TS



JEUDI 25 JANVIER 2024

PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11



TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 25 JANVIER 2024
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 11

EXPERTS :

Éric FOSSE (expert CNE)
assisté par Alix de HEAULME
01 40 54 79 75 • librairiefosse@orange.fr

HÔTEL DROUOT

Exposition publique :
Mercredi 24 janvier de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h

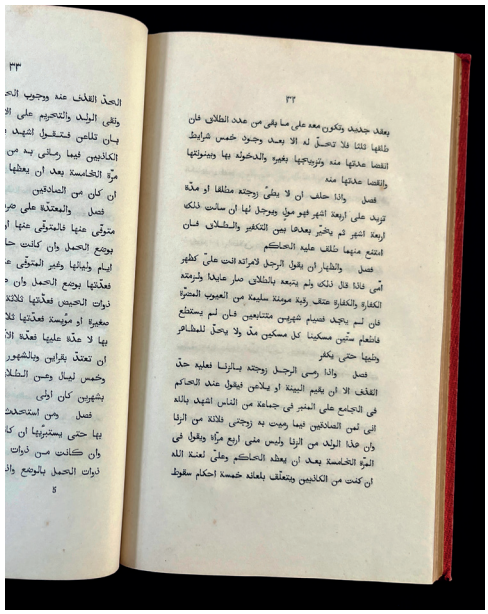
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

Vente
à 13h30

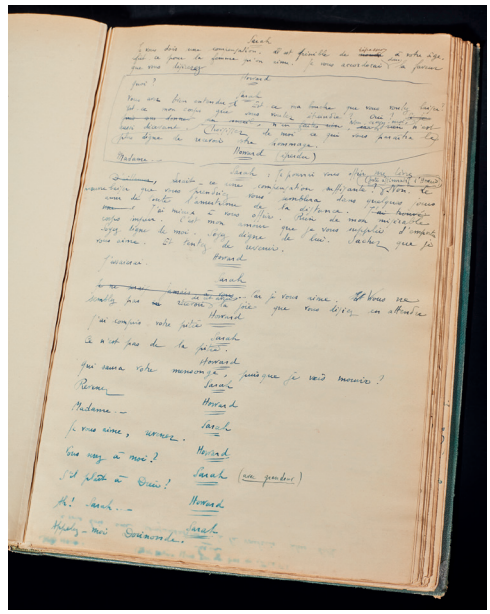
Catalogue en ligne
www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

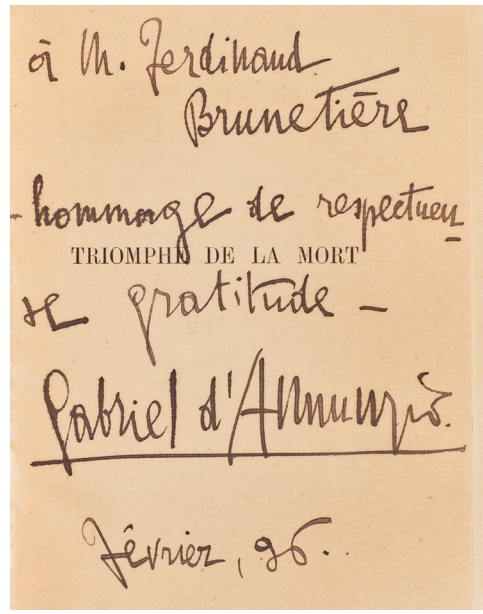
1



3



7



1. **ABU SHUGA (Aḥmad bin al-Ḥusayn bin Aḥmad al-Aṣfahānī al-Abbādānī al-Šāfiī)** : Précis de jurisprudence musulmane selon le rite chafeite. E. J. Brill Leyde 1859. E.O. et seule édition, peu commune. Publication du texte arabe, avec traduction et annotations, par S. Keijzer. Reliure d'éditeur demi-chagrin cerise in-8, dos lisse muet, larges encadrements à froid sur les plats de toile chagrinée, titre poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur, tranches dorées. 500/600 €

2. (**ACADEMIE FRANCAISE**) Ensemble de discours donnés à l'Académie française, soit pour la réception soit pour la mort, soit pour la venue occasionnelle d'artistes sous la coupole : une cinquantaine en E.O. au format plaquette in-4 de Firmin Didot, et 13 ex. chez d'autres éditeurs parmi lesquels Julien Green, Maurice Garçon, Maurice Druon, Maréchal Pétain, Paul Valery etc. Au format plaquette on trouve entre autres : Leprince-Reguet, Maulnier, Fernand Gregh, René Huyghe, Maurice Schumann, Carrère d'Encausse, Serres, Mohrt … 200/300 €

3. **ACHARD Maurice** : Marlborough s'en-va-t-en guerre. Manuscrit complet de cette pièce de théâtre. 73 pages grand in-8 avec nombreux ajouts, correction, et ratures. Jointe l'affichette d'un représentant de cette pièce à Berlin, Munich et Vienne. Le tout sous reliure plein chagrin vert, dos lisse éclairci, plats avec macaron central reprenant le titre. Mise en scène pour la première fois le 9 décembre 1924 par Louis JOUVET, cette pièce fut un gros succès et jouée de nombreuses fois en France et à l'étranger. 1200/1400 €

4. **ALGERIE FRANCAISE / GUERRE d'ALGERIE** : Ensemble constitué par Maître André DAMIEN, des notes, courriers et plaidoiries pour la défense des officiers inculpés dans le cadre du putsch d'Alger. Principalement constitué par les doubles des courriers de Maître Damien, des notes d'honoraires, ainsi que des notes manuscrites des audiences et des entretiens ayant servi à rédiger les plaidoiries. Plus de 300 pages. Le tout relié in-4 demi chagrin vert olive à bandes, dos à 5 nerfs passé uniformément en marron caramel, plats recouverts de papier représentant la carte d'Algérie et médaille militaire fixée au dos (reliure signée Collinet). 1000/1200 €

5. [**ALPHABET**] L'artiste peintre de lettres. Monrocq Frères Paris s.d. (vers 1890). Complet du titre et 20 planches en couleurs. Dix modèles d'alphabets imprimés au recto de chaque feuillet. Les frères Monrocq avaient signé un manuel de lithographie sur zinc et ils éditaient de nombreux albums d'apprentissage du dessin. On compte une ou deux planches par alphabet, chacun de couleur différente, certains en relief ou imitant le bois, etc . Broché in-8 oblong, premier plat de la couv. illustré, couverture renforcée, dos refait. 200/300 €

6. **ANDERS Gottfried-Engelbert** : Détails biographiques sur Beethoven d'après Wegeler et Ries. Bureau de la Revue et Gazette Musicale Paris 1839. Publiée avec "le généreux assentiment" et aux frais du directeur de la Revue musicale, Maurice Schlesinger. Il s'agissait de contribuer à la souscription lancée par la ville de Bonn en vue d'ériger un monument à la mémoire de Beethoven. Elle contient des passages de Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven de Wegeler et Ries, amis du compositeur, ainsi que la traduction de cinq lettres de Beethoven.Plaquette in-8, couverture bleue imprimée : papier bleu avec titre manuscrit, non coupé, rousseurs. 200/300 €

7. **ANNUNZIO Gabriele d'** : Triomphe de la mort. Calmann Lévy éditeur Paris 1896. E.O. L'un des 50 ex. sur Hollande, seul grand papier annoncé, celui-ci n°112. Envoi autographe signé et daté « février 96 » à l'historien et critique littéraire : « à M. Ferdinand Brunetière, hommage de respectueuse gratitude ». Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et légèrement insolé, caissons ornés de dorures, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris de Georges Degryse. 400/500 €

8. **ANOUILH Jean** : Ensemble de 6 livres chacun en E.O. Brochés, avec témoins conservés : Le boulanger, la boulangère, et le petit mitron (un des 100 sur Hollande), La belle vie suivie de Episode de la vie d'un auteur (un des 35 sur Hollande, trois petits accrocs sur le premier plat), Ne réveillez pas Madame (un des 60 sur hollande, en deux exemplaires), Chers zoiseaux (un des 60 sur Hollande), L'arrestation (un des 60 sur Hollande). 200/300 €

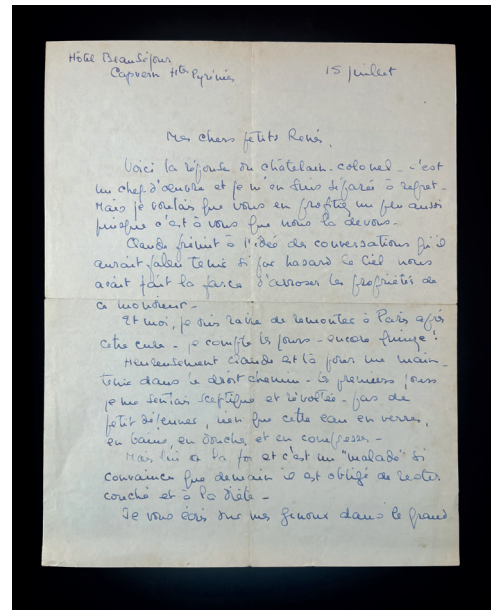
4



10 11 12



14



9. **ARAGO François** : Lettre à M. Alexandre de Humboldt. Bachelier Paris 1840. E.O. de cette violente attaque contre les vues développées par l'astronome Philippe-Gustave Le Doulcet, comte de Pontécoulant (1796-1874) dans son Précis d'astronomie théorique et pratique. A la suite : PONTECOULANT Philippe-Gustave Le Doulcet de : Lettre à M. Encke, astronome (...). En réponse à la lettre de M. Arago à M. de Humboldt (Imprimerie de Fain et Thunot Paris 1840). In-8, dérelié. 200/300 €

10. **ARAGON Louis** : Lettres à André Breton. Gallimard Paris 2011. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8. 300/400 €

11. **ARAGON Louis** : Anicet ou le panorama. NRF Paris 1921. E.O. L'un des 120 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Reliure demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). 800/1000 €

12. **ARAGON Louis** : Le traité du style. NRF Paris 1928. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché. 600/700 €

13. **ARLAND Marcel** : L'ordre. NRF Paris 1929. E.O. Trois volumes chacun sur Pur fil, l'un des 109 ex. de tête réimposés au format in-8. Trois brochés, état de neuf, sous chemise et étui plein papier crème. 500/600 €

14. **ARLETTY (Léonie Bathiat dit)** : Longue lettre autographe signée datée du 15 juillet et adressés à « mes petits Renés » depuis l'hôtel Beauséjour dans les hautes Pyrénées où elle est en cure. Elle raconte qu'elle compte les jours et lit énormément, « Je vais de Passe-Muraille en Cheval Blanc jusqu'à la Montespan. La file diminue d'une façon inquiétante et ici, pas de ravitaillement chez la libraire qui ne vend que des foulards et des chips ». Une page in-4 recto verso. 500/600 €

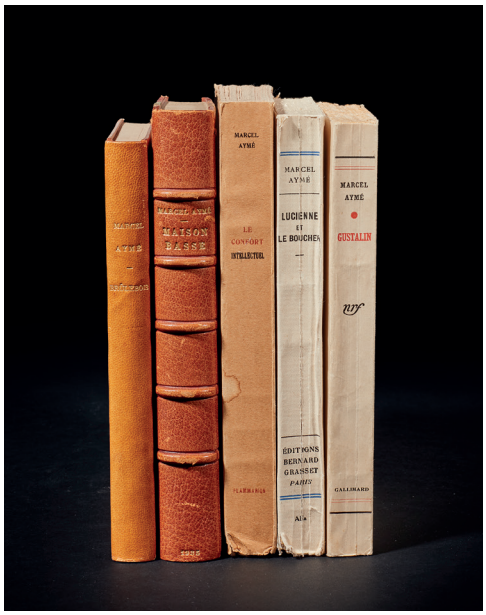
15. **ARNOULD A.** : Bijoux d'Art. Créés et inspirés d'après ces éléments. Chez l'auteur, imp. Studium Paris s.d. Album de bijoux d'art en or ciselé. Broché in-8, plat orné de lettrines dorées, titre et ornements en relief, intérieur frais. 200/300 €

16. **ASPIN Jehoshaphat** : Cosmorama : the manners, customs, and costumes of all nations of the world. New edition, illustrated with engravings. John Harris Londres 1834. 22 planches de costumes en couleurs, la première édition était paru en 1826, avec seulement 15 planches, et l'opuscule, une aimable vulgarisation, connut pas mal d'éditions jusque dans les années 1850. L'invraisemblable nom de l'auteur est en fait un pseudonyme qui cache une femme écrivain de condition, laquelle, selon l'usage, pouvait difficilement écrire sous son vrai nom. Reliure d'éditeur in-16 carré, percaline bleue, dos lisse, filet à froid encadrant les plats, titre en lettres dorées sur le premier plat. 200/300 €

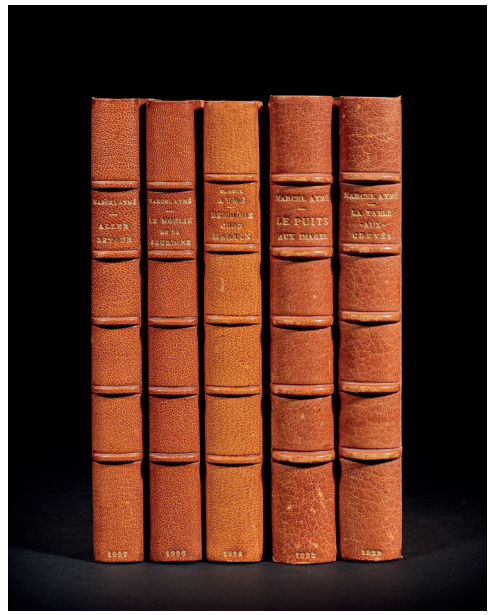
17. **AUVRAY Louis** : Délassements poétiques d'un artiste. Imprimerie George Franz Munich 1849. Rare Aucun exemplaire au CCF. En Allemagne, un exemplaire répertorié à la Bayerische Staatsbibliothek. Louis Auvray (1810-1890), frère du peintre d'histoire Félix Auvray (1800-1833), élève de David d'Angers, fut essentiellement un sculpteur et un critique d'art, directeur de la Revue artistique et littéraire. Broché in-8, sous couverture imprimée, dos muet, non coupé. 200/300 €

18. [**AVIATION**]. Circuit de l'Est. Première course d'aéroplanes du 7 au 17 août 1910, organisée par "Le Matin". F. Gedovius Nancy-Paris s.d. [1910]. E.O. Illustrations en noir dans le texte Le "circuit de l'est", course aéronautique par étapes (Paris – Troyes – Nancy – Mézières – Douai – Amiens – Paris) fut la toute première course de ce genre jamais organisée. Elle attira de nombreux pilotes : et ce fut Alfred Leblanc qui remporta le prix de 100 000 francs. Le fascicule comprend : le règlement du circuit ; le programme et les prix des courses ; les aviateurs inscrits (30 petits portraits photographiques, dont Bréguet, Labouchère, etc.) ; les caractéristiques des appareils (avec 10 portraits de constructeurs, dont Bréguet, Levavasseur, Blériot, etc., et 12 reproductions d'aéroplanes) ; détails des moteurs. Broché in-8 étroit. 200/300 €

19



20



26



19. **AYME Marcel** : Ensemble de 5 livres : Gustalin (E.O. un des 130 sur Alfa, envoi autographe signé sur une page appartenant à un autre volume) ; Brûlebois (E.O. un des 3300 sur alfa, relié demi maroquin) ; Maison basse (E.O. un des 130 sur Alfa, relié demi maroquin à coins) ; Le confort intellectuel (E.O. un des 110 chiffon de Lana, témoins conservés) ; Lucienne et le boucher (E.O. un des 112 Alfa). 200/300 €

20. **AYME Marcel** : Ensemble de 5 livres chacun en E.O. et chacun relié in-12, demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées : Aller-retour (E.A.S. à Jean Ajalbert, un des 850 sur Pur fil) ; Le moulin de la sourdine (un 130 sur Alfa) ; Derrière chez Martin (un des 70 sur Alfa) ; Le puits aux images (un des 207 sur Pur fil) ; La table-aux-crevés (un des 647 sur vélin pur fil). 200/300 €

21. **BAILLAUD Jules** : Spectrophotomètre photographique. Etude des écrans colorés. - Spectrosensitométrie. Masson Paris s.d. (1913). Rare tiré à part, extrait de Le Radium, journal de physique, tome X. Broché in-4. 150/200 €

22. **BALTAZAR Julius** : Carte autographe avec aquarelle adressée à « Fernando Arrabal sans « H » », « pour te donner des nouvelles de ma Baltazaroquerie ». Une carte in-8, faux timbre et faux tampon de la poste royale de Hu-Tu-Fu, cette île fantasmée par Michel Déon et Julius Baltazar, au dos une reproduction d'une de ses peintures. 150/200 €

23. **BALTAZAR Julius** : Lettre autographe signée datée de 1998 à Montréal et adressée au poète chilien Luiz Mizon. Il donne des nouvelles, « Il y a encore mes peintures qui ne sont pas sèches. J'ai un collectionneur qui souhaiterai une dédicace sur un livre ». Lettre d'une page in-4 à en tête du Château de Frontenac (Québec), « très très bel hôtel, jolies filles dans les couloirs », entièrement aquarellée. 400/500 €

24. **BALTAZAR Julius** : Lettre autographe signée adressée à un ami. Il donne des nouvelles notamment d'une exposition d'ouvrages de bibliophilie illustrés, demande des nouvelles à son interlocuteur en Italie et finit par « Vive la Belgique ». Une page in-4 entièrement aquarellée. Ecrite et peinte au dos d'une grille tarifaire de châssis nus datée de 1999, jointe une enveloppe adressée à la bibliothèque de Wittockiana en Belgique, tampon de la poste datée du 24 décembre 1997. 200-400 €

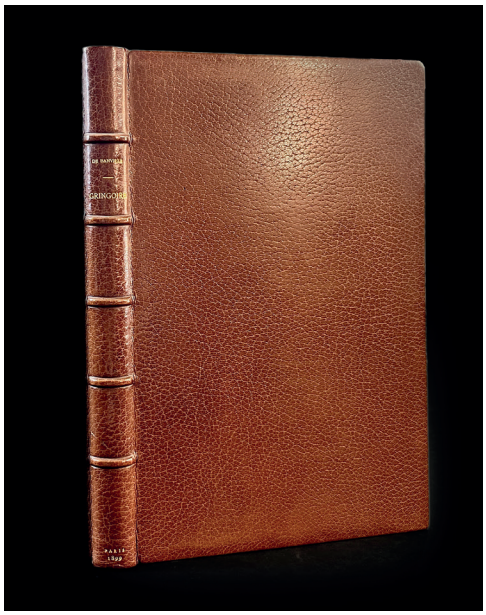
25. **BALZAC Honoré** : Le lys dans la vallée. Charpentier libraire-éditeur Paris 1839. Nouvelle édition revue et corrigée : première édition remaniée par l'auteur, après l'originale parue en 1836 complet de l'avertissement qui annonce le retrait de la préface qui figurait dans la première édition de 1836. Relié in-12, demi chagrin vert, plat de pleine percaline verte, dos lisse orné de dorures, intérieur frais. 300/400 €

26. **BALZAC Honoré** : César Birotteau. Chez l'éditeur Paris 1838. E.O. Deux volumes reliés en un, demi chagrin vert, dos lisse orné de dorures, trois tranches jaspées, relié sans les couvertures mais les deux pages de titres sont présentes, intérieur frais, étui. 700/800 €

27. **BALZAC Honoré** : Les contes drolatiques. Bureau de la société générale de Librairie Paris 1855. Première édition illustrée par Gustave Doré. Reliure in-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête jaspée, rousseurs en tranches. 400/500 €

28. **BALZAC Honoré** : La duchesse de Langeais. Librairie Szabo Vichy 1947. Première édition illustrée par René MARGOTTON. L'un des 65 ex. sur Vélin pur chiffon filigrané Johannot, celui-ci n°20, troisième papier après 9 ex. avec suite et 1 exemplaire avec les croquis originaux, tous sur Vélin pur chiffon filigrané Johannot. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, lettrines or, petites traces de frottement sur deux nerfs, couvertures conservées, intérieur frais. 200/300 €

29



32 35 34 33



36



29. **BANVILLE Théodore de** : Gringoire. Conquet éditeur Paris 1899. Première édition illustrée par J. WAGREZ. L'un des 100 ex. de tête sur Japon impérial. Bien complet de la suite des illustrations et du cahier publicitaire. Le tout superbement relié grand in-8, plein maroquin caramel, dos à 4 nerfs, contre-plats doublés à encadrement de maroquin, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Club Bindery). 800/900 €

30. **BARBAULT Anna-Laetitia** : Vie de Samuel Richardson, avec l'examen critique de ses ouvrages, et des événemens qui ont influé sur son génie. : Dentu Paris 1808. E.O. de la traduction française par J.J. Leuliette. Suivi d'un Essai sur le caractère des romanciers des différens siècles, et de quelques autres morceaux de littérature, par le traducteur. Reliure d'époque in-8, demi-bas, vert, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons en losange à froid, auréoles dans les marges de quelques cahiers. 200/300 €

31. **BARBEY d'AUREVILLY Jules** : Lettre autographe signée adressée à Monsieur Renard du Constitutionnel, quotidien auquel il collabore comme critique littéraire, lui demandant de lui envoyer cinq numéros de son article de la veille. Une page in-12, à l'encre rouge. 300/400 €

32. **BARBEY d'AUREVILLY Jules** : Notice sur J.-M. Audin. Librairie Maison Paris 1856. E.O. sur Vélin (pas de grand papier annoncé). Bien complet du portrait en frontispice d'Audin par Salmon. Plaquette in-8 brochée et présentée sous chemise et étui demi-maroquin rouge, titre en long au dos (reliure signée Devauchelle). 400/500 €

33. **BARBEY d'AUREVILLY Jules** : Les prophètes du passé. Hervé éditeur Paris 1851. E.O. tirée à petit nombre (il n'a été tiré que quelques Hollande). Reliure in-16 à la bradel demi maroquin bleu à coins, dos lisse assombri, date en pied, tête dorée, couvertures bleues et témoins conservées (reliure signée Stroobants). 300/400 €

34. **BARBEY d'AUREVILLY Jules** : Les bas-bleus. Société générale de librairies catholiques Paris 1878. E.O. (pas de grand papier annoncé). Reliure in-8 à la bradel plein basane bleu nuit, dos lisse orné et assombri, plats à filets d'encadrement avec une petite tache sur le premier plat couvertures bleues conservées. Rare ouvrage de Barbey en E.O. constituant l'un des volumes séparés de sa série, Les hommes et les oeuvres. Recueil de textes sur les grandes femmes écrivains du XVIIIème siècle. 400/500 €

35. **BARBEY d'AUREVILLY Jules** : Poussières. Lemerre éditeur Paris 1897. E.O. L'un des 500 ex. sur Hollande, seul grand papier avec 10 Japon, celui-ci n°257 paraphé par l'éditeur. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, lettrines or et date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée Vermorel). 200/300 €

36. **BARBUSSE Henri** : Le feu (Journal d'une escouade). Flammarion Paris 1916. E.O. L'un des 165 ex. sur Hollande, seul grand papier après 33 Japon, celui-ci n°106 paraphé par l'éditeur. Reliure in-12 plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, dos très légèrement éclairci et une piqûre en bordure du deuxième caisson, trois tranches dorées, contre-plat à encadrement de liserés or, couvertures et dos conservés, ex-libris de Georges Degryse, étui (reliure signée Duhayon). 500/700 €

37. **BARRES Maurice / HENRIOT Henri** : Une journée parlementaire. Charpentier et Fasquelle éditeurs Paris 1894. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Japon impérial. En marges 44 dessins originaux à la plume et à l'aquarelle, le premier signé HENRIOT et daté de 1895 (Henri Henriot, illustrateur de l'Almanach Vermot, l'Illustration et la Baïonnette). Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 2200/2500 €

38. **BAUDELAIRE Charles / ORAZI Manuel** : Les fleurs du mal. Le Vasseur et Cie éditeur Paris 1934. Première édition illustrée par Manuel Orazi. Tirage limité à 495 ex., celui-ci l'un des 400 sur Arches, n°99. Broché in-8, dos jauni et piqué, quelques rousseurs éparses. 700/800 €

39. **BEAUHARNAIS Eugène de** : Lettre signée « Eugène Napoléon » datée du 26 janvier 1806 et adressée à CAMBACERES pour le remercier des sentiments exprimés lors de son mariage et de son éloge fait devant le Sénat. Une page in-4. 300/400 €

40. **BEAUMARCHAIS Pierre Augustin CARON de** : Recueil de pièces de théâtre avec en E.O. Le barbier de Séville (1775), La folle journée ou le mariage de Figaro (1785) ainsi que d'autres pièces de DOUAT, DAVIGNY, BARTHE, Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville, Parisau pour le Repentir de Figaro...Ensemble relié d'époque in-8 demi veau marbré, dos à 5 nerfs, fleurons et pièces de titre sur cuir marron foncé, trois tranches rouges. 500/700 €

41. **BENDA Julien** : La trahison des clercs. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1927. E.O. L'un des 14 ex. sur Annam, deuxième papier après 8 Montval du tirage au format in-8 tellière, celui-ci n°1. Reliure plein maroquin caramel, arabesque aux fers or sur les plats, dos lisse insolé et légèrement taché, titres or, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée Kieffer, bel état général pour ce manifeste contre le nationalisme français, terreau pour son futur Discours à la nation européenne. 800/1000 €

42. **BEN GOURION David** : Rare pièce autographe signée en hébreu, datée du 14 juin 1968. Une page in-12. 400/500 €

43. **BERNARD Emile** : Longue lettre autographe signée adressée à Mme Duchâteau datée du 21 mai 1940 depuis Pont-Aven à l'Hôtel de la Poste. Il lui écrit ses considérations sur la guerre qu'il présuppose un jugement de Dieu, prie pour les soldats français devant l'avancée allemande et exprime sa vision de la France à cet instant dans un discours à la fois pieux et patriotique. Il joint à sa lettre la Prière de Mme Françoise de Maintenon recopiée par lui et souligne en commentaire que c'est ce qu'écrivaient « les maîtresses des rois dont on nous a dit tant de mal ». Deux pages in-4 recto verso, jointe l'enveloppe. 700/900 €

44. **BERNANOS Georges** : La joie. La Palatine / Librairie Plon Paris 1929. E.O. L'un des 82 ex. sur japon, deuxième papier après 27 Chine, celui-ci n°J53. Reliure in-8, demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, caissons à filets d'encadrements or, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris de Georges Degryse (reliure signée Semet et Plumelle). 400/600 €

45. **BERNANOS Georges** : Journal d'un curé de campagne. La Palatine / Librairie Plon Paris 1936. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, troisième papier après 10 Japon et 20 Hollande, celui-ci n°L.6. Reliure in-12 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, caissons à filets d'encadrements or, date en pied, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, ex-libris de Georges Degryse, étui (reliure signé Duyahon). 1000/1200 €

46. [**BIJOUTERIE**] "La Gerbe d'Or". Draeger s.l. 1797-1947 (1947). E.O. Publiée pour célébrer les 150 ans de la bijouterie La Gerbe d'Or, fondée par Delaunay en 1797, en face de la Tour Saint-Jacques. Elle est illustrée de 2 planches de dessins en couleurs et en noir, tirés sur fond vert anis (montre-bracelet, bagues, colliers, etc.). Plaquette in-12, couverture crème avec décor doré et à froid en relief (la gerbe, et les dates 1797-1947), cordon noir. 100/150 €

37

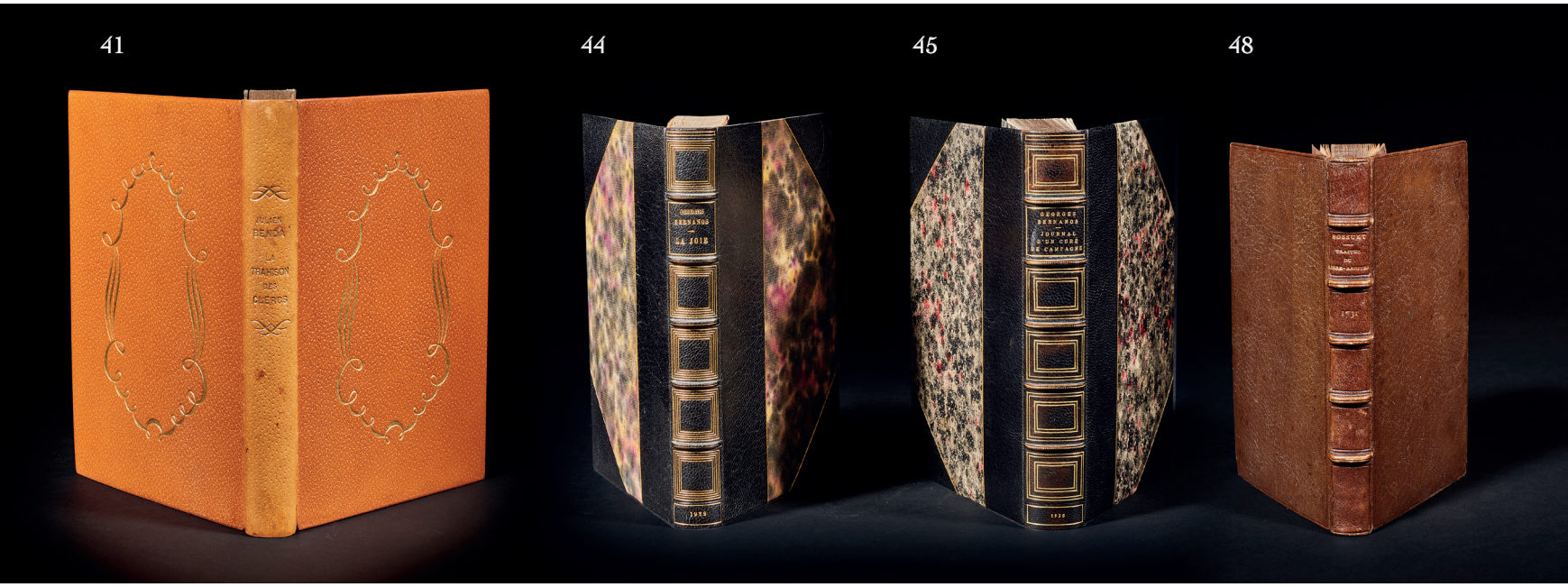


38



43





47. **BLONDIN Antoine** : Quat 'saisons. La Table Ronde Paris 1975. E.O. L'un des 60 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Exemplaire illustré de gravures signées de Guillain SIROUX et colophon signé par Blondin et Siroux. Reliure in-8 plein chagrin marron chocolat, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui. 800/1000 €

48. **BOSSUET Jacques-Benigne** : Traité du libre-arbitre et de la concupiscence. Chez Barthelemy Alix Paris 1731. E.O. pour chacun de ces textes, le Traité du libre-arbitre, composé pour l'éducation du Dauphin lorsqu'il est nommé précepteur en 1670, et le Traité de la concupiscence, composé vers 1693. Complet du feuillet d'errata. Reliure moderne in-12 plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, ex-libris, intérieur frais. 300/400 €

49. **BOUGAINVILLE Louis-Antoine de** : Lettre signée et datée du 9 germinal de l'an XII (30 mars 1804), à Paris adressé à un « citoyen collègue » pour le remercier de ses intentions. Une page in-8 recto verso. 200/300 €

50. **BOUTET Jean** : L'enfance du Christ. Gravures originales sur plastique. Editions Eliane Norberg (presses de Madame J.-G. Daragnès) Paris 16 décembre 1952. E.O. Tirage limité à 380 exemplaires numérotés à la presse sur feuilles de chlorure de polyvinyle alternativement bleues et blanches - les couleurs de la Vierge - (354/380). Complet des 13 gravures (dont 3 en double page), certaines à deux ou plusieurs tons, sous serpentes, pour la première fois imprimées sur matière plastique. Exemplaire de P.-R. Méry, avec vignette ex-libris. En feuilles in-4, sous chemises de plastique bleu, dans emboîtage cartonné à lucarne en rhodoïd transparent (se détache). 300/400 €

51. **BOYLESVE René / ROBAUDI Alcide** : La leçon d'amour dans un parc. Editions de la revue blanche Paris 1902. E.O. sur papier courant. Exemplaire orné de 48 AQUARELLES ORIGINALES signées ou paraphées d'Alcide ROBAUDI, un frontispice ainsi que 13 illustrations hors-textes, et 34 in-texte. Reliure in-12 plein maroquin bleu, plat à encadrement de liserés or, dos à 4 nerfs très légèrement assombri, caissons à encadrement or, lettrines or et date en pied, trois tranches dorées, contre-plats doublés et encadrement de fers floraux or, au centre et en garde une toile bleue ornée de motifs or, couverture illustrée par Pierre Bonnard et dos conservés, étui (reliure signée Septier). 1000/1500 €

52. (**BRANLY Edouard**) Notice sur les travaux scientifiques de M. Edouard Branly. Gauthier-Villars Paris 1908. Rare E.O. Joint un supplément volant de 1910 : Les Radioconducteurs et leurs applications à la télégraphie et à la télédynamique sans fil. Gauthier-Villars Paris s.d. [juillet 1910]. Broché in-4. 200/300 €

53. **BRASILLACH Robert / DAUCHOT Gabriel** : Le marchand d'oiseaux. Les bibliophiles franco-suisses Paris 1958. Première édition illustrée par Gabriel DAUCHOT. L'un des 130 ex. sur Rives, seul grand papier. Exemplaire complété du menu de la Société Bibliophile avec deux lithographies de Dauchot. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 400/500 €

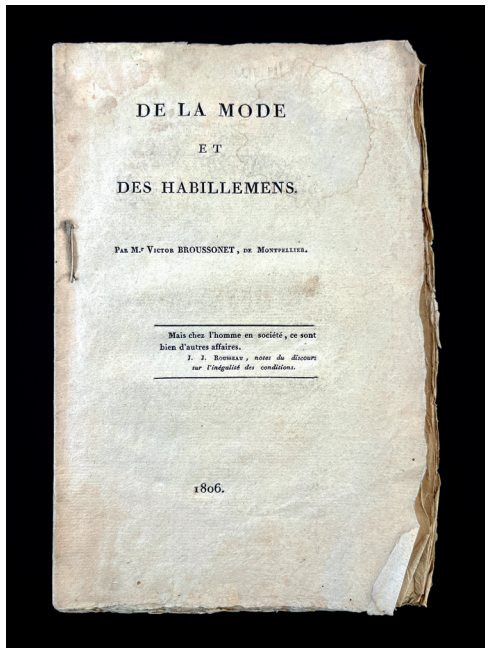
54. **BRILLAT-SAVARIN Jean-Anthelme** : Physiologie du goût. Chez Sautelet libraires 1826. Véritable E.O. publiée anonymement à 500 ex. Deux tomes reliés en un volume in-8, reliure d'époque demi veau marbré, pièces de titre au dos sur cuir noir et rouge, liserés or et fleurons, bas du dos adroitement restauré et petites traces d'humidité sur quelques pages. 2500/3000 €

55. **BRILLAT-SAVARIN Jean-Anthelme** : Physiologie du goût. De Gonet éditeur Paris s.d. (1848). Edition illustrée par BERTALL et précédée d'une notice biographique par Alphonse KARR. Complet du frontispice, rousseurs ne nuisant pas aux illustrations hors texte, sur papier de Chine. Reliure romantique in-8 : pleine toile bleu nuit, encadrement des plat à froid et motifs or au centre, dos lisse orné de dorures, frottements en coiffe, trois tranches dorées. 200/300 €

53



57



61



56. **BROUSSAIS François Joseph Victor** : Lettre autographe signée datée du 6 mai 1830 à Paris et adressée à Xavier Bichat. Il hésitait à l'accompagner voir un ami commun mais est retenu pour témoigner devant un tribunal. Deux pages in-8. 200/300 €

57. **BROUSSONET Victor** : De la mode et des habillemens. Imp. d'Auguste Ricard Montpellier 1816. Seconde édition mais la première sous le vrai nom de l'auteur : l'originale, publiée en 1799, a paru sous le nom de l'un des élèves de l'auteur. Broché in-8, sans couverture, non rogné. 300/400 €

58. **BUTOR Michel** : La baguette du sourcier. Poème autographe à l'encre de Chine, à côté d'une photographie originale contre-collée de François GARNIER. Exemplaire numéroté et signé au crayon à papier par l'auteur et le photographe : « E.A. I/IV ». 41 x 49 cm. 300/400 €

59. **CALONNE Charles-Alexandre de** : Requête au roi. Londres 1787. E.O. Reliure in-8 demi maroquin marron, dos à 4 nerfs, pièces de titre sur cuir rouge, lettrines or et date en pieds, rousseurs sur les premières et dernières pages sinon intérieur frais. 150/200 €

60. **CANTINO Alberto** : Le jeudi VI Juin M.D.XXX.LXXXIX. Ris-Orangis et Paris, 1889. E.O. Tirage limité à 99 ex. numérotés à la presse, celui-ci n°14 et nominatif du Dr Vidal. « Document inédit concernant Vasco de Gama. Relation adressée à Hercule d'Este, duc de Ferrare, par son ambassadeur à la Cour de Portugal », il prend la forme, selon l'usage de l'américaniste, d'une publication de documents, en l'occurrence sur le séjour de Vasco de Gama à Lisbonne en 1501. Alberto Cantino est surtout connu pour avoir dérobé pour le compte d'Hercule Ier d'Este, duc de Ferrare, les connaissances cartographiques des Portugais à Lisbonne en les faisant copier sous la forme d'un planisphère appelé depuis lors planisphère de Cantino, la plus ancienne carte à représenter les découvertes portugaises (1502). Broché in-8 sous couverture rempliée. 200/300 €

61. **CARCO Francis / VERTES Marcel** : L'amour vénal. S.n. Paris 1926. Première édition illustrée de 43 pointes sèches de Vertès dont 16 hors-texte. Tirage limité à 95 ex., dont 16 ex. de tête sur Japon impérial après un unique ex. sur Japon ancien, celui-ci est un ex. de passe sur Japon impérial, numéroté H.C. Enrichi d'une aquarelle originale signée en coin supérieur droit par Vertès, 10x18,6 cm, et d'un envoi autographe signé de Carco, agrémenté d'un autoportrait à la cigarette, « à Robert Rolo, à l'ami des livres, ce livre d'un ami ». Complet d'une suite sur japon impérial ou japon ancien, comprenant les illustrations du livre en différents états ou avec remarques, ainsi que des planches refusées. Reliure in-4 plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, lettrines or, date et lieu en pied, quatre piqûres sur le dos, discrètes, trois tranches dorées, contre-plats doublés et à encadrement de liserés or, couvertures et dos conservés, intérieur frais, ex-libris de G. Lévy, étui (reliure signée Blanchetière). 1000/1500 €

62. **Cartonnages** Bonnet ou Prassinos. Ensemble de 10 volumes, NRF, certains en E.O., numérotés sur Alfa ou Vélin : Sartre, La nausée ; Steinbeck, Les raisins de la colère ; Steibeck, Des souris et des hommes ; Merle, Week-end à Zuydcoote ; Paulhan, Les causes célèbres ; Mallarmé, Poésies ; Jouhandeau, Monsieur Godeau marié ; Gide, Les nourritures terrestres et les nouvelles nourritures, Faulkner, L'intrus ; Saint Exupery, Terre des hommes. 200/300 €

62Bis. **Cartonnages** Bonnet ou Prassinos. Ensemble de 5 volumes, NRF, certains en E.O., numérotés sur Alfa ou Vélin : Marcenac : Le cavalier de coupe ; Gide : Thésée ; Marceau : Les élans du cœur ; Pourtales : Liszt ; Apollinaire : Le poète assassiné. 100/200 €

63. **Cartonnages** Bonnet ou Prassinos. Ensemble de 11 volumes, NRF, certains en E.O., numérotés sur Alfa ou Vélin : Mallarmé, Poésies ; Saint Exupery, Terre des hommes ; Saint Exupery, Courrier Sud ; Saint Exupery, Lettres à sa mère ; Rivière, A la trace de Dieu ; Cocteau, Bacchus ; Correspondance Suares/Claudel ; Saint-John Perse, œuvres poétiques 1 ; Valéry, Monsieur Teste ; Valery, Degas, danse dessin ; Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra. 200/300 €

63Bis. **Cartonnages** Bonnet ou Prassinos. Ensemble de 5 volumes, NRF, certains en E.O., numérotés sur Alfa ou Vélin : Claudel : Le père humilié ; Aymé : Le bœuf clandestin ; Bosco : Antonin ; Gogol : Les âmes mortes ; Sartre : L'imaginaire. 100/200 €

67 69 64 72



64. **CELINE Louis-Ferdinand** : L'église. Denoël et Steele Paris 1933. E.O. L'un des 1800 ex. sur Alfa, celui-ci n°517. Reliure in-12 demi chagrin rouge à coins, dos lisse légèrement insolé, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Montecot successeur de Lavaux). 200/300 €

65. (**CELINE Louis-Ferdinand**) **DENOËL Robert** : Apologie de Mort à Crédit suivi de « Hommage à Emile Zola » par Louis-Ferdinand Céline. Denoël et Steele Paris 1936. E.O. L'un des 20 ex. sur Pur fil, seul grand papier, celui-ci n°5. Plaquette in-8. 500/700 €

66. **CELINE Louis-Ferdinand** : Bagatelles pour un massacre. Denoël Paris 1937. E.O. L'un des 400 ex. sur Alfa, celui-ci n°339. Broché in-8, manque sur le premier plat, en coins inférieur gauche (environ 1,5cm de hauteur sur 5cm de long) et en pied de dos, trace de mouillure sur le premier plat, dos légèrement jauni et piqué, intérieur frais, présenté dans un emboîtage in-8 demi maroquin noir, dos lisse, lettrines or et date en pied (reliure signée Bérengère Polak). 500/700 €

67. **CELINE Louis-Ferdinand** : L'école des cadavres. Denoël Paris 1938. E.O. L'un des 25 ex. sur Hollande, deuxième papier après 12 Japon, celui-ci n°36. Reliure in-8 demi maroquin noir à bandes, dos lisse, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée Alix). 3000/4000 €

68. **CELINE Louis-Ferdinand** : A l'agité du bocal. Pierre Lanauve de Tartas éditeur Paris s.d. (1948). E.O. L'un des ex. sur papier Johannot, quatrième papier, celui-ci n°49. Envoi autographe signé en page de garde « A Lucien Gauthier ». Reliure in-12 demi chagrin bordeaux à bandes, papier central imitant le bois, dos à 6 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures et dos conservées. Son pamphlet contre Jean-Paul Sartre. 1000/1200 €

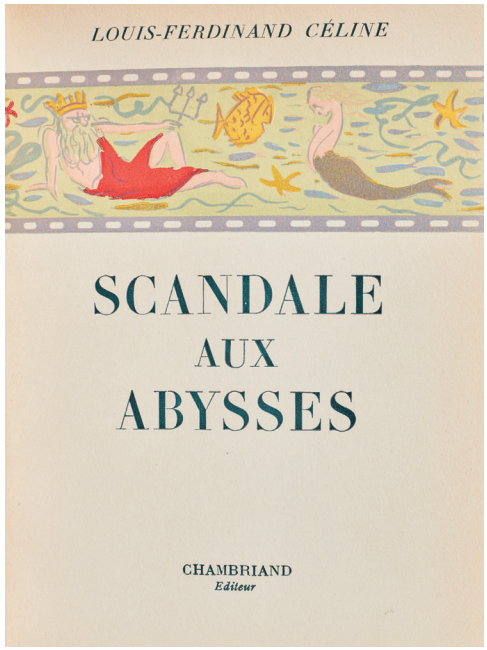
69. **CELINE Louis-Ferdinand** : Foudres et flèches. Ballet mythologique. Les actes des apôtres Paris 1948. E.O. L'un des 75 ex. de tête sur Marais Crèvecoeur, celui-ci n°62. Reliure in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, lettrines or et date en pied, couvertures et dos conservés, étui plein papier imitant le bois (reliure signée Duhayon). 600/800 €

70. **CELINE Louis-Ferdinand** : Scandale aux abysses. Chambriand éditeur Paris 1950. E.O. L'un des ex. sur vélin des papeteries de Savoie, deuxième papier après 320 ex. sur Annonay, celui-ci n°259. Envoi autographe signé de l'auteur en page de garde « A M. L. Gauthier ». Illustrations de Pierre-Marie RENET. Reliure in-8 demi chagrin bordeaux à bandes, papier central imitant le bois, dos à 6 nerfs légèrement éclairci, la partie supérieure des plats sur 2,5cm également, tête dorée, couvertures et dos conservées. 900/1000 €

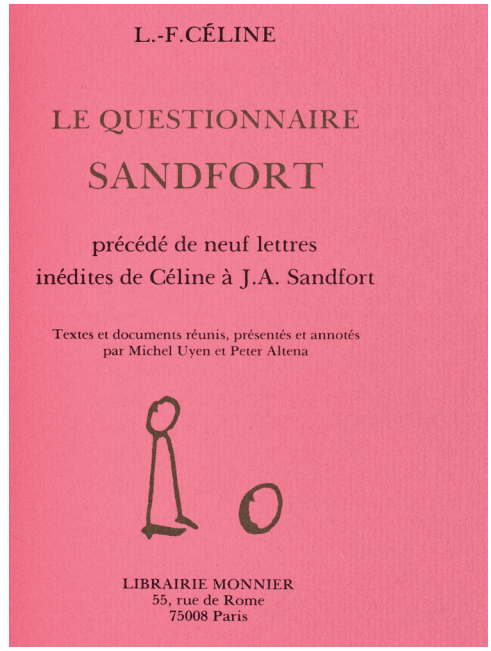
71. **CELINE Louis-Ferdinand** : Vingt lettres. Le lérot rêveur s.l. décembre 1980. E.O. (pas de grand papier). Tirage à petit nombre. Reliure in-8 plein chagrin noir, dos lisse, couverture et dos conservés. 300/400 €

72. **CELINE Louis-Ferdinand** : Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féérie pour une autre fois. Gallimard Paris 1985. E.O. L'un des 62 ex. sur Vélin, seul grand papier, celui-ci n°10. Edition établie et présentée par Henri Godard. Reliure in-8 demi maroquin noir à bandes, dos lisse, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservées, étui de plein papier imitant le bois (reliure signée Alix). 1000/1500 €

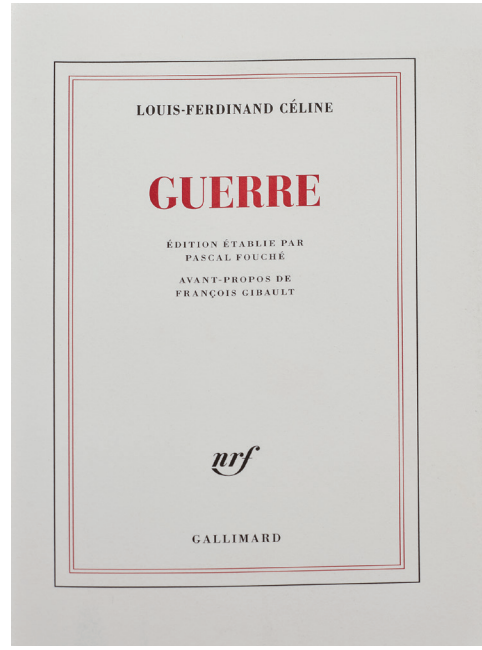
70



74



78



73. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée daté de juillet 1941 sur un papier à en tête du Dispensaire municipal de la ville de Bezons. Il enjoint son correspondant à répondre. Une page in-12, secondée d'une photo en noir et blanc, 13 x 11 cm. Ensemble encadré 45 x 34 cm. 800/1000 €

74. **CELINE Louis-Ferdinand** : Le questionnaire Sandfort. Précédé de neuf lettres inédites de Céline à J.A. Sandfort. Librairie Monnier Paris 1989. E.O. Tirage limité à 1075 ex., l'un des 75 ex. de tête sur Arches, celui-ci n°46. Reliure in-8 demi maroquin framboise à coins, dos lisse uniformément insolé et passé marron, petites piqûres en tête de dos et en marge du titre en lettrines or, date en pied, plat de plein papier vert, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée J.T. Boirat). 800/1000 €

75. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres à la N.R.F. Gallimard Paris 1991. E.O. L'un des 87 ex. sur Hollande, celui-ci l'un des 15 hors commerce, n°HC14. Reliure fort in-8 plein chagrin noir, dos lisse, couvertures et dos conservés. 700/900 €

76. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen. 1945-1947. Gallimard Paris 1998. E.O. L'un des 111 ex. sur Lana, seul grand papier, celui-ci n°96. Edition établie, présentée et annotée par François GIBAULT. Broché in-8, état de neuf. 700/900 €

77. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres à Antonio Zuloaga. Editions La Sirène Paris 2002. E.O. L'un des 500 ex. sur Vélin bouffant, seul grand papier. Préface inédite de Philippe SOLLERS. Broché in-8, présenté dans un coffret in-4 pleine toile rouge avec jointe la reproduction intégrale de la correspondance, à l'identique, sur papier Rives. 700/800 €

78. **CELINE Louis-Ferdinand** : Guerre. Gallimard Paris 2022. E.O. L'un des 270 ex. sur vélin Rivoli, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 800/1000 €

79. (**CELINE Louis-Ferdinand**) **BONABEL Eliane** : Naissance d'une fée. Ensemble de 40 planches in-folio (26 x 36 cm) présentant des projets de costumes pour les personnages principaux du ballet en huit tableaux La Naissance d'une fée, daté de 1936. Gouache et aquarelle, la plupart des planches sont signées avec la mention, abrégée ou non, « naissance d'une fée ». Céline indique au début de son texte : « Epoque : Louis XV. Lieu : où l'on voudra ». Les tableaux sont alternativement situés dans les bois, et sur la place d'un village. Les représentations des costumes suivent cette répartition : d'une part les bourgeois ou personnalités du village habillés en style « Louis XV » (le bailli, le procureur), auxquels se mêlent les danseurs, jongleurs, bateleurs et mendiants gitans en compagnie de la sorcière Karalik, menés par « le diable en cocher », et en intermède les diablotins de la forêt (« taille 5, 6 ans »), la biche, le faon, le grand duc… Les personnages à caractère fantasmagorique sont les plus impressionnants (« Lucifer », les « anges de la mort », « les morts », « la mort », « l'automne »), enfin les ballerines (« les buées ondoyantes »). Ce projet, entrepris probablement spontanément, a pu être proposé à un metteur en scène mais on n'en connaît aucune trace dans la correspondance de Céline. Aucun de ces scénarii et arguments de ballets n'a été représenté jusqu'à ce jour. 4000/5000 €


turban
organdi
plumes
d'autruche
la Grenouille
(Kavalik)
Cagoule et
domino
satin garni
de bulles plastique
irisé
Pantalon
tulle
et veste jaune
collant
vert
Ballerines
du corps de Ballet

80. **CERVANTES Michel** : L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Dubochet et Cie éditeur Paris 1836- 1837. E.O. des traduction et annotations par Louis DIARDOT, illustrée par Tony JOHANNOT. Complet des deux frontispices sur Chine et des deux pages de titres gravées. Deux tomes reliés in-4 demi maroquin rouge à coins, dos lisse à ornement or, relié sans les couvertures, rousseurs éparses, pages jaunies dans le second volume (reliure signée Viciot). 200/300 €

81. **CHAGALL Marc** : Lettre tapuscrite signée datée du 16 décembre 1959, adressée à un éditeur qui souhaite faire une édition américaine de son livre « Ma vie » publiée chez Stock (1928). Ne parlant pas l'anglais c'est sa femme Bella Chagall, qui lui en fait lecture et traduction, « je tiens essentiellement à ce que ce texte soit dans mes esprits : ce livre n'étant pas un livre de faits mais d'atmosphère ». Une page in-8. 400/500 €

82. (**CHAGALL Marc**) **SCHMALENBACH Werner** et **SORLIER Charles** : Marc Chagall de Draeger. Draeger-Vilo Paris 1979. E.O. (pas de grand papier). Introduction par W. Schmalenbach. En page de garde, au stylo noir, un envoi autographe signé « Marc », en anglais, daté du 1er juin 83 « Happy birthday Clerry-Fauchon with love and I love you will enjoy this lovely Chagall book », doublé d'un dessin représentant la tête d'une femme et dans ses cheveux un poème en français « L'espoir de vous / voir me rempli [sic] d'émotions / délirantes charmantes / l'espoir de vous voir / l'espoir de te voir / mon amour d'un jour / love you ». Reliure d'éditeur pleine toile orange à la bradel, « Marc Chagall » en bleu sur le premier plat, dos lisse, titre en long bleu, éditeur et lieu en queue, petite tache en queue de dos, intérieur frais, complet de la jaquette. 800/1000 €

83. **CHALES - ROSSET et CIE**. : La vérité sur l'industrie du chale français. Rosset et Cie Paris 1846. E.O. Broché in-8, couverture imprimée jaune. 150/200 €

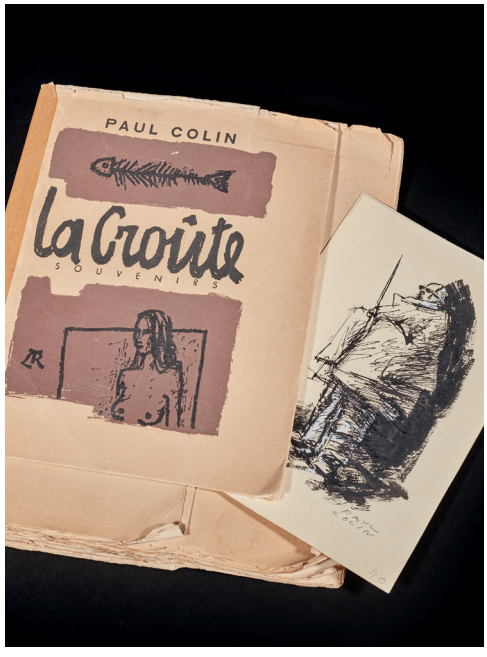
84. **CHALLAMEL Augustin** : Les amuseurs de la rue. Ducrocq Paris 1875. Rare E.O. Complet du frontispice et des 15 compositions hors-texte par M. Edouard Debat-Ponson. Broché in-8. 200/300 €

85. **CHARCOT Jean-Baptiste** : Carte autographe signée datée du 29 juillet 1905, à en-tête du Palace Hôtel de Schéveningue. « le tout premier moment passé ma décoration ne me faisait plus aucun plaisir ; elle m'en fait de nouveau maintenant qu'elle m'élève un peu jusqu'à vous ». Une carte recto verso. 400/500 €

86. **CHARDONNE Jacques** : Le ciel de Nieflheim. Chez l'auteur Paris 1943. E.O. Tirage à compte d'auteur, uniquement pour ses proches à moins de 100 ex. Broché in-12 sous couverture papier bleuté, muette. Rare ouvrage de Chardonne qu'il écrivit en 43, très favorable à l'Allemagne anticommuniste et que ses proches lui déconseillèrent de publier. Une grande partie des 100 ex. furent détruits à la fin de la guerre. De toute rareté. 1000/1500 €

87. **CHENIER André de** : Œuvres complètes d'André de Chénier. Foulon et compagnie libraires / Baudouin frères libraires Paris 1819. E.O. Ex. truffé d'un portrait de l'auteur monté sur onglet en frontispice, complet de la notice introductive d'Henri de LATOUCHE, également complet de « La jeune captive. Ode d'André de Chénier mise en musique par Vernier » et des pages de musique qui suivent. Reliure in-8 plein veau, plat à encadrement à la roulette or, dos lisse orné de fleurons or, pièce de titre sur cuir rouge pour l'auteur, vert pour le titre « Poésies », complet des couvertures originales bleues qui truffent l'exemplaire, ex-libris de Georges Degryse. Ensemble présenté dans un étui/boîte imitant un livre relié plein maroquin noir à longs grains, dos lisse orné d'un motif à étoiles, titré « Œuvres complètes d'André de Chénier » et daté, plat à encadrement d'un double liseré or. 500/700 €

95



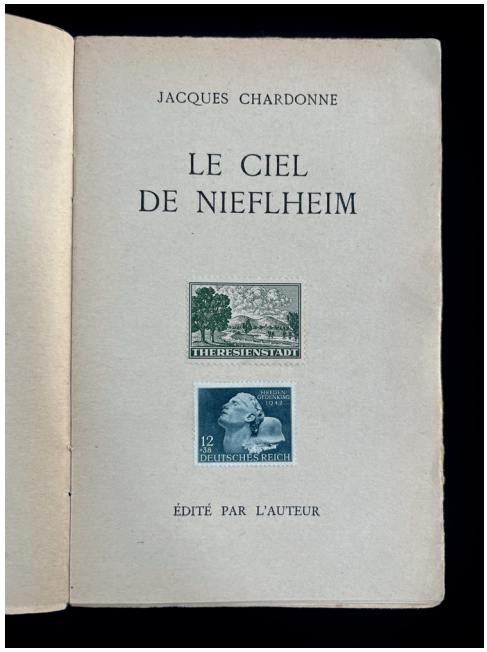
90



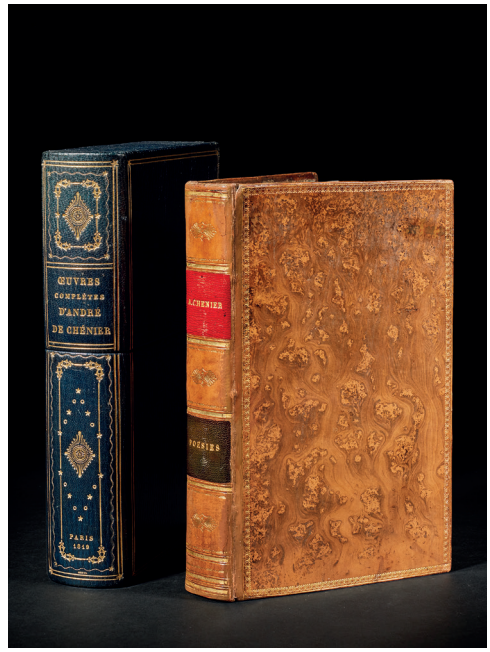
94



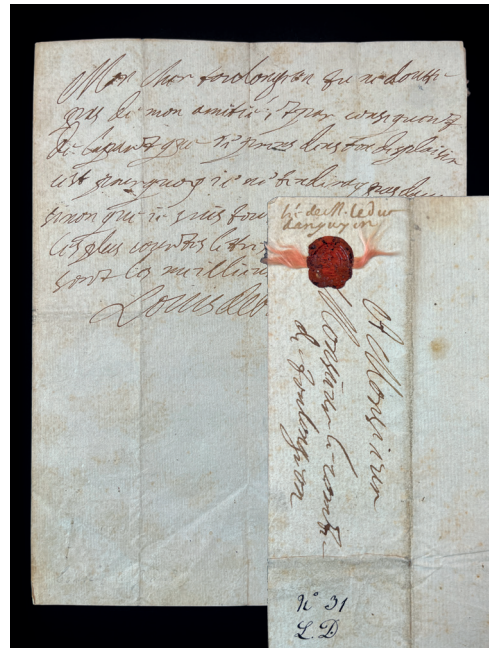
86



87



96



88. **CHOPPIN D'ARNOUVILLE Eugène** : Poésies détachées dédiées à mes amis. Imprimerie administrative de Ch. Dufaure Versailles 1872. E.O. de ce recueil de 26 pièces de vers, datées de 1854 à 1872 et dont les dernières reviennent de façon obsessionnelle sur la Guerre franco-prussienne. En revanche, on ne connaît rien de l'auteur ; son rattachement à la famille Choppin d'Arnouville provient de la notice de la Bibliothèque municipale de Versailles. Exemplaire de Madame Fanny Vinchon, avec ex-dono poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur, et daté du 1er janvier 1873. Toile chagrinée noire de l'époque, in-8, dos lisse muet, encadrement de filet à froid sur les plats, mors supérieur fendu. 200/300 €

89. **CLAEYS DE THIELT Alphonse Emmanuel** : Voyage dans ma bibliothèque. Imprimerie de A. Mertens et Fils Bruxelles 1865. Rare E.O. probablement imprimé à compte d'auteur. Rare envoi de l'auteur, collectionneur et traducteur de Pouchkine. Reliure d'époque in-12, chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, roulette et fleurons dorés, jeu de filets à froid encadrant les plats, fleurons d'angles dorés aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées. 400/500 €

90. **CLERGUE Lucien** : Photographie originale signée en coin inférieur droit. Argentique en noir et blanc, 15,5 x 14 cm sans la marie-louise, sous cadre noir (30 x 30 cm avec le cadre). 800/1000 €

91. **COCTEAU Jean** : Petit dessin tricolore, aux crayons vert, bleu et rouge, signé au stylo Jean Cocteau doublé de son étoile et légendé « Souvenir pour Claüs ». 10,5 x 14,8 cm. 500/600 €

92. **COCTEAU Jean** : Manuscrit autographe d'un fragment de son poème « Les mésaventures d'un rosier » : strophes 7 et 8 suivies d'un brouillon de cinq autres strophes dont aucune n'a été retenues. Deux pages in-8 dont une numérotée « 2 », nombreuses ratures mais qui restent lisibles pour ce travail de réécriture. 200/300 €

93. **COCTEAU Jean** : Le foyer des artistes. Plon Paris 1947. E.O. L'un des 16 ex. de tête sur Japon Impérial. Envoi pleine page de l'actrice (qui joua dans plusieurs films de Cocteau), Gabrielle DORZIAT à son amie Madame ARFEL. Broché in-8, témoins conservés, très bel état. 700/800 €

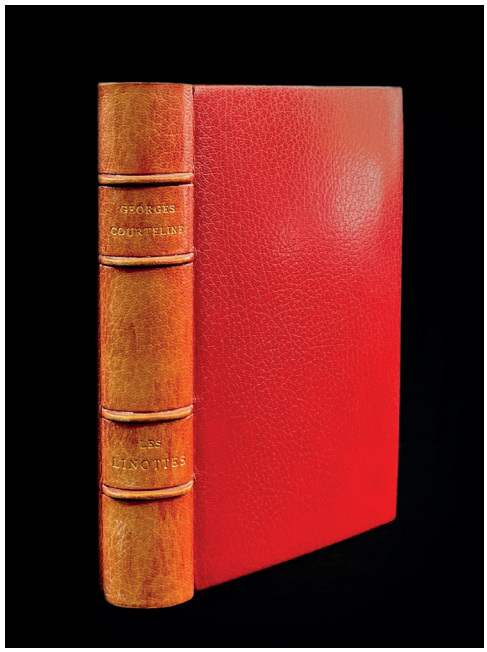
94. **COLETTE** : L'envers du music-hall. Francis Guillot éditeur Paris 1937. Première édition illustrée par Edouard CHIMOT. L'un des 20 ex. de tête sur papier Japon super nacré. Bien complet d'un dessin aquarellé original de Chimot, de la suite des illustrations en noir et un cuivre. En feuilles in-4 sous chemise et étui pleine suédine rouge, état parfait. 1200/1500 €

95. **COLIN Paul** : La croûte (souvenirs). La Table Ronde Paris 1957. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Arches (spécialement imprimé pour Jean VEZIA). Joint un DESSIN ORIGINAL signé à la plume de Colin représentant un soldat en vareuse lors de la Première Guerre Mondiale. Broché grand in-8, exemplaires à toutes marges, dos entoilé refait. 400/500 €

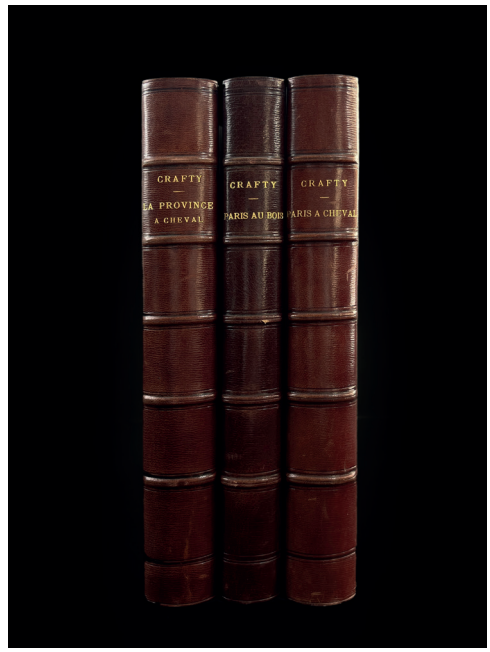
96. **CONDE, Louis II de Bourbon, prince de Condé dit le grand** : Lettre autographe signée « Louis de Bourbon », adressée au prince de Toulongeon dans laquelle il lui exprime son amitié suite à un mal qui touche son ami. Une page in-8 recto verso : sur le verso deux cachets de cire aux armes de France sur soie rose. 900/1000 €

97. **CORDIER Eugène** : Les cagots des Pyrénées (extrait du Bulletin de la Société Ramond). Bagnères, Imprimerie de la Petite gazette, Bagnères 1866. Rare tiré à part de cette étude sur ces populations marginales et reléguées du pays basque, Béarn, Bigorre, à l'origine incertaine (agots ou cagots), mais qui subirent quantité de discriminations religieuses et sociales jusqu'au début du XIXe siècle en France (et au début du XXe en Espagne). Broché in-8. 300/400 €

100



102



103



98. **CORNU Alfred** : Les phénomènes optiques de l'atmosphère. Conférence faite le 23 février 1889 à l'Association française pour l'avancement des sciences. Extrait de la Revue scientifique. Administration des deux revues Paris 1889. E.O. Envoi autographe de l'auteur au biologiste Jean-Louis-Armand Quatrefages de Bréau Broché in-8. 200/300 €

99. [**Costumes des Francs-Tireurs et des Volontaires de 1870**]. S.l.s.d. (Maison Martinet, 12 boulevard des Capucines Paris vers 1875). 25 lithographies en couleurs avec rehauts de gomme. Il n'y a pas eu de titre. Ces planches de costumes militaires, non chiffrées, sont légendées. Cartonnage in-12 de l'époque, demi-toile brique, dos muet, quelques rousseurs. 300/400 €

100. **COURTELINE Georges** : Les linottes. Flammarion Paris s.d. (1912). E.O. L'un des 50 ex. sur Japon, deuxième papier après 20 Chine, celui-ci n°22 paraphé par l'éditeur. Illustrations de Ch. Roussel. Reliure in-12 plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs insolé, trois tranches dorées, contre-plats doublés d'un maroquin gris souris, couvertures et dos conservées, ex-libris du Dr Lucien-Graux et de Georges Degryse, étui plein papier gris (reliure signée A. Bourdet successeur de Gras). 500/700 €

101. **COUTURE Charlélie** : Brouillon autographe signé au crayon sur la marie-louise de la chanson Art Land de Art Scalp (deuxième piste sur l'album). Encre bleue, noire, feutres de couleur noir, orange, rouge et vert 27 x 21 cm sans la marie louise, encadré. 600/700 €

102. **CRAFTY (GERUSEZ Victor dit)** : Paris à cheval ; La province à cheval ; Paris au bois. Plon Paris 1883-1886-1890. E.O. pour chacun des volumes, illustrés par l'auteur, le premier préfacé par Gustave Droz (pas de grand papier annoncé). Trois volumes reliés in-4 demi maroquin prune à longs grains, dos à 5 nerfs, deux dos sont légèrement éclairci vers le marron, quelques petites traces de frottement, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Champs). 500/800 €

103. **CROMMELYNCK Fernand** : Le cocu magnifique. Editions de la Sirène Paris 1921. E.O. L'un des 25 ex. sur Hollande, deuxième papier après 5 Japon, celui-ci n°IV. Reliure in-12 demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs, caissons richement orné, lettrines or et date en pied, dos légèrement éclairci, tête dorée, couvertures et dos conservées, ex-libris de Georges Degryse, étui (reliure signée Duhayon). 300/400 €

104. **DALI Salavador / CERVANTES Miguel de** : Pages choisies de Don Quichotte de la Manche. Joseph Foret éditeur d'art Paris 1957. Exemplaire d'artiste sur Rives. Complet des 12 lithographies originales, dont 3 en double-page, et du livret « Histoire d'un grand livre Don Quichotte illustré par Dali » avec des textes de Dali et de Michel DEON, accompagnés des photographies de Robert DESCHARNE et de Paul ALMASY. En feuilles in-folio, sous chemise et étui pleine toile bleu, étui et dos de la chemise insolés, intérieur frais. 3000/4000 €

105. **DASSIN Joe** : Dédé le Kid. Manuscrit autographe de sa chanson Dédé le Kid, qu'on retrouve dans son album paru en 1973 « 13 chansons nouvelles », piste 3. Une page in-4, avec ratures et corrections. 400/500 €

106. **DEFOE Daniel** : The life and adventures of Robinson Crusoe of york mariner (…) with an account of his travels round three parts of the globe, written by himself. London at the Logogrphic press, J. Walter éditeur 1790. Edition complète des trois volumes, et des trois gravures, chacune en frontispice. Relié in-8 plein veau, coins émoussés, charnières marquées, amorces de fente sur les premiers plats des tomes I et III, dos lisses ornés de dorures, manque de 3cm sur 4 sur le tome I et accident sur le II, frottements éparses, intérieurs frais. Ex-libris aux armes de Heysham, Stagenhoe park. 200/300 €

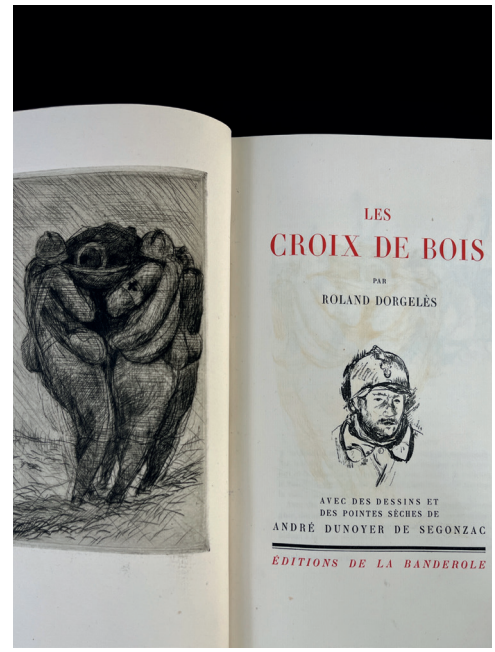
104



108



114



107. [**DENTELLE**]. V. Racine et Cie. 21 rue du Quatre-Septembre, Paris. Draeger s.l. s.d. (vers 1930). E.O. Complet de 24 planches coloriées au pochoir. Reliure à spirale in-8 étroit, couv. argent décorée noir et vert, oxydée. 200/300 €

108. **DEON Michel / BALTHAZAR Julius** : Rassemblement de deux manuscrits autographes : le premier d'une allocution prononcée, en anglais, à Toronto lors du Congrès international des écrivains en octobre 1989, incomplet, 4 pages in-4 décorées d'aquarelles originales de Baltazar, suivi d'un texte intitulé « Théâtre » par le peintre, qui est un commentaire du livre de Pierre Assouline sur celui qu'on appelait le « Nain jaune », « Une éminence grise, Jean Jardin », complet, 3 pages in-4 elles aussi ornées d'aquarelles originales de Baltazar. Ensemble monté sur onglets, dans une reliure in-4 demi maroquin rouge à coins, dos lisse, titre en long (reliure signée Moura). 800/1000 €

109. **DEON Michel** : Une jeune Parque. La Palatine Paris 1982. E.O. Tirage limité à 100 ex. sur Arches, celui-ci n°50 signé par l'auteur et l'illustrateur : MATHIEUX-MARIE. Envoi autographe signé de Michel Déon en page de faux-titre. Complet des trois pointes sèches, dont un frontispice en trois exemplaires, tous signés. En feuilles in-4 sous chemise remplie, trois traces de stylo en marge du texte, intérieur frais, étui. 200/300 €

110. **DESCARTES René** : Discours de la méthode, pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences plus la Dioptrique et les météores qui sont des essais de cette méthode. Bobin et Le Gras Paris 1668. E.O. en partie. Troisième édition du Discours de la Méthode, avec l'achevé d'imprimer au 28 avril 1668, publié pour la première fois en 1637, Descartes publie ici son traité de la lumière dans lequel il rejoint les thèses de l'héliocentrisme, et donc celles de Galilée, dont le procès s'est terminé seulement 4 ans auparavant. Complet de 8 planches hors-texte et 98 in-texte. Reliure in-4 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorure, assombri, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées, intérieur frais. 2000/3000 €

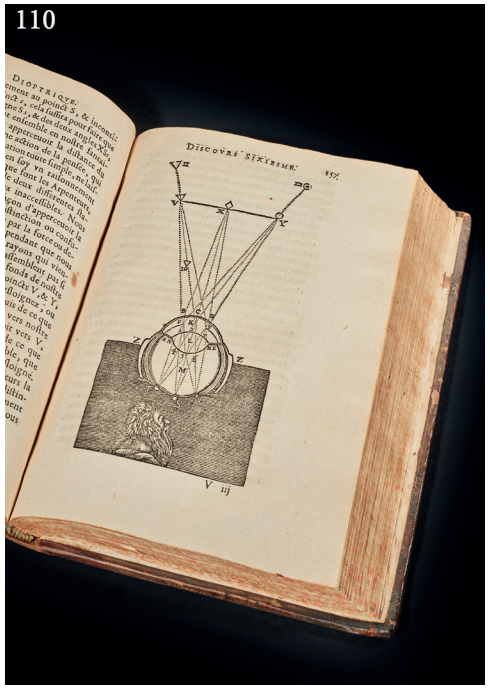
111. **DESMOUSSEAUX DE GIVRÉ Émilien** : Etude philosophique sur l'architecture moderne. À propos de l'Exposition universelle de 1867. Charles Douniol Paris 1868. E.O. In-8, dérelié. 150/200 €

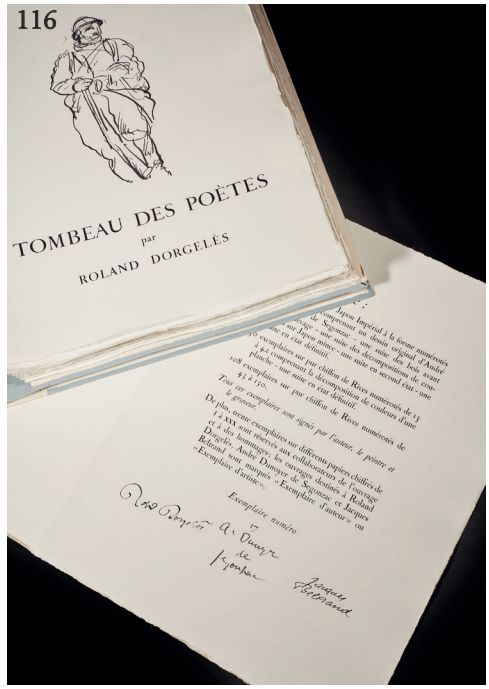
112. **DEZEIMERIS Reinhold** : Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le Dr. J.-F. Payen. G. Gounouilhou Bordeaux 1861. E.O. de cette étude sur les inscriptions qui ornent le cénotaphe de Montaigne, avec la traduction par l'auteur de l'épitaphe en latin. Tirage à part et à petit nombre pour M. le Dr. J.-F. Payen., in-8, en feuilles, non rogné, complet du fac-similé dépliant. 200/300 €

113. **DOPPET François-Amédée** : Traité du fouet, et de ses effets sur le physique de l'amour. Ouvrage priapi-médico-philosophique. Par D***, médecin. Londres 1885. Réimpression textuelle sur l'édition originale à Genève, 1788, augmentée de notes bibliographiques. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés à la main (4/500). Reliure moderne in-12, demi-vélin rigide à coins, dos lisse. 200/300 €

114. **DORGELES Roland / DUNOYER de SEGONZAC André** : Les croix de bois. Éditions de la Banderolle Paris 1921. Première édition illustrée par DUNOYER de SEGONZAC. L'un des 60 ex. sur Hollande, 2ème papier. Jointe une page manuscrite de Dorgelès, extrait des notes ayant permis la rédaction de cet ouvrage, superbes illustrations de Dunoyer. Reliure plein maroquin in-4, entièrement décorée d'un semi de croix de bois à froid (plats et dos), contre- plats doublés d'encadrement de maroquin bleu nuit à filets à froid, gardes et contre-gardes de papier acier, trois tranches dorées, couvertures conservées, chemise et étui (reliure signée Creuzevault). 2500/3000 €

115. **DORGELES Roland** : Les croix de bois. A la cité des livres Paris 1928. Tirage limité à 525 ex., celui-ci n°286. Broché in-4, intérieur frais, sous chemise et étui plein papier bleuté. 300/400 €







116. **DORGELES Roland / DUNOYER de SEGONZAC André** : Le tombeau des poètes. Editions Vialetey Paris 1954. E.O. L'un des 108 ex. sur Rives. Exemplaire signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 600/700 €

117. (**DOSTOIEVSKI Fiodor**) **DOSTOIEVSKY Th**. : Le crime et le châtiment. Plon, Nourrit et Cie Paris 1884. E.O. française (pas de grand papier). Traduction de Victor Derély. Deux tomes reliés en deux volumes in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons à encadrements, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de Georges Degryse. 800/1000 €

118. (**DOSTOIEVSKI Fiodor**) **DOSTOIEVSKY Th**. : L'idiot. Plon, Nourrit et Cie Paris 1887. E.O. française (pas de grand papier). Traduction de Victor Derély et préface du Vicomte E. Melchior de Vogüe. Deux tomes reliés en deux volumes in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons à encadrements, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de Georges Degryse. 800/1000 €

119. (**DOSTOIEVSKI Fiodor**) **DOSTOIEVSKY Th**. : Les frères Karamazov. Plon, Nourrit et Cie Paris 1888. E.O. française (pas de grand papier), complet du portrait de l'auteur. Traduction de E. Halpérine-Kaminsky et Ch. Morice. Deux tomes reliés en deux volumes in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons à encadrements, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris de Georges Degryse (reliure signée Duhayon). 800/1000 €

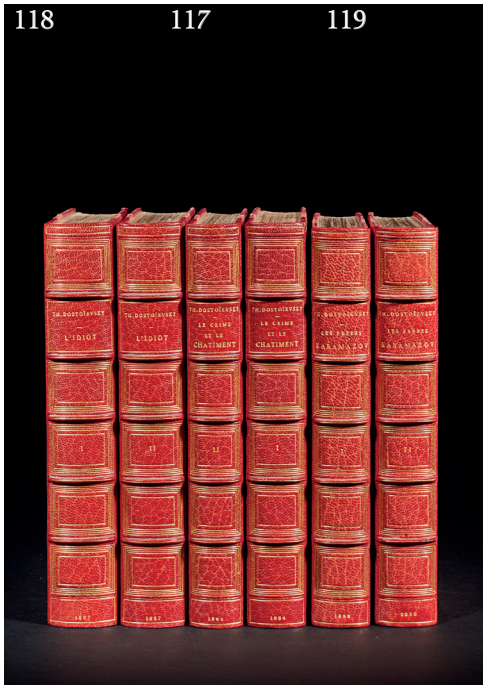
120. [**DUC DE WINDSOR**]. An inventory and valuation of plate, snuff boxes and other articles forming the contents of the silver pantry at Château La Croë, Antibes, France, the property of H. R.H. the Duke of Windsor.Westherall, Green & Smith Londres juillet 1939. E.O. de l'inventaire de l'argenterie du duc de Windsor, ex-Edouard VIII (1894-1972). Après le mariage de l'ancien souverain avec Wallis Simpson le 3 juin 1937, le couple s'installa de 1938 à 1949 dans une grande bâtisse de style victorien construite en 1927 sur la baie d'Antibes, le château de La Croë. Mais le duc fut rappelé en Grande-Bretagne en septembre 1939 au moment du déclenchement de la guerre. En feuilles, in-folio, cousues par un ruban vert, portefeuille de toile noire souple. 500/600 €

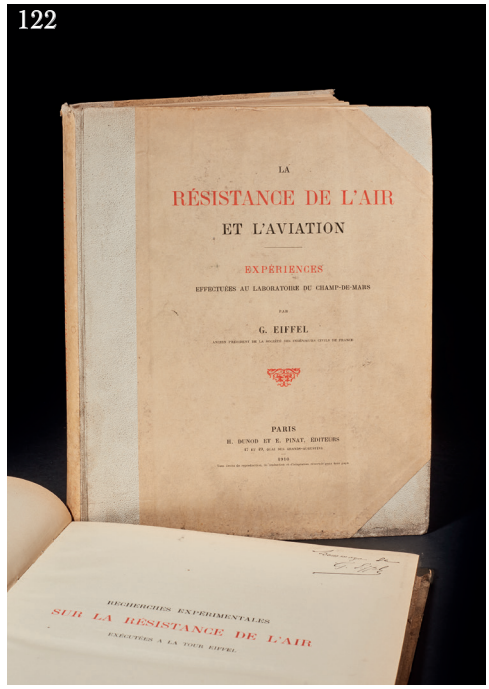
121. **DUNN Oscar** : Dix ans de journalisme mélangés. Duvernay frères et Dansereau éditeurs Montréal 1876. E.O. Reliure d'éditeur in-8 à la bradel, pleine toile bordeaux, plat orné d'un décor floral en relief, gris et à froid, dos lisse orné de dorures, petit choc en coiffe et en queue, intérieur frais. 200/300 €

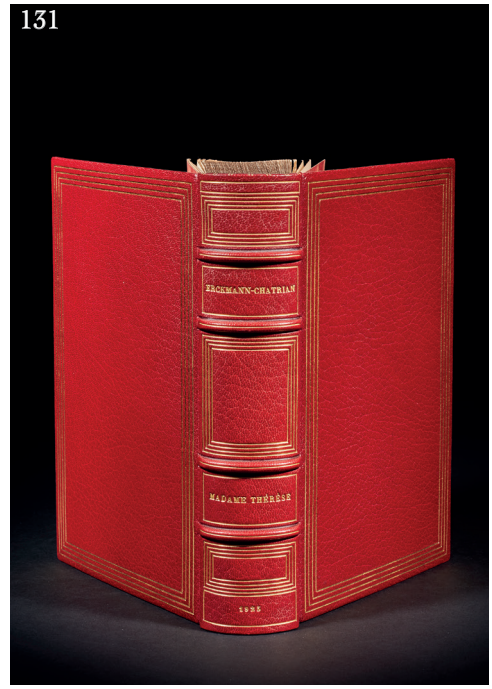
122. **EIFFEL Gustave** : Recherches expérimentales sur la résistance de l'air exécutées à la tour Eiffel. Maretheux imprimeur Paris 1907 ; suivi de La résistance de l'air et l'aviation, expériences effectuées au laboratoire du Champ-de-Mars. Dunod et Pinat éditeurs Paris 1910. Chacun en E.O. Sur le premier volume un hommage autographe signé de l'auteur, en page de faux-titre. Chaque volume relié à l'identique : in-4 demi chagrin blanc à coins, le papier des plats est celui des couvertures conservées,, dos entoilés sur lesquels sont collés les dos conservés, sur le premier tome trace de mouillure ne nuisant pas au texte ni aux illustrations, intérieurs frais et complets, important manque au dos taché du tome 1, sur 4 cm, extérieur poussiéreux. 500/600 €

123. **EISENHOWER Dwight David** : Lettre tapuscrite signée datée du 10 avril 1963 à Palm Desert en Californie et adressée à Ralph Harvey en anglais. Il décline une invitation à une manifestation politique dans l'Indiana. Une page in-8. 300/400 €

124. **ESNAULT-PELTERIE Robert** : L'astronautique. Imprimerie A. Lahure Paris 1930. E.O. complet des 9 planches dépliantes hors texte. Broché in-8. 300/400 €







125. **ELISABETH II** : Carte de vœux signée « Elisabeth R » pour « Elisabeth Régina » pour l'année 1954 et adressée au président de la République française, alors Vincent Auriol. 4 pages in-8 recto verso avec une reproduction photographique de la reine au côté de sa mère, toutes deux couronnées, jointe l'enveloppe, timbrée avec des timbres à l'effigie de la reine, récemment couronnée (2 juin 1953). 700/800 €

126. **ELLINGTON Duke** : Photographie avec un envoi autographe signé au feutre bleu au Révérend James Harvey. Noir et blanc, 24,5 x 19,5 cm sans la marie louise. 200/300 €

127. **ELLSWORTH Oliver** : Pièce autographe signée datée du 1er mai 1777 et adressée à John Lawrence, trésorier du Connecticut. Il demande que soit payé Elisha Edgerton pour le révolver pris par le Capitaine John Mc Call et non retourné. L'encaissement est signé au dos par le capitaine. Une page in-12 recto verso. 300/400 €

128. (**ENFANTINA**) Ensemble de 9 albums pour enfant, en bel état général sauf contre indication dans le détail : EMY Henry : La ville et le village. Maison Martinet Paris s.d. La vie et les aventures de Polichinelle. Rosselin/Marcilly Paris s.d. rousseurs éparses ; Les espièglerie d'Arlequin. Marcilly éditeur Paris ; Brès : Les jeudis dans le château de ma tante. Lefuel Paris s.d. complet des 8 carnets, chacun représentant un jeudi, sous emboîtage ; CHRISTOPHE : La famille Fenouillard. Armand Colin et Cie Paris, cartonnage éditeur in-8 à l'italienne ; BARIC : La fée Carabosse. De Vresse éditeur Paris, cartonnage éditeur in-8 à l'italienne ; TOPFFER : Histoire de Mr Jabot. Imp. Dufrénoy Paris 1923, cartonnage éditeur in-8 à l'italienne ; TOPFFER : Histoire de Mr Vieux-bois. Imp. Dufrénoy Paris 1922, cartonnage éditeur in-8 à l'italienne ; TOPFFER : Mr Cryptogame. Imp. Levé Paris s.d., cartonnage éditeur in-8 à l'italienne, décoloration sur le plat et le dos. 800/1000 €

129. **ENGHIEN, Louis-Antoine Henri de Bourbon-Condé, duc d'** : Rare pièce autographe signée « LAH de Bourbon ». Il confirme qu'il recommandera auprès de sa majesté Monsieur Frölich dont il n'a jamais eu à se plaindre. Apostille de 6 lignes contre collée sur un feuillet in-16. 300/400 €

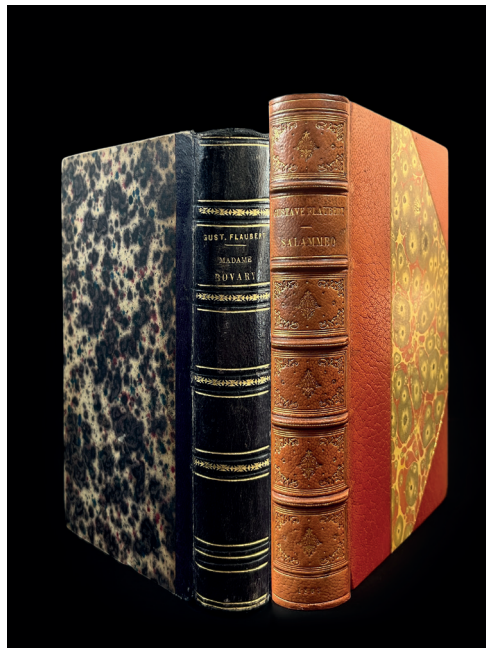
130. **ERASME** : L'éloge de la folie. Chez François L'Honoré Paris 1745. Traduction de Nicolas Gueudeville. « Nouvelle édition revue avec soin et mise dans un meilleur ordre ». Complet des 75 gravures sur cuivre inspirées de dessins de Holbein, et de 6 planches dépliantes. Reliure in-12 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorures, assombri, amorce de fente sur 4 cm en charnière du premier plat, trois tranches jaspées, quelques lignes rayées sinon intérieur frais. 300/400 €

131. **ERCKMANN-CHATRIAN** : Madame Thérèse. Carteret éditeur Paris 1925. Première édition illustrée par JULIAN-DAMAZY. L'un des 300 ex. sur Hollande, seul grand papier après 100 Japon. Bien complet de la suite des illustrations en deux états, noir et blanc et bistre. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, filets or, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Saulnier). 800/900 €

132. [**ÉTIQUETTES EX-LIBRIS**] **MAURISSET Théodore** : Lot d'environ 90 modèles d'étiquettes illustrées. (Vers 1840). Ensemble parfaitement conservé, de cartes illustrées conçues par le caricaturiste Maurisset. Vierges de toute inscription, elles pouvaient apparemment servir d'ex-libris, de cartes de placement de table, ou de cartes de visites illustrées comme semble l'indiquer l'une d'elle, transportée à dos d'hommes en direction d'un Dépôt de cartes de visite illustrées. De nombreux thèmes sont abordés, sur le mode humoristique: l'enfance, les jeux, l'apprentissage de l'écriture, les métiers de la ville et de la campagne, le carnaval, le cirque, la rue, etc... En feuilles in-32 oblong (6 x 9,3 cm), sous étui moderne de papier noir, titre imprimé. 400/500 €

133 139 140 145







133. **FABRE-LUCE Alfred / LEPAPE Claude** : Paris 1947. Les amis du livre moderne Paris 1950. E.O. L'un des 130 ex. sur Pur fil, seul grand papier (exemplaire nominatif au nom d'André GAVOTY). Bien complet de la suite des illustrations de LEPAPE sur Malacca blanc. Exemplaire ayant appartenu au Directeur de théâtre Jacques CREPINEAU avec une belle dédicace accompagnée d'un dessin original au crayon et 5 dessins originaux pleine page en couleurs. En feuilles in-8 sous chemise et étui. 600/700 €

134. **FARRERE Claude** : Trois hommes et deux femmes. Dorbon Ainé éditeur Paris 1909. E.O. L'un des 15 ex. de tête sur Japon Impérial. Envoi à l'écrivain Albert DUBEUX. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin marron chocolat à coins, dos lisse légèrement éclairci, couvertures conservées (reliure signée Farez). Jointe une lettre autographe signée de Louis de Broglie, à un tiers proposant de réunir des signatures pour demander une promotion dans la Légion d'honneur pour leur ami commun Farrère ; datée du 25 août 1954, une page in-8 recto verso. 500 / 600 €

135. **FELLINI Federico** : Photographie du réalisateur avec un envoi autographe signé à Judith Anne Kimmel. Noir et blanc, 16,5x24 sans la marie louise. 500/700 €

136. **FENELON François de SALIGNAC de LA MOTTE-FENELON** : Education des filles. Chez Aubouin, Emery, Clousier Paris 1687. E.O. (deuxième tirage), complet des errata et du catalogue de libraire. Reliure in-12 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorures, assombri, trois tranches jaspées, quelques légères rousseurs en marge sinon intérieur frais, ex-libris contre-collé « G.H. », et un manuscrit. 400/500 €

137. **FENELON, François de SALIGNAC de LA MOTTE-FENELON** : Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. Chez Jean Neaulme, à la Haye, 1747. Première édition séparée : ce texte avait paru pour la première fois en 1734 à la suite d'une édition de Télémaque, sous le titre « Examen pour la conscience d'un Roi ». Il fut interdit par ordre et supprimé dans presque tous les exemplaires. Complet en fin de « La sagesse humaine ou le portrait d'un honnête-homme par le même archevêque de Cambrai », et complété d'un Panégyrique de Louis XV (1748, sans mention d'éditeur) et d'un Panégyrique de Saint Louis (chez Chaubert et Herissant, Paris 1756). Reliure in-12 plein veau, dos à 5 nerfs, caissons orné d'un motif floral or, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées, intérieur frais. 300/400 €

138. **FERRI de SAINT-CONSTANT J.L.** : Londres et les Anglais. Chez Fain, Colnet, Demongie et Debray Paris an XII (1803 ou 1804). E.O. Complet des 4 volumes chacun relié in-8 plein papier rose à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, quelques galeries de vers au tome III sinon intérieur frais dans l'ensemble. 200/300 €

139. **FLAUBERT Gustave** : Madame Bovary. Mœurs de province. Michel Lévy éditeur Paris 1857. E.O. Bien complet de toutes les fautes de la première édition. Deux tomes in-12 reliés en un volume, demi-veau aubergine, dos lisse orné de filets or horizontaux. Bel exemplaire en reliure d'époque sans les couvertures. 1600/1800 €

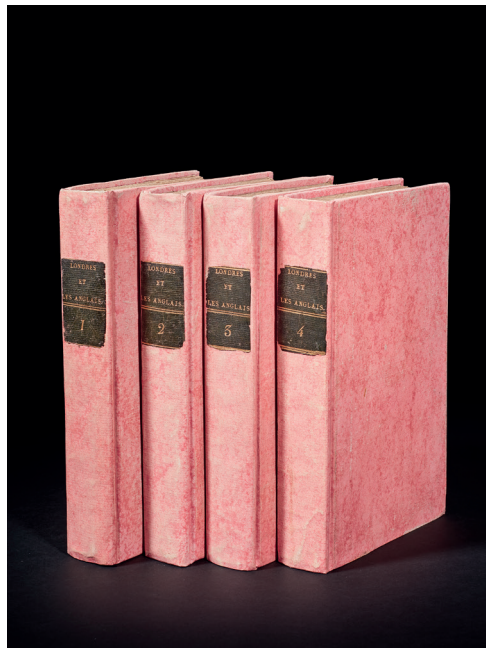
140. **FLAUBERT Gustave** : Salammbô. Michel Lévy éditeur Paris 1863. E.O. avec toutes les fautes de première impression (p.5 Effraya, p.50 Agates au lieu de Aegates et p.10/55/80/176/251/318 et 370, Scissites au lieu de Syssites). Reliure in-8 demi-maroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs richement décoré et légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle). 1300/1500 €

141. **FLAUBERT Gustave** : Salammbô. Michel Lévy frères libraire-éditeur Paris 1863. E.O. Reliure in-8 demi chagrin marron, dos à 5 nerfs, orné de fleurons or, date en pied, relié sans les couvertures. 700/800 €

136 137



138



142



142. **FLAUBERT Gustave** : L'éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Michel Lévy frères éditeurs Paris 1870. E.O. Deux volumes in-8 relié demi chagrin marron, dos à 5 nerfs, charnières éclaircies, tête dorée, premier plat de la première couverture illustrée, quelques rousseurs. 800/900 €

143. **FLAUBERT Gustave** : La tentation de Saint Antoine. Charpentier Paris 1874. E.O. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin à longs grains bleu nuit, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées. 700/800 €

144. **FLAUBERT Gustave** : La tentation de Saint Antoine. Charpentier et Cie libraires éditeurs Paris 1874. E.O. Reliure in-8, demi maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de dorures, tête dorée, couverture et dos conservés, rares rousseurs. 700/800 €

145. **FLORIAN** : Fables choisies illustrées par des artistes japonais. Librairie Marpon et Flammarion Paris 1895. L'un des 190 rares exemplaires sur papier Japon, seul grand papier. Album réalisé sous la Direction de P. BARBOUTAU de Tokyo. Album in-8 à l'italienne attaché par deux cordons de soie, infime manque en pied de dos. 1500 1700 €

146. **Foire (La) blocarde** : Saltimbanques et Charlatans.- Montreurs d'ours officiels. - Jeux de massacres de Curés.- Tir aux Fonctionnaires.- Théâtre des Marionnettes: "La Fin d'un Régime".- Panorama des mares stagnantes.- La Cavalcade des Arrondissementiers.- Concours des lèches-bottes, casseroles et avariés politiques, suivi d'une distribution de décorations.- Choeur des Grenouilles.- Bal des Contribuables. La Solidarité Besançon 1914. Reliure moderne à l'imitation du XIXème in-12, demi-percaline à la bradel, fleuron doré au dos, pièce de titre vert foncé, couvertures illustrée conservées pour ce violent pamphlet de la IIIe République, contre le" Bloc des Gauches", abondamment illustré par Emile Deshays. 200/300 €

147. **FOUCHE Joseph** : Lettre signée datée du 9 Nivose an VIII (30 décembre 1799), adressée au citoyen Baraillon, ancien député de la Creuse. Il dit avoir pris connaissance d'une lettre dénonçant un crime et avoir chargé l'administration concernée d'enquêter, et demande un développement et des informations sur une phrase mentionnant le fait qu'il y ait des fuites sur « les notes confidentielles qu'on adresse aux ministres », « que je puisse promptement, ou vous désabuser, ou atteindre la main infidèle, s'il en est autour de moi ». 3 pages in-8. 500/600 €

148. **FOUCHE Joseph** : Lettre signée datée du 15 floréal de l'an VIII (5 mai 1800) adressée au ministre de la guerre, Lazare CARNOT, sur une remise en question d'une proclamation d'un préfet à l'encontre d'un général de brigade. Une page in-8, recto verso. 200/300 €

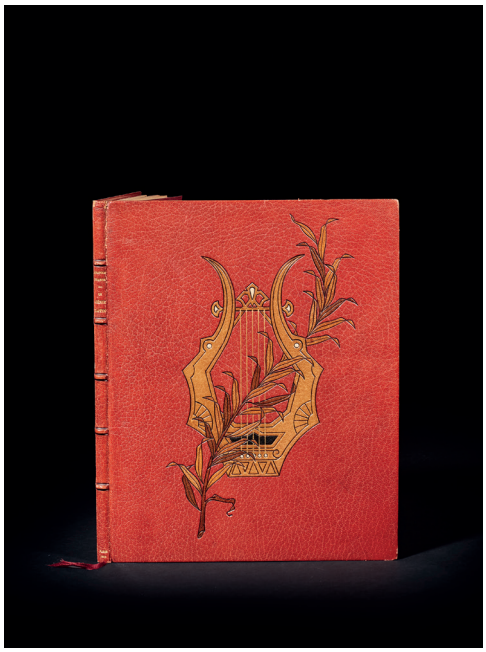
149. **FOUCHE Joseph** : Lettre signée datée du 3 juillet 1807 et adressée au ministre de la guerre, Louis-Alexandre BERTHIER au sujet d'une décision de justice sur un évadé de prison. Une page in-4, marque postale de franchise. 200/300 €

150. **FOUQUIER-TINVILLE Antoine-Quentin** : Rare lettre signée datée du 5 frimaire de l'an II (25 novembre 1793) adressée à l'accusateur public prés le tribunal criminel du département de l'Hérault : il demande le transfert à Paris d'un maire de l'Hérault pour être jugé devant le tribunal révolutionnaire. Une page in-8, recto-verso. 1500/2000 €

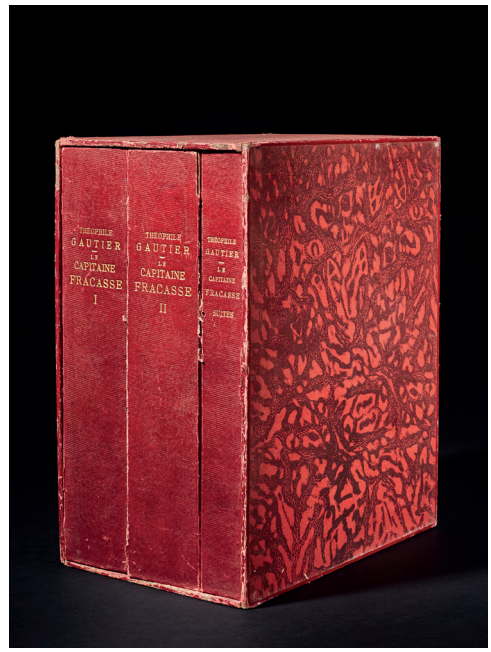
151. **FRANCE Anatole** : Le lys rouge. In La revue de Paris Paris 1894. Edition pré-originale constituée de 4 livraisons reliées in-8 demi toile rouge à la bradel, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, fleurons, couvertures de la première livraison conservées, intérieur frais. 200/300 €

152. **FRANCE Anatole** : L'anneau d'Améthyste. Calmann-Lévy Paris 1899. E.O. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de dorures, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Huser). 200/300 €

154 155 158 156 157 167







153. **FRANCE Anatole** : Clio. Calmann Lévy éditeur Paris 1900. Edition illustrée par MUCHA. Reliure in-8 demi maroquin à coins, dos à 4 nerfs orné de motifs floraux mosaïqués, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, ensemble éclairci, intérieur frais. 200/300 €

154. **FRANCE Anatole** : Le génie latin. Edition d'art Edouard Pelletan Paris 1909. E.O. de cette allocution prononcée à la Sorbonne le 3 avril 1909 à la fête de l'intellectualité brésilienne. Illustré par Bellery-Desfontaines. Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci n°98. Exemplaire truffé de deux pièces manuscrites signées par Anatole France : la première est un sonnet intitulé « Souper » (une page in-8, trace de pliure) dont nous n'avons pas trouvé de publication, la seconde la préface de « Quelques hommes » de Raphaël Schwartz (Floury 1912) datée de Décembre 1912. Ensemble sur une même page in-4 recto verso. Reliure in-4 plein maroquin rouge, premier plat mosaïqué d'une lyre et d'un rameau d'olivier, dos à 5 nerfs, lettrines or, date en pied, charnière légèrement frottée, trois tranches dorée, contre plats doublé d'un plein maroquin rouge à encadrement de filets or, petites salissures sur le premier contre plat, couvertures conservées, intérieur frais (reliure signée Gruel). 600/700 €

155. **FRANCE Anatole / CHAS LABORDE** : Jocaste et le chat maigre. Ed. de la banderole Paris 1921. Première édition illustrée par Chas Laborde. L'un des 15 ex. sur vieux Japon, papier de tête avec 5 Whatman. Celui-ci, l'exemplaire de Pierre Mac Orlan, avec une dédicace de l'un des éditeurs de ce livre (sans doute DARAGNES). Illustrations de 30 pointes sèches de Chas Laborde. Broché in-8, petite fente au dos sinon très bel état. 700/900 €

156. **FRANCE Anatole** : M. Bergeret à Paris. Ed. du sagittaire/Kra éditeur Paris 1924. Première édition par Serge BEAUNE. L'un des 17 ex. de tête sur Japon impérial, complet d'une suite sur Chine et de 3 aquarelles originales. Reliure in-8 demi maroquin marron, dos à 5 nerfs, légèrement frottés, tête dorée, couvertures et témoins conservés. 1000/1200 €

157. **FRANCE Anatole** : La rôtisserie de la Reine Pédauque. Kra éditeur Paris 1925. Première édition illustrée par Guy de MONTABEL. L'un des 83 ex. sur papier Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations sur Chine. Reliure doublée plein maroquin marron chocolat, contre plats de maroquin caramel, une charnière légèrement marquée, tête dorée, dos à 4 nerfs, couvertures conservées, étui (reliure signée Flammarion). 800/900 €

158. **FRANCE Anatole** : Sur la voie glorieuse. Edouard Champion éditeur Paris 1915. E.O. L'un des 30 ex. sur Japon impérial, papier de tête avec 10 Chine. Reliure in-4 plein maroquin bordeaux, contre-plats doublés à encadrement de maroquin identique et liserés or, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture conservées, étui (reliure signée Choumette et Lacaille). 700/800 €

159. **FRANCE Anatole** : Les contes de Jacques Tournebroche. Calmann Levy Paris 1908. E.O. et premier tirage des illustrations de Léon LEBEGUE. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, caissons orné de dorures, couvertures illustrées conservées, intérieur frais (reliure signée Stroobants). 200/300 €

160. [**FRONDAS Charles-Louis de FRONDAT dit** : **Marrons sculptés**. Duclaux Paris s.d. (1871). E.O. avec 26 planches chiffrées 1-24 (il y a deux planches bis), le tout en couleurs (Au CCF, les dépôts qui présentent notre recueil (BnF, Bibliothèque Thiers, Agen, Montpellier) donnent tous une collation différente, qui va de 20 à 29 planches). Reliure moderne petit in-4, demi-chagrin cerise, dos lisse fleuronné. Composé juste après la défaite de la Guerre franco-prussienne et ses bouleversements politiques, l'album réunit des caricatures des principaux protagonistes français et prussiens (Thiers, Jules Favre, le général Vinoy, le comte de Paris, Trochu, Changarnier, le prince Jérôme Napoléon, Pierre Bonaparte, Guillaume Ier, Bismarck, Emile Ollivier, etc.), croqués avec férocité. 400/500 €

161 164 165 168



161. **GARY Romain** : La féminité face à la nuit. Compagnie des amis du livre contemporain. Paris 2016. Première édition illustrée par Mikio WATANABE. L'un des 215 ex. sur Rives, seul grand papier. En feuilles grand in-8 sous boîte pleine toile noire. 1000/1200 €

162. **GARY Romain** : Pour Sganarelle. Gallimard Paris 1965. E.O. L'un des 27 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8. 1000/1200 €

163. **GAULLE Charles de** : Photographie de guerre du portrait du Général signée en coin inférieur gauche Fayer. Tampon du photographe à Londres au dos. Noir et blanc, 30x24cm sans la marie-louise, encadrée, cadre noir. 400/500 €

164. **GAULLE Charles de** : Mémoires de guerre. Plon Paris 1954-1959. E.O. L'un des 425 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Exemplaire truffé de plusieurs émissions de timbres pour les évènements d'après-guerre liés au Général de GAULLE. Trois volumes in-8 parfaitement reliés, demi-maroquin bleu canard à bande, dos lisse éclairci à motif de la croix de Lorraine, trois tranches dorées, couvertures conservées, petits frottements sur deux plats sinon très bel état. 1200/1500 €

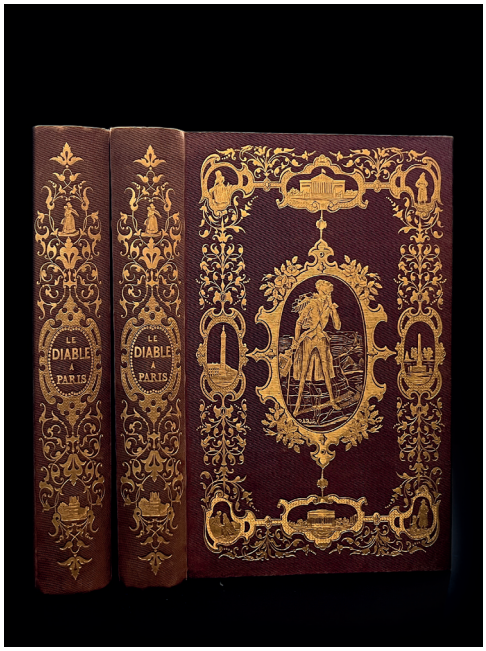
165. **GAULLE Charles de** : Mémoires de guerre. Plon Paris 1954-1959. E.O. L'un des 1550 ex. sur Roto blanc, troisième papier, celui-ci n°A848. Trois volumes in-8 chacun relié plein maroquin vert sombre, rectangle de toile bleue contre collé sur les plats, dos lisse, lettrines or et date en pied, deux petites traces de frottement sur le tome I et le tome II, tête dorée, contre-plat de papier imitant le bois, couvertures et dos conservés, ex-libris de Erika et André Varay, (reliure signée Alix). 500/700 €

166. **GAULLE Charles de** : Mémoires d'espoir. Plon Paris 1970-1971. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, deuxième papier après 25 Madagascar, celui-ci n°H21. Deux volumes in-8 chacun relié plein maroquin vert sombre, rectangle de toile bleue contre collé sur les plats, dos lisse, lettrines or et date en pied, tête dorée, contre-plat de papier imitant le bois, couvertures et dos conservés, ex-libris de Erika et André Varay, (reliure signée Alix). 800/1000 €

167. **GAUTIER Théophile / VILLA Georges** : Le Capitaine Fracasse. Les éclectiques du livre Paris 1936-1937. Edition illustrée de 2 frontispices en couleurs et de 117 gravures, dont 22 en couleurs et 16 à pleine page. L'un des 150 ex. numérotés sur papier de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour Eugène Olivier, champion olympique d'épée, médecin et collectionneur, avec son ex-libris. Exemplaire unique enrichi de 15 dessins originaux, esquisses préparatoires de Georges Villa, certains avec des notes manuscrites, deux suites en noir sur Japon, 4 gravures originales de Villa, dont une avec un envoi autographe de Georges Villa adressée à Eugène Olivier et une lettre tapuscrite de l'éditeur adressée au même, datée du 12 avril 1937 au sujet du dîner annuel. Trois volumes in-4 en feuilles sous trois chemises demi-toile prune et coffret unique (restaurations aux charnières). 700/900 €

168. **GAVARNI Paul / HOFFMANN E.T.A .** : Contes fantastiques. Lavigne libraire éditeur Paris 1843. Première édition illustrée par Paul Gavarni. Traduction nouvelle. Textes précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Complet d'un état des suites sur Chine. Ensemble présenté dans une reliure in-8 plein maroquin noir à longs grains, plats orné d'un encadrement floral or, dos lisse légèrement éclairci et orné de dorures dans le même goût, titre et date en lettrines or, trois tranches dorées, contre-plats doublés d'un plein box ocre, couvertures et dos conservés, la suite est montée sur onglet à la suite du texte, complet des feuillets verts annonçant les livraisons, intérieur frais, ex-libris du Dr Roudinesco, étui (reliure signée Maylander). 500/700 €

169



174



177



169. **GAVARNI Paul** ; **SAND George** ; **STAHL, P.-J.** ; **GOZLAN Léon** ; **NODIER Charles** ; **BALZAC Honoré**… : Le diable à Paris – Paris et les Parisiens – Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc… J. Hetzel Paris 1845 ; 1846. Deux volumes. Ill. par Gavarni, XXXII + 380pp. ; LXXX + 364pp. Grand in-8. Gardes d'origine. Cartonnages éditeur en percaline caramel richement ornés sur les plats et le dos. Lenègre relieur. Tranches dorées.
Célèbre ouvrage collectif proposant une série de petites histoires dressant un portrait intéressant de la vie parisienne du milieu du XIXe siècle. Il est un des fleurons de ce que l'on appelait la littérature panoramique, donnant un tableau de la société à travers le portrait de types représentatifs et la représentation de lieux typiques. Les plus beaux fleurons de cette littérature sont Le Tableau de Paris de Mercier (1781-1788), Paris ou le livre des cent et un (1831-1832), Les Français peints par eux-mêmes (1840-1842) et Le Diable à Paris (1845-1846). Ouvrages quasiment dénués de rousseurs.
Somptueux cartonnages polychromes aux ors coruscants et aux intérieurs dénués de rousseurs. Bien complet des deux volumes et des planches. 800/1000 €

170. **GEN PAUL** : Le violoniste. Dessin autographe signé et daté 1er oct. 66 à l'encre bleue. 28x18cm sans la marie-louise, encadré. 300/400 €

171. **GEORGE IV**, roi d'Angleterre : Pièce signée « George PR », datée du 12 septembre 1815. En anglais, relatif à des accords commerciaux. 7 pages in-folio cousues, fente aux pliures, timbre à sec suspendu. 500/600 €

172. **GIONO Jean** : Naissance de l'Odyssée. Cercle Grolier / Livre moderne Paris 1959. Première édition illustrée par René LEVREL. L'un des 180 ex. sur Arches, seul grand papier. En feuilles in-8 sous chemise et étui, très bel état. 400/500 €

173. **GIONO Jean** : La belle hôtesse/La nuit de noël et Le bal. Aux dépens d'un groupe d'amateurs provençaux. Paris 1973. Première édition illustrée par Serge FIORIO. L'un des 167 ex. sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise et étui pleine toile couleur rouille. 400/500 €

174. **GIONO Jean / KISLING Moïse / HERON DE VILLEFOSSE René** : L'épopée bohémienne. Bernard Klein éditeur Paris 1959. E.O. L'un des 13 ex. de tête sur Japon nacré. Préface inédite de Jean GIONO. Complet du portrait de Kisling en frontispice par Modigliani, de l'eau-forte originale de Kisling numérotée, de la suite des illustrations sur Chine et du cuivre de l'illustration de la page 93 (manque la suite en couleur annoncée et la page de titre). En feuilles in-4 sous coffret de toile écrue, premier plat de la chemise illustré d'une partition d'Erik Satie, très bon état. 1000/1200 €

175. **GOETHE Johann Wolfgang von** : Œuvres dramatiques. Alexandre Mesnier libraire Paris 1828. Mention de seconde édition. Notice biographique et littéraire par Albert Stapfer. Quatre tomes en quatre volumes reliés plein maroquin rouge à longs grains, sur le premier plat un chiffre couronné, celui du prince DEMIDOFF, duc de San Donato, époux de la princesse Mathilde, fille de Jérôme Bonaparte, dos à 3 forts nerfs, formant deux caissons en creux, richement orné, les pieds des 4 dos légèrement éclaircis sont tachés, trois tranches dorées, cachet de la bibliothèque San Donato, relié sans les couvertures, intérieur frais. 300/400 €

176. **GOURAUD Docteur Henri** : Eloge de M. Récamier. Librairie de Charles Douniol Paris 1853. E.O. Ex-dono manuscrit sur le premier plat. Broché in-8, dos jauni, petit manque en queue et en coiffe, intérieur frais. 100/200 €

177. **GRACQ Julien** : La presqu'île. José Corti éditeur Paris 1970. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Arches (celui-ci non justifié). Jointe une belle photo argentique de l'écrivain avec sa sœur en promenade sur l'eau. Broché in-8, très bel état. 1000/1200 €

178. **GRACQ Julien** : Carte autographe signée adressé à Bruno Sanson, tampon de la poste daté du 9 décembre 1985. Il déconseille à son interlocuteur d'acheter des enregistrements audio de livres, « les livres sont faits pour être lus, non entendus sinon par l'oreille interne. Tout comme l'écrivain a sa place, selon moi, en tout lieu plutôt qu'à Apostrophes » et insiste sur le fait qu'il écrit à mi-temps et rejette le « métier de plume ». Une carte recto verso, enveloppe jointe. 300/400 €

179. **GRACQ Julien** : Carte autographe signée datée du 29 juillet 1994 (tampon de la poste) adressée à Ariel Denis, auteur de « Julien Gracq, présentation et anthologie », essai publié en 1979 chez Seghers. Gracq revient abondement sur un opéra qui l'a déçu. Recto-verso, enveloppe jointe. 300/400 €

180. **GRANDVILLE Jean-Jacques / DEFOE Daniel** : Robinson Crusoé. Fournier aîné éditeur Paris 1840. Première édition illustrée par GRANDVILLE, premier tirage. Complet du frontispice sur Chine. Reliure in-4 demi maroquin vert, plat de pleine percaline verte, à encadrement de liserés or, dos à 4 nerfs orné de dorures, trois tranches dorées, rares rousseurs, étui. 300/400 €

181. **GRANDVILLE Jean Ignace Isidore Gérard** dit & **MÉRY Joseph** : Les Étoiles. Dernière féerie. [suivi de] FOELIX Comte : Les Étoiles. Astronomie des dames. G. de Gonet, Martinon Paris ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]. Deux parties en 1 vol. in-8, [2] ff., XVI-252 pp., [2] f., 186 pp., [1] f. Percaline bleue foncé à beau décor or et polychrome, reprenant au premier plat l'illustration "l'étoile du berger", au second plat, un ovale étoilé rayonnant, le dos s'inspirant du dessin "l'étoile du soir", tranches dorées (reliure de l'éditeur, plaque de Haarhaus). Quasi dénué de rousseurs. 700/800 €

182. **GRANDVILLE Jean-Jacques**, **STAHL P.-J.**, **BALZAC Honoré**, **BAUDE L.**, **JANIN J.**, **NODIER Charles**, **SAND George** : Scènes de la vie privée et publique des animaux. J. Hetzel et Paulin Paris 1842. Ill. par Grandville. Deux volumes grand in-8. Reliures éditeur en PLEIN GHAGRIN VERT ornées de plaques spéciales réalisées d'après les dessins de Grandville pour la couverture du tome II. Le dessin original pour la plaque apposée sur les premiers plats, montrant en partie une grenouille et un oiseau se saluant mutuellement, est reproduit par Sophie Malavieille dans « Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle, p. 125 ». Fers animaliers aux angles. Dos lisses ornés de fers animaliers. Tranches supérieures dorées. Très beau livre illustré par Grandville comprenant deux frontispices, 199 planches et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Edition originale de ce livre célèbre rédigé sous la direction de l'éditeur Hetzel, sous le pseudonyme de Stahl, avec la collaboration de Balzac, Janin, Nodier, George Sand, A. et P. de Musset, etc.
Splendides reliures en plein chagrin vert aux ors coruscants ! Intérieurs d'un blanc immaculé. Rarissime dans cette condition. 1500/2000 €

183. **GUILLARD** : Table qui danse et table qui répond. Expériences à la portée de tout le monde. Garnier frères Paris 1853. E.O. Rare opuscule sur les techniques de tables tournantes et les procédés divinatoires qui leur sont associés. La date n'est pas anodine : c'est en effet au cours de l'hiver 1853 que le phénomène, né aux Etats-Unis ("table moving") et importé en mars 1853, atteignit son paroxysme en Europe. Broché in-12 sous couverture imprimée. 200/300 €

180



181



182



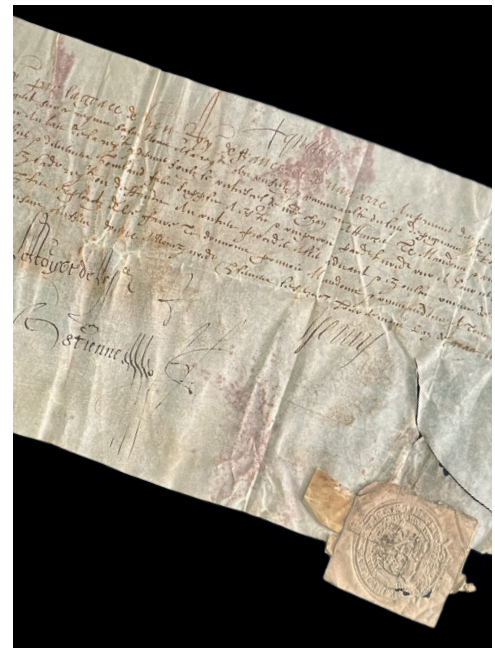
185



188



189



184. **GUITRY Sacha** : Deux couverts. Stock Paris 1922. E.O. L'un des 25 ex. sur Japon Impérial, seul grand papier. Broché in-12, dos passé sinon très bel état. 600/700 €

185. **GUITRY Sacha** : Le roman d'un tricheur. Éditions Georges Guillot Paris 1953. Première édition illustrée par André COLLOT. L'un des 120 ex. sur Rives, exemplaire signé par l'auteur. En feuilles in-4 sous chemise et étui plein papier, dos de la chemise jauni avec une petite tache sinon très bel état. 400/500 €

186. **HANSI (WALTZ Jean-Jacques dit)** : Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Floury éditeur Paris s.d. (1913). E.O. Envoi autographe signé en page de faux titre. Reliure d'éditeur in-8 par Engel, pleine toile bleue avec une composition en couleurs sur chacun des plats, dos lisse, petits frottements en tête et queue de dos, intérieur frais. 250/300 €

187. **HARMAND-DAMMIEN** : Une soirée chez La Fontaine. C. Paillart Abbeville s.d. [1901]. E.O. illustrée de 180 gravures pour cet ouvrage peu commun, et assez trompeur quant à son titre : il s'agit d'indiquer comment accompagner la récitation publique des Fables des attitudes, les gestes et mimiques convenables pour captiver un auditoire. Broché In-8, second plat de la couverture détaché. 200/300 €

188. **HENNEQUIN M. et MARS A.** : Sa majesté l'amour : Opérette en trois actes, musique de Victor Roget, suivi de MEILHAC Henri et SAINT-ALBIN A de : Panurge : opéra comique en trois actes, musique de Robert Planquette. Répertoire Choudens, s.l.s.d. Ensemble constitué de 20 lithographies aquarellées et de 14 dessins originaux à l'encre, chacun représentant les tableaux de ces deux pièces. Panurge est complet de ses 10 lithographies, et les dessins correspondants aux tableaux 1,2,3,7,9 et 10. Sa majesté l'amour comporte les lithographies 1,2,3,4 et 8, et les dessins des tableaux 1 à 8. Deux volumes brochés in-8 oblong, manque le deuxième plat pour Sa majesté l'amour. 300/400 €

189. **HENRI IV** : Lettre signée par le roi Henri IV (Henri de Bourbon, 1553-1610). Pièce sur vélin pliée, daté 1604, signée « HENRY » et une autre signature non identifiée, « Lestienne » ? ; 45x17cm, timbre à sec suspendu, encadrée sous verre, cadre doré. 700/900 €

190. **HENRI IV** : Lettre signé par le roi Henri IV. Datée du 10 novembre 1605 à Paris. Adressé à l'église archiépiscopale de la ville d'Aix à propos de la venue d'un prédicateur. Une page in-folio recto verso, sur papier filigrané et contre signée par un tiers, traces de pliures, renforts. 500/700 €

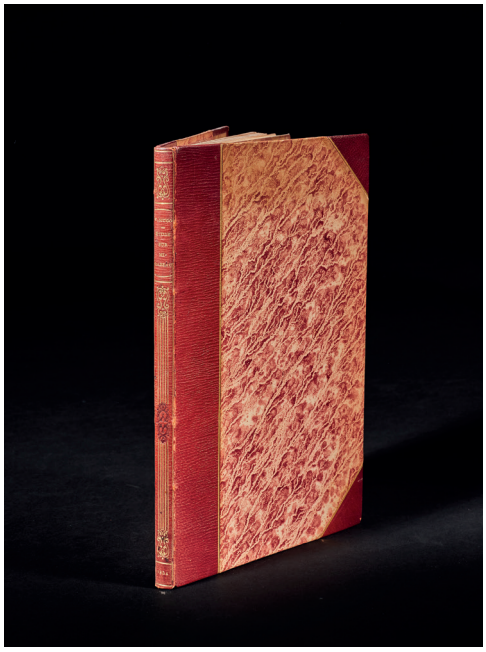
191. **HIPPEAU Célestin** : Les écrivains normands au XVIIème siècle. Du Perron. - Malherbe. - Bois-Robert. - Sarasin. - P. Du Bosc. - Saint-Evremond. Imprimerie de Buhour Caen 1858. E.O. Reliure d'époque in-12, demi-chagrin marine, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés, insolé, tranches mouchetées. 200/300 €

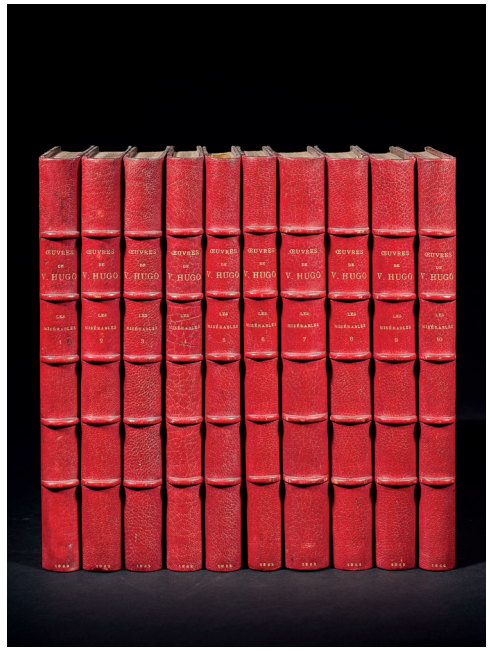
192. **HONEGGER Arthur** : Carte autographe signée en anglais, adressée à Harold Odgen. Et comportant une portée musicale extraite de son opéra « Antigone Jupiter déteste la vantardise ». Une page in-16. 200/300 €

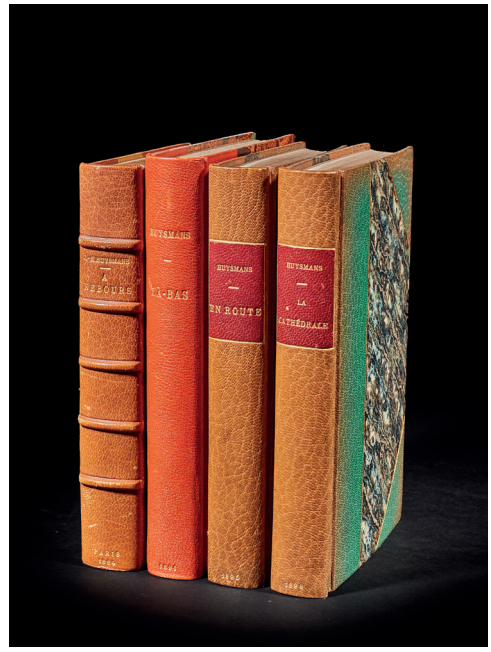
193. **HONEGGER Arthur** : Lettre tapuscrite signée datée du 14 avril 1936 à Paris dans laquelle il accepte « et avec plaisir, de votre jury d'honneur à la manifestation du 21 mai, organisée par Benjamin ». Une page in-4. 150/200 €

194. **[HOTEL CRILLON]**. Hôtel de Crillon, place de la Concorde, Paris. [Tolmer Paris vers 1950]. E.O. imprimée sur vélin Lana. Cette histoire du palais Crillon est illustrée dans le texte de dessins dorés et de 9 photographies en noir, contrecollées (vues des salons, cour intérieure, restaurant et grill-room de l'hôtel moderne). Plaquette brochée in-4, couverture papier gaufré crème décorée à froid d'une façade à l'antique en relief, titre en noir et bistre. 150/200 €

195 199 200 201 202 203







195. **HUGO Victor** : Etude sur Mirabeau. Adolphe Guyot / Urbain Canel Paris 1834. E.O. complet du catalogue des librairies en fin d'ouvrage. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à longs grains et à coins, dos lisse, orné de dorures et d'un fleuron à froid, date en pied, charnières marquées, tête dorée, couvertures conservées, tampon « Lafont à Perigueux » sur la couverture et la page de titre. 800/1000 €

196. **HUGO Victor** : Les contemplations. Paris 1856 / Chez Wolfgang Gerhard Leipzig. Deux tomes : Autrefois 1830-1843 ; et Aujourd'hui 1843-1856. Edition parue la même année que l'originale. Deux volumes in-12 demi chagrin marron, plat de pleine percaline marron, dos lisse orné de dorure, titre orthographié ainsi « Hugo – Le contem/plations », relié sans les couvertures, intérieur frais, ex-libris sous forme de tampon humide rouge aux armes de la maison de Hanovre. 300/400 €

197. **HUGO Victor** : Paris (introduction au livre Paris-Guide). Lacroix et Verboeckhoven / Bibliothèque Internationale Bruxelles et Paris 1867. E.O. (pas de grand papier annoncé). Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos lisse à filets d'or horizontaux, frottement sur une charnière sinon très bel état, ni piqûre ni rousseur. 400/500 €

198. **HUGO Victor** : La voix de Guernesey. Libraire Ghisletty Genève 1867. Il y a une controverse sur l'édition originale de cette pièce de vers sur Garibaldi, interdite en France : pour Vicaire, c'est celle de Bruxelles ; pour le catalogue Noilly, Clouzot et Carteret, c'est un tirage sans lieu ni date imprimé à Guernesey même à 500 exemplaires sur papier pelure, destiné à être envoyé clandestinement en France (ce qui paraît le plus probable). Dans tous les cas, la plaquette comprend 16 pp. Notre édition, rare également, ne correspond ni à l'une ni à l'autre de ces deux sorties. Broché in-8. 200/300 €

199. **HUGO Victor** : Les Misérables. Paris Pagnerre libraire-éditeur Paris 1862. E.O. parue simultanément à Paris chez Pagnerre et chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles, le tout sous l'égide de l'éditeur officiel A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, ceci pour des raisons politiques et de contournement de la censure. Mention fictive de la septième édition, page de titre en rouge et noir. Les deux premiers volumes ont le nom d'imprimeur Poupart Devyl, qui sera un des imprimeurs officiels de Hugo, avec lequel il sera en procès à terme. Les autres portent le nom de l'imprimeur Claye qui est présenté comme l'imprimeur de l'E.O. et qui avait gardé des éléments facilitant la réimpression rapide après le procès et le changement d'imprimeur. Complet des 10 volumes in-8 dans une belle reliure d'époque demi-maroquin cerise, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, très légères rousseurs éparses, une petite tache sur de dos du premier volume sinon très bel état général. Relié sans les couvertures, ex-libris armorié de E.M. MANCEL. 1800/2000 €

200. **HUYSMANS Joris-Karl** : A Rebours. Charpentier et Cie éditeurs Paris 1884. E.O. Reliure in-12 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Wechesser). 300/400 €

201. **HUYSMANS Joris-Karl** : Là-bas. Tresse et stock éditeurs Paris 1891. E.O. Reliure in-12 à la bradel demi chagrin orange, dos lisse, lettrines or et date en pied, ex-libris, couvertures et dos conservés. 200/300 €

202. **HUYSMANS Joris-Karl** : En route. Stock éditeur Paris 1895. E.O. Reliure in-12 demi maroquin vert émeraude à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or et date en pied, dos uniformément passé marron, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Huser). 200/300 €

203. **HUYSMANS Joris-Karl** : La cathédrale. Stock éditeur Paris 1898. E.O. Reliure in-12 demi maroquin vert émeraude à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or et date en pied, dos uniformément passé marron, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Huser). 200/300 €



204. **HUYSMANS Joris-Karl** : Les foules de Lourdes. Stock Pris 1906. E.O. L'un des 71 ex. sur Hollande, seul grand papier après 10 Chine et 10 Japon. Reliure in-8 demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Yseux). 700/900 €

205. **HUYSMANS Joris-Karl / JOUAS Charles** : La cathédrale. Blaizot libraire-éditeur Paris 1909. Première édition illustrée par Charles Jouas, l'un des 180 ex. sur vélin, celui-ci n°104. Ex. truffé d'une gravure, avec un mot autographe signé de Jouas « offert cordialement à Monsieur Yves Sterlin ». Reliure in-8 à la cathédrale, les plats ornés d'un imposant motif or, vert, bleu et rouge, dos à 4 nerfs, lettrines gothiques or, lieu et date en pied, caissons orné d'un motif reprenant celui des plats, tête dorée, contre-plats doublés de gravures sur soie de détails de la cathédrale de Chartres par Jouas, la Vierge à l'enfant du portrail royal pour le premier contre-plat, le Christ du tympan, toujours sur le portail royal pour le deuxième contre-plat, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée Kieffer). 1000/1500 €

206. **HUYSMANS Joris-Karl** : A rebours. Kra éditeur Paris 1927. Première édition illustrée par les pointes-sèches de COUSSENS. L'un des 10 ex. sur papier impérial du Japon, comprenant deux suites supplémentaires des tailles douces sur Chine et un dessin original au crayon, celui-ci n°19, deuxième papier après 10 ex. similaires avec trois dessins originaux. Reliure in-8 plein maroquin noir à longs grains, chacun des plats ornés d'une mosaïque art déco orange et or reproduisant le plumage d'un paon, sur le premier plat titre en lettrines or en pied, dos lisse légèrement insolé avec légères taches de décoloration, lettrines or en pied, tête dorée, contre plats à encadrement de liserés or, ex-libris de Mariano de Vedia y Mitre, couvertures et dos conservés, étui avec petites traces de frottements, intérieur frais (reliure signée Schroeder). 700/800 €

207. **JARRY Alfred** : Gestes suivi des paralipomènes. Chez Kra éditions du Sagittaire. Paris 1920. E.O. L'un des 50 ex. sur Japon Impérial, bien complet de la suite des illustrations sur Chine. Illustrations coloriées en pleine page et en marge par Géo A. DRAINS. Broché in-12 carré sous chemise et étui demi toile jaune, pièce de titre sur cuir noir. 1000/1200 €

208. (**JOTAU RELIURE**) **LOTI Pierre** : Aziyadé. Édition Hachette Paris 1931. Édition illustrée par Maurice de LAMBERT. Reliure in-8 de Jotau en bakélite : aucun accroc ni manque et bien complet des plaques art déco au dos et sur le premier plat, gardes de papier japonisant. 1000/1200 €

209. **JOUVE Paul / SCHMIED François-Louis / KIPLING Rudyard** : Le livre de la jungle. Société du livre contemporain Paris 1919. Première édition illustrée par le peintre animalier Paul Jouve et gravée sur bois par François-Louis SCHMIED. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Tirage limité à 125 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°79 imprimé pour M. Ch. Bernard Metman. Exemplaire truffé d'un dessin original de Jouve sur papier Japon et monté sur onglet représentant un tigre s'abreuvant dans une rivière, crayon et aquarelle 18 x 23 cm, signé en rouge au coin inférieur gauche. Reliure in-4 plein maroquin vert sombre, sur le premier plat un laque en médaillon signé Jean DUNAND représentant, en couleurs, la tête de Bagheera, la célèbre panthère noire du livre, dans la jungle, 13,5 cm de diamètre, dos à 4 nerfs, contre-plats doublés d'un plein maroquin vert plus clair encadré d'un liseré or, trois tranches dorées, pages de garde imitant les écailles d'un serpent, intérieur frais malgré quelques décharges, couvertures et dos conservés, sous chemise et étui demi maroquin vert à bandes, dos uniformément passé marron (reliure signé Cretté successeur de Marius Michel).
Complet de la suite d'épreuves d'artiste, justifié 13/15 et signé par F-L SCHMIED, elle-même complète des deux faux-titres justifiés 20/40 et signés par Schmied qui permettait de diviser le livre en deux volumes. Rares pages avec petites rousseurs sinon intérieur frais dans une reliure in-4 plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, « suites » en pied, contre-plat à encadrement, trois tranches dorées sous étui et chemise demi maroquin vert à bandes, dos uniformément passé marron. 20 000 / 25 000 €


JOUVE


FABLES
CHOISIES,
MISES EN VERS
PAR J. DE LA FONTAINE.
TOME PREMIER.
FABLE DE LA FONTAINE TOM. II
FABLES DE LA FONTAINE TOM. III
FABLE DE LA FONTAINE

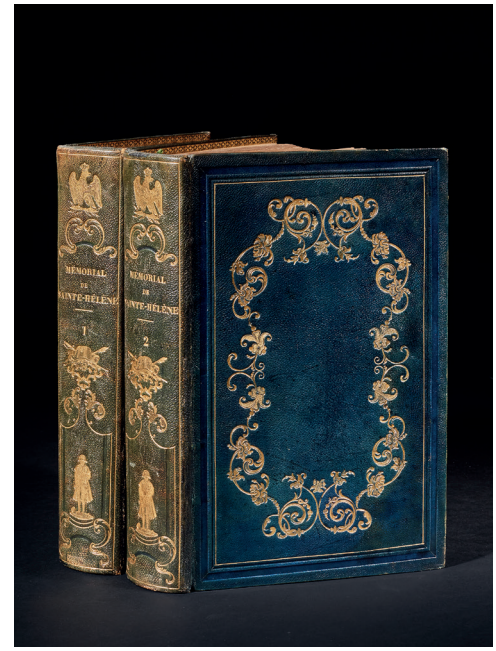
211



212



219



210. (**JOLIOT-CURIE Irène**) Notice sur les travaux scientifiques de Mme Irène Jolliot-Curie. S.l., s.d. [1936]. E.O. pour cet état des travaux de la fille de Marie Curie En feuilles in-8, agrafées, sous couverture un peu défraîchie. 200/300 €

211. [**JOUETS**]. Fabrique de cheveux et animaux en peau. Fabrication entièrement française. Ancienne maison V. Desportes, G. Lenoble successeur. S.l. (Paris), s.d. (vers 1910). E.O. avec nombreuses illustrations dans le texte, une vignette découpée au f. [3]. Broché in-12 oblong (16 x 24,5 cm), sous couverture illustrée. 150/200 €

212. **KIPLING Rudyard** : Le livre de la jungle et le second livre de la jungle. Creuzevault Paris 1941. Première édition illustrée par Henri DELUERMOZ. L'un des 50 ex. de tête sur Vergé de Lana. Bien complet de la suite des illustrations en couleurs. Deux volumes forts in-4 sous chemise et étui. 1200/1500 €

213. **LACOUR DE LA PIJARDIÈRE Louis** : Epitre à M. Grimod de la Reynière, auteur de l'Almanach des gourmands. Fleuriot Le Mans 1841. E.O. de cette rare plaquette qui reproduit l'épitre que l'auteur avait envoyée à Grimod de La Reynière en 1808. Reliure in-8 à la bradel plein cartonnage vert, dos muet. 200/300 €

214. **LAFAYETTE Gilbert du Mortier, marquis de** : Lettre signée datée du 21 avril 1829 à Paris, adressée à « mon cher Bernoud », l'informant n'avoir pas trouvé les renseignements que ce dernier voulait. Une page in-8. 500/600 €

215. **LAFAYETTE Gilbert du Mortier, marquis de** : Lettre autographe signée datée du 4 novembre 1788 à Paris. De passage à Paris il doit repartir pour Fontainebleau après avoir été un peu souffrant. Une page in-12 contre collée sur une in-8. 500/600 €

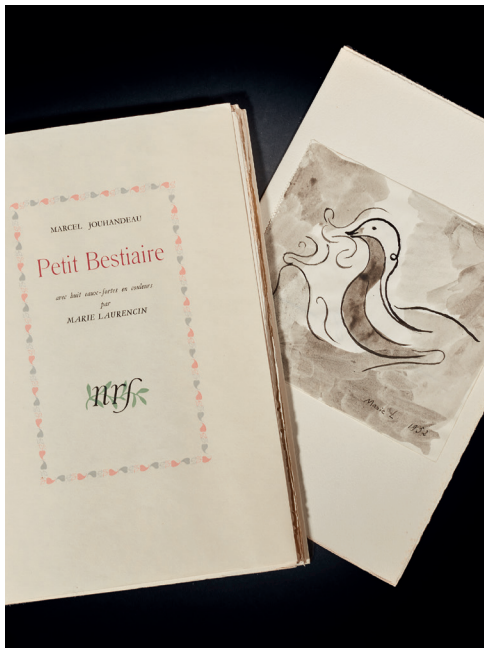
216. **LA FIZELIÈRE Albert-André Patin de** : Histoire de la crinoline au temps passé. Suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'Indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. A. Aubry Paris 1859. E.O. imprimée sur papier bleu. Reliure in-12 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure signée Thompson). 300/400 €

217. **LA FONTAINE Jean de** : Fables choisies. Chez Desaint et Saillant / chez Durand Paris 1755-1759. Imprimerie de Charles-Antoine Jambert. Edition entreprise par l'éditeur Montenault et illustrée par Jean-Baptiste OUDRY. Exemplaire sur beau papier filigrané. Complet des 275 planches gravées par Cochin, Aubert, Aveline, Baquoy, Fessart etc… et de nombreux culs-de-lampes. Exemplaire de premier tirage car la planche illustrant la fable « Le Singe et le léopard » (Tome III) ne comporte pas l'inscription « Le léopard » sur la banderole, ajoutée en cours de tirage pour se conformer au dessin original d'Oudry. Quatre volumes in-folio plein veau marbré, plat à filets d'encadrement or, dos à 6 nerfs, caissons ornés de fers or, pièces de titre et tomaison sur cuir rouge, trois tranches dorées, ex-libris de Lahaye des fosses, intérieur frais. Petits manques en coiffe du troisième volume et amorce de fente en charnière du quatrième sinon très bel état pour cet exemplaire de tout premier tirage. 2000/3000 €

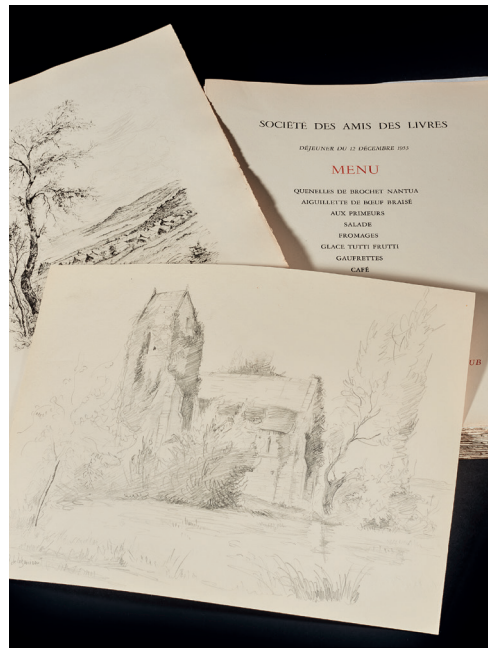
218. **LARREY Dominique – DESGENETTES René-Nicolas** : Certificat de visite de l'hôpital militaire de « Lafferme », déclarant une « invalidité absolue » pour le citoyen Nicolas Chantet. Signé au Caire « Le Kaire » et daté de l'an 7 (1799, au cœur de l'expédition d'Egypte), sur papier à en tête imprimé Armée d'Orient, hôpital militaire, vignette républicaine et devise, un cachet de cire rouge. Ce document est signé par Larrey, chirurgien en chef, et Desgenettes, médecin en chef de l'armée d'Egypte, en marge également la signature d'Hector DAURE, commissaire ordonnateur en chef de l'armée d'Egypte. Une page in-folio, traces de pliures, feuillet doublé. 300/400 €

219. **LAS CASES Emmanuel, Comte de** : Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de l'Historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. Bourdin éditeur Paris 1842. Premier tirage de l'édition illustrée par CHARLET. Planches hors textes gravées sur Chine et contre-collées. Reliure in-4 plein maroquin bleu nuit, plat orné d'une guirlande floral or et d'un encadrement à froid, dos lisse orné de l'aigle et de la silhouette de Napoléon or, trois tranches dorées, intérieur frais, ex-libris de Georges Degryse, étui. 500/700 €

220



222



235



220. **LAURENCIN Marie / JOUHANDEAU Marcel** : Petit bestiaire. NRF Paris 1944. E.O. L'un des 330 ex. sur Arches, seul grand papier. Illustrations de 8 eaux-fortes de Marie Laurencin. Envoi pleine page daté de 1948 de Jouhandeau à Roger NIMIER. Précieux exemplaire avec collé, en page de garde, un dessin aquarellé original signé de Mare Laurencin et daté de 1952. En feuilles in-8 sous chemise et étui. 1000/1200 €

221. **LAUTREAMONT Comte de (DUCASSE Isidore)** : Les chants de Maldoror. En vente chez tous les libraires. Bruxelles/Paris 1874. E.O. (pas de grand papier). Superbe reliure in-8 demi-maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine). 3600/4000 €

222. **LA VARENDE Jean de** : Les côtes normandes. Société des amis du livre Paris 1954. E.O. L'un des 90 ex. sur Arches, seul grand papier (exemplaire de Henri HUSSENOT-DESENONGES et de Michel HERBERT). Illustrations de Aymar de LEZARDIERE. Exemplaire comprenant une partie du manuscrit (chapitre Les provinces de France) et une page tapuscrite du manuscrit, un dessin original au crayon signé, les différents menus de présentation de ce livre, 3 cartes de vœux signées de Aymar de Lézardière avec des dessins gravés, 4 textes autographes de Michel HERBERT, le compte rendu avec corrections manuscrites de l'A.G. de la Société des amis du livre pour la diffusion aux membres de cet ouvrage, une lettre autographe signée de Aymar de Lézardière et 3 photos de La Varende et Herbert dans la librairie de ce dernier. Bien complet de la suite des illustrations en différents états. En feuilles in-4 sous double chemise, l'une pour le livre et l'autre pour la suite. 1200/1500 €

223. **LA VARENDE Jean de** : Le cheval et l'image. Ed. Le fleuve étincelant Paris 1947. E.O. L'un des 500 ex. sur Pur fil, 3ème papier. Illustrations de Brayer, Collt, Despierre, Hugo, Touchagues. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 200/300 €

224. **LE CLEZIO Jean-Marie Gustave** : Alma. Gallimard Paris 2017. E.O. L'un des 140 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8. 300/400 €

225. **LE LORRAIN DE VALLEMONT Pierre** : Petit traité de la baguette divinatoire, pour trouver les choses les plus cachées, soit or, argent, mines ou minières, et pour découvrir les meurtriers. Ouvrage que l'on a fait précéder des Secrets du vieux druide de la forêt ménapienne, et des préceptes de Jean de Milan, pour la santé et la fortune. Chez l'éditeur [Blocquel], Limbourg [Lille], s.d. [1840]. Réimpression d'un opuscule ésotérique originellement paru en 1693 sous le titre de La Physique occulte, et qui connut maintes rééditions. Reliure d'époque demi-basane blonde in-12, dos à nerfs fleuronné, pièce de titre fauve, tranches peigne marbrées coupes frottées. 200/300 €

226. **LEROUX Gaston** : Les aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille reporter. Le mystère de la chambre jaune. Rare E.O. séparée publiée chez Pierre Lafitte en 1905. Pas de grand papier et illustrations de Simon et Loevy. Exemplaire en cartonnage illustré par ENGEL, pleine percaline rouge, plat avec une illustration de Rouletabille devant un point d'interrogation, trois tranches dorées, petit manque en charnière du premier plat sinon bel état pour ce cartonnage qui ne fut édité qu'à quelques exemplaires. 700/900 €

227. **LEWIS Matthew Grégory** : Le moine. Chez Maradan Paris 1819. Nouvelle édition revue et corrigée. Trois volumes reliés in-12 à la bradel, plein papier marbré, pièces de titre au dos sur cuir marron, ni piqûre, ni rousseur, relié sans les couvertures. 800/1000 €

228. **LONDON Jack / FOUQUERAY Charles** : Les mutinés de l'Elseneur. René Kieffer éditeur Paris 1934. Première édition illustrée par Charles FOUQUERAY. L'un des 300 ex. sur Vélin blanc, seul grand papier. Reliure in-4 plein maroquin marron, décors mosaïqués sur les plats d'un navire noir naviguant sur des flots bleus avec des éclairs rouges striant le ciel ; sur le second plat, même décor mais, à la place du navire, deux oiseaux en bleu ; dos lisse, lettrines à la chinoise or et éclairs rouges parcourant le titre, tête dorée, contre plats doublés, couvertures conservées, étui (reliure signée Franz). 1800/2000 €



229. **LOUETTE Pierre** : Mémoires de Pierre Louetten jardinier de Talma (Documents pour servir à l'histoire de nos moeurs). Frédéric Henry Paris novembre 1869. Rarissime opuscule publié par les soins de Lorédan Larchey , tiré à petit nombre, et qui, pour le texte, reprend la publication donnée par Adolphe Loève-Veimars (1799-1854) en 1829 dans la Revue de Paris. Broché in-18. 200/300 €

230. **LOTI Pierre** : Le roman d'un enfant. Calmann-Lévy Paris 1890. E.O. L'un des 75 ex. sur Hollande. Reliure in-12 demi maroquin noir, dos à 4 nerfs, caissons à encadrement or, date en pied, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bernasconi). 500/700 €

231. **LOTI Pierre** : Madame Chrysanthème. Calmann-Lévy Paris 1893. Première édition in-8. L'un des 75 ex. sur Hollande. R eliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Franz). 700/900 €

232. **LOTI Pierre** : L'exilé. Calmann Lévy éditeur Paris 1893. E.O. L'un des 75 ex. sur Hollande, celui-ci n°66, deuxième papier après 25 Japon. Reliure in-8 demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, ex-libris, intérieur frais (reliure signée Durvand). 300/400 €

233. **LOTI Pierre** : Prime jeunesse. Calmann-Lévy Paris 1919. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Japon Impérial. Reliure in-12 demi maroquin noir, dos à 4 nerfs, caissons à encadrements or, date en pied, tête dorée, témoins et couvertures conservés, petites rousseurs sur les témoins (reliure signée Bernasconi). 800/1000 €

234. **LOTI Pierre** : Pêcheur d'Islande. Calmann-Lévy Paris 1886. E.O. L'un des 235 ex. sur Hollande au format réimposé grand in-8, seul grand papier. Bien complet du portrait de l'auteur et des 6 planches hors texte. Reliure demi-maroquin vert, dos lisse richement décoré et légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées. 800/1000 €

235. **LOUYS Pierre** : La femme et le pantin. Société du mercure de France Paris 1898. E.O. L'un des 40 ex. sur Hollande, troisième papier après 9 Japon et 10 Whatman, celui-ci n°48. Complet du frontispice en héliogravure du Pantin de Goya. Reliure in-8 demi maroquin caramel à coins, dos à 5 nerfs richement orné de motifs floraux or et légèrement éclairci, date en pied, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de Georges Degryse, étui (reliure signée Duhayon). 400/500 €

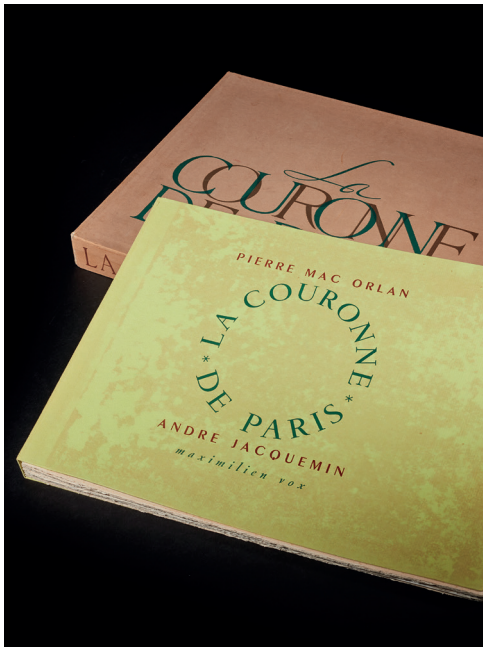
236. **LOUYS Pierre** : Les aventures du roi Pausole. Librairie Charpentier et Fasquelle Paris 1901. E.O. L'un des 50 ex. sur Hollande, troisième papier après 15 Japon et 15 Whatman, celui-ci n°52. Reliure in-8 demi maroquin caramel à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci et orné de motifs floraux or, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris de Georges Degryse (reliure signée Duhayon). 500/700 €

237. **LOUYS Pierre** : Les aventures du roi Pausole. Fasquelle éditeur Paris 1901. E.O. Reliure in-12 demi chagrin bleu à coins, dos lisse orné de dorures, charnière du premier plat fendue et fragile, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Michon). 100/200 €

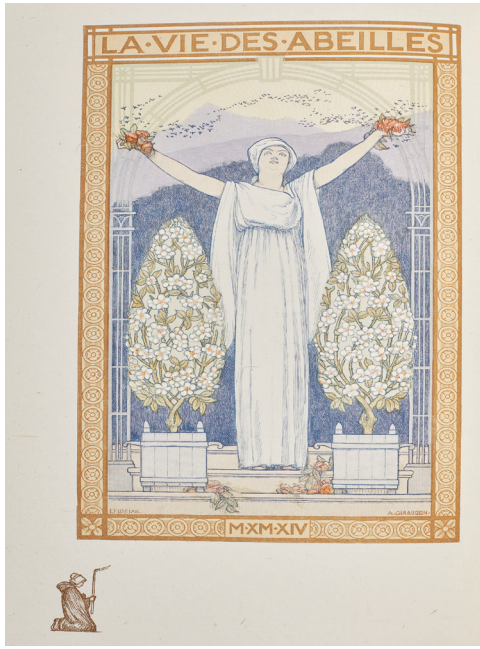
238. **LUMIÈRE Auguste** : Notice sur les titres et travaux d'Auguste Lumière. Imprimerie Léon Sézanne Lyon 1935. Deuxième édition, actualisée (la première est de 1931), illustrations dans le texte, dont 6 à pleine page. Envoi autographe signé de Lumière à Le Danois, en date du 1er décembre 1938. Broché in-4. 300/400 €

239. **MAC ORLAN Pierre** : Les nuits dans la Littérature. Manuscrit autographe signé d'un article publié dans la revue Plaisir de Bibliophile. 4 pages in-4, quelques ratures et corrections. Reliure in-4 à la bradel plein papier orange, dos insolé, titre en long or. 300/400 €

240



242



243



240. **MAC ORLAN Pierre / JACQUEMIN André** : La couronne de Paris. Editions Maximilien Vox / Union Bibliophile de France Paris 1947. E.O L'un des 150 ex. sur Arches, seul grand papier. Exemplaire signé par Maximilien VOX. En feuilles in-4 à l'italienne sous coffret illustré. 400/500 €

241. **MAETERLINCK Maurice** : Le temple enseveli. Bibliothèque Charpentier / Eugène Fasquelle éditeur Paris 1902. E.O. Un article de journal monté sur onglet. Reliure in-12 plein chagrin bleu, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or et date en pied, traces de frottements, couvertures conservées. 100/200 €

242. **MAETERLINCK Maurice** : La vie des abeilles. Ferroud Paris 1914-1918. Première édition illustrée par Adolphe GIRALDON. L'un des 12 ex. de tête sur Chine. Bien complet de la suite des illustrations en 3 états. Reliure grand in-8 plein maroquin vert Empire, dos à 5 nerfs uniformément passé en marron, contre plats doublé de maroquin vert Empire à encadrements et filets or, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Canape). 800/1000 €

243. **MAETERLINCK Maurice** : L'oiseau bleu. Charpentier et Fasquelle Paris 1911, année de sa première parution à Paris au théâtre Réjane. E.O. en partie et première édition illustrée par Wladimir EGOROFF, décorateur du théâtre d'art de Moscou, théâtre où fut représentée la première de la pièce en 1908. L'un des 100 ex. sur Japon, seul grand papier, celui-ci n°83. Reliure in-8 plein maroquin bleu, plats à décors d'encadrement or, dos à 5 nerfs légèrement insolé et frotté, caissons à ornements or, trois tranches dorées, contre plats doublés d'un plein maroquin, d'un bleu plus clair, quintuple encadrement de liseré or, au centre du premier contre plat en lettrines or «Collin », couvertures et dos illustrés conservés, reliure signée et datée par Canape, étui. 1000/1200 €

244. **MAISTRE Joseph de** : Du pape. Rusand à Lyon et Beaucé-Rusand à Paris 1819. E.O. (pas de grand papier). Deux tomes reliés en un (pagination continue), complet des deux pages de titres, tables des matières et errata. Reliure in-8 plein veau marbré, dos lisse orné de fleuron or, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées, relié sans les couvertures, quelques piqûres sinon intérieur frais dans l'ensemble. 200/300 €

245. **MAISTRE Jospeh de** : Les soirées de Saint Petersbourg. Librairie grecque latine et française Paris 1821. E.O. (pas de grand papier). Complet du portrait de l'auteur en frontispice. Deux tomes relié in-8 plein veau, dos lisse orné de dorures, trois tranches jaspées jaunes, dos tachés, petits manques en coiffe, charnière fendue sur un et deux cm sur les premiers plats, reliés sans les couvertures, rousseurs sur les pages de titres sinon intérieur frais. 300/400 €

246. **MAISTRE Joseph de** : Les soirées de Saint Petersbourg. Librairie grecque, latine et française Paris 1821. E.O. Complet du portrait de l'auteur en frontispice, et des deux volumes, chacun relié plein veau, plat à encadrements or, traces de frottements éparses, dos lisse orné de dorures, pièce de titre et tomaison sur cuir noir et sur cuir vert, trois tranches jaspées, petites rousseurs éparses. 300/400 €

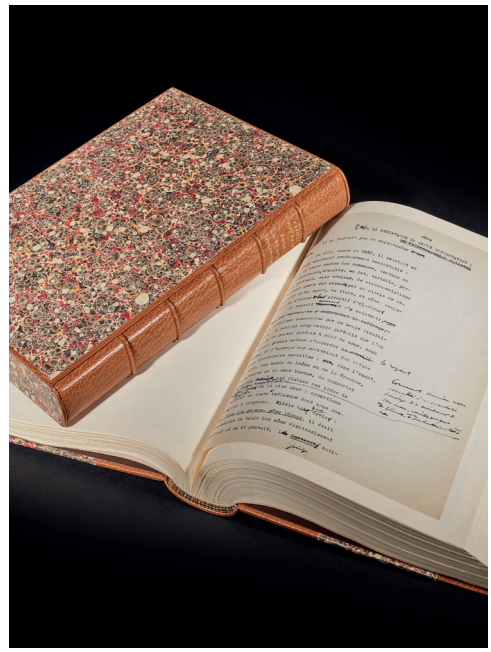
247. **MAJORIS Jean** : Rare pièce signée par le chanoine de Rouen, précepteur de Louis XI, ici une quittance datée du 8 août 1443. Une page in-12. 300/400 €

248. **MALRAUX André** : L'homme précaire et la littérature. Gallimard Paris 1977. E.O. L'un des 170 ex. de tête sur Hollande. Reliure in-8 plein maroquin vieux rouge, plats recouverts de papier imitant le bois, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle). 500/700 €

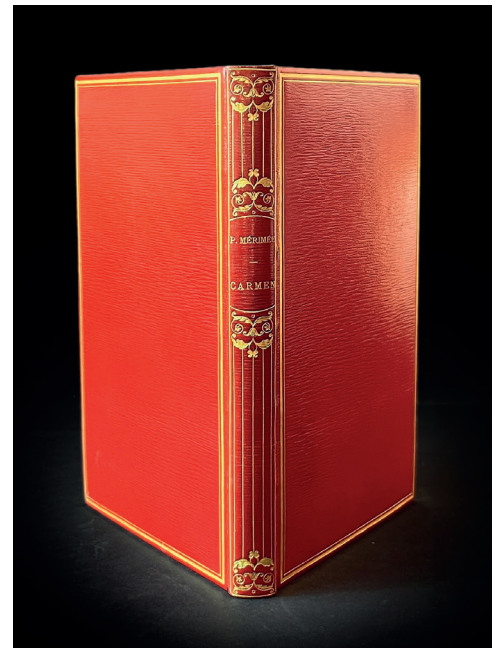
251



254



257Bis



249. **MARINONI Hippolyte-Auguste** : Machines à imprimer de Marinoni. Paris, 1893. Catalogue de la maison fondée en 1847 par Hippolyte-Auguste Marinoni (1823-1904), célèbre constructeur de machines à imprimer, en particulier la rotative à cliché stéréo. Reliure d'éditeur grand in-8, demi-toile souple, dos lisse muet, couvertures illustrées en couleurs. 200/300 €

250. (**MARINE**) **DUGUAY-TROUIN René** : Mémoires de M. Du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France et commandeur de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. S.n. s.l. 1740. E.O. complet du portrait de l'auteur par LARMESSON en frontispice, de la vignette en page de titre et des quatre planches dépliantes. Reliure in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs orné de dorures, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées rouges, ex-libris : timbre humide « Mesnard avocat », intérieur frais. Peu fréquent en E.O., contrairement aux éditions pirates de Pierre Mortier. 1000/1500 €

251. **MAUPASSANT Guy de** : Notre cœur. Ollendorff Paris 1890. E.O. L'un des 150 ex. sur Hollande, seul grand papier après 5 Japon. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées, frottements sur les plats et charnières légèrement marquées. 800/1000 €

252. **MAUPASSANT Guy de** et **NORMAND Jacques** : Musotte. Ollendorff éditeur Paris 1891. E.O. Envoi autographe signé de Maupassant, contre-signé par NORMAND à Paul FLAIS. Reliure in-12 demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, reliure d'époque sans les couvertures. 400/500 €

253. **MAUROIS André** : Lot de 4 livres, chacun en E.O. et broché : Bernard Quesnay (un des 109 réimposés), Meïpé ou la délivrance (un des 295 sur Pur fil, envoi autographe signé), Supplément à Mélanges et pastiches de Marcel Proust (un des 1100 sur Rives, envoi autographe signé), Etudes littéraires I et II (un des 50 de tête sur Corsican, envoi autographe signé). 200/300 €

254. **MAURRAS Charles** : La contre révolution spontanée (pour la vérité politique, la recherche, la discussion, l 'émeute). Tapuscrit complet de cet important ouvrage dans la démarche intellectuelle de l'auteur. Nombreuses corrections et ajouts manuscrits sur deux volumes. Chaque page montée sur onglet et relié in-4 en demi-maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs, étui (reliure signée Honnelaître). 1000/1200 €

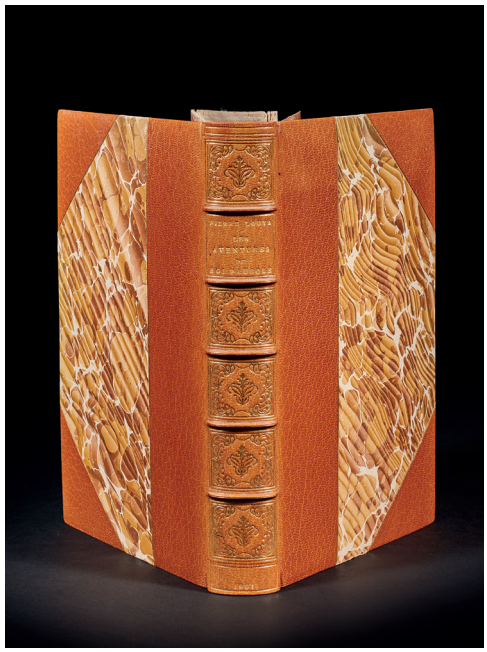
255. **MAWE John** : A treatise on diamonds, and precious stones : including their history-natural and commercial. To which is added the methods of cutting & polishing. With colored plates (…) Chez l'auteur ; et Longman, Hurst, Rees, Orme, et Brown Londres 1823. Mention de deuxième edition mais ce livre a paru pour la première fois en 1813, il fut réimprimé en 1815 : en dépit de la mention imprimée sur le titre, cette édition serait donc la troisième et non la seconde. Complet des 5 planches hors texte, dont une coloriée, une en partie coloriée et une aquatinte. Reliure in-8 demi-veau beige, dos lisse, titre or. 400/500 €

256. **MAZARIN Jules** : Lettre signée avec deux lignes autographes, datée du 20 mars 1655 à Paris. Il y promet à son correspondant que s'il gère bien sa compagnie, il lui donnera « des marques de [s]on attention ». Une page in-12, petit manque en coin supérieur droit. 1200/1500 €

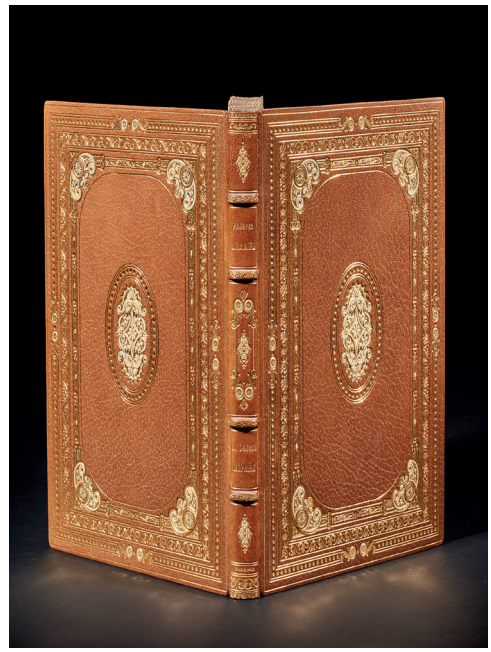
257. **MAZEROLLE Fernand** : Gustave Schlumberger, membre de l'Institut. Biographie et bibliographie numismatique, historique et archéologique., Imprimerie française et orientale E. Bertrand Châlon-sur-Saône 1910. Complet du portrait en frontispice. 114 numéros décrits. Extrait de la Gazette numismatique française. Broché in-4, première couverture salie. 150/200 €

257Bis. **MERIMEE Prosper** : Carmen. Michel-Lévy frères Paris 1846. E.O., ex. de premier tirage comme l'attestent les fautes « insnltée » p.75 et « c'est eur » p.86). Complet des textes Arsène Guilllot et L'abbé Aubain à la suite de Carmen. Ex. truffé du frontispice et des 8 vignettes sur Chine de Nargeot d'après Arcos prèvus pour la première édition illustrée de l'ouvrage. Reliure in-8 plein maroquin rouge à long grain, plat à encadrement d'un double filet or, dos lisse orné, contre-plats à encadrement or, intérieur frais, étui. 700/900 €

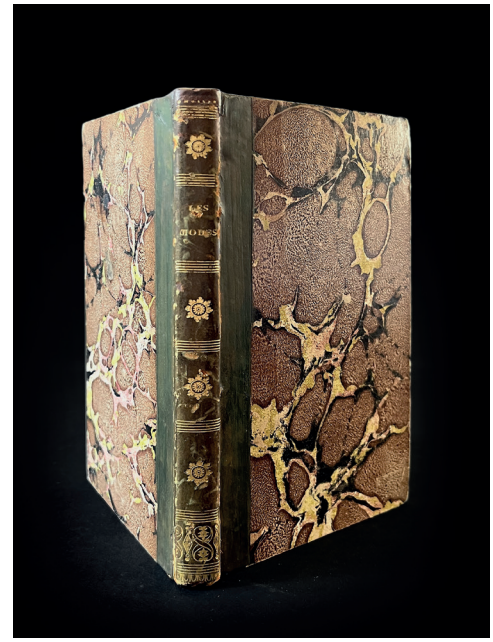
236



258



264



258. **MERIMEE Prosper** : La double méprise. Librairie Conquet Paris 1902. Première édition illustrée par BERTRAND. L'un des 150 ex. sur vélin, seul grand papier, celui-ci n°21. Reliure in-8 plein maroquin marron, plats à riches encadrements or et médaillon central, dos à 4 nerfs orné de dorures, lettrines or et date en pied, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée Ch. De Samblanx, daté 1910). 800/1000 €

259. **MÉRY Joseph** : Epître à M. Saintine, qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages, suivi d'un glossaire alphabétique des termes techniques et autres mots ou noms employés dans cette épître. Typographie de J. Casterman, Tournai s.d. (vers 1830). Rare contrefaçon belge (l'originale porte l'adresse de Paris, Tastu, et la date de 1830), qui ne fut tirée qu'à 30 exemplaires sur papier gris. Cartonnage in-12 de l'éditeur, titre sur le 1er plat, dos un peu défraîchi. 200/300 €

260. **MEURICE Paul** : La brésilienne, drame. Calmann Lévy Paris 1878. E.O. L'un des ex. sur Hollande. Broché in-8. 200/300 €

261. [**MICROSCOPIE**] Ensemble composé de 6 catalogues : Conseils pour obtenir de bonnes microphotographies par Nachet Paris, notice 1118 ; Extrait du catalogue W&H Seibert Wetzlar, s.d. ; Catalogue de microscopes W&H Seibert Wetzlar, Francfort 1928, en allemand ; Physikalische und analystische Wagen und Gewichte, par Paul Bunge, Hambourg, en allemand ; Balances scientifiques pour analyse courante – semi microanalyse, microanalyse d'après Pregl. Extrait du catalogue Paul Bunge ; Grands microscopes pour examens normaux par transparence, Nachet Paris Notice 1156. Chacun sous forme de plaquette in-8 ou in-4. 250/300 €

262. **MILHAUD Darius** : Ensemble de 4 lettres autographes signées adressées à Mica Salabert. Deux sont datées, l'une du 9 janvier 1958, l'autre du 6 mai 1965. Dans chacune de ces quatre lettres il donne des nouvelles de ses activités ou de l'actualité musicales, se désolant parfois, « Il n'y a aucune amertume. S'il y en avait une, ce serait à propos du fait que des mélodies n'attirent que très peu d'amateurs » ou rebondissant sur l'actualité, « Aujourd'hui la guerre s'est déclenchée au Moyen-Orient. Pourvu que le monde entier ne s'enflamme pas ». 5 pages in-8 et 1e in-4. 300/400 €

263. **MIRABEAU Honoré-Gabriel de Riquetti, comte de** : Lettre signée, adressée à M. Bouret, président de la section de la Grange Batelière, datée du 8 février 1791 à Paris. Il accuse réception de documents autour de la sureté publique, « Je ferai sur l'un et sur l'autre objet tout ce que m'imposent et mon zèle et mon devoir ». Une page in-8. 300/400 €

264. [**MODE**] **D.M.J.H.** : Les modes anciennes et modernes. Coup d'oeil sur l'origine et les progrès du vêtement, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. J. Alzine, Perpignan s.d. (vers 1840). E.O. tirée à petit nombre : 100 exemplaires. De la bibliothèque du célèbre mathématicien Michel Chasles (indication manuscrite au crayon sur la page de garde). Reliure d'époque in-12, demi-veau vert mousse, dos lisse orné de filets et rosaces dorés, frise en pied, tranches mouchetées. 300/400 €

265. [**MODE**] **LAUVERNIER** : "Hiver 1914" Grand-album de Fourrures. Josef Eberlé Vienne (1914). E.O. Incomplet. Reliure d'éditeur in-folio, maroquin havane , dos lisse muet, filets dorés encadrant les plats, titre et petit décor floral dorés sur le premier plat, entièrement monté sur onglets, plats de couverture illustrée conservés. 300/400 €

266. **MOINAUX Jules** : Album de St Hubert. Chansons de chasse comiques sur les fanfares les plus connues. Colombier Paris s.d. [vers 1880], E.O. de l'une des suites les plus rares de l'auteur, datée de la période 1880 par Thiébaud (que nous suivons), et des années 1850 par le catalogue de la Bibliothèque d'Amiens, avec d'autant moins de vraisemblance que le titre précise "par Jules Moinaux, auteur de la Question d'Orient, des Deux aveugles....". Or, ces deux titres furent publiés respectivement en 1854 et 1855. Titre gravé en bistre, 10 figures sur bois à pleine page et 9 chansons avec musique notée. Cartonnage éditeur in-8 jaune, premier plat imprimé et illustré d'un décor cynégétique. 300/400 €

267. **MOLIERE** : Les œuvres de Monsieur de Molière revues, corrigées et augmentées. Denys Thierry / Claude Barbin / Pierre Trabouillet Paris 30 juin 1682. Première édition illustrée et première édition collective complète, en partie originale : édition originale pour les deux derniers volumes comprenant : Dom Juan ou le Festin de Pierre, Dom Garcie de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Melicerte, Les Amans magnifiques, La Comtesse pour d'Escarbagnas.. Complet des 30 figures gravées sur cuivre par Jean Sauvé d'après Pierre Brissart. Cette édition est la référence pour les éditions ultérieures. En 8 volumes in-12 relié à l'identique, chacun plein maroquin rouge, plats à encadrement de liserés or, dos à 5 nerfs ornés de dorures, date en pied, trois tranches dorées, contre plats à la roulette, intérieur frais (reliure signée Gruel).

6 000 / 8 000 €

268. **MOLIERE** : Les œuvres de Monsieur Molière. Jacques Le Jeune Amsterdam 1675 suivi de Les œuvres posthumes de Monsieur de Molière. Guillaume le Jeune Amsterdam 1689. Première édition elzévirienne formée de la réunion des pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier dont deux ne sont pas de Molière, Le Festin de Pierre est de Dorimond, et L'Ombre de Molière de Brécourt. Souvent les bibliophiles joignent à l'ensemble Les œuvres posthumes de Monsieur de Molière, c'est ici le cas. Ensemble complet de 6 volumes in-16 reliés à l'identique : plein maroquin vert, plats à encadrement de liserés or, dos à 5 nerfs richement orné, charnières marquées, trois tranches dorées, intérieur frais, ex-libris de Paul Joseph Sachs (reliure signée Trautz-Bauzonnet)
L'ensemble se décompose ainsi : TI : L'estourdy ou les contretemps. 1674 ; Le Dépit amoureux. 1674 ; Les Précieuses ridicules. 1674. Sganarelle ou le cocu imaginaire. 1675 ; Les Fâcheux 1674
TII : Le festin de Pierre ou l'athée foudroyé. 1674 ; L'école des maris. 1674 ; L'école des femmes. 1674 ; La critique de l'école des femmes 1674 ; La Princesse d'Elide. 1674
TIII : L'amour médecin. 1675 ; Le misanthrope. 1674 ; Le médecin malgré lui. 1674 ; Le sicilien ou l'amour peintre. 1674 ; Amphitryon. 1675 ; Le mariage forcé. 1674 ; George Dandin ou le mari confondu. 1675
TIV : L'avare. 1674 ; L'imposteur ou le tartuffe. 1674 ; Monsieur de Pourceaugnac. 1674 ; Le bourgeois gentilhomme. 1674
TV : Les fourberies de Scapin. 1675 ; Psiché. 1675 ; Les femmes savantes ; 1678 ; Le malade imaginaire. 1674 ; L'ombre de Molière. 1678
TVI : Les amants magnifiques. 1689 ; Dom Garcie de Navarre ou le prince jaloux 1684 ; La comtesse d'Escarbagnas. 1689 ; L'impromptu de Versailles. 1689 ; Melicerte. 1689 et complet des 5 figures.

10 000 / 12 000 €

267



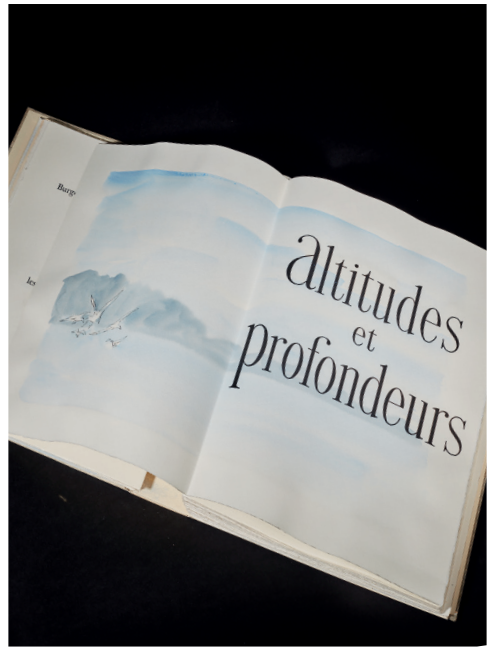
268



275



276



277



269. (**MONTGAILLARD Comte J.-G. Maurice Rocques de, pseud.**) **CHATEAUBRIAND François-Auguste de** : Esprit, maximes et principes. Chez Delaunay libraire Paris 1815. E.O. de ce texte écrit sous pseudonyme. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Reliure in-8 demi chagrin bleu, dos à 5 nerfs éclairci, caissons à fleurons or, lettrines or, intérieur frais, trois tranches jaspées, petit manque de papier sur le premier plat, intérieur frais. 200/300 €

270. **MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de** : Œuvres posthumes. De Bure fils aîné, édité à Londres et se trouve à Paris 1783. E.O. de ce volume comprenant dans l'ordre : Arsace et Isménie (qui avait paru séparément la même année), Discours prononcé à la rentrée du Parlement de Bordeaux (paru en 1725) ; Réflexions sur les causes du plaisir qu'excitent en nous les ouvrages d'esprit et les productions des Beaux-Arts (E.O.) ; Ebauche de l'éloge historique du maréchal de Berwick (E.O.). Complet de la page des errata. Reliure in-12 plein veau, deux petites taches sur le premier plat, petits trous de vers sur le deuxième plat, dos lisse orné de dorure, dos lisse orné de dorures, pièce de titre sur cuir rouge, dos frotté et manque en coiffe, trois tranches jaspées, intérieur frais. 200/300 €

271. **MONTHERLANT Henry de** : Ensemble de 6 livres : Sans remède (E.O., un des 33 sur Madagascar, relié) ; La Rose de sable (édition définitive, un des 235 sur Pur fil) ; L'histoire d'amour de la Rose de sable (E.O. un des 80 sur Pur fil) ; Va jouer avec cette poussière. Carnets 1958-1964 (E.O. sur Pur fil, seul grand papier, envoi autographe signé) ; Notes sur mon théâtre (E.O. envoi autographe signé) ; Numéro spécial de la revue Les écrivains contemporains, consacré à Montherlant (E.O., 1954). 200/300 €

272. **MONTHERLANT Henry de** : Ensemble de 5 livres : L'exil (E.O. sur Alfa, envoi autographe signé au peintre et graveur Luc-Albert Moreau, relié) ; Le treizième César (E.O. un des 50 sur Pur fil) ; Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? (E.O. un des 105 Pur fil) ; La guerre civile (E.O. un des 227 Pur fil), La possession de soi-même (E.O.). 200/300 €

273. **MONTHERLANT Henry de** : Ensemble de 5 livres : Le chaos et la nuit (E.O. un des 235 Pur fil) ; Un assassin est mon maître (E.O. un des 238 Pur fil), Moustique (E.O. un des 55 sur Rives) ; La mort de Pérégrinos (E.O. un des 750 sur rives, envoi autographe signé) ; Thrasylle (illustré par Decaris). 200/300 €

274. **MORAND Paul / LUBBERS Adriaan** : New-York. Flammarion Paris 1931. Première édition illustrée par Adriaan Lubbers. L'un des 165 ex. sur Vélin teinté, celui-ci n°137. Broché in-4, dos légèrement jauni, ombre en pied et en queue, sous couverture rempliée, quelques piqûres en marge. 400/500 €

275. **MORAND Paul / CHAS LABORDE** : Rues et visages de New-York. Chez Lacourière imprimeur Paris 1950. E.O. L'un des 200 ex. sur grand vélin d'Arches, celui-ci n°120, troisième papier après 10 Japon nacrés et 10 Japon impériaux. Complet des 15 planches hors-texte en couleurs sous serpente légendé. En feuilles in-4, sous chemise rempliée demi chagrin crème, dos lisse, lettrines or et date en pied, lacets, et étui. 800/1000 €

276. **MORAND Paul** : Altitudes et profondeurs. Chez André et Pierre Gonin Lausanne 1969. E.O. L'un des 80 ex. sur Rives, seul grand papier après 6 ex. sur pur chiffon du Moulin Ricard de Bas. Illustrations de J.P. REMON. Envoi pleine page de REMON à Pierre PAYOT. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 600/800 €

277. **MORAND Paul** : Milady. Edition Archat Paris 1964. Première édition illustrée par Jacques DESPIERRE. L'un des 20 ex. sur Montval (papier de tête après 10 exemplaires avec un dessin). Bien complet de la suite des illustrations sur papier de Chine. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 600/800 €

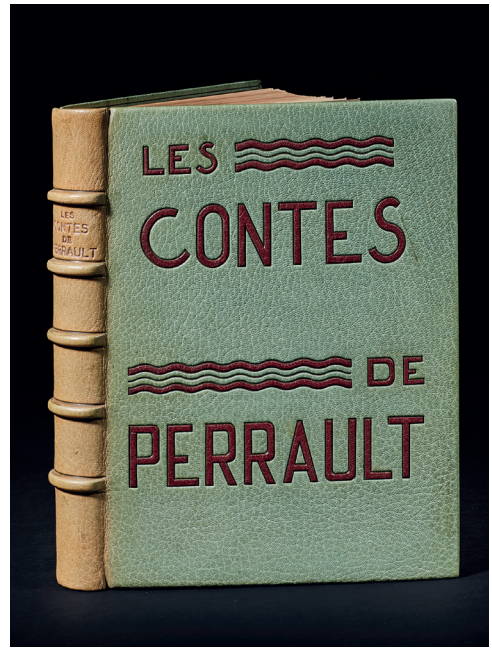
286



287



288



278. **MUSELLI Vincent** : Les travaux et les jeux. S.n. (Julien Crémieu imprimeur) Paris 1914. Ex. sur papier Japon, non numéroté. Poème autographe signé de 12 vers en 3 quatrins, en page de garde, daté 1945. Une correction manuscrite sur un poème. Broché in-8, trace de pliure sur le premier plat en coin supérieur droit, intérieur frais. 200/300 €

279. **MUSSET Alfred de** : Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. In la Revue des deux mondes Paris / Baillère et Barthés & Lowell Londres livraison du 1er novembre 1845. Edition pré-originale, dans cette livraison, dont seul le texte de Musset est relié in-8, plein papier marbré, à la bradel, dos lisse et insolé, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, ex-libris du Dr Lucien-Graux. L'original paraîtra en 1848 chez Charpentier éditeur. 300/400 €

280. **NAPOLEON Ier** : Lettre signée et adressée au duc de Feltre, datée du 12 Novembre 1811. Il échange des informations militaires. Une page in-8. 1000/1200 €

281. **NAPOLEON Ier** : Lettre signée adressée à son fils, le prince Eugène de Beauharnais, datée du 12 mars 1813 au Trianon. Il échange des informations militaires. Une page in-8. 1200/1500 €

282. **NAPOLEON Ier** : Lettre dictée à Claude-François de Méneval et signée « Np » adressée au Général Clarke. 27 mars 1809. Une page in-8 lui donnant des directives quant à l'organisation de ses troupes. 1200/1500 €

283. **NECKER Jacques** : Lettre autographe signée en coin supérieur droit, et datée « 17 septembre ». Une page in-12, recto verso. 200/300 €

284. **PAGNOL Marcel** : Merlusse. Cigalon. Fasquelle éditeurs Paris 1936. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur Japon impérial. Broché in-8, couvertures légèrement jaunies, témoins conservés, petit manque en dos sur les témoins, intérieur frais. 700/800 €

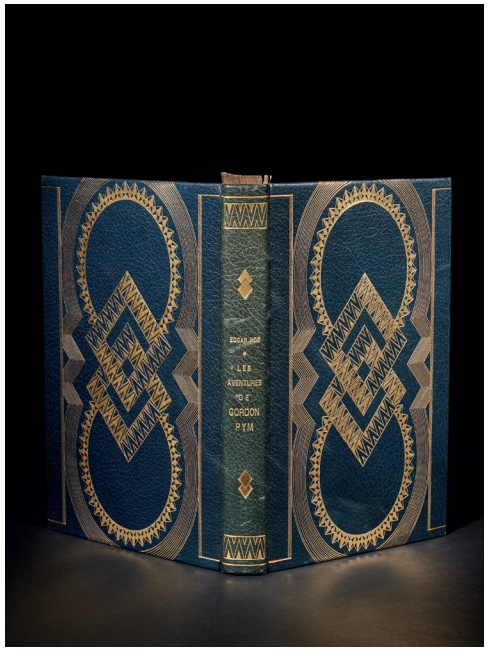
285. **PARAZ Albert** : Valsez saucisses. Amiot Dumont Paris 1950. E.O. L'un des 200 ex. sur Rives, seul grand papier annoncé, celui-ci n°127 contresigné par l'auteur. Reliure in-12 demi chagrin rouge à coins, dos lisse légèrement insolé, lettrines or et date en pied, trois petites piqûres noire en tête de dos, tête dorée, couvertures et dos conservées (reliure signée Montecot successeur de Lavaux). 200/300 €

286. [**PARFUMERIE**] La parfumerie française et l'art dans la présentation. Revue des marques de la parfumerie et de la savonnerie Paris s.d. (13 juillet 1925). E.O. et seul édition de cet ouvrage réalisé dans une optique professionnelle par le secteur de la parfumerie française, mais fourmillant de renseignements sur tous les aspects du métier (histoire, fabrication, publicité, commercialisation, etc.). L'iconographie est particulièrement riche et soignée. L'ensemble peut encore être considéré comme une Bible du parfum, en dépit de sa date. Texte sur deux colonnes, très nombreuses illustrations en noir dans le texte, et 107 planches hors texte (9 en noir, 98 en couleurs, généralement contrecollées sur papier fort). Reliure d'éditeur in-4, cartonnage doré illustré, dos renforcé de demi-toile cerise modeste. 800/1000 €

287. **PAULHAN Jean** : Fautrier l'enragé. Librairie Blaizot Paris 1949. E.O. Tirage limité à 250 ex., celui-ci l'un des 29 ex. de tête sur Montval, après un Montval unique comprenant les dessins originaux, celui-ci n° 13 complet des 5 reproductions en couleurs hors-textes, d'une eau-forte hors texte, et de la suite des gravures sur Tonkin. En feuilles in-folio, sous couverture rempliée imprimée en bleu et vert, chemise de l'éditeur et étui beiges, étui fendu et traces de mouillures, rares rousseurs en marge sinon intérieur très frais. 800/1000 €

288. **PERRAULT Charles** : Contes. Éditions La Tradition Paris 1939. Première édition illustrée par André COLLOT. L'un des 252 ex. sur Arches. Reliure in-4 plein maroquin vert eau, dos à 5 nerfs passé, titre en lettres à la chinoise sur le premier plat, contre plats doublés, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Charles BENOIT). 700/900 €

295



298



307



289. **PETAIN Philippe** : Lettre autographe signée par Pétain, alors général des armées du Centre, datée du 20 août 1916. Il recommande à un docteur militaire, en charge de l'hôpital de Révigny, d'accueillir une volontaire pour soigner les blessés sur le front de Verdun (21 février au 19 décembre 1916). Deux pages in-12. 200/300 €

290. **PETIGNY Jules de** : Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot cocu. Imprimerie particulière, Yverdon [Bruxelles] 1866. Tirage limité 108 exemplaires numérotés à la presse, celui-ci l'un des 25 sur papier jaune numéroté 95. Réimpression de cette facétie érudite qui avait été primitivement imprimée en 1835 à l'adresse de Blois avec un tirage à 71 exemplaires (dont déjà 21 sur papier jaune). Reliure in-12, demi-percaline jaune de l'époque, pièce de titre fauve en long. 300/400 €

291. **PETIPA Marius** : La nuit et le jour, ballet. Musique de L. Minkous. Imprimerie des théâtres impériaux (Edouard Hoppe) Saint-Pétersbourg 1883. E.O. Le chorégraphe et maître de ballet Marius Petipa (1818-1910) naquit certes à Marseille, mais il vécut en Russie depuis l'âge de 29 ans jusqu'à sa mort, et c'est dans ce pays que furent créés et produits la plupart de ses ballets. Quant à Ludwig Aloisius (dit Léon) Minkus (1826-1917), il était chargé de la composition musicale des mêmes ballets. Broché in-16, dos partiellement fendu. 300/400 €

292. **Album PLEIADE** : ensemble de 5 albums dont 2 consacrés à Gustave Flaubert, un à Arthur Rimbaud, un à Jean-Jacques Rousseau et un à Julien Green. Chacun relié in-12, complet du rhodoïd et pour 2 d'entre eux de leur étui cartonné illustré. 200/300 €

293. **Album PLEIADE** : ensemble de 7 albums consacrés à Jean Cocteau, Franz Kafka, Marcel Aymé, Jacques Prévert, Julien Green, et aux Fables et contes de Jean de La Fontaine. Chacun relié in-12, complet du rhodoïd et pour 5 d'entre eux de leur étui cartonné illustré. 200/300 €

294. **PIRON Alexis** : Œuvres badines. Chez la mère Godichon [Kistemacker] Paris [Bruxelles] 1837 [1887]. Tirage limité à 120 exemplaires hors commerce, numérotés à la main, celui-ci n°80. Recueil de 73 poèmes érotiques de l'auteur de la Métromanie (1689-1773), publiés pour la première fois de manière posthume en 1796. Reliure d'époque in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, tête dorée, coins émoussés. 200/300 €

295. **POE Edgar** : Les aventures de Gordon Pym. Alexis Redier éditeur Paris 1930. Première édition illustrée par André COLLOT, traduction de Charles BAUDELAIRE. Tirage limité à 301 ex., l'un des 210 ex. sur Arches.
Reliure in-4 plein maroquin noir, grand décor géométrique or sur les plats, dos lisse légèrement insolé, orné de motifs géométriques or, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui reliure signée Kieffer. 300/500 €

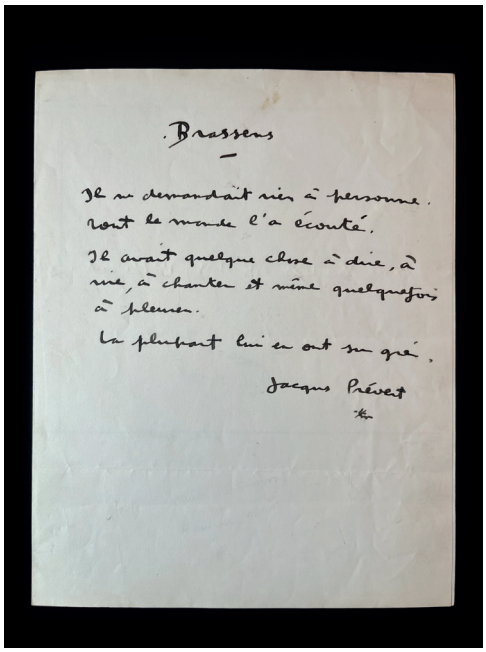
296. **PREVERT Jacques** : Mot autographe signé. Titré « Brassens » et suivi de 6 lignes descriptives et élogieuses du musicien. Une page in-4. 1500/2000 €

297. **PREVERT Jacques** : Spectacle. NRF Paris 1951. E.O. L'un des 5 ex. H.C. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8, dos légèrement ridé. 600/700 €

298. **PROUST Marcel** : Matinée chez la Princesse de Guermantes. Gallimard Paris 1982. E.O. L'un des 65 ex. de tête sur Hollande. Broché fort in-8 sous chemise et étui demi maroquin rouge signée Devauchelle, une charnière abîmée. 700/800 €

299. **PUBLICITE – KOSSUTH** : Catalogue publicité Chaussures. Imprimerie Kossuth, Paris s.d. (vers 1925). E.O. Complet. 35 pp de modèles de publicité pour les chausseurs, collés sur feuillet papier gris, catalogue des prix et et modèle de papiers et enveloppes collés dans les contreplats, complet du catalogue d'échantillons de publicité avec prix. Reliure in-4 oblong (28,5 x 21 cm), cartonnage souple papier vieux rose, sigle en relief et étiquette collée sur le premier plat, dos passé. 300/400 €

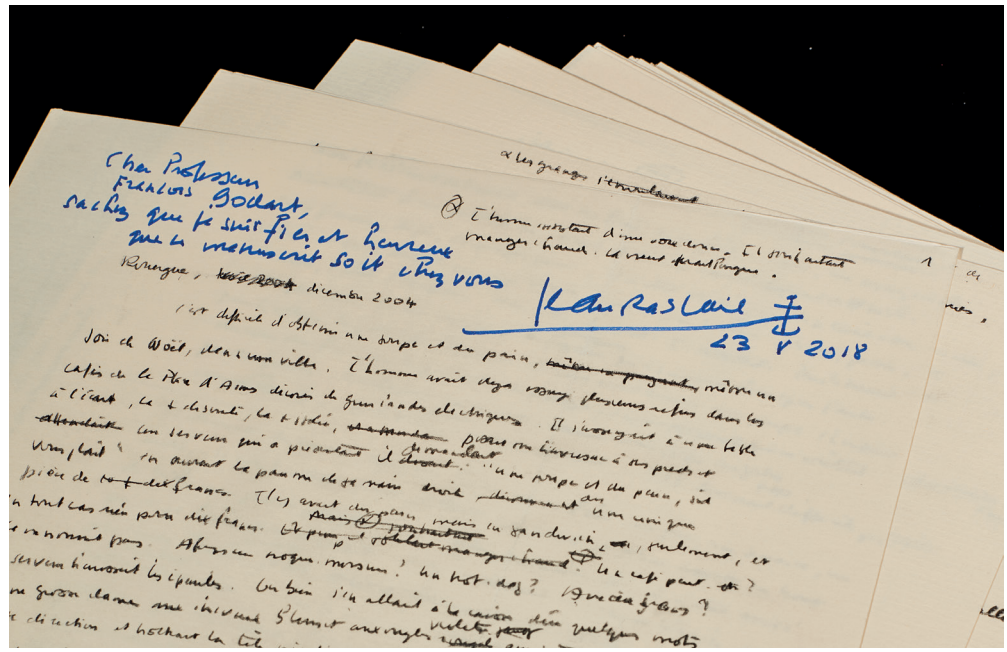
296


Brassens

Il ne demandait rien à personne.
Tout le monde l'a écouté.
Il avait quelque chose à dire, à
rire, à chanter et même quelquefois
à pleurer.
La plupart lui en ont su gré.

Jacques Prévert

302


Cher Professeur
François Godart,
Sachez que le suis fier et heureux
que le manuscrit soit chez vous
Jean Raspail
23 V 2018

300. (**PUVIS de CHAVANNES Pierre**) Les caricatures de Puvis de Chavannes. Librairie Ch. Delagrave Paris s.d. E.O. (il n'a été tiré que 56 Japon). Préface de Marcelle Adam. Broché in-4, dos jauni et aveugle, intérieur frais. 100/200 €

301. **RAISSON Horace-Napoléon** : Code de la toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène, contenant les lois, règles, applications et exemples, de l'art de soigner sa personne, et de s'habiller avec goût et méthode. J.P. Roret Paris 1828. E.O., complet du frontispice « Départ pour le bal ». Reliure d'époque petit in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, 2 ff. préliminaires mal reliés, tache sans gravité dans la seconde moitié de l'ouvrage. 200/300 €

302. **RASPAIL Jean** : L'anneau du pêcheur. Manuscrit autographe complet de ce roman paru en 1995 chez Albin Michel. 216 pages in-4 au crayon à papier, quelques ratures et corrections, ajouts en marge, mais peu de retrait, Jean Raspail réécrivant relativement peu. La plupart des verso sont des passages tapuscrits du même roman parfois numérotés et corrigés à la main, on y trouve également le titre initialement prévu « L'ombre et la croix » sous titré « Le dossier Benoît 1378-1994. Roman ». En première page du manuscrit un envoi autographe signé daté du 23 mai 2018 à un collectionneur. Ensemble présenté dans une chemise demi chagrin noir, dos lisse, lettrines or, étui de pleine papier noir (reliure signée Goy et Vilaine). 8 000 / 10 000 €

303. **RASPAIL Jean** : Les yeux d'Irène. Albin Michel Paris 1984. E.O. L'un des 35 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8. 400/500 €

304. **RASPAIL Jean** : Le Roi au-delà des mers. Albin Michel Paris 2000. E.O. L'un des 30 ex. sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8. 500/600 €

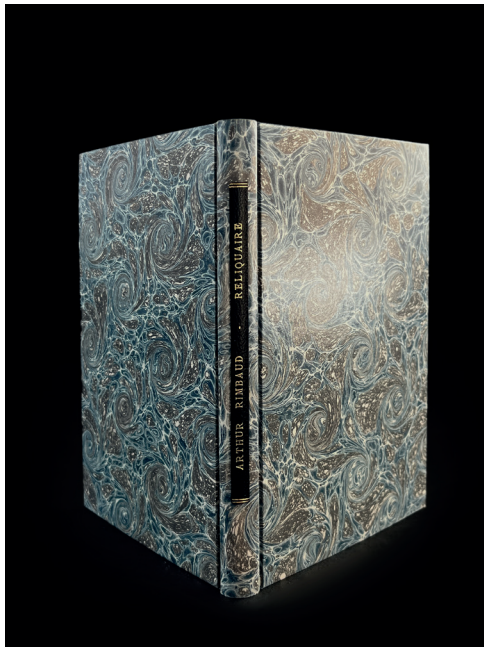
305. **RAY Jean** : Malpertuis. Les auteurs associés Bruxelles 1943. E.O. L'un des 25 ex. sur Pur fil, seul grand papier après 5 Japon. Broché in-12, couverture illustrée. 1600/1800 €

306. **REGNIER Henri de** : La double maîtresse. Editions Mornay Paris 1928. Première édition illustrée par George BARBIER. L'un des 65 ex de tête sur Japon Impérial. Jointe une lettre autographe signée de Henri de Régnier. Reliure grand in-8 carré (exemplaire à grandes marges) plein maroquin citron, dos à 5 nerfs, caissons ornés de carquois, arcs et flèches, plats encadrés d'un double filet, motifs d'angelots dans chaque coin, doublure de soie verte, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Rivière et Sons). 1000/1200 €

307. **REMARQUE Erich Maria Remarque** : A l'ouest rien de nouveau. Librairie Stock Paris 1929. Edition nouvelle. Deuxième édition parue la même année que l'originale, celui-ci l'un des 25 ex. de tête sur Japon impérial, celui-ci n° XXV. Traduction de Alzir Hella et Olivier Bournac. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés (reliure signée Semet et Plumelle). 500/700 €

308. **REVOLUTION/RESTAURATION** : Pièce autographe signée par le marquis de LAFAYETTE et le Maréchal Macdonald. Longue lettre d'un ancien soldat, adressée au ministre de la guerre alors le Comte Gérard, datée du 28 août 1830 et qu'on dirait « de motivation » aujourd'hui : Antoine Maziau, retrace ici son parcours, militaire et sans omettre son implication dans le « complot du Bazar français » (19 août 1820, visant à chasser Louis XVIII et à le remplacer par le roi de Rome, le fils de Napoléon) et du fait d'une blessure ne pouvant réintégrer l'armée demande à entrer dans la Gendarmerie, comme chef de légion. En marge un mot autographe signé de Lafayette le recommandant (8 lignes), suivi d'une même recommandation autographe signée par le Duc de Tarente, le maréchal Macdonald, celui-ci précisant qu'il a beaucoup connu Antoine Maziau et « la condamnation portée contre lui par la Chambre des Pairs de Paris en 1820 sans les titres qu'il invoque et que son Excellence appréciera ». Une page in-folio recto verso. 1300/1500 €

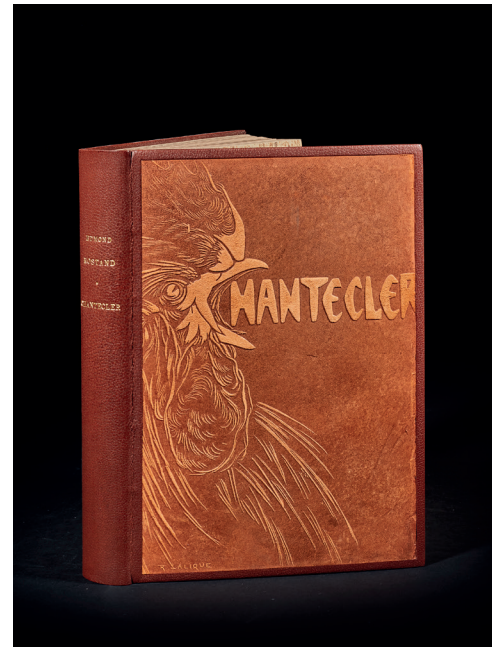
309



310



315



309. **RIMBAUD Arthur** : Reliquaire. Léon Genonceaux éditeur Paris 1891 (mention de 1892 sur la page de titre). E.O. Tirage unique à compte d'auteur à 550 ex. Reliure in-12 à la bradel plein papier bleu nuit, pièce de titre sur cuir noir, couvertures (sans le dos) conservées. 1800/2000 €

310. **ROBIDA Albert / RABELAIS François** : Œuvres. A la librairie illustrée Paris s.d. (1885-1886). Première édition illustrée par Robida, avec une notice et un glossaire par Pierre JANNET. L'un des 100 ex. sur papier de Chine, celui-ci n°85. Illustrations in et hors texte, in-texte en noir et blanc, hors texte en couleurs. Deux volumes in-4 demi maroquin blond à coins, trace de mouillure sur les plats, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, orné de dorures, pièces de titres sur cuir marron, reliures conservées ex-libris (reliure signée Canape). 2000/3000 €

311. **ROCHAMBEAU Donatien-Marie-Joseph de Vimeur, vicomte de** : Pièce signée. Sur un papier à en tête imprimé de la 5ème brigade d'infanterie légère avec une vignette révolutionnaire représentant la République encadrée de motifs militaires : congé de retraite en faveur de Claude-François Dufour, sous-lieutenant à la 4ème compagnie du 2ème bataillon. Saint Marc, Saint Domingue, 1er prairial an X (21 mai 1802). En plus de la signature de Rochambeau on distingue entre autres le général Dugua et le général Lavalette (commandant de la place du port républicain). In-folio, pliure au centre, manque en coin inférieur droit. 300/400 €

312. **ROCHE Henri-Pierre** : Jules et Jim. Gallimard Paris 1953. E.O. L'un des 55 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12. 1800/2000 €

313. **ROSNY J.H. Aîné** : L'art de la propagande. Manuscrit autographe complet et signé de 6 pages in-8 de cet article destiné à l'impression auprès des Suisses au début de la Première Guerre Mondiale. 100/150 €

314. **ROSTAND Edmond** : Cyrano de Bergerac. Charpentier et Fasquelle Paris 1898. E.O. Reliure in-8 demi-chagrin marron, dos légèrement éclairci et richement décoré, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Flammarion). 800/1000 €

315. **ROSTAND Edmond** : Chanteclerc. Charpentier et Fasquelle éditeurs Paris 1910. E.O. L'un des 100 ex. de tête sur Japon Impérial. Superbe reliure grand in-8 plein maroquin marron foncé, premier plat avec incrustée la célèbre couverture en cuir repoussé à froid, réalisée par René LALIQUE et représentant un coq criant « Chantecler », dos lisse, tête dorée (reliure signée Goy et Vilaine). 1000/1200 €

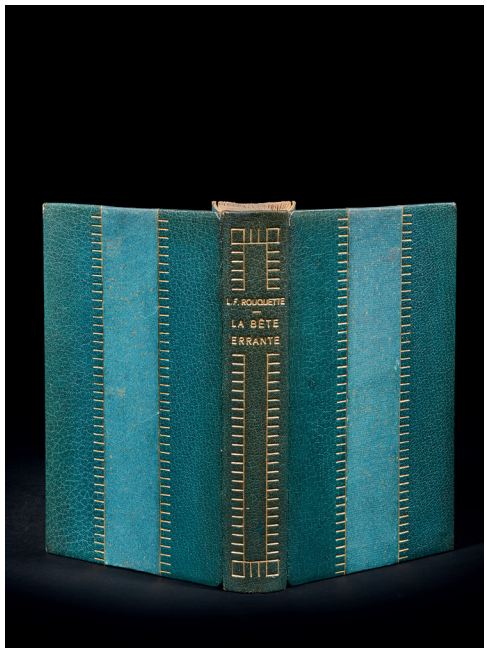
316. **ROUQUETTE Louis-Frédéric** : La bête errante. Alexis Redier éditeur Paris 1923. Edition originale. Exemplaire justifié à la main par l'éditeur "H.C. Japon unique". Complet des illustrations de Georges Tcherkassoff en double état. Reliure in-8 demi-maroquin bleu canard à bandes, plats à décors de liserés or encadrant la bande centrale de papier bleu, dos lisse légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Françoise Picard). 300/400 €

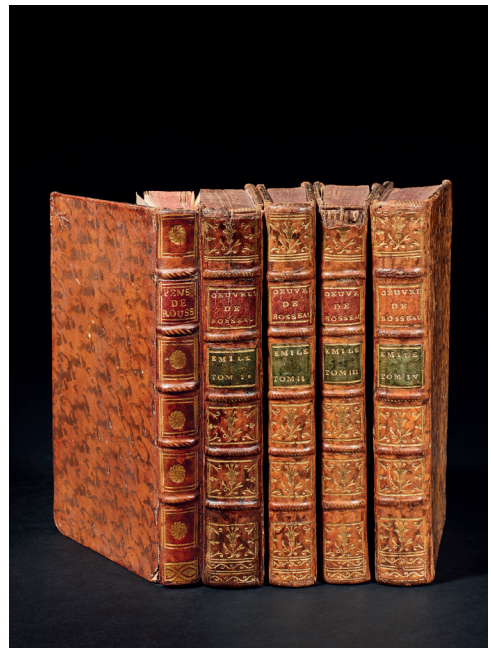
317. **ROUSSEAU Jean-Jacques** : Les pensées. Amsterdam 1764. Deuxième édition. Reliure in-12 plein veau, charnières marquées, dos à 5 nerfs orné de dorures, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées rouge, ex-libris manuscrit de Saillard en page de titre, intérieur frais. 150/200 €

318. **ROUSSEAU Jean-Jacques** : Emile ou de l'éducation. Chez Jean Néaulme Amsterdam 1765. Complet des 4 volumes in-12, plein veau, dos à 5 nerfs ornés de dorures, pièces de titre sur cuir rouge et vert, trois tranches jaspées, frottements et manques en coiffe des tomes I, III et IV, dos du TI assombri, amorce de fente en charnière du premier plat du TI, intérieur frais. 200/300 €

319. **ROY Major Général William** : An account of the mode proposed to be followed in the trigonometrical operation for determining the relative situation of the royal observatories of Greenwich and Paris ; with observations on the magnitude and figure of the earth. « At the royal society Londres » imp. J. Nichols 1787. E.O. Envoi autographe non signé en page de garde : « Pour M. Le Roy de l'Académie des Sciences, de la part du Président de la Sociaté Royale de Londres ». Complet des 3 planches dépliantes. Broché in-4, petite trace de pliure en coin supérieur droit, dos manquant, intérieur frais. 500/600 €

316 317 318 324







320. [**RUSSIE**] Les derniers moments de l'Empereur Nicolas I. Saint-Pétersbourg 1855. Rare E.O., publiée au lendemain de la mort du souveraindérelié, quelques rousseurs. 300/400 €

321. [**RUSSIE**] Le Panorama. Les cinq journées russes 5-9 octobre 1896. Librairie d'art / Ludovic Baschet éditeur Paris s.d. E.O. Riche iconographie. Reliure d'éditeur in-8 à l'italienne, armes de la Russie et titres argentés sur le premier plat, dos lisse et aveugle, manque en coiffe sur 4cm et petit manque en pied, intérieur frais. 200/300 €

322. **SAGNAC G.** : De l'optique des rayons de Rönthen et des rayons secondaires qui en dérivent. Gauthier-Villars Paris 1900. Rare édition originale de cette Thèse de doctorat présentée à l'Académie des sciences de Paris. Exemplaire du célèbre mathématicien français Henri Poincaré (1854-1912), avec cet envoi autographe signé à "Mr H. Poincaré, respectueux hommage". Broché in-8, manque le premier plat de couverture, petites déchirures. 300/400 €

323. **SANTINI DE RIOLS Emmanuel-Napoléon** : Spiritisme et tables tournantes. Nouvelle méthode facile et complète expliquant les principes réels du spiritisme ; les moyens infaillibles pour arriver promptement à évoquer les esprits et à se mettre en rapport avec eux. Suivie de La démonstration théorique et pratique du pendule-explorateur et de la baguette divinatoire, accompagnée de curieuses et intéressantes notes historiques. S. Bornemann, Paris s.d. (vers 1950). Réimpression d'un des nombreux opuscules ésotériques composés par Emmanuel-Napoléon Santini, né en 1847, qui signait du pseudonyme de J. de Riols (originale en 1883). Broché in-8, sans couverture. 200/300 €

324. **SAINT EXUPERY Antoine de** : Le Petit Prince. Gallimard Paris 1945. E.O. française. L'un des ex. numérotés au composteur rouge. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile bleue, légèrement éclairci, insolation en tête et pied du premier plat, complet de la jaquette illustrée, petit accroc avec manque en tête et en dos de la jaquette sinon très bel état, intérieur frais. 700/900 €

325. **SAINT EXUPERY Antoine de** : Le Petit Prince. Gallimard Paris 1956. L'un des 7000 ex. numérotés et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Reliure d'éditeur in-8, complet de la jaquette dont le dos est légèrement frotté, cartonnage en très bel état. 200/300 €

326. **SAINT EXUPERY Antoine de** : Lettres à sa mère. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 60 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-12, très bel état. 400/500 €

327. **SAINT-PIERRE Michel de** : Les côtes normandes. Tapuscrit complet et signé du texte publié en 1973. 68 pages in-4 avec corrections et ajouts manuscrits. Complété par deux jeux du texte tapuscrit et corrigé des légendes des photographies de Pierre VALS prévues pour l'illustration de ce livre, deux jeux de 14 pages in-4. Joint le livre finalement intitulé « La Côte normande », La Table Ronde Paris 1963, E.O. (pas de grand papier), cartonnage éditeur in-8. 400/500 €

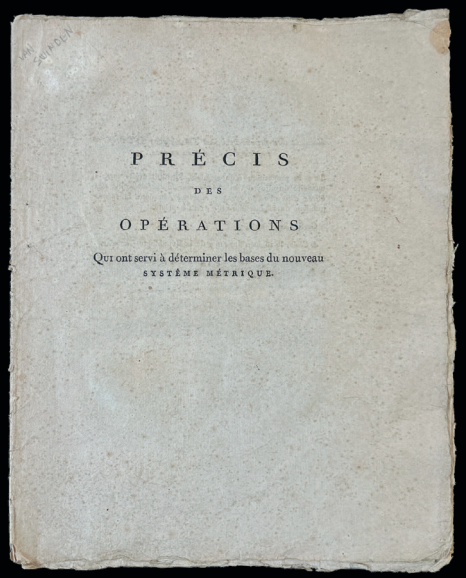
328. **SCHWEITZER Albert** : Lettre autographe signée, adressée à un lieutenant et daté du 2 mai 1951 depuis Lambaréné au Gabon. Il déconseille qu'on lui envoie des livres à dédicacer, ayant du mal à les retourner, et préfère « envoyer une ou deux dédicaces à coller dans le livre », il annonce ses deux dernières parutions, « « Souvenirs d'enfance » (Editions Istra Istra Strasbourg Paris) et une « Anthologie » de mes pensées chez Payot (Paris). Je n'en possède pas d'exemplaire ici (…) merci de votre aimable don pour mon hôpital. Il sera converti en riz pour les 230 lépreux que nous soignons avec les nouveaux médicaments. La grande difficulté est de les nourrir ». Une page in-8 recto verso. 400/500 €

329. **SINE** : Le folio mal élevé. Angraphis s.d. E.O. Tirage limité à 300 ex. sur vélin d'Arches, numéroté et signé par Siné, celui-ci n°48. En feuilles in-4 sous emboîtage cartonné illustrée. 300/400 €

331



336


PRÉCIS
DES
OPÉRATIONS
Qui ont servi à déterminer les bases du nouveau
SYSTÈME MÉTRIQUE.

330. **SOLTYKOFF Prince Alexis** : Voyages dans l'Inde. Garnier Frères Paris s.d. Deux tomes en un volume grand in-8, percaline noire à riche décor or et polychrome, premier plat décoré d'un grand personnage (Maharadja) en habit de cérémonie inséré dans un cartouche à fond doré, l'ensemble enchâssé dans des encadrements aux riches décors géométriques et floraux dorés sur fonds polychromes, le second plat est orné d'une musicienne jouant du sitar sous une coupole. Le dos est damassé d'or (reliure d'éditeur). Rare seconde édition de ce récit du second voyage du Prince Alexis Soltykoff, le plus réussi et le plus recherché. Il lui vaudra à son retour le surnom de "l'Indien". L'ouvrage est illustré de 36 compositions monochromes hors texte. Exemplaire dans un état exceptionnel. 1000/1200 €

331. **STEINLEIN Théophile-Alexandre** : Croquis de temps de guerre 1914-1915-1916 n°1. Edition La Guerre Paris s.d. Complet des 18 lithographies tirées sur papier Japon, justifiées 95/100, chacune signée par Steinlein en sanguine à l'exception de celle titrée « La Poilue », présentant une remarque à l'eau-forte et signée au crayon. Sous portefeuille in-folio demi toile marron à coins fermant par des élastiques. 800/1000 €

332. **STENDHAL** : Œuvres complètes. Michel Lévy frères Paris 1853-1892. Ensemble des œuvres de Stendhal dans l'édition collective donnée par Michel Lévy, « la plus intéressante et la plus désirable pour un bibliophile » (Clouzot), qui renferme un grand nombre d'inédits. Il se présente en 20 volumes dont le détail est le suivant : De l'amour, 1853, E.O. en partie ; Promenades dans Rome, 2vol. 1853, E.O. en partie ; La Chartreuse de Parme, 1853 ; Rome, Naples et Florence, 1854, E.O. en partie ; Le rouge et le noir, 1854 ; Romans et nouvelles, 1854, E.O. en partie, complet du catalogue du libraire ; Vie de Rossini, 1854, E.O. en partie ; Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, 1854, E.O. en partie ; Racine et Shakespeare, 1854, E.O. en partie ; Mémoires d'un touristes, 2vol. 1854, E.O. en partie ; Histoire de la peinture en Italie, 1854, E.O. en partie, complet du feuillet publicitaire du libraire ; Correspondance inédite, 2vol. 1855, E.O. ; Nouvelles inédites, 1855, E.O. en partie, complet du feuillet publicitaire du libraire ; Chroniques italiennes, 1855 ; Mélanges d'art et de littérature, 1867, complet du catalogue du libraire ; Vie de Napoléon, Calmann Lévy, 1876, E.O. ; Lettres intimes, Calmann Lévy 1892 E.O. Chaque volume est dans une RELIURE de Pierre-Lucien MARTIN, in-12 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné de motifs or, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris de Georges Degryse, intérieur frais. Remarquable ensemble très bien relié, uniforme et comprenant 3 éditions originales. 1500/2000 €

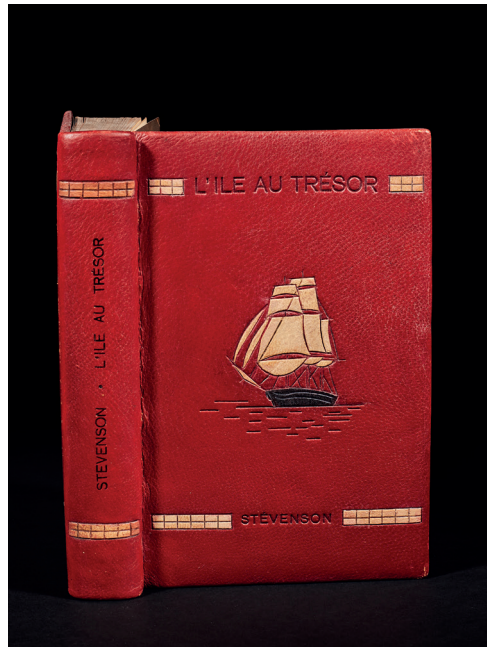
332



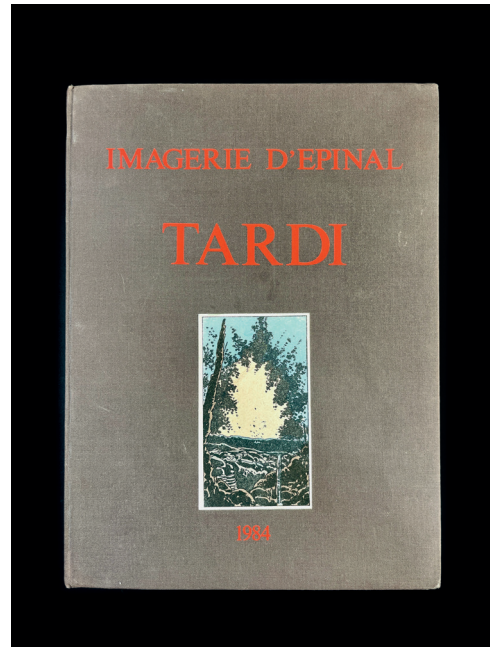
330



334



340



333. **STEVENSON Robert-Louis** : Rare billet autographe en anglais et signé, s.l.n.d. demandant que soit donné à Henry trente dollars en dollars et en quarters. Une page in-12, tachée en marge. 800/900 €

334. **STEVENSON Robert-Louis** : L'île aux trésors. Bibliothèque Hetzel Paris 1885. E.O. (pas de grand papier annoncé). Reliure in-12 plein chagrin bordeaux, décor mosaïqué sur le plat (bateau de corsaires) et damier avec titre à froid sur les plats et le dos, tête dorée, couvertures non conservées. 700/900 €

335. (**SURREALISME**) Ensemble de 12 brochures autour du surréalisme : ARAGON Louis : La peinture au défi. Librairie José Corti Paris mars 1950. E.O. sur papier d'édition, dos jauni et frotté ; Les reines de la main gauche. Pierre Naville éditeur Alençon s.d. ; Au grand jour. Paris 1927, tiré à part pour les éditions surréalistes, plaquette in-16 jaunie et tachée ; Les onze mille verges ou les amours d'un hospodar. P.-L.-M. Menton-Garavan 1932. L'un des 125 ex. sur hollande, dos jauni et avec manque ; GLEIZES Albert : Du cubisme et des moyens de le comprendre. Editions « La cible » Paris 1920 ; ELUARD Paul : Poésie et vérité 1942. Les éditions de la main à la plume Paris 1942 ; GLEIZES Albert et METZINGER Jean : Du « Cubisme ». Figuière et Cie éditeurs Paris, 1912, mention de huitième édition, premier plat et dos manquant ; GENGENBACH Ernest : Surréalisme et christianisme. En dépôt chez l'auteur Brunoy ; Du temps que les surréalistes avaient raison. Editions surréalistes, août 1935 ; Œuvres anciennes de Georges de Chirico. Galerie Surréaliste Paris 1928 ; ELUARD Paul : Comme deux gouttes d'eau. Editions surréalistes / Corti Paris s.d. ; Le surréalisme au service de la révolution. Paris, s.d., rousseurs éparses. 200/300 €

336. **SWINDEN Jan Hendrik van** : Précis des opérations qui ont servi à déterminer les bases du nouveau système métrique, lu à la séance publique de l'Institut des sciences et des arts, le 15 messidor an 7 [3 juillet 1799]. Baudouin, Paris s.d. (1799). E.O. En feuilles in-4. 600/700 €

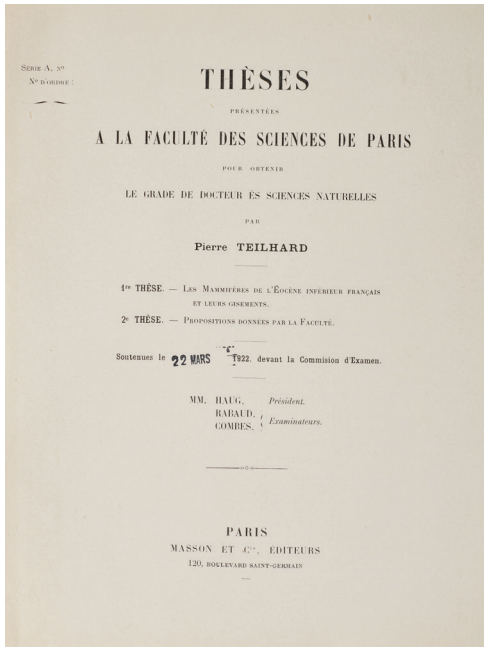
337. **TALLEYRAND-PERIGORD Charles-Maurice de** : Lettre signée adressée « au citoyen Lucien Bonaparte sénateur » et datée du « 21 Nivôse an XI » : 11 janvier 1803. Il a reçu une lettre du citoyen Marchi lui demandant d'être nommé médecin à l'hôpital français de Smyrne, or « cet hôpital n'existe plus aujourd'hui. A la suite de notre rupture avec la Porte il a été détruit et tous les meubles et effets qui le composaient ont été enlevés par les Turcs », il est en attente de renseignements de la part du général Brune du commissaire général à Smyrne quant à sa restauration, informations « indispensables pour pouvoir m'occuper de cet objet, que je soumettrai à l'adoption du Premier Consul les mesures qui me paraîtront les plus convenables ». Une page in-4, recto verso. 500/600 €

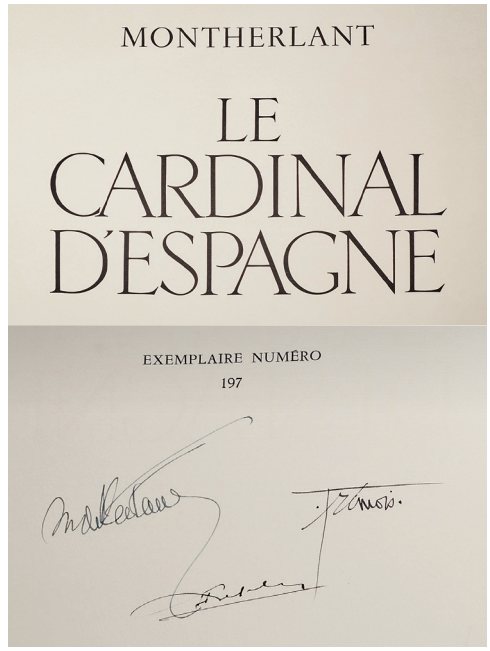
338. **TALLEYRAND-PERIGORD Charles-Maurice de** : Lettre signée adressée à « Monsieur le Comte ». Il demande à ce que soit transférer « un très honnête et très malheureux homme, nommé Baudey, à qui je m'intéresse depuis longtemps », d'un hospice dans lequel il est rentré à sa demande, à un autre pour être plus proche de sa famille. « Je n'hésite pas à réclamer pour lui, de votre obligeance, cette nouvelle faveur : c'est une véritable bonne action que vous ferez pour un homme qui en est tout à fait digne » Une page in-12 coupée et collée sur une page in-4. Joint deux portraits gravés représentant Talleyrand. 200/250 €

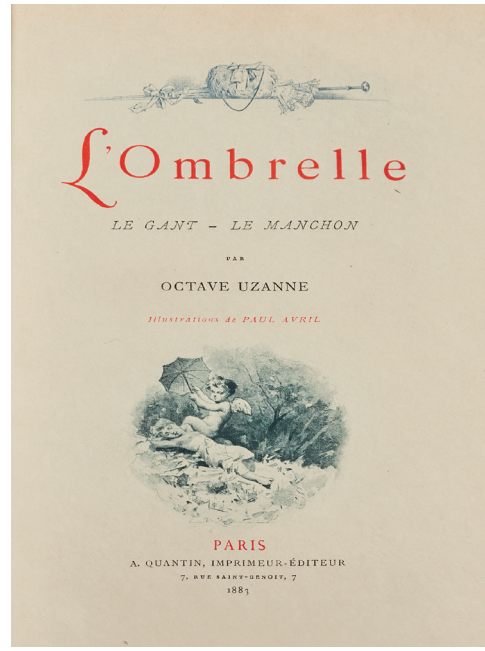
339. **TALMA François-Joseph** : Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral. Auguste Fontaine [Typographie de Charles Lahure] Paris 1856. Nouvelle édition : c'est en 1825, soit un an avant la mort de Talma, que parut l'édition originale de cet exposé remarquable des principes dramaturgiques de Talma, encore considéré comme acteur "révolutionnaire" en dépit de son immense succès (son amitié pour Napoléon ne se démentit jamais)Complet de la liste des rôles houés par Talma. Reliure in-16 à la bradel, demi-percaline marbrée de l'époque, pièce de titre noire. 200/300 €

340. **TARDI** : Imagerie d'Epinal. Imagerie Pellerin Epinal 1987. E.O. L'un des 850 ex. de tête Complet des « instructions de l'adjudant Pinal pour réaliser une petite construction en papier découpe, spectaculaire et amusante sur un sujet toujours prisé : la guerre, suivi de quatre planches à découper soi-même », l'objet de ces découpages est présent en début d'ouvrage non découpé, et joint la même série, appartenant à un autre exemplaire, découpée. Egalement l'une des planches tirée à part et coloriée au pochoir et à la main, justifiée et signée par l'illustrateur (n°218/850, représentant la planche n°4 de ce livre). Une déchirure avec petit manque sur la première page de post face. Reliure in-folio pleine toile à la bradel, lettrines rouges sur le plat et le dos lisse, intérieur frais. 200/300 €

341 349 351


THÈSES
PRÉSENTÉES
A LA FACULTÉ DES SCIENCES DE PARIS
POUR OBTENIR
LE GRADE DE DOCTEUR ÈS SCIENCES NATURELLES
PAR
Pierre TEILHARD
1re THÈSE. — Les Mammifères de l'Éocène inférieur français et leurs gisements.
2e THÈSE. — Propositions données par la Faculté.
Soutenues le 22 MARS 1922. devant la Commision d'Examen.
MM. HAUG, Président.
RABAUD, COMBES, Examinateurs.
PARIS
MASSON ET Cie, ÉDITEURS
120, BOULEVARD SAINT-GERMAIN


MONTHERLANT
LE CARDINAL D'ESPAGNE
EXEMPLAIRE NUMÉRO
197


L'Ombrelle
LE GANT - LE MANCHON
PAR
OCTAVE UZANNE
Illustrations de PAUL AVRIL
PARIS
A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
7, RUE SAINT-BENOÎT, 7
1883

341. **TEILHARD DE CHARDIN Pierre** : Les mamifères de l'Eocène inférieur français et leurs gisements. Masson et Cie Paris s.d. (1922). E.O. de la thèse du Père Teilhard de Chardin qui le classe parmi les premiers paléontologistes français. Complet des 8 planches hors texte. Broché in-4, couverture imprimée bleue, non coupé, chemise demi-maroquin tête de nègre, étui. 3000/3500 €

342. **TEILHARD DE CHARDIN Pierre** : Un seuil mental sous nos pas : Du cosmos à la cosmogénèse. Suivi de Réflexions sur l'Ultra-Humain. S.l., S.d., [15 et 25 mars 1951]. Ronéotypie paru avant l'édition typographique. Reliure in-4, à la bradel papier marbré rose moderne, couvertures conservées. Relié à la suite, du même auteur : Trois Contes comme Benson. S.l.n.d ; En regardant un cyclotron (tiré à part des Recherches et Débats Avril 1953). 300/400 €

343. **TEILHARD DE CHARDIN Pierre** : Titres et travaux de Pierre Teilhard de Chardin. S.l., s.d. [1948]. Rare et unique tentative du Jésuite paléontologue pour présenter un sommaire de ses travaux. C'est en effet l'époque où Edmond Faral, au nom de l'assemblée des professeurs du Collège de France, lui avait proposé de postuler à la succession de la chaire d'Henri Breuil, mais il fut contraint de refuser par obéissance à son ordre. Envoi autographe de l'auteur au botaniste Raoul Combes. Broché in-4. 300/400 €

344. **TOCQUEVILLE Alexis Clérel de** : Œuvres et correspondance inédites d'Alexis de Tocqueville. Lévy Frères Paris 1861. E.O. Notice par Gustave de Beaumont membre de l'Institut. Reliure en 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, ornés, charnières marquées et fragiles, petit manque en coiffe du deuxième volume. 300/400 €

345. **TOLSTOÏ Léon** : La guerre et la paix. Librairie Hachette et Cie, « Imprimerie Trenké et Fusnot, Maximilianovsky pér., n° 15 ». Paris 1879. E.O. (pas de grand papier), première traduction française due à la princesse Irina Ivanovna Paskevitch, née Vorontsov-Dachkov (1835-1925), tirée à 500 ex. imprimée en Russie avant l'édition russe. Trois tomes en trois volumes : Tome premier: Avant Tilsitt 1805-1807 ; Tome deuxième: L'Invasion 1807-1812 ; Tome troisième: Borodino – Les Français à Moscou. – Épilogue 1812-1820. Chacun relié in-8, demi maroquin rouge à 5 nerfs, caissons richement orné, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de Georges Degryse, étui. 1000/1500 €

346. **TOURGUENEF Ivan** : Récits d'un chasseur. Dentu libraire-éditeur Paris 1858. Deuxième édition française (pas de grand papier) et édition originale de la traduction de H. Delaveau. Illustrations de Godefroy Durand. Reliure in-12, demi veau blond, dos à 4 nerfs, pièce de titre sur cuir rouge, caisson orné, date en pied, tache en pied de dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais, ex-libris de Georges Degryse. 400/500 €

347. **TOURGUENEF Ivan** : Une nichée de gentilshommes. Mœurs de la vie de province en Russie. E. Dentu libraire-éditeur coll. Hetzel Paris 1861. Edition originale française, traduite par A. de Calonne et le Comte Sollohoub. Reliure in-12 demi maroquin noir à coins, dos à 4 nerfs orné d'un important motif floral or, date en pied, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de Georges Degryse (reliure signée Devauchelle). Les éditions postérieures le renommeront en français « Un nid de gentilhomme ». 400/500 €

348. **TOURGUENEF Ivan** : Fumée. Douniol libraire-éditeur Paris 1867. E.O. française (pas de grand papier. Traduction du prince Augustin Galitzin. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, orné de fleurons or, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris de Georges Degryse (reliure signée Duhayon). 400/500 €

349. **TREMOIS Yves / MONTHERLANT Henry de** : Le cardinal d'Espagne. Henri Lefebvre éditeur Paris 1960. Première édition illustrée par Yves Trémois. L'un des 20 ex. sur Arches signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Envoi autographe signé de Montherlant. Complet des 34 gravures de Trémois. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 700/800 €

353





355



356



350. **TRENET Charles** : Photographie du studio Harcourt, avec un envoi autographe signé de l'artiste à l'encre bleue. Noir et blanc, 17,8 x 24 cm. 150/200 €

351. **UZANNE Octave** : L'éventail et l'ombrelle, le gant et le manchon. Quantin Libraire Paris 1883. E.O. pour les deux volumes. L'un des 100 ex. sur Japon, seul grand papier pour chaque volume. Illustrations d'Avril, Somin, Heilboth. Deux volumes reliés en une reliure in-4 plein maroquin bleu nuit, premier plat avec un décor mosaïqué représentant un éventail vert clair, beige et or et au second plat, une ombrelle fermée, dos à 5 nerfs et caissons mosaïqués de petit éventails marron ou bleu foncé, légèrement frotté, trois tranches dorées, contre plats à encadrement de mosaïques représentant des éventails or et des motifs floraux, couvertures conservées (reliure signée Ruban). 700/800 €

352. **UZANNE Octave** : Les surprises du coeur. Edouard Rouveyre éditeur Paris 1881. E.O. L'un des 55 ex. sur papier Seychal-Mill. Reliure in-8 plein maroquin vert, plats à triple filet or, contre plats à la roulette, dos à 5 nerfs orné de dorures, date en pied, charnière du premier plat recollée, couverture illustrée par Paul AVRIL conservées, ex-libris (reliure signée par Neymann). 100/200 €

353. **VALERY Paul** : Regards sur la mer. Vialetay éditeur Paris 1966. Première édition illustrée par SARTHOU. L'un des 18 ex. de tête sur Japon Nacré (celui-ci n°1 signé par l'artiste et par l'éditeur). Exemplaire comprenant une aquarelle originale signée, un bon à tirer signé par l'artiste, une suite des illustrations sur papier d'Auvergne et une seconde suite sur Rives et la décomposition et la gamme montante d'une planche. En feuilles in-4 sous double chemise et étui pleine toile moirée bleue ciel. L'une pour le texte et l'autre pour les suites. 1000/1200 €

354. **VAN BENEDEN Pierre-Joseph** : Deux plesiosaures du Lias indérieur du Luxembourg. F. Hayez Bruxelles 1881. Rare extrait des Mémoires de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, tiré à part. Envoi autographe de l'auteur à Pouchet, probablement le naturaliste Georges Pouchet, alors titulaire de la chaire d'anatomie comparée au Muséum. Complet des 4 planches lithographiées hors texte Broché in-4, dos renforcé, quelques mouillures. 200/300 €

355. **VAN DONGEN Kees / VOLTAIRE** : La princesse de Babylone. Scripta et picta Paris 1948. Première édition illustrée par van Dongen. L'un des 186 ex. sur Lana, seul grand papier après 12 Japon ancien, celui-ci n°5. En feuilles in-4, sous chemise et étui plein cartonnage rouge, traces de mouillures sur le dos de la chemise, intérieur frais. 1000/1500 €

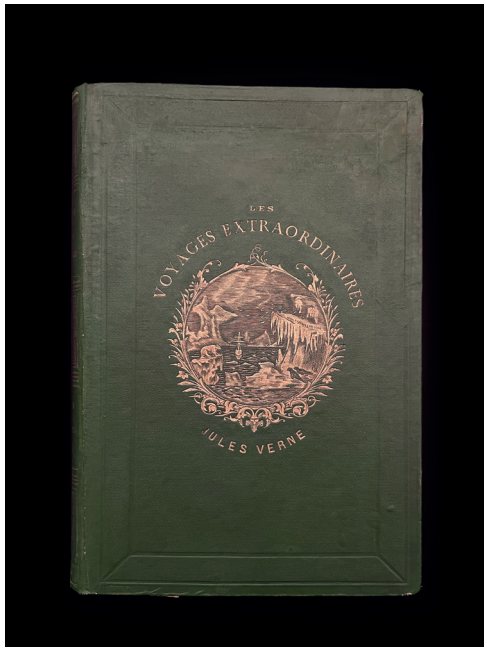
356. **VAN DONGEN Kees / FRANCE Anatole** : La révolte des anges. Scripta & Picta Paris 1951. Première édition illustrée par Kees van Dongen. Tirage limité à 210 ex. sur vélin Lana, seul grand papier, celui-ci n°57. En feuilles in-4, sous chemise et étui. 1000/1500 €

357. **Maison VAN LOEY-NOURI** : Fonderie de caractères typographiques. Bruxelles 1885. Catalogue de la fonderie avec reproduction des caractères typographiques et quelques gravures. Reliure d'éditeur in-4 à la bradel, pleine percaline verte, nom et lieu dans un encadrement à froid sur le premier plat, encadrement seul sur le deuxième, dos lisse, titre en long et à froid, intérieur légèrement jauni. 200/300 €

358. **VENANSON Flaminius** : De l'invention de la boussole nautique. Chez Ange Trani Naples 1808. Rare E.O. Reliure d'époque in-8, demi-cuir de Russie vert, dos orné, pièces fauve, tranches jaunes, quelques piqûres. 500/600 €

359. **VERHAEREN Émile** : La guirlande des dunes. Ed. Piazza Paris 1927. Première édition illustrée par H. CASSIERS. L'un des 40 ex. de tête sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations. Reliure in-8 plein maroquin à décor d'un paysage de dunes de sable et ciel de maroquin vert kaki. Décor se prolongeant sur le dos et les deux plats et renforcé par des liserés horizontaux or, contre plats doublé de maroquin havane à encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Marius Magnin). 1200/1500 €

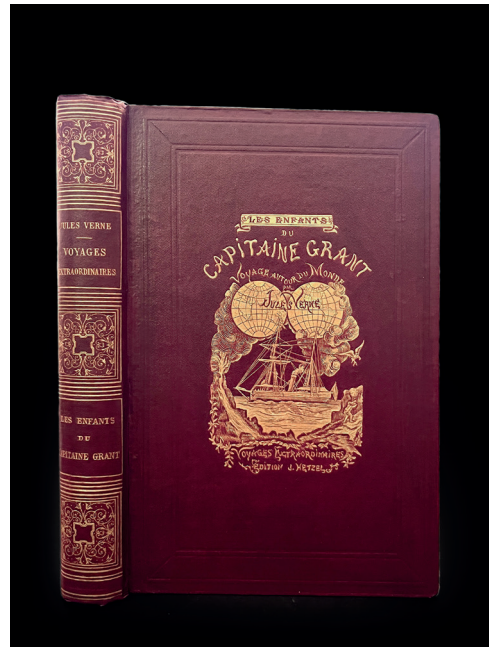
361



362



366



360. **VERNE Jules** : Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Voyage au centre de la terre. J. Hetzel Paris Bibliothèque d'éducation et de récréation. Ill. par Riou et de Montaut. Grand in-8 double percaline HAVANE, premier plat à l'Obus, tranches dorées. (reliure signée Lenègre. Ors du dos très bien frappés, chose rare pour ce cartonnage. 300/400 €

361. **VERNE Jules** : Voyages et aventures du capitaine Hatteras. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris 1867. Ill. par Riou. Grand in-8 double, cartonnage éditeur personnalisé en percaline vert gazon, plaque « à la guirlande ». La vignette montre le Forward naviguant au milieu d'icebergs. Tranches dorées, gardes d'origine, intérieur de premier tirage avec, notamment, la gravure de la page 25, montrant des marins en train de boire, qui fut rapidement remplacée après. Premier cartonnage double illustré des Voyages extraordinaires dans sa rare couleur « vert gazon » qui fait bien ressortir les ors du premier plat. Intérieur dénué de rousseurs. Legère restauration. Lenègre relieur. Premier volume double dans une des couleurs les plus rares. 800/1000 €

362. **VERNE Jules** : De la Terre à la Lune suivi de Autour de la Lune. Hetzel Paris 1905. Illustrations de BAYARD et de NEUVILLE. Cartonnage éditeur in-8 pleine percaline rouge signé Engel et Lenègre. Cartonnage dit à l'éventail et à l'éléphant, dos au phare, trois tranches dorées. 500/700 €

363. **VERNE Jules** : Les tribulations d'un chinois en Chine. Hetzel Paris 1879. Illustrations de BENETT. Edition originale cartonnée. Cartonnage in-8 pleine percaline rouge aux « deux éléphants », trois tranches dorées, premier plat aux ors très lumineux (reliure de Lenègre), sans piqûre ni rousseur. 300/400 €

364. **VERNE Jules** : Voyages et aventures du capitaine Hatteras. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation, Paris. Ill. par Riou. Grand in-8 double. percaline HAVANE. premier plat à l'Obus, tranches dorées (reliure de Lenègre. Exemplaire quasi-dénué de rousseurs, chose rare pour ce cartonnage. 250/300 €

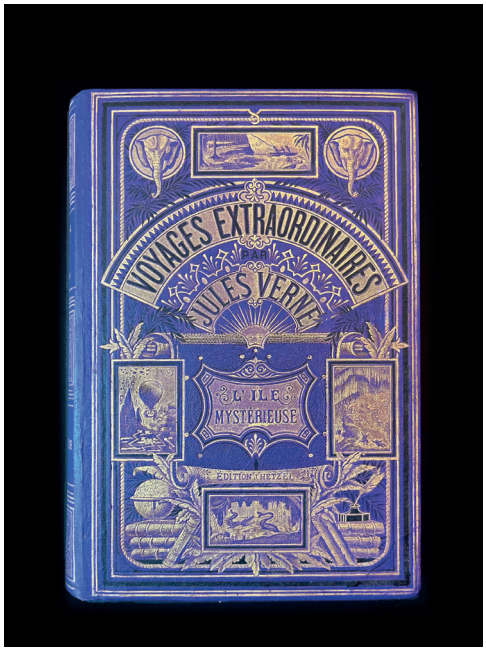
365. **VERNE Jules** : La géographie de la France. Hetzel Paris s.d. [1884, cat. CH]. Cartonnage allégorique sur fond havane. Intérieur frais, menus défauts d'usage au cartonnage. Très belle plaque. 250/300 €

366. **VERNE Jules** : Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1868). 172 ill. par Riou. E.O. Grand in-8 triple. Cartonnage éditeur personnalisé en percaline « marron glacé » portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » avec, au centre, une vignette représentant le Duncan voguant ainsi qu'un paysage côtier où marche un personnage et un planisphère. Tranches dorées. Gardes beige-mauve. Imp. Jules Bonaventure, reliure de Magnier. Edition originale illustrée dans son cartonnage bleue, couleur la plus rare et recherchée avec des ors du premier plat bien frappés. Légère restauration. 1200/1400 €

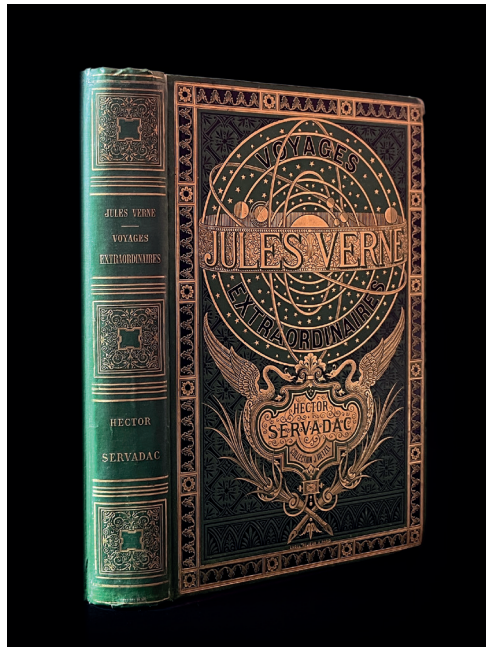
367. **VERNE Jules** : Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. 172 ill. par Riou. Grand in 8 triple. Cartonnage rouge à la bannière violette sur fonds carmin, catalogue EX, plats biseautés, reliure de Lenègre. Très bel exemplaire, peu de défauts. 250/300 €

368. **VERNE Jules** : Les enfants du Capitaine Grant. Voyages autour du monde. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1908). Ill. par Riou. Grand in. 8 triple. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au dos à l'ancre » relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Cinquième tirage de 1908 pour ce cartonnage (numéro d'impression 40248). Cartonnage en très bel état avec des ors exceptionnels et intérieur sans rousseurs. Gouttière lingot éblouissante. 250/300 €

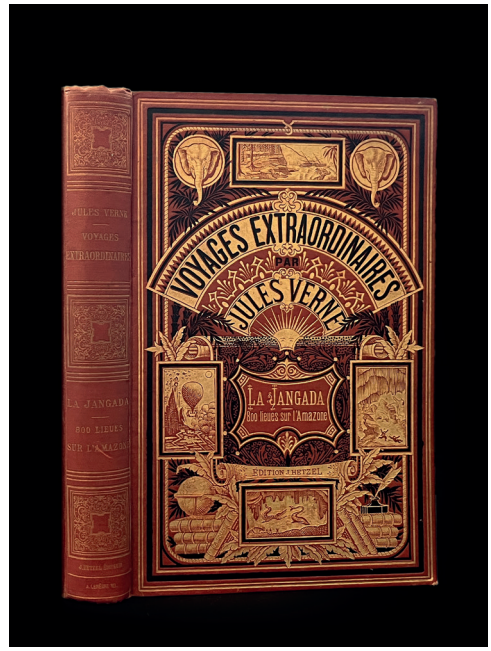
371



373



375



369. **VERNE Jules** : De la Terre à la Lune / Autour de la Lune. J. Hetzel. Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (circa 1885). Ill. par de Montaut (De la Terre à la Lune) et par Bayard et de Neuville (Autour de la Lune). Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline rouge « au monde solaire » relié par Engel (second plat type « B » aux palmettes). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « CR » in fine pour 1886. Titre rare dans ce cartonnage crée en 1877 pour Hector Servadac. Superbe premier plat aux ors éclatants. Ressauts de feuillets. Menus défauts d'usage. 300/400 €

370. **VERNE Jules** : Le tour du monde en 80 jours. Le docteur Ox. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation, Paris s.d. (1891). Ill. par de Neuville et Benett (Le tour du monde…) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (Le docteur Ox). Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au portrait imprimé » avec dos au phare, relié par Lenègre (second plat type « E »). Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « FN » in fine pour 1890-91. Le cartonnage au portrait « imprimé » est peu fréquent pour tous les titres (exception faite de Mistress Branican) car il n'a duré qu'une année avant d'être remplacé par celui au « portrait collé ». Il est le tout premier cartonnage « au dos au phare », ce qui explique des ors plus sombres. Belle gouttière. Cartonnage un peu terne comme souvent avec de légères reprises. 200/300 €

371. **VERNE Jules** : L'Île mystérieuse. 1875. Cartonnage « aux deux éléphants Engel ». Violet. Le cartouche du titre au premier plat est présenté en « négatif » (dit aussi : cartouche « inversé »). Second plat aux palmettes. Gardes chamois. 1er tirage et 1er cartonnage concomitant à la « bannière ». Il s'agit sans doute du premier essai de cartonnage « aux deux éléphants », réalisé par Engel avant qu'il n'adopte le cartouche « positif » et avant que le catalogue 1875-1876 ne soit imprimé. On sait que, seule, la version au cartouche « positif » sera retenue définitivement par Hetzel. Présence du premier catalogue d'étrennes, Légère restauration. Ors du dos très présents, qualité rare cette couleur difficile. 1000/1200 €

372. **VERNE Jules** : L'Île mystérieuse. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. Grand in 8 triple. Cartonnage rouge à la bannière lilas sur fonds vert gazon, pas de catalogue, plats minces avec mention collection (bannière de type2) , reliure de Lenègre. Bell exemplaire, ors du dos un peu ternes. Légére restauration. 300/400 €

373. **VERNE Jules** : Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1877). Ill. par Philippoteaux. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline vert gazon « au monde solaire » relié par Engel (second plat type « B » aux palmettes). Tranches dorées. Gardes marron. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « J » in fine pour 1877-78. Première édition illustrée. Plat et dos aux ors bien présents. Quelques rousseurs. Très bel exemplaire. 1000/1200 €

374. **VERNE Jules** : Histoire des grands voyages et des grands voyageurs. Les grands navigateurs du XVIIIe siècle. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris1879. Ill. par Philippoteaux. Edition originale illustrée et premier cartonnage dans sa rare teinte verte. Grand in-8 double. Cartonnage éditeur en percaline verte « à la sphère armillaire ptolémaïque » relié par Engel (second plat aux palmettes de type « B »). Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « AB » in fine pour 1880. 300/400 €

375. **VERNE Jules** : La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. J. Hetzel Bibliothèque d'Éducation et de Récréation Paris s.d. (1881). Illustrations de Benett. Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline caramel « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Bel exemplaire. Très rare dans cette couleur. Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage. 400/600 €

376. **VERNE Jules** : Deux ans de vacances. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris catalogue « Y » pour 1897-1998. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos « au phare ». Complet des 8 pll. h-t en couleurs et de la carte en noir. Beau premier plat. 300/400 €

381



377. **VERNE Jules** : Deux ans de vacances. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d.intérieur Hetzel de 1905. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. Grand in. 8. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche » avec dos au phare et second plat type « R ». Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Belin frères. Premier plat éclatant. Intérieur dénué de rousseurs et avec les six Hors-texte couleurs. 200/300 €

378. **VERNE Jules** : César Cascabel. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (circa 1892). Ill. par Roux. 12 grandes gravures en chromotypographie et deux grandes cartes. Grand in-8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au portrait collé » avec dos au phare, relié par Lenègre (second plat type « E »). Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « FX » in fine pour 1891-92. Premier plat et dos très lumineux et bien rouge, ce qui n'est pas fréquent pour ce cartonnage. Deuxième cartonnage pour ce titre peu réédité au dos au phare. Intérieur quasiment dénué de rousseurs. 250/300 €

379. **VERNE Jules** : Le tour du monde en 80 jours. Le docteur Ox. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1876). Ill. par de Neuville et Benett (Le tour du monde…) et par par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (Le docteur Ox). Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline rouge « aux deux éléphants », relié par Engel (second plat type « B » avec palmettes). Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « J » in fine pour 1877. Les « deux éléphants » de Engel sont beaucoup plus rares que ceux de Lenègre et sont antérieurs à ceux-ci puisqu'ils sont concomitants des cartonnages « à la bannière ». Anecdote amusante pour ce titre, le cartonnage concomitant « à la bannière » garde en premier titre « Le docteur Ox » (ordre originale) alors qu'ici, pour la première fois, le Tour du monde passe devant. Premier plat et dos lumineux. Intérieur dénué de rousseurs. Menus défauts d'usage. 150/200 €

380. **VERNE Jules** : Le tour du monde en 80 jours. Le docteur Ox. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. Ill. par de Neuville et Benett (Le tour du monde…) et par par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (Le docteur Ox). Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline « au globe doré » de type 4. Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Présence des Hors Texte en couleurs. Menus Défauts d'usage. 150/200 €

381. **VERNE Jules** : Robur le Conquérant. Un billet de loterie. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (circa 1903 /1904). Ill. par Benett (Robur le conquérant) ; Roux (Un billet de loterie). Grand in-8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au globe doré » (type « 4 ») avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Belin frères. Intérieur avec les rares six Hors-texte couleurs. Cartonnage aux ors du premier plat éclatant.Ors du dos un peu ternes. Titres particulièrement rares en cartonnage polychrome, surtout enrichis des hors-texte couleurs. 400/600 €

382. **VERNE Jules** : Robur le Conquérant / Un billet de Loterie. J. Hetzel et Hachette Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (circa 1910). Ill. par Benett (Robur-Le-Conquérant) ; Roux (Un billet de loterie). Grand in. 8. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche » avec dos au phare et second plat type « R ». Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars (Robur-Le-Conquérant) et Belin (Un billet de loterie). Titre rare au dos au phare. Intérieur Hetzel pour Un billet de loterie avec les trois hors-texte couleurs. Très bon état général si ce n'est un léger manque d'or sur le coté droit du premier plat. 250/300 €

383. **VERNE Jules** : Un capitaine de quinze ans. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1905-1914). Ill. par Meyer. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au portrait collé » avec dos au phare, Tranches dorées. 250/300 €

384. **VERNE Jules** : Les tribulations d'un chinois en Chine. Hetzel Paris 1906. Illustrations de BENETT. Grand in-8 pleine percaline rouge aux feuilles d'Acanthe et au macaron rouge (reliure Magnier et fils), plats aux ors lumineux, ni piqûre ni rousseur. 300/400 €

385. **VERNE Jules** : Le sphinx des glaces. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1898-1902). Ill. par Roux, 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte. Grand in- 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au globe doré » (type « 2 ») avec dos au phare, relié par Engel. Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars et fils. Premier plat très lumineux pour cette 1ere édition illustrée. 150/200 €

386. **VERNE Jules** : Le superbe Orénoque. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1898). Ill. par Roux. 20 hors-texte polychrome, une carte. Grand in. 8. Reliure éditeur au globe doré. Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « AJ » pour 1898. Première édition illustrée. Légers défauts d'usage. 200/300 €

387. **VERNE Jules** : Le testament d'un excentrique. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1899). Ill. par Roux, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, une carte. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au globe doré » (type « 3 ») avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « H »). Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « AV » in fine pour 1899. Première édition illustrée et premier cartonnage avec ors du dos coruscants. Très bon état général. Bien complet du jeu de l'oie qui manque parfois. Bel exemplaire. 200/300 €

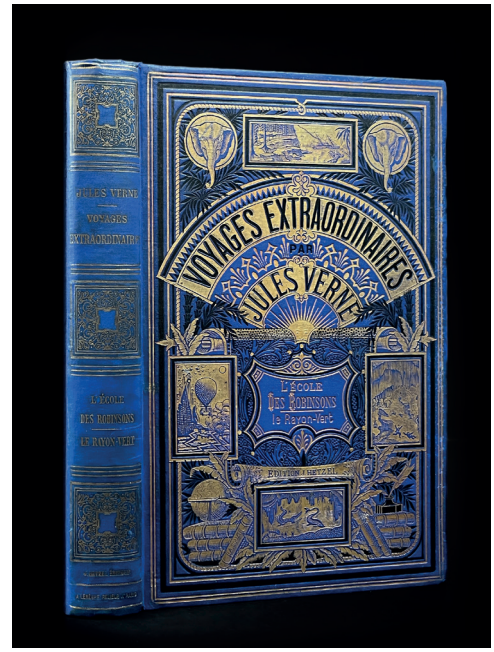
388. **VERNE Jules** : Seconde Patrie. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1900-1904). Ill. par Roux, 12 grandes chromolithographies, deux cartes. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au globe doré » (type « 3 ») avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « H »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue BH in fine (ultime catalogue). Première édition illustrée et premier cartonnage mais qui manque d'éclat. 100/200 €

389. **VERNE Jules** : Le Village aérien / Les aventures de Jean-Marie Cabidoulin. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1901-1902). Ill. par Roux, 12 grandes chromolithographies, deux cartes. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au globe doré » (type « 3 ») avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « H »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée et premier cartonnage. Premier plat très lumineux malgré quelques défauts d'usage. 100/200 €

390. **VERNE Jules** : Les frères KIP. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1902). Ill. par Roux, 12 grandes chromolithographies, deux cartes. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au globe doré » (type « 3 ») avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « H »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée et premier cartonnage. Premier plat et dos en très bel état. 200/300 €

391. **VERNE Jules** : Bourses de Voyage. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1904). Ill. par Benett, 12 grandes chromolithographies, deux cartes. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « au globe doré » (type « 4 ») avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée. Cartonnage très lumineux avec de très beaux ors tant sur le premier plat qu'au dos. 150/200 €

392



392. **VERNE Jules** : L'école des Robinsons / Le Rayon vert – Dix heures en chasse. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. Ill. par Benett (L'école des… / Le Rayon vert) et Gédéon (Dix heures en chasse). Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline BLEUE « aux deux éléphants » du type 2 au second plat Lenègre « D ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imp Gauthier-Villars. Catalogue BC in fine pour 1883. Très bel état, ors du premier plat exceptionnel. Gouttière lingot avec un intérieur blanc immaculé. Menus défauts d'usage. Bel exemplaire dans une des couleurs les plus rares et recherchées. 400/500 €

393. **VERNE Jules** : L'Invasion de la mer / Le Phare du bout du monde. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1905-1914). Ill. par Benett (L'invasion de la mer) et Roux (Le phare du bout du monde), 12 grandes chromolithographies. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant et à l'éventail » avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée et premier cartonnage. Premier plat très lumineux et dos en très bel état. 300/400 €

394. **VERNE Jules** : Le Volcan d'or. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1907-1910). Ill. par Roux, 12 grandes chromolithographies. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant et à l'éventail » avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée. Bel état, intérieur sans rousseurs, légèrement gauchis. 200/300 €

395. **VERNE Jules** : L'Agence Thompson and C°. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris 19O7. Ill. par Benett. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant et à l'éventail » avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée et seul cartonnage. Ors éblouissants tant sur le premier plat que le dos ! Intérieur exempt de rousseurs. Exemplaire à l'état de quasi neuf. 300/400 €

396. **VERNE Jules** : La chasse au Météore / Le Pilote du Danube. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris1908. Ill. par Roux, gravures en chromotypographie. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à l'éventail à un éléphant » avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée et seul cartonnage. Très bon état et superbe dos aux ors éclatants. 300/400 €

397. **VERNE Jules** : Les naufragés du Jonathan. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (1909). Ill. par Roux. Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant et à l'éventail » avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée et seul cartonnage pour ce titre. Très bon état. Très belle provenance : château Dom Diogo (ex libris, Portugal). 300/400 €

398. **VERNE Jules** : Le secret de W. Storitz / Hier et Demain / Contes et nouvelles. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris 1910. Ill. par Roux (Le secret de…) et Benett, Myrbach et Roux (Hier et Demain). Grand in. 8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant et à l'éventail » avec dos au phare, relié par Engel (second plat type « I »). Tranches dorées. Imp. Gauthier-Villars. Première édition illustrée. Très bel exemplaire malgré légère dépigmentation au dos. 250/300 €

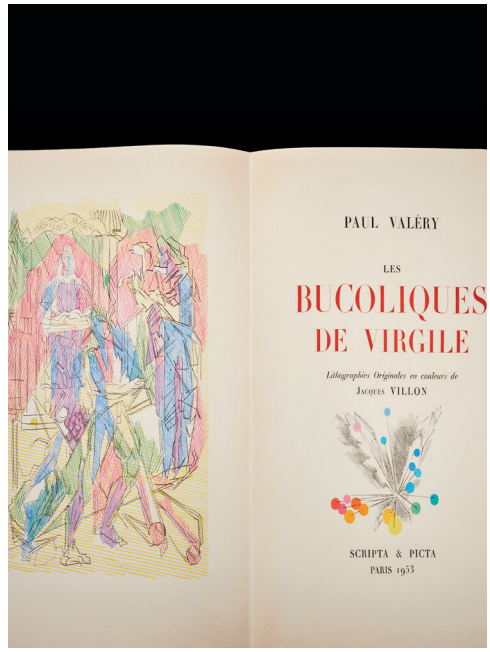
399. **VERNE Jules** : Mirifiques aventures de Maître Antifer. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. (circa 1898). Ill. par Roux. 12 grandes gravures en chromotypographie et deux cartes en couleurs. Grand in-8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche » avec dos au phare et second plat type « R ». Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Belin frères. Très bel intérieur très frais, premier plat rutilant. Bel exemplaire. Rare dans cette forme ultime. 200/300 €

400. **VERNE Jules** : Les tribulations d'un Chinois en Chine. Les cinq cents millions de la Bégum. Les révoltés de la « Bounty ». Paris Interieur Hachette de 1917. Ill. par Benett. Grand in-8 double. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche » avec dos au phare et second plat type « R ». Tranches dorées. Gardes d'origine. Très bel intérieur très frais, premier plat rutilant. Bel exemplaire. Rare dans cette forme ultime. 200/300 €

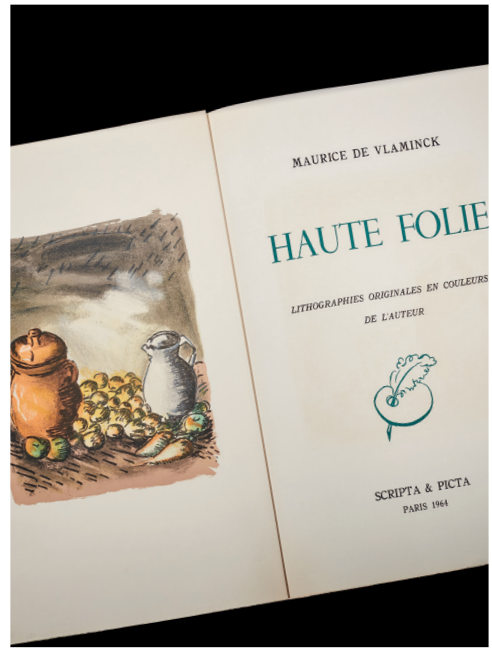
404



409



411



401. **VERNE Jules** : Le superbe Orénoque. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris Intérieur Hetzel de 1905. Ill. par Roux. 20 hors-texte polychrome, une carte. Grand in. 8. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche » avec dos au phare et second plat type « R ». Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Belin frères. Plat rutilant. 200/300 €

402. **VERNE Jules** : Famille sans nom. J. Hetzel Bibliothèque d'éducation et de récréation Paris s.d. Intérieur Hetzel de 1905. Grand in. 8. Cartonnage éditeur en percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche » avec dos au phare et second plat type « R ». Tranches dorées. Gardes d'origine. Imp. Belin frères. Titre rare sous cette forme. 300/500 €

403. **(VERNET Horace) FESQUET Goupil** : Voyage en Orient rédigé par M. Goupil Fesquet. Challamel éditeur Paris s.d. (1843). E.O. Complet des seize lithographies de Fesquet, pleine page et en couleurs. Reliure demi maroquin rouge à coins, plat de percaline rouge, dos lisse orné de dorures, rousseurs éparses ne nuisant pas aux illustrations pour le récit du voyage de Fesquet avec son oncle, Horace Vernet, entre 1839 et 1840 en Egypte, Palestine et Syrie. 200/300 €

404. **VERNIER Charles** : Costumes de l'armée française depuis Louis XIV, jusquà ce jour. Aubert, Paris s.d. (1846-1850). Rare album, complet des numéros 61-66 publiées en 1850 seulement : chaque planche regroupe 6 ou 7 uniformes appartenant à la même arme ou au même corps de 1680 à 1850. Couverture imprimée servant de titre et 66 planches lithographiées et coloriées. Exemplaire enrichi de plusieurs ajouts d'amateur : 1. Dix planches en couleurs aux légendes imprimées (dont une dépliante en anglais : Metropolitan rifle corps in Hyde Park). - 2. Trois planches regroupant 24 cartes d'uniformes dessinées, colorisées et légendées à la main. - 3. Deux grandes planches en noir (Le Réveil ; La Revue des Champs-Elysées, d'après Raffet). - 4. Dix petites planches en noir contrecollées selon les thèmes en regard des planches de Vernier. Reliure in-4 oblong (29 x 41 cm), demi-maroquin cerise à long grain, dos à nerfs. Relié avec : Costumes militaires des différentes nations. Aubert, Paris s.d. (1850), 4 planches lithographiées et coloriées. 1800/2000 €

405. **Revue VERVE** : Deux numéros de la revue, le n°7 vol. II sur les Très riches heures du Duc de Berry (1940) et le n°8 vol. II complet de la couverture rempliée illustrée par MATISSE (1940). Deux volumes broché in-4, dos fragiles et avec manques, intérieurs frais. 80/100 €

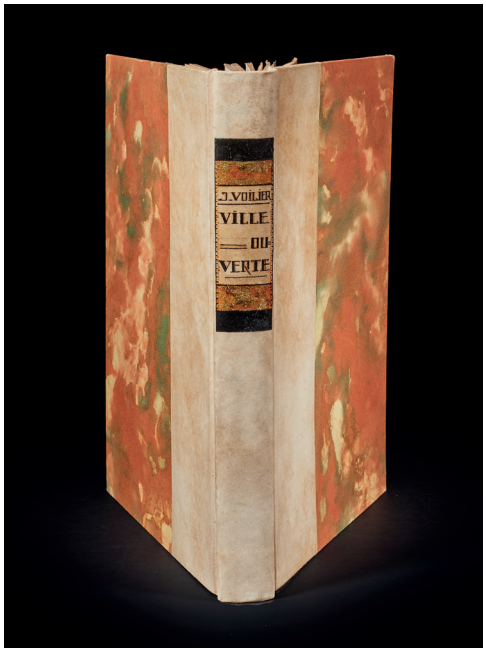
406. **VICTOR-EMMANUEL III** : Pièce signée, et contre signée par MUSSOLINI, datée du 13 novembre 1930 à San Rossore. En italien, à en-tête imprimée « Vittorio Emmanuele III- Re d'Italia ». Une page in-folio recto verso. 400/500 €

407. **VICTORIA Alexandrina Victoria de Wettin, née de Hanovre, reine de Grande-Bretagne** : Pièce commerciale signés par la reine Victoria en tête du document. 40x32cm, timbre à sec suspendu, au dos un mot manuscrit sur Robert Charles Clipperton. 600/700 €

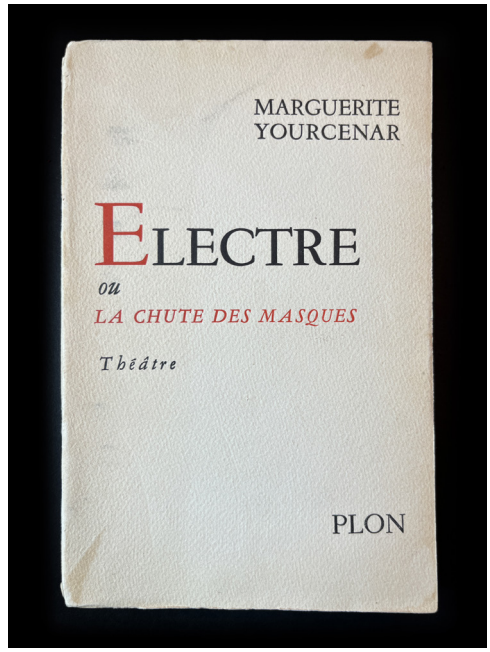
408. **VIGNY Alfred de** : Servitude et grandeur militaire. Piazza éditeur Paris 1926. L'un des ex. sur Japon impérial. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin aubergine à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 100/200 €

409. **VILLON Jacques / VALERY Paul** : Les Bucoliques de Virgile. Scripta & Picta Paris 1953. E.O. de la traduction de Valéry, précédée de « Variations sur les Bucoliques ». Lithographies en couleur de Jacques Villon. Tirage limité à 269, celui-ci l'un des 245 sur Arches n°24. En feuilles in-8, quelques décharges sinon intérieur frais, sous chemise et étui. 800/1000 €

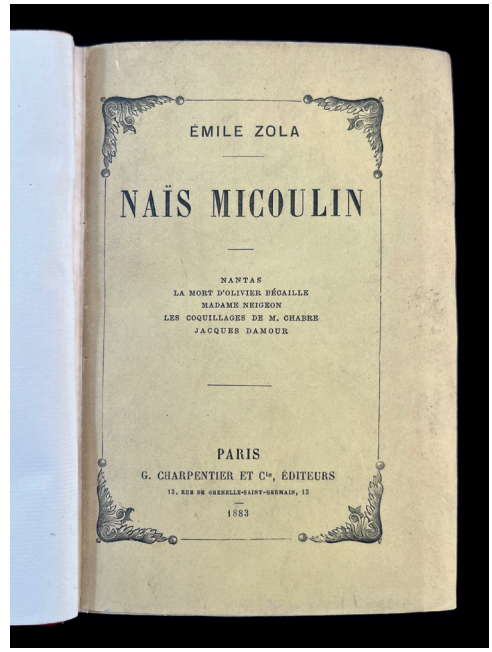
412



416



417



410. **VILLIOT Jean de** : Curiosités et anecdotes sur la flagellation. La cour martiale de miss Fanny Hayward. - Le knout. - La flagellation en Russie. - Après le bal. - Les prisons en Sibérie. - La flagellation pénale. - les "étrangleurs" et la flagellation. - La flagellation en Orient. - Les punitions dans l'armée anglaise. - Historique du bâton. - La flagellation dans l'art. - La flagellation des forçats en Australie, etc., etc. Librairie des bibliophiles [Charles Carrington] Paris 1900. E.O. tirée à 500 exemplaires. Jean de Villiot est un pseudonyme utilisé par plusieurs auteurs de l'écurie Charles Carrington, et notamment Hugues Rebell (également un pseudonyme pour Georges Grassal de Choffat), notre texte appartient à une série de monographies pseudo-érotiques intitulée "La flagellation à travers le monde". Reliure in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête mouchetée, première couverture conservée. 400/500 €

411. **VLAMINCK Maurice de** : Haute folie. Scripta & Picta Paris 1964. E.O. Tirage limité à 260 ex. sur Arches, seul grand papier avec quelques japon, celui-ci n°55 sur Arches. Lithographies de l'auteur et lettrines de Paul BONET. En feuilles in-4, sous chemise et étui. 1000/1500 €

412. **VOILIER Jean** : Ville ouverte. Emile-Paul Frères Paris 1942. E.O. L'un des 400 ex. sur Vélin boucher de Docelles, seul grand papier après 30 Vidalon. Illustrations de Paul VALERY. Reliure in-4 à la bradel demi vélin crème, titre au dos peint dans une cartouche art déco, couvertures conservées (reliure signée Gibeaud). Sous le nom de Jean Voilier : Jeanne LOVITON de son vrai nom, égérie du monde littéraire qui fut maîtresse de Valery, mais aussi Giraudoux, Malaparte, Denoël. 200/300 €

413. **WELLINGTON, Arthur Wellesley, duc de** : Lettre autographe signée en français, adressée à un général qu'il se désole de n'avoir pu voir à Londres et lui présente ses excuses pour ne lui avoir pas écrit lui-même mais d'être passé par Lord Fritz Roy Somerset, « On me dit que vous êtes à Bath à cause de la santé de Lord Pembrocke qui se rétablit. Dieu merci ! Car nous avons peu de personnes comme lui », il s'enquiert également de la santé de son interlocuteur et de celle de son père, et transmet ses salutations, et signe. 3 pages in-12. 400/500 €

414. **WELLS H.G.** : Les premiers hommes dans la lune. Felix Juven éditeur Paris 1901. E.O. illustrée par Martin VAN MAELE. Cartonnage in-8 pleine percaline rouge avec décor polychrome montrant un paysage lunaire avec ciel étoilé, gardes bleues d'origine, trois tranches dorées, rare cartonnage à décors, concomitant à celui « au sélénite » mais moins courant. 800/1000 €

415. **WILLEM** : Eurofolio. Yves Royer Lille 1992. E.O. L'un des 162 ex. numérotés, celui-ci n°141, justifié et signé par le dessinateur. En feuilles in-folio, sous chemise demi toile noir, premier plat illustré. 100/150 €

416. **YOURCENAR Marguerite** : Electre ou la chute des masques. Plon Paris 1954. E.O. L'un des 30 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, deux petites ombres sur le premier plat, dos jauni, intérieur frais. 900/1000 €

417. **ZOLA Emile** : Naïs Micoulin. Charpentier éditeurs Paris 1884. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, celui-ci n°36. Reliure in-12 à la bradel demi-maroquin vieux rouge à coins, dos lisse orné d'encadrement or et à froid, lettrines or et date en pied, couvertures, dos et témoins conservés, intérieur frais, quelques légères traces de frottements sinon très bel état (reliure signée Daravon). 800/900 €

418. **ZWEIG Stefan** : Carte autographe signée adressée à l'expert en autographes Noël Charavay et lui demandant de lui « envoyer le n°6479 Daudet 250 –». 1e carte recto verso. 800/900 €

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).
* Lots judiciaires, pour les livres 12,55 % T.T.C. (soit 11,90 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.
En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :
- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

Drouot Magasinage • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, etttou de l'étiquette de la vente.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »
** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté etttou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference). Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe : Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

Toute reproduction de ce catalogue interdite





TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs