d'ici. Pardonnez moi bon ami: vous voyez que je profite de vos bontés [...] ».

€ 250

**850. Pedrotti Carlo**

5 lettere e 1 cartolina autografe firmate. Metà XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (6)

Il compositore scrive a vari destinatari, tra cui Francesco Lucca. Lettere di argomento musicale.

€ 100

**851. Penderecki Krzysztof**

Citazione musicale autografa con firma e data. 4 agosto 1995.

Manoscritto con pennarello nero su cartoncino. Dimensioni: 105x150 mm.

€ 150

### L'autore de I Puritani di Bellini

**852. Pepoli Carlo**

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 130x100 mm.

La missiva è relativa ad "un bel commento sopra brutti sonetti scritto con molto sapere dal Ch. Prof. Rambelli [...]".

€ 200

### Il 'Tenore di Toscanini'

**853. Pertile Aureliano**

Lettera autografa firmata inviata al Maestro Vitale. Datata 2 febbraio 1941, Padova.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 210x166 mm.

«[...] Non posso assicurarvi se per il periodo da voi indicatomi per Fiume io passa essere libero [...]. Da Mercoledì sarò a Como [...] per recite di Trovatore Commemorazione verdiana – sarà bene che mi scriviate colà – Teatro Sociale – precisandomi le date e le condizioni [...]».

€ 150



# 854. Petrassi Goffredo

*Documento autografo firmato.* Datato 18 marzo 1965.

Manoscritto a inchiostro nero su carta bollata. Scritta 1 pagina. Dimensioni: 310x212 mm.

Attestazione di stima per il Prof. Bruno Vincenzi "che ha eseguito la difficilissima parte solista della xilomarimba nel mio VIII concerto per orchestra [...]".

€ 100

# 855. Piatti Alfredo

*12 lettere e 1 biglietto autografi firmati.* Datati Anni '60 del XIX secolo – 1900.

Manoscritti a inchiostro nero a vari destinatari. 1 lettera è di altra mano che alcune righe autografe di Piatti. Dimensioni varie. (13)

Interessante raccolta di lettere di vario argomento, anche lavorativo, del celebre violoncellista.

€ 200



# 856. Piccinni Niccolò

*Lettera autografa firmata inviata al Sig. Genguené.* Datata 4 Thermidor (22 luglio 1793), Parigi.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Timbro in ceralacca. Dimensioni: 240x185 mm. SI AGGIUNGONO: 1 lettera autografa firmata di Joseph Piccinni (figlio maggiore di Niccolò), 5 tra lettere e documenti autografi o con firma autografa dei familiari del celebre compositore barese. In francese. Prima metà del XIX secolo. (2)

I DOCUMENTO: «Citoyen et ami / Ma femme et mes filles sont arrivées: l'enormes dépenses, que leur voyage des deux mois, m'a coûté, et les arriéré dont je me trouve de deux mois sur la caisse du Ministre de l'Interieur, et de six sur celle de l'opera, me font avoir recours à votre amitié, si vous êtes en état, de faire pour moi ce que votre bell'ame vous avait suggéré il y a deux mois, c'est le tems, Citoyen, et cher ami de me secourir, n'ayant à qui recourir. Ma femme me charge de vous dire mille choses, et vous prie de la rappeler au souvenir de Madame votre épouse ».

€ 450

# 857. Pierné Gabriel

*Biglietto autografo firmato del compositore e direttore d'orchestra francese, autore della celebre 'Marche des petits soldats de plomb'.* Datato 26 gennaio 1891.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto recto e verso. Testo in francese. Dimensioni: 90x115 mm.

€ 100

# 858. Pizzetti Ildebrando

*4 lettere e 2 cartoline postali autografe firmate a vari destinatari.* Datate Anni '10-'30.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (6)

Missive con molte notizie di carattere musicale.

€ 150

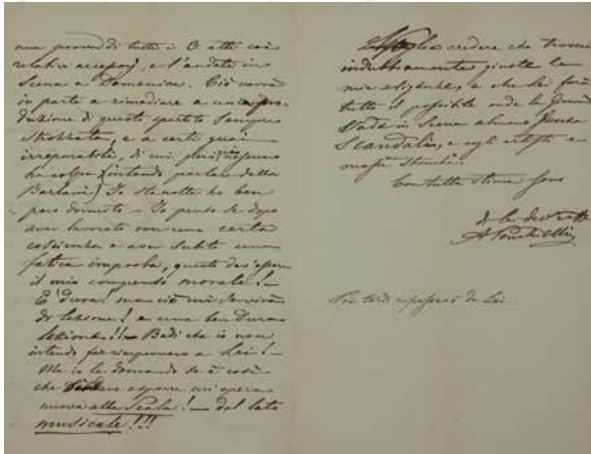
# 859. Pizzetti Ildebrando

*Fedra. Tragedia di Gabriele D'Annunzio. Riduzione per canto e pianoforte.* Con dedica autografa dell'autore.

Milano, Sonzogno c1913. Numero ed. 619.

In folio (330x240 mm). Pagine 421. Esemplare dedicato da Pizzetti "Al Maestro Ettore Panizza / in segno di stima e di cordiale simpatia / e in nome di comuni ideali d'arte / [...] Firenze, novembre 1916". Legatura in tela verde. Applicata una sezione della brossura originale. Ottimo esemplare.

€ 100



### Il giorno prima del debutto di Gioconda

#### 860. Ponchielli Amilcare

Lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi. Datata Milano, 7 aprile 1876.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 210x136 mm.

Missiva scritta il giorno prima del debutto di *Gioconda*, il più grande successo di Ponchielli. L'opera venne diretta da Franco Faccio al Teatro alla Scala. «Ieri notte stanco per l'ora tardissima, non ho riflesso abbastanza annuendo alle proposte del M. Faccio di far prova stasera dei soli primi 2 atti senza la Mariani [Maddalena Mariani Masi]. Ma riandando col pensiero al risultato infelice della prova generale [...] non è conveniente ne per me ne per lei il permettere l'andata in scena della *Gioconda* senza aver fatto una buona prova anche del 3 atto [...]». Ponchielli chiede di poter rimandare di un giorno il debutto, richiesta che non verrà accolta, «ciò in parte a rimediare a una produzione di questo spartito sempre strozzata, e a certi guai irreparabili, di cui però qui nessuno ha colpa (intendo parlare della Barlani [Eufemia Barlani Dini eseguiva la parte della Cieca]. Io stanotte ho ben poco dormito. [...] se dopo aver lavorato con una certa coscienza e aver subito una fatica improba, questo deve essere il mio compenso morale! E' dura! [...] le domando se è così che si deve esporre un'opera nuova alla Scala! [...] Voglio credere [...] che lei farà tutto il possibile onde la *Gioconda* vada in scena almeno senza scandali [...]».

€ 250

### Giuseppe Verdi e la critica

#### 861. Pougin Arthur

*Jerusalem de Verdi a l'Opera de Paris en 1847*. Non datato.

Manoscritto autografo firmato. 5 pagine. L'autore spiega l'importanza dell'opera di Verdi nella storia dell'Opera di Parigi. SI AGGIUNGE: **Borrelli Giovanni**, *Il Bel Canto italiano a Giuseppe Verdi*. Rimini 13 agosto [1913?]. Manoscritto autografo. SI AGGIUNGE: **Galletti Alfredo**, *Poesia e musica nei melodrammi di Verdi e Wagner*. Non datato. Manoscritto autografo di 22 pagine con molte correzioni e cancellature. Testo pronunciato da Galletti nel ridotto della Scala il 14 maggio 1951. (3)

€ 350

#### 862. Poulenc Francis

*Les biches, ballet avec chant en 1 acte*. Paris: Au Ménestrel s.a. (1923).

In-4° (mm 326x250). Brossura originale. Prima edizione. Spartito per canto e piano. Numero editoriale 28730. Testo inglese e tedesco di J. Benoist-Méchin. Illustrazione di copertina di Marie Laurencin. Costola con minime tracce d'uso; nel complesso in buono stato.

Primo balletto scritto da Poulenc, fu commissionato da Serge Diaghilev per i suoi Balletti russi. Venne composto nel 1923 ed ottenne un enorme successo alla sua prima esecuzione a Montecarlo, il 6 gennaio 1924. La sceneggiatura era di Jean Cocteau e l'adattamento scenico di Marie Laurencin.

€ 120

#### 863. Pratella Francesco Balilla

Lettera autografa firmata inviata al Maestro Guerzini. Datata 11 giugno 1934, Ravenna.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata dell'autore. Dimensioni: 287x225 mm. Lettera in cui si raccomanda una giovane allieva che dovrà sostenere l'esame di diploma di pianoforte. SI AGGIUNGE: **Id.**, Lettera autografa firmata inviata a Don Bottoni. Datata 29 gennaio 1931, Ravenna. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata dell'autore. Dimensioni: 287x225 mm. (2)

€ 300





# 864. Puccini Giacomo

Abbozzo musicale autografo per *Tosca*. Non datato (ultimi anni del XIX secolo).

Manoscritto musicale autografo su carta pentagrammata. 8 battute di musica seguite da testo. 1 bifolio, scritta la prima pagina. Dimensioni: 340x240 mm.

Curioso cimelio pucciniano, scritto durante la creazione dell'opera *Tosca*, tra il 1896 e il 1899. Il manoscritto si apre con l'indicazione "Scarpia?" e prosegue con 3 battute di musica precedute dall'indicazione "cupo". Segue l'indicazione "Allegretto" e altre 5 battute musicali. Il testo che chiude questo abbozzo è certamente spassoso: "etc discende [?] / poi anche legato / e più basso / e rigirarselo / nel culo".

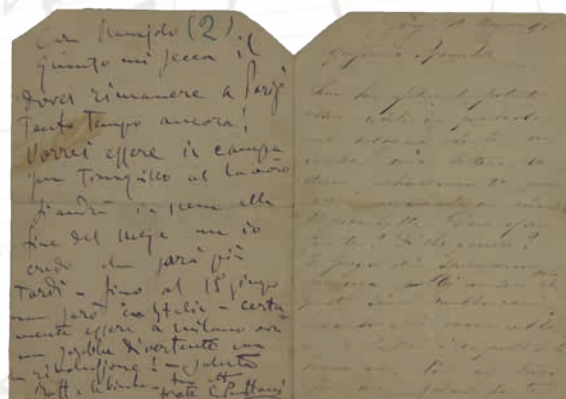
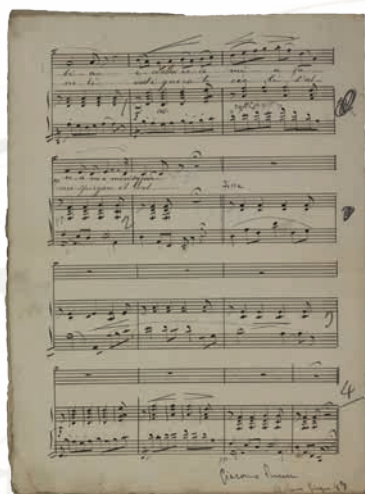
€ 600

# 865. Puccini Giacomo

Cartolina postale viaggiata, autografa firmata inviata ad Alberto Crechi. Non datata (timbro postale non perfettamente leggibile).

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 90x140 mm. «[...] La prima di Butt. [*Madama Butterfly*] sarà sabato [...]».

€ 250



# 866. Puccini Giacomo

*Storiella d'amore*. Datata Milano, giugno 1883.

Manoscritto musicale. 8 carte (musica scritta su 5 pagine). Inchiostro nero, alcune note a matita grigia. Dimensioni: 300x225 mm.

Al recto della prima carta è scritto: "Pezzo / di G. Puccini / in fine del pezzo / [...] firma / autografa". In fine alla musica "Giacomo Puccini / Milano Giugno 1883". Questa melodia per canto e pianoforte è su testo poetico di Antonio Ghislanzoni. Venne composta nel 1883 e utilizzata anche nell'opera *Edgar*.

€ 200

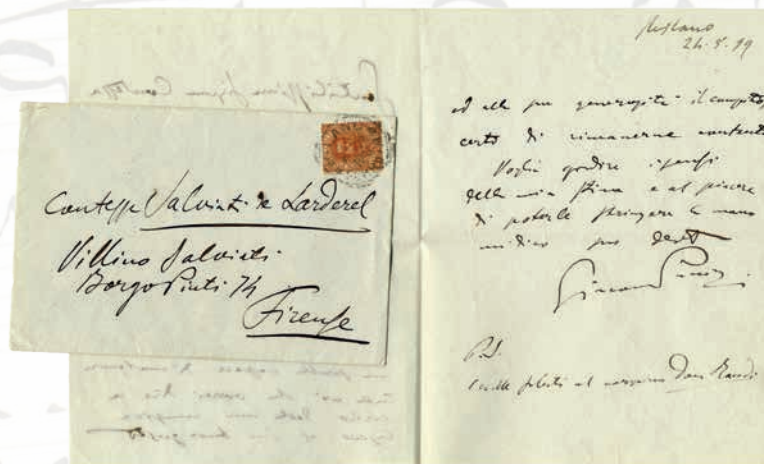
## Puccini ed Elvira

# 867. Puccini Giacomo

Lettera scritta da Puccini e da Elvira, autografa firmata, inviata a Ramelde Puccini. Datata 10 maggio 1898, Parigi.

Manoscritto a inchiostro azzurro. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Un piccolo taglio a forbice della carta con minima perdita nel testo scritto da Elvira (testo facilmente ricostruibile). Dimensioni: 155x110 mm. Puccini scrive: «[...] quanto mi secca il dover rimanere a Parigi [...]. Vorrei essere in campagna tranquillo al lavoro. Si andrà in scena alla fine del mese [...]. Certamente essere a Milano non sarebbe divertente colla rivoluzione [si riferisce ai Moti di Milano] [...]». Elvira aggiunge: «Non puoi credere quanto mi dispiace della povera Nitteti [...]. La *Bohème* non andrà che il 30 di maggio, andremo poi otto giorni a Londra e saremo di ritorno [...] per venircene in campagna in Toscana [...] non sappiamo ancora il posto preciso [...] non abbiamo trovato ville [...]».

