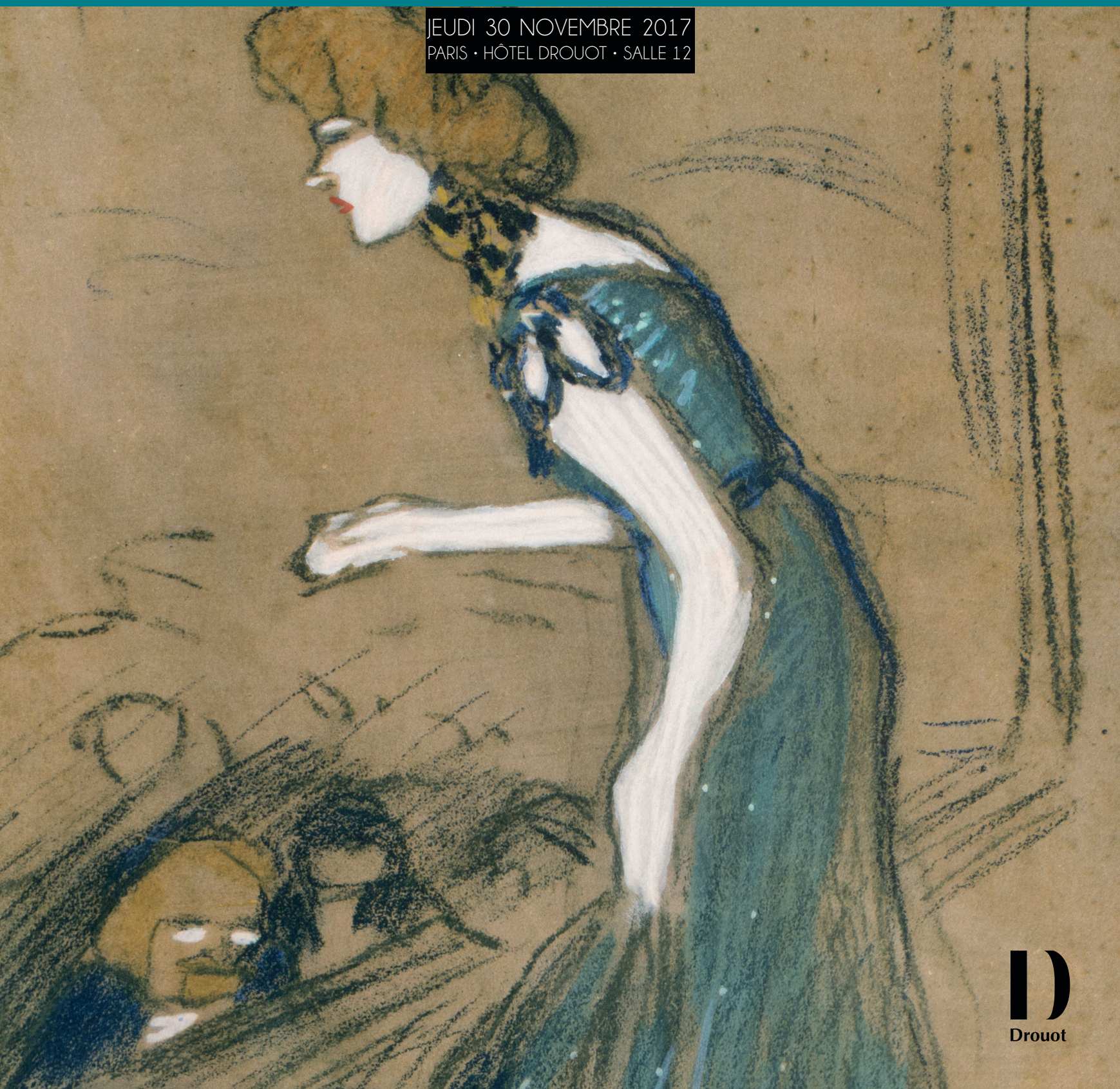


TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 30 NOVEMBRE 2017
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 12



D
Drouot



LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 30 NOVEMBRE 2017
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 12

EXPERTS

Emmanuel de BROGLIE

01 42 22 17 13 • cabinetrevel@noos.fr

du lot 1 au 116

Éric FOSSE (expert CNE)

assisté d'Alix de Heaulme

01 40 54 79 75 • librairiefosse@orange.fr

du lot 117 au 209

LIVRES DES XVI^e-XVIII^e s.

du lot 1 au 81

LIVRES DU XIX^e s. & DE DOCUMENTATION

du lot 82 au 116

LIVRES ANCIENS

du lot 117 au 122

LIVRES MODERNES & ILLUSTRÉS

du lot 123 au 209

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

D
Drouot

Exposition publique :

Mercredi 29 décembre de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 12

**Vente
à 14h**

- 1 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. *Pièces d'éloquence qui ont remporté le prix de l'Académie française [...]*. À Paris, Chez Regnard, 1766-1774. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150

Petits manques aux coiffes de tête et quelques coins émoussés.

JOINT : • *Pièces de poésie qui ont remporté le prix [...]*. Paris, Brunet, 1750. •• *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française [...]*. Paris, Coignard, 1695, 1697, 1698, 1704, 1714 & 1715 (6 vol.). 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Quelques petits défauts aux reliures.

ENSEMBLE ONZE VOLUMES IN-12.

- 2 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. *Observations de l'Académie française sur les Remarques de M. de Vaugelas*. À La Haye, Chez Jo. L'Honoré & Tho. Johnson, 1705. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250

Un frontispice gravé, répété dans les deux volumes.

Coins émoussés.

JOINT : • [BOUHOURS]. *Doutes sur la langue française [...]*. Paris, Mabre-Cramoisy, 1674 & 1682 (1^{ère} & 2^e éd.). •• PERRAULT. *Lettres choisies de Messieurs de l'Académie française, sur toutes sortes de sujets*. Paris, Coignard, s. d. [1708] (1^{ère} éd. Front. en déf.) & 1725 (3^e éd. Front.) [2 ex., le second sans le front.] ••• [FURETIÈRE]. *Les Couches de l'Académie [...]*. Amsterdam, Desbordes, 1688. [Suivi de :] *Les Preuves par écrit, des faits contenus au procès de Monsieur Furetiere, c³ Messieurs de l'Académie française*. Amsterdam, Desbordes, 1688. (Front.) [Suivi de :] *Dialogue de Monsieur D. de l'Académie française [...]*. S.l.n.d.

Quelques coiffes accidentées et coins émoussés.

ENSEMBLE HUIT VOLUMES IN-12.

- AFRIQUE voir ATLAS.

- 3 [AMÉRIQUE – BUTEL-DUMONT (Georges Marie)]. *Histoire et commerce des colonies angloises, dans l'Amerique septentrionale, où l'on trouve l'état actuel de leur population, c³ des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline c³ de la Géorgie*. À Londres, et se vend à Paris, Chez Le Breton, Desaint, Pissot & Lambert, 1755. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur attribue à ses colonies la puissance et la richesse de l'Angleterre.

Sabin, 9602 ; Leclerc, 241.

- 4 [ANNALES FRANCORUM]. *Annalium et historiae francorum ab anno Christi DCCVIII. ad ann. DCCCCXC [...]*. Parisiis, Apud Claudium Chappelet, 1588. 2 parties en un volume in-12, basane brune, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 120 / 150

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS THÉODORE DE NESMOND, ÉVÊQUE DE BAYEUX (1629-1715) [O. H. R., 1293].

- 5 [APIANUS (Peter BIENEWITZ, dit Petrus) & AMANTIUS (Barpholomeus)]. *Inscriptiones // sacrosanctæ vetvstatis non illæ quidem romanæ, sed // totivs fere orbis summo studio ac maxi=//mis impensis Terra Marique conquistæ feliciter incipiunt*. Ingolstadii in ædibus P. Apiani, Anno M. D. XXXIII [Ingolstadt, 1534]. Petit in-folio, basane, inscription dorée (« J. F. // 1740. ») sur le premier plat, dos à nerfs orné (*reliure allemande mi-XVIII^e s.*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION.

280 ff. : Aa-Bb⁴, a-c⁴, A-Z⁴, a-z⁴ & aa-tt⁴.

Titre à l'encre noire et rouge.

Un grand bois allégorique sur le titre d'après Albrecht DÜRER, une vignette aux armes de Raymond FUGGER à qui l'ouvrage est dédié et nombreuses figures dans le texte par Hans BROSAMER & Michael OSTENDORFER ; lettrines ornées et bois encadrant chaque page ; vignette de l'éditeur au verso du dernier feuillet.

Corpus de transcriptions d'inscriptions épigraphiques latines, parfois accompagnées du dessin de leur support.

De la bibliothèque J. F[u]gger ?], avec super ex-libris sur le premier plat.

Coins émoussés ; quelques épidermures ; petite mouillure ; taches rousses sur quelques ff. ; accidents restaurés en tête des ff. de titre et de dédicace ; f. ss³ (pp. 509-510) en déficit ; f. tt¹ (p. 513) rogné à droite.

Brunet, I, 542 ; Sparrow, Visible words. A study of inscriptions, Cambridge, 1969, p. 26 ; Rossetti, II, 433 ; Adams A 1291 ; BM STC, German, p. 37 ; Cicognara, 3095 ; Van Ortroy, 109.

6

[ATLAS]. BUY DE MORNAS (Claude). *Atlas historique et géographique, dédié à Monsieur le Président Hénault [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1762. 3 volumes, dont un in-4° et deux grands in-4° oblongs (sur 4), basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

500 / 700

Deuxième, troisième et quatrième parties (sur 4) de cet *Atlas* réunissant les trois volumes consacrés à l'histoire ancienne. 181 planches gravées (sur 206, num. de 1 à 45, de 71 à 130 & de 131 à 206), dont trois titres-frontispices (réutilisés), 106 (32-33+41) portant des cartes, la plupart avec traits aquarellés, cinq des scènes gravées et quelques-unes des tableaux aquarellés ; 3 ff. de table *in fine* du dernier volume. Accidents aux reliures ; titre de la deuxième partie réutilisé pour les trois volumes avec quelques petits défauts ; quelques rares rousseurs. Planches 46 à 70 en déficit.

7

[ATLAS]. MICHEL (M.) & DESNOS (M.). *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France [...]*. À Paris, 1770. In-4°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

400 / 500

« 3^e édition corrigée, et considérablement augmenté, en 1770. »

Un titre gravé, une planche ornée de la dédicace à M. CASSINI DE THURY, une carte générale de la France et dix-huit autres cartes avec traits aquarellés, numérotées de I à XVIII.

JOINT, reliés *in fine*, neuf f. portant le prospectus (1 f.), le « Catalogue alphabétique des routes royales et particulières [...] » (3 ff.) et le « Catalogue alphabétique du supplément des 1380 villes et routes de France » (5 ff.).

Coins émoussés.

8

[ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles). *Atlas historique de la France ancienne et moderne [...]*. À Paris, 1766. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

500 / 700

Un titre-frontispice, une double page de dédicace ornée et 59 cartes gravées avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées de la France. Quelques accidents à la reliure ; rousseurs.

9

[ATLAS / AFRIQUE]. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles, et exactes, et en divers traités de géographie, et d'histoire [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1662. In-4°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1 500 / 1 800

Dix-huit doubles cartes gravées, avec traits aquarellés.

De la bibliothèque Jean de Ponnat, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE PONNAT DE GRESSE (de Grenoble) [O. H. R., 2179].

Reliure desquamée et tachée ; petits manques aux coiffes et fente partielle aux deux mors ; légère mouillure en marge intérieure et petite galerie de ver en fin de volume touchant les sept dernières cartes.

• ATLAS voir aussi PARIS.

10

[BAR-LE-DUC]. LE PAIGE (Jean). *Nouveau commentaire sur la coutume de Bar-le-Duc, conférée avec celle de S.^t Mihiel [...]*. À Bar-le-Duc, Chez Jean Lochet, Imprimeur ordinaire, s. d. [1711]. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure pastiche).

120 / 150

« Deuxième édition. »

Ex-libris manuscrit rayé sur le titre ; épidermures et petit travail de ver sur le second plat ; quelques petites rousseurs.

11

[BELON (Pierre)]. • *P. Bellonii Cenomani De arboribus coniferis, resiniferis, aliis quoque nonnullis sempiterna fronde virentibus [...]*. •• *P. Bellonii Cenomani De admirabili operum antiquorum et rerum suspiciendarum præstantia liber primus*. Parisiis, Apud Gulielmum Cavellat, 1553. 2 ouvrages en un volume in-8° carré, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

600 / 800

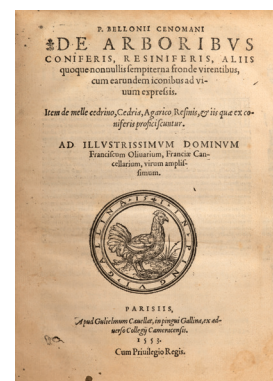
ÉDITIONS ORIGINALES.

• Huit bois dans le texte ; bandeaux et lettrines.

De la bibliothèque Maurice de Villemorin, avec billet manuscrit.

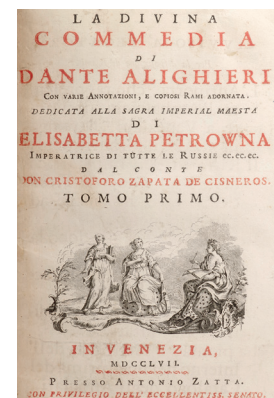
Mouillure en marge des derniers ff.

Graesse, I, 351 ; Ptitzel, 518.



- 12** [BESSON (Jacques)]. *Il Theatro de gl'instrumenti e3 machine di M. Iacopo Bessoni, mathematico de' nostri tempi eccellentissimo [...]*. In Lione, Per Barth. Vincenti, 1582. Grand in-folio, demi-vélin ivoire (*reliure du XVII^e s.*). 1 500 / 2 000
52 ff. : A-N⁴.
Un titre-frontispice orné d'un grand bois d'encadrement à sujets allégoriques et 60 planches gravées sur cuivre par Jacques ANDROUET DU CERCEAU et René BOYVIN ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque du château d'Alivet, avec ex-libris.
Petites galeries de vers au dos ; pièce de titre du XIX^e s. ; timbre humide pâle au pied du titre ; petite mouillure en marge intérieure.
Brunet, I, 829-830.
- 13** [BOTANIQUE]. BOISSIER DE SAUVAGES (Pierre Augustin). • *De la culture des muriers.* •• *Mémoires sur l'éducation des vers à soie* (3 parties). ••• *Observations sur l'origine du miel.* À Nîmes, Chez Gaude, Libraire, 1763. 3 titres en un volume in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250
ÉDITIONS ORIGINALES.
Mors partiellement fendillés.
- 14** [BRETAGNE]. PINCZON (Julien Joseph). *Manuel à l'usage des laboureurs bretons [...]*. À Rennes, Chez Nicolas Audran de Montenay, Libraire, 1784. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné « à la grenade » (*reliure de l'époque*). 200 / 250
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi calligraphié (non signé) « Pour Jeanne Marie Therese Pinczon – 1785 » en page de garde.
De la bibliothèque Le Gonidec de Traissan, avec ex-libris.
- 15** [CASTIGLIONE (Baldessar)]. *Il Libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione*. In Venetia, 1545 [À l'explicit : nelle case de figlioli di Aldo]. In-4° (178 x 294 mm), veau, double encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000
« Nuovamente ristampato. » Ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet.
120 ff. (sur 122) : *⁴, a-o⁸ & p⁶.
JOINT, reliés *in fine* : 3 ff. manuscrits en italien intitulés : « Il quarto libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione a M. Alphonso Ariosto. »
Des bibliothèques Escande de Messières, avec ex-libris, et N., avec ex-libris manuscrit en tête du titre.
Quelques accidents à la reliure ; mouillure ; galerie de vers en pied de quelques feuillets dont les tout premiers ; 2 feuillets (m⁴ & m⁵) en déficit.
Brunet, I, 1628-1629.
- 16** [CHÂTILLON]. DU CHESNE (André). *Histoire de la maison de Chastillon sur Marne [...]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1621. 2 parties (dont une pour les preuves) en un vol. in-folio, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice gravé ; figures gravées et tableaux généalogiques dans le texte.
Reliure accidentée ; quelques galeries de vers et petites piqures ; feuillets légèrement roussis.
« Livre important et rare » (*Saffroy, III, 58578*).
- 17** [CICÉRON]. *Marci Tullii Ciceronis De Officiis, De Amicitia et De Senectute libri accuratissime emendati*. Parisiis, Apud Antonium Augustinum Renouard, 1796. In-4°, demi-marquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 80 / 100
Édition imprimée avec les caractères de Didot.
Un portrait de l'auteur sur le titre.
Reliure frottée ; rousseurs.
- 18** [COMPIÈGNE – CHARPENTIER (Antoine)]. *Seiour royal de Compiègne. Depuis Clovis premier roy chrestien, iusques a Louis Dieu-Donné a present regnant*. À Paris, Chez Simeon Piget, 1647. In-8° carré, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE.
Un grand bois héraldique aux armes de France et de Navarre au recto du dernier feuillet.
Quelques rousseurs ; mouillure en tête des premiers feuillets.
- 19** [COUTUME / MANUSCRIT]. « Abrégé de la Coutume ». Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120
234 + 1 (table) pp.
Ex-libris aux armes non identifiées.
Mors fendus sur 3 cm.

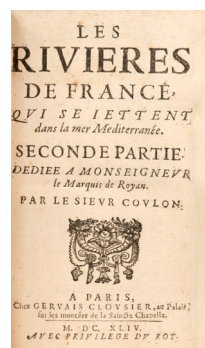
- 20 [DANTE ALIGHIERI]. *La Divina Commedia di Dante Alighieri con varie Annotazioni, e Rami adornata*. In Venezia, Presso Antonio Zatta, 1757. Un volume in-4° (sur 4), chagrin rouge, quintuple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, petits fleurons dorés aux angles, monogramme « S. L. » au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 200 / 300
- 39 planches gravées, dont un portrait de l'impératrice de Russie, Élisabeth Petrovna, à qui l'ouvrage est dédié et un portrait de l'auteur en médaillon ; en-têtes ornés, lettrines et culs-de-lampe.
Tome I (*L'Inferno*), seul (sur 4), avec quelques rares rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE EN CHAGRIN ROUGE.
- 21 DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste). *Histoire philosophique du monde primitif, par l'auteur de la Philosophie de la nature*. À Paris, an III [1794/1795]. 7 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur. 60 / 80
- « Quatrième édition originale. »
Un portrait, sept titres et dix-sept planches gravées.
Exemplaire dont les planches ont été aquarellées.
- 22 [DESLAURIERS]. *Les Fantaisies de Bruscambille. Contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues et Prologues facécieux*. À Paris, Chez Jean Millot, Imprimeur & Libraire, 1615. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bauzonnet*). 300 / 400
- « Reueuës & augmentées de nouveau, par l'Autheur. »
Un titre-frontispice gravé.
Quelques feuillets accidentés et restaurés en marge.
C'est la « copie de l'édition [de 1612], et également belle » (Brunet, I, 1502).
- 23 [DUHAMEL DU MONCEAU (Henry Louis) – LA GALISSONNIÈRE (Roland Michel BARRIN DE) & BOUGUER (Pierre) / MANUSCRIT]. « Examen du Traité de M^r Duhamel sur les arbres et arbustes [...] » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en cinq feuillets in-8° carrés calligraphiés. 400 / 500
- Pièce localisée et datée *in fine* de Paris, le 16 août 1755 (et dans la marge de tête du premier f., du 28 août de cette même année).
Compte rendu d'examen adressé à l'Académie des sciences et signé par MM. de LA GALISSONNIÈRE et Pierre BOUGUER de l'ouvrage de M. DUHAMEL DU MONCEAU intitulé *Traité des arbres et des arbustes qui se cultivent en France en pleine terre*, rapport qui permit la publication de l'ouvrage à Paris, en cette même année 1755, chez Guérin et Delatour, en 2 volumes in-4°.
JOINT : la photocopie d'un article de M. Roland LAMONTAGNE intitulé « Rapport sur le *Traité des arbres et arbustes* de Duhamel du Monceau », publié dans la *Revue d'histoire des sciences*, tome 16, n° 3, 1963, pp. 221-225.
- 24 [ÉLEVAGE]. DAUBENTON (Louis Jean Marie). *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux*. À Paris, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, Imprimeur-Ordinaire du Roi, 1782. In-8°, veau, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 500 / 700
- ÉDITION ORIGINALE.
22 planches gravées par PATAS ou QUEVERDO d'après FOSSIER ; culs-de-lampe.
Reliure frottée ; petit accident à la coiffe de tête.
- 25 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, Anglois*. À Paris, Chez Hippolyte-Louis Guérin & Louis-François Delatour, 1753-1755. 4 volumes in-12 (sur 5), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500 / 600
- « Nouvelle édition corrigée & augmentée. »
Nombreuses planches repliées, gravées en taille-douce.
Lun des plus célèbres traités d'agronomie. Il fut écrit par son auteur pour tenter de faire adopter en France les principes originaux développés en Angleterre par Jethro Tull, sa nouvelle interprétation de la physiologie des plantes et ses nouvelles méthodes de culture.
De la bibliothèque du marquis de Monteynard, avec ex-libris.
Quatre premiers volumes, seuls (sans le tome V publié en 1757), de cette série qui sera complétée par un supplément en 1761. Petit accident à une coiffe de pied.



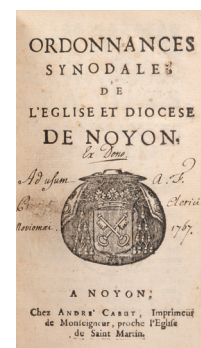
- 26** DUREY DE NOINVILLE (Jacques Bernard). • *Dissertation sur les bibliothèques. •• Table alphabétique des dictionnaires, en toutes sortes de Langues & sur toutes sortes de Sciences & d'Arts*. À Paris, Chez Hug. Chaubert & Hérisant, 1758. 2 titres en un volume in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 250
Exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris.
Coiffes et coins légèrement frottés.
- 27** [ENTOMOLOGIE - BAZIN (Gilles Augustin)]. *Histoire naturelle des abeilles*. À Paris, Chez les Frères Guérin, 1744. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250
ÉDITION ORIGINALE.
Douze planches gravées en taille-douce repliées.
Les planches 4, 9, 10 et 11 ayant été répétées dans le tome II, le présent exemplaire comporte seize planches.
Petits accidents aux coiffes et coins.
- 28** ÉRASME. *L'Eloge de la folie, composé en forme de declamation [...] Pièce [...] traduite nouvellement en françois par M. GUEUDEVILLE*. À Leide [Paris], Chez Pierre Vander Aa, 1713. Petit in-12, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure allemande fin XVIII^e s.*). 120 / 150
Contrefaçon parisienne de l'édition originale de la traduction de Gueudeville parue à Amsterdam en cette même année 1713.
Un titre-frontispice, une vignette de dédicace aux armes de Jean de Bye et 81 figures gravées inspirées par HOLBEIN, dont six repliées.
Des bibliothèques Thomas Lauth, Maillot et Sultzer, avec ex-libris.
Triple portrait de l'auteur, de More et d'Holbein en déficit. Quelques décharges.
- 29** [ESPAGNE / ANTIPHONAIRE MANUSCRIT]. Antiphonaire manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume grand in-folio (401 x 600 mm), veau sur ais, écoinçons, boulons et fermoirs métalliques, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
Antiphonaire grégorien daté de 1791 en tête duquel on a placé cette suscription : « A ho[no]rra y gloria de Dios, y de su S[ancti]sima Madre, escribió este Antifonario Joseph Joaquin de San Martin Organista de Oñate, el año de 1791. para el Ylustre Comve[n]to de la S[ancti]sima Trinidad de Bergara ; siendo Abadesa la M. R. M. S. Luis de Gonzaga y Vbilla. Dedicó a la Reyna de los Angeles. »
136 ff. en peau de vélin (sur 142) portant des partitions à l'encre rouge et des textes en espagnol. Table sur le folio de garde.
Grandes et petites lettrines à l'encre rouge.
ff. 88 à 92 et 140 en déficit ; f. 141 en papier ; plusieurs feuillets portant des traces de grattage.
Antiphonaire à l'usage des moines du couvent de la Sainte Trinité de Bergara, dans la province de Guipúzcoa.
- 30** EXPILLY (Jean Joseph, abbé). *La Topographie de l'Univers*. À Paris, Chez Bauche, 1758. 2 volumes petit in-8°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350
ÉDITION ORIGINALE.
Tome I^{er} « qui traite de l'Allemagne en général, & en particulier de tous les Etats Ecclésiastiques du Cercle de Westphalie » et tome II « qui traite de tous les Etats Séculiers du Cercle de Westphalie ».
24 planches gravées repliées dont une sphère armillaire en tête.
- 31** FIALETTI (Odoart, *alias* Odoardo). *Briefve histoire de l'institution des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits, gravées sur le cuivre*. À Paris, Chez Adrien Menier, 1658 / In Parigi, 1658. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 300 / 400
Un premier titre orné, aux armes de Monsieur de la Porte à qui l'ouvrage est dédié, un second titre (en italien), également orné, et un frontispice allégorique (en tête des gravures) et 144 figures gravées dans le texte, soit 72 portraits en pied de personnages costumés accompagnés chacun en regard d'une planche, également gravée, portant un texte en italien surmonté d'armoiries (parfois muettes).
Petit accident aux coiffes ; tache d'encre sur la tranche extérieure ; petites mouillures et galeries de vers.
- 32** [FLANDRE & HAINAUT / MANUSCRIT / DROIT]. « Avis curieux. » Manuscrit de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350
14 ff. (table) + 460 pp. (num. de 1 à 460) + 20 ff. (num. de 461 à 480) + quelques ff. non num.
Réunion de près d'une centaine de dissertations juridiques diverses relatives aux coutumes de Flandre, de Hainaut et d'Artois. Le titre « Avis curieux » figure uniquement sur la pièce du dos de la reliure.
Un petit tableau généalogique replié de la famille de MASSIETTE (p. 221), un autre de la famille DESMOULINS (p. 324), un troisième des familles de LIGNE et de RENTI (entre les ff. 465 & 466) et un dernier de la famille DAVOLLEE (entre les ff. 467 & 468).
Reliure usagée avec un mors partiellement fendu et un petit manque à la coiffe de tête.



34



38



39

- 33** [HARE (Francis)]. *La Conduite de Son Altesse le Prince et Duc de Marlborough, dans la guerre passée, avec plusieurs Pieces Originales.* À Amsterdam, Chez Pierre De Coup, Libraire, 1729. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150
Nouvelle édition.
De la bibliothèque SECONDAT DE MONTESQUIEU, à LA BRÈDE, avec ex-libris manuscrit sur le titre (2^e vente, nov. 1926, n° 963).
Premier mors fendu ; petit manque à la coiffe de tête.
- 34** [HISTOIRE NATURELLE]. GARSALT (François Alexandre Pierre de). *Les Figures des plantes et animaux d'usage en medecine, décrits dans la matiere medecale de M^r Geoffroy Medecin, dessiné d'après nature.* À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1765]. 5 volumes in-8° (sur six), veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500
Trois titres ornés et 729 planches gravées, la plupart par MARTINET d'après GARSALT.
Quelques petites galeries de vers dans les reliures et quelques épidermures.
Volume de texte en déficit.
- 35** [HOLLANDE & PROVINCES-UNIES]. KERROUX (L. G. F.). *Abregé de l'histoire de la Hollande et des Provinces-Unies [...].* À Leyde, Chez Jacques Murray, Libraire, 1778. 2 tomes en un volume in-4°, basane racinée, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250
De la bibliothèque du château d'Oublesse, avec ex-libris au timbre humide sur le premier titre.
Coins émoussés et quelques épidermures.
- 36** [HORACE – WAKEFIELD (G.)]. *Q. Horatii Flacci, quæ supersunt, recensuit et notulis instruxit Gilbertus WAKEFIELD.* Londini, Impensis Kearsley, 1794. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de dentelles dorée et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200 / 250
Un portrait métallique en frontispice de chacun des volumes et deux autres planches gravées.
Quelques rousseurs.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.
- 37** [HORTICULTURE - COMBLES (M. de)]. *Traité de la culture des pêchers.* À Paris, Chez P. Fr. Didot le Jeune, Libraire-Imprimeur, & Delalain l'aîné, Libraire, 1780. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80
« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. »
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 38** [HYDROGRAPHIE]. COULON (Louis). • *Les Rivières de France, ou Description Geographique e^t Historique du cours e^t débordement des fleuves, rivières, fontaines, lacs e^t étangs qui arrousent les Provinces du Royaume de France. Avec un Denombrement des Villes, Ponts, Passages, Batailles qui ont été données sur leurs rivages, e^t autres curiositez remarquables dans chaque Province.* •• *Les Rivières de France, qui se iettent dans la mer Méditerranée.* À Paris, Chez Gervais Clousier, 1644. 2 parties en 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche dans le style XVIII^e s.*). 300 / 350
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs et petites mouillures.
- 39** [ÎLE-DE-FRANCE / NOYON]. *Ordonnances synodales, de l'Eglise et Diocese de Noyon.* À Noyon, Chez André Cabut, Imprimeur de Monseigneur, s. d. [1698, s. d. (1695 ?) & 1698]. 3 opuscules en un volume petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche dans le style XVIII^e s.*). 100 / 120
Une vignette héraldique sur le titre ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque de la ville de Noyon, avec timbre humide au verso du titre.
Titre du deuxième opuscule en déficit ; tout petits défauts sur le second plat ; ex-dono partiellement cancellé sur le titre.

- 40 [JAMAÏQUE – LESLIE (Charles) & SLOANE (Hans)]. *Histoire de la Jamaïque*. Traduite de l'anglais. À Londres, Chez Nourse, 1751. 2 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Six planches gravées repliées d'histoire naturelle et de botanique (réunies à la fin du tome II).

Des bibliothèques Chevron Duplessis et Duchemin de Villiers, avec ex-libris manuscrits (le premier en tête du titre).

Petit accident à une coiffe de tête ; coins émoussés (avec petit manque à celui de tête du tome I) ; planches partiellement déreliées à la fin du tome II.

- 41 [JANSÉNISME / MANUSCRIT - LE QUEUX (Abbé Jean-Baptiste)]. « Extrait des lettres de M^r J. B. Lequeux prêtre. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-8^o, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120

506 pp.

Il s'agit de l'abbé Jean-Baptiste LE QUEUX, mort en 1770, prêtre janséniste qui avait été chargé d'une nouvelle édition des œuvres de Bossuet et qui, de ce prélat, aurait détruit un manuscrit qui ne lui agréait point.

Premier mors fendu en tête ; pièce de titre en déficit.

- 42 JENS (Petrus). *Enchiridion philosophicum, seu aphorismi naturalis cognitionis humanæ concatenatum ordinem complectentes ; quibus philosophiæ Renati Descartes [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Fredericum Haaring, 1690. In-12, veau blond, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE LA MAISON DE ROHAN.

De la bibliothèque de Warenguien, avec ex-libris.

Rousseurs.

- 43 [JUSTINIEN & MELANCHTON]. • *Institvtionvm Iuris civilis // libri qvatvor*. •• *De Legibvs Oratio Philippi // Melanchthonis // Eiusdem De Gradibvs oratio*. Parisiis Ex officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1528. 2 titres en un vol. in-12, basane brune, premier plat portant le décor à froid récupéré de la reliure d'origine, dos à nerfs (*rel. du XX^e s.*). 150 / 200

Deux titres ornés de la même vignette de l'éditeur.

Mouillure en pied des premiers et des derniers ff. ; petite galerie de ver sur quelques ff. ; inscriptions manuscrites de l'époque.

- 44 LA FONTAINE (Jean de). *Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers*. À Paris, Chez Denis Thierry, et Claude Barbin, 1682. Petit in-12 (87 x 145 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Smeers*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE en deuxième tirage (portant, au lieu des trois cartons signalés par Rochambeau aux pp. 22, 26 et 164, le seul carton de la p. 22 [« la valvule »]).

Contient également, en PREMIÈRE ÉDITION, les contes *La Matrone d'Ephèse* et Belphegor et les opéras *Galatée* et *Daphné*.

[2] ff. + 242 pp. + [1] f. (blanc) [celui-ci en déficit].

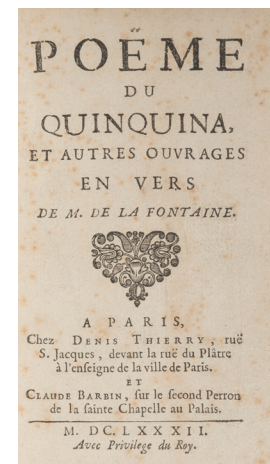
Bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de La Fontaine en frontispice (ici avant la lettre).

De la bibliothèque P. Guy Pellion avec ex-libris.

Dernier feuillet (blanc) en déficit.

Rochambeau, 610-12.



- 44b LA FONTAINE (Jean de). *Les Œuvres postumes [...]*. À Paris, Chez Guillaume de Luyne, Libraire juré, 1696. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150

Contrefaçon hollandaise de l'édition Deluyne (partiellement originale) publiée la même année.

Petite tache marginale sur les premiers feuillets.

Rochambeau, 614-27.

- 45 [LANGUEDOC / NÎMES]. GAUTIER (Henri). *L'Histoire de la Ville de Nîmes et de ses antiquitez*. À Paris, Chez André Cailleau, et à Nîmes, Chez les libraires, 1720. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 200 / 250

ÉDITION ORIGINALE.

Deux planches gravées réunies et plusieurs fois repliées.

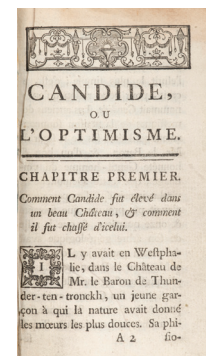
Épidermures sur le premier plat ; mouillure.

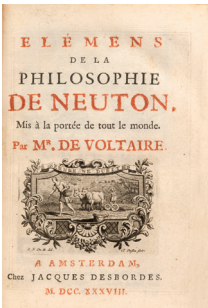
- 46 LA POIX DE FRÉMINVILLE (Edme). *Les Vrais principes des fiefs, en forme de dictionnaire [...]*. À Paris, Chez Valleyre Père, Imprimeur-Libraire, 1769. 2 volumes petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 200 / 250
Quatre tableaux repliés. Petit manque à trois coiffes ; mors partiellement fendus ; quelques rousseurs.
Saffroy, I, 8565.
- 47 [LATUDE (Jean Henri AUBRESPY, dit Henri MASERS DE) ou BEAUPOIL DE SAINT-AULAIRE (Yrieix de)]. *Histoire d'une détention de trente-neuf ans, dans les prisons d'Etat*. À Amsterdam, 1787. In-12 (107 x 175 mm), veau brun, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes en coin de tête du premier plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE et portant le titre intermédiaire suivant : *Memoires du sieur Henri Masers de Latude*.
127 pp.
Mouillure sur le titre et les premiers feuillets.
- 48 [LINGUET (Simon Nicolas Henri)]. *La Cacomonade. Histoire politique et morale*. À Cologne, 1766. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de la Duchesse d'Ursel, avec ex-libris.
Un coin de pied émoussé ; mouillure sur le faux-titre et le titre.
- 49 [LIPSIUS (Juste LIPSE, *alias* Justus)]. *Iusti Lipsi Satvrnalivm Sermonvm libri dvo, qvi de gladiatoribvs*. Antverpiæ, Ex officina Plantiniana, Apud Joannem Moretum [Anvers, Plantin pour Jean Moret], 1604. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 150 / 200
« Editio ultima, & castigatissima. »
Vignette allégorique de l'éditeur sur le titre, quatre planches gravées repliées et douze figures dans le texte (dont huit groupées par deux) représentant toutes des COMBATS DE GLADIATEURS.
Mouillure, avec petits manques au pied des premiers ff., et galeries de vers en marge intérieure.
- 50 [LUCRÈCE]. *Titi Lovcretii Cari De Rervm natvra libri sex, Ad postremam Oberti Gifanii Ic. emendationem accuratissimè restituti*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1595. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, double filet à froid encadrant les plats, fleur de lys aux angles et au centre, double inscription sur le premier (« s * s // 1602 »), traces de lacs, dos lisse orné de lys, titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 120 / 150
De la bibliothèque « Sebast[iani] Stripei », avec super ex-libris à froid sur le premier plat et ex-libris manuscrit sur le titre, tous deux datés de 1602.
Seconde charnière détendue ; marges courtes ; tache rousse sur le bord du premier plat ; ff. légèrement roussis ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.
- 51 MABLY (Gabriel BONNOT, abbé de). *Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques*. À La Haye, & à Paris, Chez Nyon, 1768. In-12, veau moucheté glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du marquis de Monteynard, avec ex-libris.
Tchernerzine, VII, 267.
- 52 [MAGNIÈRES (Pierre André d'HÉGUERTY [*alias* O'HÉGUERTY] DE)]. *Remarques sur plusieurs branches de commerce et de navigation*. S. l., 1757. 2 parties en un volume in-12, veau marbré glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé.
Coins légèrement émoussés ; premier mors fendillé.
- 52b [MANUCE (Antonio Manuzio, dit Antoine), éditeur]. *Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli [...]*. In Venegia M. D. XLIII. [À l'explicit :] Nelle case de figlivoli di Aldo [Venise, Alde, 1543]. Petit in-12 (95 x 146 mm), demi-veau, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*). 200 / 250
ÉDITION ORIGINALE ALDINE (comportant quelques rééditions) de cette compilation contenant des œuvres de Josaphat Barbaro, Ambrogio Contarini, Benedetto Ramberti...
Ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet.
Traces d'inscription manuscrite sur le titre et quelques rares autres annotations ; quelques rares rousseurs et quelques petites perforations sur le dernier feuillet.
Renouard, 154-18.

- 53** [MANUSCRIT / LOUIS XIV - COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. « Les Conquestes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pais Bas ». Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
300 / 350
Manuscrit de 2 ff. + 177 pp., daté à la fin de l'année 1714, de cet ouvrage qui, sous un titre différent, est le même que celui décrit ci-dessus.
Petits accidents à la reliure ; mouillure.
- 54** [MARC AURÈLE]. *Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, traduites par DACIER*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, Chez Saugrain, graveur, an IX – (1800). In-folio, basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
100 / 120
Deux planches gravées par DAMBRUN & Jean Baptiste SIMONET, d'après MOREAU LE JEUNE.
EXEMPLAIRE SUR VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
Reliure frottée ; épidermures.
- 55** [MILITARIA]. AMAULRY (Thomas). *Relation de ce qui s'est passé en Allemagne, entre les armées de France et de l'Empire es années 1675. 1676. & 1677*. À Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1677. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Hardy-Mennil*).
120 / 150
Un titre-frontispice gravé, orné du portrait équestre du maréchal de Turenne, et plan gravé replié.
« Tome premier », seul, de cet ouvrage qui fut poursuivi par une *Relation de ce qui s'est passé en Flandre entre l'armée de France, celle d'Espagne et des Conféderez*, publiée la même année chez le même éditeur.
- 56** [MILITARIA]. BOUSSANELLE (Louis de). *Observations militaires*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert et Louis Cellot, 1761. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette gravée aux armes du MARQUIS DE CASTRIES, à qui l'ouvrage est dédié.
Tout petits manques aux coiffes, petite galerie de ver au dos et deux coins émoussés.
- 57** [MILITARIA - LEMICHAUD D'ARÇON (J.-Cl.)]. *Correspondance sur l'art de la guerre. Entre un Colonel de Dragons & un Capitaine d'Infanterie*. À Bouillon, Chez Fantet, Libraire, 1774. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné, titre en long sur pièce de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).
120 / 150
De la bibliothèque de Thiroux de Mondésir, avec ex-libris.
Petites taches d'encre sur deux feuillets et quelques lignes caviardées sur un.
- 58** [NORMANDIE]. *Réformation generale de la Maîtrise des Eaux et Forêts d'Arques, Département de Roüen, ordonnée par Arrest du Conseil & Lettres Patentes, du 26. Février 1732 [...]*. À Rouen, Chez Jean-B. Besongne, Imprimeur ordinaire du Roy, 1734. In-4°, demi-maroquin blond à coins, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*).
300 / 350
De la bibliothèque Rahault de Villers, auditeur des Comptes, avec ex-libris collé sur la pièce rapportée au pied de la page de titre.
Page de titre écourtée en pied, rallongée par contrecollage (avec rousseurs) ; petite mouillure en tête ; quelques soulignements à l'encre dans le texte.
- 59** [PARIS / ATLAS]. PASQUIER (Jacques Jean) & DENIS (Louis). *Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au Citoyen et à l'Etranger [...]*. Paris, Chez Pasquier, 1758. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
400 / 500
PREMIÈRE ÉDITION.
Ouvrage entièrement gravé, illustré d'une dédicace aux armes du Duc de Chevreuse, gouverneur de Paris, de deux plans généraux (dont un replié), treize vignettes, 40 plans (ou « feuilles ») et une double carte des environs de Paris, les plans agrémentés de quelques rehauts de couleurs.
Les pp. 93 à 104 sont occupées par une « Table alphabetique des principaux hotels ».
Coiffes accidentées.
Cohen, 785.
- 60** [PICARDIE]. ASSELIN (Eustache Benoît), éd. *Coutume du Gouvernement, Bailliage et Prévoté de Chauni [...]*. À Noyon, Chez J.-Frédéric Devin, Imprimeur du Roi, & Libraire, 1780. In-12, basane brune, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche*).
120 / 150

- 61** PIGNORIA (Lorenzo). *De servis, et eorum apud veteres ministeriis, commentarius [...]*. Augustæ Vindelicorum [Augsbourg], ad insigne pinus, 1613. In-8° carré, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses figures sur bois dans le texte (dont un abaque), certaines à pleine page.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉONOR D'ESTAMPES DE VALENÇAY (1589-1651), futur ARCHEVÊQUE DE REIMS (1641).
Accidents aux coiffes, coins et mors.
- 62** [POSSESSION – BÉRULLE (Cardinal Pierre de), dit] ALEXIS (Léon d'). *Traicté des energumenes, Suiuy d'un discours sur la possession de Marthe Brossier : Contre les calomnies d'un Medecin de Paris*. À Troyes, 1599. Petit in-12, demi-percaline vert sombre, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE de cette rare impression qui serait due à l'imprimeur troyen Estienne de LA HUPROYE (ou HUPPEROYE) LE JEUNE. 83 ff. (avec quelques erreurs de numérotation).
Le *Discours sur la possession de Marthe Brossier* ne figure pas dans cet exemplaire.
De la bibliothèque Joseph de Montrichard, avec ex-libris.
Inscriptions à l'encre et à la mine de plomb sur les premières gardes.
- 63** [QUINTILIEN]. *Marci Fabii Quintiliani De Oratoria institutione libri XII [...]*. Parisiis, Typis viduae Antonii Urbani Coustelier, 1725. In-folio, cuir de Russie, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 150 / 200
Une vignette d'en-tête aux armes de Louis XV, à qui l'ouvrage est dédié ; lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Ch. J. Selwyn, avec ex-libris.
Dos légèrement passé ; quelques légères rousseurs.
« Édition assez estimée » (Brunet, IV, 1026).
- 64** RABELAIS (François). *Les Œuvres [...] augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques Remarques sur sa vie et sur l'Histoire*. S. l., 1659 [*sic* pour 1669]. 2 volumes in-12, maroquin rouge, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 400 / 450
Édition contenant « la clef & l'explication de tous les mots difficiles. »
Le titre du premier tome porte la date de 1659 et son faux-titre celle de 1669.
[XX] + 488 + [X] & 459 + 9 pp.
- 65** [RELIURE À LA TULIPE]. *Heures nouvelles dédiées aux Dames de S. Cyr [...]*. À Paris, Chez Cl. J. B. Herissant & Jean-Th. Herissant, 1740. In-12 (100 x 166 mm), maroquin olive, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, motif floral mosaïqué au centre, dos à nerfs orné d'un décor à motif mosaïqué différent sur chaque entrenerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600
De la bibliothèque Henri Grosseuvre, avec ex-libris.
Quelques rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ AU DÉCOR « À LA TULIPE ».
- 66** [ROME]. DESEINE (François Jacques). *Rome moderne, première ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses delices ; Nouvellement et très-exactement décrites [...]*. À Leide, Chez Pierre vander Aa, March. Libr., 1713. 6 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, super ex-libris doré et encadré au centre, dos à nerfs orné du monogramme « B B » répété, super ex-libris en pied (*reliure de l'époque*). 500 / 700
ÉDITION ORIGINALE.
Comprend bien l'*Addition* sur Frascati à la fin du tome IV.
Un double frontispice et 105 planches gravées sur cuivre, la plupart repliées, dont une carte et un plan.
De la « BIBLIOTHÈQUE BIGNON », avec super ex-libris au centre des plats et au pied des dos.
Quelques petits défauts aux reliures ; petite déchirure restaurée sur le plan.

- 67** [SORCELLERIE – SAINT-ANDRÉ (François de)]. *Lettres de M^e de S^t André, conseiller-medecin ordinaire du Roy ; a quelques-uns de ses Amis, au sujet de la magie, des malefices et des sorciers. Où il rend raison des effets les plus surprenans qu'on attribue ordinairement aux Démons [...].* À Paris, Chez Robert-Marc Despillly, Libraire, 1725. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs.
- 68** [TACITE – SAVILE (Henry)]. *H. Savilius in Taciti Histor. Agricolæ vitam, et Commentariis de Militia romana.* Amstelodami, Apud Ludovicum Elzevirium, A^o. 1649. In-18, chagrin vert, quadruple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, monogramme « P. L. » couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Simier r. du Roi*). 150 / 200
Un titre-frontispice orné d'un portrait et un tableau replié ; lettrines et culs-de-lampe.
Dos passé ; coins de tête légèrement émousés ; inscription manuscrite à l'encre en page de garde.
Willems, 1091.
- 69** [TEMPLIERS]. *Histoire de l'abolition de l'Ordre des Templiers.* À Paris, Chez Belin, Libraire, 1779. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Petits manques aux coiffes ; mors partiellement fendus.
- 70** [TRENCK (Baron de)]. *Mémoires de Frédéric, Baron de Trenck, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés d'un tiers, et revus sur la traduction, par M. de ***.* À Strasbourg, Chez Jean George Treuttel, Libraire – À Paris, Chez Onfroy, Libraire, 1789. 3 volumes in-8^o, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 60 / 80
Trois frontispices (dont deux portraits) et sept autres planches gravées par PATAS.
Premier mors du tome 3 fendu sur 9 cm ; quelques rousseurs.
Cohen, 996.
- 71** [VALÈRE MARTIAL]. *M. Valerii Martialis Epigrammata [...]* Accurante Cornelio SCHREVELI. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Hakiana, 1670. In-8^o, vélin ivoire de l'époque. 80 / 100
Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque Ioannes Nicolaus de Ghisels, avec ex-libris.
- 72** [VENISE - BEMBO (Pietro)]. *Petri Bembi Cardinalis Historiæ Venetæ libri XII.* Venetiis, Apud Aldi Filios, 1551. In-folio, vélin ivoire (*reliure début XVIII^e s.*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
[IV] + 203 + [I] ff., le dernier d'errata.
Une vignette sur le titre et marque de l'éditeur au verso du dernier f.
Quelques rousseurs, notamment sur le titre (un peu plus marquées sur quelques autres ff.), inscriptions manuscrites marginales de l'époque sur les vingt-deux premiers ff. et petite mouillure sur les six derniers, sinon
BON EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN RELIURE ANCIENNE.
Brunet, I, 767.
- 73** [VITICULTURE – DAVID (Antoine)]. • *Lettre sur la vigne, écrite à Mr. L. B. de la T. D. par Mr. D. le 16 de Septembre 1772.* • *Seconde Lettre sur la vigne, écrite [...] le 30 Mars 1775.* S.l.n.d. [Aix, 1772 & 1775]. 2 opuscules en un volume petit in-8^o, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse, tête dorée (*reliure début XX^e s.*). 150 / 200
32 & [IV] + 71 pp.
Le destinataire de ces lettres est le baron de LA TOUR D'AIGUES.
- 74** [VOLTAIRE - *Candide ou l'Optimisme*. Traduit de l'allemand de Mr. le Docteur RALPH. S. l., 1759]. In-12, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition parue à la même date que l'originale.
Coiffe de tête accidentée ; page de titre en déficit.
Bengesco, I, 1440.



- 75** VOLTAIRE. *Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde*. À Amsterdam, Chez Jacques Desbordes, 1738. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350
- Un fleuron sur le titre, 25 vignettes d'en-tête, certaines répétées, et 25 culs-de-lampe; nombreuses figures gravées dans le texte et hors texte dont une planche repliée.
De la bibliothèque Desavenelle de Grandmaison, avec ex-libris.
Coins émoussés et petits accidents aux coiffes; frontispice et portrait en déficit.
Bengesco, II, 1570; Cohen, 1057-1058.
- 
- 76** VOLTAIRE. *La Henriade*. À Londres, 1728. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400 / 450
- EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, EN PARTIE ORIGINALE.
L'ouvrage avait été publié en 1724 sous le titre de La Ligue, ou Henry-le-Grand, et ne comprenait alors que huit chants (au lieu de dix dans cette nouvelle édition qui contient des « changements considérables » [Brunet]).
Un frontispice allégorique par DE TROY, gravé par SURUGUE, une vignette sur le titre, dix planches, dix vignettes d'en-tête et dix culs-de-lampe par DE TROY, MICHAUX & alii.
Cette édition est précédée d'une dédicace de Voltaire à la reine d'Angleterre (en anglais).
De la bibliothèque Fraser, of Auchnagarn, avec ex-libris, et du Museum Britannicum, avec ex-libris au timbre humide rouge au verso du frontispice et du titre et au pied du dernier f. (annulé).
Quelques tout petits accidents à la reliure; page de titre partiellement déreliée; un doublon du f. 137/138 relié en fin de volume pour servir de support au timbre humide du Museum Britannicum.
Cohen, 1025 (où il est rappelé que « les exemplaires sur papier de Hollande sont rare »); Brunet, V, 1360; Bengesco, 365.
- 77** [VOYAGES]. ANSON (George) & WALTER (Richard). *A Voyage round the World, in the Years MDCCXL, I, II, III, IV [...]*. London, Printed for W. Bowyer & alii, 1776. In-4°, veau raciné, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800
- « Fifteenth Edition. »
Un double planisphère en frontispice et 42 figures gravées sur cuivre, la plupart repliées.
Reliure accidentée (plats détachés); quelques rousseurs et petite mouillure d'angle.
- 78** [VOYAGES]. LA CAILLE (Nicolas Louis de). *Journal historique du voyage fait au Cap de Bonne-Espérance [...] Précédé d'un discours sur la vie de l'auteur, suivi de remarques et de réflexions sur les coutumes des Hottentots et des habitans du Cap*. À Paris, Chez Nyon aîné, Libraire, 1776. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150
- Une carte repliée *in fine* et trois petits bois dans le texte.
Petite galerie de ver dans le premier plat
- 79** [VOYAGES]. LE BRUN (Cornelis DE BRUYN, dit Corneille). *Voyage au Levant, c'est à dire dans les Principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, de Rhodes, de Chypre etc. De même que dans les plus Considerables Villes d'Egypte, de Syrie, et de la Terre Sainte*. À Delft, Chez Henri de Kroonevelt, 1700. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, parue deux ans après l'originale néerlandaise.
Un titre-frontispice allégorique par MULDER, un portrait par VALCK, une carte repliée et 224 illustrations gravées (réparties sur 26 figures dans le texte et 96 planches, parfois à plusieurs sujets, dont dix-huit grandes ou très grandes repliées et 23 doubles); culs-de-lampe.
Plats avec larges galeries de vers et fortement épidermés et accident à la coiffe de pied.
Ex-libris manuscrits sur le titre.
Tobler, 114; Chadénat, 4772; manque à Hage-Chabine.
- 80** [VOYAGES - MONCONYS (Balthasar de)]. *Journal des voyages de Monsievr de Monconys [...], Lieutenant criminel au Siege Presidial de Lyon [...] Outre la description de diuers animaux et plantes rares, plusieurs secrets inconnus pour le plaisir et la santé, les ouurages des peintres fameux, les coùtumes et mœurs des nations, et ce qu'il y a de plus digne de la connoissance d'un honeste homme dans les trois parties du Monde [...]. Publié par le Sieur de LIERGUES son fils*. À Lyon, Chez Horace Boissat & Georges Remeus, 1665-1666. 3 volumes petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 1 000 / 1 200
- Une vignette héraldique aux armes du Chancelier Séguier, à qui le premier volume est dédié (les deux autres l'étant respectivement au duc de Chevreuse et à Charles Louis, électeur Palatin du Rhin), et 32 planches gravées en taille-douce par DERBAGE (14+14+4).
Mors partiellement fendus et dos accidentés; quelques rousseurs et ff. roussis et quelques petites taches.
« Relation très rare » (*Chadénat, I, 1171*); *Hage Chabine, 3249.*

- 81 [XÉNOPHON]. *Xenophontis // philosophi ac historici // excellentissimi opera, quae // quidem extant, omnia, tam graeca quam la=// tinam hominum doctissimorum diligentia [...]*. Basileæ Apvd Nicolavm Brylingervm Anno M.D.XLV. [Bâle, 1545]. In-folio, peau de truie ivoire sur ais, entièrement orné d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs (*rel. de l'époque*). 250 / 300

[XIV] ff. + 678 pp.

Texte sur deux colonnes, en grec et en latin.

Galleries de vers sur la reliure et dans le volume ; pièce de titre et attache des fermoirs renouvelés ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

* * *

LIVRES DU XIX^e s. & DE DOCUMENTATION

- ALMANACH voir GASTRONOMIE.
- 82 [AMÉRIQUE]. COMETTANT (Oscar). *Voyage pittoresque et anecdotique dans le Nord et le Sud des États-Unis d'Amérique*. Paris, A. Laplace, Libraire-Éditeur, 1866. Petit in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 250
- Un frontispice et 21 autres planches gravées, dont quatre en couleurs consacrées aux Indiens.
De la bibliothèque Auguste Fontaine, avec ex-libris doré au bord extérieur du premier contreplat.
- 83 [ARBORICULTURE]. HOTTON (M.). *Manuel de l'élagueur ou de la conduite des arbres forestiers*. Paris, M^{me} Huzard, 1829. In-12, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50 / 60
- ÉDITION ORIGINALE.
- 84 [ATLAS]. DONNET (Alexis). *Carte topographique, minéralogique et statistique de la France, réduite de celle de Cassini [...]*. Paris, Chez Hyacinthe Langlois, Libraire, Géographe et Éditeur, 1826. In-plano, demi-maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 150
- Un « Tableau d'assemblage de la carte de France » et 22 grandes cartes, avec traits aquarellés, la treizième portant le titre.
Petit accident sur le titre.
- 85 [ATLAS]. LESAGE (Emmanuel de LAS CASES, dit A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. Paris, Leclère, Libraire, s. d. [circa 1842]. In-folio, demi-basane violine (*reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition de 1806, augmentée en 1842, constituée de 51 planches ou tableaux en couleurs, dont la moitié accompagnés de cartes (dont une mappemonde).
- 86 [ATLAS]. MENTELLE (Edme). *Cours de cosmographie, de géographie, de chronologie et d'histoire ancienne et moderne [...]*. Paris, Bernard, an IX [1800/1801]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150
- Atlas seul, sans les trois volumes in-8° de texte devant l'accompagner.
Quinze cartes gravées sur cuivre avec traits aquarellés, dont un planisphère.
Petits accidents à la reliure.
- 87 [ATLAS]. LEVASSEUR (Victor). *Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux*. Paris, A. A. Combette, Éditeur, 1847. In-folio oblong, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure postérieure*). 120 / 150
- Un titre gravé et 99 cartes des départements et des différentes parties du monde, avec traits aquarellés.

- 88 [BOTANIQUE]. • HOUSSAYE (J.-G.). *Monographie du thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille*. Paris, Chez l'Auteur, 1843. In-8°, demi-chagrin violine à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60 / 80

Dix-huit planches gravées.

Reliure passée ; mouillure sur le premier plat.

- 89 [BOTANIQUE]. • JUGLAR (M.). *Le Triomphe de l'acacia, mémoire qui contient : 1°. Des connoissances pratiques, nouvellement acquises sur la culture de ce bel arbre, et sur la faciliter de l'élever partout, en très-peu de temps ; 2°. Des expériences et des découvertes du plus grand intérêt, sur les qualités et les divers usages de son bois, le meilleur de tous*. Paris, De l'Imprimerie de Le Normant, 1808. •• CALVEL (Étienne). *Mémoire sur l'ajonc ou genêt épineux, considéré sous le rapport de Fourage, de l'Ameublement des Terres stériles, et de Supplément au Bois*. Paris, Marchant, Libraire, 1809. 2 opuscules en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120 / 150

Une planche gravée repliée en tête du premier titre.

Quelques légères rousseurs.

- 90 [BOURGOGNE / FORÊTS / MANUSCRIT]. ADMINISTRATION DES FORÊTS. 8^e Conservation. Département de l'Yonne. *Inspection d'Auxerre. Cantonnement d'Auxerre. Triage d [...] n° [...] 1844*. In-4°, demi-chamois vert à coins (rel. de l'époque). 250 / 300

Volume comprenant un faux-titre (portant le n° 8), un titre mi-imprimé, mi-manuscrit (avec inscriptions au dos), 12 pp. imprimées et 100 pp. avec intitulé imprimé, le reste entièrement couvert d'inscriptions manuscrites.

L'intitulé des pp. du corps de ce volume, qui couvre les années 1844 à 1855, est le suivant : « Précis des tournées, reconnaissances et opérations et analyse des procès-verbaux ».

Au verso du titre figurent deux inscriptions mi-imprimées, mi-manuscrites. La première porte : « Le présent livret, contenant 100 feuillets en blanc, a été remis au sieur Bizot garde du triage n° [...] par le Garde général des forêts, soussigné. A Auxerre le [...] février 1844. [Signé] E. Deleuze. »

Petits accidents à la reliure ; mouillure et tache d'encre en pied.

- 91 [CAFÉ – MARTIN (Alexandre)]. *Manuel de l'amateur de café, ou L'Art de prendre toujours de bon café*. Paris, Audot, Éditeur, 1828. In-16, bradel, demi-marquin vert à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (reliure fin XIX^e s.). 60 / 80

Un frontispice lithographié en couleurs par Henry MONNIER.

Dos passé.

- 92 [COMTAT VENAISSIN / VAUCLUSE]. GUÉRIN (Joseph). *Description de la fontaine de Vaucluse. Suivie d'un essai sur l'histoire naturelle de cette source, auquel on a joint une notice sur la vie et les écrits de Pétrarque*. À Avignon, Chez Chambeau, Imprimeur-Libraire, (an 12) 1804. 2 parties en un volume in-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

Une figure gravée repliée en frontispice.

Toute petite déchirure sans manque sur l'un des derniers feuillets.

- 93 [ÉQUITATION]. Sous ce numéro, seront vendus plusieurs ouvrages d'équitation des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

- 94 [ESPAGNE]. CONTRERAS (Rafael). *Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba ó sea la Alhambra, el Alcázar y la gran mezquita de Occidente*. Madrid, Ricardo Fé, 1885. In-8°, marquin rouge, double filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de roses d'or, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (L. Marchant rel. à Louvain). 100 / 120

« Tercera edición. »

Figures gravées dans le texte et un plan replié.

Nerfs, premier mors et tête de la première coupe frottés, mais

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UN SEMIS DE ROSES.

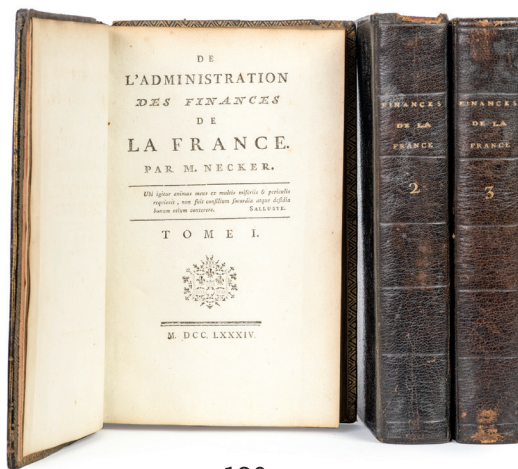
- 95** [GASTRONOMIE / ALMANACH]. *Almanach perpétuel des pauvres diables, pour servir de correctif à l'Almanach des Gourmands*. À Paris, Chez Madame Caillot, Libraire, an XI-1803. In-16 broché, couverture muette. 60 / 80
Un frontispice gravé.
Accident au dos.
- 96** [GASTRONOMIE]. MONSELET (Charles). *Le Double Almanach gourmand [...] pour 1866*. Paris, Librairie du Petit Journal, s. d. [1865]. In-12 carré, bradel, demi-percaline verte de l'époque, couverture illustrée conservée. 100 / 120
Premier volume, seul, de cette collection qui fut publiée de 1866 à 1870.
Ornementation encadrant chaque page et quelques figures dans le texte du calendrier ; lettrines.
Vicaire, 604.
- 97** [GAVARNI – Œuvres]. Réunion de 29 recueils de lithographies de Gavarni (Paris, s. n. [Hetzl & Garnier], n. d. [1846-1848]) en 4 volumes in-4°, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600 / 800
Ces recueils, formant un ensemble de 366 lithographies légendées, sont les suivants : • *Les Lorettes* (20 pl.), • *La Vie de jeune homme* (36 pl.), • *Les Étudiants de Paris* (60 pl.), • *Le Carnaval* (50 pl.), • *Les Débardeurs* (29 pl.), • *Balivernes parisiennes* (24 pl.), • *Le Parfait créancier* (10 pl.), • *Clichy* (14 pl.), • *Faits et gestes du propriétaire* (6 pl.), • *Politique des femmes* (20 pl.), • *La Politique* (2 pl.), • *Éloquence de la chair* (17 pl.), • *Affiches illustrées* (6 pl.), • *Gentilshommes bourgeois* (3 pl.), • *Les Martyrs* (2 pl.), • *Actualités* (1 pl.), • *Interjections* (1 pl.), • *Revers des médailles* (1 pl.), • *Les Patrons* (2 pl.), • *Des phrases* (1 pl.), • *M^r Loyal* (1 pl.), • *Les Rêves* (1 pl.), • *Croquis fantastiques* (2 pl.), • *Fourberies de femmes* (26 pl.), • *Impressions de ménage I* (25 pl.), • *Impressions de ménage II* (25 pl.), • *Les Enfants terribles* (25 pl.), • *Les Parents terribles* (1 pl.) & • *Des mères de famille* (5 pl.).
Dos passés et légèrement frottés ; rousseurs.
- 98** [HISTOIRE NATURELLE]. GIRARD (Jean). *Anatomie des animaux domestiques*. À Paris, De l'Imprimerie de Madame Huzard, 1807. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Accident à la coiffe de tête du tome I ; petite déchirure restaurée sur le faux-titre, le titre et le premier feuillet du même volume.
- 99** [HISTOIRE NATURELLE - SIGAUD DE LA FOND (Joseph Aignan)]. *Dictionnaire des merveilles de la nature*. À Paris, Chez Delaplace, Libraire, an X (1802). 3 vol. in-8°, demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 300 / 400
« Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur » de cet ouvrage dont l'originale avait été publiée en 1781.
Petit manque à une coiffe de tête et petite galerie de ver au pied d'un mors ; petite mouillure à la fin du tome I.
- 100** [HUGO (Général Joseph) & AUBERTIN (Général Dominique)]. *Mémoires du Général Hugo [...] aide-major-général des armées en Espagne*. [Précédés des] Mémoires inédits [du Général Aubertin] sur la Guerre de la Vendée, en 1793 et 1794. À Paris, Chez Ladvoat, Libraire, 1823. 3 vo. in-8°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (*rel. de l'époque*). 200 / 250
ÉDITION ORIGINALE.
De la « Collection des mémoires des maréchaux de France et des généraux français ».
Quelques légères rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE.
- 101** [ITALIE]. THOMAS (Antoine Jean-Baptiste). *Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés [...]*. Paris, De l'Imprimerie de A. Firmin Didot, 1830. In-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte encadrés d'un double filet doré, titre au centre du premier surmontant le monogramme « A. L. », dos à nerfs orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 800 / 1 000
Deuxième édition.
Une vignette sur le titre et 72 planches lithographiées en couleurs d'après les dessins de VILLAIN, précédées de 44 pp. de notices.
Premier mors fendu en tête et en pied sur quelques cm ; rousseurs.
- 102** [LANGUEDOC / NÎMES]. *Pièces et documents officiels pour servir à l'histoire de la Terreur à Nîmes et dans le département du Gard [...]*. Nîmes, De l'Imprimerie Typographique Soustelle, 1867. In-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 50 / 60
Dos frotté ; couverture accidentée restaurée.
- 103** [LE VENEUR DE TILLIÈRES (Tanneguy)]. *Mémoires inédits du Comte Leveneur de Tillières, ambassadeur en Angleterre, sur la cour de Charles I^{er} et son mariage avec Henriette de France*. Édités par Célestin HIPPEAU. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1863. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40 / 50

- 104** [MANUSCRIT ITALO-FRANÇAIS]. Manuscrit de la première moitié du XIX^e siècle mêlant textes en italien et textes en français en un volume in-4°, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse et muet (*reliure de l'époque*). 300 / 350
- Émanant sans doute d'une seule et même plume, à l'écriture cursive portant des corrections et ajouts (parfois nombreux), ces quatre textes (séparés ou non par des feuillets blancs) peuvent être ainsi inventoriés :
- 33 ff. en italien intitulés : « I quattro età. L'infanzia ».
 - 4 ff. en français intitulés : « Roméo et Juliette ».
 - 13 ff. en italien commençant ainsi : « Miosieur [?] Conte di Las Cases [...] », texte évoquant Napoléon ;
 - & (tête-bêche) 9 ff. en français commençant ainsi : « Je suis fille d'Arbalan [...] »
- Manuscrit en partie original dont l'un des textes traite de l'exil de NAPOLEON à Sainte-Hélène.
On remarque que le nom « P. d'Eckmühl » apparaît en décharge sur la page de titre collée sur la garde.
Un feuillet déchiré (après Roméo et Juliette).
- 105** [MARINE]. LEUSSE (Paul de). *Souvenirs d'un aspirant de marine*. Paris E. Dentu, 1867. In-12, percaline brune de l'éditeur, chiffre couronné au pied du dos. 30 / 40
- Titre orné.
Envoi de l'auteur au verso du faux-titre.
Premier mors fragile.
- 106** [MÉDECINE]. CABANIS (Pierre Jean Georges). *Rapports du physique et du moral de l'homme*. À Paris, Chez Crapart, Caille et Ravier, Libraires, an XIII - 1805. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en marouquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 300 / 400
- « Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur », composée de douze mémoires.
Coiffes restaurées ; mouillures dans le tome II.
- 107** [NUMISMATIQUE]. BONNEVILLE (Pierre Frédéric). *Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples ; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes*. À Paris, Chez l'Auteur et Duminil-Lesueur, 1806. In-folio, demi-marouquin brun clair à coins, décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 300 / 350
- 188 planches et une vignette métallique (17 [France], 1 [Lorraine], 4 [Pays-Bas autrichiens], 6 [Hollande], 10 [Espagne], 6 [Portugal], 14 [Suisse & Neuchâtel], 1 [Genève], 6 [Piémont & Sardaigne], 4 [Gênes & Ligurie], 4 [Parme & Milan], 4 [Venise], 6 [Toscane], 1 [Lucques], 14 [Rome], 3 [Bologne], 6 [Naples], 2 [Malte], 6 [Autriche], 6 [Bavière], 3 [Souabe], 5 [Franconie], 5 & 8 [Saxe], 2 [Westphalie], 8 [Rhin], 4 [Prusse], 1 [Pologne], 4 [Danemark & Norvège], 3 [Suède], 4 [Angleterre], 5 [Russie], 1 [Raguse], 6 [Turquie, Crimée & Sierra-Leone], 6 [Perse & Indes], 2 [États-Unis d'Amérique]).
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
- 108** [PARIS]. DUPIN (André). *Code du commerce de bois et de charbon, pour l'approvisionnement de Paris [...]*. À Paris, Chez Guillaume et C^{ie}, Libraires, 1817. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200
- Deux tableaux repliés et quatre cartes, dont une repliée, celles-ci réunies *in fine*.
Les quatre cartes sont intitulées : « Carte de la rivière de la Cure », « Carte des rivières de Beuvron Sozay », « Carte de la rivière d'Yonne » et « Carte des rivières [...] du bassin de la Seine ».
Premier mors partiellement fendu ; coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs.
- 109** [PARIS]. MARTIN (Henri), dir., & GOURDON DE GENOUILLAC (Henri). *Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours*. Paris, F. Roy, 1879-1882. 6 volumes in-4° (dont un atlas), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150
- 412 planches, dont 112 de costumes en couleurs, formant l'atlas, un grand plan de Paris en couleurs replié et nombreuses illustrations dans le texte.
Quelques rousseurs.
- 110** PINDARE. *Odes*. Traduction nouvelle par J.-F. BOISSONADE. Grenoble, A. Ravanat, et Paris, Hachette & C^{ie}, 1867. Grand in-16, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 100 / 120
- TIRÉ À 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 12.
Ouvrage dédié au duc de Luynes.
De la bibliothèque Vincent, avec ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre.

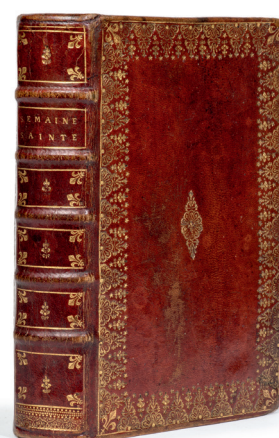
- 111** RICHARDSON (Samuel). *Clarisse Harlowe*. Traduction par M. LE TOURNEUR. Genève, Paul Barde, et Paris, Moutard & Méricot, 1785-1786. 10 volumes in-8°, veau marbré, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500
Un portrait de l'auteur par A. PUJOS et 20 figures (sur 21) dessinées et gravées par CHODOWIECKI.
Exemplaire contenant les FIGURES AVANT LA LETTRE.
Mouillures sur le tome II ; figure 11 en déficit.
- 112** [SAVOIE]. *Souvenir de Chambéry et de ses environs*. Chambéry, A. Perrin, Libraire-Éditeur & Lithographe, s. d. [circa 1850]. In-12 oblong, bradel, demi-percaline verte à coins, dos lisse orné, couverture conservée (*Stroobants*). 120 / 150
Ouvrage entièrement formé d'un titre orné et de douze figures lithographiées par J. CHAMPOD.
JOINT (relié après le premier) : un second exemplaire du « Monument Favre ».
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.
- 113** [SCATOLOGIE – RÉMARD (Charles)]. *La Chézonnie, ou l'art de ch... Poème didactique en quatre chants*. À Scôropolis, & à Paris, Chez Merlin, Libraire, 1806. In-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid (*Capé*). 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE.
Une planche gravée.
Coiffes, nerfs et coins légèrement frottés ; quelques rousseurs.
- 114** [STÉNOGRAPHIE]. BERTIN (Théodore Pierre). *Système universel et complet de sténographie, ou Manière abrégée d'écrire applicable à tous les idiomes [...] inventé par Samuel Taylor [...]*. Paris, Chez T. P. Bertin, an 12 [1803/1804]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120
« Quatrième édition. »
Un frontispice et douze autres planches ; une vignette d'en-tête en fin de volume.
Dos frotté ; accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs ; ex-libris au timbre humide répété.
- 115** TÖPFFER (Rodolphe). • *Premiers Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. •• *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc [...]*. Paris, Garnier frères, Libraires-Éditeurs, 1878 & 1877. 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 250
Septième et quatrième éditions.
Illustrations par l'auteur dans le texte et hors texte.
Quelques rares rousseurs.
- 116** [TOPOGRAPHIE - PERROT (Aristide Michel)]. *Modèles de topographie, dessinés et lavés par A. M. Perrot*. Paris, Chez l'Auteur & alii, 1819. In-8° oblong, basane blonde, triple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Onze planches gravées, dont neuf aquarellées, accompagnées de leur feuillet d'explication et d'un tableau final.
Coins émoussés ; accidents au pied du second plat.



117



120



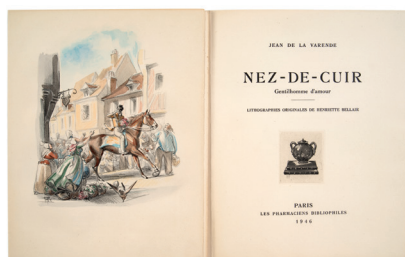
121

LIVRES ANCIENS

- 117** **ALMANACH Royal** : Almanach royal pour l'année 1777 présenté à sa majesté pour la première fois en 1699. Imprimé par LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roi à Paris. Très belle reliure d'époque in-8 plein maroquin vieux rouge, plats à décors à la fanfare, zone centrale non recouverte de petits fers, dos à 5 nerfs richement décoré, garde et contre garde de papier moiré, ex-libris Charles V.D ELST. Petites piqûres internes n'affectant pas le texte.
1 500 / 1 800
- 118** **CHEVRIER de** : Le colporteur, histoire morale et critique. Chez Jean Nourse Londres (1761). E.O. 224 pages. Reliure in-12, plein veau, charnière marquée.
200 / 300
- 119** **Missel**. Dessin en page de garde daté du 9 avril 1885, signé « J.D. ». Reliure in-16 plein chagrin pourpre, motif estampé à froid sur le plat, dos à 5 nerfs légèrement assombri, trois tranches dorées, contre plat à encadrement à la roulette, fermoirs (reliure signée Gruel)
700 / 900
- 120** **NECKER** : De l'administration des finances de la France. Paris 1784. E.O. Trois volumes reliés in-8 plein chagrin noir, charnières, dos éclaircis.
1 000 / 1 500
- 121** **SEMAINE SAINTE** : L'Office de la semaine sainte en latin et en français dédié à Madame la Duchesse de Bourgogne. Imprimé chez Frédéric LEONARD, Imprimeur du Roy à Paris 1698. Annotation manuscrite d'époque en page de garde de la propriétaire de cet ouvrage (Germaine PASQUIER). Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, plats à guirlande d'encadrement, dos à 5 nerfs plats et ours de Lys, trois tranches dorées. Garde et contre garde frottées.
700 / 900
- 122** **SEMAINE SAINTE** : L'Office de la semaine sainte. Chez Dezallier Paris 1710. Exemplaire relié aux armes de la Duchesse de Bourgogne, in-8 plein maroquin vieux rouge, dos à 5 nerfs richement orné, reliure frottée.
600 / 800

LIVRES MODERNES & ILLUSTRÉS

- 123** **4 Manettes** Œuvres divers de Jean de La Varende
100 / 150 (pièce)
- 124** **1 Manette** Article et revue consacrés à Jean de La Varende
100 / 150



127



128



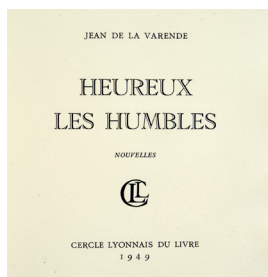
129

LIVRES DE JEAN DE LA VARENDE

- 125** (AUBERT René) LA VARENDE Jean de : **Vieux hôtels de Versailles**. Henri Lefebvre éditeur Paris 1953. E.O. L'un des 150 ex. sur Arches, celui-ci n°143. Illustrations de René Aubert. Préface de Jean de LA VARENDE. En feuilles, in-6, sous chemise et étui cartonnage éditeur bleu. 200 / 300
- 126** (BARRET Gaston) LA VARENDE Jean de : **Nez-de-cuir**. Ed. Arc-en-ciel Paris 1952. Première édition illustrée par Barret. L'un des 198 ex. sur grand vélin chiffon, celui-ci n°82, troisième papier après fil Japon et 26 chiffon filigrane. Ex. signé par l'artiste. En feuilles, in-6, sous chemise et étui cartonnés bleus, dos passé marron, nombreuses taches sur l'étui mais intérieur très frais. 300 / 400
- 127** (BELLAIR Henriette) LA VARENDE Jean de : **Nez-de-cuir**. Société des pharmaciens bibliophiles Paris 1946. Première édition illustrée par Bellair. Tirage limité à 175 ex. sur pur fil, celui-ci n°166. En feuilles, in-6, sous chemise et étui éditeur, trace de mouillure, étui et dos jauni. 300 / 400
- 128** (BRENET Albert) LA VARENDE Jean de : **Images du Japon : au soleil levant**. A Conchery éditeur Paris 1956. E.O. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci n°49. En feuilles, in-6, sous chemise et étui éditeur cartonnés, dos jauni. Légère déchirure sans manque en coiffe de la jaquette intérieure illustrée. 200 / 300
- 129** (COMMÈRE Jean) LA VARENDE Jean de : **Vénerie**. Pierre de Tartas éditeur Paris 1966. E.O. L'un des 30 ex. sur Japon nacré, celui-ci n°29. Bien complet de la suite des double-planches en couleurs sur Lana et de la suite des planches refusées. Ex. signé par l'artiste et l'éditeur. En feuilles, in-4, sous boîte éditeur pleine toile marron foncé. 500 / 700
- 130** (DECARIS Albert) LA VARENDE Jean de : **L'eau**. Pierre de Tartas éditeur Paris 1953. E.O. L'un des 20 ex. sur Rives, celui-ci n°23. Bien complet des suites des illustrations de Decaris et Kuno BRINKIS sur Auvergne vert. Envoi de La Varende à M. Huart. En feuilles, in-8, sous chemise et étui éditeur cartonnés. 300 / 400
- 131** (DUFY Raoul) LA VARENDE Jean de : **Les centaures et les jeux**. Pierre de Tartas éditeur Paris 1957. E.O. L'un des 180 ex. sur Arches. Taches en pages de garde. En feuilles, in-4, sous boîte éditeur pleine toile bleue. 600 / 800
- 132** (DUSSARTHOU André) LA VARENDE Jean de : **Guillaume le bâtard conquérant**. Ed. Michèle Trinckvel Paris 1974. Première édition illustrée par Dussarthou. Tirage limité à 900 ex. sur chiffon, celui-ci n° 687. Deux volumes, chacun sous reliure éditeur in-6 plein cuir rouge, décor à froid représentant des guirlandes d'encadrement et blason de la Normandie or au centre du premier plat, dos à 4 nerfs, ornements à froid, éclairci, tête dorée, étui. 200 / 300
- 133** (ECHARD CH-M.) LA VARENDE Jean de : **Au seuil de la mer**. Ed. du re et Paris 1955. E.O. L'un des 140 ex. sur Rives, celui-ci n°101, troisième papier, signé par l'artiste. En feuilles, in-6, sous chemise et étui éditeur cartonné. 200 / 300
- 134** (FALKE Pierre) LA VARENDE Jean de : **Heureux les humbles**. Cercle lyonnais du livre Paris 1949. Première édition illustrée par Falké, décédé avant d'avoir pu terminer. Tirage limité à 150 ex. sur Montval, celui-ci n°19 imprimé pour M. Gabriel Beytout. Bien complet de la suite de 7 planches doubles de Falké (une tache sur l'une d'elles). En feuilles, in-6, sous chemise et étui éditeur cartonnés. 500 / 600
- 135** (GUINY Jean-Marie) LA VARENDE Jean de : **Contes de vénerie**. Cercle des bibliophiles de la maison de la chasse et de la nature 1997. Première édition illustrée par Guiny. L'un des 80 ex. numérotés, celui-ci n°47, sur Vélin, seul grand papier, signé par l'artiste. En feuilles, in-4, sous boîte éditeur pleine toile marron. 500 / 700



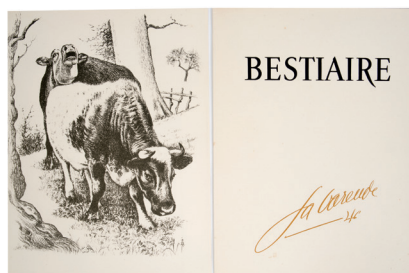
131



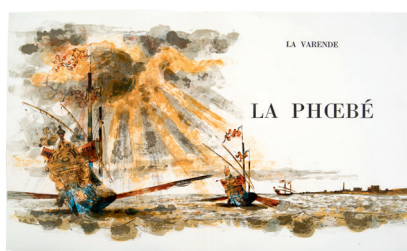
134



135



136

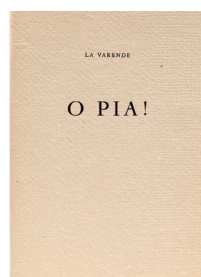


139

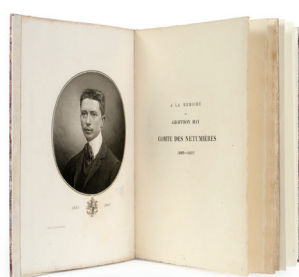


140

- 136** (IMBLOT Abel) **LA VARENDE Jean de : Bestiaire.** Pierre de Tartas éditeur Paris 1958. E.O. L'un des 159 ex. sur Rives, celui-ci n°45 (troisième papier). En feuilles, in-6, piqûres éparsees, sous chemise éditeur pleine toile grise, dos jauni, étui marron. 150 / 200
- 137** (JOSSO Camille-Paul) **LA VARENDE Jean de : La navigation sentimentale.** Aux dépens d'un amateur 1962. Première édition illustrée par Josso. L'un des ex. sur Rives, celui-ci n°116, troisième papier. En feuilles, in-6, sous chemise et étui éditeur cartonnés verts. 200 / 300
- 138** (JOSSO Camille-Paul) **LA VARENDE Jean de : Rouge et or, nouvelles espagnoles.** M. Lubineau éditeur Paris 1951. E.O. Tirage limité à 390 ex. sur Arches, celui-ci n°125. Envoi de La Varende à René Léger « un de nos beaux livres ». Piqûres en pages de garde et de titre. En feuilles, in-6, sous chemise et étui éditeur, cartonnés rouge et or, dos éclairci. 300 / 400
- 139** (KING Michel) **LA VARENDE Jean de : La Phœbé.** Société normande du livre illustré 1968. Première édition illustrée par King. Tirage limité à 125 ex. sur rives, celui-ci n°79 imprimé pour Monsieur Charles Lefort. Envoi de l'artiste à « Monsieur ». En feuilles, in-6, sous boîte éditeur pleine toile orange. 300 / 400
- 140** (KUDER René) **LA VARENDE Jean de : Versailles.** Henri Lefebvre éditeur Paris 1958. E.O. L'un des 250 ex. sur Arches. En feuille, in-4, manque la page de justification du tirage, sous chemise et étui pleine toile bleu roi, médaillon en relief doré au centre des plats de l'étui, dos assombri. 200 / 300
- 141** **LA VARENDE Jean de : O Pia !** Pierre Gaudin Paris 1963. E.O. Tirage limité à 17 ex., celui-ci l'un des 15 sur Hollande, n°5, deuxième papier après 2 sur papier à la main au ligraphe de l'auteur. En feuilles, in-8, sous boîte éditeur plein maroquin gris-bleu. 1 000 / 1 500
- 142** **LA VARENDE Jean de : Geoffroy Hay, comte de Nétumières.** Dumoulin imprimeur Paris 1908. E.O. In mes piqûres. Reliure in-8, plein cartonnage, pièce de titre sur cuir noir, couvertures conservées. 800 / 1 000
- 143** **LA VARENDE Jean de : Le cheval et son image.** Ed. Le livre étincelant Paris 1947. E.O. L'un des 25 ex. sur chiffon d'Auvergne, celui-ci n°11. Illustrations de BRAYER, COLLOT, DESPIERRE, TOUCHAGUES. En feuilles, in-6, sous chemise et étui éditeur cartonnés, charnières fragiles. 200 / 300
- 144** **LA VARENDE Jean de : Le petit notaire.** Vox éditeur Paris 1944. E.O. Tirage limité à 130 ex., celui-ci l'un des 30 hors commerce. Frontispice de Raymond HAASEN. En feuilles, in-8, sous étui portefeuille en cuir noir surpiqué de 1 vert olive, fermé par une plume. 700 / 900
- 145** **LA VARENDE Jean de : A la gloire de notre pavillon.** Secrétariat d'Etat de la Marine et aux Colonies, Vichy, 1943. E.O. L'un des 1000 ex. sur Rives, celui-ci n°760, seul tirage après 3 ex. réservés à des membres du gouvernement. Manque les 22 planches, aussi jointes les photocopies (manque n°5 et 9). Plaquette in-4 à l'italienne. 500 / 700
- 146** (LEZARDIERE Aymar de) **BEDEL Maurice : La Touraine.** Ed. Mame Paris 1958. Première édition illustrée par Lézardière, préface de Jean de LA VARENDE. L'un des 30 ex. sur Rives tirés pour la maison Mame, celui-ci n° XXVI, signé par l'artiste. En feuilles, in-6, sous chemise et étui éditeur cartonnés, trace d'humidité sur le dos. 300 / 400
- 147** (LEZARDIERE Aymar de) **LA VARENDE Jean de : Les côtes de Normandie.** Société des amis des livres Paris 1954. Première édition illustrée par Lézardière. Tirage limité à 105 ex., celui-ci n°63. En feuilles, in-6, piqûres éparsees, sous chemise et étui éditeur cartonnés. 300 / 400



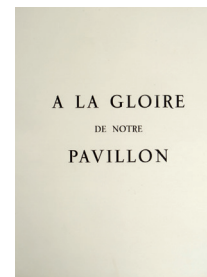
141



142



144



145



148



149



153



154



155

148

(MARTY André E.) **LA VARENDE Jean de : Le troisième jour (les ressuscités)**. H. Piazza éditeur Paris 1951. Première édition illustrée par Marty, l'un des 170 ex. sur Rives. Bien complet de la suite des illustrations en noir. Broché in-8, sous chemise et étui cartonné.

300 / 400

149

(REMON Jean-Pierre) **LA VARENDE Jean de : Par monts et merveilles**. 1966. E.O. L'un des 60 ex. sur Arches, celui-ci n°84, troisième papier, signé par l'artiste et le préfacier. En feuilles, in-4, sous boîte éditeur pleine toile moutarde.

300 / 400

150

(REMON Jean-Pierre) **LA VARENDE Jean de : Le plat pays**. Dominique Viglino éditeur Paris 1967. E.O. L'un des 30 ex. sur Arches, celui-ci n°XLVI, troisième papier, signé par l'artiste. En feuilles, in-4, petites rousseurs éparses, sous boîte éditeur pleine toile bleue.

200 / 300

151

(REMON Jean-Pierre) **LA VARENDE Jean de : La Normandie des manoirs**. Chez l'artiste Paris 1980. E.O. L'un des ex. sur Arches, celui-ci n°16. Signé par Michel de Saint-Pierre et J-P Rémon. Envoi de Rémon à Ginette Toque daté du 8-11-80. En feuilles, in-4, sous chemise et étui éditeur pleine toile bleu-gris.

300 / 400

152

(RODIN) **LA VARENDE Jean de : Rodin**. Ed. Rombaldi Paris 1944. E.O. L'un des 300 ex. sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°123. En feuilles, grand in-4, piqûres éparses. Sous chemise et étui éditeur cartonnés.

200 / 300

153

(LA VARENDE Jean de) **HERBERT Michel : Etude La Varendienne**. Aux dépens de l'auteur Paris 1971-1985. E.O. 15 volumes, sur Ingres rose chacun in- 8, en feuilles. Chemises : dos gauchi, éclairci et piqué. Dans les pas de la Varendie (1971) / Dans les pas du « Centaure de Dieu » (1973) / Dans les pas de Georges Chapelle (1973) / La Varendie, « l'homme et l'œuvre » (1973) / Dans les pas de M. de Bonneville (1974) / L'homme aux gants de toile (1975) / Dans les pas de Jean d'Anville (1976) / Dans les pas de la Sorcière (1977) / Dans les pas de M. Le Duc (1978) / Dans les pas des « Manants du roi » (1979) / Inclinations, déboires et rêveries de Jean de La Varendie (1980) / La Varendie et les académies (1981) / Dans les pas de « Man d'Arc » (1982) / Trans guration de La Varendie (1983) / Dans les pas de La Varendie, esthète, collectionneur et maquetiste (1985).

500 / 700

154

LA VARENDE Jean de : Œuvres de l'auteur éditées par l'association « Les amis de La Varendie ». Paris 1961-1989 (sauf 1963 et 1974). E.O. Série quasiment complète de 26 volumes, chacun en feuilles, in-12. Jean-Marie (1961) / Le demi-solde (1962) / La noblesse (1964) / Ma maison (1965) / Un Français peut-il vivre à la campagne ? (1966) / Initiation artistique (1967) / La Normandie (1968) / L'homme de qualité (1969) / Chevaliers de Malte (1970) / La mélancolie (1971) / Son altesse le cheval (1972) / Molière (1973) / Ratapail et Cie (1975) / Provinciales (1976) / Grandeur et misère de l'officier français (1977) / A Dieu mon âme, ma vie au roi, mon cœur aux dames, mon honneur à moi (1978) / Les Broglie (1979) / Rudes histoires (1980) / De bric et de broc (1981) / Barbey d'Aureville (1982) / Nautoneries (1983) / Esquisses littéraires (1984) / L'objet rare et la femme unique (1985) / Chantons tous son avènement (1986) / Terroir et traditions (1987) / Tendres confessions (1988).

600 / 800

155

LA VARENDE Jean de : Œuvres de l'auteur éditées par l'association « Présence de La Varendie », anciennement « Les amis de La Varendie ». Paris 1989 à 2016. E.O. Série complète de 28 volumes, chacun en feuille, in-12. De tout un peu (1989) / L'admirable inconnue (1990) / La voile et la mer (1991) / Racines de l'histoire (1992) / Du dandysme (1993) / Saint-Simon et la Ferté-Vidame (1994) / Cinémagrées (1995) / Cet extraordinaire Monsieur Jules Verne (1996) / Ouche, terroir bien-aimé (1997) / ... J'ai vu passer le Tour ! ... (1998) / Préface pour Les Chouans d'Honoré de Balzac (1999) / Geoffroy Hay, comte de Nétumières (2000) / Variations sur le château (2001) / Histoires cynégétiques (2002) / Autoportrait (2003) / Gentilhomme d'hier et d'aujourd'hui (2004) / Prières d'insérer (2005) / Le Mont Saint Michel (2006) / Faire parler l'imprimé, l'illustré (2007) / Monseigneur de Laval-Montmorency, premier évêque de Québec (2008) / Marie Therese Charlotte de France « Madame Royale » (2009) / Le curé de Derval (2010) / Genèses normandes (2011) / Marches normandes (2012) / Tête-de-soufre (2013) / Le Charbonnier (2014) / A la gloire de notre pavillon (2015) / Le Bec-Hellouin (2016).

400 / 500

156

LA VARENDE Jean de : Série complète des bulletins de l'association des « Amis de La Varendie ». (Bulletin 1 à 26 : 1963 à 1989) transformée en « Présence de La Varendie » (Bulletin n°1 à 28 : 1990 à 2017). Chacun broché

400 / 500

*

157

BAUDELAIRE Charles: Les fleurs du mal. Ed du cinquantenaire chez Ferroud. Illustrations de in-12. Rochegrosse. Demi maroquin de valmar.

700 / 900

158 (BECQUE Maurice de) RESTIF de LA BRETONNE : *Quelques amours de Monsieur Nicolas*. Chez Baudel éditeur Paris 1924. Première édition illustrée par de Becque. L'un des 300 ex. sur Rives. Ex. complet de la suite des illustrations en couleurs. Reliure in-8 plein maroquin citron, dos à 4 nerfs assombri et pièce de titre sur maroquin marron foncé, contre plats à encadrement à 5 lets or, garde et contre garde de papier tissu, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Garcia). 300 / 400

159 Blanco y negro. Año 1905, tomo XV. Reliure in-6 demi maroquin, dos à 4 nerfs, mors frottés. 150 / 200

160 (BONNARD Pierre) ANET Claude : *Notes sur l'amour*. Éditions Crès, Paris, 1922, édition originale, l'un des cent exemplaires sur arches, deuxième papier, broché, in-8. 400 / 500

161 (BRAYER Yves) VAUDOYER Jean-Louis : *Les Saintes-Marie-de-la-Mer*. Ed Sauret Paris 1962. E.O. L'un des 23 ex de tête sur Arches (après 1 Japon) comprenant bien une aquarelle originale signée et une suite complète des 25 illustrations de Brayer sur Arches. Exemplaire signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur et enrichi d'une suite des illustrations sur Japon, signées et numérotées au crayon par l'artiste. Le tout présenté pour le livre sous coffret pleine toile écrue in-4 et deux chemises in-plano pleine toile écrue pour les deux suites. 700 / 900

162 BROUTY Charles. *Ensemble de 7 E.O.* Tu te rappelles la Brassetta ? (ed. Baconnier Alger 1964, sur papier d'édition, broché in-6, taches éparses sur le premier plat, intérieur parfait) / Touareg (Alger 1957, l'un des ex. sur cellunaf supralfa pour les illustrations et Cyrano pour les textes, broché in-6) / FERAOUN Mouloud : *Jours de Kabylie* (Ed. Baconnier Alger 1954, l'un des ex. sur Bouffant Gothic, broché in-6) / ROBLES Emmanuel : *Un certain Alger* (Rivages Alger 1952, l'un des ex. sur alfa cellunaf, broché in-6, bien complet de la jaquette, dos éclairci) / RANDAU Robert : *Le professeur Martin, petit bourgeois d'Alger* (l'un des 200 ex. sur hollandaise, relié in-6 demi maroquin marron, dos éclairci à 5 nerfs frottés, entre nerfs ornés de motifs oraux, couvertures non conservées) / Lt Colonel TASSE : *La randonnée du 9ème zouaves, 1939-1940* (L. Chaix éd. Alger 1941, l'un des ex. sur vélin, broché-8, couverture rempliée) / LE SIDANIER : *Oran* (Ed. Baconnier Alger 1956, l'un des ex. sur offset supérieur, broché in-6, couverture rempliée, dos jauni, étui). Soit au total 7 volumes. 300 / 400

163 Cartonnage Bonet et Prassinos Apollinaire Alcools et Michaux la vie dans les plis 80 / 100

164 CELINE Louis-Ferdinand : *Le pont de Londres*. Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 106 ex sur pur fil, 2ème papier. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Faki). 800 / 900

165 CELINE Louis-Ferdinand : *Mort à crédit*. Denoël et Steele Paris 1936. E.O expurgée. L'un des 736 ex sur alfa. Broché in-8, dos jauni. 300 / 400

166 CENDRARDS Blaise : *Du monde entier*. Bibliophiles de France. Paris 1966. Première édition illustrée par RAMANDOT. En feuille in-8 à l'italienne sous chemise et étui. Exemplaire incomplet 300 / 400

167 CERVANTES : *Constance, l'illustre servante*. Ed. d'Art H. Piazza Paris 1931. Traduction de Charles GUYOT, illustrations de Jose-Pedro GIL. Ex. de tête, celui-ci n°1, imprimé pour Robert HASTATER, sur Japon impérial, contenant un dessin original de l'artiste, une suite des pointes sèches sur Japon mince avec remarque été suite sur vélin mince. Reliure in-6 plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, contre plats à encadrement, couvertures conservées (reliure signée Aussourd), sous chemise et étui. 800 / 1 000

168 CHAR René : *Se rencontrer paysage avec Joseph Sima*. Jean Hugues Éditeur, Paris, 1973, e.o., l'un des soixante exemplaires de tête sur arches, signé par l'auteur, bien complet de l'eau-forte de Joseph Sima en frontispice, joint un second exemplaire sur papier d'édition, exemplaire signé et dédié par l'éditeur Jean Hugues, deux volumes, broché, in-8 1 000 / 1 500

169 CHAR René et ELUARD Paul : *Deux poèmes*. Jean Hugues Éditeur, Paris, 1960, l'un des cinquante ex. de tête sur Japon nacré, broché, in-8, sous chemise étui, plein papier crème. 800 / 1 000

170 CLAUDEL Paul : *La mystique des pierres précieuses*. Cartier Paris S.D. E.O. L'un des ex. sur beau papier numéroté, broché in-4, sous étui. 300 / 400

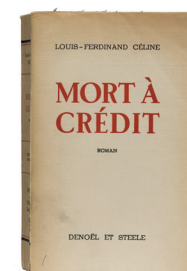
171 CLAUDEL Paul : *La mystique des pierres précieuses*. Cartier Paris SD. E.O. L'un des ex. sur pur fil. Broché in-4. 150 / 200



158



161



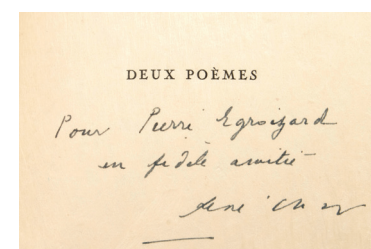
165



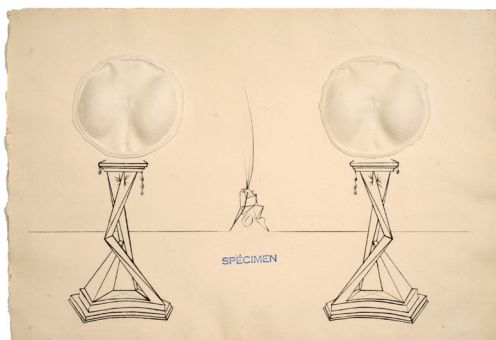
164



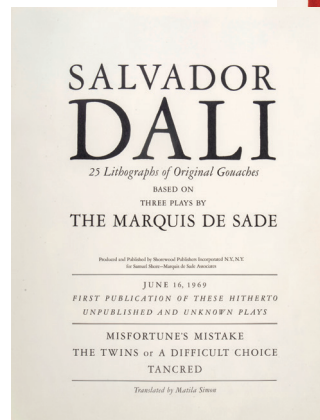
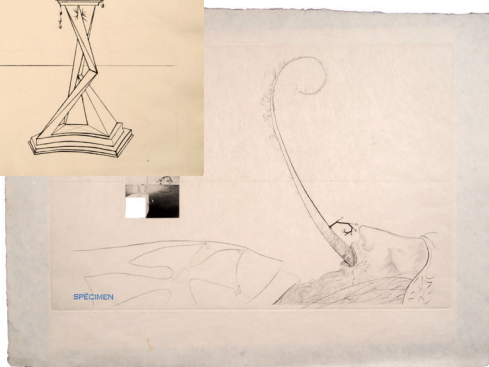
167



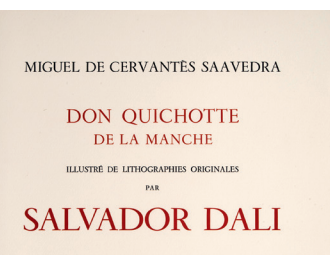
169



172



173



174

172

DALI Salvador : Dix recettes d'immortalité. Audouin-Descharnes éditeurs Paris 1973. Exemple de démonstration (tampon bleu spécimen). Planches sur Japon, série incomplète : 7 / 11 planches présentes. En feuilles, in-plano, sous emboîtement éditeur velours marron.

400 / 600

173

DALI Salvador : 25 lithographies originales à la gouache à partir de 3 pièces du Marquis de SADE. Shorewood Publishers Incorporated N-Y New-York 1969. E.O. Tirage limité à 276 ex. L'un des 160 sur vélin d'arches, 2ème papier. Manque 3 planches : n° 10, 11, 12. Emboîtement éditeur violet.

1 500 / 2 000

174

(DALI Salvador) CERVANTES : Don Quichotte. Joseph Foret éditeur Paris 1957. Première édition illustrée par Dalí. L'un des ex. d'artiste (H.C.) En feuilles, in-4. Bien complet des 12 lithographies et du feuillet d'éditeur « Histoire d'un grand livre » avec les textes de Dalí et Michel Déon, et les photographies de Robert Descharnes et Paul Almasy. Sous étui éditeur bleu.

7 000 / 8 000

175

(DALI Salvador) : Les chevaux de Dalí. Armand et Georges Israël éditeurs Paris 1983. Textes d'Alain Decaux de l'Académie Française et Léon Zitronne, préface de Yves Saint-Martin. Recueil de 18 illustrations de Dalí, l'un des ex H.C. Bien complet du cuivre du « Picador ». En feuille, in-folio, emboîtement éditeur velours pourpre, titre doré au dos, premier plat à fenêtre ornée du « Picador » en dorure.

3 000 / 4 000

176

(DALI Salvador) : Les chevaux de Dalí. Armand et Georges Israël éditeurs Paris 1983. L'un des ex. sur vélin d'arches pur chiffon, signé par l'éditeur G. Israël. Le même, manque trois planches.

1 000 / 1 500

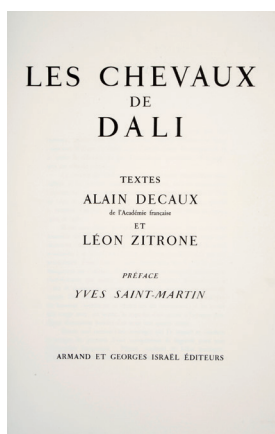
177

(DALI Salvador) : Biblia Sacra, vulgatae editionis. Rizzoli editoris Mediolani 1967. Bible illustrée par une centaine d'illustration de Dalí. En 5 volumes in-folio, reliés à la bradel plein maroquin marron, dos à 5 nerfs ornés de motifs floraux, nerfs frottés, têtes dorées, chacun sous étui.

1 500 / 2 000



175



176



177



178

178

(DALI Salvador) **Dante : La divine comédie**. Editions d'art les heures claires Paris 1963. 100 aquarelles de Dali, traduction de Julien Brizeux. L'un des ex. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Bien complet des 6 volumes, chacun en feuille, in-6, sous étui éditeur cartonné.

3 000 / 4 000

179

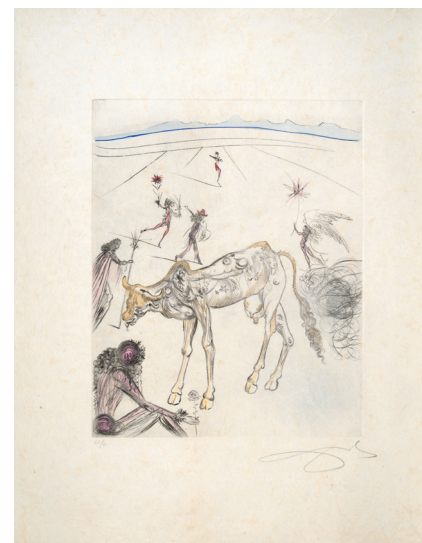
(DALI Salvador) **Comte de LAUTREAMONT : Les chants de Maldoror**. Grafik Europa Anstalt Genève 1973. A l'origine, en 1934, était prévu un tirage à 200 ex mais pour des raisons financières seule la moitié (les numéros pairs) furent imprimés et vendus. En 1973, un accord fut trouvé pour la diffusion des 100 exemplaires restant (les numéros pairs). A cette occasion, DALI créa 8 nouveaux cuivres, faisant passer le nombre de planches de 42 à 50. Nous présentons l'un de ces exemplaires (n°52) bien complet des 50 planches sur Arches. En feuille in-4, sous chemise et emboîtement éditeur noir.

15 000 / 18 000

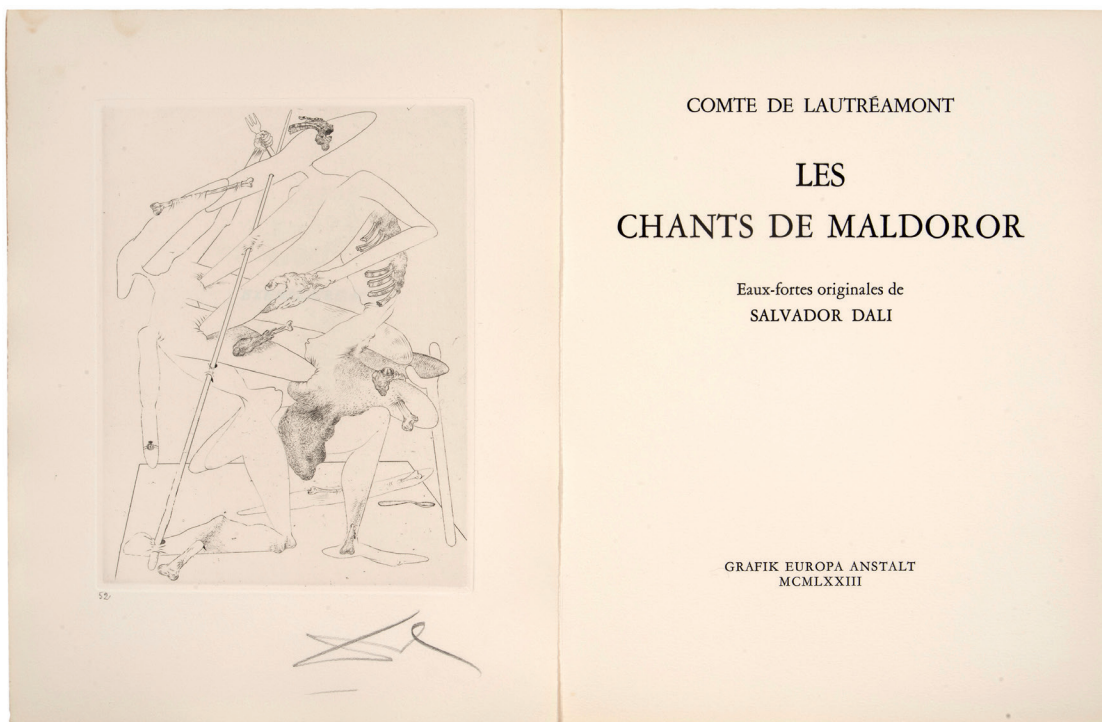
180

DALI Salvador : Les hippies. Graphik Europa Anstalt et Editions Arguillet Paris 1969. Suite complète sur Japon des 11 illustrations numérotées signées. En feuilles in-plano, sous chemise entoillée bleu et orange.

2 000 / 3 000



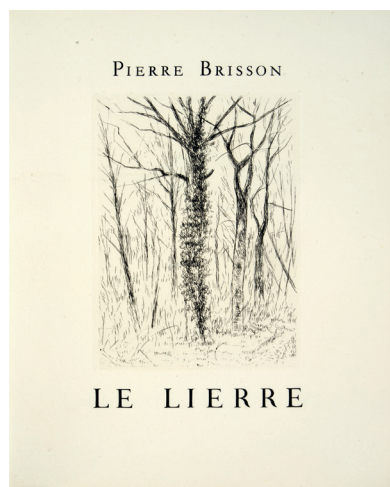
180



179



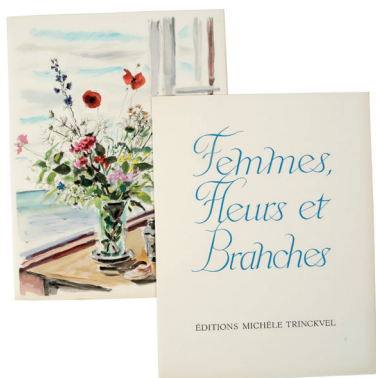
182



183



184



185



186

181

DARAGNÈS : le roman de Tristan et Yseult. Ferroud 1925. L'un des 95 ex sur Hollande. Reliure in-4 plein maroquin doublé vert Empire et vert émeraude à décors art déco de Gruel. 800 / 1 000

182

DOMERGUE J-G : Les après-midi d'un faune. Paris 1924. Tirage limité à 100 ex., celui-ci n°100, sur rives, 3ème papier. En feuille, in-6, bien complet des 40 eaux fortes, sous étui, dos et mors frottés.

400 / 500

183

(DUNOYER de SEGONZAC) BRISSON Pierre : Le lierre. André Sauret éditeur Paris 1953. Première édition illustrée par DUNOYER de SEGONZAC, l'un des 9 ex. hors commerce, celui-ci « imprimé spécialement pour Monsieur André Cornu », signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. En feuille, in-4, jaquette rempliée, sous chemise et étui cartonnés vert, dos blanc légèrement jauni.

500 / 700

184

(DUNOYER de SEGONZAC) GIRAUDOUX Jean : Le sport. Editions d'Auteuil Boulogne-sur-Seine 1962. Première édition illustrée par DUNOYER de SEGONZAC, l'un des 39 ex. sur pur chiffon de Rives (2ème papier). Bien complet d'une suite des eaux fortes et des bois sous chemise cartonnée. En feuille, in-4, jaquette rempliée, chemise cartonnée et étui.

600 / 800

185

DIGNIMONT : Femmes, fleurs et branches. Ed. Michèle Trinckvel Bourg-la-Reine 1968. E.O. Tirage limité à 360 ex. Un des 200 sur vélin d'Arches. Aquarelles et dessins inédits de Dignimont et portrait de celui-ci par DUNOYER de SEGONZAC. Textes inédits de P. BELMONDO, Y. BRAYER, R. DORGELES, P. MAC-ORLAN etc. Coloris des planches doubles et de 10 hors texte exécutés à la main par A. VIVANT. En feuille, in-4, jaquette rempliée, étui cartonné bleu.

100 / 150

186

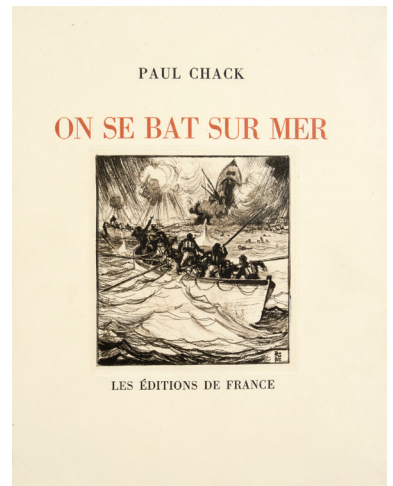
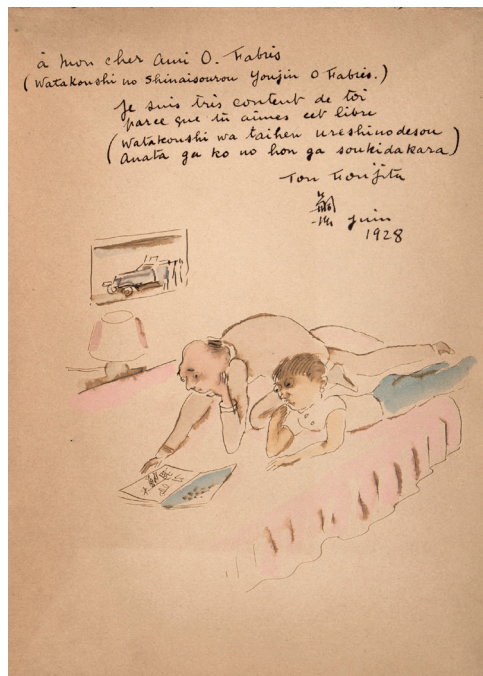
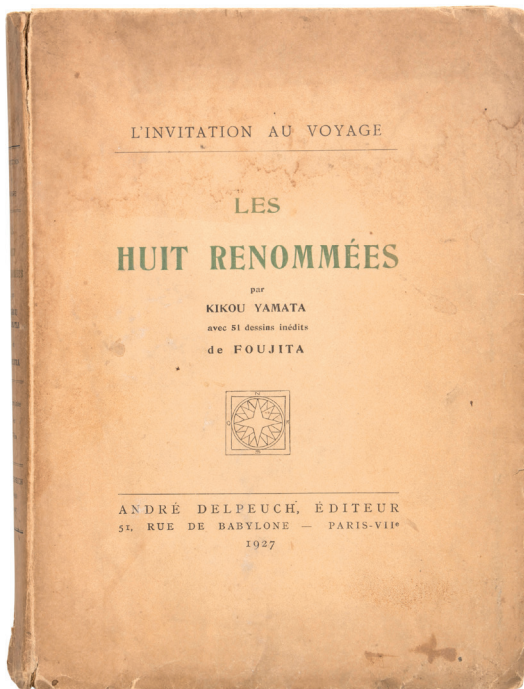
(DUNOYER de SEGONZAC) HERON de VILLEFOSSE : L'île de France. Ed. de Tartas Paris 1966. E.O. illustrée par DUNOYER de SEGONZAC. L'un des ex. sur grand vélin d'Arches comportant une suite des doubles planches en couleurs. Ex. signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. In folio, en feuille, jaquette rempliée, étui cartonné vert.

400 / 500

187

ENFANTINA, 2 albums. Chansons de France pour les petits Français, illustrations de Boutet de Monvel. Plon Paris S.D. Cartonnage in-8 carré frotté / Mars, la vie de Londres. Plon Paris S.D. Cartonnage éditeur pleine percaline vert.

80 / 100



188

189

188

(FOUJITA) YAMATA Kikou : **Les huit renommées**. Delpeuch éditeur Paris 1927. E.O. Exemplaire réimposé au format in-4 couronne, l'un des ex. H.C. sur vélin, 3ème papier. 51 dessins inédits de Foujita dont 4 hors-texte. Aquarelle originale accompagnant un envoi bilingue de Foujita à son ami O. Fabris. Broché in-6, ensemble jauni, trace d'humidité sur le premier plat, manque en queue de dos sinon intérieur très frais.

4 000 / 5 000

189

(FOUQUERAY Charles) CHACK Paul : **On se bat sur mer**. Les éditions de France Paris 1930. Première édition illustrée par Fouqueray. L'un des 34 sur Japon impérial, celui-ci n°41 et signé par l'auteur. Bien complet de la suite de toutes les planches en noir sur même papier. En feuilles, in-4, sous chemise et étui demi-veau, dos à 4 nerfs, mors et dos frottés, étui fragile.

600 / 800

190

GASTYNE Christian de. **Ensemble de 7 E.O.** Le cahier de Shimanowsky (Ed Michellys Alger 1949, l'un des ex. réservés aux souscripteurs et collaborateurs, sur pur fil Johannot, bel envoi pleine page à Mme de Chancel, en feuille, in-6, couverture rempliée, sous chemise et étui) / Notice historique sur le royaume et la ville d'Alger (Ed Baconnier Alger 1956, l'un des ex sur pur fil, ex. imprimé à l'intention de M. et Mme Léonce Rubert, eau-forte originale, en feuille, in-6, couverture rempliée, chemise, étui) / GUION Paul : Images du vieil Alger (Ed. Sépia Alger SD, en feuille, in-6 sous chemise, sur les contre plats le plan du quartier de la Casba à Alger en 1940, avec indication des points où ont été pris les croquis, dos jauni, charnières fragiles, étui) / Collection complète « Visages d'Algérie » (Ed. Baconnier Alger, chacun en feuille in-6, couverture rempliée, étui cartonné rouge : « Présence d'Alger » 1950 l'un des ex. réservés aux amis et souscripteurs, sur vélin d'Arches comprenant un croquis original, bel envoi pleine page à Guy DEBRINCAT, ex. truffé d'une gravure, annotée au crayon par Gastyne « épreuve d'artiste » ; « Présence de l'Afrique romaine » 1951, l'un des ex. réservés aux amis et souscripteurs, sur vélin d'Arches, croquis annoncé manquant, envoi pleine page à Guy Debrincat, ex. truffé d'une carte de visite de M. et Mme de Gastyne et d'un carton d'invitation des éditions Baconnier pour un cocktail le mardi 18 décembre 1951 ; « Présence du M'Zab » 1953, l'un des ex. réservés aux amis et souscripteurs, sur vélin d'Arches, comprenant un croquis original, envoi pleine page à Guy Debrincat, ex. truffé d'un carton d'invitation des éd. Baconnier pour une réception le vendredi 22 mai 1953, avec enveloppe ; « Présence du Sahel » 1954, sur vélin de Rives BFK.) Soit un total de 7 volumes.

300 / 400

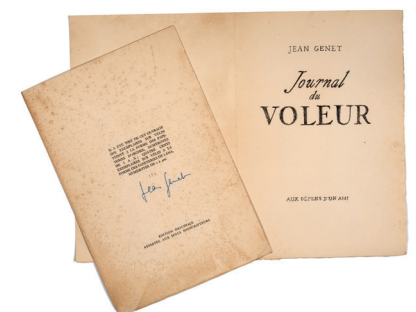
191

GENET Jean : **Journal du voleur**. Ed. aux dépens d'un ami Paris 1947. E.O. L'un des 400 ex. sur Lana. Ex. signé par l'auteur. En feuille, in-4 sous étui, couvertures piquées et petites piqûres internes.

300 / 400



190



191



195



PICASSO

LES BLEUS
DE BARCELONE

12



199



192

IACOVLEEF Alexandre : Dessins et peintures d'Afrique. Jules Meynial Libraire Paris 1927. E.O. L'un des 750 ex. sur vélin. Bien complet des 50 planches. En feuilles in-4 sous étui plein cuir fauve, lacets et cuir frottés.

4 000 / 5 000

193

(LAURENCIN Marie) BRIMONT Renée (de) : Les Petites filles. Édition de la Nouvelle Revue belge, Bruxelles, 1942, l'un des quatre cents exemplaires sur vélin blanc, en feuille, in-8, sous chemise

300 / 400

194

MARIN-MARIE : Grands coureurs et plaisanciers. J-F. Letenneur libraire Saint-Briac-sur-mer 2002. E.O. en partie. Réédition en y ajoutant, en marge, les annotations de l'auteur. Avant-propos de Jean de LA VARENDE, préface du Commandant CHARCOT, introduction de Charles SCHNEIDER, pensées de Virginie HERIOT, impressions de Jean PEYTEL. L'un des 350 ex. sur brut de centaure naturel. Bien complet de la suite des 10 planches en couleurs sur même papier. Reliure éditeur cartonnage illustré in-Folio.

150 / 200

195

(MARTY A-E.) DAUDET Alphonse : Lettres de mon moulin. Piazza Paris SD. Première édition illustrée par Marty, l'un des ex. de tête sur Japon nacré. Ex. complet des suites des illustrations de Marty en deux états couleurs et noir et blanc. Ex. complété de deux dessins originaux signé de Marty encre et pastel. Reliure in-8 plein maroquin marron foncé, dos à 4 nerfs, contre plats à encadrements de 4 filets or, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Levitzky).

800 / 1 000

196

(MATISSE Henri) REVUE VERVE : numéro 8 volume II. Paris juin 1940. Couverture cartonnée composée par Matisse. Broché in-4, dos fragile et frotté, légère déchirure en queue, bordures des plats légèrement frottées.

100 / 150

197

Manuel de lithographie artistique pour l'artiste et l'imprimeur. E Duchatel éditeur Paris 1907. Préface de L. Benedite, conservateur au musée du Luxembourg. Lithographies de A. BELLEROCHE, A. CAHARD, N. DORVILLE, A. FAIVRE, C. LEANDRE, P. MAUROU, L. MEHIVET, L. MUNOD, M. NEUMONT, G. REDON, L. VALLET, A. WILLETTE. Ex. non numéroté. Broché in-6, intérieur décollé, taches éparses.

200 / 300

198

MODE : Album de gravures de mode, 183-1868. Recueil de planches couleur issues de la revue du magasin des Demoiselles. Reliure fort in-8 demi chagrin marron abîmé.

300 / 400

199

PICASSO Pablo : Les bleus de Barcelone. Au vent d'Arles paris 1963. 12 aquarelles et pastels, comprenant un dessin dans le texte et 11 planches couleurs hors-texte préface de Jaime Sabartes. Tirage limité à 500 ex. sur Rives, celui-ci n°424. En feuille, in-folio, emboîtement éditeur bleu illustré d'une composition couleur de Picasso en couverture.

3 000 / 4 000

200

PLÉIADE. Ensemble de 4 album. Jean COCTEAU (2006), Julien GREEN (1998), Jacques PREVERT (1992), André BRETON (2008). Complets des rhodoïdes et étuis.

100 / 150

201

PLEIADE Ensemble de 2 album. Arthur RIMBAUD (1967), Gustave FLAUBERT (1972) Complets des rhodoïdes.

100 / 150

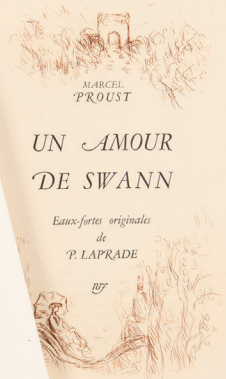
192

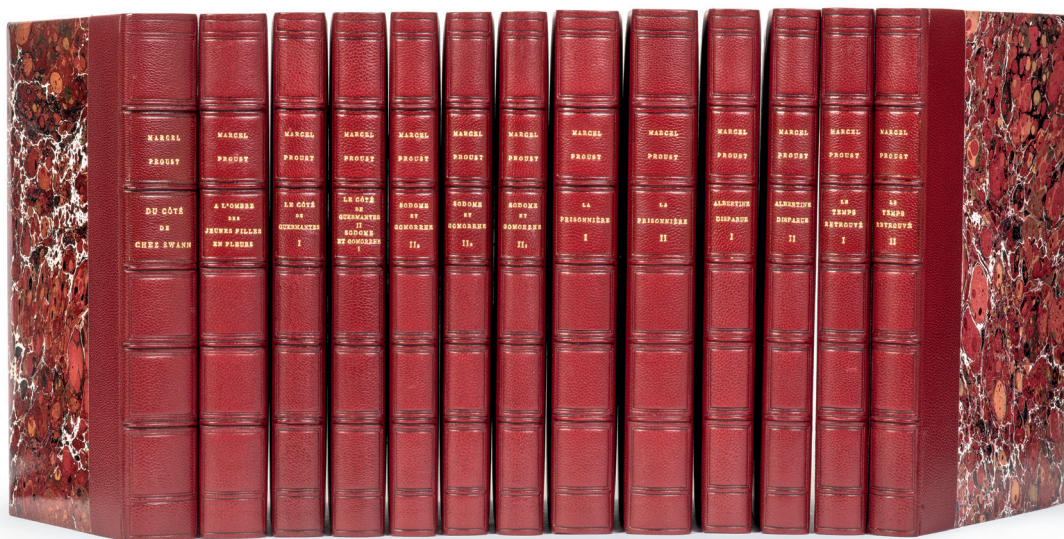
DESSINS ET PEINTURES D'AFRIQUE

Exécutés au cours
de l'expédition
CYROËN CENTRE AFRIQUE
par
Dessinateurs artistes
HARRY
AUBOUIN-DURREUIL

Édité sous la direction de
LUCIEN VOGEL
chez
JULES MEYNIAL, 30, BOULEVARD HAUSMANN
PARIS

204





202

202

PROUST Marcel : A la recherche du temps perdu. Grasset et NRF Paris 1913-1927. 13 volumes en E.O. Grasset pour le premier volume en premier tirage (Du côté de chez Swann) et NRF en papier d'édition pour le 2ème volume (A l'ombre des jeunes filles en fleur) et l'un des exemplaires sur pur fil, seul grand papier après les réimposés pour les 11 autres volumes. Le tout relié à l'identique, demi chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs pincés, caissons à double filet d'encadrement à froid, têtes dorées, couvertures conservées (reliures signées Dubois puis Laurenchet).

12 000 / 15 000

203

(PROUST Marcel) PINDER George Marcel Proust. Mercure de France Paris 1966. E.O française. L'un des 40 ex sur pur fil, seul grand papier. Deux volumes in-8 reliés demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, étui unique (reliure signée Laurenchet).

600 / 800

204

PROUST Marcel : Un amour de Swann. Gallimard, Paris, 1930, première édition illustrée par Pierre Laprade, l'un des quarante-cinq exemplaires sur Japon impérial, bien complet de la suite des illustrations et exemplaire complété d'un dessin original à la plume sur papier calque, broché, in-8, sous étui cartonné.

1 000 / 1 500

205

REMON Jean-Pierre : Lettres de Saint-Emilion. Mâcon 1975. E.O. L'un des 100 ex. sur Arches, papier de tête. Exemplaire signé par l'artiste. Broché in-4.

200 / 300

206

Revue complète le RIRE. Ensemble complet des années 1894 à 1933, soit 38 années et demie. Ensemble broché en bel état.

8 000 / 9 000

207

VALERY Paul : Propos sur l'intelligence. Éditions À l'Enseigne de la Porte étroite, Paris, 1926, e.o., l'un des trente exemplaires sur Hollande, réimposé au format in-8, reliure demi maroquin caramel à coins, infimes piqures sur quelques pages, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Alix).

300 / 400

208

VALERY Paul : Ensemble de deux éditions originales : Choses tues. Gallimard, Paris, 1932, l'un des exemplaires sur alfa, reliure in-12 à la bradelle, plein papier crème / Album de verres anciens. Gallimard, Paris, 1927, l'un des exemplaires sur alfa, reliure in-8 à la bradel, plein papier crème, couvertures conservées

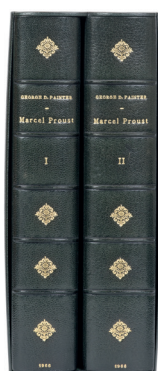
200 / 300

209

VALERY Paul : Introduction à la poétique. Gallimard, Paris, 1938, l'un des douze exemplaires sur Japon, impérial, reliure in-8, demi maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (Semet et Plumelle).

300 / 400

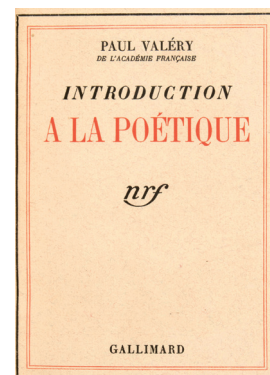
UN ENSEMBLE DE LIVRES NON CATALOGUÉ SERA VENDU À LA SUITE DE CE NUMÉRO



203



206



209

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

JEUDI 30 NOVEMBRE 2017 – Salle 12

☐ ORDRES D'ACHAT
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

€

Nom et prénom / *Name and first name*

Adresse / *Address*

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home*

e-mail

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.
I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites
indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé
-------------	--------------	--------------	-----

--	--	--	--

[illegible]

Date :

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 25 % T.T.C. (23,70 % H.T. + T.V.A. 5,5 % pour les livres et 20,84 % H.T. + T.V.A. 20 % pour tous les autres lots).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif. Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur : Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT *

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3^e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS • 01 48 00 20 48 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 25 % (20,84 % + V.A.T. 20 %).

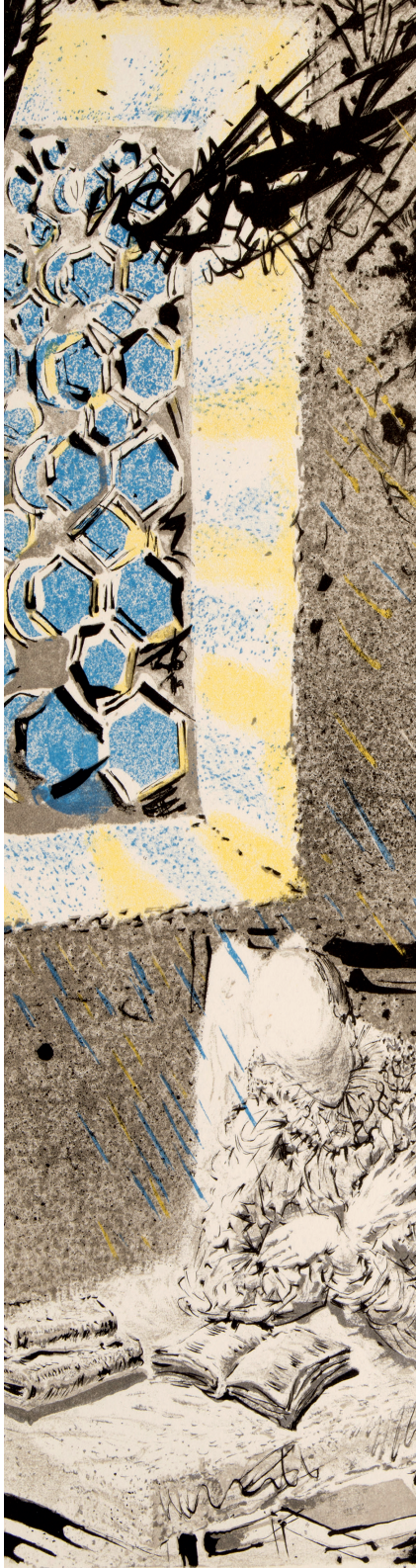
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^{re} TESSIER - M^{re} SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.





TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs