



TS

MARDI 28 OCTOBRE 2025
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11





LIVRES & MANUSCRITS

MARDI 28 OCTOBRE 2025
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11

EXPERTS :

Éric FOSSE (expert CNE)
assisté par Alix de HEAULME
01 40 54 79 75 • librairiefosse@orange.fr



Exposition publique :

Lundi 27 octobre de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

**Vente
à 14h**

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

SARL . Agrément 2001-014.

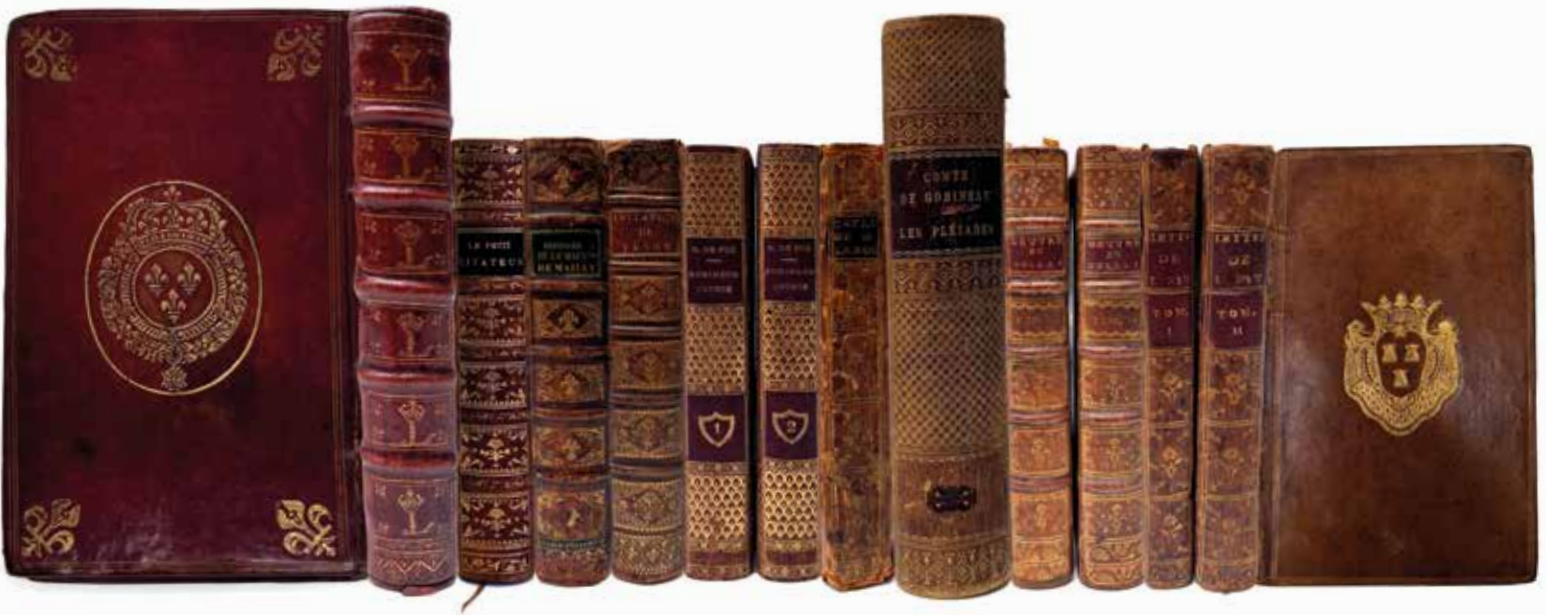
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc.

R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

75002 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

1. **[ANONYME] El Cid Ruy Diaz** : La chronica del muy valerolo y invencible cavallero el Cid Ruy Diaz campeador. Gravure de titre avec manque et restauration, coupée court par le relieur. Une mention manuscrite "ano de 1505". Texte complet, quelques restaurations grossières, notamment sur le dernier feuillet présentant quelques manques sur le texte. 96 pages, quelques notes manuscrites en marge, note de paragraphe. Texte en note en espagnol, intérieur frais. Reliure postérieure plein chagrin brun plat orné d'une guirlande d'encadrement à froid, dos lisse, titre or en long, date 1505 en pied, frottement sur le dos, en coiffe, en charnière et sur les bordures du livres. 300/400 €
2. **[RELIURE aux ARMES de FRANCE avec ordre du St Esprit]** Grandes armes royales (Louis XIV). Office de la Semaine sainte corrigé par le commandement du Roy. A Paris chez la Veuve de Denis Chenault - avec privilège de sa majesté. Nouvelle édition. Complet de la gravure en frontispice, de celle de l'entrée du Christ à Jérusalem ; celle du début de l'office du soir du mercredi saint, la Cène. signé le Febure et Fosset, celle du début de l'office du soir du jeudi saint, le Christ en croix, chacune des gravures signées le Febure et Fosset. Reliure in-8 plein maroquin rouge, armes aux centres, plats à encadrement de liserés or, fleurs de lys dans les coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés du chiffre "2" couronné, encadré de liserés or avec fleurs de lys dans les coins, trois tranches dorées, tête assombrie, intérieur frais. Très bel état. 300/400 €
3. **[RELIURE aux ARMES du Dauphin de France] GIN** : Nouveaux mélanges de philosophie et de littérature ou analyse raisonnée des connaissances les plus utiles à l'homme et au citoyen. Chez Gueffier, Moutard et Servière, Paris, 1785. Rare et émouvante reliure aux armes du fils aîné de Louis XVI et Marie-Antoinette : Louis-Joseph Xavier François de France, à la santé fragile, et décédé le 4 juin 1789, à l'âge de 7 ans et demi au château de Meudon. Louis XVI demanda qu'on reculât la demande d'audience de la délégation du tiers état de quelques jours afin de faire le deuil de son fils, ce que les députés refusèrent. In-12 plein maroquin vieux rouge, triple filet d'encadrement, armes au centre, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux fers, pièce de titre sur cuir vert, trois tranches dorées, intérieur frais. Rare et émouvant. 300/400 €
4. **[RELIURE aux ARMES du Duc d'Orléans]** Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier prince du sang. Chez Charles Maurice d'Hourg, seul imprimeur de Mgr le Duc d'Orléans, Paris 1725. Illustré de 3 gravures hors texte. Reliure in-8 plein maroquin vieux rouge, plats à encadrement, fleurs de lys dans les coins, au centre les armes du duc d'Orléans, dos à 5 nerfs, orné aux fers fleur-de-lysés, 3 tranches dorées. 300/400 €
5. **[RELIURE aux ARMES du Duc d'Orléans]** Office de la Semaine Sainte, et de l'octave de Pâques en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris. Chez d'Houry, seul imprimeur et libraire de Monseigneur le duc d'Orléans, Paris 1731. Reliure in-12 plein maroquin vieux rouge, plats avec fleurs de lys dans les angles et armes du Duc au centre, dos à 5 nerfs légèrement assombri, intérieur frais avec quelques restaurations. Ex-libris gravé du Monastère du temple et trois autres manuscrits. 300/400 €
6. **[RELIURE aux ARMES de la Marquise de POMPADOUR] Louis XIV** : Lettres aux princes de l'Europe, à ses généraux, ses ministres etc. recueillies par M. Rose, secrétaire du cabinet, avec des remarques par Mr Morelly. Chez Bassompierre, librairie à Liège, à Paris et à Francfort, 1755. Deux petits volumes in-16 reliés aux armes, plein veau, plat à encadrement de liserés or, armes au centre sur chacun des plats, dos lisse orné aux fers, titre et tomaison sur cuir rouge, trois tranches jaspées, intérieur frais. Mors fendu sur le premier plat du premier tome, coiffe arasée, amorce de fente sur le 2ème plat. Au tome 2 un léger décollement sur la pièce de titre, coiffe arasée, charnières marquées, intérieur frais. 600/800 €
7. **BARBIER C.** : Deux ans dans l'Inde. Megard et Cie libraires-éditeurs Rouen 1863. Reliure d'éditeur in-8 pleine toile bleue, plat et dos ornés de dorures, dos lisse, petits frottements en coiffe et en queue, intérieur frais. 80/100 €
8. **[BELLAY Joachim du]** Les œuvres françaises de Joachim DU BELLAY gentil-homme angevin et poète excellent de ce temps. Revues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. Chez Antoine de Harsy Lyon 1575. Edition originale en partie, et première édition collective lyonnaise. Deux volumes reliés in-12 plein basane coloré, filet d'encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs, orné de fleurons, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées, dos éclairci et charnières marquées, petit manque en coiffe du deuxième volume, amorce de fente en charnière du 1er plat, sur 6cm, intérieur frais. 300/400 €
9. **BELLAY Joachim du** : Les œuvres françaises de Joachim du Bellay. Pour George l'Oyselet, Rouen 1592. Reliure in-12 plein veau crème, titre à l'encre sur le dos lisse, sur une des tranches, à l'encre, "de l'origine des langues", intérieur frais. 200/300 €
10. **[BIBLE de VENCE]** La sainte Bible en latin et en français avec des notes littéraires, critiques et historique, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Augustin Calmet, abbé de Serones, de M. l'Abbé de Vence et des auteurs les plus célèbres ; pour faciliter l'intelligence de l'Ecriture Sainte. Chez Gabriel Martin, Jean Baptiste Coignard et Antoine Boudet, Pierre-Jean Mariette et Hippolyte-Louis Guérin, à Paris 1748. 42 planches dépliantes dont 1 tableau dépliant et 1 arbre généalogique. Complet des 14 volumes, chacun relié plein basane blond, dos à 5 nerfs, trois premiers volumes avec tomaison sur cuir vert, et titre sur cuir rouge, les autres volumes avec pièce de titre sur cuir rouge et tomaison sur cuir blond, dos ornés aux fers, trois tranches jaspées rouges, plats avec taches et traces de frottements, notamment en coiffe et en queue de dos, manque en coiffe aux tome I, VII, IX et XIII, amorce de fente sur 5cm en tête de charnière du 2ème plat pour les tome III, VIII, X, au tome XIII amorce de fente en pied de charnière sur 15cm au premier plat. Très bel ensemble. 500/800 €
11. **BLAINVILLE J. de** : Rome, Paris et Madrid ridicules, avec des remarques historiques et un recueil de poésies choisies. Chez Pierre le Grand Paris 1713. Edition collective qui réunit trois satires du XVIIe siècle publiées une première fois séparément, dont Rome ridicule en 1643 par Marc-Antoine Girar de Saint-Amant, Paris ridicule en 1668 de Claude le Petit, et Madrid ridicule en 1697, attribuée au même selon Frédéric Lachèvre sinon à Blainville, auteur des épigrammes et autres poésies qui concluent ce recueil. Complet du frontispice. Reliure in-12 plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, légères traces de cire sur les plats, trois tranches dorées, contreplats à la roulette, reliure signée Brany, intérieur frais. 600/800 €



12. **[BOILEAU] Sieur D ***** : Œuvres diverses avec le traité du sublime ou du merveilleux. Chez Denys Thierry Paris 1683. Reliure in-12 plein veau marbré, manque en charnières, en coiffé et sur les plats, trois tranches dorées, cahiers déréglés. 300/400 €
13. **BOSELLI Conte Jules** : Tableaux généalogiques de la dynastie capétienne. Klincksieck Paris 1885. Ces tableaux généalogiques sont montés sur onglet, dans une reliure in-8 demi toile bleue à coins, dos lisse, à la bradel, pièce de titre sur cuir orange, couvertures conservées. 80/100 €
14. **BOSSUET Jacques-Bénigne** : Traités du libre-arbitre et de la concupiscence. Chez Barthelémy Alix libraire Paris 1731. Edition originale posthume de ce traité en deux parties, publiée par le neveu de l'auteur. Reliure in-12 plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux fers, pièce de titre sur cuir orangé, trois tranches jaspées, petits frottements sur les coins sinon très bel état, intérieur d'une grande fraîcheur, complet du feuillet d'errata. Ex-libris "AB". 300/400 €
15. **Breviarium ad usum congregationis sancti mauri**. Chez Ph-D. Pierres Paris 1787. Reliure in-12 pleine maroquin vieux rouge, plat orné de fers fleuris aux coins, au centre un médaillon florales contenant les initiales "P.G.", dos à 5 nerfs, caissons ornés de fers floraux, trois tranches dorées, intérieur frais. 200/300 €
16. **BUSSY-RABUTIN Roger (de)** : Mémoires du comte de Bussy-Rabutin. Chez Jean Anisson, Paris 1697. Complet du frontispice, petits manques en bordures ne nuisant pas à l'illustration. Complet des deux volumes, chacun relié plein veau crème, dos lisse, titre écrit à la plume sur chacun des dos, charnières restaurées sur chacun, légères rousseurs éparses. 100/200 €
17. **CÉSAR Jules** : Les commentaires des Guerres de la Gaule, par Blaise de Vigenere. Manque les premières pages (commence "I/i ; i,j"). Trous de vers sur les 12 premiers feuillets. Complet des deux planches. Reliure avec une restauration amateur, demi veau crème, titre "César" à l'encre sur le dos lisse, coiffe et dos arasés, intérieur frais. 100/200 €
18. **CHARPENTIER Pierre-Hubert, et MANUEL Louis-Pierre** (auteurs présumés) : La Bastille dévoilée ou Recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire. Chez Desenne, Paris 1789. Reliure moderne demi parchemin blanc, dos lisse, titre à l'encre quasi effacée, intérieur frais. Première livraison (sur 9) seule. 80/100 €
19. **CHATEAUBRIAND Vicomte René de** : Lettre autographe signée datée du 24 juin 1834. Il y félicite une dame pour un de ses articles dans la Revue des deux mondes : "on vient Madame de me faire lire dans la Revue des deux mondes un article où vous avez prêté à un fils de ma jeunesse la puissance de votre imagination et le charme de votre talent. Croyez Madame que le vieux René, qui d'ailleurs n'est guère assagi par les années a cependant une volonté à laquelle il obéit, celle de vous admirer et de saluer dans vos [illisible] une nouvelle gloire", signé "Chateaubriand". 2 pages in-4, encre brune. Les collaboratrices de la Revue des deux mondes à cette date sont Georges Sand, qui est le plus probablement la destinataire, et Marceline Desbordes Valmore. Chateaubriand mentionne par ailleurs dans Mémoires d'Outre-tombe qu'il a écrit à Georges Sand pour la féliciter et n'a jamais reçu de réponse : dans le Livre IX "Georges Sand, autrement Madame Dudevant, ayant parlé de René dans la Revue des deux mondes, je la remerciai ; elle ne me répondit point". 400/500 €
20. **CHOUX Jules** : Le petit citateur (curiosités érotiques et pornographiques). Editions Paphos Bruxelles 1881. Nouvelle édition revue et complétée. L'un des 300 ex. sur Arches, seul grand papier (celui-ci n°1). Agréable reliure in-8 demi veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné et pièce de titre sur cuir noir, tête dorée. Reliure d'époque sans les couvertures. 100/150 €
21. **CLAIRAMBAUT (de)** : Extrait de la généalogie de la maison de Mailly. Suivi de l'histoire de la branche des Comtes de Mailly Marquis d'Haucourt, et de celle du Marquis du Quesnoy. Imprimerie de Ballard - rue St Jean de Beauvais, Paris. 23 Nov. 1756. Complet de la page de titre illustrée et des 2 arbres généalogiques dépliant. Reliure in-4 plein maroquin, charnière fendue du 1er plat et du 2ème, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir vert, caisson orné aux fers fleur-de-lysé, frottements en coins, charnière et petit manque en queue de dos et en coiffe, intérieur frais dans l'ensemble sinon trace de mouillure sur les 15 dernières pages en marge. Ex-libris de la Sté Héraldique, ex-libris de Bonnault et Bibliothèque Tillette de Clermont Tonnerre. La famille de Mailly est une ancienne famille de Picardie. 300/400 €

22. **CORNEILLE Pierre** : Imitation de Jésus-Christ mise en vers par Monsieur Corneille de l'Académie Française. De l'imprimerie d'Abel-Denys Cusson, à Nancy, 1745. Nouvelle édition augmentée des autres poésies spirituelles du mesme auteur. En page de titre tampon du "petit séminaire de Metz". Complet des 5 gravures pleine pages de Fonbonne. Reliure pleine basane marron, dos à 5 nerfs orné de dorure, pièce de titre sur cuir rouge, quelques traces de mouillures sur les plats, restaurations en coiffe et en queue de dos, trois tranches jaspées, quelques légères rousseurs en marge et quelques pages jaunies sinon intérieur frais dans l'ensemble. 100/200 €
23. **DEFOE Daniel** : Aventures de Robinson Crusoe. Mame et Cie éditeurs, imprimeurs-libraires Tours 1862. Nouvelle édition revue et corrigée, illustrée de 24 gravures sur bois d'après K. Girardet (complet). Sur les premières pages, entre les pages de titres et le début du texte, est contrecollé un article de Charles Galtier sur le bicentenaire de Robinson Crusoe. Deux volumes reliés à l'identiques, demi basane blond, dos lisse orné de dorure, pièces de titre et tomaison sur cuir rouge, tête dorée, intérieur frais. 100/200 €
24. **[DE LA ROQUE Chevalier]** Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu Monsieur le chevalier de la Roque (1745). Par E.F. Gersaint, chez Jacques Barois et Pierre Guillaume Simon imprimeur. Édition originale du catalogue. Complet de la gravure de Cochin en frontispice. Annoté à la main en marge, probablement les noms des acheteurs, parfois les prix. Reliure in-12 plein basane blond, dos lisse, orné de fleuron, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées rouges, nombreuses traces de frottement, manque en coiffe et en queue de dos, charnière fendue, intérieur frais, ex-libris non identifié. 200/300 €
25. **DESCARTES René** : Les principes de la philosophie écrits en latin, par René Descartes et traduits en français par un de ses amis. Chez la Veuve Bobin, Paris 1681. Les principes de la philosophie de René Descartes, quatrième édition revue et corrigée fort exactement par Monsieur CLR (Clerselier). Complet de 21 planches dépliantes. Reliure in-8 d'époque plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux fers, trois tranches jaspées, trou de ver en charnière du 1er plat sur 5cm, intérieur frais. 200/300 €
26. **DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT** : Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de Gens de Lettres. Chez Le Breton, Briasson, David et Durand, Paris 1751-1780. Édition complète de 35 volumes de l'Encyclopédie décomposés comme suit : 17 volumes de textes et 11 volumes de planches. A ces 28 volumes publiés par Diderot s'ajoutent 5 volumes de Suppléments (dont un de planches) et 2 de Tables, ces derniers volumes publiés de 1776 à 1780 par l'éditeur Panckoucke. L'exemplaire a été collationné, complet du frontispice de Cochin et bien complet des 3129 planches (les planches doubles comptent pour 2, les triples pour 3 et les quadruples pour 4 ; les 3 planches d'hermaphrodites souvent manquantes sont ici bien présentes). 35 exemplaires in-folio plein veau moucheté, dos à 6 nerfs, pièces de titre sur cuir rouge, tomaison sur cuir orangé pour les tomes de textes et les 7 premiers de planches, sur cuir vert pour l'ensemble des autres tomes, trois tranches jaspées, intérieur frais dans l'ensemble, quelques jaunissures et rousseurs. Tampon de la "Bibliothèque populaire de St Germain et des communes environnantes". Bel état dans l'ensemble, restaurations aux tomes IV, V, VII, VIII, X, XI, XII, XIII, XVII de textes ; tomes II, à XII et au tome III des suppléments. Coiffes et queue de dos arasées sur les tomes II, III, VI, IX, XIV, XV, XVI de textes, tomes I et IV des suppléments et tomes I et II des tables. Amors de fente en charnière sur les tomes III, VI, IX, XIV, XV, XVI de textes et le tome I des suppléments. Traces de mouillures sur les 30 premières pages au tome XI des textes. Erreurs de pagination corrigées à la main aux tomes XI, XV, XVII des textes. Née d'un projet abandonné de traduction de la Cyclopædia anglaise d'Ephraim Chambers (1727), l'Encyclopédie conduite est animée par Diderot et d'Alembert ne tarda pas à devenir une œuvre originale entièrement nouvelle. Diderot l'avait conçue comme un « Dictionnaire raisonné des connaissances humaines », et l'on admet aujourd'hui que ce fut la plus grande entreprise d'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique françaises. Son enthousiasme et son inlassable activité allaient attirer peu à peu deux cents collaborateurs venus d'horizons divers, écrivains, savants, penseurs, économistes tels que Buffon, Condillac, Grimm, Helvétius, d'Holbach, Marmontel, Montesquieu, Quesnay, Rousseau, Turgot, Voltaire. 10.000/15.000 €
27. **Diurnal de Paris latin-français**. Partie de printemps. Aux dépens des libraires associés pour les usages du Diocèse, à Paris 1738. Belle reliure in-12 plein maroquin vert, plat orné d'un bel encadrement floral à la roulette, cœur surmonté d'une fleur dans les coins, dos à 5 nerfs assombri, orné aux fers, pièces de titre sur cuir orangé, trois tranches dorées, intérieur frais. 100/200 €
28. **ERASME** : Eloge de la folie. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle et ornée de nouvelles figures. Traduction de M. Gueudeville. 1752. Complet des 14 figures hors-texte d'après Charles Eisen (dont le frontispice). Reliure in-12 plein veau, amorce de fente en charnière du premier plat, en tête et queue de celle-ci, charnières frottées, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, caissons ornés aux fers, trois tranches jaspées rouges, coiffe arasée, intérieur frais. Deux ex-libris : Dupont de Saint Ouen et la Bibliothèque de Henri Tardini. 200/300 €
29. **ERASME** : Eloge de la folie, traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle. 1766. Complet des 12 gravures hors-texte et du frontispice d'après Eisen et gravées par Pasquier. Reliure in-12 plein veau, dos lisse orné aux fers, pièce de titre sur cuir rouge, dos assombri, trois tranches jaspées rouges, traces de frottements, intérieur frais dans l'ensemble, légère rousseurs, petit trou de vers sur le dos. 100/200 €
30. **[FOURIER Charles] PELLARIN Charles** : Notice biographique sur Charles Fourier. Au bureau de la phalange Paris 1839. E.O. Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du phalanstère de Cluny avec ex-libris de AUCAIGNE, proche compagnon de Fourier. Reliure in-12 demi veau marron, plats très frottés avec inscrit la bibliothèque de Cluny en lettres or, très propre intérieurement. Joint, GATTI de GAMOND : Fourier et son système. Desessart Libraire Paris 1838. E.O. Reliure plein veau moucheté, avec la même provenance de la bibliothèque du Groupe phalanstérien de Cluny et de la bibliothèque de AUCAIGNE. Soit deux volumes. 200/300 €
31. **GOBINEAU Arthur Comte de** : Les pléiades. Ed. Au sans pareil Paris 1821. L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon, le n°9. Reliure in-8 plein basane, dos lisse orné de dorures, pièce de titre sur cuir aubergines, tête dorée, couvertures et dos conservés. Traces de frottements, notamment en charnière, intérieur frais. 80/100 €
32. **GOBINEAU Arthur Comte de** : Essai sur l'inégalité des races humaines. Librairie Firmin Didot frères, Paris, 1853-1855. Edition originale de l'œuvre majeure de Gobineau. Complet des 4 volumes reliés uniformément in-8, pleine toile bordeaux, dos lisse, quelques traces sur le dos des Tomes 1&2. Légères rousseurs éparses, sinon frais dans l'ensemble. Quelques traces de lecture au crayon à papier en marge. Relié sans les couvertures, petits frottements en coiffe et pied du Tome 1. 600/800 €

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS.