€ 400

**868. Puccini Giacomo**

Lettera autografa firmata inviata alla contessa Salvati de Lardarel, Firenze. Datata 24 maggio 1899, Milano.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Busta e francobollo conservati. Dimensioni: 177x135 mm.

«Ella mi domanda [...] un qualche scritto di arte critica attuale? [...] non saprei proprio come contentarla... che facendo dell'auto critica... ma siccome il campo ristretto di una lettera non sarebbe capace di contenere tutto ciò che vorrei dire a carico della mia musica, lascio al suo buon gusto [...]».

€ 700

## Puccini e la passione per la caccia

**869. Puccini Giacomo**

Lettera - busta autografa, firmata 'Giacomo', inviata a Manolo [Emanuele Ricordi]. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Torre del Lago / Toscana". Scritto il recto. Al verso l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: 247x155 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, Biglietto autografo firmato inviato a Tanino Bettolani. Non datato. Manoscritto a inchiostro nero su cartoncino intestato "Via Solferino 27 / Milano". Scritto recto e verso. Con busta inviata al medesimo destinatario. (3)

I DOCUMENTO: «[...] lunedì faccio tela alle Fologhe a invito. Se tu vuoi venire mi farai gran piacere. Porta armi e cartucce buone [...]». La tela alle folaghe è un tipo di caccia che viene eseguita da vari cacciatori che circondano con barchini gli stormi di folaghe chiudendole in cerchio fino a farle volar via. Puccini la praticava sul Lago di Massaciuccoli.

€ 300

## La nuova versione di Madama Butterfly per il Teatro di Brescia

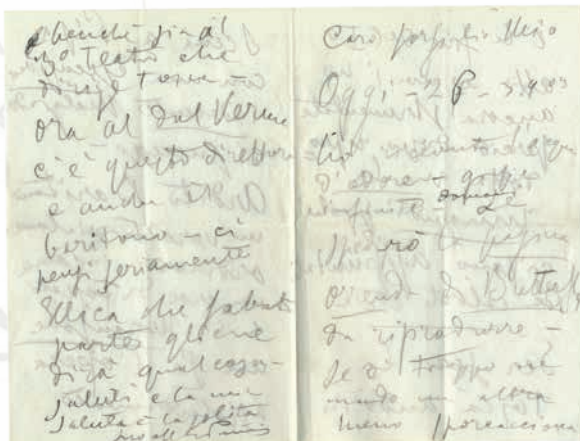
**870. Puccini Giacomo**

Lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi. Datata 26 marzo 1904.

Manoscritto a matita. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: 175x115 mm.

Dopo il clamoroso fiasco di *Madama Butterfly* al Teatro alla Scala la sera del 17 febbraio 1904, Puccini rimise mano all'opera modificandola in alcuni punti. «[...] domani le spedirò la pagina orrenda di Butterfly da riprodurre. Se è troppo ne mando un'altra meno sporcacciona. E' la fine del I° atto e non l'ho ancora strumentata perciò dopo riprodotta, me la rimandi perché ci sono appuntati de' coloriti etc.». Questa seconda versione andò in scena al Teatro Grande di Brescia il 28 maggio dello stesso anno con grande successo. Ma Puccini segue anche le rappresentazioni di altre sue opere e informa il suo editore: «Ser sere la Tosca andò in scena a Pisa con una esecuzione indecente malgrado il successo. Arditi Baritono un vero trivialone ordinario [...] e il Moransone non sa l'opera [...]. Ora al Dal Verme c'è questo direttore e anche il baritono. Ci pensi seriamente [...]».

€ 600





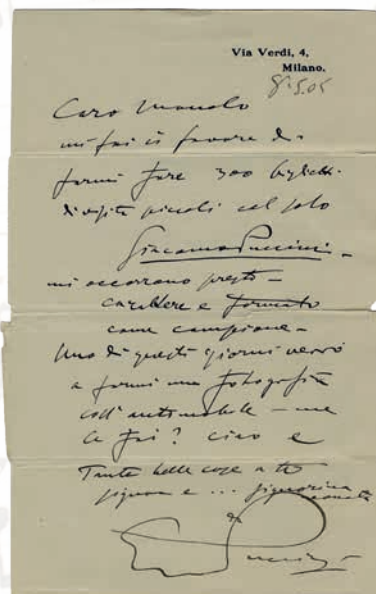
## La prima rappresentazione assoluta di Madama Butterfly

### 871. Puccini Giacomo

*Madama Butterfly* – Libretto d'opera. Teatro alla Scala. Carnevale – Quaresima 1904.

In 8° (200x135 mm). Pagine 74. Con i nomi degli interpreti. Antica firma di appartenenza al frontespizio. Brossura originale. Molto ben conservato. Rarissimo libretto della prima rappresentazione assoluta dell'opera nel febbraio 1904. In quell'occasione l'opera venne fischiata; lo spartito venne ritirato, così come il libretto qui presentato.

€ 150



## Puccini e la passione per le automobili

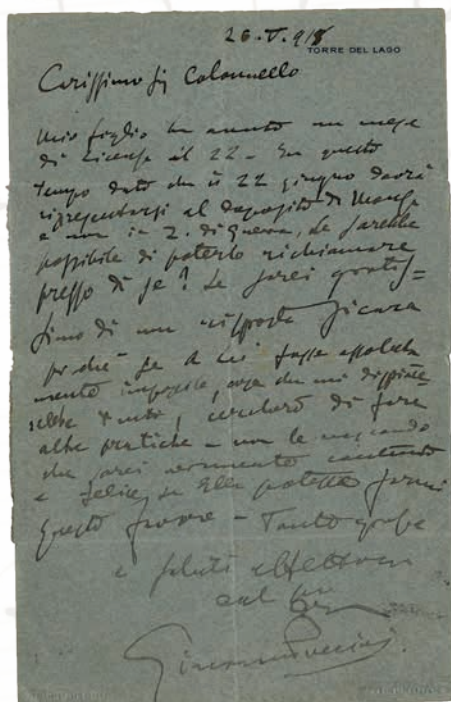
### 872. Puccini Giacomo

Lettera - busta autografa firmata inviata a Manolo [Emanuele Ricordi]. Datata 8 maggio 1905.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Via Verdi 4 / Milano". Scritto il recto. Al verso l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: 247x155 mm. Puccini richiede 300 biglietti da visita «piccoli col solo Giacomo Puccini» e informa Manolo: «uno di questi giorni verrò a farmi una fotografia coll'automobile. Me la fai? [...]». SI AGGIUNGE: **Massenet Jules**, *Breve lettera relativa all'incidente automobilistico subito da Puccini*. Datata 28 febbraio 1903. (2)

I E II DOCUMENTO: Tra le grandi passioni di Puccini - caccia, fumo, barche e donne - c'era anche quella per le automobili. Fu uno di primi piloti italiani. Nel febbraio del 1903 Puccini ebbe un grave incidente automobilistico. Si ritrovò con una gamba ingessata - tanto da dover comporre su un pianoforte a coda e non il suo verticale - che rallentò la composizione di *Madama Butterfly*.

€ 350



## Puccini e il figlio Antonio

### 873. Puccini Giacomo

Lettera autografa firmata inviata al colonnello Conti. Datata 26 maggio 1918.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il recto. Francobolli conservati. Dimensioni: 250x155 mm.

La lettera è inviata al Direttore della Scuola Mitraglieri di Porretta a proposito del figlio Antonio durante la Grande Guerra: «Mio figlio ha avuto un mese di licenza [...] il 22 giugno dovrà ripresentarsi al deposito di Monza [...] Sarebbe possibile di poterlo richiamare presso di se? Le sarei gratissimo [...]».

€ 900

**874. Raimondi Pietro**

*Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Ricordi.* Datata 4 ottobre 1846, Palermo.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Con ceralacca. Su carta intestata del compositore. Dimensioni: 310x210 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata a Felice Romani.* Datata 6 agosto 1838, Palermo. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Lettera autografa inviata all'allievo Placido Mandanici.* Datata 30 gennaio 1846 (al piede la carta è un poco rovinata con parziale perdita della firma) e *1 biglietto.* (3)

Allievo di Tritto, fu direttore di teatri ed insegnante a Napoli e Palermo. Venne poi nominato Maestro di Cappella in S. Pietro a Roma. I DOCUMENTO: Lunga lettera di argomento musicale nella quale si parla a lungo dell'opera *I due Foscari* di Verdi. II DOCUMENTO: Interessante e lunga lettera di carattere musicale.

€ 200

**I fratelli Luigi e Federico Ricci****875. Ricci Luigi**

*3 lettere autografe firmate (2 inviate all'editore Ricordi, 1 all'impresario Lanari).* Metà XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero (1 su carta azzurra). In totale scritte 5 pagine. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Ricci Federico.** *2 lettere autografe firmate inviate agli editori Lucca e Ricordi.* 1840 e 1865. Manoscritti a inchiostro nero (1 su carta azzurra). In totale scritte 4 pagine. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Ricci Luigi (figlio).** *4 lettere autografe firmate (2 inviate all'editore Giudici e Strada).* Seconda metà del XIX secolo. (9)

I E II DOCUMENTO: Interessanti lettere di argomento musicale.

€ 300

**876. Ricordi Giovanni**

*Lettera con firma autografa.* Datata 13 luglio 1836.

SI AGGIUNGE: **Ricordi Giulio.** *Ritratto giovanile all'albumina del celebre editore musicale insieme a biglietto autografo firmato.* Datato 7 ottobre 1898. (2) (3)

I DOCUMENTO: La lettera è relativa all'invio di edizioni musicali, tra cui il *Metodo* di composizione dell'Asioli. II DOCUMENTO: Fotografo Sebastianutti & Benque – Piazza del Carmine 4 – Milano.

€ 200

**877. Ricordi Tito**

*Lettera autografa firmata inviata al M° Giovacchino Forzano.* Datata 29 dicembre 1917.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata. Dimensioni: 223x140 mm. Di argomento lavorativo.

€ 120



## Lotti 878-884: La Riforma Ceciliana

In Italia, dal XIX secolo, la riforma del repertorio della musica sacra cattolica prese il nome di “Riforma Ceciliana” (da S. Cecilia, protettrice dei musicisti). Caratterizzata dal rifiuto di stili e forme legate al melodramma in favore del “ritorno all’antico”, al gregoriano e alla polifonia rinascimentale legata a Palestrina, vide tra i suoi protagonisti Giovanni Tebaldini, Marco Enrico Bossi, Don Lorenzo Perosi. I documenti qui di seguito presentati - le lettere sono inviate a Tebaldini – rappresentano una preziosa testimonianza musicale di quegli anni.

### L'insegnante di Nino Rota e la canzone dialettale

#### 878. Bas Giulio

*Quattro Canti Spirituali / in poesie popolari in dialetto / tratte da 'La Poesia Religiosa del Popolo Italiano', raccolta da Paolo Toschi / [...]. Roccamonfina, estate 1923.*

Manoscritto musicale autografo firmato e datato. Spartito per canto e pianoforte. Pagine [2], [9], [1]. Manoscritto a inchiostro blu. Alcune correzioni e aggiunte, anche a matita grigia. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 230x300 mm.

Il manoscritto contiene: *L'acqua viva* (dialetto siciliano), *Preghiera di mezzodì* (dialetto romagnolo), *Sant'Anna culla Maria bambina* (dialetto napoletano), *La Sacra Famiglia* (dialetto toscano). Bas fu allievo di Tebaldini e Bossi. Docente di canto gregoriano al Conservatorio di S. Cecilia, fu autore di vari trattati e manuali.

€ 200



#### 879. Bossi Enrico Maria

64 lettere, 6 biglietti e 7 cartoline autografe firmate inviate a Giovanni Tebaldini. Datate 1886-1923.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (77)

La profonda stima ed amicizia tra Bossi e Tebaldini è documentata da questo carteggio, ricchissimo di notizie di argomento lavorativo, che inizia nel 1886 e termina nel 1923, poco prima della morte dell'autore. I due lavorarono insieme nel collaudo di molti organi e nella composizione della grande *Messa pro defunctis* (per le annuali esequie del Re Vittorio Emanuele II). Compilarono un *Metodo per lo studio dell'organo* pubblicato da

Carish nel 1894. Nell'epistolario vengono nominati i più celebri esponenti musicali di quegli anni (da Puccini, Tosti, Ricordi, Sonzogno, Boito, Franck, Catalani, Mascagni, Galignani e la sua morte) oltre a molte informazioni sulla musica strumentale. Un commento su Puccini: «Verissimo quanto dici sulla Manon Lescaut: è così manierato Puccini ed anche deficiente che davvero con Wagner si diventa pedanti... meglio così» (1893).

€ 1500



#### 880. Cilea Francesco

55 lettere, 52 cartoline, 4 biglietti autografi firmati inviati a Giovanni Tebaldini. Datati 1915-1950.

Manoscritti a inchiostro nero. 2 lettere sono dattiloscritte e 1 con sola firma autografa. Dimensioni varie.

SI AGGIUNGE: **Id.**, 1 telegramma inviato al Maestro Lualdi. (112)

I DOCUMENTO: Carteggio che copre 35 anni di storia, dalla Grande Guerra alla ricostruzione dopo la Seconda Guerra Mondiale. Le lettere sono dense di informazioni: dalla situazione del Conservatorio di Napoli, dove Cilea è stato Direttore, ai suoi impegni lavorativi, ai suoi viaggi, agli ascolti di opere. Cilea scrive di alcuni concorsi di musica strumentale, dell'arrivo a Napoli di Franco Alfano come professore di perfezionamento per i diplomati di alta composizione e della sua opera *L'Ultimo Lord*. Parla del Teatro San Carlo, del giovane Maestro Vincenzo Vitale, della guerra nella città partenopea e dell'EIAR. Nel 1925 Cilea invita l'amico Tebaldini a Napoli a fare una commemorazione di Palestrina e a tenere la cattedra speciale di "Esegesi del canto gregoriano e della polifonia palestriniana". «Il Ministero ha finalmente approvato la mia proposta... e con nuove ore settimanali d'insegnamento. La nomina potrà farla decorrere dal 15 ottobre [...]». «Mi è giunta l'autorizzazione ministeriale per la Cattedra palestriniana [...]».

€ 3000

#### 881. Illica Luigi

Raccolta di 52 lettere e 55 cartoline e 1 biglietto da visita autografi firmati inviati a Giovanni Tebaldini. 1 lettera di Morlacchi a Illica, 1 lettera di Mascheroni a Tebaldini. Datati 1887-1919.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. 1 frase censurata è stata censurata. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE:

**Id.**, Brano poetico autografo con correzioni dal titolo *Señor e Señora*. Non datato. (110)

I DOCUMENTO: Importante carteggio iniziato nel 1887 e terminato nel 1909, alla morte del librettista che testimonia l'amicizia, l'affinità tra i due artisti e i reciproci consigli. Dal 1909 i documenti riguardano soprattutto il caso di *Cassandra* di Vittorio Gnechi del 1905 (su libretto di Illica) e *Elektra* di Richard Strauss (1909). Alla prima di *Elektra* a Dresda, Tebaldini si accorse di alcune "curiose" e copiose analogie tra le due opere e a questo proposito divampò una polemica alla quale partecipò anche Tebaldini: «Confesso che quando ho saputo di Elektra-Cassandra sono caduto dalle nuvole. Fui io che consigliai Gnechi dopo Bologna di tentare la Germania. Fui io che gli indicai in Ludwig Hartmann [...] amicissimo di Strauss il traduttore [...]. E fui io perfino che gli consigliai un tentativo di approccio con lo Strauss mediante il tramite di Toscanini [...]» (1909). I documenti degli ultimi anni sono relativi ai concerti per *Rappresentazione di Anima e di Corpo* di Emilio de' Cavalieri, trascritta e ridotta in versione moderna da Tebaldini (1910). Nel 1917 Illica propose una visione scenica e Tebaldini risistemò la partitura. Tentarono la rappresentazione in forma di melodramma con Ricordi e Sonzogno, con il direttore artistico del Metropolitan di New York, Gatti-Casazza, e la direzione di Arturo Toscanini. Tuttavia il progetto non ebbe seguito. «Su Toscanini io non faccio più calcolo. Il Secolo d'oggi porta l'indiscrezione dei preparativi per il *Nerone*. E Toscanini [...] ne aveva il manoscritto [...] sul piano!! Il suo silenzio [...] conferma quanto ti scrivo [...] Se lascia l'idea di *Corpo e Anima* è che ha qualche cosa da sostituirci [...]». «Io con Casa Ricordi sto peggio di te; e se con Casa Sonzogno sono ai tribunali con quella Ricordi ne sono alla vigilia per Bohème cogli eredi Giacosa (5 agosto 1916)».

€ 3200





L'insegnante di Granados, Turina, De Falla e Albéniz

**882. Pedrell Felipe**

44 lettere, 7 cartoline, 1 biglietto da visita inviate a Giovanni Tebaldini. Datate 1896-1919.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Testi in francese e spagnolo. 1 lettera è trascritta da altra mano. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *Id.*, 4 lettere, 1 cartolina e 1 biglietto autografi firmati inviati al giornalista, scrittore e fondatore della "Nuova Antologia" Giorgio Barini. 1 busta conservata. 1 lettera a Maffeo Zanon, 1 cartolina inviata a Taddeo Wiel e alcuni documenti relativi al compositore spagnolo. Datate 1897-1922. SI AGGIUNGE: *Ritratto con fotografico con dedica autografa di Carmen, figlia di Pedrell.* Albumina su supporto originale. Non datato. (62)

Pedrell è considerato il padre della musica nazionale spagnola. Come scrisse lo stesso Tebaldini "le lettere e le cartoline che di lui posseggo sono un poema di storia, di estetica e di filosofia dall'anima latina. Per me fu un grande". I due ebbero uno stretto collegamento di idee, il loro rapporto si basò sempre sulla stima e venne favorito da una grande affinità di temperamenti e di propositi. Questa corrispondenza, tutta da studiare e valorizzare, è densissima di informazioni sulla musica spagnola e su quella italiana e sul rapporto tra i due compositori.

€ 2200

**883. Perosi Lorenzo**

26 lettere e 16 cartoline autografe firmate inviate a Giovanni Tebaldini. Datate 1893-1950.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 1 lettera a Oscar Ulm (con busta), 3 biglietti da visita, 1 bigliettino, 1 ritratto fotografico all'albumina. Datate 1902-1911. (48)

Il carteggio inizia nel 1893. Perosi era rientrato in Italia dalla *Kirchenmusikschule* di Ratisbona. I due si erano conosciuti a Mariano Comense: fu un incontro fortunato dal quale nacque un rapporto di stima reciproca e una grande sintonia ideologica. La corrispondenza qui presentata rappresenta una traccia fondamentale del loro sodalizio. Le carte sono dense di informazioni sui fatti e le composizioni del periodo in cui Perosi fu a Imola e a Venezia in qualità di Maestro di Cappella nella Basilica di San Marco, dove fu tra i primi "cecilianisti" fautori della riforma. La corrispondenza continua da Roma, dove il sacerdote venne nominato a capo della Cappella Sistina.

€ 1800

**884. Zuelli Guglielmo**

37 lettere, 1 biglietto da visita e 18 cartoline inviate a Giovanni Tebaldini. Datate: 1894-1941.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *Id.*, 8 lettere e 3 cartoline autografe firmate inviate a vari destinatari. Datate 1894-1931. SI AGGIUNGE: *Foglio a stampa con l' "Inno per voci nel mondo italico" dedicato al Duce del Regio Conservatorio di Parma.* Datato 1926. Tebaldini di suo pugno scrive alla fine dei versi: "Povero atto di ingenua dedizione!!". SI AGGIUNGE: *Id.*, *Il debutto eccezionale / di Magda Piccarolo / nell'opera Lucia di Lammermoor [...].* Manoscritto autografo. Alcune piccole mancanze di testo alle ultime due carte. (69)

I DOCUMENTO: Zuelli Guglielmo, compositore e direttore d'orchestra, fu uno dei successori di Tebaldini alla direzione del Conservatorio di Parma. Il carteggio ripercorre quasi cinquant'anni di storia, dagli anni di Palermo a quelli di Parma. Sono nominati i grandi nomi musicali di quegli anni (Verdi, Toscanini, Pizzetti, Cilea), ma anche la situazione del Conservatorio di Parma, gli insegnanti, l'occupazione durante la Grande Guerra, i Salesiani ecc. II DOCUMENTO: Le lettere sono inviate a Tito Ricordi, al librettista Fontana e a vari colleghi.

€ 900

**885. Romani Felice**

Lettera autografa firmata inviata al revisore del Governo Giovanni Sabbatini. Datata 9 luglio 1849.  
Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 265x207 mm.

€ 250

**886. Rossini Gioachino**

*Sinfonia nella Semiramide* [...]. Datato 1833.

Manoscritto musicale a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Parti d'orchestra: Violino I (3 copie), Violino Principale (concertino), Violino II (3 copie), Viola (1 copia), Violoncello (1 copia), Basso (3 copie), Clarino Primo (1 copia), Clarino Secondo (1 copia), Fagotto Primo (1 copia), Fagotto Secondo (1 copia), Oboe Primo (1 copia), Oboe Secondo (1 copia), Corno Primo (1 copia), Corno Secondo (1 copia), Flauto / Ottavino (1 copia), Tromba Prima (1 copia), Tromba Seconda (1 copia), Trombone (1 copia), Gran Cassa. Il manoscritto è stato compilato 10 anni dopo la prima rappresentazione dell'opera. Ottimo stato. Antica firma di appartenenza. Dimensioni: 225x295 mm.

€ 800

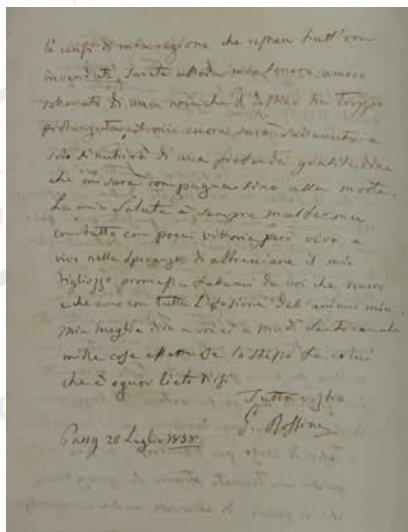
**887. Rossini Gioachino**

Lettera autografa firmata inviata all'avvocato Filippo Santocanale. 14 marzo 1837, Bologna.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Timbri postali e traccia di sigillo. Dimensioni: 270x210 mm.

Lunga lettera di carattere economico: «[...] ho mandata a Genova la vostra cambiale per l'accettazione e [...] il pagamento è a settanta giorni così avremo il tempo di regolarizzare il tutto. Quante cose io vi dico mio buon amico! Io vi giuro avere sommo rimorso [...] Ho comunicato al Lobianco (?) la vostra lettera [...] è stato indisposto qualche giorno ora va meglio, lascerà a me procura per il gioiello, io farò [...] quanto potrò per la riuscita [...]. In quanto alla transazione colla Duchessa [...] quello che più sarebbe nel mio interesse [...] è che la Sud.ta Duchessa precipitando la conclusione del negozio si sia posta pregiudicata [...]. L'aspettai invano a Parigi, invano non mi farà aspettare a Napoli [...]».

€ 500

**888. Rossini Gioachino**

Lettera autografa firmata inviata all'avvocato Filippo Santocanale. 20 luglio 1858, Passy.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Francobolli, timbri postali e traccia di sigillo. Conservazione molto buona. Dimensioni: 246x190 mm.

Lunga lettera nella quale Rossini scrive all'amico di Palermo: «[...] tutto ciò che mi farebbe felice mi vien negato dalle circostanze costantemente a me contrarie, pensate quale gioia avrei risentita parlando di voi, della vostra buona compagna a del dilettissimo mio Napoleone! Speriamo che questo bene sia ritardato e non perduto! [...] Il soggiorno a Parigi è caro, anzi carissimo e ci vorrebbero i tesori di Creso per difendersi [...]».

€ 500



**889. Sammarco Mario**

*Lettera autografa firmata inviata al Direttore della rivista 'Il Mondo Artistico'. Datata 31 maggio 1902, Praga. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso. Dimensioni: 310x235 mm.*

Il celebre baritono chiede un articolo per la sua stagione a Berlino dove ha cantato in varie opere verdiane e di occuparsi di lui presso la direzione del Covent Garden.

€ 60

**La canzone napoletana del XIX secolo**

**890. Sampieri Antonio**

*Una Serenata a Sorrento / Parole del C.te Carlo Pepoli. Datato 1874.*

Manoscritto musicale autografo. Spartito per canto e pianoforte. Pagine [2] bianche, [3], [1] bianca. Questo brano doveva far parte di una miscellanea; le carte hanno numerazione, 24, cui segue 22 e 23. Manoscritto a inchiostro nero. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 230x297 mm. SI AGGIUNGE: **Caracciolo Luigi**, *Salamelic / canzone di Piedigrotta del 1882 / Versi di Roberto Bracco [...]*. Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine [1], 24, [3]. Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. Numerose correzioni e cancellature. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 297x236 mm. (2)

I DOCUMENTO: Versione definitiva. Incipit testuale: «A Sorrento è primavera, Or che l'aura è imbalsamata della brezza della sera [...]». Composizione non registrata in SBN Musica. II DOCUMENTO: Carte di lavoro (versione non definitiva). Canzone pubblicata da Ricordi nel 1882.

€ 200

**891. Sarti Domenico**

*Scena e Aria / Basso. [Recitativo: E lascio in abbandono così la casa [...]] Segue Aria: Cari figli un altro amplesso]. Non datato (ma fine XVIII - primi anni XIX secolo).*

Manoscritto musicale a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Partitura. 12 carte. Completo. Dimensioni: 230x295 mm.

Quest'aria divenne molto celebre alla fine del XVIII secolo. Sarti la scrisse per l'opera *Giulio Sabino* (Venezia, 1781) ed era cantata dal protagonista Sabino. In questa partitura l'incipit musicale è immutato, ma differente è il protagonista, non Sabino ma Sesto.

€ 350

**892. Sarti Giuseppe**

*In quel barbaro momento / Scena e Rondò nel / Giulio Sabino [...]. Non datato [fine XVIII - inizio XIX secolo].*

Manoscritto musicale. Partitura. 40 carte. Dimensioni: 220x295 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Scena del Sotterraneo / Con Aria / Cari Figli un altro amplesso [...]*. Manoscritto musicale. Partitura dall'opera *Giulio Sabino*. Con antica firma di appartenenza. – *Terzetto [Lascia partir l'indegno]*. Manoscritto musicale. Partitura dall'opera *Giulio Sabino*. – *[Aria. Qual fier contrasto io sento di sdegno]*. Manoscritto musicale. Partitura dall'opera *Giulio Sabino*. (4)

€ 200

**893. Sarti Giuseppe**

*Scena e Duetto / del Sig.R Giuseppe Sarti / Faentino / Ne' giorni tuoi [felici]. Non datato [fine XVIII - inizio XIX secolo].*

Manoscritto musicale. Partitura. 28 carte. Brossura in carta antica. Dimensioni: 220x295 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Scena, Cavatina Rec.vo ed Aria [Dove ahi dove son'io – [...] Adorata mia speranza perché mai t'arresti ancora]*. Manoscritto musicale. Partitura dall'opera *Medonte Re di Epiro*. Con antica firma di appartenenza. – *[Aria. La dolce compagna vedersi rapire]*. Manoscritto musicale. Partitura. – *Scena e Aria [Deh m'aspetta un sol momento]*. Manoscritto musicale. Partitura dall'opera *Attalo Re di Bitinia*. (4)

€ 200

**894. Serrao Paolo**

*Urrah Canottieri!... / Inno al remo / Coro per Tenori e Bassi a voci sole / Parole di Abeniacar, musica di / Paolo Serrao.* Datato 3 marzo 1898, Napoli.

Manoscritto musicale autografo, firmato e datato. Partitura. Pagine 20, (13 scritte). Parzialmente compilata, firmata, datata, ma poi cancellata anche pagina 17. Manoscritto a inchiostro nero. Alcune indicazioni a penna rossa. Carte conservate in legatura in pergamena con angoli. Dimensioni: 287x185 mm. SI AGGIUNGE: **Furno Giovanni.** *Canzona dell'Osteria / per voce di Contralto con Coro / Composta per Collegio / Capobianco / nel Carnevale del 1872.* Datato 20 giugno 1872. Manoscritto musicale autografo, firmato e datato. Partitura per voce, coro e pianoforte. Pagine 10. Manoscritto a inchiostro nero. Alcune correzioni. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 240x300 mm. (2)

I DOCUMENTO: Amico di Giuseppe Verdi e apprezzato da Rossini, Serrao fu compositore, direttore d'orchestra e insegnante: tra i suoi allievi, Leoncavallo, Giodano, Cilea, Martucci. Questo brano è stato scritto su testo dell'avvocato e giornalista napoletano – di origine francese – Carlo Abeniacar. Non registrato in SBN Musica.

€ 150

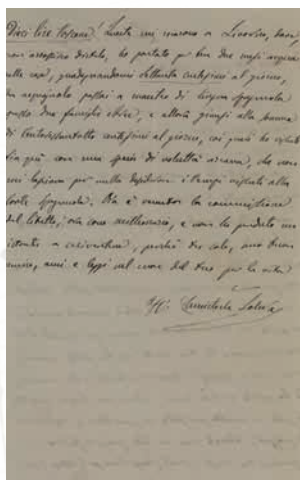
**895. Sivori Camillo**

*Lettera autografa firmata inviata a Carlo Schmidl.* Datata 11 aprile 1888.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 180x110 mm. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Programma autografo dei "pezzi eseguiti all'Accademia del 16 marzo [1859] al Teatro San Carlo [Napoli]. Con firma.* (2)

I DOCUMENTO: «[...] la mia biografia è stata scritta in tutte le lingue, ma la più esatta e la più completa la troverà nel Dizionario di Fetis [...]. In quanto poi a quello che mi propone di organizzarmi alcuni concerti sia a Trieste che nelle vicinanze, accetto volentieri [...]».

€ 200



A proposito dell'opera *Giovanna di Castiglia*

**896. Solera Temistocle**

*Lettera autografa firmata inviata all'amico Carlo.* Datata 13 luglio s.a. (1860 ca.).

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 2 pagine. Dimensioni: 210x135 mm.

L'autore di alcune delle più celebri opere di Verdi (*Nabucco*, *I Lombardi*, *Giovanna d'Arco*, *Attila* ecc.), sempre in bolletta, scrive: «Il signor Coen [...] maestro di musica, mi offre la commissione d'un libretto, del quale mi pagherà mille lire. Mille lire! Questa somma che il povero poeta gettava giubilando nelle tasche dei poveri, mi pare (?) ora più che un milione, prima perché posso soddisfare il mio debito presso di te [...]». Carlo Coen però finì in manicomio e non pagò mai il libretto a Solera.

€ 450

**897. Sonzogno Edoardo**

*Lettera autografa firmata inviata al M° Leopoldo Mugnone.* Datata 17 febbraio 1892.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata. Dimensioni: 210x135 mm.

Il celebre editore polemizza con Casa Ricordi, scrive dell'*Amico Fritz* di Mascagni, di *Mala vita* di Giordano, dell'*Otello* di Verdi e del direttore d'orchestra Mascheroni.

€ 130

**898. Spalding Albert**

*Biglietto autografo, firmato del celebre violinista e compositore statunitense. Con citazione musicale.* Datato maggio [1910].

Manoscritto a inchiostro nero su cartoncino. Testo in francese. Dimensioni: 98x140 mm.

€ 150



Spontini benefattore

**899. Spontini Gaspare**

*Documento manoscritto con firma autografa inviato al 'Baron Général Commandant'. Datato 2 novembre 1838, Jesi. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "General Intendantur der Kapelle [...]" con vignetta calcografica raffigurante fiori, una lira e uno spartito firmato Spontini. Testo in francese. Dimensioni. SI ALLEGANO: 1 biglietto da visita del compositore e 2 della moglie Celeste Erard e 2 carte dell'epoca nelle quali è nominato il compositore. (6)*

I DOCUMENTO: Il compositore chiede di venire in soccorso «della triste e sofferente indigenza della mia Patria, poichè essa fu quella di mia madre, di Monte S. Vito, procurandole un piccolo ospedale e un Monte di Pietà, non potendolo fare con i miei mezzi come ne ho appena fondato uno a Jesi e a Majolati [...]».

€ 200

**900. Storchio Rosina**

*Lettera autografa firmata inviata all'impresario Franco Fano. Datata 30 marzo 1909.*

Manoscritto a inchiostro nero. 3 bifoli, scritte 12 pagine. Su carta intestata. Fori di classificatore senza perdita di testo. Dimensioni: 180x130 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi. Datata 4. 1902. (2)*

I DOCUMENTO: Bella lettera nella quale una delle maggiori interpreti del repertorio romantico e verista informa dei suoi impegni di lavoro, dei suoi progetti e dei suoi successi.

€ 100



**901. Stravinsky Igor, de Bosset Vera**

*Firme autografe su cartoncino con l'immagine del compositore e della seconda moglie (con francobolli). Datata 1969.*

Busta originale conservata. Dimensioni del cartoncino: 163x95 mm. Dimensioni del passepartout: 270x200 mm.

€ 350

**902. Thomas Ambroise**

*Lettera autografa firmata. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero. Testo in francese. Dimensioni: 98x140 mm. SI AGGIUNGE: *1 lettera autografa di Elvire, moglie del compositore. (2)*

€ 250

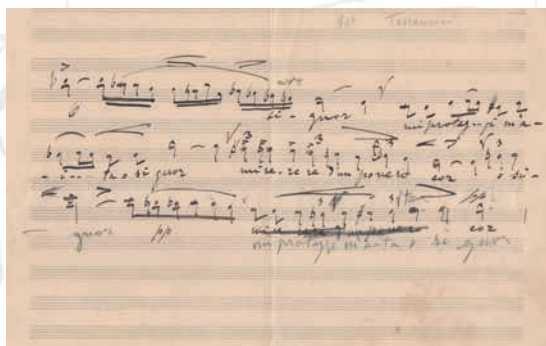
**903. Tirindelli Pier Adolfo**

*12 lettere e 1 biglietto autografi firmati. Datati fine XIX secolo – anni '20 del XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero. Alcune carte intestate. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (13)

Carte inviate dal violinista a Giovanni Tebaldini, Carlo Schmidl e vari altri destinatari. Di argomento musicale.

€ 150

**904. Toscanini Arturo**

*Citazione musicale autografa 'O Signor mi proteggi, mi aita, O Signor miserere d'un povero cor' da 'Un ballo in maschera' (?) di Giuseppe Verdi. Non datato.*

Manoscritto musicale autografo. 1 carta pentagrammata scritta a penna nera. Con correzioni a matita. Dimensioni: 180x270 mm.

Il testo musicale di queste battute è differente da quello scritto da Giuseppe Verdi nel secondo atto - Aria di Amelia.

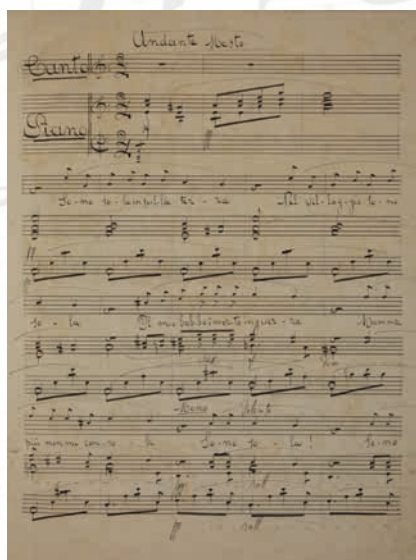
€ 100

**Toscanini e Mussolini****905. Toscanini Arturo**

*Fotografia che ritrae il celebre direttore d'orchestra insieme a Benito Mussolini e ad altri personaggi. Non datata.*

La fotografia (sali d'argento) è incollata su un foglio di carta pentagrammata con musica scritta. Con due firme di cantanti. Dimensioni della fotografia: 85x133 mm. Dimensioni del foglio: 200x273 mm.

€ 70

**Una composizione giovanile di Toscanini****906. Toscanini Arturo**

*Sono sola! / Romanza per Soprano / di / Arturo Toscanini. / Parole di C. Cant[ù]. Non datato (anni '80 del XIX secolo).*

Manoscritto musicale autografo (scrittura giovanile). Spartito per canto e pianoforte. 8 pagine (frontespizio, 1 pagina bianca, 5 pagine di musica, 1 pagina bianca). La carta del frontespizio è un poco rifilata al margine esterno (con perdita di una lettera in *Cantù*). Il testo musicale è perfettamente leggibile. Brossura in carta che, oltre all'autografo, conserva anche una romanza di Donizetti pubblicata da Ricordi (numero di lastra 1126). Dimensioni: 310x230 mm.

*Sono sola!* è una romanza scritta in età giovanile dal celebre direttore d'orchestra.

€ 400

**Toscanini e il Teatro Sociale di Trento - 1895****907.**

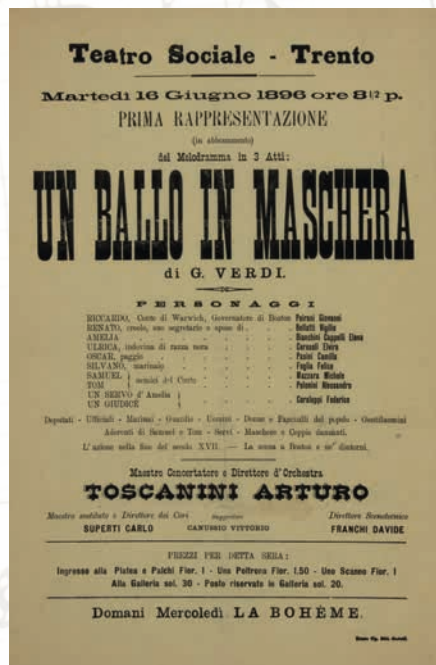
*[Locandina]. Teatro Sociale di Trento. Cristoforo Colombo del M° A. Franchetti. Protagonista Ramon Blanchard [...] Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra Arturo Toscanini. Non datato [ma 1895].*

310x210 mm. Su carta rosa. Più che buono stato.

L'opera venne rappresentata il 15 giugno 1895. Toscanini aveva ventotto anni e la sua fama non era ancora così estesa (il suo nome sulla locandina è stampato in caratteri più piccoli rispetto a quelli del baritono Blanchard). Di lì a poco verrà chiamato al Teatro Regio di Torino dove il 1 febbraio 1896 dirigerà la prima mondiale de *La Bohème* di Puccini.

€ 250





Toscanini - Teatro Sociale di Trento

908.

[Locandina]. Teatro Sociale di Trento. Un ballo in maschera di G. Verdi. [...] Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra Arturo Toscanini. Datato 16 giugno 1896. 315x210 mm. Su carta gialla. Più che buono stato.

€ 250

Toscanini e il Teatro Lirico Internazionale - Milano 909.

[Locandina]. Teatro Lirico Internazionale. [...] Zazà / Parole e musica di / Ruggero Leoncavallo [...] Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra Arturo Toscanini. Datato 1 dicembre 1900.

282x208 mm. Al verso della carta la pianta del teatro. Qualche minimo strappo ai margini. Tra gli interpreti Rosina Storchio, Antonio Pini-Corsi, Mario Sammarco.

€ 230

910. Toselli Enrico

Lettera autografa firmata. Datata 11 febbraio 1925. Manoscritto a inchiostro nero. Scritta 1 pagina. Su carta azzurra. Dimensioni: 210x135 mm. Di argomento lavorativo.

€ 100

911. Tosti Francesco Paolo

Lunga lettera autografa inviata a Giulio Ricordi. Datata '24. 89'.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "12, Mandeville Place, W.". Scritte 11 pagine (forse manca 1 foglio (carte 3 ?), anche se il testo, scritto a sezioni, sembra completo). Busta conservata, firmata da Tosti con 3 timbri in ceralacca "F.P.T.". Dimensioni: 180x115 mm. SI AGGIUNGE: Id., Lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi. Non datata. (2)

I DOCUMENTO: Tosti fu compositore, insegnante, organizzatore ed esperto di marketing editoriale. In questa lettera scrive in qualità di supervisore della filiale londinese di Casa Ricordi. Tosti informa Ricordi sui dipendenti, gli stipendi, le spese, su brani da pubblicare, dell'editore Chappell e del compositore Hartmann. II DOCUMENTO: La lettera riporta in alto a sinistra il n. 3, come fosse parte di una missiva. In realtà è completa nel contenuto.

€ 450

912. Tosti Francesco Paolo

Lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Hotel de la Ville / Milan". 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 220x140 mm.

«Siamo qui da qualche minuto. Desideriamo tanto rivederti. Possiamo venire da voi stasera se siete liberi? [...] Se sono giunte lettere per me [...] vuoi farmi il favore di mandarmele?».

€ 200

913. Tosti Francesco Paolo

Lettera autografa firmata inviata a Tito Ricordi. Datata 5 novembre 1911.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "84 Via Veneto". 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 176x126 mm.

Lettera di raccomandazione per un giovane compositore e direttore d'orchestra: «Ti presento e raccomando vivamente un giovane di grande talento [...] il Maestro Marrone. Spero che tu, sempre tanto buono con i giovani, vorrai accordare [...] la tua alta protezione [...]».

€ 300

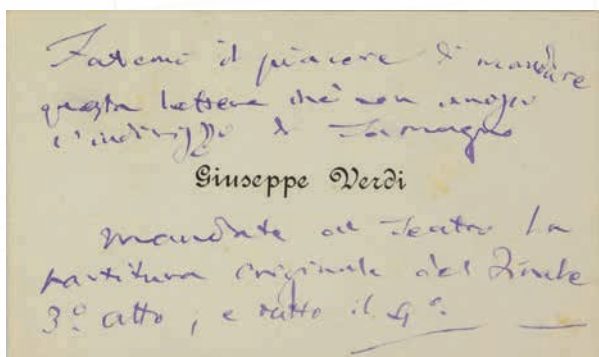
**914. Verdi Giuseppe**

*Biglietto da visita del Maestro con testo autografo firmato inviato a Giulio Ricordi.* Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. Conservato in busta scritta da altra mano. Dimensioni: 54x90 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Biglietto autografo firmato inviato a Giulio Ricordi.* Datato 1891. Manoscritto a inchiostro nero. Con busta. Dimensioni: 91x116 mm. (2)

I E II DOCUMENTO: Nel biglietto non datato Verdi scrive, probabilmente dall'Hotel et de Milan: «fate il possibile di mandarmi in giornata un Piccolo Piano, Piccolo, ma Buono [...]». Nell'altro, scritto da Sant'Agata, ringrazia per l'invio di due libri: «[...] ho ricevuto anche il libro di Moltke e l'ode di Carducci [...]».

€ 200

**915. Verdi Giuseppe**

*Biglietto da visita del Maestro con testo autografo relativo ad Otello inviato a Giulio Ricordi.* Non datato, ma fine gennaio 1887.

Manoscritto a inchiostro blu su biglietto di visita del Maestro. Scritto il *recto*. Dimensioni: 55x91 mm.

Nel biglietto da visita, al quale era allegata una lettera per Francesco Tamagno, primo interprete di *Otello*, si legge: «Fatemi il piacere di mandare questa lettera che non conosco l'indirizzo di Tamagno. Mandate al Teatro la partitura originale del Finale 3° atto, e tutto il 4°». *Otello* andò in scena al Teatro alla Scala il 5 febbraio 1887.

€ 100

**916. Verdi Giuseppe**

*Breve lettera autografa firmata inviata a Giulio Ricordi.* Non datata (a matita è indicato da altra mano sulla busta '1888').

Manoscritto a inchiostro blu su cartoncino. Scritto il *recto*. Busta conservata con il nome del destinatario autografo di Verdi. Dimensioni: 90x115 mm. SI AGGIUNGE: *Biglietto da visita di Giuseppe Verdi scritto da altra mano.* Non datato. Manoscritto a matita. Scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: 65x100 mm. SI AGGIUNGONO: *1 busta viaggiata indirizzata a Giulio Ricordi (autografa di Verdi), 1 busta viaggiata indirizzata a Giulio Ricordi (di mano di Giuseppina Strepponi? - inviata da Genova), 1 lettera autografa firmata di Mauro Corticelli (con busta), 1 pagherò del Teatro Carlo Felice di Genova relativo ad Aida.* (6)

I DOCUMENTO: «Ho trovato un palco n. 11... Volete farmi il piacere di avvertire i portinai della Scala che entrerò dalla parte degli artisti come l'altra volta? [...]». II DOCUMENTO: Sul biglietto si legge: «Bisogna smentire quanto ha detto il Corriere ieri sera. Io non assistetti alla prima. Io non farò che qualche corta prova per i pezzi nuovi. Ascolterò gli altri per dire a voi cosa si deve o non si deve fare! Un'idea! E se si facesse il D Carlo vecchio? Così sarà fuori d'ogni imbarazzo». III DOCUMENTO: La lettera di Corticelli è relativa ad alcuni acquisti per Giuseppe Verdi e all'andamento di alcune opere verdiane al Carlo Felice di Genova. Tra queste anche *Aida* (di cui si unisce il pagherò citato da Corticelli).

€ 250

**917. Verdi Giuseppe**

*Breve lettera di ringraziamento autografa firmata inviata a Giulio Ricordi.* Non datata, ma 10 ottobre 1891 da timbro postale su busta.

Manoscritto a inchiostro nero su cartoncino. Con busta. Dimensioni: 93x116 mm. SI AGGIUNGONO:

**Id.**, *2 buste vuote con indirizzo autografo del Maestro inviate a Giulio Ricordi e un telegramma.* SI AGGIUNGONO: *Lettera dell'avvocato Umberto Campanari relativa ad alcune volontà testamentarie di Giuseppe Verdi in favore di Giulio Ricordi (11 febbraio 1901) e 1 lettera sullo stesso argomento di Angiolo Carrara Verdi (20 giugno 1947).* (5)

€ 200





# 918. Verdi Giuseppe

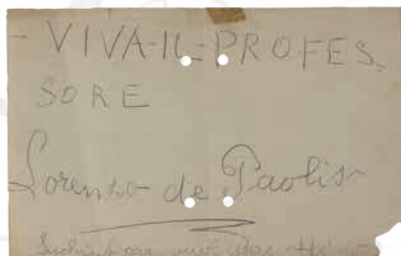
*Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito.* Milano, Ricordi 1893. Numero editoriale 96204.

In 4° (mm 303x233). Prima edizione, tiratura *de-luxe*. Spartito per pianoforte. Doppio frontespizio (uno con decorazioni in oro) preceduto da un ritratto del Maestro. Bordi non tagliati. Esemplare n. 2 di 100 appartenuto a Tonino Samengo “per ricordo al suo caro Maestro D. Giuseppe Parodi. Genova 15 marzo 1893”. Legatura in pelle con incisioni in oro.

Ultima opera di Giuseppe Verdi rappresentata la prima volta al Teatro alla Scala nel febbraio del 1893.

€ 450

## Il giovanissimo Luchino Visconti e il suo insegnante di violoncello Lorenzo De Paolis



# 919. Visconti Luchino , De Paolis Lorenzo

*Biglietto autografo scritto in giovanissima età dal celebre regista: 'Viva il profes- / sore / Lorenzo de Paolis / Luchino oggi vuol essere ottimo'.* Non datato.

Manoscritto a matita su carta a quadretti. Scritto al *recto*. Due fori di raccoglitore. Dimensioni: 143x225 mm. SI AGGIUNGE: *Programma di sala del 12 giugno 1922 – “Regio Conservatorio di Musica G. Verdi Milano” – di un concerto dell’allievo sedicenne Luchino Visconti (al V° anno di studio) insieme all’allievo Franco Vittadini (VI° anno di studio).* SI AGGIUNGONO: *14 programmi di sala del Conservatorio di Milano e di alcune associazioni musicali lombarde. Anni '50-'60. Alunni: Luciano*

Berio, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Maurizio Pollini, Giorgio Gaslini, Bruno Canino, Guido Salvetti, Antonio Ballista, Marcello Conati, Sergio Marzorati, Rocco Filippini. SI AGGIUNGONO: *Una raccolta di carte, tra cui lettere, relative al M° Lorenzo De Paolis (uno di questi è un biglietto da visita inviato al Maestro con appunto autografo dell’arcivescovo di Milano, Cardinale Ferrari (datato 1917)).* (17)

Dal 1917 al 1924 Lorenzo De Paolis, compositore, docente e direttore d’orchestra, fu insegnante di violoncello di Luchino, figlio del conte Giuseppe Visconti di Modrone.

€ 100

# 920. Widor Charles-Marie

*Lettera autografa firmata del celebre organista francese.* Non datata (prob. 1845).

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in francese. Dimensioni: 125x100 mm.

€ 150

# 921. Zingarelli Nicola

*Rondò / [...] Chi mi da consiglio aita.* Non datato (ma fine XVIII - primi anni XIX secolo).

Manoscritto musicale a inchiostro nero su carta pentagrammata a mano. Partitura. 28 carte. Organico: Corni, Flauti, Violini, Viole, Basso e Voci. Completo. Dimensioni: 230x295 mm.

Il brano è tratto dall’opera *Pirro, re di Epiro*. L’opera aprì la stagione del carnevale del 1792 (26 dicembre 1791) al Teatro alla Scala. Quella fu anche la sua prima rappresentazione assoluta. Il libretto è di Giovanni De Gamerra.

€ 350

# 922. Šaljapin Fëdor Ivanovič

*Ritratto fotografico con abiti di scena.* Non datato.

Fotografia Varischi Artico & C. Milano, Corso Vittorio Emanuele 22. Al verso alcune indicazioni a matita relative al costume. Formato *boudoir* (227x140 mm), supporto (325x228 mm). Splendido ritratto del celebre basso russo.

€ 150

# Indice degli autori

## A

Abbiati Giuseppe: 97  
 Acceta Giulio: 208  
 Acquapendente Girolamo Fabrizi (da): 209, 210  
 Acquaroni Antonio: 139  
 Acron Helenius: 362  
 Aesopus: 211  
 Afro: 174  
 Agnesi Maria Gaetana: 212  
 Agostini Giuseppe: 54  
 Agricola Georg: 213  
 Alberti Leandro: 214, 215  
 Alberti Leon Battista: 425  
 Albertolli Ferdinando: 132  
 Albertolli Giocondo: 216  
 Albertus Magnus (santo): 3  
 Albinus Bernhard Siegfried: 210  
 Alighieri Dante: 8, 217-221, 426, 427, 511  
 Alpino Prospero: 222  
 Alquié François Savinien (d'): 376  
 Ambrogio Antonio Maria: 592  
 Ambrosius (santo): 15  
 Andersen Hans Christian: 346  
 Andreas de Escobar: 27  
 Andreotti Giulio: 624  
 Andreotti Libero: 405  
 Andreozzi Gaetano: 703  
 Angelo da Chivasso: 9, 17  
 Annigoni Pietro: 456, 471  
 Antonino (santo): 6  
 Appianus (Alexandrinus): 35  
 Apuleius: 21, 428  
 Aratus Solensis: 300  
 Arcambeau Edme: 223  
 Archimedes: 224  
 Ardemani Giovanni Battista: 225  
 Ardente Etereo [pseud. di Cleandro Arnobio]: 225  
 Arezzo Claudio Mario: 99, 109  
 Argelati Filippo: 570  
 Argensola Lupercio Leonardo (de): 226  
 Argoli Andrea: 227  
 Ariosto Ludovico: 228, 514  
 Aristoteles: 18, 501  
 Armengaud Jean Germain Désiré: 229  
 Arnaldo de Vilanova: 230  
 Artôt de Padilla Désirée: 715  
 Ascensius Jodocus Badius: 362  
 Attardi Ugo: 482  
 Audot Louis Eustache: 90  
 Augustinus Aurelius (santo): 275  
 Aurelius Victor Sextus: 358  
 Ausmo Nicolaus (de): 5  
 Azana y Perera José Nicolas (de): 597

## B

Baccelli Alfredo: 549  
 Bacchelli Riccardo: 429, 625  
 Bacci Andrea: 231  
 Bachet Claude Gaspar: 301  
 Bada Giambattista: 232  
 Bade Josse: 588  
 Baltard Victor: 364  
 Banchelli Pietro: 284  
 Baratti Antonio: 75  
 Barbaro Daniele: 596, 597  
 Barbaro Ermolao: 519  
 Barbazza Francesco: 592  
 Barbier de Mercuriol: 111

Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino): 233  
 Barclay John: 150  
 Bardetti Stanislao: 234  
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 235, 597  
 Barthélemy Jean Jacques: 236  
 Bartholin Rasmus: 296  
 Bartoli Amerigo: 462  
 Bartoli Cosimo: 319  
 Bartoli Pietro Santi: 91, 92, 592  
 Bartolomeo di Giovanni: 414, 421, 423, 432, 433  
 Bas Giulio: 878  
 Basilius Magnus (santo): 493  
 Battistini Mattia: 716  
 Baud Bovy Daniel: 237  
 Baudry Paul: 169  
 Beccaria Cesare: 600  
 Belli Gioachino: 626  
 Bellin Jacques Nicolas: 238  
 Bellini Vincenzo: 705, 706  
 Belloni Antonio: 93  
 Bellori Giovanni Pietro: 91, 92, 94  
 Bembo Pietro: 430  
 Ben Sussan René: 188  
 Berio Luciano: 707  
 Bernard Tristan: 239  
 Bernardus Claravallensis: 24, 25  
 Berneri Giuseppe: 144  
 Berni Francesco: 240, 431  
 Beroaldo Filippo: 32  
 Bettamini Giovanni: 209  
 Bettinelli Bruno: 708  
 Bignami Pietro Maria: 241  
 Biondo Flavio: 7, 95  
 Boccabadati Luigia: 717  
 Boccaccio Giovanni: 242, 243, 432, 433  
 Boccone Paolo: 96, 97  
 Bodoni Giambattista: 434  
 Boerhaave Herman: 222  
 Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 244  
 Bohmer Gunter: 469  
 Boissonnas Fred: 237  
 Boito Arrigo: 709  
 Bonfrizieri Placido Maria: 124  
 Bonnard Pierre: 601  
 Bontempelli Massimo: 435  
 Bonvesin de la Riva: 436  
 Borch Michel Jean (conte di): 98  
 Borsato Giuseppe: 132  
 Boscovich Ruggiero Giuseppe: 389  
 Boscowitz Arnold: 245  
 Bossier Jacques: 246  
 Bossi Benigno: 75, 75  
 Bossi Enrico Maria: 710, 879  
 Bossoli Carlo: 247  
 Bottero Alessandro: 718  
 Bottieri Domenico Andrea: 550  
 Bouguer Pierre: 248  
 Bourdon J.C. (de): 249  
 Brahe Tycho: 227  
 Bramanti Bruno: 414, 421, 423  
 Braque Georges: 182  
 Britannico Giovanni: 31, 362  
 Bruce of Kinnaird James: 250  
 Brun Giovanni: 149  
 Brunacci Vincenzo: 248  
 Brusoni Girolamo: 251

Brydone Patrick: 98  
 Buffon Georges Louis: 252  
 Buonanni Giacomo: 99  
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 437, 438  
 Burali-Forti Cosimo: 711  
 Burgio Nicolò: 100  
 Burnacini Lodovico: 402  
 Buynam John: 392

## C

Caesar Gaius Julius: 253, 254  
 Calderini Domizio: 13, 33  
 Callas Maria: 712, 713  
 Callejo Y Angulo Pierre (del): 101  
 Callot Jacques: 124  
 Calmet Augustin: 255  
 Calzini Raffaele: 627  
 Cambellotti Duilio: 130  
 Campanella Tommaso: 256  
 Campigli Massimo: 261, 479  
 Canina Luigi: 102  
 Cantarelli Giuseppe: 283  
 Capaccio Giulio Cesare: 257  
 Capece Antonio: 258  
 Capodivacca Girolamo: 259  
 Capra Alessandro: 260  
 Carabella Ezio: 758  
 Carbonelli Giovanni: 551  
 Carletti Tommaso: 552  
 Carlo Borbone III - Re di Spagna: 628  
 Carloni Marco Gregorio: 592  
 Carrano Francesco: 553  
 Carrara Francesco: 103  
 Caruccio Luigi: 261  
 Carulli Ferdinando: 759  
 Caruso Bruno: 483  
 Caruso Enrico: 760, 761  
 Casini Francesco Maria: 49  
 Cassola Carlo: 173  
 Casti Giovanni Battista: 262  
 Castiglione Giacomo: 131  
 Cataneo Aniello: 168  
 Caterina da Bologna (santa): 263  
 Cato Marcus Porcius: 32  
 Cattaneo Girolamo: 264  
 Catullus Gaius Valerius: 449  
 Caussin Nicolas: 265  
 Cavalcanti Guido: 439, 480  
 Cavaliere Giovanni Battista: 266  
 Cavaliere Lina: 762  
 Cavallini Gaspere: 306  
 Cavallotti Felice: 629  
 Cecchi Dario: 422  
 Cecchi Giovanni Battista: 106, 295  
 Celan-Lestrange Gisèle: 205  
 Celsus Aurelius Cornelius: 222  
 Cenni Renato: 457  
 Ceperin Jakob: 300  
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 267, 269, 515  
 Cesalpino Andrea: 97  
 Cetrangolo Enzo: 270  
 Chagall Marc: 180, 182, 271, 272  
 Chateaubriand Francois-Rene (de): 273  
 Chesterfield Philip Dormer Stanhope (earl of): 440  
 Chevalley Giovanni: 554  
 Chevallier Maurice: 630  
 Chiappelli Francesco: 405  
 Chiarugi Vincenzo: 106



- Chrysologus Petrus: 274  
 Ciampoli Domenico: 555  
 Ciarrocchi Arnoldo: 475  
 Cicero Marcus Tullius: 34, 275, 276, 277  
 Ciche Francesco: 99  
 Cilea Francesco: 763, 880  
 Cimarosa Domenico: 764, 765  
 Cirino Giulio (basso): 766  
 Clarke Samuel: 254  
 Claudel Paul: 278  
 Clavius Christophorus: 312  
 Clerici Fabrizio: 261, 445  
 Cluver Philipp: 99, 279  
 Cockburn George: 104  
 Coignet Michel: 494  
 Colletta Pietro: 105  
 Colombo Cristoforo: 556  
 Columella Lucius Iunius Moderatus: 32  
 Commandino Federico: 310, 311  
 Consiglio Arturo: 767  
 Coomaraswamy Ananda Kentish: 280  
 Cordeiro Luciano: 558  
 Corelli Arcangelo: 768  
 Cornaro Giovanni: 133  
 Cornutus Lucius Annaeus: 31  
 Cortini Falchi Zaira (soprano): 769  
 Costa Lorenzo: 556  
 Costamagna Carlo: 557  
 Cotogni Antonio (Toto): 719  
 Covoni Girolami Marco: 106  
 Crabbé Armand (baritono): 770  
 Crébillon Claude Prosper Jolyot (de): 285  
 Crescentini Girolamo: 771  
 Crescenzi Pietro (de): 281  
 Crespi Antonio: 151  
 Cristiani Girolamo Francesco: 282  
 Croatto Bruno: 420  
 Croce Benedetto: 413, 426, 441  
 Croce Giulio Cesare: 283  
 Cruveilhier Jean: 284  
 Cui Cesarius-Benjaminus: 772  
 Cumberland Richard: 190  
 Cunego Domenico: 577
- D**  
 D'Angeri Anna: 720  
 D'Annunzio Gabriele: 71, 286, 287, 442, 631  
 Dal Pozzo Bartolomeo: 288, 289  
 Dal Pozzo Paride: 290  
 Dalla Rizza Gilda: 721  
 Dalla Via Alessandro: 573  
 Dalle Laste Natale: 107  
 Dandolo Tullio: 393  
 Danti Egnazio: 291  
 Dardocci Carlo: 773, 774  
 Davanzati Bostichi Bernardo: 572  
 De Amicis Edmondo: 632, 633  
 de Bosset Vera: 901  
 De Candia Giovanni Matteo [in arte Mario]: 722  
 De Chirico Giorgio: 415  
 De Libero Libero: 261  
 De Marinis Tammaro: 413, 443  
 De Musset Alfred: 444  
 De Niro Robert: 634  
 De Paolis Lorenzo: 919  
 De Pisis Filippo: 292  
 De Rossi Bonaventura: 58  
 De Sanctis Francesco: 293  
 De Solis Giulio Cesare: 294  
 De Wint Peter: 123  
 Decembrio Pier Candido: 35  
 Della Fonte Bartolomeo: 31
- Della Porta Giovan Battista: 445  
 Dèmeunier Jean-Nicolas: 98  
 Denon Dominique Vivant: 295, 567  
 Depero Fortunato: 635  
 Descartes René: 296, 297  
 Diderot Denis: 298  
 Dione Cassius: 299  
 Dionysius Periegetes: 300  
 Diophantus Alexandrinus: 301  
 Dolce Lodovico: 302  
 Domenichi Lodovico: 117  
 Donato Bernardino: 303  
 Dondi dall'Orologio Antonio Carlo: 158  
 Donizetti Gaetano: 775-781  
 Dornn Franz Xavier: 304  
 Draghi Antonio: 402  
 Dreux du Radier Jean François: 305  
 Du Moulin Charles: 306  
 Dumas Alexandre (père): 636  
 Dumas Alexandre fils: 637  
 Dürer Albrecht: 446, 447, 487  
 Dupin Louis Ellies: 108  
 Dusaulx Jean: 307
- E**  
 Eisen Christophe Charles: 101  
 Eliot Thomas Stearns: 448  
 Epictetus: 449  
 Epiphanius S.: 321  
 Erasmus Roterodamus: 359  
 Errico Scipione: 308  
 Estienne Henri: 309  
 Euclides: 208, 310, 311, 312  
 Eutropius: 358
- F**  
 Fabbri Giovanni: 404  
 Fabre Jean-Henri: 477  
 Falloppio Gabriele: 313  
 Fantuzzi Marco: 314  
 Faruffini Federico: 218  
 Faucci Carlo: 255  
 Fauno Lucio: 95  
 Fazello Tommaso: 99, 109  
 Fétis François Joseph: 327  
 Fea Carlo: 92  
 Feliciano Felice: 450  
 Feliciano Francesco: 315  
 Ferrara Francesco: 111  
 Ferreri Gherardo: 558  
 Ferretti Francesco: 316  
 Ficino Marsilio: 317, 520  
 Fillia [pseud. di Colombo Luigi Enrico]: 318  
 Finé Oronce: 319  
 Fini Leonor: 638  
 Fiocchi Andrea Domenico: 320  
 Flaiano Ennio: 174  
 Fleming Alexander: 639  
 Foggini Pietro Francesco: 321  
 Foglia Giovanni Antonio: 110  
 Fonda Jane: 640  
 Fontana Felice: 322  
 Foresta Marie-Joseph (marchese di): 111  
 Fortis Alberto: 158  
 Foscolo Ugo: 323, 324, 451  
 Fracastoro Girolamo: 325  
 Francesco II di Borbone - Re delle Due Sicilie: 642  
 Franzetti Agapito: 112  
 Fraschini Gaetano: 723  
 Frezzolini Erminia: 724, 725  
 Frisi Paolo: 326  
 Frontinus Sextus Iulius: 595
- G**  
 Gabrielli Nicola: 787  
 Gadda Carlo Emilio: 174, 452  
 Gaetani Pierantonio: 113  
 Galenus Claudius: 328, 329  
 Galibert Léon: 365  
 Galilei Galileo: 76, 330, 331, 332  
 Galizzi Giovan Battista: 393  
 Galli Bibiena Giuseppe: 333  
 Gamba Francesco: 586  
 Gardoni Italo: 726  
 Gargiulo Raffaele: 334  
 Garibaldi Giuseppe: 643  
 Garrucci Raffaele: 335  
 Garzo dall'Incisa: 453  
 Gatti Oliviero: 233  
 Gaza Teodoro: 18  
 Gell William: 114  
 Gentili Alberico: 559  
 Gerard John: 336  
 Gerbi Ranieri: 65  
 Gershwin Ira: 788  
 Gerson Jean: 10, 11  
 Ghislanzoni Antonio: 789  
 Ghitti Franca: 436  
 Giachetti Ada: 727  
 Giacometti Alberto: 180, 181  
 Giardini Felice: 790  
 Giarrè Gaetano: 337, 338  
 Gieseking Walter: 791  
 Gigault de La Salle Achille Étienne: 115  
 Ginanni Francesco: 116, 339  
 Giocondo Giovanni (da Verona): 595  
 Giordani Pietro: 340  
 Giordano Umberto: 792  
 Giovio Paolo: 341  
 Giraldoni Leone: 728  
 Giustinian Leonardo: 454  
 Giustiniani Bernardo: 117  
 Goethe Johann Wolf (von): 455  
 Gogol Nikolaj Vasilevic: 456  
 Goldcutt John: 118  
 Goldoni Carlo: 342  
 Gozzano Guido: 343, 457  
 Gozzi Gasparo: 152  
 Graevius Johann Georg: 119  
 Grandi Guido: 344, 345  
 Grau Sala Emilio: 372  
 Gravelot Hubert Francois: 395  
 Graziani Francesco: 729  
 Grieg Edward: 793  
 Grifi Luigi: 334  
 Grimm Jakob: 346  
 Grimm Wilhelm: 346  
 Guarini Giovanni Battista: 347  
 Guarini Guarino: 348  
 Guattani Giuseppe Antonio: 120  
 Guazzo Marco: 349  
 Guibert François Apolline: 350  
 Guicciardini Francesco: 351  
 Guillén Jorge: 458  
 Guttuso Renato: 352, 478  
 Guyon Louis: 353
- H**  
 Haüy René-Just: 357  
 Hagelstange Rudolf: 459  
 Halévy Ludovic: 355  
 Halevy J. E. Fromental: 794  
 Haller Albrecht (von): 354  
 Hamilton William: 356  
 Hancarville Pierre Francois Hughes (d'): 356

- Haydn Franz Joseph: 795  
 Haydn Joseph Franz: 796  
 Händel George Frederick: 800  
 Hemingway Ernest: 644  
 Heraclitus Ephesius: 460  
 Herodiansus Syrus: 22, 358  
 Herz Henry: 797  
 Hesiodus: 571  
 Heuraet Hendrik (van): 296  
 Hierocles (Alexandrinus): 491  
 Hilarius Pictaviensis (santo): 359  
 Hiller Ferdinand: 798  
 Hindemith Paul: 799  
 Hirschfeld Ludwig Moritz: 360  
 Hobbes Thomas: 361  
 Horatius Flaccus Quintus: 362  
 Houel Jean-Pierre: 121  
 Hu Cheng-Yen: 363  
 Hudde Johan: 296  
 Hugo de Sancto Caro: 26  
 Hugo Victor: 645  
 Huillard Bréholles Jean Louis Alphonse: 364  
 Huxley Leonard: 365  
 Huyberts Cornelius: 254  
 Huysmans Joris-Karl: 366
- I**  
 Iamblichus: 367  
 Illica Luigi: 801, 802, 803, 881  
 Inghirami Francesco: 295  
 Iosephus Flavius: 368  
 Iris Esperanza: 804  
 Isocrates: 369  
 Iustinus Marcus Iunianus: 370, 371
- J**  
 Jacques Henry: 346  
 Jammes Francis: 372  
 Johannes Chrysostomus: 4  
 Johannes de Sancto Geminiano: 28, 30  
 Joinville Jean (de): 373  
 Jomini Antoine Henri (baron de): 374  
 Joyce James: 375
- K**  
 Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 179, 180  
 Küsel Matthäus: 402  
 King Jessie: 223  
 Kircher Athanasius: 122, 376  
 Klauber Johann Baptist: 304  
 Klauber Joseph Sebastian: 304  
 Kredel Fritz: 432, 433  
 Kuliscioff Anna: 646  
 Kupka Frantisek: 384
- L**  
 La Marmora Alfonso: 647  
 Lablache Luigi: 730  
 Labruzzi Carlo: 377  
 Lalande Desiré Alfred: 805  
 Lalande Joseph Jérôme: 378  
 Landino Cristoforo: 8  
 Lanteri Francesco: 556  
 Las Casas Bartolome (de): 379  
 Lascaris Janus: 23  
 Lasinio Carlo: 380  
 Lavater Ludwig: 381  
 Lawrence David Herbert: 382  
 Lazzeri Gerolamo: 648  
 Le Prince Jean-Baptiste: 383  
 Le Signerre Guillaume: 488  
 Lecocq Charles: 806  
 Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]: 384  
 Lefebure Simon: 385
- Legouvé Ernest: 649  
 Lemaire Charles Antoine: 386  
 Lemire Noel: 101  
 Leoncavallo Ruggero: 807  
 Leonceno Nicolo: 299  
 Leto Pomponio: 29, 36  
 Light William: 123  
 Lind Jenny: 731  
 Liszt Franz: 808  
 Livingstone David: 387  
 Longo Alessandro: 809  
 Lorenzi Francesco: 577  
 Loria Arturo: 405  
 Lorrain Jean: 388  
 Lottini Giovanni Angelo: 124  
 Lualdi Adriano: 810, 811  
 Lucciardi Bartolomeo: 58  
 Lucretius Titus Carus: 270  
 Luino Francesco: 389  
 Maccari Mino: 452, 461  
 Macchi Gustavo: 812  
 Macdiarmid Hugh: 440
- M**  
 Machiavelli Niccolò: 41, 462, 463, 487  
 Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius: 34, 390  
 Madini Paolo: 732  
 Maffei Andrea: 813  
 Maffei Scipione: 125  
 Maggio Giovanni Giacomo: 814  
 Magnelli Alberto: 405  
 Magni Giuseppe Antonio: 255  
 Maina Giacinto: 132  
 Malipiero Francesco: 815  
 Manara Giuseppe: 391  
 Mancinelli Antonio: 362  
 Mancinelli Luigi: 816  
 Mandeville Bernard: 392  
 Manilio Sebastiano: 18  
 Manuzio Aldo (il giovane): 583  
 Manuzio Paolo: 275  
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 489  
 Manzoni Alessandro: 393  
 Maradona Diego Armando: 650  
 Marcati Giuseppe: 522  
 Marchelli Giovanni: 394  
 Marchetti Filippo: 817  
 Marconi Guglielmo: 651  
 Marcus Portugal [pseud. di Marcos António da Fonseca Simão]: 818  
 Mardersteig Giovanni: 434, 464, 465, 466  
 Maria Amalia di Sassonia - Regina delle Due Sicilie: 628  
 Maria Theresia - Imperatrice d'Austria: 652  
 Mariani Angelo: 687, 819  
 Mariani Giovanni Battista: 526  
 Marinetti Filippo Tommaso: 318, 483  
 Marini Gaetano: 126  
 Marmontel Jean Francois: 395  
 Marso Pietro: 16  
 Marta Luigi: 127  
 Martialis Marcus Valerius: 13  
 Martini Arturo: 435  
 Martucci Giuseppe: 820  
 Marzolla Benedetto: 128  
 Masbel Bernardino: 129  
 Mascagni Pietro: 821, 822, 823, 824  
 Mascheroni Edoardo Antonio: 825, 826  
 Masereel Frans: 464, 465  
 Masiero Filippo: 209
- Masini Eliseo: 396  
 Massé Victor: 828  
 Massenet Jules: 827, 872  
 Matisse Henri: 397  
 Mattei Saverio: 398  
 Matteotti Giacomo: 653  
 Mayr Giovanni Simone: 829  
 Mazzinelli Alessandro: 399  
 Mazzola Francesco (detto il Parmigianino): 534  
 Mazzuchelli Giovanni Maria: 113  
 Mérimée Prosper: 355  
 Medori Francesco: 733  
 Melba Nellie: 830  
 Menghi Girolamo: 400  
 Mercadante Saverio: 831, 832, 833, 834  
 Merimé Prosper: 654  
 Merula Giorgio: 13  
 Messiaen Olivier: 835  
 Messina Francesco: 472  
 Metastasio Pietro: 683  
 Meyssonier Lazare: 353  
 Michetti Francesco Paolo: 836  
 Milizia Francesco: 401  
 Minato Nicolò: 402  
 Minguzzi Luciano: 429  
 Mirabella Vincenzo: 99  
 Miró Joan: 181, 182  
 Misciattelli Piero: 130  
 Modigliani Elio: 403  
 Modio Giovanni Battista: 131  
 Molina Juan Ignacio: 404  
 Montale Eugenio: 405, 406, 424, 467, 468  
 Montano Lorenzo: 469  
 Montfaucon Bernard (de): 407  
 Montfaucon de Villars Nicolas Pierre Henri: 603  
 Moravia Alberto: 655  
 Morelli Jacopo: 132  
 Morgagni Giovanni Battista: 408  
 Morichelli Bosello Anna: 837  
 Morlacchi Francesco: 838  
 Morosini Paolo: 133  
 Moschetti Alessandro: 112, 134  
 Moser Francesco: 656  
 Mourlot Ferdinand: 271  
 Mozart Wolfgang Amadeus: 683  
 Mubarak Hosni: 657  
 Mucha Alphonse: 530  
 Muratori Lodovico Antonio: 570  
 Murger Henri: 658  
 Muriani Girolamo: 42  
 Musaeus Grammaticus: 470  
 Mussolini Benito: 586, 659, 660, 661
- N**  
 Nanteuil Célestin: 169  
 Nasolini Sebastiano: 839  
 Nausea Friedrich: 409  
 Necker Jacques: 190  
 Negri Domenico Mario: 109  
 Nelli Giovanni: 410  
 Neri Antonio: 411  
 Neri Carlo: 560  
 Newton Isaac: 412  
 Nibby Antonio: 135  
 Nicolaus Rheginus: 328  
 Nicolini Ernesto: 734  
 Nielsen Kay: 346  
 Nini Alessandro: 840  
 Nolli Carlo: 166  
 Novaro Michele: 841  
 Novello Anastasia Clara: 735



O

Obin Louis-Henry: 736  
Oddi Muzio: 491  
Oisel Jacques: 492  
Ojetti Ugo: 471  
Oliviero d'Arzignano: 588  
Origenes: 493  
Orsini Giordano: 60  
Ortelius Abraham: 494  
Ortica Della Porta Agostino: 253  
Otero Iglesias Agustina: 662  
Ovidius Naso Publius: 472, 495, 496  
Ozanam Jean Antoine François: 497

P

Paër Ferdinando: 848, 849  
Pacini Giovanni: 295, 842, 843, 844  
Pacioli Luca: 473  
Palazzeschi Aldo: 474  
Palladius Rutilius Taurus Aemilianus: 32  
Pananti Filippo: 663  
Panceri Giovanni Antonio: 498  
Pancrazi Giuseppe Maria: 136  
Pandini Giulio Cesare: 499  
Panzini Alfredo: 664  
Paoli Paolo Antonio: 500  
Paolucci Enrico: 470  
Papini Giovanni: 665  
Pappalardo Salvatore: 845  
Paravia Pier Alessandro: 561  
Parboni Achille: 112  
Parise Goffredo: 174  
Paroletti Modesto: 562  
Pascoli Giovanni: 475, 666, 667  
Pasqua Giuseppina: 737  
Pasta Giuditta: 738  
Patrini Giuseppe: 75  
Patti Carlotta: 739  
Paulus Diaconus: 358  
Pausanias: 33  
Pavarotti Luciano: 846, 847  
Pazzi Pietro Antonio: 255  
Pedrell Felipe: 882  
Pedrotti Carlo: 850  
Pedrusi Paolo: 137  
Pelagonius: 544  
Pendernecki Krzysztof: 851  
Pepoli Carlo: 852  
Pera Giuseppe: 295  
Perego Salvioni Luigi: 138  
Perera Benito: 501  
Perosi Lorenzo: 883  
Persius Flaccus Aulus: 31  
Pertile Aureliano: 853  
Petitot Ennemond Alexandre: 75  
Petrarca Francesco: 476, 477, 502  
Petrassi Goffredo: 854  
Petronius Arbiter: 503  
Petroschi Giovanni: 504  
Peyron Guido: 405  
Philo (Alexandrinus): 505  
Piale Pietro: 139, 140  
Piatti Alfredo: 855  
Picasso Pablo: 506, 507  
Piccini Isabella: 573  
Piccinni Niccolò: 856  
Piccioli Antonio: 508  
Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]: 7  
Piccolomini Maria: 740  
Pickford Mary: 668  
Pico della Mirandola Giovanni Francesco: 509  
Pierné Gabriel: 857

Pigna Giovanni Battista: 141, 228  
Pinelli Bartolomeo: 118, 142-145, 510-515  
Pio Giovanni Battista: 587  
Piovene Pietro: 137  
Pirandello Luigi: 516, 517, 669  
Piranesi Francesco: 120, 146, 148  
Piranesi Giovanni Battista: 139, 147, 148  
Pius [papa IV]: 518  
Pius [papa V]: 518  
Pizzetti Ildebrando: 858, 859  
Plinius Secundus Gaius: 519  
Plotinus: 520  
Plutarchus: 14, 521  
Poleni Giovanni: 522  
Poliziano Angelo: 22, 478  
Polo Marco: 479  
Ponchielli Amilcare: 860  
Pontano Giovanni Gioviano: 523  
Porphyrio Pomponius: 362  
Porro Girolamo: 228  
Pougin Arthur: 861  
Poulenc Francis: 862  
Pound Ezra: 480  
Pozzoni Anastasi Antonietta: 741  
Pratella Francesco Balilla: 863  
Pratesi Angelo: 45  
Prevati Gaetano: 393  
Proclus Diadochus: 300  
Pronti Domenico: 149  
Puccini Giacomo: 864-873  
Puskin Aleksandr Sergeevic: 481

Q

Quadri Giovanni Lodovico: 283  
Quasimodo Salvatore: 415, 670  
Quilici Buzzacchi Mimi: 471

R

Rabindranath Tagore: 671  
Racine Jean: 524  
Raffaelli Jean-François: 366  
Ragusa Girolamo: 150  
Raimondi Pietro: 874  
Ranieri III - principe di Monaco: 672  
Ravasi Gianfranco: 415  
Regio Raffaele: 19  
Reinhardt Andreas (il giovane): 579  
Reyneau Charles René: 312  
Rhasis Georges: 525  
Ricci Angelo Maria: 526  
Ricci Corrado: 220  
Ricci Luigi: 875  
Riccio Michele: 109  
Richebourg Macé (de): 527  
Ricordi Giovanni: 876  
Ricordi Tito: 877  
Rilke Rainer Maria: 482  
Rinaldi Francesco: 112  
Rinuccini Ottavio: 528  
Ripelin Hugo: 3  
Riviere Lazare: 353  
Robertson John: 529  
Rochas Albert de: 530  
Rodolfo Valentino [ pseud. di Rodolfo Alfonso Guglielmi di Valentina D'Antonguella ]: 673  
Rognoni Franco: 452  
Romani Felice: 885  
Rondelli Geminiano: 312, 531  
Ronsard Pierre de: 532  
Rosa Luigi: 533  
Rosaspina Bernardino: 340  
Rosaspina Francesco: 534  
Rosselli Matteo: 124

Rossello Timoteo: 535  
Rossetti Donato: 536  
Rossi Pellegrino: 151  
Rossini Gioachino: 886, 887, 888  
Rousseau Jean Jacques: 537  
Rouveyre André: 397  
Rubini Giovanni Battista: 742  
Rubino Antonio: 343, 538  
Ruscelli Girolamo: 228, 341  
Ruskin John: 674, 675

S

Saavedra Fajardo Diego: 267  
Sabatelli Luigi: 295  
Saint-Lambert Jean Françoise (de): 152  
Saint-Non Jean Claude Richard de: 153  
Saladini Francesco: 391  
Šaljapin Fëdor Ivanovič: 922  
Salmon Thomas: 154, 155  
Saluzzo Cesare: 561  
Salvadori Aldo: 415, 428, 476  
Salvadori Tommaso: 563  
Salvemini Giovanni Francesco: 412  
Sambuco Giovanni: 539  
Sammarco Mario: 889  
Sampieri Antonio: 890  
Sangro Raimondo (di): 540  
Santapaulina Nicola: 541  
Santini Pier Carlo: 542  
Santomaso Giuseppe: 173  
Sanzio Raffaello: 526  
Sardou Victorien: 676  
Sarti Domenico: 891  
Sarti Giuseppe: 892, 893  
Sarti Vincenzo: 743  
Saussure Horace Bénédict (de): 190  
Sauvage Sylvain: 298  
Savinio Alberto: 543  
Scarpa Antonio: 565  
Scherillo Michele: 393  
Schiller Johann Christoph Friedrich (von): 482  
Schultes Johann: 566  
Sciascia Leonardo: 483  
Scott Robert Falcon: 365  
Scribe Eugène: 677  
Segato Girolamo: 567  
Segonzac Dunoyer de: 239  
Selva Antonio [pseud. di Antonio Scremin]: 744  
Selva Giovanni Antonio: 132  
Serono Cesare: 551  
Serrao Paolo: 894  
Seutter Georg Matthäus: 568  
Severino Marco Aurelio: 209, 569  
Shakespeare William: 440, 484  
Shelley Percy Bysshe: 485  
Sigonio Carlo: 570  
Silius Italicus Gaius: 16  
Sinisgalli Leonardo: 486  
Sivori Camillo: 895  
Smyth William Henry: 156  
Socrates: 571  
Soderini Giovanni Vittorio: 572  
Soffredini Alfredo: 824  
Solaro Roberto: 289  
Solera Temistocle: 896  
Solis Virgil: 211  
Solis y Rivadeneyra Antonio (de): 573  
Sommaruga Renzo: 431, 574  
Sonzogno Edoardo: 897  
Souza Alberto: 564  
Spalding Albert: 898

Spallanzani Lazzaro: 90  
 Speroni Sperone: 575  
 Spinola Jacobus: 20  
 Spinoza Baruch: 576  
 Spolverini Giambattista: 577  
 Spontini Gaspare: 899  
 Stellardi Vittorio Emanuele: 157  
 Stelluti Francesco: 330  
 Sterne Laurence: 323  
 Stoltz Rosine: 745, 746  
 Storchio Rosina: 900  
 Strange Giovanni: 158  
 Stravinsky Igor: 901  
 Strepponi Giuseppina: 748-753  
 Sturzo Luigi (don): 678  
 Suardi Giambattista: 578  
 Surdi Digiuseppe B.: 560  
 Swift Jonathan: 579  
 Swinburne Henry: 159

**T**

Tabusso Francesco: 542  
 Tacitus Publius Cornelius: 483  
 Tamagno Francesco: 754  
 Tamberlik Enrico: 755  
 Tamburi Orfeo: 486, 679  
 Tamburini Tommaso: 580  
 Tanzo Anselmo: 244  
 Tardieu Pierre: 385  
 Targioni Tozzetti Giovanni: 160  
 Tartaglia Niccolò: 7, 581  
 Tasso Torquato: 512  
 Tempesta Antonio: 124, 582  
 Terentius Afer Publius: 487, 583  
 Terreni Antonio: 186, 187  
 Testi Fulvio: 89  
 Tettoni Leone: 391  
 Thaxter Thomas: 584  
 Theophilus Brixianus: 24, 25  
 Thomas a Kempis: 10, 11  
 Thomas Ambroise: 902  
 Thomas Antoine Jean Baptiste: 161  
 Thompson William Henry: 162  
 Thucydides: 276  
 Tiepolo Giovanni Battista: 125  
 Tirindelli Pier Adolfo: 903  
 Tommaseo Niccolò: 218  
 Tommasi Ferroni Riccardo: 442  
 Tommaso d'Aquino (santo): 12  
 Tornello Francesco: 488  
 Torres Augusto: 269  
 Toscanini Arturo: 904, 905, 906, 907, 908, 909  
 Toselli Enrico: 910  
 Tosti Francesco Paolo: 911, 912, 913  
 Toth Carlo: 221  
 Trallesi Giuliano: 255  
 Trincano Didier Gregoire: 585  
 Triolet Elsa: 272  
 Trogus Pompeius: 370  
 Turati Filippo: 680  
 Turini Torino: 509  
 Turner William (of Oxford): 681  
 Tuzii Francesco: 163

**U**

Ubertino da Crescentino: 495  
 Ungaretti Giuseppe: 586  
 Uzzino Antonio Maria: 164

**V**

Vagnetti Gianni: 405, 474  
 Valentini Agostino: 165  
 Valentini Walter: 256  
 Valeriani Domenico: 567

Valerius Flaccus Setinus Balbus Gaius: 587  
 Valerius Maximus: 588  
 Vandermaelen Philippe: 589, 590  
 Vanvitelli Luigi: 166  
 Varesi Felice: 756  
 Varillas Antoine (de): 591  
 Varro Marcus Terentius: 52  
 Vasconi Filippo: 94  
 Vasi Giuseppe: 167  
 Vasi Mariano: 167  
 Vellani Marchi Mario: 419, 482  
 Vellutello Alessandro: 502  
 Verdi Giuseppe: 914, 915, 916, 917, 918  
 Verga Giovanni: 451  
 Vergilius Maro Publius: 381, 489, 592  
 Verico Antonio: 606  
 Viani Lorenzo: 593  
 Viardot-Garcia Pauline: 757  
 Vicentinus Agapitus: 274  
 Visconti Ennio Quirino: 594  
 Visconti Luchino: 919  
 Viterbo Dario: 416  
 Vitruvius Marcus Pollio: 595, 596, 597  
 Vivencio Giovanni: 168  
 Viviani Vincenzo: 598  
 Volpini Angelo: 295  
 Volta Giovanni Serafino: 599  
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 600  
 Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 221

**W**

Wann Paul: 37  
 Welch Rachel: 682  
 Werth Léon: 601  
 Wey Francis: 169  
 Widor Charles-Marie: 920  
 Wilde Oscar: 490  
 Willis Thomas: 602  
 Wimpffen Félix Louis de: 603  
 Wrisberg Heinrich August: 604

**X**

Ximenes Leonardo: 605  
 Xylander Wilhelm: 301

**Y**

Yeats William Butler: 424

**Z**

Zatta Antonio: 380  
 Zaydler Bernardo: 606  
 Zandrini Bernardino: 170  
 Zetti Italo: 418  
 Zingarelli Nicola: 921  
 Zuccagni Orlandini Attilio: 171, 172  
 Zucchi Francesco: 125, 570, 578  
 Zuelli Guglielmo: 884  
 Zuliani Giuliano: 75



# Indice dei soggetti

- Aeronautica: 71  
 Agiografia: 151, 263, 373, 469  
 Agricoltura: 32, 241, 260, 281, 339, 577  
 Agrimensura: 260  
 Alchimia: 201, 535, 551  
 Aldina: 277, 583  
 Americana: 186, 187, 379, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614  
 Anatomia: 284, 408, 604  
 Antifonario: 55  
 Antropologia: 365, 403  
 Araldica: 288, 289, 391, 500, 504  
 Archeologia: 73, 91, 92, 94, 102, 114, 118, 125, 126, 136, 142, 146, 147, 148, 155, 156, 214, 215, 237, 334, 356, 364, 407, 492, 599  
 Architettura: 118, 125, 140, 146, 161, 162, 165, 186, 187, 216, 235, 318, 333, 356, 364, 401, 417, 554, 595, 596, 597  
 Architettura Militare: 186, 187, 249  
 Aristotelismo: 501  
 Aritmetica: 301, 581  
 Arte: 142, 179, 318, 407, 506, 534  
 Arti minori: 411  
 Asiatica: 363  
 Astrologia: 227  
 Astronomia: 227, 291, 296, 300, 326, 332, 378, 536, 605  
 Atlantide: 128, 171, 172, 193, 279, 374, 567, 568, 589, 590  
 Autografato: 286  
 Bibbia: 175, 189, 203, 414, 421, 423, 526  
 Biologia: 18, 570  
 Botanica: 96, 97, 116, 230, 241, 336, 386, 508, 537, 577  
 Calligrafia: 337, 338, 450, 488  
 Cartografia: 171, 494, 568  
 Censura: 382, 540  
 Chimica: 551  
 Chirurgia: 566  
 Cinema: 621  
 Classici: 18, 22, 211, 254, 275, 276, 277, 369, 390, 449, 496, 505, 519, 521, 571, 583, 592  
 Costume e moda: 127, 145, 383, 510  
 Dantesca: 8, 217, 218, 219, 220, 221, 426, 427  
 Diritto: 78, 258, 499  
 Dizionari: 183, 206, 525  
 Ebraica e Judaica: 5, 576  
 Economia: 186, 187, 499, 527  
 Egittologia: 265, 295, 367  
 Enologia: 231, 572  
 Equitazione: 541  
 Erotica: 382  
 Farmacologia: 201, 551  
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 75, 130, 132, 144, 307  
 Figurato: 8, 14, 73, 75, 91, 92, 96, 97, 99, 101, 103, 104, 111, 114, 115, 118, 119, 120, 121, 123, 125, 126, 127, 130, 132, 141, 153, 161, 162, 165, 169, 179, 183, 198, 205, 211, 216, 221, 223, 228, 230, 233, 235, 237, 246, 247, 250, 252, 255, 271, 278, 280, 284, 287, 295, 304, 305, 308, 334, 335, 336, 346, 355, 356, 363, 364, 366, 368, 372, 383, 386, 387, 393, 395, 402, 435, 494, 506, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 526, 534, 538, 539, 542, 543, 582, 585, 592, 593, 596, 597, 599, 601  
 Filosofia: 18, 34, 244, 256, 296, 361, 367, 390, 412, 505, 520, 523, 576  
 Fisica: 65, 224, 296, 326, 412, 536  
 Fotografia: 86, 196  
 Futurismo: 318  
 Galileiana: 76, 331, 332, 394, 501, 536  
 Gastronomia: 32, 410, 577  
 Genealogia: 314  
 Geografia e viaggi: 33, 90, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 109, 111, 115, 118, 119, 121, 123, 128, 129, 153, 154, 156, 161, 162, 171, 186, 187, 215, 236, 238, 250, 262, 279, 294, 295, 300, 365, 379, 387, 403, 404, 556, 573, 606  
 Geologia - vulcani e terremoti: 110, 158, 168, 245  
 Geometria: 208, 282, 297, 301, 319, 345, 529, 598  
 Gesuitica: 501  
 Gnomonica - Meridiane e Orologi: 319, 491, 522  
 Goliardica: 283  
 Grammatica: 303  
 Guida illustrata: 111, 120, 135  
 Idrologia: 88, 93, 103, 131, 160, 170, 282  
 Illuminismo: 57, 600  
 Incisione: 84, 112, 134, 135, 139, 140, 144, 233, 256, 278, 377, 514, 582  
 Incunabolo: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37  
 Informatica - Telecomunicazioni: 522  
 Ingegneria: 93, 170  
 Legatura: 45, 175, 185, 192, 194, 197, 229, 273, 384, 398, 399, 493, 503, 544-564, 594  
 Letteratura: 346  
 Letteratura classica: 13, 21, 23, 31, 34, 205, 242, 244, 253, 270, 299, 309, 349, 362, 370, 371, 419, 428, 460, 487, 513, 519, 520, 587, 588, 592  
 Letteratura francese: 190, 273, 355, 366, 388, 395, 444, 525, 600, 601  
 Letteratura inglese: 323, 382, 440, 484, 579  
 Letteratura italiana: 144, 150, 173, 174, 217, 218, 220, 228, 232, 240, 242, 243, 261, 283, 286, 287, 293, 302, 308, 320, 324, 347, 393, 405, 418, 422, 425, 430, 431, 437, 438, 439, 445, 451, 453, 454, 463, 467, 468, 471, 475, 477, 502, 511, 512, 514, 516, 517, 570, 575, 586, 593, 632, 633, 648, 664  
 Letteratura spagnola: 226, 267, 268, 269, 515  
 Letteratura straniera: 375, 448, 456, 480, 481, 482, 485, 525  
 Letteratura tedesca: 455  
 Mardersteig: 413-490  
 Massoneria: 603  
 Medicea: 79, 80, 81, 82  
 Medicina: 106, 201, 209, 210, 213, 222, 259, 284, 313, 322, 328, 329, 353, 354, 360, 408, 535, 565, 602, 604  
 Militaria: 16, 47, 48, 57, 60, 89, 101, 184, 207, 247, 249, 251, 253, 264, 288, 289, 290, 299, 316, 350, 374, 385, 391, 497, 500, 524, 585, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614  
 Mineralogia: 72, 225, 357  
 Miniatura: 55, 219  
 Mitologia: 21, 428, 496  
 Mnemotecnica: 28, 30  
 Musica: 327, 528, 654, 658, 676, 683-922  
 Napoleonica: 132, 340, 497  
 Nautica: 248  
 Numismatica: 94, 113, 137, 306, 492, 527  
 Occultismo: 265, 367, 381, 400, 509, 535, 603  
 Oculistica: 313  
 Orientalia: 280  
 Periodici e Riviste: 177, 179, 184, 195  
 Pestilenze: 317  
 Pittura: 142  
 Poesia: 226, 240, 287, 347, 402, 405, 502, 528  
 Religione: 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 15, 17, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 37, 43, 47, 59, 77, 124, 151, 178, 185, 194, 207, 274, 288, 289, 304, 321, 359, 391, 396, 399, 409, 414, 421, 423, 436, 493, 500, 504, 518, 523  
 Repertori e libri di studio: 443  
 Ritrattistica: 266, 380  
 Scacchi: 569  
 Scenografia teatrale: 402  
 Scienze naturali: 28, 30, 93, 170, 171, 183, 231, 250, 252, 339, 357, 386, 508, 519, 537, 563, 572, 599  
 Scienze politiche: 42, 155, 204, 591  
 Scienze tecniche e matematiche: 65, 93, 170, 208, 212, 213, 224, 260, 282, 297, 301, 310, 311, 312, 315, 319, 330, 332, 344, 345, 348, 389, 394, 411, 412, 473, 522, 529, 531, 533, 540, 578, 598  
 Stampa popolare: 202  
 Stato della Chiesa: 165, 178, 335  
 Storia: 7, 16, 20, 22, 29, 35, 57, 89, 108, 129, 143, 154, 184, 191, 195, 214, 215, 244, 247, 266, 305, 334, 335, 349, 358, 361, 368, 370, 371, 373, 390, 392, 392, 396, 497, 498, 524, 570, 573, 576, 591, 591, 606  
 Storia locale: 41, 42, 49, 58, 60, 61, 72-172, 186, 187, 198, 200, 204, 214, 229, 237, 280, 285, 294, 351, 365, 376, 392, 403, 492, 540, 584  
 Strumenti scientifici: 260, 291, 394, 533, 578  
 Teatro: 232, 342, 402, 487  
 Teologia: 3, 9, 17, 409, 580  
 Tipografi e Stampatori: 176, 434, 464, 465, 466  
 Topografia: 122  
 Uccelli: 563  
 Veduta: 84, 112, 134, 139, 140, 147, 148, 149  
 Viticoltura: 231, 572  
 Zoologia: 18, 116, 252, 322



# MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 19

DATA 7-8 APRILE 2016

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐

o come ente | azienda ☐

Nome ..... Cognome .....

Società ..... P. IVA/C.F. ....

Indirizzo .....



Cap ..... Città ..... Provincia .....

Tel ..... Cellulare .....

Fax ..... e-mail .....

## DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)

in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta € 	

## CONSEGNA E SPEDIZIONE

Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 09.00 di lunedì 11 aprile.

Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

## INFORMATIVA AI SENSI ART. 13, D. Lgs. n. 196/2003:

I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Gonnelli Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa e del fatto che le partecipazioni telefoniche durante l'asta potranno essere registrate, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA .....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA ..... DATA .....



# Condizioni di vendita

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 6-14r, capitale sociale Euro 105.600, iscritta al REA di Firenze al n.FI-44707 p. IVA e C.F. n. 00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

a) contanti, per valori che non eccedono i 3.000 €;

b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;

c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;

d) tramite bonifico bancario intestato a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. **(TI)**: I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.



## ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

**AUCTION 19**

**DATE 7-8 APRIL 2016**

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private ☐

or a trade buyer? ☐

Name ..... Surname .....

Company ..... VAT n. ....

Address .....



Zip ..... City ..... Country .....

Tel ..... Mobile .....

Fax ..... e-mail .....

### IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)

for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid € 	

### SHIPPING

We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

### EXPORT AND PERMITS

We are pleased to inform you that, according to the Italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE ☐

NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF ☐

### PRIVACY POLICY

According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE .....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE .....

DATE .....



# Terms of sale

Gonnelli Casa d'Aste is a registered trademark of Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, based in Florence, Via Ricasoli 6-14r, registered to the REA of Florence No. FI-44707 VAT No. IT00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.

Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received. -Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

a) cash, for values that do not exceed 3,000 €;

b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;

c) non-transferable bank drafts made payable to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;

d) by bank transfer to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

a) to seek enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;

c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

# INVITO ALLA CONSEGNA

Stiamo valutando opere da inserire nelle nostre prossime aste:

**Giugno 2016**

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI  
DIPINTI DELL'800 E '900

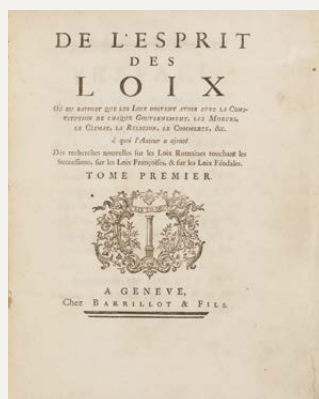
Consegna dei beni entro il 20 aprile

**Autunno 2016**

LIBRI, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E  
OPERE MUSICALI

Consegna entro il 1 ottobre

## MIGLIORI AGGIUDICAZIONI PASSATE



**MONTESQUIEU,**  
*De l'esprit des lois*  
1748

Aggiudicato  
a 29'520 euro



**SABATELLI LUIGI**  
*Testa di Giove*  
1813

Aggiudicato  
a 8'610 euro



**MARTINI ALBERTO**  
*Victor Hugo. Les Orientales*  
1917-1918

Aggiudicato  
a 27'060 euro





**Via Ricasoli, 6-14/r | 50122 FIRENZE**  
**tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**