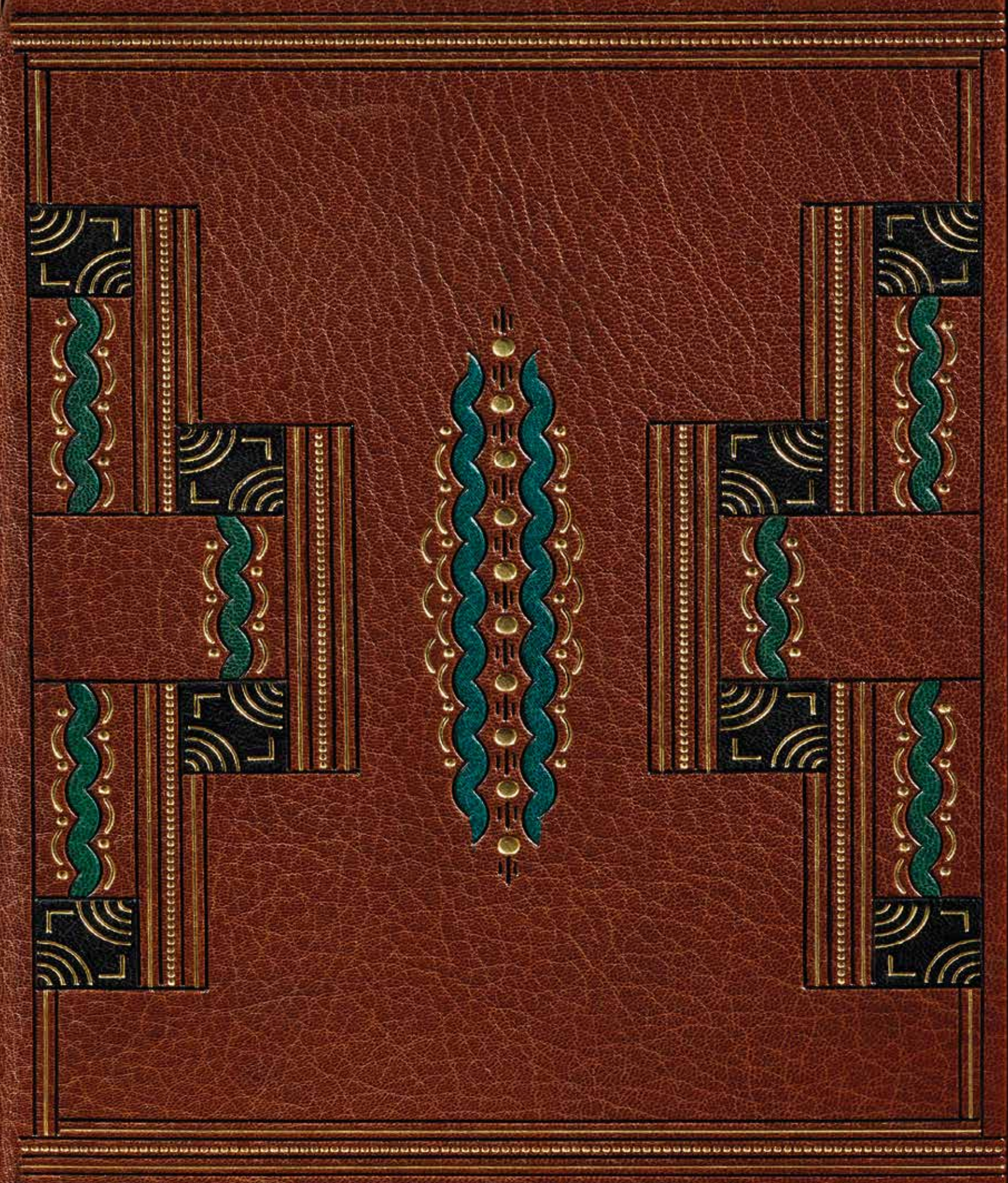


TS







LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 23 JUIN 2022
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11

Bibliothèque d'un bibliophile éclectique et à divers

EXPERT :

Éric FOSSE

assisté par Alix de HEAULME

01 40 54 79 75 • librairiefosse@orange.fr



Exposition publique :

Mercredi 22 juin de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

**Vente
à 14h30**

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



1

MOYEN-ÂGE

1

Livre d'heures manuscrit.

Reliure plein cuir brun, sur le dos et une tranche irrégulière d'environ 1cm, du vélin, dos lisse et muet.

Petit livre d'heures sur papier, contenant un calendrier en français (ff. 1-12), les heures de la Sainte Croix (ff. 13-18) et les heures de la Notre Dame à l'usage de Rome (ff. 19-85) en latin.

Corps du manuscrit : 4,5x7 cm, réglure à l'encre rouge pâle, encre noire. Une colonne de 14 lignes, en lettres gothiques. Rubriques à l'encre rouge et bleu, quelques initiales rehaussées et quelques bouts-de-ligne en bleu ou rouge, 7 initiales d'une hauteur de 4lignes rehaussées aux deux couleurs.

86 ff., recto verso, le dernier blanc avec réglures.

Deux notes sur la page de garde, l'une datée du 9 décembre 1555. Dans le calendrier des ajouts de saints postérieurs (fin 16eme) à la main, encre brune. On devine en transparence par les taches d'encre noire qu'elles ont laissées, deux essais de lettrines en marge, ff. 19 et 50, la seconde étant un A. Quelques salissures, la deuxième moitié de l'ouvrage légèrement gondolé, 3 ff. avec une pliure et le ff.47 perforé en marge.

Petit livre d'heures, sans miniatures, probablement destiné au commerce car peu personnalisé, la clientèle pouvant y faire inclure a posteriori des armoiries, des ajouts au calendrier etc.

Livres d'heures populaires au XVème siècle.

3 000 / 5 000 €

INCUNABLES

2

Ensemble de trois incunables reliés en un volume.

In-folio plein veau brun, dos à 5 nerfs orné de dorures, deux pièces de titre sur cuir rouge, la première en lettrine or « Rob.delit / Sermones / Gregoriu / In moral / Margari », la seconde « Editione / Antiquae / Abisq. Amn », trois tranches jaspées rouges, restaurations au premier plat.

CARACCIOLUS Robertus : Sermones de adventu, sermo de S. Jospeh, sermo de Beatitudine, sermones de divina caritate, sermones de immortalitate animae.

Ajout : Dominicus Bollandus : De conception B.V.M.

Impr. [Lyon, Nicolaus Philippi et Marcus Reinhart, vers 1479].

78 feuillets, signés, imprimés sur 2 colonnes de 48 lignes, premier feuillet blanc avec traces de décharge. Quelques traces d'encre, petites corrections manuscrites post-impression.

ANONYME : Pharetra doctorum et philosophorum.

Impr. Friedrich Creussner [Nuremberg, vers 1472-1474], fondateur de la deuxième presse de Nuremberg.

42 feuillets, non signé, imprimé sur une colonne de 33 lignes. Il n'y a que les livres trois et quatre.

Présence du filigrane « tête de bœuf à yeux et à narine surmontée d'un trait étoilé ou d'une étoile » (Briquet, numéroté 15081), très semblable à ceux présent dans la Bible de Gutenberg.

GUIDO Vincentius : Margarita.

[Impr. Toulouse ou Espagne circa 1485].

60 feuillets, non signé, imprimé sur une colonne de 30 lignes.

Rare incunable, seuls 4 exemplaires sont actuellement connus (dont un à la British Library, un à la bibliothèque d'Orléans et un à la BNF).

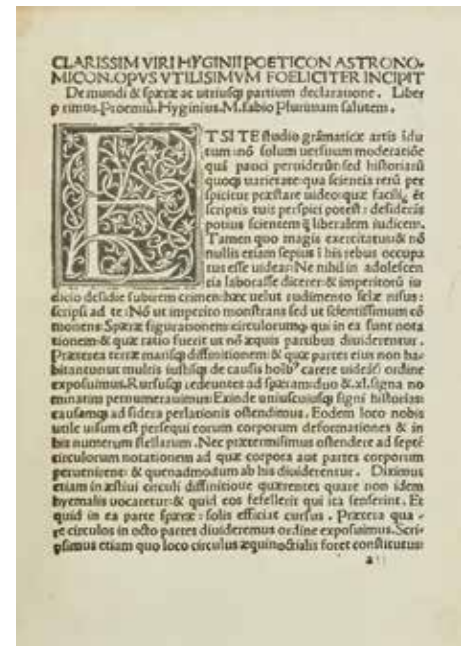
Tels qu'en sortie de presse, sans enluminure ni lettrine.

Quelques traces d'humidité encadrant quelques pages, petits trous de vers en début d'ouvrage, et quelques manques, ne nuisant pas aux textes, en coin supérieur des dernières pages. L'ensemble reste frais et en très bel état.

Une inscription manuscrite au dos de la page de garde indiquant, en latin, les titres et auteurs des livres dans ce recueil. Probablement de la main de leur ancien propriétaire au XVIIIème siècle : l'abbé Perrichon. En effet on retrouve cet ouvrage au catalogue de la vente de sa bibliothèque, rédigé par lui en 1791.

15 000 / 18 000 €





VORAGINE Jacques de : Legenda sanctorum. LA LEGENDE DOREE.

In-folio plein maroquin marron, plat à encadrement et fleurons dans les coins à froid, charnière marquée, dos à 5 nerfs, lettrines or, date en pied, fleurons à froid, reliure signée Townsed.

Impr. Strasbourg [Georg Husner] 1479.

Impression en langue latine, en une colonne de 40 lignes.

Une lettrine à l'encre marron sur la première page, certainement de la main de celui qui a annoté le livre : nombreuses annotations, parfois denses, d'un lecteur érudit, probablement du XVIème siècle. Il y donne des précisions de lecture, parfois des références à des ouvrages. Traces de mouillures fréquentes, quelques petits manques en bordures de pages, le premier et le dernier feuillets renforcés, quelques feuillets restaurés en marge en début et fin d'ouvrage, quelques trous de vers en sur les derniers feuillets.

Texte majeur du Moyen-Âge, rédigé entre 1250 et 1280, c'est une compilation d'histoires des vies et martyrs de saints et d'épisodes de la vie du Christ.

Le premier ouvrage a été imprimé en langue française (en 1476 à Lyon). A l'origine ce texte comprenait 180 légendes, cet ouvrage-ci en présente 215, certaines éditions du XVème siècle en présente plus de 400, traductrices de son succès et de son influence. 2 000 / 3 000 €

SALLUSTE : De coniuratione Catilinae. Suivi de De bello iugurthi.

In-folio, plat de bois avec quelques trous de vers et petit manque sans gravité, demi cuir orné de liseré et fleurons à froid, dos à 3 nerfs, une restauration en queue de dos, mors légèrement froités.

Impr. Venise, Johannis Colonie Agripinensis et Johannis Manthen de Gherretshem [26 mars ?] 1476.

Rare édition selon Brunet, qui « commence par le texte de l'auteur sans aucun intitulé. La conjuration de Catilina finit au verso du 21e f., et la guerre de Jugurtha au verso du 63e, après quoi est la souscription suivie de 12f. qui contiennent la vie de Salluste et les Invictivae de Salluste, de Cicéron et de Catilina ».

Une lettrine enluminée marque le passage de La conjuration de Catilina à La guerre de Jugurtha : 38 x 41 mm, vert, rouge, bleu et feuille d'or. La lettre F ornée de décors floraux.

D'autres lettrines, à la main et plus « sommaires » en bleu et rouge.

Pages manquantes, aussi sont-elles remplacées par des pages manuscrites :

- l'incipit et début du texte en une page recto verso, nombreuses abréviations.

- paragraphe XIX à quasiment l'avant dernière phrase du chap. XXIV en deux pages recto verso.

Ces deux passages manuscrits ne semblent pas être de la même main, le second plus tardif.

Quelques notes manuscrites en marge ainsi qu'un petit dessin représentant une main pointant du doigt le texte.

Au contre-plat un début de sommaire manuscrit.

Quelques traces d'humidité en bordure de page, rares trous de vers, le second passage manuscrit et le feuillet imprimé qui le suit désolidarisés, intérieur frais dans l'ensemble. 8 000 / 10 000 €

HYGINUS Gaius Julius : De astronomia.

In-octavo plein cartonnage crème à la bradel, dos lisse et muet.

Impr. Venise, Thomas de Blavis de Alexandria, 20 Janvier 1485.

Impression en langue latine, une colonne de 34 lignes.

Lettrines et 48 gravures sur bois, dont une sphère zodiacale en frontispice.

Quelques annotations manuscrites en marge. Quelques taches sinon intérieur frais dans l'ensemble.

Manuel d'astronomie mêlant connaissances scientifiques et légendes stellaires, publié pour la première fois en 1475 sans illustration.

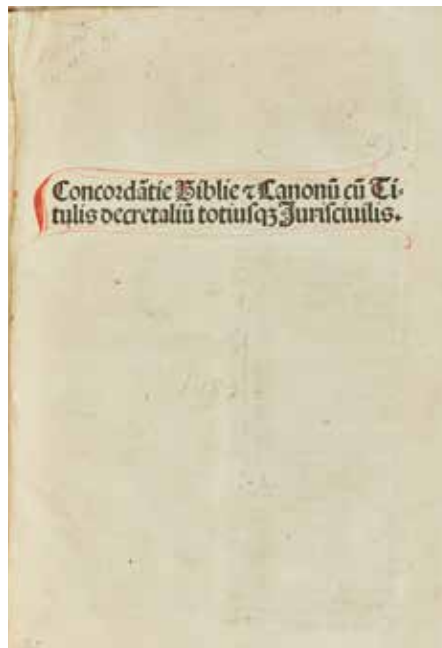
Une édition illustrée parut en 1482, c'est une réédition de cette dernière.

Edition « remarquable par les figures en bois, curieuses et bien gravées, dont elle est ornée » (Brunet). 4 000 / 5 000 €

6



7



8



6

BROMYARD Johannes de : Summa predicantium. Tome I (sur 2).

Reliure in-folio plein veau brun, reliure aux ARMES de Johannes Georg von Pichelstorff und Altenburg, dos à 4 nerfs, caisson à motifs floraux en cuir repoussé, pièce de titre sur cuir caramel, charnière frottées, restauration en tête et en queue de dos, trois tranches jaspées. Impr. [1484 ed. Johann Amerbach].

Premier volume : des lettres A à L. Complet des 34 ff. des tables, vocalis et realis, pour les deux volumes.

Impression en lettres gothiques, deux colonnes de 53 lignes. Rubriqué en rouge. Numérotation du texte en marge.

Chaque lettrine annonçant un changement de lettre de l'alphabet est enluminée.

ff. 35 : Lettrine du Prologue enluminée de bleu, vert et feuille d'or; décor floral partant de la lettrine et encadrant la page : rouge pâle, bleu, vert, noir; feuille d'or.

ff. 36 : Lettrine ornée de vert, de rouge pâle, de bleu et de feuille d'or, un manque de feuille d'or sur la partie inférieure de la lettre A.

Pour ces deux lettrines, il y a décharge sur le verso de la page à l'endroit des feuilles d'or.

Les 9 autres lettrines (B, C, D, E, F, G, H, I, L) sont par alternance rouge et bleu, ornée de motifs floraux mais parfois de visage ou de décor géométrique à l'encre brune, parfois également bleu pour les lettrines rouges, rouge pour les lettrines bleues.

Une vingtaine de pages jaunies, éparses, trace de mouillures en tête d'une dizaine de pages, sans nuire au texte, intérieur frais dans l'ensemble. Des notes manuscrites en marge, en partie rognées par le relieur.

Ex-libris de Pierre L. Van Derhaegen : un tampon humide en page de garde.

Jean de Bromyard, dominicain qui devint Chancelier de l'université de Cambridge en 1383, était auteur de manuels pour prédicateur. Ce catalogue alphabétique reprend les sujets importants ou à connaître pour un prêtre préparant ses sermons. 4 000 / 5 000 €

7

JOHANNES JOHANNIS (Johannes Nivigellensis) : Concordantie Bible et Canonum cum Titulis decretalium totiusque Juris civilis.

In-folio plein vélin crème, dos lisse et muet, gardes de réemploi. Impr. Bâle Nicolaus Kessler 4 Juillet 1487.

Impression en langue latine, caractères gothiques sur deux colonnes de 51 lignes.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu. Quelques feuillets courts en tête, certaines coupes nuisant au tirage, tampon mouillé non identifié sur deux pages, en marge, intérieur frais et complet.

Concordance de la Bible écrite par l'abbé de Joncels.

5 000 / 6 000 €

8

(APULEE) APULEIUS Lucius : Opera.

In-folio plein maroquin marron, bords biseautés et liserés d'encadrement à froid, dos à 5 doubles-nerfs encadrés de liserés à froid se prolongeant sur les plats, lettrines gothiques or désignant l'auteur, le lieu, la date, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, reliure signée David.

Impr. Vicence, Henrico de Sancto Urso, 9 août 1488.

Impression en lettres romaines, une colonne de 38 lignes. Une rubrique bleue.

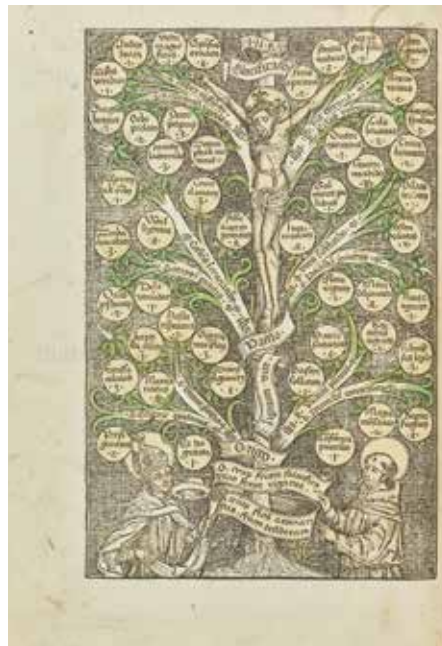
20 lettrines enluminées, chacune annonçant le début d'un livre ou d'un chapitre : hauteur de 8, 7 ou 5 lignes, rose, or, bleu, vert. La première d'entre elle est accompagnée d'une conjonction de deux armoiries entourées d'une couronne végétale, les initiales F et C de part et d'autre. Le premier blason : d'azur au chevron d'or accompagné chef de deux étoiles du même et en pointe d'un tronc d'arbre d'argent. La deuxième est d'argent, au gonfalon de gueule, celui-ci possiblement la famille Confalonieri. Chacune des deux enluminures : rose, rouge, or, bleu, vert et feuille d'or.

Notes manuscrites à l'encre brune en marge, certaines coupées par le relieur.

Première page manuscrite et doublée.

Ex-libris du marchand de diamants Albert Ehrman et un ex-dono daté du 17 mars 1949 de la bibliothèque Broxbourne, fondée par le même et sa femme. Quelques taches et traces de doigt, sinon intérieur frais dans l'ensemble.

Rare édition, introduite par la lettre Alerensis au Pape Paul II, suivit de la table, De Asino Aureo (L'âne d'or, autre nom de ses célèbres Métamorphoses), Floridorum (Florilège), Apologia, De Deo Socratis, De dogmate Platonis (De Platon et de son enseignement), De Philosophia, De Mundo, l'Asclepius attribué à Hermès Trismégiste, dont la traduction a été faussement imputée à Apulée et enfin Epitoma Alcinou dans la traduction latine de l'humaniste Pietro Balbi, précédée de la lettre adressée par ce dernier à Nicolas de Cues. 4 000 / 5 000 €



9

ROLEVINCK Werner : Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens.

In-folio demi veau crème à coins, à la bradel, plat de réemploi, ensemble jauni et frotté, dos lisse et muet.

Impr. [Strasbourg Johann Prüss le jeune] Entre 1490 et 1494 (traité d'histoire dans lequel le dernier événement historique mentionné est la mort de Matthias Cornivus, roi de Hongrie, en 1490).

Impression en langue latine et en caractère gothique, partie Tabula en 3 colonnes, le corps du texte en une. 1 ff. de titre au recto, une gravure sur bois pleine page au verso représentant un pèlerin, 5ff. de tables (Tabula), 90ff. de corps de texte.

17 gravures sur bois in-texte, une mise en page originale (chaque page divisée en deux parties horizontales par la « linea Christi », délimitant l'histoire du monde depuis sa création et après Jésus-Christ, les noms des personnages apparaissent dans des cercles).

Quelques trous de vers, taches et traces de mouillures en marge en début d'ouvrage, sinon intérieur frais dans l'ensemble.

Une longue note manuscrite en pleine page de titre daté de 1518, quelques commentaires en marge. Sur le contre plat un ex-libris manuscrit allemand daté de 1875.

Traité d'histoire universelle depuis la création jusqu'à l'an 1490 par un moine érudit allemand et qui connut un fort succès au XVème siècle.

3 000 / 5 000 €

10

(SAINT BONAVENTURE) : Egregium opus subtilitate et devoto exercicio precellens parvoru[m] opusculoru[m]. doctoris seraphici sancti Bonaventurae.

Deux volumes in-folio plein veau marron, encadrement à froid sur les plats, dos à 4 nerfs, pièce de titre sur cuir vert mais dos muet, deux fermoirs sur chaque volume.

Impr. Strasbourg [Jordanus de Quedlinburg (Georg Husner)] 1495 et 18 décembre 1495.

Quatrième édition. Impression en langue latine, caractères gothiques, deux colonnes de 52 lignes. Rubriqué en rouge, et chaque première lettrine de volume en rouge et bleu.

Page de faux-titre du second volume avec inscriptions manuscrites et un tampon humide effacé.

Quatre gravures sur bois pleine page dont trois représentant l'arbre de la sanguinité, celle en frontispice du second volume partiellement illustrée en vert (branchage de l'arbre), la dernière représente l'ordre des anges, séraphins etc.

Rare notes ou petits dessins en marge.

Quelques traces de mouillures en marge, taches ou petits manques en marge occasionnels sinon intérieur frais.

Célèbre édition des opuscules de Saint Bonaventure.

6 000 / 8 000 €

11

CAMPANUS Johannes Antonius : Opera omnia.

In-folio à la bradel plein vélin crème, plat à encadrement d'un liseré or, dos lisse, lettrines et liserés or « Joannis / Antonii / Campanii / 1495 », trois tranches jaunes.

Impr. Rome, Eucharius Silber (initiales HAE : Eucharius Argenteus Herbipolensis) 26 Mars 1495 Ed. Marcus Ferno.

Impression en caractère romain, une colonne de 56 lignes, lettrines.

Page de titre illustrée d'une grande gravure sur bois représentant une cloche.

Edition originale des œuvres du philosophe humaniste Giannantonio Campano (Campanus en latin). La biographie de Campanus par Ferno précède ses épitres, des traités philosophiques et religieux qu'une main a commenté en marge, commentaires parfois coupés par le relieur, son élégie du pape Pie II, sa biographie d'Andrea Braccio Fortebracci, ses épigrammes latines...

Sans l'erratum de Ferno en fin de volume.

Ex-libris d'Alan Herbert Stenning.

Quelques pages jaunies, des trous de vers sur les deux premiers feuillets, quelques restaurations sinon intérieur frais dans l'ensemble

Première édition des œuvres de Giovanni Antonio Campani, historien et évêque de Cotrone. Il fut célébré pour ses oraisons, poèmes et épitres. Parmi les plus importants humanistes de son temps, il collabora également à la presse de Ulrich Hans à Rome et enseigna à l'académie florentine.

8 000 / 10 000 €



12 | BRANT Sebastian : Stultifera navis. LA NEF DES FOUS.

In-octavo plein vélin crème, dos lisse et muet.

Impr. Bâle Johann Bergmann de Olpe Mars 1497

Édition originale de la première traduction ou adaptation de *Das Narrenschiff* (1494) en latin par Jacques LOCHER, ancien étudiant de Brant, et sous la supervision de l'auteur, pour une meilleure diffusion à l'échelle européenne. Brant y ajouta un commentaire : principalement des citations bibliques ou anciennes, imprimées dans les marges.

Complet des 117 gravures sur bois en partie d'Albrecht DÜRER (75 lui sont attribuées), quasiment une par chapitre.

Papier légèrement jauni, quelques pages restaurées, 2 ff. (chap.XII) d'une autre édition, marges doublées, quelques taches sinon intérieur frais dans l'ensemble, quelques notes manuscrites en marges, ex-libris de Pierre Gelis-Didot.

LA NEF DES FOUS, incontournable tableau pessimiste, satirique et moralisateur de la condition humaine. Un récit de quelques 7000 vers mettant en scène les divers types de la folie et des travers de l'humanité, sous une forme proche de celle des « danses macabres » et où le bibliophile n'est pas épargné !

20 000 / 30 000 €

20 000 / 30 000 €

13 SIDOINE APOLLINAIRE / Caius Sollius APOLLINARIS SIDONIUS : Sidoni apollinaris poema aureum eiusdem[que] epistolae. In-folio plein maroquin bordeaux, plats à encadrements de liserés or, dos à 6 nerfs ornés de fers floraux or, titres sur trois caissons « SIDON. / APOLL. / OPERA », « MEDIOI 1498 », « EDITIO / PRINC. », frottements d'usage et fragilités aux charnières, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.

Impr. Milan Uldéric Scizenzeler 4 mai 1498.

Deuxième édition et première avec le commentaire de J.B. Pio, exécutée aux dépens de Jean Passirano de Asola, qui reçut de Ludovic Sfoza un privilège le 9 novembre 1497. Impression en caractères romains, une colonne de 40 lignes, notes en marges. Lettrines, les douze premières rubriquées or et gris.

Ex-libris du banquier bibliophile Hans Fürstenberg, et mention manuscrite indiquant l'achat à la vente de la collection du Duc de La Vallière
Quelques notes manuscrites en marge. Intérieur frais.

Longtemps considérée comme l'édition princeps, c'est en réalité la deuxième édition des textes du gallo-romain préfet de Rome et évêque d'Auvergne, réputés de tout temps pour leur grande élégance.

4 000 / 5 000 €

14 METHODE : Methodius primu[m] olimpiade et postea Tyri ciuitatum episcop[us] sub diocleciano Imperatore in Calcide ciuitate (que nigropontum appellatur vt diuus scribit hieronimus martyrio) coronature qui cu[m] eruditissimus esset vir multa editit documenta et prefertim de mundi creatione eidem in carcere reuelata passus fuit quartadecima kalendas octobris.

In-octavo plein vélin crème à la bradel, dos lisse, lettrines or « Revelatio / fac / B. / Methodio », reliure signée E. Cabry.

Impr. Bâle, Michael Furter 1500 ed. Sebastian Brant.

Impression en langue latine, une colonne de 36 lignes avec marges.

Lettrines et gravures sur bois : 58, montrant Adam et Eve chassés du paradis, leurs parties génitales frottées et cachées par un losange à l'encre a posteriori, la naissance de l'antéchrist par césarienne, Gog et Magog, des scènes de batailles ...

En page de titre une note manuscrite « ad B. Matrem Dolorosam 1727 », et un tampon dont le contenu est effacé au verso du dernier feuillet. Restauration et marge courte sur les deux premiers feuillets, traces de mouillures en bordures des 20 premiers feuillets, quelques trous de vers sinon intérieur frais.

Recueil de prophéties attribuées à Saint Méthode, évêque de Tyr et commentaires sur les invasions turques par Wolfgang Aytinger.

Première édition illustrée en 1498, celle-ci reprend les mêmes figures.

Complet de la préface de l'éditeur Sébastien Brant. Certainement le plus ancien texte que nous ayons sur la fonction des illustrations dans un texte : Brant souligne la nécessité de l'image pour permettre un lectorat plus large, et toucher les « ignorants ».

4 000 / 5 000 €

XVI^{ème} SIÈCLE

- 15** Livres d'heures.
In-4 plein veau glacé marron, plat à encadrement or avec un décor floral au centre, dos à 7 nerfs orné de fers fleuris, pièce de titre « heu/ res » sur cuir rouge, charnières restaurées.
Impr. Paris Simon Vostre vers 1508.
Impression sur papier en lettres gothiques, une colonne de 29 lignes dans des encadrements ornés de scènes bibliques et religieuses dont deux danses macabres, une féminine et une masculine. Rubriqué en rouge et bleu.
Le calendrier de 1508 à 1528 comporte à chaque mois un quatrain en latin et sa traduction en français.
14 grands-bois. Ex-libris D.D. Hebet. Can. Roth.
3 feuillets restaurés, des motifs à l'encre sur 3 pages, nuisant au texte. 5 000 / 6 000 €
- 16** BLARU Pierre de / Petri de Blarrorivo : Nanceidos opus de bello.
In-4 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorures, pièce de titre sur cuir caramel, quelques traces de frottements trois tranches jaspées rouge Saint-Nicolas-de-Port, Pierre Jacobi, 9 janvier 1518.
Edition princeps.
Impression en lettres romanes, une colonne de 23 lignes, notes en marge.
Complet du bois au titre représentant le duc René II de Lorraine, suivi des 35 bois-gravés, dont une partie rehaussée avec des couleurs jaune, rouge, ocre, marron, et enfin celui de l'imprimeur rehaussé au colophon.
Note manuscrite sur page de garde. Intérieur frais.
Rare édition de ce long poème épique commandé par René II de Lorraine suite à sa victoire sur Charles le téméraire. 7 000 / 9 000 €
- 17** (Gille de Rom[m]e) Le mirouer du regime et gouvernement des princes.
Petit in-folio plein veau crème, dos à 5 nerfs, titre à l'encre marron dans un caisson « de Romme / Régime des Princes », lacets de cuir fermant la reliure. Une restauration au deuxième plat.
Impr. Paris Guillaume Eustace libraire du Roy 31 Juillet 1517.
Impression en caractères gothiques, une colonne de 39 lignes, commentaires en marge. Intérieur frais.
Lettrines. 3 gravures sur bois, la première pleine page représentant un roi, un prince et un évêque, et le symbole du libraire ; la deuxième un prince entouré de ses conseillers illustre le début du premier chapitre, la troisième au verso du dernier feuillet reprend la première illustration avec la mention « Pour Guille Eustace / Libraire du Roy ».
Ouvrage attribué à tort à Gille de Rome (indiqué au colophon) par confusion avec son De regimine principum. Il s'agit d'une traduction par le carme Jean Golein de l'anonyme Liber de informatione principum, probablement écrit par un dominicain. 2 000 / 3 000 €
- 18** VORAGINE Jacques de, trad. VIGNAY Jean de : La legende doree en francoys nouvellement imprimée.
Petit in-folio plein vélin crème, dos lisse, pièce de titre sur cuir bordeaux, lettrines or.
Impr. Lyon Jehan de la Place 7 novembre 1518, Ed. Etienne Gueynard alias Pinet.
RARE impression lyonnaise en François (nous n'avons pas trouvé d'exemplaire équivalent) et en caractères gothiques, en deux colonnes de 46 lignes.
Nombreuses lettres historiées, 18 pages avec frises d'encadrement et 10 gravures sur bois représentant des scènes bibliques.
Quelques feuillets jaunis sinon intérieur frais. Tampons mouillés du grand séminaire de Grenoble.
Deux notes manuscrites sur la page de garde « Souvenir de Mgr Pierre Chatrouse, évêque de Valence mort le samedi 16 mai 1854, donné par sa sœur Mme Henriette », la deuxième un commentaire sur ce grand classique : « Livre plus curieux qu'utile ; plus singulier qu'édifiant ; écrit avec plus de simplicité que de jugement ; plus de naïveté que de réserve. Etymologies forcées ; récits peu châssés (sic) et présentant des images dangereuses, histoires apocryphes, etc. » 8 000 / 10 000 €

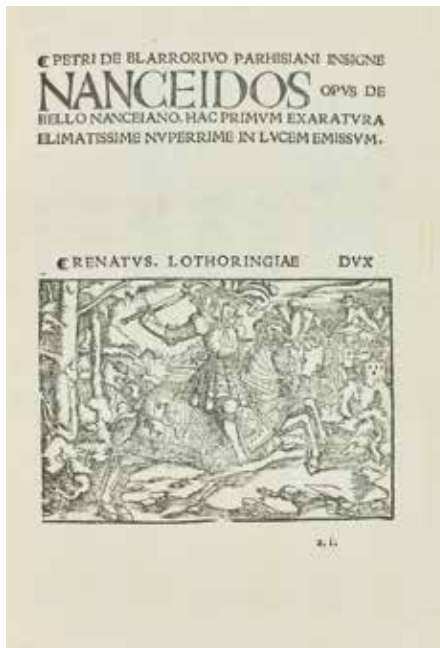
26

21

27

31





19

ARISTOTE : Probleumata.

In-12 pleine peau de truie blanche, plats aux bordures biseautées, orné d'un encadrement de filets et fleurons or, titrage en lettrine gothique or, « Probleumata Aristotelis / M. N. de la barre / Parisis » sur le premier plat, « Pro Ludovico / Paris / Carolus Desamblanx / Bibliotheca », dos muet à 5 nerfs sertis de filets or se prolongeant sur les plats, contre-plats à encadrement, reliure signée Charles de Samblanx.

Impr. Paris, Nicolas de La Barre s.d. (circa 1520).

Impression en lettrines gothiques, une colonne de 32 colonnes, notes en marges, une lettrine. Bois-gravé de l'imprimeur en page de titre.

Ex-libris de Ludovic Paris (médiéviste et bibliothécaire à Reims).

Intérieur frais.

1 000 / 1 200 €

20

COMMINES Philippe de : Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines Chevalier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys XI. tant en France, Bourgongne, Flandres Arthois Angleterre, que Espagne et lieux circonvoisins.

Petit in-folio plein veau brun, plat à encadrements en cuir finement repoussé, dos à 4 nerfs, pièce de titre beige collée sur le deuxième caisson, « Chronique de Philippe de Comines » manuscrite à l'encre noire.

Impr. Lyon, Claude Noury, dit Le Prince, 12 avril 1526.

Impression en français et en caractères gothiques.

Lettrines. Page de titre imprimée en noir et rouge, orné d'un encadrement de 4 gravures sur bois ainsi qu'au centre : enseigne de l'imprimeur à la marque cœur rouge surmonté d'une couronne encadré de sa devise.

Une gravure pleine page la précède, représentant Louis XI sur son trône entouré de ses conseillers.

Au verso de la dernière page, une phrase manuscrite « Sit nomen domini benedictum ».

Quelques trous de vers en marge sinon intérieur frais.

RARE. Cinquième édition gothique et première édition lyonnaise de cette première partie des Chroniques du règne de Louis XI, parue deux ans auparavant à Paris.

Dernière édition séparée de cette chronique, qui sera par la suite réunie avec celle du règne de Charles VIII publiée en 1528.

Rare et bel exemplaire de ces chroniques, majeures, tant du point de vue du langage que de celui de l'histoire de la transition entre Moyen-Âge et Renaissance.

6 000 / 8 000 €

21

Les Coustumes et statuts particuliers de la plupart des bailliages, seneschaucees et prevostez royaux du royaume de France.

In-folio plein veau, plats avec frottements, dos à 6 nerfs, caissons et nerfs ornés de fers or, pièce de titre au deuxième caisson sur cuir bordeaux, lettrines or titrant « Coutume ».

Impr. Paris 1er Mars 1526 Anthoine et Nicolas Cousteau, libraire Galliot Du Pré.

Page de titre appartenant à une édition postérieure, 1536, et augmentée : titre en rouge et noir, dans un encadrement à colonnes gravé sur bois, traces d'humidité en tête, un tampon humide en grande partie effacé, et petits trous de vers éparses.

Impression de lettres gothiques en une colonne de 52 lignes. Notes en marges. Lettrine initiales d'une hauteur 3, 4 ou 6 lignes. Régures en rouge pâle. Gravure sur bois au dos du colophon avec le nom et le symbole de Galliot du pré. Quelques notes manuscrites en marge, parfois coupées par le relieur et avec tache d'encre, petites traces de mouillures en coins sur quelques feuillets, quelques décharges sinon intérieur frais dans l'ensemble.

Peu courant.

300 / 400 €



22

CAVICEO Jacques : Dialogue très élégant intitulé le Peregrin.

In-8 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorures, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, charnières frottées, trois tranches jaspées rouge Impr. Paris Galliot Du Pré 25 mars 1527.

Impression en lettres gothiques, une colonne de 38 lignes. Lettrines. Page de titre rubriquée en rouge. Complet des trois bois-gravés pleine page et de celui de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Édition originale de la traduction française, par François d'Assy, secrétaire du roi Henri II et de la duchesse Louise de Valentinois, fille de César Borgia.

Petites taches sur les trois premiers feuillets, mouillures marginales et trous de vers sur les dix derniers feuillets sinon intérieur frais.

Publié au temps de François Ier et dédié à Lucrèce Borgia, ce roman d'amour et d'aventure inspiré par Boccace connut un très grand succès.

6 000 / 7 000 €

23

LE MAIRE DE BELGES Jehan : Illustrations de Gaule et singularitez de Troie.

In-octavo plein maroquin vert, dos à 5 nerfs, lettrines or, contre-plats à la roulette, trois tranches dorées, reliure signée Allô.

Impr. Paris François Regnault 1528.

Édition revue et corrigée. Cinq parties reliées en un volume : Les illustrations de Gaule et singularité de Troie avec les deux épitres de Lamant Vert, Le second livre des illustrations de Gaule et des singularités de Troie, Le tiers livre des illustrations de Gaule intitulé de France orientale et occidentale, Le traité de la différence des schismes et des conciles de l'église ; et enfin L'épître du roi à Hector de Troie. Impression en lettres gothiques, 2 colonnes de 53 lignes. Lettrines.

Page de titre de l'ensemble ornée de bois-gravés d'encadrement, rubriquée rouge, pages de titre de chacune des parties avec gravures d'encadrement, et parfois l'enseigne à l'éléphant de l'imprimeur. 67 bois gravés in texte et une pleine page (partie III).

Quelques notes en marges, parfois du texte souligné. Intérieur frais.

Sous couvert de fiction mythologique, Le Maire tente de prouver que Germains et Gaulois descendent des habitants de l'ancienne Troie. Quant au traité de la différence des schismes et des conciles : c'est un plaidoyer virulent défendant le gallicanisme suite au retournement du pape contre la France.

1 500 / 2 000 €

24

BOURDIGNE Jehan de : Hystoire agregative des annalles et cronicques Danjou contenant le commencement et origine avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanomes princes, consulz, contes et ducs Danjou.

In-quarto plein maroquin aubergine, dos à 5 nerfs, lettrines gothiques or, contre-plats à la roulette, trois tranches jaspées rouges.

Angers libraire-éditeur Charles de Boingne et Clément Alexandre, imprimé à Paris par Antoyne Cousteau (Galliot Du Pré, son bois gravé en fin d'ouvrage), Janvier 1529.

Édition originale.

Page de titre rubriquée en rouge, bois gravé d'encadrement au nom de Galliot du Pré, une note manuscrite en bas de page « janvier ».

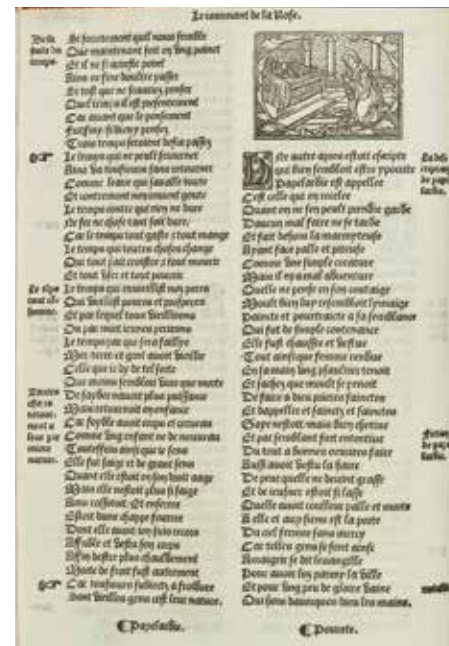
Impression en caractères gothiques, une colonne de 48 lignes, notes en marge. Lettrines.

Complet des trois bois gravés : celui au dos de la page de titre représentant les armes de France, celui pleine page représentant une scène où l'auteur, agenouillé, offre son ouvrage à Louise de Savoie, mère de François Ier, en présence d'une assemblée et enfin un in-texte représentant les Troyens édifiant la ville d'Angers.

Quelques petits trous de vers n'affectant pas le texte, intérieur frais.

Rare édition originale de la première histoire du duché d'Anjou composée par le chanoine Jean de Bourdigné et terminée par un confrère angevin du nom de Jean Pélerin.

3 000 / 4 000 €



25

FROISSART Jehan : Chroniques.

4 tomes reliés en un volume in-folio plein vélin crème, dos lisse, à l'encre en partie effacée « Froissart ».

Impr. Paris, Jehan Petit, 1530.

Impression en lettres gothiques, deux colonnes de 53 lignes. Lettrines. Page de titre du premier volume rubriquée en rouge. Deux bois-gravés in-texte en plus de ceux des pages de titre, et deux fois celui de l'imprimeur.

Au verso du dernier feuillet de la table du premier volume, renforcé et sur lequel : longue note manuscrite reprenant rapidement les origines de l'auteur, les critiques sur le texte et louant cette édition. Dernier feuillet du quatrième volume entièrement manuscrit, minutieuse copie, lettrine comprise, en lettre gothique et au même nombre de ligne.

Quelques taches et traces de mouillures, quelques pages avec petits manques en bordures sans gravité, intérieur frais dans l'ensemble

Rare et bel ensemble homogène de ces 4 volumes imprimés par Coutriaux pour Jehan Petit.

3 000 / 4 000 €

26

Bible en francoys.

Deux volumes in-folio plein maroquin caramel, plats à décor floral or et à froid, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre, tomaison et date en pied sur cuir marron, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.

Impr. Lyon, chez Pierre Bailli 1531.

Réimpression de l'édition de 1521. Impression en lettres gothiques, deux colonnes de 57 lignes. Lettrines.

Pages de titre rubriquées en rouge. 142 bois-gravés en plus des pages de titres illustrés.

Quelques taches et quelques pages restaurées.

Ex-libris N.M. Thierry.

Belle bible gothique.

3 000 / 4 000 €

27

GUYSE Jacques de : Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynau, et de la grad cite de Belges : a present dicte Bavay, dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes... jusques au Duc Philippes de Bourgongne, dernier decede. Trois volumes reliés en un. In-folio plein maroquin vieux rouge, liserés d'encadrement à froid, au centre de chacun des plats un fer or avec l'initiale V orné d'une composition végétale, quelques traces de frottement, contre-plats à la roulette, dos à 6 nerfs, lettrines or, trois tranches dorées, reliure signée Dewatines.

Impr. Paris Galliot Du Pré 1531-1532 libraire-éditeur François Regnault.

Edition princeps de cette chronique du Hainaut par Jacques de Guyse.

Complet des trois volumes. Les pages de titre des deux premiers volumes dans un encadrement à colonnes gravé sur bois en noir et rouge, noir uniquement pour celle du troisième volume.

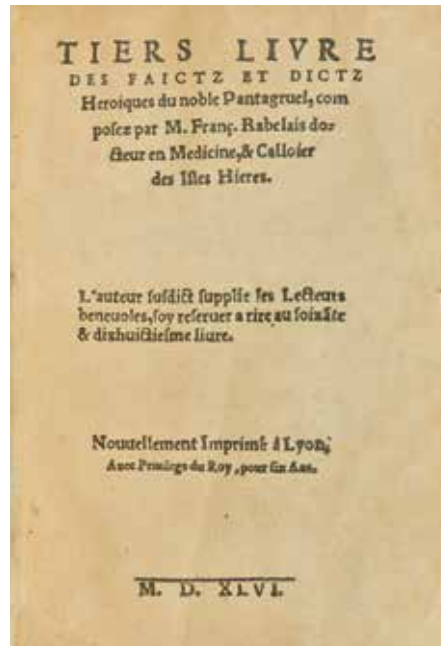
Impression en lettres gothiques, deux colonnes de 52 lignes, lettrines, bois-gravés de l'éditeur et de l'imprimeur. 4 bois-gravés dont 3 pleine page en frontispice des premier et troisième volumes, le premier répété une fois de part et d'autre de la table, et un in-texte à la fin du prologue du Tome III.

Rares taches au troisième volume sinon intérieur très frais.

Ecrit en latin et dédiée au comte Albert Ier de Hainaut, la volumineuse histoire du Hainaut de Jacques de Guyse vient combler un manque : d'autres régions ayant leurs histoires mais pas le Hainaut, Jacques de Guyse s'y attelle.

Premier abrégé de la traduction en français, qui contrairement à ce qui est annoncé dans le premier volume et le titre ne va que jusqu'en 1258, alors que le règne de Philippe Le Bon annoncé commence en 1419.

2 000 / 3 000 €



28

LLORIS Guillaume de et MEUNG Jean de : Le roman de la rose.

« Cy est le Rommant de la Rose. Ou tout lart Damour est enclose, nouvellement corrigé suffisament et cotte bien a lavantaige com on voit en chascune page ».

In-octavo plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, lettrines or, date et lieu en pied, contre-plats à la roulette, trois tranches jaspées rouge, reliure signée Fred Bakala.

Impr. Paris Jean Petit 4 juin 1531.

Impression en lettres gothiques, deux colonnes de 45 lignes et notes en marge. Lettrines.

Page de titre avec bois-gravés d'encadrement où apparaissent les initiales et le nom de l'imprimeur, et rubriqué en rouge. Complet du dernier feuillet avec le bois-gravé de l'imprimeur. 60 bois gravés in-texte.

Quelques feuillets court en tête, rares taches sinon intérieur frais.

L'un des textes les plus célèbres du Moyen-Âge et le premier « classique » français.

5 000 / 6 000 €

29

MACHIAVEL Nicolas / MACHIAVELLI Niccolo : Historie fiorentine.

In-octavo demi maroquin rouge, plats de percaline rouge à encadrements de liserés or, dos à 5 faux nerfs, caissons à encadrement or, lettrines or, date en pied, charnières assombries et restaurées, contre-plats à la roulette, trois tranches dorées, étui plein cartonnage.

Impr. Florence Bernardo di Giunta 16 mars 1532.

Edition originale.

L'imprimeur romain Baldo et le florentin Giunta ont fait paraître ce texte quasi simultanément, se battant pour la priorité. Giunta avait l'approbation des héritiers, Baldo le privilège papale, commanditaire du texte. On suppose que l'édition romaine, datée du 25 mars 1532, précède celle de Giunta de deux jours mais certains exemplaires comme celui-ci sont daté du 16 à Florence ... quelle date est vraie ? Le mystère reste entier.

Impression en italien, caractères romains, une colonne de 36 lignes. Espace blanc laissé pour les lettrines.

Page de titre avec réglures en rouge pâle recto verso, et un bois-gravé aux angelots.

Occasionnelles notes manuscrites en marge, coupées par le relieur.

Rares taches, trous de vers en fin d'ouvrage, deux derniers feuillets jaunés et restaurés, sinon intérieur frais. Manque la page des errata.

Longue note manuscrite en page de garde soulignant que cette édition est probablement la première et rappelant l'histoire de ce livre

A la demande de Jules de Médicis, Machiavel alors en disgrâce devant les autorités de la ville commence la première biographie nationale en littérature italienne. Il y consacrera 6 années. L'œuvre finale est présentée au désormais Pape Clément VI. La mort de l'auteur et le sac de Rome en 1527 retardent la publication jusqu'à 1532.

8 000 / 10 000 €

30

BOUCHET Jean : Les annalles Dacquitaine faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre, pays de Naples et de Milan.

In-4 plein veau, dos à 4 nerfs orné de dorures, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or.

Impr. Paris Jehan Biet, 1537.

Impression en lettres gothiques, une colonne de 50 lignes, notes en marges. Lettrines.

Cinquième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1524, c'est une édition très augmentée. Il en existe une autre, de 1644, qui l'est davantage mais où l'on a pratiqué des retranchements ce qui fait que sont surtout recherchées les éditions anciennes sans coupures.

Page de titre rubriquée en rouge. Une phrase manuscrite en pied « Hos omnes amicos [habere] operosum est, satis est inimicos non habere. Seneca [Sénèque] parlant de la faveur des grands », quelques traces de mouillures sans gravité.

Quelques annotations manuscrites en marge. Quelques trous de vers et quelques rousseurs, dernier feuillet restauré, intérieur frais dans l'ensemble Ex-libris de Gabriel de Cirval et un nom manuscrit, Barthelemy Sacuan, au colophon.

Oeuvre importante pour l'histoire de France, en particulier pour l'épopée de Jeanne d'Arc.

1 000 / 1 500 €

- 31** **BOCCACE Jean** : Bocace des nobles maleureux.
Reliure in-folio demi maroquin rouge, plats aux ARMES du marquis de la Grange dos à 5 doubles-nerfs, caissons à encadrement à froid, lettrines or, date en pied, petite moullure en queue de dos.
Impr. Paris Nicolas Cousteau 30 décembre 1538.
Impression en lettres gothiques, deux colonnes de 52 lignes. Lettrines. Page de titre rubriquée en rouge, encadrement de bois gravés de Gilles de Gourmont, avec ses initiales E.G. et ses armoiries. 7 bois-gravés.
Un tampon humide en bas de page avec les initiales J.D.
Quelques traces d'encre, dernier feuillet doublé, intérieur frais dans l'ensemble.
De casibus virorum illustrium de Boccace traduit par l'humaniste Laurent de Premierfait.
Recueil de biographies à visée morale : la fin tragique et les revers de fortune d'hommes et de femmes célèbres tels Philippe le Bel, le roi Arthur, Denys de Syracuse, Mithridate etc...
1 000 / 1 200 €
- 32** **RABELAIS François** : Tiers livre des faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel.
Reliure in-16 plein veau brun, filets d'encadrement sur les plats, dos à 4 nerfs et fleurons, tranches en partie jaspées noir, charnières frottées et une fendues sur deux centimètres, page de titre lavée avec petites fentes en marges. (signature en page de garde d'Abel LEFRANC).
Lyon 1546. Année de l'original. L'une des quatre éditions connues imprimées en 1546 (les deux premières à Paris, l'une à Toulouse et celle-ci à Lyon). Sans nom mais selon Plan : chez Pierre de Tours libraire Imprimeur à Lyon.
Pour la première fois, le nom de Rabelais apparaît sur la page de titre, « Franç Rabelais, Docteur en Médecine et calloier des isles Hieres » (ce qui signifie Moine).
Le privilège royal est daté du 19 septembre 1545.
237 pages, 3 pages de table des matières et 4 pages de privilège.
Rabelais condamné dès 1547 par la faculté de théologie de Paris pour ses textes jugés obscènes, il aura attendu 10 ans pour donner cette suite du Pantagruel et du Gargantua.
Chef d'œuvre de la littérature, le tiers livre représente une joyeuse méditation sur le savoir, l'érudition, la volonté et les risques nécessaires de l'interprétation.
10 000 / 15 000 €
- 33** Ce sont les coustumes du pays et conte du Mayne publiées par messeigneurs maistres Thibault Baillet president et Jehan Le Lievre conseiller en la court de Parlement a Paris par commission et mandement du Roy nostre sire.
In-12 plein maroquin prune, plat à encadrement or, dos à 5 nerfs orné de dorures, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, reliure signée Pinot.
Impr. Le Mans, chez Denis Gaignot, Mace Baucelles Francoys cocheri Alexandre Chouen et Jehan Botin, 1554.
Impression en lettres gothiques, une colonne de 26 lignes, notes en marges, lettrines. Bois gravé de l'imprimeur en fin d'ouvrage.
205 ff sur les 208 initiaux: A-Z8, Aa-Bb8, Cc5 (Manque le f Cc2 et les deux derniers ff blancs Cc7 et Cc8). Les 154 premiers feuillets jusqu'à V2 sont numérotés de 1 à 214 avec saut de numérotation entre 111 et 172.
Pages légèrement jaunies sinon intérieur frais.
500 / 800 €
- 34** **RABELAIS François** : Les œuvres de François Rabelais, Docteur en médecine.
Reliure in-16 plein chagrin marron foncé, plat à liserés dorés d'encadrement, dos à 5 nerfs fins et liserés or horizontaux, cours de marges sur quelques pages.
Chez Pierre Estiard Lyon 1573.
Seconde édition (la première est datée de 1571 chez Pierre Estiard à Lyon). 3 parties en un volume in-16 (402 p., 576 p. et 210 p.).
Complet du feuillet final avec un fleuron typographique et de la célèbre figure gravée sur bois de la bouteille dans le cinquième livre.
Ex libris manuscrit de THOMAZY et de l'avocat MAUVE FERRE.
3 000 / 4 000 €
- 35** [VERNASSE François de] : L'histoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive.
In-folio, plein veau caramel, plat à encadrement de fers or, dos à 5 nerfs orné de dorure, pièce de titre sur cuir caramel, lettrines or et date en pied, contre-plats à la roulette, trois tranches dorées, charnières marquées et fendues sur 12 cm en tête du premier plat, reliure signée Lebrun
Impr. Paris Pasquier Le Tellier imprimeur 1550 libraire-éditeur Etienne Groulleau.
Edition originale de la traduction française par François de Vernasse.
Impression en une colonne de 42 lignes. Lettrines.
Page de titre avec bois-gravé de l'imprimeur et sa devise « Patere, aut abstine. Nul ne s'y frote ». Complet des 51 bois-gravés in-texte illustrant de nombreux débuts de chapitre.
Quelques pages noircies, sinon intérieur frais.
Un chef d'œuvre du roman de chevalerie espagnol, qui fut longtemps un modèle du genre, détrôné et parodié par le Don Quichotte de Cervantes dont la première partie parut en 1605.
1 500 / 2 000 €
- 36** **SALLUSTE / Gaius Sallustius Crispus** : Coniuratio Catilinae et Bellum Iuguthinum.
RELIURE A LA CIRE in-12 : plats ornés d'entrelacs de cire ocre, gros, fauve sertis de filets à chaud sur fond criblés, dos lisse et orné mais dorure passée, trois tranches dorées, restaurations en coiffe et charnières. Ensemble sous emboitage moderne de plein maroquin noir, premier plat avec une fenêtre en plexiglas, dos lisse, lettrine or et date en pied, signé Patrice Goy et Carine Vilaine.
Impr. Lyon Antoine Gryphe 1570.
Impression en caractères romains, une colonne de 32 lignes. Lettrines et notes en marges.
Quelques taches et traces de moullure.
Signature de l'imprimeur sur le dernier feuillet laissant supposer qu'il s'agit de son exemplaire, une telle reliure étant surprenant pour un ouvrage de texte classique.
7 000 / 8 000 €



45

44

40

41

43

47

46

42



XVII et XVIII^{èmes} SIÈCLES

37

RICHELIEU Armand Jean du Plessis, Cardinal de : Les principaux poincts de la foy catholique défendus contre lescriit adresse au roy par les ministres de Charenton : par monseigneur l'émientissime cardinal duc de Richelieu.

Reliure in-folio plein maroquin vieux rouge, plats à encadrements à la roulette fleurdelisée, au centre les armes du roi Louis XIII, bordures des plats assombries et frottées, dos à 6 nerfs ornés de fers à fleurs de lys et couronnes, un caisson de titrage, trois tranches dorées.

Paris, imprimerie royale du Louvre, 1642.

Gravure pleine page de titre, illustrée par Claude Mellan.

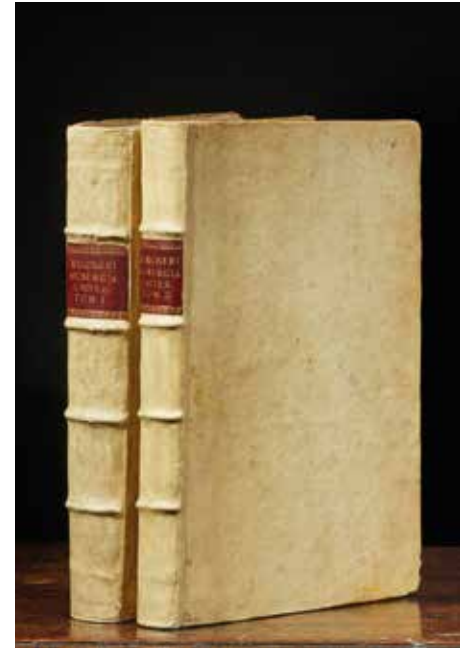
Prestigieuse réédition de ce texte paru en 1617, pour la mort de Richelieu en 1642.

Ex-libris de la Bibliotheca Lamoniana, bibliothèque de la famille Lamoignon, suivi de celui du collectionneur anglais du début du XIX^{ème} siècle : John Towneley.

Intérieur frais.

L'un des premiers textes de Richelieu, écrit en réponse à "La défense de la confession des églises réformées de France, en réponse à un sermon prononcé devant le roi par le père Arnoux".

3 000 / 4 000 €



38

KIRCHER Athanasius : Musurgia universalis sive arda magna consoni et dissoni in X. libros digesta.

Deux volumes plein vélin crème, dos à 4 nerfs, pièces de titre sur cuir bordeaux, lettrines or.

Impr. Rome, Typographia Haeredum Francisci Corbelletti, 1650

Édition originale d'une des toutes premières « encyclopédies » de la musique.

Impression en lettres romanes, une colonne de 52 lignes. Lettrines, notes en marge.

Nombreuses gravures et partitions de musique.

Tome I complet du frontispice et de 11 planches.

Tome II complet du frontispice et de 10 planches, dont 4 dépliantes ou sur double page.

Piqûres éparses, quelques rousseurs et décharges.

Ex-libris du baron Horace de Landau.

7 000 / 9 000 €

39

MONTAIGNE Michel de : Les essais.

Trois volumes in-12 plein maroquin marron foncé, dos à 5 nerfs éclaircis, trois tranches dorées. Bien complet du portrait de Montaigne en frontispice par Peter Clouwet.

Chez Anthoine Michiels Amsterdam 1659. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon la vraie original et enrichie et augmentée d'une vie de l'auteur et d'une double table des matières.

Une des premières éditions portatives. Longtemps attribuée à tort à Elzevier : gravé en pieds de dos de notre exemplaire, cette édition fut en réalité imprimée par François Foppens à Bruxelles.

1 000 / 1 500 €

40

MOLIERE Jean Baptiste Poquelin dit : La critique de l'école des femmes.

Reliure d'époque in-12 plein parchemin crème à nerf apparent.

Chez Guillaume de Luyne Paris 1663.

Edition Originale. Achevé d'imprimer 7 août 1663 et privilège du Roy daté du 10 juin 1663. 117 pages.

Intérieur frais.

8 000 / 10 000 €

41

MOLIERE Jean-Baptiste Poquelin dit : L'estourdy ou les contretemps.

Reliure petit in-12 plein veau moucheté, dos à 5 nerfs et fleurons.

Chez Gabriel Quinet Paris 1663.

Edition Originale. 117 pages. Achevé d'imprimer le 21 novembre 1662 et privilège du Roy en mai 1660.

Intérieur frais.

8 000 / 10 000 €

42

MOLIERE Jean-Baptiste Poquelin dit : Le sicilien ou l'amour peintre.

Reliure petit in-12 plein maroquin vieux rouge plats à décors d'arabesque et de motifs centraux or, contre plats à roulette d'encadrement, dos à 5 nerfs richement orné, chemise e demi chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs et fleurons, étui, reliure signée Chambolle-durue et exlibris de Frédérick Locker

Chez Jean Ribou Paris 1668.

Edition Originale. 81 pages. Achevé d'imprimer 9 novembre 1667 et privilège du Roy le 31 octobre 1667.

8 000 / 10 000 €

43

MOLIERE Jean Baptiste Poquelin dit : Le bourgeois gentilhomme.

Reliure petit in-12 demi vélin marron, dos à 5 nerfs, liserés horizontaux et fleurons, tête dorée (reliure 20^{ème} siècle).

Chez Claude Barbin Paris au Palais 1673.

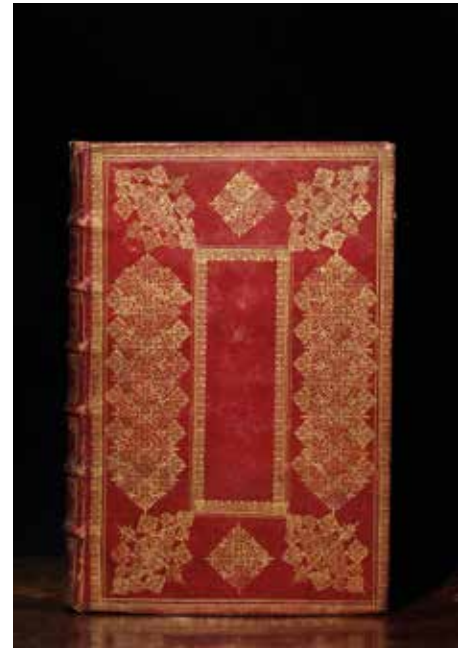
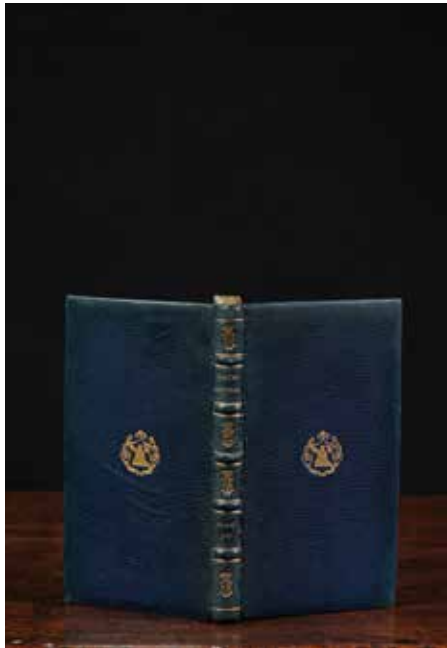
Deuxième édition et dernière impression du vivant de l'auteur.

139 pages, privilège du 31 décembre 1670, même date que l'original mais droits ici cédés à Claude Barbin. Pas d'achevé d'imprimer.

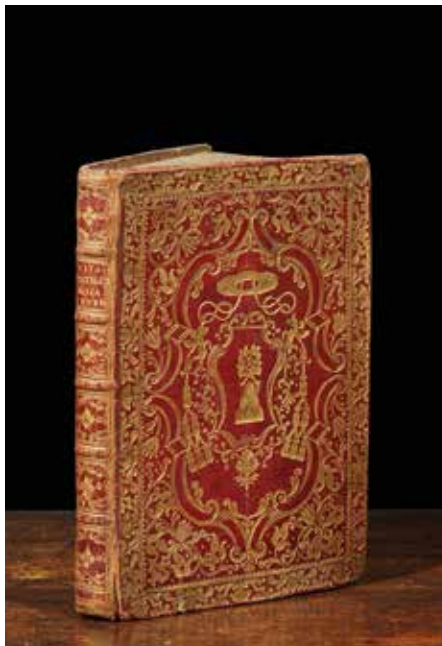
Petites mouillures éparses sur quelques pages.

Molière se plaignant du commerce de son libraire traditionnel Jean Ribou, il fera vendre ses dernières comédies dont ce chef d'œuvre du bourgeois gentilhomme par deux nouveaux libraires, Le Monnier et Barbin.

12 000 / 15 000 €



- 44 **MOLIERE Jean Baptiste Poquelin dit : La fameuse comédienne ou l'histoire de La Guerin.**
 Reliure d'époque petit in-12 plein veau, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre sur cuir bordeaux, charnières frottées.
 Chez Frans Rottenberg Libraire A Francfort 1688.
 Edition Originale. 90 pages. Intérieur frais.
 Provenant de la bibliothèque de Sacha Guitry, vente du 25 mars 1976.
 Très rare. 4 000 / 5 000 €
- 45 **MOLIERE Jean Baptiste Poquelin dit : Psyché, tragédie-ballet.**
 Reliure petit in-12 plein maroquin rouge dos à 5 nerfs et fleurons, trois tranches dorées, reliure signée Lobs.
 Chez Claude Barbin Paris 1673.
 Seconde édition. 90 pages, achevé d'imprimer daté du 12 avril 1673 et texte sans doute revu par Molière, le texte étant absolument conforme à celui de l'E.O de 1671, toutes les erreurs d'impression ayant disparues dans cette édition. 4 000 / 5 000 €
- 46 **CORNEILLE Pierre : Attila Roy des Huns.**
 Reliure petit in-12 à la bradel, demi percaline vert d'eau, pièce de titre sur cuir marron.
 Guillaume de Luyne Libraire Paris 1668.
 Edition Originale. 78 pages. Privilège du Roy le 25 novembre 1666 et achever d'imprimer le 20 novembre 1667. Présence de la faute en page de titre sur le prénom, T au lieu de P.
 Ex-libris de deux précieuses collections, Robert HOE et FROTHINGHAM, célèbre collectionneur de Molière et Corneille).
 Attila fut joué par la troupe de Molière au Palais-Royal et demeure la pièce la plus rare. 3 000 / 4 000 €
- 47 **RACINE Jean : Mithridate.**
 Reliure petit in-12 plein maroquin bleu nuit à longs grains, dos à 5 nerfs et fleurons, filets or sur les coupes et en contre plats, trois tranches dorées.
 Chez Claude Barbin Paris 1673.
 Edition Originale. 81 pages. Achevé d'imprimer le 16 mars 1673. Privilège le 2 mars 1673.
 Ex-libris de Ruperti de RIDOLPHIS et armes sur les plats. Tache au dernier feuillet.
 Certains vers n'apparaissent que sur cette E.O, ils seront retirés dès les éditions suivantes. 3 000 / 4 000 €
- 48 **LOUIS XIV : Texte apostille autographe signée Louis et contresignée par le chef du Conseil des finances, Paul de BEAUVILLIER, le Conseiller Auguste-Robert de Pomereu et le contrôleur des finances Louis de Phélypeaux de Pontchartrain.**
 Daté du 23 janvier 1699, le Roi de sa main rédige sur une page extraite d'un registre et numérotée 136, « recepte actuelle faite par Sr de Turmenyes, garde du Trésor Royal, pendant le mois de janvier 1699 ». Document indiquant les recettes livrées par le fermier des fermes unies des régions de Paris, Soissons, Amiens, Orléans, Tours, Bourges, Moulins, Lyon, Rion.
 Puis le Roi inscrit, « la recepte monte à huit millions vingt quatre mil deuxcens quatre vingts neuf livres douze sols sept deniers. Partant la recepte excède la despense de dix mil huit et cens dix sept livres sept sols sept deniers que Turmenyes emploiera à la dépense du présent mois de janvier. Fait et arrêté en mon conseil royal des finances tenu à Versailles le 23ème jour de janvier 1699. Louis ».
 Une page in folio présentée dans une chemise étui demi chagrin rouge, contre plat de suédine grenade, étui, titre en long au dos avec fleur de lys.
 Les documents de la main de Louis XIV parvenus jusqu'à nous sont d'une très grande rareté. 3 000 / 4 000 €
- 49 **La Sainte Bible traduite en François. Suivi de Histoire et concorde des quatre évangélistes.**
 Deux tomes sur trois reliés in-4 à la cathédrale plein maroquin rouge, plats à encadrement de dorures, dos à 6 nerfs, orné de dorures, lettrines or, trois tranches dorées, contre plats doublé, encadrement à la roulette, paroles de dévotion en latin au centre, quelques traces de frottements.
 Chez Jean-François Broncart Liège 1702. Edition illustrée de 23 gravures, 4 cartes sur double page, lettrines et culs-de-lampe, chacun rehaussé en couleurs, également dix peintures originales naïves sur les feuillets blancs ou au dos des cartes. 400 / 600 €



50

LESAGE Alain-René : Le diable boiteux.

In-16 plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre or et date en pied, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, étui.
Amsterdam, chez Henri Desbordes, 1707.

Rare édition parue la même année que l'original à Amsterdam. Complet de la gravure en frontispice représentant l'apparition du diable.
Ex-libris de Maurice Cohen contrecollé.

Un classique du roman de mœurs en langue française. Paru en 1707 le texte fut remanié en 1726, or Lesage y opéra de si importants changements que les éditions antérieures à cette date sont à considérer comme un ouvrage distinct des éditions parues à partir de 1726, ce qui explique également leur rareté.

300 / 400 €

51

Biblia sacra.

Deux parties reliées en un volume, in-folio plein veau, plats à multiples encadrements à froid, un fermoir métallique sur deux sur le premier plat, sangles manquantes, dos muet à 5 nerfs, petits accrocs avec manque en charnière, coiffe et queue.

Anvers, Petrus Jouret, 1714.

Réimpression de la Bible de Moerentorf en Néerlandais imprimée en caractères gothiques, à deux colonnes, et ornée d'un titre-frontispice.
Traces de mouillures sans gravité, quelques pages jaunies.

400 / 600 €

52

MARIVAUX : L'école des mères.

Reliure in-12 à la bradel demi toile marron, dos lisse, titre et fleuron.

Pierre Préault Libraire Paris 1732.

Edition Originale. 59 pages. Achever d'imprimer le 9 avril 1731 et privilège le 19 juillet 1731.

Petites piqures sur quelques pages.

600 / 800 €

53

GIROLAMO ANDREUCCI Andrea : Ragguaglio della vita della serva di dio Rosa Venerini viterbese.

In-4 plein maroquin rouge, à la fanfare : imposant décor de dorures sur chacun des plats, dos à 5 nerfs, orné de dorures, charnière fendue en queue sur 3cm, trois tranches dorées. Petits manques et trous de vers en coins et sur 1cm de long en bordure du premier plat.

Rome, imprimerie Antonio de' Roffi, 1732.

Edition originale. Complet du bois-gravé pleine page représentant Rosa Venerini.

Quelques rousseurs.

400 / 500 €

54

REAUMUR René-Antoine Ferchault de : Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.

De l'imprimerie royale Paris 1734-1742. E.O. 6 volumes, chacun complet de 50 planches pour le tome I, 40 planches et une gravure in-texte pour le tome II, 47 planches et une gravure in-texte pour le tome III, 44 planches et une gravure in-texte pour le tome IV, 37 planches et une gravure in-texte, manque la planche 36 qui est ici une réimpression, pour le tome V, 48 planches et une gravure in-texte pour le tome VI.

6 tomes reliés en 6 volumes à l'identique : plein veau in-4, plat à encadrement de liserés or, dos à 5 nerfs orné de dorures, pièce de titre sur cuir rouge, tomaison sur cuir noir, trois tranches jaspées rouges, charnière fendue en tête et en queue sur quelques centimètres, frottements sur les plats et coins émoussés, manques en tête et queue de dos, taches occasionnelles sinon intérieur frais. Manque à la pièce de titre du tome III.

1 500 / 2 000 €

55

ROUSSIER Pierre Joseph : Traité des accords et de leur succession selon le système de la basse-fondamentale.

In-8 plein veau, dos lisse orné de dorure, pièce de titre sur cuir rouge, petit manque de 2,5cm de long sur 3mm de large en bordure de celle-ci, trois tranches jaspées rouges.

Paris, imprimerie Ballard, chez Duchesne et Dessain Junior, à Lyon chez Bruysset 1764.

Légères traces d'humidité encadrant les pages de la préface.

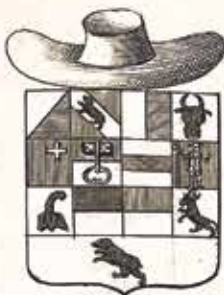
Edition originale pour ce livre de musicologie en trois parties.

Complet des deux planches dépliantes. Intérieur frais.

400 / 600 €



La Republique de Geneve .



La Republique des Suisses .



*1^{er} Prince du Sang
Louis Philippe d'Orléans .*



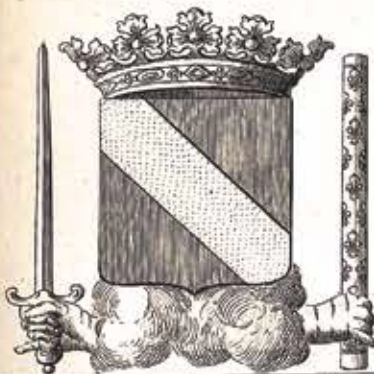
*François Bonne de Lesdiguières
Connétable, Cette Charge fut Supprimée
Par Lettres de Louis XIII en Janvier 1627*



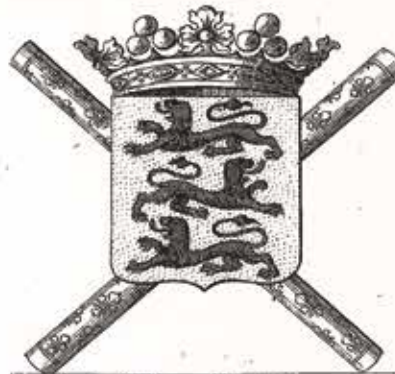
*Guillaume de Lamoignon
Chancelier de France le 9 Décembre,
1760*



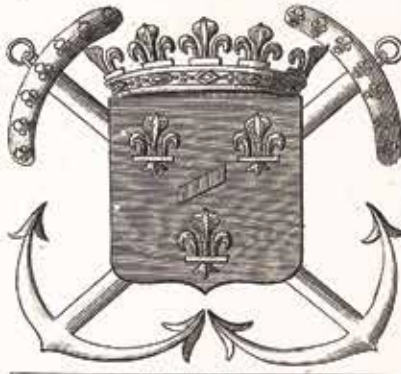
*Charles Emmanuel Sire
de Crussol Duc d'Uzès en Languedoc
1^{er} Pair héréditaire de France .*



*Adrien Maurice de Noailles
Doyen des Maréchaux de France .*



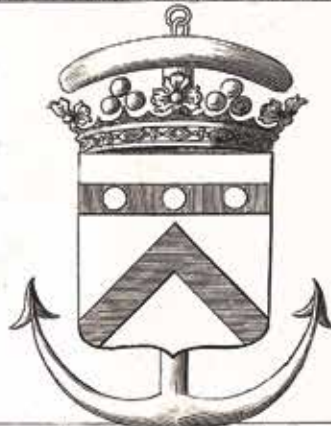
*Claude Guillaume Testu Marquis
de Balincourt Maréchal de France*



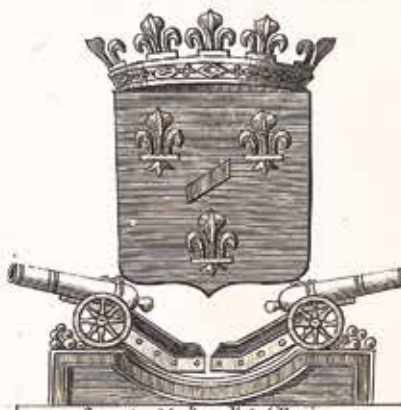
*Amiral de France
Louis Jean Marie Duc de Penthièvre .*



*J. Philippe d'Orléans Grand Veneur
de France, General des Galeres,
Cette Charge a été Supprimée*



*Vice Amiral
M^r de Barailh .*



*Grand Maître d'Artillerie
Louis Auguste de Bourbon P.^{re} d'Ombs
Supprimée en Octobre 1765 .*



56

DIDEROT et d'ALEMBERT : Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.

35 volumes in folio plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge et noir.

Reliure quasiment uniforme en très bel état. Quelques belles restaurations, pas d'accrocs, quelques petites éraflures et frottements, quelques petites rousseurs et mouillures sur quelques pages mais, dans l'ensemble une très belle et rare condition.

Ed. Briasson, David, Le Breton, Durand, Panckoucke, Stoupe et Brunet. Neuchâtel (Faulche) et Amsterdam (Rey) 1751-1780. Edition originale et premier tirage, avec toutes les caractéristiques (sauf le frontispice absent comme toujours dans les exemplaires reliés) de l'Edition Originale.

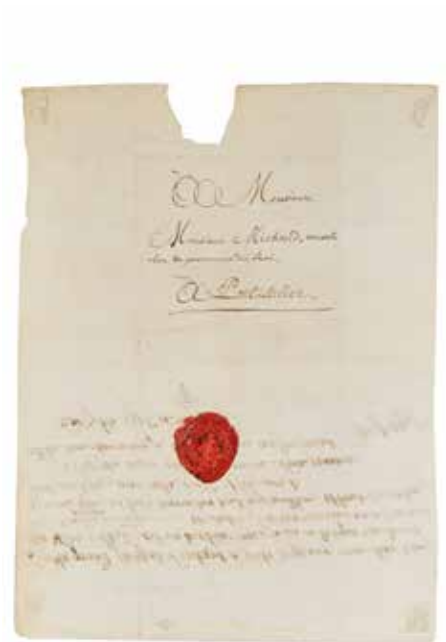
Ensemble complet des 35 volumes, d'abord 17 volumes de texte et 11 volumes de planches gravées sur cuivre, puis 5 volumes de supplément dont un de planches et 2 volumes de tables. Rare ensemble de ce monument de l'édition française du siècle des Lumières publié sous la Direction de Denis Diderot et Jean d'Alembert. Ensemble complet des 3129 planches dont un certain nombre dépliantes. La rédaction débuta en 1747, les deux premiers volumes paraissent en 1751, puis suivit la parution de 5 autres volumes entre 1753 et 1757. Contesté alors par les autorités politiques et religieuses et soupçonné de vouloir attaquer les fondements religieux de la société, la publication est arrêtée en 1759 avec révocation du privilège royal.

Avec l'aide de MALESHERBES, les 12 volumes de planches seuls reprennent leur publication entre 1762 et 1772. Quant à la rédaction des articles, elle se poursuit dans la confidentialité avant de reprendre une publication de 10 volumes à partir de 1765 sous fausse adresse à Neuchâtel. Le reste des volumes ainsi que ceux des tables des matières terminant leur publication dans la foulée.

In fine ce travail aura nécessité 25 ans de travail avec le recours de 150 écrivains, savants et dessinateurs pour la rédaction de ces 70.000 articles et de ces plus de 3000 planches.

35 000 / 40 000 €





57

DIDEROT Denis : Œuvres philosophiques.

Six volumes in-8, reliure plein veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs richement ornés, titre sur maroquin havane et tomaisons sur maroquin vert Empire, tranches jaspées rouge, petit accroc au dos du tome V.

Chez Rey Amsterdam 1772.

Première édition collective des œuvres de Diderot. Bien complet du frontispice, et des planches (1 tome I, 8 tome II, 6 tome V et 7 tome VI). Ensemble homogène, et infimes mouillures.

Ex-libris de l'homme politique François TEITGEN.

Les principaux textes de Diderot et deux titres attribués faussement à Diderot mais de Morellet et Morelly.

800 / 1 000 €

58

[ANONYME] Anacréon, Sapho, Bion et Moschus.

In-4 plein maroquin rouge, plat à encadrement de liserés or, petite tache en coin inférieur gauche, dos à 5 nerfs orné d'un décor floral or, pièce de titre sur cuir caramel, trois tranches dorées, contre-plats doublé, à la roulette.

Paphos (Paris), J. Fr. Bastien, 1780.

Réimpression de l'édition de 1773, sur grand papier : papier bleuté dont certaines pages sont passées, tachées et jaunies pour les pages 273 à 283 et les pages 255 et 256 restaurées.

Complet du frontispice, d'une planche et de 25 gravures de EISEN par MASSARD, à l'exception du frontispice par Duclos.

L'un des plus beaux livres illustrés du XVII, par EISEN.

1 500 / 2 000 €

59

MIRABEAU Honoré Gabriel Riqueti de fils : Billet autographe signé et adressé le 20 Novembre 1775 au Conseiller Procureur du Roi MICHAUD de Pontarlier. Il lui confirme que sa formule, « coétat » choque l'Abbé GRANDJACQUET, qu'il la qualifie de barbarisme et qu'ils convient d'en parler ensemble, lui, l'abbé et le secrétaire de Mirabeau.

In-8 avec adresse du destinataire et cachet à la cire au recto (sous cadre).

La même année Mirabeau publiera à Londres son essai sur le despotisme. Quant au terme de coétat, il est maintenant reconnu par le dictionnaire de l'Académie Française et définit un Etat ou un Prince qui partage avec un autre sa souveraineté.

2 000 / 3 000 €

60

HOMERE : Les œuvres complètes d'Homère dans une nouvelle traduction de GIN et dédiée au Roi.

Quatre volumes in-4, plein maroquin à longs grains rouges, contre plats à roulette d'encadrement, plats et dos richement ornés, trois tranches dorées.

Imprimerie de Didot l'Aîné Paris 1786.

Exemplaire à grandes marges sur beau papier vélin.

Gravures par MARILLIER et gravées par Damburn, Delignon et de Ghendt. Un frontispice, 24 gravures pleine page et une carte dépliant. Certaines pages brunies et petits frottements à la reliure.

Edition qui, en dépit du titre, ne contient que l'Iliade.

1 000 / 1 500 €

61

LA FONTAINE Jean de : Les amours de Psyché et de Cupidon.

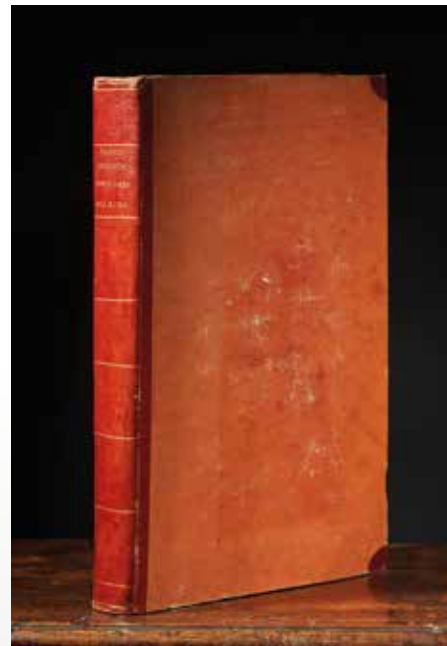
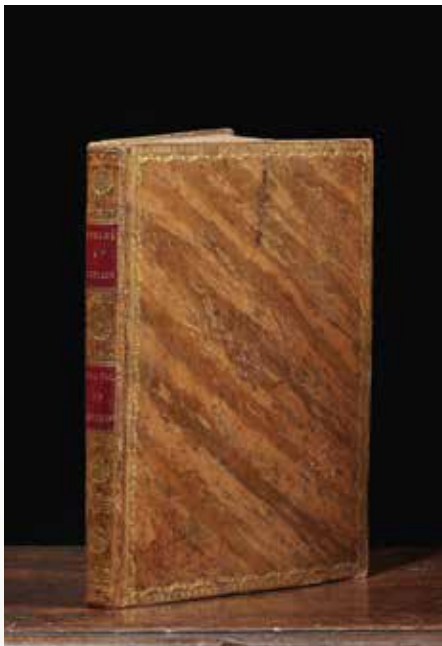
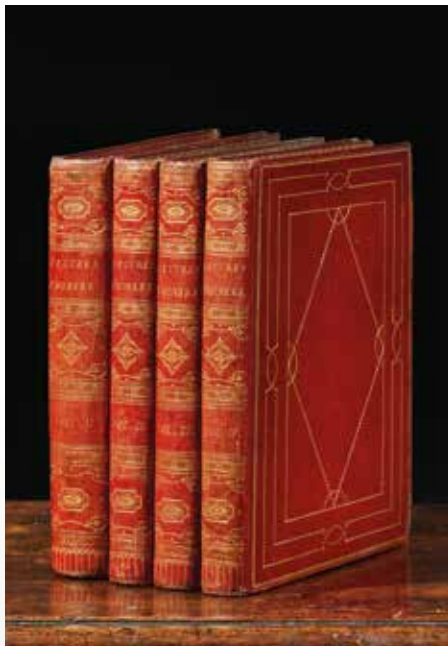
Reliure in-4 plein veau marbré, dos à fleurons et pièce de titre sur cuir rouge, plats à roulette d'encadrement, trois tranches dorées. Petite déchirure sans manque à la page de garde et petit accroc sans manque au premier plat.

Imprimerie Didot Jeune Paris 1791.

Edition ornée des figures imprimées en couleurs d'après les tableaux de SCHALL.

Exemplaire à grandes marges, Complet du prospectus publicitaire en fin d'ouvrage pour la parution du Paradis perdu de Milton.

2 000 / 3 000 €



62

La constitution française présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois.
 Reliure in-16 plein veau, guirlande d'encadrement or, dos lisse orné de fleurons, charnière fendue sur 5 cm, trois tranches dorées
 De l'imprimerie nationale Paris 1791.
 Edition originale.
 Intérieur frais.

500 / 700 €

63

VADE Jean-Joseph : Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Ecluse. (Henry de l'Ecluse)
 Reliure in-folio plein maroquin rouge à long grain, plats à encadrements à la roulette, dos lisse orné de dorures, pièces de titre sur cuir
 vert, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.
 Paris Defer de Maisonneuve, imprimerie Didot le jeune 1796. Edition limitée à 300 ex.
 Complet des 4 grandes compositions pleine page et en couleurs de Nicolas Monsiau, gravées par A. Clément.
 Ex-libris d'Aimé Laurent
 Un des chefs-d'œuvre de l'illustration du XVIIIème siècle : les 4 figures illustrent les 4 chants du "poème épi-tragi-poissardi-héroi-
 comique" intitulé La Pipe cassée, qui ouvre ce recueil du Paris du XVIIIème.

500 / 600 €

64

REDOUTE Pierre-Joseph et Etienne-Pierre VENTENAT : Description des plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans
 le jardin de J. M. Cels.
 In-plano demi maroquin à longs grains, vieux rouge à coins, dos lisse orné de liserés dorés, lettrines or, quelques traces de frottements
 sur les plats et en charnières.
 Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1800.
 Edition originale sur vélin, réimposé au format in-plane (510x330 mm, les exemplaires ordinaires sont de 330x240 mm et en page de
 titre la date est annoncé sous calendrier républicain, « an VIII », [Brunet])
 Complet des 100 planches numérotées. Les planches ont été dessinées par les frères Redouté (Pierre-Joseph : 81 ; 8 par Henri-
 Joseph), Cloquet (2), Laneau (1), Maréchal (6) et Sauvage (2), et gravées par les Sellier père et fils, Goulet, Guyard et Plée.
 Quelques traces d'humidité et rousseurs en marge, déchirure sans manque et ne nuisant pas au texte au ff. 41, intérieur très frais
 dans l'ensemble.
 Ex-libris armorié de Gerbé de Thoré contrecollé.
 Premier d'une série de trois publications qui firent la renommée de Etienne Pierre Ventenat, l'un des plus grands botanistes de l'époque.

10 000 / 12 000 €





VOYAGES

- 65** **BELON du MANS Pierre** : Les observations de plusieurs singularités et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres pays étranges, rédigées en trois livres.
In-4 plein maroquin rouge, encadrement d'un liseré or, dos muet à 5 nerfs, trous de vers, charnière fendue sur 3 cm.
Paris, Gilles Corrozet, 1554.
Edition originale.
Titre-frontispice et nombreuses gravures réhaussées. 800 / 1 000 €
- 66** **CHAMPLAIN Samuel de** : Les voyages de la Nouvelle France Occidentale, dicte Canada.
Reliure in-4 plein veau, plat à encadrement de double liseré or, dos à 5 nerfs, caissons à encadrement et fleurons or, titre au deuxième caisson « VOYAGES. / DE . / CANADA. »
Paris, Claude Collet, 1632.
Edition originale en partie, résumant les découvertes et expéditions de Champlain de 1603 à 1629. Deux parties reliées en un volume. Complet du Traitté de la Marine et du devoir d'un bon marinier, en édition originale, publiée en complément de ses relations de voyages. Notes en marge. Complet des 6 gravures (2 pleine page, et 4 in-texte), la carte dépliant de la Nouvelle France est d'une impression postérieure : 33 x 55 cm sans la marie-louise, légendée « faite en 1632 par le Sieur de Champlain », et complet des 8 pages de la « Table pour cognoistre les lieux remarquables en ceste carte ». Pour revendiquer une région, un pays devait apporter la preuve qu'il l'avait explorée ainsi les cartes de Champlain ont permis aux Français d'affirmer leurs droits sur l'Acadie et la vallée du Saint-Laurent. Tampon humide « V. JUIN » sur de nombreuses pages, et sa signature manuscrite datée du 21 Janvier 1864 p48, s.d. et p166 au crayon à papier. Quelques passages soulignés au crayon.
Relié à la suite : la Doctrine chrestienne du R.P. Ledesme de la compagnie de Jesus. Traduite en langage canadois, autre que celui des Montagnars pour la conversion des habitants dudit pays. Par le R.P. Breboeuf de la mesme Compagnie. Suivi de L'Oraison dominicale traduite en langage des montagnars de Canada par le R.P. Massé de la Compagnie de Jésus. Ce dernier texte est coupé en deux par la table des chapitres des livres de Champlain reliées entre les deux derniers feuillets.
Dernier texte paru avant son dernier voyage au Canada, départ le 23 mars 1633 et arrivée le 22 mai à Québec, ville qu'il a fondé et où il meurt le 25 décembre 1635 et sera enterré.
Rédigé en 1631, Champlain s'efforce de sortir de la disgrâce de Louis XIII suite à la prise de Québec par les Anglais deux ans auparavant. Il lui rappelle ses actions allant jusqu'à risquer sa vie pour le service de la couronne, reprenant en partie et en les remaniant ses textes parus précédemment. C'est cet ouvrage qui est à présent une référence incontournable de la Nouvelle-France et du Québec ancien. 20 000 / 30 000 €
- 67** **GOMBERVILLE Marin Le Roy de** : La doctrine des mœurs qui représente en cent tableaux la différence des passions et enseigne la manière de parvenir à la sagesse universelle.
In-Folio plein veau, dos à 6 nerfs, dos orné de dorures et d'une pièce de titre mais en grande partie effacé.
Impr. Paris Pierre Daret 1646.
Edition originale de cet ouvrage illustré par Pierre DARET.
Deux parties en un volume. Manquent la page de faux-titre et de titre de la première partie.
Complet des 43 gravures, du portrait de Mazarin et de la gravure pleine page avant la préface.
Livre composé par Gomberville à la demande du cardinal Mazarin pour l'instruction du jeune Louis XIV, qui eut un très grand succès et donc de nombreuses réimpressions. 800 / 1 000 €



68

Les voyages et observations du sieur de la BOULLAYE-LE-GOUZ.

3 parties en un volume in-4 plein vélin crème, accroc avec manque sur le premier plat, dos à 3 nerfs, titre à l'encre, queue décolorée et frottée, manque au niveau du dernier nerfs.

Paris, chez Francois Clousier, 1653.

Edition originale.

Complet des 33 gravures et des deux portraits de Boullaye-Le-Gouz.

Notes manuscrites en marge, restaurations sur quelques pages, intérieur frais.

800 / 1 000 €

69

BIET Antoine : Voyage de la France equinoxiale en l'Isle de Cayenne entrepris par les Francois en l'année M. DC. LII.

In-4 plein vélin crème, dos lisse, titre à l'encre, accident en queue.

Paris chez François Clouzier, 1664.

Edition originale. Frontispice aux armes (écartelé, aux I et IV, deux lions couronnés passant l'un sur l'autre ; aux II et III, d'argent à la fasce de gueule) avec la devise « Vis et prudentia vincunt iustitia et temperantia servant ».

Complet du « Petit Dictionnaire de la langue des sauvages Galibis ».

Intérieur frais.

1 000 / 1 200 €

70

RYCAUT Paul : The present State of the Ottoman Empire.

In-4 plein maroquin marron, plats à encadrements de liserés à froid, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, trace de frottements sur les trois derniers nerfs, petit manque en queue.

Londres, John Starkey et Henry Brome, 1670.

Troisième édition.

Complet du frontispice, de deux planches hors texte et de dix-neuf gravures in-texte.

Intérieur frais.

400 / 600 €

71

ROCHEFORT Charles de : Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique.

Deux parties en un volume in-4 plein veau marbré, plats à frise géométrique d'encadrement, dos lisse orné de dorures, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées jaunes.

Rotterdam, chez Reinier Leers, 1681.

« Dernière édition » (E.O. en 1658).

Complet du frontispice, suivi de 35 gravures in-texte, et 14 hors-texte dont 3 dépliantes.

2 ex-libris contrecollé, l'un des R.L.Ph.M. Wilputte, l'autre aux armes avec la célèbre phrase « honi soit mal y pense ».

Quelques rousseurs en fin d'ouvrage sinon intérieur frais dans l'ensemble.

400 / 600 €

72

Les voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, aux Indes et en d'autres pays étrangers.

Suivi de Relation du naufrage d'un vaisseau hollandais nommé Ter Schelling, vers la côte de Bengala.

In-4 plein veau marron, dos à 5 nerfs orné de dorures, traces d'usures et frottements.

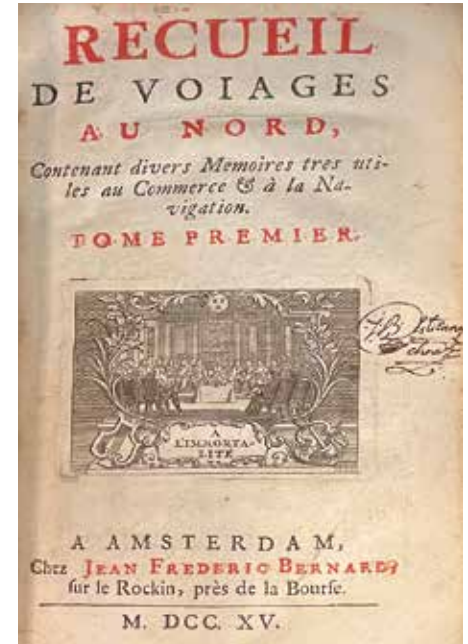
Amsterdam, chez la veuve Jacob Van Meurs, 1681.

Edition originale de la traduction française du récit des trois voyages de l'explorateur hollandais Jan Janszoon STRUYS entre 1647 et 1672 d'abord aux îles du Cap-Vert, Madagascar et Japon, puis Venise, et enfin en Russie, au Daghestan et en Perse.

Complet des titres-frontispices avant chacun des récits. Le premier complet de 20 planches dépliantes dont une carte, deux comportent une déchirure sur la pliure, sans manque. Le second récit complet de 8 gravures in-texte.

Mot manuscrit sur la première et la dernière page de l'ouvrage, traces de mouillure en tête sans nuire au texte, piqûres occasionnelles sinon intérieur frais dans l'ensemble.

1 000 / 1 200 €



73

AVRIL Philippe : Voyage en divers états d'Europe et d'Asie entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine.

In-4 plein veau, dos à 5 nerfs, traces de frottements, restaurations en charnières, lettrines or.

Paris, chez Claude Barbin, Jean Boudot ou George et Louis Josse, 1692.

Edition originale. Une mention manuscrite de l'auteur sur la page de titre, « Par le père Avril de la Cgnie de Jésus ».

Complet du frontispice représentant un portrait du dedicataire le général polonais Stanisaw Jan Jablonowski par Etienne Picart, d'une carte dépliant, 3 planches hors-texte et 6 vignettes en tête de chapitre.

Ex-libris manuscrit et daté de 1713 de « M. Lagdal Rohemagens ».

1 000 / 1 500 €

74

CHARDIN Jean dit Chevalier Chardin : Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient.

Trois volumes in-4 plein veau d'époque, plat à décors de fenêtre en veau brun, fleurs aux angles, dos à 5 nerfs richement orné, titre sur maroquin rouge et tomaisons sur maroquin marron. Décharges sur pages de garde et petits frottements sur les plats, restaurations habiles en charnières.

Chez Jean-Louis de Lorme Amsterdam 1711.

Première édition complète en 3 volumes (la première partie de Paris à Ispahan fut publiée en 1686 mais est ici complétée des deux autres parties, description générale de l'Empire de Perse dans les domaines des sciences, de la politique, des mœurs et de la religion et voyage de Ispahan à Bandar-Abassi). Complet du frontispice et des 78 planches et cartes dépliantes exécutés par le peintre GRELOT et gravés par FONBONNE.

Jean Chardin, bijoutier et diamantaire, fit pour la Cour du Roi de France, puis pour celle d'Angleterre, les voyages en Indes Orientales et sut conquérir la confiance du Roi de Perse. Il relatara ses voyages et ce qu'il verra en Perse, faisant de ses récits une source historique importante sur la culture et la civilisation persane. Admiré par Montesquieu et Rousseau, cet ouvrage demeure une référence exceptionnelle.

3 000 / 4 000 €

75

BERNARD Jean-Frédéric : Recueil de voyages au nord, contenant divers Memoires très utiles au Commerce et à la Navigation.

8 volumes, chacun in-12 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorures, pièces de titre et tomaisons sur cuir rouge, trois tranches jaspées rouge.

Manque en coiffe des tomes I et VIII, petite fente de 2cm en charnière sur ce dernier.

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1715-1727.

8 premiers volumes de cette série de recueils d'abrégés de récits de voyages mais aussi de traductions et de textes de l'éditeur sur des relations dans lesquelles il insiste sur les manières de rendre les voyages utiles. Deux volumes paraîtront par la suite en 1729 et 1738.

Edition originale de chacun des volumes à l'exception du 6ème où il est fait mention d'une troisième édition datée de 1729. Le 7ème volume complet du catalogue de l'éditeur.

Ensemble composé de 2 frontispices, 23 planches et 13 cartes.

Ex-libris avec la signature de l'auteur « JB » manuscrit sur chacun des volumes.

Le tome IV avec petit trous de vers, ensemble légèrement jauni sinon intérieur frais pour l'ensemble.

Les 8 premiers volumes de cette innovation éditoriale, au moment où la littérature de voyage est en plein essor et où le libraire-imprimeur a besoin de satisfaire une clientèle très hétérogène.

3 000 / 4 000 €

76

OUTHIER Réginald : Journal d'un voyage au Nord en 1736 et 1737.

In-4 plein veau, plats à triple liserés d'encadrement à froid, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fers or à décor floral, pièce de titre sur cuir caramel, frottements d'usure en tête et queue de charnières, trois tranches jaspées rouge.

Paris, imprimeur Jean-Baptiste Coignard, libraires Piget ou Durand, 1744.

Edition originale.

Illustrée de 2 vignettes, 5 figures dans le texte et 16 planches hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur (exemplaire complet : la table mentionne 18 planches mais les 9 et 15 n'ont pas été réalisées).

Un ex-libris manuscrit sur la page de titre.

A l'origine de la renommée de son auteur : ce récit jour pour jour de l'expédition en Laponie de MAUPERTUIS destinée à savoir si la Terre est sphérique ou non.

800 / 1 000 €

27



77

PREVOST d'EXILES Antoine François : Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées les mœurs et les usages des habitants, leur religion, leur gouvernement, leurs arts et leurs sciences, leurs commerces et leurs manufactures, pour former un système complet d'histoire et de géographie moderne. Vingt volumes in-4 reliés plein veau fauve marbré, dos à 5 nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison havanes, tranches rouges. Bel exemplaire conservé dans ses reliures de l'époque quasiment uniformes (petites variantes de fleurons sur les 8 derniers fleurons), quelques petites restaurations et traces de vers sur un volume.

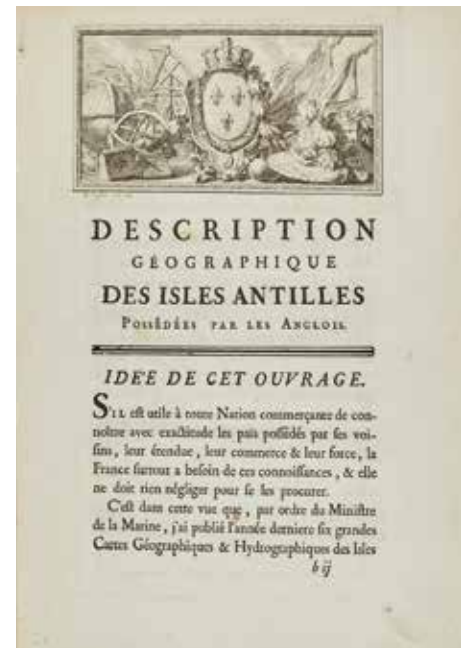
Chez Didot Paris 1746-1789.

Edition originale.

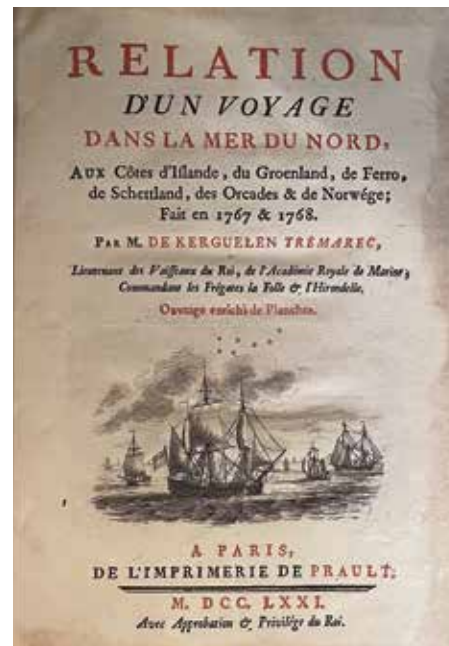
Portrait frontispice gravé par Schmidt, près de 600 gravures hors texte (260 cartes et plans et 330 figures). Précieux ensemble complet (souvent le dernier volume publié dans les premiers jours de la Révolution Française manque) de cette véritable encyclopédie des voyages, base de toutes les Institutions internationales, en particulier les Amériques avec de nombreuses descriptifs, gravures et cartes sur les deux Amériques, leurs populations et leurs mœurs.

13 000 / 15 000 €





- 78 ANSON George / WALTER Richard : Voyage autour du monde fait dans les années MDCCXL, I, II, I II, IV. Suivi de Voyage à la mer du sud.
Deux livres reliés en un. In-octavo plein veau, dos à 5 nerfs, caissons à dorures frottées, pièce de titre sur cuir rouge.
Voyage autour du monde.
Genève, Henri-Albert Gosse et compagnie libraires et imprimeurs, 1750.
Deuxième édition en français, traduction d'Elias de JONCOURT.
Complet des 34 planches, la quasi-totalité dépliantes, représentant cartes, vues et plans.
Voyage à la mer du Sud.
Lyon frères Duplain éditeur, Louis Buisson imprimeur, 1756.
Première édition française de ce supplément au voyage d'Anson sur les aventures des rescapés du naufrage du Wager en Patagonie.
En marge quelques trous de vers en début d'ouvrage, petites traces de mouillures ou petits manques, quelques pages jaunies sinon intérieur frais.
Quatre années de navigation qui ramènent Anson et seule une poignée d'hommes sur le sol anglais et que le récit recueilli à partir des journaux de bord par Richard Walter, sacristain du navire, raconte ... bien avant les récits de Bougainville et Cook. 700 / 900 €
- 79 LA VILLE Abbé de et SMITH William : Etat présent de la Pensilvanie. (où l'on trouve le détail de ce qui s'y est passé depuis la défaite du Général Braddock jusqu'à la prise d'Oswego).
Reliure in-12 plein veau marbré, dos à 5 nerfs, fleurons et pièce de titre sur maroquin havane, trois tranches jaspées rouge. Fente à une charnière.
S.l. 1756.
Edition Originale française.
Bien complet de la carte dépliant de cette colonie.
Important ouvrage pour l'histoire de la Pensylvanie. L'Abbé de La Ville donne une version très augmentée de la brochure éditée à Londres de Smith sur le même sujet. Source importante sur cette région américaine, sur les activités de Benjamin Franklin pour aider le Général Braddock et sur les actions visant à obtenir le soutien des Français dans la lutte contre les Anglais en Amérique. 4 000 / 5 000 €
- 80 BELLIN Jacques Nicolas : Essai géographique sur les isles britanniques contenant une description de l'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande.
Reliure in-4 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre au dos sur maroquin bordeaux, trois tranches rouges.
Exemplaire à grandes marges.
Imprimerie Didot Paris 1757.
Edition originale. 471 pages. Complet des 5 cartes coloriées et des 36 vignettes gravées. 3 000 / 4 000 €
- 81 BELLIN Jacques Nicolas : Description géographique des isles antilles possédées par les anglais.
Reliure in-8 plein veau marbré d'époque, dos à 5 nerfs et fleurons, trois tranches rouges. Reliure frottée et charnières marquées, petites mouillures pâles sur quelques pages et tampon d'ex-libris en page de titre.
Imprimerie Didot Paris 1758.
Edition Originale. Bien complet des 13 planches dont 8 dépliantes.
Dans cet ouvrage, BELLIN fait la description géographique des îles Jamaïque, îles vierges, Anguilla, Antigua, Bahamas, Bermudes, Nevis, Saint-Kitts. Ouvrage important pour les précieuses indications de navigation de l'époque, des passes, baies et climats. 4 000 / 5 000 €



82

BELLIN Jacques Nicolas : Description des débouquemens qui sont au nord de l'isle de Saint-Domingue.

Re liure in-4 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné, trois tranches rouges. Une charnière restaurée, tache d'encre sur une tranche se poursuivant ne marges de plusieurs pages, les pages 125 et 126 avec un manque affectant le texte.

Imprimerie du Departement de la Marine Versailles 1773.

Seconde édition complétée.

Bien complet des 34 cartes et plans, la plupart dépliantes.

Rare ouvrage rédigée par le premier hydrographe de la Marine Royale Française : BELLIN, figure incontournable de la cartographie au XVIIIème siècle. Dans cet ouvrage, il rassemble et publie les informations collectées par les officiers et ingénieurs de la Marine envoyés aux Antilles pour recenser les passages et passes de Saint Domingue, Bahamas, Floride, les Bermudes.

2 000 / 3 000 €

83

CHANVALON Thibault de : Voyage à la Martinique (diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs et les usages de cette Isle).

Re liure in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre au dos sur maroquin rouge, trois tranches rouges. Charnières frottées et décharges sur les pages de garde.

J.B Bauche Libraire-Editeur Paris 1763.

Edition originale.

192 pages et 76 pages d'observations et tableaux météorologiques.

Complet de la carte dépliant.

Ex-libris de Waldemar Schwalbe, daté 1937.

Important ouvrage, fruit de 5 années d'observations sur place, sur les Caraïbes, leurs races, leurs mœurs, la flore et l'esclavage.

1 500 / 2 000 €

84

KERGUELEN de TREMAREC Yves Joseph de : Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades, de Norvège fait en 1767-1768.

Re liure in-8 plein veau marbré d'époque, dos à 5 nerfs et fleurons, trois tranches rouges. Une charnière fendue, frottements à la reliure. Imprimerie de Prault Paris 1771.

Edition Originale.

Bien complet des 14 cartes dont 9 dépliantes et des 4 planches dont une dépliant.

Piqûres éparses.

Kerguelen de Tremarec, Lieutenant des vaisseaux du Roi et de l'Académie Royale de Marine, Commandant des frégates la Folle et l'Hirondelle est envoyé dans cette région pour protéger la pêche de la morue sur les côtes islandaises. Lors de son second voyage, un an après il découvrira l'archipel qui porte aujourd'hui son nom.

3 000 / 4 000 €

COOK James : Ensemble complet des trois voyages.

Premier voyage, Voyages entrepris pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional.

Chez Saillant et Nyon et Pancoucke Hôtel de Thou 1774.

Edition Originale française.

Quatre volumes in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs ornés de fleurons et caissons ornés, pièces de titre en maroquin rouge et tomaisons maroquin noir, tranches jaspées. Complet des 52 planches et cartes. Très frais intérieurement, petites mouillures très pâles sur quelques pages. Reliure avec petits accrocs minimes et frottements, restaurations de quelques charnières.

Deuxième voyage Voyages dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux de Roi, l'Aventure et la Résolution. Hôtel de Thou 1778.

Edition originale française.

Cinq volumes in-8 plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caisson et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et tomaisons en maroquin fauve, tranches rouges. Bien complet du portrait en frontispice et des 67 planches toutes tirées sur papier fort et de très belles qualités. Ensemble en bel état, coiffe du tome I avec manque, petits manques et frottements, mouillures au tome IV sur 6 planches et une dizaine de feuillets. Sinon globalement l'intérieur est resté frais.

Troisième voyage. Voyage à l'Océan Pacifique.

Paris Hôtel de Thou 1785.

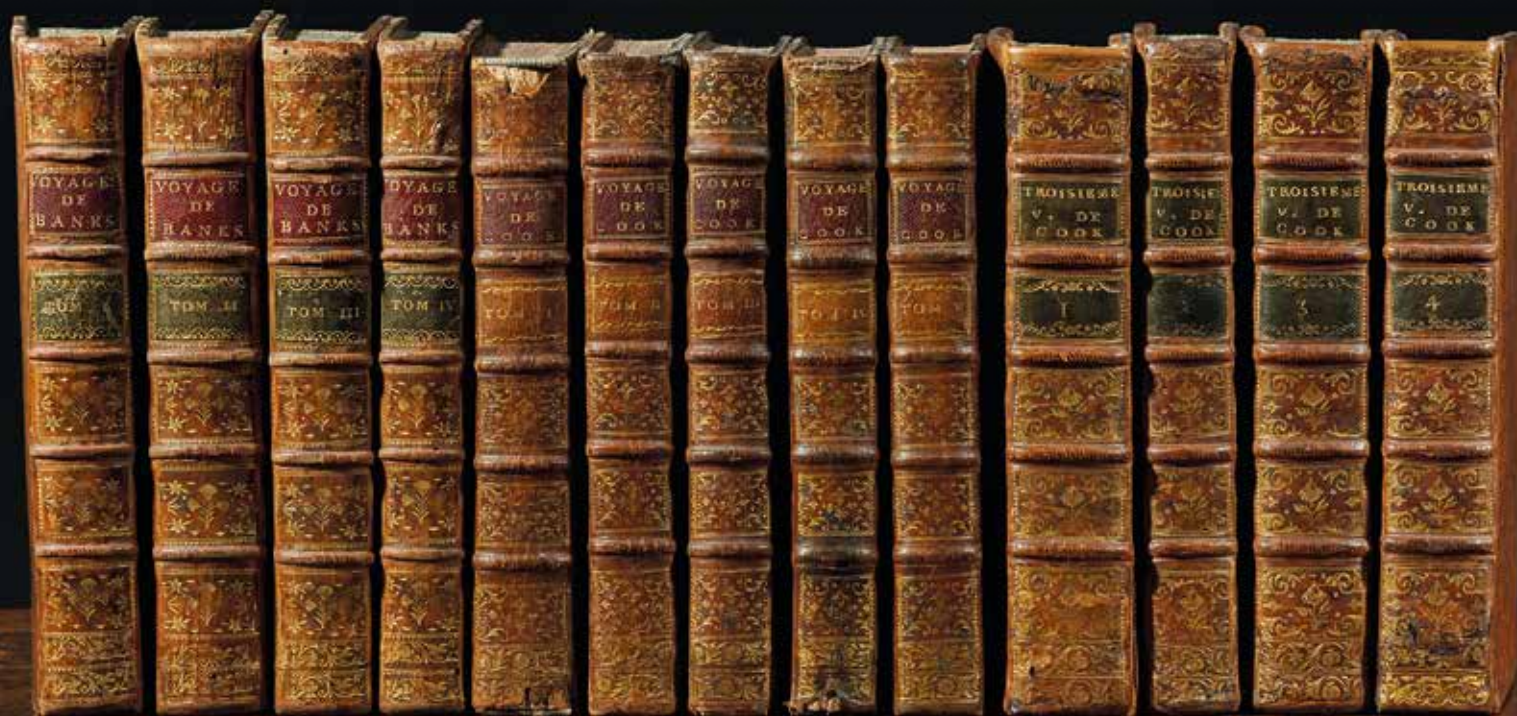
Edition originale française.

Quatre volumes in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs fleurons ornés, pièces de titre et tomaisons sur maroquin noir, trois tranches jaspées. Complet des 88 cartes et planches dont celle illustrant la mort de Cook. Petits frottements, charnières fragiles sur 2 volumes, petites mouillures pâles sur quelques feuillets et planches.

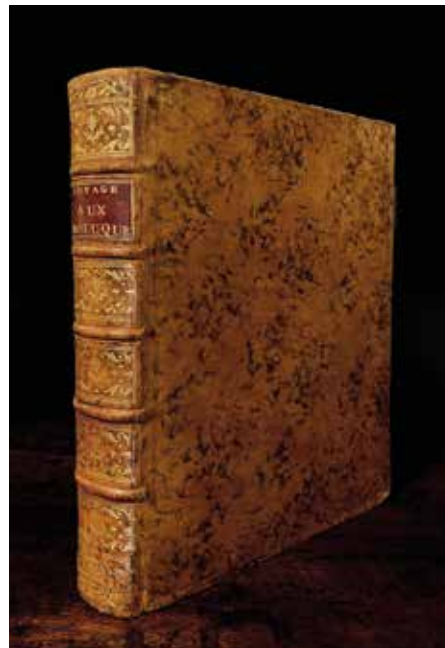
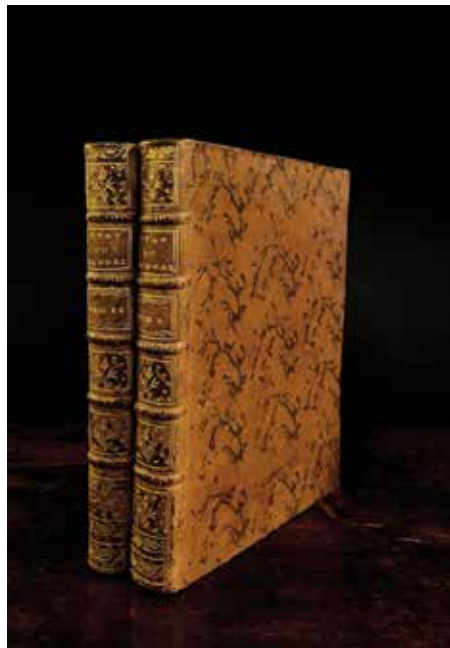
Ensemble complet de des trois voyages de Cook dans l'Océan Pacifique, premier européen à avoir débarqué en Australie, Nouvelle Calédonie, Iles sandwich et Hawaï et premier européen à avoir effectué le tour de l'Antarctique et à avoir cartographié Terre-Neuve et la Nouvelle-Zélande.

Ensemble harmonieux des 13 volumes ce qui est rare.

8 000 / 10 000 €







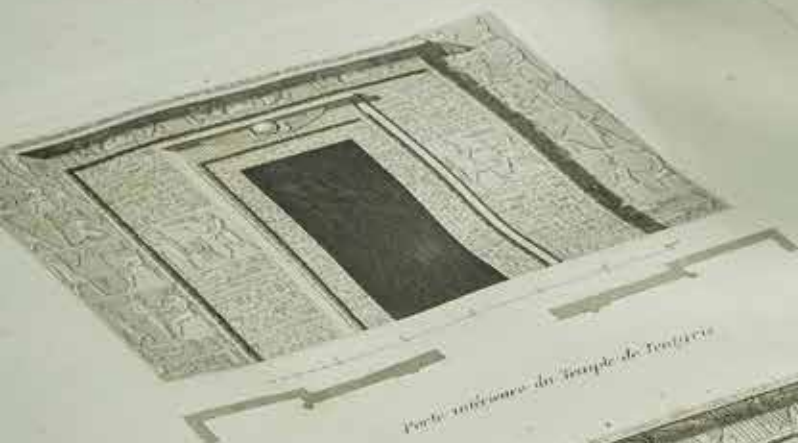
- 86** DEMEUNIER : Etat civil, politique et commerçant du Bengale ou l'histoire des conquêtes et de l'Administration de la Compagnie Anglaise dans ce pays.
Deux volumes reliés in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs et fleurons, tranches marbrées. Bien complet des deux frontispices et de la carte dépliant.
Chez Gosse La haye 1775.
Edition originale française (traduction de BOTS, juge de la cour du Maire de Calcutta). 1 000 / 1 500 €
- 87** NIEBUHR Carsten : Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays même.
Reuvre in-8 plein veau marbré de l'époque, plats à filets or d'encadrement, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre sur maroquin havane, trois tranches marbrées. Petits frottements et deux pages déréglées.
Paris, chez Brunet, 1779.
Troisième édition française, la plus complète et la plus fiable. Traduction de F.L. MOURIER revue par M. de Guignes.
Complet des 25 planches et de deux gravures in-texte au début de chaque volume.
Intérieur frais.
Carsten Niebuhr, originaire de Hanovre, fut choisi en qualité d'ingénieur-géographe pour accompagner l'expédition en Arabie commanditée en 1758 par Frédéric V du Danemark. L'expédition parti de Copenhague en 1761, traversa l'Arabie à partir de Constantinople, visita des régions pratiquement inconnues à l'époque (Yemen, Oman) et poursuivi leur voyage jusqu'en Indes et Bombay. 1 500 / 2 000 €
- 88** FORREST Capitaine Thomas : Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère La Tartare en 1774, 1775 et 1776, par ordre de la compagnie angloise.
In-4 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorures, pièce de titre sur cuir rouge, lettrine or, trois tranches jaspées.
Paris, Hôtel de Thou, 1780.
Edition originale de la traduction de Jean-Nicolas DEMEUNIER.
Complet d'une carte dépliant en début d'ouvrage et de 29 planches hors texte en fin.
Quelques taches sinon intérieur frais. 1 000 / 1 500 €
- 89** CHOISEUL-GOUFFIER Marie-Gabriel-Florent-Auguste de : Voyage pittoresque de la Grèce.
2 tomes en 3 volumes in-plano demi vélin crème, dos à 6 nerfs, pièces de titre et tomaison sur cuir marron, lettrines or, coins émoussés, traces de frottements et déchirure en queue de dos, sans manque, sur le premier volume.
Paris, J.J. Blaise, 1782-1822.
Edition originale. Premier tome en troisième tirage, reconnaissable par son discours préliminaire de 12 pages se terminant par « O utinam » et non « exoriare aliquis ».
Complet des trois titres gravés, du portrait de l'auteur d'après BOILLY, des deux cartes non numérotées, des 285 vues, cartes ou costumes sont numérotées de 1 à 126 (tome I) et de 1 à 157, 8 bis & 76 bis (tome II).
Quelques pages de texte jaunies, sinon intérieur frais.
Passionné par la civilisation grecque, le comte de Choiseul-Gouffier s'y rendit en 1776 et de retour à Paris en 1782 publié le premier tome de son voyage. Le succès remporté par ce volume lui valut d'être reçu à l'Académie française, puis d'être nommé par le roi Louis XVI ambassadeur auprès de la Sublime Porte. La publication de son ouvrage, interrompue par la Révolution, a duré plus de quarante ans. 5 000 / 7 000 €



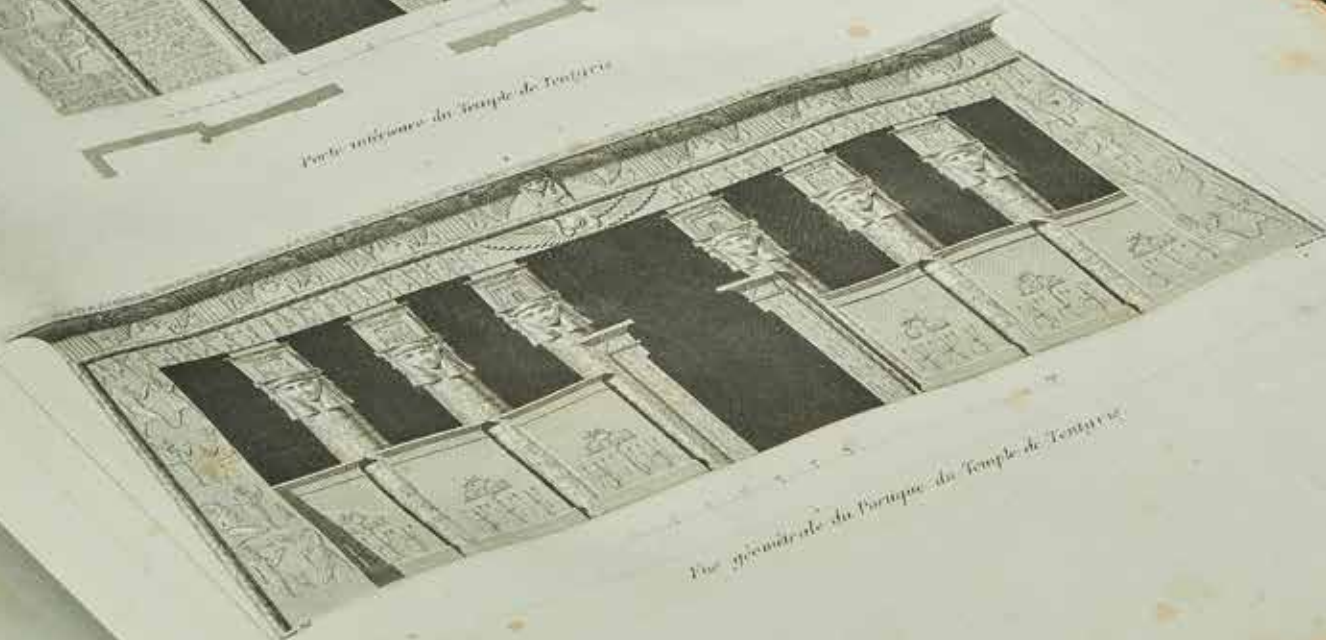
- 90** **VOYAGES DU PROFESSEUR PALLAS** dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie Septentrionales.
Huit volumes in-4 et un neuvième volume in folio Atlas et planches. Ensemble reliés plein veau, dos à liserés or et fleurons horizontaux, plats à guirlandes d'encadrement or, trois tranches dorées. Quelques coiffes légèrement arasées et frottements aux charnières. Exemplaire à grandes marges.
Chez Moradan Libraire Paris An II de la République (1793-1794).
Année de l'original, nouvelle édition revue et complétée par LAMARCK et LANGLES.
Bien complet dans le neuvième volume des 108 planches dont 12 dépliantes.
Intérieur frais. 2 000 / 3 000 €
- 91** **HOWELL Thomas** : Voyage au retour de l'Inde, par terre et par une route en partie inconnue jusqu'ici.
Suivi de CAPPER James : Observations sur le passage dans l'Inde par l'Egypte et le grand désert.
In-4 plein veau, plats à encadrements d'une guirlande or, dos lisse orné de dorure, pièce de titre sur cuir rouge à longs grains partiellement insolé, trois tranches jaspée.
Paris, Imprimerie de la république, chez Volland aîné s.d. (an V, 1796 ou 1797).
Edition originale de la traduction française par Théophile MANDAR.
Complet des deux cartes dépliantes hors-texte.
Intérieur frais. 400 / 500 €
- 92** **DENON Dominique-Vivant** : Voyage dans la basse et la haute Egypte pendant les campagnes du général Bonaparte.
Deux volumes, l'un in-quarto plein veau, plat à encadrement de dorures, dos lisse, orné de dorures, partiellement passé, pièce de titre sur cuir rouge à longs grains, lettrines or, charnière avec le premier plat fendue sur 6 cm, un accroc sur le second plat, trois tranches jaspées ; le second in-plano demi maroquin rouge, à long grains, dos à 6 nerfs, orné de dorure.
Paris, Imprimerie P. Didot l'aîné, An X – 1802.
Edition originale.
Complet des deux volumes, d'une part le texte, d'autre part les planches. La table des planches comprend une erreur de numérotation : les dernières planches sur la table portent les numéros CLX et CLXI, le X et le L ont été intervertis.
Pour le texte : complet de la page dépliant, intérieur frais.
Pour les planches : portrait de l'auteur gravé par lui même en frontispice qui ne fut intégré qu'à un petit nombre d'exemplaires et complet des 143 planches numérotées de 1 à 141 : 141 planches plus un 20 bis et un 54bis, les planches 4 et 5 sont sur le même feuillet, sont dépliantes les planches 12, 88, 131, 132, 136 et 137, sur double-page les 134, 138, 140 et 141.
Piqûres éparses, surtout sur la page de titre sinon intérieur frais.
Ensemble complet de sur ce voyage essentiel de Napoléon en Egypte par Vivant Denon, futur directeur général du musée du Louvre. 8 000 / 10 000 €

VOYAGE
EN
ÉGYPTE

Pl. 50

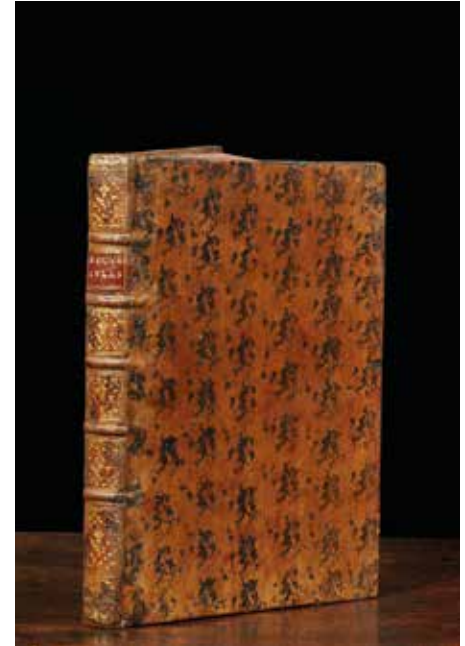


Porte intérieure du Temple de Isis



Plan général du Portique du Temple de Isis





ATLAS

93

BLAEU Guillaume et Jean : Le théâtre du monde ou nouvel Atlas. Troisième partie.

In-folio, plein vélin crème, plat orné de dorures, dos lisse orné mais en parti passé, trois tranches dorées.

Impr. Amsterdam Jean Blaeu 1644.

Troisième partie consacrée à l'Italie puis la Grèce et les îles britanniques.

Complet du titre-frontispice illustré en couleurs, et des 66 planches en couleurs dont 62 en double-page, 3 in-texte et une pleine page. Lettrines et culs de lampe en noir et blanc.

Planche « Description de la Duché de Venise vulgairement Dogado » manquante bien qu'annoncée à la table des planches, et remplacée par « Le territoire de Sienne ou Docato de Castro » non annoncée mais présente, p 87.

Piqûres éparses, quelques traces de mouillures en marge sur les premiers feuillets, manques en marge restaurés sinon très bel état, couleurs vives.

Le Nouvel Atlas est l'œuvre majeure des cartographes-éditeurs Blaeu, représentant de la splendeur de la cartographie néerlandaise.

7 000 / 8 000 €

94

MORNAS Abbé Claude Buy de : Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire dédié à Monsieur le Président Hénault.

4 volumes in-folio plein veau, dos à 6 nerfs orné de dorures, pièces de titre et tomaison sur cuir rouge, lettrines or, dos légèrement assombri, trois tranches jaspées rouge.

Paris, chez l'auteur et chez Desnos 1761 – 1762.

Deux parties en 4 volumes.

La première complète est consacrée à la cosmographie, contient 56 planches, dont un titre-frontispice et une épître dédicatoire.

La deuxième, en 3 volumes, est consacrée à l'histoire et de la géographie anciennes, complète des 206 planches et de 3 planches de tables.

Frontispice de Le Canut sur chaque exemplaire.

Ex libris de P. Vigne.

Rares taches, intérieur frais.

« Cet ouvrage, commencé sur un plan trop vaste, n'a pas été terminé ; on y trouve quelquefois joint un cinquième volume qui n'est autre que le mauvais atlas universel publié par Desnos » (Brunet).

5 000 / 6 000 €

95

DESNOS L.C. : Nouvel atlas de la généralité de Paris.

In-4 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorure, pièce de titre sur cuir rouge, lettrine or, traces d'usures et ombres, trois tranches jaspées rouges.

Paris, à l'enseigne du Globe, 1762.

Edition originale.

Complet du titre gravé en couleurs sur double-page et des 24 cartes et plans gravés en double-page et en couleurs, dont deux dépliants, chacun accompagné d'un texte explicatif.

Intérieur frais.

800 / 1 000 €

RELIURE AUX ARMES

- 96 [NULLY de GROSSERVE] SAINT GELAIS Octavien de, et LA VIGNE André de : Le vergier d'honneur.
In-4 plein veau brun, au centre des plats : contrecollées les armes sur cuir rouge de la bibliothèque de NULLY de GROSSERVE de BEAUVAIS, une restauration au centre du deuxième plat, dos à 5 nerfs ornés de fers fleurdelisés, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées rouge.
Impr. Paris, Michel et Philippe Le Noir, s.d. [ca. 1520].
Impression en lettres gothiques, sur deux colonnes de 53 lignes, lettrines.
Page de titre rubriquée en rouge et noir, orné d'une initiale L à décor de grotesque et à tête de cigogne, au verso une grande planche gravée. In-texte 5 bois-gravés ainsi que celui de l'imprimeur Michel Lenoir au verso du dernier feuillet. Quelques notes ou dessins à l'encre brune en marge.
Ex-libris de l'avocat Gilbert de Mainssonnat, celui aux armes sur le premier contre-plat, celui avec son chiffre sur le deuxième. Egalement celui de Marcel Desjardins, MD « c'est mon amy le moins fol ». Et un troisième non identifié, chiffré GD couronné.
Quelques traces de mouillures en marge intérieure.
Bien que l'ouvrage soit généralement attribué à Octovien de Saint-Gelais, l'essentiel semble provenir de la plume d'André de la Vigne, secrétaire de la reine Anne de Bretagne.
Rare. 5 000 / 6 000 €
- 97 [LOUIS XIV] (ANONYME) I successi della guerra nell'anno 1678.
In-12 plein maroquin vieux rouge AUX ARMES de LOUIS XIV, dos à 5 nerfs orné de dorures, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.
Paris, chez Jean Ribou et Claude Audiner, 24 janvier 1679.
Rare impression parisienne en Italien.
Le même livre traduit en français fut publié sous le titre « La dernière campagne du Roy en Flandres jusqu'à la paix et le suscès des armes en Allemagne ». 800 / 1 000 €
- 98 [Jean Baptiste COLBERT] FLORENTIS Francisci : Opera juridica.
Reliure aux armes du grand COLBERT (Jean-Baptiste). Plein maroquin vieux rouge, plat à liserés d'encadrement or, armoiries au centre, dos à 5 nerfs, orné de fers or, titre et tomaison or, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette. Ex-libris daté au titre « Bibliotheca Colbertina. an. 1728 » de la main de son bibliothécaire Etienne Baluze.
Paris Jean de la Caille 1679.
Complet des deux tomes.
Pages jaunies dans l'ensemble sinon intérieur frais. 2 000 / 3 000 €
- 99 [LOUIS XIV] Office de la semaine sainte latin et françois à l'usage de Rome et de Paris avec explication des cérémonies de l'Eglise.
Reliure aux armes de Louis XIV, plein maroquin in-8 bordeaux, armes sur les deux plats, angles à fleurs de lys, dos à 5 nerfs orné du chiffre du roi aux caissons, trois tranches dorées, fente de 4cm à la charnière du premier plat.
A Paris chez Antoine DEZALLIER, 1710.
Petits manques aux pages de garde, intérieur frais. 600 / 800 €
- 100  [MURAT] LABAT Père : Voyage du Père Labat aux isles de l'amérique contenant une exacte description de toutes ces isles, des arbres, des plantes, des fleurs, des fruits, des animaux, des habitants, de leurs mœurs, du commerce.
Deux volumes in-4 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement ornés, têtes rouge, couvertures cartonnées d'origine conservées. Précieux exemplaire de la bibliothèque de Joaquim MURAT avec son ex-libris sur chaque contre plats.
HUSSON JOHNSON ET GOSSE LA HAYE 1724..Complet des 47 cartes et 19 planches, certaines dépliantes. Publication sur deux colonnes. Précieuse première édition au format in-4. De nombreux exemplaires furent détruits par les familles établies dans les colonies antillaises mécontentes de la manière dont elles y avaient été traitées. 3 000 / 4 000 €
- 101 [LOUIS XV][MEDAILLES] Médailles sur les principaux évènements du règne entier de Louis Le Grand avec explications historiques.
In-folio plein maroquin rouge AUX ARMES de LOUIS XV : plats à encadrements de liserés or, coins extérieurs restaurés, dos à 6 nerfs orné du chiffre de Louis XV, trois tranches dorées.
Paris, de l'imprimerie royale, 1723.
Seconde édition contenant 318 planches, c'est 29 planches de plus que l'originale de 1702, couvrant ainsi tout le règne de Louis XIV
Complet du frontispice de Coyper, gravé par Simonneau.
Ex-libris contrecollés d'Edward Parker, et de Joseph Gulston (daté 1768).
Intérieur frais. 4 000 / 5 000 €
- 102 [Marie LECZINSKA] SAINT DISDIER Ignace François de LIMOJON de : Clovis. Poème dédié au Roy.
In-8 plein maroquin rouge AUX ARMES de Marie LECZINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV : plats à encadrement de liserés or, fleurs de lys en coins, armes au centre, une tache en coin inférieur gauche du premier plat, dos à 5 nerfs orné de fers fleurdelisés, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, quelques traces de frottement aux mors et coins frottés et assombris.
Paris, chez Pissot, 1725. Edition originale.
Quelques notes manuscrites en marge. Une page manuscrite en fin reprenant des vers de Malherbe issus de Consolation à M. Du Périer sur la mort de sa fille (1598) et titré « De Granval ».
Intérieur frais. 400 / 600 €

101

98

97

96



103



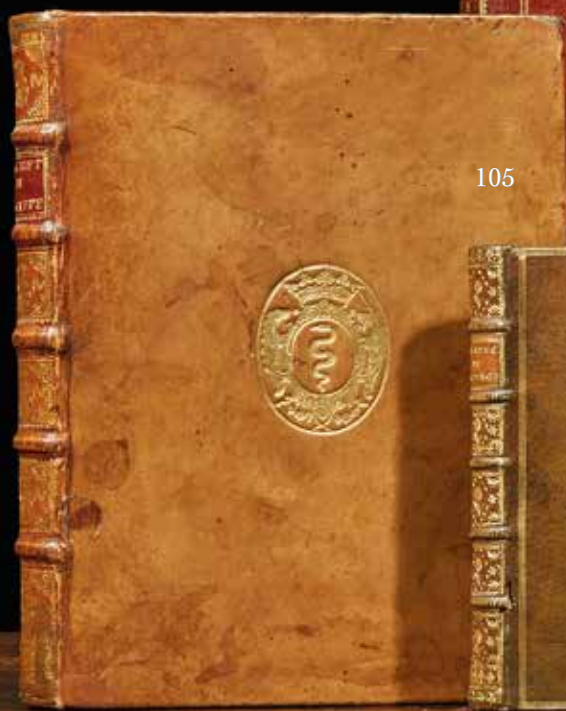
106



107



104



105



- 103 [DUC du MAINE] MAUGIRON Monsieur l'abbé de : Procez verbal de l'assemblée générale du clergé de France tenue extraordinairement à Paris, au couvent des grands augustins, en l'année mil sept cens vingt-six.
In-folio plein maroquin vieux rouge, plats à liserés d'encadrement or et au centre les ARMES de Louis-Auguste de BOURBON, duc du Maine, dos à 6 nerfs, orné de fers fleurdelisés, deux caissons aux titre « PROCEZ / VERB. DE / L'ASSEMB » et « DU CLERGE / ANNEE / 1726 », charnière marqué sur 3 cm, trois tranches dorées, roulette intérieure.
Paris, imprimeur Pierre Simon 1727.
Edition originale.
Ex-libris manuscrit en page de garde, intérieur frais.
Reliure aux armes de l'aîné des enfants légitimés de Louis XIV et de la marquise de Montespan. 1 000 / 1 500 €
- 104 [Louis COLBERT] LE MASCRER Abbé Jean-Baptiste : Description de l'Egypte contenant plusieurs remarques curieuses sur la Géographie ancienne et moderne de ce païs.
In-4 plein veau caramel AUX ARMES de Louis COLBERT, marquis de Livière : plats taché, armes au centre, dos à 5 nerfs orné d'un chiffre, trois tranches jaspées, restaurations aux charnières.
Paris, chez Louis Genneau et Jacques Rollin, 1735.
Edition originale « composée sur les Mémoires de M. de MAILLET, ancien Consul de France au Caire ».
Complet du frontispice : portrait de Benoît de Maillet gravé par Jeurat, de la carte dépliant et des 7 planches hors-texte.
Ex-libris manuscrit « Le Cte de Marsane » en page de titre.
Quelques piqures sinon intérieur frais.
Important texte rédigé à partir des mémoires de Benoît de MAILLET, Consul de France en Egypte. Premières descriptions françaises de cette région bien avant les célèbres expéditions de Napoléon et Denon qui poursuivront le travail de description débuté ici. 2 000 / 3 000 €
- 105 [Victoire de FRANCE] (COLIN Abbé trad.) Traduction du traité de l'orateur de CICERON, avec des notes.
Reliure in-12 AUX ARMES de Madame Victoire de France, dite Madame Cinquième. Plein maroquin marron, plats à encadrements de trois liserés or et armes au centre, dos à 5 nerfs orné de motifs floraux or, pièce de titre sur cuir orange « Traduc/ de / Ciceron », trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, restaurations très discrètes aux charnières, ex-libris de la Bibliothèque de Madame Victoire de France contrecollé.
Paris, imprimerie de Quillau, chez de Bure, 1737.
Edition originale de la traduction (privilege du roi enregistré le 27 septembre 1736).
Note manuscrite en début d'ouvrage annonçant l'appartenance de ce livre à la bibliothèque de Victoire de France, livre offert par son père le roi Louis XV dans une reliure verte (aujourd'hui uniformément passée marron) et donnant quelques informations biographiques sur l'Abbé Colin. Une gravure contrecollée en frontispice.
Intérieur frais. 1 200 / 1 500 €
- 106 [d'ALBERT, duc de LUYNE] VAUBAN Sébastien Le Prestre de : De l'attaque et de la défense des places.
In-4 plein veau AUX ARMES de Louis Joseph Charles Amable d'ALBERT, cinquième duc de LUYNE : armes aux centre, dos à 5 nerfs orné de dorures représentant les lions du blason, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées rouge.
La Haye, chez Pierre de Hondt, 1737.
Edition originale posthume.
Complet des 36 planches numérotées de I à XXXIII.
Intérieur frais.
Ce traité est l'un des plus grands classiques sur l'architecture défensive, rédigé pour l'éducation du duc de Bourgogne sur ordre de Louis XIV au commencement de la guerre de Succession d'Espagne. 1 000 / 1 500 €
- 107 [Madame de POMPADOUR] SAUVAL Henri : Galantries des rois de France depuis le commencement. Tome III.
In-12 plein veau AUX ARMES de Madame de POMPADOUR : plats à triple liserés d'encadrement or, armes au centre, dos lisse orné, pièce de titre sur cuir rouge 'Galant/ d.e.c./ de / Franc » et tomaison sur cuir marron, charnières fragiles, trois tranches jaspées rouges
Cologne, chez Pierre Marteau s.d. (1738).
Troisième volume de cette chronique scandaleuse. Gravure en page de titre et une gravure, p114, pleine page.
Ex-libris contrecollé de A.P.M. Gilbert. 400 / 500 €

- 108 [Guillaume II de LAMOIGNON] Eugene and Malbro' each illustrations Name with equal merit claims immortal Fame.
Reliure aux ARMES de Guillaume II de LAMOIGNON, losangé d'argent et de sable au fran-quartier d'hermine. In-folio plein veau marbré, fers or aux armes sur les plats, dos à 6 nerfs orné de dorures, pièce de titre sur cuir marron, lettrine or, « EUGEN / ET / MALBO / BATAI », charnières marquées, tranches jaspées rouge.
s.l. s.d. (1740) Published by A. Claude Du Bosc.
Ensemble de 33 gravures pleines pages (dont une sur double page), composées par Antoine Benoist et gravées par Du Bosc, représentant les faits d'armes d'Eugène de Savoie et du duc de Malborough.
Intérieur frais. 200 / 300 €
- 109 [HARDY duPLESSIS, ep. SARTINE] ROUSSEAU Jean-Baptiste : Œuvres choisies.
In-12 plein maroquin vieux rouge AUX ARMES Madame Marie-Anne HARDY du PLESSIS, épouse d'Antoine de SARTINE : plats à triple encadrement de liserés or, poisson et lion dans les coins, armes au centre, dos à 5 nerfs orné d'étoile, lion et poisson, pièce de titre sur cuir vert « etren », trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.
Paris, chez Desaint et Saillant, chez Briasson, chez Leprieur 1744.
Nouvelle édition.
Ex-libris aux armes de Grolée-Virville. 600 / 800 €
- 110 [MIRABEAU] VAUGONDY Gilles Robert de : Atlas de la France au XVIIIème siècle.
In-plano plein veau, plat aux ARMES d'Honoré Gabriel Riqueti, comte de MIRABEAU (d'azur, à la bande d'or, accompagnée en chef d'une demi fleur de lis d'argent, défaillante à dextre et en pointe de trois roses) et à triple liserés d'encadrement or, décoloration sur la partie inférieure des armes du deuxième plat, dos lisse, fleurons or, pièce de titre sur cuir à longs grains rouges, trois tranches jaspées.
Impr. s.l. s.d.
35 cartes de la France ou de ses départements, en couleurs. 2 pleines pages, 32 en double-page et une dépliant, cartes datées de 1610 à 1770. Gravure de Delahaye aîné. Complet de la page de titre ornée d'un bois-gravé pleine page.
Quelques traces d'humidité n'affectant pas les cartes sinon intérieur frais.
RARE. 6 000 / 8 000 €
- 111 [Marie LECZINSKA] CONDAMINE Charles-Marie de La : Journal du voyage fait par ordre du roi, à l'Equateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien.
Suivi de CONDAMINE M. de La : Mesure des trois premiers degrés du méridien dans l'hémisphère austral.
Deux volumes reliés en un volume in-4 plein maroquin rouge AUX ARMES de Marie LECZINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV : plats à encadrement de liserés or, armes au centre, dos à 5 nerfs orné de fleur de fers dorés représentant fleurs de lys et tête de taureaux, pièce de titre sur cuir marron, restauration en charnière, trois tranches dorées.
Paris, de l'imprimerie royale, 1751.
Editions originales.
9 planches hors texte : 6 pour le premier volume, 3 pour le second, et deux gravures, chacune au début du texte de chacun des volumes.
Quelques rousseurs sinon intérieur frais.
Faite entre 1735 et 1744, cette expédition, malgré les difficultés, fut extrêmement fructueuse : les mesures géodésiques confirmèrent la théorie de Newton sur l'aplatissement des pôles. 2 000 / 3 000 €
- 112 [Prince de BOURBON-CONDE] MARALDI : Connaissance des temps pour l'année 1753 au méridien de Paris.
In-8 plein maroquin vieux rouge AUX ARMES du Prince Louis de BOURBON-CONDE : plats à encadrements de liserés or, armes au centre, premier plat taché, restauration importante sur le second plat, dos à 5 nerfs éclairci, caissons ornés de décors à feu de lys or, pièce de titre sur cuir caramel « connoi/des/temps », mors du second plat marqué et fendu en coiffe sur 1,5cm, contre-plats à la roulette, trois tranches dorées.
Paris, Imprimerie royale, 1752.
Edition originale.
Complet des trois planches dépliantes.
Rares taches, intérieur frais. 300 / 400 €
- 113 [MAISON de FRANCE] CHABERT de COGOLIN Joseph Bernard Marquis de : Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve.
In-4 plein veau aux armes de France, armes au centre du premier plat et partiellement frottés, sous celles-ci quelques restes de dorures laissent deviner un second travail quelques centimètres sous les premières armes, au deuxième plat des restaurations à la place des deux travaux de dorures qu'il y avait en regard du premier plat, dos à 5 nerfs orné de motifs floraux, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées rouge.
Paris, de l'imprimerie royale, 1753.
Edition originale.
Complet des 8 planches dépliantes et de la gravure in-texte au début de l'ouvrage.
Tampon humide « Bibliothèque de la marine Toulon » sur la page de titre et le dernier feuillet.
Quelques piqûres, pages jaunies sinon bel état intérieur. 1 000 / 1 500 €

108

113

111

112

109



115

116

117

118



114

[Marie LECZINSKA] PINGRE A.G. : Etat du ciel pour l'an de grâce M. DCC. LV.

In-4 plein maroquin vieux rouge AUX ARMES de Marie LECZINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV : plats à encadrement de liserés or, fleurs en coins, armes au centre, dos lisse orné d'un décor floral, pièce de titre sur cuir marron, restaurations discrètes aux charnières, trois tranches jaspées, contre-plat à la roulette. Intérieur frais.

Paris, chez Durand, et Pissot, 1755. Edition originale.

300 / 400 €

115

[MAISON de FRANCE] BELLIN Jacques-Nicolas : Description géographique de la Guyane. Contenant les possessions et les établissement des François, des Espagnols, des Portugais, des Hollandois dans ces vastes pays.

Reliure in-quarto plein veau, plats doré au fer en son centre les armes de FRANCE ceintes du collier de l'ordre du Saint-Esprit et de celui de Saint-Michel, également sur le premier plat les lettrines or « Marine / Bureau des consulats » et un second fer non identifié, dos à 5 nerfs orné de dorure, pièce de titre sur cuir vert « Descrip / de la / Guyane », trois tranches jaspées rouges, une fente de 4 cm en queue de dos, quelques traces de frottements.

Paris imprimerie Didot 1763.

Edition originale.

Complet des dix planches ainsi que des 20 cartes et plans. Intérieur frais.

Bel exemplaire de cette riche description de la Guyane par Bellin, géographe de son état mais de cabinet. C'est sans voyager qu'il rédigea cet ouvrage, ce qui ne l'empêcha pas d'être reconnu « « premier ingénieur de la marine et du dépôt des plans, censeur royal de l'académie de marine et de la société royale de Londres » ».

3 000 / 4 000 €

116

BELLIN Jacques Nicolas : Description géographique du Golfe de Venise et de a Morée avec des remarques pour la navigation, et des cartes et plans des côtes, villes, ports et mouillages.

In-quarto, plein maroquin rouge, plat orné d'un encadrement or, une couronne coiffant l'initiale P au centre, dos à 5 nerfs, caissons ornés de dorures, trois tranches dorées, restaurations en charnières.

Impr. Paris Imprimerie Didot 1771.

Edition originale.

Rare page de titre illustrée par Arrivet, souvent manquante comme en témoignent la collation de Polak et l'exemplaire visible sur le site de la Bnf. Complet des 49 planches de cartes et plans gravés. Intérieur frais.

Ex-libris de Sir William Arthur (Cavendish-Bentinck), sixième duc de Portland. Mention manuscrite en page de garde indiquant qu'il lui fut remis à Londres en avril 1904 par Alfred B. Yeats. Une autre mention manuscrite identifie un possesseur antérieur : George Byng en 1718, officier de la British Army. Sur la page de type un tampon sec « Bibliotheca Augusta Rhodocanakiana ».

4 000 / 5 000 €

117

[de FLEURY] PINGRE Gui-Alexandre et MESSIER : Journal du voyage de M. le Marquis de COURTANVAUX, sur le frégate l'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs instrumens relatifs à la longitude.

In-4 plein veau AUX ARMES de Pierre Augustin Bernardin de ROSSET de ROCOZELS de FLEURY, premier aumônier de Marie Leszczynska (1743) puis grand-aumônier de Marie-Antoinette (1774) : plats à encadrements de liserés or, armes aux centre, traces de frottements, dos à 5 nerfs orné du chiffre de Louis XV, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches dorées.

Paris, de l'imprimerie royale, 1768. Unique édition française de ce journal de l'astronome Pingré, véritable auteur de l'ouvrage.

Complet du frontispice représentant le navire l'Aurore d'après Ozanne Lainé et gravé par Haussard, de la carte dépliant et en couleur dessinée par Messier, et de trois autres planches dépliantes. Intérieur frais.

Analyse détaillée de l'évolution du temps en mer par la vérification du bien fondée des montres conçues par Pierre LE ROY. Cette traversée sans être totalement probante permis toutefois de confirmer que la France pouvait rivaliser avec l'Angleterre dans la détermination des longitudes par les horloges. Travaux qui seront sources d'avancées décisives par la suite.

2 000 / 3 000 €

118

[Louise de FRANCE] RAMEAU Jean-Philippe (compositeur) et CAHUSAC Louis de : Zaïs, ballet-héroïque, représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique.

In-8 plein maroquin rouge aux armes de Louise de FRANCE, plus jeune des enfants de Louis XV et de Marie Leszczyńska : plats à encadrement or et fleur de lys en coins, armes au centre, taches sur le deuxième plat, dos à 5 nerfs.

Paris, aux dépens de l'Académie, chez de Lormel, 1769.

Rousseurs éparses sur les 8 premiers feuillets.

600 / 800 €

120

122

123



119

[Marie-Louise de SAVOIE] MILLOT Abbé : *Eléments d'histoire générale*.

Trois volumes reliés in-12 aux armes de Marie-Louise Joséphine de Savoie, épouse du Comte de Provence : plein maroquin vieux rouge, armes sur les plats, dos richement ornés, titre sur maroquin havane et tomaisons sur maroquin rouge ou noir, trois tranches dorées. Chez Prault Paris 1772.

Première édition.

1 500 / 2 000 €

120

[LOUIS XIII] Office de la semaine sainte, corrigé de nouveau, par le commandement du Roy.

In-8 plein maroquin vieux rouge, plat à filet d'encadrement or avec fleurs de lys aux angles, au centre un L couronné, chiffre de LOUIS XIII, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'une fleur de lys ou d'un L couronné, trois tranches dorées.

Paris, chez Charles Fosset, s.d. Frontispice et 4 planches gravés par M. Lefebvre.

Quelques taches en marge sinon intérieur frais dans l'ensemble.

800 / 1 000 €

121

[SARTINE] RAULIN : *Parallèle des eaux minérales d'Allemagne que l'on transporte en France*.

Reliure aux armes de Gabriel de SARTINE, Comte d'Alby, Ministre de la Marine de Louis XVI. Reliure in-12 plein maroquin rouge, dos richement orné et pièce de titre sur maroquin vert olive, trois tranches dorées.

Imprimerie Royale Paris 1777. Edition originale. Intérieur frais.

800 / 1 000 €

122

[MAISON de France] BEXON Abbé : *Histoire de Lorraine. Tome Premier*.

In-8 plein maroquin vieux rouge aux armes de la maison de France au centre d'une composition centrale couronnée et entourée des ordres de la toison d'or, de Saint-Michel, et du Saint Esprit : plats à encadrement d'un triple liseré or; second plat avec deux assombrissements l'un au centre, l'autre en bordure des armes, dos à 5 nerfs orné de décors floraux or; pièce de titre et tomaison sur cuir vert, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.

Paris chez Valade / Nancy chez les principaux, imprimerie Thomas père et fils, 1777. Edition originale.

Note manuscrite à l'encre en page de garde « Il n'y a eu d'imprimé que ce volume, et c'est dommage, car l'auteur présente les choses avec précisions et clarté. » / Le volume est rare et de haut prix ».

Ex-libris contrecollé, et manuscrit sur la page de titre, de la bibliothèque de l'abbé Herbinot de Neufchâteau.

Cette histoire de la Lorraine, par l'un des collaborateurs de Buffon, resta inachevée, seul le premier volume parut. 800 / 1 000 €

123

[Duchesse de LORRAINE] Essai de traduction de quelques épitres et autres poésies latines de Michel de L'HOPITAL, chancelier de France avec des éclaircissements sur sa vie et son caractère.

Deux volumes in-8 plein maroquin rouge AUX ARMES de la DUCHESSE de LORRAINE née de Montmorency : plats à encadrement de liserés or; armes au centre, dos lisse orné de dorure, pièce de titre et tomaison sur cuir caramel, petit trou de verre et manque en queue du second volume, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.

Paris, chez Moutard, 1778.

Edition originale de la traduction.

Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Tilliard d'après un portrait de Zuccherro.

Rare provenance.

800 / 1 000 €

124

[Comtesse d'ARTOIS] CHEVALIER Claude et Sabine STUART de : *Discours philosophique sur les trois principes animal, végétal et minéral ou la suite de la clef qui ouvre les portes du sanctuaire philosophique*.

Deux volumes in-8 plein maroquin rouge AUX ARMES de la COMTESSE D'ARTOIS, MARIE-THERESE DE SAVOIE, fille du roi de Sardaigne et femme du futur roi de France Charles X : plats à encadrements à la roulette et fleurs de lys en coins, dos lisse orné d'un décor floral, pièces de titre et tomaison sur cuir caramel, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.

Paris, chez l'auteur, 1784.

Edition originale.

Longue note manuscrite en deux parties, datée de 1855 et 1859 et signée et revenant rapidement sur l'auteur qui « avait l'entrée des bonnes maisons et des palais ; il adressait des livres aux grands seigneurs ».

Traité d'alchimie dû à une descendante de la famille des Stuart d'Ecosse, qui avait épousé Claude Chevalier, médecin ordinaire du Roi et des Cent-Suisses.

1 000 / 1 200 €

- 125 [MAISON de FRANCE] LA FONTAINE Jean de : Fables.
Deux tomes reliés en deux volumes in-folio plein maroquin rouge à longs grains, au centre les armes de France ceinte de l'ordre du Saint Esprit, encadrement de fers or à motifs végétaux, dos à 12 faux nerfs orné de dorures, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.
Imprimerie de Pierre Didot l'aîné Paris An X / 1802.
Tirage limité à 250 ex., celui-ci n°87 justifié et signé par l'éditeur. Complet des 12 vignettes de Percier, gravées par Duplessis-Bertaux et Girardet, rousseurs éparses.
400 / 500 €
- 126 [NAPOLEON Ier] PONS-d'HOSTUN L.H. : L'écuyer des dames, ou lettres sur l'équitation, contenant des principes et des exemples sur l'art de monter à cheval.
In-8 plein maroquin rouge à longs grains AUX ARMES de NAPOLEON Ier : plats à encadrements à la roulette, armes au centre, dos lisse orné de dorures, titre en long, petits trous de vers à peine visibles, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette.
Paris, Imprimerie de Madame Huzard, 1806.
Edition originale.
Illustrés de 3 gravures hors-texte d'après des dessins d'Horace VERNET.
Ex-libris en cuir rouge contrecollé au nom de Mlle de MONTESQUIOU, fille de Charlotte de Montesquiou, gouvernante de l'aiglon qui l'appelait affectueusement « Madame Quiou ».
Rare provenance.
2 500 / 3 000 €
- 127 [Duchesse d'ANGOULEME] BARRUEL Abbé : Les Helviennes ou lettres provinciales philosophiques.
4 volumes reliés AUX ARMES de la Marie-Thérèse de FRANCE, DUCHESSE d'ANGOULEME, « Madame Royale ». Plein maroquin à longs grains vieux rouge, plats ornés d'un encadrement or, un à froid et fleurons or, armes aux centre, dos à 5 nerfs orné de fleurons à froid et dorures, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, reliure signée P. Duplanil.
Paris, chez Mequignon fils aîné, 1812.
Cinquième édition.
Ex-libris de Guillaume Heillbronn.
Quelques rousseurs au premier volume sinon intérieur frais dans l'ensemble.
600 / 800 €
- 128 [DUCHESSE de BERRY] BOTTIGLIA Luigi : Vita della venerabile serva di Dio Maria Clotilde Adelaide Saveria de Francia, regina di Sardegna dedicata alla santità di nostro signore Papa Pio Settimo.
In-folio plein maroquin à longs grains caramel AUX ARMES de la DUCHESSE DE BERRY, Marie-Caroline de Bourbon-Sicile : plats à divers encadrements à la roulette, chiffre « MC » couronné au centre du premier plat, dos à 5 nerfs orné de dorure, pièce de titre sur cuir noir, trois tranches dorées, quelques taches sur les plats.
Rome, Francesco Bourlie, 1816.
Edition originale.
Gravure de Clotilde de France en prière, pleine page, par Bettelini d'après Rovello.
Ex-libris armorié de la "Bibliothèque de Rosny" aux armes de la duchesse de Berry.
Intérieur frais.
800 / 1 000 €
- 129 [CLERMONT TONNERRE] Manuscrit « Département de la guerre. Répertoire de la législation militaire en vigueur au 1er avril 1826 »
In-8 plein maroquin à long grain rouge, encadrement sur les plats d'une roulette avec sphinx et urnes, d'une roulette à froid et au centre du chiffre de CLERMONT-TONNERRE, dos lisse orné.
S.l. s.n. 1826.
119 ff. manuscrits et réglés, à l'encre brune.
Page de titre, trois feuillets recto verso de table des matières, suivi de 116 ff. d'information sur différents corps militaires.
Sur la page de titre un ex-dono de la main du rédacteur : le sous intendant militaire VAUCHELLE, « son ancien ami ».
Sans rousseurs.
800 / 1 000 €
- 130 [DE LAPANOUSE] CABROL Elie : Voyage en Grèce 1889 Notes et impressions.
Reliure aux armes du Vicomte Artus de la Panouse : cotivé de gueules et d'argents de 12 pièces.
In-folio plein veau marbré, plats à encadrements de triple liseré or, au centre, dos à 5 nerfs, orné de dorures, pièces de titre au deuxième caisson sur cuir marron, lettrines or, lieu et date au troisième caisson, charnières marquées, tête dorée, contre-plats à la roulette, frottements en marge et dans les coins, couvertures conservées, reliure signée Thierry – successeur de Petit-Simier.
Paris Librairie des bibliophiles 1890. E.O. Tirage limité à 500 ex. Complet des 21 planches en héliogravures et des cinq plans lithographiés.
Envoi autographe signé de l'auteur en page de faux-titre « Vicomte Artus de la Panouse / hommage de l'auteur / Elie Cabrol ».
Quelques rousseurs éparses.
500 / 700 €

129



126



130



128

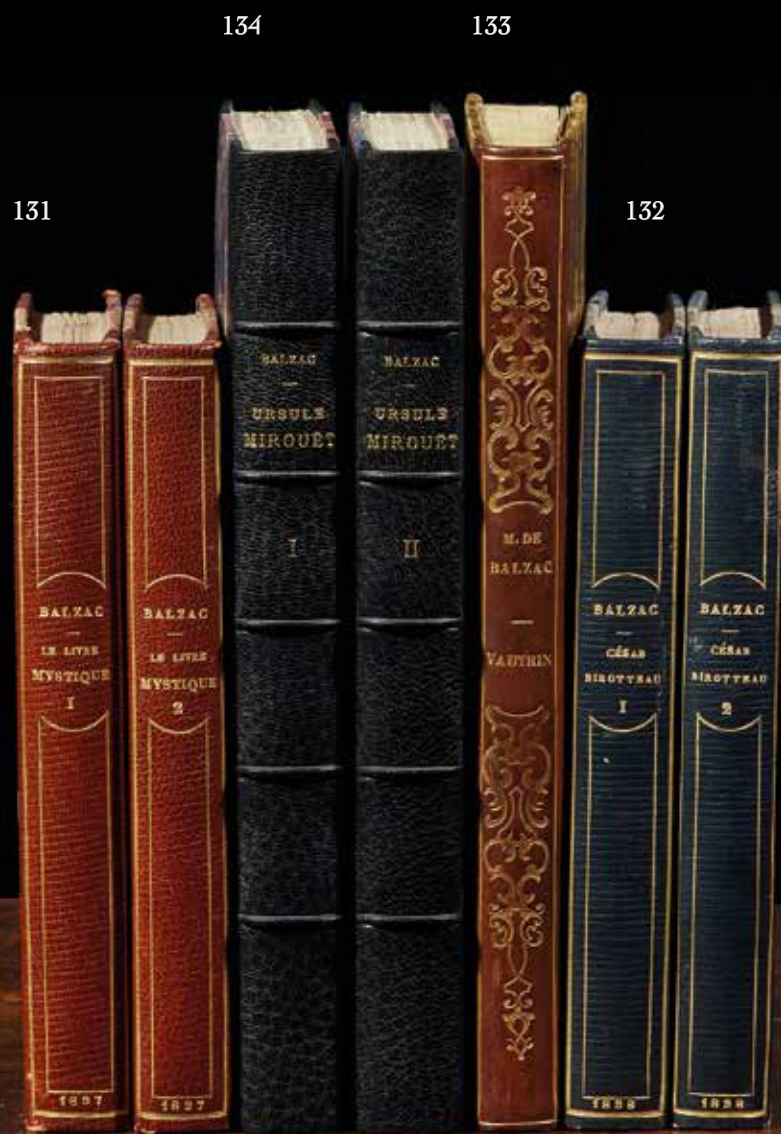


127



XIX^{ème} SIÈCLE

- 131** BALZAC Honoré : Le livre mystique. Meline, Cans et compagnie Bruxelles 1837. Deux volumes in-16 reliés à la bradel, demi maroquin marron à long grain, à coins, dos lisses, encadrement or et date en pied, couvertures conservées, intérieur frais. Complet des Proscrits, Louis Lambert et Séraphîta. 400 / 500 €
- 132** BALZAC Honoré : César Biroteau. Société belge de librairie, etc., Hauman et Compe Bruxelles 1838. Rare contrefaçon belge, parue la même année que l'originale. Reliure in-16, à la bradel, demi maroquin bleu nuit à long grain à coins, dos lisse à encadrement or, date en pied, couvertures conservées, intérieur frais. 400 / 500 €
- 133** BALZAC Honoré de : Vautrin. Delloye et Tresse éditeurs Paris 1840. Année de l'original (Vautrin qui fut un succès d'édition fut publié 4 fois l'année de l'original. Notre exemplaire porte la mention de troisième édition). Présence pour la première fois dans cette édition de la préface de Balzac qui ne put, pour cause de maladie, la publier dans les deux éditions précédentes. Précieux envoi autographe signé au journaliste et romancier Albéric SECOND. Jointes trois lettres autographes signées d'Albéric SECOND à caractères littéraires. Reliure in-8 demi veau marron, dos richement orné, bien complet des deux plats de couvertures (sans le dos). Albéric Second fut un critique important pour Balzac et l'on peut considérer que le culte de Balzac et de son œuvre débutera vraiment avec la parution en 1852, dans le Constitutionnel, du feuilleton d'Albéric SECOND. 5 000 / 7 000 €
- 134** BALZAC Honoré : Ursule Mirouët. Chez Hyppolyte Souverain libraire Paris 1842. E.O. (pas de grand papier). Deux volumes bien reliés in-8 demi maroquin noir, dos à 5 nerfs, têtes dorées, sans les couvertures (émouvant cachet contemporain du club de lecture Royon à Amiens et reliure signée Goy et Vilaine). Très rare E.O. de l'un des grands textes de Balzac. 1 000 / 1 500 €



à Monsieur Alberti Secrétaire
J. L. part 1. (reçu)
J. L. Nobis

VAUTRIN.

à mon cher ami Albert Mignot
Souvenir de l'auten
E. Mignot

SALAMMBÔ



- 135** BANVILLE Théodore de : Dames et demoiselles et fables choisies. Charpentier éditeur Paris 1886. E.O. L'un des 10 ex. sur Chine, seul grand papier. Bien complet du frontispice par ROCHEGROSSE. Jointes, montées sur onglets, 3 lettres autographes signées de Banville. Reliure in-8 plein papier à motifs floraux rouges, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées. 500 / 700 €
- 136** BRILLAT-SAVARIN Jean-Anthelme : Physiologie du goût. Chez Sautet libraires 1826. Véritable E.O. publiée anonymement à 500 ex. Deux tomes reliés en un volume in-8, reliure d'époque demi veau marbré, pièces de titre au dos sur cuir noir et rouge, liserés or et fleurons, bas du dos adroitement restauré et petites traces d'humidité sur quelques pages. Rarissime E.O. de ce grand livre qui posa les bases de la cuisine moderne et demeure le plus recherché des livres de gastronomie. 2 500 / 3 000 €
- 137** CHATEAUBRIAND François René Vicomte de : Lettre imprimée avec signature et titre écrit de la main de Chateaubriand. Datée du 7 août 1815, il encourage les membres des Collèges électoraux (il est lui-même désigné par le Roi comme Président du Collège électoral du département du Loiret) à se rendre à Orléans pour voter. Une page in-8. 700 / 900 €
- 138** (CHATEAUBRIAND François-René de) Le conservateur. Editions Le Normant Paris 1818-1820. E.O. (pas de grand papier). 78 livraisons regroupées en 6 volumes reliés in-8 plein veau marbré, dos lisse orné. Sous-titré : Le Roi, la Charte et les honnêtes gens ; cette revue regroupera les plus belles plumes de l'époque : Chateaubriand, Bonald, Corbière, Castelbajac, Lammenais, Lamartine... Rare ensemble complet de cette célèbre revue politique et littéraire rédigée par le clan conservateur lors de la seconde Restauration. 800 / 1 000 €
- 139** DAUDET Alphonse : Port-Tarascon (dernière aventure de l'illustre Tartarin). Dentu éditeur Paris 1890. E.O. Illustrations de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach, Romi...Superbe reliure in-8 demi maroquin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs richement décoré, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Klein). 500 / 600 €
- 140** DUMAS Alexandre fils : La dame aux camélias. Jules Tallandier éditeur Paris s.d (1890). Préface de Jules JANIN. Edition illustrée par A. LYNCH. Pas de grand papier annoncé. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos lisse légèrement insolé, orné d'un décor floral or, tête dorée, couvertures illustrées conservées. 200 / 400 €
- 141** FLAUBERT Gustave : Salammbô. Michel Lévy éditeur Paris 1863. Edition Originale sur papier d'édition. Tout premier tirage avec les fautes caractéristiques de ce tirage (effraya au lieu de effrayèrent p°5 et Scissite au lieu de Syssite p°251). Emouvant envoi à son « cher ami, Albert MIGNOT », petit fils du Père Mignot qui résidait à Rouen en face du domicile de Flaubert et qui sera l'un des premiers à l'intéresser au livre et à lui faire découvrir la lecture, et neveu d'Ernest CHEVALIER. Très bel exemplaire à grande marge et d'une blancheur de papier parfaite, sans rousseur ni pique. Reliure in-8 demi maroquin noir, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (sans le dos). Reliure signée Goy et Vilaine. 10 000 / 15 000 €
- 142** FLAUBERT Gustave : La tentation de Saint Antoine. Charpentier Paris 1874. E.O. Très belle reliure in-8 à la bradel demi maroquin à longs grains bleu nuit, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées. 700 / 900 €
- 143** FLAUBERT Gustave / MERSON Luc-Olivier : La légende de Saint Julien l'hospitalier. Ferroud librairie éditeur Paris 1895. Première édition illustrée par Luc-Olivier MERSON, et préface inédite de Marcel SCHWOB. Tirage limité à 500 ex., celui-ci l'un des 200 ex. de tête sur Japon, complet des eaux fortes en 2 états, l'un avant la lettre avec remarques, l'un avec la lettre, du prospectus de parution et d'un in-texte supplémentaire. Broché in-8, petite rousseur sur la couverture, intérieur frais, chemise étui demi toile bleue. 900 / 1 000 €



- 144 FRAGONARD Jean-Honoré / LA FONTAINE Jean de : Contes et nouvelles en vers. Réédition des contes de La Fontaine illustrée par FRAGONARD sur l'initiative du Petit Palais suite à l'acquisition en 1934 des originaux dans le cadre de la vente de la collection Henri BERALDI (souscription ouverte en 1934). Tirage de luxe sur papier d'Arches. Complet des reproductions des 58 dessins de FRAGONARD, des textes parfaitement calligraphiés par MONCHAUSSE et des culs de lampe de MAROLLES, réalisés à la demande d'un comité pour la sauvegarde du manuscrit des Contes de LA FONTAINE illustrés par FRAGONARD et sa publication en fac-similé. Deux volumes en feuillets in-4, sous étui et chemise demi toile, dos aveugle, quelques taches, trace de mouillure sur les pages 36 et 37 du Tome II, intérieur frais. 800 / 1 000 €
- 145 GARRIBALDI Guiseppe : Lettre autographe signée et datée du 8 mars 1878. Il remercie son interlocuteur pour l'envoi d'une caisse d'eau. Une page in- 8 sous vitre. Lettre écrite de l'île de Caprera, dernière demeure de l'homme politique et où il décèdera en 1882. Les écrits du père de la patrie italienne sont de toute rareté. 1 500 / 2 000 €
- 146 GAUTIER Théophile, JANIN Jules et CHASLES Philarete : Les beautés de l'opéra. Soulié éditeur Paris 1845. Véritable E.O. illustrée (seul quelques chins furent tirés en grand papier), complète des 10 portraits gravés (et non 9 pour un second tirage). Reliure in-4 demi maroquin caramel à coins, dos lisse légèrement assombri, orné d'une petite mosaïque fleurie en tête et en pied, tête dorée, relié sans les couvertures, intérieur frais, reliure signée Champs. 400 / 600 €
- 147 L'heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre. Auguste Eudes éditeur Paris 1880. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. LE ROUX DE LUNCY et Anatole de MONTAIGLON. Quatre tomes en 4 volumes demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, orné de dorures, de fleurs de lys et d'un M surmonté d'une couronne, tête dorée, reliure signée Champs. 400 / 500 €
- 148 HÜBNER Joseph Alexandre Baron de : Promenade autour du monde. Librairie Hachette Paris 1888. Huitième édition. Deux ex-dono en page de garde : « Offert à Monsieur / Maurice Pascal. / Ctesse de Maupassant / née de Hübner », suivi de « A mon bon ami Maurice / Cte de Maupassant ». Deux volumes relié in-8 plein maroquin noir AUX ARMES de la famille HÜBNER dorée au centre, plats et dos d'encadrement de cuir jaune orangé et liserés or, tête dorée, couvertures conservées, étui reliure signée Ducharne. 300 / 500 €
- 149 HUGO Victor : Pour un soldat. Michel Lévy Paris 1875. E.O. Précieux envoi au député de la Vendée Léon BIENVENU. Reliure in-8 demi chagrin marron caramel à coins, dos à 5 nerfs et fleurons, relié sans les couvertures. Infimes rousseurs très pâles sur quelques pages. Célèbre plaidoyer de Hugo pour la défense du soldat BLANC qui fut condamné à mort par la Cour Martiale pour insulte grave envers son supérieur. Hugo farouche opposant à la peine capitale rédigea une brillante et astucieuse plaidoirie (en faisant le parallèle avec le sort du Maréchal Bazaine). Blanc finalement ne fut pas fusillé. 3 000 / 4 000 €

150

149



150

HUGO Victor : Le Rhin. Jules Renouard éditeur Paris 1845 (nouvelle édition complétée d'un volume supplémentaire). Précieux exemplaire avec envoi au médecin Monsieur de GRUSSE. 4 volumes reliés à l'identique, in-8 à la bradel, plein papier marbré marron, pièces de titre au dos sur cuir noir. Petites piqûres et rousseurs éparses. 1 500 / 2 000 €

151

HUGO Victor : Billet autographe signée et adressé le 14 août 1848 à Madame de BURNIER, « je baise la main qui a écrit ces nobles pages. Vous êtes un grand et vrai cœur madame ». Un billet in-12, adresse au dos. 800 / 1 000 €

152

HUGO Victor : L'année terrible. Michel Lévy frères Paris 1873. Première édition illustrée de ce livre sur les horreurs de la Commune, par Léopold FLAMENG. L'un des 25 ex. sur Hollande, seul grand papier annoncé. En plus des illustrations hors-texte de Flameng, une suite des illustrations de l'édition de 1888 chez E. Testard, principalement par Charles-Auguste Mengin, in fine 90 illustrations hors texte. Ex-libris non identifié contrecollé, intérieur frais.

Reliure in-8 à la bradel demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un encadrement à froid et d'une chauve-souris mosaïquée de cuir marron, lettrines or, petites traces blanches de cire à reliure sur les plats et le dos, tête dorée, témoins, couvertures et dos conservés, reliure signée Meunier. 500 / 700 €

152Bis

HUGO Victor : L'année terrible. Michel Lévy frères Paris 1872. E.O. L'un des 150 ex. sur Hollande, seul grand papier, celui-ci n°61. Broché in-8 sous chemise et étui pleine toile grise. 300 / 500 €

153

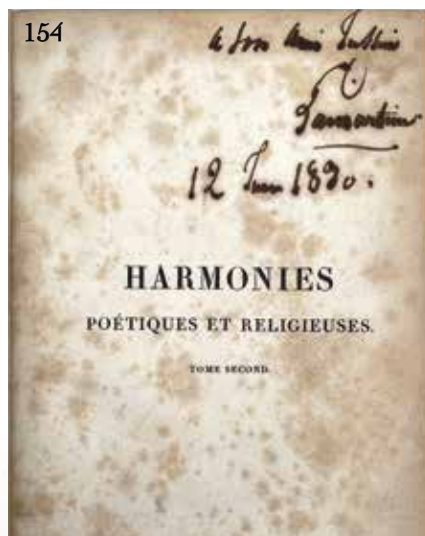
Imitation de la vie de Jésus Christ. Gruel Engelman Paris s.d. (1883). Pages enluminées en chromolithographie, suivie de l'historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches par H. MICHELANT.

Reliure in-4 plein maroquin marron, médaillon or représentant le Christ au centre des plats, décor floral argenté et encadrement de liseré or et à froid, dos à 5 nerfs, caisson à encadrement or avec fleurons argentés, lettrines or, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, reliure signée Gruel. 300 / 500 €

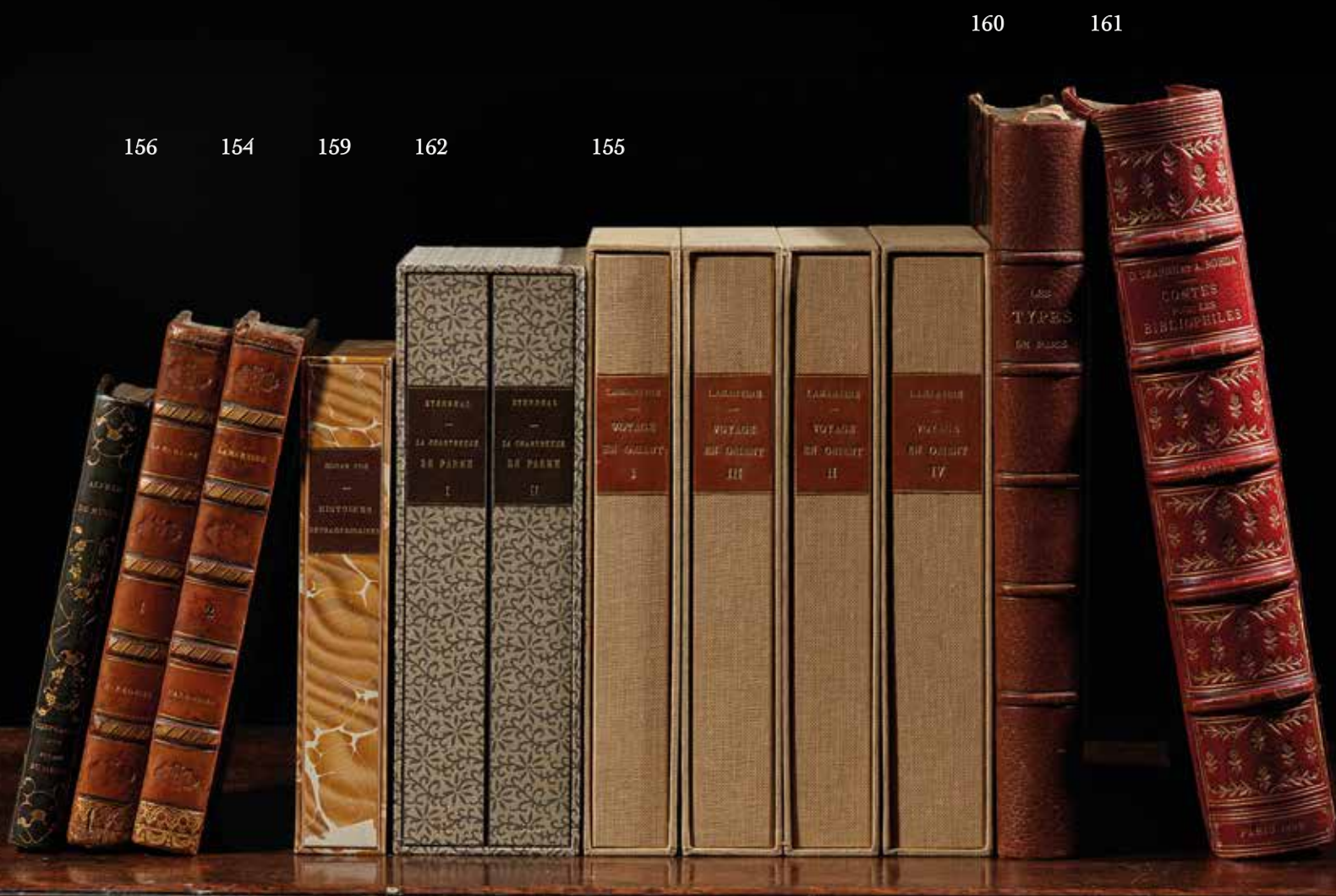
150

153





- 154 LAMARTINE Alphonse de : Harmonies poétiques et religieuses. Gosselin Paris 1830. E.O. (mention fictive de deuxième édition). Vignettes par Tony JOHANNOT en page de titre. Envoi autographe signé de l'auteur en page de faux titre du deuxième volume. Deux volumes reliés in-8 demi basane marron, trous de vers sur le premier plat du premier tome, dos à 5 nerfs, frises or, trois tranches jaspées, relié sans les couvertures, petites rousseurs éparses. 300 / 500 €
- 155 LAMARTINE Alphonse de : Voyage en orient. Librairie de Charles Gosselin et Librairie de Furne Paris 1835. E.O. en 4 tomes. Complet du portrait de l'auteur en frontispice du premier tome, des deux cartes dépliantes au quatrième. 4 tomes en 4 volumes brochés in-8, témoins conservés, intérieur frais, chacun sous chemise et étui pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or. 400 / 600 €
- 156 MUSSET Alfred de : La confession d'un enfant du siècle. Charpentier libraire-éditeur Paris 1840. Nouvelle édition revue et corrigée. Précieux exemplaire de l'écrivain et critique littéraire Jules JANIN avec un envoi autographe signé, « A M. JANIN, son ami ». Reliure in-12 demi veau noir, dos richement orné, rousseurs sur les premières pages et petites piqûres éparses (reliure d'époque sans les couvertures). Roman autobiographique dédié à George SAND, la confession fut favorablement reçue par la critique dont Jules Janin fit partie et reste pour l'un de ses plus grands livres et un ouvrage important pour le romantisme français. 1 000 / 1 500 €
- 157 MUSSET Alfred de : Lettre autographe signée et adressée à son éditeur Pierre Jules HETZEL. Circa 1840 il évoque les épreuves d'édition de son livre Voyage où il vous plaira que Hetzel publiera avec des illustrations de Tony Johannot en 1843. « Mon cher Hetzel, vous ne m'avez donné qu'une épreuve qui est marquée comme la troisième. Je suis tout prêt, si vous voulez bien m'envoyer, ou mieux m'apporter vous-même le reste ». Billet in-12. 600 / 800 €
- 158 EUGENE NAPOLEON (Eugène de BEAUHARNAIS). Lettre autographe signée et adressée le 23 février 1808 de Milan, en tant que Vice-Roi d'Italie, à son Ministre de la Marine et de la guerre. Il lui confirme qu'il met à sa disposition l'ensemble des galères napolitaines disponibles en vue de constituer une armada. A la tête de l'Italie devenue, après le sacre de Napoléon, une monarchie dont il est vice-roi et Napoléon Roi, Eugène napoléon, fils adoptif de Napoléon et héritier présomptif de la couronne d'Italie, Eugène napoléon prépare l'armée d'Italie à la guerre contre les autrichiens qui débutera en 1809. Une page in-8. 2 000 / 3 000 €
- 159 POE Edgar Allen : Histoires extraordinaires. Michel Lévy Libraire Editeur Paris 1856. E.O (pas de grand papier). Traduction de Charles Baudelaire. Broché in-12, sous chemise et étui plein papier beige et marron, pièce de titre au dos sur cuir marron chocolat. Petit manque en pied de dos et infimes piqûres sur quelques pages. 600 / 800 €
- 160 RAFFAELLI : Les types de Paris 1889 Editions du Figaro/Plon-Nourrit Paris 1889. E.O. Ensemble complet des 10 livraisons de cette revue littéraire et artistique sur Paris. Textes inédits de Maupassant, Daudet, Huysmans, Mallarmé, Céard, Zola, Goncourt, Mirbeau, Rosny, Richopin... et illustrations de RAFFAELLI. Ensemble relié in-4 demi maroquin marron, dos à 5 nerfs, tête dorée, ensemble des couvertures montées en fin de volume sur onglets. 500 / 700 €
- 161 ROBIDA Albert et UZANNE Octave : Contes pour les bibliophiles. Librairies-imprimeries réunies Paris 1895. E.O. L'un des 30 ex. sur Japon, celui-ci n°1. Aquarelle originale signée en page de faux titre, ex. truffé de 44 dessins à l'encre de Chine ayant servi à l'illustration de ce livre, et illustrations pleine page en 2 états. Reliure in-4 plein maroquin rouge, plats à encadrement de liserés or, dos à 5 nerfs, caissons à motifs floraux or, lettrines or, date en pied, trois tranches dorées, contre-plat doublé plein maroquin marron, encadrement or et d'une bande de cuir noir, couvertures et dos conservés, premier plat détaché, reliure signée Meunier. 1 500 / 2 000 €
- 162 STENDHAL (BEYLE Henri) : La chartreuse de Parme. Ambroise Dupont éditeur Paris 1839 E.O. avec une mention de 2ème édition. Vicair considère « que ces exemplaires sont un second tirage sur la même composition plutôt qu'une seconde édition. La collation des volumes est identiquement la même que l'édition originale ». Exemplaire sur papier vélin (il n'y a pas eu de tirage en grand papier). Deux volumes, de 402 et 445 pages avec toutes les caractéristiques de l'E.O. Texte autographe en partie effacée sur les couvertures de chaque volume, sans doute un ex-libris. Lettre autographe montée en page de garde remerciant un confrère de son article élogieux dans la revue le Moniteur (peut-être l'éditeur). Deux volumes brochés in-8 sous chemise et étui de plein papier moiré, pièces de titre sur cuir marron. Piqûres éparses. Rarissime exemplaire de cet autre chef d'œuvre de Stendhal qui connut un vif succès à sa publication. Avec Le rouge et le noir et Lucien Leuwen, La chartreuse de Parme constitue sa trilogie de formation qui le fait être l'un des plus grands romanciers du XIX ème siècle. 3 000 / 4 000 €



156

154

159

162

155

160

161

- 163 SUE Eugène : Les mystères du peuple à travers les âges. Docks de la librairie Paris s.d. (1849-1857). E.O. Complet du portrait de l'auteur en frontispice.
Neuf premiers volumes de cette série de 16, chacun relié in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de dorure, trois tranches jaspées, rousseurs éparses, quelques traces de frottement en tête ou queue, charnières fendues accidents aux deux derniers caissons du tome 7 et manque en tête de 2cm sur 1 au tome 9. 400 / 600 €
- 164 UZANNE Octave : Ensemble complet des documents sur les mœurs du XVIIIème siècle (La chronique scandaleuse, Les anecdotes sur la Comtesse du Barry, La gazette du Cythère et Les mœurs secrètes du XVIIIème siècle). Quantin Libraire Paris 1879-1883. E.O. Chaque volume, l'un des 50 ex. de tête sur Chine. Ensemble très bien relié, quatre volumes in-8 à l'identique demi maroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs et caissons or, pièces de titre sur cuir noir, têtes dorées, couvertures conservées, reliure signée Dupré. Petites rousseurs éparses sur les tranches. 800 / 1 000 €
- 165 ZOLA Emile : Lourdes. Charpentier et Fasquelle Paris 1894. E.O. L'un des 40 ex. de tête sur Japon impérial. Reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. 600 / 800 €
- 166 ZOLA Emile : La débacle. Charpentier Paris 1892. E.O. L'un des 330 ex. sur Hollande, second papier. Superbe reliure in-8 demi chagrin marron caramel à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Goy et Vilaine. 800 / 1 000 €

163

164



165

166





XX^{ème} SIÈCLE

- 167** ADAM Madame (Juliette LAMBER) : La chanson des nouveaux époux. Conquet Paris 1882. E.O. L'un des 100 ex. de tête sur Japon. Illustrations de DETAILLE, DORE, LAURENS... Bien complet des eaux-fortes en 2 états. Superbe reliure in-4 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Stroobants). Rare ouvrage illustré par Gustave DORE. 600 / 800 €
- 168** (ALEXEIEFF Alexandre) ANDERSEN Hans : Images de la lune. Maximilien Vox éditeur Paris 1942. Première édition illustrée par Alexeieff. L'un des exemplaires sur Arches, seul grand papier. Superbes illustrations d'Alexandre Alexeieff. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Bel état général. Très recherché comme tous les livres illustrés par ce grand artiste. 700 / 900 €
- 169** ARAGON Louis : Anicet ou le panorama. NRF Paris 1921. E.O. L'un des 120 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-8. Reliure demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). 800 / 1 000 €
- 170** ARAGON Louis : Le libertinage. NRF Paris 1924. E.O. L'un des 108 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché, très bel état. 600 / 800 €
- 171** ARAGON Louis : Le traité du style. NRF Paris 1928. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché, très bel état. 800 / 1 000 €
- 172** BARBUSSE Henri : Le feu. Gaston Boutite éditeur Paris 1918. Première édition illustrée de ce prix Goncourt, celle-ci par RENEFER. Préface inédite de l'auteur. L'un des 70 ex. sur papier torchon de Rives contenant les eaux-fortes avec remarque, et une suite sur Chine, celui-ci n°53, deuxième papier après 30 Japon. Reliure in-4 demi maroquin rouge à coins, quelques traces de cire sur les plats, dos à 5 nerfs, caisson à encadrements de liserés or, lettrines or, date en pied, tête dorée, relié sans les couvertures, signée Lobstein-Laurenchet. 1 500 / 2 000 €
- 173** BARRES Maurice : Le jardin sur l'Oronte. Javal et Bourdeaux éditeurs Paris 1927. Première édition illustrée par André SUREDA. L'un des ex. H.C. sur Arches (celui-ci réservé à l'imprimeur COULOUMA avec une dédicace de ce dernier à sa nièce). Illustrations orientalistes et art déco pleine page en couleurs de Sureda. En feuilles in-4 sous chemise et étui, dos de la chemise jaunie, intérieur frais pour le dernier roman de Barres. 500 / 700 €
- 174** BAZIN René : Gingolph l'abandonné. Calmann-Lévy éditeurs Paris E.O. L'un des 50 ex. sur Hollande, celui-ci n°24. Reliure in-12 plein maroquin marron, plats à décor mosaïqué, dos éclairci à 5 nerfs, trois tranches dorées, contre-plats doublés et mosaïqués, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée Le-Roy-Desrivières. 300 / 500 €
- 175** BENOIT Pierre : L'Atlantide. Edition H. Piazza Paris 1939. Première édition illustrée par Léon Carré. Tirage limité à 1100 ex., celui-ci l'un des 900 sur vélin de Rives. Reliure in-8 demi maroquin marron, dos à 4 nerfs, orné de dorure et d'un motif mosaïqué orange, tête dorée, couvertures et dos conservés. 400 / 500 €



- 176 BONNEFOI / Aristophane : *Lysistrata*. Editions de l'Odéon Paris 1975. Traduction revue et corrigée de M. ARNAUD. Tirage limité à 231 ex., celui-ci l'un des 80 sur Arches, n°50 signé par l'artiste sans la suite annoncée. Complet des 20 lithographies dont 10 en couleurs sous double-page. En feuilles in-4 sous couverture illustrée, emboîtage. 200 / 300 €
- 177 BRASILLACH Robert : *Notre avant -guerre*. Plon Paris 1941. E.O. L'un des 58 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, témoins conservés. 600 / 800 €
- 178 BUFFET Bernard / BERGERAC Cyrano de : *Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil*. Joseph Foret éditeur d'art Paris 1958. Tirage limité à 197 ex., celui-ci l'un des 197 sur Rives, n°146. Complet des 18 planches de Buffet dont deux sur double-page. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 600 / 800 €
- 179 CASSOU Jean : *Rhapsodie parisienne*. Editions de la galerie Charpentier Paris 1950. Editions illustrées par Albert MARQUET. Tirage limité à 130 ex. sur Arches, celui-ci spécialement imprimé pour Isabelle Cassou. En feuilles in-4, quelques décharges, sous chemise et étui. 500 / 700 €
- 180 CELINE Louis-Ferdinand : *Féerie pour une autre fois*. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 45 ex. de tête sur Hollande. Reliure in-12 demi chagrin vieux rouge à bandes, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui. 2 000 / 3 000 €
- 181 CELINE Louis-Ferdinand : *Normance*. Gallimard Paris 1954. E.O. L'un des 45 ex. de tête sur Hollande. Reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui, reliure signé Goy et Vilaine. 2 000 / 3 000 €
- 182 CELINE Louis-Ferdinand : *Bagatelles pour un massacre*. Editions Denoël Paris 1937. E.O. L'un des 20 ex. H.C. sur Pur fil, 3ème papier. Broché in-8, bel état général. Bien complet de la très rare bande annonce, « Pour bien rire dans les tranchées ». 800 / 1 300 €
- 183 (CELINE Louis-Ferdinand) SEROUILLE Albert : *Bezons à travers les âges*. Denoël Paris 1944. E.O. L'un des 15 ex. sur Arches, seul grand papier. Très bel envoi à Monsieur et Madame BESLIN. Reliure in-12 demi maroquin à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Montecot. Importante préface inédite de Céline, considérée comme une œuvre littéraire à part entière dans la bibliographie de Céline. Rare sur grand papier. 1 300 / 1 500 €
- 184 CENDRARS Blaise : *Le vieux port*. Jean Vigneau éditeur Paris et Marseille 1946. E.O. L'un des 275 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Illustrations de René ROUVERET. En feuilles in-4 sous chemise et étui, couverture jaunie comme toujours mais sans rousseurs intérieures ce qui est rare (petit manque à la chemise). 400 / 600 €
- 185 CERVANTES Miguel de : *Don Quichotte*. Union latine d'éditions Paris 1935. Première édition illustrée par Berthold MAHN, traduction de Francis de MIOMANDRE. L'un des ex. sur Pur fil. Troisième papier après 10 Japon et 50 Hollande. Complet des 4 tomes en 4 volumes. Suivi de THOMAS Mariano : *La vie de Cervantes*. Union latine d'éditions Paris 1935. Documents reproduits par Daniel JACOMET et traduction de Francis de MIOMANDRE. L'un des ex. sur Pur fil. Ensemble de 5 volumes reliés à l'identique : in-8 demi maroquin rouge à bandes, dos à 10 faux nerfs, deux séries de 5 prolongé de filets à froid se prolongeant sur les plats, petit motif mosaïqué vert, rose et à froid au centre, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés. 500 / 700 €

182



188



189



190



186

CHACK Paul : On se bat sur mer. Editions de France Paris. Première édition illustrée par Charles FOUQUERAY. Tirage limité à 200 ex. L'un des 46 ex. sur Hollande, complet d'une suite en noir avec remarques, signature de l'auteur au colophon. Envois autographes signés en page de faux-titre de la part de l'auteur et de l'artiste à Valentine Sabatier. Ex. truffé de deux aquarelles originales signées de Fouqueray : marins à bord et sur le port.

Reliure in-4 plein maroquin bleu marine, plats à décor mosaïqué or, rouge et bleu représentant schématiquement des explosions en mer, décor se prolongeant sur le dos, lisse, lettrines or, trois tranches dorées, contre-plats doublés et à encadrement or et reprenant les motifs de vaguelettes bleues des plats, couvertures et dos conservés, sous chemise demi maroquin bleu marine à bandes, dos lisse, étui, reliure signée FRANZ.

3 000 / 4 000 €

187

CHADOURNE Louis : Le maître du navire. Ed. Crès Paris 1925. Première édition illustrée par Pierre FALKE. Tirage limité à 350 ex. l'un 300 sur Rives.

Reliure in-8 demi maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs de fleurons mosaïqués orange et vert, pièces de titre sur cuir orange, tête dorée, couvertures et dos conservés.

200 / 400 €

188

CHAR René : L'allégresse. PAB Alès 1960. E.O. complet de l'eau-forte originale de Madeleine GRENIER. Tirage limité à 60 exemplaires, justifié à la main « 53/60 » par l'éditeur et signé par l'artiste. Ex-libris de Pierre-Lucien Martin et de Jean-Pierre Guillaume « J-P G ».

Reliure in-16 plein box couleur taupe, ligne bordeaux en creux faisant des motifs géométriques sur les plats, dos lisse, lettrines bordeaux, trois tranches dorées, couvertures et dos conservées, chemise demi box beige, dos lisse, titre bordeaux, étui, reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

800 / 1 000 €

189

CHAR René : L'issue. PAB Alès 1961. E.O. tirée à 36 exemplaires, justifié à la main « 8/36 » par l'éditeur. Envoi autographe « à Marcel BEALU / amicale pensée / de René Char ». Ex-libris « J-P G ».

Reliure in-16 plein box beige, sur les plats des motifs géométriques de box marron, dos lisse, titre or à la chinoise, trois tranches dorées, couvertures conservées, chemise demi box beige, dos lisse, titre or à la chinoise, étui, reliure signée Pierre-Lucien MARTIN et datée de 1978.

1 000 / 1 200 €

190

CHATEAUBRIANT Alphonse de / MEHEUT Mathurin : La Brière. Mornay éditeur Paris 1924. Première édition illustrée par Mathurin MEHEUT. L'un des ex. sur Rives. Complété par une suite des illustrations sur Japon qui n'est prévue en principe que pour les exemplaires sur Hollande. Superbe reliure in-8 demi maroquin marron chocolat à coins, dos à 4 nerfs et rosace en maroquin à froid, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Trinckvel). Superbe exemplaire de ce grand texte parfaitement illustré par le grand peintre breton.

800 / 1 000 €

191

CHEVRILLON André : Un crépuscule d'Islam. Chez l'Artiste Paris 1930. Première édition illustrée par Alméry LOBEL-RICHE. L'un des 150 ex. sur Arches. Bien complet de la suite des 36 eaux fortes en deux états. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Très bel état pour cet ouvrage sur le Maroc du sultan Abdelaziz IV.

600 / 800 €

192

CLAUDEL Paul : Du côté de chez Ramuz. Ides et calendes Neufchâtel et Paris 1947. E.O. L'un des 36 ex. de tête sur papier de Chine, celui-ci n°30. Complet du portrait de Ramuz par STRAWINSKY en frontispice. Ex-libris de Pierre-Lucien Martin et Jean-Pierre Guillaume, « J-P G ».

Reliure in-12 plein maroquin marron, plats à motifs géométriques de papier, dos lisse, lettrines or en long, couvertures et dos conservés, chemise au dos transparent, plats de plein papier marron, étui, reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

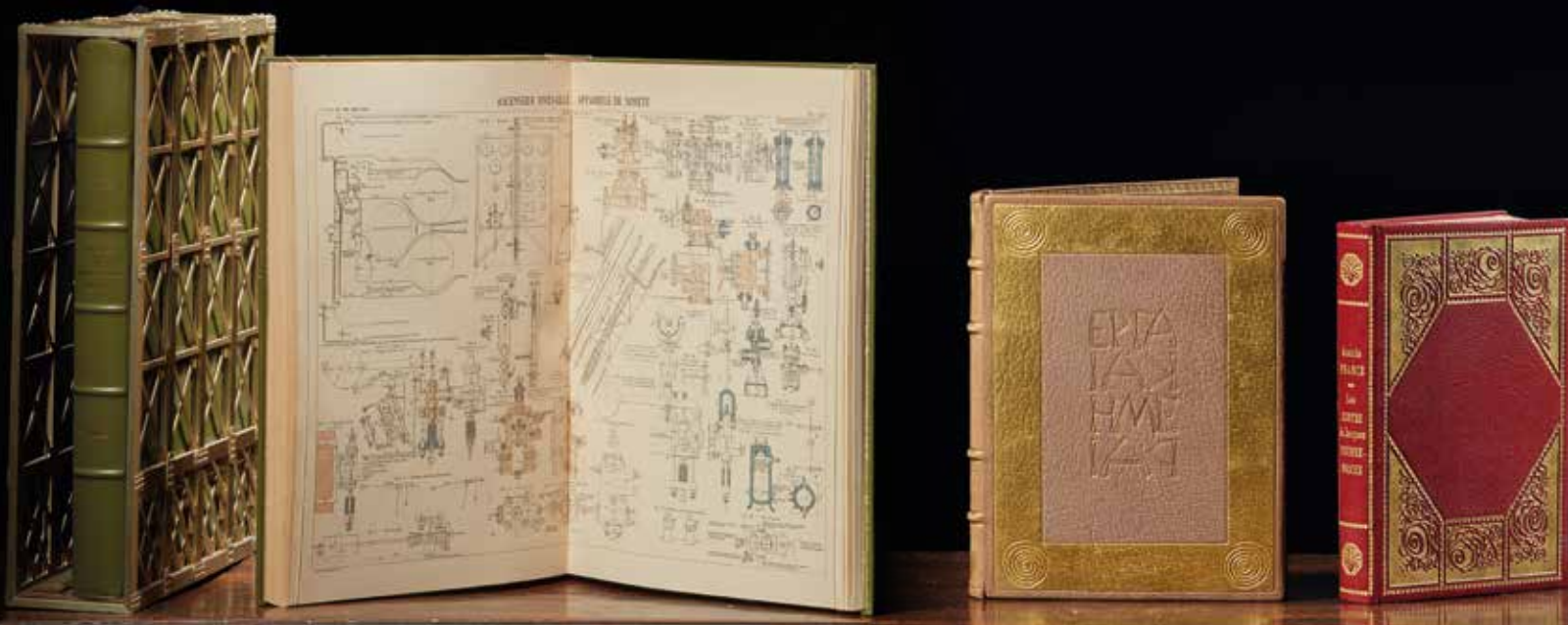
500 / 700 €



- 193** [CURIOSA] NERCIAT André de : Felicia ou mes fredaines. Deux-rives Paris s.d. Edition illustrée par William FEL. L'un des 19 ex. de tête sur Madagascar, celui-ci n°P, complet de la composition originale en couleur, de la pointe sèche originale et de la suite en noir et blanc. En feuilles in-4, témoins conservés, sous chemise, charnière fragile, et étui. 400 / 600 €
- 194** COLIN Paul-Emile / DION CRYSTOSTOME : Le chasseur ou histoire eubéenne. Chez Paul-Emile Colin Bourg-la-Reine 1943. Première édition illustrée par Paul-Emile COLIN, nouvelle traduction de Paul MAZON. Tirage limité à 148 ex., celui-ci n°15. Complet de la suite en deux états, sur Japon crème pelure et sur Japon blanc vergé. Piqûres éparses sur les premiers feuillets.
Reliure in-8 plein maroquin marron à longs grains, sur le premier plat 5 petites gravures sur bois de Colin incrustées ayant servi aux illustrations (p. 24,32,69,96), dos lisse et insolé, lettrines or, traces de frottement en charnière, tête dorée, couvertures et dos conservés. 500 / 700 €
- 195** COLLOT André / ESOPE : Fables. A l'emblème du secrétaire Paris 1941. Première édition illustrée par André COLLOT. Tirage limité à 225 ex., celui-ci l'un des 30 ex. sur Madagascar, deuxième papier après 25 Japon, celui-ci n°48 comprenant une suite en noir des gravures et une suite de composition des départs sur Hollande. En feuilles in-4, sous chemise et étui plein papier bleu. 500 / 600 €
- 196** DALI Salvador : Dali illustre Casanova de 21 cuivres originaux qu'il a gravés. Au cercle du livre précieux Paris 1967. Tirage limité à 390 ex., celui-ci n°20 sur papier de Rives, seul grand papier après 8 japon. Complet des 14 cuivres pleine page et des 7 vignettes. En feuilles in-4 sous couverture, chemise et étui. 1 500 / 2 000 €
- 197** DALI Salvador / SACHER-MASOCH : La Vénus à la fourrure. Grafik Europa Anstalt Genève 1970. Traduction d'Antoine GOLEA. Tirage limité à 294 ex., celui-ci l'un des 140 sur Arches blanc, n°231 signé et daté par l'illustrateur, « Dali 69 ». Complet des 20 eaux-fortes originales, dont 15 pleine-page signées au cachet sec. En feuilles in-4 sous chemise et emboîtement en moire grise, complet du marque page. 2 000 / 3 000 €
- 198** DALI Salvador / DANTE Alighieri : La divine comédie. Editions d'art Les heures claires, imprimerie Daragnes Paris 1959-1963. Traduction de Julien BRIZEUX. Complet des 3 parties en 6 volumes : Enfer, Purgatoire et Paradis, chacun en deux volumes. Sur la double page de faux-titre du premier volume du Paradis, un envoi autographe signé, « Pour Pierre Antoni, hommage de Dali 1960 » accompagné d'un dessin original au feutre orange représentant un ange qui présente une fleur. Tirage limité à 4765 ex. sur Rives, seul grand papier, celui-ci n°787 : l'un des 350 complet de la centaine d'illustrations couleurs de Dali et d'une décomposition des couleurs d'une des illustration dans chaque volume.
En feuilles in-4, sous chemise et étui. Manque une double page de texte (p.91à94) au premier volume du Purgatoire. 4 000 / 6 000 €



- 199** DANTE Alighieri / LEGRAND Edy : La divine comédie. Union latine Editeurs Paris 1938. Première édition illustrée par Edy LEGRAND. L'un des 50 ex. de tête sur Japon nacré. Envoi de Legrand au Commandant Alexandre MEAUX. Joint un très beau dessin pleine page signé de Legrand à l'encre de Chine. 4 volumes reliés éditeur in-8 pleine peau maroquinée noire, contre plats à encadrement et étuis. Superbe ensemble, de toute rareté sur ce papier de tête et avec les impressionnantes illustrations pleine page d'Edy Legrand. 1 500 / 1 800 €
- 200** DEON Michel : Le barbare au paradis. Nicaise Libraire-Editeur Paris 1987. E.O. L'un des 55 ex. sur Rives, seul grand papier après 15 premiers sur même papier mais avec une page manuscrite. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur de ce livre, Baltazar. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 600 / 800 €
- 201** DOSTOIEVSKI Fiodor : La légende du grand inquisiteur. Librairie de France Paris 1946. Première édition illustrée par Arthur KOLNIK. Tirage limité à 700 ex., l'un des 680 ex. sur Crèvecoeur du Marais, celui-ci n°71. Reliure in-4 plein maroquin marron, plats ornés d'un décor mosaïqué noir, vert et or, dos lisse reprenant ce décor, trois tranches dorées, contre-plats doublés d'un encadrement orné de liserés or et noir, couvertures et dos conservés, chemise demi maroquin marron à bandes, dos lisse reprenant le décor du dos de la reliure, étui, reliure signée Franz. 500 / 700 €
- 202** DOUCET Jérôme et LORANT-HEILBRONN Vincent : Princesses de jade et de jadis. Le livre et l'estampe Paris s.d. (1903). E.O. L'un des 25 ex. sur Japon des manufactures impériales, complet de la suite des illustrations avant la lettre par Lorant-Heilbronn. Reliure in-4 plein chagrin rouge, dos lisse, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés. 400 / 600 €
- 203** DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Plainte contre inconnue. NRF Paris 1924. E.O. L'un des 108 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-8. Reliure demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Duhayon). 500 / 700 €
- 204** DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Genève ou Moscou. NRF Paris 1928. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Reliure à la bradel plein papier à motifs géométriques, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). 500 / 700 €
- 205** DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Rêveuse bourgeoisie. Gallimard Paris 1937. E.O. L'un des 245 ex. sur Alfa, seul grand papier. Très belle reliure in-12 demi chagrin noir, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine). 500 / 800 €
- 206** DUHAMEL Georges : Les sept dernières plaies. Mercure de France Paris 1928. E.O. au format in-8 raisin, l'un des 55 ex. de tête sur Japon, celui-ci n°24. Reliure in-8 plein maroquin prune, plats mosaïqués d'un décor géométrique or et de cuir de deux teintes de marron, dos à 5 nerfs richement orné, pièces de titre sur cuir marron, tête dorée, contre-plats à encadrement, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée René Kieffer. 600 / 800 €



- 207** EIFFEL Gustave : La tour de 300 mètres. Ed. J.F. Guyot Paris 1989. Réédition de l'édition originale publiée en 1900 par la société des imprimeries Lemerrier limitée à 500 ex. Celle-ci limitée à 600 ex. sur papier chiffon, seul grand papier, celui-ci n°44. Deux volumes in-folio, l'un de texte, l'autre de planches montées sur onglets (plans et photos). Reliure d'éditeur plein chagrin vert, dos à 5 faux nerfs, lettrines or, tête dorée, état de neuf. Sous étui d'aluminium anodisé et découpé en fraisage, reprenant l'esthétique de la célèbre tour. Réédition prestigieuse parue pour le centenaire d'un des emblèmes français et parisiens. 500 / 700 €
- 208** FLAUBERT Gustave : Madame Bovary. Editions Vialetay-Vairel Paris 1949. Première édition illustrée par Mariette LYDIS. Tirage limité à 198 ex., celui-ci l'un des 105 sur Arches, signé par l'artiste. En feuilles in-4, une déchirure de 5 cm sans manque à la chemise rempliée, sous emboitage pleine toile bleu. 400 / 500 €
- 209** FLAUBERT Gustave : Salammbô. Editions de la Tradition Malakoff 1947. Première édition illustrée par Fernand HERTENBERGER. L'un des 300 ex. sur Arches, seul grand papier. Précieux exemplaire comprenant en plus de la suite des gravures en deux états, deux dessins signés par l'artiste (un au crayon et l'autre un pastel original. Les deux étant dédiés par l'artiste à un proche ami). En feuilles in-4 chemise et étui (seconde chemise cartonnée pour les suites) et ex-libris original au crayon réalisé par Hertenberger. 1 000 / 1 200 €
- 210** FRANCE Anatole et HESIODE : Les travaux et les jours suivis de La terre et l'homme. Editions d'art Edouard Pelletan Paris 1912. Première édition illustrée par Paul Emile COLIN, nouvelle traduction de Paul MAZON. Tirage limité à 375 ex., celui-ci n°254. Reliure in-8 plein maroquin taupe, plat à large encadrement or, spirale en coins, titre or en grec sur le premier plat, dos à 4 nerfs, lettrines et spirales or, tête dorée, contre plats doublé d'un encadrement de maroquin taupe avec frise d'encadrement or, couvertures et dos conservés, reliure signée M.-L. Baud-Bovy. 400 / 500 €
- 211** FRANCE Anatole : Les contes de Jacques Tournebroche. Ed. René Kieffer Paris 1924. Première édition illustrée par Sylvain SAUVAGE. L'un des 20 ex. sur vélin à la cuve avec 2 états des eaux-fortes. Ex-dono manuscrit en page de garde et ex-libris. Reliure in-8 plein maroquin rouge, imposant décor floral or sur les plats, dos lisse à décor or, lettrines or, tête dorée, contre-plats à encadrement, couvertures et dos conservés, reliure signée Kieffer. 300 / 500 €
- 212** FRANCE Anatole : Histoire comique. Calmann-Lévy Paris 1905. Première édition illustrée par Edgar CHAHINE. L'un des 20 ex. de tête sur papier Japon Impérial. Celui-ci H.C. imprimé spécialement pour Madame Arman de CAILLAVET. Bien complet de la suite des illustrations sur Japon et au format in-4, chaque planche étant signée par l'artiste. Broché in-8, présenté sous chemise à lanières, la suite sous chemise identique mais au format in-4, et le tout sous chemise et étui in-4 demi toile fleurie (charnière fragile). 1 200 / 1 500 €
- 213** (GARY Romain pseud.) AJAR Emile : L'angoisse du Roi Salomon. Mercure de France Paris 1979. L'un des 600 ex. sur Vélin supérieur réservé, en pré-originale, aux libraires (seul grand papier avec les 45 Arches lors de la sortie officielle). Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Goy et Vilaine. 700 / 800 €
- 214** GAUTIER Théophile : Le Capitaine Fracasse. Les éclectiques du livre Paris 1936 – 1937. Édition illustrée de 2 frontispices en couleurs et de 117 gravures originales de Georges VILLA, dont 22 en couleurs et 16 à pleine page. L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour Monsieur le Professeur Eugène Olivier, avec son ex-libris. Exemplaire unique enrichi de 15 dessins originaux, esquisses préparatoires, de Georges Villa, certains avec des notes manuscrites, deux suites en noir sur Japon, 4 gravures originales de Villa, dont une avec un envoi autographe de Georges Villa adressé à Eugène Olivier et une lettre tapuscrite de l'éditeur adressée à Eugène Olivier datée du 12 avril 1937 au sujet du dîner annuel. 3 volumes in-4 en feuilles sous trois chemises demi toile prune et coffret unique (restaurations aux charnières). 1 800 / 2 000 €

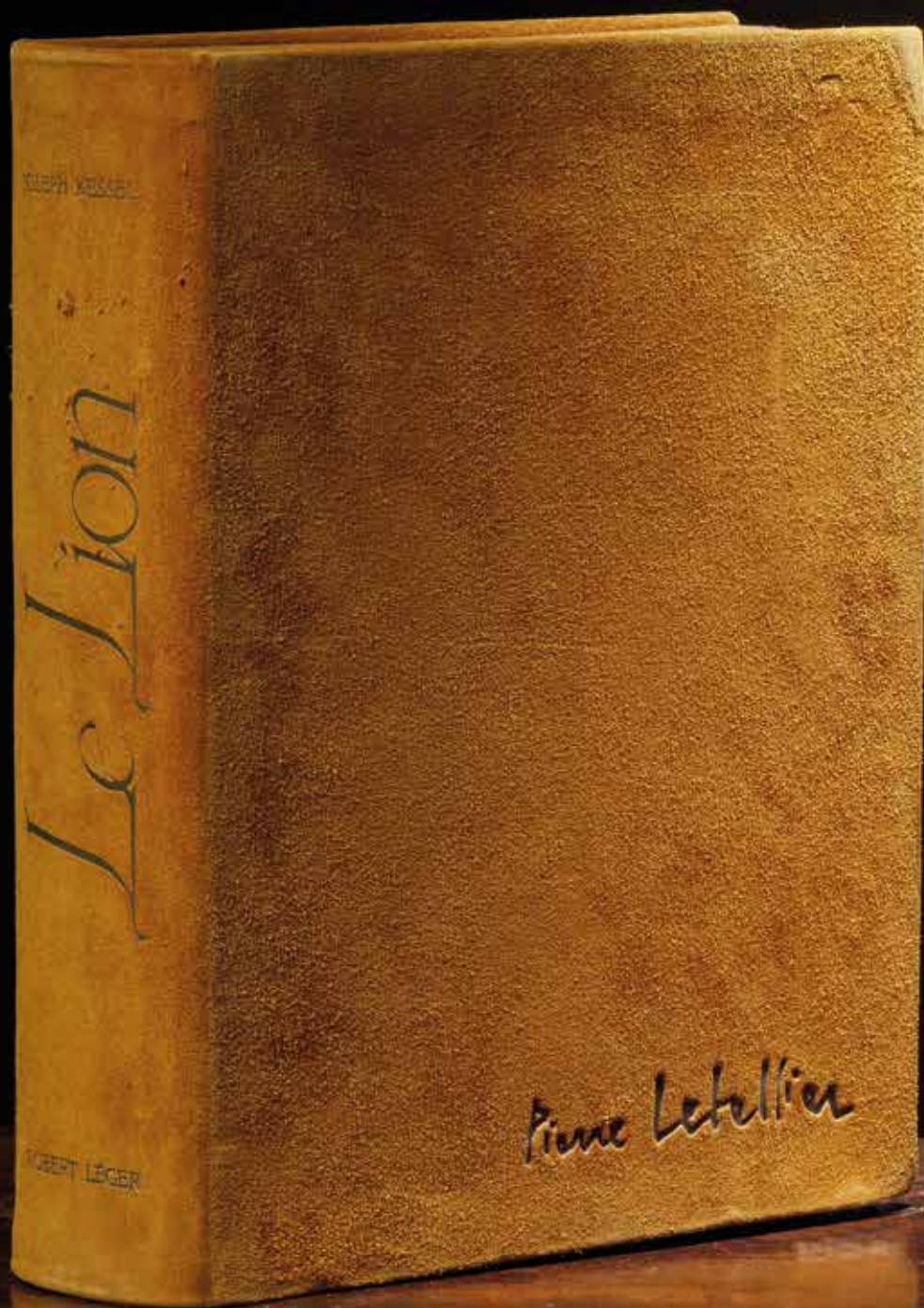


- 215** GIONO Jean : Quand les mystères sont très malins. Chez l'auteur Manosque S.D. (circa 1965). Première édition illustrée par Yves BRAYER (texte extrait du recueil Ennemonde et autres caractères). L'un des 100 ex. sur Arches, seul tirage. Exemplaire signé par Giono et Brayer. En feuilles in-4 à l'italienne sous chemise et étui pleine toile couleur brique. 700 / 900 €
- 216** GIONO Jean : Terre d'or. Robert Léger éditeur d'Art Paris 1967. E.O. L'un des 50 ex. sur papier Japon super nacré. Bien complet de la suite des doubles planches sur Japon nacré et étui des illustrations de Pierre LETELLIER, illustrateur de ce texte original de Giono. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur. En feuilles in-4 sous coffret éditeur plein papier mordoré. 800 / 1 000 €
- 217** HUBRECHT Alphonse : Grandeur et suprématie de Péking. Imprimerie des lazaristes Péking 1928. E.O. 560 gravures sur bois, par les meilleurs artistes de la capitale, 140 similigravures, la plupart inédites; 10 gravures sur bois hors texte; Plan comparé de Péking à travers les âges - 30 grandes lettrines à ramages; Petites lettrines aux monuments de Péking; 220 Zincographies de l'art antique. L'un des 900 ex. sur Alfa satiné, celui-ci n°515. Reliure in-4 plein maroquin, petites taches sur les plats, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. 600 / 800 €
- 218** HUYSMANS Joris-Karl : A vau-l'eau. Editions Georges Courville Paris 1933. Première édition illustrée par Edgar CHAHINE. L'un des 170 ex. sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise et étui de plein papier à décor Art Nouveau. 600 / 800 €
- 219** IRIBE Paul : Le témoin. Collection complète de cette revue de l'entre-deux-guerres entièrement rédigée par Paul Iribe et aux accents cocardiers et pamphlétaires, donnant à l'ensemble un rythme et une intensité proche de la mobilisation générale. Il illustrera de nombreux textes mais ses amis dessinateurs viendront au fil des numéros lui prêter mains forte (CHAS-LABORDE, COCTEAU, SENNEP, TOUCHAGUES, VILLEMOT, VOX...). 69 numéros publiés entre décembre 1933 et juillet 1935 (n°32 en photocopie). Cette revue bien dans l'esprit de l'avant-guerre reste un des chefs d'œuvre de l'art décoratif et de la revue illustrée satirique et politique du XXème siècle. Ensemble présenté dans deux boîtes demi toile bleue, pièce de titre au dos sur cuir rouge. 1 000 / 1 500 €

219



- 220 KESSEL Joseph : Les captifs. Nouvelle revue française Paris 1926. E.O. L'un des 114 ex. sur vergé Lafuma navarre, celui-ci non justifié, réimposé au format in-quarto tellière. Reliure in-8 à a bradel demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Septier. 400 / 500 €
- 221 KESSEL Joseph : Le lion. Gallimard Paris 1958. E.O. L'un des 110 ex. sur Pur fil, celui-ci n°65, deuxième papier après 45 vélin chamois. Reliure demi chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs éclairci, tête dorée, couvertures et dos conservés. 1 500 / 2 000 €
- 222 KESSEL Joseph : Le lion. Robert Léger éditeur d'Art Paris . Première édition illustrée de 19 pastels de Letellier. Tirage limité à 275 ex. celui-ci l'un des 160 sur Arches d'Arjomari., n°202. Ex. signé par l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur. En feuilles in-4, sous une chemise de Jean Duval plein velours couleur fauve, intérieur frais. 600 / 800 €
- 223 KESSEL Joseph : Les temps sauvages. Gallimard Paris 1975. E.O. L'un des 32 ex. de tête sur vergé de Hollande, celui-ci n°12. Reliure in-8 demi chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, éclairci, tête dorée, couvertures et dos conservés. 500 / 700 €
- 224 KESSEL Joseph : Les hommes. Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur vélin blanc de Hollande, celui-ci n°12. Reliure in-8 demi maroquin à coins marron, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête jaspée, couvertures et dos conservés. 500 / 700 €
- 225 KESSEL Joseph : La passante du Sans-Souci. Gallimard Paris 1936. E.O. L'un des 75 Pur fil de tête, celui-ci n°5. Broché in-12, petites salissures, intérieur frais. 500 / 700 €
- 226 LACRETELLE Jacques de : La bonifas. NRF Paris 1929. Première édition illustrée par Yvonne PREVERAUD. L'un des 9 ex. de tête sur Chine. Bien complet de la suite des illustrations en deux état (Chine et vieux Japon). Très belle reliure grand in-8 demi chagrin marron à coins, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine). Superbe exemplaire de cette rare édition du grand texte de Lacrestelle. 800 / 1 000 €
- 227 LA VARENDE Jean de : Versailles. Henri Lefebvre éditeur Paris 1958. E.O. L'un des 250 ex. sur Arches. Illustrations de René KUDER. Envoi autographe signé de La Varende en page de garde. En feuilles in-4 sous chemise et étui, dos de la chemise éclairci. 300 / 500 €
- 228 LEMARIE Henry : Contes des 1001 nuits. Les Heures claires Paris 1951-1955. Première édition illustrée par Lemarié, l'un des 1040 ex. sur vélin de Rives, complet de l'erratum. Trois volumes en feuilles in-4, sous chemises et étuis illustrés légèrement jaunés, intérieur frais. 400 / 600 €
- 229 LEMARIE Henry / CERVANTES : Don Quichotte. Editions d'art Les Heures Claires Paris 1957-1960. Première édition illustrée par Lemarié, l'un des 2450 ex. sur vélin de Rives. Complet des 4 volumes en feuilles in-4, sous chemises et étuis illustrés, dos jaunés, intérieur frais. 500 / 700 €
- 230 LEMARIE Henry / DAUDET Alphonse : Tartarin de Tarascon. Contes du lundi. Lettres de mon moulin. Editions d'art Les Heures Claires Paris 1977-1981. Première édition illustrée par Lemarié, l'un des 2952 ex. sur vélin de Rives. Un ex-dono au stylo en page de garde sur le premier volume. Complet des 3 volumes en feuilles in-4, sous étuis et chemises illustrés, intérieur frais. 400 / 600 €
- 231 LEMARIE Henry / LA FONTAINE Jean de : Contes. Editions d'art Les Heures Claires Paris 1970. Première édition illustrée par Lemarié, celui-ci l'un des 2850 ex. sur Rives. Complet des 3 volumes en feuilles in-8, sous étuis et chemises illustrées, parfois une petite tache de décharge sinon intérieur frais. 400 / 600 €
- 232 LEMARIE Henry / LA FONTAINE Jean de : Fables. Editions d'art Les Heures Claires Paris 1962-1966. Première édition illustrée par Lemarié, l'un des 2850 ex. sur vélin de Rives, complet du fac-similé d'une lettre de l'illustrateur expliquant son retard. Complet des 3 volumes en feuilles in-4, sous chemise et étui illustrés, intérieur frais. 400 / 600 €
- 233 LEMARIE Henry / RABELAIS François : Gargantua et Pantagruel. Editions du Rameau d'or Paris. Première édition illustrée par Lemarié. Tirage limité à 800 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°754. Complet des 3 volumes en feuilles in-8, sous étuis et chemises. 400 / 600 €
- 234 LEMARIE Henry / STENDHAL : La chartreuse de Parme. Marcel Lubineau éditeur Paris 1970. Première édition illustrée par Lemarié, celui-ci l'un des 1050 ex. sur vélin de Rives. Complet des trois volumes sous étuis et chemises, intérieur frais. 400 / 500 €



220 221 225 223 224





- 235** LONDON Jack : Les mutinés de l'Elseneur. René Kiefer éditeur Paris 1934. Première édition illustrée par Charles FOUQUERAY. Tirage limité à 300 ex. sur vélin blanc, celui-ci n°197.
Reliure in-4 plein maroquin marron mosaïqué, sur le premier plat : un navire de cuir noir, des éclairs de cuir rouges, sur des flots de cuir bleu ; sur le deuxième plat à la place du navire deux oiseaux de cuir bleu, dos lisse, lettrines or et « L'elseneur » et éclairs rouges mosaïqués, tête dorée, contre-plats doublés, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée Franz.
2 000 / 3 000 €
- 236** LOTI Pierre : Turquie agonisante. Calmann-Lévy éditeurs Paris s.d. (1913). E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, celui-ci n°15, deuxième papier après 25 Japon.
Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de décors géométriques or, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Creuzevault.
400 / 500 €
- 237** LOTI Pierre : Mon frères Yves. Le livre contemporain Paris 1927. Première édition illustrée par RENEFER. Tirage limité à 121 ex., celui-ci n°55. Ex. truffé d'une peinture originale signée de LEHAYE avec un envoi autographe « à Monsieur R. Masson en reconnaissance ». 17,2 x 17,5 cm montée sur onglet, préparatoire au décor du premier plat.
A la suite les compléments de cette édition : E. de CREUZAT : Le vrai mon frère Yves. Le livre contemporain Paris 1927. Et Pierre KERMADEC : Pierre Loti chez mon frère Yves (souvenirs recueillis par son filleul). Le livre contemporain Paris 1927. Chacun en E.O.
Reliure in-4 plein maroquin bleu nuit, grande composition mosaïquée au centre du premier plat représentant un marin en sabot au premier plan, au second un décor de port surmonté d'une église, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, contre-plats doublé d'un encadrement d'un quadrillage à froid et or, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée Lehayé.
2 000 / 3 000 €
- 238** LOTI Pierre : La mort de Philae. Calmann-Lévy Paris 1936. Première édition illustrée par Henri DELUERMOZ. L'un des ex. sur vélin Pur fil.
Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos lisse légèrement éclairci, décor de fleurs mosaïquées vertes et jaunes orné d'un liseré or, tête dorée, couvertures et dos conservés.
300 / 400 €
- 239** LOUÏS Pierre : Aphrodite. Mœurs antiques. Albin Michel, coll. Les grands livres du XXème siècle Paris s.d. Edition illustrée par Antoine CALBET. Tirage limité à 580 ex., celui-ci l'un des ex. sur Arches, n°205.
Reliure in-4 plein maroquin orangé, plats à encadrement or et de cuir marron, au centre mosaïqué un miroir sur le premier plat, une lyre sur le deuxième, dos à 4 nerfs orné d'un profil de femme, d'une rose et d'un carquois mosaïqués, lettrine or, tête dorée, contre-plats doublé, encadrement or et feuilles mosaïquées, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée Vermorel.
1 500 / 2 000 €
- 240** MAC ORLAN Pierre : La couronne de Paris. Editions Maximilien Vox/ Union Bibliophile de France Paris 1947. E.O. L'un des 150 ex. sur Arches, seul grand papier. Exemplaire signé par Maximilien VOX. En feuilles in-4 à l'italienne sous coffret illustré.
900 / 1 000 €



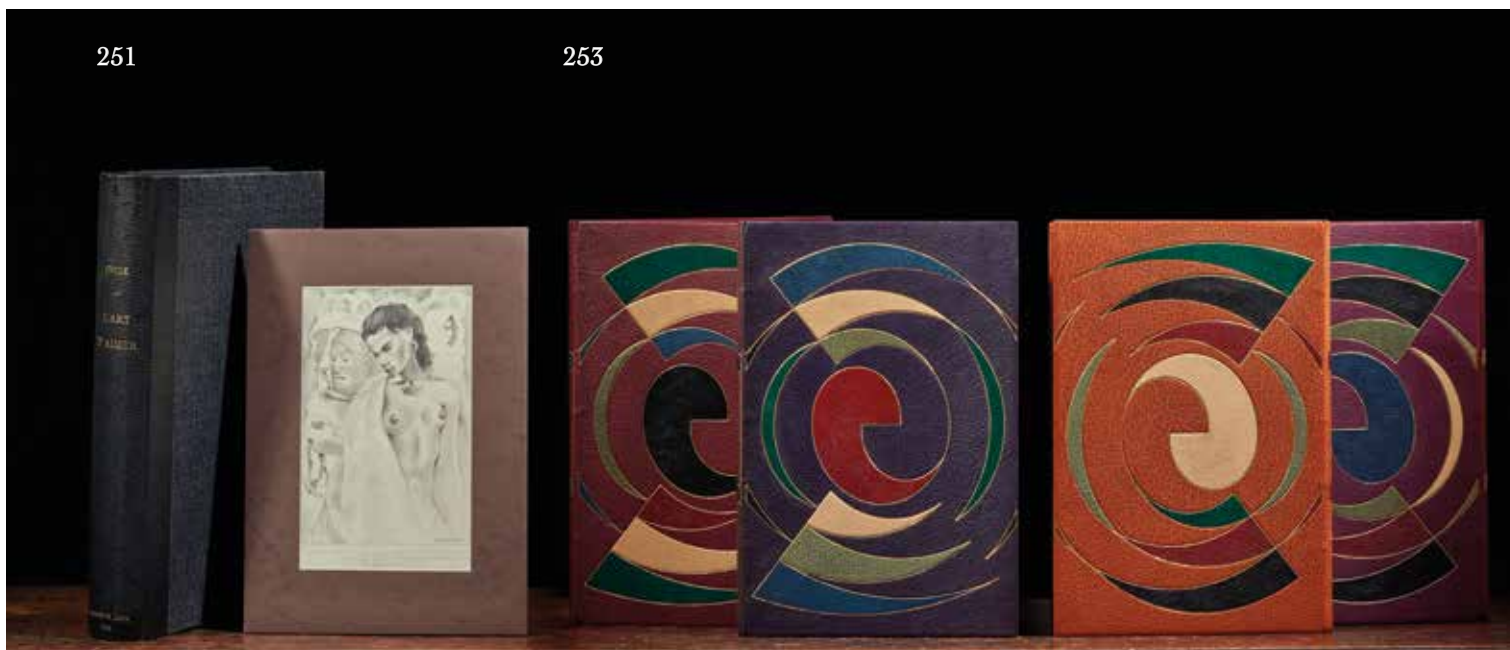
244

- 241 MARAN René : Batouala. Ed. Mornay Paris 1928. E.O. en partie et définitive illustrée par Alexandre Iacovleff. L'un des 350 ex. sur rives, deuxième papier, celui-ci n°57.
Reliure in-8 demi maroquin prune à coins, dos lisse orné d'un décor or et mosaïqué rouge, et bleu pour le titrage et la date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Ed. Klein. 600 / 800 €
- 242 MARAN René : Bêtes de la brousse. Au moulin de Pen-Mur Paris 1943. Première édition illustrée par André COLLOT. Tirage limité à 75 ex. sur vélin, celui-ci n°52, complet d'une suite en noir. En feuilles in-4, sous chemise et étui plein papier crème. 400 / 500 €
- 243 MARTY Marcelle : Images d'une petite ville arabe. Editions Manuel Bruker s.l. s.d. (1947). Première édition illustrée par Albert MARQUET. Tirage limité à 200 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 25 ex. de collaborateurs, celui-ci imprimé pour Jacqueline Bruker. En feuilles in-4, sous chemise et étui plein papier crème. 700 / 900 €
- 244 MAURRAS Charles et BRUN Maurice : Groumandugi (réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal). Chez l'auteur Paris 1949. E.O. L'un des ex. sur papier d'Auvergne, seul grand papier. Parfaites illustrations et bois de Louis JOU. Préface inédite écrite en 1944 par Charles Maurras. Superbe reliure fort in-4 demi veau bleu canard, dos lisse avec le titre en lettres à la chinoise formant une spirale. Plats à papier marbré imitant le côté cuit des mets, couvertures conservées, étui. Reliure non signée mais au travail remarquable. 1 200 / 1 500 €
- 245 MERLE Robert : Malevil. Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 55 Pur fil, celui-ci n°39, seul grand papier. Broché in-8, dos légèrement jauni, une petite trace de mouillure sous le nom de l'éditeur au dos. 600 / 800 €
- 246 MONTAIGNE Michel de : Les essais. Imprimerie nouvelle Bordeaux 1906. Nouvelle édition publiée d'après l'exemplaire original de Bordeaux avec les variantes manuscrites. L'un des exemplaires sur Arches, seul grand papier après 50 Hollande. 4 volumes in-4 très bien reliés demi chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs et caissons à froid, têtes dorées, couvertures conservées. L'édition la plus complète publiée au début du XXème siècle sous les auspices des archives municipales de Bordeaux. 700 / 900 €
- 247 MONTESQUIEU Charles-Louis de : Les lettres persanes. Editions Littéraires de France Paris S.D. (1943). Première édition illustrée par Chas-Laborde. L'un des 150 ex. de tête sur Lana. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. Reliure éditeur in-8 demi chagrin marron foncé à bande, dos lisse, couvertures conservées, titre au dos et sur le premier plat, étui et chemise demi chagrin marron complémentaire pour la suite. Très bel état pour ce recherché ouvrage, dernier travail de Chas-Laborde qui ne put terminer et dont les illustrations furent coloriées à la main par Mlle LAMY. 400 / 600 €
- 248 MORAND Paul : Paris Tombouctou. Flammarion Paris 1928. E.O. L'un des ex. de tête sur papier du Japon, celui-ci justifié H.C. à la presse. Reliure in-12 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, lettrine or, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Miguet. 600 / 800 €
- 249 MORAND Paul : Léwis et Irène. Cercle lyonnais du livre Paris 1929. Première édition illustrée par Louis CAILLAUD. L'un des 162 ex. sur Hollande, seul tirage. Celui-ci spécialement imprimé au nom de Paul MORAND qui en a fait don avec un bel et amusant envoi à Guy CLINCHANT qui l'a hébergé en Argentine lors d'un voyage. En feuilles in-4 sous chemise et étui plein papier crème, pièce de titre au dos sur cuir rouge. 500 / 700 €

[MUSIC HALL] COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES DEDICACEES D'ARTISTES DU CINEMA, MUSIC-HALL ET CIRQUE entre 1934 et 1948. Ensemble regroupant près de 400 photos argentiques ou issues de plaquettes de spectacles. La totalité des portraits portent une plus ou moins longue dédicace (parfois avec un dessin) adressée au collectionneur Henri FOUCHER. Chaque photo est contrecollée sur une feuille cartonnée et le tout est parfaitement relié dans cinq albums in-8 plein chagrin prune, contre plats à guirlande d'encadrement, tête dorée, chemises et étuis de papier marbré pour protéger les reliures toutes signées par BERNASCONI. La plupart des artistes de l'époque ce sont pris au jeu et l'on peut citer entre-autre, MINSTINGUETT, TRENET, DAMIA, GEORGIUS, MONTAND, GUIBERT, Tino ROSSI, Joséphine BAKER, Line RENAUD, GRECO, MEDRANO, Frères JACQUES, Lucienne BOYER, Buster KEATON, GABRIELLO, LUMIERE, MAYOL, SABLON, FRATELLINI, GROCK, LANZAC, Suzy DELAIR, SOLIDOR, SOUPLEIX, VAUCAIRE, Ray VENTURA, NOEL-NOEL, FREHEL, Compagnons de la chanson, Maurice CHEVALIER, Pierre DAC...

3 000 / 3 500 €

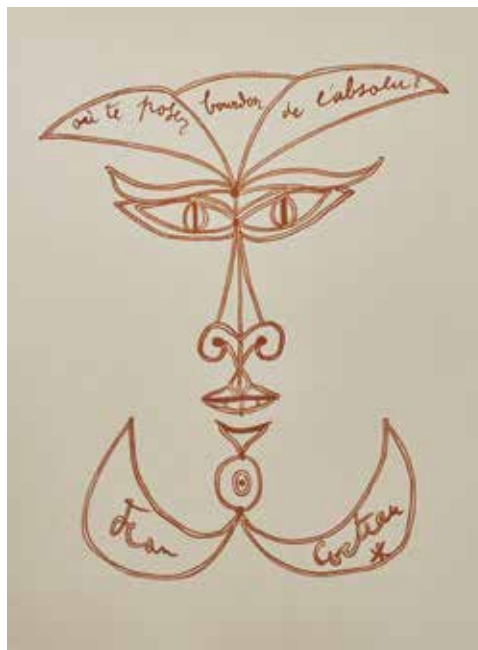




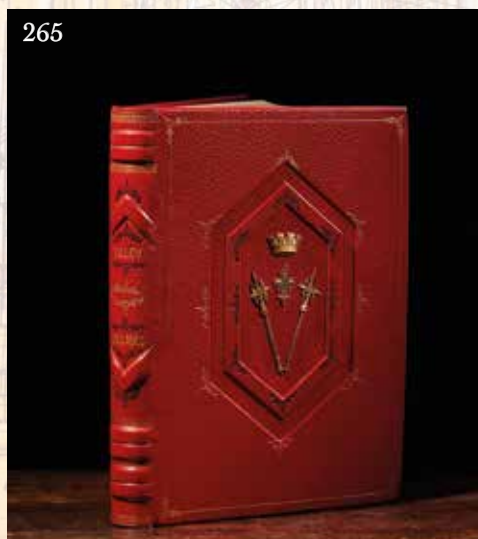
- 251** OVIDE : L'art d'aimer. Govone éditeur Paris 1931. Première édition illustrée par Mariette LYDIS. L'un des 7 ex. H.C. sur Japon Nacré, papier de tête avec 3 vieux Japon. Exemplaire comprenant trois dessins au crayon signés et légendés et la suite des 14 lithographies de Mariette LYDIS. Envoi à Raymond JOLIVET. En feuilles in-4 sous chemise et dans un coffret demi maroquin noir à longs grains, dessins sous chemises individuelles à plats transparents, reliure signée Goy et Vilaine. 1 500 / 2 000 €
- 252** POE Edgar : Les aventures de Gordon Pym. Alexis Redier éditeur Paris 1930. Première édition illustrée par André COLLOT, traduction de Charles BAUDELAIRE. Tirage limité à 301 ex., l'un des 210 ex. sur Arches. Reliure in-4 plein maroquin noir, grand décor géométrique or sur les plats, dos lisse légèrement insolé, orné de motifs géométriques or, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui reliure signée Kieffer. 300 / 500 €
- 253** (POGEDAÏEFF Georges A. de) : L'Apocalypse. Au dépens de l'artiste, Coulouma imprimeur Paris 1947. Edition illustrée de 22 gravures de Georges A. de POGEDAÏEFF. Traduction et préface d'Alain GUILLERMOU, avant-propos de Louis REAU. Tirage limité à 199 ex., l'un des 21 ex. sur Arches, chaque volume complet d'un dessin original de l'artiste et d'une suite en bistre et de deux épreuves d'état. Quatre tomes en 4 volumes, chacun relié in-4 plein maroquin, prune pour le tome I, violet pour le tome II, orangé pour le tome III, cerise pour le tome IV, sur les plats, mosaïqué un motif en spirale multicolore, dos lisse, titre « L'APOCALYPSE » à la chinoise et lettrines en quinconce dans un encadrement de deux pièces de cuir d'une autre couleur et de liseré or, dos du tome II légèrement éclairci, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui, reliures signées René Kieffer. 2 000 / 3 000 €
- 254** (PROUST Marcel) MAUGNY Rita de : Au royaume du bistouri. Editions Henn Genève 1920. E.O. L'un des 500 ex. sur papier de luxe. Préface inédite de Marcel PROUST. Rare exemplaire ayant 8 dessins originaux au crayon de Rita de MAUGNY représentant des infirmières, des soldats et des médecins lui ayant servis à faire ses croquis que l'on retrouvera sur ce rarissime album sur son expérience comme infirmière-chef sur le front pour le compte de la Croix-Rouge. Ex-dono d'une spécialiste de Proust ayant offert ce livre au psychiatre M. BEAUTHEAC. Broché grand in-8, très bel état (infimes piqûres sur la couverture illustrée). 1 800 / 2 000 €
- 255** RABELAIS François : Le tiers livre. Société des amis des livres Paris 1933. Première édition illustrée par J. STALL. Tirage limité à 105 ex., celui-ci n°5. Ex. truffé d'une peinture originale qui a servi à illustrer la p.89. En feuilles in-4, sous chemise pleine toile violette, plats et dos recouvert d'un papier imitant le bois, étui. 500 / 800 €
- 256** RABELAIS François : Pantagruel et Gargantua. Crès et Cie éditeurs Paris 1922. Edition illustrée par Joseph HEMARD. Tirage limité à 400 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n°52. Reliure in-4 plein maroquin marron, plats à encadrement de double liserés or, tête de guignol grimaçant mosaïquée dans chacun des coins, dos à 5 nerfs orné de dorures, traces de frottement aux charnières, tête dorée, contre-plats à la roulette, couvertures conservées, étui. 500 / 700 €



- 257** RABELAIS François : Gargantua. Ed. Kra Paris 1931. Première édition illustrée par DUBOUT. L'un des ex. sur Arches, seul grand papier. Ex-dono sur la page de garde. Superbe reliure in-4 plein maroquin marron chocolat, plat décoré du titre en lettres à la chinoise, d'un tonneau et d'une flaque de vin rouge, e tonneau marron se poursuivant sur le dos et sur le dernier plat, couvertures conservées, tête dorée. Originale et belle reliure. 400 / 500 €
- 258** REGNIER Henri de : Le mariage de minuit. André Plicque et Cie Paris 1926. Première édition illustrée par Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 450 ex., celui-ci l'un des ex. sur Hollande, deuxième papier après 20 Japon, celui-ci un des hors-commerce réservé à l'artiste. Reliure in-8 demi maroquin vert à coins, dos à 6 nerfs ornés de dorures, caisson central orné de fleurs mosaïquées et de dorures, pièces de titre sur cuir marron, tête dorée, témoins, couvertures et dos conservés, reliure signée Randeynes. 500 / 700 €
- 259** RENARD Jules : L'écornifleur. Bibliophiles de France Paris 1955. Première édition illustrée par Jacques BOULLAIRE. L'un des 140 ex. sur Rives, seul grand papier. Exemplaire comprenant la suite des illustrations sur Japon Ancien avec remarques, 14 dessins originaux au crayon et sur calque de Boullaire repris dans l'ouvrage, deux cuivres, le menu du restaurant Drouant le 17 décembre 1955 pour la remise de cet ouvrage aux membres de la Compagnie Bibliophile de France et une pointe sèche originale dédicacée par Boullaire à Julien GABILLET, membre de la compagnie. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 1 200 / 1 400 €
- 260** ROUQUETTE Louis-Frédéric : La bête errante. Alexis Rédier éditeur Paris s.d. (1923). E.O. Ex. justifié à la main par l'éditeur « Hors commerce, Japon unique ». Complet des lithographies en deux tons de Georges TCHERKESSOFF, avec une suite en noir. Reliure in-8 demi maroquin bleu canard à bandes, plat à décor de liseré or encadrant la bande centrale de papier bleu, dos lisse légèrement insolé, titre or et décor de liseré reprenant celui des plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Françoise Picard. 500 / 700 €
- 261** THARAUD Jean et Jérôme : La randonnée de Samba Diouf. Editions Lapina Paris 1926. Première édition illustrée par MADRASSI. Tirage limité à 400 ex., l'un des 35 sur Japon impérial, celui-ci n°94. Reliure in-4 demi maroquin noir à coins, dos lisse, mosaïqué représentant un buste d'un africain de profil et des motifs géométriques ocre, orange, noir et or, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Yseux. 600 / 800 €



- 262** UTRILLO Maurice / VERTEX Jean : Le village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre. Chez l'auteur Paris 1950. Préface de Marcel AYMÉ. Edition originale. Tirage limité à 190 ex., celui-ci l'un des 120 ex. sur Rives réservés aux bibliophiles étrangers, n°CII. Illustré de 12 gouaches originales de Maurice Utrillo, reproduites au pochoir, 13 dessins dans le texte de Lucie VALORE et 12 documents hors-texte par Valadon, Max Jacob, Edmond Heuzé, Chas Laborde et Pascin. En feuilles in-4 sous chemise et emboîtement. 2 000 / 3 000 €
- 263** VALÉRY Paul : Douze poèmes. Paul Arrighi et Noël Felici pour les Bibliophiles du palais Paris 1959. E.O. Présentation de Octave NADAL. Lithographies originales de Jean COCTEAU. Tirage limité à 200 ex. sur vélin satiné, celui-ci n°53. En feuilles in-4, sous emboîtement revêtu de velours noir et orangé, titré au dos. 400 / 600 €
- 264** VERNE Jules : De la terre à la lune. Pierre de Tartas éditeur Paris 1970. Première édition illustrée par CARZOU. Tirage limité à 300 ex. L'un des 200 ex. sur grand vélin d'Arches, celui-ci n°220 signés par l'artiste et l'éditeur, et visé par ministère d'huissier de justice. Complet d'une suite des 6 illustrations pleine-page en couleurs sur japon. En feuilles in-4, sous emboîtement pleine toile verte 300 / 500 €
- 265** VILLON François / ANSALDI Arnaud : Ballades. Editions artisanales Sefer Paris 1967. Première édition illustrée par Ansaldi. L'un des 220 ex. sur Rives, deuxième papier après 42 ex. sur Japon, complet d'un dessin original signé en couleur, d'une suite en sépia sur Japon fantaisie et du certificat de garantie signé par l'éditeur. Reliure in-4 plein maroquin rouge, plat à encadrement or, à froid et en relief, au centre une couronne, deux hallebardes, une couronne et une fleur de lys de laiton au centre, dos à 5 faux nerfs orné de dorures et à froid, tête dorée, sous étui demi maroquin rouge, dos à 5 nerfs ; charnières et coins légèrement frottés 800 / 1 000 €



ZOLA Emile : *Germinal*. Pour les cent bibliophiles Paris 1912. Première édition illustrée par Paul-Emile COLIN. Tirage limité à 120 ex. sur papier filigrané, celui-ci n°102 imprimé pour Henri Vever. Deux volumes, le tome I truffé d'une peinture originale non signée, le tome II de deux dessins préparatoires à des illustrations non retenues, de l'invitation et du menu pour l'Assemblée générale annuelle de l'association des cent bibliophiles. Avec l'invitation est indiqué le programme de cette journée comprenant des adjudications de dessins, bois etc. de Colin pour l'illustration de ce livre, une note au crayon souligne que le propriétaire de ce livre acheta le 8ème lot : une suite complète tirée à part, celle-ci reliée à la suite du texte.

Chaque volume reliés in-4 plein maroquin prune, dos à 5 nerfs, lettrines or, date en pied, trois tranches dorées, chemises demi maroquin prune à bande, dos à 5 faux nerfs, lettrines or, date en pied, étui, couvertures illustrées et dos conservés, reliure signée CANAPE.

Au premier tome : sur le premier plat un cuir incisé incrusté représentant un couple se soutenant dans les grandes plaines du Nord, sur le deuxième plat le bois original « Le déjeuner des Maheu » qui illustre la p.19.

Au second tome : sur le premier plat un cuir incisé incrusté représentant un mineur portant le corps inerte d'un de ses jeunes compagnons dans la mine, au deuxième plat le bois original « Le baiser de la Mouquette » qui illustre la p.315 du premier tome

3 000 / 4 000 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (soit 23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défait de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %) and for books (26,55 % + V.A.T. 5,5 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe : Emilie LEBEUF • emilie.lebeuf@yahoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com



PIERRE
LOUÿS



APHRODITE



