

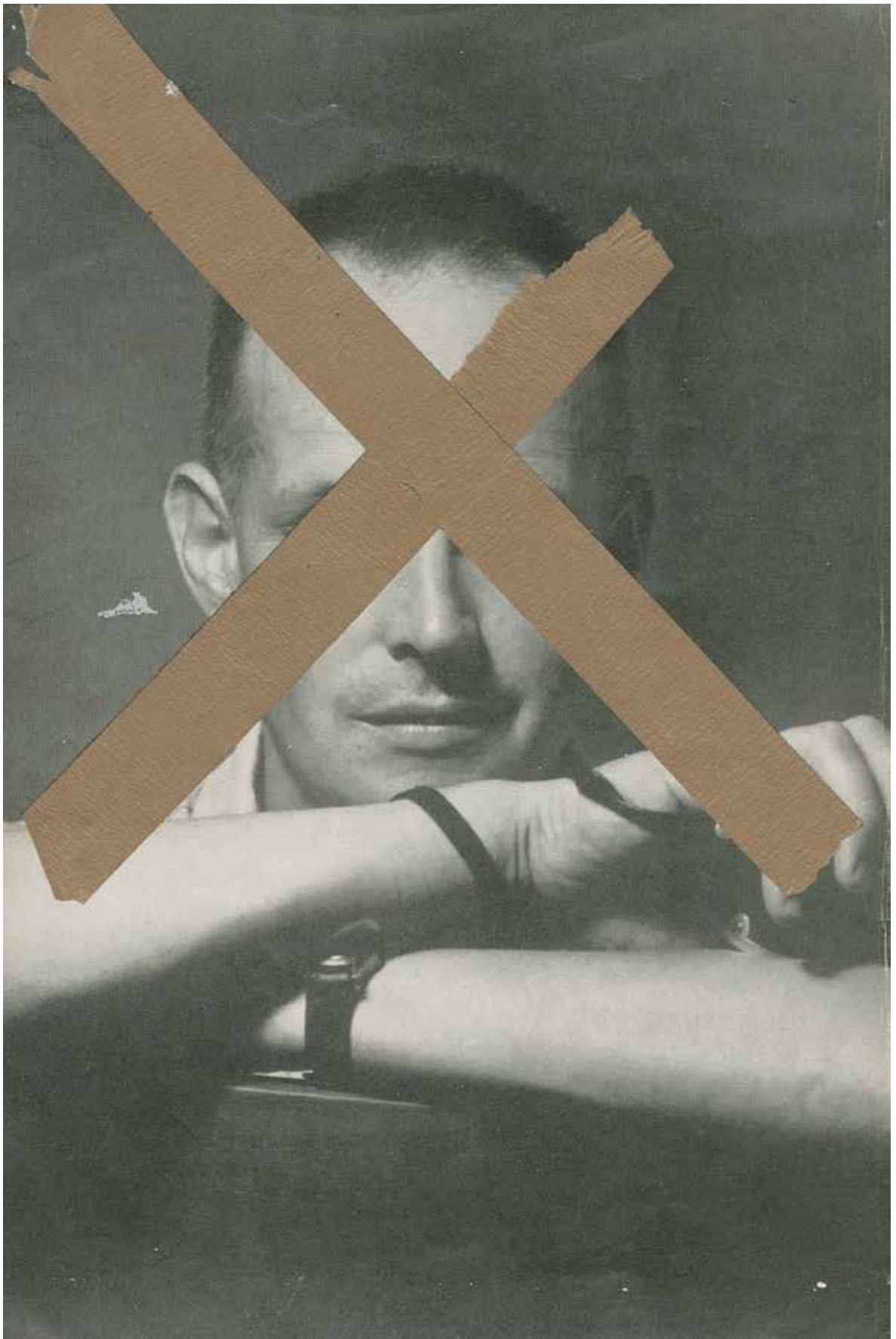
AS LONG AS IT PHOTOGRAPHS



LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

Salle des Ventes Favart
Jeudi 12 mai 2016

ADER
Nordmann



Lot 81



Jeudi 12 mai 2016 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Experts :

Bertrand HOSTI

24, rue Jeanne d'Arc 68800 Thann
bertrand.hosti@wanadoo.fr
Tél. : 06 30 84 55 16

Antoine ROMAND

3, rue Crespin du Gast 75011 Paris
aromand@gmail.com
Tél. : 06 07 14 40 49

Responsable de la vente :

Camille DALIBARD-BACCINO
camille.dalibard@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Expositions publiques

à la Salle des Ventes Favart

Mardi 10 et mercredi 11 mai de 11 h à 18 h

Jeudi 12 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DrouotLIVE^{MOB}

LIVRES

DE

PHOTOGRAPHIES

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 238

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 363

1. **BELLOC, AUGUSTE (1800-1867)**
Le catéchisme de l'opérateur photographe.
Traité complet de photographie sur collodion.
Chez l'auteur, Paris, 1860.
 In-8 (21 x 14 cm). Deuxième édition. 276 pp. Reliure demi-veau d'époque. Charnière fendue.
 350 / 400€

2. **BULLETIN de la Société Française de Photographie.**
 Trois volumes.
Gauthiers-Villars, Paris, 1891, 1898 & 1908.
 In-8 (25 x 18 cm). Éditions originales. 488 pp., 614 pp. et 496 pp. Reliure demi-chagrin, dos à cinq nerfs, titre doré.
 200 / 300€

3. **DAVANNE - DONNADIEU - GUILLY**
 Quatre volumes.
Davanne, Louis-Alphonse (1824-1912)
La Photographie. Traité théorique et pratique.
Gauthier-Villars, Paris, 1886-1888.
 In-8 (24 x 16 cm). Édition originale en 2 volumes. 467 pp. et 573 pp. Reliure demi-veau brun, dos à cinq nerfs, titre doré (tampons dans les ouvrages, usures).
Donnadieu, Adolphe-Louis (1840-1911)
Traité de photographie stéréoscopique. Texte.
Gauthiers-Villars, Paris, 1892.
 In-8 (24 x 16 cm). Édition originale. 251 pp. Reliure demi-veau (usures).
Guilly, Paul
Duchenne de Boulogne.
J.B.Baillièrre et Fils, Paris, 1936.
 In-8 (25 x 16,5 cm). Édition originale brochée, dédicacée et signée par l'auteur. 240 pp.
 Couverture souple avec défauts. 200 / 300€

4. **DE LA BLANCHÈRE, HENRI (1821-1880)**
Monographie du stéréoscope.
Amyot, Paris, 1861.
 In-8 (24 x 26 cm). Édition originale. 330 pp. 65 figures. Reliure demi-cuir moderne. Couverture d'origine conservée.
 300 / 400€

5. **DE LA BLANCHÈRE, HENRI (1821-1880)**
Répertoire encyclopédique de photographie.
Amyot, Paris, 1863-1866.
 In-8 (19 x 13 cm). Éditions originales de deux volumes reliés en un. 508 pp. + 488 pp. Reliure d'époque.
 300 / 400€

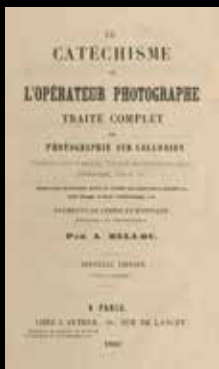
6. **DONNÉ, ALFRED - FOUCAULT, LÉON**
Cours de microscopie complémentaire des études médicales. Anatomie microscopique et physiologie des fluides de l'économie.
Atlas exécuté d'après nature au microscope-daguerréotype.
J.-B. Baillièrre, Paris, 1845.
 In-folio (44 x 30 cm). Édition originale. 30 pp. d'introduction et légendes. 20 planches d'illustrations (gravures par Oudet d'après les vues prises au microscope-daguerréotype par L. Foucault). Ensemble complet des 4 livraisons. Couverture cartonnée avec planche de titre.
 500 / 700€

7. **DUCOS DU HAURON**
 Deux volumes.
La triplique photographique des couleurs et l'imprimerie.
Système de photochromographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1897.
 In-12 (19 x 13 cm). Édition originale. 488 pp. Reliure cartonnée moderne.
La photographie indirecte des Couleurs.
Charles Mendel, Paris, 1901.
 In-12 (20 x 14 cm). Édition originale, brochée. 62 pp.
 Couverture détachée. 200 / 300€

8. **FABRE, CHARLES (1851-1933)**
 Huit volumes.
Traité Encyclopédique de Photographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1889-1906.
 In-8 (25 x 17 cm). Éditions originales des quatre tomes et des quatre suppléments.
 Plus de 1400 figures sur bois in-texte. Reliure demi-cuir. Dos de couleurs dépareillées avec titres en lettres dorées (usures et frottements d'usage ; tampons collection A. Bisey et SFP sur les pages de titre des suppléments).
 600 / 800€

9. **GAUDIN & LEREBOURS**
Derniers perfectionnements apportés au daguerréotype.
Lerebours, Paris, 1842.
 In-8 (21 x 13 cm). Troisième édition. 77 pp.
 Une planche hors-texte. Reliure demi-marouquin.
 700 / 900€

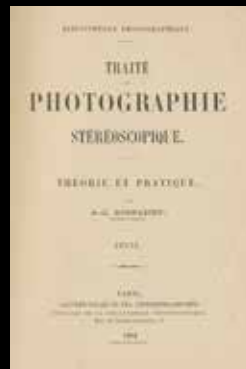




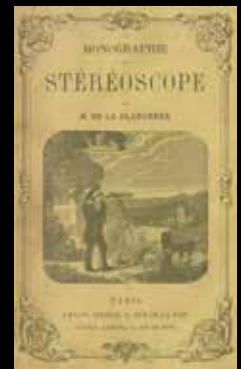
1



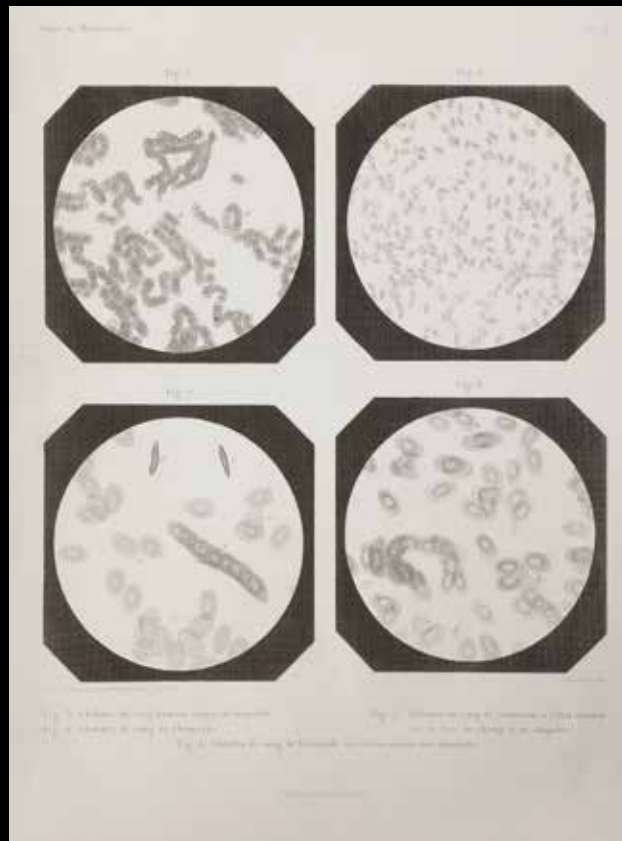
2



3



4



6



5



7



7

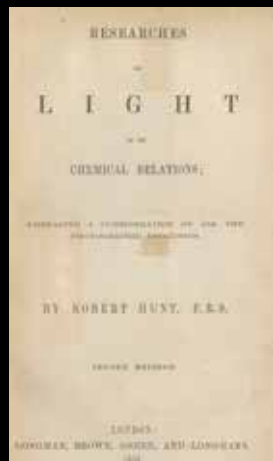


9

10. **GAUDIN, A.**
Traité pratique de photographie,
exposé complet des procédés relatifs au
daguerréotype.
Dubochet, Paris, 1844.
 In-8 (22 x 15 cm). Édition originale. 248 pp. Reliure
 moderne demi-cuir grainé, dos à nerfs. 700 / 900€
11. **HUNT, ROBERT**
Researches on light.
Longman, Brown, Green, and Longmans,
London, 1854.
 In-8 (23 x 15 cm). Deuxième édition. 396 pp. Reliure
 cartonnée d'époque. Complet du tableau du spectre
 solaire. 250 / 300€
12. **LEGROS, ADOLPHE**
Encyclopédie de la Photographie sur papier,
collodion, verre négatif et positif et sur toile.
Chez l'auteur, Paris, 1856.
 In-8 (22 x 14 cm). Édition originale. 333 pp. Reliure
 cartonnée postérieure. Quelques annotations sur
 certaines pages. 400 / 600€
13. **LEGROS, ADOLPHE**
Le soleil de la photographie.
Chez l'auteur, Paris, 1863.
 In-8 (18 x 14 cm). Édition originale. 388 pp. Reliure
 en demi-veau rouge (abimée). 200 / 300€
14. **LIÉBERT, A.**
La photographie en Amérique.
Leiber, Paris, 1864.
 In-8 (22,5 x 14 cm). Édition originale, tirée à petit
 nombre d'exemplaires. 422 pp. Reliure d'époque.
 600 / 800€
15. **LONDE, ALBERT (1858-1917)**
 Deux volumes.
Traité pratique du développement.
Gauthier-Villars, Paris, 1892.
 In-12 (19 x 13 cm). Deuxième édition, brochée.
 104 pp. Couverture souple avec usures.
La photographie moderne.
G. Masson éditeur, Paris, 1888.
 In-8 (25 x 16 cm). Édition originale. 791 pp. Percaline
 tabac avec titre doré. 150 / 200€
16. **LOT D'OUVRAGES**
 Cinq volumes.
BARRESWILL & DAVANNE
Chimie photographique.
Gauthier-Villars, Paris, 1864.
 In-8 (22 x 14 cm). Quatrième édition. 580 pp. Reliure
 demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, titre doré.
BERGERET & DROUIN
Les récréations photographiques.
Ch. Mendel, Paris, 1892.
 In-8 (24 x 16 cm). Deuxième édition. 224 pp. Reliure
 en tissu. Titre doré.
CLÉMENT, R.
Méthode pratique pour déterminer le Temps
de Pose en photographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1899.
 In-12 (19 x 13 cm). Troisième édition, brochée. 87 pp.
 Couverture souple avec usures.
CLERC, L.P.
La photographie des couleurs.
Gauthier-Villars, Paris, 1899.
 In-12 (18 x 12 cm). Édition originale, brochée.
 190 pp. Couverture souple avec usures.
DALLMEYER, THOMAS
Le téléobjectif et la téléphotographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1904.
 In-8 (25 x 16 cm). Édition originale. 109 pp.
 16 planches photographiques. Couverture souple
 muette d'origine. Usures. 200 / 300€
17. **LOT D'OUVRAGES**
 Cinq volumes.
MOTTEROZ, CLAUDE
Reproduction Héliographique de l'Essai sur les
Gravures Chimiques en Relief.
Héliographie des Chemins de Fer Motteroz,
Paris, 1879.
 In-12 (19 x 11 cm). Retirage en 1879 de l'édition de
 1871. Cette réédition a été tirée à seulement 100
 exemplaires numérotés. 79 pp. Rousseurs et dos
 déchiré.
OGADIR, H.
Le procédé au gélatino-bromure.
Gauthier-Villars, Paris, 1877.
 In-12 (18 x 12 cm). Édition originale. 56 pp. Reliure
 demi-veau. Exemplaire de travail, avec des taches.
PIZZIGHELLI, GIUSEPPE & LE BARON ARTHUR
HUBL
La platinotypie.
Gauthier-Villars, Paris, 1887.
 In-8 (21 x 15 cm). Deuxième édition. 98 pp.
 Couverture souple avec usures.
ROBINSON, H.P.
La photographie en plein air.
Gauthier-Villars, Paris, 1889.
 In-8 (24 x 16 cm). Deuxième tirage. 2 parties : 70 pp.
 + 59 pp. 4 planches hors-texte. Reliure cartonnée
 abimée. Mouillures.
TISSANDIER, G.
Les merveilles de la photographie.
Librairie Hachette, Paris, 1874.
 In-12 (18 x 11 cm). Deuxième édition. 328 pp.
 76 vignettes en bois et une planche en photoglyptie.
 Reliure bleu à caisson doré. 250 / 300€



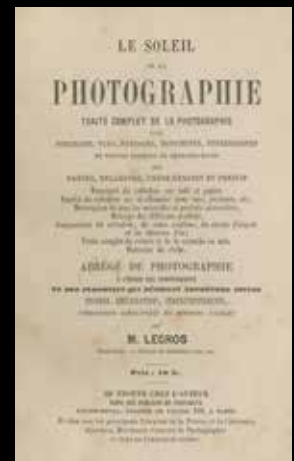
10



11



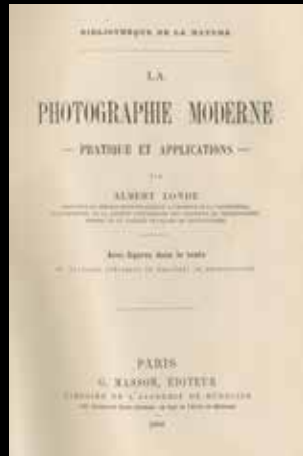
12



13



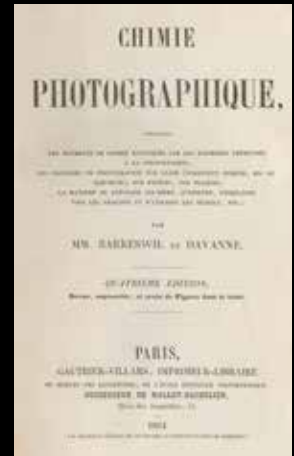
14



15



15



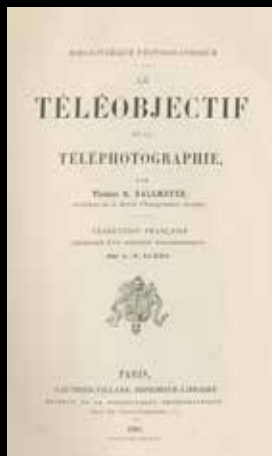
16



16



16

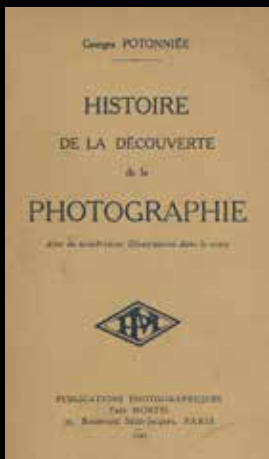


16



17

18. **LOT D'OUVRAGES**
Quatre volumes.
BOUTAN, LOUIS
La photographie sous-marine et les progrès de la photographie.
Schleicher Frères éditeurs, Paris, 1900.
In-8 (23 x 14 cm). Édition originale. 327 pp.
12 planches hors-texte dont 4 en couleurs.
52 figures dans le texte. Reliure entoilée rouge avec usures.
MIETHE, AD.
Optique photographique.
Gauthier-Villars, Paris, 1896.
In-8 (25 x 16 cm). Édition originale. 142 pp. Reliure pleine toile d'époque.
POTONNIÉE, GEORGES
Histoire de la découverte de la photographie.
Paul Montel, Paris, 1925.
In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, brochée. 321 pp.
Couverture souple.
VOGEL, H.W.
La photographie des objets colorés avec leur valeur réelle.
Gauthier-Villars, Paris, 1887.
In-8 (21 x 16 cm). Édition originale. 193 pp. 2 planches.
Reliure bradel moderne. 250 / 300€
19. **LOT D'OUVRAGES**
Quatre volumes.
DUGARDIN, L.
Traité pratique de la photographie des couleurs.
Société Internationale de la Photographie des Couleurs, Paris, 1899.
In-12 (18 x 11 cm). Cinquième édition. 44 pp.
Couverture souple avec usures.
DUMOULIN, EUG.
Les couleurs reproduites en photographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1876.
In-12 (19 x 13 cm). Édition originale. 63 pp.
Couverture souple avec usures. Mouillures.
HUBERSON, G.
Précis de microphotographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1879.
In-12 (18 x 11 cm). Édition originale. 100 pp. Reliure demi-basane rouge. Tampons et ex-libris.
KARL ROBERT
La Photographie, aide du paysagiste ou Photographie des peintres.
Henri Laurens, Paris, 1890.
In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, brochée. 169 pp.
Dos fendu. 200 / 300€
20. **MANUELS RORET**
Guide théorique et pratique du photographe.
Traduit de l'italien de V.-J.Sella et annoté par E. de Valicourt.
A la librairie encyclopédique de Roret, Paris, 1857.
In-12 (15 x 9,5 cm). Édition originale. 492 pp.
14 illustrations. Reliure cartonnée d'époque, dos cuir.
Rousseurs. 250 / 300€
21. **MANUELS RORET**
Nouveau manuel complet de Galvanoplastie suivi d'un traité de Daguerrotypie.
A la librairie encyclopédique de Roret, Paris, 1845.
In-12 (15 x 9 cm). Deuxième édition. 554 pp. Reliure demi-veau fauve. Rousseurs. 250 / 300€
22. **MANUELS RORET**
Nouveau manuel simplifié de photographie sur verre, albumine et collodion.
Par M. E. de Valicourt.
A la librairie encyclopédique de Roret, Paris, 1861.
In-12 (14 x 9 cm). Édition originale. 308 pp. Reliure d'époque. 250 / 300€
23. **MANUELS RORET**
Répertoire général de photographie ou formulaire complet de cet art.
Par Édouard de Latreille.
A la librairie encyclopédique de Roret, Paris, 1858.
In-12 (14 x 9 cm). Édition originale. 456 pp. Reliure ancienne, dos basane noire. 250 / 300€
24. **MAREY, ETIENNE JULES (1830-1904)**
Deux volumes.
La chronophotographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1899.
In-8 (23 x 14,5 cm). Édition originale. 40 pp. Tiré à part de la conférence faite au Conservatoire des Arts et Métiers le 20 janvier 1899. Couverture muette verte. Exemplaire non coupé.
De la production du mouvement chez les animaux.
Revue des cours scientifiques de la France et de l'étranger, 2 mars 1867.
In-4 (28 x 22 cm). Édition originale, avec de la page 209 à la page 218 la conférence de Marey concernant la production du mouvement chez les animaux. 200 / 300€
25. **MAYER & PIERSON**
La photographie considérée comme art et comme industrie.
Histoire de sa découverte.
Librairie Hachette, Paris, 1862.
In-12 (18 x 12 cm). Édition originale. 244 pp. Reliure rouge cartonnée entoilée. Premier plat endommagé. 150 / 200€



18



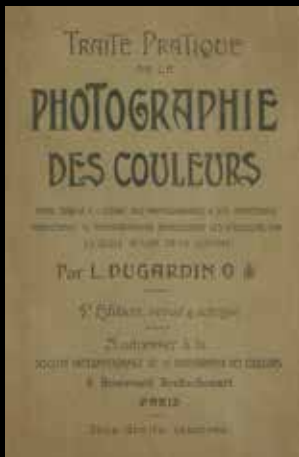
18



18



18



19



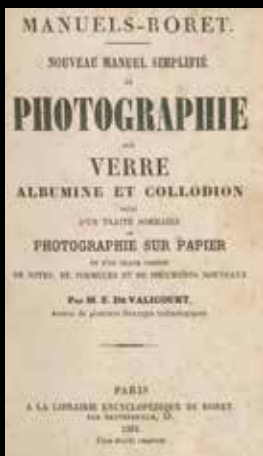
19



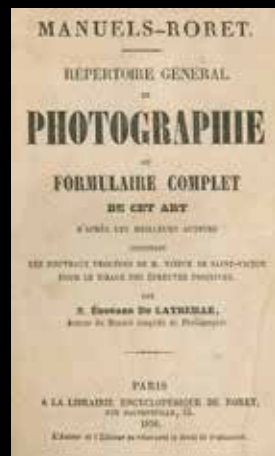
20



21



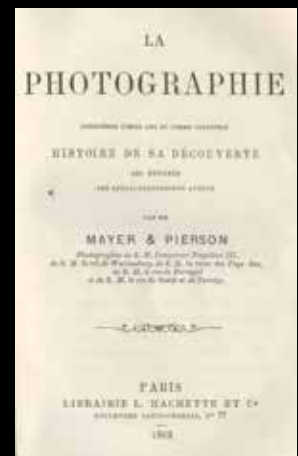
22



23



24



25

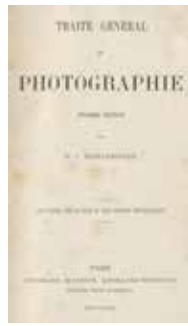
26. **MONCKHOVEN, DÉSIRÉ VAN (1834-1882)**
Répertoire général de photographie pratique et théorique.
Gaudin, Paris, 1859.
 In-8 (22 x 14 cm). Troisième édition. 600 pp.
 10 planches lithographiées. Reliure demi-veau d'époque. Mouillures en marge de quelques planches. 350 / 400€
27. **MONCKHOVEN, DÉSIRÉ VAN (1834-1882)**
Traité général de photographie et recherches sur l'action chimique de la lumière.
Gaudin et Frères éditeurs, Paris, 1856.
 In-8 (24 x 17 cm). Deuxième édition. 400 pp. Avec quatre planches et une héliogravure de Charles Nègre (rousseurs). Encart publicitaire pour la revue *La Lumière*. Reliure d'époque. 600 / 800€
28. **MONCKHOVEN, DÉSIRÉE VAN (1834-1882)**
 Deux volumes.
Traité populaire de photographie sur collodion.
Leiber, Paris, 1862.
 In-12 (18 x 12 cm). Édition originale. 212 pp.
 115 figures. Reliure demi-chagrin marron. Manque en bas de la deuxième page de titre.
Traité général de photographie.
Georges Masson, Paris, 1873.
 In-8 (23,5 x 24 cm). Sixième édition. 400 pp.
 avec figures dans le texte et trois planches photographiques. Reliure demi-chagrin marron. Rousseurs et mouillures. 250 / 300€
29. **POITEVIN, A. - VIDAL, LÉON**
Traité des impressions photographiques.
Gauthier-Villars, Paris, 1883.
 In-12 (18 x 12 cm). Deuxième édition. 280 pp.
 Portrait de Poitevin en frontispice. Reliure demi-basane rouge moderne. Couverture originale conservée. 350 / 400€
30. **RECUEIL**
 Cinq ouvrages reliés en un volume.
Vidal, Léon
Manuel pratique d'orthochromatisme.
Gauthier-Villars, Paris, 1891.
 suivi de
Cordier, V.
Les insuccès en photographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1880.
 suivi de
Jardin, Georges
Recettes et conseils inédits de l'amateur photographe.
Paris, 1893.
 suivi de
Colson, R.
La photographie sans objectif.
31. **RECUEIL**
 Quatre volumes, en un seul ouvrage relié.
 In-12 (19 x 13 cm). Reliure en un volume, dos chagrin bordeau à 5 nerfs. Couvertures conservées.
PERROT DE CHAUMEUX, L.
Premières leçons de Photographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1878.
 Deuxième édition. 72 pp. 8 figures.
CORDIER, V.
Les insuccès de la photographie.
Gauthier-Villars, Paris, 1888.
 Sixième édition. 87 pp.
OGADIR, H.
Le procédé au gélatino-bromure.
Gauthier-Villars, Paris, 1877.
 Édition originale. 56 pp. 5 figures. Rousseurs.
BOIVIN, E.
Procédé au collodion sec.
Gauthier-Villars, Paris, 1876.
 Deuxième édition, augmentée du formulaire de Th. Sutton. 63 pp. Rousseurs. 200 / 300€
32. **REVUE DE PHOTOGRAPHIE**
 Trois volumes.
-
- Photo-club de Paris, 1903-1904-1905.**
 In-4 (28,5 x 23 cm).
 Éditions originales. Plus de 1000 illustrations in-texte et 216 planches avec photographies contrecollées, sous serpente par P. Bergon, R. Demachy, P. Dubreuil, Fréchon, A. Keigley, R. Le Bègue, B. de Mayer, L. Misonne, C. Puyo, G. Rey, A. Stieglitz, C. White et de nombreux autres photographes pictorialistes. Reliure demi-cuir avec dos titré. Frottements. 300 / 400€
33. **ROOT, M.A.**
The camera and the pencil.
Root, Philadelphia, 1864.
 In-12 (19 x 13 cm). Édition originale. 456 pp. Reliure en toile violette, tranches dorées. 300 / 400€



26



27



28



29



30



31



33

34. VIDAL, LÉON (1833-1906)

Sept volumes.

Calculs des temps de pose.

Leiber, Paris, 1865.

suivi de

Procédé négatif au collodion par Teisseire et Jacquemet.

In-12 (18x12 cm). Édition originale. Reliure demi-veau d'époque.

Manuel du touriste photographe.

Gauthier-Villars, Paris, 1883 & 1885.

In-12 (19x12 cm). Édition originale en deux volumes. 346 pp. et 238 pp. Reliure demi-veau grainé vert. On joint un deuxième exemplaire du volume II, avec une épreuve gélatinoclorure d'argent différente en frontispice.

Traité pratique de Phototypie.

Gauthier-Villars, Paris, 1879.

In-12 (18x12 cm). Édition originale. 282 pp. Reliure demi-veau d'époque.

Traité pratique de photographie au charbon.

Gauthier-Villars, Paris, 1877.

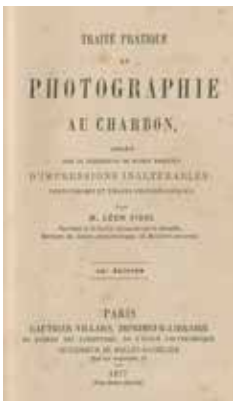
In-12 (19x13 cm). Troisième édition. 132 pp. 3 planches montées sur bristol dont une en couleurs. Reliure demi-veau noir.

Photographie des couleurs.

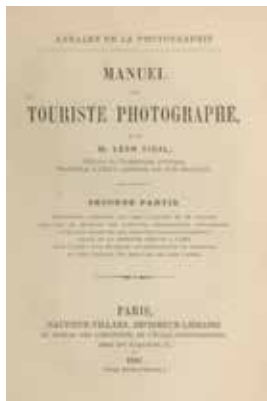
Gauthier-Villars, Paris, 1897.

In-12 (19x13 cm). Édition originale, brochée. 92 pp. 4 planches en couleurs.

700 / 900€



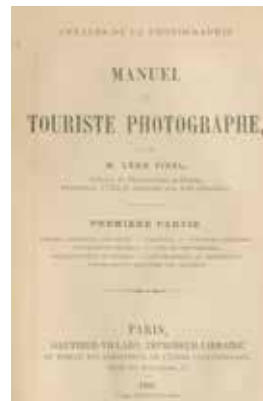
34



34



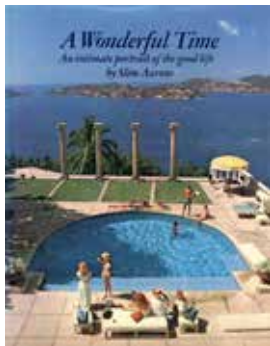
34



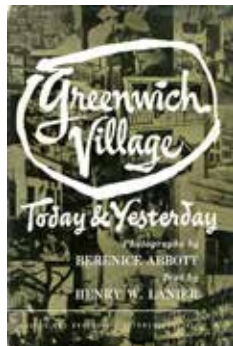
34



34



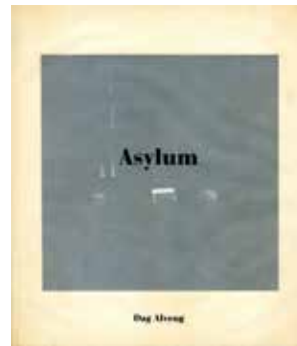
35



36



38



39

35. **AARONS, SLIM (1916-2006)**
A Wonderful Time. An intimate portrait of the good life by Slim Aarons.
Harper & Row Publishers, New York, 1975.
 Grand in-4 (34x26 cm). Édition originale.
 Photographies reproduites en couleurs. Reliure en tissu bleu avec titre doré sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 20-21. 100 / 150€

36. **ABBOTT, BERENICE (1898-1991)**
Greenwich Village Today & Yesterday.
Photographs by Berenice Abbott.
Text by Henry W. Lanier.
Harper & Brothers, New York, 1949.
 In-8 (24x16 cm). Édition originale. 162 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Usures.
 150 / 200€

37. **ABCDF**
Diccionario grafico de la ciudad de Mexico.
Editorial Diamantina, Mexico, 2001.
 In-4 (24x30 cm). Édition originale. 1504 pp. Reliure en tissu sous jaquette et emboîtage d'éditeur.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 124. 100 / 150€



37

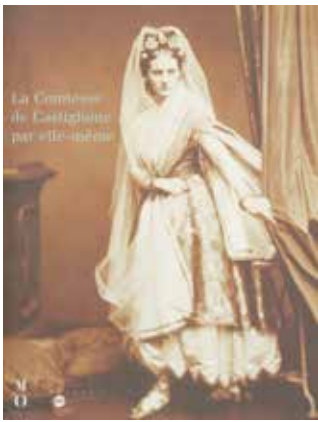
38. **ALBIN GUILLOT, LAURE (1879-1962)**
Splendeur de Paris.
Édité par les Ateliers d'Impressions et de Cartonnages d'Art, Paris, s. d. [1945].
 In-folio (42,5x31,5 cm). Édition originale, limitée et numérotée à 700 exemplaires. Portfolio composé de deux pages de titre, quatre pages de texte par Maurice Garçon et 20 planches imprimées en héliogravure. Coffret d'origine. Une carte de visite de Madame Laure Albin Guillot est insérée dans l'ouvrage. 500 / 700€

39. **ALVING, DAG (1953)**
Asylum.
Koks Vorlag, 1986.
 In-4 (32,5x28,5 cm). Édition originale. 64 pp.
 Cartonnage illustré sous jaquette titrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 298. 600 / 800€

40. **ANDERSEN, MORTEN (1965)**
 Huit volumes, dont six signés.
 *Leira. 2006. Tirage à 450 ex.
 *Fast/Days. 2007. Tirage à 1000 ex.
 *Blue Forest. 2009. Tirage à 500 ex.
 *Color F. 2010. Tirage à 500 ex.
 *M in M. 2011. Tirage à 120 ex.
 *Black and blue. 2011. Tirage à 600 ex.
 *16 Bilder. Lost dogs. 2012. Tirage à 48 ex.
 *Foto Nice. 2014. Tirage à 300 ex. 300 / 400€

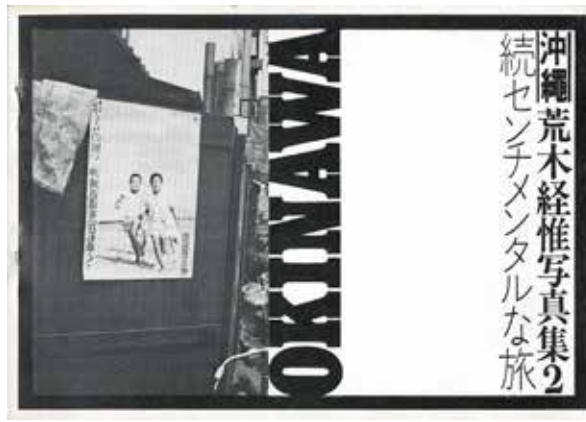


40



41

41. **APRAXINE, PIERRE - DEMANGE, XAVIER**
La Comtesse de Castiglione par elle-même.
 Éditions de la Réunion des Musées Nationaux,
 Paris, 1999.
 In-4 (28x22 cm). Édition originale. Cat. expo.
 (Musée d'Orsay). 192 pp. Couverture souple
 illustrée. 80/100€



43

43. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
Sentimental Journey, Pt. 2 - Okinawa.
 Nobuyoshi Araki, 1971.
 In-12 (13x18 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Hasselblad, pp. 270-271 ; Kaneko-Vartanian,
 p. 114. 800/1000€



44

42. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
Oh Nippon.
 Miki Shuppan, Tokyo, 1971.
 In-4 (27x20,5 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée à rabats. 1000/1500€

44. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
Tokyo.
Fukusha Shudan Geribara 5, 1973.
 In-8 (25,5x13 cm). Édition originale, brochée, tirée
 à 1000 exemplaires. Couverture souple. Rousseurs
 sur la couverture uniquement.
 Ref. Kaneko-Vartanian, p. 115. 600/800€

45. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
Araki.
 Taschen Limited, 2001.
 In-folio (52x38 cm). Édition originale, limitée à 2500
 exemplaires, numérotés et **signés** par Araki. 632 pp.
 Plus de mille photographies reproduites en couleurs
 et en noir et blanc. Reliure et boîte d'éditeur en
 tissu rose avec titre en blanc. Boîte d'expédition en
 carton, titrée et avec son étiquette de numérotation.
 1000/1500€



42



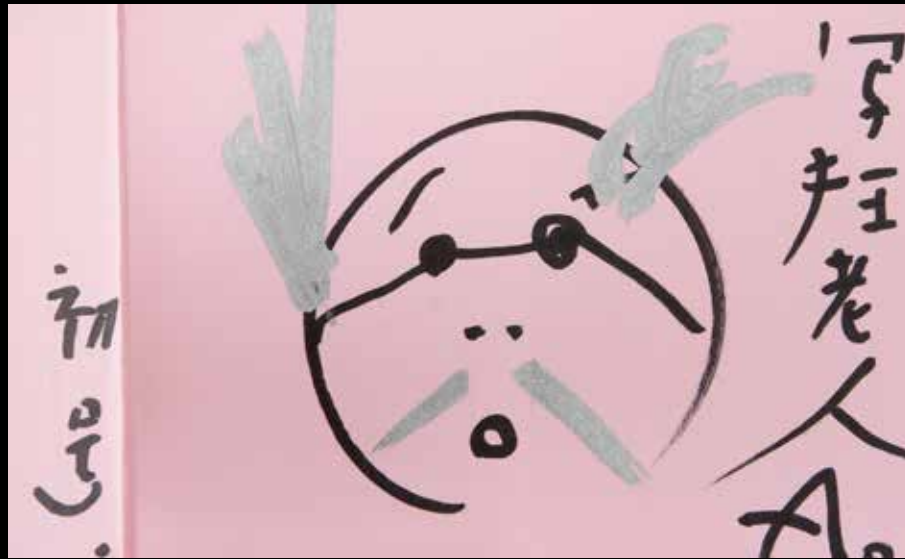
45

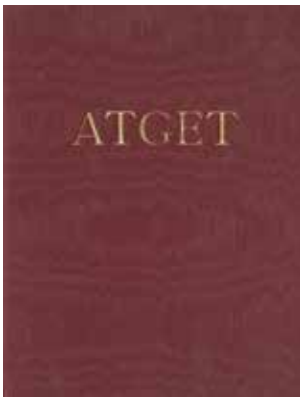
46. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
 15 volumes dont quatre **signés** et deux dessins.
Yoko My Love.
Asahi Sonorama, Tokyo, 1978.
 In-8 (20,5x22cm). Édition originale limitée à 1000 ex. et **signée** par Araki. Cartonnage titré d'éditeur sous jaquette illustrée.
There's a Camera Between Man and Woman.
Byakuya Shobo, Tokyo, 1978.
 In-8 (21 x 15 cm). Édition originale brochée. 275 pp. Couverture souple sous jaquette illustrée (manque le obi).
Pseudo Reportage.
Byakuya Shobo, 1980.
 In-8 (26x17,5 cm). Édition originale brochée. Couverture souple illustrée et obi d'origine.
Sniper Shot.
Mirion Shuppan, Tokyo, 1981.
 In-8 (25,5x21 cm). Édition originale. Couverture souple sous jaquette illustrée (manque le obi).
Photo-theater. Tokyo elegy.
Tojusha, Tokyo, 1981.
 In-8 (23,5x19 cm). Édition originale brochée, **signée** par Araki et dédiée à Yasunori Okadome. Couverture souple sous jaquette illustrée et obi d'origine.
On photography.
Shashin-Ron, 1981.
 In-8 (21,5 x 15,5 cm). Édition originale **signée** par Araki et accompagnée d'un **dessin**. 225 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et obi d'origine.
Ara-Kiss.
Parco, 1982.
 In-12 (19 x13 cm). Édition originale brochée, **dédiée** à Yasunori Okadome. 253 pp. Couverture souple sous jaquette et obi d'origine.
Shinjuku yo! It's Shinjuku. Jam Session.
Seigensha, Tokyo, 1984.
 In-8 (21 x 13 cm). Édition originale. 202 pp. Couverture souple sous jaquette illustrée.
Tokyo Monogatari / Tokyo Story.
Heibonsha, Tokyo, 1989.
 In-8 oblong (21 x 29 cm). Édition originale. Couverture souple sous jaquette illustrée (grand manque).



- I love.**
Japon, 1989.
 In-8 (26x17,5 cm). Édition originale. 139 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et obi d'origine.
Tokyo Lucky Hole.
Ohta Shuppan, Tokyo, 1991.
 In-12 (21 x 13 cm). Seconde édition brochée. 270 pp. Jaquette illustrée (manque le obi).
All that Araki!
Japon, 1994.
 In-8 (21 x 15 cm). Édition originale. 237 + X pages. Couverture souple sous jaquette illustrée et obi d'origine.
As I Went South (Ure nanshin shite). (Textes de Koh Machida).
Shinchosha, 1999.
 In-8 (20,5 x 16 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (manque le obi).
L'amant d'août.
Shogakukan, 2002.
 In-8 (22,5 x 15,5 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et obi d'origine.
Nobuyoshi Araki : Cat.
Kawade Shobo Shinsha, 2013.
 In-12 oblong (13 x 19,5 cm). Édition originale **signée** par Araki et accompagnée d'un **dessin**. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et obi d'origine.

800 / 1 000€

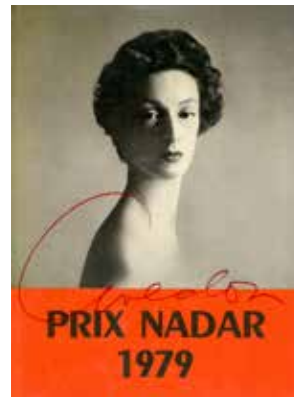




47



48

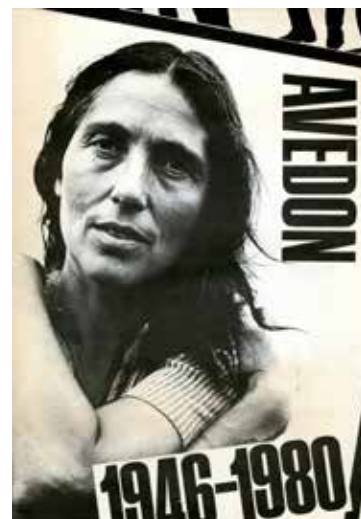


49



50

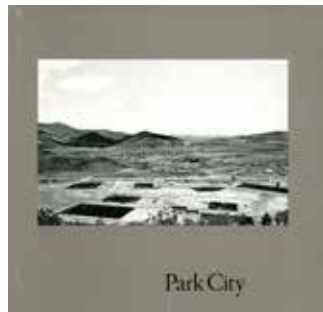
47. **ATGET, EUGENE (1857-1927)**
Atget Photographe de Paris.
Préface par Pierre Mac-Orlan.
Henri Jonquière, 1930.
 In-8 (27,5x21,5 cm). Édition originale. 96 photographies imprimées en héliogravure. Table des reproductions photographiques présentée en dépliant, montée sur onglet. Reliure toilée rouge d'éditeur avec titre doré.
 Ref. Hasseblad, pp. 90-91 ; Auer, p. 154. 600 / 800€
48. **ATTALI, MARC (1938)**
Les érotiques du regard.
André Balland Éditeur, Paris, 1968.
 Grand in-4 (34x26 cm). Édition originale. 64 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur illustré.
 Ref. Auer, p. 484. 400 / 600€
49. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
Avedon. Photographies 1947-1977.
Denoël-Filipacchi, 1978.
 In-folio (37x27,5 cm). Édition originale française. 162 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage illustré sous jaquette rhodoïd à rabats avec signature rouge reproduite en fac-similé (rhodoïd avec défauts). Bandeau rouge du Prix Nadar 1979. 150 / 200€
50. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
Made in France.
Fraenkel Gallery, San Francisco, 2001.
 In-folio (35,5x28,5 cm). Édition originale. Couverture rigide illustrée. 300 / 400€
51. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
 Quatre publications.
Avedon.
The Minneapolis Institute of Arts, 1970.
 Portfolio (24x24 cm), avec titre en relief, comprenant 10 planches photographiques reproduites en noir et blanc, un dépliant reproduisant toutes les photographies de l'exposition et un cahier des textes. Catalogue de l'exposition présentée en juillet-août 1970 à Minneapolis.
Richard Avedon. Minneapolis Institute of Arts. July 2-Aug. 30 1970.
 Affiche dépliant (47x82 cm) de l'exposition de Minneapolis.
Avedon. 1946-1980.
University Art Museum, Berkeley, 1980.
 Affiche dépliant (100x144 cm) de l'exposition de Berkeley.
The art of fashion Neiman Marcus. 1994.
 Catalogue de mode (27,5x21 cm) de 24 pp. illustré par Richard Avedon. 250 / 300€



51



52



54



55



56

52. **BAILEY, DAVID (1938)**
Goodbye Baby & Amen. A Saraband for the Sixties.
Coward-McCann Inc., New York, 1969.
 In-folio (36x28,5 cm). Édition originale. 240 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Usures et déchirures.
 Ref. Hasselblad, pp. 246-247. 150 / 200€

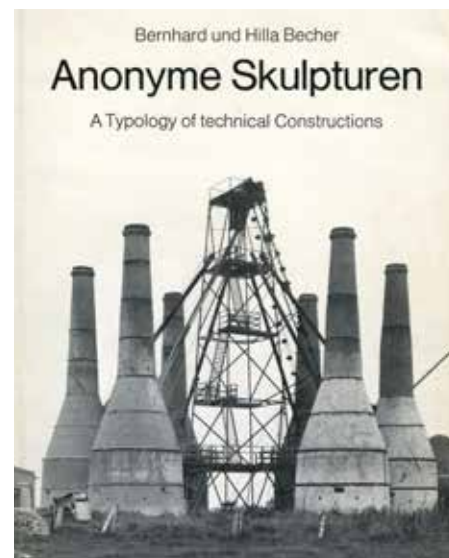
56. **BAUMGARTEN, LOTHAR (1944)**
Carbon.
The Museum of Contemporary Art/Kouri, Los Angeles, 1991.
 In-folio (31 x 39 cm). Édition originale. 144 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Auer, p. 689. 400 / 600€

53. **BALLEN, ROGER (1950)**
Outland.
Phaidon Verlag, Berlin, 2001.
 In-4 (26x25,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Roger Ballen. 120 pp. 61 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage d'éditeur sous jaquette titrée.
 Ref. Parr & Badger, III, p. 124. 200 / 250€

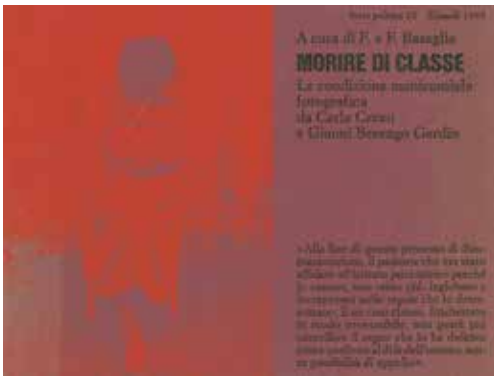
57. **BECHER, BERNHARD (1931-2007)**
BECHER, HILLA (1934)
Anonyme Skulpturen. A Typology of technical Constructions.
Wittenborg and Co, New York, 1970.
 In-4 (28x22 cm). Édition originale. 194 planches photographiques reproduites en noir et blanc. Texte descriptif trilingue (allemand, anglais, français). Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Hasselblad, pp. 258-259; Auer, p. 518; Parr & Badger, II, p. 261. 800 / 1000€

54. **BALTZ, LEWIS (1945-2014)**
Park City.
Artspace Press and Castelli Graphics in association with Aperture, 1980.
 In-4 (27x28 cm). Édition originale. 246 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 34. 300 / 400€

55. **BASILICO, GABRIELE (1944-2013)**
Porti di mare.
Art&, Udine, 1990.
 In-4 oblong (29x30). Édition originale. Textes d'Aldo Rossi et Roberta Valtorta. 120 pp.
 76 photographies reproduites en noir et blanc.
 Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 62-63. 400 / 600€



57



58



59



60

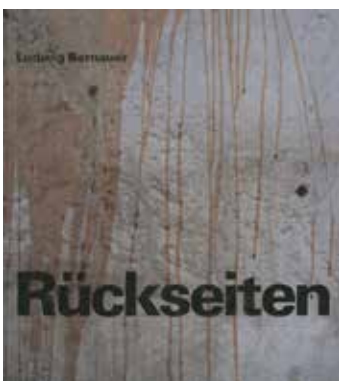
58. **BERENGO GARDIN, GIANNI (1930)**
CERATI, CARLA (1926)
Morire di classe.
Giulio Enaudi, 1969.
 In-8 oblong (18 x 24 cm). Édition originale brochée,
signée par Berengo Gardin en page de titre. 88 pp.
 60 photographies reproduites en noir et blanc.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 246. 400 / 600€

61. **BERNAUER, LUDWIG (1922)**
Rückseiten.
Buchverlag Basler Zeitung, 1989.
 In-4 (33 x 29 cm). Édition originale. 120 pp.
 Photographies imprimées en couleurs. Cartonnage
 d'éditeur avec couverture illustrée. On joint **sept**
épreuves argentiques d'époque (30 x 24 cm) avec
 tampon de Ludwig Bernauer aux versos. Reportage
 en noir et blanc à bord d'une péniche sur le Rhin.
 200 / 300€

59. **BERENGO GARDIN, GIANNI (1930)**
Gianni Berengo Gardin.
Éditions de la Martinière, Paris, 2005.
 In-8 (25,5 x 25 cm). Édition originale française.
 Édition de tête, tirée à 30 exemplaires numérotés
 et signés, accompagnée d'un **tirage original**
 (17,5 x 23,5 cm) **signé** (le vaporetto). Reliure illustrée
 sous emboîtement d'éditeur. 400 / 600€

62. **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE**
 Deux catalogues d'exposition.
Man Ray. L'œuvre photographique.
Bibliothèque Nationale, Paris, 1962.
 In-8 (26,5 x 21 cm). Édition originale, brochée.
 Catalogue tapuscrit. 19 pp. Couverture rouge, titre
 en blanc et contretypé d'une photographie de Man
 Ray contrecollé sur le premier plat.
Brassaï.
Bibliothèque Nationale, Paris, 1963.
 In-8 (26,5 x 21 cm). Édition originale, brochée.
 Catalogue tapuscrit. 27 pp. Couverture brune,
 titre en jaune et contretypé d'une photographie de
 Brassaï contrecollé sur le premier plat.
 Rares plaquettes réalisées pour les expositions à la
 Bibliothèque Nationale. 300 / 400€

60. **BERGON, PAUL (1863-1912)**
LE BEGUE, RENÉ (1857-1914)
Le Nu & le Drapé en plein air.
Ch. Mendel, Paris, [1898].
 In-8 (28,5 x 19,5 cm). Édition originale, brochée.
 48 pp. 28 photographies in-texte et sept hors
 texte. Couverture souple illustrée. Usures d'usage.
 Ref. Bertolotti, p. 46. 150 / 200€



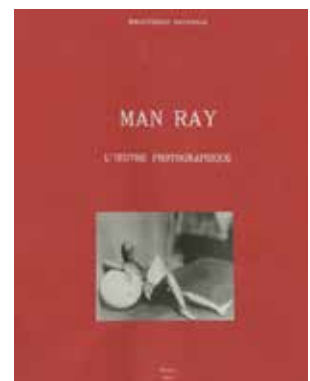
61



61



62



62



63



64



64



66

63. **BLOSSFELDT, KARL (1865-1932)**
La Plante.
Cent vingt planches en héliogravure d'après des détails très agrandis de formes végétales.
Librairie des Arts Décoratifs, A. Calvas Éditeur, Paris, s. d. [c. 1929].
 Grand in-4 (32 x 25 cm). Édition originale française. 120 planches photographiques reproduites en héliogravure. Reliure en tissu vert avec titre doré. Mouillures sur le pourtour de quelques planches et mors supérieur abîmé. 200 / 300€

64. **BOISSONNAS, FRED (1858-1946)**
 Deux volumes.
 ***En Grèce par monts et par vaux.**
 ***Des Cyclades en Crète au gré des vents.**
Miltos Eleftheroudakis, Athènes, 2007.
 In-4 (47 x 38 cm) reproduisant sur beau papier les éditions originales de 1910 et 1919. Réédition tirée à 1029 exemplaires numérotés. 167 pp. + 157 pp. ; 40 + 40 gravures hors texte et 134 + 187 illustrations in-texte. Reliures simili vélin avec vignettes en orange. Boîtier rassemblant les 2 volumes. 1 000 / 1 500€

65. **BOLTANSKI, CHRISTIAN (1944)**
Diese Kinder suchen ihre Eltern.
Gina Kehayoff Verlag, München, 1994.
 In-8 (24 x 14,5 cm). Édition originale de tête, tirée à 77 exemplaires numérotés et **signés** par l'auteur, accompagnée d'un **tirage original** (23 x 12,5 cm) numéroté et **signé** au dos. Couverture souple illustrée sous emboîtement d'éditeur. 400 / 600€

66. **BOURGEADE, PIERRE (1927-2009)**
Pierre Bourgeade présente quinze photographies inédites sur le thème de l'Objet humain.
Chez Higgins, Erotica.
 Portfolio contenant 15 **photographies originales** (19 x 13 cm), tiré à 30 exemplaires numérotés et **signés** par l'Artiste, l'Éditeur et le Chroniqueur. Emboîtement d'éditeur. 200 / 300€

67. **BOSTELMANN, ENRIQUE (1939-2003)**
America - un viaje a través de la injusticia.
Siglo veintiuno editores sa, Mexico, 1970.
 In-4 oblong (21 x 28,5 cm). Édition originale. Photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure. Couverture rigide illustrée. Frottements et usures.
 Ref. The Latin American Photobook, pp. 106-108. 1 200 / 1 500€



65



65



67

68. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
La survivance.
Éditions Mercure de France, 1976.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale. 108 pp.
 62 photographies reproduites en héliogravure,
 certaines en double page. Reliure d'éditeur sous
 jaquette illustrée. 100 / 150€

69. **BRÄNDLI, BARBARA (1932)**
Duraciones visuales.
Museo de Bellas Artes de Caracas, 1963.
 Dépliant promotionnel, en 4 volets, d'une exposition
 de 55 photographies à Caracas en 1963. On joint le
 magazine DU d'avril 1964 avec un portfolio de
 8 photographies de Barbara Brändli intitulé « Ballett
 in Caracas » et **3 photographies originales** du
 même reportage par Barbara Brändli. Format
 12 x 13 cm. Tampon de la photographe au dos des
 photographies. 150 / 200€



70. **BRANDT, BILL (1904-1983)**
Perspectives sur le nu.
The Bodley Head, London, 1961.
 In-4 (28 x 24,5 cm). Édition originale anglaise.
 Introduction par Chapman Mortimer et préface par
 Lawrence Durrell. 14 pp. de texte. 90 photographies
 reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur
 sous jaquette illustrée. Usures, déchirures.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 216. 200 / 300€

71. **BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**
Brassaï.
Neuf, Paris, 1952.
 In-4 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale, **dédicacée** et
signée par Brassaï en 1963. Cartonnage d'éditeur
 avec couverture illustrée. 300 / 400€

72. **BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**
MILLER, HENRY (1891-1980)
Quiet days in Clichy.
The Olympia Press, Paris, 1956.
 In-8 (17,5 x 11 cm). Édition originale, brochée.
 171 pp. Photographies imprimées en héliogravure,
 recouvertes d'un pelliculage. Couverture souple
 conçue par T. Tajiri. Brochage affaibli.
 Ref. Auer, p. 364. 600 / 800€

73. **BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**
Voluptés de Paris.
Paris-Publications, 1934.
 In-4 (27 x 21 cm). Édition originale. 38 photographies
 reproduites en noir et blanc. Reliure volute à cinq
 anneaux (deux anneaux d'origine ; trois anneaux
 modernes). Couverture orange avec titre imprimé
 en blanc. Exemplaire très frais.
 Ref. Auer, p. 214. 2500 / 3000€

74. **BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984) &
 Divers**
 2 Volumes.
Études de nus.
Éditions du Chêne, Paris, 1948.
 Portfolio (34 x 24 cm) contenant 24 planches
 reproduites en héliogravure par Brassaï, Nora
 Dumas, Féher, Pierre Jahan, Ergy Landau, Liu-Shu-
 Chang, Philippe Pottier, Jeanne Robert, Seeberger,
 Sougez. Chemise à rabats avec couverture illustrée.
Études de nus. Deuxième série.
Éditions du Chêne, Paris, 1949.
 Portfolio (34 x 24 cm) contenant 24 planches
 reproduites en héliogravure par Brassaï, André
 de Diènes, Jahan, Ergy Landau, Nival, Eugène
 Rubin, Willy Ronis, Sougez. Chemise à rabats avec
 couverture illustrée. 300 / 400€

75. **BRODOVITCH, ALEXEY (1898-1971)**
DENBY, EDWIN (1903-1983)
Ballet.
J. J. Augustin Publisher, New York, 1945.
 In-4 oblong (28,5 x 22 cm). Édition originale. 143 pp.
 104 photographies reproduites en héliogravure.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette (bel exemplaire
 en bel état de fraîcheur, y compris la jaquette à
 laquelle il ne manque que la partie qui recouvre le
 dos du livre).
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 240-241. 2500 / 3000€



76. **BROOMBERG, ADAM**
CHANARIN, OLIVER
Fig.
Photoworks, Steidl, 2007.
 In-8 (21,5 x 17 cm). Édition originale. Reliure en tissu
 blanc avec titre en noir. 200 / 300€



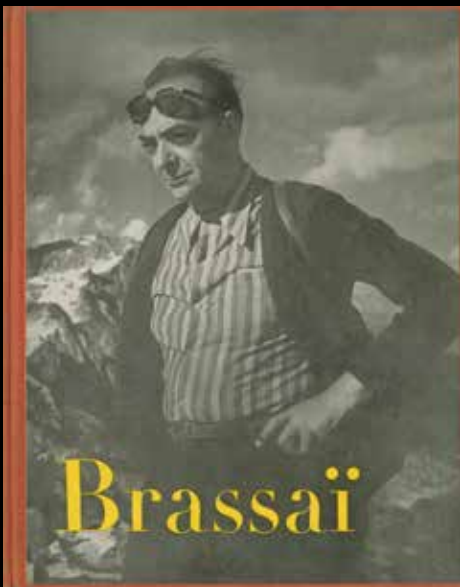
69



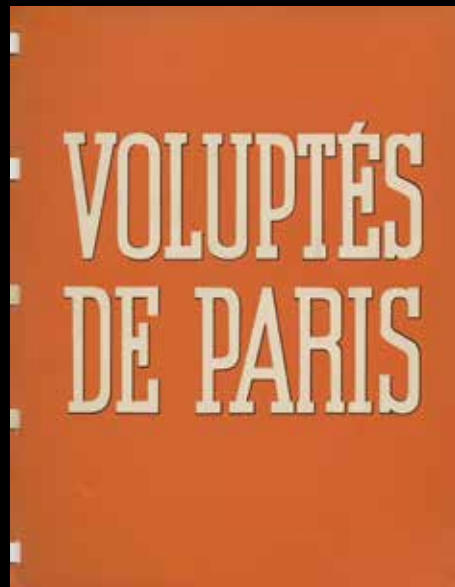
69



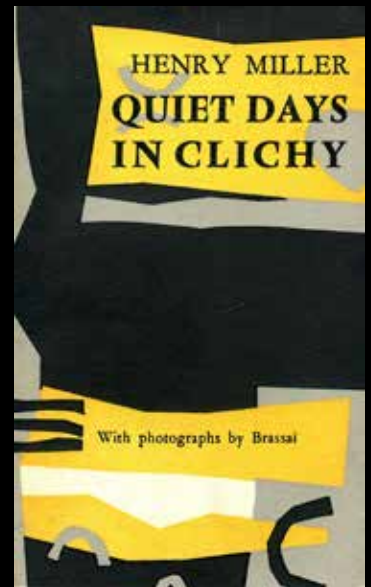
69



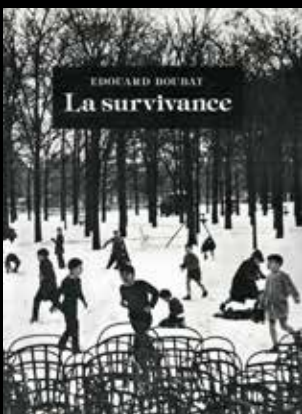
71



73



72



68



74



74



76

77. **BRUEHL, ANTON (1900-1982)**
Mexico.
Delphic Studio, New York, 1933.
 In-folio (41 x 31,5 cm). Édition originale.
 25 photographies imprimées en héliogravure.
 Tirage à 1000 exemplaires (notre exemplaire non numéroté). Reliure en tissu avec titre embossé en noir. Bel exemplaire sous son rare emboîtement d'éditeur titré (quelques défauts à l'emboîtement).
 Ref. Auer, p. 206. 500 / 700€

78. **BURRI, RENÉ (1933-2014)**
Les allemands.
Robert Delpire, Paris, 1963.
 In-12 oblong (19 x 21 cm). Édition originale. 166 pp.
 Textes réunis et présentés par Jean Baudrillard.
 Cartonnage d'éditeur. 200 / 300€

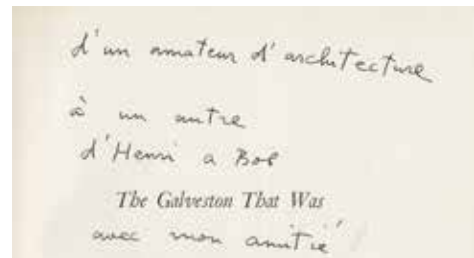
79. **CARSTENSEN, PAY CHRISTIAN**
HITZER, HANS
RICHTER, FRIEDRICH
Deutschland.
Volk und Reich Verlag, Berlin, 1936.
 In-folio (34 x 28,5 cm). Édition originale. Reliure toilée. Quelques rousseurs sur la reliure. Sont joints deux imprimés publicitaires de propagande pour les Jeux Olympiques de Berlin.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 176. 500 / 700€

80. **CARTER, J. C.**
Familiar Chinese Faces.
A selection of figure studies of everyday life from photographs by J.C. Carter.
McTavish & co, Shanghai, c. 1910.
 In-8 (28 x 23 cm). Édition originale. 20 photographies reproduites en héliogravure. Couverture souple illustrée, avec lacet. Couverture avec usures, déchirures et taches.
 Ref. Parr & WassinkLundgren, p. 40. 350 / 400€



81. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Beautiful Jaipur.
The Information Bureau, Gouvernement of Jaipur, 1948.
 In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, brochée. Livre offert par Henri Cartier-Bresson à Robert Delpire et son épouse Colette. Le livre étant en mauvais état, Henri Cartier-Bresson a lui-même scotché le dos (« le livre a été scotché par Henri lui-même en nous le remettant » dixit Colette). Henri Cartier-Bresson a par ailleurs barré son portrait imprimé en frontispice d'une croix de chatterton brun (il n'aimait pas montrer des photographies le représentant). L'ouvrage est complété d'un tirage original de HCB et son épouse Elie (tirage donné par Elie Cartier-Bresson à Colette Delpire). 75 pp.
 Couverture souple illustrée. Dos très abîmé retenu par du ruban adhésif. 1 000 / 1 500€

82. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
Osaka University of Arts, 1991.
 In-8 (26 x 22 cm). Édition originale, brochée.
 411 photographies reproduites en noir et blanc.
 Couverture souple illustrée. Il est joint une lithographie **dédicacée** et **signée** par HCB (initiales). 100 / 150€

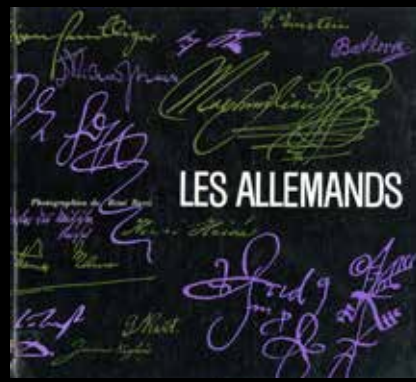


83. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
STOLLER, EZRA (1915-2004)
The Galveston that was.
Texte de Howard Barnstone.
The MacMillan Company, New York, 1966.
 In-4 (29 x 22 cm). Édition originale, **dédicacée** par Henri Cartier-Bresson « d'un amateur d'architecture à un autre, d'Henri à Bob, avec mon amitié ». 224 pp.
 Cartonnage brun sous jaquette illustrée (petite déchirure). 150 / 200€

84. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Les Européens.
Verve, Paris, 1955.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale. Sélection de 114 photographies d'Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure (Draeger Frères).
 Cartonnage d'éditeur illustré spécialement par Joan Miró.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 209. 600 / 800€



77



78



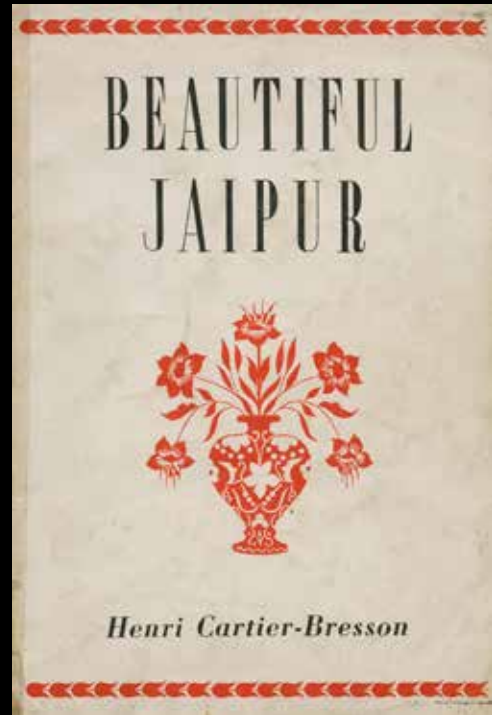
79



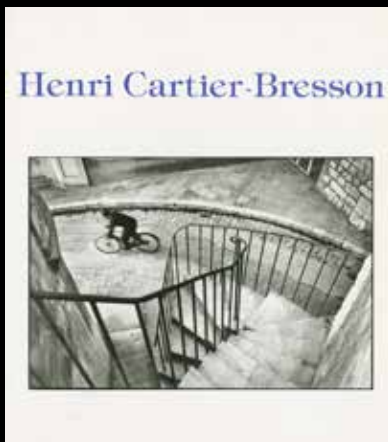
80



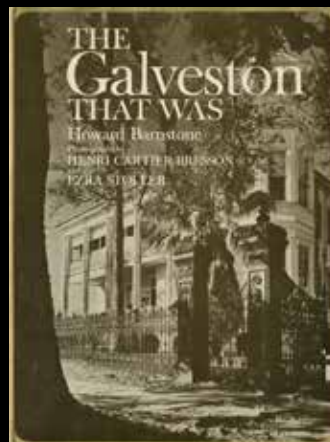
81



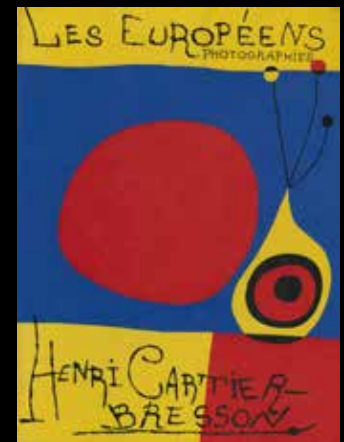
81



82



83



84



85



85



86



87

85. **CHAMPASSAK, TIANE DOAN NA (1973)**
Kolkata.
Éditions Bessard, 2014.
 In-4 (31 x 23 cm). Édition originale de tête, tirée à 25 exemplaires numérotés et accompagnés d'un **tirage original** (24 x 19,5 cm) numéroté et **signé** au dos par l'artiste. Reliure en toile de jute. Emboîtement en toile de jute de l'éditeur, spécialement réalisé pour l'édition de tête. 400 / 600€

86. **CHAMPASSAK, TIANE DOAN NA (1973)**
 Deux volumes, dont l'un **signé**.
The king of photography.
Champassak, Paris, 2011.
 In-16 (19 x 13,5 cm). Édition originale, tirée à 250 exemplaires. 34 pp. 44 photographies imprimées en couleurs. Couverture souple illustrée. Ref. Parr & Badger, III, p. 293.
Credo. India 2004-2007. Haïti 2003-2007.
Champassak, Paris, 2013.
 In-16 (19 x 13,5 cm). Édition originale, tirée à 200 exemplaires, **signée** par le photographe. Couverture souple titrée. 200 / 300€

87. **CHAMPASSAK, TIANE DOAN NA (1973)**
Looters.
Champassak, 2011.
 In-12 (18 x 13,5 cm). Édition originale brochée, tirée à 150 exemplaires. Couverture souple illustrée. Ref. Parr & Badger, III, p. 297. 150 / 200€

88. **CHANG, CHIEN-CHI (1961)**
I do I do I do.
Premier Foundation, Taiwan, 2001.
 In-4 (25,5 x 25,5 cm). Édition originale. Cartonnage illustré d'éditeur. 400 / 600€

89. **CHARBONNIER, JEAN-PHILIPPE (1921-2004)**
Chemins de la vie.
Éditions du Cap, Monte Carlo, 1957.
 In-8 oblong (21 x 27 cm). Édition originale, **dédicacée** et **signée** par Jean-Philippe Charbonnier en 1957. Texte de Philippe Soupault. 164 pp. 70 photographies pleine page imprimées en héliogravure, sous serpentes. Reliure d'éditeur verte et jaune. Manque la jaquette. Ref. Auer, p. 367 ; Parr & Badger, I, p. 210. 200 / 300€



88



89

90. **CLAREN, ANNA (1972)**
Holding.
Journal, 2006.
 In-4 (27,5 x 25,5 cm). Édition originale. Reliure en tissu avec étiquette photographique contrecollée. Ref. Parr & Badger, III, p. 269. 250 / 300€



90

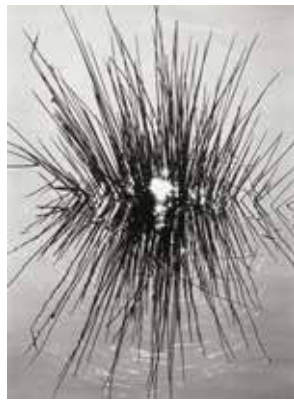


91

91. **CLARK, LARRY (1943)**
Kiss the past hello.
Luhring Augustine, New York, Simon Lee Gallery, London, 2010.
 In-4 (30 x 22,5 cm). Édition originale, **signée** par Larry Clark en quatrième de couverture. 130 photographies. Le livre est accompagné d'un cahier des textes bilingues et d'une affiche. L'ensemble est présenté dans une boîte avec reproduction photographique. 400 / 600€



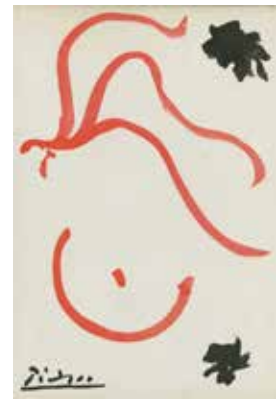
92



92



92



93

92. **CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)**
Camargue secrète.
Éditions Pierre Belfond, Paris, 1976.
 Deux portfolios présentés sous coffret reproduisant en sérigraphie sur tissu une photographie de roseaux. Sous carton d'expédition d'origine. Portfolio (61 x 42 cm). Édition originale, limitée à 150 ex. Préface de Mario Prassinis. Un des 100 exemplaires **signé** par le photographe et le préfacier. Le portfolio contient un **tirage argentique** (40x30 cm), **signé** sur le support sous l'image, 73 planches tirées en héliogravure ainsi que textes, justificatif et notes techniques. Portfolio (54x37 cm) contenant une suite des photographies **toutes signées** à la mine de plomb par Lucien Clergue dans le bas de l'image (18x24,5 cm ; 24,5x34 cm ; 49x34 cm).
 1 500 / 2 000 €

93. **CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)**
Corps mémorable.
Éditions Pierre Seghers, Paris, 1960.
 In-8 (18 x 26 cm). Deuxième édition. 38 pp. Texte de Paul Éluard, couverture par Picasso et douze photographies par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur sous jaquette rempliée illustrée. Il est joint un dépliant promotionnel.
 Ref. Bertolotti, p. 147. 80 / 100 €

94. **CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)**
Naissances d'Aphrodite.
Editec, 1963.
 In-4 (27,5 x 27 cm). Édition originale, accompagnée d'un **tirage original** (21 x 21 cm) **signé** au dos par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur en tissu crème avec titre en creux.
 400 / 600 €

95. **CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)**
Toros muertos.
Editec, 1963.
 In-4 (27,5 x 27 cm). Édition originale, accompagnée d'un **tirage original** (21 x 21 cm) **signé** au dos par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur en tissu rouge avec titre en creux. Rhodoïd. Petites déchirures dans le bas de 3 pages.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 219. 400 / 600 €

Lucien Clergue

NAISSANCES D'APHRODITE

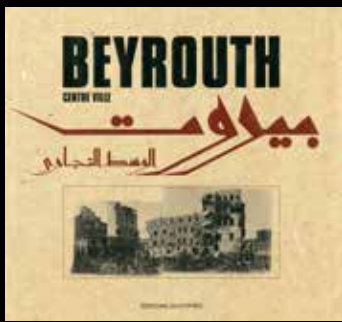


94



95

96. **COLLECTIF**
Basilico, Gabriele - Depardon, Raymond - Elkoury, Fouad - Burri, René - Koudelka, Josef - Frank, Robert
Beyrouth Centre Ville.
Éditions du Cyprès, Paris, 1992.
 In-4 oblong (28x31 cm). Édition originale. 176 pp.
 Cartonnage toilé d'éditeur sous jaquette illustrée
 Une petite déchirure. 500 / 700€
97. **COLOM, JUAN - CELA, CAMILO JOSÉ**
Izas rabizas y colipoterras.
Editorial Lumen, Barcelone, 1964.
 In-8 (23x21 cm). Édition originale. 92 pp. Texte de Camilo José Cela et 33 photographies dont une dépliant de Juan Colom. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée. Exemplaire en très bel état de fraîcheur.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 220-221. 150 / 200€
98. **COUTURIER, STÉPHANE (1957)**
ROUSSE, GEORGES (1947)
En chantier.
Une université et un quartier. Paris 13ème. Masséna.
Textuel, 2005.
 Leporello (40x20 cm). Huit photographies par Stéphane Couturier et huit photographies par Georges Rousse, reproduites en couleurs. Cartonnage noir avec deux lacets élastiques.
 500 / 700€
99. **CUMMING, DONIGAN (1947)**
The Stage.
Éditions Maquam Press, Montréal, 1991.
 In-8 (24x16 cm). Édition originale brochée, **signée** par le photographe. 250 pp. Couverture souple illustrée.
 500 / 700€
100. **D'AGATA, ANTOINE (1961)**
 Cinq volumes, **signés** par Antoine d'Agata.
***Vortex.**
Atlantica, Anglet, 2003.
***Antoine d'Agata.**
Do Trinqué, s.d.
***Position(s).**
Avarie, 2012.
***Anticorps.**
Xavier Barral, 2013.
***Paraiso.**
André Frère éditions, 2013. 200 / 300€
101. **DAISAKU, IKEDA**
 Deux volumes.
Rendez-vous with Nature. Scenery in Japan. Sokka Gakkai, s.d.
 2 portfolios (40x51 cm) avec chacun 5 planches de titre et de texte, et 15 photographies reproduites en couleurs, montées sous marie-louise. Coffret en tissu avec étiquette de titre bleue pour l'un et marron pour l'autre.
On joint un autre portfolio (40x52 cm) de 16 photographies reproduites en couleurs, montées sous marie-louise, de vues de la pleine lune dans différents lieux au Japon. Coffret en tissu avec étiquette de titre sous carton d'expédition avec étiquette bleue. 150 / 200€
102. **DATAR**
Mission Photographique de la DATAR. Paysages Photographiques en France dans les années quatre-vingt.
Éditions Hazan, Paris, 1989.
 In-4 (29x29 cm). Édition originale. 683 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 60-61. 500 / 700€
103. **DATAR.**
Paysages Photographiques. Mission Photographique de la DATAR. Travaux en cours. 1984-1985.
Hazan, Paris, 1985.
 In-16 (16x15 cm). Édition originale, brochée. 518 pp. Photographies de Gabriele Basilico, Raymond Depardon, Robert Doisneau, Sophie Riestelhuer, François Hers... Couverture souple illustrée. Usures.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 60-61. 200 / 300€
104. **DAVIDSON, BRUCE (1933)**
East 100th Street. Photographs by Bruce Davidson.
Harvard University Press, Cambridge, 1970.
 In-4 (30,5x27,5 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée. Légère mouillure.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 18. 100 / 150€
105. **DEN HOLLANDER, PAUL (1950)**
Les Pyramides du Nord.
Jan Smit Boeken, Hilversum, 1992.
 In-4 (32,5x32,5 cm). Édition originale de tête, **signée** par Paul den Hollander et accompagnée d'un **tirage original signé** (27,5x30 cm). 100 pp.
 Reliure en toile noire. 200 / 300€



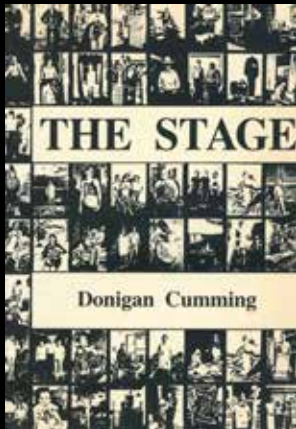
96



97



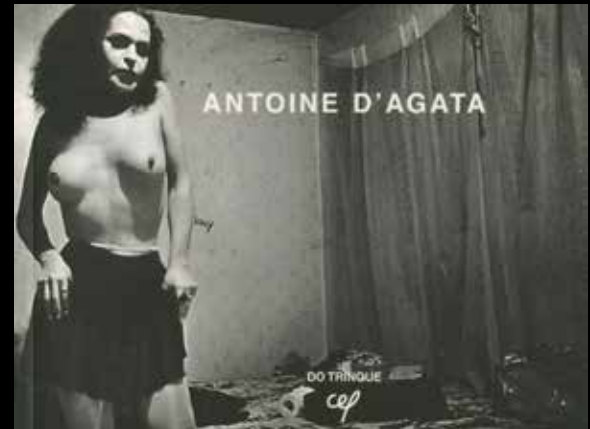
98



99



100



100



100



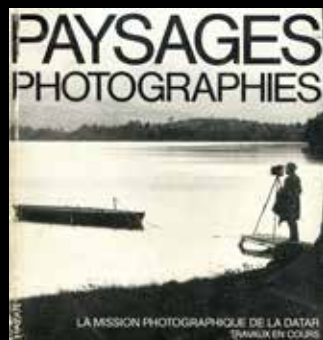
100



101



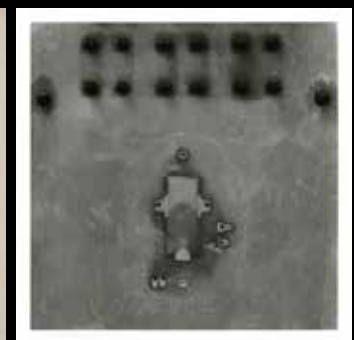
102



103



104



105



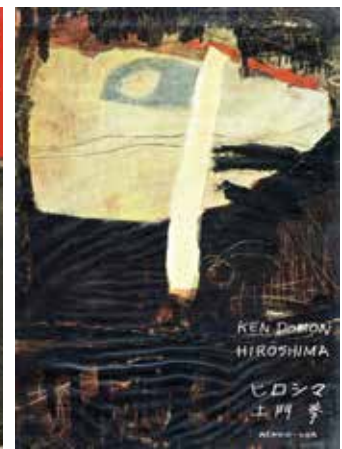
106



107



109



110

106. DIJKSTRA, RINEKE (1959)
Beaches.
Codax Publishers, Zurich, 1996.
 In-4 (35x24 cm). Édition originale. Cartonnage illustré d'éditeur.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 277. 400 / 600€
107. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
 CENDRARS, BLAISE (1887-1961)
La banlieue de Paris.
Denoël, 1983.
 In-4 (28,5x21,5 cm). Nouvelle édition, **dédiacée** et **signée** « et d'un enfant de Gentilly pour un enfant d'Asnières ». 106 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. 150 / 200€
108. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
 Deux volumes.
La Banlieue de Paris.
Texte de Blaise Cendrars sur 130 photographies de Robert Doisneau.
La Guilde du Livre, Lausanne, 1949.
 In-8 (24x18 cm). Édition originale numérotée. 130 photographies imprimées en héliogravure. Reliure crème de l'éditeur, d'origine sans jaquette.
L'automobile de France.
Régie Nationale des Usines Renault-Draeger Frères, 1951.
 In-4 (29,5x22,5 cm). Édition originale. 256 pp. Photographies imprimées en héliogravure de Nora Dumas, Ergy Landau, Robert Doisneau, Fregnacq, F. Girard, René Jacques, Pierre Jahan, J. Lang, Raux, Willy Ronis, Roger Schall, André Steiner, Jean-Pierre Sudre, René Zuber. Reliure crème d'éditeur avec titre doré sur le premier plat et le dos. Emboîtement d'éditeur (usagé). 200 / 300€
109. DOMON, KEN (1909-1990)
Chikuhō no Kodomotachi
(The Children of Chikuhō).
Patoria Shoten, Tokyo, 1960.
 In-8 (25,5x18 cm). Édition originale, brochée. 96 pp. Couverture souple illustrée. Rousseurs.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 278. 100 / 150€
110. DOMON, KEN (1909-1990)
Hiroshima.
Kenko-Sha, Tokyo, 1958.
 In-folio (35,5x26,5 cm). Édition originale, **signée** par Ken Domon en kanji. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage noir illustré d'un dessin en blanc, sous jaquette illustrée. Emboîtement d'éditeur.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 274-75; Auer, p. 382. 1500 / 2000€



108



111. DRTIKOL, FRANTISEK (1883-1961)

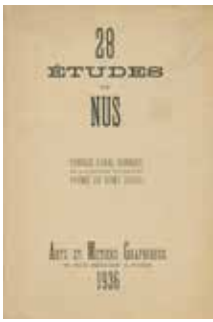
Les nus de Drtikol.

Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas Éditeur, Paris, s. d. [1929].

In-folio (41 x 31 cm). Édition originale. Portfolio composé d'une double planche de titre, d'une préface par Claude de Santeuil (4 pp.) et de 30 planches de photographies imprimées en héliogravure titrées et numérotées de I à XXX dans les marges. Chemise cartonnée de l'éditeur avec étiquette de titre. Planches en très bel état ; chemise cartonnée avec usures et légère mouillure.

Ref. Bertolotti, p. 58.

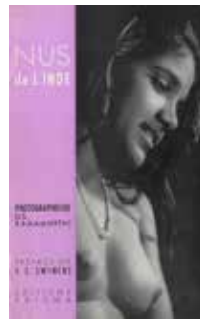
8000 / 10 000€



112



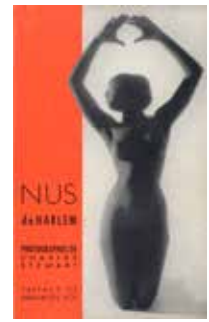
113



113



113



113

112. **DUVAL, RÉMY (1907-1984)**
28 études de nus.
Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1936.
 In-folio (37x26 cm). Exemplaire unique provenant des archives d'Henri Jonquière, directeur de la publication d'Arts et Métiers Graphiques, avec 24 (sur 28) épreuves tirées spécialement sur carton gris. En feuilles sous chemise papier crème imprimée. 150 / 200€

113. **ÉROTISME**
Collection Prisma.
 Sept volumes.
 *Nus antillais, par R.M. Clermont (1961).
 *Nus de Harlem, par Charles Stewart (1961).
 *Nus de Tahiti, par Sylvain (1963).
 *Nus japonais, par Nakamura Masaya (1965).
 *Nus de l'Inde, par Ramamurthi D.S. (1966).
 *Nus de Bornéo, par Wong, K.F. (1966).
 *Nus d'Israël, par Argov Michaël (1967).
 Les sept volumes in-8 (24,5x15,5 cm).
 Photographies reproduites en héliogravures.
 Couvertures souples illustrées. 200 / 300€

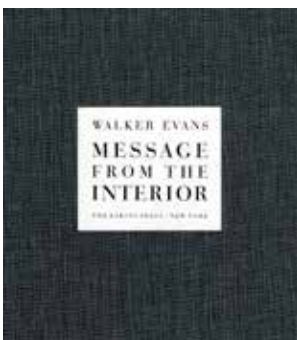
114. **EVANS, WALKER (1903-1975)**
Message from the Interior.
The Eakins Press, New York, 1966.
 In-folio (36,5x36 cm). Édition originale.
 12 photographies reproduites en héliogravure avec papiers cristal de protection. Cartonnage d'éditeur avec étiquette de titre en couverture.
 Ref. Hasselblad, pp. 220-221. 400 / 600€

115. **FAUCON, BERNARD (1950)**
Le temps d'après.
Les Éditions du Dragon de Bois, Paris, 2005.
 In-folio oblong (30,5x40,5 cm). Édition originale, tirée à 150 exemplaires **signés** par Bernard Faucon. Recueil comportant 30 tirages Epson Ultrachrome en couleurs. Textes de Christian Caujolle et Stéphane-Jacques Addade. Grand leporello sous reliure et emboîtement en tissu. Complet de la boîte d'expédition d'éditeur. 400 / 600€

116. **FELDMANN, HANS PETER (1941)**
Der Überfall.
Wolfgang Hake Verlag, 1975.
 In-4 carré (25x25 cm). Édition originale, brochée, tirée à 350 exemplaires. 26 vignettes photographiques imprimées, collées par le bord gauche sur le support. Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 157. 500 / 700€



117. **FISCHLI, PETER**
WEISS, DAVID
Airports.
Edition Patrick Frey, 1990.
 In-folio oblong (30x42,5 cm). Édition originale.
 88 pp. 40 photographies reproduites en couleurs.
 Cartonnage d'éditeur avec titre en noir.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 271. 400 / 600€



114



115



116



118



120



121



122

118. FONTCUBERTA, JOAN (1955)

Trepat.

Éditions Bessard, 2014.

In-8 (24x20 cm). Édition originale de tête, tirée à 350 exemplaires numérotés, dans sa boîte d'éditeur avec une vraie pièce en fer en couverture. Bien complet du petit livret bleu encarté, avec les deux dernières pages volontairement déchirées par l'éditeur.

100 / 150€

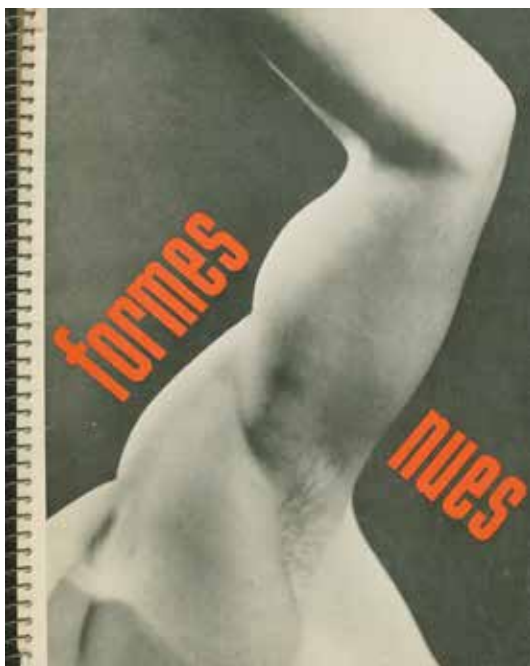
119. FORMES NUES

Éditions d'Art Graphique et Photographique, Paris, 1935.

In-4 (31 x 24 cm). Édition originale. 96 photographies par Laure Albin Guillot, Brassai, Raoul Hausmann, Florence Henri, André Kertész, Moholy-Nagy, Man Ray, Emmanuel Sougez et divers, reproduites en héliogravure. Couverture souple illustrée et reliure à spirales. Petit manque de papier au dernier anneau inférieur.

Ref. Bertolotti, pp. 74-75.

800 / 1 000€



119

120. FOTOGRAFIA

Latinoamericana desde 1860 hasta nuestros días.

Ediciones El Viso, Madrid, 1982.

In-4 oblong (22,5x28,5 cm). Édition originale.

400 pp. Reliure cartonnée illustrée. 150 / 200€

121. FOURNIER, JEAN-LUC A.

Eucalyptus.

Le caillou bleu, 2011.

In-8 (24 x 17,5 cm). Édition originale de tête, numérotée et **signée**, accompagnée d'un **tirage original** (23 x 16,5 cm) numéroté et **signé** au dos.

Cartonnage illustré d'éditeur. 150 / 200€

122. FREUND, GISELE (1908-2000)

Mémoires de l'oeil.

Éditions du Seuil, Paris, 1977.

In-4 (28 x 20 cm). Édition originale, brochée, **signée** et **dédicacée** par Gisèle Freund « A Suziel Bonnet avec ma vieille amitié ». 89 photographies reproduites en noir et blanc et couleurs. Couverture souple illustrée.

100 / 150€

123. FRIEDLANDER, LEE (1934)

The american monument.

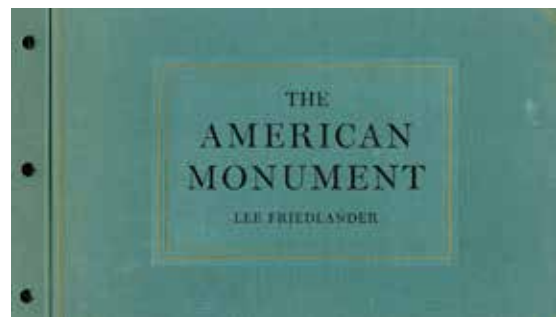
The Eakins Press Foundation, New York, 1976.

Grand in-folio oblong (31 x 43 cm). Édition originale. 212 photographies reproduites en héliogravure.

Reliure d'éditeur à trois rivets.

Ref. Auer, p. 600.

800 / 1 000€



123

124. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Factory Valleys. Ohio & Pennsylvania.
Callaway Editions, New York, 1982.
 In-4 carré (28,5 x 28,5 cm). Édition originale
 limitée à 1000 ex., **signée** par Lee Friedlander.
 60 photographies reproduites en héliogravure.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 300 / 400€
125. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Lee Friedlander. Photographs 1957-1984.
Cherry Blossom Time in Japan.
Seibu Museum of Art, Asahi Shimbun and
Kosei Publishing, Tokyo, 1987.
 In-4 (27 x 29,5 cm). Édition originale, **signée** par
 Lee Friedlander et accompagnée de matériel
 promotionnel dont une carte signée. 131 pp.
 Cartonnage d'éditeur en tissu noir sous jaquette
 illustrée. 300 / 400€
126. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Cray At Chippewa Falls.
Cray Research, Minneapolis, 1987.
 In-4 (29,5 x 31 cm). Édition originale. 96 pp. Reliure
 en tissu avec étiquette de titre. 200 / 300€
127. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Flowers and Trees.
Haywire Press, New York, 1981.
 In-folio (38 x 30 cm). Édition originale.
 40 photographies reproduites en noir et blanc.
 Reliure en spirale et cartonnage d'éditeur en tissu
 violet avec titre imprimé. 250 / 350€
128. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Self Portrait.
Haywire Press, New York, 1970.
 In-8 oblong (21,5 x 23 cm). Édition originale,
 brochée. 88 pp. 42 photographies reproduites en
 noir et blanc. Couverture souple illustrée. Usures
 d'usage.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 258; Roth, pp. 198-199.
 150 / 200€
129. **FUCHS, BERNHARD**
Autos. Fotografien.
Koenig Books, London, 2006.
 In-folio oblong (31,5 x 42,5 cm). Édition originale,
 tirée à 500 exemplaires. Reliure en tissu sous
 jaquette illustrée. 250 / 300€
130. **FUKASE, MASAHISA (1934-2012)**
Ravens.
Sokyu-sha, 1986.
 In-4 (26 x 26 cm). Édition originale. 132 pp. Reliure
 en tissu noir avec silhouette d'un corbeau embossé.
 Papier cristal d'origine en très bel état, conservé.
 Emboîtage d'éditeur avec étiquette de titre.
 Ref. Kaneko-Vartanian, pp. 232-37; Parr & Badger, I,
 p. 306. 1500 / 2000€
131. **FUNKE, JAROMIR (1896-1945)**
Jaromir Funke Fotografie.
Odeon, Prague, 1970.
 In-8 (24 x 17 cm). Édition originale.
 132 photographies reproduites en héliogravure.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 100 / 150€
132. **GARCIA-ALIX, ALBERTO (1956)**
 Deux volumes.
Garcia-Alix. Fotografias 1977-1998.
Tf. Editores / La Fabrica, Madrid, 1998.
 In-4 (28 x 27,5 cm). Édition originale. Cartonnage
 d'éditeur avec couverture illustrée.
Lo que dura un beso.
Galerie Kamel Mennour, Paris, 2002.
 In-4 (26,5 x 26,5 cm). Édition originale. Cat. expo.
 Cartonnage d'éditeur avec couverture titrée.
 120 / 150€
133. **GAUMY, JEAN (1948)**
D'après nature.
Éditions Xavier Barral, Paris, 2010.
 In-folio (32 x 39 cm). Édition originale de tête,
signée par Jean Gaumy en 2010. Reliure en tissu
 avec titre en noir sous jaquette illustrée et bandeau
 d'éditeur du Prix Nadar 2010.
 Ref. Parr & Badger, III, p. 162. 150 / 200€
134. **GILBERT & GEORGE (1942 & 1943)**
Dark shadow.
George & Gilbert the sculptors 1974.
Art for All, London, 1976.
 In-12 (19,5 x 13,5 cm). Édition originale, tirée à
 2000 exemplaires numérotés, **signée** par Gilbert &
 George. 130 pp. Reliure en tissu rouge avec lettres
 dorées. 300 / 400€
135. **GINGER, GORDON**
The Virgin Sperm Dancer. An ecstatic journey.
Bavaria, 1978.
 In-folio (38,5 x 27,5 cm). Seconde édition. 72 pp.
 Couverture souple illustrée. Très bel état de
 fraîcheur.
 Ref. Bertolotti, p. 213; Parr & Badger, III, p. 84.
 150 / 200€



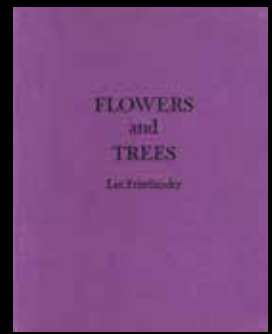
124



125



126



127



128



129



130



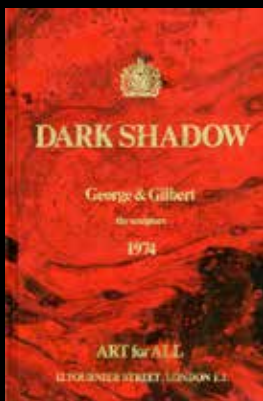
131



132



133



134

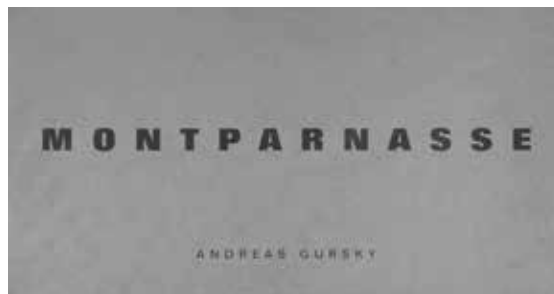


135



135

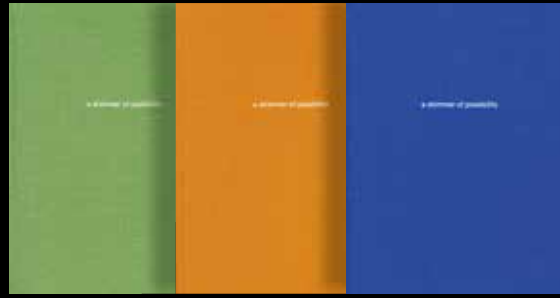
136. **GIRARD, THIERRY (1951)**
La route de Tôkaido.
Marval, 1999.
 In-4 oblong (23 x 29 cm). Édition originale.
 136 pages. Photographies du Japon, imprimées en
 couleurs. Texte de Yuko Hasegawa. Couverture
 souple à grand rabat. On joint **deux tirages**
originaux en couleurs sur papier Kodak
 Professionnel (24 x 30 cm), avec étiquette de
 copyright au dos. 200 / 300€
137. **GRAHAM, PAUL (1956)**
A shimmer of possibility.
Steidlmack, 2007.
 In-4 (32 x 24,5 cm). Édition originale, en douze
 volumes. Reliure d'éditeur toilée, avec titres en
 blanc.
 Ref. Parr & Badger, III, p. 144. 250 / 300€
138. **GRAHAM, PAUL (1956)**
A1. The great north road.
Grey Editions, London, 1983.
 In-4 oblong (21 x 28 cm). Édition originale, brochée,
signée par Paul Graham. 41 photographies
 reproduites en couleurs. Couverture souple
 illustrée. 200 / 300€
139. **GRAHAM, PAUL (1956)**
American night.
Steidl, Gottingen, 2003.
 In-4 oblong (29,5 x 39 cm). Édition originale, **signée**
 par Paul Graham. 142 pp. 63 photographies.
 Reliure en tissu blanc avec titre en blanc en creux.
 300 / 400€
140. **GRAHAM, PAUL (1956)**
Beyond caring.
Grey Editions, London, 1986.
 In-4 oblong (23,5 x 29 cm). Édition originale,
 brochée, **signée** par Paul Graham.
 33 photographies reproduites en couleurs.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 300. 200 / 300€
141. **GRAHAM, PAUL (1956)**
In Umbra Res.
Sixteen photographs of Northern Ireland by
Paul Graham.
National Museum of Photography, Film and
Television, 1990.
 In-folio (47 x 35 cm). Édition originale, numérotée
 et signée par Paul Graham. Reliure en tissu bleu
 avec une reproduction photographique en couleurs
 contrecollée et rhodoïd conservé. 200 / 300€
142. **GRAHAM, PAUL (1956)**
Troubled Land. The social landscape of
Northern Ireland.
Grey Editions, London, 1987.
 In-4 oblong (23 x 30 cm). Édition originale, brochée.
 33 photographies reproduites en couleurs.
 Couverture souple illustrée. 150 / 200€
143. **GROEBLI, RENÉ (1927)**
René Groebli présente une sélection de 15
photographies issue de la série intitulé « l'œil
de l'amour ».
Chez Higgins, M+M Auer.
 Portfolio contenant 15 **photographies originales**
 (19 x 13 cm), tiré à 50 exemplaires numérotés et
signés par l'Artiste, l'Éditeur et le Chroniqueur.
 Emboîtement d'éditeur. 200 / 300€
144. **GUIDI, GUIDO (1941)**
Varianti.
Art&, 1995.
 In-4 (28,5 x 31,5 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple sous jaquette titrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 80. 300 / 400€
145. **GURSKY, ANDREAS (1955)**
Montparnasse.
Portikus & Oktagon Verlag., 1995.
 In-folio oblong. Boîte argentée (28 x 49,5 cm)
 contenant une reproduction en couleurs imprimée
 sur carton fort sous pochette titrée « Montparnasse »
 et deux livrets brochés, l'un titré « Texte » avec 10
 photographies imprimées en noir et blanc dans le
 texte, l'autre titré « Image » avec 20 photographies
 reproduites en couleurs. Design par Kuhle et Mozer.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 275. 1 000 / 1 500€



146. **HAMAYA, HIROSHI (1915-1999)**
America America.
Kawade Shobo, 1971.
 In-8 (24,5 x 26,5 cm). Édition originale.
 248 photographies reproduites en héliogravure.
 Cartonnage blanc titré en noir sous rhodoïd et
 emboîtement titré d'éditeur. 300 / 400€



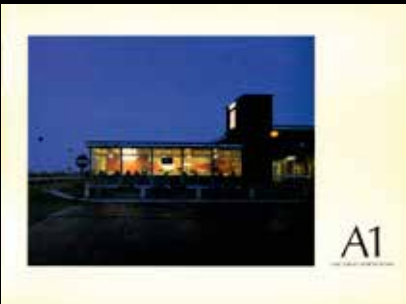
136



137



140



138



141



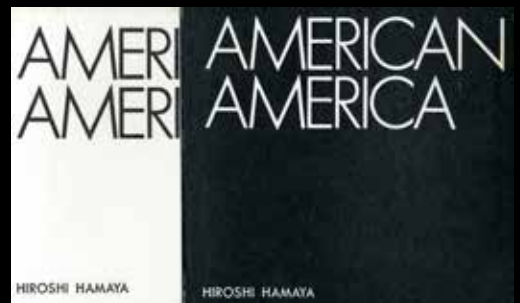
142



143



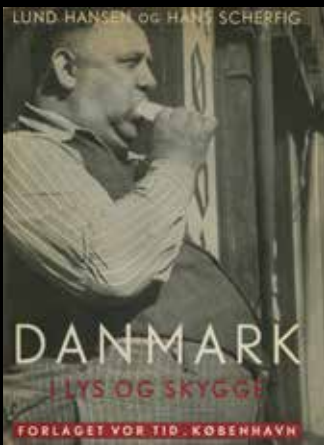
144



146

147. **HANSEN, LUND
SCHERFIG, HANS**
Danmark i lys og skygge.
Forlaget vor Tid, København, 1948.
In-4 (29x22 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée rempliée. Coin inférieur droit cogné, usures.
On joint :
Dansk Fotografi 1945.
Thanning & Appel, København, 1945.
In-8 (24,5x16 cm). Édition originale, brochée, sous jaquette illustrée. Usures. 100 / 150€
148. **HANZLOVA, JITKA (1958)**
Hier.
Walther Koenig, Köln, 2013.
In-4 (30x25 cm). Édition originale de tête, tirée à 47 exemplaires numérotés, accompagnés d'un **tirage original** (24x18 cm) titré, numéroté et **signé** au dos. Neuf dans sa boîte d'éditeur. 300 / 400€
149. **HARZ, HERMANN**
Das Erlebnis der Reichsautobahn.
Verlag Georg D.W. Callwey, München, 1943.
In-folio (45,5x33 cm). Édition originale. Introduction par Albert Speer. 24 photographes imprimées en couleurs, montées et contrecollées par le bord supérieur. Cartonnage d'éditeur avec étiquette de titre contrecollée.
Ref. Parr & Badger, III, p. 24. 300 / 400€
150. **HEATH, DAVE (1931)**
A dialogue with solitude.
A Community Press Publication, distributed by Horizon Press, New York, 1965.
In-4 (29x22 cm). Édition originale **signée** et dédicacée par Dave Heath. Cartonnage toilée sous jaquette illustrée. Usures et déchirures.
Ref. Parr & Badger, II, p. 104. 400 / 600€
151. **HEINECKEN, ROBERT (1931-2006)**
Studiesnineteenseventy.
Nazraeli Press, Tucson, 2002.
In-12 (19x14,5 cm). Édition originale (Collection Nazraeli Press One Picture Book N°14) limitée à 500 ex. numérotés. 12 photographes reproduites en noir et blanc et une épreuve argentique **signée** et numérotée à 500 ex. au verso (13x10 cm).
Cartonnage d'éditeur titré. 400 / 600€
152. **HENDERIKSE, JAN (1937)**
Broadway.
Uitgeverij Bebert Edition, New York, 1983.
Leporello (11x36 cm). Édition originale, tirée à 200 exemplaires, **signée** par Henderikse sur la couverture. 83 planches avec 249 photographes reproduites en noir et blanc de Broadway. Encarts conservés, dont matériel promotionnel signé par l'artiste. Une petite tache en couverture.
Ref. Auer, p. 651. 600 / 800€
153. **HORN, RONI (1955)**
Still Water.
SITE Santa Fe in collaboration with Lannan Foundation, Santa Fe, New Mexico, 2000.
In-folio oblong (38,5x52,5 cm). Édition originale, limitée à 1000 ex. 15 photographes reproduites en couleurs. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
Ref. Parr & Badger, II, p. 171. 300 / 400€
154. **HOSOE, EIKOH (1933)**
Barakei - Killed by Roses.
Shuei Sha, Tokyo, 1963.
In-folio (42x27,5 cm). Édition originale, limitée à 1500 ex. numérotés, **signée** par Hosoe. Cartonnage d'éditeur en tissu avec couverture illustrée sous jaquette en acétate transparent et boîte en carton noir imprimé. Importantes usures.
Ref. Parr & Badger, I, pp. 280-281 ; Hasselblad, pp. 194-195. 1500 / 2000€
155. **HOSOE, EIKOH (1933)**
Hoyo (Embrace).
Shashin Hyoronsha Publishing House, Tokyo, 1971.
Grand in-4 (36,5x26 cm). Édition originale. Photographes imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette et emboîtage, avec inserts.
Ref. Bertolotti, pp. 160-161. 500 / 700€
156. **HOSOE, EIKOH (1933)**
Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban).
Shueisha, Tokyo, 1971.
In-folio oblong (38,5x53,5 cm). Édition originale, limitée à 1000 ex. Cartonnage d'éditeur en velours noir avec illustration contrecollée en couverture. Emboîtage à 4 volets illustré. Boîte en carton d'expédition.
Ref. Parr & Badger, I, pp. 282-283. Hasselblad, pp. 276-277. 1000 / 1500€





147



147



148



149



150



151



153



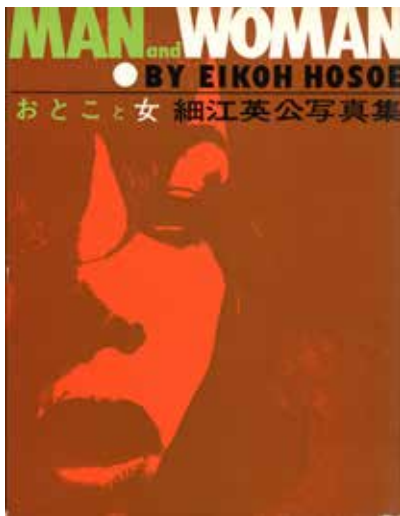
154



155



156

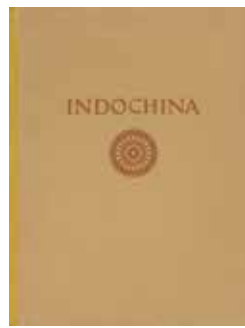


157

157. HOSOE, EIKOH (1933)
Otoko to Onna - Man and Woman.
Camera Art, Tokyo, 1961.
 In-8 (24 x 18,5 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (petit manque à l'arrière) et emboîtement (une tache).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 279. 1 000 / 1 200 €

158. HURLIMANN, MARTIN (1897-1984)
Ceylon und Indochina.
Atlantis Verlag, Berlin/Zürich, 1929.
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale (1-12 Tausend). 40 pp. de texte, suivies de 288 planches photographiques imprimées en héliogravure. Légendes quadrilingues. Cartonnage d'éditeur avec dos en tissu jaune. 80 / 100 €

159. ISHIMOTO, YASUHIRO (1921-2012)
Chicago, Chicago.
Bijutsu Shuppan-sha, Tokyo, 1969.
 In-4 (28 x 28,5 cm). Édition originale. 224 pp. Introduction d'Harry Callahan. 210 photographies en noir et blanc. Reliure en tissu noir avec titre blanc en creux, sous emboîtement illustré.
 Ref. Auer, p. 495. 900 / 1 200 €



158

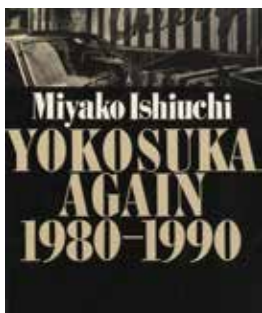


159

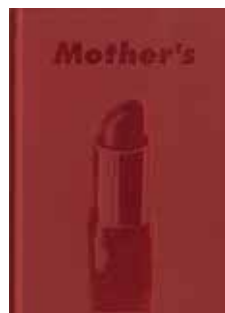
160. ISHIUCHI, MIYAKO (1947)
 Deux volumes, dont l'un signé.
Yokosuka again 1980-1990.
Sokyu-sha & Mole, Tokyo, 1998.
 In-4 (28 x 23,5 cm). Édition originale **signée**. 100 pp. 62 photographies. Couverture souple sous étui d'éditeur.
Mother's.
Sokyu-sha, Tokyo, 2002.
 In-8 (18 x 13 cm). Édition originale. 58 pp. 48 photographies. Reliure d'éditeur avec titre en creux sous étui avec fenêtre rectangulaire. 200 / 300 €

161. ITALIA IMPERIALE.
La Rivista illustrata del popolo d'Italia, Milan, 1937.
 Grand in-folio (45,5 x 38 cm). Édition originale reliée, sous la direction de Manlio Morgani. 624 pp. Photographies de Stefano Bricarelli, Federico Patellani, Lucio Ridenti et Bruno Stefani. Reliure d'éditeur. Manques et défauts aux charnières.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 175 ; Auer, p. 261. 700 / 900 €

162. IZIS (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)
Charmes de Londres.
Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1952.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale, **dédiacée** et **signée** par Izis en 1952 à l'éditeur Robert Delpire et son épouse Colette. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200 €



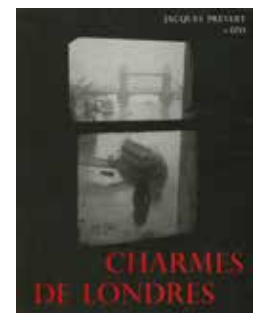
160



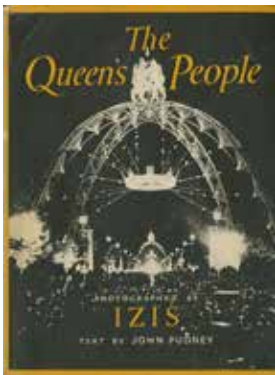
160



161



162



163



164



165



166

163. **IZIS (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)**
The Queen's People.
The Harvill Press, London, 1953.
 In-16 (18x14 cm). Édition originale. Texte de John Pudney. 16 pp. de texte, suivies de photographies imprimées en héliogravure à pleine ou double page. Reliure noire sous jaquette illustrée. Déchirures.
 100 / 150€

164. **JAHAN, PIERRE (1909-2003)**
Mer.
Préface de A.T'Serstevens.
Éditions O.E.T., Paris, (1936).
 (21x17 cm). Édition originale. 20 photographies imprimées en héliogravure (y compris celle de couverture). Reliure spirale plastique noir d'éditeur. Ref. Auer, p. 233.
 150 / 200€

165. **JONSSON, SUNE (1930-2009)**
Byn med det blå huset.
Nordisk Rotogravyr, Stockholm, 1959.
 In-8 (21x16 cm). Édition originale, brochée. 138 pp. Photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure. Cartonnage blanc sous jaquette illustrée. Petites usures.
 150 / 200€

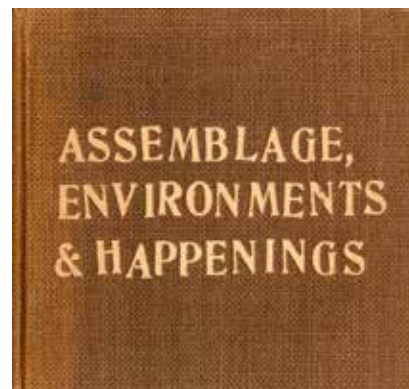
166. **JONVELLE, JEAN-FRANCOIS (1943-2002)**
Jean-François Jonvelle.
Gourcuff Gradenigo, Paris, 2011.
 In-4 (32x24 cm). Édition de luxe, limitée à 100 exemplaires accompagnée d'un tirage argentique unique (24x30 cm) avec timbre à sec Jonvelle et tampon mentionnant l'édition du livre et la page correspondante à l'image. 208 pp. Cartonnage d'éditeur et dos toilé sous emboîtement avec emballage d'origine.
 150 / 200€

167. **KANDER NADAV (1961)**
Yangtze - The long River.
Hatje Cantz, Berlin, 2010.
 In-4 oblong (27,5x34,5 cm). Édition originale, signée par Kander Nadav. 76 photographies reproduites en couleurs. Reliure d'éditeur avec reproduction photographique contrecollée. Ref. Parr & WassinkLundgren, The Chinese Photobook, p. 411.
 300 / 400€

168. **KAPROW, ALLAN (1927-2006)**
Assemblage, Environments & Happenings.
Harry N. Abrams, New York, 1966.
 Grand in-4 (31x31 cm). Édition originale. 342 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure en toile de jute avec titre embossé.
 300 / 400€



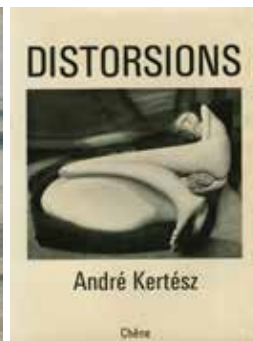
167



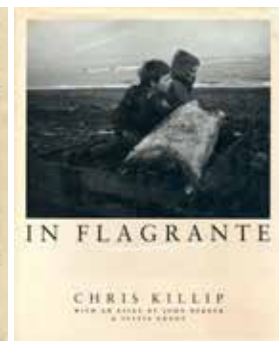
168



169



170



171



172



173

169. **KERTESZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Day of Paris.
Photographs by A.Kertesz.
J.J.Augustin Publisher, New York, 1945.
 In-8 (24,5 x 18 cm). Édition originale. 148 pp. Design de la jaquette par Alexis Brodovitch. Reliure toile avec titre en noir sous jaquette illustrée. Une petite déchirure - jaquette proprement consolidée au dos. Ref. Hasselblad, pp. 138-139 ; Parr & Badger, I, p. 200. 600 / 800€

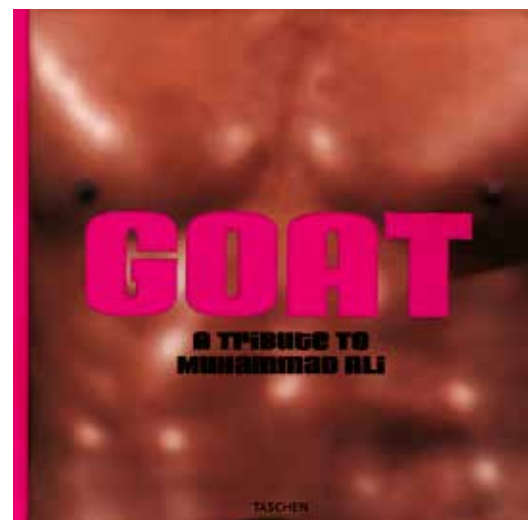
170. **KERTESZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Distorsions.
Éditions du Chêne, Paris, 1976.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale française. 200 photographies imprimées en héliogravure. Introduction de Hilton Kramer. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Quelques déchirures, usures. 150 / 200€

171. **KILLIP, CHRIS (1946)**
In Flagrante.
With an essay by John Berger & Sylvia Grant.
Secker & Warburg, London, 1988.
 Grand in-4 (31 x 25 cm). Édition originale. 96 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. Légère insolation. Ref. Parr & Badger, II, p. 299 ; Auer, p. 675 ; Hasselblad, p. 340-341. 300 / 400€

172. **KOCH, JINDRICH (1896-1934)**
Prace Jindricha Kocha.
Statni Graficka Skola v Praze, 1935.
 In-folio (31 x 21 cm). Introduction de Karel Herain. Design de Ladislav Stutnar. 10 planches photographiques par Jindrich Koch, imprimées en héliogravure. Portfeuille noir avec étiquette de titre. Défauts et petit manque. 400 / 600€

173. **KOLLAR, FRANCOIS (1904-1979)**
25 Photos de François Kollar.
Remarques de V. Photiadès.
SADAG, 1934.
 In-4 (31 x 24,5 cm). Édition originale brochée, **dédicacée** et **signée** par François Kollar « à madame la Marquise de Polignac ». 24 photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure et une photographie reproduite en couleurs. Couverture souple. Usures. Ref. Auer, p. 208 500 / 700€

174. **KOONS, JEFF (1955)**
Goat. A tribute to Muhammad Ali.
Taschen, 2004.
 Éléphant-folio (50 x 50 cm). Édition originale, tirée à 9000 exemplaires, numérotés et **signés** par Muhammed Ali et Jeff Koons, accompagnés d'**une photolithographie** numérotée et **signée** par Jeff Koons « Radial Champs » (50 x 40 cm). 792 pp. Reliure en cuir rose par l'Atelier de Reliure Officielle du Vatican. Coffret recouvert de soie. Boîte d'expédition illustrée et titrée. Un ouvrage qui pèse 34 kg 1 500 / 2 000€



174



175



175



176



177

175. KORHONEN, NINA (1961)

La Cuerda.

Nina Korhonen, 2013.

In-8 (24,5 x 21 cm). Édition originale de tête. Un des 5 exemplaires, numérotés et **signés**, accompagnés d'un **tirage original** « The Horse » (22 x 18,5 cm), numéroté et **signé** par Nina Korhonen. Reliure en peau avec reproduction photographique et titres en blanc sous emboîtage en tissu rouge de l'édition de tête.

250 / 300€

176. KORINE, HARMONY (1973)
WOOL, CHRISTOPHER (1955)

Pass the bitch chicken.

Holzwarth Publications, Berlin, 2001.

In-4 (32 x 21,5 cm). Édition originale, brochée, **signée** en page de titre en 2001 par les auteurs.

Couverture souple titrée.

250 / 300€

177. KOUDELKA, JOSEF (1938)

Animal.

Éditions Trois Cailloux, 1990.

In-4 (31 x 25 cm). Portfolio **signé** par Josef Koudelka, limité à 700 ex. et constitué de 18 planches imprimées en héliogravure et d'un livret de quatre pages avec texte de Luvik Vaculik. Emboîtage noir. Il est joint une série de 18 cartes postales imprimées en héliogravure, éditées par la Maison de la Culture d'Amiens, reprenant les photographies d'animaux reproduites dans l'ouvrage des Trois Cailloux.

500 / 700€

178. KOUDELKA, JOSEF (1938)

Limestone.

Éditions de la Martinière, Paris, 2001.

In-4 oblong (23,2 x 30,5 cm). Édition originale.

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

36 photographies imprimées en trichromie. Ouvrage présenté dans sa boîte d'éditeur.

Ref. Parr & Badger, II, p. 203.

300 / 400€

179. KOUDELKA, JOSEF (1938)

The Black Triangle. The Foothills of the Ore Mountains (Le Triangle Noir. La région siuée au pied des Monts métallières).

Fotografie 1990-1994.

Podkrusnohori-Magnum Photos, 1994.

In-4 oblong (30 x 23,5 cm). Édition originale.

Pages montées en accordéon. Photographies panoramiques reproduites en double pages.

Couverture souple avec triangle en découpe sur fond noir. Dans son emboîtage muet d'éditeur en très bel état.

Ref. Parr & Badger, II, pp. 74-75.

500 / 700€

180. KRAMER, DAN

Imagine.

Édition Vie-Art-Cité, Lausanne, 1984.

In-4 (30 x 23,5 cm). Édition originale. Un des

25 exemplaires de luxe, numéroté E.A, **dédicacé** par l'auteur, accompagné d'une **phototypie signée** représentant un portrait du sculpteur César. Reliure en tissu rouge sous jaquette illustrée et emboîtage d'éditeur.

100 / 150€



178



180



179

181. **KRUIHOF, ANOUK (1981)**
Lang Zal Ze Leven. Happy Birthday to You.
Anouk Kruihof, Het Vifde Seizoen, The Netherlands, 2011.
 In-folio (41,5 x 29,5 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires. Couverture souple illustrée.
 200 / 300€
182. **KRULL, GERMAINE (1897-1985)**
100 x Paris.
Verlag der Reihe, Berlin, 1929.
 In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, brochée, sous jaquette titrée (usures). 31 pp. de texte trilingue (allemand, français et anglais) et 100 photographies reproduites en héliogravure.
 250 / 300€
183. **KRULL, GERMAINE (1897-1985)**
Damia.
Texte d'Henri Béraud.
An. Girard, éditeur, s. d.
 In-8 (21 x 21 cm). Édition originale. 12 pp.
 Plaquette promotionnelle de la chanteuse Damia. 9 photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Auer, p.216. 300 / 400€
184. **KRULL, GERMAINE (1897-1985)**
La route Paris-Biarritz.
Éditions Jacques Haumont, Paris, 1931.
 In-8 (2 x 15 cm). Édition originale, brochée. 96 pp.
 Photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple illustrée. 100 / 150€
185. **KURATA, SEIJI (1945)**
Flash Up. Street PhotoRandom. Tokyo 1975-1979.
Byakuya Shobo, Tokyo, 1980.
 In-4 (29,5 x 21 cm). Édition originale. Couverture souple illustrée à rabats, avec bandeau (obi) d'origine et jaquette transparente en rhodoïd.
 Ref Parr & Badger, I, p. 305. 200 / 300€
186. **KURATA, SEIJI (1945)**
Photo Cabaret.
Byakuya Shobo, Tokyo, 1982.
 In-4 (29,5 x 21 cm). Édition originale. Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'origine. Déchirures. 300 / 400€
187. **KURATA, SEIJI (1945)**
Quest for Eros.
Shincho-sha, 1999.
 In-4 (33 x 25 cm). Édition originale, tirée à 999 exemplaires, **signée** par Seiji Kurata.
 Cartonnage illustré sous emboîtement numéroté et illustré. 200 / 300€
188. **LANDOW, PETER**
Natur und Kultur - Das Weib.
Buchverlag, Berlin, 1925.
 In-4 (31,5 x 24 cm). Édition originale. 120 planches en héliogravure de nus féminins par divers photographes : Frantisek Drtikol, Jozsef Pésci, E. O. Hoppé, Germaine Krull, Wilhelm Von Gloeden, Lehnert & Landrock... Cartonnage d'éditeur recouvert de tissu bleu avec titre en lettres dorées.
 Ref. Bertolotti, p. 56. 500 / 700€
189. **LARRAIN, SERGIO (1931-2012)**
NERUDA, PABLO (1904-1973)
Valparaiso.
Éditions Hazan, Paris, 1991.
 In-12 (23 x 17 cm). Édition originale, brochée.
 38 photographies reproduites en noir et blanc.
 Couverture souple à rabat.
 Ref. Auer, p. 690 ; Parr & Badger, II, p. 102. 700 / 900€
190. **LARSEN, HERMANN**
Kobenhavn ved Nat.
Jespersen og Pio Forlag, 1935.
 In-8 (25 x 20 cm). Édition originale. 48 photographies reproduites en héliogravure. Reliure à spirale.
 Couverture en partie détachée. 150 / 200€
191. **LÉCUYER, RAYMOND**
Histoire de la photographie.
Baschet et Cie, Paris, 1945.
 In-folio (38,5 x 29 cm). Édition originale. 455 pp.
 19 planches en couleurs et 55 planches monochromes hors texte ainsi que de très nombreuses illustrations dans le texte. Exemple complet de sa paire de lognons bicolores. Reliure en demi-percaline bordeaux, dos lisse avec titre doré.
 150 / 200€
192. **LEHNERT & LANDROCK - KÜHNEL, ERNST Nordafrika.**
Verlag Ernst Wasmuth, Berlin, 1924.
 In-4 (30 x 24 cm). Édition originale. 12 pp. de texte et 240 photographies imprimées en héliogravure, la plupart par Lehnert & Landrock. Reliure mauve avec décor doré d'oiseaux et dos blanc avec titre doré.
 200 / 300€





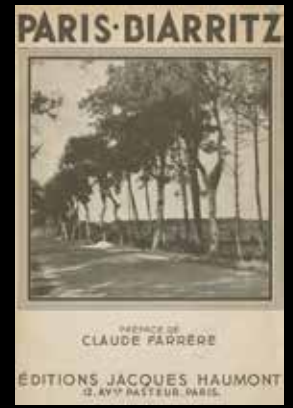
181



182



183



184



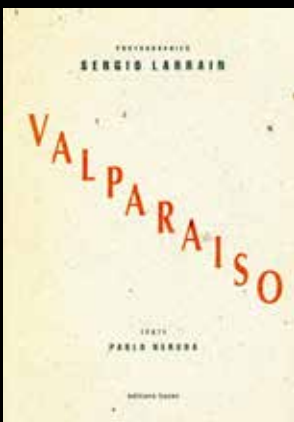
185



186



187



189



190



191



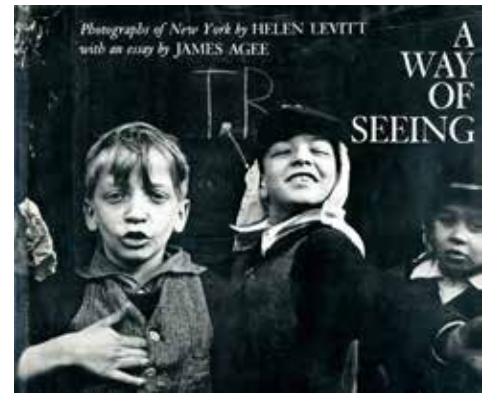
192



193



194



195

193. **LEHNERT & LANDROCK**
L'Afrique du Nord. Tunisie. Algérie. Maroc.
Introduction de Claude Farrère.
Librairie des Arts Décoratifs. A. Calavas, Paris, 1924.
 In-4 (30 x 24 cm). Édition originale française. 10 pp.
 240 photographes reproduites en héliogravure,
 la plupart par Lehnert & Landrock. Reliure en
 tissu jaune avec titre en noir, sous jaquette
 titrée. Déchirures, dos légèrement insolé et date
 manuscrite. 200 / 300€

194. **LEHTOLA, JOUKO (1963-2010)**
Jouko Lehtola's Finlandia.
POC, 2004.
 In-4 (30 x 24 cm). Édition originale, brochée. 104 pp.
 Couverture souple illustrée. 250 / 300€

195. **LEVITT, HELEN (1913-2009)**
A Way of Seeing.
Photographs of New York By Helen Levitt.
Essay By James Agee.
The Viking Press, New York, 1965.
 In-8 (20 x 24 cm). Édition originale. 80 pp. Reliure
 d'éditeur sous jaquette illustrée. Une déchirure.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 252. 600 / 800€

196. **LEWITT, SOL (1928-2007)**
Autobiography.
Multiplés Inc., New York, 1980.
 In-4 (26 x 26 cm). Édition originale. Couverture
 souple sous jaquette illustrée.
 Ref. Auer, p. 624. 400 / 600€

197. **LEZMI, FREDERIC (1978)**
Beyond borders from Vienna to Beirut.
White Press, Köln, 2009.
 Leporello (23,5 x 17 cm dépliant). Édition originale,
 tirée à 150 exemplaires numérotés et **signés** par
 Frederic Lezmi. 32 photographes reproduites en
 couleurs. Reliure en tissu vert avec titre en blanc et
 bandeau illustré d'éditeur.
 Ref. Parr & Badger, III, pp. 226-227. 200 / 300€

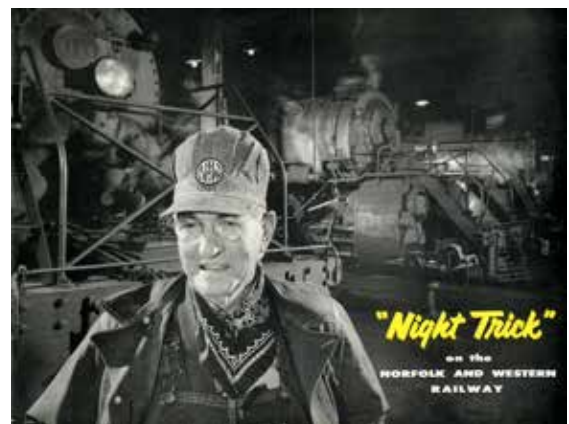
198. **LINK, O. WINSTON**
« Night Trick » on the Norfolk and Western
Railway.
Norfolk and Western Railway, Roanoke,
Virginia, 1957.
 In-8 oblong (21,5 x 28 cm). Édition originale,
 brochée.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 188-189. 150 / 200€



196



197



198



199

199. **LIVRE D'ARTISTE**
NOËL, MARTIN (1956)
Someone else with my fingerprints.
Salon Verlag, Köln, 1997.
 In-4 (28x21 cm). Édition originale brochée,
 détournée par l'artiste Martin Noël qui a recouvert
 les plats avant et arrière d'empreintes de ses doigts
 ne laissant apparaître que le titre « my fingerprints ».
 Exemplaire numéroté (n°3/10) et **signé** par l'artiste.
 Exemplaire sous carton d'expédition avec étiquette
 à l'attention du photographe René Groebli.
 200 / 300€

200. **LIVRES D'ARTISTE**
CHALLIER, CHRISTIAN
 Trois volumes, tirés chacun à 50 exemplaires.
 ***Dans le plus simple appareil.**
 ***Night'clouds.**
 ***Une jeune femme.**
Picaron Éditions, Paris, 1995, 1996, 1997.
 150 / 200€



200



201

201. **LIVRES D'ARTISTE**
MARTINEZ, ROBERTO
 Sept volumes.
 ***« M. » 1994.**
 Tirage à 200 ex. numérotés
 ***« Moi aussi j'aurais peur si je rencontrais un ange n°1 » 1991.**
 Tirage à 200 ex. numérotés
 ***« Moi aussi j'aurais peur si je rencontrais un ange n°2 » 1993.**
 Tirage à 200 ex. numérotés
 ***« Moi aussi j'aurais peur si je rencontrais un ange n°3 » 1993.**
 Tirage à 100 ex. numérotés
 ***« Certificat -crayon - numéroté de 1 à 500 ».**
 ***« Inventaire des imprimés et allotopies » tome 1 - 1997.**
 ***« Tu dors à gauche et moi à droite... » 1992.**
 250 / 350€

202. **LIVRES D'ARTISTE**
DE CASTRO, PIERRE-CLAUDE
 Six volumes.
 ***« Aventures Africaines » 1982.**
 Tirage à 300 ex.
 ***« Enigmes » 1983.**
 Tirage à 500 ex. numérotés
 ***« Nouvelles aventures » 1983.**
 Tirage à 200 ex.
 ***« Dérides » 1984.**
 Tirage à 200 ex. numérotés
 ***« Affaires en tout genre-cinq éléments » 1992.**
 Tirage à 200 ex.
 ***« La transaction » 1996.**
 Tirage à 300 ex. Un des 30 exemplaires de tête,
 accompagnés d'une photographie originale.
 250 / 350€



202

203. **LONG, RICHARD (1945)**
Labyrinth.
Local lanes walks. Bristol 1990.
Städtische galerie im Städel, Frankfurt am Main, 1991.
 In-8 (20x13,5 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple titrée. 150 / 200€
204. **LOT D'OUVRAGES**
 Neuf volumes.
 *Rogi André. **Portraits. 1981.**
 *Patrick Messina. **24 images. 1994.**
 *Irmeli jung. **Juliette Greco. 1990.**
 *Arnaud Baumann. **Carnet d'adresse. 1984.**
 *Omar Badsha. **Letter to Farzanah (dédiacé). 1979.**
 *Izis/Colette. **Paradis terrestre. 1953.**
 *Lehnert & Landrock. **L'orient d'un photographe. 1987.**
 *Roger Schall. **A Paris sous la botte des nazis. 1945.**
 *Jock Sturges. **Radiant identities. 1994.**
 150 / 200€
205. **LYON, DANNY (1942)**
The bikeriders.
The MacMillan Company, New York, 1968.
 In-8 (24x16,5 cm). Édition originale. 94 pp.
 Cartonnage noir d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 256. 400 / 600€
206. **LYON, DANNY (1942)**
The bikeriders.
Twin Palms, Santa Fe, 1997.
 In-4 (28x20 cm). Seconde édition (première impression) **signée** par Danny Lyon. 96 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 80 / 100€
207. **MACCHERONI, HENRI (1932)**
2000 Photographies du sexe d'une femme.
Obliques, Le Magasin universel, Nyons, 2000.
 In-8 (27x21 cm). Édition originale, brochée. 128 pp.
 34 photographies in-texte et 61 photographies pleine page reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée. 400 / 600€
208. **MACCHERONI, HENRI (1932)**
Cent photographies choisies dans la série Deux mille photographies du sexe d'une femme.
Éditions Borderie, Collection Images Obliques, Paris, 1978.
 In-12 (22x14 cm). Édition originale. 111 pp. Reliure d'éditeur en tissu gris.
 Ref. Bertolotti, p. 252. 150 / 200€
209. **MAGDANZ, ANDREAS (1963)**
Dienststelle Marienthal.
Andreas Magdanz, 2000.
 In-folio (32x38 cm). Édition originale. Tirage à 1500 exemplaires, dont 150 sont signés par le photographe. Un des exemplaires **signés**. 160 pp.
 Cartonnage sous jaquette illustrée rempliée.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 282-283. 150 / 200€
210. **MAILAENDER, THOMAS (1979)**
Handicraft.
The Fun Archives Publications, 2010.
 In-4 (27x20,5 cm). Édition originale de tête.
 Exemplaire n°1/25, numéroté et **signé**. Boîte d'éditeur en carton (32x24 cm) avec titre au tampon rouge et signature du photographe, renfermant le livre et une céramique avec une photo incrustée.
 150 / 200€



204



204



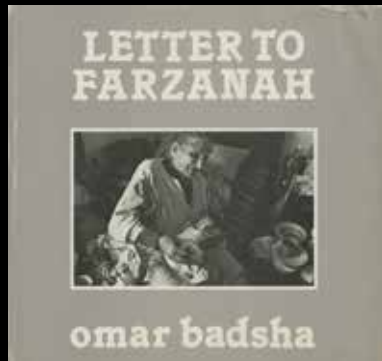
204



204



203



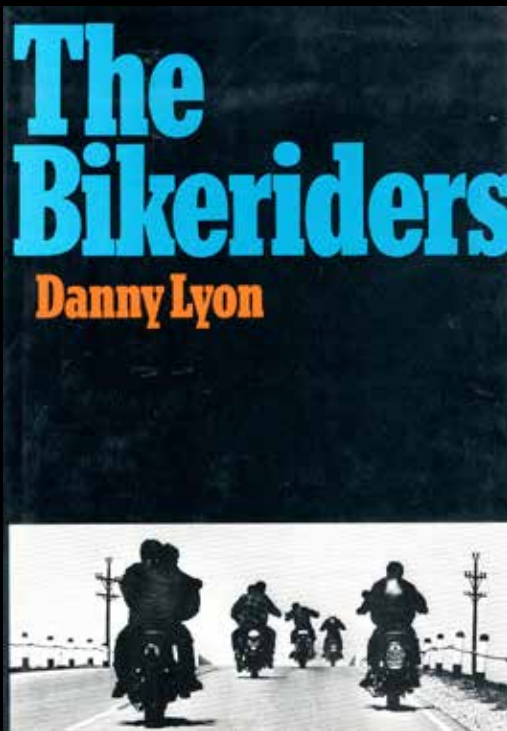
204



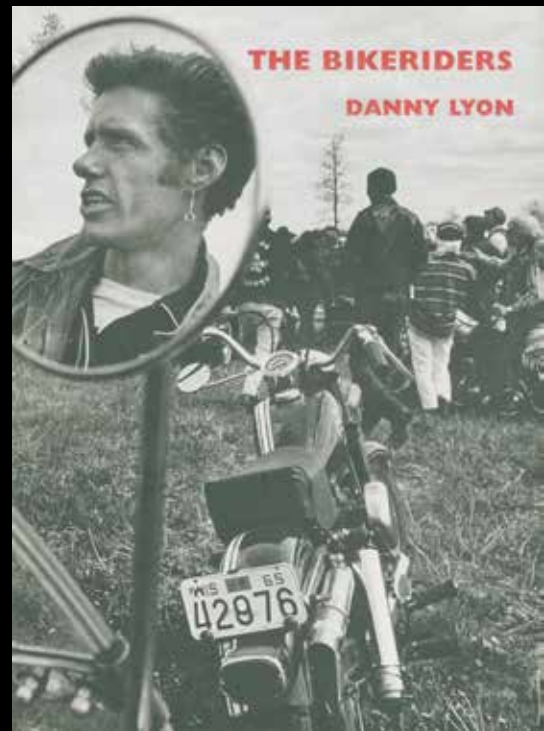
204



204



205



206



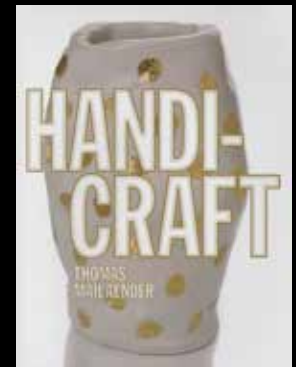
207



208



209



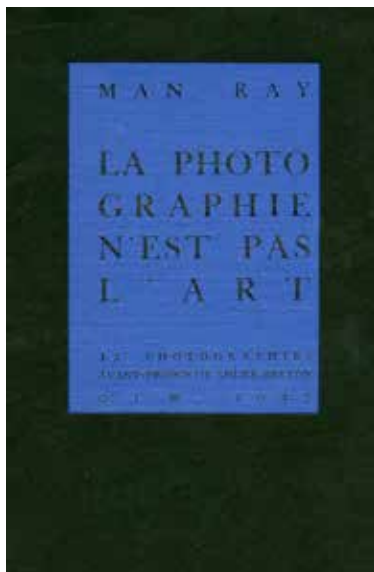
210



211

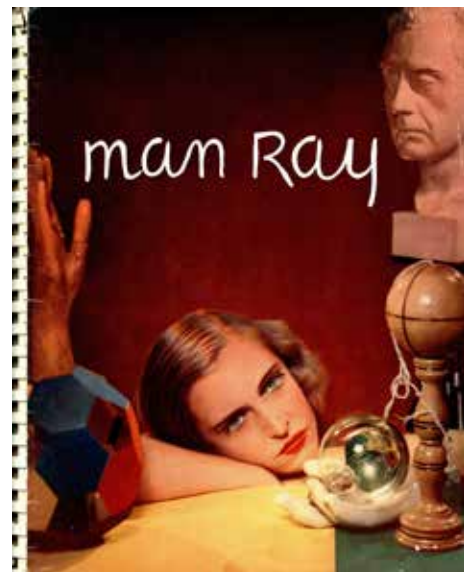
211. MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit) (1890-1976)
ÉLUARD, PAUL (1895-1952)
Facile.
Poèmes de Paul Éluard.
Photographies de Man Ray.
Éditions G. L. M., 1935.
In-8 (24x18 cm). Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur vélin numérotés. Ouvrage illustré hors et dans le texte de 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Éluard. Couverture souple illustrée, rempliée.
Ref. Parr & Badger, I, pp. 104-105 ; Auer, p. 217 ; Hasselblad, pp. 118-119. 2500/3000€

212. MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit) (1890-1976)
La photographie n'est pas l'art.
12 photographies. Avant-propos de André Breton.
G. L. M., 1937.
In-8 (25,5x16,5 cm). Édition originale, en feuilles. Jaquette noire de l'éditeur, avec forme de découpe, et couverture bleue titrée. Une feuille de titre, une feuille de colophon, trois feuilles de texte et 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc. La planche « Plein air artistique » est d'origine.
Ref. Parr & Badger I, pp. 108-109. 1000/1500€



212

213. MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit) (1890-1976)
Man Ray. Photographies 1920-1934. Paris. Avec un portrait par Picasso. Textes de André Breton, Paul Éluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara. Préface par Man Ray.
James Thrall Soby, Hartford - Random House, New-York - Cahiers d'Art, Paris, 1934.
In-4 (31x24 cm). Édition originale (mention de deuxième édition). 104 photographies reproduites en héliogravure. Reliure à spirales et couverture souple illustrée.
Ref. Auer, p. 210. 2000/3000€



213



214



215



214

214. **MAPPLETHORPE, ROBERT (1946-1989)**
Robert Mapplethorpe and the Classical Tradition.

Guggenheim Museum, 2004.

In-4 (28,5x26 cm). Édition originale de luxe, tirée à 240 exemplaires, accompagnée de **deux tirages Iris** numérotés. 232 pp. Reliure en tissu sous jaquette illustrée et coffret de l'édition de tête.

250/300€

215. **MASCLET, DANIEL (1892-1969)**

Nus. La beauté de la femme.

Album du premier salon international du nu photographique. Paris 1933.

Éditions Daniel Masclat, Paris, 1933.

In-4 (31x24 cm). Édition originale, brochée avec un lacet rouge. 96 planches photographiques par Man Ray, Drtikol, Manassé, Perckhammer, Moholy-Nagy et divers, imprimées en héliogravure. Couverture souple avec titre imprimé. Usures.

Ref. Bertolotti, pp. 72-73

300/400€

216. **MATSUE, TAIJI (1963)**

Hysteric.

Hysteric Glamour, Tokyo, 2001.

In-4 (30,5x32 cm). Édition originale, **signée** en page de garde par Matsue Taiji. Tirage à 500 exemplaires numérotés. Cartonnage illustré d'éditeur.

200/300€

217. **McBRIDE, WILL (1931)**

Show Me!

St. Martin's Press, New York, 1975.

In-4 (34x24 cm). Édition originale américaine. 176 pp. Cartonnage noir titré sous jaquette illustrée.

Ref. Parr & Badger, II, pp. 26-27.

150/200€

218. **McCAULEY, ELIZABETH ANNE**

Industrial Madness. Commercial Photography in Paris. 1848-1871.

Yale University Press, New Haven, 1994.

In-8 (26x18,5 cm). Édition originale. 448 pp.

Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

150/200€

219. **MEATYARD, RALPH EUGENE (1925-1972)**

The family album of Lucybelle Crater.

The Jargon Society, New York, 1974.

In-8 (27x23,5 cm). Édition originale. 84 pp.

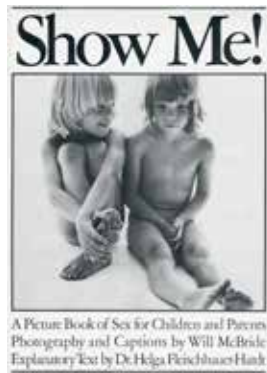
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

Ref. Auer, p. 577.

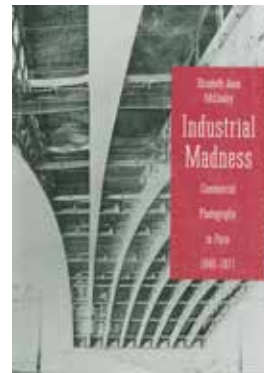
200/300€



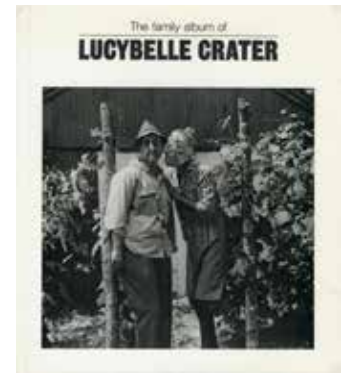
216



217



218



219



220

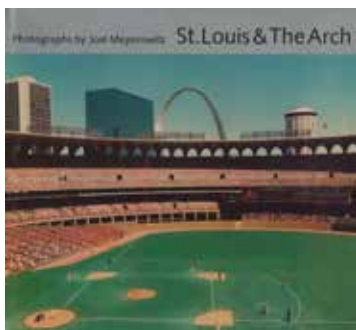


221

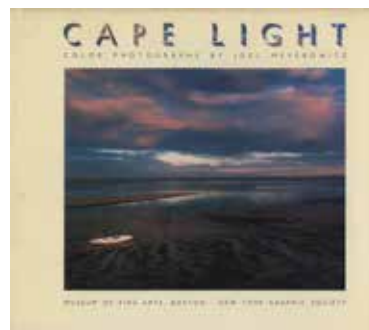


222

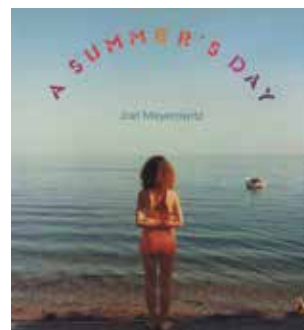
220. **MEISEL, STEPHEN (1954)**
Madonna Sex.
Ediciones B, 1992.
 In-folio (35 x 28 cm). Édition originale. Nombreuses photographies érotiques de Madonna par Stephen Meisel. Reliure métallique à spirale. Sous enveloppe métallisée scellée (complet du CD).
 Ref. Bertolotti, pp. 264-265. 100 / 150€
221. **MEISELAS, SUSAN (1948)**
Strip-tease forain.
Éditions du Chêne, Paris, 1976.
 In-8 oblong (22 x 25,5 cm). Édition originale, brochée, **signée** par Susan Meiselas en 1977. 150 pp. Couverture souple illustrée.
 Ref. Hasselblad, pp. 312-313 ; Auer, p. 599. 150 / 200€
222. **METINIDES, ENRIQUE (1934)**
El Teatro De Los Hechos.
Mexico, 2000.
 In-8 (19 x 22 cm). Édition originale brochée, **signée** en page de titre par Enrique Metinides. 240 pp. Couverture souple à rabats illustrée.
 500 / 700€
223. **MEYEROWITZ, JOEL (1938)**
 Trois volumes, **signés**.
Cape Light.
Museum of Fine Arts/New York Graphic Society, Boston, 1978.
 In-4 oblong (24 x 27,5 cm). Édition originale, **signée** par Joël Meyerowitz. 112 pp. Reliure en toile beige sous jaquette illustrée.
St. Louis & The Arch.
New York Graphic Society/The St Louis Art Museum, Boston, 1980.
 In-4 oblong (25 x 27,5 cm). Édition originale, **signée** par Joël Meyerowitz. Reliure en toile noire sous jaquette illustrée.
A summer's day.
Times Books/Floyd A. Yearout, Weston, 1985.
 In-4 (29 x 27,5 cm). Édition originale, **signée** par Joël Meyerowitz. Reliure en toile bleue sous jaquette illustrée. 500 / 700€
224. **MIYAMOTO, RUYJI (1947)**
Kobe 1995. After the Earthquake.
Telescope, 1995.
 In-8 (25,5 x 18 cm). Édition originale. 96 pp. Cartonnage sous jaquette bleue titrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p.276. 150 / 200€



223



223



223



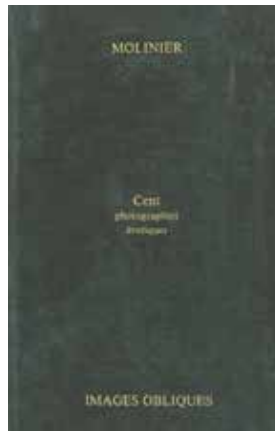
224



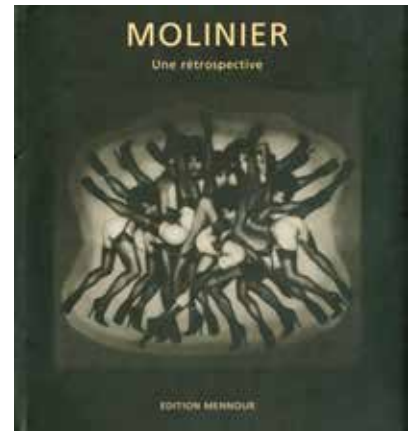
225



226



227



227

225. **MOCAFICO, GUIDO (1962)**

Venenum.

Steidl, 2005.

Grand in-4 (37x23,5 cm). Édition originale, tirée à 1200 exemplaires numérotés et **signés**. Trois volumes des photographies reliés en tissu noir titré : Aranea, Medusa, Serpens, et un volume broché des textes. L'ensemble sous emboîtage en carton noir d'éditeur. 200 / 300€

228. **MORINAGA, JUN (1937)**

River, its shadows of shadows.

Yugensha, Tokyo, 1978.

In-4 (31,5x27,5 cm). Édition originale, **signée** en page de garde par Jun Morinaga. Préface de W. Eugene Smith. Reliure en tissu avec titre en blanc, sous emboîtage illustré. L'ensemble dans son carton d'expédition d'éditeur. Ref. Kaneko-Vartanian, pp. 218-221. 400 / 600€

226. **MOCHIZUKI, MASAO**

Television 1975-1976.

SNAP-Sha/Yugensha, Tokyo, 2001.

In-folio (38,5x37,5 cm). Édition originale. Reliure en tissu noir sous emboîtage avec étiquette de titre. 250 / 300€

229. **MORIYAMA, DAIDO - NAKAHIRA, TAKUMA - KOJI, TAKI - OKADA, TAKAHIKO - MICHIDE, AMANO - TAKANASHI, YUTA**

Provoke 4 & 5.

Mazu No Tashikarashisa No Sekai O Sutero (First Abandon The World of Certainty).

Tabata Shoten, Tokyo, 1970.

In-12 (20,5x14,5 cm). Édition originale brochée. 77 photographies reproduites en noir et blanc par les membres du groupe Provoke. Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée. Ref. Hasselblad, pp. 252-253. 300 / 400€

227. **MOLINIER, PIERRE (1900-1976)**

Quatre volumes.

Pierre Molinier.

IVAM, Centre Julio Gonzalez, 15 abril - 21 Junio 1999, Valencia, 1999.

In-8 (21,5x13,5 cm). Édition originale. 267 pp. Cartonnage d'éditeur.

Cent photographies érotiques.

Éditions Borderie, Collection Images Obliques, Paris, 1979.

In-8 (22x14 cm). Édition originale. 112 pp. Reliure d'éditeur en tissu noir.

Molinier.

Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1969.

In-12 (19x19 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

Pierre Molinier photographe. Une rétrospective.

Édition Kamel Mennour, Paris, 2000.

In-8 (23,5x21,5 cm). Édition originale. Cat. expo. 167 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 250 / 300€



228



229

230. **MUELLER, MARIANNE (1966)**
Migros Rapport Annuel 1998.
Fédération de coopératives Migros, Zurich, 1999.
 In-4 (27,5x21 cm). Édition originale en deux volumes brochés. Le premier volume consacre 128 pages aux portraits en couleurs des employés de Migros. Le second volume fait état du rapport annuel. Les deux volumes sont conservés dans leur sac d'origine titré Migros en orange (sac descellé).
 Ref. Auer, p. 750. 150 / 200€
231. **NARAHARA, IKKO (1931)**
Japanesque.
Camera Mainichi, Tokyo, 1970.
 In-4 (37x26 cm). Édition originale. 104 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous emboîtement (dos de l'emboîtement insolé et usures).
 Ref. Auer, p. 521. 150 / 200€
232. **NARAHARA, IKKO (1931)**
Where time has stopped.
Kashima Shuppan Kai, Tokyo, 1967.
 In-4 (30,5x20,5 cm). Édition originale. 204 pp.
 Cartonnage d'éditeur en tissu bleu sous emboîtement avec son rhodoïd.
 Ref. Kaneko-Vartanian, pp. 124-129. 600 / 800€
233. **NEVILLE, MARK (1966)**
Port Glasgow.
Inverclyde Council, 2004.
 In-4 oblong (25x30,5 cm). Édition originale.
 Cartonnage noir sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, III, p.134. 200 / 300€
234. **NEWTON, HELMUT (1920-2004)**
Helmut Newton. Collection Spéciale.
24 Photolithos.
Filipacchi, Paris, 1980.
 In-folio (40,5x28 cm). Édition originale française.
 24 photographies imprimées en noir et blanc à pleine page. Couverture souple sous jaquette titrée.
 Frottements. 300 / 400€
235. **NEZVAL, VITEZSLAV (1900-1958)**
Abeceda.
Tanecni komposice : Milca Mayerova.
J. Otto, Praha, 1926.
 In-4 (30x23 cm). Édition originale, brochée.
 60 pp. 25 photographies, mises en page par Teige.
 Couverture souple illustrée (déchirure de 2 cm en marge de deux pages)
 Ref. Hasselblad, pp. 62-63 ; Auer, p. 124 ; Parr & Badger, I, p. 94. 1 000 / 1 500€
236. **OHARA, KEN (1942)**
One.
Tsukiji Shokan Publishing Co., Tokyo, 1970.
 In-4 (27x22 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée.
 Usures.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 291. 700 / 900€
237. **OLYMPIADE**
Zur Erinnerung an die XI. Olympiade Berlin 1936.
 In-4 (32x25 cm). Édition originale. 16 photographies originales sur papier Agfa Brovira, légendées sous l'image. Reliure spirale. 200 / 300€
238. **ONORATO, TAIYO (1979)**
KREBS, NICO (1979)
 Deux volumes.
It must be a camera.
Selfpublished, 2011.
 In-folio (42x30 cm). Édition originale, tirée à 700 exemplaires. Couverture souple illustrée.
As long as it photographs.
Selfpublished, 2011.
 In-folio (42x30 cm). Édition originale, tirée à 700 exemplaires. Couverture souple illustrée. 150 / 200€
239. **PALLA, VICTOR (1922-2006)**
MARTINS, COSTA
Lisboa « cidade triste e alegre ».
A compte d'auteurs, Lisbonne, 1959.
 In-4 (29x24 mm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure en percaline noire avec titre en lettres argentées. Paru initialement en sept livraisons. Exemplaire de toute fraîcheur.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 212-213. 2 500 / 3 000€
240. **PARKE, TRENT (1971)**
Dream/Life.
Hot Chilli Press, 1999.
 In-4 (25x30 cm). Édition originale, **signée** par Trent Parke. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, III, p. 168. 1 000 / 1 500€
241. **PARR, MARTIN (1952)**
Bad Weather.
Arts Council of Great Britain, London, 1982.
 In-4 oblong (21x29,5 cm). Édition originale, brochée, **signée** en page de titre par Martin Parr.
 54 photographies reproduites en noir et blanc.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Auer, p. 644. 250 / 300€



230



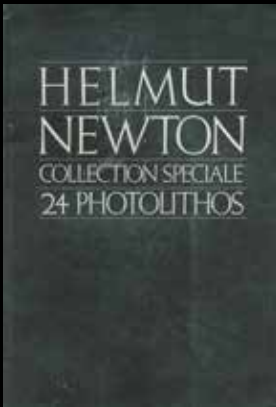
231



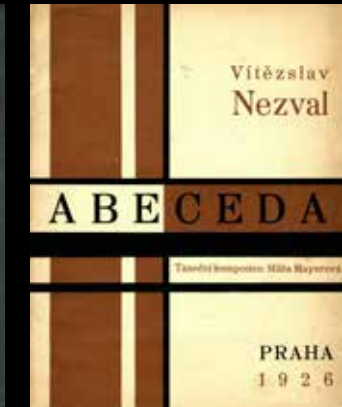
232



233



234



235



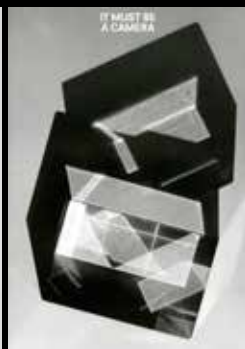
236



237



238



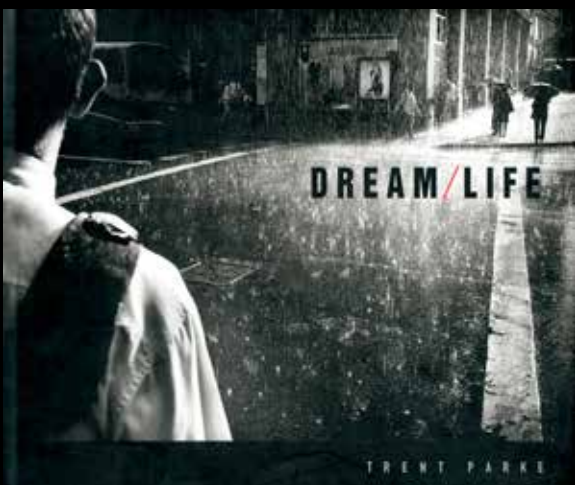
238



239



239



240



241

242. **PARR, MARTIN (1952)**
Love Cube.
Gun, Göteborg, 2007.
(20x20 cm). Édition originale, **signée** par Martin Parr en 2007 sur la boîte. 27 photographies noir et blanc reproduites sur carton fort. Un cahier de textes. Sous emboîtement d'éditeur titré. 150 / 200€
243. **PECSI, JOSEF (1889-1956)**
A fényképező művészete.
A fény kiadása, Budapest, 1916.
In-8 (19,5 x 13 cm). Édition originale. 121 pp. 12 planches photographiques hors-texte. Cartonnage illustré d'éditeur. 600 / 800€
244. **PERCKHAMMER, HEINZ VON (1895-1965)**
Edle Nacktheit in China.
Eigenbrödler Verlag, Berlin, 1928.
In-4 (27,5 x 21 cm). Édition originale. 8 pp. et 31 photographies imprimées en héliogravure. Couverture rigide avec assemblage par lacet et titre doré. Ref. Auer, p. 132 ; Bertolotti, pp. 122-123. 600 / 800€
245. **PERESS, GILLES (1946)**
Telex Iran. In the name of Revolution.
Aperture, 1983.
In-folio (38 x 27 cm). Édition originale, brochée. 101 pp. Couverture souple illustrée. Ref. Parr & Badger, II, p. 253. 300 / 400€
246. **PERETZ, JEAN-CLAUDE & ABIGEO, RAYMOND**
Érotoscope.
Marie Concorde Éditeur, Paris, 1970.
In-8 (28 x 22 cm). Édition originale. Livre à système permettant 26568 combinaisons photographiques différentes. Reliure à spirale. Cartonnage illustré. Traces d'humidité et frottements sur le premier plat. 300 / 400€
247. **PETERSEN, ANDERS (1944)**
Le bistrot d'Hambourg.
Contrejour, Paris, 1979.
In-8 (24 x 21,5 cm). Édition originale. 18 pp. de texte. 88 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple avec jaquette illustrée à rabats. Un pli à l'arrière. Ref. Parr & Badger, I, p. 230 ; Hasselblad, pp. 318-319. 200 / 300€
248. **PFEIFFER, WALTER (1946)**
Walter Pfeiffer (1970-1980)
JRP/Ringier Kunstverlag, Zurich, 2004.
In-4 (21,5 x 22 cm). Deuxième édition, brochée. Couverture souple illustrée. 150 / 200€
249. **PHOTOGRAPHIE**
1930 (reprint 1980) - 1931 - 1932 - 1933/34 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1947.
Arts et Métiers Graphiques.
In-4 (31 x 24 cm). 11 volumes en éditions originales, sauf le reprint en fac-similé du numéro de 1930 (Paul Attinger, Neuchatel, 1980). Photographies imprimées en héliogravure. Reliures à spirales. Défauts d'usage sur les couvertures ; une couverture détachée ; une couverture arrière manquante. L'exemplaire de 1933/34 est **dédiacé** par Louis Cheronet à Pierre d'Espezel. 800 / 1 000€
250. **PHOTOGRAPHY OF THE WORLD**
Trois différents volumes.
Heibonsha Publishers, Tokyo, 1957/58.
In-4 (28 x 21,5 cm). Éditions originales japonaises. Plus de 100 photographies imprimées en héliogravure dans chacun des ouvrages par les plus célèbres photographes de l'époque : Marc Riboud, Yoshio Watanabe, Ihei Kimura, Shotaro Akiyama, Hiroshi Hamaya, Masaya Nakamura, Ken Domon, Cas Oorthuys, Willy Ronis, Robert Frank, Elliott Erwitt, Wynn Bullock, Robert Capa, Werner Bischof, Eugène Smith, Henri Cartier-Bresson, etc. Cartonnage illustré sous emboîtement d'éditeur. 150 / 200€
251. **PIERDA (Pierre Portelette, dit Pierda) (1890-1971)**
Alphabet. 30 photos de Pierda.
Delagrave, [1933].
In-8 (25,6 x 20 cm). Édition originale, imprimée par Draeger. [28 pp.] 30 photographies imprimées en héliogravure. Un des premiers alphabets photographiques publiés en France. Reliure à spirale d'éditeur. 250 / 300€
252. **PILLER, PETER (1968)**
Archiv Peter Piller Zeitung.
Christoph Keller Editions, Zürich, 2007.
In-4 (28,5 x 28,5 cm). Édition originale de tête, tirée à 30 exemplaires, accompagnée de un **tirage jet d'encre** (25 x 25 cm), numéroté et **signé** au dos par Peter Piller. 384 pp. 1583 photographies. Cartonnage noir d'éditeur sous jaquette titrée. 200 / 300€



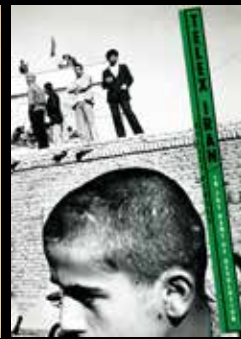
242



243



244



245



246



247



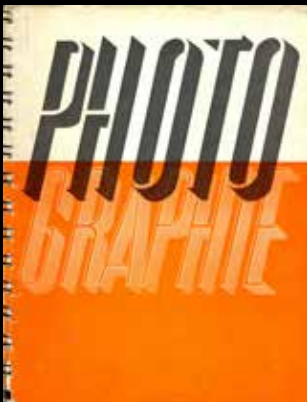
248



249



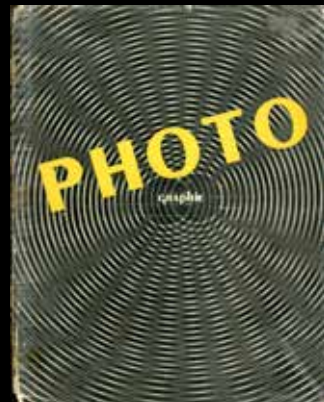
249



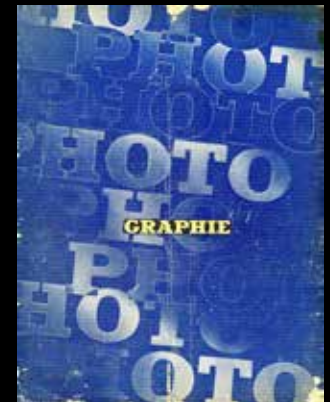
249



249



249



249



250



251

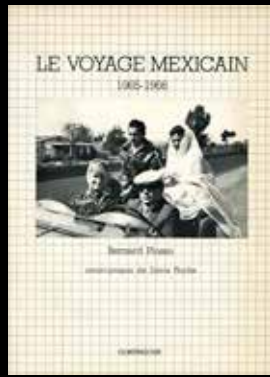


252

253. **PIRELLI, GIULIA**
ORSI, CARLO
Milano.
Bruno Alfieri Editore, Milano, 1965.
Grand in-folio (40x30 cm). Édition originale.
54 photographes reproduites en noir et blanc.
Cartonnage illustré d'éditeur.
Ref. Parr & Badger, I, pp. 224-225 ; Auer, p. 446.
600 / 800€
254. **PLOSSU, BERNARD (1945)**
Le voyage mexicain 1965-1966.
Éditions Contrejour, Paris, 1979.
In-12 (20x15 cm). Édition originale brochée, **signée**
en page de titre par Bernard Plossu. 71 pp.
53 photographes reproduites en noir et blanc.
Avant-propos de Denis Roche. Couverture souple
illustrée. 400 / 600€
255. **PLOSSU, BERNARD (1945)**
Surbanalisme.
Éditions du Chêne, Paris, 1972.
In-8 (26x21 cm). Édition originale, **signée** par
Bernard Plossu. Couverture souple illustrée et
reliure à spirale. 150 / 200€
256. **PLOSSU, BERNARD (1947)**
Chronique du retour.
Éditions Argraphie, Paris, 1987.
In-8 (17x19 cm). Édition originale, **signée** par
Bernard Plossu. Tirage limité à 500 exemplaires.
21 photographes reproduites en noir et blanc.
Ouvrage inséré dans une chemise souple illustrée à
trois volets. 300 / 400€
257. **POWER, MARK (1959)**
The Treasury Project.
Photoworks, Maidstone, 2002.
In-8 (30,5x20 cm). Édition originale, **signée** en
page de titre par Mark Power. Reliure en tissu avec
titre en couleurs sous rhodoïd. 150 / 200€
258. **PRINCIPE, ANDRÉ (1976)**
Smell of tiger precedes tiger.
Pierre von Kleist, 2012.
In-8 (25x21 cm). Édition originale de tête. Un des
50 exemplaires numérotés et **signés**, accompagnés
d'**un tirage** jet d'encre (21x15 cm), numéroté
et **signé** au dos par l'auteur. Reliure en cuir avec
étiquettes contrecollées sous emboîtement en carton
avec titre en rouge. 150 / 200€
259. **PRONIJKO, TRISTANO**
Eckig.
No Sign de Sign, Freiburg, 1979.
In-4 (31,5x31,5 cm). Édition originale, tirée à
300 exemplaires. 24 reproductions en couleurs de
polaroïds. Reliure spirale.
Ref. Auer, p. 630. 200 / 300€
260. **PROPAGANDE**
Trois volumes et cinq revues.
***Neues Deutschland. Ein Bildbuch für die
Auslandsdeutsche Jugend.**
Verlag Heinrich Hoffmann, München, 1939.
In-8 (24,5x21,5 cm). Édition originale brochée.
128 pp. Photographes reproduites en héliogravure.
Couverture souple illustrée.
***Des Führers. Kampf zur See.**
***Des Führers. Kampf in Frankreich.**
Bilddokumente von Heinrich Hoffmann. s.d.
Très petits livres (5x3,5 cm), agrafés (manque le
lacet).
***Deutschland. Cinq revues de propagandes
1939/40.** 200 / 300€
261. **PUYO, CONSTANT (1857-1933)**
Notes sur la Photographie Artistique.
Texte et illustrations de C. Puyo.
Gauthier-Villars et fils Ed., Paris, 1896.
In-4 (33x26 cm). Édition originale, brochée.
10 photographes reproduites en héliogravure hors-
texte et 39 photographes in-texte. 50 pp. de texte.
Rousseurs, dos fendu et petit manque dans le bas
du dos.
Ref. Auer, p. 77. 200 / 300€
262. **RESNAIS, ALAIN (1922-2014)**
SEMPRUN, JORGE (1923-2011)
Repérages.
Éditions du Chêne, Paris, 1974.
In-4 oblong (20x29,6 cm). Édition originale.
Photographes en noir et blanc à pleine page.
Cartonnage illustré d'éditeur. Défaut au mors
inférieur. 150 / 200€
263. **RIBOUD, MARC (1923)**
Face of North Vietnam.
Holt, Rinehart and Winston, New York, 1970.
In-4 (28,5x22 cm). Édition originale, **signée** par
Marc Riboud. 122 photographes reproduites en noir
et blanc. Reliure toilée noire sous jaquette illustrée.
200 / 300€



253



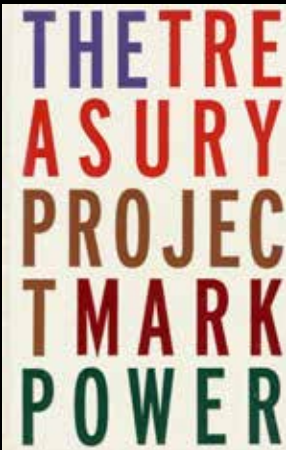
254



255



256



257



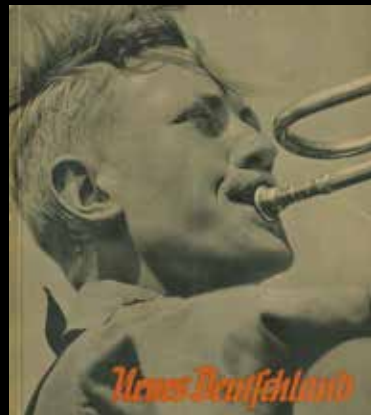
258



259



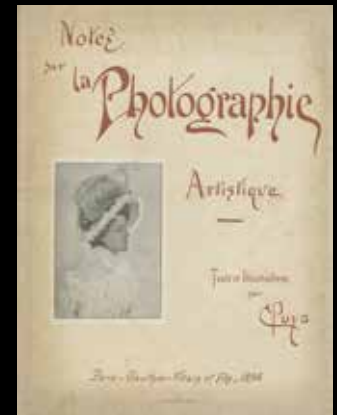
260



260



260



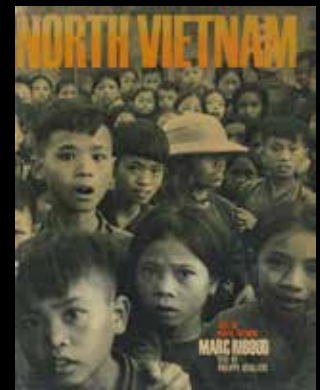
261



262



263



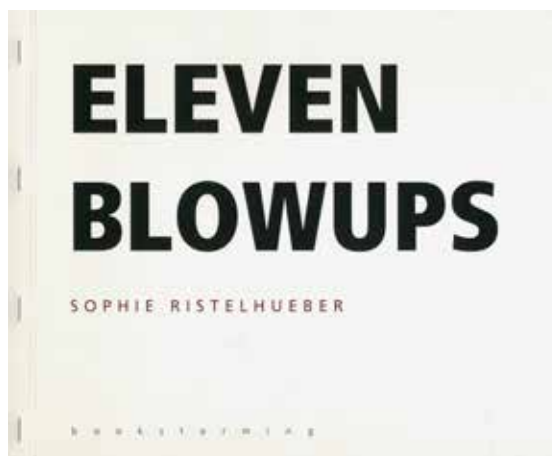
263



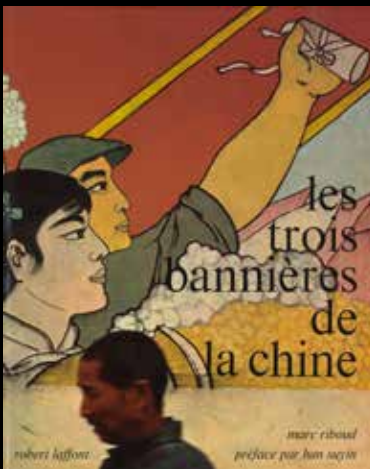
264

264. **RIBOUD, MARC (1923)**
Les trois bannières de la Chine.
Robert Laffont, Paris, 1966.
 In-4 (27x21,5 cm). Édition originale, **signée** par Marc Riboud. 216 pp. Reliure en toile grise sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & WassinkLungren, The Chinese Photobook, p. 388. 200 / 300€
265. **RICHARDSON, TERRY (1965)**
Hong Kong.
Diesel, Hong Kong, 2011.
 In-4 (34,5x24,5 cm). Édition originale. 162 pp. Reliure en tissu rouge avec photographie imprimée.
 150 / 200€
266. **RICHARDSON, TERRY (1965)**
Hysteric Glamour.
Hysteric Glamour, 1998.
 In-folio (36,5x26 cm). Édition originale. Cartonnage noir sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 48. 400 / 600€
267. **RICHARDSON, TERRY (1965)**
Kibosh.
Damiani, Bologne, 2004.
 In-4 (33,5x24,5 cm). Édition originale de tête, limitée et numérotée à 2000 exemplaires, accompagnée d'une **épreuve argentique** en couleurs **signée** par Terry Richardson. Pochette en plastique noire. Coffret. 150 / 200€
268. **RICHARDSON, TERRY (1965)**
Manimal.
Hysteric, 2006.
 In-4 (28,5x31 cm). Édition originale, **signée**. Couverture en tissu avec étiquette photographique contrecollée. Complet du poster du portrait de Terry Richardson. 200 / 300€

269. **RIEFENSTAHL, LENI (1902-2003)**
Schönheit im Olympischen Kampf.
Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937.
 In-4 (31 x 24 cm). Seconde édition. 282 pp. Photographies des Jeux Olympiques de Berlin, reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (légèrement usée).
 Ref. Auer, p. 255. 300 / 400€
270. **RIO BRANCO, MIGUEL (1946)**
Dulce sudor amargo.
Fondo de cultura economica, Mexico, 1985.
 In-4 oblong (21x27 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée. 200 / 300€
271. **RIO BRANCO, MIGUEL (1946)**
Nakta.
Fundacion Cultural de Curitiba, 1996.
 In-4 (28x28 cm). Édition originale. Poème de Louis Calaferte. Cartonnage d'éditeur avec titre en rouge. 350 / 450€
272. **RISTELHUEBER, SOPHIE (1949)**
Beyrouth Photographies.
Éditions H. Hazan, Paris, 1984.
 In-12 (21 x 14 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple sous jaquette illustrée transparente.
 Ref. Auer, p. 654. 300 / 400€
273. **RISTELHUEBER, SOPHIE (1949)**
Eleven Blowups.
Bookstorming, Paris, 2006.
 In-4 oblong (25x32,5 cm). Édition originale **signée**, tirée à seulement 120 exemplaires numérotés. 11 planches photographiques reproduites en couleurs. Couverture souple. L'ensemble agrafé par l'éditeur sur une plaque de contreplaqué faisant office de couverture arrière. 300 / 400€



273



264



265



266



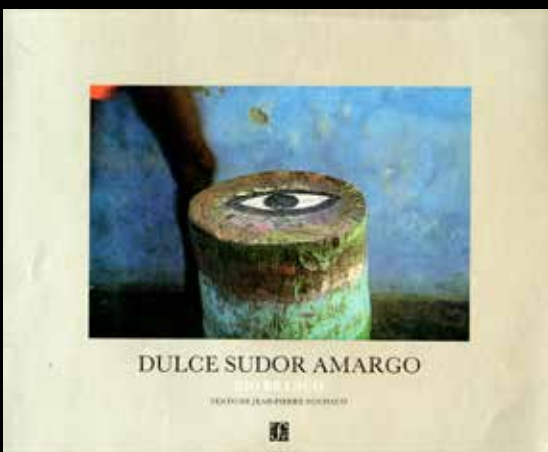
267



268



269



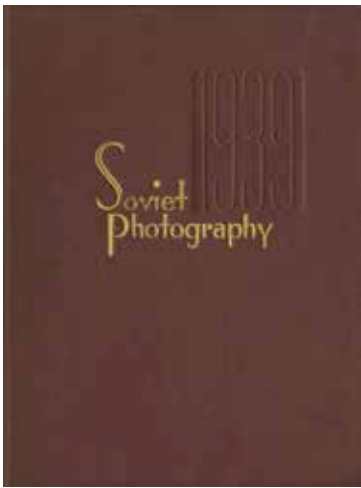
270



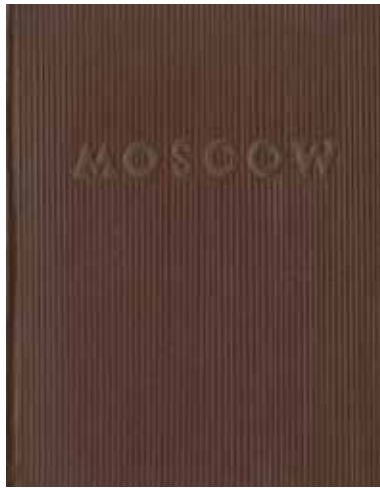
271



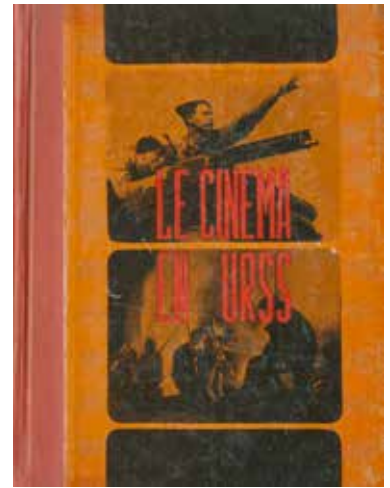
272



274



275



276

274. **RODTCHENKO, ALEXANDER (1891-1956) & divers**
Soviet Photography 1939.
State Publishing House for cinematographical literature, Moscow, 1939.
 In-4 (29x22 cm). Édition originale. 66 photographies par Novitsky, Alpert, Kalashnikov, Khalip, Petrusov, Skurikhin, Zelma, Andreyev, Debabov, Nappelbaum, Loskutov, Rodchenko, ... Reliure marron avec titre doré.
 Ref. Mikhail Karasik & Manfred Heiting, The soviet Photobook 1902-1941, pp. 498-499.
 300 / 400€

276. **RODTCHENKO, ALEXANDER (1891-1956) STÉPANOVA, VARVARA (1894-1958)**
Le cinéma en URSS.
Voks, Moscou, 1936.
 In-8 (26,5x19,5 cm). Édition originale française. 312 pp. Illustrations et photomontages de Rodtchenko et Stépanova. Reliure en percaline rouge avec titre en noir et illustrations contrecollées sur les plats.
 Ref. Mikhail Karasik & Manfred Heiting, The soviet Photobook 1902-1941, pp. 418-419.
 800 / 1000€

275. **RODTCHENKO, ALEXANDER (1891-1956)**
Moscow.
State art publishers, Moscow and Leningrad, 1939.
 In-8 (26x20,5 cm). Édition originale, publiée à l'occasion de la New York International World Fair de 1939. 128 pp. Texte et légendes en anglais. Nombreuses photographies imprimées en héliogravure, deux dépliantes fixés à la dernière page. Reliure marron.
 Ref. Mikhail Karasik & Manfred Heiting, The soviet Photobook 1902-1941, pp. 464-465.
 300 / 400€

277. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Belleville-Ménilmontant.
Arthaud, 1954.
 In-4 (23x28 cm). Édition originale, **dédiacée** et **signée** par Willy Ronis en 1989. 89 photographies imprimées en héliogravure. 96 pp. Texte de Pierre Mac Orlan. Jaquette illustrée (petites usures). Il est joint une carte postale **dédiacée** et **signée** au dos par Willy Ronis.
 Ref. Auer, p. 351.
 200 / 300€

Willy Ronis
6/12/89



278



277

278. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Willy Ronis photographe.
Gérard Pinhas Éditeur, Paris, 1986.
 In-folio (40,5x30,5 cm). Édition originale, **signée** sur l'étiquette de couverture par Willy Ronis. Portfolio contenant 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc. Chemise cartonnée noire avec étiquette de titre illustrée sur la couverture.
 400 / 600€



279



280



281



282

279. **ROTH, SANFORD (1906-1962)**
Jimmy. Photographs by Sanford Roth.
Bungeishunju Ltd., Tokyo, 1987.
 In-folio (34x24 cm). Seconde édition brochée.
 96 pp. Couverture souple sous jaquette illustrée.
 150 / 200€

280. **ROVERSI, PAOLO (1947)**
Libération mis en images par Paolo Roversi.
Pour le Mois de la photo, tout un journal
illustré par le photographe.
Mardi 29 octobre 2002.
 In-folio (39x28,5 cm). Édition originale.
 20 photographies. 80 / 100€

281. **ROVERSI, PAOLO (1947)**
Studio.
Steidl/daing, 2008.
 In-4 (32,5x28,5 cm). Édition originale, **signée** par
 Paolo Roversi en page de titre. Cartonnage illustré
 d'éditeur. 150 / 200€

282. **SAGAN, FRANÇOISE (1935-2004)**
New York.
Éditions Tel, 1956.
 In-4 (30x24 cm). Édition originale, brochée.
 Photographies imprimées en héliogravure, par
 Werner Bischof, Édouard Boubat, Henri Cartier-
 Bresson, Ernst Haas, Auro Roselli et divers.
 Couverture souple illustrée à rabats. 100 / 150€

283. **SALGADO, SEBASTIAO (1944)**
Otras Americas.
Ediciones ELR, Madrid, 1986.
 In-4 (30,5x24,5 cm). Édition originale espagnole,
signée en page de titre par Salgado. 112 pp.
 Cartonnage blanc d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Petite déchirure. 150 / 200€

284. **SALOFF, MICHEL**
JULLIEN, JÉRÔME
Vêpres laquées.
Baudouin, Paris, 1979.
 In-8 oblong (12,5x17,5 cm). Édition originale,
signée et dédiée par Michel Saloff.
 76 photographies reproduites en couleurs (dont un
 portrait d'Andy Warhol). Reliure en tissu brun avec
 photographie collée sur la couverture. 100 / 150€

Michel Saloff

285. **SAMARAS, LUCAS (1936)**
Samaras Album.
Autointerview. Autobiography. Autopolaroid.
The Whitney Museum of Modern Art and Pace
Editions Inc, New York, 1971.
 In-4 (30x24 cm). Édition originale. 104 pp.
 Cartonnage illustré.
 Ref. Auer, p. 532. 200 / 300€



283



284



285

286. **SAMMALLAHTI, PENTTI (1950)**
Cathleen Ni Houlihan.
Édition Opus, Helsinki, 1979 (Opus 1).
 Grand in-4 (31,5 x 29,5 cm). Édition originale, sous chemise cartonnée, **signée** par Pentti Sammallahti en page de titre. Texte d'Edna O'Brien en finlandais et en anglais. Grand portfolio comprenant un cahier de 4 pages et 30 planches de photographies (la première est signée dans la marge). Chemise cartonnée titrée au dos et en couverture. 500 / 700€
287. **SAMMALLAHTI, PENTTI (1950)**
Pentti Sammallahti.
Nazraeli Press, en association avec la Candace Perich Gallery, Tucson, 2002.
 Grand in-4 oblong (24,5 x 42,5 cm). Édition originale, limitée à 1000 exemplaires, **signée** par Pentti Sammallahti en page de titre. 48 pp. Dépliant en trois volets avec deux photographies et un texte de présentation de Candace Perich. 29 photographies en noir et blanc reproduites en bichromie. Reliure d'éditeur toilée avec photographie contrecollée en couverture sous emboîtement toilé. 300 / 400€
288. **SANDAHL, TORE (1957)**
Stolen moments.
Tore Sandahl, Stockholm, 2007.
 In-8 (23 x 17 cm). Édition originale de tête. Un des 10 exemplaires numérotés et **signés**, accompagnés d'un **tirage original** (21,5 x 16 cm) numéroté et **signé** par Tore Sandahl. 30 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure en tissu rouge sous emboîtement en tissu rouge pour cette édition de tête. 150 / 200€
289. **SANNES, SANNE (1937-1967)**
Sex a gogo.
Hieronimi, Bonn, 1969.
 In-8 oblong (17 x 28 cm). Édition originale allemande. Reliure d'éditeur. Coins frottés. Ref. Auer, p. 493. 400 / 600€
290. **SAUDEK, JAN - MRAZKOVA, DANIELA**
Saudek.
Édition Taschen, 2006.
 In-4 (34 x 28,5 cm). Seconde édition (trilingue). 448 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€
291. **SAUDEK, JAN (1935)**
 Deux volumes.
Dopisy (Letters).
Slovart Publishing, Ltd., 1995.
 In-4 (34 x 24,5 cm). Édition originale. 99 pp. Cartonnage d'éditeur avec reproduction en couverture.
Realities.
Arena Éditions, Santa Fe, 2002.
 In-4 (31 x 24,5 cm). Édition originale. 224 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€
292. **SAUER, JEAN-CLAUDE (1935-2013)**
Jean-Claude Sauer présente une sélection de 15 portraits d'artistes réalisés de 1960 à 1985.
Chez Higgins, Témoignages.
 Portfolio contenant 15 **photographies originales** (19 x 13 cm), tiré à 30 exemplaires numérotés et **signés** par l'Artiste, l'Éditeur et le Chroniqueur. Emboîtement d'éditeur. 200 / 300€
293. **SCHALL, ROGER - D'ESPEZEL, PIERRE**
Paris-Relief. Histoire de Paris des origines à nos jours.
Éditions Chantecler, Paris, 1945.
 In-4 (29 x 21 cm). Édition originale reliée, tirée à 500 exemplaires comprenant 8 quadrichromies hors texte, 100 vues stéréoscopiques originales (par Roger Schall) et leurs lunettes de vision. 87 pp. Couverture verte avec titre. 400 / 600€
294. **SCHALL, ROGER (1904-1995)**
Paris de jour.
Arts et métiers graphiques, Paris, 1937.
 In-8 (24,7 x 19 cm). Édition originale, brochée. 68 pp. 57 photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée. 250 / 300€
295. **SCHATZBERG, JERRY (1927)**
Bob Dylan par Jerry Schatzberg.
Galerie Dina Vierny / Galerie Luc Bellier, Paris, 2006.
 In-4 (28,5 x 23,5 cm). Édition originale. Cat. expo. Couverture souple illustrée à rabats. 100 / 150€
296. **SCHMIDT, MICHAEL (1945)**
Waffenruhe.
Dirk Nishen Verlag, Berlin, 1987.
 In-4 (30 x 26,5 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée. Ref. Hasselblad, pp. 336-337. 150 / 200€



286



287



288



290



289



291



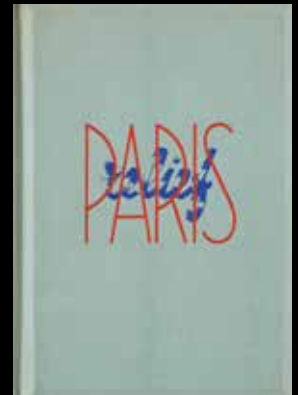
291



292



292



293



294



295



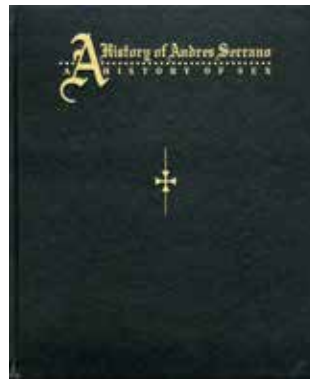
296



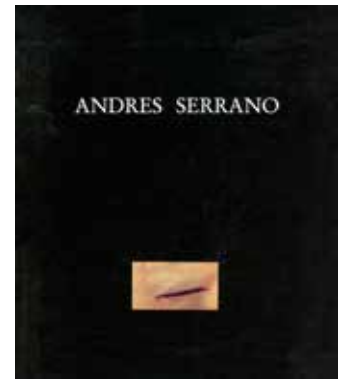
297



297



298



299

297. SEITZ, DON C. (1862-1935)
Surface Japan.
Short notes of a swift survey.
Harper & Brothers Publishers, New York and London, 1911.
 In-4 (29 x 22 cm). Édition originale. 158 pp.
 20 photogravures en couleurs ; dessins en noir par Hokusai. Reliure illustrée de décors japonisants en couleurs sous jaquette d'origine. Défauts.
 Ref. Auer, p. 103. 150 / 200€

298. SERRANO, ANDRES (1950)
A history of sex.
Groninger Museum, Groningen, 1997.
 In-4 (29 x 24,5 cm). Édition originale. 120 pp.
 Couverture en simili-cuir noir avec titre doré.
 150 / 200€

299. SERRANO, ANDRES (1950)
The Morgue.
Galerie Yvon Lambert, Paris, 1993.
 In-4 (28 x 24,5 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée. 200 / 300€

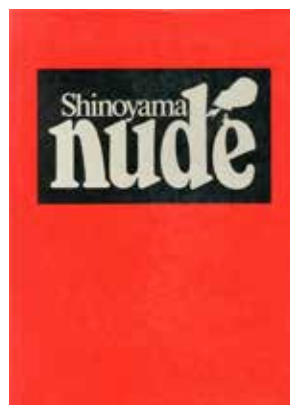
300. SHAO YINONG (1961)
 MU CHEN (1970)
Family register.
Zhejiang Photography Publishing House, Beijing, 2002.
 In-8 (20,5 x 15 cm). Édition originale. 208 pp.
 Couverture cartonnée illustrée. Défauts.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 126-127. 250 / 300€

301. SHINOYAMA, KISHIN (1940)
Nude.
Mainichi Shinbunsha, Tokyo, 1970.
 Grand in-4 (37 x 26 cm). Édition originale (second tirage). Cartonnage d'éditeur sous jaquette rouge titrée. Rousseurs uniquement sur les pages de titre.
 Ref. Kaneko - Vartarian, pp. 106-107. 150 / 200€

302. SHINOYAMA, KISHIN (1940)
 TESHIGAHARA, HIROSHI (1927-2001)
Take (Bamboo).
Hiroshi Teshigahara, 1990.
 In-4 (31 x 22 cm). Édition originale, **signée**. Grand leporello des photographies reproduites en couleurs de Shinoyama sur l'installation de Teshigahara.
 Cahier des textes en anglais et en japonais. Boîte en tissu vert avec titre dorée, sous emboîtement en carton d'éditeur avec étiquette de titre. 400 / 600€



300



301



302



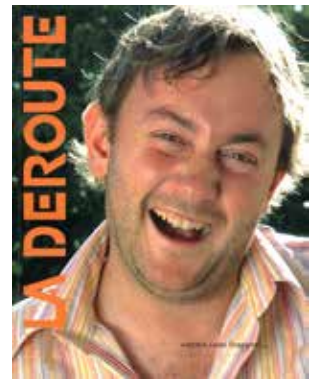
303



304



304



305

303. **SHORE, STEPHEN (1947)**
Merced River.
Nazraeli Press, 2007.
 In-16 (19x14,5 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires numérotés avec un tirage original (10x12 cm) **signé** au verso. Reliure cartonné sous pochette en plastique d'éditeur. 100/150€

304. **SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)**
 Deux volumes.
Demain le temps sera plus vieux. 40 années de photographies.
Éditions Evergreen, 1996.
 In-4 (35x26 cm). Seconde édition. 287 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
«Faites comme si je n'étais pas là».
Éditions de La Martinière, Paris, 2000.
 In-4 (33,5x26 cm). Édition originale. 212 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 120/150€

305. **SIMARIK, NICOLAS (1977)**
La Déroute.
Entrez sans frapper, Toulouse, 2006.
 In-8 (26x20,5 cm). Édition originale, brochée.
 1236 pp. Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, III, pp. 238-239. 400/600€

306. **SIMON, TARYN (1975)**
A living man declared dead and other chapters.
Mack, London, 2011.
 In-4 (34,5x26 cm). Édition originale. 864 pp. Reliure en simili-cuir noir avec titre doré, sous cellophane scellé d'éditeur. Dans sa boîte titrée d'expédition. 200/300€

307. **SINGH, DAYANITA (1961)**
Sent a letter.
Steidl, 2007.
 In-12 (13,5x9,5 cm). Édition originale. Sept petits livrets avec titres en noir au dos dans un coffret d'éditeur en tissu.
 Ref. Parr & Badger, III, p. 264. 150/200€

308. **SISKIND, AARON (1903-1991)**
Photographs.
Horizon Press, New York, 1959.
 Grand in-4 (33,5x26,5 cm). Édition originale.
 Préface de Harold Rosenberg. 50 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure en tissu noir avec titre embossé en lettres blanches sous jaquette illustrée. Défauts ; coin inférieur droit cogné.
 Ref. Parr & Badger, p. 250 ; Hasselblad, pp. 180-181 ; Auer, p. 385. 400/600€



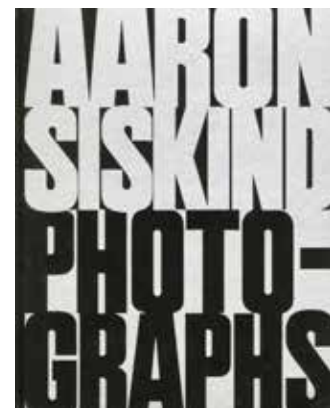
306



307



308



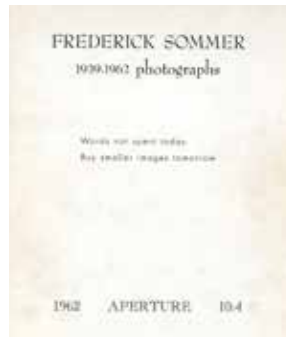
308



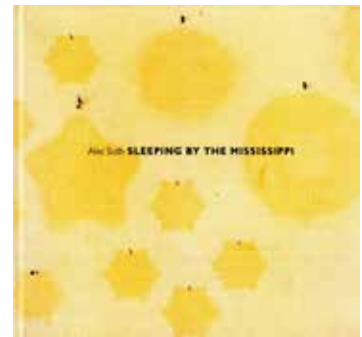
309



310



311



312

309. SLUBAN, KLAVDIJ (1963)
East to East.
Guangdong Museum of Art/Jilin Fine Art Press, 2006.
 In-8 (18,5x21 cm). Édition originale, **signée** en 2007 par Klavdij Sluban. 137 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage rouge d'éditeur avec titres en noir et petite étiquette photographique contrecollée. 300 / 400€

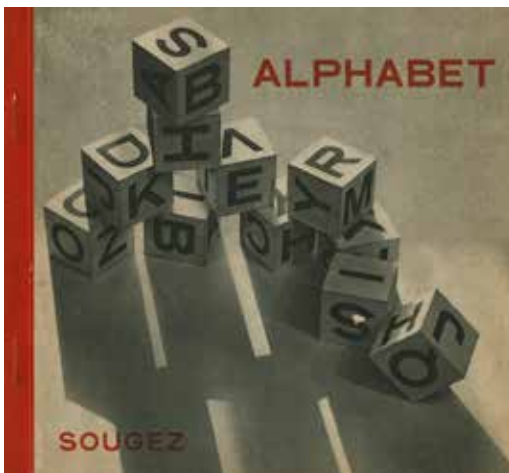
310. SNOW, MICHAEL (1929)
Cover to cover.
Halifax, Nova Scotia College & New York, NY University press [1975].
 In-8 (22,5x18 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée. 200 / 300€

311. SOMMER, FREDERICK (1905-1999)
Frederick Sommer.
1939-1962 photographs.
Aperture, New York, 1962.
 In-8 (23,5x20 cm). Édition originale, brochée. 30 photographies. Couverture souple. Ref. Hasselblad, pp. 192-193 ; Auer, p. 417 200 / 300€

312. SOTH, ALEC (1969)
Sleeping by the Mississippi.
Steidl, Göttingen, 2004.
 In-4 (28x29 cm). Édition originale, **signée** par Alec Soth en page de titre. Cartonnage d'éditeur en tissu avec titre imprimé. Ref. Parr & Badger, II, p. 50. 400 / 600€

313. SOUGEZ, EMMANUEL (1889-1972)
Alphabet.
Éditions Antoine Roche, Paris, 1932.
 In-8 (17x18 cm). Édition originale. 26 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage illustré. Couverture avec légers frottements ; intérieur très frais. Ref. Auer, p. 194. 2500 / 3000€

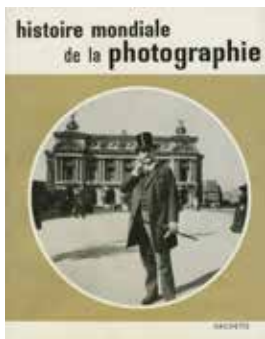
314. SOUGEZ, EMMANUEL (1889-1972)
Regarde.
Éditions H. Jonquière, Paris, s.d. (1932).
 In-8 (17x17,5 cm). Édition originale. 24 photographies pelliculées. Couverture cartonnée illustrée, reliée par 4 rivets. Tout petit manque de papier au-dessus du rivet supérieur ; couverture et intérieur très frais. Ref. Auer p. 182 ; Parr & Badger, I, p. 102. 1000 / 1200€



313



314



315



316



316



317

315. SOUGEZ, EMMANUEL (1889-1972)
Histoire mondiale de la photographie.
Librairie Hachette, 1961.
 In-4 (29x23 cm). Édition originale, **dédicacée** et **signée** par Sougez. 622 pp. Reliure en tissu sous jaquette illustrée et emboîtement d'éditeur.
 300 / 400€

318. STEINMETZ, MARK (1961)
South East.
Nazraeli Press, 2008.
 In-4 (30,5x26,5 cm). Édition originale, tirée à 1000 exemplaires. 80 pp. Cartonnage illustré d'éditeur.
 150 / 200€

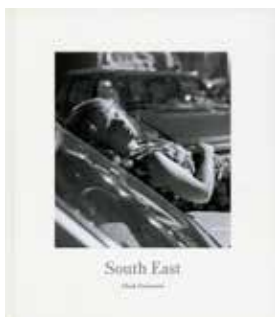
316. STEINERT, OTTO (1915-1978)
 2 volumes.
Subjektive Fotografie.
Brüder Auer Verlag, Bonn, 1952.
 In-4 (30,5x23 cm). Édition originale. Reliure en tissu avec titre doré embossé sous jaquette illustrée d'éditeur.
Subjektive Fotografie 2.
Brüder Auer Verlag, München, 1955.
 In-4 (30,5x23 cm). Édition originale. Cartonnage noir avec titre en blanc sous jaquette illustrée d'éditeur. Grande déchirure à l'arrière.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 205 ; Auer, p. 345 ; Hasselblad, pp. 156-157.
 300 / 400€

319. STRÖMHOLM, CHRISTER (1918-2002)
Till minnet av mig själv.
Nordisk Rotogravyr, Stockholm, 1965.
 In-12 (20x15 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée.
 Ref. Hasselblad, p. 216.
 250 / 300€

320. STRÖMHOLM, CHRISTER (1918-2002)
Vännerna Fran. Place Blanche.
AB Tripod (ETC:s förlag), 1983.
 In-8 (24,5x24 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 300 / 400€

317. STEINMETZ, MARK (1961)
Greater Atlanta.
Nazraeli Press, 2009.
 In-4 (30,5x26,5 cm). Édition originale, tirée à 1000 exemplaires. 86 pp. Cartonnage illustré d'éditeur.
 Ref. Parr & Badger, III, p. 140.
 150 / 200€

321. STRUTH, THOMAS (1954)
Museum Photographs.
Schirmer/Mosel, 1998.
 In-folio oblong (31x35 cm). Édition originale en anglais. 17 photographies reproduites en couleurs. Texte de Hans Belting. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 273-274.
 250 / 300€



318



319



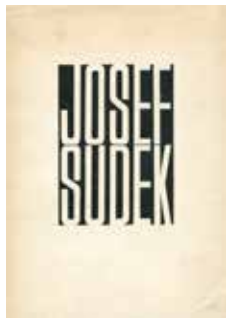
320



321



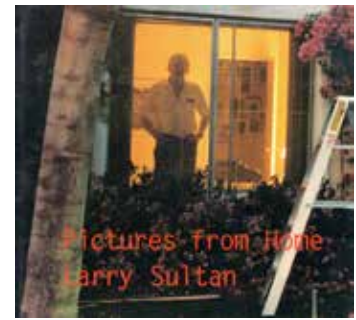
322



323



324



325

322. **STYRSKY, JINDRICH (1899-1942)**
HEISLER, JINDRICH (1914-1953)
Na jehlách těchto dní.
Fr. Borovy, 1945.
 In-12 (21 x 15 cm). Édition originale, brochée.
 64 pp. Photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée.
 Ref. Hasselblad, pp. 140-141 ; Auer, p. 308 ; Parr & Badger, I, p. 197. 500 / 700€
323. **SUDEK, JOSEF (1896-1976)**
Josef Sudek Fotografie.
Statni Nakladatelstvi Krasne Literatury, Prague, 1956.
 In-8 (24 x 17,5 cm). Édition originale. 47 pp. de texte.
 232 photographies imprimées en héliogravure.
 Cartonnage toilé d'éditeur sous jaquette avec titre imprimé. Petits défauts.
 Ref. Hasselblad, pp. 166-167. 200 / 300€
324. **SUGIMOTO, HIROSHI (1948)**
In Praise of Shadows.
CCA Kitakyushu + Korinsha Press, 1999.
 In-8 (21,5 x 16 cm). Édition originale. Reliure en spirale sous emboîtage d'éditeur. 250 / 350€
325. **SULTAN, LARRY (1946-2009)**
Pictures from Home.
Harry N. Abrams, New York, 1992.
 In-8 (25,5 x 27,5 cm). Édition originale. 128 pp.
 Reliure en tissu vert sous jaquette illustrée. 150 / 200€
326. **TAKASE, YOSHIO**
ARAKI, NOBUYOSHI
Benjo.
Fukushu-Shudan, Geribara 5, Tokyo, 1971.
 In-8 (18 x 25,5 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 296. 600 / 800€
327. **TARO, HIRANO (1973)**
Pool.
Baggagehandlers Union, 2005.
 In-8 oblong (20 x 27 cm). Édition originale.
 Cartonnage noir avec titre argenté. 300 / 400€
328. **TELLER, JUERGEN (1964)**
Go-sees.
Scalo, 1999.
 In-8 (24,5 x 17,5 cm). Édition originale. Cartonnage doré d'éditeur avec titres en noir et rouge. 250 / 300€
329. **TELLER, JUERGEN (1964)**
Tracht.
Steidl, Göttingen, 2001.
 In-4 (35 x 23 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires numérotés et signés par Juergen Teller. Reliure en tissu sous emboîtage d'éditeur.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 171. 250 / 300€



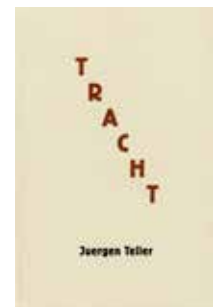
326



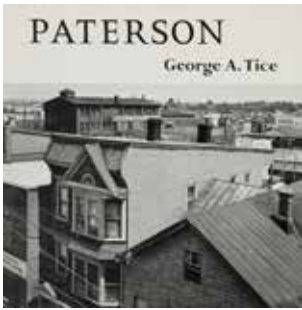
327



328



329



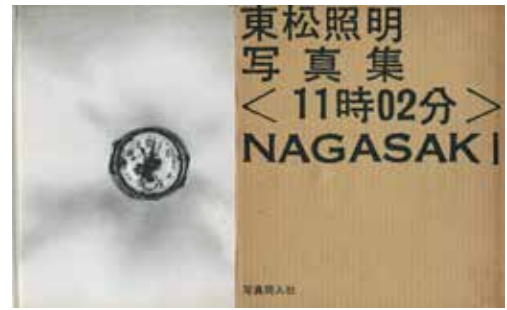
330



331



332



333

330. TICE, GEORGE A. (1938)
Paterson.
 Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, 1972.
 In-4 (28,5 x 28,5 cm). Édition originale signée et dédiée par George A. Tice à Ralph Gibson.
 Ex-libris de Ralph Gibson. Cartonnage toilée sous jaquette illustrée. Petites déchirures. 150 / 200€

331. TILLIM, GUY (1962)
Leopold and Mobutu.
 Filigranes éditions, 2004.
 In-4 (32 x 23,5 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée. 80 / 100€

332. TOMATSU, SHOMEI (1930)
Après-guerre.
 Chuo-Koronsha, Tokyo, 1971.
 In-8 (26,5 x 21,5 cm). Édition originale. Cartonnage sous jaquette d'éditeur. 250 / 350€

333. TOMATSU, SHOMEI (1930)
Nagasaki 11 :02.
 Shashin Dojinsha, Tokyo, 1966.
 In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale.
 119 photographes reproduites en héliogravure.
 Cartonnage d'éditeur (petite tache) sous emboîtement titré d'éditeur.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 276-277. 700 / 900€

334. TOMATSU, SHOMEI (1930)
Nihon.
 Shaken, Tokyo, 1967.
 In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale.
 Photographies imprimées en héliogravure.
 Cartonnage gris d'éditeur avec sa fragile jaquette cristal. Déchirures et manque.
 Ref. Kaneko-Vartanian, pp. 94-101. 1 000 / 1 500€

335. TOMATSU, SHOMEI (1930)
Okinawa - Okinawa.
 Shaken, 1969.
 In-8 oblong (21 x 26 cm). Édition originale, brochée.
 Photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Auer, p. 503. 800 / 1 000€

336. TOMATSU, SHOMEI (1930-2012)
Oh Shinjuku!
 Shaken, Tokyo, 1969.
 In-8 oblong (18,5 x 26 cm). Édition originale, brochée.
 Photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 290. 800 / 1 000€



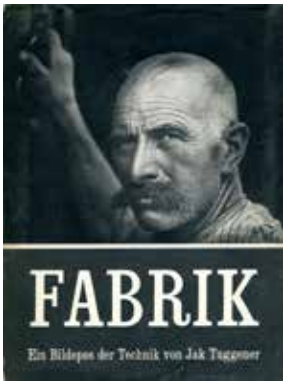
334



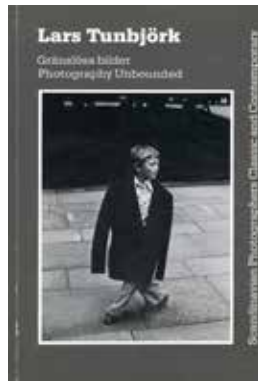
335



336



337



338



339



340

337. TUGGENER, JAKOB (1904-1988)
Fabrik. Ein Bildepos der Technik.
 Rotapfel-Verlag Erlenbach-Zch. 1943.
 In-4 (30x23 cm). Édition originale. 112 pp. Reliure
 d'éditeur sous jaquette illustrée. Petites usures. Bien
 complet du feuillet bleu des légendes.
 Ref. Hasselblad, pp. 134-135; Auer, p. 300; Parr &
 Badger, I, p. 144. 700/900€

341. VAN DER KEUKEN, JOHAN (1938-2001)
Achter Glas.
 Uitgeverij C. De Boer Jr, Amsterdam, 1961.
 In-4 (30x24 cm). Édition originale, brochée. Texte
 de Remco Campert. Photographies reproduites
 en héliogravure. Couverture souple illustrée (dos
 abîmé).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 244. 150/200€

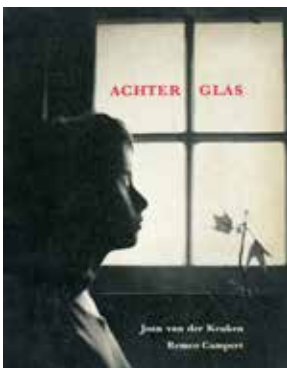
338. TUNBJÖRK, LARS (1956)
Gränslösa bilder. Photography Unbounded.
 Lucida, 1987.
 In-16 (20x13,5 cm). Édition originale, brochée.
 88 pp. Couverture souple illustrée. 150/200€

342. VAN DER KEUKEN, JOHAN (1938-2001)
Paris mortel.
 C. de Boer, Debo, Hilversum, 1963.
 In-4 (29x22 cm). Édition originale. 65 photographies
 reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur
 sous jaquette bleue titrée.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 248-249; Auer, p. 423.
 900/1200€

339. UEDA, SHOJI (1913-2000)
Children the Year around.
 Chuo-Koronsha, Tokyo, 1971.
 In-8 (26,5x21,5 cm). Édition originale. Cartonnage
 sous jaquette et bandeau (obi) d'éditeur (dos de la
 jaquette légèrement insolé). 400/600€

343. VERNEUIL, M. P. (1869-1942)
Images d'une femme.
 Denoël & Steele, Paris, 1931.
 In-8 (30,5x23,5 cm). Édition originale, limitée
 à 1100 ex. 16 pp. et 24 planches héliogravées.
 Avant-propos de Jules Romains. Portfolio cartonné
 avec lacet de fermeture et étiquette de titre en
 couverture.
 Ref. Auer, p. 180; Bertolotti, pp. 90-91.
 500/700€

340. UEDA, SHOJI (1913-2000)
Sand Dunes / Seasons of the Children.
 Asai Sonomara, Tokyo, 1978.
 In-12 (20x21 cm). Édition originale. Reliure
 d'éditeur sous jaquette illustrée. 300/400€



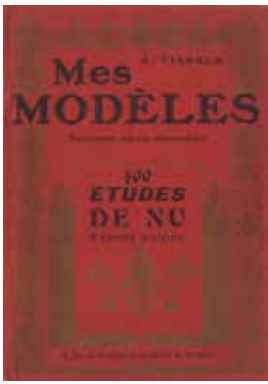
341



342



343



344



345

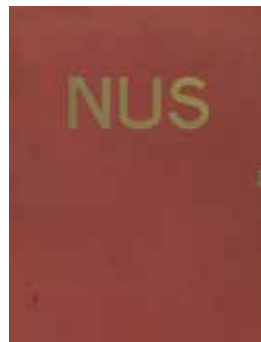


346



347

344. **VIGNOLA, AMÉDÉE**
Mes modèles.
400 études de nus. Recueil inédit d'études d'après nature pour peintres et sculpteurs. Librairie documentaire, Paris, 30 octobre 1905-20 avril 1906.
 In-8 (16,5 x 19 cm). Édition originale. Album agrafé constitué de 18 fascicules d'une revue de 12 pages de photographies de nus ainsi que d'une planche hors-texte. Cartonnage souple rouge.
 250 / 300€
345. **VILLERS, ANDRÉ - PICASSO, PABLO**
Diurnes.
Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert.
Berggruen, Paris, 1962.
 In-folio (41 x 31 cm). Édition originale tirée à 1000 ex. numérotés, comprenant 30 phototypies d'André Villers à partir des découpages de Pablo Picasso (40x30 cm, numérotées au verso, en chemises avec titres imprimés). 18 pp. de texte. Coffret avec couverture illustrée au pochoir par Picasso.
 1 500 / 2 000€
346. **VISIONAIRE n°25 & 29**
 Deux volumes.
Visionary. N°25.
Visionnaire Publishing, New York, 1999.
 In-4 (33 x 33 cm). Édition originale limitée et numérotée à 5000 ex. En planches (l'une froissée en coin) sous emboîtement et jaquette rhodoïd imprimé. Bien complet du CD.
Woman. N°29.
Visionnaire Publishing, New York, 1999.
 In-4 (33 x 24 cm). Édition originale limitée et numérotée à 6000 ex. Ouvrage broché sous plastique d'éditeur, dans sa boîte argentée et sous carton d'expédition. Exemplaire neuf.
 200 / 300€
347. **VITALI, MASSIMO (1944)**
Les plages du Var. Les pieds dans l'eau. Hôtel des Arts-Centre méditerranéen d'art-Conseil général du Var, Toulon, 2000.
 In-8 (22 x 17 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple titrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 284. 150 / 200€
348. **WALERY (Stanislaw Julian Ignacy, dit Laryew) (1863-1935)**
Nus.
Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, Paris, 1923.
 In-8 (33 x 26). Édition originale. Quatre pages et 100 planches héliogravées (quelques-unes avec menus défauts). Portfolio cartonné en percaline rouge avec lacet de fermeture et titre en couverture.
 Ref. Auer, p. 164 ; Bertolotti, pp. 90-91.
 1 000 / 1 200€
349. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol.
Published on the Occasion of the Andy Warhol Exhibition at Moderna Museet in Stockholm, February-March 1968.
Boston Book and Art publisher, Boston, 1970.
 In-4 (27 x 21 cm). Troisième édition, brochée. Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 144-145. 200 / 300€



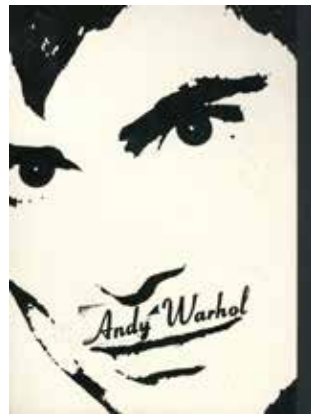
348



349



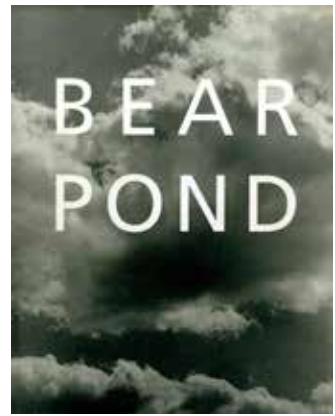
350



350



351



352

350. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol's Index (Book).
Random House, New York, 1967.
 In-4 (28x21,5 cm). Édition originale de tête, reliée, avec un hologramme en couverture, tirée à 365 exemplaires numérotés et **signés** par Andy Warhol sur la couverture en-dessous de l'hologramme. Complet des 10 pop-up tous en très bel état et tous avec les initiales manuscrites d'Andy Warhol (ballon collé, comme toujours).
 Ref. Auer, p. 458 ; Parr & Badger, II, pp. 144-145.
 3 500 / 4 500€

353. **WEBER, BRUCE (1946)**
Let's get lost: A Film Journal starring Chet Baker.
Little Bear Films, New York, 1988.
 In-4 (33x26 cm). Édition originale. Couverture souple illustrée.
 500 / 700€

354. **WEBER, BRUCE (1946)**
The Andy Book.
Doeisha - Shotaro Okada, Tokyo, 1987.
 In-4 (30,5x24 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée.
 300 / 400€

351. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol's Exposures.
Grosset & Dunlap, New York, 1979.
 In-4 (29x24 cm). Édition originale. 255 pp. Reliure toilée noire sous jaquette illustrée.
 150 / 200€

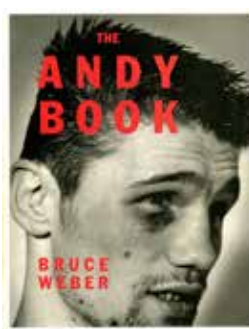
355. **WEEGEE (Arthur Fellig) (1899-1968)**
Naked City.
Essential Books, New York, 1945.
 In-8 (24x17 cm). Édition originale, dédicacée et **signée** par Wegee en 1945. 246 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Usures, déchirures, manques.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 145.
 300 / 400€

352. **WEBER, BRUCE (1946)**
Bear Pond.
Bulfinch Press - Little, Brown & Company, 1990.
 In-4 (26,5x21,5 cm). Édition originale. 208 pp. 105 photographies imprimées en héliogravure. Reliure toilée crème sous jaquette illustrée.
 Ref. Hasselblad, p. 346 ; Auer, p. 685 ; Bertolotti, p. 265.
 150 / 200€

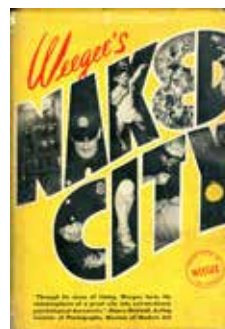
356. **WEEGEE (Arthur Fellig) (1899-1968)**
Weegee's People.
Duell, Sloan and Pierce, New York, 1946.
 In-8 (25x17,5 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Usures.
 Ref. Hasselblad, pp. 146-147.
 150 / 200€



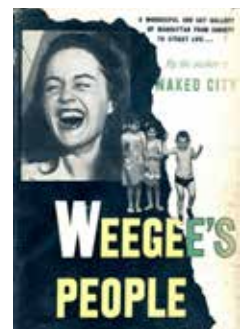
353



354



355



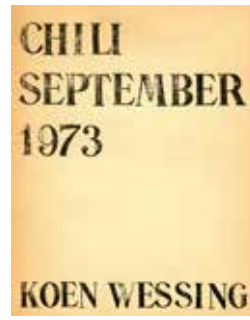
356



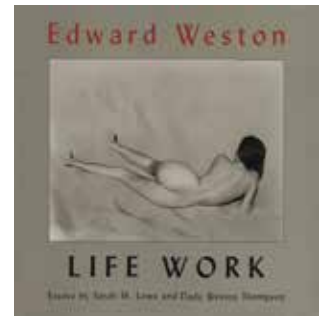
357



358



359



360

357. **WEIFENBACH, TERRY**
Instruction Manual N° 2 21. APRIL 1996.
Nazraeli Press, 2001.
 In-16 (19x14,5 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires numérotés et **signés** avec un **tirage original**. Reliure cartonnée sous pochette en plastique d'éditeur. 200 / 300€

360. **WESTON, EDWARD (1886-1958)**
Life work.
Lodima Press, Revere, 2003.
 In-4 (32x31,5 cm). Édition originale. Tirage limité à 3000 exemplaires. 252 pp. 109 photographes reproduites en noir et blanc. Reliure toilée grise sous jaquette illustrée. 400 / 600€

358. **WENDT, LIONEL (1900-1944)**
Ceylon.
Éditions Lincolns-Prager, Londres, 1950.
 In-8 (27x20 cm). Édition originale. 256 pp. Photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Usures, salissures et déchirures. 200 / 300€

361. **WICKI, BERNHARDT (1919-2000)**
Zwei gramm Licht.
Interbooks, Zurich, 1960.
 In-4 (28x21 cm). Édition originale. 104 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Ref. Parr & Badger, I, p. 215 ; Auer, p. 400. 200 / 300€

359. **WESSING, KOEN (1942-2011)**
Chili September 1973.
De Bezige Bij, Amsterdam, 1973.
 In-8 (25x20 cm). Édition originale, brochée. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple de titre. Ref. Parr & Badger, I, p. 229. 400 / 600€

362. **WINOGRAND, GARRY (1928-1984)**
Women are Beautiful.
With an essay by Helen Gary Bishop.
Light Gallery/Farrar, Straus & Giroux, New York, 1975.
 In-8 (20x23 cm). Édition originale, brochée. 83 photographes reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée. Ref. Auer, p. 588 ; Hasselblad, pp. 306-307. 200 / 300€



361

363. **WOJNAROWICZ, DAVID (1954-1992)**
Rimbaud in New York 1978-1979.
PPP Éditions, 2004.
 In-4 (29x22 cm). Édition originale, limitée à 1000 exemplaires. Couverture rigide illustrée. 300 / 400€

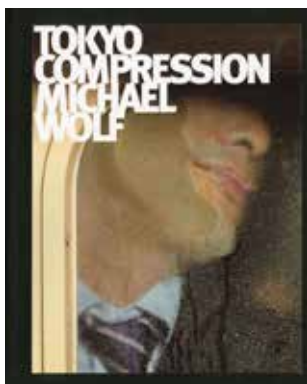


362



363

364. **WOLF, MICHAEL (1954)**
Trois volumes, en édition de tête.
Tokyo compression.
Asia One Book / Peperoni Books, 2010.
In-8 (25 x 21 cm). Édition originale de tête tirée à 30 exemplaires, numérotée et **signée** par Michael Wolf, accompagnée d'un **tirage original** (24 x 19 cm) numéroté et **signé** au dos. 112 pp. Cartonnage toilé d'éditeur avec reproduction titrée et contrecollée en couverture. Emboîtement en plexiglas spécialement conçu pour l'édition de tête.
Tokyo compression revisited.
Asia One Book / Peperoni Books, 2011.
In-8 (25 x 21 cm). Édition originale de tête tirée à 30 exemplaires, numérotée et **signée** par Michael Wolf, accompagnée de deux **tirages originaux** (24 x 19 cm) numérotés et **signés** au dos. 112 pp. Cartonnage toilé d'éditeur avec reproduction titrée et contrecollée en couverture. Emboîtement en plexiglas spécialement conçu pour l'édition de tête.
Tokyo compression three.
Asia One Book / Peperoni Books, 2012.
In-8 (25 x 21 cm). Édition originale de tête tirée à 30 exemplaires, numérotée et **signée** par Michael Wolf, accompagnée de deux **tirages originaux** (24 x 19 cm) numérotés et **signés** au dos. 112 pp. Cartonnage toilé d'éditeur avec reproduction titrée et contrecollée en couverture. Emboîtement en plexiglas spécialement conçu pour l'édition de tête.
2 000 / 3 000€



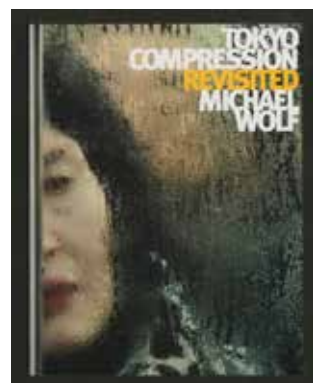
364



364



364



364



365

365. **YAMAMOTO, MASAO (1957)**
Nakazora.
Nazraeli Press, 2002.
Très longue bande de papier avec 46 photographies reproduites en couleurs, enroulée sur un rouleau de bois et présentée dans une boîte en bois avec couvercle de plexiglas. Exemplaire **signé** par le photographe (initiales).
500 / 700€
366. **YAMAMOTO, MASAO (1957)**
The Path of Green Leaves.
Nazraeli Press, 2002.
In-16 (19 x 14,5 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires numérotés et **signés** avec un **tirage original**. Reliure cartonnée sous pochette en plastique d'éditeur.
400 / 600€
367. **YOSHIOKA, YASUHIRO (1934-2002)**
Yasuhiro Yoshioka. Oeuvres.
Tokyo, 1963.
In-8 (23 x 21 cm). Édition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette transparente et emboîtement carton avec étiquette en rouge. Usure à l'emboîtement.
300 / 400€



368. **YOSHIYUKI, KOHEI (1946)**
Document : Koen, The park.
Seven-sha, Tokyo, 1980.
In-8 (26 x 21 cm). Édition originale, brochée. 112 pp. 78 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple sous jaquette illustrée (petite déchirure).
Ref. Bertolotti, pp. 190-191 ; Parr & Badger, II, pp. 296-297.
300 / 400€



366



368



D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr