

ALDE

The background of the page is a vibrant, solid red color. Overlaid on this are several large, dark, textured brushstrokes that appear to be made with charcoal or a similar medium. These strokes are oriented diagonally, running from the top-left towards the bottom-right. The texture of the strokes is grainy and uneven, suggesting a hand-drawn or painted quality. The overall composition is abstract and dynamic.

mercredi 3 décembre 2014

Reliures originales
Livres illustrés modernes



197

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

Les lots n^{os} 138, 169, 180, 181, 187, 188, 200 et 231 seront présentés par

CLAUDE OTERELO

5, rue La Boétie 75008 Paris

claudeoterelo@aol.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du mercredi 26 novembre au mardi 2 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 2 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 3 décembre de 10 h à 12 h

Reliures originales : n^{os} 1 à 90

Livres illustrés modernes : n^{os} 91 à 256

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

Reliures originales Livres illustrés modernes

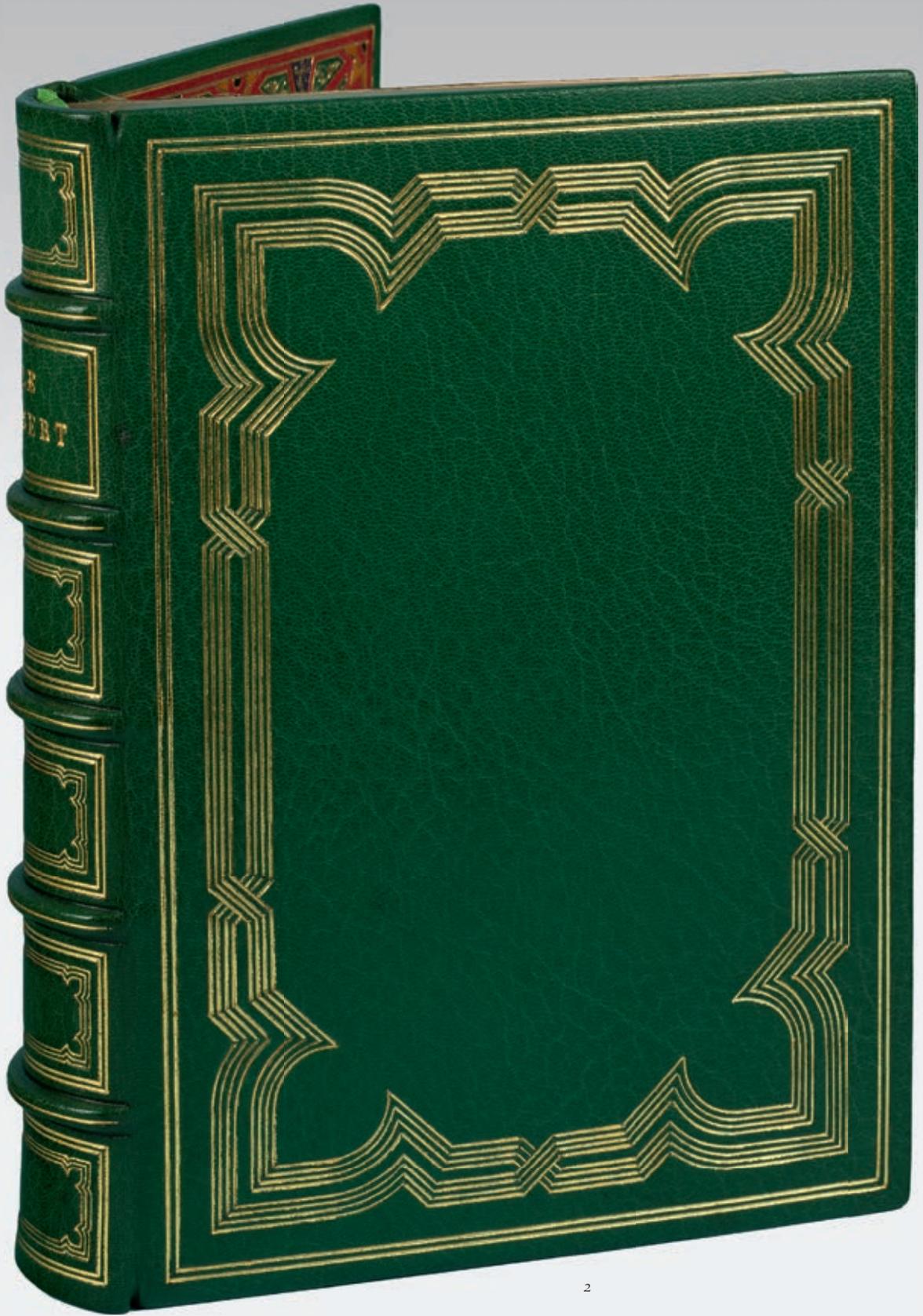
Vente aux enchères publiques

Le mercredi 3 décembre 2014 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Reliures originales



2

- 1 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Romagnol, s.d., [1910]. In-4, maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, doublure de soie brodée encadrée de maroquin rouge mosaïqué, garde de même soie, double garde, couverture et dos, étui (René Aussourd). 400 / 500

Édition illustrée de compositions et gravures originales dont un portrait et 20 hors texte par Lobel-Riche.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin avec l'état terminé de toutes les planches.

Exemplaire enrichi de 3 planches hors texte non retenues reliées en fin d'ouvrage.

SÉDUISANTE RELIURE DE RENÉ AUSSOURD.

- 2 BEN IBRAHIM (Sliman). *El Fiafi oua El Kifar ou Le Désert*. Paris, Piazza, [1911]. In-8, maroquin vert, plats ornés d'arabesques de filets dorés en encadrement, dos orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge à décor géométrique arabisant de maroquin de couleurs mosaïqué serti de filets dorés, garde de moire verte, couverture et dos, chemise à rabats et étui (Canape et Corriez 1929). 6 000 / 8 000

Édition illustrée de 50 compositions en couleurs dont 25 à pleine page par Étienne Dinet.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE, un état en couleurs sur japon mince et un état en noir.

SUPERBE RELIURE ORIENTALISTE DE CANAPE ET CORRIEZ.

Le peintre orientaliste Étienne-Auguste Dinet s'est converti à l'islam et a été enterré sous le nom de Nasreddine Dinet. Cette première collaboration avec Sliman Ben Ibrahim, sera suivie par la publication de *La vie de Mohammed* en 1937 chez Maisonneuve.

Dos de la chemise passé.

- 3 BOIS (George). *Les Damnées*. Paris, E. Dentu, 1890. In-8, maroquin rouge, dentelle et large cadre aux petits fers dorés d'encadrement, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches dorées, encadrement intérieur orné de fleurettes mosaïquées de maroquin vert et brun, doublure et gardes de moire rouge, couverture et dos (Pagnant). 600 / 800

Édition illustrée d'un frontispice, 2 figures hors-texte et 69 bandeaux et culs-de-lampe de *Fernand Besnier*, *Henri Laisement* et *Émile Bourdelle*, gravés à l'eau-forte par *Eugène Decisy* et *Charles Massart*.

Un des exemplaires sur vergé de hollande, celui-ci le numéro 42.

Infimes rousseurs.

Carteret, Illustrés, V, 33 – Monod, 1665.

- 4 BONNEFOY (Yves). *Début et fin de la neige*. Genève, Jacques T. Quentin, 1989-1990. In-8, reliure à la chinoise composée de deux plaques dominotées et moulées en rim noir, titre sur pièce d'anilou gris-bleu incrustée sur le premier plat, chemise et étui (*Jean de Gonet*). 1 000 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 26 empreintes et huiles de *Geneviève Asse* tirées en bleu et en phototypie par l'atelier Arte, en une transposition originale de l'artiste, sur 13 feuillets doubles pliés à la chinoise et imprimés recto-verso. Le texte a été composé à la main en caractère « inkunabula » par le typographe *François Da Ros*.

Tirage limité à 90 exemplaires sur vergé incunable du Moulin de Fleurac.

Tous les exemplaires sont présentés en une RELIURE ORIGINALE DE JEAN DE GONET, selon un moule dominoté spécialement mis en œuvre pour l'ouvrage, illustrant le thème de la neige.

Yves Peyré. Peinture et poésie, le dialogue par le livre, numéro 118.



- 5 BOSCO (Henri). *L'Âne culotte*. S.l. [Paris], *Le Livre contemporain*, 1950. In-4, maroquin fauve recouvert d'une fresque de veau noir mosaïqué parcourant les plats et le dos, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de daim noir, couverture et dos, chemise, étui (*Creuzevault*). 5 000 / 6 000

Édition illustrée de 40 pointes-sèches originales de *Nicolas Eekman*.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour Albert Malle.

Exemplaire enrichi de 2 DESSINS AU CRAYON ET À LA PLUME D'UN HORS-TEXTE, d'une des 10 SUITES DE PREMIER ÉTAT EN NOIR ET D'UNE DES 15 SUITES EN BISTRE, TOUTES DEUX SUR MÛRIER D'ANNAM et d'une suite de 4 pointes-sèches refusées.

De plus, UN FEUILLET RECTO VERSO MANUSCRIT INTITULÉ *OFFRANDE À L'AMITIÉ* ET SIGNÉ PAR HENRY BOSCO est joint à l'ouvrage. Il s'agit de l'une des quatre copies que l'auteur rédigea et joignit à quelques exemplaires de son livre, celui-ci dédié à son amie Germaine Rémond.

En outre, cet exemplaire contient le menu illustré, une lettre adressée aux membres du club et de la liste des lots de dessins originaux et suites répartis à l'issue de l'Assemblée générale de 1950, annotée avec le prix et le nom des acheteurs.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE REGROUPANT DESSINS ORIGINAUX ET SUITES RARES, CONTENU DANS UNE SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE PARFAITEMENT ÉTABLIE PAR CREUZEVAULT.

- 6 BOURGET (Paul). *Pastels. Dix portraits de femmes*. Paris, *Conquet*, 1895. In-8, maroquin bleu nuit, multiples filets dorés et pointillés ornés de fleurons encadrant les plats, dos orné, doublure de maroquin rose avec décor floral doré et mosaïqué de maroquin bleu et vert, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, chemise et étui (*Canape*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 11 portraits en couleurs de *Robaudi* et de 35 aquarelles de *Giraldon* (couverture, fleurons, lettrines, en-têtes et culs-de-lampe).

Tirage à 200 exemplaires sur japon, paraphés par l'éditeur.

EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE CANAPE, enrichi d'un frontispice de *Robaudi*.

Carteret Illustrés IV, 79.



- 7 BUYSSE (Cyriel). Contes des Pays-Bas. Paris, Piazza, s.d. In-8, maroquin brun orné d'une frise florale de maroquin de couleurs mosaïquée en encadrement et de pièces de cuir ciselées et peintes représentant des moulins et des bateaux aux angles, même frise florale encadrant une plus grande pièce de cuir au second plat, dos orné de trois fleurons de maroquin mosaïqué, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin mosaïqué, garde de soie brodée, double garde, couverture et dos, chemise à rabats et à bandes, étui (H. Blanchetière). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 50 aquarelles en couleurs par Henri Cassiers.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON AVEC UN ÉTAT EN NOIR.

De la bibliothèque J. Tessier avec ex-libris, enrichi du spécimen relié *in fine*.

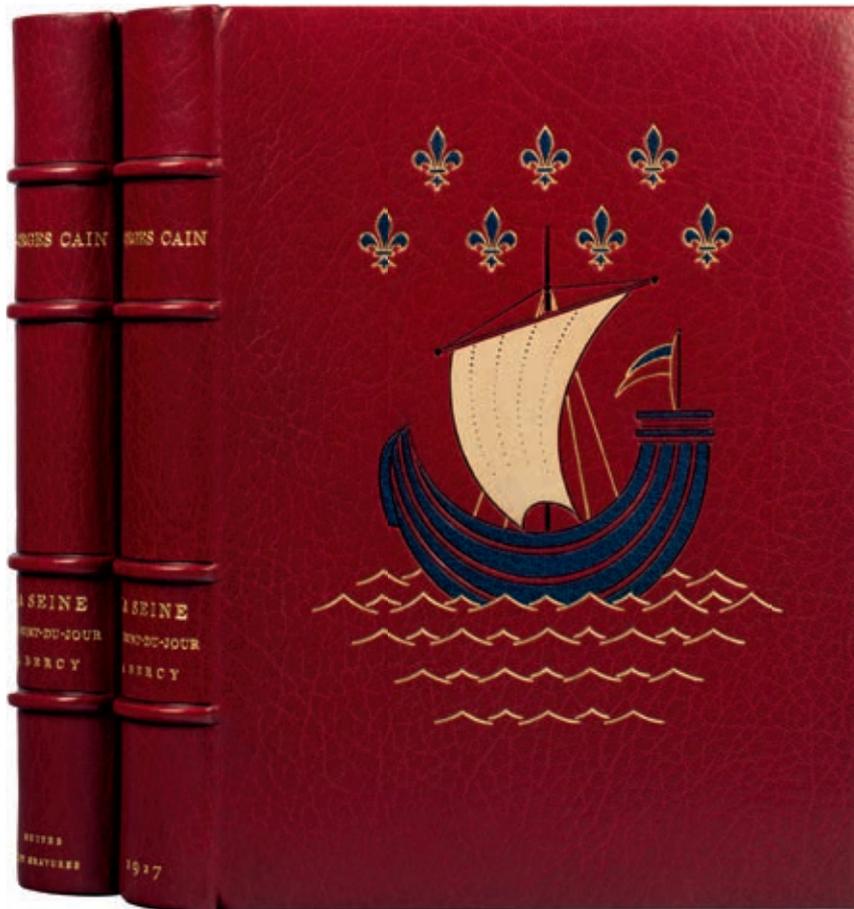
- 8 CAIN (Georges). La Seine du Point du Jour à Bercy. [Paris], Imprimé aux dépens de deux amateurs, 1927. 2 volumes in-4, maroquin rouge, au premier plat décor doré et mosaïqué en maroquin bleu et veau blanc aux armes de la ville de Paris, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin bleu et de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture, chemise et étui (Cretté succ. de Marius Michel). 10 000 / 12 000

Édition illustrée de 44 eaux-fortes originales de Charles Jouas, tirée à 130 exemplaires.

Exemplaire nominatif pour Henri Vever sur vélin de Rives contenant une double suite des eaux-fortes en premier et deuxième états avant les importantes réductions pour leur mise en page.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE :

- 52 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, montés sur onglets : croquis, esquisses au crayon, à l'encre de chine, la plupart rehaussés de couleurs ; études très poussées destinées aux recherches d'illustration pour l'ouvrage,
- 3 lettres autographes signées dont 2 de Jouas à Vever, l'une d'une page in-8 avec enveloppe, datée 2 avril 1927, l'autre d'une page et demie in-8, datée 26 mai 1927 et une de Vever à l'éditeur de 3 pages in-8 datée 12 mai 1927 et 2 cartes de visite de Jean Borderel et Charles Miguet,
- un portrait de Charles Jouas, en frontispice, à la pointe sèche originale d'après Albert Varadi tirée à 30 exemplaires, celui-ci le numéro 19, porte ici l'envoi autographe signé : « À mon cher ami Mr. Henri Vever »,
- une plaquette in-4 tirée à 50 exemplaires d'Henri Beraldi, Charles Jouas, un illustrateur de Paris, 1927, illustrée de 2 eaux-fortes originales de Jouas,



- une gravure de Jouas « Quai de Montebello »,
- deux menus du dîner de la Société des Amis des Livres, l'un avec une eau-forte originale de Jouas, relié, l'autre, volant, signé Jouas et daté 1924,
- un prospectus.

De la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 86.

- 9 CHACK (Paul). *Les Prodigieuses batailles du Bailli de Suffren*. Paris, *Ligue Maritime et Coloniale*, 1944. In-8, maroquin vert sombre incrusté de deux pièces de box vert ornées au premier plat d'une boussole et de fleurs de lis dorées et au second d'un nuage doré, tranches dorées sur témoins, doublure de vélin peint reprenant une carte de l'ouvrage différente sur chacun des contreplats, garde de moire verte, couverture et dos, chemise et étui (H. Lesieur). 300 / 400

Édition illustrée de cuivres gravés d'après Raoul Serres, Charles Mazelin et René Cottet, dont un portrait-frontispice.

Tirage à 505 exemplaires, celui-ci sur Madagascar.

JOLIE RELIURE COMPOSITE D'HÉLÈNE LESIEUR.

Dos de la chemise passé, étui terne.

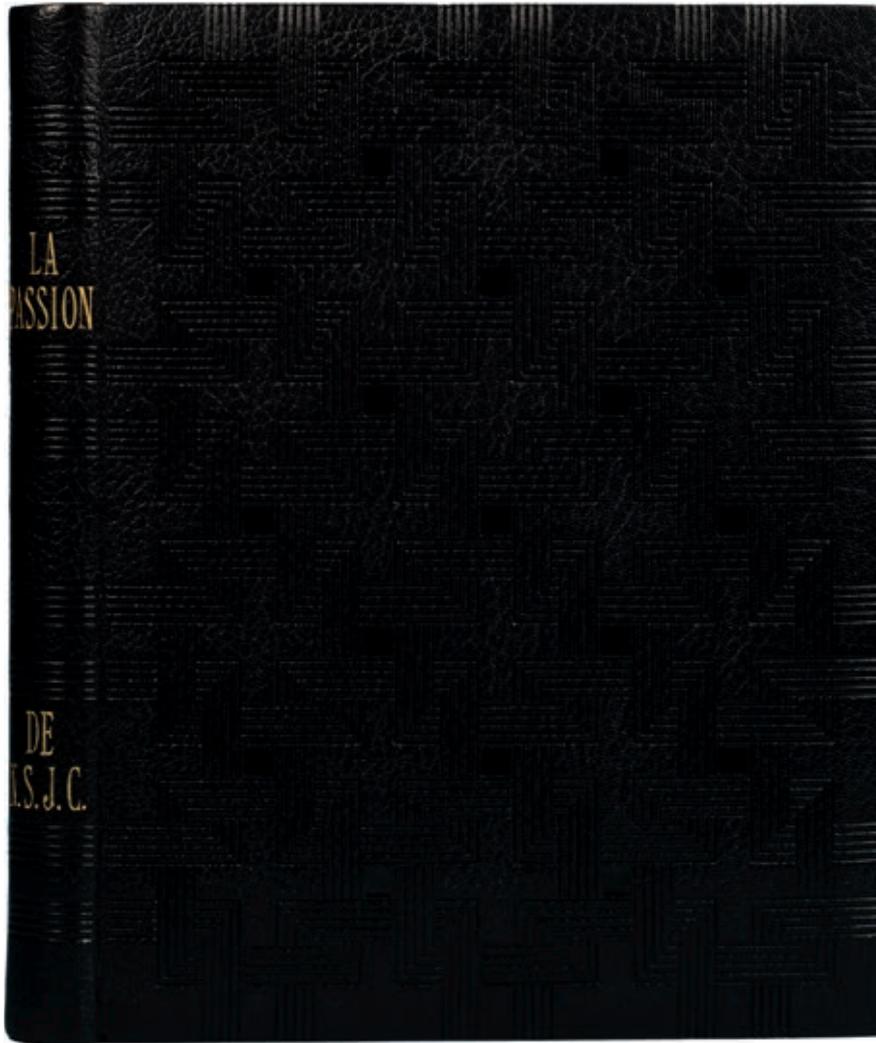
- 10 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Aventures du dernier Abencerage*. Paris, Édouard Pelletan, 1897. In-8 Jésus, maroquin cassis janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure et compositions aux angles dorées, doublure de maroquin et gardes de soie, doubles gardes, tranches dorées, couverture (Noulhac). 600 / 800

Édition illustrée de 38 compositions, dont 13 à pleine page, ainsi que de bandeaux et culs de lampe de Daniel Vierge gravés par Florian, tirée à 400 exemplaires.

Exemplaire sur vélin du Marais, nominatif pour Maurice Davanne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE : « Un des beaux livres de Daniel Vierge » selon Carteret.

Carteret Illustrés IV, 130.



11

- 11 CLAUDEL (Paul). *La Passion de Notre-Seigneur Jésus Christ*. Paris, chez l'auteur, 1945. In-4, maroquin noir estampé d'une composition géométrique et incrusté de petits carrés de veau noir, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de daim brun, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000 / 3 000
Édition illustrée de 58 gravures sur bois originales en camaïeu de Jean-Gabriel Daragnès.
Tirage à 140 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON ANCIEN CONTENANT UNE SUITE DES GRAVURES SUR HOSHO.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 3 GOUACHES ORIGINALES DE DARAGNÈS SIGNÉES, montées sur onglets au début de l'ouvrage.
- 12 COCTEAU (Jean). *Vaslav Nijinsky*. Paris, Société générale d'impression, s.d. [1910]. In-4, demi-box rose à bandes, plats de papier gaufré doré, couverture (Reliure moderne). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six vers de Jean Cocteau, illustrée de 6 dessins de Paul Iribe.
Tirage à 1000 exemplaires sur japon dont la plus grande partie a été mise au pilon.
Dos légèrement passé.
- 13 COPPÉE (François). *Le Passant*. Paris, Magnier, 1897. In-8, demi-marroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné d'arabesques de maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Aussourd). 1 000 / 1 200
Édition illustrée de compositions de Louis-Édouard Fournier gravées par Léon Boisson, de la première pièce de l'auteur dans laquelle Sarah Bernhardt rencontra son premier grand succès.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'UN DES 160 SUR VÉLIN AVEC UNE SUITE DES EAUX-FORTES.

EXEMPLAIRE CONTENANT DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS À GEORGES VICAIRE, le premier de l'auteur et le second de l'illustrateur orné d'un dessin original à pleine page.

On a joint 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE FRANÇOIS COPPÉE, JULES MASSENET ET DES ACTRICES AGAR ET SARAH BERNHARDT.

Dos passé, quelques frottements aux nerfs et charnières.

- 14 COPPÉE (François). Poésies. *Paris, Lemerre, 1883-1885*. 2 volumes in-4, maroquin brun, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, large dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Lanscelin*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 10 eaux-fortes d'Émile Boilvin, dont 8 hors texte pour le premier tome et d'un frontispice et 10 illustrations hors-texte de Luigi Rossi à l'eau-forte par Paul Adolphe Rajon, pour le second.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, CELUI-CI NUMÉRO 20, AVEC LA SUITE EN TROIS ÉTATS.

Exemplaire avec envoi à Émile Monteaux, enrichi d'un SONNET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANÇOIS COPPÉE. Ce poème paru dans *Sonnets intimes et poèmes inédits* (Paris, Lemerre, 1911) porte une variante au deuxième vers. Manuscrit : « Pour voir, jour un ciel pur et clair » ; imprimé : « Pour voir, par un minuit bien clair ».

De la bibliothèque Émile Monteaux, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 123.

- 15 COURTELINE (Georges). Messieurs les Ronds-de-cuir. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, maroquin vert, filets dorés en encadrement, tête dorée, non rogné, doublure de moire verte encadrée de maroquin mosaïqué, garde de même moire, couverture et dos, étui (*Magnier*). 300 / 400

Édition illustrée de 15 aquarelles par Sem reproduites hors texte.

Tirage à 590 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin d'Arches avec une suite en noir.

Dos passé.

- 16 DAUDET (Alphonse). Fromont Jeune et Risler Ainé. *Paris, Testard, Charpentier et Fasquelle, 1894*. In-4, maroquin vert, dos orné d'un fleuron de maroquin mosaïqué, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin brun, gardes de moire verte, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1904*). 500 / 600

Édition illustrée de 22 planches hors texte dont un frontispice, 50 compositions dans le texte et 20 culs-de-lampe d'après George Roux.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE AVEC UNE SUITE DE 20 EAUX-FORTES EN TRIPLE ÉTAT.

Dos passé, petits accrocs au dos, un mors légèrement fendu, quelques rousseurs.

- 17 DEFRENNES (Charles). La Vie et la mort de M. de Tournèves. *Paris, Lubineau, 1961*. In-8, demi-marquain bleu avec coins sertis de filets dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin*). 200 / 300

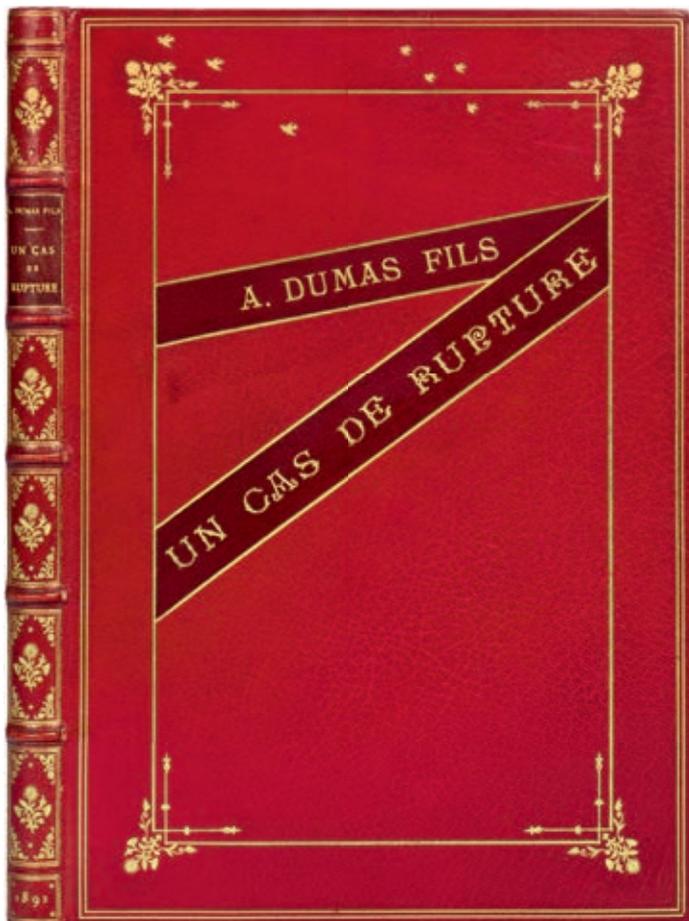
Édition illustrée par Henry Lemarié.

Exemplaire sur vélin pur fil de Rives.

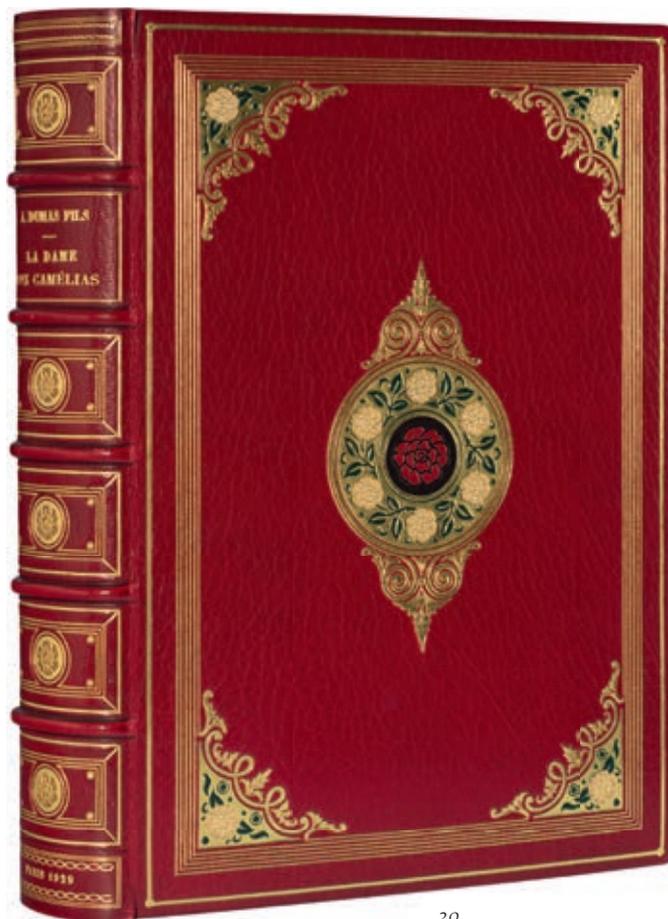
- 18 DRAESNER (Walter). Ein Totentanz. *Berlin et Leipzig, B. Behrs Verlag, Friedrich Feddersen, [1922]*. In-4 oblong, vélin (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 22 silhouettes de Walter Draesner.

Tirage de tête à 200 exemplaires sur vergé à la cuve, celui-ci numéro 45 signé par l'illustrateur.



19



20

- 19 DUMAS (Alexandre, fils). *Un Cas de rupture*. Paris, *Ancienne Maison Quantin*, 1892. In-4, maroquin rouge, filets d'encadrement et fleurons dorés (fleurs et oiseaux) aux angles, auteur et titre en lettres dorées sur deux listels mosaïqué de maroquin lie de vin, dos orné, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture. (L. Guétant). 1 200 / 1 500

Édition artistique dirigée par Octave Uzanne, illustrée de 99 héliogravures d'après Eugène Courboin.

EXEMPLAIRE UNIQUE MIS EN COULEURS PAR JULES-ADOLPHE CHAUVET en 1896, sur vélin.

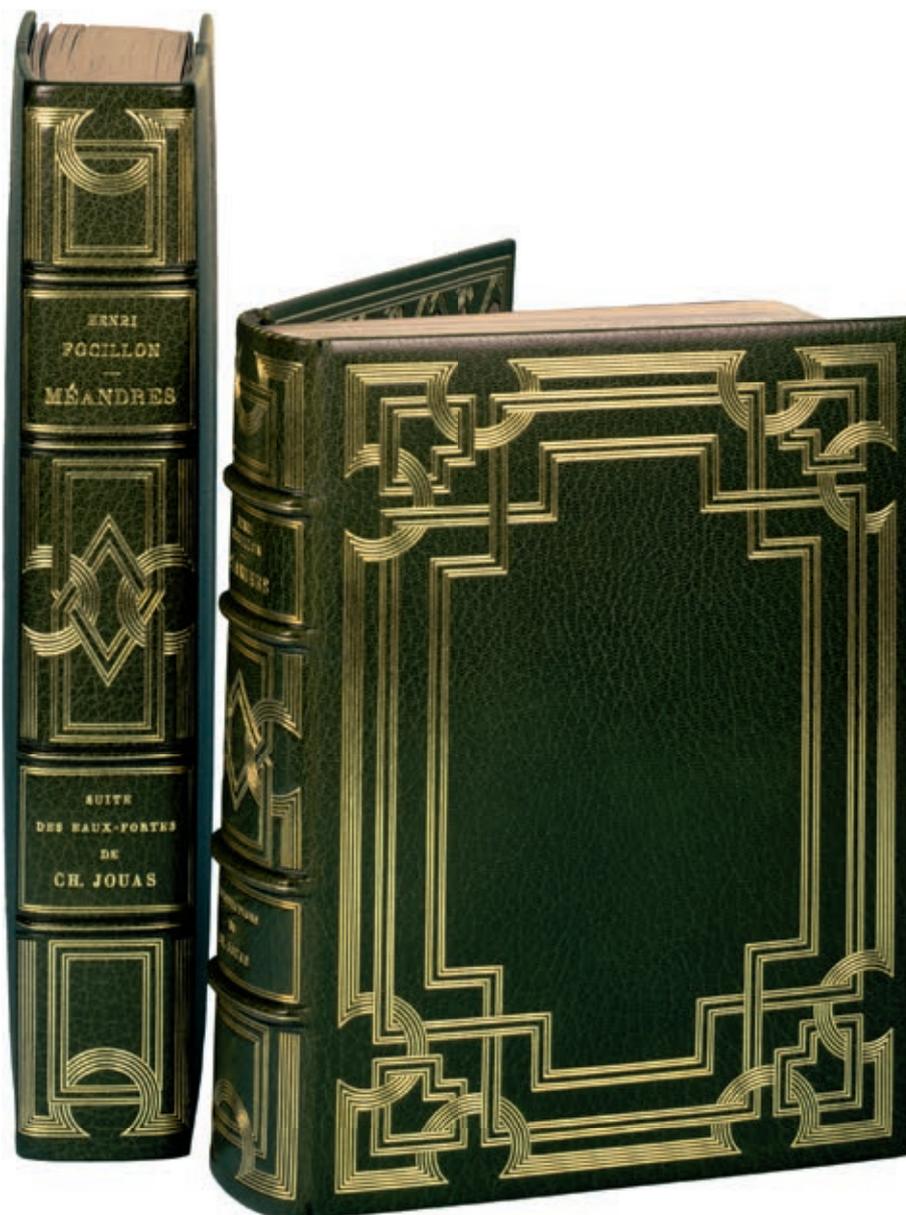
Vicaire III, 464-465 – *Carteret Illustrés V*, 70.

- 20 DUMAS (Alexandre, fils). *La Dame aux camélias*. Paris, L. Carteret, 1929. In-4, maroquin cerise, multiple filets dorés d'encadrement, fleurs mosaïquées de maroquin vert et beige aux angles, composition florale dans un médaillon doré et mosaïqué de maroquin vert, beige, brun et rouge au centre, dos orné, tranches dorées, multiple filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie beige, doubles gardes de papier, couverture et dos, étui (Noulhac). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 20 compositions d'après des aquarelles de Gavarni, gravées par Thevenin, tirée à 175 exemplaires sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Exemplaire pour Monsieur Noulhac célèbre relieur d'art en souvenir de notre bonne collaboration. L. Carteret ».

Carteret Illustrés IV, 147.



- 21 FOCILLON (Henri). Méandres. Paris, Société des Amis des Livres, 1938. In-4, maroquin olive, filets dorés formant une composition géométrique sur les plats, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin olive orné d'un semé de fruits dorés et mosaïqués de maroquin brun, gardes de moire acajou, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (E. Maylander). 10 000 / 12 000

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Un des 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéro 65, nominatif pour Henri Marcus, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE :

- 75 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON ET AU PASTEL DE CHARLES JOUAS,
- une suite des eaux-fortes en 1^{er} état, avant la réduction des cuivres,
- un portrait-frontispice de Charles Jouas par Henri Royer, avec un envoi autographe signé de Jouas : « Pour les Méandres de M. Henri Marcus »,
- 7 lettres autographes signées dont : 3 de Charles Jouas à Henri Marcus se rapportant à cet ouvrage, datées entre le 4 décembre 1938 et le 16 février 1939 ; 2 de Miguet à l'éditeur datées 10 juin 1936 et 19 décembre 1938 ; une d'Henri Blonde à un de ses collègues datée 13 juin 1936 ; une de Carteret à Henri Marcus du 13 décembre 1938,
- un prospectus, une invitation, un appel à cotisation ainsi qu'un reçu émis par les Amis des livres.

.../...

ON JOINT : une suite des 41 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*, en épreuves terminées sur vieux japon, montées sur onglets. Elles sont numérotées 3/4 et signée par l'artiste. On a relié *in-fine*, lettre autographe signée d'Henri Focillon à Madame Courtois datée 1^{er} mars 1939 et inséré 3 dessins originaux de l'artiste et un menu illustré d'une eau-forte de *Charles Jouas*. L'ensemble relié en un volume grand in-4, demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, chemise et étui (*A. & R. Maylander*).

De la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 163.

- 22 FRANCE (Anatole). *Mémoires d'un volontaire*. Paris, *A. Ferroud*, 1902. In-8, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, large encadrement orné d'une dentelle dorée et fleurons d'angle, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape*). 600 / 800

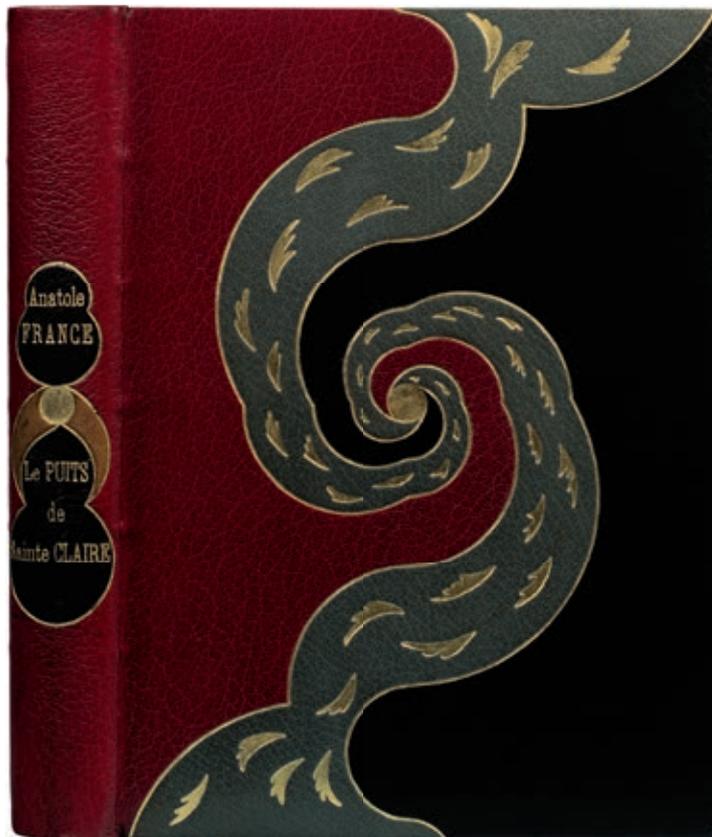
Édition illustrée de 26 compositions par *Adrien Moreau* gravées à l'eau-forte par *Xavier Lesueur* avec trois états dont l'eau-forte pure.

Exemplaire sur japon, numéro 30 portant le monogramme de l'artiste, enrichi d'un portrait-frontispice.

Le prospectus-spécimen a été relié *in fine*.

Carteret Illustrés IV, 169.

- 23 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1908. Grand in-8, maroquin rouge, décor doré et mosaïqué de maroquin bleu et noir formant un tourbillon, dos lisse orné, cadre intérieur de mêmes maroquins, doublure et gardes de papier violet façon serpent, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 600 / 800



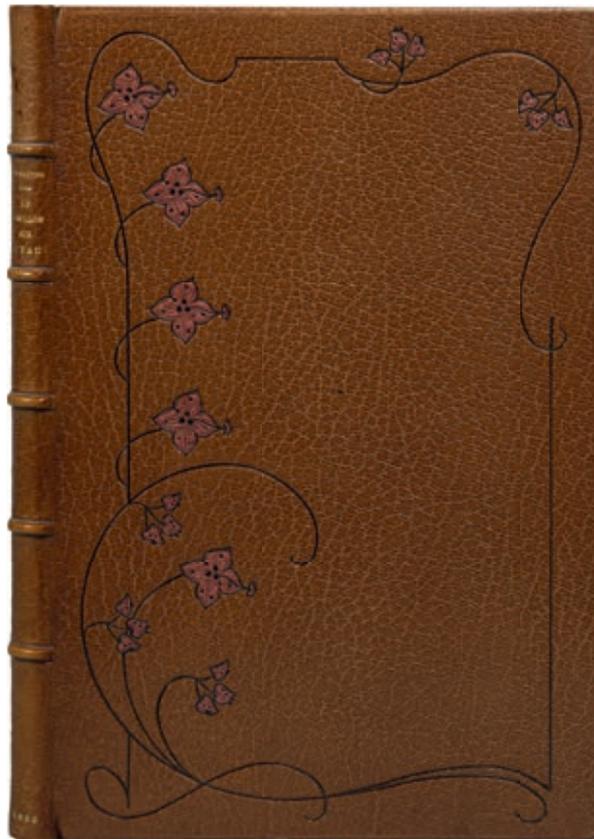
Édition ornée d'eaux-fortes originales de *Tigrane Polat* dont 17 hors texte et 5 planches d'essai, tirée à 121 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire numéro 40, nominatif pour H. Dubois.

De la bibliothèque Levi de Benzimon, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 170 – Mahé II, 129 – Monod, 4941.

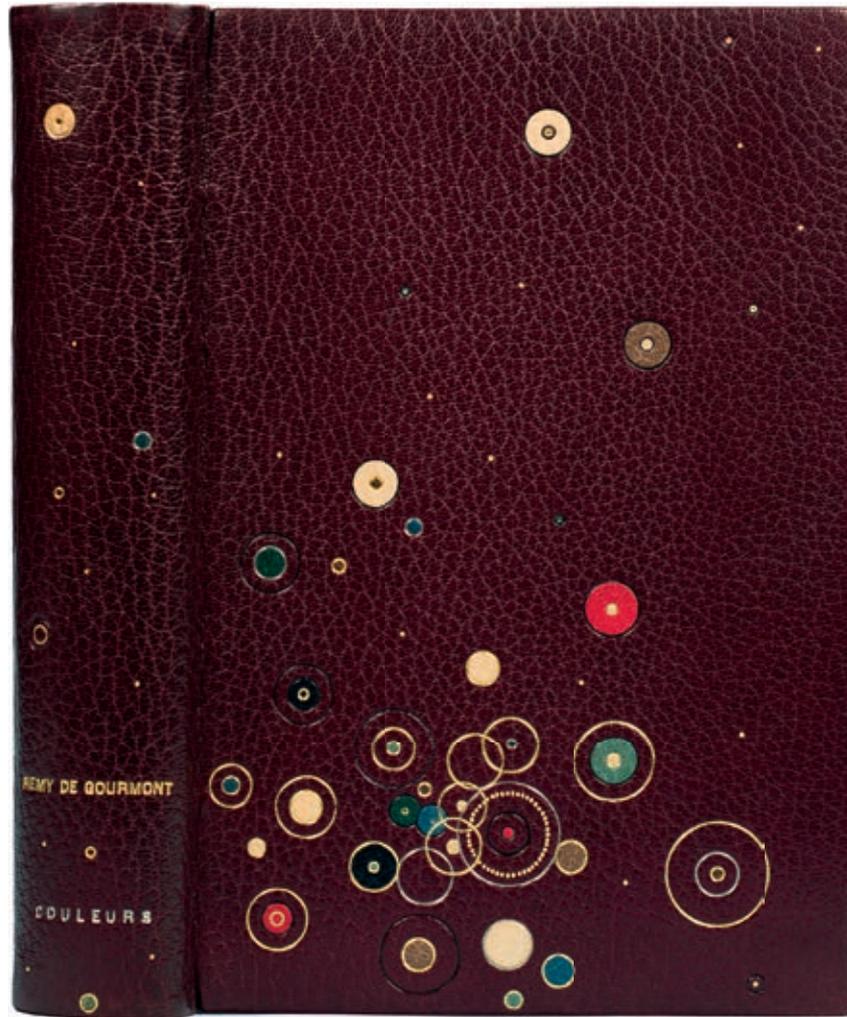
- 24 FRANCE (Anatole). Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400
L'Orme du mail ; Le Mannequin d'osier ; L'Anneau d'améthyste ; M. Bergeret à Paris. Paris, Éditions du Sagittaire, 1922-1923-1924. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). Illustrations en couleurs de *Serge Beaune*. Exemplaires sur vélin teinté. Petits accrocs aux dos.
Les Sept femmes de Barbe-Bleue. Paris, Librairie des amateurs, 1921. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). Illustrations de *Gustav-Adolf Mossa*. Exemplaire sur vélin d'Arches. Dos passé, charnières frottées.
- 25 FRANCE (Anatole). Histoire de Doña Maria d'Avalos et de Fabricio, duc d'Andria. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1902. In-8, maroquin vert orné de filets dorés en encadrement et de fleurs et bais de maroquin mosaïqué aux angles, dos orné, tranches dorées sur témoins, filets intérieurs, couverture gaufrée illustrée et dos, étui (*Weckesser et ses fils*). 400 / 500
 Édition illustrée par *Léon Lebègue*, mis en couleurs par *Saudé*.
 Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches avec une suite en noir sur chine.
 Exemplaire enrichi d'une planche en couleurs d'après *Roche-grosse* gravé par *Decisy*.
 Dos passé.
- 26 GAUTIER (Théophile). Le Pavillon sur l'eau. Paris, Ferroud, 1900. Grand in-8, maroquin havane, premier plat orné d'une composition florale mosaïquée de maroquin parme, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, doublure et gardes de soie moirée, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Canape*). 400 / 600



Belle édition accompagnée de compositions en couleurs de *Henri Caruchet*, qui avive le texte de fantaisies par l'originalité de son illustration.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 27 GÉRALDY (Paul). Toi et moi. Paris, Piazza, 1932. In-8, maroquin mauve, dos lisse orné, tranches dorées, doublure de moire violette encadrée de maroquin mosaïqué orné de filets dorés et à froid, gardes de même moire, doubles gardes, couverture et dos, chemise à bandes et à rabats, étui (*F. Saulnier*). 200 / 300
 Édition en partie originale pour un poème, illustrée en couleurs par *Charles Guérin*.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, avec deux suites, en noir et en couleurs, reliées à la fin du volume.
 Dos passé, étui fatigué.



28

- 28 GOURMONT (Remy de). Couleurs. Paris, Camille Bloch, 1929. In-8, maroquin grenat orné d'une composition de cercles de maroquin mosaïqué sertis de filets dorés et à froid parsemant le dos et les plats, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure de moire brune encadrée de maroquin mosaïqué, gardes de même moire, doubles gardes, couverture et dos, chemise, étui (Pierre Legrain, J. Anthoine-Legrain). 6 000 / 8 000

Édition illustrée de 13 gravures hors texte en couleurs, 13 en-têtes, 9 culs-de-lampe et 1 vignette de titre en noir, par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives.

Exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE et d'une suite sur Rives, en noir et en couleurs, des illustrations avant la lettre.

EXCEPTIONNELLE RELIURE PORTANT LES SIGNATURES DE PIERRE LEGRAIN ET DE SON BEAU-FILS.

Des bibliothèques Pierre Guérin (I, n° 155, pl. XIV), avec ex-libris et Fabienne André Worth, avec ex-libris volant.

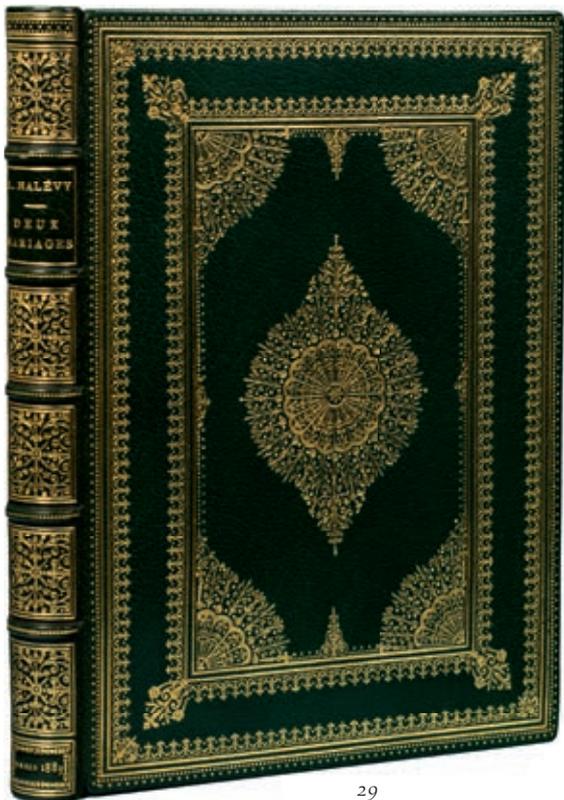
Dos de la chemise passé.

- 29 HALÉVY (Ludovic). Deux Mariages. Un grand mariage. Un mariage d'amour. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12, maroquin vert orné d'un double encadrement de dentelles dorées, rosace au centre, dos orné aux petits fers, tranches dorées, doublure de maroquin rouge avec large dentelle d'encadrement dorée, doubles gardes, étui (H. Prat). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci numéro 44.

Les cahiers 11 et 12 sont mal placés.



29



30

- 30 HENNIQUE (Nicolette). *Du Vent sur la plaine*. Paris, Charpentier, 1909. In-12, maroquin noir orné d'un portrait de l'auteur au crayon et à la sanguine, monogrammé J. M., dessiné sur toile et encadré dans le premier plat, filet doré d'encadrement, bordure encadrée d'un triple filet doré avec des fleurs aux angles, doublure et gardes de soie fleurie, tranches dorées, couverture et dos, étui (René Kieffer). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Nicolette Hennique est la fille du romancier Léon Hennique.

- 31 HORACE. *Les Œuvres d'Horace*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1878. 2 volumes in-8, maroquin havane, dos orné, dentelle intérieure dorée, doubles gardes peignées, tranches dorées sur témoins, couverture (Canape-Belz). 800 / 1 000

Traduction de Jules Janin.

Exemplaire sur vergé de Hollande complet des 2 eaux fortes d'Edmond Hédouin.

Il est enrichi d'une épreuve avant la lettre sur chine et signé au plomb de chaque frontispice et d'une suite de gravures sur chine. Il s'agit des 162 vignettes des têtes de chapitre de l'édition de la traduction de Siméon parue chez Jouhaust en 1873-1874.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE de l'édition puisque Canape reprit l'atelier de Belz en 1880.

Vicaire IV, 169.

- 32 HOUSSAYE (Henry). *Aspasie. Cléopâtre. Théodora*. Paris, Les Amis des Livres, 1899. Grand in-8, maroquin citron, double filet doré et répétition d'une composition florale dorée et mosaïquée de maroquin rose encadrant les plats, chevalier encerclé par l'orbite d'une planète au centre de ceux-ci, dos lisse orné des mêmes compositions florales, roulette intérieure dorée, fleurs dorées aux angles, doublure et gardes de papier, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 600 / 800

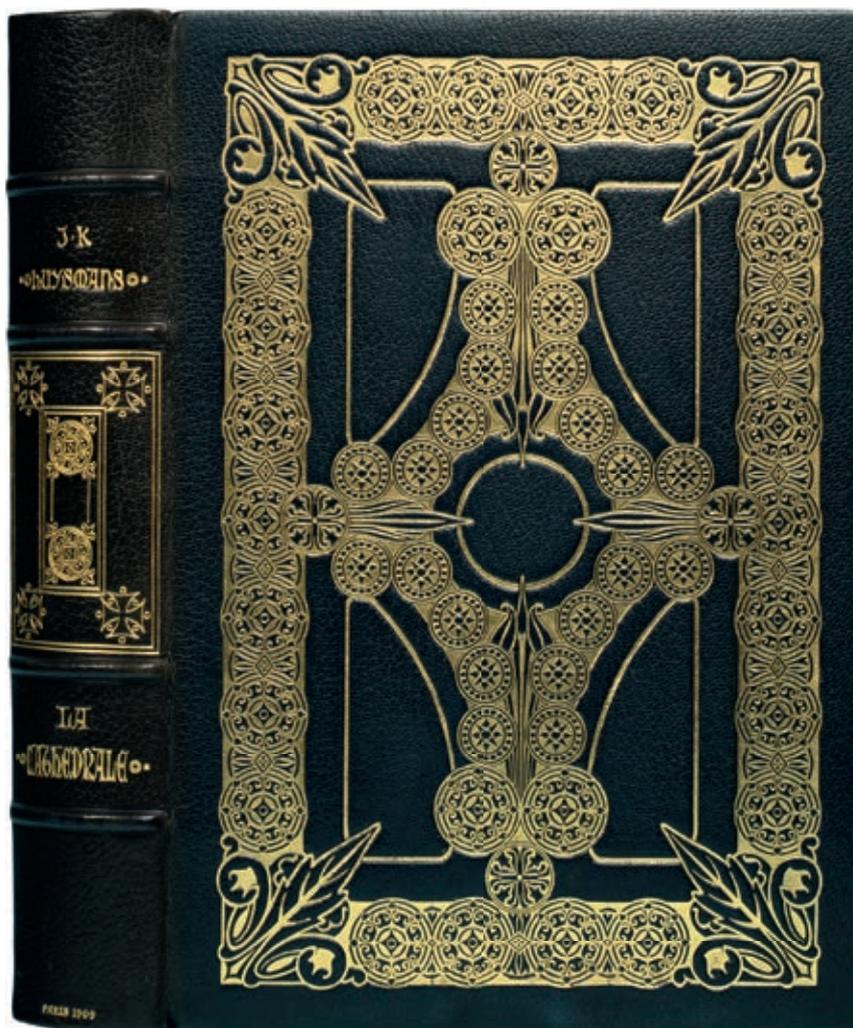
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 60 compositions d'Adolphe Giraldon, gravées sur bois par Désiré Quesnel et teintées en couleurs et en or par clichés typographiques sur zinc de Durcouthoux et Huillard. L'illustration se compose d'un frontispice, de 3 dessins à pleine page, de 27 médaillons, 27 culs-de-lampe et de 2 en-tête.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin filigrané, celui-ci L'UN DES 50 DE TÊTE pour les membres titulaires de la Société des Amis des Livres, en l'occurrence Charles Lemarchand, enrichi d'une suite des illustrations en noir sur chine.

Dos passé.

Carteret Illustrés IV, 206.

- 33 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901.* Grand in-8, demi-marouquin havane, tête dorée, non rogné (*Babin, Lille*). 200 / 300
Édition illustrée de 4 eaux-fortes hors texte et de 30 bois dans le texte d'après *Auguste Lepère*.
Tirage à 695 exemplaires, celui-ci sur vélin fort.
BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque Jacques Crépineau, avec ex-libris.
Dos passé avec infimes accrocs. Ex-dono manuscrit sur le titre.
On y joint : MAINDRON (Maurice). *Saint Cendre*. Paris, Kra, 1929. Grand in-8, chagrin prune, filet doré avec fleurons d'angles, dos orné, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 21 eaux-fortes hors texte de *J.-P. Carré*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin. Dos passé.
- 34 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale. Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909.* Petit in-4, marouquin bleu nuit orné d'une grande composition dorée sur les plats, doublure de deux gravures de Jouas sur parchemin, gardes de soie et doubles gardes, couverture et dos (*René Kieffer*). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 64 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*, dont 16 à pleine page.

Un des 20 exemplaires avec trois états de l'illustration et un dessin original à pleine page de *Charles Jouas*.

Le dessin numéroté 3/50, porte un envoi autographe signé : « À Lucien Descaves / ami dévoué de J. K. HuÏsmans / en souvenir de / « La Cathédrale » / Ch. Jouas ».

Exemplaire sur vélin, nominatif pour Lucien Descaves avec ex-dono autographe de l'éditeur.

De la bibliothèque R. Callens, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 211 – Mahé II, 417.



35



36

- 35 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Les Foules de Lourdes*. Paris, Plon, 1926. In-12, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. (Landré).

2 000 / 3 000

Nouvelle édition, après l'originale paru chez Stock en 1906.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 23 DESSINS ORIGINAUX de *Charles Jouas* au crayon, dont 15 en noir et 8 en couleurs, ainsi que de notes autographes de l'artiste.

- 36 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Trois églises*. Paris, René Kieffer, 1920. In-4, marquin turquoise orné sur chaque plat d'une importante plaque poussée or et à froid, avec au centre un Christ, sur des mosaïques de marquin bordeaux, brun et beige, dos orné, large encadrement intérieur orné d'une roulette dorée avec fleurons aux angles, doublure et gardes de soie brodée ornée d'un décor floral, doubles gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture, étui. (René Kieffer).

4 000 / 5 000

Édition illustrée de 21 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*, tirée à 260 exemplaires.

« UN DES MEILLEURS LIVRES DE JOUAS », selon Carteret.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, CELUI-CI LE NUMÉRO 1, contenant une grande aquarelle originale signée *Jouas*, tous les états de chaque gravure et une suite mise en couleurs sous la direction de l'artiste.

EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE KIEFFER.

Dos insolé.

Carteret Illustrés IV, 213 – Mahé II, 424-425.



37

- 37 JOUAS (Charles). [Besançon]. Réunion de 11 dessins originaux et d'une double suite des gravures. In-4, demi-marquain bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs orné, doublure et gardes de papier marbré (E. & A. Maylander). 2 000 / 3 000

ENSEMBLE DE 11 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, rehaussés aux crayons de couleur et d'une suite de 64 eaux-fortes en premier et second état par Charles Jouas.

Les gravures étaient prévues pour l'ouvrage d'Abel Monnot *Besançon* paru à Paris chez les Bibliophiles comtois en 1939. Les dessins non signés, portent chacun une légende et une date.

- 38 JOUAS (Charles). [Besançon]. Réunion de 12 dessins originaux. In-8 et in-4, en feuilles. 600 / 800

Les dessins exécutés à la mine de plomb avec des rehauts aux crayons de couleur et au pastel à Besançon, portent tous un titre et pour 7 d'entre eux une date entre 1925 et 1933. Ils ne sont pas signés. L'un d'eux est l'ex-libris de Maurice Couallier.

- 39 KEATS (John) et Anatole FRANCE. Sur une Urne Grecque. Paris, Pelletan, 1908. In-folio, marquain gris, composition florale mosaïquée en marquain bleu, vert, rouille, brique et or de style grec, au centre des plats, tranches dorées, large encadrement intérieur de marquain gris orné de listels de marquain rouille et bleu foncé, doublure et gardes de soie rouge, couverture, chemise et étui (Marius Michel). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 11 eaux-fortes par Ernest Florian, Eugène Froment et Perrichon d'après Bellery-Desfontaines. Texte en anglais et traduction.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1 NOMINATIF POUR ADOLPHE BORDES, l'un des 2 sur Whatman contenant les dessins originaux et les études et maquettes, une double suite en feuilles sur japon mince et sur chine signée par les graveurs. On a relié *in fine* le prospectus-spécimen.

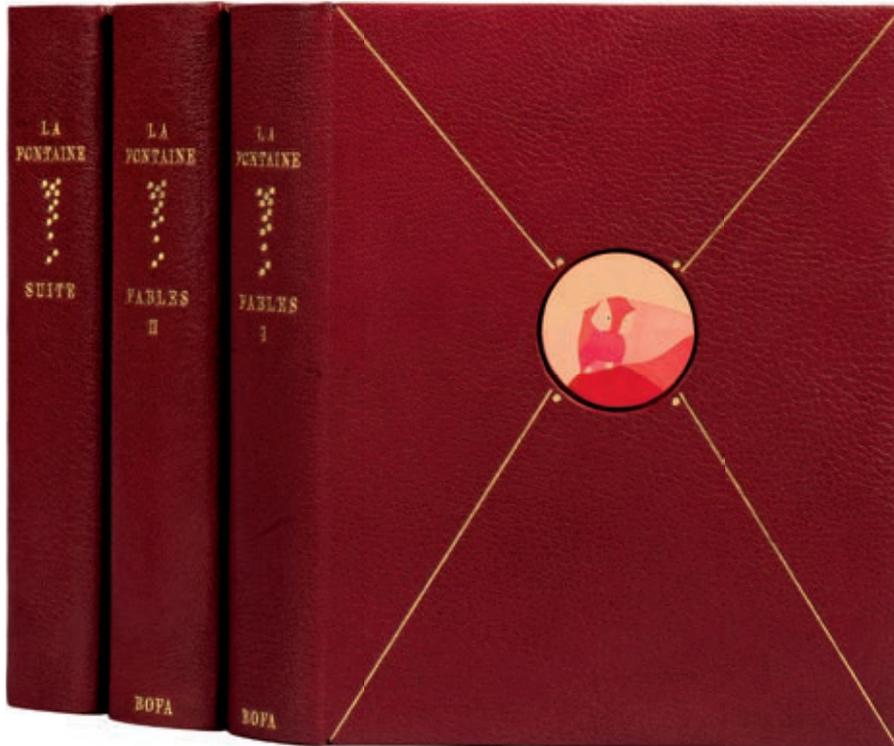
De la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 218.

- 40 LA BOÉTIE (Étienne de). Discours sur la servitude volontaire. Paris, Jou et Bosviel, 1922. In-16 jésus, marquain rouge orné d'une composition géométrique de filets dorés et à froid en encadrement, dos orné de même, tête dorée, non rogné, filets intérieurs dorés et à froid, doublure et garde de moire rose, couverture et dos (Gruel). 200 / 300

Édition entièrement établie, dessinée et gravée par Louis Jou, ornée de 240 bois originaux.

Exemplaire sur vergé Guarro enrichi du bulletin de souscription relié *in fine*.



41

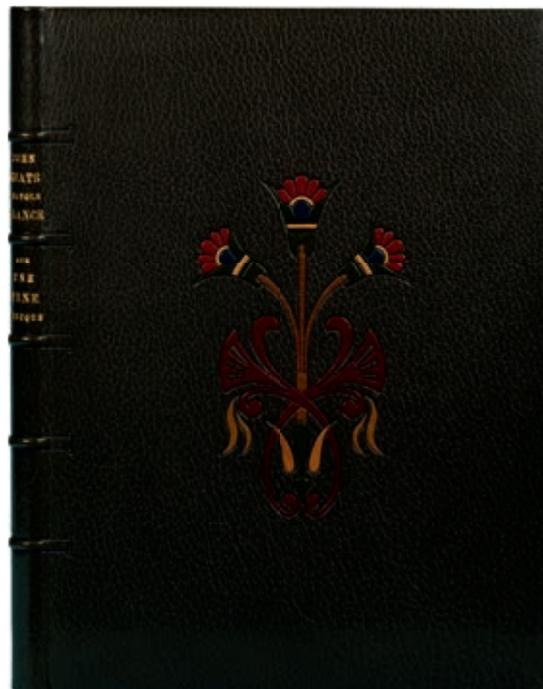
- 41 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, J. Terquem, 1928-1930. 2 volumes de texte et un volume de suites in-4, maroquin rouge orné de médaillons, ceux des premiers plats mosaïqués, dos lisse, non rogné, doublure et garde de tissu rose ou mauve, couverture et dos, emboîtages (Sol). 1 500 / 2 000

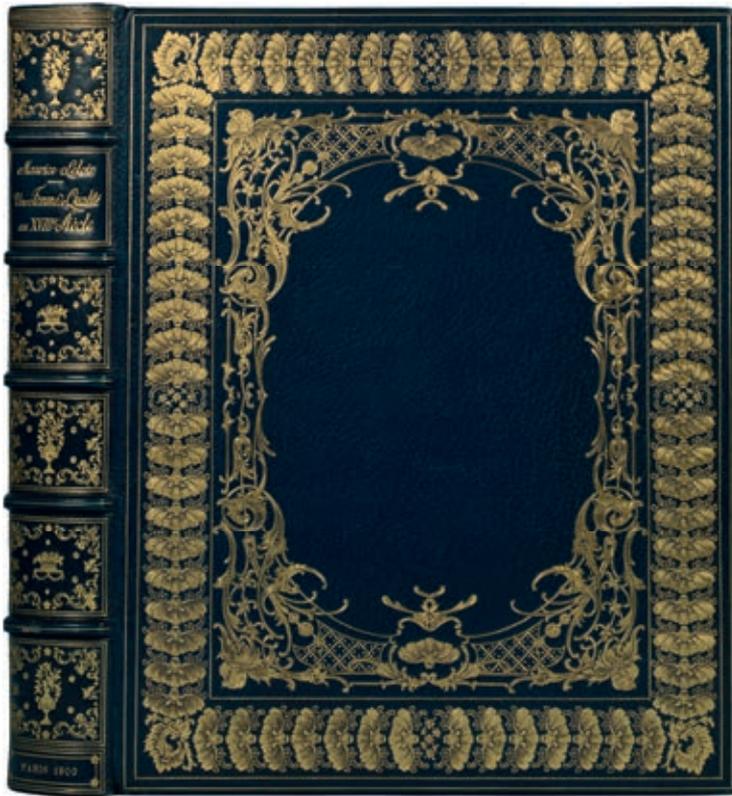
Édition illustrée de 245 vignettes gravées sur bois et de 238 eaux-fortes et pointes-sèches par Gus Bofa.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin pur fil du Marais signés par l'artiste et paraphé par l'éditeur.

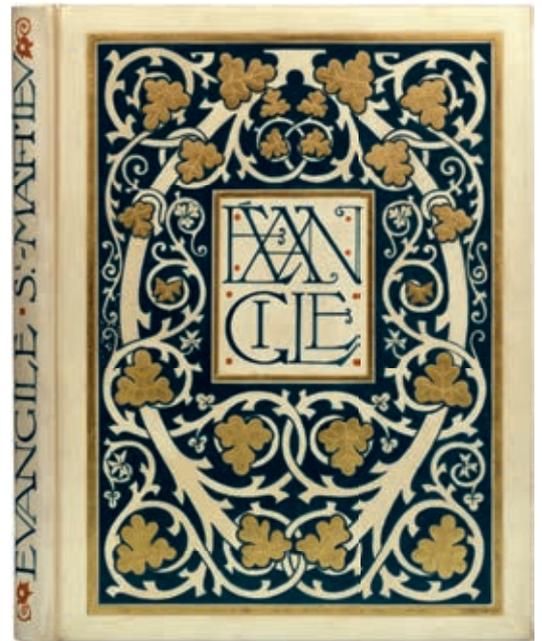
Exemplaire nominatif pour le Docteur Mario Saenz et contenant une suite des eaux-fortes avec remarques sur vélin pur fil.

Le volume de suite contient pour chaque volume une des 50 suites en bistre des cuivres refusés et une des 50 suites en noir des bois, en plus de la suite des eaux-fortes.





42



43

- 42 LELOIR (Maurice). Une Femme de qualité au siècle dernier. Paris, Boussod-Valadon, 1899. Petit in-folio, maroquin bleu roi, large dentelle dorée et plaque rocaille dorée à décor floral en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, dentelle intérieure, doublure de maroquin caramel et gardes de soie brochée à motifs de fleurs, couverture (Durvand). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 87 aquarelles par Maurice Leloir, dont 10 hors texte, avec texte gravé, tirée à 200 exemplaires sur vélin fort.

LES REPRODUCTIONS DES AQUARELLES PAR BOUSSOD-VALADON, MAISON SPÉCIALISTE DE CETTE TECHNIQUE, SONT DE TOUTE BEAUTÉ.

SPLENDIDE RELIURE DE DURVAND DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE.

Carteret Illustrés IV, 237 (indique 84 aquarelles).

- 43 LEMAÎTRE DE SACY (Louis). Évangile de Saint-Matthieu. Paris, Louis Jou, 1928. In-8, bradel vélin à recouvrement, grand décor foliacé peint par Louis Jou sur les plats, avec sur un fond bleu, les branches en vélin crème et les feuilles à l'or, réservant un espace rectangulaire sur chaque plat avec sur le premier le titre « Évangile » et sur le second « Saint Matthieu », titre en long en bleu sur le dos, couverture et dos, étui (Louis Jou). 1 500 / 2 000

Édition ornée de nombreuses ornements et 81 bois gravés par Louis Jou, dont 29 à pleine page, 28 lettrines, 22 culs-de-lampe, une planche de justification et la marque de l'imprimeur. La typographie en noir et rouge est imprimée avec les caractères dessinés par l'artiste.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci l'un des 15 sur japon ancien, le numéro XXIII, portant un envoi autographe signé sur la justification : « pour Mr. Robert Azaria avec l'affection de Louis Jou 1928 ».

SPLENDIDE RELIURE ENTièrement PEINTE PAR LOUIS JOU ET SIGNÉE LJ.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Louis Jou à Monsieur Azaria à propos de la reliure, et du spécimen.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 44 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Paris, L'Estampe moderne, 1930. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. F. Barbance, sr de Yseux-Simier). 400 / 600

Édition illustrée de 19 compositions érotiques dont 9 hors texte par *Umberto Brunelleschi*, coloriées au pochoir par *Saudé*.
Exemplaire sur vergé d'Arches.
Dos légèrement passé.

- 45 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945*. In-4, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*G. Bonnarens*). 200 / 300

Édition illustrée de compositions par *Suzanne Ballivet*.
Exemplaire sur vélin renage enrichi d'une suite des illustrations hors texte reliée *in-fine*.
Dos légèrement passé.

- 46 LOUÏS (Pierre). Aphrodite. *Paris, Creuzevault, 1936*. Grand in-8, marouquin chair à gros grains, double filet à froid encadrant les plats, vignette du titre tirée sur vélin enchâssée au centre du premier plat, dos lisse, encadrement intérieur, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, couverture et dos, chemise et étui (*A. Godon*). 500 / 600

Édition illustrée de 70 aquarelles d'*André-Édouard Marty*, dont 30 grandes compositions et 40 lettrines et culs-de-lampe.
Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.
Dos passé, tache sur le premier plat.
Carteret Illustrés IV, 249.

- 47 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Paris, Éditions de Cluny, 1937*. In-8, demi-veau bleu, bande de vélin sur la seconde partie des plats, dos lisse, doublure et gardes de papier décoré, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de 12 planches en couleurs par *André-Édouard Marty*.
Exemplaire sur vergé de Voiron contenant une aquarelle originale avec envoi autographe signé de l'illustrateur à A. Godon.
CHARMANTE ILLUSTRATION ÉROTIQUE D'ANDRÉ MARTY.
Dos passé.
Carteret Illustrés IV, 252.

- 48 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, Piazza, 1903*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de bandes de marouquin orange mosaïqué encadré de filets dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Trinckvel*). 300 / 400

Édition illustrée de 17 planches et 33 compositions dans le texte en couleurs de *Pablo Roig*. Texte orné d'encadrements par *Riom*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber.

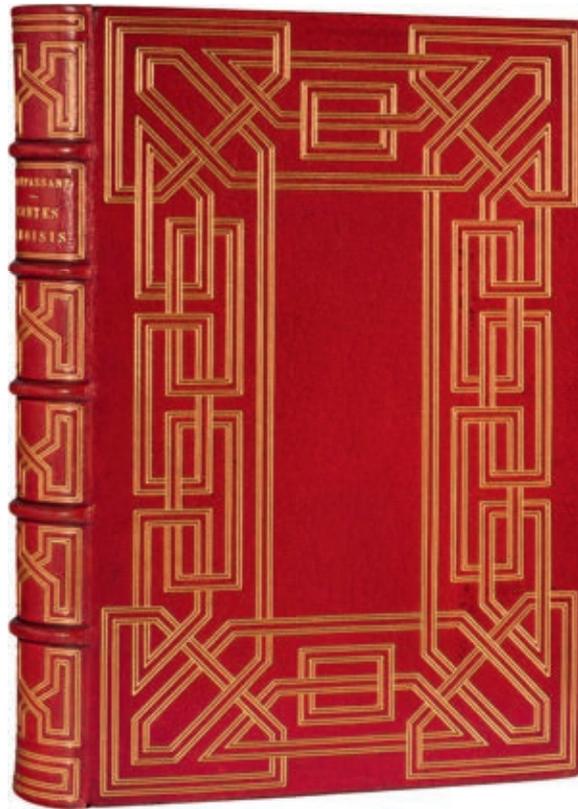
- 49 MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. *Paris, Jou et Bosviel, 1921*. In-4, marouquin vieux rose à décor de caissons, armes des Médicis au centre, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de tabis pistache, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'Albert t'Serstevens, ornée d'un portrait de Machiavel et de 100 bois dessinés et gravés par *Louis Jou*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichis d'une suite des lettrines en noir et contenant de plus le bulletin de souscription relié *in fine*.

EXCEPTIONNELLE RELIURE EN MAROQUIN DE CREUZEVAULT AUX ARMES DES MÉDICIS.





53

- 50 MAETERLINCK (Maurice). *Monna Vanna*. Paris, *Société du livre d'art*, 1907. In-8, maroquin anthracite, filet doré et cadre orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin turquoise sur les plats, dos orné des mêmes motifs et d'un chevalier au centre de l'orbite d'une planète doré en tête et en queue, tête dorée, filets intérieurs dorés, couverture et dos, étui (René Kieffer). 600 / 800
Édition illustrée de 20 figures sur bois en couleurs d'après Paul-Albert Laurens, dont un décor du titre, 10 compositions dans le texte, 2 hors-texte, 5 bandeaux et 3 lettrines.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 5 réservés aux membres d'honneur.
Dos passé.
Carteret Illustrés IV, 258 – *Mahé II*, 762-763.
- 51 MARTY (André). *Le Cantique des cantiques*. Paris, *Fernand Bazan*, 1949. Grand in-8, maroquin vert orné d'arabesques de filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et garde de daim prune, couverture et dos, chemise, étui (H. Lesieur). 400 / 500
Édition illustrée de 36 compositions originales d'André Marty gravées sur bois par Gérard Angiolini.
Tirage à 612 exemplaires sur vélin d'Arches.
Dos passés, usure à la chemise.
- 52 MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. Paris, *Piazza*, 1929. In-8, maroquin bleu orné sur le premier plat d'une vue de Bruges en maroquin de couleur mosaïqué, dos orné d'un cygne de maroquin mosaïqué, tranches dorées sur témoins, filets dorés et bande de maroquin mosaïqué intérieurs, couverture et dos, étui (H. Blanchetière). 500 / 600
Édition ornée de 16 illustrations colorées au pochoir dont 4 hors texte de Henri Cassiers.
Exemplaire sur japon impérial.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE D'HENRI BLANCHETIÈRE.
- 53 MAUPASSANT (Guy de). *Contes choisis*. Paris, *Les Bibliophiles Contemporains*, 1891-1892. 10 plaquettes reliées en un volume grand in-8, maroquin rouge, décor de filets dorés formant une composition géométrique sur les plats, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure dorée, doublure de maroquin vert, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, couvertures (générale et de livraison). (Marius Michel). 2 000 / 3 000
Édition renfermant 10 contes, illustrée de gravures en noir et en couleurs, pour chacun des textes, par un artiste différent.

Exemplaire complet des documents remis aux signataires ultérieurement : la couverture générale et le frontispice en couleurs de *Paul Avril* d'après *Félicien Rops*, 5 lithographies d'*Alexandre Lunois* pour *L'Épave*, un titre gravé en couleurs d'*Henri Boutet* pour *Une partie de campagne* et une gravure en couleurs pour *Mademoiselle Fifi*. Il contient en outre un portrait-frontispice de l'auteur.

Tirage hors commerce à 188 exemplaires sur vélin, celui-ci le NUMÉRO 84 nominatif pour Paul Lacombe.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex libris.

EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

Carteret Illustrés IV, 269.

- 54 MENDÈS (Catulle). Le Roman d'une nuit. *Paris, Doucé, 1883*. In-12, vélin, encadrement d'un double filet bleu et rouge, dos lisse orné, couverture (*Reiure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice à l'eau-forte par *Félicien Rops*. Cette pièce en un acte avait d'abord été publiée dans *La Revue Fantaisiste* du 15 mai 1861. Dans sa préface, Mendès raconte comment cette courte pièce, qui ne fut jamais jouée, lui valut un séjour d'un mois en prison.

Exemplaire sur vergé ENRICHIE DE 16 AQUARELLES ORIGINALES DE GABRIEL CAZALS.

Rousseurs.

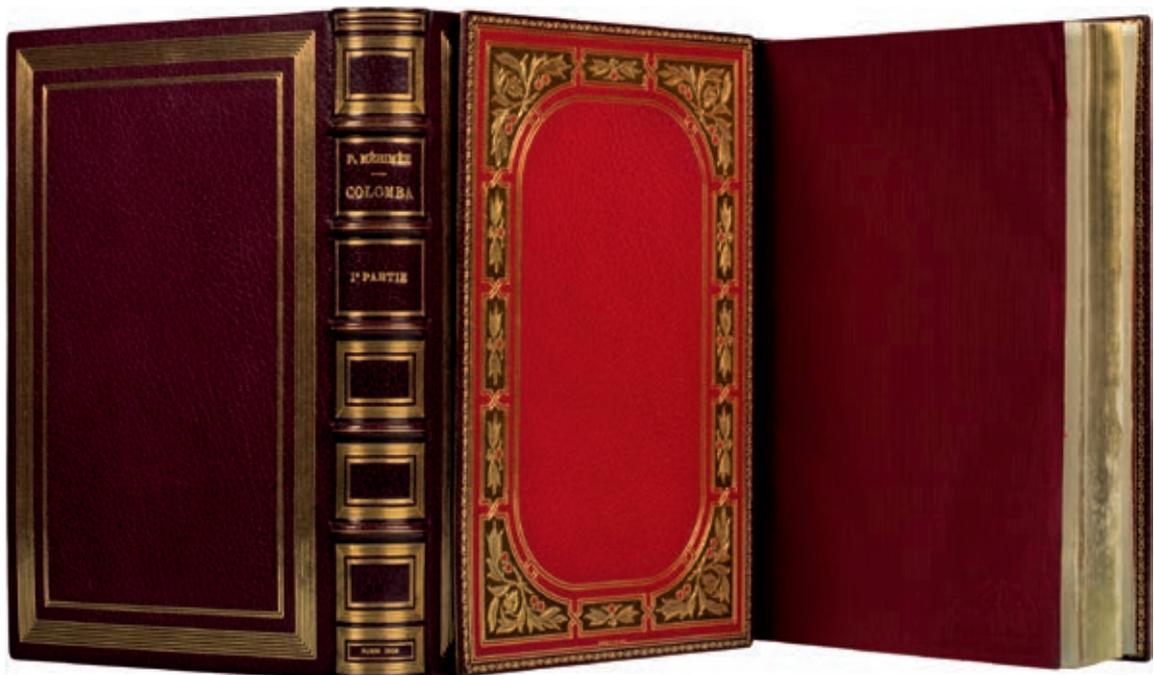
Vicaire V, 673.

- 55 [MENDOZA (Diego Hurtado de)]. Vie de Lazarille de Tormès. *Paris, H. Launette et Cie, 1886*. Petit in-4, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Alfred Farez*). 400 / 500

Édition illustrée d'un frontispice, repris sur la couverture, de 10 eaux-fortes hors texte et de vignettes dans le texte, le tout gravé par *Maurice Leloir*. Il s'agit de la traduction nouvelle de Morel-Fatio de cette œuvre parue sous le règne de Charles-Quint, considérée comme la plus répandue et la plus populaire de la littérature espagnole.

UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON HORS COMMERCE, celui-ci nominatif pour Jules Claretie, comportant un triple état des eaux-fortes et une suite sur japon de toutes les vignettes.

- 56 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, L. Carteret & Cie, 1904*. 2 volumes grand in-8, maroquin bordeaux, multiple filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes, doublure de maroquin rouge orné d'un riche décor floral doré et mosaïqué de maroquin brun, gardes de soie, tranches dorées, chemise et étui (*Mercier, sr de Cuzin*). 4 000 / 5 000



Édition illustrée de 63 bois, de vignettes et de culs-de-lampe gravés d'après *Daniel Vierge* par *Noël et Paillard*, tirée à 302 exemplaires. « Une des meilleures illustrations de l'artiste. Vierge a parfaitement rendu les paysages et les costumes corses, ainsi que le côté dramatique du chef-d'œuvre de Mérimée », selon *Carteret*.

.../...

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR SATIN, CELUI-CI NOMINATIF POUR RENÉ DESCAMPS-SCRIVE, DANS UNE SUPERBE RELIURE DE MERCIER.

De la bibliothèque Charles Bertrand, avec ex-libris.

Mouillure dans la marge inférieure du second volume.

Carteret Illustrés IV, 278 – Mahé, 921.

- 57 MÉRIMÉE (Prosper). *La Chambre bleue*. Paris, Carteret, 1902. In-4, demi-marouquin bleu avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300

Édition illustrée de 62 aquarelles dont une en couverture d'Eugène Courboin.

Exemplaire sur whatman portant un envoi autographe signé de l'éditeur à Léopold Kahn, avec son ex-libris.

Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

Légères éraflures au dos.

- 58 MÉRIMÉE (Prosper). *La Double méprise*. Paris, Carteret, 1902. In-4, marouquin bleu roi à grains longs, plats ornés d'un double filet et de larges dentelles dorées en encadrement, dos orné, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure reprenant celle des plats et encadrant une doublure de moire vieux rose, gardes de même moire, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

Édition illustrée d'aquarelles originales par Bertrand, imprimées en couleurs.

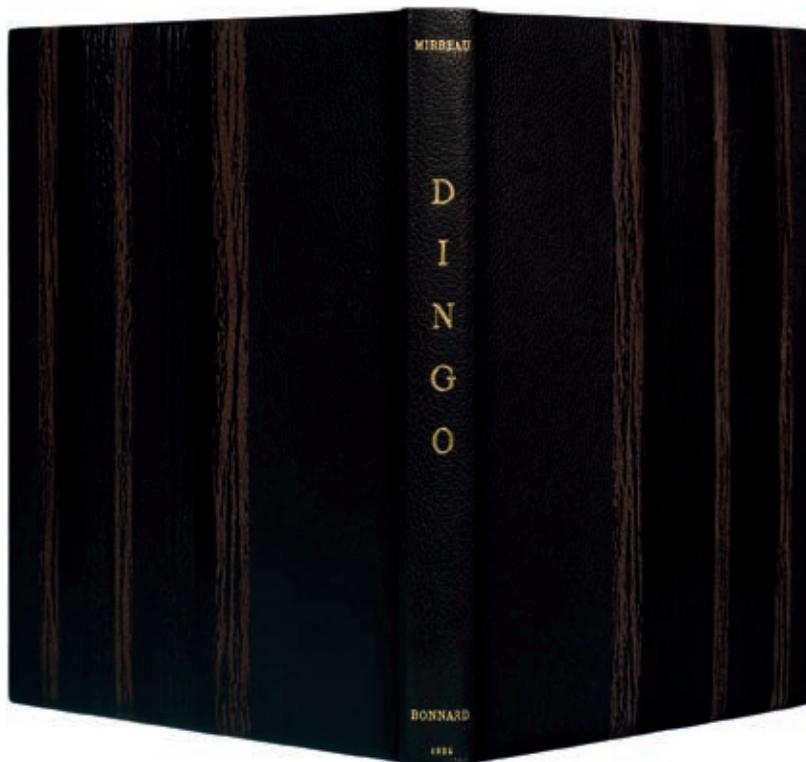
Tirage à 150 exemplaires sur vélin.

De la bibliothèque Auguste Zakrzewski, avec ex-libris et de la Fondation Napoléon avec cachet à froid.

SUPERBE RELIURE PARFAITEMENT EXÉCUTÉE PAR CHAMBOLLE-DURU.

Infimes frottements au second plat et aux coiffes.

- 59 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-4, marouquin noir mosaïqué, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et garde de feutre brun, couverture et dos, emboîtement (*Anick Butré 1995*). 2 000 / 3 000

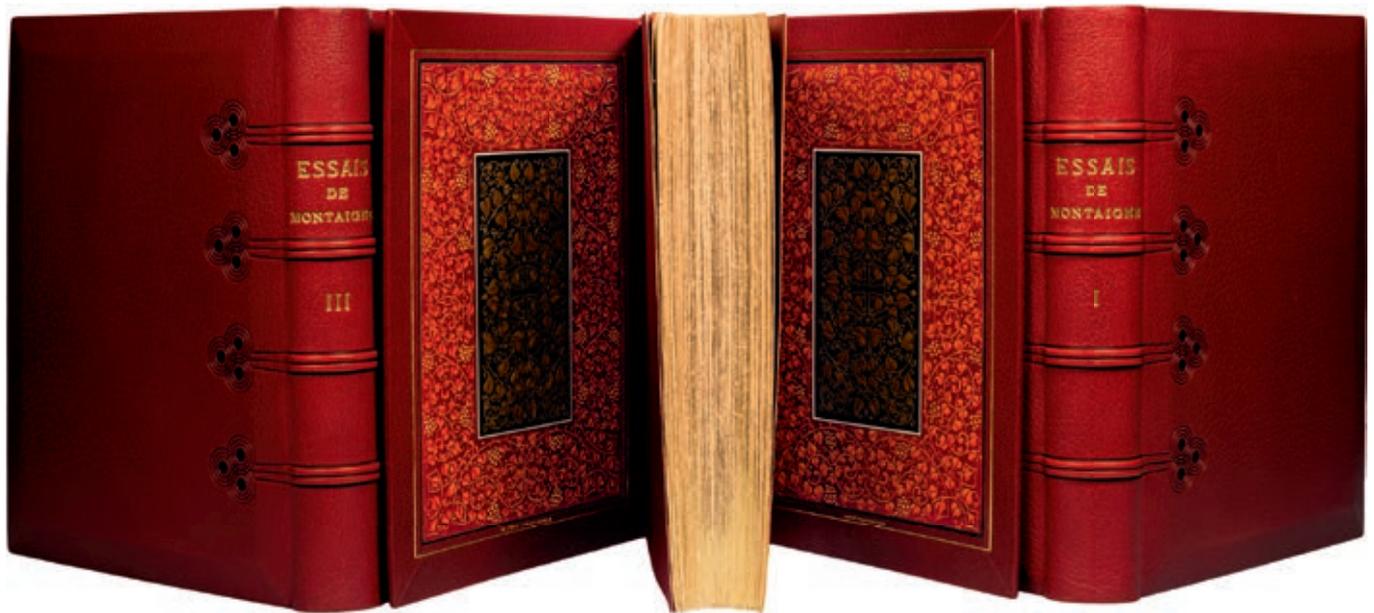


Édition illustrée de 55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard dont une sur la couverture.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon Shidzuoka.

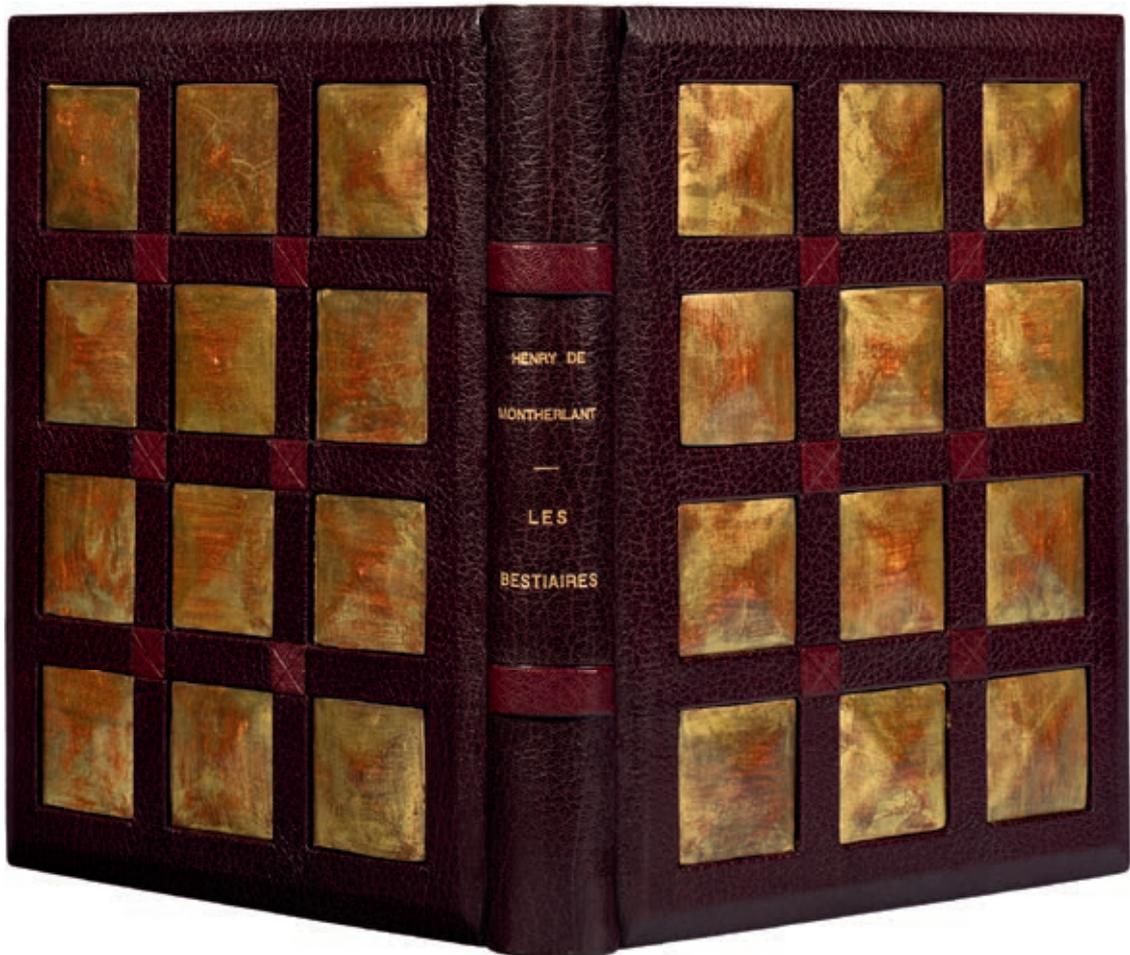
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES HORS-TEXTE SUR ARCHES.

Jolie reliure contemporaine parfaitement exécutée par Anick Butré.



62

- 60 MIRBEAU (Octave). Journal d'une femme de chambre. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926*. In-4, demi-maroquin orange à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Jean Lambert). 300 / 400
Édition illustrée de 20 eaux-fortes d'Alméry Lobel-Riche.
Exemplaire sur vélin d'Arches contenant une double suite avec l'état avec remarques et l'eau-forte pure.
Dos passé.
Carteret Illustrés IV, 283.
- 61 [MODE]. Journal des dames et des modes. *Paris, Bureaux du journal des dames, 1912*. In-8, maroquin rouge à grains longs, filets et roulette dorés encadrant les plats, dos lisse orné, filet et roulette intérieurs dorés, tête dorée, couvertures (générale et des livraisons) et dos (S. David, 1913). 400 / 500
Tome premier de cette célèbre revue comprenant 21 fascicules du 1^{er} juin au 20 décembre 1912, ornés de 43 planches en couleurs.
Exemplaire sur hollande, comprenant les suppléments de chaque fascicule.
Charnières et coiffes usées.
- 62 MONTAIGNE (Michel de). Essais. *Paris, Louis Jou, 1934-1936*. 3 volumes grand in-4, maroquin rouge, décor à froid sur les plats dans le prolongement des nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure encadrée de maroquin et offrant un riche décor peint sur vélin à fond rouge et noir avec décor floral en couleurs rehaussé d'or, gardes de soie rouge, doubles gardes, couvertures illustrées et dos, étuis (G. Cretté succ. de Marius Michel). 4 000 / 5 000
MONUMENTALE ET SUPERBE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, imprimée et ornementée par Louis Jou.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur japon à la forme.
Ouvrage imprimé en rouge et noir, avec des caractères créés pour l'édition. Les titres frontispices, les grands portraits de Montaigne et environ 200 en-têtes, culs-de-lampe et lettrines historiées ont été dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.
Le texte est celui de l'exemplaire dit de Bordeaux, constitué par l'édition de 1588, mais remanié et couvert de corrections manuscrites par Montaigne.
PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CRETTE, DONT LES CONTREPLATS SONT ORNÉS D'UN SUPERBE DÉCOR FLORAL PEINT SUR VÉLIN PAR LOUIS JOU.
On joint trois lettres de Louis Jou relatives à l'ouvrage.
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°538), avec ex-libris.



63

- 63 MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires*. S.l. [Paris], *Les Bibliophiles franco-suisse*s, 1932. In-4, maroquin grenat à décors de caissons dorés et ocre, dos lisse orné de faux nerfs de maroquin mosaïqué, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de moire prune, premier plat de couverture, chemise, étui (Creuzevault). 12 000 / 15 000

RARE MAQUETTE ORIGINALE DONT LA TOTALITÉ DES ILLUSTRATIONS ET DES ORNEMENTS EST COMPOSÉE D'AQUARELLES ORIGINALES PAR HENRI DELUERMOZ.

CET EXEMPLAIRE UNIQUE CONTIENT UNE VIGNETTE DE TITRE, 10 VIGNETTES, 10 LETTRINES, 10 CULS-DE-LAMPE, 20 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE ET 9 HORS TEXTE AQUARELLÉES, ENCRÉES ET STRUCTURÉES AU CRAYON ROUGE. LES LETTRINES ET LA VIGNETTE DE LA PRÉFACE (QUI DEVIENDRA LA VIGNETTE DE TITRE DE L'ÉDITION DÉFINITIVE) SONT RÉHAUSSÉES D'OR.

EXCEPTIONNELLE RELIURE PARFAITEMENT ÉTABLIE PAR CREUZEVAULT, REPRÉSENTATIVE DE L'ORIENTATION PRISE PAR LE RELIEUR LORS DES ANNÉES 1930, POUR RÉALISER DES COMPOSITIONS PLUS CLASSIQUES.

Reliure proche reproduite dans Henri Creuzevault (II, n° 47 p. 77).

- 64 MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons*. Paris, NRF, 1973. In-4, box janséniste bleu nattier, nom de l'auteur, titre et nom de l'illustrateur poussés à l'oeser bleu sur le dos, doublure sertie d'un filet doré et gardes de daim bleu, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin, 1975). 800 / 1 000

Édition illustrée de 46 compositions d'Édouard Georges Mac-Avoy reproduites en hors-texte, dont 16 en couleurs.

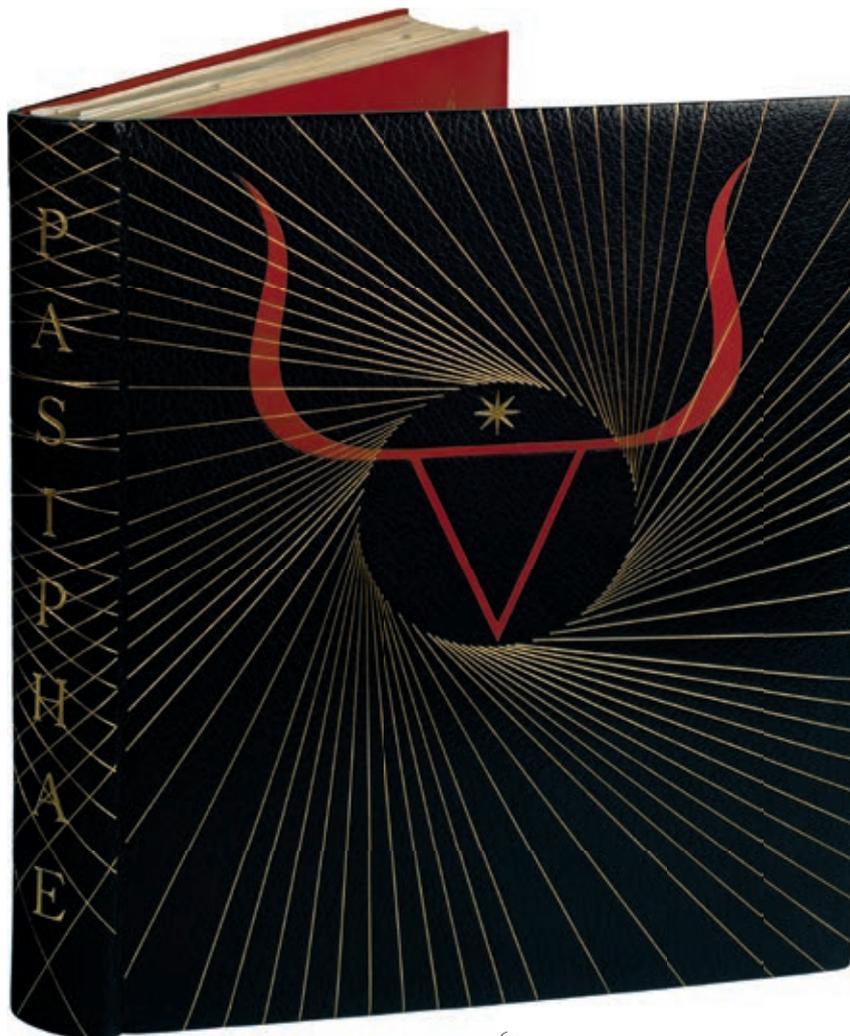
Tirage sur vergé chiffon de Lana.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN POUR JEAN-PIERRE GUILLAUME, ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU RELIEUR À SON AMI BIBLIOPHILE ET DATÉE 26 NOVEMBRE 1975.

Le bulletin de souscription est relié *in fine*.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume, avec ex-libris (1995, n°277).

Chemise frottée.



65

- 65 MONTHERLANT (Henry de). *Pasiphaé*. Paris, Lyon, Archat, 1953. In-folio, maroquin bleu orné sur chaque plat d'un soleil de filets dorés et d'une tête de taureau de box corail mosaïqué, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de box corail orné de têtes de taureau et d'étoiles dorées, couverture et dos, chemise, étui (Georges Cretté).
3 000 / 4 000

Édition ornée de 29 gravures originales par *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 245 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 exemplaires contenant une suite sur Montval.

Exemplaire monté sur onglets et enrichi d'une lettre autographe de l'artiste contrecollée.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES CRETTE.

De la bibliothèque Victor Brayat, avec ex-libris.

- 66 MORISON (Stanley). *Fra Luca di Pacioli*. New York, Grolier Club, 1933. In-4, demi-velin bradel, plats de papier beige et brun décoré d'un motif répété d'oiseaux, étui (*Reliure de l'époque*).
600 / 800

Édition illustrée d'un alphabet des lettres romanes extraites du *De Divina Proportione* de Luca Pacioli qui fut imprimé à Venise en 1509.

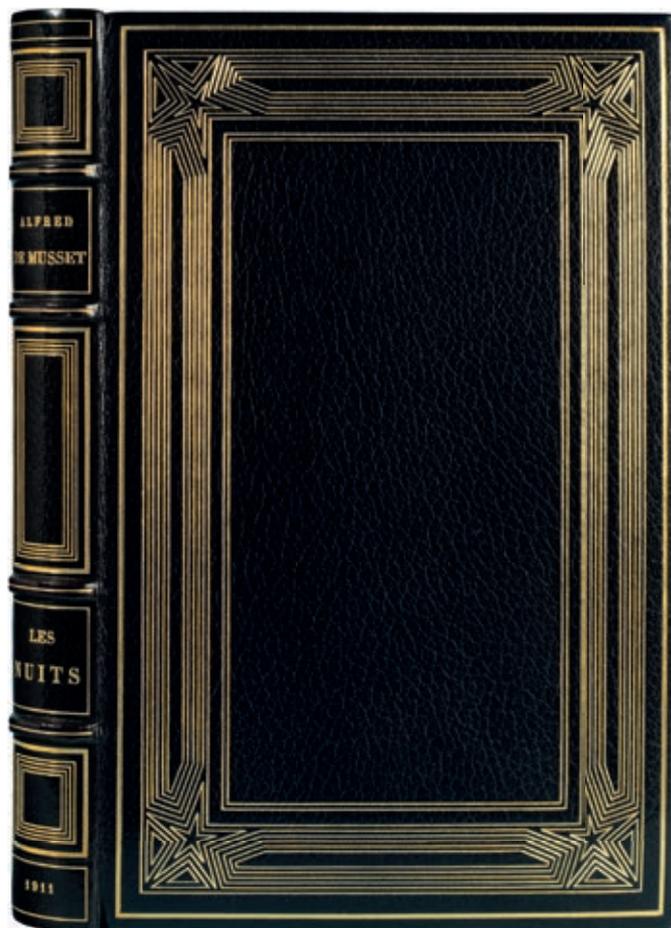
Exemplaire sur vélin.

- 67 MUSSET (Alfred de). *Mademoiselle Mimi Pinson*. Paris, *Les Cent bibliophiles*, 1899. In-8, demi-maroquin bleu avec coins sertis de filets dorés, dos orné, non rogné, couverture illustrée (*V. Champs*).
300 / 400

Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs dont 2 sur la couverture par *François Courboin*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur vergé filigrané au nom des Cent bibliophiles, imprimé pour Paul Besnus et enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (ne figure pas au catalogue de la vente), avec ex-libris.



68

- 68 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. Paris, Meynial, 1911. In-4, maroquin bleu nuit, multiples filets en encadrement avec étoiles aux angles, dos à nerfs orné, doublure de maroquin anthracite, gardes de soie moirée bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). 1 500 / 2 000

Édition ornée de 11 illustrations de *Luc-Olivier Merson*, à l'eau-forte par *Chessa*, dont un titre gravé en frontispice, un achevé d'imprimer, 4 vignettes dans le texte et 5 compositions à pleine page, et des compositions d'*Adolphe Giraldon* gravées sur bois par *Ernest Florian*, dont des encadrements autour du texte, une vignette et 4 titres à pleine page.

Tirée à 161 exemplaires, CETTE ÉDITION A ÉTÉ CONÇUE PAR HENRY COUDERC DE SAINT-CHAMANT, DONT CET EXEMPLAIRE PORTE L'EX-LIBRIS (bien qu'il ne figure pas au catalogue de la vente).

UN DES 20 SUR JAPON, ici non justifié, contenant une suite de toutes les illustrations en divers états et sur divers papiers, la décomposition d'une illustration en 8 planches et 2 aquarelles originales d'*Adolphe Giraldon*, dont le superbe ex-libris.

De la bibliothèque Maurice Joullié, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 298 – Mahé II, 1025-1026.

- 69 MUSSET (Paul de). *Le Dernier abbé*. Paris, Ferroud, 1891. In-8, maroquin vieux rose, large plaque dorée composée de rinceaux et d'oiseaux et décor aux petits fers en encadrement, dos orné, large encadrement orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de soie brochée au chiffre de M. Couderc de Saint-Chamant, doubles gardes de papier, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*M. Lortic*). 800 / 1 000

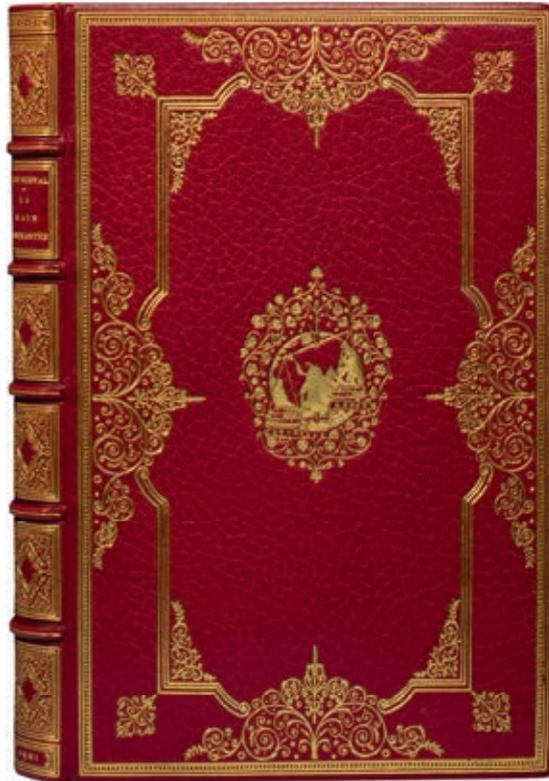
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 19 eaux-fortes par *Adolphe Lalauze* et tirée à 525 exemplaires.

UN 42 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC TROIS ÉTATS DES PLANCHES : eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte. On a relié *in fine* le prospectus-spécimen illustré.

Des bibliothèques Adolphe Lalauze (exemplaire nominatif signé par l'éditeur), Henry Couderc de Saint-Chamant (1910, n°91, reliure reproduite), avec ex-libris et Henri van Lauh, avec ex-libris.

Infimes taches au deuxième plat.

Vicaire V, 1322.



70

- 70 NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Paris, L. Carteret et C^e, 1901. In-8, maroquin cerise, décor de filets et volutes dorées, fleurons au angle, supra-libris au centre des plats, dos orné, large dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (M. Lortic). 600 / 800

Édition illustrée d'un portait et de 24 compositions, dont 6 hors texte par *Marcel Pille* gravés au burin et à l'eau-forte par *Le Sueur* et *Manesse*.

Un des exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le numéro 55, comportant un double état des illustrations, avant la lettre.

De la bibliothèque Isidoro Fernández, avec supra et ex-libris.

Cartert Illustrés IV, 303.

- 71 OKAKURA-KAKUZO. *Le Livre du thé*. Paris, des Presses de Léon Pichon pour les bibliophiles du Faubourg, 1930. Petit in-4, broché à la manière japonaise avec fil vert, couverture en tissu, idéogrammes cousus en relief de tissu rouge, chemise à rabats, emboîtement recouvert de papier crépon beige décoré 300 / 400

CHARMANTE ÉDITION composée dans un texte encadré, orné d'idéogrammes rouges, 8 aquarelles hors-texte de *J.-A. Tohno*, reproduites par *Saudé*, et 8 illustrations hors-texte en partie dorées.

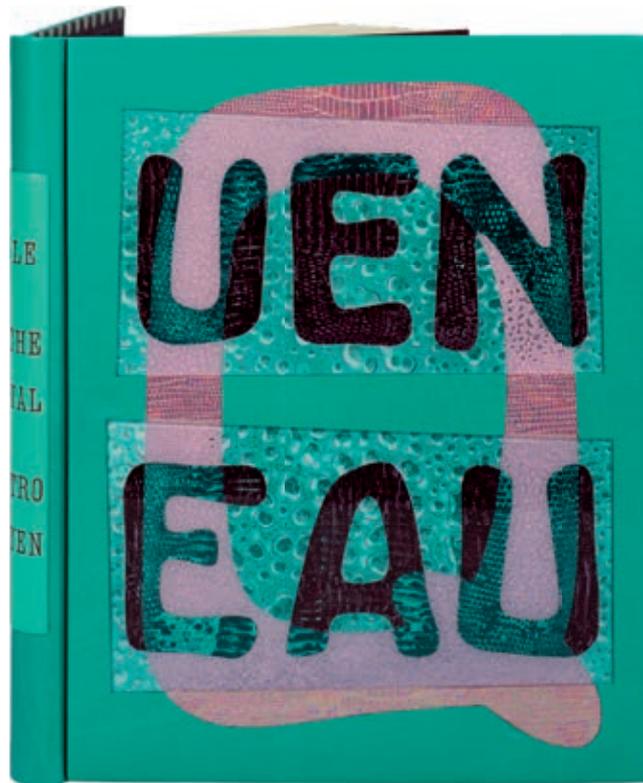
Tirage à 110 exemplaires sur impérial Annam à la cuve, celui-ci numéro 85 nominatif pour Charles Genty.

OUVRAGE PRÉSENTÉ À LA MANIÈRE JAPONAISE PAR CANAPE ET CORRIEZ, de ce récit célébrant le thé, du poète japonais Okakura Kakuzo, traduite par Gabriel Mourey, et comprenant une préface de Thomas Raucat. L'originale fut publiée en Angleterre en 1906.

- 72 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1947. 3 parties en 7 volumes, les trois premiers en maroquin bleu nuit respectivement ornés d'un double chiffre MP mosaïqué de box rose, crème et rouge, serts de filets dorés, doublure et gardes de daim bleu nuit encadré de mêmes box, tête dorée, non rogné ; les quatre derniers volumes reliés de même mais sans le chiffre mosaïqué, étuis (*Hélène Lesieur*). 400 / 500

Édition illustrée de 77 aquarelles par *Kees van Dongen*.

Quelques légers accrocs aux doublures.



73

- 73 QUENEAU (Raymond). *Le Cheval troyen*. Paris, Visat, 1948. In-8, bradel box vert orné d'un lettrage composite reprenant le nom de l'auteur en alternant différents types de papiers mats ou brillants, à effet granuleux ou imitation peau de serpent, l'ensemble en différents tons de rose et vert, deux fines plaques de plexiglas sont incrustées sur les plats et recouvrent le lettrage, dos lisse avec pièce de titre de box vert anis, non rogné, doublure et garde de papier peint, couverture et dos, emboîtement demi-box vert avec plats de même papier que les doublures (D.-H. Mercher).

2 000 / 3 000

Édition illustrée de 20 pointes-sèches originales de *Christiane Alanore*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une carte de vœux illustrée de l'artiste pour 1952, montée sur onglet.

SUPERBE RELIURE DE DANIEL-HENRI MERCHER.

- 74 REDON (Odilon). *À soi-même. Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes*. Paris, H. Floury, 1922. In-4, maroquin janséniste grenat, doublure bord à bord de maroquin cerise, gardes de moire rouge, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (H. Alix).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait photographique de l'artiste par *H. Manuel*.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, CELUI-CI LE NUMÉRO 89 COMPRENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ODILON REDON sur japon nacré.

Bel exemplaire en reliure doublée d'Hélène Alix provenant des bibliothèques André Varay et Érika Varay, avec leurs ex-libris respectifs.

Dos légèrement passé avec infimes frottements.



74

- 75 RÉGNIER (Henri de). *Poèmes*. Paris, aux dépens d'un amateur [Eugène Renevey], 1917. Grand in-8, maroquin vert sombre, triple-filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tête dorée, jeu de roulettes et filets dorés en encadrement intérieur, doublure et gardes de papier marbré dans tes tons vert et or, non rogné, couverture et dos (Durvand-Pinard S[u]c[esseur]). 1 000 / 1 200

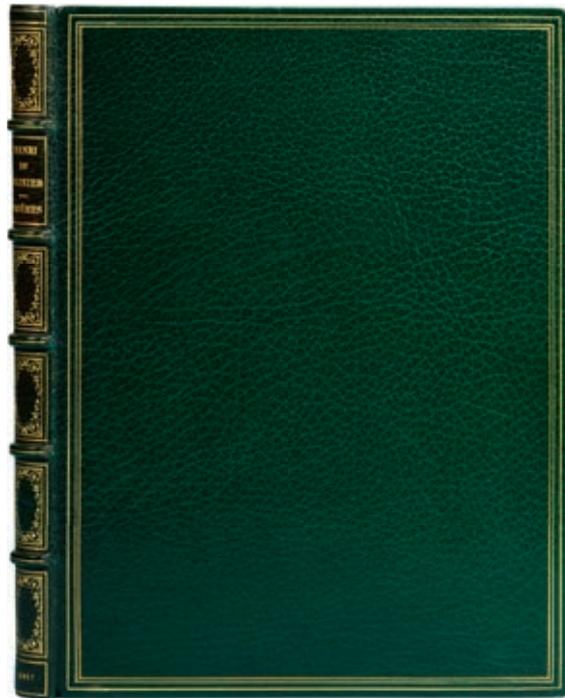
Édition établie par les soins d'Eugène Renevey et illustrée d'un frontispice en couleurs de *William Fel*, 10 eaux-fortes hors-texte en couleurs d'après *Gaston La Touche*, 20 très beaux ornements en couleurs (en-têtes et culs-de-lampe).

Un des 109 exemplaires sur Whatman fort, celui-ci le numéro 81.

Exemplaire enrichi de 2 eaux-fortes hors-texte en couleurs pleine page au sujet érotisant et un portrait de l'auteur à l'eau-forte en noir (volant), non signé. Chaque illustration de *Gaston La Touche* est protégée par un papier calque légendé imprimé.

De la bibliothèque Eugène Renevey (ne figure pas au catalogue de la vente), avec ex-libris dans la vignette de titre.

Dos insolé.



75

- 76 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Œuvres*. Paris, Éditions du Trianon, 1930-1932. 9 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins serties d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Riviere & son ; Henri Sotheran). 200 / 300

Illustrations de *Gérard Cochet*, *Gaston Goor*, *Georges Ripart*, *Gaston Nick*, *Carlo Farneti*, *Pierre Gandon*, *P. Dubreuil* et *P. Noël*.

UN DES 25 DE TÊTE SUR ANNAM AVEC UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des gravures pour les tomes I à VIII et un frontispice en deux états pour le tome IX.

Quelques accrocs aux nerfs et aux plats, couverture parfois reliée en fin d'ouvrage.

- 77 RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia*. Paris, Société des Bibliophiles Contemporains, 1890. In-8, maroquin brun, décor doré et mosaïqué de maroquin citron, kaki, beige et vert, dos à nerfs orné et mosaïqué, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, couverture, chemise et étui (Lucien Magnin). 1 500 / 2 000

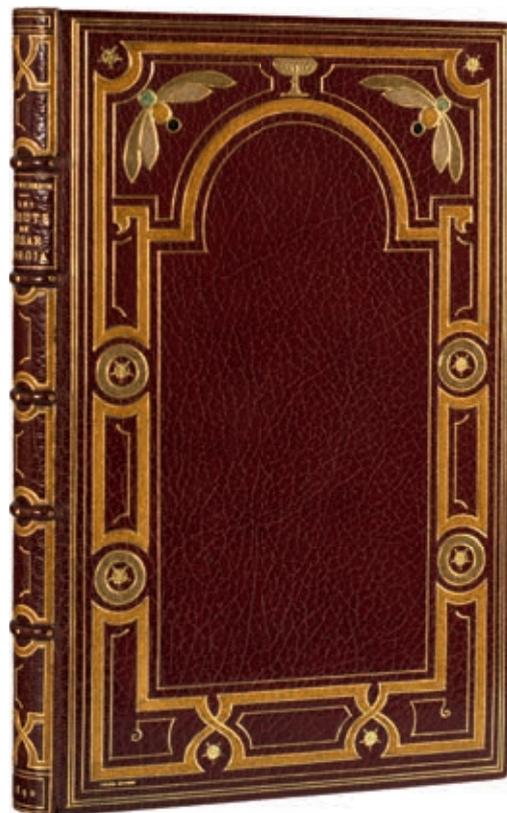
Édition illustrée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *P. Avril*, *F. Courboin*, *Fornet* et *Manesse*, coloriées et rehaussées d'or.

Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané, avec la suite en noir des 13 illustrations.

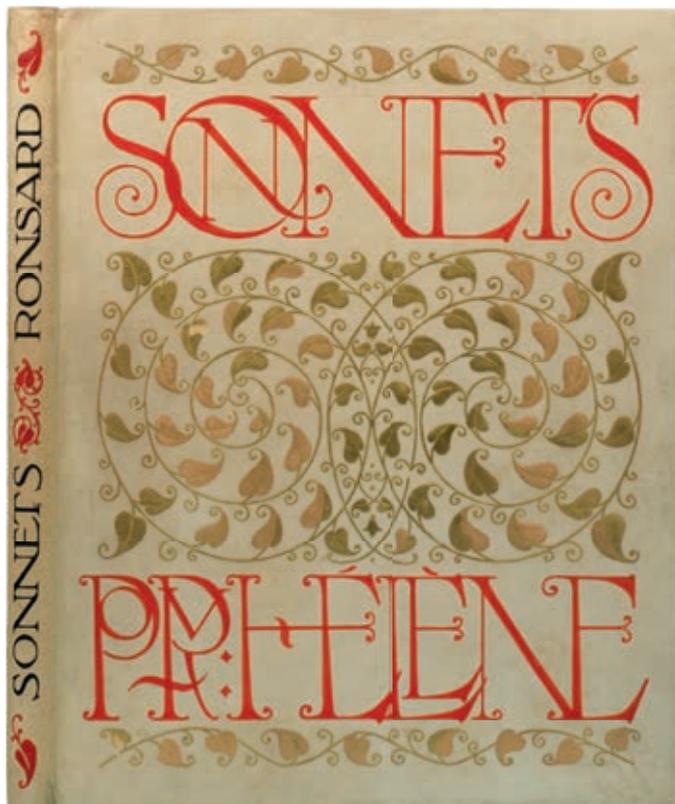
De la bibliothèque du docteur Balp, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE TRÈS SOIGNÉE DE LUCIEN MAGNIN.

Vicaire VI, 1127 – Carteret Illustrés IV, 341.



77



- 78 RONSARD (Pierre de). *Sonnets pour Hélène*. Paris, *Les Livres de Louis Jou*, 1927. In-4, vélin, titre peint en rouge et ornement de feuilles dorées sur le premier plat, monogramme au centre et encadrement de feuilles dorées sur le second plat, dos lisse, couverture et dos, chemise et étui (*Louis Jou*). 1 200 / 1 500

Édition illustrée d'un portrait de Ronsard sur bois sur le titre et d'ornementations par *Louis Jou*, tirée à 278 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, celui-ci numéro II, nominatif pour Henri Prost, avec un envoi autographe de l'artiste sur le faux-titre.

SPLENDIDE RELIURE ENTIÈREMENT PEINTE PAR LOUIS JOU ET SIGNÉE LJ.

Exemplaire enrichi de 2 esquisses au crayon du portrait, et de 2 prospectus.

De la bibliothèque André Feuille (2013, n°92), avec ex-libris.



- 79 ROSNY (J.-H. aîné). *Tabubu. La Femme et l'amour dans l'ancienne Égypte*. Paris, *Jules Meynial*, 1932. In-12 carré, basane chagrinée rouge ornée de deux motifs art déco mosaïqués de même cuir or, gris, brun et noir sur les plats, premier plat de couverture conservé (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 71 compositions par *Maurice Lalau* dans des camaïeux de beige et de marron rehaussés d'or et de palladium, dont 10 en pleine page.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Madagascar.

CHEF-D'ŒUVRE ART DÉCO, CET OUVRAGE CONTIENT UNE REMARQUABLE ILLUSTRATION, tant par ses compositions que par la qualité de son impression.

RARE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Carteret Illustrés IV, 349.

- 80 SAINT-JOHN PERSE. *La Gloire des Rois*. Paris, *Les Bibliophiles de Provence*, 1974-1976. Grand in-folio, monté sur onglets, bradel vélin rigide, cuivre encastré au premier plat, non rogné, couverture et dos, étui (*Atelier Duval*). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 12 gravures au carborundum originales dont 1 frontispice, 4 à double page et 7 à pleine page d'*Antoni Clavé*.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 45 sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, nominatif pour Georges Gadilhe.

IMPOSANTE RELIURE DE L'ATELIER DUVAL.

Quelques frottements à l'étui.



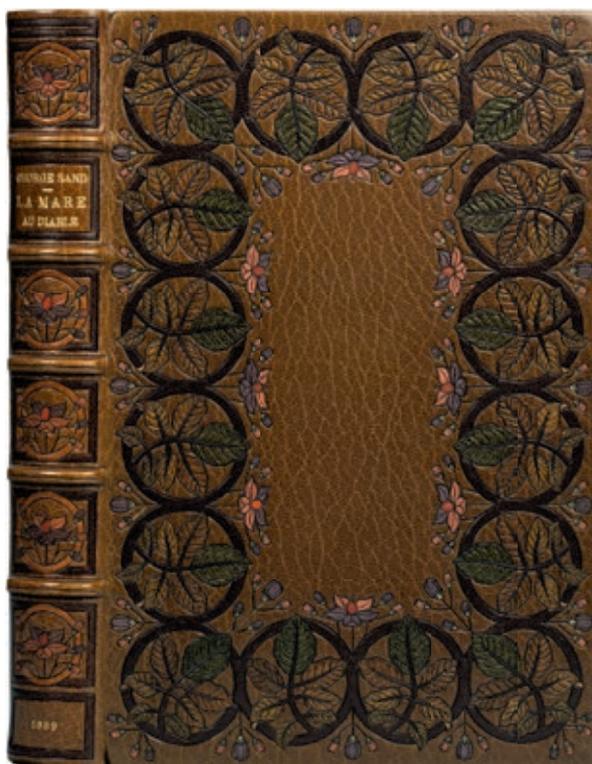
- 81 SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, *Quantin*, 1889. In-8, maroquin sable encadré de cercles de maroquin brun mosaïqué ornés d'une composition florale mosaïquée, dos orné de fleurons mosaïqués, tranches dorées sur témoins, filets dorés intérieurs, doublure et garde de tabis vert clair, double garde, couverture et dos, étui (*Canape*). 1 200 / 1 500

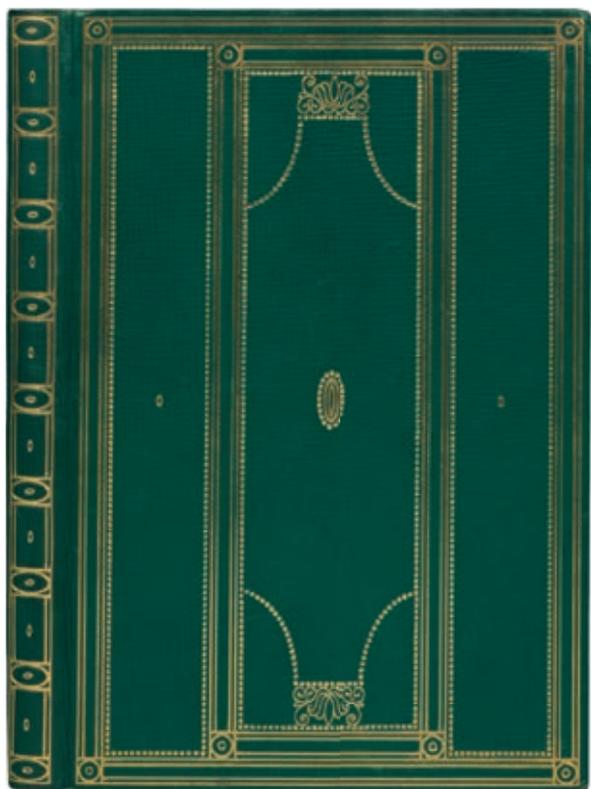
Édition illustrée de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Rudaux*.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi de deux états supplémentaires des eaux-fortes.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE CANAPE.





82



83

- 82 SCHNITZLER (Arthur). *Die Hirtenflöte*. Vienne, *Deutsch-Österreichischer Verlag*, 1912. In-12, maroquin orange foncé avec des filets dorés formant un temple, dos lisse orné, doublure d'encadrement en maroquin orange avec triple filet d'encadrement doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui avec plaque de cuivre ([*Wiener Werkstätte*], d'après une maquette de Josef Hoffmann). 1 000 / 1 500

Édition ornée de 9 gravures à l'eau-forte de *Ferdinand Schmutzer* sous serpentes décorées d'un quadrillage de frises de perles blanches.

Tirage à 400 exemplaires sur papier Van Gelder.

La Wiener Werkstätte est un atelier de production viennois, fondé en 1903 par Josef Hoffmann sous l'influence du mouvement du Sezessionsstil. La reliure de cet ouvrage, avec son décor géométrique reflète l'esthétique véhiculée par ce courant moderniste.

INTÉRESSANTE RELIURE DE LA WIENER WERKSTÄTTE PARFAITEMENT CONSERVÉE, CONDITION RARE.

- 83 THÉOCRITE. *Les Syracusaines*. Paris, *Pelletan*, 1900. 2 volumes grand in-4, maroquin vert, listels de maroquin vert foncé et rouge serts d'or en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublure de maroquin rouge ornée d'une frise florale mosaïquée en maroquin de différents verts avec fleurons dorés aux angles, gardes de soie, doubles gardes, couverture, chemise et étui. (*Marius Michel*). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 16 compositions de *Marcel Pille*, gravées par *Froment Fils*, tirée à 350 exemplaires.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1 NOMINATIF POUR ADOLPHE BORDES sur Whatman, avec texte réimposé, contenant les dessins originaux, dont 4 très importantes aquarelles à pleine page, et une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon mince et sur chine. Les dessins originaux sont reliés dans le volume de texte. Les suites sont reliées à part dans une reliure en demi-marroquin à coins.

Da la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 377 – Mahé III, 521-522.

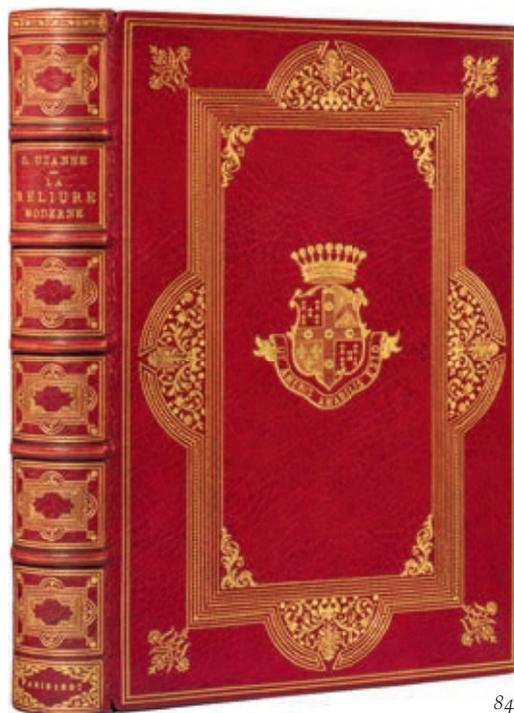
- 84 UZANNE (Octave). *La Reliure moderne artistique et fantaisiste*. Paris, *Edouard Rouveyre*, 1887. Grand in-8, maroquin rouge, filets et pointillés en encadrement, décor aux petits fers, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, double-gardes, couverture (*Durvand*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice d'*Albert Lynch*, gravé par *Manesse*, de 72 planches hors-texte en héliogravures reproduisant des reliures, ainsi que de bandeaux et culs de lampe.

Exemplaire sur vélin teinté dans une RELIURE DE DURVAND TRÈS SOIGNÉE.

Supra-libris armorié, avec la devise « *Ut ameris amabilis esto* » et ex-libris armorié non identifié.

Vicaire VII, 925-926.



84

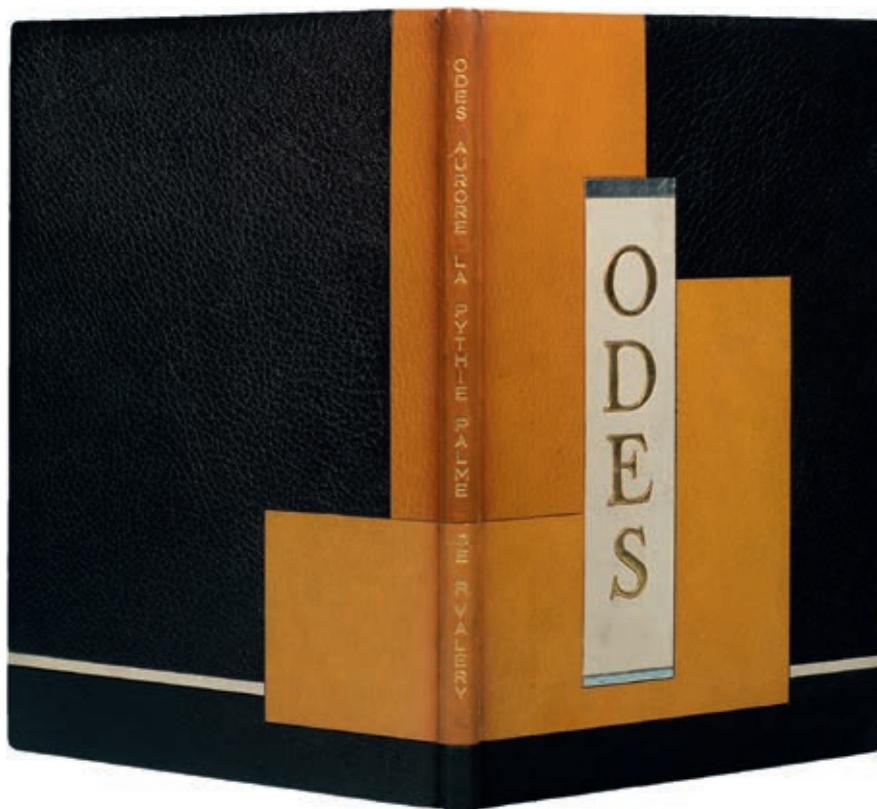
- 85 VALÉRY (Paul). *Odes*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1920. Grand in-4, composition de maroquin noir et fauve ornée du titre doré sur une bande de maroquin crème mosaïqué, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et garde de papier argenté, double garde, couverture et dos, étui (*Marot-Rodde*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de figures et d'ornements dessinés et gravés sur bois par *Paul Véra*.

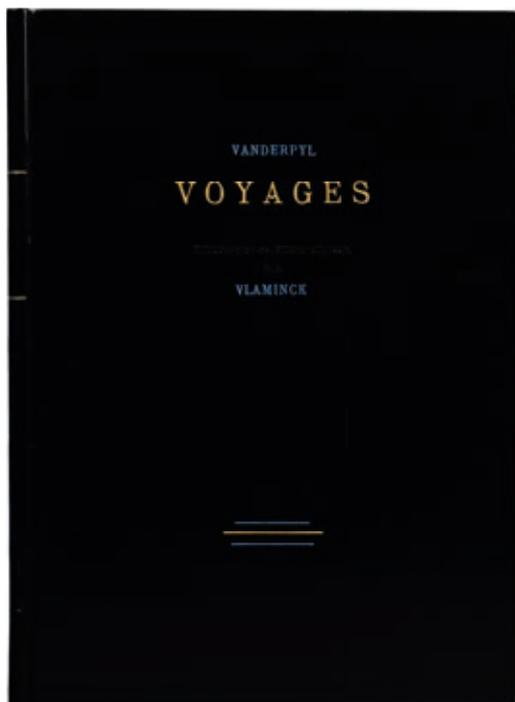
Tirage à 150 exemplaires sur papier Whatman.

SUPERBE RELIURE DE STYLE ART DÉCO DONT MADAME MAROT-RODDE FUT L'UNE DES FIGURES DE PROUE.

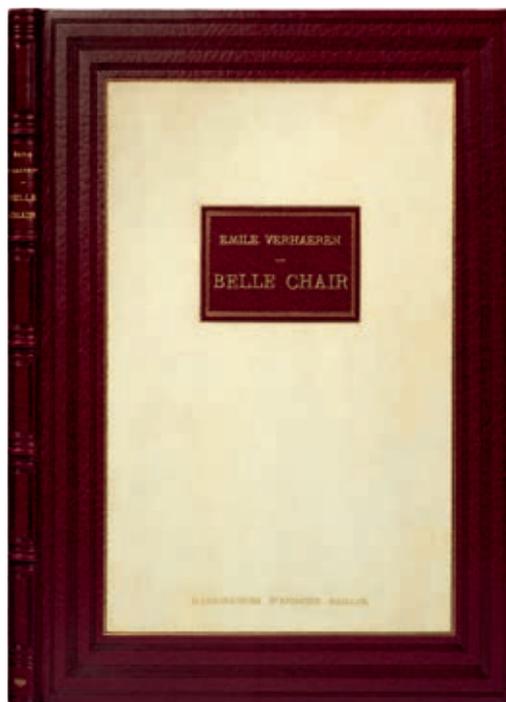
Dos légèrement passé, papier des doublures et des gardes frotté.



85



86



88

- 86 VANDERPYL (Fritz-René). *Voyages*. Paris, Galerie Simon, 1920. In-folio, box noir portant le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur en jaune et bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. Anthoine-Legrain).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ par Maurice de Vlaminck.

Tirage à 107 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur à la plume et à l'encre de chine, celui-ci sur hollande Van Gelder.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

Quelques légers frottements aux plats.

- 87 VARIATIONS SUR L'AMOUR. S. I., Club du Livre, 1968. In-folio veau noir, plats ornés d'un décor poussé en creux et doré, emboîtement (Jacques Ebrard, d'après une maquette de Mario Prassinis).

400 / 500

Édition réunissant 20 textes inédits, illustrés par 20 lithographies originales.

Un des 140 exemplaires sur Rives, celui-ci le numéro 52.

Toutes les lithographies portent les signatures autographes des artistes (Maurice Sarthou, Jules Cavallès, Léonor Fini, Leonardo Cremonini, Édouard Pignon, Jean Commère, Ossip Zadkine, Lucien Coutaud, André Masson, Félix Labisse, Yves Brayer, etc.) et les textes, celles des écrivains (Yves Berger, François Nourissier, Marguerite Duras, René de Obaldia, Louise de Vilmorin, Robert Ganzo, Claude Roy, Michel Butor, Pierre Mac Orlan, etc.).

Charnière de l'emboîtement fendue.

- 88 VERHAEREN (Émile). *Belle chair*. Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1931. In-4, maroquin bordeaux, multiples filets à froid et double filet doré encadrant une importante pièce de vélin, auteur et titre dorés sur pièce de même maroquin au centre du plat supérieur, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (A. & R. Maylander).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 3 bois et 12 lithographies originaux par Aristide Maillol.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur japon à la forme, le numéro 6.

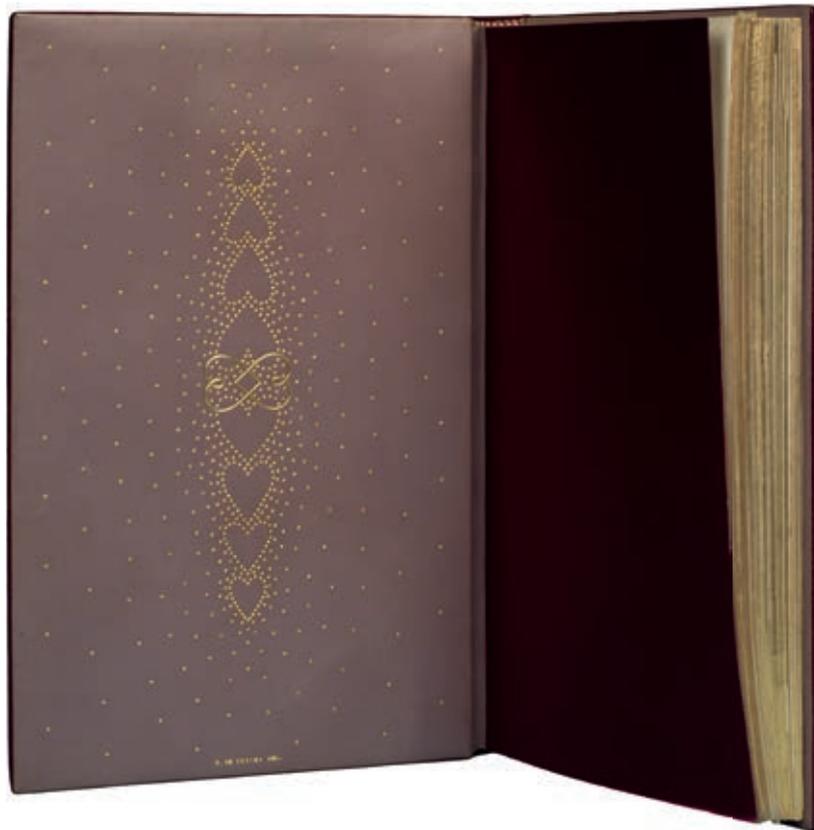
Exemplaire enrichi d'une suite sur chine des lithographies et sur japon des bois et 2 lithographies refusées sur chine et du prospectus relié *in fine*.

De la bibliothèque du docteur André van Bastelaer, avec ex-libris.

- 89 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Paris, pendant la bataille de Motain, le 15 août 1944*. In-8, maroquin prune, décor doré de cœurs entrelacés au centre d'un semé de points dorés, dos lisse, doublure de maroquin parme répétant le décor des plats, gardes de soie prune, tranches dorées, chemise et étui (Georges Cretté, d'après une maquette de Germaine de Coster, 1945).

5 000 / 6 000

EXEMPLAIRE UNIQUE CONÇU PAR GERMAINE DE COSTER, composé, en collaboration avec un calligraphe, de 111 pages manuscrites à l'encre rouge sur Tschiblan et de 43 bois par Jules Chadel, rehaussés à l'encre de chine par Germaine de Coster.



89

ON A RELIÉ À LA SUITE : plusieurs documents témoignant de la longue relation entre le maître, Chadel, et son élève, de Coster :

- 4 dessins originaux en couleurs signés, 6 gravures originales par Chadel et un portrait photographique de l'artiste,
- 3 lettres dont une avec un dessin original au lavis d'encre, et un billet autographes signés de Jules Chadel à Germaine de Coster, datés entre le 31 décembre 1934 et le 20 novembre 1939,
- 2 lettres autographes signées à Germaine de Coster, l'une de Guillaume Lerolle, datée 19 décembre 1941, la seconde de G. Quénioux, datée 10 novembre 1946 et une lettre tapuscrite à en-tête de la B.N.F. signée de Jean Vallery-Radot, datée 17 avril 1943.

La mort de Jules Chadel en décembre 1941 survint avant la parution de son édition illustrée des *Fêtes galantes*. Sa fidèle disciple réalisa cet exemplaire unique en 1944 pour lui rendre hommage.

Ex-libris Harry Vinckenbosch inséré en tête (ne figure pas au catalogue de la vente).

Étui passé.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE, DANS UNE SUPERBE RELIURE DE GERMAINE DE COSTER.

- 90 VOLTAIRE. *Candide*. Paris, Carteret, 1922. In-4, maroquin bleu, plats ornés d'un décor floral de maroquin mosaïqué violet et vert encadré d'un jeu de filets de maroquin sable, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, filets et frise de fleurs dorés intérieurs, doublure et gardes de moire sable, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Noulhac 1924 rel. - Mad. Noulhac del.*).

1 200 / 1 500

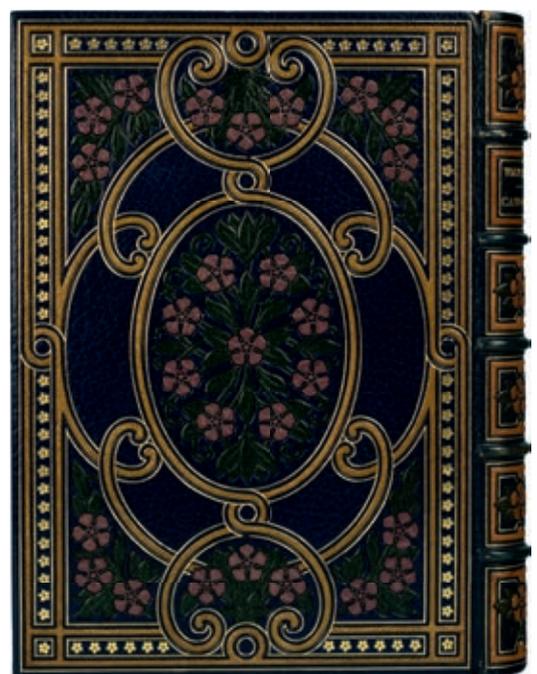
Édition illustrée de 27 compositions gravées à l'eau-forte d'après Edmond Malassis et imprimées en couleurs par Porcabeuf.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE reprenant une des illustrations hors texte.

SPLENDIDE RELIURE EXÉCUTÉE PAR HENRI NOULHAC d'après un décor de sa fille Madelaine.

Dos passé, légers accrocs à une charnière et aux nerfs.



90



Livres illustrés modernes



92

- 91 ANDRÉ (Édouard). Picabia. *Le Peintre et l'aqua-fortiste*. Paris, Rey, 1908. In-4, broché, couverture. 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 eaux-fortes originales de Francis Picabia, de cette intéressante étude sur la période impressionniste du peintre, généralement méconnue.

Tirage à 250 exemplaires.

Rousseurs

- 92 BARBIER (George). *Journal des dames et des modes*. Paris, Bureaux du journal des dames, 1912-1914. 4 tomes en 4 volumes in-8, en feuilles, non coupé, couvertures, emboîtages. 8 000 / 12 000

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE, avec suppléments, dont il a paru 79 fascicules ornés de 186 pochoirs originaux et en couleurs par des artistes comme George Barbier ou Umberto Brunelleschi.

Les couvertures des quatre tomes et celles de tous les fascicules qui les composent ont été conservées.

Bel exemplaire sur hollande en parfaite condition, chaque livraison est au même numéro 579, état très rare.



93



94

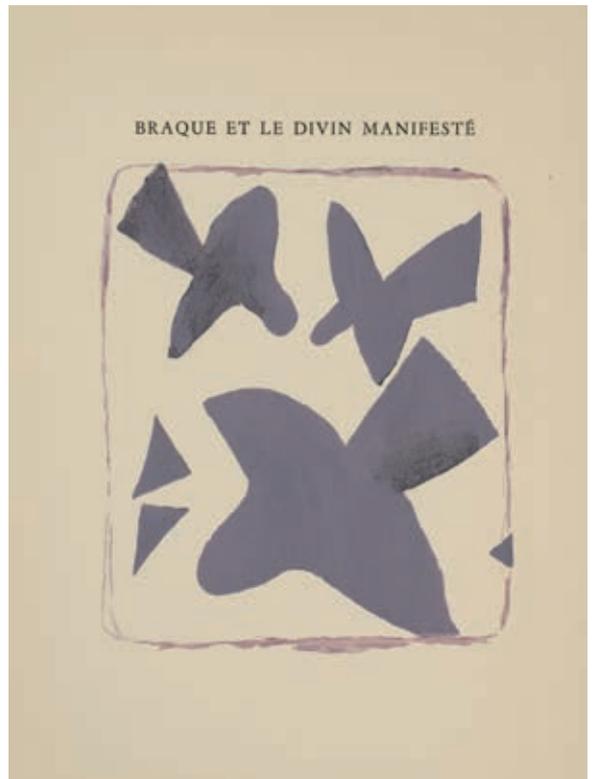
- 93 BAUDELAIRE (Charles). *Pièces condamnées*. Paris, Gonin, 1933. In-folio, en feuilles, couverture. 1 500 / 2 000
Édition illustrée ornée de 12 monotypes originaux signés par Yves Brayer.
TIRAGE À SEULEMENT 20 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET L'ARTISTE.
Manque l'étui.

- 94 BAUDELAIRE (Charles). *Poèmes*. Paris, Gonin, 1933. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.
600 / 800

Édition illustrée de 43 lithographies et 7 bois de Charles Despiau gravés par Perrichon et de lettrines par Louis Jou.
Tirage à 114 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur chine justifié « Exemplaire d'artiste » et enrichi du titre en 2 états sur hollande ainsi que d'un frontispice en bistre.
The Artist and the Book n°83.

- 95 BENOIT (Pierre-André). *Braque et le divin manifesté*. Alès, PAB, 1959. In-4, broché. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 2 pochoirs de Georges Braque.
Tirage à 300 exemplaires paraphés par l'auteur.
Couverture un peu terne avec petite tache angulaire.



95



96

- 96 BENOÎT (Pierre). *L'Atlantide*. Lyon, *Cercle Lyonnais du livre*, 1934. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 200 / 1 800

Première édition illustrée de 90 compositions originales en couleurs dont un frontispice et 5 hors texte de *Paul-Élie Dubois*.

Un des 162 sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Félix Berloty.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, D'UNE ILLUSTRATION EN PLUSIEURS ÉTATS TIRÉE À PETIT NOMBRE et du menu illustré.

Charnière intérieure de la chemise fendue, légères piqûres à la couverture.

- 97 BILLY (André). *Paris vieux & neuf. La Rive droite. - La Rive gauche*. Paris, *Eugène Rey*, 1909. 2 volumes in-8, broché. 200 / 300

Édition illustrée de plusieurs dessins en noir par *Charles Huard*.

Un des 100 exemplaires sur japon de Shizuoka, numérotés et paraphés par l'éditeur.

- 98 BOFA (Gus). *Malaises*. Paris, *J. Terquem*, 1930. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 1 000 / 1 200

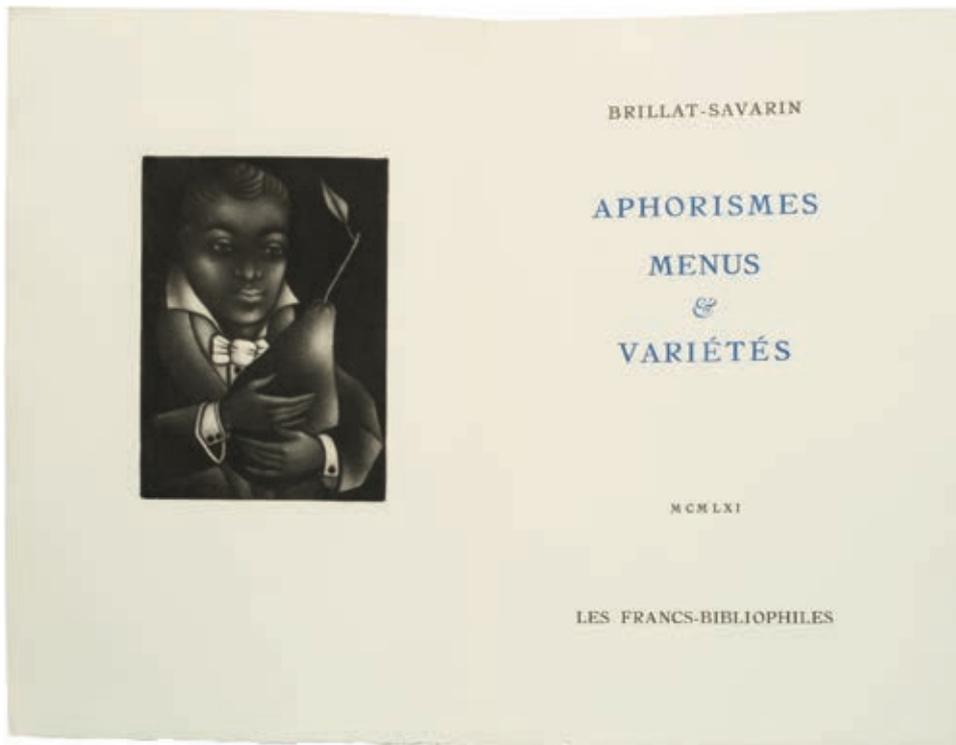
Édition illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte, en deux états, et 48 dessins à pleine page de *Gus Bofa* reproduits hors texte.

Tirage à 583 exemplaires paraphés par l'éditeur, celui-ci l'UN DES 13 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une eau-forte supplémentaire en deux états, avec et sans les remarques.

EXEMPLAIRE N°1, NOMINATIF POUR MADAME JEAN TERQUEM, ÉPOUSE DE L'ÉDITEUR, AUQUEL ON A AJOUTÉ 2 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE GUS BOFA, MONTÉS SUR CARTON FIN.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre, à Jacques André.

- 99 BOLTANSKY (Christian). Reconstitution. *Whitechapel - Van Abbemuseum - Musée de Grenoble, 1990-1991*. Coffret de carton (32 x 26 cm). 150 / 200
- Ensemble 19 documents divers, ouvrages illustrés, lettres en fac-similé, avec entre autres : – *Propos sur l'art – Les multiples visages – Biographie et bibliographie – Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes – 10 portraits photographiques de Christian Boltansky 1946-1964 – Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance 1969 – Saynettes comiques*, etc.
- 100 BOULENGER (Jacques). Miroir à deux faces. *Paris, Le Divan*, s.d. [1933]. Un volume de texte et un de suite in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 6 000 / 8 000
- BEL EXEMPLAIRE illustré de 34 lithographies originales dont une sur le titre et 15 hors texte en couleurs par *Leonetto Cappiello*.
- Tirage à 80 exemplaires, celui-ci L'UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, avec la suite des décompositions des couleurs des hors-texte sur japon en 6 à 9 états.
- Exemplaire enrichi de 2 PAGES AUTOGRAPHES de l'auteur reprenant le début du chapitre II et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE. *Cappiello* qui batit sa réputation sur son talent d'affichiste, démontra aussi de belles aptitudes d'illustrateur.
- Étui frotté et terne.
- Reproduction page 40*
- 101 BOURNIQUEL (Camille). L'Enfant dans la cité des ombres. S.l., *Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1978*. Grand in-4, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 150 / 200
- Édition illustrée de 7 lithographies originales en couleurs d'*Alfred Manessier*.
- Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches.
- Dos de l'étui passé avec quelques salissures.
- 102 BOUSQUET (Joë) et Michel TAPIÉ. Max Ernst 1950. *Paris, René Drouin, 1950*. In-4, broché, non rogné, couverture imprimée. 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 2 lithographies en couleurs signées, 11 lithographies en noir et 11 reproductions d'œuvres de *Max Ernst*.
- Un des 50 exemplaires sur Montval à la main avec 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs signées par l'artiste.
- 103 BOUVIER (Monseigneur). Les Mystères du confessionnel. *Paris, Nice, Art & Valeur, 1973*. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600
- Édition tirée à 184 exemplaires, illustrée de 9 gravures originales d'*Hans Bellmer*, numérotées et signées par l'artiste.
- UN DES 15 EXEMPLAIRES LETTRÉS SUR SOIE MATE, HORS COMMERCE, DESTINÉS AUX COLLABORATEURS.
- Coins légèrement frottés.
- 104 BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). Aphorismes et variétés. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1940*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600
- Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de *Raoul Dufy*, tirée sur vélin de Rives à 200 exemplaires.
- Exemplaire nominatif pour Georges Wendling, avec une lettre tapuscrite de Gustave de Ridder, trésorier de la société des Bibliophiles du Palais, datée 20 novembre 1940, lui étant adressée.
- On a joint 2 suites, l'une de 9 épreuves sur vélin de Rives, l'autre de 20 épreuves sur japon.
- Rauch, 49 – Skira, 110.*



105

- 105 BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Aphorismes, menus et variétés*. S.l., *Les Francs-bibliophiles*, 1961. Grand in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
 Édition illustrée de 25 gravures originales à la matière noire par *Mario Avati*.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve.
 Exemplaire enrichi du menu orné d'une gravure numérotée X/XX et signée par l'artiste.
- 106 BRZEKOWSKI (Jan). *Les Murs du silence*. Paris, *Caractères*, 1956. In-8, broché, couverture illustrée. 150 / 200
 Édition illustrée de 3 illustrations hors texte dont une en couleurs de *Fernand Léger*.
 Exemplaire sur pur chiffon.
- 107 BRZEKOWSKI (Jan). *Nuits végétales*. Paris, *Glm*, 1938. In-12, broché. 400 / 500
 Édition illustrée d'une composition hors texte de *Jean Arp*.
 BEL EXEMPLAIRE SUR VÉLIN.
- 108 BUTOR (Michel). *La Prairie des éveils*. Paris, *Dupont-Visat*, 1986. In-8 oblong, en feuilles, couverture, chemise et étui de toile brune de l'atelier Duval. 200 / 300
 Édition illustrée de 5 eaux-fortes originales en couleurs signées par *Mehdi Qotbi*.
 Un des 50 exemplaires, signés à la justification par l'auteur et l'artiste.
- 109 CAGE (John). *Mud Book. How to make pies and cakes*. S.l.n.d. [Simca Print Artists, Inc, 1983]. In-16 carré plié en accordéon, chemise de toile bronze à la chinoise. 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses sérigraphies de *Lois Long*.
 Tirage à 500 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
 Ce livre de cuisine décalé nous indique pas à pas les étapes pour réaliser des gâteaux à base de boue.
 Manque la note volante de John Russell à propos de la création du livre.



110

- 110 CARCO (Francis). Montmartre vécu par Utrillo. *Paris, Pétridès, 1947*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 22 lithographiées en couleurs exécutées d'après des gouaches, dont 12 hors texte, de *Maurice Utrillo*, tirées par les ateliers de Fernand Mourlot et Lucien Détruit.

Tirage à 240 exemplaires sur vélin d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE PRÉSENTANT TOUTES LES ÉPOQUES DE L'ARTISTE MONTMARTROIS. Il fut publié pour accompagner l'exposition consacrée à ces œuvres organisée en 1947 pour l'ouverture de la galerie de Paul Pétridès.

Quelques légers frottements à l'étui.

- 111 CARROLL (Lewis). Logique sans peine. *Paris, Hermann, 1966*. In-8, broché, non coupé. 100 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée par *Max Ernst*.

Un des 85 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

- 112 [CENT FEMMES AMIES DES LIVRES]. – Ensemble de 6 ouvrages. tous in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui, dont : 200 / 300

5 exemplaires nominatifs pour Madame Jacques Gouault :

– BERNANOS (Georges). *Dialogues des carmélites*. Paris, Cent femmes amies des livres, 1954. Édition illustrée de lithographies originales de *Raymond Gid*. Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci le n°82, contient une suite des lithographies sur chine et dessin original signé par l'artiste.

– CHAMSON (André). *Adeline Vénician*. Idib., id., 1958. Édition illustrée de 26 lithographies originales de *Roland Oudot*. Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci le n°82, signé par l'auteur et l'illustrateur et contenant un dessin original signé et une suite des lithographies, sur vélin de Montval.

– RAMUZ (Charles-Ferdinand). *Joie dans le ciel*. Ibid., id., 1960. Édition illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de *Guy Bardone*. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°63, signé par l'illustrateur. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée par l'artiste et datée [19]60 et d'une suite des lithographies sur chine.

– VOLTAIRE. *Le Monde comme il va*. Ibid., id., 1964. Édition illustrée de 20 burins originaux de *Michel Béret*. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Lana. Celui-ci le n°63, signé par l'illustrateur et contenant un dessin original, avec un calque, une suite de multiples états et un cuivre.

– ZOLA (Émile). *Contes à Ninon*. Ibid., id., 1966. Édition illustrée de 15 lithographies originales de *Madeleine Scellier*. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Montval. Celui-ci le n°63, signé par l'illustrateur et contenant un dessin original, et une suite des lithographies en bistre, sur vergé de hollandaise.

Un exemplaire nominatif pour Mademoiselle Jeannine Wendling :

– STAËL (Madame de). *De l'Influence des passions*. Ibid., id., 1948. Édition avec une préface originale de la Comtesse Jean de Pange, tirée à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°82.

- 113 CHADOURNE (Louis). *Le Pot au noir. Scènes et figures des tropiques*. Paris, Mornay, 1922. Petit in-4, broché, non rogné. 200 / 300

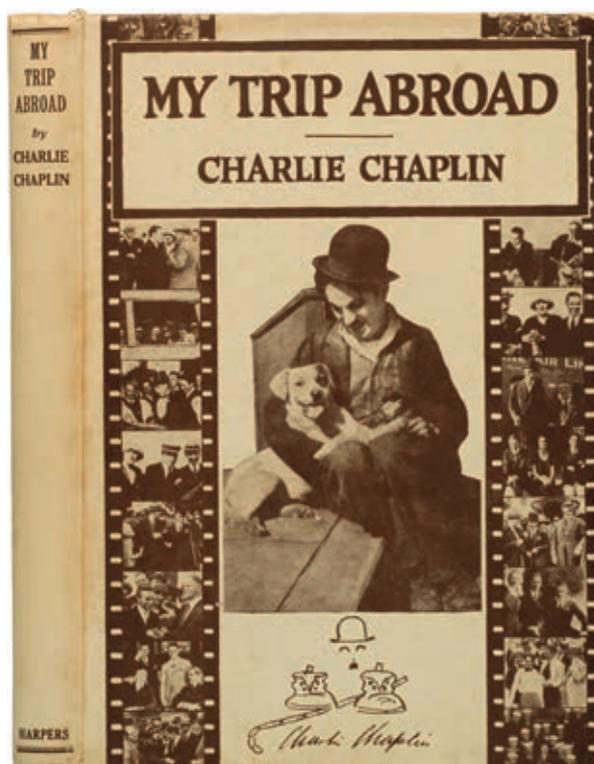
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de plusieurs bois gravés en couleurs par *Pierre Falké*.

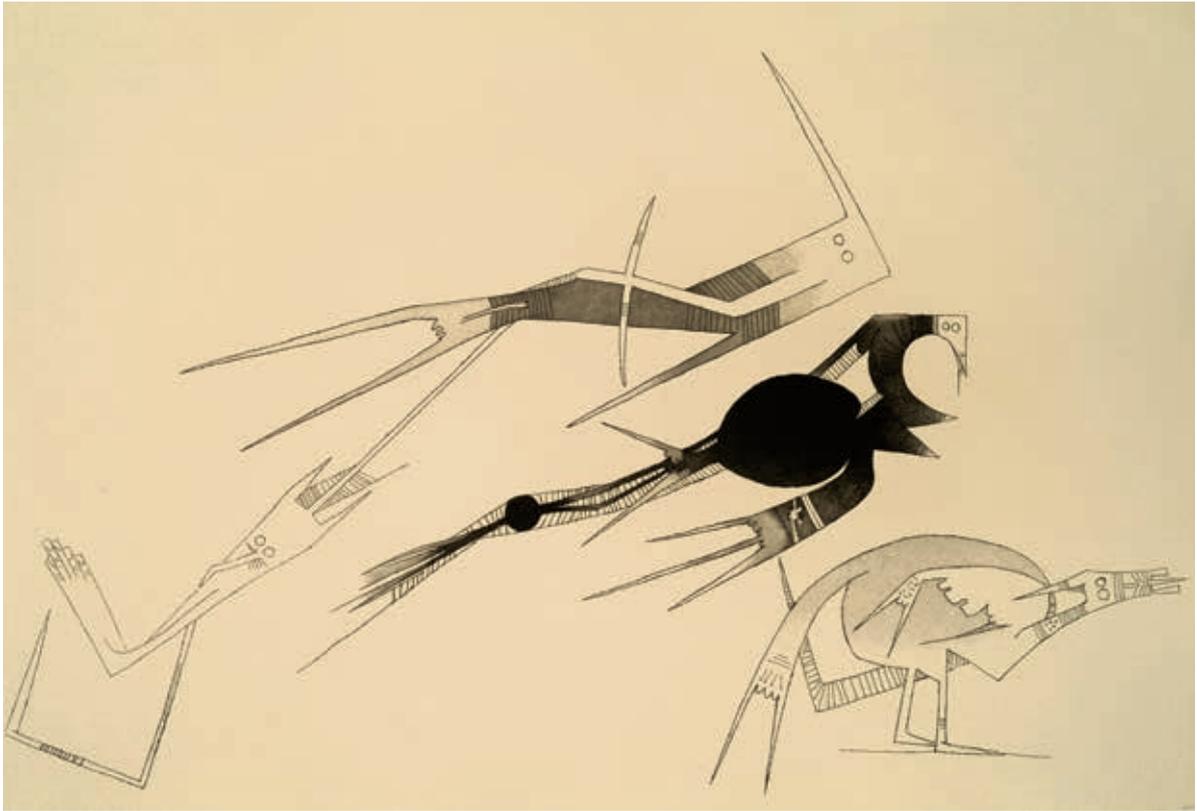
Un des 40 exemplaires sur japon impérial.

- 114 CHAPLIN (Charlie). *My Trip abroad*. New-York, London, Harper & Brothers, [1911]. In-8, cartonnage sous jaquette illustrée. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 reproductions photographiques hors texte.

La fragile jaquette présente comme toujours quelques défauts.





115

- 115 CHAR (René). *Contre une maison sèche*. Paris, Jean Hugues, 1975. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 4 000 / 6 000

Première édition séparée, illustrée de 9 eaux-fortes par Wifredo Lam, limitée à 175 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 55 premiers exemplaires accompagnés d'une suite des eaux-fortes sur papier d'Auvergne Richard de Bas signées par Wifredo Lam, celui-ci le numéro I.

Le texte de *Contre une maison sèche* se présente comme un recueil d'aphorismes à deux voix ne se répondant pas tout à fait et que matérialisent deux typographies différentes. Char en a achevé la rédaction en 1970 et tient à en faire un ouvrage luxueux illustré par le peintre cubain, Wifredo Lam, qu'il avait découvert à la fin des années 1940.

- 116 CHAUVEAU (Léopold). *Les Histoires du petit Renaud*. Paris, NRE, 1927. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 300 / 400

Édition illustrée de 50 dessins de Pierre Bonnard.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Fentes au dos, manque en queue.

- 117 CHURCH (Henry). *Les Clowns*. Paris, Éditions des Deux Amis, 1922. Petit in-4 broché, couverture illustrée. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ornée de trois dessins de Georges Rouault coloriés au patron par Jacomet.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 118 CLOUZOT (Marianne) et Gérard d'HOUILLE. *Jeunesse*. [Paris], La Tradition, 1945. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 400 / 500

Recueil de 12 eaux-fortes en couleurs signées par Marianne Clouzot.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Arches avec 2 SUITES SIGNÉES SUR JAPON NACRÉ en noir et en sanguine, et montées sous passe-partout.

Rares piqûres au tirage en couleurs, quelques frottements à l'étui.

- 119 CLUB DE FRANCE. 2 albums contenant des photographies, documents divers et coupures de presse. 2 importants recueils in-4 oblong, demi-toile noire, feuillets de papier fort maintenus dans la marge par des vis, symbole du Club de France sur les plats. 200 / 300
- INTÉRESSANTS ALBUMS RELATIFS À CE CERCLE AUJOURD'HUI DISPARU. Elles montrent des vues intérieures et extérieures du club et illustrent un grand nombre des soirées et de dîners.
- De nombreuses coupures de presse et articles relatifs au club enrichissent l'ouvrage, parfois avec une photographie originale en regard. On peut observer par exemple André Lajunie, fondateur du club et membre de la famille des créateurs de l'ancien Club Tabarin, posant dans son bureau ou en charmante compagnie lors de soirées.
- En outre, de nombreux souvenirs sont agrafés ou contrecollés dans les albums, à l'instar de programmes, menus, invitations, cartes de visites ou affiches repliées.
- 120 COCTEAU (Jean). *Pégase. Paris, Le Nouveau Cercle parisien du Livre, 1965*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 300 / 400
- Édition illustrée d'un portrait frontispice par *Jean Cocteau* et de 10 burins par *Léopold Survage*. La préface de Jean Cocteau est en édition originale.
- Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le numéro 145 nominatif pour Jacques Gouault.
- Exemplaire enrichi d'une suite des burins sur vélin d'Arches, signée par l'artiste.
- 121 COLETTE. *La Treille Muscate. Paris, [Chez l'auteur], 1932*. In-4, broché, couverture, chemise et étui (*Louise Pinard*). 4 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 36 eaux-fortes d'*André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 165 exemplaires sur hollande Van Gelder.

Envoi autographe signé de l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ, intitulé *L'entrée de la Treille Muscate en Hiver*, version de plus grand format que l'une des planches de l'ouvrage.

Bel exemplaire très frais.



125

- 122 COLLOT (André) et Albert MIROT. *Le Voyage de Marco Polo, 1271-1295*. Paris, *Aux dépens des Yatchmen Bibliophiles*, 1951. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise (dont une à lacets) et étui de l'éditeur. 1 200 / 1 500
Édition illustrée de 29 gravures hors texte, 1 carte à double page et de nombreuses vignettes sur bois par André Collot.

Tirage à 224 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Envoi autographe signé de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'UNE DES 40 SUITES DES GRAVURES AVEC REMARQUES SUR VÉLIN DE RIVES, de 12 DESSINS ORIGINAUX préparatoires au crayon dont certains signés ou monogrammés, de 2 CUIVRES ORIGINAUX, de 4 FEUILLETS DE MISE EN PAGE, de 11 GRAVURES EN DIFFÉRENTS ÉTATS et du menu.

Quelques planches de la suite découpées en marge.

- 123 [COMBOURG (Maria)]. *Journal intime d'une provinciale*. London, *Calcutta, Melbourne, Philéas Fogg*, s.d. [Paris, Eric Losfeld, 1956]. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 8 dessins d'Yves Tanguy, exécutés vers 1928 et destinés à illustrer un autre ouvrage qui ne vit jamais le jour.

La justification indique un tirage à 250 exemplaires, il fut probablement d'un millier.

Quelques petits plis au dos, très légères taches à la couverture.

Dutel n°1813.

- 124 COQUIOT (Gustave). *En suivant la Seine...* Paris, *Delpuech*, 1926. In-8, broché, non rogné, couverture. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 41 dessins hors texte par Bonnard, Chagall, Derain, Dufy, Laurencin, Picasso, Utrillo ou encore Valadon.

Tirage à 235 exemplaires, celui-ci L'UN DES 15 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.

Deux courtes déchirures à la couverture, légers frottements sur le faux-titre.

- 125 CROMMELYNCK (Fernand). *Le Cocu magnifique*. Paris, *Éditions de l'Atelier Crommelynck*, 1968. In-4 oblong, en feuilles, couverture de parchemin, emboîtement d'éditeur. 8 000 / 10 000
Édition illustrée de 12 eaux-fortes de *Pablo Picasso*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.
Composée en 1921 par Fernand Crommelynck, cette pièce en trois actes évoque, sur le ton de la farce, les problèmes liés à la jalousie. Conçu dans l'atelier de gravure des fils du dramaturge, Piero et Aldo Crommelynck, l'ouvrage fut publié deux ans avant la mort de son auteur. S'installant en 1963 à Mougins, les deux frères collaborèrent à plusieurs reprises avec Pablo Picasso, tirant ses dernières grandes séries.
EXEMPLAIRE EN PAREFAITE CONDITION.
- 126 [CURIOSA]. – Ensemble 2 volumes. 150 / 200
– [MIRBEAU (Octave)]. Dix eaux-fortes pour illustrer *Le Jardin des supplices*. S.l., Éditions de la Bacchante, [1930]. In-8, en feuilles, portefeuille en papier rouge avec étiquette. Recueil de 10 gravures originales en couleurs. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches. Manque le dos de toile, dérelié. *Dutel n°1776*.
– BROWN (Denis). *Cinq à sept*. S.l., Scandal Collection, s.d. In-4 oblong, couverture imprimée en noir, dos toilé rouge. Édition publiée au début des années 1960 par Georges Roques, ornée de 14 illustrations libres anonymes hors texte. Tache sur la couverture. *Dutel n°1231*.
- 127 CZYŻEWSKI (Tytus). *Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny*. Krakow, *Gebethner i Wolff*, 1922. In-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésie visuelle et futuriste composé par l'artiste *Tytus Czyżewski*, théoricien et membre éminent de l'avant-garde expressionniste polonaise.
Petites fentes au dos, rares piqûres.
- 128 DAIVE (Jean). *Tâpies, répliquer*. Paris, *Maeght*, 1981. In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

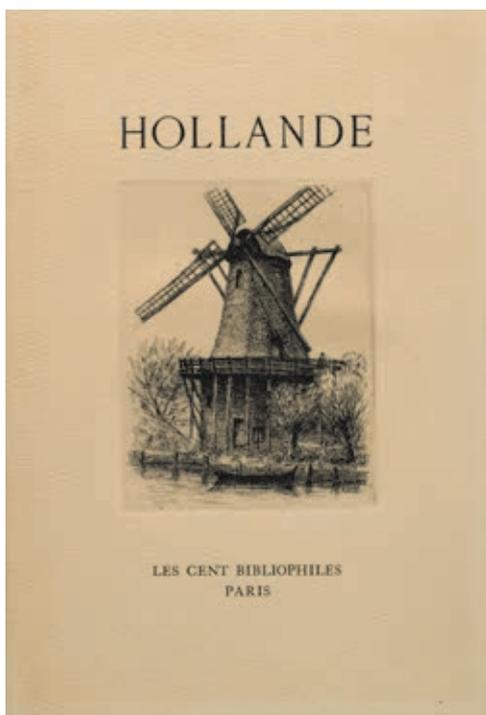


ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 EAUX-FORTES SIGNÉES DONT CELLE EN FRONTISPICE, et de nombreux dessins par *Antoni Tàpies*.

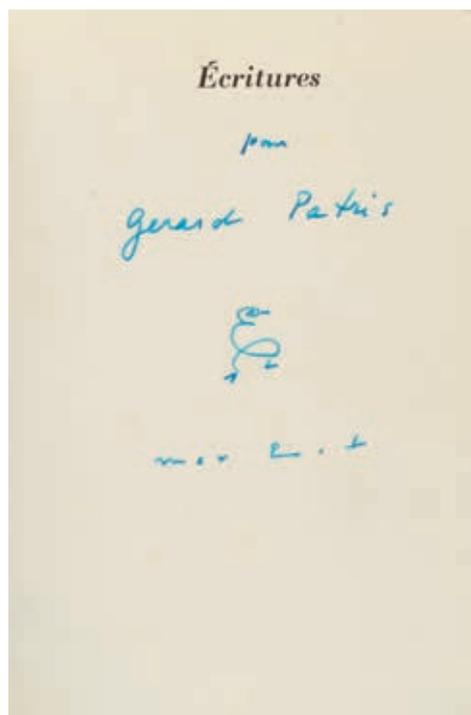
Un des 20 hors commerce signé à la justification par l'artiste et l'auteur.

Infimes frottements à l'étui.

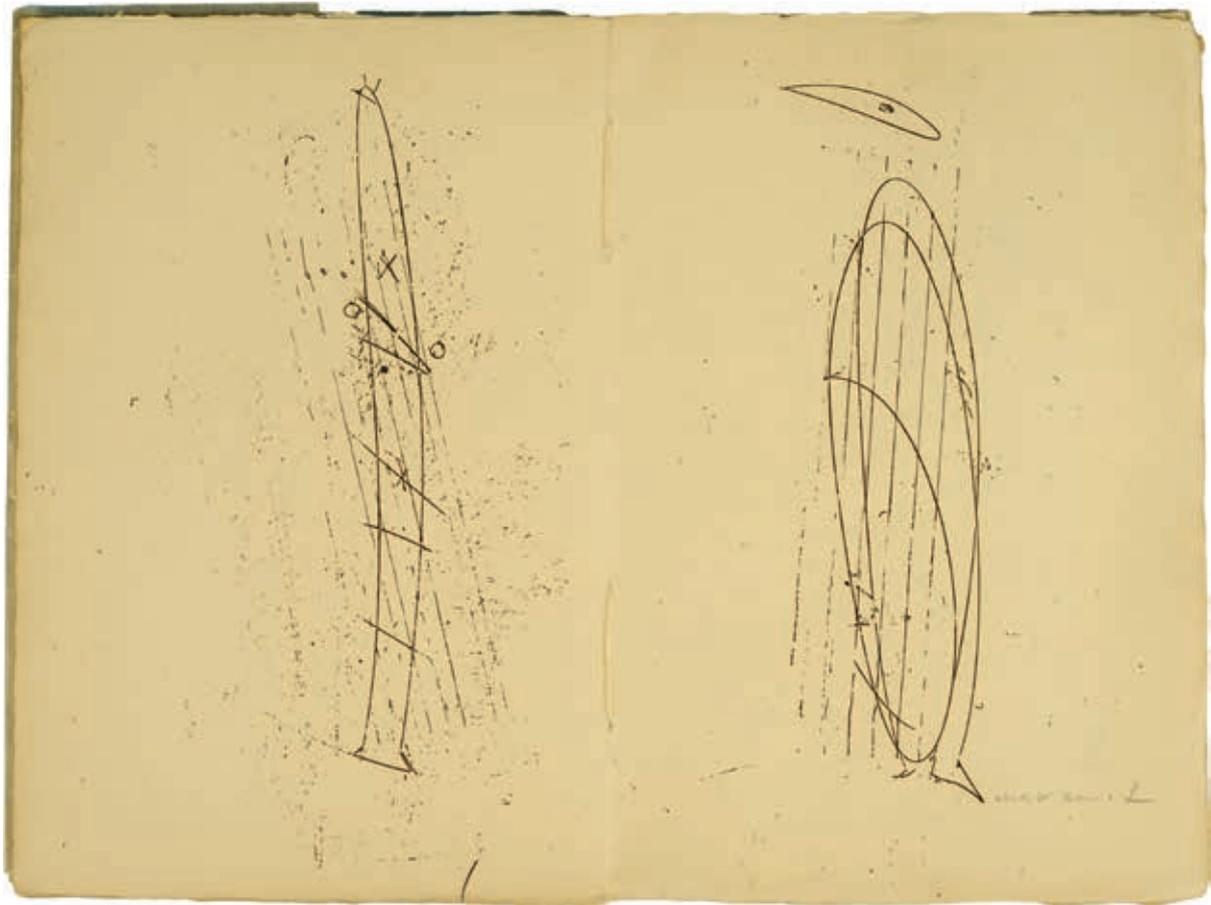
- 129 DENIS (Maurice) et André PÉRATÉ. La Vie de Frère Genièvre. *Paris, Beltrand, 1923*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500
Édition illustrée de 33 compositions en couleurs de *Maurice Denis* gravées par les frères *Beltrand*.
Tirage à 175 exemplaires sur Arches.
Très légers reports de gravures.
- 130 DESCAVES (Lucien). Barabbas. Paroles dans la vallée. *Paris, Eugène Rey, 1914*. In-8 carré, broché. 300 / 400
Premier tirage des très nombreuses illustrations de *Théophile-Alexandre Steinlen*.
Exemplaire sur japon, contenant une suite à part sur chine.
Il porte un envoi autographe signé de l'éditeur Eugène Rey à G. Jeannot.
- 131 DUBUFFET (Jean). Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient - Vive leur vraie figure... Portraits. *Paris, René Drouin, [1947]*. Feuillet double de papier journal in-folio. 200 / 300
Catalogue d'exposition illustré de 20 portraits en noir dont Michaux, Fautrier ou Artaud par *Jean Dubuffet*.
Texte par l'artiste avec la liste des peintures et dessins exposés.
Traces de plis.
On joint :
– 9 catalogues d'exposition de la galerie Sonnabend. In-12 carré et in-8. – Roy LICHTENSTEIN. Sculptures. [1967]. – John MC CRACKEN. S.d. Mouillure. – Gilberto ZORIO. [1968]. – Costas TSOCLIS. [1970]. Joint une invitation. – Mario MERZ. [1969]. – Dan FLAVIN. 1970. – Jine DINE. 1963. Taches sur la couverture. – ARMAN. 1967. – Allan d'ARCANGELO. 1965.
– On joint une affiche d'exposition (81 x 53 cm). Jasper JOHNS. Novembre-Décembre 1962.
– Ensemble 28 invitations et cartes de vœux illustrées de 1990 à 2009 de la Fondation Jean Dubuffet. In-12 et in-8. Ces cartons à l'état neuf, sont restés vierges.
- 132 DUHAMEL (Georges). Hollande. *Paris, les Cent Bibliophiles, 1949*. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 44 eaux-fortes et pointes sèches originales dont une en couverture et 8 hors texte par *Jean Frélaud*.
Tirage à 135 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Paul Istel.
- 133 ERNST (Max). Écritures. *Paris, NRF, 1970*. In-4, cartonnage illustré. 200 / 300
Édition illustrée de 120 compositions extraites de l'œuvre de *Max Ernst*.
Envoi autographe signé orné d'un petit dessin de l'artiste au réalisateur Gérard Patris.



132



133



134

- 134 ERNST (Max). *Le Poème de la femme 100 têtes*. Paris, Jean Hugues, 1959. In-12, broché, couverture. 2 000 / 3 000

Deuxième ouvrage de la collection *Le Cri de la fée*, illustré d'une double eau-forte de Max Ernst.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci l'un des 52 sur vergé de pur chiffon, avec l'eau-forte signée au crayon par l'artiste.

De la bibliothèque Max Philipson, avec cachet ex-libris en deuxième de couverture.

- 135 FOCILLON (Henri). *Le Mont dans la ville*. Paris, chez l'Artiste, 1928. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 47 lithographies originales in et hors texte de Georges Gobô.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON À LA FORME, contenant sous chemise d'éditeur UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR JAPON AVEC REMARQUES À LA SANGUINE SIGNÉES, une suite sur chine en sépia ainsi que des épreuves d'états et d'essais.

EXEMPLAIRE ENRICHIS de deux lithographies inédites signées et titrées « La tour Clovis et le Panthéon » et « La rue Mouffetard », cette dernière en double tirage sur japon et Arches. En outre, cet exemplaire contient trois spécimens de parution et 4 CROQUIS DONT 3 AU CRAYON DE COULEURS, LÉGENDES ET SIGNÉS, MONTÉS SUR ONGLETS.

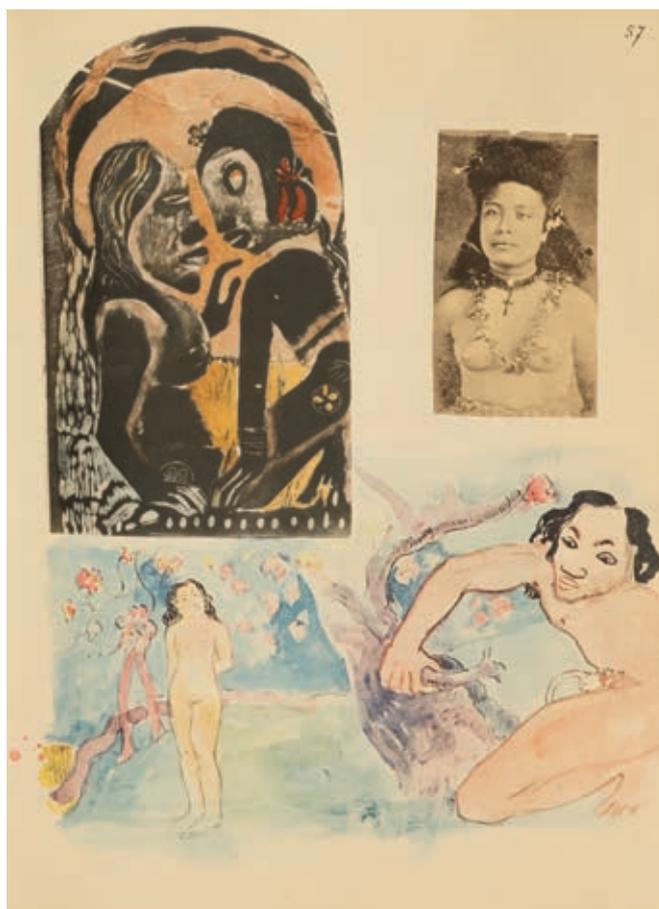
Quelques frottements à l'étui.

- 136 FOCILLON (Henri). *Méandres*. Paris, Société des Amis des Livres, 1938. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Un des 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°41, nominatif pour le Marquis de Sayve.

- 137 FORAIN (Jean-Louis). *La Comédie parisienne*. Paris, Plon, s.d. [1904]. Petit in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Premier tirage des 188 dessins de *Jean-Louis Forain*.
Tirage spécial à 20 exemplaires sur japon impérial avec une suite sur chine, réservés aux XX, celui-ci le n°1.
De la bibliothèque Léon Comar (1952, n°303), avec ex-libris.
- 138 FOURRÉ (Maurice). *La Nuit du Rose-Hôtel*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, couverture illustrée. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MAURICE FOURRÉ.
Préface d'André Breton, unique titre de la collection Révélations dirigée par André Breton.
Envoi autographe signé de Maurice Fourré à Maurice Blanchot.
- 139 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage à Tahiti*. Paris, G. Crès et C^{ie}, s.d. In-4, cartonnage de l'éditeur recouvert de raphia tressé, jaquette illustrée d'une lithographie d'après *Gauguin*. 1 000 / 1 200



RARE ÉDITION FRANÇAISE de ce fac-similé du manuscrit original de *Paul Gauguin* que l'artiste décora par la suite de nombreux dessins, aquarelles, gravures sur bois et photographies reproduites en fac-similés.

Tirage à 100 exemplaires.

Quelques petits manques de papier au dos de la jaquette.

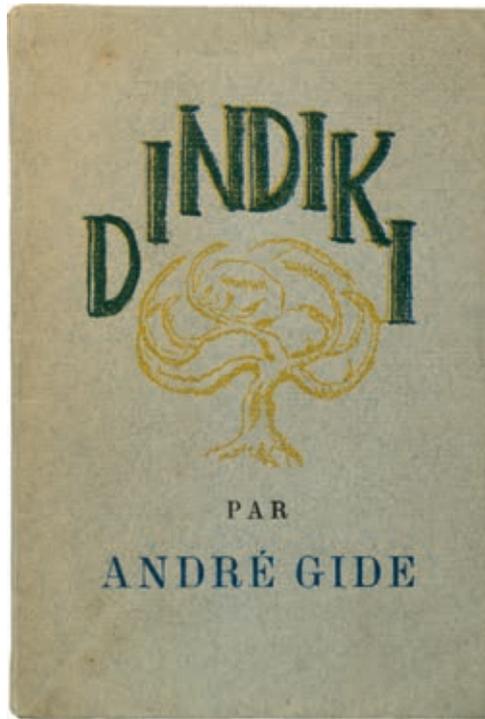
- 140 [GEETERE (Franz de)]. *Spasmes*. S.l.n.d. [Paris, vers 1930]. In-folio, en feuilles, chemise noire de l'éditeur. 800 / 1 000

Premier tirage de ce RARE RECUEIL de 12 eaux-fortes libres, non signées et sous serpentes légendées.

Tirage à 150 exemplaires, tous hors commerce, sur vélin d'Arches (sauf le n° 1, avec dessins et états).

Dos restauré.

Dutel, n°2449.



142

- 141 GIDE (André). Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad. Paris, NRF, 1929. In-4, broché. 200 / 300
Édition illustrée de 64 photographies inédites de Marc Allégret et de 4 cartes.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 142 GIDE (André). Dindiky. Lyon, À La Lampe d'Aladin, 1927. In-12, broché, couverture illustrée rempliée. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 compositions originales gravées sur bois et tirées en 3 couleurs dans le texte de Desroches.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, deuxième grand papier après un exemplaire unique.
- 143 GIGNOUX (Régis). L'Appel du Clown. Paris, Brunel, 1930. Grand in-4, en feuilles, couverture de vélin ivoire, emboîtage. 600 / 800

Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales dont la célèbre planche de « Mademoiselle Dodor se maquillant » par André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 135 exemplaires.

Exemplaire sur hollandaise, enrichi d'une eau-forte originale inédite de l'artiste, tirée sur japon, signée et annotée par Dunoyer de Segonzac.

Rauch, Les Peintres et le livre, n°118.

- 144 GLISSANT (Édouard). La Terre inquiète. Paris, Éditions du Dragon, 1955. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs, chemise crème et étui noir de l'éditeur. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de lithographies par Wifredo Lam.

Tirage à 466 exemplaires, celui-ci l'UN DES 45 SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Chemise fendue.



143

- 145 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust et Second Faust*. Paris, *La Tradition*, 1937-1938. 2 volumes in-4, broché, couverture noire, chemise à dos de bois sculpté noir orné du nom *Faust* en lettrage gothique rouge, étui de l'éditeur et deux chemises in-folio de l'éditeur contenant deux cuivres. 600 / 800

Édition illustrée de 62 eaux-fortes en couleurs d'André Collot.

EXEMPLAIRE UNIQUE, n°1, sur japon impérial comportant une suite avec remarques des planches tirées en noir, et LES CUIVRES ORIGINAUX DES DEUX PLANCHES DOUBLES de l'ouvrage ainsi que LE CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ, UN TIRAGE SUR JAPON AVEC REMARQUES ET L'AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DES DEUX PLANCHES.

Exemplaire enrichi du calque de la deuxième planche double, d'un lavis et d'un dessin signés par Collot.

De la bibliothèque Daniel Sickles (1945, n°210, le cuivre alors manquant), avec ex-libris.

Manque une planche de la suite.

- 146 GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zenganno*. Paris, *F. Grégoire*, 1921. In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui. 300 / 400

Édition illustrée de 15 planches et plusieurs vignettes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Auguste Brouet*.

Un des 10 exemplaires de collaboration sur japon impérial, contenant les planches en trois états et un tirage à part des vignettes et culs-de-lampe.

Piqûres au dos de la couverture.

- 147 GRACQ (Julien). *Au Château d'Argol. S.I., Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1978. In-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 11 lithographies originales en couleurs par *Jean Carzou*.

Tirage à 153 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 130 nominatifs.

- 148 [GROSZ (George)]. *George Grosz*. Leipzig, *Klinkhardt & Biermann*, 1921. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE d'un frontispice en couleurs et contenant un cahier de 32 reproductions en noir et blanc des œuvres de l'artiste tirées à pleine page sur papier couché. La couverture est ornée d'une lithographie tirée en bleu et brun.

Parue dans la collection *Junge Kunst*, elle contient un article de Willi Wolfradt sur l'artiste, une « auto-confession » de ce dernier intitulée *Statt einer Biographie*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGE GROSZ ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT DESSIN À LA PLUME représentant deux mains se serrant et une fleur.

Exemplaire terni. Manque le dos de toile grise : brochage fragile et plusieurs feuillets déreliés (dont la garde portant l'envoi).

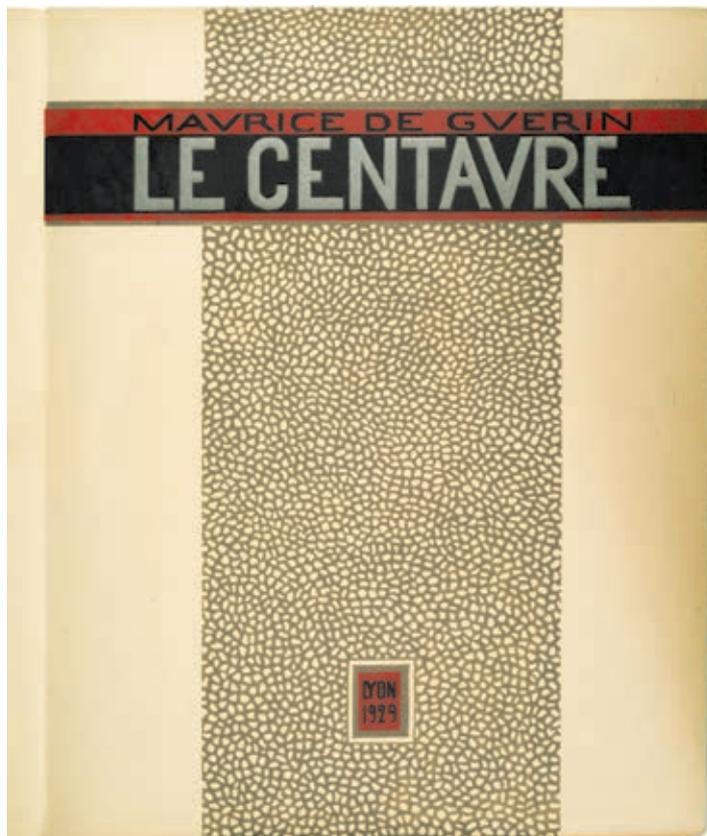
- 149 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure*. Lyon, *Audin pour le Cercle Gryphe*, 1929. In-4, en feuilles, couverture rempliée. 1 000 / 1 500

Édition illustrée de 73 compositions géométriques en rouge et noir rehaussées au palladium du grand dinandier *Claudius Linossier*, dont ce sera le seul livre illustré.

Premier ouvrage publié par le Cercle Gryphe, tiré à 133 exemplaires sur vélin fort.

Exemplaire nominatif de Jules Paradon.

UN DES TRÈS BEAUX LIVRES DES ANNÉES 1930.



- 150 GUILLEMOT (Maurice). Entr'actes de Pierres. *Paris, H. Floury, 1899*. In-8, broché, couverture illustrée. 100 / 200

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes d'Eugène Béjot dont la couverture.

Exemplaire sur vergé d'Arches signé par l'auteur et l'artiste.

Quelques rousseurs.

- 151 HADJI-MAZEM. Les Contes des mille et une nuits. *Paris, Piazza, s.d. [ca. 1907]*. In-4, broché, couverture, chemise et étui. 300 / 400

Édition de luxe illustrée de 50 hors-texte en couleurs par Edmond Dulac.

TIRAGE À 300 EXEMPLAIRES SUR JAPON numérotés et signés par l'artiste, celui-ci enrichi du rare spécimen de parution, laissé volant, reproduisant une des compositions.

Dos décollé, brochage fendu avec quelques feuillets détachés, sans les serpentes légendées.



- 152 HAMSUN (Knut). Pan. *Hamburg, Hoffmann und Campe, 1978*. In-plano, en feuilles, chemise ornée d'une lithographie, emboîtage de l'éditeur. 3 000 / 4 000



Édition illustrée renfermant 17 lithographies originales d'Oskar Kokoschka.

Tirage à 114 exemplaires, celui-ci sur Rives à la cuve, avec les lithographies et la justification signés par l'artiste.

BEL EXEMPLAIRE CONTENU DANS UN EMBOÎTAGE ORNÉ DU MONOGRAMME DE KOKOSCHKA.

- 153 HENRY (Maurice). *Les Métamorphoses du vide*. [Paris], *Éditions de minuit*, [1955]. In-4, demi-toile verte de l'éditeur, plats jaunes illustrés en couleurs dont le premier est ajouré. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage de cet ouvrage contenant 32 planches, dont 16 ajourées.

Cet album à transformations est considéré comme l'un des plus beaux livres objets du XX^e siècle.

Charnière intérieure fendue au second plat.

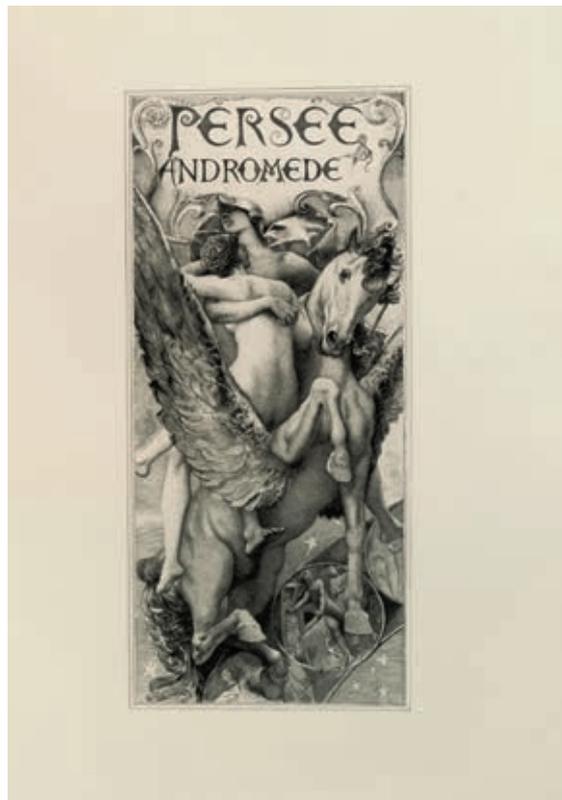
Vignes, 198.

- 154 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, *Carteret pour René Descamps-Scrive*, 1907. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui modernes. 1 000 / 1 200

Édition contenant deux sonnets inédits et illustrée de 46 compositions de *Luc-Olivier Merson* gravées par *Léopold Flameng*.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi de deux cartons d'invitations gravés relatifs à la parution de l'ouvrage, glissés dans l'ouvrage.



154

- 155 [HERMANN-PAUL (René Georges)]. *La Danse macabre*. Paris, *Léon Pichon*, 1919. In-12 carré, broché, couverture, non rogné. 200 / 300

Recueil de 20 gravures sur bois par *René Georges Hermann-Paul*.

Exemplaire sur vergé à la cuve.

Petits manques au dos, mouillure angulaire.

- 156 HÉSIODE. *Les Travaux et les jours*. Paris, *Tériade*, 1962. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 600

Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales dontw 4 en couleurs de *Jacques Villon*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 20 réservés aux collaborateurs, signés par l'artiste.

Chemise étui avec petits défauts, quelques rares rousseurs.



156

- 157 HUGNET (Georges). *La Septième face du dé*. Paris, *Jeanne Bucher*, 1936. In-4, cousu à la japonaise, couverture grise illustrée par *Marcel Duchamp*.

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 20 poèmes-découpages originaux de *Georges Hugnet* à pleine page reproduits en noir et en couleurs.

Tirage à 294 exemplaires, celui-ci l'un des 250 sur vélin, le n°63.

La couverture est ornée d'une reproduction photographique de l'œuvre de *Marcel Duchamp* «Why not sneeze?».

Georges Hugnet intègre le groupe des Surréalistes quatre ans avant la publication de ce recueil poétique qui le placera comme l'un des meneurs de l'innovation collagiste.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE CONSIDÉRÉ COMME LA PLUS GRANDE RÉALISATION DE GEORGES HUGNET.



157

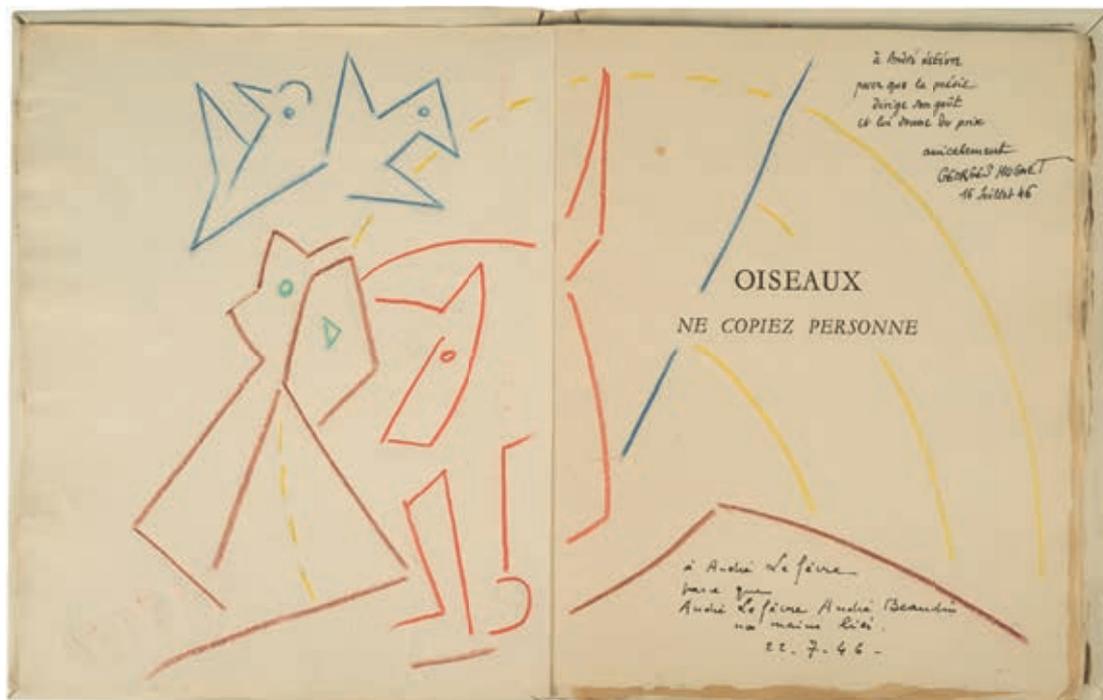
- 158 HUGNET (Georges). *Oiseaux ne copiez personne*. S.l., s.n., 1946. In-4, broché.

1 200 / 1 800

Édition illustrée de 6 gravures originales dont un frontispice en couleurs d'*André Beaudin*.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 12, signés par l'auteur et l'artiste, sur papier à la main avec une suite de 5 gravures en sanguine sur vélin Johannot.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS à *André Lefèvre* de l'auteur et de l'illustrateur orné d'un GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS.



158



159

- 159 HUGO (Jean). *Voyage à Moscou et à Léninegrad*. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1953. In-8 oblong plié à la japonaise, toile beige de l'éditeur. 1 500 / 1 800

Édition illustrée de 19 illustrations par *Jean Hugo* tirées en 8 couleurs par procédé offset sur les presses de l'Imprimerie moderne du Lion.

On joint UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, encadrée, d'une illustration de l'ouvrage (p. [20]).

Petite mouillure à la couverture, un onglet liant deux feuillets fendu.

- 160 [ILIAZD]. *L'Art de voir de Guillaume Tempel*. Paris, *Iliazd*, 1964. In-8 étroit, en feuilles, couverture grise illustrée d'un petit motif par Ernst, enveloppe de papier kraft illustrée de même, de l'éditeur. 2 000 / 3 000

RARE PLAQUETTE publiée à l'occasion de l'exposition au Point Cardinal du 29 avril au 30 mai 1964 de bonnes feuilles d'eaux-fortes et d'écritures de *Max Ernst* pour illustrer les données de Guillaume Tempel.

Un des 70 exemplaires numérotés sur japon ancien et couché, signés par *Iliazd* et ornés d'une eau-forte et aquarelle sur japon ancien signée par *Max Ernst*.

- 161 ILIAZD. *Poésie des mots inconnus*. Paris, *Le degré 41*, 1949. In-8 carré, en feuilles, 5 chemises portant imprimés les noms des intervenants, le tout sous couverture de vélin illustrée de la vignette de *Ribemont-Dessaignes* « ne coupez pas mes pages ». 5 000 / 7 000

Édition illustrée de 25 gravures originales in texte dont 6 bois en noir et en couleurs, 6 eaux-fortes, 2 burins, 3 pointes-sèches, 5 lithographies, dont 3 en couleurs, 2 aquarelles, une linogravure en couleurs et une affiche typographique de *Raoul Hausmann*.

Tirage à 158 exemplaires sur vergé à la cuve Isle de France, celui-ci le n°46, signé par *Iliazd*.

Considéré comme l'une des publications d'art majeures du XX^e siècle, ce recueil témoigne d'une grande invention typographique et du concours de plus d'une quarantaine de poètes et d'artistes. Ils reflètent notamment l'avant-garde russe, le mouvement Dada français et allemand et le Montparnasse des années 1920. Selon Yves Peyré : « tout se déploie, la page, le texte, la langue même et l'image ; déjà ou encore Miro voyage avec Tzara dans l'euphorie de casser ; Wols sublimement se rétracte devant les pointes sonores d'Iliazd ; et ainsi de suite selon la persistance d'une frénésie de danser dans la bouche même du volcan. [...] Plus qu'une exception (apte à confirmer la règle), ce volume est un excès, un accès de ferveur et de fièvre ».

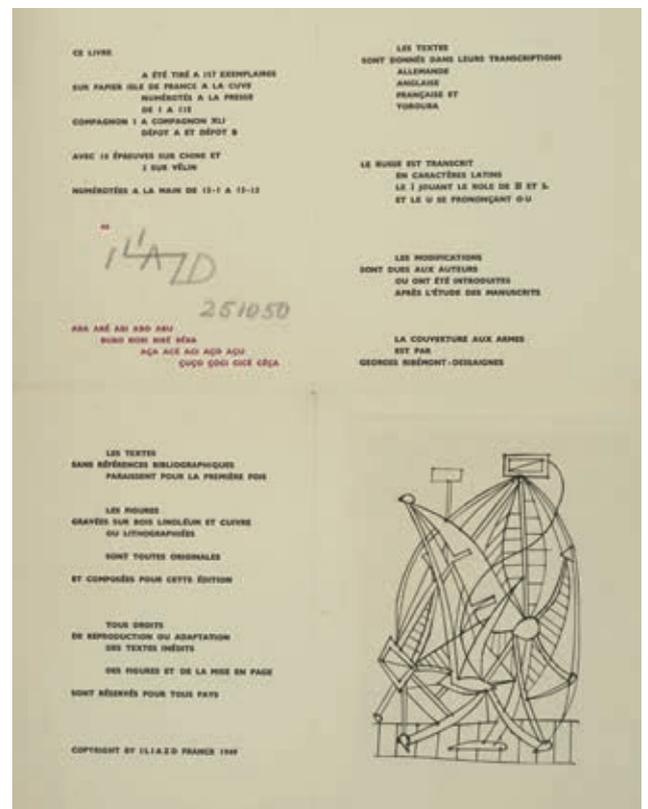
L'enveloppe de vélin à dos plissé est manquante, quelques habituelles piqûres.

Yves Peyré, Peinture et poésie, pp. 64-65.

- GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, Dominique Wapler, 1946. In-4, en feuilles, chemise et étui. Édition illustrée de 25 eaux-fortes de *Paulette Humbert*, dont 8 hors texte. Tirage à 365 exemplaires, celui-ci sur B. F. K. de Rives.
- HOMÈRE. *L'Illiade. L'Odyssée*. Paris, Union latine d'éditions, 1943. 4 volumes in-8, broché, chemise et étui. Édition illustrée de 113 compositions pour *L'Illiade* et 105 compositions pour *L'Odyssée* par *Berthold Mahn*. Exemplaires sur vélin de chiffon.
- *Le Cantique des Cantiques*. Paris, La Colombe, 1941. In-8, broché. Édition illustrée de 16 bandeaux et culs de lampe par *Raoul Auger*. Exemplaire sur vergé d'Arches.
- MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poèmes en prose*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1942. In-8, broché. Édition ornée de 29 vignettes dans le texte par *Roger Wild*. Exemplaire sur vélin rose de Boucher de Docelles.
- RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. – Poésie. – Le Journal florentin*. Paris, Émile-Paul frères, 1942-1946. Petit in-4, broché, emboitage. Édition illustrée de 24 bois, dont 22 hors texte par *Hermine David* pour *Les Cahiers*, 14 bois dont 13 hors texte par *Philippe Jullian* pour *Poésie*, 12 bois dont 11 hors texte par *J. Despierre* pour *Le Journal*. Exemplaires sur vélin blanc. Un emboitage fendu, un autre froissé.
- SAINT LOUIS. *Enseignements à son fils aîné*. Paris, A. Tallone, 1944. In-8, broché, chemise et étui. Édition ornée de 3 portraits, dont un en frontispice. Exemplaire sur vélin de Lana.
- VALÉRY (Paul). *Album de monsieur Teste*. Paris, Galerie Charpentier, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui. Édition illustrée de 9 bois, dont un portrait frontispice et 4 hors texte. Un des 200 exemplaires sur vélin teinté du Marais, le n° 107.

163 [ILLUSTRÉS]. – Ensemble 5 ouvrages in-4, demi-maroquin rouge, griotte ou bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliures modernes*). 200 / 300

- MACHARD (Albert). *Printemps sexuels... L'Épopée au faubourg*. Paris, Trémois, 1918. 11 lithographies de *Jean Auscher*. Un des 300 exemplaires sur Arches.
- MAC ORLAN (Pierre). *L'Inflation sentimentale*. S.l., La Renaissance du livre, 1922. 21 aquarelles dont une en frontispice de *Chas Laborde*. Un des 120 sur hollandaise van Gelder.
- MAURIAC (François). *Génitrix*. Paris, La Cité des livres, 1926. 13 eaux-fortes de *Gernez*. Un des 350 exemplaires sur hollandaise. Dos passé.
- MAUROIS (André). *Ariel ou la vie de Schelley*. Paris, Trémois, 1929. 17 reproductions hors texte, un fac-similé et de nombreuses vignettes et culs-de-lampes. Un des 22 exemplaires de tête sur japon impérial.
- MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, La Cité des livres, 1927. Nombreux bois en couleurs, dont 5 hors texte, d'*Hermann-Paul*. Un des 220 exemplaires sur hollandaise.

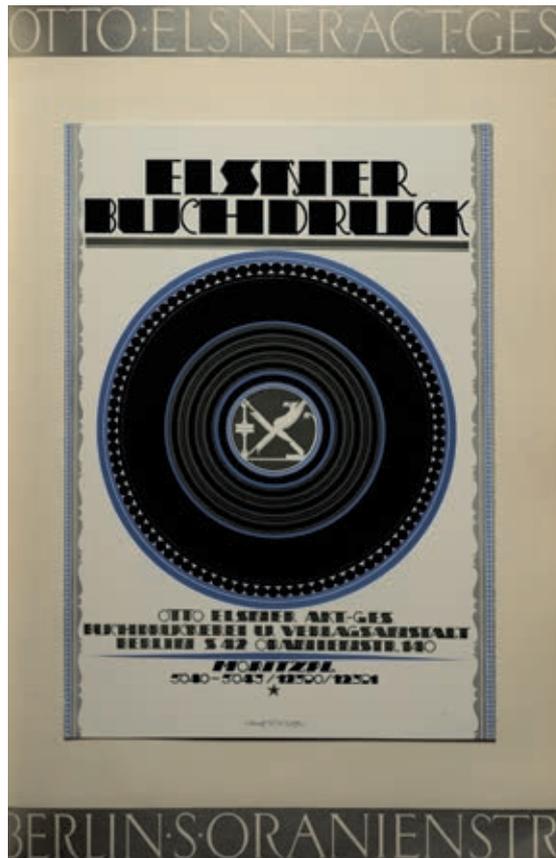


– PROUST (Marcel). *Journées de lecture. Illustrations de Pierre Lesieur*. Paris, Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-suisse, 1969. In-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. Tirage à 180 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 140 nominatifs.

– VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère*. Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-suisse, 1971. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 17 lithographies originales en couleurs de *Dauchot*, dont 7 hors-texte. Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 150 nominatifs.

– ZOLA (Émile). *Contes à Ninon*. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1966. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 15 lithographies originales de *Madeleine Scellier*. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Montval. Envoi autographe signé de l'artiste.

- 165 [IMPRIMERIE OTTO ELSNER]. Otto Elsner Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung. 1871-1914. *Berlin, s.n., 1914*. In-folio, bradel toile beige de l'éditeur portant le logo de l'imprimerie, cordons d'attaches. 2 500 / 3 500



UN DES PLUS BEAUX RECUEILS DE L'IMPRIMERIE ALLEMANDE MODERNE, conçu par l'artiste *Wilhelm Heinrich Deffke* pour l'imprimerie Otto Elsner.

Il contient 9 feuillets d'introduction richement illustrés, et 12 modèles d'impressions dépliantés montées sur onglets.

Quelques bandes ternes sur les plats.

- 166 JAMMES (Francis). *Le Poète rustique*. Paris, Librairie Blaziot, 1943. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, chemise, étui de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de très nombreuses compositions en couleurs de *Madeleine Luka*, gravées sur bois par *Théo Schmied*. Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin de Rives.

Manque le fond de l'étui.

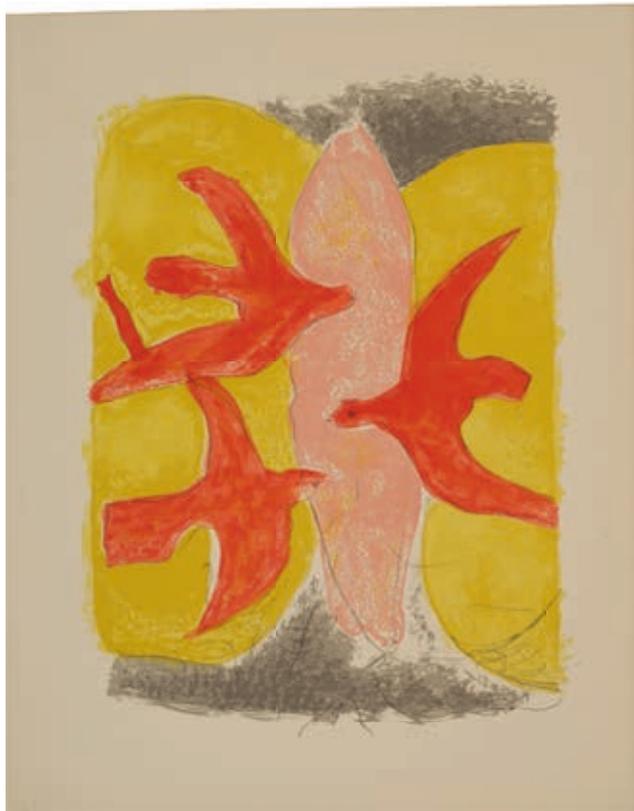


- 167 JOUAS (Charles). Paris vu de Notre-Dame. *Paris, Ermitage Saint-Jacques, 1949*. Petit in-folio, en feuilles avec couverture à rabats, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*). 5 000 / 6 000

Édition illustrée d'un portrait frontispice de Jouas d'après *Henri Royer*, bandeau, culs de lampe et 10 eaux-fortes originales de *Jouas*, exécutées en 1905.

Un des 75 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°16.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ de 14 grands dessins, études et croquis originaux, signés et légendés (Paris vu de Notre-Dame et vues de Notre-Dame) par *Charles Jouas*, ainsi que 4 gravures et 6 lettres autographes signées de *A. Porcaboeuf* (l'auteur de la préface) à *Madame Courtois*, relatives à l'ouvrage et datées entre décembre 1948 et mai 1949.



168



171

- 168 JOUHANDEAU (Marcel). *Descente aux Enfers*. Paris, *Nouveau cercle parisien du livre*, 1961. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de lithographies originales en couleurs de *Georges Braque*, tirées par Mourlot frères.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci numéroté en chiffres arabes.

On y joint deux menus illustrés.

- 169 KALTER (Marion). 22 photographies originales. S.l.n.d. [circa 1975]. (9 x 12,5 cm). 800 / 1 000

22 TIRAGES ARGENTIQUES DE MARION KALTER représentant les portraits de : Meret Oppenheim (Tampon de la photographe au verso). Joyce Mansour. Ruth Franken (Tampon). Julia Kristeva. (Tampon). Roland Topor (Tampon). Jacques Monory. (Tampon). Michel Deguy. Pierre Restany. (Tampon). William Burroughs. (Tampon). Phillippe Sollers. (Tampon). Alain Jouffroy. Jean-Pierre Faye. (Tampon). Marcelin Pleynet. (2 photographies, une avec tampon). Rauschenberg. (2 photographies, une avec tampon). Erro. (Tampon). César. Arman. Pol Bury. (Tampon). Wifredo Lam. Roberto Matta. (Tampon).

- 170 KLEIN (Yves). *Le Monochrome*. Paris, *Galerie Rive droite*, 1960. Plaquette in-folio. 200 / 300

Catalogue d'exposition orné d'une planche hors texte en couleurs, volante.

Textes de Werner Ruhнау et de Pierre Restany.

Infime déchirure marginale.

On joint : HANTAÏ (Simon). *Peintures récentes du 3 au 30 mars 1958*. Paris, Galerie Kléber, 1958. Grand feuillet illustré plié en quatre.

- 171 KLEIST (Heinrich von). *Les Marionnettes*. Paris, *Visat*, 1969. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Texte traduit de l'allemand par Robert Valençay, orné de 11 cuivres gravés en deux couleurs par *Hans Bellmer*, en collaboration avec *Cécile Deux* et *Georges Viat*, chacun étant signé.

Tirage à 175 exemplaires sur Fabriano teinté, celui-ci l'un des 150 avec une suite des 11 planches signées par l'artiste.

Petite tache angulaire et quelques frottements à l'étui.



172

- 172 KOVATCHITCH (Ivan Goran). *La Fosse commune*. Paris, Bibliothèque française, 1948. In-4 carré, broché, couverture. 6 000 / 8 000

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN BURIN ORIGINAL DE PABLO PICASSO SITUÉ ET DATÉ DANS LA PLAQUE «GOLFE JUAN 9-12-47», TIRÉ SUR VÉLIN ET SIGNÉ AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

Tirage à 110 exemplaires tous réimposés au format in-4 sur vélin d'Arches.

Poème présenté par Marko Ristitch et précédé du tombeau de Goran Kovatchitch par Paul Éluard.

Petites taches sur la couverture, quelques rousseurs, charnière intérieure épidermée.

Henri Matarasso, *Livres illustrés par Pablo Picasso*, n°48.

- 173 L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). *L'Adroite princesse ou les Aventures de Finette*. Paris, M-P. Trémois, 1928. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture rose imprimée de l'éditeur, étui rose semé d'étoiles dorées et deux plats séparés décorés de même. 800 / 1 000

Édition illustrée de 5 lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin, tirées par Mourlot frères.

Exemplaire sur vélin avec les gravures tirées à part sur chine monté.

Couverture détachée avec déchirures.

- 174 LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930. In-4, broché, chemise et étui. 150 / 200

Édition illustrée de 17 lithographies, dont 9 hors texte par Charles Guérin.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°46 nominatif pour Georges Wendling.

Exemplaire enrichi de 8 dessins originaux au crayon, d'une suite des lithographies sur chine, d'une plaquette in-8 brochée intitulée *Observations critiques sur le texte de la Princesse de Clèves* par François Gebelin (Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930) et d'un menu.

Brochage fragilisé.

Carteret *Illustrés IV*, 224.



175

- 175 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Monaco, Jaspard Polus, Paris, de Acevedo, 1961-1966. 2 volumes in-folio, en feuilles, couvertures remplies, emboîtages de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Le premier tome, préfacé par Jean Cocteau, comprend un portrait de La Fontaine par Cocteau et 40 gravures sur bois d'après les compositions de Brayer, Buffet, Desnoyers, Leonor Fini, Goerg, Oudot, etc.

Tirage à 299 exemplaires, celui-ci un des 199 sur pur fil de Lana, CONTENANT UNE SUITE EN COULEURS du portrait et des 40 illustrations sur vélin Johannot.

Le second tome, préfacé par Jean Cassou, comprend 40 lithographies d'après les compositions d'Yves Alix, Calder, A. M. Cassandre, Antoni Clavé, Marianne Clouzot, Salvador Dali, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, Félix Labisse, Édouard Pignon, etc.

Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 41 hors commerce sur pur fil d'Arches AVEC LA SIGNATURE DES VINGT PEINTRES SUR LEUR HORS-TEXTE RESPECTIF, UNE SUITE EN COULEURS DES 40 ILLUSTRATIONS, UN TIRAGE SUR SOIE D'UN HORS-TEXTE (LABISSE), ET UNE DÉCOMPOSITION D'UN HORS-TEXTE.

Emboîtages usagés, quelques signatures frottées.

- 176 LA FONTAINE (Jean de). *Le Songe de Vaux & Élégie pour M. Fouquet*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1952. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 37 eaux-fortes d'Eugène Corneau.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le numéro 99, nominatif pour Georges Wendling, contenant une suite sur chine numérotée 6/11 et le menu avec une eau-forte signée par l'artiste et numéroté 17/45.

Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux et de 3 états de 2 épreuves.

Infimes rousseurs marginales, étui non assorti.

- 177 LACORDAIRE (Henri-Dominique). Vie de Saint Dominique. *Paris, Jacques Beltrand, 1919*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise, liens de cuir (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Édition illustrée de 61 compositions de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*, dont 39 en couleurs (une à pleine page, 20 en tête, 18 dans le texte), 2 en noir sur la couverture, et 20 culs-de-lampe et vignettes.
Tirage limité à 330 exemplaires sur vergé numérotés et réservés aux souscripteurs et collaborateurs.
Exemplaire enrichi d'une suite de 48 illustrations sur vergé.
3 liens manquants, brunissures sur l'étui, la couverture et en marge de quelques feuillets.
- 178 LARBAUD (Valéry). Beauté, mon beau souci. *Paris, NRF, 1920*. In-8, broché, couverture verte illustrée. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 40 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*, dont un sur la couverture.
Tirage à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.
- 179 [LE LIVRE CONTEMPORAIN]. – Ensemble de 4 ouvrages, tous in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
– BERNANOS (Georges). *Jeanne relapse et sainte*. Paris, Le Livre Contemporain, 1951. Édition illustrée de 21 bois originaux en couleurs, de *Jean Bernard*, dont 7 à pleine page, tirée à 125 exemplaires.
– BOSCO (Henri). *L'Âne culotte*. Ibid., id., 1950. Édition illustrée de 40 pointes sèches originales, dont 7 à pleine page, par *Nicolas Eekman*, tirée à 130 exemplaires.
– PÉGUY (Charles). *Les Cinq prières dans la cathédrale de Chartres*. Ibid., id., 1956. Édition illustrée de 21 eaux-fortes de *Jean Carton*, dont 10 à pleine page, tirée à 200 exemplaires.
– VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Ibid., id., 1960. Édition illustrée de 19 lithographies en couleurs de *Jacques Vallery-Radot*, dont 8 à pleine page, tirée à 130 exemplaires.
Les 4 ouvrages sont numérotés et tous nominatifs pour Jacques Gouault.
- 180 LEBEL (Robert). Léonard de Vinci ou La Fin de l'humilité. *Paris, Le Soleil Noir, 1974*. In-4, broché, couverture illustrée par Ipoustéguy, étui de l'édition. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE illustrée par *Ipoustéguy*.
Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives comportant une eau-forte originale numérotée et signée par l'artiste.
On joint le carton d'invitation pour l'exposition à la galerie Claude Bernard.
- 181 LEBEL (Robert). La Saint-Charlemagne. *Paris, Le Soleil Noir, 1976*. In-folio, emboîtement titré de l'édition. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE OBJET.
Un des 25 exemplaires d'artiste sur vergé d'Arches signés par l'auteur et François Di Dio l'éditeur, comportant l'ouvrage magnétisé sur le livre objet, celui-ci enrichi de 2 sérigraphies originales numérotées et signées par Erró.
- 182 LEBLOND (Marius-Ary). Le Noël du Roi Mandjar. *Paris, Au Lys rouge, 1926*. In-folio, en feuilles, couverture, étui. 200 / 300
Édition illustrée de 14 aquarelles reproduites au pochoir d'*Ary Leblond*.
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci sur Arches.
Quelques fentes à l'étui.
- 183 [LEPÈRE (Auguste)]. Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, en 1908 *Paris, chez André Marty ou chez Sagot, 1908*. In-8, broché. 80 / 120
Ouvrage illustré d'une eau-forte et d'une lithographie inédites, ainsi que de nombreuses reproductions hors texte.
Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 sur vélin à la cuve hors commerce.
Intéressant catalogue consacré à Lepère et à son art, listant nombre de peintures, dessins, eaux-fortes, bois, livres et reliures.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.
Numéro de l'exemplaire et nom du dédicataire grattés, couverture décollée.



- 184 LOUÏS (Pierre). Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses. *Liège, Aux dépens d'un dilettante, 1935*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition ornée de 6 gravures en couleurs de *Paul-Émile Bécot*.
Tirage à 171 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc, avec les gravures en couleurs.
Quelques fentes à l'étui.
- 185 LOUÏS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Ambroise Vollard, 1935*. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné. 1 800 / 2 000
Édition illustrée de 22 gravures sur cuivre dont 4 en couleurs tirées sur japon d'après les compositions originales d'*Edgar Degas*.
Tirage unique à 325 exemplaires sur vélin de Rives.
- 186 MAETERLINCK (Maurice de). L'Intelligence des fleurs. S.l. [Paris], *Michèle Trinckvel, 1988*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de toile rouge illustré. 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 20 lithographies originales à pleine page et en couleurs par *Bernard Cathelin*.
Tirage à 325 exemplaires sur vélin d'Arches dont le frontispice et la justification sont signés par l'artiste.

- 187 MAGRITTE (René). Revue Rhétorique et divers documents. 150 / 200
Revue Rhétorique, numéros 1, 4, 5 et 12 de 1961 à 1964. 4 fascicules agrafés in-12, comportant de nombreuses illustrations de *René Magritte*, 2 photographies originales d'œuvres de *Magritte* et 2 documents. Sous enveloppes autographes de l'artiste adressées à l'éditeur Di Dio.
- 188 MANSOUR (Joyce). – Ensemble 2 ouvrages en édition originale. 100 / 120
– *Les Gisants satisfaits*. Paris, Pauvert, 1958. In-16, oblong, broché, couverture illustrée d'après un dessin reproduit de *Max Walter Svanberg*. Exemplaire enrichi d'un portrait photographique de l'auteur original par *Marion Kalter* (12 x 8,5 cm), avec tampon au verso.
– *Faire signe au machiniste*. Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-8, broché, couverture illustrée par *Camacho*. On joint une carte postale autographe signée à François di Dio et le catalogue de l'exposition *Ça* à la galerie Les Alices en 1970.

- 189 MARC (Fernand). Poème. *Paris, Tschann, 1937*.
Plaquette in-12 oblong, brochée. 100 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de
Jean de Bosschère sur papier couché.

Un des 100 exemplaires sur hollandaise.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU
PEINTRE JOSEF SIMA.

- 190 [MATHIEU (Georges)]. Ensemble 5 documents.
200 / 300

– Exposition « Époque Carolingienne ». Galerie
Rive Droite. 1956. Feuillet plié en quatre.
– *Vers une nouvelles incarnations des signes*.
In-4 en feuilles de 8 pp. Texte de la
communication du 27 février 1956 de Mathieu.
– Plaquette oblongue contenant *Petite
chronologie des grandes œuvres de Mathieu*.
Galerie internationale d'Art contemporain.
1959. – *La Monnaie du Pape*. Affiche pliée
(90 x 65 cm). Texte sur trois colonnes imprimé
en rouge, daté Avril 1960. – *1214*. Feuillet plié
en quatre. Un article par Michel Tapié de
Celeyran, images et textes extraits du film de
Robert Descharnes.



189

- 191 MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint-Sacrement*. *Paris, Société du livre d'Art, 1929*. In-4, demi-marquain cerise
avec coins, tête dorée, couverture et dos (*A. Butré*). 200 / 300

Édition entièrement établie par *Louis Jou*, illustrée de 19 portraits à pleine page, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe
sur bois, en couleurs.

Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci le n°17, nominatif pour André d'Eichthal.

Carteret Illustrés IV, 277.

- 192 MESENS (Édouard Léon Théodore). *Troisième front. Poèmes de guerre suivi de Pièces détachées* illustré par l'auteur.
Londres, London Gallery editions, 1944. In-12, broché, couverture rempliée, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du surréaliste belge *Édouard Léon Théodore Mesens*, illustré par lui-même.

Tirage à 500 exemplaires signés par l'auteur.

Envoi autographe signé à Simon Watson-Taylor, traducteur britannique d'œuvres de Vian, Breton, Artaud, Aragon ou
encore Jarry.

Dos légèrement décollé.

- 193 MICHAUX (Henri). Ensemble de 3 lithographies signées. 200 / 300

3 lithographies sur Arches dont une en vert foncé, datée 1967, tirée à 50 exemplaires, l'une des 10 justifiées en chiffres
romains (ca. 45 x 32 cm) *Mason & Cherix n°57* et 2 en noir, l'une avec une note de Michaux au dos « Tirez 6 épreuves »
(ca. 38 x 28 cm).

Les 3 lithographies sont signées au crayon par l'artiste.

Feuillets uniformément ternies.

- 194 MICHAUX (Henri). *Exorcismes*. *Paris, Robert-J-Godet, 1943*. Petit in-4, broché, couverture rempliée. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de dessins reproduits à pleine page de *Henri Michaux*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc contenant la tétrachromie de l'artiste.

- 195 MONTHERLANT (Henri de). *La Déesse Cypris. Douze études de nus par Laure Albin Guillot. Paris et Bordeaux, Henri Colas et Rousseau Frères, 1946.* In-folio, en feuilles, couverture imprimée de l'éditeur. 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 12 photographies gravées sur cuivre.

Tirage à 295 exemplaires, tous sur vélin blanc de Lana.

- 196 MONTHERLANT (Henry de). *Le Chaos et la nuit. Paris, Henri Lefebvre, 1963.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui illustré. 400 / 500

Édition illustrée de 32 lithographies originales dont 2 à double page de *Martí Bas*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

Étui légèrement frotté.

- 197 MORAIN (André). *Les Ambassadeurs. Paris, Éditions de la Différence, 1989.* In-4 bradel percaline bleue, emboîtement de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 406 photographies par *André Morain*.

Tirage à 109 exemplaires signés par *André Morain* contenant, dans une chemise séparée, 8 œuvres graphiques originales signées d'*Alechinsky, Arman, Olivier Debré, Jean le Gac, Niki de Saint-Phalle, Segui, Titus-Carmel* et *Velickovic*.

On joint du même :

– *Le Milieu de l'art.* Paris, Chêne, 1977. In-4, broché, couverture illustrée. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU PHOTOGRAPHE.

Reproduction page 2

- 198 MORAND (Paul). *Rues et visages de New-York. Paris, Lacourière, 1950.* In-folio, en feuilles, chemise à rabats demi-vélin de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte, 1 frontispice et 14 hors-texte à pleine page et en couleurs de *Chas Laborde*, ces dernières conservées sous serpentes légendées.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.



195



198



199

- 199 NERUDA (Pablo). *El sobreviviente visita los pajaros. S.l., Le Vent d'Arles, 1972*. In-4 oblong, en feuilles, couverture.

6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE de ce poème de Pablo Neruda, avec la traduction en regard par Jean Marcenac, illustrée de 2 EAUX-FORTES SIGNÉES PAR JOAN MIRÓ.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives signé par le poète et l'artiste.

Légères taches au premier plat de couverture.

- 200 NOU (J. L.). 18 photographies érotiques de temples indiens. *Circa 1970 – 1975*. 11,5 x 8 cm. 100 / 120

18 TIRAGES ARGENTIQUES D'ÉPOQUE représentant les statues érotiques de temples indiens, vraisemblablement destinées à l'iconographie de l'ouvrage *Tantra Asana* édité au Soleil Noir par François Di Dio.

- 201 [NOUVEAU CERCLE PARISIEN DU LIVRE]. – Ensemble 2 ouvrages. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200

– SCÈVE (Maurice). *Saulsaye*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1971. Édition illustrée de 25 lithographies originales de *Jean Hugo*, tirée à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

– WALDBERG (Patrick). *Un Rêve à commettre*. Ibid., id., 1973. Édition illustrée de 30 compositions, dont 11 eaux-fortes originales de *Labarthe* à pleine page, tirée à 180 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.



203



204

202 PARNY (Évariste de). *Chansons madécasses*. Paris, NRF, 1920. In-12, broché, couverture.
Édition illustrée de 30 vignettes sur bois, en couleurs, par Jean-Émile Laboureur.
Tirage limité à 412 exemplaires, tous sur papier de jute naturel.

300 / 400



202

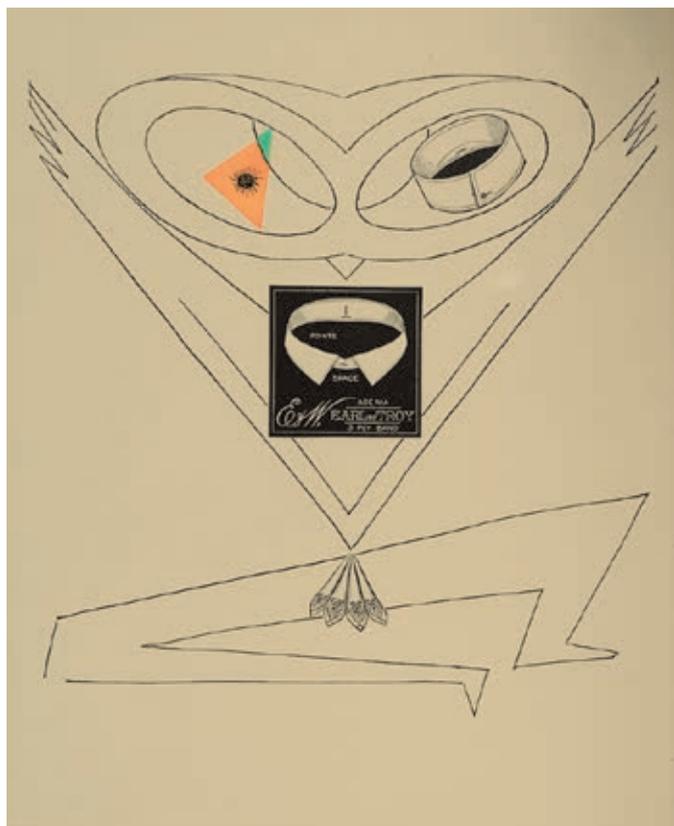
- 203 PAULHAN (Jean). Braque le patron. *Paris, Fernand Mourlot, 1945*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage, avec en frontispice UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR GEORGES BRAQUE, et 19 lithographies en couleurs.
Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches, signé à la justification par Jean Paulhan.
Dos de la chemise passé, tête et queue de l'étui fendues avec manque, traces de ruban adhésif.
- 204 PAULHAN (Jean). Les Paroles transparentes. *Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1955*. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE par 14 lithographies originales dont 4 hors texte de *Georges Braque*, tirées sur les presses de Fernand Mourlot.
Tirage à 132 exemplaires nominatifs SIGNÉS PAR BRAQUE ET PAULHAN, celui-ci l'un des 100 sur Auvergne du moulin Richard de Bas.
Ex-libris gratté.
- 205 PAZ (Octavio). Petrificada Petrificante. S.l., *Maeght, 1978*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de la traduction de Claude Esteban, illustrée de 8 gravures originales à l'eau-forte, aquatinte et carborundum dont une en frontispice signée par *Antoni Tàpies*.

Tirage à 195 exemplaires sur papier du Moulin de Larroque signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci l'un des 20 hors commerce.

Petite fente en queue de l'emboîtement.



206



209

- 206 PÉRET (Benjamin). *La Brebis galante*. Paris, Éditions Premières, 1949. Grand in-8, broché, couverture illustrée.

2 000 / 3 000

Édition originale illustrée par *Max Ernst* de 3 eaux-fortes originales avec aquatinte, 22 compositions dont 18 coloriées au pochoir mêlant dessins et collages et 13 lettrines en bistre.

Tirage à 321 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur grand vélin d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE ISSU DE LA COLLABORATION DE DEUX ACTEURS MAJEURS DU SURREALISME.

- 207 PEYRÉ (Joseph). *Sang et lumière*. S.l., *Pierre de Tartas*, s.d. [1962]. In-4, en feuilles, couverture de papier gaufré, emboîtement.

500 / 600

Édition illustrée de 5 lithographies originales en couleurs à double page et de nombreuses compositions en noir de *Hans Erni*.

Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur vélin de Rives.

Dos de l'emboîtement légèrement passé.

- 208 PICASSO (Pablo). *Carnet de la Californie*. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1959. In-folio, cahier à spirales, sous couverture toilée imprimée en couleurs d'une composition de l'artiste sur chacun des plats (Reliure de l'éditeur).

600 / 800

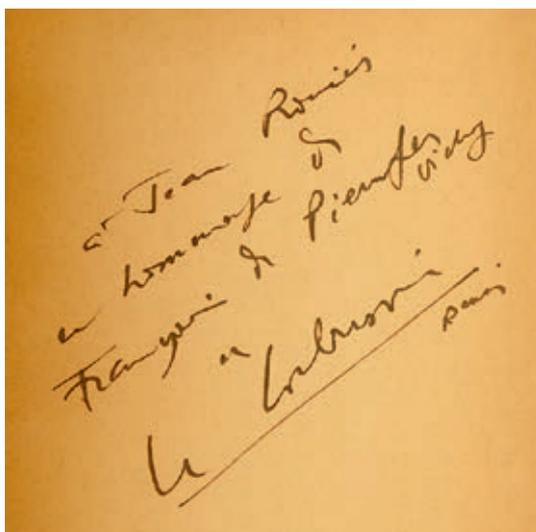
Édition composée de 25 pages d'illustrations, certaines recto verso, la plupart en couleurs et d'un livret comportant un texte de *Georges Boudaille*.

Cet album est le fac-similé exact du carnet de dessin sur lequel Picasso travailla du 1^{er} novembre 1955 au 14 janvier 1956. Les reproductions sont imprimées en phototypie.

Toile du cartonnage insolée.

209 PICASSO (Pablo). *Le Désir attrapé par la queue*. Paris, s.n., [1944]. In-4 agrafé, couverture imprimée. 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en six actes.
Fac-similé du manuscrit illustré de quatre croquis de mise en scène et d'un autoportrait de *Pablo Picasso*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR au crayon rouge à l'homme politique Laurent Casanova. Engagé au sein de la résistance communiste, il fit la connaissance de Picasso en 1942.

210 PIERREFEU (François de) et LE CORBUSIER. *La Maison des hommes*. Paris, Plon, 1942. In-8, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 planches en couleurs, dont une à double page et de nombreuses compositions en noir dans le texte.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Le Corbusier. Le prospectus est inséré dans le volume.

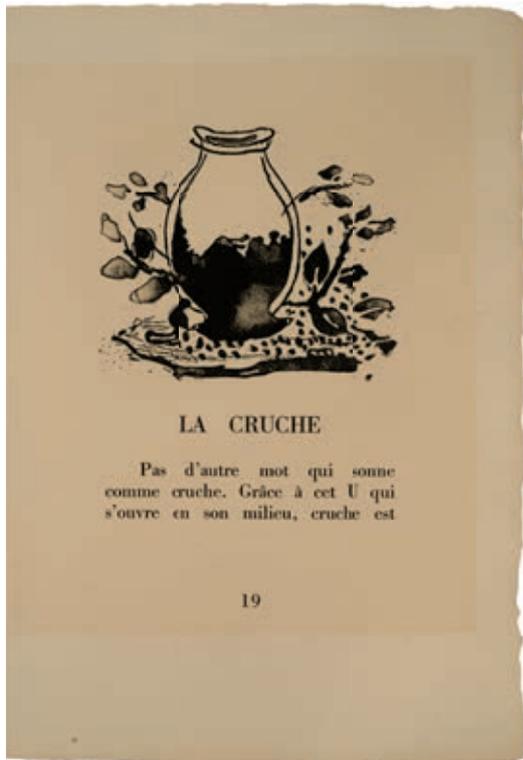


Feuillets brunis et cassants en marge.

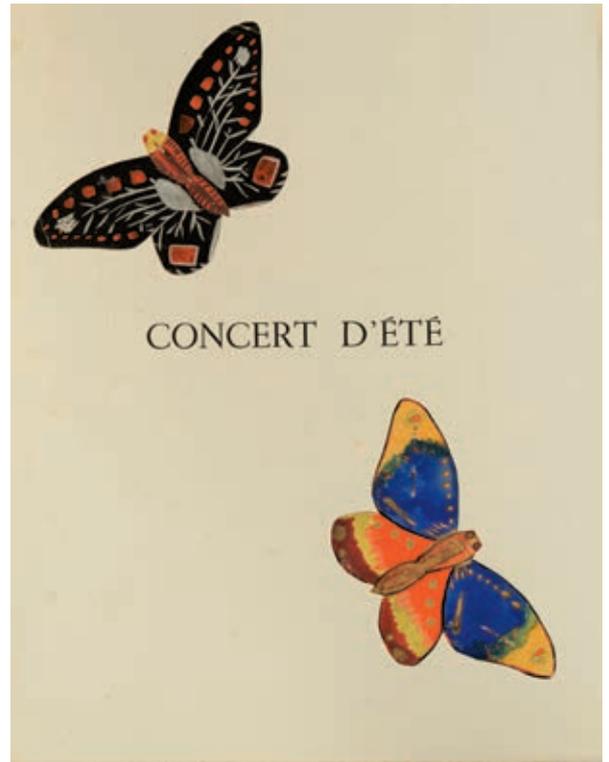
211 PIÉTRI (François). *Les Princes du sang*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1962. In-4 oblong, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 21 lithographies originales de *Kostia Téréchkovitch*, dont une en couverture, 7 à pleine page, et 2 sur double page.
Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°145, nominatif pour Jacques Gouault avec les signatures de l'auteur et de l'illustrateur.
Chemise et étui passés.

212 POE (Edgar). *L'Ange du bizarre suivi d'autres contes*. Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Édition illustrée de 28 eaux-fortes originales d'*Édouard Goerg*, dont un frontispice et 2 à pleine page.
Exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 15 accompagnés d'une suite en premier état sur Malacca blanc, de deux suites en état définitif, l'une en noir, l'autre en sanguine et d'un dessin original.
Manqué le cuivre annoncé à la justification.

213 POLLOCK (Jackson). *Catalogue mars 1952*. Paris, Paul Facchetti, [1952]. Plaquette in-8, couverture rose imprimée. 150 / 200
Catalogue illustré de la première exposition de *Jackson Pollock* à Paris présentant des peintures exécutées entre 1948 et 1952.
Textes de Michel Tapié et Alfonso Ossorio.
Tirage à 500 exemplaires.
Couverture un peu terne.



214



215

- 214 PONGE (Francis). *Cinq sapates*. Paris, *Maeght*, 1950. In-folio, en feuilles, couverture, étui à rabats de l'éditeur. 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE de 5 poèmes dédié à René Char, illustrée de 5 eaux-fortes de *Georges Braque*.

Tirage à 101 exemplaires, tous sur chiffon d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste. Quelques rousseurs.

- 215 PONS (Jean-Sébastien). *Le Concert d'été*. Paris, *Flammarion*, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes en prose, illustrée de 26 bois originaux d'*Aristide Maillol*.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur pur fil de Lana, réservés aux collaborateurs, en l'occurrence *Raoul Dufy*.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DE 2 COLLAGES EN COULEURS PAR *RAOUL DUFY*, sur le faux-titre.

Rousseurs.

- 216 POUCHKINE (Alexandre). *Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et sa belle princesse Cygne*. Paris, *La Sirène*, 1921. In-8, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 1 200 / 1 500

SUPERBE PUBLICATION entièrement illustrée de compositions à pleine page, d'encadrements et de lettrines par *Natalia Gontcharova*, mis en couleurs par les ateliers Marty.

Tirage à 599 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de Rives.

Manque les lacets de la chemise, dos légèrement passé, comme souvent.



216

- 217 PRINNER (Anton). Le Livre des morts des anciens égyptiens. Paris, R. J. Godet, 1948. In-folio, en feuilles, couverture.

2 000 / 3 000

Ouvrage entièrement gravé, texte et 67 compositions, par Anton Prinner.

Tirage à 218 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur Rives royal à la main, dont les 34 illustrations ont été ici justifiées (141/200).

Réalisées dans l'atelier de Georges Leblanc, LES ILLUSTRATIONS SONT D'UNE QUALITÉ EXCEPTIONNELLE.

L'exemplaire est conservé dans une boîte-étui de Devauchelle.

- 218 PROAL (Jean). Farandole. Barcelone, Ediciones poligrafa, [1971]. Grand in-folio, en feuilles, couverture lithographiée en couleurs, chemise et emboîtement de toile grise illustrée de l'éditeur.

2 500 / 3 000

Poème de Jean Proal illustré de 15 lithographies originales à double page de Hans Hartung.

Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci l'un des 75 avec le colophon et les lithographies justifiés et signés par l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « Pour toi mon ami Hans contre l'immense connerie du monde pour la vie et pour l'espoir ».

Manque la suite de 5 lithographies supplémentaires présentes à la justification, quelques rousseurs à l'emboîtement seulement.

Reproduction en couverture

- 219 RAMIRO (Érasthène) et Louis LEGRAND. Faune parisienne. Paris, Gustave Pellet, 1901. In-4, broché, couverture illustrée.

300 / 400

Édition illustrée de 20 eaux-fortes en noir et en couleurs, dont une sur la couverture, et plusieurs figures en noir dans le texte, le tout gravé par Louis Legrand.

Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une suite en noir des eaux-fortes.

- 220 RAVENNES (Jean). La Vie de Marie. Paris, La Revue Française, Alexis Redier, 1928. In-4, couverture, chemise et étui.

200 / 300

Édition ornée de 48 compositions de Georges Desvallières, dont 17 hors texte, le tout gravé sur bois en couleurs par Gusman et Paul Baudier.

Un des 16 exemplaires sur japon impérial signés par l'auteur et comprenant une double suite des hors-texte reproduits au pochoir et une suite des 17 bois donnant la décomposition des couleurs, celui-ci le n°23.

Exemplaire enrichi de :

– 2 aquarelles originales portant le monogramme de l'artiste reproduites dans l'ouvrage,

– 2 gouaches sur japon impérial, une sur vélin originales, non retenues par l'éditeur,

– une suite supplémentaire de tous les bois et des hors-texte en couleurs.

On a joint un bulletin de souscription et 2 lettres tapuscrites à en tête de la Revue Française, datées 3 et 28 septembre 1928, à monsieur Wendling, avec signatures autographes.

Étui cassé.

Carteret Illustrés IV, 332.

- 221 RÉGNIER (Henri de). L'Initiation vénitienne. Paris, la Société des Amis du Livre, 1929. Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui.

400 / 500

Édition illustrée de 30 aquarelles de Georges Lepape, gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°76, nominatif pour Georges Wendling.

Carteret Illustrés IV, 334.



217



222

- 222 RÉGNIER (Henri de). *L'illusion héroïque de Tito Bassi*. Paris, La Roseaie, 1925. In-4, broché, couverture, chemise à rabat et étui moderne. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de Charles Martin dont le titre.

Un des 30 exemplaires sur japon impérial.

Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes hors texte sur vélin, non mentionnée à la justification.

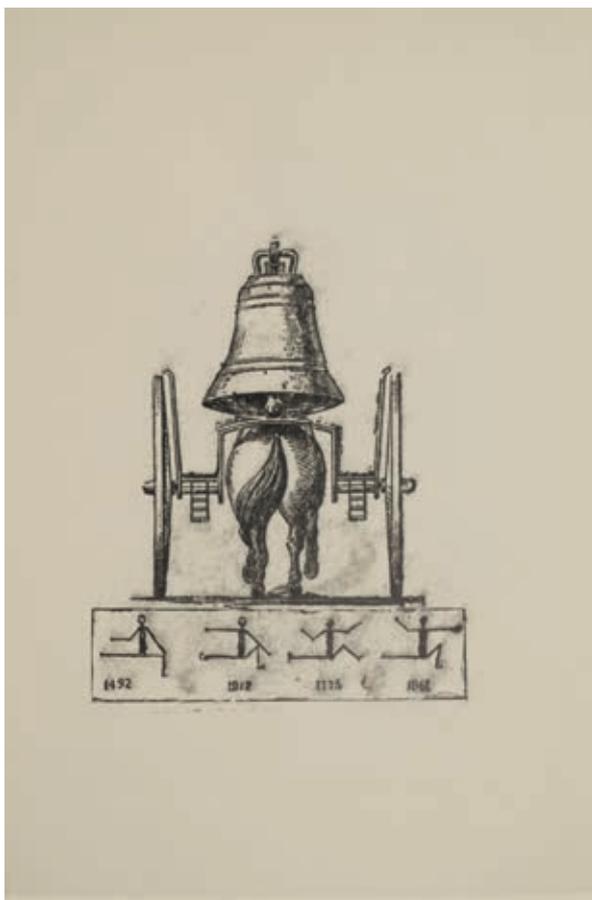
- 223 [REVUE LE MOT]. Collection complète, du n°1 au n°20. 1914-1915. 20 fascicules in-folio (445 x 285 mm), chemise à rabats demi-percaline noire, pièce de titre sur le premier plat portant la mention dorée « Paul de Remusat/Paris ». 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE (sauf pour le n°1, avec mention de seconde édition) illustrée par Raoul Dufy, Albert Gleizes, Léon Bakst, Jean Cocteau (sous le pseudonyme de Jim). Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de Paul Iribe.

La censure française a plusieurs fois compromis la parution de la revue.



223



224

- 224 RIBEMONT-DESSAIGNE (Georges). *La Ballade du soldat. Vence, Pierre Chave, [1972].* In-8, broché. 600 / 800

Édition illustrée de 34 lithographies et 2 vignettes originales de *Max Ernst*.

Envoi autographe signé à Gérard Patris (voir le lot 133), orné d'un petit dessin de l'artiste.

- 225 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1910.* In-4, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION INTÉGRALE ornée de 252 compositions originales de *Téphophile-Alexandre Steinlen*.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

On y joint :

– *Dernières chansons de mon premier livre.* Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1910. In-4, broché. Édition originale, ornée de 24 compositions de Steinlen. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

- 226 RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets de Ronsard. S.l., Chez l'artiste, 1955.* In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui de l'éditeur. 400 / 600

Édition illustrée de 51 eaux-fortes originales en noir par *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 210 exemplaires sur Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'artiste à Madame Matossian.



227

- 227 ROSKOLENKO (Harry). *Paris Poems*. Paris, Éditions Euros, 1950. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 10 000 / 12 000

Édition illustrée de 6 lithographies originales dont 2 en couleurs et 4 en noir, par *Zao Wou-ki*.

Tirage à 99 exemplaires sur Auvergne, celui-ci l'un des 7 hors commerce.

Ce livre a été réalisé alors que l'artiste chinois était en France depuis deux ans seulement.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS malgré une infime rousseur rectangulaire à la couverture.

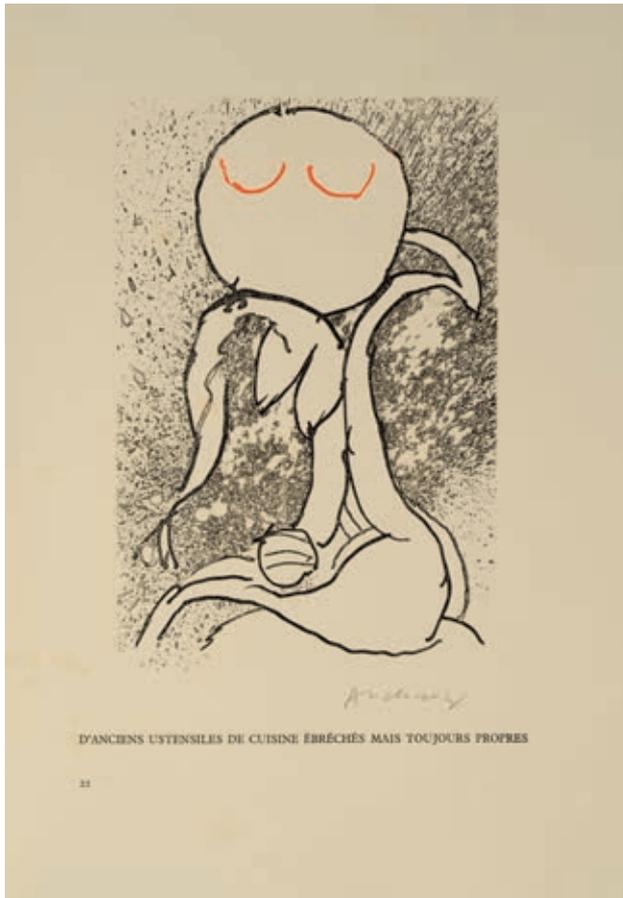
Zao Wou-Ki. The Graphic work. A catalogue raisonné 1937-1995, 42-47.

- 228 ROUAULT (Georges). *Divertissement*. Paris, Tériade, 1943. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui de l'éditeur. 100 / 200

Manuscrit lithographié orné de reproductions d'œuvres en couleurs contrecollées de *Georges Rouault*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ARCHES MARQUÉS EN CHIFFRES ROMAINS, CELUI-CI LE NUMÉRO I.

Rousseurs.



229



230

- 229 SCUTENAIRE (Louis). Pointes. Suite de 17 gravures. Paris, Georges Visat, 1972. In-4, en feuilles, couverture, chemise illustrée et étui. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes et inscriptions, illustrée de 17 planches par *Pierre Alechinsky*, portant son monogramme ou sa signature.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.

Légères rousseurs éparses.

- 230 SENGHOR (Léopold Sédar). Élégies majeures. Paris, Éditions du Regard, 1978. 6 fascicules in-folio, en feuilles, couvertures, contenus dans 6 chemises de toile beige ou noire, conservées dans un étui commun et un portefeuille in-plano. 10 000 / 12 000

Recueil de six élégies par Léopold Sédar Senghor, chacune illustrée par un artiste différent.

Il renferme :

– *Élégie des Alizés*. 3 eaux-fortes signées par *Hans Hartung*.

– *Élégie pour Jean-Marie*. 4 lithographies sur deux triples feuillets par *Zao Wou-Ki*

– *Élégie pour Martin Luther King*. 3 lithographies sur un quadruple feuillet, signées par *Alfred Manessier*.

– *Élégie pour Georges Pompidou*. 4 lithographies signées par *Maria Elena Vieira da Silva*.

– *Élégie de Carthage*. Une aquatinte signée et 4 culs-de-lampe par *Pierre Soulages*.

– *Élégie pour la Reine de Saba*. Une gravure signée et 13 culs-de-lampe par *Étienne Hajdu*.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES AVEC UNE SUITE DES 16 PLANCHES HORS TEXTES DU RECUEIL SIGNÉES.

Tous les fascicules sont signés par le poète et leur artiste respectif.

Imposant emboîtement réalisé par Bernard Duval et orné de l'impression d'un dessin d'Étienne Hajdu.

EXCEPTIONNEL OUVRAGE RÉUNISSANT DE TRÈS GRANDS NOMS DE L'ART CONTEMPORAIN.

– *D'un regard oubliable pour qu'il soit. Choix de poèmes.* 1958-1974. 88 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

– *Tu t'empares du feu et c'est ton nom qui brûle.* 1968-1970. 15 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

– *Séquestres, d'écart en écart.* 1970-1975. 26 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

– *Mémoire destituée mémoire sans voisinage.* 1972-1973. 7 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

– *Accès majeur lisibilité d'adulte.* 1975. 7 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

– *Morte, la révolution se théorise.* 1975. 9 pages in-4 signées et datées par Serpan, sous couverture muette.

La plupart des poèmes sont inédits et ils sont présentés dans une remarquable typographie de Serpan. Le poète, un des pionniers de l'Abstraction lyrique, commence à écrire et à peindre en 1940 et publie ses pièces dans différentes revues surréalistes. A partir de 1952, il interrompt toute activité littéraire publiée pour se consacrer à la peinture. Il continue cependant d'écrire « pour lui-même ».



Recueil de 10 lithographies originales dont 5 aux pastels par Léon Spilliaert.

Tirage à 100 exemplaires sur japon impérial signés par l'auteur.

MERVEILLEUX OUVRAGE DE COLORIAGE POUR LES ENFANTS, qui paru un an après la naissance de la fille de l'artiste belge, proche des symbolistes.

EXEMPLAIRE EN PARFAITE ÉTAT, CONDITION RARE.

- 233 SUARÈS (André). *Hélène chez Archimède. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 600

Édition ornée de 22 illustrations par *Pablo Picasso* gravées sur bois par *Georges Aubert*.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 140 réservés aux membres de la société et à ses collaborateurs.

Exemplaire imprimé pour Paul Lardanchet et enrichi du menu orné de 2 illustrations.

Petits défauts à l'étui.

Henri Matarasso, Pablo Picasso, n°67.



233

- 234 TAPIÉ (Michel). *Mirobolus macadam & C^{ie}. Hautes Pâtes de Jean Dubuffet. Paris, René Drouin, 1946*. In-4, broché, non rogné. 4 000 / 5 000

Édition illustrée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE et de nombreuses reproductions d'œuvres de *Jean Dubuffet*.

Un des 30 exemplaires sur Arches à la forme, signé par l'auteur, le peintre et l'éditeur.

On joint le catalogue sur papier ordinaire portant la mention manuscrite « René Drouin » et la plaquette *Mirobolus macadam et C^{ie}*, contenant entre autres un article de l'artiste « L'Auteur répond à quelques objections » et la liste des œuvres exposées.

BEL ENSEMBLE AUTOUR DE CETTE EXPOSITION CONTROVERSÉE DE JEAN DUBUFFET.

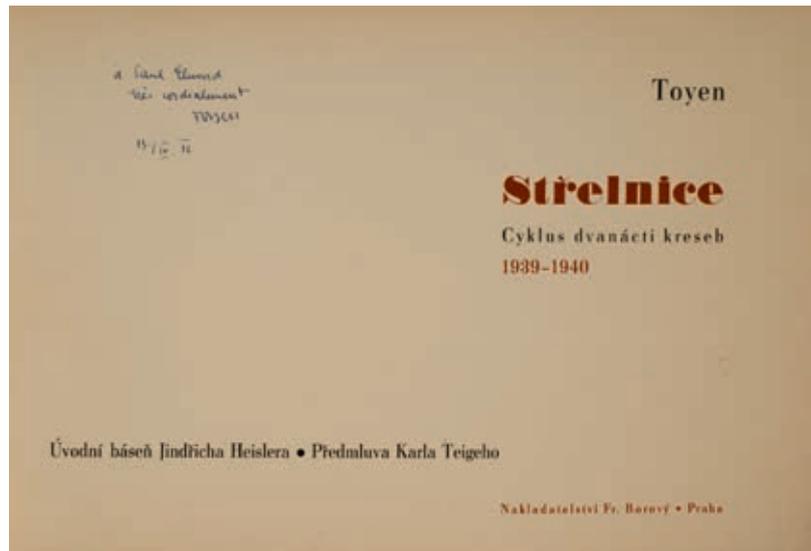
Dos légèrement décollé.



234



- 235 TIJTGAT (Edgard). *Carrousels et baraques*. Londres, Beaumont, 1919. In-8, en feuilles, cartonnage demi-toile crème illustré de l'éditeur, à lacets. 2 000 / 3 000
 Édition illustrée de 6 bois en couleurs exécutés par *Edgard Tijtgat*.
 Exemplaire sur vélin au filigrane A. Millbourn & Co, signé par l'éditeur.
Edgard Tijtgat, peintre et graveur belge, est particulièrement reconnu pour ses talents d'imagier. *Carrousels et baraques* est édité alors qu'il réside à Londres où il s'était installé pendant la guerre. La parade est un thème récurrent dans l'œuvre de l'artiste.
 Exemplaire protégé par une chemise en demi-marouquin vert et étui.
- 236 TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin*. Paris, Édouard Pelletan, 1926. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise cartonnée à lacets. 300 / 400
 Édition ornée de nombreuses gravures originales sur bois de *Fernand Siméon*.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON À LA FORME, celui-ci contenant une suite à part des illustrations sur chine, dont les 6 hors texte en trois états.
 Manques de papier aux charnières de la chemise.
- 237 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Imprimé aux dépens de H.-M. Petiet, [1930]. In-4, en feuilles, couverture, chemise de demi-velin à lacets et étui de l'éditeur. 400 / 500
 Édition illustrée de 61 vignettes dessinées et gravées au burin par *Jean-Émile Laboureur*.
 Tirage à 301 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste.
- 238 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Quatorze lithographies originales pour illustrer des chansons*. Paris, Lefèvre, s.d. Petit in-folio, en feuilles sous couverture imprimée portant la justification au verso et une table des planches. 800 / 1 000
 Recueil de 14 lithographies originales en noir de *Toulouse-Lautrec* exécutées en 1895 à la demande de l'éditeur de musique M. Batlan pour servir d'en-têtes à des pièces musicales de Désiré Dihau sur des poésies de Jean Richepin.
 Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin blanc.
 Manque la suite en noir et la chemise de l'édition.



239

- 239 TOYEN. *Střelnice*. Cyklus dvanácti kreseb 1939-1940. *Prague, Borový, 1946* In-folio oblong, cartonnage d'éditeur. 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 12 dessins en noir de *Toyen* créés entre 1939 et 1944.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci non justifié.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À PAUL ÉLUARD.

Charnière intérieure épidermée.

- 240 TRENET (Charles). *Seize chansons de Paris*. *Paris, Éditions Raoul Breton, 1982*. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui et un portefeuille in-plano contenant la suite. 500 / 600

Édition illustrée de 17 lithographies hors texte par *Nathalie Chabrier*.

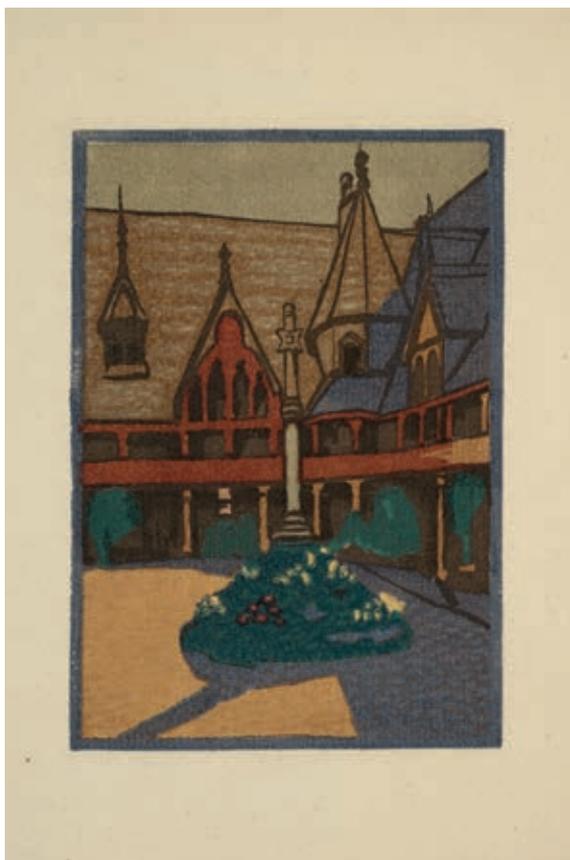
Tirage à 578 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur japon nacré comprenant UN DESSIN ORIGINAL D'UN HORS-TEXTE SIGNÉ, UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN COULEURS SIGNÉES PAR L'ARTISTE SUR vélin d'Arches, ainsi qu'UNE LITHOGRAPHIE TIRÉE À PART SIGNÉE SUR JAPON NACRÉ.

- 241 TZARA (Tristan). *Terre sur terre*. *Genève, Paris, Éditions des Trois collines, 1946*. In-8, broché, couverture. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 dessins d'*André Masson*.

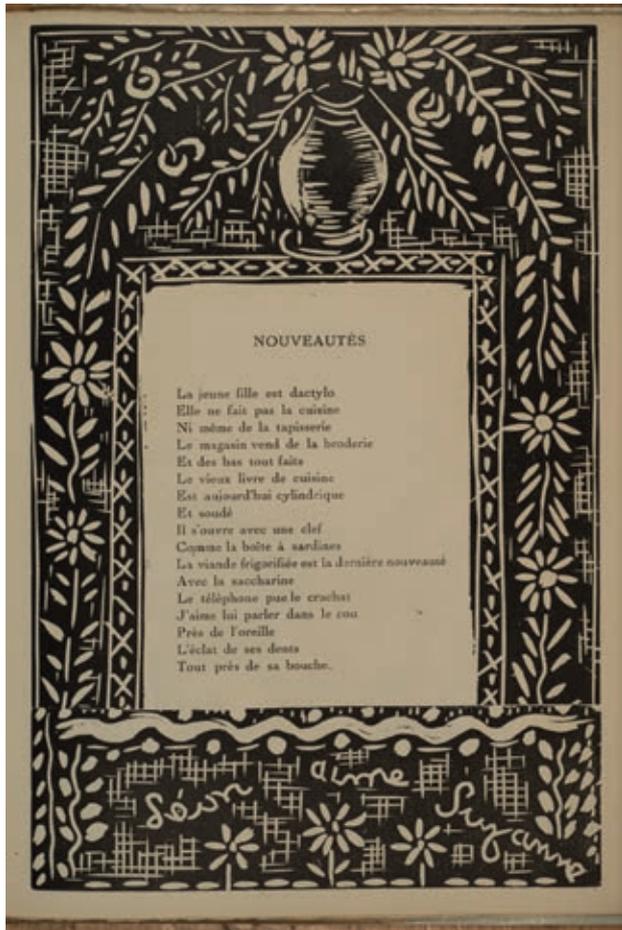
Un des 100 hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Tristan Tzara à Pierre Goetschel.

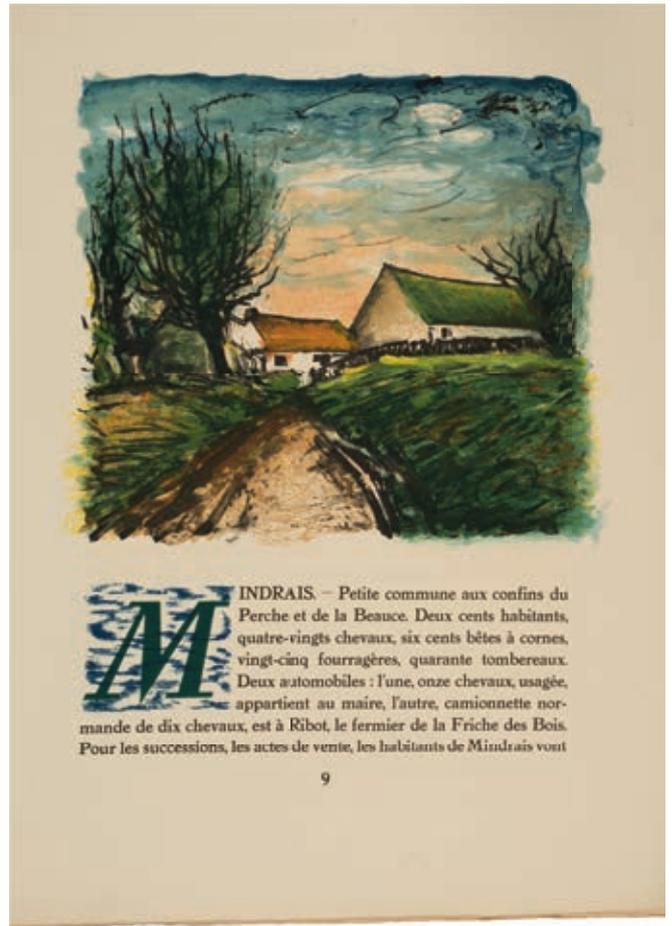


242

- 242 VAILLAT (Léandre). *L'Hôtel-Dieu de Beaune*. Paris, Carteret, 1921. In-8, broché, couverture. 200 / 300
Édition ornée de 5 gravures sur bois en couleurs à pleine page, dont un frontispice, et d'ornements par François-Louis Schmied.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
- 243 VERCEL (Roger). *Sous le pied de l'archange*. Paris, Les Éclectiques du livre, 1939. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 35 eaux-fortes originales de Jacques Simon.
Tirage à 105 exemplaires sur vélin d'Arches.
Exemplaire nominatif, enrichi d'UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR JAPON MIKADO ET DE 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR JACQUES SIMON.
Quelques frottements à l'étui.
- 244 VERHAEREN (Émile). *Quinze poèmes*. Paris, Crès, 1917. In-4, broché, couverture. 200 / 300
Édition illustrée de 57 gravures sur bois dessinées et gravées par Frans Masereel.
Un des 190 exemplaires sur papier Fabriano, second papier.
Couverture terne, petits manques au dos.
- 245 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Ambroise Vollard, 1911. In-4, en feuilles, couverture imprimée, non rogné, chemise-étui de l'éditeur. 500 / 600
Édition illustrée de 70 images en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 210 sur hollande van Gelder.
EXEMPLAIRE DE PRÉSENT JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR MAURICE DENIS, portant la mention « Exemplaire de M. Paul Jamot », ce dernier artiste, critique d'art et ancien conservateur du Musée du Louvre.
Mouillure angulaire, chemise-étui restaurée avec dos assombri.
The Artists and the Book n°77.



247



248

- 246 VIALAR (Paul). *L'Homme de Brenne*. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1972. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 22 eaux-fortes originales d'Aymar de Lézardière.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 130 nominatifs.
Exemplaire enrichi d'une des 45 suites à part des illustrations, celle-ci l'une des 20 avec remarque sur japon nacré. On y joint deux menus signés par l'artiste.
- 247 VLAMINCK (Maurice de). *Communications*. Paris, *Galerie Simon*, 1921. In-8, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000
Poèmes et bois originaux de Maurice de Vlaminck.
Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci sur hollande Van Gelder.
Dos décollé, quelques reports de gravure.
- 248 VLAMINCK (Maurice de). *Haute folie*. Paris, *Scripta et Picta*, 1964. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000
Édition illustrée de 48 lithographies en couleurs par Maurice de Vlaminck, tirées sur les presses de Mourlot frères, et 40 lettrines par Paul Bonnet.
Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches.
Partie inférieure de l'étui fendue.
- 249 VOLLARD (Ambroise). *Catalogue complet des éditions*. Paris, *Le Portique*, 1930. In-folio, broché, non coupé. 200 / 300
Catalogue des publications d'Ambroise Vollard avec leurs descriptions et justificatifs de tirage.
Un des 125 sur papier Montval avec une eau-forte à la sanguine de Raoul Dufy.

- 250 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, *Scripta et picta*, 1948. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 49 lithographies originales en couleurs dont un frontispice et une vignette de titre par *Kees van Dongen*.

Le texte est conforme à l'édition originale publiée par Cramer en 1768.

Tirage à 198 exemplaires, celui-ci sur vélin Lana.

- 251 WEISSENBORN (Hellmuth). *Bunte bilder*. Leipzig, *Staatlichen Akademie für Graphische Kunst und Buchgewerbe*, 1928. In-8 carré, en feuilles, boîte d'origine cartonnée recouverte de papier peint à la main. 1 500 / 2 000

RARE PREMIER OUVRAGE DE HELLMUTH WEISSENBORN dont l'illustration comporte 12 compositions typographiques de couleurs vives.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci le numéro 84 justifié au crayon rouge.

Cet ouvrage incarne le style de la *Neue Typographie* particulièrement développée à l'académie de Leipzig.

Quelques frottements à la boîte d'origine, très légères piqûres.



250

- 252 WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*. Paris, *Le Livre*, 1928. In-8, broché, non rogné, couverture imprimée, chemise et étui. 800 / 1 000

Édition illustrée de 23 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 30 sur hollandaise, second papier, contenant une suite à part des cuivres en premier état sur vieux japon.

Dos passé et charnière supérieure de la chemise fendue, une fente à l'étui.



251

INDEX DES RELIEURS

ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques)	86	LANDRE	35
ALIX (Henri)	74	LANSCELIN	14
AUSSOURD (René)	1, 13, 24	LE DOUARIN (Paul)	17
BABIN	33	LEGRAIN (Pierre)	28
BARBANCE (J. F.)	44	LESIEUR (Hélène)	9, 51, 72
BLANCHETIÈRE (Henri)	7, 52	LORTIC (Marcellin)	69, 70
BONNARENS (G.)	45	MAGNIER	15
BUTRÉ (Anick)	59	MAGNIN	77
CANAPE	2, 6, 22, 26, 31, 81	MARTIN (Pierre-Lucien)	64
CHAMBOLLE (René-Victor)	58	MARIUS-MICHEL (Henri)	8, 39, 53, 62, 83
CHAMPS (Victor)	57, 67	MAROT-RODDE (Madame)	85
CRETTE (Georges)	8, 11, 62, 65, 89	MAYLANDER (André & Roger)	88
CREUZEVAULT (Louis)	5, 49, 63	MAYLANDER (Émile)	21, 37
DAVID (S.)	61	MERCHER (Henri)	73
DURU (Hippolyte)	58	MERCIER	56
DURVAND (Lucien)	42, 75, 84	MEUNIER (Charles)	16
DUVAL	80	NOULHAC (Henri)	10, 20, 90
ÉBRARD (Jacques)	87	PAGNANT (Édouard)	3
FAREZ (Alfred)	55	PRAT (H.)	29
GODON (A.)	46	RIVIERE	76
GONET (Jean de)	4	SAULNIER (F.)	27
GRUEL	40	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE	68
GUETANT (Louis)	19	SOL	41
JOU (Louis)	43, 78	TRINCKVEL (Maurice)	48
KIEFFER (René)	23, 30, 32, 34, 36, 50	WECKESSER	25
LAMBERT (Jean)	60	WIENER WERKSTÄTTE	82

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALANORE (Christiane)	4	CORNEAU (Eugène)	176
ALBIN (Laure Albin Guillot)	73	COURBOIN (Eugène)	19, 57, 67
ALECHINSKY (Pierre)	195	CZYŻEWSKI (Tytus)	127
ALLÉGRET (Marc)	229	DALÍ (Salvador)	175
ARP (Jean)	141	DARAGNÈS (Jean-Gabriel)	11
ASSE (Geneviève)	107	DEGAS (Edgar)	185
AUBERT (Georges)	233	DELUERMOZ (Henri)	63
AVATI (Mario)	105	DENIS (Maurice)	129, 177, 245
BALLIVET (Suzanne)	45	DESPIAU (Charles)	94
BARBIER (George)	92	DESROCHES	142
BAS (Martí)	196	DESVALLIÈRES (Georges)	220
BEAUDIN (André)	158	DINET (Étienne)	2
BEAUNE (Serge)	24	DRAESNER (Walter)	18
BÉCAT (Paul-Émile)	184	DUBOIS (Paul-Élie)	96
BÉJOT (Eugène)	150	DUBUFFET (Jean)	131, 234
BELLERY-DESFONTAINES (Henri)	39	DUCHAMP (Marcel)	157
BELLMER (Hans)	103, 171	DUFY (Raoul)	104, 124, 215, 223, 249
BERTRAND	58	DULAC (Edmond)	151
BESNIER (Fernand)	3	DUNOYER DE SEGONZAC (André)	121, 143, 175, 226
BOFA (Gus)	41, 98	EEKMAN (Nicolas)	5
BOILVIN (Émile)	14	ELSNER (Otto)	165
BOLTANSKY (Christian)	99	ERNI (Hans)	207
BONNARD (Pierre)	59, 116, 124	ERNST (Max)	102, 111, 133, 134, 160, 206, 224
BOSSCHÈRE (Jean de)	189	FALKÉ (Pierre)	113
BOURDELLE (Émile)	3	FEL (William)	75
BRAQUE (Georges)	95, 168, 203, 204, 214	FORAIN (Jean-Louis)	137
BRAYER (Yves)	93, 175	FOURNIER (Louis-Édouard)	13
BROUET (Auguste)	146	FRÉLAUT (Jean)	132
BRUNELLESCHI (Umberto)	44, 92	GAUGUIN (Paul)	139
CAGE (John)	109	GAVARNI	20
CALDER (Alexander)	175	GEETERE (Franz de)	140
CAMACHO (Jorge)	188	GIRALDON (Adolphe)	6, 32
CAPPIELLO (Leonetto)	100	GOBÔ (Georges)	135
CARUCHET (Henri)	26	GOERG (Édouard)	175, 212
CARZOU (Jean)	147	GONTCHAROVA (Natalia)	216
CASSIERS (Henri)	7, 52	GROSZ (George)	148
CATHELIN (Bernard)	186	GUÉRIN (Charles)	27, 174
CHABRIER (Nathalie)	89	HAJDU (Étienne)	230
CHADEL (Jules)	197	HARTUNG (Hans)	218, 230
CHAS LABORDE	238	HÉDOUIN (Edmond)	31
CLAVÉ (Antoni)	80, 175	HENRY (Maurice)	153
CLOUZOT (Marianne)	118	HERMANN-PAUL (René Georges)	155
COCTEAU (Jean)	120	HUARD (Charles)	97
COLLOT (André)	122, 145		

HUGNET (Georges)	157	MOREAU (Adrien)	22
HUGO (Jean)	159, 201	MOSSA (Gustav-Adolf)	24
IPOUSTÉGUY (Jean-Robert)	180	PICABIA (Francis)	91
IRIBE (PAUL)	12, 223	PICASSO (Pablo)	124, 125, 172, 208, 209, 233
JOU (Louis)	40, 43, 49, 62, 78, 94, 191	PILLE (Marcel)	70, 83
JOUAS (Charles)	8, 21, 34, 35, 36, 37, 38, 136, 167	POLAT (Tigrane)	23
KALTER (Marion)	169, 188	POLLOCK (Jackson)	213
KLEIN (Yves)	170	PRINNER (Anton)	217
KOKOSCHKA (Oskar)	152	QOTBI (Mehdi)	108
LABOUREUR (Jean-Émile)	28, 178, 202, 237, 252	REDON (Odilon)	74
LAISSMENT (Henri)	3	ROCHEGROSSE (Georges)	77
LALAU (Maurice)	79	ROÏG (Pablo)	48
LALAUZE (Adolphe)	69	ROPS (Félicien)	53, 54
LAM (Wifredo)	115, 144	ROUALT (Georges)	117, 228
LAURENCIN (Marie)	124, 173	ROUX (George)	16
LAURENS (Paul-Albert)	50	RUDAUX (Edmond)	81
LEBÈGUE (Léon)	25	SCHMIED (François-Louis)	242
LEBLOND (Ary)	182	SCHMUTZER (Ferdinand)	82
LÉGER (Fernand)	106	SEM	15
LELOIR (Maurice)	42, 55	SERPAN (Jaroslav)	231
LEMARIÉ (Henry)	17	SIMÉON (Fernand)	236
LEPAPE (Georges)	221	SIMON (Jacques)	243
LEPÈRE (Auguste)	33, 183	SOULAGES (Pierre)	230
LINOSSIER (Claudius)	149	SPILLIAERT (Léon)	232
LOBEL-RICHE (Alméry)	1, 60	STEINLEN (Théophile-Alexandre)	130, 225
LONG (Lois)	109	SURVAGE (Léopold)	120
LUKA (Madeleine)	166	TANGUY (Yves)	123
LUNOIS (Alexandre)	53	TÀPIES (Antoni)	128, 205
LYNCH (Albert)	84	TÉRÉCHKOVITCH (Kostia)	
MAC-AVOY (Édouard Georges)	64	TIJTGAT (Edgard)	235
MAGRITTE (René)	187	TOHNO (J.-A.)	71
MAILLOL (Aristide)	88, 215	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)	238
MALASSIS (Edmond)	90	TOYEN	238
MANESSIER (Alfred)	101, 230	TRÉMOIS (Pierre-Yves)	65
MARTIN (Charles)	222	UTRILLO (Maurice)	110
MARTY (André-Édouard)	46, 47, 51	VAN DONGEN (Kees)	72, 250
MASSON (André)	241	VÉRA (Paul)	85
MATHIEU (Georges)	190	VIERA DA SILVA (Maria Elena)	230
MERSON (Luc-Olivier)	68, 154	VIERGE (Daniel)	10, 56
MESENS (Édouard Léon Théodore)	192	VILLON (Jacques)	156
MICHAUX (Henri)	193, 194	VLAMINCK (Maurice de)	86, 247, 248
MIRÓ (Joan)	199	WEISSENBORN (Hellmuth)	251
MORAIN (André)	197	WOU-KI (Zao)	227, 230

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Reliures originales - Livres illustrés modernes
3 décembre 2014

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com





www.alde.fr