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. DIDEROT, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturae polles,
Tantum de medio sumptis accedit honoris! HORAT.*

TOME PREMIER.



A PARIS.

Chez { BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

ENCYCLO
PÉDIE

ENCYCLO
PÉDIE

ENCYCLO
PÉDIE

PLANCHES
DE
L'ENCYCLOPÉDIE

ENCYCLO
PÉDIE

ENCYCLO
PÉDIE

TOME IV
PLANCHES

TOME IV
PLANCHES

TOME IV
PLANCHES

TOME IV
PLANCHES

ENCYCLO
PÉDIE

TOME V
D/E

ENCYCLO
PÉDIE

TOME IV
C/D

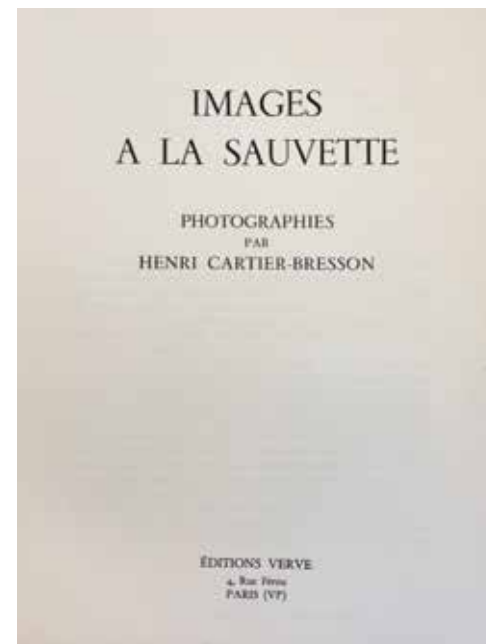
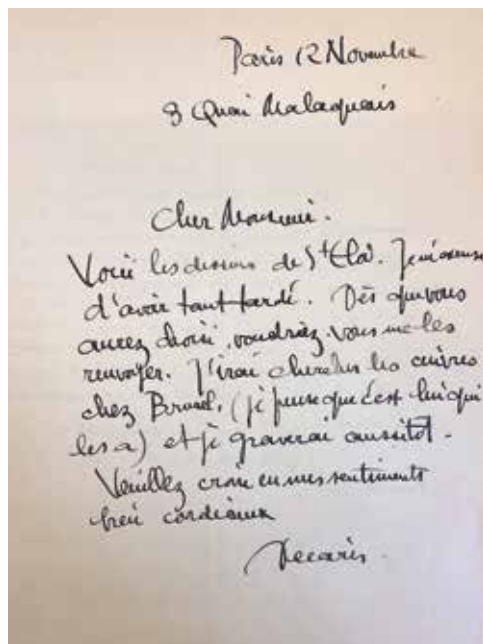
33. **LA FOSSE** : Dictionnaire raisonné d'hippiatrique (cavalerie, manège et maréchallerie). Chez Boudet Libraire Paris 1775. Ensemble complet en 4 tomes reliés plein veau marbré, dos orné et pièces de titre, trois tranches mouchetées. Manque en marges sur quelques pages, reliures frottées et coiffes arrasées. Manque pièces de tomaisons. 200/300 €
34. **Le petit paroissien complet**, selon l'usage de Paris et de Rome. Chez De Hansy Paris 1777. Complet du frontispice. Reliure in-12 plein maroquin vieux rouge, plat à encadrement, fers floraux dans les coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux fers, pièce de titre sur cuir vert, trois tranches dorées, quelques rares rousseurs. 80/100 €
35. **LIVINGSTONE David** : Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe. Librairie Hachette et Cie Paris 1859. Première édition française, traduction par Henriette Loreau. Complet du frontispice dépliant. Reliure d'éditeur in-8 demi chagrin rouge, plat de percaline, dos orné de dorure, trois tranches dorées, quelques rousseurs sinon intérieur frais dans l'ensemble. 200/300 €
36. **[MEDECINE] DESAULT Pierre** : Dissertation sur les maladies vénériennes (...) avec deux dissertations, l'une sur la rage, l'autre sur la phtisie. De l'imprimerie Pierre Calamy et se vend chez N.&J. de la cour, à Bordeaux, 1733. Édition originale. Mention manuscrite "À Mr de Laubiniere lieutenant général au siège royal de Laval". Reliure in-12 pleine basane marron, dos à 5 nerfs, orné de dorure, pièce de titre sur cuir rouge, dos assombri, trace de frottement avec manque en coiffe et en queue de dos, trois tranches jaspées, intérieur frais. 100/200 €
37. **[METZ Parlement]** : Recueil de lettres et de billets à diverses personnes et de plusieurs discours faits en différentes occasions. Ensemble de manuscrits reliés en un volume in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement décoré, pièce de titre sur cuir bordeaux, trois tranches dorées. Charnières frottées, coiffes arrasées. Ensemble de 115 textes manuscrits autour du parlement de Metz. Bel et rare ensemble. 1000/1500 €
38. **MEZERAY Sr. de** : Abrégé chronologique de l'histoire de France. Chez Abraham Wolfgang, près de la Bourse, Paris, 1673. Complet des 6 Tomes reliés en 3 volumes. Complet des pages de titre de chacun des tomes, et du portrait de Louis XIV en frontispice. Chacun relié plein veau crème in-12, dos lisse, titre et dates peintes sur les dos, trois tranches jaspées, intérieur d'une grande fraîcheur. On y joint : L'histoire de France avant Clovis. L'origine des Francois et leur établissement dans les Gaules, par le même Sr de Mezeray. A Bruxelles, chez George de Backer, libraire imprimeur, 1700. Complet du frontispice. Plein cartonnage blanc, dos lisse au titre peint, trois tranches jaspées, intérieur frais. 400/500 €
39. **MIRABEAU Comte de** : Essai sur le despotisme. Seconde édition augmentée et corrigée par l'éditeur, Londres, 1776. Edition originale en partie : publiée en 1784, la date de la page de titre reproduit l'édition originale. Précieux exemplaire portant de petites corrections autographes de la main de Mirabeau. Reliure in-8 plein maroquin cerise, plat orné d'une dentelle florale d'encadrement, dos à 5 nerfs, orné aux fers, pièce de titre sur cuir vert, 3 tranches dorées, intérieur frais. 300/400 €
40. **MISTRAL Frédéric** : Mireille. Hachette Paris 1891. Première édition illustrée par Eugène BURNAND. Reliure in-8 demi toile grise à coin s, dos lisse, pièce de titre sur cuir havane, couvertures conservées. Petits frottements. 200/300 €
41. **MONNIER Henry** : Le théâtre érotique de la rue de la Santé. Edité partout et nulle part Bruxelles 1882. Première édition complète (pas de grand papier annoncé). Très belle reliure in-8 demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs et caissons de filets or, tête dorée (reliure signée Bradstreet). 200/300 €
42. **MONTAIGNE Michel (de)** : Les essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1781. Nouvelle édition purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original. Complet du frontispice. Complet des 3 volumes. Chacun in-12, plein veau blond, dos à 5 nerfs, pièces de titre sur cuir rouge, tomaison sur cuir vert. coiffe arasée sur chacun des volumes, petites tâches sur les dos, manque en pied de dos du Tome II, manque en charnière sur le Tome 3, charnière fendue pour le 2ème plat, intérieur frais pour chacun des volumes. 200/300 €
43. **MONTAIGNE Michel de** : Les essais. Chez Laurent Rondet Paris 1669. Nouvelle édition enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont cités, avec les versions des passages, grecs, latins et italiens. Trois volumes in-12 plein veau marbré, dos à 4 nerfs richement décorés, tranches mouchetées. Coiffes et queues arrasées. 500/700 €
44. **NECKER Jacques** : De l'administration des finances de la France. s.l. 1784. Edition originale. Tome I sans feuillet d'errata. complet du tableau dépliant ; tome II sans feuillet d'errata, complet des 2 feuillets de suppléments ; tome III sans feuillet d'errata et sans la faute page 232. Complet de la table des matières des trois tomes. Trois volumes reliés à l'identique, in-8 plein veau raciné vert, dos à 5 nerfs, pièces de titre sur cuir rouge, tomaisons sur cuir vert, caissons ornés aux fers, trois tranches jaspées rouges, coiffe arasée au tome III, intérieur frais pour chacun des tomes. 100/200 €
45. **[ORDRES MONASTIQUES] HEYLOT Père et BULLOT Pierre** : Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires. Chez Nicolas Gosselin puis chez Jean-Baptiste Coignard, Paris 1724-1719. Important ensemble de 8 volumes, chacun complet des planches. Ex. truffés d'une demande manuscrite des religieuses hospitalières d'Auray à l'évêque ministre des affaires ecclésiastiques d'intervenir auprès du roi Charles X, elles demandent des lettres leur permettant d'officier de nouveaux en tant qu'hospitalières. Deux pages in-4 signées par de nombreuses sœurs, joint une copie de leur statuts. Chacun relié in-8 pleine basane mouchetée, dos à 5 nerfs, orné de dorures, pièce de titre et tomaison sur cuir blond, rouge pour les deux derniers volumes, trois tranches jaspées rouges, nombreuses traces de frottements ; aux tomes I et 2, dos fortement frotté nuisant à la lisibilité de la tomaison, coiffes arasée aux tomes 2, 5 et 6; charnière marquée et fendue au premier plat du tome 8, quelques manques et frottement sur les plats. Bel ensemble complet de cette importante étude illustrés de 810 planches de costumes d'ordres monastiques et de chevalerie, gravées sur cuivre. 300/400 €
46. **PREVOST Abbé Antoine François** : Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Librairie des bibliophiles / Jouaust Paris 1874. L'un des exemplaires filigranés sur Hollande van Gelder (1 des 170). Complet des six eaux-fortes par Hédouin (dont le frontispice). Complet des deux volumes, reliés in-12 demi maroquin blond à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir noir, caissons ornés de fleurons, tête dorée, intérieur frais. 200/300 €



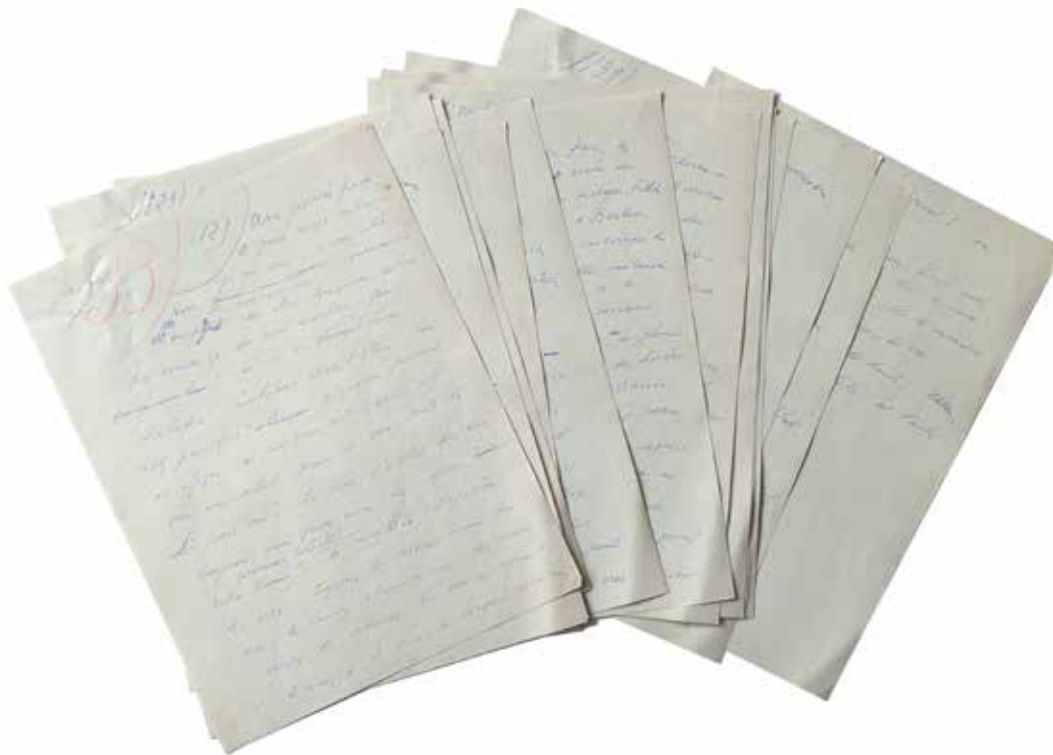
47. **Régiment de S.A.S. Monseigneur le prince de Condé** : Cahier de musique manuscrit. On y trouve des airs titrés : Les trois empereurs ; La pantagomiesse ; Marches n°1 ; Contredanse la Navarroise ; les deux mouchards etc. 38 pages présentées dans un plein maroquin rouge, titre au centre du premier plat, guirlande d'encadrement sur chacun des plats, dos lisse, orné de fer floraux, tête dorée, intérieur frais. 100/200 €
48. **[REVOLUTION] ANONYME** : La chasse aux bêtes puantes et féroces. Imprimerie de la liberté, Paris 1789. Edition originale de ce pamphlet contre les privilèges, le Roi, la Reine, les Princes, la Cour etc. Reliure in-12 demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs, légèrement éclairci, orné aux fers, tête dorée. Intérieur frais. 200/300 €
49. **[RÉVOLUTION] LINGUET Simon Nicolas Henri** : Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet écrits par lui-même. Imprimerie Spilsbury, Londres, 1783. Edition originale. Complet du frontispice représentant la statue de Louis XVI libérant des prisonniers, élevée au milieu des débris d'un château censé représenter la Bastille, la gravure est de Spilbury. Reliure in-12 pleine basane, dos lisse orné de fers floraux, pièce de titre sur cuir rouge, trois tranches jaspées rouges, intérieur d'une grande fraîcheur. 80/100 €
50. **ROHAN Henri Duc de** : Intérêts et maximes des Princes. Chez Jean du Pais Cologne 1666. E.O. Deux parties en 1 volume. Relié in-12 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement décoré. Manque en dos, plats frottés avec traces d'humidités que l'on retrouve sur les premières pages de l'ouvrage. 300/500 €
51. **RONSARD Pierre (de)** : Œuvres inédites. Auguste Aubry libraire, Paris 1855. Edition originale, complet du portrait de l'auteur en frontispice. Reliure in-12 demi basane havane à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir vert, intérieur frais. 80/100 €
52. **ROUSSEAU Jean-Jacques** : Supplément aux œuvres de Rousseau. Amsterdam et Lausanne chez Fr. Grasset. 1779. Première édition séparée : les textes sont repris du Tome VII de l'édition de la collection complète des œuvres de J.J. Rousseau en 12 volumes chez Bouchers. Plein maroquin in-8, plat à liseré d'encadrement or, dos lisse orné aux fers, pièces de titre sur cuir vert, trois tranches dorées, petite décoloration sur les plats, quelques pages jaunies, sinon intérieur frais. 100/200 €
53. **SALIGNAC François de LA MOTTE FENELON** : Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Aux dépens de Daniel Barthelemy et fils Paris 1739. Reliure in-12 plein papier à motifs géométriques, manques en dos (coiffe et queue). 200/300 €
54. **SMITH Adam** : Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Edition Yverdon. 1781. Deuxième édition de la première traduction française, par l'abbé Blavet. Complet des 6 volumes, in-12, relié à l'identique, plein veau havane, dos à 5 nerfs, pièces de titre sur cuir orangé, tomaisons sur cuir vert, caissons ornés aux fers, trois tranches jaspées rouges, coiffes arasées, sauf au tome II, et accident en queue du Tome VI, tome III accidenté, important manque au dos, amorce de fente en charnière du Tome V. Intérieur frais pour chacun des volumes. Le premier ouvrage de l'économie moderne et du libéralisme. 400/600 €
55. **STAËL Mme la baronne de**, publié par L. le duc de BROGLIE et M. le baron de STAEL : Considérations sur les principaux événements de la révolution française. Chez Delaunay et Bossange et Masson Paris 1818. Edition originale, complet des trois tomes en trois volumes, reliés in-8 demi basane verte, dos lisse, orné aux fers, trois tranches jaspées, intérieur frais. Taches sur le premier plat du tome 1. 200/300 €
56. **THEVENOT Jean de** : Voyages de Monsieur de Thevenot contenant la relation de l'Indoftan, des nouveaux Mongols et des autres peuples et pays de l'Inde. Chez la veuve Biestkins Paris 1684. E.O. Reliure in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement décoré, trois tranches mouchetées. Frottements sur les plats et petites taches au dos, pages assombries. 1000/1500 €

LIVRES MODERNES

57. **AELBERTS** (Collection Brimborions) : Lot de 5 plaquettes, tous en E.O. et sur vélin ; Robert POULET, La poésie en gibus / André MAUROIS, Le cinquantenaire du Colonel Bramble / Valéry LARBAUD, Lettre à Archibaldo Olson Barnabooth / Georges DUHAMEL Propositions sur la cuisine française / Paul VIALAR La fin du cheval. Soit 5 plaquettes in-12. 100/150 €
58. **AELBERTS** (Collection Brimborions) : Lot de 5 plaquettes, tous en E.O. et sur vélin ; Jean COCTEAU, Discours à l'Académie Royale de langue française / Robert POULET, Hubert CHATELION un Céline belge / MUSSOLINI, Prélude à Machiavel / Franz HELLENS, Adieu à Jean Paulhan / Maurice MAETERLINCK Printemps du monde. Soit 5 plaquettes in-12. 100/150 €
59. **AELBERTS** (Collection Brimborions) : Lot de 5 plaquettes, tous en E.O. et sur vélin ; Michel TOURNIER, Retour en Allemagne / Claude ELSEN, Jean Paulhan histoire d'une amitié / Maurice GARCON, Jacques Casanova de Seingalt / Max ELSKAMP, La chanson de la rue Saint-Paul / Emile ZAVIE, Guillaume Apollinaire, souvenirs. Soit 5 plaquettes in-12. 100/150 €
60. **ANOUILH Jean** : Lot de 4 E.O. sur grands papiers. La valse des toréadors. La Table Ronde Paris 1952. L'un des 90 ex. de tête sur pur fil. Broché in-12 / L'alouette. La Table Ronde Paris 1953. L'un des 150 ex. de tête sur vélin crevecoeur. Broché in-8 / Le boulanger, la boulangère et le petit mitron. La Table Ronde Paris 1969. L'un des 100 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-12, dos jauni / L'arrestation. La Table Ronde Paris 1975. L'un des 60 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-12. Soit 4 volumes. 200/300 €
61. **AYME Marcel** : Avenue Junot / Porte Saint-Martin. Les bibliophiles de l'Etoile. Paris 1949. Première édition illustrée par Pierre BERGER. L'un des 100 ex. sur Rives. En feuilles in-4 sous chemise et étui. 300/400 €
62. **AYME Marcel** : Les oiseaux de lune. Gallimard Paris 1956. E.O. L'un des 36 ex. de tête sur Hollande. Signature manuscrite de Marcel AYME en page de garde. Broché in-8, état de neuf, sous chemise et étui demi maroquin havane, dos à 4 nerfs, étui gainé du même cuir. 200/300 €
63. **AYME Marcel** : Les tiroirs de l'inconnu. Gallimard Paris 1960. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf, sous chemise et étui demi maroquin orangé, dos à 5 Nerfs, étui gainé du même cuir (infime accroc en tête de chemise et nerfs frottés, sinon très bel exemplaire). 200/300 €
64. **BILLY André** : Adieu aux fortifications. Société Saint-Eloy Paris 1930. E.O. L'un des 127 ex. sur Arches, seul tirage. Précieux exemplaire de l'illustrateur Paul-Adrien BOURROUX comprenant deux dessins au crayon à papier ou à l'encre de Bourroux correspondant aux pages 22 et 101. 4 tirages de gravures d'illustrations du livre signés par Bourroux et 5 lettres autographes signées adressées à Bourroux (3 d'André DAUCHEZ, 1 de Charles JOUAS et 1 de DECARIS). Broché in-4 sous chemise et étui. 400/500 €
65. **BLOCHET Edgard** : Les enluminures des manuscrits orientaux turcs, arabes, persans. Édition de la gazette des beaux-arts, Paris, 1926. Edition originale. Tirage limité à 510 exemplaires, non numéroté, sur vélin. Suivi de "Les peintures des manuscrits orientaux de la bibliothèque nationale". Pour les membres de la société française de reproduction de manuscrits à peintures Paris 1914-1920. Deux volumes in-4 reliés à l'identique. Demi-chagrin aubergine, dos à 5 nerfs éclairci, amorce de fente en charnière du 2ème plat pour enluminures, du 1er pour peintures et accident sans manque en pied de dos de celui-ci, traces de frottements sur les 2 volumes, couvertures conservées, intérieur frais. Belle iconographie. 100/200 €
66. **BOFA Gus** : La voie libre (notes de tourisme syncopé). Editions Au moulin du Pen Club Paris 1947. E.O. L'un des 160 ex. de tête sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations. En feuilles in-8 sous chemise et étui demi-toile verte. Très bel état. 300/500 €
67. **BRASLLACH Robert** : Lot de 4 livres en E.O. dont 2 avec envoi autographe signé. Portraits Plon Paris 1935. Envoi au journaliste Lucien CORPECHOT. Broché in-12, dos jauni / Chénier. A la pensée française Paris 1947. L'un des ex. sur Lana. Broché in-12 / L'enfant de la nuit. 1934. Envoi à Madame DELALANDE-TARDIF. Relié sans in-12 sans les couvertures / Lettre à un soldat de la classe 60. Le pavillon noir Paris 1946. L'un des ex. sur bouffant. Broché in-8, dos avec petite tache. Soit 4 volumes. 200/300 €
68. **BRETON André** : Manifeste du surréalisme (poisson soluble). Editions du Sagittaire / Kra Paris 1924. E.O. sur papier d'édition. Emouvant envoi à Jacques RIGAUT. Broché in-12, couverture poussiéreuse et dos frotté avec manque. Exceptionnelle rencontre du dadaïste français admiré par Breton et par Drieu la Rochelle (qui le pris pour modèle après son suicide dans le feu follet). 600/800 €
69. **BRUANT Aristide** : Dans la rue. Ensemble des 2 premiers volumes en E.O. sur papier courant. Superbe envoi pleine page sur chaque volume à ANTOINE. 2 volumes brochés in-12, dos fripés et jaunis. 200/300 €
70. **BRUANT Aristide** : Dans la rue. Ensemble des trois volumes sur papier de tête. Illustrations de STEINLEN et POULBOT. Tome I (Bruant éditeur Paris 1889. L'un des 100 ex. sur Japon, seul grand papier. Broché in-8, cahier légèrement débroché, dos jauni). Tome II (Bruant éditeur Paris 1895. L'un des 100 ex. sur Japon, seul grand papier. Broché in-12, bel état). Tome III (Flammarion Paris s.d. L'un des 50 ex. sur Japon, seul grand papier. Exemplaire signé par Bruant. Relié in-8 demi chagrin bordeaux à bandes, dos lisse, couvertures conservées). Soit 3 volumes. 400/500 €
71. **BRUANT Aristide** : Chansons et Monologues. Geoffroy Libraire Paris s.d. Ensemble complet des trois volumes. Illustrations de Steinlen. Le tout relié en un volume grand in-8 demi toile écru, pièce de titre au dos sur cuir noir. Complet de toutes les couvertures. Rarissime exemplaire où est bien présent les chansons, Faut de l'argent, et Les youpins contre le monde des affaires et les juifs, et qui sera supprimée dans les éditions ultérieures. 100/200 €
72. **BRUANT Aristide** : Sur la route. Chez l'auteur Paris 1895. E.O. L'un des 150 ex. sur Japon, papier de tête. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur de cet ouvrage, BORGEX. Broché in-8, témoins conservés, dos jauni. 200/300 €

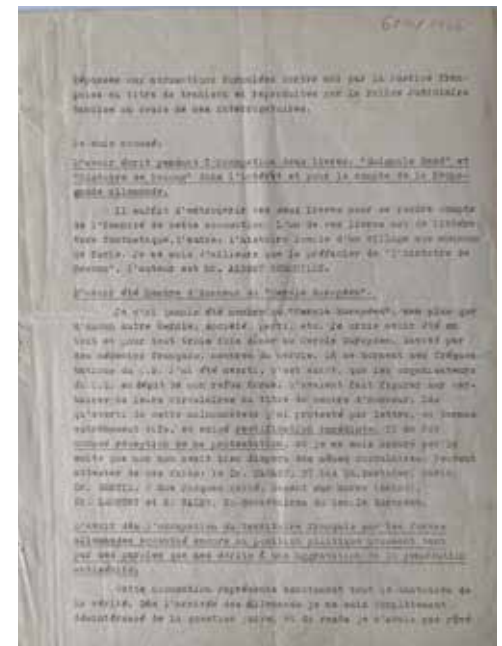
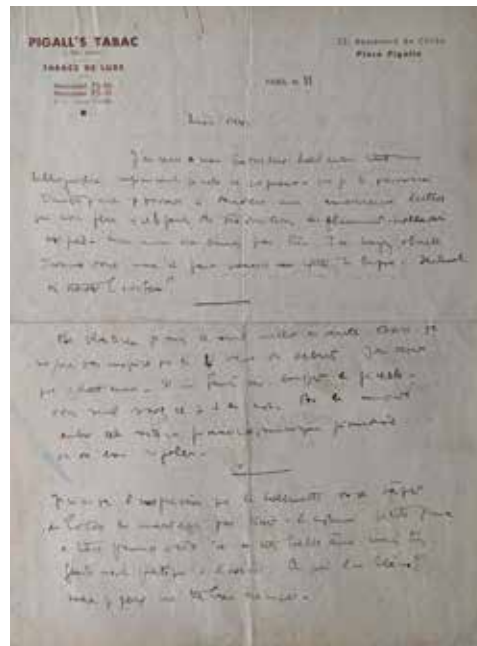
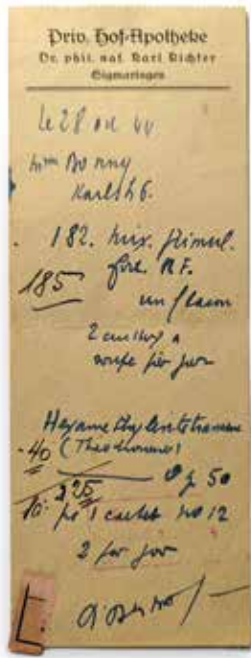


73. **BRUANT Aristide et LEBRETON Benjamin** : Les types de Bruant. Chez l'auteur Paris 1902. E.O. Reliure in-12 demi maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, très belle couverture illustrée conservée (reliure signée Semet et Plumelle). 300/400 €
74. **[BRUANT Aristide] METENIER Oscar** : Aristide Bruant. Au mirliton Paris 1893. E.O. L'un des 20 ex. sur Japon, seul grand papier (celui-ci non justifié). Illustrations de STEINLEN. Reliure in-12 demi maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, très belle couverture illustrée conservée (reliure signée Semet et Plumelle). 300/400 €
75. **LE MIRLITON**. Revue dirigée par Aristide Bruant. 55 numéros in-12 ou in-4 (N° 16/ 51/52/54/57/5962/65/67/71/78/80/82 du 84 au 91/ du 93 au 114, du 123 au 131). Et 27 numéros in-4 de la revue le Chat noir du n° 83/84/86/87 du n° 89 au n°103, du n°107 au n° 111/165/168/203/204/205/206). 200/300 €
76. **CARCO Francis** : Ensemble de 2 ouvrages. Heures d'Egypte. Aubanel éditeur Paris 1940. E.O. L'un des 25 ex. sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8, très bel état et Les vrais de vrai. Au sans pareil éditeur Paris 1928. E.O. L'un des 60 ex. sur Hollande. Bien complet de la suite des illustrations sur Japon de Pierre FALKE. Broché in-8, couverture passée. Soit 2 ouvrages. 150/200 €
77. **CARCO Francis/ DIGNIMONT** : Nuits de Paris. Editions Au sans pareil Paris 1927. E.O. et première édition illustrée par Dignimont. L'un des 360 ex. sur Vélin blanc. Broché in-8 sous chemise illustrée à lacets. Dos passé. 300/400 €
78. **CARCO Francis/VEDER Eugène** : Promenades pittoresques à Montmartre. Editions Léo Delteil Paris 1922. E.O. L'un des 200 ex. sur Arches. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste des 6 eaux-fortes et 25 illustrations de ce livre, Eugène VEDER. Broché in-4, bel état général. 200/300 €
79. **CARTIER-BRESSON Henri** : Images à la sauvette. Editions Verve Paris 1952. E.O. Cartonnage in-4, état de neuf. 500/700 €
80. **CARTONNAGE BONET** : 1 lot de 5 cartonnages d'après une maquette de Paul Bonet ; Guillaume APOLLINAIRE Le poète assassiné / Félicien MARCEAU Les élans du cœur / André GIDE, Thésée / Marcel AYME, La jument verte / Jean GIONO, Les âmes fortes. Soit 5 volumes, dos légèrement éclaircis ou jaunis. 200/300 €
81. **CARTONNAGE BONET** : 1 lot de 5 cartonnages d'après une maquette de Paul Bonet ; Jean MARCENAC, Le cavalier de coupe / Marcel AYME, Le bœuf clandestin / Paul CLAUDEL, Le père humilié / Henri BOSCO, Antonin / Guy de POURTALES, Liszt. Soit 5 volumes, dos légèrement éclaircis ou jaunis. 200/300 €
82. **CARTONNAGE PRASSINOS** : 1 lot de 6 cartonnages d'après une maquette de Mario Prassinis ; LEAUTAUD Paul, Entretiens avec Robert Mallet / Jules SUPERVIEILLE, Le voleur d'enfants / Alfred JARRY, œuvres poétiques / John DOS PASSOS, La grosse galette / SALTYKOV-CHTCHEDRINE, Les Golovlev / Nicolas GOGOL, les âmes mortes. Soit 6 volumes, dos légèrement éclaircis ou jaunis. 200/300 €
83. **CASSANDRE** : Le spectacle est dans la rue. Imprimerie Draeger Montrouge s.d. (1935). E.O. (pas de grand papier). Préface de Blaise CENDRARS. Relié spirale noire in-8, petites piqures sur la couverture. Très rare album des grandes affiches de cassandre reproduite avec art par les frères Draeger. 300/400 €
84. **CATALOGUES VIN NICOLAS** : Ensemble de 19 albums des vins Nicolas. Pour les années 1949, 1950 et 1951, de 1953 à 1958, de 1960 à 1967, 1969 et 1973. Soit 19 albums in-8, chacun illustré par un grand artiste de l'époque. 200/300 €

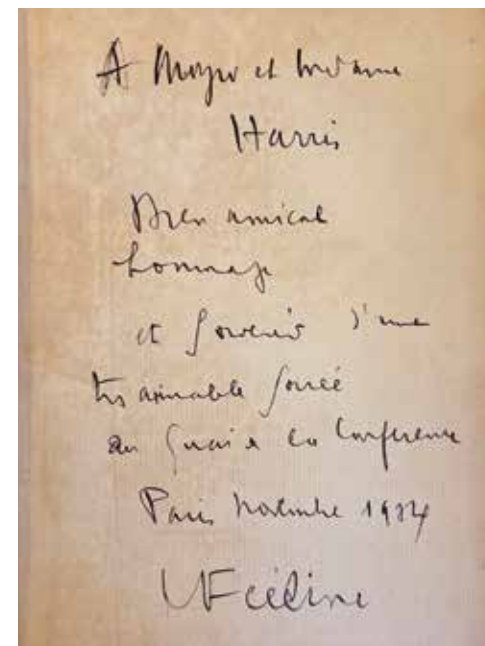
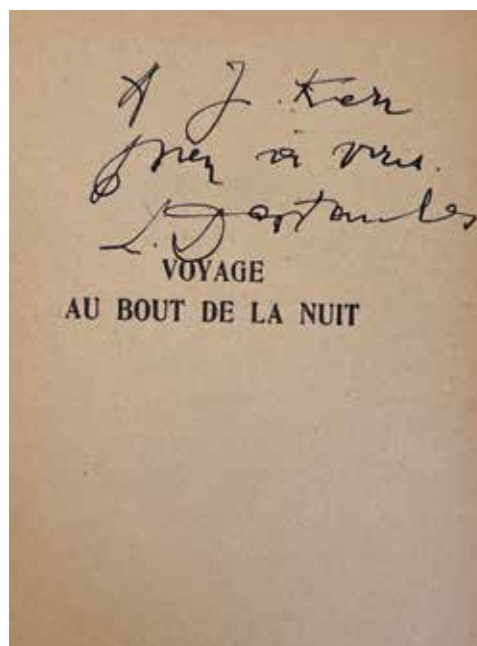


- Louis-Ferdinand CELINE -

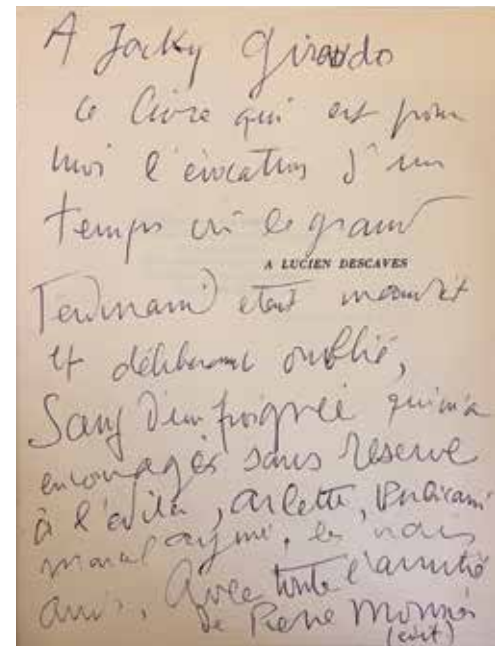
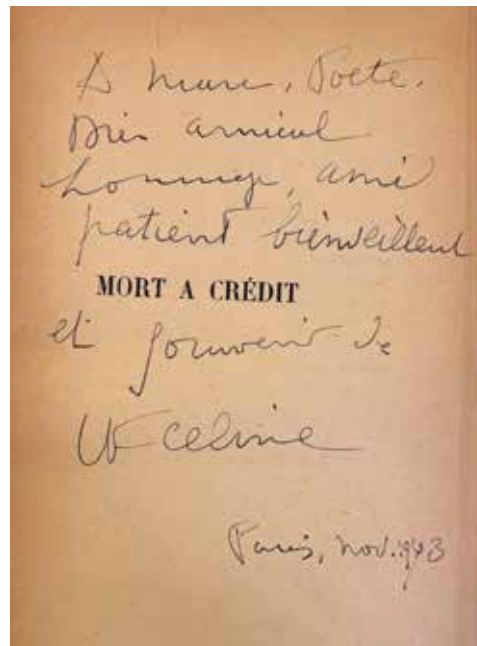
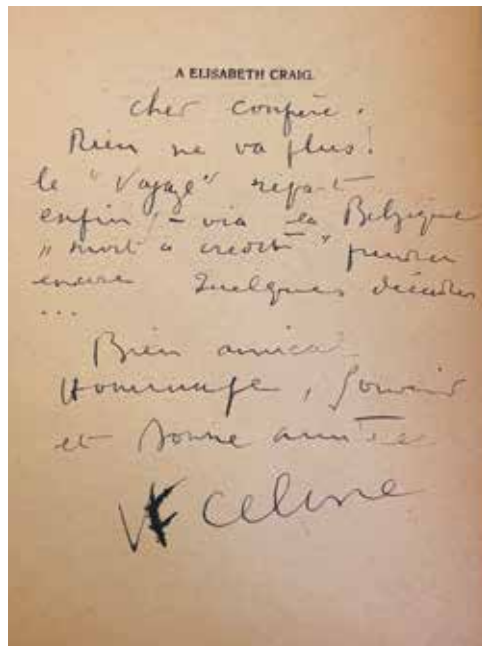
85. **CELINE Louis-Ferdinand** : Manuscrit d'un chapitre entier du livre Nord, publié en 1960 aux éditions Gallimard (p.453 à 459). 15 pages autographes à l'encre bleue, numérotées 1127 à 1141, avec petites ratures et corrections. 8.000/10.000 €
86. **CELINE Louis-Ferdinand** : Carte autographe signée "Destouches" à son ami Victor Carré : "Tu ne m'oublies pas ! Je te sais la conscience amicale et [illisible] mais je me médie de tes furies d'artiste ! Tu m'épouvantes souvent ! Si tu te trompais j'en mourrai ! Je meurs ! Nous mourrons !". La carte est datée, d'après le tampon de la poste, du "28.VIII.43", le tampon de la poste est à l'effigie du Maréchal Pétain. 500/600 €
87. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée "LF Destouches" adressée à son ami Victor Carré. "Mon amie Almanzor a besoin urgent de chaussures catégorie fantaisie. Puis-je encore vous importuner ?" Il poursuit lui demandant de décaler un rendez-vous car "je suis crevé". Deux pages in-4 recto verso. 600/700 €
88. **CELINE Louis-Ferdinand** : Ordonnance du Dr Destouches sur un papier à en-tête "Priv. Hof Apotheke Dr. phil. nat. Karl Richter" (pharmacie privée de la Cour, Dr Karl Richter), située à Sigmaringen, daté du 28 octobre 1944. Adressée à Mme Bonnet et signée "D. Destouches". 7,5x19,5 cm. 800/900 €
89. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe à en-tête du "Dr L-F Destouches" à Meudon et signée "Destouches", adressé à "cher Monsieur". "Excusez moi ! Ma faute ! Voici la bonne carte ! En couleurs !" Une page in-8. 600/700 €
90. **CELINE Louis-Ferdinand** : Longue lettre autographe signée, non daté (probablement 1934) sur un papier à en-tête du "Pigall's Tabac" au 22 boulevard de Clichy, place Pigalle. Adressée à "mon vieux", il a reçu de son traducteur hollandais une bibliographie qu'il lui transmettra. Il poursuit sur sa chanson Katika, "je ne suis pas inspiré pour les 4 vers du début" ... "Pour le monde entier elle restera finnoise, musique finnoise... on va bien rigoler". Cette chanson fut écrite et enregistrée par Céline le 10 octobre 1936 à la SACEM sous le titre «noeud coulant», les paroles sont « J'aime Katika la putain / Celle qui n'aime le matin / Ni mon coeur fidèle, ni les roses Quand Katika sera bossue / Nous irons voir aux citadelles / A force de preter son cul / La cloche trois fois grand comme elle / Celle qu'on branle chaque matin / Grosse bataille, petit butin / Pour faire lever tous les putains / Depuis l'Irlande aux Dardanelles ». Il ajoute : « Je n'ai pas dit chinoise mais finnoise et curé ! de Finlande. Céline poursuit sa lettre en parlant de femmes et d'actualités privées. Deux pages in-4. 1200/1400 €
91. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée "Louis" adressé à un ami "mon vieux" (Henri Mahé). Il y parle de musique : "Voici un chant finnois que je traduis et adapte de l'allemand. Elle n'a plus de musique. Ta femme pourrait en trouver une à son goût. Je crois qu'il faudrait commencer en geignant et finir par un coup de gueule. C'est un récit saga...". Une page in-4, tachée en bordure et quelques piqûres. 800/900 €



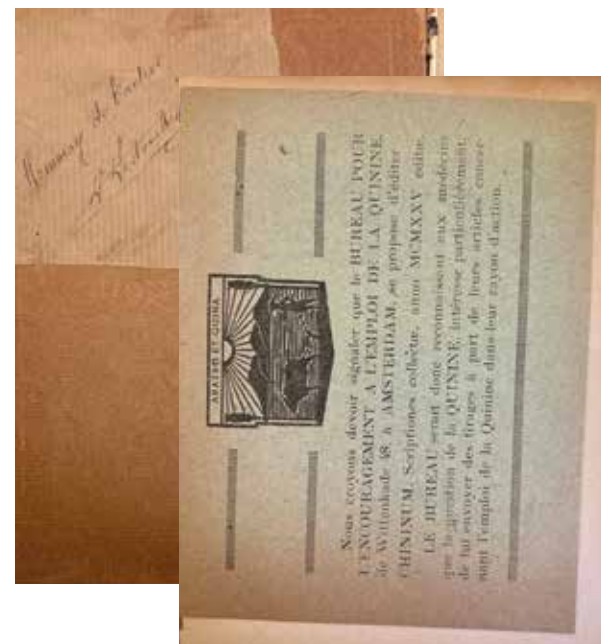
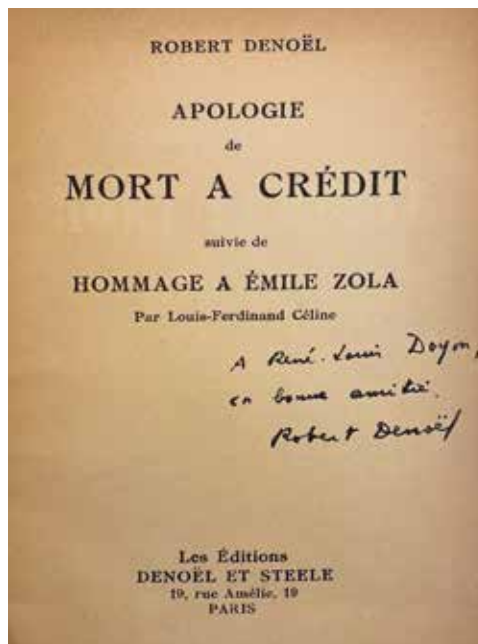
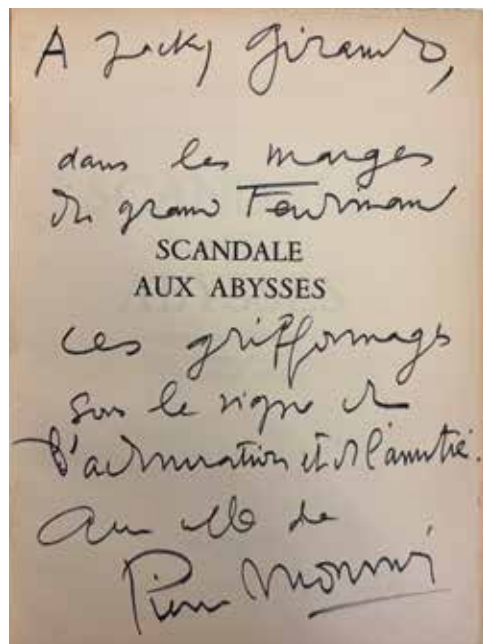
92. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée "Louis" à son "cher vieux" Georges Geoffroy, datée du "16-2" mais le tampon de la poste indique "16 mars 1948". "C'est très douteux l'encaissement de mon éditeur Sorlot ! Enfin ..." Et il poursuit sur la commande d'un stylo noir de la marque Parker, il lui propose la reprise d'une bague pour Lucette (rappelons que Geoffroy était bijoutier à Paris) car cette dernière ne parvient pas à la mettre à son doigt ; Geoffroy veut venir au Danemark prochainement, "Daragnes arrive aussi fin mars", il annonce avoir trouvé le Palace Hotel très central. "[Nom illisible] qui t'adore t'avance tout ce que tu veux. Il veut aussi assister au mariage de Popol début mai à Paris". Enfin il lui demande de ne pas oublier d'apporter un ou deux kilos de sucre, "le sucre fait absolument défaut - (le beurre aussi d'ailleurs mais on s'en passe !). Il l'informe de son départ à la campagne le 15 avril prochain. Trois pages in-4, enveloppe au timbre du Danemark, tampon de la poste de Kobenhavn (Copenhague). 800/900 €
93. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée "Louis" à son "cher vieux" Georges Geoffroy, datée du 17 avril 1948. Céline qui est alors en exil au Danemark regrette de l'avoir raté avant son retour à Paris, Geoffroy a dû rentrer "à bon port ! Nous avons dû te sembler fous", et il le remercie de sa gentillesse et de son "affectueuse compréhension". Il poursuit "Popol [GEN PAUL] part en USA voyage de noces, lui annonce qu'un [nom illisible] souhaite le voir lors de son passage à Paris, et que Daragnes doit lui remettre de l'argent. Il conclut "Finis nos bons et revivifiants déjeuners. Finis nos vacances". Deux pages in-4, enveloppe au timbre du Danemark, tampon de la poste de Kobenhavn (Copenhague). 800/900 €
94. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée "LF Destouches" adressée à un "cher ami", probablement M. Almanzor, le père de Lucette, depuis le Danemark : "Les Danois viennent enfin de "libérer" le beurre !" Au moment où nous recevons votre envoi magnifique ! Mille mercis bien sûr ! Le votre est joliment meilleur !". Il lui annonce une visite d'Henri Monnier "avec une certaine forme que je vous serais bien reconnaissant de garder en réserve... nous verrons pour l'utilisation !" ; et poursuit sur la météo. Puis "on parle d'amnistie, mais c'est une escroquerie électorale de plus. Cette chambre rouge-sang ne va pas se désavouer. Elle est née de l'Épuration. Le Bleu-horizon valait mieux". Enfin il donne des nouvelles de Lucette. Une page in-4 recto-verso. C'est à Londres en 1915 que Céline le rencontra, alors qu'ils étaient tous deux employés au bureau des passeports de la VIII^e armée. Ils se lièrent d'amitiés - Céline vint loger chez lui - et ils menèrent ensemble une vie nocturne dans les quartiers interlopes de la capitale britannique. Quittés en 1916 sur une brouille, ils se retrouvèrent en 1932 par l'intermédiaire de Bernard Steele, associé de l'éditeur de Céline Robert Denoël. Ils renouèrent une amitié qui ne faiblit plus, d'abord en voisins : Georges Geoffroy, devenu horloger-bijoutier, habita un temps à Montmartre. En exil au Danemark, Céline lui écrivit dès 1945, et Georges Geoffroy fit le déplacement en 1948 pour lui rendre visite. 800/900 €
95. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée "Destouches" datée du 16 décembre 1942, adressée à son avocat Maître Mikkelsen. Cette lettre, au crayon à papier, a été éditée sous le numéro 165 dans l'édition de la correspondance entre Céline et son avocat chez Gallimard en 1998 (Lettres de prison à Lucette Destouches & à Maître Mikkelsen). Céline est hospitalisé depuis un mois : "Mon tragique destin étant à la merci, pour une part du moins, des humeurs du Pr Gram vous pensez que je suis extrêmement attentif à toutes et à ses moindres réactions. Il m'a dit ce matin "nous vous donnerons encore un peu de temps". Très gentiment d'ailleurs mais enfin cette réflexion me laisse assez perplexe. Combien de temps ? Tout est là" Il demande alors à son avocat de téléphoner au médecin et à la police "Afin que mon sort demeure en bonnes mains, en bonne navigation, sans récifs sans naufrage ? Il est permis hélas, dans mon cas de tout craindre de tout redouter". Deux pages in-8. 800/900 €
96. **CELINE Louis-Ferdinand** : Tapuscrit complet et signé, avec une dizaine de corrections manuscrites, de sa plaidoirie de défense écrite par Céline le 6 novembre 1946 à Copenhague, rédigé depuis sa geôle danoise et envoyé en mars 1947 au Président de la Cour de Justice de la Seine, à quelques journalistes et proches. 10 pages in-4. 1800/2000 €



97. **CELINE Louis-Ferdinand** : Reply to charges of treason made by the french department of justice. Rare traduction anglaise par J.CORNELL du texte de la plaidoirie écrite par Céline le 6 novembre 1946. Datée du 21 janvier 1947 et imprimé sous forme d'une plaquette de 7 pages avec une feuille volante introductive en anglais, et un petit mot manuscrit en français, disant à sa mère de garder ces papiers. Cette lettre aurait été tirée à 50 exemplaires et destinée à des écrivains et artistes américains susceptibles de signer un appel en faveur de l'écrivain. 400/500 €
98. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée "LF" adressée à "Mon vieux", le nom "M. Zucca" est écrit en coin supérieur gauche, concernant un article qui lui est favorable écrit par Marc Chesneau, poète, "cet article est admirable et Marc Chesneau est joliment bienveillant et fraternel". En post-scriptum il souligne avoir "pneumatiqué à Montandon qu'il se taise à mon sujet. Je veux y être mais moins repéré", il parle probablement des recommandations et conférences de Montandon dans lesquels il fait l'éloge de Céline, ce qui situe probablement la lettre en 1938, et l'article de Chaisneau sur L'école des cadavres. Une page in-4. 800/900 €
99. **CELINE Louis-Ferdinand** : Ça a débuté comme ça (version initiale du premier chapitre de Voyage au bout de la nuit. Editions l'Initiale Balbec 1987. E.O. L'un des 70 ex. sur Rives. Exemplaire signé par Thomas GOSEBRUCH ; illustrateur des 12 gravures de ce livre. En feuilles in-8 sous boîte étui pleine-toile grise. Bel état général. Très peu courant. 300/500 €
100. **CELINE Louis-Ferdinand (Docteur Louis DESTOUCHES)** : La vie et l'œuvre de Philippe Ignace Semmelweis. Thèse de Doctorat de médecine Imprimerie Francis Simon Rennes 1924. E.O. tirée selon une lettre de Céline à 120 ex. à compte d'auteur. Précieux exemplaire avec deux corrections manuscrites de la main de Céline. Broché in-8, couverture jaunie. 5000/6000 €
101. **CELINE Louis-Ferdinand** : Voyage au bout de la nuit. Denoël et Steele Paris 1932. E.O. L'un des 100 ex. sur Alfa. Belle reliure in-12 demi maroquin noir, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle). 6000/8000 €
102. **CELINE Louis-Ferdinand** : Voyage au bout de la nuit. Denoël et Steele Paris 1932. E.O. sur papier d'édition. Envoi autographe signé « Destouches » à J.KERN. Broché in-12, dos légèrement jauni et strié. Bien complet de toutes les caractéristiques de l'E.O. (imprimeur, fautes d'édition...). 800/1000 €
103. **CELINE Louis-Ferdinand** : Journey to the end of the night. Chatto and Windus éditeur London 1934. E.O. en anglais traduit par John Marks (pas de grand papier). Très bel envoi pleine page signé de CELINE à Monsieur et Madame HARRIS daté à Paris de Novembre 1934. Les époux Harris étaient voisins de la péniche de Mahé et étaient souscripteurs pour cette édition en anglais de Voyage au bout de la nuit. Cartonnage éditeur in-8, sans la jaquette. 800/1000 €
104. **CELINE Louis-Ferdinand** : Voyage au bout de la nuit. Editions Froissart Bruxelles 1949. Edition sur papier courant. Très bel envoi signé à Henri LAMBERT, architecte et qui témoignera en faveur de Céline à son procès. Broché in-8, dos jauni avec petit accroc. 700/900 €
105. **CELINE Louis-Ferdinand** : Mort à crédit. Denoël Paris 1942. Edition sur papier courant. Nouvelle édition illustrée par Gen-Paul. Très bel envoi à son ami le poète et fondateur de la revue Sagesse, Fernand MARC daté de novembre 1943. Broché in-8, ensemble jauni. 700/900 €
106. **CELINE Louis-Ferdinand** : Mort à crédit. Editions Frédéric Chambriand Paris 1950. L'un des 99 ex. de tête sur Rives BFK. Superbe envoi pleine page signé Pierre Monnier au réputé bouquiniste des quais, Jacky GIRAUDO. Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuse avec petite fente. Première réédition d'après-guerre, elle constitue la seule édition à avoir le texte complet, Chambriand ayant, avec l'accord de Céline publié l'intégralité du texte y compris les passages censurés par décision de justice en 1936. 400/500 €



107. **CELINE Louis-Ferdinand** : Bagatelles pour un massacre. Denoël Paris 1937. E.O. L'un des 400 ex. sur Alfa. Broché in-8, dos légèrement jauni. 300/400 €
108. **CELINE Louis-Ferdinand** : Bagatelle per un massacro. Edizione Corbaccio Milan 1938. E.O. italienne (pas de grand papier). Broché in-8, très belle couverture illustrée. Dos légèrement strié et jauni. 200/300 €
109. **CELINE Louis-Ferdinand** : L'école des cadavres. Denoël Paris 1938. E.O. L'un des 400 ex. sur Alfa. Broché in-8, dos légèrement strié. 300/400 €
110. **CELINE Louis-Ferdinand** : D'un château l'autre. Gallimard Paris 1957. E.O. L'un des 158 ex. sur pur fil, 2ème papier. Broché in-8, état de neuf. 400/500 €
111. **CELINE Louis-Ferdinand** : D'un château l'autre. 1957. E.O. L'un des ex. sur vélin labeur relié d'après une très belle maquette de Paul Bonet. Cartonnage in-8, complet du rhodoïd, bel état général. 200/300 €
112. **CELINE Louis-Ferdinand** : Normance. Gallimard Paris 1954. E.O. L'un des 155 ex. sur pur fil, 2ème papier. Broché in-8, très bel état. 400/500 €
113. **CELINE Louis-Ferdinand** : Nord. Gallimard Paris 1960. E.O. L'un des 155 ex sur pur fil, 2ème papier. Broché in-8 bel état général. 400/500 €
114. **CELINE Louis-Ferdinand** : Mea Culpa. Denoël et Steele Paris 1937. E.O. L'un des 15 ex H.C sur pur fil, 2ème papier. Broché in-12, état de neuf. 600/800 €
115. **CELINE Louis-Ferdinand** : L'Eglise Denoël et Steele Paris 1933. E.O. L'un des 250 ex. H.C. sur Alfa. Broché in-12, bel état général. 150/200 €
116. **CELINE Louis-Ferdinand** : Foudres et flèches (ballet mythologique). Editions les actes des apôtres Paris 1948. E.O. L'un des 925 ex. sur vélin d'Artois, 2ème papier. Broché in-8, dos jauni. 100/150 €
117. **CELINE Louis-Ferdinand** : Vive l'amnistie Monsieur ! Editions Dynamo / Pierre Aelberts Liège 1963. E.O. séparée. L'un des 40 ex. sur vélin, seul grand papier après 11 Hollande. Plaquette in-12, bel état général. 200/300 €
118. **CELINE Louis-Ferdinand** : Scandale aux abysses. Frédéric Chambriand éditeur Paris 1950. E.O. L'un des 300 ex. de tête sur Vélin d'Annonay. Très bel envoi pleine page signé Pierre Monnier (Chambriand) à Jacky GIRAUDO. Broché in-8, couverture légèrement jaunie. 150/200 €
119. **CELINE Louis-Ferdinand** : Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Gallimard Paris 1959. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Signature manuscrite de CELINE en page de garde. Broché in-8, dos très jauni. 300/400 €



120. **CELINE Louis-Ferdinand** : Hommage à Emile Zola. In Robert Denoël, Apologie de Mort à crédit. Denoël et Steele Paris 1936. E.O. sur papier d'édition. Envoi de Denoël au libraire et écrivain René Louis DOYON. Plaquette in-12, couverture jaunie. 400/500 €
121. **CELINE Louis-Ferdinand** : La quinine en thérapeutique. Librairie O. DOIN Paris 1925. E.O. (pas de grand papier). Dédicace autographe signé Destouches sur un morceau d'enveloppe collé en contre plat de la couverture. Bien complet du papillon publicitaire. Broché in-12, bel état. 500/700 €
122. **CELINE Louis-Ferdinand** : A l'agité du bocal. Lanauve de Tartas Editeur Paris 1948. E.O. séparée. L'un des 75 ex. sur Rives BFK. En feuilles in-12 sous couverture. Dos jauni. 300/400 €
123. **CELINE Louis-Ferdinand** : Entretiens avec le Professeur Y. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 85 ex. sur pur fil, 2ème papier. Broché in-12, état de neuf. 400/500 €
124. **CELINE Louis-Ferdinand** : Casse-pipe. Editions Frédéric CHAMBRIAND Paris 1949. E.O. en S.P. sur papier d'édition. Bel envoi pleine page de Pierre MONNIER (Chambriand) à Jacky GIRAUDO. Bien complet du bandeau publicitaire. Broché in-12, couverture jaunie. 150/200 €
125. **CELINE Louis-Ferdinand** : Illuminations (Céline contre Vailland). In revue Le petit crapouillot Paris février 1958. E.O. (pas de grand papier). Plaquette in-4, bel état général. Célèbre réponse de Céline aux attaques de Roger Vailland publiées dans la Tribune des nations du 13 janvier 1950. 80/100 €
126. **CELINE Louis-Ferdinand** : 31 Cité d'Antin. Editions du Léroty Tusson 1988. E.O. L'un des 40 ex. de tête sur Arches. Broché in-8, état de neuf. 150/200 €
127. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres à Marie Bell. Editions du Léroty Tusson 1991. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Arches. Broché in-8, état de neuf. 150/200 €
128. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres à son avocat Tixier. Editions La flûte de Pan Paris 1985. E.O. L'un des 170 ex. de tête sur vergé chamois. Broché in-8, état de neuf. 150/200 €
129. **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres à Joseph Garcin. Librairie Monnier Paris 1987. E.O. L'un des 120 ex. de tête sur Vergé. Broché in-8, état de neuf. 150/200 €
130. **CELINE Louis-Ferdinand** : Ensemble de trois E.O. ; Chansons. La flûte de Pan Paris 1981. L'un des ex. sur vergé brésilien. Broché in-12, état de neuf / Lettres à son avocat Maître Albert Naud. La flûte de Pan Paris 1984. L'un des 100 sur vergé Ivoire. Broché in-8, état de neuf / Bibliographie des écrits de L.F CELINE. BLFC Paris 1985. L'un des 800 ex. numérotés. Broché fort in-8, dos strié. 150/200 €
131. **CELINE Louis-Ferdinand** : 4 pages manuscrites issues d'une des versions d'un château l'autre. Feuilles grandes in-8 avec l'écriture caractéristique de Céline. Nombreuses corrections, ratures et rajouts. 700/900 €

131



135



136



133



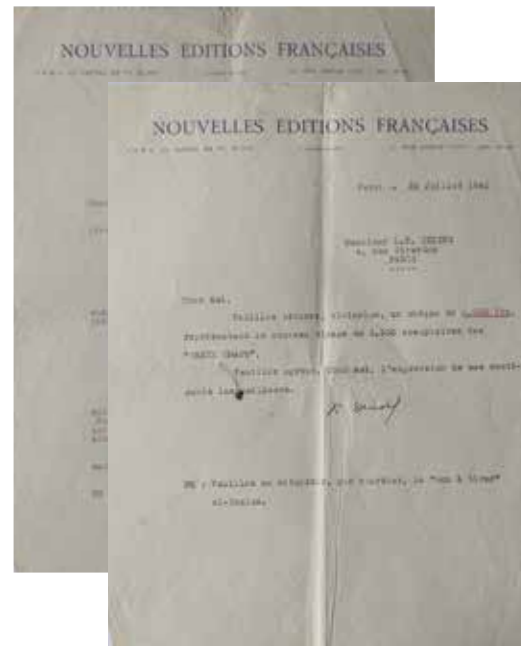
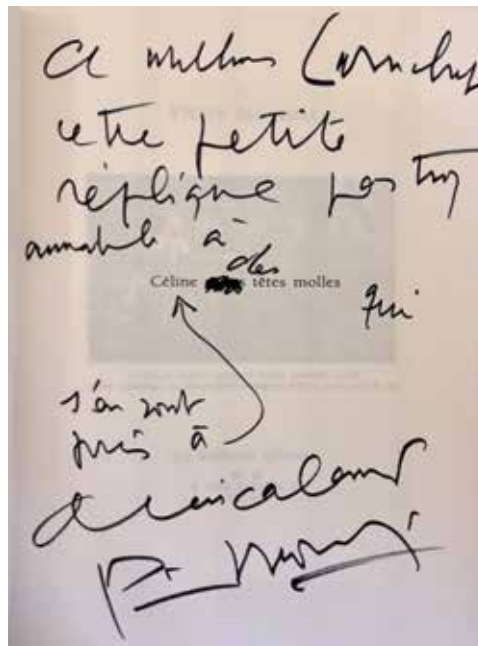
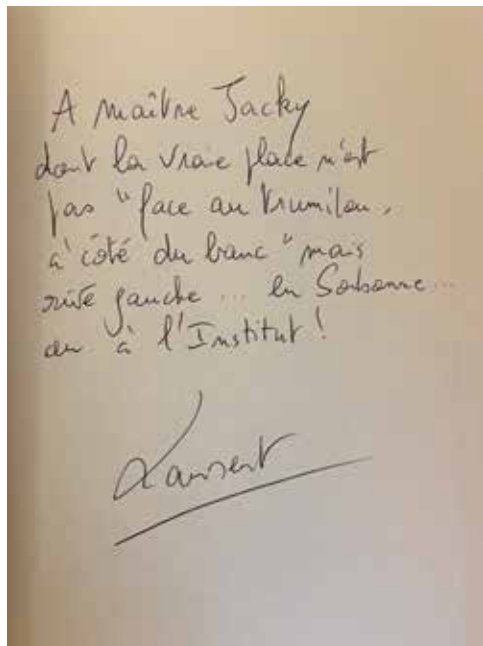
137



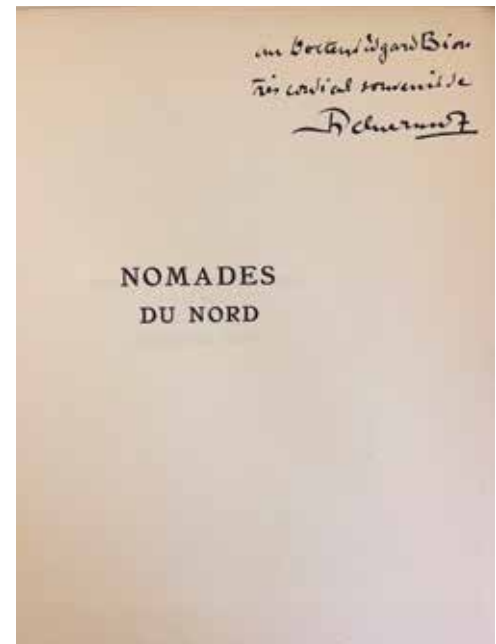
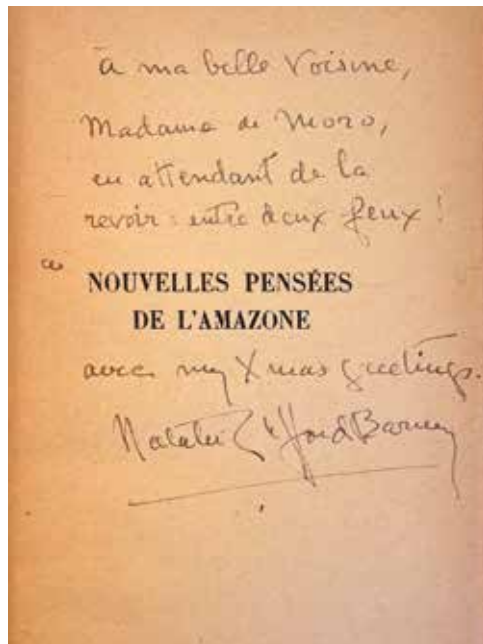
138



- 132.** **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée Destouches et adressée après-guerre à René Louis DOYON. Il lui précise qu'il ne l'oublie pas et le lis mais qu'il est « écrabouillé par des taches idiotes et la maladie ». Une page in-8 avec enveloppe tamponnée Destouches Meudon. 300/500 €
- 133.** **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée et adressée le 25 juin 1960 à René Louis DOYON. Il le remercie pour un écrit, « cela va parfaire mon dossier de candidature... enfin j'aurais la vieillesse respectée, réparatrice de tant d'années miteuses, traquées. Grâce à vous tout va s'arranger ». Et de terminer par cette formule, « Votre ami, touché ». Une page in-8 avec enveloppe. 300/500 €
- 134.** **CELINE Louis-Ferdinand** : Célèbre photo représentant Céline lisant, sur le porche de la maison de Zola à Médan en 1933, son hommage à l'écrivain. Retirage avec tampon au dos de Roger Viollet. Noir et blanc 24x18 cm. 100/150 €
- 135.** **[CELINE Louis-Ferdinand] REBATET Lucien** : Emouvante lettre autographe signée adressée, le 3 juillet 1961 à Roland CAILLEUX. Il vient d'apprendre la mort de CELINE par un appel de Robert POULET. « C'est le plus grand d'entre nous qui s'en va ! »... » Gaston au dernier cocktail Gallimard, se réjouissait très haut devant moi de la prochaine parution prochaine dans la Pléiade de Voyage et Mort à crédit. Le seul vivant qui eut cet honneur avec Malraux et Montherlant. Hélas ! maintenant, ça va avoir l'air d'un hommage posthume ». Carte recto verso. 200/300 €
- 136.** **[CELINE Louis-Ferdinand]** Cahiers de l'Herne Paris 1963-1965. N°3 et 5. E.O. L'un des 80 ex sur Vélin, seul grand papier. Deux volumes en feuilles in-4 sous chemise. Petites piqures sur quelques pages. Bien complet des 4 illustrations (2 couleurs et 2 noir et blanc) annoncées (Gen Paul, Delfau, Mahé et Appel). 700/900 €
- 137.** **[CELINE Louis-Ferdinand]** Photo argentique représentant Céline et l'écrivain Albert PARAZ discutant à Meudon en juillet 1956. Tampon Michel BERNARD au dos. Noir et blanc 18x13 cm. 100/150 €
- 138.** **[CELINE Louis-Ferdinand]** Photo argentique représentant Céline et Paraz discutant à Meudon. Tampon Michel BERNARD au dos. Noir et blanc 17x13 cm, pliure centrale. 80/100 €
- 139.** **[CELINE Louis-Ferdinand] MONNIER Pierre** : Et alors Céline ? Tapuscrit original d'un texte inédit de Monnier sur Céline. 35 pages in-8. Ensemble dédié à Jacky GIRAUDO où il explique qu'il a écrit ce texte pour répondre à nombre d'élucubrations écrites sur son livre Ferdinand furieux. Passionnant. Joint un tapuscrit d'un recueil de citations de CELINE collectées par Pierre Monnier. 100/150 €
- 140.** **[CELINE Louis-Ferdinand] MONNIER Pierre** : Ferdinand furieux. L'âge d'homme Editeur Lausanne 1979. E.O (pas de grand papier). Bel envoi pleine page à Jacky GIRAUDO. Broché in-8. 80/100 €
- 141.** **[CELINE Louis-Ferdinand] MAZET Eric et PECASTAING Pierre** : Images d'exil (Copenhague-Korsor). Editions du Lérot Tusson 2004. E.O. L'un des 450 ex sur vergé. Broché in-8, état de neuf. 80/100 €
- 142.** **[CELINE Louis-Ferdinand] SIMON Laurent** : Paris Céline. Editions du Lérot Tusson 2007. E.O. Bel envoi de SIMON à Jacky GIRAUDO. Exemple truffé de différentes photographies ayant servies à l'illustration de cet ouvrage. Broché in-8, état de neuf. 200/300 €

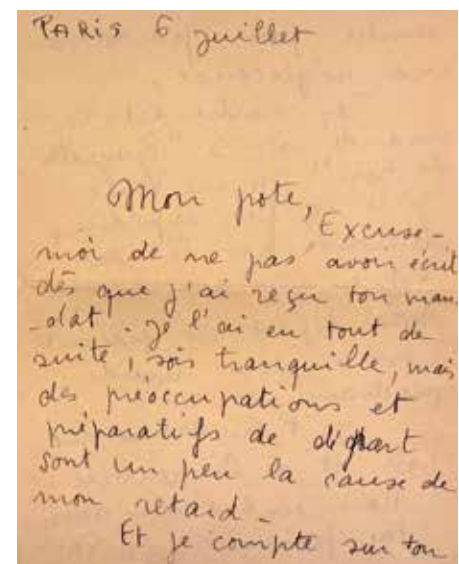
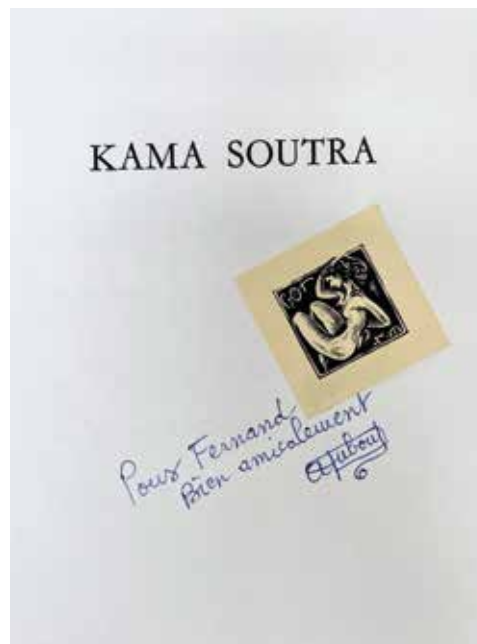


- 143. [CELINE Louis-Ferdinand]** Ensemble de 6 ouvrages en E.O. sur CELINE ; Jacqueline MORAND, Les idées de L.F CELINE. LGDJ Paris 1972 (pas de grand papier). Broché in-8, dos frotté / André SUARES. A propos de Céline. Editions Dynamo/Aelberts Liège 1965. L'un des 10 ex de tête sur Hollande. Plaquette in-12 neuf/ Nicole DEBRIE. Céline et l'agité du trou de balle. Université Paris VII 1987. (pas de grand papier). Plaquette in-8 neuf/ Eric SEEBOLD Essai de situation des pamphlets de L.F CELINE. Ed du Lérot Tusson 1985 (pas de grand papier). Broché in-8, neuf/ Philippe ALMERAS Lettres de Robert Le Vigan. Editions Librairie Fosse Paris 2012. L'un des 80 ex sur vergé, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf/ Pierre MONNIER Céline et les têtes molles. Le bulletin célinien Bruxelles 1988 (pas de grand papier). Envoi à M. CAUCHY. Broché in-8, état de neuf. Soit 6 volumes. 200/300 €
- 144. [CELINE Louis-Ferdinand]** Collection Van Bagaden. Ensemble quasiment complet de cette très rare série de plaquettes constituées d'inédits écrits par les spécialistes ou admirateurs de Céline et publiée par Marc Laudelout à la fin des années 80. 18 plaquettes sur 23, toutes numérotées et à l'état de neuf (Rebatet, Cau, Nucéra, Chambrillon, Poulet, Mathieu, Cousteau, Bonabel, Bondoux, Doring, de Spens, Denoël, Werrie, Mazet, Pollet, Hanrez, Paraz, del Perugia), Il manque Bernanos, Nimier, Saint-Paulien, Jamet et Rebatet. Rarissime. 400/500 €
- 145. [CELINE Louis-Ferdinand]** : Lettre tapuscrite signée par l'éditeur Robert DENOËL, au sujet des éditions des Beaux draps. Denoël y dresse un bilan des éditions ordinaires et de luxe de son texte et lui annonce à futur bon à tirer pour 2100 exemplaires de plus, "ce qui portera le chiffre des exemplaires tirés à 21.630 et nous atteindrons comme cela la 45ème édition". Une page tapuscrite in-4, datée du 23 avril 1941, à en-tête des Nouvelles Editions Françaises, au nom de "Monsieur Louis Destouches, domicilié au 4, rue Girardon à Paris. 600/700 €
- 146. [CELINE Louis-Ferdinand]** : Lettre tapuscrite signée par l'éditeur Robert DENOËL, au sujet des éditions des Beaux draps. Il annonce à son "cher Ami" un chèque de 9000 francs "représentant le nouveau tirage de 2.100 exemplaires". Une page tapuscrite in-4, datée du 23 avril 1941, à en-tête des Nouvelles Editions Françaises, au nom de "Monsieur L-F CELINE", domicilié au 4, rue Girardon à Paris. 600/700 €
- 147. [CELINE Louis-Ferdinand] POULET Robert** : Avant-propos titré "Mon ami Bardamu", publié dans "Entretiens familiaux", chez Plon en 1971. Manuscrit autographe signé de 7 pages, daté du 26 octobre 1970 à Marly-le-Roi. Quelques ratures et ajouts en marge. "Quand, en 1951, l'auteur du Voyage revint du "bout de la nuit", on ne reconnaissait plus l'athlète qu'on avait vu, vingt ans plus tôt, lancer ses prophéties truculentes et ses allègres imprécations...". 300/400 €
- 148. [CHASSE]** Lot de 6 plaquettes de la collection Babiololes cynégétiques, Pierre Aelberts éditeur Liège. Chaque volume, l'un des 60 ex. sur vélin 2ème papier. André DEMAISON, J'hais la chasse à courre / René GERBERT, Un seigneur de la forêt / Alfred CAPUS, La nouvelle chasse / J.H. ROSNY, Le tigre / André DEMAISON, Puissances de la forêt / René de CHATEAUBRIAND, Chasse avec le Roi. Soit 6 volumes. 100/150 €
- 149. [CHASSE]** Lot de 6 plaquettes de la collection Babiololes cynégétiques, Pierre Aelberts éditeur Liège. Chaque volume, l'un des 60 ex. sur vélin, 2ème papier. Alphonse de LAMARTINE, Mon dernier coup de fusil / Alfred ANDRIEUX, Les femmes doivent-elles chasser ? / A.J. de CARTIER de PORCHERESSE, Discours d'un veneur / Jean FALLART, Chasse au crocodile / MARTINET et LEGAGNEUX, Une chasse en aéroplane / Mirza TAGUI, Le chasseur d'éléphants. Soit 6 volumes. 100/150 €



150. [CHASSE] Lot de 6 plaquettes de la collection Babioles cynégétiques, Pierre Aelberts éditeur Liège. Chaque volume, l'un des 60 sur vélin, 2ème papier. Baron de Munchhausen, Mes aventures de chasse / Remacle MOHY, Ode spirituelle à l'honneur de Saint Hubert / Pape Pie XII, Allocution aux chasseurs / G.A. BURGER Le féroce chasseur (traduit par Gérard de NERVAL), / Remacle MOHY, La vie de Saint Hubert / H.J. PATTERSON, Odyssée d'un lion. Soit 6 volumes. 100/150 €
151. CHIMOT Edouard / BAUDU René : Les après-midi de Montmartre. Pour le compte des auteurs Paris 1920. E.O. L'un des 100 ex. sur vélin à la forme. Illustrations de 14 eaux-fortes de CHIMOT. Broché in-8, très bel état. 300/400 €
152. CLIFFORD BARNEY Natalie : Nouvelles pensées de l'amazone. Mercure de France Paris 1939. E.O. sur papier d'édition. Bel envoi à Madame de MORO. Broché in-12, couverture tachée. Les dédicaces manuscrites de Clifford Barney sont peu courantes. 100/150 €
153. COLETTE : Pour un herbier. Editions Mermod Lausanne, 1951. Edition illustrée par Dufy Raoul. Tirage limité à 241 exemplaires, sur vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci n°52, après les 7 avec une aquarelle originale et une maquette. En feuilles in-4 sous chemise, dos jauni, et étui avec petites salissures, intérieur frais. 200/300 €
154. COURTELINE Georges : Les gaîtés de l'escadron. Société littéraire de France Paris 1922. Première édition illustrée par Gus Bofa. Tirage limité à 1200 exemplaires, l'un des 1180 sur vélin Lafuma. Reliure in-8 demi basane bordeaux à coins, dos à 5 nerfs insolé et orné de fleurons, lettres "A.G." en pied, traces de frottement sur toutes les bordures du livre, tête jaspée rouge, première de couverture conservée, intérieur frais. 80/100 €
155. [CURIOSA] LOUYS Pierre : Poésies érotiques. Aux dépens d'un amateur, Chihuahua (Mexique) 1946. Tirage limité à 350 ex. sur pur fil de Lana, l'un des 300 numérotés. Edition illustrée par Berthommé Saint-André. En feuilles in-4, couvertures remplies, chemise et étui de l'éditeur, jauni et frotté. 100/200 €
156. [CURIOSA] LOUYS Pierre : Oeuvres choisies. Chacun édité chez Albin Michel Paris 1948. Tirage limité à 1730 exemplaires, celui-ci, n°627 (numéro sur le dernier exemplaire), l'un des 1500 sur vélin. Broché in-8, piqûres éparses sur la couverture rempliée en page de garde. Intérieur frais.
- Aphrodite. Edition illustrée par J.A. CANTE
- Les chansons de Bilitis. Edition illustrée par Louis ICART
- La femme et le pantin. Edition illustrée par J. TRAYNIER (quelques rousseurs intérieures)
- Les aventures du roi Pausole. Edition illustrée par BEUVILLE (piqûres sur les 8 dernières pages)
- Poèmes. Edition illustrée par Berthomme de SAINT-ANDRE. (quelques rousseurs en marge mais frais dans l'ensemble).
Cinq volumes brochés in-8 sous une chemise commune au dos jauni avec petite trace de mouillures. Manque l'étui. 100/200 €
157. CURWOOD J-O : Nomades du Nord. Editions Mornay Paris 1932. Première édition illustrée par DELUERMOZ. L'un des 30 ex. sur Hollande. Celui-ci spécialement imprimé pour Deluermoz qui l'a offert avec une dédicace au Docteur Edgar BION. Reliure in-8 demi maroquin vert olive à bandes, dos à 4 forts nerfs légèrement assombri, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Cavanoz). 300/400 €
158. DORGELES Roland : Ensemble de 9 lettres (7 tapuscrites et 2 manuscrites) toutes adressées à Pierre ANDRIEU. Il le remercie pour des textes et pour des invitations à des cérémonies. 100/150 €

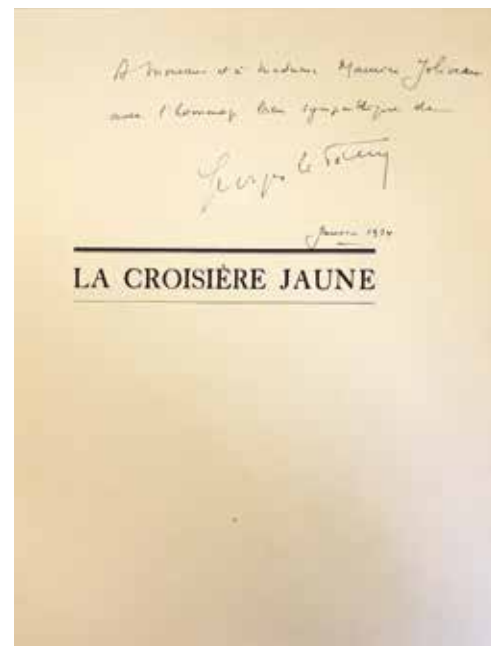
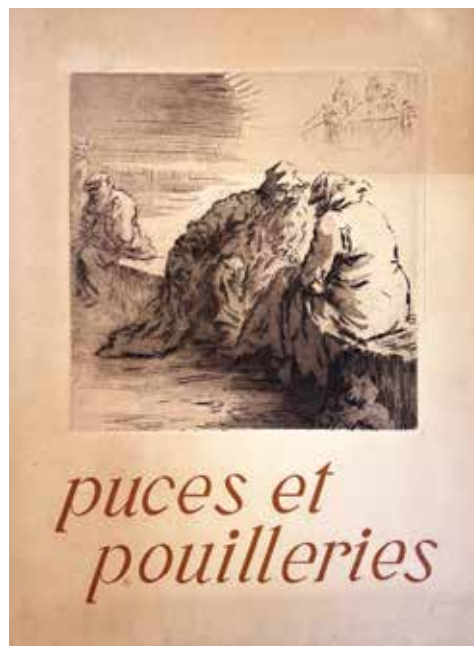
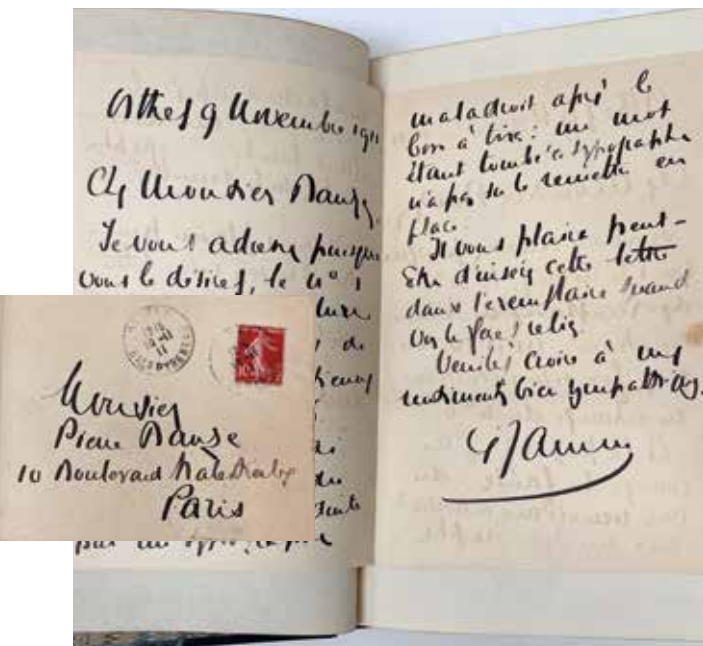
159. **DORGELES Roland / DIGNIMONT André** : Promenades montmartroises. Editions Vialetay Paris 1960. Première édition illustrée par Dignimont. Les des ex. H.C. en chiffre romain réservé aux artisans de cet ouvrage. Très bel envoi avec une gouache originale, pleine page, signée et dédiée par Dignimont à ses amis Harriet et Harlan. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Bel état général (manque le haut de l'étui). 300/400 €
160. **DOSTOIEVSKI Fiodor** : Crime et châtement. Editions Bossard Paris 1931. Première traduction par Jean Chuzeville. L'un des 50 ex. de tête sur pur fil Lafuma. Deux volumes brochés in-12, dos jaunis et tachés, avec petits manques, témoins conservés, décharges sur page de garde sinon intérieur frais. 100/200 €
161. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** : Lot de 4 E.O. Et puis merde. Les libraires entre les lignes Paris 1998. L'un des 110 ex. sur vélin bouffant / Récit secret. AMG éditeur Paris 1951. L'un des 500 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-8 / Blèche. Gallimard Paris 1928. L'un des 850 ex. sur pur fil. Broché in-12 / Doriot ou la vie d'un ouvrier français. Editions populaires Saint-Denis 1936 (pas de grand papier). Soit 4 volumes. 200/300 €
162. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** : Lot de 5 E.O. L'homme couvert de femmes. Gallimard Paris 1925. L'un des 850 ex sur pur fil. Broché in-12 / Ecrits de jeunesse. Gallimard Paris 1941. Ex. en S.P. (pas de grand papier). Broché in-12, manques au dos / La voix. Les amis d'Edouard Paris 1928. L'un des 200 ex. sur Arches, 2ème papier. Broché in-12 / Doriot ou la vie d'un ouvrier français. Editions populaires françaises Saint-Denis 1936 (pas de grand papier). Plaquette in-12 / Récit secret AMG éditeur Paris 1951. L'un des 500 ex. sur Rives seul grand papier. Broché in-8. Soit 5 volumes. 200/300 €
163. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** : Lot de E.O. Récit secret AMG éditions Paris 1951. L'un des 500 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-8 / Fond de cantine. NRF Paris 1920. L'un des 940 ex. sur pur fil. Broché in-12 / Avec Doriot. Gallimard Paris 1937. Ex. en S.P. (pas de grand papier. Broché in-12 / Le jeune européen. Gallimard Paris 1927. L'un des 850 ex. sur pur fil. Broché in-12. Soit 4 volumes. 200/300 €
164. **[DUBOUT Albert] SADE Marquis de** : Justine. Ed. Michèle Trinckvel 1976. Tirage limité à 6000 ex. sur vélin de Malmenayde, l'un des 965 comprenant une suite des compositions. Sous reliure éditeur in-8 simili maroquin noir, la suite sous chemise éditeur demi simili maroquin noir, sous étui commun.
Joint : KAMA SOUTRA. Ed. Michèle Trinckvel 1973. Tirage limité à 6000 ex. sur vélin Arjomari-Prioux. Envoi autographe signé en page de faux-titre "Pour Fernand, bien amicalement, A. Dubout". Ex-libris collé sur le nom de famille du dédicataire. Reliure d'éditeur in-8 identique à la précédente, étui.
Joint de Michel MELOT : Dubout. Ed. Michèle Trinckvel 1979. Édition originale. Préface de Frédéric Dard. Tirage limité à 1000 ex., complet de la suite des illustrations, ici le n°56. Sous reliure éditeur in-8, la suite sous chemise d'éditeur, au dos les lettrines sont effacées, et petite trace de frottement. Etui commun. Bel ensemble autour d'Albert Dubout, avec un envoi du dessinateur. 200/300 €
165. **[ENFANTINA] RABIER Benjamin** : Flambeau chien de guerre. Editions et publications Jules Tallandier Paris 1916. Édition originale d'une grande fraîcheur. Reliure éditeur in-8 oblong, premier plat illustré.
Joint du même : Les petites misères de la vie des animaux. Garnier frères, imprimerie Paul Dupont Paris 1926. Reliure d'éditeur in-8 oblong, plat de plein cartonnage illustré et dos entoilé gris, traces de frottement, intérieur frais, petit manque en marge de la page 2, sans nuire ni au texte ni au dessin. 100/200 €
166. **[ENFANTINA] BARIC** : L'éducation de la poupée. Arnauld de Vresse éditeur Paris s.d. Illustrations au pochoir, couleurs vives. Reliure d'éditeur in-12 pleine percaline verte, titre et encadrement or sur le premier plat, charnière du premier plat fendue et trace de pliure sur le premier plat, amorce de fente en charnière du deuxième plat, intérieur frais.
Joint du même : Les fourberies d'Arlequin. Arnauld de Vresse éditeur Paris s.d. Reliure éditeur in-12 oblong pleine percaline rouge, titre et ornement or sur le premier plat, accroc en coiffe de dos, avec petit manque, intérieur frais.
Joint du même : Polichinelle et son ami Pierrot. Arnauld de Vresse éditeur Paris s.d. Reliure éditeur pleine percaline verte, décor et titre or sur le premier plat, dos entoilé vert, intérieur frais aux couleurs vives. Bel état général. 100/200 €
167. **[ENFANTINA] CHRISTOPHE** : L'idée fixe du savant Cosinus. Librairie Armand Colin Paris s.d. (1899). Édition originale. Reliure d'éditeur à l'italienne in-8, à la bradel, pleine toile rouge, premier plat polychrome illustré, dos aveugle, coins émoussés, quelques rousseurs internes. 200/300 €
168. **[ENFANTINA] JOB et Emile HINZELIN** : Quand nos grands capitaines étaient petits. Librairie Delagrave Paris 1930. Édition originale. Reliure éditeur in-4 demi-toile et cartonnage illustré, traces de frottements sinon intérieur frais.
Joint : JOB et FABRE A. : A la gloire des bêtes. Maison Alfred Mame et fils éditeurs, Tours, s.d. Reliure d'éditeur in-4, pleine toile beige, dos jauni, petits frottements en tête et en coiffe de dos, plat illustré, quelques rousseurs intérieures. 100/200 €
169. **[ENFANTINA] Jules ROSTAING** : Le marquis de Carabas. Delarue libraire éditeur Paris s.d. Reliure éditeur in-12 oblong pleine percaline noire, décor or sur le premier plat, amorce de fente sur chacune des charnières, intérieur frais dans l'ensemble. 80/100 €
170. **[ENFANTINA] NINGAM E.** : Le marchand de joujoux ou la récompense des enfants bien sages. Magnin et fils éditeurs Paris s.d. Reliure d'éditeur in-8 à l'italienne, pleine percaline noire, titre or sur le premier plat, frottement au dos en coiffe, petites rousseurs éparses.
Joint du même : Mademoiselle Zinette ou journée d'une petite fille bien sage avec sa poupée. Magnin et fils éditeur Paris s.d. Reliure d'éditeur in-8 à l'italienne, pleine percaline marron, titre or sur le premier plat, frottement en coiffe et queue de charnière, intérieur frais.
Joint du même et CHEREAU A. : Voyages curieux d'une poupée. Magnin et fils éditeurs Paris s.d. Reliure d'éditeur in-8 à l'italienne, pleine percaline rouge, titre or sur le premier plat, taches sur le premier plat, frottement en tête et en coiffe, intérieur frais dans l'ensemble. 100/200 €



171. **[ENFANTINA] OURCAULT Richard Felton** : Buster Brown chez lui. S.n., s.d. Demi toile rouge, plat de plein cartonnage illustré d'éditeur, quelques traces de mouillures sur le plat sinon très bel état, intérieur frais, sans rousseur, couleurs préservées. Joint du même : Buster Brown : ses dernières aventures. Hachette Paris 1910. Demi toile rouge avec un important manque en coiffe, et petit manque en queue, traces de mouillures sur le plat illustré. Manque en bordure de la page de titre, ne nuisant pas au dessin, quelques rousseurs en bordures sinon illustrations en très bel état, couleurs préservées. 80/100 €
172. **ETIEMBLE / NEMES Éric de** : Cœurs doubles. Editions du Scarabée Alexandrie 1948. E.O. L'un des 25 ex. numérotés en S.P. Bel envoi à l'universitaire, spécialiste de Rimbaud, Jean-Marie CARRE. Complet des 4 illustrations de Nemès et 2 photos. Broché in-8, bel état général. Véritable et rare E.O. de l'un des premiers textes d'Etiemble qui sera republié dix ans plus tard chez Gallimard. 150/200 €
173. **[EXPOSITION INTERNATIONALE]** Livre d'or officiel de l'exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne à Paris en 1937. Editions SPEL Paris 1938. Edition originale. Reliure d'éditeur in-4 plein maroquin rouge, accident en pied du premier plat, frottement au dos et en charnière, intérieur frais. 150/200 €
174. **FRANCE Anatole** : Vie de Jeanne d'Arc. Calmann-Lévy éditeur Paris 1904. Edition originale sans grand papier. Complet des deux volumes reliés par Franz in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de filets or, date en pied, dos très légèrement passé, couvertures et dos conservés, tête dorée. 100/150 €
175. **FREUND Gisèle** : Mémoires de l'œil. Le Seuil Paris 1977. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Françoise DUCOUT. Broché in-8, bel état général. Le recueil des principales photos de cet artiste important. 100/150 €
176. **GAVARNI** : D'après nature. Morizot librairie-éditeur Paris (circa 1858). E.O. 4 volumes reliés en un volume. 40 lithographies pleine page de Gavarni et textes inédits de Jules JANIN, P. de SAINT-VICTOR, Edmond TEXIER et les frères GONCOURT. Reliure in-4 d'époque pleine percaline rouge, tache sur le premier plat et dos restauré avec manques remplacés (ex-libris de l'écrivain Michel SUFFRAN). 300/400 €
177. **GAVARNI** : Masques et visages (physionomies parisiennes). Paulin et Le Chevalier Editeurs Paris (circa 1850) E.O. 50 superbes illustrations pleine page. Reliure in-4 d'époque pleine percaline rouge, dos et plats décorés, trois tranches, couvertures conservées. Premier plat déréglé, dos frotté, piqures et mouillures sur les planches (ex-libris de l'écrivain Michel SUFFRAN). 300/400 €
178. **GEN PAUL** : Lettre autographe signée "GEN-PAUL dit Gégéne" adressée à "mon Pote", Louis-Ferdinand CELINE. Il lui présente ses excuses pour avoir mis autant de temps à lui répondre. Il lui expédie un cadre par le train et lui annonce son prochain départ. Trois pages in-8. 800/900 €
179. **GREENE Graham** : Une sorte de vie. Laffont Editeur Paris 1971. E.O. française. L'un des 25 ex. sur Lana, seul grand papier (celui-ci n°1). Broché in-12, état de neuf. 100/150 €
180. **HEMINGWAY Ernest** : Le vieil homme et la mer. Paris aux dépens de l'artiste 1958. Première édition illustrée par Naly, "gravure à la manière noire". Tirage limité à 115 exemplaires sur grand papier d'Auvergne, seul grand papier. Complet d'une suite sur Japon avec remarque, justifiée 18/20 et signée par l'illustrateur. Exemplaire avec un envoi autographe signé "pour Monsieur Robert Mock, l'ami des beaux livres et des beaux tableaux, qui a bien voulu de mon livre dans sa bibliothèque" accompagné d'une peinture originale pleine page représentant un espadon tourbillonnant avec un banc de poisson. En feuille in-4, état de neuf, sous emboîtage éditeur en liège. Petits manques en coin. 100/200 €

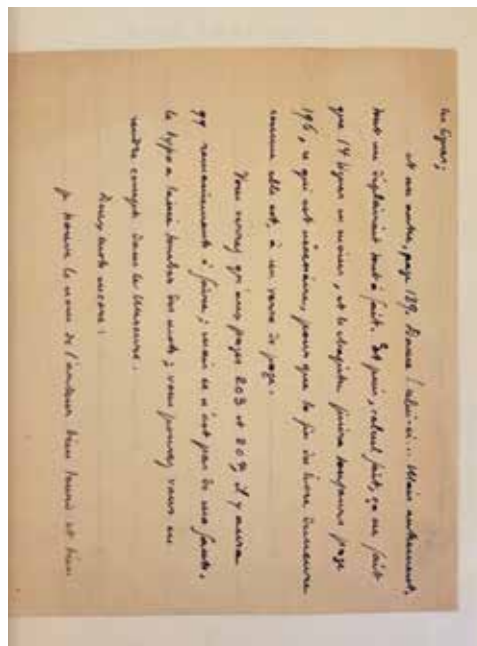


181. **HERMANT René-Marie** : Balades et pamphlets. Edition Edgar Malfère, Amiens, 1925. Édition originale, sans grand papier annoncé, complet avec un masque dessiné par Ermengem. Reliure in-12 plein chagrin havane orné à froid de petit triangles noirs, sur les plats et passant sur le dos deux grandes lanières de chagrin blond, dos éclairci et frotté, lettrines peu lisibles sur le titre, tête dorée, couverture et dos conservés. 80/100 €
182. **HILLAIRET Jacques** : Paris et ses arbres. Chez l'artiste, Paris, 1958. Tirage limité à 203 exemplaires. L'un des 170 exemplaires sur Rives. Envoi autographe signé de l'artiste, au crayon à papier : "Pour Monsieur Robert Mock très respectueux et sympathique hommage". Gravure sur cuivre de Pierre Guastalla. Complet de la brochure publicitaire pour les souscriptions (avec 2 gravures légendées à la main). En feuilles in-4, sous chemise, dos insolé, et étui insolé. 100/200 €
183. **HIRSCH Charles-Henry** : Le tigre et le coquelicot. Librairie Universelle Paris 1905. E.O. sur papier d'édition. Illustrations de Auguste LEYMARIE. Parfaite reliure in-8 plein maroquin noir, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, couvertures illustrées conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle). 200/300 €
184. **HIRSCH Charles-Henry** : Le tigre et le coquelicot. Librairie Universelle Paris 1905. E.O. L'un des 30 ex sur papier Japon, seul grand papier (celui-ci édité pour la Librairie Blaizot et signé par l'auteur). Illustrations de Auguste LEYMARIE. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse richement mosaïqué. Tête dorée, double couvertures illustrées conservées (reliure signée David). 400/500 €
185. **HUGO Victor** : Les quatre vents de l'esprit. J. Hetzel et A. Quantin éditeurs Paris 1881. Edition originale sans grand papier annoncé. Deux volumes in-8 reliés demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs, un chiffre or au dernier caisson représentant les lettres "S.S." surmontées d'une couronne à 9 branches, petites traces de frottements sur les nerfs, le dos, en charnière et en coiffe, intérieur d'une grande fraîcheur. 200/300 €
186. **HUYSMANS Joris-Karl** : Autour des fortifications. Paris 1886. Tiré à part de la revue illustrée. E.O sur papier Japon. Tirage à petit nombre non mentionné. Illustrations de 15 gravures de A LEPERE. Reliure grand in-8 à la bradel demi toile bleu canard à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, couvertures conservées. 150/200 €
187. **JAMMES Francis** : Les géorgiques chrétiennes. Mercure de France Paris 1911-1912. Edition originale, complet des chants I à VII. L'un des 6 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci le n°1. Le tome 1 est truffé d'une lettre autographe signé de l'auteur accompagnée de son enveloppe, adressées à Pierre Dauze, datées du 9 novembre 1911 annonçant "le n°1 des exemplaires de luxe des chants III et IV de mes Géorgiques chrétiennes en échange du n°6", il annonce la correction d'une faute p.47 (2 pages in-8). Le tome II comprend un envoi autographe signé au même Pierre Dauze, et la correction manuscrite annoncée p.47. Chacun des 3 volumes relié à l'identique in-8, demi maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, très légèrement passé, couvertures et témoins conservés, reliure signée Vermorel. 100/200 €
188. **JOSSOT Henri-Gustave** : Le fœtus. Imprimerie Albert Hadida Paris 1939. E.O. (pas de grand papier). Broché in-12, bel état général. Très rare ouvrage de dessinateur caricaturiste libertaire dont la lecture de ses livres inspirera CELINE pour ces pamphlets. Joint JOSSOT : Viande de bourgeois. Louis-Michaud éditeur Paris 1906. E.O. sur papier d'édition. Broché in-12, couverture poussiéreuse. Soit 2 volumes. 100/150 €



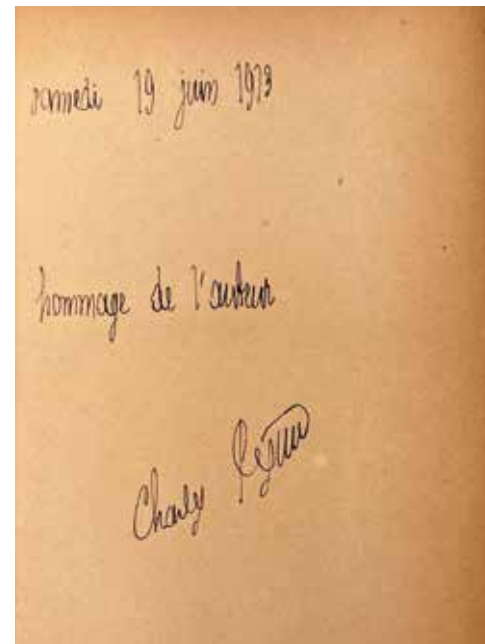
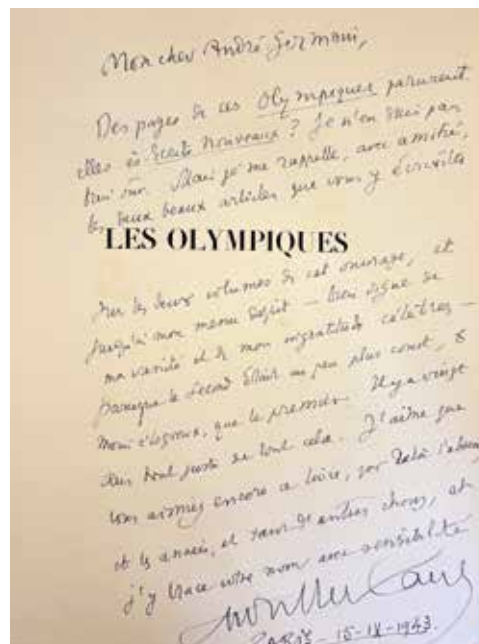
189. **JOUHANDEAU Marcel** : Divertissements. Gallimard Paris 1965. E.O. L'un des 31 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. 150/200 €
190. **JOUHANDEAU Marcel** : L'éternel procès. Gallimard Paris 1959. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf, sous chemise et étui demi maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs frottés, étui gainé du même cuir. 200/300 €
191. **KESSEL Joseph** : Les cavaliers. Gallimard Paris 1967. E.O. L'un des 125 ex. sur pur fil, 2ème papier. Reliure in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, charnières marquées, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Cavanoz). 300/400 €
192. **KIKI** : Souvenirs. Editions Henri Broca Paris 1929. E.O. L'un des 250 ex. sur papier couché. Bel envoi pleine page à Jean LOURY. Illustrations de reproductions d'œuvres de Foujita, Man Ray, Kisling, Hermine David... Broché in-8 dos strié et jauni. 150/200 €
193. **LA CHRONIQUE DE PARIS**. Ensemble complet de cette revue publiée durant la seconde guerre mondiale et dirigée par Pierre DRIEU LA ROCHELLE. Du n°1 de Novembre 1943 au n°9 de juillet 1944. 9 volumes in-8, couvertures légèrement piquées. Nombreuses participations des écrivains de l'époque (Brasillach, Blond, Fraigneau, La Varenne, Jouhandeau, Rebatet, Jamet, Chardonne, Anouilh, Chateaubriant, Aymé, Thérive, Fernandez, Fort.... 200/300 €
194. **LA FONTAINE Jean (de)** : Fables choisies, mises en vers, avec la vie d'Esopé. Nouvelle édition, augmentée de petites notes pour faciliter l'intelligence à Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1777. Reliure in-12 plein veau, dos lisse orné aux fers, pièces de titre sur cuir orangé, trois tranches jaspées rouges, intérieur frais. 100/200 €
195. **LA VARENDE Jean (de)** : Les centaures et les jeux. Edition Pierre de Tartas, Paris, 1958. Edition originale illustrée par Dufy. Tirage limité à 180 exemplaires. Celui-ci l'un des 40 ex. sur Arches avec une suite des planches en couleurs sur Hollande von Gelder. Complet de la suite des bois au trait sur Chine. En feuilles in-4, sous chemise, ensemble frais, sous emballage éditeur pleine toile bleue, salissures légères et dos insolé. 100/200 €
196. **LARGUIER Léo / IBELS Louise** : Puces et pouilleries. Pour un groupe d'amateurs Paris 1948. E.O. l'un des 84 ex sur Arches, seul tirage. Complet des 6 planches supplémentaires de IBELS non retenues. En feuilles in-4 sous chemise. 400/500 €
197. **[LAURENCIN Marie] LACRETELLE Jacques de** : Lettres espagnoles. Société d'édition Paris 1926. E.O. L'un des 275 ex. sur vélin à la cuve. Bien complet des gravures par Marie Laurencin. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs, filets or verticaux et pièces de titres sur cuir marron. Tête dorée, couvertures conservées. Dos éclairci (reliure signée Franz). 150/200 €
198. **LE FEVRE Georges** : La croisière jaune. 3ème expédition HAARDT / AUDOUIN-DUBREUIL. Plon Paris 1933. E.O. L'un des ex. sur Alfa. Bel envoi de LE FEVRE à Maurice JOLIVEAU daté de 1934. Reliure in-4 demi chagrin marron tacheté à bandes, pièce de titre sur cuir bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et cartes conservées, étui. 400/500 €

199. **LEAUTAUD Paul** : Deux lettres autographes signées et adressées en 1910 et 1912 à l'éditeur Henri MARTINEAU. Il évoque dans chacune Stendhal et les textes inédits publiés par Martineau. Il demande des textes pour sa revue et dans celle de 1912, il évoque longuement l'œuvre de Beyle et le travail de Martineau sur cet auteur alors en passe d'être redécouvert. Une page in-12 avec enveloppe et 4 pages in-12 avec enveloppe. 300/400 €
200. **LEAUTAUD Paul** : Chroniques. A la cité des livres Paris 1925. E.O. L'un des ex. H.C. sur Arches. Envoi à Mlle BLAIZOT. Broché in-12, très bel état. Jointe un plume d'oie ayant appartenue à Léautaud et qui fut donnée à Mlle Blaizot par Marie Dormoy. 200/300 €
201. **LEAUTAUD Paul** : Ensemble de 4 lettres autographes signées dont une adressée à Henri ALBERT et une autre à Jean GALTIER-BOISSIERE. 4 lettres in-12. 200/300 €
202. **LEAUTAUD Paul** : Ensemble de 5 ouvrages de Léautaud ; Lettres à ma mère (Mercure de France Paris 1956. E.O. l'un des 435 ex. sur pur fil. Reliure in-8 demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs et pièces de titre sur cuir rouge, couvertures conservées / Le théâtre de Maurice Boissard. NRF Paris 1926. E.O. L'un des ex sur pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12 / Apollinaire. Editions Aelberts Liège 1945. E.O. L'un des 40 ex sur vélin gris. Plaquette in-12 / Souvenir de basoche. Editions l'Originale Paris 1948. E.O. L'un des 60 ex. sur Rives. Bien complet de la gravure par G.FOURNIER. Broché in-8 / DORMOY Marie : Le chat Miton. Préface de Paul Léautaud Editions Spirale Paris 1949. E.O. L'un des 150 ex. sur pur fil, seul grand papier. Envoi de Dormoy à Pierre PATUREL. Broché in-8. Joint Léautaud le chat Editions mieux vivre Paris 1937 E.O. (pas de grand papier) et une photo du chat miton. Soit 6 ouvrages. 200/300 €
203. **LEAUTAUD Paul** : Ensemble de 5 ouvrages de Léautaud ; Entretiens avec Robert Mallet. Gallimard 1951. E.O. l'un des 214 ex sur pur fil. Reliure in-8 demi maroquin bleu canard à bade, dos à 4 nerfs passé, tête dorée, couvertures conservées, reliure aux charnières marquées signée Blaizot / Marly-le Roi. Et ses environs. Editions du Bélier Paris 1945. E.O. L'un des 850 ex sur vélin. Reliure in-12 demi chagrin bleu nuit à bande, dos lisse éclairci, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Blaizot / A la Comédie Française. Editions Aelberts Liège 1956. E.O. L'un des 40 ex. sur vélin, plaquette in-12 / Le petit ouvrage inachevé. Arléa Paris 1987. E.O. sur papier d'édition. Très bel envoi à Pierre. Broché in-8 / Amours. Editions Spirale Paris 1934. E.O. L'un des 125 ex. sur vélin royal. Broché in-8 sous chemise et étui demi toile saumon. Soit 5 ouvrages. 200/300 €
204. **LEAUTAUD Paul** : Gazette d'hier et d'aujourd'hui. Ed. La centaine Paris 1928. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, seul grand papier. Exemplaire signé par l'auteur. Broché in-12, bel état général. 100/150 €
205. **LEAUTAUD Paul** : Journal littéraire (fragments Rémy de Gourmont années 1897/1899 et 1905). Phototypie Jacomet 1926. E.O. L'un des 100 ex (n°57 numéroté et signé par Léautaud). En feuilles in-8 sous chemise et étui cartonné. Ensemble jauni. Jointe une lettre de Léautaud évoquant ces fragments ainsi qu'un relevé manuscrit des publications en revue des fragments du journal littéraire. 200/300 €
206. **LEAUTAUD Paul** : Le petit ami suivi de In Memoriam et amours. Mercure de France 1956. Nouvelle édition revue et complétée. L'un des 45 ex de tête sur Madagascar. Broché in-8, état de neuf. Sous chemise et étui demi maroquin marron caramel, dos à 4 nerfs. 400/500 €
207. **LEAUTAUD Paul** : Le petit ami. Mercure de France Paris 1903. E.O. du premier mille avec la cocotte rouge. Précieux exemplaire avec une dédicace signée à Mlle Louise BLAIZOT fidèle employée du Mercure de France. Jointes deux lettres autographes signées de Léautaud l'une à son éditeur évoquant, les différentes corrections finales à son livre et la seconde, datée de 1942, à Mlle Blaizot. Ensemble parfaitement relié in-12 plein maroquin marron caramel, dos à 4 nerfs, contre plats à encadrement de maroquin, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Blaizot). 800/1000 €
208. **LEAUTAUD Paul** : Lettre autographe signée et adressée le 18 avril 1937 à Mlle BLAIZOT. En tant que collaboratrice du Mercure de France il lui demande différentes renseignements et actions à mener ou revues à lui adresser. Une feuille in-12 au dos d'une publicité pour le Mercure de France. 100/150 €
209. **LEAUTAUD Paul** : Longue lettre autographe signée, datée du 21 octobre 1947 et adressée à Marcelle DOYON. Il évoque les travaux de Doyon dans sa librairie et en édition. Une page in-8 avec enveloppe. 100/150 €
210. **LEAUTAUD Paul** : Madame CANTILI. NRF Paris 1947. Première édition illustrée par Colette DUHAMEL. L'un des 240 ex. sur pur fil. Reliure in-8 demi chagrin marron chocolat à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci et charnières légèrement marquées. Tête dorée, couvertures conservées. 150/200 €
211. **LEAUTAUD Paul** : Notes retrouvées. Imprimerie Haumont Paris 1942. E.O. L'un des 40 ex. sur papier bouffant. Envoi à Jean LOIZE. Broché in-12 sous chemise et étui plein papier bleu. 150/200 €
212. **LEAUTAUD Paul** : Propos d'un jour. Mercure de France Paris 1947. E.O. L'un des 200 ex. sur pur fil, seul grand papier. Reliure in-12 demi chagrin bleu nuit à bande, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Blaizot). 150/200 €
213. **LEAUTAUD Paul** : Propos d'un jour. Mercure de France Paris 1947. E.O. L'un des 200 ex sur pur fil, seul grand papier. Reliure in-12 demi chagrin bleu nuit, dos lisse légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Cavanoz). 150/200 €
214. **LEAUTAUD Paul (BOISSARD Maurice)** : Ma pièce préférée. Les amis d'Edouard Paris 1923. E.O. L'un des 196 ex sur Arches. Bel envoi à Jean CASSOU. Broché in-12 sous chemise et étui demi toile verte. 100/150 €
215. **[LEAUTAUD Paul]** Portrait de l'écrivain réalisé par le peintre SIMON-AUGUSTE. Ce portrait, réalisé à Fontenay-aux-Roses fin 1955, peu de temps avant le décès de l'auteur, fut présenté en 1956 à l'exposition des peintres témoins de leur temps. Léautaud écrira, parlant de ce portrait, que SIMON-AUGUSTE, « aura fait de moi le meilleur portrait que j'ai eu ». Crayon et plume signé en bas à droite. 20x23 cm hors marie-louise et encadrement. 600/800 €



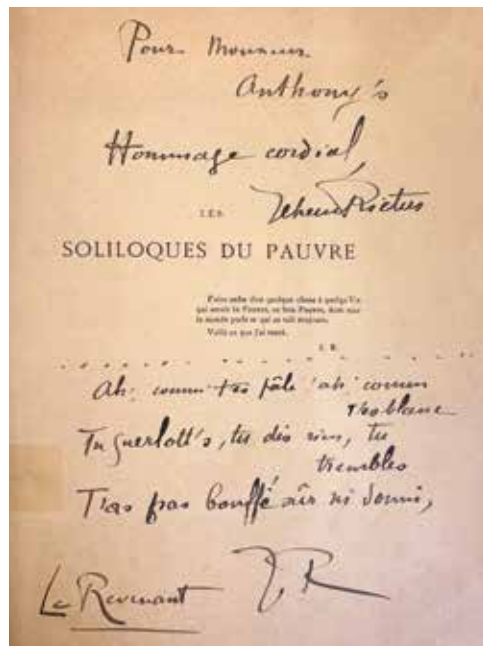
- 216. LE DANOIS Edouard** : L'Atlantique. Histoire et vie d'un océan. Édition Albin Michel, Paris, 1938. Edition originale sur papier courant après 20 rives. Curieuse reliure in-8 plein papier lisse et moucheté brun et vert, sur le dos et une partie de chacun des plats, ce papier est poinçonné d'un ensemble de pointillés laissant apparaître en dessous un papier vert plus clair, dos à deux nerfs assombris, lettrines or, tête dorée, étui de toile de jute, couverture et dos conservés, intérieur frais. 80/100 €
- 217. LE DANOIS Edouard** : Notes océaniques. Curieux ensemble principalement manuscrit composé comme suit :
 - "Les longs courriers", titre de 9 pages de notes manuscrites "écrit à la mer, à bord du chalutier", "Tanche" 1924. Notes agrémentées de 6 dessins originaux in-texte en noir et blanc.
 - Dessin original pleine page représentant une vue depuis un hublot.
 - Dessin original contrecollé en page de garde : papier calque représentant un couple. Décor et tenues orientales.
 - "Quelques Gobius". "Roscoff 1907-1913. En souvenir de F. Guitel & E.W.L. Holt", suivis de dessins imprimés et contrecollés de poissons Gobius, d'œufs et de larves de Gobius.
 - 22 copies de fonds marins, coraux et poissons, noir et blanc, découpés et contrecollés.
 Ensemble dans une spectaculaire reliure plein maroquin blond, en bordure des plats: trois proues de navire dont un drakkar, chacun en maroquin finement ciselé, l'arrière plan étant creusé dans le cuir et teinté, procédé sur chacun des plats, dos à deux forts nerfs à décor de rames, de haches et de petits murets, lettrines or, garde d'un décor illustré. Reliure signée Anita Conti et datée de 1936. Étui pleine toile de jute. Intérieur frais, nombreuses pages vierges. 200/300 €
- 218. LOTI Pierre** : Matelot. Alphonse Lemerre éditeur Paris 1893. Edition originale illustrée par Myrbach. Reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signé René Aussourd. Exemplaire d'une carte postale de Loti. 100/200 €
- 219. MAC-NAB** : Chansons du chat noir. Au Ménestrel éditeur Paris s.d. (1890). E.O. (pas de grand papier). Illustrations de H. GERBAULT, couverture de Ferdinand BAC. Reliure in-4 demi chagrin orangé, dos à 5 nerfs et pièces de titres sur cuir bleu nuit, trois tranches peintes en noir, superbe couverture illustrée conservée. 300/400 €
- 220. MAC ORLAN Pierre** : Boutique. Marcel Seheur éditeur Paris 1925. E.O. L'un des 20 ex. H.C. sur Arches. Bel envoi à SAMIVEL. Parfaites illustrations pleine page couleurs de Lucien BOUCHER. Broché in-8, dos légèrement éclairci. 200/300 €
- 221. MAC ORLAN Pierre** : L'écharpe de suie. Editions de la couronne Paris 1947. E.O. L'un des 100 ex. sur pur fil. Illustrations de Charles PICART LE DOUX. Double envoi de Mac Orlan et Picart le Doux à Jean ANGOT. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Très bel état. 300/400 €
- 222. MAC ORLAN Pierre / STERKERS Robert** : Montmartre. L'estampe moderne Paris 1945. E.O. L'un des 400 ex sur Arches. Broché in-4 sous chemise et étui demi toile vert d'eau. Dos éclairci. 400/500 €
- 223. MAC-ORLAN Pierre/ DARAGNES** : Marguerite de la nuit. Editions Emile-Paul Frères Paris 1925. E.O et Première édition illustrée par Daragnès. L'un des 20 ex. de tête sur japon Impérial (celui-ci H.C.). Bien complet de la suite des gravures en double état (et le frontispice en 4 états signés par Daragnès). Broché in-8, dos jauni et dernier plat en partie passé. Légèrement débroché. 300/400 €
- 224. MARIVAUX (Carlet Pierre)** : Meilleures œuvres. Éditions arc-en-ciel Paris 1952. Edition illustrée par Paul-Emile Bécât. Tirage limité à 2200 exemplaires, l'un des 1899 sur vélin du Marais. Complet des 6 volumes reliés in-8, demi maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs passés, pièce de titre sur cuir vert, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos légèrement tachés, intérieur frais. Bel ensemble. 100/200 €

- 225. MAUPASSANT Guy (de) :** La maison Tellier. George Briffaut éditeur Paris 1953. Edition illustrée par Marcel Cosson, gravée par Mazelin. Tirage limité à 275 exemplaires. L'un des 250 sur Pur fil, ici le n°123. En feuilles in-4 sous chemise cartonnée, dos jauni, intérieur frais. Étui fendu. 100/200 €
- 226. MAUROIS André :** Mes songes que voici. Grasset Paris 1933. E.O. L'un des 41 ex. sur Arches. Belle reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs, plats à décors de pointillés or, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Cavanoz). 150/200 €
- 227. MONTFORT Eugène :** La belle enfant ou l'amour à quarante ans. Ambroise Vollard éditeur, Paris, 1930. Edition illustrée par Dufy. Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci le n°214, l'un des 244 sur Arches. Spectaculaire reliure in-4 plein maroquin bleu nuit à décor de liserés or et étoiles mosaïquées de maroquin vert, dos lisse, ornements se prolongeant sur le dos. Contreplats doublés : encadrement de maroquin bleu nuit et dorures dans les coins, puis encadrements de maroquin vert, centres et gardes de toile moirée bleue, trois tranches dorées, couverture et dos conservés. Sous chemise demi maroquin bleu nuit à bandes et étui fendu. Reliure signée A. Cerutti. 2000/3000 €
- 228. MONTHERLANT Henry de :** La déesse Cypris. Henri Colas éditeur Paris 1946. E.O. L'un des 190 ex. Lana, seul grand papier avec 10 de tête sur même papier mais avec les photos brossées. Bien complet des 12 études de nus par Laure ALBIN-GUILLOT. Broché in-4 sous étui. Dos légèrement foncé sinon très bel état pour ce rare ouvrage de Montherlant, très recherché pour les superbes photos pleine-page noires et blanches de Albin-Guillot. 500/700 €
- 229. MONTHERLANT Henry de :** Les olympiques. NRF Paris 1943. Première édition illustrée par le grand sculpteur Charles DESPIAU. L'un des 175 ex sur Arches, seul grand papier après 10 Mûrier d'Annam. Superbe envoi pleine-page au critique littéraire André GERMAIN. Parfaites sanguines de Despiau. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel état. Rare et recherché ouvrage de Montherlant et de Despiau. 400/600 €
- 230. MONTHERLANT Henry de :** Lot de 5 E.O., tous sur pur fil, brochés, très bel état : La rose des sables. Gallimard Paris 1968 / La guerre civile. Gallimard Paris 1965 / Va jouer avec cette poussière. Gallimard Paris 1966 / Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? Gallimard Paris 1973 / Moustique. La Table Ronde Paris 1986. Soit 5 volumes. 300/400 €
- 231. MORAND Paul :** Lot de 4 E.O. France la douce. Gallimard Paris 1934. Ex. en S.P. Envoi à l'historien Louis BERTRAND. Broché in-12, dos jauni / Apprendre à sa reposer. Flammarion Paris 1937 (pas de grand papier). Plaquette in-12 / Mes débuts. Ed. des cahiers libres Paris 1933. L'un des 800 ex. sur Lafuma. Broché in-12 / Le voyageur et l'amour. Ed. La grande maison du blanc Paris 1929. L'un des 200 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8 à grandes marges. Soit 4 volumes. 300/400 €
- 232. MUSSET Alfred (de) :** Poèmes: "ses plus beaux vers". Edition Nilsson, Paris, sans date (1927 ou 1928). Edition illustrée de 6 compositions de Robert Polack. Complet. Reliure in-8 plein maroquin marron avec les plats, une composition en relief (creusé) et en cuir imitant la ferronnerie d'une porte, bordures de celle-ci de maroquin marron foncé, en creux cuir vert et doré, dos légèrement éclairci, orné d'un caisson en tête et un caisson en pied reprenant ce relief vert et doré, titre en long en lettrines or et palladium, tranches jaspées bleutées, gardes de suédine violette puis de papier vert et or, couvertures et dos conservés, intérieur frais, reliure signée Anita Conti et datée de 1987. Étui de pleine toile de jute. Très bel état pour cet ouvrage souvent dans un état fragile. 100/200 €
- 233. NERUDA Pablo :** La centaine d'amour, sonnets. Editions Messidor Paris 1965. E.O. française (pas de grand papier). Envoi autographe signé avec le dessin d'une petite fleur de NERUDA à GINA daté de 1972. Envoi doublé d'un second, toujours à Gina de Jean MARCENAC, traducteur de cet ouvrage. Cartonnage éditeur in-8 carré, bel état. 400/500 €
- 234. OSSENDOWSKI Ferdinand :** De la présidence à la prison. Librairie Plon Paris 1926. Edition originale. L'un des 125 exemplaires sur Pur fil, seul grand papier, celui-ci n°47. Introduction de Lewis Stanton Palen, traduction de l'anglais par Robert Renard. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos lisse, des barreaux mosaïqués de maroquin marron ornent le dos, date en pied, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Durvand-Pinard. 80/100 €
- 235. PARAZ Albert :** Le gala des vaches. Editions l'Elan Paris 1948. E.O. L'un des rares exemplaires nominatifs (celui-ci au nom du journaliste et écrivain Roger DELEPLANQUE). Broché in-8, très bel état. C'est dans cet ouvrage que fut publié pour la première fois le célèbre pamphlet de CELINE contre SARTRE et l'existentialisme (qui sera publié séparément sous le titre, A l'agité du bocal). 150/200 €
- 236. PARAZ Albert :** Le menuet du haricot. Editions Connaitre Genève 1958. E.O. L'un des 250 ex. de tête sur alfa. Celui-ci nominatif au nom du libraire-écrivain René-Louis DOYON. Broché in-8 très bel état. 150/200 €
- 237. PARAZ Albert :** Lettre manuscrite signée, datée du 16 octobre 1936 et adressée à l'écrivain Yves GANDON. Il le félicite pour ses talents d'écrivain et surtout pour ses capacités de pasticheur. Enfin il lui confirme son désintérêt pour le monde des journalistes. Une page in-8 recto verso. 80/100 €
- 238. PEGUY Charles :** Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc. Cahiers de la Quinzaine Paris 1910. Edition originale courante. En page de garde un hommage manuscrit de l'auteur daté du samedi 19 juin 1913. Reliure in-8 demi vélin crème à coins in-8 à la bradel, dos lisse orné d'un décor de maroquin marron et liseré or, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Franz. Quelques salissures sur la reliure sinon intérieur frais. 700/900 €
- 239. QUINT Léon-Pierre :** Comment travaillait Proust. Bibliographie. Variantes. Lettres de Proust. Aux éditions des cahiers libres Paris 1928. Edition originale. Tirage limité à 830 exemplaires, l'un des 30 ex. de tête sur Hollande, le n°XIV. Reliure in-8 demi maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, dos orné d'une succession de bandes mosaïquées orange et marron de part et d'autre d'un liseré central or, dos légèrement assombri, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais, reliure signée Druvand. 80/100 €
- 240. RADIGUET Raymond :** Oeuvres complètes. Bernard Grasset Paris 1952. Tirage limité à 3048 ex., l'un des 2900 sur vergé de Voiron. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Alix. 100/200 €



241. **RICHEPIN Jean** : Contrat autographe rédigé et daté du 4 avril 1889. Richepin reprend sa liberté de publier ailleurs que chez Dreyfous pour ses futures œuvres, en commençant par l'Impénitent et dans d'autres formats pour La chanson des gueux, La mer et les blasphèmes. Une page in-8. 150/200 €
242. **RICHEPIN Jean** : Lettre autographe signée et datée du 28 juin 1887. Il donne plein pouvoir à son interlocuteur pour négocier avec MAGNIER les droits et modalités pour la publication d'une édition illustrée de la chanson des gueux. 1 page in-8. 150/200 €
243. **RICHEPIN Jean** : Original du contrat liant l'écrivain à son éditeur, Maurice DREYFOUS. Contrat signé en 1885 et donnant l'exclusivité à Dreyfous sur toutes les œuvres de Richepin pour 7 années (sont notamment évoqués les œuvres, Pavé, Blasphèmes, Nana-Sahib. 4 pages in-8 rédigées par un collaborateur de Dreyfous et signés et paraphés par les deux parties à chaque pages. 200/300 €
244. **RICHEPIN Jean / STEINLEN** : La chanson des gueux Edouard Pelletan Editeur Paris 1910. Edition intégrale avec les 252 compositions de Steinlen. L'un des 340 ex sur Arches, seul tirage. Belle reliure in-4 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs et caissons à filets or, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavaux). 300/400 €
245. **RICTUS Jehan** : Ensemble de 5 très belles lettres autographes signées et adressées à Louis HEBRAS, Directeur de la librairie la maison d'art. Datées de 1921 à 1932, il le félicite pour son travail d'édition, le remercie pour ce qu'il fait pour lui et évoque ses projets (roman, disque, radio, éditions illustrées...). Chaque lettre au format in-8 recto verso sur une ou deux pages. 200/300 €
246. **RICTUS Jehan** : Fil-de-fer. Louis Michaud Editeur Paris s.d. (1906). E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, 2ème papier. Très bel envoi pleine page à l'écrivain Albert DUBEUX. Broché in-8, témoins conservés, couverture jaunée. 100/150 €
247. **RICTUS Jehan** : Les soliloques du pauvre. Chez l'auteur Paris 1897. Véritable E.O. publié à compte d'auteur (l'un des 500 ex. sur vélin). Très bel envoi autographe signé à Monsieur ANTHONY'S. Bien complet des deux lithographies en noir de STEINLEN. Reliure in-8 demi chagrin marron chocolat à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, 2 plats de couvertures illustrées conservées. 300/400 €
248. **RIVIÈRE Jacques** : De la foi. Précédé de la sincérité envers soi-même. Édition de la chronique des lettres françaises Paris 1927. Edition originale en partie. Tirage à 300 exemplaires, l'un des 200 de tête sur pur fil. Reliure in-12 demi maroquin marron à coins, sur les plats une décoration de maroquin rouge, dos lisse, dos orné de dorure et pièce de maroquin rouge, dont petit manque sur l'une d'elles, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Franz. Joint dans une reliure identique et du même : De la sincérité avec soi-même. Les cahiers de Paris, Paris 1925. E.O. Tirage à 1500, l'un des 1425 sur Alfa. 100/200 €
249. **ROYERE Jean** : Eurythmies. Librairie Léon Vanier éditeur Paris 1904. Edition originale sans grand papier. Envoi autographe signé "A monsieur Henry Church, en confraternité poétique, cet hommage de mes premiers balbutiements" daté 19 mai 1911. Reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, date en pied, dos légèrement assombri et petites traces de frottement, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Vermorel. Joint du même : Sœur de Narcisse nue. Editions de la Phalange Paris 1907. Edition originale. Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, date en pied, dos légèrement assombri, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Vermorel. Bel ensemble de deux volumes reliés de Jean Royere. 100/200 €
250. **ROYERE Jean** : Sœur de Narcisse nue. Editions de la Phalange Paris 1907. Édition originale. L'un des 50 ex. sur grand papier vergé, seul tirage en grand papier. Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées, reliure signée Vermorel. Bel exemplaire pour ce recueil de poésie symboliste. 80/100 €

- 251. SAINT-EXUPERY (DE COSTER Germaine) :** Vol de nuit. Les centraux bibliophiles Paris 1957. Première édition illustrée par Germaine de COSTER. L'un des 140 ex. sur vélin de Rives, seul tirage. Celui-ci l'un des 20 ex. comprenant la suite des 19 burins composés et réalisés par Germaine de COSTER sur papier Japon ainsi que le menu du gala de remise du livre, signé par de Coster. Préface d'André GIDE. En feuilles in-4 sous chemise et étui (petites fentes en charnière de la chemise uniquement). Très bel état pour cette remarquable interprétation du chef d'œuvre de Saint Exupéry. Très recherché. 500/800 €
- 252. SALMON André :** La négresse du Sacré-cœur. NRF Paris 1920. Edition originale. L'un des ex. sur pur fil. Reliure in-12 demi maroquin orangé, dos à 5 nerfs orné de dorure et motif mosaïqué avec petit manque sur chacun des caissons, date en pied, dos légèrement assombri, tête dorée, couvertures et dos conservées, intérieur frais, ex-libris de Roger de Dampierre, reliure signée Desnaux. 80/100 €
- 253. SANDRE Thierry :** Mousseline. Librairie Edgar Malfère Amiens 1924. Edition originale. L'un des 30 exemplaires sur Madagascar, deuxième papier après 10 sur Chine, le n°21. Reliure in-12 demi maroquin jaune à coins rectangulaires, dos lisse orné d'un petit décor mosaïqué, lettrines or et date en pied, dos légèrement assombri, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais, reliure signée Franz. 100/200 €
- 254. SEGALEN Victor :** Les immémoriaux. Edition Les amis de V. Segalen s.l. 1948. Edition illustrée par des pointes-sèches de Jacques Boullaire. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. L'un des 30 ex. de tête, celui-ci n°29, complet de la suite en 1er état sur papier Malacca. Exemple truffé d'un dessin original sur papier calque, signé, au crayon noir pleine page ; et de trois dessins originaux pleine page avec envoi autographe signé pour le Dr Kluckauf. En feuille in-4 sous chemise et étui. Quelques piqûres sur les chemise et étui, chemise au dos jauni, intérieur frais. 400/600 €
- 255. SOUPAULT Philippe :** Les frères Durandau. Grasset Paris 1924. Edition originale. L'un des 50 ex. sur Hollande. Joint du même : En joue. Grasset Paris 1925. Edition originale. L'un des 56 ex. sur Hollande. Une décharge en page de garde sinon intérieur frais. Chacun relié à l'identique in-12 demi maroquin orangé à coins rectangulaires, dos lisse orné de liserés or, tête dorée, dos légèrement assombri, couvertures et dos conservés, intérieur frais, reliure signée Franz. Bel ensemble de deux titres de Soupault, relié par Franz. 100/200 €
- 256. [STEINLEN] AURIOL George :** Steinlen et la rue. Eugène Rey Editeur Paris 1930. E.O. L'un des 500 ex. sur Arches, 2ème papier. Broché in-4, dos jauni. 200/300 €
- 257. (STEINLEN) DESCAVES Lucien :** Barabbas. Paroles dans la vallée. Editions Eugène Rey Paris 1914. E.O. L'un des 100 ex. de tête sur Japon Impérial. Bel envoi daté de 1917 à Lucien SOLVAY (journaliste belge, premier rédacteur en chef du Soir). Jointe une lettre autographe signée de Steinlen à LAMBERTY. Deux pages in-8 datées du 12 août 1913 où il évoque dans le détail, son long voyage en Suisse. Broché in-8, dos muet, bel, état général. 200/300 €
- 258. [SURREALISME] Lot de 4 livres en E.O. dont 2 avec envois :** Louis PARROT, Paul Eluard. Ed Seghers Paris 1944. L'un des 100 ex. de tête sur pur fil / Paul ELUARD, Poésie involontaire et poésie intentionnelle. Poésie 42 l'un des ex. sur vélin / Paul ELUARD, L'amour, la poésie. Gallimard 1929, ex. en S.P. Envoi à Pierre GOEMAERE / BRETON André, René CHAR poèmes et prose. Gallimard 1957, ex. en S.P. Envoi à Edouard CAEN. Soit 4 volumes brochés in-12 ou in-8 certains dos jaunis. 400/500 €
- 259. TOLSTOI Léon :** La sonate à Kreutzer. Suivi d'un essai sur la question sexuelle. Editions Crès, coll. les maîtres du livre Paris 1922. L'un des ex. sur papier de Rives. Traduction par Wladimir Bienstock. Complet du portrait de l'auteur par Berthold Mahn, gravé sur bois par Paul Baudier. Reliure in-12 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'un décor floral mosaïqué bordeaux, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos à peine assombri, reliure signée Creuzevaut. 80/100 €
- 260. UZANNE Octave :** Physiologie des quais de Paris (bouquineurs et bouquinistes). Librairie-réunies Paris 1893. E.O. l'un des ex. sur Vélin. Reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs et armes TRESVAUX de BERTEUX, tête dorée, couvertures conservées. Petites rousseurs sur les pages de garde et dernières pages. 100/150 €
- 261. VALERY Paul :** Variété. I à V. Gallimard Paris 1924-1944. Edition originale. L'un des ex. sur pur fil pour chacun des volumes. Ensemble complet des 5 volumes, chacun relié in-12 demi maroquin noir à coins, dos lisse, pièce de titre et médaillon de toison en pied sur cuir de couleurs, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais reliure signée Miguet. 200/300 €
- 262. VERLAINE Paul :** Liturgies intimes. Léon Vanier libraire éditeur Paris 1893. Edition originale sans grand papier annoncé ; suivi de Elégies, chez le même Paris 1893. Edition originale sans grand papier annoncé ; suivi de Dans les limbes, chez le même Paris 1894. Trois volumes reliés en un in-12 demi maroquin marron à coins, dos lisse, légèrement éclairci, petites traces de frottement, accroc en queue de dos, tête dorée, couvertures et dos conservées pour chacun des volumes, reliure signée Charles Lance. 200/300 €
- 263. VERLAINE Paul :** Poèmes choisis. Editions de Cluny Paris 1936. Complet du portrait d'après Eugène Carrière en frontispice. Introduction de Fernand Gregh. Tirage limité à 5000 ex. sur vergé de Voiron, seul grand papier. Reliure in-12 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs partiellement éclairci, petites traces de frottement sur le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée mais signature illisible. 80/100 €
- 264. WARNOD André :** Les fortifs (promenades sur les anciennes fortifications et la zone). Editions de l'Epi Paris 1927 E.O. L'un des 245 ex. sur Madagascar. Illustrations de Serge-Henri MOREAU. Broché in-8, dos jauni. 100/150 €
- 265. WEEGEE (FELLIG Arthur) :** Naked city. Essential books New-York 1945. E.O. américaine. Cartonnage éditeur in-8, Sans la jaquette. Rare album de photos en noir et blanc de ce grand reporter, spécialiste des faits divers et qui avait la particularité de travailler en voiture, relié constamment à une radio de police qu'il appelait sa « ligne de vie ». 200/300 €
- 266. ZO d'AXA :** Les feuilles de Zo d'Axa. Société libre d'édition des gens de lettres Paris 1900. E.O. sur papier d'édition. Envoi à Monsieur NUERDEEN. Illustrations de Steinlen, Willette, Léandre, Couturier, Hermann Paul, Luce, Anquetin. Broché in-8, couverture poussiéreuse. 80/100 €



LIVRES D'ART

- 267.** **ARMAN** : Or four and twenty blackbirds baked in a pie or why settle for less when you can settle for more. Pierre Horay éditeur Paris circa 1972. Texte par Henry Martin. Envoi autographe signé en page de titre accompagné d'un petit dessin au feutre noir, représentant une boîte pleine de seins de femmes : "une accumulation pour le collectionneur de "sexe phénicien", à Jean-Marie, amicalement". Reliure d'éditeur in-4 pleine toile rouge, complet de la jaquette. Exemplaire truffé d'une plaquette in-4, "Les objecteurs" sur Jean-Pierre Raynaud, Danielle Pommereulle, Arman, Spoerri, Kudo, exposés dans 3 galeries à Paris de décembre 1965 à Janvier 1966.
Joint : ARMAN : Mémoires accumulés. Entretien avec Otto Hahn. Belfond Paris 1992. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre "pour la Alta cultura Jean-Marie Rossi, très amicalement", contre signé par Otto Hahn, "sincèrement". Broché in-8, couverture jaunie. 80/100 €
- 268.** **AVELINE** : Jean-Marie Rossi, 45 ans de passion. Aveline Paris 2000. Edition originale, exemplaire n°33. Envoi autographe signé par Jean-Marie Rossi : "[45 ans de passion] dont huit consacrés exclusivement au Brondie que j'aime", daté "5/XII/00". Reliure éditeur in-8 pleine toile rouge. 80/100 €
- 269.** **BUCARELLI Palma** : Jean Fautrier *pittura e materia*. "Il saggiatore" Milan 1960. Edition originale. Envoi autographe signé en page de garde "A Jean-Marie Rossi cordialement", de Bucarelli, puis en page de faux-titre : "au grand grand encore plus grand ami Rossi le 13/10 60 Fautrier / et à tous deux". Reliure d'éditeur in-8 pleine toile grise à la bradel, dos jauni et taché, quelques pages jaunies en bordures sinon intérieur frais. 100/200 €
- 270.** **BUREN Daniel** : Mise en garde. A379089 Anvers 1969. Réédition du texte de Buren paru dans le catalogue de l'exposition "Konzeption-Conception" au Musée du Leverskusen en Allemagne. Envoi autographe signé sur une page volante ajoutée "Paris le 23/12/69 avec tous mes vœux pour 1970, à très bientôt j'espère / Buren". Plaquette in-4, charnière du premier plat fendu, couverture jaunie, intérieur frais. 100/200 €
- 271.** **BERTINI Gianni** : Pour parler (et pour cause). Edition du Castel Rose 1962. Edition originale. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n°158. Envoi autographe signé "à Jean-Marie [Rossi] cet essai d'écriture, amicalement". Broché, sous couverture rempliée. Joint, du même : T55-2. Edition la place des miracles, Pise 1959. Edition originale tirée à 100 exemplaires dans l'atelier des Felici, celui-ci n°45, justifié et signé par l'auteur. Broché in-8, sous couverture rempliée.
Joint, du même : BERTINI. Bruxelles 1963. Plaquette éditée pour l'exposition de ses oeuvres au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en mai 63. Envoi autographe signé "à Jean-Marie, Pejier-Tour et puis je ne sais plus". Broché sous couverture rempliée, dos jauni. Joint de Pierre RESTANY : Gianni BERTINI. Ed. H. Kamer Paris 1957. Plaquette publiée pour l'exposition des oeuvres de Bertini à la Galerie, 90 boulevard Raspail. Envoi autographe signé de Bertini "à Jean-Marie et Stella". Plaquette in-8, dos jauni et une petite tache sur le premier plat, intérieur frais. Bel ensemble de quatre envois autographes signés de l'artiste. 100/150 €

- 272** [CATALOGUES lot] **MOLINIER Emile** : La collection Wallace. Meubles et objets d'art français des XVIIe et XVIIIe siècles. Librairie centrale des beaux-arts / chez Lévy et Ch.Davis Paris / Londres s.d. (circa 1890). Edition originale. Complet des 100 planches montées sur onglet, planches 1 à 49 pour le tome 1, 50 à 100 pour le tome 2. Complet des deux volumes reliés in-4 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or, tête dorée, premières couvertures conservées, petites traces de frottement notamment sur les nerfs, en coiffe et en queue, intérieur frais dans l'ensemble, rousseurs éparses sur quelques pages. Joint ROCHE Denis : Le mobilier français en Russie. Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles et du commencement du XIX. Emile Lévy éditeurs / Librairie centrale des beaux-arts Paris s.d. Complet des 4 livraisons, chacune aux couvertures conservées. 4 volumes reliés à l'identique, in-folio, demi chagrin bleu nuit à bandes, dos à 5 nerfs, tête dorée, intérieur frais, quelques frottements sur les reliures notamment sur les nerfs, coiffes et queues de dos. Ensemble complet. Bel ensemble de 6 volumes, au dos légèrement assombris. 100/200 €
- 273** [CÉSAR] **DURAND-RUEL Denyse** : César. Catalogue raisonné. Volume I 1947-1964. Editions de la différence 1994. Préface de Pierre Restany. Envoi autographe signé de César, en page de garde "mon ami pour la vie Jean Marie [Rossi]" suivie de son empreinte digitale, à la suite "mon voisin préféré" signé de Restany. Reliure d'éditeur pleine toile grise, complet de la jaquette partiellement jaunie. 80/100 €
- 274** **MARTIN F.R.** : The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey, from the 8th to the 18th century. London, Bernard Quaritch, 1912. Complet des 2 volumes. Reliure in-folio d'éditeur pleine toile bleue, médaillon or au centre des plats, dos légèrement insolé, petit frottement sur les dos, coiffes écrasées, tête dorée, intérieur frais. 100/200 €
- 275** **RAYNAUD Jean-Pierre** : La maison. Editions du regard Paris 1993. Envoi autographe signé "à Jean-Marie et Carmen / apparition et disparition / témoignage pour une fin de siècle / affectueusement / Jean-Pierre R. / 28.7.93". Reliure d'éditeur in-4, complet de la jaquette. Joint du même : Hôpital Silence. Compagnie parisienne d'Impression et d'édition 1972. Edition originale. Tirage limité à 290 exemplaires. Envoi autographe signé Jean-Pierre "à Barbara et Jean Marie", et sous la signature un point rouge. En feuilles in-4 sous étui éditeur jauni, intérieur frais. Joint un album sur Jean-Pierre Raynaud 1968. S.n. 1990. Introduction de Jean Marie Rossi. Reliure d'éditeur in-4, complet de la jaquette. 80/100 €
- 276** [RAYNAUD Jean-Pierre] **TISSIER Yves et WAUTHIER-WURMER Bernard** : Jean-Pierre Raynaud. La maison 1959-1987. Editions du regard Paris 1988. Edition originale, dont il a été tiré 90 exemplaires accompagnés d'un "fragment de la maison", celui-ci le n°6. Le fragment est joint dans un emboîtement d'éditeur pleine toile noire, au dos insolé. Le livre est dans une reliure d'éditeur in-4 pleine toile noire, complet de la jaquette. Sous étui commun. Joint un album sur Jean-Pierre Raynaud 1968. S.n. 1990. Introduction de Jean Marie Rossi. Reliure d'éditeur in-4, complet de la jaquette. 80/100 €
- 277** **ROTELLA**. Editions Apollinaire, mars 1963. Tirage limité à 1000 ex., le n°297. Envoi autographe signé de l'artiste en page de garde "pour M. Rossi beneau jurando Cartuzigun ! Rotella, Paris le 18 novembre 1963". Reliure éditeur in-4 pleine basane noire, complet du bandeau éditeur. Joint Mimmo ROTELLA : Autorotella. Autobiografia di un artista. Sugar édition Milan 1972. Envoi autographe signé en page de garde, "Mimmo à Jean-Marie Paris 31-5-72". Broché in-8, couverture salie. Joint TRINI Tommaso : Rotella. Giampaolo Prearo éditeur, Milan 1974. Edition originale. Tirage limité à 2000 exemplaires. Envoi autographe signé de Rotella, signé "Mimmo", "à Jean-Marie en témoignage de notre amitié" daté Paris le 10/6/1974. Reliure d'éditeur in-4 pleine toile bleue, complet de la jaquette, jaunie et déchirée avec petits manques. Ensemble de trois envois de Rotella. 80/100 €
- 278** **SACHS Gunter** : Licht' Bilder. Verlag photographie 1980. Envoi autographe signé en page de faux-titre "pour la grande Jeanne" signé "Gunt'i", daté Noël 1981. Reliure d'éditeur in-4, complet de la jaquette. 80/100 €
- 279** **TAPIE Michel** : Un art autre. Gabriel Giraud et fils Paris 1952. Edition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre "à Jean-Marie Rossi, cet [art autre] hommage amical", daté du 18 mai 86. Broché in-8, dos décollé et taché avec manque en coiffe et en queue, petite trace de mouillure en marge des 5 premières pages, couverture jaunie. 80/100 €
- 280** **VALENTINER Peter** : Malerei. S.n. Cologne 1985. Texte de Martin Hildebrand. Envoi autographe signé "pour Jean-Marie Rossi bien amicalement Peter Valentinier un ex-camoufleur". Broché in-4, une trace d'étiquette sur le deuxième plat. 80/100 €
- 281** **VENET Bernar** : Testi teorici di Bruno d'Amore, Thierry Kuntzel et Filiberto Menna. Edition Nuovi Strumenti, Brescia 1975. Envoi autographe signé en page de garde, "avec haute admiration à Manella et Mathilda Rossi", signé par Venet. Broché in-8, dos jauni. Joint MILLET Catherine : Bernar VENET. Editions du Chêne Paris 1974. Edition originale. En page de garde "Dédicace : A mon ami Rossi / Signature ; Bernard Venet". Reliure d'éditeur pleine toile grise, complet de la jaquette au dos et bordures jaunies. 80/100 €



