

Livres anciens et modernes - Salle des ventes Favart, mercredi 18 juin 2014

ADER
Nordmann





Mercredi 18 juin 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Expert:

Éric BUSSE - Librairie BUSSE
Tél.: 01 69 42 08 80 / 06 08 76 96 80
librairiebusse@orange.fr

Responsable de la vente: Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

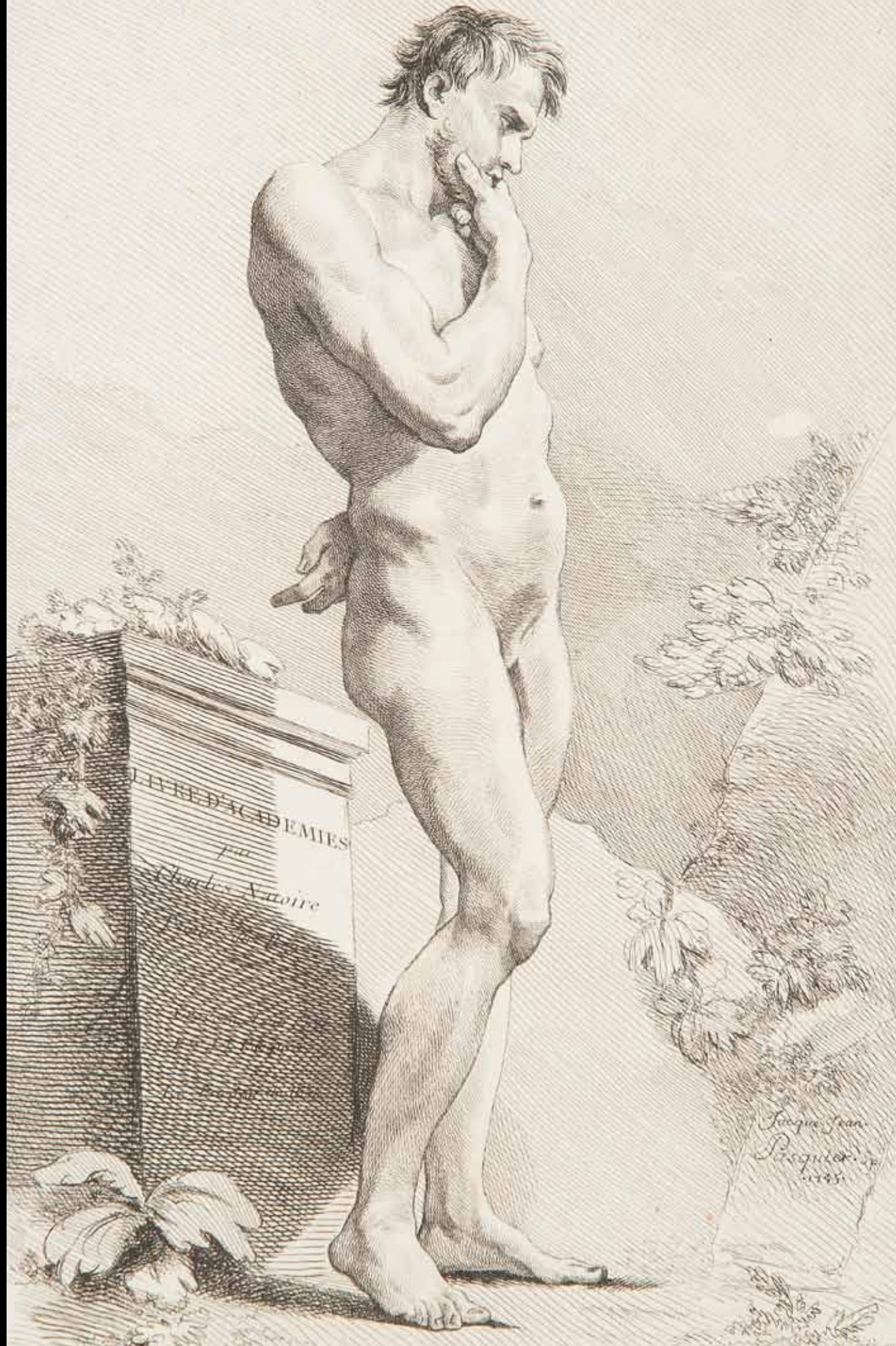
Lundi 16 juin de 14h à 18h
Mardi 17 juin de 10 h à 18 h
Mercredi 18 juin de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition: 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE**

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 263
En 2^e de couverture, est reproduit le lot 70
En 3^e de couverture, est reproduit le lot 304
En 4^e de couverture, est reproduit le lot 263



LOTS DE LIVRES

présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts d'usage, vendus en l'état

1. [BILLARD - JEUX]. Ensemble de 45 volumes et brochures sur le billard.

300/400€

ARNOUS DE RIVIÈRE. *Traité populaire du jeu de billard*. Paris: Librairie Marpon et Flammarion, (1891). In-12, toile moderne. — ARNOUS DE RIVIÈRE. *Traité populaire du jeu de billard*. Paris: Ernest Flammarion, (1913). In-12, toile d'éditeur. — ARNOUS DE RIVIÈRE. *Traité populaire du jeu de billard*. Paris: Ernest Flammarion, (1932). In-12, broché. — BATAILLE. *Le Billard*. Paris: Maison Bataille, 1910. In-16, broché. — BEAUVAIS. *Le Billard*. S.l., (vers 1880). In-16, demi-chagrin marron. — BEDOC. *L'Art de bien jouer au billard*. 2^e édition. Paris: Levrat frères, 1889. In-12, broché (couverture abîmée, réparations au scotch). — BEDOC. *Manuel de l'amateur de billard...* Paris: Danlos, 1841. In-32, broché. — BERGER. *Principes du jeu de billard*. Paris: chez l'auteur, 1855. In-12, broché. — BOUCHET (Marcel). *Le Billard. Conseils pratiques*. Grenoble: Billard-club-grenoblois, 1936. In-12, agrafé. — CASSIGNOL. *Billard. Études, Tactique, Fantaisie*. Paris: Compagnie Brunswick Française, (1911). In-16, percaline rouge. — CONTI (Roger). *La Tête et le bras*. Paris, (1953). In-12, broché. — DROUET. *Traité de Billard*. S.l., (1925). In-12, broché. — DROUET. *Traité de Billard*. 3^e édition. Franconville: Sport-billard, s.d. In-12, broché (2 exemplaires). — DUBESSAY (Alexis). *L'A B C D du billard*. Lyon, Paris: impr. B. Arnaud, s.d. In-12, agrafé. — GABRIËLS. *Van het groot spel naar de Série-américaine*. Anvers: Smit & Zoon Hengelo, (1944). 2 volumes in-8, dont l'atlas. — GOFFART. *Explication des tours d'adresse*. Amsterdam: imprimerie royale de Hollande, s.d. Brochure in-16, agrafée. — HÉNIN AINÉ. *Petit-livret du billard*. Paris: Maison Hénin, vers 1890. In-16, broché. — HOPPE. *Thirty years of billards*. New-York: G. P. Putnam's, 1925. In-8, cartonnage d'édition, jaquette. — LALANNE. *Le Billard*. Paris: Auguste Aubry, 1866. In-8, broché. — *Le Billard. Traité théorique et pratique de ce jeu*. Paris: dépôt central, 1846. In-16, broché. — LEMAIRE. *Règle du jeu de billard, ses principes et ses lois, principaux coups de queue, points à toucher*. Paris: H. Delarue et c^{ie}, s.d. In-12, broché. — Le même. Paris: Guy Le Prat, (1939). In-12, broché. — M*****. *Traité du jeu de billard, Avec un Vocabulaire de tous les termes usités à ce jeu*. Paris: Gueffier, 1821. In-12, demi-veau marron (usé). — MANGIN (Eugène). *Le Billard appris sans maître*. Paris: l'auteur, (1868). In-16, broché. — Le même. Couverture abîmée avec manques. — MANGIN (Eugène). *Le Billard appris sans maître*. Paris, 1881. In-16, demi-basane marron, couverture déchirée. — MANGIN (Eugène). *Le Billard appris sans maître*. Paris: Albert Sénéchal, (1887). In-16, percaline d'éditeur (abîmée). — MANGIN. *Nouveau traité complet du jeu de billard*. Paris: l'auteur, 1876. In-12, broché. (Débroché). — MANGIN. *Complément du Nouveau traité du billard*. Paris: l'auteur, 1880. In-12, demi-chagrin marron (reliure abîmée). — *Manuel du jeu de billard*. S.l., (XIX^e). In-8, toile bleue (manque le titre). — *Manuel Officiel et pratique des Jeux de Billard*. 3^e édition. Paris, (1883). In-12, broché. — MORTIER (Alfred). *Comment on devient fort au billard*. Paris: Eugène Figuière, (1914). In-12, percaline d'édition. — MORTIER. *Leçons de billard*. Paris: Compagnie Brunswick française, s.d. In-12, percaline d'édition. — RUGÈRE. *Le Billard. Traité de série américaine*. Paris, (1929). In-12, broché (mouillures). — RUGÈRE. *Traité de billard*. Paris: Paul Leymarie, 1930. In-8, toile grise. — SCHELUCHIN. *Le Problème du jeu de Billard résolu en trois formules par la voie du jeu de Carambolage*. Genève, 1901. In-12, broché. — SUARD (Georges). *La Billardomanie ou le caractère de l'Homme révélé dans le jeu de Billard*. (Paris), s.d. In-8, broché. — TEYSSÉDRE. *La Teoria del Giuoco del bigliardo*. Milan: Luigi Nervetti, 1830. In-8, broché. — *Traité du jeu de billard, Carambolage, Poule à la Quille, Poule à la Baraque, Parties des Cinq Quilles, Jeu de la Sonnette, Partie de Cazin*. S.l., début XX^e. In-16, broché (2 exemplaires, le second très abîmé). — VAN-TENAC. *Album des jeux de Hasard et de Combinaisons en usage dans les salons et dans les cercles...* *Traité du Billard*. Paris: Gustave Havard, 1847. In-12, broché (mouillures). — VAN-TENAC. *Almanach illustré du Jeu de Billard*. Paris: Passard, (1880). In-12, broché. — *Woerz' Billardbuch*. Berlin, 1925. In-12, toile d'édition.

2. [AUTEURS ANCIENS]. Ensemble de plus de 60 volumes du XVI^e au XIX^e siècle.

400/500€

APPIEN. *De Civilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque*. Lyon: Gryphe, 1560. 1 tome en deux volumes in-24, veau marbré XVIII^e. — CÉSAR. *C. Julii Caesaris Quæ extant Cum Notis & Animadversionibus Dionysii Vossii...* Amsterdam: P. & J. Blaeu, 1697. In-8, vélin rigide. — HOMÈRE. *Œuvres. Traduction nouvelle par M. Dugas-Montbel*. Paris: Sautet et compagnie, 1825. 4 volumes in-8, demi-veau marron. — LUCRÈCE. *De Rerum natura libri sex*. Paris: Joseph Barbou, 1754. In-12, veau marbré. — PLAUTE. *Comædiæ*. Leyde: Franciscus Hackius, 1645. In-8, veau marbré. — PLINE LE JEUNE. *Historiæ naturalis libri XXXVII*. Paris: J. Barbou, 1779. 6 volumes in-12, veau marbré. — SALLUSTE. *C. Sallustii Crispi Quæ extant Ex recensione J. F. Gronovii*. Leyde, Rotterdam: Hackius, 1665. In-8, veau brun. — SÉNÈQUE. *Tragædiæ*. Amsterdam: Joost Pluymer, 1662. In-8, veau marbré. — SUÉTONE. *Caesarum vitæ*. Lyon: Sébastien Gryphe, 1551. 2 volumes in-24, basane marbrée XVIII^e. — TÉRENCE. *Comædiæ sex*. Leyde: Franciscus Hackius, 1651. In-8, vélin rigide à recouvrement. — TITE-LIVE. *Œuvres*. Paris: J.-J. Dubochet et compagnie, 1839. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins. — VIRGILE. *Opera*. Venise: Alde, 1580. In-8, vélin souple. — VIRGILE. *Bucolica, Georgica et Aeneis*. Argentorati (Strasbourg): Dannbach, 1789. In-4, veau raciné.

3. [DICTIONNAIRES]. Ensemble de 4 dictionnaires des XVIII^e et XIX^e siècles. 600/800€

DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN (Dictionnaire de Trévoux). Nouvelle édition corrigée. Paris: Rollin fils, 1732. 5 volumes in-folio, veau brun. — BAYLE. *Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition*. Amsterdam: Compagnie des libraires, 1734. 5 volumes in-folio, veau brun. — DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. Nouvelle édition. Lyon: Joseph Duplain, 1776. 2 volumes in-4, basane marbrée. — TROUSSET. *Nouveau dictionnaire encyclopédique universel illustré*. Paris: La Librairie illustrée, (vers 1880). 6 volumes in-4, demi-basane blonde.

4. [HISTOIRE]. Ensemble de plus de 120 volumes et brochures du XVII^e au XIX^e siècle. 800/1 000€

LINAGE DE VAUCIENNES. *Mémoires de ce qui s'est passé en Suede, et aux Provinces voisines*. Paris: Claude Barbin, 1675. 3 volumes in-12, veau brun (fausse signature de Racine sur le titre du premier volume). — HUME. *Histoire de la maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre*. Londres, 1760. 3 volumes in-4, basane marbrée. — HUME. *Histoire de la maison de Tudor sur le trône d'Angleterre*. Amsterdam, 1763. 2 volumes in-4, veau marbré. — HUME. *Histoire de la maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre...* Amsterdam, 1765. 2 volumes in-4, veau marbré. — BOSSUET. *Politique tirée des propres paroles de l'écriture-Sainte*. Bruxelles: Jean Léonard, 1721. 2 volumes in-12, basane marbrée. — FALLOUX. *Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres*. Paris: A. Vaton, 1860. 2 volumes in-8, demi-basane bleue. — GALIBERT. *Histoire de la République de Venise*. Paris: Furne, 1856. In-8. — JUBÉ, SERVAN. *Histoire des guerres des gaulois et des français en Italie*. Paris: Bernard, An XIII-1805. 5 volumes in-8, demi-basane havane. — LACRETELLE. *Histoire de France pendant le dix-huitième siècle. Seconde édition*. Paris: F. Buisson [puis: Treuttel et Würtz], 1810-1821. 8 volumes in-8, demi-marquain rouge. — LARCHER. *Histoire d'Hérodote, traduite du grec*. Paris: Debure l'aîné, Barrois père, an XI-1802. 9 volumes in-8, basane racinée. — MONTJOIE. *Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre*. Paris, An IV-1796. In-12, broché. — POLAN. *Histoire du concile de Trente. Quatrièmes édition*. Paris: de Luyne, 1665. In-folio, basane brune. — RIOUFFÉ. *Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. Seconde édition*. S.l., an III. In-8, broché. — THIERS. *Histoire de la Révolution française Treizième édition*. Paris: Furne et C^{ie}, 1845. 10 volumes in-8, demi-basane rouge. — THIERS. *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Paris: Lheureux et C^{ie}, 1845. 1869. 21 volumes in-8, demi-chagrin rouge. — VAUVILLIERS. *Histoire de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. Seconde édition*. Paris: Leblanc, 1823. 2 volumes in-8, demi-basane havane. Etc.

5. [HISTOIRE ET DIVERS]. Lot de plus de 110 volumes du XIX^e siècle. 500/600€

BARANTE. *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. Troisième édition*. Paris: Ladvocat, 1825-1826. 13 volumes in-8, demi-veau rose. — MICHELET. *Précis de l'histoire moderne. Septième édition*. Paris L. Hachette, 1842. In-8, demi-chagrin vert. — FIÉVÉE. *Causes et conséquences des événements du mois de juillet 1830*. Paris: Alexandre Mesnier, 1830. In-8, demi-chagrin vert. — LAVALLÉE (Théophile). *Histoire des français depuis le temps des gaulois jusqu'en 1830*. Paris: Hetzel, Charpentier, 1844. 4 volumes in-12, demi-chagrin marron. — L'ARMÉE FRANÇAISE EN 1867. Huitième édition. Paris: Amyot, 1867. In-8, demi-marquain marron. — LAFFON-SAINT-MARC. *Tableau de l'histoire d'Espagne, depuis la fondation de la monarchie jusqu'au règne de Ferdinand VII*. Paris: Pichard, 1829. 2 volumes in-8, demi-veau brun. — LALLY-TOLENDAL. *Essai sur la vie de T. Wentworth, comte de Strafford, principal ministre du roi Charles I^{er}*. Paris: H. Nicolle, 1814. In-8, basane jaspée. — PROUDHON. *Lettre à M. Blanqui... sur la propriété. Deuxième mémoire*. Paris: Librairie de Prévot, 1841. In-12, demi-chagrin brun. — ROGEARD. *Pauvre France!* Bruxelles: chez tous les libraires, s.d. In-12, demi-chagrin rouge. — PRADT. *Mémoires historiques sur la révolution d'Espagne*. Paris: Rosa, Mme V^e Perronneau, 1816. In-8, demi-basane verte. — VILLEMALIN. *Histoire de Cromwell, d'après les mémoires du temps et les recueils parlementaires*. Paris: Maradan, 1819. In-8, demi-basane havane. Etc.

6. [LITTÉRATURE]. Ensemble de plus de 150 volumes des XVIII^e et XIX^e siècles.

800/1 000 €

ABADIE. *Épîtres et poésies mêlées*. Paris: Louis Janet; Toulouse: l'éditeur, s.d. In-12, broché. — BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile. Troisième édition*. Paris: 1775. In-8, veau marbré. — CHATEAUBRIAND. *Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne. Cinquième édition*. Lyon: Ballanche père et fils, 1809. 5 volumes in-8, veau moucheté. — CHATEAUBRIAND. *Mélanges et poésies*. Paris: Société reproductive des bons livres, 1838. In-8, demi-chagrin havane à coins. — DEMOUSTIER. *Lettres à Émilie sur la mythologie*. Paris: Furne, Jouvett et C^{ie}, s.d. In-8, demi-chagrin vert. — DICKENS (C.) - COLLINS (W.). *L'Abîme traduit de l'anglais par Madame Judith*. Paris: L. Hachette et C^{ie}, 1869. In-8, demi-chagrin rouge. — DUPONT (Pierre). *Chants et chansons (poésie et musique)*. Paris: L'éditeur, 1851. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin vert. — HUGO. *Œuvres complètes*. Paris: Alexandre Houssiaux, 1857. 11 volumes in-8, demi-chagrin vert. — FÉNELON. *Aventures de Télémaque. Édition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris*. Paris: Lequien, 1820. 2 volumes in-8, veau marron. — GAILLARD (Auger). *Poésies languedociennes et françaises*. Albi: S. Rodière, 1843. In-16, broché. — GUÉRIN (Maurice de). *Journal, lettres et poèmes publiés avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trebutien. Quatrième édition*. Paris: Didier et C^{ie}, 1863. In-18, demi-chagrin rouge. — LAMENNAIS. *Paroles d'un croyant*. Paris: Garnier frères, 1864. In-18, demi-chagrin vert sombre. — MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis. Nouvelle édition*. Paris: Paul Masgana, 1840. In-12, demi-chagrin aubergine. — PASCAL. *Pensées. Nouvelle édition*. Paris: Guillaume Desprez, 1754. In-12, veau marbré. — RAYNOUARD. *Les Templiers, tragédie*. Paris: Giguett et Michaud, 1805. In-8, demi-basane havane. — ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Odes, cantates, épîtres et poésies diverses. Édition stéréotype*. Paris: P. Didot l'aîné, An VII. 2 volumes in-12, maroquin vert de Lefebvre. — TACKERAY. *Mémoires de Barry Lyndon du royaume d'Irlande*. Paris: L. Hachette et C^{ie}, 1865. In-8, demi-chagrin rouge. — TOPFFER. *Nouvelles genevoises... Précédées d'une lettre adressées à l'éditeur par le Comte Xavier de Maistre*. Paris: Charpentier, 1846. In-18, demi-chagrin vert. — VIGNY. *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Neuvième édition*. Paris: Charpentier, 1846. In-12, demi-chagrin rouge. — VIGNY. *Poésies complètes. Nouvelle édition*. Paris: Charpentier, 1841. In-12, demi-chagrin rouge. Etc.

7. [LIVRES ANCIENS]. Lot de plus de 160 volumes de livres anciens des XVII^e et XVIII^e siècles.

1 000/1 500 €

BERNARD (Jacques). *Actes et mémoires des négociations de la paix de Ryswick*. La Haye: Adrian Moetjens, 1707. 5 volumes in-12, veau brun. — BOSSUET. *Histoire des variations des églises protestantes*. Paris: Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688. 2 volumes in-12, veau brun. — CLARENDON. *Histoire de la rebellion et des guerres civiles d'Angleterre, Depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II*. La Haye: Louis & Henry van Dole, 1704. 6 volumes in-12, basane brune. — COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de). *Histoire du maréchal de Fabert*. Amsterdam: Henri Desbordes, 1697. In-12, basane brune. — LA BRUYÈRE. *Les Caractères de Théophraste, et la suite*. Lyon: Léonard de La Roche, 1734-1735. 4 volumes in-12, veau brun. — MARSY. *Analyse raisonnée de Bayle, ou abrégé méthodique De ses Ouvrages*. Londres, 1755. 4 volumes (sur 8). — ORLÉANS. *Histoire des révolutions d'Espagne*. La Haye: Henri Scheurleer, 1734. 4 volumes in-12, veau marbré. — PURE (Michel de). *Quintilien de l'institution de l'orateur*. Paris: Pierre Bienfait, 1663. 2 volumes in-4, veau marbré. — ROLLIN. *Histoire ancienne des égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des medes et des perses, des macédoniens, des grecs*. Paris: frères Estienne, 1758-1764. 13 tomes en 14 volumes in-12, veau marbré. — ROLLIN. *Histoire moderne des chinois, des japonais, des indiens, des persans, des turcs, des russiens, &c.* Paris: Desaint & Saillant, 1755-1778. 30 volumes in-12, veau marbré. — ROLLIN-CREVIÈRE. *Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium*. Paris: frères Estienne, 1754-1758. 16 volumes in-12, veau marbré. — SHERIDAN. *Histoire de la dernière révolution de Suède*. Londres, 1783. In-8, basane marbrée. — TOURREIL. *Œuvres*. Paris: Brunet, 1721. 2 volumes in-4, veau brun. — DESMARAIS. *Traité de la grammaire française*. Paris: J.-B. Coignard, 1706. In-12, veau brun. — CRÉBILLON. *Les Œuvres. Nouvelle édition*. Paris: Robustel, 1754. 3 volumes in-12, veau marbré. Etc.

8. [RELIGION - LIVRES DE PRIÈRE]. Ensemble de plus de 70 volumes du XVII^e au XX^e siècle, de formats divers, bien reliés. 300/400€

LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOSTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST. Mons: Gaspard Migeot, 1668. In-4, maroquin noir de l'époque usé. Exemplaire réglé. — BIBLIA SACRA, VULGATE EDITIONIS. Paris: Jean Mariette, 1706. In-folio, veau brun de l'époque (reliure abîmée). — LAMENNAIS. *L'Imitation de Jésus-Christ. Gravures hors texte d'après L. Hallez*. Tours: Mame et fils, 1886. In-8, chagrin rouge. — *Paroissien*. Paris: Fonteney et Peltier, s.d. In-16, demi-velours rouge, plats d'ivoire, médaillon peint sur le premier plat. — *Petit paroissien contenant les offices du dimanche et des principales fêtes de l'année en latin et en français*. Paris: Belin-Leprieur, s.d. In-16, velours orange, plats recouverts d'une pièce de bois sculptée et ajourée. — *Petit paroissien*. Paris: Louis-Janet, s.d. In-24, velours noir avec pièces en laiton. — FLAVIGNY. *Le Livre de l'enfance chrétienne. Instructions religieuses d'une mère à ses enfants*. Tours: Alfred Mame et fils, 1864. In-16, chagrin rouge. — BENOIT. *La Cité antichrétienne au XIX^e siècle*. Paris, Bruxelles, Genève: Victor Palmé, 1885. 4 volumes in-12, demi-chagrin marron. — MASSILLON. *Œuvres*. Paris: Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1870. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir. — BOURDALOUE. *Œuvres*. Paris: Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1865. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir. Etc.

9. [VOYAGES - PARIS - LANGUEDOC]. Ensemble de plus de 70 volumes du XVIII^e au XX^e siècle. 1000/1500€

BUNEL. *Jérusalem. La côte de Syrie et Constantinople en 1853*. Paris: Sagnier, Bray, 1854. In-8, broché. — LABORDE. *Itinéraire descriptif de l'Espagne. Troisième édition*. Paris: Librairie historique, dépôt central de la librairie, 1828-1830-1834. 6 volumes de texte in-8 et un volume d'atlas in-4, demi-veau vert. — LAPIE. *Atlas universel de géographie ancienne et moderne*. Paris: Eymery, Fruger et c^{ie}, 1829. Grand in-folio, demi-basane bleu nuit. — MARGAT. *Histoire de Tamerlan, empereur des Mogols et conquérant de l'Asie*. Paris: H.-L. Guérin, 1739. 2 volumes in-12, basane mouchetée. — MANAZZALE. *Itinéraire instructif de Rome et ses environs*. Rome, 1802. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane marbrée. — MOUETTE. *Histoire des conquêtes de Mouley Archy*. Paris: Edme Couterot, 1683. In-12, basane brune. — PARBONI - RENALDI. *Nuova raccolta delle più interessanti vedute di Roma e sue Vicinanze*. Rome: Piale Libraro, 1819. In-12 oblong, demi-basane verte à coins. — FOURNIER. *Chroniques et légendes des rues de Paris*. Paris: E. Dentu, 1864. In-18, broché. — FOURNIER. *Paris démolí. Deuxième édition revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier*. Paris: Auguste Aubry, 1855. In-12, demi-chagrin vert. — POMMIER. *Paris. Poème humoristique*. Paris, 1867. In-18, demi-chagrin bleu. — BERARDI. *Le Passé du Pyrénéisme. Notes d'un Bibliophile. Les Pyrénées avant Ramond. [Le Sentiment de la montagne en 1780]*. Paris, 1911-1917. 2 volumes in-8, brochés. — DEVIC & VAISSETTE. *Histoire générale de Languedoc*. Toulouse: Édouard Privat, 1872-1904. 16 tomes en 18 volumes in-4, cartonnage d'éditeur (cartonnages salis). Etc.

10. [ALMANACH]. Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-six. Paris: *Veuve Hérisant*, 1786. — In-24, veau blanc, plats ornés d'un encadrement de maroquin rouge décoré aux petits fers, laissant au centre un large compartiment rectangulaire aux angles arrondis, laissant apparaître un décor sous mica, fait de papiers métallisés découpés, de couleur bleu, doré, argenté, vert et rouge, représentant des armes dans un médaillon ovale surmontant et surmonté de trophées comprenant flèches, carquois, torches, etc., dos lisse orné, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Beau specimen de reliure avec décor de papiers métallisés.

Bel exemplaire même si les éléments de décor sur les plats se sont décalés avec le temps. Nous n'avons pu identifier les armes.



10



11

11. [ALMANACH]. Étrennes mignones curieuses et utiles, Avec plusieurs augmentations & corrections. Pour l'année mil sept cent soixante-quinze. Paris: *Claude-Jacques-Charles & Pierre-François Durand*, 1775. — In-24, veau blanc, plats recouverts d'une pièce de maroquin rouge décoré à la roulette et aux petits fers et découpé pour laisser apparaître dans un ovale central et dans deux compartiments aux bords droits et courbes un décor floral à la gouache sur fond bleu sous mica, dos lisse orné, miroir au premier contre plat entouré de galons dorés, pochette de tabis bleu serti de galons dorés au deuxième contre plat, gardes de tabis bleu, doubles gardes de papier dominoté, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Très beau specimen de reliure d'almanach, découpée et ornée de charmantes gouaches florales.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos passé, complet des deux cartes dépliantes.

12. **BOILEAU (Jacques)**. Histoire des flagellans, ou l'on fait voir Le bon & le mauvais usage des flagellations Parmi les chrétiens, Par des Preuves tirées de l'Écriture Sainte, des Peres de l'Eglise, des Papes, des Conciles, & des Auteurs profanes. *Amsterdam: Henry du Sauzet, 1732*. — In-12, xxxij, 306 pp., (5 ff.). Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Magne, II, p. 354, n° 38.

Seconde édition française, revue et corrigée, de cet ouvrage curieux et intéressant sur l'histoire des flagellants.

L'auteur de ce livre était l'abbé Jacques Boileau (1635-1716), ecclésiastique, chanoine de la Sainte-Chapelle à Paris, frère de Boileau-Despréaux. Son but était de montrer que ce qu'on appelait "Disciplines, ou Flagellations volontaires, dont les Pénitens se déchirent le dos, ou les fesses, de leurs propres mains, avec des Ecourgées, des Cordelettes nouées, ou des Verges d'Osier, ou de Bouleau, étoient inconnues dans les plus beaux jours de l'Eglise naissante" et que cet usage régnait "beaucoup dans les Societez des Moines & des Moines modernes, surtout dans celles, qui sous prétexte d'austérité & de réforme, ont comblé la mesure des anciennes regles Monastiques par de nouvelles constitutions" (pp. 4-5).

L'originale parut en latin en 1700 et la première édition française fut publiée l'année suivante dans la traduction de l'abbé Granet. Dans cette nouvelle édition, l'éditeur a retouché quelques passages qui lui semblaient inexacts.

Bel exemplaire malgré de petites craquelures à la charnière du premier plat et les coins émoussés.

13. **[BOILEAU (Nicolas)]**. Oeuvre diverses du sieur D*** avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. *Paris: Denis Thierry, 1675*. — 3 parties en un volume in-12, frontispice, (2 ff.), 8, 131 pp., (4 ff.), 35 pp., (6 ff.), 144 pp., (6 ff.), 1 planche. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XIX^e siècle*). 200/300 €

Magne, 251.

Contrefaçon rare reprenant le texte de l'édition originale in-4 de 1674 et possédant la même pagination que la première contrefaçon in-12 de 1674. Elle est illustrée d'un frontispice, copie de celui de Landry, et d'une planche pour le *Traité du sublime*.

On trouve en tête un cahier de quatre feuillets, signé o, contenant la *Satire du sieur D**** et la *Satire Contre les Gens de, &c.* Suivent le *Discours au roi*, les 9 premières satires, le *Discours sur la satire*, les 4 premières épîtres, *L'Art poétique* en vers, le *Lutrin* et le *Traité du sublime*.

Bel exemplaire, un peu court de marge cependant.



14. **BORELLI (Giovanni Alfonso)**. De Motu animalium. *Leyde: Cornelis Boutesteyn, Daniel Van Gaasbeeck, Johannes Du Vivie, Pieter Van Der Aa, 1685*. — 2 parties en un volume in-4, (8 ff.), 280 pp., (9 ff.), 18 planches; (2 ff.), 365 pp., (7 ff.). Vélín rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Seconde édition de ce traité paru pour la première fois en 1680-1681.

Il s'agit de l'ouvrage majeur du mathématicien, physicien et médecin italien Alfonso Giovanni Borelli (1608-1679) qui tente d'expliquer les mouvements du corps des animaux à l'aide des lois de la statique. Il donne ainsi le mécanisme des différents mouvements tels que celui du vol des oiseaux, de la nage des poissons ou encore de la façon de ramper des vers, etc. "La découverte fondamentale de Borelli consiste en ce qu'il a fait voir, le premier, contre l'opinion alors généralement admise, que, lorsque les animaux surmontent une résistance, même légère, leurs muscles emploient de très-grandes forces; il l'a démontré en faisant remarquer que l'insertion de chaque muscle est toujours beaucoup plus rapprochée du centre du mouvement, que n'est la résistance ou le poids qu'il fait mouvoir autour de ce centre" (*Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne*, I, 2^e partie, 1831, p. 471).

La seconde partie est consacrée à l'étude des mouvements internes qui produisent les fonctions du cœur, de la respiration, etc.

L'édition est illustrée d'un titre gravé et de 18 planches dépliantes que l'on trouve à la fin de la première partie.

Quelques taches sur les plats. Plusieurs feuillets roussis, quelques mouillures.

15. **BOSSUET (Jacques-Bénigne).** Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. Paris: Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. — 3 parties en un volume in-4, (1 f.), 561 pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). 300/400 €

Édition originale de cet ouvrage que Bossuet composa vers 1677 pour l'instruction du grand Dauphin, fils de Louis XIV.

L'auteur présente ce *Discours sur l'Histoire universelle* comme une suite de manifestations de la "divine providence", sa formule favorite. L'ouvrage embrasse la période allant de la Création à Charlemagne. Il se divise en trois parties: "Une première partie, intitulée les Époques et divisée en douze chapitres, est un résumé chronologique et synchronique des principaux événements; dans une deuxième, intitulée la Suite de la religion, Bossuet expose comment, depuis Moïse, la religion chrétienne est préparée, et comment tout, dans l'ancienne loi comme dans la nouvelle, aboutit par une suite ininterrompue au triomphe de l'Église; dans la troisième partie, les Empires, Bossuet étudie l'action de la Providence sur les grands empires de l'antiquité, et comment, absorbés l'un par l'autre, ces empires forment sous le joug des Romains, l'unité nécessaire à la diffusion de l'Évangile" (Charles-Marc Des Granges, *Les Grands écrivains français des origines à nos jours*, Librairie Hatier, 1900).

Une suite à ce discours était annoncée, devant couvrir la période depuis Charlemagne jusqu'au XVII^e siècle; elle ne fut jamais rédigée.

L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre, d'un en-tête représentant le temps au milieu de ruines et tenant les armes du Dauphin, gravé par Jollain, ainsi que d'une lettrine et d'un cul-de-lampe non signés.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Accrocs aux coiffes, deux coins émoussés. Quelques mouillures et trous de vers marginaux.

Provenance: Ex-libris Tervoe sur le premier contre plat.



16. **[BOUTAULD (Michel)].** Le Théologien dans les conversations avec les sages et les grands du monde. *Suivant la copie imprimée à Paris: Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683.* — In-12, (12 ff.), 562 pp., (7 ff.). Veau jaspé, triple filet doré en encadrement sur les plats, chiffre couronné doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle). 200/300 €

Édition originale in-12, dédiée à Louis XIV.

Conçu par le jésuite Michel Boutauld (1607-1688), il s'agit d'un recueil composé à partir des réponses du père Pierre Coton (1564-1626), alors confesseur du roi Henri IV, aux objections de quelques incrédules de la cour, en matière essentiellement de philosophie et de religion. Satisfait de ces réponses, Henri IV engagea Coton à les mettre par écrit et c'est à partir du manuscrit que Boutauld travailla. On trouve à la suite l'*Histoire d'Adelais*.

L'édition est illustrée d'un joli frontispice non signé.

Exemplaire bien conservé, orné sur le premier plat d'un chiffre couronné non identifié. Réparations à quelques feuillets.

17. **BRACCIOLINI (Francesco)**. Le Dédain amoureux. Pastorale. Paris: *Matthieu Guillemot*, 1603. — Petit in-12, (9 ff.), 1 f., (1 f.), ff. (2)-166, (4 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVIII^e siècle*). 200/300 €

Première édition française de cette pastorale en cinq actes de Francesco Bracciolini, dont le traducteur est resté anonyme. Isaac de La Grange en proposera une nouvelle traduction en 1612. Édition bilingue avec le texte original et sa traduction en regard. Charnières et coiffes refaites, premières gardes renouvelées. Marge supérieure courte.

18. **BYNAEUS (Anthony)**. De Calceis hebraeorum libri duo, curis secundis recogniti, et aucti. Accedit ejusdem somnium, tertio recusum. Dordrecht: *Theodore Goris*, 1715. — In-4, (13 ff.), 24, 267 pp., (14 ff.), 3 planches. Vélín rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Seconde édition de ce curieux traité savant consacré aux chaussures des hébreux, paru pour la première fois en 1682. Il fut composé par Anthony Bynaeus (1654-1698) qui avait été prédicateur et professeur de théologie et de langues orientales à l'athénée de Deventer.

L'édition est illustrée de 9 figures gravées sur cuivre dans le texte et de 3 planches proposant 4 figures également gravées sur cuivre.

En tête se trouve le *Songe* de Bynaeus, discours que l'auteur récita le 11 décembre 1674, portant sur les différends qui opposent les savants.

Ce *Songe* est introduit par un titre particulier daté de 1695.

Bon exemplaire, très bien conservé.





19



19

19. CAVALIERI (Giovanni Battista) - TRETER (Tomasz). *Romanorum Imperatorum effigies*. Rome: [Vincenzo Accolti], 1583. — In-8, (9 ff. septième blanc), 150 ff. chiffrés 157. Veau fauve, plats ornés d'un riche décor doré composé d'un fer ovale azuré au centre, entouré d'un semis de petites fleurs de lys et de cornes d'abondances aux angles, dans un cadre de deux doubles filets, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Brunet, I, 1697 (pour l'édition de 1590).

Rare édition originale dédiée au roi de Pologne Étienne Bathory (1533-1586), de ce très bel ouvrage historique consacré aux portraits des empereurs romains depuis Jules César jusqu'à Rodolphe II du Saint-Empire (1552-1612), empereur romain germanique à l'époque de la publication du livre.

Cet ouvrage est le fruit de la collaboration du graveur italien Giovanni Battista Cavalieri (1525-1597?) et de l'érudit polonais Tomasz Treter (1547?-1610) pour les textes biographiques. Cavalieri composa pour l'édition un titre orné d'un encadrement architectural au fronton duquel figurent les armes du roi de Pologne ; il réalisa également une gravure représentant ses propres armes, une autre figurant celles du roi de Pologne et 157 portraits répartis sur 151 planches, le tout gravé en taille douce.

Bel exemplaire malgré le dos et les coins très habilement refaits. Gardes postérieures. Quelques légères rousseurs.

20. CONSTITUTION FRANÇAISE, ET ACCEPTATION DU ROI. Dijon: imprimerie de P. Causse, 1791. — Petit in-12, (2 ff.), 163 pp. Maroquin rouge, triple filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, INSTITUANT UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE.

Belle édition imprimée sur papier vélin par Pierre Causse de Dijon. Elle contient la Constitution précédée de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, de la *Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale*, Le 13 septembre 1791, ainsi que du *Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution*, A la séance de l'Assemblée Nationale, du 14 septembre 1791, et suivie de la *Réponse du président au Roi*.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Les plats sont malheureusement noircis. Trois petits trous de vers aux charnières. Rousseurs éparses.

21. **CONTI (Natale).** *Mythologiæ, sive explicationis fabularum, libri decem... Eiusdem libri IIII de Venatione.* Paris: François Gueffier, 1605. — Fort in-8, (8 ff.), 1123 pp., (81 ff.). Vélins ivoire à recouvrement, décor postérieur composé d'un double filet doré en encadrement et en triangles avec des armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Nouvelle édition du plus important des ouvrages de l'humaniste et érudit italien Natale Conti (1520-1582), paru pour la première fois en 1551.

Il s'agit sans conteste de la plus fameuse mythographie du XVI^e siècle. Elle fut notamment le modèle et la principale source d'information pour Bacon dans la composition de son ouvrage intitulé la *Sagesse des anciens*; elle inspira également des poètes et des artistes de toutes nations.

On trouve à la suite le *De Venatione*, poème en 4 livres sur la chasse.

Exemplaire reçu en prix à l'époque, d'après une note datée de 1610 sur la seconde garde blanche, émanant du collège des jésuites de Rouen. Il fut ensuite acquis par Charles-Étienne Maignart, seigneur de la Vaupalière, reçu conseiller au parlement de Rouen en 1681 et mort en 1731. Ce dernier fit apposer ses armes sur les plats et décorer sobrement la reliure. Exemplaire plaisant malgré des usures d'usage. Manque les liens, restauration au troisième feuillet de garde, tranche-file abîmée. Rousseurs éparses. Les feuillets du cahier Y sont reliés dans le désordre. Déchirure sans manque au feuillet Ee⁴.

Provenance: Collège jésuite de Rouen. - Charles-Étienne Maignart, seigneur de la Vaupalière, avec ex-libris (OHR, 76). - Charles Lormier, avec ex-libris.



22. **CORNEILLE (Pierre).** *Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. &c.* [Genève: les frères Cramer], 1764. — 12 volumes in-8, veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Belle édition publiée et commentée par Voltaire, imprimée par souscription chez les frères Cramer à Genève. Elle fut établie dans le but de donner une dot à mademoiselle Corneille, descendante du grand dramaturge, que Voltaire avait recueillie.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par WATELET d'après Pierre et de 34 planches gravées d'après les compositions de GRAVELOT.

Exemplaire d'un des membres de la famille Delpy de La Roche, originaire de Dordogne, avec signature "Delpy Delaroché" dans la marge supérieure de tous les titres. Le dernier volume est enrichi de l'allégorie en vers de Voltaire, intitulée *Macare et Thélème* (8 pages).

Reliures restaurées, frottements et épidermures, accidents à quelques coiffes. Plusieurs feuillets brunis.

23. **CORNEILLE (Pierre et Thomas).** *Chefs-d'œuvre.* Paris: Imprimerie de P. Didot l'aîné, An VIII (1799-1800). — 4 volumes in-18, 256 pp.; 317 pp.; 314 pp., (1 f.); 242 pp., (1 f.). Maroquin rouge à long grain, double filet à froid en encadrement et point doré aux angles sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*Bozérian jeune*). 300/400 €

Belle édition stéréotype imprimée selon le procédé de Firmin Didot (1764-1836) dont il fut le premier à utiliser la technique à partir de 1797.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin, en plein maroquin rouge de François Bozérian.

Quelques frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs.

24. **DAUBENTON (Marguerite).** *Zélie dans le désert.* Genève : François Dufart, 1787. — 2 volumes in-8, 302 pp. ; 319 pp. Cartonage de papier marbré, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 100/120 €

Contrefaçon très rare et première édition genevoise de ce roman paru pour la première fois en 1786-1787, le seul publié par Marguerite Daubenton (1720-1818), épouse du célèbre naturaliste Louis-Jean-Marie Daubenton (1716-1800).

Il s'agit d'un "roman plein de rebondissements qui raconte la vie de Zélie, arrivée dans le désert de Sumatra à la suite d'un naufrage, ses retrouvailles avec d'Ermancour, l'homme qu'elle aime, et les quelques vingt années passées avec celui-ci, son serviteur et la jeune Ninette, fille de son amie décédée peu après lui avoir donné naissance, puis leur retour final en Normandie" (Marie-Hélène Chabut, in: *Géographie imaginaire*, éditions du CIERL, 2011, p. 98).

Cette édition est la première à présenter le nom de l'auteur sur le titre.

Déchirures et frottements d'usage aux reliures, coins émoussés. Quelques mouillures claires.

25. **DÉMEUNIER (Jean-Nicolas).** *L'Esprit des usages et des coutumes des différens peuples, Ou Observations tirées des Voyageurs & des Historiens.* Londres, Paris : Pissot, 1776. — 3 volumes in-8, xvj, 415 pp. ; viij, 365 pp., (1 f. blanc) ; viij, 336 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale.

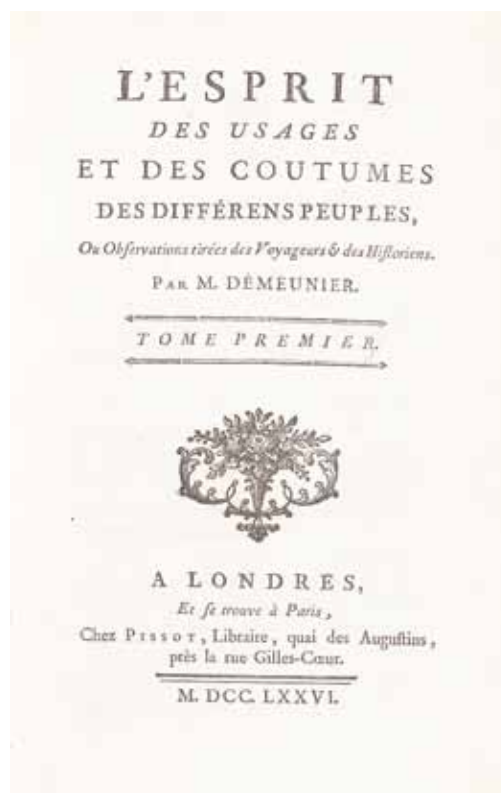
Jean-Nicolas Dèmeunier (1751-1814) était un homme politique, député du Tiers États aux États Généraux, sénateur de Toulouse (1808) et comte de l'Empire (1808). Il traduisit de nombreux livres de voyage anglais dont le Troisième voyage de Cook.

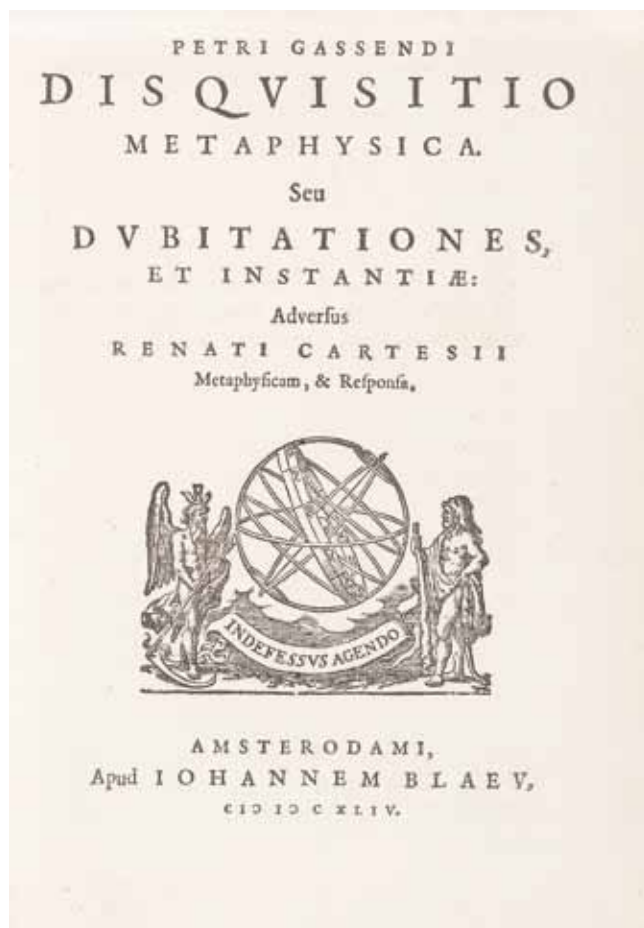
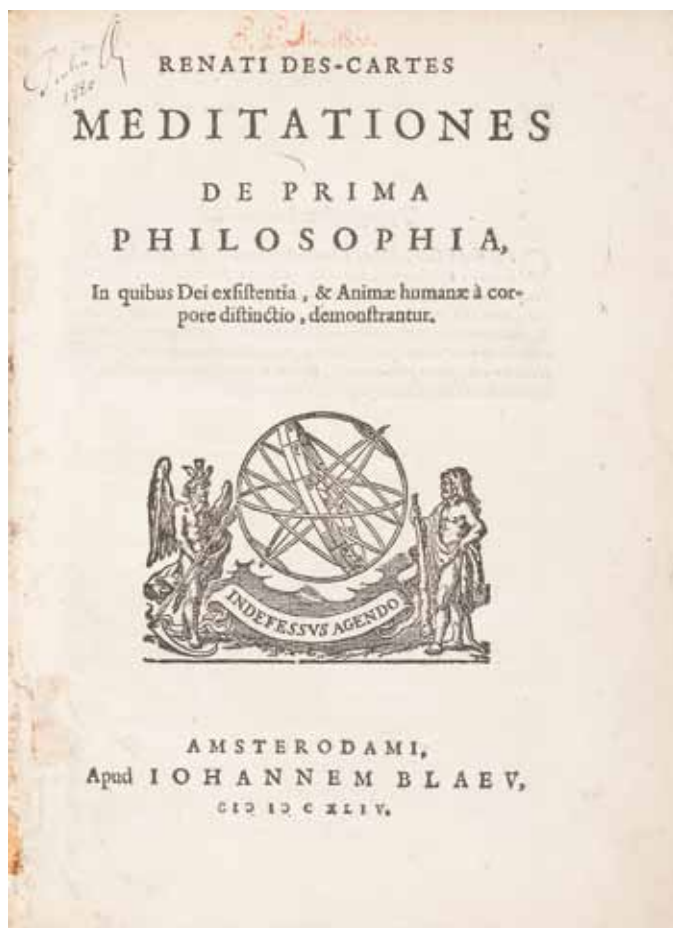
L'Esprit des usages et des coutumes des différens peuples est son premier ouvrage, en dehors des traductions, dans lequel il se propose de comparer les mœurs, les usages, les coutumes et les lois des différentes nations. L'ouvrage est divisé en 18 parties passant en revue nos principales activités et portant successivement sur l'alimentation, les femmes, le mariage, les enfants et l'éducation, le pouvoir politique, la guerre, la hiérarchie sociale, l'esclavage, la beauté et la parure, la pudeur et la chasteté, l'usage de l'astrologie et des sciences cabalistiques, le vivre en société, les lois pénales, la justice, les supplices, l'homicide, le suicide et les sacrifices humains, la maladie, la médecine, la mort ainsi que les obsèques.

"En adoptant comme titre *L'Esprit des usages et coutumes*, Dèmeunier entend proposer à l'anthropologie l'équivalent du travail de Montesquieu pour la science politique dans *L'Esprit des lois*. Il refuse à la fois le dogme et le hasard, le modèle européenocentrisme et l'absurde. Les usages, les coutumes, si aberrants nous semblent-ils, doivent avoir un sens qu'il entreprend de retrouver, en les comparant les uns aux autres, en montrant comment ils ont évolué et souvent perdu leur justification première" (Michel Delon, *La Copie sadienne*, in *Littérature*, février 1988, n° 69, p. 89).

L'intérêt de ce livre n'échappa en rien à Sade pour qui ce fut une importante source de renseignements: "Comment Sade aurait-il pu ne pas se réjouir de trouver sur des pages des exemples d'anthropophagie, d'infanticide, de débauches sexuelles, etc. ? L'information se trouve toute préparée pour lui, sous forme de listes de cas, dont chacun est exposé avec sa référence en un court paragraphe. Il lui est facile de recopier tous les exemples, d'en choisir les plus probants pour sa thèse, d'en ajouter ou intercaler de nouveaux, ou encore de mêler plusieurs chapitres. Le souci de neutralité scientifique chez un encyclopédiste comme Dèmeunier, laisse Sade libre d'utiliser les renseignements à ses propres fins, de les réorienter dans un sens nouveau" (ibidem).

Dos légèrement passés, quelques petits travaux de vers, coins émoussés et quelques épidermures sur les plats. Très bon état intérieur avec seulement des restaurations aux gardes.





26. **DESCARTES (René) - GASSENDI (Pierre).** Meditationes de prima philosophia, In quibus Dei existentia, & Animæ humanæ à corpore distinctio, demonstrantur. [Suivi de]: GASSENDI (Pierre). Disquisitio Metaphysica. Seu dubitationes, et instantiæ: adversus Renati Cartesii Metaphysicam, & Responsa. *Amsterdam: Joan Blaeu, 1644.* — 2 parties en un volume in-4, 48 pp.; (8 ff.), 319 pp. Vélin rigide de l'époque à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées, chemise à rabats moderne et étui en demi-basane rouge. 400/500€

Tchémerzine, II, 782.

Troisième édition latine des *Méditations métaphysiques* de René Descartes, parues pour la première fois en 1641, et ÉDITION ORIGINALE des *Recherches métaphysiques* de Pierre Gassendi, reliée à la suite.

Cet ouvrage de Gassendi est une critique virulente de l'ouvrage de Descartes. L'auteur y remet en cause la méthode cartésienne, reprenant les Méditations une à une en les contestant presque toutes.

Exemplaire en reliure de l'époque provenant de l'importante bibliothèque de livres scientifiques de Robert Honeyman dont la collection fut dispersée par Sotheby's dans les années 80.

Taches rousses sur le second plat. Les gardes d'origine ont été retirées et le papier des doublures a été remplacé. Frottements à l'étui. Provenance: S. Poulin, avec sa signature rouge sur le titre, datée 1800. - Poulin, autre signature datée 1880. - Robert Honeyman IV, avec ex-libris.

27. [DÉZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autre fossiles, ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode Latine & François de les diviser, & une notice critique des principaux Ouvrages qui ont paru sur ces matières. Paris: De Bure l'aîné, 1755. — Grand in-4, frontispice, (4 ff.), xvj, 360 pp., (1 f.), 25 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €



Seconde édition en grande partie originale dédiée à la Société royale des sciences de Londres.

Dézallier d'Argenville était un grand voyageur, passionné d'histoire naturelle. Il avait formé l'un des plus célèbres cabinets de curiosités naturelles existant en France au XVIII^e siècle. Cet ouvrage est la suite du livre sur la *Conchyliologie* que Dézallier publia en 1742 et dans lequel il avait déjà présenté sommairement une première étude sur les pierres. C'est cette étude qu'il donne ici de nouveau, largement augmentée pour former un volume indépendant.

Elle se divise en 3 parties: la première "offre une nouvelle méthode latine et françoise de diviser tous les fossiles, suivant leurs qualités naturelles & apparentes, dans les classes qui leur conviennent". Il y est joint "une notice critique des meilleurs Auteurs qui ont traité de la Conchyliologie & de la Lithologie" et la partie se termine par "un Catalogue ou interprétation de plusieurs termes". La seconde partie "renferme tous les fossiles naturels à la terre, divisés en trois classes": les terres - les pierres sous le nom de Lithologie - les sels, les soufres, les métaux et les minéraux. La troisième partie porte sur les fossiles étrangers; elle est divisée en 4 classes: les vraies parties des animaux pétrifiées - celles des végétaux - les pierres poreuses formées dans la mer et apportées sur terre - les pierres qui croissent naturellement dans les animaux, les végétaux et les minéraux.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Chedel d'après Colin de Vermont, représentant la terre personnifiée, et de 25 planches gravées par Chedel dont 23 de fossiles et 2 à la fin représentant des oiseaux et des poissons qui n'avaient jusqu'alors jamais été ni gravés ni décrits.

Manque à la coiffe de queue, coins émoussés, charnière du premier plat fendue. La première garde blanche et toutes les planches, à l'exception de la dernière, sont déreliées. Les contours du personnage sur le frontispice ont été soulignés au crayon de papier.

28. DIXON (George) - BERESFORD (William). Voyage autour du monde, et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, Fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, A bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les Capitaines Portlock et Dixon. Paris: Maradan, 1789. — 2 volumes de texte in-8 et un volume d'atlas grand in-8, (2 ff.), 581 pp., 1 planche; (2 ff.), 288 pp. mal chiffrées 292, 46 pp. de tableaux dépliant, (3 ff. premier blanc dépliant), 8 planches; 13 planches et 1 carte dépliant pour l'Atlas. Broché, non rogné pour les 2 volumes de texte, demi-veau havane du XIX^e siècle, dos lisse orné pour l'atlas. 400/500 €

Sabin, 20366.

Première édition in-8, parue la même année que l'originale in-4, de la traduction française donnée par Lebas de la relation du voyage de George Dixon en Amérique de 1785 et 1788.

Le but de ce voyage, commandité par le roi George III pour la King George's Sound Company, était avant tout d'établir des comptoirs pour le commerce des fourrures sur la côte nord-ouest de l'Amérique, mais il permit également la découverte de divers lieux tels que les îles et le bassin de la Reine Charlotte.

Le périple est relaté à travers une série de 49 lettres de William Beresford, commissaire de bord sur le Queen Charlotte, adressées à son ami Hamlen. Dixon y a ajouté deux appendices, l'un sur l'histoire naturelle, l'autre proposant les *Tables de la Route du King-George et de la Queen-Charlotte, de la déclinaison du Compas et des Observations Météorologiques*. Ces tables sont réparties sur 28 feuillets dépliant.

L'édition est illustrée de 21 planches et d'une grande carte dépliant. Les 14 premières planches et la grande carte ont été réunies dans un atlas. Les 7 suivantes (15 à 21), correspondant aux illustrations du premier appendice, sont à leur place dans le second volume. La planche 3 est en double, reprise dans le premier volume et dans l'atlas.

Exemplaire broché, à toutes marges. Les couvertures sont restaurées. La première de couverture du tome 1 est en partie défectueuse et la seconde, manquante, a été remplacée postérieurement. Frottements et manques au dos du volume de l'atlas. Quelques réparations aux planches. Les 8 derniers feuillets du premier volume ont été réenmargés suite à des déchirures qui ont légèrement atteint le texte.



28

29. **DORAT** [Œuvres]. 21 ouvrages en 10 volumes in-8, veau raciné, roulette et dentelle dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure du début du XIX^e siècle*). 300/400 €

Intéressant exemplaire regroupant sous une reliure identique les œuvres de Dorat publiées à des époques différentes. Chaque ouvrage est illustré de compositions gravées en taille douce d'après Eisen, Marillier ou Quéverdo. Le premier volume comprend en plus un portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Denon.

L'ensemble est ainsi formé :

- Volume 1 : *Lettres en vers, et œuvres mêlées... Tome premier*. [Suivi de] *Œuvres mêlées en vers et en prose. Tome second*. Paris : Delalain, 1792.

- Volume 2 : *La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, Précédé et suivi de quelques morceaux de Prose. Quatrième édition*. Paris : Delalain, 1771. — [Suivi de] : *Mes Fantaisies. Troisième édition. Considérablement augmentée*. La Haye, Paris : Delalain, 1770.

Déchirure à l'angle du feuillet N dans *Mes Fantaisies*, sans atteinte au texte.

- Volume 3 : *Les Baisers, précédés du mois de mai*. La Haye, Paris, Delalain, 1770. — [Suivi de] : *Recueil de contes et de poèmes. Quatrième édition, Corrigée par l'Auteur, augmentée du Coureur alerte, et de la Moissonneuse*. La Haye, Paris : Delalain, 1774.

- Volume 4 : *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français, suivies de l'épître intitulée : Ma Philosophie, et de quelques poésies fugitives*. Paris : Delalain, 1780. — [Suivi de] : *Mes Nouveaux torts, ou nouveau mélange de poésies, pour servir de suite aux fantaisies*. Amsterdam, Paris : Monory, 1775.

- Volume 5 : *Les Victimes de l'amour, ou lettres de quelques amans célèbres, précédées d'une pièce sur la Mélancolie, et suivies d'un poème lyrique et autres pièces*. Paris : Delalain, 1790. — [Suivi de] : *Épître à l'ombre d'un ami, suivie De deux Odes, & de quelques Idées sur Corneille*. Paris : Delalain, 1777. — [Suivi de] : *Régulus, tragédie, et la feinte par amour, comédie en trois actes*. Paris : Delalain, 1782. — [Suivi de] : *Le Célibataire, comédie en cinq actes*. Paris : Delalain, 1789.

- Volume 6 : *Fables nouvelles*. La Haye, Paris : Delalain, 1773.

- Volume 7 : *Les Sacrifices de l'amour, ou lettres de la vicomtesse de Senanges, et du chevalier de Versenai; suivies de Sylvie et Molésboff. Nouvelle édition*. Amsterdam, Paris : Delalain, 1772. - (Déchirure au second frontispice.)

- Volume 8 : *Les Malheurs de l'inconstance, ou lettres de la marquise de Syrcé, et du comte de Mirbelle*. Amsterdam, Paris : Delalain, 1772.

- Volume 9 : *Adélaïde de Hongrie. Tragédie*. Paris : Bureau du Journal des Dames, 1778. — [Suivi de] : *Le Chevalier français à Turin, Comédie en trois actes et en vers* [suivi de] *Le Chevalier français à Londres*. Paris : Delalain, 1780. — [Suivi de] : *Les Prôneurs, ou le tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers*. Hollande, Paris : Delalain, 1777. (manque l'avant propos dont il n'a été conservé que la fin (pp. vij-vijj), reliée avec le faux-titre entre les pages 86-87). — [Suivi de] : *Le Malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers*. Paris : Delalain, 1777.

- Volume 10 : *Mélanges de poésies fugitives et de prose sans conséquence, suivis de Volsidor et Zulménie, conte pour rire*. Paris : Delalain, 1780. Bel ensemble. Manque à plusieurs coiffes, fentes à quelques charnières, sans gravité. Mouillure sur le second plat du premier volume. Quelques légères et rares mouillures par endroits.

30. **DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis)**. *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre*. Paris: H. L. Guérin, L. F. Delatour, 1755. — 2 volumes in-4, (2 ff.), lxij, 368 pp., 140 planches; (2 ff.), 387 pp., 114 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Nissen, 547.

Édition originale de ce traité fondamental pour l'étude des arbres, le plus complet jamais publié sur ce domaine au XVIII^e siècle, destiné à faire connaître "les différens Arbres, Arbrisseaux & Arbustes qu'on peut élever en pleine terre dans les différentes Provinces de France" (préface).

Duhamel du Monceau a choisi l'ordre alphabétique pour décrire les arbres et arbustes, et a suivi la nomenclature de Joseph Pitton de Tournefort. "Chaque genre d'Arbre & d'Arbuste forme un article séparé... On trouve ensuite un ou plusieurs noms latins ou françois sous lesquels les genres sont le plus généralement connus. Immédiatement après suit une description qui convient à tout le genre dont on traite: nous avons ensuite la liste de toutes les espèces connues, avec les phrases latines & leur traduction en françois; cette liste est suivie de la culture qui convient aux Arbres du genre dont il s'agit; viennent ensuite les usages, sur lesquels nous nous sommes plus ou moins étendus, suivant que le genre nous a paru l'exiger" (pp. iv-v).

L'édition comprend une abondante illustration, se composant d'un entête dessiné et gravé par Nicolas-Marie Ozanne, de 193 figures gravées en taille-douce placées en tête de chaque article, représentant "les caractères de chaque objet, c'est-à-dire, le détail des fleurs & des fruits qui en sont les parties vraiment caractéristiques", et de 254 planches dont 4 dépliantes gravées sur cuivre et 250 gravées sur bois figurant des feuilles ainsi que des branches chargées de fleurs et de fruits. Plusieurs des planches ont été gravées avec les bois de Libérale et Wolfgang Mayerpeck utilisés par Pietro Andrea Mattioli pour son *Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei, de medica materia* publié à Venise en 1565.

Trois coiffes abîmées, griffures, épidermures et quelques travaux de vers sur les plats, fente aux charnières. Très bon état intérieur.



