TS



JEUDI 19 NOVEMBRE 2026

PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11



TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11

LE ROUGE ET LE NOIR
Vente archives André BERNHEIM et Documents Louis Ferdinand CELINE

Deux univers, deux talents qui se rencontrent le temps d'une vente.

EXPERT :

Éric FOSSE (expert CNE)
01 40 54 79 75 • librairiefosse@orange.fr

Hôtel Drouot
Drouot Live

Expositions publiques :
Mercredi 18 novembre de 11h à 18h
et le matin des ventes de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

Vente
à 14h

Catalogue en ligne
www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. . Agrément 2001-014. R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc. 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com





Né en 1899 et décédé en 1986, André BERNHEIM fut l'inventeur en France du métier d'imprésario. Il utilisait pour sa part plutôt le terme de mandataire d'artistes, n'aimant pas celui d'imprésario. Débutant sa carrière dans le monde du théâtre, il créé en 1935 à 36 ans son agence avec ses 4 premiers clients, DALIO, JEANSON, ACHARD et KESSEL.
Il deviendra, avec ce dernier, un ami pour la vie, certains disaient, un frère siamois.
Quittant la France dès juin 1940, il sera l'un des premiers à rejoindre de GAULLE comme membre de son premier cabinet et officier de presse.
Rejoint par KESSEL, ils partiront à New-York puis Alger et rejoindront l'escadrille Sussex rattachée à l'Intelligence Service pour réaliser de nombreuses sorties aériennes afin d'observer les zones ennemies et renseigner les forces anglaises, françaises et de la résistance.
Après-guerre, tout en restant très proche de Kessel, il deviendra le plus célèbre mandataire d'artistes des années 60-70. Les plus grandes vedettes de l'époque seront en contrat avec lui, de KESSEL à VENTURA, de BLIER à AUDIARD, de FRESNAY à BRIALY, de CARMET à VERNEUIL, d' AZNAVOUR à GABIN (il rencontra Gabin par l'intermédiaire de Marlène DIETRICH qui lui avait suggéré de prendre Bernheim comme imprésario). Et tout en régentant le monde du cinéma et du théâtre de ses bureaux du 55 avenue George-V, il restera, de nombreuses années, le Directeur du théâtre de la Madeleine.
Plus qu'un agent, André Bernheim deviendra l'ami de tous et c'est, avant tout cela qui ressort de cette incroyable collection que nous avons l'honneur de présenter aujourd'hui. Nul doute qu'elle ravira les collectionneurs et autres bibliophiles férus de Cinéma, littérature, théâtre et histoire.

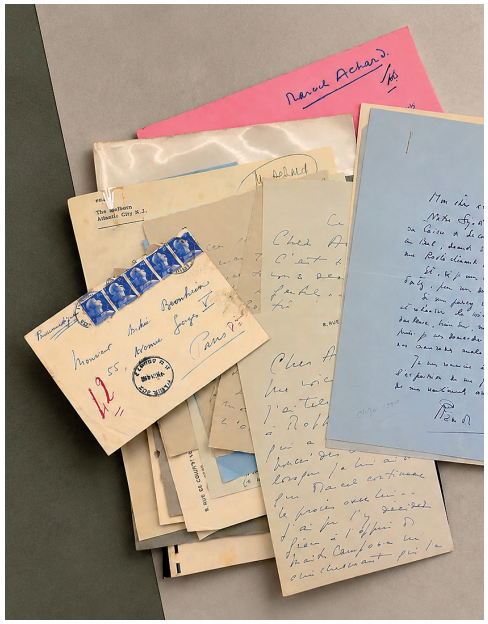
*
* *

Quant à Louis-Ferdinand CELINE est-il encore besoin de le présenter ? Sans doute l'un des plus grands écrivains de la littérature du XXème Siècle, ayant révolutionné l'écriture, il restera dans la mémoire collective pour ses écrits (Voyage au bout de la nuit, Mort à crédit, D'un château l'autre), pour son aventure romanesque et pour sa participation aux évènements troubles et terribles de la Seconde guerre mondiale. Les manuscrits et documents que nous présentons aujourd'hui sont sans aucun doute les tous derniers à passer sur le marché public et les ouvrages présentés, sont de toute rareté et de tout premier ordre pour les bibliophiles.

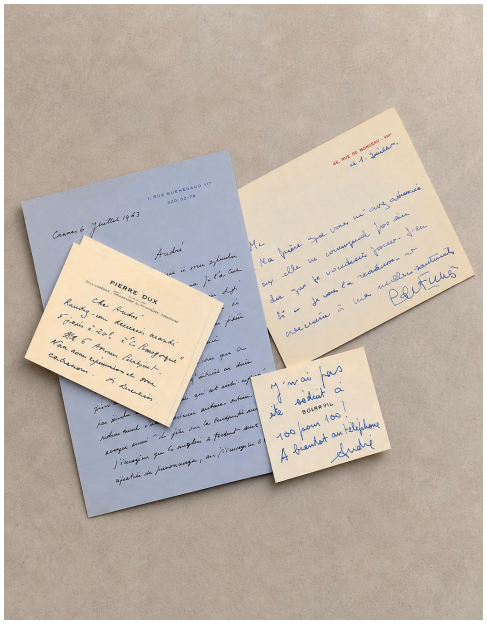
Eric FOSSE

I- BERNHEIM André

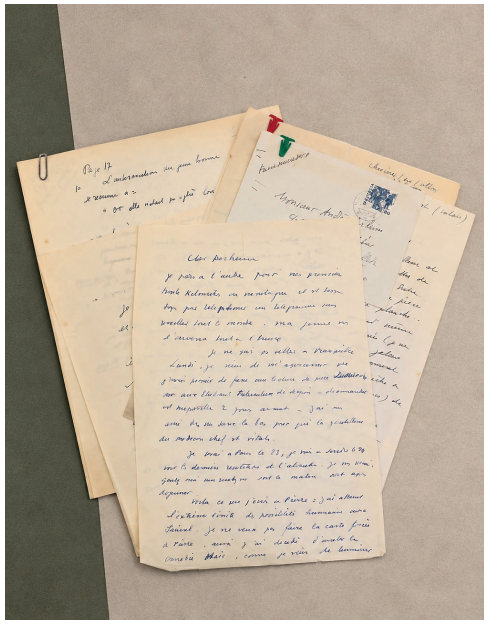
1



3



5



1 **ACHARD Marcel** : Ensemble de 29 lettres manuscrites et 7 tapuscrites adressées à André BERNHEIM. Il évoque leurs projets communs (pièces de théâtre et films), la gestion de ses droits d'auteur, leurs conflits et brouilles passagères, les droits étrangers et les conversations dans ce cadre avec des acteurs et scénaristes étrangers. Ensemble complété par un texte manuscrit d'une page in-8 avec ratures et de la copie de sa pièce Le faux témoins. 700/1000 €

2 **ACHARD Marcel** : Manuscrit de sa pièce, Le moulin de la galette. Texte de 90 pages in-8 avec nombreuses corrections, ratures et ajouts. Pagination non continue à partir du 3èmeacte. Manuscrit dédicacé à André Bernheim le 15 janvier 1966, « Pour mon André avec 35 ans d'amitié sans nuages. Ton vieux frère tendre, Marcel. 400/500 €

3 **ACTEURS et COMEDIENS** : Ensemble de 18 lettres manuscrites adressées à leur impresario André BERNHEIM par de prestigieux acteurs et comédiens, Pierre DUX (3), POREL (1), Louis de FUNES (1), Jacques FRANCOIS (1), BOURVIL (1), Daniel CACCALDI (1), Jacques SEREYS (6), Paul MEURISSE (2), Lino VENTURA (1), Roger VADIM (1). 400/500 €

4 **ACTRICES et COMEDIENNES** : Ensemble de 14 lettres manuscrites adressées à leur impresario André BERNHEIM par de prestigieuses actrices et comédiennes, Denise GREY (2), Lilliam HEELMAN (1), Anne VERNON (1), Sophie DESMARETS (1), Marie DAEMS (1), Jeanne MOREAU (1), Françoise FABIEN (1), Gabrielle DORZIAT (1), Loleh BELLON (1), Elvire POPESCO (1), Marie BELL (2), Ingrid BERGMAN (1). 300/400 €

5 **ANOUILH Jean** : Ensemble de 4 lettres manuscrites et un texte manuscrit adressés à André BERNHEIM. Il évoque les représentations d'Ornifle, de Pauvre BIDOS, il passe en revue les théâtres parisiens pouvant accueillir ses nouvelles pièces. Quant au texte de 6 pages in-8, il y reprend ses remarques de mise en scène pour sa nouvelle pièce (il parle de chants et de musique d'opéra, de belle espagnole et de jeune homme. 400/600 €

6 **ANNABELLA** : 18 lettres et 4 cartes autographes signées. Elles évoquent ses projets, ses lectures, KESSEL, la guerre, les camps et l'Allemagne… 300/500 €

7 (**APPEL DU 18 JUIN**) Dossier de la rocambolesque affaire de la vente du brouillon de l'Appel du 18 juin où furent impliqués André BERNHEIM et Alain DELON. Courriers, copie du brouillon, articles de presse. 400/500 €

8 **AVOCATS et PROCES** : Ensemble de documents et lettres autographes. GALLIMARD au sujet d'un litige avec MONTFORT (1), Pierre HEBEY (3), FLORIOT (1). 200/300 €

9 **BARILLET Pierre** : Ensemble de 8 lettres et 3 cartes autographes adressées par l'auteur de pièces de théâtre de boulevard à BERNHEIM. Il évoque ses projets de pièces (Le préféré, Peau de vache), les contacts avec les acteurs (DESMARETS, PIAT, MARCEAU), leurs projets communs. 200/300 €

10 **BARRAULT Jean-Louis** : 2 lettres manuscrites. Il évoque les représentations du Vent des îles Baléares de CLAUDEL. 100/200 €

11 **BEDOS Guy** : 2 lettres autographes signées. Il évoque les projets autour de la pièce Amélie, d'un article critique de Paris-Match, de leur estime vis-à-vis de l'auteur et de leur farouche volonté d'alterner, avec Sophie DAUMIER théâtre et music-hall. 100/200 €

12 **BERNHEIM André** : L'affaire des dix de Hollywood. Texte original tapuscrit avec nombreuses corrections manuscrites de ce texte écrit par Bernheim sur l'enquête des représentants de la Chambre américaine contre 10 personnalités de Hollywood dans le cadre de la lutte contre le communisme en 1947. 9 pages grandes in-8 complétées par un second jeu. 200/300 €

13 **BERNHEIM André** : Chine, rouge et jaune. Tapuscrit des notes de son voyage en Août 1964 en Chine. 11 pages in-8 en 3 versions. 100/200 €

14 **BERNHEIM Alain** : 6 lettres autographes signées de son frère, pianiste et spécialiste de la franc-maçonnerie. Il évoque ses projets, leur complicité, ses lecture, COCTEAU, MALRAUX… 150/200 €

15 **BERNSTEIN Henry** : 1 longue lettre tapuscrite signée et 2 cartes autographes. Il évoque les relations avec Danielle DARRIEUX et les droits dus pour Evangéline. 100/150 €

16 **BERRIAU Simone** : 8 lettres tapuscrites et 3 lettres autographes signées de la comédienne ou de son avocat, J.M BRANDEL. Elle évoque sa légion d'honneur remise par son parrain, Pierre LAZAREFF, la mise en scène de la pièce de HARTOG, L'heure éblouissante. Les exigences du théâtre Antoine. 100/200 €

17 **BLIER Bernard** : 4 lettres autographes et 2 cartes signées. Il évoque leurs projets communs, ses déboires et enfin leur lettre de rupture datée 8 janvier 1982 (ainsi que le double de la lettre de réponse de Bernheim). 300/400 €

18 **BOUDET Micheline** : Ensemble de 6 lettres et une carte autographe adressées par la comédienne à son impresario. 100/200 €

19 **BOYER Charles** : Exceptionnel ensemble de 43 lettres autographes signées et adressées des Etats-Unis. Il évoque leurs projets communs, ses films, sa volonté de tourner en France, ses déboires économiques, les termes de ses contrats, leurs relations communes dans le monde du spectacle… 800/1000 €

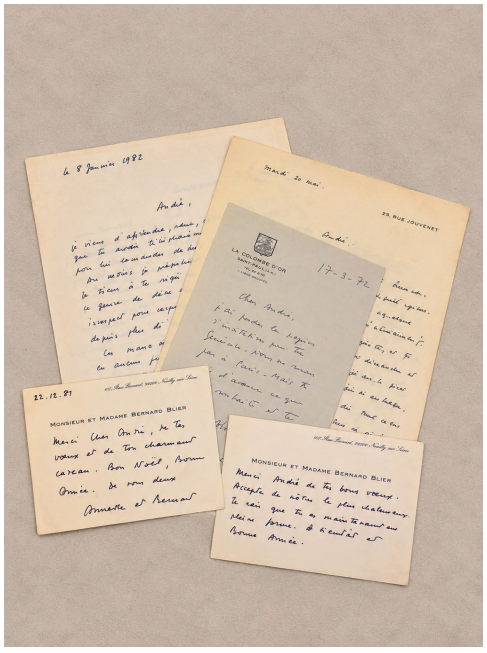
20 **BRASSEUR Pierre** : 3 cartes et 2 lettres autographes. IL évoque Coup de soleil de Anouilh, Henry V, Kean, Tartuffe. Longue lettre nostalgique où apparaissent son abattement et sa lassitude. 200/300 €

21 **BRIALY Jean-Claude** : 5 cartes et 2 lettres autographes signées. Dont sa lettre de rupture avec Bernheim et sa reprise de liberté quant à son impresario. 150/200 €

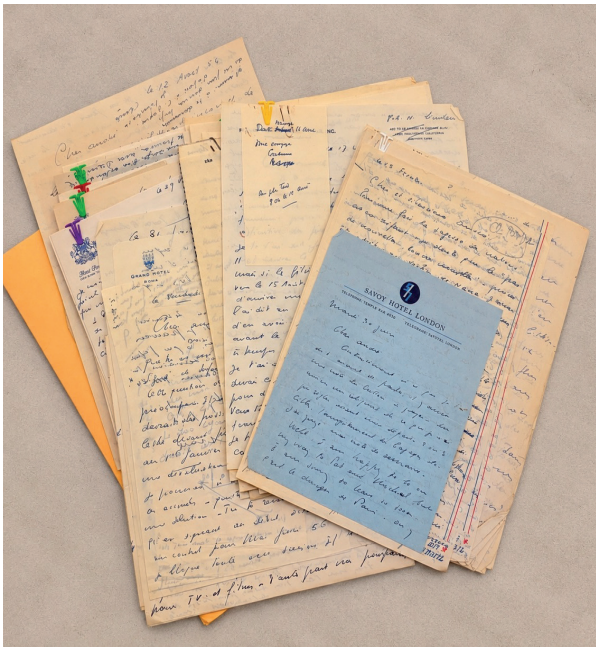
22 **CAPRI Agnès** : 2 lettres et 2 cartes autographes signées adressées par la comédienne et chanteuse à son impresario, dont un projet de chanson. 100/150 €

23 **CARNET MANUSCRIT** tenu par André Bernheim. Années 57, 64, 67. 23 pages in-8 et une caricature. 200/300 €

17



19



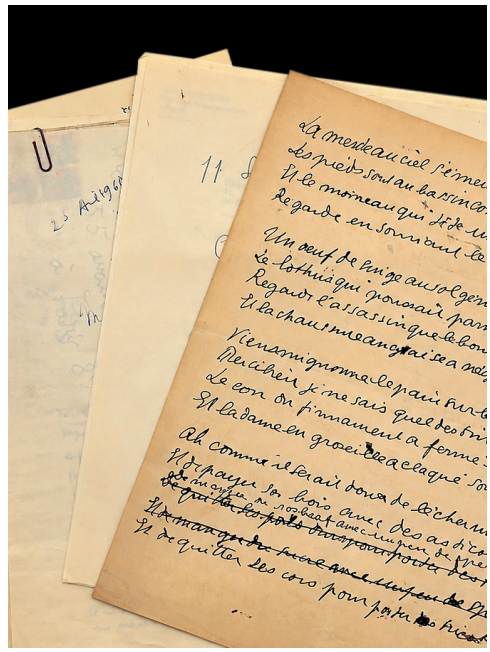
20



24



30



33



24 (**CARICATURES**) Album de dessins sans doute réalisés par André Bernheim. Plusieurs caricatures, GABIN, de GAULLE, POMPIDOU, ACHARD, autoportrait… 400/500 €

25 **CHALAIS François** : 1 lettre et 1 carte manuscrites signées, dont sa chronique d'Europe 1 du 18 avril 1969 qu'il lui écrit en avant-première et qu'il dédit à nos amis du théâtre de la Madeleine. 100/150 €

26 (**CHANSONS**) Dossier des différentes chansons dont André Bernheim était le parolier. Textes, partitions, placards publicitaires… 200/300 €

27 **CHARLES-ROUX Edmonde** : 3 lettres et 1 carte manuscrites. Elle évoque ses projets et lui recommande de voir les droits de Mayerling. 100/150 €

28 **CHARRON Jacques** : 2 lettres autographes et 5 cartes postales. Vœux et nouvelles de ses tournées et de Don Juan. 100/150 €

29 **CHEVALIER Maurice** : Une lettre de remerciement et une photo dédicacée. 100/150 €

30 **COCTEAU Jean** : 5 lettres autographes signées et complétées par un très beau poème manuscrit intitulé, Allégresse. Il évoque leurs comptes financiers, recommande Nicole STEPHANE, évoque ses nouveaux décors, recommande un jeune cinéaste voulant adapter Thomas l'imposteur. 600/800 €

31 **COMPOSIEUR, ARTISTE, HOMME DE L'ART** : Ensemble 8 lettres ; Maurice RHEIMS (1 lettre), MORETTI (1 carton), Gérard VAN DER KEMP (2 cartes), Georges VAN PARYS (2 lettres et 1 carte), Jean WIENER (1 lettre). 100/200 €

32 **COPPEE François** : Pensée autographe signée sur un billet encadré, « Triste comme un beau jour, pour un cœur sans espoir. 9 mai. 200/300 €

33 **DALIO** : Ensemble de 7 lettres et 1 carte manuscrites ainsi que 3 télégrammes. Il évoque ses travaux aux USA, son retour en France, la vie à Hollywood. 300/500 €

34 **DARRIEUX Danielle** : Ensemble de 2 lettres et 2 cartes manuscrites. Elle lui parle de ses tournages et de ses vœux de faire un film, « très gai, peut-être musical en couleur avec un grand metteur. Un film populaire ! 100/200 €

35 **DAUPHIN Claude** : 4 lettres autographes signées. Dont une longue diatribe contre Jean AURENCHE qui s'en prend à Gabin, Le Chanois, Fresnay et qu'il ne veut plus faire le film En cas de malheur. Claude Dauphin demande conseil à Bernheim pour raisonner Aurenche. 300/400 €

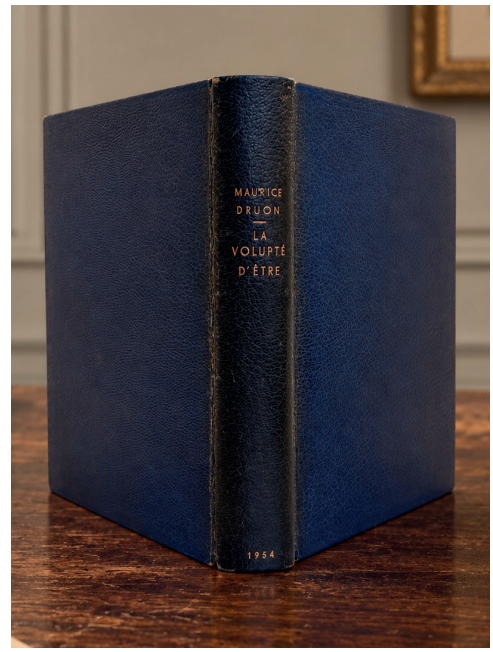
36 **DAVEN André** : 14 lettres, 5 cartes et 2 télégrammes adressés par l'acteur, producteur et réalisateur à Bernheim. Il évoque leurs relations, Gabin, Duvivier, Dietrich. 300/500 €

37 **DECAUX Alain** : 2 cartes autographes de vœux. 80/100 €

40



41



38 **DIETRICH Marlène** : 2 lettres manuscrites signées. Dont une longue lettre où elle évoque sa nostalgie de la France et sa difficulté à venir loin de Paris. 300/500 €

39 **DORIN Françoise** : 2 lettres (dont une de René DORIN) et 5 cartes manuscrites signées. Ils évoquent leurs tournées et les représentations vues au Théâtre de la madeleine. 100/150 €

40 **DRUON Maurice** : Les rois maudits. Éditions Cino del Duca Paris 1955-1960. E.O complet (1 septième et dernier volume sera publié bien après, en 1977). L'un des 50 ex sur pur fil, seul grand papier (l'un des 20 H.C). Les 5 premiers volumes sont dédicacés par Druon à André Bernheim. 6 volumes en feuilles in-8 sous chemise et étui plein papier à motif. Dos jaunis comme toujours, sinon bel état général. De toute rareté sur grand papier, pour cette célèbre saga romanesque et télévisuelle. 1000/1500 €

41 **DRUON Maurice** : La volupté d'être. Julliard Paris 1954. E.O. l'un des 100 ex de tête sur pur fil. Précieux exemplaire H.C spécialement imprimé pour l'auteur avec de nombreuses corrections manuscrites de sa main en vue d'une réédition à venir. Parfaite reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, dos lisse éclairci avec petits accrocs, trois tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui (reliure signée Alix). 700/900 €

42 **DRUON Maurice** : Les jours des hommes (Tome II des Mémoires de Zeus). Plon Paris 1967. E.O. L'un des 95 ex sur pur fil, seul grand papier. Bel envoi à André Bernheim. Broché in-8, bel état général. 300/400 €

43 **DRUON Maurice** : Des seigneurs de la plaine à l'hôtel de Mondez. Julliard Paris 1962. E.O. L'un des 50 ex sur alfa, seul grand papier (celui-ci H.C). Broché in-8, bel état général. 200/300 €

44 **DRUON Maurice** : Rendez-vous aux enfers. Julliard Paris 1951. E.O. L'un des 30 ex H.C sur alfa, 2ème papier. Celui-ci spécialement imprimé pour André Bernheim avec un bel envoi autographe. Broché, 12, couverture salie. 150/200 €

45 **DRUON Maurice** : Alexandre le Grand ou le roman d'un dieu. Éditions Cino Del Duca Paris 1958. E.O. L'un des 100 ex sur Lana, seul grand papier. Envoi à André Bernheim et son épouse Hélène. Broché in-8, dos jauni. 300/400 €

46 **DRUON Maurice** : Théâtre. Julliard Paris 1962. E.O en partie. L'un des 50 ex sur alfa, seul grand papier. Bel envoi pleine page à André Bernheim et sa femme Hélène. Broché in-8. 300/400 €

47 **DRUON Maurice** : Le pouvoir (notes et maximes). Hachette Paris 1964. E.O. L'un des 200 ex H.C sur vélin, seul grand papier. Bel envoi à André Bernheim. Broché in-8, état de neuf. 100/150 €

48 **DRUON Maurice** : Paris, de César à Saint Louis. Hachette Paris 1964. E.O. L'un des 150 ex sur vélin, seul grand papier. Envoi autographe signé à André Bernheim. Broché in-8, petite déchirure en tête de jaquette. 100/150 €

49

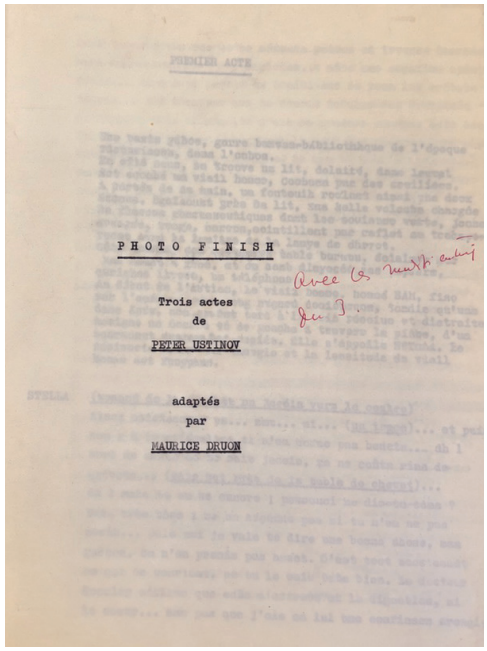
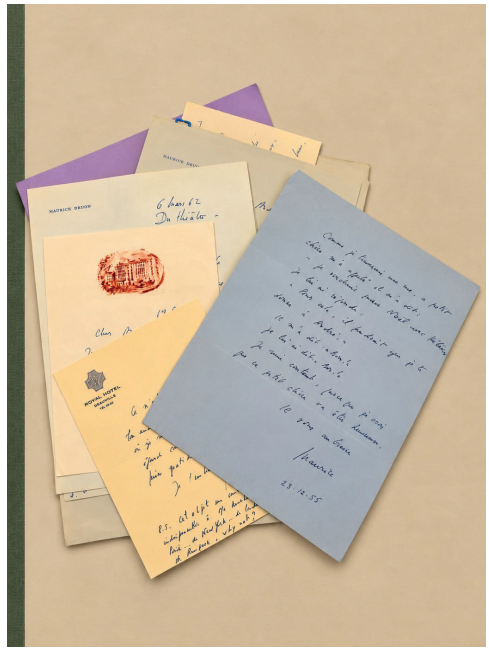

PREMIER ACTE

PHOTO FINISH

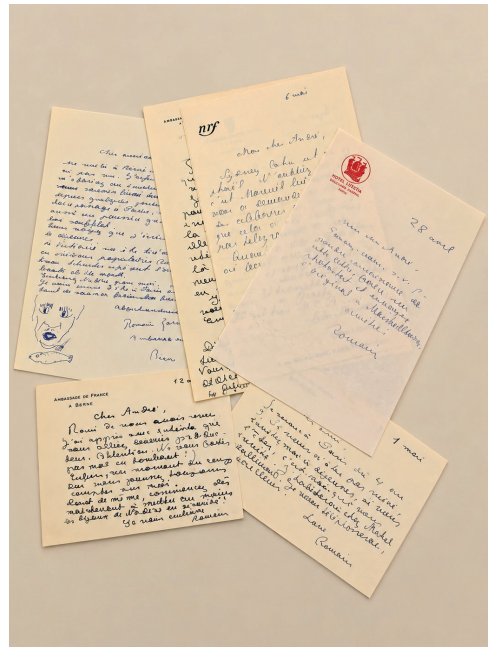
Trois actes
de
PETER USTINOV

adaptés
par
MAURICE DRUON

51



57



49 **DRUON Maurice** : Tapuscrit de la traduction de la pièce de Peter Ustinov par Maurice DRUON, Photo-finish. 109 pages in-8 avec corrections et ajouts manuscrits, le tout adressé à André Bernheim pour avis. 400/500 €

50 **DRUON Maurice** : Lot de 4 livres en E.O dont 3 avec envois autographes signés. L'avenir en désarroi Plon 1968 (pas de grand papier). Envoi signé, broché in-8/ Les tambours de la mémoire. Plon 1965 (l'un des 200 H.C), envoi signé. Plaquette in-8/ Lettres d'un européen. Plon Paris 1970 (pas de grand papier). Envoi signé, broché in-12/ Grandeur et signification de Léningrad. École Estienne 1968. Croquis de Guy Moinet. Plaquette in-12 à l'italienne. 100/150 €.

51 **DRUON Maurice** : Ensemble de 13 lettres manuscrites, 3 billets et 2 cartes manuscrites et 3 lettres tapuscrites. Il évoque leur amitié, ses livres, ses fonctions à l'Académie Française, leurs projets communs (Photo finish avec Peter Ustinov). 500/800 €

52 **DUTOURD Jean** : Le fin des peaux-rouges. Gallimard Paris 1964 E.O. L'un des 30 ex de tête sur papier parcheminé bleu. Exemplaire spécialement imprimé pour André Bernheim avec un envoi autographe signé. Broché in-8, très bel état. 150/200 €

53 **DUTOURD Jean** : 2 cartes autographes signées. Il remercie Bernheim de ses bons vœux pour ses discours et articles. 80/100 €

54 (**ECRIVAINS**) Ensemble de 9 lettres envoyées à Bernheim ; Gilbert CESBRON (2), Jean de HARTOG (4), Paul GERALDY (1), Mathieu GALEY (1), André MAUROIS (1). 200/300 €

55 **FAURE Edgar et Lucie** : Ensemble de 7 cartes autographes. Vœux, invitations et remerciements. 100/200 €

56 **GABIN Jean** : Ensemble de 2 lettres autographes complété par 2 lettres de Dominique GABIN et un très intéressant dossier sur la défense par Gabin, à la fin de la guerre, de sa première compagne Christiane FOURNIER. Dans les deux longues lettres, Gabin revient sur ses films en préparation, sa position quant aux dialogues de Audiard, sa vision de son rôle. Très rare ensemble. 300/500 €

57 **GARY Romain** : Ensemble de 7 lettres autographes signées. IL évoque ses livres, leurs relations et leurs rendez-vous, le rôle de producteur de Bernheim qu'il approuve… 500/800 €

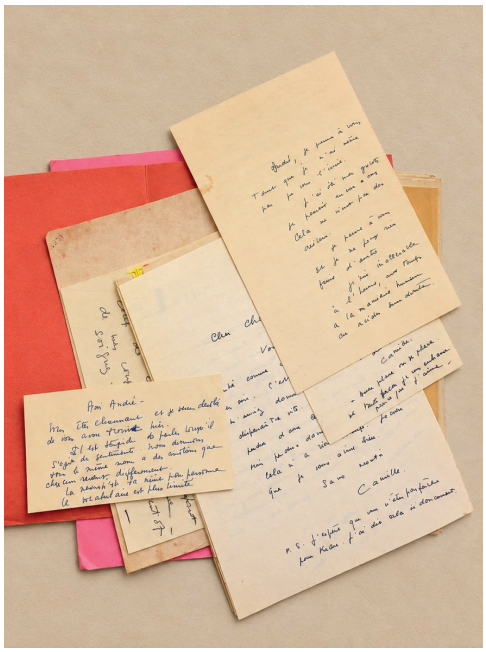
58 **GAUTHIER Jean-Jacques** : 2 lettres et 2 cartes autographes où il le remercie pour des invitations et des conseils. 100/150 €

59 **GIROUD Françoise** : 3 lettres et 5 cartes manuscrites signées. Elle le remercie pour des rendez-vous et des conseils, lui recommande des auteurs pour monter des pièces. 100/200 €

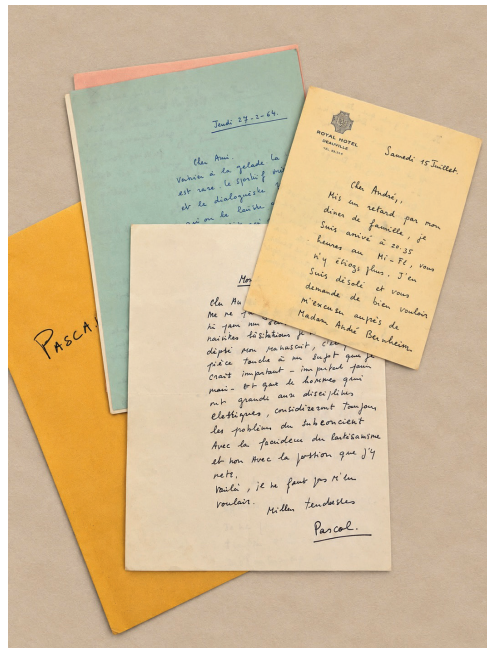
60 **GOLD Arthur et FIZDALE Robert** : Ensemble de 11 lettres autographes signées de ces célèbres musiciens. Principalement autour de leur projet de livre, Sarah. 300/400 €

61 **GREDY Jean-Pierre** : Ensemble de 2 lettres manuscrites, 3 cartes postales et 1 lettre tapuscrite envoyées par l'auteur de pièces de boulevard à Bernheim. IL évoque des projets de pièces de théâtre et leurs rendez-vous amicaux. 100/200 €

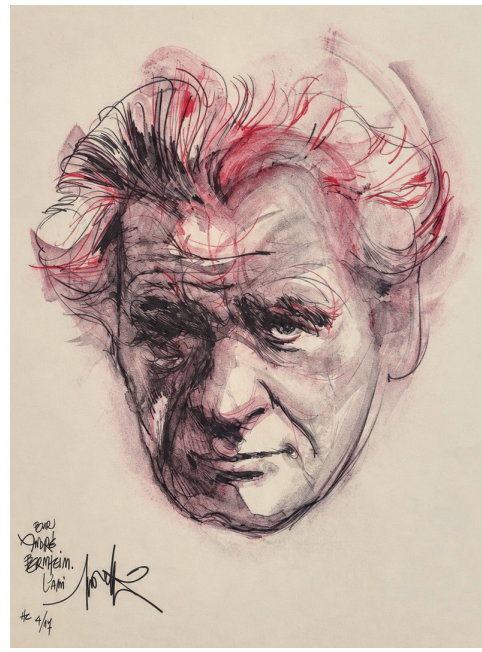
62



66



69Bis



62 **GROUSSARD Serge et Camille** : Important ensemble de 30 lettres autographes signées. Ils évoquent leurs livres et articles de journaux, leurs projets de films, ses actions en tant que parachutiste en Algérie et leurs relations communes. 400/500 €

63 **GUITRY Sacha** : Ensemble de documents de ou sur Guitry dans le cadre de ses collaborations au théâtre de la Madeleine dirigé par André Bernheim. La plupart en photocopie. 150/200 €

64 **HANIN Roger** : 1 lettre et 1 carte manuscrites. Il le remercie pour ses propos sur son livre L'ours en lambeaux (copies des lettres de Bernheim envoyées). 100/150 €

65 **HERIAT Philippe** : Ensemble de 7 lettres manuscrites envoyées par l'écrivain et prix Goncourt. Il évoque leurs projets de pièces, sa position au CNE et la signature de pétitions. 200/300 €

66 **JARDIN Pascal** : Ensemble de 7 lettres autographes signées. Il évoque ses projets de pièces de théâtre et de dialoguistes pour des films qu'il aime ou qu'il n'aime pas. 300/400 €

67 **JEANSON Henri** : 7 lettres et 1 cartes manuscrites et 1 télégramme. IL évoque des projets de films et de sketchs. Parle d'Allegret, Fresnay, Lazareff… 200/400 €

68 **JOURDAN Louis** : Important ensemble de 21 lettres manuscrites, 1 tapuscrite et 1 télégramme envoyés par l'acteur depuis les Etats-Unis où il fera l'essentiel de sa carrière. Il évoque le cinéma américain, la Californie, Charles BOYER, BAUTZGER … 300/500 €

69 **JOURNALISTES** : Ensemble de 4 lettres de journaliste envoyées à André Bernheim ; Marcel MITHOIS (1), Michel DROIT (1), Charles GOMBAULT (2). 80/100 €

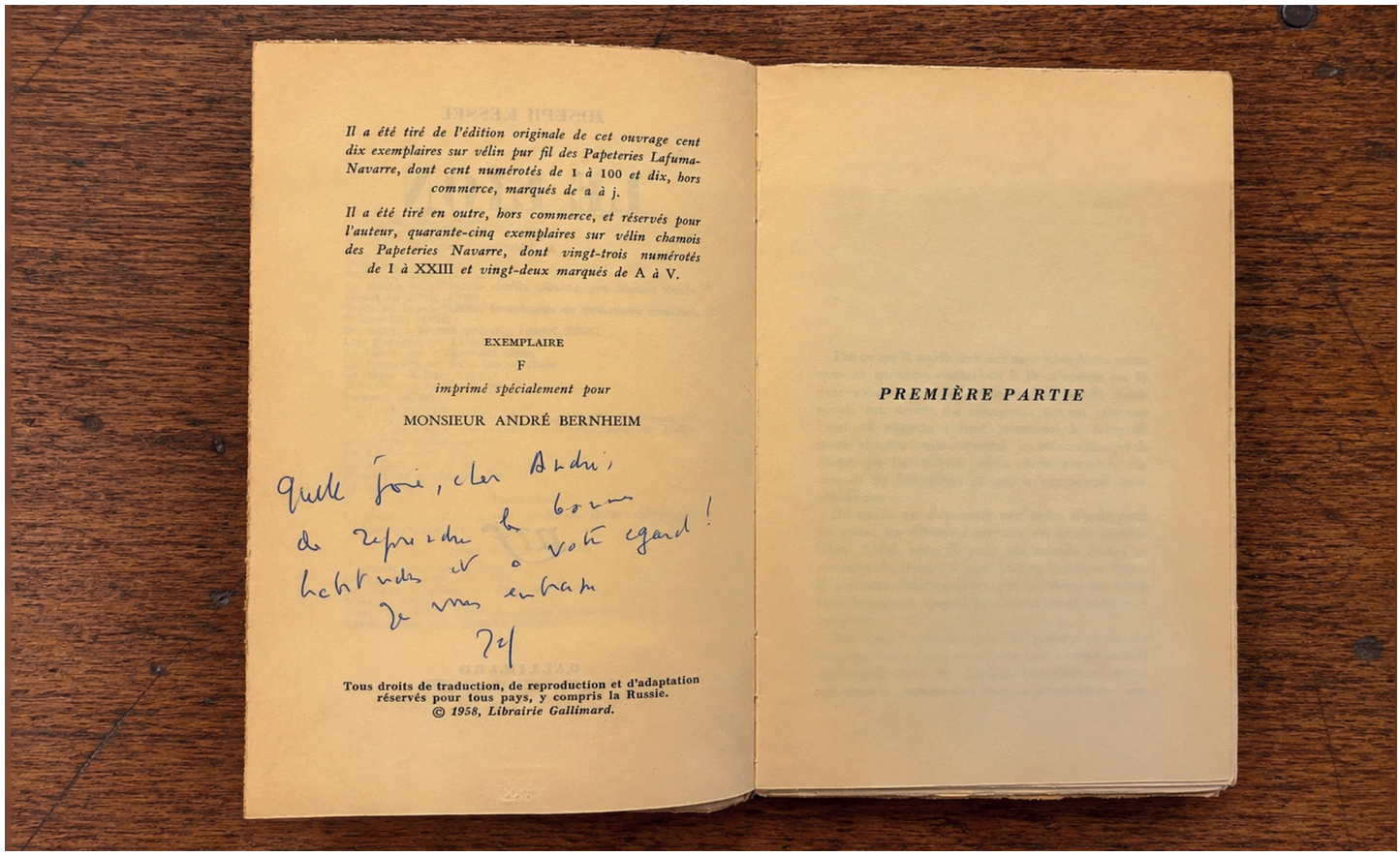
69Bis **Portrait de KESSEL par Raymond MORETTI**. Estampe dédicacée, numérotée 4/17 en bas à gauche. Encadré, dimensions à vue, 62,5 x 45,5 cm. 500/700 €

70 **KESSEL Joseph** : Le lion. Gallimard Paris 1958. E.O. L'un des 45 ex de tête sur Vélin Chamois. Celui-ci spécialement imprimé avec un bel envoi autographe signé à André Bernheim. Broché in-12, manque en queue de dos et trace sur la couverture. 4000/6000 €

71 **KESSEL Joseph** : L'armée des ombres. Charlot Éditeur Alger 1943. E.O. L'un des 100 ex de tête sur Japon (exemplaire spécialement imprimé pour Marie-Madeleine avec un bel envoi autographe signé. Marie-Madeleine étant le nom de résistant de Bernheim). En feuilles in-12 sous couverture avec étui cartonné. 3000/4000 €

72 **KESSEL Joseph** : Discours de réception à l'Académie Française et réponse d'André Chamson. Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 55 ex sur pur fil, 2ème papier. Bel envoi à André Bernheim. Broché in-12, état de neuf. 200/300 €

70



Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage cent dix exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, dont cent numérotés de 1 à 100 et dix, hors commerce, marqués de a à j.

Il a été tiré en outre, hors commerce, et réservés pour l'auteur, quarante-cinq exemplaires sur vélin chamois des Papeteries Navarre, dont vingt-trois numérotés de I à XXIII et vingt-deux marqués de A à V.

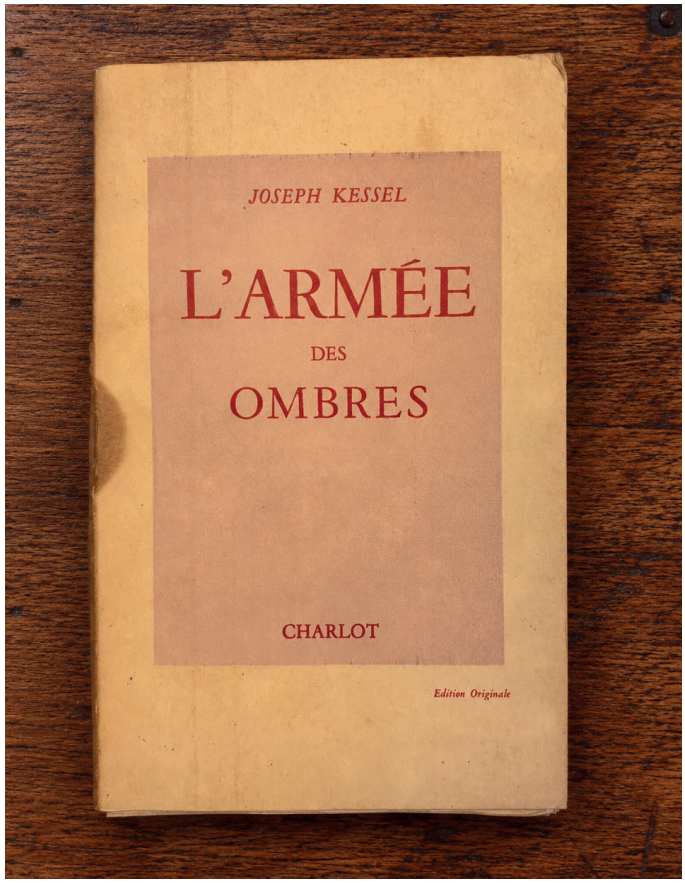
EXEMPLAIRE
F
imprimé spécialement pour
MONSIEUR ANDRÉ BERNHEIM

Quelle joie, cher André, de reprendre la bonne habitude de vous écrire ! Votre regard !
Je vous embrasse
JC

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays, y compris la Russie.
© 1958, Librairie Gallimard.

PREMIÈRE PARTIE

71



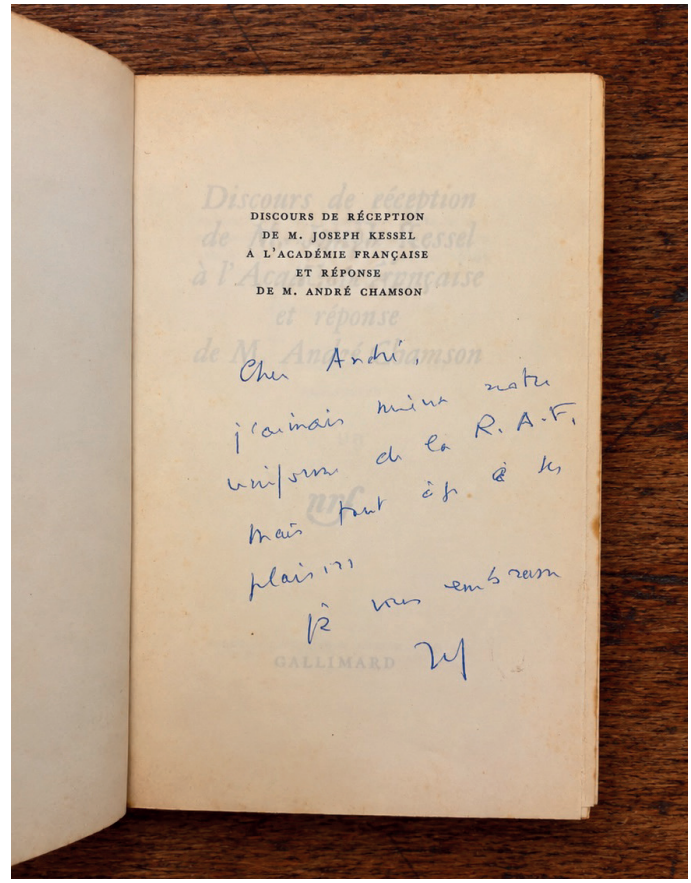
JOSEPH KESSEL

L'ARMÉE DES OMBRES

CHARLOT

Edition Originale

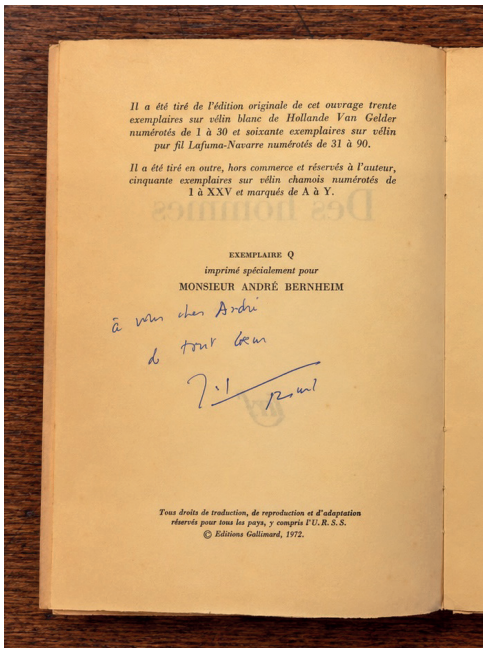
72



DISCOURS DE RÉCEPTION
DE M. JOSEPH KESSEL
A L'ACADÉMIE FRANÇAISE
ET RÉPONSE
DE M. ANDRÉ CHAMSON

Cher André,
j'aimais mieux notre uniforme de la R.A.F. mais peut être à ses plais'rs
Je vous embrasse
JC

73



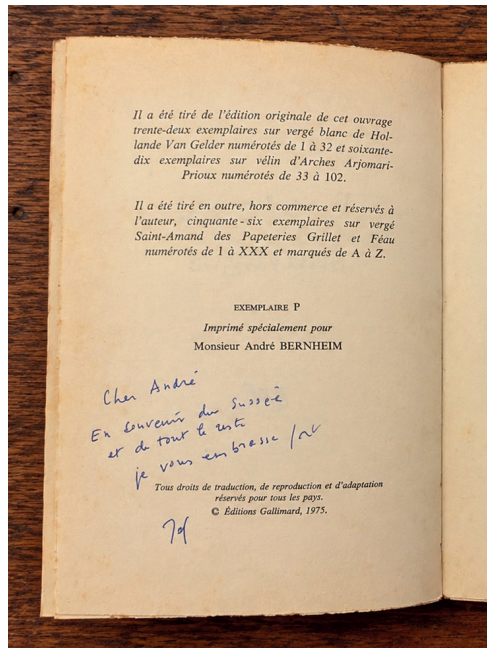
Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage trente exemplaires sur vélin blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 30 et soixante exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 31 à 90.

Il a été tiré en outre, hors commerce et réservés à l'auteur, cinquante exemplaires sur vélin chamois numérotés de 1 à XXV et marqués de A à Y.

EXEMPLAIRE Q
imprimé spécialement pour
MONSIEUR ANDRÉ BERNHEIM

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays, y compris l'U. R. S. S.
© Éditions Gallimard, 1972.

74



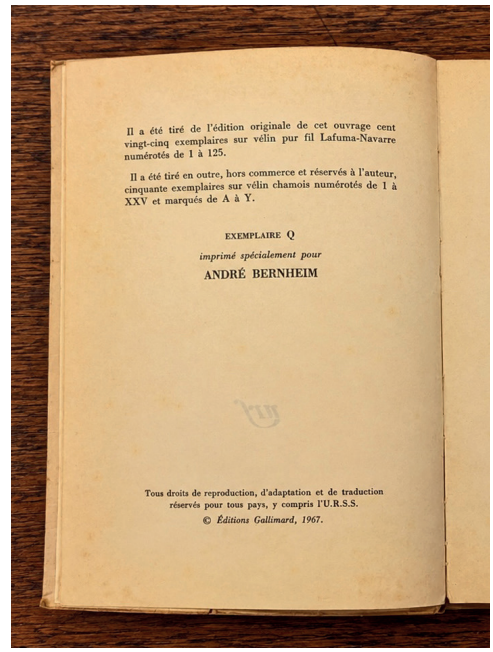
Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage trente-deux exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 32 et soixante-dix exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 33 à 102.

Il a été tiré en outre, hors commerce et réservés à l'auteur, cinquante-six exemplaires sur vergé Saint-Amand des Papeteries Grillet et Féau numérotés de 1 à XXX et marqués de A à Z.

EXEMPLAIRE P
Imprimé spécialement pour
Monsieur André BERNHEIM

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.
© Éditions Gallimard, 1975.

75



Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage cent vingt-cinq exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 1 à 125.

Il a été tiré en outre, hors commerce et réservés à l'auteur, cinquante exemplaires sur vélin chamois numérotés de 1 à XXV et marqués de A à Y.

EXEMPLAIRE Q
imprimé spécialement pour
ANDRÉ BERNHEIM

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays, y compris l'U.R.S.S.
© Éditions Gallimard, 1967.

73 **KESSEL Joseph** : Des hommes. Gallimard Paris Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 50 ex de tête sur vélin chamois. Exemplaire spécialement imprimé avec un envoi autographe signé pour André Bernheim. Broché in-8, état de neuf. 600/800 €

74 **KESSEL Joseph** : Les temps sauvages. Gallimard Paris 1975. E.O. L'un des 56 ex de tête sur vergé Saint Amand. Exemplaire spécialement imprimé avec un envoi autographe signé pour André Bernheim. Broché in-8, état de neuf. 600/800 €

75 **KESSEL Joseph** : Les cavaliers. Gallimard Paris 1967. E.O. L'un des 50 ex de tête sur vélin chamois. Celui-ci spécialement imprimé pour André Bernheim. Broché in-8, état de neuf. 800/1000 €

76 **KESSEL Joseph** : Terre d'amour et de feu. Plon Paris 1965. E.O en partie. L'un des 20 ex H.C sur pur fil, papier de tête. Exemplaire spécialement imprimé avec un envoi autographe signé à André Bernheim. Broché in-8, état de neuf. 400/500 €

77 **KESSEL Joseph** : Les captifs. NRF Paris 1926. E.O. L'un des 114 ex de tête sur pur fil réimposés au format in-8. Reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs décollé, charnières fendues, couverture conservée. 200/300 €

78 **KESSEL Joseph** : Au grand Socco. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 46 ex de tête sur papier parcheminé azur. Exemplaire spécialement imprimé avec un envoi pour André Bernheim. Reliure in-12 demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. Reliure avec de nombreux accrocs en dos et en charnière. 600/800 €

79 **KESSEL Joseph** : Ensemble de 4 ouvrages en E.O, tous dédicacés à André Bernheim : La piste fauve. Gallimard 1954. E.O (pas de grand papier). Reliure in-8 demi-chagrin fauve, dos à 4 nerfs, couvertures conservées. Mors fendus et reliure frottée/ Le procès des enfants perdus. Julliard 1951. E.O (pas de grand papier). Reliure in-12 demi-chagrin noir, couvertures conservées. Reliure très abîmée/ La rage au ventre. Éditions EOS Paris 1927. E.O. l'un des 100 ex sur Arches, 2ème papier. Reliure in-12 demi-chagrin vieux rouge, dos à 4 nerfs, couvertures conservées. Mors fendus et dos assombri/ La vallée des rubis. Gallimard Paris 1955. E.O (pas de grand papier). Broché in-8, piqures éparses. 200/300 €

80 **KESSEL Joseph** : Ensemble de 4 ouvrages, tous avec envoi à André BERNHEIM : Les nuits de Sibérie Flammarion Paris 1928. E.O. Reliure in-12 demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, couvertures conservées. Reliure très abîmée/Mary de Cork. Ed de la nouvelle revue française Paris 1925. E.O. L'un des ex sur vélin simili-cuve, envoi sur une page de titre de même papier, d'un autre ouvrage, broché in-12/Le lion. Gallimard 1959. Broché in-12/ La steppe rouge. NRF Paris 1922. E.O. L'un des 108 ex de tête sur pur fil réimposé au format in-8. Reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. Reliure très frottée et mors fendus. 200/300 €

81 **KESSEL Joseph** : Ensemble de 4 ouvrages en E.O, tous avec envoi à André BERNHEIM : Discours de réception à l'Académie Française. Firmin-Didot 1964. (Pas de grand papier). Broché in-8, couverture salie et rousseurs éparses/ Avec les alcooliques anonymes. Gallimard Paris 1960 (pas de grand papier). Broché in-8/ Dames de Californie. Gallimard Paris 1929. Reliure in-12 demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, couvertures conservées. Reliure très frottée/ Le thé du Capitaine Sogoub. Au sans Pareil Paris 1926. L'un des ex sur vélin d'Annonay. Reliure in-12 demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, couvertures conservées. Reliure très abîmée. 200/300 €

82



85



82 **KESSEL Joseph** : Importante correspondante avec son ami André Bernheim. 16 lettres manuscrites signées, et 3 textes tapuscrits sans correction. Il évoque leur amitié, ses contrats et droits d'auteurs, ses livres en préparation…Émouvant ensemble ou dans trois lettres différentes il évoque ses volontés en cas de décès et les mesures à prendre pour sa succession. 3000/4000 €

83 **KESSEL Joseph** : 5 photos en retirage de Kessel, Bernheim et de Lattre de Tassigny et 1 coupure de presse. 100/150 €

84 (**KESSEL Joseph**) Émouvant texte manuscrit d'André Bernheim à la suite de la mort de l'écrivain. 4 pages grandes in-8, datée du 26 août 1979. IL évoque l'amitié qui le lia à l'écrivain leurs vies communes, leurs visions du monde et leurs actions durant la guerre. 300/400 €

85 **KISLING Moïse** : Importante correspondance adressée par le peintre à son ami Bernheim. 4 longues lettres autographes signées, 3 lettres, 2 cartes de Kiki (Renée Kisling) et 10 télégrammes. Les lettres de Kisling ainsi que les télégrammes sont adressés des Etats-Unis durant la guerre. Il évoque leur exil américain, ses difficultés matérielles, leurs projets et son travail. La correspondance de Kiki est d'après-guerre de Sanary. Très bel et rare ensemble. 800/1000 €

86 **LAURE Odette** : 3 lettres autographes signées et adressées par la comédienne de théâtre à son impresario. 80/100 €

87 **LEIGH Vivien** : Ensemble de 5 lettres autographes signées. En anglais, écrites dans les années 50-60. 200/300 €

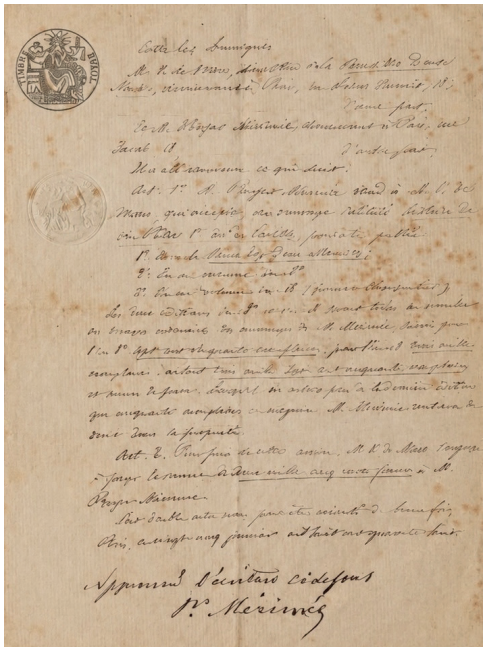
88 (**LITTERATURE**) : Ensemble de 8 volumes de littérature du XXème siècle, tous dédicacés à André BERNHEIL. André MALRAUX : Le triangle noir. Gallimard 1970. E.O broché in-12/ Paul
ACHARD : Domino Gallimard 1933 E.O en S.P relié in-12/Marcel ACHARD : Rions avec eux. Fayard 1957 E.O en S.P. Broché in-12/ Pascal JARDIN : La guerre à neuf ans. Grasset 1971. E.O en S.P, broché in-12/ Pascal JARDIN : Guerre après-guerre. Grasset 1973. E.O en S.P. Broché in-12/ Pascal JARDIN : Les petits malins. Pierre Horay Editeur 1957.E.O. Broché in-12/ Pascal JARDIN : la bête à bon dieu. Flammarion Paris 1980. E.O. Broché in-8/ Edmonde CHARLES-ROUX : Don Juna d'Autriche. Cino Del Duca Éditeur Paris 1959. E.O. Broché in-12. 200/300 €

89 (**LITTERATURE**) : Ensemble de 7 volumes de littérature du XXème Siècle, tous dédicacés à André BERNHEIM. Yves MIRANDE : Souvenirs. Fayard 1952. E.O. Relié in-12/ Louise de VILMORIN : Madame de Gallimard 1951. E.O. Ex sur pur fil. Relié in-12/ André de VILMORIN : Louise de Vilmorin. Seghers 1962 E.O. Broché in-12/ Léon PIERRE-QUINT : Le comique et le mystère chez Proust. Kra Éditeur 1928. E.O. Broché in-12/ Jean DUTOURD : Demi-solde. Gallimard 1965. E.O. Broché in-12/ Paul COLIN : La croûte (souvenirs). La Table 1957. E.O ex sur roto Aussédat. Broché in-8/ André MAUROIS : Prométhée ou la vie de Balzac. Hachette 1965. E.O sur alfa. Broché in-8. 200/300 €

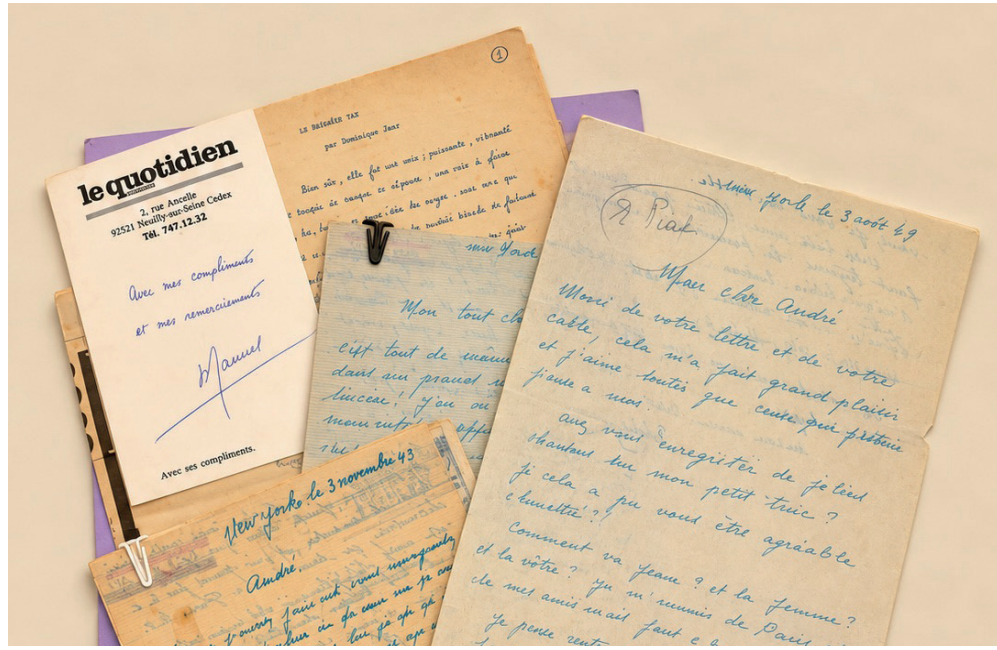
90 (**LONDRES**) Importante chemise de documents écrits ou réunis par Bernheim sur sa période à Londres durant la seconde guerre mondiale aux côtés de de GAULLE. Tapuscrits, doubles de lettres, articles … 400/500 €

91 **MALRAUX André** : Une carte autographe et une lettre tapuscrite. Remerciement pour des vœux et une invitation. 80/100 €

92



97



92 **MERIMEE Prosper** : Contrat original manuscrit signé de MERIMEE avec la Revue des 2 mondes pour la publication en feuilleton de son texte, Histoire de Phèdre premier Roi de Castille. Texte avec cachet et sous verre, feuille in-8. 400/500 €

93 **MISTINGUETT** : Photo de la comédienne assise sur un Christ Craff annotée au dos et signée par Mistinguett avec la caractéristique du bateau. Noir et blanc, 18x12 cm. 150/200 €

94 **MITTERAND François et Danielle** : Une carte manuscrite et une lettre tapuscrite et 1 carte signée de Danielle avec menu de l'Élysée. 100/150 €

95 **MONTAND Yves** : Une carte autographe signée de remerciement et un télégramme complété par le double d'une lettre de Bernheim adressée à Simone Signoret au sujet d'un contrat avec Groussard. 100/150 €

96 **PAGNOL Marcel** : Une lettre manuscrite complétée par la copie d'une longue lettre manuscrite de Pagnol à Henri (JEANSON) concernant un article dans Cinémonde. 100/150 €

97 **PIAF Edith** : 3 lettres manuscrites signées et adressées à Bernheim. L'une datée d'octobre 49 envoyée des USA et 2 du 3 novembre et 16 décembre 1949 après la mort de CERDAN. Émouvantes lettres où elle exprime à un ami toute sa tristesse et sa solitude. Ensemble complété d'un texte de Dominique JAMET intitulé, La dernière Piaf (3 pages in-8). 800/1000 €

98 **PIAT Jean** : 3 lettres et 6 cartes manuscrites signées. Il évoque les termes de ses contrats et n'accepte pas les remarques et critiques de certains à son encontre. 200/300 €

99 (**POESIE**) Agréable recueil de poésie ayant appartenu à une Mlle Suzanne MERLIN demeurant à Besançon. Une cinquantaine de poésies recopiées et dédicacées par ses amies et complétées parfois par des dessins. Carnet in-12 pleine toile verte. 200/300 €

100 (**HOMME POLITIQUE**) : Ensemble de 6 lettres adressées à Bernheim ; POMPIDOU (3), DEWAVRIN (1), GISCARD d'ESTAING (1), M.F GARAUD (1). 150/200 €

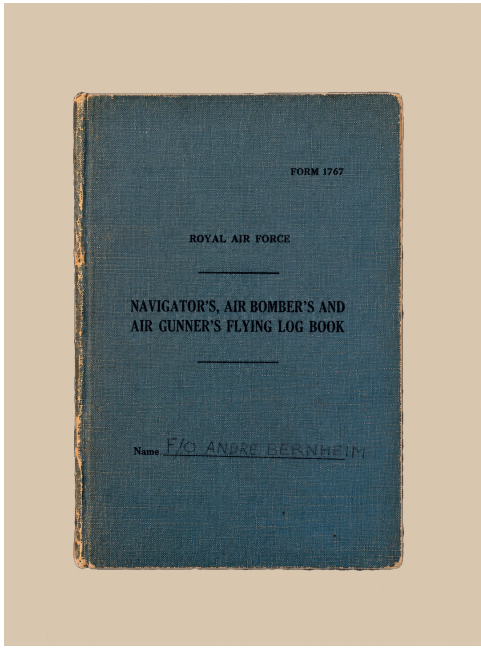
101 (**REALISATEUR ET SCENARISTE**) : Ensemble de 7 lettres adressées à Bernheim : Auguste LE BRETON (1), OURY (1), Jacques NATANSON (1), René CLAIR (1), Julien DUVIVIER (1), Franco ZEFFIRELLI (1), Marcel CARNE (1). 200/300 €

102 **ROY Jules** : Ensemble de 5 lettres manuscrites signées. Il évoque les scénarios qu'il accepte d'écrire pour Poiret, les pièces qu'il envisage de monter (les cyclones), les films qu'il envisage (le dieu noir) et les livres qu'il écrit. 200/300 €

103 **SAGAN Françoise** : 2 lettres autographes signées où elle lui réitère son amitié. 80/100 €

104 **SCHUMANN Maurice** : Ensemble de 7 lettres manuscrites et 1 tapuscrite. Il évoque des projets communs de pièces, rappel ses comptes et lui adresse ses ouvrages. 150/200 €

105



109



115



105 (**SECONDE GUERRE MONDIALE**) Précieux carnet de vol d'André BERNHEIM dans la RAF durant la seconde guerre mondiale. Pendant de celui de Joseph Kessel, vendu il y a quelques années, ce document historique relate les vols des deux coéquipiers et amis, Bernheim et Kessel, pour réaliser des missions d'observation pour le compte de la Royal Air Force. Une pièce historique. 800/1000 €

106 (**SECONDE GUERRE MONDIALE**) Livret d'armée à Londres du soldat André Bernheim (tampon de la BCRAI). 200/300 €

107 (**SECONDE GUERRE MONDIALE**) Livret de la Royal Air Force au nom de André Bernheim. Document complété d'un écusson de la Royal Association Air Force. 200/300 €

108 **SYLVIA Gaby** : Ensemble de 10 lettres ,1 carte manuscrite et 3 télégrammes. Tendres déclarations. 150/200 €

109 **USTINOV Peter** : Ensemble de 9 lettres et 5 cartes manuscrites et 2 lettres tapuscrites. IL évoque les pièces de théâtres (photo-finish), André CAYATTE, ses voyages aux USA. Le tout complété par le double d'un texte intitulé, L'URSS et le désarmement. 300/400 €

110 **VAILLANT Annette** : 5 lettres manuscrites adressées par cette journaliste spécialiste de BONNARD. 100/150 €

111 **VALERE Simone et DESAILLY Jean** : 1 lettre et 2 cartes autographes. Elle évoque ses problèmes de santé et lui demande son avis. 80/100 €

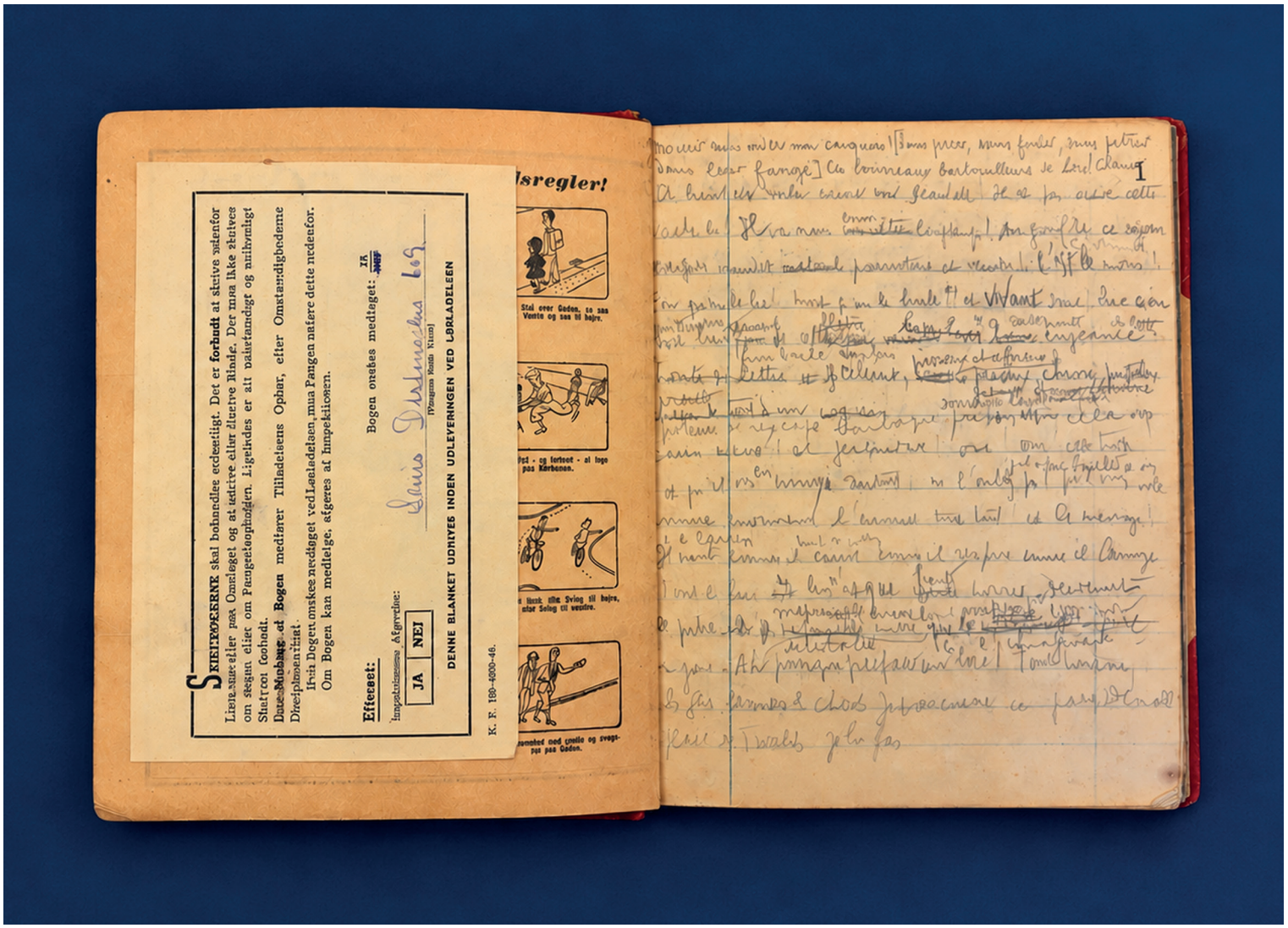
112 **VEBER Francis** : 1 lettre et 1 carte manuscrite. Deux textes de vœux. 80/100 €

113 **VERNEUIL Henri** : 2 lettres et cartes manuscrites signées. Évoque leur amitié, lui adresse ses vœux, parle de la mort de son père. 150/200 €

114 **VILALLONGA José Luis de** : 1 lettre manuscrite signée où il le remercie par ses propos positifs sur sa pièce. 80/100 €

115 **VILMORIN Louise de** : Importante correspondance de 19 lettres et 12 cartes manuscrites. Elle évoque à plusieurs reprises le film tourné sur elle, accepte qu'il passe à la télévision mais non au cinéma, d'un projet de film sur la Grèce, de ses adaptations de livres et de son propre travail d'écriture. Le tout complété par 4 petits mots avec dessin d'une fleur. 500/700 €

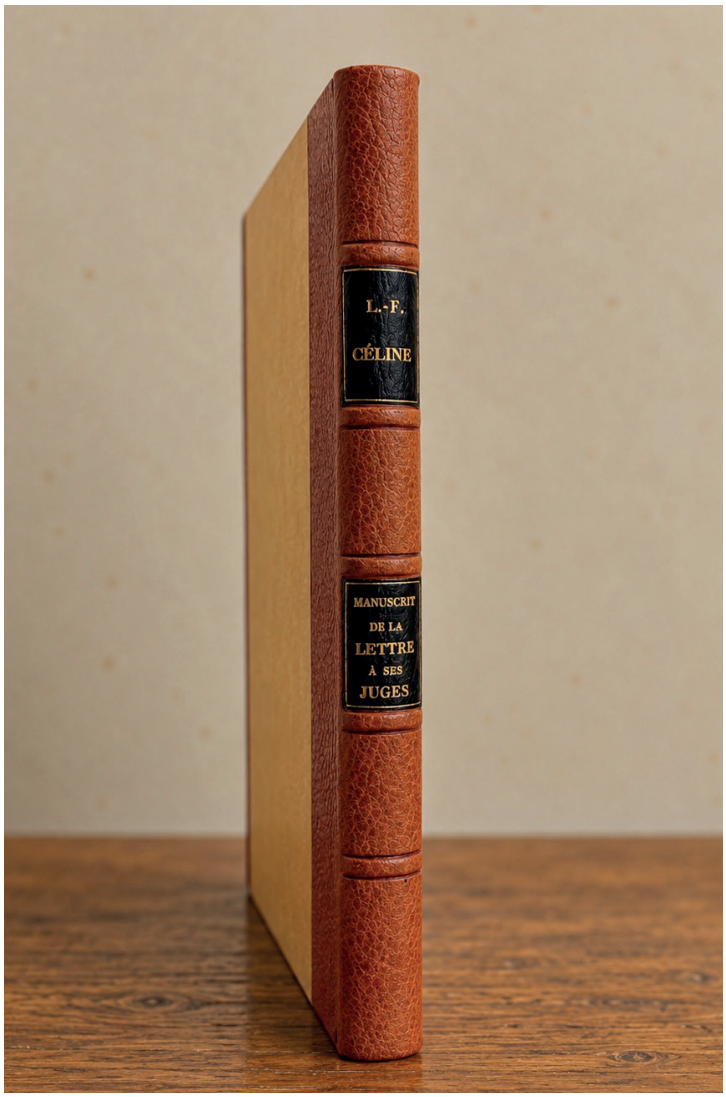
116 **CHEMISE de différents documents** retraçant la carrière d'André Bernheim. Biographie, articles, copies de manuscrits… 200/300 €

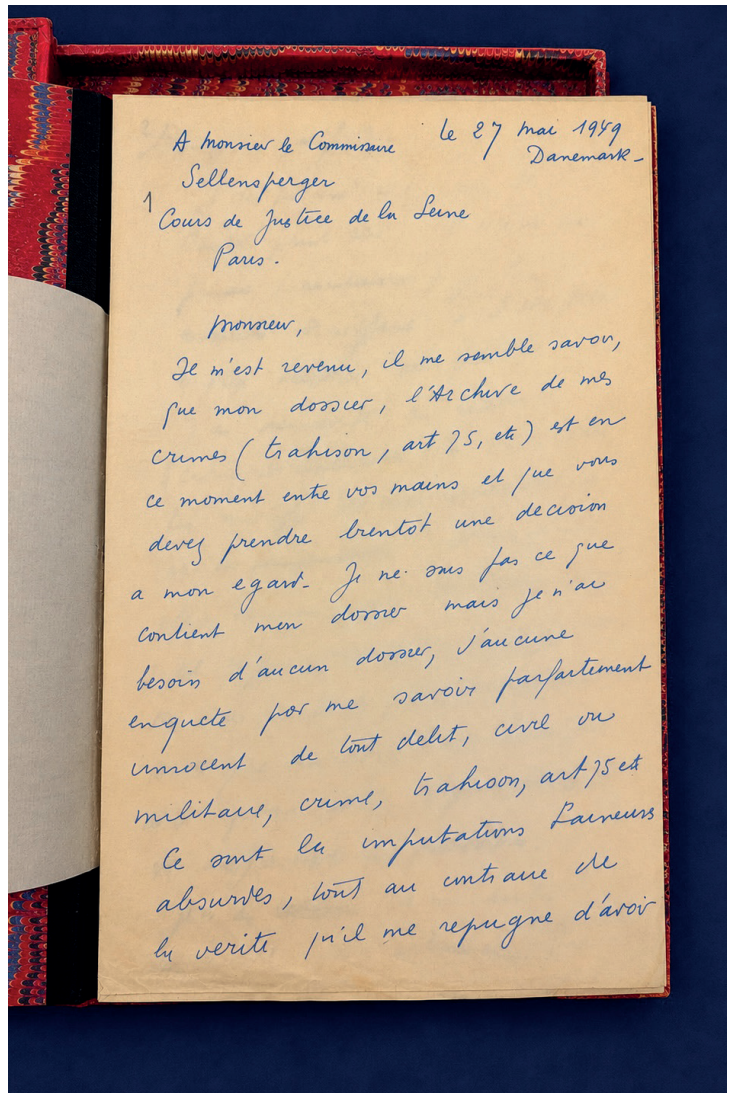


117

CELINE Louis-Ferdinand : Cahiers de prison (février-octobre 1946). Exceptionnel ensemble des cahiers manuscrits rédigés par Louis Ferdinand CELINE lors de son emprisonnement à la prison de l'Ouest à Copenhague après son périple en Europe à la fin de la guerre et son arrestation le 17 décembre 1945. Ensemble des cahiers d'écolier de chacun 32 pages réglées, donnés par l'administration pénitentiaire à tout détenu en mal d'écriture. Certains volumes comprenant une étiquette manuelle où figure le nom du détenu et son numéro de cellule (84). Ensemble relié en un volume in 8 demi-maroquin à long grain rouge, dos éclairci. Écriture au crayon à papier avec nombreuses ratures et ajouts. Tant pour le fond que pour la forme, ces manuscrits sont uniques dans l'œuvre de l'écrivain et constituent les derniers manuscrits passants en vente publique. Plus de 300 pages d'écriture brute, de successions continues de faits sans volonté de style, rédaction toute portée sur l'énonciation des faits. L'écrivain revient sur son exode de France, sur son sort en prison, sur sa soif de lire. Appelant les grands écrivains qui ont eu maille à partir avec la Société de leur temps, « A moi Descartes ! A moi Voltaire ! A moi Chateaubriand ! A moi Hugo ! ». Citant au fil des pages des citations d'écrivains, des chansons, ébauchant sa plaidoirie en défense, évoquant son univers carcéral et se souvenant de Londres, de la Bretagne, de Paris. Et Lucette Destouches, l'inlassable compagne omniprésente au fil des pages. Extraordinaire et émouvant document qui constitue selon les propos de Maître François GIBAULT en conclusion de l'introduction de ces cahiers publiés en 2019 chez Gallimard, « exceptionnel document où l'un des fils conducteurs est l'affirmation réitérée du malheur d'être artiste, d'être lyrique…en attendant de s'apprêter à opérer sa seconde révolution narrative et stylistique ». Matière brute qui permettra en parallèle à l'écrivain de débuter la rédaction de sa « trilogie allemande.

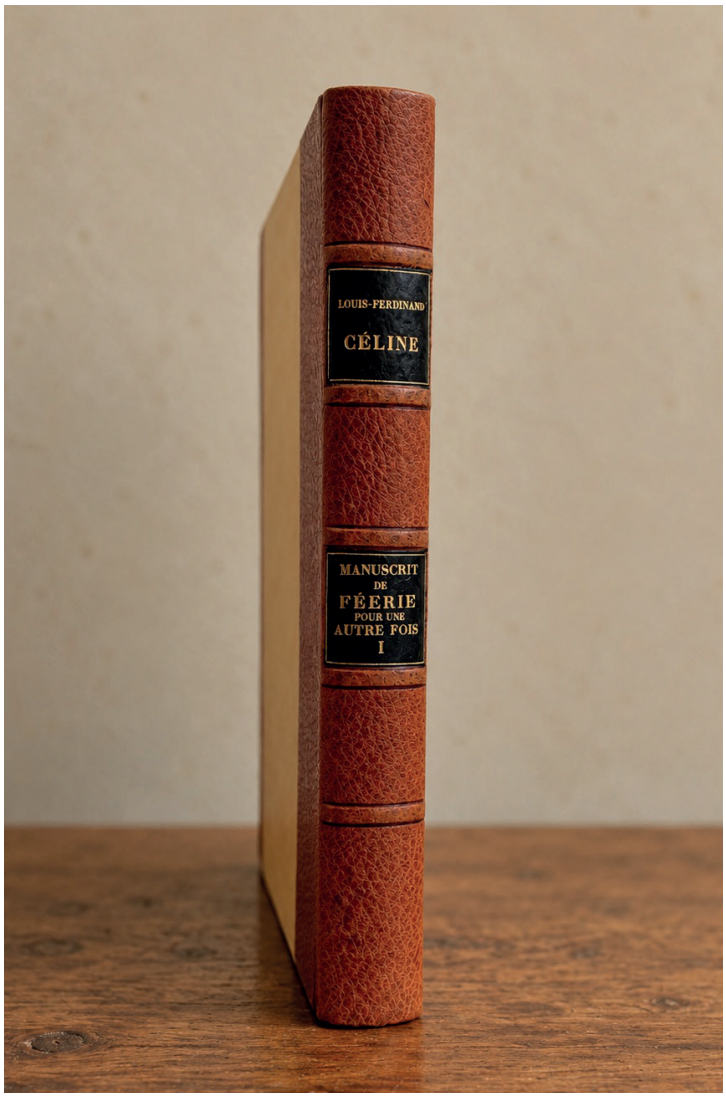
30.000/50.000 €

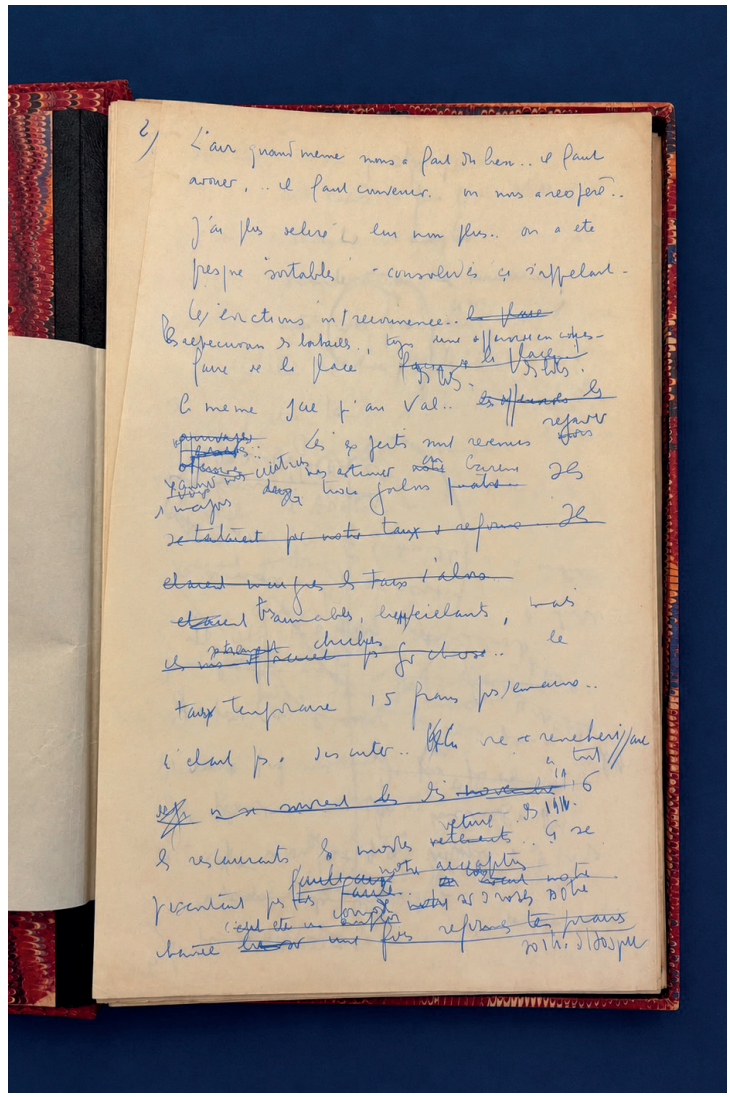




118

CELINE Louis-Ferdinand : Manuscrit complet de sa lettre aux juges. Plaidoirie de défense rédigée par CELINE depuis sa geôle danoise à Copenhague. Adressée en France en mars 1947 via son avocat danois, Maître MIKKELSEN à ses avocats français Maître André DAMIEN et Maître Jean-Louis TIXIER-VIGNANCOUR. Cette plaidoirie sera tapée en France par les cabinets de ses avocats et adressée au Président de la Cour de justice de la Seine (A Monsieur le Commissaire SELTENSPERGER) et à un certain nombre de journalistes et personnalités. Une version en anglais sera aussi réalisée pour les journalistes internationaux.
Il s'agit ici du manuscrit original conservé par son avocat. Daté du 27 mars 1949, 35 pages grandes in-8 avec corrections et rajouts. Ensemble présenté dans une chemise et boîte-étui demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs éclairci, pièces de titre sur cuir noir. Document doublement important, quant à la plaidoirie de l'écrivain sur son positionnement durant la guerre mais aussi par les ratures et retraits du texte au regard du texte définitivement dactylographié. 8.000/10.000 €

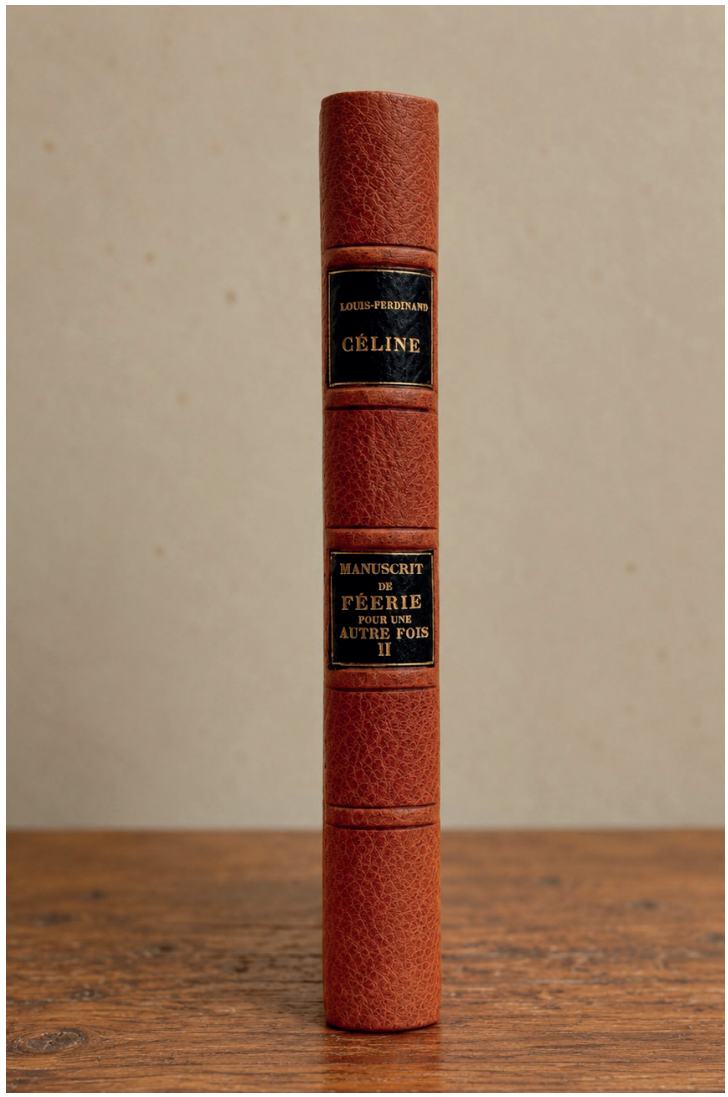


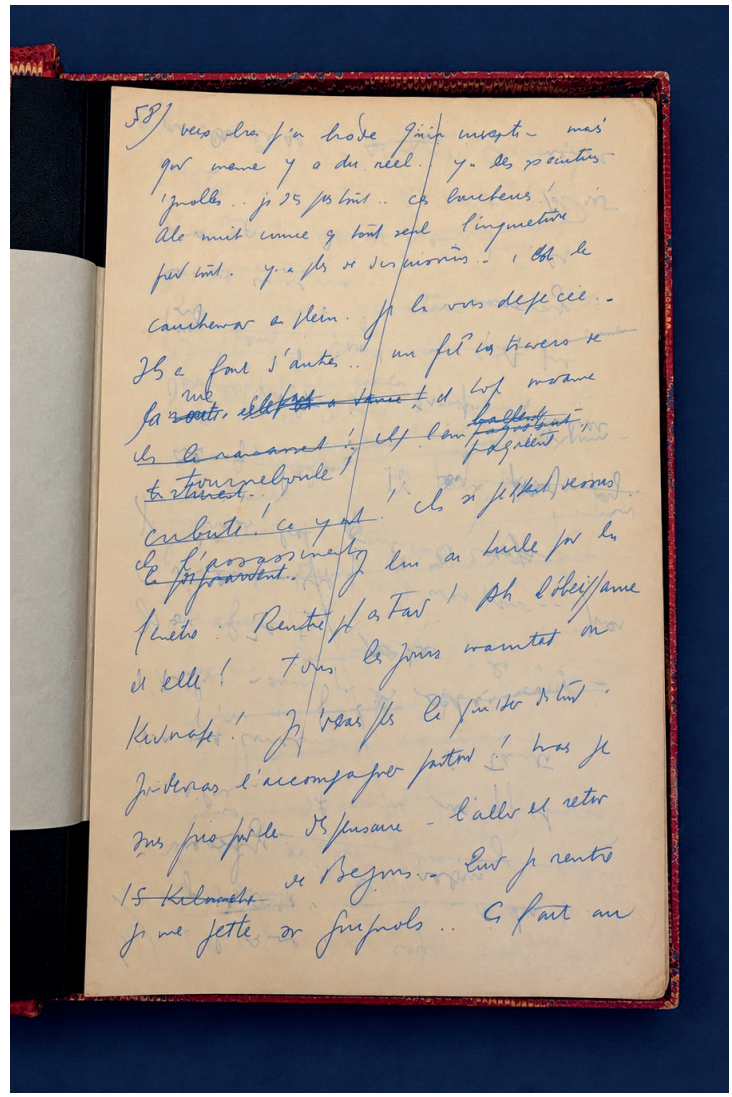


119

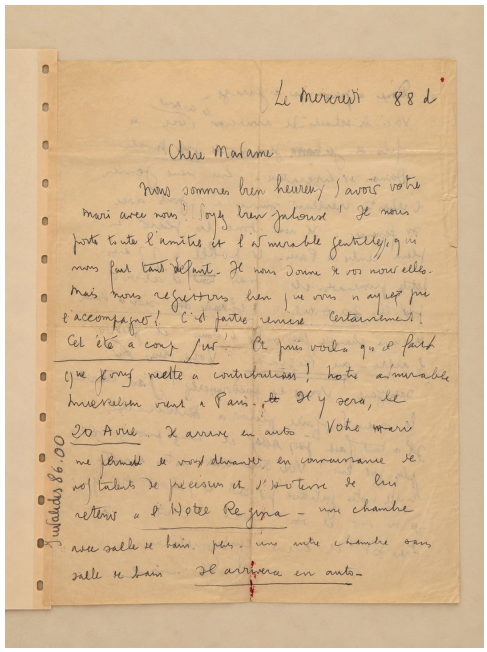
CELINE Louis-Ferdinand : Féérie pour une autre fois. Grande partie du manuscrit de ce texte important de l'écrivain débuté en 1944 à Paris, poursuivi à Sigmaringen et terminé au Danemark et en France lors de son retour.
Manuscrit intermédiaire, incomplet avec de nombreuses corrections, rajouts et ratures, il constitue sur plus de 1000 pages le reflet de la force de travail et de perfectionnisme de l'écrivain. Jamais satisfait, reprenant sans cesse son texte pour le modifier et l'améliorer.
Dans la tourmente de la fin de la guerre et de l'exode à Sigmaringen puis au Danemark, dans la prison de Copenhague puis dans sa vie recluse au bord de la Baltique, Céline ne cessera d'écrire. Rédacteur de milliers de pages, Céline ne retiendra pas tous les passages ou les transformera pour la version finale. Déjà parfaitement célinien dans la forme et le rythme, ces parties de manuscrit sont encore très travaillées avec de nombreux rajouts, ratures et corrections.
Aidé par ses deux avocats (Maîtres DAMIEN et GIBAULT), par son épouse Lucette DESTOUCHES et par Roger NIMIER, ces manuscrits seront déchiffrés, retravaillés et enfin présentés aux lecteurs chez Gallimard en 1952. Chaque version contient de nombreux ajouts, corrections et ratures, la version initiale étant écrite au crayon des deux côtés des feuilles grandes in-8 alors que la partie intermédiaire est déjà écrite au stylo bille bleu que d'un seul côté.
A noter qu'au dos de 12 pages, est écrit le texte de CELINE contre SARTRE, A l'agité du bocal. Sans doute la première version de ce célèbre pamphlet où CELINE apprenant l'attaque de Sartre contre lui, prendra les feuillets qu'il trouve sous la main pour jeter, au dos le premier jet de ce texte important. Ecrit rédigé par "Ferdinand furieux" d'un seul jet, sans quasiment aucune rature. Texte complet qui sera publié pour la première fois en 1948 dans le texte de PARAZ, Le gala des vaches et chez Lanauve de Tartas en 1948.

30.000/40.000 €

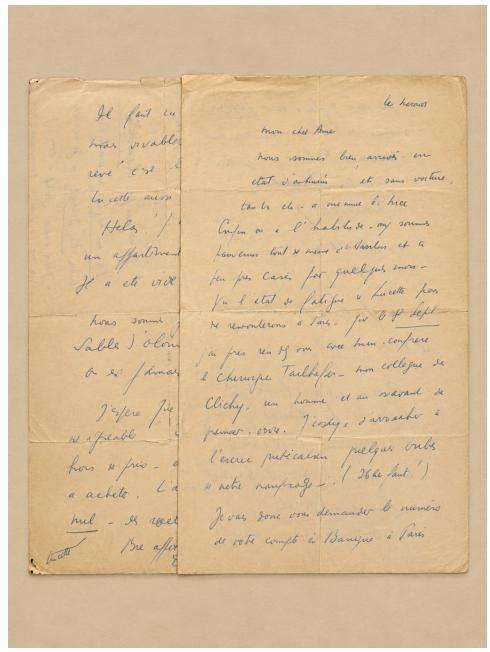

LOUIS-FERDINAND
CÉLINE
MANUSCRIT
DE
FÉERIE
POUR UNE
AUTRE FOIS
II



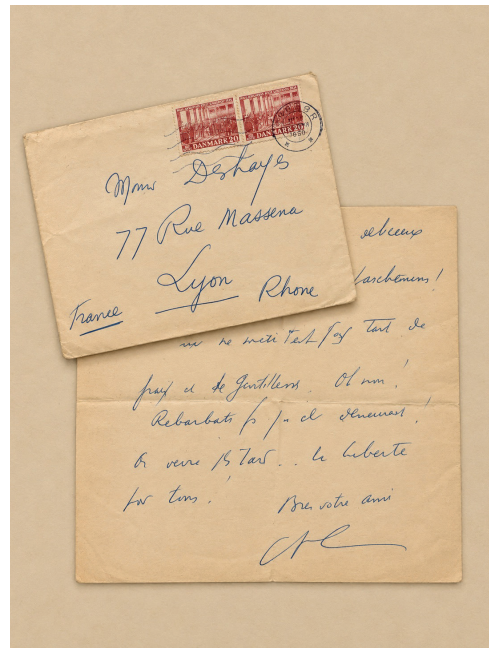
123



124



125



121 **CELINE Louis-Ferdinand** : Correspondance avec Maître André DAMIEN. Ensemble de deux longues autographes signées et adressées, du Danemark, à son avocat. 6 pages recto-verso (5 mars 1946) et 2 pages (15 mars 1946) in-8 au crayon où il évoque en détails ses réflexions pour sa défense en France, « je mets au défi le Parquet de Paris de me citer le moindre fait de trahison dont je me sois rendu coupable envers mon pays. Il est vrai que le simple fait d'être suspect suffit en France en ce moment, comme en 89, et amplement à vous faire fusiller »… » Français, médecin et écrivain. Voilà ce que je suis, rien d'autre. Aucun compromis ». Longue attaque contre ceux restés en poste, les écrivains qui le détestent, les communistes qui veulent sa mort, les juges qui demeurent comme si de rien n'était…Précieux témoignage de l'état d'esprit de l'écrivain à l'époque et de sa vision des 4 années de guerre et de collaboration. 2000/3000 €

122 **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée, datée de juillet 1941 à en-tête du Docteur DESTOUCHES au dispensaire de Bezons. Il confirme à son interlocuteur un rendez-vous. Une page in-12 encadrée avec en pendant, une photo de retirage du portrait de l'écrivain. 500/700 €

123 **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée, adressée durant son exil au Danemark à madame DARAGNES. 2 pages grandes in-8. Il évoque la visite au Danemark de Daragnès, les efforts de son avocat Mikkelsen et le prix Nobel de littérature, le danois Johannes JENSEN. 500/800 €

124 **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée et adressée à son beau-père. 4 pages grandes in-8. Belle et longue lettre où il évoque son voyage dans le Sud, ses confrères Tailhefer, Ribière, la Bretagne et son appartement à Saint-Malo et ses besoins financiers. 500/800 €

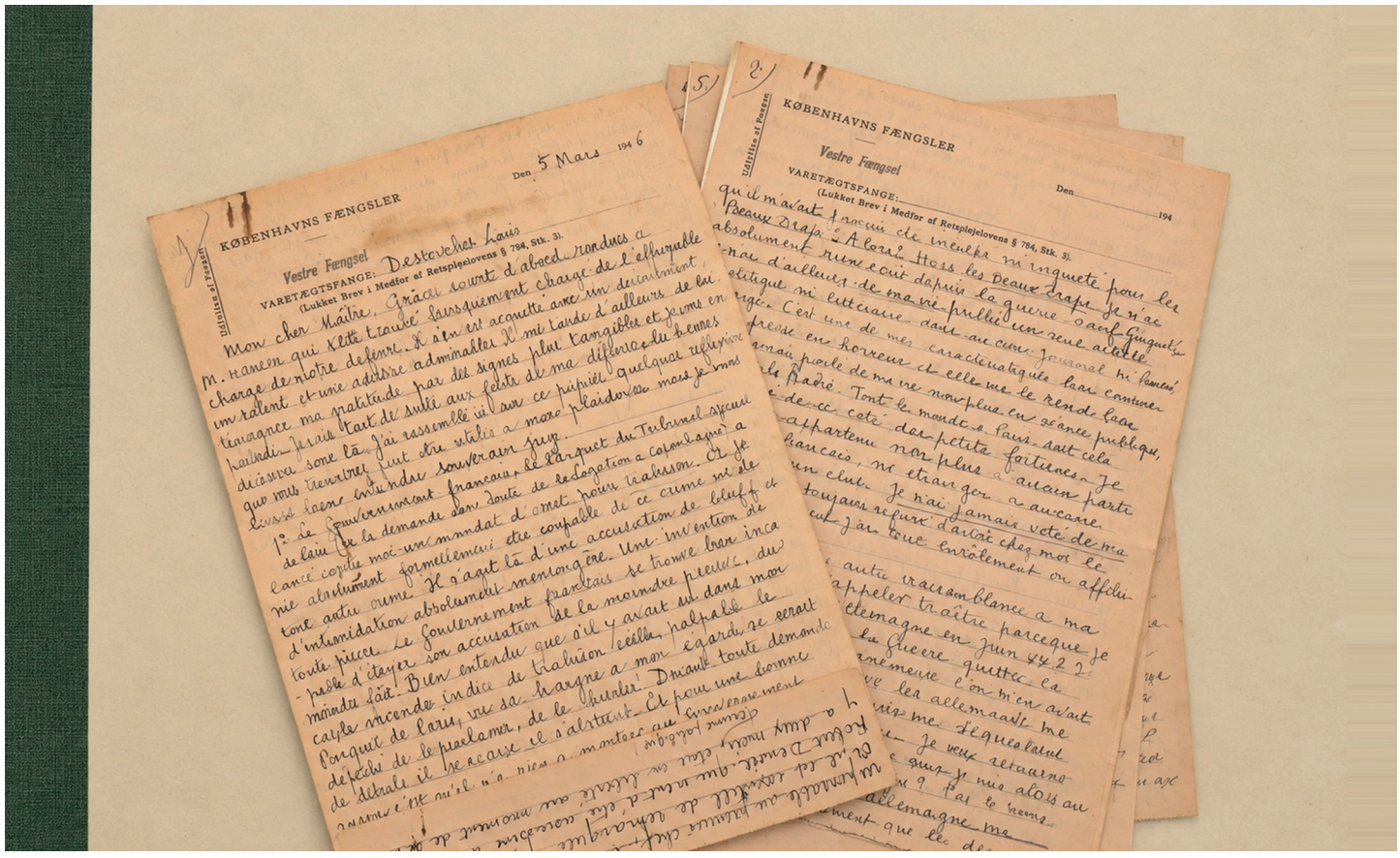
125 **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée et adressée à Charles DESHAYES du Danemark le 4 janvier 1950. Une page in-8 avec enveloppe. Lettre sur les conditions de son exil au Danemark et en réaction aux articles publiés à son sujet en France. 500/800 €

126 **CELINE Louis-Ferdinand** : Albert SEROUILLE : Bezons à travers les âges. Denoël Paris 1944. E.O. Précieux exemplaire de l'avocat de CELINE, Maître André DAMIEN qui y a relié une longue lettre manuscrite de Céline écrite, du Danemark et évoquant ce livre. En marge de la préface, signet de la main de Lucette Destouches, qui offrira cet exemplaire à Damien, pour annoter la défense de l'écrivain face à ses accusateurs. Le tout relié in-12 plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, inscription de la provenance sur le premier plat, chemise et étui (reliure signée Faki). 500/700 €

127 (**CELINE Louis-Ferdinand**) **SOMAZZI Arlette** : Buste de CELINE réalisé par l'artiste, Arlette SOMAZZI. Bronze, hauteur 26 cm. L'un des 4 ex E.A (celui-ci n°I). Fonderie Haligon Paris. Joint le catalogue de l'exposition des œuvres de Somazzi au Musée des beaux-arts de Menton en 1998 . 3000/4000 €

128 (**CELINE Louis-Ferdinand**) **PAUL Gen** : Dessin préparatoire pour la médaille de CELINE à la Monnaie de Paris. Dessin sur calque du portrait de l'écrivain. 31x41 cm encadré. 500/700 €

121


KØBENHAVNS FÆNGSLER

Vestre Fængsel

VARETÆGTSFANGE:

(Lukket Brev i Medfør af Retsplejelovens § 784, Stk. 3).

Udskrifter af Passen

Den 5 Mars 1946

KØBENHAVNS FÆNGSLER

Vestre Fængsel

VARETÆGTSFANGE:

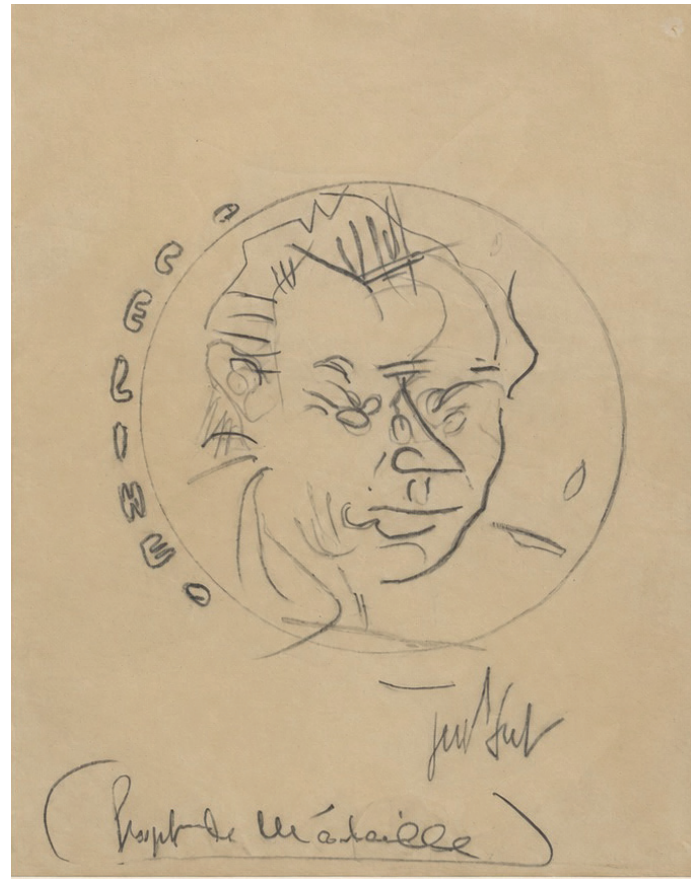
(Lukket Brev i Medfør af Retsplejelovens § 784, Stk. 3).

Den 194

127



128



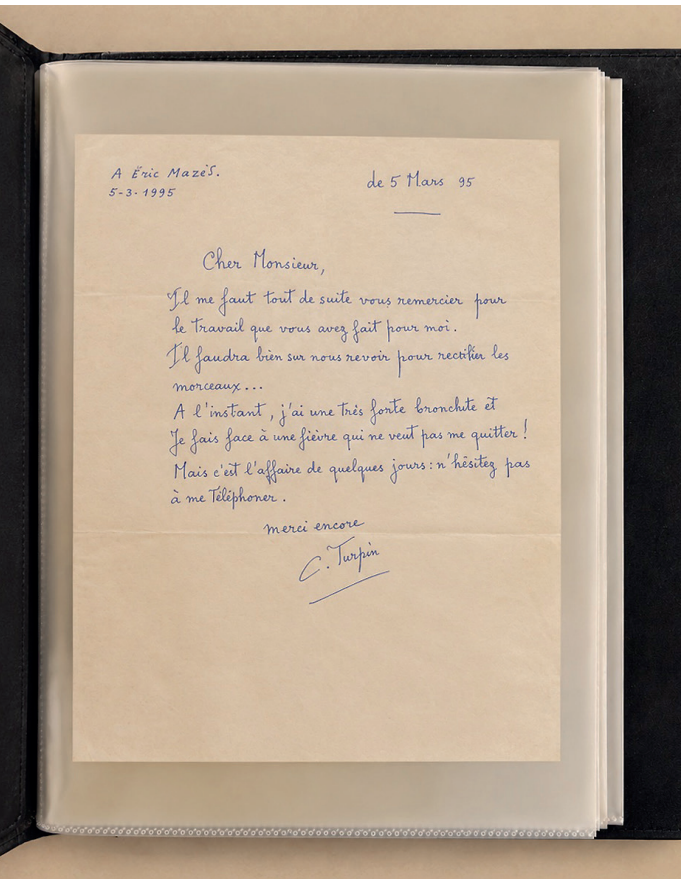
129



130



132


A Éric Mazès.
5-3-1995

de 5 Mars 95

Cher Monsieur,

Il me faut tout de suite vous remercier pour le travail que vous avez fait pour moi.
Il faudra bien sur nous revoir pour rectifier les morceaux...
A l'instant, j'ai une très forte bronchite et je fais face à une fièvre qui ne veut pas me quitter!
Mais c'est l'affaire de quelques jours: n'hésitez pas à me Téléphoner.

merci encore

C. Turpin

133



134



129 **CELINE Louis-Ferdinand** : Moule de sa main droite. Le 2 juillet 1961, au lendemain, de la mort de l'écrivain, le Docteur André WILLEMIN, qui avait constaté le décès, fit prendre par le praticien Léon BERTHAULT, l'empreinte de sa main droite, la main avec laquelle il écrivait. Nous présentons ici un des rares exemplaires qui a été fondu par l'atelier Susse. Bronze à patine brune, 27 cm de long et 10 cm de large. Inscription du fondeur et note sur le bout du bronze, « moulage de la main de L.F CELINE fait sur son lit de mort. 2000/3000 €

130 **CELINE Louis-Ferdinand** : Moule de sa main. Plâtre original de sa main droite. Plâtre réalisé par Léon BERTHAULT. Plâtre teinté avec inscription, en partie masquée, au bout, « moulage de la main de Céline prise sur son lit de mort donné à…le 15 octobre 1961 », signature non identifiée. Légèrement moins long que le modèle en bronze. 25x10 cm. 1000/2000 €

131 **CELINE Louis-Ferdinand** : Précieux coffret contenant une dentelle ayant appartenu à la mère de l'écrivain et offerte en 1970 par Lucette Destouches à Maître André DAMIEN. Émouvant témoignage de l'univers le plus intime de CELINE, sa grand-mère maternelle et sa mère étant commerçantes en dentelles. 600/800 €

132 (**CELINE Louis-Ferdinand**) **TURPIN-DESTOUCHES Colette** : Céline mon père. Mémoire écrite par la fille de Céline. Manuscrit de 17 pages in-8 écrit vers 1997. Document exceptionnel et essentiel. Jamais publié à ce jour. 2500/3000 €

133 (**CELINE Louis-Ferdinand**) **CABU** : Exceptionnel dessin original à l'encre de Chine représentant CELINE attendant ses sources littéraires dans sa salle d'attente de son cabinet médical. L'un des deux seuls dessins connus de Cabu représentant l'écrivain dont il estimait grandement l'œuvre (avec le second au numéro suivant). 24x32 cm à vue (41x51 cm avec encadrement). 2000/3000 €

134 (**CELINE Louis-Ferdinand**) **CABU** : Dessin à l'encre de Chine reprenant l'incipit de la préface de « A Bezons à travers les âges » avec la carricature de Nicolas SARKOZY dans le rôle du méchant policier. 24x32 cm à vue (41x51 cm avec encadrement). 2000/3000 €

136 137 140 141 142



135 **CELINE Louis-Ferdinand** : Voyage au bout de la nuit. Denoël et Steele Paris 1932. E.O sur papier d'édition. Envoi autographe signé Destouches à J.KERN. Broché in-12, dos légèrement jauni et plissé sinon bel état intérieur. Sans doute le compositeur et scénariste américain James Kern. 1000/1500 €

136 **CELINE Louis-Ferdinand** : L'Église. Denoël et Steele Paris 1933. E.O. L'un des 15 ex H.C sur pur fil, 3ème papier. Précieux exemplaire avec une belle dédicace autographe signée au scénariste et réalisateur Jacques DEVAL, « belle et bonne santé. D'autres triomphes en 1934 ». Reliure in-12 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à (liserés or verticaux, couvertures conservées. Jacques DEVAL fut le réalisateur du film Tovaritch où Céline fit une apparition. 3000/4000 €

137 **CELINE Louis-Ferdinand** : L'église. Denoël et Steele Paris 1933. E.O. l'un des 10 ex H.C sur Hollande, 2ème papier. Superbe reliure in-12 plein maroquin marron chocolat, plats à décors mosaïqués de papier or, pièces de maroquin blanc et or, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Devauchelle). 2500/3000 €

138 **CELINE Louis-Ferdinand** : Voyage au bout de la nuit. Éditions du livre moderne illustré Paris 1935. Première édition illustrée de Voyage par Clément SERVEAU. Deux volumes brochés in-8 (petits manques au dos). Exceptionnel exemplaire ayant, en page de garde du premier volume, un très beau portrait original au crayon de l'écrivain dessiné et signé par Clément SERVEAU. 500/800 €

139 **CELINE Louis-Ferdinand** : Bagatelle pour un massacre. Denoël Paris 1937. E.O. L'un des 33 ex sur Hollande, second papier. Broché in-8, très bel état. 3500/4000 €

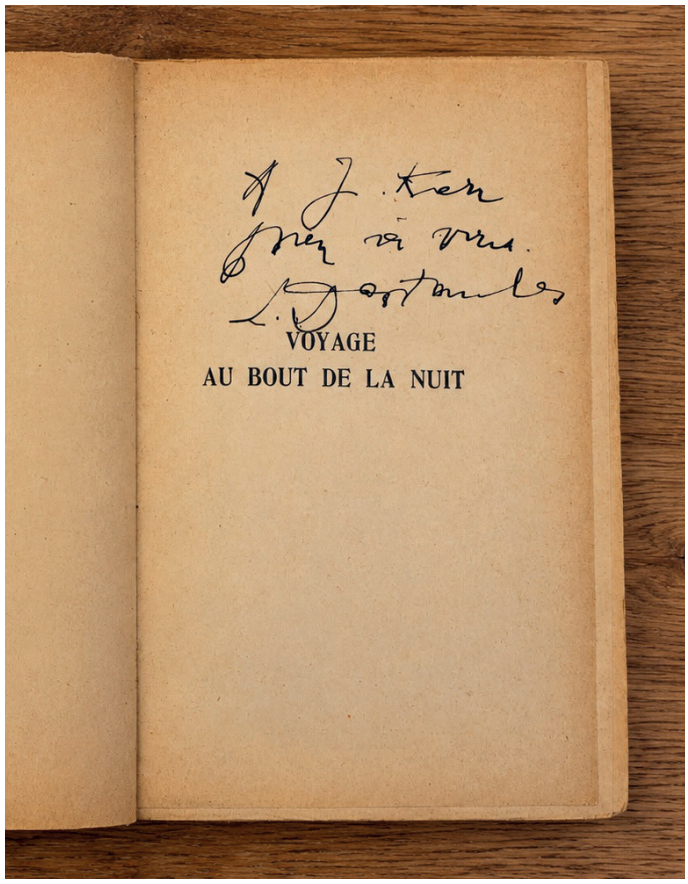
140 **CELINE Louis-Ferdinand** : L'école des cadavres. Denoël Paris 1938. E.O. L'un des 25 ex sur Hollande, 2ème papier. Reliure in-8 demi-maroquin noir à bande, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Alix). 2000/3000 €

141 **CELINE Louis-Ferdinand** : Les beaux draps. Nouvelles Éditions Françaises Paris 1941. E.O L'un des 50 ex de tête sur Arches. Très belle reliure in-8 plein maroquin vieux rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (ex-libris VAN ANTWERPEN). 3500/4000 €

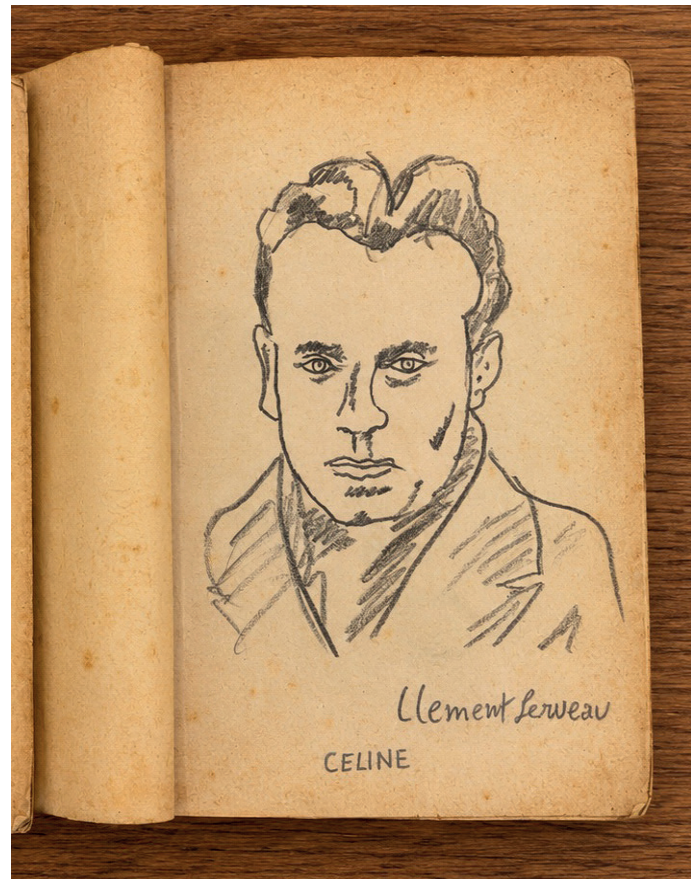
142 **CELINE Louis-Ferdinand** : Les beaux draps. Nouvelles Éditions Françaises. Paris 1941. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Arches (l'un des 10 H.C). Broché in-12 sous chemise-étui plein papier marbré mauve, pièce de titre au dos sur cuir rouge. Dos assombri et infimes piqures. 3500/4000 €

143 **CELINE Louis-Ferdinand** : Mort à crédit. Éditions Denoël Paris 1942. Première édition illustrée par Gen PAUL. L'un des 12 ex sur Vélin teinté Aussédat, papier de tête avec 15 pur fil. Précieux exemplaire signé par CELINE, dédicacé par Gen PAUL et dont toutes les illustrations ont été recoloriées à la main par l'artiste qui signe et date 42, la dernière illustration des 16 illustrations de Gen Paul, pleine page. Broché in-8, très bel état (infimes accrocs et piqures en couverture). 3000/4000 €

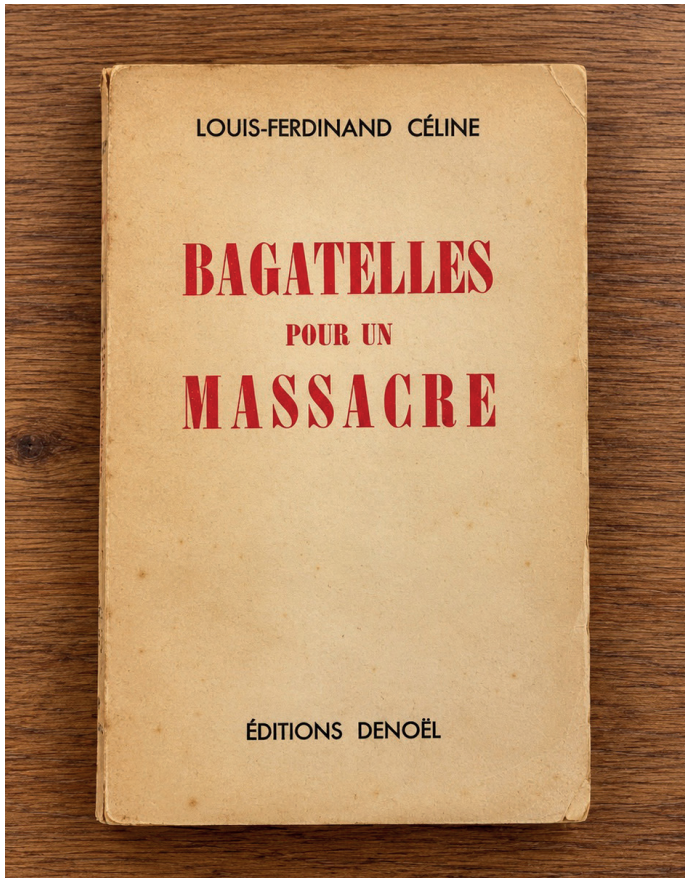
135



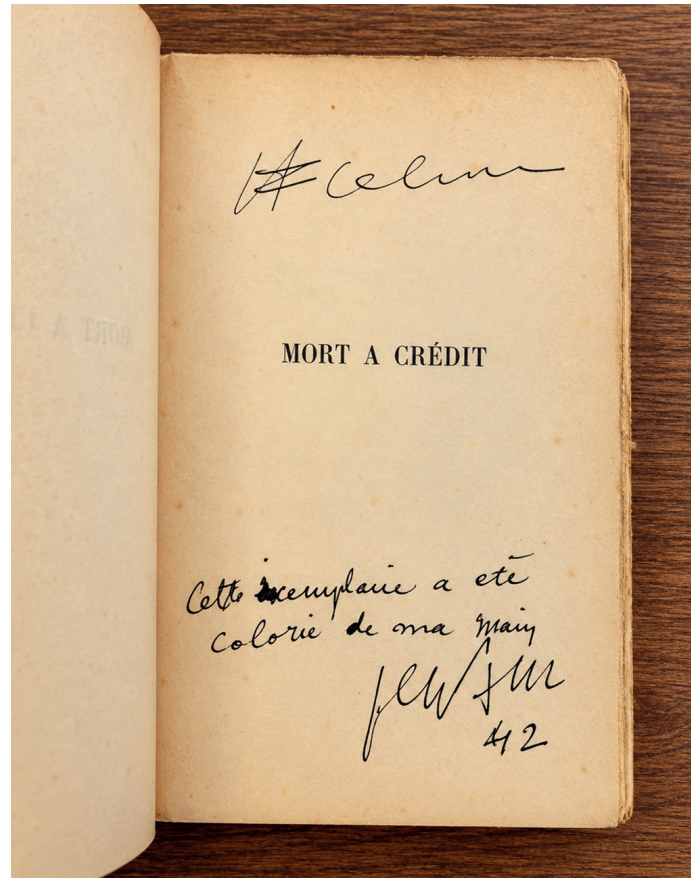
138



139



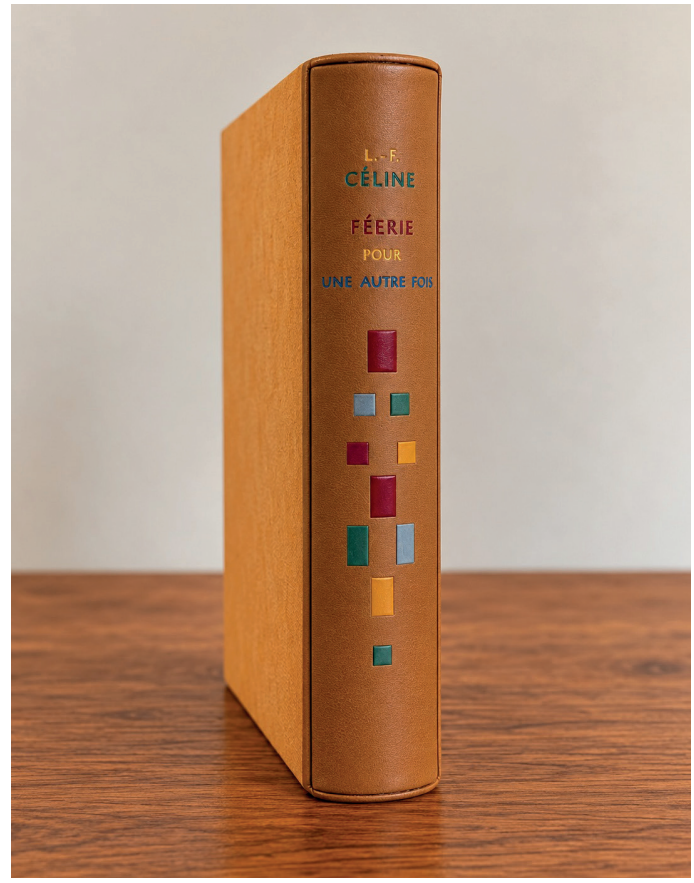
143



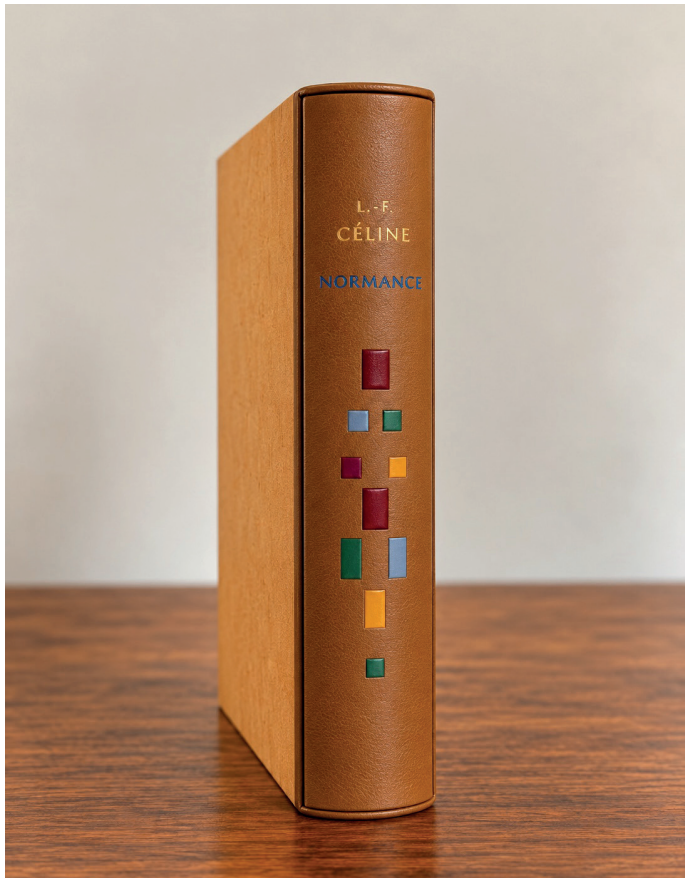
144



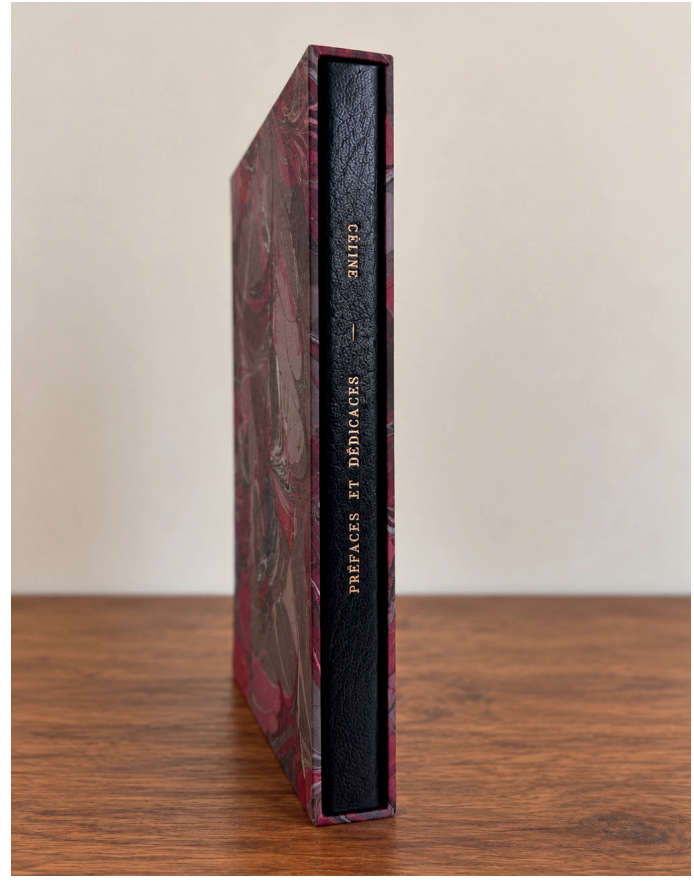
145



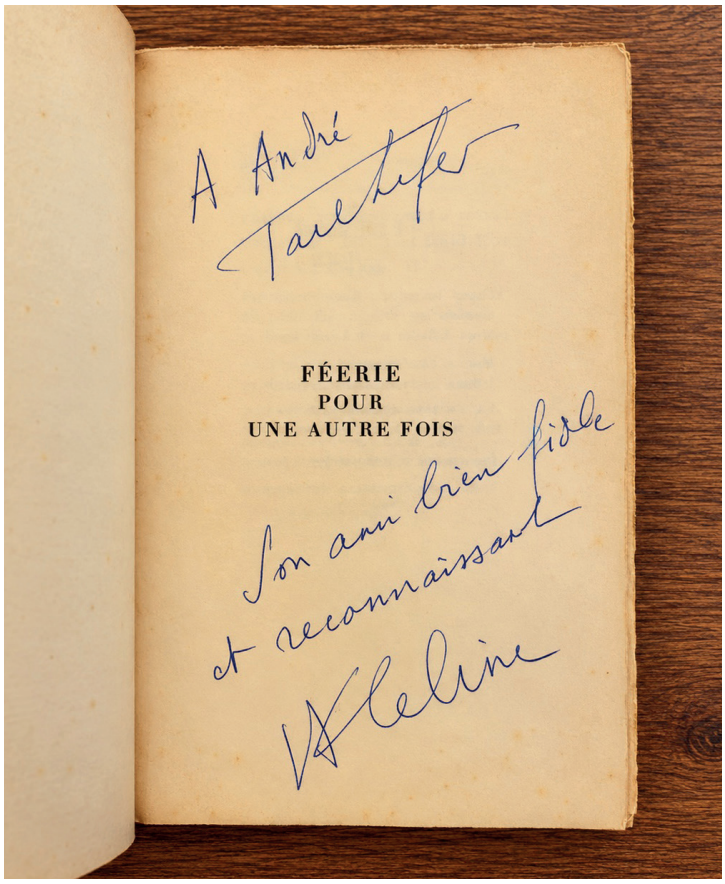
147



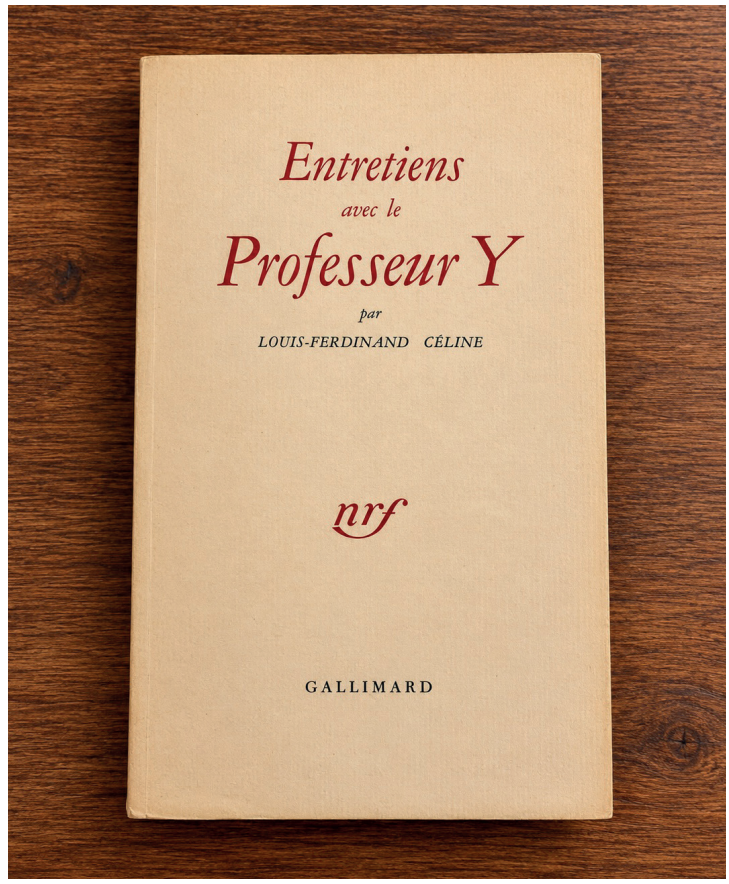
153



146



148



144 **CELINE Louis-Ferdinand** : Casse-pipe. Frédéric Chambriand Editeur Paris 1949. E.O. L'un des 100 ex sur vélin renage, 2ème papier. Superbe reliure in-12 plein maroquin marron chocolat, plats à décors mosaïqués de papier argenté, pièces de maroquin blanches, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Devauchelle). 1500/2000 €

145 **CELINE Louis-Ferdinand** : Féérie pour une autre fois. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 45 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, dos jauni. Présenté dans une superbe chemise-étui en demi box beige, dos orné de pièces de box multicolores (reliure signée Devauchelle). 3000/3500 €

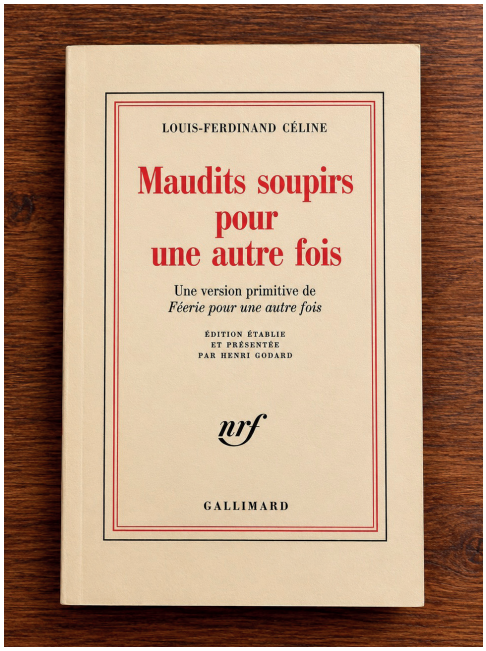
146 **CELINE Louis-Ferdinand** : Féérie pour une autre fois. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 45 ex de tête sur Hollande. Précieux envoi autographe signé à André TAILHEFER, confrère de Céline au dispensaire de Clichy. Belle reliure in-12 demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine). 3000/3500 €

147 **CELINE Louis-Ferdinand** : Normance (Féérie pour une autre fois II). Gallimard Paris 1954. E.O. L'un des 40 ex de tête sur Hollande. Broché in-8, dos jauni et infime fente sur le premier plat. Présenté dans une superbe chemise-étui, identique à la précédente (demi-box beige, dos orné de box multicolores. Reliure signée Devauchelle). 3000/3500 €

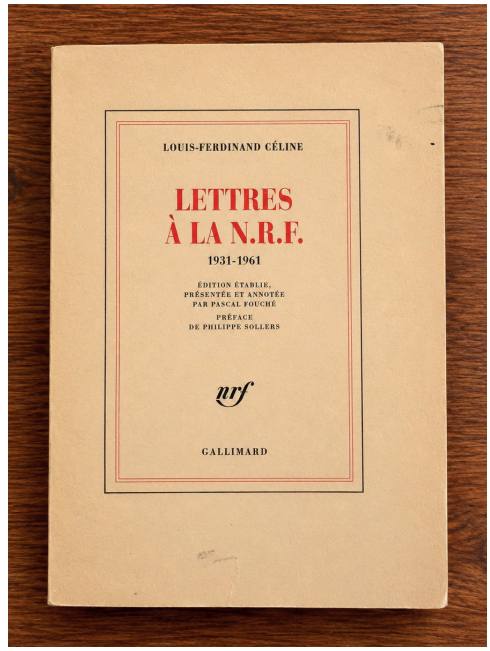
148 **CELINE Louis-Ferdinand** : Entretiens avec le professeur Y. Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 36 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, état de neuf. 1500/2500 €

149 (**CELINE Louis-Ferdinand**) Cahiers de l'Herne N°3 et 5. Paris 1963 et 1965. E.O l'un des 80 ex sur Arches, seul grand papier. Bien complet des lithographies originales de Gen PAUL, Henri MAHE, Karel APPEL et DELFAU. Deux volumes brochés in-8. 500/700 €

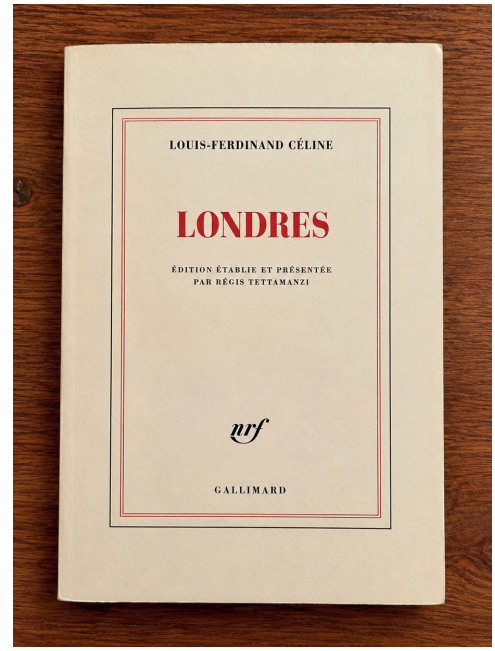
152



157



160



150 **CELINE Louis-Ferdinand** : Le pont de Londres. Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 41 ex de tête sur Hollande. Broché in-8, infime pliure sur le premier plat sinon état de neuf. 2500/3000 €

151 **CELINE Louis-Ferdinand** : Progrès. Mercure de France Paris 1978. E.O. L'un des 30 ex de tête sur Hollande. Broché in-12, état de neuf. 800/1000 €

152 **CELINE Louis-Ferdinand** : Maudits soupirs pour une autre fois. Gallimard Paris 1985. E.O. L'un des 62 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 500/800 €

153 **CELINE Louis-Ferdinand** : Préfaces et dédicaces. Éditions du Lérot Tusson 1987. E.O L'un des 40 ex de tête sur vergé gris. Broché in-8 sous chemise et étui demi-maroquin noir. 300/400 €

154 **CELINE Louis-Ferdinand** : Ça a débuté comme cela (version initiale du premier chapitre de Voyage au bout de la nuit). L'initiale Éditeur Balbec 1987. E.O. L'un des 105 ex sur Rives. Bien complet des 12 gravures réalisées par Thomas GOSEBRUCH. En feuilles in-8 sous coffret pleine toile grise. 500/700 €

155 **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres à Joseph Garcin. Librairie Monnier Paris 1987. E.O. L'un des 120 ex de tête sur vergé grand style. Broché in-8, bel état général 150/200 €

156 **CELINE Louis-Ferdinand** : Le questionnaire Sandfort. Librairie Monnier Paris 1989. E.O. L'un des 75 ex de tête sur Arches. Broché in-8, état de neuf. 200/300 €

157 **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres à la NRF. Gallimard Paris 1991. E.O. L'un des 87 ex sur Hollande, seul grand papier. Broché fort in-8, état de neuf. 800/1000 €

158 **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettres de prison à Lucette DESTOUCHES et à Maître MIKKELSEN. Gallimard Paris 1998. E.O. L'un des 111 ex sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 500/700 €

159 **CELINE Louis-Ferdinand** : Mea Culpa. Version préparatoire. Éditions du Lérot Tusson 2011. E.O. L'un des 300 ex sur vergé. Broché in-8, très bel état. 150/200 €

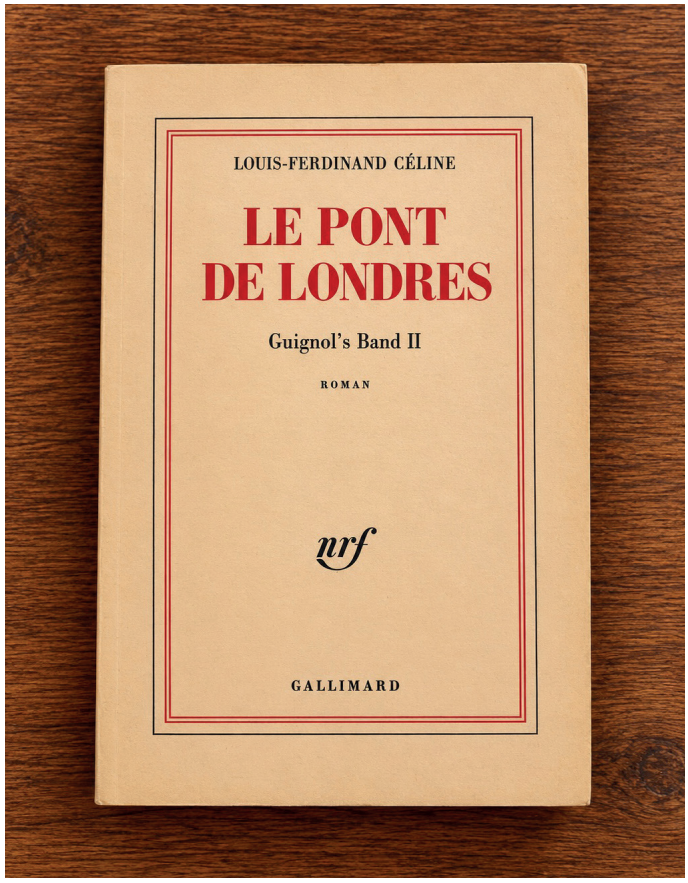
160 **CELINE Louis-Ferdinand** : Londres. Gallimard Paris 2022. E.O. L'un des 310 ex sur Vélin Rivoli, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 700/900 €

161 (**CELINE Louis-Ferdinand**) **SIMON Laurent** : A la ronde du Grand Paris. Éditions du Lérot Tusson 2016. E.O. L'un des 12 ex H.C sur Hollande, papier de tête. Trois volumes brochés in-8, état de neuf. 300/400 €

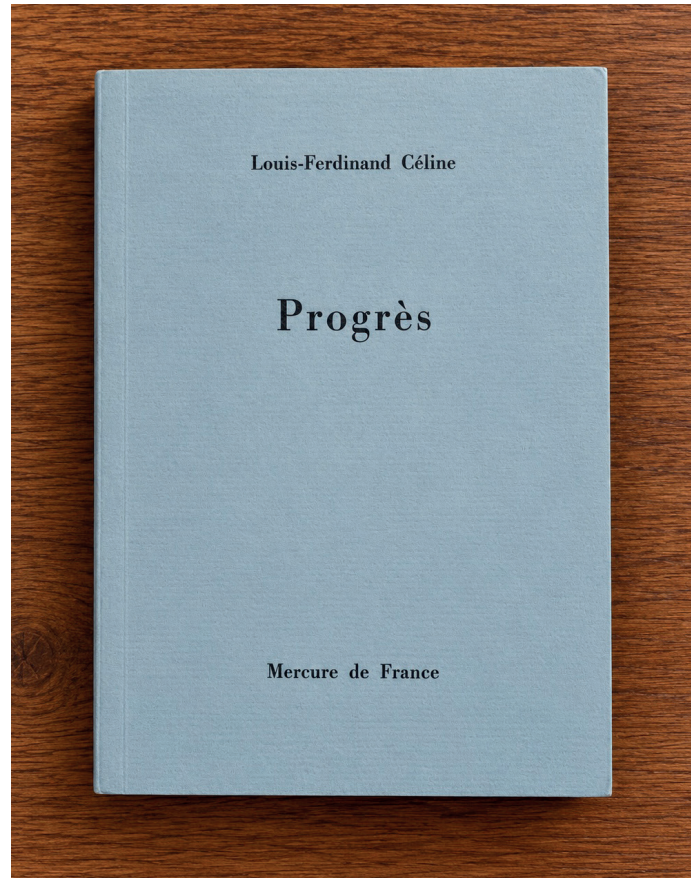
162 (**CELINE Louis-Ferdinand**) **SIMON Laurent et LOUIS Jean-Paul** : La bibliothèque de L.F CELINE. Ed du Lérot Tusson 2020. E.O. L'un des 15 ex de tête sur Arches. Deux volumes brochés in-8, état de neuf. 300/400 €

163 (**CELINE Louis-Ferdinand**) **SIMON Laurent et RICHARD Gaël** : Céline et Londres. Ed du Lérot Tusson 2024. E.O. l'un des 10 ex de tête H.C sur Arches. Broché in-8, état de neuf. 300/400 €

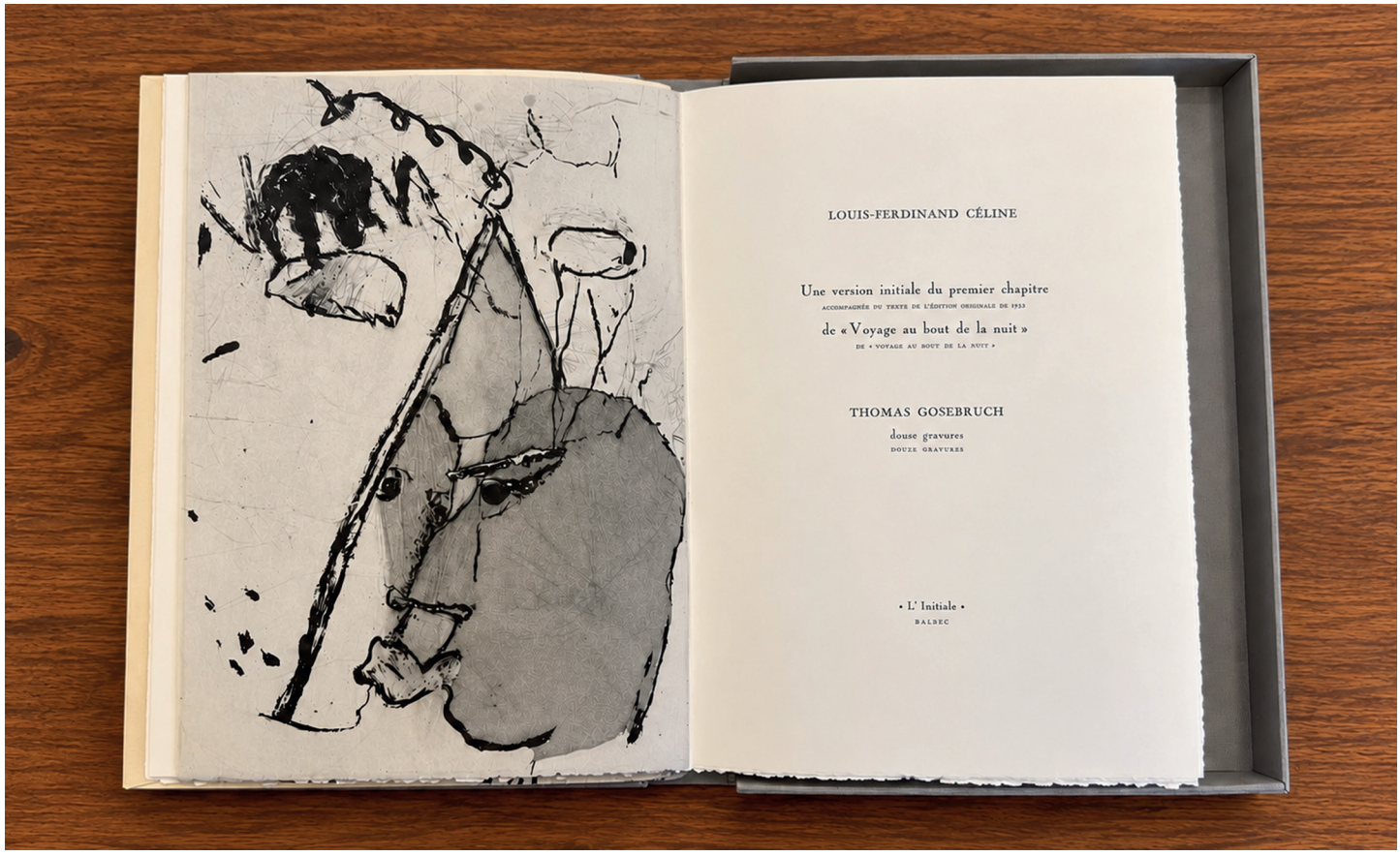
150


LOUIS-FERDINAND CÉLINE
LE PONT DE LONDRES
Guignol's Band II
ROMAN
nrf
GALLIMARD

151


Louis-Ferdinand Céline
Progrès
Mercure de France

154


LOUIS-FERDINAND CÉLINE
Une version initiale du premier chapitre
ACCOMPAGNÉE DU TEXTE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1932
de « Voyage au bout de la nuit »
DE « VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT »
THOMAS GOSEBRUCH
douze gravures
DOUZE GRAVURES
• L' Initiale •
BALBEC

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.
Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).
Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (26,55 % + V.A.T. 5,5 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference). Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

S.A.R.L. • Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris • Tél. : 01 40 13 07 79 • Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com • Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026 • Salle 11

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / *Name and first name* .....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

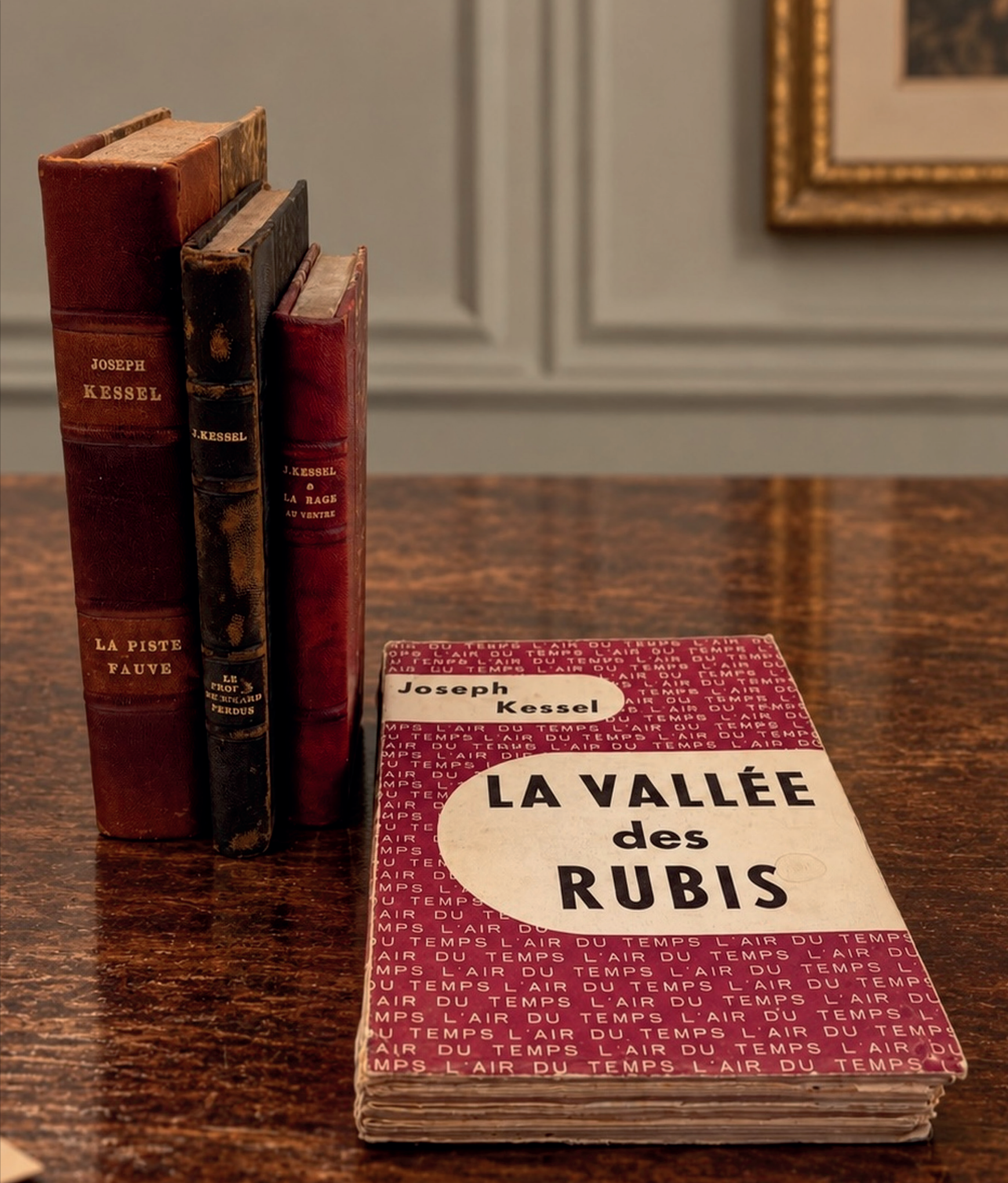
Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire : Date :
Required signature

Toute reproduction de ce catalogue interdite


JOSEPH
KESSEL
LA PISTE
FAUVE
J.KESSEL
J.KESSEL
LA RAGE
AU VENTRE
Joseph
Kessel
LA VALLÉE
des
RUBIS



TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs