

ALDE



vendredi 28 mars 2014

Éditions originales
des XIX^e et XX^e siècles
Bibliothèque célinienne Romuald Gallier



6

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du vendredi 21 au jeudi 27 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le jeudi 27 mars)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 28 mars de 10 h à 12 h

Auteurs du XIX^e siècle : n^{os} 1 à 96

Auteurs du XX^e siècle : n^{os} 97 à 359

Bibliothèque Romuald Gallier : n^{os} 144 à 158

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles Bibliothèque célinienne Romuald Gallier

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 28 mars 2014 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr
Agrément 2006-587

ÉTUDES
DE MOEURS AU XIX^e SIÈCLE.

PAR

M. DE BALZAC.

TOME X.

Troisième série.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE.

2^e VOLUME.

PARIS.

MADAME CHARLES-BÉCHET, ÉDITEUR,

QUAI DES AUGUSTINS, N. 59, AU PREMIER.

ÉDOUARD LEGRAND ET J. BERGOUNIOUX,

QUAI DES AUGUSTINS, N^o 59.

1834.

Auteurs du XIX^e siècle

- 1 BALZAC (Honoré de). Études de mœurs au XIX^e siècle. Paris, Madame Charles-Béchet [puis] Werdet, 1834-1837. 12 volumes grand in-8, broché, non rogné, conservés deux par deux dans six boîtes-cigare de chagrin brique sous chemise entoillée (Zaehnsdorf). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE LA COMÉDIE HUMAINE, divisée en trois séries de quatre volumes chacune, les *Scènes de la vie privée, de la vie de province et de la vie parisienne*.

Dans cette édition paraissent pour la première fois : *La Fleur des Pois* (devenu ensuite le *Contrat de mariage*), *La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*, *Eugénie Grandet*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissart*, *La Vieille Fille*, la première partie des *Illusions perdues*, les *Marana*, *l'Histoire des treize*, *La Fille aux yeux d'or*.

RARE ENSEMBLE COMPLET BROCHÉ, TEL QUE PARU.

Mouillures et rousseurs assez prononcées dans les volumes et sur certaines couvertures.

- 2 BALZAC (Honoré de). La Comédie humaine. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855-1858. 20 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

EXCELLENTE ÉDITION COLLECTIVE de la *Comédie humaine*, connue sous le nom de son éditeur, Houssiaux.

Remarquablement illustrée, elle comprend jusqu'à 154 figures hors texte gravées sur bois d'après Tony Johannot, Meissonnier, Gavarni, Henri Monnier, Bertall, Célestin Nanteuil, etc., que les exemplaires ne rassemblent généralement pas toutes : celui-ci en contient 145, y compris le portrait de Balzac mais sans le frontispice, qui manque presque toujours. Bel exemplaire dans une bonne reliure d'époque.

Dos un peu passés, rares piqûres éparses.

On y joint, du même : *Mémoires de deux jeunes mariées*. Bruxelles, Hauman et C^{ie}, 1842. 2 tomes en un volume in-12, vélin ivoire, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Préfaçon belge parue l'année de l'originale. De la bibliothèque du baron Fulk Southwell Greville, avec ex-libris armorié. Quelques ff. du premier volume tachés.

- 3 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier Des Touches. Paris, Michel Lévy, 1864. In-12, demi-marroquin brun, dos orné d'un paraphe doré répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Agréable exemplaire de Roger de Cormenin (1854-1918), fils du baron Louis de La Haye de Cormenin, proche de Maxime Du Camp et Gustave Flaubert, avec son paraphe doré répété dans les entreferfs.

Dos très légèrement passé.

- 4 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Histoire sans nom. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. In-12, demi-chagrin prune serti d'un filet doré, plats de percaline mauve décorée de feuillages dorés, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

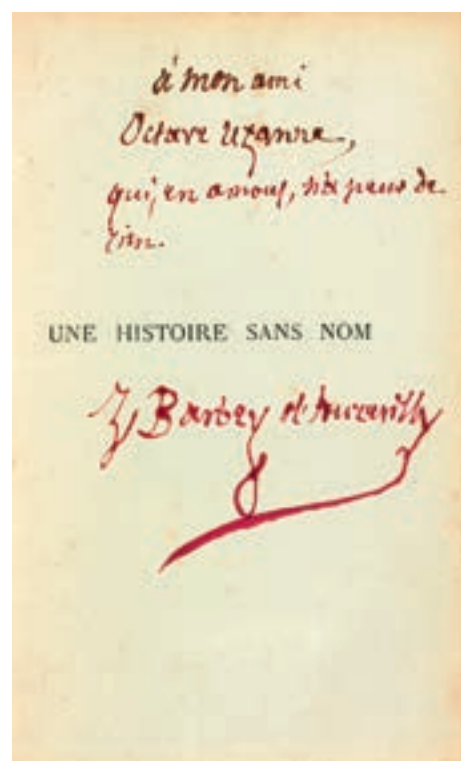
ÉDITION ORIGINALE, sous un titre renouvelé portant une mention fictive de troisième édition. (On trouve encore, p. 208, la faute à « ses belles dents jaunes »).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À OCTAVE UZANNE.

Cette dédicace est la même que celle que Barbey inscrira sur l'exemplaire d'Uzanne d'*Une page d'histoire* (1894, n° 17). À croire que Barbey ne pensait pas autrement qu'André Billy, qui dans *Les Beaux jours de Barbizon* écrivait d'Uzanne : « Ses thèmes préférés étaient Jean Lorrain et Barbey d'Aurevilly, à qui François Coppée l'avait présenté à ses débuts et dont il avait gardé l'éblouissement. Une autre marotte d'Uzanne était le célibat. ». Par ailleurs, « cet homme charmant qui savait tant de choses et qui a tant écrit sur les matières les plus disparates, avec le souci dominant de la femme et de l'amour » est l'auteur d'un essai sur *Barbey d'Aurevilly*, publié en 1927.

De la bibliothèque Daniel Sickles (1992, XI, n° 4163), sans ex-libris.

Infimes frottements aux coiffes, petites rousseurs claires, angle supérieur de l'avant-dernier feuillet arraché.





10

7

- 5 BAUDELAIRE (Charles). *Causeries*. Paris, *Le Sagittaire*, 1920. In-12 carré, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Marius Magnin*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de ces chroniques parues en 1846 dans le *Tintamarre*. Établie par André Malraux, avec une préface de E.-F. Gautier, elle est ornée de bois in et hors texte gravés par *Robert Dill* d'après *Constantin Guys*.
Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 700 sur hollande, à toutes marges.
Dos légèrement passé avec d'infimes frottements, bande terne sur le faux-titre et l'extrémité des témoins.
- 6 BAUDELAIRE (Charles). – ASSELINEAU (Charles). *Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1869. In-12, bradel demi-basane brune, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE de la première biographie consacrée au poète, deux ans après sa mort, par un de ses amis, coéditeur avec Banville de ses œuvres complètes.
L'ouvrage est recherché en particulier pour les 5 portraits de Baudelaire qu'il renferme, tirés hors texte, dont 2 eaux-fortes par *Manet* et 3 par *Braquemont* d'après *É. Deroy*, *Courbet* et *Baudelaire*.
Dos passé avec minimales frottements, quelques rares petites rousseurs éparses.
Reproduction page 2
- 7 BAUDELAIRE (Charles). – LA FIZELIÈRE (Albert de) et Georges DECAUX. *Essais de bibliographie contemporaine. I. Charles Baudelaire*. Paris, *Librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868. In-12, marouquin rouge janséniste, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires de tête sur chine.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE JULES JANIN (1877, n° 891), avec ex-libris.
Infime frottement sur un mors.
- 8 BAUDELAIRE (Charles). – MALLARMÉ (Stéphane) *et al.* *Le Tombeau de Charles Baudelaire*. Paris, *Bibliothèque artistique & littéraire, La Plume*, 1896. In-4, demi-marouquin cerise avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture (*E. & A. Maylander*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, publiée sous la direction de Mallarmé.

L'ouvrage regroupe de nombreux hommages en vers ou en prose d'écrivains français et belges, une étude du prince Alexandre Ourousof sur *Les Fleurs du Mal*, des œuvres posthumes, interdites ou inédites du poète présentées notamment par Spoelberch de Lovenjoul, etc. Il est de plus illustré de nombreuses reproductions en fac-similé : du frontispice de *Félicien Rops* pour les *Épaves*, d'un portrait par *Nadar*, de dessins de Baudelaire, du contrat des *Fleurs du Mal*...

Tirage à 250 exemplaires numérotés et paraphés par Deschamps, celui-ci un des 10 réservés à Paul Lacomblez, l'éditeur belge des symbolistes, des 200 sur vélin d'Angoulême.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR MAYLANDER.

De la bibliothèque Albert Kies, héritier de Raoul Simonson (2013, I, n° 95), avec ex-libris.

Plis sur la couverture conservée.

- 9 BAUDELAIRE (Charles). – POE (Edgar Allan). Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy, 1857. In-12, bradel demi-maroquin vert émeraude avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la parfaite traduction de Baudelaire, publiée l'année des *Fleurs du Mal*.

Agréable exemplaire à belles marges, bien complet de la couverture vert d'eau.

Petits frottements sur les coins et le dos, un peu passé. Petits défauts au dos de la couverture conservée.

- 10 BAUDELAIRE (Charles). – RÉGNIER (Henri de). Baudelaire et les Fleurs du mal. Paris, Les Presses françaises, 1925. In-8, demi-maroquin olive avec coins, dos orné de petits quadrilobes de maroquin rouge mosaïqué et de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. & R. Maylander). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 115 exemplaires sur japon impérial.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE FINE RELIURE DE MAYLANDER.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, IV, n° 905), avec ex-libris.

- 11 BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Angers, Pavie ; Paris, Labitte, 1842. In-8, bradel cartonnage papier dominoté, supralibris doré dans le coin supérieur du premier plat, pièce de titre rouge au dos, tête dorée, non rogné (Paul Vié). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES OUVRAGES LES PLUS RECHERCHÉS DE LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE.

Publiée posthument, elle est précédée d'une notice de Sainte-Beuve.

Ce célèbre recueil de poèmes en prose – le premier du genre – fut, on le sait, la principale source d'inspiration du *Spleen de Paris* de Baudelaire. Celui-ci confie d'ailleurs, dans la lettre à Arsène Houssaye qui fait office de préface à son propre recueil, que « c'est en feuilletant, pour la vingtième fois au moins, le fameux *Gaspard de la Nuit*, d'Aloysius Bertrand (un livre connu de vous, de moi et de quelques-uns de nos amis, n'a-t-il pas tous les droits à être appelé *fameux* ?) que l'idée m'est venue de tenter quelque chose d'analogue... »

EXEMPLAIRE TRÈS DÉSIRABLE DANS UN JOLI CARTONNAGE EXÉCUTÉ PAR PAUL VIÉ à l'orée du XX^e siècle.

De la bibliothèque Jules Bommer (1872-1950), éminent spécialiste belge de l'art d'Extrême-Orient, avec supralibris et ex-libris.

Petits accrocs sans gravité à la reliure, au dos légèrement passé. Très légères mouillures éparses, petite déchirure en tête des pp. 75-76.



- 12 BLOY (Léon). *Le Désespéré*. Paris, A. Soirat, 1886. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, tranches mouchetées, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Léon Bloy, largement autobiographique, transposant dans la fiction le drame vécu entre Bloy et Anne-Marie Roulé, une relation où la sensualité est peu à peu effacée par le mysticisme.

L'édition n'a pas connu de tirage en grand papier et tous les exemplaires furent brochés sous une couverture à la date de 1887.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES BESSAT, À LA PORTÉE DÉFINITIVE, intéressant aussi bien l'œuvre que la vie de Léon Bloy.

Fente sur un mors supérieur et légers frottements, intérieur comme toujours terni.

On y joint, du même : *Jeanne d'Arc et l'Allemagne*. Paris, Georges Crès, 1915. In-12, broché. Édition originale sur vélin teinté.

à Charles Bessat
Voici l'édition vraie, hideuse
& rare de mon livre, - autobio-
graphie qui dure toujours.
Léon Bloy

- 13 BLOY (Léon). *Le Mendiant ingrat*. Paris, Société du Mercure de France, 1908. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Deman en 1898 et remise en vente avec un titre de relais et une nouvelle couverture à l'adresse du Mercure de France, qui avait racheté l'essentiel du stock.

Bel exemplaire sur vergé, signé par l'auteur sous la justification du tirage.

Dos très légèrement éclairci, petites restaurations à la couverture conservée.

- 14 CHAMPFLEURY. *Chien-Caillou, fantaisies d'hiver*. Paris, Martinon, 1847. In-8, demi-maroquin bleu roi, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du peintre paysagiste Auguste Anastasi (1820-1889), avec ex-libris, enrichi d'une gravure à la manière noire appliquée sur vélin en guise de frontispice et d'un article du *Figaro* par Maurice Guillemot, consacré à l'ouvrage et à Rodolphe Bresdin, monté sur 6 ff. insérés à la fin du volume.

Dos passé, rousseurs éparses.

- 15 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, 1809. 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné d'urnes et de rosaces dorées, pièces de titre rouge et de toison noire, coupes guillochées, tranches paille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure d'époque, bien complet de l'errata et du catalogue du libraire.

Manque infime sur une coiffe et légers frottements, rares pâles rousseurs éparses.

On y joint, du même : *Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, Lefèvre et Ladvocat, 1830. In-8, chagrin noir, dos lisse orné de motifs rocaille, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice et quelques gravures hors texte. Légers frottements à la reliure, quelques rousseurs.

- 16 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. Paris, Conquet, 1889. In-12, veau fauve, fine dentelle à froid encadrée de filets dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON renfermant le portrait de l'auteur gravé par Courboin d'après Desmarais en double état.

Plaisant exemplaire bien relié par Champs, auquel on joint une lettre autographe signée du peintre Benjamin-Constant.

De la bibliothèque du baron de Fleury (1941, n° 73), relié à ses armes, avec ex-libris.

Légers défauts aux mors.



19

- 17 CUISIN (J. P. R.). *Les Lunes poétiques des Deux-Mondes : Contemplations philosophiques, historiques, morales et religieuses*. Paris, Postel, Laisné, Moreau, l'auteur ; Versailles, Kléfer, 1836. Grand in-8, demi-cuir de Russie noir, dos lisse orné en long de motifs dorés, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de récits macabres, dont seule paraîtra cette première partie. Vicair n'a vu de cet ouvrage que la seconde édition, donnée par Le Bailly en 1840, et ne cite celle-ci que d'après la *Bibliographie de la France*.

Elle est illustrée de 9 lithographies hors texte d'E. André, extrêmement curieuses.

Bel exemplaire, malgré quelques légères et habiles réparations de papier, rares petites rousseurs.

- 18 DAUDET (Alphonse). *Le Nabab. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, demi-chagrin bleu, dos orné de fleurons dorés, chiffre « AT » doré en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU POÈTE ANDRÉ THEURIET, qui a fait relier l'exemplaire à son chiffre.

Dos passé, intérieur piqué, une garde mobile et 4 ff. liminaires déreliés.

On y joint un télégramme et une carte de visite autographes signés de Daudet.

- 19 DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Poésies*. Paris, François Louis, 1820. In-8, bradel demi-veau vieux rose glacé avec coins serts d'un filet doré, dos orné de fers dorés et à froid, non rogné, couverture et dos (*Carayon*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre gravé avec une vignette et 3 figures par Desenne et Chasselat.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE CARAYON.

Des bibliothèques Tristan Bernard, Louis Barthou (1935, I, n° 144) et Robert Fleury (1997, n° 144), avec ex-libris.

- 20 DOVALLE (Charles). *Le Sylphe, poésies. Paris, Ladvocat, 1830*. In-8, demi-marquoquin à long grain havane avec coins, dos lisse à faux-nerfs orné de fleurons dorés et roulettes à froid, non rogné, couverture (G. Mercier, 1923). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, procurée par les amis du poète, mort en duel à vingt-deux ans. Elle est précédée d'une notice de Louvet et d'une *Lettre aux éditeurs* de Victor Hugo.

Bel exemplaire, enrichi d'une vignette sur chine montée placée en frontispice.

Des bibliothèques Paul Villebœuf (1963, n° 58) et Robert Fleury (1997, n° 149), avec ex-libris.



- 21 DUMAS (Alexandre). *Antony, drame en cinq actes, en prose. Paris, Auguste Auffray, 1831*. In-8, basane olive, filet doré et roulette palmée à froid, cartouche losangé central poussé à froid, dos orné, pièces de titre noires, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE DRAME, VÉRITABLE MANIFESTE DU THÉÂTRE ROMANTIQUE.

Il fut représenté pour la première fois le 3 mai 1831 au Théâtre de la Porte Saint-Martin et interprété par Marie Delaunay, dite Dorval (1798-1849), et Pierre Tousez, dit Bocage (1797-1863), qui incarnèrent l'amour impossible d'Adèle et Antony. Ce fut un triomphe, et le plus grand événement littéraire de son temps selon Maxime Du Camp.

Légères rousseurs claires.

- 22 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Paris, Michel Lévy, 1857*. 2 volumes in-12, veau cerise, double filet doré, roulette en encadrement et plaque losangée centrale estampées à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Thierry*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « Senart » et autres caractéristiques relevées par Max Brun, enrichi de la suite des 7 eaux-fortes de *Boilvin* pour l'édition Lemerre de 1874 en épreuves avant la lettre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DE THIERRY, AUQUEL UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FLAUBERT EST JOINTE (datée *vendredi matin au 4, rue Murillo, parc Monceau*). Les couvertures de l'ouvrage ont été conservées, mais pas le catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque du baron de Fleury (1941, n° 81), avec ex-libris.

Charnières fendues et habilement restaurées avec d'infimes frottements.

- 23 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1874*. In-8, demi-marquoquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de filets et fers dorés, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire très frais, bien relié par Canape, avec la couverture et le dos conservés.

De la bibliothèque Émile Henriot (1963, I, n° 216), avec ex-libris.

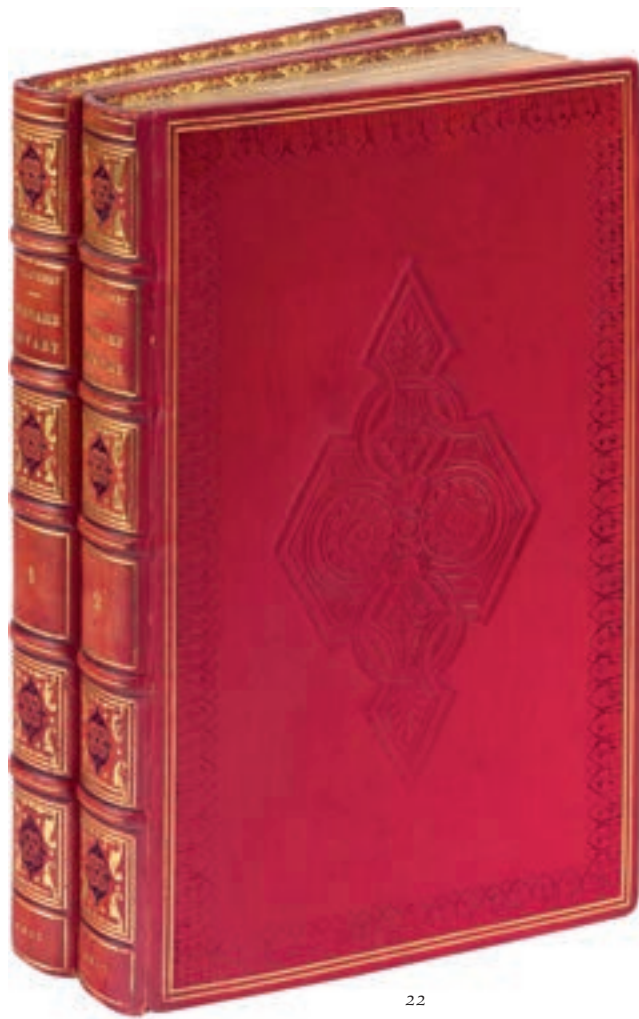
Quelques infimes frottements à la reliure.

- 24 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Calmann Lévy, 1893*. In-12, marquoquin moutarde janséniste, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid, tranches dorées sur témoins, doublure de marquoquin vert d'eau encadrée d'un filet doré, gardes de moire ocre, doubles gardes, couverture (G. Cretté). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire dans une agréable reliure doublée de Cretté.

On y joint, du même : *Thaïs*. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-12, marquoquin bordeaux janséniste, tête dorée, non rogné, filets dorés et à froid intérieurs, couverture et dos (*M. Forbin*). Édition originale. Bel exemplaire bien relié.



22

- 25 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, Calmann Lévy, 1903. In-8, maroquin noir janséniste, tranches dorées, doublures de maroquin fauve, gardes de moire jaune, couverture et dos (Marius Michel). 500 / 600

Seconde édition, revue et corrigée.

Un des 50 exemplaires sur hollande.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Petit accroc au plat supérieur.

On y joint, du même : *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann Lévy, s.d. [1912]. In-8, demi-maroquin brun avec coins, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale. De la bibliothèque André Göüin, avec ex-libris.

- 26 FRANCE (Anatole). *Les Opinions de M. Jérôme Coignard* recueillies par Jacques Tournebroche. Édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Weckesser). 200 / 300

Un des 1800 exemplaires sur vélin du Marais, bien relié à l'époque par Jacques Weckesser.

De la bibliothèque Claire de Call, avec ex-libris.

Petites rousseurs sur les 4 ff. liminaires.

- 27 GAUTIER (Théophile). *Voyage en Russie*. Paris, Charpentier, 1867. 2 volumes in-12, demi-basane maroquinée rouge, non rogné (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Daniel Sickles (1991, X, n° 3903), sans ex-libris.

Minimes frottements aux coiffes.

- 28 GAUTIER (Théophile). – Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Petit in-4, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (R. W. Smith). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

Ce fameux recueil, hommage funèbre à Théophile Gautier décédé l'année précédente, contient en particulier *Toast funèbre* de Mallarmé et *À Théophile Gautier* de Hugo : deux grands poèmes, l'un romantique, l'autre symboliste, enchâssés dans un volume auquel ont également collaboré les plus grands poètes du Parnasse, tels Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE JUSTIFIÉS ET PARAPHÉS PAR L'ÉDITEUR, seul tirage de tête avec 10 Whatman, celui-ci à toutes marges avec témoins et bien complet des deux plats de couverture.

De la bibliothèque V. A. Blacque, avec ex-libris (collé à l'envers).

Reliure frottée, coiffe inférieure arasée, coins émoussés. Quelques pâles rousseurs éparses.



28

- 29 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust*. S.l.n.d. [Paris, Sautélet, 1825]. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française du *Faust* de Goethe, établie par Albert Stapfer pour l'édition collective de ses œuvres dramatiques parue en 4 volumes chez Sautélet.

Le présent volume, dont le titre est dénué d'adresse éditoriale, constituerait un rare tiré à part réservé au traducteur de cette seule tragédie.

EXEMPLAIRE DE BENJAMIN CONSTANT, avec envoi autographe signé du traducteur.

*à Monsieur Benjamin Constant
hommage du traducteur.*

De la bibliothèque Édouard Massonneau, qui a fait de ce tiré à part l'objet d'une communication intitulée « La Première traduction française de *Faust* : un rarissime exemplaire d'un curieux tirage à part », dans le *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, n° 12, déc. 1933).

Quelques petites rousseurs.

- 30 GONCOURT (Edmond et Jules). *Madame Gervaisais*. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1869*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*F. Michon*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice des auteurs et de 2 figures hors texte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL-ÉMILE DAURAND-FORGUES, journaliste et critique littéraire aussi connu sous le pseudonyme d'Old Nick.

L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'Edmond et Jules de Goncourt d'une page sur papier à en-tête du journal *Paris* concernant des poursuites judiciaires dirigées contre eux.

Reliure frottée, dos passé, plat de couverture restauré, quelques légères rousseurs.

- 31 HALÉVY (Ludovic). *Madame et Monsieur Cardinal*. *Paris, Michel Lévy, 1872*. – Les Petites Cardinales. *Paris, Calmann Lévy, 1880*. Ensemble 2 ouvrages in-12, demi-veau bronze, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES, illustrées de 12 vignettes en-tête dessinées respectivement par *Edmond Morin* et par *Henry Maigrot*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LÉOPOLD KAHN, directeur des éditions Calmann-Lévy, dans chacun des volumes, qui a joint à l'exemplaire une lettre autographe signée que Daudet lui avait adressée et l'a offert à une demoiselle Sarrazin (ex-dono manuscrit).

Exemplaires reliés uniformément par Victor Champs et chacun enrichi d'une suite supplémentaire des vignettes sur chine. Quelques rousseurs.

- 32 HEREDIA (José-Maria de). *La Nonne Alferez*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. In-16, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de figures in et hors texte de Daniel Vierge gravées par Privat-Richard.

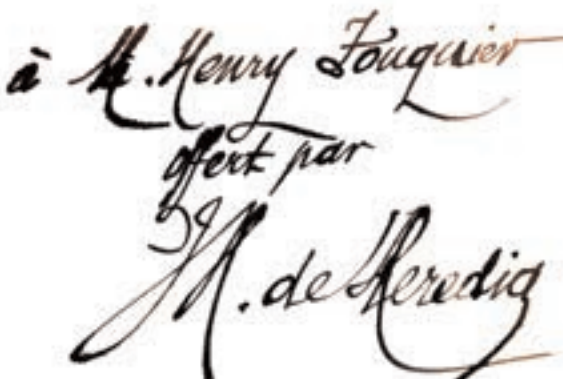
Envoi autographe signé à Alexandre Parodi.

Dos passé, petites déchirures sur la couverture conservée.

- 33 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. In-12, demi-marouquin vert, dos à deux faux-nerfs en cabochon portant le nom de l'auteur et le titre orné en long d'une fleur aux pétales rouges mosaïqués et de fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, donnée l'année de l'originale et comprenant pour la première fois le poème *Le Thermodon*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ



à M. Henry Fouquier
offert par
M. de Heredia

Henry Fouquier (1838-1901), journaliste et homme de lettres, auteur de chroniques et critiques dramatiques très appréciées, dans le *Figaro*, *XIX^e siècle* et *Gil Blas*, ainsi que de plusieurs ouvrages connurent moins de succès, tels les *Études artistiques* et divers *Salons*, *Au siècle dernier*, *La Sagesse parisienne*, etc.

Dos passé.

- 34 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'Honneur castillan*. Drame représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, marouquin brun janséniste, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (*Allô*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE très recherchée de cette pièce créée au Théâtre français le 25 février 1830. Sa célèbre préface prononce la consécration du drame romantique.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR CHARLES ALLÔ, bien complet de la *Note finale*, mais sans le catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque Georges Ascoli (1882-1944), historien de la littérature et spécialiste de l'œuvre de Victor Hugo, avec ex-libris.

Légers frottements sur les mors.

- 35 HUGO (Victor). *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau cerise avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de fleurons et filets dorés avec pièce de titre noire au centre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE ROMANTIQUE, bien complet de l'ultime feuillet listant les *Cœuvres de l'auteur*.

De la bibliothèque Pierre-Georges Castex (1915-1995), spécialiste de la littérature du XIX^e siècle, avec ex-libris. Étiquette ancienne du libraire Bohaire à Lyon sur le premier contreplat.

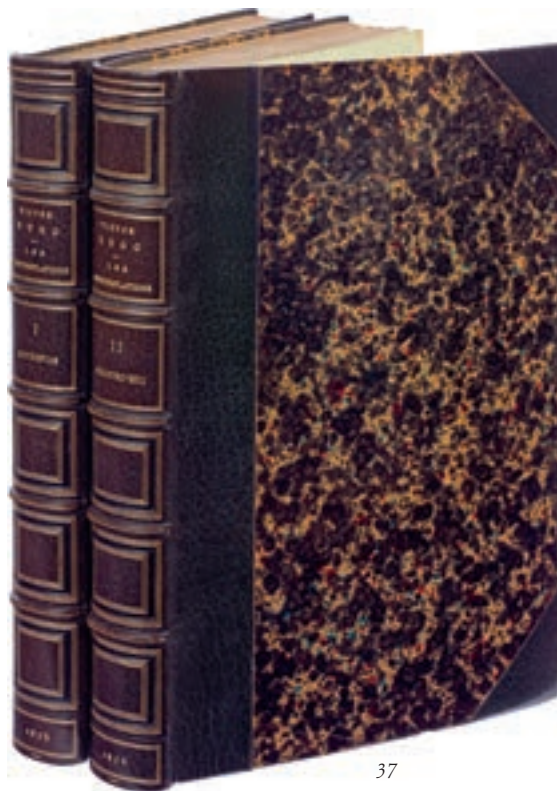
Insensibles reteintes à la reliure, petite tache de rouille dans la marge de tête des pp. 163-173.

- 36 HUGO (Victor). *Les Voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8, demi-basane glacée bleu nuit, dos lisse orné de motifs dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Courte fente sur un mors, quelques insignifiants frottements.



37

- 37 HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin vert sombre avec coins, dos orné de caissons à froid et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE POÉTIQUE DE HUGO, paru simultanément à Paris et à Bruxelles et Leipzig.

La mention d'Édition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger imprimée sur les couvertures de l'édition parisienne y fut ensuite grattée par l'éditeur et les ayant-droit.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR HUSER.

Dos uniformément passés sans atteinte à l'élégance de la reliure.

- 38 HUGO (Victor). *La Légende des Siècles*. Paris, Michel Lévy frères, Hetzel & C^{ie} [puis] Calmann Lévy, 1859-1883. 5 volumes grand in-8, bradel percaline grenat, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE CAPITALE, bien complète des trois séries parues respectivement en 1859 (Première série, 2 vol.), en 1877 (Nouvelle série, 2 vol.) et en 1883 (Tome cinquième et dernier).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HYPOLITE HOSTEIN (1814-1879) sur le faux-titre du premier tome de la *Nouvelle série*. D'abord secrétaire de Philartète Chasles, celui-ci occupa diverses fonctions au Théâtre-Français, au Théâtre de la Renaissance et à la Porte-Saint-Martin, avant de devenir directeur du Théâtre du Luxembourg, puis de l'Ambigu, du Théâtre-Historique, de la Gaîté, du Cirque-Olympique, du Châtelet et enfin de l'Ambigu-Comique.

Bel exemplaire bien frais en cartonnage de Victor Champs, avec les couvertures complètes.

De la bibliothèque Pierre Brunet, avec ex-libris.

ON Y JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO À JULES SIMON, dans laquelle le poète lui assure qu'il recevra très volontiers les membres de l'Association philotechnique, dont le ministre était alors président.

4 janvier
 Mon cher Jules Simon,
 Je reçois avec un grand plaisir
 ta lettre. Je me réjouis
 qu'il se trouve en ce moment
 dans l'Association philotechnique
 des personnes qui se proposent
 de faire savoir que je recevrai
 avec plaisir les membres de
 l'Association philotechnique
 dont le ministre est alors président.
 Victor Hugo

- 39 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1862. 10 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné de pointillés à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, antérieure de quelques jours à l'édition parisienne et plus rare qu'elle.

Quelques défauts aux dos.

- 40 HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1866. 3 volumes in-8, broché, non rogné, non coupé, conservés sous chemises et étuis modernes décorés dans le style romantique. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire broché, non coupé, tel que paru.

Manquent le faux-titre et le titre du tome I, remplacés par ceux du tome III d'un exemplaire du tirage courant, montés sur onglet.



40

- 41 HUGO (Victor). *Choses vues*. Paris, Hetzel et C^e, Quantin, 1887. In-8, demi-chagrin noir avec coins, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé, accrocs à la reliure.

- 42 HUGO (Victor). Ensemble 2 ouvrages.

200 / 300

Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, bradel demi-toile rouge, couverture (Reliure moderne). Édition originale. De la bibliothèque Paul Grandsire (1930, n° 676), avec ex-libris. Taches sur les plats, quelques rousseurs claires, petits défauts à la couverture conservée.

Les Travailleurs de la mer. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1866. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.

- 43 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, P.-V. Stock, 1898. In-12, demi-marouquin olive, dos orné de trèfles gothiques dorés, tête dorée, non rogné (Reliure du début du XX^e siècle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, très recherchée.

Exemplaire sur papier d'édition avec le titre et les ornements typographiques tirés en rouge.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JULES BOIS REVÊTU D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HUYSMANS.

A. Jules Bois
l'ami
J. Huysmans

Amis de longue date, depuis 1888 ou 1889, les deux hommes étaient devenus très proches depuis l'affaire Boullan, qui avait valu à l'auteur du *Satanisme et la Magie* un duel assez curieusement mené contre Stanislas de Guaita. Jules Bois fut, avec Lucien Descaves, le seul des amis parisiens de Huysmans qu'il recevait encore durant son oblature.

Dos passé. Restaurations sur le dernier feuillet de texte, déchiré, et le catalogue du libraire.

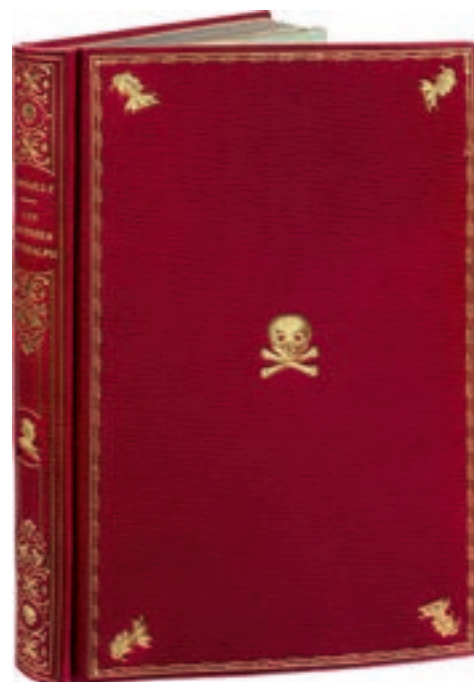
- 44 LASSAILLY (Charles). Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. Paris, Sylvestre, 1833. In-8, bradel maroquin rouge à long grain, filet et cordelière dorés en encadrement avec marottes en capuchons à grelots dorées aux angles, tête de mort dorée au centre, dos lisse orné en long de fers similaires, non rogné, couverture et dos (Allô). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre déroutante et macabre, emblématique du romantisme frénétique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE CURIEUSE RELIURE PARLANTE D'ALLÔ.

De la bibliothèque Joseph Dumas (1998, I, n° 268), avec ex-libris.

Minimes rousseurs à quelques feuillets.



44

- 45 LECONTE DE LISLE. Poèmes et poésies. Paris, Dentu, 1855. In-12, broché, non rogné, chemise et étui modernes. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE D'ALFRED DE VIGNY AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LECONTE DE LISLE.

*a M^r Alfred de Vigny
hommage de l'auteur
Lecoste de Lisle*

De la bibliothèque Antoine Chastenet, avec ex-libris.

Rares rousseurs.

- 46 LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques. Édition nouvelle, revue & considérablement augmentée. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. In-8, bradel demi-marocquin à long grain rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné (Paul Vié). 3 000 / 4 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par Rajon.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JOSÉ-MARIA DE HEREDIA – EXTRAORDINAIRE RÉUNION DES DEUX MAÎTRES DU PARNASSE.

Exemplaire enrichi d'un poème autographe de seize seize vers monté en tête de volume (seconde strophe de « Médailles antiques », imprimée dans l'ouvrage aux pp. 223-224).

De la bibliothèque Antoine Chastenet, avec ex-libris.

II :

*Les belles filles, aux visages
Sont sur leur tête qui s'élève,
En pleins visages, les rieurs noirs.
Les jeunes hommes sont en joie.*

*Les font jaillir avec vigueur
Le vin nouveau des grappes mûres ;
Et les rires et les murmures
Et les chansons montent en chœur.*

46

- 47 LIÉGEARD (Stéphen). *Rêves et combats*. Paris, *Librairie Hachette et C^{ie}*, 1892. In-8, demi-marouquin vert amande avec coins, dos orné d'une tige fleurie mosaïquée de marouquin rouge, ocre et vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Ruban). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil composé par le poète dijonnais Stéphen Liégeois (1830-1925).
BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ÉVA AUBERT, « celle à qui il est tout de rêver et pour laquelle on serait fier de combattre ».
Exemplaire bien relié par Petrus Ruban, au dos un peu passé.
- 48 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1895. In-8, demi-marouquin bleu de Prusse avec coins, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vélin.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LOUIS METMAN, conservateur du Musée des Arts Décoratifs et collectionneur d'art japonais.
Dos passé.
- 49 MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies*. Bruxelles, *Edmond Deman*, 1899. In-8, demi-basane fauve, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre bleue, tranches mouchetées, couverture (Reliure de l'époque). 500 / 600
- PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE.
Établie par l'auteur et publiée douze ans après la rarissime photolithographie de son manuscrit, tirée à seulement 47 exemplaires, elle contient quatorze pièces inédites, d'autres remaniées, et une bibliographie établie par Mallarmé lui-même.
Élégamment typographié en noir et rouge, le volume est orné d'un superbe frontispice de *Félicien Rops* et sa couverture a été dessinée par *Théo Van Rysselberghe*.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vergé teinté.
Dos passé et frotté.
- 50 MAUPASSANT (Guy de). *Bel-Ami*. Paris, *Victor-Havard*, 1885. In-12, demi-marouquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de fleurons de marouquin rouge mosaïqué contenant une pastille de marouquin citron, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire revêtu à l'époque d'une jolie reliure signée Victor Champs.
Dos passé.
- 51 MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol*. Paris, *Victor-Havard*, 1887. In-12, bradel demi-percaline verte avec coins sertis d'un double filet doré, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bordeaux, tête rouge, non rogné (Reliure de l'époque). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

à Madame Yung
hommage Respectueux
Guy de Maupassant
Haut de la rue !!!



52



53

- 52 MAUPASSANT (Guy de). Portrait en pied. *Nice, 42 Quai S^t Jean-Baptiste, Thiel frères*, [1890]. Cliché photographique sur papier albuminé, monté sur le carton du photographe (environ 22 x 13 cm), sous passe-partout. 1 800 / 2 000

RARE PORTRAIT À LA CANNE ET AU CHAPEAU, évoqué par l'écrivain dans sa lettre à Mademoiselle Bogdanoff du 23 octobre 1891 : « Tous les détails que vous me demandez sur moi sont bien faciles à vous donner, et votre lettre est si amusante et originale que je ne résiste pas au plaisir de le faire. Voici d'abord mon portrait fait l'année dernière à Nice. Mon âge, 41 ans, puisque vous me dites le vôtre, bien loin du mien. » (*Corr.*, III, 249).

Tirage d'époque monté sur le carton du studio.

- 53 MAUPASSANT (Guy de). Portrait en buste. [Paris, Wilhem Benque, vers 1890]. Cliché photographique sur papier albuminé, monté sur carton gris (environ 16,5 x 10,5 cm), sous passe-partout. 500 / 600

RARE PORTRAIT EN BUSTE DE L'ÉCRIVAIN.

Tirage d'époque signé *Benque* à l'encre, en bas à droite du carton, sous l'épreuve.

- 54 MÉRIMÉE (Prosper). Publications dans la *Revue des deux Mondes*, la *Revue de Paris* et la *Nouvelle Revue*. Ensemble 26 volumes in-8, reliures postérieures en toile (12), demi-toile (10) ou demi-vélin avec coins (4). 500 / 600

COLLECTION D'ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES DE MÉRIMÉE, comprenant : *La Vénus d'Ille* (RDM, 1837) – *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894) – *Lettres à Stendhal* (RP, 1898) – *Poésies Lyriques : Le Fusil enchanté, Le Ban de Croatie, Le Heyduque mourant, La Perle de Tolède* (RP, 1829) – *Don Quichotte ou les deux héritages* (RDM, 1850) – *Le Vase étrusque, Federico* (RP, 1831-1829) – *Mateo Falcone, Tamango, Vision de Charles XI* (RDM, 1829) – *Correspondance inédite [avec Gobineau]* (RDM, 1902) – *Lettres inédites* (NR, 1881) – *Correspondance à propos d'une course de taureaux* (RP, 1831) – *Les Voleurs en Espagne* (RP, 1832) – *Le Carosse du Saint-Sacrement, Les Mécontens* (RP, 1829-1830) – *Lettres à Requien* (RP, 1898) – *Arsène Guillot* (RDM, 1844) – *La Vie et l'œuvre de Cervantes* (RDM, 1877) – *Federigo* (RP, 1829) – *Tamango* (RP, 1829) – *Philippe II et Don Carlos* (RP, 1859) – *Lettres à Stendhal* (RP, 1898) – *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894) – *Un faux Dauphin en Amérique* (RDM, 1855) – *Lettres à M^{me} de Beaulaincourt* (RP, 1936) – *Lettres à Sophie Duvaucel* (RP, 2 parties, 1932) – *Correspondance inédite* (RDM, 3 parties, 1896) – *Lettres à Rémusat* (RP, 1939) – *Lettres à la famille Childe* (RP, 3 parties, 1908).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE SUZANNET, avec ex-libris (ne figure pas dans ses ventes).

On y joint, du même : *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (Hardy). Seconde édition, en partie originale, du premier ouvrage de l'auteur, publié anonymement. Exemplaire bien relié par Hardy, enrichi du portrait de Mérimée gravé par Nargeon. Dos passé avec petits frottements, coins ouverts, rares pâles rousseurs éparses.

- 55 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Michel Lévy frères, 1846. In-8, demi-veau lie de vin, dos lisse orné de filets dorés recourbés et petits fers, tranches jaunes (*Reliure pastiche*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES ROMANTIQUES LES PLUS RARES ET RECHERCHÉS.

De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.

Dos passé. Exemplaire lavé, titre court en gouttière portant un cachet dissimulé.

- 56 MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres à une inconnue*. Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. Paris, Michel Lévy frères, 1874. (2 vol.) – *Lettres à M. Panizzi*. 1850-1870. Publiées par M. Louis Fagan. Paris, Calamann Lévy, 1881. (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos orné d'un supralibris doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

Les Lettres à M. Panizzi comprennent 2 portraits-frontispices par A. Leveillé.

Bel exemplaire dans une agréable reliure uniforme de l'époque. Il porte un supralibris non identifié formé du chiffre « JS » redoublé surmonté d'un fer spécial représentant en buste un personnage coiffé d'un curieux bonnet.

Mention de deuxième édition au titre du t. I des *Lettres à M. Panizzi*. Petite restauration sur une coiffe, quelques rares rousseurs.

- 57 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio. Pouèmo provençau*. Avignon, Roumanille, 1859. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DU FÉLIBRIGE, long poème en provençal, dédié à Lamartine.

Légers frottements.

- 58 MISTRAL (Frédéric). *Mireille*. Paris, Charpentier, 1888. In-12, bradel cartonnage gaufré orné d'un motif de plumes de paon dorées, pièce de titre brune, contreplats ornés de fleurs peintes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, en provençal avec la traduction française en regard.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 4 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE NOIRE SIGNÉS GABY, dont un en frontispice. Les contreplats de la reliure ont de plus été ornés d'une peinture originale représentant chacune une fleur.

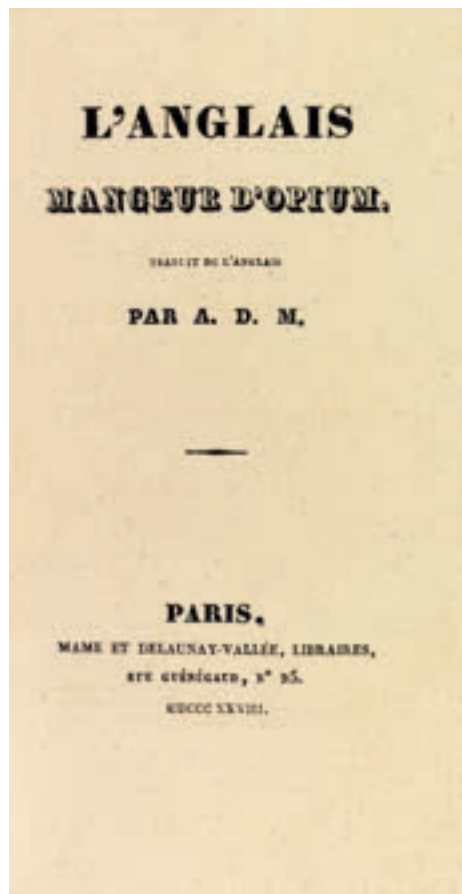
Charnières frottées avec manques de papier.

- 59 [MUSSET (Alfred de)]. *L'Anglais mangeur d'opium*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828. In-12, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long de filets dorés, non rogné, couverture muette d'origine (*V. Champs*). 2 000 / 3 000

RARE ÉDITION ORIGINALE du premier livre publié par Musset, sous le voile de l'anonymat : une adaptation libre des *Confessions of an English Opium Eater* de Thomas de Quincey (1822).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de ce livre « presque introuvable en reliure d'époque de bonne qualité ou non rogné avec sa couverture muette », selon Clouzot.

De la bibliothèque du docteur Jean Maronneaud, avec ex-libris.



- 60 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levavasasseur, Urbain Canel, 1830*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étui bordé (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de drames et de poèmes, le premier ouvrage de l'auteur publié sous son nom, à dix-neuf ans.

Tirage à 500 exemplaires, sans grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

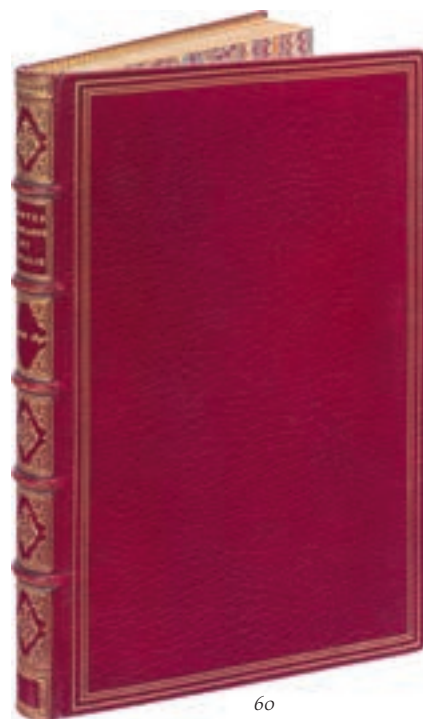
Des bibliothèques du château des Rozais, L. F. (à la devise *Habent sua fata libelli*) et H. T. (à la devise *Et nunc et semper*), avec ex-libris.

- 61 NADAR (Félix Tournachon, dit). Histoires buissonnières. *Paris, Georges Decaux, s.d. [1877]*. In-12, demi-basane rouge, dos orné d'un fleuron répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRITIQUE D'ART LOUIS LEROY, proche ami de Nadar, daté de novembre 1876, sur le faux-titre.

Rousseurs claires. Dos terni, frottements à la reliure.



- 62 NERVAL (Gérard de). [Sylvie, souvenirs du Valois]. *Revue des Deux Mondes*. XXIII^e année – Tome troisième – 15 août 1853. *Paris, Bureau de la Revue des Deux Mondes, 1853*. In-8, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE DE SYLVIE, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE NERVAL.

Repris dans *Les Filles du feu*, qui paraîtra en librairie l'année suivante, le texte occupe ici les pp. 745 à 771.

Couverture de livraison froissée et empoussiérée, avec une réparation marginale au scotch.

- 63 O'NEDDY (Théophile Dondey, dit Philothée). Feu et Flamme. *Paris, Dondey-Dupré, 1833*. In-8, demi-marocain rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos richement orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice sur chine monté par Célestin Nanteuil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ, à la rare couverture conservée.

De la bibliothèque Joseph Dumas (1998, I, n° 281), avec ex-libris.

Petites mouillures sur la tranche de gouttière, un coin tordu.

- 64 O'NEDDY (Théophile Dondey, dit Philothée). Lettre inédite sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). *Paris, P. Rouquette, 1875*. In-8, bradel demi-percaline vert d'eau, pièce de titre en long sur le dos, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette rare plaquette de 16 pages, dont l'avertissement, anonyme, est de Poulet-Malassis.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, non justifié.

Agréable exemplaire, malgré sa pièce de titre un peu frottée.

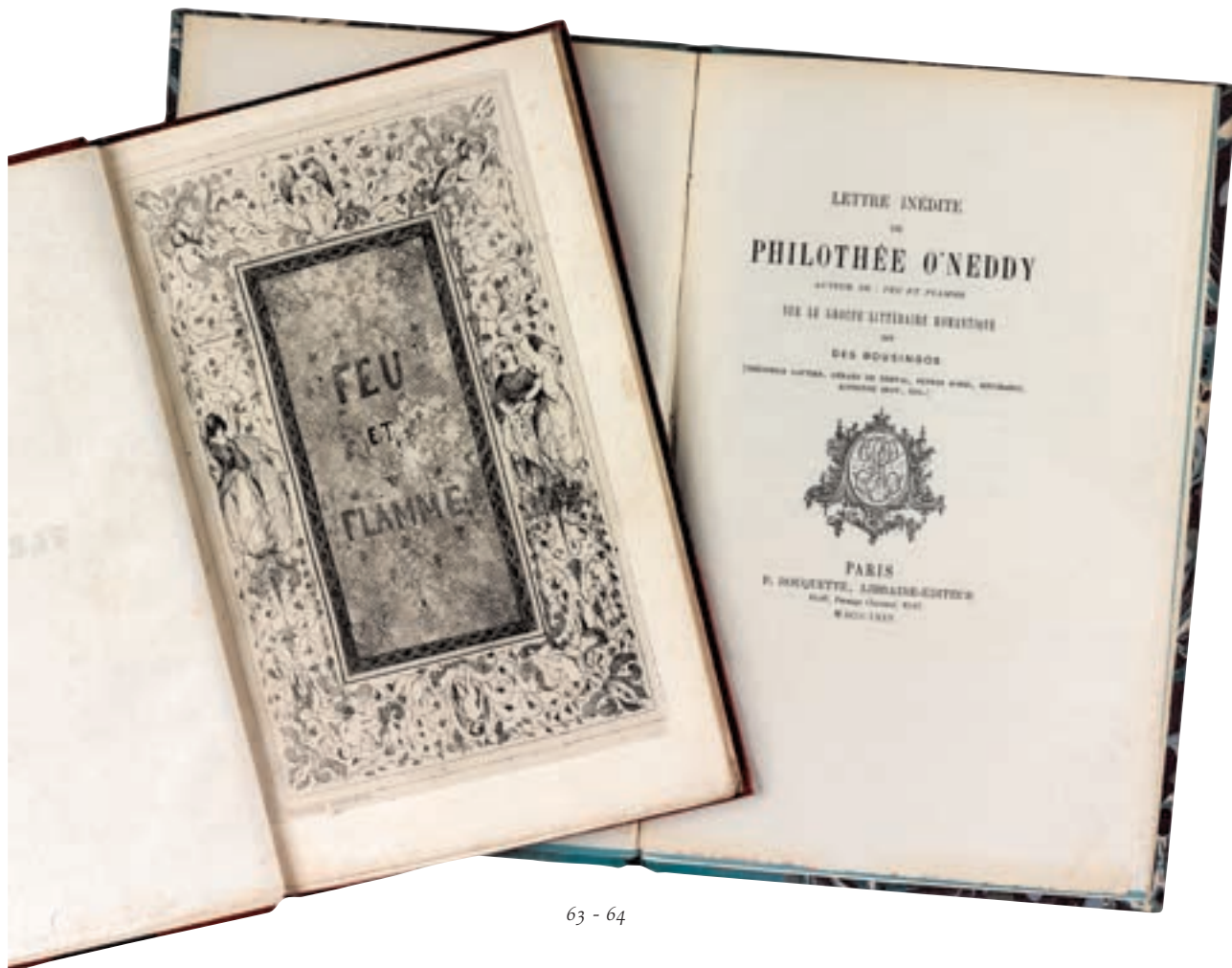
De la bibliothèque Gaston Prinnet, avec ex-libris.

- 65 RENAN (Ernest). Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE du maître-ouvrage de Renan, formant le premier volet de l'*Histoire des origines du christianisme* (1863-1883).

Cachet ex-libris A. Friot et signature indéchiffrable sur une garde.

Légers frottements à la reliure, pâles rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.



63 - 64

- 66 RENAN (Ernest). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, Calmann Lévy, 1883. Grand in-8, maroquin brun janséniste, tranches dorées sur témoins, doublures de moire grenat bordées du même maroquin encadré de filets dorés, gardes de la même soie, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (E. Maylander). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur hollande.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MAYLANDER, ENRICHIE DE 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Renan, qui s'enquiert auprès de Vallier des bonnes feuilles et épreuves de la préface de l'ouvrage, qu'il n'a pas encore reçues.

Un mors fendu, dos légèrement passé.

- 67 RENARD (Jules). *Poil de carotte*. Comédie en un acte représentée, pour la première fois, le 2 mars 1900, au Théâtre Antoine. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-8 carré, bradel vélin ivoire veiné, dos lisse orné à la grotesque, non rogné, couverture et dos (Reiure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de théâtre adaptée par Jules Renard de son fameux roman.

Un des 20 exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire à toutes marges avec témoins immenses, bien complet de la couverture illustrée d'un dessin de C. Huard.

On y joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE du 3 octobre 1901 dans laquelle l'auteur s'amuse de « l'infinité des Jules Renard » qui sont ses homonymes.

- 68 RENARD (Jules). *Journal inédit*. (5 vol.) – *Correspondance inédite*. (2 vol.). Paris, François Bernouard, 1925-1927. Ensemble 7 volumes grand in-8, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans l'édition collective posthume des œuvres complètes de Jules Renard.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Bel exemplaire à toutes marges avec témoins immenses, broché, non coupé, tel que paru.

Quelques couvertures partiellement détachées.

- 69 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. Édition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique. Paris, Maurice Dreyfous, 1881. In-12, demi-veau blond avec coins serties d'un filet doré, dos orné de caissons au filet doré, pièce de titre havane, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 4 000 / 5 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice par E. de Liphart.

Un des 5 exemplaires de tête sur japon avec trois épreuves du frontispice, sur vélin, chine et japon.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GEORGES DECAUX, enrichi d'un savoureux envoi autographe signé en vers.

Le volume est en outre accompagné d'un recueil factice in-4, relié à l'uniforme et conservé avec l'ouvrage dans un étui commun, rassemblant : une lettre autographe signée de Jean Richepin à Georges Decaux, 6 poèmes autographes du volume, le jugement du tribunal de 1876 condamnant Jean Richepin à un mois d'emprisonnement (signé par lui), le contrat original signé des trois passé entre Richepin, Decaux et Dreyfous pour la nouvelle édition de *La Chanson des Gueux*.

J Vila Guibert XVI
22 Avril

Chevaletti,
pris dans des tourbillons et de
correspondances et de besognes, je
suis bien en retard pour vous dire
avec quelle force j'ai lu votre
affectueux lettre. Je n'ai jamais
oublié que vous eûtes le premier à
croire en moi, et que cette foi m'a
aidé jusqu'à partager la honte ignominieuse
de ma condamnation. L'Académie sera
réhabilitée tout d'un coup, et vous avez droit
à votre part d'aise dans cette revanche.
Merci de votre joie fondue avec la
honte, et soyez certain toujours, cher
ami, de ma vieille et très sincère
affection.

Jean Richepin

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE.

Infimes rousseurs sur la couverture conservée.

- 70 RIMBAUD (Arthur). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

Vers de collège. Introduction et notes par Jules Mouquet. Paris, Mercure de France, 1932. In-12, broché, non rogné. Édition originale.

La Chasse spirituelle. Paris, Mercure de France, 1949. Grand in-8, broché, non rogné. Édition originale. Exemplaire sur vélin pur fil Johannot.

- 71 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-12, bradel demi-toile verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (Reliure moderne). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé par Desmoulins.

On y joint, du même : *Les Musardises*. *Les Songe-Creux*. *Poésies diverses*. *Le Livre de l'Aimée*. Paris, Lemerre, 1890. In-12, bradel demi-toile rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron, non rogné, couverture et dos (Carayon). Édition originale.

- 72 ROTHSCHILD (James de). *Essai sur les Satires de Mathurin Régnier*. 1573-1613. Paris, Auguste Aubry, 1863. Plaquette in-8 de 32 pp., broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette étude lue le 7 mai 1863 à la Conférence du Rez-de-Chaussée.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU COMÉDIEN REGNIER (1807-1885), né François-Joseph Regnier de La Brière, sociétaire puis doyen de la Comédie-Française.

Deux fentes au dos de la couverture, quelques insignifiantes rousseurs.

- 73 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Le Clou d'or*. *La Pendule*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, bradel demi-marroquin citron avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ces deux petits romans, publiée à titre posthume par Jules Troubat.

Très bel exemplaire sur vélin fort, à toutes marges avec témoins immenses.

- 74 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Mes Poisons. Cahiers intimes inédits publiés avec une introduction et des notes par Victor Giraud. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1926. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE posthume.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon.

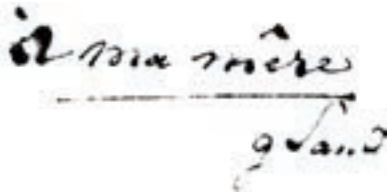
TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

Dos légèrement passé.

- 75 SAND (George). Valentine. Tome premier. Paris, Henri Dupuy, L. Tenré, 1832. In-8, demi-basane vert bouteille, dos orné de filets et roulette dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du troisième roman de George Sand, dont la publication, avec celle d'*Indiana* trois mois plus tôt, assura la renommée de l'écrivain.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGE SAND À SA MÈRE, SOPHIE-VICTOIRE DELABORDE, PROVENANCE PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANTE SUR CE ROMAN dont l'intrigue met en scène une mère sans cœur qui, par jalousie, condamne sa fille au malheureux mariage qui causera sa perte – de même qu'Aurore Dupin elle-même avait dû épouser Casimir Dudevant pour échapper à la tyrannie de sa mère.



On notera la sécheresse de la dédicace, témoignage significatif de cette période sombre des relations entre George Sand et sa mère. Celle-ci sera suivie de moments plus paisibles avant la mort de Sophie-Victoire – rarement heureux cependant, du fait que, comme le notera la femme de lettres dans *l'Histoire de ma vie* : « Je me disais que ma mère ne m'aimait pas autant qu'elle était aimée de moi ; [...] au fond, c'était la révélation d'une vérité que chaque jour devait confirmer. »

Précieuse relique, hélas incomplète du second volume. Mention fictive de seconde édition sur le titre. Reliure frottée avec manques, rousseurs, mouillure marginale, coins de 2 ff. arrachés.

- 76 SAND (George). La Mare au diable. Paris, Desessart, 1846. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons à froid aux entre-nerfs, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, rare et très recherchée.

Reliure usagée, rousseurs éparses.

- 77 SAND (George). Le Marquis de Villemer. Paris, Michel Lévy, 1861. In-12, broché, chemise et étui. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Légère mouillure sur les ff. finaux.

- 78 [SCOTT (Walter)]. The Monastery. Édimbourg, Longman, Hurst, Rees, Orme ; Londres, Brown..., 1820. 3 volumes in-8, marquin brun à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de to maison brique, coupes décorées, roulette intérieure à froid, tranches marbrées (Reliure anglaise de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Agréable exemplaire dans une charmante reliure de l'époque.

De la bibliothèque George Guestier, avec ex-libris et ex-dono de Hugh Barton à Anna Guestier, puis Édouard Massonneau, avec cachet sur une note jointe.

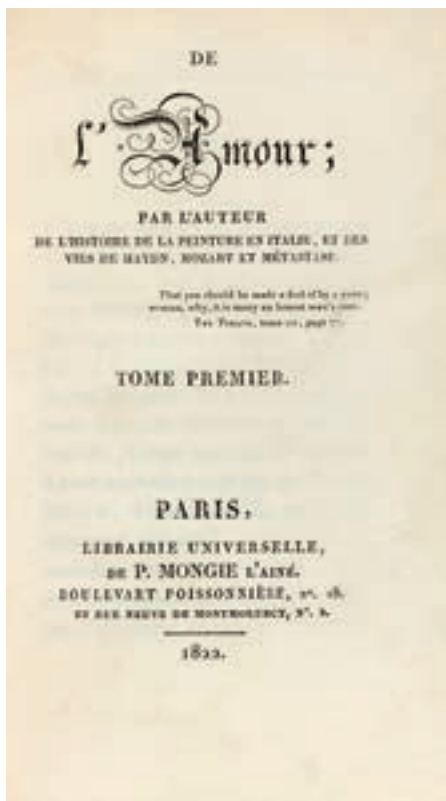
Les faux-titres ont, comme très souvent, été supprimés par le relieur. Manque infime sur une coiffe.

- 79 [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. Paris, P. Didot, 1817. 2 volumes in-8, demi-basane fauve marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de to maison rouges, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage parut dans les derniers jours de juillet 1817 : il avait fallu près de dix mois pour imprimer ces volumes, les feuilles imprimées au fur et à mesure fourmillant de fautes d'impression. Il a été tiré 26 cartons et 4 pages d'errata. Publié sous le voile de l'anonymat, ce n'est que trois ans plus tard que Stendhal fit imprimer à 100 exemplaires un nouveau titre portant son nom.

Ex-libris gravé au chiffre MI IM couronné raturé au bic. Charnières frottées, manques infimes sur les coins, rares pâles rousseurs. Les feuillets d'errata sont reliés entre le titre et l'introduction.



80



82

- 80 [STENDHAL]. De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. Paris, P. Mongie, 1822. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, de cet essai que Stendhal composa à Milan après sa rencontre en 1818 avec Mathilde Dembowska (1790-1825), la femme qu'il aima le plus passionnément et qu'il ne dut jamais revoir après son départ d'Italie en 1821 ; on la retrouve dans le livre sous le nom de Léonore.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE : PAUL-ÉMILE DAURAND-FORGUES, DIT OLD NICK (1813-1883).

Son fils, Eugène Daurand-Forgues, a ajouté une note sur une garde du volume, qui porte son ex-libris : « Cet exemplaire est celui dont il est question dans la lettre de Beyle à E. D. Forgues, du 29 janvier 1842 » – lettre qui accompagnait alors le présent exemplaire (elle est reproduite dans l'éd. de la Pléiade : *Corr.*, III, 514-515) ; ainsi qu'une référence à l'ouvrage de Lucien Pinvert : *Un ami de Stendhal, le critique E. D. Forgues*. Paris, Leclerc, 1915, pp. 19-20.

Sans le dernier feuillet contenant les pièces de titre imprimées à découper. Charnières et coiffes entièrement épidermées.

- 81 STENDHAL. De l'amour. Paris & Lyon, Bohaire, 1833. 2 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de 1822 remise en vente sous un titre de relai à l'adresse de Bohaire.

Bel exemplaire dans une excellente reliure pastiche, provenant de la bibliothèque de Pierre-Louis Duclos, « homme de lettres », avec ex-libris.

Pâles rousseurs sur les faux-titres et titres des deux tomes.

- 82 [STENDHAL]. L'Abesse de Castro. Paris, Dumont, 1839. In-8, demi-maroquin à long grain rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné de motifs de maroquin citron mosaïqués et dorés, non rogné, couverture et dos (*Noullhac*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE de ce récit publié dans la *Revue des Deux-Mondes* l'année de *La Chartreuse de Parme* et repris en 1855 dans le recueil posthume des *Chroniques italiennes*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une agréable reliure de Noullhac, bien complet de la rare couverture.

- 83 SULLY PRUDHOMME. *Les Vaines tendresses*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1875. In-12, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin lilas ornées de filets dorés et de fleurs de maroquin mauve mosaïqué aux angles, gardes de soie brochée saumon, doubles gardes, couverture (*Marius Michel*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires de tête sur chine, seul grand papier.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR MARIUS MICHEL pour sa propre bibliothèque, avec ex libris, auquel est joint un sonnet autographe de l'auteur, dédié « À Madame Marie Delarochette Vernet ».

Un coin tordu, minime accroc sur un nerf.

- 84 SULLY PRUDHOMME. Fragment d'un poème inédit *Le Bonheur*. [Épreuves corrigées. Paris, *Revue des Deux Mondes*], s.d. In-8, bradel demi-percaline violette, dos lisse avec le titre doré en long, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES COMPLET de l'édition pré-originale d'un fragment du poème *Le Bonheur*, qui sera tiré à part en avril 1887 et repris en volume en 1888.

Il se compose de 12 ff. imprimés d'un seul côté sur papier gris-bleu portant de nombreuses corrections de la main de l'auteur et, à côté du titre, la mention autographe signée sur la première page : *Bon à tirer sous presse réserve des corrections à faire* et le cachet encre de la *Revue des Deux Mondes*.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (1959, IX, n° 273-276), avec ex-libris.

- 85 TOLSTOÏ (Léon). *Les Cosaques, souvenirs de Sébastopol*. Paris, *Hachette et C^{ie}*, 1886. In-12, demi-chagrin vert bouteille, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

De la bibliothèque du marquis de Piolenc, avec ex-libris et chiffre doré au dos (ne figure pas à son catalogue).

Petits frottements à la reliure.

On y joint, du même : *Mes mémoires. Enfance – Adolescence – Jeunesse*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1887. In-12, demi-basane verte de l'époque. Édition originale de la traduction française d'Ély Halpérine-Kaminsky. Charnière supérieure fendillée et petits frottements, dos un peu passé.

- 86 TORRACHINI. *Carlo au pont du diable*. *Le Havre, Imprimerie Stanislas Faure*, 1835. In-8, maroquin brun, fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurons dorés, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Petit, succ^r de Simier*). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau frontispice lithographié d'après *F. Drouin*.

L'ouvrage ne figurait pas dans les collections Escoffier et Marsan.

Comme l'indique une note au crayon portée sur une garde du volume : « cet exemplaire d'un des livres les plus étranges de l'école Romantique est probablement unique. On dirait du Lassailly et du Petrus Borel. J'ai connu l'auteur dans ma jeunesse. C'était un gentilhomme Lombard, exilé lors de la conspiration de Silvio Pellico. Il était venu se fixer au Havre vers 1830, y devint vice-consul d'Autriche et devint fou en 1853, après quatre à cinq années d'un mariage peu heureux avec une anglaise protestante. Le sonnet qui termine le volume est très beau. »

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN PAR PETIT.

De la bibliothèque Joseph Dumas (1998, I, n° 383), avec ex-libris.

Rousseurs sur les tranches, déchirure réparée sur le faux-titre.

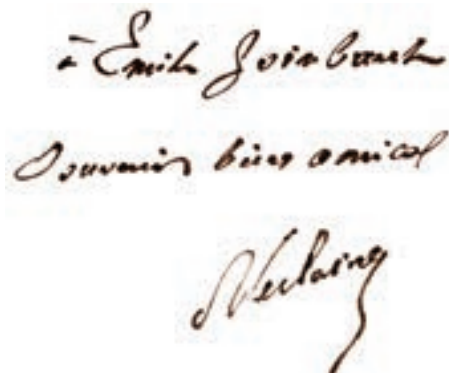


- 87 VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens*. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-12, demi-basane fauve marbrée avec coins, dos lisse orné de motifs à froid et filets dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE DE VERLAINE. Composé depuis longtemps, à l'en croire, lorsque Verlaine le publia à l'âge de vingt-deux ans, marqué encore qu'il était par l'influence de Baudelaire, Banville et Mendès, l'ouvrage fut tiré à 500 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.



À Emile Joubert
Souvenir bien amical
Verlaine

De la bibliothèque L. van Malderen, avec ex-libris.

Petites épidermures à la reliure, claires rousseurs éparses, plus fortes sur le premier et le dernier ff., courte déchirure sans manque au-dessus de l'envoi.

- 88 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Société générale de Librairie catholique, 1881. In-8, broché, non rogné, chemise demi-marroquin rouge à coins sertis d'un filet doré, étui bordé (A. Devauchelle).

2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Elle fut imprimée à 500 ou 600 exemplaires, sans tirage en grand papier.

SUPERBE EXEMPLAIRE TEL QUE PARU À L'ÉTAT DE NEUF, CONDITION DES PLUS RARES pour cet ouvrage que l'on trouve souvent défraîchi. Il a la particularité de porter sur la couverture l'étiquette de relais de Léon Vanier.

- 89 VERLAINE (Paul). Mes hôpitaux. Paris, Léon Vanier, 1891. Grand in-12, demi-chagrin bleu avec coins sertis d'un double filet, dos orné de fleurons dorés, non rogné (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Verlaine hospitalisé tiré en sanguine d'après Cazals.

Exemplaire enrichi d'une carte postale autographe signée dans laquelle Verlaine autorise Charles Bordes à republier des pièces des *Poèmes saturniens* et de *La Bonne chanson*. Datée du 21 novembre 1891 à l'Hôpital Broussais, elle s'achève sur les mots : « Toujours malade, j'ai pris mes quartiers d'hiver à l'hôpital. Venez donc m'y voir. Je suis visible tous les jeudis et dimanches. »

Paris le 21 Nov-91.
 Monsieur, je me souviens très bien d'avoir
 cette votre lettre vers 1884 et d'avoir
 demandé l'autorisation en question - je vous
 en remercie bien volontiers - renouvelée par
 votre lettre en ce qui concerne les 4 pièces des
Poèmes Saturniens et les 3 de La Bonne Chanson.
 Je suis venu me voir chez Léon
 Vanier, libraire à Paris 19 Quai St-Michel qui
 m'a dit qu'il avait pour vous autorisé de son côté
 à cette publication. Allez-y donc sans crainte et je suis
 persuadé qu'il a obtenu de votre côté
 l'autorisation nécessaire.
 Toujours malade, j'ai pris mes quartiers
 d'hiver à l'hôpital. Venez donc m'y voir. Je suis visible

Broussais, Halle de Paris
 21 Nov 91
 Paul Verlaine

Dos passé, accros à la reliure, intérieur terni avec une petite mouillure en tête. Petit manque en tête de la carte, également ternie.

On y joint, du même : *Bonheur*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, demi-chagrin vert avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (R. Laurent). Édition originale. De la bibliothèque F. Delacre, avec ex-libris. Dos passé, charnières frottées, rares piqûres.

- 90 VERLAINE (Paul). Mes Prisons. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

On y joint, du même : *Mes Hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché. Édition originale.

- 91 VERLAINE (Paul). Ensemble 7 ouvrages. 500 / 600

Parallèlement. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, couverture. Édition originale.

Les Uns et les autres. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché, conservé dans un emboîtement de chagrin blanc orné de motifs floraux à froid peints (*Jadis*). Première édition séparée.

Mes Hôpitaux. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché, conservé dans un emboîtement de chagrin blanc orné de motifs floraux à froid peints (*Jadis*). Édition originale, ornée d'un frontispice en sanguine d'après Cazals.

Fêtes galantes. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel demi-veau fauve, couverture et dos (*Laurenchet*). Troisième édition. Exemplaire sur hollandaise.

Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Londres, Charles Hirsch, 1893]. In-12, bradel demi-chagrin brun avec petits coins, couverture (*Laurenchet*). Seconde édition, tirée à 500 exemplaires hors commerce. Exemplaire sur hollandaise. Rares pâles rousseurs.

Invectives. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12, demi-chagrin brun avec coins, couverture. Édition originale.

Confessions. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1899. In-12, demi-chagrin fauve. Dessins de Cazals et reproductions en noir. Dos un peu passé.



92

- 92 VIGNY (Alfred de). *Éloa, ou la Sœur des Anges, mystère.* Paris, *Auguste Boulland et C^{ie}*, 1824. In-8, demi-marouquin à long grain vert avec coins serts d'un filet doré, dos orné en long d'entrelacs, fleurons et palmettes dorés, non rogné, couverture (*Mercier s^r. de Cuzin*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

UN DES QUELQUES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER VÉLIN.

Très bel exemplaire, cité par Carteret, de la bibliothèque Paul Villebœuf (1963, n° 174), avec ex-libris.

- 93 VIGNY (Alfred de). *Poèmes antiques et modernes.* Paris, *Delloye, Lecou*, 1837. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES POÈMES de l'auteur, formant le premier tome de ses *Œuvres complètes*. Elle contient toutes les pièces parues en 1822 (moins *Hélène* et *Le Malheur*), celles parues en 1826 et 1829, le poème intitulé *Paris*, paru en 1831, et la pièce *Les Amants de Montmorency*, imprimée pour la première fois dans les *Annales romantiques* de 1832.

EXEMPLAIRE DU POÈTE ET VOYAGEUR BRETON MAX RADIGUET, avec son ex-libris autographe et ses initiales dorées en queue.

Dos un peu passé avec petits frottements.

- 94 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Ensemble 7 ouvrages. 200 / 300

L'Ève future. Paris, Brunhoff, 1886. In-12, chagrin rouge, couverture et dos (*Reliure postérieure*). Édition originale. Dos passé.

L'Amour suprême. Paris, Brunhoff, 1886. In-12, percaline bordeaux, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

Tribulat Bonhomet. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, bradel cartonnage crème, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Reliure frottée, dos sali.

Axël. Paris, Maison Quantin, 1890. In-12, demi-marouquin vert avec coins, couverture et dos (*Paul Ameline*). Édition originale. Petite déchirure à la couverture conservée, dos passé.

Chez les passants. Paris, Comptoir d'édition, 1890. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure postérieure*). Édition en partie originale avec le frontispice gravé de *Félicien Rops* et l'extrait de catalogue. Plats frottés, dos passé.

Élèn. Paris, Chamuel, 1896. In-12, demi-marouquin brun avec coins (*J. Wilhelm*). Frontispice gravé par *Lamy*. Reliure usagée, dos passé.

Nouvelles reliques. Paris, José Corti, 1968. In-12, broché.

- 95 WEY (Francis). *Stella*, comédie en quatre actes. Représentée pour la première fois, à la Comédie-Française, le 24 septembre 1852. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, s.d. [vers 1852]. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné du chiffre « JL » doré en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Exemplaire de Maxime Du Camp avec envoi autographe signé de l'auteur.

à Maxime Du Camp
soumis bien affectueux
J. Wey

Petits frottements sur les mors, rousseurs sur 3 ff.

- 96 ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier, 1893. In-12, demi-chagrin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du vingtième et dernier titre des *Rougon-Macquart*, comprenant un tableau généalogique dépliant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FERNAND XAU.

à Fernand Xau
son dévoué confrère
Emile Zola

Précurseur des *reporters* du XX^e siècle, Fernand Xau (1852-1899) avait publié une longue interview du chef de file du naturalisme en 1880 et avait par la suite obtenu qu'il collabore au *Journal*, le quotidien qu'il avait fondé en 1892.

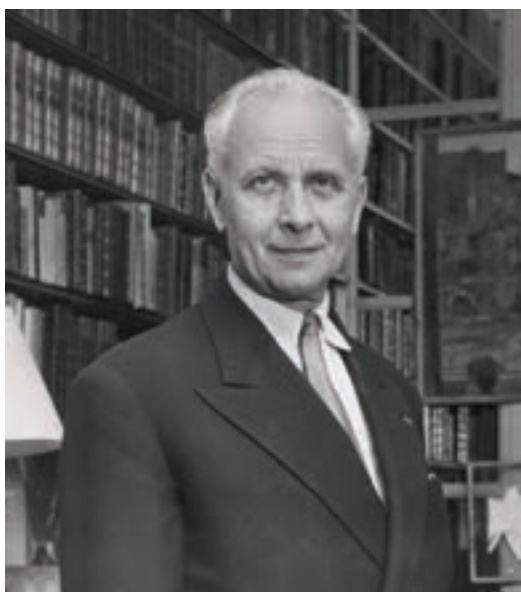
Exemplaire enrichi d'un portrait de Zola par *Aubrey Beardsley* sur japon.

Reliure abîmée et fragile, au dos manquant. Intérieur terni avec petits manques au bord des premiers ff. sans atteinte au texte.





Auteurs du XX^e siècle



101

- 97 ANOUILH (Jean). *Pièces brillantes*. Paris, *La Table Ronde*, 1951. In-12, demi-marquin beige avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Devauchelle). 150 / 200
ÉDITION COLLECTIVE réunissant les quatre pièces *L'Invitation au château*, *Colombe*, *La Répétition ou l'amour puni* et *L'École des pères*.
Un des 510 exemplaires sur alfa, bien relié.
- 98 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. *Les Onze mille verges, ou les Amours d'un Hospodar*. Paris, *En Vente chez tous les Libraires*, s.d. [E. Gaucher, 1908]. In-8, demi-basane cerise, dos lisse orné d'un fleuron doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
RARE SECONDE ÉDITION, imprimée clandestinement pour le compte du libraire E. Gaucher.
Petits frottements, dos un peu passé.
- 99 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tirésias*. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Paris, *Sic*, 1918. In-12, demi-marquin bleu à bandes, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (D.-H. Mercher). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 7 figures hors texte de *Serge Férat*.
Bel exemplaire bien relié. Dos légèrement assombri cependant.
On y joint, du même : *Le Poète assassiné*. Paris, L'Édition, 1916. In-8, broché, non rogné. Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur bois par *Rouveyre* et d'un dessin en couleurs de *Cappiolo* sur la couverture. De la bibliothèque Charles Alexandre, avec ex-libris. Accrocs sur le dos, première de couverture détachée.
- 100 APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble 5 ouvrages. 400 / 500
Calligrammes. Paris, Gallimard, 1925. In-4, broché. Un des 109 réimposés sur vergé.
Le Flâneur des deux rives. Paris, Gallimard, 1928. In-12, broché. Un des 246 sur hollandaise.
Ombre mon amour. Genève, Pierre Cailler, 1947. In-12, broché. Édition originale.
Tendre comme le souvenir. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché. Un des 20 hors commerce sur pur fil.
Le Gueux mélancolique. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un frontispice de *Picasso*. Un des 412 sur vélin pur fil.
- 101 ARAGON (Louis). – DOISNEAU (Robert). *Portrait d'Aragon* [vers 1950]. Tirage argentique de l'époque sur carton (39,3 x 29,3 cm), signé sur le cliché, cachet rouge du studio au verso. 500 / 600

102 ARTAUD (Antonin). Ensemble 3 ouvrages. 400 / 500

Héliogabale ou l'Anarchiste couronné. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-12, broché. Édition originale, illustrée de six vignettes par *André Derain*. Cachet ex-libris sur une garde.

Lettres de Rodez. Paris, GLM, 1946. Petit in-12, broché. Édition originale. Tirage à 666 exemplaires, celui-ci un des 130 sur vélin spécial.

Vie et mort de Satan le feu, suivi des Textes mexicains pour un nouveau mythe. S.l., Arcane, 1953. In-12, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur Arches.

103 BARBUSSE (Henri). *L'Enfer*. Paris, *Librairie Mondiale*, s.d. [1908]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de même, jeu de filets dorés intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rel. exécutée pour la Lib. Louis Conard*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque André Lesourd, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

104 BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. (Journal d'une escouade). Paris, *Ernest Flammarion*, 1916. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce grand roman de guerre lauréat du Prix Goncourt 1916.

Un des 165 exemplaires sur hollandaise, justifié et paraphé à la plume.

Très bel exemplaire, au dos néanmoins très légèrement éclairci.

105 BARDÈCHE (Maurice). *Nuremberg ou la Terre promise*. Paris, *Les Sept Couleurs*, 1948. In-12, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lavaux*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un 110 exemplaires des sur vélin pur fil Lafuma.

Envoi autographe signé au docteur Pierre Martin.

Bel exemplaire à toutes marges.

Dos passé.



104

106 BARRÈS (Maurice). *Les Déracinés*. Paris, *E. Fasquelle*, 1897. Petit in-8, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, coupes et coiffes filetées, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, double couverture et dos, étui bordé (*P.-L. Martin*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches réservés à la Société des XX, présentés sous couverture spéciale en papier rose et signés par l'auteur (auquel on a ajouté ici la couverture jaune des exemplaires ordinaires).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES PARFAITEMENT ÉTABLI PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

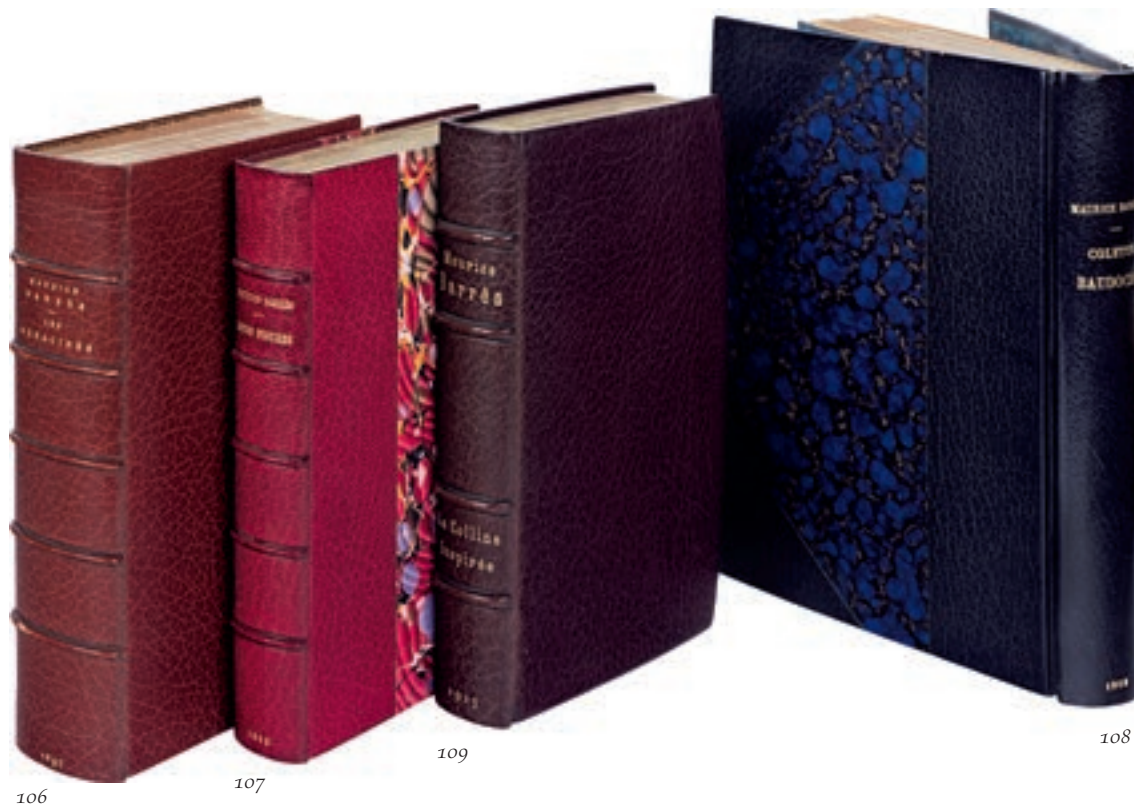
Quelques insignifiants frottements sur le dos.

107 BARRÈS (Maurice). *Leurs figures*. Paris, *Félix Juven*, s.d. [1902]. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur hollandaise van Gelder Zonen non numéroté (le tirage sur ce papier est justifié à 25 exemplaires).

PARFAIT EXEMPLAIRE À BELLES MARGES.



- 108 BARRÈS (Maurice). Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Paris, Félix Juven, s.d. [1909]. In-8, bradel demi-marroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 75 exemplaires sur hollande.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.
De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.
- 109 BARRÈS (Maurice). La Colline inspirée. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, maroquin prune janséniste, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin beige encadrées d'un filet doré, gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (Marius Michel). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires de tête sur japon.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.
- 110 BAZIN (Hervé). Lève-toi et marche. Paris, Bernard Grasset, 1952. In-12, chagrin lavallière janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, filets dorés et à froid intérieurs, couverture et dos (M. Forbin). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 137 exemplaires sur vélin pur fil.
- 111 BAZIN (Hervé). Ensemble 5 ouvrages. 100 / 120
Vipère au poing. Paris, Grasset, 1948. In-12, broché. Édition originale sur Corvol.
La Tête contre les murs. Paris, Grasset, 1949. In-12, broché, non coupé. Édition originale sur alfa.
La Mort du petit cheval. Paris, Grasset, 1950. In-12, broché. Édition originale sur alfa.
Qui j'ose aimer. Paris, Grasset, 1956. In-8, broché, non coupé. Édition originale sur alfa.
Au nom du fils. Paris, Seuil, 1960. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 255 sur vélin neige.

- 112 BAZIN (René). Les Oberlé. *Paris, Calmann Lévy, s.d. [1901].* In-12, maroquin brun, premier plat orné d'un décor d'arbres et feuillages estampé à froid encadrant un cuir repoussé (signé AV) représentant, à l'orée d'une forêt, une jeune Alsacienne appuyée à une borne-frontière où figure le mot *France*, dos orné dans les entrenerfs d'un arbre estampé à froid, tranches dorées sur témoins, doublures de moire blanche brodée de fleurs bleues encadrées d'un listel de maroquin vert mosaïqué et de filets dorés, gardes de même soie, doubles gardes, couverture, étui bordé (*E. Carayon*). 1 200 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise, à toutes marges.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN HOMMAGE À L'ALSACE PERDUE, couvrant l'intégralité faux-titre. Datée ici du 7 avril 1902, cette longue note est tirée de son discours *L'Âme alsacienne* (imprimé en 1906 dans les *Questions littéraires et sociales*).

Partant d'une parabole chevaleresque, René Bazin y évoque l'Alsace confisquée par l'Allemagne : « Nous aussi, nous avons un deuil ; celle que nous aimons est prisonnière, derrière une muraille qui ne s'ouvre pas. Mais elle peut entendre. Faisons comme le chevalier [de la fable narrée plus haut], et sonnons au moins la cloche, pour que l'Alsace nous sache toujours près d'elle. »

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE DE CARAYON DÉCORÉE D'UN CUIR REPOUSSÉ D'AMÉDÉ VELTER.

De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi, avec ex-libris.

- 113 BEAUVOIR (Simone de). *La Force de l'âge. Paris, Gallimard, 1960.* In-8, demi-marocain miel à bandes, dos lisse titré en noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Delapierre*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil.

Exemplaire bien relié en parfaite condition, hormis un accroc sur le faux-titre.

- 114 BEAUVOIR (Simone de). *Les Belles images. Paris, Gallimard, 1966.* – *La Femme rompue. L'âge de discrétion. Monologue. Ibid., id., 1967.* Ensemble 2 ouvrages in-8, maroquin rose, dos à nerfs orné de caissons au filet doré, coupes filetées, tête dorée, non rogné, jeu de filets dorés intérieur, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur vélin pur fil, chacun l'un des 135 sur ce papier.

BEAUX EXEMPLAIRES BIEN RELIÉS À L'ÉPOQUE PAR ADRIEN LAVAUX FILS.

- 115 BENOIT (Pierre). *Mademoiselle de La Ferté. Paris, Albin Michel, 1923.* In-12, demi-marocain avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons au filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires sur hollandaise, à toutes marges.

De la bibliothèque Georges Degryse, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente).



- 116 BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1926. In-8, maroquin noir janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures bord à bord et gardes de maroquin framboise, couverture et dos, étui bordé (Alix). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 212 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE D'ALIX.

Une lettre autographe signée de l'auteur à Charles Silvestre (1889-1948), de Bagnères de Bigorre (cachet au 29 novembre 1926) y est jointe, dans laquelle Bernanos remercie le romancier limousin de sa lettre élogieuse sur *Sous le soleil de Satan*, en ajoutant : « Ne parlons pas d'art ni de littérature quand chaque jour m'éloigne un peu plus de cette espèce de dieux insolents ». L'ayant félicité pour son propre ouvrage (*Prodige du cœur* sans doute, paru l'année même), il confesse : « J'admire et j'envie la sérénité de votre art, et je crois de tout mon cœur que les grands livres dispensent la paix. C'est vous dire assez ce que je pense de *Sous le soleil de Satan*. Mais quoi ! Mieux vaut souffrir que mourir disaient peut-être les hommes d'hier. Mieux vaut souffrir que dormir disent les hommes d'aujourd'hui. »

- 117 BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1926. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires de presse du tirage sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

- 118 BERNANOS (Georges). *Journal d'un curé de campagne*. Paris, Plon, 1936. In-8, demi-box gris perle à bandes, plats revêtus de box noir, dos lisse orné d'une composition géométrique mosaïquée de box bordeaux, orangé, bleu, gris et blanc, tête dorée, non rogné avec témoins, couverture et dos, étui gainé de box gris et de balsa (Jean-Paul Miguet). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1160 exemplaires sur alfa.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE JEAN-PAUL MIGUET.

On y joint une lettre autographe signée de l'auteur au romancier limousin Charles Silvestre, datée Clermont de l'Oise (cachet au 14 décembre 1929), évoquant le Prix Femina décerné à *La Joie* : « tant de jacasserie autour d'un petit succès ! »

- 119 BERNANOS (Georges). *Dialogues des Carmélites*. Neuchâtel, La Baconnière ; Paris, Éditions du Seuil, 1949. In-8, maroquin noir à cadre de papier de mûrier blanc, dos lisse titré en blanc à la verticale, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui de balsa bordé (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée de manière posthume par Albert Béguin.

Un des 662 exemplaires de tête sur vélin Aravis, seul grand papier, celui-ci un des 100 réservés à la Société des amis de Georges Bernanos.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE D'ALIX.

- 120 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
Histoires à prendre ou à laisser. Saint-Maurice d'Ételan, 1942. In-4, broché. Édition originale. Un des 100 sur Arches.
Treize têtes de Français. Saint-Maurice d'Ételan, 1942. In-8, en feuilles. Édition originale. Un des 200 sur vélin.
Fables fraîches pour lire à jeun. Saint-Maurice d'Ételan, 1943. In-8, broché. Édition originale. Un des 300 sur Arches.
Lettres aux Parisiens. Saint-Maurice d'Ételan, 1944. In-12, broché. Édition originale. Un des 200 sur Arches. Couverture passée.
- 121 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
La Bête à bon dieu. Saint-Maurice d'Ételan, 1944. In-8, broché. Édition originale. Un des 224 sur Arches.
Midi à 14 heures. Saint-Maurice d'Ételan, 1945. In-8, broché. Édition originale, illustrée par *Savignac*. Un des 200 sur Arches.
Le Règne arrive. Saint-Maurice d'Ételan, 1945. In-8, broché. Édition originale. Un des 150 sur Arches. Couverture passée.
La Vie est sans pitié. Saint-Maurice d'Ételan, 1948. In-8, broché. Édition originale. Un des 101 sur Arches.
- 122 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble 8 ouvrages. 150 / 200
Le Coup au cœur. S.l., 1950. In-12, broché. Un des 100 sur Arches, bien complet de son billet de 5 francs.
APPLE (Monique). *Que mal y soit*. Stigny, Pierre Bettencourt, 1961. Édition originale. Un des 300 sur Lana. Rousseurs.
L'Océan de mémoire. Dijon, Darantière, 1967. In-4, broché. Édition originale. Un des 25 sur Canson du tirage de tête.
Le Poids du ciel. Lyon, Francis Deswarte, 1970. In-4, broché. Édition originale. Un des 300 sur Mandeuire.
Le Livre des vivants. Saint-Maurice d'Ételan, 1974. In-8, broché. Édition originale. Un des 500 sur vergé antique.
Les Nonnes grises. Brandes, 1983. In-12, broché. Un des 250 sur Arches.
Voyage au pays des hommes bousiers. Angers, Deleatur, 1986. In-8, broché. Édition originale, illustrée de 2 eaux-fortes de *Ramon Alejandro*. Un des 660 sur Ingres.
L'Euripe. Béthune, Brandes, 1989. Édition originale. Un des 30 sur Arches avec une pointe-sèche de *Bénédicte Caillot*, signé par l'auteur et l'artiste.
- 123 BLANCHOT (Maurice). Le Dernier à parler. S.l., *Fata Morgana*, 1984. In-12, en feuilles. 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, les seuls comprenant une gravure originale signée de *Pierre Tal Coat*.
- 124 BONNEFOY (Yves). Du mouvement et de l'immobilité de Douve. Paris, *Mercur de France*, 1953. Petit in-8, broché, non rogné. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 75 exemplaires hors commerce sur vélin de Pont-de-Claix, justifié à la main.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ALAIN BOSQUET, ACCOMPAGNÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE face au faux-titre.

Le jour franchit le soir, il gagnera
sur la nuit quotidienne.
O notre force et notre gloire, pouvons-
vous
trouver la merveille des morts ?

- 125 BONNEFOY (Yves). Hier régnaient désert. Paris, *Mercur de France*, 1958. Petit in-8, broché, non rogné. 100 / 150
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 150 exemplaires hors commerce sur alfa mousse.
Envoi autographe signé à Louis Broder.

- 126 BONNEFOY (Yves). *Pierre écrite*. Paris, *Mercur de France*, 1965. Petit in-8, broché, non rogné. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé à Pierre Jean Jouve et Blanche Reverchon-Jouve.
- 127 BONNEFOY (Yves). *Dans le leurre du seuil*. Paris, *Mercur de France*, 1975. In-8, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 2500 exemplaires sur vélin supérieur, tel que paru.
Envoi autographe signé à Pierre Jean Jouve.
- 128 BONNEFOY (Yves). *Poèmes*. Paris, *Mercur de France*, 1978. In-8, plats moulés en rim noir, dos de box orangé, faux-nerfs en toile rouge aux coutures apparentes, non rogné, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 300 / 400
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
Un des 45 exemplaires de tête sur vélin d'Arches Arjomari, en reliure révorim.
- 129 BONNEFOY (Yves). *Par où la terre finit*. S.I., M. D. [Marchant Ducl], 1985. In-12 carré, broché à la chinoise. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 45 exemplaires signés sur papier de jute Rajasthan rehaussés d'une miniature originale de *Raja Babu*.
Tel que paru.



- 130 BONNEFOY (Yves). *Breton à l'avant de soi*. Tours, *Farrago*, Éditions Léo Scheer, 2001. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 61 exemplaires sur Rivoli, seul grand papier, tel que paru.
- 131 BOSSCHÈRE (Jean de). *Élans d'ivresse*. Paris, *Sagesse*, 1935. Grand in-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 500 exemplaires sur alfa-mousse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ BRETON.
On y joint, du même : *Dressé actif j'attends*. Hors commerce, 1936. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire d'André Breton.

132 BOSSCHÈRE (Jean de). *L'Obscur à Paris*. Paris, Denoël, 1938. In-12, broché.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel envoi à André Breton.

pour
André Breton
devant qui je n'ai jamais
trouvé grâce, et qui réduit
au fragile tout ce que
d'autres nous montrent
avec l'admiration que j'affirme,
L'OBSCUR A PARIS
ici,
inébranlable
Doy.

133 BOSSCHÈRE (Jean de). Derniers « Poèmes » de l'obscur. Paris, Sagittaire, 1948. In-8, broché.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Bel envoi à André Breton.

134 BOYLESVE (René). *La Becquée*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901. In-12, maroquin vert, double jeu de filets à froid en encadrement, dos orné de même, doublures de maroquin ocre encadrées d'un filet doré, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (H. Alix).

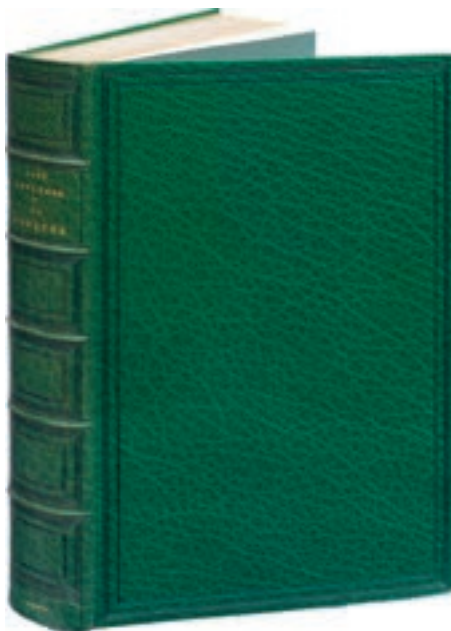
600 / 800

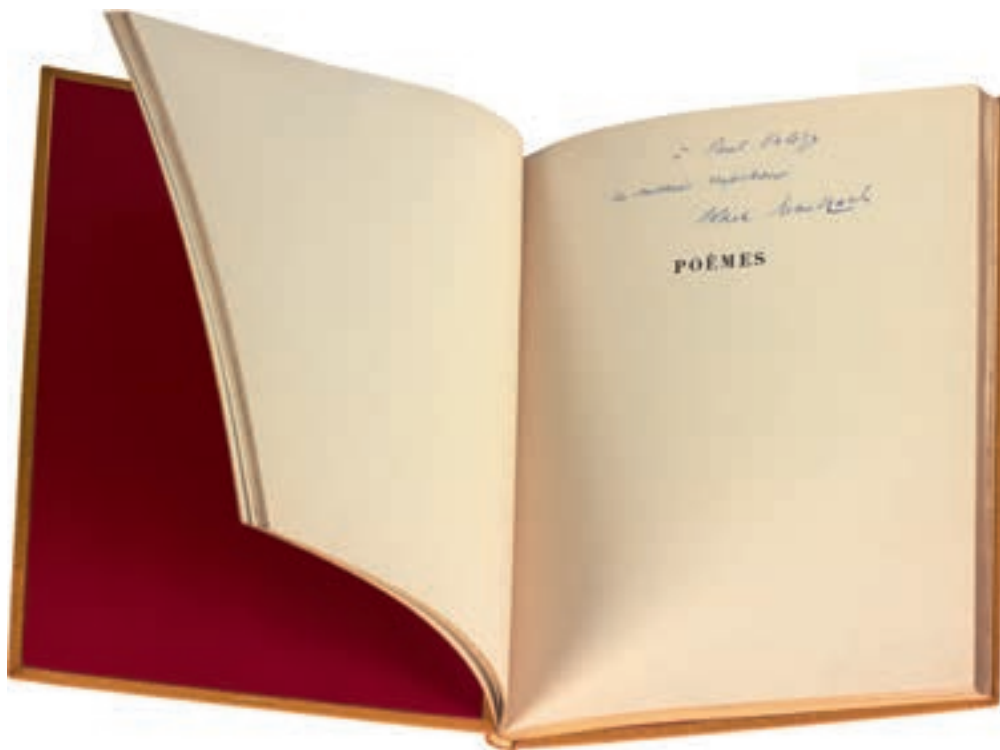
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires sur hollande, seul tirage en grand papier après 5 japons.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE D'ALIX.

Dos très légèrement éclairci.





135

- 135 BRASILLACH (Robert). *Poèmes*. Paris, Balzac, 1944. In-8, maroquin citron janséniste, coupes filetées, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box rouge encadrées d'un filet doré, couverture et dos, chemise et étui de balsa gainés du même maroquin (J.-P. Miguet) 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé à Paul Valéry.

SOMPTUEUSE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET EN MAROQUIN CITRON TRIPLÉE DE BOX ROUGE, D'UNE RARE ÉLÉGANCE.

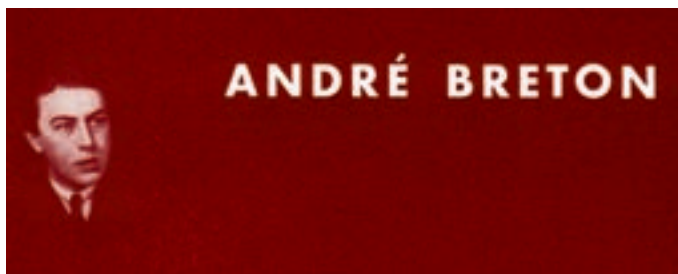
De la bibliothèque Charles Filippi (1995, n° 237), avec ex-libris.

- 136 BRETON (André). *Entretiens*. 1913-1952. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 22 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci le premier des 6 hors commerce.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.



- 137 CALAFERTE (Louis). *Chants d'un autre monde*. Lyon, Éditions Risques, 1955. In-8 carré, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vélin Timglad.

Envoi autographe signé à Pierre Ludin.



- 138 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de caissons au triple filet à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.

- 139 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, demi-marouquin incarnat avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 235 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 35 vélin de Hollande.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE D'ALIX.

Dos éclairci d'une teinte.

- 140 CAMUS (Albert). *L'Exil et le royaume. Nouvelles*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché, non rogné, non coupé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci un des 5 hors commerce.

Bel exemplaire broché, non coupé, tel que paru.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n° 443), sans ex-libris.

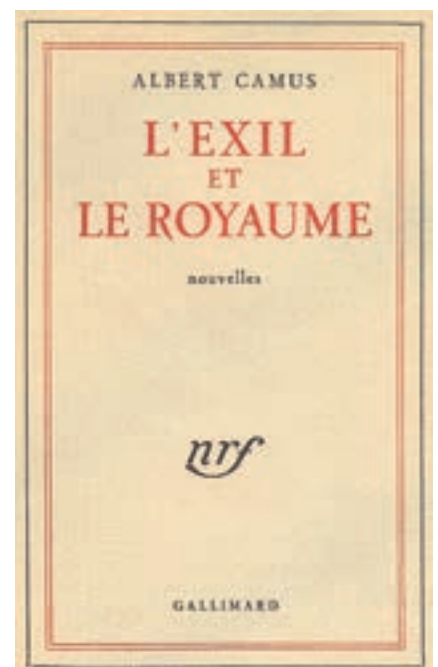
Insignifiantes piqûres sur le dos.

- 141 CAMUS (Albert). *Discours de Suède*. Paris, Gallimard, 1958. In-12, demi-marouquin gris avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 56 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

PARFAIT EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR ALIX.



140



142



143

- 142 CAVAFY (Constantin). ΠΟΙΗΜΑΤΑ. 1915-[1924]. *Alexandrie, Typographika katastemata Kasimaty & Ióna, 1919-1924*. 77 ff. in-8 maintenus par une attache dans le coin supérieur gauche, sous chemise et dossier imprimés.

4 000 / 5 000

UN DES RARISSIMES RECUEILS DE POÈMES COMPILÉS ET PUBLIÉS PAR CAVAFY À L'USAGE DE SES AMIS.

La présente collection rassemble 67 poèmes – de « Σοφοί δε Προσιόντων » (1915) à « Πριν τους αλλάξει ο Χρόνος » (1924) – imprimés à raison d'un par feuillet utilisé au seul recto (hormis quelques uns sur 2 ff.), comportant chacun sa date d'impression particulière, entre 1919 et 1924, à l'imprimerie Kasimaty & Ióna d'Alexandrie.

Dans les derniers mois de sa vie Cavafy fit distribuer deux recueils de poèmes thématiques : *Ποήματα 1905-1915* et *Ποήματα 1916-1918*, ainsi qu'un ensemble de feuillets non reliés formant une collection chronologique : *Ποήματα 1919-1932*. Hormis quelques publications en revues, Cavafy n'a pas publié ses œuvres durant sa vie et ce n'est qu'après sa mort que ses poésies furent rassemblées, selon un ordre qu'il avait lui-même préparé, et offertes au public (*voir le lot suivant*).

« Cavafy est l'un des poètes les plus célèbres de la Grèce moderne ; c'est aussi l'un des plus grands, le plus subtil en tout cas, le plus neuf peut-être, le plus nourri pourtant de l'inépuisable substance du passé. De parents grecs, originaires de Constantinople, il naquit en 1863 à Alexandrie d'Égypte. Il occupa longtemps dans cette ville un poste d'employé, puis de chef de bureau, au ministère de l'Irrigation ; il mourut à Alexandrie en 1933. » (Marguerite Yourcenar, *Présentation critique de C. Cavafy*, 1958).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À EMMANUEL VOLANAKIS, pour lequel Cavafy a constitué l'exemplaire, dont il a complété la table des matières imprimée du recueil, en y ajoutant à la plume les titres de treize pièces des années 1921 à 1924 jointes à la liasse et parfois également corrigé la foliotation.

Σὺν φίλῳ μου Μανώλῃ Βολανάκη.
Κ. Π. Καβάφης.

Importantes restaurations de papier aux chemises imprimées.

- 143 CAVAFY (Constantin). ΠΟΙΗΜΑΤΑ. *Alexandrie (Égypte), Alexandrines Technes, 1935*. Grand in-8, en feuilles, couverture rempliée, non rogné.

1 500 / 2 000

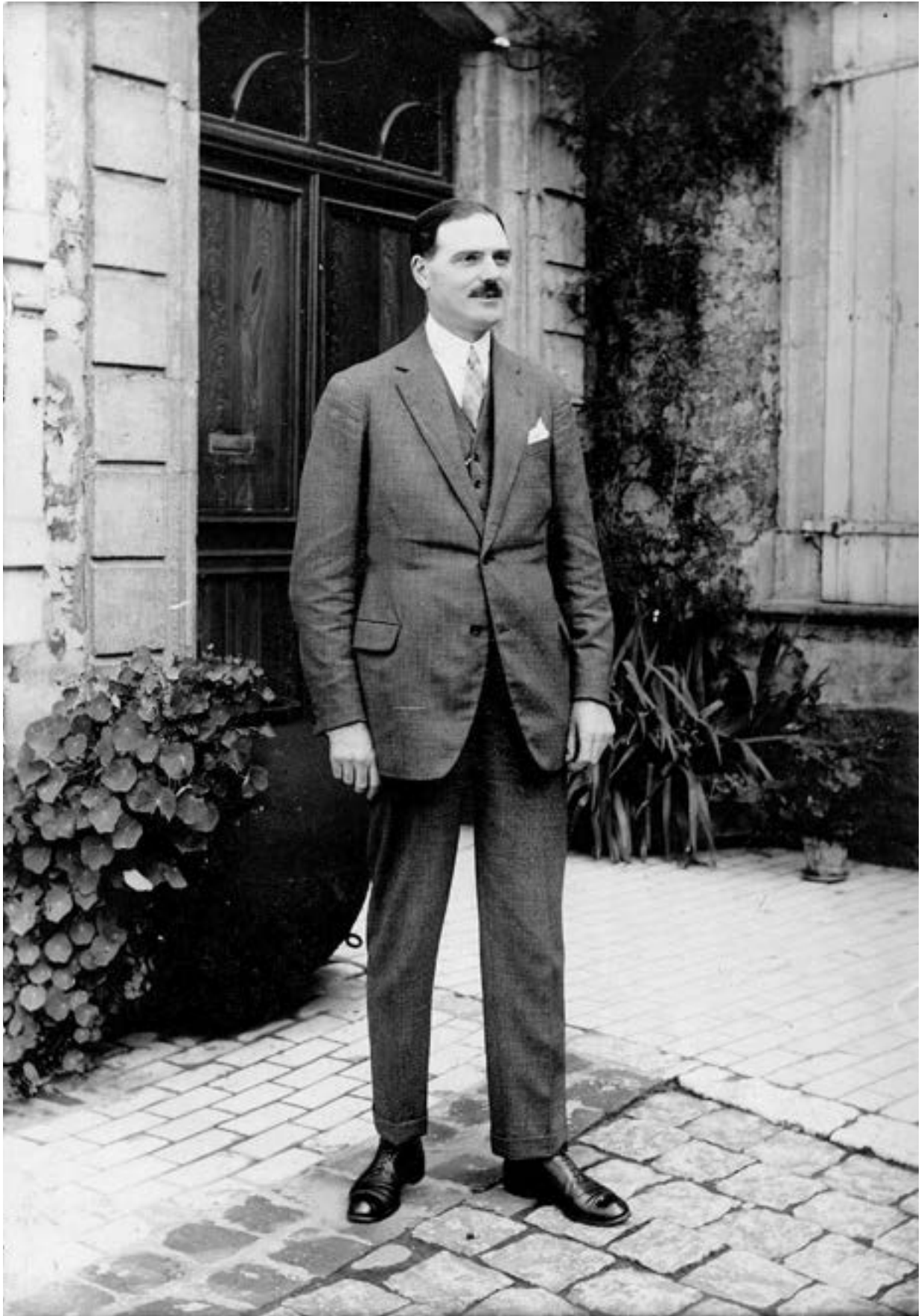
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des poèmes de Cavafy, préparée par le poète et publiée deux ans après sa mort, déterminant le « canon » définitif de son œuvre.

Chef-d'œuvre de la typographie alexandrine, ce somptueux ouvrage a été imprimé sur fond de teinte sable filigrané de sceaux nacrés et agrémentée par T. Kalmouchos d'ornements tirés bistre et gris-bleu, d'un portrait-frontispice lithographié sur zinc et d'un médaillon en doré et noir sur couverture, répété sur le titre.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON SUPER-NACRÉ.

Très bel exemplaire, tel que paru.

Reproduction en 1^{ère} de couverture



*Romuald Gallier devant la maison de sa sœur et de son beau-frère, à Calais, vers 1934.
(Ne figure pas dans la vente)*

La bibliothèque célinienne de Romuald Gallier

L'heureux acquéreur d'un des livres de la collection de Romuald Gallier possédera plus que l'ouvrage d'un grand écrivain du XX^e siècle dans sa bibliothèque. Il aura entre les mains un grimoire d'alchimie, celui d'un immense poète, Louis-Ferdinand Céline, offert à un autre alchimiste, un inventeur, un pharmacien. « Chimiste le matin, écrivain l'après-midi, docteur le soir », tel apparaissait Louis-Ferdinand Céline à son ami peintre Henri Mahé. Avant de s'immerger chaque après-midi dans la rédaction de *Voyage au bout de la nuit*, s'acharnant à mettre en musique des pages de cauchemar, le docteur Destouches, chaque matin, descendait de Montmartre vers Montparnasse pour se rendre dans le laboratoire pharmaceutique de Romuald Gallier afin de mettre au point des médicaments ou de rédiger des notices publicitaires.

Romuald Gallier, fils de vigneron, était né le 6 février 1890 à Lanthenay, commune proche de Romorantin, et avait donc fait ses études au lycée Augustin Thierry de Blois jusqu'au baccalauréat en 1909. Envoyé à Paris pour suivre des études de pharmacie, il ne soutiendra sa thèse qu'en 1919, la guerre ayant interrompu ses études et sa vie parisienne. Mobilisé dès le 1^{er} août 1914, il fit la Campagne de France comme infirmier militaire dans la 37^e division d'Infanterie, principalement composée de tirailleurs et de zouaves d'Afrique. Il participa donc aux plus sanglantes batailles, celles de Charleroi, de la Marne et de Verdun, aux combats de Douaumont et du Chemin des Dames. Le 23 mars 1918, sur le front de Lorraine, à Nomény, il fut blessé au bras, ce qui lui valut d'être cité à l'ordre de la 37^e division d'Infanterie et de porter la Croix de guerre, avec étoile de bronze et étoile d'argent, avant d'être promu Chevalier de la Légion d'honneur en 1933.

Revenu à la vie civile, la tête encore pleine de visions d'horreur, il reprit ses études de pharmacie et obtint son diplôme en 1920. En 1921, peut-être associé à un confrère, il acheta à Paris la pharmacie Necker, 38, boulevard du Montparnasse, et ouvrit un petit laboratoire au-dessus de l'officine. En 1923, il déposa sa première marque de produits pharmaceutiques, « Leucobules », en 1925 « L'Arhémapectine Gallier », contre les hémorragies, et en 1926 la « Kidoline », contre le coryza aigu du nourrisson. Victor Vasarely réalisa des dessins publicitaires pour ces deux derniers produits. En 1930, Romuald Gallier transféra son laboratoire au 20, avenue du Maine où il demeure jusqu'en 1935, date à laquelle il achètera un hôtel particulier situé au 32, rue du Montparnasse. Il entra alors comme administrateur au laboratoire pharmaceutique « La Biothérapie », fondé en 1921 par Charles Weisbrem et Abraham Alperine qui avaient engagé fin 1928 le docteur Louis Destouches comme rédacteur publicitaire et conseiller médical. Ainsi se fit en 1930 la rencontre de Louis Destouches et de Romuald Gallier, deux rescapés de la Grande guerre, bien heureux de pouvoir se livrer à de petites inventions. Et puis la vie de Montparnasse, la science et les arts, égayaient leur curiosité.

En 1930, Louis Destouches n'a pour lui qu'une blessure et une Médaille militaire, une thèse de médecine, des récits de voyage en Amérique et en Afrique sous l'égide de la Société des Nations, et une danseuse américaine pour compagne. Il a ouvert un cabinet de médecine à Clichy mais les patients ne sont guère nombreux. En janvier 1931, il est recruté au dispensaire municipal de Clichy, pour des vacations en fin d'après-midi. Sans doute a-t-il commencé la rédaction de *Voyage au bout de la nuit* depuis 1929. Romuald Gallier propose alors au docteur Destouches de travailler pour son laboratoire. Le médecin rédige des comptes rendus publicitaires pour les produits et met au point en 1931 un médicament, « la Basedowine », contre les règles douloureuses et les troubles de la ménopause. Il demande à Henri Mahé de réaliser des dessins publicitaires pour la Kidoline et la Basedowine, se livrant lui-même au démarchage chez des confrères pendant ses vacances d'été. L'estime et la confiance sont réciproques. Quand Gallier veut acheter une Citroën 6 cylindres, il charge Destouches de trouver le bon garagiste. Le pharmacien recommande son employé modèle à un confrère qui dirige également un laboratoire et fait entrer dans son équipe de démarcheurs la mère de Louis Destouches.

Romuald Gallier fut bien « le patron des mauvais jours », avant que Destouches ne devînt Céline, et encore après, un « fier patron » sur lequel le médecin pouvait compter. Après la publication de *Bagatelles pour un massacre*, les relations s'espacèrent, bien qu'en 1944 Gallier, qui avait revendu sa pharmacie quatre ans plus tôt, reçût encore un *Guignol's band* avec envoi. Germaine Constans, autre démarcheuse introduite par le médecin, affirmait que Gallier avait payé les obsèques de Madame Destouches en 1945. Dans son exil danois, Céline tint à défendre son honneur auprès de son ancien patron en lui envoyant sa « Défense » et sans doute espéra-t-il de lui une aide financière qui ne vint pas. L'Occupation avait endeuillé des amis, la Libération dressé des barricades. En 1950, Céline lui fait envoyer par Pierre Monnier, son nouvel éditeur, un exemplaire de *Casse Pipe*, premier chapitre d'un roman sur la guerre de 14, mais la « très valeureuse amitié » appartenait à un passé lointain. Gallier ne semble pas avoir revu Céline à son retour d'exil, mais il se procurait ses derniers livres. Il survivra seize ans à l'écrivain, décédant à Paris en 1977. Par fidélité ou par respect, par goût littéraire aussi, il avait conservé les lettres et les livres de ce modeste employé, ce médecin de banlieue, inventif, fantasque et consciencieux, devenu Louis-Ferdinand Céline.

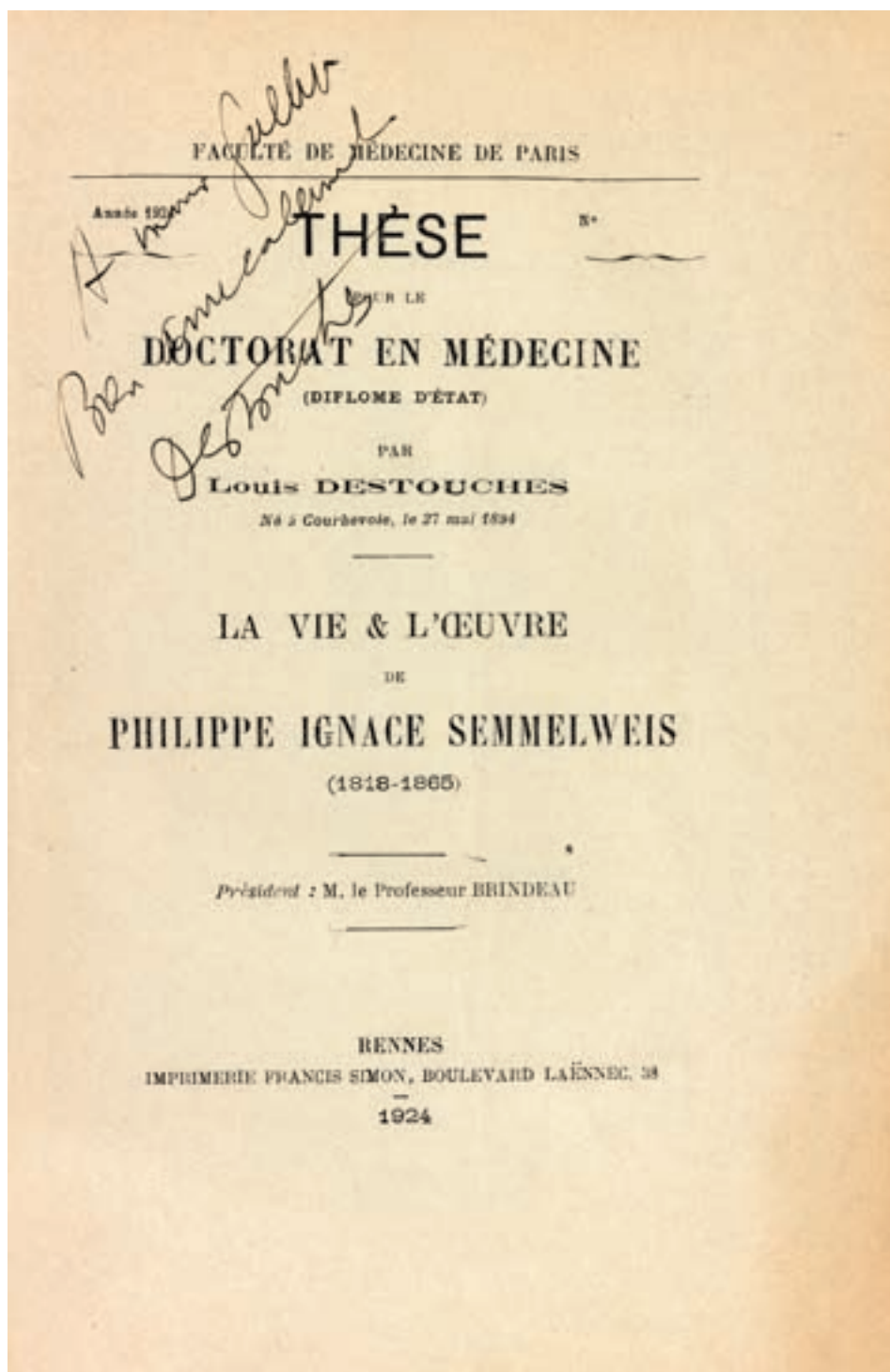
ÉRIC MAZET

- 144 CÉLINE (Louis-Ferdinand). La Vie et l'œuvre de Philippe-Ignace Semmelweis. 1818-1865. Rennes, Imprimerie Francis Simon, 1924. In-8, broché. 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE de la thèse de médecine de Louis Destouches, soutenue à Paris le 1^{er} mai 1924 et publiée à compte d'auteur huit ans avant le *Voyage au bout de la nuit*.

TRÈS RARE, ELLE FUT TIRÉE À SEULEMENT 120 EXEMPLAIRES, plus quelques autres pour l'auteur, dont celui-ci fait certainement partie.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.



Pli vertical dans le corps d'ouvrage, cahiers partiellement débrochés, frottements sur le dos.



145 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, broché, non rogné. 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA, CELUI-CI NOMINATIF, « imprimé spécialement pour Monsieur Romuald Gallier ».

Les exemplaires nominatifs du tirage de tête sur Arches ou sur alfa, réservés à quelques proches de l'auteur, sont encore plus précieux que les 110 grands papiers mis dans le commerce. Non numérotés pour la plupart, ils n'ont à ce jour pas été exactement dénombrés. J.-P. Dauphin et P. Fouché mentionnent néanmoins ceux de R. Beckers, M. Dorian, J. Ajalbert, L. Daudet, L. et M. Descaves (sur Arches), de R.-L. Doyon, L. Hennique, G. Picard, Rosny jeune, C. Dullin et V. Moremans (sur alfa), au nombre desquels vient s'ajouter celui-ci. Ces exemplaires ne contiennent pas le cahier d'annonces de l'éditeur *in fine*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Exemplaire broché, non rogné, tel que paru.
Légers plis de lecture sur le dos.

- 146 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église*. Comédie en cinq actes. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12, broché, non rogné. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Imprimée en noir avec les titres et la pagination en rouge, elle est ornée en frontispice d'une photographie représentant le masque mortuaire de « l'inconnue de la Seine ».

UN DES 250 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA (n° CXII).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

A M Romuald Gallier -
Bon amuse
bonnafe
Louis Desfontaines

Exemplaire broché, non rogné, tel que paru.

Légers plis de lecture sur le dos.

- 147 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné, non coupé, chemise et étui en carton gris de l'éditeur. 20 000 / 25 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER (n° XXXVI).

Seuls les hors commerce sont en texte intégral – et même, de fait, seule une partie d'entre eux ; tous les autres, y compris les grands papiers, ont subi la censure exigée par les éditeurs et les passages caviardés y figurent en blanc, dans cette première édition comme dans celles qui suivirent jusqu'en 1962.

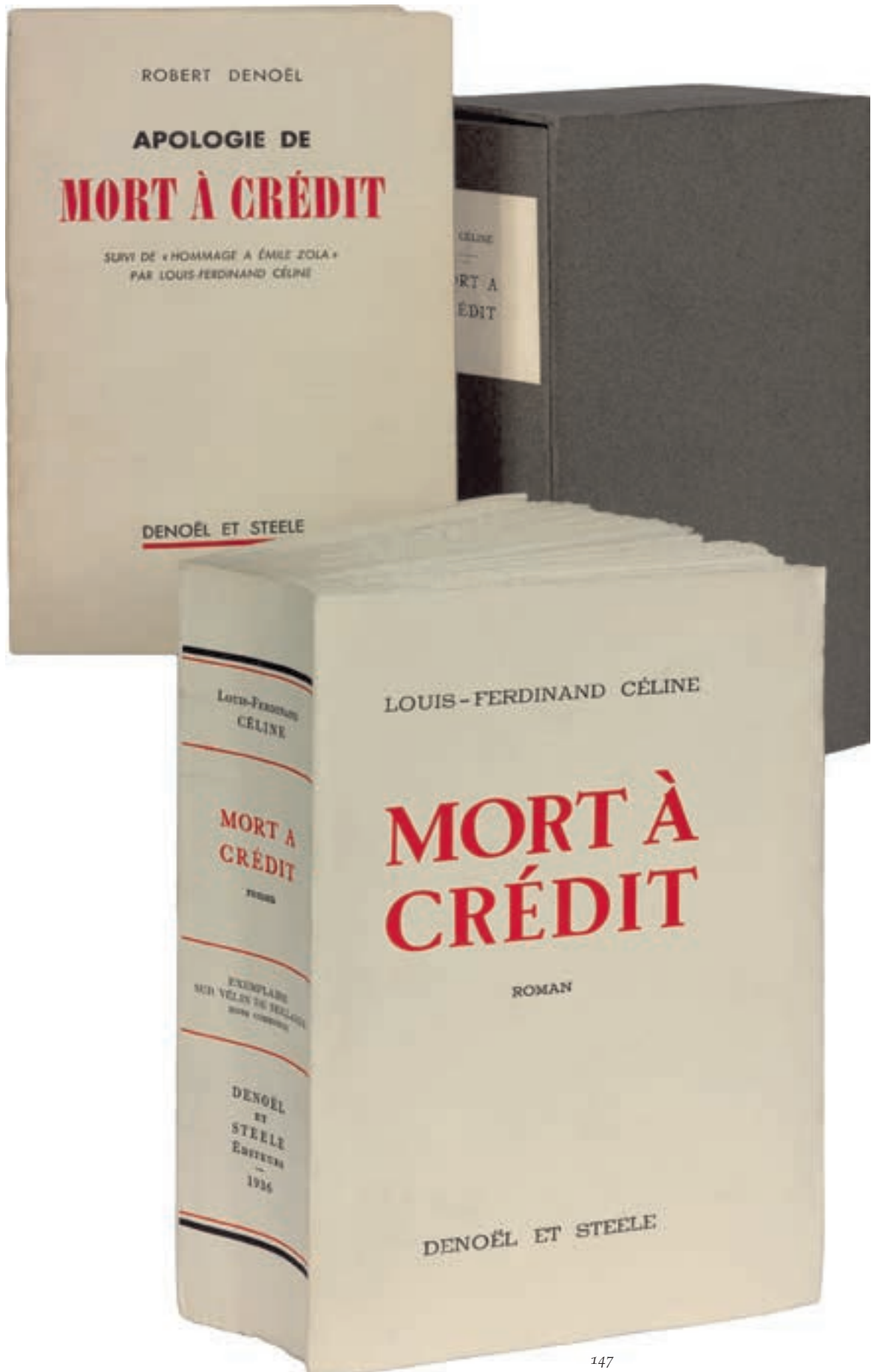
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

A M Romuald
Gallier
un peu patrouille
Des amusements
si ce n'est rien !
VF Celine

Exemplaire tel que paru, parfaitement conservé dans l'emboîtage d'édition réservé au tirage de tête. À l'exception du premier et du dernier cahiers, il est entièrement non coupé.

Léger froissement au premier plat de couverture, une arrête de la chemise fendue, tache sur la pièce de titre de l'emboîtage.

On y joint l'ouvrage complémentaire : DENOËL (Robert) et L.-F. CÉLINE. *Apologie de Mort à crédit, suivie de Hommage à Émile Zola*. Paris, Denoël et Steele, 1936. Brochure in-8 de 32 pp., agrafée. ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette réunissant, autour de *Mort à crédit*, la défense de son éditeur et le discours d'hommage à Zola prononcé par Céline en 1933 – sorte de « commentaire avant la lettre » du roman.



ROBERT DENOËL

APOLOGIE DE
MORT À CRÉDIT

SURV DE «HOMMAGE A ÉMILE ZOLA»
PAR LOUIS-FERDINAND CÉLINE

DENOËL ET STEELE

CÉLINE

MORT À
CRÉDIT

LOUIS-FERDINAND
CÉLINE

MORT À
CRÉDIT

ROMAN

EXEMPLAIRE
SUR VÉLIN DE TEILLON
NOS. 1000000

DENOËL
ET
STEELE
ÉDITEURS
—
1936

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

**MORT À
CRÉDIT**

ROMAN

DENOËL ET STEELE

148 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, non rogné, non coupé.

8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA (N° CXVII).

De même que tous les exemplaires mis dans le commerce, grands papiers compris, et certains hors commerce, celui-ci été censuré par l'auteur à la demande des éditeurs (*voir le lot précédent*).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

A Romuald
Jallier -
Le Laboratoire
& Arts.
un petit pourpome
VF Celine
Bon amical

Exemplaire broché, non coupé, tel que paru.

Quelques plis sur la couverture, pâle mouillure sur son second plat, minuscule tache claire en tête de quelques feuillets.

149 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea culpa*, suivi de *La vie et l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, broché, non rogné.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de *Mea culpa*, suivie de la première édition commerciale de *Semmelweis*, augmentée d'une préface inédite.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA (N° XLII).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

A Romuald Jallier
Bon amical
VF & touche



Exemplaire tel que paru.

- 150 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea culpa*, suivi de *La vie et l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, broché, non rogné. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE de *Mea culpa*, suivie de la première édition commerciale de *Semmelweis*, augmentée d'une préface inédite.

Exemplaire du service de presse sur ordinaire, bien complet du catalogue de l'éditeur sur papier vert.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

A mon cher
Rommelt faller
avec son stylo les
proux
ma les valeureux
amitié -
L.F. Céline

Tache rose sur le second plat.

- 151 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, [1937]. In-8, broché, non rogné, non coupé. 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 8 exemplaires hors commerce sur hollande (n° ix).

A Rommelt
faller

BAGATELLES POUR UN MASSACRE

Le patron des mauvais
jours
Bien amicalement
L.F. Céline

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Mouillure et traces de moisissure sur la couverture avec atteinte sans gravité au dernier cahier, bande terne sur 2 pp.

- 152 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux draps*. Paris, *Nouvelles éditions françaises*, 1941. In-12, broché, non rogné. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires du service de presse sur ordinaire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

A R fallu
Non amical
W Celine

Couverture détachée avec petites traces d'usure.

- 153 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen Paul. Paris, *Denoël*, 1942. In-8, broché, non rogné, non coupé. 2 000 / 3 000

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GEN PAUL de 15 compositions à la plume et encre de chine, dont 14 tirées à pleine page, en noir, et une vignette sur la couverture, en rouge.

UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA (n° XII).

Exemplaire broché, non coupé, bien conservé malgré de menus défauts d'usage : déchirure sur un mors et deux taches sans gravité sur les plats de la couverture, bandes ternes sur 3 pp. du premier cahier.

- 154 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band I*. Paris, *Denoël*, 1944. In-12, broché, non rogné. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 344 exemplaires du service de presse sur ordinaire, bien complet cependant du frontispice photographique dépliant réservé aux grands papiers.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

A Pomme
fallu
Non amical
W Celine.



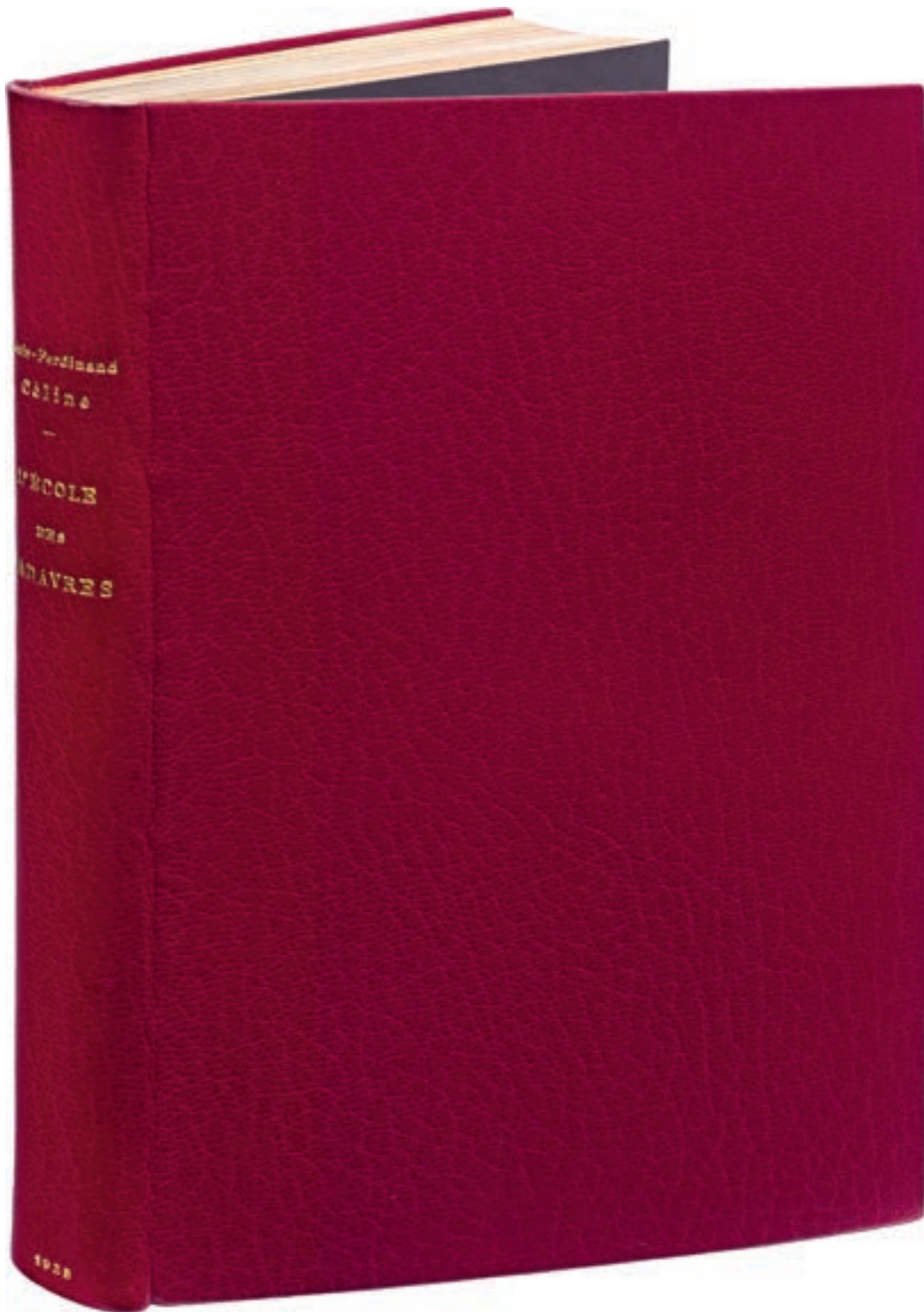
Exemplaire tel que paru.

- 155 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse-Pipe*. Paris, Frédéric Chambriand [Pierre Monnier], 1949. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire du tirage courant.
- 156 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *D'un château l'autre*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 120
Première réimpression, achevée d'imprimer un mois après l'édition originale, le 2 juillet 1957, avec mention de 33^e édition sur le titre.
Deux plis verticaux sur la couverture.
- 157 CÉLINE (Louis-Ferdinand). [Pamphlets]. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 400 / 500
Mea culpa, suivi de la Vie et l'œuvre de Semmelweis. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-12, broché, non rogné. Édition originale de *Mea culpa*, suivie de la première édition commerciale de *Semmelweis*, augmentée d'une préface inédite. Exemplaire du service de presse, bien complet du catalogue de l'éditeur sur papier vert.
Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, [1937]. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. Réimpression avec mention de 42^e édition sur la couverture. Petite déchirure et mouillure sur la couverture.
L'École des cadavres. Paris, Denoël, [1938]. In-8, broché, non rogné. Réimpression avec mention de 51^e édition sur la couverture. L'ouvrage comprend 4 reproductions tirées sur 2 planches et, *in fine*, un catalogue des œuvres de Céline.
- 158 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble 2 lettres autographes signées *LF Destouches* à Romuald Gallier. 1 000 / 1 200



i. L.A.S. datée 11 rue Marsollier Paris 2^e [le 5 octobre 1939] ; 3 pp. avec enveloppe : Céline, aux abois, prie son ancien patron de lui prêter de l'argent : « Je tente en ce moment de me constituer une clientèle à Saint-Germain – mais il faut attendre... Et tous les ponts sont coupés – vous le pensez bien [...] J'ai mes procès à liquider – encore 10 000 fr ! sous peine de... Denoël a fermé boutique... Ma mère, ma fille, ma partenaire... nous voici 4 sur le très maigre reliquat... Et il faut pourtant que j'attende – les clients se font prier même en temps de guerre... » Lettre publiée par J.-P. Lattener dans *L'Année Céline* 2010, pp. 19-20.

ii. L.A.S. datée [Paris], le 22 [avril 1941] ; 2 pp. avec enveloppe : l'écrivain adresse ses condoléances à Romuald Gallier, qui vient de perdre sa mère, Pauline Leconte : « Voici certainement une heure assez sinistre qui n'avait point besoin de ce surcroît d'épreuve. » Lettre publiée par J.-P. Lattener, *op. cit.*, p. 21.



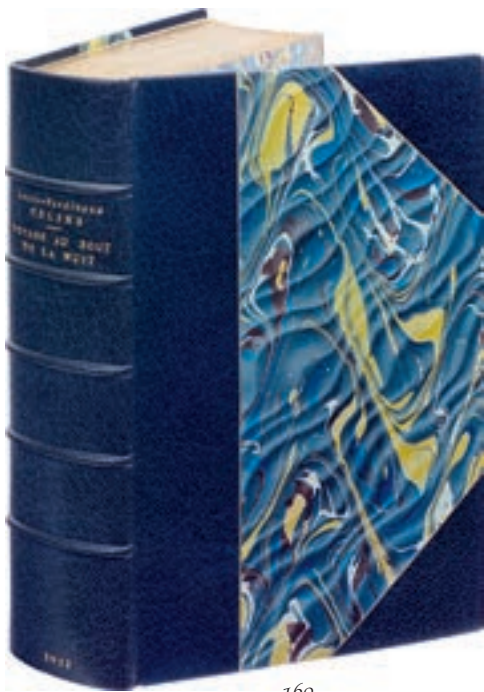
159

- 159 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938. In-8, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures bord à bord du même maroquin, gardes de box gris, couverture et dos, chemise demi-marroquin à bandes, étui bordé (Alix). 20 000 / 30 000

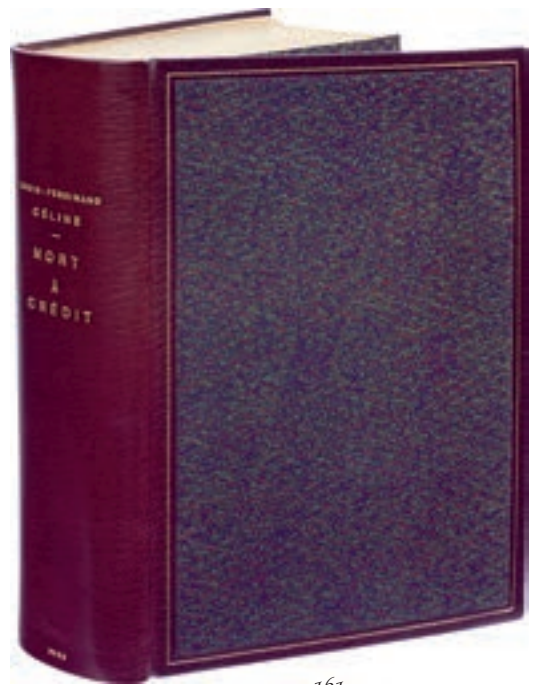
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, ici l'un des 20 hors commerce.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE D'ALIX, à l'état de neuf.



160



161

- 160 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, demi-marquain bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Alain Devauchelle).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du premier tirage sur ordinaire, bien complet du cahier d'annonces de l'éditeur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT ÉTABLI PAR ALAIN DEVAUCHELLE.

- 161 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, marquain prune à cadre serti d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui de balsa bordé (Alix).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 790 exemplaires sur alfa.

SUPERBE EXEMPLAIRE À BELLES MARGES PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.

- 162 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *D'un château l'autre*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, marquain noir janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, filet doré intérieur, doublures et gardes de veau grainé gris perle, couverture et dos, étui bordé (Alix).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du premier volet de la trilogie allemande.

Un des 158 exemplaires sur vélin pur fil.

PARFAIT EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE D'ALIX.

- 163 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Nord*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reiure de l'époque).

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE posthume du troisième volet de la trilogie allemande, publiée par François Gibault.

Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

- 164 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Rigodon*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, marquain noir janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, filet doré intérieur, couverture et dos, chemise et étui gainés de marquain noir et balsa (J.-P. Miguet).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée posthument avec une préface de François Gibault.

Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REVÊTU PAR JEAN-PAUL MIGUET D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE.

Insignifiants frottements au dos de la chemise.



165

- 165 CENDRARS (Blaise). *Profond aujourd'hui*. Paris, *A la Belle Édition*, [1917]. In-8 oblong, maroquin brun janséniste, titre frappé à l'or sur le plat supérieur, large encadrement intérieur au filet doré, tranches dorées, couverture (*Canape*).
4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON AVEC LA SUITE DES 5 DESSINS D'ANGEL ZARRAGA, seul tirage à comporter la suite avec les 5 sur chine, signé par Blaise Cendrars sous le justificatif.

Infimes frottements sur les nerfs.

- 166 CHAR (René). *L'Action de la justice est éteinte*. Paris, *Éditions surréalistes*, 1931. In-4, broché, non rogné.
3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 100 exemplaires sur Vidalon à la forme, celui-ci un des 95 imprimés en noir (après 5 en vert).

EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ À LÉON-PAUL FARGUE, précieux hommage de René Char à l'un des précurseurs du surréalisme.

Exemplaire de Léon-Paul Fargue
René Char

- 167 CHAR (René). *Arrière-histoire du poème pulvérisé*. Paris, Jean Hugues, 1953. In-12, broché, non rogné. 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'une lithographie originale de *Nicolas de Staël* en couleurs.

Tirage à 120 exemplaires sur hollande justifiés par l'auteur et l'artiste.

Envoi autographe de l'auteur : *Pour Ciska et pour Ded, l'affection de R.* sur un feuillet de faux-titre volant.

Léger report du frontispice sur le titre.

- 168 CHAR (René). *Poèmes des deux années 1953-1954*. Paris, GLM, 1955. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Un des quelques exemplaires de collaborateurs, justifié *H. C. d'auteur 4/12* par René Char.

- 169 CHAR (René). *En trente-trois morceaux*. Paris, GLM, 1956. In-16, broché. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires hors commerce sur pur alfa Cellunaf, justifié *H. C.* par René Char.

Envoi autographe signé à Alain Bosquet.

- 170 CHAR (René). *Cinq poésies en hommage à Georges Braque*. Genève, 1958. Petit in-4 oblong, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur Arches sous couverture rempliée de japon nacré ornée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE EN COULEURS.

Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.



167



170



171

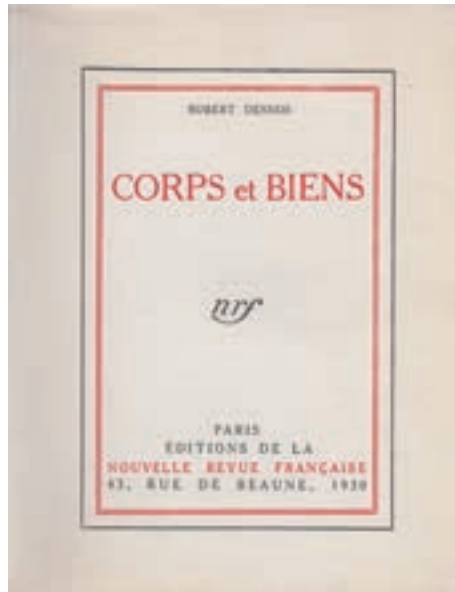


- 171 CHAR (René). Les Dentelles de Montmirail. *Alès, PAB, 1960*. In-4, broché. 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 5 exemplaires hors commerce sur Arches, tirage de tête avec 10 exemplaires mis dans le commerce.
Exemplaire enrichi de 2 empreintes supplémentaires, auquel on joint 2 photos prises par *Pierre André Benoît*, dont un portrait du poète et un paysage.
- 172 CHAR (René). La Montée de la nuit. *Alès, PAB, 1961*. In-16, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 belles pointes-sèches de *Jesse Reichek*.
Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Arches, justifié par l'éditeur et signé par l'artiste.
- 173 CHAR (René). Nouvelles Hébrides Nouvelle Guinée. *Alès, PAB, 1962*. In-8, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 44 exemplaires sur Arches.
Rares piquères.
- 174 CHAR (René). L'Âge cassant. *Paris, José Corti, 1965*. In-16 oblong, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 48 exemplaires sur vélin d'Arches, justifié par René Char.
- 175 CHAR (René). Crible. *Alès, PAB, 1968*. In-16, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à « 20 et 60 exemplaires », celui-ci un des 60 justifiés par l'éditeur.
Envoi autographe signé (nom du destinataire découpé).
- 176 CHAR (René). L'Effroi la joie. *Saint-Paul, Au Vent d'Arles, 1969*. In-8 oblong, broché, non rogné. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un dessin de *Georges Braque* reproduit en frontispice.
Tirage unique à 250 exemplaires sur papier à la cuve Richard de Bas signés par l'auteur.
- 177 CHAR (René). Poèmes. *Paris, GLM, 1969*. In-16, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie.
Un des 1110 exemplaires sur offset ZRC.
Envoi autographe signé à Françoise Soulier.
- 178 CHAR (René). Sans grand'peine. *Veilhes, Le Bouquet, 1973*. In-12 oblong, en feuilles. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une pointe-sèche de *Pierre Charbonnier*.
Tirage à 50 exemplaires et quelques hors-commerce, celui-ci un des 49 exemplaires sur Rives, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

- 179 CHAR (René). Chants de la Balandrane. *Paris, Gallimard, 1977*. In-8, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé au philosophe Ferdinand Alquié.
- 180 CHAR (René). Lettre de René Char à Antonin Artaud. *Alès, PAB, 1979*. In-16 oblong, broché. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage unique à 30 exemplaires.
- 181 CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1912*. In-12, demi-marquin vert d'eau avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons formés d'un listel de marquin vert sombre mosaïqué encadré de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vergé du premier tirage sur ordinaire, à 1100 exemplaires, avec le bois gravé par *Zdenka Braunerova* sur le justificatif du tirage et le papillon de changement d'adresse de l'éditeur sur la couverture.
De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n° 233), avec ex-libris.
Dos passé.
- 182 CLAUDEL (Paul). Les Euménides d'Eschyle. – Les Choéphores d'Eschyle. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920*. Ensemble 2 ouvrages in-4, broché, non rogné. 150 / 200
ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages complémentaires.
Exemplaires réimposés sur Whatman, chacun l'un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRE, en l'espèce au Dr E. Thomas Gaspey.
On y joint, du même : *Dodoitsu*. *Paris, Gallimard, 1945*. In-4, broché à la chinoise, couverture illustrée. ÉDITION ORIGINALE, ornée de compositions en couleurs à pleine page de *Rihakou Harada*.
- 183 COCTEAU (Jean). La Fin du Potomak. *Paris, Gallimard, 1940*. In-12, marquin bordeaux, dos orné de caissons à froid, roulette intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE N° 1, l'un des 6 de tête sur chine.
Dos légèrement passé et charnières frottées, piqûres sur le faux-titre.
- 184 DEBUSSY (Claude). Monsieur Croche antidilettante. *Paris, Les Bibliophiles fantaisistes, Dorbon-Aîné, Nouvelle Revue Française, 1921*. Petit in-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, posthume, de ce recueil de textes sur la musique, et notamment Beethoven, Berlioz, Gounod, Gluck, Rameau, Saint-Saëns, Strauss, Wagner, etc.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON EDOGAWA ornés d'une épreuve originale du portrait de Debussy gravé au vernis mou par *Armand Rassenfosse*.
Bel exemplaire broché tel que paru.
- 185 DESNOS (Robert). Deuil pour deuil. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1924*. In-16, demi-marquin noir à petits coins carrés, dos lisse orné du titre à froid, plats, doublures et gardes de vergé gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé à Louis de Gonzague-Frick.

à Louis de Gonzague Frick
au poète
à l'ami
Son ami
Robert Desnos

Agréable exemplaire dans une plaisante reliure de Pierre-Lucien Martin.



186

- 186 DESNOS (Robert). *Corps et biens*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1930. In-4, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 109 exemplaires réimposés sur vélin pur fil Lafuma.

- 187 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Fond de cantine*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE avec mention fictive de quatrième édition, utilisée pour le service de presse
Envoi autographe signé à Georges Duhamel.

*A Georges Duhamel
avec mon respect
Drieu La Rochelle*

- 188 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Mesure de la France*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, demi-maroquin noir à bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR ALIX.

- 189 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *L'Homme couvert de femmes*. Paris, Gallimard, 1925. In-12, demi-maroquin orangé avec coins serts d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 893 exemplaires sur vélin pur fil.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.

- 190 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Le Feu Follet*. Paris, Gallimard, 1931. In-12, maroquin framboise à cadre serti de deux filets vert et doré, dos lisse, coiffes et coupes filetées, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (A. Devauchelle). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires d'auteur sur vélin pur fil.

à Maurice Martin du Gard
ce récit de la fin
de la jeunesse
Drieu

L'auteur des *Mémorables* reprendra l'idée – et presque la formule – dans une chronique donnée aux *Nouvelles littéraires* du 30 mai 1931 : « à force d'écrire dans une vraie solitude, [Drieu] a commencé à donner l'impression d'aimer ce qu'il entreprenait. Il l'aimait peut-être avant, mais cela se voyait moins. *Le Feu follet*, son dernier roman, qui est un adieu à toute une jeunesse, marque à cet égard, sur ses précédents livres, un progrès de composition saisissant. »

Très bel exemplaire dans une agréable reliure d'Alain Devauchelle.

- 191 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Journal d'un homme trompé. Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-maroquin noir avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Devauchelle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

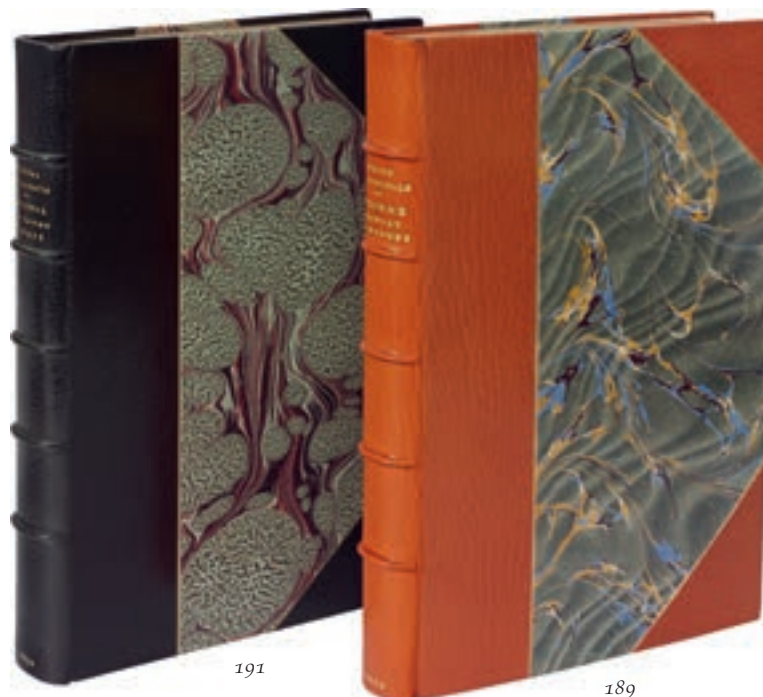
- 192 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). La Comédie de Charleroi. Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bellevallée). 800 / 1 000

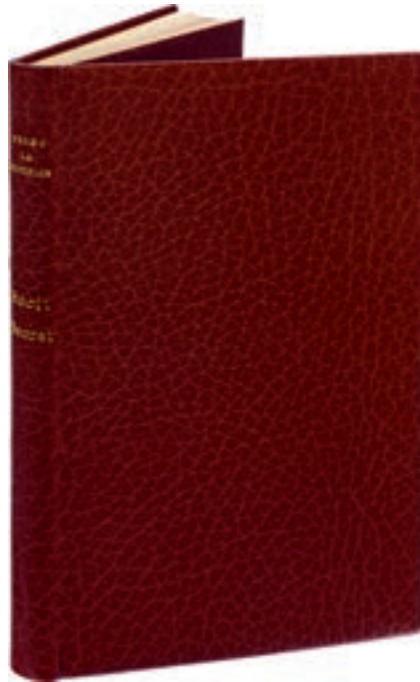
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil, ici l'un des 20 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉE AJALBERT, l'épouse de Jean Ajalbert, mieux connue des gastronomes sous le pseudonyme de Marie-Claude Finebouche.

Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements sur les charnières et une pâle mouillure sur les premières gardes blanches.





193

- 193 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Récit secret, suivi du Journal 1944-1945 et d'Exorde*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, maroquin havane janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim chocolat bordées du même maroquin, couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin havane et de balsa (J.-P. Miguet).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du *Journal 1944-1945* et d'*Exorde* (*Récit secret* avait été publié en 1951).

Un des 57 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.

IMPECCABLE EXEMPLAIRE DANS UNE EXCELLENTE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET.

- 194 ÉDITIONS FATA MORGANA. Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200

GRENIER (Jean). *Miroirs*. 1980. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 sur pur fil.

RÉDA (Jacques). *Premier livre des reconnaissances*. 1985. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 sur pur fil.

GRENIER (Jean). *Ombre et lumière*. 1986. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 sur pur fil.

FOLLAIN (Jean). *Ordre terrestre*. 1986. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 sur pur fil.

SEGALEN (Victor). *Briques et tuiles*. 1987. In-8, broché. Nouvelle édition. Un des 30 sur pur fil.

- 195 ÉDITIONS GALLIMARD. Ensemble 6 ouvrages. 500 / 600

ROMAINS (Jules). *Volpone*. 1929. In-8, broché. Édition originale. Un des 109 réimposés sur vergé. Envoi autographe signé. Couverture défraîchie et désolidarisée.

BOBIN (Christian). *Une petite robe de fête*. 1991. In-12, broché. Édition originale. Un des 31 de tête sur pur chiffon.

MALRAUX (André). *Le Tête d'obsidienne*. 1974. In-12, broché. Édition originale. Un des 310 sur pur fil.

PONGE (Francis). *Nouveau recueil*. 1967. In-12, broché. Édition originale. Un des 79 sur pur fil.

TARDIEU (Jean). *Monsieur Monsieur*. 1951. In-12, broché. Édition originale. Un des 48 sur vélin.

TARDIEU (Jean). *Margerites*. 1986. In-12, broché. Édition originale. Un des 25 de tête sur vélin.

- 196 ÉDITIONS GLM. Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600

EMMANUEL (Pierre). *Le Je universel chez Paul Éluard*. 1948. In-12, broché. Édition originale. Un des 100 de tête sur vélin du Marais. Petite déchirure.

CHAR (René). *Dehors la nuit est gouvernée, précédé de Placard pour un chemin des écoliers*. 1949. In-12, broché. Édition originale sur alfama.

SCELSI (Giacinto). *Le Poids net*. 1949. In-12, broché. Un des 460 sur vélin.

CHAR (René). *Sous les vents étésiens*. 1973. In-12, broché. Édition originale.

LINHARTOVA (Véra). *Twor*. 1974. In-12, broché. Édition originale. Un des 100 sur pur chiffon avec une eau-forte signée de Jennet Lam.



197

- 197 ÉLUARD (Paul). *Poésie et vérité 1942*. Paris, *La Main à la plume*, 1942. In-16, broché, non rogné, chemise de box bleu nuit à rabat, titre et date verticaux en vert et rouge sur le premier plat, nom de l'auteur en argenté et rouge sur la languette (A. Guégant). 200 / 300

RARE ÉDITION ORIGINALE, qui s'ouvre sur le célèbre poème « Liberté ».
Exemplaire conservé dans une jolie reliure-chemise d'Armelle Guégant.
Rousseurs, petit manque au dos de la couverture.

- 198 FARGUE (Léon-Paul). Ensemble 6 ouvrages. 200 / 300

Tancredède. Paris, 1911. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 200 sur Arches. Couverture piquée, quelques notes manuscrites et biffures.

Pour la musique. Paris, NRF, 1914. In-8, demi-marquain vert d'eau à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Seconde édition, parue la même année que l'originale, tirée à 100 exemplaires sur Arches. Envoi autographe signé à Jean Royère. Dos insolé, dorure passée.

Épaisseurs. Paris, Gallimard, 1928. In-8 broché, non rogné. Édition originale. Un des 30 hors commerce sur vergé blanc de Vidalon. On y joint une épreuve sur chine de la vignette qui orne la couverture.

Vulture. Paris, Gallimard, 1928. In-8 broché, non rogné. Édition originale. Un des 30 hors commerce sur vergé blanc de Vidalon.

Suite familière. Paris, Gallimard, 1929. In-8 broché, non rogné. Première édition en librairie. Un des 30 hors commerce sur vergé blanc de Vidalon, celui-ci souscrit nominativement par Paul Souday avec envoi autographe signé.

Haute solitude. Paris, L'Émilienne, 1941. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 23 sur hollandaise. Petites rousseurs sur le dos.

- 199 FARRÈRE (Claude). *Fumée d'opium*. Paris, *Paul Ollendorff*, 1904. In-12, demi-marquain gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Huser). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Claude Farrère, préfacé par Pierre Louÿs.
Bel exemplaire, au dos légèrement passé cependant.

- 200 FARRÈRE (Claude). *Les Petites Alliées*. Paris, *Paul Ollendorff*, s.d. [1910]. In-12, marquain havane janséniste, coiffes et coupes filetées, tranches dorées sur témoins, filets et roulette intérieurs dorés, couverture et dos (Noulliac). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires sur japon impérial.
Ex-libris gratté au premier contreplat.

- 201 FOMBEURE (Maurice). *Silences sur le toit*. Paris, Éditions Saint-Michel, 1930. In-12 carré, maroquin grenat à cadre, plats de papier décoré, dos lisse, couverture et dos (Devauchelle). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires réservés aux Amis des Cahiers.

Exemplaire enrichi d'un émouvant envoi autographe signé de l'auteur à son professeur M. Péchet et de quatre poèmes autographes montés en tête de volume.

Dos passé.

A Monsieur Péchet
 en respectueux hommage
 en vue de jeunesse
 de son élève
 Maurice Fombeure
 Saint-Cloud le 10 janvier 1930

- 202 FOMBEURE (Maurice). *Les Étoiles brûlées*, poèmes. Paris, Gallimard, 1950. – Une forêt de charme, poèmes d'amour. *Ibid.*, *id.*, 1955. – Sous les tambours du ciel, poèmes. *Ibid.*, *id.*, 1959. Ensemble 3 ouvrages in-12, maroquin mauve à cadre, plats de papier décoré, dos lisse, couverture et dos (Devauchelle). 2 500 / 3 000

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil : un des 53 pour *Les Étoiles brûlées*, un des 25 pour les deux autres titres.

RÉUNION DE TROIS EXEMPLAIRES DE L'ÉCRIVAIN ROGER ROUMAGNAC avec, dans chacun, un long et très bel envoi et plusieurs poèmes autographes de Maurice Fombeure montés en tête du volume (au nombre de trois dans *Les Étoiles brûlées*, six dans *Une forêt de charme* et six également dans *Sous les tambours du ciel*).

Dos uniformément passés.

- 203 GARCIA LORCA (Federico). – NERUDA (Pablo). *Caballo verde para la poesia*. Madrid, Concha Mendez y Manuel Altolaguirre, octobre 1935 – janvier 1936. 4 fascicules in-4 de 20 ou 24 pp.n.ch., couverture rempliée de papier fort imprimée en vert et rouge. 2 000 / 3 000

RARE COLLECTION COMPLÈTE de cette revue éphémère créée par Pablo Neruda à Madrid, contenant des poèmes originaux de la plupart des poètes espagnols de l'époque, dont un grand poème de Garcia Lorca, extrait de son grand recueil posthume *Un poète à New York*, « Nocturno del Hueco ».

Le n° 1, paru en octobre 1935 est illustré de dessins de José Caballero.

TRÈS BEL ENSEMBLE À L'ÉTAT DE NEUF.





204

- 204 GAULLE (Charles de). *La Discorde chez l'ennemi*. Paris, Berger-Levrault, 1924. In-8, broché. 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE du « capitaine de Gaulle ».

Elle ne connut pas de tirage en grand papier.

Prônant l'art classique de la guerre, l'auteur insiste dans ces cinq études de psychologie politique et militaire sur la question des rapports entre les pouvoirs civil et militaire, donnant clairement la primauté au premier, et dresse un tableau magistral de l'Allemagne pendant la Première Guerre mondiale. Malgré la clairvoyance de l'ouvrage, il rencontra peu d'écho à sa parution ; et nombreux furent les stratèges et historiens militaires à regretter, après la défaite française de 1940, qu'il n'eût pas été lu et médité davantage par les Français.

- 205 GAULLE (Charles de). *Discours et messages 1940-1946*. Paris, Berger-Levrault, 1946. In-12, percaline bleue ornée d'une croix de Lorraine dorée (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Joseph Tavernier daté 19/4/50. Le volume est accompagné d'une lettre dactylographiée du secrétariat du Général de Gaulle.

à Monsieur
Joseph Tavernier,
19/4/50.
J. de Gaulle
19/4/50.

Jaquette de l'éditeur usée avec manques.

On y joint, du même : *Trois études, suivies du Mémorandum du 26 janvier 1940*. Paris, Berger-Levrault, 1945. In-12, broché. Envoi autographe signé à M. et Mme Joseph Tavernier daté de La Croix-Saint-François, 23-24-25 mars 1950. Exemplaire abîmé.

- 206 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris, Bernard Grasset, 1925*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de ce roman lauréat du Prix Goncourt 1925, illustrée d'un bois de *Deslignères* sur la couverture.
Un des 56 exemplaires sur hollande.
Exemplaire tel que paru, à toutes marges, enrichi d'une seconde épreuve de la couverture ornée d'un bois de *Gérard Cochet*, montée in fine.
- 207 GIDE (André). Les Caves du Vatican. *Paris, Nouvelle revue française, 1914*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos (*Atelier Moura*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 exemplaires sur papier chandelle d'Arches.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*.
On y joint, du même : *Amyntas. Nouvelle édition*. Paris, Gallimard, [1926]. In-16, demi-maroquin tabac avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Debrioude*). Un des 550 exemplaires de tête sur hollande.
Ex-libris armorié gratté.
- 208 GIDE (André). Si le grain ne meurt. Nouvelle édition. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924*. 3 volumes in-16, demi-chagrin prune avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE en librairie, commercialisée en 1926 bien que ses couvertures portent le millésime de 1924.
Certains noms propres cités par Gide au cours de cette autobiographie y ont été modifiés par rapport à l'édition originale, tirée à titre privé en 1920 et 1921, à 13 exemplaires seulement.
Un des 550 exemplaires de tête sur hollande sous couverture bleue.
Dos uniformément passés.
- 209 GIDE (André). Ensemble 6 ouvrages. 600 / 800
Isabelle. Paris, NRF, 1911. In-12, broché. Second tirage de l'édition originale. Un des 500 sur Arches.
Les Nourritures terrestres. Paris, NRF, 1917. In-12, maroquin brun janséniste, filets dorés intérieurs, gardes de moire cerise, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Maylander*). Un des 300 sur Rives. Dos passé.
Le Prométhée mal enchaîné. Paris, Gallimard, 1925. In-12, broché. Un des 500 exemplaires sur hollande. Dos abîmé.
Thésée. Paris, Gallimard, 1946. In-12, maroquin brun janséniste, filets dorés intérieurs, gardes de moire cerise, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Maylander*). Première édition française. Un des 300 de tête sur hollande. Dos passé.
L'Arbitraire. Pierre Bettencourt, 1949. In-12, broché. Un des 250 sur Arches.
- 210 GIONO (Jean). ... accompagnés de la flûte. *Grasse, Les Cahiers de l'Artisan, Lucien Jacques, 1924*. In-4, toile brune, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, ornée d'un frontispice gravé au canif par *Lucien Jacques*.
Tirage à 300 exemplaires numérotés.
Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur et Madame Jean Lazard, daté Manosque, 23 février 1930.
- 211 GIRAUDOUX (Jean). Elpénor. *Paris, Émile-Paul frères, 1919*. In-8, demi-maroquin marron, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 950 exemplaires numérotés sur vélin pur fil
Bel exemplaire à grandes marges frappé au dos du chiffre « A.S.H. »
Insignifiants frottements sur le mors supérieur.
- 212 GIRAUDOUX (Jean). Bella. *Paris, Grasset, 1926*. In-12, demi-maroquin citron, dos lisse, tête dorée, non rogné, doubles couverture et dos (*Louise Lévêque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 542 exemplaires sur hollande, bien relié par Louise Lévêque.
- 213 GIRAUDOUX (Jean). Amphitryon 38. *Paris, Bernard Grasset, 1929*. In-12, demi-maroquin vert sombre à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce créée par Louis Jouvet le 8 novembre 1929 à la Comédie des Champs Élysées.
Exemplaire numéroté du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GABRIEL MARCEL.
Bel exemplaire, au dos très légèrement passé cependant. Petites réparations à la couverture conservée.



- 214 GIRAUDOUX (Jean). *Ondine*. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-12, maroquin noir janséniste, coiffes et coupes filetées, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin rouge encadrées d'un filet, gardes de tabis vert sombre, couverture et dos, étui bordé (Huser).
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 33 exemplaires de tête sur japon impérial.

Bel exemplaire en reliure doublée de Huser, au dos un peu passé cependant.

- 215 GLISSANT (Édouard). *Un Champ d'îles*. Paris, Instance, 1953. In-8, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires de tête sur Arches, signé par l'auteur, avec la lithographie signée de Wolfgang Paalen.

- 216 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, demi-marroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Lapersonne).
500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce roman couronné par le Prix Goncourt 1951.

Exemplaire enrichi de 2 ff. de coupures de presse se rapportant à cette distinction.



Lettrines 2. Paris, José Corti, 1974. In-12, broché. Édition originale. Un des 80 sur pur fil.

La Forme d'une ville. Paris, José Corti, 1985. In-12, broché. Édition originale. Un des 125 sur Rhapsodie.

Autour des 7 collines. Paris, José Corti, 1988. In-12, broché. Édition originale. Un des 150 sur Arches.

Manuscrits de guerre. Paris, José Corti, 2011. In-12, broché. Édition originale. Un des 110 sur vergé.

- 218 GREEN (Julien). *Léviathan*. Paris, Plon, 1929. In-12, maroquin havane janséniste, tête dorée, non rogné, filet doré intérieur, couverture et dos (M. Forbin). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 66 exemplaires sur japon impérial.

Bel exemplaire à grandes marges, bien relié par Maurice Forbin.

On y joint, du même :

Le Visionnaire. Paris, Plon, 1934. In-12, même reliure (non signée). Édition originale. Un des 17 exemplaires sur japon impérial, à toutes marges.

Jeunesse. Paris, Plon, 1974. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur hollandaise.

La Bouteille à la mer. 1972-1976. Paris, Plon, 1976. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur hollandaise.

Le Mauvais lieu. Paris, Plon, 1977. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur hollandaise.

- 219 GREEN (Julien). *Partir avant le jour*. Paris, Bernard Grasset, 1963. In-12, maroquin vert bouteille janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Alix). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 57 exemplaires de tête sur vergé de Montval.

Parfait exemplaire.

- 220 GREEN (Julien). *Mille chemins ouverts*. Paris, Bernard Grasset, 1964. In-12, demi-marocain vert bouteille à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Alix). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 57 exemplaires de tête sur hollandaise.

Parfait exemplaire.

- 221 JAMMES (Francis). *Le Poète rustique*. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, demi-marocain brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 120 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 63 exemplaires de tête sur chine.

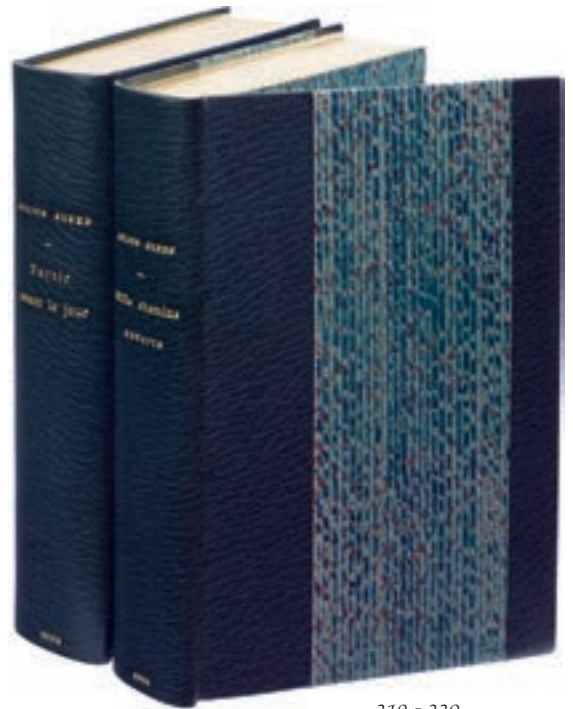
Dos légèrement éclairci, quelques rousseurs sur les trois premiers cahiers.

- 222 JOUHANDEAU (Marcel). *Monsieur Godeau intime*. Paris, Gallimard, 1926. In-12, demi-marocain citron avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil, l'un des 850 réservés aux Amis de l'Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au D^r Maurice Sansot : « Ce que me dit de vous votre charmant frère me touche aux larmes. Si je n'avais pas d'autres lecteurs, si vous étiez mon seul ami, je veux dire celui de mes livres, je n'aurais pas écrit en vain... Marcel Jouhandeau. 9 juin 1970 ».



219 - 220

- 223 JOUHANDEAU (Marcel). Essai sur moi-même. [Lausanne], *Marguerat*, 1946. Petit in-8, demi-marroquin citron avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Première édition suisse, publiée par Marguerat l'année de l'originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil du Marais.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au D^r Maurice Sansot. L'exemplaire a de plus été enrichi de 2 lettres autographes signées de Jouhandeau datées d'octobre 1970.

Un mors fendu sur 6 cm, réparation au dos de la couverture conservée.

- 224 [JOUHANDEAU (Marcel)]. Carnets de Don Juan. Par l'auteur du *Traité de l'abjection*. Paris, *Paul Morihien*, 1947. Petit in-4, demi-marroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 800 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin de Condat.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au D^r Maurice Sansot : « Que n'êtes-vous ici ! votre frère Pierre est près de moi. Il semble qu'il ait éloigné ce qu'il y eut de néfaste au commencement de ce dernier jour de l'année 1970. Toute mon amitié. Marcel Jouhandeau. Rueil ».

L'exemplaire est en outre enrichi de 2 lettres autographe signées de l'auteur, adressées à la même personne en mai et en décembre 1971.

- 225 JOUHANDEAU (Marcel). Le Fils du boucher. Paris, *Gallimard*, 1951. In-12, en feuilles, non coupé, chemise à rabats maintenue par un bandeau titré, emboîtement de carton crème titré sur le dos (*Julie Nadot*). 600 / 800

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Bien complet, il comporte de nombreuses indications et corrections de la main de l'auteur.

Il est conservé dans un somptueux emboîtement de Julie Nadot.

On y joint, du même : JOUHANDEAU (Marcel). *Requiem... et lux*. [Paris, *Revue de Paris*, mars 1936]. In-8, bradel demi-chagrin rouge, titre doré en long, couverture factice (*Reliure moderne*). Édition pré-originale, constituée des pp. 570-598 de la livraison du 5 au 15 mars 1936 de la *Revue de Paris* (provenant d'une société d'extraits de presse).



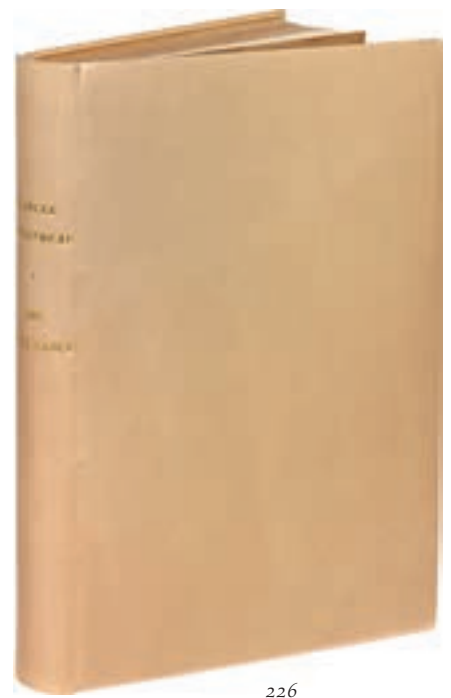
- 226 JOUHANDEAU (Marcel). Une adolescence. *Paris, Gallimard, 1971*. In-8, box beige clair janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim fauve, couverture et dos, chemise demi-box beige clair gainée de daim fauve, étui bordé (P.-L. Martin – 1973).
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage autobiographique sur l'éducation de Céline, la fille adoptive des Jouhandeau, faisant suite à *L'École des Filles*.

EXEMPLAIRE N° 1, L'UN DES 25 DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Offert par l'auteur à son ami Maurice Sansot, avec envoi autographe signé daté du 26 juin 1971, le volume est enrichi d'un portrait photographique original par *Daniel Wallard* représentant l'auteur et son petit-fils Marc caressant un lapin à Rueil (tirage argentique en noir et blanc monté sous fenêtre portant, au verso, le cachet du photographe ainsi qu'un envoi daté du 22 nov. 70) et de 5 lettres autographes signées de sa main concernant la vente de son manuscrit de travail ou la réservation de cet exemplaire auprès de l'éditeur.

UNE SOMPTUEUSE RELIURE EN PLEIN BOX DOUBLÉ DE PIERRE-LUCIEN MARTIN habille cet exemplaire – le plus désirable sans doute qu'on puisse imaginer de l'ouvrage.



226

- 227 JOUVE (Pierre Jean). La Symphonie à Dieu. *Paris, Gallimard, 1930*. In-4, broché, non rogné. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 23 exemplaires sur chine avec une eau-forte en couleurs de *Joseph Sima*.

Très bel exemplaire tel que paru.

- 228 JOUVE (Pierre Jean). Sueur de sang. Nouveaux poèmes. Paris, *Éditions des Cahiers libres*, 1934. In-8, broché, non rogné, non coupé. 600 / 800

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE, POUR CONSTITUER
L'ÉDITION ORIGINALE, SOIXANTE-DIX EXEMPLAIRES
SUR HOLLANDE VAN GELDER, DONT CINQUANTE
NUMÉROTÉS DE 1 A 50 ET VINGT HORS COMMERCE
MARQUÉS H.C.

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE N° 1 des 70 de tête sur hollande, à toutes marges.

Très bel exemplaire tel que paru.

- 229 JOUVE (Pierre Jean). Sueur de sang. Nouveaux poèmes. Paris, *Éditions des Cahiers libres*, 1934. In-12, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à André Breton.

- 230 JOUVE (Pierre Jean). Résurrection des morts. Paris, *GLM*, 1939. In-4, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin.

Envoi autographe signé à André Breton.

pour André Breton

avec l'estime et la sympathie de

PIERRE JEAN JOUVE

juin 1939.

- 231 JOUVE (Pierre Jean). Hymne. Paris, *Egloff*, 1947. In-8, non rogné, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à André Breton.

Exemplaire tel que paru.

232 JOUVE (Pierre Jean). Diadème. Paris, Éditions de Minuit, 1949. In-8, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé au graphiste Cassandre.

pour A. H. Cassandre

DIADÈME

en souvenir des magnifiques heures d'Aix

et dans l'admiration de son ouvrage,

avec amitié,

PIERRE JEAN JOUVE

233 JOUVE (Pierre Jean). Quatre suites. Paris, Collection « Caractères », 1956. In-8, broché, non rogné, non coupé. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à André Breton.

Exemplaire tel que paru.

234 JOUVE (Pierre Jean). Lyrique. Paris, Mercure de France, 1956. In-8, broché, non rogné, non coupé. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à André Breton.

Exemplaire tel que paru.

Pâle mouillure en marge de tête.

235 JOUVE (Pierre Jean). Poésie. Les Noces. Sueur de sang. Matière céleste. Kyrie. Paris, Mercure de France, 1964. – Poésie ***. *Ibid., id.*, 1967. Ensemble 2 ouvrages in-8, broché, non rogné. 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES.

Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil chacun.

Envoi autographe signé à Anne-Joly Segalen dans chaque volume.

236 LA TOUR DU PIN (Maurice de). Ensemble 7 ouvrages. 400 / 500

L'Enfer. Tunis, Mirages, 1935. In-8, broché. Édition originale. Un des 50 hors commerce sur alfa. Envoi autographe signé.

La Génèse. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945. In-4, broché. Édition originale. Un des 50 de tête sur papier à la cuve.

Deux chroniques intérieures. Paris, Seghers 1945. In-4, broché. Édition originale.

Une somme de poésie. Paris, Gallimard, 1946. In-8, broché. Édition originale sur pur fil. Tache sur la couverture.

Le Jeu seul. Paris, Gallimard, 1946. In-8, broché. Édition originale sur pur fil.

La Contemplation errante. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. Un des 45 exemplaires sur pur fil.

Une somme de poésie. Le Second jeu. Paris, Gallimard, 1959. In-8, broché. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur Lafuma.



237



238

- 237 LARBAUD (Valery). *Fermina Marquez. Paris, Charpentier, 1911*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de multiples filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, dont le tirage de tête compte seulement 6 hollandes.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Etienne-Charles en « hommage d'un de ses assidus lecteurs ».

Bel exemplaire très bien relié, au dos légèrement passé cependant.

De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n° 398), avec ex-libris.

- 238 LARBAUD (Valery). *Amants, heureux amants... Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923*. Petit in-4 carré, marouquin miel à cadre de papier décoré encadré de filets à froid et doré, dos lisse, coiffes et coupes filetées, tranches dorées sur témoins, doublures de papier vert d'eau, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, contenant également *Beauté, mon beau souci...* et *Mon plus secret conseil...*

Un des 100 exemplaires réimposés in-4 teillère sur vergé Lafuma-Navarre pour les Bibliophiles de la NRF (outre 8 hors commerce).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE NOMINATIF DE M^{me} AUDREY-PARR (1892-1940), surnommée « Margotine ». Elle fut l'amie et la correspondante de Paul Claudel, ainsi que de Darius Milhaud et de Francis Poulenc.

- 239 LARRETA (Enrique). *La Gloire de Don Ramire. Une vie au temps de Philippe II. Paris, Georges Crès et Cie, 1915*. In-8, marouquin rouge janséniste, filets à froid sur les coiffes et les coupes, tête dorée, non rogné, bordure intérieure ornée d'un double filet doré avec fleurons d'angles, couverture et dos, étui bordé (*René Kieffer*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Remy de Gourmont, agrémentée d'un portrait-frontispice en bistre et d'ornements typographiques en noir dessinés et gravés par *P.-E. Vibert*.

Un des 10 exemplaires de tête sur vieux japon impérial.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE DE RENÉ KIEFFER, portant un ex-libris moderne aux initiales *JC. L.*, curieusement intitulé « ex-cremis ».

- 240 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Ourania. Paris, Gallimard, 2006*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

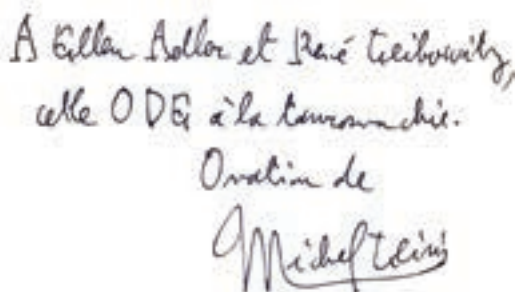
Un des 130 exemplaires de tête sur vélin pur fil, à l'état de neuf.

On y joint, du même : *Hai*. Genève, Skira, 1971. In-8 carré, broché. Nombreuses illustrations. Couverture un peu passée.

241 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 4 ouvrages. 400 / 500
Voyage à Rodrigues. Paris, Gallimard, 1946. In-8, broché. Édition originale. Un des 61 sur Rives.
Les Prophéties de Chilam Balam. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché. Un des 26 sur Arches.
Printemps et autres saisons. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché. Un des 50 sur vélin.
La Quarantaine. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché, non coupé. Un des 110 sur hollande.

242 LEDUC (Violette). *La Femme au petit renard*. Paris, Gallimard, 1965. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 55 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

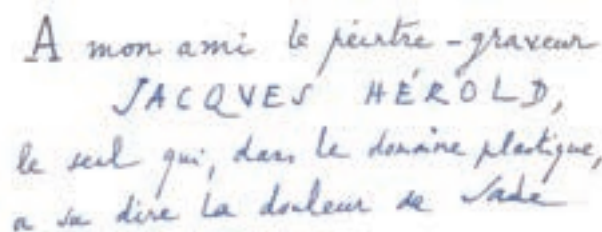
243 LEIRIS (Michel). *Miroir de la tauromachie*. Paris, GLM, 1938. In-12, broché. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 dessins d'André Masson.
 Envoi autographe signé à Eillen Adler et René Leibowitz.



A Eillen Adler et René Leibowitz,
 cette ODE à la tauromachie.
 Ovation de
 Michel Leiris

244 LEIRIS (Michel). *Journal*. (1922-1989). Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, chemise et étui. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 90 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon, à l'état de neuf.

245 LELY (Gilbert). *Vie du Marquis de Sade*. Paris, Gallimard, 1952-1957. 2 volumes in-8, broché. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaires du service de presse avec deux très beaux envois au peintre Jacques Hérold (« le seul qui, dans le domaine plastique, a su dire la douleur de Sade ») et à sa femme Véra.



A mon ami le peintre-graveur
 JACQUES HÉROLD,
 le seul qui, dans le domaine plastique,
 a su dire la douleur de Sade

246 LELY (Gilbert). – SADE (Marquis de). *La Vérité*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961. In-8, bradel maroquin rouge, dos lisse avec le titre doré en long, tête dorée, non rogné (A. Lobstein). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE, publiée sur le manuscrit autographe inédit.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon ornés d'une eau-forte originale de Jacques Hérold sous serpent (n° 26).

INTÉRESSANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ FOUGERAT.

On y joint : SADE (Marquis de). *Cahiers personnels (1803-1804)*. Textes inédits établis, préfacés et annotés par Gilbert Lely. Paris, Corrêa, 1953. In-12, broché, non rogné. Ouvrage illustré de 2 reproductions hors texte sur papier couché. Envoi autographe signé de Gilbert Lely. Dos bruni.

- 247 LELY (Gilbert). *L'Inceste l'été*, poésie, suivie d'Observations sur le rang numérique du dernier pape Jean. Paris, aux dépens de l'auteur, 1964. In-8, en feuilles. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une eau-forte originale signée de Jacques Hérold.

Tirage à 115 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 3 de tête sur papier vergé du XVIII^e siècle.

Exemplaire enrichi d'un calque original et de 2 épreuves sur vergé de l'eau-forte de Jacques Hérold.



247

- 248 LELY (Gilbert). *L'Épouse infidèle*. Paris, aux dépens de l'auteur, 1966. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 eaux-fortes originales de Leonor Fini.

Tirage à 99 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 74 sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé au peintre Jacques Hérold : « Pour mon grand Hérold que j'aime ».

- 249 [MAC ORLAN (Pierre)]. *Abécédaire des filles et de l'enfant chéri*. S.l., *La Fanfare de Montparnasse*, 1924. In-16 carré, broché, non rogné, emboîtement illustré. 100 / 120



ÉDITION ORIGINALE de cette curieuse plaquette renfermant 26 quatrains de Pierre Mac Orlan et autant de vignettes libres gravées sur fond de couleurs dont l'exécution est généralement attribuée à Jules Pascin.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur pur fil Lafuma.

Dos passé.

- 250 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des termites*. Paris, Charpentier, 1926. In-8, demi-marquain havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

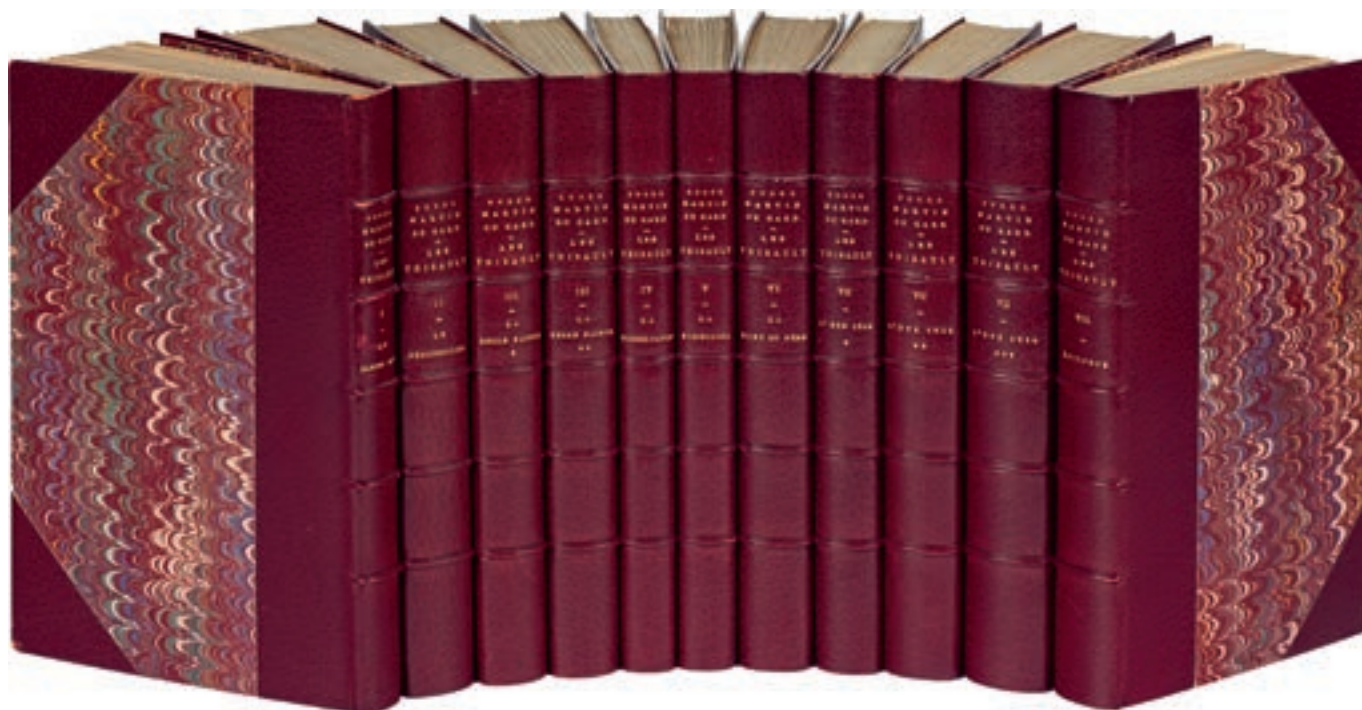
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par Charles Doudelet.

Un des 130 exemplaires de tête sur japon.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Bouessée-Larchamp et Pauley (1939, n° 437), avec ex-libris.

On y joint : MUHLFELD (Lucien). *La Carrière d'André Tourette*. Paris, Paul Ollendorf, 1900. In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos lisse orné en long d'une guirlande de fleur, couverture (*Champs-Stroobants*). Édition originale. Un des 20 exemplaires sur hollandaise.

- 251 MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-12, demi-maroquin bronze avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux). 150 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil.
Dos passé avec infimes frottements.
- 252 MALRAUX (André). *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché, non rogné, non coupé. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 170 exemplaires de tête sur hollande, tel que paru.
Courte déchirure sur un mors.
On y joint, du même : *Lazare*. Paris, Gallimard, 1977. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 120 exemplaires de tête sur hollande, tel que paru.
- 253 MARCEAU (Félicien). *L'Œuf*, pièce en deux actes. Paris, Gallimard, 1957. In-12, demi-maroquin bleu roi avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ad. Lavaux). 120 / 150
- ÉDITION ORIGINALE de cette pièce créée par André Barsacq au Théâtre de l'Atelier en décembre 1956.
Un des 35 exemplaires de tête vélin pur fil, seul grand papier.
Dos très légèrement passé.
- 254 MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Gallimard, 1922-1940. 8 parties en 11 volumes in-12, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 2 500 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, complète des huit parties publiées sur une période dix-huit ans.
Exemplaire sur vélin pur fil, second papier dont le tirage a varié pour chaque tome.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.
De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n° 382), avec ex-libris.
Quelques insignifiants frottements.



- 255 MAURIAC (François). *La Robe prétexte*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12, maroquin vert bouteille janséniste, coiffes et coupes filetées, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin gris-vert encadrées d'un filet doré, gardes de moire verte, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier après 6 japons.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DOUBLÉE.

Dos légèrement déteinté.

- 256 MAURIAC (François). *Le Baiser au lépreux*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, maroquin rouge, doubles filets dorés entrelacés angles, dos orné de même, coiffes et coupes filetées, tranches dorées sur témoins, doublures de moire noire bordée de maroquin rouge encadré au filet, gardes de même soie, doubles gardes, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE MAYLANDER.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, IV, n° 1082), avec ex-libris.

- 257 MAURIAC (François). *Le Fleuve de feu*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, maroquin rouge janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure bord à bord de maroquin noir, gardes de moire rouge, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur japon impérial.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SEMET & PLUMELLE.

Insignifiants frottements sur les charnières.

- 258 MAURIAC (François). Thérèse Desqueyroux. *Paris, Bernard Grasset, 1927*. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 54 exemplaires sur vergé de Montval.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI.

Reproduction page précédente

- 259 MAURIAC (François). Destins. *Paris, Bernard Grasset, 1928*. Petit in-4 carré, marouquin bleu marine, jeu de filets à froid en encadrement, dos orné de même, coiffes et coupes filetées, tranches dorées sur témoins, doublures du même marouquin encadrées d'un filet doré, gardes de soie sauvage beige, doubles couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires réimposés in-4 tellière sur vergé de Montval.

Envoi autographe signé accompagnant « ce livre dont l'action se déroule à Malagar ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE IRRÉPROCHABLE RELIURE DOUBLÉE, bien complet des deux couvertures et du dos de l'emboîtement.

De la bibliothèque Robert Moureau (2003, I, n° 391), destinataire de l'envoi de Mauriac, avec ex-libris.

Reproduction page précédente

- 260 MAURIAC (François). Le Démon de la connaissance. *Paris, M.-P. Trémois, 1928*. In-8, demi-marouquin aubergine avec coins, dos richement orné de fers dorés et petits carreaux de marouquin orangé mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 11 bois gravés hors texte d'*André Deslignères*.

Un des 99 exemplaires de tête sur hollande.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR HUSER.

Reproduction page précédente

- 261 MAURIAC (François). La Fin de la nuit. *Paris, Bernard Grasset, 1935*. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires de presse sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN MORIENVAL, journaliste et critique littéraire.

à Jean Morienval
cet essai documentaire sur la liberté
- plus catholique qu'il ne paraît
d'abord...
en central, souvenir
V. Mauriac

Bel exemplaire, enrichi du prospectus d'annonce.

Reproduction page précédente

- 262 MAUROIS (André). Les Silences du Colonel Bramble. *Paris, Bernard Grasset, 1918*. In-12, demi-marouquin beige à cadre de papier décoré, dos lisse orné d'un motif de chevrons au filet doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire bien relié.

- 263 MICHAUX (Henri). Fable des origines. *Paris & Bruxelles, Le Disque vert, 1923*. In-12, broché, non rogné. 1 000 / 1 500

RARE ÉDITION ORIGINALE du deuxième livre de Michaux.

Tel que paru.

- 264 MICHAUX (Henri). La Nuit remue. *Paris, Gallimard, 1935*. In-12, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse, couverture (A. Guégant). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À EUGÈNE SOLAL.

Ex-libris moderne au chiffre JM.

Plats de couverture conservée piqués avec une infime restauration angulaire.

- 265 MICHAUX (Henri). Entre centre et absence. *Paris, H. Matarasso, 1936*. In-8, demi-marroquin vert à large bande, dos lisse, titre à froid à la chinoise, couverture imprimée en vert et noir illustrée d'un dessin de l'auteur conservée (*Semet et Plumelle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 7 compositions et un frontispice par l'auteur.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon, signé par l'auteur.

- 266 MICHAUX (Henri). [Je vous écris d'un pays lointain.] *Pierre Bettencourt, 1942*. In-16, cartonnage illustré par *Pierre Bettencourt* d'un portrait de l'auteur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires numérotés sur Arches.

Bel exemplaire, condition rare.

- 267 [MICHAUX (Henri)]. Tu vas être père. S.l.n.d. [Saint-Maurice d'Ételan, Bettencourt, 1942]. In-16, broché, couverture en couleurs de *Pierre Bettencourt*. 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires numérotés sur Arches.

- 268 MICHAUX (Henri). Ici, Poddema. *Lausanne, Mermod, 1946*. In-8, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 1000 exemplaires sur vergé chiffon.

Envoi autographe signé à Alain Bosquet.

- 269 MICHAUX (Henri). Peintures et dessins. *Paris, Le Point du Jour, 1946*. In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur, couverture rempliée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 43 reproductions hors texte d'œuvres de *Michaux*.

Un des 900 exemplaires sur vélin de Rives.

Étui fatigué.

- 270 MICHAUX (Henri). Arriver à se réveiller. *Saint-Maurice-d'Ételan*, [Pierre Bettencourt], 1950. In-12, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 160 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 271 MICHAUX (Henri). Quatre cents hommes en croix. *Saint-Maurice-d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1956*. In-8, carré, broché, non rogné, couverture rempliée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Henri Michaux*.

Un des 260 exemplaires sur Arches.

RARE EXEMPLAIRE comprenant le frontispice ainsi que les 2 hors-textes entre les pages 24-25 et 32-33, généralement retirés par Michaux lui-même à la fin du brochage.

Couverture légèrement tachée, intérieur terni.



263



269

- 272 MICHAUX (Henri). Vents et poussières. Paris, Karl Flinker, 1962. In-4, broché, emboîtage de l'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 9 compositions hors texte de l'auteur.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin de Rives, les seuls avec 10 hors commerce comprenant une gravure originale signée et justifiée par Michaux, ainsi qu'une suite supplémentaire des illustrations.

- 273 MICHAUX (Henri). Lignes, lieux, moments, traversées du temps, ombres pour l'éternité. Trois poèmes et un dessin. Éditions Promesses, 1967. In-4, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 52 exemplaires sur pur chiffon angoumois à la main.

- 274 MICHAUX (Henri). Vers la complétude. Paris, GLM, 1967. In-4, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé à Alain Bosquet, « quelques ondes sur quelques mots ».



272

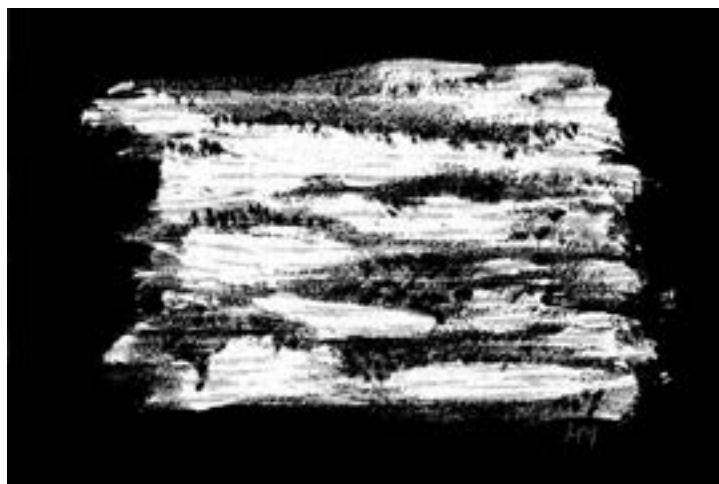
- 275 MICHAUX (Henri). Saisir. Montpellier, Fata Morgana, 1979. In-8, en feuilles, chemise illustrée, non coupé, étui. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de compositions en noir de Michaux.

Un des quelques exemplaires hors commerce du tirage de tête sur Arches, en sus des 75 mis dans le commerce, avec une lithographie originale signée de Michaux, justifiée ici XVI/XXV H.C. Une annotation sur une garde précise que l'exemplaire proviendrait de la bibliothèque de l'auteur.

Dos de la chemise terni.

- 276 MICHAUX (Henri). Comme un ensablement... Montpellier, Fata Morgana, 1981. Petit in-8 oblong, en feuille, couverture repliée. 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 6 sérigraphies originales sur canson noir, dont 3 signées de Michaux.

Un des 75 exemplaires de tête sur vélin d'Arches comportant 2 sérigraphies supplémentaires.



277

- 277 MICHAUX (Henri). Yantra. S.l., *Marchant Ducel*, 1983. Leporello in-12 carré, toile de jute, étui de toile noire. 150 / 200
Édition illustrée d'un *shri yantra* et d'un cul-de-lampe peints à la main.
Tirage limité à 36 exemplaires sur papier népalais, celui-ci un des 26 sous couverture entoillée.
- 278 MICHAUX (Henri). Ensemble 7 ouvrages. 500 / 600
Ici, Poddema. Lausanne, Mermod, 1946. In-12, broché. Édition originale. Un des 1000 sur pur chiffon.
Tranches de savoir. Paris, L'Âge d'or, 1950. In-12, relié. Édition originale. Un des 1250 sur alfama.
Nouvelles de l'étranger. Paris, Mercure de France, 1952. In-12, broché. Édition originale. Un des 950 sur alfama.
Paix dans les brisements. Paris, Flinker, 1959. In-12, broché. Édition originale.
Quand tombent les toits. Paris, GLM, 1973. In-12, broché. Édition originale. Un des 1150 sur vergé.
Jours de silence. Montpellier, Fata Morgana, 1978. In-12, broché. Édition originale. Un des 60 sur Ingres.
Avec l'obstacle. S.l., L'Ire des vents, 1984. In-12, broché. Édition originale.
- 279 MICHAUX (Henri). Ensemble 8 ouvrages. 500 / 600
Ici, Poddema. Paris, Mermod, 1946. Grand in-12. Édition originale. Tirage à 1000 exemplaires sur vergé chiffon.
La Vie dans les plis. Poèmes. Paris, Gallimard, 1949. In-12, bradel cartonnage Prassinos. Édition originale sur alfa. Dos passé.
L'infini turbulent. Paris, Mercure de France, 1957. In-4, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin blanc.
Les Grandes épreuves de l'esprit. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché.
Misérable miracle. La Mescaline. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché.
Moments. Paris, Gallimard, 1973. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur alfa bouffant Calypso Libert.
Jours de silence. Paris, Fata Morgana, 1978. Grand in-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur vergé teinté.
Affrontements. Paris, Fata Morgana, 1981. Grand in-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur vergé teinté.
- 280 MICHAUX (Henri). Ensemble 9 ouvrages. 500 / 600
L'Espace du dedans. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage d'après Prassinos.
La Vie dans les plis. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage d'après Prassinos.
Passage. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. Un des 550 sur alfama.
Moments. Paris, Gallimard, 1973. In-12, broché. Édition originale. Un des 76 sur pur fil.
Face à ce qui se dérobo. Paris, Gallimard, 1975. Édition originale. Un des 55 sur pur fil.
Poteaux d'angles. Paris, Gallimard, 1981. In-12, broché. Un des 55 sur Arches.
Chemins cherchés, chemins perdus, transgressions. Paris, Gallimard, 1981. Édition originale. Un des 37 sur pur fil.
Déplacements dégagements. Paris, Gallimard, 1985. Édition originale. Un des 51 sur Arches.
Affrontements. Paris, Gallimard, 1986. In-12, broché. Un des 60 sur pur fil.

281 MICHAUX (Henri). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

Les Rêves et la jambe. Anvers, Ça ira, 1923. In-16, broché. Édition originale du premier ouvrage de Michaux, tirée à 400 exemplaires. Annotations manuscrites sur la première garde.

Qui je fus. Paris, Gallimard, 1927. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un portrait par G. Aubert. Un des 620 exemplaires sur vélin Navarre. Second plat de couverture détaché, manques sur le dos.

Plume, précédé de Lointain intérieur. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché. Envoi autographe signé partiellement découpé, dont seuls restent les mots « cordial hommage » et la signature de l'auteur. Exemplaire du service de presse défraîchi et partiellement débroché.

282 MICHAUX (Henri). Ensemble 23 catalogues et ouvrages divers sur son œuvre poétique et graphique. 200 / 300

Liste des titres sur demande.

283 MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1900. In-12, demi-marroquin vert foncé, tête lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé.

284 MONTHERLANT (Henri de). *Le Fichier parisien*. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, non rogné. 80 / 100

ÉDITION DÉFINITIVE, revue et augmentée par l'auteur.

Un des 55 exemplaires de tête sur pur fil.

285 MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, demi-box ivoire à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*R. Desmules*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 90 exemplaires sur japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Paul Morand à Robert Paul, envisageant les termes d'une édition illustrée par Oberlé de *Lewis et Irène*, laquelle sera effectivement publiée en 1925 chez Émile-Paul Frères (une page recto avec enveloppe).

Minuscules frottements aux attaches de nerfs.

286 MORAND (Paul). *Poèmes (1914-1924)*. Lampes à arc. Feuilles de température. Suivis de *Vingt-cinq poèmes sans oiseaux*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12, marroquin rose à cadre de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, dans laquelle les *Vingt-cinq poèmes sans oiseaux* paraissent pour la première fois.

Un des 800 exemplaires sur vélin Lafuma de Voiron.

Bel exemplaire à toutes marges, au dos très légèrement éclairci cependant.

287 MORAND (Paul). *L'Europe galante*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, demi-marroquin avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PIERRE MAC ORLAN.

Dos passé, insensible réparation marginale sur 8 ff., intérieur un peu terni.



- 288 MORAND (Paul). Bouddha vivant. *Paris, Bernard Grasset, 1927*. Petit in-4, demi-marouquin bleu nuit à bandes ornées de motifs géométriques au filet doré et argenté, dos lisse orné de même, coiffes et coupes filetées, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 65 exemplaires réimposés in-4 tellière sur vergé de Montval.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE DE ROGER DEVAUCHELLE, bien complet des deux couvertures verte et crème.

Dos passé, pâles rousseurs sur les 4 ff. préliminaires.

- 289 MORAND (Paul). Lampes à arc. *Paris, René Kieffer, 1927*. In-4, broché. 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de lithographies de *Frans Maaserel*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 165 exemplaires sur Madagascar.

- 290 MORAND (Paul). Magie noire. *Paris, Bernard Grasset, 1928*. In-4, broché, double couverture blanche et verte. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 312 exemplaires réimposés in-4 tellière, celui-ci sur Montval (n° II).

Très bel exemplaire.

- 291 MORAND (Paul). De la vitesse. *Paris, Kra, 1929*. In-12, demi-marouquin rouge à bandes serties d'un filet doré, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Devauchelle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc bien relié par Alain Devauchelle.

Dos très légèrement éclairci.

- 292 NAVILLE (Pierre). La Révolution et les intellectuels. *Paris, Gallimard, 1927*. In-16, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé à Yves Tanguy.

à mon ami YVES TANQUY
Pierre Naville
mars 1928

- 293 NOURISSIER (François). Un petit bourgeois. *Paris, Bernard Grasset, 1963*. In-12, marouquin miel à cadre de papier décoré encadré d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 62 exemplaires de tête sur hollandaise.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR L'ATELIER D'ALIX.

- 294 PEREC (Georges). *La Disparition*. Paris, *Les Lettres Nouvelles*, 1969. In-8, plats de médium au décor jaspé rouge et noir, barettes d'ébène aux angles, pièces d'attaches semi-circulaires en veau noir vermiculé rivetées de pastilles noires, dos de veau noir vermiculé, couture sur deux lanières de veau noir gaufré au motif petits carrés, non rogné, doublures de nubuck bleu-gris, couverture et dos, emboîtement en demi-box noir titré au palladium et doublé de daim gris (*J. de Gonet, 2010*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE JEAN DE GONET, comportant un envoi signé de sa main sur une garde du volume.

Reproduction page 30

- 295 PEYRÉ (Yves). *En appel de visages*. Lagrasse, Verdier, 1983. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de compositions d'Henri Michaux.

Un des quelques exemplaires hors commerce tirés en sus des 75 mis dans le commerce.

Envoi autographe signé de Peyré et signature de Michaux.

- 296 PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières*. Marseille, Jean Vigneau, 1943. – *Jeunes proies*. Paris, Flammarion, 1956. – *L'Éxilé de Capri*. *Ibid., id.*, 1959. Ensemble 3 ouvrages in-8 et in-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires en grand papier : un des 200 sur Johannot pour *Les Amitiés particulières*, un des 240 sur Lana pour *Jeunes proies* et l'un des 135 de tête sur Arches pour *L'Éxilé de Capri*.

Beaux exemplaires en reliure uniforme de qualité.

On y joint, du même : *Les Secrets des conclaves*. Paris, Flammarion, 1964. In-8, broché. Édition originale. Un des 1100 exemplaires sur Madagascar.

- 297 PEYREFITTE (Roger). *Les Ambassades*. – *La Fin des Ambassades*. Paris, Flammarion, 1951-1953. Ensemble 2 ouvrages in-12, broché, non rogné, chemise de demi-marouquin rouge sous étui commun (*Alix*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires sur alfa, troisième papier tiré respectivement à 220 et 275 exemplaires commercialisés.

Tels que parus, conservés sous étui et chemise signés *Alix*.

- 298 PICHETTE (Henri). *Les Épiphanies*. S.l., *K éditeur*, 1948. Grand in-8 broché, non rogné, chemise de demi-chagrin rouge titré au palladium et étui gainés de balsa (*Devauchelle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MARAIS CRÈVECCEUR CONTENANT 3 PAGES MANUSCRITES D'HENRI PICHETTE ET UNE ESQUISSE ORIGINALE DE ROBERTO MATTA.



- 299 PICHETTE (Henri). *Le Point vélique*. Paris, *Mercure de France*, 1950. In-4, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon.
- 300 PICHETTE (Henri). *Odes à chacun*. Paris, *Gallimard*, 1961. In-4, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 301 PINGET (Robert). *L'Inquisitoire*. Paris, *Minuit*, 1962. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 80 exemplaires de tête sur alfa-mousse, tel que paru.
On y joint, du même : *Passacaille*. Paris, *Minuit*, 1969. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.
- 302 PONGE (Francis). *L'Écrit Beaubourg*. Paris, *Centre Georges Pompidou*, 1977. Petit in-4, broché, non rogné. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 130 exemplaires de tête sur papier du Moulin de Larroque, tel que paru.

Le Parti pris des choses. Paris, Gallimard, 1942. In-12, cartonnage gaufré. Édition originale. Un des 500 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul Bonet. De la bibliothèque Saint-Senoeh, avec ex-libris.

L'Œillet - La Guêpe - Le Mimosa. Lausanne, Mermod, 1946. In-12, broché. Édition originale.

Le Carnet du bois de Pins. Lausanne, Mermod, 1947. Édition originale, tirée à 1500 exemplaires sur vergé chiffon.

La Peinture à l'étude. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-12, broché. Édition originale. Un des 200 hors commerce. Envoi autographe signé de l'auteur aux Rolland de Renéville.

- 304 PRÉVERT (Jacques). Spectacle. *Paris, Gallimard, 1951*. In-12 carré, maroquin rouge, dos lisse orné au milieu d'un petit médaillon de maroquin brun mosaïqué cerné d'un filet doré, coupes décorées, doublure de maroquin vert encadrée d'un double filet doré et à froid, gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*J. Hermann rel. - Ad. Leroy dor.*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 105 exemplaires sur vélin Van Gelder.

Dos légèrement assombri, une arête de l'étui fendue.

- 305 PRÉVERT (Jacques). Histoires. *Paris, Gallimard, 1963*. In-8, broché, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse sur ordinaire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PHILIPPE SOUPAULT, « ...son éléphant et sa baignoire », daté 1963, écrit au feutre en large de 5 pp. liminaires.

.. son éléphant et sa baignoire
 Jacques Prévert
 Pan Fen 1963

Charnières frottées avec courte fente sur un mors.

On y joint : GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-12, demi-basane chagrinée brune, dos lisse orné de sillons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire du service de presse sur ordinaire. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL CLAUDEL. Dos frotté, intérieur un peu terni.

- 306 PROUST (Marcel). Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914*. In-12, demi-percaline orangée, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre havane, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de second tirage avec mention fictive de troisième édition sur la couverture (à la date de 1913 tandis que le titre porte celle de 1914, comme toujours). L'exemplaire est proche de celui que décrit Max Brun sous l'intitulé d'état intermédiaire, entre le premier et le second tirage s'entend, à ceci près que le nôtre ne comporte ni table des manières ni achevé d'imprimer.

Exemplaire en reliure d'époque, condition recherchée, mais sans le second plat de couverture. Cahiers 1 et 2 rognés plus court en pied, dos légèrement éclairci, rares soulignés au crayon.

- 307 PROUST (Marcel). *Contre Sainte-Beuve, suivi de Nouveaux mélanges*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, demi-marroquin rouge avec coins cernés d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Devauchelle). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, publiée posthument par Bernard de Fallois.
Un des 515 exemplaires sur vélin pur fil.
Dos passé.

- 308 QUENEAU (Raymond). *Petite cosmogonie portative*. Paris, Gallimard, 1950. In-8 oblong, broché. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.

*que dictait-il sachant à peine rien ?
(p. 63)*

**PETITE
COSMOGONIE PORTATIVE**

*Exemplaire pour André Breton
1950*

Exemplaire du service de presse avec prière d'insérer joint.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ BRETON.

- 309 QUENEAU (Raymond). *Morale élémentaire*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 38 exemplaires de tête sur hollande, tel que paru.
On y joint deux ouvrages, du même : *Les Fleurs bleues*. Paris, Gallimard, 1965. In-12, demi-chagrin bleu à bandes, tête dorée, non rogné, couverture sans le dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil. Dos passé. – *Le Vol d'Icare*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil.

- 310 REBATET (Lucien). *Les Décombres*. Paris, Denoël, 1942. In-12, demi-marroquin noir avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Duhayon). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n° 490), avec ex-libris.
Fente sur un mors.

- 311 RÉGNIER (Henri de). *Le Miroir des heures. 1906-1910*. Paris, Mercure de France, 1910. In-8, bradel demi-marroquin lavallière avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un grand motif de feuillage doré, non rogné, couverture et dos (Carayon). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 69 exemplaires sur hollande.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE CARAYON.
Des bibliothèques Louis Barthou (1935, III, n° 1400) et Robert et Irène Delmas (1985, I, n° 225), avec ex-libris.
Insignifiants frottements sur les coupes.

- 312 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
Souvenirs du triangle d'or. Paris, Minuit, 1978. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur alfamousse.
Le Miroir qui revient. Paris, Minuit, 1985. In-8, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur Arches, dédié.

- 313 ROLLAND (Romain). *Au-dessus de la mêlée*. Paris, Paul Ollendorff, 1915. In-8, demi-marochin rouge avec coins, dos orné de caissons dessinés d'un listel de marochin vert mosaïqué encadré de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière*).

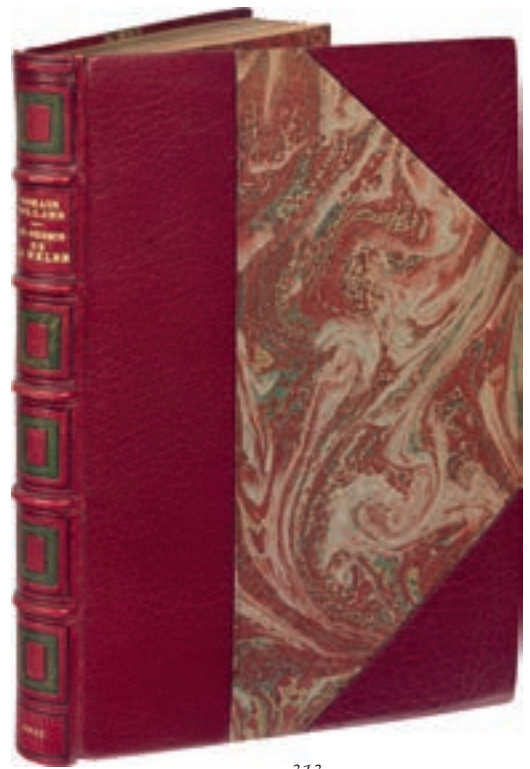
800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce fameux pamphlet pacifiste dirigé contre la soif de victoire totale des nations en guerre. Il fut pour beaucoup dans l'attribution à son auteur du Prix Nobel de littérature 1915, décerné l'année suivante.

Un des quelques exemplaires sur hollande Van Gelder Zonen, au tirage non justifié.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DE BLANCHETIÈRE.

Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Romain Rolland datée du 11 nov. 1917 à l'Hôtel Byron à Villeneuve (canton de Vaud), concernant un « acte de procuration, légalisé à Lausanne et Genève » à présenter au ministère des Affaires étrangères, ainsi que d'une carte de visite paraphée de sa main.



313

- 314 ROMAINS (Jules). *Les Copains*. Paris, Eugène Figuière et C^{ie}, 1913. In-12, bradel demi-marochin mauve, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Yseux*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires sur hollande, seul grand papier après seulement 2 japons.

Bel exemplaire à toutes marges.

- 315 ROMAINS (Jules). *Théâtre I. Knock ou le triomphe de la médecine. – Le Trouhadec saisi par la débauche*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-12, demi-marochin bleu avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alain Devauchelle*).

400 / 500

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL ENRICHIS D'UN AMUSANT EXERGUE AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent » épigraphe de la thèse de Knock », inscrit à l'encre violette sur un feuillet ajouté en tête du volume.

Dos passé.

- 316 ROMAINS (Jules). *Les Hommes de bonne volonté*. Paris, Flammarion, 1932-1946. 27 volumes in-12, demi-marochin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons au triple filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux*).

800 / 1 000



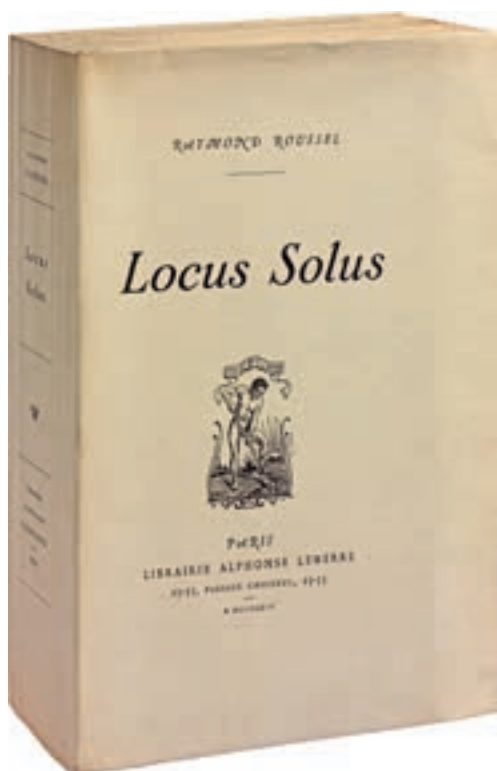
ÉDITION ORIGINALE des dix-huit premiers tomes et des trois derniers, la publication des tomes XIX à XXIV ayant été assurée durant la guerre par les Éditions de la Maison française à New York.

Un des 100 exemplaires sur pur fil Outhenin Chalandre, uniformément justifié n° 76.
Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Henri Rung daté 1940 dans le premier volume.
BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES EN RELIURE DE L'ÉPOQUE EXÉCUTÉE PAR YSEUX.
Charnières frottées ou fendillées, celles des tomes I et V restaurées.

- 317 ROUSSEL (Raymond). *Chiquenaude*. Paris, Alphonse Lemerre, 1900. In-12, broché, non rogné, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette rarissime plaquette dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Exemplaire broché, non coupé, tel que paru.
Insignifiantes déchirures sur les bords de la couverture.

- 318 ROUSSEL (Raymond). *Locus solus*. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. Grand in-12, broché, non rogné, non coupé. 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE.

Dans ce chef-d'œuvre d'une grande complexité – intitulé *Locus Solus* du nom de la propriété habitée par le personnage du roman –, l'auteur mêle son goût pour les inventions mettant en scène un scientifique génial ressuscitant des morts par un liquide de son invention.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, sans le cahier de 16 pp. intitulé *La Critique et Raymond Roussel*.
Parfait exemplaire broché, non coupé, tel que paru, à l'état de neuf.

- 319 ROY (Claude). *Le Voyage d'automne*, poèmes. Paris, Gallimard, 1987. Petit in-4, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé à Georges Schehadé.

- 320 SAGAN (Françoise). *Un Piano dans l'herbe*. Paris, Flammarion, 1970. In-8, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur hollande, tel que paru.

- 321 SAGAN (Françoise). Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200

Un certain sourire. Paris, René Julliard, 1957. In-8, broché. Édition originale. Un des 800 sur alfa. Envoi autographe signé.

Dans un mois dans un an. Paris, René Julliard, 1957. In-8, broché. Édition originale. Un des 500 sur alfa.

Aimez-vous Brahms. Paris, René Julliard, 1959. In-8, broché. Édition originale. Un des 300 sur alfa.

- 322 SAINT PHALLE (Thérèse de). *La Mendigote*. Paris, Gallimard, 1966. – *La Chandelle*. *Ibid., id.*, 1967. – *Le Tournesol*. *Ibid., id.*, 1969. Ensemble 3 ouvrages in-8 et in-12, broché. 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES, sans annonces de grand papier.

Exemplaires de Maurice Chevalier (2013, n° 67) avec envoi autographe signé de l'auteur dans chacun.

Deux des couvertures piquées.

- 323 SAINT-JOHN PERSE. *Pluies*. Buenos Aires, *Les Lettres françaises*, 1944. In-folio, en feuilles. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires d'essai sur papier chandelle.

- 324 SAINT-JOHN PERSE. *Quatre poèmes*. (1941-1944). Buenos Aires, *Les Lettres françaises*, 1945. In-12, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE précédée d'une note d'Archibald Mac Leish.

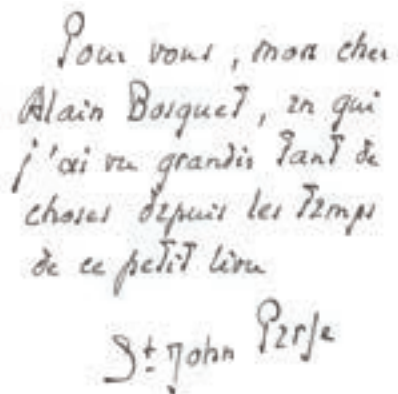
Bel envoi autographe signé à Alain Bosquet.

- 325 SAINT-JOHN PERSE. *Poésie*. *Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960*. Paris, Gallimard, 1961. In-4, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise.

Bel envoi autographe signé à Alain Bosquet.



Pour vous, mon cher
Alain Bosquet, en qui
j'ai vu grandir tant de
choses depuis les temps
de ce petit livre
St John Perse

- 326 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400

Exil. Buenos Aires, *Les Lettres françaises*, 1942. In-4, en feuilles. Première édition revue par l'auteur. Un des 300 sur hollandaise. Couverture passée.

Pluies. Buenos Aires, *Les Lettres françaises*, 1944. In-4, broché. Édition originale. Un des 300 sur hollandaise.

Anabase. New York, Bretano's, 1945. In-8, maroquin rouge. Un des 1200 sur Strathmore. Dos passé.



323

Vents. Paris, Gallimard, 1946. In-folio, broché. Édition originale. Un des 2300 sur châtaignier.

Éloges. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-4 carré, broché, non rogné.

Amers. Paris, Gallimard, 1957. In-4, broché, cartonnage d'après Paul Bonet. Édition originale. Un des 550 sur vélin Prioux.

327 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble 7 ouvrages. 600 / 800

Honneur à Saint-John Perse. Paris, Gallimard, 1965. In-8, relié. Édition originale. Un des 67 sur pur fil.

Chant pour un équinoxe. Paris, Gallimard, 1975. In-4, broché. Édition originale. Un des 105 sur pur fil.

Lettres à Gabriel Frizeau, suivi de Traductions inédites de Pidare. Point-à-Pître, Crusoé, 1980. In-8, en feuilles. Édition originale. Un des 50 sur Rives.

Étroits sont les vaisseaux. Paris, Qui Vive, 1982. In-folio, en feuilles. 12 dessins de Robert Petit-Lorraine. Un des 400 sur Craysse.

Lettres à l'étrangère. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché. Édition originale. Un des 32 sur pur chiffon. Rare.

Lettres à Adrienne Monnier. Burdignin, Jean Perce, 1987. In-8 oblong, broché. Édition originale. Un des 70 sur Arches.

SOUSSOUEV (P. O.). *Adieux à Léger*. Harnoncourt, L'Apprentypographe, 1985. In-12, broché. Un des 93 sur Arches avec une composition de Robert Petit-Lorraine.

328 SALMON (André). *Ventes d'Amour*. Paris, François Bernouard, 1921. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par Modigliani gravé par Gorvel.

Un des 25 exemplaires hors commerce dits « de Chapelle », faits avec des feuilles cassées sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé à Binet-Valmer.

à Binet-Valmer
ami et libraire de qualité
avec toute mon admiration
André Salmon
juin 1921

Couverture piquée, petite déchirure réparée au scotch.

329 SARTRE (Jean-Paul). *Le Mur*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, demi-maroquin noir avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (A. Devauchelle). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires sur alfa, second papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Reproduction page suivante

330 SARTRE (Jean-Paul). *Huis clos*. Paris, Gallimard, 1945. In-12, maroquin anthracite à cadre de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire sur papier de châtaignier, bien relié par Alix.

De la bibliothèque Jean Herbert (1993, n° 444), avec ex-libris.

Reproduction page suivante



- 331 SARTRE (Jean-Paul). *La Putain respectueuse*. Paris, Nagel, 1946. In-12, demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-E. Baudrillard). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 500 exemplaires de tête sur vélin alma.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 332 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mains sales*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, marroquin noir à cadre de papier décoré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur pur fil (non justifié).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.

- 333 SCHEHADÉ (Georges). *Poésies*. Paris, GLM, 1938. In-12, broché, non rogné, partiellement non coupé. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur japon impérial.

Poétique envoi autographe signé à Alain Bosquet.

A Alain
 "Bosquet" plein
 d'oiseaux ...
 Affectueusement
 Georges

334 SCHEHADÉ (Georges). *Rodogune Sinne*. Paris, GLM, 1947. In-12, broché, non rogné.

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 600 exemplaires sur vélin.

Bel envoi autographe signé à Paul Eluard.

A Paul Eluard
Pour la Poésie et
pour les hommes - -
Affectionnement
Georges Schehadé

335 SCHEHADÉ (Georges). *Poésies II*. Paris, GLM, 1948. In-8, broché, non rogné.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 526 exemplaires, celui-ci un des 490 sur vélin de nage.

Exemplaire d'Alain Bosquet, avec envoi autographe signé, enrichi d'une copie de la main de l'auteur de trois poèmes du recueil, placés en vis-à-vis des pages imprimées.

336 SCHEHADÉ (Georges). *Poésies III*. Paris, GLM, 1949. In-8, broché, non rogné.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 475 exemplaires sur vélin.

Envoi autographe signé à Alain Bosquet.

Exemplaire enrichi de la copie autographe de 4 poèmes autographes du recueil, en vis-à-vis des pages imprimées.

337 SCHEHADÉ (Georges). *Le Nageur d'un seul amour*. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non rogné.

100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

Chaleureux envoi à Alain Bosquet.

338 SEGALÉN (Victor). *Odes*. Paris, *Les Arts et le Livre*, 1926. In-4 étroit, plié à la chinoise, couverture de papier brun avec pièce de titre imprimée, étui de l'éditeur composé de deux ais de bois biseautés réunis par deux rubans de soie orangée, titre gravé en vert à la verticale sur le premier plat. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, posthume, tirée à 350 exemplaires.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER CORÉEN, celui-ci hors commerce.

Exemplaire bien conservé dans son bel étui à la chinoise (rubans d'attache renouvelés, quelques piqûres éparses).



338

- 339 SIMENON (Georges). Il y a encore des noisetiers. *Paris, Presses de la Cité, 1969*. In-8, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 90 exemplaires de luxe sur alfa-mousse.
- Bel exemplaire tel que paru, malgré d'infimes usures sur l'emboîtement.
- On y joint, du même : *Les 13 énigmes*. Paris, Arthème Fayard, 1932. In-12, broché, non rogné, partiellement non coupé. Édition originale, illustrée de photographies de J. Constantinesco. Petits plis au dos.
- 340 SUPERVIELLE (Jules). Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600
- Le Forçat innocent*. Paris, Gallimard, 1930. In-12, broché, non rogné. Retirage.
- L'Arche de Noé*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché, non rogné. Édition originale.
- Robinson, comédie en trois actes*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché, non rogné, non coupé. Édition originale.
- Premier pas de l'univers*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, non rogné, non coupé. Édition originale.
- Bolívar, trois actes, suivi de La Première famille, un acte*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non rogné. Retirage.
- BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ ROLLAND DE RENÉVILLE ET SON ÉPOUSE CASSILDA DANS CHAQUE OUVRAGE. Exemplaires du service de presse sur papier d'édition (légèrement terni).
- 341 SURRÉALISME. Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
- BRETON (André). *Yves Tanguy*. New York, Pierre Matisse, 1946. In-4, cartonnage de l'éditeur. Édition originale, tirée à 1200 exemplaires, de cet ouvrage conçu par Marcel Duchamp et illustré de nombreuses reproductions dans le texte, dont 2 collotypies en couleurs montées.
- MAYOUX (Jean). *Court traité de philosophie surréaliste*. Ussel, Peralta, 1977. In-8, broché, non rogné. Édition originale, tirée à 300 exemplaires. Un des 61 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. Dos terni.
- SOUPAULT (Philippe). *Écrits sur la peinture*. Paris, Lachenal & Ritter, 1980. Grand in-8, broché. Édition originale, illustrée de figures dans le texte et de 12 planches sur papier couché. Envoi autographe signé au journaliste Louis Pauwels (1920-1997), co-auteur du *Matin des magiciens* et de la fameuse revue *Planète*, son prolongement périodique.
- LEIRIS (Michel). *Images de marques*. Cognac, Le temps qu'il fait, 1989. In-8, broché. Édition originale. Un des 960 exemplaires sur vélin ivoire. Envoi autographe signé à Mary-Jo [Lebovitch].
- 342 TAGORE (Rabindranath). Ensemble 7 ouvrages. 300 / 400
- L'Offrande lyrique*. Paris, N.R.F., 1913. In-12, broché. Édition originale de la traduction d'André Gide, tirée à 500 ex. sur Arches.
- L'Offrande Lyrique*. Paris, N.R.F., 1914. In-8, broché.
- La Corbeille de fruits*. Paris, Gallimard, 1920. In-8, broché. Un des 133 réimposés sur vergé, imprimé pour M. F. Ecot.
- La Jeune lune*. Paris, N.R.F., 1923. In-12, broché. Édition originale de la traduction française. Un des 535 sur vergé.
- Cygne*. Paris, Stock, 1923. In-12, broché. Édition originale de la traduction de Pierre Jean Jouve. Un des 27 exemplaires de tête sur japon, orné d'un portrait de Tagore par Frans Masereel. Rousseurs.
- Souvenirs*. Paris, Gallimard, 1924. In-8, broché. Édition originale française. Un des 108 exemplaires réimposés sur vergé pur fil, imprimé pour André Suarès.
- Mashi*. Paris, N.R.F., 1925. In-8, broché. Édition originale de la traduction française. Un des 109 réimposés sur vergé, imprimé pour M. F. Ecot.
- 343 TARDIEU (Jean). Le Fleuve caché. *Paris, La Pléiade, 1933*. In-8, broché. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 200 exemplaires sur alfa teinté.
- Envoi autographe signé à Dominique et Bernard Benabdeslen.



344

- 344 TOULET (Paul-Jean). *Monsieur du Paur, homme public. Paris, H. Simonis Empis, 1898*. In-12, demi-maroquin havane avec coins sertis d'un filet doré, dos orné aux petits fers de fleurs de maroquin bleu mosaïqué, pastilles de maroquin beige et feuillage à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Tchékéroul – R. Paris dor.*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur ordinaire, seul tirage avec seulement 4 hollandes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE TCHÉKÉROUL.

De la bibliothèque Robert Moureau (2004, II, n° 887), avec ex-libris.

On y joint une carte postale autographe signée de P.-J. Toulet adressée à F. Laya, à Genève, concernant l'achat d'estampes de Bischoff.

- 345 TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane. Paris, Société du Mercure de France, 1905*. In-12, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, sans annonce de tirage en grand papier.

Bel exemplaire bien relié à l'époque par Charles Meunier.

- 346 TOULET (Paul-Jean). *Les Trois impostures. Paris, Éditions du Divan & chez Émile-Paul frères, 1922*. In-12, demi-maroquin vert à bandes serties d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Honegger*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire numéroté sur alfa, au dos très légèrement terni cependant.

Ex-libris au chiffre JBA.

- 347 TRUMAN (Harry S.). *Memoirs. Garden City, New York, Double Day & Company, 1955-1956*. 2 volumes in-8, bradel percaline noire décorée, tête bleutée, sans jaquette (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION NATIONALE des mémoires du 33^e président des États-Unis, publiée peu après l'édition originale limitée à Kansas City.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MAURICE CHEVALIER daté du 17 octobre 1967 (vente en 2013, n° 70).

To Maurice Chevalier
MEMOIRS BY HARRY S. TRUMAN
Harry Truman
10-17-67

Dos légèrement passés, petit accroc sur un plat.



350

- 348 TZARA (Tristan). *Une route seul soleil*. Toulouse, Comité national des écrivains, s.d. [1944]. In-16, bradel cartonnage marron, pièce de titre en long, couverture (Semet & Plumelle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Bel envoi autographe signé à Louis Broder.

- 349 TZARA (Tristan). *Ça va*. Cahors, Centre des intellectuels, Section du Lot, s.d. [1944]. In-16, bradel cartonnage bleu, pièce de titre en long (Semet & Plumelle). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier jaune.

Envoi autographe signé à Louis Broder.

- 350 TZARA (Tristan). *Phases*. Paris, Seghers 1949. Plaquette in-12 agrafée. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 28 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, les seuls à comporter le portrait de Tristan Tzara lithographié par Alberto Giacometti en frontispice, celui-ci signé par l'auteur et l'illustrateur.

Bel envoi autographe signé de Tristan Tzara à Louis Broder.

- 351 TZARA (Tristan). *Le Poids du monde*. Saint-Girons (Ariège), Au colporteur, 1951. In-16, bradel cartonnage gris, pièce de titre en long, couverture (Semet & Plumelle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin justifié 1/15 par Tristan Tzara.

Envoi autographe signé à Louis Broder.

à Louis Broder
avec le poids de
mon amitié
Tristan Tzara
14 déc. 51
T.S.

- 352 VALÉRY (Paul). Album de vers anciens. *Paris, La Maison des amis des livres, 1920*. In-4, demi-marouquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires de tête sur vergé d'Arches.

Bel exemplaire bien relié.

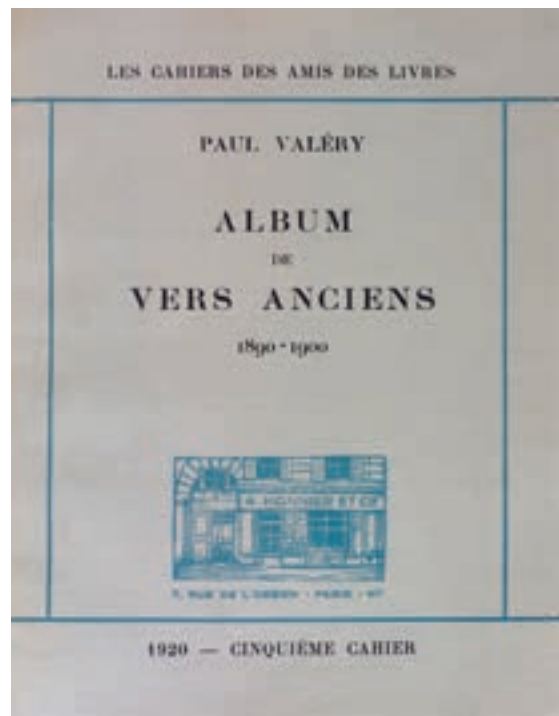
- 353 VALÉRY (Paul). Charms ou Poèmes. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922*. In-4, plats de palissandre vernis, le premier orné du nom de l'auteur, du titre et du chiffre MD dorés, dos lisse en basane griotte, couverture (*Lyceu de Artes e Officios*). 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Envoi autographe signé à Marcel Drouin, cofondateur de la NRF et proche de Gide.

SÉDUISANTE RELIURE BRÉSILIENNE EN BOIS EXOTIQUE réalisée par un relieur du Lycée des Arts et Métiers de São Paulo et frappée du chiffre de Marcel Drouin.

Petit manque sur une coiffe, légers frottements.



352

- 354 VALÉRY (Paul). Passage de Verlaine. *Bagnères-de-Bigorre, hommage d'un ami inconnu [R.-J.-G. Grenier], 1925*. In-16 carré, broché, non rogné, chemise demi-marouquin rouge, étui bordé (*Loutrel*). 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une eau-forte originale signée de T. Polat représentant Verlaine.

Tirage unique à 11 exemplaires hors commerce sur japon nacré, celui-ci justifié à la plume par l'éditeur « pour le D^r A. Péré ».

Très bel exemplaire tel que paru.



354

- 355 VALÉRY (Paul). Regards sur le monde actuel. *Paris, Stock, 1931*. In-8, demi-maroquin havane à bandes serties d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Un des 215 exemplaires sur vélin de Hollande.

Bel exemplaire, au dos légèrement éclairci cependant.

- 356 VALÉRY (Paul). Villon et Verlaine. *Maastricht, A.A.M. Stols, 1937*. In-folio, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 500 exemplaires sur papier vergé antique signé par Paul Valéry.



Très bel exemplaire tel que paru.

- 357 VALÉRY (Paul). Ensemble 6 ouvrages. 200 / 300

La Soirée avec M. Teste. Paris, Gallimard, 1919. In-8, broché. Un des 350 exemplaires sur Arches.

Eupalinos ou l'Architecte, précédé de L'Âme et la danse. Paris, Gallimard, 1923. In-4, broché. Première édition collective. Un des 365 sur vélin pur fil.

Charmes, ou Poèmes. Paris, Gallimard, 1929. In-8, broché. Édition originale.

Conférences. Paris, Gallimard, 1931. In-8, broché. Exemplaire sur vélin de Rives.

Suite. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. Exemplaire sur alfa.

Palme. La Haye, AAA Stols, 1943. In-8, broché. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci réservé à l'imprimeur.

- 358 VERCORS. Le Silence de la mer. *Paris, Éditions de Minuit, 1942*. In-12, basane rouge, filets et pointillés intérieurs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE CLANDESTINE du premier ouvrage paru aux Éditions de Minuit, fondées en 1941, sous l'Occupation, par Jean Bruller (*alias* Vercors) et Pierre de Lescure.

Dédiée au poète Saint-Pol-Roux, mort en décembre 1940 quelques mois après qu'un soldat allemand se fut introduit chez lui par effraction et eut tué sa servante et violé sa fille, elle comporte comme achevé d'imprimer : *ce volume publié aux dépens d'un patriote a été achevé d'imprimer sous l'occupation nazie le 20 février 1942*.

ÉMOUVANT EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DU RARE FEUILLET ANNONÇANT LA CRÉATION DES ÉDITIONS DE MINUIT (manque infime au verso), dans une simple reliure contemporaine.

Petits frottements au dos, rares rousseurs.

LES ÉDITIONS DE MINUIT

En un autre temps, on exilait des gens coupables de préférer la Phèdre d'Euripide à celle de Racine. Gloire de la France, prétendait le tyran d'alors. Aujourd'hui, on interdit la physique d'Einstein, la psychologie de Freud, les chants d'Isaïe. Défense de réimprimer Meredith, Thomas Hardy, Katherine Mansfield, Virginia Woolf, Henry James, Faulkner, tous les autres que nous aimons. « N'exposez plus dans vos vitrines, Shakespeare, Milton, Keats, Shelley, les poètes et les romanciers anglais de tous les temps, » prescrit, par ordre de la Propagande allemande, le Syndicat des Libraires. Quant à la littérature française, la voici « contingentée » à son entrée en Belgique, en Hollande, en Grèce, partout où s'organise la Nouvelle Europe. Dès le mois de Septembre 1940, le Syndicat des Editeurs signait « une convention de censure avec les autorités d'occupation ». Un avertissement au public déclarait : « En signant cette convention, les autorités allemandes ont voulu marquer leur confiance à l'Édition. Les Editeurs, eux, ont eu à cœur de donner à la pensée française le pouvoir de continuer sa mission tout en respectant

358

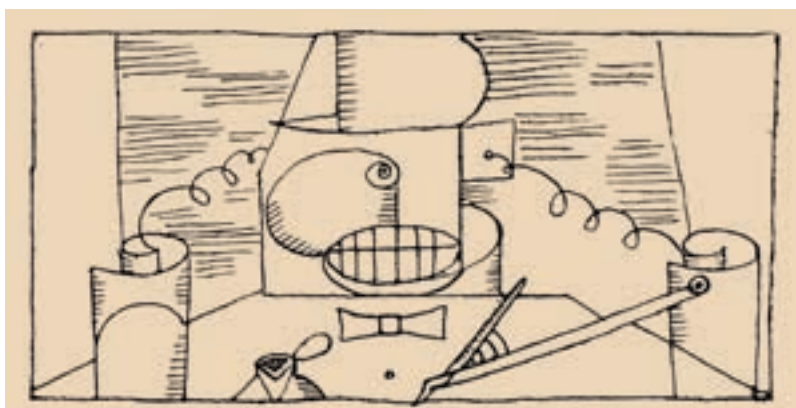
359 VIAN (Boris). *L'Écume des jours*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché.

100 / 120

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire sans mention d'édition.

Dos restauré, petites taches sur la couverture.



165

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales des XIX^e et XX^e siècles

28 mars 2014

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



A M^r Romuald
Faller

Imper patron
Des amicalement

Si il n'en reste,
je t'en prie !

VFeline