

Arts du Spectacle - Collection André BERNARD

Salle des Ventes Favart, jeudi 2 octobre 2014



Power Andhra

Bernard

21-11-10





Jeudi 2 octobre 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

ARTS DU SPECTACLE

COLLECTION ANDRÉ BERNARD

Experts:

Guy MARTIN
56, rue Saint-Georges 75009 Paris
Tél. : 06 81 56 60 81
A décrit les lots 1 à 189

Thierry BODIN
45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr
A décrit les lots 190 à 429

Responsable de la vente: Anne LEROY - anne.leroy@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Mercredi 1^{er} octobre de 11 h à 18 h
Jeudi 2 octobre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition: 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **Drouot**LIVE^{INC.}

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 391



1. **ACTRICES - ROULOT.** Réunion de 2 dessins originaux à l'encre signés ; in-4. 100/120€

Portraits de *Pola Negri* et *Huguette Duflos*.

2. **AGHION (Max) - RIP.** Dans le Tas. Préface de *Pierre Wolff*. Paris, A. Tolmer, s.d. ; in-4, cart. d'éditeur (dos manquant), emb. (us.). 500/700€

Superbe et incisif album de 23 portraits-charges en couleurs, dont 2 sur double page. Se trouvent ainsi représentés : *Colette et Willy - Spinelly - Dranem et Polaire - Edwards - Marguerite Dorval et Brasseur - Rostand - Nozière - Maurice Bertrand - Mistinguett - Abel Faivre - Alexandre Duval - Jean Richepin - Tristan Bernard - Adolphe Brisson - G. Feydeau et Paul Souday - André de Fouquières*, etc.

Envoi autographe signé de **Aghion** à M^{me} *Adrienne Theynard*.

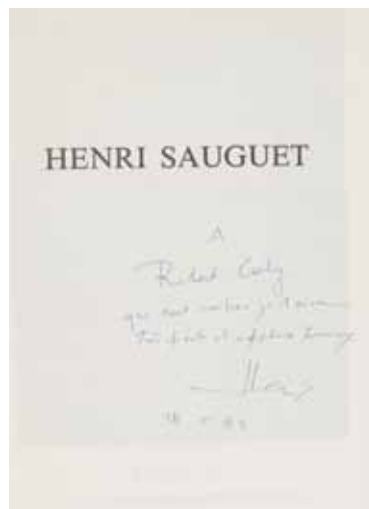


2

3. **ALBERT-LAMBERT.** Une page de portraits originaux, au crayon, signée ; in-4. 50/80€

L'un avec légende autographe « À Hervé en lecture ».

Joint : 7 dessins ou aquarelles divers : « Roméo », « Le Comique », portrait d'Arletty signé J.M.P. 88, « Toréador » signé Guy LOU 35, etc.



4

4. **ANCELIN (Pierre).** Henri Sauguet. L'Homme et l'œuvre. Paris, *La Revue Musicale*, 1983 ; in-4 br. 80/100€

Reproductions.

Envoi autographe signé de Henri **Sauguet** à *Robert Caby*.

5. **ANTOINE (A.).** Le Théâtre libre. Mai 1890 ; in-8, brad. demi-perc. rouge, couv. 60/80€

4 plans hors-texte repliés.

Signature autographe d'**Antoine** sur une garde.

6. **ARTAUD (Antonin).** Revue K. Numéro 1-2. Juin 1948 ; in-12 br. 80/100€

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Chiffon.

7. **ARTISTES.** Réunion de 8 dessins originaux, certains signés, à la pierre noire ou à l'aquarelle; in-4. 80/100€

Fernandel, Raimu, etc., par *Gilbert Gil, Gilberte Galli, Jean Valtay*, etc.

8. **AUSCHER (Jean).** Réunion de 4 gravures en couleurs pour « *Têtes d’Affiche* ». 70/80€

Yvette Guilbert, Maud Loty, Raquel Meller et Vera Sergine.

Joint: 11 illustrations diverses en noir ou en couleurs de *Ch. Gir, R. Hayem* [portraits de *Anabella, Ch. Boyer, P. Brasseur, D. Darrieux, H. Garat, Greta Garbo, F. Gravey, G. Morlay, J. Murat, P. Richard-Willm, T. Rossi, S. Temple*].



9

9. **AUSCHER (Jean).** Têtes d’affiches. Dix estampes [...]. Paris, *L’Empreinte*, s.d.; in-4 en ff., couv. découpée pour laisser apparaître le titre. 300/400€

Bel et rare album, donnant gravés les portraits de *Grock, Yvette Guilbert, Louis Jouvet, Maud Loty, Raquel Meller, Vera Sergine et La Carajo Santo*. Exemple sur Arches.

10. **[BAC (Ferdinand)] - PRINGUÉ (G.-L.).** 30 ans de Dîners en Ville. Paris, *Adam*, 1948; in-8 br. 40/50€

Long envoi autographe signé de Ferdinand Bac. 1948.

11. **BALLETS RUSSES**, etc. Saison à l’Opéra de Paris. Juin 1910; in-4 br., couv. ill. par *L. BAKST*. 200/300€

Rare. Nombreuses illustrations.

12. **BALLETS RUSSES.** Saison Juin 1910. Opéra de Paris; in-4 br., couv. ill. par *BAKST*; petit défaut. 200/300€

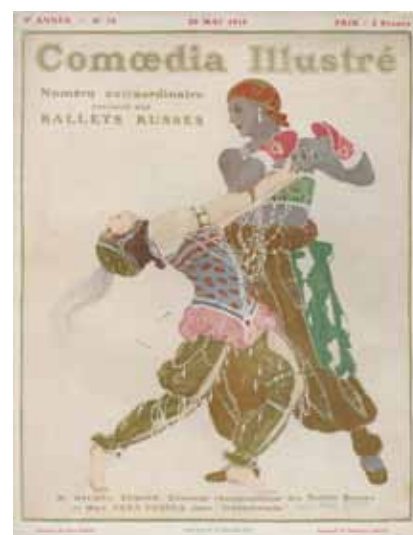
Joint: Opéra Privé de Paris. 1928. - Théâtre des Champs-Élysées. 1930. - Concert Chaliapine. 4 juin 1929. - [La Revue Musicale. 1^{er} décembre 1930.] N° spécial. Les Ballets russes de Serge de Diaghilew.



11 - 12

13. **BALLETS RUSSES**, etc. Réunion de 8 programmes in-4 br., avec couv. ill. 500/600 €

Comoedia illustré. 20 mai 1914. N° extraordinaire consacré aux Ballets russes ; couv. ill. par *V. Hugo*. - 8^{ème} saison des Ballets russes. Illustrations de *Bakst*, *V. Hugo*, etc. (couv. un peu usée). - Soirée du 17 mai 1920 ; couv. ill. par *P. Picasso* [Création de *Pulcinella* d'*I. Stravinsky*]. - Opéra privé de Paris. 1928 ; couv. ill. par *J. Bilibine* (2 ex.). - Théâtre de Monte-Carlo. 1928. Programme officiel. - Théâtre des Champs-Élysées. Printemps 1930. - Monte-Carlo. Saison 1932. - Ballets 1933 (couv. us.).
Très nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.



13



14

14. **BALLETS RUSSES**, etc. Réunion de 24 programmes ou catalogues in-4. 300/500 €

NIKITINA (Alice). Gala de Danses. 1932. - Ballets russes, couv. ill. par *Bilinsky*. - Saison. 1934. La Nijinska. Chatelet. - Galas Russes. 1934. Châtelet. - Trouhanowa. Deux concerts de danse. Châtelet. 1911. - Gala. Toute la danse. 1953 ; couv. ill. par *Valentine Hugo*. - Anna Pavlova. Palais du Trocadéro. Juin 1921 ; couv. ill. par *N. Rémissoff*. - Ballets russes de Serge de Diaghilew. Décors et costumes. 1930. - Diaghilew. Souvenirs, avec des illustrations de *Léon Bakst*. - Boris Kniaeff. - Ballets Jooss. - Jeanne au Bûcher. 1940. - Ida Rubinstein. 1934. - Le Martyre de Saint-Sébastien. 1929. - Ballets suédois de *Rolf de Maré*. 1924 ; couv. ill. par *Fernand Léger* et *Marie Vassilieff*. - La Danse. 1920 et 1921. - Les Hommes du Jour. 1912 : La Danse. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

15. **BALLETS. ARGENTINA**. Réunion de 5 programmes in-4, br. 80/100 €

Théâtre du Trocadéro. 1932. - Gala de la Danse espagnole (pet. défauts de papier). - Deux galas. 1931. - Opéra Comique. 1929. - Théâtre des Champs-Élysées. 1929.
Joint : Grands galas Maria Kousnezoff. Chants et danses d'Espagne.
Nombreuses illustrations, souvent photographiques, en noir et en couleurs.

16. **BARET** (Ch.). Livre d'or des tournées [...]. Premier volume, *s.l.n.d.* ; in-4, brad. perc. fauve. 40/60 €

Nombreuses illustrations photographiques ou caricatures.

17. **BARRAULT** (Jean-Louis). *Réflexions sur le Théâtre*. Illustrations de Christian *Bérard, Balbus, Brianchon, Cabanne, L. Coutaud, J. Hugo, F. Labisse, J.-D. Malclès, A. Masson, Mayo, E.-B. Weill*. Paris, *Vautrain*, 1949 ; in-4 br., couv., emb. 150/200€

Édition originale. Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur *Roban Nacré*, avec suite.

Exemplaire **signé par J.-L. Barrault**, comportant un **dessin original à l'encre de chine**, signé, de Pierre **Cabanne** : «Jean-Louis Barrault sur scène».



18

18. **BEDOC** (Fred). *Dans le Fauteuil d'Alceste*. Saison 1922-1923. Paris, *Presses Françaises* ; gr. in-8 br. 80/100€

Portraits-charges, en noir ou coloriés au pochoir, de : *Lucien Guitry, Antoine, Les Pitoëff, Cb. Dullin, Ida Rubinstein, Madeleine Renaud, de Max, Mayol, Damia, Dranem*, etc. ; quelques petits défauts de papier.

19. **BELLAIGUE** (Camille). *Souvenirs de musique et de musiciens*. Paris, *Nouvelle Librairie Nationale*, 1921 ; in-12 br. 50/60€

Envoi autographe signé à Lucien **Guitry** : «son vieux camarade».

20. [**BERNARD** (Tristan)]. **Bérubet** (Magdelaine). *Monsieur Sardony*. Pièce en un acte. Paris, *Stock*, 1924 ; in-12 cart. papier marbré, couv. 40/60€

Édition originale.

Envoi autographe, signé à Tristan **Bernard** : «très modestement l'auteur offre ce livre comme un témoignage de grande admiration et comme un merci pour le plaisir goûté à tant d'œuvres impérissables».

21. **BERNHARDT** (Sarah). Réunion de 13 vol. divers de différents formats, br., certaines couv. ill., quelques-uns en **édition originale**. 200/300€

BERNHARDT (Sarah). *Petite Idole*. Roman. Paris, *Nilson*, 1920 ; 2 exemplaires dont l'un sur vergé. - **COLOMBIER** (Marie). *Sarah Barnum*. Paris, s.d. ; couv. ill. par *Willette*. - **BUSSON** (D.). *Sarah Bernhardt*. - **Gala** pour le centenaire de Sarah Bernhardt. - **KAHN** (G.). *Sarah Bernhardt*. *La Plume*, 1901. - **BRON** (L.). *Sarah Bernhardt*. Couv. et dessins de Louise *Abbéma*. 1925. 1/150, sur vergé. - **Bibliothèque** de Sarah Bernhardt (2). 1923 ; 1/6 sur Hollande pour l'un. - **Succession** de M^{me} Sarah Bernhardt. 1923. - **FLETSCHMANN** (H.). *De Max*. 1904. - **FABRE** (E.). *Funérailles de Mounet-Sully*. 1916 ; vergé. - **HURET** (J.). *Sarah Bernhardt*. S.d. - *Sarah Bernhardt en images*. 1893.



21

22. **BIB.** La Comédie Française. Vue par [...]. Préface d'Émile Mas. Paris, «Le Calame», 1931 ; in-4 br., couv. ill. en couleurs. 100/120 €

50 portraits-charges de: *Cécile Sorel, de Max, M. de Féraudy, Mme Segond-Weber, Yonnel, Dussane, Berthe Bovy, Marie Bell, Le Bargy, Mary Marquet, F. Ledoux*, etc., dans divers rôles. Un des 100 exemplaires sur Lafuma.

Envoi autographe signé à Jean Galtier-Boissière.



22

23. **BILLY** (André). Pudeur. Illustrations de **Dignimont**. Paris, Vigneau, 1946 ; in-4, en ff., couv., emb. 100/120 €

Édition originale. Exemplaire sur Arches.

24. **BOTREL** (Théodore). Réunion de 7 volumes in-12, dont 6 br., certains en **édition originale**. 80/100 €

Chansons de la Veillée. – Les Mémoires d'un Barde breton. 1933 – Contes du Lit-clos. Ill. de *A. Trubet* et *D. O. Widhopff*. 1900. – Souvenirs d'un Barde errant. 1926. – Chansons de chez nous. Ill. de *E. H. Vincent*. 1898. – Les Alouettes. 1912. – Chansons de route. Ill. de *Carlègle*.

25. **BRUANT** (Aristide). Réunion de 7 volumes in-12, certains en **édition originale**. 100/120 €

Le Chanteur de Montmartre. 1923. – Dans la Rue. Dessins de *Steinlen*. – Le Père la Loupiote. 1929. – Les Types de Bruant. Tableau populaire. – Fleurs de Montmartre. 1929. – La Loupiote. – Fleur de pavé [Le Feuilleton parisien]. Joint: **Carco**. La Belle époque au temps de Bruant. 1954. – **ZEVACO** (Al.). Aristide Bruant.



26. **BUSSIÈRES** (Raymond). L'Bestiau. Textes choisis par [...]. Gravures sur lino de l'auteur. Éditions des Orgevaux, 1978 ; in-8 br., couv. ill. 50/60 €

27. **CARCO** (Francis). Complémentaires. Paris, E. Hazan, 1929 ; pet. in-4 br. 150/200 €

Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur **Japon Impérial**, accompagné de 2 suites, noir et couleurs, des 3 illustrations d'**André Dignimont**.

Envoi autographe signé à *Walter Schoeller* « pour le changement d'**Images cachées** », avec petit **dessin original** à la plume: « *autoportrait à la cigarette* ».

27

28. **CARCO** (Francis). Dignimont. *Monte-Carlo, Sauret*, 1946; in-fol. en ff., couv., emb. 100/150€

Lithographie originale signée en frontispice, 16 dessins dans le texte et 41 planches hors-texte en couleurs. Exemplaire sur Rives.

29. **CARCO** (Francis). Les Innocents. Eaux-fortes de **Dignimont**. *Paris, Hazan*, 1930. - Jésus la Caille. Id. - Bob et Bobette s'amuse. Id. Ens. 3 vol. in-4 br. 300/400€

Exemplaires sur **Japon** (avec 6 hors-texte sur 7) et suite incomplète d'une planche pour l'un; exemplaire sur **Hollande** (6 hors-texte sur 7, suite incomplète d'une planche) et une eau-forte libre en 2 états.

30. **CÉLÉBRATIONS RADIOPHONIQUES** (5). Présentées par le Commissariat général à la Jeunesse. 1943; in-4. 50/60€

Envois autographes signés de *Armand Robin, Roger Blanc*, etc.

31. **CÉLINE** (L.-F.). Réunion de 3 volumes in-8 br., en **édition originale**. 100/150€

Nord. 1960; 1/145 sur Lafuma Navarre. - Rigodon. 1969; 1/175 sur Lafuma Navarre. - Arletty, jeune fille dauphinoise.

32. **CHANTEURS - CHANTEUSES...** Réunion de 19 programmes divers, de différents formats. 200/250€

DAMIA par Henri *Béraud*, photos de Germaine *Krull*. - Rythmes. 1929. - Music Hall. Photos de *B. M. Bernard*. - **BRUANT** (A.) - **GARAT** (H.) - **OSWALD** (M.) - **PONS** (L.) - **KIEPURA** (J.) - **ROSSI** (T.) - **GEORGIUS**. - **DUBAS** (M.) - **BOYER** (L.) - **VENTURA** (R.) - **GUILBERT** (Y.) - **SOREL** (C.) - **IRWING** (Sœurs). Etc. Joint: 8 petites publicités diverses.

33. **CHEVALIER** (Maurice). Réunion de 15 programmes divers de différents formats. 150/180€

Au Palace (petits manques à des angles) (2 ex.) - À l'Apollo. - À la salle Pleyel. 1947. - Au Théâtre des Champs-Élysées. 1948 (2 ex.) - Au Théâtre des Variétés. 1951; avec *envoi autographe*, signé. - À l'Alhambra (2ex.) - Etc.

34. **CINÉMA - ALBUMS ALLEMANDS**. Réunion de 7 vol. in-4, cartonnages d'éditeur. 200/300€

Nombreuses reproductions photographiques, dans ces albums datant d'avant la guerre de 1939. Caïd. Film Bilder. Album 1. - Vom Werden deutscher Filmkunst. 1^{er} und 2^o Teil. Der Tonfilm. - Constantin n° 23. Gold. Film Bilder. Albums 1 et 2. - Bunte Filmbilder. II Folge. - Die Bunte Welt des Films.

35. **COCTEAU** (Jean). Schéhérazade. Album mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature. Directeurs : *François Bernouard, Jean Cocteau et André Paysan*. Paris, À la Belle Édition. [François Bernouard], 10 novembre 1909 - 15 mars 1911. 6 fascicules in-4 carrés en ff., couv. ill. par **P. Iribe**. 800/1 000 €

Très rare collection complète de cette revue littéraire de luxe. Exemplaire sur vergé. Illustrations d'après **P. Bonnard, Boussingault, Dresca, Dunoyer de Segonzac, A. de La Gandara, Marie Laurencin, André Mare, L.-A. Moreau, L. Suë et P. Iribe**, dont la sultane nue qui orne la couverture passait pour une audace dérogeant aux convenances.

Jean Cocteau, alors âgé de 20 ans, en est le fondateur, avec son condisciple François Bernouard et Maurice Rostand. Sa contribution porte sur les cinq premiers numéros : une nouvelle, « *Comment mourut Monsieur de Trèves* », quatre poèmes : « *La Nuit quitte un parc* », « *Soir inutile* », « *Le Beau tapage* », « *À la fenêtre* », et enfin sur une musique de Tiarko Richepin : « *Sur la mort d'une belle dame* ».

Textes de **P. Adam, Alain-Fournier, G. d'Annunzio, G. Apollinaire, A. Arnoux, Nathalie Clifford, Barney, F. Carco, R. de Gourmont, Sacha Guitry, F. Jammes, S. Mallarmé, H. de Régnier, E. Rostand, A. Salmon**, etc.



35

36. **COCTEAU** (Jean). Portraits-Souvenir. 1900-1914. Illustrés par l'auteur. Paris, Grasset, 1935 ; in-12 br., non rog. 200/300 €

Édition originale. Un des 23 exemplaires du second tirage de tête sur Arches. « Parmi les pages les plus étincelantes du prosateur. »



37

37. **COCTEAU** (Jean). Mon premier voyage (Tour du Monde en 80 jours). Paris, N.R.F., 1936 ; in-8 br. 250/300 €

Édition originale. Un des 8 exemplaires hors-commerce sur Lafuma.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Gaston Gallimard : « ce souvenir très cordial ».

38. **COCTEAU** (Jean). L'Éternel Retour. Paris, Nouvelles Éditions Françaises ; 1947, in-4 en ff., couv. emb. 800/1 000 €

21 reproductions photographiques tirées du film réalisé en 1943 avec *Madeleine Sologne* et *Jean Marais*. Un des 25 exemplaires sur Arches, comportant le portrait photographique original sur papier de Rives sensibilisé, par Laure **Albin-Guillot**, avec la **signature autographe de l'auteur** et une suite de 21 hors-texte.



38

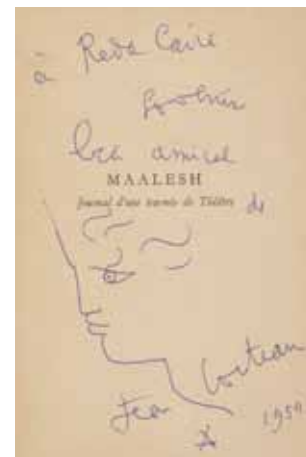
39. **COCTEAU** (Jean). Le Foyer des Artistes. Paris, Plon, 1947; in-8 br., non rog. 200/300€

Édition originale. Un des 16 exemplaires du tirage de tête sur **Japon Impérial**, celui-ci étant l'un des 6 hors-commerce.

40. **COCTEAU** (Jean). Maalesh. Journal d'une tournée de Théâtre. Paris, N.R.F., 1949; in-12 br. 200/300€

Édition originale.

Envoi autographe signé à Réda Caïre, avec **dessin original**: «profil».



40

41. **COCTEAU** (Jean). Le Chiffre sept. Paris, Seghers, 1952; in-4 br., couverture illustrée d'une lithographie de l'auteur. 350/400€

Édition originale, signée par l'auteur. Un des 50 exemplaires sur Arches, du tirage de tête.

Joint: La Mort et les Statues. Photographies de Pierre Jahan. 1977. Avec *envoi autographe*, signé du photographe à André Bernard. - Le Livre Blanc avec 43 dessins érotiques de l'auteur. 1983.

42. **COCTEAU** (Jean). Théâtre. Édition ornée par l'auteur de dessins in-texte et de 40 lithographies originales en couleurs. Paris, Grasset, 1957; 2 vol. in-8 en ff., couv., emb. 400/500€

Un des 60 exemplaires sur Madagascar (un des 10 en chiffres romains).



43

43. **COCTEAU** (Jean) - **MAGNAN** (Jean-Marie). Taureaux. 32 lithographies de [...]. Paris, Trinckvel, 1965; in-4 en ff., couv. ill., emb. 800/1 000€

Édition originale. Un des 48 exemplaires sur Rives, avec une suite des illustrations sur Arches.

Envoi autographe signé de Jean-Marie Magnan: «Pour André qui fut plus d'une fois mon porte-parole auprès de Pedres. Pour Josy ce «cartel» de rêve qui se déroulera à jamais sous le regard de Jean Cocteau dans les arènes du songe en souvenir amical de tant de corridas vues ensemble.»

44. **COCTEAU** (Jean). Cahiers. *Paris, Gallimard, 1969-1989*; réunion de 11 vol. in-8. 120/150€

Des 100 exemplaires réservés aux membres fondateurs de la « Société des Amis de Jean Cocteau ».

Joint: *La Parisienne*, 3 n^{os}. 1953. - 5 n^{os} des « Nouveaux Cahiers de Jean Cocteau ». - 3 vol. du Centre d'Étude Paul Valéry à Montpellier et Toronto. - 7 n^{os} de la *Revue de Paris*.

45. **COCTEAU** (Jean). *Gitans et Corridas*. Préface de *Jean-Marie Magnan*, *Sté Française de Diffusion artistique, 1971*; in-4, en ff., sous coffret ill. 400/500€

36 estampes inédites en noir ou en couleurs de Jean **Cocteau**. Exemplaire sur Arches (n^o 6), avec attestation autographe, à la justification, d'*Édouard Dermit*. **Envoi autographe**, signé, de *Jean-Marie Magnan*: « De ce labyrinthe où je suis allé chercher Cocteau mis hors de combat par le Minotaure pour l'aider à nous rapporter sa **Corrida du 1^{er} Mai** jusqu'à cet étrange dédale d'écriture où mon texte semble s'égarer malgré sa fidélité au poète. Pour André et Jo... ».



45

46. **COCTEAU** (Jean). Portrait photographique par Lucien **Clergue**; env. 18,5 x 12,5 cm 400/500€

47. **COCTEAU** (Jean). *Correspondances*. Réunion de 4 vol. in-8 ou in-12 br. 80/100€

Avec Georges Auric. - Avec Jacques-Émile Blanche. - À Milorad. - Jacques Maritain.



46



48

48. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 4 vol. in-4 br., couv. ill. par Cocteau. 80/100€

La Chapelle Saint-Pierre. Villefranche-sur-Mer. 1957. - La Salle des Mariages. Hôtel de Ville de Menton. 1958. - Saint Blaise des Simples. 1960 (2 ex. avec couv. différentes). Nombreuses reproductions.

49. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 7 vol. in-8 ou in-12 br., certains en **édition originale**. 100/150€

Le Sang d'un Poète. 1957; 1/10 hors commerce sur Lafuma. - Carte Blanche. Orné de dessins, aquarelles, photographies. 1953. - Entretiens autour du Cinématographe. - Embarcadères. 1986. - Autoportraits de l'Acrobate. 1995 (2 ex.). - Cortège de désobéissance. 2001.

50. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 8 vol. in-4, in-8 ou in-12 br., certains en **édition originale**. 150/180€

Adieu à Mistinguett. 1956; 1/10 sur Hollande. - Notes sur le Testament d'Orphée. 1960; 1/11 sur vergé. - Le Testament d'Orphée. 1960; 1/11 sur vergé. - Une Encre de lumière. 1989. - L'Ange Heurtebise. R. *Bonargent*. 1989. - Lettre à San Antonio. 1994; 1/50 sur vergé. - Carnet de l'Amiral X[...]. 1997; 1/33 sur Johannot. - L'Aigle à deux têtes.

52. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 13 vol. de différents formats. 180/200€

Exposition Jean Cocteau à la BBK. - Jean Marais. 1959. - Anniversaire de Jean Cocteau. - Béton armé. 1960. - Du Juin 1960. - Les Gisants. - Cinquantenaire de Maxim's. 1949. - **OLIVER** (R.). Recettes pour un ami. - Plus on est de fous. - Nouvelles épîtres (Les). 1945-1946. - Démarche d'un poète. 1953. - Joint: 2 catalogues. - Nombreuses illustrations.

54. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 14 Menus ou programmes avec couvertures illustrées par ...; différents formats principalement in-4. 100/150€

Discoparade. Pleyel. 1963. - Boléro, Bouffes Parisiens 1941. - Alhambra, Activités musicales des Jeunes. 1966. - Théâtre de l'Étoile. 1954. - Quinzaine de France. 1945. - Vieux Colombier. 1944. - Athénée. Récital Germaine Montero. 1945. - Gala Antoine. 1960 (couverture seule). - Restaurant la Méditerranée (couv.) - Bœuf sur le toit (couv.) - Odéon. Gala de la Costière. 1944. - Rouen. Saison dramatique. 1948. - Mapotel welcome ...

Joint: 8 pièces diverses: annonces de parution, salon, ... Le Sang d'un Poète. - Thomas l'Imposteur. - Testament d'Orphée. 1960. - Dessins. - Le Livre Blanc ...



54

55. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 28 photographies de différents formats. 300/400€

Avec *Picasso* et *Maurice Thorez*. - Avec *Jean-Paul Sartre*. - Avec *Touchagues* et *Georges Braque*, Chez les Anchorena, devant le piano décoré par Cocteau, dont les lignes ont été peintes à l'huile par Valentine **Hugo** (7 clichés). - Seul à différentes époques de sa vie. Clichés de: *United Press*, *Jaban*, *Lipnitzki*, *Waléry (signé l'encre)*, *Apis*, *R. Cohen*, *A.D.P.*, *Interpress*, *Harry Berger*, *Serge Lido*. Joint: 2 clichés avec *É. Piaf* dans «Le Bel Indifférent».



55

56. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 5 partitions in-4 br., dont 2 avec couv. ill. 150/200€

MILHAUD (Darius). Trois Poèmes de Jean Cocteau. 1920. - **HONEGGER** (Arthur). Six Poésies de Jean Cocteau. 1924. - **POULENC** (Francis). À sa Guitare. Poème de Ronsard. 1935; couv. ill. par *Christian Bérard*; petite fente. - Cocardes. Chansons populaires sur des Poèmes de Jean Cocteau. II. Bonne d'enfant. 1920. - Toréador. Paroles de Jean Cocteau. 1933; couv. ill. par J. Cocteau.



57

57. [**COCTEAU** (Jean)]. Reines de la France. Texte de *Guillaume*, préface de [...]. Eaux-fortes de *Christian Bérard* [Paris, Imprimerie Nationale, 1949]; in-4 en ff., couv., emb. ill. 200/250€

Édition originale. 40 pointes sèches de *Christian Bérard*, dont 20 à pleine page. Exemplaire sur vélin (sans la justification du tirage), accompagné d'une suite des bandeaux et hors-texte sur papier bleu et d'une suite des gravures d'essai sur papier rose.

58. [**COCTEAU** (Jean)] - **BÉRARD** (Christian). Suite inachevée en couleurs de 20 gravures à l'eau-forte pour «*Reines de France*». 150/200€

59. **COLETTE** (Gabrielle Sidonie). Réunion de 7 vol. in-8 ou in-12, certains en **édition originale**. 350/400€

L'Envers du Music-Hall. - La Jumelle Noire [de la première à la quatrième année], 1934-1938, *des tirages de tête* sur Alfa ou Vélin. - Lettres à Marguerite Moreno, 1959. - **PICHOIS** (Cl.) et **BRUNET** (A.), Colette, 1999.

60. **COMÉDIENS, etc.** Réunion de 246 cartes postales, réunies en un album in-4 obl. un peu usé. 200/300€

Le Bargy, B. Bovy, Dussane, Escande, P. Mounet, S. Bernhardt, Réjane, D. Grey, S. Judic, A. Cocéa, C. Laparcerie, A. Tissot, Gémier, V. Francen, Lugné-Poë, M. Moreno, M. Marquet, Mistinguett, J. Coquelin, H. Baur, G. Dorziat, M. Dearly, Polavie, T. Bernard, J. de Féraudy, J. Yonnet, P. Bertin, Damia, Dranem, Polin, F. Mayol, H. Varna, Musidora, M. Chevalier, Tikanowa, V. Hyspa, Saint-Granier, M. Linder, R. Clair.

La grande majorité fait partie de la série «*Nos Artistes dans leur loge*» avec fac-similés de signatures.



60



60

61. **COPEAU** (Jacques). Réunion de 3 vol. in-12 br., certains en **édition originale**. 60/80€

L'École du Vieux Colombier. 1921. - La Maison Natale. Drame en 3 actes. 1923; **envoi autographe** signé «*souvenir de la soirée du 20 mars 1924*». - Souvenirs du Vieux Colombier. 1931; 1/50 sur Alfa.

Joint: **ROSTAND** (E.). Antoine. 1914. - **COQUELIN** Cadet. Le Monologue moderne. Ill. de *L. Loir*. 1881. - **AUBRET** (M.). Les Chansons nues. 1922; avec **envoi autographe** signé. - **BÉRY**S (J. de). Assiette anglaise. [1930]; **envoi autographe** signé.

62. **(CURIOSA). ROJAN**. Idylle printanière. *S.l.n.d.*; in-4, en ff., sous chemise d'éditeur. 400/600€

Frontispice et 30 planches libres en couleurs. Exemplaire sur Arches teinté; une charnière frottée. Le plus rare et le plus recherché des livres érotiques.

63. **DIGNIMONT** (André). Femmes, Fleurs et Branches. *Trinckvel*, 1968; in-4 en ff., couv. ill., emb. et un portefeuille in-4 de planches inédites, perc. bleue d'éditeur. 200/250€

Textes par *Yves Brayer, Roland Dorgelès, Pierre Mac-Orlan, André Dunoyer de Segonzac*, etc. 12 hors-texte en couleurs et un portrait de Dignimont par *A. Dunoyer de Segonzac*. Un des 100 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches, comportant dans le portefeuille le frontispice et deux planches doubles inédites sur Arches.

64. **DIGNIMONT** (André). Réunion de 5 livres illustrés par [...]; in-4, in-8 ou in-12 br. 150/200€

Album Nicolas. 1949. - Les Artistes du Livre. 1929. Avec 2 gravures ajoutées. - **CARCO** (F.). Ces Messieurs-Dames. 1926; Lafuma. - **LOUÏS** (Pierre). Les Chansons de Bilitis. 1957. - **PLISNIER** (Ch.). Croix de Vénus. 1943.

65. **DIGNIMONT** (André). Réunion de 10 gravures, certaines pour des œuvres de *F. Carco*; in-4 ou in-8. 60/80€

66. **DUCHÉ** (Jean). Caricatures. Préface de *Henri Jeanson*. Paris, Monaline, s.d.; in-4 en ff., couv. 150/200€

Premier album de l'artiste comportant 29 portraits-charges de: *F. Périer, E. Feuillère, Y. Printemps, M. Moréno, V. Romance, Simone Renant, M. Morgan, Michel Simon, Jean Marais, M. Presle, L. Jouvet, G. Philipe*, etc.



66

67. **EPARVIER** (Jean). À Paris sous la botte des nazis. Paris, R. Schall, 1944; in-4, cart. ill. d'éditeur. 30/40€

68. **FARGUE** (Léon-Paul). Music-Hall. **Édition originale** illustrée de lithographies par Luc-Albert **Moreau**. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1948; in-4 en ff., couv., emb. 100/150€

Tirage à 200 exemplaires sur Arches; celui-ci étant l'un des 20 numérotés en chiffres romains.

69. **FAUCONNET**. Album du Vieux Colombier. Paris, Gallimard, 1918; in-4 br., traces de trous. 50/60€



71

70. **FERRÉ** (Léo). Benoît Misère, roman. Robert Laffont, 1970; in-8, br. 150/200€

Édition originale, un des 30 ex. sur vélin chiffon des papeteries Lana; non coupé. **Envoi autographe signé** à Josy et André Bernard, « *mes frangins, jolis, propres (dedans) comme les "frangins"»...*, 9/XI/1972. ON JOINT le vol. de la collection « Poètes d'aujourd'hui » (93) consacré à *Léo Ferré*, présentation par Charles Estienne (Pierre Seghers, 1962), avec **envoi** de Léo Ferré « *à Josy et André mes amis d'Arles, mes frangins d'ailleurs aussi»...*,1970.

71. **FOY** (André). Album. Préface de *Dranem*. Paris, Librairie universelle, s.d.; in-4 obl. br., couv. ill. 100/150€

16 portraits-charges de *Yvette Guilbert, Jeanne Bloch, Mayol, Dranem, Max-Morel*, etc.

71 bis. **FRANCIS (Ève)**. Temps héroïques. Théâtre, cinéma. Préface de Paul Claudel. *Gand, À l'enseigne du Chat qui pêche, Paris, Denoël, 1949*; in-8, br. 80/100€

Édition originale, un des 75 ex. sur Japon (n° 1). **Envoi autographe signé**: « À André Franck, cet ami qui, longtemps après Claudel, a pu pour moi réaliser un miracle! Fidèlement jusqu'au Paradis... Eve Francis août 1968 ».



72

72. **GALAS DE L'UNION DES ARTISTES**. 1923 à 1973, avec lacunes. Réunion de 32 programmes in-4, la plupart avec couvertures illustrées. 200/300€

Importante réunion de ces luxueux et remarquables programmes illustrés [du n° 2 au n° 40] par *J. Vesque, Leroy, J. Colin, Y. Brayer, J.D. Maclès, A. Hambourg, P. Colin, Goerg, M. Lukas, Chapelain-Midy, Cavaillès, Labisse, Foujita*, etc. Avec un disque. Joint: *Bal des Petits Lits Blancs*. 1939.

73. **GALTIER-BOISSIÈRE (Jean)**. *La Bonne vie*. Dessins d'André **Dignimont**. Paris, Jonquières, 1928; pet. in-4 br. 200/250€

Un des 29 exemplaires du second tirage de tête sur **Japon Impérial**. Joint: l'**aquarelle originale** de l'illustration en tête du chapitre VI.

74. **GAULLE (Charles de)**. Œuvres complètes. *Club Français des Bibliophiles*, Plon, 1971-1974; 15 vol. in-4, reliure d'éditeur en skivertex bleu, blanc et rouge (5 vol. par couleur), avec médaille incrustée sur le plat sup. de 8 vol. 700/800€

Édition de luxe, avec une riche iconographie, comprenant: *Mémoires de guerre* (3 vol.), *Œuvres* (2 vol.), en bleu; *Mémoires d'espoir, Études et correspondance*, *Chronologie*, *Dictionnaire commenté* (2 vol.), en blanc; *Discours et messages* (5 vol.), en rouge. **Envoi autographe signé** en tête du premier volume (portant la mention « imprimé spécialement pour Josy Andrieu, André Bernard et leur fille Marie-Flore »):

« Pour André Bernard, en souvenir d'une grande épreuve! Bien cordialement C. de Gaulle 28.4.70 ».

Les deux volumes d'*Œuvres* sont sur papier chiffon des papeteries Lana.



74



74

75. **GEOFFROY** (Henry). Gestes et profils. Étude par *Urbain Gobier*. Paris, *Cb. Davis*, 1906; gr. in-8, brad. perc. grise d'éditeur. 100/150€

36 portraits de: *Boni de Castellane, A. Meyer, Comtesse Mathieu de Noailles, M. Donnay, Bernstein, P. Hervieu, F. de Croisset, Sardou, J. Claretie, Mounet-Sully, M^{me} Bartet, Antoine, Cécile Sorel, L. Guitry, M^{me} Le Bargy, de Féraudy, Colette Willy, Otero, Cléo de Mérode, Yvette Guilbert*, etc. Exemplaire sur vergé.



75

76. **GIRAUDOUX** (Jean). Le Théâtre complet. *Neufchâtel et Paris, Ides et Calendes*, 1945-1953; 16 vol. in-8 br., couv. ill. 150/200€

Première édition collective. 16 frontispices en couleurs de Christian **Bérard**. Exemplaire sur vergé ivoire.

77. **GOURSAT** (Victor). Eux. Croqués par [...] avec quelques roseries de *Georges de la Fouchardière*. Paris, Dan. Niestlé, s.d.; in-4 en ff., couv. ill. 200/300€

30 planches de portraits-charges coloriés, parfois à plusieurs sujets; quelques petits défauts à certains marges. Parmi les personnages représentés se trouvent: *Sacha Guitry, Gaby Morlay, Mlle Spinelly, Yonnel, Gémier, M^{me} Segond-Weber, Jeanne Granier, Mlle Polaire, de Max*, etc.

78. **GRANDVAL** (Ch.). De la Comédie Française aux Boulevards. Préface de *Jules Claretie*. Paris, *Ollendorff*, 1906; in-8 br., couv. (un peu tachée) ill. 100/150€

61 portraits en couleurs de: *Mlle Sorel, Paul Mounet, Dussane, E. Rostand, L. Guitry, Brasseur, F. de Croisset, G. Feydeau, M. Donnay, Antoine, G. Courteline, E. Sée, de Max, Eléonora Duse, P. Hervieu, A. Capus, Catulle-Mendès, Sem, Max Dearly, Ernest La Jeunesse, Otéro, Mayol*, etc. Petit défaut de papier à une marge.



78

79. **GUÉDRAS** (Annie). Jean **Cocteau**. Céramiques. Catalogue raisonné. Paris, 1989; in-4, cart. d'éditeur. 80/100€

Irremplaçable ouvrage.

80. **GUILBERT** (Yvette). Réunion de 8 volumes in-12 ou in-8 br., certains en **édition originale**. 100/150€

Autres Temps, autres Chants. 1946. – La Chanson de ma Vie (Mes Mémoires). 1927; 1/58 sur Pur Fil. – Mes Lettres d'Amour. 1933. – Yvette. Fantaisie fin de siècle. – **REDELSPERGER** (J.) Pessima. Tryptique ... présenté, récité et chanté par ... Illustrations de Ferdinand Bac. – La Vedette. 1902; 1/30 sur Japon. – La Passante émerveillée (Mes Voyages). 1929; 1/50 sur Pur Fil. – Les Demi Vieilles; **envoi autographe**, signé, à Paul **Hervieu**: « un livre à lire en chemin de Fer » - Joint: **Brécourt-Villars** (CL.) Yvette Guilbert l'Irrespectueuse.



82

82. **GUITRY** (Sacha). *Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, La Bête à Bon Dieu, Le Crapaud, La Vache, La Poule* (Grande Imprimerie de Montrouge, H. Belleville, Paris, [1906]). Petit in-4 de 8 ff. doubles liés par un ruban de soie jaune (ruban usé), broché. 800/1 200€

Édition originale, un des quelques exemplaires sur grand papier non justifiés sur papier Johannot Montgolfier d'Annonay.

Cet album est constitué d'un titre formant couverture, d'une dédicace à Laurent Tailhade et de neuf planches de dessins de Sacha Guitry (et 3 ff. blancs), qu'on a décrit comme un «album zoologique». Ces neuf personnages caricaturés sont désignés par des noms d'animaux. Publié très probablement à compte d'auteur, le tirage courant était vendu 10Fr (le prix est imprimé en 4^e de couverture); les quelques exemplaires sur grand papier étaient réservés à l'auteur et ses familiers. *Luxembourg 3. ABO p. 44.*

83. **GUITRY** (Sacha). *Le Veilleur de nuit*, comédie en trois actes (Eugène Fasquelle, 1911). In-8, broché, non rogné, couv. ill. 300/400€

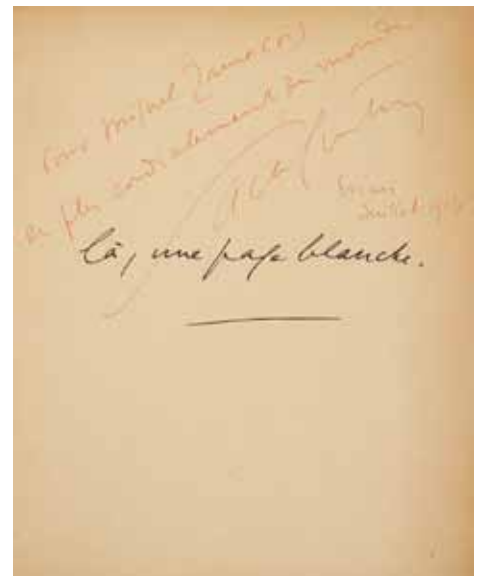
Édition originale, un des 15 exemplaires sur papier Japon (n°6), de cette pièce créée au Théâtre Michel le 2 février 1911 (préoriginale dans *L'Illustration théâtrale* du 4 mars). Couverture illustrée par Sem. *Luxembourg 63.*

86. **GUITRY** (Sacha). *La Maladie* (Maurice de Brunoff, [1914]). In-4, broché. 300/400€

Édition originale en fac-similé du manuscrit, avec couverture crème et titre rouge.

Envoi autographe à l'auteur dramatique Miguel Zamacoïs (1866-1955): «Pour Miguel Zamacoïs/le plus cordialement du monde/Sacha Guitry/Évian Juillet 1914».

Luxembourg 167 bis.



86

87. **GUITRY** (Sacha). *Béranger*, comédie en trois actes et un prologue (Eugène Fasquelle, 1920). In-8, broché, non rogné. 300/400 €

Édition originale, un des 30 exemplaires sur papier du Japon (n° 24), de cette pièce créée à la Porte Saint-Martin le 21 janvier 1920.

Envoi autographe signé en vers à Georges Vigne :

« Chanson
Bons génies et vous bonnes Fées
Vous pouvez tous vous mettre en ligne
Celui qui donne le café
C'est Georges Vigne!
Ah! Ah! Ah! Ah!

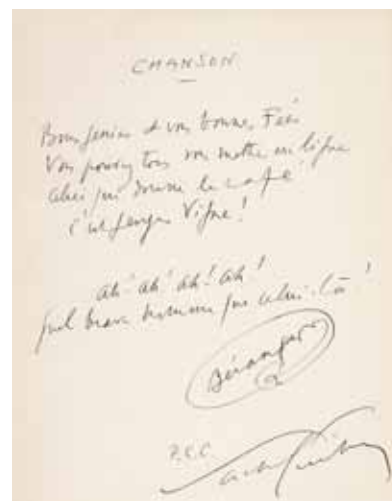
Quel brave homme que celui-là!

Béranger

P.C.C. Sacha Guitry »

On joint le programme illustré du Théâtre de la Porte Saint-Martin pour *Béranger* (avec billet pour la répétition générale), et une photographie par Waléry de Guitry pendant les répétitions de la pièce (tirage argentique, cachet du photographe au dos, 19,5 x 16 cm).

Luxembourg 66 bis.



87

88. **GUITRY** (Sacha) *Deux Couverts*, comédie en un acte (Librairie Stock, 1922). In-12, broché. 100/150 €

Édition originale de cette comédie créée à la Comédie-Française le 30 mars 1914 par Maurice de Féraudy et Berthe Cerny.

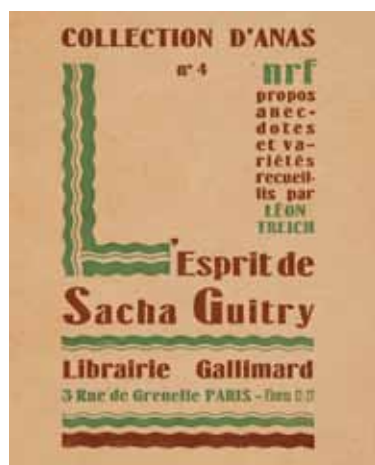
On joint le programme d'une reprise à la Comédie-Française en janvier 1923 avec Léon Bernard et Mlle Roseraie; et 3 photographies du film tiré de la pièce par Joseph de Maistre (1934), avec Léon Bernard et Gabrielle Robinne (17 x 23 cm).

Luxembourg 67. ABCF p. 169.

89. **GUITRY** (Sacha). *L'illusionniste*, comédie en un prologue et trois actes (Librairie Stock, 1924); in-8, broché. 100/200 €

Édition originale, un des 200 exemplaires sur papier pur fil Lafuma Navarre (n° 107), de cette comédie créée aux Bouffes-Parisiens le 28 août 1917.

Luxembourg 70.



90. **GUITRY** (Sacha). *L'Esprit de Sacha Guitry* (Librairie Gallimard, Collection d'anas n° 4, 1925). In-16, broché. 50/80 €

Un des 65 exemplaires sur vélin de chiffon rose (n° 18) de cette anthologie préparée par Léon Treich.

On joint le n° 7 de cette collection, *Histoires théâtrales* (1925), avec dédicace de Léon Treich à M. Weil.

Luxembourg 262.

91. **GUITRY** (Sacha). [Théâtre]. 8 numéros du recueil littéraire mensuel *Les Œuvres libres* (Arthème Fayard & Cie, 1921-1930). 8 vol. in-8, brochés. 200/300€

Série complète des 8 pièces de Sacha Guitry publiées en préoriginales dans ce recueil entre juillet 1921 (n° 1) et mars 1930 (n° 105): *Le Grand-Duc* et *Le Mari, la Femme et l'Amant* (1921), *La Pèlerine écossaise* et *L'Illusionniste* (1922), *Un type dans le genre de Napoléon* (1923), *Le Lion et la Poule* (1924), *Désiré* (1928), *La III^e Chambre* (1930).

On joint 3 numéros avec des publications de Lucien Guitry: *Choses entendues* (1921, avec envoi), le roman *Mademoiselle Carrière, de l'Odéon* (1922), et *Souvenirs* (1923); plus un prospectus pour *Les Œuvres libres*.
Luxembourg 141.

93. **GUITRY** (Sacha). *Les Mémoires d'un Tricheur*, in *Marianne*, octobre-novembre 1934; 5 numéros du journal, in-fol. 200/300€

Édition préoriginale publiée du 24 octobre au 28 novembre 1934 dans *Marianne*, «grand hebdomadaire littéraire illustré», dirigé par Emmanuel Berl, avant la parution du livre chez Gallimard en août 1935. Collection complète des numéros dans lesquels a paru le roman.

On joint le prospectus publicitaire illustré de *Marianne* (4 p.) pour la publication des *Mémoires d'un tricheur*; et le n° du 23 août 1933 de *Marianne* avec un article de Francis de Croisset sur *Sacha Guitry*.
Luxembourg 182.

94. **GUITRY** (Sacha). 3 pièces publiées en revues, 1934-1935; 3 vol. in-8, textes découpés et collés sur ff. de papier fort bleu-gris, reliés toile imprimée à motifs floraux, pièce de titre au dos en maroquin vert (*Lucie Weil*). 400/500€

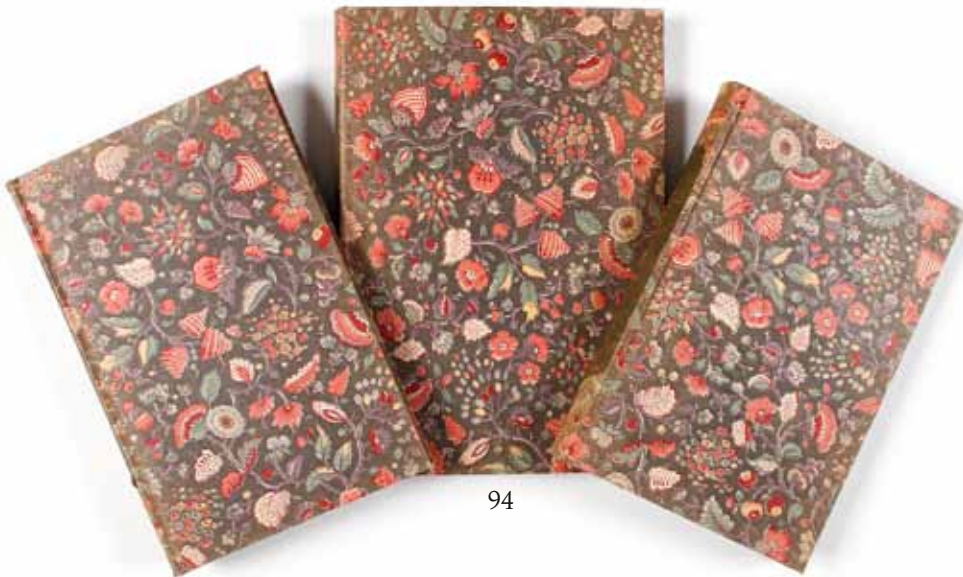
Exemplaires personnels de l'auteur.

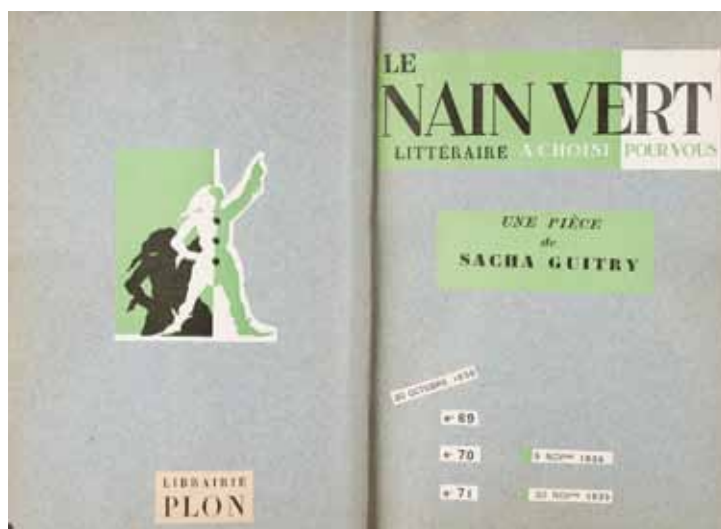
Désiré, comédie en trois actes, dans *Lisez-moi* (27 janvier, 10 et 24 février 1934).

Le Nouveau Testament, comédie inédite en quatre actes, dans *Candide* (17 et 24 janvier 1935).

Un tour au Paradis, comédie en quatre actes, dans *Le Nain Vert* (20 octobre, 5 et 20 novembre 1935).

Luxembourg 147-149.





94



94

95. **GUITRY (Sacha).** *Deburau*. Eaux-fortes de Michel Ciry (Compagnie Française des Arts Graphiques, 1944). In-4 en feuilles sous couverture, chemise-étui. 200/300 €

Un des 27 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main (n° 20 pour Mme Alfred Duhamel), comprenant une suite sur Berzélius des gravures, une épreuve de deux gravures non retenues, et une eau-forte du portrait de l'auteur; tirage à 315 exemplaires.

96. **GUITRY (Sacha).** *Toutes réflexions faites*. Précédées d'un portrait de l'auteur par lui-même (Éditions de l'Élan, 1947). In-8, broché. 250/300 €

Édition originale, un des 20 exemplaires hors commerce sur papier pur fil Johannot.
Envoi autographe à Maître Edmond de By: «Pour Maître Edmond de By avec tous mes vœux de bonheur Sacha Guitry».
Luxembourg 188.

97. **GUITRY (Sacha).** *Toutes réflexions faites*. Précédées d'un portrait de l'auteur par lui-même (Éditions de l'Élan, 1947). In-8, broché. 200/300 €

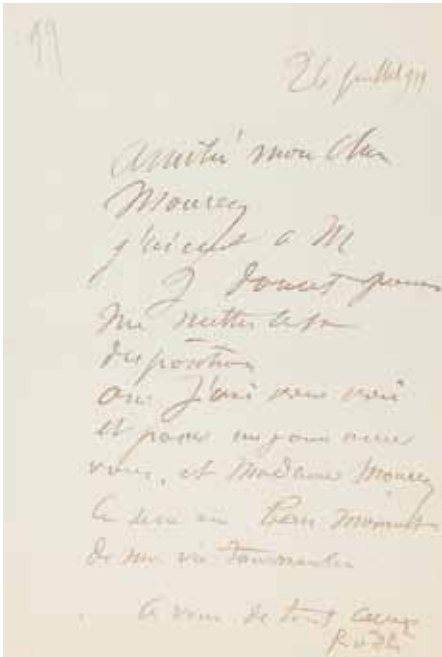
Édition originale, un des 999 exemplaires sur papier pur fil Johannot (n° 10).

98. **GUITRY (Sacha).** *Le Trésor de Cantenac*. 106 photographies choisies dans le film illustrent ce volume (Éditions de l'Élan, 1950). In-8 broché sous chemise-étui d'éditeur. 200/300 €

Édition originale, un des 200 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 31), un des 50 premiers exemplaires signés par l'auteur; non coupé.
Luxembourg 227.

99. **GUITRY** (Sacha). *Ils étaient 9 célibataires*. Bois gravés de Henri Jadoux (Éditions de l'Élan, 1950). In-8, broché sous chemise-étui d'éditeur. 150/200€

Édition originale, exemplaire n° I (un des III) sur pur fil Lafuma, accompagné d'une suite des bois de l'ouvrage, et signé par l'auteur.
Luxembourg 226.



100

100. **GUITRY** (Sacha). *De MCDXXIX à MCMXLII, De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain* (Raoul Solar, 1951). In-4, en feuilles, couv. impr., sous emboîtage d'éditeur, dos basane rouge (charnières usées, emboîtage accidenté). 1 000/1 200€

Un des 63 exemplaires sur pur chiffon de chez Johannot (n° 51), enrichi d'une lettre autographe de l'un des grands personnages de l'Histoire, cités dans le volume, et signé par l'auteur.

Lettre autographe signée d'Auguste Rodin à Gabriel Mourey, 26 juillet 1911 (1 page in-8) : il a écrit à Jacques Doucet pour se « mettre à sa disposition » ; il ira passer une journée avec Mourey : « ce sera un bon moment de ma vie tourmentée »...

Luxembourg 174 ter.

101. **GUITRY** (Sacha). *La Fin du Monde*. Illustrations de Henri Jadoux (Raoul Solar, 1954). In-8, broché à toutes marges, non rogné, sous emboîtage d'éditeur, dos chagrin vert. 200/250€

Un des 85 exemplaires sur papier vélin de Johannot (n° 67). Envoi autographe au crayon d'Henri Jadoux à André Bernard.
Luxembourg 89.

102. **GUITRY** (Sacha). *Et puis voici des vers*. Illustré par Henri Jadoux (Raoul Solar, 1954). In-8 carré, broché, à toutes marges, non rogné, sous emboîtage d'éditeur dos chagrin vert. 120/150€

Un des 85 exemplaires numérotés sur Papier vélin de Johannot (n° 25).
Luxembourg 186.

103. **GUITRY** (Sacha). *L'Esprit* (Le Livre Contemporain, 1958) ; in-8, broché à toutes marges, non rogné. 80/100€

Édition originale, un des cinquante exemplaires sur Madagascar (n° XIII).
Luxembourg 243.

104. **GUITRY** (Sacha). [*Théâtre*] (Les Immortels Chefs-d'œuvre, Rombaldi, 1969-1970). 5 volumes in-4, reliure d'éditeur basane rouge ornée. 50/70€

Édition sur grand vélin crème Torras Juvinya, sous la direction de Pierre de Tartas, illustrée par Jacques Maurice Pecnard (I), Françoise Estachy (II), D.A. Steinlen (III), Marek Rudnicki (IV), Dino Cavallari (V).
Luxembourg 98.

105. **GUITRY** (Sacha). *Le Cinéma et moi*. Textes et illustrations réunis et présentés par André Bernard et Claude Gauteur. Préface de François Truffaut (Éditions Ramsay, 1977). In-8, broché, couv. ill. 150/200€

Édition originale.

Envoi autographe signé de François Truffaut: «Pour André Bernard, notre livre mais surtout son livre, en toute amitié, François Truffaut».

On joint un exemplaire de la nouvelle édition, revue et augmentée (Ramsay, 1984, br.); et le livre de Bettina Knapp, *Sacha Guitry* (Boston, Twayne publ., 1981, cart. d'éditeur), accompagné d'une petite carte de François Truffaut.

106. **GUITRY** (Sacha). *Des goûts et des couleurs*. Lithographies originales rehaussées d'aquarelles de Paul Ambille (Pierre et Philippe de Tartas, 1989). In-fol., en feuilles sous chemise, emboîtement d'éditeur de feutrine noire avec empreinte sur soie rose du portrait de Sacha Guitry par André Jacquemin; plus une suite sous portefeuille toile rouge en-plano. 1 000/2 000€

Avec des textes de René Huyghe, Alain Poher, Henri Jadoux, Paul Ambille.
Exemplaire n°61 sur Japon nacré, avec portefeuille contenant les doubles-planches et hors-texte tirés sur vélin d'Arches dont 10 signés par les artistes.
Plus une double planche avec dessin aquarellé de Paul Ambille, et dessins par J.-P. Alaux, Michèle Battut, M Jouenne, Carzou et Mac'Avoy avec dédicaces à André Bernard.



106



106

107. **GUITRY** (Sacha). 2 livres à lui dédiacés ; brochés.

50/80€

Jacques Darnetal, *Le Faune bumain*, roman (Paris, Éditions Les Écrits Libres, 1922 ; in-8, 2^e plat de couv. manquant ; édition de luxe [n° 4] à grandes marges, non coupée, non rognée), avec dédicace a.s. : « A Monsieur Sacha Guitry, admirable interprète de Sacha Guitry – à l'auteur de cinquante magnifiques pièces, j'offre ce petit livre pour lui rendre quelque peu la monnaie de ses pièces »...

André Birabeau, *La Femme fatale*, comédie en trois actes (Librairie Stock, 1922 ; in-4), dédiée à Sacha Guitry, avec cet envoi a.s. à côté de la dédicace impr. : « Ah ! oui ! Ah ! oui ! et de tout cœur »...

On joint 3 revues : *Les Cahiers d'aujourd'hui*, n°9, 1922, sur Octave Mirbeau (avec article de Guitry) ; *La Revue française*, 17 sept 1922 (« L'Argent » par Guitry) ; *Almanach du Journal amusant*, 1926 (« Théophile Ardois » par Guitry).



108

108. **GUITRY** (Sacha). Textes publiés dans des revues ou des journaux, 1930-1938. 80/120€

Il Dramma. 6 numéros avec textes de Guitry traduits en italien, 1930-1937. **Revue des Deux Mondes*. 1^{er} octobre 1931 : *La Maison de Loti* ; 15 avril 1932 : *Françoise* ; 15 avril 1936 : *L'École des Philosophes*. **Les Nouvelles littéraires*, 17 décembre 1932 (petites déchir.) : *Une beure avec Sacha Guitry*, par Frédéric Lefèvre. **La Revue Belge*. 15 juillet 1933 : *Réflexions* ; 1^{er} janvier 1934 : *La Maison de Loti*. **Excelsior*, 16 et 18 mai 1934 (fentes) : *Si j'ai bonne mémoire. Mes deux amis de province* (I et III, avec portrait de Monet par Guitry). **Paris-Soir*, 9 mai 1936 : *Non, le cinéma n'est pas un jeu*. **Marie-Claire*, 1^{er} octobre 1937 : *Cent vers que j'improvise*. **Plaisir de France*, mai 1938, n° spécial sur Louis XIV : *Louis XIV vu par Sacha Guitry*.

On joint : *Iris* (15 juillet 1934, avec dessin de Guitry : *Jules Renard*) ; et *Comœdia*, 2 octobre 1936, au sujet du projet de Sacha Guitry sur le droit des pauvres.

109. **GUITRY** (Sacha). Traductions, la plupart avec couverture illustrée, 1935-1949.

50/80€

If I remember right (trad. Lewis Galantière, Londres, Methuen 1935). *Memoirs of a Cheat* (Londres, Gollancz 1935). *If memory serves* (par L. Galantière, New York, Doubleday Doran & Co 1935). *The New Will* (par Edward Stirling, Londres, F. Muller 1938).

Roman eines Schwindlers (par Rose Richter, Wien, Steyermühl 1937). *Die Strasse der Liebe* (Berlin, Herbig 1938). *Wenn ich mich recht erinnere* (Berlin, Frundsberg 1939). *Tagebuch eines Schwindlers* (par J. Häuser, Stuttgart Schuler 1949).

En Falskpelares Roman (trad. Stig Ahlgren, Stockholm, Fritzes 1938).

110. **GUITRY** (Sacha). *Lettres à Albert Willemetz, 1916-1957*. Avant-propos d'André Bernard. Préface de Jacqueline Willemetz. Annotations de Michel Schepens (Le Veilleur de nuit, 2004). In-8, broché.

80/100€

Tirage hors commerce limité à 30 exemplaires sur vergé, celui-ci spécialement imprimé pour André Bernard.

111. **GUITRY** (Sacha). 14 ouvrages, dont des inédits posthumes. 100/200€

Beaumarchais (ill. H. Jadoux, R. Solar 1950). *N'écoutez pas, Mesdames !* (ill. J. Ferrand, R. Solar 1950, signé par l'auteur). *Cent merveilles* (R. Solar 1954). *La Maladie & Mes médecins* (ill. de l'auteur, R. Solar 1955). *Si j'ai bonne mémoire* (Sélection des Amis du livre 1955). *L'Esprit* (Le Livre Contemporain 1958). *Remontons les Champs-Élysées. Vive l'Empereur!* (Librairie académique Perrin 1962). *Des merveilles ou de Léonard de Vinci à Rouault* (id. 1968). *Le Petit Carnet rouge et autres souvenirs inédits*, p.p. H. Jadoux (id. 1979). *Si j'ai bonne mémoire, et autres souvenirs* (id. 1980). *À bâtons rompus*, p.p. H. Jadoux (id. 1981). *La Maladie* (Luce Fieschi 1984, sous emboîtement). *Pensées, Maximes et anecdotes* (Le Cherche Midi 1985). *Bloompott* (Écriture 1995). *La Gloire de Sacha Guitry* [anthologie par L. Pauwels] (Club des Amis du Livre 1961). *Un demi-siècle d'amour, de théâtre et d'esprit* [anthologie], préface d'Alain Decaux (France Loisirs 1996).

112. **GUITRY** (Sacha). 20 numéros de la revue *Les Annales*, publiant des textes de Sacha Guitry, 1912-1925 (plusieurs nos usagés, qqs couv. manquent). 80/100€

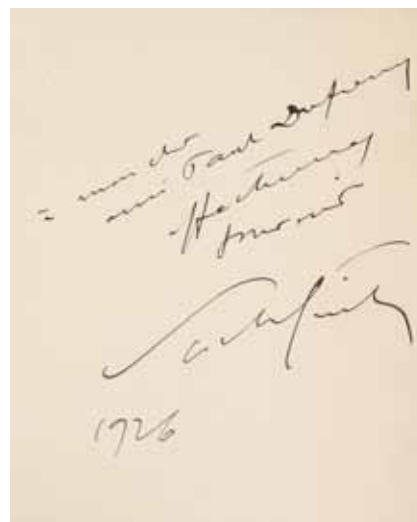
Noël 1912 (sur la gastronomie: *Les Repas*, et autoportrait). 19 octobre 1913 (*Quand on a un auto*), Noël 1913 (*Petit Manuel à l'usage des gens qui ne racontent pas bien les bistoires et qui les écoutent mal*, avec autoportrait et croquis par Sem). 1919: 3 août (*Le Cigare*), 28 septembre et 23 novembre (*Réflexions*), 14 décembre (*Le Parasite*). 1920: 7 mars et 4 juillet (*Réflexions*), 20 juin (*Gabrielle*), 7 novembre (*Henry*). 1921: 30 janvier et 13 février (*Les Mots*), 17 avril (*Ce qu'il ne faut pas dire à un auteur dramatique que l'on vient complimenter pendant un entracte*, avec 3 autoportraits), 13 novembre (*Le Travail*), 25 décembre (*La Montre*). 22 janvier 1922 (propos recueillis par André Lang). 1^{er} avril 1923 (*Articles pour fumeurs*). 6 janvier 1924 (*M. James Redworth*). 15 février 1925 (*Le Cœur*).

113. **[GUITRY** (Sacha)]. *Sacha Guitry* (Éditions de la Revue le Capitole, 1926, coll. «Écrivains et poètes d'aujourd'hui»). In-8, broché. 200/300€

Textes de René Benjamin, René Bizet, Albert Dubeux, Henri Duvernois, G. de Pawlowski, Guillot de Saix et... Sacha Guitry (*Pensées et Articles de Fumeurs*). Portrait inédit de Sacha Guitry dessiné et gravé sur bois par André Szekely de Doba en frontispice. Reproductions de dessins et peintures de Guitry, photos et fac-similé de documents divers.

Un des 100 exemplaires sur papier Madagascar (n° 48). Envoi autographe signé à son secrétaire Paul Dufreny: «À mon cher ami Paul Dufreny affectueux souvenir Sacha Guitry 1926».

On joint *Les Cahiers de la République des Lettres, des Sciences et des Arts*, n° 3, 15 juillet 1926, «Où va le théâtre?», avec opinion de Sacha Guitry. Luxembourg 263.



113

114. **[GUITRY** (Sacha)]. *Le Lycée Janson de Sailly. 1884-1934...* (S.l.n.d., Impr. Artra, [1934]). In-8, broché. 80/100€

Plaquette éditée pour le cinquantenaire du Lycée Janson de Sailly, comprenant l'historique du lycée par Jules Moog, et le compte rendu détaillé de la cérémonie du cinquantenaire le 17 novembre 1934, dont le banquet avec la publication du texte de l'*Impromptu* en vers prononcé par Sacha Guitry.

On joint un tract pour la cérémonie et le banquet; une photographie d'époque de Guitry disant son texte; et un tapuscrit signé par Sacha Guitry: *À bâtons rompus sur le dos de l'éducation* (6 pages in-4).

115. [GUITRY (Sacha)]. 45 numéros de revues et journaux, avril 1940-1943 (papier fragile). 200/250€

Articles sur Sacha Guitry pendant l'Occupation. *Images de France, La Semaine, 7 Jours, Vedettes, Toute la vie, D.I., Ciné-Mondial, L'Illustration, La Vie parisienne, Signal, Elle et Lui, Actu, Ciné-Mondial.*



117

117. [GUITRY (Sacha)] BARLOW (Sam). *Mon ami Pierrot*, légende musicale en un acte. Paroles de Sacha Guitry. Musique de S. Barlow (Choudens, 1934). In-4, reliure chagrin vert, cadre int. à filets dorés, tête dorée, couv. ill. conservée (Lucie Weil). 200/300€

Édition originale de la partition (chant et piano), avec une belle couverture en couleurs par Nicholas de Molas. Cette légende musicale mettant en scène Lulli et Ninon de Lenclos a été créée le 11 janvier 1935 à l'Opéra-Comique. Exemplaire de Sacha Guitry, avec cet envoi autographe: «Hommage des auteurs/Sacha Guitry». Luxembourg 78. ABCF p. 168.

119. [GUITRY (Sacha)] COLLECTIF. *Connaissance de la Télévision. Aspects techniques, artistiques et psychologiques* (Éditions du Tambourinaire, 1958). Petit in-4, broché. 20/30€

Textes de G. Charenso, J.Y. Cousteau, Y. Gandon, Sacha Guitry («Ce que devrait être la télévision»), H. Ey, E. Lalou, P. Mac Orlan, G. Margaritis, Cl. Mauriac, M. Robida, P. Tchernia, N. Védrys, etc. Richement illustré.

120. [GUITRY (Sacha)] LE SOURIRE. Revue *Le Sourire*, 4 numéros, 1903-1904; in-4 (qqf fentes et défauts, papier fragile). 100/150€

Ces quatre numéros contiennent des dessins de Sacha Guitry (24 et 31 octobre 1903, 2 et 30 janvier 1904). Luxembourg 50.

121. [GUITRY (Sacha)] LORCEY (Jacques). 4 ouvrages consacrés à Sacha Guitry. 50/80€

Sacha Guitry, préface d'Alain Decaux (La Table ronde, «Les vies perpendiculaires», 1971): un des 7 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° II), avec manuscrit autogr. (10p.) extrait de l'ouvrage et long envoi à André Bernard, sous couv. muette avec cahier photographique joint. – *Sacha Guitry par les témoins de sa vie* (France Empire 1971), long envoi à A. Bernard. – *Sacha Guitry, l'homme et l'œuvre* (PAC 1982), **édition originale** numérotée et justifiée par l'auteur avec longue dédicace à André Bernard, en feuilles sous emboîtement. – *Les Films de Sacha Guitry*, préface de Francis Huster (Séguier 2007). On joint un dossier de catalogues de ventes sur Sacha Guitry et le théâtre faites par Jacques Lorcey.

122. [GUITRY (Sacha)] MADIS (Alex). *Sacha* (Éditions de l'Élan, 1950). In-8, broché. 150/180€

Édition originale, un des cent exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 46).

Envoi autographe à Pierre Tabourin (ancien coureur automobile, industriel, codétenu de Sacha Guitry à Drancy et devenu son ami) : « A Monsieur Pierre Tabourin qui aime le théâtre et qui pourrait en faire, ce livre sur celui que nous admirons tous les deux. Bien amicalement Alex Madis » (plus une l.a.s. et une carte d'Alex Madis).

On joint le livre de Fernande Choisel, *Sacha Guitry intime, souvenirs de sa secrétaire* (Éditions du Scorpion, 1957), avec envoi à Pierre Tabourin.



123

123. [GUITRY (Sacha)] THURLY (L.-M. de). *Ceux que j'aime* (Imprimerie Auguste Gout & Cie, [ca 1906]). In-fol. en feuilles sous chemise et portefeuille de bois souple à rabat de l'éditeur. 80/100€

Album tiré à 300 exemplaires, rassemblant 22 notices sur des écrivains et artistes (Paul Adam, Albert Besnard, Eugène Carrière, Gustave Charpentier, Jules Chéret, L. Cappiello, Anatole France, Élie Faure, Gustave Geffroy, Jean Grave, Frantz Jourdain, Léandre, Mirbeau, P. et V. Margueritte, Franc-Nohain, Marcel Prévost, Rodin, Jules Renard, Roubille, Steinlen, Tailhade, Willette), accompagnées de portraits par Cappiello, Sem, Steinlen, Roubille, A. Besnard, Léandre, Sacha Guitry (caricature de Franc-Nohain), Willette, etc.

124. HAMILTON (David). *Filles Fleurs*. 10 reproductions photographiques en couleurs, sous boîte in-fol. 100/120€

125. HORIZONS. Anthologie d'Art actuel [...]. *Bordeaux*, 1923 ; in-4 en ff., couv. 100/150€

Textes de *André Salmon, Jean Cocteau, Darius Milhaud*, etc., et illustrations de *R. Butbaud, André Lhote, Raoul Dufy*, etc.

126. HUGO (Jean). Réunion de 2 catalogues d'expositions ; 2 vol. in-4 br., couv. ill. 100/150€

Art Gallery of Toronto, 1973, et Venetian Royal Museum, 1977. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Envoi autographe, signé sur chaque, de Jean **Hugo** à *Josy* et *André Bernard*. On joint : **DORGEL** (Marie). Portrait de Jean Hugo. Dessin original au crayon, signé, avec envoi à André Bernard ; 21 x 29,5 cm

127. ISIS [IZIS Bidermanas]. *Paris des Rêves*. *Lausanne*, 1950 ; in-4, cart. d'éditeur ill. 40/50€

Textes en fac-similés d'autographes de *Audiberti, A. Breton, F. Carco, B. Cendrars, J. Cocteau, P. Éluard, G. Hugnet, H. Pichette, F. Ponge, J. Supervielle*, etc., sur 75 photographies d'*Isis*.

128. **JAYAT** (Sandra). Herbes Manouches. Poèmes. Illustrations de *P. Coronado, J. Cocteau, Le Ba Dang ... Paris, La Colombe*. 1961 ; pet. In-4 br. 40/60€

Édition originale. Exemplaire sur Alfa.

Envoi autographe, signé.

Joint: **YRVEN** (M.) La Comédienne et le féminisme. 1914 ; in-12 br. ; *envoi aut.*, sig.

129. **JAZZ**. L'Actualité intellectuelle. Rédacteur en chef : *Carlo Rim*. Réunion de 23 n°s. 1927-1930 ; in-4, couv. ill. 1000/1500€

Collection de cette importante revue ainsi composée : 1^{ère} année, n°s 1 et 2, Mars-Avril 1927. - N° 7, Septembre 1927. - N° 19 (2 ex.), Septembre 1928. - 20 Octobre 1928. - Décembre 1928. - Janvier à Décembre 1929. - Janvier à Mars 1930. - 2 n°s spéciaux : Exotique, Nudisme. Photographies par *Man Ray, G. Krull, B. Abbott, M. Tabard, Moholy-Nagy, Sougez*, etc. Textes par *A. Salmon, F. de Miomandre, P. Mac Orlan, P. Morand, P. Bost, H. de Montberlant*, etc. Dessins de *J. Cocteau, C. Rim, M. Jacob, Serge, Bécan, Touchagues, Vertès, Radiguet*, etc. Un angle de couv. un peu usé.

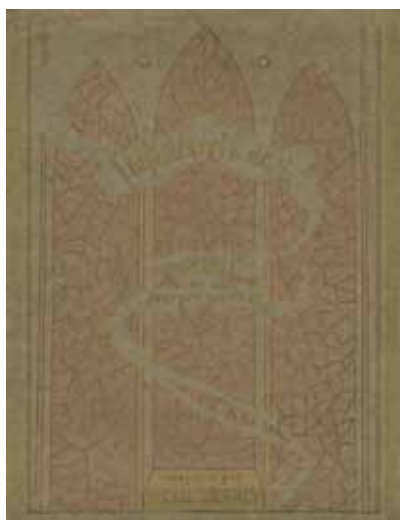


130. **KOCHNO** (Boris). Diaghilev et les Ballets Russes. *Paris, Fayard*, 1973 ; in-4, toile d'éditeur. 150/180€

Nombreuses illustrations.

Envoi autographe, signé, à *André Bernard*.

Joint: Anna Pavlova. Théâtre des Champs-Élysées. Mai 1930. - Diaghilev. Les Ballets Russes. 1979. - Ballets du Bolchoï. 1972. - The Diaghilev exhibition. 1954. - Opéra. Cinq concerts historiques russes. 1907.



131

131. **L'HERBIER** (Marcel). L'Enfantement du Mort. Miracle en pourpre, noir et or. Hors-texte de *Féguide*. Paris, *Crès*, 1917; in-4, en ff., couv. 150/200 €

Première édition. Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur **Japon Impérial**, signé par l'auteur [ici avec envoi autographe]. Texte imprimé en pourpre, noir et or.

132. **LE TAN** (Pierre). Rencontres d'une Vie. Paris, *Aubier*, 1986; in-4 br., couv. ill. 100/150 €

Nombreuses illustrations en couleurs.

133. **LÉAUTAUD** (Paul). Journal littéraire. Paris, *Mercur de France*, 1954-1966; 19 vol. in-8 br. 400/500 €

Édition originale. Un des 300 exemplaires sur Rives. Témoignage unique sur la vie des lettres à Paris pendant un demi-siècle, confession libre et désinvolte d'un auteur qui écrivait pour son plaisir, sans souci d'usage et de morale.



133

134. **LÉAUTAUD** (Paul). Journal littéraire. Fragment. 1946. Avec des eaux-fortes de **Dignimont**. Paris, *L'Originale*, 1948; in-4 en ff., couv. 100/150 €

Édition originale. Exemplaire de Marcel **Jouhandeau**, spécialement imprimé pour lui, sur Rives. Le tirage normal est de 70 exemplaires.



135

135. **LÉAUTAUD** (Paul). Amours. Illustrations de **Dignimont**. Paris, *Lubineau*, 1948; in-4 en ff., couv., emb. 100/150 €

Exemplaire sur Rives.

136. **LEFVRE-UTILE**. Album. Première série. Les Contemporains célèbres. Portraits. Autographes. Notices biographiques [...]. Paris, *Beauchamp*, s.d. (1904); in-4, demi-percaline et plats de bois décorés d'éditeur, avec portrait gaufré, en réserve, sur le premier. 100/150 €

28 portraits en reproduction de la photographie de: V. Sardou, Sarah Bernhardt, F. Coppée, A. France, Réjane, J. Richépin, J. Granier, Mounet-Sully, Sybil Sanderson, la Reine Ranaivalo, etc.

137. **LIFAR** (Serge). Serge Lifar à l'Opéra. Défini par *Paul Valéry*. Parlé par *Jean Cocteau*. [...] Orné de croquis de mouvements par *L. Pageot-Rousseaux*. Paris, *Tb. de Champrosay*, 1943 ; in-4, cart. d'éditeur ill. par *Jean Picart Le Doux*, emb. 120/150€

Belle illustration en diverses teintes de *L. Pageot-Rousseaux*.

Joint: **LIFAR** (Serge). Histoire du Ballet russe. 1950; Alfuma. - À l'Aube de mon destin chez Diaghilew. Sept ans aux ballets russes. 1949. - Collection de peintures de nos jours appartenant à Serge Lifar; ex. sur vélin avec **envoi autographe** signé.

138. **LIFAR** (Serge). Le Livre de la Danse, illustré par *Maillol, Picasso, Bérard, Cocteau ...* Paris, *J.M.F.*, 1954. - Ma Vie. Paris, *Julliard*, 1965 ; ens. 2 vol. in-8 ou in-4 br. 80/100€

Éditions originales; un des 20 sur Alfa Mousse pour le second volume.



139

139. **LIFAR** (Serge). Au Service de la Danse. À la recherche d'une science, la chorélogie [...]. Paris, *Université de la danse*, 1958 ; gr. in-8 br. 150/200€

Première édition.

Long **envoi autographe**, signé, sur tout le faux titre, à la comtesse *Marie de Massol*, « *Vestale de l'Esprit Français, grande et chère amie des Arts* ».

Grand **dessin original** au stylo à bille et crayons de couleurs sur toute une garde: « danseur ».

140. **LOSQUES** (de). Nos grandes actrices parisiennes et leur opinion sur le Quina-Laroche. Présentées par *Brasseur*, célébrées par *Redelsperger*, gravées par *Devambez*. Paris, *Devambez*, s.d. ; in-8 en ff., cart. ill. d'éditeur. 100/150€

Portraits en couleurs de *Réjane, Jeanne Granier, E. Lavallière, J. Hading, Polaire, Ch. Zambelli, C. Otéro*, etc.

141. **LOUÏS** (Pierre). Quatorze images. Proses inédites. Ornées de 42 compositions inédites d'André **Dignimont**. Paris, *Briant-Robert*, 1925 ; gr. in-8 en ff., couv. ill. 80/100€

Exemplaire sur Arches.



140

143. **LUGNÉ-POË** (A.). L'Œuvre. Revue internationale des Arts du Théâtre. Saison 1924-1925 ; in-4 en ff., sous chemise d'éditeur. 80/100 €

Reproductions hors texte en noir ou en couleurs d'après *J. Hugo, M. Chagall*, etc.
Joint: La Parade. Souvenirs [...]. **Édition originale**. 1930-1933 ; ex. sur Lafuma.

144. **MAHN** (Berthold). Souvenirs du Vieux Colombier. 55 dessins originaux, précédés d'un texte de *Jules Romains*. Paris, *Aveline*, 1926 ; in-4 br. 80/100 €

Édition originale. Exemplaire sur Rives.



144



145

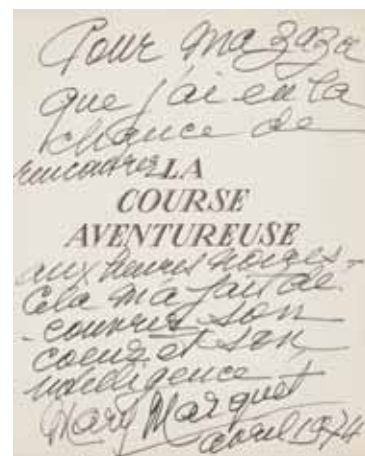
145. **MARAIS** (Jean). Histoires de ma vie. Avec une suite poétique composée de cent quinze poèmes inédits de Jean COCTEAU. Paris, *Albin Michel*, 1975 ; in-8, broché. 150/200 €

Édition originale, un des 80 ex. sur vélin pur chiffon de Rives (n°II), accompagné d'une lithographie originale de Jean Marais signée et numérotée II/XX. **Envoi autographe signé** de Jean Marais à André Bernard « en souvenir de notre Jean »... ON JOINT un ensemble de 8 photographies in-4 de Jean Marais dans *L'Éternel Retour, L'Aigle à deux têtes et Les Parents terribles*.

146. **MARQUET** (Mary). La Course aventureuse. Poèmes. 5 lithographies de Paul Colin. Préface de Paul Fort. Paris, *Éditions du Tertre*, 1956 ; in-4 en ff., couv. 100/150 €

Première édition. L'un des 20 exemplaires hors-commerce sur Lana, **signé par Mary Marquet, Paul Fort et Paul Colin**.

Long **envoi autographe** signé sur le faux-titre de Mary Marquet : « Pour ma Zaza que j'ai eu la chance de rencontrer aux beures noires ».



146

147. **MÉRODE** (Cléo de). *Le Ballet de ma Vie*. Paris, Horay, 1955 ; in-8 br. 120/150€

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Alfa.

Joint: **OTERO** (C.) *Le Roman de la Belle Otero*. – **MAYOL**. *Mémoires*; 1/50 sur Alfa. – **DONNAY** (M.) *J'ai vécu en 1900; envoi aut.*, signé à Albert Dubeux; 1/50 sur Lafuma nominatif de tête. – **POLAIRE** par elle-même; 1/30 sur Alfa; *envoi aut.*, signé. – **OUVRARD** père. Elle est toute nue.

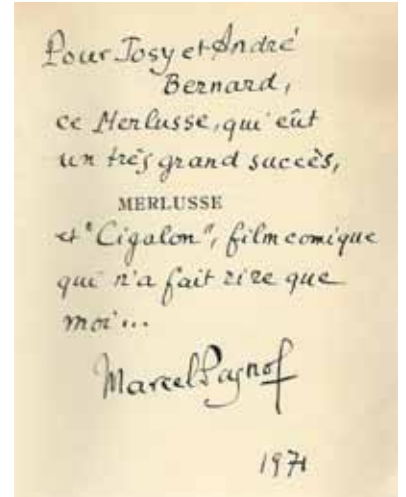
148. **MICHEYL** (Mick). «Le Gamin de Paris». Dessin original à l'encre, signé; in-4. 120/150€

Joint: 2 autres portraits à l'encre ou à la pierre noire: *Dary Cowl* par J. Richard et *Charles Trenet* par G. Galli.

149. **PAGNOL** (Marcel). *Merlusse – Cigalon*. Paris, Fasquelle, 1936; in-8 br., non rogné. 200/300€

Édition originale. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur Japon Impérial.

Envoi autographe, signé à Josy et André Bernard, 1971: «*Ce Merlusse, qui eut un très grand succès, «Cigalon», film comique qui n'a fait rire que moi...*»



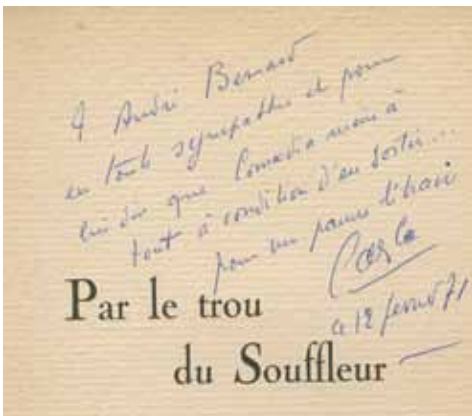
149

150. **PAGNOL** (Marcel). *Topaze*. 18 aquarelles de Gaston Barret, gravées à l'eau-forte [...]. Paris, Aux Grandes Éditions Françaises, 1947; in-4 en ff., couv., emb. 80/100€

Un des 16 exemplaires sur Lana, accompagnés de 2 suites.

151. **PAGNOL** (Marcel). *L'Infâme Turc*. Illustrations de Marcel Laverdet. Paris, Julliard, 1980; in-4 en ff., couv., emb. 50/60€

Édition originale de ce texte publié pour la première fois à Marseille dans la revue «Fortunio». Exemplaire sur Rives.



152. **PAVIL** (Julien). *Ces Messieurs les auteurs. Par le trou du souffleur*. Croquis de [...] présentés par Robert Cayla. Paris, Goulet, s.d.; in-8 en ff., couv. servant de titre. 60/80€

34 portraits de: Marcel Achard, Tristan Bernard, Henry Bernstein, Pierre Frondaie, Paul Géraldy, Sacha Guitry, Léopold Marchand, Yves Mirande, Georges de Porto-Riche, Jules Romains, Edmond Sée, Louis Verneuil, etc. Exemplaire sur papier Rubens.

Envoi autographe signé de Robert Cayla.

152

153. **PAYEN** (Pierre). Portrait de *Louis Jouvet*. Dessin original à l'encre de chine, signé, in-4. 60/80€

154. **PRÉVERT** (Jacques). *La Pluie et le Beau Temps*. Paris, N.R.F., 1955; in-8 br. 150/200€

Édition originale. Un des 225 exemplaires sur Lafuma - Navarre.

Envoi autographe à *Josy et André Bernard* « avec plaisir ».



154

155. **PROGRAMMES divers**. Réunion de 17 pièces, de différents formats. 80/100€

Folies-Bergères. – **BAKER** (J.) à Bobino, à l'Olympia. – Ballets de Paris de Paul *Colin*. – Cotton Club au Moulin Rouge. – **BÉJART** (M.) à Marseille. – Adieux de Dehelly à la Comédie Française avec envoi autographe signé. – Ballet de Monte-Carlo. Cuevas. – Porgy and Bess, avec 12 signatures autographes.

156. **PROGRAMMES, EXPOSITIONS**, etc. Réunion de 34 pièces diverses, généralement in-4 br. 200/250€

Compagnons de la Chanson. 1951. – Marlène Dietrich. – Adieu à Joséphine. 1956; couv. ill. par *P. Colin*. – Anton Dolin. – Dîner Maurice Chevalier. 1942. – Édith Piaf. – Presse étrangère. – Théâtre d'un soir. – Zizi Jeanmaire. Grand Bal du Cinéma. 1954. – Hommage à Balanchine. 1952. – La Revue de Pont-aux-Dames. 1954. – Grande Nuit des Innocents, avec signature autographe de **Aragon**. Quintette du Hit Club. – Charles Trenet (4). Etc.
Plusieurs de ces programmes présentent ou une préface ou une illustration de Jean **Cocteau**.

157. **RADIGUET** (Raymond). *Le Diable au corps*. Illustrations de Jean **Boullet**. Paris, Éditions du Trois Mats, 1947; in-8 br., couv. ill. 80/100€

Exemplaire sur vélin, avec reproductions photographiques de *Raymond Voinquel*, réalisées lors du tournage du film avec *Gérard Philipe*.

158. **REINE MARGOT** (La). 12 tirages couleurs. Prestige. Imlf; in-4. 100/150€

Belles photographies de ce film avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, etc.



159

159. **RIMBAUD** (Arthur). Les Poètes de Sept ans. Sept illustrations par **Valentine Hugo**. Paris, G.L.M., 1939; in-4, en ff. 800/1000€

Précieux exemplaire de **Valentine Hugo**, hors-commerce. Préface de Paul Éluard.

160. **RIP**. Plus ça change. Féerie en deux actes et six tableaux [...]. Illustrations de **Zyg Brunner**. Paris, L. Vogel, 1922; in-4 br. 150/200€

8 beaux hors-texte *coloriés* et illustrations en noir dans le texte.



160

162. **ROMI**. Maisons closes. Aux dépens de l'auteur, 1952; in-4 en ff., couv., sous boîte-coffret. 40/50€

Nombreuses reproductions. Exemplaire sur Johannot.

Envoi autographe signé à André Bernard: « en souvenir du temps où le substantif 'bordel' ne signifiait pas 'désordre' ».



163

163. [**ROUAULT** (Georges)]. Les Peintres du Cirque. Cirque d'Hiver. 1927. Programme in-4 br. 100/150€

Édition originale de ces textes de Georges **Rouault** et Jean **Cocteau**. Un des 200 exemplaires sur vergé.

Envoi autographe, signé de Georges **Rouault**: « En souvenir du 14 - dîner et de feu Charles Morice. »

164. **SACRE de Paris (Le)**. «*Elle*», 1948; in-4 br., couv. ill. par *Chagall*.

60/80€

Illustrations en couleurs de *C. Bérard, L. Fini, Daragnès, A. Dignimont, Vertès, Touchagues*, etc., pour des textes de *G. Apollinaire, M. Aymé, L. de Villemorin, Colette, M. Achard*. Portraits photographiques de *G. Braque, C. Bérard, Picasso, Cocteau et Sartre*.

Joint: Seize signatures pour une. 1946; in-4 br. Plaquette éditée par les parfums *Carrère*. Texte de *Colette*, etc., et illustrations de *C. Bérard, J. Cocteau, Daragnès, Noël-Noël, R. Oudot, Touchagues, Dignimont*, etc. - *Ces plaisirs*. 1934; ill. de *J. Bruller, E. Legrand, J.-E. Laboureur et Gaboriaud*.

165. **SAUGUET** (Henri). *Les Forains*. Ballet. Réduction pour piano. *Paris, Salabert*, 1946; in-4 br., couv. ill. en couleurs par **Christian Bérard**.

150/200€

Envoi autographe signé de Henri **Sauguet** à André Bernard: «*dans le souvenir de Christian Bérard, de Jean Cocteau. Et de l'auteur.*».



165



166

166. **SEM** (Georges Goursat, dit). *Célébrités contemporaines et la Bénédictine*. *Paris, Devambez*, s.d.; in-8 en ff., couv. cart. d'éditeur.

150/200€

10 portraits en couleurs de: *Sem, V. Sardou, A. Santos-Dumont, J. Massenet, Simone Le Bargy, J. Claretie, A. Brasseur, Coquelin*, etc.

167. **SERGE**. *Des Clowns, des Girls, du Cinéma*. *Paris, J. Snell*, 1927; in-4 br., couv. ill.

150/200€

Textes par André *Warnod*, Louis *Léon-Martin* et Léon *Moussinac*. Exemplaire hors-commerce sur *Francia*.

168. **SIMON** (Michel). Réunion de 13 photographies, de différents formats.

150/180€

Avec son chat, son singe, son perroquet, ses chiens, sa tortue et quelquefois seul. Clichés de *Bernard Ales, Reporters Associés, Apis, Dalmas, Georges Rétif, Keystone*.



168

169. **SUITES FRANÇAISES.** Chroniques du Figaro. Paris, Brentanos, 1945 ; 2 vol. in-8 br.

50/60€

Textes de *Lacretelle, Mauriac, H. Bernstein, P. Brisson, J. Giraudoux, J. Green, L. Daudet, etc.*



170

170. **TABLE RONDE (La).** 1944, n° 1 - Avril 1945, 1er, 3ème et 4ème Cahiers. - 1946, 1er et 2ème Cahiers ; ens. 6 vol. in-4 br., emb. 80/100€

Textes, la plupart en édition préoriginale, de *J. Giraudoux, Max Jacob, Jean Cocteau «Léone», P. Claudel, F. Mauriac, A. Gide, Alain, etc.* Et illustrations hors-texte de *Chagall, Thévenet, M. Jacob, L. Hervieu, J. Villon, A. Marchand, A. Maillol, etc.* Sans les eaux-fortes originales.

171. **TÉMOIN (Le).** Du n° 1, 20 octobre 1906, au n° 31, 3 décembre 1910. Réunion de 189 numéros (sur 190, le n° 48 de 1908 manque), en 5 vol. gr. in-4, demi-chagr. de différentes couleurs. 1 000/1 500€

Peut-être la seule collection aussi complète connue de cette importante publication (la Bibliothèque nationale et la Bibliothèque de l' Arsenal en possèdent chacune une collection presque complète).

Pendant les cinq années d'existence du «*Témoin*», 190 numéros ont vu le jour. Le premier est daté du 20 octobre 1906 et le dernier du 3 décembre 1910. Onze numéros ont paru la première année, cinquante en 1907, cinquante-deux en 1908, cinquante en 1909 et seulement 28 en 1910 (les n° 3, 4, et 5 de cette dernière année n'ont jamais paru et les n° 29 et 30 étaient identiques). Hebdomadaire, «*Le Témoin*» a régulièrement paru les quatre premières années, mais avec de fortes perturbations en 1910.

C'est Paul **Iribe** qui est à l'origine de sa création, avec l'aide de François *Bernouard*. Parmi ses fréquentations mondaines, Iribe voyait régulièrement *Dagny Björnson*, qui vivait alors à Paris avec ses deux fils. Au début de l'année 1906, les relations entre la jeune femme et son mari, *Albert Langen*, qui résidait le plus souvent à Munich pour diriger «*Simplicissimus*» et sa maison d'édition, s'étaient détériorées et avaient abouti à une séparation entre les deux époux. C'est pendant l'été de la même année que la jeune femme confia à Iribe son désir de créer une revue susceptible de rivaliser avec la prestigieuse revue satirique allemande. Paul Iribe accepta de relever le défi et il en devint directeur-fondateur.

73 signatures différentes de dessinateurs apparaissent dans «*Le Témoin*», et parmi ceux-ci : **J.-L. Boussingault** (27 dessins), **Carlègle** (8 dessins), **J. Cocteau** (13 dessins), **G. Delaw** (33 dessins), **M. Duchamp** (1 dessin), **A. Dunoyer de Segonzac** (5 dessins), **L. Feininger** (18 dessins), **J.-L. Forain** (5 dessins), **D. Galanis** (10 dessins), **X. Gosé** (71 dessins), **J. Gris** (101 dessins) (outre son utilité alimentaire, cette collaboration permettra au dessinateur madrilène d'acquérir très vite une grande maîtrise de la composition et de se forger, grâce à des expériences graphiques variées, un style très personnel), **S. Guitry** (2 dessins), **Hermann-Paul** (1 dessin), **W. Howard** (81 dessins), **P. Iribe** (673 dessins), **L. Jou** (4 dessins), **Chas-Laborde** (1 dessin), **P.-E. Legrain** (13 dessins), **Ch. Martin** (3 dessins), **Montenegro** (18 dessins), **B. Naudin** (8 dessins), **G. d'Ostaya** (1 dessin), **A. Roubille** (12 dessins), **F. Vallotton** (5 dessins), **J. Villemot** (15 dessins), **Robida** (1 dessin), etc.

Parmi les écrivains : **H. Becque, F. Bernouard, J. Cocteau, Dyssord, A. France, P. Iribe, G. Michel, J. Rictus, A. Salmon, P. J. Toulet, etc.**

Il faut donc encore insister sur l'impossibilité de réunir de nos jours une collection aussi complète de ce périodique, dont l'ensemble est **rarissime**. Quelques petits défauts aux reliures.

Précieux exemplaire du second mari de Dagny Björnson : Georges Sautreau, à qui elle l'offrit à l'époque avec cet envoi autographe : « À Georges Sautreau je dédie ce «Témoin» reconnaissant ainsi que toute ma gratitude à moi ».

172. **THÉÂTRE DE FRANCE.** Tomes I à VI ; réunion de 6 vol. in-4 br.

100/120€

Très nombreuses reproductions photographiques. Joint : le supplément du tome IV, «*Festivals de France*».



171



171



171

173. **THÉÂTRE**, etc. Réunion de 7 vol. in-8 br., la plupart en **édition originale**. 100/120€

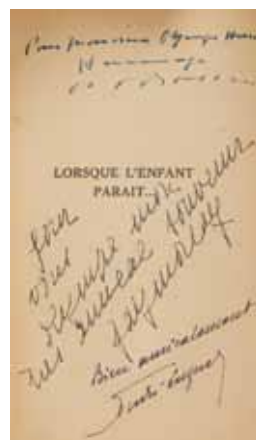
CHALIAPINE (F.). Pages de ma vie. 1927; 1/30 sur Lafuma. - **DONNAY (M.)**. Mes débuts à Paris. 1937; 1/40 sur Hollande; **envoi autographe** signé à Julia Bartet: «ces souvenirs d'un débutant qui n'aurait jamais osé espérer d'avoir un jour comme interprète l'admirable comédienne et la grande artiste qu'on appelait déjà la DIVINE!». - **EPSTEIN (J.)**. Le Cinéma du Diable. 1947. - **GEMIER**. Le Théâtre. 1925; 1/30 sur Pur Fil. - **MONFORT (S.)**. Les Mains pleines de doigts. 1959; 1/30 sur Marais. - **OSWALD (M.)**. Je n'ai pas appris à vivre. 1948; sur Bouffant; **envoi autographe** signé. - **VILAR (J.)**. Chronique romanesque; 1/20 sur vergé h.c.

174. **THÉÂTRE**, etc. Réunion de 7 volumes in-8 ou in-12 br., certains en **édition originale**. 100/120€

BIRABEAU (A.). Tous Feux éteints. Souvenirs de Théâtre. 1971; 1/20 vélin crème. - **BERNARD (J.-J.)**. Mon Ami le Théâtre. 1958; **envoi autographe** signé de Jacques Hébertot: «en fidèle amitié». - **BRISSON (P.)**. Au Hasard des soirées. 1935. - Du Meilleur au Pire. 1937; **envois autographes** signés. - **SAINTE GEORGES DE BOUHELIER**. L'Impératrice aux Rochers. Miracle en 5 actes; **envoi autographe** signé. - **SÉE (E.)**. Le Théâtre des Autres. Critiques dramatiques. 1911-1913; **envois autographes** signés à Fernand Gregh: «que j'admire et que j'aime».

175. **THÉÂTRE**. Réunion de 6 vol. in-12 ou in-8 br.; 3 couv. ill, certains en **édition originale**. 150/200€

CROISSET (F. de). L'Invasion au Théâtre. 1928; Arches avec **envoi autographe** signé. - **FABRE (E.)**. Notes sur la mise en scène. 1933; Arches, *signé*. - **TISSIER (Jean)**. Sans maquillage. 1945; **envoi autographe** signé à Josy et André Bernard: «si gentiment attentifs à ma carrière». - **POTTECHER (Maurice)**. Les Joyeux contes de la cigogne d'Alsace; **envoi autographe** signé à Léon Daudet «en souvenir d'un ami d'il y a bien des jours...». - **ROUSSIN (André)**. Les Œufs de l'Austruche. 1950; **envoi autographe** signé: «cette pièce familiale»; également signé par l'acteur qui jouait le rôle du fils, Thierry Clément: «L'Œuf se joint à son auteur». - Lorsque l'Enfant paraît. 1953; **envoi autographe** signé; également signé par Gaby Morlay et André Luguet qui jouaient dans cette pièce les rôles de Olympe et Charles Jacquet.



175



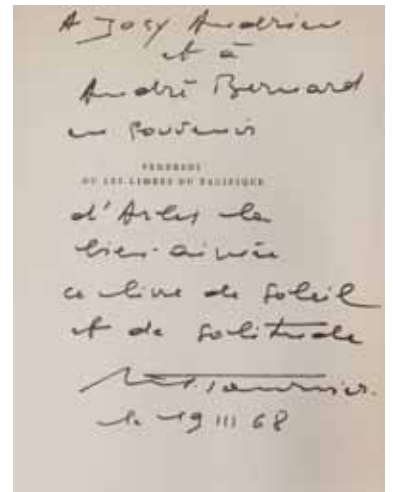
176

176. **TONY** (Tony Koulak dit). Réunion de 15 portraits originaux à l'encre, certains rehaussés de gouache blanche, 10 étant signés; in-4. 100/180€

Ariane Borg, Paul Colline, Michel François, Jean Marchat, André Le Gall, Monelle Valentin, Jacques Dumesnil, Gilbert Gil, Bernard La Jarrige, André Luguët, François Périer, Françoise Rosay, Pierre Renoir, Madeleine Sologne, etc.

177. **TOURNIER (Michel)**. *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*. Paris, Gallimard, 1967; in-8 br. 100/150€

Édition originale, avec **envoi autographe signé**: «A Josy Andrieu et André Bernard en souvenir d'Arles la bien-aimée ce livre de soleil et de solitude M. Tournier le 19 III 68»



177



178

178. **TOURNIER (Michel)**. *Le Roi des Aulnes*. Paris, Gallimard, 1970; in-8 br. 300/400€

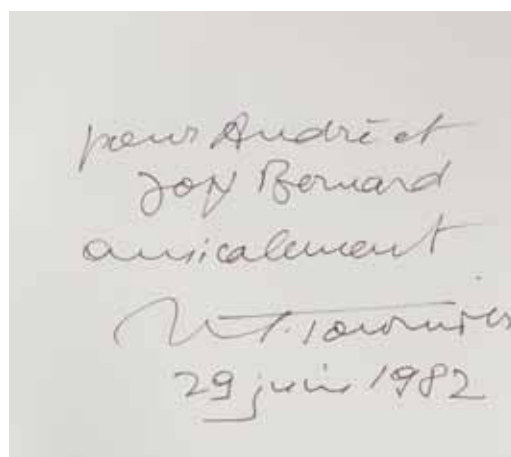
Édition originale, avec **note et corrections autographes**: «Exemplaire du premier tirage sur lequel j'ai reporté les quarante-et-une corrections effectuées sur les tirages ultérieurs. Choisel, le 6 août 1971 M. Tournier».

179. **TOURNIER (Michel)**. Réunion de 6 volumes **en éditions originales, avec envois autographes signés**; in-8 brochés. 500/600€

Les Météores (Gallimard, 1975); *Le Vent Paraquet* (Gallimard, 1977); *Canada, Journal de voyage*, photographies d'Édouard Boubat (Montréal, La Presse, 1977); *Le Coq de bruyère* (Gallimard, 1978); *Célébrations* (Mercure de France, 1999). Plus le n° hors série de la revue *Sud* consacré à Tournier (1980).

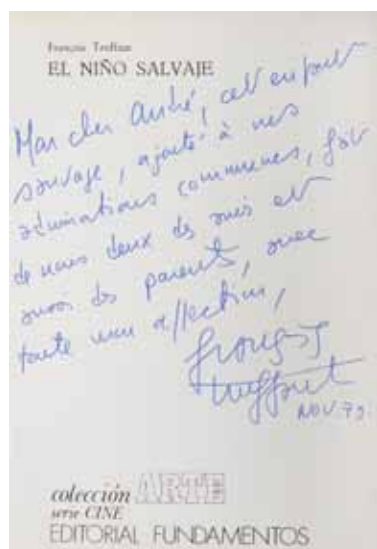
180. **TOURNIER (Michel)**. *Le Vol du vampire, notes de lecture*. Paris, *Mercure de France*, 1981 ; in-8 br. 200/250€

Édition originale, un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 6).
Envoi autographe signé à André et Josy Bernard, 29 juin 1982.



180

181. **TRUFFAUT (François)**. Réunion de 2 volumes ; in-8 et in-12 brochés. 200/300€



181

Deux traductions richement illustrées de photographies du film *L'Enfant sauvage*, avec **envois autographes signés** à André Bernard. *El Niño salvaje* (Madrid, Editorial Fundamentos, 1970): «*Mon cher André, cet enfant sauvage, ajouté à nos admirations communes, fait de nous deux des amis et aussi des parents*»... *The Wild Child*, trad. L. Lewin & C. Lémercy (New York, Washington Square Press, 1973), «*ce livre d'un film qui l'intéresse à double titre*»...

182. **TRUFFAUT (François)**. Réunion de 4 volumes ; in-8 brochés. 400/500€

Envois autographes signés à André et/ou Josy Bernard. *Les Films de ma vie* (Flammarion, 1975). *Day for Night [La Nuit américaine]* (Grove Press, 1975), «*Pour Josy Bernard, qui connaît les spectacle de l'intérieur*»... André Bazin, Orson Welles, *a critical view*, foreword by F.T. (London, Elm Tree Books, 1978). Élisabeth Bonaffous, *François Truffaut, la figure inachevée (L'Âge d'homme)*, 1981.

183. **ULLMAN (Patrick) - JOUFFA (François)**. *Chansons. Portraits*. *Hors Collection*, 1998 ; in-4 en ff., couv. ill. 50/60€

Belles photographies de *Barbara, J. Brel, S. Gainsbourg, Ch. Trenet, J. Hallyday, G. Brassens, Cl. François, Dalida, L. Ferré, J. Gréco, M. Polnareff, F. Cabrel, J. Clerc, M. Le Forestier, M. Sardou, A. Souchon, J. Ferrat, Ch. Aznavour, A. Basbung et Y. Montand*.

184. **VALLÉE (Jean)**. *Préférez-vous la guerre? [...] et suivi de quelques images pour la Rue d'André Girard*. Paris, *Coulouma*, 1936 ; in-4 br. 150/200€

27 planches en couleurs d'affiches de *André Girard*. Tirage à 200 exemplaires.
Envoi autographe signé de *André Girard*.

185. **VAN CAULAERT** (J.-D.). Réunion de 3 portraits originaux, à l'encre, signés; différents formats. 120/150€

2 portraits de **CHARPIN** dans «*Alibi 14*» au *Théâtre Sarah Bernhardt* et dans «*Un Homme du Nord*» au *Théâtre Marigny* et de Victor **FRANCEN** dans le «*Messenger*» d'*Henri Bernstein*, au «*Théâtre du Gymnase*».
Ils ont tous les 3 paru dans «*Paris Soir. Théâtre*».



186

186. **VERNON** (André). Portrait de *Louise Brooks*. Dessin original à la pierre noire et crayon de couleurs, signé et daté: 3.2.47; in-4. 100/150€

187. **VIGNOLA** (A.). *Mes Modèles*. Revue artistique. Album 1905; in-4, perc. bleue avec fers dor. d'éditeur. 50/60€

Nombreuses reproductions photographiques de nus féminins dans ce recueil d'études d'après nature pour peintres et sculpteurs.

188. **WILLEMETZ** (Albert). *Chansons*, illustrées par **Uzelac**. Paris, *Le Document*, 1933; in-fol., en ff. sous chemise perc. d'éditeur. 300/500€

Un des 50 exemplaires hors-commerce de collaborateurs, celui-ci sur Japon imprimé spécialement pour **Sacha Guitry**.
Envoi autographe, signé de **Willemetz** à **Sacha Guitry**: «*À mon si grand «Sacha» que j'aime depuis la classe de sixième. À Sainte-Croix (mil huit cent quatre vingt seize à mil neuf cent trente trois ... Ce qui fait, ne nous en déplaît, Trente sept ans déjà je crois! Avec mon immense tendresse aussi vieille que ma jeunesse.*»

189. **XANROF**. *Chansons ironiques ... Illustrations de P. Balluriau*. Paris, *Flammarion*, 1895; in-12 bas. fauve (dos passé). 40/60€

Joint: **DELMET** (Paul). *Chansons tendres*. Ill. de *L. Burret*; in-12 br.

190. **Jane AVRIL** (1868-1943). L.A.S., Paris 17 septembre, à son cher Édouard; 2 pages in-12. 200/250 €

Elle lui demande de venir la voir «en revenant des courses» et lui envoie «quelques baisers d'une de tes nombreuses "épousées" au Moulin Rouge»...

191. **Joséphine BAKER** (1906-1975)]. 12 photographies, années 1930-1964; tirages argentiques formats divers. 150/200 €

Photographie par G.L. Manuel frères de la chanteuse posant devant une superbe automobile vers 1930. Photographies d'agences de presse: Baker à Copenhague avec un léopard en 1946; départ pour Londres à bord du train *la Flèche d'or* pour une tournée en Angleterre avec son mari Jo Bouillon; à Rome avec Anna Magnani (1948); dansant la samba dans son club «Chez Joséphine» pour fêter son retour à Paris (décembre 1948); avec Charlie CHAPLIN. Photographies de la collection de Pierre Barlatier: Joséphine à un défilé de mode avec Jo BOUILLON et Barlatier; sur la scène de l'Olympia (1960, 1961 et 1964)...

192. **Joséphine BAKER** (1906-1975)]. **Antoine Antona dit TOÉ** (1903-1989). 2 dessins originaux au crayon, signés «Toé»; 27 x 21 cm chaque. 150/200 €

2 dessins de Joséphine BAKER dansant, à mi-corps, les seins nus.



192

193. **Joséphine BAKER** (1906-1975)]. **Jan MARA** (1912-1992). Dessin original à l'encre de Chine; 52 x 34,5 cm, encadré. 150/200 €

Joséphine BAKER dansant dans une robe largement levée montrant ses jambes.



195

194. **Jean-Louis BARRAULT** (1910-1994). Dessin original signé en bas à gauche; 21 x 13,5 cm, au stylo bleu. 200/300 €

AUTO PORTRAIT du comédien, de profil.

195. **Harry BAUR** (1880-1943). Dessin original signé en bas à droite «Harry»; 39 x 29 cm, encre de Chine et lavis. 300/400 €

CURIEUX ET AMUSANT AUTO PORTRAIT DE L'ACTEUR, qui s'est représenté nu, assis sur un socle portant son nom Harry Baur, tel un Bouddha gras, souriant, les mains croisées sur son ventre replet.

196. **Jacques BECKER** (1906-1960). **Jan MARA** (1912-1992). Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche; 40 x 40,5 cm 300/400 €

Belle évocation du film *Casque d'or* (1952) de Jacques Becker, avec Simone SIGNORET et Serge REGGIANI.



196

197. **Pierre BLANCHAR** (1892-1963). L.A.S. et L.S., Paris 1938-1939; 2 et 1 pages petit in-4, la 2^e à en-tête du *Théâtre des Bouffes Parisiens*. 100/150 €

7 février 1938, au sujet de la campagne lancée pour qu'il soit décoré de la Légion d'honneur, ainsi que Charles BOYER.

13 décembre 1939, à Yvonne PRINTEMPS. Il est très déçu que le théâtre de la Michodière leur refuse l'hospitalité « pendant la période des répétitions de Monsieur de Letraz », à une période « où nous pensions qu'il était normal - et même recommandé de s'entr'aider entre Français... »

On joint 12 lettres concernant la pétition pour sa Légion d'honneur, notamment par Louis Le Sidaner et René Simon.

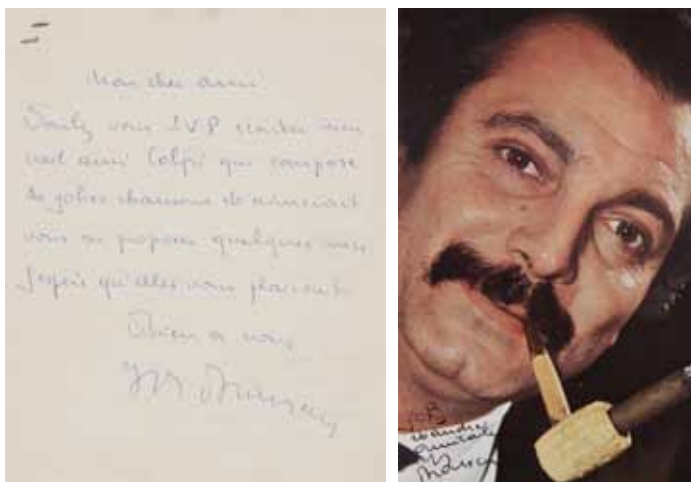
198. **Francis BLANCHE** (1921-1974). 2 photographies avec dédicace autographe signée (2 photos montées sur carton gris in-4, sous verre). 100/120 €

« Mes meilleures pensées pour Josy et Bernard... les seuls collectionneurs de papillons dont les épingles ne transpercent pas le cœur... Bien au contraire!! Francis Blanche ».



198

199. **Georges BRASSENS** (1921-1981). 1 L.A.S. et 12 photographies dont une avec dédicace a.s.; 1 page in-4 et formats divers. 400/500 €



199

L.A.S., [1957, à André Claveau], recommandant « mon vieil ami Colpi qui compose de jolies chansons et aimerait vous en proposer quelques-unes. J'espère qu'elles vous plairont » (L.A.S. d'Henri Colpi jointe, proposant des chansons écrites sur des musiques du jeune compositeur Georges Delerue).

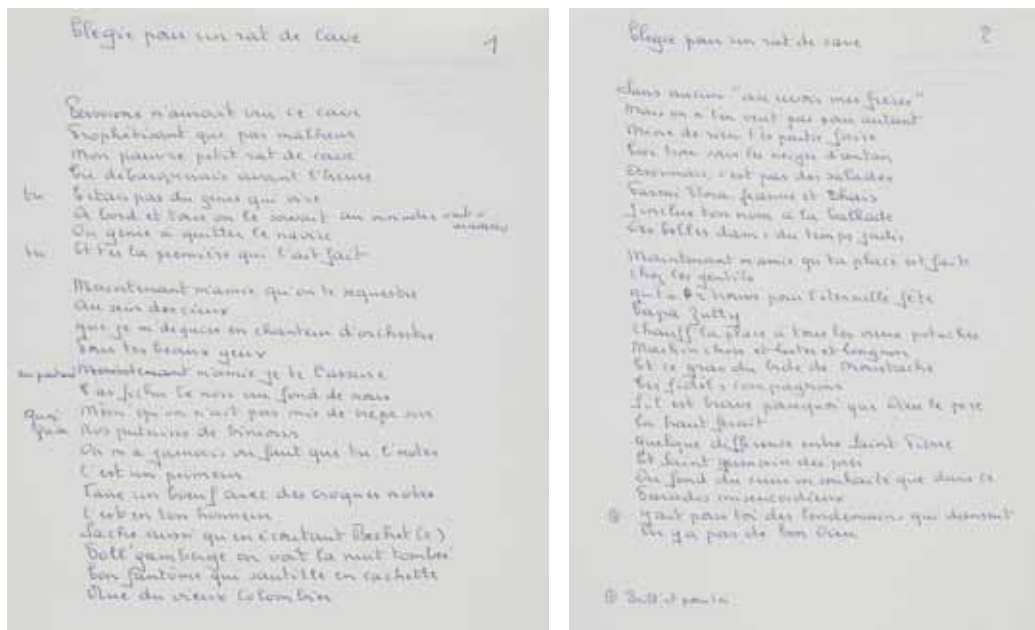
Photographie en couleurs dédiée « à Josy et André amicalement G. Brassens ».

11 photographies de Brassens, à la ville, sur un port, en tour de chant, avec René Clair, et une en grand format avec Mireille (Bobino 1977).

On joint 16 photographies d'exploitation pour le film *Porte des Lilas* de René Clair (1957, 24 x 30 cm).

200. **Georges BRASSENS**. Manuscrit autographe, *Élégie pour un rat de cave*, [1979]; 2 pages in-4, au dos de papier à ses nom et adresse. 1 500/2 000 €

Manuscrit des paroles de cette chanson écrite à la mémoire de la femme de son ami MOUSTACHE, avec l'orchestre duquel Brassens l'a chantée et enregistrée.
Ce manuscrit présente des variantes avec la version définitive de la chanson.
ON JOINT 2 photographies de G. Brassens.



200



201

201. [**Georges BRASSENS**]. **Jan MARA** (1912-1992). Dessin original à l'encre de Chine, signé en bas à droite; 30 x 23 cm 200/250 €

Beau portrait de Brassens chantant et s'accompagnant à la guitare.

202. [**Georges BRASSENS**]. 2 affiches. 100/120 €

Georges Brassens présenté par Jacques Canetti, entouré d'un spectacle de jeunes du Festival du disque 1958; unique gala de 1973 pour sa rentrée.

203. **Pierre BRASSEUR** (1905-1972). L.A.S., [Gassin (Var) été 1953, à Paul CARRIÈRE]; 1 page in-4. 150/200€

Il a profité d'un séjour calme à Gassin dans le Var, «loin des fêtes», pour enregistrer «à titre d'essai sur magnétophone, grande émission, pour Jean-Jacques VITAL. Sorte de reportage parlé sur ma vie (paraîtra ensuite livre chez Calmann Lévy)». Il part à Rome tourner *Vêtir ceux qui sont nus* de PIRANDELLO avec Eleonora Rossi-Drago, sous la direction de Marcel Pagliero. Il reviendra à Gassin en septembre préparer la «mise en scène *Kean* Alexandre Dumas *le papa* avec Trauner décorateur (*Enfants Paradis*)», avant les représentations en novembre. «Tout cela "vacances" puisque travail intéressant (donc amusant)»...

204. [Reda CAIRE (1905-1963)]. Affiche illustrée, 160x120 cm 80/100€

Belle affiche par J.D. VAN CAULAERT pour les disques Pathé.

205. **Agnès CAPRI** (1907-1976). 6 L.A.S., à Pierre BARLATIER; 8 pages in-8 ou in-4. 500/700€

BELLE CORRESPONDANCE SUR SON CABARET ET SES RÉCITALS

[1939-1940], à l'enseigne de son cabaret *Chez Agnès Capri* *Vendredi*. Elle a rouvert son cabaret rue Molière, et n'est finalement pas partie en Amérique: «les uns sont choqués les autres étonnés, ravis, et on vient, pas en foule mais suffisamment pour faire une réunion d'amis. J'ai voulu sauvegarder un coin de notre vie où on puisse se retrouver, et j'ai réussi. Il y a un programme improvisé selon les jours: DENIAUD, Edith PIAF, Odette JOYEUX qui danse, et moi». Elle lui demande de ses nouvelles... *Jeudi*. «Pierre BRASSEUR est en permission [...] Odette [Joyeux] danse à ravir et va bientôt jouer *Captain Smith* aux Mathurins avec Marcel HERRAND qui en a vu de toutes les couleurs, il gardait les tranchées avenue du Bois, et puis Place d'Italie et maintenant il est en permission. Nous jouons un sketch de PRÉVERT qui est à présent réformé - tous ses amis s'en réjouissent. La censure est très gentille avec nous». Elle parle de soirées au Paris-Mondial magnifiques avec Charles BOYER, Claude DAUPHIN, Françoise ROSAY, Eric VON STROHEIM, orchestre VENTURA, etc., où elle a chanté...

Elle lui demande de publier une photo, «en disant que je viens de donner un "récital" à Bruxelles et que je fais ma rentrée au cabaret le 20 chez Suzy SOLIDOR»... Elle le prie d'annoncer dans *Ce soir* qu'elle passe à l'Empire de Bruxelles, puis à l'A.B.C.: «J'ai de nouvelles chansons très jolies»... «J'ouvre bientôt un cabaret il faut que je vous parle de la publicité dans *Ce soir*»... Elle lui envoie des photos, l'avertit des pièces en préparation, travaille comme une forcenée, etc. On joint une photographie (Studio Lipnitzki), plus une carte du «Club Agnès Capri».



205

206. **Pauline CARTON** (1884-1974). Dessin original signé en bas «Pauline Carton»; 15x12 cm, au crayon. 150/200€

AMUSANT AUTO PORTRAIT de la comédienne, qui s'est dessinée de profil avec son chignon et en col blanc.



207

207. [Louis-Ferdinand CÉLINE (1894-1961)]. 3 photographies originales. 200/300 €

Photographie d'identité (6,5x5 cm), montée sur carton avec une de sa femme Lucette, [vers 1950?].

Céline assis sur un fauteuil pliant dans son jardin de Meudon, photographié par Marc SCHWEITZER (24x17,5 cm).

208. Charlie CHAPLIN (1889-1977). P.A.S. de dédicace, 23 octobre 1969, encadrée avec une photographie.

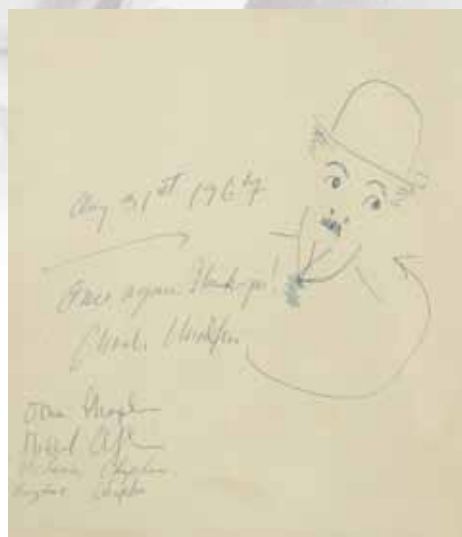
Sous une photographie de Charlie Chaplin en compagnie d'André Bernard, une page de dédicace: «To André Bernard. Thank you for a wonderful time. Charlie Chaplin october 23rd 69», avec dédicaces ou signatures d'autres membres de la famille Chaplin: Oona, Vicky, Josephine, Eugene, Annette et Jane Chaplin.



208

209. Charlie CHAPLIN. P.A.S. avec dessin, 31 août 1967; stylo bille, 24x19 cm, encadré. 800/1000 €

AUTO PORTRAIT EN CHARLOT, coiffé du chapeau melon, avec dédicace: «Once again. Thank you! Charlie Chaplin». Ont également signé Oona, Michael, Victoria et Eugène Chaplin.



209

210. **Maurice CHEVALIER** (1888-1972). Photographie avec dédicace autographe signée, 1924 ; 32,5 x 25 cm 150 / 200 €

Très belle photographie par le Studio V. HENRY à Paris, de Maurice Chevalier en pied, en habit et haut de forme, de profil, avec dédicace à l'encre violette à l'acteur Marcel MAUPI : « Pour Maupi qui m'est très sympathique. Maurice Chevalier Paris 24 »

211. [**Maurice CHEVALIER**]. **Roger CARTIER** (1893-1971). 200 / 300 €

Célèbre portrait, dû à un des maîtres de l'affiche des années 30. Maurice Chevalier, de profil, l'air goguenard, est coiffé du fameux canotier.

212. [**Maurice CHEVALIER**]. **Antoine Antona dit TOÉ** (1903-1989). Dessin original, signé en haut à gauche ; encre de Chine et gouache ; 47 x 32 cm 200 / 300 €

Belle évocation de Maurice Chevalier, en smoking, coiffé du fameux canotier.



212

213. [**Maurice CHEVALIER**]. 2 affiches ; 79 x 62 cm et 79 x 57 cm (encadrées). 100 / 120 €

Affiche des films Paramount pour *Monsieur Bébé* de Norman Taurog (1933, litho Ed. Ponsart) ; et affiche de Speva Films pour *Le Roi* de Marc-Gilbert Sauvajon (1949, imp. R. Martinet).

214. [**Maurice CHEVALIER**]. **Charles KIFFER** (1902-1992). Dessin original à la mine de plomb, signé en bas à droite ; 29 x 20 cm 150 / 200 €

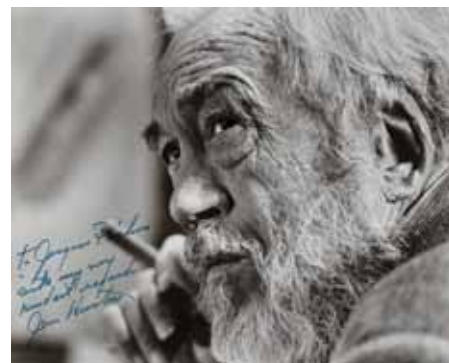
Maurice Chevalier sur scène saluant son public, le bras droit levé, et le canotier à la main gauche.

215. [**Maurice CHEVALIER**]. 2 affiches par **Charles KIFFER** ; 50 x 38,5 cm et 58 x 39 cm (entoilées et encadrées). 100 / 150 €

2 affiches pour des revues au CASINO DE PARIS : *Paris en joie* (étab. Delattre) ; et *Parade du Monde* (imp. Bedos).

216. **CINÉMA**. 6 photographies avec dédicaces autographes signées (les 2 dernières seulement signées). 200 / 250 €

Richard FLEISCHER (avec l.a.s.), John HUSTON, Stanley KRAMER, Sydney POLLACK, Otto PREMINGER, Robert WISE (avec l.s.).

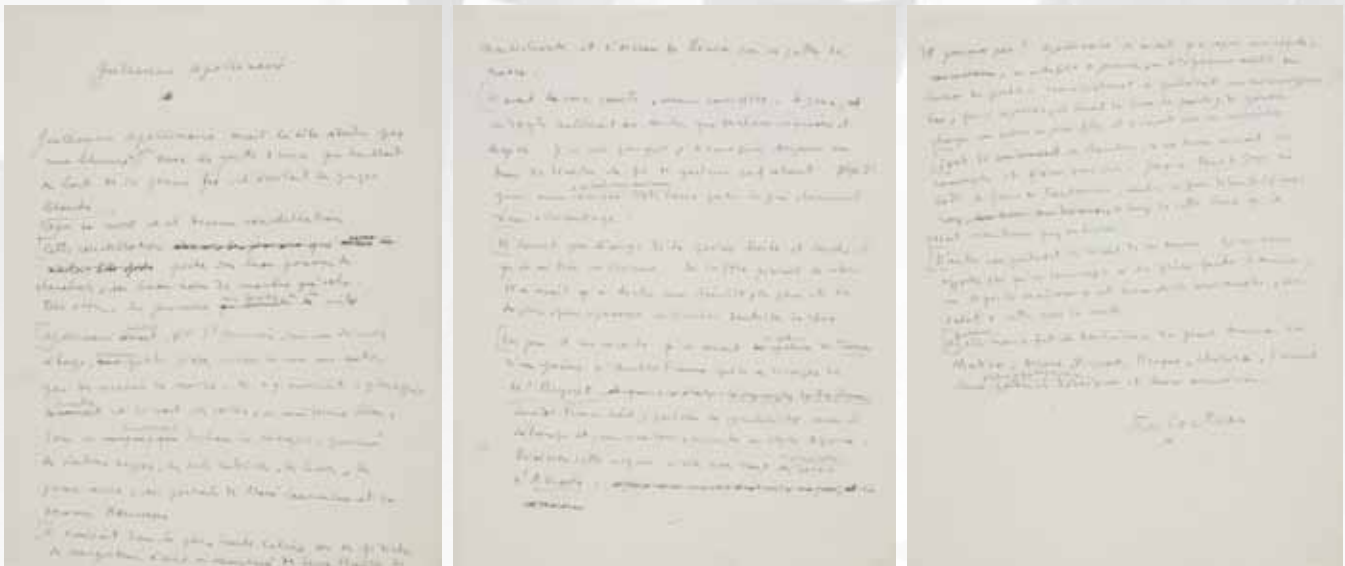


216

217. **Jean COCTEAU**. Manuscrit autographe signé, **Guillaume Apollinaire**, [1943]; 3 pages in-4, avec ratures et corrections. 1 000/1 500 €

BEL HOMMAGE À APOLLINAIRE, publié dans *Comœdia* du 6 novembre 1943 pour le 25^e anniversaire de la mort du poète. « Guillaume Apollinaire avait la tête étoilée par une blessure de 1914. Avec la goutte d'encre qui tremblait au bout de sa plume fée, il étoilait les pages blanches. Après sa mort, il est devenu constellation. Cette constellation porte son beau prénom de chevalier, son beau nom de marbre qui vole. Elle étonne la jeunesse aux fenêtres de la nuit ».

Cocteau se souvient de l'appartement du boulevard Saint-Germain, plusieurs petites pièces sous les toits « reliées les unes aux autres par des escaliers de navire. Il s'y mouvait, y déchiffrait les astres et hissait ses voiles, en uniforme bleu, sous un émouvant turban de linges, parmi les statues nègres, les toiles cubistes, les livres, les jeunes revues, ses portraits de Marie Laurencin et du douanier Rousseau. [...] Il avait la voix courte, comme essoufflée. [...] Il savait que l'ange de la poésie boite et louche et qu'il en tire son charme. Son souffle givrait les vitres. Il n'avait qu'à tacher une feuille, la plier et la déplier, pour épanouir les terribles dentelles du rêve. Un jour il me raconta qu'il tenait le rythme de *Zones* d'un poème qu'Anatole France prête au disciple de M. Bergeret. Anatole France croit y pasticher le symbolisme - mais il se trompe et, sans le vouloir, invente un style bizarre. Bénissons cette méprise si elle nous vaut l'admirable poème d'*Alcools*. [...] fils d'Apollon, il tenait du dieu le privilège de pouvoir changer un arbre en jeune fille et n'importe quoi en merveille. Sorti de ses chambres, ce roi lune aimait ses camarades et flâner avec eux. Jusqu'au *Point du jour* où rôde le fiacre de Fantômas, combien de fois déambulâmes-nous, le long de cette Seine qu'il disait maintenue par des livres. [...] Je ne veux apporter ici qu'un hommage à la grâce fait homme, un signe de tendresse à cet anarchiste aristocrate, un salut à cette rose des vents. Guillaume Apollinaire fut le troubadour du grand tournoi où Matisse, Derain, Picasso, Braque, Chirico, dressent leurs statues gigantesques, leurs poitrines héroïques et leurs armoiries ».



217

218. **[Jean COCTEAU]**. Photographie; tirage argentique collé sur carte, 14 x 9 cm 150/200 €

Belle photographie de Cocteau, annotée au dos au crayon bleu par Valentine HUGO : « J.C. au moment des Mariés 1921. V.H. ». ON JOINT un cliché en noir de la main de Cocteau en 1938 par E. de Béviste, et une empreinte d'une composition de Cocteau (1960).



219

219. **Jean COCTEAU**. 49 photographies du film *L'Éternel Retour*, [1943]; tirages argentiques formats divers, la plupart environ 21 x 27 cm 300/400 €

Film de Jean DELANNOY, scénario et dialogues de Jean COCTEAU, avec Jean MARAIS et Madeleine SOLOGNE.

9 photographies de tournage; 10 photographies d'exploitation, dont une signée par Jane MARKEN et une dédicacée par Madeleine SOLOGNE; 29 photogrammes du film ou photographies de plateau (dont 4 au nom du photographe G.R. ALDO, et 6 en format 8 x 11 cm), dont une dédicacée par Madeleine SOLOGNE (elle est allongée près de Jean MARAIS).

220. **Jean COCTEAU**. 23 photographies du film *Les Dames du Bois de Boulogne* (1945); tirages argentiques, formats divers, la plupart 19,5 x 25,5 cm ou 25 x 29,5 cm 200/300 €

Film de Robert BRESSON d'après Diderot, dialogues de Jean COCTEAU, avec Maria CARARÈS; photographies de plateau par Guy REBILLY, photogrammes du film et photos d'exploitation.

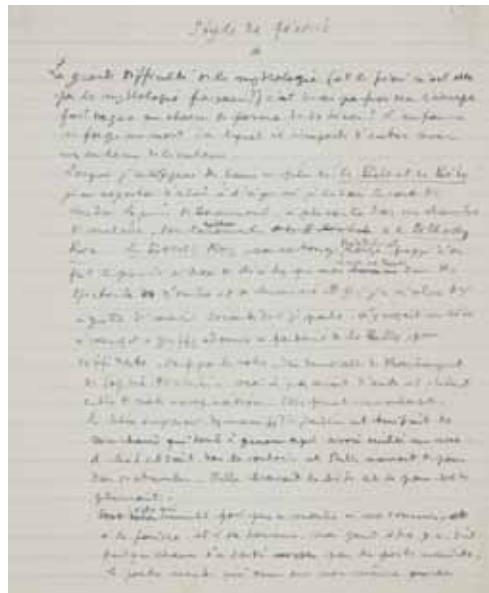
ON JOINT 16 photos des *Noces de sable* d'André ZWOBADA, «Texte écrit et dit par Jean Cocteau» (1948); et 5 photos d'exploitation de *La Couronne noire* de Luis SASLAVSKY «sur un argument de Jean Cocteau», avec Vittorio Gassman et Maria Félix (1951).

221. **Jean COCTEAU**. Manuscrit autographe signé, *Style de féerie*, [1946]; 4 pages in-4 avec ratures et corrections (plus 1 page in-8 formant chemise), tapuscrit joint. 1 000/1 500 €

RÉFLEXIONS AUTOUR DU FILM LA BELLE ET LA BÊTE.

«La grande difficulté de la mythologie (et la féerie n'est-elle pas la mythologie française?) c'est de ne pas froisser l'image fort vague que chacun se forme de ses héros? L'enfance se forge un monde dans lequel il importe d'entrer avec une extrême délicatesse. Lorsque j'envisageai de faire un film de *La Belle et la Bête* je me reportai d'abord à l'âge où je lisais le conte de Madame Leprince de Beaumont». Il se revoit dans sa chambre, regardant les illustrations de la *Bibliothèque Rose*, mais surtout imaginant les personnages du conte. Il insiste sur l'apport extraordinaire de Christian Bérard au film: «La grande réussite de Bérard [...] c'est le tact avec lequel aidé de Moulart et de Carré, aidé par les ouvrières étonnantes de chez Paquin et par des voyages continus entre des livres de Vermeer de Delft et de Gustave Doré, il habilla mes personnages de telle sorte qu'en Touraine ils devinrent les véritables habitants du petit monde où nous tournions, alors que le propriétaire et mon équipe y devenaient des fantômes». Malgré des maladies incessantes, il garde de ce tournage un souvenir merveilleux: «j'inventais, je construisais, je tournais, je montais»... Il se souvient que Josette DAY, décollée, mourait de froid, et que Jean MARAIS souffrait sous son pénible maquillage... Il livre une réflexion sur le cinématographe en tant qu'art, et son opinion: «Le cinématographe débute. Il a mon âge. C'est vieux pour un homme, jeune pour un art [...]. il faudra bien qu'il se singularise comme les autres arts». Enfin il rend hommage aux «techniciens du cinématographe»: «j'arrivais au milieu d'eux avec l'amour instinctif d'un milieu dont ils possédaient les méthodes. Je n'ai rencontré partout que bonne grâce, entraide, gentillesse. [...] Bref, si j'ai pu donner corps à ce rêve, c'est parce qu'ils l'ont bien voulu».

ON JOINT 2 manuscrits en fac-similé, dont un pour *Les Nouvelles Épîtres* (1945).



221



222

222. **Jean COCTEAU**. 42 photographies du film *La Belle et la Bête*, [1946]; tirages argentiques, la plupart 21 x 27 cm
400/500 €

Magnifique film de Jean Cocteau, avec Jean MARAIS et Josette DAY.

3 belles photographies d'exploitation, au nom du photographe ALDO ou ALDÈS; 7 photographies de tournage; et beaux photogrammes du film, magnifiquement photographié par Henri ALEKAN.

223. **Jean COCTEAU**. 24 photographies du film *Les Parents terribles*, [1948]; tirages argentiques formats divers, la plupart environ 21 x 29 cm
200/300 €

Film de Jean Cocteau d'après sa pièce de 1938, avec Jean Marais, Yvonne de Bray, Gabrielle Dorziat, Marcel André et Josette Day.

Bel ensemble de photographies de plateau par Roger CORBEAU (11 sont tirées avec son nom, une en petit format porte son tampon au dos).

224. **Jean COCTEAU**. 44 photographies du film *Ruy Blas*, [1948]; tirages argentiques formats divers, la plupart environ 22 x 28 cm
250/300 €

Film de Pierre BILLON, scénario et dialogues de Jean COCTEAU d'après la pièce de Victor Hugo, avec Jean MARAIS et Danielle DARRIEUX dans les principaux rôles.

Belles photographies de Raymond VOINQUEL, la plupart en tirages d'exploitation; quelques tirages modernes.

ON JOINT 8 photographies d'exploitation en couleurs du film *La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy, adaptation de J. Cocteau.



224

225. **Jean COCTEAU**. 35 photographies du film *Orphée*, [1950]; tirages argentiques formats divers, la plupart environ 21 x 27 cm
200/300 €

Film de Jean Cocteau, avec Jean MARAIS, François PERIER, Maria CASARÈS et Marie DÉA dans les principaux rôles.

4 photographies de tournage; une photographie d'exploitation; photogrammes du film ou photographies de plateau (une porte au dos le tampon de Raymond VOINQUEL).

226. **Jean COCTEAU**. 65 photographies du film *Les Enfants terribles*, [1950]; tirages argentiques formats divers. 300/400 €

Film de Jean-Pierre MELVILLE, adaptation et dialogues de Jean COCTEAU d'après son roman (1929), avec Nicole STÉPHANE et Édouard DERMIT.

Photographies de plateau par André DINO dont 12 à son nom (9x11 cm); 45 photographies de plateau et photogrammes (13x18 cm); 7 photos d'exploitation (env. 24x30 cm); photographie de presse de Cocteau avec Melville et Jean Marais (17x20,5 cm).



227

227. **Jean COCTEAU**. Dessin original aux crayons noir, rouge et vert sur papier bleu, signé en bas au centre, avec 4 photographies collées; 32x24,5 cm 800/1 000 €

Visage de profil, signé et daté 1959 avec le chiffre «70», et en haut, parmi des photographies collées, la date de son 70^e anniversaire: «5 juillet 1959».

228. **Jean COCTEAU**. Dessin original au feutre noir et crayon rouge, signé «Jean» en bas à droite; 25,5 x 20,5 cm 800/1 000 €

Visage de profil, avec ce texte autographe au crayon rouge: «Heureux d'être avec vous tous en Arles. Jean».



228

229. **Jean COCTEAU**. Dessin original aux crayons de couleur, signé en bas à gauche; 25,5 x 20 cm 800/1 000 €

Tête de faune, avec texte autographe en souvenir de son anniversaire: «Souvenir amical du 5 juillet 1959».



229

230. **Jean COCTEAU**. Dessin original aux crayons de couleur, signé au centre ;
17,5 x 12,5 cm 800/1 000 €

Faune, avec texte autographe et dédicace: « Salut amical de Jean Cocteau à André Bernard ».



230



231

231. **Jean COCTEAU**. 21 photographies du film *Le Testament d'Orphée*,
[1960]; tirages argentiques, formats divers. 300/400 €

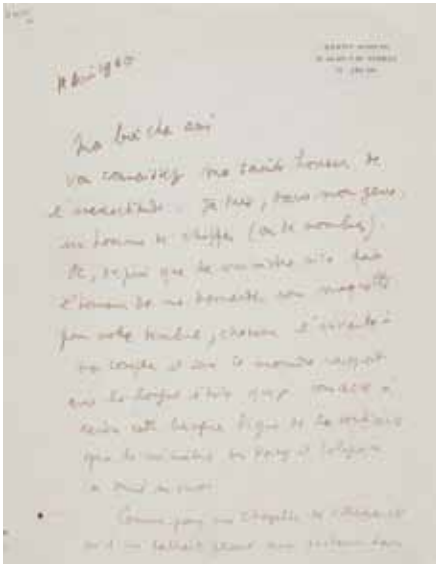
Film de Jean Cocteau, avec lui-même dans le rôle d'Orphée, Jean Marais, Marias Casarès, François Périer, Édouard Dermit, etc.
Photographies de tournage ou de plateau; photogrammes du film;
photographies d'exploitation...

232. **Jean COCTEAU**. **Lucien CLERGUE**. 5 photographies du film *Le Testament d'Orphée*, [1960]; tirages argentiques
18 x 24 cm (3), 18 x 13 cm et 30 x 23,5 cm, avec tampon du photographe au verso. 1 000/1 200 €

Photographies de tournage: 2 portraits de Jean Cocteau; Cocteau et Édouard Dermit; Jean Marais en Œdipe; scène du film.



232



233

233. **Jean COCTEAU**. L.A.S., 18 avril 1960, à un ami ; 2 pages in-4 à l'adresse "Santo Sospir" St Jean Cap-Ferrat. 300 / 400 €

INTÉRESSANTE LETTRE AU SUJET DU TIMBRE POSTAL DE 20 CENTIMES, LA «MARIANNE DE COCTEAU», qui sera gravé par Albert Decaris.

«Vous connaissez ma sainte horreur de l'inexactitude. Je suis, dans mon genre, un homme de chiffres (ou de nombres). Or, depuis que le ministre m'a fait l'honneur de me demander une maquette pour notre timbre, chacun l'invente à mon compte et sans le moindre rapport avec la longue étude que je consacre à rendre cette besogne digne de la confiance que le ministre des Postes et Télégraphes a mise en moi. Comme pour ma Chapelle de Villefranche où il me fallait plaire aux pêcheurs sans perdre un pouce de mes prérogatives, je m'efforce de résoudre ce problème analogue. Je suis d'ailleurs prêt, dès que mes recherches se résumeront en une seule, à publier le dessin et à le soumettre à mes juges». Son ami lui rendrait un grand service en tentant d'éclairer «un peu la lanterne de ceux qui ne peuvent rien accepter sans refus préalable et moqueries»...

234. **Jean COCTEAU**. 24 photographies ; tirages argentiques, formats divers. 250 / 300 €

Photographies d'agence ou retirages de Jean COCTEAU, à diverses époques : guerre de 1914, avec Christian Bérard et Marcel Khill, avec Serge Balanchine, avec Michèle Morgan, avec Anna Magnani (1948), avec Orson Welles et Jean Marais (1952), avec Louis Armstrong, en tournage, en académicien, en toge à Oxford (1956), au Festival de Cannes 1959 avec François Truffaut, peignant la chapelle de Villefranche, etc. Serge Lifar et Picasso photographiés par Cocteau (retirage).

235. **Jean COCTEAU**. 40 photographies ; tirages argentiques, formats divers. 400 / 500 €

BEL ENSEMBLE SUR COCTEAU ET LE THÉÂTRE. Photographies de pièces de Cocteau ou de répétitions avec lui : *La Machine infernale* (1934), *Les Chevaliers de la Table ronde* (1937), *Les Parents terribles* (1938), *L'Aigle à deux têtes* (1946), *Un tramway nommé Désir* avec Arletty (1948), les ballets *Phèdre* (1950) et *La Dame à la licorne* (1953), *La Machine à écrire* (1956) ; Valentine Tessier dans *Les Parents terribles*, Chantal Darget dans *Le Bel Indifférent*, etc.



235



236

236. [COMPAGNONS DE LA CHANSON]. **Jan MARA** (1912-1992). Dessin original à l'encre de Chine et aquarelle, signé en bas à droite; 33,5 x 57,5 cm (encadré). 150/200 €

Beau dessin des neuf chanteurs.



237

237. **Henri CRÉMIEUX** (1896-1980). *Barques sous la protection de St Pierre*; huile sur toile, signée en bas à gauche; 73 x 60 cm (cadre). 400/500 €

Beau tableau coloré de barques au port, avec le pêcheur raccommodant ses filets, par l'acteur, qui était aussi peintre à ses heures.



238

238. [Charlotte DAUVIA (1893-1987)]. **R. DANCOURT**. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 1944; 81 x 60 cm (cadre). 300/400 €

Beau portrait de la chanteuse, en robe noire sur un fauteuil vert.



239

239. **DANSE**. 2 lettres, et 38 photographies dont dédicacées ou signées; la plupart tirages argentiques, formats divers. 200/300 €

Boris KOCHNO: l.a.s. et l.s. à André Bernard, 1980-1983, dont une donnant des renseignements sur Christian Bérard.

Photographies dédicacées ou signées par Claude ANDRÉ (2), GALLA ET GARY (2), A. NIJNI et G. STONE, Roland PETIT, Alexandre (2) et Clotilde (2) SAKHAROFF, Tamara TOUMANOVA (2).

Serge LIFAR (12, bel ensemble) et Ludmilla TCHÉRINA (9), etc.



240

240. **André DIGNIMONT** (1891-1965). Dessin original, signé en bas à gauche ; plume avec rehauts de couleur ; 22 x 16 cm
400 / 500 €

Deux femmes, l'une dénudée.

241. **André DIGNIMONT** (1891-1965). Dessin original, signé en bas à gauche ; plume et aquarelle ; 21,5 x 26 cm
400 / 500 €

Couple, la jeune femme nue sur les genoux de l'homme.



241

242. **André DIGNIMONT** (1891-1965). Dessin original, signé en bas à droite ; plume et aquarelle ; 26 x 17,5 cm
400 / 500 €

Couple s'embrassant.

243. **Georges Ladoubée dit DOUKING** (1902-1987) acteur et décorateur. Ensemble de 21 aquarelles gouachées, signées, 1958 ; 18 feuilles 50 x 32 cm, et 4,57 x 38 cm
1 000 / 1 500 €



243

MAQUETTES DE COSTUMES pour *La Pastorale des Santons de Provence* d'Yvan Audouard. Elles sont toutes signées et portent le timbre à date du 24 nov. 1958, avec des notes sur les éléments des costumes, et plusieurs échantillons de tissus épinglés.

La Sainte Vierge, Saint Joseph, l'Ange Boufareou (2), Roustido, Mireille, Vincent, Pistachier (plus une feuille de modèles de gilets), Poissonnière, Boumian, Gendarme, Rémouleur, Meunier, le Ravi, 1^{er} et 2^e Bergers, Aveugle, le Bœuf et l'Âne, Balthazar, Gaspard et Melchior.

244. [Isadora DUNCAN (1877-1927)]. Pierre RICHARD-WILLM (1895-1983). Ensemble de 7 dessins originaux; mine de plomb et aquarelle; formats divers de 8 x 14,5 à 20 x 11 cm, sous un même cadre. 1 000/1 200 €

REMARQUABLE ENSEMBLE de croquis réalisés sur le vif au Théâtre des Champs-Élysées pendant les représentations où Isadora Duncan dansait *La Marseillaise* (1916), sur la musique de l'hymne national: l'Attente, le Cri d'alarme, le Choc, l'Effondrement, le Sursaut, l'Effort suprême, la Résurrection.
Le célèbre acteur avait d'abord été sculpteur et peintre.



244

245. [Pierre DUX (1908-1990)]. 56 photographies; formats divers. 150/200 €

Bel ensemble, couvrant toute la vie et la carrière du grand acteur, depuis quelques photographies originales d'enfance et de jeunesse, puis dans ses grands rôles. Deux sont dédiées. Photographies par G.L. Manuel frères, Lartigue, le Studio Bernand, Alain Auboiroux, R.M. Despland, Claude Angelini, Marc Seguin, L. Mirkine, François Darras, Nicolas Treatt, Feldine, etc.

246. Saturnin FABRE (1884-1961). 5 dessins avec légendes autographes; encre de Chine sur calque, formats divers de 22 x 13,5 à 10 x 14 cm 300/400 €

AMUSANTS DESSINS exécutées par l'acteur, avec légendes, pour son livre *La Douche écossaise* (1948), ouvrage illustré dans lequel l'acteur parle de lui à la 3^e personne, sous l'anagramme de Ninrutas ErbaF: «ErbaF s'évanouit sur ses jambes flageolantes», «Pif-ténor était tambourineur», «L'ancien théâtre des Nouveautés», etc.

On joint le tirage ronéoté d'un «petit album de guerre», mai 1917 (17 p. in-4), illustré de caricatures de ses camarades du front; 2 portraits dessinés de Saturnin Fabre par des amis en 1924 et 1930 (par G.S. Loux); plus une lettre à lui adressée, 2 programmes, et une carte postale publicitaire.

247. Saturnin FABRE (1884-1961). *Le Moulin de la Galette*; huile sur toile, signée en bas à droite; 81 x 60 cm (quelques petits accidents). 500/600 €

Rare peinture par le célèbre acteur, titrée au dos.



247

248. [Saturnin FABRE]. Ensemble de 140 photographies; tirages argentiques, formats divers. 400/500 €

Après quelques photographies familiales, d'enfance et de jeunesse, cet IMPORTANT ENSEMBLE couvre toute la carrière de Saturnin Fabre, depuis ses débuts jusqu'à ses derniers rôles, au théâtre (notamment dans *Guignol, un cambrioleur* et dans *Les Fontaines lumineuses*) et au cinéma (dans *L'Amour chante, Le Club des soupirants, L'Enfant du carnaval*, etc.), ainsi qu'à la ville; plus quelques photographies de son œuvre de dessinateur, peintre et sculpteur.

On joint un portrait à la gouache par DELPUECH de S. Fabre dans *Tu m'épouserás*.

249. **FERNANDEL** (1903-1971). Photographie avec signature autographe; 30 x 24 cm

100 / 150 €

Fernandel dans le film *Angèle*.

ON JOINT 10 photogrammes du film *Adrien*, formats divers (et une de *Meurtres*).

250. **FERNANDEL** (1903-1971). Photographie dédicacée, plus une longue dédicace autographe signée; 23,5 x 18 cm, l'ensemble 32 x 50 cm

250 / 300 €

Photographie par Jacques VAUCLAIR, dédicacée par Fernandel à Josy et André Bernard «en sympathique et cordial souvenir», 1960.

Elle est encadrée avec ce bel hommage au collectionneur: «Il est toujours agréable de trouver dans une carrière d'acteur, je parle aussi pour mes camarades, un public si fidèle (comme vous) cet album le prouve. Vous avez réussi à me remettre en mémoire certains films que j'avais oubliés, des photographies que je ne connaissais pas, et par cette collection originale faite de clichés de presse ou de magazines vous m'avez prouvé votre admiration et votre patience. Trouvez en retour, avec mes remerciements, mon sourire (que vous connaissez si bien) et ma sympathie bien vive. Fernandel. Janvier 1960».



250



251



252

251. **[FERNANDEL]. Jan MARA** (1912-1992). Dessin original, signé en bas à gauche; encre de Chine; 24 x 15,5 cm

150 / 200 €

Caricature de profil, en soldat, dans le film *Ignace*; ce dessin porte des indications au crayon bleu pour le clichage et la reproduction dans *Carrefour*.

252. **[FERNANDEL].** Affiche originale par JEAN-JOSÉ (1932), Studio Jean-José Luminé à Bordeaux (impr. J. Bière, Bordeaux); 100 x 75 cm (entoilée).

120 / 150 €

Portrait de Fernandel en comique troupier, pour les disques Polydor et la chanson *Octavie*.

253. **Harry FRAGSON** (1869-1913). L.A.S., Paris lundi [15.XII.1903], à Émile Drain, à l'état-major de la 38^e Brigade à Rennes ; 1 page in-8 à son chiffre, enveloppe. 150/200 €

«Merci d'avoir pensé à moi pour la chanson, mais je chante actuellement une chanson *Le Tbé Tango* et ne puis en chanter deux à la fois»...



253



254

254. **Jeanne FUSIER-GIR** (1885-1973). 12 photographies, dont 6 signées ou annotées par elle (principalement au verso); tirages argentiques, formats divers. 150/200 €

Ensemble de photographies (par Paul Koruna, Lipnitzki, etc.) de la comédienne à la ville, ou dans quelques-uns de ses rôles (*Tu m'as sauvé la vie*, *La Fille Élixa*, etc.). On joint une photographie de son mari le peintre Charles Gir (1883-1941) dans son atelier, faisant le portrait des Dolly Sisters, annotée par lui au dos.

255. **Marco de GASTYNE** (1889-1982). *Le Feu de cheminée*; huile sur toile, signée au dos sur le châssis; 50 x 61 cm 300/400 €

Intérieur campagnard, avec une cheminée où brûle un feu vif, par le peintre Marco de Gastyne, réalisateur de cinéma, et à l'origine de la carrière de Dalida.

256. **Léon GAUMONT** (1864-1946). L.S., Paris 28 octobre 1915, à Marcel Lévesque ; 1 page in-4 à en-tête *Société des Établissements Gaumont*. 150/200 €

Administrateur Directeur de Gaumont, il accorde à l'acteur, à titre exceptionnel, un congé de huit jours pour tourner dans un film chez un de leurs confrères; la date est à fixer avec M. Feuillade, Directeur du Service artistique.
ON JOINT une photographie de Lévesque par Félix Bonnet.

257. [**Lys GAUTY** (1900-1994)]. Affiche par J.D. VAN CAULAERT, 1934 (Les Impressions lithographiques); 160 x 120 cm (contrecollée sur papier fort). 100/150 €

Grande affiche pour les disques Polydor.

258. **Fernand GRAVEY** (1904-1970). Aquarelle originale, signée en bas au centre «FG»; aquarelle sur mine de plomb, 31,5 x 22,5 cm 250 / 300 €

BEL AUTOportrait de l'acteur qui s'est représenté, en pied et de profil, en costume de scène: chaussé de guêtres, il porte une redingote grise, avec un œillet à la boutonnière et cravate violette. Il est coiffé d'un haut-de-forme, porte un monocle et tient une canne dans son dos.

ON JOINT un ensemble de 29 photographies de Fernand Gravey pendant le tournage du film *Paradis perdu* d'Abel GANCE (1940), avec Micheline Presle (tampon du photographe Marius Gravot au dos, formats divers).



258

259. **Fernand GRAVEY. Marianne**; aquarelle gouachée originale, signée et datée 1930 en bas à droite; 44,5 x 28,5 cm (encadrée). 200 / 300 €

CHARMANT PORTRAIT DE SA FEMME LA COMÉDIENNE JANE RENOUARTD (1890-1972) EN MARIANNE.

260. **Fernand GRAVEY**. 3 dessins originaux, signés; encre ou crayon, environ 21 x 27 cm chaque. 200 / 300 €

AUTOportrait; Harry BAUR; Gabriel SIGNORET.

261. **Yvette GUILBERT** (1865-1944). Photographie dédiée, et 2 L.A.S., [1895?]-1935; 15 x 11 cm, et 5 pages in-8. 250 / 300 €

PHOTOGRAPHIE vers 1895 dédiée au dos (un peu rognée dans le bas, affectant légèrement le début des lignes du texte): «Témoignage de sympathie à une jeune artiste intelligente et que je crois bonne... et c'est si rare!! Yvette Guilbert».

À un ami journaliste au *Temps*, elle demande d'insérer cette annonce: «Yvette Guilbert sollicitée depuis longtemps de donner des leçons de diction se décide à ouvrir le 1^{er} octobre: L'ÉCOLE DE LA CHANSON – pour *les enfants*, *les professionnels*, et *les gens du monde*».

1^{er} janvier 1935, belle lettre de vœux à des amis: «Que les grands robinets des faveurs célestes s'ouvrent et inondent votre home de tous les bienfaits»...

ON JOINT une brochure pour des disques et une carte postale publicitaire.



262

262. [**Yvette GUILBERT**]. Affiche par Luis USABAL (1876-1937), éditée par Arnold Weylandt à Berlin; 160 x 120 cm (contrecollée sur papier fort, accidents et réparations dans le coin sup. droit et dans la partie inf.) 300 / 400 €

Grande et belle affiche où l'artiste se détache en robe blanche et longs gants noirs sur un fond rouge.

263. **Louise ABBÉMA** (1858-1927). *Renée de Pont-Jest*. Huile sur toile, dédiée et signée sur la droite: «Pour pont/souvenir/Louise Abbema». 46 x 38 cm à vue, dans un cadre ovale aux armoiries des Pont-Jest. 3 000/4 000 €



Beau portrait de profil de la mère de Sacha Guitry, la comédienne Renée de PONT-JEST (1858-1902); elle épousa Lucien Guitry à Londres en juin 1882, avec Sarah Bernhardt pour témoin. Louise Abbéma fut le professeur de dessin de Renée de Pont-Jest.

Jusqu'à la fin de sa vie, Sacha Guitry voulut que ce portrait de sa mère fût au-dessus de son lit (voir n° 773).

Exposition *Sacha Guitry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n° 427 bis.



263

264. [**Lucien GUITRY** (1860-1925)]. 4 photographies.

150/200 €

Par Ch. BERGAMASCO à Saint-Petersbourg (17 x 11,5 cm); par Ch. GERSCHEL (2, 19,5 x 14,5 et 22,5 x 16,5 cm); par WALÉRY (1924, dans le rôle d'Arnolphe, avec dédicace a.s., 20,5 x 25,5 cm).

On joint un portrait gravé par FLORIAN; et 2 photographies de portraits de Lucien Guitry par Van Dongen et Vuillard.

265. **René de PONT-JEST** (1830-1904) officier de marine et écrivain, grand-père maternel de Sacha Guitry. 2 L.A.S., Monaco 11 et 15 mars 1903, à un confrère, rédacteur au *Journal*; 3 pages in-8 chaque (petit deuil). 100/150 €

Il lit dans le *Journal* «qu'après avoir obtenu un grand succès avec son roman *L'Araignée Rouge*, M. Delphi Fabrice, est sur le point de faire jouer une pièce sous ce même titre. Or, j'ai publié dans le *Petit Journal*, en 1872, un roman chinois, *L'Araignée rouge*, qui a fait quelque bruit»... Il donne des précisions sur les éditions successives, et demande que le *Journal* communique cette information à Fabrice, qui «a pris un titre qui m'appartient, et que je ne puis céder à personne»...



266. **Sacha GUITRY**. *Léon Gandillot*, [1903]. Dessin original à l'encre de Chine. 31 x 20 cm 300/400 €

Portrait en buste, de profil, de l'auteur dramatique Léon GANDILLOT (1862-1912), proche de celui reproduit dans *Des connus et des inconnus* (1903).

266

267. **Jean GUITRY** (1884-1920) comédien et journaliste, frère aîné de Sacha Guityry. 2 L.A.S., [1903-1910?]; 3 pages et demie in-8, la première à en-tête *Théâtre de la Renaissance*. 100/150€

[*Décembre 1903?*], à Maurice DONNAY, demandant des places pour la générale au Gymnase [*Le Retour de Jérusalem*]: «Je vous demande cela au nom de toute la famille car je serai le seul à pouvoir aller vous applaudir... 20 rue de Téhéran, [vers 1910?], demandant de reprendre aux Beaux-Arts *L'Affreux Homme* de MIRANDE: «cette petite pièce a eu beaucoup de succès au Théâtre Michel. NOBLET ne demanderait pas mieux je crois que de la jouer, Mademoiselle Dorgère remplacerait Mademoiselle de MORNAND qui est forcée de rester à Paris où elle va jouer au Théâtre de la Renaissance»... On joint une photographie du cortège des obsèques de Jean Guityry (20 septembre 1920), mené par Lucien et Sacha (barbu).

268. **Sacha GUITRY**. Carnet de coupures de presse du *Gil Blas*, 1904-1908; carnet in-8 étroit de 13 ff. (plus ff. vierges), cart. toile noire (charnière usée). 150/200€

Ce carnet rassemble 3 caricatures (Max Dearly, Abel Faivre et Ludovic Halévy) et 14 articles (plus un manuscrit) de Sacha Guityry publiés principalement dans le *Gil Blas* entre le 26 mai 1904 et le 22 septembre 1908; ce carnet lui a appartenu. On joint 2 cartes postales d'après une photographie par Henri Manuel de Sacha Guityry vers 1908. Exposition *Sacha Guityry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n° 50 bis.

269. **Lucien GUITRY** (1860-1925). L.A.S. «Lucien», *Château du Breuil, Barneville (Calvados)* [1904], à son «vieux bonhomme» [Maurice Donnay]; 4 pages in-8, en-tête. 150/200€

Avant la création de *L'Escapade* de Donnay à la Renaissance (5 novembre 1904). Il s'est occupé des 4 décors avec Lemeunier; ils ont photographié l'allée Marguerite d'où on voit Le Havre et la mer. Le cabinet de Cécile sera charmant, et il évoque le décor de la salle des Bois-Dugand... «Je vais t'envoyer ces photos de l'allée Marguerite pour te rappeler la joie que j'y ai ressentie à t'entendre me raconter au Breuil ce que nous aurions à la Renaissance. – Oh! mon vieux garçon! Comme ce sera bien!... Tu es un petit enfant exquis. Je me sens en bon état. Tout va à merveille & je te prie de te rappeler que les cons c'est les autres!... et pas nous»... ON JOINT une carte de visite a.s. au même; et une photographie de Maurice Donnay.



270. **Sacha GUITRY**. *Homme au chapeau melon*, [vers 1905]. Dessin original à la mine de plomb, signé en bas à droite. 22 x 17 cm 400/500€

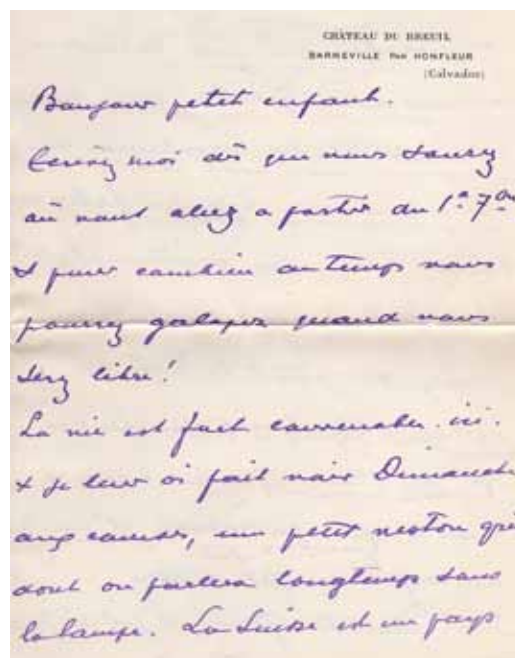
Exposition *Sacha Guityry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n° 44.

271. **Sacha GUITRY**. *Voilà le Capot de la Bayard*, [vers 1905]. Dessin original au crayon noir. 20 x 31 cm (qq's légères fentes marginales). 300/400€

Projet de dessin publicitaire pour les automobiles BAYARD.

272. **Lucien GUITRY**. 13 L.A.S., 1906 et s.d., à Olympia Van Reysen ; 13 pages et demie in-8 (2 cartes postales illustrées), qqs en-têtes, la plupart avec adresse ou enveloppe. 400/500 €

CURIEUSE CORRESPONDANCE À L'EX-PETITE AMIE DE SACHA. *Londres [23 juin 1906]*: «Je suis à Londres encore pour 3 jours. [...] Je ne vous ai pas vue depuis des éternités»... *Londres [fin juin]*: «il entrerait tout à fait dans la catégorie des choses possibles que je rentrasse à Paris pour un jour si j'étais sûr d'avoir la bonne fortune de vous y trouver encore»... *26, place Vendôme [4 juillet]*: «Donc, petit trognon, je suis venu pour vous voir. Venez avant déjeuner [...] vous verrez une maison qui sent le camphre mieux que n'importe quelle demeure parisienne. Je repars le soir même & si vous voulez, nous causerons à Dieppe»... *Château du Breuil [été]*: «La Suisse est un pays admirable qui pue la tristesse ennuyeuse. Vrai, j'aime mieux Villerville [...] On y a écrasé 2 jeunes filles avant-hier – une automobile. [...] c'était la Fête du village. Elles sont mortes au son de l'orgue de barbarie»... *Château du Breuil*. Il l'attendait: «J'avais arrangé tout un petit voyage!»... *[Dinan 30 août]*: «J'ai fait un très beau tour de Bretagne!... & je vous ai cherchée partout»... *26, place Vendôme*. «Je voudrais vous montrer quelque chose qui vous intéressera peut-être. Dites-moi si à l'occasion vous joueriez un petit rôle»... Rendez-vous, etc. On joint une L.A.S. de son fils Jean Guitry à Olga Van Reysen, l'invitant avec sa sœur au Palais-Royal.



272

273. **Henri ROYER** (1869-1938). **Lucien Guitry**, [1906]. Mine de plomb, signé en bas à gauche. 19 x 16 cm 100/150 €

Lucien Guitry dans le rôle d'Achille Cortelon dans *La Griffes* d'Henry BERNSTEIN (Renaissance, 18 avril 1906); ce dessin a été reproduit dans *L'Illustration théâtrale* du 23 juin 1906. *Ancienne collection Sacha Guitry (vente 9 décembre 1985, n° 23)*.

274. [**Sacha GUITRY**]. 10 photographies d'amateur, [août 1907]; 9 x 12 cm chaque en tirage argentique d'époque en bistré. 300/400 €

SÉRIE DE PHOTOGRAPHIES DE SACHA GUITRY, CHARLOTTE LYES ET LEURS AMIS, prises au *New Cottage* à Honfleur, quelques jours avant ou après le mariage (14 août 1907). Charlotte Lysès allongée sur un lit; Charlotte et Sacha s'embrassant; le couple Guitry et le couple Jean Daragon-Marguerite MORENO; Moreno menaçant d'un fusil Guitry, Daragon et un ami; scènes de lutte, etc.

275. [**Charlotte et Sacha GUITRY**]. 3 photographies, [1907-1913]; tirages argentiques d'époque. 300/400 €

Charlotte et Sacha Guitry chez eux, 8 rue d'Anjou; Sacha est en pyjama rayé (photographie Henri MANUEL, avec cachet encre au verso; 23,3 x 17,2 cm). – Avec des amis à la Malmaison: Andrée Mégard, Yvette Cambell, Jeanne Fusier-Gir, Charlotte, Firmin Gémier, Suzanne Després, Sacha, Mme Tourneur et Jean Ajalbert (photographie E. Capelle à Rueil, sur carte à son nom; 18 x 24 cm). – Charlotte et Sacha avec le chien Dickens dans le parc de *Chez les Zoques*, à Yainville-Jumièges (11,3 x 8,5 cm). ON JOINT 2 retirages: Charlotte et Sacha chez eux; avec Maggie Gauthier, Paul Clerget et Antoine.

276. **Sacha GUITRY**. Trois dessins originaux à la plume pour la *Correspondance de Paul Roulier-Davenel* (1908). 1 000/1 500 €

Jeune paysanne. Dessin à la plume, 30 x 19 cm Ce dessin a été publié dans la *Correspondance de Paul Roulier-Davenel* (n° 2).

Eugène Demolder. Dessin à la plume sur trait bleu, légendé en bas «Eugène Demolder N° 7». 30 x 19 cm Cette caricature de l'écrivain belge Eugène DEMOLDER (1862-1919) a été publiée dans la *Correspondance de Paul Roulier-Davenel* (n° 7).

Boisselot. Dessin à l'encre de Chine sur trait bleu, légendé en bas. 27,5 x 20,5 cm, en partie sur papier calque contrecollé (marques de colle). Paul-Louis BOISSELOT (1829-1905), comédien et auteur dramatique, fut régisseur du Vaudeville et termina sa carrière à la Renaissance; il joua notamment avec Lucien Guitry. Il est ici croqué de profil, coiffé d'un canotier. Cette caricature a été publiée dans la *Correspondance de Paul Roulier-Davenel* (n° 11).



276



277

277. **Sacha GUITRY**. Dessin original au crayon, signé en bas à droite, [vers 1908]; 25 x 20 cm (Encadré). 1 500/1 800 €

AUTO PORTRAIT DU JEUNE GUITRY, cigarette aux lèvres, souriant. Ce dessin fut reproduit dans *Comœdia illustré* du 15 novembre 1911 (n° 4, p. 98).

278. **Sacha GUITRY**. **Catulle Mendès**, [vers 1908?]. Dessin original à la mine de plomb, crayon gras et crayons de couleur. 31 x 24 cm 700/800 €

Portrait de l'écrivain et poète Catulle MENDÈS (1841-1909), cheveux jaunes et rosette à la boutonnière.

On joint 2 dessins (sur le même papier fort filigrané Paris, 31 x 24 cm chaque): femme élégante avec un grand châle rouge; vieillard avec pince-nez, au crayon violet.



278



279

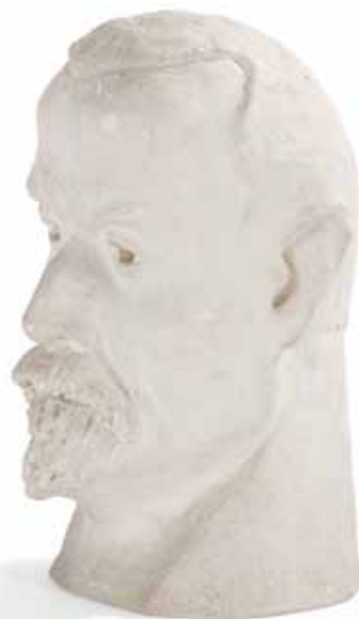
279. **Sacha GUITRY. Édouard De Max.** Dessin original à l'encre de Chine et aquarelle, légendé en bas au centre «De Max». 38 x 28 cm (petit accident sur le bord droit). 1 000/1 500 €

Beau portrait en buste, de profil, de l'acteur Édouard De MAX (1869-1924)
Exposition *Sacha Guitry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n° 18.

280. **Sacha GUITRY. Buste de Jules Renard,** [vers 1910]. Plâtre, signé sur le bas du cou à droite. Hauteur: 39 cm

Grand buste en plâtre réalisé peu après la mort de Jules Renard (1864-1910). «J'ai fait trois bustes dans ma vie... Le premier était un buste de Jules Renard, le deuxième était un buste de Jules Renard – et le troisième aussi... [...] Trois bustes du même homme! Et c'est vous dire assez quelle admiration, quelle tendresse j'avais pour Jules Renard.»

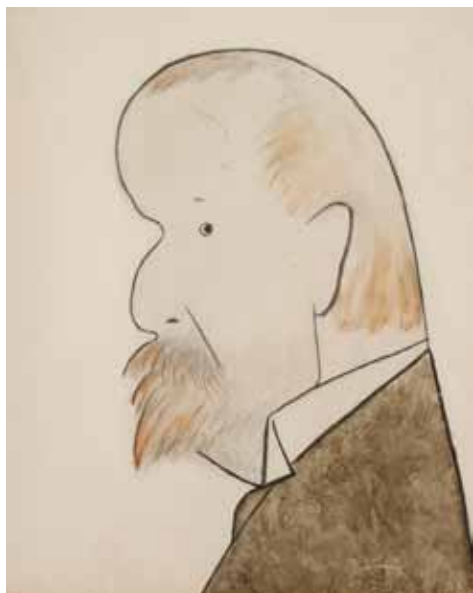
1 200/1 500 €



280

- 280 bis. **Sacha GUITRY. Jules Renard.** Dessin original à la mine de plomb. 27,5 x 18,5 cm 600/800 €

Grande tête de Jules RENARD (1864-1910).



281

281. **Sacha GUITRY. Jules Renard.** Dessin original à l'encre de Chine et gouache, signé en bas à gauche en rouge. 39 x 32 cm 1 000/1 500 €

Très beau portrait en buste, de profil, de Jules RENARD (1864-1910). Au verso, dédicace autographe sur carton au chanteur et comédien René KOVAL (1885-1936): «à mon ami René Koval qui a autant de cœur que de talent Sacha Guitry».



282. **Sacha GUITRY**. [*L'Hallali*]. Manuscrit de la main de Charlotte Lysès, [1910]; 8 pages in-4 à l'encre violette. 200/300€

DÉBUT DU PREMIER ACTE D'UN PROJET DE PIÈCE, QUI SERA RÉUTILISÉ EN 1935 POUR *LA FIN DU MONDE*. La scène se passe devant le château Louis XIII du duc de Troarn (personnage principal de *La Fin du Monde*). Un employé des télégraphes arrive avec une dépêche, qu'il remet au jardinier; on comprend rapidement que le duc est fort solitaire, et peu fortuné. Cependant la dépêche annonce la prochaine arrivée du fils du duc, et celui-ci, ayant donné des ordres pour bien recevoir son fils, part chasser « un beau petit lapin » pour son dîner, le jardinier lui ayant dit « mentalement... le mot de Cambronne pour qu'il ait bonne chance »... Le manuscrit, calligraphié par Charlotte Lysès à l'encre violette, présente des corrections et additions au crayon.

283. [**Charlotte LYSÈS** (1877-1956)]. 5 photographies, [1910-1911 et s.d.]; tirages argentiques d'époque, environ 24 x 18 cm chaque (qqqs défauts). 200/300€

2 photographies de Charlotte Lysès dans *Nono* (1910?), par Gerschel. Dans *Un beau mariage* (17 octobre 1911), par A. Bert. À la ville, par Gerschel et par Gilbert René.

On joint une carte postale (A. Bert); 2 programmes du Théâtre Antoine pour *Nono* (1910, 1916); le n° de juillet (I) 1912 de *Le Théâtre*, avec le portrait de Lysès par Gustave Brissand en couverture; 7 numéros de *La Petite Illustration*, 1921-1933, avec publication illustrée de pièces jouées par Charlotte Lysès.

284. [**Sacha GUITRY**]. 7 documents, 1911. 150/200€

Photographie par Brod de Sacha Guitry dans *Le Veilleur de nuit* (14,5 x 11 cm, cachet encre du photographe au dos). - Carte postale publicitaire dessinée par Sacha Guitry: Théâtre Michel. Sacha Guitry et Charlotte Lysès dans *Le Veilleur de nuit*. - 2 numéros de revues: *Comœdia illustré* (15 février 1911) et *Le Théâtre* (Mars I), avec comptes rendus illustrés du *Veilleur de nuit* par Adolphe Brisson et par Paul Reboux. - *Programme de la Soirée du 7 juin 1911* (s.l.), luxueux programme illustré (couv. par Forain), avec une saynète de Guitry, *Entre la Coupole et les lèvres*, jouée par l'auteur, Charlotte Lysès et Delphin (dessin de S. Guitry). - 2 programmes illustrés (dont autoportrait de Guitry) du Théâtre de la Renaissance pour *Un beau mariage* (17 octobre 1911), avec l'auteur et Charlotte Lysès; l'un contient une analyse de la pièce, l'autre une « Auto-biographie de Sacha Guitry » (illustrée d'un portrait de Lysès par Jean Cocteau).

285. **Sacha GUITRY**. *Ernest La Jeunesse*. Dessin original à la mine de plomb, dédicacé et signé en haut à droite: « À toi mon vieux Pierre Sacha Guitry ». 30 x 23,5 cm 500/600€

Portrait du romancier, caricaturiste, journaliste et auteur dramatique Ernest LA JEUNESSE (1874-1917), dont un portrait dessiné figurait sous le n° 25 dans l'exposition de Sacha Guitry en 1911 chez Bernheim Jeune. Exposition *Sacha Guitry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n° 24.



286. **Sacha GUITRY**. 2 L.A.S., [1913-1919]; carte postale illustrée, texte et adresse au verso (petite fente), et demi-page in-8, adresse. 200/250 €

[*Lyon début octobre 1913*], carte postale à Marguerite MORENO, illustrée d'une photographie de Guity et Charlotte Lysès (Rapid Photo): «Voilà comment qu'on est à Lyon! Mille tendresses»... [Ils ont joué *Le Veilleur de nuit* à Lyon du 1^{er} au 8 octobre 1913.]

[*Paris 25 avril 1919*], à M. Rabani; «Il ne m'est pas possible de louer mon théâtre de la rue des Mathurins»... [Le 1^{er} juin 1919, Guity résiliera le bail de ce théâtre qui lui avait été offert en 1912 par son oncle, mais qu'il ne put jamais exploiter.]

On joint un carton publicitaire illustré pour le Théâtre Antoine, 3 mai 1910, illustré d'un autoportrait, annonçant une «causerie familière de Sacha Guity sur la Peur, la Force, le Duel, etc.», et la première représentation de sa comédie *Tout est sauvé fors l'honneur!*, jouée par l'auteur, avec De Max, Gémier, Charlotte Lysès, Madeleine Carlier, Paul Iribe, Jean Cocteau, etc.

287. **Sacha GUITRY**. *Sacha Guity et Charlotte Lysès*, [1914]. Dessin original à l'encre de Chine et crayon rouge. 30 x 23 cm 2000/2500 €

Sacha Guity et Charlotte Lysès (1877-1956) dans *LA PÈLERINE ÉCOSSAISE*, comédie créée aux Bouffes-Parisiens le 15 janvier 1914 par l'auteur dans le rôle de Philippe, et sa femme dans celui de Françoise.

Exposition *Sacha Guity et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n° 49 bis.



287

288. [**Sacha GUITRY**]. Dossier de 3 documents, [1914]. 150/200 €

Sur *La Pèlerine écossaise*, comédie créée aux Bouffes-Parisiens le 15 janvier 1914.

Tapuscrit de *La Pèlerine écossaise*, «comédie inédite en trois actes» ([1]-138 p. in-4 sur papier jaune), cousu avec couverture avec le titre au crayon bleu, et le nom et l'adresse de l'actrice Blanche MONTEL (1902-1998), qui ne fit pas partie de la distribution.

Programme illustré des Bouffes-Parisiens pour *La Pèlerine écossaise* (in-8, dos renforcé).

Photographie de Charlotte Lysès dans *La Pèlerine écossaise* avec le berger allemand Willie, par Charles Gerschel (tirage argentique monté sur carte à sa marque impr. au dos, 31 x 23 cm, épidermures).

289. **Sacha GUITRY**. *Laurent Tailhade*. Dessin original au crayon gras. 33 x 26 cm 800/1200 €

Buste de profil de l'écrivain et polémiste Laurent TAILHADE (1854-1919).



289

290. **Laurent TAILHADE** (1854-1919). L.A.S., Paris 6 mars 1915, à Sacha Guitry; 2 pages petit in-4. 100/150€

«Mon cher Sacha, la vie est bien mal faite! Je ruminais, depuis deux jours, le plaisir attendu pour lundi, de passer quelques heures avec Lysès et vous. Or voici qu'il me faut repartir. Un voyage d'affaires, bien entendu, car s'il ne se fut agi que d'agrément aucun n'eût surpassé l'agrément d'être des vôtres. [...] Ninette ira vous voir pendant mon absence. Et moi, sitôt de retour, je vous rappellerai votre promesse, vous faisant, au débotté, ma première visite de retour»...

291. [**Sacha GUITRY et Yvonne PRINTEMPS**]. Photographie du film *Un roman d'amour et d'aventure*, [fin 1917]. Tirage argentique d'époque, 16,5 x 22,5 cm (plis, trous de punaises aux coins); cachet encre *G. Troussier* au dos. 200/250€

TRÈS RARE PHOTOGRAPHIE DU PREMIER FILM JOUÉ PAR SACHA GUITRY, *Un roman d'amour et d'aventure*, réalisé par René Hervil et Louis Mercanton fin 1917 sur un scénario de Sacha Guitry, qui y joue un double rôle de jumeaux qui annonce *La Vie d'un bonnête homme*. Ce sera le seul film muet de Guitry, qui est ici face à Yvonne Printemps. On joint 4 tirages modernes d'images du film.

292. **Yvonne PRINTEMPS et Sacha GUITRY**. L.A.S. par les deux (signée «Yvonne» et «Sacha»), *38 rue Scheffer* [13 mai 1918], à Alfred ATHIS, à Oullins, près Lyon; 1 page et demie in-12, adresse (carte-lettre). 200/300€

Yvonne Printemps écrit: «Vite, trois mots. (J'écris tout ce que Sacha me dit). Cher Fred, votre lettre m'a fait un gros gros plaisir et à mon type aussi. Votre cochonnerie était et est encore admirable. *Grasse Matinée* a beaucoup de succès - d'ailleurs elle a fait hier six mille cinq cents francs en matinée. Vous devriez tout de même venir voir ça»... Sacha promet d'écrire plus longuement le lendemain: «maintenant on file au théâtre. D'ailleurs, en vérité, rien de nouveau. Tu nous manques. Mais ça, ce n'est pas nouveau. Ça date du lendemain de ton départ»... Il ajoute, avec musique: «Re-viens, veux-tu!»...

293. **Lucien GUITRY** (1860-1925). L.A.S. avec dessin, 31 juillet 1918; 2 pages in-fol. à l'encre violette (lég. mouill. en tête). 150/200€

Au sujet d'un «tambour de musique de la Garde Impériale» qu'il possède, dont il fait le dessin... «Qu'est-ce que cet oiseau? Il n'y a pas trace de timbre. Un trou, 2 trous ou 4 indiquant le passage des cordes de vibration! Ça fait timbale pour le moment. J'ai une pièce où cet instrument doit servir comme tambour! Il y en avait un à cordes de tension! Et dans la Garde même! Alors!! Est-ce un tambour élément d'orchestre timbale. J'ai essayé le faisant tenir du bout des doigts de placer une corde à boyau. Le son est très beau! Mais n'est-ce pas détourner le sens de ce bibelot & puis à quoi l'attacher. Je suis perplexe. Au secours! Êtes-vous tambour?»...

294. **Sacha GUITRY**. *Yvonne Printemps*, [1920]. Huile sur toile. 61 x 50 cm 1 000/1 500€

Yvonne PRINTEMPS (1894-1977) de profil, à mi-corps, en costume de scène, coiffée d'un chapeau, dans le rôle de la Lisette de *Béranger*, créé le 21 janvier 1920 à la Porte Saint-Martin.

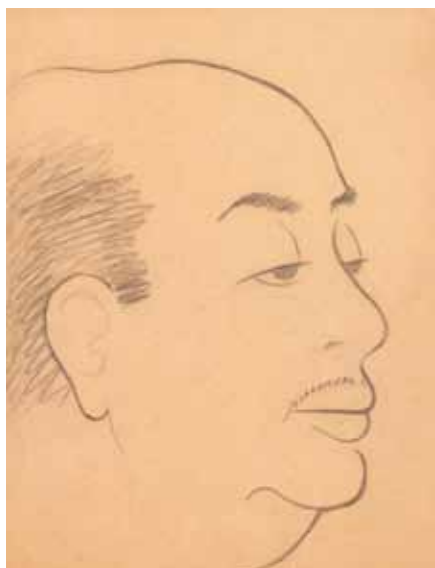


295. **Ion DON** (1894-1985). **Lucien Guitry**. Dessin à la plume sur trait de crayon, signé en bas à droite. 31 x 13 cm 100/150 €



296. **Sacha GUITRY**. **Sem**. Dessin original au crayon noir, monogrammé S en bas à droite. 25 x 20 cm (petit accident en haut à gauche en dehors du dessin). 400/500 €

Tête du caricaturiste SEM (1863-1934), coiffé d'un chapeau melon.



296

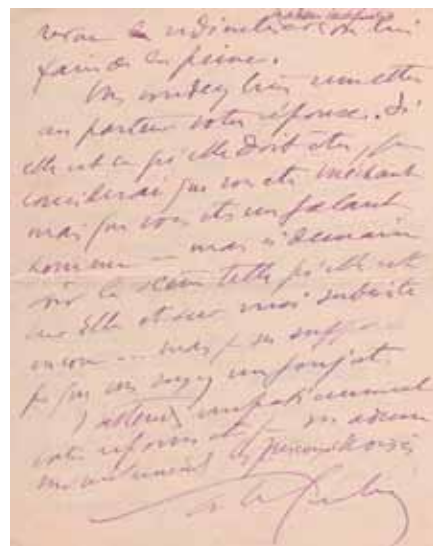
297. **Sacha GUITRY**. **Serge Sandberg**. Dessin original au crayon gras. 32,5 x 25 cm 500/700 €

Visage de profil du producteur de cinéma Serge SANDBERG (1879-1981), qui finança en 1920 la revue *Le Courrier de M. Pic*, et produisit notamment les films de Sacha Guitry de 1936 à 1939, dont *Le Roman d'un tricheur*, *Les Perles de la couronne*, *Remontons les Champs-Élysées*...

297

298. **Sacha GUITRY**. L.A.S., [vers 1920?], à Rip; 3 pages petit in-4 à l'encre violette. 200/300 €

« On m'a dit hier et l'on m'a répété aujourd'hui que votre nouvelle revue [*Le Scandale de Deauville?*] contient une scène dont je suis le principal sujet et qui est de la dernière inconvenance. Je ne vous contesterai certes pas le droit de vous moquer de mes pièces et de moi-même – vous pouvez même aller jusqu'à prétendre que je n'ai pas de "rouleaux" puisque tel est votre rude langage! – Mais je vous conteste absolument le droit de plaisanter ma femme... Il craint de ne pouvoir éviter à sa femme de l'apprendre par quelque maladresse d'ami, et il prie Rip de bien vouloir supprimer dès ce soir tout ce qui peut dans sa revue «ridiculiser Madame Sacha Guitry ou lui faire de la peine. Vous voudrez bien remettre au porteur votre réponse. Si elle est ce qu'elle doit être, je considérerai que vous êtes méchant mais que vous êtes un galant homme – mais si demain sur la scène telle qu'elle est sur elle et sur moi subsiste encore... mais je ne suppose pas que vous soyez un goujat»...



298



299

299. **Sacha GUITRY. James Hazen Hyde**, [1920?]. Deux dessins à la mine de plomb. 22 x 25,5 cm, recto-verso, papier réglé. 400 / 500 €

Deux études pour le portrait de James Hazen HYDE (1876-1959, homme d'affaires et impresario américain), exposé et reproduit dans le catalogue de l'*Exposition Sacha Guitry* chez Bernheim Jeune en janvier 1921 (n° 9).

On joint un feuillet recto-verso: double portrait au crayon d'un personnage âgé, portant monocle (27 x 21 cm).

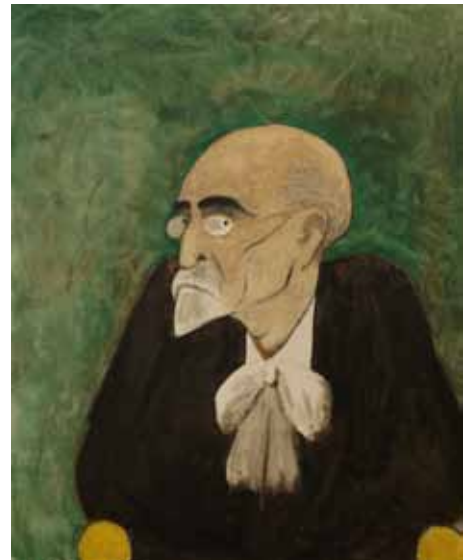
300. [**Marcel LÉVESQUE** (1877-1962)]. 24 programmes et 7 tracts et cartons d'invitation, 1926-1931. Formats divers. 70 / 80 €

Marcel LÉVESQUE a repris le rôle d'Adrien Dorniac créé par Sacha Guitry dans la comédie *Une petite main qui se place* (1922), lors d'une reprise en 1926 au Théâtre Édouard VII, puis le promenant en tournée dans la France entière (et jusqu'en Égypte), comme en témoignent ces programmes, dont la plupart sont illustrés du portrait de Lévesque par Sacha Guitry.

301. **Sacha GUITRY. Albin Valabrègue**, [vers 1920?]. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 61 x 50 cm 1 000 / 1 200 €

Saisissant portrait de l'auteur dramatique Albin VALABRÈGUE (1853-1937). C'est le n° 6 de l'*Exposition Sacha Guitry* chez Bernheim jeune en janvier 1921.

Exposition Sacha Guitry et ses amis (Musée du Luxembourg, 1985), n° 127.



301



302

302. **Sacha GUITRY. Lucien Guitry**. Aquarelle gouachée. 28 x 19,5 cm (pli central). 700 / 800 €

Buste de profil de Lucien Guitry (1860-1925).

On joint une estampe de Jean Auscher (1898-1950), *Lucien Guitry*, eau-forte et aquatinte (20 x 17 cm), saisissant profil à l'écharpe rouge de Lucien Guitry (1860-1925).

303. **Sacha GUITRY. *Jean Le Seyeux***, [1922?]. Dessin original à la plume, mine de plomb et aquarelle, dédié et signé en bas à droite. 48 x 20 cm (plis et petits accidents marginaux).
500/600 €

Portrait en pied de Jean LE SEYEUX (1894-1957), parolier, dessinateur, revuiste et collaborateur d'Albert Willemetz. Ce dessin a été fait lors d'un séjour estival des Guitry chez Willemetz à Royan, comme en témoigne la dédicace : « à Jean Le Seyeux souvenir d'amitié et de Royan Sacha Guitry ».



303

304. **Lucien WALÉRY (1863-1935)**. 7 photographies de la pièce ***Le Blanc et le Noir***, [1922]; tirages argentiques sépia d'époque, signés par le photographe avec son cachet encre au dos, 23 x 29 cm
300/400 €



304

Cette comédie en 4 actes a été créée le 9 novembre 1922 au Théâtre des Variétés par RAIMU, Jane MARNAC, Miss CAMPTON et André LEFAUR dans les principaux rôles. Un film en sera réalisé en 1931 par Robert Florey et Marc Allégret sous la supervision de Sacha Guitry, avec Raimu dans le rôle principal (ce sera son premier rôle au cinéma). Belle série de photographies des représentations, toutes avec RAIMU en scène. ON JOINT 2 programmes du Théâtre des Variétés, dont un (Lefaur est remplacé par Alerme) avec la reprise d'On passe dans huit jours en lever de rideau.

305. **Sacha GUITRY. L.A.S. et carte postale a.s.**, [s.d. et 1923, à André ANTOINE]; 2 pages in-8 (lég. fentes), carte postale ill. avec adresse.
200/300 €

« Je ne suis pas dans la salle, je suis en bas et je ne monte pas mais je veux que vous sachiez que je pense à vous de tout cœur et que je souhaite qu'en rentrant chez vous ce soir vous soyez satisfait d'avoir fait une chose qui n'est peut-être que surprenante [...] en somme c'était sans doute une façon nouvelle d'affirmer votre grande personnalité que j'admire plus que quiconque. Je suis à l'heure qu'il est persuadé qu'il vous était impossible d'être davantage et encore – Antoine »...
Carte postale de Venise (Porta della Carta), [12 septembre 1923]: « Affectueux souvenir de vos amis »...

306. **Sacha GUITRY. *Le Lion et la Poule***, comédie en 3 actes, [1923]. Tapuscrit corrigé et annoté. Cahier in-4 de [2]-41-42-40 pages plus couvertures, agrafé.
300/400 €

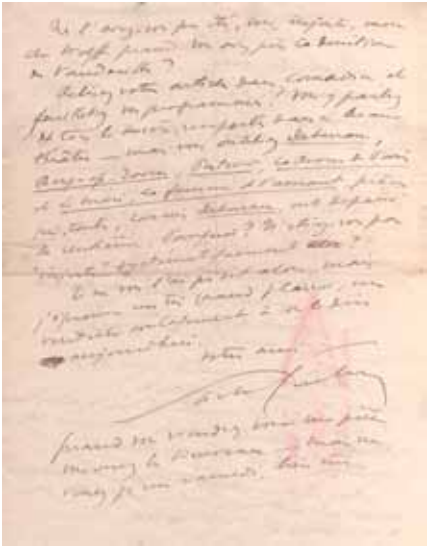
Le Lion et la Poule a été créé le 20 novembre 1923 au Théâtre Édouard VII par Lucien Guitry, Gaston Dubosc, Louis Maurel, Polin et Spinelly. Ce tapuscrit, qui porte le cachet de l'Agence générale de copies H. Compère, est celui du régisseur ou du souffleur (il porte un S sur la couverture); il est couvert, probablement par Georges Lemaire, fidèle assistant de Sacha Guitry, d'indications de mise en scène, de jeux de scène, de déplacements de personnages et de didascalies notées au crayon; on relève aussi des corrections dans le texte, parfois sur la page en regard pour les plus longues, qui n'ont pas toutes été reprises dans l'édition. On joint 2 versions du programme du Théâtre Édouard VII pour *Le Lion et la Poule*.

307. **Jacques-Henri LARTIGUE** (1894-1986). *Sacha Guitry avec Véronique*, [1924]. Photographie noir et blanc, tirage argentique postérieur portant le cachet encre du photographe au dos. 18,5 x 13 cm 200/300 €

Sacha Guitry tenant dans ses bras sa filleule Véronique Lartigue, née en 1924, qui ne vivra que quelques mois; Yvonne Printemps était sa marraine.

On joint une photographie du portrait de Sacha Guitry peint par Lartigue en 1926 (24 x 18 cm, annotée par Lartigue au dos); et un tirage moderne (17,5 x 12,5 cm) d'une photo de Guitry à l'ombrelle sur la plage par Lartigue (Royan, juillet 1926).

308. **Sacha GUITRY**. 2 L.A.S., [avril 1925], à Pierre WOLFF; 2 pages in-4 chaque. 300/400 €



Mise au point après un article sur le théâtre du VAUDEVILLE paru dans *Candide* (23 avril 1925). «Je ne suis ni Satan, ni le Bon Dieu, ni Inaudi – et je n'ai pas de "livres bien tenus"»; aussi avait-il demandé des précisions à Georges Peutat sur le Vaudeville. «Je ne "défends" pas mes pièces, [...] mais je conserve un mauvais souvenir de certains actes anti-confraternels, n'ayant à ce sujet rien à me reprocher. Ainsi, bien que dans votre lettre vous prétendiez n'avoir pas été *systématiquement* injuste à mon égard, je vous signale cette phrase de vous parue dans *Comœdia*, alors que vous veniez de prendre la direction du Vaudeville, que j'avais dirigé moi-même pendant deux années précédentes: "Je suis trop irrité que les auteurs accaparent toute une année le même théâtre pour tomber moi-même dans ce travers!" Était-ce très aimable pour moi? Que vous avais-je donc fait?»...

Il ne s'était pas trompé, comme le prouvent les précisions qu'il donne sur les représentations et les recettes du *Ruisseau*, joué 119 fois «en comptant la reprise. Si j'avais dû compter les reprises faites au Vaudeville de toutes les pièces, le nombre de centièmes eût été bien plus grand! – Donc je ne m'étais pas trompé. Et l'incident serait clos entre nous si dans votre lettre vous ne m'accusiez pas d'être "injuste". Ne l'avez-vous pas été, vous, injuste, mon cher Wolff quand vous avez pris la direction du Vaudeville? Relisez votre article dans *Comœdia* et feuillotez vos programmes! Vous y parlez de tous les succès remportés dans ce beau théâtre – mais vous oubliez *Deburau*, *Berg-op-Zoom*, *Pasteur*, *La Revue de Paris* et *Le Mari, la femme et l'amant*, pièces qui, toutes, hormis *Deburau*, ont dépassé la centième. Pourquoi?»...

308

309. **Sacha GUITRY**. **Pierre Wolff**. Dessin original à la mine de plomb, crayon gras et crayons de couleur. 25,5 x 20 cm 400/500 €

Portrait de l'auteur dramatique et librettiste Pierre WOLFF (1865-1944).



310. **Sacha GUITRY**. **Paul Léautaud**. Dessin au crayon noir et estompe, avec rehauts de crayon rouge, [vers 1925?]. 28 x 22 cm 300/400 €

Tête de profil de Paul LÉAUTAUD (1879-1956), avec ses petites lunettes. Léautaud avait salué Guitry en 1919 comme «le premier auteur dramatique d'aujourd'hui».

309

311. **Sacha GUITRY**. Dédicace autographe signée accompagnée de 28 autres signatures d'artistes ; 1 page in-fol. 200/300 €

Maquette ayant servi au clichage de la couverture du programme de la *Matinée de Gala* au bénéfice de «L'Entr'aide des Femmes Françaises pour les Pouponnières Universitaires», le 25 novembre 1926 au Théâtre Sarah Bernhardt (programme joint). Au centre de cette grande page, Guitry a écrit la dédicace suivante : «à Paul DUFRENY qui s'est dévoué pour cette matinée, avec mes remerciements et mes amitiés», et signé. Ce paragraphe est entouré de 28 signatures (certaines décalquées) de diverses personnalités du monde du spectacle et de la musique, participant à cette matinée : Victor Boucher, Maurice Chevalier, Henri Christiné, Dranem, Reynaldo Hahn, André Messager, Gaby Morlay, Pauley, Jean Périer, Yvonne Printemps, Raimu, Arthur Rubinstein, Albert Willemetz, etc. On joint le programme de cette *Matinée de Gala*, avec la couverture illustrée de nombreuses signatures imprimées.

312. [**Sacha GUITRY**]. 6 documents sur ses tournées à l'étranger, 1927-1931. 100/150 €

Menu du *Dîner d'adieu* donné par l'United States Lines sur le paquebot Leviathan le 3 mars 1927, «aux Immortels Artistes Français Yvonne Printemps et Sacha Guitry après leurs Triomphales Tournées en Amérique et au Canada». – Programme d'une soirée privée à Londres chez Lady Glentener (6 juin 1928). – Programmes de *Mariette* et *Mozart* au His Majesty's Theatre (17 et 24 juin 1929). N° de juillet 1929 de *Paris et le Monde* avec article sur Sacha Guitry à Londres. – Programme du Teatro Manzoni de Milan (1^{er} janvier 1932) : *Faisons un rêve* (photo jointe) et *Mariette*.

313. **Lucien WALÉRY** (1863-1935). *Désiré*, [1927]. 2 photographies, tirages argentiques d'époque, la première en sépia et signée par le photographe en bas à gauche, la seconde avec cachet encre au dos. 23,5 x 29 cm et 2 de 24 x 18 cm
200/300 €

Désiré, comédie en 3 actes, fut créé au Théâtre Édouard VII le 28 avril 1927, avec Sacha Guitry dans le rôle-titre, et adapté au cinéma en 1937.

Désiré (Sacha Guitry) et Odette Cléry (Yvonne Printemps) ; arrivée de *Désiré* dans la cuisine : Madeleine (Betty Dausmond), Adèle (Pauline Carton) et *Désiré* (Guitry).

On joint le programme du Théâtre Édouard VII pour la création de *Désiré* (et 3 autres avec changements dans la distribution) ; le n° du 11 juin 1932 de *Ric et Rac* (article et caricature de Guitry et Printemps dans *Désiré*), et livraison du 25 janvier 1934 de *Lisez-moi* avec publication d'un extrait de *Désiré* (photo de SG en couv.).

314. **Sacha GUITRY**. Dessin original à la mine de plomb, crayon gras et estompe. 32,5 x 25 cm 400/500 €

Portrait du directeur de théâtre André BERNHEIM.



315. **Sacha GUITRY**. L.S. par Georges LEMAIRE avec apostille a.s. de Sacha Guitry, 1929-1935, et photographie avec dédicace autographe signée; 2 pages in-4, et 22,5 x 28 cm 350/400 €

DOSSIER SUR SON FIDÈLE ASSISTANT ET RÉGISSEUR GEORGES LEMAIRE.

24 juillet 1929, Georges Lemaire confirme à Sacha Guitry les termes de son engagement pour cinq ans « en qualité de régisseur général et d'artiste dramatique », pour la somme de 25.000 francs, augmentée de mille francs chaque année, plus défraiements... Au dos, il a tenu les comptes annuels, et S. Guitry a ajouté: « et pour l'année 35-36 vous toucherez en tournée un défraiement de 80 fr par jour »...

Photographie d'une scène de *La Femme du condamné* d'Henry Monnier (novembre 1931), avec Pauline Carton, J. Clairjane, Lucien Brulé et Georges Lemaire dans le rôle du condamné (23 x 28 cm, par Waléry), avec cette dédicace a.s.: « Mon cher Georges Lemaire dans ce rôle où vous êtes remarquable on ne dirait pas que vous êtes condamné à vivre avec Sacha Guitry ». On joint une page de notes autographes de Georges Lemaire sur le minutage d'une conférence de Guitry, *Vers de Bobème*, avec Geneviève Guitry, Jeanne Fusier-Gir et Hélène Perdrière; un carnet de croquis de Georges Lemaire (notes et 55 dessins au crayon, la plupart portraits), plus 2 autres dessins.



315

316. **Lucien WALÉRY** (1863-1935). *La Jalousie*, [1930]. 8 photographies, tirages argentiques d'époque en sépia et signées par le photographe en bas à gauche, avec cachet encre au dos. 23 x 29 cm chaque. 150/200 €

Belle série de photographies exécutées lors de la reprise de *La Jalousie* (1915) au Théâtre de la Madeleine le 23 octobre 1930, représentant des scènes des 3 actes: 6 de Sacha Guitry avec Yvonne Printemps (rôles d'Albert et Marthe Blondel), dont une avec Charlotte Barbier-Krauss (Mme Buzenay); 2 de Guitry avec Louis Maurel (M. de Coutufond). On joint le programme de la pièce au Théâtre de la Madeleine.

317. **Sacha GUITRY**. *Maurice de Féraudy*, [vers 1930?]. Dessin original au crayon et estompe. 23 x 17 cm 300/400 €

Tête de profil de l'acteur Maurice de FÉRAUDY (1859-1932), vers la fin de sa vie, peut-être lors de la reprise du *Veilleur de nuit* en 1930 à la Madeleine. Au verso, brouillon autographe sur l'art de l'acteur: « et l'acteur qui possède un œil à point expressif, un tel reflet de sa pensée, cet acteur est béni – voilà qui le dispense de tout geste excessif, de tout éclat de voix ».

318. **Sacha GUITRY**. Brouillon autographe d'un envoi à Maurice CHEVALIER, [1930?]; sur une page obl. in-8. 100/150 €

Au dos d'un fragment d'état des recettes des théâtres parisiens (21 octobre 1930): « à Maurice Chevalier qui aura connu le succès, le triomphe, la popularité, la fortune et qui aura réalisé ce prodige de rester simple et charmant. C'est surtout une grande preuve d'intelligence que de se laisser guider par son cœur »...

319. **GALAS**. 5 programmes illustrés, 1930-1932.

150/200 €

Fête Franco-Américaine, Théâtre des Champs-Élysées, 12 mars 1930, au profit de l'Accueil social franco-américain (in-4, Publ. Willy Fischer); création de l'à-propos *Chez George Washington à Mount-Vernon*, Guitry jouant le rôle de Washington. – *Représentation de retraite de Monsieur Maurice de Féraudy*, Comédie-Française, 7 mai 1930 (in-8), nombreuses photographies de Maurice de Féraudy, avec un texte de Paul Géraldy; Guitry joue le 3^e acte du *Veilleur de nuit*, avec Yvonne Printemps, Pauline Carton et Féraudy. – *Représentation d'adieux de Gaston Dubosc*, organisée par Sacha Guitry, Théâtre Pigalle, 9 mai 1930 (in-4, Publ. Willy Fischer), avec un texte de Lugné-Poe; Guitry joue avec Dubosc, Yvonne Printemps et Galipaux une scène de *Vive le théâtre*. – *Soirée de gala au bénéfice des Œuvres de bienfaisance polonaises en France*, Théâtre de la Madeleine, 3 juin 1931, avec *Faisons un rêve* et *...Et une revue*. – *Gala Sacha Guitry* au bénéfice de la Saint-Nicolas du journal *Le Soir*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 20 décembre 1933 (in-4, Impr. Schaumans, avec textes de et sur Guitry): conférence *Mes souvenirs*, *Villa à vendre* et *L'École des Philosophes* avec Jacqueline Delubac et Pauline Carton. On joint *Le Soir illustré* (8 octobre 1932) sur les représentations de Guitry au Théâtre des Galeries de Bruxelles; et le programme du *Gala Paul Fort* (23 juin 1933).

320. **Lucien WALÉRY** (1863-1935). 7 photographies de **Nono**, [1931]; tirages argentiques sépia d'époque, signés par le photographe en bas à droite avec son cachet encre au dos. 23 x 29 cm (6) et une 23,5 x 18 cm 150/200 €

Reprise de *Nono* (1905) le 28 février 1931 au Théâtre de la Madeleine par Sacha Guitry, Yvonne Printemps et le jeune Pierre Fresnay. ON JOINT le programme.

321. **Lucien WALÉRY** (1863-1935). 9 photographies de **Frans Hals**, [1931]; tirages argentiques sépia d'époque, signés par le photographe en bas avec son cachet encre au dos. 23 x 29 cm environ chaque. 200/300 €

La pièce de Sacha Guitry, *Frans Hals ou l'Admiration*, fut créée le 28 mars 1931 au théâtre de la Madeleine, avec Sacha Guitry dans le rôle-titre, avec Pierre Fresnay (Adriaen Van Ostade) et Yvonne Printemps (Annette), dans des décors d'Émile Bertin. Le spectacle était complété par la comédie *Sa dernière volonté ou l'optique du théâtre*, avec les mêmes interprètes. On joint 4 photographies par WALÉRY de *Sa dernière volonté* (dont une de Guitry grimpé en vieil auteur dramatique, plus une par Sasha lors de son maquillage); le programme illustré du Théâtre de la Madeleine; et 3 revues avec articles et photos sur le spectacle: *Vu* (8 avril 1931), *L'Illustration* (11 avril) et *Bravo* (mai, couv. déchir.).

322. **Paul RÖTHLISBERGER** (1892-1990). **Buste de Lucien Guitry**, [1931]. Sculpture en plâtre teinté. Hauteur 17,5 cm 300/400 €

Modèle en plâtre pour le monument en bronze à Lucien GUITRY, inauguré le 10 novembre 1931 devant le jardin du 18, avenue Élisée-Reclus. On joint 1 photographie d'époque de la cérémonie d'inauguration.



322

323. **Sacha GUITRY**. L.A.S., 18 avenue *Élisée-Reclus* [juillet 1931], à un cher et admirable interprète [Baron fils?]; 2 pages obl. in-12. 250/300 €

«Dire que je ne vous ai pas encore remercié d'un mot de vous qui pourtant m'a fait tant de plaisir. Vous m'y parliez de Papa et de *Frans Hals*. Merci de tout cœur. Mon retard à vous le dire a cependant une excuse: j'ai été et suis encore bien secoué par cette opération que l'on m'a faite et qui est moralement, comme elle l'est physiquement, douloureuse. Mes médecins sont enchantés! Il faut bien qu'il y ait quelqu'un qui soit content dans l'affaire! Continuez, mon cher ami, à nous donner à tous l'exemple de la santé et du talent»...

324. **Sacha GUITRY**. 3 plaquettes illustrées, avec textes de Guitry; petit in-4, brochés. 100/120 €

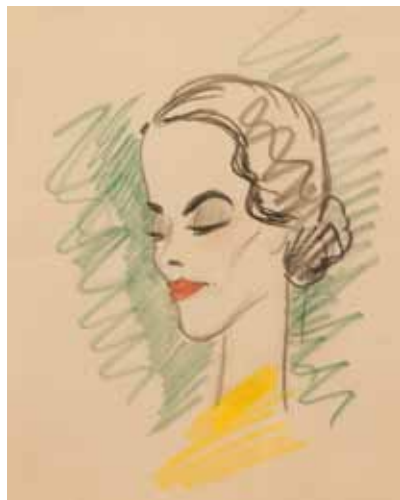
Propagande. Textes par Odette Pannetier, Francis Carco, G. de La Fouchardière, Sacha Guitry (Roger Dacosta, 1932). Belle plaquette publicitaire de l'éditeur Roger DACOSTA, illustrée de 5 planches; sur la couverture: «Un bibliophile le conserverait»; le texte de Guitry est intitulé: *Zim! Boum! Boum! - La Loterie Nationale, 1536-1936. Historique & aperçu actuel de la Loterie Nationale* (E. Desfossés, 1936); plaquette richement illustrée tirée à 300 ex. sur vélin d'Arches (n° 8), «Troisième préface» de S. Guitry. - *Poste Parisien* (Draeger impr., [1936]), avec le poème de S. Guitry pour l'inauguration du *Poste Parisien* en avril 1932. On joint un carton de vernissage avec préface de S. Guitry pour l'exposition de gouaches et dessins d'UZELAC (juin 1934); et le programme du *Bal des Affiches* organisé par l'École Paul Colin à Tabarin, 17 avril 1934 (avec le tableau *Elesca* «d'après l'affiche de Sacha Guitry»).

325. **Sacha GUITRY**. *Jacqueline Delubac*. Dessin original au crayon gras et aux crayons de couleur. 25 x 21 cm 1 000/1 500 €

Beau portrait en buste de profil de Jacqueline DELUBAC (1907-1997), qui fut la troisième épouse de Sacha Guitry (1935-1939). Elle joua dans une vingtaine de ses pièces et dans onze de ses films.



325



326

326. **Sacha GUITRY**. *Jacqueline Delubac*. Dessin original au crayon gras et aux crayons de couleur. 25 x 21 cm 1 000/1 500 €

Tête de trois quarts de Jacqueline DELUBAC (1907-1997), qui fut la troisième épouse de Sacha Guitry (1935-1939). Elle joua dans une vingtaine de ses pièces et dans onze de ses films.

327. **Jacqueline DELUBAC** (1907-1997). 17 photographies, [vers 1933-1938]; tirages argentiques d'époque, formats divers. 200/300 €

8 photographies avec Sacha Guitry : lors d'un gala à l'Opéra-Comique (11 janvier 1935, avec Victor Boucher et Pills et Tabet), à San Remo (janvier 1937), à Venise avec Arletty (été 1938), en promenade (novembre 1938), lors d'une corrida à Bayonne, etc. - 4 petites photos d'amateur (à sa table de maquillage, se pesant, dans son lit...). 2 photos par Séeberger avec chapeau de Talbot et habillée par Patou. Etc. On joint le carton de faire-part de mariage avec S. Guitry (21 février 1935); et 3 journaux : *Vu* (27 février 1935) et *Le Soir illustré* (2 mars), sur leur mariage, *Match* (10 novembre 1938) sur leur divorce.

328. **Sacha GUITRY**. *M. de Saint-Ange-Bautier*, [1934?]. Dessin original à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur papier bleuté. 27 x 21 cm 600/800 €

Portrait du maître de l'institution Chautard, aux Ternes, où le jeune Sacha fut envoyé en 1891, à l'âge de six ans. Guitry lui a consacré un amusant chapitre de ses souvenirs, *Si j'ai bonne mémoire* (1934), qui lui valut un procès de la part de son ancien maître, M. de Saint-Ange-Bautier, qui s'estimait diffamé. C'est probablement à l'occasion de *Si j'ai bonne mémoire* que ce dessin a été fait, mais c'est un dessin à l'encre qui fut reproduit dans le livre. On joint une esquisse de ce portrait au crayon rouge sur papier jaune (28 x 22 cm).



328



329

329. **Roger CORBEAU** (1908-1995). 10 photographies du film *Pasteur*, 1935. Tirages argentiques d'époque. 23,5 x 29 cm chaque. 300/400 €

Premier grand film réalisé par Sacha Guitry et joué par lui, tourné du 25 avril au 3 mai 1935, *Pasteur* fut présenté au public le 20 septembre 1935 au Colisée. 3 photographies portent le cachet encre du photographe au dos, et 7 sont des photos d'exploitation. On joint une photographie de Louis Lumière avec Guitry sur le tournage de *Pasteur* (17 x 12,5 cm); *La Cinématographie française* (27 avril 1935, publicité), *Ciné-Miroir* (29 nov. 1935), *Paris-Soir Dimanche* (3 mai 1936).

330. **Lucien WALÉRY** (1863-1935). 22 photographies de *La Fin du Monde*, [1935]. Tirages argentiques d'époque (2 signés par le photographe), avec son cachet encre au dos. 17 x 23 cm chaque, montées dans un album de papier fort rouge. 300/400 €

La Fin du Monde, comédie en un prologue et 5 actes, fut créée le 2 octobre 1935 au Théâtre de la Madeleine (après une avant-première le 28 septembre à Villeneuve-sur-Lot), par Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Pauline Carton, etc., dans un décor d'Émile Bertin. On joint une photographie de Jacqueline Delubac dans *La Fin du Monde* (Studio Elmar); un carton publicitaire et le programme de la création (et programme où Walther remplace Guitry); *Les Beaux-Arts* (29 nov. 1935).



330

331. [Sacha GUITRY]. Programmes illustrés, photographies et documents, 1934-1938. 150/200€

Publicité imprimée pour les cigarettes Cig-Or, 1934, illustrée d'un portrait de Sacha Guitry par Sibé (31,5 x 22 cm, contrecollée). *Quand jouons-nous la comédie?*, Théâtre de Paris, 20 septembre 1935 (2 photographies). – *Geneviève* et *Le Mot de Cambronne*, Théâtre de la Madeleine, 2 octobre 1936 (programme et 6 photographies de Geneviève par G.L. Manuel Frères). – *Quadrille*, Théâtre de la Madeleine, 24 septembre 1937 (programme de l'avant-première à Orléans le 21 septembre; 2 programmes, avec changement de distribution; 2 photographies par Gill-Pax; petit carton publicitaire; photo de la fête de la 100^e; plaquette de Pierre Julian, *La Défense de Carpentras*, 1938; et programme d'une reprise en 1949). – Reprise du *Comédien*, Théâtre de la Madeleine, 4 mars 1938 (carton pour la répétition générale; programme; 4 photographies). Reprise de *La III^e Chambre* à l'Odéon, mars 1938 (programme et photographie). *Un monde fou*, Théâtre de la Madeleine, 3 novembre 1938 (petit programme de la répétition générale; 2 programmes dont un avec remplacement de R. Seller par G. Sloux; *Revue des deux mondes* du 15 déc. avec c.r. par Gérard d'Houville). Plus 4 programmes de tournées Karsenty ou Baret, et le n° de Noël 1936 de *Miroir du Monde*.

332. Sacha GUITRY. *Adolphe Borchard*, [vers 1936]. Dessin original à la mine de plomb. 26 x 22 cm © 400/500€

Tête de profil du compositeur Adolphe BORCHARD (1892-1967), qui fit la musique de plusieurs films de Sacha Guitry depuis 1937, avec *Mon père avait raison* et *Le Roman d'un tricheur*, jusqu'en 1941.

333. Sacha GUITRY. Tapuscrit avec correction autographe; 6 pages in-4 sous couv. cartonnée; et 4 programmes illustrés, 1936-1938. 200/250€

Introduction en vers pour la représentation de gala du spectacle coupé présenté au Théâtre de la Madeleine le 24 octobre 1939 (programme joint), et destiné à offrir une ambulance à la Croix-Rouge française, réunissant Sacha et Geneviève Guitry, Gaby Morlay, Victor Boucher, Elvire Popesco, Adolphe Borchard et Mireille; soigneusement établi par le secrétariat de Guitry, avec les didascalies soulignées en rouge, et une correction autographe, le tapuscrit porte sur la couverture le cachet d'autorisation de la censure en date du 22 octobre 1939.

Gala organisé par M. Sacha Guitry au bénéfice des Frères Isola, 6 octobre 1936, Théâtre de l'A.B.C.; plus photographie de S. Guitry et J. Delubac tirant la tombola; et photographie dédiée des frères Isola. – *La Grande Nuit de Paris*, Salle Pleyel, 19 avril 1937, avec M. Chevalier, etc. – *Soirée d'adieux d'Albert-Lambert*, Comédie-Française, 25 juin 1937 (Guitry joue avec Victor Boucher un dialogue, *Ne les comparons pas*). – *Présidence de la République. Soirée en l'honneur de Leurs Majestés Britanniques le Roi Georges VI et la Reine Elizabeth*, 19 juillet 1938 (avec l'à-propos inédit de Guitry, *Dieu sauve le Roi!*, joué par l'auteur, J. Delubac, G. Dorziat, etc.): grand programme in-fol. impr. par F. Bernouard avec couverture en couleurs par Bernard Naudin, et petit programme gravé; plus le n° de *Paris-Soir Dimanche* du 23 juillet avec publication du texte de Guitry.

334. Antoine Antona dit TOÉ (1903-1989). Sacha Guitry, [fin 1937?]. Encre de Chine, signée en bas à gauche. 31,5 x 24 cm 200/300€

Cette caricature, réalisée à l'époque de *Quadrille* (création le 23 septembre 1937 au théâtre de la Madeleine, et sortie du film le 25 janvier 1938), montre Guitry torse bombé, et la main droite levée; selon Jules Renard, dont la phrase est copiée au bas du dessin, «le geste que Guitry a hérité de son père: la main en l'air, protestation de la plus absolue indifférence».



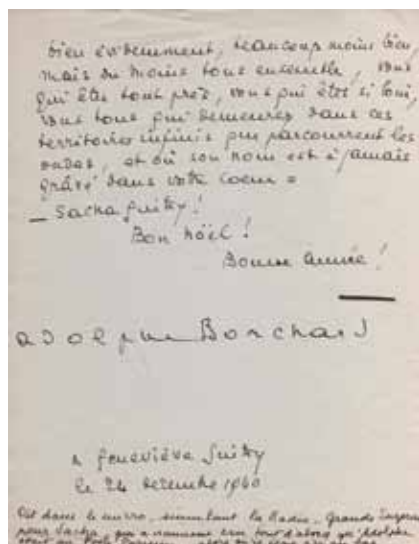
335. **Sacha GUITRY. Lucien Baroux**, [vers 1938?]. Dessin original à la mine de plomb, monogrammé S en bas à droite. 26,5 x 22 cm © 400/500 €

Tête de profil de l'acteur Lucien BAROUX (1888-1968), avec lunettes rondes, fumant un petit cigare. Il joua dans plusieurs films de Guityr: le marquis de Chauvelin dans *Remontons les Champs-Élysées* (1938), ou le médecin-chef dans *Assassins et voleurs* (1956).



335

336. **Adolphe BORCHARD** (1882-1967). Manuscrit autographe signé d'un discours, 24 décembre 1940; 3 pages in-4. 100/150 €



336

DISCOURS DE NOËL POUR SACHA GUITRY, SIMULANT UNE ÉMISSION DE L'ANCIEN POSTE PARISIEN, supprimé pendant l'Occupation. Selon une note au bas du texte, cette allocution fut dite par le musicien « dans le micro, simulant la Radio – grande surprise pour Sacha – qui a vraiment cru d'abord qu'Adolphe était au Poste Parisien – alors qu'il était ici en bas ». Borchard feint de répondre aux lettres d'auditeurs nostalgiques de la voix « qui, pendant des années, venait vous entretenir du Théâtre, des Lettres, des artistes célèbres parmi lesquels l'homme avait grandi, de son père, de ses auteurs préférés, de ses souvenirs, de ses irrésistibles fantaisies... – cette voix qui, le soir même des générales et des premières vous réservait la primeur d'un épisode, d'une confidence, d'un demi-secret... – qui, après mille autres trouvailles, pensait enfin réaliser pour vous ce *Roman d'amour au téléphone* », enfin qui prononçait les vœux de Noël et du Nouvel An... « Aujourd'hui, nous avons alors pensé faire revivre quelques minutes ce Poste qui s'est tu », pour déclarer « dans ces territoires infinis que parcourent les ondes, et où son nom est à jamais gravé dans votre cœur: – Sacha Guityr! Bon Noël! Bonne Année! » Borchard a ajouté un envoi à Geneviève Guityr.

On joint le programme illustré d'un concert (Mozart et Liszt) d'Adolphe Borchard à la salle Gaveau, le 4 décembre 1935 (avec son portrait par Guityr reproduit).

337. **Sacha GUITRY. Histoire**. Poème autographe, [vers 1940-1941?]; 1 page in-4 au crayon. 250/300 €

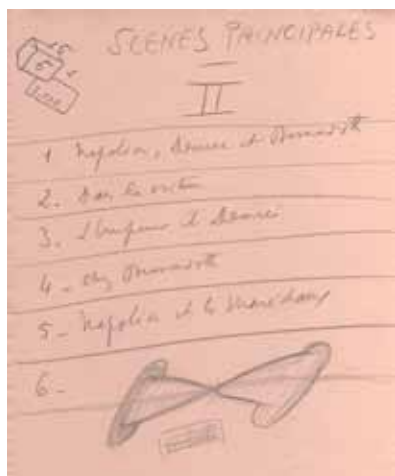
Amusant poème de 9 vers, en premier jet avec ratures et corrections, faisant allusion à la pénurie d'essence sous l'Occupation:

« M'étant trouvé Dimanche en panne
Entre Châteaurenard et Sens
J'ai rencontré le Pétomane »...

Au sujet du problème de l'essence, ce dernier a déclaré: « Moi je m'en fous, je marche aux gaz! »

On joint le tapuscrit signé de ce poème, portant le titre *Histoire*, avec quelques mots autographes.

338. **Sacha GUITRY**. Note autographe, et 25 photographies du film *Le Destin fabuleux de Désirée Clary*, [1942]. 1 page in-4; tirages argentiques d'époque ou anciens 24x30,5 cm environ. 400/500€



338

Réalisé pendant l'hiver 1941-1942, *Le Destin fabuleux de Désirée Clary*, qui vaudra à Guitry bien des démêlés avec la censure allemande, était l'occasion pour lui d'évoquer l'histoire de France; pour échapper aux propositions de la firme allemande Continental, il proposa le film dans des conditions très avantageuses à la Compagnie Commerciale Française Cinématographique d'Édouard Harispuru. Jean-Louis Barrault incarne le jeune Bonaparte, et Guitry joue Napoléon, le rôle de Désirée Clary étant dévolu à Geneviève Guitry puis à Gaby Morlay, Jacques Varennes jouant Bernadotte. Le film sort sur les écrans le 4 septembre 1942.

La note autographe dresse la liste de 5 «Scènes principales» de la seconde partie du film: «1. Napoléon, Désirée et Bernadotte. 2. Dans la voiture. 3. L'Empereur et Désirée. 4. Chez Bernadotte. 5. Napoléon et les maréchaux».

– 22 photographies d'exploitation à la marque de la C.C.F.C. (certaines avec trous de punaises) et 3 tirages anciens.

On joint l'affiche de Vincent Crystellys pour le film (Imprimerie C.F., Paris. 80x60cm, traces de pli et répar., cachet de censure canadien). Plus 13 tirages modernes; et la plaquette promotionnelle illustrée du film.

339. [**Sacha GUITRY**]. 8 photographies du film *La Malibran*, [1944]; tirages argentiques d'époque ou anciens, formats divers. 200/250€

Tourné en juillet-août 1943, en partie dans son domaine de Ternay, au milieu de scènes de ménage avec Geneviève et de soucis de santé, le film *La Malibran* sort sur les écrans le 10 mai 1944; Geori Boué incarne la Malibran, Guitry joue Monsieur Malibran, en compagnie de Jacques Jansen (Charles de Bériot) et Jean Cocteau (Musset). 3 photographies petit format (9x11,5 cm): Guitry et Cocteau, Guitry et Geori Boué. 3 photographies d'exploitation à la marque des films Sirius (2 avec trous de punaises), etc. On joint la plaquette promotionnelle du film éditée par Sirius; et une photo en tirage moderne.

340. **Sacha GUITRY**. Manuscrit autographe, [*Vers enfin libres*, 1944]; 12 pages obl. in-12 et 13 pages in-4, au crayon. 500/700€

PRECIEUX BROUILLON INEDIT, en plusieurs versions, avec de nombreuses ratures et corrections, de ces vers écrits à la prison de Fresnes, et repris à sa mise en liberté, et qu'il décidera de ne pas publier.

«Quand j'ouvre ce dossier – car c'est bien un dossier

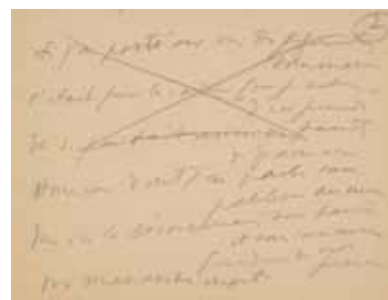
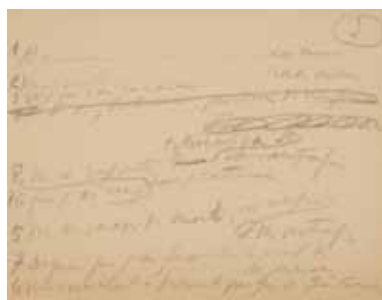
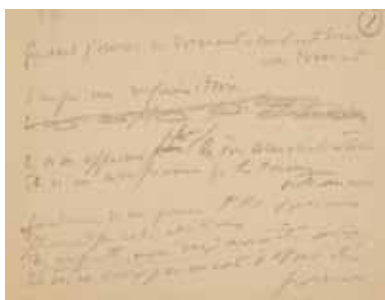
Presqu'un réquisitoire

Je n'en approuve plus le ton comminatoire

Et n'en confirme pas les termes outranciers»...

Guitry s'en prend aussi bien aux FFI qui l'ont arrêté, qu'à un ami dont il s'est senti trahi... Il se dit tenté de brûler ce dossier, mais décide finalement de le garder comme «un témoignage»...

On joint 2 lettres d'Alberto PELLEGRINO sur l'histoire de ce manuscrit.



340

341. [Lana MARCONI (1917-1990)]. 40 photographies; tirages argentiques, la plupart anciens, formats divers. 200/250€

15 photographies de Sacha Guitry avec Lana Marconi, qui deviendra en 1949 sa dernière épouse: dans l'intimité de leur domicile parisien, ou à Ternay; lors de dîners ou réceptions. 25 photographies de Lana Marconi à la ville, à la scène ou à l'écran, dont une signée.

342. **Émile COMPARD** (1900-1977). *Sacha Guitry*, 1946. Dessin au crayon, signé et daté 1946 en bas à droite. 27 x 21 cm (quelques légers accidents). 300/350€

Portrait pointilliste, selon la technique utilisée par Émile COMPARD pour l'illustration des *Vers de Bobème* (1947). Au dos, inscription autographe par Stéphane Prince, secrétaire de Sacha Guitry: «Ce portrait inédit de Sacha Guitry, pour lequel il avait posé, et que Compard, l'illustrateur de ses *Vers de Bobème* à cette époque, a signé et daté de 1946, m'a été offert par le Maître en 1955».

Exposition *Sacha Guitry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n°384.

343. **Sacha GUITRY**. Dessin original de robe. Mine de plomb sur papier bleuté, 27 x 21 cm (pli, 2 petites taches sur un bord). 300/400€

Dessin pour la robe de Lana MARCONI dans la pièce *Tu m'as sauvé la vie!*, créée au Théâtre des Variétés le 15 décembre 1949; elle a servi également dans le film. On joint le programme du Théâtre des Variétés, et 8 photographies des répétitions et de la pièce.

344. **Sacha GUITRY**. *Tu m'as sauvé la vie*, film, [1950]. Tirage ronéoté, brochure in-4 de [1]-130p., couverture cartonnée beige, cachet encre *Les Films Minerva*. Plus une P.A.S., *Plan de travail*, [1950]; 3 pages in-4. 400/500€

SCÉNARIO DU FILM tourné en mai 1950, d'après la comédie créée le 15 décembre 1949 aux Variétés par Sacha Guitry, Fernandel, Lana Marconi, Jeanne Fusier-Gir, etc., et sorti sur les écrans le 20 septembre 1950. Découpage (sur la partie de gauche) et dialogues, en 251 séquences.

PLAN DE TRAVAIL pour le tournage du film du 10 au 22 avril (le film sera en fait tourné en cinq jours, à partir du 22 mai); deux autres feuillets donnent les disponibilités de Fernandel, et un calendrier pour les reprises de la pièce en avril-mai. On joint 15 photographies d'exploitation du film au nom du Comptoir Français du Film; la plaquette promotionnelle éditée par les Films Minerva; plus 8 tirages modernes.



344

345. **Valentin LE CAMPION** (1903-1952). *Sacha Guitry*, 1952. Dessin à la mine de plomb, estompe et crayon vert, légendé et signé en bas. 31,5 x 25,5 cm 100/150€

Sacha Guitry est assis dans un grand fauteuil, le pied gauche chaussé d'une pantoufle verte posé sur le coussin, dans son salon, veillé par un valet de chambre. Le graveur Le Campion a ainsi légendé le dessin: «Acte V bis (Vive l'Empereur!) - Et ceci non pas pour l'éditeur, mais en souvenir de cette soirée du 7 Avril 1952 - à l'auteur et ami! Valentin Le Campion».

Exposition *Sacha Guitry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n°402.

346. **Sacha GUITRY**. Photographie avec dédicace autographe signée, [1952]; tirage argentique à la marque *Photomatis* (Nice), 17,5 x 23,5 cm, dédicace au verso. 300/400 €

Belle photographie de Sacha Guitry à mi-corps, vêtu de blanc et coiffé d'un chapeau blanc, dans le film *Je l'ai été trois fois*, avec grande dédicace au stylo rouge au verso: «Est-ce à Claude ou bien à Maltaverne que je dois adresser tous mes remerciements? Aux deux assurément, car il y a autant d'amitié que de talent dans les travaux qu'il exécute à mon intention. Sacha Guitry». On joint un télégramme de Guitry, et 2 L.A.S. et 2 cartes postales de Lana Marconi au chemisier Claude Maltaverne.

347. **Sacha GUITRY**. *Le Nabab*, [1952?]. Dessin au crayon gras. 27 x 21 cm
400/500 €

Dessin du personnage du Nabab (ou Démosthène) dans *Au voleur!*, coiffé d'une chéchia.
On joint une esquisse d'une tête d'homme coiffé d'une chéchia; une petite note autographe avec croquis d'un tarbouche; et une photographie d'exploitation du film de 1960.



347

348. **Louis TOUCHAGUES** (1893-1974). **Sacha Guitry**. Gravure clichée rehaussée à la main, signée en bas à gauche. 26 x 18 cm © 100/120 €

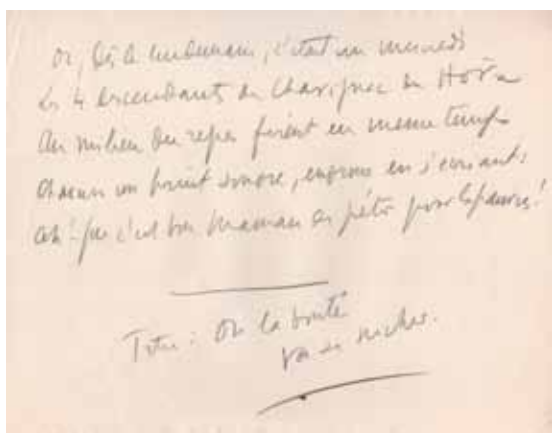
Guitry dans une grande robe de chambre, comme un saint ou un fantôme; la gravure est extraite des *Jours et Nuits de Paris* (1953) de Jean-Pierre Dorian.
Exposition *Sacha Guitry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n° 421.

349. [**Sacha GUITRY**]. 2 affichettes de films, imprimées par Maurice Panneels à Bruxelles, 1954-1955; 50 x 35 cm chaque. 150/200 €

Si Versailles m'était conté..., 1954. Affichette belge en couleurs (modèle B).
Napoléon, 1955. Affichette belge en couleurs (entoilée).

350. **Sacha GUITRY**. L.A.S., *Cap d'Ail* 25 février 1954, au commissaire-priseur Étienne Ader et à l'expert Jacques Dubourg; 1 page in-4, en-tête *Les Funambules*. 250/300 €

«Puisque Dieu l'a voulu – faites-moi le plaisir de remettre à M. Prince, mon secrétaire, ce Rouault que j'attends avec une certaine impatience!»... On joint une photographie de Sacha Guitry devant une tête de Christ par Rouault.



351

351. **Sacha GUITRY**. Poème autographe, *Où la bonté va se nicher*;
2 pages obl. in-4, au crayon. 200/300 €

Truculente pièce de 15 vers :

« La marquise Planet de Chavignac du Hôvre [...]
Avait 4 garçons beaux comme 4 pages
Et fort bien élevés, mais tous aérophages.
Ils gazaient constamment »...

La marquise ayant promis dix sous pour les pauvres à chaque
pet :

« Ah ! Que c'est bon maman de péter pour les pauvres ! »...

352. [**Sacha GUITRY**]. 16 photographies ; tirages argentiques, environ
29,5 x 23,5 cm 100/150 €

Bel ensemble de portraits, et de photographies de Guitry jouant dans ses
films, par Bernard, A. Garimond, Harcourt, Limot, Piazz, R. Voinquel...
On joint 5 photographies de Jacqueline Delubac.



352



353

353. **Raymond VOINQUEL** (1912-1994). 31 photographies originales ;
tirages argentiques noir et blanc, environ 29,5 x 39,5 cm chaque, avec le
timbre sec du photographe. 400/500 €

TRÈS BEL ENSEMBLE de portraits de Sacha Guitry, de photographies de
plateau de Guitry jouant dans ses films, et de photographies de tournage
au milieu de ses acteurs et collaborateurs.



354

354. [Sacha GUITRY]. 4 photographies et 3 documents autour du film *Les 3 font la paire*, 1957. 150/200€

Écrit en 1956, et tourné sous la direction de Clément Duhour à la fin de janvier 1957, avec Michel Simon, Darry Cowl, Philippe Nicaud et Sophie Desmarest, c'est le dernier film de Sacha Guitry, qui y fait son ultime apparition dans le générique. Le film sort sur les écrans le 17 mai, deux mois avant la mort de Guitry.

4 photographies (dont une photo d'exploitation). Plaquette promotionnelle illustrée (photographies et dessins de Hurel), et tract publicitaire édités par Gaumont.

Affiche de Guy-Gérard NOËL (1912-1994). Imp. St Martin, Paris. 80 x 60 cm

355. [Sacha GUITRY]. Documents et photographies sur la mort et les obsèques de Sacha Guitry, 24-27 juillet 1957. 150/200€

Note autographe de Sacha Guitry en marge d'une analyse sanguine: «Aérosols de Penycilin ordonnés par le prof. de Gennes». Il meurt le 24 juillet 1957. - Carton d'invitation aux obsèques. 2 cartes de remerciement (une signée par Lana Guitry). - 3 photographies de Sacha Guitry sur son lit de mort (par Robert Cohen). 8 photographies des amis (M. Achard, J. Fusier-Gir, N. Roquevert) et de la foule venant lui rendre hommage et défilé devant son cercueil, le 26 juillet. 20 photographies des obsèques, le 27 juillet. Plus 2 coupures de presse; et la dactylographie d'un article de Ventura Garcia Calderon.



355

356. Jean MASCII (1926-2003). 2 affiches de films, 1958-1960. 150/200€

La Vie à deux, 1958. Affichette belge d'après Mascii impr. par Maurice Panneels à Bruxelles (50 x 37 cm, entoîlée).
Au voleur!, 1960. Impr. Affiches Gaillard, Paris (80 x 60 cm, entoîlée).



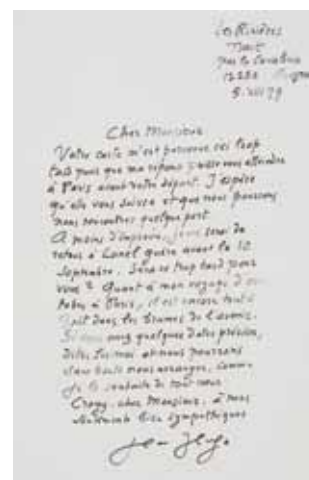
357

357. Masako NODA-TEYNAC. *Sacha Guitry*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 59,5 x 48 cm 80/100€

Exposition *Sacha Guitry et ses amis* (Musée du Luxembourg, 1985), n° 453.

358. **Jean HUGO** (1894-1984) peintre. 10 L.A.S., la plupart du Mas de Fourques à Lunel 1979-1983, à André BERNARD; 9 pages in-8, 1 page in-12 (carte) et 1 carte de vœux avec une petite lithographie en couleur 3 x 5,2 cm 300/400 €

CORRESPONDANCE AMICALE AVEC UN COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ.
1979. Au sujet de maquettes pour *Roméo et Juliette*, de projets pour la couverture d'*Au temps du Bœuf sur le toit*; de la visite d'André Bernard au Mas de Fourques; d'une opérette de Sacha GUITRY et COCTEAU, vers 1910-1913 («Cocteau m'en a parlé deux ou trois fois, mais il se bornait à évoquer "l'entrée des vidangeurs" et citait le refrain scatologique qu'ils chantaient»)... 1980. Au sujet de dessins et d'une gouache, « projet de décor pour le dernier acte du *Joueur d'échecs* de Marcel Achard », d'un portrait de lui par son frère François Hugo en 1920; de maquettes de costumes pour le film de *L'Homme qui rit*, jamais exécuté, pour le *Jeanne d'Arc* de Dreyer, et des projets de décors pour *Roméo et Juliette*... 1981, au sujet de son portrait « au foulard mauve », peint en 1943, de la collection de la Comtesse Jean de Polignac... 1983, carte de vœux illustrée.



358

359. **Valentine HUGO** (1887-1968). *Petrouchka*, 1912; bois gravé sur Chine, monogrammé VG [Valentine Gross] dans la planche. 150/200 €

On joint une autre gravure de Valentine Hugo, 1938.

360. **JAZZ**. L.A.S. et 21 photographies, dont 13 dédiacées ou signées. 300/400 €

L.A.S. de Stéphane GRAPPELLI (1 page in-4), donnant des renseignements sur le premier disque qu'il a enregistré et le premier disque du Quintette du H.C.F.
PHOTOGRAPHIES dédiacées ou signées (non garanties) par Louis Armstrong, Benny Bennet, Barney Bigard, Nat King Cole (et son Trio), Cozy Cole, Alix Combelle, Roy Eldridge, Ella Fitzgerald, Benny Goodman, Earl Hines, Velma Middleton, Django Reinhardt, Arvell Shaw.
Photographies de Louis Armstrong, Sidney Bechet (5), Duke Ellington (et programme), Stéphane Grappelli.



360

361. [**Louis JOUVET** (1887-1951)]. **Jan MARA** (1912-1992). Dessin original à l'encre de Chine, signé en bas à droite; 52,5 x 32,5 cm (encadré). 200/300 €

LOUIS JOUVET EN TARTUFFE.

362. [**Grace KELLY, princesse de MONACO** (1929-1982)]. 31 photographies; tirages argentiques formats divers. 150/200 €

BEL ENSEMBLE de photographies d'agences de presse (avec commentaire), montrant la princesse Grace pour la plupart avec son mari et/ou ses enfants.
On joint le programme de luxe de la soirée de l'Opéra de Monte-Carlo en l'honneur du mariage de Rainier III et Grace Kelly, 18 avril 1956, orné d'une lithographie de Jean Cocteau.

363. Ève LAVALLIÈRE (1866-1929) actrice. 3 L.A.S. «Eve» et une carte postale a.s., 1908-1911, au baron de LUCIUS, à Hambourg puis à Saint-Petersbourg; 4 pages in-12 chaque à son chiffre avec enveloppes, et carte postale illustrée de sa photographie avec adresse. 300/400€

CORRESPONDANCE AMOUREUSE à son «Geo chéri», baron allemand, son amant et protecteur.

[22 octobre 1908]. Elle est malade: «c'est la faute de de Flers qui est venu hier me faire une telle scène parce que je vais jouer à la Renaissance que j'ai eu une crise de nerf pendant le 2^e acte. J'ai rendu une pleine cuvette de sang et le médecin m'a empêché de me lever aujourd'hui pour aller répéter. L'intérêt pour ces gens est tout, le leur bien entendu, quant au mien je peux crever pourvu que je les serve! c'est ignoble!». Elle va suivre ses conseils et les avis de CALMETTE; et il trouvera ses lettres à Hambourg: «En ce



moment tu m'aimes plus je le sens et j'en suis heureuse [...]. j'ai toujours beaucoup de succès dans *le Roi* mais je m'en fous maintenant du Roi et des auteurs et de tout. Je n'aime que toi mon Georges». Elle signe: «Ta petite femme Eve»... [9 mai 1911]. Elle a été malade: «toute cette nourriture d'hôtel m'a fichu une telle inflammation d'intestin que je viens d'avoir une crise». Elle part demain pour Évien faire «un régime qui je l'espère va me retaper complètement». Elle se réjouit de savoir que «ton Empereur a été gentil avec toi», l'assure de son amour infini, etc. [26 juin 1911]. Elle le félicite pour sa nomination: «Je ne peux pas te dire à quel point je suis content! Ils y ont mis le temps à te nommer! [...] ta petite femme est fière de toi. Un Conseiller!! qui donne des conseils, c'est épatant!» Elle va s'installer à Versailles et prie Geo de lui envoyer de l'argent pour ses frais, etc. On joint le livre de Lucie DELARUE-MARDRUS, *Ève Lavallière* (Albin Michel, 1935, coll. *Les Grandes Repenties*), avec envoi a.s. de l'auteur au baron von Lucius (les lettres ci-dessus sont citées dans l'ouvrage, in-12 broché); et une belle photographie dédicacée par Lavallière à Jeanne FUSIER (22x16 cm sur carte du photographe Félix).

364. LITTÉRATURE. 45 lettres et manuscrits, dédicaces a.s. ou signatures; un dessin original; et environ 115 photographies, dont 19 dédicacées ou signées. 800/1000€

Juliette et Marcel Achard, Aragon, Gabriel Arout, Jean-Jacques Bernard, Paul Blanchart, Georges COURTELINE (à Fasquelle), Pierre Descaves, Jean DESBORDES, René Fauchois, Paul Fort, Françoise Giroud, Julien Green, Pierre LAROCHE (ms Noir ou Rose ?... sur le cinéma), Marie Mauron, Frédéric MISTRAL, André Négis, Henri Pichette, Claude Popelin, Georges de Porto-Riche, Maurice Pottecher, Jacques Prévert, Maurice Raynal, André REMACLE (3), Roger-Ferdinand, J.H. Rosny jeune, André ROUSSIN, Marc-Gilbert Sauvajon, Alfred SAVOIR (2), Elsa Triolet, Maurice Verne, Louis Verneuil, Pierre VÉRY (3, sur Goupi Mains Rouges), Miguek Zamacoïs...

Caricature de Jean-Paul SARTRE par Jan MARA.

Portraits photographiques de Marcel ACHARD (13), Denys AMIEL (dédic. à Charlotte Lysès), Jean Anouilh (4), Louis Aragon (3), Henry Bernstein, CAMPBELL (dédic.), Albert Camus, Francis Carco, Jean-Pierre Chabrol, Paul CLAUDEL (dédic.), COLETTE (dédic., et 4), Frédéric Dard, Lucie DELARUE-MARDRUS (2 dédicacées), Minou Drouet (4), Henri Duvernois (dédic.), Paul Eluard, Claude FARRERE (signée), Léon FRAPIÉ (dédic.), André Frossard, André Gide, Jean Giraudoux, Paul Guth, Philippe Hériat (3), Albert Husson, Henri Jeanson, Vladimir Jankélévitch, Marcel Jullian, Joseph Kessel, Paul Léautaud, Auguste Le Breton, H.R. Lenormand, Pierre Mac Orlan, Victor MARGUERITTE (dédic.), Th. Maulnier, François Mauriac, André Maurois, Frédéric Mistral, H. de Montherlant, Anna de Noailles, Roger Peyrefitte, Maurice Pottecher, Jacques PRÉVERT (5), Raymond QUENEAU (8), Paul REBOUX (dédic.), Rip, Edmond ROSTAND (signée), Maurice ROSTAND (dédic.), Jean Rostand, André Roussin, Françoise Sagan, Jean-Paul Sartre, G.B. SHAW (5), Georges SIMENON (dédic.), Michel Tournier (avec Brassai), Paul VALÉRY (dédic.), Théodore VALENSI (2 dédic.), Louis VERNEUIL (2 dédic. à Saturnin Fabre), etc.



365. **Pierre LOUÏS** (1870-1925). Photographie prise par lui ; 12 x 16,7 cm, tirage original sépia (encadrée). 1 000/1 500 €

Très beau nu de femme de dos. Ce très beau cliché érotique a été pris par Pierre Louÿs. Il a servi de couverture au catalogue de vente (joint) de la collection érotique de Michel SIMON, *Curiosa de x* (17 juin 1977).



365

366. **Jean MARAIS** (1913-1998). Dessin original ; encre de Chine ; signé à l'encre brune en bas à gauche ; 63,5 x 50 cm (encadré). 600/800 €

DOUBLE PORTRAIT DE JEAN COCTEAU ET JEAN MARAIS.



366



367

367. **Félix MAYOL** (1872-1941). Dédicace autographe signée sous son portrait en médaillon (reproduction en couleurs) par Serguei SOLOMKO (1867-1928) ; diamètre 13 cm, l'ensemble 32 x 24 cm 200/300 €

Joli portrait dédié à Gaston GABAROCHE (1884-1961), acteur et chansonnier, qui a notamment composé des chansons pour Mayol : « A mon cher ami Gabaroche pour ses succès et son amitié Mayol 1910 1^{er} janvier ».

368. [**Félix MAYOL**] **Maurice Féaudier dit SERGE** (1909-1992). Dessin original à l'encre de Chine, signé en bas à gauche ; médaillon ovale 25,5 x 21 cm 200/250 €

Beau portrait de profil de Mayol chantant.



369

369. **MISTINGUETT** (1875-1956). 2 dessins originaux avec légende autographe, signés en bas à droite; encre de Chine et aquarelle, 29,5 x 22,5 cm et 22,5 x 30 cm montés sur carton. 500/700€

Mon futur Directeur !!! Jules CLARETIE tient un diplôme sur lequel est inscrit : « ENGAGEMENT. Mlle Mistinguett est engagée à la Comédie Française. Jules ».

Antoine lave la tête à ses jeunes pensionnaires. André Antoine passe une brosse sur la tête d'un garçon, sous le regard de Poil de Carotte.

La plupart des documents de Mistinguett qui suivent sont présentés sous leur montage pour l'exposition *Planète Mistinguett* au Casino d'Enghien-les-Bains en 2006.

370. **MISTINGUETT**. 13 photographies, dont 2 dédiquées; tirages argentiques, formats divers. 300/400€

BEL ENSEMBLE SUR LES DÉBUTS DE MISTINGUETT.

Deux amusantes photographies, où la jeune chanteuse comique est coiffée d'un canotier à plumes, sont dédiquées: «A ma Renée ma copine que j'aime Sa Mistinguett», et «Bruxelles 1912; Ma beauté mon élégance mes amitiés à toi Marise Mistinguett»



370



371

371. **MISTINGUETT**. 10 photographies par Lucien WALÉRY (1863-1935), dont une dédiquée; tirages argentiques, la plupart signés par le photographe, formats divers. 300/400€

Bel ensemble de Mistinguett en robes et tenues de scène, à la ville. Une photographie est dédiquée: «A mon ami Bosredon toute ma sympathie Mistinguett 1927».

372. **MISTINGUETT**. 4 photographies, formats divers. 150/200€

Mistinguett avec Maurice CHEVALIER; une par Lucien Waléry.

373. **MISTINGUETT**. 3 photographies avec envois autographes signés à sa mère; tirages argentiques, 17x11 cm et 2 formats carte postale. 200/250 €

2 photographies par Macari (Napoli et Roma) lors d'un voyage en Italie: «A ma maman chérie toutes mes pensées tout mon cœur Jeanne dite Proquetite d'Enghien», et «A bientôt heureuse de te serrer dans mes bras Ta Protequetite Mist». La dernière par Weitzmann à Vienne: «Sois bien sage j'arrive bientôt Mist».



373



374

374. **MISTINGUETT**. 13 photographies par RAYMOR à Chicago; tirages argentiques (dont 2 colorisés), formats divers. 200/300 €

Mistinguett à la ville, montrant ses belles gambettes, en tenues de scènes avec d'extravagantes coiffures à plumes, avec son chien, etc.

375. **MISTINGUETT**. 21 photographies, dont une dédicacée; tirages argentiques, formats divers. 400/500 €

Bel ensemble de Mistinguett sur scène, lors de revues ou de spectacles.

Une photographie est dédicacée: «A Mlle Doris souvenir de la Revue Toujours Paris Mistinguett».

ON JOINT une vue du Casino de Paris avec les affiches de la revue Féerie de Paris, et 4 couvertures illustrées de programmes de revues.



375



376

376. **MISTINGUETT**. 25 photographies; tirages argentiques, formats divers. 300/400 €

Mistinguett avec des amis, des partenaires à la scène (Reda Caire, Max Dearly, Fernandel, Spadaro, Charles Trenet...), en tournée, avec le public et ses admirateurs, etc.

377. **MISTINGUETT.** 9 photographies; tirages argentiques, formats divers. 100/150€

Mistinguett avec ses chiens ou avec des animaux (âne, chat, chèvres), et à cheval, notamment par J. UTUDJIAN.

378. **MISTINGUETT.** 22 photographies, dont une dédicacée; tirages argentiques, formats divers. 400/500€

Ensemble de photographies de Mistinguett à la ville, quelques-unes par Henri MANUEL.



378

379. **MISTINGUETT.** 11 photographies du film *Rigolboche* (1936); tirages argentiques, formats divers. 150/200€

Belle photographie en tirage sépia (encadrée), et deux colorisées (environ 39x29cm); 7 photographies d'exploitation (trous de punaise), et une photographie de tournage du film de CHRISTIAN-JAQUE.

380. **MISTINGUETT.** 27 photographies, dont une avec dédicace a.s.; la plupart tirages argentiques, formats divers. 200/300€

Ensemble de photographies de la Miss, de ses débuts aux années 50, sur scène en costume ou dans sa vie privée, en vacances avec des amis, photographies promotionnelles, lors de soirées, etc. Un cliché du Studio Piaz, en tenue de scène avec une large crinoline, est dédicacé: «To Suzy my best wishes, Mistinguett».

381. **MISTINGUETT.** 19 photographies, dont une avec dédicace a.s.; la plupart tirages argentiques, formats divers. 200/300€



382

Photographies de Mistinguett, par P. Apers (2), G.L. Manuel frères, Henri Manuel, Piaz, Raymor, J. Utudjian (4), photos de presse, etc. Une photo Apers est dédicacée: «Souvenir de la revue Sans Gêne Bruxelles 22. À René Cliquet très sympathiquement Mistinguett». ON JOINT 8 cartes postales, et divers documents.

382. **MISTINGUETT.** 16 photographies, dont 3 dédicacées; tirages argentiques, formats divers. 400/500€

Bel ensemble de photographies à la ville ou en tenues de scène, dont une en Madame Sans-Gêne, notamment par les photographes P. Abers, F. Bonnet, R. Sobol, J. Utudjian... Deux des photographies par P. Abers sont dédicacées par Mistinguett au photographe Willy Michel; une belle photographie par Wilenski à Buenos Aires est dédicacée à René Mayer en 1939.

383. **MISTINGUETT**. Ensemble de 22 photographies, dont une dédicacée, et une signée, en petit format ou cartes postales. 150/200 €



383



384

384. **[MISTINGUETT]**. **Jan MARA** (1912-1992). Dessin original à l'encre de Chine et lavis, signé en bas à gauche; 49 x 31,5 cm 200/250 €

Visage de Mistinguett de profil, coiffée d'un haut de forme, souriant de toutes ses grandes dents.

385. **[MISTINGUETT]**. Affichette par **Paul SELTEN**, Impr. Pierre Havez; 60 x 39 cm (entoilée et encadrée). 150/200 €

Affichette pour la revue *Folies en folie* aux Folies Bergère (1933).
ON JOINT une belle photographie de Mistinguett en capeline (38 x 26 cm, encadrée).

386. **[MISTINGUETT]**. **Raymond MORETTI** (1931-2005). Dessin original à l'encre de Chine, signé en bas à gauche; 77 x 22,5 cm 300/400 €

Évocation de Mistinguett, mêlant cinq expressions de son visage, dédicacée « Pour mon ami André Bernard ».



386



387

387. **Lucienne Suzanne Dhotelle dite la MÔME MOINEAU** (1908-1968). 4 photographies avec dédicaces autographes signées, 1924-1925 ; environ 36 x 27 cm chaque. 200 / 300€

Photographies de la chanteuse par Manuel frères, Abel et De Barron, avec de belles dédicaces: «A mon petit homme que j'aime pour la vie son petit Piaf. Souvenir des premiers débuts à l'Olympia 21 novembre (1924) Moineau». «A mon petit Bob chéri à qui je pense bien et l'aimerai toujours»... (1925). «A mon Bob que j'adore et que j'aime. A celui qui a pris le petit cœur du piaf Moineau 1925)». «A mon Bob le Piaf».

388. **Yves MONTAND** (1921-1991). L.A.S., Paris 28 mars 1947 ; 2 pages in-4 à son en-tête. 150 / 200€

C'est avec grand plaisir qu'il aurait aimé prêter son concours à la grande soirée organisée par l'Ambassade de France, d'autant qu'il «aurait aimé avoir une prise de contact avec le public Suisse!». Mais il n'est pas libre avant juillet, «et encore du 9 au 15 car je m'embarque trois jours après pour les U.S.A. Si vous pouvez me "caser" une soirée à cette époque, je suis votre homme! J'espère, d'ailleurs, qu'il ne sera pas trop tard, à ce moment là, pour dévaliser les gens!»...

389. [Yves MONTAND]. **Jan MARA** (1912-1992). 2 dessins originaux à l'encre de Chine, aquarelle et gouache, signés en bas à droite ; 48 x 31 cm chaque. 250 / 300€

Deux attitudes du chanteur Yves Montand, dont une en cow-boy chantant *Dans les plaines du Far-West*.



389



390

390. **MUSIQUE**. 20 photographies, dont 8 dédicacées ou signées ; tirages argentiques, formats divers. 150 / 200€

Photos signées ou dédicacées par Alexandre Brailowsky, Alfred Cortot (sur un programme), José Iturbi, Tasso Janopoulo, Lucienne Radisse, Roger-Roger, Alec Siniavine (2).

Photographies ou cartes postales: Georges Auric, Pierre Boulez, Benjamin Britten, Yehudi Menuhin, Darius Milhaud, Francis Poulenc, duo Presti-Lagoya, Erik Satie, Georges Sebastian, etc.

ON JOINT une l.a.s. d'Henri Hirschmann.



391. [Vaslav NIJINSKI (1889-1950)]. Pierre RICHARD-WILLM (1895-1983). *Nijinski dans Le Spectre de la Rose*. Sculpture originale en cire vernie avec applications de dentelles et tulle, en suspension dans une boîte en verre avec fond de tulle et tissu; 28x17cm, dans un boîte 41 x 28 x 18,5 cm 8000/10000 €

Très belle sculpture évoquant le danseur dans le ballet *Le Spectre de la Rose*, créé dans la chorégraphie de Michel Fokine aux ballets Russes en 1911. Nijinski est ici représenté dans son fameux saut. Avant de devenir un acteur célèbre, Pierre Richard-Willm avait d'abord été sculpteur et peintre.





392



392



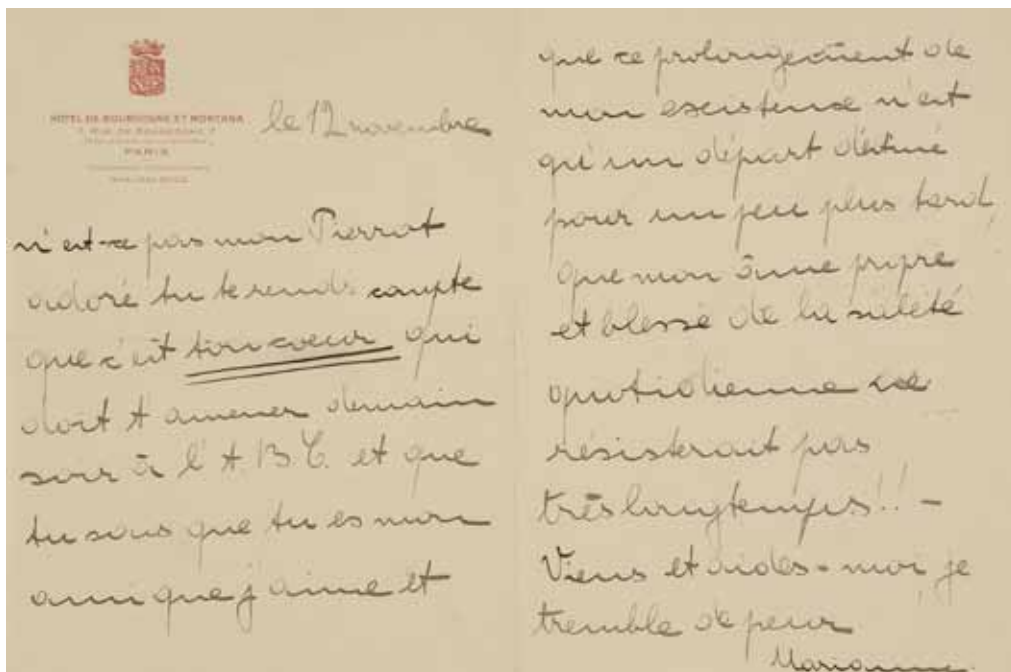
392

392. OPÉRA. 180 photographies signées, la plupart avec dédicace autographe; formats divers.

400/500€

BEL ENSEMBLE DE PORTRAITS D'ARTISTES LYRIQUES, LA PLUPART DE L'OPERA OU DE L'OPERA-COMIQUE. Andrézy, Andrée Bernadet, Lucy Bertrand, Roger Bourdin, Tina Bovy, Marguerite Carré, Lysette Chevallier, Andrée Cortot, Régine Crespin, Madeleine David, Michel Dens (3), Marta Eggerth (2), Odette Ertaud, Paul Franz, Charles Friant, Jeanne Galdemas (3), Christiane Gaudel, Ginette Gaudinau, Rita Gorr, Lillie Grandval, Jacques Jansen, José Janson, Jan Kiepura (3), Marjorie Lawrence, Aimée Lecouvreur, Marguerite Legouhy (3), Georges Lignon, José Luccioni, Martha Mayo, Enrico di Mazzei, Gaston Micheletti (3), Berthe Monmart, Andrée Moreau (9), Louis Morot, Lucien Muratore, Raymonde Notti-Pagès, Pierre Nougaro, John O'Sullivan, Germaine Pape, Luciano Pavarotti (programme), Lucy Perelli, André Pernet, Danièle Perriers, Denise Perry, Tony Poncet, Marcelle Ragon, Alice Raveau, Joseph Rogatschewsky (7), Jane Rolland, Claudius Rougenet, Jacques Rousseau, Titta Ruffo, Henri Saint-Cricq, José Salvat, Suzanne Sarroca, Tito Schipa (2), Jeanne Secondi (3), Michel Sénéchal, Marthe Serres, Madeleine Sibille, Marcelle Stach (3), Lucie Thélin (4), Humbert Tomatis, José Torrès, Lucienne Tragin, Antonin Trantoul, Giuseppe Traverso (3), Michel Trepont, José de Trévi, Odette Turba-Rabier, Ninon Vallin (2), José Van Dam, Lucien Van Obbergh, Vanni-Marcoux, Jean Vieuille, Miguel Villabella, Vara Yakovlewa, etc.

On joint 2 L.A.S. par Paul FRANZ et Adelina PATTI, et une carte signée par CARUSO; un petit album de 24 photos amateur de Mariette SULLY; un important ensemble d'environ 80 photographies d'artistes lyriques; plus quelques programmes, coupures de presse, etc.



393

393. **Marianne OSWALD** (1901-1985) chanteuse. 27 L.A.S. et 1 L.S., 1935-1965, à Pierre Barlatier; environ 60 pages in-4 ou in-8, et 2 cartes postales, quelques enveloppes et adresses. 1 000/1 500 €

TRÈS BELLE CORRESPONDANCE DE LA CHANTEUSE à un ami proche, directeur de la revue *Ce Soir*. Elle lui raconte ses succès, et lui confie ses angoisses d'artiste et son désespoir...

[Paris 16-9-1936]. « Avec mon cœur rouge de larmes je te remercie », mais elle le supplie de venir « écouter en salle pleine l'écho unanime du public et qui ne pourrait jamais comprendre à fond l'injustice qui en moi poursuit éternellement ceux qui sont à l'autre bord du "business" »... [25.XI.1937]. « Le succès augmante augmante de soir en soir, je veux avoir *mes droits* comme les autres à la vie, car j'ai payée! »... [Bruxelles 18.XII.1937]. Succès grandissant à Bruxelles, « de représentation en représentation, de chanson en chanson! » Elle se plaint des directeurs qui « font confiance à des Gauty, des Mireille etc. où on *renforce* les succès avec des tats de chichi et cela ne part pas du cœur du public »... Elle évoque ARAGON: « il a été chez moi avec Elsa et je crois très content de mes nouvelles chansons. Quand paraît son article sur moi? »... *Knocke-sur-mer 20 août*. Sa tournée belge est un triomphe, mais elle a besoin de l'appui de ses amis pour ne pas se laisser manger dans « cette lutte atroce », et son cœur continue de souffrir, car malgré son succès elle reste mal aimée et indésirable auprès de ses pairs: « cet automne le procès de l'espionne Oswald va commencer comme je l'ai lue dans les journaux », et elle imagine les « salauds » la mêler à l'affaire et traîner son nom dans la boue. « Je pleure de ma vie dure et lourde »... *Nice 21 avril*, sur son succès à Nice: « si je te dis que le public se renouvelle 2 fois 3 fois par soir pour m'entendre, que j'impose *Anna la Bonne* et *l'Émigrante* dans le plus grand silence, tu comprendras que mon cœur est parfois gros, que les méchancetés ne cessent pas à me poursuivre pour nier des engagements [...] Je continue à avoir de nouvelles chansons magnifiques, mon nouveau chef d'œuvre de Cocteau "pousse" et il est très très content et vient de m'écrire une chanson de marin qui reste une splendeur »... Retour prochain à Paris où elle lui demande de l'aider à préparer sa rentrée aux Noctambules: « Dire que j'ai refusé de chanter *Sombre Dimanche* malgré des promesses publicitaires [...] j'ai le cœur gros et un dégoût profond »... *12 novembre*. « N'est-ce pas mon Pierrot adoré que tu te rends compte que c'est *ton cœur* qui doit t'amener demain soir à l'A.B.C. et que tu sais que tu es mon ami que j'aime »... *Marseille*. Marseille lui a réservé un merveilleux accueil: « j'ai un tel succès qu'on m'a prolongé d'une semaine »; elle a fait la conquête de la fille de Marcel Pagnol, « Francine qui a 2 mois! et qui reste une heure entière sur mon bras en me souriant et en m'écoutant – c'est magnifique! »... On doit refuser des centaines de spectateurs. Mais elle se fait toujours attaquer: à cause de ses chansons engagées les directeurs lui refusent la place qui lui est due et de nombreux engagements, alors que Suzy Solidor fait du « populaire »: « tu le sais j'ai choisie mes chansons *naturellement vers la défense de l'homme* », refusant toujours la bannière d'un quelconque parti. « Maintenant je veux au moins mériter les injures et aller au Parti Communiste [...] ». Je me rangerai parmi les hommes qui défendent la cause eux par la politique, moi par l'art »... *Fair Crouch, Wadburst (Sussex)*. Elle raconte son premier séjour en Angleterre, éblouie par la campagne anglaise et la splendide demeure où elle réside: « pour un être comme moi, qui peuvent produire seulement dans le tourment et dans le maximum d'intensité, un tel séjour lointain dans un confort total mais pas snob, dans le goût le plus parfait, est un beau cadeau pour se détendre, pour se retrouver, après tant de peine, tant de désastre! [...] Aime-moi fort fort – la mort m'a encore plus éloignée des hommes et pourtant, je suis de chair et de sang et avant tout et toujours – et mon cœur qui craint de battre, tellement il est battu! »... Un jeune poète anglais lui a fait une chanson « phantastique! ». Elle supplie Barlatier de l'aider, à son retour à Paris, à préparer son nouveau travail, « seule raison de moi-même, seul recours de ne pas devenir folle, de vivre de nouveau! »... Elle le remercie fréquemment pour son soutien, ses preuves d'amitié et les nombreux articles qu'il fait paraître à son sujet. Elle se bat, et arrive à surmonter son angoisse « parce que toute la salle est avec moi – mais cela coûte des forces de lion! »... Retour à Bruxelles après 8 ans d'absence: « une salle archicomble » et le public enthousiaste: « tu réalises ce que cela représente pour une artiste »... *Jeudi soir*. « Mon Pierrot, Je tremble, tu ne l'imagines pas. Mon Dieu, crois-tu qu'ils oseront à revenir pour me siffler? (les enragés?) » Sa présence demain à Bobino la rassure... Longue lettre à propos de l'organisation de sa tournée, dont elle souhaite donner l'exclusivité à *Ce Soir*, et d'un article d'Aragon, évoquant Yvette Guilbert... Elle est allée à l'AB.C. où elle a vu Agnès CAPRI et MISTINGUETT. Elle trouve Capri très intelligente, au-dessus des autres, mais elle « n'a pas de ventre »; elle lui rappelle parfois Yvette Guilbert. Quant à la Miss, « je serai bien placer pour la détester, car il y a exactement 3 ans qu'elle a cherché des prétextes pour me faire expulser de France. Eh bien j'aime trop vraiment le music-hall pour me laisser influencer par des faites privées – cette femme est unique et extraordinaire, c'est *Tout Paris* », etc. Conseils pour l'élaboration d'un programme: il ne faut pas quelque chose de commun, « *il faut de la gueule [...] une affiche qui attire le bourgeois!* [...] moi, BARBARA, WIENER et DOUCET ce serait vraiment de la classe »... Nouveaux projets, lettres pleines de souvenirs, de plans d'avenir, de demandes d'aide ou de remerciements, etc.

On joint 4 L.A.S. à divers correspondants (dont une à Jean RENOIR); et 7 photographies dont deux avec dédicaces autographes signées.



394. [Marcel PAGNOL (1895-1974)]. **Antoine Antona dit TOÉ** (1903-1989). 2 dessins originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur, signés «Toé»; 26 x 20 cm chaque. 150/200 €

Croquis de CHARPIN pour les affiches des films *César* (1936) et *Le Schpountz*, (1938); et première étude pour l'affichette de Fernandel dans *Le Schpountz*, avec dédicace a.s. de Toé à André Bernard.

395. **PEINTRES**. 8 photographies; tirages argentiques, formats divers. 100/150 €

Bernard Buffet, Salvador Dali (avec André Bernard), Aristide Maillol (7), Pablo Picasso (avec André Bernard)...



396. **Gérard PHILIPPE** (1922-1959). L.A.S., 11 juillet 1957, à Paul CARRIERE; 2 pages in-12 (carte à en-tête du TNP et à son nom). 300/400 €

Réponse à une enquête : «Après avoir terminé mon travail sous la conduite de Monsieur Julien DUVIVIER dans le film qu'il a tiré avec Henri JEANSON du roman d'Émile ZOLA *Pot-Bouille*, je bénéficie de quelques semaines de repos». Il tournera ensuite un film avec Jacques BECKER [*Montparnasse 19*], et profite de ce répit pour passer ses vacances «auprès de mes camarades du *Tbêâtre National Populaire*. J'irai les voir en Avignon, en spectateur, et nous parlerons avec Jean Vilar du programme à envisager pour Avignon 58 car je participerai à ce festival là comme acteur»...

On joint 12 photographies de l'acteur, à la ville ou dans quelques-uns de ses rôles au théâtre ou au cinéma.

396

ÉDITH PIAF (1915-1963)

397. **Édith PIAF**. 3 photographies avec dédicace autographe signée; tirages argentiques noir et blanc, 17 x 22, 23 x 18 et 24 x 16 cm 600/800 €

Belle photographie de Piaf à ses débuts par le *Studio Lorette & Rudolph*, dédicacée à RÉDA CAIRE: «Quelle dédicace mettre ici pour toi, Reda! Tu es un grand artiste, tu le sais, tu n'en est pas plus prétentieux pour ça, tu le sais aussi! À toi donc le meilleur des camarades toute mon amitié vraie. Piaf».

Portrait du Studio Star pour Polydor: «Pour Yvonne Boucheze avec ma très vive sympathie Édith Piaf».

Photo publicitaire pour Columbia: «Pour Monsieur Gerbal bien cordialement Édith Piaf».



397

398. **Édith PIAF**. L.A.S., 2 juin 1946, à un ami ; 1 page et demie in-4 à son nom gravé en rouge.

300/400 €

« Oh cher et passionnant ami, J'ai presque maudit tout ceux qui m'ont empêché de vous embrasser "pourquoi pas" [...]. C'est fou comme j'ai envie de mieux vous connaître... je conserve un tel souvenir de Neuchatel! » Elle le prie de le prévenir de son arrivée à Paris, et envoie ses amitiés à sa femme et ses enfants ; « quant à vous eh ! bien, je reprends ma phrase du début, je vous embrasse! »...

399. **Édith PIAF**. 3 L.A.S. « Edith », New York janvier-octobre 1948, à Pierre BARLATIER ; 7 pages in-4. 1 000/1 500 €

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE SUR SES SUCCÈS EN AMÉRIQUE, au directeur du journal *Ce Soir*.

21 janvier. Elle ne l'oublie pas et il reste un ami très cher. « Je suis heureuse d'être ici, j'ai gagné là une partie difficile dont je suis très fière ! Nous rentrons en juin ! Comme projet, 7 semaines dans le cabaret où je chante en ce moment ensuite une tournée Boston Chicago Hollywood etc... Le succès des Compagnons [de la Chanson] va grandissant ». Elle va essayer d'écrire un papier pour *Ce soir*, mais en a déjà promis à *Paris Presse* et *Opéra*...

9 février. Elle pense qu'il vaut mieux attendre d'être à Hollywood pour écrire un nouvel article, et remercie pour la photo « de mes Compagnons, vous savez combien je les aime et rien ne peut me faire plus plaisir qu'une gentillesse à leur égard aussi ». Elle recommande son amie Irène de Trébert, qui rentre de New York, demandant d'envoyer un photographe à son arrivée Gare du Nord et de passer la photo dans son journal : « c'est une bonne gosse qui mérite qu'on l'aide, elle vient de refuser une proposition des Ziegfield Folies préférant rentrer à Paris pour jouer une opérette aux Variétés ». Elle embrasse fort Pierre « et pense souvent à l'ami que vous êtes et que j'aime bougrement »...

10 octobre. « Me voici pour six mois aux États-Unis, 12 semaines au cabaret "Le Versailles" puis Miami et sûrement Hollywood, à moins qu'un grand coup de cafard de Paname s'empare de moi et que je saute dans un avion direction Paris. Le public ici est vraiment merveilleux et je suis sidérée de voir que malgré la différence de vie et d'un tas de choses, il me comprend tout en ne parlant pas la même langue, ce qui prouve une fois de plus que l'on peut toujours toucher les cœurs à condition d'être sincère! »...

On joint un billet a.s. sur sa carte de visite, accompagnant l'envoi de « la photo de ma petite protégée [...]. Si vous pouvez la faire passer dans *Ce Soir* ce serait une grande joie pour moi! » ; plus une carte postale de Jean-Louis JAUBERT, Oslo 8 avril 1947, racontant les succès de Piaf en Norvège, sur laquelle elle ajoute : « Un gros baisé, Edith ».

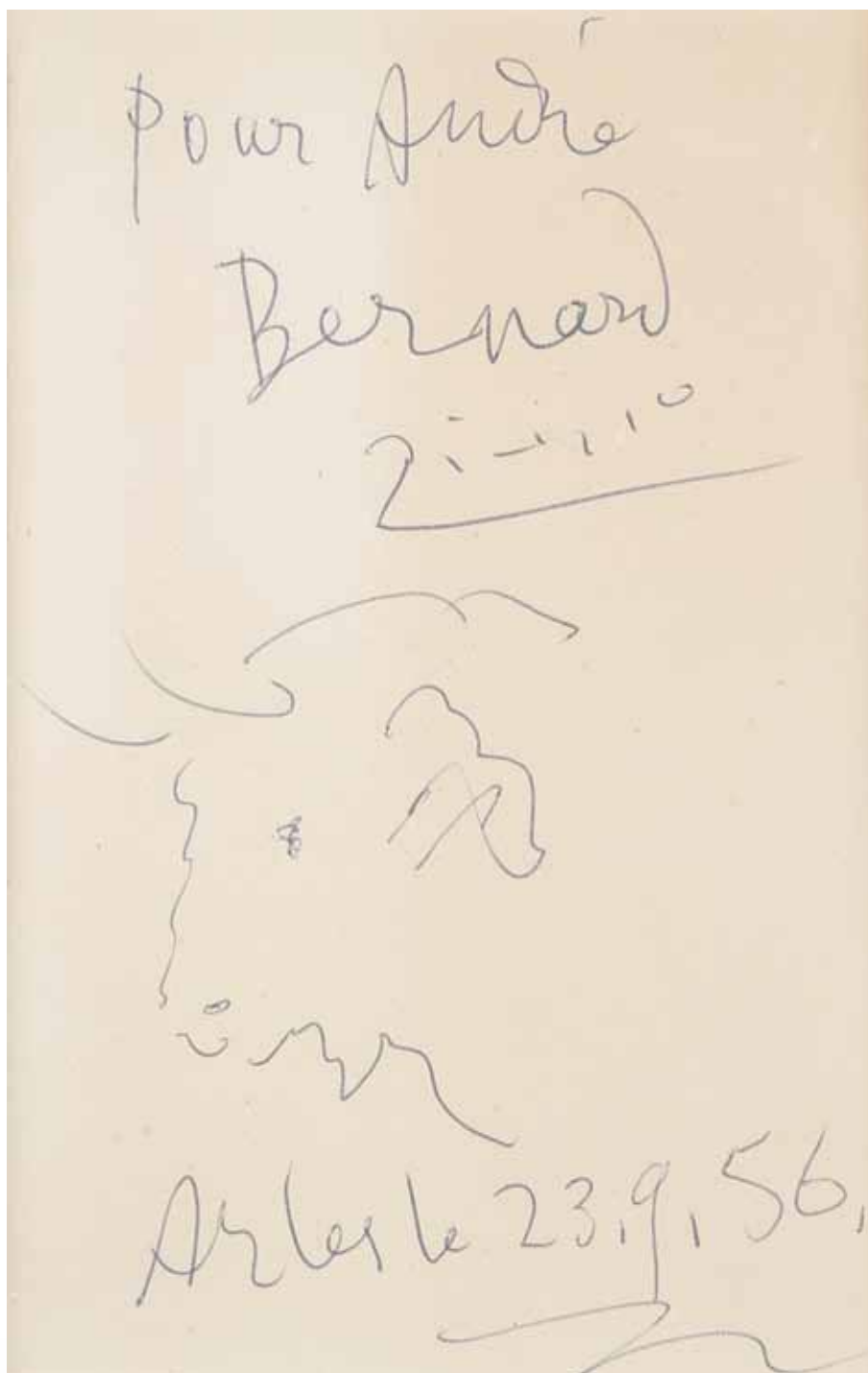


400. **[Édith PIAF]**. Jan MARA (1912-1992). 2 dessins originaux à l'encre de Chine et lavis, signés en bas ; 49 x 31,5 cm 300/400 €

Édith Piaf tient par la main son mari Jacques Pills (1952) ; dans un nuage rouge, quatre de ses amants (dont Marcel Cerdan, Raymond Asso et Yves Montand), Édith Piaf chantant.



401. **[Édith PIAF]**. Maurice Féaudier dit SERGE (1909-1992). Dessin original à l'encre de Chine et au crayon rouge, signé en bas à droite ; 26,5 x 17,5 cm 150/200 €



402. **Pablo PICASSO** (1881-1973). Dessin original avec dédicace autographe signée, 1956; stylo bleu, à vue 16,5 x 10,5 cm (légère insolation du papier). 4000/5000€

Tête de taureau de profil.

Au-dessus, la dédicace: «Pour André Bernard Picasso»; sous le dessin, la date: «Arles le 23.9.56».

Exposition *Jean Cocteau* (Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1989, n° 510).

- 402 bis. **Renée de PONT-JEST** (1858-1902). *Buste de Christine Nilsson, 1880*. Plâtre teinté, signé et daté sur le bord gauche. Hauteur : 54 cm (légère fente sur l'épaule gauche, un coin du socle ébréché). 400/600 €

Buste de la célèbre soprano suédoise Christine Nilsson (1843-1921) par la future mère de Sacha Guitry, réalisé deux ans avant son mariage avec Lucien Guitry.

403. **[Yvonne PRINTEMPS** (1894-1977)]. 5 photographies ; environ 24 x 18 cm chaque, montées sur cartes. 100/150 €

Belles photographies de la comédienne et chanteuse, 3 signées «Photo Charles», et 2 du Studio Harcourt.

404. **RACHEL** (1821-1858). L.A.S., *jeudi* [22 janvier 1852, à Arsène Houssaye] ; 1 page in-8. 250/300 €

Elle demande à son ami «votre autorisation pour que je puisse jouer le second acte d'*Athalie* au bénéfice de M. Lepeintre qui doit avoir lieu à l'Odéon [...] LEPEINTRE mérite la sympathie de tous les artistes»... Elle ajoute : «Je vous aime bien».

405. **RAIMU** (1883-1946). Montage de 7 photographies avec dédicace autographe signée ; 15 x 9,5 cm chaque sous un même cadre. 300/400 €

Belle série de sept expressions différentes du visage du comédien, avec une dédicace qui s'inscrit au bas de six photos : «A Pierre en remerciement de mes premiers grands succès plus ça change... cordialement Raimu». ON JOINT une caricature imprimée de Raimu, signée par G. Raynaud (33 x 23,5 cm).



406

406. **[RAIMU]. BOUET**. Huile sur panneau, signée en bas à droite ; 25 x 24 cm 300/400 €

Portrait en buste du comédien, avec son nom en lettres capitales au bas ; peut-être maquette pour une affiche.

407. **Fernand RAYNAUD** (1926-1973). Dessin avec note autographe signée ; feutre noir, 28 x 23 cm (légèrement sali, petite fente). 150/200 €

AMUSANT AUTO PORTRAIT stylisé, avec cette bulle : «OUI! je vous le dis, si "Hyménée Disque" leur *mariage* avait été là "pour toujours" j'entendrais encore la voix de ma sœur et de mon beau-frère! Votre ami, Fernand Raynaud».

408. [Jane RENOUART (1890-1972)]. 88 photographies ; formats divers.

200 / 300 €

IMPORTANT ENSEMBLE de photographies couvrant toute sa carrière depuis ses débuts au cinéma et au théâtre, et aussi à la ville, depuis sa jeunesse. On remarque des photographies par Anthony's, Gilbert Boisgontier, Femina, Harcourt, G.L. Manuel frères, Henri Manuel, d'Ora, Teddy Piaz, Pietzner, Gilbert René, Reutlinger, Seeberger, Stebbing, René Stra, Waléry... ON JOINT une planche avec de nombreuses petites photos contact.



409

409. Pierre RICHARD-WILLM (1895-1983). *Edwige Feuillère dans la Dame aux camélias*, 1941. Aquarelle et gouache, papiers découpés, avec collages de tissus, velours, dentelles, strass et petites perles ; signée et datée en bas à droite ; médaillon ovale 35,5 x 28 cm, l'ensemble 38,5 x 31 cm
1 500 / 2000 €

Très beau portrait d'Edwige FEUILLERE (1907-1998) dans le rôle-titre de la pièce d'Alexandre Dumas fils, dont elle fut une remarquable interprète. Elle est ici représentée dans une élégante robe noire, avec un camélia blanc au corsage, et un bouquet de camélias blancs à la main. Peu après, Pierre Richard-Willm tournait avec Feuillère *La Duchesse de Langeais* de Jacques de Baroncelli, d'après le roman de Balzac. Avant de devenir un acteur célèbre, Pierre Richard-Wilmm avait d'abord été sculpteur et peintre.

410. Pierre RICHARD-WILLM (1895-1983). 12 maquettes originales de décors et costumes pour *Rêves d'amour*, 1943 ; aquarelles gouachées, montées par six sous deux cadres ; les décors 7,5 x 12,5 cm sous cadre 29,5 x 57 cm ; les costumes 14 x 7,5 cm sous cadre 42 x 43 cm
1 500 / 2000 €

ENSEMBLE DES MAQUETTES DE DÉCORS ET DES COSTUMES POUR LE RÔLE DE FRANZ LISZT dans cette pièce en 6 actes de René Fauchois inspirée par les amours de Franz Liszt et Marie d'Agoult, créée au Théâtre du Gymnase le 11 février 1943, avec Pierre Richard-Willm dans le rôle de Franz Liszt, entouré de Mila Parély (George Sand) et Annie Ducaux (Marie d'Agoult); elle eut 700 représentations, et un film en sera réalisé par Christian Stengel en 1946.

Les six décors sont légendés par Pierre Richard-Willm : «chez Chopin : la rencontre» ; «chez Marie d'Agoult : l'aveu» ; «chez Franz Liszt : la fuite» ; «à Genève : les belles années» ; «chez George Sand : désaccords» ; «à Rome : la rupture».

Les six maquettes de costumes de Franz Liszt correspondent à chacun des actes.



410



410



411

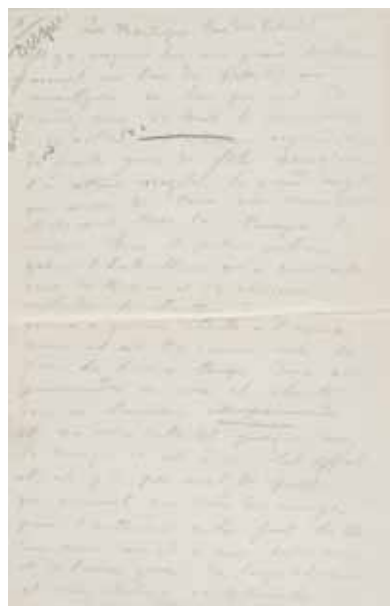
411. [Tino ROSSI (1907-1983)]. André GIRARD (1901-1968). Dessin original, plume, aquarelle et gouache, signé et daté en bas à droite «Girard 1937»; 45 x 30,5 cm 400/500 €

Belle évocation de Tino Rossi, le visage dans sa guitare, la nuque et le cou formant l'île de Corse; probablement maquette pour une affiche.

- 411 bis. Paul RÖTHLISBERGER (1892-1990). *Buste de Lucien Guitry*, 1922. Sculpture en bronze, signée et datée sur le côté droit: «Rothlisberger / 1922». Hauteur: 20 cm 600/800 €

Beau buste de Lucien Guitry (1860-1925) par Röthlisberger, qui sculptera en 1931 le monument à Lucien Guitry, à l'angle de l'avenue Élisée-Reclus et de la rue Émile-Pouvillon, devant l'hôtel particulier de Lucien et Sacha Guitry. Luxembourg 464.

- 411 ter. Fernand SARDOU (1910-1976). Dessins originaux aux crayons gras, avec dédicace autographe signée; 26 x 15 cm 100/150 €



Sur la dernière page blanche de l'édition de sa chanson à succès *Aujourd'hui peut-être* (1948), il a dessiné cinq têtes de chanteurs: Simone Barillier, Réda Caire, André Pierre, Jackie Rollin et Francis Linel, avec dédicace: «Pour mon ami Réda Caire affectueux souvenir de F. Sardou».

412. Vincent SCOTTO (1874-1952). 12 manuscrits autographes, *Nazole*; 68 pages petit in-fol. au crayon sur papier à musique à ses nom et adresse. 500/700 €

Brouillons de premier jet, avec de nombreuses ratures et corrections, d'une série de SKETCHS MARSEILLAIS mettant en scène le personnage de Gaspard Nazole, et sa femme; ils sont probablement restés inédits.

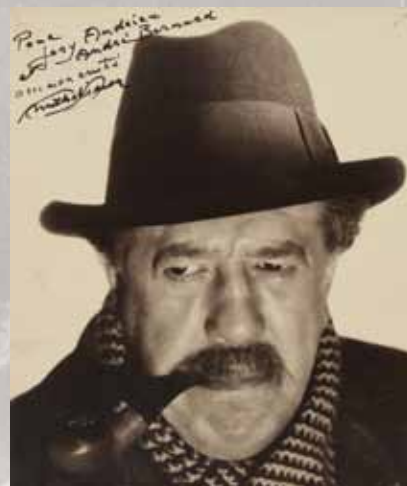
Nazole est au violon; Nazole Fanny Margarido; Nazole n'aura pas le prix Goncourt; Nazole chef de claque; Mme Nazole est sérieuse; Nazole se présente aux élections; Les Martigues, bar du Pataclet; Nazole claqueur; Nazole Tuba; Nazole est revenu au bar Marius; Totor joue au PMU.

ON JOINT quelques fragments divers.

412

413. **Michel SIMON** (1895-1975). Photographie avec dédicace autographe signée; 36 x 30 cm (trous de punaises). 150/200 €

Saisissant portrait de Michel Simon en commissaire MAIGRET, dédicacé: «Pour Josy Andrieu et André Bernard avec mon amitié Michel Simon».



413



414

414. **[Michel SIMON]. Jan MARA** (1912-1992). Gouache originale, signée en bas à droite; 21 x 16 cm 200/300 €

Maquette pour l'affiche du film *L'Impossible Monsieur Pipelet* d'André HUNEBELLE (1955), avec Michel Simon dans le rôle-titre.

415. **Alberto SPADOLINI** (1907-1972) danseur. 4 L.A.S. et 2 L.S., 1938-1948, à Pierre Barlatier; 10 pages in-4 ou in-8. 100/150 €

Lettres amicales, parlant de son travail pour les productions du Casino Tabarin à Nice, son film *Rivages de Paris*, ses tournées dans le Nord avec Maurice Rostand et Rosemonde Gérard, ses peintures sur la danse, etc.
On joint 11 photographies (formats divers), un catalogue d'exposition (1948), et des coupures de presse.

416. **SPECTACLE**. 60 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 300/400 €

André Antoine, Béatrice Arnac (curriculum), Julia Bartet, Jean Bastia, Georges Berr, Théodore Botrel, Eugénie Buffet, Cassive, Suzy Comte, Déjazet, Gaby Deslys, Suzanne Devoyod, Maurice de Féraudy, Albert Lambert, Cora Laparcerie, Ève Lavallière, Le Bargy, Lugné-Poe (4), Gabriel Montoya, Mounet-Sully, Robert Murzeau, Nina Myral, Tonia Navar (9), Noël-Noël (caricature impr. dédiée à Réda Caire et signée par de nombreuses autres personnalités), Paul CÉtly, Paulus, Polaire, Réjane, Georges Rollin (8), Renée Saint-Cyr, Blanche Toutain, Xanrof (4), etc.

On joint 34 photographies (dont quelques signées): Régina Badet, Raphaël Duflos, M. et J. de Féraudy, Grock, Jacques Hébertot (3), Albert Lambert, Frédéric Lemaître, Otéro, Harry Pilcer, Piscot, Porel, Nicole Védres, etc.



416

417. **SPECTACLE.** Album d'environ 70 photographies montées sur cartes, la plupart avec dédicace autographe signée ; album petit in-4 relié demi-chagrin vert, au chiffre M.B. dans le coin sup. 500/700 €



417

BEL ALBUM CONSTITUÉ PAR LE PHOTOGRAPHE MARCEL BARTHE avec ses propres clichés des vedettes du théâtre et de la chanson dans les années 1903-1914 : Albert-Lambert, René Alexandre, Arnaudy, Julia Bartet, Henry Bataille, Berthe Bovy, Albert Brasseur, Yvonne de Bray, Max Dearly, Édouard De Max, Henri Dickson, Dranem, Raphaël Duflos, Béatrix Dussane, Maurice et Jacques de Féraudy, Félix Galipaux, Firmin Gémier, Sacha Guitry, Marie-Thérèse Koll, Le Bargy, Félix Mayol, Mounet-Sully, J. Paul Mounet, Marie-Thérèse Piérat, Polin, Madeleine Roch, Mme Segond-Weber, C. Séverin, Eugène Silvain, etc.



418

418. **SPECTACLE.** Environ 800 cartes postales photographiques en 2 albums oblongs in-fol. dos toilé (un avec couv. détachée). 300/400 €

Belle réunion de nombreuses vedettes du théâtre, de l'opéra et de l'opérette de la danse, etc., au début des années 1900 : Albert-Lambert, Régina Badet, Sarah Bernhardt, Lucienne Bréval, Emma Calvé, Caterina Cavalieri, Marthe Chenal, les Coquelin, Gabrielle Dorziat, Isadora Duncan, la Duse, Geraldine Farrar, Edmée Favart, Mary Garden, Lucien et Sacha Guitry, Ève Lavallière, Le Bargy, Georgette Leblanc, Félicia Litvinne, Nellie Melba, Cléo de Mérode, Mistinguett, Mounet-Sully, Réjane, Ida Rubinstein, Silvain, Carlotta Zambelli, etc.

419. **SPECTACLE.** Lot de plus de 350 cartes postales photographiques, en 2 classeurs. 200/300 €

Un classeur d'environ 180 cartes est entièrement consacré à Shirley TEMPLE. L'autre classeur rassemble des cartes d'acteurs et actrices de cinéma : Aimos, J.-L. Barrault, J. Berry, Ch. Boyer, J. Coogan, L. Damita, S. Fabre, P. Fresnay, J. Gabin, F. Gravey, G. Morlay, F. Périer, R. Rouleau, Sabu, Ch. Vanel, etc.

420. **[Erich von STROHEIM (1885-1957)].** Album de 12 photographies du film *Les Rapaces*, [1924] ; album cartonné oblong avec 12 photos en tirage argentique d'époque 16 x 22 cm montées sur cartes. 100/150 €

Les Rapaces, « grand film dramatique réalisé par Erich von Stroheim » avec Gibson Gowland et Zasu Pitts, produit par Gaumont-Metro-Goldwyn. Aux photographies, on a joint des articles de presse.

421. **François-Joseph TALMA (1763-1826).** L.A.S. ; ¾ page in-8. 150/200 €

Il ne peut s'occuper que de « mon départ pour Lyon où je suis attendu dans trois ou quatre jours » ; à son retour, il demandera « la permission d'examiner toutes vos raretés »...



422

422. **Charles TRENET** (1913-2001). Dessin original, signé en bas au centre « Charles Trenet »; 17 x 12 cm, à l'encre noire. 200/250 €

BEL AUTO PORTRAIT du chanteur, de face, coiffé de son célèbre chapeau.

423. **Charles TRENET**. Dessin original avec dédicace autographe signée; 21 x 15 cm, au stylo bleu. 200/300 €

AUTO PORTRAIT de profil, coiffé de son célèbre chapeau, dédicacé: « Pour André Bernard en témoignage de relation amicale, Charles Trenet 1992 ».

424. **Jean-Dominique VAN CAULAERT** (1897-1979) peintre et affichiste. 7 dessins originaux à la mine de plomb, signés; environ 13 x 10 cm chaque. 400/500 €

BEL ENSEMBLE DE TÊTES DE VEDETTES DU CINEMA ET DE LA CHANSON.

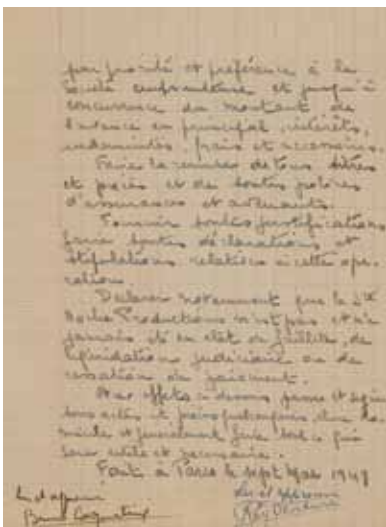
Joséphine BAKER, Reda CAIRE, Marie DUBAS, Lys GAUTY, Gaby MORLAY, Robert PIZANI, RAIMU, Jean SABLON, SPINELLY.



424

425. [**Cora VAUCAIRE** (1918-2011)]. **Jan MARA** (1912-1992). Dessin original à l'encre de Chine et aquarelle, signé en bas à droite; 39,5 x 29 cm (encadré). 150/200 €

Cora Vaucaire dans le *Festival insolite* au Studio des Champs-Élysées.



426

426. **Ray VENTURA** (1908-1979). Cahier avec 4 P.S., et 4 P.S., 1947-1957; cahier petit in-4 de 25 pages, et 8 pages in-4 ou in-fol. 200/300 €

DOSSIER SUR SES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION DE FILMS HOCHÉ PRODUCTIONS ET HOCHÉ DISTRIBUTION

Ray Ventura a fondé avec Bruno COQUATRIX la société de production de films « Hoche Productions », dont on retrouve dans le Cahier de délibérations cinq extraits de délibération des Assemblées collectives des associés de la société, de 1947 à 1949, traitant de la production, du financement, ou de l'exportation des films de la société; chaque compte-rendu est signé par Ventura (sauf un) et Coquatrix. Plus la déclaration pour immatriculation du Registre du Commerce signée par Ray Ventura (17 novembre 1952), lors de la création de la société; le procès-verbal de la délibération des associés (30 décembre 1954); et 2 exemplaires originaux de la dissolution de la société Hoche Distribution, signés par Ray Ventura (16 mai 1957) On joint 11 lettres, copies de lettres ou documents concernant Hoche Distribution; diverses copies des actes de la société, et quelques exemplaires des *Affiches parisiennes* où figure la société, etc.

427. [Ray VENTURA]. Jan MARA (1912-1992). Dessin original à l'encre de Chine, aquarelle et gouache, signé en bas à droite; 49 x 35 cm (encadré). 150/200 €

Amusant dessin pour *Carrefour*, évocation du film *Nous irons à Monte-Carlo* (1952): Max Elloy, Ray Ventura (en grosse caisse), Henri Genès (en contrebasse), Danielle Godet et Philippe Lemaire.



427



428

428. Orson WELLES (1915-1985). Dessin original signé en bas à droite «Orson Welles*»; 26 x 20 cm, au stylo noir (légèrement passé, encadré). 400/500 €

Visage de profil du journaliste Jean VIETTI, Welles a signé, avec une étoile, à la manière de Cocteau.

429. Orson WELLES (1915-1985). Dédicace autographe signée encadrée avec 3 photos; 31,5 x 46 cm 300/400 €

«For Josy Andrieu and André Bernard with the thanks and warmest great wishes of their friend Orson Welles». Deux des photos le représentent en compagnie de Josy et André Bernard.



429

Nom et prénom / Name and first name :
 Adresse / Address :
 Tél. / E-mail : /

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

Copie de la pièce d'identité
obligatoire

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

Références de
carte bancaire :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Numéro de carte

--	--

 Date de validité

--	--

 Cryptogramme

--	--	--	--

 Date :
Signature obligatoire :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.
 Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
 Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
 - 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
 Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations

DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
 RIB : 40031 00001 000042 3555K 89
 IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
 ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
 Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



Heureux

à être

avec

vous

tous

en ailes

Jean



D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr