

TS



JEUDI 18 JUIN 2026  
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 6



« REGARDE... »



LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 18 JUIN 2026  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6

BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR CHALANSON

*EXPERTS :*

**Éric FOSSE** (expert CNE)  
01 40 54 79 75 • [librairiefosse@orange.fr](mailto:librairiefosse@orange.fr)

Hôtel Drouot

Drouot 

**Expositions publiques :**

**Mercredi 17 juin de 11h à 18h**  
et le matin des ventes de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*  
01 48 00 20 06

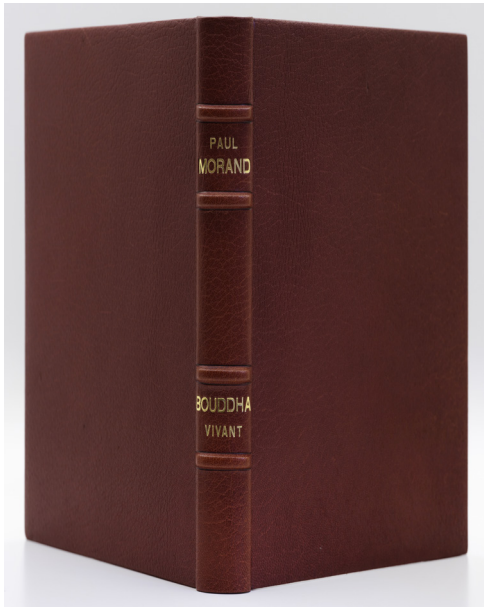
**Vente  
à 14h**

Catalogue en ligne

[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

S.A.R.L. / Agrément 2001-014 / R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc / 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • [mail@tessier-sarrou.com](mailto:mail@tessier-sarrou.com)



Janine AGHION :

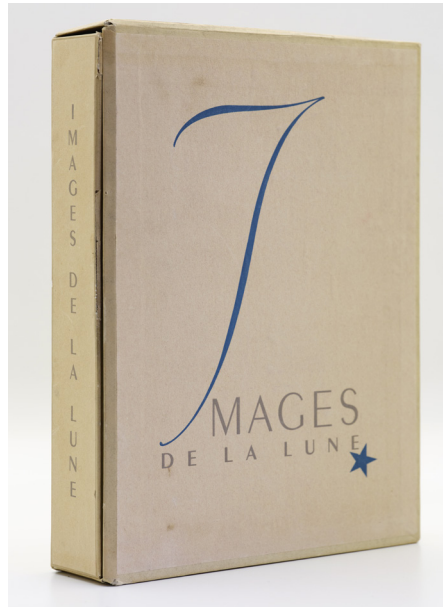
**1 TOUSSAINT Franz** : Grains de poivre. Paris, Delpeuch, 1927. In-8, demi-maroquin vert à bandes, tête dorée, couverture conservée. Édition originale illustrée de 33 compositions de Janine Aghion, sont 8 hors texte en couleurs. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires sur vélin du Marais. Livre emblématique de la période Art déco illustré par une talentueuse dessinatrice de Paul Poiret, qui travailla dans son atelier Martine.

300/400 €

Alexandre ALEXEIEFF :

**2 MORAND Paul** : Bouddha vivant Paris, Aux Aldes, chez B. Grasset, 1928. In-4, maroquin janséniste brun-rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (M. Schlissinger 1997). Première édition illustrée de 14 eaux-fortes d'Alexandre Alexeïeff, dont une sur la couverture. Un des 90 exemplaires sur Hollande ancien à la forme, filigrané au nom de l'auteur, 2ème papier après 10 Japon. Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs des eaux-fortes et d'un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Charles Russell.

800/1000 €



**3 POE Edgar Allen** : La chute de la maison Uster Paris, Éditions Orion, [1929]. Petit in-4, broché, sous chemise et étui plein papier rouge. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff, dont une en frontispice. Tirage à 356 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur vieux japon de tête, contenant une suite des gravures du premier état avec remarques, une suite de l'état définitif et une suite après l'essuyage complet des cuivres et une planche refusée en trois états.

1000/1200 €

**4 POUCHKINE Alexandre** : La dame de pique. Adaptation française de Prosper Mérimée. Paris, J. E. Pouterman, 1928. In-8, broché. Édition illustrée de 13 bois originaux en couleurs d'Alexandre Alexeïeff. Tirage à 219 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin BFK avec hommage manuscrit de l'éditeur à Madame de HARTING.

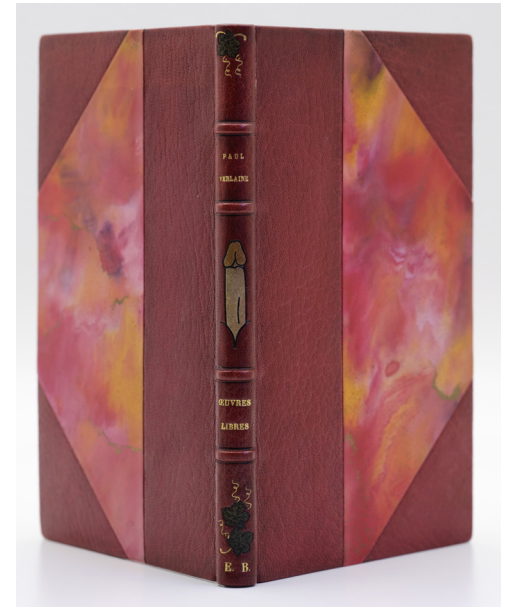
300/400 €

**5 ANDERSEN Hans** : Images de la lune. Maximilien Vox Editeur Paris 1942. E.O française et première édition illustrée par Alexeïeff. L'un des 995 ex sur pur fil. Préface inédite de Pierre MAC ORLAN. En feuilles in-4 sous chemise et étui.

400/500 €

**6 MAUROIS André** : Au pays des Articoles. Jacques Schiffrin Editeur Paris 1927. E.O et première édition illustrée par Alexeïeff. L'un des 300 ex sur Vélin BFK. Broché in-8, dos éclairci.

200/300 €



Yves ALIX :

**7 ALLARD Roger et FLEURET Fernand** : l'école des maîtres. Pour les amis du Docteur Lucien-Graux Paris 1930. E.O. L'un des 175 ex sur Rives, 2ème papier. Broché in-8, dos très légèrement assombri.

100/150 €

ANONYME :

**8 VERLAINE Paul** : Œuvres libres (Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez), à Ségovie, 1868 (vers 1930). Tirage unique à 400 ex sur Arches réservés aux souscripteurs. Reliure in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos orné d'un décor mosaïqué, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Reliure de l'époque). Ouvrage illustré de lettrines et vignettes en noir à sujet libre.

400/500 €

Guy ARNOUX :

**9 Chanson du marin** français au temps de la marine en bois. Devamber Editeur Paris 1918. E.O. L'un des 1000 ex sur Vergé. Broché in-8, très bel état.

150/200 €

**10 Frères d'Amérique**. Devambe Editeur Paris 1918. E.O. Tirage à petit nombre non mis dans le commerce. Texte de Roger BOUTET de MONVEL et illustrations couleurs de Arnoux. Broché in-12 à l'italienne, très bel état.

150/200 €







**11 Le bon anglais.** Devambez Editeur Paris 1917. E.O. Tirage à petit nombre non mis dans le commerce. Texte de Roger BOUTET de MONVEL et illustrations couleurs de Arnoux. Broché in-12 à l'italienne, très bel état, couverture légèrement brunie.

150/200 €

**12 Carnet d'un permissionnaire.**

Devambez Editeur Paris 1917. E.O. Tirage à petit nombre non mis dans le commerce. Texte de Roger BOUTET de MONVEL et illustrations couleurs de Arnoux. Broché in-12 à l'italienne, très bel état.

150/200 €

**Georges BARBIER :**

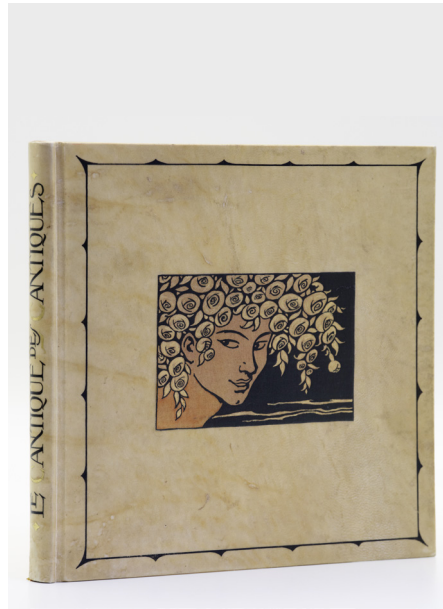
**13 Georges BARBIER (1882-1932)**

L'esclave d'or, le porteur de fruit from Schéhérazade, 1912  
Aquarelle signée et datée en bas à droite  
24 x 22 cm à vue

1000/1500 €

**14 BARBIER Georges :** Falbalas et Fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées et futures. Booking international, Paris 1988. Reproductions du chef-d'œuvre de Barbier publié entre 1921 et 1925. Présentation de toutes les planches parues.

100/150 €



**15 BOYLESVE René :** Le carrosse aux deux lézards. Editions La Guirlande Paris 1921. Première édition illustrée par Georges BARBIER. L'un des 225 ex sur Vergé, 3ème papier. Reliure in-8 demi-chagrin vert à bandes, dos richement orné et pièces de titre sur cuir fauve, tête dorée, couverture et dos conservés. Superbe ouvrage illustré de 8 eaux-fortes hors texte en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte de Georges Barbier.

300/400 €

**16 DIX SEPT DESSINS SUR LE CANTIQUE DES CANTIQUES :** La Belle édition (François Bernouard) Paris 1914. UN DES 30 EXEMPLAIRES de tête SUR JAPON A LA FORME. Reliure in-8 à la bradel plein vélin crème, premier plat orné du dessin du chapitre premier, dos lisse orné du titre peint, tête dorée, étui bordé or et plein papier marbré (reliure signée Mertens). Traduction française du «Cantique des cantiques» de 1316 illustrée de 17 compositions de George Barbier imprimées en noir et or, dont une pour la couverture, 13 en hors-texte et 3 dans le texte. Très bel état, dernier plat frotté uniquement.

CE LIVRE EST L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES DE GEORGE BARBIER, à fortiori sur Japon. Publié en 1914, au début de la production de Barbier, il est toutefois déjà d'inspiration art-déco.

3000/4000 €



**17 GAUTIER Théophile :** Le roman de la momie. Paris, Mornay, 1929. L'un des 46 ex sur Hollande, 3ème papier. Broché in-8, non rogné, étui, dos très légèrement creusé. Ouvrage illustré de 37 compositions de George Barbier gravées sur bois par Gasperini dont une superbe couverture

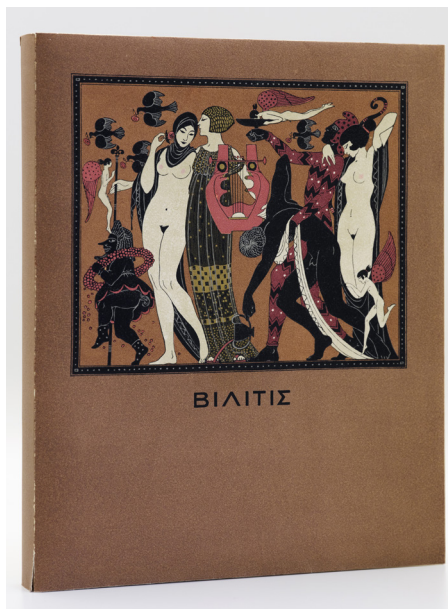
300/400 €

**18 SCHWOB Marcel :** Vies imaginaires. Le Livre contemporain Paris 1929. Première édition illustrée par Barbier. L'un des 120 ex sur Arches, seul tirage (celui-ci imprimé au nom de HUSSENOT DESENONGES). En feuilles in-4, sous chemise et étui. Ouvrage illustré de 87 illustrations en couleurs de George Barbier, gravées sur bois par Pierre Bouchet, dont un frontispice, 13 hors-textes, deux en couverture, des vignettes et lettrines. Rare ouvrage initiée par François-Louis Schmieid et réalisée par Pierre Bouchet

2000/3000 €

**19 SANCHE de GRAMONT:** Antéros. A la belle édition Paris 1913. E.O. L'un des 475 ex sur Vergé. Broché in-8

200/300 €



**20 LOUYS Pierre** : Les chansons de Bilitis. Collection Pierre Corrad Paris 1922. Première édition illustrée par BARBIER et gravée sur bois par FL. SCHMIED. L'un des 125 ex sur Arches, seul tirage. Exemplaire signé par G.Barbier. Jointes trois maquettes originales d'essai de la couverture avec ajouts et découpes par Barbier. 43 superbes illustrations couleurs dont 14 H.T et 6 pleines pages. En feuilles in-4 sous chemise et étui imitant la peau de serpent dorée. Incrustée au premier plat, la médaille de Bilitis réalisée pour l'occasion par le grand sculpteur art déco, Albert POMMIER

2000/3000 €

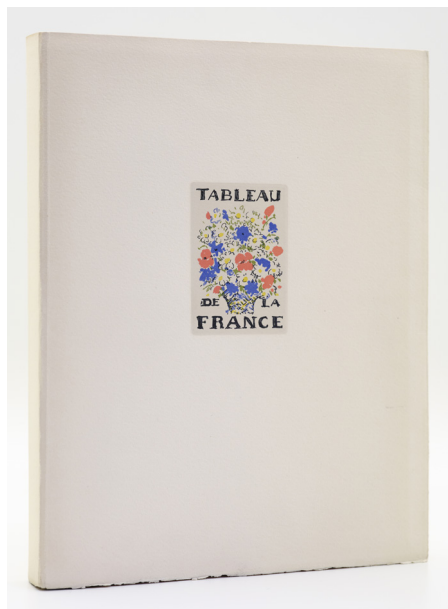
**21 N° spécial de la revue les artistes du livre.** Babou Editeur Paris 1929. E.O. L'un des 650 ex sur vélin blanc, 2ème papier. En feuilles in-8 sous chemise, dos passé

80/100 €

**Paul BAUDIER** :

**22 MICHELET Jules** : Tableau de la France: Les bibliophiles franco-suisse. Paris 1936. E.O. L'un des 115 ex sur Vélin, seul tirage. Préface inédite de Daniel HALEVY. Très belles illustrations couleurs de Paul BAUDIER. En feuilles in-4 sous chemise et étui plein papier vert. Peu courant

600/800 €



**Jean BERQUE** :

**23 CANTIQUES DES CANTIQUES** : Editions Gonin Lausanne 1933. L'un des 119 ex sur Hollande, seul tirage. Exemplaire signé par l'illustrateur Jean BERQUE. 62 bois couleurs gravés par Jean Berque. En feuilles in-4, couverture illustrée, chemise et étui. Typique du travail art déco

500/700 €

**24 TOULET Paul-Jean** : Mon amie Nane. La bonne Compagnie Editeur Paris 1948. Première édition illustrée par Jean BERQUE. L'un des 450 ex sur pur chiffon du Marais, seul grand papier (après 50 ex sur même papier mais avec un dessin ou une suite). Très belles illustrations couleur pleine page de Jean Berque. Parfaite reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats à guirlandes d'encadrement et rosace centrale, dos lisse, légèrement éclairci, contre plats à encadrement de maroquin et rosaces aux angles, gardes et contre gardes en suédine marron, tête dorée, couvertures conservées, étui

200/300 €



**Ivan BILIBINE** :

**25 CONTES d'IVAN-TSAREVITCH** : Réédition soviétique en 1965 des principaux contes de ce célèbre héros russe parus, avec les dessins de Bilibine, pour la première fois au début du XXème siècle (l'oiseau de feu et le loup gris, Grande-sœur et petit-frère, Maria des mers, La princesse grenouille, Vassilissa la très belle, la plume de Finistier faucon). Impression à l'identique des superbes illustrations de Bilibine dont les originaux sont conservés au Musée Goznac de Moscou. 6 fascicules in-8 en russe avec reproduction des illustrations le tout dans un coffret cartonné avec illustrations gravées sur les plats (une charnière légèrement fendue).

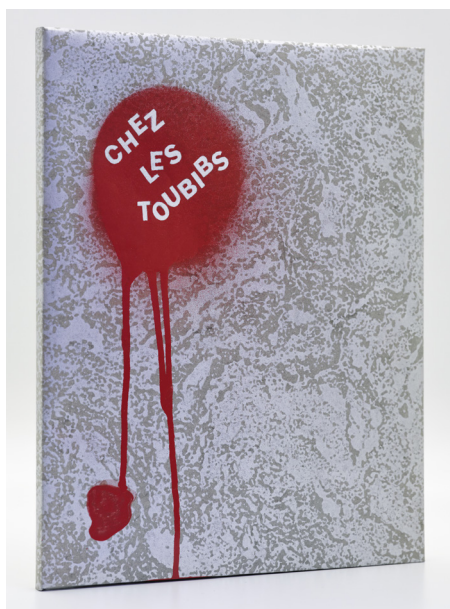
150/200 €

**Gus BOFA** :

**26 BERAUD Henri** : le martyr de l'obèse. Paris, Émile-Paul Frères, 1925. In-8, demi-chagrin havane, tête dorée, couverture et dos. Édition illustrée de 50 compositions en couleurs de Gus Bofa. Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 778 exemplaires sur vélin de Rives.

150/200 €





**27 Chez les toubibs.** Paris, La Renaissance du livre, Paris s.d. [1917]. Broché in-4, beau cartonnage plein papier argenté, goutte de sang avec le titre sur le premier plat. Édition originale (pas de grand papier annoncé). Célèbre album sur la médecine militaire, chef d'œuvre d'humour noir et d'épouvante, illustré de nombreux dessins, dont 3 hors-texte en couleurs de Gus Bofa. Un des tous premiers albums de Gus Bofa. On a relié en tête de l'ouvrage le numéro spécial de La Baïonnette du 1er mars 1917 intitulé Chez les toubibs, illustré de dessins en noir et en couleurs de Gus Bofa, Jean Villemot et Pierre Mac Orlan. Rare et bel ensemble.

300/400 €

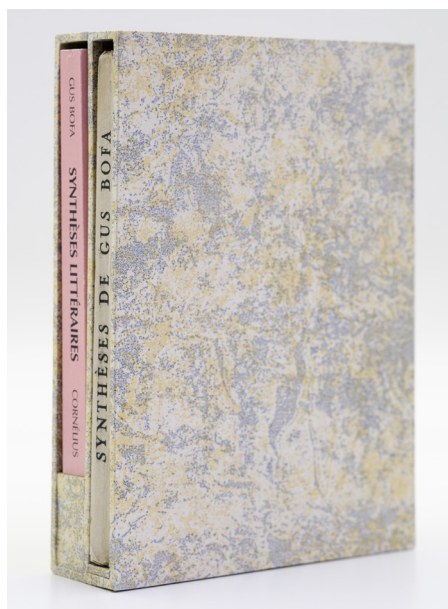
**28 La croisière incertaine Paris :**

Librairie des Champs-Élysées, Paris 1950. E.O. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 275 exemplaires sur grand vélin d'Arches. En feuilles in-4, sous chemise et étui de l'éditeur. Bel ouvrage illustré de 67 hors-texte et de 3 lithographies en couleurs de Gus Bofa.

200/300 €

**29 La grève de la boucherie.** 42 x 22,5 cm, encadré sous passe-partout. Gouache signée, très proche du même sujet paru dans La Baïonnette en novembre 1919

600/800 €



**30 Malaises :** J. Terquem Editeur Paris 1930. E.O, Tirage à 583 exemplaires, celui-ci un des 529 exemplaires sur vélin du Marais, contenant 2 états du frontispice. Broché in-4, sous étui, très bel état. Ouvrage illustré de 48 eaux-fortes en noir de Gus Bofa.

200/300 €

**31 Premier voyage à deux tout seul :**

BLM Editeur, Paris 1985. E.O. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Ouvrage illustré de 24 eaux-fortes originales libres de Marie-Christine Bourven. Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 30 exemplaires de tête contenant 2 eaux-fortes supplémentaires sous chemise spéciale réservée aux premiers souscripteurs. Rare et recherché curiosa

200/300 €

**32 Slogans :** Librairie des Champs Elysées

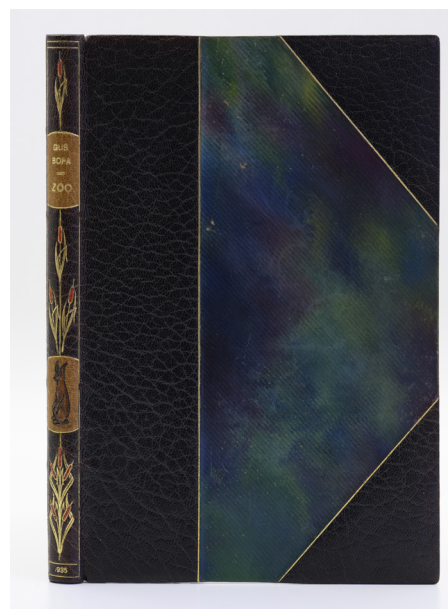
Paris 1939. E.O. Ouvrage illustré d'une vignette de titre et 59 dessins gravés à chaque page avec légendes manuscrites de Gus Bofa. Tirage à 985 exemplaires, celui-ci un des 165 exemplaire sur pur fil Lafuma. Jointe la photocopie des 5 dessins censurés et non publiés dans cet ouvrage. Broché in-8

100/150 €

**33 Solution zéro :** Librairie Gründ Paris

1943. E.O illustrée de 26 hors-texte et 22 bois de Gus Bofa. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci exemplaire sur pur chiffon. Broché in-8

100/150 €



**34 La symphonie de la peur :** L'Artisan du livre Paris 1937. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 40 planches en noir hors texte par Gus Bofa. Un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin Lafuma-Navarre. Broché in-8

100/150 €

**35 Synthèses littéraires.** Présentées par Roland Dorgelès : Mornay Paris 1923. In-8, broché, sous étui avec sa réédition de 2003. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 1317 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1100 sur vergé blanc. Broché in-12 sous double étui avec la réédition de 2003 (Editions Cornélius). L'ouvrage réunit 40 compositions de Gus Bofa coloriées au pochoir constituant autant de portraits-charge de personnalités littéraires, tels Anatole France, Zola, Maupassant, Courteline, Verlaine, Mallarmé, Dostoïevski, Huysmans, Jarry, Morand, Proust, Nietzsche, etc...

150/200 €

**36 Zoo :** Mornay Paris 1935. Édition originale illustrée d'un frontispice et de 70 hors-texte en phototypie de Gus Bofa. Tirage à 1210 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce sur Hollande, papier de tête. Enrichi d'un envoi de l'auteur à l'ami Naras. Très belle reliure in-8 demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée Ch. Septier)

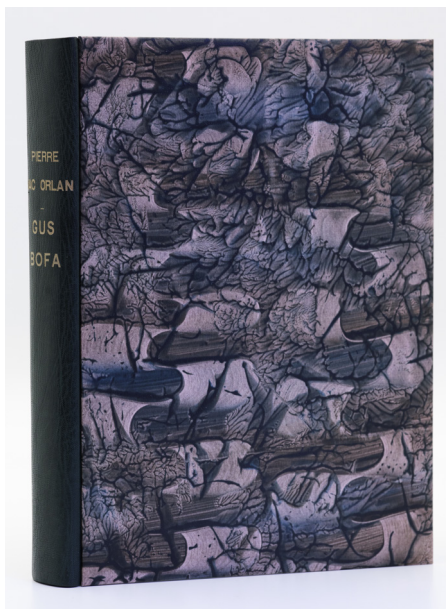
300/400 €



**37 HESSE Raymond** : Riquet à la Houppe et ses compagnons. Préface de Anatole France. Mornay Paris 1923. Édition originale illustré de 47 compositions colorisées au pochoir, dont 13 hors-textes de Gus Bofa. Tirage à 820 exemplaires, CELUI-CI UN DES 35 EXEMPLAIRES de tête REIMPOSEES SUR JAPON IMPERIAL CONTENANT UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR et blanc. Broché in-8 sous étui plein papier marbré  
300/400 €

**38 HESSE Raymond** : Riquet à la houppe et ses compagnons. Mornay Paris 1923. E.O. L'un des ex sur Rives complété par un exemplaire sur papier courant avec une couverture différente. Illustrations de Gus Bofa. Deux volumes in-8 et in-12 sous étui commun de plein papier marbré  
100/150 €

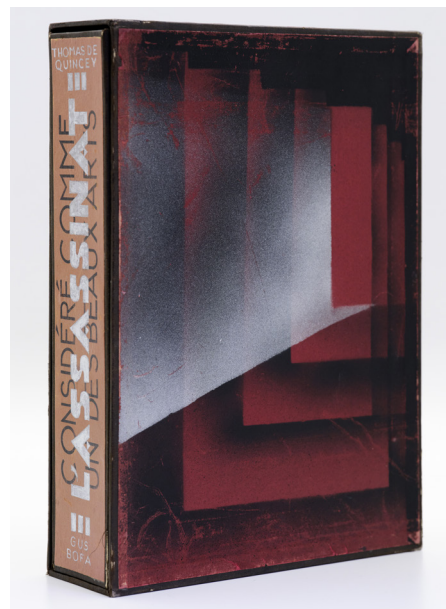
**39 MAC-ORLAN Pierre** : filles et ports d'Europe. Au Moulin de Pen-Mur Paris 1946. Édition illustrée de 26 compositions en noir, dont 24 hors texte de Gus Bofa. Tirage à 995 exemplaires, CELUI-CI UN DES 127 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE LANA COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR. Broché in-8 sous chemise et étui Editeur  
150/200 €



**40 MAC-ORLAN Pierre** : Gus Bofa Les Éditions de la Belle Page Paris 1930. Premier ouvrage consacré à Gus Bofa, illustrée de 38 compositions in-texte et de 166 compositions hors-texte, dont une pointe-sèche signée et 6 eaux-fortes originales de Gus Bofa. L'un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches, 2ème papier après 9 Japon. Celui-ci enrichi d'un envoi de Mac Orlan à Jean de BUZELET. Exemplaire resigné par Gus Bofa et comprenant le célèbre ex-libris de Mac Orlan dessiné par Gus Bofa. Belle reliure in-4 à la bradel demi maroquin vert canard, dos lisse, plats recouverts de papier marbré, non rogné, couvertures conservées (reliure signée Schlissinger)  
300/400 €

**41 MAC-ORLAN Pierre** : A l'hôpital Marie-Madeleine. Les Amis de Nandette Paris 1928. Ouvrage illustré de 8 lithographies originales à pleine page, dont un frontispice de Gus Bofa. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 15 sur hollandaise sans les suites annoncées. Très belle reliure in-8 à la bradel demi-chagrin noir, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs géométriques argentés, non rogné, couverture et dos conservés (reliure signée Schlissinger).  
200/300 €

**42 MAC-ORLAN Pierre**: Le livre de la guerre de 100 ans. La Renaissance du Livre Paris 1921. Édition originale illustrée de 50 compositions en couleurs de Gus Bofa. Tirage à 401 exemplaires, celui-ci un des 340 exemplaires sur vergé antique. Reliure in-8 demi-chagrin bleu marine à bandes, plats de papier bois naturel, non rogné, couverture conservée  
150/200 €



**43 MIRBEAU Octave** : Dingo. Les Éditions Nationales Paris 1935. Ouvrage illustré de nombreuses compositions en noir et en couleurs de Gus Bofa. Exemplaires numérotés sur alfa. Broché in-8, dos passé  
80/100 €

**44 PAWLOWSKI Gaston** : Signaux à l'ennemi à l'ennemi. Eugène Fasquelle Paris 1918. Édition originale ornée d'une couverture en couleurs et de 70 compositions en noir de Gus Bofa. Envoi de l'auteur à Jacques des Gachons. Reliure in-12 à la bradel, demi-marroquin vieux rouge, plats rapportés recouverts de papier glacé à grands motifs, non rogné (reliure signée Schlissinger 1999).  
100/150 €

**45 De QUINCEY Thomas** : L'assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. EOS Editeur Paris 1930. Édition illustrée de 24 eaux-fortes originales hors texte de Gus Bofa. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci UN DES 110 SUR VELIN DE RIVES CONTENANT UNE SUITE EN DEUXIEME ETAT AVEC REMARQUES SUR RIVES. Chemise et étui in-4 plein papier géométrique, titre au dos peint  
300/400 €

**46 SWIFT Jonathan** : Conseils aux domestiques. Éditions de la Banderole Paris 1921. Ouvrage illustré de 36 compositions gravées sur bois, dont 20 en deux tons et 16 en noir de Gus Bofa. Tirage à 621 exemplaires, celui-ci un des 550 exemplaires sur vélin signés par l'éditeur. Reliure in-12 à la bradel plein papier Braun rouge et noir, non rogné, couvertures conservées (reliure signée Schlissinger)  
100/150 €



**47 SWIFT Jonathan** : Les voyage de Culliver. Aux Éditions du Nord Bruxelles 1929. Ouvrage illustré de 30 eaux-fortes originales et de 36 bois originaux imprimés en bleu. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci UN DES 28 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPERIAL CONTENANT LES EAUX-FORTES EN TROIS ETATS : PREMIER ET SECOND ÉTAT DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES SUR JAPON IMPERIAL ET UN UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR VELIN DE HOLLANDE. 2 volumes in-4 brochés, complété par une chemise pour les suites, le tout sous commune chemise et étui plein papier moucheté, titre en large au dos.

