

e)
diter roth
stempel ~~zelle~~
Kasten stamp thek ~~image d'etat~~



Livres Avant-Gardes du XX^e siècle - Salle des Ventes Favart, mercredi 17 septembre 2014

ADER
Nordmann



8



9



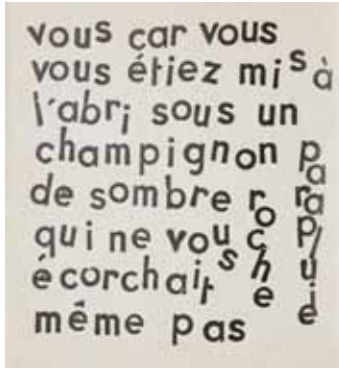
16



24



44



54



80



84



112



131



142



157



172



177



190



Mercredi 17 septembre 2014 à 11 heures et à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

AVANT-GARDES DU XX^e SIÈCLE

Livres, multiples, documents sonores

Bibliothèque d'un amateur

Expert :

Roger ROQUES
2, rue du Périgord
31000 TOULOUSE
Tél. : 06 12 15 30 68 / 05 61 21 95 96
rogerroques@sfr.fr

Responsable de la vente : Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Lundi 15 et mardi 16 septembre de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Ensemble des lots et catalogue visibles sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE^{INC.}

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 529

- 1. ALECHINSKY Pierre.**
Les poupées de Dixmude. Avec une note complémentaire de Luc Zangrie. Photographies de Roland d'Ursel. *Bruxelles, Éditions Cobra, 1950.* In-12, broché. 120 / 150€
- 2. ALECHINSKY Pierre. KENAN Amos.**
Les tireurs de langue. [Édition française]. *Turin, Paris, Fratelli Pozzo, Guy Le Prat, s.d. (1961).* In-4 carré, cartonnage éditeur toilé. Édition originale. Joint :
- Le test du titre. *Paris, Losfeld, 1967.* In-folio, broché. Édition originale. 100 / 150€
- 3. ALECHINSKY Pierre.**
Titres et pains perdus. *Denoël, (Paris, 1965).* In-8 carré, cartonnage éditeur. Joints :
- (Avec) Pol Bury. Le dérisoire absolu. *Daily Bul.* In-4, broché.
- (Avec) Michel Butor et Michel Sicard. ABC de correspondance. *Paris, Lelong, 1986.* In-4, broché. 100 / 120€
- 4. ARAGON Louis.**
(Publié sans nom d'auteur) Irène. Chez l'auteur, *(Paris, Pauvert), 1952.* In-8, broché. Un feuillet découpé (pp 9/10) comme à tous les exemplaires. 30 / 50€
- 5. ARTAUD Antonin.**
Vie et mort de Satan le feu. *Paris, Arcanes, 1953.* Pt in-8, broché. Édition originale. 1/100 sur Arches. Joint :
- Per farla finita con il giudizio di dio. Edizione del sole nero. *S.l.n.d. (Amsterdam, Real free press, c. 1970).* Enveloppe imprimée contenant une brochure in-12, texte français-italien, et une K7 de l'enregistrement intégral du 28 nov. 1947. 100 / 120€
- 6. BAATSCH Henri-Alexis, KOWALSKI Piotr.**
Roman polonais. *Paris, Bordas, 1979.* In-8. Édition originale. 1/30 sur chiffon de la Dore, signé par l'auteur et l'artiste. Dans un emboîtement 23 x 23 x 2,5 cm. Cet ex. contient, en outre, une photographie originale signée de Kowalski et numérotée 2/4 (non précisé au colophon). 250 / 300€
- 7. BATAILLE Georges.**
L'alleluia. Catéchisme de Dianus. *Paris, K éditeur, 1947.* In-12, broché 1/400 vergé.
- Eponine. *Paris, Les amis des éditions de Minuit 1949.* In-12. 1/500 alfa.
- L'abbé C. *Paris, Minuit, 1950.* Pt in-8, br.
- Le bleu du ciel. *Paris, Pauvert, 1957.* Pt in-8, br.
- Le petit. *Paris, Pauvert, 1963.* In-8 étroit. 1/50 sur vergé. 80 / 120€
- 8. BERNE Jacques, DUBUFFET Jean**
...Le flux même... *Paris, Éditions St-Germain-des-prés, 1976.* Gd in-4, en ff. sous emboîtement toilé. 25 sérigraphies. Tiré à 70 ex.+ qq. h.c. Sur Rives signées par l'artiste et l'auteur. 1 200 / 1 500€
- 9. BERNE Jacques, SOISSON Jacques.**
Le cœur au repos. *Paris, Michel Bon, 1980.* Gd in-folio en ff. Tirage à 84 ex. 1/9 sur papier d'Auvergne, avec deux suites des aquatintes toutes signées et numérotées. 700 / 800€
- 10. BETTENCOURT Pierre.**
13 têtes de français, précédées de 3 notes sur le bonheur. *St Maurice d'Etelan, (chez l'auteur), 1942.* In-4 en ff. sous cartonnage. Édition originale. Tirage à 200 ex. sur les presses de l'auteur. 1/100 sur arches. 150 / 200€
- 11. BETTENCOURT Pierre.**
Fables fraîches pour lire à jeun, avec la tête de l'auteur. *Imprimé en Normandie (l'auteur, St Maurice d'Etelan), 1943.* Pt in-8, broché. Édition originale. Tirage à 300 ex. sur arches. 150 / 200€
- 12. BETTENCOURT Pierre.**
Crucifixions, crucifixions. Par un exégète normand. *(L'auteur, St Maurice d'Etelan, 1959).* In-4, broché. Édition originale. Tirage à 80 ex. sur arches. Illustrations dont une par Dubuffet. 200 / 300€
- 13. BETTENCOURT Pierre.**
L'océan de mémoire. *(Dijon, Darantière), 1967.* Gd in-4 étroit, broché. Édition originale. Tirage à 350 ex. 1/25 vélin. 100 / 150€
- 14. BETTENCOURT Pierre.**
Notes de voyage au pays des hommes-bousiers. Deux eaux-fortes de Ramon Alejandro. *Angers, Deleatur, 1986.* In-8, br. 1/600 ex. de l'édition courante. Joint :
- Jean SADINET (Pierre BETTENCOURT). Les plaisirs du Roi. *Paris, Losfeld, 1968.* In-8, cartonnage éditeur, jaquette. 40 / 50€

15. **BRETON André, ÉLUARD Paul.**
L'immaculée conception. *Paris, Éditions surréalistes, Corti, 1930.* In-4, broché. Édition originale. 1/2000 sur impondérable. Qqs piqûres.
Joint :
- Les pas perdus. *Paris, Gallimard, 1924.* Pt in-8, br.
Mention d'édition. 120 / 150€
16. **BRETON André.**
Nadja. *Paris, NRF, 1928.* In-4, broché. Édition originale. 1/100 ex. réimposé réservé aux bibliophiles de la NRF. Couverture leg. insolée en marge et au dos. 1 500 / 2 000€
17. **BRETON André.**
Situation du Surréalisme entre les deux guerres. *Alger, Éditions de la Revue Fontaine, 1945.* In-8, br.
Joint :
- Arcane 17, enté d'ajours. *Paris, Sagittaire, 1947.*
Pt in-8. avec la couverture relais de J.-J. Pauvert.
(Ex. jauni). 50 / 100€
18. **BRETON André.**
Ode à Charles Fourier. *Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947.* In-8, broché. Édition originale num. sur vélin. Mise en page de F. J. Kiesler. 100 / 150€
19. **BRETON André.**
Les manifestes du Surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste... (*Paris, Sagittaire, 1955*). Édition hors commerce réservée aux membres du Club Français du Livre. In-8 carré. Cartonnage toile noire sous rhodoïd. Bel exemplaire en parfait état de fraîcheur bien complet de sa loupe. 100 / 150€
20. **BRETON André.**
La lampe dans l'horloge. *Paris, Ed. Robert Marin, 1948.* In-12, br.
Joints :
- Les champs magnétiques... *Paris, Gallimard, 1967.*
Pt in-8, br.
- Perspective cavalière. *Paris, Gallimard, 1970.* In-8, br. ex. s.p. 80 / 100€
21. **BRZEKOWSKI Jan.**
Les murs du silence. Illustrations de Fernand Léger. *Paris, Ed. Caractères, 1956.* In-8, br. Édition originale. Tirage à 500 ex. Envoi a.s. de l'auteur.
Joint :
- Anatole JAKOVSKI. Le petit traité du cactus. Dessins de Fernand Léger, frontispice d'Ossip Zadkine. *Verviers, André Blavier, 1957.* Pt in-8°. Tiré à part de la revue Temps mêlés. Le frontispice est en double. 100 / 150€
22. **CABANEL Guy.**
Odeurs d'amour. *Paris, Losfeld, 1969.* Gd in-8. Illustrations de R. Lagarde, J. Benoît, J. Camacho, M. Parent, Toyen, J.-C. Silbermann, A. Dax.
Joints :
- Jorge CAMACHO (sous le pseud. D'Ohcamac). L'arbre acide. *Paris, Ed. Surréalistes, 1968.* Pt in-8, br.
- SILBERMANN Jean-Claude. Le ravisseur. *Paris, Losfeld, 1966.* Gd in-4, cartonnage éditeur. 80 / 100€
23. **CHAISSAC Gaston.**
Hippobosque au bocage. *Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1951.* Premier tirage numéroté. Reliure d'époque demi-marquin, dos à 3 nerfs, couv. et bande annonce cons. 120 / 150€
24. **CHAISSAC Gaston.**
La leçon de gravure, en douze lino originales. *Baslieux, Chez Vodaine, 1976.* In-8, broché. Édition posthume de douze linogravures inédites (dont une répétée en couverture), certaines signées dans la planche. Seules gravures jamais réalisées par Chaissac. Tirage à 100 exemplaires + qq. h.c. Ex. h.c. destinés à madame Chaissac signé par Jean Vodaine. 800 / 1 000€
25. **CHAISSAC Gaston.**
Au pays de la calotte vinassouse. *L'arbre n° 19, Jean Le Mauve, Dammard, 1979.* Pt in-8, br. Rare recueil de poèmes inédits. Tirage non précisé.
Joint :
- Très amicalement vôtre. Lettres et textes inédits. *La Louvière, Daily Bul, 1982.* In-8, br. Seconde édition. Couverture papier peint. 80 / 100€
26. **CHAR René.**
Seuls demeurent. *Paris, Gallimard, 1945.* Pt in-4, br. Mention d'édition.
Joints :
- A une sérénité crispée. *Paris, Gallimard, 1951.* Pt in-4, br.
- Recherche de la base et du sommet (...). *Paris, Gallimard, 1955.* In-12, br. 80 / 100€
27. **CHAR René.**
Dehors la nuit est gouvernée précédé de Placard pour un chemin des écoliers. *Paris, GLM, 1949.* Pt in-8, br.
Joints :
- Art bref suivi de Premières alluvions. *Paris, GLM, 1950.* Pt in-8, br.
- La Provence, point oméga. *L'auteur, 1965.* In-12 à l'ital., br.
- L'âge cassant. *Paris, Corti, 1967.* In-12 à l'ital., br. 150 / 200€

28. **CHAR René.**
Arrière-histoire du poème pulvérisé. *Paris, Jean Hugues*. In-8, br.
- Dans la pluie giboyeuse. *Paris, Gallimard, 1968*. In-8, br.
- Aromates chasseurs. *Paris, Gallimard, 1975*. In-8, br. Éditions originales. Ex. numérotés. 80 / 100€
29. **CHORUS.**
Revue animée par Pierre TILMAN et Franck VENAILLE. Nombreuses collaboration d'artistes plasticiens. Collection complète en 9 livraisons in-8, agrafées puis brochées :
- 1 : automne 68.
- 2 : hiver 68-69.
- 3 : automne 69.
- 4 : printemps 70.
- 5/6 : 3^e trimestre 70.
- 7 : 1^e trimestre 70.
- 8/9 : 3^e trimestre 72.
- 10 : 1^e trimestre 73.
- 11/12 : 2^e trimestre 74. (Galilée éd.) 150 / 200€
30. **CHORUS.**
Revue. n°5/6, 1970. In-8, br. 1/80 ex. de tête, sur pur chiffon contenant une sérigraphie d'Arman (17,5 x 23,3 cm) signée à la pointe au recto et justifiée au verso. 150 / 200€
31. **COURTHION Pierre.**
Métiers des hommes. Illustrations de Kurt Seligmann. *Paris, GLM, 1936*. In-4, en ff. Tirage 620 ex. Ex. num. sur vélin. Les attaches parisiennes d'origine conservées sur l'emboîtement cartonné. 80 / 100€
32. **CREVEL René.**
Babylone. *Paris, Kra, 1927*. Pt in-8, br.
Joint :
- Êtes-vous fous? *Paris, Gallimard, 1929*. In-12, br. Couverture défraîchie. 50 / 80€
33. **DA COSTA (Le).**
Le Da Costa encyclopédique, fascicule VII, volume II. - Le mémento universel Da Costa, fascicule I, fascicule II. *Revue Fontaine, 1947*, pour le premier fasc. Gd in-4; Jean Aubier éditeur pour les deux suivants (1950). Pt in-4. Célèbre farce surréaliste anonyme (on y trouve entre autre un permis de vivre valable un an). Collection complète malgré les apparences. Ensemble rare, condition médiocre. 250 / 300€
34. **DALI Salvador.**
Les métamorphoses érotiques. *S.I. Edita, À l'Érotitiade, 1969*. In-folio en feuilles, cartonnage éditeur toilé, manque l'étui. 1/900 ex. num. sur papier Zerkall. Texte illustré de nombreux dessins de Dali, suivi de 10 planches extraites d'un « traité des systèmes érotiques et des mille façons masturbatoires des Romains à Dali ». Pli au colophon et tache discrète sur la p. précédente. 250 / 300€
35. **DAUMAL René.**
Le mont analogue. *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, br. Édition originale, mention fictive.
Joints :
- Roger GILBERT-LECOMTE. Caves en plein ciel. *Montpellier, Fata Morgana, 1977*. Pt in-8, br.
- Roger VAILLANT : Le surréalisme contre la révolution. *Paris, Éditions sociales, 1948*. In-12, br. 100 / 120€
36. **DEGUY Michel.**
Interdictions du séjour. *Paris, L'Énergumène, 1975*. In-4 en ff. Tirage à 325 ex. 1/60 ex. de tête sur Arches accompagné d'une eau-forte originale de Byzantios signée par l'auteur et l'artiste.
Joint :
- Cahiers de l'énergumène. *Paris, Éditions Gérard-Julien Salvy*. 5 vol. gd in-8, br. Collection complète en 5 livraisons, 1982-1984. 150 / 200€
37. **DESNOS Robert**
(sous les pseud. de Jehan SYLVIUS et Pierre de RUYNE). La papesse du diable. *Paris, Losfeld, le Terrain Vague, 1958*. In-8 étroit, br. Seconde édition.
Joint :
- De l'érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. *Paris, Cercle des arts, (1952)*. Édition originale num. sur alfama. 80 / 100€
38. **DORS Mirabelle, RAPIN Maurice**
(collaborations de René MAGRITTE).
Tendance populaire Surréaliste.
- Trente tracts Illustrés, 1971.
- Copulata tractatum : 28 tracts illustrés, 1973.
- La machine du trait d'esprit : 36 tracts illustrés, 1976.
L'ensemble en ff. In-8 étroit sous 3 pochettes.
Joints :
- La suite au prochain siècle. (*Les auteurs*), 1962. In-8, br.
- Aporismes. (*Les auteurs*) 1970. In-8, br.
- Suite extraite d'une suite. *Paris, (Les auteurs), 1980*. In-4, br.
- Courte ascension au pic de père et mère. (*Les auteurs*), 1983. In-8. 100 / 120€
39. **DOTREMONT Christian.**
Quand un homme parle des hommes. De la lettre à l'esprit. *Bruxelles, Éditions « La Boétie », 1945*. In-8, broché. Édition originale. 50 / 80€
40. **DOTREMONT Christian.**
La mathématique du ténu. L'Homme à naître. *Bruxelles, Éditions « La Boétie », 1946*. In-8, broché. Édition originale. 50 / 80€

41. [DOTREMONT Christian].
BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME
RÉVOLUTIONNAIRE. Secrétaire général : Christian
Dotremont. N°1, janvier 1948. Journal imprimé sur
papier rose, 6 feuillets 27,5 x 36,5 cm, pliés. Premier
feuillelet discrètement renforcé aux plis. Seul numéro
paru. Il contient les divers rapports donnés à la
Conférence de Bruxelles en octobre 1947 réunissant
les groupes Surréalistes Révolutionnaires belges et
français, le groupe expérimental du Danemark créé
par Asger Jorn et le groupe Ra de Tchécoslovaquie.
Rare. 150/200€
42. [DOTREMONT Christian].
LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE. Revue
bimestrielle publiée par le Bureau International du
Surréalisme-Révolutionnaire. Comité directeur : Noël
Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn, Zdenec
Lorenc. N°1, Mars-avril 1948. In-4, agrafées. 48 pp.
Seul numéro paru sous couverture ornée de bandes
de couleurs. 120/150€
43. DOTREMONT Christian.
La pierre et l'oreiller. Paris, Gallimard, 1955. Pt in-8,
br. Édition originale. Ex. s.p. avec un envoi a.s. à
Marcel Arland. Bande annonce conservée. 80/100€
44. DOTREMONT Christian.
STRATES. Revue semestrielle. Ch. Dotremont,
Tervuren. In-8, br. 7 numéros parus. Le numéro 2 est
en photocopie comme souvent.
- n°1 : octobre 1963.
- n°2 : avril 1964 (en fac-similé).
- n°3 : octobre 1964.
- n°4 : avril 1965.
- n°5 : octobre 1965.
- n°6 : avril 1966.
- n°7 : octobre 1966. 300/400€
45. DOTREMONT Christian.
Jorn lève. (Christian Dotremont, Tervuren, 1964).
In-8, br. 50/80€
46. DOTREMONT Christian.
10, rue de la paille. Bruxelles, chez l'auteur, 1968. Pt
in-12, br. Plaquette tirée à 100 exemplaires pour le
XX^e anniversaire de la fondation de Cobra. 50/80€
47. DOTREMONT Christian.
Typographismes 1. Bruxelles, Christian Dotremont
éditions, 1971. Pt in-8, br. Envoi a.s. de Jean Raine.
40/50€
48. DOTREMONT Christian.
Linguistique réelle. 1 a. Tervuren, « Éditions », 1977.
In-8 étroit, br. 40/50€
49. DOTREMONT Christian.
Logbookletter. Tervuren « Éditions », 1979. In-8 étroit,
br. Tirage à 300 ex. celui-ci non justifié. 40/50€
50. DOTREMONT Christian.
4 cartes postales éditées par Christian Dotremont,
(c. 1970).
Joints :
- Désécrytures délyrantes. Bruxelles, Cyclope, Lieu-
non-lieu, 1979. In-8, br.
Collectif : - Denis - Dotremont - Miguel - Koenig -
Sojcher - Verheggen.
- Pierre Alechinsky. Dotremont et Cobra-forêt. Paris,
Galilée, 1988. In-8, br. 50/80€
51. DOTREMONT Christian.
Logbook. Paris, Yves Rivière, 1974. In-4, br. avec
couverture cristal imprimée en bon état.
Joints :
- Le grand rendez-vous naturel. Dessins d'Asger Jorn.
Paris, L'échoppe, 1988. In-12, br.
- 2 linogravures 12x17 cm, avec un cachet Dotremont
(incertain). 50/80€
52. DUBUFFET Jean.
Prospectus aux amateurs de tout genre. Paris,
Gallimard, Métamorphoses, 1946. Pt in-8. Édition
originale, ex. du tirage courant. Reliure d'époque
demi-marquin, couv. et dos cons.
Joint :
- Antoine CORON. PAB, le fruit donné. Paris, Alès,
1982, in-4, br. Catalogue-biographie de P.-A. Benoît.
1/40 ex. avec un pochoir num. et signé de Pierre-
André Benoît. 100/120€
53. DUBUFFET Jean.
Oukiva tréné sebot, par Jandu Bufé. Quatre portraits
de l'auteur par Pierre Bettencourt. Collège de
Pataphysique, S.I.n.d. (1958). In-16 carré, br. Édition
originale. 1/122 sur papier « gris bouille ». Étui
original de Michel Guet en alu anodisé perforé habillé
de papier. 150/200€
54. DUBUFFET Jean, BENOÎT Pierre-André.
Oreilles gardées. Paris, Alès PAB, 1962. In-4, broché.
Édition originale. Tirage à 350 ex. + qq. h.c. 1/300 en
« noir sur blanc » numéroté et signé par P.-A. Benoît.
500/600€
55. DUBUFFET Jean, SAGE Kay.
Mordicus. S.I.n.d. (Alès, PAB, 1962). In-8, broché.
Édition originale tirée à 253 ex. 400/500€
56. DUBUFFET Jean.
Tremolo sur l'œil. Lavaur, Gaston Puel, 1963. In-8,
br. Édition originale tirée à 300 ex. Dédicace a.s. de
Dubuffet acc. d'une lettre de rappel du secrétariat de
Dubuffet au dédicataire distrait. 600/800€

57. **DUBUFFET Jean, MARTEL André.**
Le Mirivis des naturgies. *Collège de Pataphysique*, (1963). Achevé d'imprimer le 23 gueules xc. Fête de l'occultation de Julien Torma. In-8, br. Reproduction en phototypie de la grande édition lithographiée. 80 / 100€
58. **DUBUFFET Jean.**
Zimage. *Paris, La Hune, 1964*. In-8, br. Catalogue d'exposition 16 pp. Tirage à 500 ex. numérotés. Couverture originale de Dubuffet.
Joint :
- James FRITZSIMMONS : Jean Dubuffet, brève introduction à son œuvre. *Bruxelles, La Connaissance, 1958*. In-4 à l'italienne, br. Lithographie originale en couverture. 120 / 150€
59. **DUBUFFET Jean.**
Algèbre de l'Hourloupe. 52 figures extrapolatoires. Réalisé par B. P. Grimaud, maître cartier à Nancy. *Paris, Jeanne Bucher, (1968)*. Étui à tiroir contenant 54 cartes. 100 / 120€
61. **DUBUFFET Jean.**
Bon piet beau neuille. *Marseille, Ryôan-ji, André Dimanche, 1984*. In-8, br. Première édition courante. 50 / 80€
62. **DUCASSE Isidore Comte de LAUTREAMONT.**
Les chants de Maldoror. Chants I, II, III, IV, V, VI et une table. Préface de Remy de Gourmont. *Paris, Édition de la Sirène, 1920*. Pt in-8, br. Ex. num. sur vergé d'Angleterre.
Joint :
- Œuvres complètes. Édition du centenaire, commentaires par Philippe Soupault. *S.I. Charlot, 1946*. Pt in-8, br. 80 / 100€
63. **DUCHAMP Marcel.**
Marchand du sel. Écrits de Marcel Duchamp. Collection « 391 » dirigée par Michel Sanouillet. *Paris, Le Terrain Vague, 1958*. In-12, br. Bel exemplaire bien complet du cellophane montrant « Le grand verre ». 250 / 300€
64. **[Autour de DUCHAMP Marcel].**
- PAWLOWSKY Gaston de. Voyage au pays de la quatrième dimension. Illustrations de Leonard Sarluis. *Paris, Fasquelle, 1923*. In-4, br.
- VUIBERT H. Les anaglyphes géométriques. *Paris, Vuibert, 1912*. In-8, br. (Bien complet de la lunette bicolore).
Cf. sur ces deux ouvrages, la « bibliothèque idéale » de Marcel Duchamp, Jean Clair, MNAM, 1977. Vol II, p.163. 150 / 200€
65. **DUCHAMP Marcel.**
Étant donnés : 1° La chute d'eau, 2° Le gaz d'éclairage. Manual of instructions. *Philadelphia Museum of Art, 1987*. In-4. Fac-similé du manuel d'instruction. Superbe réalisation. Complet du double feuillet de présentation. 100 / 120€
66. **DUCHAMP Marcel.**
Rose Sélavy. *Le Muy, Éditions Unes, 1987*. In-12, br. Réédition à 33 exemplaires + quelques h.c. à l'identique de l'originale (G.L.M. 1939). 80 / 100€
67. **DUPREY Jean-Pierre.**
Derrière son double, suivi de Spectreuse. Lettre préface d'André Breton. *Paris, Le Soleil Noir, 1964*. Pt in-8, br. sous emboîtement. Édition en partie originale. 1/50 sur pur fil avec une eau-forte en couleurs de Jacques Hérold, signée. 100 / 120€
68. **DUPREY Jean-Pierre.**
La fin et la manière. En préface Lettre Rouge par Alain Jouffroy. *Paris, Le Soleil Noir, 1965*. Pt in-8, br.
Joint :
- La forêt sacrilège et autres textes. *Paris, Le Soleil Noir, 1970*. Pt in-8, br.
- Lettres rouges adressées à l'homme futur que chacun porte en soi. *Le Soleil Noir, juin 1965*. Couverture et placard plié imprimé sur papier rouge, marouflé, monté dans une chemise cartonnée (Michel Guet). 100 / 120€
69. **ÉLUARD Paul.**
Les yeux fertiles. Avec un portrait et quatre illustrations de Picasso. *Paris, GLM, 1936*. In-12, br. Édition originale num. sur alfa teinté. 100 / 120€
70. **ÉLUARD Paul, ERNST Max.**
Les malheurs des immortels, révélés par Paul Éluard et Max Ernst. *Paris, Ed. de la Revue Fontaine, 1945*. In-8, br. Ex. num. sur vergé crème.
Joint :
- Jacques BARON. Paroles. Frontispice de Max Ernst. *Marseille, Cahiers du Sud, 1929*. In-8, br. Édition originale. 1/400 sur alfa. 100 / 120€
71. **ÉLUARD Paul.**
Les mains libres. Dessins de Man Ray. *Paris, Gallimard, 1947*. In-8, br. 1/350 ex. hors commerce, numéroté.
Joint :
- Tout dire. Poèmes illustrés par Françoise Gilot. *Paris, Raison d'être, 1951*. Pt in-8, br. Édition originale. 120 / 150€
72. **ÉLUARD Paul.**
Corps mémorable. Couverture par Pablo Picasso, douze photographies par Lucien Clergue. *Paris, Seghers, (1957)*. In-4 cartonné. Exemplaire de second tirage (achevé d'imprimer 1960). 120 / 150€

73. **ÉLUARD Paul.**
Voir. Poèmes, peintures, dessins. *Genève, Paris, Trois collines, 1948.* In-folio, br. Couverture originale de Raoul Ubac. Ex. num. sur vélin. 100 / 150€
74. **ERNST Max.**
La femme 100 têtes. Avis aux lecteurs par André Breton. *Paris, Éditions de l'œil, 1956.* In-4, br. Tirage à 1000 ex. num. 100 / 150€
75. **ERNST Max.**
Une semaine de bonté. *Paris, J.-J. Pauvert, 1963.* In-4, br. sous emboîtement. 100 / 120€
76. **ERNST Max.**
Histoire naturelle. *Paris, J.-J. Pauvert, 1960.* In-12 à l'italienne. Reliure spirale. E.O. de la préface de Hans Arp
Joints 4 catalogues in-8, br. d'expositions à la galerie IOLAS, tous conçus par l'artiste, textes-poèmes en éditions originales :
- Cap Capricorne. 1964.
- Le musée de l'homme, la pêche au soleil levant, 1965.
- Lieux communs, décervelages. 1971.
- Perturbation, délices et orgues. 1973. 150 / 200€
77. **FUTURISME - Guillaume APOLLINAIRE.**
L'antitradition Futuriste. Manifeste synthèse. *Paris, 29 juin 1913.* Un feuillet, plié en deux : 23 x 29 cm en pochette acétate ouvrante. 250 / 300€
78. **FUTURISME. MARINETTI (Filippo Tommaso).**
Les mots en liberté futuristes. *Milano, Edizioni futuriste di «poésia», 1919.* In-12, br. Édition originale. 4 planches dépliantes. Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. portant le tampon Marinetti en 4^e de couverture. 500 / 600€
79. **FUTURISME. MANIFESTES.**
Filippo Tommaso MARINETTI.
- Manifeste du Futurisme. (*Le Figaro, 20 février 1909.*)
- Manifeste technique de la littérature futuriste. (*11 mai 1912.*)
- Supplément au manifeste technique de la littérature futuriste. (*11 août 1912.*)
- Le Music-hall. (*29 septembre 1913.*)
- La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique. (*11 mars 1914.*)
- Le Tactilisme. (*11 janvier 1921.*)
- (avec) R.W. Nevinson. Contre l'art anglais. (*11 juin 1914.*)
- (avec) E. Settimelli, B. Corra. Le théâtre futuriste synthétique. (*11 mai 1919.*)
8 manifestes. Chaque : un feuillet plié en deux 23 x 29 cm en pochette acétate ouvrante. Traces de plis mais bon état général. 500 / 600€
80. **FUTURISME. MANIFESTES.**
- Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini. Manifeste des peintres futuristes. (*11 avril 1910.*)
- Balilla Pratella. Manifeste des musiciens futuristes. (*29 mars 1911.*)
- Valentine de Saint-Point. Manifeste de la femme futuriste. (*25 mars 1912.*)
- U. Boccioni. Manifeste technique de la sculpture futuriste. (*11 avril 1912.*)
- U. Boccioni (le même).
- Auguste Joly. Le futurisme et la philosophie. (*juillet 1912.*)
- Ray Nist. La peinture futuriste en Belgique. (*juillet 1912.*)
- L. Russolo. L'art des bruits. Manifeste futuriste. (*11 mars 1913.*)
- C.D. Carrà. La peinture des sons, bruits et odeurs. (*11 août 1913.*)
9 manifestes (celui de Boccioni en double). Chaque : un feuillet, plié en deux 23 x 29 cm en pochette acétate ouvrante. Traces de plis mais bon état général. 500 / 600€
81. **FUTURISME RUSSE. GOURIANOVA (Nina).**
Livres futuristes Russes. *Paris, La Hune, 1993.* Emboîtement in-8 contenant deux livrets explicatifs (français et anglais) et six fac-similés de brochures futuristes collectives publiées entre 1912 et 1914. Tirage à 1000 ex. num. Gontcharova, Larionov, Rogovine, Kroutchonykh, Tatline, Koulbine, Malévitch, Altman, Rozanova, Filonov. 150 / 180€
82. **HUGNET Georges.**
Le droit de varech. *Paris, Éditions de la montagne, 1930.* In-8, br. Édition originale. 1/400 sur alfa.
Joint :
- Édouard JAGUER. Le mur derrière le mur. *Rome, (1958).* In-4, br. Édition originale tirée à 200 ex. num. Envoi de l'auteur et signature des quatre artistes italiens : Boille, Novelli, Perilli, Steppini. 120 / 150€
83. **IVSIC Radovan et TOYEN.**
Le puit dans la tour, débris de rêves. *Paris, Ed. Surréalistes, 1967.* In-4, br. Édition originale num.
Joint :
- Georg TRAKL. Poèmes en prose. *Vodaine, 1988.* In-4, br. Tiré à 250 ex. num. 80 / 100€
84. **JOUFFROY Alain. MATTÀ Roberto.**
L'abolition de l'art. (Illustré de « plans d'urgence » de Daniel Pommereulle). *Genève, Éditions Claude Givaudan, 1968.* In-8, br. Édition originale. 1/100 exemplaires de tête contenant une bande dessinée (érotique) montée en rouleau de Roberto Matta, 24 x 206 cm. L'ensemble dans un emboîtement noir (18 x 25,5 x 8 cm.) Le livre est signé par R. Matta et A. Jouffroy, la bande-dessinée par R. Matta. 800 / 1000€

85. **JOUFFROY Alain. MONORY Jacques.**
Éternité, zone tropicale. Illustration de Jacques Monory. *Paris, Bourgois, 1976.* In-8 carré, br. Édition originale. 1/100 ex. avec une sérigraphie dépliant, signée de Jacques Monory (19,8x240 cm.)
150 / 180€
86. **JOUVE Pierre Jean.**
Vous êtes des hommes. *Paris, NRF, 1915.*
Pt in-8, br. Édition originale rare, sur papier d'édition. Couverture défraîchie.
50 / 60€
87. **JOUVE Pierre Jean.**
Hôtel-Dieu. Récits d'hôpital en 1915. Ornés de vingt-cinq bois gravés par Frans Masereel. *Paris, Ollendorf, s.d. (1919).* Pt in-8, br.
100 / 120€
88. **JOUVE Pierre Jean.**
Tragiques, suivis du Voyage sentimental. *Paris, Stock, s.d. (1922).* In-8, br. Édition originale sur papier d'édition.
50 / 60€
89. **JOUVE Pierre Jean.**
Paulina, 1880. *Paris, NRF Gallimard, (1925).* Pt in-8, br. Mention fictive d'édition. Couverture défraîchie.
30 / 40€
90. **JOUVE Pierre Jean.**
Le monde désert. *Paris, NRF Gallimard, (1927).*
Pt in-8, br. Édition originale, ex. s.p. avec un envoi a.s.
Joint :
- Un ex. de la seconde édition. Texte revu et remanié. *Paris, Mercure de France, 1960.* 1/35 ex. de tête, avec envoi a.s. (nom effacé).
100 / 120€
91. **JOUVE Pierre Jean. SIMA Joseph.**
Beau regard. Conte illustré d'images dessinées et gravées par Joseph Sima. *Paris, Au sans pareil, 1927.*
Pt in-8, br. Édition originale illustrée de 3 pointes-sèches et 15 bois gravés de Sima. 1/600 sur vélin Montgolfier.
250 / 300€
92. **JOUVE Pierre Jean.**
Le paradis perdu. *Paris, Grasset, 1929.* Pt in-8, br., ex. sur alfa num.
Joint :
- Poèmes de la folie d'Hölderlin, avec la collaboration de Pierre Klossowski. Avant-propos par Groethuysen. *Paris, Fourcade, 1930.* Pt in-8, br.
60 / 80€
93. **JOUVE Pierre Jean. SIMA Joseph.**
La symphonie à Dieu. Avec une gravure à l'eau-forte en couleurs de Joseph Sima. *Paris, NRF, 1930.* In-8, br. Édition originale. 1/395 sur Arches.
120 / 150€
94. **JOUVE Pierre Jean.**
Sueur de sang. *Paris, NRF Gallimard, 1935.* Pt in-8, br. Édition originale. Envoi a.s.
- Joint :
- Même ouvrage, *Mercure de France, 1955.*
In-8, br. 1/10 ex. hors commerce avec envoi a. s.
100 / 120€
95. **JOUVE Pierre Jean.**
Matière céleste. *Paris, NRF Gallimard, (1937).* Pt in-8, br.
Joint :
- La Scène capitale. *Paris, NRF Gallimard, (1935).* Pt in-8, br.
50 / 60€
96. **JOUVE Pierre Jean. SIMA Joseph.**
Kyrie. *Paris, GLM, 1938.* In-4, br. Édition originale ornée de 49 lettrines de Joseph Sima. 1/200 sur vélin blanc.
Joint :
- Ode au peuple. *Paris, GLM, mars 1939,* 4 ff. In-4.
150 / 200€
97. **JOUVE Pierre Jean.**
Porche à la nuit des saints. *Neuchâtel, Ides et calendes (1941).* In-8, br. Édition originale. 1/727 sur vergé.
Joint :
- Gloire. *Alger, Charlot, 1942.* In-8, br. Édition originale. 1/600 pur fil Saint Marcel.
100 / 120€
98. **JOUVE Pierre Jean.**
Vers majeurs. *Fribourg, LUF, 1943.* In-8, br. 1/650 sur vélin.
Joint :
- Le Bois des pauvres. *Fribourg, LUF, 1943.*
Gd in-4, br. Édition originale. 1/43 sur vergé Montval.
120 / 150€
99. **JOUVE Pierre Jean.**
Aventure de Catherine Crachat. *Paris, Egloff, 1947.*
In-8, br. 1/100 ex. sur Johannot à témoins, signé et num. par Jouve. Emboîtement.
100 / 120€
100. **JOUVE Pierre Jean.**
Hymne. *Egloff, 1946.* In-8, br. Édition originale. 1/90 ex. de tête num.
Joints :
- La Vierge de Paris. *Paris, Egloff, 1945.* In-12, br.
- Les témoins. *Neuchâtel, La Baconnière, 1943.* Pt in-8, br.
60 / 80€
101. **JOUVE Pierre Jean.**
Génie. *Paris, GLM, 1948.* Gd in-8 étroit, en ff. Édition originale 1/425 sur vélin de Renage.
Joints :
- Histoires sanglantes. *Paris, Egloff, 1948.* In-8, br.
- Diadème. *Paris, Ed. de Minuit, 1949.* In-8, br.
80 / 100€

- 102. JOUVE Pierre Jean.**
Langue. *Paris, Mercure de France, 1954.* In-8, br.
Première édition publique. 1/50 sur Lana.
Joint :
- Commentaires. *Neuchâtel, La Baconnière, 1950.*
In-8, br.
- Ode. *Paris, Ed. de Minuit, 1950.* In-8, br. 60 / 80€
- 103. JOUVE Pierre Jean.**
Lyrique. *Paris, Mercure de France, 1956.* Pt in-8, br.
Édition originale sur papier d'édition. Envoi a.s.
Joint :
- En miroir. *Paris, Mercure de France, 1954.* Pt in-8,
br. 40 / 50€
- 104. JOUVE Pierre Jean.**
Mélodrame. *Paris, Mercure de France, 1957.* Pt in-8,
br.
Édition originale. 1/24 h.c. sur Rives. Envoi a.s.
Joint :
- Inventions. *Paris, Mercure de France, 1958.* Pt in-8,
br. Édition originale. 1/24 sur Madagascar. Envoi a.s.
100 / 120€
- 105. JOUVE Pierre Jean.**
Proses. *Paris, Mercure de France, 1960.* Pt in-8, br.
Édition originale. 1/12 sur vélin d'Arches. Envoi a.s.
sur vélin d'Arches (nom effacé).
Joint :
- Moires. *Paris, Mercure de France, 1962.* Pt in-8, br.
- Ténèbres. *Paris, Mercure de France, 1965.*
Pt in-8, br. Édition originale. 1/30 sur vélin de
Hollande. 150 / 180€
- 106. L'ANSELME Jean.**
Le caleçon à travers les âges & deux autres
merveilles. *Dire, Jean Vodaine, 1966.* In-8 carré en
ff. Édition originale ornée de 5 gravures de Jean
Vodaine. Tirage à 220 ex. sur pur fil + qq. h.c. 1/20
pur fil Johannot signé par Vodaine. 120 / 150€
- 107. LAMBERT Jean-Clarence.**
Le voir-dit. *Paris, Ed. de Beaune, 1963.* In-8, br.
Édition originale. 1/60 sur vergé. 4 lithographies de
Sonderborg justifiées et signées. 100 / 120€
- 108. LARRONDE Olivier.**
L'arbre à lettres. *L'Arbalète, 1966.* Pt in-8, br. Édition
originale. 1/100 ex. d'auteur.
Joint :
- Les barricades mystérieuses. *Paris, NRF Gallimard,*
1948. Édition originale. Ex. sur vélin numéroté.
80 / 100€
- 109. LEBEL Robert.**
Sur Marcel Duchamp. *Paris, Ed. Trianon, 1959.* In-4.
Reliure éditeur, jaquette. Premier ouvrage raisonné
sur Marcel Duchamp. 150 / 200€
- 110. LEGRAND Gérard. TELEMAQUE Hervé.**
Le retour du printemps. *Paris, Soleil Noir, 1974.* In-8,
br. dans un emboîtage 19,5 x 32 x 2,3 cm. à l'italienne.
Édition originale. 1/300 ex. de la série Club, avec une
sérigraphie justifiée et signée d'Hervé Télémaque.
150 / 180€
- 111. LUNA-PARK Revue.**
- n°1: 1974. - n°2: 1976. - n°3: 1977. - n°4: 1978. -
n°5: 1979. - n°6: 1980. - n°7: 1981. - n°8/9: 1985.
Paris, Bruxelles, Transédition, Marc Dachy, 1974-
1985. Gd in-8, br. Collection complète en 8 livraisons.
Joint :
- Roberto ALTMAN. (Revue) Apeiros. n°1 seul,
Vaduz, 1971. Gd in-4, br. 120 / 150€
- 112. MALLARMÉ Stéphane.**
Un coup de dé jamais n'abolira le hasard. *Paris, NRF,*
Gallimard, 1914. Gd in-4, br. Couverture rempliée.
Édition originale (achevé d'imprimer 10 juillet 1914).
Superbe exemplaire sur papier vergé, nonobstant
quelques infimes rousseurs en marge et une ombre
aux contregardes (due aux remplis de couverture).
1 600 / 1 800€
- 113. MANDIARGUES A.-P. (Sous le pseudonyme de
Pierre Morion).**
L'anglais décrit dans le château fermé. *Oxford et*
Cambridge, (Pauvert), 1953. In-8, br.
Édition originale tirée à 350 exemplaires non mis dans
le commerce. 100 / 120€
- 114. MASEREEL Frans.**
Die sonne. (Le soleil). *München, Kurt Wolff, (1926).*
In-16 sous couverture cartonnée (et plastifiée).
Ex-libris. 63 bois gravés. 100 / 120€
- 115. MASEREEL Frans.**
Geschichte ohne Worte. (Histoire sans parole). Ein
roman in bildern. *Leipzig, Im Insel s.d. (c. 1930).*
In-12, couverture cartonnée. 60 bois gravés. Postface
de Hermann Hesse. 80 / 100€
- 116. MASEREEL Frans.**
Idée. Sa naissance, sa vie, sa mort. *Paris, Ollendorff,*
1920. In-12, br. Qq. piqûres. 83 bois gravés. Édition
originale. 100 / 120€
- 117. MASEREEL Frans.**
Gesichter und Fratzen (Figures et grimaces).
München, Kurt Wolff, 1926. Pt in-8, cartonné. 60
bois gravés. Édition originale allemande. 1/400 vélin
num. 120 / 150€

118. **MASEREEL Frans.**
Bilder der Grossestadt (sic) mit einer einleitung im Romain Rolland. (Images de la grand'ville). *Dresden, Karl Reissner, 1929.* In-4 cartonné. 112 illustrations.
Joint :
- Mon pays. Cent bois gravé. *Illita éditeur, (Belgique), 1964.* In-4, cartonné. 100 / 120€
119. **MASEREEL Frans.**
Clef des songes. Trente bois originaux suivis d'un répertoire de l'œuvre gravée de l'auteur. *Lyon, Henneuse, Les Écrivains Réunis, 1950.* Pt in-8. Édition originale. 1/770 num. sur Lana.
Joint :
- Remember. *Berne, Herbert Lang, 1946.* In-folio à l'italienne cartonné. 150 / 180€
120. **MICHAUX Henri.**
Entre centre et absence. Avec sept dessins et un frontispice de l'auteur. *Paris, Matarasso, 1936.* Pt in-8, br. Édition originale. 1/300 sur vélin. 200 / 250€
121. **MICHAUX Henri.**
Arbres des tropiques. *Paris, Gallimard, 1942.* Pt in-8, br. Édition originale tirée à 350 ex. num. 200 / 250€
122. **MICHAUX Henri.**
Apparitions. *Paris, Le calligraphe, 1946.* In-8. Emboîtage.
Édition originale. 1/300 vélin du Marais. 250 / 300€
123. **MICHAUX Henri.**
Tranches de savoir, suivi du Secret de la situation politique. *Paris, L'âge d'or, 1950.* In-16, br. s. Alfama num.
Joint :
- La vie dans les plis. *Paris, Gallimard, 1949.* In-12, br. Édition en partie originale. 1/43 sur vélin pur fil. 100 / 120€
124. **MICHAUX Henri.**
L'infini turbulent. *Paris, Mercure de France, 1957.* In-4, br. Édition originale num.
Joints :
- Moments. *Paris, NRF Le point du jour, 1973.* In-8, br. Édition originale num.
- Poteaux d'angle. *Paris, L'Herne, 1971.* Pt in-12. 100 / 120€
125. **MICHAUX Henri.**
Saisir. *Montpellier, Fata Morgana, 1979.* In-8, br. Édition originale num. 1/1200 ex.
Joints :
- Affrontements. *Montpellier, Fata Morgana, 1981.* Édition originale num.
- [avec] Yves Peyré. En appel de visages. *Paris, Verdier, 1983.* Gd in-8, br. 70 / 80€
126. **MILSHTEIN Zwy.**
Les sous. *Paris, L'artiste, 1974.* 50 exemplaires signés, contenus dans un porte-monnaie en daim estampé, orné de dessins et signé. Minuscule de 15 feuillets d'Arches + couverture (60x74 mm) gravés d'eaux-fortes dont 10 sont des estampages obtenus à partir de piécettes de monnaies diverses regravées par l'artiste. 300 / 350€
127. **MILSHTEIN Zwy. Caroline BENZARIA:**
Zwy Milshtein, écrits et acide. *Paris, Marval, 1988.* In-8, br. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé en page de titre.
Joint :
- Milshtein, graveur. *Le musée de poche. Paris, 1974.* Pt in-8, br. 150 / 200€
128. **MINET Pierre.**
La Porte noire. *Paris, Sagittaire, 1945.* Pt in-8, br. Édition originale sur papier d'édition.
Joint :
- La défaite, confession. *Paris, Sagittaire, 1947.* Pt in-8, br. Édition originale sur papier d'édition. 80 / 100€
129. **MOLINIER Pierre.**
Cent photographies érotiques. *Paris, Images Obliques, Borderie, 1979.* In-8. Cartonnage éditeur toile noire.
Joint :
- Les orphéons magiques. *Bordeaux, Thierry Agullo, 1979.* In-8, br. 100 / 120€
130. **MONTEL Jean-Claude. PRAUDEL Andoche.**
La naissance de Vénus. *Fondation Royaumont, 1985.* In-folio, br. 4 lithographies originales de Praudel. Tiré à 110 exemplaires, signé du poète et de l'artiste. 60 / 80€
131. **N.E.O.N. (Revue surréaliste).**
N'être rien, Être tout, Ouvrir l'être, Néant, Oubli, Être. Rédaction : Sarane Alexandrian, Henri Heisler, Vera Herold, Stanislas Rodanski, Claude Tarnaud.
- n°1 : janvier 1948.
- n°2 : février 1948.
- n°3 : mai 1948.
- n°4 : novembre 1948.
- n°5 : non daté (été 1949?).
Rare ensemble complet en cinq livraisons. Chaque numéro est une grande feuille (papier de rationnement) imprimé recto/verso en noir et plié en quatre. Plié : 31 x 42 cm. Parfaite condition. 800 / 1 000€
132. **NEVEU Gérald.**
Une solitude essentielle. *Paris, Guy Chambelland, 1972.* In-8, br. Ed. originale tirée à 540 ex. 1/40 avec deux sérigraphies justifiées et signées d'Ambrogiani.

- Joint :
- Claude ROY. Élégie des lieux communs. Récit-poème, avec un portrait par Picasso. *Rougerie, s.d.* Gd in-8, br. Ed. originale. 1/250 num. 120/150€
133. **NOËL Bernard (Sous le pseudonyme d'Urbain d'Orlhac).**
Le château de cène. *Paris, Jérôme Martineau, (1969).* In-8, br., couverture floquée rempliée. Second tirage.
Joint :
- Henri MILLER : L'obscénité et la loi de réflexion. *Paris, Seghers, 1949.* In-12, br. 40/60€
134. **PÉRET Benjamin.**
Et les seins mouraient. Frontispice par Miro. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1928.* Pt in-8, br. Ed. originale. 1/316 sur alfa. 100/120€
135. **PÉRET Benjamin.**
De derrière les fagots. *Paris, Éditions surréalistes, 1934.* In-8, br. Ed. originale. 1/222 sur bouffant. 100/120€
136. **PÉRET Benjamin.**
Le déshonneur des poètes. Poésie et Révolution. *Mexico, 1945.* In-8, br. Ed. originale. 1/1000 sur bouffant. (papier bruni). 80/100€
137. **PÉRET Benjamin.**
Main forte. Illustrations de Victor Brauner. *Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1946.* In-4, br. 100/120€
138. **PÉRET Benjamin.**
Dernier malheur, dernière chance. *Paris, Fontaine, 1946.* In-12, br. Ed. originale. 1/750 sur vélin. 60/80€
139. **PÉRET Benjamin.**
Feu central. Illustré par Yves Tanguy. *Paris, K éditeur, 1947.* In-4, br. 1/800 sur vélin. 120/150€
140. **PÉRET Benjamin**
De la part de Péret. Ass. des amis de Benjamin Péret. *Paris, s.d. (1963).* Plaquette in-8, agr.
Joint :
- Mort aux vaches et au champ d'honneur. *Paris Arcane, 1953.* In-8, br.
- (Avec) G. Munis. Les syndicats contre la révolution. *Paris, Losfeld, 1968,* in-12, br. 60/80€
141. **PERET Benjamin.**
Livre de Chilam Balam de Chumayel. Trad. de l'espagnol. *Paris, Denoël, 1955.* Pt in-4, br.
Joint :
- (Avec) Paul ÉLUARD. 152 proverbes mis au goût du jour. *Paris, Losfeld, 1972.*
- Les rouilles encagées. *Paris, Losfeld, 1970.* 80/100€
142. **PICABIA Francis.**
La loi d'accommodation chez les borgnes. « Sursum corda », film en trois parties. *Paris, Th. Briant, 1928.* In-4, br. Édition originale tirée à 365 ex. 1/35 sur Hollande Van Gelder. Dos fendu sur qqcs cm, restauré.
Joint :
- Dits. *Paris, Losfeld, 1960.* Pt in-8, br. 500/600€
143. **PICHETTE Henri.**
Les épiphanies. *Paris, K éditeur, 1948.* In-8, br. Ed. originale sur papier d'édition.
Joint :
- Nucléa. *Paris, L'Arche, 1952.* In-12, br. 100/120€
144. **RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.**
L'empereur de Chine, suivi de Le serin muet. *Paris, Au Sans pareil, 1921.* Pt in-8, br. Mention fictive d'édition.
Joint :
- Le bar du lendemain. *Paris, Emile Paul, 1927.* In-12, br.
- Smeterling. *Paris, Corréa, 1945.* In-12, br. 100/120€
145. **RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.**
Clara des jours. *Marseille, Cahiers du Sud, 1927.* Pt in-8, br. Ed. originale. Tirage 643 ex.
Joint :
- Ecce homo. *Paris, Gallimard, 1945.* In-16, br.
- La ballade du soldat. *Vence, Pierre Chave, 1984.* Gd in-4, br. Ex. sur papier vert. Édition du centenaire tirée à 600 ex. num. 120/150€
146. **RIVIERE Roger-A.**
Poésies complètes. Gravure de Max Schoendorff. *Paris, Chambelland, 1975.* Pt in-8, br. 1/50 sur vélin accompagné d'une eau-forte, justifiée et signée.
Joint :
- Salah STETIE. Obscure lampe de cela. *Paris, Brémond, 1976.* Pt in-8, br. 9 bois de Raoul Ubac. Ed. originale num. 80/100€
147. **ROBBE-GRILLET, MAGRITTE René.**
La Belle captive. Roman. *Lausanne, Paris, La bibliothèque des arts, 1975.* In-4. Cartonnage éditeur sous emboîtage. 60/80€
148. **ROBBE-GRILLET Alain, IONESCO Irina.**
Temple aux miroirs. *Paris, Seghers, 1977.* In-4. Cartonnage éditeur, jaquette papier argent. 100/120€

149. **ROCHE Denis.**
Matière première (19 novembre 1974). Suivi de William Blake : Pour les sexes ; Les grilles du paradis. *Paris, L'Énergumène, 1976.* In-4, br. Édition originale. 1/60 ex. de tête sur Arches, accompagné d'une eau-forte de Gérard Titus-Carmel, signés par l'artiste et l'auteur. 120 / 150€
150. **ROLLAND de RENEVILLE A.**
Rimbaud le voyant. *Paris, Au Sans Pareil, 1929.* Pt in-8, br. Petits manques à la couv., papier bruni.
Joints :
- L'expérience poétique. *Paris, Gallimard, 1938.* Pt in-8, br.
- La nuit, L'esprit. *Paris, Gallimard, 1946.* Pt in-8, br. 60 / 80€
151. **SOISSON Jacques.**
Propos hors de raison. *Acayoulge (Paris, l'auteur 1982).* Gd in-folio en ff. Tirage à 49 ex. 1/40 sur arches, justifié et signé. Superbe réalisation imprimée sur les presses de Michel Bon. 400 / 500€
152. **SOISSON Jacques.**
Wanted Bredi Breda. *Acayoulge (Paris, l'auteur, 1990).* Pt in-8 en ff. Tirage à 44 ex. 1/5, avec une suite des eaux-fortes sur papier de lin, signé et numéroté.
Joint :
- Dare dare un livre d'art. *Acayoulge (Paris, L'auteur, 1990).* Pt in-8 en ff. Tirage à 51 ex. Un des 5 h.c. sur arches, signé et numéroté. 250 / 300€
153. **SOUPAULT Philippe.**
Rose des vents. Avec quatre dessins de Marc Chagall. *Paris, Au Sans Pareil, 1920.* Pt in-8, br. Édition originale. 1/1000 sur alfa. 100 / 120€
154. **SOUPAULT Philippe.**
Les frères Durandea. *Paris, Grasset, 1924.* In-12, br.
Joints :
- Chansons. Portrait par André Masson. *Lausanne, Eynard, 1949.* In-12, br. Ed. originale num. sur vélin.
- Sans phrases. *Paris, Ed. Girard, (1953).* In-12, br. Ed. originale tirée à 626 ex. 100 / 120€
155. **STÄMPFLI Peter**
STÄMPFLI. Textes de Michel BUTOR mis en image par David Weissenberg. *Genève, Galerie Zannettacci, 1988.* In-4. Reliure à vis, plats de caoutchouc noir à chevrons. Ed. originale des textes de Butor (800 ex.)
Joint :
- JOUFFROY Alain. La peinture de STÄMPFLI. *Turin, Pozzo, 1970.* Gd in-4 carré. Reliure éditeur, jaquette. Envoi de l'artiste à Michel Ragon. 80 / 100€
156. **SURRÉALISME BELGE.**
- SCUTENAIRE Louis. Les degrés. *Paris, Fontaine, 1945.* In-16, br.
- VAN HIRTUM Marianne. Poèmes pour les petits pauvres. *Paris, Seghers, 1953.* In-12, br.
- PIROTTE Ernest et VOSS Jan. La croix et la bannière. *Daily Bul, (1967).* In-8 obl., br. Reliure spirale.
- BUCAILLE Max. Entre le sommeil et le noir. *Le Nyctalope (1982).* In-8, br.
- BURY Pol. La France adultérine. *Paris, L'échoppe, 1990.* In-12, br. 80 / 100€
157. **SURRÉALISME.**
BOÎTE ALERTE, MISSIVES LASCIVES. Exposition internationale du Surréalisme, 1959-1960. (André Breton, Marcel Duchamp). *Paris, Galerie Cordier, (décembre 1959).* Cartonnage vert en forme de boîte aux lettres, avec couvercle (18x28x6 cm), conçue par Mimi Parent.
Complet des documents suivants :
- Le catalogue, in-8 étroit, 144 pp. Textes de Péret, Breton, Bellmer, Mandiargues, Arp...
- 6 cartes postales en couleurs par Bellmer, Gorky, Dali, Svanberg, Clovis Trouille.
- 4 lithographies en couleurs par Miro, Toyen, Dax, Svanberg et une eau-forte de Maréchal, justifiées et signées.
- Un disque 45 t., enregistrements de Joyce Mansour et Benjamin Péret.
- Un télégramme de Marcel Duchamp à André Breton.
- 9 missives lascives par Benayoun, Mansour, Octavio Paz ... un bas de soie et quelques autres documents. 1/20 exemplaires du tirage de luxe, justifié III/XX, sans les tabliers « mâles » et « femelles » de Marcel Duchamp. Les quatre lithographies et l'eau-forte sont sur japon nacré, signées et numérotées. 1 800 / 2 000€
158. **[Typographie, Gravure]. Thierry BOUCHARD, Petr HEREL.**
- Charles NODIER, Petr HEREL : La fièvre et autres contes, suivis d'un poème et d'un essai d'autobiographie. Six eaux-fortes de Petr Herel. *Losne, Thierry Bouchard, 1986.* Pt in-folio sous emboîtement. Tiré à 120 ex.+ qq .h.c. sur vélin de Rives gris. Les 6 eaux-fortes sont signées.
- Charles NODIER : Apothéoses et imprécations de Pythagore [à Crotone]. *Losne, Thierry Bouchard, 1992.* In-4 en ff. Tiré à 200 ex. 1/17 sur vélin. 300 / 400€

159. [Typographie, gravure]. **Thierry BOUCHARD, Petr HEREL.**
- ARISTOTE. IV^e livre de la physique, recherche de l'essence et définition du lieu. Quatre eaux-fortes de Petr Herel. *Losne, Labyrinth Press (Thierry Bouchard), 1986.* Gd in-folio carré en ff. Tiré à 26 ex. sur Rives justifié et signé par le typographe et l'artiste. Les 4 eaux-fortes sont signées.
- Pascal COMMERE. Talus n'est-ce que cela vraiment je voudrais dire. 3 eaux-fortes de Petr Herel. *Losne, Labyrinth Press (Thierry Bouchard), 1989.* In-4 en ff. sous emboîtement. Tiré à 60 ex. justifié et signé par le poète et l'artiste. 300 / 400€
160. **TZARA Tristan.**
L'arbre des voyageurs. *Paris, Éditions de La Montagne, 1930.* In-8, br. Édition originale. 1/400 sur alfa.
Joint :
- OÙ boivent les loups. *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932.* Pt in-8, br. Édition originale. Ex. num. sur alfa. 150 / 180€
161. **TZARA Tristan.**
Le cœur à gaz. *Paris, GLM, 1946.* In-4, br. Tirage limité à 405 ex.
Joint :
- Vigie. Sixième cahier de « Habitude de la poésie ». *Paris, GLM, 1937.* Plaquette in-16, br. 100 / 120€
162. **TZARA Tristan.**
Entre-temps. Avec une eau-forte et quatre dessins de Henri Laurens. *Paris, Le calligraphe, 1946.* In-4, br. Édition originale tirée à 356 ex. num. et signée par l'auteur et l'artiste. 250 / 300€
163. **TZARA Tristan.**
Vingt-cinq et un poème. Dessins de Hans Arp. *Paris, Ed. de la Revue Fontaine, 1946.* Pt in-8, br. 1/600 num. sur vélin d'édition.
Joint :
- Terre sur terre. Dessins d'André Masson. *Genève, Paris, Trois Collines, 1946.* In-8, br. Édition originale num. sur vergé. 200 / 250€
164. **TZARA Tristan.**
Midis gagnés. Six dessins de Henri Matisse. *Paris, Denoël, 1939.* Gd in-8, br. Ex. num. sur vélin.
Joints :
- Le Surréalisme et l'après-guerre. *Paris, Nagel 1948.* Plaquette in-12, br. Ed. originale, papier bruni.
- Phases. *Paris, Seghers, 1949.* In-12, br.
- Jongleur de temps. *Paris, EFR, 1976.* In-16 cartonné. 120 / 150€
165. **VIALLAT Claude.**
Suite. *Paris, Jannink, 1992.* In-8 étroit, br. Édition originale tirée à 275 ex. + 15 h.c., avec une toile imprimée rehaussée et signée par Viallat. 150 / 200€
166. **VIALLAT Claude, MINIERE Claude.**
Course libre. *Montpellier, Cadex, 1988.* In-4 à l'italienne, br. sous emboîtement. Tirage à 500 ex. Un des 40 ex. enrichi d'un dessin original à la mine de plomb signé de Viallat. 300 / 350€
167. **VIALLAT Claude, Christian PRIGENT.**
L'main. Précédé de Denis ROCHE : Sister chien. *Paris, L'Énergumène, 1975.* In-4 en ff. Édition originale tirée 560 ex. 1/60 sur arches accompagné de 7 lithographies originales de Viallat montées en une seule bande, signée et numérotée sous chemise séparée, le tout sous emboîtement. 250 / 300€
168. **VUARNET Jean-Noël.**
La chute de la maison Tripiet. *Paris, L'Énergumène, 1976.* In-8 étroit, en feuilles. Édition originale. 1/25 ex. de tête sur Arches avec deux frottages originaux de Christian Jaccard signés par l'auteur et l'artiste. 150 / 180€

169. **ALBERT-BIROT Pierre.**
Aux trente-deux vents. Poèmes des jours ombreux. Frontispice métallique de Nicolas Schoffer, avant-dire de Henri Chopin. Paris, SIC, Jean Petithory, (1970). In-4 en ff. sous emboîtement. Édition originale. 1/56 ex. sur Arches, signé et num. 150 / 200€
170. **ARTALECT.**
Paris, Éditions Art et Lectures.
Ensemble de 13 cassettes audio, réalisées entre 1983 et 1985. Textes lus par les auteurs : Michel BUTOR ; Henri CHOPIN ; Claude MAILLARD ; Bernard NOËL : Valère NOVARINA ; Jean-Luc PARANT ; Christian PRIGENT ; Maurice ROCHE ; Michel SICARD / Jean-Yves BOSSEUR ; Bernard HEIDSIECK ; Claude MINIERE ; Jean-Noël VUARNET ; Denis ROCHE. 200 / 250€
171. **AUTONOMATOPEK I (L').**
Disque 45 t. Pochette imprimée en rouge. (Henri Chopin, Isidore Isou, Gil Wolman, Jacques Spacagna, Jean-Louis Brau, François Dufrêne, etc.) Paris, Éditions Georges Fall, 1973. Paru avec le n°40/41 d'Opus International « Poésie en question », Janvier 1973 (joint), gd in-8, br. 128 pp.
Joint :
- Roland Sabatier, Gaffe au golf, roman hypergraphique. Nice, Z'édicions, 1994. In-8, br. 123 pp. 80 / 100€
172. **AXE (Revue).**
- N°1, 10 avril 1975.
- N°2, 28 novembre 1975.
- n°3, 18 décembre 1976.
Anvers, Guy Schraenen. In-4 en ff sous étui carton. Luxueuse revue consacrée à la poésie sonore et l'art conceptuel, tirée à 500 ex. Collaborations graphiques et sonores de (entre autres): Chopin, Degottex, Gysin, Heidsieck, Dufrêne, Giorno, Lara-totino, etc. Collection complète. 500 / 600€
173. **BERNSTEIN Michèle.**
Tous les chevaux du roi. Roman. Paris, Buchet-Chastel, Corrêa, 1960. In-12, br. Édition originale. Bande annonce cons. (pas de grand papier). 120 / 150€
174. **BERNSTEIN Michèle.**
La nuit. Roman. Paris, Buchet-Chastel, 1961. In-8, br. Édition originale. (pas de grand papier). Couverture défraîchie. 120 / 150€
175. **BERTINI Gianni.**
Pour parler (et pour cause). Édition du Castel rose (l'auteur), 1962. In-12, br. Édition originale tirée à 500 ex. sur papier de boucherie.
Joint :
- Une lithographie originale « Œdipe Roi », justifiée et signée 21/100. 200 / 250€
176. **BLAINE Julien.**
Petit précis d'érotomanie. Paris, Agentzia, 1969. In-8 étroit, br. imprimé sur calque.
Joints :
- Reprenons la ponctuation à zéro. Xéros 2600/Nèpe, 1980. In-4, agr.
- Calmar. Petites proses américaines. Marseille, Spectres familiers, 1993. In-8, br. Tiré à 530 ex.
- La fin de la chasse. Verona, Parise ; Marseille, Al Dante, (1998). In-4, br. 80 / 100€
177. **BLAINE Julien - Revue DOC(K)S**
- n° 1-2-3-4 (Vol. 1, juin 1976)
- n° 5-6 (Vol. 5, mars 1977)
- n° 7-8 (Vol. 7, juill. 1977)
- n° 9-10-11 (Vol. 9, déc. 1977)
- n° 12-13-14 (Vol. 12, été 1978)
- n° Spécial post-cards, 120 c.p. agrafées au format des autres vol. (déc. 1978)
- n° 15-16-17-18 (Vol. 15, juin 1979)
- n° Spécial post-cards II, 150 cartes postales dans un emboîtement 11x15,5 cm, (numéroté 2/500) automne 1979.
- n° 19-20-21-22 (Vol. 19, déc. 1979)
- n° 23-24-25-26 (Vol. 23, été 1980)
- n° 27-28-29-30-31-32-33-34 (Vol. 27, hiver 1980)
- n° 35-36-37-38-39-40 (Vol. 35, automne 1981)
- n° 41-42-43-44-45 (Vol. 41, hiver 1981/82)
- n° 46-47-48-49 (Vol. 46, été 1982)
- n° 50-51-52-53 (Vol. 50, automne 1982)
Exceptionnelle tête de collection complète des n° 1 à 53 en 14 volumes fort in-8 carré (+ 1 vol. format carte postale).
- On joint 3 vol. (n°60, 76 et 80). 500 / 600€
178. **BORY Jean-François**
(Revue) L'HUMIDITÉ. 1970-1977. In-4, agr. 19 numéros (sur 25, collection incomplète des n° 5 - 6 - 8 - 14 - 15 - 25 et dernier). Revue fondée et dirigée par Jean-François Bory jusqu'au n° 22. 250 / 300€
179. **BORY Jean-François.**
Height texts + one. Londres, Édition gallery number ten, 1967. In-8 carré br. sur papier fort.
Joint :
- Bientôt le livre. S.l.n.d. Contexte production, (1967). In-16 à l'ital. 80 / 100€
180. **BORY Jean-François.**
Post-scriptum. Paris, Losfeld, 1970. In-8 carré, br. Envoi a.s.
Joint :
- La fabrication du crépuscule. Disque vinyle 45 t. sous pochette. 80 / 100€

181. **BORY Jean-François.**
Motfrage. Tiré à part de la revue Stardust, *Bruxelles*, 1977. Plaquette agr. Tirage 200 ex.
Joint :
- À l'impossible nul n'est tenu. *J. & J. Donguy*, 1985.
Disque vinyle 45 t. pochette et brochure. 50 / 60€
182. **BORY Jean-François.**
Poésies provisoires. *Paris, Arte, Maeght éditeur*, 1991. In-4, br. 1/450 ex. numérotés.
Joint :
- Un auteur sous influence. *Paris, Flammarion*, 1986.
In-8, br. 50 / 60€
183. **BRAU Jean-Louis.**
Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi !
Paris, Albin Michel, 1968. In-8, br.
Joint :
- Les armes de la guérilla. *Paris, Balland*, 1974. In-12, br.
- Le petit livre rouge de la violence révolutionnaire.
Paris, Debresse, 1969. In-12 à l'imitation des
« Pensées du Président Mao ». 50 / 80€
184. **BURROUGHS William et GINSBERG Allen.**
The Yage letters. *San Francisco, City Lights books*, 1963. In-12, br.
Joint :
- Allen Ginsberg. Iron horse. *Toronto, The coach house press*, 1972. In-8 à l'ital., br. Couverture imprimée sur papier métallisé. Impression en bleu sur fond rose illustré.
- [M. Girodias]. Olympia, n°1. 1961. In-4. Extraits de The soft machine, de W. Burroughs + 8 pp. sur les clochards par R. Doisneau. 80 / 100€
185. **BURROUGHS William.**
Le festin nu. *Paris, NRF, Gallimard*, 1964. In-8, br.
Édition originale de la traduction française. Ex. de premier tirage num. 50 / 80€
186. **BURROUGHS William.**
Electronic revolution 1970-71. *Henri Chopin collection OU*, 1971. In-4, br. Édition bilingue, traduction Jean Chopin. Tirage 500 ex. 1/450 offset. 50 / 60€
187. **CHOPIN Henri.**
Signes. *Paris, Caractères, janvier 1957*. Pt in-8, br.
Édition originale. Le contreplat et la première garde sont couverts de « signes » originaux tracés et signés par Chopin. 80 / 100€
188. **CHOPIN Henri.**
Signes. *Paris, Caractères, janvier 1957*. Pt in-8, br.
Exemplaire signé par Chopin.
- Joint :
- la réédition bilingue. Traduction de Jean Chopin.
Londres, Ruby, 1975. In-4, br. Tiré à 360 exemplaires. 80 / 100€
189. **CHOPIN Henri.**
L'arriviste. *Paris, Éditions Hautefeuille (Caractères)*, Janvier 1958. In-12, br. Bel envoi à Marcelle Cahn. 80 / 100€
190. **CHOPIN Henri**
Revue Cinquième saison. 1958-1963. Revue de poésie évolutive (de 1 à 7), de poésie ouverte (n°8), puis Revue de Poésie (de 9 à 19).
14 numéros pt in-8, br., les 3 derniers carrés au format d'un disque 45 t.
- n°1, printemps 58.
[le n° 2 manque]
Henri Chopin prend la direction de la revue dès le :
- n°3, décembre 58.
- n°4, mars 59.
- n°5, été 59.
- n°6, automne 59. Important poème-concret de Henri Chopin « la peur » avec envoi autographe de l'auteur.
- n°7, hiver 59-60. Un essai de h.c. sur Pierre Garnier.
- n°8, printemps 60.
- n°9, été 60.
- n°10, automne 60. À partir de ce numéro, Henri Chopin introduit en h.-t. des illustrations. Il s'en explique dans un texte en 2 et 3 de couverture (ex. Incomplet d'un feuillet)
- n°11, printemps 61. (1 f. manque)
- n°12-13, 20 janvier 62. Supplément seul.
- n°14-15, printemps-été 62. Important article Introduction sur les arts nouveaux suivi de La liquidation des langages temporels, co-signé Henri Chopin, Maguy Lovano et Michel Seuphor. Contient un disque vinyle 45 t. (Gérard Murail et Françoise Goléa).
- n°16, automne 62. Suite de Naissance de l'art nouveau, Henri Chopin et Arthur Petronio. Envoi de Henri Chopin.
- n°19, été-automne 63.
À partir du numéro suivant la revue se nommera OU - Cinquième saison.
Importante tête de collection au travers de laquelle se voit la transition de « l'inepte signification » (Henri Chopin) au matériau sonore et visuel. [Cf. Anne Moeglin-Delcroix, Esthétique du livre d'artiste, p.86] 600 / 800€

191. **CHOPIN Henri**
Revue OU-Cinquième saison. n°22, s.d. (1964).
26x27 cm en ff. 6 planches dépliantes dans une
pochette illustrée. Tirage à 400 ex. Un des 10 sur
Arches, signé et numéroté, sans les 2 estampes de
Gette et Berni. 200 / 250€
192. **CHOPIN Henri.**
Revue OU-Cinquième saison. n°23-24 avril 1965.
26,5 x 27 cm. Un fascicule 16 x 16 cm, 2 planches
doubles, un disque 33 t. (Rotella, Dufrière, Heidsieck,
Gysin, Chopin). Exemple sur offset, tirage non
précisé. 200 / 250€
193. **CHOPIN Henri.**
Revue OU-Cinquième saison. n°25, 1965. Spécial
biennale (de Paris). 26x27 cm. Un carton volant de
Ian Hamilton Finlay. 1/475 sur offset chromo. Petit
manque en 4° de couv. 100 / 150€
194. **CHOPIN Henri.**
Revue OU-Cinquième saison. n°26-27, s.d. (1966).
26x27 cm. 9 cahiers cousus, avec inclusions dont
un disque vinyle 45 t. (Raoul Hausmann, Heidsieck,
Chopin). 1/500 sur offset chromo. 200 / 250€
195. **CHOPIN Henri.**
Revue OU-Cinquième saison. n°28-29, s.d. (1966).
26x27 cm. Divers documents pliés, dont un disque
vinyle 33 t. (Dufrière, Paul de Vree, H. Chopin).
1/475 sur offset 200 / 250€
196. **CHOPIN Henri.**
Revue OU-Cinquième saison. n°30-31, s.d. (1967).
26x27 cm. Divers documents pliés, dont un badge
métallique, un disque vinyle 33 t. (H. Chopin).
200 / 250€
197. **CHOPIN Henri.**
Revue OU-Cinquième saison. n°33, s.d. (fin 1967-
68). 19x19,5 cm. Livret cousu, le rabat de couverture
contient un disque vinyle 33 t. (Heidsieck, Dufrière,
Wolman, Chopin). Exemple sur offset numéroté.
Tirage 1000 ex. 80 / 100€
198. **CHOPIN Henri.**
Revue OU, n°36-37, s.d. (1970). 26x27 cm.
Couverture plastique rouge en relief. Divers
documents dont un disque vinyle 33 t. (Novak,
Davies, Hanson, Chopin). Tirage 500. 1/475 num.
200 / 250€
199. **CHOPIN Henri.**
Revue OU. n°38-39, s.d. (1971). 26x27 cm. Divers
documents graphiques dont une sérigraphie de
Degottex et un disque vinyle 33 t. (Chopin, Johnson,
Hanson, Bekaert). 200 / 250€
200. **CHOPIN Henri.**
Revue OU. n°40-41, s.d. (1972). 25,5x28 cm.
Couverture plastique noir en relief. Divers
documents dont un disque vinyle 33 t. (Da Silva,
Burroughs, Gysin, Heidsieck, Chopin). Exemple
numéroté. Tirage non précisé (env. 500 ex.).
200 / 250€
201. **CHOPIN Henri.**
Revue OU. n°42-43-44. 1973. 26x27 cm. Dernière
livraison. Divers documents graphiques dont un
disque vinyle 33 t. (Burroughs, Hodell, Amirkhanian,
Novak, Chopin). Exemple numéroté. Tirage non
précisé (env. 500 ex.). 200 / 250€
202. **CHOPIN Henri.**
Le dernier roman du monde (1961). *Bruxelles,*
Ouf, Cyanuur, 1970. In-8 carré, br. Avec un disque
vinyle 45 t. Belle édition établie par Jo Verbrugghen.
Exemple numéroté.
Joint :
- Cimetièrre, 1967. *Bruxelles, Cyanuur, Henri Fagne,*
1972. In-12 à l'italienne, br. Édition originale tirée à
351 ex. num. Quelques corrections autographes.
80 / 100€
203. **CHOPIN Henri.**
Portrait de Mao Tsé Tsé aux 100 000 vagins.
Sérigraphie couleurs 51 x 112 cm. Justifiée et signée
sur arches 45/100 s.d. (1970). Collection « out » n°0.
120 / 150€
204. **CHOPIN Henri.**
Vivre pour vivre II. « Pièce de spectacle total conçue
en 1957 et 1958, réalisée en partie en 1966 ». *Atelier*
de Création Radiophonique, Claude Roland Manuel
(12 mars) 1971. Format A4, br. Accompagnée de trois
ff. tapuscrits sur pelure. « Collaborateurs prévus :
Agam, Furnival, Fauchaux, Moineau ».
Joint :
- L'armoire. Pièce burlesque. *Éditions Praxis, s.l.s.d.*
(Sao-Paulo, Brésil, 1964.) Plaquette in-8, agr.
80 / 100€
205. **CHOPIN Henri.**
27 novembre 1974. Portrait des 9. *Anvers, Guy*
Schraenen, 1975. Plaquette in-folio agr. Sous
couverture de canson noir. Tirage 500 ex. signés.
50 / 60€
206. **CHOPIN Henri.**
Chronique, 1974. *Henri Chopin, collection OU n°5,*
1975. In-4, br. Tirage 500 ex. signés. 80 / 100€
207. **CHOPIN Henri.**
Portfolio Chopin. *Genève, Éditions Ottezec, François*
Lagarde, 1978. In-4 en ff. sous chemise à rabats.
Tirage à 50 ex. num. et signés. Portfolio dédié à
Henri Chopin comprenant 3 tirages argentiques de

- portraits d'Henri Chopin par François LAGARDE, une sérigraphie originale signée, 4 documents graphiques dont une photographie originale. Portrait en couverture.
Joint :
- Cosette de CHARMOY & François LAGARDE. Poste Vaticane, 1976. In-4, agr. ronéoté. 150/200€
208. **CHOPIN Henri.**
Poésie sonore internationale. Paris, Jean-Michel Place, 1979. In-4, br. 50/60€
209. **CHOPIN Henri.**
Enluminures. Illuminazioni. Illumination. Pour George Orwell. Napoli, Edizioni Morra, 1984. In-folio, agr. Ex. signé. Tirage non précisé. 80/100€
210. **CHOPIN Henri.**
The conférence of Yalta / Die konferenz von Jalta. Wien, Freibord 47/48, 1985. In-8. Cartonnage toile noire. (Textes en anglais et allemand). 1/26 ex. de tête num. et signés avec un dactylo-poème original. Envoi a.s. 100/120€
211. **CHOPIN Henri**
Petit livre des riches heures signistes et sonores d'Henri Chopin. Galerie J.& J. Donguy, 1987. Plaq. 19x19,5 cm, contenant un disque vinyle 45 t. Exemplaire signé. Tirage non précisé.
Joint :
- Alphabet et glotté. Hot air, England, 1990. Disque 33 t. 18 cm, pochette imprimée. 50/60€
212. **CHOPIN Henri.**
Poésie sonore. Bruxelles, Igloo, 1983. Disque vinyle 33 t. 30 cm, pochette imprimée.
Joint :
- Revue Licences. Revue-disque semestrielle, n°0. Paris, 1999. Gd in-4, br. Inclus un Cd-Rom. 40/50€
213. **CHOPIN Henri.**
- Graphèmes en vibration, Henri Chopin, de H à M. Les petits classiques du grand pirate, 1990. In-12. 1/30 ex. de tête avec une sérigraphie num. et signée.
- Mil 1000 mille dates. Anvers, Schraenen, 1990.
- L'esperluette et le couillard (légende). Coll. Contreplans les plis, 1991. Plaq. Pt in-8 sous enveloppe.
- 1991 poème froufroutant électronique. iô n°18. Plaq. In-16, agr.
- & +, Éditions Voix, Richard Meyer, 1993. E.O. tirée à 185 ex. num. et signés.
- Hors-l'or (appel à l'orage de l'oral). Jeudigris, 1994. Plaq., agr.
Ensemble de 6 plaquettes. 80/100€
214. **CIESLEWICZ Roman.**
Pas de nouvelles - bonnes nouvelles. Paris, Éditions Magik, 1987. In-4, br.
Joints :
- (avec Vincent Pachès) Pour de vrai. Paris, Cahiers Perroquet, s.d. (c. 1990). In-4, br.
- Affichistes de qualité. (Catalogue d'exposition collective). Fontenay-sous-bois, 1992. In-4, agr. 40/60€
215. **CIESLEWICZ Roman.**
CHE, 1928-1967. Collage de Roman Cieslewicz. Paris, Jeune Afrique, 1968. In-folio, br. 36 photomontages totalement muet, imprimés pleine page en rouge, violet et noir. Rare. C'est l'œuvre la plus connue de Cieslewicz avec les couvertures de la revue Opus International. 500/600€
216. **CONSTANT Niewenhuis.**
New-Babylon. Art et utopie, textes situationnistes. Édition établie par Jean-Clarence Lambert. Paris, Cercle d'art, 1997. Gd in-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 40/60€
217. **CURTAY Jean-Paul, GILLARD Jean-Pierre.**
La musique lettriste. Hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle. Numéro double de la Revue Musicale. Paris, Richard Massé, 1971. In-4, br. Bien complète de son supplément dépliant. Impression sur divers papiers.
Joint trois « n°1 » de revues lettristes :
- La revue lettriste hypergraphique et esthapeïriste. janv-fév-mars 1959, n°1. In-8, agr. (H. Chopin, I. Isou, G. Pomerand, M. Lemaître).
- Lettrisme 68. Nouvelle série, n°1. Tirage à 230 ex. In-8 ronéoté, agrafé.
- L'irréductibilité lettriste N° 1. 1973. In-8, br. (Poyet, Broutin, Curtay, Gillard) 80/100€
218. **CURTAY Jean-Paul.**
La poésie lettriste. Paris, Seghers, 1974. In-12, br. Joint 2 catalogues d'exposition :
- Lettrisme, les débuts (1944/1966). Paris, Galerie Yvon Lambert, 1987.
- Le demi-siècle lettriste, François Letailleur, (1988). Paris, Galerie 1900-2000. 40/50€
219. **DEBORD Guy.**
La société du spectacle. Paris, Buchet-Chastel, 1967-1971. Précieuse réunion des quatre tirages effectués par Buchet-Chastel ; le dernier alors même que l'auteur en avait retiré les droits pour les confier à Gérard Lebovici.
- Édition originale : achevé d'imprimer novembre 1967.
- Second tirage : achevé d'imprimer mars 1969.
- Troisième tirage : achevé d'imprimer février 1971.
- Quatrième tirage : achevé d'imprimer décembre 1972. 4 volumes in-8, br. en état d'usage. 1 000 / 1 200€

220. **DEBORD Guy.**
Commentaires sur la société du spectacle. *Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1988.* In-8, br.
Joints :
- Panégyrique, tome premier. *Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1989.* In-8, br.
- Panégyrique, tome second. *Paris, Arthème-Fayard, 1997.* In-8, br. 80 / 100€
221. **DEBORD Guy.**
Considérations sur l'assassinat de Gérard Lebovici. *Paris, Lebovici, 1985.* In-8, br.
Joints :
- [Traduction Guy Debord] Jorge MANRIQUE. Stances sur la mort de son père. *Paris, Champ libre, 1980.* In-8, br.
- [Collaboration de Guy Debord] Appels de la prison de Ségovie. *Paris, Champ Libre, 1980.* In-8, br.
- Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps. *Paris, Centre Georges Pompidou, 1989.* In-8, agr. Couverture métallisée. 80 / 100€
222. **DEBORD Guy.**
Contre le cinéma. *S.l.n.d.* In-4, br. couverture métallisée argent. Contrefaçon pirate, illustrations en moins, de l'édition originale, tout aussi rare. 80 / 100€
223. **DEBORD Guy.**
Œuvres cinématographiques complètes. *Paris, Champ Libre, 1978.* In-8, cartonnage toilé éditeur, jaquette.
Joint :
- Ordures et décombres déballés à la sortie du film « in girum imus nocte et consumimur igni » par différentes sources autorisées. *Paris, Champ Libre, 1982.* In-8, br. 100 / 120€
224. **DEBORD Guy, SANGUINETTI Gianfranco.**
La véritable scission dans l'Internationale. Circulaire publique de l'Internationale Situationniste. *Paris, Champ Libre, 1972.* In-8, br.
Joints :
- [Gianfranco Sanguinetti]. Censor. Véridique rapport sur les dernières chances de sauver le capitalisme en Italie. *Paris, Champ Libre, 1976.* In-8, br.
- Du terrorisme et de l'Etat. *Grenoble, s.n., 2^e trimestre, 1980.* In-8, br.
- (Collectif) Section Italienne de l'Internationale Situationniste. Numéro un et unique. *Contre-moule, 1988.* In-8, br. 80 / 100€
225. **DUFRÈNE François, VOSTELL Wolf.**
Tombeau de Pierre Larousse. (Texte d') Alain JOUFFROY, Oreille pour un tombeau. *Wuppertal, Verlag der Kalender, 1961.* In-4, (30x30 cm), br.
Édition mise en page par Vostell. 23 photos de décollages imprimées en sérigraphie et montées en accordéon. Tirage 300 ex. Rare. La couverture a été doublée en papier japon. 1 000 / 1 200€
226. **DUFRÈNE François.**
Recitativo all'italiana. Orchestrazione grafica di Gianni BERTINI. *Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1970,* in-12. Considérée comme une suite au Tombeau de Pierre Larousse, plaquette publiée à l'occasion du X^e anniversaire de la fondation du groupe des Nouveaux Réalistes.
Joint :
- (revue) BIZARRE, n°32-33. Littérature illettrée. *Paris, Pauvert, 1964.* Gd in-8, br. 40 / 50€
227. **DUFRÈNE François.**
Œuvre désintégrale. *Anvers, Guy Schraenen, 1970.* Emboîtage contenant 3 cassettes audio (Crirhythmes, suite au TPL, comptines, etc.).
Joint :
- François Dufrêne. *Les Sables d'Olonne, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 1988.* Pt in-4, br. 50 / 60€
228. **ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES (Revue).**
Direction : François Martin puis Jaime Semprun. Collaborations de Guy Debord. Du n°1 (novembre 1984) au n°15 (avril 1992). Collection complète en 15 fascicules in-4, brochés. 120 / 150€
229. **ERRÓ Guömundur.**
Tableaux chinois. *Milan, Galleria Arte Borgogna, (1975),* in-16 à l'imitation du Petit Livre Rouge.
Joint :
- Une cassette VHS couleur, Rencontre avec Erró, un pêcheur d'images. Discussion avec Alain Jouffroy, 2000. 30 / 40€
230. **ESTIVALS Robert.**
L'hypergraphie idéographique synthétique. *Guy Le Prat, 1964.* Pt in-8, br. Texte fondateur du schématisme.
Joint :
- Schéma et schématisation. Dir. : Robert Estivals. *Revue de Schématologie et de bibliologie n°55, 2001.* In-8, br. 50 / 60€
231. **GAPPMAYR Heinz.**
Konzepte. *Innsbruck, Ottenhausen verlag, 1991.* In-8 carré, br.
Joint :
- Eugen GOMRINGER. Das stundenbuch. *München, Max Hueber, 1965.* In-12, br. 60 / 80€
232. **GARNIER Ilse et Pierre.**
Prototypes. Textes pour une architecture. *Paris, Silvaire, Collection Spatialisme, (1962).* 2 ff. de texte (français/allemand) et 22 dactylo-poèmes. Format A4 sous pochette. 40 / 50€

233. **GARNIER Pierre.**
Les synthèses. *Paris, Éditions André Silvaire, 1961.*
Pt in-8, br. Édition originale. Bel envoi a.s. à Alain
Bosquet.
Joint :
- Ilse et Pierre Garnier. L'expressionnisme allemand.
Paris, André Silvaire, 1962. In-12, br. 40 / 50€
234. **GARNIER Pierre.**
Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et
phonique. *Les Lettres, André Silvaire, n° 29, (1962).*
In-8 en ff sous chemise imprimée.
Joint :
- Ilse et Pierre Garnier. Poèmes mécaniques. *André
Silvaire, Collection « Spatialisme », 1965.* In-12 carré,
br. 40 / 50€
235. **GARNIER Pierre.**
Spatialisme et poésie concrète. *Paris, NRF Gallimard,
1968.* In-8, br.
Édition originale. Il n'y a pas eu de gd papier.
Joint :
- Ilse Garnier. Blason du corps féminin. *André Silvaire,
coll. Spatialisme s.d.* En ff. volantes sous chemise.
40 / 50€
236. **GARNIER Pierre.**
Le jardin japonais. *Paris, Coll. Spatialisme, André
Silvaire, 1978.* In-8, br. Envoi a.s. à Alain Bosquet.
Joint :
- Livre de Danièle, tome 1 et 2. Poème d'amour
spatial. *Pr is, Coll. Spatialisme, André Silvaire, (1982
et 1983).* A4 en ff., br. 80 / 100€
237. **HAUSMANN Raoul.**
La sensorialité excentrique 1968-69, précédé de :
Optophonétique, 1922. *Collection OU, Henri Chopin,
1970.* In-4, br. (mouillure claire). Édition originale.
1/400 du tirage courant num.
Joint :
- Ladislav NOVAK. Poèmes tchèques. Traductions
Vera Linhartova et Jean Chopin. *Collection OU, 1976.*
In-4, br. Tirage 530 ex. 1/500 numéroté. 50 / 60€
238. **HEIDSIECK Bernard.**
Partition V. Poèmes partition. *Paris, Le Soleil Noir,
1973.* In-8 carré, br. sous emboîtage noir. Livre-objet
contenant 2 sculptures de Ruth FRANCKEN, profils
de téléphone en alu anodisé et acier chromé. Édition
originale. 1/250 ex. de la série « club », signé des
deux artistes et contenant 6 disques vinyle souples.
400 / 500€
239. **HEIDSIECK Bernard.**
D2 + D3Z. Poèmes partitions. *London, Henri Chopin,
collection OU, 1973.* In-4, br. Édition originale tirée à
500 ex. contenant 2 disques vinyle. (mouillure sans
gravité en 4° de couv.). 80 / 100€
240. **HEIDSIECK Bernard, JANICOT Françoise.**
Encoconnage. *Anvers, Guy Schraenen, 1974.*
Disque 33 t., 30 cm sous pochette avec un cahier
de photographie. Tirage 500 ex., signé des deux
artistes. 100 / 120€
241. **HEIDSIECK Bernard.**
Foules. *Anvers, Guy Schraenen, 1974.* In-4 en ff
sous chemise. Impression sur papier de différentes
couleurs. Tirage 550 ex. 1/20 contenant une œuvre
originale « Les solitaires » de Bernard Heidsieck,
signée. 200 / 250€
242. **HEIDSIECK Bernard.**
Poème partition T. [contient un Cd-Rom]. *Rouen,
Derrière la salle de bains, 1998.* In-4, agr. E.O tirée à
300 exemplaires.
Joints :
- Poème-Partition « R ». *Caen, Jeudigris, 1994.* Plaqué.
In-16, br.
- (avec Joël Hubaut) Qui est qui, qui est quoi. *Réville,
C.R.E.M., 2003.* Pt in-4, br. 80 / 100€
243. **INTERNATIONALE SITUATIONNISTE
(Strasbourg).**
Pour une critique de l'avant-gardisme. L'unique et sa
propriété. In-4 agr. Sous chemise à rabats contenant
une brochure et quelques documents « relatifs à
l'éclatement de l'I.S. » par Edith et Théo Frey, Herbert
Holl, Jean Garnault. s.d. (1967).
Joints :
- De la misère en milieu étudiant [Mustapha Khayati].
3 brochures in-8, agr. de différents tirages (1967) et le
supplément « De la misère en milieu lycéen » (C.A.L.
1969). 100 / 120€
244. **INTERNATIONALE SITUATIONNISTE.**
Réédition d'articles. Les amis de 4 millions de
travailleurs. *Paris, s.d. (1968).* Plaqué. In-8, agr.
Joints :
- Contribution à la prise de conscience d'une classe
qui sera la dernière. *GRCA, (Groupe Révolutionnaire
Conseilliste d'Agitation), Paris, 1970.* 8 pp. In-4 en ff.
- Guy Bodson : La F.A. (Fédération Anarchiste) & les
Situationnistes, 1966-67. Réunion d'articles et de
tracts en photocopies A4. 30 / 40€
245. **INTERNATIONALE SITUATIONNISTE.
(Revue).**
Du n°1 (juin 1958) au n°12 (octobre 1967).
Collection complète en douze fascicules in-8, br.
Couvertures métallisées frottées, particulièrement
celle du n°2 (ici en second tirage) avec petits
manques au métallisé, qq. passages soulignés dans le
n°11. 1 000 / 1 200€

246. **ION (Revue).**
Ion, centre de création. N°1 [et unique], avril 1952.
Directeur : Marc-Gilbert Guillaumin (Marc O.). In-4,
br. Numéro spécial sur le cinéma. Jean Isidore Isou ;
Poucette ; Gabriel Pomerand ; Gil G. Wolman ; Serge
Berna ; François Dufrière ; Yolande de Luart ; Guy-
Ernest Debord ; Monique Geoffroy ; Marc'O.
Portrait de chaque auteur, couverture
« métagraphique » de Gabriel Pomerand.
Ex. Insolé, qqs restaurations au premier cahier.
150 / 200€
247. **ISOU Isidore.**
Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle
musique. Paris, Gallimard, 1947. In-12, br. Édition
originale, mention fictive d'édition. 80 / 100€
248. **ISOU Isidore.**
L'agrégation d'un nom et d'un messie. Roman. Paris,
Gallimard, 1947. Pt in-8, br.
Édition originale, mention fictive d'édition. Bande
annonce conservée. 100 / 150€
249. **ISOU Isidore.**
Le soulèvement de la jeunesse. Tome I, le problème
(seul paru). *Aux escaliers de Lausanne, s.d. (1949)*.
In-8, br. 342 pp. Édition originale. Rare. 150 / 200€
250. **ISOU Isidore.**
Isou ou la mécanique des femmes. *Aux escaliers de
Lausanne, (1949)*. In-8, br. 294 pp. Édition originale.
1/500 ex numérotés sur vergé-main, non rogné.
Envoi a.s. (à Guy Lévis-Mano ?) daté 1949. Bien
complet du portrait d'Isou. 200 / 250€
251. **ISOU Jean Isidore.**
Les journaux des dieux. Roman. Précédé d'un essai
sur la définition, l'évolution et le bouleversement
total de la prose et du roman. Préface-défi de
Maurice Lemaître. *Aux escaliers de Lausanne,
(1950)*. Pt in-4, br. Édition originale rare. 50 planches
« hypergraphiques » en couleurs. 250 / 300€
252. **ISOU Jean Isidore.**
Précisions sur ma poésie et moi. Suivies de dix
poèmes magnifiques. *Aux escaliers de Lausanne
(1950)*. Pt in-8, br. 125 pp. Édition originale. Bande
annonce conservée. 100 / 120€
253. **ISOU Isidore.**
Fondements pour la transformation intégrale du
théâtre. Tome I (seul paru). Paris, Bordas, 1953.
In-8, br. 412 pp. Édition originale. 1/200 ex. de tête
sur alfa.
Joint :
- Lettre à Jean Paulhan sur la NRF et le
renouvellement des cadres. Paris, Arcanes, 1953.
Plaq. In-12, agr. 100 / 120€
254. **ISOU Isidore.**
Notre métier d'amant. Confidences d'un séducteur
moderne. *Aux escaliers de Lausanne, (1954)*. In-8,
br. Couverture illustrée. Ed. originale. Premier roman
« léger » d'Isou. 50 / 60€
255. **ISOU Isidore.**
Belles d'Europe. L'amour à Bucarest, à Budapest, à
Vienne, à Rome, à Paris. *Aux escaliers de Lausanne,
(1955)*. Pt in-8, br. 218 pp. Ed. originale. 50 / 60€
256. **ISOU Isidore.**
Nymphes de Carélie. Paris, Éditions de la pensée
moderne, (1957). In-12, br. 222 pp. Ed. originale.
30 / 50€
257. **ISOU Isidore.**
Je vous apprendrai l'amour. Suivi de l'érotologie
mathématique et infinitésimale. Paris, *Le Terrain
vague, (1957)*. In-8, br. Édition originale, bien
complète de la planche dépliant des équations de
l'Érotologie mathématique. 80 / 100€
258. **ISOU Isidore.**
Initiation à la haute volupté. Roman. *Aux escaliers de
Lausanne, (1960)*. In-8, br. 496 pp.
Illustration éroto-hypergraphiques d'Isou. 80 / 100€
259. **ISOU Isidore.**
Histoire philosophique illustrée de la volupté à Paris.
Alger, S.P.E., (1960). In-8, 128 pp, cartonnage et
jaquette illustrée. Le texte est inséré entre deux
cahiers de photographies érotiques. 60 / 80€
260. **ISOU Isidore.**
Le lettrisme et l'hypergraphie dans la peinture et la
sculpture contemporaines. Paris, Grassin, (1961). Pt
in-8, br. 82 pp.
Joint :
- Réflexions sur André Breton. *Lettrisme, n° 14,
[1970]*. Pt in-8, br. Réimpression d'un texte paru en
1948. 40 / 50€
261. **ISOU Isidore.**
La loi des purs. Roman, précédé de Manifeste de la
polythanasie esthétique et de Manifeste de la fresque
ou du roman blanc. *Isidore Isou, Pantin, (1963)*.
In-8, br. Roman se limitant aux titres de huit chapitres
blancs, précédés d'un Manifeste. Bel envoi a.s. à
Raymond Queneau, daté 64. 150 / 200€
262. **ISOU Isidore.**
Œuvres de spectacle. Traité de bave et d'éternité. La
marche des jongleurs. Apologie d'Isidore Isou. Paris,
Gallimard, 1964. In-8, br. 336 pp. 80 / 100€

- 263. ISOU Isidore.**
Ballets ciselants. Polythanasiques, Hypergraphiques et Infinitesimiaux (1960-1964). *Paris, Roberto Altman, (1965)*. Pt in-8. Édition originale. Exemplaire s.p.
50 / 60€
- 264. ISOU Isidore.**
Les manifestes du soulèvement de la jeunesse (1950-1966). *Centre de créativité. Paris, 1967*. In-4, agr. Le recueil reprend tous les manifestes d'Isou depuis Le soulèvement de la jeunesse (1949).
Joints :
- Front de la jeunesse. La création au pouvoir ! *Mai 1968*. 2 fascicules in-4 ronéotés, agrafés sous couverture. 100 / 120€
- 265. ISOU Isidore.**
Les démons me déchirent. *Les presses noires, 1969*. In-12, br.
Joints :
- L'héritier du château. *Balland, 1976*. In-8, br.
- Belle de lumière, le roman de Berthe Morisot (...). *Paris, Vertiges, 1985*. In-8, br.
- Histoire du socialisme suivie de manifestes pour le soulèvement de la jeunesse. *Paris, Scarabée & Co. Paris, 1984*. In-8, br. 50 / 60€
- 266. ISOU Isidore, LEMAITRE Maurice.**
Lettre sur la vie, l'amitié, l'amour, le bonheur (par) Isidore Isou. Notes polyautomatiques (par) Maurice Lemaître. *Maurice Lemaître, 1970*. In-4 ronéoté sous couv. Tiré à part de la revue *Lettrisme* n° 10, juin 1970. 1/100 sur bouffant après 10 ex. de tête. Vibrant appel aux « camarades passés » en vue d'une réunification du mouvement. 50 / 60€
- 267. ISOU Isidore.**
- Le mouvement novateur devant l'éducation permanente.
- Le soulèvement de la jeunesse et le patronat (...).
- La conception nucléaire (juventiste) de la planification (...).
- A propos des procès pour diffamation dans la presse (...).
Numéros 2, 7 et 8 de la revue NGL (Nouvelle Génération Lettriste) et CLICK, janvier - mars 1970. In-4 ronéotés, 4 br. agrafés sous couv. 60 / 80€
- 268. ISOU Isidore.**
- Les pompiers du nouveau roman (...) 1958. *Lettrisme, janv.1971*.
- Les créations du lettrisme. *Lettrisme, jan.1972*.
- Introduction au cours des créateurs. Le bouleversement total de l'éducation de Maurice Lemaître. *Lettrisme, juill. 1971*. (Bien complet de ses deux encarts).
3 brochures in-4, ronéo, typo et xérogaphies, agrafées sous couverture. 50 / 60€
- 269. ISOU Isidore, LEMAITRE Maurice.**
Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie. *Lettrisme, février-juin 1971*. In-4, br. 119 pp.
Joints :
- La revue de psychokladologie et de psychothéie : n°2, n°3, n°4. 1970-1972. 3 fasc. In-4, br.
- La psychokladologie (...) *Lettrisme, décembre 1971*. In-8, br.
- Bulletin de l'association de défense des victimes de la psychiatrie, de la psychanalyse et de l'anti-psychiatrie. *Le Bonheur mental* n°1, novembre 1971. (En couverture A. Artaud hypergraphique).
L'ensemble : 6 brochures. 80 / 100€
- 270. ISOU Isidore.**
Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du Surréalisme et du Lettrisme (1965-1973), *Lettrisme, 1973*. In-4, br. 146 pp.
Joints :
- Introduction à une nouvelle conception de la science. *Lettrisme, 1973*. Pt in-8, br.
- Calligraphie et hypergraphie... *Ligne créatrice, 19 et 20, 1974*. In-4, ronéoté.
- De l'Impressionnisme au Lettrisme. *Paris, Filipacchi, 1974*. In-4, cart. éditeur, jaquette.
- Introduction à un traité de mathématique, précédé de Explication et développement de mon apport dans les Mathématiques. *Psi, 1973*. In-8, br.
- L'art, la technique et les chef-d'œuvres d'Alain Satié. *Psi, 1981*, in-4, br.
- Le bouleversement de l'architecture. *Psi, 1980*, in-4, br.
Ensemble de 7 volumes. 120 / 150€
- 271. ISOU Isidore.**
Jonas, ou le corps à la recherche de son âme. Roman hypergraphique. *Paris, Éditions Broutin, 1984*. In-8 en ff. sous emboîtement toilé. Édition originale tirée à 520 ex. 1/20 de tête enrichie d'un manuscrit original sur calque roulé et placé au fond de l'emboîtement. 500 / 600€
- 272. JANICOT Françoise.**
Poésie en action. *Loque/Nèpe, (Paris, 1984)*. In-4, br.
Joints :
- Jacques DONGUY. Le geste et la parole. *Paris, Thierry Agullo, 1981*. In-8, br.
- Polyphonix. *Revue Change, n°42, 1983*. In-8, br. 60 / 80€
- 273. JORN Asger.**
Au pied du mur, avec un trilogie de l'artiste avec Noël Arnaud et François Dufrêne. *Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1969*. In-12, br. Lithographie originale de Jorn en couverture. 100 / 120€

274. **JORN Asger, DEBORD Guy-Ernest.**
Mémoire. Structures portantes d'Asger Jorn. *Paris, L'Internationale Situationniste s.d. (1959)*. In-4, br. Édition originale. La jaquette habituelle en papier de verre est remplacée ici par une jaquette originale de Michel Guet constituée d'un assemblage de lames de rasoir (Marilyns, lames de qualité). 110 lames au total, tissées de fines lamelles de cuivre rouge sur un fond de toile noire. Emboîtement. 1 000 / 1 500€
275. **JORN Asger.**
Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des arts. *Paris, Internationale Situationniste, 1958*. In-4, br. 250 / 300€
276. **JORN Asger.**
Critique de la politique économique, suivie de La lutte finale. *Paris, Internationale Situationniste, 1970*. In-12, br. Seconde édition, pirate, sous couverture blanche. 60 / 80€
277. **JORN Asger, ARNAUD Noël.**
La langue verte et la cuite. Étude gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire. *Paris, Pauvert, 1968*. Fort in-4. Cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 200 / 250€
278. **KEROUAC Jack.**
Sur la route. *Paris, Gallimard, 1960*. In-8, br. Édition originale française. Exemplaire s.p. Insolé. 50 / 60€
279. **LEMAITRE Maurice.**
Le film est déjà commencé ? Séance de cinéma. Préface de Jean-Isidore Isou. *Paris, Éditions André Bonne 1952*. In-12, br. Premier ouvrage de Maurice Lemaître. Bel exemplaire non coupé, annonce de parution (Ur) et bande annonce conservée « un Pirandello du cinéma ». 80 / 100€
280. **LEMAITRE Maurice.**
Système de notation pour les lètries. *Paris, Éditions Richard Massé, 1952*. In-8, br. Édition originale (Tirage environ 150 ex. ; cf Bilan Lettriste 1955). Envoi a.s. à Jean Tardieu. Précieux exemplaire de cet « esperanto » lettriste avant les suppressions et les corrections (ex. p. 31 Berna, Wolman, Brau...) Joint une note manuscrite sur ces particularités. 200 / 300€
281. **LEMAITRE Maurice.**
Qu'est-ce que le Lettrisme ? et le mouvement isouien. *Paris, Éditions Fischbacher, 1954*. In-8 carré, br. 156 pp. Édition originale. 1/750 ex. non num. Joint :
- RUSSOLO Luigi. L'art des bruits, manifeste futuriste, 1913. Introduction de Maurice Lemaître. *Paris, Richard-Masse, 1954*. In-12, br. 60 / 80€
282. **LEMAITRE Maurice.**
Isou, base critique de l'ouvrage ou introduction à une biographie créatrice. *Paris, Le cheval marin, 1954*. In-4, br. Édition originale tirée à 200 ex. Bien que qualifié de préface, l'auteur présente ce texte comme un « manifeste inédit en faveur d'une critique créatrice ». 80 / 100€
283. **LEMAITRE Maurice.**
Bilan lettriste. *Paris, Richard Massé, 1955*. Pt in-8, br. L'ouvrage contient le « Système de notation » en second tirage ainsi que sa couverture illustrée en h.-t. Joint :
- Bilan lettriste. Seconde version laquelle ne contient que la couverture du « Système », la pagination passe de la p. XVI à 97. En couv. un tampon : « Spécimen partiel réservé aux étudiants de l'institut de phonétique ». 100 / 120€
284. **LEMAITRE Maurice.**
La plastique lettriste et hypergraphique. *Caractère, Maurice Lemaître 1956*. Pt in-8, br. Édition originale. 1/500 offset blanc. 11 planches sur papier couché dont 3 hors-textes. 50 / 60€
285. **LEMAITRE Maurice.**
Carnets d'un fanatique. Tomes I et II. Dix ans de lettrisme. *Paris, Grassin, 1960-1962*. 2 vol. pt in-8, br. Exemplaire de remise en vente sous couverture de relais portant la mention édition augmentée. 100 / 120€
286. **LEMAITRE Maurice.**
Journal d'un dragueur ou l'amour-système. *Paris, Le Terrain Vague, 1960*. In-8, br. 201 pp. Bien complet de sa jaquette illustrée. 50 / 60€
287. **LEMAITRE Maurice.**
La danse et le mime ciselants, lettristes et hypergraphiques. *Paris, Grassin, 1960*. Pt in-8, br. 64 pp. 50 / 60€
288. **LEMAITRE Maurice.**
Le temps des assis. Lettre à Pierre Lazareff. *Paris, Grassin, 1963*. In-8, br. Édition originale tirée à 1000 ex. num. 50 / 60€
289. **LEMAITRE Maurice.**
Le bouleversement total de l'éducation. Vers une pédagogie externiste, acquise et créatrice. (*Paris, Front de la jeunesse, 1965*). In-4, agr. Ronéo et couverture typo., portrait en h.t. (début de la période ronéo de M.L.). 50 / 60€

290. **LEMAITRE Maurice.**
Au-delà du dé clic, film. Précédé de Maurice Lemaître dans la photographie ciselante, lettriste et hypergraphique par Isidore Isou. (*Paris*), *Centre de créativité*, 1965. In-4, agr. 21 planches de reproductions. Second tirage de 1968, après 10 ex. de 1965. Ronéo et typo. Bande annonce conservée.
50 / 60€
291. **LEMAITRE Maurice.**
Le boudoir de la philosophie. *Paris*, *Lettrisme*, (1965). In-4, agr. Second tirage de 1968 après 20 ex. de 1965. Ronéoté.
50 / 60€
292. **LEMAITRE Maurice.**
Meeting. *Paris*, *Lemaître*, 1966, in-4, agr. Second tirage de 1970 après 18 ex. de 1966. Ronéo et typo.
40 / 50€
293. **LEMAITRE Maurice.**
- Pour un théâtre neuf. *Centre de Créativité*, 1967.
- Le théâtre Dadaïste et Surréaliste, 1967.
- Le théâtre expressionniste allemand. *Centre de créativité*, 1967.
3 brochures in-4, ronéotés, agrafés. 60 / 80€
294. **LEMAITRE Maurice.**
Le Lettrisme devant Dada, et les nécrophages de Dada. *Centre de créativité (Paris)*, 1967. In-8, br. couverture papier gaufré. Exemple courant, enrichi du tract ronéoté « Halte au gang des escrocs », reproduit p.11.
50 / 60€
295. **LEMAITRE Maurice**
L'ascension du phénix M.B... polylogue à impliques, suivi de Dit Lemaître et Répétition. *Lemaître*, (*Paris*), 1969. In-4, agr. Ronéoté. 1/18 exemplaire numéroté et signé.
Joint :
- Le roman de Glady. *Paris*, *Glady*, 1967. Plaq. in-8, agr., ronéotée. Joint un carton de la galerie Paringer.
60 / 80€
296. **LEMAITRE Maurice.**
De Gaulle et le sexe. Roman hypergraphique, polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel. (*Paris*), *Centre de créativité*, 1967. In-12 oblong. Couverture rempliée qui se superpose à une seconde identique portant en titre Entrée libre. Ouvrage constitué de feuillets tirés de magazine sexy, ronéos, publicités, quotidiens, etc.
80 / 100€
297. **LEMAITRE Maurice**
Canailles, automonographie supertemporelle. (*Paris*) *Lemaître*, s.d., 2 vol. in-4, br. Mélange de documents originaux ronéotés et typographiés, dont un bulletin de vote et sa profession de foi (engagement de M.L. aux élections législatives de mars 1967 in vol.2). Tirage limité à 300 ex., seul le vol. 1 est num.
150 / 200€
298. **LEMAITRE Maurice.**
Le ballet du cerveau. *Lettrisme*, 1972. In-4 agr. ronéoté. Tiré à 110 ex.
20 / 30€
299. **LEMAITRE Maurice.**
Le lettrisme dans le roman et les arts plastiques, devant le Pop-art et la bande dessinée. *Lettrisme*, (*Paris*), 1970. In-8, br. Joint :
- Socrate jugé par Esculape. *Lettrisme*, (*Paris*), 1970. In-4. E.O. ronéotée sous couverture imprimée. Exemple de remise en vente, agrafé, avec 10 pp. de supplément de 1983.
50 / 60€
300. **LEMAITRE Maurice.**
Le roman de Marcelle. Pour une nécrologie créatrice. Tiré à part de la revue « Psi », 1970 (1971). Chemise in-4 contenant 5 ff. ronéotés et une affiche pliée (44,5 x 60 cm). 1/100 ex. numéroté et signé, après 20 ex. de tête.
80 / 100€
301. **LEMAITRE Maurice.**
Poèmes et musique lettriste. *Lettrisme*, (*Paris*), 1971. Chemise in-4 contenant 3 disques vinyle 45 t. :
1 - Réédition du 45 t. « Maurice Lemaître présente le lettrisme » de 1958.
2 - Un des 100 exemplaires pressés pour UR n°6, 1966.
3 - « Le crochet », 45 t. vierge à graver soi-même...
120 / 150€
302. **LEMAITRE Maurice.**
Note sur votre bonheur, précédé de Le premier et le dernier texte d'un prophète et de Poisson d'avril 71 (Carnets d'un fanatique IV - V - VI). *Lettrisme*, (*Paris*), 1971. In-4 en ff. Tirage limité à 200 ex. 1/20 exemplaires de tête sur Arches signé, colorié, illustré, annoté et agrémenté de collages originaux de l'auteur.
800 / 1 000€
303. **LEMAITRE Maurice.**
La lettre et le silence. Au-delà des mots. Disque vinyle 33 t. *Saravah*, s.l.s.d. (*Paris*, 1972). Pochette ouvrante, illustrée par Lemaître. « Solo homme : Maurice Lemaître. Solo femme : Dany Tayarda »
80 / 100€

- 304. LEMAITRE Maurice.**
 - Les marionnettes photographiques (1970). 1977.
 - Films en tous genres (1967-1978). 1978, tiré à 50 exemplaires, signé.
 - Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand et Georges Marchais. 1979.
 - Cinéma, cinéma. 1979. Tiré à 50 exemplaires, signé.
 Centre de créativité, éditions lettristes, Maurice Lemaître.
 4 brochures, Xérogaphies, format A4 agr. sous couv. pvc. 60/80€
- 305. LEMAITRE Maurice.**
 - Photographe lettriste. Rétrospective. 1950-1984. (2 exemplaires).
 - Photos imaginaires et revisitées. 1986.
 - Manifeste pour le bouleversement de la cuisine. 1978. (ex. signé).
 - Polémique plastique créatrice (1982-1989). 1989.
 - Polémique photographique créatrice. 1989.
 Centre de créativité, éditions lettristes, Maurice Lemaître.
 5 brochures en xérogaphie, dos collés. Tirages non précisés. 60/80€
- 306. LEMAITRE Maurice.**
 Les existentialistes. Roman à faire. *Lemaître, 1970-1992*. Fort in-4, br. sous couverture couleurs, rempliée. Xérogaphie. Édition courante « définitive » établie sur demande par l'auteur.
 Joints :
 - Les aventures d'El Momo (1968). Épisode de mai 68. Avec Apeïros vers la création au pouvoir. Bande dessinée. Édition de 1992 à 368 ex. numérotés avec (ce qu'il restait de) la couverture originale illustrée.
 - L'olfactique (1951-1988) Dossier de presse de l'exposition « le jardin parfumé » nov. 1988, Galerie de Paris. 60/80€
- 307. LIP.**
 Chomageopoly. Jeu de société fabriqué et vendu au profit des grévistes LIP. Illustrations de Daullé, Forcadell, Kerleroux, Pelou, Piotr, Wiaz. Boîte en carton, 33x66x5 cm. Couvercle imprimé. Complet. (c. 1974), fond carton ondulé.
 Joint :
 - Les hors-la-loi de Palente. La grève de Lip par Wiaz et Piotr, 1974. Bande dessinée in-folio, 42x30 cm 120/150€
- 308. MAI 68 - Affiches.**
 PARIS MAI 1968. Portefeuille in-plano (50x70 cm), cartonnage papier gaufré illustré de 2 drapeaux, rouge et noir. Fac-similé sérigraphique d'affiches de mai 68, tiré à 100 exemplaires à l'occasion de l'exposition galerie Nicaise septembre-octobre 1968, toutes sont numérotées à la mine de plomb et portent le tampon (à l'encre bleue) « Atelier populaire, ex-école des beaux-arts, Paris ».
- Contient :
 - Un titre sérigraphié sur arches : « L'affiche support de l'art dans la contestation », chez Jean-Pierre Nicaise, du 24 sept. au 15 oct. [1968].
 - « La joie et la mort », lithographie sur arches, titrée et numérotée à la main : épreuve d'artiste VII/VII, (signée) J(ean) PONS.
 - Une sérigraphie en 4 couleurs sur offset blanc, « 18 ans. Ils ne l'ont pas tué. Il est mort tout seul. Noyé », datée juin 68, (signature illisible.), num. 9/100 et tamponnée.
 - 12 SÉRIGRAPHIES sur offset, toutes justifiées 9/100 et tamponnées :
 1 - Je participe, tu participes... (VG55).
 2 - La chienlit... (VG88/89?).
 3 - Pépé, pépère. (VG90).
 4 - (Général de Gaulle) (VG95).
 5 - L'article 16 (VG98).
 6 - Liberté (VG110).
 7 - De gaulle / Franco / Salazar. (VG112).
 8 - France degaullinante (VG113).
 9 - Presse, ne pas avaler (VG121).
 10 - La police à l'ORTF (VG122).
 11 - Trop tard CRS (VG172).
 12 - Salaires légers, chars lourds (VG187).
 (Les références sont tirées de Vasco Gasquet : Les 500 affiches de Mai 68, Balland, 1978.) 600/800€
- 309. MAI 68.**
 - Vasco GASQUET : Les 500 affiches de mai 68. *Paris, Balland, 1978*. In-4, br.
 - Les affiches de mai 68 ou l'imagination graphique. *Paris, BN, 1982*. In-8, br. (catalogue d'exposition).
 - L'Atelier populaire, présenté par lui-même, 87 affiches de mai-juin 1968. *Paris, UUU, 1968*. In-12 étroit.
 - Paris, mai/juin 1968. 94 documents d'E. Dejay, Ph. Johnsson, Cl. Moliterni. S.E.R.G. In-4 en ff sous chemise à rabats (usures). 80/100€
 L'ensemble 4 ouvrages.
- 310. Mai 68: GERZ Jochen, BORY Jean-François, HUBSCHMID Arthur.**
 Paris-Mai. *Paris, Agentzia, 1968*. Pochette imprimée contenant 2 disques (Révolution et Réaction) pivotant sur une âme centrale en papier fort. Troisième titre de la collection, au format d'un disque 33 t. Sont mis en regard par des fenêtres, textes et photographies des évènements du 3 au 22 mai 68. 100/120€
- 311. Mai 68. L'ENRAGÉ. [Siné, Wolinski et alii.].**
 Numéro 1 (mai 68) à 12 (novembre 68). *Paris, Pauvert, 1968*. In-4, br. Collection complète remise en circulation en 1978 sous une couverture titrée « collection complète des 12 numéros introuvables ». Le n°1 est en second tirage. 80/100€

312. **Mai 69...**
 - HARA-KIRI HEBDO 1969. Reliure éditeur in-folio, cartonnage toile écru, dos titré. Du n°1 (févr. 69) au n°48 (déc. 69).
 - HARA-KIRI HEBDO 1970. Reliure éditeur in-folio, cartonnage toile rouge, dos titré. Du n° 49 au n° 94 (nov. 70): « Bal tragique à Colombey ». [puis dans le même volume] CHARLIE-HEBDO. Du n°1 (nov. 70) au n° 6 (déc. 70).
 - CHARLIE-HEBDO. Reliure éditeur in-folio, cartonnage toile rouge, dos titré. Du n°7 au n°58 (déc. 71).
 Exceptionnelle condition pour ces trois premiers volumes du célèbre hebdomadaire. 800 / 1 000€
313. **Mai 70...**
 - TOUT, ce que nous voulons : tout ! Du n° 1 (sept. 70) au n° 17 (juill. 71). Journal in-folio complet en 17 livraisons. Organe du groupe maoïste-libertaire VLR (Vive la Révolution), proche du FAHR. Roland Castro et T Grumbach ; Jean-Paul Sartre accepta d'en être le rédacteur en chef. Audacieuse mise en page.
 Joint :
 - L'opposition artistique. n°1 (déc. 67 - févr. 68). Vive la grande révolution culturelle prolétarienne. Vive la voie bolchevique d'octobre... In-folio. 120 / 150€
314. **MEC (Revue).**
 n° 1 (décembre 1969) et 2 (avril 1971) seuls parus. *Milano, Gianni Bertini, s.d.* In-4 carré. Revue consacrée à la poésie sonore, concrète, spatialisme, etc. Texte et illustrations de Bertini, Chopin, Miccini, Dufrêne... 100 / 150€
315. **OPUS INTERNATIONAL. (revue).**
 Du n°1 (avril 1967) au n°37 (octobre 1972). Manquent les n°26 - 29 -30. *Paris, Georges Fall.* In-4, br. Fondateurs : G. Gassiot-Talabot, A. Jouffroy, J.-C. Lambert, J.-J. Lévêque, R.-J. Moulin. Tête de collection de cette revue dont Roman Cieslewicz dirigea la conception graphique jusqu'au n°11. 150 / 200€
316. **POMERAND Gabriel.**
 Considérations objectives sur la Pédérastie. Conférence Interdite par le Préfet de Police. Les Sexes Mal Famés. (*L'auteur*) Aux dépens du public. *S.l.n.d. (Paris, décembre 1949).* Pt in-4, br. Édition originale. 1/1000 sur vélin blanc. 150 / 200€
317. **POMERAND Gabriel.**
 Saint ghetto des prêtres. Grimoire. Préface de Jacques Baratier. *Paris, O.L.B., s.d. (1950).* Gd in-4, br. Couverture illustrée (légère mouillure en marge). Édition originale du tirage courant (ap. 40 pur fil). Rare. 300 / 350€
318. **POMERAND Gabriel.**
 Le testament d'un acquitté, précédé de ses aveux publics. *Paris, Julliard, la porte ouverte, 1951.* In-12, br.
 Joint :
 - Le d.man. *Paris, Bourgois, 1966.* In-8 étroit, br. (couv. defr.). Dernier livre de Pomerand qui se suicida en 1972. 80 / 100€
319. **RÜHM Gerhard.**
 Mann und Frau. *Luchterhand, Darmstadt? 1972.* In-8 carré, br. Livre d'artiste avec interventions sur le papier qui précède de qq's années le « Flux paper events » de Maciunas. 80 / 100€
320. **SARENCO.**
 Di alcuni ritratti. *Milano, Galleria Mercato del sale, 1986.* In-4, br.
 Joints :
 - Le triptyque du cinéma mobile 1983-87. (Guattari, Miccini, Serravalli). *Paris, Veyrier, 1988.* In-4, br.
 - Poesia visiva. Vol. I/II. Fondato e diretti da Sarenco. *Colognola ai Colli, Italy, 1992.* In-4, br.
 - Adriano SPATOLA : Vers la poésie totale. *Marseille, Éditions Via Valeriano, 1993.* 13 cahiers in-4 en ff. sous chemise noire à rabats. 100 / 120€
321. **SCHÖFFER Nicolas, HENRY Pierre.**
 Espace, lumière, temps. Spatiodynamisme. Luminodynamisme. Chronodynamisme. Introduction de Jean Cassou, textes de G. Habasque et du Dr J. Ménétrier. *Neuchâtel, Éditions du griffon, 1963.* In-4. Reliure éditeur, jaquette. Belle monographie avec transparents et calques. Bien complet du vinyle 45 t. « Spatiodynamisme » de Pierre Henry, (1954).
 Joint :
 - Le catalogue de l'exposition « Mouvement 2 », texte de Jean Cassou, en forme de disque de papier dépliant. *Paris, Galerie Denise René, 1965.* 80 / 100€
322. **SITUATIONNIST TIMES (The). (Revue).**
 Sous la direction de Jacqueline de Jong. International édition, n°1. *Hegelo, Copenhague, Paris, mai 1962.* In-4, br. imprimé sur divers papiers. 120 / 150€
323. **SITUATIONNIST TIMES (The). (Revue).**
 Sous la direction de Jacqueline de Jong. International édition, n°2. *Hegelo, Copenhague, Paris, septembre 1962.* In-4 imprimé sur divers papiers. 120 / 150€
324. **TILMAN Pierre, RAYNAUD Jean-Pierre.**
 Hôpital silence. [*S.n.e.*], 1972. 34 ff. In-4 imprimé recto sur lourd papier glacé, dans un emboîtement blanc. 4 sérigraphies de Jean-Pierre Raynaud (la première et la dernière signées). Édition originale tirée à 290 ex. 400 / 500€

BAZOOKA PRODUCTION

COLLECTIF :

OLIVIA CLAVEL - LULU LARSEN - LOULOU PICASSO
KIKI PICASSO - T5 - BERNARD VIDAL - ETC.« BAZOOKA PRODUCTION » CRÉÉ EN 1974, DISSOLUTION 1980
(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

325. **VANEIGEM Raoul.**
Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations. Paris, Gallimard, 1967. In-8, br. Édition originale. Couverture defr.
Joint :
- [Sous le pseudo. de] RATGEB : De la grève sauvage à l'autogestion généralisée. Paris, UGE 10/18, 1974. In-12, br.
- [Sous le pseudo. de] Jules-François DUPUY. Histoire désinvolte du Surréalisme. Paris, Vermont, 1977. In-12, br. 80 / 100€
326. **VANEIGEM Raoul.**
Le livre des plaisirs. Paris, Encre, 1979. In-8, br.
Joint :
- Le mouvement du libre-esprit. Paris, Ramsay, 1986. In-8, br.
- Adresse aux vivants. Paris, Seghers, 1990. In-8, br. 50 / 60€
327. **VIÉNET René.**
Enragés et Situationnistes dans le mouvement des occupations. Paris, Gallimard, 1968. In-8, br.
Joint :
- Mouvement du 22 mars. Ce n'est qu'un début, continuons le combat. Paris, Maspéro, 1968. In-8 étroit, br. 60 / 80€
328. **WOLMAN Gil Joseph.**
Duhring Duhring, nous étions contre le pouvoir des mots, contre le pouvoir... [S. l.], Joseph Wolman, septembre 1979. Grand in-folio. 32 ff. n.ch. (plié : 41,5 x 28,5 cm). Impression en noir sur papier journal. Succession de portraits « troués » par des mots. Malgré une couverture légèrement insolée, belle condition pour cette pièce introuvable. 800 / 1 000€
329. **WOLMAN Gil Joseph.**
Résumé des chapitres précédents. Paris, Spiess, 1981. In-4, br. Défaut de pelliculage sur la couverture.
Joint :
- Vivre et mourir. Introduction et séparation du mot. Paris, Spiess et Nane Stern, 1984. In-4, br. 150 / 200€
330. **WOLMAN Gil Joseph.**
Peinture dépeinte. Le sens perdu de l'interruption. Paris, Éditions inconnues (Gil Wolman), 1991. In-4, br. Tirage à 500 ex. signés. 100 / 120€
331. **BAZOOKA.**
Loukhoum breton. *Bazooka Production*, mars-avril 1975. 27 ff. n. ch., dos collé, agrafé, in-4. 50 / 60€
332. **BAZOOKA.**
Bien dégagé sur les oreilles, novembre 1975. 48 pp. In-4 agr. 50 / 60€
333. **BAZOOKA.**
Activité sexuelle normale. *Almonde press*, s.l.n.d. (2^e trimestre 1976). 36 pp. In-4, agr. 50 / 60€
334. **BAZOOKA.**
Bulletin périodique, n°1 de l'amateur de plein air. Paris, Almonde, 2^e trimestre 1976. Journal 46x32 cm
- BAZOOKA. Bulletin périodique n°2. Catalogue des tendances suicidaires. Paris, Almonde, septembre 1976. Journal 45x32 cm
- BAZOOKA. Bulletin périodique n°3. Connaissance des étoiles. Paris, Almonde, 4^e trimestre 1976. Journal, 31,5x44,5 cm
- BAZOOKA. Bulletin périodique n°4. Le plus grand des voyages. Paris, Les amis de Bulletin-P, 2^e trimestre 1977. Journal 44x31,5 cm
BAZOOKA. Bulletin périodique n°7. Dissimulation en ambiances particulières. Camouflage. Paris, Les amis de Bulletin-P. 1^{er} trimestre 1978.
6 livraisons sont parues. Le n° 5/6 double manque ici.
L'ensemble : 250 / 300€

Les lots 335 à 338 ont été regroupés avec le lot 334.
339. **BAZOOKA.**
Un regard sur le monde. n°0. [supplément au journal] Libération.
Paris, janvier 1978. Journal 42x31 cm
- BAZOOKA. Un regard moderne. n°1. [supplément au journal] Libération. Paris, Mars 1978. Journal 42x31 cm
BAZOOKA. Un regard moderne. n°2. [supplément au journal] Libération. Paris, avril 1978. Journal 42x31 cm
- BAZOOKA. Un regard moderne. n°3. [supplément au journal] Libération. Paris, mai 1978. Journal 42x31 cm

ICÔNES ET PROPAGANDE : MAOLÂTRES,
STALINOPHILES, CHEGUÉVARISTES ET AUTRES

- BAZOOKA. Un regard moderne. [n°4].
[Supplément au journal] Libération. Paris, juin 1978.
Journal 42x31 cm
- BAZOOKA. Un regard moderne. n°5. [supplément
au journal] Libération. Paris, juillet [1978]. Journal
42x31 cm
Complet en 6 livraisons.
L'ensemble : 300 / 400€

Les lots 340 à 345 ont été regroupés avec le lot 339.

- 345. BAZOOKA.**
- [Journal] Libération, 27-28 août 1977. [En 4^e de
couv. :] « Pour une dictature graphique, la société
détruit mon œuvre, je détruirais la société ».
- [Journal] Libération, 13 mars 1979. [p.16 :] « Si votre
enfant est gai, c'est qu'il est communiste ».
Joint :
- Hugo LACROIX et Loulou PICASSO. Affairisme et
littérature. Paris, *Le dernier terrain vague* 1983. In-8,
br., 45 pp. 50 / 60€
- 346. BAZOOKA.**
Loulou Picasso, Kiki Picasso (Kim Bravo), Olivia Clavel
(Electrique Clito) : BAZOOKA PRODUCTION. Paris,
Bazooka Production et Futuropolis, 2^e trimestre 1977.
Brochure s/papier fort, in-folio (30x40 cm). 60 / 80€
- 347. BAZOOKA.**
Jeanne Folly, J.-L. Hennig, VXZ 375, Hektor Zazou,
Bazooka. La perversita. Disque 33 t. 30 cm. Dans
la pochette, un journal dépliant : 2 fois 58x58 cm.
impression r°/v° : *Pervers, Bazooka n°1, 1979.*
80 / 100€
- 348. BAZOOKA (sur).**
- Jean SEISSER : La gloire des Bazooka. Paris, *Laffont,*
1981. In-8, br., illustré.
- Collectif (sous la direction de Jean SEISSER).
Bazooka, un regard moderne. Paris, *Seuil, 2005.* In-4,
br.
- Bazooka, collectif d'artistes. Paris, *Pyramid, 2006.*
In-8 carré, br.
Joint : S. Pietri, A. Quinlin, Punk, seventeen rock.
Paris, *Régine Deforge, 1977.* In-8, br.
4 ouvrages. 60 / 80€

- 349. MAO TSÉ-TOUNG, (écrits et discours).[Petits
livres rouges]**
- Citations du Président Mao Tsé-Toung. (3 ex. de
l'édition de 1966, qq. différences, format 13x9 cm).
- Citations du président Mao Tsé Toung, (édition de
1972, format 11x7,5 cm).
- Cinq articles du président Mao Tsé-Toung (1968,
format 11x7,5 cm).
L'ensemble, 5 ouvrages. Reliures souples. 50 / 60€
- 350. MAO TSÉ-TOUNG, (écrits et discours)**
- Artistes et écrivains dans la Chine nouvelle,
Seghers, 1949.
- La nouvelle démocratie, Ed. Sociales, 1951.
- La démocratie nouvelle, Pékin, 1955
- Sur la littérature et l'art, Pékin, 1965.
- De la guerre prolongée, Pékin, 1965.
- Textes choisis, Pékin, 1972.
- De la pratique, (bilingue), Aubier, 1973
- (Deux disques 33 t.) 1967.
L'ensemble, 7 volumes in-12 et in-8 brochés ou
cartonnés et 2 disques. 60 / 80€
- 351. MAO TSÉ-TOUNG.**
Choix de photographies. Pékin, *Éditions en langues
étrangères, 1978.* Gd in-4 cartonné, (37,8x32 cm).
Emboîtement récent. Exceptionnel album. 200 photos
« officielles » en couleurs, à pleine page, légendées (et
soigneusement retouchées). 400 / 500€
- 352. MAO TSÉ-TOUNG (sur).**
- Roger LEVY. Destins politiques. Paris, *Seghers,*
1965.
- Alberto MORAVIA. La révolution culturelle de Mao.
Paris, *Flammarion, 1968.*
- Lucien BODARD. Mao. (Livre photo). Paris,
Gallimard, 1970.
- Simon LEYS. Les habits neufs du président Mao.
Paris, *Champ libre, 1971.*
- Alain PEYREFITTE : Quand la Chine s'éveillera... le
monde tremblera. Paris, *Fayard, 1973.*
- Émile GUIKOVATY. Mao, réalité d'une légende.
Iconographie réunie par René Viénet et Francis
Deron. Paris, *Laffont, 1976.*
Ensemble 6 ouvrages. 80 / 100€
- 353. RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE.**
Albums photographiques.
- Coup d'œil sur la Chine, 1958.
- Pékin se transforme, 1963.
- Le Tibet aujourd'hui, 1974.
3 albums photographiques in-4 (noir et couleurs).
Pékin, *Éditions en langues étrangères.* La modernité
en marche. 60 / 80€

354. **RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE.**
Bandes dessinées.
 - Le poste d'observation n°3, 1960.
 - Le détachement féminin rouge, 1966.
 - La guerre des souterrains, 1973.
 - Lieou Hou-Lan, (héroïne), 1978.
 4 bandes dessinées, noir et blanc, couleurs. Pékin.
 In-8 et in-12, br. 50/60€
355. **RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE.**
Opéra de Pékin.
 - Le fanal rouge, 1967.
 - Raid sur le régiment du tigre blanc, 1967.
 - Littérature chinoise, n°1, 1971.
 - La fille aux cheveux blancs, 12 cartes postales, 1969,
 et une brochure sur le même opéra (en chinois),
 1972.
 - La prise de la montagne du tigre, 1971.
 - Le détachement féminin rouge, 1973.
 Saisissantes illustrations photographiques couleurs
 (et noir et blanc). 50/60€
356. **RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE.**
Portraits officiels tissés.
 - Karl MARX
 - Friedrich ENGELS
 - V. I. LÉNINE
 - Joseph STALINE
 - MAO TSÉ-TOUNG
 5 portraits tissés en noir et blanc, au format 50x80 cm
 chaque. République Populaire de Chine,
 c. 1960/1964. 400/500€
357. **URSS. Bandes dessinées et illustrés.**
 - Le Paris des Communards. (Bilingue), *Novosti*,
 1974. In-8 obl., br.
 - La Révolution Russe. *Moscou, éditions du progrès*,
 (1985). Bande dessinée. In-8, br.
 - Albert Nénarokov. 1917 en Russie, La révolution
 mois par mois. *Moscou, Éditions du progrès*, 1987.
 In-4. Cart. Éditeur, jaquette. 30/40€
358. **URSS. Icônes.**
 - Staline par l'image. *Paris, Éditions sociales*, 1950.
 In-4, br.
 - Nikita Krouchtchev. 45 photographie et biographie.
Paris, librairie du globe, 1960. In-8, br.
 - Krouchtchev en France. *Paris, librairie du globe*,
 1960. In-8. Rel. éditeur. 30/40€
359. **URSS. Réalisme socialiste.**
 - L'U.R.S.S. 1958, Exposition Universelle (...) *Bruxelles*, 1958. In-4, br. Photographies.
 - L'ouvrier soviétique, par V. Moïev et A. Garanine.
Moscou, Ed du progrès, 1978. In-4. Cart. ed.
 Photographies.
 - Au service du peuple. *Moscou*, 1979. (Sur l'Armée
 Rouge, drapeaux, décorations, tenues...). In-8. Cart.
 ed.
 - 2 brochures : Un grand exploit, et Orel, la bataille de
 juillet 1943.
 - Andréï Jdanov. Sur la littérature, la philosophie et la
 musique. *Paris, la Nouvelle Critique*, 1950. In-8, br.
 - I. Pavlov. Œuvres choisies. *Moscou*, 1954. In-8.
 Cart. ed. 60/80€
360. **Che GUEVARA.**
 - Écrits 1. Souvenirs de la guerre révolutionnaire.
Paris, Maspéro, 1967.
 - La guerre de guérilla. *Paris, Maspéro*, 1968.
 - Le socialisme et l'homme. *Paris, Maspéro*, 1976.
 - [Fidel Castro] Assemblée générale du peuple
 cubain. *La Havane*, 1962.
 - Fidel Castro. Oraison funèbre pour « Che » Guevara.
Paris, Losfeld, 1968.
 - Ricardo Rojo. Che Guevara. *Paris, Seuil*, 1968.
 - Régis Debray. La guérilla du Che. *Paris, Seuil*, 1974.
 Ensemble de 7 volumes in-12 ou in-8, br. 40/60€
361. **DIVERS.**
 - [III^e Reich] Travailler pour l'Europe, Saukel mobilise
 les réserves de main-d'œuvre. *Berlin, F. Didier*, 1943.
 In-4, br.
 - [Vietnam] Les crimes américains au Vietnam.
 4 brochures, 1966-1970.
 - Désherbants au Vietnam. Par G. Grümmer. *Berlin*,
RDA, 1969. In-8, br. (une somme sur le sujet).
 - Saddam Hussein. Notre combat et la politique
 internationale. *Lausanne/Bagdad, s.d. (c. 1978)*.
 In-8. Cartonnage et jaquette 40/50€

362. **ABRAMOVIC Marina, ULAY.**
Relation work and detour. Amsterdam, *Les Auteurs et Idéa books*, 1980. In-4. Cartonnage éditeur.
Joint :
- ULAY. Ode à l'urne, vert laurier. *Paris, Centre Pompidou*, 1990. In-8, br. 50 / 60€
363. **ADA.**
Aktionen der Avantgarde. Robert Filliou, Wolf Kahlen, Mario Merz, Taka Imura, Allan Kaprow, Wolf Vostell. *Berlin, NBK*, 1973. In-4. Catalogue en partie roneoté agrafé sur un carton rigide. 60 / 80€
364. **ALBEROLA Jean-Michel, DAIVE Jean.**
Si les couleurs devenaient plus blanches... *Collection Avec, Fondation Royaumont*, 1987. In-folio en ff.
Deux encarts, six photographies. Tirage : 100 ex. sur Arches, justifiés et signés.
Joint :
- LE FEU. Jean Daviot, Bernard Marcadé. n°1, automne 1981: Jean-Michel Alberola. n°2, été 1990: Robert Combas. n°3, hiver 1990: Niele Toroni. 1 grande feuille pliée en 4. 150 / 200€
365. **AN ANTHOLOGY [Fluxus].**
Collectif Fluxus, publié par LA MONTE YOUNG et Jackson MAC LOW. *Heiner Friedrich*, 1970. In-8 carré, br. Seconde édition, design George Maciunas. Impression sur papiers couleurs. Nombreuses inclusions, bien complet des deux encarts volants. 120 / 150€
366. **AQ16 FLUXUS.**
How we met, or a microdemystification. Ay-O, Ben, Brecht, Filliou, Higgins, Saito, Jones, Maciunas, Shiomi, Spoerri, Watts, Williams. *Saarbrücken-Dudweiler, Silke Paull, Hervé Würtz, Erwin Stegentritt*, 1977. In-8, br. N° 16 de la revue AQ consacré à Fluxus. Contient un multiple de George Brecht, 2 planches dépliantes (Takako Saito et Bob Watts). 120 / 150€
367. **ARAKAWA Shusaku, H. GINS Madeline.**
Le mécanisme du sens. *Work in progress* (1963-1971, 1978), basé sur la méthode d'Arakawa. *Paris, Maeght*, 1979. In-4 carré. Rel. éditeur, jaquette.
Joint :
- Un catalogue de la galerie Schwarz, *Milan*, 1967 et une feuille-catalogue (déplié 84 x 124 cm) de l'exposition au MAM. *Paris*, (1970). 40 / 50€
368. **ARMAN.**
Chorus. Sérigraphie en noir sur PVC blanc, 23 x 17,4 cm. in revue *Chorus* n° 5/6, (Pierre Tilman/ Franck Venaille), 1970. Multiple tiré à 80 ex. + qq. h.c. celui-ci h.c. au verso, signé à la pointe par Arman au recto. 150 / 200€
369. **ART & LANGUAGE.**
La conférence du Jeu de Paume. *L'Origine du Monde. Paris, Flammarion 4, Galerie de Paris*, 1996. Pt in-8, br. 1/50 ex. enrichi d'une photolithographie signée de Michael Baldwin et Mel Ramsden.
Joint :
- Catalogue d'exposition du Jeu de Paume. *RMN*, 1993. Gd in-8, br. 80 / 100€
370. **ART A LA PLAGE (L').**
Catalogue d'exposition. Plages de Pampelonne, Ramatuelle. *Paris, galerie Enrico Navarra*, 1994. In-4, br. Catalogue enrichi des signatures autographes de Miguel Chevalier, Richard di Rosa, Yann Kersalé, BP, Claude Gilli, Daniel Graffin, Kim Tschang-Yeul, Alain Kirili, Philippe Perrin, Jean-Pierre Raynaud. 50 / 80€
371. **BARRY Robert.**
Come on. *Gent, Imschoot*, 1987. Pt in-8, br. Impression argent sur couché rose. 50 / 60€
372. **BARRY Robert.**
It is... It isn't... *Paris, Yvon Lambert*, 1972. In-12, br. 50 / 60€

373. **BARUCHELLO Gianfranco.**
 - La quindicesima riga, 1968.
 - L'uomo e l'arte, 1973.
 - (T. Trini, N. Ballestrini) Introduzione a Baruchello, 1975.
 - Alphabets d'éros (Gilbert Lascaux), 1976.
 - (G. Lascaux) Baruchello ovvero del diventare nomadi, 1977.
 - La stazione del Conte Goluchowsky, 1978.
 - Fragments of a possible apocalypse (Henry Martin), 1978.
 - Sentito vivere, 1978.
 - L'altra casa (J.-F. Lyotard), 1979.
 - Agricola cornelia s.p.a., 1981.
 - La scomparsa di Amanda Silvers, 1981.
 - How to imagine (Henry Martin), 1984.
 - Uomini di pane (Spatola), 1986.
 - Faraone dei sentimenti, 1987.
 - Mille titoli, 1987.
 - Bellissimo il giardino, 1989.
 - Bringer of pluralities, 1989.
 - Dall'archivio dei cinque cuori.
 - Miss Omissis, 1991.
 - Al polo Nord, rotolando, 1992.
 - (Alain Jouffroy) Per Baruchello, 1992.
 - Cerfs-volants (Alain Jouffroy), 1993.
 - Piccoli demoni, 1994. Ex. num. signé, 55/62. In-8, br. sous coffret.
 - Rosa pierno, 1994.
 - Frainteso a scatto (G.G. Battaglia), 1994.
 - Occhio di pietra, 1995. Envoi a.s.
 - Tu dici : il punto, la piega, 2002.
 Ensemble 27 ouvrages brochés, de formats divers.
 200 / 250€
374. **BAY Didier.**
 Un si beau jour. Mes mariages. Meine Hochzeiten.
Berlin, DAAD, 1979. In-4, br. Édition bilingue, tirée à 600 ex.
 Joint :
 - Mon quartier, vu de ma fenêtre. *Yellow now, 1977.*
 In-12, br. Édition bilingue. 80 / 100€
375. **BAY Didier.**
 Le Paysage dans la vie quotidienne. *Le castor astral, 1985.* In-4, br.
 Joints :
 - Muses et Musées. *Stuttgart, Akademie Schloss Solitude, 1993.* In-8 carré, br.
 - Muses. *Espace des arts, Colomiers.* In-8 à l'ital., br.
 60 / 80€
376. **BEN (Benjamin Vautier).**
 Open tout and close nothing. Merino donne carte blanche à Ben. *Monaco, Merino, (1968)* « Écrit en mai. On se bat à Paris, j'entends penser Lebel, Jouffroy, Levêque, Guy Debord, etc. ». Bande de papier assemblée (16 x 251 cm), impression typo.
 100 / 120€
377. **BEN (Benjamin Vautier).**
 Écrit pour la gloire, à force de tourner en rond et d'être jaloux. (Entre 1960 et 1970). *S.I.n.d. [Nice, l'artiste, ca. 1970.]* Classeur à anneaux, 20 x 23 cm. (Textes : Moi Ben je signe, Esthétique, Théâtre, Musique, Cinéma, Poésie, Textes et idées, Quelques idées, Affiches). L'exemplaire contient en outre deux pochettes plastique : dans l'une, un ensemble de documents format carte postale. Dans l'autre 6 affiches sur papiers divers, pliées. 1/100 ex. num. et signé contenant les 2 pochettes en principe réservées aux 31 premiers exemplaires. Tirage total : 751 ex.
 400 / 500€
378. **BEN (Benjamin Vautier).**
 De l'ego. Textes théoriques. Tracts 1960-1974. *Milan, Giancarlo Politi, 1975.* In-8, br. [Titre manuscrit au feutre sur étiquette collée, et signature de Ben, le même ouvrage existe sous le titre « Théorie »].
 Joints :
 - Pour un autre son de cloche. *Paris, Baudoin-Lebon, Z'éditions.* In-8, br.
 - Ma vie, mes conneries. *Nice, Z'éditions, 1997.* In-12, br.
 - Les citations, *Nice, Z'éditions, s.d.* In-12, br.
 80 / 100€
379. **BEN (Benjamin Vautier).**
 Berlin inventory, Berliner inventar. *Berlin, DAAD, 1979.* Pochette plastique rouge cartonnée, 22 x 16,5 cm. 8 fascicules agrafés. L'exemplaire est augmenté de 2 Letter from Berlin, (n°4 et, n°7 en tirage original à 300 ex).
 80 / 100€
380. **BEN (Benjamin Vautier).**
 Tout Ben. *Paris, Éditions du Chêne, 1974.* In-8 carré. Reliure éditeur toile noire. Exemplaire augmenté d'un dessin de Ben au feutre « encore une question d'égoïsme », signé.
 200 / 250€
381. **BEN (Benjamin Vautier).**
 Poésies. *Génération, s.d. [1973].* In-8 carré. Édition originale. 1/500 sur griffonnet, augmenté de trois photographies argentiques de Ben, sans mention d'origine.
 80 / 100€
382. **BEN (Benjamin Vautier).**
 Voulez-vous que j'enlève mon T-shirt maintenant ou après? T-shirt imprimé à 380 ex. signé, 1989.
 On joint :
 - Pour ou contre [1973], Olivier Mosset.
 - Pour ou contre, 1975.
 - Galerie Marika Malacorda, mai 1991.
 - Ben, supplément à Art-Thème, 1992.
 - Ben, lettre n°7, oct. 1995.
 Ensemble 6 pièces, (les 2 dernières sur papier journal) dans une boîte en carton in-4. 100 / 120€

383. **BEN (Benjamin Vautier), BIGA Daniel.**
Kilroy was here. *Paris, Lib. St-Germain-des-près 1972.* In-12 en ff. 1/50 exemplaire de tête avec un envoi a.s. de Daniel Biga dans une boîte en plexiglas, contenant 6 mouchoirs sérigraphiés de Ben, dont deux signés et numérotés par Ben.
Joints :
- Daniel BIGA : L'immigré, gravures sur bois de Olivier Goulet. In-8 en ff. E.O. tirée à 100 ex. sur Arches.
- Daniel BIGA : Sur la page chaque jour. Images par Ernest Pignon-Ernest. 300/350€
384. **BEUYS Joseph.**
Words which can hear. *London, Anthony d'Offay, 1981.* In-4. Cartonnage éditeur. 1/250 ex. num. et signé par l'artiste. 200/250€
385. **BEUYS Joseph.**
Honigpumpe am arbeitsplatz. Honeypump.
Heidelberg, Édition Staeck, 1977. 10 cartes postales plus un titre dans une pochette plastique. 120/150€
386. **BEUYS Joseph.**
Filzpostkarte. *Heidelberg, Édition Staeck, (1985?).*
Carte postale sur feutre. 80/100€
387. **BEUYS Joseph.**
Holzpostkarte. *Heidelberg, Édition Staeck, (1985?).*
Carte postale sur bois sous papier cristal. 80/100€
388. **BEUYS Joseph.**
Eurasienstab. *Antwerpen, Anny De Decker, 1987.*
In-4. Cart. toile éditeur sous emboîtage. Tirage 700 ex. num. 80/100€
389. **BEUYS Joseph.**
Coyote, trad. de l'anglais par Caroline Tisdall. *Paris, Hazan, 1988.* In-8 oblong, br. 40/50€
390. **BOLTANSKI Christian.**
10 portraits photographiques de Christian Boltanski, 1946-1964. *Paris, Multiplicata, 1972.* In-8, br.
Plaquette tirée à 500 ex., rare. En 4^e de couverture : « Documents photographiques exécutés par Annette Messager le 17 juillet 1972 ». 250/300€
391. **BOLTANSKI Christian.**
Inventaire des objets appartenant à un habitant d'Oxford, précédé d'un avant-propos et suivi de quelques réponses à ma proposition. *Münster, Westfälischer Kunstverein, s.d. (1973).* In-8, br.
Tirage non précisé. Exemplaire n° 196 signé par Boltanski. 250/300€
392. **BOLTANSKI Christian.**
Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes. *Paris, CNAC, 1974.* In-8, br.
Première édition. Tirage non précisé. 300/400€
393. **BOLTANSKI Christian.**
Quelques souvenirs de la Première Communion d'une fillette recueillis et décrits par Christian Boltanski. *Paris, Georges Fall, 1974.* In-8, br.
Première édition tirée à 150 ex. signée par l'artiste. 300/400€
394. **BOLTANSKI Christian.**
4 saynètes comiques interprétées par Christian Boltanski. *Zagreb, Galerija Suvremene Umjetnosti, 1975.* Brochure in-8 carré. Édition bilingue, tirage 500 ex. 80/100€
395. **BOLTANSKI Christian**
« Tout ce que je fais, c'est de l'art puisque je suis un artiste ». Double-page illustrée dans le numéro 1 de la revue FAÇADE. *s.d. (1976).* Ouvert : 34,5x58,5 cm
100/120€
396. **BOLTANSKI Christian.**
Les modèles, cinq relations entre texte & image. [Suivi d'une bibliographie avec pagination séparée]. *Paris, Cheval d'Attaque, 1979.* In-8, br.
Joint :
- Compositions. *ARC MAM, Paris, 1981.* In-8 carré, br. 60/80€
397. **BOLTANSKI Christian.**
Le club Mickey. *Gent, Imschoot, 1991.* In-8, br.
Second tirage à 500 ex.
Joint :
- Sans-Souci, *Frankfurt am M., Köln, 1991.* In-4 à l'italienne, couv. cartonnée. Album photo avec serpentes de papier cristal. 100/120€
398. **BOLTANSKI Christian.**
Liste des pensionnaires de la Villa Médicis. Peintres et sculpteurs (1803-1995). *Académie de France à Rome, 1995.* In-8, br.
Joints :
- Zeit. *München, Gina Kehayoff, 1996.* In-8, br.
- L'album photographique de Christian Boltanski 1948-1956. *Bruxelles, Lebeer-Hossmann, (1972),* retraitage de 1998. In-8, br. 60/80€
399. **BROODTHAERS Marcel.**
Museum. Der adler vom Oligözan bis heute. (...) Musée d'art moderne, département des aigles. Section des figures. *Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1972.* 2 vol. pt in-8, br. (Texte en allemand). Cet exemplaire contient en fac-similé la lettre à Beuys du 14 juillet 1968 (f. A4 sous enveloppe) et une carte postale. 150/200€

400. **BROODTHAERS Marcel.**
A voyage on the North Sea. *London, Petersburg Press, 1973*. In-12 obl., br. Édition anglaise. 150 / 200€
401. **BROODTHAERS Marcel.**
L'Angélu de Daumier. Catalogue, 1^{ère} partie (et 2^e). *Paris, CNAC Georges Pompidou, 1975*. 2 vol. in-4, br. Catalogue et textes de l'artiste. 150 / 200€
402. **BROODTHAERS Marcel.**
Mademoiselle. *Paris, Gillespie Laage Salomon, 1986*. In-8 perforé retenu par un « ruban de faveur ». Fac-similé posthume du manuscrit. Tirage : 300 ex. 100 / 150€
403. **BROODTHAERS Marcel.**
Statues de Bruxelles. Textes par Marcel Broodthaers. Photographies par Julien Coulommiers. *Bruxelles, Éditions des amis du musée d'Ixelles, 1987*. In-8, br. Édition originale posthume d'un ouvrage conçu en 1957 resté inédit. 60 / 80€
404. **BROODTHAERS Marcel.**
Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. *Maria Gilissen et ADAC, Dijon, 1998*. Plaqué in-8. Édition originale posthume. Fac-similé du manuscrit, tirée à 300 ex.
Joint :
- Anita Beni, La mort de l'enfant. Préface de Marcel Broodthaers. *Bibliothèque Phantomas*. E.O. tirée à 300 ex. 80 / 100€
405. **BUREN Daniel.**
Limites critiques. *Paris, Yvon Lambert, [1970]*. Gd in-8, agr. (2 ex.) 80 / 100€
406. **BUREN Daniel.**
Legend. *London, Warehouse Pub, 1973*. 2 vol. in-4 à l'italienne, br. sous emboîtement. 150 / 200€
407. **BUREN Daniel.**
Points de vue. *Paris, ARC, 1983*. In-4, br.
Joint :
- Halifax, 7 cartes postales couleurs en livret. Canada, 1974. 50 / 60€
408. **BUREN Daniel.**
Du volume de la couleur. Bernard MARCADÉ. *CAC, Cadillac, 1985*. Gd in-folio, br. 60 / 80€
409. **BUREN Daniel.**
De la couverture. *Biennale de Venise, 1986*. In-folio, br. Édition trilingue. 100 / 120€
410. **BUREN Daniel.**
- Le Progrès (vendredi 14 novembre 1986).
- Libération (vendredi 5 juillet 2002). [Deux quotidiens avec interventions de Daniel Buren].
- Joint :
- Le Nouveau Musée « comme lieu », situation 1 (nov. 86 - fév. 87). 16 pp. pliées, format journal. 50 / 60€
411. **BUSTAMANTE Jean-Marc.**
Lumières, 1987, 1993. *Besançon, Centre d'Art Imprimé. Mignographie, 1994*. Gd in-4. Reliure spirale, étui. 20 photographies imprimées en sérigraphies sur rhodoïd, feuillets miroir en intercalaires. Superbe ouvrage tiré à 150 ex. signés par l'artiste. 1 200 / 1 500€
412. **BYARS James Lee.**
The monument to language. The diamond floor. *Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1995*. In-8, cart. ed. Réunion de textes sur James Lee Byars.
Joint :
- BURDEN Chris. [Another Word]. *Vienne, Galerie Krinzinger, 1992*. In-8, agr. 50 / 60€
413. **CAGE John.**
Silence. Discours et écrits. *Paris, Denoël, 1970*. In-8, br. 181 pp. Couverture insolée. 50 / 60€
414. **CAGE John.**
Pour les oiseaux. *Paris, Belfond, 1976*. In-8, br. 254 pp. 40 / 50€
415. **CAGE John.**
Le livre des champignons. *Ryôan-ji, 1983*. In-8, br. 93 pp. 40 / 50€
416. **CAGE John.**
Mirage verbal, Writings through Marcel Duchamp. *Cahiers Ulysse fin de siècle, 1990*. In-8, br. 77 pp. Impression en deux couleurs à 600 ex. 40 / 50€
417. **CAGE John.**
Je n'ai jamais écouté aucun son sans l'aimer, le problème avec les sons c'est la musique. *La main courante, 1994*. In-8, br. 28 pp. Portrait photographique en frontispice. Tirage 600 ex. sur vergé ivoire. 30 / 40€
418. **CHRISTO.**
The running fence. *Paris, Éditions du Chêne, 1977*. In-8 oblong. Rel. éditeur, jaquette. Signature autographe de l'artiste.
Joint :
- Agenda 1996 « Christo & Jeanne-Claude » Agenda illustré. *Taschen éd.* Carnet à spirale. 60 / 80€
419. **CLOSKY Claude.**
- The first thousand numbers classified in alphabetical order. [C.Closky], 1989, 100 ex. (idem pour l'édition française).

- Les 365 jours de l'année 1991 classés par ordre de taille (version anglaise). [*C. Closky*], 1991, 100 ex. (idem pour l'édition française).
 - Zéro pour cent de matière grasse. *Dare-dare édition*, 1991, 500 ex.
 - Tout ce que je peux faire. *Jennifer Flay*, Paris, 1992, 500 ex.
 4 plaquettes in-12 ou in-8, agr. et br.
 Joint :
 - Meilleurs vœux pour l'année 1990. Ensemble de 10 cartes postales. (*S.l.n.d.*) « Claude Closky pour Colette ». 150/180€
- 420. CLOSKY Claude.**
 - Trois mille quatre cent quinze vendredis 13. Paris, 1992. 500 ex.
 - Les 366 jours de l'année 1992 classés par ordre chronologique. Les 366 jours de l'année classés par ordre de taille. *Closky/ Méréal, Le moule à gauffres*, 1992. 200 ex.
 - Tout ce que je peux avoir. *FRAC Franche-Comté, Dole*, 1994. 500 ex.
 - 24 vases. *C. Closky*, 1994. 100 ex.
 - Singles, *FRAC Languedoc-Roussillon*, 1995. 1000 ex. 100/120€
- 421. CLOSKY Claude.**
 - Magazines. *Purple books et FRAC Hte-Normandie*, 1998. In-4, br. Emboîtement. Bien complet du livret Hydrastar, 11 x 11 cm
 - Vacances à Arcachon. Paris, *Jennifer Flay*, 2000. In-8, br. Tirage non précisé.
 - Mon père. *C. Closky et M19*, 2002. Exemplaire dédié par l'artiste. 120/150€
- 422. CORA Bruno.**
 PISTOLETTO. *Ravenna, Essegi*, 1986. In-8, br. 245 pp. Exemplaire signé par Pistoletto à l'encre noire sur papier glacé noir. La page précédente faisant office de buvard, reproduit la signature inversée. 50/80€
- 422 bis. DAN GRAHAM.**
 Pavilions. *Bern, Kunsthalle*, 1983. In-4, br. Complet du disque vinyle 45 t. de Glenn Branca « Acoustic phenomena ». Édition bilingue français et allemand.
 Joint :
 - NEUHAUS Max. Sound installation. Basel, *Kunsthalle*, 1983. In-4, br. 40/50€
- 423. DIETMAN Erik.**
 For gentlemen. [*l'artiste*], 1970. In-4 à l'italienne, collé. Édition originale tirée à 300 ex. num. et signé par l'artiste. 120/150€
- 424. DIETMAN Erik.**
 Les gardiens des futs (sic). *Bruxelles, Lebeer-Hausmann*, 1990. In-4, br.
- Joints :
 - Un numéro de « TRANCES (à Van Garde) » sur papier journal consacré à E. Dietman, 1982.
 - Œuvres sur papier (1984-1991). Paris, *galerie Barbier Beltz*, 1992. In-4, br.
 - Olle Granath. Erik Dietman. Entre lard et l'art. *Stockholm, Atantis*, 1987. Cart. éd. Édition bilingue. 60/80€
- 425. DOWNSBROUGH Peter.**
 Two pipes, fourteen locations. *New York, Norman Fisher*, 1974. In-12, br. Léger accroc en 4^e de couv. 50/60€
- 426. DOWNSBROUGH Peter.**
 Two lines, two lines. *Amsterdam, Western market art press*, 1975. In-12, br. 50/60€
- 427. DOWNSBROUGH Peter.**
 In/Out. *Genève, A. von Fürstenberg, Écart-publication*, 1976. In-12, br. 50/60€
- 428. EUROPALIA 12x1 (collectif).**
 Ben, Boltanski, Buren, Cane, Dezeuze, Erro, Filliou/Pfeufer, Le Gac, Meurice, Monory, Pommereulle, Viallat. *Bruxelles, Europalia*, 1975. Boîte in-4 contenant un fascicule bilingue Français-Flamand et 10 brochures originales réalisées par chacun des artistes. Excepté Buren qui donne sa « parole » à la revue « Pour », remplacée par une brochure du collectif *Pour écrire la liberté*.
 Joint :
 - Un tract ronéoté format A4 « Waterloo » d'André Cadere, très critique quant aux artistes participants à Europalia, daté août 1975. 200/300€
- 429. FAUCON Bernard.**
 Les grandes vacances. Mises en scène photographiques, 1976-1980. Paris, *Herscher*, 1980. In-4. Cartonnage toilé, jaquette. Bande annonce cons. (prix du Premier Livre Photo, Paris, 1979) 30/40€
- 430. FAUCON Bernard.**
 Chambres d'amour, précédé de l'or des anges par Jean-Paul Michel. *William Blake & Co. et Musées de Marseille*, 1986. Gd in-4, br. Couv. insolée.
 Joint :
 - Les papiers qui volent. Paris, *Hazan*, 1987. In-4, br. 50/60€
- 431. FILLIOU Robert**
 La Joconde est dans les escaliers. [Pancarte en carton fort et ficelle de suspension, écrite recto/verso de la main de l'artiste]. [*Ed. Tangente, Heidelberg*], 1969. 32,8x10,8 cm. Au verso en Allemand: « Bin in 10 minuten Zurück. Mona Lisa » [De retour dans dix minutes. Mona Lisa]. Édition à 200 exemplaires, num. et signés. 1500/1800€

432. **FILLIOU Robert.**
Petite histoire un peu sainte. *Forcalquier, Robert Morel, 1969.* Feuilletés circulaires (diam. 6 cm) perforés retenus par un anneau, boîte. « Les petits O » n°58. 80 / 100€
433. **FILLIOU Robert.**
Lehren und lernen als auffuehrungskuenste. Teaching and learning as performing arts. [and the reader if he wishes]. *Cologne, New York, Kasper König, 1970.* In-4 à l'italienne. Reliure spirale. Textes anglais-allemand. Avec les participation de J. Cage, G. Brecht, D. Iannone, A. Kaprow, Marcelle, V.+B.+K.+ Diter Rot, J. Beuys. 150 / 180€
434. **FILLIOU Robert.**
Recherche sur l'origine. Research on the origin. Erforschung des Ursprungs. *Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1974.* Brochure in-12 et un rouleau de papier imprimé à 400 ex. (Long. : 9 m 30) dans sa boîte en carton, 10x32x9 cm. Tirage 400 ex. num. et signés par Robert Filliou. 500 / 600€
436. **FILLIOU Robert.**
Théâtre complet. Dix fascicules sous emboîtement. *Small noise n°1, 1999.* In-4, agr. Tirage à 330 ex. de ces textes parus originellement dans AAREVUE, Liège, Richard Tialans, entre 1969 et 1987 (tirage de l'époque : env. 50 ex.) 150 / 200€
437. **FILLIOU Robert.**
Le siège des idées. Analyse logique de Edwige Regenwetter. *Bruxelles, Hambourg Lebeer-Haussmann, 1977.* In-12, br. Édition originale tirée à 900 ex. 30 / 40€
438. **FILLIOU Robert. [FILLIOU (sic)].**
Livre-étalon. Standard-book. *Ed. Dieter Roth, 1981.* Minuscule en accordéon 4x4 cm plié, (déplié 4x80 cm). « permet d'évaluer objectivement toute littérature passée présente et à venir ». 80 / 100€
439. **FILLIOU Robert. [FILLIOU (sic)].**
Mister blue from day-to-day. *Bruxelles, Hambourg, Lebeer-Haussmann, 1983.* In-4 à l'italienne, agr. Avec les collaborations de Dieter Roth, Jan Voss, André Thomkins... 30 / 40€
440. **FILLIOU Robert. [FILLIOU (sic)].**
Longs poèmes courts à terminer chez soi. *Bruxelles, Hambourg, Lebeer-Haussmann, 1984.* Pochette en carton contenant 16 cartes postales. Tirage 500 ex. Joint :
- Seng Tsan : Hsin Hsin Ming. English by George Brecht. Deutsch von Albrecht Fabri. Français par Robert Filliou. Calligraphy : Takako Saito. *Bruxelles, Hambourg, Lebeer-Haussmann (1980), 1984.* In-12 obl. Second tirage à 500 ex. (après l'édition originale à 70 ex.) 60 / 80€
441. **FILLIOU Robert. [FILLIOU (sic)].**
L'histoire chuchotée de l'art. *Sauve, Clémence Hiver, 1995.* In-12 obl. Reliure accordéon à rubans. Joint :
- Toi par lui et moi. *Lebeer-Haussmann. Yellow now, 1998.* In-12, br. (2 ex.) 60 / 80€
442. **FILLIOU Robert, BRECHT George.**
Games at the cedilla, or the cedilla takes off. *New York, Toronto, Frankfurt-am-M., Something Else Press, 1967.* In-8. Cartonnage éditeur, jaquette imprimée. 150 / 200€
443. **FILLIOU Robert, BRECHT George.**
La cédille qui sourit. *Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969.* Boîte 16,3x20,6x2 cm. Tirage à 440 ex. Catalogue-objet de l'exposition en 3 parties, in-12 à l'italienne en ff., échancré pour loger une petite boîte d'allumette insérée dans une autre grande boîte d'allumette, sous rhodoïd. 600 / 800€
444. **FINLAY Ian Hamilton,**
EDELIN Francis. Ian Hamilton Finlay, gnomique et gnomonique. *Atelier de l'agneau / Yellow now, 1977.* In-8, br. Édition bilingue. 30 / 40€
445. **FISCHER Hervé.**
Art et communication marginale. Tampons d'artistes. *Paris, Balland, 1974.* Gd in-8, br.
On joint :
- L'histoire de l'art est terminée. *Paris, Balland, 1981.* In-8, br.
- Hervé Fischer. L'art comme pratique philosophique. 10 ans de travail 1971-1981. par Manon Blanchette. *Québec, 1981.* In-4 obl., agr.
- Cahier de l'École Sociologique Interrogative, n°1 1980. In-8, br.
- La fin de la mort. Inventaire raisonné des documents, preuves et reliques de la mort et de l'inhumation définitive de l'histoire de l'art métropolitain. *S.P.U.A.R., Galerie Lara Vinci, 1984.* In-4, br.
Ensemble de 5 ouvrages. 80 / 100€
446. **FLEISCHER Alain, COHEN-TANNOUDJI Claude.**
L'effet Sisyphe. *Strasbourg, Rémanences éditions, 1992.* Pochette in-8 carré, en ff. Tirage à 100 ex. num. et signés, comprenant 9 duplicatas de photographies originales d'Alain Fleischer. 50 / 60€
447. **FONTANA Lucio.**
[Catalogue d'exposition Paris mars-avril 1966]. Texte de Gillo Dorfles. *Galerie Iolas, New York, Paris, Genève, 1966.* In-8, br. Beau catalogue comprenant 4 découpages et perforations couleurs sur double page. 200 / 300€

- 448. FOREST Fred.**
Territoire du m2 artistique. [Paris, *l'Artiste* 1978].
Brochure in-8, agr.
Joints :
- Art sociologique, Paris, 10/18, 1977. In-12, br.
- Bourse de l'imaginaire. Bourse du fait divers.
Expérience de presse. Paris, Centre Pompidou, 1982.
In-4, br.
- Correspondance, l'œuvre perdue. Lausanne, Galerie Rivolta, 1990. In-8 à l'ital., br.
- Collectif Art Sociologique : Hervé Fischer, Fred Forest, Jean-Paul Trehot. CAYC. Buenos Aires, 1977. In-8, agr.
- Ensemble de 4 ex. du journal Le Monde et 1 ex. de Libération (1974 à 1980) : Manifeste art sociologique 1. Placez vos capitaux : le m2 artistique. Spéculation : le m2 artistique. Manifeste 2. Certificat d'artiste. 100 / 120€
- 449. GASIOROWSKI Gérard.**
L'artiste à l'hôpital. [En couverture, Exposition Gérard Gasiorowski, Worosis Kiga 1987]. *Collection Théâtre Oblique, s.l.n.d. (1974 ou 75)*. Plaquette in-8, agr. Début du dernier cycle de Gasiorowski : l'Académie Worosis Kiga (anagramme de son nom), fiction qui mit en scène les artistes conceptuels de l'époque. La brochure reproduit les 10 autoportraits de « l'artiste à l'hôpital » agonisant. Au titre, la date 1987 est terriblement prémonitoire puisque Gérard Gasiorowski devait décéder en août 1986, quatre mois avant ce « terme » annoncé.
Joints :
- Académie Worosis Kiga. Texte d'Éric Suchère et reproductions. Paris, Maeght, 1994. In-8, br.
- AWK, photolithographie sur vélin, 56 x 76 cm, signée et datée 82, justifiée 5/100. 200 / 250€
- 450. GERZ Jochen.**
- Paul M. 1969-70. *Tau/ma 5. S.l.n.d. (c. 1971)*. In-8, collé.
- Annoncenteil. Berlin, Luchterhand, 1971. In-8, br.
- Les pièces. *Art/Cahier 1, Paris, S.M.I., 1975*. In-8 carré, br.
- Les livres de Gandelu. Liège, Yellow now, 1976. In-8, br.
- F/T66, F/T68. 1976. Liège, Yellow now, 1977. In-folio, br.
- It was easy. Meaux, Musée Bossuet, 1993. In-folio, br.
Ensemble de 6 ouvrages. 100 / 120€
- 451. GERZ Jochen.**
Bleu, ou la vraie vie. Alain Buysel. Lille, 1990. 9 cahiers in-8 sur couché fort avec insertions de f. monochrome sous emboîtement. Livre d'artiste tiré à 500 ex. 1/100 ex. de tête signé comprenant une photographie originale. 100 / 120€
- 452. GETTE Paul-Armand.**
- De quelques lisières. Prolégomènes à un essai de définition de la notion d'écotone. Paris, Cheval d'attaque, 1977. In-8, br. (pelliculage en partie décollé). Envoi a.s.
- La passion du jaune de Naples. Lille, Galerie Épreuve d'artiste, 1991. Tirage 300 ex. sérigraphies.
- A propos de..., Vlâtout, Lille, 1993. Plaquette in-8 en ff. Tirage 100 ex.
- Carl Von LINNÉ. Voyage en Laponie. Présentation et traduction de P.A. Gette. Paris, La Différence, 1983. In-8, br.
Ensemble de 4 ouvrages. 80 / 100€
- 453. GETTE Paul-Armand.**
- Septembre à Bray-Dunes. Lille, Vlâtout, 1994. 10 cartes postales, tirage 300 ex. Joint une carte postale a.s.
- Nymphaeum, Oktagon, 1993. In-16, cartonné.
- Des vanités aux cinématographies III. M.A.L. et Vlâtout, 1994. Plaquette in-12, br. Tirage 300 ex.
- Lonely hearts, numéro 0(m). Paris, MAM, 1996. Brochure agr.
[autour de Paul-Armand Gette :]
- De l'observation, Belfort, 1996.
- Nomenclature et poésie, Eter SDF, 2001.
Ensemble de 6 pièces. 80 / 100€
- 454. GILBERT & GEORGE.**
Oh, the Grand old Duke of York et Lost Day. Köln, Hans Ulrich Obrist, Oktagon, 1996.
2 flip-books photographiques. Deuxième édition tirée à 900 ex. num. et signés. 80 / 100€
- 455. GRÂMMES (Revue). n°2, 1958.**
Revue du groupe Ultra-Lettriste. Directeur Robert Estivals. François Dufrêne, Jacques Villeglé, Robert Estivals. Paris, le Terrain Vague, 1958. In-8, br.
Important document qui contient, outre l'originale du Tombeau de Pierre Larousse de François Dufrêne, le texte de Villeglé : « Des réalités collectives », que l'on peut considérer comme le manifeste des lacérateurs anonymes.
Joint de Jacques VILLEGLÉ :
- Les volantes du ravisseur. Daily-Bul, La Louvière, 1974. Plaquette in-16, agr.
- Urbi et Orbi. Mâcon, Éditions, 1986. In-8 étroit, br.
- L'épigraphie contestataire. Éditions 23, 1994. E.O. tirée à 575 ex. 120 / 150€
- 456. Groupe « LES PEINTRES D'HISTOIRE » :**
BODSON Guy - BERROU Jean-Hugues - GERVEREAU Laurent - ROLLINDE Louis - SILVA-NONO.
Ost-West. S.l.s.d., Continental. Cinq documents pliés au format carte routière dans emboîtement. 40 / 50€

457. **Groupe « UNTEL »: ALBINET Jean-Paul - CAZAL Philippe - ROUFF Wilfrid. Groupe UNTEL.**
1975-1980 / Archives / Œuvres. *Chalon-sur-Saône, Maison de la Culture, (2001)*. Journal photographique, in-folio plié. 20 / 30€
458. **HAINS Raymond, VILLEGLÉ Jacques.**
Hépérile éclaté. [d'après Camille Bryen]. *S.l.n.d. (Paris, Les artistes, 1953)*. In-12 carré. Exemple dédicacé par Raymond Hains.
Joint :
- Pierre Restany, *Les Nouveaux réalistes, Planète, 1968*. In-8, br.
- Hains et la pansémiotique. *Association Française de Pansémiotique, 1989*. 120 / 150€
459. **HIRST Damien.**
I want to spend the rest of my life everywhere, with everyone, one to one, always, forever, now. *London, Robert Violette, Booth-Clibborn éditions, 1997*. Gd in-4. Reliure éditeur, jaquette illustrée. Édition originale et premier tirage. Imposant ouvrage entièrement conçu par l'artiste, avec tirettes, pop-up, découpes, auto-collants, transparents, etc. En parfait état. 300 / 350€
460. **HOLZER Jenny.**
Living. *Paris, Yvon Lambert, 1998*. In-12 oblong br., entièrement imprimé sur papier calque. Recueil d'observations d'évènements quotidiens. 60 / 80€
461. **HUEBLER Douglas.**
Location piece #2. New York City - Seattle, Washington. *New York Multiple inc., 1969*. In-8, br. 16 reproductions photographiques, 2 plans, une page de texte contenus dans une enveloppe imprimée. 120 / 150€
462. **IANNONE Dorothy.**
Follow me. *Berlin, Deutschen Akademischen, Austauschdienst, 1978*. Pt in-4. Livre accordéon imprimé recto-verso, contenant une disque vinyle 45 t. Petite restauration en couverture. 50 / 60€
463. **JOUFFROY Alain et LEBEL Jean-Jacques.**
Anti-procès, manifestation collective organisée par Alain Jouffroy et Jean-Jacques Lebel, avril-mai 1960. *Paris, Galerie des quatre saisons 1960*. Tract-affiche 28x45 cm sur papier rose marouflé et plié dans une chemise cartonnée illustrée (*Michel Guet*). Première manifestation collective préfigurant ce que seront les happenings en Europe. 150 / 200€
464. **KABAKOV Ilya.**
L'album de ma mère. *Paris, Flies France, (1995)*. Gd in-4. Cartonnage toilé illustré d'une photo. Textes en français, anglais, allemand, russe. 100 / 120€
465. **KAPROW Allan.**
Assemblage, environments & happenings. Gutai, J.-J. Lebel, W. Vostell, G. Brecht, K. Dewey, M. Knizak, A. Kaprow. *New York, Harry N. Abrams, (1966)*. Fort in-4. Cartonnage à grosse toile. Belle monographie. Les photos sont reproduites en hélio, texte sur papier recyclé. 300 / 400€
466. **KIENHOLZ Edward.**
Dix tableaux [et onze tableaux-concept qui font l'objet d'un contrat reproduit dans l'ouvrage]. *Paris, CNAC-MAM, 1970*. In-4. Pages dépliantes et impressions sur calques, reliure agrafes. Catalogue de l'exposition « ces tableaux vivants » à l'initiative de Pontus Hulten.
Joint :
- KIENHOLZ. *The art show. (1963-1977)*. *Berlin, DAAD & Paris, CNAC, 1977*. In-4, br. 120 / 150€
467. **KIPPENBERGER Martin.**
Sand in der vaseline. *Brasilein, 1986. Galerie CDD, Düsseldorf & Galerie PPS, Hambourg, 1986*. In-8 carré. 15 photomontages reproduits et collés.
Joint :
- Kippenberger sans peine avec des clichés de reconnaissance. *Genève, MAMCO, 1997*. In-8 carré, br. Édition bilingue illustrée.
- Kippenberger psychobuildings. *Köln, Walther König, 1988*. In-12, br. Ouvrage photographique, muet. 60 / 80€
468. **KIRILI Alain.**
Traces / inscriptions / marquages. Enregistrement magnétophonique avec Philippe Sollers. (Textes en français, anglais, allemand, italien.) *S.l.n.d. (Paris, l'artiste et lib. Tschann, 1971)*. Pochette carrée (16,5x16,5 cm) contenant 5 documents pliés dont un sur calque. Petit tirage. Les « enregistrements » sont fictifs. Le document qui semble être le plan général de l'ensemble porte au verso le texte de l'artiste « Pour une nouvelle pratique signifiante du dessin », avec sa signature autographe. 60 / 80€
469. **KIRILI Alain.**
[Catalogue]. Texte de Kirili et reproductions couleurs. *Paris, Galerie Templon, 1989*. In-4, br. Envoi a.s. de Kirili à J. Damase et Patrick Raynaud. 40 / 50€

470. **KOSUTH Joseph.**
Investigations sur l'art et problématique depuis 1965. Paris, MAM - ARC, 1974. In-4, br. 5 volumes (et un fascicule double page par Catherine Millet) sous emboîtement. 200 / 250€
471. **KOSUTH Joseph.**
Notebook on water 1965-66. New York, Multiples Inc., 1970. In-4.
Documents en ff. dans une enveloppe cartonnée. 100 / 120€
472. **KOSUTH Joseph.**
Letters from Wittgenstein, abridged in Ghent. Gent, Imschoot, 1992. In-8, br. Kosuth a encarté 26 photographies de Gand dans le livre de Paul Engelmann sur Wittgenstein, tenues par un petit point de colle permettant de les soulever. 100 / 120€
473. **KOSUTH Joseph.**
Teksten/textes. Antwerpen, ICC, 1976.
In-8, br. Édition bilingue néerlandais-français. 50 / 60€
474. **LAVIER Bertrand.**
[Catalogue d'exposition]. Dijon, oct. nov. 1986, Grenoble, fév. mars 1987. In-4. Cartonnage toilé, jaquette. Envoi de l'artiste en p. de titre.
Joint :
- Cinq pièces faciles. Cluny, Centre d'Art contemporain, 1995. In-8, agr. 50 / 60€
475. **LE GAC Jean.**
Florent Max. Précédé de Image d'échos, par Jean-Marc Poinot. Paris, Éditions Cedic, 1972. In-12, br. Impression sépia. 30 / 40€
476. **LE GAC Jean.**
Le récit. Hambourg, Hossmann, 1972. In-4, br. Ed. originale. Tirage 500 ex. num. 40 / 50€
477. **LE GAC Jean.**
Imitation of Jean Le Gac, by J.M. Translated by Vivien Gordon. Pembroke Street Oxford. Museum of modern art, 1973. Plaquette in-12, br. Brochure à petit tirage, non précisé. 30 / 40€
478. **LE GAC Jean.**
L'imitation de Jean Le Gac, chapitre 4. Paris, Les éditions de la pervenche, 1974. Plaquette in-12, br. Brochure à petit tirage, non précisé. 30 / 40€
479. **LE GAC Jean.**
Le professeur de dessin. Liège, Yellow now, 1975. In-4, agr. Brochure publiée à l'occasion de l'exposition Europalia 75 à Bruxelles. 30 / 40€
480. **LE GAC Jean.**
Der maler. Bruxelles, Hambourg, Leber Hossmann, 1977. In-8, br. 30 / 40€
481. **LE GAC Jean.**
Le peintre. Exposition romancée. Paris, Centre Georges Pompidou, 1978. In-4 à l'italienne, agr. 30 / 40€
482. **LE GAC Jean.**
Le peintre de tamaris, près d'Alès. Roman. Crisnée, Yellow Now, 1979. In-8, br. 40 / 50€
483. **LE GAC Jean, DAIVE Jean.**
Un clavier de timbre. Fondation Royaumont, 1985. In-folio en ff. Édition originale tirée à 100 ex. signé avec une lithographie de Jean Le Gac et accompagné d'une photographie couleurs du mur peint, rue de Belleville, Paris, (1993). 200 / 250€
484. **LE GAC Jean.**
Le peintre blessé. Textes de Démosthènes Davvetas et Bernard Marcadé. Paris, Galilée, 1988. In-8, br.
Joints :
- Jean Le Gac, par Catherine Francblin. Paris, Flammarion, 1984.
- L'ascension du peintre. Toulouse, 1985. In-4, br.
- Dix apparitions du peintre. La-Roche-sur-Yon, Musée municipal, 1983. In-4, br. 40 / 50€
485. **LE GAC Jean.**
Le peintre intercalaire. Deyrolle, 1990. In-12, br.
Joints :
- Le peintre fantôme. AFAA, Karlsruhe, Saarbrücken, 1992. In-12, br.
- La boîte de couleurs. FRAC Picardie, 1995. In-8 (complet de la pochette de 14 vignettes auto-collantes).
- Les adieux. Onestar press, 2000. In-8, br. E.O. tirée à 250 ex. numérotés. 60 / 80€
486. **LEBEL Jean-Jacques.**
La liberté ou la mort, Ex n°2. Rome, Emilio Villa, (1964). Placard 35 x 50 cm. plié en quatre maroufflé sur toile sous chemise cartonnée illustrée (Michel Guet).
Joints :
- Le happening. Essai. Paris, Les lettres nouvelles, Denoël, 1966. In-8 étroit, br.
- Lettre ouverte au regardeur. Paris, Ed. de la librairie étrangère, 1966. In-8, agr.
- Parfum grève [sic] générale [Retour d'exil].
Peintures, dessins, collages 1954-1988. Paris, galerie 1900-2000, 1988. In-4, br. 120 / 150€
487. **LEWITT Sol.**
Schematic drawing for Muybridge II, 1964. New York, Multiples Inc, 1970. Une planche photo en pochette 14 x 32 cm, datée 7/69. 100 / 120€

488. **LEWITT Sol.**
[Sans titre]. (Work completed 1969). *Turin, Sperone/Fischer, 1974*. In-8 carré, br. 80 / 100€
489. **LEWITT Sol.**
The location of lines. *London, Lisson gallery, 1974*. In-8 carré, br. 60 / 80€
490. **LEWITT Sol.**
Arcs and lines. *Lausanne, Ed. des massons, 1974*. In-8 carré, br. 60 / 80€
491. **LEWITT Sol.**
Lines & color. *Zurich, Bari, Basel, 1975*. In-8 carré, br. Impression sur papiers de diverses couleurs. 80 / 100€
492. **LEWITT Sol.**
Grids. *Bruxelles, Pour écrire la liberté 1975*. In-8 carré, br. 80 / 100€
493. **LEWITT Sol.**
The location of eight points. *New York, Max Protetch (1974), 1977*. In-12 carré, agr. Seconde édition. 30 / 40€
494. **LEWITT Sol.**
Color grids. *New York Multiples Inc., Colombes, Génération, 1977*. In-8 carré, br. 80 / 100€
495. **LEWITT Sol.**
Five cubes on twenty-five squares. *Bari, Ed. Dedalo, 1978*. In-8 carré, br. 60 / 80€
496. **LEWITT Sol.**
Geometric figures & color. *New York, H.N.Abrams, 1979*. In-8 carré, br. Impression en rouge, jaune et bleu. 80 / 100€
497. **LEWITT Sol.**
Autobiography. *New York Multiples Inc. & Boston, L. & M. Torf, 1980*. In-4 carré, br. Album de photographies. 200 / 300€
498. **LEWITT Sol.**
Six geometric figures and all their double combinations. *Paris, Yvon Lambert, 1980*. In-8 oblong, agr. 40 / 50€
499. **LEWITT Sol.**
From Monteluco to Spoleto. *Eindhoven, Abbemuseum, 1984*. In-4, br. 60 / 80€
500. **LEWITT Sol.**
Lines & formes. *Paris, Yvon Lambert, 1989*. In-8 carré, br. 50 / 60€
501. **LEWITT Sol.**
Cube. Photographed by Carol Huebner, using nine light sources.... *New York, Roma, Köln, 1990*. In-8 carré, br. 100 / 150€
502. **LONG Richard.**
Rivers and stones. *Newlyn Orion galleries, 1978*. In-8 oblong, agr. 20 / 30€
503. **MACIUNAS George.**
Flux paper events. *Berlin, Édition Hundertmark, 1976*. Pt in-8. Édition originale tirée à 500 ex. Papiers perforés, froissés, déchirés, agrafés... 150 / 200€
504. **MACIUNAS George.**
Diagram of historical development of Fluxus. *Ähus (Sweden), Maciunas et Kalejdoskop, 1979*. Chemise in-8 contenant un diagramme (déplié 120x44,5 cm). Couverture illustrée d'un portrait photo de George Maciunas. 100 / 150€
505. **MACIUNAS George.**
Same card flux deck. *Édition Fluxus, c. 1969* (Codex 379, Silverman 252, Dreyfus 135). Jeu de 52 cartes identiques dans une boîte plastique (légère fente au dos) portant le titre en étiquette. 30 / 40€
506. **MERZ Mario.**
Fibonacci 1202. *Torino, Galerie Sperone, 1970*. In-12, br. Fac-similé du manuscrit. 60 / 80€
507. **MERZ Mario.**
Fibonacci 1202. *Torino, Galerie Sperone, 1972*. In-12 à l'ital., br. Album de photographies. 50 / 60€
508. **MERZ Mario.**
Les fruits. *Baron, Claudine Breguet, 1983*. In-8 carré, br. Tirage à 299 ex. num. Joint : - Je veux faire un livre tout de suite. *Villeurbanne, Art édition, 1989*. In-8, br. 60 / 80€
509. **MESNAGER Jérôme.**
Corps à cœur. [Publié à l'occasion du spectacle Corps à cœur, Théâtre des amandiers, 1986]. *Paris, (Alin Avila), 1986*. Portfolio in-4 contenant 10 photographies de Christian Bellavia et 2 ff. de texte. Tirage 200 exemplaires signés par l'artiste et le photographe. 40 / 50€
510. **MESSAGER Annette.**
Annette Messenger collectionneuse. *Paris, ARC-MAM, 1974*. Brochure in-8, agr. 60 / 80€
511. **MESSAGER Annette.**
Mes jeux de main. Annette Messenger truqueuse. *Zagreb, galerija Suvremene Umjetnosti, 1975*. Brochure in-8 carré, (édition bilingue). Album de dessins tiré à 500 ex. 80 / 100€

512. **MESSAGER Annette.**
Les feuillets, avec Annette Messenger collectionneuse, Annette Messenger femme Pratique, Annette Messenger truqueuse, Annette Messenger artiste. *Bonn, Rheinisches Landesmuseum, 1978.* In-8 carré, br. Édition trilingue.
Joint :
- La galerie des locataires. *Roma, Ed. Carte segrete, 1989.* In-4, br. (Présentation des travaux d'A.M. chez elle, 1974) 60 / 80€
513. **MESSAGER Annette.**
Nos témoignages. *Stuttgart, Hans-Ulrich Obrist, Oktagon, 1995.* Cartonnage in-12 à onglets. Tirage 900 ex. celui-ci signé par l'artiste. 60 / 80€
514. **MESSAGER Annette.**
D'approche. *Paris, Jean-Dominique Carré, 1995.* Carnet in-12 à onglets.
Tirage 830 ex. num. et signé.
Joint :
- Mes ouvrages. *Arles, Actes Sud, 1989.* In-12, br. 60 / 80€
515. **MICCINI Eugenio.**
Poésie est violence. *Paris, Agentzia, 1971.* In-8 étroit, br. 7 collages originaux in-texte.
Joint :
- Il senso comune. *Firenze, 1979.* In-8, br. 60 / 80€
516. **MICCINI Eugenio.**
Liber. *Firenze, Téchné, 1981.* In-12, br. Superbe livre d'artiste entièrement réalisé à la main : collages, inclusions, tampons, découpages etc. Tirage 280 ex. signés par l'artiste. 400 / 500€
517. **OLDENBURG Claes.**
The Mouse Museum. The Ray Gun Wing. *Chicago, The Museum of Contemporary Art, 1977.* In-8 carré, br. 60 / 80€
518. **OPPENHEIM Dennis.**
[1967-1971]. *Paris, Mathias Fels et Éditions Cedic, 1972.* In-12, br. 20 / 30€
519. **PAELLA CHIMICOS. [Un dossier A4 comprenant:]**
- 1986 Paella vous regarde. Anar6, grafzine en ff. assemblées tiré à 66 ex.
- Affichage intégral, éditions Angie, 1987, in-4, br.
- Ergastule, livret in-16 en ff. sous chemise. 1990. Tirage 70 ex. num. et signés.
- Exercices de biles. Dépliant en quinconce. In-8 carré. Tirage 101 ex. num. et signés
[plus divers documents : affiches, cartons d'invitation de la galerie Attali...].
Sérigraphie, xérogaphie, offset, tampon et street-art. 120 / 150€
520. **PAOLINI Guilio.**
I - Figures/intentions ; II - Images/index. *Le Nouveau Musée, Sté lyonnaise de banque, 1984.* 2 vol. in-4, br.
Joint :
- Claudio PARMIGGIANI : Il sangue del colore, Le sang de la couleur. *Strasbourg, Milan, 1988.* In-8, br. 50 / 60€
521. **PENCK A. R.**
Je suis un livre, achète-moi maintenant. *Paris, Galerie Gillespie-Laage-Salomon, 1981.* In-12. Cartonnage éditeur. Première édition française imprimée sur papier bible. 60 / 80€
522. **PENONE Guisepe.**
L'image du toucher. *FRAC Picardie, 1994.* In-4, br. Livre emboîtage qui contient un livret de 136 pages pliées en accordéon reproduisant les frottages à la mine de plomb d'un tronc de bouleau (15 m. env.). Tirage num. à 700 ex. 80 / 100€
523. **RAUSCHENBERG Robert.**
[Catalogue d'exposition]. *Paris, Bruxelles, Isy Brachot, 1988.* In-4, br. 1/50 ex. signé en couverture par Rauchenberg. 80 / 100€
524. **RAYNAUD Jean-Pierre.**
Rouge, vert, jaune, bleu. *Paris, Musée des arts décoratifs, 1972.* In-folio à l'italienne en ff., 7 ff. doubles et 1 quadruple d'illustrations couleurs. Travail sur la camionnette Renault 4. (Joint un ex. incomplet).
Joints :
- Raynaud, Jacques Caumont. *Paris, Galerie Rive Droite, 1971.* In-4, cartonné.
- Album à colorier. *Bordeaux, CAPC Bordeaux, (1993).* Brochure in-4. 80 / 100€
525. **RAYSSE Martial.**
- Une forme en liberté... [affiche-manifeste, 1969, offset impression, r° v°].
- Raysse land, Oued Laou..., [affiche-manifeste, 1971, sérigraphie, r° seul].
Paris, Alexandre Iolas. 2 affiches pliées 60x79 cm (Cf catalogue rétrospective Jeu de Paume, 1992, pp. 116-117 & 128). 200 / 250€
526. **RAYSSE Martial.**
- Loco bello. *Paris, Karl Flinker, 1976.* In-12 obl. sur bristol.
Joint :
- Riverside D tout seul Ankammon. *Paris, Éditions étrangères, 1973.* In-8 à l'ital. 1973.
Ouvrage collectif tiré à 150 ex. num. et signé par les participants. 80 / 100€

527. **RIBETTE Jean-Michel, DÉOTTE Jean-Louis.**
Les autoportraits de MAPPLETHORPE. Paris, Beaudoin Lebon, Jean-Pierre Faur, 1996. In-8, br. sous emboîtement. 50 / 60€
528. **ROTH Dieter.**
Quadratblatt. *Hilversum, Holland, Steendrukkerij de Jong, 1965.* In-8 carré. 4 pp de texte et 60 ff. sous chemise cartonnée à rabats (cachets postaux). 1 volet manque.
(GW20, n°20) [Nb. : Toutes les références suivantes renvoient aux « Gesammelte Werke » de Dieter Roth]. 400 / 450€
529. **ROTH Dieter.**
Stempelkasten - Rubber stamp box. *Düsseldorf, Tam Thek, K. Gerstner & D. Spoerri, 1968,* [La mention d'éditeur imprimée a été biffée et réécrite à la main par l'artiste : *Hansjörg Mayer, Stuttgart, 1968*]. Coffret toile noire 28x28x6 cm. Multiple réalisé à 111 exemplaires enrichi au contre-plat d'un tamponnage original signé et daté « Dieter Roth 73 september ». (GW20, n°34). Superbe alphabet graphique constitué de 12 tampons, d'un encreur et de 2 flacons d'encre. L'exemplaire est en outre accompagné de 3 ozalids (type bleu d'architecte) réalisés à partir de 2 tampons, reproduits aux pages 209, 210 et 211 du GW18 (Kleinere werke - 1. teil). 8000 / 9000€
530. **ROTH Dieter.**
2 picture books. Gesammelte werke, band 1 (1957). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1976.* Un classeur et un carnet à spirale in-4 sous coffret. 1^{ère} édition courante à 1000 ex. 400 / 450€
531. **ROTH Dieter.**
Ideogramme. Gesammelte werke, band 2 (1956-59). *Hellnar, Köln, London, Hansjörg Mayer, 1971.* In-8, br. 1^{ère} édition courante à 1000 ex. 150 / 200€
532. **ROTH Dieter.**
Bok 2a und bok 2b. Gesammelte werke, band 3 (1960-61). *Stuttgart, London, Reykjavik Hansjörg Mayer, 1973.* In-8, br. 1^{ère} édition courante à 1000 ex. Typographie sur ff. non coupés. 200 / 250€
533. **ROTH Dieter.**
Bok 4a und bok 5. Gesammelte werke, band 4 (1961). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1972.* In-8. 1^{ère} édition courante à 1000 ex. Typographie sur ff. non coupés. 200 / 250€
534. **ROTH Dieter.**
Bok 3a. Gesammelte werke, band 5, (1961). *Reykjavik, Stuttgart, Köln, London, Hansjörg Mayer, 1970.* In-8. 1^{ère} édition courante à 1000 ex. Assemblage de ff. de papier journal. 200 / 250€
535. **ROTH Dieter.**
Bok 3b und bok 3d. Gesammelte werke, band 7 (1961). *Stuttgart, London, Reykjavik ; Hansjörg Mayer, 1974.* In-8. 1^{ère} édition courante à 1000 ex. Assemblage de ff. de comix perforés. 300 / 400€
536. **ROTH Dieter.**
2 books (Variants a & b). Gesammelte werke, band 8 (1958-61). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1976.* In-4. 1^{ère} édition courante à 1000 ex. 2 volumes sur bristol de couleurs découpés, dans un emboîtement. 400 / 450€
537. **ROTH Dieter.**
Stupidogramme. Gesammelte werke, band 9. *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1976.* In-8, br. Première édition à 1000 ex. (Seules quelques planches libres avaient circulées entre 1961 et 1966). 250 / 300€
538. **ROTH Dieter.**
Snow. Gesammelte werke, band 11 (1964). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1970.* In-8, br. Seconde édition à 1000 ex. 120 / 150€
539. **ROTH Dieter.**
(Copley buch). Gesammelte werke, band 12 (1965). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1974.* In-8. 1^{ère} édition sous cette forme à 1000 ex. Divers documents pliés dans un emboîtement 200 / 250€
540. **ROTH Dieter.**
Scheisse. Gesammelte werke, band 13 (1964-68). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1972.* In-8. Reprise de petits textes en un volume. Première édition à 1000 ex. imprimés sur papier de couleurs. 300 / 350€
541. **ROTH Dieter.**
Die Blaue flut. Gesammelte werke, band 14 (1966-67). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1973.* In-8, br. 1^{ère} édition courante à 1000 ex. 120 / 150€
542. **ROTH Dieter.**
Mundunculum. Gesammelte werke, band 16 (1965). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1975.* In-8, br. Seconde édition à 1000 ex. sur papier jaune. 150 / 200€
543. **ROTH Dieter.**
246 little clouds. Gesammelte werke, band 17 (1968). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1976.* In-8, br. Seconde édition à 1000 ex. Reconstitution du livre publié par Something Else Press en 1968. 120 / 150€

544. **ROTH Dieter.**
Kleinere werke (1. teil). Gesammelte werke, band 18 (1953-66). *Hellenar, Köln, London, Hansjörg Mayer, 1971.* In-8, br. Première édition courante de petites pièces inédites. 150/200€
545. **ROTH Dieter.**
Kleinere werke (2. teil). Gesammelte werke, band 19 (1967-71). *Hellenar, Köln, London, Hansjörg Mayer, 1971.* In-8, br. Première édition courante de petites pièces inédites. 150/200€
546. **ROTH Dieter.**
Bücher und grafik, books and graphics (1/ 1947-1971). Gesammelte werke, band 20 (1968). *Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1972.* In-8, br. Catalogue des livres et multiples. En allemand et anglais. 100/150€
547. **ROTH Dieter.**
96 piccadillies, postcards of works 1968-77. Gesammelte werke, band 36. *Stuttgart, London Hansjörg Mayer, 1977.* In-8, br. Première édition à 2000 ex. Une version existe en cartes postales. 200/250€
548. **ROTH Dieter.**
1234 most speedy drawings. Gesammelte werke, band 37. *Stuttgart, London, Hansjörg Mayer, 1987.* Fort in-8, br. 1234 pages. Première édition à 600 ex. 400/450€
549. **ROTH Dieter.**
Kleinere werke (3. teil). Gesammelte werke, band 38. *Stuttgart, London, Hansjörg Mayer, 1980.* In-8, br. Première édition à 1000 ex. Reprise de divers travaux certains inédits (1972-1980). 150/200€
550. **ROTH Dieter.**
Kleinere werke. Gesammelte werke, band 39. *Stuttgart, London, Hansjörg Mayer, 1981 (ou 85?).* In-8, br. Première édition à 1000 ex. Reprise de divers travaux récents, certains inédits. 120/150€
551. **ROTH Dieter.**
Bücher und grafik, books and graphics (2/ 1971-79). Gesammelte werke, band 40. *Stuttgart, London, Hansjörg Mayer, 1979.* In-8, br. Catalogue des livres et multiples. En allemand et anglais. 120/150€
552. **ROTH Dieter.**
die Die DIE VERDAMMTE SCHEISSE. 121 Gedichte und 52 bilder von Dieterich Roth. *Berlin, Rainer Verlag & London, Stuttgart, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, (1974).* In-8. 192 pp. Cartonnage toilé ed. Première édition tirée à 400 ex. num. et signés. (GW40, n°74). 250/300€
553. **ROTH Dieter.**
Boeken. 120 Köpfe von Dieter Roth, 8 Köpfe von Vera Roth [sa fille 11 ans]. *Amsterdam, Stedelijk Museum, 1975.* Gd in-8, br. Couv. insolée, mouillure à l'angle inf. droit. Édition originale. (GW40, n°82). 250/300€
554. **ROTH Dieter.**
Trophies. 125 Two-handed speedy drawings. *Stuttgart, London, Hansjörg Mayer, 1979.* In-8, br. Édition allemande tirée à 200 ex. sur papier jaune. Celui-ci est augmenté d'un beau dessin original à deux mains en double page, signé. (GW40, n°90). 600/800€
555. **ROTH Dieter & HAMILTON Richard.**
Collaborations of Ch. Rotham. *Stuttgart, London, Hansjörg Mayer et galeria Cadaquès, Gerona, 1977.* In-8, agr. (GW40, n°95). 50/60€
556. **RUSCHA Edward.**
Every building on the sunset strip. *Los Angeles, [Ed. Ruscha], 1966.* Dépliant in-12 sous emboîtement. Première édition. 400/500€
557. **RUSCHA Edward.**
Crakers. *Hollywood, Heavy Industry Publications, 1969.* In-8, br. Tirage limité à 500 ex. 200/300€
558. **RUSCHA Edward, WEINER Lawrence.**
Hard light. *Los Angeles, Ed. Ruscha, L. Weiner, 1978.* In-12, br. Première édition.
Joint :
- Edward Ruscha. *Lyon, Octobre des arts, 1985.* In-8, br. Reproductions couleurs. 100/150€
559. **SCHMUCK (Revue).**
French Schmuck. Direction : J.-Cl. Lambert, Marcel Alocco, Jochen Gerz. N° 6, novembre 1975. (Ben Vautier, Robert Filliou, Jean le Gac, Ch. Dotremont, Marcel Broodthaers, Ch. Boltanski, A. Fleischer, H. Chopin, P.-A. Gette, etc.) *Craleigh, Beau Geste Press, 1975.* In-4, br. Deux vol. de 50 pp. reliés tête-bêche, tirage 550 ex. 100/120€
560. **SIEGELAUB Seith**
Catalogue/Katalog. Paris 18.IV.70. (I. Wilson, L. Weiner, N. Toroni, R. Ryman. Ed. Ruscha, R. Long, S. Lewitt, D. Lamelas, On Kawara, D. Huebler, F. Guinochet, Gilbert & George, J.-P. Djjan, I. Dibbets, D. Buren, S. Brouwn, M. Broodthaers, R. Barry.) *New York, Seith Siegelaub, 1970.* In-12, br. Catalogue rare de l'exposition organisé par Seith Siegelaub et Michel Claura à Paris, laquelle ne donnait à voir que le projet de chaque œuvre... 300/400€

561. **SIEGELAUB Seith & PROJANSKY.**
 Contrat pour la préservation des droits de l'artiste sur toute œuvre cédée. *Diffusion et adaptation française : Herman J. Daled. Bruxelles, s.d. (1975 ?)*. Une feuille 59x41,7 cm imprimée r° v° pliée en quatre. 80 / 100€
 Tirage 100 exemplaires num. Ont participé (entre autres) à cette Mail-Box : Higgins, Hubaut, Daligand, Suel, etc. À la Revue : Criel, Pélieu, Blaine, etc. 60 / 80€
562. **SMS (Shit Must Stop). [William Copley].**
 - Volume 1 : février 68
 - Volume 2 : avril 68
 - Volume 3 : juin 68
 - Volume 4 : août 68
 - Volume 5 : octobre 68
 - Volume 6 : décembre 68.
New York, The letter edge in black press (William Copley) 1968. Collection complète en 6 livraisons, gd in-4 dans leur boîte d'origine. Multiples d'artistes Pop, conceptuels, Fluxus, etc.
 Revue créé par le surréaliste américain William Copley dans le but de permettre aux artistes de faire connaître leurs œuvres par la reproduction sous forme de multiples. Cette initiative permit aux artistes de se rencontrer en dehors des circuits officiels des galeries et des musées. Ont participé à l'aventure les Surréalistes (Penrose, Man Ray, Duchamp, Oppenheim), les Pop (Lichtenstein, Oldenburg, Ramos), les conceptuels (Kosuth, Weiner, On Kawara), les Nouveaux Réalistes (Arman, Rotella), les Fluxus (Watts, Ono) et quelques autres artistes inclassables (John Cage, Diter Rot, Ray Johnson...) La collection complète forme un ensemble de 73 multiples originaux, avec un sommaire pour chaque livraison. Tirage annoncé : 2000 ex. (environ 800 furent assemblés, dont 100 de luxe signé par les artistes).
 Exemplaire du tirage ordinaire. La bande magnétophonique de La Monte Young est absente de la livraison 4, la livraison 3 contient bien celle de Terry Riley. 2000 / 2500€
563. **SNOW Michael.**
 Cover to cover. *Halifax, Nova Scotia College & New York, NY University press [1975]*. In-8. Cartonnage éditeur. Très beau livre photo à double entrée et déconcertante mise en abyme. 100 / 150€
564. **SOULILLOU Jacques, PRÉSENCE PANCHOUNETTE.**
 Du décoratif. (Paris), Ed. Fabre, 1980. In-8, br. Joint :
 - MONTE CATSIN (Luc Lauras, Donatien et Frédéric Roux). Yuppicide. Disque vinyle maxi 45 t., 33 cm. *Galerie de Paris, s.d. (1990 ?)*. 80 / 100€
565. **SPHINX (revue).**
 Mail Art 666. [supplément à la revue Sphinx n°14/15, 1981, mail-art box diffusée en 1982]. Outre la revue, la boîte (22x32x 5 cm) contient environs 70 participations internationales, 1982.
566. **SPOERRI Daniel.**
 Topographie anecdotée du hasard. *Paris, Édition galerie Lawrence, (1962)*. In-12, br. Édition originale rare. Bien complet de la planche dépliant ; bande-annonce de Pierre Restany (datée 30-12-61) conservée. 150 / 200€
567. **SPOERRI Daniel, DUFRÊNE François.**
 L'optique moderne, collection de lunettes présentée par Daniel Spoerri, avec en regard d'inutiles notules de François Dufrêne. *George Maciunas, Fluxus U.S. n° B, 1963*. In-12, br. Édition originale, rare. Petite mouillure à la marge de qq. feuillets. 150 / 200€
568. **SPOERRI Daniel.**
 An anecdoted topography of chance (re-anecdoted version)... Avec Robert Filliou. Traduction d'Emmett Williams. Cent illustrations de Topor. *New York, Cologne, Paris, Something Else Press, 1966*. In-8. Cartonnage percaline éditeur, jaquette bien conservée (avec le plan au verso). 80 / 100€
569. **SPOERRI Daniel.**
 J'aime les keftédès. *Mane, Robert Morel éditeur, 1970*. Pt in-8. Cartonnage éditeur. 50 / 60€
570. **SPOERRI Daniel.**
 Sérigraphie en couleur sur toile. 54x61 cm, signée Daniel Spoerri et daté 70. Le sujet de la sérigraphie est la tête d'un adolescent fracassée par une hache avec en légende : « Beilverletzung - die tiefe Wunde in der Halsgegend wurde mit einem grossen Taschenmesser beigebracht ». 250 / 300€
571. **SPOERRI Daniel.**
 [« Tableau-piège », relief de repas]. Nappe de restaurant, impression offset, 69,5x69,5 cm, 1971. Cinq tampons (en rouge) dont celui du restaurant Spoerri, Düsseldorf et manuscrit : « Eaten by Xiu » signé par Daniel Spoerri et numéroté 10 en bas à gauche. (Une des 50 nappes « authentifiées » par tampons). Traces de plis habituels et petites restaurations.
 Intéressant texte en allemand imprimé au verso de la nappe, traduction : « Cette nappe est la photographie d'une table du restaurant Spoerri, sur laquelle on a mangé. Les restes du repas avec la vaisselle utilisée (reliefs de table) ont été fixés sur la table comme sur un tableau (tableau-piège) puis suspendu au mur. Le bouleversement esthétique, que j'ai voulu il y a 10 ans, selon mon point de vue a eu lieu. Cette reproduction doit être utilisée en permanence. Elle est faite pour que l'on se souvienne que les yeux ne peuvent retenir que ce qu'ils veulent bien retenir et pour attirer l'attention sur le fait que votre

table se présentera ainsi dès la fin du repas. Cette reproduction peut servir à témoigner que l'ordre établi n'est rien qu'un essai d'orientation et de simplification. Ce moment fixé par hasard est le témoin d'un seul repas parmi des milliers pris par un individu, entre des milliers et des milliards d'autres, afin de s'alimenter en calorie avec plus ou moins de réussite et de plaisir pour maintenir l'humanité dans la course entre la vie et la mort avec toujours les mêmes questions présentes : le bien et le mal, le beau et le laid, le vrai et le faux. En réponse à chacune de ces questions, chaque moment fixé peut être le bon. » Daniel Spoerri, 23.3.71.

[Suivi des précisions suivantes :] Tirage à 16500 exemplaires par l'imprimerie Vontobel AG à Feldmeilen, dont 50 ex. pour le portfolio « Vonbotel collection 71 11 Suisse » en place d'une œuvre originale, sont authentifiés par tampon. Le reste de l'édition a servi quotidiennement comme nappe au restaurant Spoerri, 19 Burgplatz à Düsseldorf.
200 / 300€

572. TUTTLE Richard.

[Book by]. *Paris, Lausanne, Yvon Lambert, P. Bianchini, Éd. des Massons, 1974.* In-8 en ff. Imprimé sur canson gris.
Joint :
- Five by seven. Nine Works. *Paris, Yvon Lambert, 1978.* Catalogue in-12 oblong. 50 / 80€

573. VASARELY Victor.

Propos liminaires de Marcel Joray. Textes et maquette de Victor Vasarely.
- Vol. I : 1965
- Vol. II : 1973
- Vol. III : 1974
- Vol IV. 1979.
Neuchâtel, Éditions du griffon 4 vol. in-4. Cartonnage éditeur. Bel ensemble, bien complet de ses transparents. 400 / 500€

574. VH 101 (Revue).

Direction : Fr. Esselier et Otto Hahn. N°2 - La Théorie, été 1970. N°3 - Art conceptuel, automne 1970. 2 vol. in-4, br. 50 / 80€

575. VOSTELL Wolf.

Environnements, happenings, 1958-1974. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. *Paris, Éditions du chène 1975.* In-4 à l'italienne, br. Exemplaire enrichi sur la première garde volante (r° et v°), d'un croquis d'installation, « Fandango », de la main de Vostell.
200 / 250€

576. VOSTELL Wolf, HIGGINS Dick.

Fantastic architecture. New York, *Something Else Press, 1969.* Pt in-8. Cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Collaboration de tout le groupe Fluxus.
200 / 250€

577. WEINER Lawrence.

10 Works. *Paris, Yvon Lambert, (1971).* In-12, br. 50 / 60€

578. WEINER Lawrence.

La marelle ou pie in the sky. *Villeurbanne, Le Nouveau Musée, 1990.* In-8 carré, br.
Joints :
- Toi + Moi & Nous. *Villeurbanne, Le Nouveau Musée/Institut, 1993.* In-4, agr.
- Slipping & sliding, par Arnulf Rohsmann et Andreas Hapkemeyer. *Klagenfurt, 1996.* In-8 carré, br. 60 / 80€

579. WILLIAMS Emmett.

Sweethearts. *New York, Villefranche, Frankfurt-am-M, Toronto. Something else press, 1967.* In-12, br. L'ouvrage se lit à la japonaise. En couverture « Cœurs volants » de Marcel Duchamp. 60 / 80€

580. WILLIAMS Emmett.

The boy and the bird. *Köln, Hansjörg Mayer, 1969.* In-8 à l'italienne. Reliure spirale, couverture cartonnée. Tirage 350 ex. num. 150 / 200€

581. WILLIAMS Emmett.

The voyage. *Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1975.* In-8 carré, br. 60 / 100€



ORDRE D'ACHAT - LIVRES AVANT-GARDES - SALLE DES VENTES FAVART - Mercredi 17 septembre 2014

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. / E-mail : /

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
carte bancaire :

_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|_____|

Numéro de carte

_____|_____|

Date de validité

_____|_____|

Cryptogramme

Date :

Signature obligatoire :

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations

DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89

IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



215



219



225



245



271



274



302



308



312



324



328



351



356



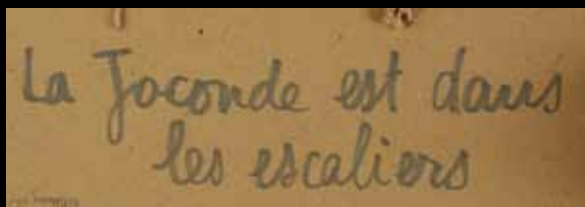
377



393



411



431



434



443



447



465



516



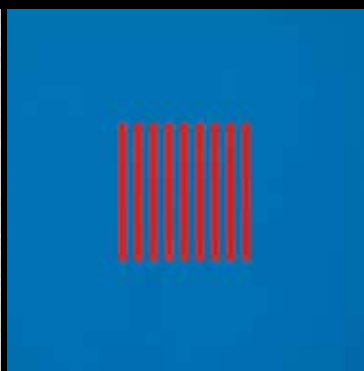
528



529



530



536



548



556



562



570