31. **[ENLUMINURE]**. La nativité. France, vers 1460. — Feuillet 178 x 133 mm, contrecollé et placé dans un cadre du XIX^e siècle. 500/600 €

Belle page de livre d'heures enluminée avec rehauts d'or, représentant la scène de la nativité dans un riche encadrement de rinceaux de feuilles et de fleurs.

Lettre ornée sur fond or.

Bords salis.



L'édition est illustrée d'un titre-frontispice gravé et d'une grande planche dépliant figurant la frontière séparant le monde de la sagesse de celui du vulgaire. Bel exemplaire en reliure de l'époque aux armes non identifiées, provenant de la collection de Philippe Le Bas (1794-1860), helléniste, archéologue, président de l'institut de France et précepteur de Napoléon III. Quelques salissures à la reliure, manque les liens. Provenance : Philippe Le Bas, avec son cachet rouge sur le titre. - Librairie Labitte, avec son étiquette au premier contre plat.

32. ÉPICTÈTE. Epicteti enchiridium una cum cebetis thebani tabula Græc. & Lat. *Delphis Batavorum* (Delft): *Gerardi de Jager*, 1683. — In-8, (16 ff.), 280 pp., 1 planche. Vélin rigide, filets à froid en encadrement, fleur de lys à froid aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Seconde édition publiée par le philologue hollandais Abraham van Berkel (1630-1688), après celle de 1670, de la version grecque et latine du *Manuel* d'Épictète et du *Tableau* de Cébès de Thèbes, avec les notes savantes de Hieronymus Wolf, Méric Casaubon (1599-1671), Johannes Caselius (1533-1613) ou encore de Jacobus Gronovius (1645-1716).

33. ESTIENNE (Henri). Proiect du livre De la precellence du langage François. *Paris: Mamert Patisson*, 1579. — In-8, (16 ff.), 293 pp. mal chiffrées 295, (1 f. blanc). Vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 4000/5000 €



Édition originale rare, dédiée au roi Henri III, de l'un des grands textes sur la langue française, composé par Henri II Estienne (1528?-1598).

"Le séjour que Henri fut un peu forcé de faire à Paris en 1579 donna lieu à la composition d'un de ses bons ouvrages françois, de la Précellence du langage françois, in-8, 1579, chez Patisson. Le roi, qui prenoit grand plaisir à converser avec lui, fut un jour si frappé de son plaidoyer pour la supériorité de notre langue, qu'il l'engagea vivement à rassembler et développer toute cette ingénieuse et savante argumentation, pour la publier en un ouvrage exprès. Cette invitation, qui venant de si haut étoit un ordre, eut d'abord pour effet de retenir Henri à Paris; mais comme d'autres occupations littéraires y prenoient son temps, l'ouvrage commandé restoit là. Le roi, impatient de voir sous forme de livre ces conversations qui l'avoient si fort intéressé, pressoit Henri qui, après plusieurs promesses dilatoires, répondit au roi que, manquant de livres et papiers restés à Genève, il n'étoit pas en possibilité de faire convenablement ce travail. "Faites suivant ce que vous fournira votre excellente mémoire," lui répliqua le roi. Il n'y eut pas moyen de s'en défendre; le livre fut fait, et bien fait" (Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne*, 1843, pp. 416-417).

Dans cette apologie de la langue française, Estienne établit notamment un parallèle entre cette dernière et la langue italienne afin de montrer la supériorité du français. "Malgré ses défauts, ce livre n'en est pas moins l'une des œuvres les plus originales et les plus captivantes de la critique du XVI^e siècle, alors qu'en Italie comme en France la critique était à la fois littéraire et grammaticale, chacun cherchant dans l'étude de la littérature la glorification de sa langue nationale" (Louis Clément, *Henri Estienne et son œuvre française*, 1899, pp. 222-223).

EXEMPLAIRE DU PHILOSOPHE CHARLES RENOUVIER (1815-1903), avec sa signature au verso de la première garde, accompagnée de la mention "Florence mai 1842". Il fut par la suite la propriété du docteur Francis POTTIÉE-SPERRY qui avait réuni une collection unique d'ouvrages de et autour de Montaigne, vendus à Paris le 27 novembre 2003.

Bel exemplaire en vélin de l'époque, parfaitement conservé. Le titre porté à l'encre au dos date du XIX^e siècle. Déchirure discrète et réparée au titre, de très rares traces de mouillures claires.

Provenance : Charles Renouvier, avec sa signature autographe. - Docteur Francis Pottière-Sperry, avec ex-libris (vente Sotheby's, 27 novembre 2003, n° 103).



34. **GALIEN (Claude) - LINACRE (Thomas).** *Methodus medendi, vel de morbis curandis libri quatuordecim.* [Suivi de]: *De Sanitate tuenda libri sex.* Paris: Simon de Colines, 1530. [Relié à la suite]: *De Affectorum locorum notitia.* Paris: Simon de Colines, 1539. — 3 ouvrages en un volume in-folio, (22 ff.), 283 pp.; (8 ff.), 61 ff., (1 f. blanc); 150 pp., (4 ff. sur 5). Demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*reliure du XIX^e siècle*). 600/800 €



Renouard, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines*, 1894, pp. 156-158 et 309-310.

Nouvelle édition de ces trois traités de médecine de Galien dans les traductions latines du médecin et humaniste anglais Thomas Linacre (vers 1460-1524) pour les deux premiers et du médecin de Louis XII Guillaume Cop (146.-1532) pour le dernier. Les traductions de Linacre parurent respectivement pour la première fois en 1519 et 1517. L'édition du *De Affectorum locorum notitia* propose une traduction révisée. La première édition avait été donnée par Henri Estienne en 1513 et la seconde par Simon de Colines en 1520.

Le premier ouvrage est orné d'un bel encadrement gravé sur bois, signé de la croix de Lorraine, que Simon de Colines avait spécialement fait faire pour ses ouvrages de médecine et qu'il n'a que très peu utilisé. Au fronton figure des éléments chrétiens, à savoir saint Côme avec un livre à gauche, saint Damien portant un urinal à droite, et une scène montrant le Christ guérissant un lépreux au centre. Dans des cartouches au milieu de la gravure sont représentés de grands médecins de l'Antiquité et du début du Moyen Âge (Hippocrate, Paul d'Egine, Asclépiade, Dioscoride, Galien, et Oribase). En bas sur toute la largeur est figurée une leçon d'anatomie très animée.

Exemplaire enrichi de nombreuses notes anciennes et de quelques manchettes. Ces notes ont été parfois légèrement coupées. Reliure défraîchie, charnières fendues, coins abîmés avec manques. Travaux de vers, touchant notamment la gravure du titre et la marge inférieure de plusieurs feuillets. Ex-libris manuscrits anciens biffés sur le premier titre et quelques taches d'encre sur certains feuillets. Mouillures claires. Manque le dernier feuillet de table dans le troisième ouvrage.

Provenance: Claudius Vincens, avec signature sur le titre (XVI^e siècle). - A. Vigneau, avec signature au feuillet A² (XIX^e siècle).

35. **GAUTIER (Henri).** *Traité des ponts.* Paris: André Cailleau, 1716. — In-8, frontispice, (4 ff.), 215 pp., (2 ff.), 26 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale très rare du premier traité consacré exclusivement à la construction des ponts, qui servit de référence tout au long du XVIII^e siècle et qui fut réimprimé plusieurs fois. Il est dû à Henri Gautier (1660-1737), architecte, ingénieur et inspecteur des grands chemins et des ponts et chaussées du Royaume.

Il s'agit d'un traité fort complet où il est parlé des ponts des Romains "& de ceux des Modernes; de leurs manières, tant de ceux de Maçonnerie, que de Charpente; & de leur disposition dans toute sorte de lieux. Des projets des Ponts, des Matériaux dont on les construit, de leurs Fondations, des Echafaudages, des Cintres, des Machines, & des Bâtardeaux à leurs usages. De la différence de toute sorte de Ponts, soit Dormans, ou Fixes; soit Mouvans & Flotans, Volans, Tournans, à Coulisses, Ponts-levis à Flèche, & à Baccule, &c. Avec l'explication de tous les Termes des Arts qu'on employe à la construction des Ponts, & les Figures qui démontrent leurs différentes parties. Et les Edits, Déclarations, Arrests & Ordonnances qui ont été rendus à l'occasion des Ponts & Chaussées, Ruës, Bacs, Rivières. Des Coutumes observées sur ce fait. De leur entretien. Des garanties. Des Péages, & des Règlements sur les Carrières" (titre).

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 26 planches dépliantes, dessinés et gravés sur cuivre par Nicolas Guérard.

Coiffe de tête arrachée, frottements d'usage, deux coins émoussés.

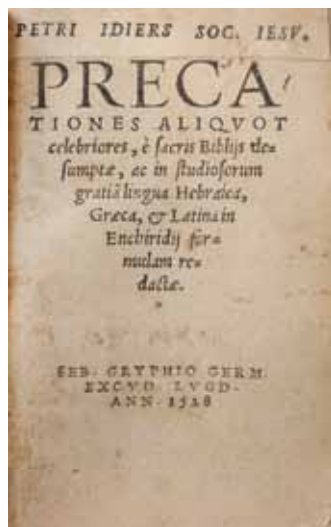


36. **GLUCK (Christoph Willibald von)**. *Iphigénie en Aulide*, tragédie opéra en trois actes. Paris : M. le Marchand, s.d. — In-4, (2 ff.), 298 pp. Basane porphyre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

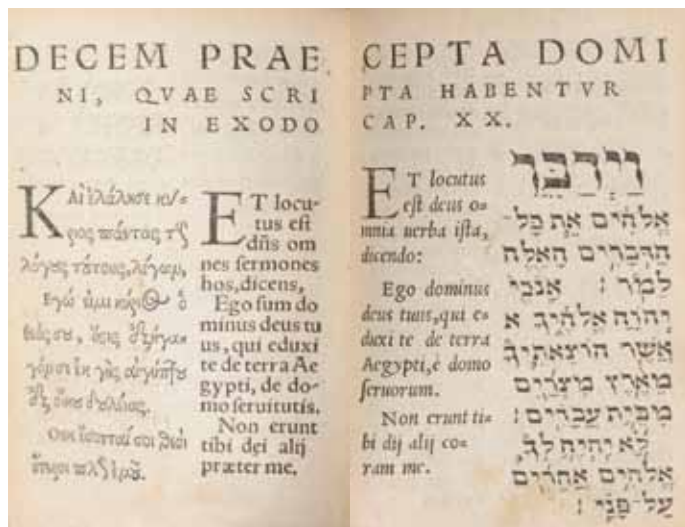
Édition originale dédiée à Louis XVI, de la partition complète gravée par le S^r Huguet de cette tragédie-opéra en 3 actes de Gluck.

Elle avait été représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 19 avril 1774 sur un livret de François-Louis Gand Le Bland du Roulet, d'après la tragédie de Jean Racine.

Dos en grande partie manquant, épidermures sur les plats. Réparations au titre, au feuillet de dédicace ainsi qu'aux deux derniers feuillets. Il manque les pages 103 à 106 remplacées par une copie manuscrite ancienne.



37



37

37. **[GRYPHE (Sébastien)]**. *Precationes aliquot celebriores, è sacris Biblijs desumptæ, ac in studiosorum gratiâ lingua Hebraica, Græca, & Latina in Enchiridij formulam redactæ*. Lyon : Sébastien Gryphe, 1528. — In-16, (88 ff.). Parchemin rigide blanc, titre et date en noir sur le premier plat et petite fleur en noir au centre du second, dos lisse, tranches dorées (*reliure moderne*). 2000/3000 €

Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, p. 304-305 : "Petit volume devenu très rare". - Baudrier, VIII, 50. - Gérard Morisse, *Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe*, in. *Revue française d'histoire du livre*, n° 126-127, pp. 32-33. - *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, BNF, 2002, n° 85. - Schwarzfuchs, *L'hébreu dans le livre lyonnais au XVI^e siècle : inventaire chronologique*, ENS, 2008, p. 55, n° 13.

UN DES MERLES BLANCS BIBLIOGRAPHIQUES.

Ce livre est un recueil de prières choisies tirées de l'Écriture sainte, destiné aux étudiants pour servir notamment de base à l'apprentissage des langues. De petit format, rare à cette époque, il a été imprimé sur 4 colonnes en grec, en hébreu et en latin. L'UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS PAR SÉBASTIEN GRYPHE après son installation comme libraire à Lyon, considéré comme un "joyau de l'imprimerie". Renouard qualifiait cet ouvrage de Gryphe de "volume d'essai", dans lequel ce dernier utilisa pour la première fois des caractères grecs et hébraïques venus de Bâle. Selon la description donnée par Lyse Schwarzfuchs, il contient les prières suivantes : "Septante, traduction latine de la Septante, texte hébreu et sa traduction latine de Pagnini pour les Cantiques, Psaumes de la Pénitence, extraits des Prophètes (Isaïe, Jérémie, Ézéchiel, Daniel, Michée, Habaquq). Décalogue. Les extraits de Baruch et de l'Écclesiastique sont sur 2 colonnes (uniquement Septante et sa traduction latine)".

L'édition comporte deux lettrines historiées ainsi que la marque de Sébastien Gryphe au verso du dernier feuillet.

Nous n'avons trouvé aucune référence de vente de cet ouvrage dans les 10 dernières années. Dans son étude, Morisse fait référence à Kraus, "l'un des rares libraires ayant proposé cet ouvrage à la vente", sans cependant citer le catalogue dans lequel il figure.

Exemplaire en reliure moderne, bien conservé si ce n'est une discrète mouillure claire à quelques feuillets et la marque de l'imprimeur très légèrement coupée.

Provenance : "Petri Idiers" de la Société de Jésus, avec étiquette collée sur le titre (XVIII^e siècle).

38. [INCUNABLE] QUINTE-CURCE. De rebus gestis Alexandri magni regis Macedonum. [Venise: Giovanni Tacuino, 1494]. — In-folio, (68 ff.) [sig. a⁸ d-l⁶]. Ais de bois à dos de peau retournée collée et clouée, dos à nerfs, restes de liens (reliure de l'époque). 1 500/2 000 €

Brunet, 2, 448. — Hain, 5885.

Première édition très rare de l'*Histoire d'Alexandre Le Grand* de Quinte-Curce revue par Bartolomeo Merula qui y a corrigé les erreurs de l'édition de Vindelin de Spire (1470 ou 1471).

Belle impression de Giovanni Tacuino en caractères romains, avec sa marque au colophon.

Exemplaire en reliure de l'époque, contenant quelques notes et manchettes contemporaines du livre.

La reliure est malheureusement abîmée. Le dos, défait et en partie manquant, avait été recouvert de papiers au XIX^e siècle. Le premier plat est en grande partie détaché. Trous de vers sur les plats et les feuillets, ne gênant pas la lecture. Mouillure claire à la fin, plus prononcée au feuillet k⁶.



38



39

39. [INCUNABLE] SUÉTONE. Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis. [Venise: Bartolomeo Zani, 1500]. — In-folio, (352 ff.) [sig. aa⁴ a-z⁸ & 8⁸ R⁸ A-Q⁸ R-S⁸]. Vélin rigide teinté vert, dos à nerfs (reliure du XVI^e siècle). 1 500/2 000 €

Brunet, 5, 581. — Hain, 15130.

Troisième édition rare de la *Vie des douze Césars* de Suétone avec les commentaires des deux humanistes italiens Filippo Beroaldo (1453-1505) et Marco Antonio Coccio Sabellico (1436-1506). Elle succède aux deux éditions également vénitiennes de 1496 et de 1499.

Impression en caractères romains en 62 lignes.

Reliure défraîchie, le premier plat est détaché, le second l'est en partie. Intérieur en très bon état malgré quelques mouillures claires et un trou de ver dans la marge inférieure des derniers feuillets. Le dernier cahier est en partie dérelié.



40. L'ANCRE (Pierre de). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons. Où il est amplement traité des Sorciers, & de la Sorcellerie. Livre tres-utile et necessaire non seulement aux Juges, mais à tous ceux qui vivent sous les loix Chrestiennes. *Paris: Jean Berjon, 1613.* — In-4, (20 ff.), 590 pp., (9 ff.). Peau retournée, premier plat maladroitement remplacé par un plat en demi-chagrin vert du XIX^e siècle, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque pour le second plat et le dos*). 500/600€

Caillet, III, 6064. - Brunet, III, 809. - Dorbon, 2467.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs nouvelles observations, de cet ouvrage rare à la fois théologique et judiciaire sur la sorcellerie. Il parut pour la première fois en 1612.

Il s'agit de l'un des ouvrages les plus recherchés sur les procès de sorcellerie, qui valut la célébrité à Pierre de L'Ancre (1553-1633). Ce dernier avait été chargé en 1609 par le roi Henri IV, avec le président du parlement de Bordeaux Jean d'Espagnet dont il était le conseiller, d'éradiquer la sorcellerie en Labourd dans le Pays Basque. Durant quatre mois de recherches et de procédures, il envoya au bûcher près de 80 personnes, essentiellement des femmes, des enfants et des prêtres, et provoqua une fuite massive des habitants vers l'Espagne. Ce livre est essentiellement le fruit de ses investigations.

L'édition est divisée en 6 livres: le premier porte sur l'inconstance des démons, le nombre des sorciers et le penchant des femmes du pays de Labourd pour la sorcellerie; le second livre traite du sabbat; le troisième concerne les pactes des sorciers avec le diable; le quatrième livre est consacré aux loups-garous; le livre cinquième aux superstitions et apparitions et le sixième, aux prêtres sorciers.

L'ouvrage parut indifféremment sous l'adresse de Jean Berjon ou de Nicolas Buon.

Exemplaire incomplet de la grande planche représentant les cérémonies du sabbat, qui manque très souvent.

Reliure très maladroitement réparée. On a remplacé et scotché un plat d'une reliure du XIX^e siècle, avec des gardes dépareillées, à la place du premier plat et des gardes d'origine. Manques au dos et aux coiffes. Feuillet brunis.

- 41. L'HOSPITAL (Guillaume François Antoine de).** Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes. *Paris: Alex. Jombert jeune, 1781.* — In-4, xix, 234 pp., 12 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€

Cinquième et dernière édition ancienne de cet ouvrage capital dans l'histoire des mathématiques, constituant le premier traité français sur le calcul différentiel, paru pour la première fois en 1696.

Cette édition est l'une des plus estimées; elle est accompagnée des notes et des additions de Louis Lefèvre-Gineau (1751-1829), professeur de physique expérimentale au Collège de France de 1788 à 1823, nommé membre de l'Académie des Sciences en 1816.

L'ouvrage est illustré de 12 planches dépliantes proposant 162 figures gravées sur cuivre.

Bon exemplaire malgré des frottements d'usage à la reliure et les coins abîmés.

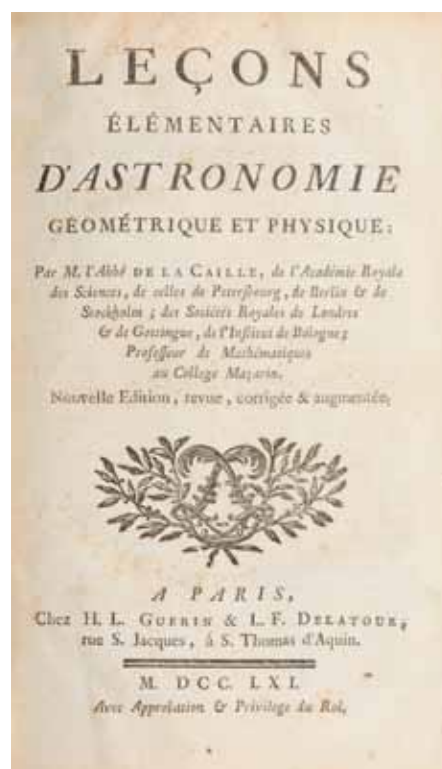


42. **LA CAILLE (Nicolas Louis de).** Leçons élémentaires d'Astronomie géométrique et physique. Paris : H. L. Guérin, L. F. Delatour, 1761. — In-8, VI pp., (1 f.), 415 pp., 9 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

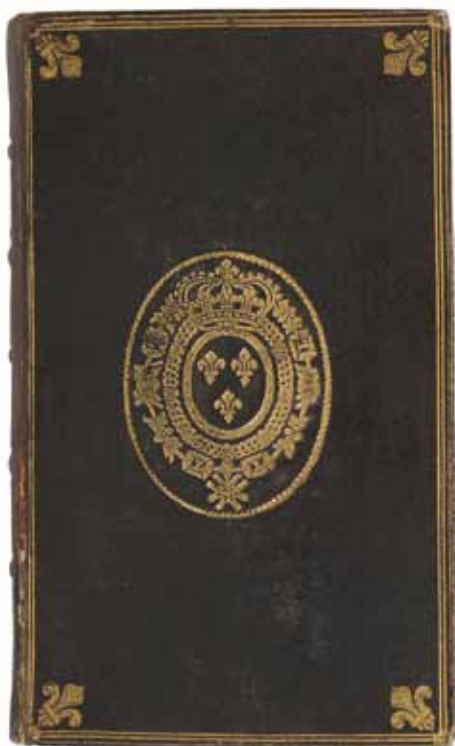
Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.

L'abbé de La Caille (1713-1762) était sans aucun doute l'un des principaux et des plus productifs astronomes français du XVIII^e siècle. Professeur de mathématiques au collège Mazarin, il conçut ces leçons pour ses auditeurs et pour servir d'introduction à la lecture des ouvrages savants parus jusqu'alors sur les différentes parties de l'astronomie. La Caille n'y traite que de la théorie géométrique et physique : "J'ai renfermé (...) tout ce qu'il y a de plus curieux dans l'Astronomie moderne, & j'ai tâché de l'exposer de sorte que la lecture inspirât un esprit de recherche, l'envie d'approfondir davantage, de voir par soi-même, & de calculer" (p. v).

L'originale parut en 1746; celle-ci est la dernière publiée du vivant de l'auteur. Elle comprend 9 planches dépliantes proposant 106 figures. Frottements d'usage.



43. **LA FONTAINE (Jean de).** Œuvres postumes (sic). Lyon : Tomas (sic) Amaulry, 1696. — In-12, (12 ff.), 276 pp. Maroquin noir, plats ornés d'un encadrement de trois filets dorés, de fleurs de lys aux angles et des armes royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 800/1 000 €

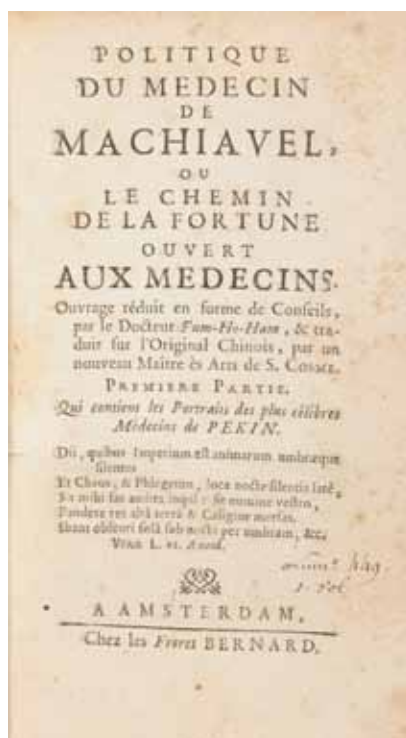


Rochambeau, p. 1688, n° 23.

Réimpression de l'originale parisienne parue la même année, publiée en vertu d'un privilège partagé notamment entre Guillaume de Luynes et Thomas Amaulry.

Elle reproduit précisément le texte et la mise en page de l'originale publiée par les soins de Madame Ulrich et dédiée au Marquis de Sablé. Exemplaire en maroquin noir du XVIII^e siècle, aux armes de Louis XV. Exemplaire remboîté, charnières refaites, celle du premier plat légèrement fendue. Quelques mouillures claires, petit trou de ver dans la marge des 100 premières pages, sans atteinte au texte.

Provenance : Armes de Louis XV. - Ancillon, avec sa signature sur le titre. - Charles Georges de Clermont-Gallerande (1744-1824), avec son ex-libris héraldique. Mousquetaire, capitaine au régiment d'Orléans-Cavalerie, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis en 1771, maréchal de camp en 1784, il avait acquis une grande collection de livres précieux qu'il fut contraint de vendre en 1790, et dont une partie fut achetée par Mirabeau. Il est l'auteur des *Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution* parus de façon posthume en 1825. - Ex-libris héraldique, portant la devise "Vigilantibus".



44. [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Politique du médecin de Machiavel, ou le chemin de la fortune ouvert aux médecins. Ouvrage réduit en forme de Conseils, par le Docteur Fum-Ho-Ham, & traduit sur l'Original Chinois, par un nouveau Maître ès Arts de S. Cosme. Première partie. Qui contient les Portraits des plus célèbres Médecins de Pékin. Amsterdam (Lyon): Frères Bernard, (1746). — In-12, xl, 96 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300/400€

Tchémerzine, III, 944.

Édition en xl et 96 pages, publiée vraisemblablement la même année que l'originale.

Composé par le médecin et philosophe Julien Offray de La Mettrie (1709-1751), il s'agit d'un pamphlet dans lequel l'auteur attaque et ridiculise les principaux médecins de l'époque, et expose les grands traits de sa doctrine matérialiste. Le livre fut condamné à être lacéré et brûlé par arrêt du Parlement du 9 juillet 1746. Toutes les éditions anciennes de ce texte sont aujourd'hui devenues rares.

Le texte présenté comme la seconde partie de cet ouvrage, parut antérieurement, entre 1740 et 1744 selon Tchémerzine, sous le titre: *Essais sur l'esprit et les beaux esprits*.

Travaux de vers à la charnière du premier plat, trois coins abîmés. Rousseurs éparses.



45. LA VARENNE (François-Pierre de). Le Cuisinier François enseignant la manière de bien apprêter & assaisonner toutes sortes de viandes grasses & maigres, Legumes & Pâtisseries, &c. Reveu, corrigé, & augmenté d'un Traité de Confitures seiches & liquides, & autres délicatesses de bouche. Ensemble une Table Alphabétique des Matières qui sont traitées dans tout le livre. Rouen: Veuve de Jean Oursel, 1700. — In-12, (6 ff.), 408 pp. Vélín souple, dos lisse (reliure de l'époque). 400/500€

Nouvelle édition rare de ce grand classique de la gastronomie française, paru pour la première fois en 1651, composé par François Pierre de La Varenne (1618-1678), écuyer de cuisine au service du marquis d'Uxelles.

Il s'agit de l'un des premiers livres de cuisine présentant près de 700 recettes reconnaissables et utilisables pour tout un chacun. "L'ouvrage n'est sans doute pas le plus révolutionnaire de son temps, mais il marque néanmoins le commencement d'une époque nouvelle. Non seulement aucun livre de cuisine nouveau n'avait été publié en France depuis plus d'un siècle, mais les recettes qu'il propose accusent ainsi une évolution sensible du goût... Neuf dans le goût, il l'est aussi dans l'histoire matérielle du livre de cuisine, dont il inaugure la formule moderne" (*Livres en bouche. Cinq siècles d'art culinaire français*. Hermann, BNF, 2001, p. 135).

L'ouvrage eut un important succès si bien qu'il connut plus de trente réimpressions jusqu'en 1738. Cette édition très rare fait partie de la bibliothèque bleue de Rouen, la seconde semble-t-il publiée par la veuve Jean Oursel après celle de 1689.

Séduisant exemplaire en reliure strictement d'époque, bien conservée. L'intérieur possède inévitablement des rousseurs et quelques légères mouillures claires. Des feuillets présentent également de petites pliures, sans gravité.

47. **LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).** La Physique occulte, ou traité de la baguette divinatoire, Et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs & des meurtriers fugitifs. Avec des Principes qui expliquent les phénomènes les plus obscurs de la Nature. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam: Adrian Braakman, 1693.* — In-12, frontispice, (11 ff.), 464 pp., (8 ff.), 23 planches. Vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition, publiée la même année que l'originale parisienne, de ce traité qui eut à l'époque un très grand succès.

Pierre Le Lorrain de Vallemont y fait notamment l'apologie de Jacques Aymard, paysan dauphinois qui s'était enorgueilli d'avoir découvert l'assassin d'un couple lyonnais grâce à la méthode de la baguette. L'auteur consacre également un chapitre à la lanterne magique, à la chambre obscure, au miroir ardent, etc. Suite à la publication en 1701 de l'*Histoire critique des superstitions* du père Lebrun, l'ouvrage fut mis à l'index par l'inquisition. Cela ne l'empêcha pas de connaître de nombreuses éditions.

Cette édition est bien plus belle que l'originale. Elle est illustrée d'un frontispice de Picard et de 23 planches gravées en taille douce reprenant les compositions de l'originale qui étaient gravées sur bois d'après Pierre Le Sueur. Les tableaux de calcul divinatoire sont notamment accompagnés de très beaux paysages de campagne.

Exemplaire en reliure de l'époque, légèrement salie. Le premier feuillet de garde et le frontispice présentent plusieurs déchirures avec quelques manques.

Provenance: John Symmons (1745-1831), avec son ex-libris. Il était avocat, scientifique, bibliophile, collectionneur d'art et membre fondateur de la Royal Society.

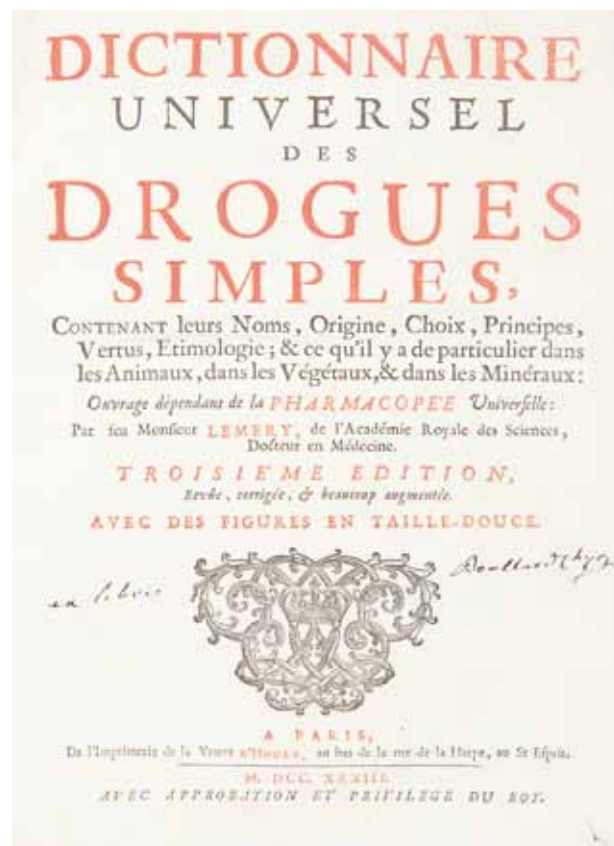


48. **LEMERY (Nicolas).** Dictionnaire universel des drogues simples, Contenant leurs Noms, Origine, Choix, Principes, Verts, Etimologie; & ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Végétaux, & dans les Minéraux: Ouvrage dépendant de la Pharmacopée Universelle. *Paris: Veuve d'Houry, 1733.* — In-4, (2 ff.), xxiv, 1015 pp., 25 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

Troisième édition, considérée comme l'une des meilleures de cet ouvrage du médecin et chimiste Nicolas Lemery (1645-1715), la première à avoir été corrigée et augmentée par Antoine de Jussieu.

L'édition se termine par les indispensables tables des noms français et latins et par les 25 planches gravées en taille-douce. Les 24 premières comprennent au total 384 gravures d'espèces végétales et la dernière propose 16 représentations d'animaux.

Restaurations aux coiffes, aux coins et à la charnière du premier plat. Quelques traces de mouillures, la dernière planche est légèrement rayée.



49. **LIPSE (Juste).** Poliorceticon sive de machinis tormentis. telis. Libri quinque. *Anvers: ex officina Plantiniana*, [chez la veuve de Joannes Moretus et Joannes II Moretus], 1596. — In-4, (8 ff.), 267 pp., (4 ff.). Vélín souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale dédiée au prince-évêque de Liège, Ernest de Bavière.

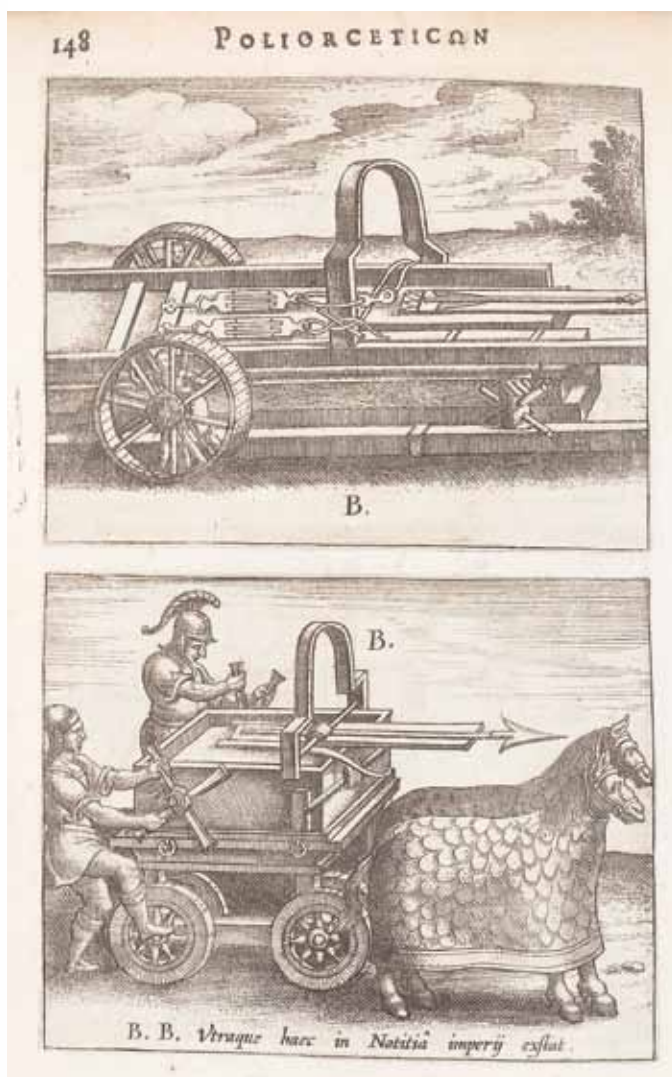
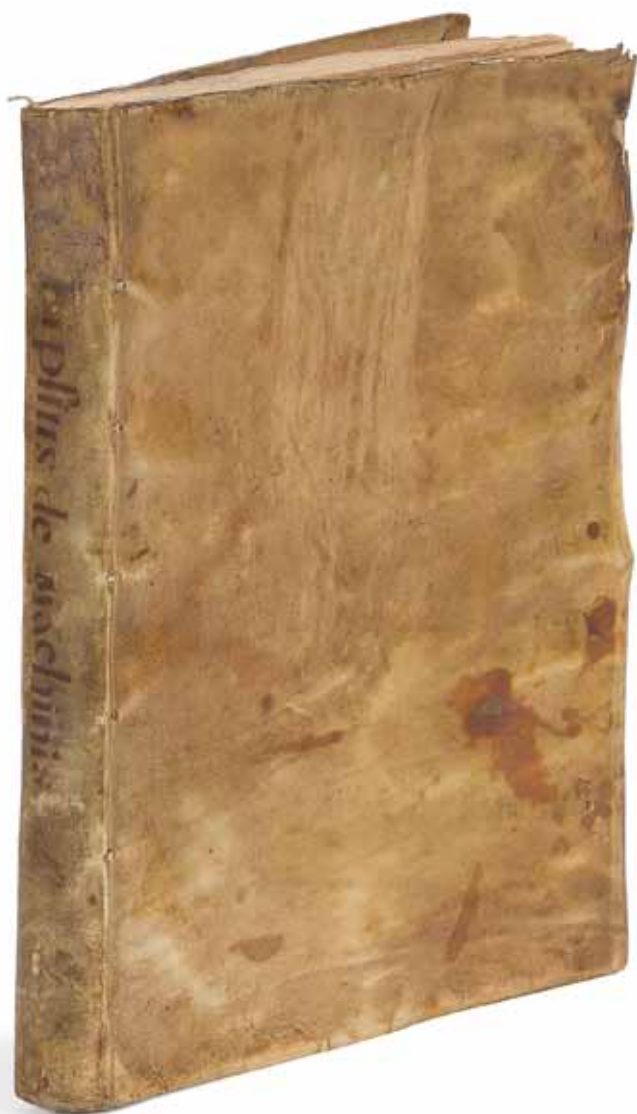
Il s'agit d'un traité sur les machines de guerre des anciens, divisé en 5 parties et composé sous la forme d'un dialogue entre l'auteur et Furius, Carondelet, l'échevin Petrus Oranus, Billehé et le peintre humaniste Dominicus Lampsonius (1532-1599).

L'édition est illustrée de plus de 30 gravures sur cuivre dans le texte et à pleine page que Juste Lipse dit être justement de Dominicus Lampsonius.

Exemplaire de la bibliothèque du collège de Harvard, avec leur grand ex-libris sur lequel figure le tampon de sortie (release").

Vélín taché, manque les liens, manque sur un bord. Feuille de titre restauré, toute la marge extérieure a été refaite. Déchirures sans manque à plusieurs feuillets, deux petites perforations au feuillet F⁴ avec très légère atteinte à la gravure.

Provenance : Harvard, avec ex-libris.



50. [LUBERT (Marguerite de)]. La Princesse couleur de rose, et le prince Celadon, Conte. [suivi de]: Le Prince Glacé et la princesse Étincelante, conte. [Et de]: La Princesse Lionnette et le prince Coquerico, conte. *La Haye*, 1743. — 3 ouvrages en un volume in-12, (2 ff.), 251 pp.; (2 ff.), 202 pp., (1 f.); (2 ff. deuxième blanc), 263 pp. Veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et de pièces d'armes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale très rare de ces trois contes de fées de Marguerite de Lubert (1702-1785) dont Voltaire loua les premiers poèmes. "Avec les contes de M^{lle} de Lubert, on a affaire à une littérature qui se plaît à faire de la lecture un véritable enjeu de l'écriture. Ils se rapprochent de ce fait des contes parodiques et licencieux qui leur sont contemporains sur le terrain d'une désorganisation de l'économie narrative. Au fil de ses intrigues tortueuses, cette conteuse cherche à suspendre le récit, à ébaucher ou escamoter des possibles narratifs, introduisant des éléments métaleptiques et procédant par surenchère ou par contamination avec les codes du roman de l'époque, pour mettre à mal le genre. La mécanique bien huilée des contes de fées se trouve ainsi bien souvent enrayée par celle du désir, que le conte entend épouser au risque de frôler le dysfonctionnement" (Blandine Gonsollin, *Les Contes de M^{lle} de Lubert: des petites machines à lire et à écrire*, 2011).

Ces 3 contes font partie d'une série de 6 publiés en 1743, avec *Sec et noir ou la Princesse des fleurs et le prince des autruches*, *La Princesse Camion* et *La Princesse Sensible et le Prince Typhon*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-SOPHIE COLBERT (1712-1747), marquise de Seignelay, comtesse de Tancarville et dame de Gournay, première épouse du maréchal de France Charles II Frédéric de Montmorency-Luxembourg (1702-1764).

Frottements et quelques taches sur les plats, coins émoussés avec manques, salissure aux dernières gardes blanches. Déchirure sans manque au feuillet A¹ du second conte et déchirure avec manque et légère atteinte au texte aux feuillets A¹ et A³ du troisième conte.

51. LUTHER (Martin). In Quindecim psalmos graduum commentarij. *Colophon: Argentorati* [Strasbourg]: *apud Cratonem Mylium* [Müller Kraft], mars 1542. — In-8, 636 pp., (2 ff.). Demi-vélin à coins, dos lisse, tranches bleues (*reliure du XIX^e siècle*). 400/500 €

Nouvelle édition très rare du commentaire de Martin Luther (1483-1546) des 15 psaumes graduels, parus pour la première fois en 1540.

L'édition fut publiée du vivant de l'auteur par les soins du théologien protestant allemand Veit Dietrich (1506-1549), un des familiers de Luther. Elle est dédiée à Georges III, prince d'Anhalt.

Exemplaire ayant appartenu au pasteur de l'Église d'Écosse Amalric-Frédéric Buscarlet (1836-1928) qui exerça son ministère en Italie, en Suisse et en France.

Exemplaire bien conservé malgré des salissures à la reliure et des rousseurs.

Provenance: A. F. Buscarlet, avec ex-libris manuscrit sur le titre, daté de Naples 1869.



52. [MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de)] LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de). Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, Et à celle du Siècle passé. [Suivi des] Lettres... *Amsterdam: Pierre Erialed* [Avignon: A. Deleyre], 1757. — 2 ouvrages en 15 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Contrefaçon avignonnaise des mémoires (6 volumes) et de la correspondance (9 volumes) de Madame de Maintenon, publiés et composés par l'homme de lettres Laurent Angliviel de La Beaumelle (1726-1773).

Ces ouvrages, parus pour la première fois en 1755-1756, eurent un grand succès mais valurent à La Beaumelle un second séjour forcé à la Bastille après une première détention de 6 mois causée par la publication de notes sur le siècle de Louis XIV.

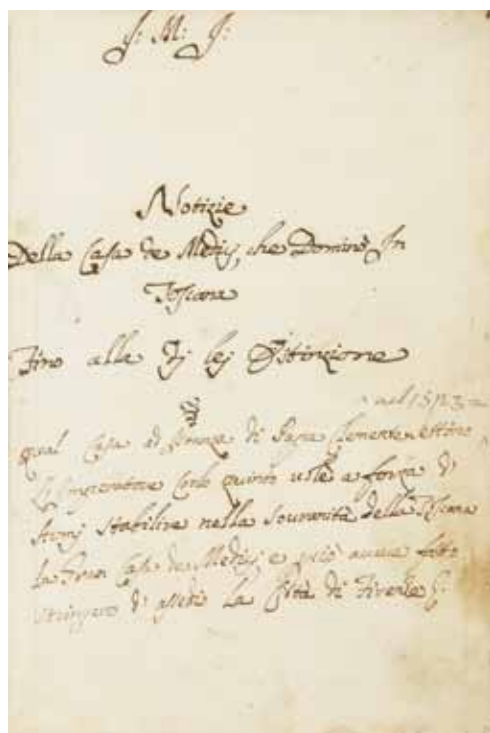
Les mémoires furent composés grâce à l'appui discret de Saint-Cyr, les religieuses de Saint Louis désirant alors laver madame de Maintenon, fondatrice de leur maison, de tous les reproches qu'on pouvait encore lui faire et notamment prouver son mariage avec le roi Louis XIV.

On trouve à la fin du premier volume des *Mémoires*, le "Recueil des Remarques critiques sur les Mémoires de Madame de Maintenon, par M^r de Voltaire, tirées de son Essai sur l'Histoire Générale".

Une coiffe arrachée, deux autres abîmées, quelques coins émoussés, une charnière fendue sur 5 cm (tome IV des *Mémoires*). Manque le portrait en frontispice du premier volume des mémoires. Quelques traces de mouillures, rousseurs éparses, déchirures sans gravité à quelques feuillets. Manque les feuillets I⁶ et I⁷ (pages 203 à 206) dans le tome IV des *Mémoires*.

Provenance: C. A. Pellat (XIX^e siècle), avec sa signature sur la première garde du tome 1 des *Lettres*.

53. [MANUSCRIT]. Notizie Della casa de Medicj, che Domino In Toscana [Pise, 1758]. — Manuscrit in-4, 289 pp. Vêlin blanc, filet doré et encadrement sur les plats, dos lisse orné (*reliure du XIX^e siècle*). 400/600 €



Important manuscrit italien composé, d'après l'indication donnée au dos à Pise en 1758, contenant une notice historique de tous les principaux membres de la maison Médicis, souverains de Toscane, depuis Cosme (1389-1464) jusqu'à Jean Gaston (1671-1737), dernier représentant des grands-ducs de Toscane de cette prestigieuse maison.

Le manuscrit semble être inédit et son auteur n'est mentionné que par les initiales J.M.J. portées en haut du titre. Il fut écrit de la même main tout du long et ne possède que de très rares ratures.

Il est complété de 5 brochures italiennes imprimées du XVIII^e siècle :

- *Relazione dell' ultima malattia Morte, e Sepoltura dell' altezza real del serenissimo Gio. Gastone I granduca di Toscana*. Florence, 1737 — In-4, 12 pp.
- *Relazione dell' ultima malattia, morte, e sepoltura Dell' Altezza Reale della Serenissima eletrice Palatina, figlia del serenissimo Cosima terzo granduca di Toscana*. Di gloriosa memoria, &c. Seguita il di 18 Febbraro 1743. Lucca Domenico Ciuffetti, Filippo Maria Benedini, 1743. — In-4, (2 ff.).
- *Relazione giornaliera De' Terremoti seguiti in questa Città di Livorno ne Mese di Gennajo 1742*. Cavata dalle memorie di Casa Boccacci di Livorno Martedì 16 Gennaro 1742 a Nativitate. Pise, 1742. — In-4, 20 pp.
- *Relazione della solenne coronazione di sua maestà cesarea Francesco I duca di Lorena, e di Bar, granduca di Toscana, ec. in re de' Romani, ed imperadore Seguita nella Città di Francfort il di 4 Ottobre 1745. Con tutte le Funzioni, e Feste fatte intale occasione*. Florence: Bernardo Paperini, 1745. — In-4, 8 pp.
- *Relazione dell' ingresso fatto in Firenze Dalle Altezze Reali del Serenissimo Francesco III duca di Lorena, e di Bar, ec. ec. Granduca di Toscana, E della Serenissima Maria Teresa arciduchessa d'Austria, granduchessa di Toscana*. Il di 20 Gennajo 1738. Florence, (1738). — In-4, 20 pp.



54. [MANUSCRIT - APICULTURE]. [Traité des abeilles]. S.l., s.d. (XVIII^e siècle). — Carnet manuscrit de 94 pp. in-8. Cartonnage de l'époque. 300/400 €

Très intéressant traité des abeilles, ou des "mouches à miel", réalisé certainement au milieu du XVIII^e siècle. Bien qu'inédit, il reprend dans certains passages les renseignements donnés par Chomel dans son *Dictionnaire économique* (1732) ou encore ceux donnés dans le *Traité curieux des mouches à miel* (1734) attribué à l'agronome Louis Liger.

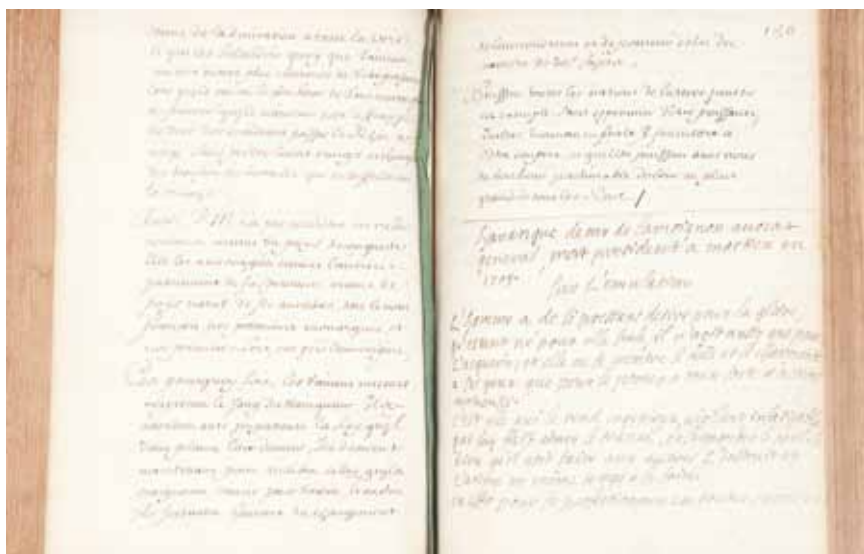
L'auteur, resté anonyme, présente les différents types d'abeilles et leurs rôles, décrit et donne les fonctions des ruches et des essaims, aborde la manière de récolter le miel, d'entretenir les ruches, de soigner les piqûres, de faire face aux maladies et aux nuisibles, etc.

Le manuscrit est parfaitement lisible et ne contient que très peu de ratures. Il semble s'agir d'un document à usage privé, qui n'était pas destiné à être publié. Pour l'auteur, les meilleures ruches étaient en paille : "Celles de paille sont les meilleures (...) Les Mouches s'y plaisent plus qu'en toute autre. On met dans les ruches 2 batons en croix pour affermir l'ouvrage. Elles doivent estre un tiers plus hautes que larges, et en forme de Cône" (p. 3).

Quelques galeries de vers à la reliure et dans la partie inférieure des feuillets, sans gravité. Usures d'usage.



55



55

55. [MANUSCRIT - LAMOIGNON]. Mercuriales et Harangues de Lamoignon. S.l., XVII^e et XVIII^e siècles. — Manuscrit de plus de 700 pages, relié en deux volumes in-4, veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 600/800€

Précieuse copie manuscrite du XVII^e siècle des mercuriales, harangues, lits de justice et remontrances prononcés de 1662 à 1672 par M. de Lamoignon, avocat général au parlement de Paris.

Le manuscrit présente deux époques d'écritures, la première de la fin du XVII^e siècle pour les textes de 1662 à 1672, se terminant au feuillet 150 du second volume. À la suite figure, de deux écritures distinctes du XVIII^e siècle, la "Harangue de M^r de Lamoignon avocat général, mort président à mortier en 1709, sur l'émulation" et plusieurs autres discours postérieurs à 1673.

Exemplaire aux armes de Jean Auget de Montyon, trésorier de France, ou de son fils Jean-Baptiste-Robert Auget, baron de Montyon (1695-1741), conseiller-maître à la Cour des comptes de Paris. Il fut ensuite la propriété de Désiré de Broé, avocat général à la cour de Paris et conseiller à la cour de Cassation, qui le céda au magistrat et littérateur Louis Monmerqué (1780-1860), auteur de cette note autographe au verso de la première garde: "Désiré de Broé m'a cédé ce mss. des harangues de M. de Lamoignon composé de 2 vol. moyennant (somme barrée) que je lui ai remis le 13 février 1844". Il fut acheté à la vente Monmerqué par Alix Jérôme Moignon, conseiller à la cour de Cassation, et fut vendu à la vente de ce dernier le 8 mai 1877 sous le numéro 202.

Travaux de vers à une charnière, coins émoussés. Une note, semble-t-il de Monmerqué, a été déchirée en haut de la première garde du second volume, engendrant un important manque. Mouillures à quelques feuillets, sans gravité.

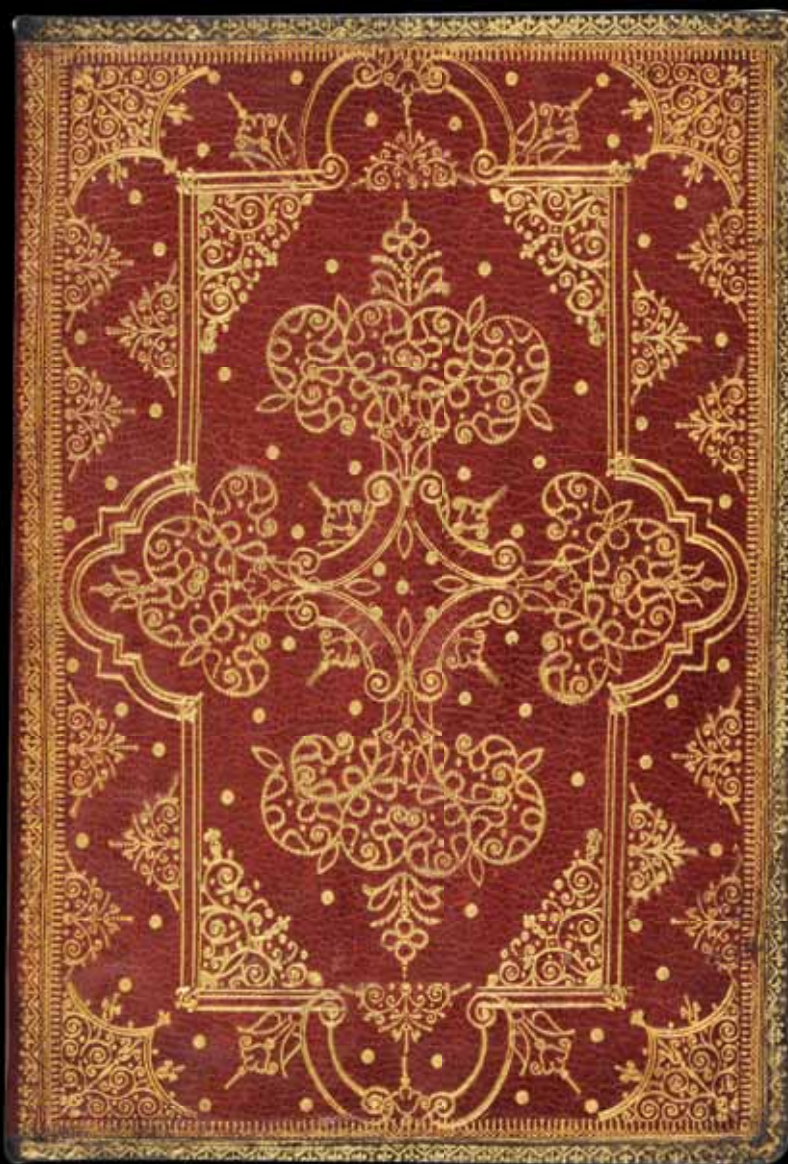
Provenances: Jean Auget de Montyon ou Jean-Baptiste-Robert Auget. - Désiré de Broé. - Louis Monmerqué (cat. 1861, n° 3920). - Alix Jérôme Moignon (vente 8 mai 1877, n° 202).

56. [MANUSCRIT - MUSIQUE] PLEYEL (Ignaz). Quinze Quatuor del signor Pleyel. S.l., fin XVIII^e siècle. — Album in-4 oblong, demi-velin à coins, plats de papier dominoté, grande étiquette gravée sur le premier plat, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200€

Important manuscrit de musique de la fin du XVIII^e siècle, donnant la partition pour second violon de 15 quatuors du compositeur d'origine autrichienne Ignaz Pleyel (1757-1831). Il comprend 85 pages de musique, parfaitement lisible et sans rature.

Sur le premier feuillet il est indiqué que ce manuscrit a appartenu à un certain Mahieu. Le premier plat comporte une grande et belle gravure italienne sur laquelle on a porté à l'encre à l'époque le titre du manuscrit.

Quelques usures à la reliure. Galeries de vers à plusieurs feuillets.



57. **[MANUSCRIT - OFFICE DE LA VIERGE].** Officium parvum B. Mariae V. Cum Litanis et variis Orationibus. Manuscrit de 134 pp. in-8. Maroquin noir, dentelle à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, doublures de maroquin rouge orné d'un riche décor doré aux petits fers, tranches dorées (*reliure vers 1660*). 2500/3000 €

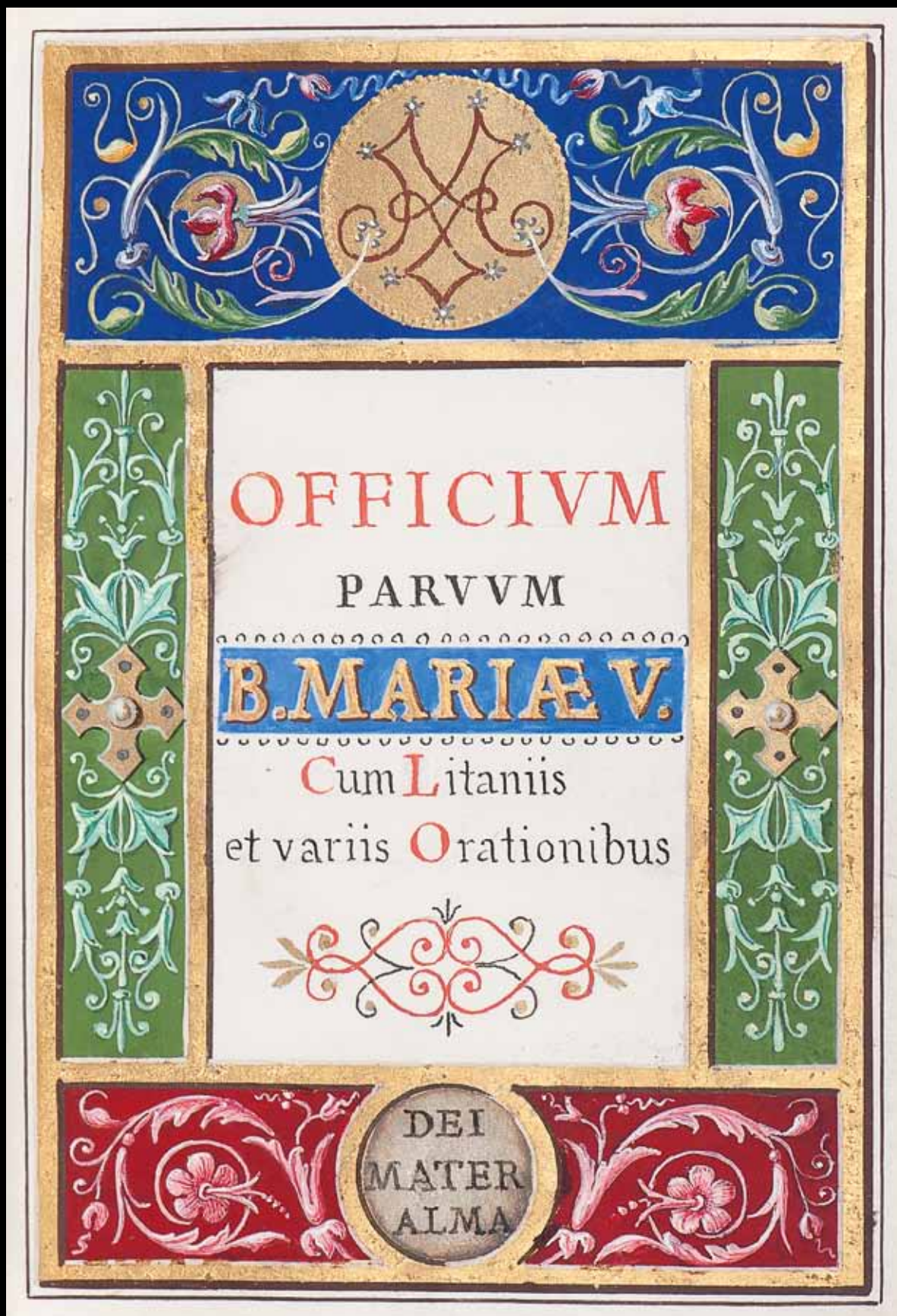
Très beau manuscrit du *Petit Office de la Bienheureuse Vierge Marie*, parfaitement calligraphié sur peau de vélin dans la seconde moitié du XVII^e siècle. L'écriture est en caractères romains en noir pour le latin et en rouge pour le français.

L'ouvrage est orné d'un titre enluminé composé d'un bel encadrement formé de quatre compartiments délimités par un large filet doré et décorés chacun de jolis rinceaux sur fond bleu, vert ou bordeaux. Dans le compartiment du haut figure le chiffre de la vierge dans un médaillon à fond doré. Le texte est compris dans un encadrement doré et est orné de lettrines rouges ou dorées.

L'exemplaire a été revêtu d'une reliure doublée, ornée à l'intérieur d'un riche décor de série doré aux petits fers, caractéristique de la seconde moitié du XVII^e siècle. Des éléments de ce décor figurent sur un exemplaire de 1657 de *La Lyre du jeune Apollon* de Beauchâteau (voir Laurent Coulet, catalogue 24, n° 17).

Reliure restaurée, les charnières et les coiffes ont été refaites, les plats et le dos ont été reteintés si bien que le décor est devenu peu visible. Les charnières intérieures ont été renforcées.

Provenance : Brilloüin (XIX^e siècle), avec sa signature en haut de la première page. - Mortimer L. Schiff, avec ex-libris (vente Londres, juin 1938, n° 465).



Taille réelle de la page : 17 x 11 cm

58. [MANUSCRIT - VOLTAIRE]. Mémoires secrets pour servir à la vie privée de Voltaire. S.l., XVIII^e siècle. — Manuscrit de 90 pages 1/2 in-8. Basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Précieux manuscrit de la fin du XVIII^e siècle, constituant l'une des très rares copies connues des *Mémoires* de Voltaire.

À propos de ces mémoires, le marquis de Villette avait écrit dans une lettre adressée au comte de Guibert les renseignements suivants : "Il est malheureusement certain que M. de Voltaire est l'auteur de ces Mémoires; mais il est en même temps certain qu'il en avait brûlé le manuscrit long-temps avant sa mort (...). On a fait à son insu deux copies de cet ouvrage (...). Après la mort de Voltaire, l'une des deux copies, remise en mains augustes, loin de Paris et de la France, est restée secrète; l'autre copie, livrée avec les manuscrits qui devaient composer ses Œuvres posthumes, est celle qui a vu le jour". Le marquis de Villette fait ici référence à l'édition de Kehl où les mémoires furent pour la première fois publiés.

Nous ne savons pas si cette copie est la seconde mentionnée par Villette. Cela est peu probable car certains passages ont été amputés et modifiés par rapport au texte de l'édition de Kehl. On trouve en revanche le *Credo de Voltaire* qui n'est pas dans le manuscrit de la Bibliothèque nationale. Il s'agit de la profession de foi de Voltaire. Le manuscrit est d'une écriture parfaitement lisible et sans ratures. L'exemplaire possède en bas du dos une étiquette ancienne portant une cote de bibliothèque particulière.

Épidermures, coiffes arrachées, fentes à la charnière du premier plat. Parfait état intérieur.



59. MARIVAUX (Pierre de). Les Comédies de Messieurs de Marivaux, Jouées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy. Paris: Briasson, 1732 (vers 1747). — 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Recueil factice réunissant 8 pièces de Marivaux que proposait à l'époque le libraire Briasson. Le titre général est antidaté puisque des publicités à l'intérieur annoncent des publications postérieures à 1732, allant jusqu'en 1747.

Il s'agit en réalité d'un regroupement de pièces publiées séparément et que Briasson mit en recueil afin, on l'imagine, d'écouler son stock. Il contient :

Tome 1 :

- *Arlequin poli par l'amour*. Comédie. Paris: Briasson, s.d. — 56 pp.
- *La Surprise de l'amour*, comédie. Paris: Briasson, 1733. — 126 pp., (1 f.).
- *La Double inconstance*. Comédie. Paris: Briasson, 1736. — 144 pp.
- *Le Prince travesti, ou l'illustre aventurier*, comédie. Paris: Briasson, s.d. — 142 pp., (1 f.).

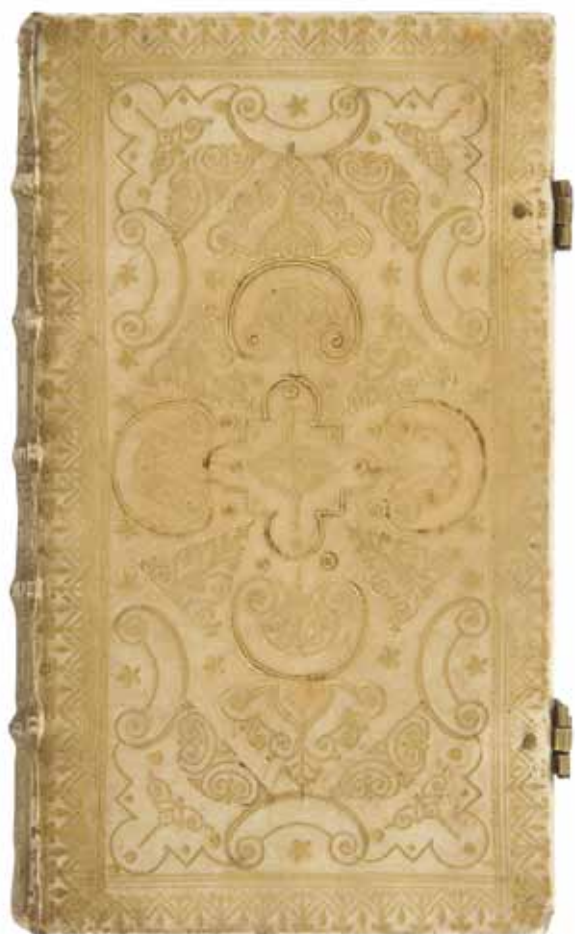
Tome 2 :

- *La Fausse suivante, ou le fourbe puni*. Comédie en trois actes. Paris: Briasson, s.d. — 142 pp., (1 f.).
- *L'Isle des esclaves*. Comédie en un acte. Paris: Briasson, 1732. — 68 pp.
- *L'Héritier de village*, comédie en un acte. Paris: Briasson, s.d. — 64 pp.
- *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Comédie en trois actes. Paris: Briasson, s.d. — (2 ff.), 115 pp.

Chaque pièce est à l'en-tête du "Nouveau Théâtre italien".

Exemplaire de François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux (1718-1781), avec ex-libris et cachets à l'encre noire, qui constitua l'une des plus remarquables bibliothèques du XVIII^e siècle.

Coiffes de tête restaurées, coiffes inférieures arrachées, fentes et restaurations aux charnières. Manques à la pièce de titre et à la pièce de toison du second volume.



60. **MAROT (Clément) - BEZE (Théodore de).** Les Pseaumes de David. Charenton: Anthoine Cellier, 1667. — In-12, vélin rigide, plats ornés d'un riche décor doré aux petits fers à l'intérieur d'un cadre composé de filets et d'une roulette, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs en laiton (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, n° 2612.

Belle impression des psaumes de David dans la version de Clément Marot et de Théodore de Beze, suivis de *La forme des prières ecclésiastiques*, *La forme d'administrer le baptême*, *La manière de célébrer La Sainte Cene et le mariage*, du *Cathéchisme* et de la *Confession de foi*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR L'ATELIER DE CHARENTON qui avait notamment la particularité de ne relier que les livres sortis des presses protestantes de cette ville.

Partie supérieure de la première garde blanche découpée.

61. **[MÉDECINE] MESNARD (Jacques).** Le Guide des accoucheurs, ou le maistre dans l'art d'accoucher les femmes, et de les soulager Dans les Maladies & Accidens dont elles sont très-souvent attaquées: ouvrage des plus utiles pour les personnes qui veulent faire une pratique particuliere de l'Opération des Accoucheurs. Paris: De Bure, Le Breton, Durand, 1753. — In-8, xxviii pp., (1 f.), pp. xxix-xxxij, 6 pp., (1 f.), pp. 7-14, (1 f.), pp. 15-18, (1 f.), pp. 19-28, (1 f.), pp. 29-122, (1 f.), pp. 123-196, (1 f.), pp. 197-306, (1 f.), pp. 307-392, 15 planches. Demi-veau cerise, dos à nerfs orné, tranches marbrées (J. F. Finizio). 150/200 €

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, la meilleure de cet ouvrage d'obstétrique du chirurgien et accoucheur rouennais Jacques Mesnard (1685-1746), véritable guide pour les sages-femmes. L'originale fut publiée de façon posthume en 1743.

Le traité est construit par jeu de question-réponse et formé de 11 chapitres: *Des Accouchemens en général* - *Des Maladies des Femmes en général* - *Des Maladies qui attaquent les filles & les femmes qui ne sont point enceintes* - *De la Conception des femmes, & de ce qui est à propos de leur faire après qu'elles ont conçu* - *Des Maladies qui peuvent attaquer les femmes après qu'elles ont conçu* - *De l'Accouchement naturel* - *Des Accouchemens longs, difficiles & non naturels* - *Des Accouchemens longs, difficiles & contre-Nature* - *Des Accidens & des Maladies qui surviennent aux femmes après qu'elles sont accouchées* - *Du Gouvernement de l'enfant, & ce qui convient lui faire après qu'il est né* - *Des Qualités requises à une bonne Nourrice, & de celles qui doit avoir un bon lait*.

Jacques Mesnard décrit notamment deux instruments de son invention qu'il appelle des "tenettes" et qui sont de véritables forceps dont l'utilisation était encore toute nouvelle en France à l'époque.

L'édition est illustrée de 15 planches gravées sur cuivre accompagnées d'une explication figurant soit sur la planche soit sur un feuillet en regard. La première reproduit les "tenettes" inventées par Mesnard.

Dos bruni, frottements, coins émoussés. Feuilles N⁴ et N⁵ en partie déreliés.



62. [MEYER (Jean)]. [Seder 'olam rabba & seder 'olam zutta] sive Chronicon Hebræorum majus et minus. Amsterdam: Veuve B. Visscher, Antoine Schoonenburg, 1706. — In-4, (12 ff.), 1283 pp. Vêlin rigide, décor à froid sur les plats, composé d'un double encadrement de filets, de fleurons aux angles et d'un fer stylisé au centre, dos à nerfs orné de roulettes à froid, titre à l'encre, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 400/600€

Belle et rare édition bilingue hébreu-latin, réunissant la grande et la petite chronique des Hébreux, connues respectivement sous les titres de *Seder Olam Rabba* (Grand Ordre du monde) et *Seder Olam Zoutta* (Petit Ordre du monde), traduites en latin et publiées par Jean Meyer (1652-1725), docteur en théologie et professeur de langues orientales à l'université de Hardewijk aux Pays-Bas.

Les deux traités n'occupent que les 118 premières pages. Ils sont suivis des prolégomènes, de 3 dissertations, d'importantes notes et commentaires, couvrant les pages 231 à 1144, et de l'index.

Il s'agit de l'une des meilleures éditions anciennes de ces chroniques, parue pour la première fois en 1699. Il semblerait que cette édition ne soit qu'une remise en vente de celle de 1699, avec simplement un titre de relais à la date de 1706. La collation est effectivement identique et l'on retrouve bien l'errata et le colophon daté de 1699 avec le nom de l'imprimeur: Albertus Sas à Hardewijk.

Exemplaire très bien conservé dans sa première reliure présentant d'inévitables salissures. Manque les liens, un coin abîmé.

63. MIRABILIS LIBER qui prophetias Revelations(que) nec non res mirandas preteritas presente (et) futuras: aperte demonstrat. [Suivi de]: Sensuyt la secôde partie de ce livre. Paris: au roi David (pour Ambroise Girault), (vers 1531). — 2 parties en un volume in-8, 108 ff. mal chiffrés cx; xxviii ff. Veau porphyre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure du XVIII^e siècle). 1 500/2 000€

Bechtel, *Catalogue des gothiques français*, M-360.

PREMIÈRE COMPILATION DE PROPHÉTIES PUBLIÉE EN FRANCE.

Ces prophéties sont tirées des pères de l'Église, de Saints et de bienheureux, comme Saint Augustin, Sainte Brigitte de Suède, Joachim de Flore, Catherine de Sienne, Savonarole, etc.

L'ouvrage parut pour la première fois en 1522; il se divise en deux parties, la première en latin et la seconde en français. Chaque prophétie a été modifiée et augmentée pour pouvoir notamment être comprise des lecteurs. Il s'agissait à l'époque du seul véritable livre de ce genre en circulation; Nostradamus s'en serait largement inspiré. Selon Bechtel, cet ouvrage est "révélateur de son temps, à savoir de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance, car il en traduit à chaque page les problèmes (constitution d'états monarchiques forts), les domaines de préoccupation (l'Italie, la papauté), ainsi que les peurs (l'Antéchrist)".

Cette édition "au roi David" a été imprimée pour le libraire Ambroise Girault qui occupa cette adresse de 1529 à 1532. Comme dans les précédentes éditions, la première partie est imprimée sur deux colonnes en gothiques "textura" et la seconde sur une colonne en caractères gothiques "bâtards", habituellement utilisés pour les textes imprimés en langue vernaculaire. Le titre est encadré de bordures gravées sur bois, dont l'une représente des motifs de fleurs et d'animaux. Une partie des caractères (letrines et caractères de la seconde partie) appartiennent d'après Bechtel à l'imprimeur parisien Guillaume de Bossozel.

Exemplaire bien conservé en reliure du XVIII^e siècle, avec cependant quelques frottements d'usage et un petit trou de ver à la pièce de titre. Restauration de papier au titre, avec une légère atteinte au cadre.



64. **MOLIÈRE**. Œuvres... avec des remarques grammaticales, Des Avertissemens Et des Observations sur chaque Pièce, par M. Bret. *Paris: La compagnie des libraires associés, 1773*. — 6 volumes in-8, portrait, (2 ff.), viii, 66 pp., pp. 67*-66*, pp. 67-80, pp. 80*-81*, pp. 81-520, 4 planches; (2 ff.), 576 pp., 6 planches; (2 ff.), 551 pp., 6 planches; (2 ff.), 560 pp., 6 planches; (2 ff.), 774 pp., (1 f.), 5 planches; (2 ff.), 704 pp., 1 portrait, 6 planches. Veau écailles, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

L'une des plus belles éditions anciennes des œuvres de Molière, publiée par Bret qui a suivi l'édition de 1734 et a repris *La Vie de Molière* par Voltaire en y ajoutant des suppléments, d'où la présence de deux cartons pages 66 et 80.

L'édition est illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 vignettes de titre et de 33 planches d'après Moreau le jeune.

Exemplaire enrichi dans le sixième volume d'un portrait de Philippe Quinault gravé par Sornique.

Quelques coiffes abîmées, petites fentes aux charnières, frottements aux dos.

65. **MOUETTE (Germain)**. Histoire des conquêtes de Mouley Archy, connu sous le nom de Roy de Tasilet; et de Mouley Ismaël, ou Seméin son frère, & son Successeur à présent Regnant. Tous deux Rois de Fez, de Maroc, de Tafilet, de Sus, &c. Contenant une description de ces Royaumes, des Loix, des Coustumes, & des Mœurs des Habitans. *Paris: Edme Couterot, 1683*. — In-12, (18 ff.), 469 pp., (9 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale dédiée au marquis de Torcy de cette histoire des royaumes de Fez et de Maroc, que l'auteur rédigea lors de sa captivité. Il avait été capturé par des corsaires et retenu prisonnier à Rabat et Meknès de 1670 à 1681.

Il s'agit de l'histoire de la vie et des conquêtes des deux premiers sultans de la dynastie alaouite du Maroc, Mouley Rachid (1632-1672) et Mouley Ismail (1645-1727). L'ouvrage fut composé à l'époque où la France signa un traité avec le royaume du Maroc; il apporte notamment de précieux renseignements concernant le commerce avec ce pays.

Édition illustrée d'un portrait de Mouley Ismail en frontispice, gravé sur cuivre. Il manque les deux cartes dépliantes, comme c'est parfois le cas.

Charnières fendues, coins émoussés, manques aux coiffes.

66. **NATOIRE (Charles) - PASQUIER (Jean-Jacques)**. Livre d'Académies. *Paris: Huquier, 1745*. — In-folio, 12 planches. Vélin rigide vert, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Très rare recueil de 12 grandes planches gravées par Jean-Jacques Pasquier (1718-1785) d'après les compositions de Charles Natoire (1700-1777).

Très belles épreuves.

Exemplaire enrichi d'une gravure de Nicolas Dauphin de Beauvais (1687-1763) représentant la Sainte Magdelaine pénitente, d'après le tableau du peintre italien Benedetto Luti (1666-1724).





67

67. **ORTELIUS (Abraham).** Deorum dearumque capita. Ex vetus fis numismatibus in gratiam Antiquitatis studiosorum effigiata et edita. *Anvers: Abraham Ortelius, 1573.* — Petit in-4, vélin souple doré, orné sur les plats de fers azurés au centre et aux coins, à l'intérieur d'un cadre de deux filets dorés, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale rare de ce recueil de planches gravées sur cuivre par Philippe Galle, représentant les portraits en médaillon des principaux personnages mythologiques de l'Antiquité, conçus à partir de médailles par Abraham Ortelius. Chaque portrait est compris dans un superbe encadrement Renaissance.

Exemplaire complet du texte mais comprenant le titre gravé et 47 planches sur les 54 requises.

Intéressant exemplaire en vélin doré de l'époque, malheureusement abîmé et taché par le temps et l'usage. Le bord du premier plat est en partie déchiré. Marge supérieure du titre découpée. Rousseurs dans la marge haute des feuillets, sans atteinte aux gravures.

68. **OVIDE.** Metamorphoses Ovidii, argumentis quidem soluta oratione, Enarrationibus autem & Allegoriis Elegiavo versu accuratissimè expositæ... *Paris: Jérôme de Marnef, veuve de Guillaume Cavellat, 1583.* — In-16, (8 ff.), 178 ff., (6 ff. 3 derniers blancs). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Brunet, IV, 276.

Belle édition latine des *Métamorphoses* d'Ovide, avec les commentaires de l'érudit et poète allemand Johannes Spreng (1524-1604), illustrée de 178 bois gravés dans le texte attribués à Jean Cousin. Ces bois avaient déjà paru dans les éditions que Marnef avait données en 1566 et 1570. Les commentaires de Spreng furent publiés pour la première fois en 1563.

Exemplaire en reliure de l'époque. Réparation au dos. Quelques petites galeries de vers dans les marges et de légères mouillures claires.



68

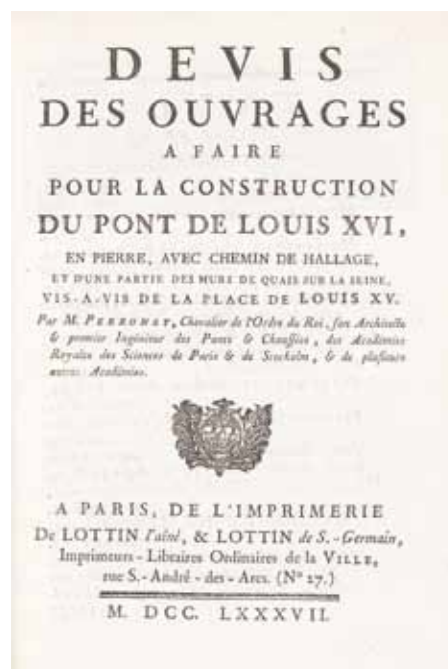
69. **PERRONET (Jean-Rodolphe).** Devis des ouvrages à faire pour la construction du pont de Louis XVI, en pierre, avec chemin de hallage, et d'une partie des murs de quais sur la Seine, vis-à-vis de la place de Louis XV. *Paris : imprimerie de Lottin l'aîné, Lottin de Saint-Germain, 1787.* — In-4, (2 ff.), 118 pp., (1 f. blanc). Dérelié, sous couverture de papier marbré moderne. 400/500 €

Ouvrage important pour l'histoire urbaine de Paris.

Il s'agit du devis pour la construction du futur pont de la Concorde qui avait été ordonné par Édit du roi en septembre 1786. Ce devis fut réalisé par Jean-Rodolphe Perronet (1708-1794), fondateur et premier directeur de l'École nationale des ponts et chaussées, en vue d'expliquer les dimensions et la construction du pont. Il se divise en trois parties: la première comprend "les dimensions du Pont & des autres principaux Ouvrages"; la seconde expose "les qualités & les dimensions des matériaux, la manière de les préparer & de les mettre en œuvre"; la troisième explique la construction des différents ouvrages et se termine par l'article du "Décintrement & les conditions auxquelles l'Entrepreneur sera assujetti".

Il s'agit du dernier pont construit par Perronet; il sera terminé en 1791. Ce n'est qu'en 1830 qu'il sera baptisé pont de la Concorde.

Exemplaire bien conservé.



70. **POZZO (Andrea).** *Perspectiva pictorum, et architectorum* [Prospettiva de' pittori, et architetti]. *Rome: Antonio De Rossi, 1717.* — In-folio, vélin ancien, dos lisse, tranches bleues. 500/600 €

Brunet, III, 172.

Première partie seule sur les deux publiées, de l'un des plus beaux traités de perspective anciens, composé par le peintre de génie italien Andrea Pozzo (1642-1709).

L'ouvrage paru pour la première fois en 1693 pour le premier volume et en 1700 pour le second. Les deux parties sont distinctes puisque si la seconde s'intéresse à la perspective dans la peinture, la première, que nous avons ici, porte sur l'architecture.

L'édition est bilingue, latin-italien, et comporte un portrait de Pozzo par Jean-Charles Allet, 2 titres, l'un en latin l'autre en italien, et 100 remarquables planches sur les 101 décrites. La planche 100 n'a pas été imprimée comme c'est le cas également dans d'autres éditions. Cette particularité a été relevée par Brunet qui précise aussi que les réimpressions de 1702, 1717, 1741 et 1764 "ont à peu près autant de valeur" que les éditions originales.

Exemplaire remboîté, placé dans une reliure en vélin ancien. Première garde blanche déchirée et le papier de la seconde doublure est en partie décollé. Quelques mouillures.



71. [PRÉCHAC (Jean de)]. Le Voyage de Fontainebleau. *Sur la copie à Paris: la Compagnie des Marchands libraires associez*, 1680. — In-12, (3 ff.), 109 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin aubergine, double cadre de trois filets dorés et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, double filet doré sur les chasses, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400 €

Nouvelle édition de ce court roman, "une des plus étonnantes réussites du roman critique à la première personne, où sont utilisées toutes les ressources du miroir littéraire" (Démoris, *Le Roman à la première personne: du classicisme aux lumières*, 2002, p. 154).

Récit d'actualité, son intrigue se déroule à Fontainebleau pendant le séjour que fit la Cour après la paix de Nimègue en 1678.

L'ouvrage parut pour la première fois cette même année, quelques mois après *La Princesse de Clèves* de M^{me} de La Fayette, roman auquel Préchac fait d'ailleurs référence (p. 99).

Très bel exemplaire.

72. PRÉVOST (Antoine François). Œuvres choisies de l'abbé Prévost... *Amsterdam, Paris : rue et hôtel Serpente*, 1783-1785. — 39 vol. in-8. Veau raciné, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fers et roulettes dorés, tranches jaunes, roulette dorée sur les chasses (*reliure du début du XIX^e siècle*). 200/300 €

Cohen 825.

Belle édition des œuvres choisies de l'abbé Prévost illustrée par MARILLIER.

Exemplaire comprenant le portrait gravé par Ficquet d'après Schmidt et 76 gravures sur 78. Il manque les deux gravures dans le tome II légendées « Quoi ! je vois le meurtrier de mon fils, et qui veut l'être encore de mon frère. » (p. 59) et « Ah ! Monsieur, auriez-vous la barbarie de m'abandonner dans l'état où je suis ? » (p. 260). On trouve dans ce tome un double de l'une des gravures du tome III.

Bel ensemble en reliure uniforme de l'époque malgré les gardes renouvelées, quelques usures d'usage et une trace de mouillure au second plat du dernier volume. Il manque les 2 derniers feuillets de texte dans le tome 12 ainsi que les pages 337 à 340 dans le tome 31.

73. RABELAIS (François). Œuvres... avec des remarques historiques et critiques de M^r Le Duchat. *Amsterdam: Jean Frédéric Bernard*, 1741. — 3 volumes in-4, frontispice, (4 ff.), XXXVI, 526 pp. mal chiffrées 516, 13 planches, 1 portrait, 1 carte; frontispice, (2 ff.), XXXIV, 383 pp., 3 planches; frontispice, (7 ff.), 218, 150 pp., (17 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Belle et célèbre édition donnée par Le Duchat, illustrée en premier tirage de 3 frontispices dont deux gravés par Bernard Picart (tome 1 et 3) et un dessiné et gravé par Folkema (tome 2), de 3 vignettes de titres par Picart, dont 2 identiques (tomes 1 et 3), de 3 gravures topographiques dépliantes non signées, de la figure de la *Bouteille*, d'un portrait de Rabelais gravé par Tanjé, de 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe par Picart et de 12 superbes planches gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé d'après Du Bourg.

Reliures frottées, quelques taches sur les plats, plusieurs manques de cuir dus à des travaux de vers, coins émoussés. Plusieurs planches roussies comme souvent, rousseurs éparses. Planche face à la page 300 dans le second volume légèrement coupée.



74. **RACINE (Jean).** Œuvres. Paris, 1760. — 3 volumes in-4, (2 ff.), xviii pp., (3 ff.), 414 pp., 1 portrait, 5 planches; (2 ff.), iv, 447 pp., 5 planches; (2 ff.), iv, 412 pp., 2 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

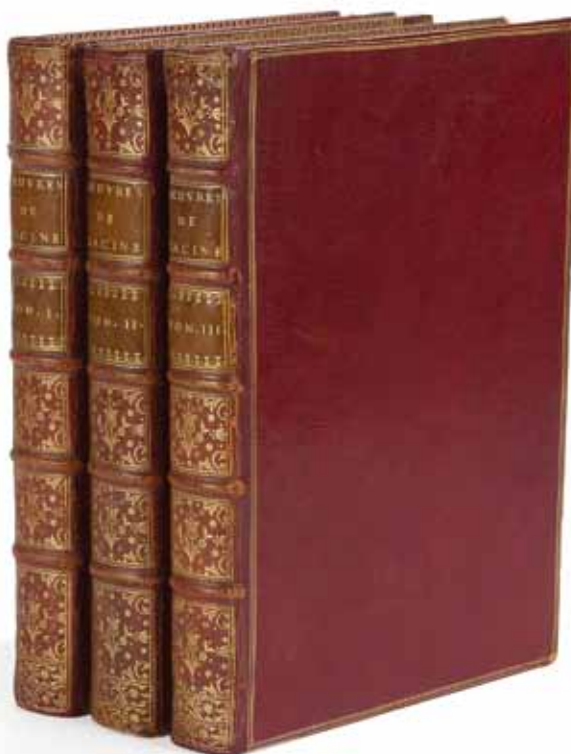
L'une des plus belles et des plus luxueuses éditions des œuvres de Jean Racine.

Elle est illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par J. Daullé, de 3 vignettes de titre, 13 en-têtes, 60 culs-de-lampe et 12 planches, gravés par Chevillet, Baquoy, Legrand, Flipart, Tardieu, Le Mire, Aliamet, Lempereur, Sornique d'après les compositions de Jacques de Seve.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Dos légèrement passés, quelques craquelures aux charnières, habiles restaurations aux coiffes et aux charnières, petit manque à un coin. Quelques feuillets roussis, comme souvent. Dans le premier volume, le cul-de-lampe de la page 299 a été reproduit à l'envers.

Provenance : de la bibliothèque du bénédictin Andrea Mazza (1724-1797), frère du poète Angelo Mazza, avec cette note manuscrite sur le premier titre : "Ad usum D. Andreae Mazza Ab. C. dom. B."



75. **RACINE (Jean).** Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. Paris : imprimerie de Louis Cellot (chez Charles Panckoucke), 1768. — 7 volumes in-8, (4 ff.), cxliv, 277 pp., 1 portrait, 2 planches; (2 ff.), 443 pp., 3 planches; (2 ff.), 409 pp., 3 planches; (2 ff.), 432 pp., 2 planches; (2 ff.), 440 pp., 2 planches; viij pp., (1 f.), 436 pp., (1 f.); (2 ff.), 399, 17 pp. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Cohen, 847.

Belle édition des œuvres de Jean Racine, illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Santerre et de 12 planches gravées par Noël Lemire, Jean-Jacques Flippart, Jean-François Rousseau, Louis Lempereur, Antoine Duclos, Jean-Charles Le Vasseur, Benoît Prevost, Jean-Baptiste Simonet et Denis Née d'après les compositions de Hubert GRAVELOT.

Un des exemplaires aux reliures ornées des fers spéciaux dessinés par Gravelot, qui étaient exclusivement appliqués sur les exemplaires de présents.

Manques à plusieurs coiffes et en bas du dos du 4^e volume, frottements d'usage, fente à 3 charnières, quelques travaux de vers au dos du 5^e volume, coins émoussés. Rousseurs éparses, tache d'encre claire page 63 du second volume, mouillures claires dans le 4^e volume.





76. **RADCLIFFE (Ann).** L'Italien, ou le confessional des pénitents noirs. Paris : *Denné jeune, Maradan*, 1797. — 3 volumes in-12, frontispice, 390 pp. ; frontispice, (2 ff.), 384 pp. ; frontispice, (2 ff.), 460 pp. Basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de la traduction française d'André Morellet, parue la même année que l'originale anglaise.

Il s'agit du cinquième roman d'Ann Radcliffe, considéré par beaucoup comme son chef-d'œuvre. Il regroupe tous les aspects du roman gothique si ce n'est sa fin heureuse.

Cette traduction parut en même temps qu'une autre proposée par Mary Gay et publiée chez Lepetit en 7 volumes in-18.

L'édition est illustrée de 3 frontispices gravés sur cuivre dont un signé Gaitte.

Quelques trous de vers aux dos et aux charnières, des coins légèrement émoussés, traces blanches sur les plats du second tome.

77. **RAMEAU (Pierre).** Le Maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de Danse dans toute la régularité de l'Art, & de conduire les Bras à chaque pas. Paris : *Jean Villette*, 1725. — In-8, frontispice, xxiv, 271 pp., 58 planches. Veau brun, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, étui moderne (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000 €

Édition originale rare du premier manuel d'enseignement de la danse, qui marqua un tournant dans la pratique et la théorie de cet art au XVIII^e siècle. "One of the most important books in the history of dance literature" (Hagelin, *Rare and curious books*, pp. 78-79).

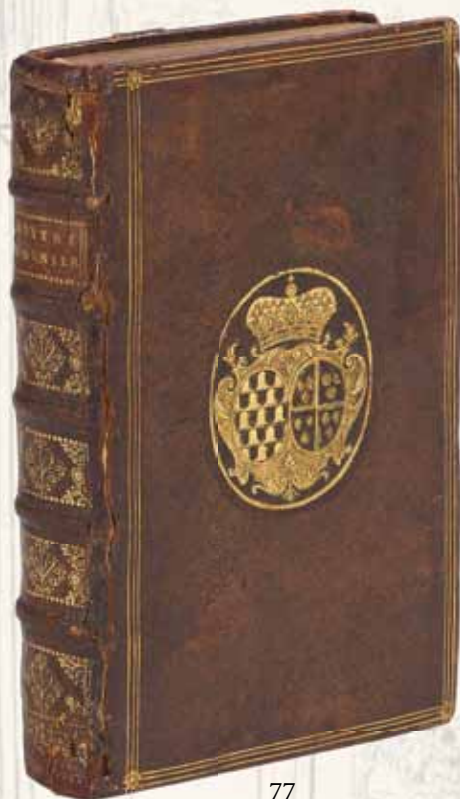
Son auteur est Pierre Rameau (1674-1748), maître à danser des pages de la reine d'Espagne puis de la Maison de la reine de France, qui le présente comme un "Ouvrage très-utile non-seulement à la Jeunesse qui veut apprendre à bien danser, mais encore aux personnes honnêtes & polies, & qui leur donne des règles pour bien marcher, saluer & faire les révérences dans toutes sortes de compagnies" (titre). Il se divise en deux parties, la première présente les pas et les danses, elle contient notamment l'un des premiers manuels du Menuet, la seconde est consacrée à l'art de conduire les bras.

L'édition est illustrée de 59 planches dessinées par l'auteur et gravées en taille-douce par lui-même et J. Denis, représentant les différentes positions des danseurs. L'une d'elle, dépliant, figure une salle de bal.

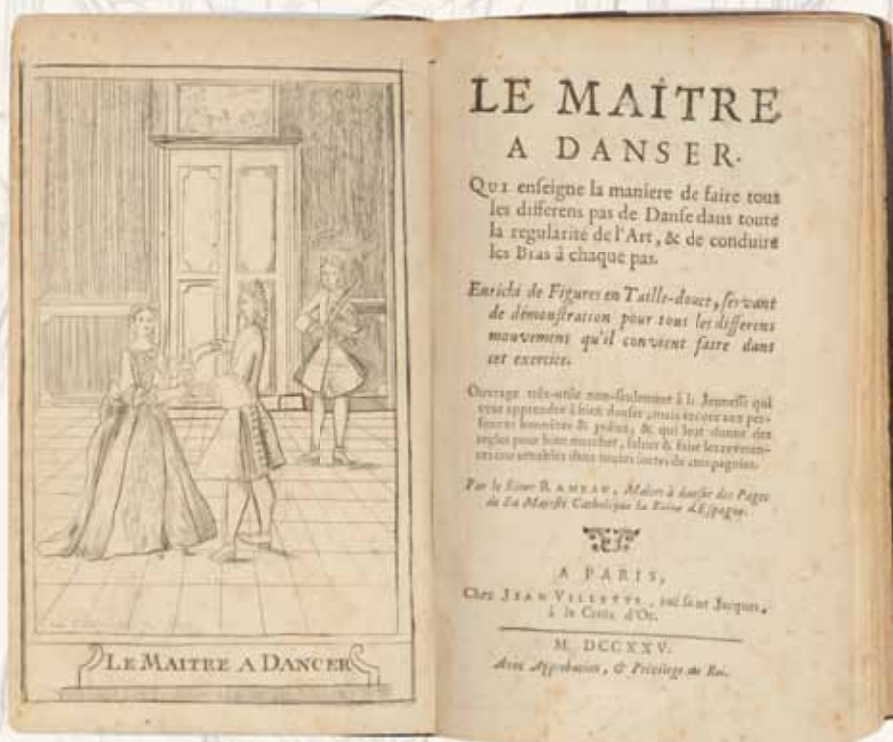
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HÉLÈNE DE COURTENAY (1689-1768), dernière représentante de la maison de Courtenay, qui épousa le 5 mars 1712 Louis-Bénigne de Bauffremont, lieutenant général des armées du roi.

Il s'agit du seul exemplaire relié aux armes d'Hélène de Courtenay cité par Olivier, Hermal et Roton (pl. 2443).

Reliure abîmée. Restaurations aux coiffes, charnière du premier plat fendue, manques à un coin et sur le bord du premier plat, premières gardes renouvelées. Déchirure sans manque au feuillet P⁷ et aux deux planches page 186, rousseurs.



77



77

78. **RAMSAY (Andrew Michael)**. Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. Paris: Veuve Mazières, J. B. Garnier, 1735. — 2 volumes in-4, portrait, (6 ff.), 494 pp., 8 plans, 1 carte; (2 ff.), pp. (495)-603 mal chiffrées 600, ccix, lxxxviii, cl pp., (1 f. blanc), 4 plans. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de cet ouvrage historique sur le vicomte de Turenne (1611-1675), l'un des généraux les plus brillants des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. Il fut composé par l'écrivain d'origine écossaise Andrew Michael Ramsay (1686-1743) à partir de nombreuses sources telles que des lettres du vicomte, les mémoires du duc d'York, ceux de Frémont d'Ablancourt, de Langlade, l'histoire manuscrite de l'Abbé Raguenet, etc.

Le second volume contient notamment ce que l'auteur appelle les trois "preuves" de l'histoire de Turenne, à savoir les *Mémoires de Turenne* qui paraissent ici pour la première fois, la *Relation de la campagne de Fribourg* par le marquis de la Moussaye, et les *Mémoires du duc d'York*, qui servit sous Turenne avant de devenir roi d'Angleterre sous le nom de Jacques II (règne 1685-1688).

L'édition est illustrée d'un portrait frontispice de Turenne gravé par Nicolas de Larmessin d'après Meissonier, de deux vignettes de titre et de 13 planches dépliantes, dont 12 plans et une carte, dessinées et gravées par Coquart, de 7 en-têtes historiés gravés par Scotin d'après Bonnard, de 7 lettrines et de 4 culs-de-lampe.

Usures au dos, petits accidents et fragilités aux mors, manques aux coiffes du second volume, dos et bords des plats insolés. Bon état intérieur, quelques trous de vers et mouillure dans la marge du feuillet a² du second volume.



79. **[RELIURE] PAUSANIAS**. Pausaniae quinque regionum veteris græciæ descriptio, Romulo Amasæo interprete. Tomus secundus. Lyon: Sébastien Honorat, 1559. — In-16, 606 pp., (49 ff.). Maroquin rouge, plats et dos (lisse) orné d'un riche décor à la fanfare formé de compartiments incrustés et mosaïqués de maroquin havane, vert olive et vert foncé, ornés de motifs de feuillage, de volutes, de fleurettes, et soulignés d'un double ou d'un simple filet doré, filet doré sur les coupes, tranches dorées, restes d'attaches (*reliure du début du XVII^e siècle*). 3 000/4 000 €

Second tome seul de la *Description de la Grèce* du géographe et voyageur de l'Antiquité Pausanias, publiée et traduite du grec en latin par l'humaniste italien Romolo Amaseo (1489-1552). Il contient les livres 6 à 10 concernant successivement l'Élide (seconde partie), l'Achaïe, l'Arcadie, la Béotie et la Phocide.

PRÉCIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE À LA FANFARE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE, constituant l'un des rares exemples d'une mosaïque véritable, dont le décor est composé de peaux découpées, ajustées et incrustées à la couverture qui est elle-même découpée pour recevoir l'incrustation. Chaque incrustation forme un compartiment, ici de maroquin havane, vert olive et vert foncé, orné d'un motif doré (feuillage, volute, fleuron, fleurette, etc.) proposant ainsi un décor foisonnant typique des productions de ce genre au tournant du siècle. Cette technique de l'incrustation fut très rapidement abandonnée en raison notamment de la difficulté de réalisation mais également de la fragilité des reliures.

Ce specimen appartient à un groupe de 6 ouvrages dont 4 ont été étudiés par Paul Culot qui ne connaissait pas celui-ci, tous utilisant la même technique et les mêmes fers, provenant d'un même atelier qui n'a hélas pas été identifié à ce jour. Les cinq autres ouvrages sont : *Psalmorum Liber. Prophetæ*. Anvers, 1569. 2 volumes in-16 (vente Esmerian, 1972, n° 101, avec reproduction). - Ciceron. *Ad Q[uitum] fratrem. Dialogi tres de oratore*. Lyon, 1588 (vente Wittrock, III, octobre 2005, n° 13, avec reproduction). - Quinte-Curce. *De Rebus gestis Alexandri Magni historia*. Lyon, 1597 (vente Rahir, I, 1930, n° 64, avec reproduction). - Claudien. *Opera*. Lyon, 1605 (catalogue Fairfax Murray, n° 95). - Tite-Live. *Latinae historiae principis, decas quatuor*. Tournon, 1605 (vente Coupel de Lude, 2009, n° 39, avec reproduction).

Exemplaire très bien conservé, si ce n'est qu'il manque les liens de cuir des attaches. Mouillures claires, marge haute courte. Signatures anciennes sur le titre et à la fin.



80. **RICCIO (Michele).** De regibus Francoru(m) lib. III. De regibus Hispaniæ lib. III. De regibus Hierosolymorum lib. I. De regibus Neapolis & Siciliæ lib. IIII. De regibus Vngariæ lib. II. *Bâle: Johann Froben, 1517.*

— In-4, 85 ff., (5 ff.). Veau brun souple, plats estampés à froid ornés au centre de 6 bandes verticales séparées par un filet gras, alternant de part et d'autre d'une bande à motifs de demi-cercles et de fleurs, d'une bande de volutes florales et d'une bande à motif de losanges et de fleurs, cette même bande étant reprise pour l'encadrement extérieur, dos à nerfs orné, restes de liens en cuir (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Brunet, IV, 1314.

Nouvelle et très rare édition collective, la première posthume, faite sur celle donnée à Paris en 1507 sous le titre *De Regibus christianis*.

Il s'agit de 5 textes sur les différentes dynasties royales qui ont régné sur le royaume de Naples des origines au XVI^e siècle, à savoir la France, l'Espagne, Jérusalem, Naples et la Sicile ainsi que la Hongrie. Ils parurent pour la première fois séparément en 1505 et 1506. Son auteur était le jurisconsulte et historien italien Michele Riccio (1445-1515), "l'avocat de Naples". Fidèle à la France, il se mit au service de Charles VIII puis de Louis XII et fut entre autres le premier et éphémère président du parlement de Provence en 1501, membre du conseil du duc de Nemours, vice-roi de Naples, et conseiller au parlement de Paris en 1504.

L'édition comporte un joli encadrement gravé sur bois sur le titre, décoré de putti. Belle marque de Froben au dernier feuillet. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE ESTAMPÉE À FROID, en très bel état de conservation, condition des plus désirables et des plus recherchées. Il s'agit d'une reliure parisienne caractéristique de celles produites à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle.

Manques au dernier caisson, des frottements d'usage, coins émoussés, manque les liens. Quelques petites mouillures claires sans gravité, brunissure dans les marges du titre.

Provenance : P. Flozmond?, avec sa signature sur le haut du titre, datée 1557. - Notes du XVI^e siècle sur le premier contre plat.

81. **[RICHARDSON] NÉE DE LA ROCHELLE (Jean-Baptiste-François).** Clarisse Harlove, drame en trois actes et en prose. *Paris: Imprimerie de Monsieur (Didot jeune), Née de La Rochelle, 1786.* — In-8, xiv pp., (1 f.), 77 pp., (1 f.). Vélin blanc, triple filet doré et fleur de lys dorée aux angles sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 200/300€

Édition originale de l'adaptation théâtrale du drame de Samuel Richardson, réalisée par l'auteur et éditeur Née de La Rochelle qui présente sa pièce en ces termes : "J'ai tiré du Roman de Clarisse tout ce qui m'a semblé pouvoir se fondre dans le Drame que je publie, et j'ai mis en action ce qui s'y trouve noyé dans un très long récit... Mon but a été de faire sentir aux jeunes personnes, que la désobéissance à leurs parents, et les démarches imprudentes qui en deviennent la suite, les exposent aux épreuves les plus humiliantes pour la vertu" (pp. xij-xijj).

Exemplaire enrichi de 3 portraits du comte d'Artois dont un en couleurs, et de 14 figures d'après Johann Rudolph Schellenberg (1741-1806), montées au format du livre, numérotées 1 à 11 et 13 à 15.

Relié à la suite :

- **ALGAROTTI.** *Le Congrès de Cythère, et lettre de Léonce à Érotique son fils. Traduits de l'italien.* Cythère, Paris: Morin, 1785. — 69 pp.

Nouvelle édition. Exemplaire enrichi d'une figure non signée.

Vélin légèrement plissé par endroits.

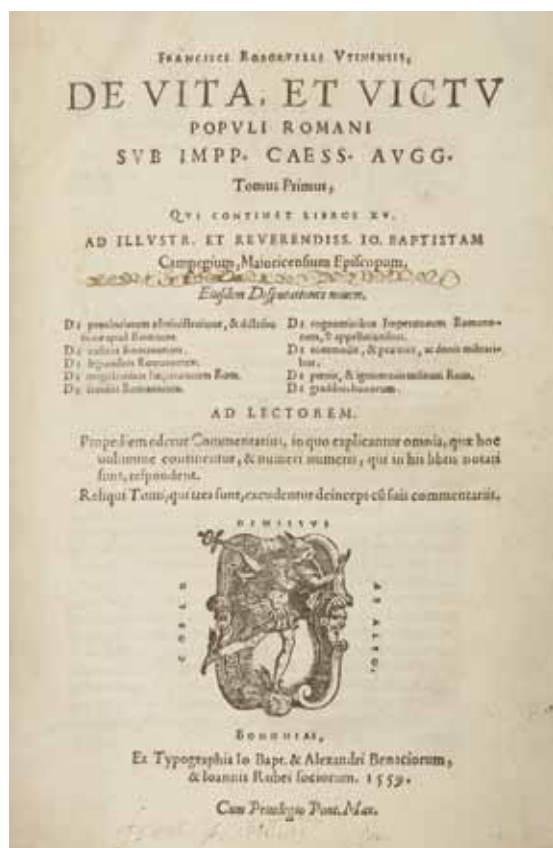
82. **RICHELIEU (Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de)**. Journal de monsieur le Cardinal duc de Richelieu, Qu'il a fait durant le grand Orage de la Cour en l'année 1630 & 1631. Tiré de ses Memoires qu'il a escrit de sa main. Avec diverses autres pieces remarquables qui sont arrivées en son temps. S.l. [Hollande], 1649. — In-12, 250 pp., (1 f.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 100/150€

Brunet, 3, 579.

Édition, publiée un an après l'originale, de cet intéressant journal couvrant essentiellement la période de la journée de Dupes (1630-1631) et du procès de Cinq-Mars et de Thou (1642).

Exemplaire en reliure de l'époque, manque la seconde garde blanche. Mouillures claires. Cachet sur le titre avec initiales et devise "Là ou ailleurs" (XIX^e siècle).

83. **ROBORTELLO (Francesco)**. De Vita, et victu populi romani sub imp. Caess. Augg. *Bononiae* (Bologne) : Jo. Bapti. & Alexandri Benaciorum, Ioannis Rubei, 1559. — In-folio, 16 ff., 153 ff., (1 f.). Parchemin jaspé rigide, dos à nerfs (*reliure du XVII^e siècle*). 400/500€



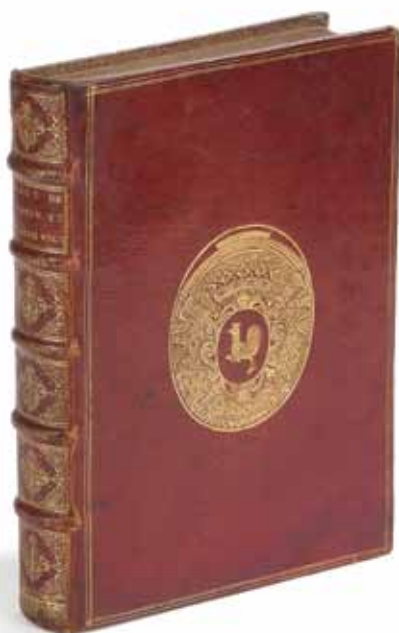
Édition originale rare de cet ouvrage sur la vie des Romains dans l'Antiquité.

Francesco Robortello (1516-1567) était un humaniste italien; il professa les belles lettres à Lucques, Venise, Padoue et Bologne.

Cet ouvrage devait être le premier volume d'une série de 4; les 3 autres ne virent jamais le jour. Il se divise en deux grandes parties. La première comprend 15 livres introduits chacun par un titre particulier. Il s'agit d'une succession de tables, ordonnées chronologiquement règne par règne, depuis Jules César jusqu'à Hadrien. Les thèmes donnés sont accompagnés d'un chiffre ou d'un numéro de page renvoyant pour les douze premiers livres à *La Vie des douze Césars* de Suétone, à l'œuvre de Dion Cassius pour les livres 13 et 14 portant sur les règnes de Nerva et de Trajan, et à la *Vie d'Hadrien* d'Aelius Spartianus pour le dernier livre. Un arbre généalogique figure au verso du feuillet 27.

L'intérêt de l'ouvrage provient essentiellement des neuf dissertations qui suivent et qui forment la seconde partie. Elles portent successivement sur la division et l'administration des provinces romaines, sur la forme des jugements chez les Romains, sur leurs légions, sur la magistrature créée par les Empereurs, sur les familles romaines, sur les surnoms des empereurs, sur les récompenses et les peines militaires, et sur les différents grades. Exemplaire portant sur le titre la signature "Franc. Amboesius" qui pourrait être celle de l'écrivain et juriste François d'Amboise (1550-1619).

Exemplaire bien conservé en dépit de quelques mouillures.



84. **SAINTE-BEUVE (Jacques de).** Tractatus de sacramentis confirmationis et unctionis-extremæ. Paris: Guillaume Desprez, 1686. — In-4, (12 ff.), 525 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3 000 €

Édition originale posthume de ces deux importants traités en latin sur la *Confirmation* et sur l'*Extrême-onction*, rédigés par le théologien, professeur à la Sorbonne, Jacques de Sainte-Beuve (1613-1677), pour réfuter les deux traités sur le même sujet parus en 1669 du ministre protestant Jean Daillé (1594-1670). L'auteur tente de prouver que ces deux institutions ecclésiastiques sont de véritables sacrements.

L'édition fut publiée par Jérôme de Sainte-Beuve, prieur de Saint Jean de Montauriol, frère de l'auteur. Elle comprend deux jolies vignettes, la seconde gravée par Benoît Audran, en tête de chacun des traités.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CHANCELIER DE FRANCE LOUIS BOUCHERAT (1616-1699). Ayant succédé à Le Tellier, il eut notamment la charge d'exécuter l'ordonnance de la Révocation de l'Édit de Nantes.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques légers frottements d'usage et un coup à un coin. Déchirure sans manque à la première garde blanche.

Provenance: Louis Boucherat, avec ses armes sur les plats.

85. **SANTOS (Francisco de los).** Descripcion breve del monasterio de S. Lorenzo el real del Escorial. Unica Maravilla del mundo. Fabrica del prudentissimo Rey Philipppo Segundo. Madrid: En la Imprenta Real, 1657. — In-folio, (6 ff.), 184 ff., (4 ff.), 11 planches. Vélín souple, restes de liens, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €



Édition originale dédiée à Philippe IV d'Espagne.

Il s'agit de la description du monastère Saint Laurent de l'Escorial et de la chapelle royale du Panthéon, construits par Philippe II dans les environs de Madrid partir de 1563. Maison royale et lieu de sépulture des rois et reines d'Espagne, cette place fut également un symbole de la contre-réforme.

Cet ouvrage fut composé par l'historien et écrivain espagnol Francisco de Los Santos (?-1699). Il est considéré comme le tout premier guide historique et artistique se rapportant à un monument espagnol. Il se divise en trois parties: la première est la plus importante et donne l'historique et la description du monastère, la seconde est consacrée à la chapelle royale du Panthéon et la dernière porte sur les transferts des dépouilles royales.

L'édition est illustrée des armes de Philippe IV d'Espagne sur le titre, d'un superbe portrait hors texte de ce dernier, et de 10 planches dont 9 dépliantes montrant une vue générale de l'édifice, des plans, des coupes ainsi que des éléments de décors et des objets d'art, le tout soigneusement gravé au burin par Pedro de Villafranca Malagon qui avait été nommé graveur du roi en 1654.



Séduisant exemplaire dans sa reliure de l'époque. Quelques taches sur les plats, bords inférieurs du premier plat légèrement rongés. Quelques trous et galeries de vers ne gênant pas la lecture. Des planches sont légèrement rognées.



86. SCAMOZZI (Vincenzo). Œuvres d'architecture. Leyde: Pierre Vander Aa, 1713. — In-folio, titre-frontispice, (8 ff.), 276 pp., 24 planches. Demi-basane rouge à petits coins, dos lisse orné (*reliure du début du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000 €

Berlin, n° 2608. - Brunet, V, col. 181.

Première édition française, dédiée à Nicolaes Witsen (1641-1717), bourgmestre d'Amsterdam.

Il s'agit d'un abrégé de l'un des derniers grands traités d'architecture de la Renaissance italienne, composé par l'architecte italien Vincenzo Scamozzi (1548-1616) et paru pour la première fois en 1615 sous le titre *L'Idée de l'architecture universelle*.

L'ouvrage est divisé en 8 livres, le sixième étant le plus ample. Ce dernier contient les *Cinq ordres de l'architecture*, seule partie qui avait paru séparément en 1685. La traduction est de Samuel Dury de Chamdoré à l'exception du sixième livre qui est de l'architecte Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701).

L'édition possède une abondante illustration comprenant un titre-frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, une vignette de titre, un bandeau aux armes de Nicolas Witsen, une belle lettrine, 41 figures sur bois dont 38 à pleine page et 3 sur double page, et 67 gravures sur cuivre dont 3 dans le texte, 40 à pleine page et 24 hors texte parmi lesquelles 3 sont sur double page. La plupart de ces gravures sont tirées des illustrations de l'originale italienne de 1615.

Dos frotté et épidermé, quelques frottements d'usage sur les plats.

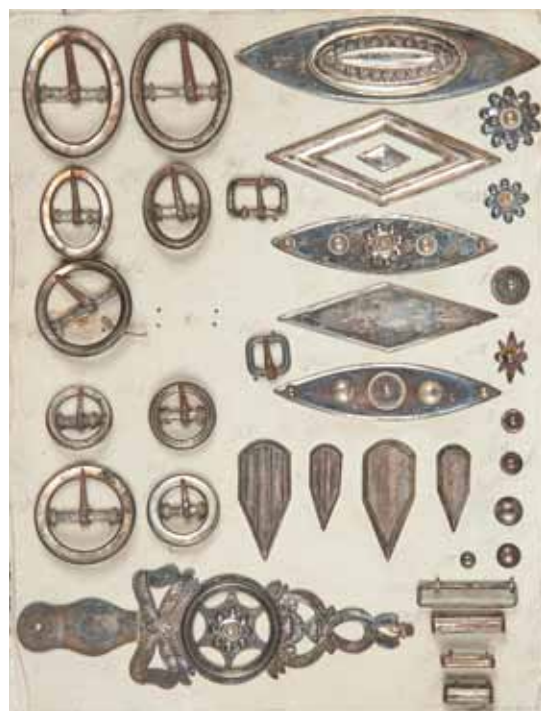
Intérieur très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.

87. [SELLERIE]. [Catalogue de boucles et attaches]. Catalogue in-4, demi-basane fauve, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Rarissime catalogue d'ornements et d'articles de sellerie du XVIII^e siècle.

Il comprend, fixés au dos du premier plat par des ficelles et des pattes de métal: 11 (sur 12) boucles de tailles et de formes différentes accompagnées de quatre sortes de passants en métal; 9 types de rivets décoratifs et 10 plaques d'ornement toutes différentes dont plusieurs ciselées et une, la plus grande, ajourée et finement travaillée. À la suite 9 planches dépliantes gravées sur cuivre présentent divers harnais d'attelage disponibles pour un ou deux chevaux.

Usures d'usage qui n'ont pas grande importance pour ce document unique. Déchirure sans manque à l'avant dernière planche.



88. [SELLIER - MARÉCHAL FERRANT ET OPÉRANT]. Recueils de planches de l'Encyclopédie méthodique. S.l., 1784 et 1790. — 2 recueils de planches in-folio, l'un en plein parchemin à la bradel, l'autre en demi-toile marron, dos lisses (*reliures modernes*). 200/300 €

Ensemble de 28 planches gravées par Benard pour l'*Encyclopédie méthodique* dite "Encyclopédie Panckoucke", réparties en deux recueils. Le premier contient 13 planches dont 7 consacrées au "Maréchal Ferrant et Opérant" et 6 au "Maréchal grossier"; elles parurent en 1784. Le second réunit les 15 planches parues en 1790 sur les selliers.

Exemplaires très bien conservés.

89. SOLLEYSSEL (Jacques de). Le Parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, Les signes & les causes des maladies; les moyens de les prévenir; leur guérison, le bon ou mauvais usage de la Purgation & de la Saignée. La manière de les conserver dans les voyages, de les nourrir, & de les panser selon l'ordre. La Ferrure sur les desseins des Fers, qui rétabliront les méchants pieds, & conserveront les bons. Ensemble, Un Traité du Haras, pour élever de beaux & bons Poulains; & les Préceptes pour bien emboucher les Chevaux. Paris: Didot, Nyon fils, Damonville, Savoye, 1754. — 2 parties en un volume in-4, frontispice, (3 ff.), 512 pp., (5 ff.); 406 pp., (1 f.), 2 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

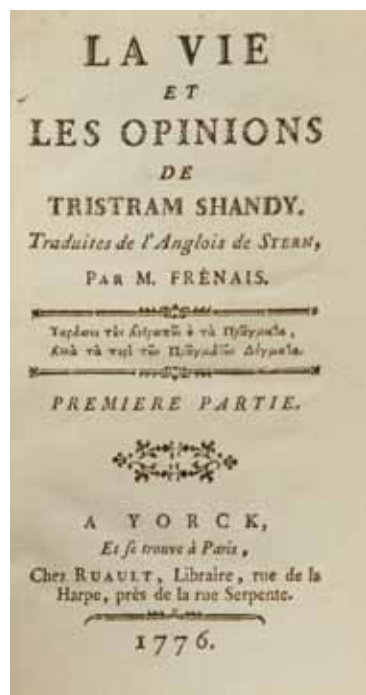
Mennessier de La Lance, II, 526.

Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage composé par Jacques de Solleysel (1617-1680), écuyer ordinaire de la Grande Écurie du Roi, paru pour la première fois en 1664 et constamment réédité tout au long du XVII^e et du XVIII^e siècle.

Solleysel "a, le premier, posé les bases de l'Hippologie et de l'Hippiatrique sur des données sérieuses, et son livre a été le point de départ de ceux qui ont traité ces matières, avec d'incessants perfectionnements jusqu'à nos jours" (Mennessier de La Lance, II, 528).

L'édition comporte l'*Abrégé de l'art de monter à cheval* qui ne figure pas dans toutes les réimpressions de l'ouvrage. Elle est illustrée d'un frontispice ainsi que de deux planches dépliantes et de près de 30 figures gravées sur bois dans le texte et à pleine page, réparties à la fin de la seconde partie.

Coiffes arrachées, manques aux coins, griffures sur les plats, quelques déchirures aux gardes. Manque en haut du titre, sans atteinte au texte, rousseurs éparses, quelques traces de mouillures et de petites galeries de vers atteignant parfois le texte.



90. STERNE (Laurence). La Vie et les opinions de Tristram Shandy. [et] Suite et fin de la vie et des opinions de Tristram Shandy. York, Paris: Ruault, 1776 (tomes 1 et 2); Londres (Paris): s.n. (Buisson?), 1785 (tomes 3 et 4). — 4 volumes in-12, xxiv, 256 pp. mal chiffrées 356; (2 ff.), 328 pp.; (1 f.), xviii, 337 pp.; (1 f.), 347 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200 €

L'un des chefs-d'œuvre de la littérature anglaise du XVIII^e siècle, composé par Laurence Sterne (1713-1768).

L'édition comporte l'originale de la première traduction française des deux premières parties, faite par Joseph-Pierre Frénaïs et publiée en 1776, et l'édition originale de la traduction de la suite, donnée par Antoine Gilbert Griffet de Labaume (1756-1805), publiée en 1785. Il parut cette même année 1785 une autre traduction de la suite de *Tristram Shandy* par le marquis de Bonnavy, publiée à l'adresse de Volland.

On trouve à la fin des *Mélanges, Lettres, Pensées diverses, Bons-mots et Mémoires* de Laurence Sterne.

Une coiffe arrachée, une autre restaurée, restauration aux charnières du premier volume, quelques épidermures et coins émoussés.

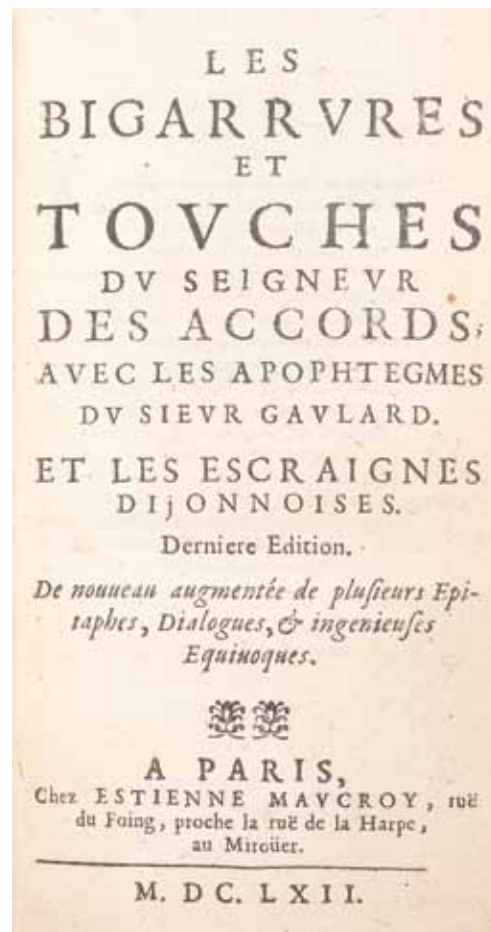
91. [TABOUROT (Étienne)]. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les escraignes dijonnaises. Paris: Étienne Maucroy, Arnould Cotinet, 1662. — 4 parties en un volume in-12, (12 ff.), 514 pp., (1 f. bl.); 262 pp., (1 f.). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Duru 1849). 400/500€

Édition définitive, la plus recherchée, de ce célèbre livre facétieux du poète dijonnais Étienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590).

L'ouvrage constitue un témoignage de première importance sur les pratiques poétiques au XVI^e siècle; il contient des rébus, contrepèteries, calembours, anagrammes et autres vers rétrogrades, ainsi que des récits populaires parfois grivois dont "les escraignes dijonnaises" formées de 50 contes truffés de paillardises fidèles à l'esprit gaulois. Il s'agit également du premier ouvrage à proposer un article sur la contrepèterie et le premier à faire référence à ce terme (chapitre VIII pages 145 à 154). À la fin figurent, avec un titre propre, les contes facétieux du sieur Gaulard.

L'édition est illustrée d'un portrait de Tabourot à l'âge de 35 ans, gravé sur bois et répété 3 fois, d'un portrait du sieur Gaulard d'après Nicolas Hoey et de plusieurs figures gravées sur bois dans le texte pour les rébus de Picardie et les "Autres sortes de rébus". Chacune des quatre parties possède un titre particulier, la première est ici à l'adresse d'Étienne Maucroy et les trois autres à l'adresse d'Arnould Cotinet.

Bel exemplaire relié par Duru. Petits frottements à une charnière.



92. THE SPECTATOR. London: Jacob et Richard Tonson, 1757. — 8 volumes in-8, (4 ff.), 458 pp.; (4 ff.), 489 pp.; (4 ff.), 464 pp.; (4 ff.), 431 pp.; (4 ff.), 432 pp.; (4 ff.), 440 pp.; (4 ff.), 479 pp.; (4 ff.), 400 pp., (48 ff.). Veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du XIX^e siècle). 200/300€

Réimpression du célèbre quotidien anglais fondé par Joseph Addison et Richard Steele, paru dans un premier temps en 1711 et 1712 puis en 1714.

L'édition est illustrée d'une vignette différente pour chacun des titres, gravée par Ravenet et Grignion d'après Hayman, et de 7 bandeaux en tête des épîtres, représentant les armes des dédicataires.

Manques à 6 coiffes, quelques frottements d'usage, les pièces de titre et de tomaison ainsi que les gardes ont été renouvelées. Très bon état intérieur, les 4 premiers feuillets du premier volume sont légèrement décalés.

93. **THOMASI (Zaccharia di).** I felici pronostichi da verificarsi, contro a' infedeli a favor della chiesa Christiana. Contenuti in Cinque Canzoni: Fatte sopra l'Italia, la Città di Venetia, la Guerra du Cipro, la Santissima Lega, & la miracolosa & felice Vittoria già ottenuta contro l'Armata Turchesa. *Venise: Nicolò Bevilacqua, 1572.*

On joint:

Nova Canzone per la gloriosissima vittoria d'ell' Armata Christiana contra la Turchesa. *Venise: Giorgio Angelieri, 1572.* — 2 brochures in-4, 30 ff.; (4 ff.). Déreliées. 1 000/1 500 €



Ensemble de deux très rares brochures de circonstance sur la guerre de Chypre qui opposa la république de Venise et la Sainte-Ligue à l'Empire ottoman de 1570 à 1573, et en particulier sur la bataille de Lépante, une des plus grandes batailles navales de l'histoire, qui se déroula le 7 octobre 1571 et qui vit la victoire de la Sainte Ligue sur les Turcs. Cette victoire mit un véritable coup d'arrêt à l'expansionnisme ottoman. Parmi ses protagonistes figurait l'écrivain espagnol Miguel de Cervantes.

I Felici pronostichi est un recueil de 5 poèmes de Zaccharia di Thomasi. Il débute par une longue épître de l'auteur adressée au pape Pie V, à Philippe II d'Espagne, qui avait forgé avec Venise et Rome la Sainte Ligue, et au doge de Venise Alvise 1^{er} Mocenigo.

Un vers a été ajouté à la main à l'époque au verso du feuillet 8 et au recto du feuillet 17. Le second document propose un poème anonyme honorant la glorieuse victoire de l'armée chrétienne sur les Turcs. Cette pièce, de seulement 4 feuillets, est excessivement rare.

Exemplaires déreliés et renforcés au dos. Ex-libris manuscrit ancien biffé sur le titre de la première brochure. Quelques légères piqûres et des petites mouillures, sans gravité.

94. **TITE LIVE - GRONOVIIUS (Johannes Fredericus).** Historiarum Libri ex recensione I. F. Gronovii.

Ad T. Livii Patavini libros superstites notæ. *Leyde: Ex officina Elzeviriana, 1645-1644.* — 2 ouvrages en 4 volumes in-12, (12 ff.), 675 pp., (10 ff. deux derniers blancs); 751 pp., (8 ff. dernier blanc); 774 pp., (9 ff. deux derniers blancs); (14 ff.), 808 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Willems, 588, 590.

Belle édition de l'*Histoire de Rome* de Tite Live, la seconde des 3 éditions in-12 imprimées par les Elzevier. Comme la première de 1634 publiée par Heinsius, celle-ci a été imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier. Elle a été revue par Johannes Fredericus Gronovius (1611-1671) et a le mérite d'être plus correcte et de proposer un meilleur texte que celui d'Heinsius.

L'édition est illustrée d'un joli titre gravé par Cornelis - Claezoon Duysend et d'une figure à pleine page non signée. Les deuxième et troisième volumes sont datés 1644.

Exemplaire bien complet du volume de notes de Gronovius paru séparément la même année et que l'on joint ordinairement aux 3 premiers volumes.

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, grand de marge (130 et 131 mm). Quelques frottements et salissures, petite craquelure à une charnière, quelques trous de vers au dernier caisson du 4^e volume.



95. [VILLAREAL (Manuel Fernandes de)]. *Le Politique tres-chrestien ou discours politiques Sur les actions principales de la vie de feu Mons^r l'Eminentissime cardinal duc de Richelieu*. Paris [Amsterdam: J. Janssonius], 1647. — In-12, (14 ff.), 308 pp. Maroquin bleu nuit, encadrements de roulettes dorées et à froid sur les plats, dos lisse orné, roulette à froid intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400 €

Willems, n° 593.

Contrefaçon de l'édition elzévirienne de 1645, sortant des presses de Johannes Janssonius à Amsterdam.

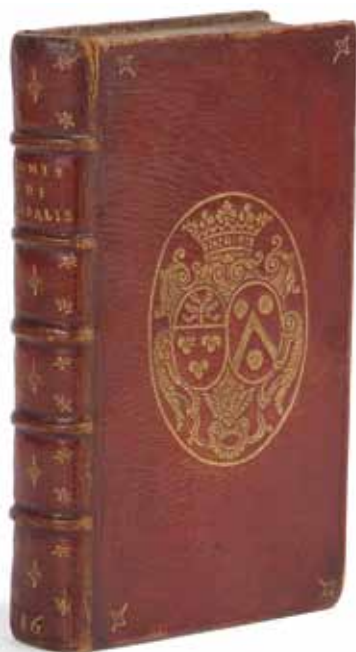
“Ce livre, traduit de l'espagnol, est une apologie des principaux actes du cardinal de Richelieu et de l'antiquité de sa maison, qu'il fait descendre des rois de Castille et de Portugal, par le mariage de Guyonne de Laval avec Fr. du Plessis, l'un des ancêtres du premier ministre. L'auteur était un portugais, nommé Man. Fernandes-Villareal, consul de sa nation à Rouen. Il périt à Lisbonne en 1652, étranglé par ordre de l'inquisition. Le traducteur anonyme est De Grenaille, Sr de Chatounières. La première édition est de Paris, T. Quinet, 1645, in-4” (Willems).

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre, orné du portrait et des armes du cardinal de Richelieu.

Exemplaire provenant de la collection de Bure, célèbre famille de libraires et bibliophiles parisiens aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Dos légèrement insolé.

Provenance: De Bure, avec signature sur le titre.



96. VILLARS (Nicolas de Montfaucon de)]. *Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secretes. Renouvelé & augmenté d'une Lettre sur ce sujet*. [Suivi de]: *La Suite du Comte de Gabalis, ou nouveaux entretiens sur les sciences secrètes, touchant La Nouvelle Philosophie*. Ouvrage posthume. Amsterdam: Pierre de Coup, 1715.

[Relié à la suite]:

[ANDROL (Antoine)]. *Les Genies assistans, et gnomes irreconciliables; ou suite au Comte de Gabalis*. La Haye, 1718. — 3 ouvrages en un volume in-12, 155 pp.; (1 f.), 152 pp.; (1 f.), 176 pp. Maroquin rouge, roulette aux pointillés à froid en bordure des plats, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Nouvelle édition du *Comte de Gabalis*, œuvre la plus célèbre de Nicolas de Montfaucon de Villars (1635-1673), publiée pour la première fois en 1670. Sur le ton de la plaisanterie, l'auteur propose une satire du mysticisme en général et dévoile les mystères de la cabale et de la Société des Rose-Croix. Il y tourne également en ridicule la philosophie de Descartes.

À la suite figure l'ouvrage apocryphe intitulé *La Suite du Comte de Gabalis*, contenant 7 entretiens, qui parut pour la première fois en 1708.

Il est joint comme souvent le livre attribué au père célestin Antoine Androl intitulé *Les Genies assistans, et gnomes irreconciliables*, formant une suite au

Comte de Gabalis.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES D'AGNÈS BERTHELOT DE PLÉNEUF, MARQUISE DE PRIE (1698-1727). Maîtresse du duc de Bourbon, elle fut celle qui permit d'obtenir le mariage du jeune roi avec Marie Lezczinska, et fut pendant un temps la femme la plus puissante de la cour. Immortalisée par Jean Baptiste Van Loo, on l'appelait la “maîtresse absolue du royaume” et Voltaire lui consacra une pièce intitulée *La Fête à Bélesbat* en hommage à sa beauté. Elle se suicida en 1727, à l'âge de 29 ans. C'est l'une des provenances les plus rares et les plus recherchées; comme le soulignent Olivier, Hermal et Roton, “les volumes à ses armes sont fort rares” (pl. 2410).

Début de fente à une charnière, petites usures aux coins. Rousseurs.

Provenance: Agnès Berthelot de Pléneuf, marquise de Prie, avec ses armes sur les plats.

97. VOSMER (Michel). *Principes Hollandiae et Zelandiae, domini frisiae. Anvers: Christophe Plantin, 1578.*
— Petit in-folio, 87 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 2000/3 000 €

Ruelens, *Annales plantiniennes*, 1866, p. 186, n° 13. - Brunet, IV, p. 690.

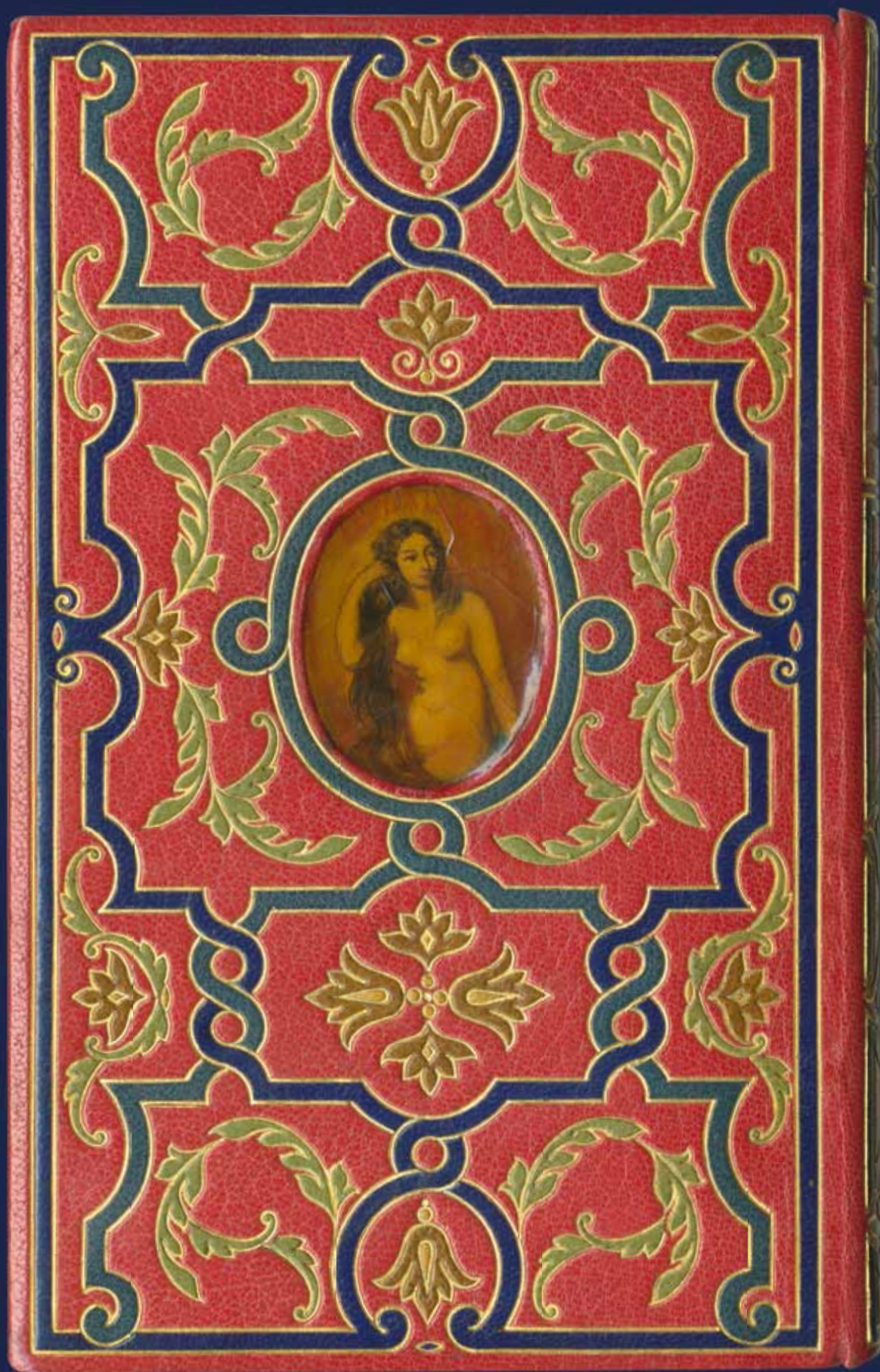
Très rare édition originale de ce remarquable recueil de 36 portraits en pieds à pleine page des comtes de Hollande, depuis Thierry d'Aquitaine jusqu'à Philippe II, roi d'Espagne, soigneusement gravés par le dessinateur et graveur Phillipp Galle (1537-1612). On trouve également une grande gravure sur le titre, représentant la Hollande personnifiée, portant la mention : *Phillippus Galle excud. Cum privilegio Regis 1578.*

En regard de chaque gravure, se trouvent des épigrammes en vers latins de Michel Vosmer, relatifs au personnage représenté. Le recueil se termine par une table chronologique des comtes de Hollande, avec notamment leurs noms, celui de leurs conjoints et le lieu de leur sépulture, suivie d'un poème latin accompagné de notes donnant des renseignements sur les peintures d'après lesquelles ont été gravés les portraits.

Plantin en donnera une édition en français en 1586.

Coiffe de tête arrachée, petits manques au dernier caisson, coins émoussés. Réparation page 10, petite déchirure au bas de la planche 17, une mouillure dans la marge supérieure des 5 premiers feuillets.





98. **ALBANÈS (A. d') - FATH (Georges).** Les Nains célèbres depuis l'Antiquité jusques et y compris Tom-Pouce par A. d'Albanès et Georges Fath. Illustrés par Édouard de Beaumont. Paris: *Gustave Havard*, (1845). — In-8, 159 pp., couverture illustrée. Demi-marquain noir à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150/200 €

Carteret, III, p. 93. - Vicaire, I, col. 24.

Édition originale illustrée en premier tirage d'un frontispice et de plus de 90 vignettes, gravés sur bois d'après Édouard de Beaumont.

D'Albanès est le pseudonyme de Jean-Alexandre Havard, fils de l'éditeur. Dans cet ouvrage, illustré avec humour et talent par Édouard de Beaumont, il propose en collaboration avec Georges Fath une histoire des nains célèbres depuis l'Antiquité, divisée en douze chapitres: *Comment un grand, gros et spirituel Allemand fut lestement déconfit par un jeune Anglais qui lui venait à mi-jambe. - Ce qui prouve que beaucoup de fatuité ne suffit pas pour emporter d'assaut le cœur d'une jolie fille. - Un capitaine de Gengis-Kan. - Le général Tom-Pouce, etc.*

L'ouvrage fait partie de la collection "Bibliothèque illustrée" publiée par Gustave Havard. La couverture porte la date de 1846. Dos légèrement passé et petites fentes au mors du premier plat, sans gravité. Deux coins émoussés.

99. **[ALGÉRIE] RENAUDOT.** Alger. Tableau du royaume, de la ville d'Alger et de ses environs; état de son commerce, de ses forces de terre et de mer; description des mœurs et des usages du pays; précédés d'une introduction historique sur les différentes expéditions d'Alger, depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours. Paris: *P. Mongie aîné*, 1830. — In-8, 12 pp. de catalogue; frontispice, (2 ff.), xl, 182 pp., (1 f.), 5 planches, 1 carte, couverture imprimée. Demi-toile chagrinée rouge à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné, première de couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*). 200/300 €

Seconde édition, revue et corrigée, parue la même année que l'originale qui s'épuisa, d'après l'éditeur, au bout de 4 jours.

L'édition parut en avril 1830 soit deux mois avant l'expédition d'Alger qui se déroula en juin et juillet de la même année et qui constitua le premier épisode de la conquête de l'Algérie par la France. Écrit par Renaudot, ancien officier de la garde du Consul de France à Alger, il a été conçu pour servir de "Guide fidèle aux Officiers de l'Armée d'Expédition" et pour fournir "aux Amateurs qui n'y iront pas, des Documents Historiques et Amusans sur le Pays et ses Habitants" (catalogue Mongie).

L'illustration se compose d'un frontispice dépliant représentant une vue d'Alger lithographiée par Bichebois aîné, de 5 planches dont 4 de costumes et d'une carte dépliant des environs d'Alger.

Exemplaire enrichi, en tête, du catalogue de l'éditeur.

Quelques salissures à la reliure. Couverture doublée et tachée, rousseurs.

Provenance: Baron Arthur Chassériau, avec ex-libris.

On joint:

- ORLÉANS (Ferdinand-Philippe d'). *Campagnes de l'armée d'Afrique 1835-1839*. Paris: Michel Lévy frères, 1870. — In-8, portrait, (2 ff.), XCVIII pp., (1 f.), 458 pp., (1 f.), 1 carte, couverture imprimée. Broché.

Édition originale posthume publiée par les fils de l'auteur, débutant par une longue préface de Robert d'Orléans. Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842) était le fils aîné de Louis-Philippe I^{er} et le frère du duc d'Aumale.

L'édition, imprimée sur papier vergé, est illustrée d'un portrait de l'auteur sur papier de chine collé en frontispice et d'une grande carte dépliant de l'Algérie.

Exemplaire broché, bien conservé, n'ayant que de très légers travaux de vers et quelques salissures à la couverture.

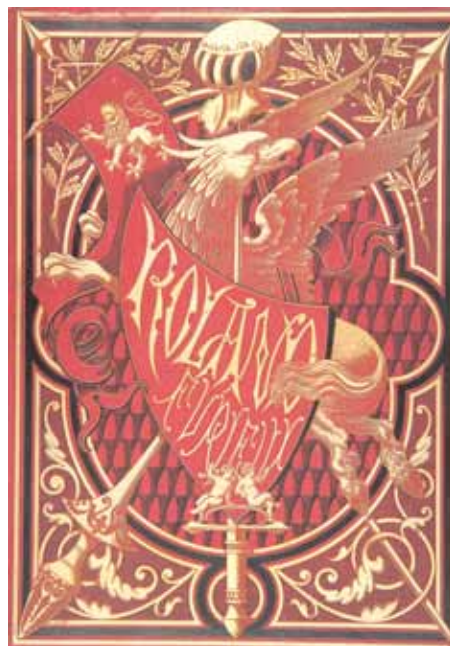
100. **ARIOSTE.** Roland Furieux Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. Paris : Librairie Hachette, (1879). — In-folio, (2 ff.), VIII, 658 pp., (1 f. blanc), 81 planches. Percaline rouge d'édition, signée de A. Souze, fers spéciaux dorés et noirs sur le plat supérieur et au dos, second plat orné d'un encadrement en noir, dos lisse. 200/300€

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, composées d'un frontispice, d'une vignette sur le titre, de 535 bois dans le texte et de 81 planches.

Il s'agit de la dernière grande publication de Gustave Doré qui a travaillé dans l'esprit même de l'œuvre de l'Arioste, passant avec aisance de l'histoire à la légende, du sanglant au badin, des architectures gothiques aux forêts sauvages. On y trouve la somme de toute l'œuvre de l'artiste, les forêts d'*Atala*, les palais de l'*Ancien testament*, les monstres de l'*Enfer* de Dante, etc.

La diversité est visible également dans l'utilisation de figures dans le texte et hors texte, d'en-têtes en forme de L inversé pour les têtes de chapitre, et par l'emploi de deux techniques de reproduction, certaines illustrations ayant été gravées sur bois de bout et d'autres étant des reproductions exactes des dessins de l'artiste exécutées selon le procédé Gillot appelé gillotage. Cette technique de reproduction, venant perfectionner l'héliogravure, sonna le glas de la gravure sur bois ; Doré accepta de l'utiliser pour quelques-uns de ses derniers ouvrages.

Bel exemplaire dans son cartonnage de l'époque. Usures sur le haut du premier plat. Quelques feuillets légèrement gondolés en marge par l'humidité, sans gravité. Rousseurs éparses.



101. **[BALZAC (Honoré de)].** Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. 1827-1828. Paris : Urbain Canel (impr. de Balzac), 1828. — In-18, frontispice, vj, 442 pp., couverture imprimée. Broché. 300/400€

L'une des éditions les plus recherchées de ce Keepsake. Il s'agit de la seule année imprimée par Honoré de Balzac, et l'une de ses dernières productions puisqu'il liquidera son imprimerie en août de la même année.

L'ouvrage contient des inédits de grands noms de la littérature romantique : Balzac, Béranger, Lord Byron, Chateaubriand, André Chénier, Benjamin Constant, Casimir Delavigne, Madame Desbordes-Valmore, Antony et Émile Deschamps, Delphine Gay, Ulric Guttinguer, Victor Hugo, Lamartine, Éliza Mercœur, Charles Nodier, Alexandre Soumet, Stendhal, Madame Tastu, Alfred de Vigny, etc.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Fontaine d'après Desenne.

Exemplaire broché. Déchirures et manques au dos. Rousseurs.

On joint :

- *Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.* Paris : Urbain Canel, 1826. — In-18, frontispice, vj, 400 pp., couverture imprimée. Broché.

Édition illustrée d'un frontispice gravé par Leroux d'après Desenne. Texte de Baour-Lormian, Chateaubriand, Delavigne, Desbordes-Valmore, Émile Deschamps, Delphine et Sophie Gay, Abel et Victor Hugo, Lamartine, Xavier de Maistre, Charles Nodier, Rouget de L'Isle, Soumet, Vigny, etc.

Exemplaire broché, bien conservé malgré des salissures à la couverture et quelques déchirures sur le bord des feuillets. Rousseurs.

102. **BALZAC (Honoré de).** Œuvres complètes. Paris : Alexandre Houssiaux, 1855. — 20 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Réimpression de la célèbre et remarquable édition Furne et Houssiaux de 1842-1855. Tous les volumes sont à la date de 1855 et seuls les 3 derniers sont en premier tirage.

Exemplaire illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après Bertall et de 140 planches gravées sur bois d'après Tony Johannot, Bertall, Monnier, Français, Nanteuil, etc. Les exemplaires du premier tirage comportent 154 planches dont le portrait.

Dos passés, coins émoussés. Pages 2 et 3 du tome 11 tachées, déchirure sans manque page 347 dans le tome 10, rousseurs.

103. [BALZAC (Honoré de) - CHATEAUBRIAND - HUGO (Victor), etc]. Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. Paris: Louis Janet, s.d. (1832). — In-18, (4 ff.), 331 pp., 8 planches. Cartonnage de soie moirée violette, dos lisse, tranches dorées, étui. 200/300 €

Joli keepsake réunissant des inédits de Balzac, Béranger, Victor Hugo, Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas, Paul Lacroix, Lamartine, Charles Nodier, Sainte-Beuve, Mélanie Waldor, etc.

L'édition est illustrée de 8 splendides gravures anglaises hors texte.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques taches sur l'étui.

104. [BARBAT (Louis)]. Évangiles des dimanches et fêtes. Illustrés par Barbat père et fils. Châlons-sur-Marne: Imprimerie lithographique Barbat, 1844. — In-4, chagrin grenat, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de chagrin grenat à l'intérieur, orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (H. Lefèvre). 500/600 €

UN DES PREMIERS LIVRES À ÊTRE TOTALEMENT IMPRIMÉ EN LITHOGRAPHIE POLYCHROME et l'un des plus beaux ouvrages réalisés par les frères Barbat.

Le texte, imprimé de différentes couleurs et parfois en lettres d'or, est compris dans des encadrements presque à chaque fois distincts à décors d'arabesques et de motifs rocailles ou architecturaux de style gothique. Le texte de la Passion présente une jolie série de croix stylisées.

L'impression a été faite sur différents papiers, mats ou brillants.

Bel exemplaire relié par Lefèvre. Les feuillets ont été montés sur onglets.

Partie supérieure du dos insolée. De petites taches claires à quelques feuillets, sans gravité, et deux feuillets (pages 146-147), qui s'étaient en partie collés entre eux, présentent de légères déchirures.



105. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Histoire sans nom. Paris: Alphonse Lemerre, 1882. — In-18, 227 pp. Demi-basane verte, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). 200/300 €

Édition originale dédiée à Paul Bourget, de l'un des chefs-d'œuvre de Barbey d'Aurevilly, du même esprit et de la même veine que *Les Diaboliques*.

“Dans ce roman, Barbey d'Aurevilly a su allier et fondre les deux grandes formes de son art, le roman pittoresque et le roman psychologique. On retrouve la même recherche de satanisme que dans *Les Diaboliques*” (*Dictionnaire des œuvres*, éd. 1980, p. 550).

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré quelques frottements aux coiffes. Rousseurs éparses.

106. **BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris: Gueffier jeune, Dabo, 1821-1822*. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis; précédé d'une analyse des cartes. Nouvelle édition. *Paris: imprimerie de Didot jeune, l'an septième* (1799). — 7 volumes in-8 et 1^{er} volume d'Atlas in-4, portrait, x, 476 pp., 4 planches, 4 cartes et plans; vij, 339 pp., 5 planches, 14 cartes et plans; viij, 408 pp., 3 planches, 6 cartes et plans; vj, 363 pp., 4 planches, 7 cartes et plans; vj, 372 pp., 2 planches, 3 cartes et plans; vj, 482 pp., 4 planches, 2 cartes et plans; vj, 490 pp., 3 planches, 2 cartes et plans, 2 tableaux. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné pour les volumes de texte, et veau moucheté, grecques dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné pour le volume d'Atlas. 200/300 €

Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage, illustrée de 64 planches, dont un portrait de Barthélémy et 38 cartes et plans. D'après la mention sur le titre, 24 gravures sont inédites.

Exemplaire à toutes marges, en cartonnage signé de Pélicier, relieur sous la Restauration.

L'atlas manque mais a été remplacé par celui de l'édition de 1799 comprenant 38 cartes et planches sur 39. La carte générale de la Grèce est manquante mais on la retrouve dans le volume 7 du texte, gravée de nouveau pour l'édition.

Cartonnages en bon état malgré quelques usures d'usage, notamment aux coins. Rousseurs. Le volume d'atlas a été restauré au niveau des mors et des coins.



107. **[BIZET (Georges)] BACH (Johann Sebastian)**. Collection complète pour le piano des œuvres de J. S. Bach. Édition publiée par souscription revue corrigée et doigtée par C. Czerny et un comité d'artistes du plus grand mérite. *Paris: M^{me} V^{ve} Launer, (vers 1840)*. — 2 tomes en 1^{er} volume in-4, (1 f.), 85 pp.; (1 f.), 99 pp. Demi-basane vert sombre à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GEORGES BIZET qui le reçut comme premier prix de solfège en 1849.

Il s'agit de la toute première récompense décernée au futur grand compositeur qui n'avait pas encore 11 ans à l'époque. Entré au conservatoire à seulement 9 ans, il eut pour maîtres Marmontel, Benoist, Zimmermann et Halévy. Le premier plat possède cette inscription dorée: "Conservatoire de Musique // & de Déclamation // Concours de 1849 // 1^{er} Prix de Solfège // Décerné à M^r Bizet".

On trouve à l'intérieur les tomes 8 et 9 de la collection pour piano des œuvres de Bach, contenant notamment plusieurs Fugues et Préludes. Les deux titres présentent un bel encadrement architectural de style gothique lithographié par J. Jetot.

Les titres et quelques feuillets possèdent le cachet bleu de Georges Bizet.

Exemplaire défraîchi. Le premier plat est détaché et les trois premiers feuillets sont déreliés. Il manque une partie du dos et l'autre partie est décollée. Coins émousés et nombreuses épidermures. Rousseurs. Quelques annotations de l'époque.

108. **BOURCARD (Gustave)**. Dessins, gouaches, estampes et tableaux du Dix-huitième siècle. Guide de l'amateur. *Paris: Damascène Morgand, 1893*. — Grand in-8, (5 ff.), 675 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquin bleu nuit à coins à la bradel, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Carayon*). 200/300 €

Édition originale de cet ouvrage, sorte de guide pour collectionneurs d'estampes, de dessins et de tableaux du XVIII^e siècle.

Elle fut tirée à 605 exemplaires, celui-ci étant l'un des 5 sur papier de Hollande réservés pour l'auteur, sans numéro, justifiés et signés par ce dernier. Il fut offert par Bourcard au grand collectionneur d'estampes Louis Valentin et est enrichi de cet envoi autographe: *à Monsieur Louis Valentin, à l'amateur, à l'amoureux de l'estampe, j'offre cet humble volume en témoignage de ma profonde reconnaissance.*

G. Bourcard

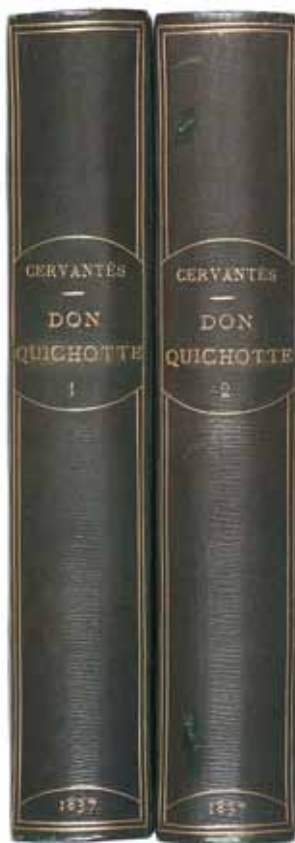
Très bel exemplaire relié par Carayon. Décharge d'un ancien signet pages 24-25, quelques rousseurs éparses, sans gravité.

109. **BOUTET (Henri)**. Croquis originaux Ayant servi à l'illustration des "Déshabillés au théâtre". Paris: Floury, 1896. — In-8, broché, couverture rempliée. 1 000/1 500 €

Belle réunion sous un titre et une couverture imprimés des éditions Floury, de 10 croquis originaux présentés sous passe-partout, à la mine de plomb, au crayon de couleurs ou au fusain, certains signés, d'autres portant le cachet d'Henri BOUTET, ayant servi à illustrer l'ouvrage de Georges Montorgueil *Les déshabillés au théâtre* édité en 1896 par Floury.

Henri BOUTET (1851-1919) était un dessinateur, peintre, pastelliste et graveur. Surnommé "le peintre de la midinette", il illustra de nombreux almanachs, des calendriers ainsi que des cartes postales. Il se spécialisa dans la représentation de femmes en déshabillé dont les œuvres figurant ici sont un parfait exemple.

Salissures, piqûres sur la couverture, mors fendus, brochage fragile, piqûres internes.



110. **CERVANTES**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche. Paris: J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1836-1837. — 2 volumes in-8, frontispice, faux titre, (2 ff.), 744 pp. ; frontispice, faux titre, (2 ff.), 758 pp. Demi-maroquin bleu de Prusse à la bradel et à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (Pouillet). 300/400 €

L'un des très beaux livres illustrés romantiques, orné en premier tirage de deux faux titres gravés par Andrew, Best, Leloir sur papier vélin, de 2 frontispices sur chine et de 800 vignettes gravées sur bois dans le texte et à pleine page d'après les compositions de Tony Johannot.

Exemplaire avec le portrait de Don Quichotte aux moustaches et comprenant dans le premier volume la figure page 256 en premier tirage avec la tête du personnage tournée à droite.

Bel exemplaire relié par Pouillet, malgré les dos très légèrement passés et quelques frottements d'usage sans gravité. L'intérieur est dans un parfait état de fraîcheur. Il faut cependant relever des plissures en haut des pages 299 à 353 dans le second volume avec une petite déchirure sans manque aux quatre premiers feuillets.

111. CHANSON DE ROLAND (LA). Texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier. *Tours: Alfred Mame et fils, 1872.* — 2 tomes en un volume grand in-8, frontispice, ccj pp., (1 f.), 325 pp., (1 f.), 1 fac-similé, 11 planches; carte, VII, 507 pp., (2 ff.). Demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (David). 300/400 €

Belle édition de *La Chanson de Roland*, recherchée pour son appareil critique comprenant une longue introduction intitulée *Histoire d'un poème national*, et de nombreuses notes et variantes qui couvrent la presque totalité du second tome qui se termine par un glossaire.

L'illustration se compose d'un fac-similé, de 12 eaux-fortes originales hors texte de Chiffart et de Foulquier, sous serpente légendée, dans le premier tome, d'une carte géographique en couleurs et de plusieurs bois dans le texte dans le second tome.

UN DES 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, très bien relié par David.

Petite fente à la charnière du premier plat, sans gravité.

112. CHATEAUBRIAND (François-René de). œuvres complètes... augmentées d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris: P.-H. Krabbe, 1852-1854.* — 16 tomes en 8 volumes in-8, frontispice, (2 ff.), 302 pp., 6 planches; frontispice, (2 ff.), 312 pp., 3 planches; frontispice, (2 ff.), 299 pp., 4 planches; frontispice, (2 ff.), 304 pp., 3 planches; frontispice, (2 ff.), 302 pp., (1 f.), 4 planches; frontispice, (2 ff.), 280 pp., 3 planches; frontispice, (2 ff.), 289 pp., (1 f.), 5 planches; frontispice, (2 ff.), 296 pp., 2 planches, 1 carte; frontispice, (2 ff.), 286 pp., 2 planches; frontispice, (2 ff.), 346 pp., (1 f.), 2 planches; frontispice, (2 ff.), 296 pp., 2 planches; frontispice, (2 ff.), 296 pp., 2 planches; frontispice, (2 ff.), 304 pp., 3 planches; frontispice, (2 ff.), 288 pp., 1 planche; frontispice, (2 ff.), 304 pp., 2 planches; frontispice, (2 ff.), 349 pp., 3 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition illustrée de 63 planches gravées sur cuivre et d'une carte dépliant. Les planches sont pour la majorité non signées, seulement 8 portent la signature de Staal, une de Philippoteaux et 5 de Marckl.

Cette édition commença à paraître en 1851. On la trouve souvent avec des volumes publiés à différentes époques et avec un nombre de planches distinct, allant de 59 à 65.

Cet exemplaire est constitué de volumes publiés entre 1852 et 1854. Il est bien complet de la carte dépliant qui manque parfois.

Quelques taches aux reliures. Rousseurs éparses.

113. [CHROMOLITHOGRAPHIES]. Souvenir of Scotland. Its Cities, Lakes, and Mountains. *London, Edinburgh, New York: T. Nelson and sons, 1889.* — In-8 carré, percaline bleue décorée de l'éditeur, plats biseautés, dos lisse, tranches dorées. 80/100 €

Très bel et rare album de 120 chromolithographies réparties sur 60 planches et divisées en 10 séries de 12, figurant les principales villes et les plus importants sites de l'Écosse.

Salissures et quelques frottements d'usage à la reliure. Très bon état intérieur.

114. **COLOMB (Christophe).** De Insulis inventis. S.l., 1493 [Adam Pilinski, 1858]. — 8 ff. petit in-4. 400/500 €

Reproduction en fac-similé de l'édition originale ou du moins de l'une des plus anciennes éditions de la première lettre de Christophe Colomb relatant la découverte du Nouveau-monde. Elle comprend 4 bois gravés à pleine page.

Ce fac-similé a été réalisé par Adam Pilinski en 1858, selon le procédé de son invention, tiré à petit nombre et semble-t-il non mis dans le commerce. Le procédé Pilinski consistait à utiliser à la fois la photographie et la lithographie ; cela permettait d'obtenir une reproduction fidèle du document original si bien qu'un œil mal exercé pourrait parfois avoir du mal à distinguer la copie de l'original.

Exemplaire très bien conservé.

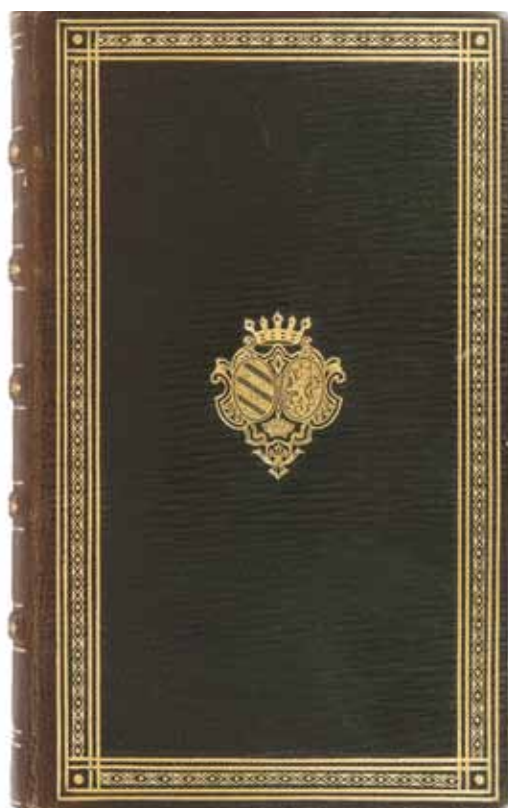


115. **[COMMUNE (La)] LOUBÈRE (P.).** [Ruines de Paris]. [Paris, vers 1871]. — Album in-4 oblong de 20 photographies montées sur onglets, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de filets à froid en encadrement, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Ensemble de 20 grandes épreuves sur papier albuminé (239 x 173 mm), légendées et signées des initiales P.L. dans le négatif, contrecollées sur cartons, montrant les ruines des principaux monuments de Paris après les bombardements de la Commune en 1871 : Tuileries, pavillon de l'horloge. - Tuileries, pavillon de Flore. - Hôtel de ville (2). - Ministère des finances. - Palais de la Légion d'honneur. - Cour des comptes. - Place Vendôme. - L'Arsenal. - Porte Saint-Cloud. - Palais de justice. - Palais Royal. - Rue de L'île. - Théâtre de la Porte Saint Martin. - Place de la Bastille. - Grenier d'abondance. - Colonne de Juillet. - Saint Cloud - Fort d'Issy. La légende de la 18^e photo est difficile à déchiffrer.

Coiffes abimées, fentes aux charnières, épidermures. Rousseurs, essentiellement sur les serpentes.





116. [CUSSAC (J.)]. *Pisciceptologie, ou l'art de la pêche à la ligne; Discours sur les Poissons, la manière de les prendre et de les accommoder; la pêche aux filets et autres instrumens; Suivi D'un Traité des Etangs, Viviers, Fossés, Réservoirs, et les moyens d'en tirer avantage; avec un grand nombre de figures en taille-douce, ou Description des Pièges propres à ces différentes Pêches; et terminé par un précis des lois et réglemens sur la pêche. Paris: Corbet, 1823.* — In-12, frontispice, xvj, 416 pp., 28 planches. Maroquin vert foncé à long grain, roulette et filets dorés en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Thierry S^r de Petit-Simier*). 300/400 €

Troisième édition de cet ouvrage fort complet sur l'art de la pêche, paru pour la première fois en 1816.

L'illustration se compose de 28 planches gravées sur cuivre. Il manque le frontispice qui a été remplacé par celui de l'ouvrage sur l'*Avicceptologie* paru dans l'édition de Corbet de 1822.

Très bel exemplaire relié par Thierry pour le célèbre chasseur et explorateur le vicomte EDMOND DE PONCINS (1866-1937). Ce dernier consacra une partie de sa vie à des voyages géographiques et cynégétiques et fut l'auteur de plusieurs livres sur ces sujets.

Dos passé. Quelques restaurations de papier, rousseurs éparses.

Provenance: Vicomte Edmond de Poncins, avec ses armes sur les plats et son ex-libris.

117. [DORÉ (Gustave) - BIBLE]. *La Sainte Bible traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier... Approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Tours. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. Tours: Alfred Mame et fils, 1866.* — 2 volumes in-folio, frontispice, (3 ff.), 904 colonnes chiffrées, pp. (905)-909, 118 planches; frontispice, (2 ff.), 942 colonnes chiffrées, pp. (943)-948, (1 f.), 110 planches. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, titre, illustrateur et tomaison dorés sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 300/400 €

Carteret, III, pp. 89-90. - Leblanc, 53.

Seconde édition de ce monumental ouvrage, somptueusement illustré de 230 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré. On note un important remaniement de l'illustration depuis la première édition parue la même année; ainsi treize gravures ont été supprimées, mais quinze sujets sont nouveaux, vingt-deux ont été refaits et onze retouchés.

Michèle Lavallée, dans un article consacré à cette illustration, donne cette appréciation: « L'Ancien Testament convenait parfaitement à l'imaginaire de Doré; paysages exotiques, éléments déchaînés, architectures somptueuses, tout un décor où il a mis en scène les personnages bibliques de façon magistrale... De tous ses ouvrages, la Bible fut le plus universellement répandu. Les illustrations de l'Ancien Testament furent même agrandies et présentées en diaporama. » (Catalogue de l'exposition Gustave Doré, Strasbourg, 1983, p. 253).

Œuvre « sérieuse », l'illustration est exclusivement de grand format, hors texte, et n'est accompagnée d'aucune vignette dans le texte, que Doré destinait seulement à ses illustrations satiriques et comiques.

L'ouvrage compte cependant de magnifiques ornements gravés d'après les compositions du peintre Hector Giacomelli, formés d'entrecolumnes, de culs-de-lampe et de fleurons d'une grande finesse et d'une grande netteté, tranchant avec les dessins puissants et contrastés de Doré.

Cet ouvrage reste une véritable référence dans les éditions de la Bible. En plus de l'illustration, la traduction, faite à partir de la vulgate par les deux chanoines de Tours, Bourassé et Janvier, tous deux passionnés d'archéologie et d'études bibliques, rend la lecture du texte facile et agréable.

Bel exemplaire en reliure d'éditeur, très bien conservé malgré quelques frottements aux mors. L'intérieur est de toute fraîcheur.

118. [DORÉ (Gustave)] CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche... Traduction de Louis Viardot. Paris: L. Hachette et C^{ie}, 1869. — 2 volumes in-folio, (2 ff.), XXIV, 216 pp., (1 f.), pp. (217)-586, (1 f.); (2 ff.), 636 pp. Demi-chagrin marron, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure postérieure à 1880*). 200/300 €

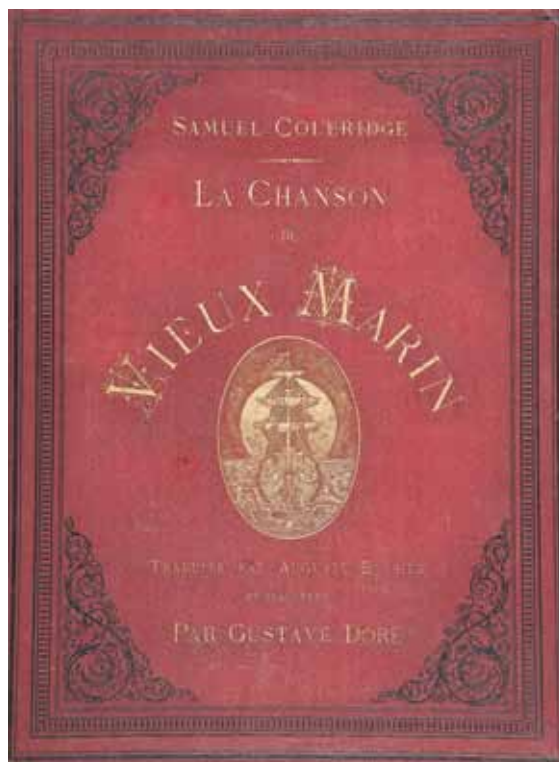
Seconde tirage des illustrations de Gustave DORÉ, comprenant 377 bois gravés par Pisan, dont 119 à pleine page. Exemplaire très bien conservé, malgré les coins émoussés. Petite déchirure en marge de la page 43 dans le premier volume, réparation page 237 du second volume. Quelques rousseurs éparses.

119. [DORÉ (Gustave)] CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. Paris: Librairie de L. Hachette, 1869. — 2 volumes in-folio, (2 ff.), XXIV, 586 pp., (1 f.); (2 ff.), 636 pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure moderne*). 150/200 €

Célèbre édition illustrée de 370 compositions de Gustave DORÉ dont 120 à pleine page. Le premier tirage est de 1863. Déchirure sans manque page 235 du premier volume, rousseurs éparses, importante tache brune dans l'angle inférieur des pages 555 à 567 dans le second volume.

120. [DORÉ (Gustave)] COLERIDGE (Samuel). La Chanson du vieux marin. Traduite par A. Barbier. Paris: Librairie Hachette et C^{ie}, 1877. — In-folio, frontispice, (1 f.), 14 pp., 38 planches. Percaline rouge de l'éditeur, décor en noir et doré sur le premier plat, décor en noir sur le second, dos lisse. 200/300 €

Premier tirage de l'édition française, comprenant un frontispice, une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et 38 planches gravées sur bois d'après les compositions de Gustave Doré. L'édition anglaise parut à Londres à la Doré Gallery en 1875 et non en 1876 comme indiqué par Carteret. Bon exemplaire en cartonnage d'éditeur malgré des restaurations et de petits accrocs au dos et sur les plats.



121. **DROUIN DE BERCY.** De Saint-Domingue, de ses guerres, de ses révolutions, de ses ressources, et des moyens à prendre pour y établir la paix et l'industrie. *Paris: Hocquet, Barba, Alexis Eymery, Lenormant, 1814.* — In-8, 178 pp., 2 tableaux. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300/400€

Édition originale de ce rare ouvrage sur la révolution de Saint-Domingue.

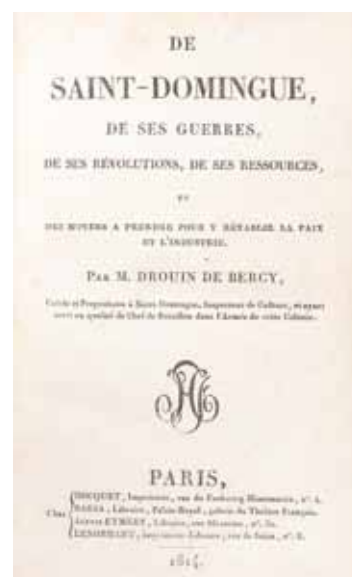
Il fut composé par un certain Drouin de Bercy présenté comme "Créole et Propriétaire à Saint-Domingue, Inspecteur de Culture, et ayant servi en qualité de Chef de Bataillon dans l'Armée de cette Colonie". Il y propose un "tableau succinct et historique des causes qui ont amené les révolutions et la perte de l'île de Saint-Domingue", considère les moyens les plus propres à en reprendre possession, expose les ressources de cette île et soumet les améliorations qui pourraient y être apportées. L'édition comprend deux tableaux dépliant, proposant respectivement le "Tableau approximatif de la population contenue dans la superficie de l'ancienne partie Française de cette île (Saint-Domingue). Recensement général de 1790" et le "Tableau général des Exportations, Établissements de culture, Manufacture et d'Industrie, Produit de l'impôt en général, Dettes actives et passives, revenus du fisc dans les différentes caisses de Saint-Domingue".

Exemplaire comprenant bien la signature autographe de l'auteur en regard du titre.

Il appartient au baron Arthur Chassériau (1850-1934), cousin de Théodore, qui l'offrit à son neveu et légataire universel le général Frédéric Nouvion, avec ex-dono autographe daté de juillet 1903 sur la première garde blanche.

Bon exemplaire malgré des usures aux coins. Déchirure à la marge intérieure du faux-titre, sans gravité. Correction autographe page 26.

Provenance : Arthur Chassériau. - Général Frédéric Nouvion, avec ex-dono de la main de Chassériau.



122. **[DRUMONT (Édouard)].** La Libre Parole. La France aux français. *Paris, 20 avril 1892-31 décembre 1897.* — 11 volumes in-plano, demi-parchemin blanc, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500/600€

TRÈS RARE ENSEMBLE DES 6 PREMIÈRES ANNÉES DE *LA LIBRE PAROLE*, journal politique fondé par le journaliste et polémiste Édouard Drumont (1844-1917).

Il s'agit d'un journal d'opinion ouvertement antisémite. Drumont l'utilisa pour développer sa campagne contre les Juifs, dénoncer les nombreux scandales financiers et pour continuellement attaquer les gouvernements et les parlementaires. C'est Drumont notamment qui révéla dans ce journal le scandale politico-financier de l'affaire du canal de Panama, grâce notamment à des documents confidentiels qu'il avait reçus de Reinach. Mais le quotidien connut surtout le succès avec l'affaire Dreyfus qu'il rendit publique en novembre 1894.

Cet ensemble contient les 2082 premiers numéros ; le journal parut jusqu'en juin 1924.

Exemplaire non collationné en détail. Les numéros sont très bien conservés, les premiers et derniers de chaque volumes présentent des rousseurs. Certains numéros ont été réparés.

On joint :

- *La Gazette de France. Édition de province.* S.l., Jeudi 1^{er} mai 1834-jeudi 30 avril 1835. - Fort in-folio, demi-parchemin à coins de l'époque.



LA LIBRE PAROLE

La France aux Français!

Directeur : EDOUARD DRUMONT

ADMINISTRATION : 14, Boulevard Montmartre
A l'OFFICE DE PUBLICATIONS : 14, Boulevard Montmartre
N° 14 et 15, rue de la Harpe
Maison de la Presse et de la Libération de la Presse

REDACTION : 14, Boulevard Montmartre
ABONNEMENTS : 14, Boulevard Montmartre
TIRAGE : 14, Boulevard Montmartre

HAUTE TRAHISON

Arrestation de l'Officier Juif A. Dreyfus

LA VÉRITÉ SUR L'AFFAIRE FÉDÉE-DESANGLE

BAIHAUT

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

Un jour, dans la Chambre, Dreyfus, qui avait couru le monde, avait dit : « Je ne suis pas un homme qui se laisse aller à la débauche, mais un homme qui se laisse aller à la réflexion. »

On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion. On ne peut pas dire que Dreyfus ait été un homme qui se laisse aller à la réflexion.

123. **DUMAS (Alexandre).** Le Mois. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements jour par jour, heure par heure. *Paris: typographie E. et V. Penaud frères, Mars 1848-décembre 1849.* — 24 fascicules in-8 de 32 pages chacun, en feuilles sous étui-boîte de toile grise moderne. 200/300€

Collection des 24 premiers numéros de cette revue politique, sur les 26 parus, entièrement rédigée par Alexandre Dumas père, correspondant aux deux premières années complètes de parution.

“Les 22, 23 et 24 février 1848, Paris connaît trois journées révolutionnaires qui voient l’abdication du roi Louis-Philippe et la formation d’un gouvernement provisoire, chargé de proclamer la République. Dans les semaines qui suivent, les décisions libérales s’enchaînent à un rythme soutenu : suffrage universel, abolition de l’esclavage, abolition de la peine de mort en matière politique, droit au travail, liberté de la presse.

Dumas a assisté aux journées révolutionnaires de Février et, à l’instar de Lamartine, ministre des Affaires Étrangères du gouvernement provisoire, il pense que les écrivains ont un rôle de premier plan à jouer dans la révolution. Il est l’un des premiers à fonder son propre journal, *Le Mois*, bientôt suivi par Paul Féval (*Le Bon Sens du peuple*, 28 mars-15 avril 1848), Lamartine (*Le Bien public*, 24 mai-12 décembre 1848) et les proches de Victor Hugo (*L’Événement*, 1^{er} août 1848-18 septembre 1851). Ce journal ambitionne non seulement de rendre compte de la révolution, mais aussi de contribuer à la fondation de la République fraternelle des poètes.

Mensuel vendu par abonnement, *Le Mois* enregistre scrupuleusement les événements, reproduit les documents fondateurs du nouveau régime, et dessine les évolutions politiques de son rédacteur : après le 15 mai et les journées de Juin, Dumas place ses espoirs en Louis-Napoléon Bonaparte, élu président de la République en décembre. Mais bientôt, le prince-président confisque le pouvoir que lui confère le suffrage des Français. Les inquiétudes de Dumas, sensibles dans les derniers numéros du journal, se réaliseront bientôt. Mais *Le Mois*, journal républicain, ne vivra pas jusqu’au coup d’État : il cesse de paraître au début de l’année 1850, nous donnant à lire un formidable document sur la Deuxième République” (*Édition des journaux d’Alexandre Dumas*. Direction Sarah Mombert, LIRE/CNRS/ENS-Lyon, 2013).

Exemplaire tel que paru, parfaitement conservé à l’exception du premier numéro présentant quelques déchirures sur les bords et des salissures au premier feuillet.

124. **[ÉQUITATION] PELLIER (Louis-Charles).** Essai élémentaire sur l’art de l’équitation. *Paris: Antbe Boucher, L’auteur, 1823.* In-8, 114 pp. Demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tranches jaunes (*reliure de l’époque*). 200/300€

Mennessier de La Lance, I, p. 296.

Édition originale peu courante de ce court essai composé par Louis-Charles Pellier (1767-1846). Ce dernier avait été écuyer du duc d’Enghien, à qui il sauva la vie, et professeur à l’École impériale d’équitation de la ville de Paris.

Cet ouvrage fut entrepris sur les conseils du comte de Thermes pour concourir à la place de professeur de l’École royale et militaire de Saint-Cyr. Il se divise en 4 courtes leçons, où l’auteur, qui pensait “qu’une pratique raisonnée et suivie (était) infiniment préférable à une théorie” (p. 8), propose les principes essentiels de l’équitation.

L’édition débute par un “Avant-propos contenant Quelques observations faites en 1815, sur la décadence de l’art de l’Équitation”.

Bon exemplaire malgré des rousseurs.

Provenance: F. Chassériau, avec cachet à sec sur la première garde.

125. [ESCLAVAGE - CHASSÉRIAU (Frédéric-Victor-Charles)]. Précis de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises. Paris : Imprimerie royale, 1840.

In-8,(5 ff.), XXXII, 343 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin rouge, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, première de couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*). 500/600€

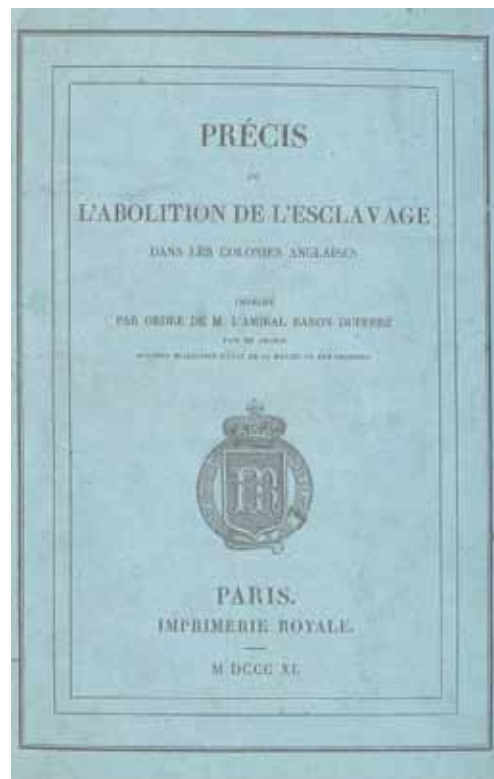
Édition originale rare de cet ouvrage important, le premier d'une série de 5 concernant l'émancipation des esclaves dans les possessions britanniques, imprimé par ordre de l'amiral baron Duperré, ministre secrétaire d'État de la marine et des colonies.

Il est l'œuvre de Frédéric Chassériau (1807-1881), historiographe et, à l'époque de la publication, chef de cabinet de l'amiral Duperré. Partisan de l'émancipation des esclaves et de l'abolition de l'esclavage, il lui fut demandé de la part du ministère de la marine d'établir une analyse de la marche et des effets de l'abolition de l'esclavage pour que l'exemple anglais ne soit pas perdu pour la France. C'est la publication de cette analyse qu'il présenta en 1840 à l'amiral Albin Roussin. Commenant par une introduction dans laquelle il "retrace rapidement les mesures et rappelle les principaux actes par lesquels l'Angleterre a préludé à l'abolition de l'esclavage", son étude est divisée en trois parties : *Acte d'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises. Résumé des ordres généraux transmis, pour l'exécution de cet acte, par le secrétaire d'État des colonies. — Précis de l'application et des effets de l'acte d'abolition de l'esclavage à la Jamaïque, à Antigue, à la Guyane et à Maurice. — Principaux actes rendus par la métropole, ainsi que par les législatures ou conseils de la Jamaïque, d'Antigue, de la Guyane et de Maurice.*

Chassériau donna par la suite 4 autres volumes dont le dernier parut en 1843. Il est rare de trouver la publication complète.

Bon exemplaire. Couverture doublée, quelques légères rousseurs.

Provenance : Baron Arthur Chassériau, avec son ex-libris.



126. [EX-LIBRIS - MARQUES & VIGNETTES]. Recueil d'ex-libris, monogrammes, marques, vignettes diverses, armoiries, etc... S.l., 1899-1929. — Album in-4, couverture cartonnée. 150/200€

Recueil réalisé par un certain H. Brunet qui a réuni dans un album une collection de plus d'une centaine d'ex-libris imprimés ou dessinés, la majorité du XIX^e siècle, la plupart collés, certains fantaisistes (Rabelais, Edgar Poe, La Fontaine, Charcot, Danton, etc.). Sont ajoutés à la suite plus de 200 marques, monogrammes et vignettes diverses ainsi que quelques armoiries.

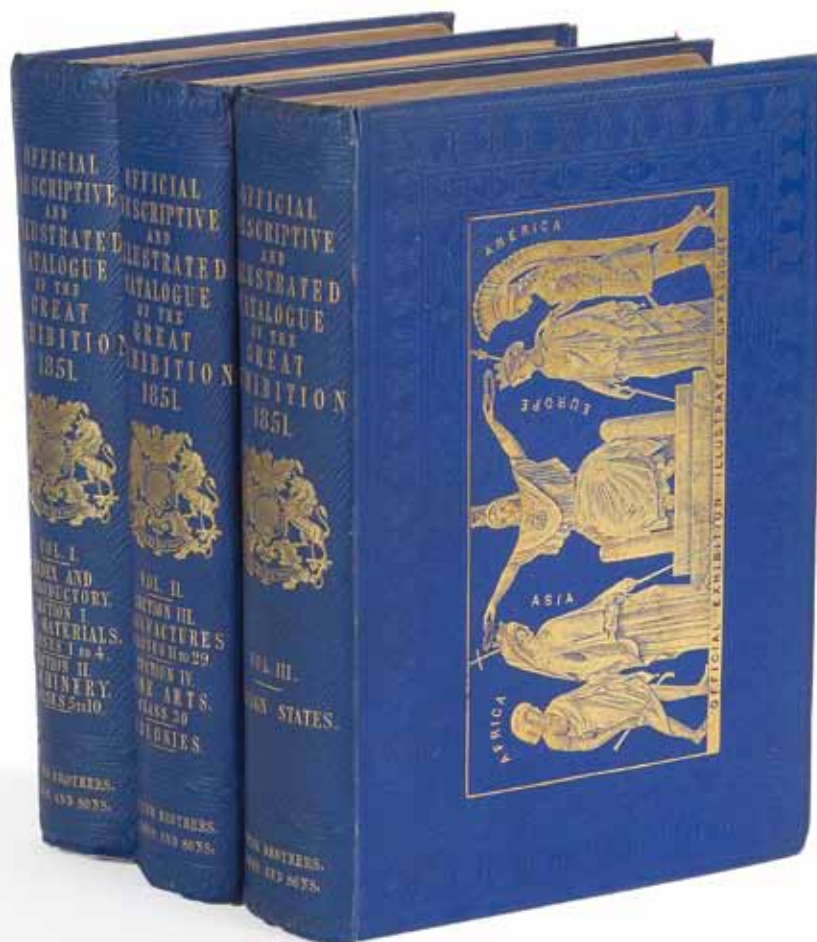
On trouve à part de nombreux dessins d'ex-libris, pour la plupart des calques ou des copies, ainsi que plusieurs photographies d'ex-libris, des découpures de revues, des ex-libris découpés qui sont des doubles de ceux figurant dans l'album, et un document manuscrit et imprimé de 1854 émanant du collège archéologique et héraldique de France concernant l'authentification des armes de Gabriel de Bailly.

On joint :

- *Les Dessinateurs belges d'ex-libris*. Liège : Sander Pierron, s.d. In-12, broché.

Opuscule tiré à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Usures au dos.



127. [EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1851]. Officiel descriptive and illustrated catalogue. *London: Spicer Brothers, W. Clowes and sons, 1851.* — 3 volumes in-8, titre, cxcii, 208 pp., pp. 193*-208*, pp. (209)-478, pp. 465*-478*, 76 pp., 3 cartes, 1 plan, 24 planches; (2 ff.), pp. (479)-1002, 8 pp., 101 planches; (2 ff.), pp. (1003)-1469, 153 planches. Percaline bleue de l'éditeur, encadrement à froid et plaque au centre sur les plats, dorée sur le premier plat et à froid sur le second, dos lisse orné des armes de la Grande-Bretagne, tranches dorées. 800/1 000 €

CATALOGUE OFFICIEL DE LA TOUTE PREMIÈRE DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE L'HISTOIRE, qui eut lieu à Londres, à Hyde Park, au sein du Crystal Palace, du 1^{er} mai au 15 octobre 1851.

Il se compose de 3 épais volumes. Les deux premiers sont consacrés à la Grande Bretagne et aux colonies anglaises. Le premier débute par les index, la liste des exposants et des jurys, une introduction et un intéressant chapitre sur la construction de la structure conçue par Joseph Paxton. Il se termine par 76 pages de publicités. Le troisième volume est consacré aux exposants des autres pays.

L'édition est illustrée d'un titre gravé dans le premier volume et de plusieurs centaines de gravures sur bois ainsi que quelques lithographies hors et dans le texte, 3 cartes et un plan.

Exemplaire très bien conservé dans son joli cartonnage d'édition. Déchirure page 7 dans la partie publicitaire à la fin du premier volume.

128. **FÉNELON (François de)**. Éducation des filles de Fénelon, précédée d'une introduction par Oct. Gréard. *Paris : Librairie des bibliophiles, 1885*. — In-8, frontispice, (2 ff.), LXXXIII, 158 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui (*Chambolle-Duru*). 200/300€

Belle édition tirée à petit nombre, imprimée par Jouaust et Sigaux, formant le 11^e volume de la "Bibliothèque des dames". Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Adolphe Lalauze.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER WHATMAN, ACCOMPAGNÉS D'UNE TRIPLE ÉPREUVE DU FRONTISPICE.

Bel exemplaire relié par Chambolle-Duru, malgré le bord des plats frotté.

129. **FIGUIER (Louis)**. L'Année scientifique et industrielle ou Exposé annuel des travaux scientifiques, des inventions et des principales applications de la science à l'industrie et aux arts... *Paris : Librairie Hachette, 1861-1881*. — 24 volumes in-12. Demi-chagrin caramel, dos à nerfs orné de filets à froid et de pointillés dorés (*reliure de l'époque*). 300/400€

Ensemble de 24 volumes de la collection *L'Année scientifique et industrielle*. Il s'agit de la compilation des articles publiés hebdomadairement par Louis Figuier (1819-1894) dans le feuilleton scientifique *La Presse* depuis 1856. Il y répertorie les productions scientifiques de chaque année dans des domaines aussi divers que l'astronomie, la physique, la mécanique, l'histoire naturelle, la chimie, l'art des constructions, la marine, la télégraphie électrique, la médecine et la physiologie, les voyages scientifiques...

Parmi les articles relatifs à l'année 1857 on relèvera le projet de tunnel sous-marin entre l'Angleterre et la France.

L'ensemble est illustré de 22 frontispices dont un en couleurs et un imprimé au verso du faux-titre, de 8 planches dépliantes hors texte dont 5 en couleurs, de 2 illustrations à pleine page, de nombreux tableaux et de plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte.

Les 4 premiers volumes sont des retirages de 1875 et 1867. La publication continuera jusqu'en 1912; on la trouve très rarement complète.

Ex-libris doré "Finet" en queue de chacun des volumes (non identifié).

Quelques rousseurs et de rares mouillures. Déchirures à quelques feuillets avec parfois des atteintes au texte.

On joint, de la même provenance :

- DEHÉRAIN (Pierre-Paul). *Annuaire scientifique*. Paris : Charpentier, Libraire Éditeur, 1863-1870. 8 volumes (sur 9, manque la première année). Demi-chagrin caramel, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid (*reliure de l'époque*).

Intéressante revue annuelle sur les progrès de la science, rédigée entre 1862 et 1870, publiée par Pierre-Paul Dehérain (1830-1902) en collaboration avec divers scientifiques tels que Duméril, W. de Fonvielle, A. Guillemin, E. Lamé, Félix Hémet, Menu de Saint-Mesmin, E. Saint-Edme... On y trouve des considérations sur l'astronomie, la chimie, la physique du globe, la zoologie, la physique ou la chimie appliquée...

Vignettes en noir dans le texte.

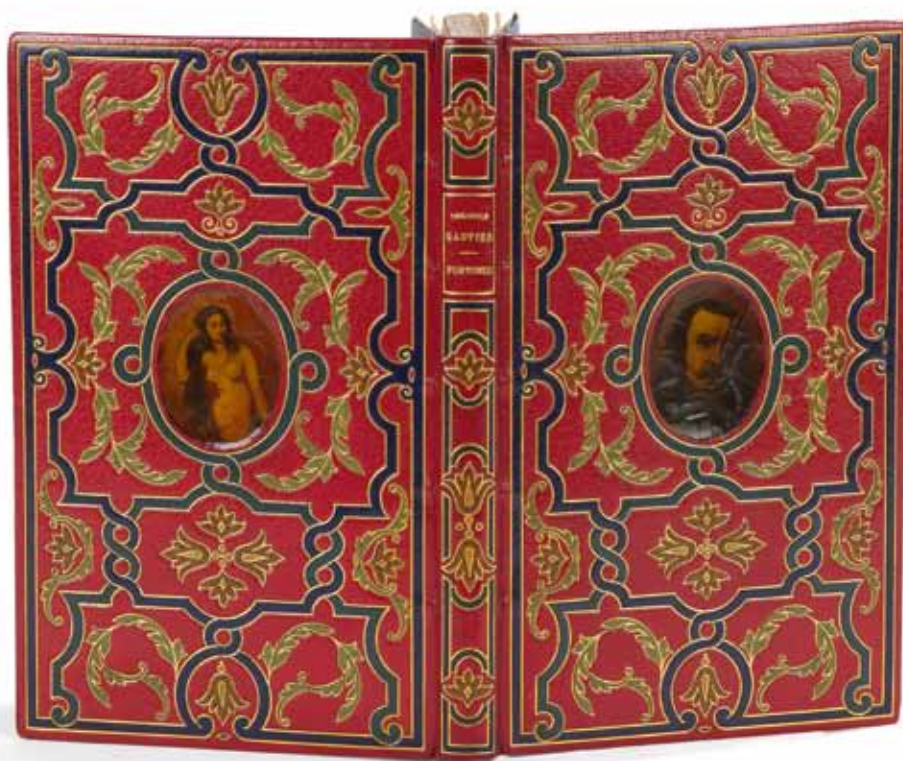
Ex-libris doré "Finet" en queue de chacun des volumes.

130. **FORAIN (Jean-Louis)**. *La Vie*. *Paris : F. Juven, s.d. (1897)*. — Grand in-4, 57 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marquain vert à la bradel à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*). 150/200€

Bel album de 30 chromolithographies de Jean-Louis Forain dont 2 sur la couverture et une sur le titre.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine, avec deux états des illustrations, en noir et en couleurs.

Dos et bords de plats passés.



131. **GAUTIER (Théophile).** Fortunio. Nouvelle édition. Paris : H.-L. Delloye, 1840. — In-18, frontispice, (2 ff.), iij, 233 pp., couverture imprimée. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à compartiments de style Renaissance, chaque compartiment est délimité par un listel de maroquin bleu nuit et bleu paon bordé d'un filet doré, l'intérieur des compartiments étant décoré de motifs de feuillage stylisé mosaïqués de maroquin vert, marron et ocre; au centre a été incrusté un portrait en médaillon ovale de Théophile Gautier sur le premier plat et de Cydalise sur le second plat; dos lisse orné dans le même esprit, cadre de maroquin rouge orné de filets et de motifs dorés à l'intérieur, doublures de maroquin bleu décoré d'un cadre composé d'un listel de maroquin rouge coupé aux angles par un motif de feuilles stylisées dorées et mosaïquées de maroquin rouge, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, chemise à rabats et à dos de maroquin rouge, étui (*Yseux s^r de Thierry-Simier*). 3 000 / 4 000 €

Première édition dans le format in-18 de ce roman paru pour la première fois en feuilleton dans *Le Figaro* sous le titre de *L'Eldorado* entre le 28 mai et le 24 juillet 1837.

Gautier s'inspira d'un personnage d'Alfred de Musset tiré du poème *Suzon* (1831) pour nommer Fortunio.

Il fait dans ce roman l'éloge du dandysme, fidèle en cela à une doctrine qu'il énonçait déjà dans la préface d'*Albertus* (1833) : « l'art c'est la liberté, le luxe, l'efflorescence, c'est l'épanouissement de l'âme dans l'oisiveté ». Fortunio marquera un tournant dans la carrière de l'écrivain, comme il l'explique lui-même dans un courrier adressé à Sainte-Beuve : « Je puis ajouter que Fortunio est le dernier ouvrage où j'ai pleinement exprimé ma pensée véritable ; à partir de là l'invasion du cant et la nécessité de me soumettre aux convenances des journaux m'a jeté dans la description purement physique : je n'ai plus énoncé de doctrine et j'ai gardé mon idée secrète » (*Histoire des œuvres de Théophile Gautier* par Charles Spaelberg de Louvenjoul, 1887).

Très beau frontispice gravé à l'eau-forte par Trimolet et d'Aubigny.

Rare exemplaire sur papier jonquille à grandes marges, dans une somptueuse reliure mosaïquée et doublée d'Yseux. Certainement l'un des plus beaux exemplaires connus de cette édition. Le relieur a incrusté au centre des plats deux portraits peints et vernis en médaillon. Le premier est celui de l'auteur, reproduction partielle du portrait en pied réalisé par Auguste de Châtillon; le second représente l'un des très rares portraits de la Cydalise, jeune fille dont Gautier tomba éperdument amoureux, qu'il rencontra en 1834 et qui mourut en 1836, que Goncourt définissait comme une « créature à l'indolence orientale et légèrement phtisique » (Lettre d'Edmond de Goncourt, 31 décembre 1872).

Initiales PV portées à l'encre à l'époque sur la couverture.

Étui en partie fendu.

132. **GAVARNI.** Œuvres choisies de Gavarni. [Paris : bureau du Figaro, 1857]. — In-folio, percaline brune d'édition, titre et plaque rocaille dorés sur le premier plat, tranches dorées. 80/100€

Album publié spécialement par *Le Figaro* pour ses abonnés, comprenant une préface de Théophile Gautier et plus de 500 gravures sur bois de Gavarni pour *Les Enfants Terribles*, *Traduction en langue vulgaire*, *Les Lorettes*, *Les Actrices*, *Fourberies de femmes en matière de sentiment*, *Clichy*, *Paris le soir*, *Le Carnaval de Paris*, *Paris le matin*, *Les Étudiants de Paris*, *La Vie de Jeune Homme*, *Les Débardeurs* et *Les Gens de Paris*.

Exemplaire dans son rare cartonnage d'éditeur, bien conservé malgré un accroc au dos et quelques salissures. Rousseurs éparses. Manque le titre.

133. **GOETHE.** Wilhelm Meister. Paris : Jules Lefebvre et C^{ie}, Lecoq, Pigoreau, Corbet aîné, 1829. — 4 tomes en 2 volumes in-12, 240 pp. ; 215 pp. ; 189 pp. ; 218 pp., (1 f.). Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition originale de la traduction de Théodore Toussenet.

Il s'agit de la première traduction fidèle de ce roman d'apprentissage de Goethe qui donne une large part au débat sur le genre théâtral. Louis de Seveling avait proposé en 1802 une adaptation très libre de cet ouvrage sous le titre *Alfred ou les années d'apprentissage de Wilhelm Meister*.

Frottements aux dos et aux charnières, restauration à la coiffe inférieure du premier volume et à une charnière du second. Rousseurs.

134. **GRAND-CARTERET (John).** Les Mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche - en Suisse, avec préface de Champfleury. Paris : Louis Westbauser, 1885. — Grand in-8, XX, 491 pp., (2 ff.), 5 planches, couverture illustrée. Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*). 200/300€

Seconde édition en tout point semblable cependant à l'originale, de cette histoire chronologique et bibliographique de la caricature allemande.

L'édition est ornée de nombreuses reproductions d'estampes anciennes, de dessins humoristiques et de caricatures de journaux, dont 5 hors texte sous serpente légendée.

Bel exemplaire du tirage courant, dans une jolie reliure de Champs.

Coin émoussé, charnières frottées, celle du premier plat fendue à hauteur du dernier caisson. Déchirure sans manque à la double planche face à la page 392.

135. **[GRANDVILLE].** Catalogue illustré de la collection des dessins et croquis originaux exécutés à l'aquarelle, à la sépia, à la plume et au crayon. Paris : Plon frères, 1853. — Plaquette in-8, 30 pp., (1 f.), couverture imprimée. Brochée. 1 500/2 000€

Très rare catalogue de la vente de 1168 dessins de Grandville (1803-1847) mis en vente par la famille de l'artiste et qui se déroula à Paris les 4 et 5 mars 1853.

Elle proposait "tant les dessins originaux composés pour les diverses œuvres publiées par les éditeurs... que les nombreuses études et ébauches demeurées dans ses portefeuilles". Il est précisé à la fin de l'avertissement que "pour donner aux acquéreurs la garantie d'une authenticité incontestable" la famille a fait apposer un timbre sec sur chacun des dessins.

Le catalogue débute par une notice biographique sur Grandville et se poursuit par la présentation des lots divisés en 13 séries correspondant aux œuvres illustrées par l'artiste. L'ouvrage est orné d'un grand portrait par Geoffroy et de 25 vignettes de Grandville dont une sur la quatrième de couverture.

Exemplaire broché, parfaitement conservé.





136. **GROUVEL (J.)**. Faits historiques sur St-Domingue, depuis 1786 jusqu'en 1805, et résultats des moyens employés par les Colons de la partie de l'Ouest pour s'opposer à l'entière dévastation de l'Île, ainsi que de ceux mis en usage par les Anglais, en 1796, 1797 et 1798, pour la soumettre à leur domination. *Paris: Renard, Delaunay, 1814.* — In-8, 136 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200/300 €

Édition originale.

L'auteur, "ancien gérant de Saint-Domingue", propose dans cet intéressant ouvrage d'exposer les faits qui entraînèrent, selon lui, la ruine de Saint-Domingue, n'hésitant pas à désigner les personnes qui participèrent à cette révolution et qui pour lui ne devaient plus occuper les places qu'elles tenaient "sans compromettre en même tems et la dignité du Gouvernement et la sûreté du pays".

Exemplaire offert par le baron Arthur Chassériau (1850-1934), cousin de Théodore, à son neveu et légataire universel le général Frédéric Nouvion, avec ex-dono autographe daté de juillet 1903 sur la première garde blanche.

Légères usures aux coins. Titre bruni.

Provenance: Arthur Chassériau. - Général Frédéric Nouvion, avec ex-dono de la main de Chassériau.

137. **HENNEQUIN (Pierre)**. Nouveau cours de rhétorique, à l'usage de la jeunesse des deux sexes; dédié à sa majesté l'impératrice mère. *Moscou: imprimerie d'Auguste Semen, 1818.* — In-8, (4 ff. premier blanc), 462 pp., (1 f.). Veau raciné, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale peu courante, imprimée à Moscou, dédiée à l'impératrice Maria Feodorovna (1759-1828).

Il s'agit d'un cours de rhétorique destiné principalement aux jeunes filles. Il fut composé par Pierre Hennequin (1772-1849). Ce dernier, originaire de Metz, se rendit à Moscou avant 1800 où il officia en tant que professeur de français dans les principaux établissements d'instruction publique de Moscou, notamment dans les Instituts de demoiselles nobles, patronnés par l'Impératrice de Russie.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

138. **HUGO (Victor)**. Les Travailleurs de la mer. *Paris: A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1866.* — 3 volumes in-8, VIII, 327 pp.; (2 ff.), 327 pp.; (2 ff.), 279 pp. Demi-basane vert sombre, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Dos légèrement passé, rousseurs éparses.

On joint du même auteur:

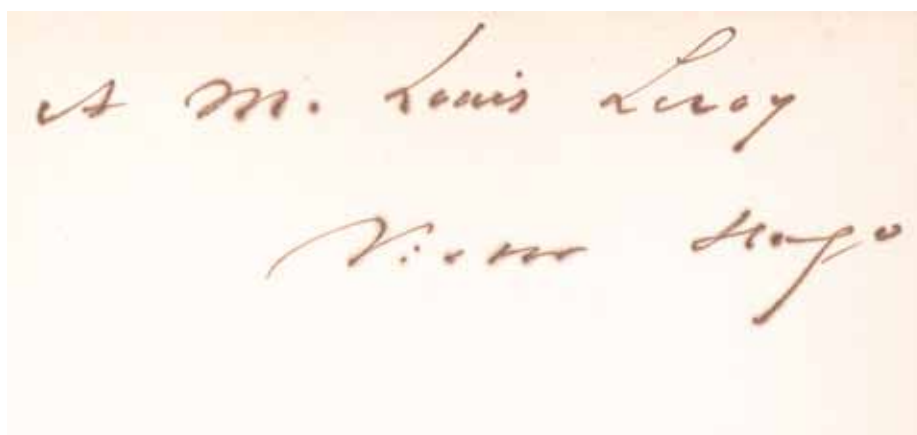
- *Notre-Dame de Paris*. Paris: Furne et C^{ie}, 1844-1850. — 2 volumes in-8, frontispice, (2 ff.), 372 pp., 4 planches; frontispice, (2 ff.), 426 pp., 6 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Belle édition formant les tomes V et VI des *Œuvres* de Victor Hugo publiées par Furne, illustrée d'une figure gravée sur bois sur chacun des titres et de 12 planches gravées sur acier d'après les compositions de Rouargue, Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot et Camille Rogier.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Réparation au titre du second volume.

- *Œuvres complètes. Drame I (-IV)*. Paris: J. Hetzel & C^{ie}, A. Quantin & C^{ie}, 1880-1882). — 4 volumes in-8, demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Ensemble de quatre des cinq volumes consacrés aux drames de Victor Hugo, de l'édition définitive, dite "ne varietur". Ces quatre volumes parurent entre 1880 et 1882, le cinquième ne sera publié qu'en 1889. Très bel exemplaire.



139

139. **HUGO (Victor)**. *L'Année terrible*. Paris: Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1872. — In-8, (4 ff.), 427 pp. Demi-veau vert foncé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale de ce recueil de poèmes consacrés à cette année terrible que le poète fait commencer en août 1870 (défaite de Sedan) et fait se terminer en juillet 1871.

Bon exemplaire, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé au journaliste, auteur dramatique, peintre et graveur Louis Leroy (1812-1885), inventeur du terme "impressionniste", que Victor Hugo considérait comme un "fin et vigoureux esprit" (Lettre à ses fils du dimanche 27 janvier, in *Correspondance*, Tome III (année 1867-1873, addendum) Paris: Albin Michel).

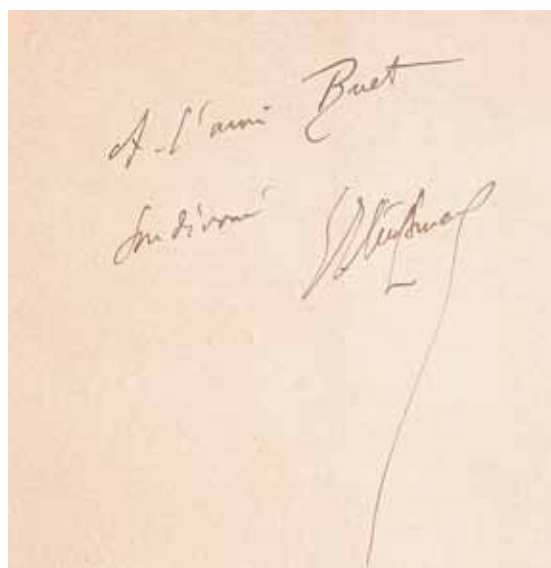
Légers frottements au dos. Déchirure sans manque à la première garde blanche.

140. **HUYSMANS (Joris-Karl)**. *La Bièvre*. Paris: L. Genonceaux, 1890. — In-8, 43 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200/300€

Première édition en librairie, illustrée de reproductions de dessins et de gravures dans le texte et à pleine page et d'un fac-similé d'autographe de l'auteur.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à l'écrivain et journaliste Charles Buet (1846-1897). Ce dernier avait servi de modèle au personnage de M. Chantelouve dans le roman *Là-Bas*. Il tenait un salon littéraire avenue de Breteuil à Paris, où il recevait de grands noms de la littérature dont Huysmans.

Exemplaire bien conservé.



140

141. **IMITATION (L') DE JÉSUS-CHRIST.** Traduction de Michel de Marillac garde des sceaux de France. Précédée d'une Préface par Louis Veuillot. *Paris: Glady frères, 1876.* — In-8, 2 portraits, frontispice, (2 ff.), LV pp., (4 ff.), 481 pp., (1 f.), 11 planches. Maroquin vert foncé, plats biseautés ornés d'un encadrement de listels de maroquin marron, aubergine et vert entrelacés, compartiment rectangulaire en creux au centre, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné d'un double encadrement de trois filets dorés droits et courbes et s'entrelaçant aux angles, doublures et garde de soie moirée marbrée, tranches dorées sur marbrure (*Bouasse jeune*). 200/300 €

Réimpression de l'édition de 1631 proposant la traduction de Michel de Marillac (1560-1632), garde des Sceaux pendant la Régence de Marie de Médicis.

Elle est illustrée de 14 compositions gravées à l'eau-forte, dont un portrait du Christ gravé par Jules Jacquemart d'après le dessin original de la Cène de Léonard de Vinci, un portrait de Marillac gravé par Courtry, un frontispice gravé par Brunet-Debaines d'après Charles Garnier, et 11 planches d'après Charles Lameire, Delaunay, Laugée, Lehmann, etc., ainsi que de nombreux ornements gravés sur bois.

Outre l'intéressante préface de Louis Veuillot, l'édition comprend une importante notice historique et bibliographique par Arthur Loth.

Tirage limité à 312 exemplaires tirés sur vélin, Japon, Whatman, Chine, Hollande et sur peau de vélin. Celui-ci est sur papier vélin, non numéroté, conservé dans une très belle reliure mosaïquée de Bouasse jeune.

Dos passé.

142. **JOHANNOT (Afred et Tony).** Trente vignettes pour les œuvres de Walter Scott. *Paris: Furne, 1831.* — Grand in-8, demi-chagrin orange à coins, filets dorés, pièce de chagrin orange inclinée figurant une carte de visite portant le nom de Walter Scott en lettres dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure vers 1880*). 80/100 €

Rare album de trente vignettes montées sur onglets, gravées sur acier par Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Mauduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier, Prudhomme, etc. d'après les compositions d'Alfred et Tony Johannot, pour les œuvres de Walter Scott.

Cette suite parut chez Furne en livraisons entre 1830 et 1832; elle accompagne souvent l'édition non illustrée que Furne publia en même temps en 32 volumes.

Exemplaire comprenant également deux figures gravées sur acier par Dandeleux dont une d'après Lami, 5 eaux-fortes pures sur chine collé d'après Tony et Alfred Johannot, et une gravure sur acier sur papier vélin de Corbould datée 1827. Il contient également une couverture de livraison illustrée d'une vignette gravée sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Ex-libris "Fossé d'Arcosse jurisdictionis consularis praeses".

Salissures à la reliure. Rousseurs éparses.



143. **LA BÉDOLLIÈRE (Émile de).** Londres et les anglais. *Paris: Gustave Barba, (1862).* — In-8, portrait, (2 ff.), 379 pp., 23 planches. Demi-chagrin marron, filets dorés, chiffre AD doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Édition peu courante, illustrée en premier tirage d'un portrait et de 23 planches gravés sur bois d'après GAVARNI. Le texte est encadré d'un triple filet avec volutes aux angles.

De la bibliothèque "A. Dutilleul", avec cachet humide sur le faux titre et le chiffre doré AD sur le premier plat.

Exemplaire en reliure strictement d'époque. Quelques frottements d'usage au dos, rousseurs éparses.

On joint:

[LA BÉDOLLIÈRE (Émile de)]. *Les Anglais peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre.* Paris: L. Curmer, 1840-1841. — 2 volumes in-8, frontispice, faux-titre, (2 ff.), III, 400 pp., 50 planches; frontispice, (2 ff.), 379 pp., 47 planches (sur 48). Demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de motifs rocailles (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée en premier tirage de deux frontispices, de nombreuses vignettes et de 97 planches (sur 98), gravés sur bois essentiellement par GAVARNI.

Ex-libris et signature De Cayrol.

Exemplaire en reliure de l'époque. Il manque la troisième livraison du second volume avec la planche, correspondant aux pages 17 à 24. Rousseurs éparses.

144. **LA FONTAINE (Jean de).** Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. Paris: H. Fournier aîné, 1838-1839. — 2 volumes in-8, front., (2 ff.), XXVIII, 292 pp., 72 planches; (2 ff.), 312 pp., 48 planches. Cuir de Russie brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition parmi les plus belles de l'époque romantique, illustrée d'un frontispice sur chine et de 120 planches, le tout gravé sur bois d'après les dessins de GRANDVILLE.

Second tirage de l'illustration s'identifiant par l'absence de point à la fin des légendes des planches.

Exemplaire remboîté, les gardes sont postérieures. Il a été enrichi de deux premières de couverture de deux livraisons.

145. **LA FONTAINE (Jean de).** Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. Paris: Garnier frères, 1868. — Fort volume in-8, frontispice, (2 ff.), XXXII, 667 pp. Maroquin vert sombre, deux colombes sur une branche dessinées au filet doré et mosaïquées de maroquin vert, marron et beige à l'angle supérieur droit du premier plat, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Pagnant*). 200/300 €

Réédition des *Fables* de La Fontaine avec les illustrations de Grandville, parues pour la première fois en 1838.

Bel exemplaire établi par Pagnant, enrichi des épreuves du frontispice, des ornements, des faux titres et des 120 planches du premier tirage, remargés pour pouvoir être intégrées à l'ouvrage. Il provient de la bibliothèque du chirurgien, député du VI^e arrondissement de Paris et bibliophile averti Armand Desprès (1834-1896), auteur de la *Bibliographie des livres de Fables de La Fontaine illustrées* (1892). Il a ajouté cette note sur la première garde: "Dernière édition des Fables de La Fontaine illustrées par Grandville avec les gravures de la 1^{re} édition (avant le 3^{me} volume et les 120 planches supplémentaires). Excellent tirage. Ces figures pour entrer dans ce volume ont été remargées avec le plus grand soin".

Quelques légers coups à la reliure, dos légèrement assombri et quelques manques d'or au motif sur le premier plat.

Provenance: Armand Desprès, avec ex-libris.

146. **LEGRAND (Augustin).** Globe artificiel et mécanique à l'usage du Petit Géographe. Paris: Augustin Legrand, (1823). — Étui cartonné et lithographié pliable regroupant 8 pages de textes, accompagné d'un feuillet gravé et d'un globe pliable composé de 8 parties. 300/400 €

Gumuchian, 1993.

Très rare livre à figure mobile éducatif réalisé par Augustin Legrand.

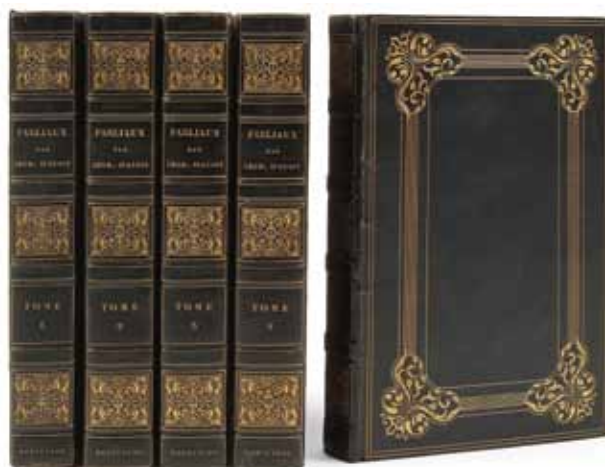
"L'Objet de cette petite Mécanique est de présenter comme un jeu la connoissance et la forme de la terre, et de donner une première idée de sa division phisique (sic) et politique".

Le document est enregistré dans la Bibliographie de la France le Samedi 4 janvier 1823. Il se présente sous la forme d'un étui cartonné pliable à l'intérieur duquel figurent la notice explicative sur 8 pages, un feuillet présentant des explications gravées en couleurs concernant le mécanisme du globe artificiel et le zodiaque éclipique, ainsi qu'un globe terrestre gravé et colorié découpé en six quartiers.

Exemplaire complet mais fragile. Un côté de l'étui est désolidarisé et deux autres le sont presque. Les plats sont frottés et abîmés. Le globe est en très bon état mais il n'est plus possible de le maintenir rond.



147. **LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste).** Fabliaux ou contes, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle. *Paris: Jules Renouard, 1829.* — 5 volumes in-8, (2 ff.), ix, 368 pp., (1 f.), 32 pp., 5 planches; (2 ff.), 432 pp., (3 ff.), 22 pp., 3 planches; (2 ff.), 384 pp., (3 ff.), 30 pp., 4 planches; (2 ff.), 400 pp., (3 ff.), 30 pp., 4 planches; (2 ff.), 411 pp., (1 f.), 30 pp., 3 planches. Maroquin bleu nuit à long grain, double filet doré en bordure des plats et encadrement composé de huit filets dorés joints aux angles par une composition rocaille faite de volutes stylisées, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Purgold*). 600/800 €



Cohen, 369-370.

Troisième édition publiée par Jules Renouard, imprimée chez Paul Renouard et éditée par Antoine-Augustin Renouard, de cette importante anthologie de textes littéraires médiévaux compilés par l'historien et conservateur des manuscrits français à la Bibliothèque nationale, Pierre Jean-Baptiste Legrand d'Aussy (1737-1800).

Cette édition a été faite à partir de l'exemplaire abondamment corrigé et augmenté par Legrand d'Aussy de l'édition de 1781 (voir n° 110 du présent catalogue) et qui était en possession d'Antoine-Augustin Renouard (cat. 1854, n° 3632). Ce dernier y a fait ajouter une planche de musique et 18 figures hors texte gravées sur cuivre en premier tirage, dont 15 d'après Moreau Le Jeune et 3 d'après Alexandre Desenne.

Chaque volume est composé de deux parties, la seconde proposant sur deux colonnes la version originale des textes présentés dans la première.

Exemplaire sur papier vélin, parfaitement relié par Purgold, comprenant deux états des planches, l'un sur papier de chine collé et l'autre sur papier vélin, provenant des collections de William Standish Standish et de Jean Hersent, avec ex-libris.

Petites craquelures aux charnières, sans gravité. Rousseurs éparses.

148. **MALLARMÉ (Stéphane).** L'Après-midi d'un faune. Églogue par Stéphane Mallarmé. Édition définitive. *Paris: La Revue indépendante, 1882* (1887). — In-8, 11 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu à long grain, dos à nerfs, cadre de maroquin bleu à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Devauchelle*). 300/400 €

Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 253.

Cette seconde édition en partie originale, dite "définitive", a été donnée par Mallarmé pour porter une correction au 45^e vers de son poème. L'auteur a changé "Rêve en un long solo que nous amusions" par "Rêve, dans un solo long, que nous amusions".

L'édition fut en réalité publiée en 1887, comme l'indique d'ailleurs la couverture.

Très bel exemplaire sur papier vergé, parfaitement relié par Devauchelle. La couverture porte l'étiquette de Léon Vanier.



149. [MALLARMÉ (Stéphane)]. Berthe Morisot (Madame Eugène Manet). Avec un portrait photogravé d'après Édouard Manet. Paris: Durand-Ruel, 1896. — Plaquette in-8, 16 pp., (1 f. blanc), 44 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu à long grain, dos à nerfs, cadre de maroquin bleu à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Devauchelle). 300/400 €

Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, n° 274.

Édition originale de la préface de Mallarmé pour le catalogue de l'exposition consacrée à l'œuvre de Berthe Morisot (1841-1895), qui s'est tenue à Paris chez Durand-Ruel du 5 au 21 mars 1896.

Il s'agit de la première exposition rétrospective des œuvres de Berthe Morisot, organisée à l'occasion du premier anniversaire de sa mort, à laquelle prirent part non seulement Mallarmé et Durand-Ruel mais également Degas et Rouart, avec l'aide de Julie, fille de l'artiste.

Le catalogue est illustré d'un portrait de Berthe Morisot d'après Édouard MANET.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé, en reliure de Devauchelle.

150. [MANUSCRIT - CARICATURES] FAUCHER (H.). Cour des Comptes. Panthéon. S.l., années 1870-1880. — Album in-folio, demi-chagrin noir. 600/800 €

Album unique de caricatures originales réalisées à l'encre de Chine, à l'aquarelle ou à la mine de plomb, par H. Faucher.

Il comprend 60 dessins montés sur onglets, dont un titre et un autoportrait de l'artiste, 10 autres dessins montés également sur onglets mais non reliés, 18 feuillets volants de dessins de plusieurs mains, et 24 feuillets abîmés de l'Imagerie artistique. Ces œuvres ont été réalisées dans les années 1870-1880 sur des papiers de différents formats.

151. [MANUSCRIT-MUSIQUE]ROSSINI(Gioachino).LeComteOry.Opéraen deux actes.S.l., 1828.—Manuscrit de plus de 130 pages in-folio, demi-peau retournée verte, étiquette manuscrite sur le premier plat (reliure de l'époque). 300/400 €

Copie manuscrite de l'époque, de la partition complète de l'avant dernier opéra de Rossini.

Le Comte Ory se déroule dans un Moyen Âge imaginaire et conte les aventures d'un groupe de chevaliers séducteurs, entendant mettre à profit le départ des hommes en croisade pour séduire les femmes du château de Formoutiers. Les personnages utilisent le travestissement pour séduire, mais aussi pour confondre les usurpateurs. L'opéra fut joué pour la première fois à Paris le 20 août 1828, sur un livret en français d'Eugène SCRIBE et Charles-Gaspard DELESTRE-POIRSON.

Reliure défraîchie, important manque au dos. Intérieur parfaitement conservé.



150



151



152. [MANUSCRIT - MUSIQUE]. [Recueil de romances manuscrites]. S.l., vers 1820. — Album in-8 oblong, maroquin rouge à long grain, roulettes et filet dorés en encadrement sur les plats, initiales *F.B.* couronnées au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
300/400€

Important manuscrit de musique réalisé au début du XIX^e siècle et comprenant près de 100 pages de copies de chants et romances d'une écriture parfaitement lisible et sans ratures. On y trouve les pièces suivantes : *Si j'en juge d'après mon cœur*, musique de Mr Mazar ; *Éginard à Emma et L'Attente*, musique de Romagnesi ; *Ma Liberté!*, musique de M^e Sophie Gail ; *Le Discret Troubadour* composée et dédiée à madame de Boucheporn, musique de Romagnesi ; *Le Départ d'un Guerrier Français*, musique de Jador, etc.

Exemplaire en maroquin rouge, offert à madame de Boucheporn. Il s'agit très certainement de mademoiselle Félix Desportes, fille du préfet de Colmar, qui épousa le baron Louis de Boucheporn, grand maréchal de la cour du roi de Westphalie, et qui était dame du Palais de la reine Catherine. Il porte les initiales couronnées *F.B.* sur le premier plat et la dédicace sur le premier feuillet est suivie d'un poème inédit adressé à la dédicataire.

Coins émousés, quelques frottements d'usage et de petites taches sur les plats.

153. [MANUSCRIT] NOËL (Alexandre-Charles). "Carnet de croquis". 1827-1840. Carnet in-12 oblong, recouvert d'une demi-basane rouge postérieure, étui. 400/500€

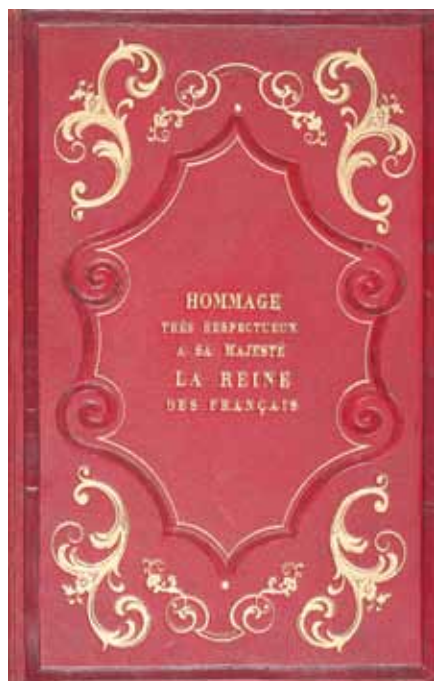
Magnifique carnet de plus d'une centaine de dessins et croquis à la mine de plomb réalisés entre 1827 et 1840 par l'artiste peintre Alexandre-Charles Noël (1794-?).

Ces dessins représentent des portraits, des nus, des paysages, notamment des environs de Provins, des scènes de genre, ainsi que des scènes historiques. Le premier est un autoportrait daté de juin 1830.

La majorité des dessins est légendée. Au premier contre plat a été laissée visible la note de l'époque portée par l'artiste, disant :

"Cet Album appartient à Alexandre Charles Noël Artiste peintre, demeurant à Paris, 36 Rue de la Victoire, Rue et Impasse St Dominique d'Enfer 6 et nouvellement nommée Rue et Impasse Roger Collard". Sur la première garde figure une note biographique inscrite au stylo au XX^e siècle, où l'on apprend qu'Alexandre-Charles Noël s'était marié le 18 janvier 1834 avec l'artiste peintre Marie Louise Guillaume Françoise Du Prat.





154. [MARIE-AMÉLIE]. Monseigneur le duc de Nemours. *Paris: typographie Lacrampe et comp.*, (vers 1845). — In-8, 88 pp. Chagrin rouge, encadrements de type rocaille dorés et à froid sur les plats, inscription dorée au centre du premier plat, dos lisse muet, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Brochure publiée vers 1845 en faveur de Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), devenu après la mort de son frère aîné en 1842 et par décision des chambres des pairs le régent en cas d'accession au trône du comte de Paris son neveu.

Le texte est divisé en deux parties : la première contient la présentation de "la situation morale du pays, lorsqu'il (le duc de Nemours) fut désigné pour l'hérédité et la garde temporaires du sceptre et du pouvoir constitutionnel" ; la seconde retrace la carrière du duc. Le texte est signé des initiales C.B.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT À LA REINE MARIE-AMÉLIE, LA MÈRE DU DUC DE NEMOURS. Il porte cette inscription au centre du premier plat : «Hommage très respectueux à sa Majesté la reine des français.»

Corps de l'ouvrage en partie dérelié, rousseurs éparées.

155. [MOLIÈRE - JOUVET (Louis)]. Ensemble de 2 ouvrages provenant de la bibliothèque de Louis Juvet. 200/300 €

- DOCUMENTS SUR LE MALADE IMAGINAIRE. *Estat de la recette et despence faite par ordre de la compagnie. Avec une introduction et des notes par Édouard Thierry.* Paris: Berger-Levrault et C^{ie}, 1880. — In-8, demi-chagrin lavallière, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos conservés (*reliure du XX^e siècle*).

Édition tirée à 335 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 300 sur papier de Hollande, bien complet des deux couvertures, l'une sur parchemin, l'autre sur papier.

- VILLIERS. *Lettre sur les affaires du théâtre en 1665... suivie d'une notice sur Molière et ses premières comédies par Jean Donneau, sieur de Visé précédée d'une Notice bibliographique par le bibliophile Jacob.* San Remo: J. Gay et fils, 1875. — In-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Rare édition tirée seulement à 104 exemplaires. Dos légèrement passé.

- VITU (Auguste). *Molière et les Italiens à propos du tableau des farceurs appartenant à la Comédie française. (Extrait du Moliériste de Novembre 1879.)* Paris: Librairie Tresse & C^{ie}, 1879. — In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

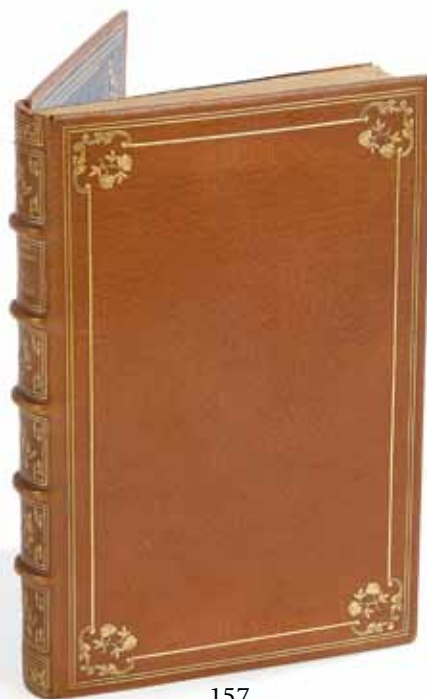
156. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie. *Rouen: J. Lemonnyer, 1881.* In-8, (2 ff.), XXIII, 160 pp., (1 f.), 14 planches. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Ch. Magnier*). 200/300 €

Nouvelle édition comprenant une préface inédite d'Octave Uzanne.

Le Temple de Gnide est illustré de la reproduction des figures gravées par Le Mire d'après Eisen pour l'édition de 1772. Il comprend un frontispice, un titre, une vignette et 9 planches. *Arsace et Isménie* comprend 3 planches qui sont la reproduction du titre gravé par Le Mire d'après Choffard et des 2 figures gravées par Le Mire et Thomas d'après Le Barbier, que l'on retrouve dans l'édition Didot de 1794.

Un des 50 exemplaires sur papier Japon, contenant les illustrations en 4 états : noir, bistre, sanguine et bleu.

Bon exemplaire malgré un petit accroc à deux coins et à la charnière du premier plat.



157

157. **MUSSET (Alfred de).** *La Mouche*. Préface par Philippe Gille. Paris : A. Ferroud, 1892. — In-8, portrait, (2 ff.), XVI, 84 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin havane, plats ornés d'un encadrement de trois filets dorés et de motifs floraux aux angles, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin havane, doublures de maroquin bleu orné d'un encadrement composé de filets dorés, de petites pièces de maroquin havane et de motifs floraux aux angles, gardes de soie moirée bleu nuit, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui (P. R. Raparlier). 600/800 €

Édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 30 compositions dessinées et gravées par Adolphe LALAUZE, dont 1 portrait de l'auteur en frontispice et 6 illustrations à pleine page.

Un des 89 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches comportant 2 états des gravures, l'état définitif et l'état avec remarques.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Paul-Romain Raparlier, enrichi du prospectus de parution.

158. **NERVAL (Gérard de).** *La Bohème galante*. Paris : Michel Lévy frères, 1855. — In-18, (2 ff.), VII pp., pp. (5)-314, (1 f.). Demi-veau grège, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce recueil de souvenirs, publiée juste après la mort de Nerval, débutant par une belle préface-hommage de Paul de Saint-Victor.

Exemplaire en reliure de l'époque. Galerie de ver à une charnière, petits frottements aux coiffes et usures aux coins. Trois cahiers légèrement décalés.

On joint du même :

- *Voyage en Orient. Sixième édition revue, corrigée et augmentée*. Paris : Charpentier, 1862. — 2 volumes in-12, (2 ff.), 384 pp. ; (2 ff.), 387 pp. Demi-veau havane, dos à nerfs orné de filets noirs (*reliure de l'époque*).

Coiffe de tête du second volume arrachée. Rousseurs.

159. **NODIER (Charles).** *Jean Sbogar*. Paris : Gide fils, Henri Nicolle, 1818. — 2 tomes en un volume in-12, vj, 234 pp. ; (2 ff.), 225 pp. mal chiffrées 229. Demi-basane bleu nuit, tranches bleues (*reliure moderne*). 150/200 €

Édition originale de l'un des plus intéressants romans de Charles Nodier, paru de façon anonyme.

La pagination passe de 192 à 197 dans le second tome, sans manque.

Bon exemplaire. Rousseurs éparses.

160. [PARIS]. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Nantes: Henri Charpentier, 1861-1863.* — 3 volumes in-folio, (2 ff.), XII pp., (1 f.), 88 pp., (1 f.), 122 pp., 48 pl.; (3 ff.), 76 pp., (1 f.), 44 pp., (1 f.), 24 pp., (1 f.), 22 pp., (1 f.), 36 pp., (1 f.), 26 pp., 23 pl.; (4 ff.), 76 pp., (1 f.), 80 pp., (1 f.), 34 pp., (1 f.), 1 plan, 28 planches. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un bel encadrement doré, armes dorées de la ville de Paris au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Une des plus importantes et des plus ambitieuses publications sur Paris, illustrée de 41 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une répétée sur le titre, et de 100 lithographies hors texte, dont un plan de Paris, tirées sur fond teinté et parfois en couleurs.

Œuvre collective, elle eut parmi les rédacteurs Louis Énault, Édouard Fournier, Eugène de La Gournerie, Mary Lafon, Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, etc., et parmi les illustrateurs Philippe Benoist, Jules David, Guérard, etc. Les lithographies ont été pour la majorité faites d'après photographies.

Exemplaire en reliure d'éditeur. Frottements aux coiffes, légères fentes aux charnières, coins émoussés, quelques taches sur les plats. Rousseurs éparses.

161. PAROISSIEN DE LA RENAISSANCE contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année selon le rite romain. *Paris: Gruel Engelmann, 1874.* — In-18, 631 pp., 6 planches. Maroquin brun foncé, plaque dorée au centre des plats, fermoirs en métal ciselé et ajouré, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin brun foncé orné d'une dentelle dorée à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées sur marbrure (*Gruel*). 100/150 €

Belle édition de ce paroissien qui tire son intérêt non seulement des encadrements gravés au trait que l'on trouve à chaque page mais surtout des 6 superbes planches gravées sur cuivre reprenant celles du plus illustre graveur de la fin du Moyen Âge Martin Schongauer (vers 1450-1491).

Bel exemplaire relié par Gruel.

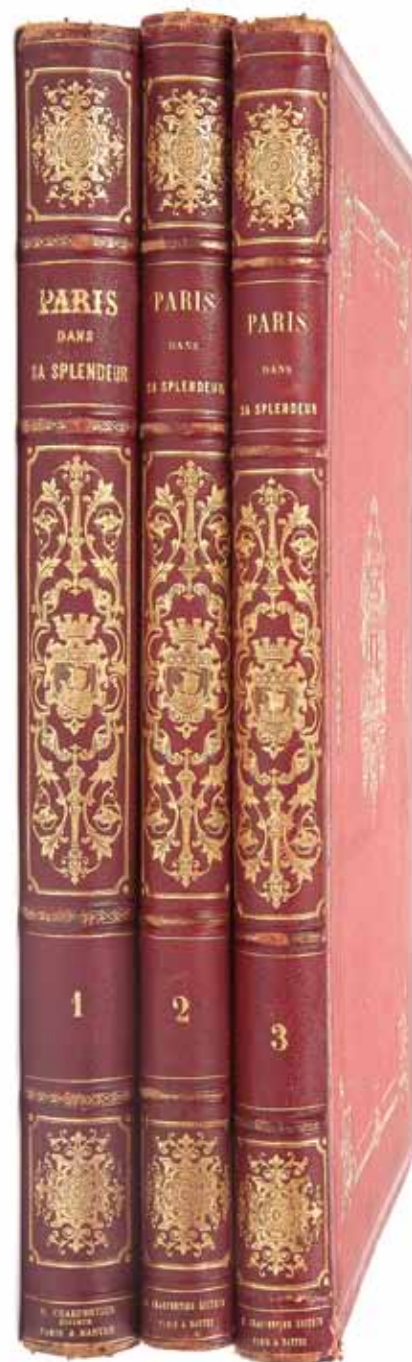
Quelques légers frottements au dos. Premiers feuillets en partie déreliés.

162. RABELAIS (François). Œuvres. Texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. *Paris: Garnier frères, 1873.* — 2 volumes in-folio, portrait, (2 ff.), XLIV, 476 pp., 29 planches; frontispice, (2 ff.), 496 pp., 30 planches. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/300 €

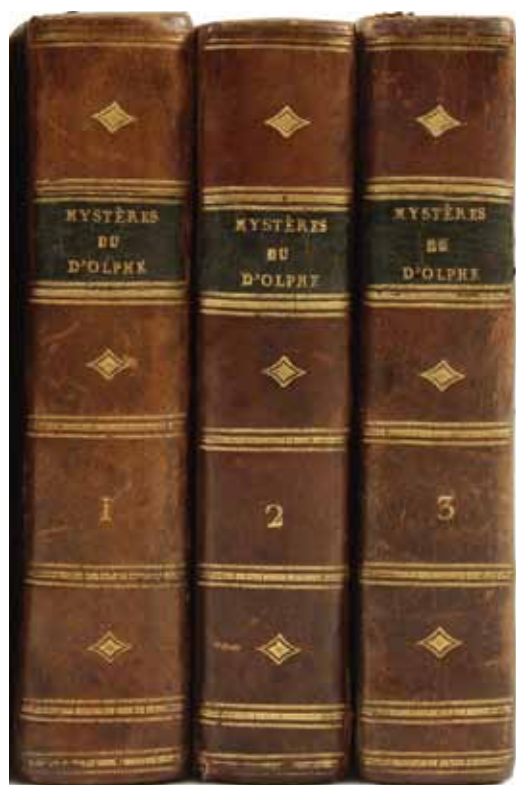
"Un des plus beaux livres de Gustave Doré" (Carteret).

Premier tirage de l'illustration se composant d'un portrait en frontispice, de 60 planches sous serpente légendée et de plus de 650 gravures dans le texte de Gustave Doré.

Quelques frottements et épidermures restaurés, accroc au dernier caisson du premier volume. Petits trous de vers dans le second volume, sans gravité. Quelques rares rousseurs.



160



163. **RADCLIFFE (Ann)**. Les Mystères d'Udolphe. *Paris: Maradan, 1808*. — 6 tomes en 3 volumes in-18, frontispice, (2 ff.), 215 pp. ; frontispice, (2 ff.), 217 pp. ; frontispice, (2 ff.), 207 pp. ; frontispice, (2 ff.), 199 pp. ; frontispice, (2 ff.), 192 pp. ; frontispice, (2 ff.), 210 pp. Demi-basane havane à coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Nouvelle édition de la traduction française de Victorine de Chastenay de la plus célèbre des œuvres d'Ann Radcliffe, considérée comme un des plus fameux romans gothiques.

L'originale anglaise parut en 1794 et la première édition française fut publiée en 1797.

L'édition est illustrée de 6 frontispices gravés sur cuivre, non signés.

Bon exemplaire. Petit accroc à une coiffe et de légers frottements d'usage. Restauration au feuillet M¹ du second tome.

164. **[REVUE]**. La Plume. Revue de Littérature, de Critique & d'Art indépendant. *Paris: Administration et rédaction, 1891-1898*. — 8 volumes in-8, les deux premiers en demi-chagrin, les autres brochés. 1 000/1 500€

Bel ensemble de 8 années en 8 volumes de cette célèbre revue littéraire et artistique fondée en 1889 par Léon Deschamps et réunissant les meilleurs auteurs et artistes de l'époque comme Anatole France, Jean Moréas, Maurice Barrès, Paul Gauguin, Léon Bloy, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Aristide Bruant, Willy, Charles Maurras, Paul Verlaine, Joséphin Péladan, Maurice Denis, Georges Seurat, Paul Signac, Stéphane Mallarmé, Adolphe Willette, Lucien Pissarro, etc.

L'ensemble est formé de l'année 1891 à 1898, représentant 191 numéros dont 2 doubles, allant du n°41 au n° 232. Frontispices de Maurice DUMONT (1893), Léopold MASSARD, Léon LEBÈGUE (1895), Henry DETOUCHE (1896), Armand RASSENFOSSÉ (1897) et d'Émile BERCHMANS (1898).

On y trouve de nombreux "Numéros exceptionnels" consacrés notamment au symbolisme de Jean Moréas (1^{er} janvier 1891), aux Félibres (1^{er} juillet 1891), au Livre moderne et à la curiosité littéraire (15 septembre 1891, rédacteur en chef Octave Uzanne), à la magie (15 juillet 1892, sous la direction de Papus), à l'anarchisme (1^{er} mai 1893), à Victor Hugo (15 juillet 1893), à l'affiche illustrée (15 novembre 1893), à Eugène Grasset (15 mai 1893), à Puvis de Chavannes (15 janvier 1895), à l'affiche internationale illustrée (1^{er} octobre 1895), à Paul Verlaine (février 1896, numéro double), à Félicien Rops (8 numéros du 15 juin au 1^{er} octobre 1896), à Mucha (6 numéros du 1^{er} juillet au 15 septembre 1897), etc.

À partir de l'année 1897 la majorité des couvertures sont illustrées par MUCHA.

Exemplaire complet de toutes les couvertures et de toutes les illustrations. Il est enrichi du *Supplément à la deuxième année de La Plume*, 1890, concernant le concours de Sonnets, et comprend quelques fascicules en doubles.

Les deux reliures sont très abîmées, les plats sont détachés, l'intérieur est en très bon état de conservation malgré les deux premiers numéros déreliés dans l'année 1892. Les autres volumes sont débrosés et présentent de nombreuses cassures et déchirures à l'exception de l'année 1897 qui est en bon état.

On joint l'album trimestriel illustré du 1^{er} mars 1900 formant le 5^e fascicule consacré aux Affiches et estampes, ainsi que les numéros 268 (consacré à Auguste Rodin), 270, 271, 272, 273, 276, 277, 278, 279 (consacré à Sarah Bernhardt) et 280 de 1900, les numéros 281, 282, 284 (x 2), 285 (x2), 286, 287 (x 2), 288 et 289 de 1901 et les numéros 380, 381, 383, 386 (x 2), 393, 394 et 397 de 1912. Ces numéros sont en fascicules, les couvertures sont pour la plupart déchirées.

165. [REVUE]. *L'Image*. Revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois. Paris: Floury, décembre 1896-décembre 1897. — 12 numéros reliés en un volume in-4, demi-chagrin grenat à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

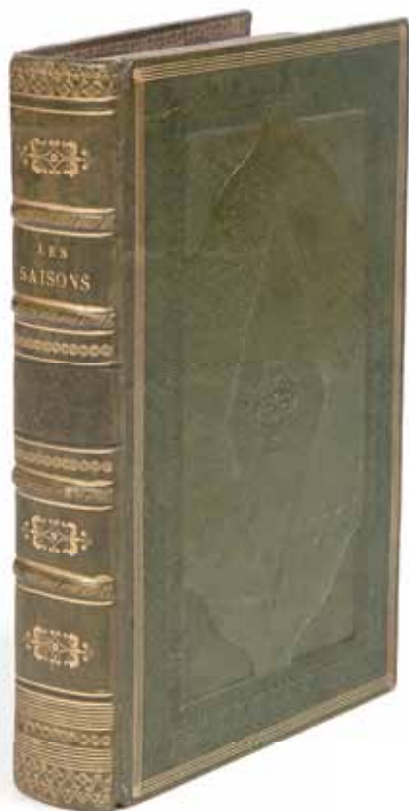
COLLECTION COMPLÈTE de cette importante revue mensuelle d'art moderne fondée par la corporation française des graveurs sur bois et publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe.

L'Image se proposait "de grouper, sans parti pris d'école, dans une même recherche d'art, les écrivains, les dessinateurs, les graveurs, et de parvenir à l'unité absolue de l'illustration et du texte, en n'offrant que d'original et d'inédit".

Collaborèrent à cette revue certains grands noms de l'époque tels que George Auriol, Mucha, Maurice Denis, Daniel Vierge, Lucien Pissarro, Pierre Louÿs, Helleu, Rémy de Gourmont, Jules Renard, Vallotton, Maurice Barrès, Victor Prouvé, Gustave Kahn, Lucien Descaves, Puvis de Chavannes, Auguste Rodin, Degas, Luc-Olivier Merson, etc.

Bel exemplaire complet du dos et des plats de la couverture générale et des couvertures de chacun des numéros. Celle du numéro 1 est illustrée par MUCHA et celle du numéro 11 par TOULOUSE-LAUTREC.

Dos restauré.



166. SAINT-LAMBERT (Charles-François de). *Les Saisons*. Poème. Paris: Janet et Cotele, 1823. — In-8, frontispice, ix, 457 pp. Maroquin vert à long grain, plats bordés d'un quadruple filet doré et ornés d'un décor à froid composé d'une large dentelle en encadrement à motifs de palmettes et de fleurs, et au centre d'une plaque restauration en losange avec écoinçons comprenant un quart de cercle aux rayons courbes et des filets ondulés, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Nouvelle édition de ce célèbre poème, imprimée sur papier vélin et ornée d'un frontispice gravé par Roger d'après Desenne.

Les Saisons sont suivies de *Pièces fugitives*, de contes et de fables orientales.

Bel exemplaire en reliure romantique de l'époque non signée mais de bonne facture.

Dos légèrement passé, quelques frottements d'usage. Déchirure dans la marge supérieure de deux feuillets (pp. 133-134 et 135-136), quelques rousseurs éparses.

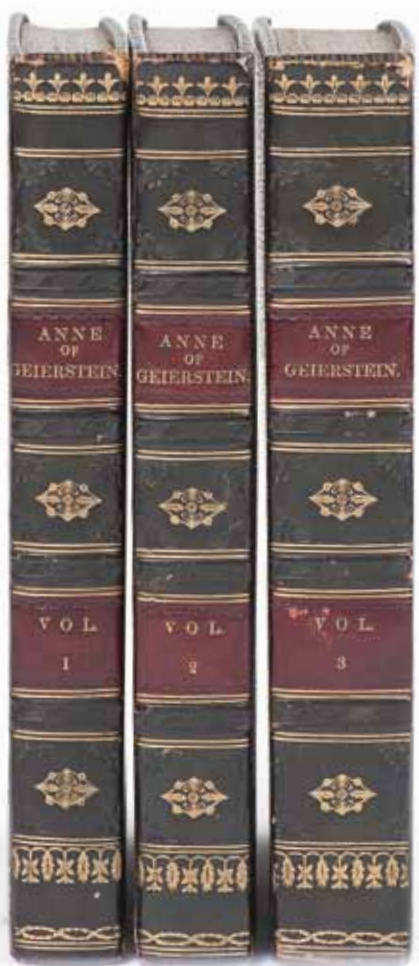
Provenance: Butel, avec ex-libris de l'époque.

167. SAND (George). Mauprat. *Paris: A. Quantin, 1886.* — In-4, (4 ff. premier blanc), 404 pp., 10 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (V. *Champs*). 200/300 €

Édition parue dans la "Collection Calmann Lévy", illustrée de 10 compositions hors texte de Le Blant gravées à l'eau-forte par H. Toussaint.

Un des 100 exemplaires réimposés au format in-4 sur papier du Japon, contenant deux états des illustrations dont celui avant la lettre.

Bel exemplaire relié par Champs, malgré des frottements aux nerfs, aux charnières et aux coins.



168. SCOTT (Walter). Anne of Geierstein; or, the Maiden of the Mist. *Edinburgh: Cadell and Co; London: Simpkin and Marshall, 1829.* — 3 volumes in-8, (1 f.), 336 pp.; (1 f.), 346 pp.; (1 f.), 381 pp. Veau bleu nuit maroquiné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*reliure anglaise de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de l'un des derniers romans historiques de Walter Scott (1771-1832), dont l'action se déroule durant les guerres de Bourgogne de 1474 à 1477.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la collection du baron Belper.

Quelques frottements aux coiffes, petit accroc à la coiffe supérieure du premier volume, coins légèrement émousés. Rousseurs.

Provenance: Baron Belper, avec son ex-libris.

169. SOUVESTRE (Émile). Le Foyer Breton traditions populaires. *Paris: W. Coquebert, (1844).* — In-8, portrait, (3 ff.), 238 pp., (1 f.), 4 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape*). 300/400 €

Édition originale de ce recueil de contes et récits populaires bretons entièrement composés par Émile Souvestre.

Elle est illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par Normand, de 4 planches gravées sur acier d'après Tony Johannot, Penguilly, Adolphe Leleux et C. Fortin, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les mêmes et Saint-Germain.

Bel exemplaire relié par Canape, à toutes marges, complet des plats et du dos de la couverture. Il a été enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, d'une page in-8, datée du 12 avril 1851, adressée à son "cher compatriote" et concernant une note demandée par Lamartine.

Quelques frottements aux charnières et aux coins. Rousseurs éparses.

Provenance: M. et H. Hocquette, avec ex-libris.

170. **STENDHAL**. De l'amour. *Paris, Lyon: Bobaire, 1833*. — 2 tomes en un volume in-12, (2 ff.), iij, 232 pp.; (2 ff.), 330 pp. Demi-basane vert sombre, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale avec titre de relais à l'adresse de Bohaire daté de 1833.

Bel exemplaire malgré quelques épidermures aux coiffes. Manque de papier à la page 169 du premier tome, sans atteinte au texte. Réparation à 17 feuillets du second tome et annotations au crayon pages 169 à 171 dans le même tome.

On joint du même :

- *La Chartreuse de Parme... précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb; suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail*. Paris: J. Hetzel, 1846. — In-12, (2 ff.), III pp. mal chiffrée II, 531 pp. Demi-veau glacé havane, dos lisse orné (*reliure moderne*).

Première édition in-12 en un volume. Bel exemplaire.

171. **STERNE (Laurence)**. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et Notice de M. Émile Blémont. *Paris: Librairie artistique, H. Launette, 1884*. — Grand in-4, portrait, XII, 212 pp., (2 ff.), 11 planches, couverture illustrée. Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné de motifs rocailles dorés accompagnés de fleurs et de papillons dorés et mosaïqués de marroquin vert, bleu et ocre, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Affolter*). 400/500 €

Première édition de la traduction proposée par Émile Blémont (1839-1927) du célèbre roman de l'écrivain écossais Laurence Sterne (1713-1768). Elle est illustrée de 220 ornements et compositions dans le texte et de 12 planches en photogravure, dont un portrait de l'auteur, par Maurice Leloir.

Un des 200 exemplaires du tirage spécial au format in-4 Jésus, contenant une double suite des photogravures avant la lettre et une aquarelle originale inédite de Maurice Leloir; celui-ci étant l'un des 100 sur papier Whatman.

Très bel exemplaire relié par Affolter, parfaitement conservé malgré de légers frottements à la charnière du premier plat et aux coins.



172. **THACKERAY (William Makepeace)**. Vanity Fair. A novel without a Hero. *Londres: Bradbury & Evans, 1849*. — Fort vol. in-8, demi-cuir de Russie acajou de l'époque, dos à nerfs orné. 100/150 €

Dos un peu passé, accident à la coiffe inférieure.



173

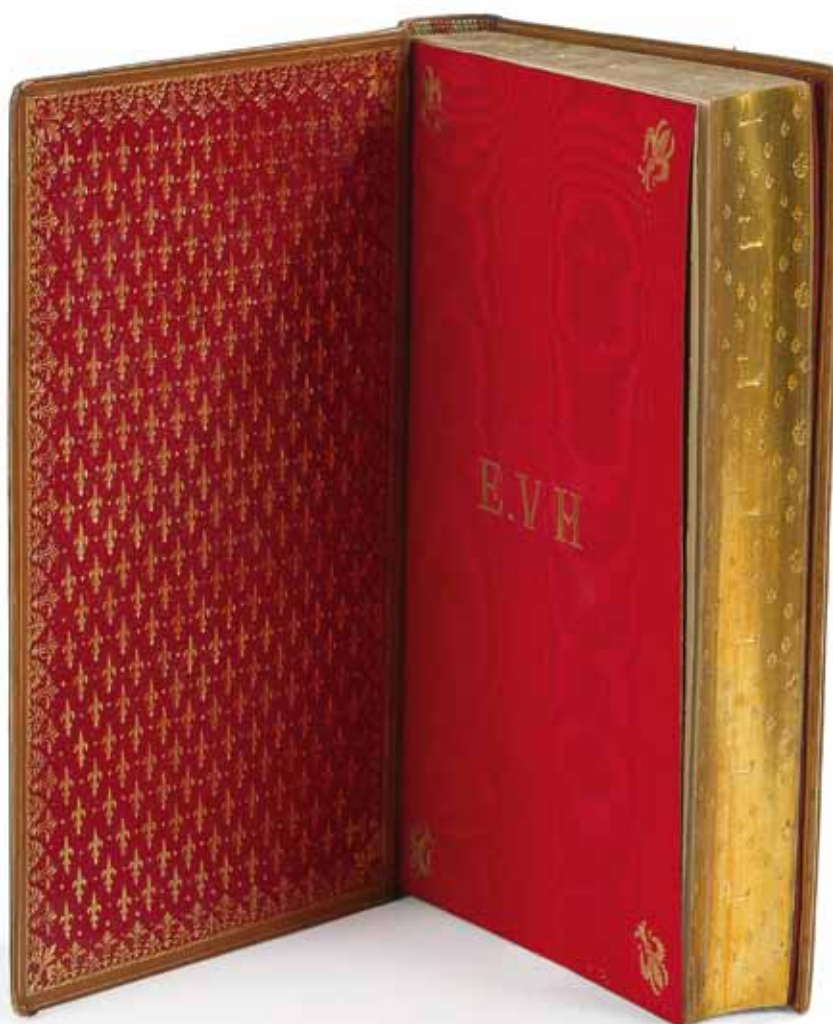
173. **TURNER (Joseph Mallord William).** Picturesque views on the southern coast of England. London: John et Arthur Arch, J. M. Richardson, Rodwell et Martin, W. B. Cooke, 1826. — 2 volumes in-folio, demi-basane marron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Brillante publication illustrée de 80 gravures dont 32 dans le texte et 48 hors texte, représentant les côtes du sud de l'Angleterre.

Les régions du Dorsetshire, du Sussex, du Devonshire, du Kent, du Hampshire, du Somersetshire et du Corwall sont mises en valeur par la représentation des sites de Dover Castel, Folkestone, Plymouth, Portsmouth, Ramsgate, Rye... Les paysages dont sont tirées les gravures ont été peints pour un grand nombre par le célèbre et prestigieux peintre de paysage Joseph Mallord William TURNER mais également par S. OWEN, W. COLLINS, L. CLENELL, J. HAKEWILL, H. EDRIDGE, L. FRANCIA, P. DEWINT, W. ALEXANDER, S. PROUT. Les gravures ont été réalisées par J. HOGSBURGH, W.B. COOKE, Georges COOKE, R. WALLIS, W. RADCLYFFE, E. GOODALL, A. FREEBAIRN, W. MILLER. Un petit texte historique accompagne chaque site et monument. De nombreuses œuvres et planches de cet ouvrage, à juste titre célèbre, se trouvent à la Tate Gallery.

Dos légèrement passés, usures aux coiffes et aux coins. Rousseurs et quelques mouillures.

174. **UZANNE (Octave).** [Ensemble de 4 ouvrages d'Octave Uzanne].
- *L'Éventail. Illustrations de Paul Avril.* Paris: A. Quantin, 1882. — In-8, (4 ff. premier blanc), 143 pp., couverture illustrée. Demi-basane maroquinée rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
 - *L'Ombrelle. Le gant. Le Manchon. Illustrations de Paul Avril.* Paris: A. Quantin, 1883. — In-8, (2 ff.), IV, 138 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-basane maroquinée rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
 - *La Française du siècle. Modes - Mœurs - Usages. Illustrations de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.* Paris: A. Quantin, 1886. — In-8, (2 ff.), frontispice, XVI, 273 pp., (3 ff. dernier blanc), 9 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
 - *La Locomotion à travers le temps, les mœurs et l'espace. Résumé pittoresque et anecdotique de l'histoire générale des moyens de transports Terrestres et Aériens. Illustrations hors texte en couleurs De Eug. Courboin, B. Boutet de Monvel et H. Delaspre.* Paris: Librairie Paul Ollendorff, (1911). — In-4, X, 315 pp., 25 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). Couverture restaurée. 300/400 €



175. **VAN HENDE (Édouard).** Lille et ses institutions communales de 620 à 1804 avec annotations et tables. *Lille : chez tous les libraires, 1888.* — In-8, 393 pp., (1 f.), couverture imprimée.

Veau fauve, fleurs de lys à froid venant en prolongement des nerfs sur les plats, titre à froid et blason de Lille mosaïqué de maroquin rouge sur le premier plat, dos à nerfs, encadrement de veau fauve orné de deux filets dorés à l'intérieur, doublures de maroquin ornées d'une roulette dorée en encadrement avec fleur de lys aux angles et entièrement recouvertes d'un semis de fleurs de lys, gardes de soie moirée rouge décorée d'une fleur de lys dorée aux angles et des initiales de l'auteur au centre sur la première et d'une couronne de laurier au centre sur la seconde, doubles gardes de papier dominoté en or sur fond bordeaux, tranches dorées et ciselées ornées d'un décor de fleurs de lys et du "L" de Lille, couverture et dos conservés (*Dewantines, Lille 1891*). 200/300€

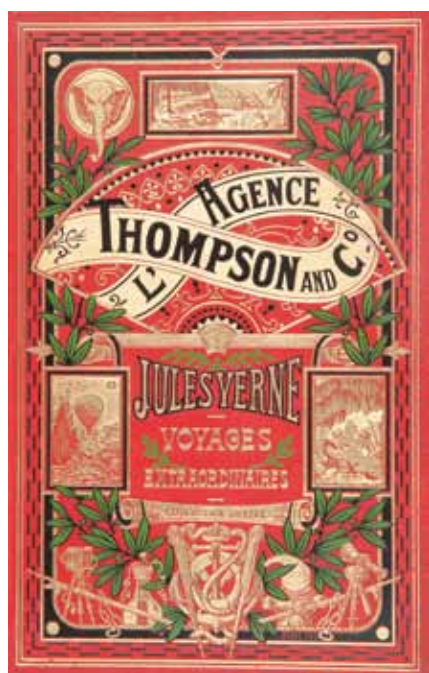
Édition originale de cette brillante étude historique sur les institutions communales lilloises, composée par l'historien et numismate Édouard Van Hende (1819-1900), lui-même directeur d'une institution secondaire à Lille de 1841 à 1873.

L'édition est illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page, dont un frontispice sous serpent légendé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE SADI CARNOT (1837-1894), portant un envoi de l'auteur et enrichi de la lettre autographe de Van Hende à Carnot dans laquelle il le prie "d'agréer cet exemplaire".

L'exemplaire a été revêtu pour l'occasion d'une superbe reliure doublée de Dewantines.

Frottements et petites craquelures aux charnières, coiffes abîmées, deux coins émoussés.
Provenance : Sadi Carnot, avec envoi de l'auteur.



176

176. VERNE (Jules). *L'Agence Thompson and Co. Vues Photographiques. Planches en chromotypographie. Paris: collection Hetzel, (1907).* — Volume double in-8, (2 ff.), 492 pp., 12 planches. Cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare (Engel). 150/200€

Première et seule édition illustrée, ornée de compositions de L. Benett et de vues photographiques.

Cartonnage à un éléphant avec titre dans l'éventail, seul cartonnage connu pour ce titre.

Bel exemplaire malgré le dos passé.

177. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes... Suivi de Autour de la Lune. Paris: collection Hetzel, (1898-1903).* — Volume double in-8, (4 ff.), 170 pp., (1 f.), 4 planches; (2 ff.), 177 pp., (1 f.), 4 planches. Cartonnage "au globe doré", dos au phare (Engel). 400/500€

Édition illustrée de 41 compositions et une carte par de Montaut gravées par Pannemaker pour *De la Terre à la Lune* et de 44 dessins par Émile Bayard et de Neuville gravés par Hildibrand pour *Autour de la Lune*.

Cartonnage au globe doré de type 3. Second plat de type h.

Dos passé, quelques petites taches sur les plats.



177

178. VERNE (Jules). *L'Invasion de la mer. Paris: Collection Hetzel, (1905).* — Volume simple in-8, (2 ff.), 236 pp., 6 planches. Percaline rouge de l'éditeur, premier plat dit "au Steamer" (Magnier et ses fils). 150/200€

Première édition illustrée, comprenant 15 reproductions de photographies dont 1 hors texte en couleurs et 28 compositions gravées sur bois d'après les dessins de Benett, dont 5 hors texte en couleurs.

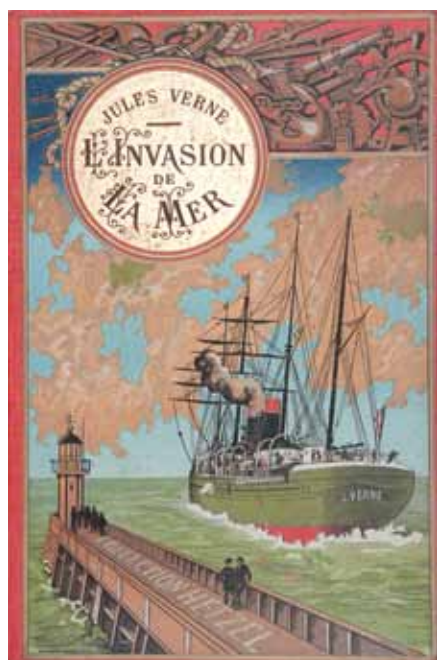
Exemplaire en bel état malgré quelques décolorations, de légers frottements sur les plats et le dos et un coin légèrement abîmé. Rousseurs éparses, un des hors-texte est dérelié.

On joint du même:

- *Aventures de 3 Russes et de 3 anglais dans l'Afrique australe. Paris: collection Hetzel, (1910).* — Volume simple in-8, (2 ff.), 202 pp., (1 f.), 3 planches. Percaline rouge de l'éditeur, premier plat dit "aux feuilles d'acanthé" (Magnier et ses fils).

Édition illustrée de 53 vignettes gravées sur bois par Pannemaker d'après Férat et de 3 hors-texte en couleurs de G. Roux.

Exemplaire légèrement gauchi, frottements sur le premier plat, quelques décolorations au dos. Dessins d'enfant page 121 et sur la seconde garde, rousseurs éparses, le dernier hors-texte est dérelié.



178



179



180

179. VERNE (Jules). Robur-le-conquérant - Un billet de loterie - Fritt-Flacc. Paris : J. Hetzel et C^{ie}, 1886 (1898-1902). — Volume double in-8, (4 ff.), 220 pp., (1 f.); (2 ff.), 198 pp., (1 f.). Cartonnage "au globe doré", dos au phare (Engel). 1 000 / 1 500 €

Édition illustrée d'une carte et de 87 dessins dans le texte et à pleine page de L. Benett et G. Roux. Second plat de type h. Bel exemplaire de ce cartonnage rare n'ayant que quelques frottements et de légers coups en haut des plats. Rousseurs éparées.

180. VERNE (Jules). Le Sphinx des glaces. Paris : J. Hetzel et C^{ie}, (1897). — Volume double in-8, (2 ff.), 449 pp., 7 pp. de cat., (1 f. bl.), 20 pl. Cartonnage au globe doré (Engel). 200 / 300 €

Première édition grand in-8 illustrée, comprenant une carte à pleine page et 88 illustrations de Georges ROUX dont 20 gravures en chromotypographie hors texte. Catalogue Y de 1897-1898 à la fin.

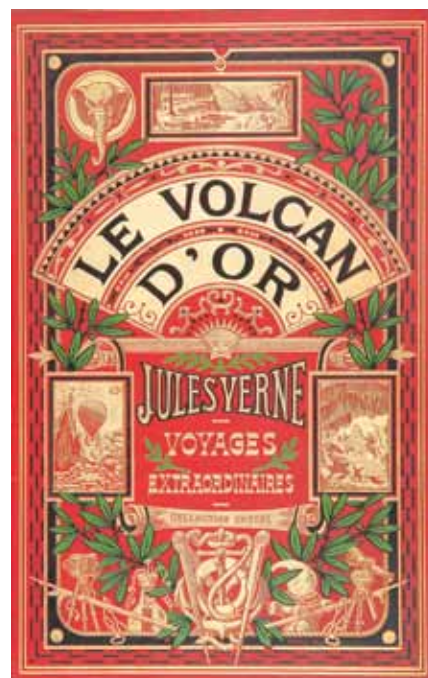
Cartonnage au globe doré à l'empiècement, dont c'est la seule utilisation pour une nouveauté.

Frottements au dos et aux charnières, coins émoussés. Très beaux plats.

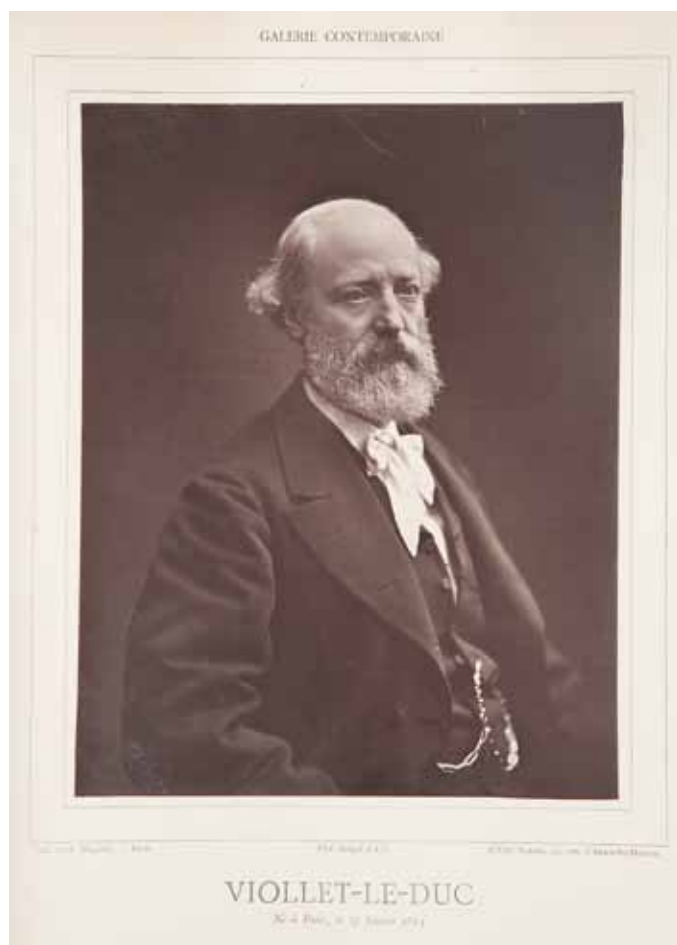
181. VERNE (Jules). Le Volcan d'or. Paris : Collection Hetzel, (1906). — Volume double in-8, (2 ff.), 492 pp., 12 planches. Cartonnage polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail (Engel). 200 / 300 €

Première édition illustrée in-8, et premier cartonnage, ornée de 8 photographies à pleine page et de nombreuses compositions de George Roux dont 12 chromotypographies hors texte.

Exemplaire très bien conservé, dans un cartonnage d'une grande fraîcheur.



181



182. [VIOLET-LE-DUC] SAUVAGEOT (Claude). Viollet-Le-Duc et son œuvre dessiné. Paris: V^e A. Morel & C^{ie}, 1880. — In-4, (2 ff.), 110 pp., (1 f.), 12 planches. Demi-vélin blanc à coins à recouvrement, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque). 400/500 €

Édition originale de la première étude consacrée aux dessins de Viollet-le-Duc. Elle fut publiée par Claude Sauvageot un an seulement après la mort de l'artiste, à l'occasion de l'exposition qui lui était consacrée au Musée de Cluny. Cette étude est extraite des numéros d'août et septembre 1880 de la revue *l'Encyclopédie d'Architecture*.

Exemplaire de l'avocat et bibliophile Alidor Delzant (1848-1905), ami, secrétaire et exécuteur testamentaire des frères Goncourt, qui l'a enrichi de deux très beaux portraits originaux et d'un feuillet de croquis notamment de poissons, le tout à la mine de plomb, non signés, et du portrait photographique de Viollet-le-Duc par Nadar, extrait de la *Galerie contemporaine*.

Vélin légèrement sali, usures aux rabats de la reliure.

183. VIRGILE. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français. Paris: Gignot et Michaud, 1806. Les Géorgiques de Virgile, traduites par Jacques Delille: avec les notes et les variantes. Paris: Bleuet père, 1807. — 2 volumes grands in-4, frontispice, 368 pp., 16 planches; portrait, 439 pp., 4 planches. Maroquin rouge à long grain, large encadrement doré composé d'une guirlande de fleurs sur les côtés, entrecoupée d'une lyre aux angles, entre deux doubles filets, dos à nerfs richement orné, encadrement de maroquin rouge orné d'une roulette dorée à l'intérieur, doublures de tabis bleu ornées d'une roulette dorée aux palmettes en encadrement, gardes de tabis bleu, tranches dorées (Rosa). 800/1 000 €

Belles éditions bilingues, latin-français, des *Bucoliques* et des *Géorgiques* de Virgile, dans la traduction de Jacques Delille.

EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN AU FORMAT GRAND IN-4.

Les Bucoliques sont illustrées de 10 culs-de-lampe en double et 10 planches en état avant la lettre, gravés sur cuivre par Copia d'après Huet et Fragonard fils. L'exemplaire est enrichi de 7 planches gravées par Copia, Marais, Delignon et Godefroy d'après les compositions de Girodet et Gérard, provenant d'un tirage fait "après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot l'aîné". Chaque planche est protégée par une serpente légendée.

L'édition des *Géorgiques* comprend un portrait de Jacques Delille gravé par Vangelisty d'après Pujos et daté 1777 et 4 planches gravées par Beisson, Simonet et Viel d'après Gérard, provenant également d'un tirage fait "après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot l'aîné". Le portrait possède une serpente légendée.

EXEMPLAIRES DU COMTE SERGUEÏ GRIGORIÉVITCH STROGANOV (1794-1882), homme d'État russe, grand collectionneur et passionné d'histoire, avec son ex-libris sur chaque volume et son cachet sur les titres.

Belle reliure strictement d'époque de Rosa.

Dos légèrement passés, frottements aux charnières, sur quelques nerfs, aux coiffes et sur les coupes, coins légèrement abîmés. Une petite tache d'encre sur la première garde du volume des *Géorgiques*, quelques très rares rousseurs.



183

184. **ZOLA (Émile).** *L'Argent*. Paris: *Bibliothèque-Charpentier*, 1891. — In-18, (2 ff.), 445 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain rouge à coins, filets à froid, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Michon*). 500/600 €

Édition originale du dix-huitième titre des *Rougon-Macquart*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Bel exemplaire. Dos de la couverture restauré, petites déchirures sur le bord du second plat de la couverture.

185. **ZOLA (Émile).** *Le Docteur Pascal*. Paris: *Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1893. — In-18, (4 ff. premier blanc), 390 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Demi-marquain vert sombre à coins, filets à froid, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*F. Michon*). 400/500 €

Édition originale du dernier roman de la série des *Rougon-Macquart*, contenant l'arbre généalogique dépliant de la famille des Rougon.

Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, bien complet du feuillet de prospectus à la fin pour un portrait d'Émile Zola.

Bel exemplaire relié par Michon, malgré le dos passé. Le dos de la couverture a été restauré et présente des manques.

186. **ZOLA (Émile).** *Le Rêve*. Paris: *G. Charpentier et C^{ie}*, 1888. — In-18, (2 ff.), 310 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin aubergine à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale du seizième titre des *Rougon-Macquart*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Dos très légèrement passé. Petite réparation ancienne au scotch à l'angle inférieur du faux titre.

UN CADAVRE

Il ne faut plus que mort cet homme fasse de la poussière.

André BRETON (*Un Cadavre*, 1924.)

PAPOLOGIE D'ANDRÉ BRETON

Le deuxième manifeste du Surréalisme n'est pas une révélation, mais c'est une réussite.

On ne fait pas mieux dans le genre hypocrite, faux-frère, pelotard, sacristain, et pour tout dire : flic et curé.

Car en somme : on vous dit que l'acte surréaliste le plus simple consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule.

Mais l'inspecteur Breton serait sans doute déjà arrêté s'il n'avait pas tout de l'agent provocateur, tandis que chacun de ses petits amis se garde bien d'accomplir l'acte surréaliste le plus simple.

Cette impunité prouve également le mépris dans lequel un Etat, quel qu'il soit, tient justement les intellectuels. Principalement ceux qui, comme l'inspecteur Breton, mènent la petite vie sordide de l'intellectuel professionnel.

Les révolutions touchant par exemple Naville ou Masson ont le caractère des chantages quotidiens exercés par les journaux vendus à la police. La méthode et le ton sont absolument les mêmes. Pour les autres appréciations sur d'anciens amis, chers parce que l'inspecteur Breton espérait qu'ignorant sa qualité ils le nommeraient président d'un Soviet local des Grands Hommes, elles ne dépassent pas les ignominies ordinaires des habitudes de commissariat, ni les coups de pied en vache. A cette heure où sont maîtresses de la rue ces deux ordures : la littérature et la police, il ne faut s'étonner de rien. Aux deux extrêmes, comme Dieu et Diable, il y a Chiappe et Breton.

Que Dada ait abouti à ça, c'est une grande consolation pour l'humanité qui retourne à sa colique. Mais dira-t-on, n'avez-vous pas aimé le surréalisme ? Mais oui : amours de jeunesse, amours ancillaires. D'ailleurs une récente enquête donne aux petits jeunes gens l'autorisation d'aimer même la femme d'un gendarme.

Où la femme d'un curé. Car on pense bien que dans l'affaire le flic rejoint le curé : le frère Breton qui fait accommoder le prêtre à la sauce moutarde ne parle plus qu'en chaire. Il est plein de mandarin curacao, sait ce qu'on peut tirer des femmes, mais il impose

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

(Voir la suite page 2)



AUTO-PROPHÉTIE

Ce monde dans lequel je subis ce que je subis (n'y allez pas voir), ce monde moderne, enfin, diable ! que voulez-vous que j'y fasse ? La voix surréaliste se taira peut-être, je n'en suis plus à compter mes disparitions. Je n'entrerai plus, si peu que ce soit, dans le décompte merveilleux de mes années et de mes jours. Je serai comme Nijinsky, qu'on conduisit l'an dernier aux Ballets russes et qui ne comprit pas à quel spectacle il assistait.

ANDRÉ BRETON, *Manifeste du Surréalisme*.

MORT D'UN MONSIEUR

Hélas, je ne reverrai plus l'illustre Palotin du Monde Occidental, celui qui me faisait rire !

De son vivant, il écrivait, pour abréger le temps, disait-il, pour trouver des hommes et, lorsque par hasard il en trouvait, il avait atrocement peur et, leur faisant le coup de l'amitié boulevversante, il guettait le moment où il pourrait les saïr.

Un jour il crut voir passer en rêve un Vaisseau-Fantôme et sentit les galions du capitaine Bordure lui pousser sur la tête, il se regarda sérieusement dans la glace et se trouva beau.

Ce fut la fin, il devint bégue du cœur et confondit tout, le désespoir et le mal de foie, la Bible et les chants de Maldoror, Dieu et Dieu, l'encre et le foudre, les barricades et le divan de Mme Sabatier, le marquis de Sade et Jean Lorrain, la Révolution Russe et la révolution surréaliste (1).

Pion lyrique il distribua des diplômes aux grands amoureux, des jours d'indulgences aux débutants en désespoir et se lamenta sur la grande pitié des poètes de France.

Est-il vrai, écrivait-il, que les Patries veulent le plus tôt possible le sang de leurs grands hommes ?

Excellent musicien il joua pendant un certain temps du luth de classe sous les fenêtres du Parti communiste, reçut des briques sur la tête, et repartit déçu, aigri, maïtrechant dans les cours d'amour.

Il ne pouvait pas jouer sans tricher, il trichait d'ailleurs très mal et cachait des boîtes de billard dans ses manches : quand elles tombaient par terre avec un bruit désagréable devant ses fidèles très gênés il disait que c'était de l'humour.

C'était un grand honnête homme, il mettait parfois sa toque de juge par dessus son képi, et faisait de la Morale ou de la critique d'art, mais il cachait difficilement les cicatrices que lui avaient laissées le croc à phynances de la peinture moderne.

Un jour il criaït contre le prêtres, le lendemain il se croyait évêque ou pape en Avignon, prenait un billet pour aller voir et revenait quelques jours après plus révolutionnaire que jamais et pleurait bientôt de grosses larmes de rage le 1^{er} mai parce qu'il n'avait pas trouvé

Jacques PREVERT.

(Voir la suite page 2)

187. [AMIS D'ÉDOUARD (LES)]. [Ensemble de 108 titres de la collection "Les Amis d'Édouard"]. Paris: Champion, 1911-1928. — 108 volumes (sur 168) in-16, brochés, couvertures remplies. 300/400€

Cet important ensemble comprend les 107 premiers titres plus le n° 137, de la collection littéraire publiée par Édouard Champion, à laquelle collaborèrent les amis de l'éditeur tels que Maurice Barrès, Charles Maurras, Francis de Miomandre, Remy de Gourmont, Anatole France, Fernand Venderem, Émile Henriot, Louis Barthou, Edmond Rostand, Georges Duhamel, Pierre Loti, le Maréchal Lyautey, Paul Bourget, André Suarès, Francis Carco, Claude Farrère, André Maurois, Maurice Martin du Gard, Joseph Kessel, etc.

Les 24 premiers titres sont numérotés sur papier de Hollande, les autres sont sur Arches à l'exception du numéro 137 sur Japon non justifié. La plupart des exemplaires portent un envoi autographe. Parmi les principaux destinataires figurent André Rouveyre (1, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 29, 32, 35, 41, 42, 50, 52, 56, 64, 78, 82), Madame la duchesse de Clermont Tonnerre (2), Anatole France (5, 7), Alfred Péreire (16), Henry Davray (17), François Porché (20, 21, 43, 57, 77, 85, 100, 103), Frédéric Lefèvre (23, 25), René Boylesve (26), Jacques Boulenger (49, 58, 94, 102), Eugène Brieux (53), Roland Dorgelès (75), Dignimont (83), Émile Henriot (95), etc.

Les noms des destinataires 4 et 79 ont été grattés dans les volumes. Le dos du volume 137 est décollé.

On joint :

Un seconde exemplaire des volumes 9 (*Regards sur le nid d'un rossignol de murailles*, par André Rouveyre, exemplaire de passe d'Abel Lefranc) et 94 (*Le Treizain de la Nostalgie et du Décirement*, par Charles Le Goffic), un exemplaire du second tirage des volumes 50 (*Tartine de Pellerin*) et 52 (*Ernest Renan* par Poincaré), 2 exemplaires de *De la Marque au Bridge-Plafond*, par Pierre Bellanger, hors série pour les amis d'Édouard Bridgeurs, et les 4 volumes suivants qui ne sont pas de la collection : WESLEY KOCH. *Bibliothécaires d'Antan*. Paris, Champion, 1922. — DOUMIC René. *Maurice Maindron*. Paris, Champion, 1911. — DEVILLE Jacques. *Les Amis d'Édouard*. 1925 (2 exemplaires dont l'un offert à Miguel Zamacoïs).

L'ensemble compte ainsi 118 volumes.

188. ARAGON (Louis). Feu de joie, avec un dessin de Pablo Picasso. Paris: Au sans pareil, 1920. — In-16, broché, non rogné. 200/300€

Édition originale achevée d'imprimer le 19 décembre 1919, du premier recueil de poèmes de Louis Aragon.

Exemplaire numéroté sur papier vergé bouffant, ENRICHI DE CET ENVOI AUTOGRAPHE D'ARAGON ADRESSÉ AU MÉDECIN ET ÉCRIVAIN GASTON BAISETTE (1901-1977):

à Gaston Baisette, mon premier livre purement et simplement. Louis.

Mouillure sur le bord des feuillets.

189. [ARAGON (Louis)]. Le Con d'Irène avec une préface d'André Pieyre de Mandiargues. Paris: Au cercle du livre précieux, (1962). — In-8, frontispice, XIX pp., (1 f. blanc), 110 pp., (5 ff. deux derniers blancs). Cartonnage de toile blanche à la bradel d'éditeur, titre gaufré sur le premier plat, dos lisse, étui. 150/200€

Nouvelle édition du texte d'Aragon et édition originale de la préface de Pieyre de Mandiargues.

Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches pur chiffon, plus quelques exemplaires hors commerce, contenant une très belle eau-forte originale d'HANS BELLMER en frontispice. Cette gravure avait déjà paru à très peu d'exemplaires dans l'édition Pauvert de 1952.

Exemplaire parfaitement conservé, complet du rhodoïd.



190. **ARISTOPHANE**. *Lysistrata*. Comédie traduite du grec par M. Artaud. *Paris: Aux dépens d'un amateur*, 1948. — Grand in-8, 125 pp., (5 ff., premier et trois derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 100/150 €

Édition tirée à 322 exemplaires, illustrée de 16 pointes sèches originales en couleurs de Maurice Leroy.

Un des 16 exemplaires, sur les 102 sur grand vélin d'Arches à la forme, auxquels il a été ajouté une suite en noir avec remarque des 16 pointes sèches et un croquis original au crayon de l'artiste.

191. **AULNOY (Baronne d')**. *L'Oiseau bleu*. *Montrouge: Théo et Florence Schmied*, (1947). — In-4, 66 pp., (3 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €

Belle édition illustrée de nombreux bois en couleurs de Théo Schmied, dont un sur la couverture et 13 à pleine page.

Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier avant les exemplaires ordinaires sur offset destinés aux enfants.

Décharges des gravures comme toujours. Défauts à l'étui.

192. **BALZAC (Honoré de)**. *La Messe de l'athée*. *Paris: René Kieffer*, 1928. — In-8, (3 ff.), 86 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Veau bordeaux, plaque à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Atelier Kieffer*). 200/300 €

Édition tirée à 550 exemplaires, illustrée de 11 eaux-fortes originales d'Antoine Marius Martin, dont une en frontispice et une à pleine page.

Un des 50 exemplaires sur vélin blanc de cuve, contenant 2 états des eaux-fortes.

Bel exemplaire en reliure d'éditeur, malgré le dos passé.



193. **BATAILLE (Henry)**. *Têtes et Pensées*. *Paris: Librairie Ollendorff*, 1901. — Album in-folio, en feuilles, chemise à rabats d'édition. 300/400 €

Très bel album de lithographies d'Henry Bataille, dédié à Octave Mirbeau, présentant le portrait de 22 célébrités littéraires du début du vingtième siècle: Catulle Mendès, Jean Lorrain, Henri de Régnier, Georges Rodenbach, André Gide, Jean de Tinan, Jules Renard, Lucien Muhlfeld, Tristan Bernard, Robert de Montesquiou, Paul Fort, Pierre Louÿs, Maurice Donnay, Fernand Vanderem, Gustave Kahn, Octave Mirbeau, Jules Case, Willy, Alfred Capus, André Picard, Pierre Valdagne et Edmond Sée.

Témoignage du temps où Bataille pensait se tourner vers une carrière artistique, cet album est également un recueil de souvenirs de ses rencontres littéraires. Chaque portrait est protégé par un feuillet portant une légende en vers destinée, selon l'auteur, à retracer l'humanité de l'écrivain.

Exemplaire de la bibliothèque de Jacques Crépineau, enrichi d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE BATAILLE AU FUSAIN REHAUSSÉ DE BLANC représentant le portrait d'Yvonne de Bray, épouse de l'artiste.

Déchirures sur les plats de la chemise.

194. **BAUDELAIRE (Charles)**. Les Paradis artificiels. Paris: Éditions Vialetay, 1955. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400 €

Édition tirée à 311 exemplaires, illustrée de 16 lithographies originales à pleine page de Mariette LYDIS.

Un des 50 exemplaires sur papier de Rives comprenant une suite des lithographies mises en couleurs à la main, signés par l'éditeur.

Exemplaire parfaitement conservé.

195. **BILIBINE (Ivan Yakolévitch)**. Shazka o zolotom pietoushke. [Conte du Coq d'or.] Saint-Petersbourg: Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État, 1907 (1910). — In-4 oblong, 11 pp., couverture illustrée. Agrafé, couverture cartonnée souple. 400/500 €



Premier tirage des compositions de Bilibine, illustrant ce conte de Pouchkine. L'illustration diffère légèrement des productions habituelles de Bilibine et les encadrements que l'on trouve dans les précédentes publications de cet artiste ont disparu.

Exemplaire très bien conservé malgré un petit manque à un coin et une petite déchirure sans manque à un feuillet (pp. 7-8).

196. **[BILIBINE (Ivan Yakolévitch)]**. Contes de L'Isba. Traduction de M^{me} H. Isserlis et M^{lle} B. Auroy. Paris: Boivin et C^{ie}, 1931. — In-4, 157 pp., (1 f.). Cartonnage illustré d'édition (Engel). 150/200 €

Première édition de la traduction par Isserlis et Auroy de neuf contes traditionnels russes, illustrée, en premier tirage, de nombreuses compositions de Bilibine dans le texte et à pleine page, dont 8 en couleurs contrecollées.

Contient: *Vassilissa la très sage*. - *Le Froid*. - *Le Tsarévitch Ivan, et l'Oiseau de feu*. - *Une Plume de Finist le beau Sokol*. - *Histoire des Sept Siméon*. - *Le Sel*. - *La Grenouille enchantée*. - *Va je ne sais ou, rapporte-moi je ne sais quoi*. - *Zorka le Bogatir*.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite déchirure à la coiffe de tête. Parfait état intérieur.

197. **BOUCHERY (Omer) - DUTHIL (Jules)**. Courettes lilloises. Lille: Émile Raoust, (1927). — In-4, (14 ff.), 10 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/300 €

Édition originale de ce très bel et rare ouvrage tiré à seulement 100 exemplaires, consacré au vieux Lille et illustré de 20 superbes eaux-fortes originales d'Omer Bouchery (1882-1962), dont 1 sur la couverture, 9 dans le texte et 10 hors texte. Ces dernières sont toutes numérotées et signées par l'artiste.

"Omer Bouchery (évoque) les sombres ruelles et courettes du Vieux-Lille, toutes grouillantes de femmes et d'enfants, asiles des petits métiers de la rue; leurs pignons de guingois, leurs fenêtres à meneaux, leurs petites chapelles sont autant de survivances d'un passé curieux. Les dix eaux-fortes qui parsèment le texte de Jules Duthil sont d'exquis tableaux de scènes de types lillois: le marchand d'os, la vendeuse de ballons, la cartomancienne, les mendiants, la dentellière, etc. Les dix planches hors texte sont d'admirables estampes qui fixeront le souvenir pittoresque des plus étranges quartiers du vieux Lille, appelés à disparaître bientôt" (prospectus).

Un des 65 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, contenant le tirage en noir terminé, avec remarques en marges.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du prospectus de parution.



198. **BOURDET (Édouard)**. Margot. Pièce en 2 actes et 13 tableaux. Paris: Bernard Grasset, (1936). — In-8, 234 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin janséniste grenat, dos lisse orné du titre doré en long, encadrement de maroquin grenat à l'intérieur, doublures de maroquin beige bordées d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés, étui (A. Debrioude). 1 000/1 500 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois au théâtre Marigny le 26 novembre 1935, illustrée d'un frontispice et de nombreuses compositions en noir dans le texte de Christian BÉRARD qui avait d'ailleurs dessiné les décors et les costumes.

Un des 12 exemplaires de tête numérotés sur papier Japon, enrichis d'une suite des illustrations sur le même papier.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PIERRE FRESNAY (1897-1975) QUI TENAIT LE RÔLE PRINCIPAL DE LA PIÈCE, comprenant ce bel envoi de l'auteur :

à Pierre Fresnay, à l'interprète, au collaborateur, à l'ami, en témoignage de gratitude pour le dévouement et le talent qu'il a mis au service de Margot. Édouard Bourdet

Très bel exemplaire en reliure doublée de Debrioude, enrichi d'un dessin original de Bérard pour la pièce.

Frottements sur le bord des plats.

199. **BOUTET (Henri)**. La Môme. Étude illustrée de douze eaux-fortes de l'auteur. Paris: Librairie Georges Crès & C^e, (1913). — In-8, 106 pp., (3 ff. dernier blanc), 10 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Édition originale tirée à seulement 500 exemplaires numérotés, de ce texte de l'artiste d'origine vendéenne Henri Boutet (1851-1919). Elle est illustrée de 12 très belles eaux-fortes originales de l'auteur, dont une sur la couverture, une sur le titre et 10 hors texte.

Un de 35 exemplaires sur Japon avec deux états des gravures, dont celui avant la lettre.

Exemplaire très bien conservé. Quelques salissures à la couverture, sans gravité.

200. **BOVE (Emmanuel)**. Mes Amis. Roman. Paris: J. Ferenczi & fils, (1924). — In-18, 206 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 150/200 €

Édition parue la même année que l'originale, tirée sur papier alfa, du premier livre d'Emmanuel Bove.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son ami Dapoigny.

Mention de "6^e mille" sur la couverture.

On joint, du même auteur :

- *Le Beau-fils. Roman*. Paris: Bernard Grasset, (1934). — In-12, 373 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché.

Édition originale. Exemplaire de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Octave Aubry.

- *Le Piège. Roman*. Paris: Piere Trémois, (1945). — In-8, 191 pp., couverture imprimée.

Édition originale. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin du marais. Dos passé.

201. **BOYLESVE (René)**. Les Bains de Bade. Petit Roman d'aventures galantes et morales. Paris: *Société des dilettantes*, (1911). — In-8, frontispice, 120 pp., (3 ff.), 5 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition tirée à 225 exemplaires, illustrée de 6 très belles gravures originales hors texte et plusieurs ornements du peintre belge Armand RASSENFOSSÉ (1862-1934). Ses gravures sont proches de celles de Félicien Rops dont il fut l'un des élèves et l'un des collaborateurs. Exemplaire du service de presse sur papier de Hollande, très bien conservé malgré des frottements d'usage aux nerfs et aux coins.



202. **BRETON (André)**. La Clé des champs. Paris: *Éditions du Sagittaire*, (1953). — In-8, broché, jaquette illustrée. 300/400€

Édition originale.

Un des 195 exemplaires numérotés sur Alfa mousse, complet de la jaquette illustrée par Miró, présentant des déchirures au dos.

On joint, du même:

- *Manifestes du Surréalisme*. Paris: Jean-Jacques Pauvert, (1962). — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition collective réunissant les titres suivants: *Manifeste du surréalisme* - *Second manifeste du surréalisme* - *Poisson soluble* (imprimé sur papier jaune) - *Lettre aux voyantes* - *Position politique du surréalisme (extraits)* - *Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non* - *Du surréalisme en ses œuvres vives*.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Madame Renoux (?).

Dos passé, frottements au bord des couvertures.

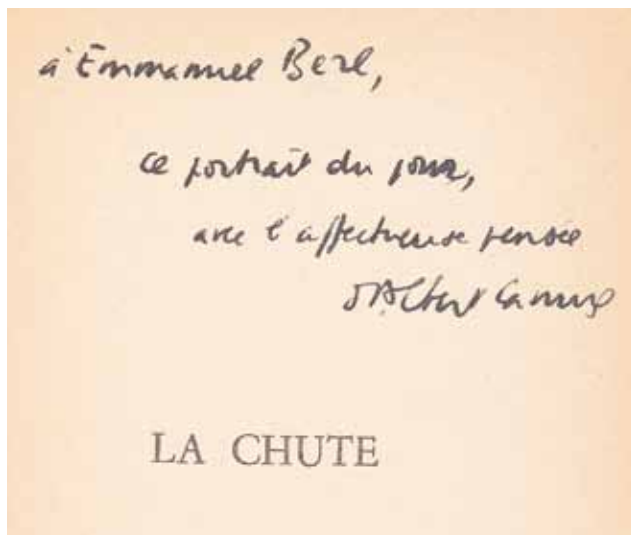
203. **[BRETON (André)]**. Un Cadavre. [Paris: impri. Sp. du Cadavre, 15 janvier 1930]. — Brochure de 2 feuillets in-folio. 500/600€

Virulent et célèbre pamphlet dirigé contre André Breton composé par les écrivains "exclus" du mouvement surréaliste et attaqués avec véhémence dans le *Second Manifeste du Surréalisme* (décembre 1929). Il comprend ainsi des textes de Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, Jacques Baron, etc. et des amis de sa première femme dont il venait de divorcer, à savoir Raymond Queneau, Max Morise et Jacques Prévert.

Sur la première page figure le portrait photographique de Breton les yeux fermés, portant une couronne d'épines. D'après Georges Bataille, près de la moitié des exemplaires aurait été détruite.

Exemplaire très bien conservé, non plié.





204. CAMUS (Albert). *La Chute*. Récit. Paris: Gallimard, 1959. — In-12, 169 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché. 500/600 €

Édition originale.

Exemplaire de presse, enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à son ami l'écrivain EMMANUEL BERL (1892-1976):

à Emmanuel Berl, ce portrait du jour, avec l'affectueuse pensée d'Albert Camus

Camus était un ami proche de Berl mais également son mentor: « Quand j'hésitais, que j'avais peur de me tromper, que je ne savais pas comment m'y prendre, par exemple, pour conseiller quelqu'un de jeune, pour consoler quelqu'un d'affligé; je pensais: il faudra que je demande à Camus. Je le faisais rarement, mais je me proposais souvent de le faire. Quand j'imagine le nombre de gens pour lesquels il constituait ainsi un recours, que j'y ajoute ceux pour lesquels il l'aurait constitué et qui ne l'ont pas su, je suis effrayé par le contraste déconcertant entre la place qu'un corps humain peut tenir sur une route, et celle qu'un homme peut tenir dans le Temps, dans l'Esprit » (in: Emmanuel Berl, *Essais. Le temps, les idées et les hommes*, Préface de Bernard de Fallois, 2007). Papier bruni.

205. [CATALOGUE DE VENTE GÉRARD DE BERNY]. Bibliothèque de M. Gérard de Berny. Première [deuxième - troisième] partie. Paris: Pierre Cibré, 1958-1960. — 3 catalogues en un volume in-8, maroquin vert sombre, plats recouverts de papier coloré, dos lisse, couvertures conservées, étui (Devauchelle). 80/100 €

Ensemble complet des 3 catalogues de la vente de la bibliothèque de Gérard de Berny.

Bel exemplaire relié par Devauchelle. On y trouve quelques prix notés à la main, certains accompagnés d'appréciations.

Quelques frottements au dos.

206. [CHASSE] WITT (Jean de). Chasses de Brière. Précédées d'une lettre-préface d'Alphonse de Chateaubriant suivies d'une enquête sur la Sauvagine en France. Paris: La Bonne idée, 1935. — In-8, X, 330 pp., (1 f.), 1 carte, 5 planches, couverture imprimée. Demi-basane aubergine à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 300/400 €

Édition originale de ce très bel ouvrage sur la chasse dans le pays de Brière, comprenant une lettre-préface d'Alphonse de Chateaubriant en fac-similé d'autographe sous serpente légendée, 5 planches dont 3 reproduisent des photographies en noir, de nombreuses et belles compositions dans le texte de Joseph Oberthür, l'un des spécialistes de l'illustration animalière, et une carte dépliant en couleurs "à la manière ancienne".

Un des 900 exemplaires numérotés sur papier d'alfa spécial, enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à Henri Caron.

Dos passé, griffures. Parfait état intérieur.

On joint du même auteur:

- *Près des Oiseaux. Préface de Jacques Delamain*. Paris: La Bonne idée, 1939. In-8 carré, (1 f. blanc), XIV pp., (1 f.), 167 pp., (3 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture illustrée. Broché.

Édition originale illustrée de nombreuses compositions dans le texte de Joseph Oberthür et de 4 photographies en noir hors texte de Laure Albin-Guillot.

Tirage à 812 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs, celui-ci étant l'un des 100 sur Lafuma teinté.

Légères pliures et salissures à la couverture, sans gravité.



207. [CHASSÉRIAU (Théodore)]. Précieux ensemble d'études sur Théodore Chassériau, provenant de la collection du baron Arthur Chassériau, cousin de l'artiste. 800/1 000 €

Cette collection comprend 28 volumes de formats divers, reliés pour la majorité en demi-marroquin, chagrin ou toile rouge à la bradel, certains par Franz. Elle se compose des livres suivants :

BOUVENNE (Aglaüs). *Théodore Chassériau. Souvenirs et indiscretions*. Paris : A. Daille, (1884). In-4. Extrait du *Bulletin des Beaux-arts*, tiré à 115 exemplaires et augmenté de 5 planches inédites. UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Arthur Chassériau. [Suivi de] BOUVENNE. *Théodore Chassériau 1819-1856*. [Paris], 1887. Tiré à part de la revue *L'Artiste*. Envoi de l'auteur à Arthur Chassériau. — Autre exemplaire de Théodore Chassériau. *Souvenirs et indiscretions de Bouvenne*, sur papier vélin. — BAINÈRES (Arthur). *Théodore Chassériau*. [Paris : Gazette des Beaux-Arts, 1886]. In-4. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* de mars 1886. — MONTESQUIOU-FEZENSAC. *Autels privilégiés*. Paris : Eugène Fasquelle, 1898. In-12. Chapitre 14 seul, intitulé *Alice et Aline (Une Peinture de Chassériau)*, dédié à Arthur Chassériau. — BÉNÉDITE (Léonce). *Théodore Chassériau et la décoration de la Cour des Comptes*. Paris, (1898). In-4. Extrait de la revue *Art et Décoration* de janvier 1898. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Arthur Chassériau. — RENAN (Ary). *Théodore Chassériau et les peintures du palais de la cour des comptes*. Paris, 1898. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* du 1^{er} février 1898. Ex-dono autographe d'Arthur Chassériau à Monsieur Chauffrey. — ROGER MARX. *Théodore Chassériau et son œuvre de graveur*. Paris, 1898. In-4. Extrait du n°6 du 15 juin 1898 de la revue *L'Estampe et l'affiche*. — TSCHUDI (Hugo von). *Die Jahrbundert-Ausstellung der französischen kunst. München, 1900*. In-4. Numéro du 1^{er} octobre 1900 de la revue *Die Kunst Für Alle*. — MARCEL (Henry). *La Peinture française au XIX^e siècle*. Paris : A. Picard & Kaan, (1903). In-12. Partie sur Chassériau seule. — VAILLAT (Léandre). *Théodore Chassériau*. Paris, 1907. In-4. Extrait du n° 28 de juillet 1903 de la revue *L'Art et les artistes* (2 ex.). — BURCHARD (Ludwig). *Tagebuchnotizen Th. Chassériaus*. Berlin : verlag Bruno Cassirer, (1913). In-4. Extrait de *Kunst und Künstler*. — VAILLAT (Léandre). *L'Œuvre de Théodore Chassériau*. Paris, 1913. In-4. N° 130 d'août 1913 de la revue *Les Arts* (2 ex.). [Suivi de] VAILLAT. *Théodore Chassériau peintre orientaliste*. — ROGER MARX. *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*. Paris : Calmann-Lévy, (1914). In-18, (3 ff.), pp. (243)-276. Seules les parties sur Théodore Chassériau ont été reliées. — LARAN (Jean). *Un Portrait inédit par Chassériau*. Paris, 1916. In-8. Extrait des *Archives de l'Art français, Mélanges J. Guiffrey, nouvelle période*, tome VIII, 1914. Envoi de l'auteur à Arthur Chassériau et LAS de l'auteur jointe. — VAUDOYER. *Les Portraits de Th. Chassériau*. [Paris, 1919]. In-4. Extrait de *Feuillets d'art*. — JAMOT (Paul). *Le Don Chassériau au musée du Louvre*. Paris, 1920. In-4. Extrait de la revue *L'Art ancien et moderne*. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Arthur Chassériau. — JAMOT (Paul). *La "Vénus marine" de Chassériau*. Paris, 1920. In-4. Extrait de la revue *L'Art ancien et moderne*. — VAUDOYER. *Théodore Chassériau*. [Paris], 1924. Extrait de la revue *L'Art et les artistes* (2 ex.). — GUIFFREY (Jean) - LINZELER (André). *Les Peintures décoratives de Chassériau à l'ancienne cour des comptes*. Paris, 1926. In-4. Numéro spécial de la revue des *Beaux-arts* de septembre 1926 (3 ex.). — GOODRICH (Lloyd). *Théodore Chassériau*. New York, 1928. Extrait de la revue *The Arts* d'août 1928. — GILLES DE LA TOURETTE. *Peintures et dessins algériens de Théodore Chassériau*. Paris, 1931. In-4. Extrait de la revue *L'Art et les artistes*.

Sont joints à ces 26 volumes deux recueils, l'un regroupant 4 textes extraits de revue sur les peintures du palais de la cour des comptes, enrichi notamment de 8 photographies originales de la fin du XIX^e siècle montrant les ruines du palais, l'autre réunissant des documents, articles de journaux et reproductions d'œuvres sur le thème *Théodore Chassériau. Peintre Orientaliste*. Ce second recueil contient en tête un portrait de l'artiste imprimé sur parchemin et un titre peint.

À part quelques usures d'usage, les exemplaires sont très bien conservés. Les couvertures sont pour la majorité présentes et l'on trouve l'ex-libris héraldique d'Arthur Chassériau dans la plupart des volumes.

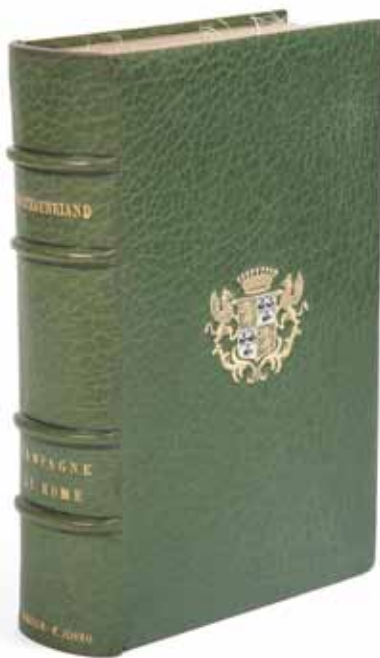
208. [CHASSÉRIAU] BÉNÉDITE (Léonce). Théodore Chassériau sa vie et son œuvre. Manuscrit inédit publié par André Dezarrois. *Paris: Éditions Braun, (1931).* — 2 volumes in-4, (5 ff. premier blanc), 244 pp., (1 f. blanc), 19 planches, couverture imprimée; (2 ff. premier blanc), pp. (245)-522, (3 ff.), 42 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 300/400 €

Édition originale posthume, publiée par André Dezarrois, de la première grande monographie consacrée au peintre Théodore Chassériau, composée par l'historien d'art Léonce Bénédite (1856-1925) avec le concours du baron Arthur Chassériau (1850-1934), cousin de l'artiste.

L'édition est illustrée de centaines de reproductions de lettres, dessins et peintures dans le texte et à pleine page, et de 61 hors-texte dont 14 en couleurs.

Un des 100 exemplaires de luxe numérotés sur papier Vélin Madagascar, celui-ci portant le numéro 1 SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE BARON ET LA BARONNE ARTHUR CHASSÉRIAU.

Exemplaire très bien conservé. Quelques usures à l'étui.



209. CHATEAUBRIAND (François René de). Campagne de Rome. Introduction de Yves Gandon. *Paris: Pierre Lanauve de Tartas, 1952.* — In-8, 88 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert, armes dorées et argentées au centre sur le premier plat, dos à nerfs, large carte de maroquin vert à l'intérieur, orné de 3 filets dorés, doublures et gardes de soie moirée grise, doubles gardes de papier doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin vert, étui (Robert Blaizot). 400/500 €

Édition tirée à un peu plus de 200 exemplaires, illustrée de 17 burins originaux de Camille-P. Josso.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE NOMINATIF, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ SUR PAPIER JAPON NACRÉ POUR L'ÉDITEUR PIERRE DE TARTAS, enrichi de 6 suites des illustrations, à savoir une suite en premier état, une suite en deuxième état, les deux sur papier vélin, ainsi que 4 suites définitives sur vélin, vergé, Auvergne et sur soie.

L'exemplaire comporte également cet envoi de l'artiste: "Pour mon excellent ami Pierre Lanauve de Tartas ce travail qui m'a enchanté. Très cordialement. C.-P. JOSSO".

Très belle reliure originale de Robert Blaizot, portant des armes comtales sur le premier plat.

Légère insolation à la chemise.

210. CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. *Paris: NRF, 1929.* — In-8, 174 pp., couverture imprimée. Vélin rigide, dos lisse orné d'une composition peinte représentant une Vierge à l'enfant, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 400/500 €

Nouvelle édition de cette pièce parue pour la première fois en 1912.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 6 belles miniatures originales réalisées à l'aquarelle avec rehauts d'or et de plume, par Yvonne Vaulpré DEBEAUVAS. Cette dernière a également ajouté une composition sur le faux titre et au dos de la reliure.

La peinture du dos est légèrement effacée.



211. [CLOUZOT (Marianne)]. *Le Cantique des Cantiques*. Traduction d'André Chouraqui. Paris: *Aux dépens de l'artiste*, (1951). — In-4, 64 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 200/300 €

Édition tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 34 très beaux burins originaux de Marianne CLOUZOT. Exemplaire très bien conservé, enrichi du feuillet de souscription. Quelques défauts à l'étui. Provenance : P. R. Méry, avec ex-libris.

212. COCQ (Suzanne). *Le Rosaire*. Quinze mystères. S.l., s.d. — In-16, 18 planches, couverture illustrée. En feuilles. 200/300 €

Très rare recueil de 19 eaux-fortes originales en couleurs du peintre belge Suzanne COCQ (1894-1979). Il se compose d'une figure sur la couverture, de 3 faux titres et de 15 compositions représentant les mystères constituant la prière catholique du Rosaire, réparties en 3 séries : cinq mystères joyeux (Annonciation, Visitation, Nativité, Présentation, Recouvrement); cinq mystères douloureux (Agonie au jardin, Flagellation, Couronnement d'épines, Portement de croix, Crucifixions); cinq mystères glorieux (Résurrection, Ascension, Pentecôte, Assomption, Couronnement au ciel). Ces 15 compositions sont légendées et signées par l'artiste. Exemplaire parfaitement conservé.



213. COCTEAU (Jean). *Le Requiem*. Paris: Gallimard, (1962). — In-4, 173 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 200/300 €

Édition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, parfaitement conservé et presque entièrement non coupé.

214. COLETTE. *Dans la foule*. Paris: Georges Crès et C^{ie}, 1918. — In-16, (3 ff. premier blanc), 158 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marquain vert olive à coins, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200/300 €

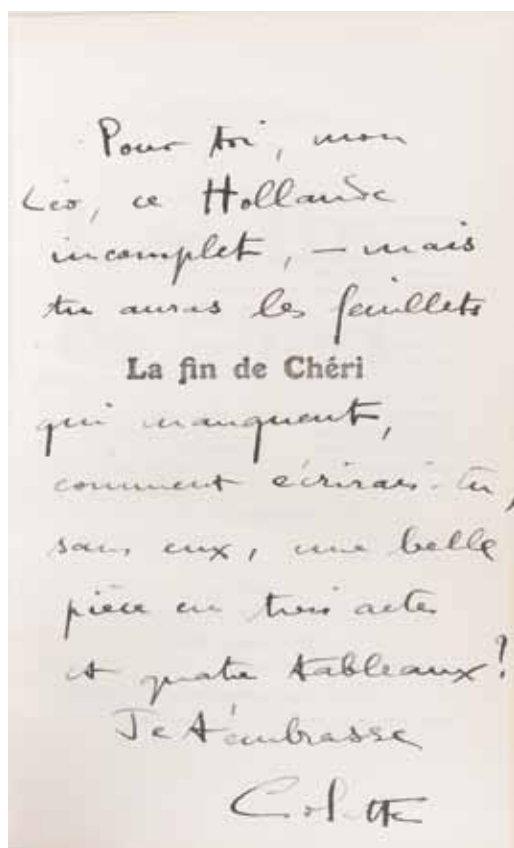
Édition originale de cette série d'articles d'actualité dans lesquels Colette nous entraîne successivement à la Cour d'Assise, à la fin d'un Tour de France, au cimetière Montmartre, etc. L'impression est d'une grande qualité; chaque partie est ornée de jolis bandeaux et culs-de-lampe à motifs de feuillages, de fleurs et de fruits.

Un des 60 exemplaires numérotés sur papier van Gelder, seul tirage sur grand papier avec 6 Chine.

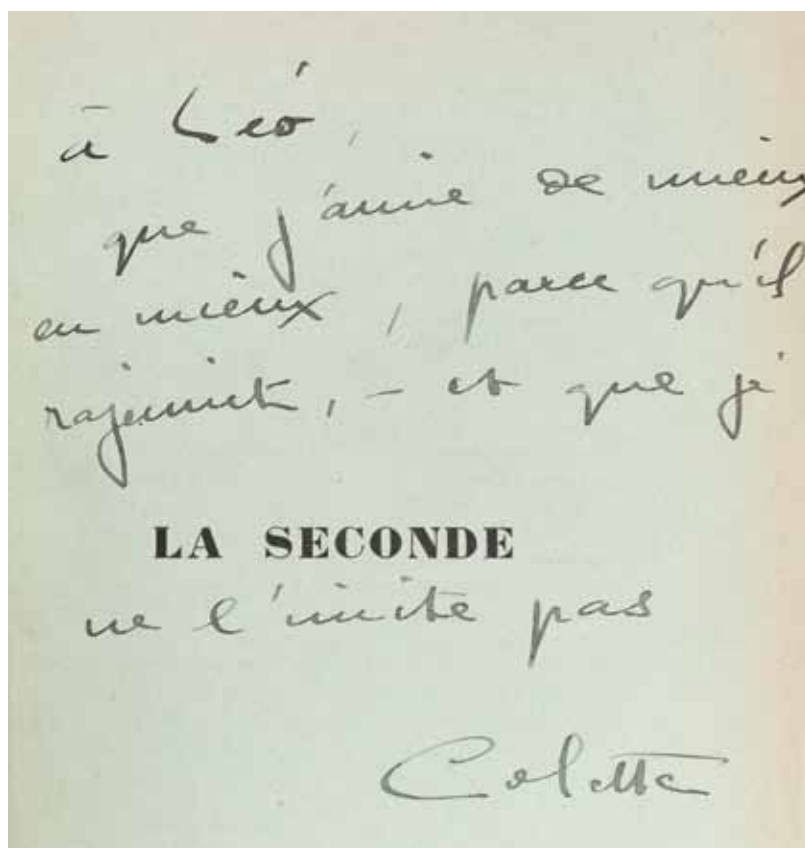
EXEMPLAIRE DE LÉOPOLD MARCHAND (1891-1952), dramaturge, scénariste et ami fidèle de Colette, portant ses initiales dorées au bas du dos.

Proche de l'école fantaisiste (Tristan Derème, Jean Pellerin, Francis Carco, etc.), Léopold Marchand (1896-1951) est comme ses amis un admirateur de "la grande Colette" (F. Carco). Il rencontre l'écrivaine en 1919, après lui avoir envoyé *Les Croyants*, sa première pièce de théâtre. C'est le début d'une longue amitié et d'une fructueuse collaboration. Ensemble, ils signeront les adaptations théâtrales de *Chéri*, en 1921, et de *La Vagabonde*, en 1923. Les lettres de Colette à Léopold et à Mysz Marchand ont été en grande partie publiées dans *Les Lettres de la Vagabonde* (Flammarion, 1961).

Dos et une partie des plats passés. Coups sur le bord du premier plat.



215



216

215. COLETTE. *La Fin de Chéri*. Roman. Paris: Ernest Flammarion, (1926). — In-12, (1 f.), 246 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (S. David). 400/500 €

Édition originale.

Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après 50 Chine.

EXEMPLAIRE DE LÉOPOLD MARCHAND (1891-1952), portant ce bel envoi de Colette:

Pour toi, mon Léo, ce Hollande incomplet, — mais tu auras les feuillets qui manquent, comment écrirais-tu, sans eux, une belle pièce en trois actes et quatre tableaux? Je t'embrasse. Colette

Comme le fait remarquer Colette au début de sa dédicace, cette édition originale a cette particularité de proposer, à compter de la page 155, un texte incomplet d'une trentaine de pages par rapport à l'édition pré-originale parue dans *La Revue de Paris*.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos légèrement passé.

216. COLETTE. *La Seconde*. Roman. Paris: J. Ferenczi & fils, (1929). — In-8, 270 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (S. David). 300/400 €

Édition originale. Dans ce roman, Colette met en scène Fanny et Jane, deux femmes qui réussissent à préserver leur grande amitié malgré leur amour pour le même homme.

Un des 200 exemplaires hors commerce sur papier simili-Japon de couleurs, imprimés spécialement pour l'auteur.

EXEMPLAIRE DE LÉOPOLD MARCHAND (1891-1952), portant ce bel envoi de Colette:

à Léo, que j'aime de mieux en mieux, parce qu'il rajeunit, — et que je ne l'imité pas. Colette

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé et de petits accrocs au dernier caisson et à un coin.

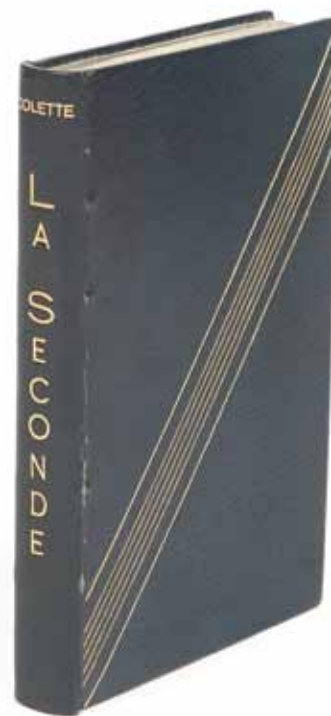
217. **COLETTE**. *La Seconde*. Roman. Paris: J. Ferenczi & fils, (1929). — In-8, 270 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bleu nuit, série de sept filets dorés en diagonale sur les plats, dos lisse, encadrement de maroquin bleu nuit à l'intérieur, doublures de box vert amande bordé d'un triple filet doré, gardes de box vert amande, doubles gardes de japon pelure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Smet). 300/400 €

Édition originale.

Dans ce roman, Colette met en scène Fanny et Jane, deux femmes qui réussissent à préserver leur grande amitié malgré leur amour pour le même homme.

Un des 200 exemplaires hors commerce sur papier simili-japon de couleurs, imprimés spécialement pour l'auteur. Celui-ci est sur papier vert et comporte la signature autographe de l'auteur.

Bel exemplaire en reliure doublée de Smet. Légères craquelures aux charnières.



218. **[CURIOSA - GREKOFF (Elie)]**. *Erotopægnia*. S.l.: [édition privée], s.d. — In-folio, (24 ff. deux premiers et deux derniers blancs), 15 planches, couverture illustrée. En feuilles. 300/400 €

Dutel, II, 1499.

Rare édition hors commerce tirée à 180 exemplaires, offrant un choix de poèmes latins de Laevius accompagnés de leur traduction en français, illustrée de nombreux ornements gravés sur bois et de 15 eaux-fortes originales érotiques hors texte de l'artiste russe Elie Grekoff (1914-1985).

Un des 130 exemplaires sur Rives, parfaitement conservé.

219. **[CURIOSA - VERTÈS (Marcel)]**. *Entrée interdite au public*. (Paris: Paul Cotinaud, vers 1926). — Album in-4, (2 ff.), 20 planches. Demi-chagrin bleu à larges bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Dutel, 1487.

Album de 20 héliogravures libres de Marcel Vertès, tirées en noir, bistre, sanguine et vert, chacune présentée sous passe-partout.

Ces illustrations sont "tirées d'après des eaux-fortes originales provenant de deux portefeuilles précédemment parus, *L'Heure Exquise* et *Le Pays à mon Goût*. Six planches reproduisent des eaux-fortes du *Pays à mon Goût*, neuf de *L'Heure Exquise*, deux en sont inspirées et trois autres planches sont inédites" (Dutel). Le texte en tête est de Pierre Mac-Orlan.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier japon.

Exemplaire bien complet des 20 planches.

Dos passé et frotté, frottements aux coins.





220. **DAUDET (Alphonse).** *La Mort du Dauphin.* Paris: *Librairie des Amateurs*, A. Ferroud, F. Ferroud, (1907). — In-8, demi-vélin blanc à la bradel, large bande de papier doré couvrant plus de la moitié des plats, encadrement doré sur la pièce de vélin, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, chemise à rabats de papier marbré, étui (*reliure vers 1930*). 200/300 €

Première édition séparée de cette nouvelle extraite des *Lettres de mon moulin*, comprenant 24 compositions du peintre et illustrateur Octave Denis Victor Guillonnet (1872-1967), gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Cette illustration comprend une grande figure pour la couverture, une vignette sur le titre, un portrait du Dauphin et 21 compositions dans le texte. Le texte est en outre compris dans de beaux encadrements gravés sur bois.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial, contenant deux suites des eaux-fortes, l'une sur japon impérial, l'autre sur japon ancien à la forme, les deux avec remarque. Chaque gravure a été rehaussée à l'or, la couverture, le portrait et les lettrines ont été en plus aquarellés.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques rousseurs. Frottements au dos de la chemise.

221. **DUBOUT (Albert).** Ensemble de 8 livres illustrés par Dubout :

- VILLON. *Œuvres*. Paris: Gibert jeune, (1934). — In-8, broché, couverture rempliée.

Seconde tirage des illustrations. Tirage à 3000 exemplaires numérotés. Petite déchirure au dos.

- BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine*. Paris: Gibert jeune, (1940). — In-8, demi-vélin à coins, dos lisse orné d'un dessin à l'encre de chine et en couleurs, tête rouge, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Troisième tirage imprimé à 3000 exemplaires numérotés. Bon exemplaire.

- BOILEAU. *Satire contre les femmes*. Paris: Gibert jeune, (1944). — In-12, reliure souple en maroquin vert, dos lisse, doublures et gardes de papier bois, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Tirage à 2000 exemplaires numérotés. Dos passé.

- LESAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. Monte-Carlo: Éditions du livre, (1945). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition.

Édition illustrée de 69 compositions dans le texte et de 12 hors-texte. Un des 1560 exemplaires sur grand vélin filigrané Renage avec les hors-texte sur B.F.K. Rives.

- PAGNOL (Marcel). *César*. - *Marius*. - *Fanny*. Monte-Carlo: Éditions du livre, (1949). — 3 ouvrages in-8, maroquin bordeaux (*César*), fauve (*Marius*) et bleu (*Fanny*), pièce de papier de la couleur des cuirs, ayant la forme d'un cercueil, bordée d'un double filet doré, traversant verticalement les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Y.-J. Lefèvre).

Chaque exemplaire est l'un des 2000 sur grand vélin blanc. Dos de *Fanny* légèrement passé.

- ÉRASME. *L'Éloge de la folie*. Traduit du latin par de Laveaux. Paris: Gibert jeune, (1951). — In-8, broché, couverture rempliée.

Un des 4500 exemplaires sur vélin de Condat. Petite déchirure au dos.

300/400 €



222



223

222. DUDAN (Pierre). *La Peur gigantesque de monsieur médiocre (Histoire folle)*. Monte-Carlo: Éditions du livre, (1947) — In-8, 174 pp., (5 ff. deuxième et dernier blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300€

Édition originale, illustrée de nombreuses compositions en noir d'Albert DUBOUT.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, un des 1000 sur B.F.K. de Rives, enrichi de 33 ENVOIS D'AMIS DE PIERRE DUDAN, CERTAINS ACCOMPAGNÉS DE DESSINS, dont le dessinateur Albert Dubout, l'humoriste et comédien Pierre Dac, le chanteur Jean Patart, les chanteuses Édith Fontaine et Jacqueline François, l'acteur Louis Bugette, la chanteuse et comédienne Irène Hilda, l'auteur-compositeur et acteur Georges Ulmer, l'auteur-compositeur-interprète et poète Francis Lamarque, etc.

Défauts d'usage à la couverture.

223. DUHAMEL (Georges). *Vie des martyrs*. 1914-1916. Paris: Mornay, 1919. — In-8, portrait, 204 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400€

Premier livre de la collection "Les beaux livres" des éditions Mornay, tiré à 1040 exemplaires et illustré d'un portrait de l'auteur ainsi que de nombreuses figures, le tout gravé sur bois par Jean Lébédéff.

Un des 949 exemplaires sur vélin pur fil, comprenant un envoi autographe de l'auteur à Jean L'Hoëst daté de juin 1921.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 9 aquarelles originales du peintre et dessinateur Maurice TOUSSAINT (1882-1974).

Couverture brunie et mouillure claire aux premiers feuillets.

224. DUMAS FILS (Alexandre). *L'Affaire Clémenceau, mémoire de l'accusé*. Paris: A. Durel, 1909. — In-8, frontispice, (6 ff.), 353 pp., (1 f.), 11 planches, couverture imprimée. Demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurs mosaïquées de marquain orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer). 300/400€

Édition spéciale tirée à seulement 110 exemplaires numérotés sur papier vergé d'arches (et non sur vélin comme indiqué à la justification), comprenant la lettre de Jules Claretie en fac-similé d'autographe sur papier vergé fort et 11 eaux-fortes originales hors texte, dont une en frontispice, d'Albert BESNARD.

Un des 10 exemplaires numérotés en chiffres romains, comprenant trois états du frontispice dont deux avant la lettre. Il comprend également la reproduction de la couverture de l'originale de 1866 et de la page de titre correspondante. La couverture de l'édition est datée 1910.

Bel exemplaire en reliure de René Kieffer. Quelques légers frottements d'usage.

Provenance: Docteur R. Ravaud, avec ex-libris.

225. [ÉDITIONS DE MINUIT]. Ensemble de 12 volumes et brochures publiés par les Éditions de Minuit.

500/600 €

L'Honneur des poètes. Paris: Éditions de Minuit, (juin 1944). — Brochure de 4 feuillets in-8, en feuilles.

Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit*, 4.

Très rare tract, l'un des 3 publiés par l'éditeur, comprenant l'ensemble des poèmes du recueil du même titre qui avait été publié l'année précédente, mais présentés dans un ordre différent. Pliures centrales.

- Même ouvrage. Paris: Éditions de Minuit, 1943 (1945). — In-16, broché, couverture rempliée.

Édition parue dans la collection "Sous l'occupation", achevée d'imprimer le 15 janvier 1945, reproduisant l'originale de 1943. Ce recueil contient des poèmes d'Aragon, Pierre Seghers, Jean Bruller, Jean Tardieu, Guillevic, Georges Hugnet, Francis Ponge, Robert Desnos, etc.

Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin, parfaitement conservé.

- ARAGON (Louis, sous le pseudonyme de François La Colère). *Le Musée Grévin*. Paris: Éditions de Minuit, (octobre 1943). — Brochure in-4 pliée en 3.

Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit*, 8.

Véritable édition originale parue sous forme de tract. Il s'agit du premier des trois tracts publiés par les Éditions de Minuit.

- Même ouvrage. Paris: Éditions de Minuit, 1943. — In-16, broché, couverture rempliée.

Première édition clandestine en volume, imprimée le 6 octobre 1943. Exemplaire parfaitement conservé.

- Même ouvrage. Paris: Éditions de Minuit, 1946. — In-12, broché.

Nouvelle édition parue sous le nom de l'auteur, augmentée d'une préface et de 7 poèmes. Un des 999 exemplaires numérotés sur alfa-mousse. Couverture brunie et abîmée. Réparation aux charnières intérieures.

- [ARAGON (Louis)]. *Le Crime contre l'esprit (Les Martyrs) par le témoin des martyrs*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché.

Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit*, 15.

Deuxième édition, augmentée d'un post-scriptum.

- *L'Honneur des poètes* **. *Europe*. Paris: Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché, couverture rempliée.

Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit*, 18.

Édition originale de la seconde anthologie poétique réunie par Paul Éluard. Dos bruni.

- CASSOU (Jean, sous le pseudonyme de Jean Noir). *33 Sonnets composés au secret présentés par François la colère* (Louis Aragon). Paris: Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché, non rogné, couverture rempliée.

Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit*, 19.

Édition originale de "l'un des plus beaux recueils de poèmes de la Résistance" (Vignes). Un des 140 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

Quelques salissures à la couverture.

- PÉRI (Gabriel). *Deux voix françaises. Péguy Péri avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs*. Paris: Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché, couverture rempliée.

Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit*, 22.

Édition originale publiée à l'initiative de Louis Aragon. Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé.

- Même ouvrage.

Édition achevée d'imprimer le 29 octobre 1945 parue dans la collection "Sous l'oppression". Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Couverture légèrement salie, déchirure en bas du dos.

- *Chroniques interdites* **. Paris: Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché, couverture rempliée.

Vignes, *Bibliographie des éditions de Minuit*, 24.

Édition originale de ce recueil de textes de Charles Morgan, André Gide, Raymond Mortimer, Gabriel Audisio, Claude Bellanger et André Chamson. Il n'y a pas eu de grands papiers. Déchirures au dos.

- DEBÛ-BRIDEL (Jacques). *Les Éditions de Minuit. Historique... et bibliographie*. Paris: Éditions de Minuit, 1945. — In-16, toile grise, dos lisse, première de couverture conservée (Baillot).

Vignes, 29.

Édition originale. Exemplaire hors commerce sur papier pur fil, portant la signature de l'auteur.



226. [ÉDITIONS DU TRIANON]. [Ensemble de 13 ouvrages publiés par les éditions du Trianon]. 13 ouvrages en 13 volumes in-12, maroquin vert sombre, fer doré orientalisant au centre sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300/400€

Collection de 13 des 15 titres de la collection "Suppléments à quelques œuvres célèbres", publiée par les éditions du Trianon et dirigée par André Billy et René Dumesnil. Chaque exemplaire est l'un des 75 sur vélin de Hollande.

La collection comprend les titres suivants :

CARCO (Francis). *Supplément aux dialogues des courtisanes de Lucien. Quatre gravures sur cuivre de Pierre Gandon. Boi de Constant Le Breton*. Paris, 1928. — MAURIAC (François). *Supplément au traité de la concupiscence de Bossuet. Cuivres et bois originaux d'Édouard Wiralt*. Paris, 1928. — T'SERSTEVENS (A.). *Supplément au livre III, chapitre II des Essais de Montaigne. Presbion ou de la vieillesse. Quatre eaux-fortes de Émilien Dufour. Bois de Jacques Boullaire*. Paris, 1928. — ROUYEYRE (André). *Supplément à L'Homme de cour de Baltasar Gracian. Quatre cuivres de Georges Gorvel dont deux d'après les dessins originaux d'André Rouveyre. Bois originaux d'Angelina Beloff*. Paris, 1928. — FLEURET (Fernand). *Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. Cuivres et bois originaux de LABOUREUR*. Paris, 1928. — MAUROIS (André). *Supplément à Mélanges et pastiches de Marcel Proust. Cuivres originaux de Berthold Mabn*. Paris, 1929. — LIÈVRE (Pierre). *Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot. Cuivres et bois originaux de C. Brandel*. Paris, 1929. — DUMESNIL (René). *Supplément aux Ridicules du temps de J. Barbey d'Aurevilly. Cuivres et bois originaux de Pierre Dubreuil*. Paris, 1929. — RÉGNIER (Henri de). *Supplément aux Lettres d'Italie du président de Bosses. Quatre cuivres de M. Wilkowitz. Bois originaux de Henry Chapront*. Paris, 1929. — BENDA (Julien). *Supplément à De l'esprit de faction de Saint-Évremond. Quatre cuivres de Georges Gorvel*. Paris, 1929. — BILLY (André). *Supplément au Discours sur l'amour des dames vieilles. Cuivres et dessins originaux de Jean Serrière*. Paris, 1930. — HERMANT (Abel). *Supplément au Banquet de Platon. Cuivres et bois originaux de Raphaël Drouart*. Paris, 1930. — COLETTE. *Supplément à Don Juan. Cuivres et bois originaux de Gérard Cochet*. Paris, 1931.

Il manque les suppléments d'Abel Bonnard et de Thérive.

Cet ensemble, en reliure uniforme, provient de la bibliothèque d'Eugène Le Dauphin de Kerhamon.

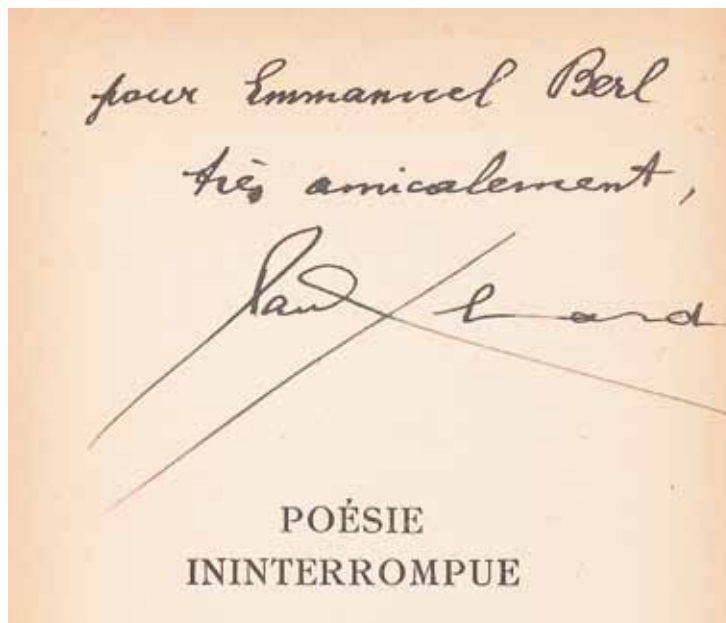
Quelques usures aux reliures, griffures sur certains plats, dos légèrement passés. Certains fers dorés sur les plats ont été en partie recouverts de cirage vert.

227. ÉLUARD (Paul). Poésie ininterrompue. Paris: Gallimard, (1946). — In-12, 88 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 200/300€

Édition originale.

Exemplaire de presse, enrichi d'un amical envoi autographe de l'auteur à Emmanuel BERL.

Papier bruni.



228. ENCYCLOPÉDIE SOCIALISTE SYNDICALE ET COOPÉRATIVE de l'Internationale Ouvrière. Publiée sous la direction technique de Compère-Morel. Paris: Aristide Quillet, 1912-1920. — 11 volumes in-12, basane souple bordeaux de l'éditeur, titre de la collection doré sur le premier plat, dos lisse. 150/200 €

Ensemble de 9 titres de cette publication dirigée par Adéodat Compère-Morel, initiée en 1911.

Comprend:

BRIZON (Pierre) - POISSON (Ernest). *La Coopération*. Paris: Aristide Quillet, (1914). 1 volume in-12. — LONGUET (Jean). *Le Mouvement socialiste international*. Paris: Aristide Quillet, (1913). 1 volume in-12. — PAUL-LOUIS. *Le Parti socialiste en France*. Paris: Aristide Quillet, (1912). 1 volume in-12. — RAPPOPORT (Charles). *Pourquoi nous sommes socialistes?* Paris: Aristide Quillet, (1920). 1 volume in-12. — RAPPOPORT (Charles). *La Révolution sociale*. Paris: Aristide Quillet, (1912). 1 volume in-12. — RAPPOPORT (Charles) - COMPÈRE-MOREL. *Un peu d'histoire (Origines, Doctrines et Méthodes Socialistes)*. Paris: Aristide Quillet, (1912). 1 volume in-12. — ROUGER (Hubert). *La France socialiste*. Paris: Aristide Quillet, (1914-1921). 3 volumes in-12. — SÉVERAC (J.-B.). *Le Mouvement Syndical*. Paris: Aristide Quillet, (1913). 1 volume in-12. — SIXTE-QUENIN. *Comment nous sommes socialistes*. Paris: Aristide Quillet, (1913). 1 volume in-12. Usures d'usage, 2 coiffes arrachées.

229. [ENFANTINA - RUSSE]. Ensemble de 5 livres russes pour enfant :

- Кочергина (Н. Николая). Ласточка корейская сказка. Москва, 1954. [KOCHERGIN (Nicolai Mikhailovich). *Hirondelle. Conte coréen*. Moscou, 1954.] In-8, agrafé. Illustrations de Nikolai Mikhailovich Kochergin (Николая Н. Кочергина).
 - Паустовский (Константин Георгиевич). Дремучий медведь. Москва, 1969. [PAOUSTOVSKI (Constantin Gueorguievitch). (Le gros ours?). Moscou, 1969.] In-8, agrafé. Illustrations d'Anatoly Panteleimonovich Sazonov (Анатолий Пантелеймонович САЗОНОВ).
 - Чуковский (Корней). Тараканище. Москва, 1970. [TCHOUKOVSKI (Korneï). *Le Cafard*. Moscou, 1970]. In-8, agrafé. Illustrations de Viktor Pivovarov (Виктор Пивоваров).
 - Чуковский (Корней). Телефон. Москва, 1970. [TCHOUKOVSKI (Korneï). *Le Téléphone*. Moscou, 1970]. In-8 carré, cartonnage illustré. Illustrations de V. Andrievich (Валентин Андриевича).
 - *A Béke gyermekei. Les Enfants de la Paix*. Budapest: Conseil Hongrois de la Paix et l'Institut des Relations Culturelles, s.d. In-4 oblong, reliure à spirales. Album illustré de dessins d'enfants. Texte en hongrois, russe, français, anglais et allemand. 100/150 €

Exemplaires en très bon état de conservation.



230. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS EN 1931. Colonies et pays d'Outre-mer. [Paris: Imprimerie Nationale], 1930. — In-4, (2 ff.), 30 pp., (2 ff.), pp. 31-78, (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Très belle publication achevée d'imprimer le 15 février 1930, présentant l'exposition coloniale internationale de Paris qui s'est déroulée à la Porte Dorée du 6 mai au 15 novembre 1931 sous la direction du maréchal Lyautey. Elle se divise en 6 parties: *Caractère et portée de l'exposition.* - *Cadre et aménagement général de l'exposition.* - *Renseignements généraux sur l'organisation de l'exposition.* - *Règlement général de l'exposition.* - *Nomenclature des groupes et classes de l'exposition.* - *Conditions de transport.* Les deux premières parties sont illustrées de belles compositions dans le texte et à pleine page du peintre et illustrateur Gaston Goor (1902-1977). La couverture est ornée de la reproduction en bleu d'un fragment du bas-relief du sculpteur Jeannot, qui se trouvait à l'époque au Musée permanent des Colonies.



UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR PAPIER DE MADAGASCAR; celui-ci, portant le n° 5, a été SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE MINISTRE DES COLONIES FRANÇOIS PIÉTRI (1882-1966).

Exemplaire parfaitement conservé malgré une petite déchirure en bas du dos et quelques salissures à la couverture.

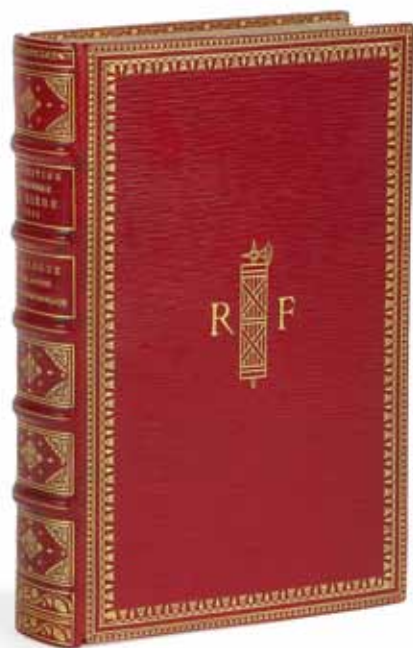
231. [EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE SAINT-LOUIS 1904]. Catalogue général officiel de la section française. Paris: M. Vermot, (1904). — In-8, (2 ff. premier blanc), xv, 731 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (Richardot). 400/500 €

Très rare catalogue général de tous les exposants français ayant participé à l'exposition universelle de 1904 qui se déroula dans la ville américaine de Saint-Louis dans le Missouri.

Précieux exemplaire sur papier parcheminé fin, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE ÉMILE LOUBET (1838-1929).

Belle reliure de l'époque de Richardot qui exerça essentiellement durant le dernier quart du XIX^e siècle. Sa veuve reprit l'activité jusque vers 1914.

Provenance: Émile Loubet.



232. [EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE LIÈGE 1905]. Catalogue Spécial Officiel de la section française. Paris: M. Vermot, (1905). — In-8, XXVIII, 872 pp., 1 plan, couverture illustrée. Maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés en encadrement et faisceau du lecteur doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (Richardot). 300/400 €

Rare catalogue des exposants français ayant participé à l'exposition universelle de 1905 qui se déroula à Liège.

Exemplaire sur papier parcheminé fin, qui, bien que non justifié, fut spécialement imprimé pour le président de la République ÉMILE LOUBET (1838-1929). Il est sur le même papier et relié par le même relieur que l'exemplaire nominatif du catalogue de l'exposition de 1904. Il porte en outre sur les plats le faisceau du lecteur, symbole de la République Française.

Belle reliure de l'époque de Richardot.

Rousseurs sur la couverture, le premier et le dernier feuillet.

Provenance: Émile Loubet, aux emblèmes de la République Française.

233. **FARGUE (Léon-Paul) - DUNOYER DE SEGONZAC (André).** Côtes rôties. 1928-1938. *Paris: Textes prétextes, 1949.* — In-4, 184 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, chemise, étui. 150/200 €

Édition imprimée le 24 novembre 1949, jour anniversaire de la mort de Léon-Paul Fargue (1876-1947), illustrée par DUNOYER DE SEGONZAC de deux eaux-fortes originales, l'une représentant une vue de Saint-Tropez et l'autre un portrait de Léon-Paul Fargue, d'une couverture illustrée et de 46 aquarelles dont 14 à double page. Dans un avant-propos, l'artiste précise que "ces notes à l'aquarelle ont été prises sur les plages de la côte provençale dans la période dite: *Entre les deux guerres*".

Tirage à 252 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 195 numérotés de 46 à 240.

Exemplaire très bien conservé.

234. **FARRÈRE (Claude).** Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune. Roman. *Paris: Librairie Paul Ollendorff, 1913.* — In-18, portrait, (2 ff.), 462 pp., (1 f.), 1 fac-similé, couverture imprimée. Demi-chagrin maroquiné vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bellevallée*). 150/200 €

Édition originale de cette histoire de pirates, l'un des romans à succès de Farrère qui s'inspira notamment des œuvres d'Oexmelin (*Histoire des aventuriers, des flibustiers et des boucaniers d'Amérique* (1688)) et de Charles Johnson (*Histoire des pirates anglais* (1711)).

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur sur papier vélin fort reproduit en héliogravure et du fac-similé dépliant de la première page du manuscrit du livre.

UN DES 78 EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant 2 états du portrait dont celui avant la lettre sur Japon.

Bel exemplaire relié sobrement par Bellevallée.

235. **FARRÈRE (Claude).** Shahra Sultane ou Les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne. *Paris: Dorbon-aîné, (1923).* — In-4, 70 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Cartonnage à la bradel de papier doré orné d'un décor à répétition vert, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à rabats et à dos de maroquin rose orné de motifs dorés et noirs de style oriental, étui (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce conte, illustrée de belles compositions en couleurs dans le texte d'Armand Rassenfosse.

Elle fut tirée à 550 exemplaires; celui-ci est l'un de 400 avec la suite des dessins en couleurs dans le texte, très bien relié et parfaitement conservé.

On joint, du même:

- *La Marche Funèbre. Roman.* Paris: Ernest Flammarion, (1929). — In-12, (1 f.), 289 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*).

Édition originale.

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, second papier après 30 Chine.

Bel exemplaire relié par Creuzevault. Quelques légères rousseurs.

236. **FELS (Florent).** Carzou. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre. *Genève: Pierre Cailler, (1966).* — In-8, broché. 300/400 €

Troisième édition revue et augmentée de cette monographie consacrée à la vie et à l'œuvre de Carzou, abondamment illustrée de reproductions en noir et en couleurs des œuvres de l'artiste.

EXEMPLAIRE DE BRIGITTE BARDOT.

Il porte un envoi de Carzou adressé à Brigitte et à son mari d'alors Gunter Sachs, ainsi qu'un dessin original en couleurs de l'artiste recouvrant la totalité du feuillet du faux titre. Dans sa dédicace, Carzou fait un renvoi à l'illustration n° 176 du livre, qui est la reproduction du portrait qu'il a fait de Brigitte Bardot.



236

237. **FLEURET (Fernand)**. *Le Carquois du Sieur du Désert*, Rouennois, d'après les fragments d'un Manuscrit inédit, et précédé d'une Vie de l'Auteur par son Fils; avec un Avant-Propos et des Notes. *Londres: Katie Kings* [Paris: Charles Renaudie pour l'auteur], 1912. — In-12, (2 ff.), 100 pp., (10 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 400/500 €

Dutel, n° 120*. - Pia, col. 174-175.

Édition originale rare de cette supercherie littéraire et érotique de Fernand Fleuret qu'Apollinaire considérait comme le "dernier poète satirique".

L'auteur le présente comme l'œuvre retrouvée d'un prétendu Annibal Louvigné du Désert, censé être mort "en 1650 d'une blessure qui s'estoit rouverte et où se mit la gangrène, car on estoit en esté". Chaque poème a été soigneusement rédigé avec l'orthographe et les mots du XVII^e siècle.

UN DES 50 TRÈS RARES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER À LA FORME, seul tirage sur grand papier, numérotés et paraphés par l'auteur.

Exemplaire bien conservé même si la couverture a été recollée. Le dos et le bord des plats sont légèrement insolés.

238. **FRANK (Robert)**. *Les Américains*. *Paris: Robert Delpire*, (1958). — In-8 oblong, 172 pp., (1 f.). Cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Édition originale recherchée de ce remarquable ouvrage illustré de 83 photographies de Robert Franck (1924-...) qui dressent un véritable tableau parfois satirique de l'Amérique des années 50. Cette publication est le fruit de deux années de voyage en 1955 et 1956, notamment sur la fameuse Route 66.

Cette édition française parut avant l'édition américaine. Les photos sont accompagnées de textes réunis et présentés par Alain Bosquet, d'auteurs français et américains comme Simone de Beauvoir, John Brown, William Faulkner, Henry Miller, Claude Roy, John Steinbeck, etc.

Le cartonnage est illustré du détail d'un dessin de Saül Steinberg.

Petits accros à la coiffe de tête, sinon exemplaire en très bel état. Troisième feuillet décollé (pp. 5 et 6).



238



239. [GIACOMETTI (Alberto)]. *DERRIÈRE LE MIROIR*, n° 98, 127, 148 et 155. Paris: Éditions Pierre à Feu, A. Maeght, 1961-1965. — 4 fascicules in-folio, dont 3 en feuilles et 1 cartonné. 300/400 €

Ensemble de 4 numéros de la revue d'art *Derrière le miroir*, consacrés notamment à Alberto Giacometti. Comprend :

- N° 98, Juin 1957 : texte de Jean Genet "L'Atelier d'Alberto Giacometti". Illustré de 11 compositions en noir de Giacometti, dont deux sur les couvertures et une lithographiée sur double page. — Quelques salissures à la couverture.
- N° 127, Mai 1961 : textes d'Olivier Larronde ("Alberto Giacometti dégaîne"), Léna Leclercq ("Jamais d'espaces imaginaires") et Isaku Yanaihara ("Pages de journal"). Illustré de 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de l'artiste, dont 2 sur les couvertures et 3 sur double page. — Légers accrocs et quelques petits trous sur le bord de la couverture et des premiers et derniers feuillets, sans gravité.
- N° 148, Juillet 1964 : numéro édité à l'occasion de l'inauguration par André Malraux de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght. Texte de Henri Maldiney. Ce numéro est en reliure cartonnée ; il est illustré de 55 photographies en noir, de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'Alberto Giacometti et de Miró, et de 4 lithographies en couleurs d'après les maquettes exécutées pour la Fondation par Braque, Chagall, Ubac et Pierre Tal Coat. Il est joint une affiche noir et blanc représentant la Fondation. — Légères usures aux coiffes et aux coins.
- N° 155, Décembre 1965 : comprend l'*Allocution de Monsieur André Malraux... lors de l'inauguration de la Fondation Maeght le 28 juillet 1964*. Illustré de 11 reproductions en noir, de 5 reproductions en couleurs d'œuvres de Braque, Kandinsky, Bonnard, Miró et Chagall (sur double page), et 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs d'Ubac et de Miró. — Il est joint deux affiches, l'une pour les "Dix ans d'art vivant 1945-1955" de la Fondation Maeght et l'autre représentant la Fondation.

240. GIDE (André). *Littérature engagée*. Textes réunis et présentés par Yvonne Davet. Paris: Gallimard, (1950). — In-8, portrait, 361 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle). 300/400 €

Édition en partie originale de ce recueil de textes "extra-littéraires" d'André Gide, proposant dans une première partie ses discours, articles, messages, déclarations et lettres inédites, présentés dans l'ordre chronologique et précédés pour la plupart de quelques éclaircissements, et dans une seconde partie la pièce de théâtre en 5 actes et 7 tableaux intitulée *Robert ou l'intérêt général*, qui avait été représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Municipal de Tunis en avril et mai 1946.

UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, très bien relié par Semet et Plumelle.

Dos passé et petits frottements aux nerfs.

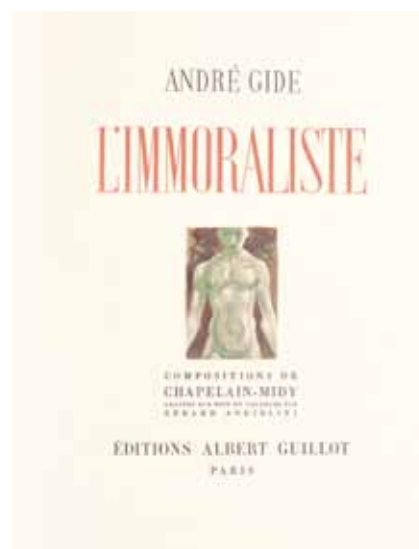
241. **GIDE (André).** *L'Immoraliste.* Paris: *Albert Guillot*, (1951). — In-8, 203 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400 €

Édition illustrée de 32 compositions du peintre Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés et quelques exemplaires d'artiste.

Un des exemplaires d'artiste, celui-ci sur Japon impérial, enrichi d'une suite sur papier vélin et de 6 GOUACHES ORIGINALES DE L'ARTISTE, dont 5 signées, ayant servi aux illustrations du titre et des pages 83, 87, 115, 145 et 171.

Exemplaire parfaitement conservé si ce n'est une déchirure au bas du dos de la couverture. Charnières de la chemise fendues.



242. **GIRAUDOUX (Jean) - DUNOYER DE SEGONZAC (André).** *Le Sport.* Boulogne-sur-Seine: *Éditions d'Auteuil*, (1962). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui d'édition. 200/300 €

Édition tirée à 225 exemplaires, illustrée de 64 compositions de Dunoyer de Segonzac, dont 15 eaux-fortes gravées par l'artiste et 49 gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Un des 134 exemplaires sur papier pur chiffon de Rives, parfaitement conservé.

243. **[GUERRE RUSSO-JAPONAISE]** *Aux victimes de la guerre russo-japonaise.* Paris: *Édouard Pelletan*, 1904. — In-4, demi-marroquin rouge à coins à la bradel, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Champs-Stroobants*). 300/400 €

Très bel album établi par l'éditeur Édouard Pelletan pour un groupe d'artistes mené par Anatole France et Eugène Carrière, au profit des victimes de la guerre russo-japonaise.

Pelletan s'est attaché la collaboration d'écrivains et d'artistes renommés tels qu'Anatole FRANCE, SULLY PRUDHOMME, Jules RENARD, Eugène CARRIERE, Georges SCOTT, ROCHEGROSSE, SCHWABE, GRASSET, STEINLEN, FANTIN-LATOURE, FOUQUERAY, etc.

Cette publication fut tirée à plus de 15000 exemplaires imprimés par l'Imprimerie nationale. Celui-ci est l'un des très rares exemplaires de tête sur Japon numérotés et paraphés par l'éditeur. Très bien relié par Champs-Stroobants, il a été enrichi d'un impressionnant dessin original de Georges SCOTT, à la mine de plomb, représentant la déflagration d'une ligne de canonnières russes sur fond de ruines.

Petits frottements aux coins et aux coiffes.



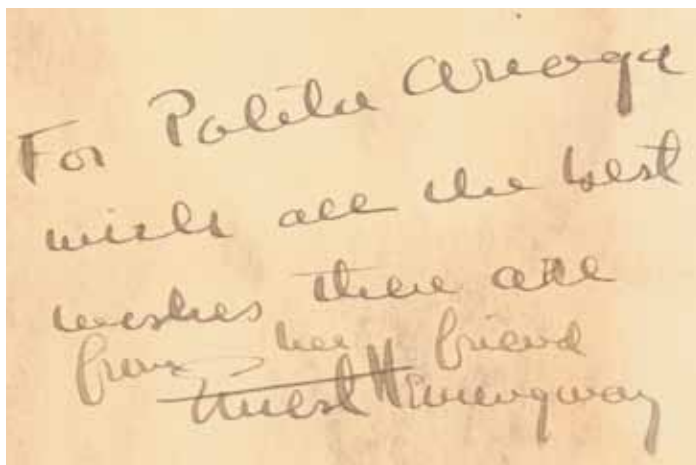
244. **GUITRY (Sacha).** De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. *Paris: Sant' Andrea et Lafuma, 1944.* — In-folio, en feuilles, partie inférieure du coffret en bois seule conservée. 300/400 €

Édition originale tirée à 675 exemplaires, de cet ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, contenant des textes inédits de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Larguier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc., accompagnés d'illustrations de Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Georges Lepape, Aristide Maillol, Utrillo, etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de Galanis.

UN DES 25 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS À LA BELGIQUE ET À LA HOLLANDE, celui-ci spécialement imprimé pour Jacqueline Ancey de Curnieu, épouse de l'écrivain Maurice Level et fille du dramaturge Georges Ancey (1860-1917), avec cette dédicace autographe de Sacha Guitry :

[pour] *la Fille de Georges Ancey, madame Maurice Level, en souvenir de son beau geste vers les artistes malheureux. Sacha Guitry*
Exemplaire en feuilles, sans la couverture et avec seulement une moitié du coffret en bois qui était joint à l'exemplaire. Quelques salissures aux premiers et derniers feuillets.

245. **HEMINGWAY (Ernest).** For whom the bell tolls. *New York: Charles Scribner's sons, 1940.* — In-8, (5 ff.), 471 pp. Toile grise de l'éditeur. 400/500 €



Édition originale de l'un des plus grands succès littéraires d'Ernest Hemingway, connu en France sous le titre "Pour qui sonne le glas", véritable ode au peuple espagnol.

Exemplaire de premier tirage, avec le "A" en bas du copyright, comprenant un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR adressé à l'une de ses amies :

For?? with all the best wishes there are from her friend Ernest Hemingway

Exemplaire enrichi de deux coupures de journaux consacrées à l'auteur, l'une étant collée sur le premier contre plat.

Cartonnage usé, charnières intérieures faibles et fendues. Déchirure à la charnière du premier plat. Manque la jaquette.

246. **[HENNER (Jean-Jacques)] LOVIOT (Louis).** J. J. Henner et son œuvre. *Paris: R. Engelmann, (1912).* — In-folio, portrait, 56 pp., (3 ff. dernier blanc), 19 planches, couverture imprimée. Cartonnage recouvert de la couverture d'édition rempliée, étui. 300/400 €

Édition originale de cette monographie consacrée au peintre Jean-Jacques Henner (1829-1905), tirée à seulement 225 exemplaires numérotés. Elle est illustrée de 12 reproductions en noir contrecollées dans le texte et de 20 très belles lithographies originales hors texte du peintre et graveur Louis HUVEY (1868-1954) faites d'après Henner, présentées sous serpente légendée en rouge.

L'ouvrage se termine par un catalogue des principales pièces de l'artiste.

Un des 25 premiers exemplaires sur papier des Manufactures Impériales du Japon, numérotés et signés par Huvey, celui-ci étant l'un des 15 numérotés de 11 à 25.

Exemplaire très bien conservé. Usures d'usage à l'étui et petite déchirure à un coin de la couverture. On joint une carte de visite de Louis Huvet.

247. **HÉRÉDIA** (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris : Société du livre d'art, 1928. — In-4, 244 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Demi-marquin vert olive à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (C. Teisseire). 300/400 €

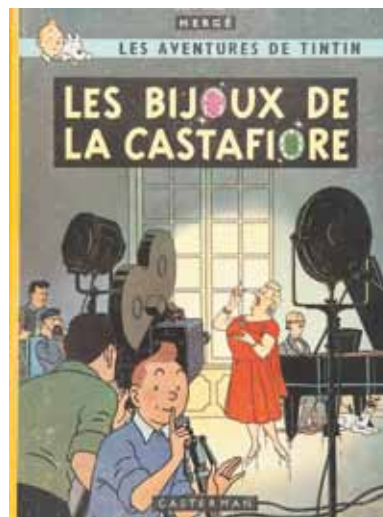
Édition rare, tirée à seulement 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée par Raphaël DROUART d'ornements gravés sur bois et rehaussés à l'or et de 29 eaux-fortes originales dont une sur le titre.

Bon exemplaire relié par Claude Teisseire, spécialement imprimé pour Maurice Bérard.

Dos passé. Le nom de Maurice Bérard à la justification a été biffé et recouvert à l'encre puis lavé laissant une tache brune.



248



249

248. **HERGÉ**. *Les Aventures de Tintin. Objectif lune*. Paris : Casterman, 1953. — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos rouge, 4^e plat B8. 300/400 €

Édition originale française du 16^e album des Aventures de Tintin.

Exemplaire très bien conservé, avec seulement quelques usures aux coins et une annotation grattée au quatrième plat.

249. **HERGÉ**. *Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de la Castafiore*. Bruxelles : Casterman, 1963. — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos jaune, 4^e plat B34. 300/400 €

Édition originale belge du 21^e album des Aventures de Tintin.

Exemplaire très bien conservé, avec seulement des frottements sur les plats.

250. **HERGÉ**. *Collection de 8 albums des Aventures de Tintin*. 200/300 €

Les cartonnages sont pour la majorité en état moyen de conservation.

L'ensemble se compose des titres suivants :

Le Sceptre d'Ottokar, (1956) (4^e plat B17). — *Les 7 boules de cristal*, (1956) (4^e plat B20). — *Tintin en Amérique*, 2^e trimestre 1957 (4^e plat B21). — *Le Crabe Aux Pinces d'Or*, 1^{er} trimestre 1958 (4^e plat B23). Deux déchirures sans manque au dernier feuillet. — *L'Oreille cassée*, 1^{er} trimestre 1958 (4^e plat B23). — *Les Cigares du Pharaon*, 2^e trimestre 1958 (4^e plat B23ter). — *L'Étoile mystérieuse*, (1959) (4^e plat B24). — *Au Pays de l'or noir*, (1961) (4^e plat B30). État quasi neuf.

On joint, également de Hergé :

- *Le Rayon du mystère. 2^e épisode. L'Éruption du Karamako*, 1952 (4^e plat B7). Exemplaire abîmé.



251



251

251. [HUGO (Victor)] MORAND (Albert). [Dessins originaux d'Albert Morand pour *Les Misérables* de Victor Hugo]. 500/600 €

Intéressant ensemble de 48 dessins originaux au fusain et à la mine de plomb (185 x 140 mm environ) d'Albert Morand pour *Les Misérables* de Victor Hugo.

Il s'agit de dessins préparatoires chacun accompagné d'une épreuve lithographique.

Albert MORAND, artiste peintre, est présenté dans le Bénézit comme peintre d'intérieur du XIX^e-XX^e siècle, associé du Salon National des Beaux-Arts de Paris à partir de 1896. Il illustra plusieurs ouvrages dont *l'Histoire de la prison de Saint Lazare du Moyen âge à nos jours* de Léon Bizard et Jane Chapon (1925) et *La Chanson des gueux* de Richepin (1927).

Cette suite fut réalisée dans les années 20 et semble ne jamais avoir été publiée en volume.

252. HUYSMANS (Joris Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris: Société de propagation des livres d'art, 1901.* — In-8, (3 ff.), 148 pp., (1 f.), 4 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Loisellier). 200/300 €

Édition de luxe tirée à 695 exemplaires numérotés, illustrée de 30 gravures sur bois dans le texte et de 4 eaux-fortes hors texte par Auguste LEPÈRE.

Un des 600 exemplaires sur papier vélin à la forme, bien relié par Loisellier.

Quelques frottements aux coiffes, aux nerfs et aux coins. Trace de colle dans la marge intérieure de la page 89.

253. [ILLUSTRÉS MODERNES]. Ensemble de 9 ouvrages illustrés :

400/500 €

- BIGEAULT (Jean-Pierre). *Des forêts d'eau*. S.l. : Aux dépens d'un amateur, (1969). — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition originale tirée à 129 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 14 eaux-fortes originales de Jean PESCHARD. Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches.

- BILLY (André). *Pudeur*. Paris: Jean Vigneau, 1946. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition originale tirée à 450 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 18 lithographies en couleurs à pleine page et dans le texte de DIGNIMONT. Quelques rousseurs éparses.

- BOILEAU. *Le Lutrin*. Paris: Éditions littéraires de France, s.d. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée d'amuses compositions hors et dans le texte de Lucien BOUCHER, rehaussées au pochoir. Un des 650 exemplaires numérotés sur papier de pur chiffon Docelles, parfaitement conservé.

- CHÉNIER. *Idylles*. Uzès: L'illustrateur, 1947. — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition tirée à un peu plus de 250 exemplaires imprimés sur papier vélin de Rives, illustrée de 30 compositions, dont une sur la couverture, gravées sur bois par Georges A. BORIAS. Exemplaire hors commerce, enrichi d'une suite des bois en noir et d'un dessin original de l'artiste.

- LA FONTAINE. *Fables. Illustrations par Grandville*. Paris: Garnier frères, (1885). — In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Réimpression de la fin du XIX^e siècle des *Fables* illustrées par GRANDVILLE. Manque le frontispice. Bel exemplaire.

- PEYREFITTE (Roger). *Les Amours de Lucien de Samosate*. Paris: Flammarion, (1954). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition tirée à 220 exemplaires numérotés sur pur fil des Papeteries du Marais, illustrée de 18 lithographies originales de Paul BELMONDO, dont une sur la couverture.

- SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été. Traduction et notes par Georges Duval*. Paris: Les Cent bibliophiles, 1938. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition tirée à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 25 lithographies en couleurs de Charles GUÉRIN. Exemplaire spécialement imprimé pour Henri Flammarion.

- THÉOCRITE. *Les Idylles, mises en français par André Berry et Edgar Vales*. Paris: Union bibliophile de France, 1946. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition.

Édition tirée à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana, illustrée de 47 compositions à pleine page et dans le texte de Paul BELMONDO. Exemplaire spécialement imprimé pour René Métayer. Quelques usures à l'étui.

- VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque. Le Philosophe et la Jeune Parque*. [Paris]: Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1960. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 19 eaux-fortes originales dont 8 à pleine page, de Jean CARTON, représentant des nus féminins. Exemplaire spécialement imprimé pour Henri Flammarion.

254. JAUDON (Pierre). *L'Étouffement*. Paris: La Plume, 1902. — In-18, 176 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale très rare de ce roman de Pierre Jaudon (1879-1972).

Un des 7 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier avec un exemplaire unique sur Japon Impérial.

Exemplaire très bien conservé. Quelques rousseurs éparses.

255. [JOU (Louis)] CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche*. Traduction française de Francis de Miomandre. Genève: Gérauld Cramer; Paris, Nice: Imprimerie éditeur, (1948-1950). — 4 volumes in-4, XXXI pp. (manque pages XXVII à XXX), 272 pp., (4 ff. deux derniers blancs); (4 ff. premier blanc), 285 pp., (1 f.); (4 ff. premier blanc), 334 pp., (4 ff. 3 derniers blancs); (4 ff. premier blanc), 354 pp., (3 ff. dernier blancs), couvertures illustrées. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui décorés d'édition. 400/500 €

Édition tirée à 275 exemplaires numérotés, illustrée de 515 bois originaux de Louis JOU, dont 4 en frontispice et 128 à pleine page.

Exemplaire non numéroté, enrichi d'une suite des illustrations.

Manque deux feuillets dans le premier volume, correspondant aux pages XXVII à XXX de la préface. Ils ont été remplacés par un double des pages XIX à XXII. Étuis abîmés, notamment le premier et le quatrième.



256. **KANDINSKY.** *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier.* Paris: *Galerie René Drouin*, (1949). — In-4, (2 ff. blancs), 121 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 400/500 €

Nouvelle édition du premier grand livre théorique sur l'art de Vassily Kandinsky, paru pour la première fois en 1911.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier Lana à la forme, contenant UN BOIS ORIGINAL EN COULEURS DE KANDINSKY.

Exemplaire d'André Breton, comprenant le signet de la vente d'avril 2003. Il a été enrichi du carton d'invitation de la galerie Maeght pour le vernissage de l'exposition des œuvres exécutées par Kandinsky jusqu'en 1910 le 30 novembre 1951.

Déchirure au premier feuillet blanc. Dos de la chemise et bords de l'étui passés.

Provenance: André Breton (vente 9 avril 2003, n° 728).

257. **[LABOUREUR (Jean-Émile) - CAMUSET (Georges)].** *Les Sonnets du Docteur.* Dijon: *Éditions du raisin*, 1926. — In-8, 76 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 fac-similé, 4 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 200/300 €

Belle édition, imprimée sur le mode typographique des années 1880, de ce plaisant recueil de poèmes composé en majorité de sonnets, paru pour la première fois en 1884 et écrit par le médecin et poète Georges Camuset (1840-1885). Chaque poème porte sur une matière médicale ou une maladie (Le Cataplasme, Calvitie, Le Rhume de Cerveau, Dermatologie, Bonbon laxatif, etc.).

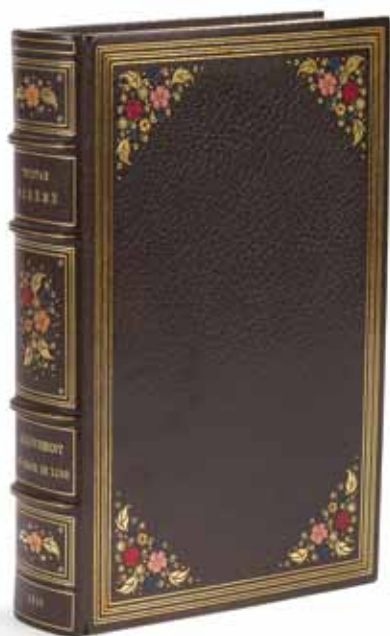
L'édition est illustrée en premier tirage de 4 eaux-fortes originales de Jean-Émile LABOUREUR.

Tirage strictement limité à 305 exemplaires; celui-ci est l'un des 280 sur papier van Gelder vélin crème, contenant deux états des eaux-fortes, l'un en noir et l'autre en sanguine.

Petites taches et salissures à la couverture, quelques déchirures au dos. Parfait état intérieur.



258. [LABOUREUR (Jean-Émile)] DERÈME (Tristan). L'Enlèvement sans clair de lune ou les Propos et les Amours de M. Théodore Decalandre. Préface en partie inédite, de M. Théodore Decalandre. Paris: *Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France*, 1931. — In-8, (6 ff. trois premiers blancs), LI, 154 pp., (8 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin brun sombre, plats ornés d'un encadrement de cinq filets dorés et de motifs de feuilles dorées et de fleurs mosaïquées de maroquin bleu, rose, rouge et ocre aux angles, dos à nerfs orné de cadres dorés et de fleurs mosaïquées accompagnées de feuilles dorées, doublures de box rouge bordé d'un filet doré, garde de soie moirée marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*).
2000/3 000 €



Édition en partie originale, non mise dans le commerce, illustrée de 21 eaux-fortes en couleurs, dont une en frontispice, et de 12 lettrines gravées sur bois, de Jean-Émile LABOUREUR.

Tirage à 129 exemplaires numérotés sur japon nacré; celui-ci, portant le n° 2, a été spécialement imprimé pour Pierre Bellanger, vice-président de l'association des Bibliophiles de l'Automobile-club de France.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée et doublée de Semet et Plumelle, enrichi d'une suite en noir de 20 des 21 eaux-fortes sur papier vélin et de 24 DESSINS ORIGINAUX DE LABOUREUR POUR LES LETTRINES, soit 12 à l'encre de chine, rehaussés à la gouache et annotés, et 12 au crayon. Chaque dessin a été monté sur papier vélin.

L'un des plus beaux exemplaires connus de cette édition, parfaitement conservé.



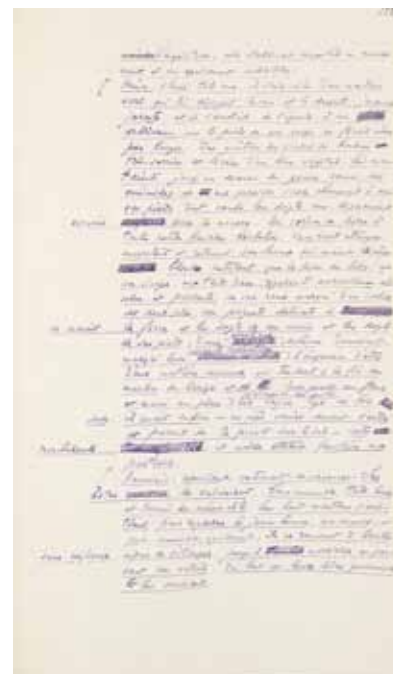
259. LAVEDAN (Henri). Manuscrit autographe signé de *La Belle histoire de Geneviève*, 1919, 338 pp. in-folio, relié en deux volumes par Le Douarin en demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs, avec étui. 600/800 €

Manuscrit autographe complet de ce roman dialogué paru pour la première fois en 1920. Il se compose de 338 pages écrites à l'encre violette sur papier ligné.

Le texte présente de nombreuses ratures et corrections. Il est divisé en 16 actes alors que la version imprimée en comporte 15. La dernière page est signée par l'auteur qui a porté également la date du "15 janvier 1919".

Dos légèrement passés, quelques frottements d'usage.

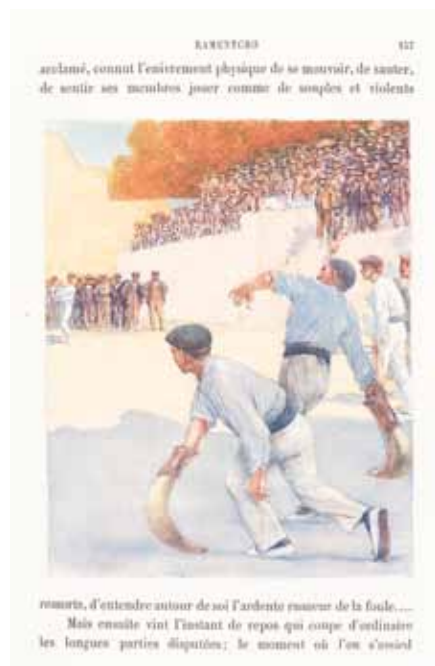
Provenance: François Boucher, avec ex-libris.



260. [LIVRES DÉDICACÉS]. Ensemble de 7 livres dédiacés :

400/500€

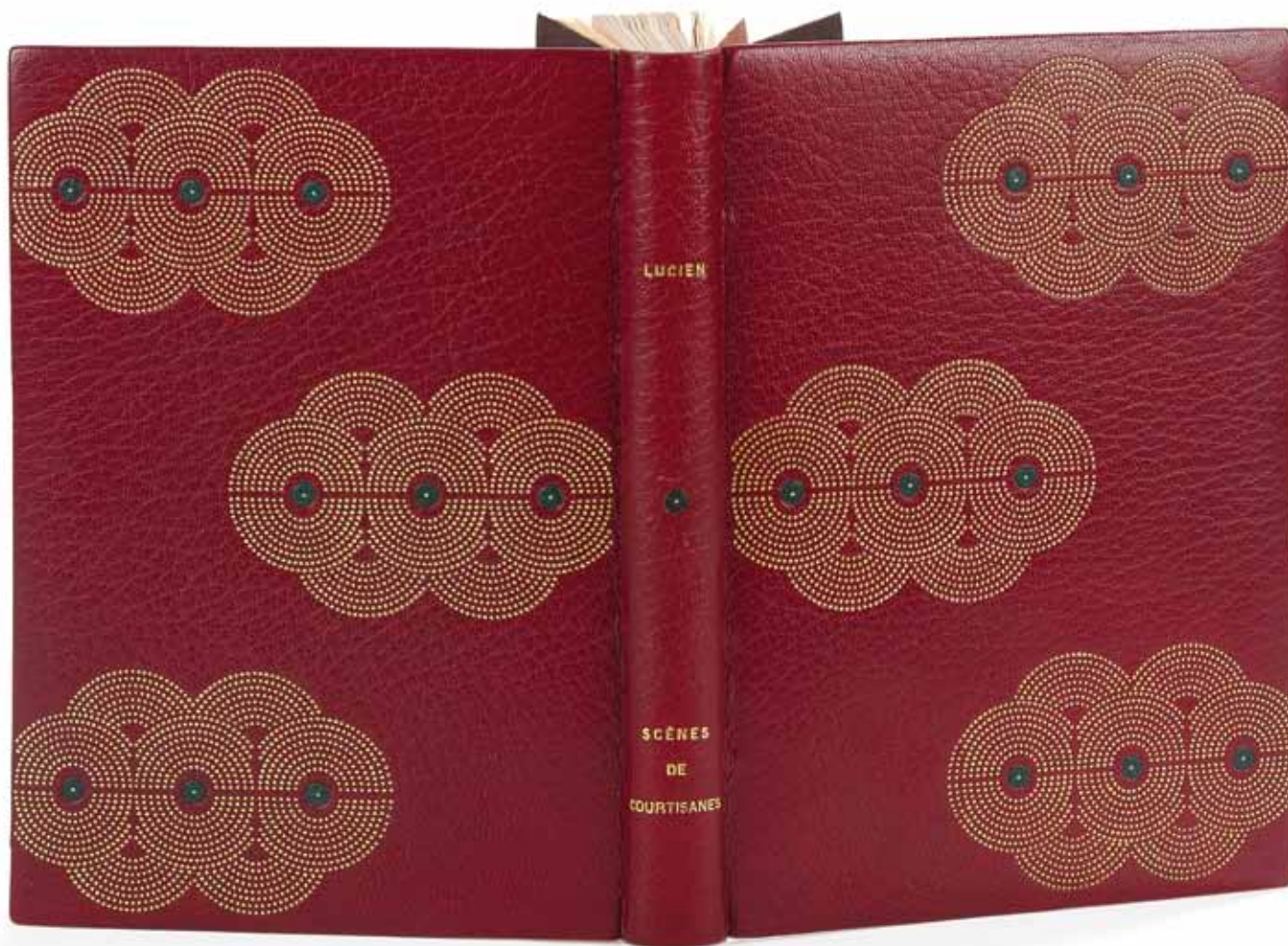
- BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris : Plon-Nourrit et C^{ie}, (1926). — In-8 écu, broché.
Édition originale. Exemplaire hors commerce sur alfa, enrichi d'un envoi de l'auteur au comte Louis de Voïnovitch.
- CAILLEAUX (J.). *Où va la France ? Où va l'Europe ?* Paris : La Sirène, 1922. — In-12, broché.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi de l'auteur au mathématicien et homme politique Paul Painlevé (1863-1933). Défauts à la couverture.
- DELTEIL (Joseph). *Sur le fleuve amour. Roman*. Paris : La Renaissance du livre, (1925). — In-12, broché.
Bel envoi de l'auteur à Louis Nucera. Mention de 14^e édition sur la couverture. Couverture et feuillets brunis.
- KESSEL (Joseph). *Les Temps sauvages*. Paris : Gallimard, 1975. — In-8, broché.
Édition originale. Un des 56 exemplaires hors commerce sur papier vergé Saint-Amand, réservés à l'auteur, celui-ci spécialement imprimé pour l'écrivain Louis Nucera et portant un très amical envoi de l'auteur.
- LABISSE (Félix). *Histoire Naturelle*. Paris : Chavane, (1948). — In-8, en feuilles, étui d'édition.
Édition originale tirée à 1010 exemplaires, illustrée de 30 compositions à pleine page de l'auteur. Un des 10 exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs, celui-ci enrichi d'un bel envoi de l'auteur adressé semble-t-il à son ami Philippe Soupault. Défauts et réparation au dos de la couverture. Il est joint le catalogue de l'exposition de peintures de Labisse qui s'est tenue du 13 au 31 mai 1947 à la Galerie d'art du Faubourg, comprenant deux textes de Philippe Soupault et de Jacques Prévert.
- MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires*. Paris : Bernard Grasset, 1926. — In-12, broché.
Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à Emmanuel Berl. Papier bruni, dos passé.
- ROY (Jules). *Ciel et terre. Présentation d'Armand Guibert*. (Alger) : Charlot, (1943). — In-12, broché.
Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Pierre Hubac, daté de 1946.

261. LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris : L. Carteret, 1922. — Grand in-8, (2 ff.), 212 pp. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400€

Belle édition de luxe tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, illustrée de 26 compositions dans le texte de Jacques CAMOREYT (1871-1930), gravées en couleurs au repérage.
Exemplaire parfaitement conservé; seul l'étui est abîmé.

262. LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris : Éditions de Cluny, 1937. — In-8, frontispice, 327 pp., 11 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin gris à coins, dos à deux nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 200/300€

Édition tirée à 1512 exemplaires numérotés sur papier vergé de Voiron, illustrée de 13 compositions en couleurs d'André Édouard MARTY (1882-1974), dont une sur la couverture et 12 hors texte.
Dos légèrement passé.



263. **LUCIEN.** *Scènes de courtisanes.* Traduction de H. Piazza et C. Chabault. Paris: Éditions d'Art H. Piazza, (1901). — In-8, (2 ff. premier blanc), 173 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin bordeaux, plats ornés de trois compositions formant chacune une sorte de nuage constitué de plusieurs séries de cercles entiers ou partiels composés de points dorés et comportant chacun au centre trois pastilles vert sombre ornées d'un point doré central, dos lisse orné au centre d'une pastille de maroquin vert sombre, large encadrement de maroquin bordeaux à l'intérieur, orné de quatre filets en pointillés dont deux dorés et deux à froid et d'un filet noir, doublures et gardes de soie moirée marron, doubles gardes, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Pierre Legrain - J. Anthoine Legrain). 2000/3000 €

Belle édition de luxe tirée à 262 exemplaires, illustrée d'un riche encadrement floral d'Adolphe GIRALDON sur le titre, répété en couverture, de divers ornements en noir et en couleurs, et de 45 compositions en couleurs dont 15 à pleine page de l'artiste suisse Richard RANFT (1862-1931).

Superbe exemplaire sur japon, justifié "Exemplaire unique", revêtu d'une très belle reliure réalisée vers 1930 par Jacques Anthoine-Legrain d'après une maquette de Pierre Legrain.



264. [LURÇAT (Jean)] FAUX (Claude). Lurçat à haute voix. Culs-de-lampe de Jean Lurçat, photographies de Pic. Paris: René Julliard, (1962). — In-4 oblong, frontispice, 224 pp., (2 ff.), 8 ff. de planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 500/600 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice en couleurs, de nombreux culs-de-lampe de Jean Lurçat et de 28 photographies de Pic représentant en majorité des œuvres et des portraits de l'artiste.

Ce livre « ne peut être considéré comme un essai sur l'art mural ni une biographie. C'est plutôt un voyage d'amitié, l'approche d'un artiste sans cesse en mouvement, une sorte de montagne cinématographique qui s'est organisée par plans, avec des séquences en extérieur et d'autres en bibliothèque, des retours en arrière et de l'anticipation, des ennuis techniques et quelques bonnes bouteilles de Cahors. (...) C'est dans le présent ouvrage que se trouve la première étude d'ensemble du grand œuvre de Lurçat, "Le Chant du Monde" », grande toile tissée composée de neuf

tapisseries mesurant ensemble 500 m².

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Lurçat à un de ses amis :

Pour Pierre? ami et combattant et compagnon fidèle et affectueux. Très très très cordialement Jean Lurçat

L'envoi prend place dans un important dessin original peint en orange, noir et marron par l'artiste.

Lurçat a également enrichi l'exemplaire de petits croquis au crayon rouge dans la marge des pages 73, 85, 101, 109, 117, 125, 141, 145, 149, 153, 163, 171 et 175.

Dos et bords des couvertures légèrement brunis. Pages 177 à 184 et 189 à 192 salies. Quelques passages soulignés.

265. MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. Paris: A. Ferroud, F. Ferroud Sc^c, (1914-1918). — In-8, frontispice, 255 pp., (2 ff. dernier blanc), 7 planches, couverture illustrée. Maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, large bordure de maroquin lavallière à l'intérieur, ornée de 5 filets dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés (Esparon). 400/500 €

Très belle édition de luxe commencée en 1914 et achevée en 1918, illustrée d'une vignette sur la couverture, de 7 faux titres, de 7 vignettes, de 7 culs-de-lampe et de 8 compositions hors texte, gravés sur bois en couleurs par Ernest Florian d'après les aquarelles d'Adolphe GIRALDON. Le texte figure dans un bel encadrement stylisé.

Un des 156 exemplaires sur papier Japon Impérial, numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci étant l'un des 100 contenant deux états des bois, le second en noir sur papier de Chine.

Très bel exemplaire dans une reliure de René Esparon qui exerça jusqu'en 1955. Il avait repris la partie reliure de l'atelier Canape en 1937.

266. [MALASSIS (Edmond)]. Les Centnouvelles. Paris: Javal, Bourdeaux, 1931. — In-4, frontispice, (4 ff.), XIV pp., (1 f.), 254 pp., (3 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 150/200 €

Belle édition tirée à 590 exemplaires, illustrée de nombreux ornements typographiques et lettrines par Alfio Prota ainsi que de 16 compositions hors texte d'Edmond MALASSIS, gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs, au repérage, sur les presses d'Adolphe Valcke.

Un des 75 exemplaires sur japon impérial, contenant cinq états des hors-texte : état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en sanguine, état en bistre, état en bleu.

Chemise abîmée.

267. **MALRAUX (André).** Romans. Paris: Gallimard, 1951. — In-8, portrait, 1080 pp., (3 ff. dernier blanc), 32 planches. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition collective des romans d'André Malraux, illustrée d'un portrait de l'auteur par Fontanarosa en frontispice et de 32 compositions en couleurs hors texte d'Édy LEGRAND. Contient: *La Tentation de l'Occident*; *Les Conquérants*; *La Voie royale*; *La Condition humaine*; *Le Temps du mépris*; *L'Espoir* et *Les Noyers de l'Altenburg*.

Exemplaire numéroté, dont le cartonnage de Paul Bonet a été remplacé par un beau demi-marquain rouge à coins. Il comprend un envoi autographe de l'auteur adressé à Marguerite et Paul Beauregard.

268. **[MANUSCRIT - BANDE DESSINÉE] JUILLARD (Claude-Henri).** Planches originales pour *L'Étrange boiteux*. Paris, 1967. — Série de 18 planches (305 x 270 mm) sur carton dessinées à l'encre de Chine et accompagnées d'un calque indiquant les couleurs. 1 500/2 000€

Ensemble des 18 planches de bandes dessinées qui forment le récit complet intitulé *L'Étrange boiteux*.

"Claude-Henri (pseudonyme de Claude-Henri Juillard) (1915-1990), a notamment créé dans *Vaillant* avec Roger Lécureux et Jean Ollivier les personnages "Hourrah Freddi!" (1948) un sportif, et "Charles Oscar" (1950) un vieux détective. Il a ensuite repris, toujours dans *Vaillant*, la série "Lynx", de 1952 à 1961. Il a également collaboré aux journaux, *Spirou*, *Pilote*, etc. de la fin et l'après guerre, il travaille au *Coq Hardi* que dirigera Marijac. A partir de 1965 et jusqu'au milieu des années 70, il se spécialise dans les illustrés pour jeunes filles et collabore à *Lisette* (récits divers), *Line* (*Valentine*), et *J 2 Magazine* (*Anita*, *Flower Jane*). Lors de sa disparition, en 1990, le fanzine *Hop!* lui consacra un important article (*Hop*, N°49, Janvier 1991)" (Patrick Gaumer, Claude Moliterni, *Dictionnaire Mondial de la Bande Dessinée*, Larousse).

Chaque planche est datée au dos et accompagnée de son calque préparatoire indiquant les couleurs. L'ensemble a été placé dans une chemise sur laquelle il est indiqué que l'histoire a paru dans les numéros 22 (1^{er} juin 1967) à 27 (8 juillet 1967) du journal *J2 Magazine*.

Traces de scotch sur les calques.





269. **MAUCLAIR (Camille).** Henri Le Sidaner. *Paris: Galerie Georges Petit, Henry Floury, 1928.* — In-4, 262 pp., (1 f.), 6 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale du premier grand ouvrage consacré à la vie et l'œuvre du peintre et pastelliste Henri Le Sidaner (1862-1939), composé par son ami l'écrivain et critique d'art Camille Mauclair.

L'édition est illustrée du portrait de l'artiste en frontispice, de plus de 200 reproductions de dessins et tableaux en noir dans le texte et à pleine page et de 6 planches sous serpente légendée, dont deux pointes sèches originales de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Le Sidaner, d'une page 1/2 in-8, collée sur un papier cartonné orange, écrite de Gerberoy et adressée à un destinataire inconnu, et d'un tapuscrit de l'époque de 2 pages 1/4, donnant la liste des musées possédant des œuvres d'Henri Le Sidaner.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos passé.

270. **MAUROIS (André).** Les Derniers jours de Pompéi. [Paris]: *Éditions Lapina, (1928).* — In-8, portrait, 103 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 fac-similé, 8 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 150/200 €

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à la pointe sèche par L. Madrassi, et de 8 lithographies hors texte d'Edy Legrand. Elle forme le cinquième ouvrage de la collection "Les Images du temps".

Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial réimposés, contenant, sur le même papier, 2 états supplémentaires du portrait, une épreuve du cuivre barré de ce même portrait et une suite des lithographies.

Dos abîmé avec manques. La suite est incomplète d'une planche (la dernière du livre).

271. **MAURRAS (Charles).** Anthinéa. D'Athènes à Florence. [Paris]: *Aux dépens de l'artiste, 1955.* — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400 €

Édition de luxe tirée à 220 exemplaires, illustrée de 30 gravures originales au burin de Camille-Paul Josso, dont une sur la couverture.

Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier vélin de Rives spécialement imprimé pour Henri Flammarion, signé par l'artiste et enrichi d'une suite des illustrations non terminées.

Exemplaire parfaitement conservé.

272. **MÉHEUT (Mathurin).** Étude de la Mer. Faune et Flore de la Manche et de l'Océan. Texte par M.-P. Verneuil. Préface par M. Yves Delage. *Paris: Albert Lévy, 1924.* — 2 volumes in-folio, (2 ff.), III, 212 pp., (2 ff. dernier blanc), 22 planches; (2 ff.), 198 pp., (1 f.), 27 planches (sur 28). Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition après celle de 1914, de ce remarquable ouvrage illustré par Mathurin Méheut, de nombreuses compositions dans le texte et de 49 (sur 50) planches en couleurs. Il manque la dernière planche (n° 28) du second volume.

Reiures défraîchies, dos frottés, charnières fendues, coins émoussés. Plusieurs feuillets décalés.

273. **MOLIÈRE**. *L'Avare*. Paris: *Bibliophile du Palais*, 1973. — In-4, (2 ff. blancs), 174 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 200/300 €

Édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 34 lithographies originales de Lucien FONTANAROSA (1913-1975), dont 10 hors texte.

Exemplaire parfaitement conservé, spécialement imprimé pour Monsieur Raymond Varaut, enrichi d'un dessin original signé de l'artiste, étude à l'encre de Chine d'Harpagon tenant amoureuxment son trésor.

Dos de la chemise passé.

274. **MONTESQUIOU FEZENSAC (Jean de)**. *Ardance ou la vallée d'automne*. [Paris: imprimerie Durand], 1946. — In-folio, (4 ff.), 267 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste brun, dos lisse, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un filet à froid et de filets dorés aux angles, doublures et gardes de soie moirée rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Première édition illustrée tirée à 232 exemplaires, illustrée de compositions originales à pleine page de Gaston HOFFMANN, lithographiées en couleurs au repérage par J. R. Gilbert.

Un des douze exemplaires sur papier chamois à la cuve de Bourdillon comprenant un dessin original en couleurs, mine de plomb et sanguine, représentant l'étreinte amoureuse de Jacques d'Ardance, la progression des couleurs d'une illustration, et une suite en bistre avec remarques.

Très bel exemplaire, bien relié.

Dos légèrement passé, infimes usures à la reliure, étui restauré.

Provenance: Marc Benrey, avec ex-libris.



275. **MONTHERLANT (Henry de)**. *La Ville dont le prince est un enfant*. Trois actes. Texte de 1967. *Bourg-la-Reine: Aux dépens de Dominique Viglino*, (1967). — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300/400 €

Édition de grand luxe tirée à 300 exemplaires, illustrée de 21 compositions en couleurs gravées au burin et tirées à la poupée sur presse taille-douce, par Raymond CARRANCE.

Un des 189 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci signé par l'auteur, parfaitement conservé. On joint le programme de la pièce jouée au Théâtre Michel durant la saison 1968-1969.

On joint, du même:

- *Serge Sandrier*. Paris: Gilbert Droin, (1948). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

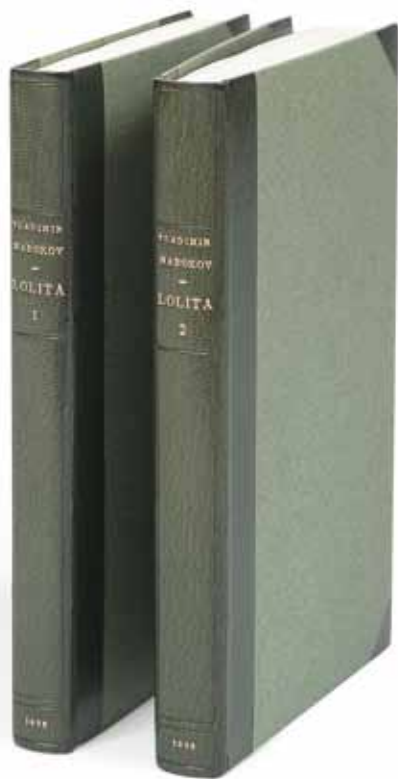
Édition originale tirée à 262 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.

Exemplaire illustré de 10 (sur 11) compositions originales de Mariette LYDIS, dont une en frontispice et 9 hors texte. Il manque une planche.

- *L'Étoile du soir*. Paris: Henri Lefebvre, 1949. — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition originale tirée à 1112 exemplaires numérotés, illustrée de 12 lithographies originales à pleine page de Gaston GOOR.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais comportant une suite des lithographies, parfaitement conservé.



276. **NABOKOV (Vladimir).** *Lolita. Paris: The Olympia press, (1955).* — 2 volumes in-12, (1 f. blanc), 10 pp., pp. 13-188, (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée; 223 pp., couverture imprimée. Demi-marquain vert à coins, dos lisse, couverture conservée (*Ateliers Laurenchet*). 3 000 / 4 000 €

Édition originale de ce roman mythique de l'écrivain américain d'origine russe Vladimir Nabokov (1899-1977).

Il s'agit du chef-d'œuvre de Nabokov, qui fit scandale à l'époque, racontant l'histoire d'amour passionné et charnel d'un homme mûr, Humbert Humbert, pour une jeune "nymphette" de 12 ans du nom de Dolores Haze. Refusé par tous les éditeurs américains, c'est en France que l'ouvrage verra le jour en 1955 et deviendra l'un des romans les plus connus de la littérature mondiale. La première traduction française ne paraîtra qu'en 1959, dans la traduction d'Éric Kahane.

Exemplaire de premier tirage, avec l'indication "Francs: 900" sur les quatrièmes de couverture. Comme souvent, le prix sur le premier volume a été barré par le libraire à l'époque, pour être remplacé à la main par 1200. Dans le second tirage, cette mention est recouverte par une vignette imprimée autocollante de l'éditeur. Les pages passent de 10 à 13 dans le premier volume, du fait d'une erreur de pagination.

Cet exemplaire a cela de particulier qu'il présente une erreur d'impression que nous n'avons trouvée décrite nulle part, correspondant certainement à un premier tirage défectueux qui a échappé à l'imprimeur. En effet, les pages 130-131, 134-135, 138-139, 142-143, 146-147, 150-151, 154-155 et 158-159 sont restées vierges; elles semblent correspondre à un côté de l'impression du cahier.

Très bel exemplaire relié par les ateliers Laurenchet. Le premier volume est complet des deux plats et du dos de la couverture; le second possède les plats sans le dos. Restauration au second plat de couverture du premier volume.

277. **NORMAND (Gilles).** *D'après nature. Paris: Le Livre d'art, 1929.* — In-4, 185 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale tirée à 210 exemplaires de ce recueil de poèmes, illustrée de nombreuses et belles compositions de l'artiste peintre et illustrateur Raymond RENEFER (1879-1957), dont une sur la couverture et 5 à pleine page, coloriées au pochoir par le maître enlumineur Saudé.

Un des 186 exemplaires sur papier de Rives.

Exemplaire du ministre Eugène FROT, avec envoi autographe de l'auteur.

Des salissures et de petites déchirures à la couverture. Parfait état intérieur.

278. **PARMIGGIANI (Claudio).** *L'arte è una scienza esatta. Gênes: Franco Mello, Giorgio Persano, (1977).* — Grand in-folio, (1 f. blanc), 25 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 planche. Broché. 400 / 500 €

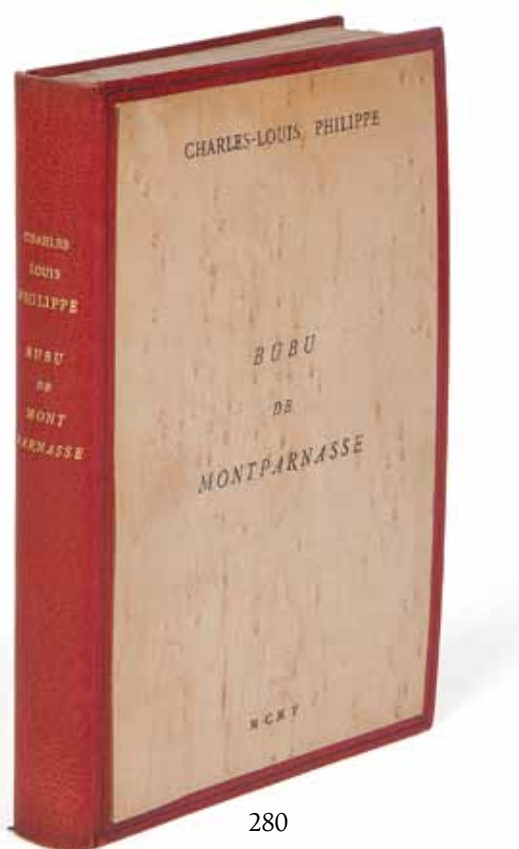
Très rare livre d'artiste imprimé à seulement 40 exemplaires, présentant des textes et diverses œuvres gravées à l'eau-forte, à l'aquatinte ou estampées, dont une grande hors texte, de l'artiste plasticien italien Claudio Parmiggiani (né en 1943) qui appartient au mouvement Arte Povera.

Exemplaire non numéroté, très bien conservé si ce n'est une déchirure au deuxième plat de la couverture.

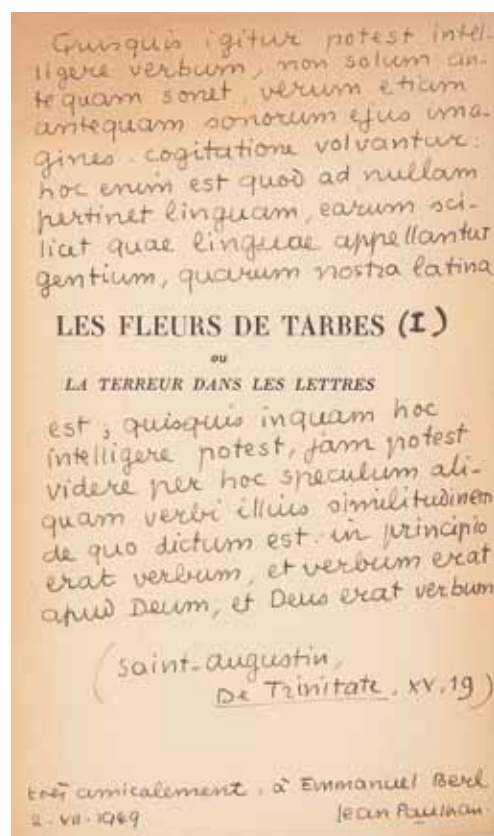
On joint du même:

- *Geometria reformata. 10 Zeichnungen 1977-1978.* Zürich: Annemarie Verna, (1979). In-4, broché.

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés, illustrée de 10 compositions en noir de Claudio Parmiggiani dont une sur double page.



280



279

279. **PAULHAN (Jean).** *Les Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres.* Paris: Gallimard, (1941). — In-8, 226 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 150/200 €

Édition publiée la même année que l'originale.

EXEMPLAIRE D'EMMANUEL BERL, enrichi d'un long envoi autographe de Jean Paulhan qui a recopié sur tout le faux titre un passage de *De Trinitate* de Saint-Augustin. L'envoi est daté du 2 septembre 1949.

Mention de 11^e édition sur la quatrième de couverture. Dos et feuillets brunis, quelques cassures au dos.

280. **PHILIPPE (Charles-Louis).** *Bubu de Montparnasse.* Nouvelle édition. Paris: Librairie universelle, (1905). — In-8, (4 ff. premier blanc), 250 pp., (3 ff. deux derniers blancs), double couverture imprimée et illustrée. Maroquin rouge, filet noir en bordures des plats qui sont en majeure partie recouverts d'une feuille de bois clair, auteur et titre en noir sur le premier plat, dos lisse, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, tête dorée, non rogné, rhodoïd, couvertures et dos conservés (P. L. Martin). 600/800 €

Belle édition imprimée quatre ans après l'originale, illustrée de 90 lithographies en noir dans le texte et d'une illustration en couleurs sur la couverture, réalisées par Jules-Félix Grandjouan (1875-1968). Ce dernier est considéré comme le pionnier de l'affiche politique française; satiriste et antimilitariste, il collabora à *L'Assiette au beurre*, *La Voix du Peuple*, *Les Temps nouveaux*, etc.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON SOUSCRITS PAR M. BLAIZOT.

Bel exemplaire en reliure de Pierre Lucien Martin qui a conservé les deux couvertures, l'une imprimée l'autre illustrée, chacune d'un seul tenant, plats et dos soudés.

La feuille de bois se décolle légèrement sur le premier plat. Manque au rhodoïd.



281

281. **PICASSO.** 40 dessins en marge du Buffon. *Paris: Jonquières, 1957.* — In-folio, (4 ff.), 40 ff., (4 ff. dern. bl.), couverture imprimée. — En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 3 000 / 4 000 €

Album réunissant la reproduction des quarante dessins que Picasso exécuta en marge d'un exemplaire du Buffon publié par Fabiani, que l'artiste avait offert à Dora Maar. La planche 30 sert de page de titre.

UN DES 226 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN À LA FORME D'ARCHES, COMPRENANT UNE GRAVURE À LA GOUGE ORIGINALE DE PICASSO, signée par lui au crayon gras et tirée sur la presse à bras de Robert Blanchet. Il s'agit de la gravure sur linoléum intitulée «Le Pigeonneau», exécutée en 1939.

Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs. Quelques défauts à l'étui.

282. **[PICASSO] SALMON (André).** Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Paris: Société littéraire de France, 1919.* — In-8, 114 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200 / 300 €

Édition originale tirée à 750 exemplaires sur vélin Lafuma, illustrée de 38 dessins de Picasso dont 8 à pleine page et un sur double page.

Un des 7 exemplaires de passe, justifié ainsi par l'écrivain et éditeur Jean Variot: "Il y a sept exemplaires de passe, certifiés. Exemplaire n° 2. J. Variot".

Petits manques aux coiffes.

283. **POE (Edgar).** *Le Scarabée d'or*. Traduction de Charles Baudelaire. Paris: *Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud*, 1926. — In-8, frontispice, 89 pp., (1 f.), 3 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition illustrée d'une grande composition en couleurs sur la couverture, de 5 compositions en noir dont une sur le titre, d'un en-tête et d'une lettrine en couleurs, ainsi que d'un frontispice et de 3 hors-texte, le tout d'après les compositions de Georges ROCHEGROSSE. Le frontispice a été gravé par M^{me} Rita Dreyfus, les autres planches en couleurs par Georges Beltrand. Les figures en noir ont été gravées par R. Blot.

Tirage à 675 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 25 sur papier de Hollande, contenant quatre états des illustrations. Exemplaire parfaitement conservé, enrichi de 3 L.A.S. de Rochegrosse adressées à l'éditeur Ferroud, portant sur cette publication mais également sur le *Puits de Sainte Claire*:

- 19 mars 1925, 4 pages in-16: Il regrette le travail du texte chiffré qui était sur le dos de la première couverture du *Scarabée*, il lui semble que "cela ne fait pas bien du tout - cela allourdit le verso et ne s'arrange pas (...) avec l'ensemble - il vaut mieux en faire son deuil". Il a dû interrompre les "aquarelles faux titres du Puits de Ste Claire" et s'y remettra dès qu'il aura terminé l'aquarelle demandée pour *Astarté*, etc.

- 29 juin 1925, 2 pages in-16: "Je me suis mis, dès le reçu du petit mot qui accompagnait le mandat, à relire les contes d'Edgar Poe et si je trouve quelque chose, je vous le dirai aussitôt. Ce sera en tous cas forcément un peu plus court que le *Scarabée*, car si je ne me trompe, le *Scarabée* est le plus long des deux séries des "Histoires Extraordinaires". Il attend les épreuves du Puits et de la couverture du *Scarabée*: "j'attends toujours tout cela, le pinceau et le crayon en l'air..."

- 2 novembre (1925), 8 pages in-12: Belle et longue lettre concernant la rémunération de son travail. Ferroud lui a envoyé un livre qu'il veut faire aquareller par l'artiste: "Avec tout ce que vous demandez pour les 3 contes d'Edgar Poe me voilà un fameux tas de travail sur la planche... Mais, comme vous le savez je ne "boude" pas sur le turbin!... et comme vous dites, le travail c'est la liberté... Seulement cher Monsieur Ferroud, si c'est la liberté, faut pas que ça soit la ruine... Or, le prix que vous m'offrez pour une pareille somme de turbin... c'est à peu près la dite ruine". Il demande "au bas mot un billet de mille..." Il poursuit avec les illustrations des 3 contes d'Edgar Poe et de *Tbaïs*.



284. **POINCARÉ (Raymond).** *Le Maréchal Foch*. Paris: *Librairie Plon*, (1929). — In-16, (4 ff. premier blanc), 35 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*H. Blanchetière*). 300/400 €

Édition originale, tirée à 800 exemplaires, du discours prononcé par Raymond Poincaré le 26 mars 1929 aux obsèques nationales du Maréchal Foch.

Un des 100 premiers exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, très bien relié par Blanchetière et enrichi d'une photographie de Poincaré en habit d'académicien et de trois portraits originaux du même dessinés à l'encre par le peintre André MARE (1885-1932).





285. **PROUST (Marcel)**. Du côté de chez Swann. Paris: Bernard Grasset, 1914. — In-8, (2 ff.), 523 pp. Demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 700/800 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, achevé d'imprimer le 8 novembre 1913, avec la faute typographique à Grasset sur le titre et sans la table des matières. Le relieur n'a, hélas, conservé ni les couvertures ni le catalogue "Récentes publications" de l'éditeur sur papier vert pâle.

Dos très frotté.

On joint :

- Jean Santeuil. *Préface d'André Maurois*. Paris: Gallimard, (1952). — 3 volumes in-12, brochés.

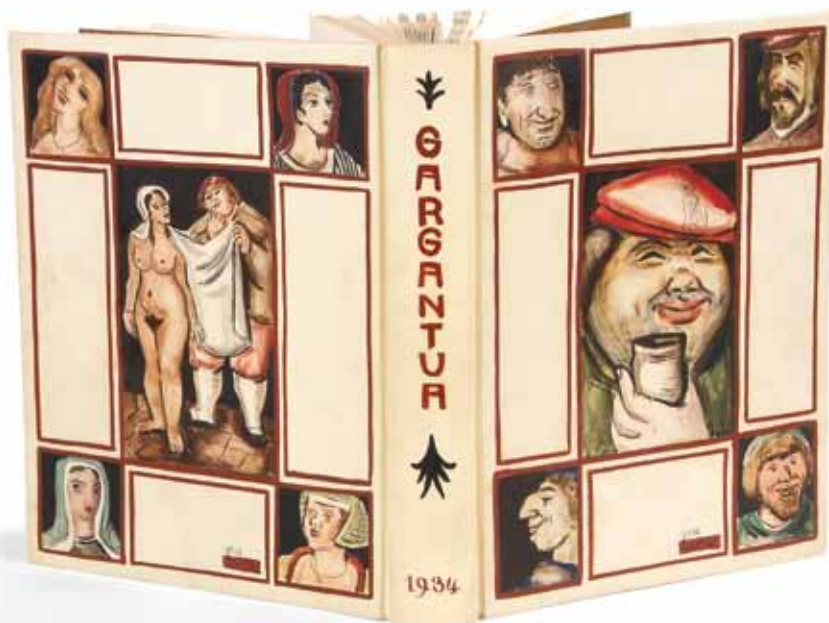
Édition originale. Un des 1040 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, parfaitement conservé.

286. **RABELAIS (François)**. Gargantua selon le texte de l'édition critique publiée par Abel Lefranc chez H. Champion. Fontenay-aux-Roses: La Cigogne, 1934. — In-4, (4 ff. 2 premiers blancs), 196 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Parchemin blanc à la bradel, compositions originales peintes par Bartas sur les plats, représentant 5 portraits d'homme, un grand au centre et quatre petits aux angles, sur le premier plat, et 5 portraits de femmes répartis de la même façon sur le second plat, dos lisse portant le titre et l'année à la gouache, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Ad. Lavaux*). 300/400 €

Très belle édition tirée à 218 exemplaires, illustrée d'une vignette sur le titre et de 58 lettrines gravées sur bois, ainsi que de 40 eaux-fortes originales, dont une sur la couverture, une en frontispice et 12 à pleine page, par le peintre, illustrateur et graveur d'origine hongroise Laszlo BARTA (1902-1961).

Un des 160 exemplaires numérotés sur papier de Rives à la forme, revêtu d'une belle reliure de Lavaux décorée de peintures originales de l'artiste sur les plats, signées et datées 1935. On joint le certificat d'origine signé par l'artiste, spécifiant: "Je soussigné certifie que cette reliure a été spécialement exécutée pour l'exemplaire de Gargantua, n° 108, et ne sera en aucun cas refaite. Paris 1935".

L'exemplaire est également enrichi de deux dessins originaux de Barta à l'encre de Chine, pour deux des lettrines. Quelques défauts à la chemise.



287. **RAEMAEKERS (Louis).** *The Great war. A neutral's indictment. - The Great war in 1916. A neutral's indictment. - London: The Fine Art Society, 1916-1917.* — 2 volumes grands in-folio (sur 3), demi-toile à coins de l'éditeur, filets dorés, dos lisse orné, non rogné. 150/200 €

Très belle édition de luxe tirée à 1050 exemplaires sur papier bleuté, de cet album satirique sur la guerre 14-18, dû au plus célèbre dessinateur de presse de l'époque, le néerlandais Louis RAEMAEKERS (1869-1956).

Le premier volume comprend un portrait photographique de l'artiste et 100 grandes compositions en couleurs; le second possède 60 illustrations en noir. Texte de H. Perry Robinson et E. Garnett.

Chaque volume est signé par l'artiste, sous son portrait dans le premier et à la justification dans le second.

Il manque le troisième volume sur la victoire.

Reliures salies et frottées. Très bon état intérieur.

288. **RÉAGE (Pauline).** *Histoire d'O. Sceaux: Jean-Jacques Pauvert, 1954.* — In-8, (4 ff. deux premiers blancs), XX pp., (1 f.), 245 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 600 exemplaires hors commerce de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, publiée par le jeune Jean-Jacques Pauvert, alors âgé de 27 ans. Il s'agit du livre français le plus lu à l'étranger depuis *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry.

Pauline Réage était le pseudonyme de la femme de lettres Dominique Aury, née Anne Cécile Desclos (1907-1998), qui n'a révélé être l'auteur de ce roman que lors d'un entretien avec le *New Yorker* en 1994 soit 40 ans après sa publication. Créatrice de la littérature libertine féminine, elle fut notamment la maîtresse de Jean Paulhan qui signe ici la préface du livre, intitulée *Du bonheur dans l'esclavage*.

L'édition est illustrée d'une vignette de titre, dessinée et gravée à l'eau-forte par Hans BELLMER, tirée en sanguine. Seuls environ 200 exemplaires comportent la vignette de Bellmer sur le titre, ils sont de ce fait les plus recherchés.

Précieux exemplaire à l'état de neuf, en grande partie non coupé.



289. **[REVUE].** *Bifur. Paris: Editions du carrefour, (1929-1931).* — 8 numéros in-8, brochés, non rognés. 600/800 €

Collection complète des 8 numéros parus entre mai 1929 et juin 1931 de cette revue littéraire d'avant-garde créée par Pierre G. Lévy et dirigée par Georges Ribemont-Dessaigne.

Cette revue éphémère permit à de nombreux écrivains de s'exprimer, parmi lesquels on trouve Ivan Goll, Blaise Cendrars, Henry Michaux, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Jean Lurçat, Giorgio de Chirico, Francis Picabia, Michel Leiris, Robert Desnos, James Joyce, Ernest Hemingway, André Malraux, Jean Giraudoux, Jean-Paul Sartre, etc.

Les numéros sont illustrés de reproductions de peintures, de sculptures et de photographies d'André Masson, Germaine Krull, Man Ray, Sima, Arp, etc.

Exemplaires numérotés sur papier Alfa Lafuma-Navarre, parfaitement conservé, n'ayant que de très légères piquures et salissures aux couvertures, sans gravité. Quelques dos passés.



290. [REVUE]. *Littérature*. Paris, 1919-1923. — 8 fascicules in-8, agrafés. 600/800 €

Ensemble de 8 numéros de la revue *Littérature* fondée par Louis Aragon, André Breton et Philippe Soupault. Elle parut en deux séries, la première en 20 numéros publiés entre mars 1919 et août 1921, et la seconde en 13 numéros parus entre mars 1922 et juin 1924.

On trouve ici les numéros 1, 2, 3, 11, 16 et 18 de la première série et les numéros 6 et 9 de la seconde. Parmi les collaborateurs figurent les noms prestigieux de Guillaume Apollinaire, Jules Romains, Tristan Tzara, Pierre Reverdy, Paul Morand, Paul Éluard, Jean Giraudoux, Jean Paulhan, Benjamin Péret, etc.

Les deux numéros de la nouvelle série sont chacun illustrés d'une composition de Picabia sur le titre. Le numéro 6 comprend également un hors-texte en couleurs de Picabia et le numéro 9 une photographie hors texte de Man Ray.

Déchirures à la couverture des numéros 1, 11, 16 et 18.

On joint :

- Francis Picabia. *Dessins pour Littérature*. Paris: Galerie 1900-2000, 2008. — In-8, broché.

Catalogue français-anglais de l'exposition qui se déroula du 10 janvier au 16 février 2008 à la Galerie 1900-2000 à Paris. Textes de William Camfield et de Jean-Jacques Lebel. Nombreuses illustrations. Joint le carton publicitaire de l'exposition et l'article du *Monde* du 19 janvier 2008.

291. RODIN (Auguste). *Les Cathédrales de France*. Introduction par Charles Morice. Paris: Librairie Armand Colin, 1914. — In-4, (4 ff.), CIX pp., (1 f.), 164 pp., 100 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/120 €

Édition originale de ce bel ouvrage réunissant les notes et observations que Rodin fit au gré de ses visites dans les cathédrales de France. Elle est illustrée de 100 planches proposant plus d'une centaine de croquis de l'artiste.

Exemplaire sur papier de Hollande, très bien conservé. Sans le portrait de Rodin que l'on trouve rarement. Quelques rousseurs sur les gardes.

292. ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Pièce en quatre actes, en vers. Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. — In-8, (6 ff. deux premiers blancs), 244 pp., (2 ff. dernier blanc). Broché, couverture de basane souple, décor à froid de René Lalique sur le premier plat. 200/300 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910. Elle est illustrée d'un bandeau en couleurs en haut du faux titre, d'après un dessin de l'auteur.

Exemplaire sur papier impérial du Japon, spécialement imprimé pour la comédienne Renée Dahon (1893-1969) qui épousera en 1919 l'écrivain Maurice Maeterlinck, revêtu de la couverture en cuir décorée d'une composition à froid de René LALIQUE.

Quelques défauts et manques à la couverture, dos cassé par endroits.

293. [ROY (Bernard)]. Cahier de Chansons de Jean La Pipe, quartier-maître à bord de la Pétulante. — Cahier de Chansons de Jean Louis Postollec, timonier à bord de la Finette, sous le commandement du capitaine de frégate comte Bossoir de Paravane. S.l., (vers 1930). — 2 ouvrages in-folio, en feuilles, sous chemise en toile de l'éditeur. 300/400€

Édition originale de ces deux amusants et rares recueils de chansons maritimes paillardes, publiés et illustrés par Bernard Roy sous les pseudonymes de Jean La Pipe et de Jean Louis Postollec. Ces deux éditions furent publiées à tirage restreint hors commerce.

Chaque recueil se compose de 20 doubles feuillets répartis de chaque côté de la chemise. Le cahier de Jean La Pipe propose 12 chansons pour dames et 8 chansons pour hommes; celui de Jean Louis Postollec en comporte 9 pour les dames et 11 pour les hommes. Chaque chanson est illustrée en couleurs d'une grande composition à pleine page et de deux illustrations dans le texte de Bernard Roy.

Le premier cahier est l'UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT D'EAU que l'auteur s'était réservé. Le second est l'un des 300 numérotés sur papier vélin d'Arches.

Exemplaires enrichis chacun d'un envoi de l'auteur au compositeur et chef d'orchestre Jean Martinon (1910-1976):

*à Monsieur Jean Martinon ces chansons qui étaient peut-être celles que les Sirènes chantèrent à Ulysse... Bien cordialement Roy
à Monsieur Jean Martinon pour lui faire monter aux joues le rose exquis de la pudeur. Bien sympathiquement Roy.*
Exemplaires très bien conservés.



294. SENNEP (Jean). Le Milieu. Préface de René Benjamin. Paris: Librairie Flourey, avril 1934. — In-4, (4 ff.), 52 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché. 150/200€

Album de caricatures politiques illustré de 56 compositions de Jean SENNEP (1894-1982), l'un des plus grands illustrateurs de la presse française du XX^e siècle, dont 52 à pleine page. Les caricatures concernent l'époque du gouvernement Édouard Daladier et plusieurs traitent de l'affaire Stavisky.

Intéressant exemplaire d'Eugène FROT (1893-1983), ministre de l'intérieur sous le gouvernement Daladier, plusieurs fois caricaturé dans l'album. Il lui fut offert par l'auteur le 20 juillet 1966 avec cette dédicace: "Pour monsieur le ministre Eugène Frot, très irrespectueusement (et avec mes rétrospectives excuses). J. Sennep le 20 juillet 66".

Sennep a accompagné l'envoi d'un beau dessin qui le représente en train d'offrir l'ouvrage à Frot. Couverture décollée sinon bon exemplaire.

295. **SIMENON (Georges)**. Les Pitard. Illustrations de Robert Joël. *Paris: Librairie Gründ, 1945.* — Grand in-8, frontispice, 160 pp., (2 ff.), 11 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 150/200 €

Première édition illustrée, ornée de douze hors-texte en couleurs, dont un en frontispice, et de 21 dessins en noir dans le texte, le tout reproduit en phototypie d'après les compositions de Robert Joël. — Forme le huitième volume de la "Collection Mazarine".

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Madame Rozan :

à Madame Rozan en très respectueux hommage, ce roman qui a été mon premier pas en dehors des policiers, tout au moins pour les critiques. Jules Simenon. Paris 1952.

Micheline Rozan était la productrice et l'agent artistique notamment d'Albert Camus et de Jeanne Moreau, ainsi que l'ancienne directrice avec Peter Brook du Théâtre des Bouffes du Nord.

On joint du même :

- *La Neige sale*. Paris: Presses de la Cité, (1951). — In-8, 218 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

Nouvelle édition. Exemplaire portant un envoi de l'auteur adressé à Madame Balaceanu. Simenon a également porté sa signature autographe sur le faux-titre. Manque la jaquette.

296. **SOULAGES (Gabriel)**. Le Malheureux petit voyage ou La Misérable fin de Madame de Conflans princesse de la Marsaille, Rapportée par Marie-Toinon Cerisette Sa fidèle & dévouée servante. *Paris: Valère, 1936.* — In-8, 184 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (C. Lagadec). 200/300 €

Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs dans le texte de Carlègle, dont la majorité représente des nus féminins.

Le tirage à été limité à 1050 exemplaires ; celui-ci est l'un des 940 numérotés sur papier de Rives, parfaitement relié par Clovis Lagadec, meilleur ouvrier de France en 1927.

Exemplaire parfaitement conservé.

297. **SUARÈS (André)**. Bouclier du zodiaque. *Paris: Nouvelle Revue Française, 1920.* — In-4, 92 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Demi-marroquin brun foncé à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Alix). 200/300 €

Première édition illustrée, tirée à 440 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, illustrée de compositions et d'ornements dessinés et gravés sur bois par Galanis, dont un frontispice et 3 figures à pleine page.

Très bel exemplaire relié par Alix. Petites traces blanches au dos, sans gravité.

298. **SUPERVIELLE (Jules)**. *Gravitations. Poèmes*. Paris: *Nouvelle Revue française*, (1925). — In-12, 212 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 400/500 €

Édition originale de ce recueil de poèmes.

Un des 850 exemplaires réservés aux amis de l'édition originale.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, avec envoi autographe de l'auteur (vente Breton, 2003, n° 1531).

299. **[SURREALISME]**. Ensemble de 5 titres publiés par les Éditions surréalistes. 200/300 €

- BRETON (André). *Légitime défense*. Paris: Éditions surréalistes, septembre 1926. — In-12, 26 pp., (1 f.), couverture imprimée. Agrafé.

Édition originale. Couverture en partie détachée.

- *Du temps que les surréalistes avaient raison*. Paris: Éditions surréalistes, août 1935. — In-8, 15 pp., couverture imprimée. Agrafé.

Édition originale de cette plaquette dans laquelle les surréalistes marquent leur défiance vis-à-vis du régime soviétique. Exemplaire parfaitement conservé.

- PÉRET (Benjamin). *La Parole est à Péret*. [New York]: Éditions surréalistes, 1943. — In-12, 47 pp., couverture imprimée. Broché.

Édition originale illustrée d'une photographie d'Ylla représentant Benjamin Péret au côté de sa compagne Remedios Varo.

- *Rupture inaugurale. Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane*. Paris: Éditions surréalistes, juin 1947. — In-8, agrafé.

Édition originale. Exemplaire très bien conservé

- *À la niche les glapisseurs de dieu!* Paris: Éditions surréalistes, 1948. — In-12, 13 pp., (1 f.), couverture imprimée. Agrafé.

Édition originale de ce tract dans lequel les surréalistes marquent leur "aversion irréductible à l'égard de tout être agenouillé" (page 13). Exemplaire parfaitement conservé.

300. **TÀPIES (Antoni) - JABÈS (Edmond)**. *Ça suit son cours*. [Saint-Clément-de-Rivière]: *Fata Morgana*, (1975). — In-8, 123 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui boîte en carton de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes originales d'Antoni Tàpies (1923-2012), dont une sur la couverture, et de 13 dessins clichés en noir dans le texte. De la collection "Le grand pal", dirigée par Bernard Noël et Bruno Roy.

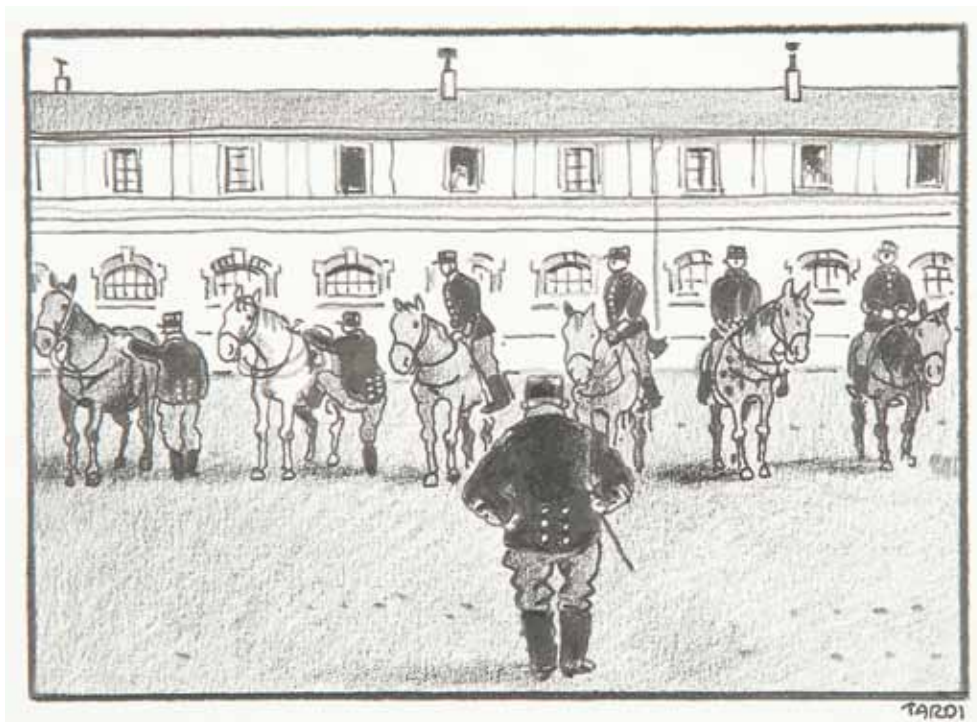
Tirage à 102 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire à l'état de neuf.

301. **TÀPIES (Antoni) - STÉTIÉ (Salah)**. *Bois de cerfs*. [Saint-Clément-de-Rivière]: *Fata Morgana*, (2003). — In-folio, (12 ff. premier et deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 2 000/2 500 €

Édition originale tirée à seulement 90 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 2 grandes eaux-fortes originales en couleurs d'Antoni Tàpies (1923-2012), numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire à l'état de neuf.



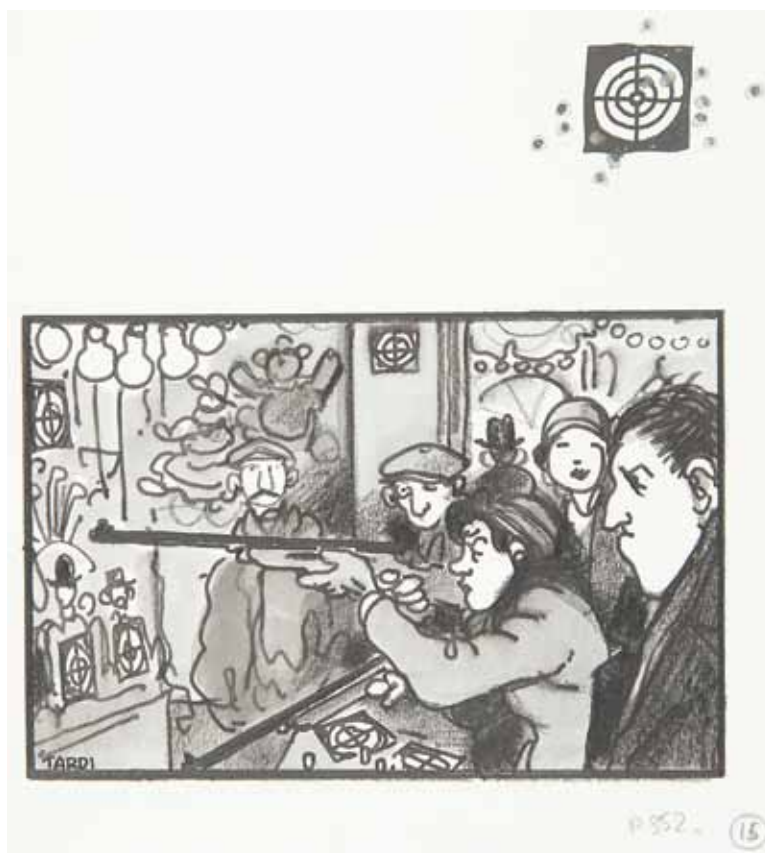
302. **TARDI - CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Casse-Pipe suivi du carnet du cuirassier Destouches.* Paris: Futuropolis, Gallimard, (1989). — Album in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, sous étui. 800/1 000 €

Édition de luxe tirée à 80 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE.
Celui-ci est l'un des 60 numérotés et signés par Tardi. Le dessin est présenté dans une chemise imprimée de l'éditeur.
Exemplaire à l'état de neuf.



303. **TARDI - CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mort à crédit.* Paris: Futuropolis, Gallimard, (1991). — Album in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, sous étui. 1 000/1 500 €

Édition de luxe tirée à 120 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE.
Celui-ci est l'un des 100 numérotés et signés par Tardi. Le dessin est présenté dans une chemise imprimée de l'éditeur.
Exemplaire à l'état de neuf.



304. TARDI - CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris: Futuropolis, Gallimard, (1988).
— Album in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, sous étui. 1 000/1 500 €

Édition de luxe tirée à 120 EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE. Celui-ci est l'un des 100 numérotés et signés par Tardi. Le dessin est présenté dans une chemise imprimée de l'éditeur. Exemplaire à l'état de neuf.

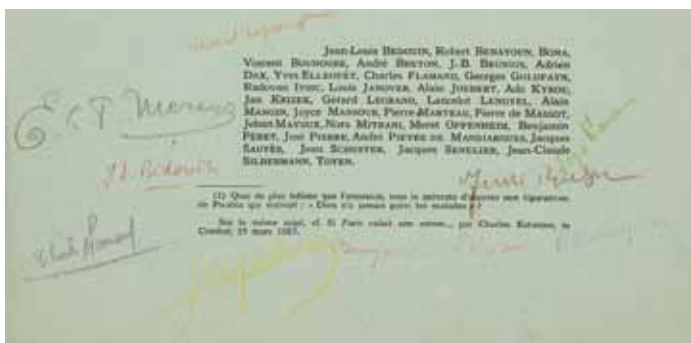
305. [TRACT SURREALISTE]. Coup de Semonce. Paris, 25 mars 1957. — Double feuillet in-4.

400/500 €

Tract daté du 25 mars 1957 composé par les surréalistes pour fustiger les manifestations très connotées religieusement organisées à la Galerie Kléber par Georges Mathieu, Simon Hantaï et Stéphane Lupasco. Le tract parut 2 jours avant la fin des manifestations.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT PÂLE, justifiés à la main et portant les signatures, chacune d'une couleur différente, de 8 des signataires: André Breton, Gérard Legrand, Jean-Louis Bédouin, Charles Flamand, Jean Schuster, Benjamin Péret, Robert Bennayoun et Joyce Mansour. On trouve également la signature d'Édouard Léon Théodore Mesens qui ne figure pas dans la liste des signataires du tract.

Exemplaire parfaitement conservé. Pliure centrale.



306. [TRACTS SURREALISTES]. Précieux ensemble de 47 tracts surréalistes.

3 000/4 000 €

Cet ensemble regroupe parmi les principaux tracts parus entre 1926 et 1969 et qui sont chacun un témoin marquant de la vie du mouvement surréaliste jusqu'à sa dissolution par Jean Schuster le 4 octobre 1969.

- PROTESTATION. [Paris, 18 mai 1926]. — Feuillelet in-8.

Tract imprimé en rouge, rédigé par Breton et Aragon contre la participation de Miró et Ernst au spectacle des ballets russes de Diaghilev.

- LAUTRÉAMONT ENVERS ET CONTRE TOUT. [Paris, avril 1927]. — Double feuillelet in-4.

Tract vengeur de Louis Aragon, André Breton et Paul Éluard, publié suite à l'édition des œuvres complètes de Lautréamont par Philippe Soupault.

- PERMETTEZ! [Paris, 23 octobre 1927]. — Feuillelet in-4.

Tract signé par les surréalistes adressé à des notables ardennais à propos de l'inauguration d'un monument à la mémoire d'Arthur Rimbaud.

- UN CADAVRE. [Paris, 15 janvier 1930]. — Double feuillelet in-folio.

Célèbre pamphlet dirigé contre André Breton rédigé par Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, Jacques Baron, Raymond Queneau, Max Morise et Jacques Prévert. La première page comprend une photo représentant Breton portant une couronne d'épines et fermant les yeux.

- AUX INTELLECTUELS RÉVOLUTIONNAIRES. [Paris, décembre 1930]. — Feuillelet in-4.

Tract de Sadoul et Aragon qui annoncent leur adhésion à l'association des artistes révolutionnaires. Déchirures sur les bords.- L'AFFAIRE DE "L'AGE D'OR". [Paris, janvier 1931]. — Double feuillelet in-4 avec un feuillelet de reproductions photographiques.

Tract signé par 16 membres du groupe surréaliste, rédigé à la suite du saccage du Studio 1928 et à l'interdiction du film de Buñuel "L'Age d'or".

- AU FEU! [Paris, mai 1931]. — Feuillelet in-4.

Tract rédigé par Thirion et Aragon à la suite de la vague d'incendies d'églises et de couvents en Espagne.

- NE VISITEZ PAS L'EXPOSITION COLONIALE. [Paris, mai 1931]. — Feuillelet in-4.

Tract anticolonialiste rédigé par Breton et Éluard.

- CERTIFICAT. [Paris, 23 mars 1932]. — Feuillelet in-4.

Célèbre tract de Paul Éluard composé au moment de l'affaire Aragon. Petite mouillure dans la marge inférieure.

- LA MOBILISATION CONTRE LA GUERRE N'EST PAS LA PAIX. [Paris, juin 1933]. — Feuillelet in-4.

Tract rédigé par Crevel qui dénonce le pacifisme humanitariste de Henri Barbusse et Romain Rolland (2 exemplaires).

- "LA PLANÈTE SANS VISA". [Paris, 24 avril 1934]. — Double feuillelet in-12.

Tract concernant Léon Trotsky qui, après avoir été autorisé à résider en France, fut frappé d'un arrêt d'expulsion.

- CONTRE-ATTAQUE. UNION DE LUTTE DES INTELLECTUELS RÉVOLUTIONNAIRES. [Paris, 7 octobre 1935]. — Feuillelet in-4.

Première version rare de ce tract politique avec 14 signataires.

- CONTRE-ATTAQUE. UNION DE LUTTE DES INTELLECTUELS RÉVOLUTIONNAIRES. [Paris, 7 octobre 1935]. — Feuillelet in-4.

Seconde version de ce tract politique avec 39 signataires.

- CONTRE-ATTAQUE. APPEL À L'ACTION. [Paris, février 1936]. — Feuillelet in-4.

Tract rédigé par Georges Bataille, contre les menaces fascistes planant sur la France.

- NEUTRALITÉ? NON-SENS, CRIME ET TRAHISON! [Paris, 20 août 1936]. — Feuillelet in-4.

Tract contre la neutralité de la France dans le conflit espagnol. Comme sur chaque exemplaire, le nom de Marcel Jean a été barré par André Breton.

- GRADIVA. [Paris, mai 1937]. — Double feuillelet in-4.

Rare tract publicitaire paru au moment de l'ouverture de la galerie d'art Gradiva au 31 rue de Seine, que Breton dirigea quelques temps à partir de mai 1937.

- POUR UN ART RÉVOLUTIONNAIRE INDÉPENDANT. [Mexico, 25 juillet 1938]. — Double feuillelet in-4.

Manifeste rédigé par Breton et Trotsky mais signé par Breton et Diego Rivera, proposant la formation de la Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant (F. I. A. R. I.).



- MANIFESTE DES SURREALISTES-RÉVOLUTIONNAIRES EN FRANCE. [Paris, été 1947]. — Double feuillet in-4.

Manifeste destiné à déséquilibrer le surréalisme français. Déchirures sur les bords.

- LIBERTÉ EST UN MOT VIETNAMIEN. [Paris, avril 1947]. — Feuillet in-folio.

Tract sur la prise de position anticolonialiste des surréalistes. Il fut rédigé par Yves Bonnefoy, revu par Breton et Mabillet. Il s'agit du premier tract surréaliste publié à Paris après le retour en France d'André Breton (2 exemplaires).

- LES SURREALISTES À GARRY DAVIS. [Paris, février 1949]. — Feuillet in-folio.

Lettre ouverte des surréalistes pour soutenir Garry Davis et son mouvement "citoyen du monde".

- HAUTE FRÉQUENCE. [Paris, 24 mai 1951]. — Feuillet in-folio allongé. Tract imprimé sur papier crépon, composé par un collectif de jeunes surréalistes soutenant le mouvement et André Breton après l'affaire Pastoureaux.

- ÇA COMMENCE BIEN! FAMILIERS DU GRAND TRUC. [Paris, 13 octobre 1954]. — Feuillet in-4.

Violent pamphlet dirigé contre l'internationale lettriste fondée à Bruxelles en 1952.

- COTE D'ALERTE. [Paris, 21 janvier 1956]. — Feuillet in-4.

Tract contre l'élection de 50 députés poujadistes, "qu'il n'y a aucune exagération à qualifier de fascistes".

- AU TOUR DES LIVRÉES SANGLANTES. [Paris, 12 avril 1956]. — Double feuillet in-8.

Tract rédigé par Schuster et revu par Breton.

- HONGRIE, SOLEIL LEVANT. [Paris, novembre 1956]. — Feuillet in-4.

Tract consécutive à l'écrasement de la révolution hongroise.

- COUP DE SEMONCE. [Paris, 25 mars 1957]. — Double feuillet in-4.

Tract rédigé pour fustiger les manifestations très connotées religieusement organisées à la Galerie Kléber par Georges Mathieu, Simon Hantaï et Stéphane Lupasco. Il parut 2 jours avant la fin des manifestations.

- LE SURREALISME, MÊME. ENQUÊTE. [Paris, 1957]. — Double feuillet in-8.

Enquête relative à la sexualité dont les réponses étaient destinées à paraître dans le numéro 3 de la revue "Le surréalisme même". Les questions sont disposées sur deux colonnes, l'une pour les femmes, l'autre pour les hommes. Le second feuillet est blanc, consacré aux réponses (2 exemplaires).

- DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS, VIDEZ LES LABORATOIRES. [Paris, février 1958]. — Double feuillet in-8 carré.

Tract sur la menace nucléaire. Bien complet de la petite affichette autocollante.

- LE COUP DE JARNAC OU L'OBSÈNE REPAS. [Paris, décembre 1959]. — Feuillet in-4.

Tract contre le numéro spécial de "La tour du feu" consacré à "Antonin Artaud ou la santé des poètes".

- [MISE AU POINT]. [Paris, 14 avril 1960]. — Feuillet in-4.

Tract visant Jean-Jacques Lebel qui s'était associé avec Alain Jouffroy pour des manifestations artistiques visant André Breton (2 exemplaires).

- TIR DE BARRAGE. [Paris, 28 mai 1960]. — Double feuillet in-folio.

Tract signé par le groupe surréaliste et le mouvement Phases visant l'exposition intitulée "Anti-procès" de Lebel et Jouffroy.

- QUI APRÈS PAUL FORT? [Paris, 30 juin 1960]. — Feuillet in-4.

Tract dénonçant l'élection de Jean Cocteau comme "Prince des poètes".

- WE DON'T EAT IT THAT WAY. [Paris, décembre 1960]. — Feuillet in-4.

Tract de protestation en français et anglais contre l'accueil fait par Duchamp à Salvador Dali lors de l'exposition internationale du surréalisme à New York.

- SAUVE QUI DOIT. [Paris, 22 octobre 1961]. — 7 pages in-8, en feuilles.

Tract contre la revue Planète.

- LA VOIE INIQUE. [Paris, 8 février 1963]. — Feuillet in-4

Tract bilingue français-espagnol, concernant le sort des révolutionnaires espagnols.

- LETTRE OUVERTE À MM. DUHAMEL, MAURIAC, MAUROIS, PAULHAN, ROSTAND, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET QUELQUES AUTRES. [Paris, 15 avril 1963]. — Feuillet in-4.

Tract dénonçant le soutien des académiciens au peintre Siqueiros qui fut mêlé aux intrigues qui ont abouti à l'assassinat de Trotski.



Il s'agit du dernier tract de la présente collection où l'on trouve la présence de Breton parmi les signataires. Cet ensemble est complété de 11 autres tracts publiés entre le 6 octobre 1965 et le 23 mars 1969 : *Le "Troisième degré" de la peinture* (6 octobre 1965) - *Trenchons-en* (décembre 1967) - *Hola!* (15 février 1967) - *Non aux fusées atomiques! Non à leur commis!* (février 1967) - *Beau comme* (15 décembre 1967) - *Le Paysan du tout-Paris* (15 décembre 1967) - *Pas de pasteurs pour cette rage!* (5 mai 1968) - *Nous ne sommes rien soyons tout* (mai 1968) - *La Révolution sera inspirée ou ne sera pas* (15 juin 1968) - *Aux Grands oublieurs, salut!* (13 février 1969, 2 exemplaires) - *SAS* (23 mars 1969).

On joint :

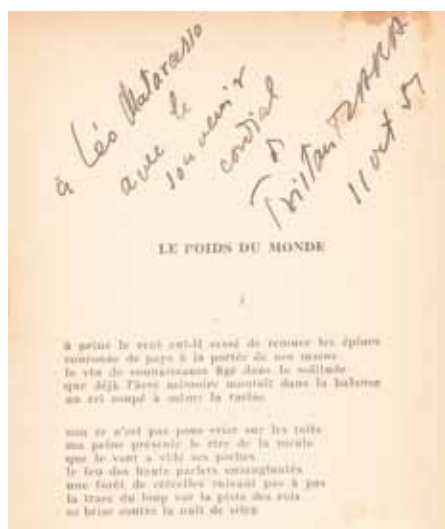
- 2 exemplaires du prière d'insérer du *Second Manifeste du Surréalisme*, mars 1930. — Feuille in-12.
- Prière d'insérer des *Vases communicants* de Breton, 1932. — Feuille in-12
- CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURRÉALISME. [Paris, juin 1935]. — Double feuille in-8.

Rare carton d'invitation pour un cycle de conférences qui n'eut jamais lieu. Il est illustré de reproductions de dessins de Dali, Dominguez, Yves Tanguy, Max Ernst, Marcel Duchamp et Valentine Hugo.

- CONTRE-ATTAQUE. 21 janvier 1793-21 janvier 1936. Feuille 128 x 108 mm.

Très rare tract annonçant une réunion le 21 janvier 1936 sur les "200 familles qui relèvent de la justice du peuple", au cours de laquelle ont pris parole Georges Bataille, André Breton et Maurice Heine. L'illustration représente une tête de veau sur un plateau.





307. TZARA (Tristan). *Le Poids du monde*. Saint-Girons: *Au Colporteur*, 1951. — In-16, (8 ff.), couverture illustrée. Agrafé. 200/300 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Léo Matarasso, daté du 11 octobre 1951.

Couverture dégrafée et légèrement insolée. Traces de colle au premier et au dernier feuillet.

On joint du même auteur :

- *Midis gagnés. Poèmes*. Paris: Denoël, (1939). — In-8, 134 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de six compositions à pleine page d'Henri MATISSE.

Exemplaire numéroté sur papier vélin, très bien conservé.

Provenance : ex-libris Arman (?).

308. [VAN DONGEN (Kees)] DORGELES (Roland). *Au Beau temps de la Butte*. Paris: *Nouvelle librairie de France*, (1949). — In-4, (2 ff. blancs), 234 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 2000/3000 €

Édition originale très rare, imprimée à seulement 110 exemplaires numérotés, illustrée de 20 lithographies originales à pleine page de Kees VAN DONGEN.

Un des 70 exemplaires sur vélin de Lana. Il manque la suite des lithographies sur vélin de Rives mentionnée à la justification, comme pour les deux exemplaires de ce tirage vendus dans les 7 dernières années, l'un le 4 juillet 2007 chez Piasa, l'autre le 21 juillet 2009 chez Christie's.

Quelques rousseurs aux premiers feuillets. Chemise délabrée, le second plat est détaché.



309. **VERCORS (sous son vrai nom Jean Bruller).** Un homme coupé en tranches. *Paris: Paul Hartmann, 1929.* — In-8, 86 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Chagrin noir, plats divisés en deux larges bandes verticales de chagrin noir et de box noir, séparées par une bande blanche, dos lisse moitié chagrin noir moitié box noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 300/400 €

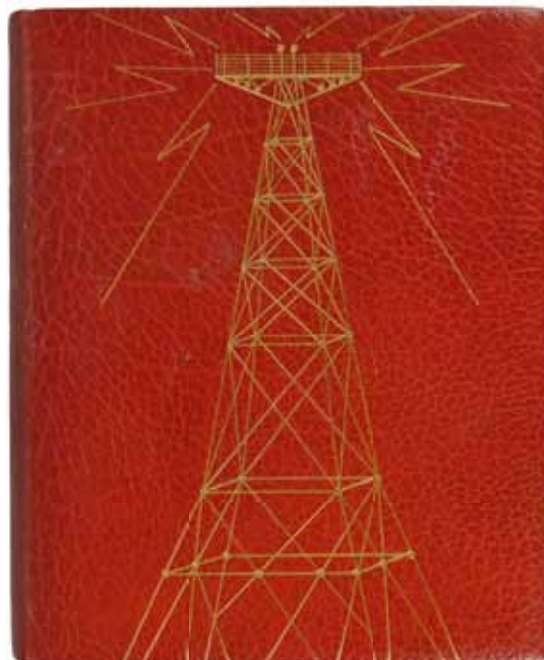
Édition originale tirée à 459 exemplaires, illustrée de 18 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de l'auteur.
Un des 375 exemplaires sur vélin de Vidalon, bien relié par Creuzevault.
Frottements d'usage sur le dos et les plats.

310. **VERHAEREN (Émile).** Les Villes tentaculaires. *Paris: Le Jacquemart, (1950).* — In-4, 107 pp., (6 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin fauve, premier plat orné d'une grande antenne radiophonique dorée, second plat orné d'éclairs dorés au centre, dos lisse, intérieur comprenant un encadrement de maroquin fauve orné d'un filet doré, doublures et gardes de papier bois vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Florence Weingarten*). 500/600 €

Édition tirée à 125 exemplaires, illustrée de gravures sur bois en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page, de Paul Baudier.

Un des 75 exemplaires sur papier vélin de Rives réimposés sur format in-4 carré.

Belle reliure réalisée par Florence Weingarten. Dos passé. Le premier cahier est légèrement dérelié. Deux feuillets blancs ont été ajoutés, le premier après le faux titre et le second après le titre.



311. **VERLAINE (Paul).** Parallèlement. *Paris: Georges Guillot, (1949).* — In-folio, (4 ff. premier blanc), 104 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 100/150 €

Édition tirée à 565 exemplaires sur papier arches blanc à la forme, illustrée de 15 pointes sèches originales à pleine page de Mariette Lydis.

Exemplaire n° 38, comprenant une suite en noir et cinq planches non retenues inédites, mais contrairement à la justification, les gravures dans le livre sont dans leur premier état en noir et non dans leur état définitif en couleurs.

Exemplaire bien conservé. Décharges sur les couvertures.

312. **VERVE - CHAGALL (Marc).** Bible. Marc Chagall. *Paris: Éditions de la revue Verve, 1956.* — Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 600/800 €

Numéro double, 33-34, de la revue *Verve* « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET 12 EN NOIR, ainsi que la couverture et la page de titre.

Déchirures aux charnières, dos légèrement passé.

313. [VLAMINCK (Maurice de)] SALMON (André). Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les Quais. Saint-Germain-des-Prés. *Paris: chez l'auteur*, (1951). — Grand in-4, portrait, 107 pp., (3 ff.), 10 planches, 1 portrait, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui-boîte de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 275 exemplaires, illustrée de deux portraits à pleine page de M. et M^{me} Vlaminc par Modigliani, reproduits sur papier saumon et contrecollés, ainsi que de 15 compositions gravées sur cuivre de Maurice de VLAMINCK, dont un autoportrait signé, un portrait de Derain, deux en-têtes dont un en couleurs, 10 planches dont 8 en couleurs et une composition en couleurs sur la couverture.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 50 comportant une suite en noir sur Chine des illustrations de Vlaminc.

Quelques traces de décharges sans gravité.

314. [VOYAGE - NORMANDIE]. Cinq Jours de Voyage. Septembre 1907. S.l., 1907.
— Album in-4 de 25 feuillets montés sur onglets. Percaline vert pomme à la bradel, dos lisse, non rogné. 300/400 €



Intéressant album manuscrit décrivant 5 jours de voyage en Normandie.

Le document est signé des initiales E.O. Il débute par un titre aquarellé en couleurs dont l'encadrement rappelle la ferronnerie. Suit le récit du voyage qui commence le lundi 16 septembre 1907. Partis de Bayeux, les voyageurs se rendirent à Coutances, au Mont Saint-Michel, à Dol-de-Bretagne, Avranches, Granville et Saint-Lô.

L'intérêt de ce document provient non seulement du récit, à la fois sensible et cultivé, mais également des 152 cartes postales de l'époque qui ont été collées pour illustrer le voyage.

Petites rousseurs.

315. WITT (Jean de). Près des Oiseaux. Préface de Jacques Delamain. Illustrations de Joseph Oberthür. Photographies de M^{me} Laure Albin-Guillot. *Paris: La Bonne idée*, 1939. — In-8 carré, (1 f. blanc), XIV pp., (1 f.), 167 pp., (3 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture illustrée. Broché, étui-boîte. 300/400 €

Édition originale illustrée de nombreuses compositions dans le texte de Joseph Oberthür et de 4 photographies en noir hors texte de Laure Albin-Guillot.

Tirage à 812 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs, celui-ci étant l'un des 100 sur Lafuma teinté.

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE DE JOSEPH OBERTHÜR représentant une bécasse.





ORDRE D'ACHAT - SALLE FAVART - Mercredi 18 juin 2014

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Nom et prénom / *Name and first name* :

Adresse / *Address* :

Tél. bur. / *office* :

Tél. dom. / *home* :

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Copie de la pièce d'identité
obligatoire

Références de
carte bancaire :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro de carte

--	--	--	--

Date de validité

--	--	--	--

Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.