400/500 €

**48 VILLON François** : Testament de Villon. L'Artisan du livre Paris 1947. Édition illustrée de 132 compositions de Gus Bofa reproduits en héliogravure. Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, chemise et étui

150/200 €

**49 CERVANTES Miguel de** : L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Kra Editeur Paris 1926. Première édition illustrée par Gus BOFA. L'un des 450 ex sur Vélin. 4 volumes in-4 parfaitement reliés, demi maroquin à bandes rouge, noir, jaune. Dos lisses, têtes dorées, couvertures conservées (reliures signées Lobstein-Laurenchet)

800/1000 €



**50 Matrice de la gravure sur bois de Don Quichotte** par Gus Bofa pour l'ouvrage publié en 1926 chez Kra. 12x19 cm

300/400 €

**51 Menu du déjeuner du Prix du roman d'aventures 1933.** Déjeuner donné à la Rotisserie Périgourdine le 12 juin 1933. Menu avec une estampe en couleur de Gus Bofa (La chasse à l'oiseau rare) dédicacé et commenté par Gus Bofa. Tirage à 40 ex sur Arches.

150/200 €

**52 5 numéros de la revue La charrette charrie.** Juin 1922 (Tout le monde dans le cirque) / Octobre 1922 (Les ronds-de-cuir) / Novembre 1922 (Nos paysans) / Mai 1923 (Les étrangers à Paris) / Août 1923 (les gâcheuses). 5 volumes in-4 tous illustrés par Gus Bofa.

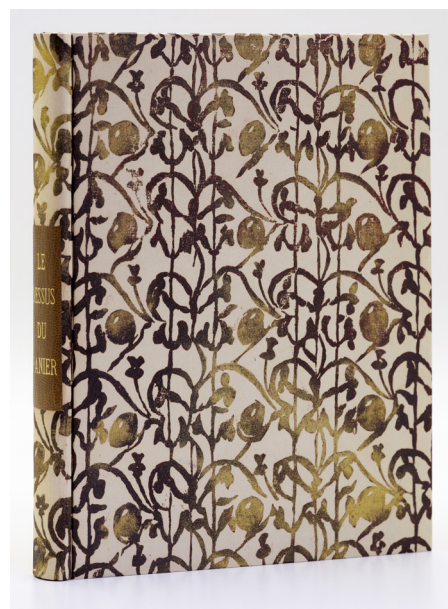
100/150 €

**53 MAC ORLAN Pierre** : Eloge de Gus Bofa. Manuel Bruker Editeur Paris 1949. E.O. L'un des 200 ex sur Vélin de Rives, seul grand papier. En feuilles in-4 sous chemise (dos passé)

100/150 €

**54 Ensemble de 8 livres** en édition originale sur papier courant Illustrés par Gus Bofa. Tous brochés ; O.Henry Martin Burney Paris 1919/ U-713 ou les gentilshommes d'infortune Paris 1917/ Roll-Mops Paris 1919/ Mac Orlan le chant de l'équipage Paris 1918/ Les poissons morts Paris 1917/ de Lorde Cauchemars Paris 1918/ Les gaités du chat noir Paris 1912/ Paul Lombard Les contes de la mise en boîte Paris 1920

80/100 €



Zoë et M de BORELLI VRANSKA

**55 MEYAN Jean et SOCQUET Jean** : le dessus du panier. Editions Louis-Michaud Paris 1914. E.O. L'un des 850 ex sur Arches, seul grand papier après 40 Japon. 22 superbes planches au pochoir par Zoë et M de Borelli Vranska, artistes croates qui participèrent à la Gazette du bon ton. Reliure in-8 à la bradel, plein papier à motifs or, dos lisse, pièce de titre sur cuir havane, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Schlissinger)

300/400 €

Lucien BOUCHER :

**56 Boutiques et Boutiques de la foire.** Editions Marcel Seheur Paris 1925 et 1926. E.O. Chaque volume, l'un des 500 ex sur Arches. Illustrations couleurs de Lucien Boucher. Deux volumes in-8 reliés à l'identique plein papier à motifs floraux à dominante rose et bleu, pièces de titres au dos sur cuir havane, têtes dorées, couvertures illustrées conservées (reliures réalisées par Monsieur Chalanson)

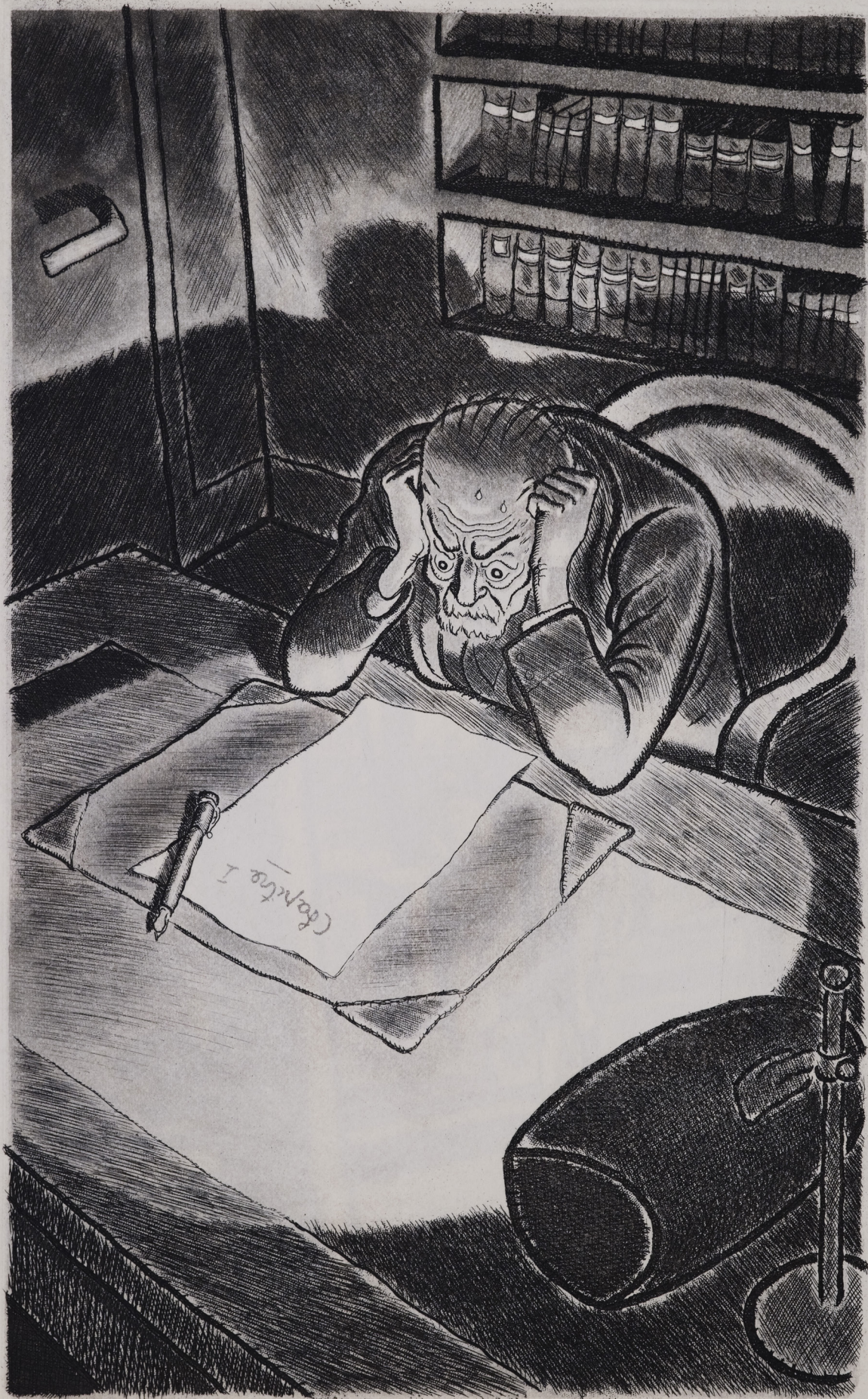
200/300 €

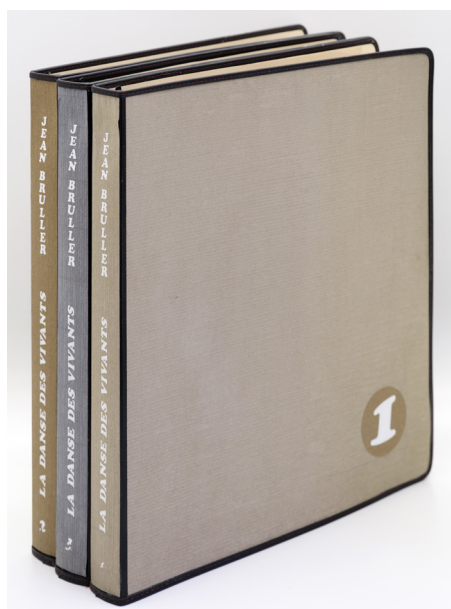
Angeline BELOFF :

**57 VILDRAC Charles** : Récits. Editions de la belle page Paris 1926. E.O. L'un des 658 ex sur Arches. 8 bois gravés d'Angeline BELOFF. Broché in-12, dos jauni avec petit manque

80/100 €







Jean BRULLER (VERCORS) :

**58 Deux dessins** ayant servis à l'illustration de silences

300/400 €

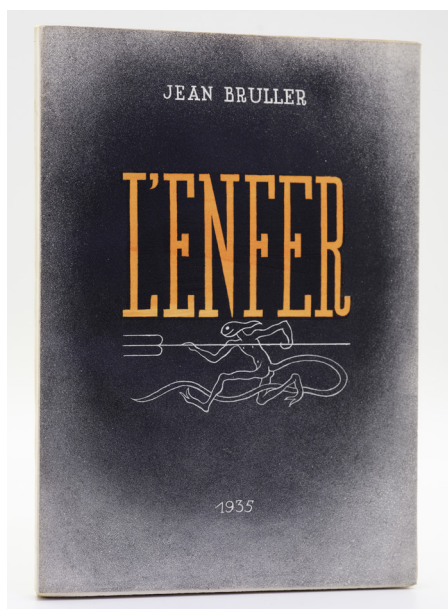
**59 21 recettes pratiques de mort violente.** Petit manuel du parfait suicidé. [chez l'auteur] Paris 1926. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 436 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur vergé Chesterfield. Broché in-8 à l'italienne, très bel état. Joint la réédition chez l'Editeur TCHOU en 1977. Le tout présenté dans un étui en plein papier marbré. Ce petit chef-d'œuvre d'humour noir est le premier livre de Jean BRULLER (1902-1991), qui n'adoptera son célèbre pseudonyme de VERCORS qu'en 1941, durant la Résistance. Illustré par l'auteur, l'ouvrage comprend 21 planches hors texte coloriées au pochoir et de nombreuses vignettes et lettrines historiées en noir dans le texte.

300/400 €

**60 La danse des vivants** (Relevés trimestriels). Aux nourritures terrestres Paris 1932-1938. 16

fascicules in-folio, brochés. Réunion de 16 fascicules comprenant 160 reproductions de Jean Bruller, plus 2 eaux fortes. Ensemble présenté dans 3 classeurs in-4. Note manuscrite de Monsieur Chalanson en préambule expliquant cet ensemble d'illustrations. Ensemble absolument complet de tous les commentaires, dont Jean Bruller accompagnait certaines parutions. La guerre arrêtera ce travail d'illustrateur sans égal. De toute rareté

800/1000 €



**61 L'enfer** : Aux Nourritures terrestres Editeurs, Paris 1935. Édition originale illustrée de 27 illustrations à pleine page en couleurs par Jean Bruller. Tirage à 354 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur Vidalon, contenant une suite des illustrations en Noir et une planche supplémentaire ne figurant pas dans l'édition ordinaire. Broché in-8 sous double chemise (l'une pour le texte et l'autre pour la suite), le tout sous étui plein papier à motifs géométriques

300/400 €

**62 L'enfer** : Aux nourritures terrestres Editeurs Paris 1935.E.O. L'un des 250 ex sur Vélín. Illustrations de 27 illustrations pleine page couleurs de Jean Bruller. Reliure in-8 à la bradel demi vélín crème, dos lisse, couvertures conservées

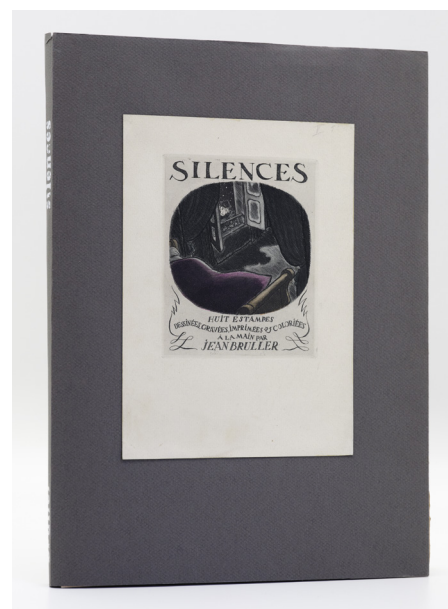
150/200 €

**63 Frisemouche fait de l'auto.** Éditions Infantines Citrôen Paris 1926. Édition originale (pas de grand papier). Illustrations en couleurs de Jean Bruller. On joint une épreuve du cliché publicitaire pour la promotion de l'ouvrage. Cartonnage éditeur in-8 plein papier gris, plats illustrés, dos et deuxième plat restaurés. Très bel état général

100/150 €

**64 Un homme coupé en tranche.** Hartmann Paris 1929. Édition originale illustrée de 18 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Jean Bruller. Tirage à 459 exemplaires, celui-ci un des 375 exemplaires sur vélín de Vidalon. Broché in-8, très bel état

100/150 €



**65 Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent.** Chez l'artiste-auteur, Paris 1927. ÉDITION ORIGINALE, ornée de 16 lithographies coloriées au patron de Jean Bruller. Il s'agit de l'un des premiers livres de Jean Bruller qui devait devenir célèbre sous le nom de Vercors. Tirage à 211 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur vélín. On joint le prospectus de souscription tiré à 250 exemplaires et 2 planches supplémentaires

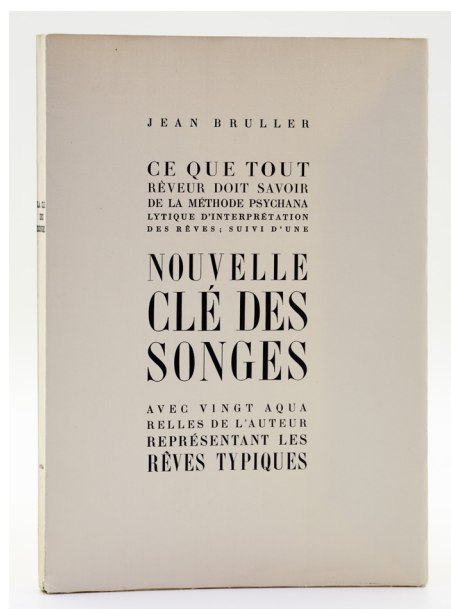
200/300 €

**66 Silences.** Huit estampes dessinées, gravées, imprimées et coloriées à la main par Jean Bruller. Aux nourritures terrestres Paris 1937. E.O. Superbe suite de 8 gravures originales en couleurs de Jean Bruller, montées individuellement sous passe-partout. L'un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise contenant trois dessins originaux, une planche gravée en version inédite et une suite en noir et blanc des illustrations. Exemplaire signé par l'artiste. Ensemble présenté dans une chemise et étui in-4 plein papier gris

800/1000 €

**67 Visions intimes et rassurantes de la guerre.** Aux Nourritures Terrestres Paris 1936. Édition originale illustrée de 21 compositions en couleurs et de 21 vignettes en noir et jaune de Jean Bruller. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 922 exemplaires sur vélín. Broché in-8, couverture illustrée en couleurs, rempliée.

100/150 €



**68 Nouvelle clé des songes** (ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves). Creuzevault Relieur d'art Paris 1934. E.O. Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs hors texte de Jean Bruller. Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci un des 1100 exemplaires sur vélin et un des 300 coloriés au pochoir. On joint un bulletin de souscription en fac-similé. Broché in-8.

100/150 €

**69 CHAMSON André** : Compagnons de la nuée Hartmann Editeur Paris Mai 1930. Édition originale. Texte en français et occitan. L'un des 180 ex sur pur fil, 2ème papier après 20 Japon. Plaquette in-8

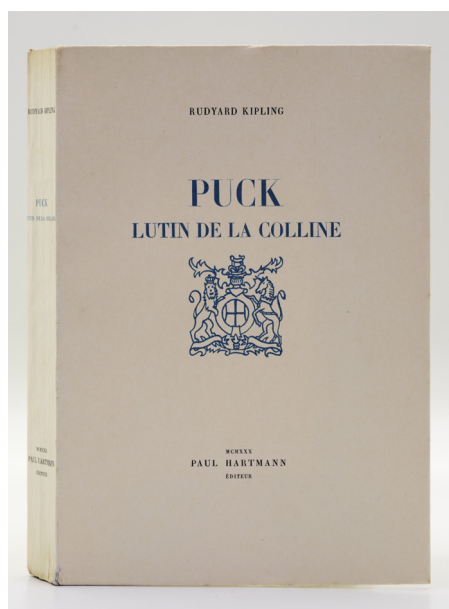
100/150 €

**70 CROZIERE Alphonse** : Loulou chez les nègres. Fernand Nathan Paris 1929. E.O (pas de grand papier annoncé). Ouvrage illustré de 42 compositions, dont 8 en couleurs de Jean Bruller. Cartonnage éditeur in-8 plein papier gris, premier plat avec illustration collée, dos avec titre à la chinoise

100/150 €

**71 DUBUS Hermin** : Collection Pif et paf. Deux volumes, Pif et Paf naviguent et Pif et Paf, les deux garnements. Fernand Nathan, Paris 1927 et 1928. E.O (pas de grand papier). Illustrations de Jean Bruller et textes de Hermin Dubus. Deux albums in-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilés rouge et jaune.

100/150 €



**72 DUHAMEL Georges** : Cri des profondeurs. Mercure de France Paris 1951. E.O. L'un des 200 ex de tête sur japon Impérial. Bien complet du frontispice de Jean Bruller. Broché in-12, état de neuf

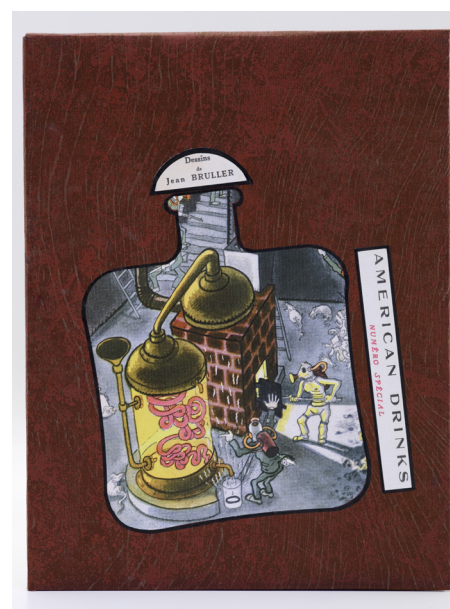
80/100 €

**73 KIPLING Rudyard** : Comédie en marge du monde. Paul Hartmann Editeur Paris 1930. E.O française. Tirage unique à 60 exemplaires tous hors commerce, sur Vidalon. Celui-ci n°14 imprimé pour Pierre de Lescure (co-fondateur des Éditions de Minuit). Exemplaire signé et dédié au crayon par Bruller. Édition traduite par Jacques Vallette, illustrée de 4 eaux-fortes de Jean Bruller tirées en bistre et en noir. Broché in-8 sous chemise plein papier marbré avec fenêtre sur le premier plat laissant apparaître le titre.

100/150 €

**74 KIPLING Rudyard** : Puck lutin de la colline. Paul Hartmann Editeur Paris 1930. Édition originale française, traduite par Jacques Vallette, ornée de 30 eaux-fortes de Jean Bruller. Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur Rives blanc réservés à la librairie Paul Hartmann. ENRICHI DE DEUX CROQUIS ORIGINAUX au crayon, SIGNES DE L'ARTISTE. Broché in-8

200/300 €



**75 American drinks**. Numéro spécial de la revue Le rire (n° 718) du 5 Novembre 1932. Broché sn-4 sous cartonnage toilé crème, fenêtre au premier plat sur l'illustration de la couverture. Texte de Robert Dieudonné illustré de 17 compositions en noir et de nombreuses vignettes de Jean Bruller. Étonnant numéro contre les alcools américains du temps de la prohibition.

80/100 €

**76 American Drinks**. Numéro spécial de la revue Le rire (n°718) du 5 novembre 1932. Le même relié in-4 plein papier toilé marron, illustration de la couverture reproduite et collée sur le premier plat

80/100 €

**77 MATHIEU** : A Guer... comme à la guerre. Revuette très digne et sans maréchal en deux actes. Sl, 1924. E.O (pas de grand papier). Plaquette in-8, sous chemise cartonnée et illustrée. Spectacle de P.Mathieu avec des sketches d'André Martin et Jean Bruller, qui a aussi participé aux décors et à la musique. 9 illustrations de Bruller en couleurs. L'un des tous premiers ouvrages illustrés par Bruller. Guer, arrondissement de Vannes où se situait l'Ecole d'officiers de réserve de Coëtquidan. De toute rareté

150/200 €

**78 MAUROIS André** : 1992 deux fragments d'une histoire universelle. Paul Hartmann Editeur Colmar 1929. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 16 eaux-fortes en couleurs de Jean Bruller. Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur Hollande, 3ème papier. Manque la suite annoncée à la justification.

80/100 €



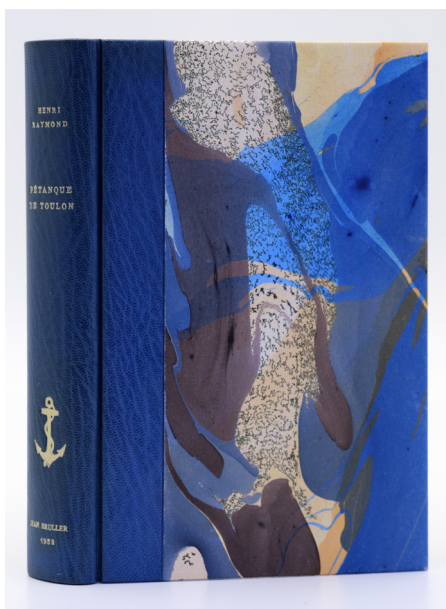
**79 MAUROIS André** : Patapoufs et filifers. 75 dessins de Jean Bruller. Paul Hartmann Editeur Paris 1930. ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 80 DESSINS POUR LA PLUPART EN COULEURS PAR JEAN BRULLER, dont six à pleine page. Tirage à 325 exemplaires. L'un des 240 ex sur Rives, 3ème papier. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile rouge, vignette gravée sur le premier plat  
100/150 €

**80 MAUROIS André** : Patapoufs et filifers. Paul Hartmann Editeur Paris 1930. Le même relié in-8 à la bradel demi chagrin rose, plat à décor géométrique de papier tissé, dos lisse, pièce de titre sur cuir havane, couvertures conservées. L'un des 240 ex sur Rives.  
150/200 €

**81 POE Edgar Allen** : Le corbeau. Jean Bruller Paris 1929. Édition originale de cette édition traduite, illustrée et réalisée d'une grande composition en frontispice, une entête et un cul-de-lampe de Jean Bruller. EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT :

- Le manuscrit original de la traduction par Jean Bruller (11 ff),
- 4 dessins originaux à l'encre de Chine,
- 12 essais de gravure des eaux-fortes,
- La maquette des pages 7, 16-17 et 26,
- Deux exemplaires de l'ouvrage imprimé sur japon nacré, dont un avec le texte seul,
- Un exemplaire sur vélin avec le texte seul.

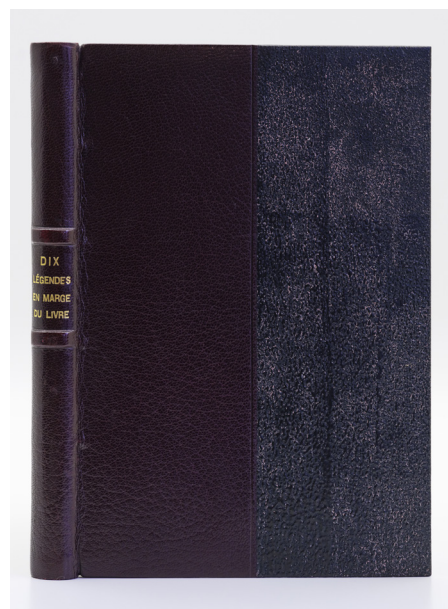
L'exemplaire est justifié à la main pour Sir Aaby et signé par l'éditeur, enrichi d'un envoi autographe : « Traducteur, dessinateur, graveur, éditeur, flattés et reconnaissants. Jean Bruller ». Belle reliure in-4 demi maroquin gris souris, plats à décors, dos à 5 forts nerfs, tête au Paladium, couverture conservée (reliure signée Creuzevault)  
1500/2000 €



**82 POE Edgar Allen** : Le corbeau. Jean Bruller Paris 1929. E.O de cette édition illustré et réalisée par Jean Bruller. L'un des 40 ex sur Vidalon, seul tirage. Celui-ci numéroté, signé et dédicacé par Bruller à Madame Marie CERF. Broché in-4 sous étui plein papier noir imitant le bois, vignette du corbeau collée sur chaque plat  
300/500 €

**83 RACINE** : Les plaideurs. Les Bibliophiles du Palais Paris 1932. Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes hors-texte de Jean Bruller, et vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis Jou. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin à la cuve de Rives, seul tirage. Celui-ci imprimé pour Monsieur Pierre Leroy. Broché in-8 sous chemise et étui plein papier marbré, pièce de titre sur cuir vert olive (ombre sur les plats)  
300/400 €

**84 RAYMOND Henri** : Pétanque de Toulon. Paul Hartmann Editeur Paris 1932. Édition originale de ce pittoresque roman toulonnais, ornée de 16 bois à pleine page de Jean Bruller. Un des 15 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, ENRICHIS D'UN bel ENVOI DE L'AUTEUR pleine page à Mlle René MARC. Reliure à la bradel In-12, demi-marroquin bleu, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure signée Schlissinger).  
150/200 €

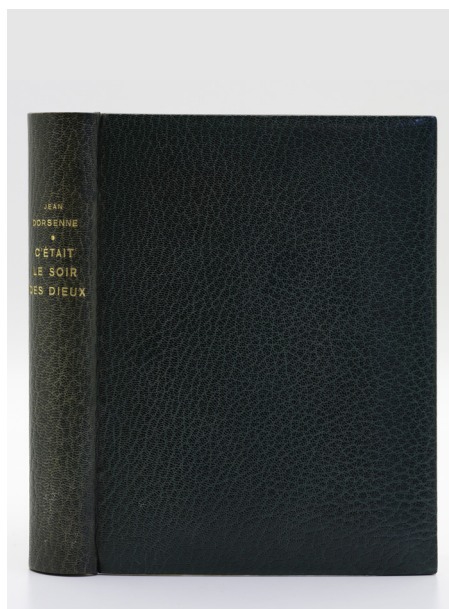


**85 SHAKESPEARE** : Hamlet, tragédie en cinq actes. Vialetay Editeur Paris 1965. 24 eaux-fortes en noir de Jean Bruller. Adaptation et préface signé Vercors, son pseudonyme littéraire. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 180 exemplaires sur Rives, CONTENANT UNE ESQUISSE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE. En feuilles in-4 sous chemise et étui plein papier toilé blanc pour la chemise et noir pour l'étui  
300/500 €

**86 CORONEL Silva** : Couleurs d'Egypte. Presse de Durand Paris 1935. Ouvrage orné de 7 compositions en couleurs, une vignette en noir et 9 culs-de-lampe en noir de Jean Bruller. Edition Originale, tirage à 445 exemplaires, celui-ci un des 265 exemplaires sur vélin. Broché in-8, dos renforcé  
80/100 €

**87 SACY Samuel Silvestre de** : 10 légendes en marge du livre. Chez Les Frères Creuzevault relieurs Paris, 1930. Ouvrage orné de 11 eaux-fortes originales en couleurs et de 20 lettrines et cul-de-lampe gravées sur bois de Jean Bruller. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur Gaspar Maillol, 2ème papier. Exemplaire ENRICHIS DE 2 SUITES EN SATIN : UNE EN NOIR DU 1ER ETAT ET UNE EN COULEURS. Très belle reliure in-8, demi-marroquin prune, plats de papier mordoré, dos à deux forts nerfs, tête dorée, couverture et dos, chemise complémentaire pour les suites le tout sous étui commun plein papier violet bordé de maroquin prune (reliure signée Creuzevault).  
600/800 €





**88 PLAISIRS.** A. Antoine. En scène ou les Plaisirs du Théâtre. - Tristan Bernard. Bavardages ou les Plaisirs de la Conversation. - Léon Daudet. À table ou les Plaisirs de la gourmandise. - Maurice Dekobra. En route ou les Plaisirs du voyage. - Henry-Paté. Pleine vie ou les Plaisirs du Sport. Roger Dacosta Editeur Paris 1934. Édition originale de ces cinq essais plaisants, illustrés en couleurs par Jean Bruller, J. Gaboriaud, R. Pesle, Edy Legrand, J.-É. Laboureur. Tirage unique à 150 exemplaires sur Madagascar. En feuilles in-8 sous chemise et couverture illustrée.

100/150 €

**89 Le mariage de Monsieur Lakonic.** Paul Hartmann Editeur Paris S.D (1931). E.O (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-8, couverture illustrée, dos toilé. Petits frottements et cahiers légèrement désolidarisés

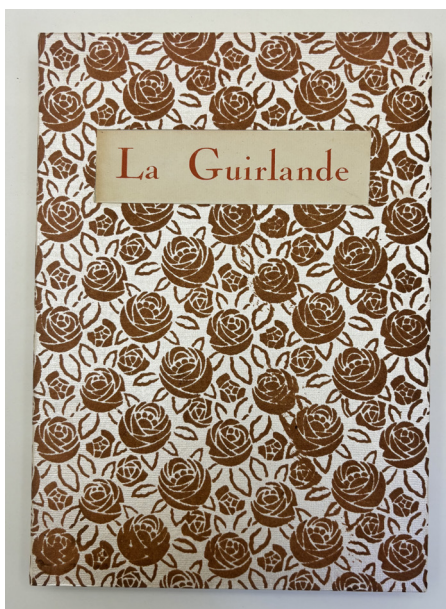
80/100 €

**90 MONTAIGNE Jean :** Les mirifiques pérégrinations de fifi-tutu-panpan à travers le ciel. Fernand Nathan Editeur Paris 1929. E.O (pas de grand papier annoncé). Nombreuses illustrations noir et blanc de Bruller. Cartonnage éditeur in-8 plein papier marron, dos lisse frotté, premier plat avec dessin de Bruller en illustrations

80/100 €

**91 KONSTANTINOVIC Radivoje :** Vercors écrivain et dessinateur. Klincksieck Editeur Paris 1969. E.O (pas de grand papier). Ouvrage orné de 18 compositions de Jean Bruller. Broché in-8

50/80 €



**Umberto BRUNELLESCHI :**

**92 LOUYS Pierre :** Les aventures du Roi Pausole. L'Estampe moderne Paris 1930. Édition illustrée de 19 compositions érotiques dont 9 hors texte par Umberto Brunelleschi, coloriées au pochoir par Saudé. Un des 20 exemplaires hors commerce sur vergé d'Arches, 2ème papier. Broché in-8 sous chemise et étui

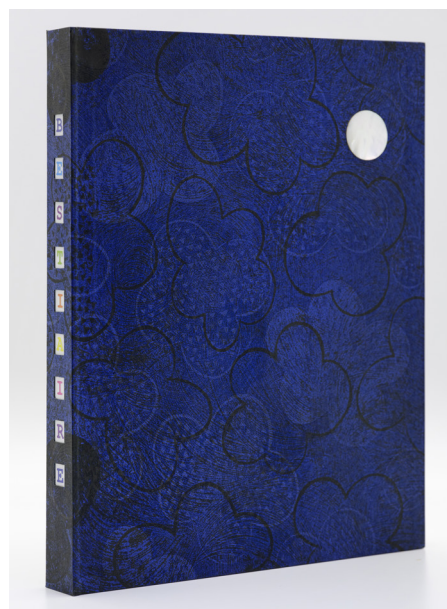
200/300 €

**93 MIOMANDRE Francis de :** Le Radjah de mazulipatam. Mornay Paris 1926. In-8. ÉDITION ORIGINALE ornée de 72 compositions en couleurs d'Umberto Brunelleschi dont une couverture et 14 pleine page. Tirage à 558 exemplaires, celui-ci un des 48 exemplaires H.C sur hollande. Important envoi de l'auteur à Edouard Champion. Broché in-8 sous étui de plein papier géométrique

200/300 €

**94 DORSENNE Jean :** C'était le soir des dieux. Mornay Paris 1926. Jolie édition illustrée de 12 compositions hors texte d'Umberto Brunelleschi et de nombreux ornements tahitiens de Maurice L'Hoar, le tout mis en couleurs au pochoir par Saudé. Un des 12 exemplaires de tête sur Japon ancien, contenant une suite en couleurs et une double suite en noir et blanc sur Chine et sur Japon. Manque l'aquarelle originale et 2 planches des suites (P. 32 sur Japon et P. 112 sur Chine). Belle reliure in-8 plein maroquin vert janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure signée Angéline Simeray). Dos très légèrement éclairci.

600/800 €



**95 La guirlande.** Album d'art et de littérature. Paris 1920. 9 fascicules de cette importante revue art déco dirigée par Jean Hermanovits et Umberto Brunelleschi. Tirage numéroté à 800 ex sur Arches. En feuilles in-8 sous boîte étui plein papier à décor floral

800/1000 €

**Gustave BUCHET :**

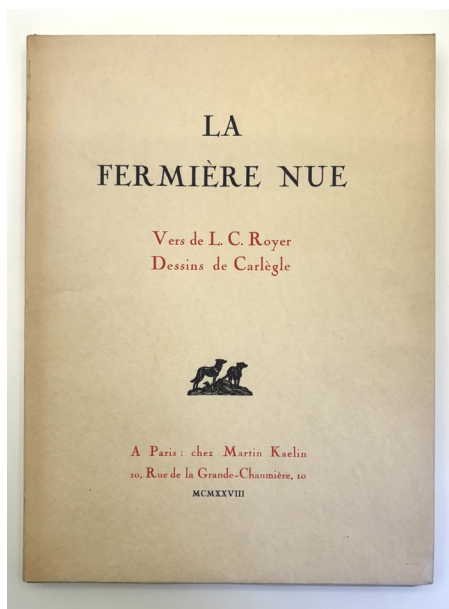
**96 VERLAINE Paul :** Les amies filles. Editions Le livre Paris 1921. L'un des 425 ex sur Hollande, 2ème papier. 13 pointes sèches réhaussées en couleur par Gustave Buchet. En feuilles in-8 sous chemise et étui. Joint le bon de souscription

150/200 €

**Simon BUSSY :**

**97 MIOMANDRE Francis de :** Bestiaire. G. Govone Editeur Paris 1927. Ouvrage illustré de 15 compositions de Simon Bussy coloriées par Jean Saudé. C'est le premier et le seul livre de ce peintre animalier appartenant au mouvement Nabis et dont Guillaume Apollinaire écrivait : « La netteté et la fraîcheur de Simon Bussy sont les caractéristiques de son talent, et son coloris chante parfois aussi haut que celui de Matisse... ». Tirage à 265 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Arches, 3ème papier. Broché in-4 sous coffret plein papier bleu nuit à décors, dos carré titre en lettres à la chinoise de couleur. De toute rareté.

800/1000 €



CAMO :

**98 La ronde des saisons.** Plon Paris S.D (circa années 30). E.O (pas de grand papier). Illustrations couleurs de CAMO. Cartonnage éditeur in-8, dos toilé bleu, plats illustrés, bel état

50/80 €

CARAN d'ACHE (Emmanuel POIRE dit):

**99 Deux albums ;** C'est à prendre ou à laisser. Plon Paris S.D (1890). E.O. Broché in-4, petit manque en dos et Gros et détail. Plon Paris S.D (1908) E.O (pas de grand papier). Broché in-4, bien complet de la planche, L'armée de l'Alliance

80/100 €

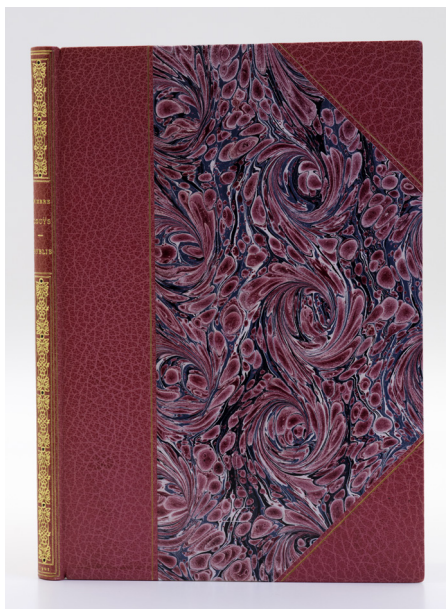
CARLEGLE (Charles Emile EGLI dit):

**100 ROYER Louis Charles :** La fermière nue. Martin Kaelin Editeur Paris 1928. Ouvrage illustré de 28 compositions libres en couleurs de Carlègle. E.O, tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Japon, contenant une suite en noir et blanc. En feuilles in-4 sous double chemise

300/400 €

**101 ARISTOPHANE :** Lysistrata. Le livre du bibliophile Paris 1928. Première édition illustrée par CARLEGLE. L'un des ex H.C sur Arches, 2ème papier. Exemplaire offert à Madame CHARPENTIER par l'éditeur. Broché in-8

150/200 €



**102 LOUYS Pierre :** Psyché. Editions Mornay Paris 1935. Première édition illustrée par CARLEGLE. L'un des ex sur Rives spécialement imprimé pour Pierre IMBOURG. Très belle reliure in-8 demi box marron foncé à coins, dos à 4 nerfs et décors mosaïqué. Tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Hauteceur)

100/150 €

**103 SOULAGES Gabriel :** Des riens. Editions Mornay Paris 1926. Première édition illustrée par Soulages. L'un des 430 ex sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8

150/200 €

**104 N° spécial de la revue Les artistes du livre consacré à CARLEGLE.** Editions Henry Babou Paris 1928. E.O. L'un des 650 ex sur vélin, second papier. En feuilles in-8 sous chemise

50/80 €

Henri CARUCHET :

**105 LOUYS Pierre :** Byblis. A. Ferroud Paris 1901. Édition illustrée de 45 compositions en couleurs par Henri Caruchet. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches. On a relié en tête de l'ouvrage une lettre de Gilbert de Voisin avec son enveloppe adressée à Pierre Louÿs au Caire, datée du 8 mars 1901, relative à la préface de cet ouvrage. Très belle reliure in-8, demi-maroquin rose à coins, dos orné d'un décor mosaïqué, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée Devauchelle).

300/400 €



Edgar CHAHINE :

**106 VERLAINE Paul :** Les plus belles poésie de Paul Verlaine. L'Artisan du Livre Paris 1926. Belle anthologie verlainienne préfacée par Paul Truffau et ornée en frontispice d'une pointe-sèche originale d'Edgar Chahine. L'un des 1400 ex sur Arches, 2ème papier. Très belle reliure in-8 plein box brun, dos titré à la chinoise sur pièce de maroquin rouge verticale, plat orné du titre Poésie dessinée en filets dorés autour d'une pièce verticale de maroquin rouge, non rogné, tête dorée, couverture et dos (reliure signée Marot-Rodde). Petite restauration très propre en haut de charnière et de dos

200/300 €

Henry CHAPRONT :

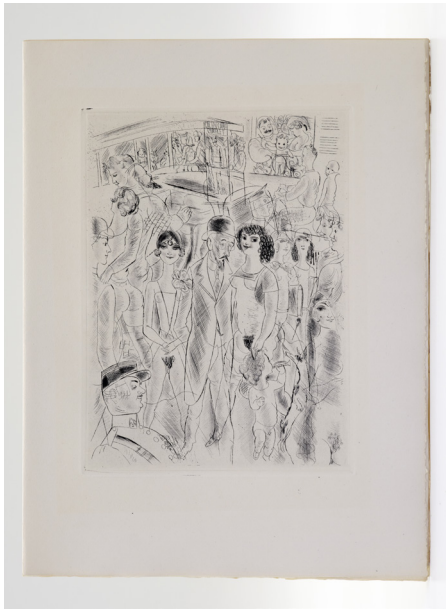
**107 GOURMONT Rémy de :** Oraisons mauvaises. Editions la Connaissance Paris 1921. L'un des 350 ex sur Arches, 2ème papier. 8 bois couleurs de Chapront. En feuilles in-8 présenté dans un coffret plein papier moiré avec au centre du premier plat un décor floral art nouveau

150/200 €

CHAS-LABORDE :

**108 TOULET Paul-Jean :** Mon amie Nane. Aux Editions du Nord Bruxelles 1930. Première édition illustrée par CHAS LABORDE. L'un des ex sur pur fil. Joint un dessin original de Chas Laborde, projet de cul de lampe. Reliure in-12 plein chagrin noir, plats à liserés et fleurons d'encadrement or, dos à 5 nerfs et fleurons, tête dorée, couvertures conservées

150/200 €



**109 MAC ORLAN Pierre** : Les démons gardiens. Aux dépens des amis de l'artiste Paris 1937. E.O. L'un des 190 ex sur Vélín de Vidalon. En feuilles in-4 sous chemise et étui  
500/700 €

**110 MORAND Paul** : tendre Stocks. Emile-Paul Frères Editeur Paris 1924. L'un des 475 ex sur Rives. Broché in-8, dos légèrement jauni  
200/300 €

**111 MAC ORLAN Pierre** : Le nègre Léonard et Maître Jean Mullin. Editions de la bandeolles Paris 1920. E.O. L'un des 1000 ex sur Lafuma teinté. Reliure in-1é demi maroquin vieux rose à coins, dos lisse, éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Hautecoeur)  
200/300 €

**112 ERASME** : Eloge de la folie (traduction par Pierre de NOLHAC). Editions J.Terquem Paris 1927. L'un des 109 ex de tête sur Arches. Broché in-4 sous chemise et étui demi papier toilé rouge, pièce de titre sur cuir noir ( petit frottement à une charnière)  
300/400 €

**113 MAC ORLAN Pierre** : L'inflation sentimentale. La renaissance du Livre Paris 1922. E.O. L'un des 120 ex sur Hollande. Très belle reliure grand in-8 plein maroquin orangé, dos lisse premier plat avec, au centre un petit décor de marqueterie, couvertures conservées (reliure signée Zipélius)  
400/500 €



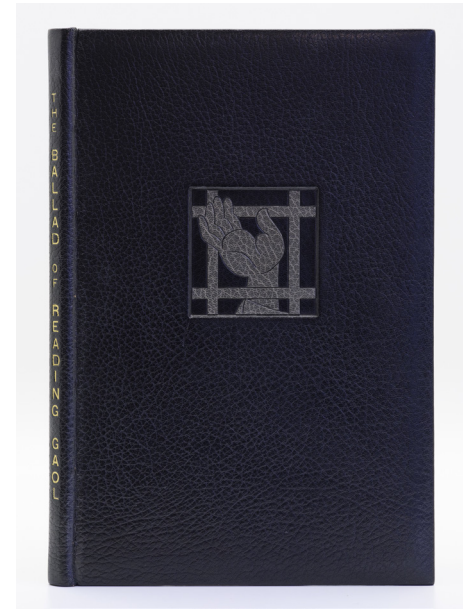
**114 CARCO Francis** : Rien qu'une femme. Chez l'auteur Paris 1925. L'un des 200 ex sur Rives. Broché in-8, très bel état  
200/300 €

**115 GIRAUDOUX Jean** : Juliette au pays des hommes. Editions Emile-Paul Frères Paris 1926. L'un des 250 ex sur Rives. Belle reliure in-8 demi chagrin violet, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées  
300/400 €

**116 LARGUIER Léo** : La poupée. Briffaut Editeur Paris 1925. E.O. l'un des 751 ex sur Vélín. Broché in-12, très bel état  
100/150 €

**117 MAC ORLAN Pierre** : Malice. Editions Henri Jonquières Paris 1924. L'un des 650 ex sur Rives. Broché in-8  
150/200 €

**118 N° hommage à Maria LANI.** Editions des quatre chemins Paris 1929. E.O. L'un des 500 ex sur Rives, celui-ci non numéroté. Jointe une eau-forte originale signée de Chas Laborde. Broché in-8, très bel état. Superbe recueil d'hommages pour ce modèle, égérie de son époque, disparue à l'âge de 48 ans ( textes et dessins des plus grands de l'époque)  
150/200 €



**Jean-Gabriel DARAGNES :**

**119 POE Edgar Allen** : Le corbeau. Léon Pichon Imprimeur Paris 1918. Édition illustrée de 3 bois de Jean-Gabriel Daragnès. Traduit par Charles Baudelaire. Tirage à 371 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR CHINE CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE. En feuilles in- 8 sous couverture cartonnée et étui.  
300/400 €

**120 WILDE Oscar** : The Ballad of Reading gaol. Sl., s.n., s.d. [Paris, Daragnès, 1944]. Ouvrage illustré de 12 gravures sur cuivre à la manière noire de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur vélin de Montval. Exemplaire signé par Daragnès. Très belle reliure in-4 plein maroquin noir, dos lisse titré à la chinoise, plat orné d'un carré en creux avec motif mosaïqué représentant une main qui passe entre les barreaux, gardes de moire noire, trois tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui (Reliure signée E. & A. Maylander).  
1000/1200 €

**121 WILDE Oscar** : La ballade de la geôle de Reading. Léon Pichon Paris 1918. Première édition illustrée et ornée de 25 bois originaux en deux tons de Jean-Gabriel Daragnès. Traduction et préface par Henry Davray. Tirage à 395 exemplaires, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON ANCIEN A LA FORME, CONTENANT 2 SUITES SUR JAPON ET SUR CHINE ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNE DE L'ARTISTE. En feuilles in-8 sous chemise demi chagrin prune, plats de papier à motif floral (reliure signée Jeanne Zipelius)  
400/500 €

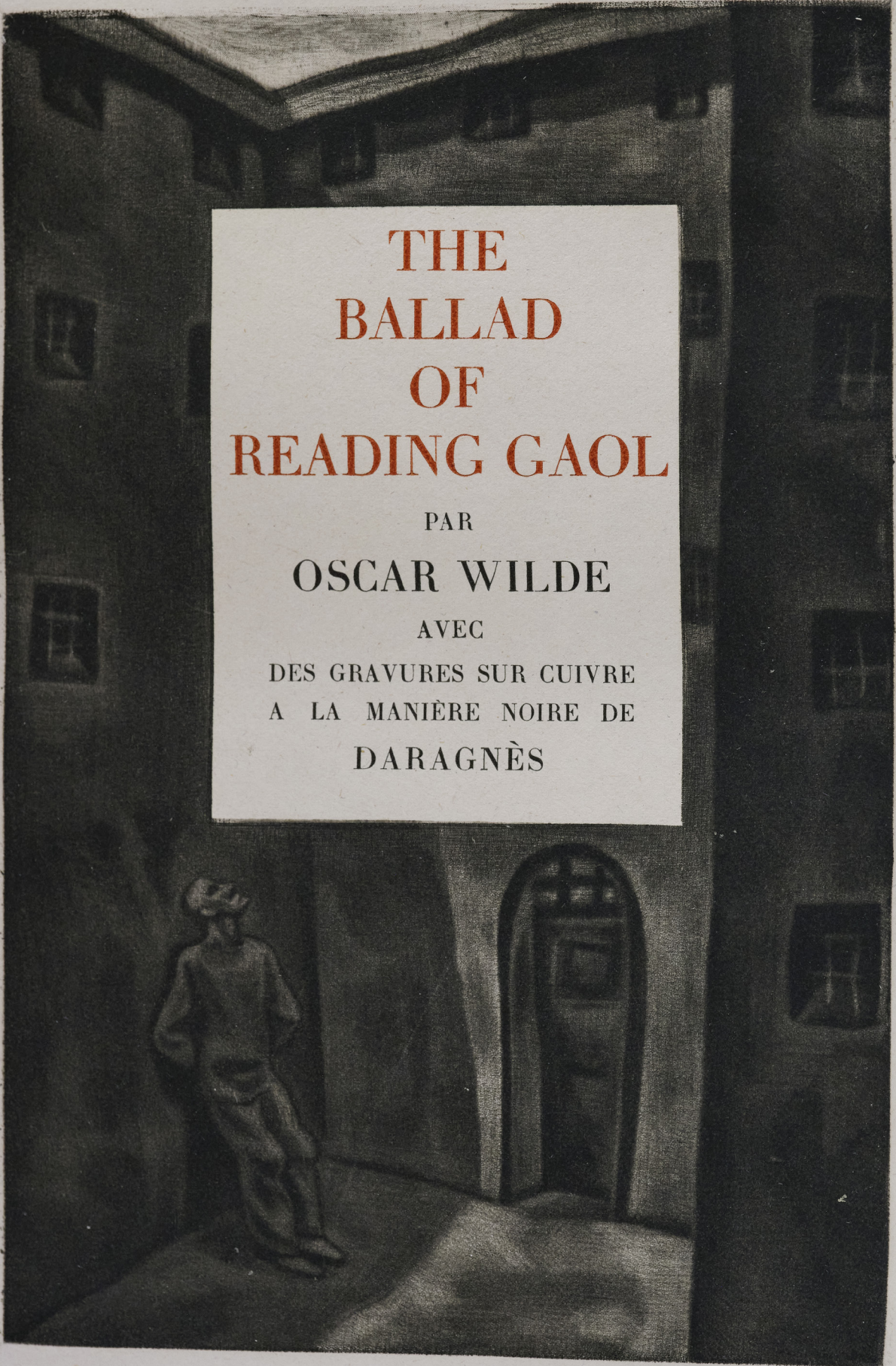
THE  
BALLAD  
OF  
READING GAOL

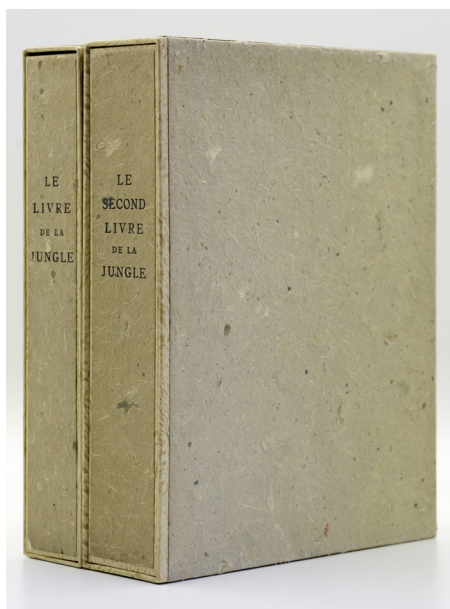
PAR

OSCAR WILDE

AVEC

DES GRAVURES SUR CUIVRE  
A LA MANIÈRE NOIRE DE  
DARAGNÈS





**122 MAC ORLAN Pierre** : Eloge de J-G Daragnès. Manuel Bruker Editeur Paris 1950. E.O. L'un des 200 ex sur Lana, seul tirage (celui-ci au nom de Anne de HARTING). En feuilles in-4 sous chemise (dos de la chemise éclairci)

150/200 €

**123 CONSTANTIN-WEYER Maurice** : Clairière. Editions Mornay Paris 1929. E.O. l'un des ex sur Rives. Broché in-8

150/200 €

**124 DARAGNES J-G** : Propos sur l'illustration. Chez veuve Daragnès Paris 1959. E.O. posthume. L'un des 200 ex sur Lana, seul grand papier. En feuilles in-8 sous chemise

150/200 €

**125 SALMON André** : L'amant des amazones. Editions de la banderole Paris 1920. E.O. L'un des 50 ex sur Hollande. Broché in-12, dos éclairci. Sous chemise et étui plein papier imitant le liège, pièces verticales sur les plats imitant la peau de serpent marron

150/200 €

**126 BAUDELAIRE Charles** : Les pièces condamnées. Chez Leharanger-Coq Paris 1917. Première édition illustrée de 12 gravures sur bois de Daragnès. L'un des 300 ex sur Hollande. Complet de la double suite des illustrations. En feuilles in-8 sous double chemise et étui plein papier moiré bordeaux

300/400 €



**127 MICHELET Jules** : La genèse de la mer. Les bibliophiles du Palais Paris 1937. L'un des 180 ex sur Rives, seul tirage. Exemplaire signé par Daragnès et nominatif au nom de Robert CROCHET. En feuilles in-4 sous chemise et étui

300/400 €

Henri DELUERMOZ :

**128 FLAUBERT Gustave** : la légende de Saint Julien l'hospitalier. Victor Dancette Editeur Paris 1945. Illustrations de Henri Deluermoz gravées par Paul BAUDIER. L'un des 250 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise et étui

400/600 €

**129 KIPLING Rudyard** : Les bâtisseurs de ponts Editions Mornay Paris 1935. Ed traduite par Fabulet et d'Humières. L'un des ex sur Rives. Broché in-8

100/150 €

**130 KIPLING Rudyard** : Le livre de la jungle et le second livre de la jungle. Creuzevault Editeur Paris 1941. L'un des 200 ex sur Lana Malacca, seul grand papier. Deux volumes en feuilles in-4 sous chemise et étui

700/900 €

**131 KIPLING Rudyard** : Le livre de la jungle et le second livre de la jungle. Editions Mornay Paris 1930. L'un des ex sur Rives. Deux volumes reliés in-8 demi maroquin havane, dos lisses, têtes dorées, couvertures conservées

300/400 €

**132 RENARD Jules** : Histoires naturelles. Les cent bibliophiles Paris 1929. Illustrations de Deluermoz et préface de Pierre MILLE. L'un des 100 ex sur Arches, seul grand papier (celui-ci imprimé au nom de Marcel SOURDEL). En feuilles in-4 sous chemise et étui

400/500 €

Raymond DENDEVILLE :

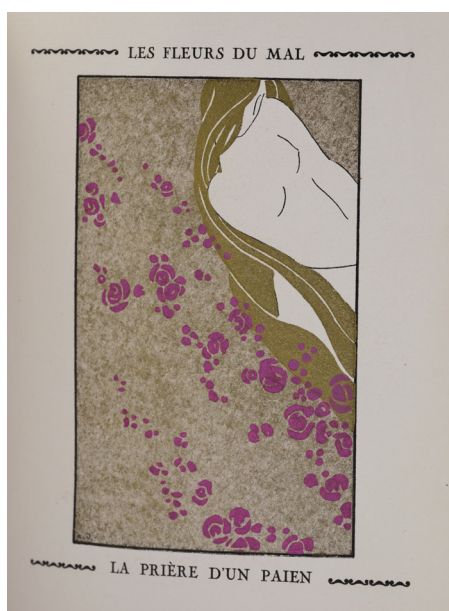
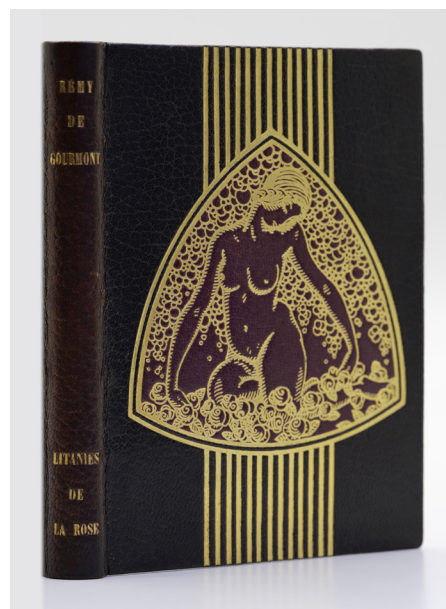
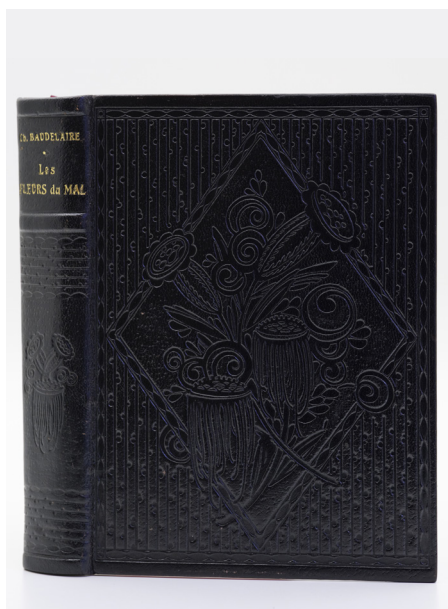
**133 MAUROIS André** : Premiers contes. Henri Defontaine Editeur Rouen 1935. E.O. L'un des ex sur vélin. Reliure in-8 demi basane noir à coins, dos à 4 nerfs et décors mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées. Charnières marquées (reliure signée Hauteceur)

80/100 €

Maurice DENIS :

**134 DANTE** : Vita Nova Traduction par Henry Cochin. Paris, Le Livre contemporain, 1907. In-4, maroquin lie de vin, dos orné, premier plat orné d'une composition mosaïquée de lys dans un cadre de filets dorés, le second orné d'une couronne de fleurs, doublure et gardes de moire cardinal, tranches dorées, couverture, étui (S. David). Magnifique édition illustrée de 120 compositions gravées sur bois en couleurs de Maurice Denis, dont un frontispice, une vignette de titre, 35 compositions dans le texte et 84 lettres. Tirage à 130 exemplaires sur vergé de Rives

800/1000 €



Jean-Gabriel DOMERGUE :

**135 LOTI Pierre** : Le mariage de Loti. Calmann-Lévy Paris 1936. Première édition illustrée par DOMERGUE. L'un des ex sur Vélin. Bel envoi pleine page avec un dessin au stylo à Henri JARNAU. Reliure in-8 demi chagrin rouge à bandes, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Cauché)

200/300 €

**136 POCHOIR** (pour Soirée de gala pour Le Match Lucien Gaudin - Al Nadi. Cirque de Paris, 30 janvier 1922. Fédération nationale pour l'Encouragement à l'Escrime Française. On-joint : 4 couvertures pour Galeries Lafayette.

300/400 €

André DOMIN :

**137 BAUDELAIRE Charles** : Les fleurs du mal Paris, Kieffer, 1920. In-8, chagrin noir, plats et dos estampés à froid, non rogné, couverture et dos, étui (Kieffer). Ouvrage illustré de 26 compositions en couleurs d'André Domin. Tirage à 485 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires sur vélin.

800/1000 €

**138 BAUDELAIRE Charles** : Les fleurs du mal- Pièces condamnées. Haarlem, Die Bucher der Hundert (Le Livre des Cents), 1910-1911. Édition typographique. Exemplaire unique, l'illustration a été établie à partir de :

- Frontispice de George Lepape, pochoir de Saudé de 1922,

- André Domin, 26 planches (suite de Kieffer tirée à 100 exemplaires, 1920). Reliure in-8 à bande de peau de Serpent teinté jaune, plats de papier moiré noir, dos lisse, pièce de titre de maroquin jaune, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée M. Schlissinger 1999).

800/1000 €

**139 GOURMONT Rémy de** : litanies de la rose. René Kieffer Paris, 1919. Première édition illustrée conçue, calligraphiée et décorée par André Domin. Elle est ornée de 59 délicates compositions aquarellées au pochoir et de bordures feuillagées sur fond doré à chaque page. Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin. Reliure in-12, plein maroquin noir, décor figuratif doré art déco sur les plats, dos lisse uniformément passé en marron foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure signée René Kieffer).

600/800 €

**140 Nu** (huile sur toile) Nu. 165 x 220 cm, encadré.

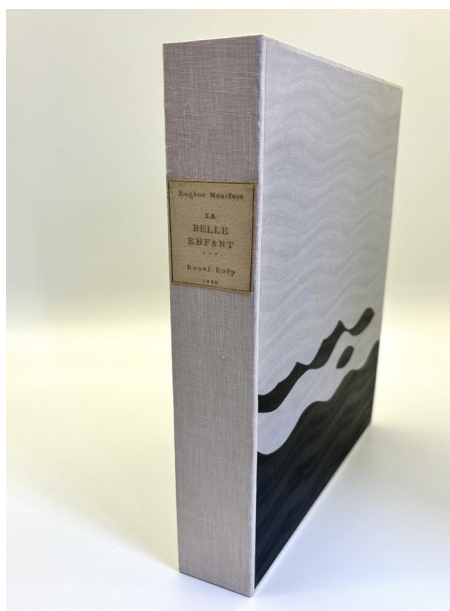
1000/1500 €



g. lepage



❁ LE ROMAN  
DE TRISTAN  
ET ISEUT ❁



Albert DUBOUT :

**141 BOILEAU** : Satire contre les femmes. Gibert Jeune libraire d'amateurs Paris 1944. Première édition illustrée par DUBOUT. L'un des ex sur vélin. Broché in-12

80/100 €

Raoul DUFY :

**142 MONTFORT Eugène** : La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans. Ambroise Vollard Paris, 1930. Édition illustrée de 94 eaux-fortes originales en noir et blanc de Raoul Dufy, dont 16 hors-texte. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches. En feuilles in-4, sous couverture illustrée, non rogné, étui plein papier crème, pièce de titre sur cuir havane.

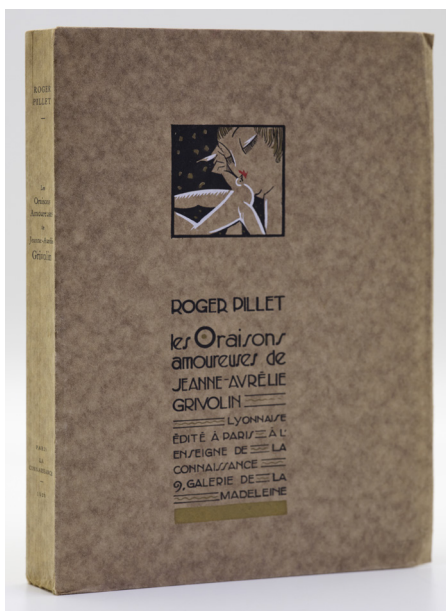
500/700 €

**143 GOURMONT Rémy de** : M. Croquant. Georges Crès Editeur Paris 1918. E.O. L'un des ex sur Rives. Illustrations de Raoul DUFY. Broché in-12

80/100 €

**144 Almanach des lettres et des arts**. Editions Martine Paris 1917. E.O sur papier d'édition. Direction artistique Raoul DUFY. Reliure in-8 à la bradel plein papier moiré à motif géométrique rouge et or, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge (reliure signée Schlissinger). Les ateliers Martine (choses à la mode) fut créé en 1911 par Paul POIRET

150/200 €



Yann-Bernard DYL :

**145 PILLET Roger** : Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise. La Connaissance Paris 1926. Édition illustrée de 15 pointes sèches hors texte en couleurs de Yan-Bernard Dyl, colorisés à la main par Tabary, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte et d'ornements en rouge. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 exemplaires sur hollandaise, 2ème papier avec une suite sur Annam de toutes les illustrations, enrichi d'une planche libre hors texte supplémentaire en deux états, réservée aux exemplaires sur japon, et de 2 vignettes originales (pp. 19 et 21). Broché in-8, non rogné et complété par une sous-chemise pour la suite et d'une pour les deux dessins originaux. Le tout sous emboîtement plein papier marbré, pièce de titre au dos sur cuir havane et lacets de fermeture.

600/800 €

Charles Auguste EDELMANN :

**146 Welter** : Eloge de la danse. Editions Mornay 1925. E.O. L'un des 45 ex H.C sur Rives. Celui-ci au nom de Paul de PIDOLL avec une dédicace manuscrite signée par l'éditeur. Broché in-8, très bel état.

100/150 €



Robert ENGELS :

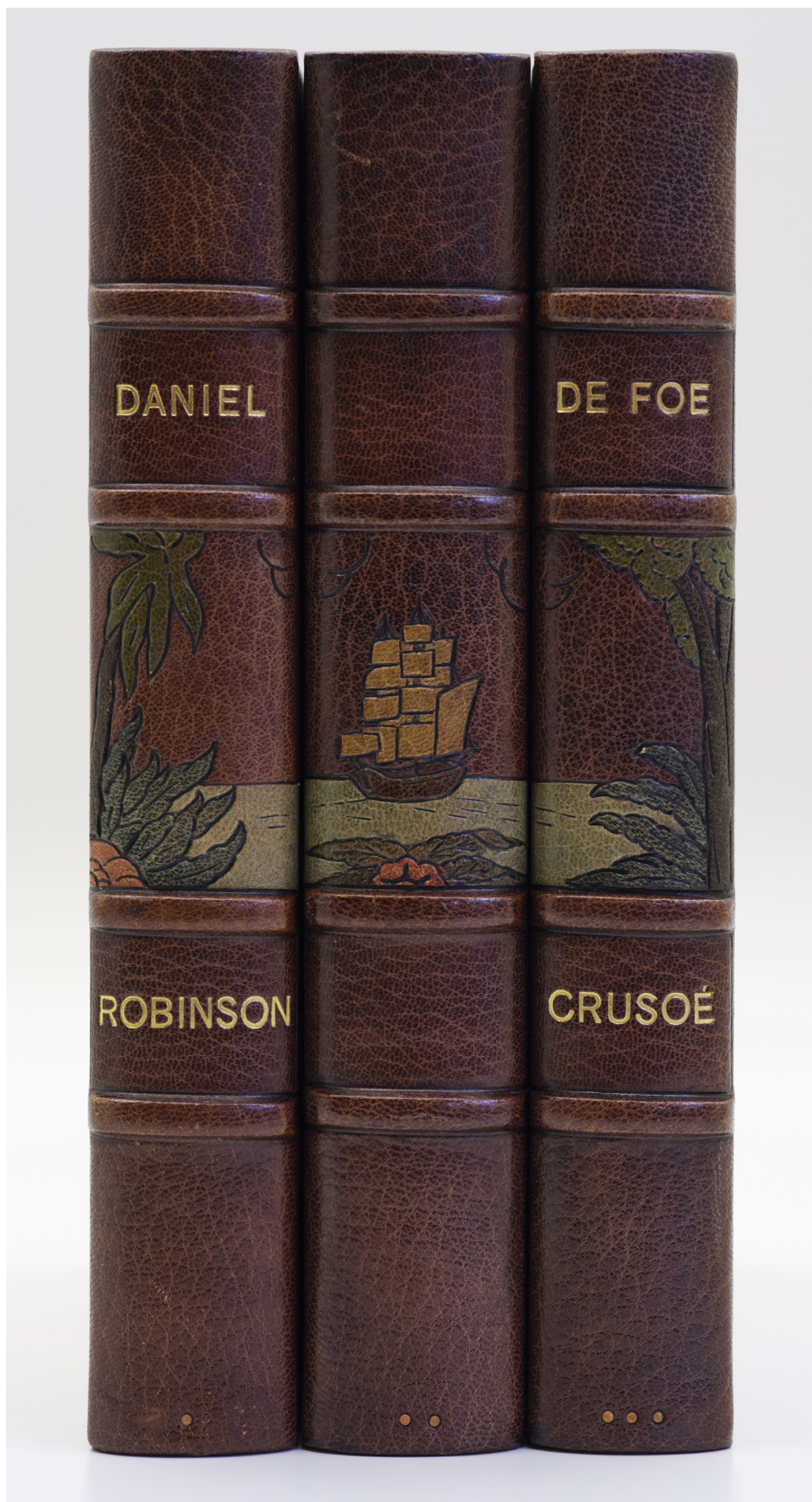
**147 BEDIER. J** : Le roman de Tristan et Yseux. Piazza l'Édition d'Art Paris 1900. L'un des 25 ex sur Arches spécial. Bien complet de la suite des illustrations sur papier de Chine. Broché in-4 sous chemise et étui à la bradel demi toile vieux rouge, plats de papier marbré rose. L'un des grand livre art nouveau

800/1000 €

Pierre FALKE :

**148 BERNARDIN de SAINT PIERRE Jacques-Henri**. Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière indienne. Éditions de la Roseraie Paris 1927. Ouvrage illustré de 60 compositions gravées en taille-douce par Pierre Falké, mises en couleurs par Saudé, dont une carte de l'Île-de-France sur double page, une composition à pleine page et 14 planches. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin de Rives, 2ème papier, enrichi d'une suite des gravures en noir. On joint un prospectus de souscription. Broché in-4, sous étui cartouche plein papier vert d'eau, titre au dos arrondi sur lettrines noires.

400/500 €



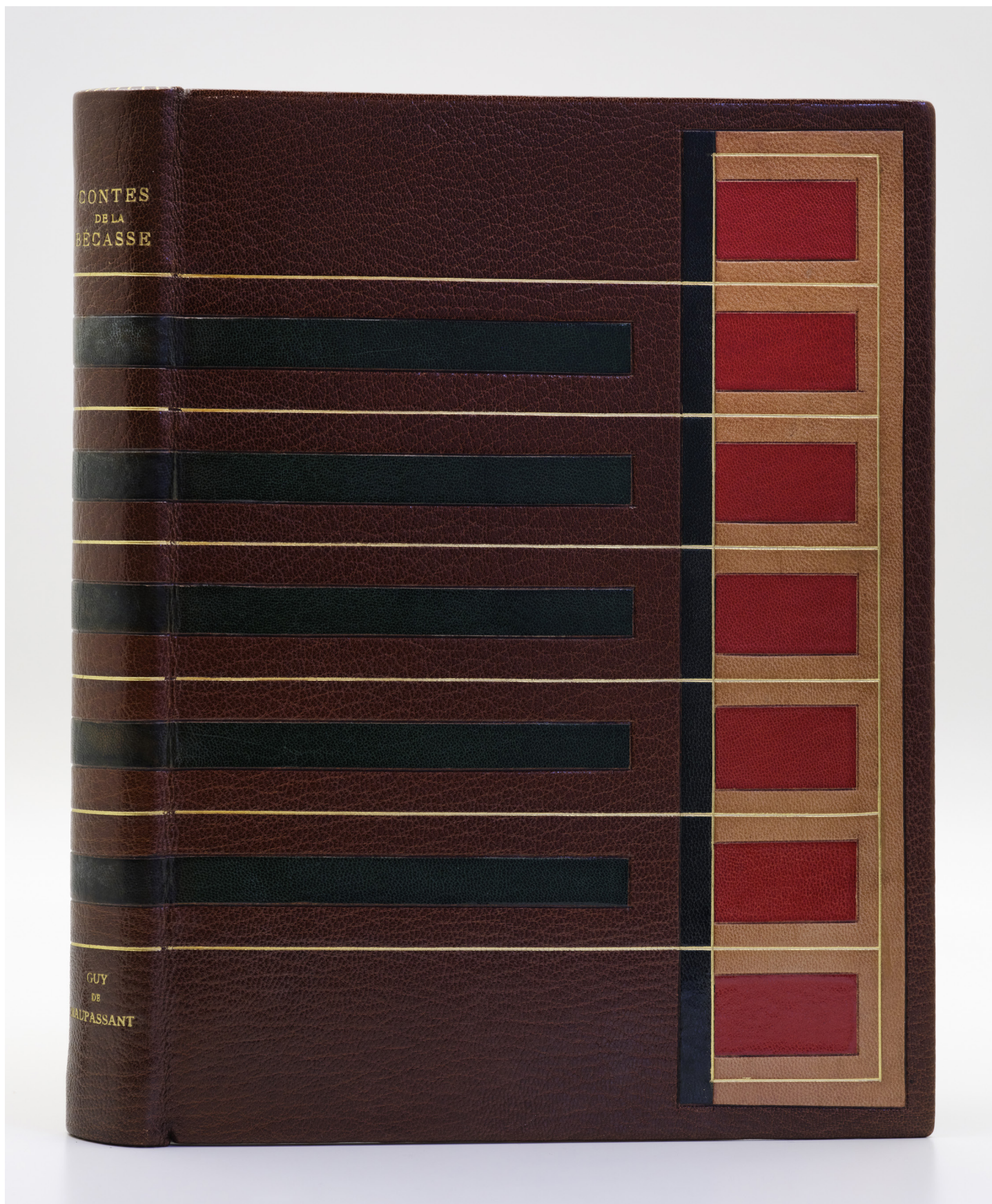
**149** FOE Daniel de : Robinson Crusoé. Henri Jonquière Paris, 1926. Édition illustrée de près de 204 bois gravés en couleurs de Pierre Falké. Traduction de Petrus Borel. Préface de Pierre Mac Orlan. Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vergé, seul tirage après 1 Japon unique. 3 volumes parfaitement reliés in-4, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs orné d'un motif polychrome mosaïque exotique, têtes dorées, couvertures et dos conservés étui commun (reliure signée Franz).

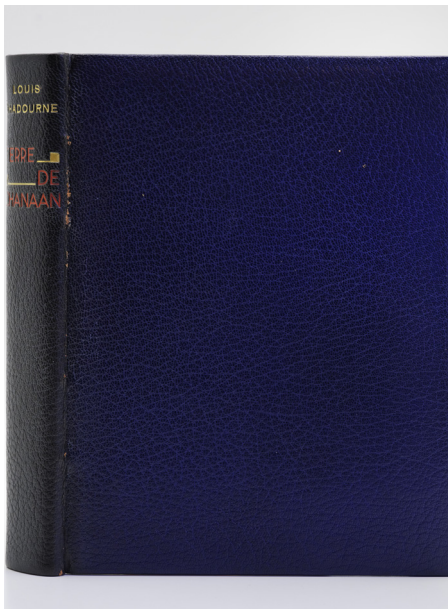
800/1000 €



**150** MAUPASSANT Guy de : Contes de la bécasse. Librairie Plon Paris, 1931. Édition illustrée d'une couverture et de 73 bois originaux en couleurs dessinés et gravés par Pierre Falké. Tirage à 235 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'un dessin original à l'encre de chine pour la page 133. Reliure in-4, plein maroquin marron, dos lisse à décor mosaïqué de bandes horizontales vert Empire, passantes par les plats, et se terminant sur une série de bandes horizontales rouge et beige, dans une composition géométrique de cuir noir, beige, rouge, filets dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (reliure signée F. Durand).

800/1000 €





**151 CHADOURNE Louis** : Terre de Chanaan. Chez Emile-Paul Frères Editeurs Paris 1925. Première édition illustrée par Pierre FALKE. L'un des 300 ex sur Rives. Exemplaire réservé et dédié par Falké à Marcel BARBOZA. Très belle reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, dos lisse, titre à la chinoise or et rouge, contre plats à encadrement de maroquin bleu nuit avec filets or et rouge. Trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Lise Bataille qui reçut pour cette reliure la médaille d'argent au concours de Bruxelles de 1935)

600/800 €

**152 CHADOURNE Louis** : Le maître du navire. Editions Crès Paris 1925. E.O. L'un des 300 ex sur Rives. Broché in-8, dos très légèrement éclairci

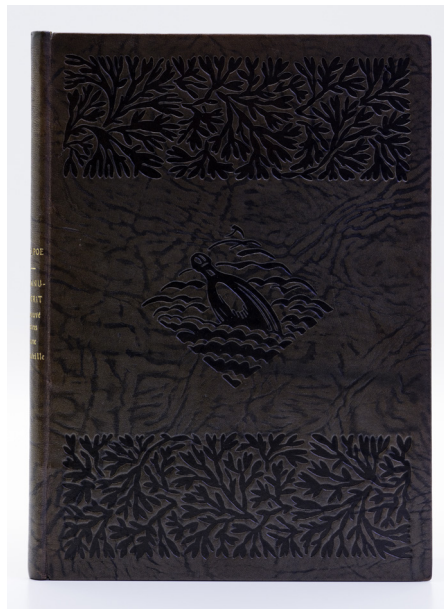
200/300 €

**153 POE Edgar Allen** : Le manuscrit trouvé dans une bouteille. Editions René Kieffer Paris 1921. Première édition illustrée par Pierre FALKE. L'un des 500 ex sur Vélin, 2ème papier. Jointe une aquarelle originale sur papier calque. Reliure in-U plein maroquin marron foncé, plats à décors à froid, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Kieffer)

500/700 €

**154 VIGNY Alfred de** : La frégate la sérieuse ou la plainte du capitaine. Editions René Kieffer Paris 1923. E.O. L'un des 500 ex sur vélin à la cuve, 2ème papier. Broché in-8

150/200 €



**155 ESCHOLIER Raymond** : Cantegril. Editions de la lampe d'argile Paris 1926. E.O. L'un des 25 ex de tête sur japon Impérial. Jointe une suite des illustrations de Falké et l'ensemble des planches aquarellées et annotées de la main de l'artiste (manque deux vignettes, page de titre et p°111, tête de chapitre). Ensemble broché présenté dans une chemise et étui in-8 demi toile de jute plats de papier géométrique colorié, titre en long en lettrines de couleur vive

300/400 €

**156 POE Edgar Allan** : Les aventures d'Arthur Gordon Pym. Editions de la Banderole Paris 1921. Préface inédite de Jules ROMAINS. L'un des 500 ex sur pur fil, 2ème papier. Reliure in-8 plein papier noir, violet et marbré rouge disposé de manière géométrique, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Schroeder)

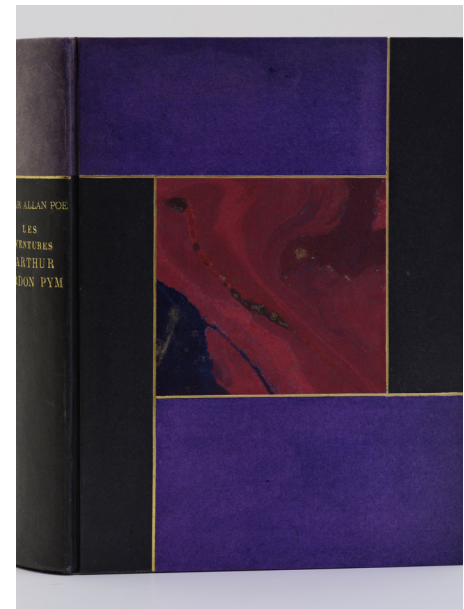
300/400 €

**157 CHADOURNE Louis** : le pot au noir (scènes et figures des tropiques). Mornay Editeur Paris 1922. L'un des 757 ex sur Rives ; très belle reliure in-8 demi maroquin bleu canard à coins, dos lisse à décor mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée)

400/600 €

**158 KIPLING Rudyard** : Le livre de la jungle et le second livre de la jungle. Les Editions du Nord Bruxelles 1934. L'un des 1000 ex sur Vélin Allura. Deux volumes brochés in-8 sous étui commun pleine toile marron, plats recouverts de papier marbré

200/300 €



**Marthe FAUCHON** :

**159 TOURGUENEV Ivan** : Loukéria (histoire vraie d'une petite allongée de la Sainte Russie). Chez l'artiste (Kauffmann Imprimeur) Paris S.D. L'un des 1000 ex sur Vélin bibliophile, seul grand papier. Broché in-12

100/200 €

**Tsugouharu FOUJITA** :

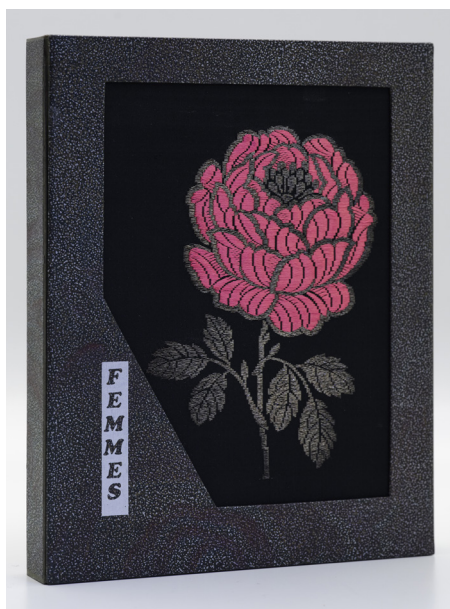
**160 KOMAKI Ohmia** : Quelques Poèmes. La Belle Édition Paris, 1919. Édition originale française illustrée de 12 reproductions de dessins au trait de Léonard Foujita. Premier album illustré de l'artiste. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 205 exemplaires sur Arches. Agréable boîte in-8 plein papier imitant le bois, étui-tirette ajouré

300/400 €

**Louis FUCHS** :

**161 DOUCET Jérôme** : danses. Société d'éditions littéraires et artistiques Paris 1901. Première édition au format in-12. Les 15 pièces de ce recueil ont toutes un nom de danse et sont illustrées en blanc et or dans un esprit art nouveau par Louis FUCHS. L'un des rares ex sur vélin teinté. Broché in-12, petits frottements à la couverture. L'un des très recherchés ouvrages art nouveau

200/300 €



Frans de GEETERE :

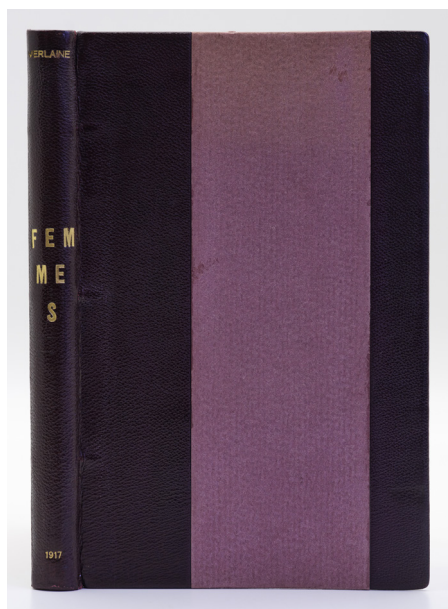
**162 VERLAINE Paul.** Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Paris, vers 1926]. Publication très rare ornée de 18 eaux-fortes originales de Frans de Geetere. Tirage à 122 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur vieux Japon, comportant une suite des eaux-fortes sur chine. Manquent 6 planches de la suite. Broché in-8, sous emboîtement décoré d'un tissu brodé figurant une rose.

600/800 €

Eugène GRASSET :

**163 Les mois.** Malherbe Imprimeur Editeur Paris S.D (ouvrage offert par le magasin de la Belle Jardinière). Douze compositions de Grasset gravées sur bois et imprimées en couleurs en chromotypographie sur planche cartonnées in-4 avec, pour chaque illustration, les 3 états sur Japon, Chine et avant la lettre. Le tout parfaitement relié in-4 plein maroquin bleu nuit, plats à décors linéaires à froid formant des carrés et ensemble de roses en mosaïque au centre, dos à 5 nerfs, contre plats à encadrement de maroquin bleu nuit avec rosace et filet or. Tête dorée, couverture conservée, étui (reliure signée René Kieffer). L'une des plus belle et plus rare réalisation de ce grand peintre art nouveau suisse

1500/2000 €



Alexandra GRINEVSKY :

**164 GIDE André :** Paludes. NRF Paris 1930. L'un des 335 ex sur Hollande, 2ème papier. Eaux-fortes de Grinevsky. Reliure in-8 demi maroquin gris souris, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Schlissinger)

300/400 €

**165 MACHIAVEL Nicolas :** L'archidiabole Belphégor (nouvelle très plaisante). Editions Orion Paris 1930. Première version intégrale française de ce texte. L'un des 250 ex sur Rives (celui-ci imprimé au nom de Armand BRESSE). Broché in-8

200/300 €

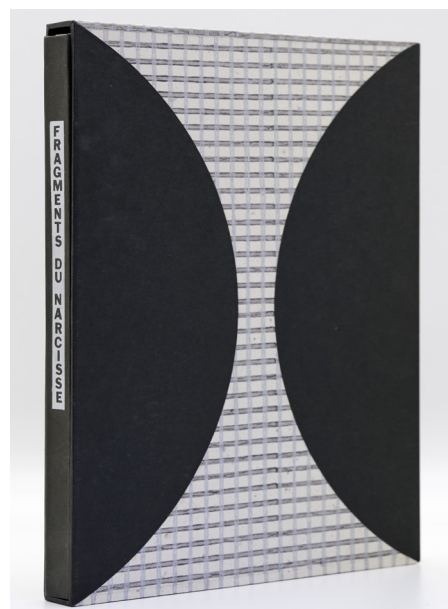
Jean de GUETHARY :

**166 Musset Alfred de :** Gamiani ou deux nuits d'excès. Chez un bourgeois de Paris 1845. Première édition illustrée par Jean de Guéthary. L'un des 110 ex sur Arches, seul tirage. Broché in-8

200/300 €

**167 VERLAINE Paul :** Femmes. Chez Chikokoïllara Paris 1917. Première édition illustrée par Jean de Guéthary. L'un des 250 ex sur Hollande. Joint la plaquette de présentation de l'ouvrage avec une suite de quatre bois. Le tout relié in-8 demi chagrin prune à bande, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. Très peu courant

400/600 €



Joseph HEMARD :

**168 ROSTAND Edmond :** Cyrano de Bergerac. Georges Briffaut Editeur Paris 1927. Première édition illustrée par Joseph HEMARD. L'un des 1000 ex sur Rives. Exemplaire complété par une suite des illustrations sur Japon. Broché in-8 sous étui

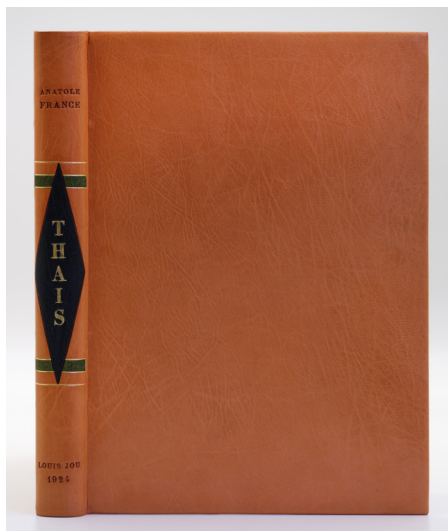
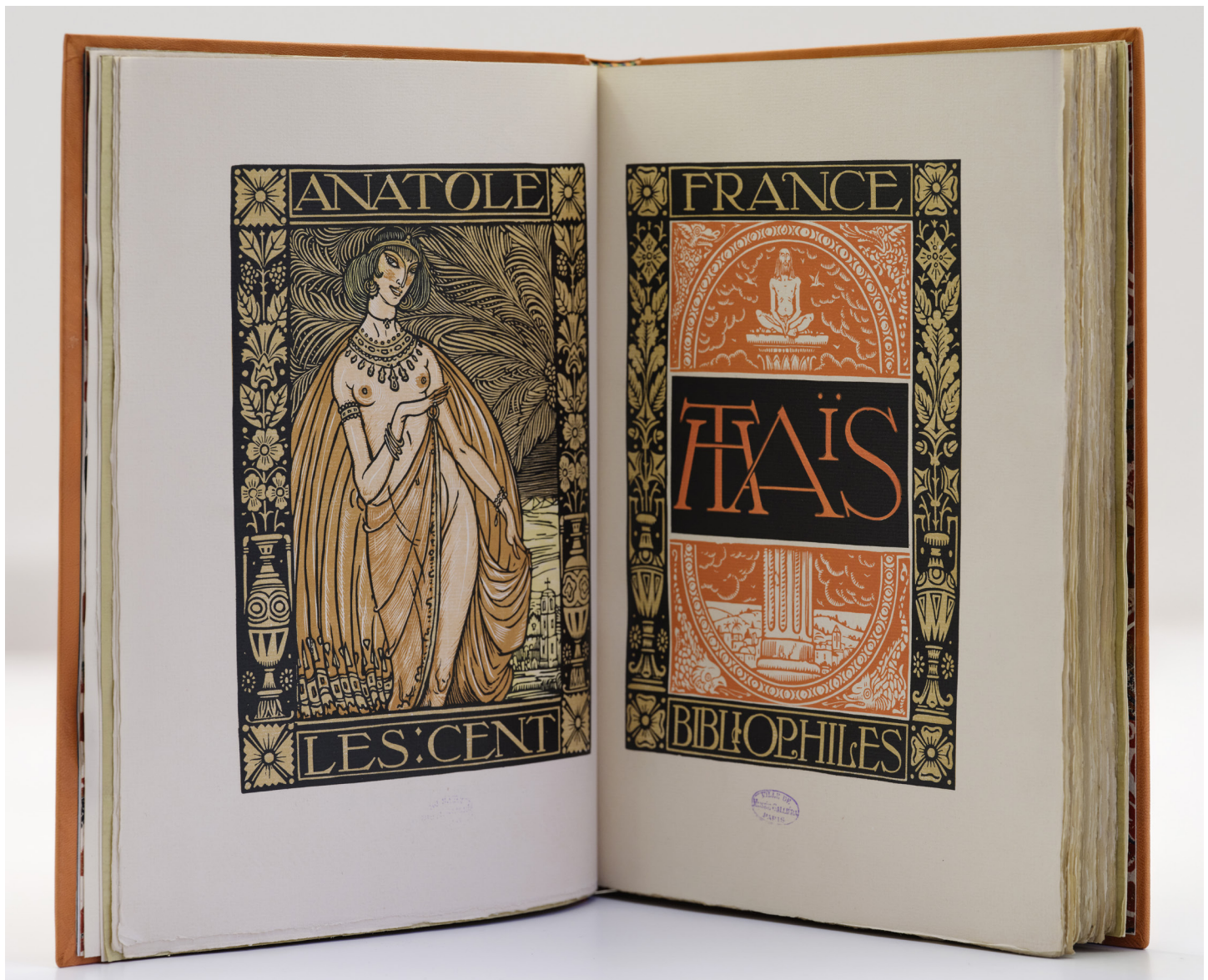
200/300 €

Camille JOSSO :

**169 VALERY Paul :** Fragment de narcissé. Société des amis du livre moderne. Paris 1947. Première édition illustrée par Camille JOSSO. L'un des 135 ex sur Arches, seul tirage. Complet de la suite des illustrations et d'une planche en premier état couleur datée du 21 janvier 1948. En feuilles in-4 sous chemise et étui plein papier noir avec motif géométrique à la Vasarely sur le premier plat. Titre en lettres imprimées sur le dos.

200/300 €





Louis JOU :

**170 FRANCE Anatole** : Thais. Les Cent bibliophile Paris, 1924. Édition illustrée d'un titre, un frontispice, 8 hors-texte (dont 2 pour la couverture) et 137 bandeaux, vignettes et lettrines, l'ensemble dessiné et gravé sur bois en couleurs par Louis Jou. L'artiste a également dessiné les caractères typographiques. Tirage unique à 135 exemplaires sur vergé, celui-ci « exemplaire offert à M. Anatole France ». Reliure in-4, plein maroquin orangé, dos lisse, titre à la chinoise dans un losange vert et deux bandes vertes en travers serties de filets dorés, gardes en soie amende, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (M. Schlissinger 1996). Un des plus recherchés parmi les livres illustrés par Jou, « ouvrage capital » selon Carteret.

1000/1200 €



PAUL JOUVE :

**171 LA FONTAINE Jean de :** Les Fables illustrées par Paul Jouve. Gonin & Ci Paris, 1929. Magistrale édition des fables remarquablement ornée de 32 illustrations de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs et rehaussées d'or par Perrichon, dont un frontispice, 12 à pleine page et une sur la couverture. Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin signé par l'artiste. En feuilles in-4 sous chemise plein vélin crème, lacets pour la fermeture, étui

2000/3000 €







**172 N° spécial de la revue Les artistes du livre.** Henry Babou Editeur Paris 1931. E.O. L'un des 650 ex sur Vélin (celui-ci non numéroté). En feuilles in-8 sous chemise en papier or

100/150 €

**173 N° spécial de la revue L'art et les artistes.** Paris novembre 1954 (n°51). Pas de grand papier annoncé. Broché grand in-8

80/100 €

**174 KAA.** Gravure Vers 1919. Encadré sous passe-partout. Pour le livre de la Jungle, illustrations de François-Louis Schmied gravées par Paul Jouve. 31 x 24 cm

400/600 €

**175 Paul JOUVE (1878-1973) :** Panthère et serpent.

Lithographie contre signée  
40 x 60 cm

2000/3000 €

**176 Paule JOUVE (1878-1973) :** Panthère. Lithographie contre signée EA (Mouillures) 50 x 60 cm

1200/1500 €

**KOURYOUMOV :**

**177 POUCHKINE Alexandre :** Conte du Tsar Saltan. Moscou, 1913. Illustrations de Kouryoumov et exte en cyrillique. Broché in-8, couverture illustrée

100/150 €



**Jean-Emile LABOUREUR :**

**178 ALLARD Roger :** L'Appartement des Jeunes Filles. Camille Bloch Paris 1919. Édition originale ornée de 6 compositions en noir à pleine page, dessinées et gravées au burin par Jean-Émile Laboureur. Tirage à 570 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vergé rose, enrichi d'un dessin original sur calque, de 2 feuillets sur japon et d'une épreuve sur chine. Petit in-12 broché et présenté dans un emboîtement de soie rose avec fenêtre centrale en losange faisant apparaître une perle.

300/400 €

**179 BEAUBOURG Maurice :** La Saison au bois de Boulogne. André Delpuech Editeur Paris 1928. Ouvrage illustré de 16 gravures originales sur cuivre de Jean-Émile Laboureur. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce sur vergé de Rives, 2ème papier. Belle reliure in-8 à la bradel, plein chagrin mi noir et mi vert partagé en diagonale sur les plats supérieurs, ornés d'un carré central mosaïqué, dos lisse noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure signée J. M. Durand).

300/400 €

**180 BILLY André :** La Malabée. Société Littéraire de France Paris 1917. Édition originale illustrée de 5 compositions de Jean-Émile Laboureur. Un des 6 exemplaires de tête sur chine, enrichi d'une lettre autographe de l'auteur et d'une photographie de l'artiste. Broché in-12 sous coffret de cuir vert printemps et bleu nuit représentant sur le premier plat un décor avec un personnage stylisé parme. Dos carré avec titre en lettrines or à la chinoise.

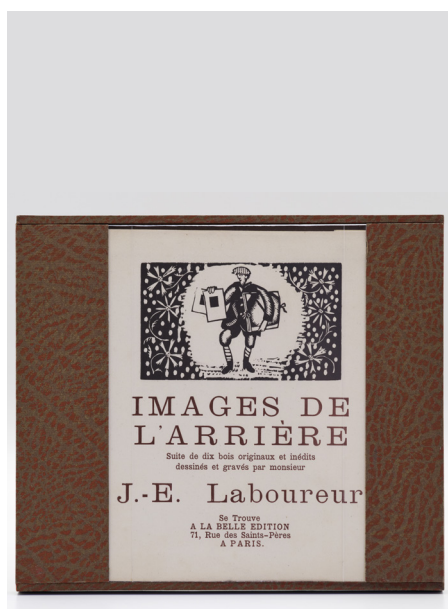
300/400 €

**181 GIRAUDOUX Jean :** Promenade avec Gabrielle. N.R.F Paris 1919. Première édition séparée, imprimée en fac-similé du manuscrit, et premier tirage des 16 lithographies originales en couleurs de Laboureur. Ce texte constitue initialement un chapitre du roman Simon le pathétique (paru en 1918). La page de titre est datée 1919 mais l'ouvrage ne parut que cinq ans plus tard, en raison de tergiversations entre l'artiste et l'éditeur. Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches. Reliure in-8, bradel plein papier peint noir moucheté vert et rouge, titre en long, non rogné, couverture conservée (reliure signée M. Schlissinger 1999).

300/400 €

**182 GOURMONT Remy de :** Le Songe d'une femme. Camille Bloch Paris 1925. Belle édition illustrée de 28 burins originaux de Jean-Émile Laboureur, dont un frontispice, une vignette de titre et vingt-six compositions dans le texte. Tirage à 430 ex sur Arches. « C'est un véritable chef-d'œuvre de typographie et d'illustration, certainement un des plus beaux livres du XXe siècle [...]. M. Laboureur a composé là ses plus belles gravures. Son art est fait d'une finesse extraordinaire. On dirait qu'il effleure à peine ses sujets [...]. C'est un magicien de la gravure au burin », écrivait Max Molho dès 1926. Broché in-8, couverture rose, dos passé. Tirage à 430 exemplaires sur vélin d'Arches. Dos passé.

200/300 €



**183 LABOUREUR Jean-Émile** : La Cavalière. 1921. Encadré. Burin, deuxième état, numéroté 21/105. 14x20 cm hors marionnette et encadrement. Burin emblématique de Laboureur.

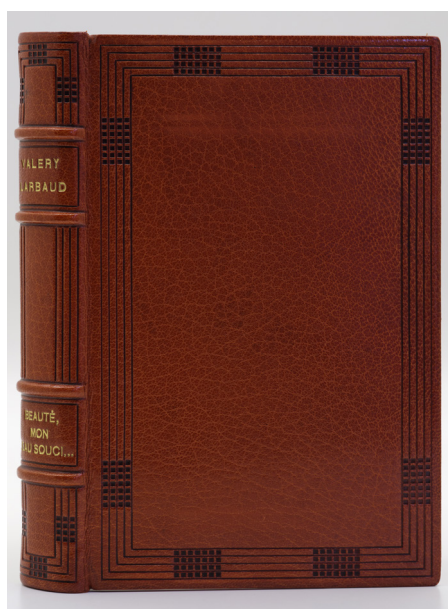
200/300 €

**184 LABOUREUR Jean-Émile** : Les Deux dialogues des dieux. R. Roger & F. Chernoviz Paris 1914-1920. Suite de 5 bois de Jean-Émile Laboureur illustrant des textes de Lucien. Tirage à 221 exemplaires. Publication complète des 5 illustrations de laboureur et de celles de Lepère mais incomplète des pages 71-72, 77-78, 79-80, 81-82. En feuilles in-8

100/150 €

**185 LABOUREUR Jean-Émile** : Images de l'arrière. À La Belle Édition Paris 1919. Premier tirage de cette suite de 10 bois originaux et inédits dessinés et gravés par Jean-Émile Laboureur. Ces bois furent exécutés alors que l'artiste se trouvait mobilité au front comme interprète. Tirage à 406 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches Broché in-8 oblong agrafé, sous emboitage plein papier moucheté, fenêtre transparente au premier plat laissant apparaître la couverture

400/400 €

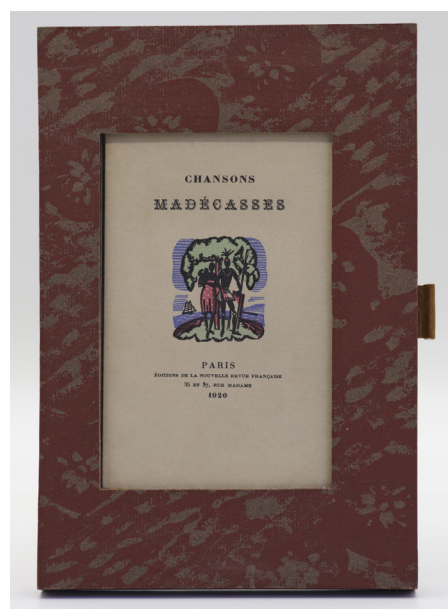


**186 LABOUREUR Jean-Émile** : Petites images de la guerre sur le front britannique, précédées d'une Lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. Imprimerie d'A. Vernant Paris 1917. Très rare album composé de 9 burins originaux de Jean-Émile Laboureur, dessinés et gravés en 1916, alors que l'artiste était affecté comme interprète auprès de la 12e division anglaise. C'est la deuxième suite au burin consacrée par Laboureur à la vie quotidienne dans l'armée anglaise. Un premier album, intitulé Dans les Flandres britanniques, avait été réalisé en 1915 avec la complicité de Marcel Boulestin. Tirage unique à 120 exemplaires signés et numérotés par l'artiste. En feuilles in-8 sous chemise d'éditeur plein papier marbré, étiquette sur le premier plat et lacets de fermeture.

600/800 €

**187 LARBAUD Valéry** : Beauté, mon beau souci.. Nouvelle revue française Paris 1920. Édition originale illustrée de 39 burins originaux de Jean-Émile Laboureur, dont un frontispice et 38 vignettes dans le texte. Tirage unique à 412 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre. Pour Paul Istel, cité en 1927 dans Plaisir de bibliophile, c'est avec ce « charmant roman de Valéry Larbaud » que « Laboureur a définitivement établi sa réputation ». Il s'agit, de fait, selon Antoine Coron, du « premier grand livre illustré par Laboureur » et d'une de ses réussites majeures ». Superbe reliure in-8, plein maroquin havane, plats ornés de filets à froid, gardes de moire, dos à 4 nerfs et filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure signée Gruel).

800/1000 €



**188 PARNY Évariste** : Chansons madécasses. NRF Paris 1920. Édition originale illustrée de 30 vignettes sur bois en couleurs de Jean-Émile Laboureur. Tirage unique à 412 exemplaires sur papier de jute naturel. Broché in-12, sous étui-coffret plein papier marron à motif, plat avec une ouverture laissant apparaître la couverture, furet pour ouvrir le tout. Titre au dos en lettres fantaisistes

300/400 €

**189 TOULET Paul-Jean** : Les Contrerimes, Petiet Editeur Paris 1930. Seconde édition augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 62 gravures au burin dessinées et gravées par Jean-Émile Laboureur. Tirage unique à 301 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste. En feuilles in-4, sous chemise. demi-velin crème, plats de papier glacé vert émeraude, étui bordé.

600/800 €

**190 VALMY-BAYSSE Jean** : Tableaux des Grands Magasins. N.R.F. Paris 1925. Édition originale, ornée de 12 gravures originales au burin, dont 6 hors texte, de Jean-Émile Laboureur. Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur un des 315 exemplaires sur vélin. Très belle reliure in-8, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée S. Desbled).

400/500 €



**191 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste** : Trois contes cruels. Aux dépens de la Société de la gravure sur bois originale, Paris 1927. Ouvrage illustré de 9 gravures sur bois en noir et or ou argent de Jean-Émile Laboureur. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste comportant une des 10 suites sur chine En feuilles in-8, sous chemise et étui décorés demi papier argenté imitant la peau de serpent, plats de papier noir. Pièces de titre sur cuir noir

300/400 €

**192 TOULET Paul-Jean** : Les trois imposteurs. Editions Creuzevault Paris 1946. Première édition illustrée par JE LABOUREUR. L'un des 250 ex sur Rives, seul grand papier. En feuilles in- 8, sous chemise et étui. Petites piques et petites fentes en charnière de chemise

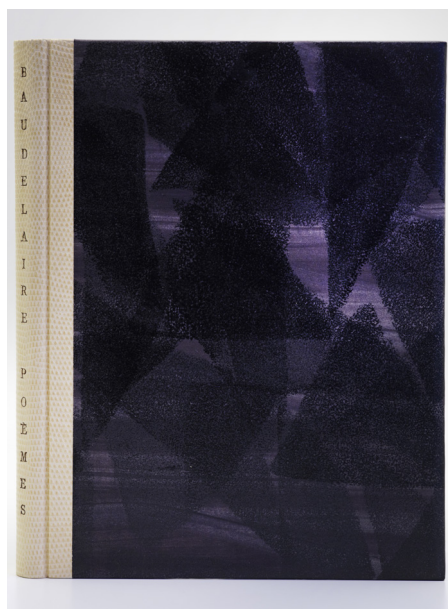
200/300 €

**193 LABOUREUR Sylvain** : Catalogue de l'œuvre de Laboureur. Ides et Calendes Neuchâtel 1989/90/91. E.O (pas de grand papier annoncé). 3 volumes cartonnage éditeur in-8, complet des jaquettes

100/150 €

**194 N° spécial de la revue les artistes du livre.** Henry Babou EDiteur Paris 1929. E.O. L'un des 50 ex H.C sur Arches. Deux petits dessins au crayon avec dédicace à Edouard WEIL. En feuilles in-8 sous chemise

150/200 €



**195 L'exposition Universelle de 1937.** Gravure numérotée 13/102 et signée. 42x34 cm hors marie-Louise et encadrement

200/300 €

**196 Gravure le cheval avec personnages**

150/200 €

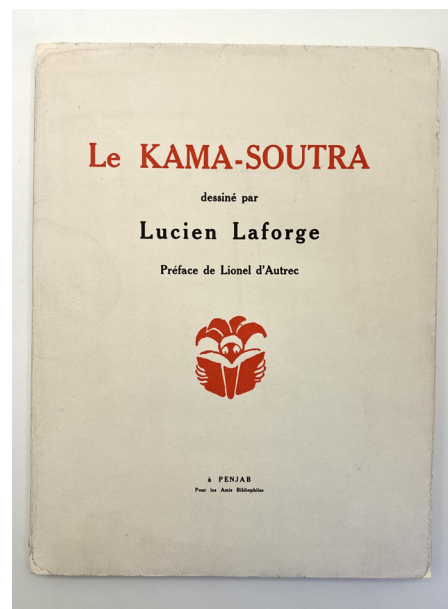
**197 Catalogue de l'exposition au Musée du dessin et de l'estampe de Gravelines.** Gravelines 1987. E.O. L'un des 100 ex de tête numéroté et comprenant bien la gravure, Pêcheurs au carrelot. Broché in-8. Catalogue de cette importante exposition entièrement consacrée à Laboureur.

100/150 €

**Lucien LAFORGE :**

**198 BAUDELAIRE Charles** : Poèmes. Les amis de Lucien Laforge Paris, 1951. Ouvrage illustré de 20 lithographies en couleurs de Lucien Laforge. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vélin de Rives. Reliure in-8 à la bradel dos crème imitant le serpent, plats plein papier noir à motifs géométriques. Ensemble monté sur onglets, couvertures conservées.

300/500 €



**199 DESCAVES Lucien** : Ronge-Maille vainqueur. Librairie Ollendorff Paris 1920. Edition originale illustrée de 31 compositions de Lucien Laforge gravés sur bois. Dans ce pamphlet anti-beliciste, Lucien Descaves utilise, à la manière de La Fontaine, la figure du rat des champs (de bataille) pour dénoncer les horreurs de la Grande Guerre. L'ouvrage aurait dû paraître en 1917, mais fut alors interdit par la censure. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 969 sur vergé crème. Broché in-4, bel état général

100/150 €

**200 LAFORGE Lucien** : Le Kama-soutra. Penjab [Paris], Pour les amis bibliophiles [Éditions Cupidon], s.d. [1924]. Ouvrage illustré de 30 dessins érotiques reproduits en photogravure dans un encadrement de roses tiré en rouge de Lucien Laforge. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches. Préface inédite de Lionel d'AUTREC. Broché grand in-8

200/300 €

**201 LAFORGE Lucien** : Certificat de mariage. Paris, Lutétia, 1917. In-folio, 48 x 31 cm. Pochoir sur vergé.

200/300 €

**203 LAFORGE Lucien** : Un couple avec enfant. 485 x 315 cm, encadré. Aquarelle.

500/600 €



**204 PERRAULT Charles** : Contes des fées. La Belle au bois dormant - Le Petit Chaperon rouge - La Barbe-Bleue - Le Chat Botté - Les Fées - Cendrillon - Riquet à la Houppe - Le Petit Poucet. La Sirèn Librairie Paris, 1920. Premier tirage des illustrations de Lucien Laforge, 60 compositions en noir et 8 hors-texte en couleurs coloriés au patron par l'atelier Marty. Tirage de luxe limité à 50 exemplaires sur Whatman Belle reliure in-8 à la bradel dos maroquin rose, plats rapportés recouverts de papier à motifs de vagues or et marron, non rogné, couverture et dos conservées (reliure signée M. Schlissinger 1996).

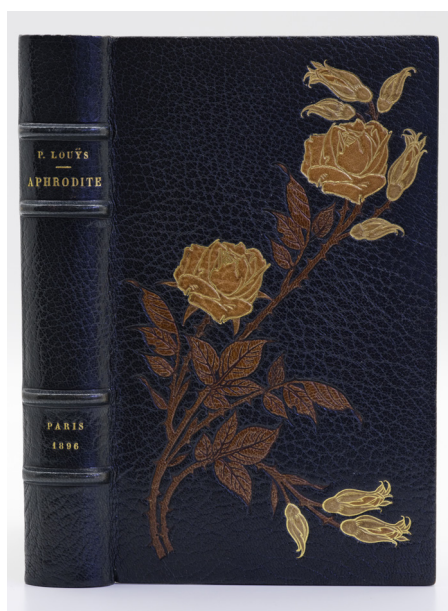
1000/1500 €

**205 LAFORGE Lucien** : La ronde des saisons. Editions Commune Mesure S.L S.D. Illustrations de 12 halkus de Françoise et Jean-Hugues MALINEAU. L'un des 30 ex de tête sur Lana. En feuilles in-12 à l'italienne, sous chemise et coffret avec premier plat en plexiglass

150/200 €

**206 Ex-libris d'HAYDEE**. Peinture originale de ce célèbre ex-libris réalisé par Lucien LAFORGE. 10x15 cm hors marie-louise et encadrement

400/500 €



**207 Ogier le danois**. Contes Héroïques de Douce France. Larousse Paris 1913. E.O française. 22 dessins en noir et blanc et 4 planches hors-texte en couleurs réhaussées au pochoir. In-8, broché, dos fragile.

80/100 €

**Maurice LALAU** :

**208 PICCOLOMINI Enea Silvio** : Histoire de deux amants. Meynial Editeur Paris 1931.

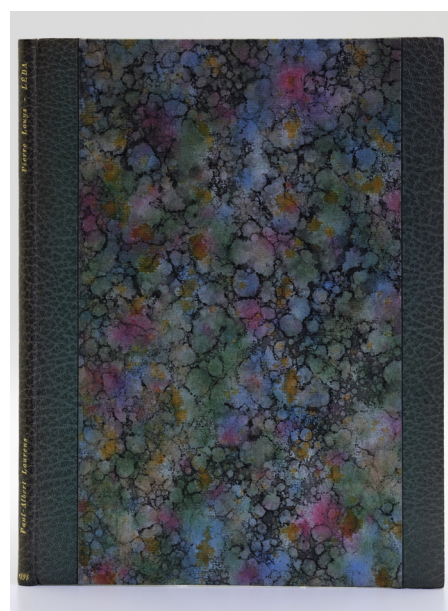
Ouvrage illustré de 30 gravures de Maurice Lalau, coloriées au pochoir et rehaussées à l'or, dont 11 lettrines. Tirage à 100 exemplaires sur Madagascar, seul grand papier, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste. En feuilles in-4, sous chemise et étui.

300/400 €

**Frank LALOU** :

**209 KHAYYAM Omar** : Ne blâme pas ceux qui s'enivrent Paris chez l'artiste S.D E.O française. L'un des 700 ex sur Arches, celui-ci numéroté et signé par l'artiste. En feuilles in-8 à l'italienne sous chemise illustrée

100/150 €



**André LAMBERT** :

**210 Huit Planches pour Les Pêchés capitaux**. Le Prince Editeur Paris 1918. Ensemble de 7 planches aquarellées à la main pour Les Pêchés capitaux et une planche de titre. In-8 sous chemise plein papier braun

600/800 €

**Paul-Albert LAURENS** :

**211 LOUÏS Pierre** : Aphrodite. Mercure de France Paris 1896. Pannée de l'original et première édition illustrée par Paul-Albert Laurens. Tirage à 609 exemplaires de luxe, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur et d'une suite de 6 eaux-fortes. Très belle reliure in-8, plein maroquin bleu nuit, premier plat orné d'un grand motif mosaïqué de roses, doublure de soie peinte, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, couverture et dos conservées (reliure signée René Kieffer).

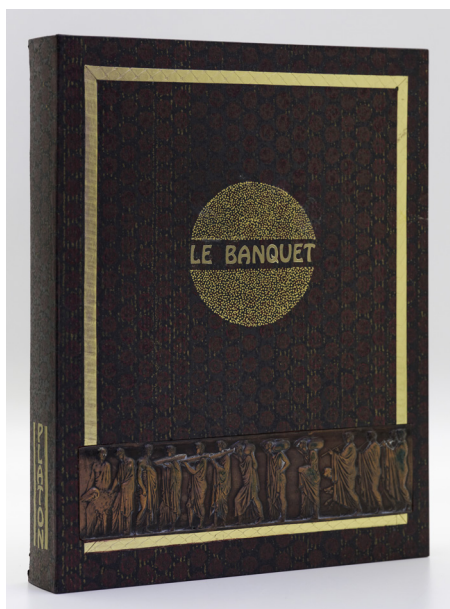
500/700 €

**212 LOUÏS Pierre** : Léda ou la louange des bienheureuses ténébres. Editions du Mercure de France Paris 1897. Première édition illustrée par Laurens. L'un des 550 ex sur Arches. 10 illustrations couleurs de Paul-Albert LAURENS. Reliure in-8 demi maroquin vert amande à bande, dos lisse assombri, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lobstein-Laurenchet)

500/700 €







**Sébastien LAURENT :**

**213 PLATON.** Le Banquet. Javal et Bourdeaux Paris 1928. Ouvrage illustré de 25 compositions en couleurs par Sébastien Laurent, dont un frontispice, 7 hors-texte et 8 bandeaux. Tirage à 50 exemplaires sur Japon, celui-ci signé par l'artiste enrichi d'une aquarelle originale, d'une suite en bleu, d'une planche en 5 états et de la décomposition du frontispice en 14 planches sur chine. En feuilles in-4 dans une très originale boîte-coffret plein papier brun à motifs, premier plat décoré d'une rosace centrale et d'un bas-relief en cuivre signé Hennin London.

1500/2000 €

**Marie LAURENCIN :**

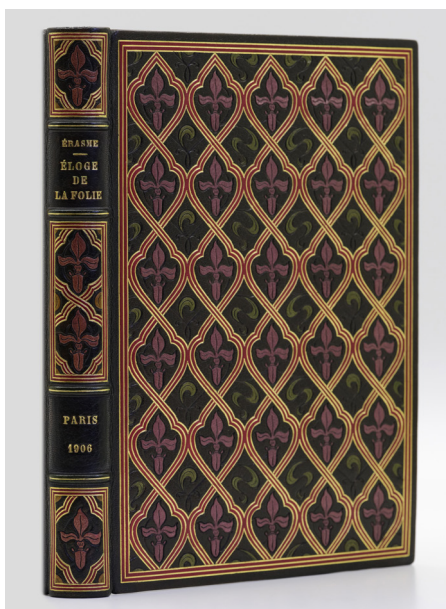
**214 GIDE André :** La tentative amoureuse ou le traité du vain désir. NRF Paris 1921. Première édition illustrée par Marie Laurencin (dont 4 H.T gravées sur bois en couleur par Jules GERMAIN et LPETITBARAT). L'un des 412 ex pur fil Lafuma, seul tirage. Broché in-8 présenté dans un étui avec le premier plat en plexiglass laissant voir la couverture

300/400 €

**Pierre LE CONTE :**

**215 Histoire de Rockall** (la seule complète et définitive). Livre rédigé, imprimé, édité, illustré et barbouillé par Pire LE CONTE témoin oculaire. Institute of Mevagsissey 1923. Ex du service de presse, spécimen sur papier journal avec des essais de pochoirs. Broché petit in-12 présenté dans un étui in-8 plein papier gaufré imitant la peau de crocodile et avec au centre du premier plat un plexiglass laissant voir le livre

200/300 €



**Georges LEPAPE :**

**216 Au restaurant.** Vers 1912. 185 x 195 cm. Pochoir sur japon fort.

200/300 €

**216Bis D'après Georges LEPAPE** (1887-1971) : La paresse. Impremrie Gallery Five contre signée et datées 12. 90 x 90 cm (Mouillures en marge)

1 500 / 2 000 €

**216Ter Georges LEPAPE.** Élegante. Gravure, 22 x 20 cm

50/100 €

**Auguste LEPERE :**

**217 ÉRASME.** Éloge de la folie. Augmentée de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. Notice de Gabriel Hanotaux de l'Académie française. Pour les Amis des Livres Paris 1906. Édition illustrée de 46 compositions d'Auguste Lepère gravées sur bois en couleurs. Tirage à 137 exemplaires dont 2 sur vélin véritable, celui-ci un des 135 exemplaires sur vergé d'Arches imprimé pour M. Théodore Reveillon. Superbe reliure in-8, maroquin vert foncé, dos et plats ornés d'un décor mosaïqué de listels de maroquin rouge soulignés de 3 filets dorés encadrant des entrelacs de listels de maroquin rouge bordés de 3 filets dorés entourant des fleurs de lys mauves et arabesques vertes (décor dans l'esprit Renaissance), doublure de plein maroquin vert ornée de motifs dorés aux angles, gardes de moire verte, trois tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (reliure signée Noulhac et datée 1908)

1200/1500 €



**Claudius LINOSSIER :**

**218 GUÉRIN Maurice de :** Le Centaure. Le Cercle Gryphe Lyon 1929. Ouvrage illustré de 73 compositions géométriques en rouge et noir rehaussées au palladium par le dinandier Claudius Linossier, dont ce sera le seul livre illustré. Elles ont été gravées sur bois par Philippe Burnot. Premier ouvrage publié par le Cercle Gryphe, tiré à 133 exemplaires sur vélin fort, celui-ci imprimé pour M. Robert Houdia. Reliure in-4 pleine chemise en maroquin orangé, dos lisse, titre au palladium à la chinoise, centre des plats en papier à motif effet métallique, étui (reliure signée M. Schlissinger 1997).

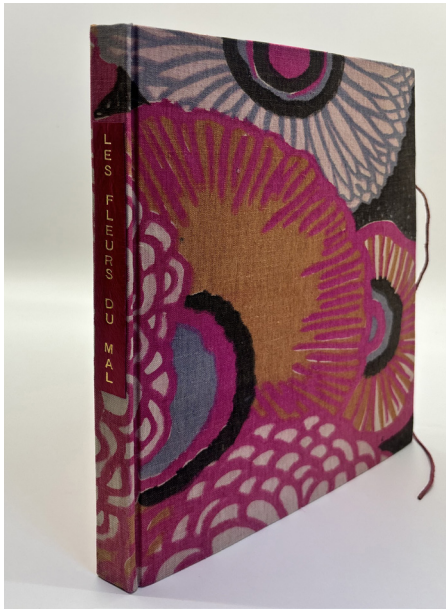
1000/1200 €

**Pierre LISSAC :**

**219 L'île du Levant,** une terrasse. 32 x 48 cm Encadré sous passe-partout. Aquarelle avec cachet de l'atelier.

300/400 €





Mariette LYDIS :

**220 BAUDELAIRE Charles** : Eaux-fortes pour illustrer les Fleurs du mal. G. Govone Paris 1928. In-4, en feuilles, portefeuille recouvert d'un tissu de l'atelier Martine, ayant servi à recouvrir les sièges d'une des péniches exposition de Paul Poiret. Suite de 11 eaux-fortes de Mariette Lydis en trois états, toutes signées par l'artiste (10 + 1 supplémentaire). Tirage à 125 exemplaires, celle-ci non numérotée, imprimée pour le Docteur Louis Funck-Bretano, correspondant aux 5 sur japon. Une des planches a été coloriée et retravaillée par l'artiste. On joint une lettre autographe de l'artiste sous chemise à rabats.

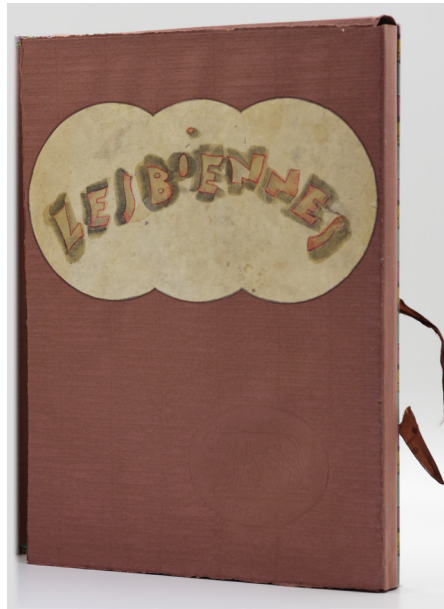
800/1000 €

**221 MONTHERLANT Henri de** : lettre sur le serviteur châtié. Ed des Cahiers libres Paris 1927. E.O. L'un des 250 ex sur Arches. Illustrations de 5 dessins de Mariette Lydis. Broché in-12. Joins 8 dessins originaux signés ayant servis à illustrer cet ouvrage (ceux retenus et 3 non retenus). Le tout sous chemise et étui grand in-8 demi chagrin prune, plats recouverts de papier violet

700/900 €

**222 LESBIENNES**. S.l.n.d. [1924]. 23 gravures à l'eau-forte sur 24 à pleine page signées de Mariette Lydis. Justification du tirage autographe signée par l'artiste à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce coloriés à la main. On joint un courrier autographe recto-verso de 1929. En feuilles In-folio, chemise à rabats en satin de l'époque (un lacet recollé) Rarissime ouvrage.

1200/1500 €



**223 POE Edgar Allen** : Le corbeau. Emile-Paul Frères Editeur Paris 1929. Traduction par Armand GODOY. L'un des 70 ex sur Hollande, 2ème papier. Illustrations d'un frontispice par Mariette LYDIS. Broché in-4

300/400 €

Jacques MARET :

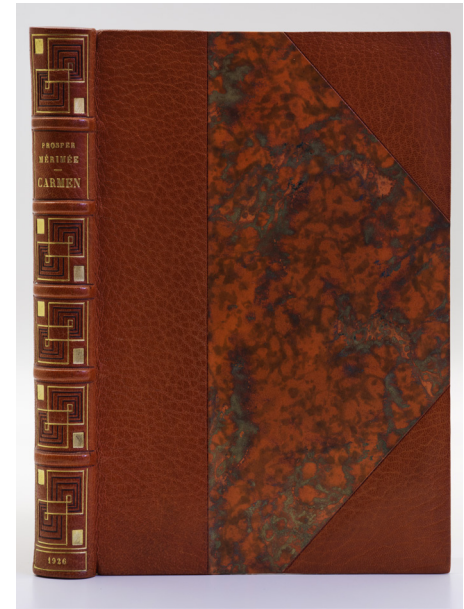
**224 POE Edgar Allen** : le diable dans le beffroi. Vaucher Editeur Paris 1927. 24 compositions en couleurs, 2 vignettes et un décor pleine page, le tout gravé sur bois. Tirage unique à 160 ex sur Hollande. En feuilles in-8 carré sous chemise illustrée et étui plein papier à décors argent et or. L'un des rares ouvrages illustrés par cet artiste et poète de talent

300/400 €

Charles MARTIN :

**225 FONTAINE Jean de** : Contes et nouvelles. Librairie de France Paris 1930. Ouvrage illustré de 64 gravures en noir et en couleurs par Charles Martin. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires de tête sur Japon, contenant une suite sur vélin, une suite sur japon et une des 350 suites d'eaux-fortes libres en deux états. Parfaite reliure 2 volumes in-4, plein maroquin vieux rouge, contre-plats doublé de maroquin vieux rouge et décors or, gardes de moire, non rogné, tête dorée, couverture et dos, double étui, pour chaque volume et pour chaque suite (reliure signée R. Durst).

3000/4000 €



**226 MÉRIMÉE Prosper** : Carmen. Éditions de la Roseraie Paris 1926. Édition illustrée de 6 compositions hors texte en noir en deux états, 29 eaux-fortes en couleurs dans le texte et 6 culs-de-lampe de Charles Martin. Tirage à 176 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'un double état des eaux-fortes à la manière noire et d'une suite en noir des eaux-fortes. Reliure in-8, demi-marroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs et caissons décorés, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée Canape & Corriez).

800/1000 €

**227 RÉGNIER Henri de** : L'illusion héroïque de Tito Bassi. La Roseraie Paris 1925. Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de Charles Martin dont le titre. Tirage à 291 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur signé par l'éditeur et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Martin, et d'un autre envoi de Charles Martin à Koval. Reliure in-8, à la bradel plein papier tissé à motif, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure signée M-P. Trémois).

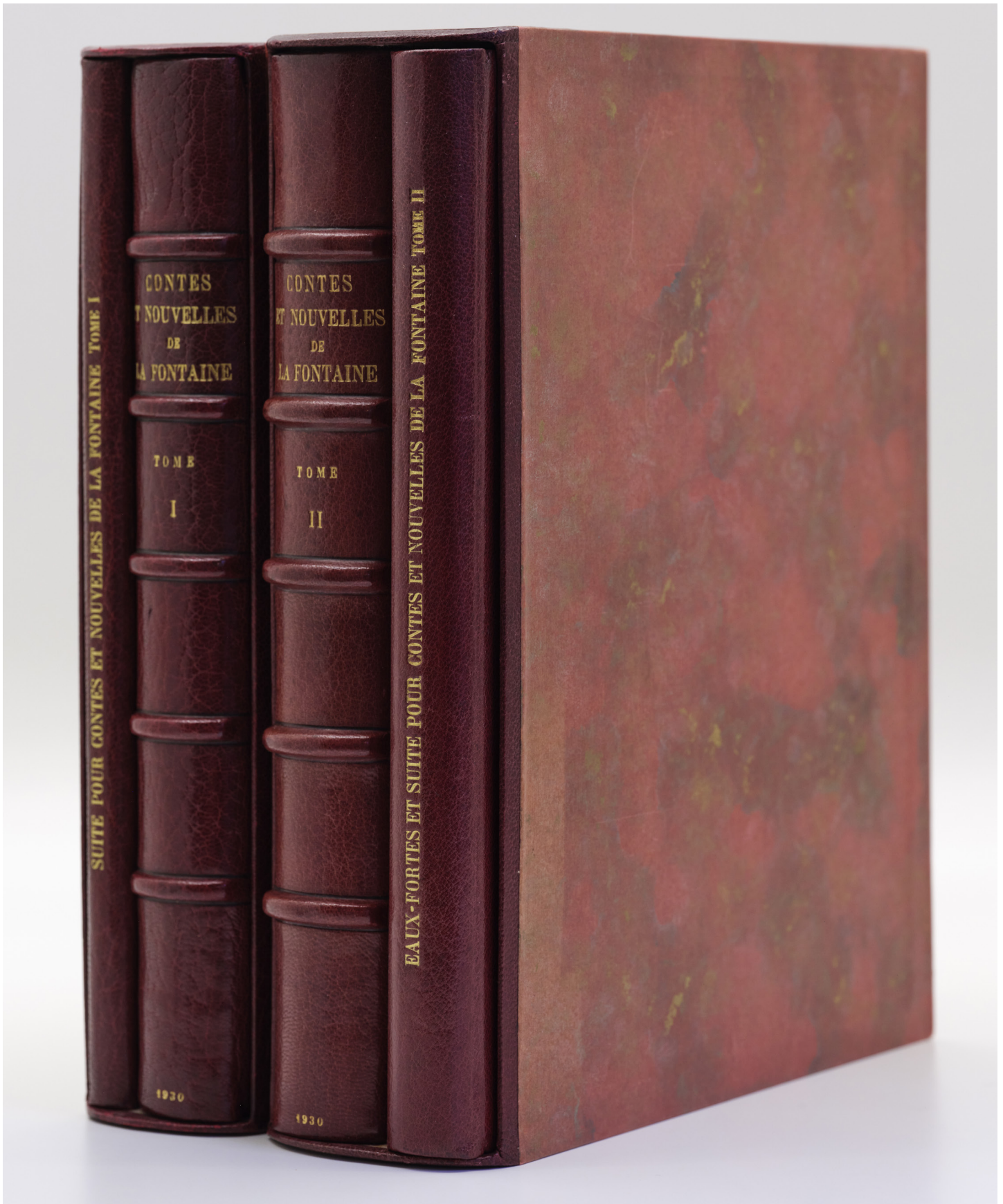
300/400 €

**228 ASTRUC Marcel** : Mon cheval, mes amis et mon amie. La renaissance du Livre Paris 1921. E.O. L'un des 500 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8 sous étui.

200/300 €

**229 VILLON François** : Œuvres. Aux dépens des compagnons de la galère Paris 1932. Première édition illustrée par Charles MARTIN. L'un des 75 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise et étui

400/500 €





**230 MAUROIS André** : Les discours du docteur O'grady. Editions du Nord Bruxelles 1932. L'un des ex sur vélin Allura. Broché in-8, couverture illustrée

200/300 €

**231 Sous les pots de fleurs.** Jules Meynial Editeurs Paris 1917. E.O (tirage non justifié mais donné pour 300 ex sur Arches). Reliure grand in-8, à la bradel demi chagrin bleu nuit, dos lisse, lettrines rouges, plats de papier géométrique, couverture en toile de jute conservée

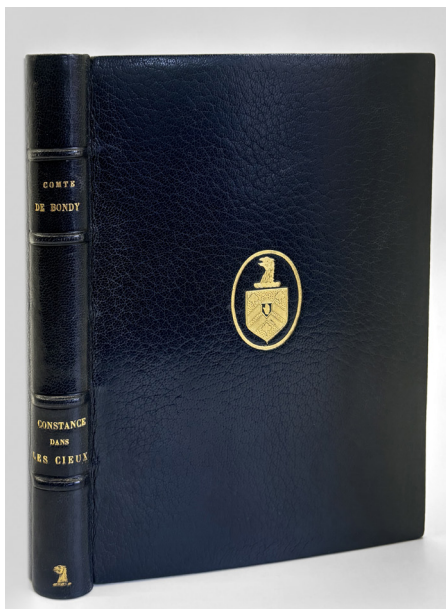
400/500 €

**232 LAFORGUE Jules** : Pierrot fumiste. Editions Emile-Paul Frères Paris 1927. E.O. L'un des 200 ex sur Arches, 2ème papier. Broché in-8

200/300 €

**233 MONTESQUIEU Charles de Secondat, Baron de la Brède et de** : Lettres persanes. Chez Jean Terquem Editeur Paris 1926. L'un des 223 ex sur Rives, bien complet du double état des illustrations de Charles Martin, en noir et blanc et en couleur. Avant-propos de Paul VALERY. Broché in-8 sous chemise et étui demi toile bleu Roy

300/400 €



**234 REGNIER Henri de** : Contes vénitiens. Société d'éditions le livre Paris 1927. L'un des 450 ex sur Arches. Envoi d'Henri de REGNIER au Professeur Léon BINET. Exemplaire complété d'une suite des illustrations de Martin. Broché in-8

300/400 €

**235 N° spécial de la revue Les artistes du livre.** Henry Babou Editeur Paris 1928. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon Impérial contenant bien une gravure sur bois originale de Charles MARTIN. Lettre-préface de Pierre MAC ORLAN. En feuilles in-8 sous double chemise

200/300 €

**André-Edouard MARTY** :

**236 BONDY Comte de** : Constance dans les cieux. Georges Servant Paris 1925. Édition originale illustrée de 12 compositions en couleurs d'André-Edouard Marty. Tirage à 287 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial contenant une suite en noir sur chine. Reliure in-8 plein maroquin janséniste bleu nuit, armoiries au centre, dos à 4 nerfs, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée Creuzevault). Un des plus beaux Marty.

600/800 €



**237 LA FONTAINE Jean de** : Daphnis et Alcimadure (précédé d'une oraison funèbre d'une fable de Paul VALERY). Xavier Havermans Editeur Paris 1926. L'un des 200 ex sur Arches. Broché in-8

300/400 €

**238 DIDEROT Denis**: lettre à une jeune mariée. Xavier Havermans Editeur Paris 1927. L'un des 310 ex sur Arches. Broché in-8

200/300 €

**239 REGNIER Henri de** : Scènes mythologiques. Editions Le livre Paris 1924. L'un des 300 ex sur Hollande. En feuilles in-12 sous chemise et étui

200/300 €

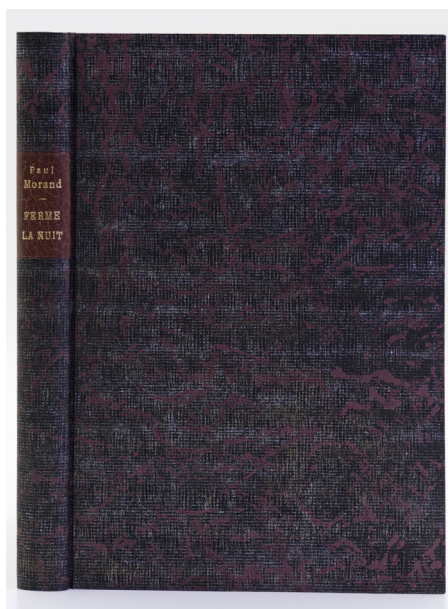
**240 HARAUCOURT Edmond** : Hero et léandre. Le livre contemporain Paris 1930. L'un des 125 ex sur Arches, seul tirage ( celui-ci au nom du Docteur WALTHER). Broché in-8 sous chemise et étui plein papier gris, pièce de titre sur cuir havane

300/400 €

**Jean-Michel MATHIEUX-MARIE** :

**241 GRACQ Julien** : La route. Les bibliophiles de France Paris 1984. L'un des 180 ex sur papier chiffon, seul tirage. Bien complet d'un tirage en 2ème état de la planche n)2. En feuilles in-8 à l'italienne sous coffret pleine toile grise

500/700 €



**Mathurin MEHEUT :**

**242 COLETTE.** « Regarde... » J.-G. Deschamps libraire-Editeur Paris 1929. Edition originale, illustrée de 20 compositions en couleurs de Mathurin Méheut coloriées au pochoir par Jean Saudé. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 700 exemplaires sur vélin de Viladon, enrichi de deux aquarelles originales avec cachet de l'École Nationale des Arts Décoratifs. Boîte-étui in-folio pleine toile bleu turquoise, titre au dos en lettrines de feutre noir. L'un des plus beaux et des plus rares ouvrages de Mathurin MEHEUT

2000/3000 €

**Jean MORAL :**

**243 TOULET Paul-Jean :** Les tendres ménages. Editions Rombaldi Paris 1944. Première édition illustrée par Jean MORAL. L'un des rares ex nominatifs sur papier de tête Hollande (celui-ci au nom de René GAS). Exemplaire comprenant deux très belles aquarelles originales signées pleine page et un dessin à l'encre noire. Le tout parfaitement relié in-8 demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées

200/300 €

**Luc-Albert MOREAU :**

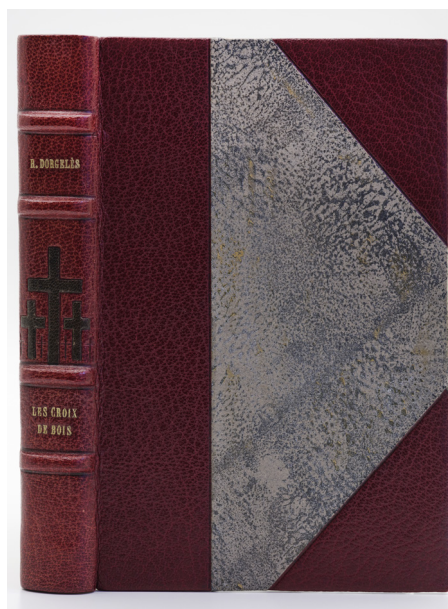
**244 ALLARD Roger :** Les feux de la Saint-Jean. Camille Bloch Libraire Paris 1920. E.O. L'un des 340 ex sur Arches, seul grand papier. Broché in-8.

150/200 €

**Achille-Emile OTHON-FRIESZ :**

**245 TELLIER Jules :** Le pacte de l'écolier Juan. François Bernouard Editeur Paris 1920. E.O. L'un des 500 ex sur Arches, 2ème papier. Broché grand in-8

150/200 €



**Jules PASCIN :**

**246 MORAND Paul :** Fermé la nuit. NRF Paris 1925. Première édition illustrée par Jules PASCIN. L'un des 370 ex sur pur fil. Reliure in-8 à la bradel plein papier brun à motifs géométrique, pièce de titre au dos sur cuir havane, couverture conservée (reliure signée Claude Honnelaitre)

600/800 €

**Georges PAVIS :**

**247 DORGELES Roland :** Les croix de bois. Editions Mornay Paris 1933. L'un des 578 ex sur Rives. Très belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs et croix mosaïquées noires, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Jondot).

300/500 €

**Jean PICART LE DOUX :**

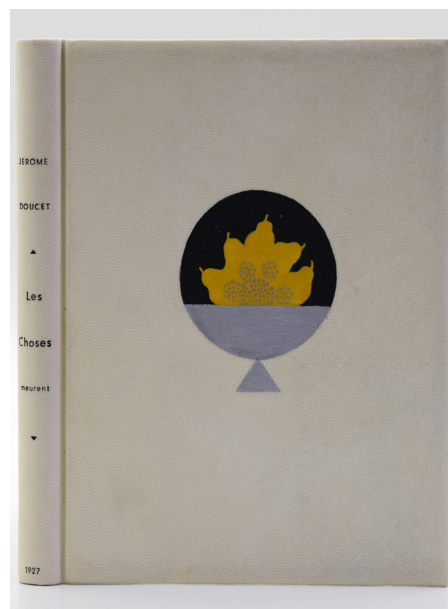
**248 GOBINEAU Comte de :** L'illustre magicien. Imprimerie Léon Pichon Paris 1920. E.O. Gravures sur bois de Picart Le Doux. L'un des 35 ex sur Chine. Broché in-8.

100/150 €

**Léon RAFFIN :**

**249 DOUCET Jérôme :** Les choses meurent. Librairie Lucien Gouguy Paris 1927. E.O. L'un des 450 ex sur Japon blanc. Reliure in-8 à la bradel plein papier crème, motif central en rond sur le premier plat. Tête au palladium, couvertures conservées, étui.

300/400 €



**RAY BRET KOCH :**

**250 BEARN Pierre :** Voyage au pays de la manie. Editions du Pavois Paris 1945. E.O. L'un des 900 ex sur Vélin. Reliure in-8 à la bradel, plein papier imitant le bois, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées.

100/150 €

**Emile MALO-RENAULT :**

**251 BRIZEUX Auguste :** La chanson de Loïc. Kemper Paris 1920. E.O. l'un des 110 ex sur Arches, seul grand papier. Plaquette in-12 présentée dans une chemise étui à tiroir plein papier vert moucheté.

200/300 €

**Carlo RIM :**

**252 DYSSORD Jacques :** Mimes d'Hérodas. Editions Denoël et Steele Paris 1930. E.O. Gouaches de Carlo RIM. L'un des 800 ex sur Rives. Dédicace signée de Rim à Joseph BONNET. Broché in-8.

200/300 €

**Auguste ROUBILLE :**

**253 FEUILLATRE Paul :** Echos et narcisses daphné. A la belle édition Paris 1911. E.O. L'un des 100 ex sur Hollande, 2ème papier (celui-ci non justifié). Broché in-8.

150/200 €

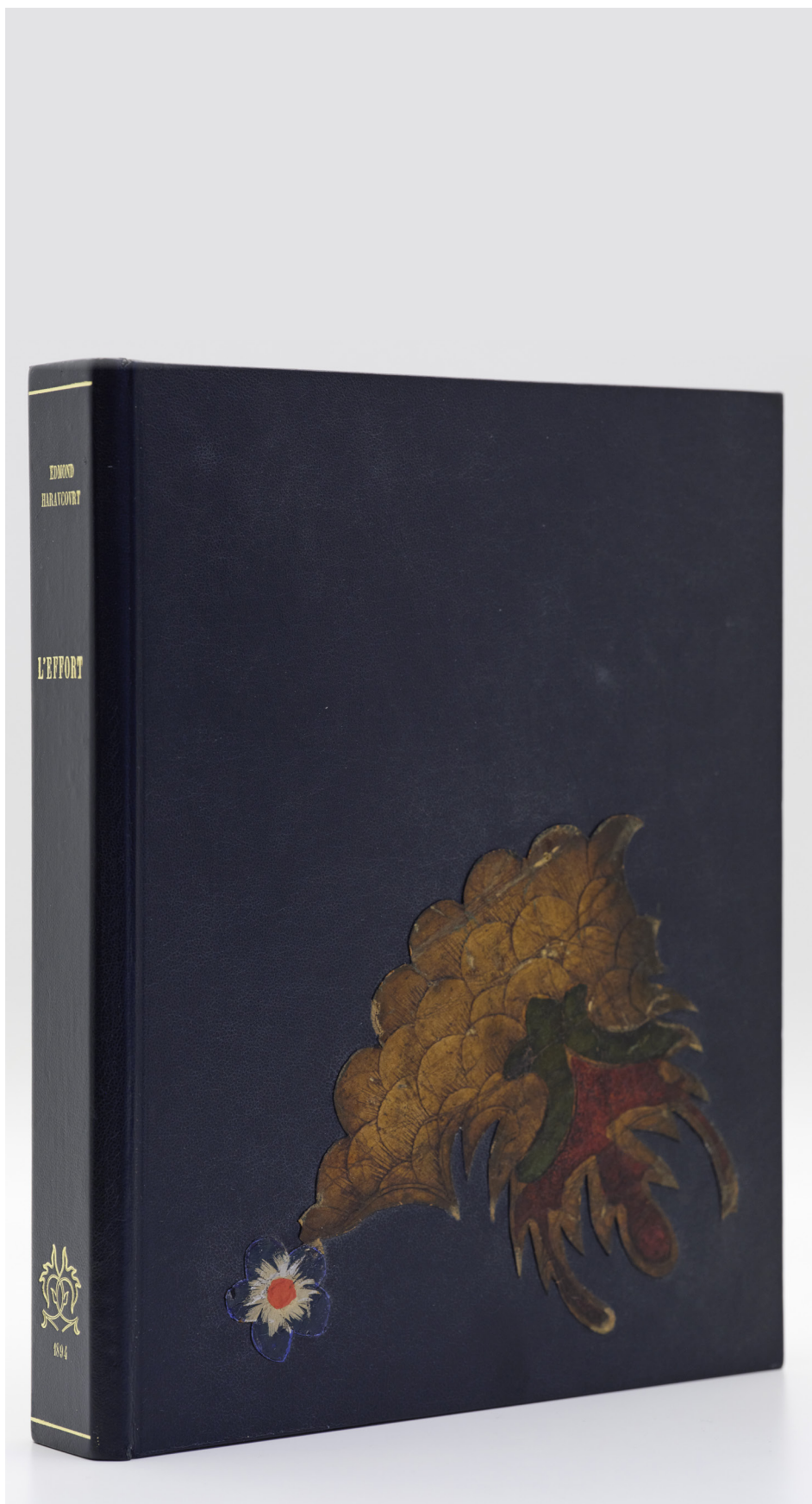
**André ROUX :**

**254 Pendus.** Aquarelle signée en bas à droite et daté 1930 au dos. Trois personnages pendus sous fond de pluie. 17x10 cm hors marie-louise et encadrement.

400/600 €



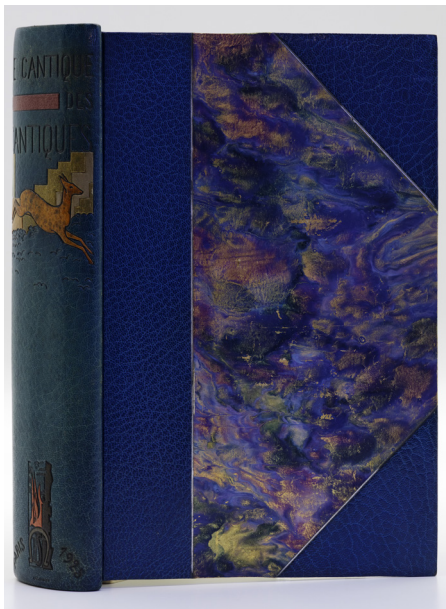
*Encore lui?  
Encore ce trigle?  
Nous n'en serons donc  
jamais débarrassés? Ce  
n'est pas pour lui que je  
tends mon havenet, c'est pour  
le « bouquet », c'est pour le crabe indécis, c'est  
pour la petite pieuvre logée sous un toit plat  
de roche immergée. Je sais qu'elle est là, mais*



Léon RUDNICKI :

**255 HARAUCOURT Edmond** : L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. Les Bibliophiles contemporains Paris 1894. Edition originale de ce recueil de quatre contes, chacun illustré par un artiste différent. La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales en couleurs de Léon Rudnicki ; La Madone de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'Alexandre Lunois ; L'Antéchrist de 38 compositions en couleurs dans le texte d'Eugène Courboin ; L'Immortalité de 32 compositions dans le texte de Carlos Schwabe, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau forte par A. Massé ; et enfin La Fin du Monde de 46 dessins monochromes gravés dans le texte d'Alexandre Séon. Tirage limité à 182 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Francisco Neves. E feuilles in-4, cahiers cousus sous couvertures à rabats, coffret de plein chagrin noir, premier plat avec un décor collé.

2000/3000 €



Sylvain SAUVAGE :

**256 ANIELL Pierre d'** : Solange ou introduction à la vie conjugale. Au cabinet du livre Paris 1927. E.O. L'un des 300 ex sur Arches. Eaux-fortes couleurs de Sylvain SAUVAGE. Broché in-12.

100/150 €

**257 LOUÏS Pierre** : Aphrodite. Mœurs antiques. Fasquelle Paris 1928. Nouvelle édition, l'un des ex sur pur fil. Reliure in-8 en bakélite bordeaux signée Jotau, pièce de titre métallique sur dos, couverture éditeur conservée, tête dorée (Jotau). Etat parfait. Jotau (Joseph Taupin) fut le premier relieur d'envergure industrielle ; son produit est issu des procédés typiques « avant-gardiste » des années 1920. Les reliures articulées en Bakélite, au début des années 20 jusqu'au milieu des années 30, constitue l'un des premiers essais de renouvellement de l'esthétique des reliures courantes. Les reliures semi-industrielles en RIM de Jean de Gonet sont dans la filiation de ces reliures Jotau.

200/300 €

**258 LOUÏS Pierre** : Contes antiques. Éditions du Bois Sacré Paris 1929. Edition originale illustrée de 33 compositions en couleurs, ainsi que d'ornements et de lettrines, par Sylvain Sauvage. Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 exemplaires sur vélin de Montval. En feuilles in-4 sous chemise et étui.

300/400 €



**259 Voltaire** : candide ou l'optimisme. Paris 1928. Illustrations de Sylvain SAUVAGE gravées par MAILLART. L'un des 185 ex sur Montval, 2ème papier. Broché in-4 sous chemise et étui plein papier brun, dos de toile grise.

200/300 €

**260 N° spécial de la revue Les artistes du livre**. Henry Babou Editeur Paris 1929. E.O. L'un des 650 ex sur vélin blanc. Dédicace de Sylvain Sauvage à Emilien DUFOUR, et portrait de Sauvage au crayon par Dufour. En feuilles in-8 sous chemise.

100/150 €

François-Louis SCHMIED :

**261 LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES**. F.-L. Schmied Paris 1925. L'un des livres majeurs de la période art-déco et l'un des chefs d'œuvres de François-Louis Schmied, qui a conçu la typographie et entièrement réalisé l'édition, exécutant la gravure des bois et l'impression sur ses presses à bois. Il est illustré de somptueuses compositions gravées sur bois en couleurs, rehaussés d'or et d'argent : grande composition à chaque page comprenant des bandeaux et des lettrines, illustration à pleine page et 6 à trois-quarts de page. Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, comportant une suite en noir (manque la planche ayant servi au relieur). Complet du faux-titre et médaillon imprimés postérieurement. Décharges des gravures. Très belle reliure in-8, chemise à la bradel demi maroquin bleu à coins, décor mosaïqué de biche au dos, inspiré d'une illustration, étui (reliure signée René Aussourd).

3000/4000 €

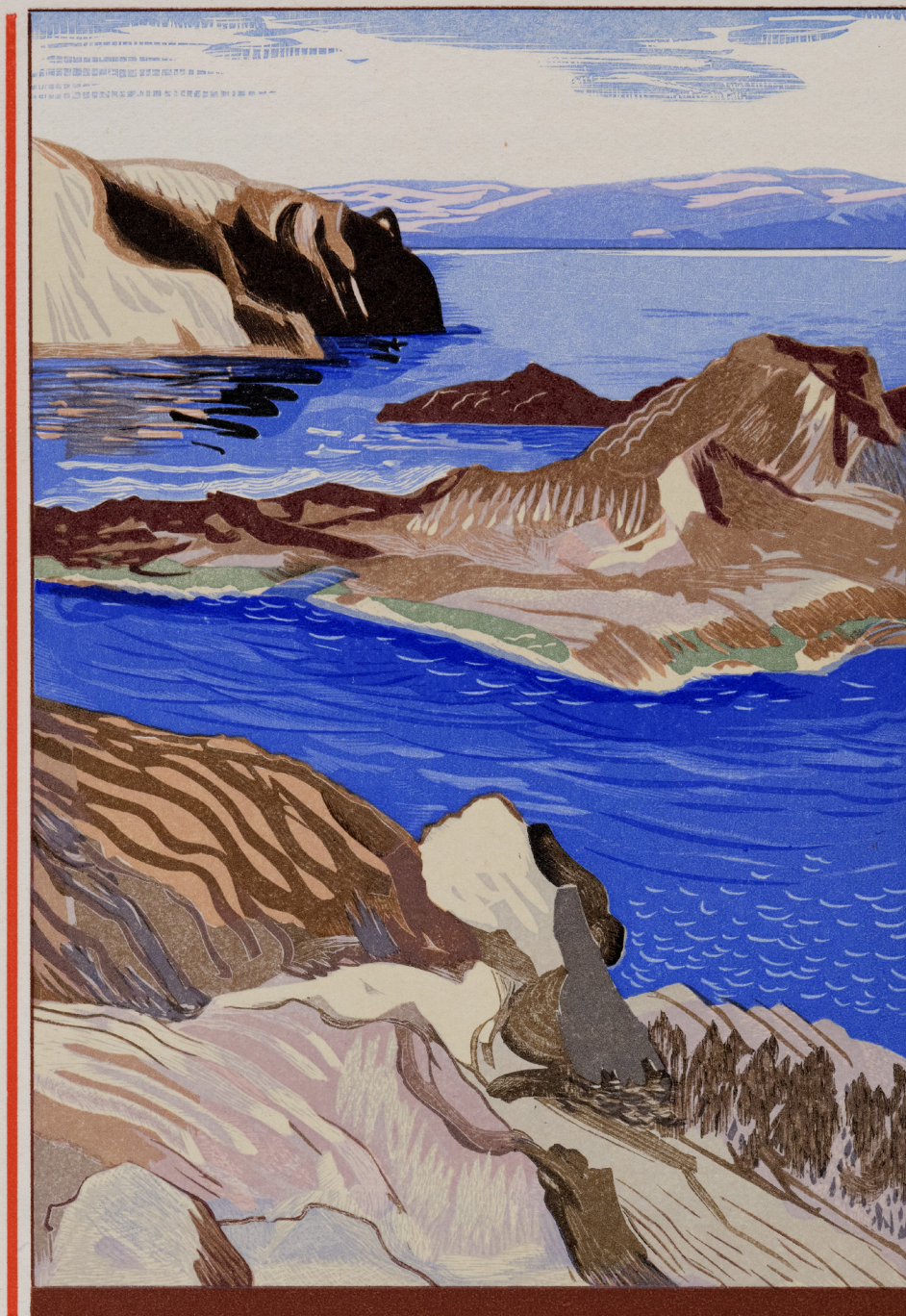


**262 FORT Paul** : Les Ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer. Cercle Lyonnais du livre Lyon 1927. Ouvrage illustré de 56 compositions originales en couleurs de François-Louis Schmied, gravées sur bois, dont 24 à pleine page. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 45 exemplaires réservés aux collaborateurs, enrichi d'une aquarelle originale inédite pour Le Rêve du Monde et d'une maquette pour la page correspondante. En feuilles in-8 sous chemise et étui.

2000/3000 €

**263 MORAND Paul** : Paysages méditerranéens. [François-Louis Schmied] Paris 1933. Édition originale illustrée de 71 compositions de François-Louis Schmied gravées sur bois, dont 58 en couleurs y compris le grand cul-de-lampe et 13 en noir. Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste. En feuilles in-8 sous chemise et étui.

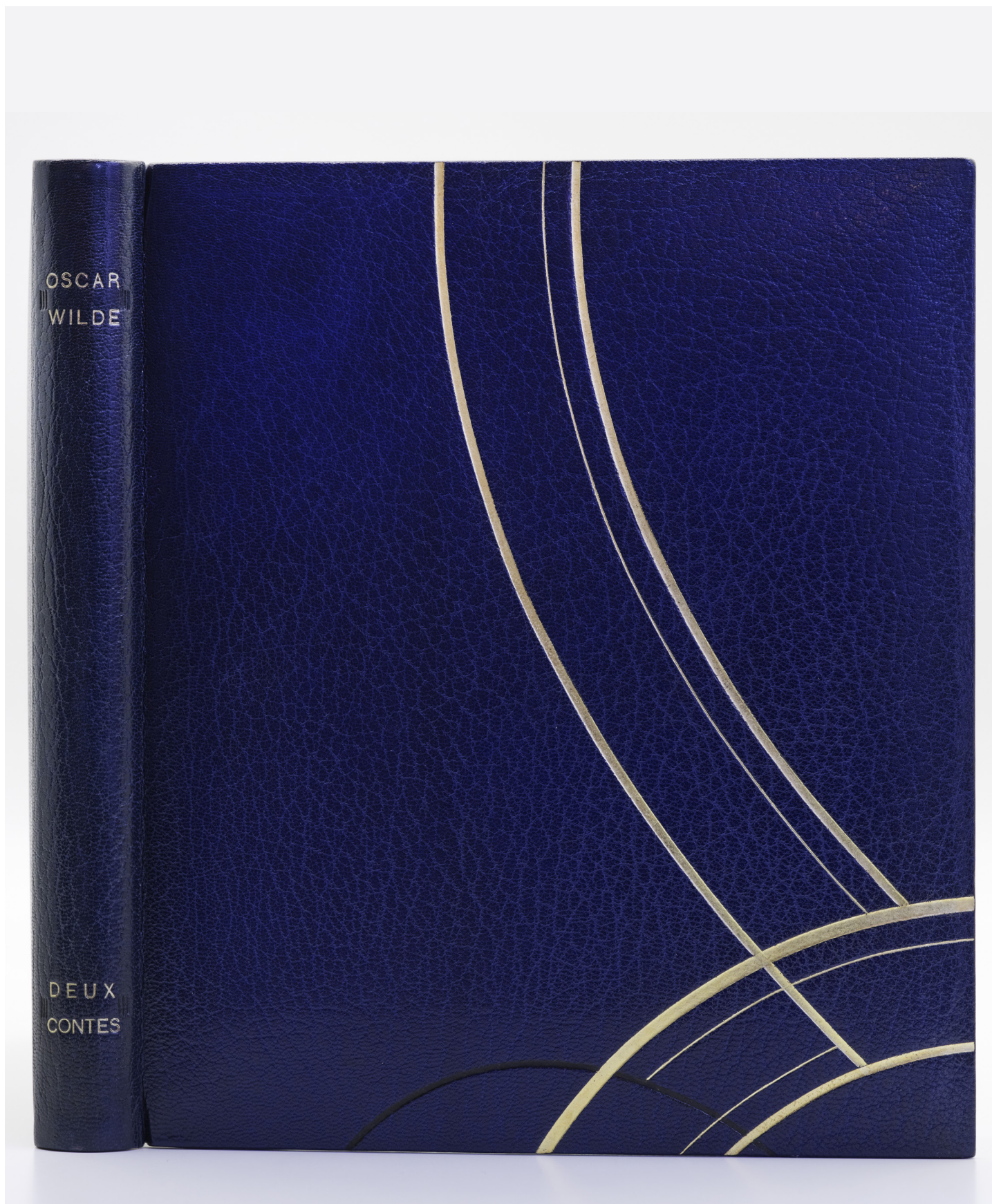
3000/4000 €



de la route. Voici Bordighera et les dattiers africains de la villa où se retira l'architecte Garnier (fatigué d'avoir construit l'Opéra ? Honteux d'avoir bâti le Casino de Monte-Carlo ?)

San Remo mêle la plus pure Italie à la plus cosmopolite, le pittoresque de ses rampes, de ses ruelles, de ses

**CALANQUES**





**264 WILDE Oscar** : Deux contes. François-Louis Schmied Paris 1926. Édition collective et de deux contes, Le Prince heureux et Le Rossignol et la rose. Établie par François-Louis Schmied, elle est illustrée de 63 compositions dessinées et gravées sur bois en couleurs par l'artiste, dont une illustration sur la couverture et 4 gravures à pleine page, et un grand nombre de bandeaux ornementaux enrichissant la composition, légendés en fin de volume. Tirage à 162 exemplaires sur vélin signés par l'artiste, celui-ci enrichi d'une gouache originale (23 x 26,7 cm) de François-Louis Schmied pour la maquette de la reliure pour les deux contes, destinée à Georges Cretté. Superbe reliure in-4, plein maroquin bleu marine, dos lisse avec titre au palladium, premier plat orné d'une composition de filets dorés et en noir, doublure de box gris, gardes de soie, non rogné, couverture et dos conservés, étui (reliure signée Gonin).

3000/4000 €

**265 Biche**. Peinture originale en ton rose et papier moucheté (piqures). Gouache intitulée au dos, Un rêve. Signé en bas à droite F.L.S. 17x20 cm hors marie louise et encadrement. Sans doute un travail préparatoire pour le cantique des cantiques.

600/800 €



Carlos SCHWABE :

**266 LAMENNAIS Félicité-Robert de** : Paroles d'un croyant. Charles Meunier Paris 1908. Édition illustrée d'un portrait, 45 compositions et 45 culs-de-lampe d'après Carlos Schwabe. Tirage à 166 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin blanc, enrichi de :

- un cuivre pour une eau-forte page 89,
- une suite avant la lettre des 45 compositions,
- une suite des 45 encadrements non utilisés,
- un spécimen.

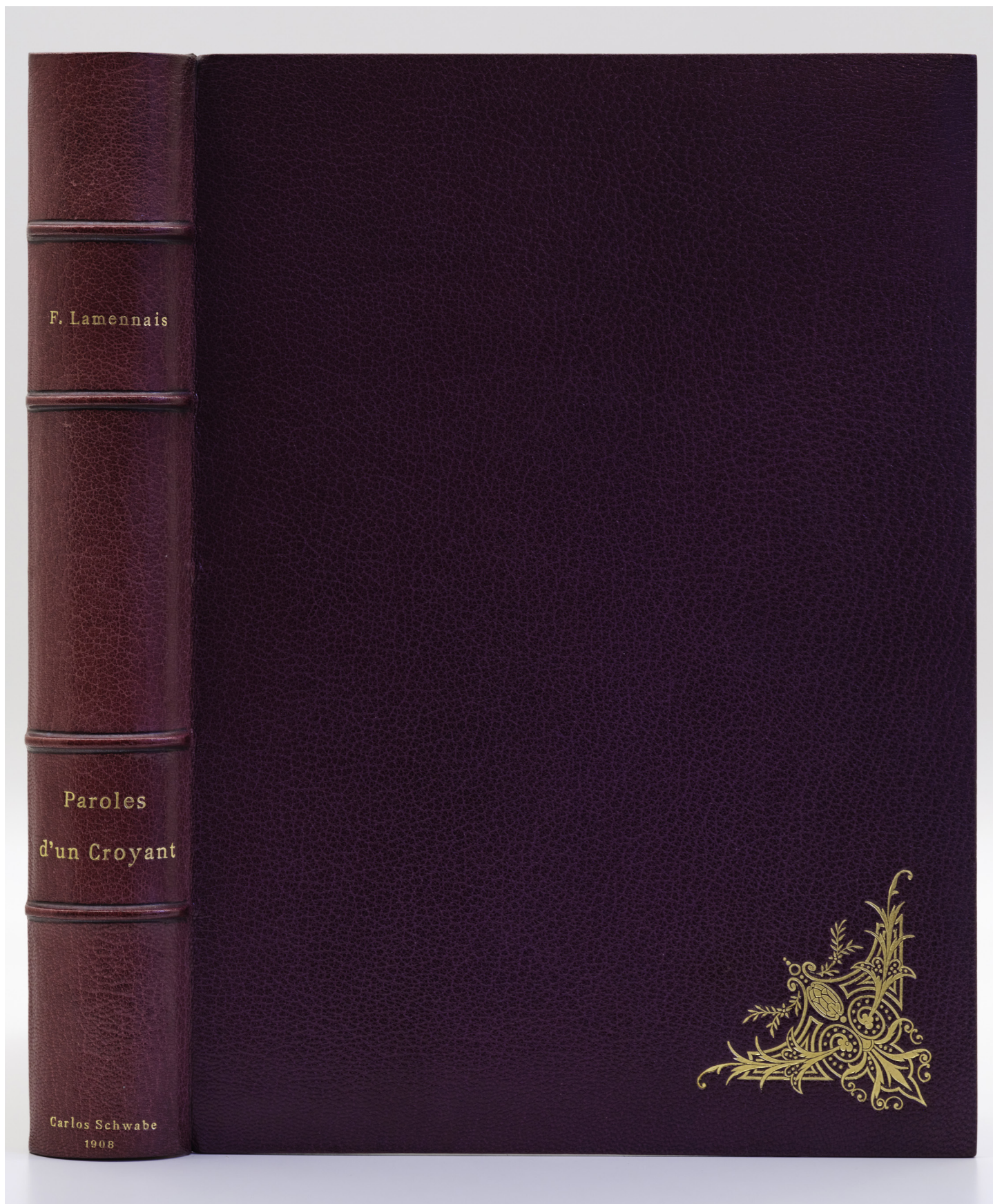
Très belle reliure in-4, plein maroquin violet janséniste, fer doré sur le premier plat, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (reliure signée Loutrel).

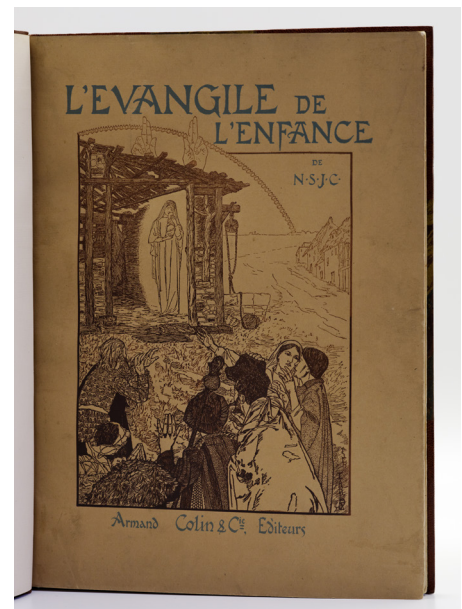
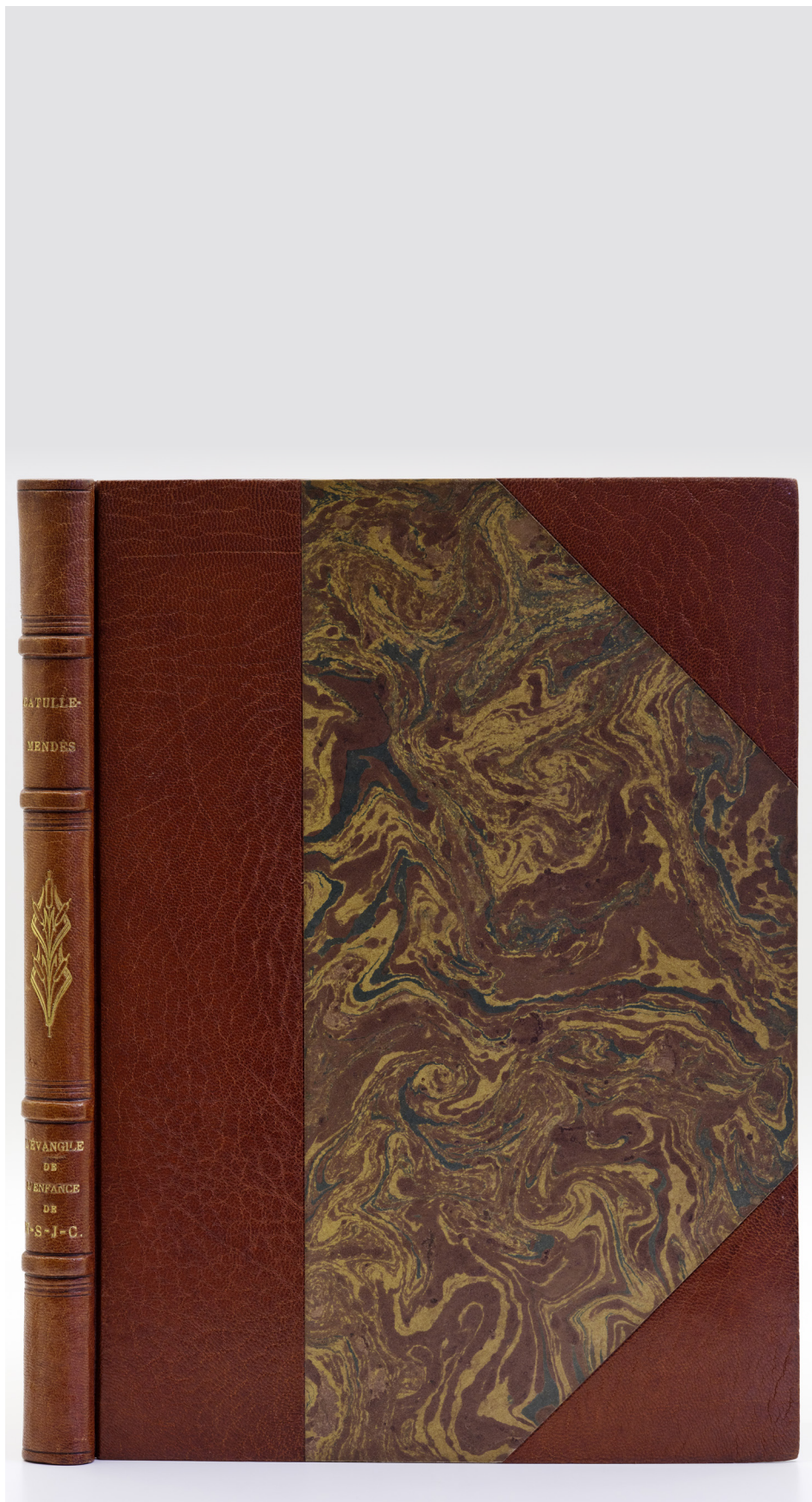
1500/2000 €



**267 MAETERLINCK Maurice** : La Vie des abeilles. Société des Amis du Livre Moderne Paris 1908. Édition exécutée sous la direction artistique de Charles Meunier et de Léon Thévenin, ornée de 70 compositions gravées sur bois en couleurs de Carlos Schwabe, dont 2 en couverture, une en frontispice et 67 dans le texte. L'artiste illustra également Les Fleurs du mal (1900) et Les Paroles d'un croyant (1908) pour Charles Meunier, marquant le début d'une longue collaboration entre les deux hommes. Tirage à 150 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci un des 125 exemplaires nominatifs réservés aux membres. Jolie reliure mosaïquée de Charles Meunier, également éditeur. Plein maroquin fauve in-8, composition florale et feuillagée mosaïquée de maroquin vert et de différents tons de brun grimant le long des bords du premier plat, pourvue d'une multitude d'abeilles dorées butinant et en vol, dos orné de deux abeilles dorées et de filets à froid soulignant les nerfs et passant sur les plats, encadrement intérieur de fleurs châtaignes mosaïquées alternant avec des abeilles dorées, doublures et gardes de soie brochée aux tons bleus et verts, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ch. Meunier 1914).

1000/1500 €



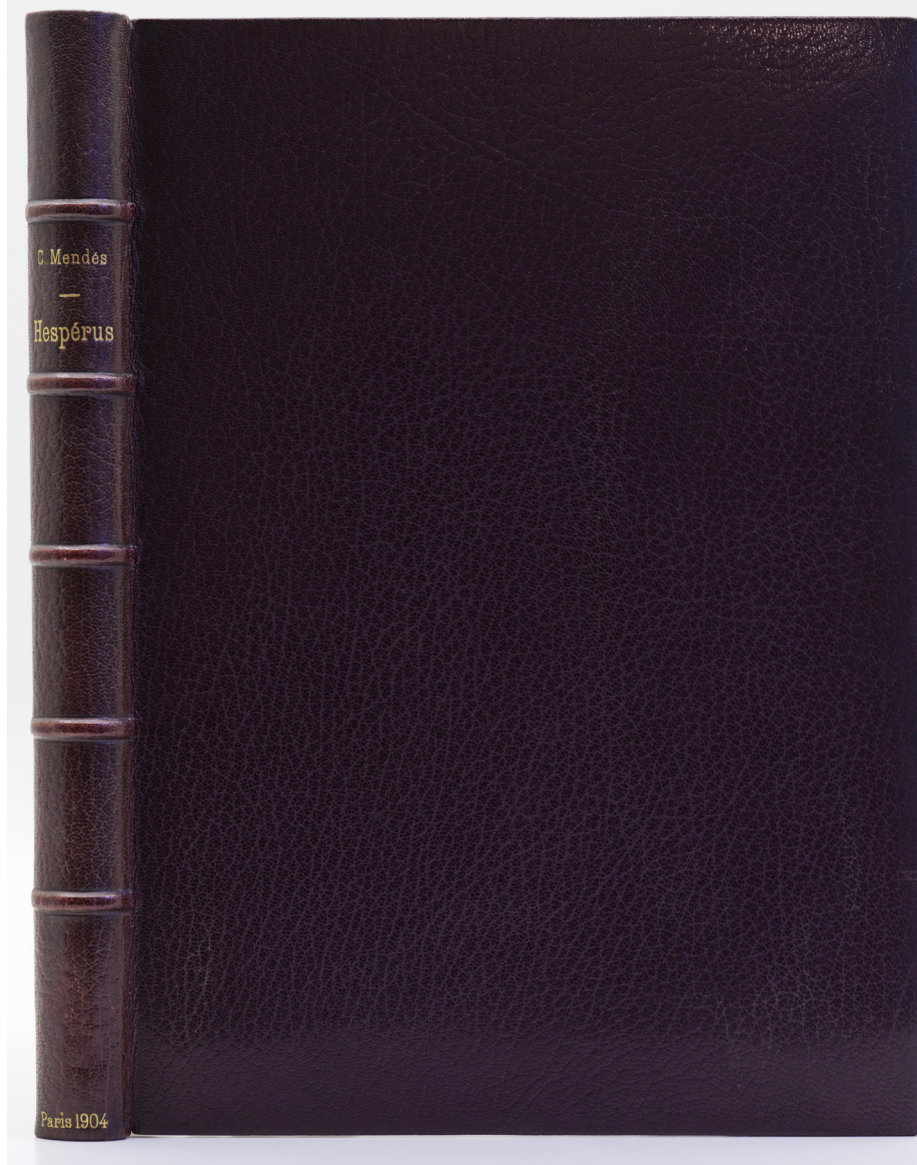


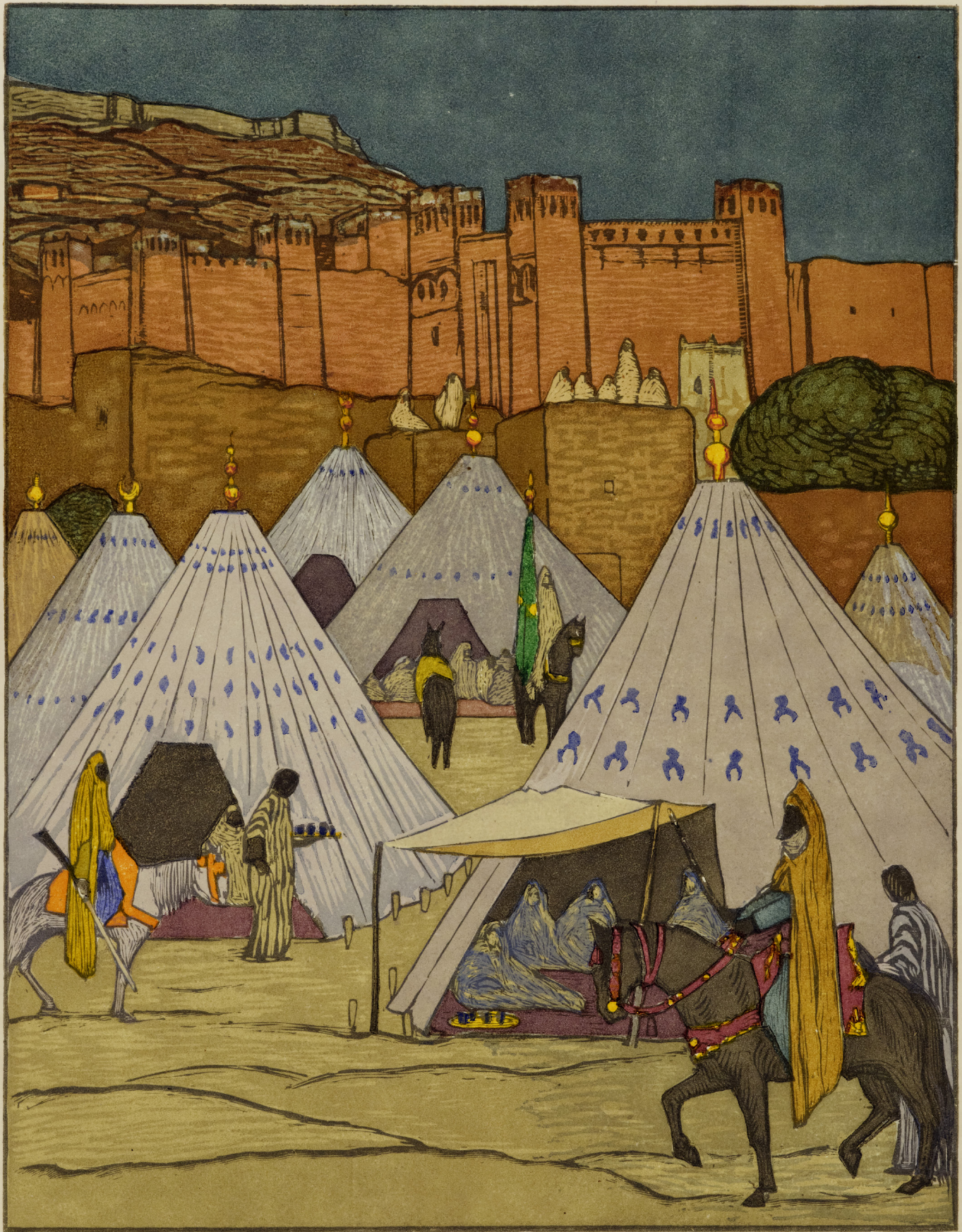
**268** MENDÈS Catulle : L'Évangile de l'enfance de notre seigneur J.-C. selon saint Pierre. Armand Colin Paris 1892. Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs dont 14 à pleine page d'après Carlos Schwabe. Texte imprimé dans de beaux encadrements en couleurs. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci non justifié. Reliure in-4 à la bradel, demi-marroquin marron à coins, dos orné, couverture conservée (Reliure de l'époque).  
800/1000 €

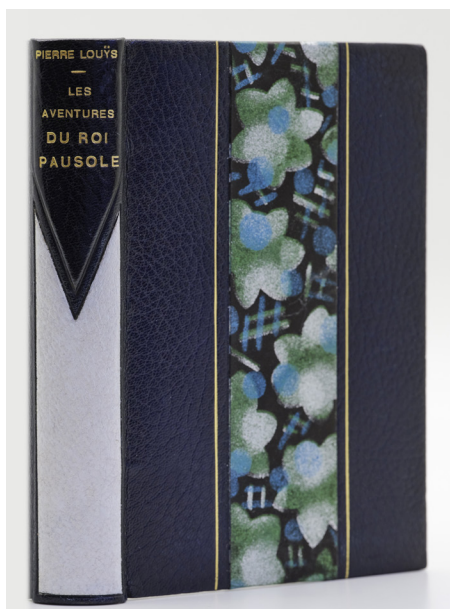


**269 MENDES Catulle** : Hesperus. Société de Propagation des Livres d'Art Paris 1904. Édition illustrée de 34 compositions de Carlos Schwabe, dont la couverture, un frontispice, 12 hors-texte à pleine page, des compositions florales sur les faux-titres, des en-têtes et des culs de lampe. Tirage de luxe à 165 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête réimposés (des 13 vélin), comportant une suite des fumés sur japon mince. Très belle reliure in-4, plein maroquin prune, dentelle intérieure, non rogné, tête dorée, couverture conservée, étui (reliure signée Chambolle-Duru).

1500/2000 €







Fernand SIMEON :

**270 LOUÏS Pierre** : Les aventures du roi Pausole. Editions Crès Paris 1923. L'un des ex sur Rives. Belle reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à bandes, dos mi maroquin bleu nuit, mai maroquin blanc, séparé en V. Tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Max Fonsèque).

150/200 €

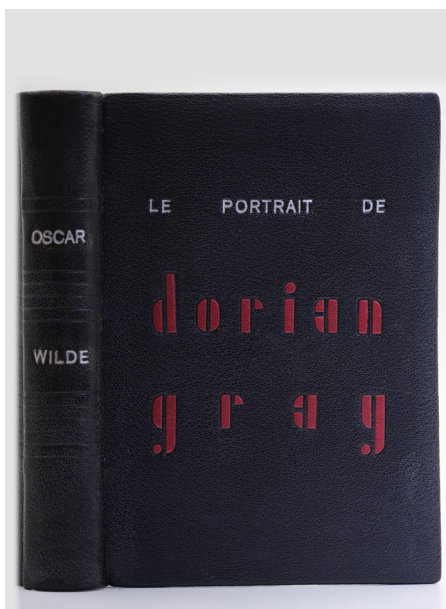
**271 WILDE Oscar** : Le portrait de Dorian Gray. Librairie Mornay Paris 1920. L'un des 71 ex de tête sur japon Impérial. Belle reliure in-8 plein chagrin bleu nuit, titre en lettrines rouge et palladium sur le premier plat, dos lisse auteur en lettrines palladium, tête au palladium, couvertures conservées.

300/400 €

Edmond J. SULLIVAN :

**272 FITZGERALD E.** : Rubaiyat of Omar Khayyam. Three Sirens Press New-York 1913. E.O anglaise. Reliure éditeur in-8 demi papier orangé, plats de papier noir. Intéressantes illustrations d'influence symboliste de ce dessinateur américain.

150/200 €



André SUREDA

**273 THARAUD Jérôme et Jean** : Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1924.. Première édition illustrée, comprenant 68 compositions en couleurs d'André Suréda, dont 9 hors texte, interprétées en gravures sur bois par François-Louis Schmied qui a lui-même composé la couverture, les ornements ainsi que les 17 très belles lettrines et exécuté l'impression sur ses presses à bras. Tirage à 152 exemplaires, tous sur japon impérial, celui-ci imprimé pour Monsieur Charles Touillon. En feuilles in-4, sous couverture, chemise et étui plein papier braun

1500/2000 €

Jean TOUCHET :

**274 CAMUSET Docteur** : Poèmes et sonnets du docteur. Laboratoires Camuset Paris SD (1930). Illustrations de Touchet. Plaquette in-8 sous chemise de papier marbré verte.

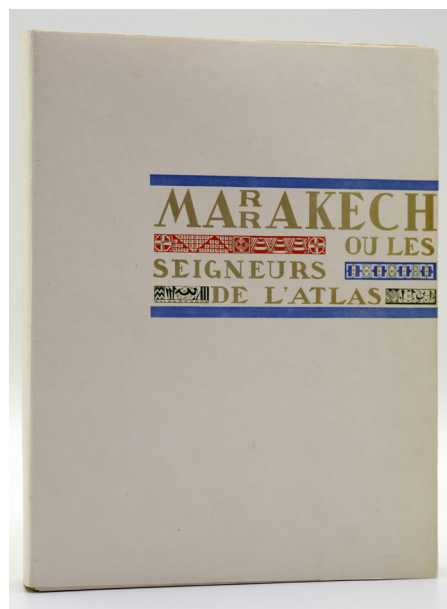
80/100 €

**275 DORIN René** : Nuances. Kieffer Editeur Paris 1936. L'un des 950 ex sur vélin à la cuve. Broché in-8, couverture de papier marbré.

100/150 €

**276 PERGAUD Louis** : la guerre des boutons. Editions du Nord Bruxelles 1942. L'un des ex sur vélin. Broché in-8.

100/150 €



Gérard TRIGNAC :

**277 BORGES Jorge Luis** : L'immortel. Les Bibliophiles de l'Automobile Club Paris 1989. Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes de Gérard Trignac. Tirage à 152 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste. En feuilles in-4 sous chemise-étui toile bleue.

300/400 €

**278 CALVINO Italo**. Les Villes invisibles. Les Amis du livre contemporain Paris 1993. Ouvrage illustré de 10 gravures sur cuivre de Gérard Trignac, dont 6 sur double page. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour M. François Lehideux. En feuilles in-4 sous coffret pleine toile prune

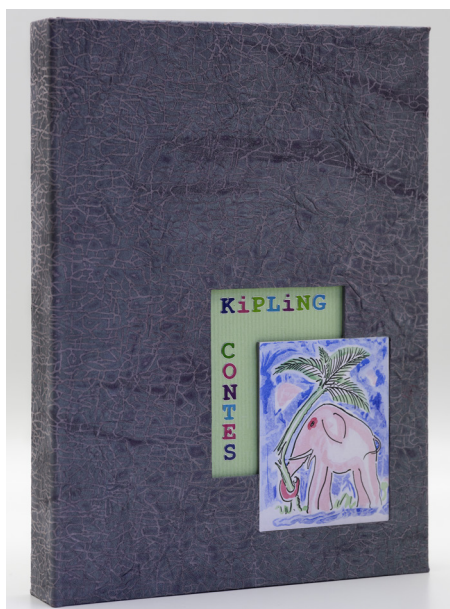
300/400 €

**279 La Raffinerie**. 1993. 52 x 49 à vue, encadrement créatif. Gouache originale, variante de l'estampe. On-joint : Trignac. Gravures 1979-1990. Grand in-4, cartonné. Édition Natikis.

300/400 €

**280 Ensemble 2 burins et une gouache originale**. En dessous. 1989. 32 x 33 cm. Encadré.

100/200 €



**Kees VAN DONGEN**

**281 KIPLING Rudyard.** Les Plus beaux contes de Kipling traduits en français par Louis Fabulet et R. d'Humières. Henri Jonquières & Cie Paris 1926. Ouvrage illustré de 23 illustrations de Kees Van Dongen, coloriées par Marty, dont 18 à pleine page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vélin de Rives. Broché in-4, sous coffret plein papier à motif géométrique gris, décors sur le premier plat.

1000/1200 €

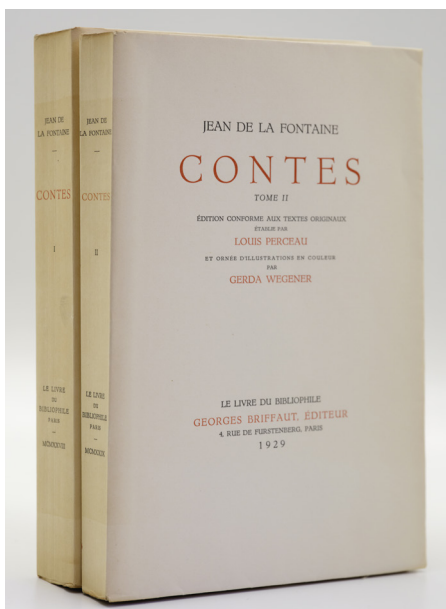
**Marcel VERTES :**

**282 BAUER Gérard :** Les 6 étages. Editions de l'Etoile Paris 1925. E.O. L'un des 400 ex sur Rives. Reliure in-12 à la bradel plein papier rouge à motifs, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux. Couvertures conservées.

80/100 €

**283 N° spécial de la revue Les artistes du livre.** Henry Babou Editeur Paris 1930. E.O. L'un des 50 ex H.C sur vélin. Envoi avec un petit dessin original signé de VERTES. Lettre-préface inédite de Paul Morand. En feuilles in-8 sous chemise.

150/200 €



**Pierre-Eugène VIBERT :**

**284 LOUYS Pierre :** La femme et le pantin. Crès Editeur Paris 1912. L'un des ex sur Rives. Reliure in-8 demi maroquin orangé, dos à 2 séries de 3 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Hautecoeur).

100/150 €

**Gerda WEGENER :**

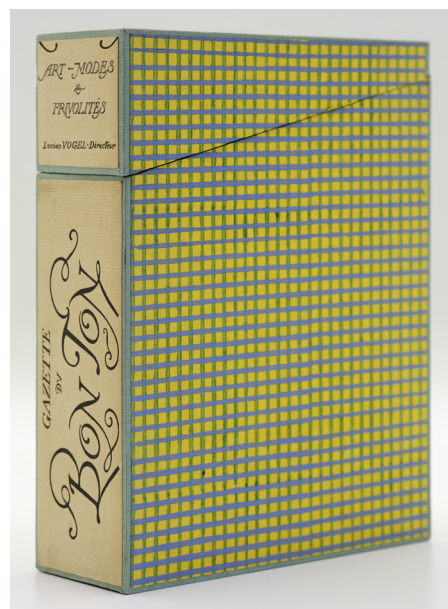
**285 LA FONTAINE Jean de.** Contes. Briffaut Paris 1928. Ouvrage illustré de 86 compositions coloriées au pochoir, dont 14 hors texte, de Gerda Wegener. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 16 exemplaires de tête sur japon, contenant une aquarelle originale de l'artiste et une suite en noir des illustrations. 2 volumes brochés in-8 sous chemise et étui demi chagrin rouge, plats de papier marbré.

500/700 €

**ZWORYKINE Boris :**

**286 TOUSSAINT Franz :** Le cantique des cantiques. Piazza l'Édition d'art Paris 1927. L'un des 500 ex sur Japon, seul grand papier. Reliure in-12 à la bradel plein vélin crème. Premier plat avec une importante peinture représentant une femme nue art déco avec des grappes de raisin. Bleu, or et noir. Titre au dos à la chinoise en lettrines peintes, tête dorée, couvertures conservées.

200/300 €



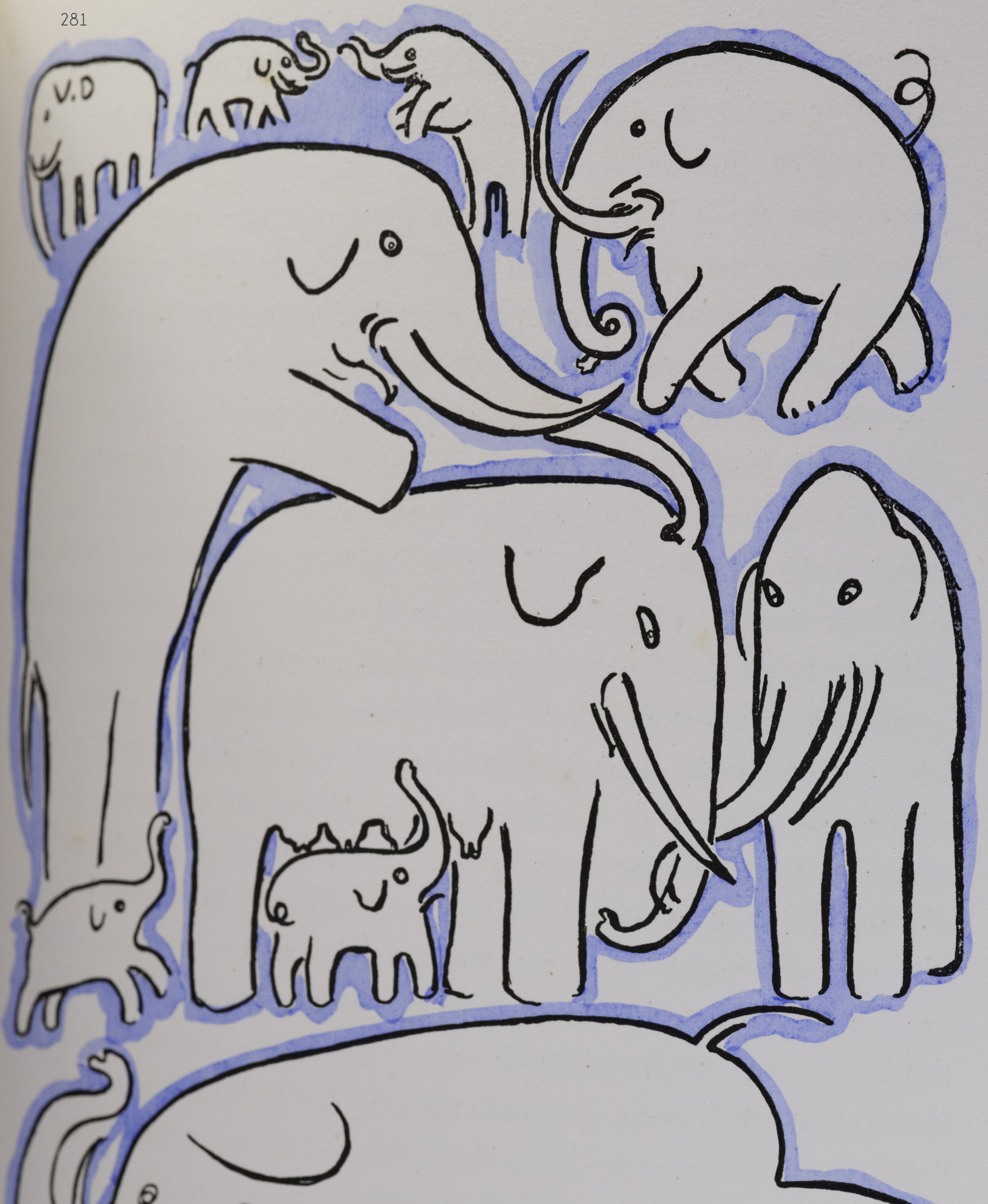
**DIVERS :**

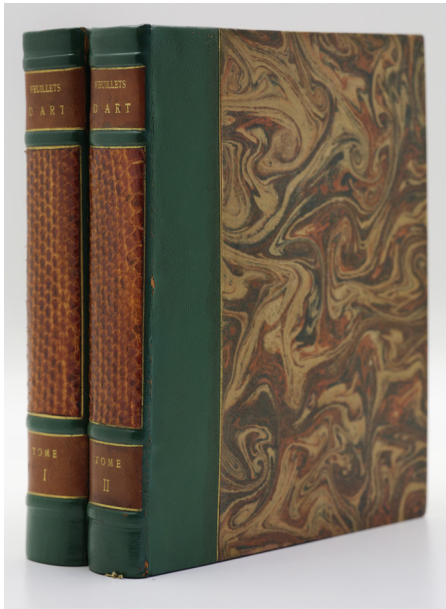
**287 Gazette du bon ton.** Revue Art-Modes et Frivolités sous la Direction de Lucien VOGEL. Important ensemble de planches issues des numéros de cette revue mythique. Classées par illustrateurs, plusieurs dizaines de planches constituant un important fond de cette revue. Bien qu'elle ne soit pas complète, cet ensemble est rare et représente spécifiquement la qualité d'illustrations de cette revue.

400/500 €

**288 FEUILLETS D'ART.** Recueil de littérature et d'art contemporain. Lucien Vogel Paris 1921-1922. Deuxième série de ce bimestriel, parue d'octobre 1921 à septembre 1922. ( que la table des matières du 6ème volume). Intéressante série représentative des courants littéraires et artistiques du début des années 20 et de leur regard sur certains artistes plus anciens. Des sujets tels que le cinéma, le théâtre, la peinture, le dessin, les arts décoratifs, la poésie, la musique etc., y sont traités par les grandes figures de l'époque telles que Valéry, Cocteau, Élie Faure, Lurçat, Mac Orlan, Max Jacob, André Lhôte, Giraudoux etc. Nombreuses planches hors-texte en noir et en couleurs d'après Daumier, Groult, Iacovlev, Siméon, Lurçat, Mareau, Foujita, Eileen Gray, Sue & Mare, Laboureur, Picasso, Lepape etc. Les hors texte en excellent état. Deux volumes in-8 relié demi chagrin vert, pièces de titre au dos sur cuir marron imitant le serpent.

300/400 €





**289 Les feuillets littéraires** (suppléments feuillets d'art). Du n°1 au n°6. 2 volumes reliés in-4 demi-chagrin fauve. Bien complets des illustrations en parfait état.

300/400 €

**290 Revue Art et décoration.** Editions Albert LEVY Paris juin 1927. N° spécial, Le salon des artistes décorateurs. Broché in-8.

80/100 €

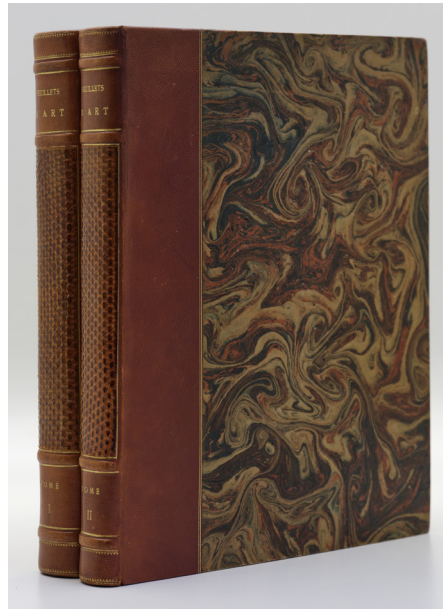
**291 Revue les artistes du livre.** 3 numéros spéciaux, BONNARD, DIGNIMONT et BRISSAUD. Editions Henry Babou Paris 1931/29/29. Chaque volume sur vélin. Brochés in-8.

100/150 €

**292 Le livre d'or de la bibliophilie** (années 1-2-3) LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE (Le). Année 1, 2, 3. Chambre syndicale des éditeurs de livres d'art, 1926-1929. Chagrin fauve avec coins, couverture et dos. 1<sup>re</sup> année 1925 (n°1531/2000). 2<sup>e</sup> année 1926-1927. 3<sup>e</sup> année 1928-1929 (n°696/1800).

Ces 3 volumes contiennent quelque 87 spécimens publicitaires ornés de reproductions en couleurs et en noir d'illustrations des livres publiés par des éditeurs d'ouvrages de bibliophilie : Babou, Briffaut, Delteil, Ferroud, Havemans, Helleu et Sergent, Hilsum, Jonquières, Kra, Lapina, Meynial, Mornay, Pichon, La Roseraie, Schiffrin, Stols etc. Tirage à 1800 et 2000 exemplaires. Cette publication est un hommage à l'intense créativité des Éditions d'Art de l'entre-deux guerres soutenue avec conviction par les libraires, les artistes et les imprimeurs.

200/300 €



**293 Revue Le portique.** Editions Rombaldi Paris 1945-1951. Complet en 8 numéros Brochés in-8.

100/150 €

**294 Osterwalder :** Dictionnaire des illustrateurs. Ides et Calendes Editeurs Neuchâtel 1992. E.O. Deux volumes reliure éditeur in-8, complet des jaquettes.

100/150 €

**295 Revue Plaisir de bibliophile.** Au sans pareil Editeur Paris 1925-1931. Collection complète en 24 numéros. Brochés in-12. Rare complète.

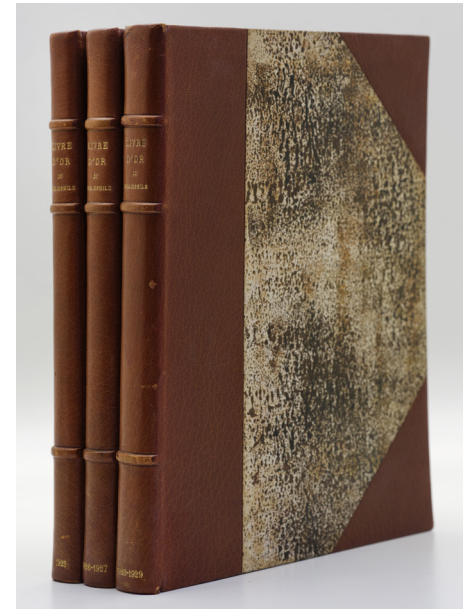
150/200 €

**296 Clément-Janin :** Essai sur la bibliophilie contemporaine. René Kieffer Paris 1931. E.O sur beau papier. 2 volumes fort in-4, belle reliure à la bradel plein papier géométrique Claude Braun, pièces de titre au dos sur cuir rouge (reliure signée Honnelaitre).

200/300 €

**297 Monod Luc :** Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes. Ides et Calendes Editeur Neuchâtel 1992. E.O. Deux volumes reliures éditeur in-8, jaquette avec petites déchirures conservées.

100/150 €



**298 Galantaris Christian :** Manuel de bibliophilie. Editions des Cendres Paris 1997. E.O. Deux volumes brochés in-8 sous étui, état de neuf.

80/100 €

**299 MORNAND Pierre :** 30 artistes du livre. Le courrier graphique Paris 1945. E.O. Broché in-8/ 22 artistes du livre. Le courrier graphique Paris 1948. E.O. L'un des ex sur vélin. Broché in-8/ 20 artistes du livre. Le courrier graphique Paris 1950. E.O. L'un des ex sur vélin. Broché in-8. Soit 3 volumes.

150/200 €

**300 Ensemble de 12 revues des années 20/30.** Tous brochés in-4. Déchirures et petits manques : Les annales Paris 1933/ Le crapouillot 1928/ Le Crapouillot Noël 1928/ Comoédia illustré Mars 1911/ Femina Noël 1921/ Femina janvier 1914/ Femina mai 1913/ L'illustration Noël 1930/ Vogue février 1919/ Femina Noël 1912/ Femina Noël 1929/ Femina Noël 1923/ L'illustration Noël 1931. Soit 12 volumes.

150/200 €

**F**uis, mon bien-aimé, et  
sois semblable au che-  
vreuil ou au faon des  
biches sur les montagnes  
parfumées.



©  
R  
©  
©  
©  
©  
©



J.C. Chalanson

## CONDITIONS DE VENTE

### **La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.**

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 30 % T.T.C. (25,00 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres (28,43 H.T. + T.V.A. 5,5 %).

\* Pour les lots avec frais judiciaires 14,28 % T.T.C. (11,90 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Pour certains lots, 5,5 % de TVA à l'importation en sus des frais de vente

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**

**Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.**

### **Participation aux enchères**

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

### **Enchères Live**

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

### **Adjudication et paiement**

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 / IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

## Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjudgés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain (jours ouvrables). Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- De frais de dossier, selon la nature du lot\* (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait
- De frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€)

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).

Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Au-delà d'une année civile, les lots non retirés seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

\*\* The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

## Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of 30 % (25,00 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M<sup>e</sup> TESSIER / M<sup>e</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

## EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

## SUCCESSIONS • S • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les s, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

*Graphiste* : Hélène ALLERON • In.alleron@hotmail.fr  
*Photographes* : Christian BARAJA • c.baraja@wanadoo.fr





TESSIER **TS** SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs