

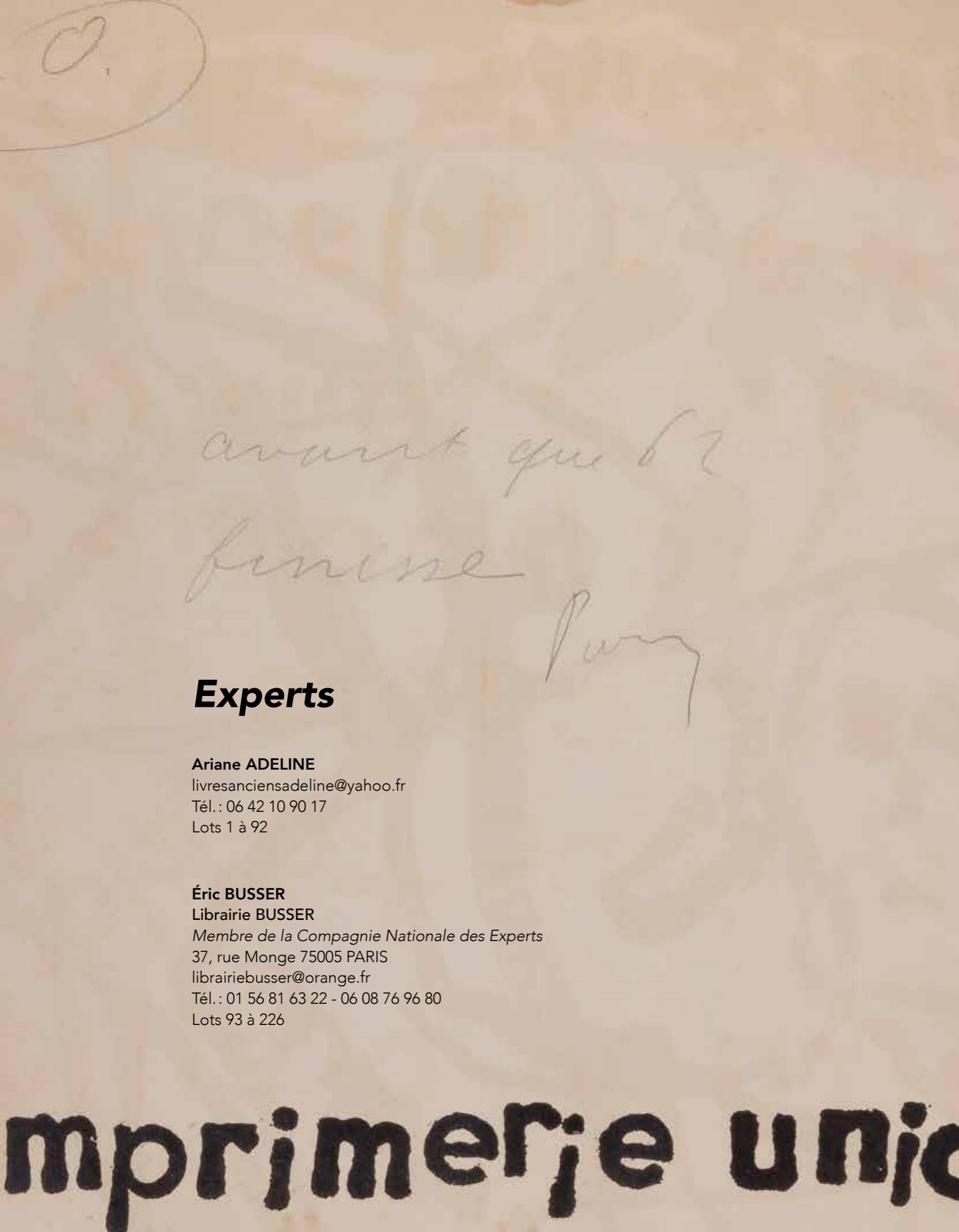


GADER

Nordmann & Dominique

MANUSCRITS
&
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Vendredi 2 juillet 2021



Experts

Ariane ADELIN

livresanciensadeline@yahoo.fr

Tél. : 06 42 10 90 17

Lots 1 à 92

Éric BUSSE

Librairie BUSSE

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

37, rue Monge 75005 PARIS

librairiebusse@orange.fr

Tél. : 01 56 81 63 22 - 06 08 76 96 80

Lots 93 à 226

mprimerie unie



Vente aux enchères publiques régulée

Vendredi 2 juillet 2021 à 14 h

Salle des ventes Favart

Exposition jeudi 1^{er} juillet de 10 h à 18 h

vendredi 2 juillet de 10 h à 12 h

Responsable de la vente:

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interenchères.com



En 1^{re} et 4^{re} de couverture est reproduit le
lot 152

ENLUMINURES

MANUSCRITS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



1

[THÉOLOGIE]. [GÉOMÉTRIE]. [ANONYME]. Extrait d'un traité sur l'Empyrée et le Paradis (?) (géométrie euclidienne appliquée à la théorie de la disposition des anges, des saints, de la Vierge et du Christ dans l'Empyrée et au Paradis)

Deux défats de reliure, encre brune sur parchemin, écriture minuscule gothique textura, dessins à l'encre brune

France du nord ou Flandres, vers 1300

Dimensions : 290 mm de hauteur. Largeur défait 1 : 115 mm ; dim. largeur défait 2 : 116 mm.
Frottements et trous atteignant le parchemin, effacements par endroits dus à l'encollage des feuillets dans la reliure. Quelques décharges d'encre avec report des écritures à l'envers.

10000/12000€

Ces deux pièces sont des défats de reliure, ce qui explique la forme curieuse qui laisse deviner la forme de « claires », qui sont des bandes de renforcement collées avant la couvure au dos des cahiers du corps d'ouvrage et prolongées sur les contreplats où elle sont contrecollées.

Incipit: « Secundo ita quod [...] respectu eiusdem corporis christi [...] imaginando tamen quod... ».

L'Empyrée est une invention médiévale qui relève davantage des enjeux doctrinaux de l'époque que de la science des astres. Partie la plus élevée du ciel qui vient enrichir la cosmologie aristotélicienne d'une sphère supérieure, l'Empyrée est conçu comme la demeure des anges et des bienheureux: les dessins des présents défats de reliure font figurer à leur place les anges (« locus angelorum ») et les saints (« locus sanctorum ») dans des cercles tracés selon un ordre géométrique précis et expliqué dans les textes. Cette première analyse permet d'identifier que l'auteur cherche à définir les différentes façons dont les anges ou les saints sont situés par rapport à Dieu.

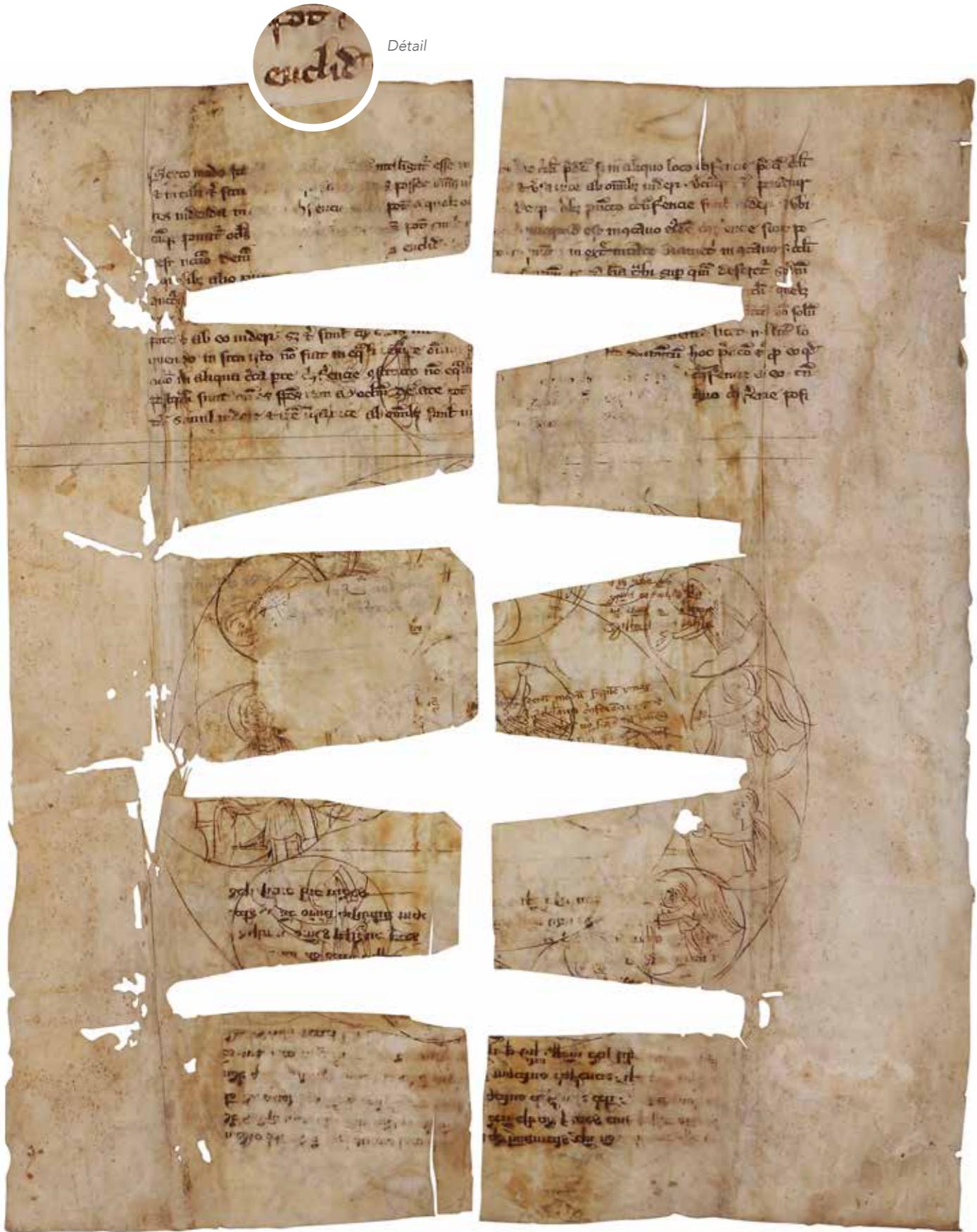
Les textes lisibles révèlent des considérations géométriques pointues notamment sur les circonférences de cercles, des points précis liés aux cercles, aux centres des cercles et aux diamètres. Par exemple, au paragraphe 1, défait 2, verso: « circuli predicti sed in aliquo loco circumferentie predicti circuli... » ; « [...] de quolibet punto circumferentie... » ; « [...] quicquid est in concavo eiusdem circumferentie... » ; « [...] in extremitate diametri in concavo... ».

Les dessins à la plume représentent les scènes suivantes [recto]: (1) Scène de présentation de la Vierge à un personnage bénissant, reproduit dans le sens inversé, presqu'en symétrie. Il peut s'agir d'une scène de « Couronnement de la Vierge » mais dans ce cas précis, la Vierge est déjà couronnée, secondée par un ange et un personnage nimbé. – (2) Schéma circulaire figurant au centre un Christ bénissant assis sur un trône et dans le cercle extérieur en alternance un ange (légende: « locus angelorum »), un saint (légende: « locus sanctorum »), et la Vierge couronnée assise sur un trône). – [verso]: (3) Schéma circulaire figurant le Christ (?) assis sur un trône mais situé cette fois au plus près du pourtour de la circonference du cercle, une implorante nimbée dans un cercle immédiatement en-dessous et de nouveau disposés dans le cercle les anges et saints (nota bene: ce dessin est plus effacé que ceux du recto des défats).

Sur le dessin et l'utilisation de schémas (diagrams) dans les manuscrits médiévaux, voir l'excellente étude de Melanie Holcomb, *Pen to Parchment: Drawing in the Middle Ages* (New York, 2009).

Pour l'heure anonyme, l'auteur est clairement un mathématicien ou un scientifique qui applique à la théologie certains principes géométriques, sous l'influence de sa lecture d'Euclide, qu'il cite d'ailleurs clairement au paragraphe (en partie effacé) qui débute: « Sexto modo ita [...] intelligatur esse [...] Euclid[es] » (verso défait 1, 1^{er} paragraphe, 5^e ligne). Il est intéressant de voir le nom d'Euclide apparaître dans un traité de nature théologique: « Car il est un fait qu'en Occident, au Moyen Age, les mathématiques ne sont pas seulement cultivées pour elles-mêmes, mais en relation avec des problèmes théologiques ou physiques » (S. Rommevaux, « La réception des *Eléments d'Euclide* au Moyen Age et à la Renaissance », in *Revue d'histoire des sciences*, 2003, 56-2, pp. 267-273).

L'Occident dispose de la totalité des *Eléments d'Euclide* dès le XII^e siècle grâce aux différentes traductions latines faites à partir de versions arabes, ou même directement à partir d'un texte grec et de traductions hébraïques. On citera par exemple les œuvres de traduction et de commentaire de Robert of Chester (actif au milieu du XII^e siècle): *Robert of Chester's Redaction of Euclid's Elements* (ed. Busard et Folkerts, 1992) mais aussi la recension de Campanus vers 1260, utilisée par les savants médiévaux ou encore les *Questions sur la géométrie d'Euclide* de Nicolas Oresme (XIV^e siècle). Du IV^e au XII^e siècle, la connaissance et l'étude européennes de l'arithmétique, de la géométrie, de l'astronomie et de la musique se limitaient principalement aux traductions par Boèce de certaines des œuvres de maîtres grecs anciens tels que Nicomaque et Euclide.



2

[ENLUMINURE].

Quatre feuillets (2 bifeuillets) manuscrits extraits d'un missel noté
En latin, feuillet sur parchemin, musique notée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, notation carrée, texte sur deux colonnes, rubriques en rouge, initiales peinte en bleu ou rouge avec décor filigrané rouge ou bleu, annotations marginales contemporaines.
Sud de la France, Albigeois ?, vers 1300.
Dimensions des feuillets simples: 160x220 mm
500/700€



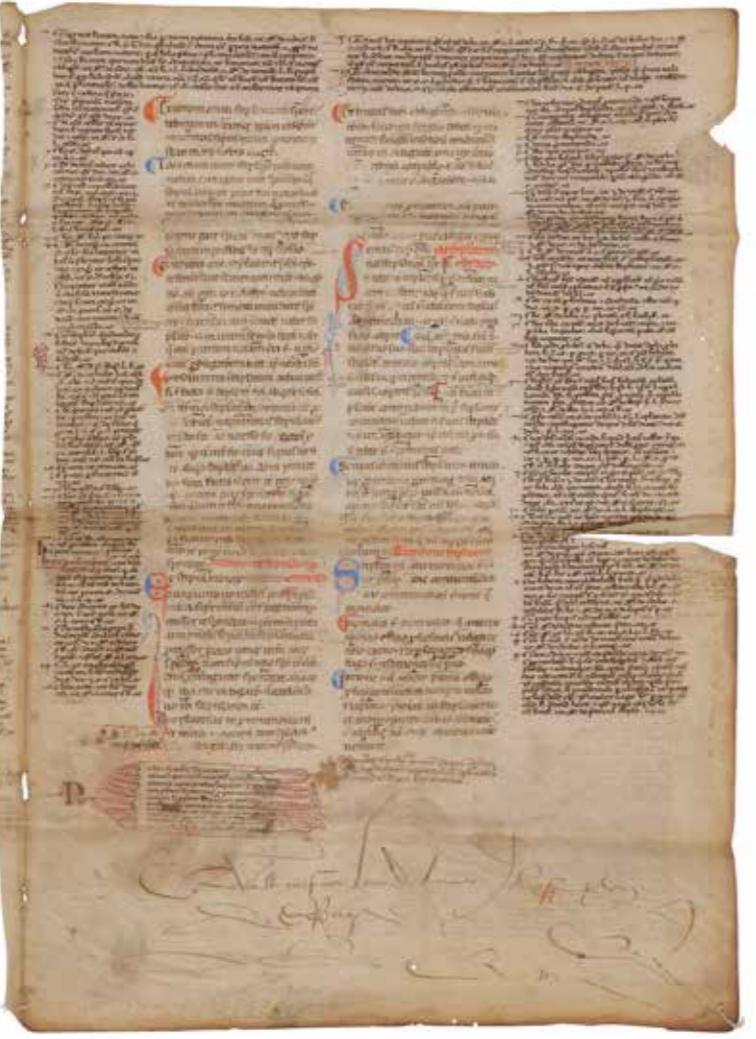
2

Une note copiée entre les colonnes de texte (fol. 1v) indique: « Priora de Fargis ». Il doit s'agir du Prieuré Notre-Dame de Fargues, diocèse d'Albi, au chevet de l'ancienne cathédrale d'Albi, fondé en 1325. En 1507-1508, ce prieuré est devenu un monastère d'Annonciades. Cette note proche contemporaine doit dater d'après la copie de ces feuillets.

3

[DROIT]. [JUSTINIEN].

Feuillet manuscrit extrait des Institutes de l'Empereur Justinien
En latin, feuillet décoré, écriture gothique arrondie, glose importante autour du texte des Institutes, rubriques: *De duobus reis stipulandi et pro mittendi* ; *De stipulatione servorum* ; *De divisione stipulationum...*
Italie, vers 1300-1350
Dimensions: 250x360 mm
200/300€



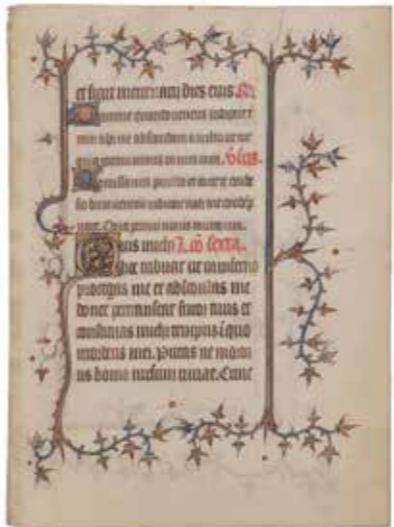
3

Joint: Autre bifeuillet extrait du même manuscrit, ayant servi de parchemin de remplacement (abîmé) pour la couverture d'un « Terrier de Clamaiges ».

4

[DROIT]. [JUSTINIEN]

Feuillet manuscrit extrait des Institutes de l'Empereur Justinien
En latin, feuillet sur parchemin, texte sur deux colonnes, écriture gothique arrondie, initiales filigranées
France du sud ou Italie ?, vers 1400
Dimensions: 280x410 mm
Etat moyen. Parchemin de remplacement ayant servi à la reliure
100/120€



5

[ENLUMINURE].

Feuillet manuscrit enluminé extrait d'un livre d'heures (Office des morts ; 6^e lecture)
Initiale « Q » ornée, peinte en rose avec rehauts blancs sur fonds d'or avec un décor de baguettes et de feuilles de vigne de couleur et à l'or liquide qui prolonge l'initiale et encadre le texte ; même décor au verso du feuillet ; initiales champies (or sur fonds rose et bleu avec rehauts blancs)
En latin, feuillet enluminé sur parchemin, écriture gothique, rubrique en rouge
France, Paris, vers 1380-1400
Dimensions: 134x183 mm
Très bon état.



7



6

[DROIT CANON]. [BONIFACE VIII]

Bifeuillet manuscrit extrait du Sexte de Boniface VIII, lib. I, tit. 3, *De rescriptis*
En latin, feuillet décoré, écriture gothique arrondie (*littera bononiensis*), texte entouré de sa glose, notes et gloses rajoutées contemporaines, initiales peintes avec décor filigrané, signes de paragraphes de couleur
France (Avignon ?), vers 1400
Dimensions: 266x395 mm.
Bon état général mais texte rogné court, surtout dans la marge supérieure, avec petite perte de texte. Certaines gloses et notes pâles, de lecture difficile. 300/400€

[ENLUMINURE].

Initiale B ornée. Extrait d'un manuscrit liturgique enluminé sur parchemin
Gouache et or bruni, prolongations de feuilles d'acanthe
Italie, Emilie-Romagne (Bologne ?), vers 1425-1450
Dimensions : largeur 80 x hauteur 220 mm (avec prolongements).
Bon état général, quelques frottements ou perte de surface picturale par endroits.
200/300€



8

[ENLUMINURE].

Feuillet manuscrit enluminé extrait d'un livre d'heures (péricopes évangéliques)

Initiale «I» ornée, peinte en rose avec rehauts blancs, décor de feuilles de vigne de couleur et à l'or bruni en prolongation

En latin, feuillet enluminé sur parchemin, écriture gothique, rubrique: «Initium sancti evangelii secundum Iohannem. Gloria tibi domine».

France (Sud?), vers 1425-1450

Dimensions: 104x150 mm

Bon état, essais de plume dans la marge inférieure, petit manque de parchemin dans le coin inférieur droit.

100/150€



9

[ENLUMINURE].

Ange jouant de la harpe

Bordure enluminée extraite sans doute d'un livre d'heures, fonds réservé, décor de feuilles d'acanthe et de fleurs

Dans le style du Maître de la Vita Christi de Beatrijs van Assendelft (voir aussi le groupe dit «Masters of the Delft Half-figures», actifs à Delft dans les années 1450-1480).

Pays-Bas, Delft (?), vers 1470-1480

Dimensions: 45x160 mm.

Bel état, quelques frottements. Au verso, parchemin blanc.

350/400€



10

[ENLUMINURE].

Bifeuillet manuscrit extrait d'un missel noté

En latin, feuillet sur parchemin, musique notée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, notation carrée, texte sur deux colonnes, rubriques en rouge, initiales peinte en bleu ou rouge avec décor filigrané rouge ou bleu, annotations marginales postérieures, dont un dessin à l'encre (buste de femme de profil)

Sud de la France? vers 1450

Dimensions du feuillet simple: 182x252 mm

100/120€

11

[ENLUMINURE].

Feuillet manuscrit décoré extrait d'un antiphonaire

En latin, écriture gothique liturgique, musique notée sur de portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, notation carrée, initiales peintes en rouge, rubriques en rouge

France du nord ou Pays-Bas (?), vers 1450

Dimensions: 270x350 mm

Parchemin de remplacement utilisé comme couverture (salissures)

100/120€

12

[ENLUMINURE].

Feuillet manuscrit décoré extrait d'un antiphonaire (chants pour le Samedi Saint)

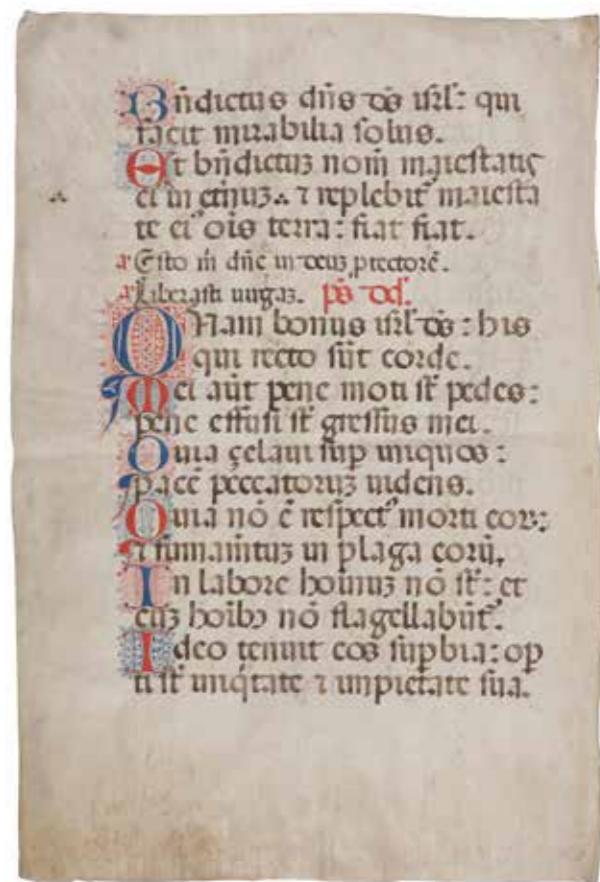
En latin, écriture gothique liturgique, musique notée sur des portées à 4 lignes tracées en rouge, notation carrée, rubriques en rouge, tractus: «Vinea facta est dilecto...»

France, vers 1450

Dimensions: 260x350 mm

Bon état (quelques taches).

100/120€



14

[ENLUMINURE].

Feuillet manuscrit décoré extrait d'un psautier liturgique de grand format

En latin, écriture gothique liturgique, initiales filigranées, rubriques en rouge

France du nord (Flandres) ou Pays-Bas, vers 1450-1475

Dimensions: 420x650 mm

Bon état (quelques taches).

100/120€

15

[ENLUMINURE].

Deux feuillets manuscrits enluminés extraits d'un livre d'heures (Psaumes de la Pénitence)

En latin, feuillet enluminé sur parchemin, deux feuillets solidaires (un bifeuillet mis à plat, pliure doublée d'un galon de soie bleue): production commerciale de style fouquetien?

France, Tours, vers 1460-1470

Dimensions de chaque feuillet: 102x145 mm

Très bel état.

500/700€



15

Bout-de-ligne en rouge foncé et bleu avec rehauts d'or; initiales tracées à l'or liquide sur fonds bleu ou rouge foncé; encadrements enluminés sur fonds réservés avec feuilles d'acanthe bleu et or, feuillages, fleurs et fraises, petit renard avec sa hotte dans la marge inférieure du feuillet de gauche. Ces bordures rappellent celles que l'on trouve dans des manuscrits tourangeaux attribuables par exemple au Maître du Boccace de Munich, successeur ou suiviteur de Jean Fouquet dans les années 1470 (voir Avril, F. Jean Fouquet. Peintre et enlumineur du XV^e siècle, Paris, 2003 – en particulier voir le chapitre: «Vers une production commerciale: les livres d'heures «style Fouquet», pp. 354-381).

16

[ENLUMINURE].

Partie de feuillet manuscrit extrait d'un livre de chœur
En latin, feuillet sur parchemin, musique notée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, notation carrée, initiale cadelée avec profil d'homme
France ou Pays-Bas, vers 1480-1500
Dimensions du feuillet simple: 300x240 mm
Parchemin ayant servi de remplacement pour couvrir un «Manuale canoniconum 1526» ; amputé de la portion supérieure.

80 / 100€



17

17

[DROIT CANON]. [GRÉGOIRE VIII]

Bifeuillet manuscrit extrait des Décrétales de Grégoire VIII
En latin, feuillet décoré, écriture gothique arrondie (*littera bononiensis*), six initiales enluminées (une découpée) peintes en bleu sur fond d'or et rouge ornées de fleurs, glose importante autour du texte des Institutes, rubriques: *De summa trinitate et fide catholica* ; *De constitutionibus rubrica* ; *De postulationibus prelatorum* ; *De electione et electi potestate* ; France (Avignon ?), vers 1500
Dimensions: 282x440 mm.

400 / 500€

18

[ENLUMINURE].

Feuillet manuscrit décoré extrait d'un livre de chœur (antiphonaire ou gradué)
En latin, écriture gothique liturgique, musique notée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, notation carrée, deux initiales cadelées et aquarellées, une initiale enluminée sur fond d'or avec fleur (abîmée) rubriques en rouge
France, vers 1500
Dimensions: 380x280 mm
Feuillet découpé, il manque la portion basse

80 / 100€



19

19

[ENLUMINURE].

Feuillet manuscrit enluminé extrait d'un grand livre de chœur (antiphonaire ou gradué)
En latin, écriture gothique liturgique, musique notée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, notation carrée, grandes initiales ornées (recto et verso), bordures enluminées sur deux côtés sur fonds réservé et or bruni avec décor d'acanthes colorées et fleurs.
Hymne pour le 4^e dimanche après l'octave de Pâques
France, sans doute Paris, vers 1500
Dimensions: 552x780 mm.

200 / 300€



20

[ENLUMINURE]. [INCUNABLE]. [JUSTINUS]

Page-frontispice, extrait de *Epitome in Trogi Pompeii Historias Philippicas* (Venise, Nicolas Jenson, 1470)
Feuillet imprimé et enluminé, sur papier, encadré avec verre au dos laissant voir le verso du feuillet et des annotations à la main dans les marges ; initiale ornée et un encadrement historié et orné
Italie, Venise, 1470 ou peu après
Dimensions: 140x270 mm.
Quelques frottements, mais généralement bon état.

700 / 900€

Feuillet frontispice extrait de l'ouvrage suivant: *Marcus Justinus Junianus, Epitome in Trogi Pompeii Historias Philippicas*.
Incipit prefatio: «Cum multi ex Romanis etiam consularis dignitatis viri...».

Ce feuillet présente une décoration caractéristique de celle en usage dans les manuscrits et incunables exécutés à Padoue et à Venise, avec un décor de *bianchi girari* sur fond bleu, rose foncé et vert avec un semé de petits points blancs. Les *bianchi girari* avaient été adoptés dès le second quart du quattrocento par les ateliers florentins pour les manuscrits et ouvrages d'auteurs classiques. Notre bordure est augmentée de figures: triton, Léda et le cygne, putto et sorte de dragon. Dans la bordure inférieure, on trouve un écu, resté vierge mais avec une inscription rajoutée à l'encre: «Cortesi».

Les impressions de Nicolas Jenson sont connues pour la qualité de leurs caractères typographiques et on dit que Jenson est le «créateur du prototype du «romain» par excellence». Nicolas Jenson est le second imprimeur installé à Venise (vers 1469) et donc son édition de Justin est l'une des premières impressions de cet imprimeur, datée 1470.

Pour cette édition, voir :

Hain 9647; BMC V, 167 (IB. 19615); Pellechet 6890; IGI 5552; Goff J-613.

21

[ENLUMINURE].

Feuillet décoré extrait d'un antiphonaire de grand format
En latin, écriture gothique liturgique, musique notée sur de portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, notation carrée, grande initiale «D» peinte en rouge sur fond décoré à la plume de motifs d'acanthe sur fond hachuré, rubriques en rouge

Espagne (?), vers 1550

Dimensions: 500x720 mm

Feuillet enroulé à remettre à plat ; encre un peu instable par endroits.

100/120€

22

[CARTES À JOUER]. Jeu de cartes transformées: jeu dit «des théâtres et des journaux»

France, vers 1819-1830

52 cartes, enseignes françaises, gravure à l'eau-forte coloriée au pochoir

Dimensions des cartes: 60x90 mm.

1500/2000 €



Quelques taches ou rousseurs, petit accroc au valet de trèfle (Clopineau). Jeu de carte conservé dans un étui de cuir brun, de facture française, armoiries et initiales CF et «Paris» estampées à froid dans un médaillon.

Rare. Jeu de cartes transformées dit «des théâtres et des journaux».

Jeu complet (52/52) de cartes dites «transformées»: les piques, coeurs, trèfles et carreaux se fondent astucieusement dans les personnages. On trouve un exemplaire de ce jeu à la BnF, Collection D'Allemagne. Jeux de cartes, XVI^e-XX^e siècles [(BnF, Dept. des Estampes PET FOL-KH-212 (4))]. Voir un autre jeu complet mais qui ne présente pas les mêmes figures de roi, reine et valet, Collection Georges Marteau (BnF, Dept. des Estampes, RESERVE BOITE ECU-KH-167).

Parmi les cartes, on a figuré en valet de trèfles Talleyrand en «Clopineau» avec des signes du zodiaque politiques en haut ; la reine est «Gazette» et le roi des trèfles est «Débats» montrant l'éditeur portant deux grands sacs inscrits Débats et Empire avec deux ânes en arrière-plan. Les cartes pour l'atout cœur figurent trois journaux populaires: «Figaro», «Minerve» et «Constitutionnel». Sur la colonne (roi de cœur) on lit: «Charte constitutionnelle. Liberté de la Presse. Liberté Individuelle. Loi des élections. Tolérance.» En valet de pique, Chateaubriand est «Bazile» en costume d'ecclésiastique: il cache un bonnet de jésuite sous sa robe et un âne braillant à ses pieds ; la reine de pique est «Quotidienne», une vieille femme tenant un livre portant l'inscription «Pensée Chrétienne quotidienne» ; le roi de pique est représenté en Conservateur, un jésuite avec une épée dans une main et une torche dans l'autre. Pour cœur, le valet est Don Quichotte ; la reine est «Lettres Normandes» et le roi est une tête d'airain sur un piédestal avec des drapeaux de divers partis politiques et le titre «Moniteur».

23

[CARICATURE]. [NANCY]. [MENNESSIER (EDOUARD)]

Suite de l'histoire de la vie cachée, puante, militaire, administrative, comique du docteur Boc, vidangeur de 1^e classe, 1^{er} zozo du théâtre de Nancy, surnuméraire en retraite, fanatico garde national.

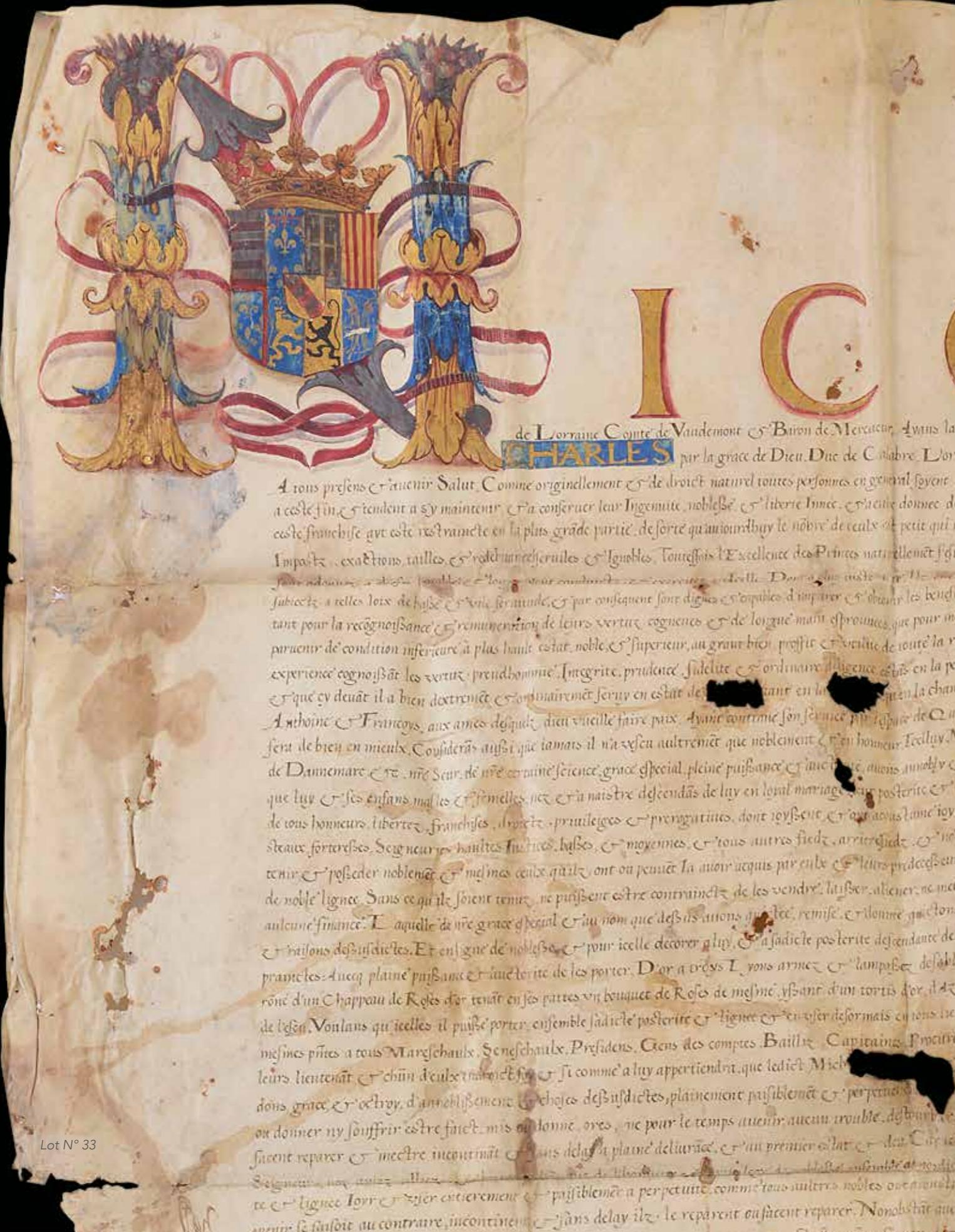
Collection de 79 dessins au crayon légendés, sur papier, diverses dimensions.

France, sans doute Lorraine (certainement Nancy?), datés 1848.

1000/1200€

Edouard Mennessier (1811-1888) était le beau-frère de Marie Mennessier-Nodier (1811-1893), fille de Charles Nodier. Caricaturiste actif à Metz et Nancy, il livre ici sa série la plus scatologique. Il y a aussi une gravure signée Gavarni (Paul Gavarni (1804-1866), caricaturiste actif à Paris et proche de Nodier: cette gravure est publiée dans Balzac, *Les Français peints par eux-mêmes* (1853) qui fait référence au modèle de son personnage «Boc» un certain «Charles Lallemand».





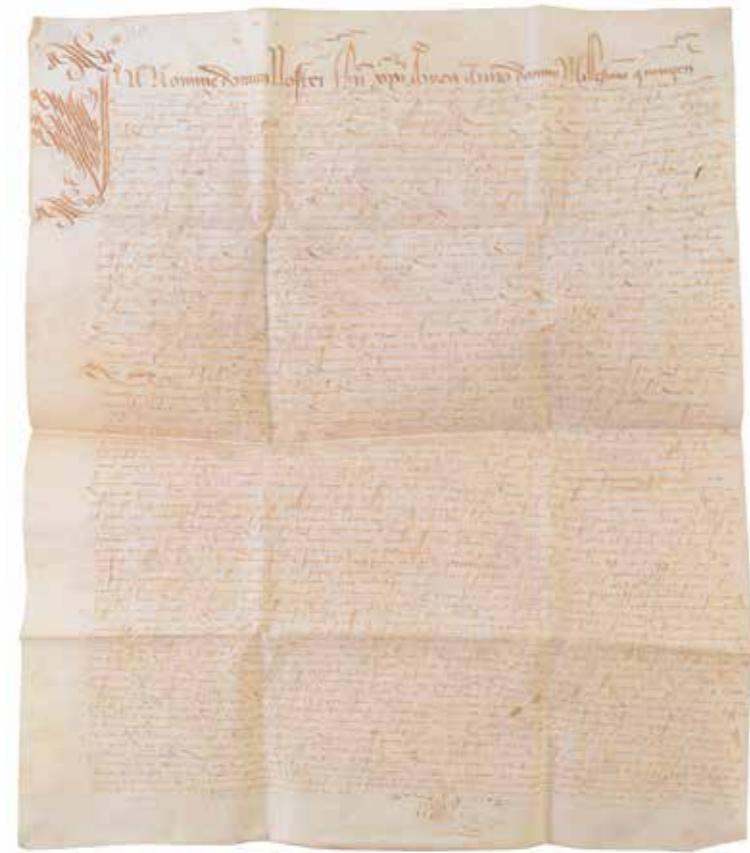
24

[ITALIE]. [VENISE]. [SYRIE]. [DAMAS]. Lettre-missive de Pietro Alban (marchand vénitien?) envoyée à Damas (Damascho) à Iohanni Andrea di Bartolomeo di Saladio.
En vénitien («in zergo»), sur papier
Italie, Venise [signé "Piero Alban in Vinegia"], datée 11 août 1494
Dimensions: 205 x 205 mm. 600/700€

600/700 €

Exemple des lettres-missives envoyées par les marchands vénitiens échangeant avec leurs confrères établis en Syrie, en Libye ou encore au Liban. Elles ont été étudiées en particulier par Donatella Nebbiai, « Les rapports entre Venise et le Liban : une collection de lettres commerciales inédites du XV^e siècle » in : *Le livre et le Liban jusqu'à 1900*, dir. Camille Aboussouan, Paris, 1982, pp. 98-107. Voir également Ugo Tucci, *Lettres d'un marchand vénitien Andrea Berengo (1553-1556)*, Paris, 1957 [minutes des lettres expédiées d'Alep entre 1555 et 1556 conservées à Venise, Archivio di Stato, Iasse12 bis (Miscellanea Gregolin)].

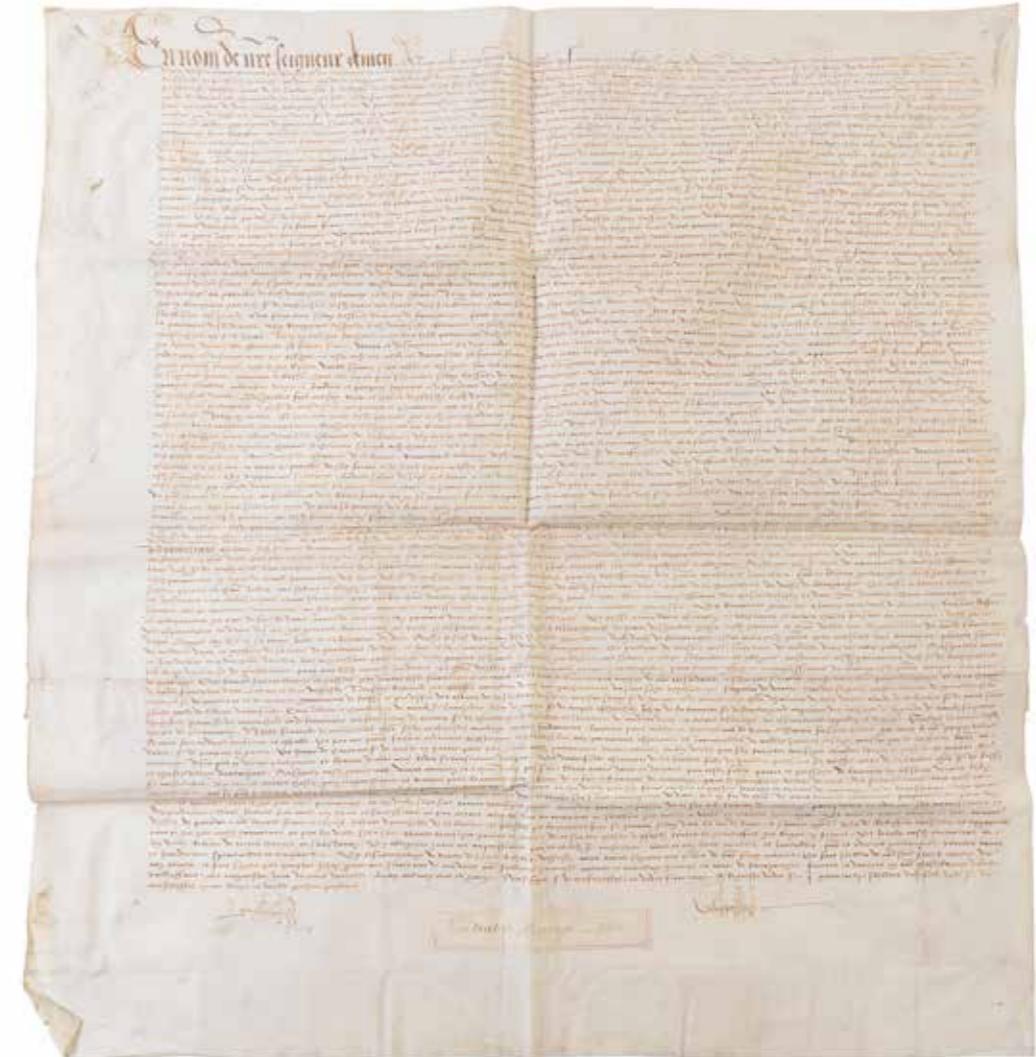
Ces lettres sont rédigées en « zergo », la langue des marchands de Venise : « Il écrit en somme comme il parle, lui marchand, à d'autres marchands : et son langage est celui que l'on parle dans les boutiques et les ruelles de Venise, sur le pont du Rialto, celui que l'on comprend dans tous les pays méditerranéens à l'époque, partout où l'on traite des affaires » (Tucci, 1957). Les lettres sont un témoignage important du réseau commercial qui liait le Moyen-Orient et Venise au XVI^e siècle, avec une Sérénissime puissante qui tente de maintenir son contrôle des flux commerciaux en Méditerranée malgré la nouvelle puissance rivale portugaise.



26

25
[ARDÈCHE]. [UZER]. [VIVIERS (DIOCÈSE)]. Acte passé entre Mathieu Boucterii (?) vicaire et chanoine de la cathédrale de Viviers et Raymond La Roha (Roa) habitant d'Uzer.
 En latin, acte sur parchemin, France, 16 septembre 1510. Dimensions: 530x430 mm.

100/120€



28

26
[VAUCLUSE]. [SAINT-ANDRÉ-LÈS-AVIGNON]. Vidimus de lettres émises par Henri IV le 27 mai 1587 en faveur de Paul de Perussis et la fille unique de François de Perussis, vidimées par Pierre Bovis juge en la cour de Saint André lès Avignon
 En français, acte sur parchemin, beau sceau à sec armorié
 France, Saint-André-lès-Avignon, 1^{er} juillet 1587
 Dimensions: 600x560 mm.

400/500€

Les Peruzzi ou Perussis sont une famille originaire de Florence, installée à Avignon. Voir Madeleine de Guilhermier, *L'installation d'une famille florentine à Avignon au XV^e siècle Les Perussis*, 1960. Louis de Perussis épouse Jeanne de Baroncelli en 1496.

Joint:
[PERUSSIS (Paul de)]. Lettres de naturalité accordées à Catherine de Galliens et les enfants du couple Catherine de Galliens et Paul de Perussis, en français, France, Paris, 13 mars 1595. Dimensions: 525x295 mm. Avec sceau.
[PERUSSIS (Paul de)]. Confirmation de la déclaration de «naturalité» accordée par lettres patentes (14 mars 1580) à Paul de Perussis, écuyer de Barbentane, en français, acte sur parchemin, France, Aix-en-Provence, 5 mars, 1597. Dimensions: 115x505 mm.
[PERUSSIS (Paul de)]. Surannation sur lettres de naturalité pour Catherine de Galliens, épouse de Paul de Perussis (Lettres qu'on obtient du Prince, pour rendre la force & la validité à celles qui sont surannées), en français, France, Paris, 31 mai 1599. Dimensions: 370x220 mm. Grand sceau de cire (abîmé)

27
[BOUCHES-DU-RHÔNE]. [BARBENTANE]. Vente par Catherine Martine (veuve de feu François Mage) à François de Perussis, écuyer de Barbentane de terres au «terroir de Barbentane».
 En français, acte sur parchemin
 France, 31 mars 1561
 Dimensions: 610x350 mm.

80/100€

28
[DOUBS]. [VUILLAFANS]. [BOURGOGNE]. Contrat de mariage de Fernande [pour Ferdinand?] de Neufchâtel-Montaigu et d'Etienne de la Baume
 En français, acte sur parchemin (étiquette avec date de 1540 erronée contrecollée au bas de l'acte)
 France, Vuillafans («en nostre Chastel vieux»), 5 octobre 1515
 Dimensions: 750x700 mm.

100/120€

Bel acte relatif à un mariage selon «la generale coutume du comté de Bourgogne».

Ferdinand de Neufchâtel, seigneur de Narnay et Montaigu, chevalier de la Toison d'or (1452-1522) épousa Etienne de la Baume en 1514. Etienne de la Baume était la fille de Marc de la Baume, seigneur de Bussy et comte de Montrevel, et petite-fille de Guy de la Baume (meurt en 1516) cité au commencement de l'acte, chevalier d'honneur de Marguerite de Savoie.

30

[PARIS]. [JOUY (RUE DE)]. [OLIVIER (GASTON), ARCHIDIACRE ET CHANOINE D'ANGERS]. Donation et cession de « la maison, deux cours puis jardin...assis en ceste ville de Paris rue de Jouy... » par Gaston Olivier à son cousin François Olivier, chancelier de France « par qui la famille des Oliviers puisse estre représentée et continuée ».

En français, acte sur parchemin, deux membranes de parchemin, plusieurs mentions au dos.

France, Paris, 21 avril 1544

Dimensions: 950x505 mm.

Bon état général, quelques plis et taches sans gravité.

120/150€

Gaston Olivier était seigneur de Mancy et archidiacre d'Angers. Il fut aumônier d'Henri II. C'est un personnage fort intéressant qui fit l'objet de l'étude de Françoise Lehoux, *Gaston Olivier, aumônier du roi Henri II (1552)*. Bibliothèque parisienne et mobilier du XVI^e siècle, Paris [1958]. Françoise Lehoux accorde une grande place à « l'excellente librairie » de Gaston Olivier, constituée en partie par son oncle Jean Olivier, évêque d'Angers.

Sise rue de Jouy dans le IV^e arrondissement de Paris, la « maison » cédée et décrite dans le présent document est en fait l'ancien Hôtel de Mancy, plus anciennement partie de la résidence parisienne de l'abbaye de Jouy-de-Châtel, qui fut de 1479 à 1601 la demeure de plusieurs membres de la famille Olivier.



30

31

[JURA]. [POLIGNY]. [BRAINANS]. Lettres d'acquisitions par Pierre Esmery de Poligny de six mesures de froment de cens assis sur les biens de Claude Buelley de Brainans.

En français, acte sur parchemin,

France, Poligny (Jura), 10 octobre 1547.

Dimensions: 570x165 mm.

200/220€

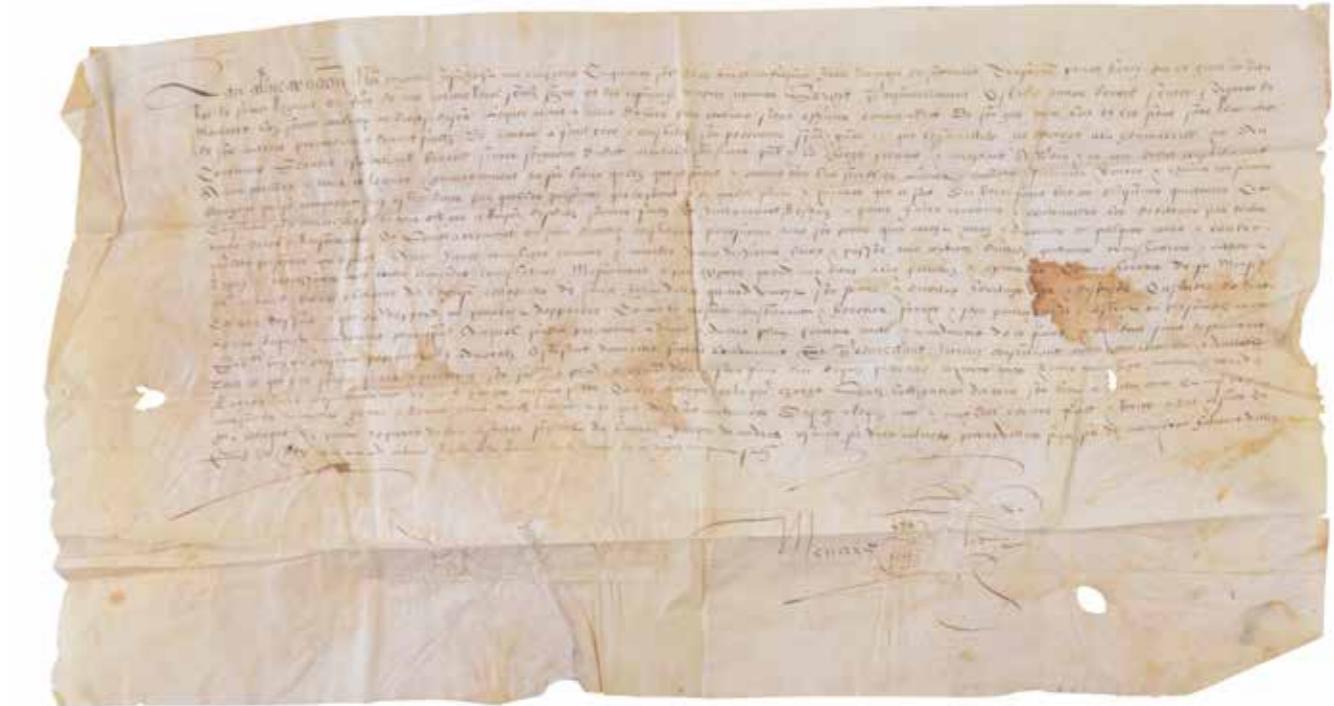
Joint:

[JURA]. [BERSAILLIN]. Acte de vente au profit de Simon Froissard, prêtre de Bersaillin, en français, acte sur parchemin, France, Bersaillin (Jura), 20 octobre 1548. Dimensions: 620x362 mm.

[SAÔNE-ET-LOIRE]. [GRANDMONT]. Lettres de constitution de rente en faveur de François Carizey de Luciol, en français, acte sur parchemin, France, Grandmont (Saône-et-Loire), 30 septembre 1587. Dimensions: 710x200 mm.



31



32

[GARD]. [ALÈS]. Transaction passée entre Bertrand de Berard, seigneur de Montalet et Jean de Budos baron des Portes relatives à des terres de la maison des seigneurs de Montalet

En français, acte sur parchemin,

France, Alès, 12 novembre 1551, « faict et recité en la ville d'Allez dans le logis de Gaspard Guiraud ou pend pour enseigne saint George... ».

Dimensions: 700x670 mm.

300/320€

Le château de Montalet (Molières-sur-Cèze) se trouve en Languedoc-Roussillon, au nord du département du Gard dans les premiers contreforts des Cévennes.

Joint:

[GARD]. [NÎMES]. Procuration accordée par Simon Berard, seigneur de Montalet à son frère Bertrand Berard, en français, acte sur parchemin, France, Nîmes, 29 septembre 1557, « faict et recité audict Nisme en ma botique » [notaire: Jean Menard, notaire royal de Nîmes]. Dimensions: 500x275 mm.

[GARD]. [NÎMES]. [VALABREGUE]. Extrait des registres de la Cour et siège présidial de Nîmes. Confirmation d'un jugement en faveur de Marguerite Caronnelle contre Guillaume Arlhac, en français, acte sur parchemin, France, Nîmes, 27 avril 1584. Dimensions: 275x110 mm.

[GARD]. [NÎMES]. [BEAUCAIRO]. Acte de paiement d'Helix Dupuy à Jehan Berard, seigneur de Montalet, en français, acte sur parchemin, France, Nîmes, 7 février 1592. Dimensions: 440x310 mm.

33

[LORRAINE]. [NICOLAS DE LORRAINE]. [BARBEREAU DIT AUGUEVILLE (MICHEL)]. Lettres d'anoblissement accordées à Michel Barbereau dit Augueville par Nicolas de Lorraine, comte de Vaudémont et baron de Mercoeur.

En français, acte enluminé sur parchemin, signé « Nicolas » ; mention au revers: « Par Monseigneur le conte de Vaudemont en l'absence de Madame la duchesse douairière... » [signé « Demazures »].

France, Lorraine, Nancy, 7 février 1553

Dimensions: 725x575 mm

État: quelques traces d'humidité et taches ; le nom « Barbereau » a été systématiquement caviardé et effacé au moyen de trous pratiqués dans le parchemin: néanmoins les armoiries attestent de l'identité de Michel Barbereau.

1000/1200€



Fort bel acte copié en italique, précédé d'une grande initiale armoriée enluminée aux armes de Nicolas de Lorraine (1524-1577), fils d'Antoine le Bon, duc de Lorraine et de Bar, et de Renée de Bourbon-Montpensier, d'abord évêque de Metz de 1543 à 1548 et de Verdun de 1544 à 1547, puis comte de Vaudémont de 1548 à 1577, seigneur de Mercœur de 1563 à 1569, puis duc de Mercœur de 1569 à 1577: il sera régent des duchés de Lorraine et de Bar pendant la minorité de son neveu Charles III de 1552 à 1559. Il est le père de Louise de Lorraine-Vaudémont, épouse du roi de France Henri III.

Michel Barbereau dit Augueville fut chantre en la chapelle et la chambre des ducs Antoine et François, valet de chambre du duc de Lorraine. D'après Dom Pelletier, *Nobiliaire ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois* (Nancy, 1758, tome I, p. 28), il fut anobli le 7 février 1555 mais le présent document antédate cet anoblissement de deux années (document daté 7 février 1553).

Les armoiries de Michel Barbereau dit Augueville se blasonnent comme suit: « D'or, à 3 lions armés et lampassés de sable, 2 et 1, au chef d'azur chargé de 3 roses d'or. Cimier: un lion naissant de sable couronné d'un chapeau de triomphe d'or, tenant un bouquet de roses du mesme ». Elles sont peintes et enluminées sous le document permettant l'identification du personnage anobli malgré l'effort fait pour supprimer le nom dans le document. Le nom est confirmé par une main moderne au stylo et feutre dans la partie basse du document.

Ce document est cité dans Jacquot, Albert. « Anoblissement d'artistes lorrains », *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 9 (1885), pp. 119-120 et dans Jacquot, Albert. *La Musique en Lorraine: étude rétrospective d'après les archives locales*. Troisième édition. Paris, 1886, p. 45.



34

[LOIRE]. [ROANNE]. [RIORGES]. [URFÉ (CLAUDE D')]. Vente au profit d'Antoine Giron marchand à Roanne d'une terre située en la paroisse de Riorges

En français, acte sur parchemin, suscription: « Nous Claude d'Urfé chivalier de l'ordre seigneur dudit lieu et de la Bastie, baron de Beauvoir sur Arnon et d'Entregues, gouverneur des personnes de Monseigneur le Dauphin... »

France, Roanne, 25 avril 1556.

Dimensions: 570x570 mm.

80/100€

35

[CALVADOS]. [ORBEC]. Quittance d'une somme due à Claude Heurtault lieutenant du procureur général de Normandie suite à la confession « oy » menant à la condamnation au supplice de la roue pour Jehan Desures « vagabond », « [...] jusques apres l'expiration de sa vye »

En français, acte sur parchemin

France, Normandie, Orbec, 24 janvier 1560

Dimensions: 200x125 mm.

80/100€

36

[HÉRAULT]. [PÉZENAS]. Quittance faite par le Sieur de Poupians de 300 eécus pour le payment de la dot de damoiselle Louise de Cambis.

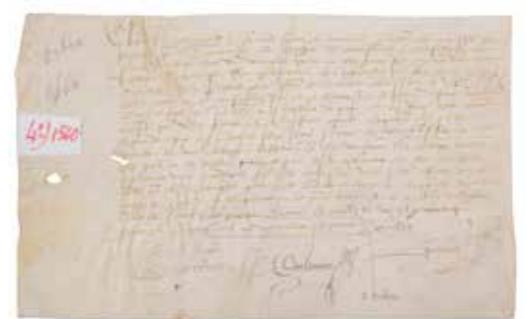
En français, acte sur parchemin,

France, Pézenas, 14 avril 1589

Dimensions: 670x350 mm.

100/120€

Gaspard de Tuffes de Taraux, seigneur de Poupians épousa Louise de Cambis.



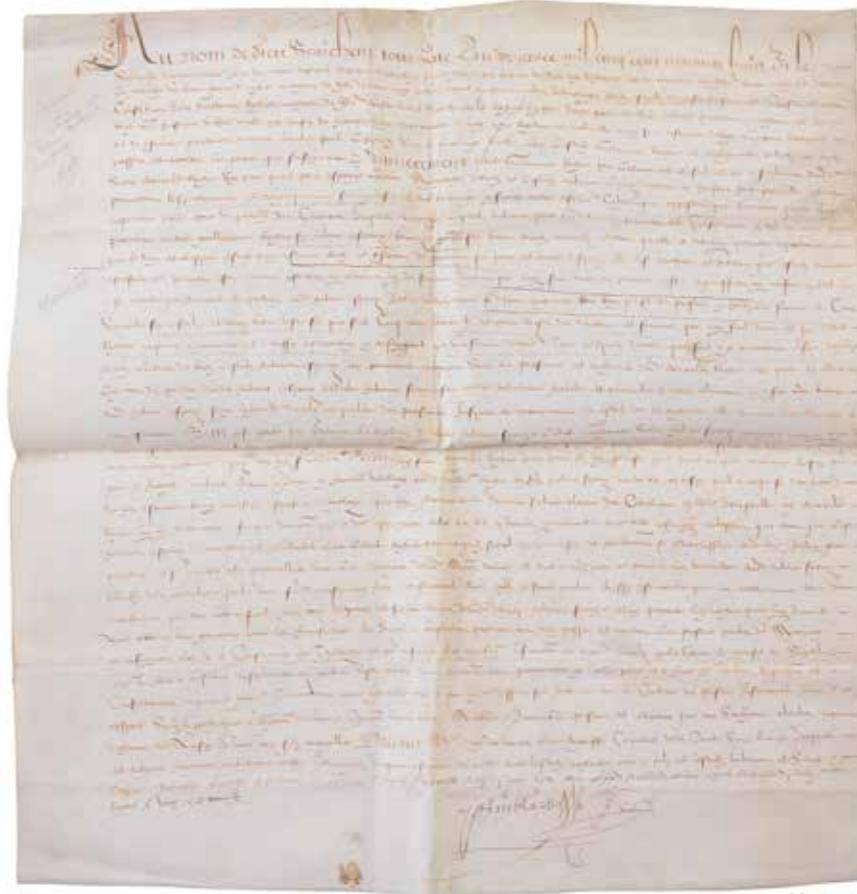
35



37

37
[PARIS]. [CHEVAUX]. Commande de payer le Sieur de Fresbicourt la somme de huit cents écus pour «deux chevaux l'ung d'Italie soubz poil vay obscur et l'autre Danemarc soubz poil vay clair....»
 En français, acte sur parchemin, signé «Ruze» (Par le Roy) et contresigné «Sublet»
 France, Paris, 12 juillet 1594
 Dimensions: 380x172 mm.

80/100€



38

38
[HAUTE-GARONNE]. [TOULOUSE]. Acte de mariage de Guillaume Rachier, marchand de Toulouse et Marguerite de Bretz, nièce de Bertrand Pradinet, maître pasticier de Toulouse
 En français, acte sur parchemin
 France, Toulouse, 18 avril 1598
 Dimensions: 435x460 mm.
 Acte passé devant Philippe Amblard, notaire royal à Toulouse.

80/100€

39

[CHER]. [BOURGES]. Acte de justice au profit de Marie Bridard, veuve de François Marchant vivant Sieur de Varie
 En français, acte sur parchemin (10 ff.)
 France, Bourges, juillet 1638
 Dimensions: 218x320 mm.

80/100€

On trouve la description précise d'«une maison et ses apartenances size en ceste ville de Bourges en la grande rue des Carmes paroisse de Saint Pierre le Marché concistant en une boutique garderobbe, chambre basse...» qui sera cédée et «adjudée» le 14 juillet 1638, vendue à «Jean Boursault, marchant a Bourges» (il est fait mention du nom de l'enseigne de la maison «appelée la Clef d'Argent»).

40

[ISÈRE]. [SAINT-NIZIER (URIAGE)]. Ensemble d'actes et archives relatifs à la terre de Saint-Nizier d'Uriage: testaments, contrats, donations, reconnaissances féodales et autres documents (en tout 32 documents distincts)
 En latin et en français, actes sur parchemin et papier, certains sur papiers timbrés
 France, XVI^e-XIX^e siècle

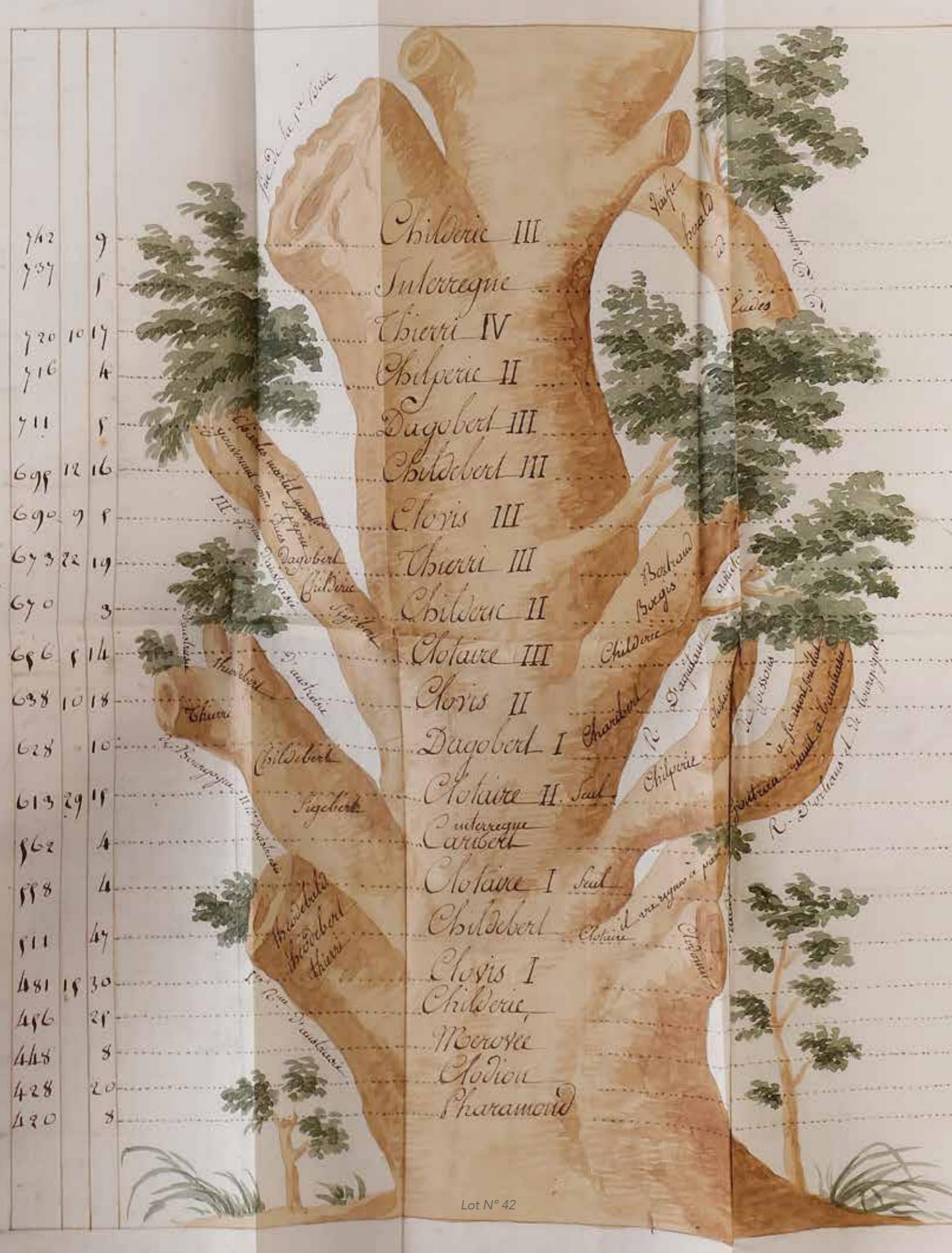
600/800€

NOMBREUSES PIÈCES RELATIVES AUX FAMILLES ALLEMAN (OU ALLEMAND), RIVOIRE [NOTAMMENT AMBLARD DE LA RIVOIRE], BERGER, BOFFIN, TOUTES SOLIDEMENT ÉTABLIES ET IMPORTANTES POUR URIAGE ET SES HAMEAUX. LE DOCUMENT LE PLUS ANCIEN, DATE DE 1525 (CESSIO NOBILIS PETRI & JOHANNIS REVORIE EISDEM FACTA PER HONESTUM VIRUM PETRUM DE FURNO QUONDAM GRATIANOPOLIS) ET LE PLUS RÉCENT DE 1768 (CERTAINS ACTES DATÉS DU XVI^e SIÈCLE SONT DES COPIES). PARMI LES DOCUMENTS D'INTÉRÊT, ON CITERA DES «RECONNAISSANCES DE NOBLES AMBLARD RIVOIRE PAROISSE DE SAINT-NIZIER FAITE PAR NOBLE ANTOINE MURIANNE...» (1541).

Le hameau de Saint-Nizier d'Uriage (Saint-Martin d'Uriage, à huit kilomètres de Grenoble) dépend de la seigneurie d'Uriage érigée en baronnie en 1496, faveur accordée à Soffrey Alleman par Charles VIII. Au XV^e puis au XVI^e siècles, Geoffroy, seigneur de «Châteauneuf d'Uriage», puis Gaspard Alleman, baron d'Uriage, entreprennent d'agrandir et moderniser le château dans le style Renaissance. La famille Alleman a conservé le château d'Uriage pendant près de 600 ans. En 1630, Gaspard Alleman, vend le château à Thomas Boffin, conseiller d'Etat, issue d'une famille de gens de robe. Gaspard Alleman et Thomas Boffin sont cités dans plusieurs documents de notre ensemble.



40



40 B

[NORMANDIE]. [CAEN]. [AUGUSTINIENS (CHANOINES)].

Proprium sanctorum in supplementum breviarii dioecesani pro canonice regularibus ordinis sancti augustini iuxta scriptur. Sacram et concilia elaboratum et ad novissimam breviarii formam feliciter restitutum [...] Scripsit D. R. Augustinus M*** can[onicus] regularis sancti Augustini domus dei Cadomensis prior ruralis. MDCCCLII
En latin, manuscript sur papier.

France, Normandie (Caen), 1752

400/500€

[10] ff. non chiffrés + 162 pp. + 31 pp., suivies de 6 ff. blancs, écriture à l'encre brune, titre en rouge et brun, initiales peintes en rouges, papier justifié à l'encre rouge, rubriques en rouge, texte parfois disposé sur deux colonnes.

Reliure de maroquin rouge, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, encadrement doré sur les plats composé de filets dorés et d'une frise dentelée avec quatre étoiles aux angles, roulette sur les coupes, tranches dorées, contre-gardes et gardes de papier marbré peigné. Dimensions: 94x154 mm.

Supplément au bréviaire avec le Propre des saints. Relevons les saints suivants: Aquilin, Garin, Israel, Theobald, Theotonius, Aubin, Hervulan, Guillaume, Gaucher, Faucher, Monique, tous les saints chanoines réguliers, Bertrand, Malachie, Guiraud, Laurent, Frigidian, Gelais, Prosper, Thomas de Cantorbéry. On notera la part importante réservée à toutes les fêtes et offices dédiés à saint Augustin, patron de l'ordre. Le Propre des saints est suivi du Commun des saints chanoines réguliers.

Ce manuscrit fut copié par un chanoine augustin régulier à Caen en 1752: il devait dépendre soit des Croisiers de Caen (Chanoines réguliers de la Sainte-Croix), soit de l'Hôtel-Dieu de Caen (L'Hôtel-Dieu de Caen était un prieuré conventuel hospitalier géré par cinq chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin sous la responsabilité d'un prieur).



41

[ANTIQUITÉ]. [ROME]. *L'origine des Romains*

En français, manuscript sur papier

France, XVII^e siècle

200/300€

L'origine des Romains
Ils viennent d'une fils d'Anchise.
La fondation de Rome.
La ville fut appellée Rome par ce qu'elle port

93 ff., précédés et suivis d'un feuillet de garde, écriture cursive à l'encre brune, titres en rouge, texte inscrit dans un encadrement tracé à l'encre

Reliure de maroquin rouge grenat, dos à 5 nerfs, simple filet à froid en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier décoré d'arabesques et rinceaux dorés, quelques essais de crayons plus tardifs (un enfant?), inscription ex-libris au verso de la première garde: «Bazin». Dimensions: 90x140 mm.

Élégant petit vade-mecum d'Histoire romaine, finement calligraphié, peut-être destiné à un jeune étudiant ou écolier.

41 B

[FÉNELON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON)]. *Les avantures de Thelemaque, fils d'Ulysse*

[SIGNATURE AU TITRE: LE JUSTE]

En français, manuscrit sur papier
France, circa 1700

1040 pp., précédés par 4 ff. de gardes et suivis par 3 ff. de gardes, écriture cursive à l'encre brune, texte inscrit dans un cadre tracé à l'encre rouge.

400/500€



Le Télémaque de Fénelon a été, pendant deux siècles, de 1699 à 1914, un des livres les plus réédités, les plus lus de toute la littérature. Les premiers exemplaires (publiées en 1699 sans l'accord de l'auteur alors que Fénelon, qui a déplu à Louis XIV, est déjà relégué dans son évêché de Cambrai) ayant été détruits dès leur parution, des réseaux clandestins se chargèrent de diffuser l'ouvrage. On copiait l'œuvre qui circula sous forme manuscrite, bravant ainsi l'interdit royal.

42

[HISTOIRE]. *Extrait sur l'histoire de France en forme de dialogue depuis Pharamond jusqu'à Louis Seize orné de cartes géographiques et chronologiques.*En français, manuscrit sur papier
France, s.l., daté 1788

2 vol. petits in-4, [6] ff. non ch.-403 pp.; 577 pp. (les pp. 560 à 577 sont mal paginées), écriture cursive à l'encre.

700/800€

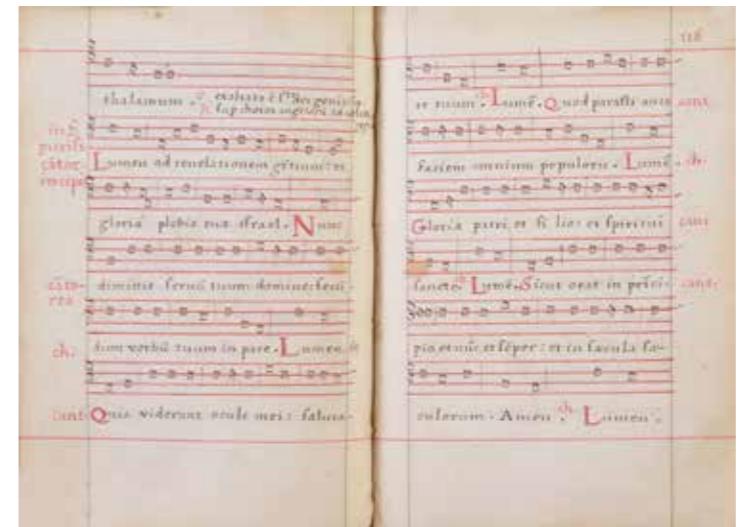
Reliures de veau marbré havane, dos lisses avec pièces de titre et de tomaison de cuir rouge et vert, dos orné, encadrement de triple filets dorés sur les plats, fleurons aux angles intérieurs, double filets dorés sur les coupes, contre-gardes et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliures un peu défraîchies, coins émoussés, mors fragiles et fendus). Dimensions: 160x203mm.

Avec trois cartes (une carte dépliante de France, partage des enfants de Clovis ; carte de l'Île Bourbon et de l'Île de France (tome II, entre les pp. 553 et 554) et trois arbres généalogiques dépliants aquarellés.

Ce manuscrit en deux volumes contient un dialogue entre plusieurs femmes ou jeunes filles (Henriette, Elisabeth, Louise, Josephine, Agaritte, Emilie...) sur des faits et points d'histoire, ou des événements sur des faits politiques et culturels. Il s'agit d'un exemple intéressant de pédagogie et d'érudition historique par et pour de jeunes femmes.



43

[BRETAGNE]. [NANTES]. [CARMES]. [MUSIQUE]. *Livre de chantre [au titre, rajouté: A Kereanet. Ad usum fratris [Servitii (?)] (mot raturé) – Susane a Sta Anna] ad maiorem dei gloriam virginisque mariae]*En latin et en français, manuscrit sur papier
France, Nantes, daté 1664.

134 ff. [+ 5] ff. index et notes, il manque le fol. 49, manuscrit sur papier, écriture romaine, musique notée sur des portées de 4 lignes tracées à l'encre rouge, initiales peintes rouges, rubriques en rouge, index des hymnes en fin de volume. Reliure de maroquin noir, dos à 4 nerfs, décor estampé à froid à la Duseuil sur les plats (attaches lacunaires, petits manques de cuir, épidermures ; gouttes de cire sur les ff. 58v-66). Dimensions: 95x140 mm.

500/600€

On relève les saints suivants, honorés par les Carmes et Carmelites: *De sancto Eliseo* (fol. 129) ; *De sancto Elia* (fol. 130) ; *De sancto Alberto* (fol. 130). On trouve à la fin de l'index un rubrique fournissant la date et le lieu de copie: « *L. faciebat et fecit Nannetis 1664* ». Sont rajoutées par la même main qui copie le titre rajouté, des notes et exercices: « *Methode tres facile pour apprendre le plein chant* » (ff. 133-134v).

44

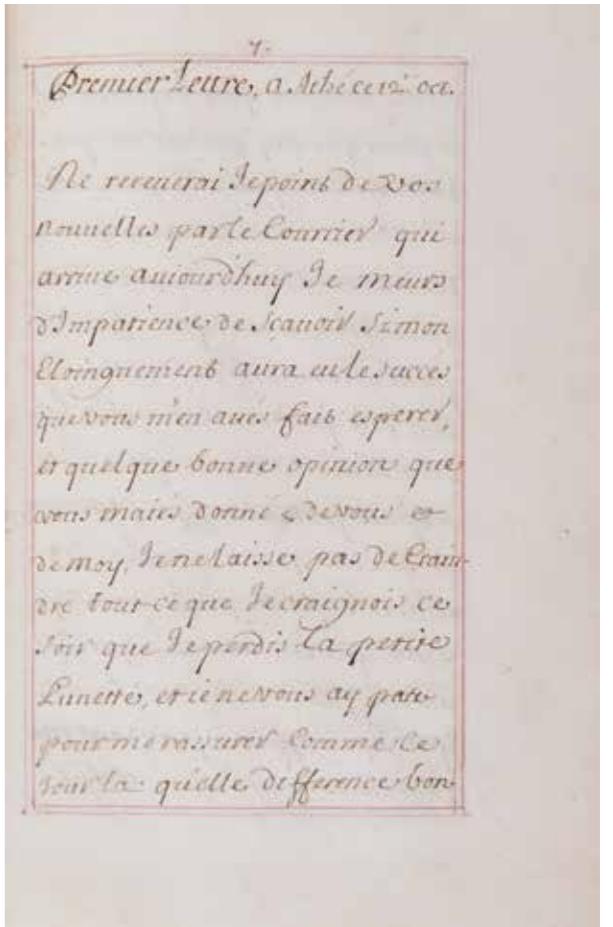
[CORRESPONDANCE]. Lettres de Madame de Courcelles [suivi de] Lettres de Madame de Bussy L'A[met] [suivi de] Lettres de Mademoiselle de L'Esfargue [Suivi de] Maximes galantes [suivi de] Lettres de Madame d[e] M. [suivi de] Lettres de Monsieur de la Rivière à Madame la Marquise de Coligny.

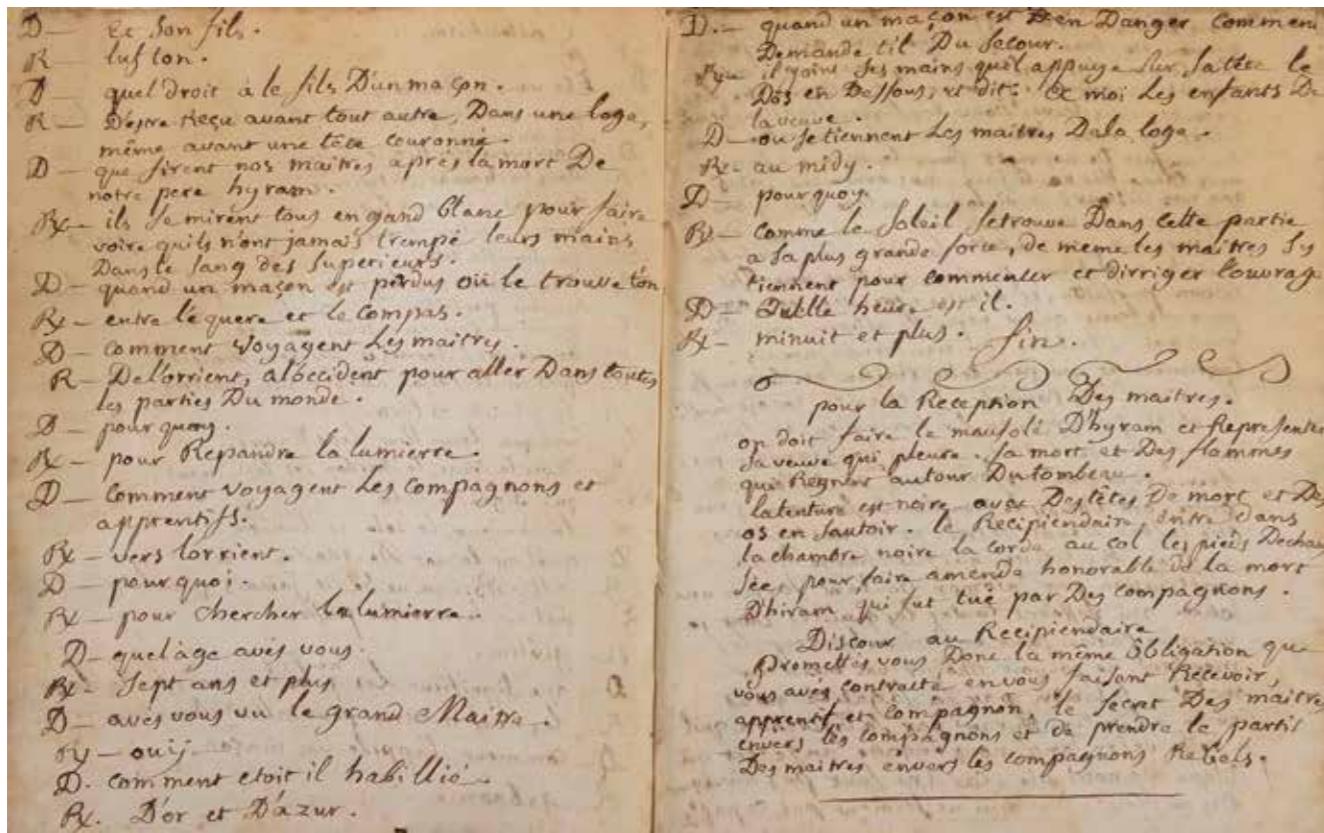
En français, manuscrit sur papier
France, vers 1690.

In-12, [1] f. bl. + 190 pp. + 96 pp. + 16 pp. + 60 pp., précédés et suivis d'un f. bl. de garde, écriture cursive à l'encre marron foncé, texte inscrit dans un encadrement de double filet à l'encre rouge (justification: 135x78mm), quelques corrections dans le texte. Reliure de l'époque en plein veau havane, dos à cinq nerfs cloisonnés et fleuronné, pièce de titre de maroquin brun avec lettrage doré, tranches mouchetées.

Dimensions: 181x126 mm. 400/500€

Recueil de lettres et de maximes galantes, pour certaines restées inédites. Il dépeint les amours, souvent adultérins, de cinq grandes dames du XVII^e siècle. On retrouve ainsi les échanges de Marie-Sidonia de Lénoncourt, marquise de Courcelles, avec François Brûlart du Boulay, de Madame de Bussy Lameth et du comte d'Albret, d'une certaine Mademoiselle de Lesfargue avec son amant, d'une dame inconnue et de son amant et enfin ceux de Henri-François de la Rivière et de Louise-Françoise de Rabutin, marquise de Coligny. On connaît un autre exemplaire à la composition très similaire de ce recueil (Dijon, BM, Fonds de Juigné, MS 1422, Recueil épistolaire).





45

[FRANC-MAÇONNERIE]. Recueil de plusieurs textes relatifs à la Franc-Maçonnerie, notamment le Grand Escossois de Montpellier et plusieurs textes relatifs à la Rose-Croix.

En français, manuscrit sur papier

Plusieurs paginations. Recueil composite de 33 pièces, encre brune sur papier, plusieurs mains. Couverture d'attente de papier bleuté, remplacement de formulaires imprimés d'administration pour renforcer la couverture. Couverture accidentée et défraîchie. Traces d'humidité n'entrant pas la lecture. Dimensions : 250x190 mm (la plus grande des pièces).

France, XIX^e s. (première moitié?).

900/1000€

La loge Mère Écossaise de Montpellier fut créée en 1806.

Contient : 1. Catéchisme des apprentis. – 2. Instructions aux compagnons. – 3. Premier Grade : apprentif [sic] maçon précis. – 4. Deuxième grade. Compagnon maçon en précis. – 5. Instruction aux maîtres 3^e grade. Couleur Beue moiré. – 6. 3^e grade. Maître bleu en précis. – 7. Fendeur du devoir 4^e grade. – 8. 4^e grade Fandeur précis. – 9. Maître parfait. – 10. Cinquième grade Maître parfait précis. – 11. Sixième grade petit élus précis. – 12. Petit éléve reception. 6^e grade couleur noire moiré. – 13. Grade du grand éléve. – 14. Instruction et reception des maîtres illustres. – 15. Septième grade maître illustre précis. – 16. Huitième grade apprentif écossais précis. – 17. Neuvième grade. Compagnon écossais précis. – 18. Dixième grade. Maître écossais précis. – 19. Onzième grade. Grand écossais de Montpellier précis. – 20. Grand Ecossais de Montpellier. – 21. Douzième grade Maître anglais. – 22. Catéchisme de Grand Ecossais. – 23. Sublime Ecossais. Couleur verd eau moiré. – 24. Sixième grade. Sublime Ecossais précis. – 25. Chevalier d'Occident 15^e grade. – 26. Quinzième grade. Chevalier d'Occident précis. – 27. Quatorzième grade. Chevalier d'Orient. Précis. – 28. Treizième grade chevalier du Soleil précis. – 29. Douzième grade. Maître anglais précis. – 30. Grade de Chevalier du Soleil ou des adeptes. – 31. Chevalier Rose Croix ou chevalier de l'aigle maçon parfait qui a conservé la formule originale de la maçonnerie il est aussi distingué sous le nom du pelican, D'Heredon, de St-André. – 32. Sublime chevalier ou chevalier de Rose Croix. – 33. Obligations des maçons.



46

[ENLUMINURE]. [NÉO-GOTHIQUE]. Recueil de prières à l'imitation d'un livre d'heures médiéval

En latin, manuscrit enluminé sur parchemin.

France, vers 1900 (?).

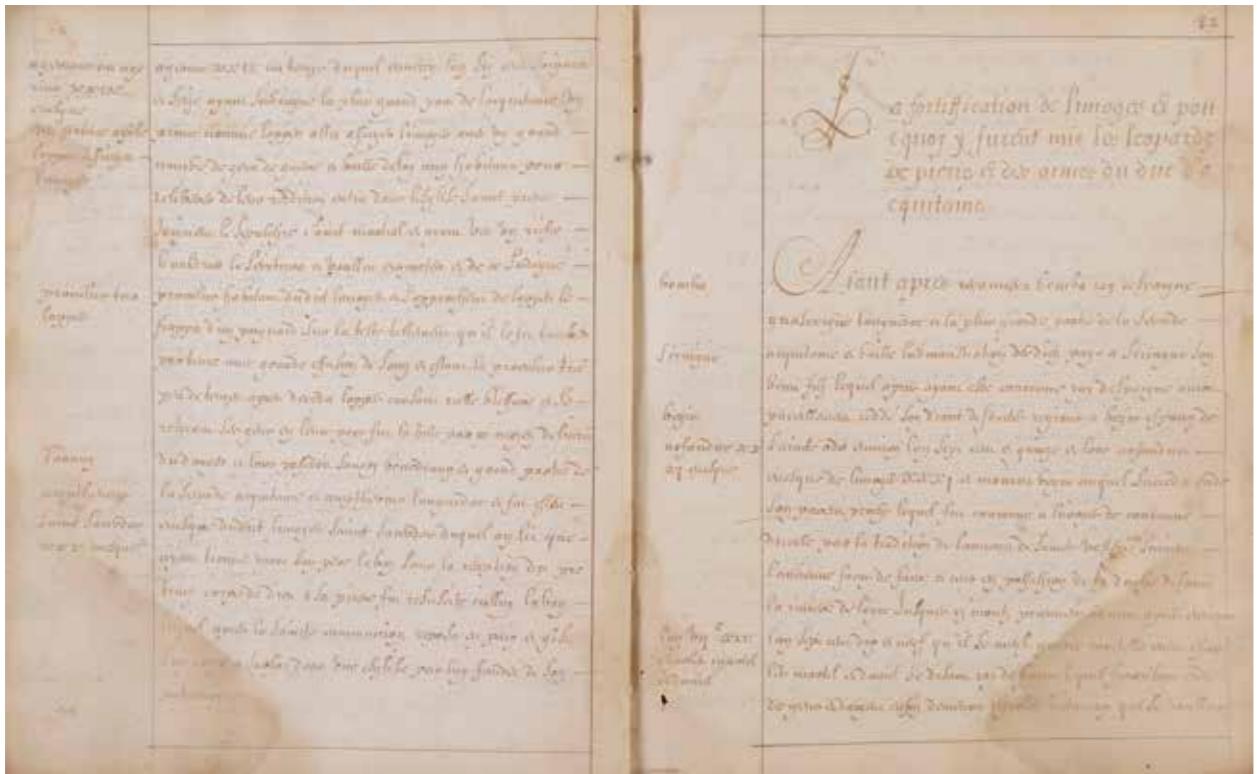
Avec 8 grandes miniatures, dans le goût du Faussaire espagnol.

40 ff. précédés et suivis de 4 ff. de parchemin blancs, parchemin réglé à l'encre rouge (justification : 100x70 mm), écriture à l'imitation des écritures gothiques liturgiques, rubriques en rouge, bout-de-lignes ornées, initiales ornées et grandes initiales peintes en bleu ou rose avec rehauts blancs sur fonds d'or bruni avec décor de feuilles de vignes colorées, 8 grandes miniatures inscrites dans des bordures enluminées, manuscrit inachevé avec un espace prévu pour une 9^e miniature non réalisée (fol. 32) mais bordure enluminée réalisée, quelques feuillets avec portées et musique notée (ff. 31-31v-39v-40). Reliure pastiche XX^e s. de plein veau glacé brun sur ais de bois, dos à 3 nerfs, plats avec un décor à froid composé de bandes avec semé de fleurs de lys et feuilles d'acanthe (mors et nerfs frottés, coins frottés). Dimensions : 205x145 mm. 1000/1200€

Le texte présente des prières universelles (Pater Noster, Credo, Kyrie, Agnus dei etc.) et des extraits de Psaumes disposés comme dans un livre d'heures sans qu'il n'y ait les éléments d'un livre d'heures au complet (Heures de la Vierge et huit heures canoniales).

Illustrations : f. 2, Annonciation. – f. 7, Visitation, en présence de Joseph. – f. 14, Adoration des rois mages. – f. 18, Fuite en Egypte. – f. 22, Crucifixion. – f. 24, Descente de Croix et Pietà. – f. 28, Résurrection. – f. 38, Trinité.

Sur le style troubadour et l'enluminure néo-gothique, voir : Martin, I. « Rêve médiéval et invention contemporaine. Variations sur l'enluminure en France au XIX^e siècle », *The Revival of Medieval Illumination: Nineteenth-Century Belgian Manuscripts*, T. Coomans et J. De Meyer (ed.), Louvain, 2007, pp. 109-135 ; Hindman, S. et alia. *Manuscript Illumination in the Modern Age: Recovery and Reconstruction*, Evanston, 2001.



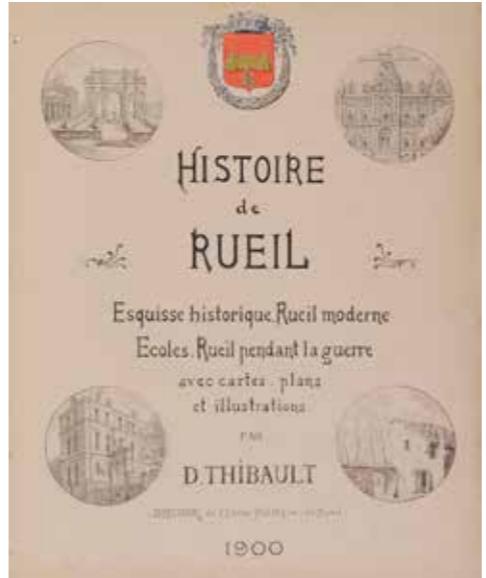
47

LAVAUD (JEAN DE). *Les annales de Limoges.*En français, manuscrit sur papier
S.l.n.d., début XVII^e (?)Titre + 70 ff, suivis de 3 ff. blancs, complet. Reliure de plein vélin souple, dos lisse (importantes taches d'humidité n'empêchant pas la lecture, reliure fatiguée, néanmoins reliure de l'époque). Dimensions: 230x190m
700/900€

Important manuscrit dit «Clément-Simon» dans le stemma codicum de A. Leroux (1889 et 1890), sans doute le plus ancien depuis la perte du «manuscrit du Présidial de Limoges». Les Annales de Limoges constituent une chronique de l'histoire de cette ville et les versions les plus anciennes remontent au XIV^e siècle. Traduites au XVI^e siècle, Jean de Lavaud, procureur au Présidial de Limoges reprit l'entreprise: le présent manuscrit donne les événements jusqu'en 1370.

Voir les études suivantes: R. de Lasteyrie, «Annales manuscrites de Limoges dites manuscrit de 1638», in *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, 1873, vol. 34, no. 1, pp. 621-622. – A. Leroux, «Etude critique sur les Annales françaises de Limoges, XVI^e-XVII^e siècles», in *Annales du midi*, 1889, 1-4, pp. 510-527 et 1890, 2-5, pp. 1-26. **Manuscrit recensé et cité p. 514.**

Provenance: 1. Abbé Jacques Rémi Antoine Texier (1813-1859), historien et archéologue, prêtre du diocèse de Limoges puis supérieur du Petit séminaire de Dorat de 1847-1856 (mention au crayon: «1879. Vente Texier»). – 2. Gustave Clément-Simon (1833-1909), magistrat et procureur général près la cour d'appel d'Aix-en-Provence, propriétaire du château de Bach, à Naves, près de Tulle en Corrèze où il constitua une vaste bibliothèque et un fonds d'archives sur le Limousin dont la majeure partie se trouve aux AD de la Corrèze. Puis à son fils Frédéric Clément-Simon (1873-1937) (mention au crayon: «Vente Clément-Simon 12-13 oct. 1937»): il s'agit de la vente de la bibliothèque du château de Bach). – 3. Richard de Loménie, vignette ex-libris armoriée contrecollée sur le contreplat supérieur.



48

[THIBAULT (D.)]. *Histoire de Rueil. Esquisse historique. Rueil moderne. Ecoles. Rueil pendant la guerre.*
En français, manuscrit sur papier.
France, 1900.

[1] f. bl. n. ch. + ff. ch. + pp. ch. + f. bl. n. ch., soigneusement calligraphié, par une seule main, texte et tableaux encadrés d'un double filet noir (justification: 132x76mm). Reliure de percaline rouge (dos et mors frottés). Dimensions: 156x100mm.
500/600€

Esquisse historique, pp. 11-22, Origines de Rueil ; incipit: «Quelle est l'histoire de Rueil ? Quel fut son passé?...» ; pp. 23-54, Le Château du Val de Ruel et le Domaine de Richelieu ; incipit: «Sur le vieux plan de Rueil de 1680,...»). – Rueil moderne. – Ecoles et instructions publiques. – Rueil pendant la Guerre franco-allemande. – Table des matières.

49

[SILVESTRE (ARMAND)]. *Les Ailes d'or*
En français, manuscrit autographe avec corrections.
France, 1878-1880.

70 ff., fine écriture à l'encre brune, nombreuses corrections et nombreux repentirs. Carnet de pleine percaline beige, dos lisse (accidenté), sur le plat supérieur des dessins, les initiales AS [Armand Silvestre] et des armoiries et une devise «Ultima solatio». Frottements et état d'usage. Dimensions: 148x97 mm.
500/600€

Romancier, poète, librettiste et critique d'art, Armand Silvestre est né en 1837 à Paris et mort en 1901 à Toulouse. À partir de 1866, il publie des recueils de vers. Comme critique d'art et de théâtre, Silvestre collabore activement à des journaux tels que *l'Opinion nationale*, le *Journal officiel*, *L'Estafette* et la *Grande Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg*. En 1869, il entre au ministère des finances et devient sous-chef au bureau de la bibliothèque et des archives. Pendant l'affaire Dreyfus, il devient membre de la «Ligue de la patrie française», ligue anti-dreyfusarde.

Dédicace autographe à Théodore de Banville: «Les Ailes d'or. 1878-1880. A Théodore de Banville. Mon maître et mon ami, Je vous dédie ce livre parce que c'est celui où j'ai mis le plus de moi-même. Je puis donc vous en dire, en vous l'offrant: et serves animæ dimidium meæ. Cette moitié ci de mon âme est faite d'admiration, de tendresse et de reconnaissance pour vous. ...» [signé] Armand Silvestre. Paris 1880.

Pour un échantillon de la main d'Armand Silvestre, voir son «Poème autobiographique» reproduit dans Joseph Uzanne, *Figures contemporaines tirées de l'Album Mariani*, Ernest Flammarion, Paris, vol. I, 1894, p. 206.

L'ouvrage paru en première édition sous le titre *Les Ailes d'or. Poésies nouvelles, 1878-1880*, Paris, Charpentier, 1880. Le présent manuscrit offre plusieurs corrections et repentirs, certains poèmes nous apparaissent inédits et ne figurent pas dans le recueil publié. Silvestre intègre également en fin de volume une pièce de théâtre non publiée: *Myzha* (ff. 55-58).



49



50

[FRANC-MAÇONNERIE]. [LENOIR (ALEXANDRE)]. *La Franche-maçonnerie rendue à sa véritable origine, ou l'Antiquité de la Franche-maçonnerie prouvée par l'explication des mystères anciens et modernes. Par Alexandre Lenoir... avec dix planches*, Paris, Fournier, octobre 1814.

In-4, 4ff. - 1 f. de table, avec 7 planches gravées (sur 10, manque les planches p. 42, p. 52 et p. 244), la grande planche dépliante « Procession en l'honneur de la déesse Isis » est bien présente p. 127.

Demi-basane à coins havane, dos à 5 nerfs (accidenté), plats recouverts de papier à la colle, plats frottés et abîmés, plat supérieur détaché. Dimensions: 230x180 mm. 900/1000€

Exemplaire annoté.

Un des ouvrages maçonniques les plus rares avec la planche dépliante de la procession en l'honneur d'Isis, qui manque très souvent. On y trouve aussi les deux grands tableaux dépliants suivants: « Système hiéro-astronomique, physique et astrologique des peuples anciens » et « Planisphère iconologique des signes et de leurs décans ».

Alexandre Lenoir développe l'idée des origines orientales, et notamment égyptiennes, de la franc-maçonnerie et rejette l'interprétation des hiéroglyphes de Champollion au profit d'une lecture franc-maçonne. Créeur, en 1795, du Musée royal des Monuments français, conservateur des objets d'art de la Malmaison, Alexandre Lenoir (1761-1839) donna en 1812 huit exposés devant les membres de la Mère Loge écossaise, sur les rapports des mystères de l'Egypte et de la Grèce anciennes avec l'initiation maçonnique. Ces exposés lui inspireront cet ouvrage, publié en octobre 1814: « Pour prouver l'antiquité de la franc-maçonnerie, son origine, ses mystères et ses rapports avec les mythologies anciennes, je remonterai aux Égyptiens, je développerai les mystères de leur religion, et je ferai connaître leurs principales divinités... »

Dorbon 6137 « Le plus beau et l'un des plus rares ouvrages sur le sujet... ». – Caillet 6504 – Fesch, p. 840.

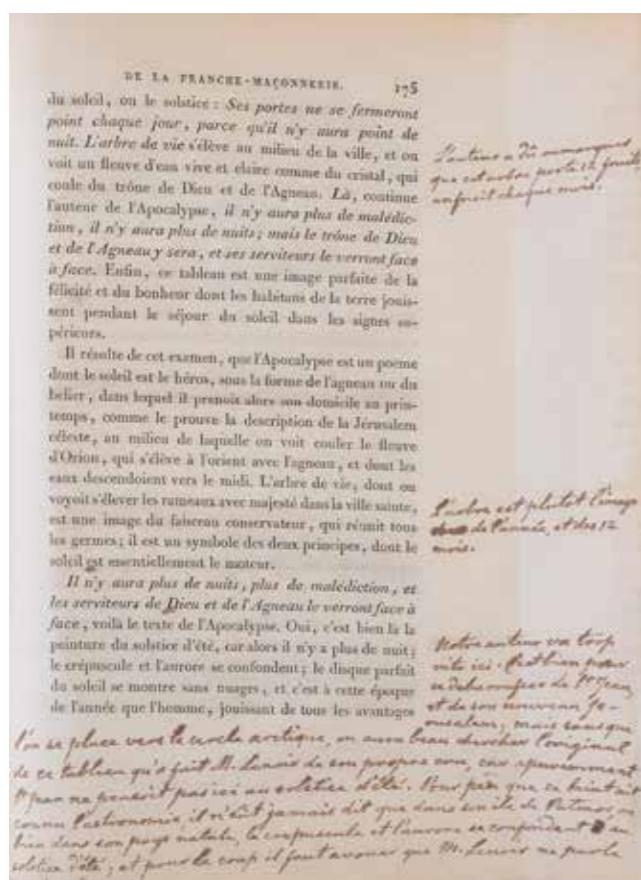
Voir: D. Poulot, « L'Égypte imaginaire d'Alexandre Lenoir », in *L'Égypte imaginaire de la Renaissance à Champollion*, sous la dir. de Ch. Grell. Paris, 2001.



51

[TERRE SAINTE]. [PORTER (ROBERT KER)]. *The Siege of Acre, or Descriptive Collections relative to the Late Scene of Contest in Syria between the British and Turkish Force, under the Orders of Sir W. Sidney Smith and the Republican French, Commanded by General Buonaparte. Chiefly Intended as a Companion to the Great Historical Picture, Painted by Robert Ker Porter, now exhibiting at the Lyceum, London, Printed by W. Glendinning, 1801* [suivi de] **[PORTER (JANE)]**. Ensemble de gravures et autographes relatifs à Jane Porter (1776-1850), contrecollés sur des feuillets interfoliés.

Impression in-8, 96 pp. + 9 ff. + catalogues de ventes. Reliure de demi-veau glacé à coins vert, dos à 5 nerfs, traces de lettrage doré (rel. anglaise). Dimensions: 220x140 mm. 2500/3000€



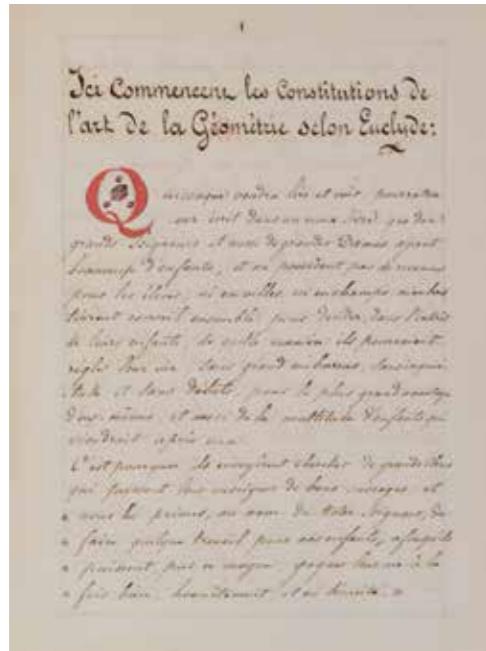
Exemplaire truffé et augmenté de 21 gravures (montées sur onglets, parfois contrecollées l'une derrière l'autre), d'autographes (7 lettres), d'un billet en partie manuscrit du British Consulate General in France: « This is to certify that Admiral Sir William Sidney Smith is now living in Paris... », daté 13 avril 1826 et de coupures de presse. Contient aussi les pièces suivantes: Catalogue of a Curious and Valuable Collection of Manuscripts, illuminated Missals, Horae etc. [...] together with some Interesting Autograph Letters including The Very Extensive Correspondence of the Celebrated authoresses Anna Maria and Jane Porter and Sir Robert Ker Porter..., Sotheby's, 19 March 1852 (extrait des pages relatives aux Porter, pp. 33-39) ; suivi du Catalogue complet de cette même vente. Certains autographes figuraient dans la vente.

Ce texte accompagnait le tableau de Sir Robert Ker Porter (1777-1842) figurant le « Siege at Acre » (1800). Robert Ker Porter est un peintre et voyageur orientaliste écossais qui émigra en Russie. Ses deux sœurs étaient écrivaines (Jane et Anna Maria Porter). En 1800, il fut nommé peintre au « Lyceum Theatre » et, la même année, fit sensation lorsque son *Storming of Seringapatam*, est exposé, un panorama de 120 pieds (37 m) de long, peint, selon sa sœur Jane, en six semaines.

Cet exemplaire rend aussi hommage à Jane Porter (1776-1850) qui s'est inspirée de la vie et des écrits du héros de guerre Sir Sidney Smith (1764-1840) dans son roman historique novateur *Thaddeus of Warsaw* (1803). La haute estime de Porter pour les mérites militaires et personnels de Smith n'était pas basée simplement sur des connaissances glanées dans la presse populaire, mais sur sa connaissance personnelle de Smith et de sa famille.

Voir: Devoney Looser, "The Porter Sisters, Women's Writing, and Historical Fiction" in *The History of British Women's Writing. Volume 5: 1750-1830*, ed. Jacqueline Labbe, London, 2010, pp. 233-253; Devoney Looser, "Another Jane: Jane Porter, Austen's Contemporary" in *New Windows on a Woman's World: A Festschrift for Jocelyn Harris*, ed. Colin Gibson et Lisa Marr, 2005, vol. 2, pp. 235-48.

Provenance: Vignette ex-libris armoriée de A. Keily et son nom au crayon au titre avec la mention « Hornsey Aug. 24. 1857 ».



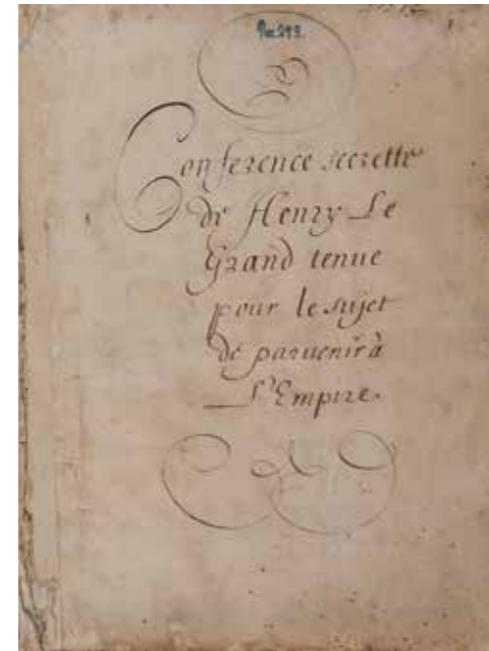
52

[FRANC-MAÇONNERIE]. [DEVOT (ADOLPHE)]. Poème anglo-saxon sur les Constitutions de la Maçonnerie, traduit littéralement sur le texte [suivi de] *Ici commencent les Constitutions de l'art de la géométrie selon Euclide*.

En français et en anglais, manuscrit sur papier et impression en fac-similé.

France, XIX^e s.

24 ff., précédés de 2 ff. blancs et suivis de 3 ff. blancs, titre en rouge et noir avec emblèmes maçonniques, fac-similé sur papier bleu. Reliure de pleine percaline chagrinée aubergine, dos lisse, titre en lettres dorées sur le plat supérieur: «Le plus ancien document historique de la Franc-maçonnerie en Angleterre». Dimensions: 200x155mm. 150/200€



53

[DIPLOMATIE]. [HENRI IV]. [LOUIS XIII]. Conference secrète de Henry le Grand tenue pour le sujet de parvenir à l'Empire; Traicté de ligue projetée Entre sa Saincteté, le Roy, Mr de Savoie, Venise & Mantoue; [GODEFROY Théodore]. Le droit du Roy au Royaume de Navarre, contre les pretentions des Espagnols (1629); Lettre de Monseigneur le Prince à Monsieur de Rohan (Nov. 4 1628); Réponse de Monseigneur le Duc de Rohan à Monseigneur le Prince (Nov. 6 1628).

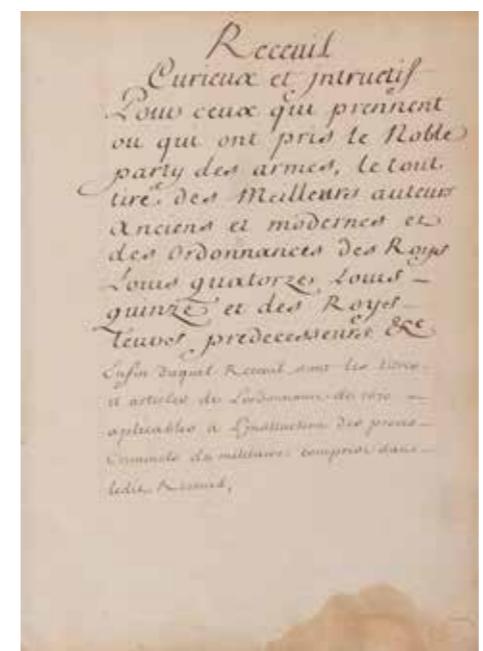
En français, manuscrit sur papier.

France, XVII^e siècle.

61 ff. + 7 ff. + 83 pp. + 6 ff. Reliure de velin souple (rel. de l'époque). Dimensions: 215x170mm. 600/700€

Recueil de quatre textes historiques rédigés pendant les règnes de Henri IV et de Louis XIII relatifs à la politique extérieure du Royaume de France au XVII^e siècle et relatif à la fin des guerres de religion.

Provenance: Henri-Antoine Auguste Fauvel, abbé de Notre-Dame de Clairfay (vignette armoriée). – Liechtensteinhaus. – William Salloch, libraire (New York).



54

[MILITARIA]. Recueil curieux et instructif pour ceux qui prennent ou qui ont pris le noble party des armes, le tout tiré des meilleurs auteurs anciens et modernes et des ordonnances des Roys Louis quatorze, Louis quinze et des Roys leurs prédécesseurs &c. Enfin duquel Recueil sont les titres et articles de l'ordonnance de 1670, applicables [sic] à l'instruction des procès criminels du militaire comprise dans ledit Recueil.

En français, manuscrit sur papier.

France, seconde moitié du XVIII^e siècle.

2 ff. blancs, 1 f. de titre, 298 pp., 36 ff. blancs, [6] ff. Reliure de parchemin, dos à nerfs. Petite mouillure en pied affectant les premiers feuillets sans entrave à la lecture. Dimensions: 262x189 mm. 800/900€

Compilation d'ordonnances et de textes mêlant des indications pour les passeports, les fournitures, les duels et combats particuliers, les congés, les défenses des jeux du hasard. Véritable vade-mecum d'un militaire.

Provenance: Ex-libris manuscrit au 2^e feuillet blanc, «le 2 aoust 1837. D. Thevenin».

55

PAYEN (PONTUS). *De la guerre civile des Pays bas* [suivi de] Discours véritable de ce qui s'est passé en la ville d'Arras, depuis l'union et confédération des Estatz d'Artois avecq aultres provinces du Pays bas.

En français, manuscrit sur papier.

S.l.n.d. [XVII^e siècle].

700/900€

[138]-[63] ff. Reliure de veau marbré de l'époque, dos lisse orné, plats encadrés d'un double fillet doré. Charnières un peu fendues, coins émoussés, premier plat taché et frotté.

Manuscrit renfermant deux mémoires sur la «guerre de quatre-vingtz ans» ou «Révolte des Pays-Bas» ou «Révolte des Gueux» qui opposa une partie des provinces des Pays-Bas espagnols à la couronne d'Espagne de 1568 à 1648 et se solda par l'indépendance des sept Provinces-unies septentrionales. Le premier ouvrage traite des prémisses de la guerre jusqu'à l'entrée à Bruxelles du duc d'Albe et à, nommé vice-roi des Pays-Bas par Philippe II. Le second ouvrage se concentre sur les troubles qui agitèrent Arras à partir de 1577 et les événements qui suivirent l'Union d'Arras, pacte de confédération des provinces du sud loyales à l'Espagne. Ces textes furent édités en partie par A. Henne (Bruxelles, 1860). L'auteur des mémoires est Pontus Payen, mort en 1609: il fut avocat, seigneur des Essars et vécut à Arras.



55

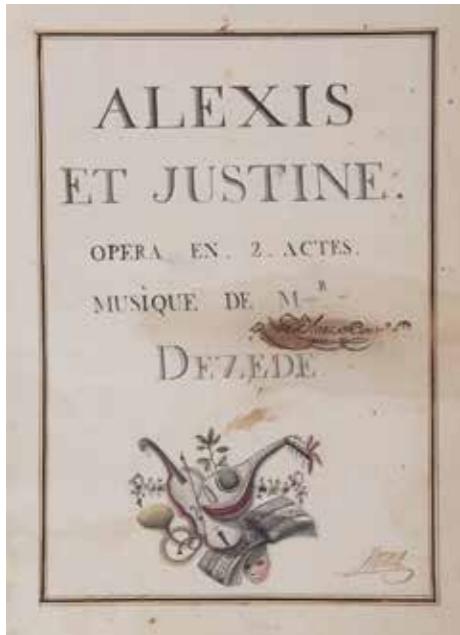
56

[OPÉRA]. DEZÈDE, NICOLAS-ALEXANDRE ET BOUTET DE MONVEL, JACQUES-MARIE. *Alexis et Justine*. Opéra

en deux actes.

En français, manuscrit sur papier,
France, sans doute Paris, après 1785.

700/800€



Petit in-folio d'[1] f. de titre et 86 ff., précédés d'un feuillet de garde (foliation de l'époque, à l'encre, de la main du texte), complet, page de titre inscrite dans un encadrement de triple filet à l'encre et ornée d'une composition à la plume et à l'aquarelle figurant un ensemble d'instruments (luth, cor, violon et son archet), une partition en clef de sol sur deux portées et un masque de théâtre, notation musicale sur 13 à 18 portées par page. Reliure de demi-vélin à coins de l'époque, recouvert de papier bleu à la colle, étiquette de titre décorée de papier de couleur jaune collée sur le plat supérieur avec titre manuscrit. Reliure malheureusement assez détériorée par le temps et l'humidité: cartonnage usagé (fortes épidermures notamment sur le plat supérieur, usure importante des plats), mors fragiles, deux coins manquants, dos incomplet et cassé, laissant à nu les coutures sur nerfs. Dimensions: 318x231 mm.

Belle copie manuscrite, conservée dans son cartonnage d'origine, de la première partition imprimée de l'opéra-comique *Alexis et Justine*, écrit par Boutet de Monvel et mis en musique par Dezède, surnommé l'*Orphée des champs*. Cette partition a figuré dans la petite bibliothèque musicale rassemblée par le célèbre peintre Claude Joseph Vernet (1714-1789), mélomane averti et proche des compositeurs de son temps.

Provenance: 1. Ex-libris autographe en bas, à droite de la page de titre, Claude-Joseph Vernet (1714-1789). - 2. Ex-libris fait au tampon, à l'encre noire, «Le Blanc Com[...]. Note érudite datant de la première moitié du XIX^e siècle faisant référence au dictionnaire bibliographique de l'abbé de Feller (1735-1802), ayant bénéficié de multiples rééditions de 1780 à 1867.

57

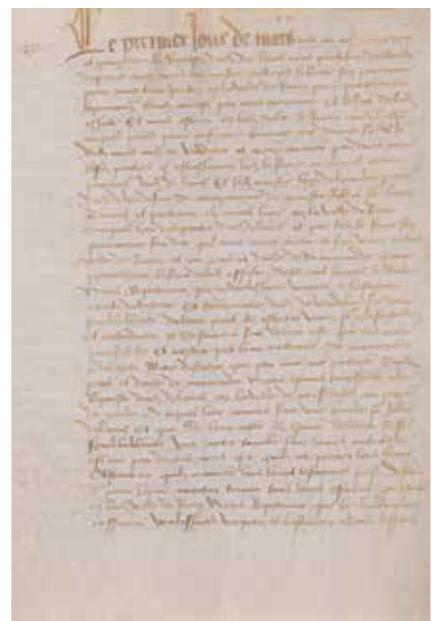
[NORMANDIE]. [SEINE-MARITIME]. [BOIS-HÉROULT]. [BOSC-BORDEL (BOIS BORDEL)]. [LAVAL (Guy XIV DE)].

Prisée pour les terres de Bois-Héroult et Bois-Bordel au profit de Guy de Laval (1406-1486). Documents relatifs à l'assiette des terres de Bois-Héroult et Bois-Bordel.

En latin et en français, manuscrit sur parchemin et sur papier.

France, 1475-1476.

1000/1200€



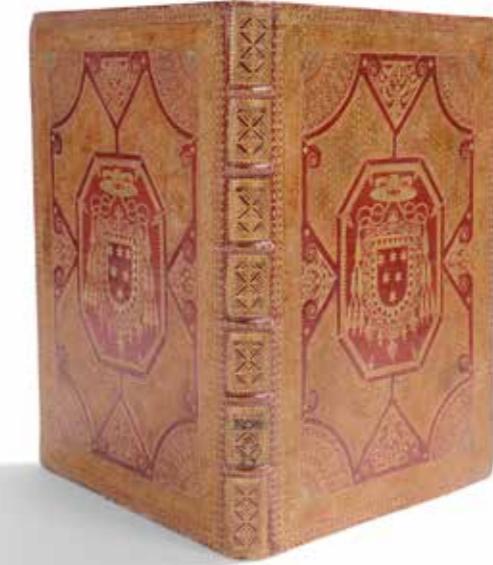
158 ff (en fait 157, il manque le fol. 1), écriture bâtarde à l'encre brune. Reliure de vélin, dos lisse, attaches de parchemin. Taches sur les plats, premiers feuillets (ff. 2-28) rongés et abîmés avec perte de texte. Dimensions: 290x230 mm.

D'après un dénombrement de 1455 rendu par la Comtesse de Laval, il est nommé un fief appelé «fief de Léon» qui s'étend au Bosc-Héroult, Bosc-Bourdet, Sommery, Vielmanoir (Vieux-Manoir), Saint Martin du Plessis, Le Héron. Ces terres relèvent du fief et seigneurie de Bosc-Héroult. D'abord propriété de la famille de Talbot, de Léon, de Kergorlay, la seigneurie de Bois-Héroult appartient au XVI^e siècle à la famille de Laval qui la transmet par mariage aux Comtes de Vendôme, branche des Bourbon.

Guy XIV de Laval rejoint en 1429 à Selles-en-Berry l'armée royale rassemblée par Jeanne d'Arc. Il assiste au sacre de Charles VII à Reims avec son frère André de Lohéac cité dans le présent document. En 1454, Guy XIV devient le beau-père de René d'Anjou qui épouse sa fille Jeanne de Laval.

Le manuscrit indique: «Le premier jour de mars oudit an IIIIc soixante et quinze, a la requeste dudit de Laval nous partismes de la ville de Paris avec nous ledit maistre Ambroys Le Fevre son procureur pour nous transporter en la ville de Rouen pour parachever l'execution dudit arest par nous commandé et le fait de ladite assiette...» (fol. 52).

Provenance: Vignette ex-libris armoriée contrecollée sur le contreplat supérieur «Peter Müggi».



58

[ALTIERI (CARDINAL PALUZZO PALUZZI)]. *Ristretto della visita fatta da Monsignori Corsi a diverse comunità dello stato ecclesiastico. All'Eminissimo et illustrissimo signore Cardinale Altieri.*

En italien, manuscrit sur papier.

Italie, Rome, 1670.

100 ff., précédés et suivis de deux ff. de gardes de papier, écriture cursive à l'encre brune, cote ancienne en fin de volume: «II e 4», répétée à deux reprises.

Reliure (circa 1670 ou peu après) de maroquin rouge (reliure romaine des frères Andreoli), bordure droite dorée, écoinçons à l'éventail avec aux angles un fer «étoile», grand décor doré à compartiments, armes dorées au centre des plats (blason cardinalice des Altieri), rappel des armoiries («d'azur à six étoiles d'argent») dans le décor avec des étoiles répétées, dos à 6 nerfs orné de caissons losangés et petites fers dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées, contregardes de papier marbré peigné (mors supérieur fragile, coins un peu émoussés ; petite galerie de vers sur les gardes en fin de manuscrit, sans gravité, petite déchirure à la première garde ; notons que la présente reliure présente des compartiments teintés de couleur ocre-jaune: ce coloris semble avoir été réalisé postérieurement et ne se trouve pas dans les autres reliures issues de l'atelier des Frères Andreoli). Dimensions: 200x270 mm.

2000/3000€

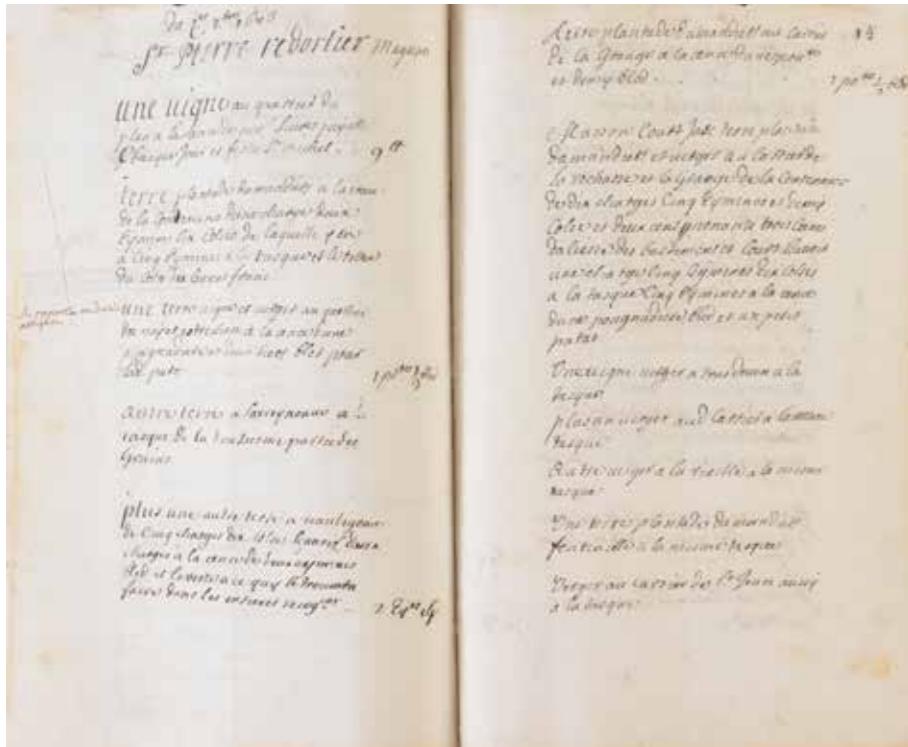
Manuscrit de dédicace relatant les visites pastorales de Monsignor Corsi en 1670 rapportées au Cardinal Altieri.

Superbe reliure aux armes du cardinal-neveu du pape Clément X (1590-1676), Palazzo Paluzzi Altieri Degli Albertoni (1623-1698). Ce dernier est adopté en 1670 par le pape Clément X (Emilio Altieri) dont il prend le nom.

Reliure attribuable à l'atelier de Frères Gregorio et Giovanni Andreoli, relieurs des Chigi, actifs de circa 1651 à 1699, œuvrant notamment le pape Alexandre VII Chigi et son neveu le cardinal Flavio II Chigi mais aussi le pape Clément IX Rospigliosi et le pape Clément X (oncle de Paluzzi Paluzzi Altieri). La présente reliure est à rapprocher de celles reproduites par Ruysschaert (1951), en particulier planche I, IV et alia. Palazzo Paluzzi Altieri sera légat à Avignon (1670-1677) et à Urbino (1673-1677), préfet de la «Congrégation pour la Propaganda Fide» à partir de 1671. Il est camerlingue de la Sainte Église de 1671 à 1698, chargé des finances de l'Église, le pape déjà octogénaire lui laissant les affaires temporelles. Le cardinal Altieri participe à tous les conclaves de 1667 (élection de Clément IX) à celui de 1691 (élection d'Innocent XII). Appartenant à l'ancienne noblesse romaine, la famille porte les armoiries suivantes: «d'azur à six étoiles d'argent».

Bibliographie : J. Ruysschaert. *Les frères Andreoli, relieurs des Chigi*, Cité du Vatican, 1992. – J. Ruysschaert, "Le legature romane della regina Christina di Svezia e la bottega degli Andreoli", in *Legatura romana barocca*, Rome, 1951.





59

[VAUCLUSE]. [LAURIS]. [MESSEGUIÈRES]. [MALAUCÈNE]. [LOURMARIN] et autres lieux.

Livre de comptes et reconnaissances seigneuriales dues à M. Bressier.
En français, manuscrit sur papier.
France, XVII^e siècle, rajouts XVIII^e s.

[42] ff. -119 ff. + [45] ff. - 143 ff. + 33 ff. Nombreux feuillets volants, pièces rajoutées non foliotées. Registre couvert de parchemin, inscriptions sur les plats, taches et pertes de parchemin. Dimensions: 300x210mm.
300/400€

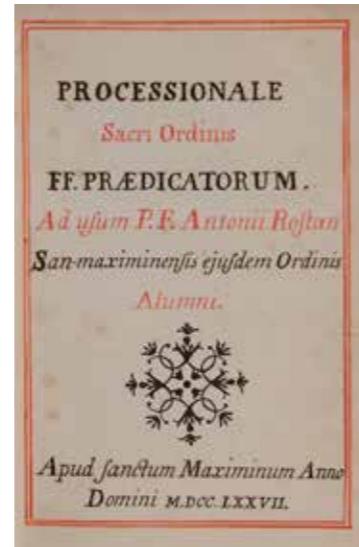
60

[VAR]. [SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME]. *Processionale sacri ordinis FF. Praedicatorum ad usum P.F. Antonii Rostan San-Maximinensis ejusdem ordinis alumni. Apud Sancti Maximum anno domini MDCCCLXXVII [1777].*

En latin, manuscrit sur papier
France, Saint-Maximin, 1777.
58 pp., précédés de 3 ff. (dont le titre) et suivis de 14 ff., titre en rouge et noire, notation carrée sur des portées de 4 lignes à l'encre rouge. Reliure de pleine basane havane, dos lisse orné, pièce de titre de cuir rouge tranches rouges, contregardes et gardes de papier marbré. Dimensions: 128x190 mm.
400/500€

Le couvent Royal de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume anciennement «couvent des dominicains» se trouvait dans le quartier historique de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume. À l'invention – ou découverte (*inventio*) – des restes de Sainte-Marie-Madeleine, vers 1295, on entreprend la construction d'une basilique, pour les abriter, et d'un nouveau couvent, à la demande de Charles II d'Anjou. Ce dernier est administré par les dominicains, jusqu'en 1959 (hormis la période révolutionnaire, où le bâtiment devient une prison).

Provenance: Louis Rostan, étiquette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur. Notons que Louis Rostan est l'auteur de *Notice sur l'église de Saint-Maximin (Var) (1839)* et *Monographie du couvent des dominicains de Saint-Maximin (1873)*.



60



61

[MUSIQUE]. Notes diverses sur les gammes, les tons et plusieurs instruments de musique
En français, manuscrit sur papier
France, vers 1750

Deux cahiers non reliés, conservés dans un emboîtement moderne sur mesure. Sur papier (filigrane daté 1748).
Musique notée. Dessins à la plume (instruments ; éléments d'ornements ; architecture). Tableaux et graphiques.
Dimensions: 167x260 mm.
300/350€

Contient: Méthode par la game [sic]. – Les divers tons ou intonations des chants communs de l'église. – Des transpositions des notes. – Motets pour chanter à l'élévation du saint sacrement. – Neumata. – Ton de la passion. – Cinq modes de chants. – Muances. – Instruments (Cistres ; Luth ; Gamme pour le violon). – L'origine des tons ou voix.

62

GENÉTEAUD (HENRI). *Classe 1909. Souvenir de ma deuxième année de service.*

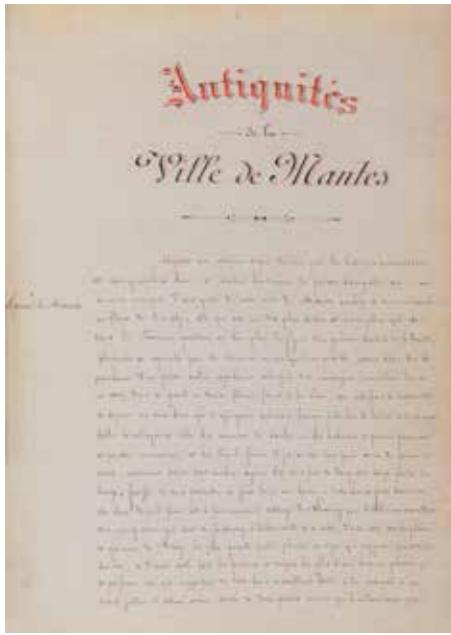
En français, manuscrit sur papier
France, 1911-1918

[2] ff.-355 pp.-[2] ff. (les pages 328-341 et 344-355 sont blanches), 25 illustrations in-texte à la plume, encre noire et rouge et crayons de couleur. Reliure de percaline verte (reliure usée de l'époque).
500/600€

Le volume débute le «25 octobre 1911 à 8 h du soir et comptant encore 329 [jours]». Il s'interrompt «Au bureau de la défense le 19 septembre 1912 à 7 H du soir» ... Mais reprend brièvement (ff. 320-327) avec ces deux dates: «Fait le 2 mars 1918 à l'escadrille 481 à Grayan en attendant la classe mais quand????» et «Fait le 6 novembre 1918 espérant la fin de la guerre pour cette année».

Généteaud, pour tromper son ennui, recopie des chansons du répertoire de caf'conc et du music-hall de l'époque. Certaines ont fait l'objet d'enregistrements, à l'époque ou plus tardivement, comme «Ma petite bonne» (Mayol) – «On est en République» (Montéhus) — Bonsoir Madame la Lune (Fred Gouin) ou «Aimer c'est pleurer» (Jean Lumière). D'autres rappellent quelques inventions remarquables du début du siècle, par exemple «Dans mon aéroplane» chantée par Georgel, ou «La Formule 606» chantée par Paul Lack... une formule qui traitait les maladies vénériennes, sans doute fort utile pour un militaire.

Les paroles et la musique d'un grand nombre de ces chansons sont difficilement trouvables aujourd'hui et cette anthologie contient de nombreuses pépites qui réjouiront les amateurs de chanson française. Généteaud a illustré son volume de scènes représentant des militaires en goguette en compagnie de jeunes femmes dénudées.



63

[YVELINES]. [MANTES]. *Antiquités de la Ville de Mantes.*
En français, manuscrit sur papier.

France, s. l., [vers 1867].

130 pages à l'encre brune sur papier, gravure de Mérian représentant Mantes et ses fortifications [ca 1650]. Reliure de demi-vélin blanc et plats marbrés, dos lisse. Titre à l'encre rouge sur première page. Ex-libris non identifié au chiffre «PVP». Dimensions: 265x184mm.

400/600€

Une note en fin de volume précise que «cette copie [...] a été faite sur un manuscrit du commencement du XVIII^e siècle appartenant à M. Coqueret, greffier de justice de paix de Limay, au mois de juillet 1867. Cette version est celle d'Aubé». L'auteur du manuscrit ne cache pas son enthousiasme pour sa petite ville «une des plus belles et accomplies qui soit dans la Province», dont «l'antiquité ne peut être que très grande». Il en retrace ensuite l'histoire depuis les débuts du christianisme et l'envoi en Gaule de saint Nicaise premier évêque de Rouen qui évangélisa toute la région. Il referme son histoire sur la procession de la Fête-Dieu le 6 juin 1771. Notre érudit a fait d'importantes recherches sur l'histoire de sa ville dont il détaille les embellissements, les événements politiques qui s'y sont déroulés, l'histoire religieuse.

Une gravure de Matthäus Mérian de la ville de Mantes-la-Jolie vers 1650 a été ajoutée en début de volume. L'on peut y voir à gauche l'ancien couvent des Cordeliers, et dans l'enceinte de la ville, la collégiale Notre-Dame ainsi que le château détruit en 1719. Ce manuscrit a comme source primaire un manuscrit de la Bibliothèque nationale (Arsenal, ms n°4094), intitulé *Antiquités de la ville de Mantes*, dont l'auteur est Jean de Chévremont, curé de Vert à la fin du XVII^e siècle. D'ailleurs, l'auteur reprend ici le titre originel choisi par Jean de Chévremont. À ce premier travail, des additions ont été faites en 1718 par Jean Louis Aubé (1696-1725), greffier de la maréchaussée et de la prévôté de la ville de Mantes (1721) dans son *Livre des antiquités de Mantes* (Mantes, Bibliothèque municipale, ms. 24).

[ÉPIGRAMMES]. *Choix d'épigrammes.*
En français, manuscrit sur papier.

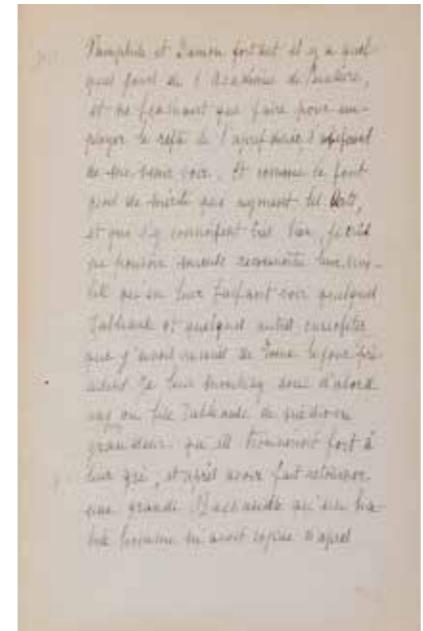
France, vers 1750 ou peu après.

24 pp. Reliure au XIX^e siècle, en demi-chevrette bleue, dos lisse titré en long.

200/300€



64



65

[PILES (ROGER DE)]. *Dialogue sur le Coloris.*
A Paris, chez Nicolas Langlois, rue saint Jacques, à la Victoire. M.DC.X CIX. Avec privilège du Roi.
En français, manuscrit sur papier.
France, XX^e siècle.

[40] ff. Reliure de demi-percaline verte, pièce de titre en maroquin fauve (reliure frottée).

200/300€

Copie manuscrite très lisible réalisée par trois personnes au début du XX siècle, de l'essai du peintre et critique Roger de Piles (1635-1709). Ce dialogue prend place dans une dispute qui faisait rage au moment de la première édition de ce texte (1673), et que l'on a appelé la «querelle du coloris». Elle opposait les partisans de Rubens et ceux de Poussin afin de déterminer ce qui primait dans la peinture, du dessin ou du coloris. Roger de Piles pour sa part tenait pour Rubens et la primauté de la couleur. En 1699, date de la seconde édition de ce texte, l'élection de Piles à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture mit fin à la querelle et entérina la victoire des Rubénistes.

[TSCHOUDY (BARON DE)]. *Testament moral et Chrétien.*
En français, manuscrit [autographe ?].

France, s.d. (vers 1789).

87 pp., 6 vignettes à l'encre. Reliure de demi-basane fauve, encadrement de double filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges, épidermures superficielles sur le premier plat, coins frottés.

100/150€

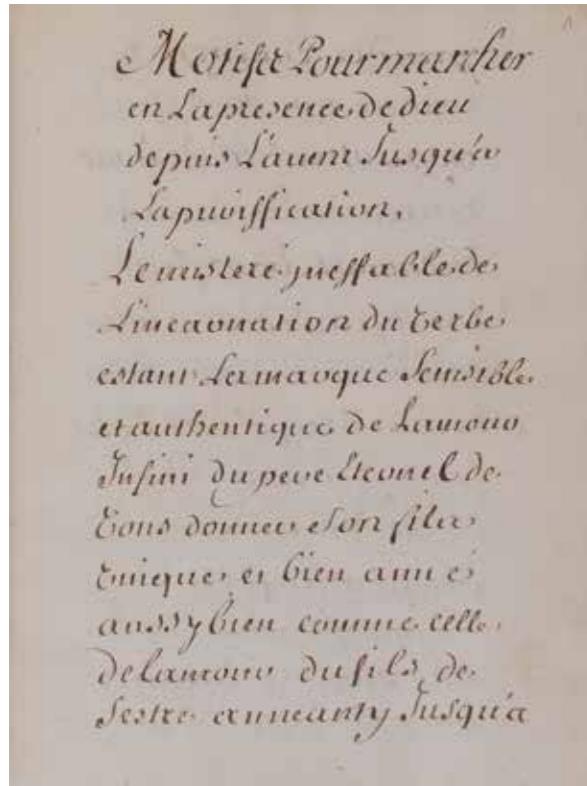
Joli manuscrit soigneusement calligraphié contenant un choix d'épigrammes grivoises, comiques ou spirituelles. La plupart datent effectivement de 1749, par exemple les vers de Frédéric II de Prusse à Baculard d'Arnaud et la réponse de celui-ci au roi. La «Requête de Godonesche musicien ordinaire de la musique du roi», que l'on trouve dans le manuscrit Clairambault de la Bibliothèque nationale de France et qu'Adolphe Jullien semble avoir été le premier à publier dans *La Comédie de la Cour*, doit également être de cette date de même que le quatrain cruel sur la mort de Madame de Tencin.

Ce petit livre, ici en copie manuscrite (autographe ?), fut imprimé sans lieu ni nom d'éditeur, vraisemblablement à Yverdon en 1789, pour l'auteur et à un petit nombre d'exemplaires. Le texte débute par une prière inspirée librement du psaume 129 dans lequel Tschoudy implore Dieu de conduire ses paroles afin qu'il prémunisse ses enfants contre «les périls et les séductions sans nombre» qui les attendent «dans le monde et surtout dans le monde du siècle présent». Le baron de Tschoudy était issu d'une ancienne famille suisse. Une de ses branches fit souche en France dans la région de Metz quand un membre de la famille quitta la Suisse pour venir guerroyer au côté de Henri IV. Un de ses descendants fut anobli par Louis XIV.

Dans l'avant-propos le père exalte ses enfants à considérer comme une grâce leur absence de fortune. Après qu'ils auront mis toute leurs forces et leur volonté dans leurs études, Dieu les aidera à trouver l'état qu'il leur faudra embrasser. «D'après l'ordre de votre naissance et la médiocrité de votre fortune je n'en vois que deux qui puissent vous convenir: l'état ecclésiastique et l'état militaire.».



66



67

[RELIGION]. Manuscrit spirituel.
En français, manuscrit sur papier.
France, XVIII^e siècle.

[188] ff., écrits d'une large écriture très soignée. Reliure de maroquin noir à 5 nerfs, encadrement de filet à froid sur les plats, coupes ciselées, tranches dorées, restaurations sur le premier plat, coiffe supérieure défectueuse, petit trou de ver au mors supérieur. Ex-libris manuscrit que la garde volante: «Je suis à Guyot, prêtre, de Baugé».

100/150€

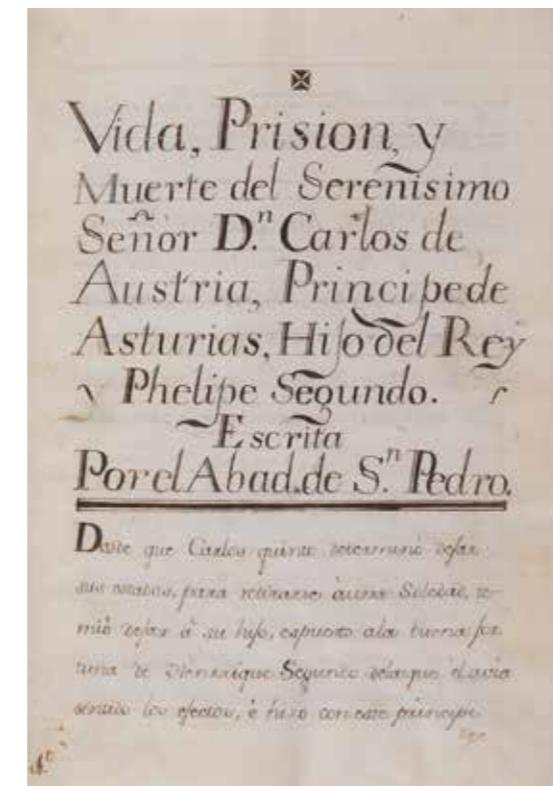
Manuscrit, écrit par un prêtre à l'usage de ses ouailles, divisé en courts chapitres donnant des méthodes et des conseils pour réussir, quotidiennement et selon les différents temps du calendrier catholique, une vie chrétienne.

[SAN PEDRO (ABAD)]. *Vida, Prision y Muerte del Serenísimo Señor Dn Carlos de Austria, Príncipe de Asturias, Hijo del Rey Felipe Segundo.*
En espagnol, manuscrit sur papier.
Espagne, XVIII^e siècle.

[83] ff. Reliure de basane fauve, dos à 4 nerfs orné de fleurettes dorées, tranches rouges, menues épidermures superficielles sur le premier plat, galerie de vers sur le contreplat et la garde volante supérieurs. 300/400€

Biographie de Charles d'Autriche (1545-1568), fils rebelle de Philippe II d'Espagne, qui mourut en prison le 24 juillet 1568. Dès le XVII^e siècle, les écrivains s'emparèrent de son destin hautement romanesque: sa vi^e (par deux fois son père épousa la fiancée qui lui était destinée), sa rébellion contre son père et sa mort mystérieuse.

Cette *Vida* écrite par un «Abbé de Saint-Pierre» ne semble pas avoir été éditée et l'on n'en trouve que des copies par exemple à Oxford, Bodleian Library (Ms. Add. A. 158).



68



69

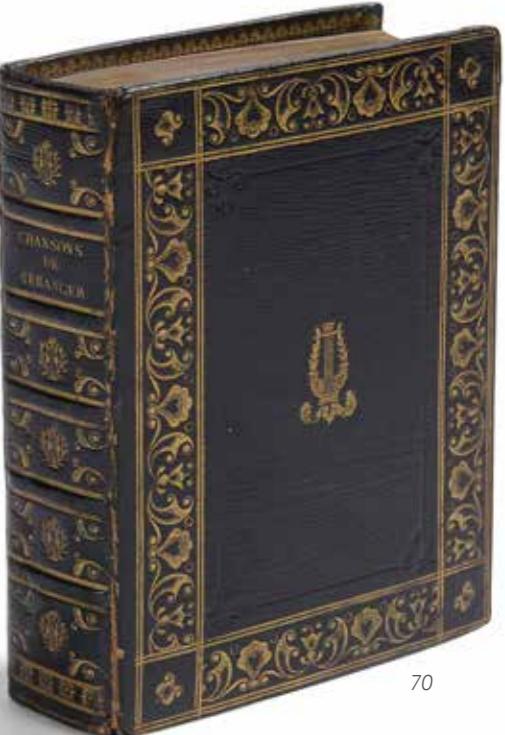
[ALBUM AMICORUM]. [D'AUBREVILLE].
France, Alsace, 1827-1834.

Album in-12 à l'italienne, [54] ff. comportant autographes, dessins ou gravures contrecollées, entre lesquels sont intercalés plusieurs feuillets vierges. Reliure de veau havane, grande plaque à froid sur les plats dans un encadrement de roulette dorée, et l'inscription au centre du premier plat «a l'amitié», dos lisse orné et titré à l'identique, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

400/500€

Joli petit Album amicorum lié à l'Alsace.

Le jeune homme pour qui cet album amicorum a été composé était natif de Molsheim (Bas-Rhin) qu'il semble avoir quitté en 1827 laissant de nombreux regrets. Il serait de la famille D'Aubréville (une famille Bigault d'Aubréville est attestée dans l'Est de la France). En 1828 il est à Montmirail où il reçoit également de nombreux témoignages d'amitié. Quelques lignes sont écrites en italien, d'autres en anglais, un témoignage d'amitié est daté de New York le 13 mai 1830. Plusieurs dessins au crayon représentent des vues de la Rome antique.



70

[CHANSONS]. [BERENGER]. *Chansons complètes de Mr. J.P. Bérenger.*

En français, manuscrit sur papier.
France, copie juillet 1822.
573 pp., 9 pp., (6) ff. Reliure du XIX^e siècle de maroquin bleu nuit à grain long. Large encadrement composé de fleurettes et de rinceaux dorés, lyre dorée au centre, dos orné de lyres et de rinceaux dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées, deux premiers feuillets montés sur onglet. 200/300€

Manuscrit très lisible dans une reliure romantique non signée mais de choix.
Etiquette sur le contreplat: «Bibliothèque de la Ville de Bordeaux N° 238. Exposition 1938» (L'art du livre de la Restauration au Second Empire: 1815-1852).

Provenance: Johannes Mercator ; L. Froissard.



71

[BUSSY RABUTIN]. *Histoire du Palais Royal.*

En français, manuscrit sur papier.
France, début du XVIII^e siècle.

83 pp., (4)ff. Reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes ciselées (mors, coiffes et coins frottés, ors ternis).

Intéressant manuscrit sur la liaison de Louis XIV avec la plus touchante de ses maîtresses.
Copie, plus ou moins fidèle du « Palais royal ou Amours de Madame La Vallière » extrait des *Amours des Dames illustres de Bussy Rabutin* publié pour la première fois en 1667.
Suivent deux feuillets intitulés « Jalouse de la Reyné sur l'amour du Roy et de Mademoiselle de La Valière ». Les deux derniers feuillets sont des ajouts aux pages 37 et 38 du texte.
Ex-libris armorié « De Soquence » (la famille Grouchet de Soquence, originaire de Normandie, fut anoblie en 1470).

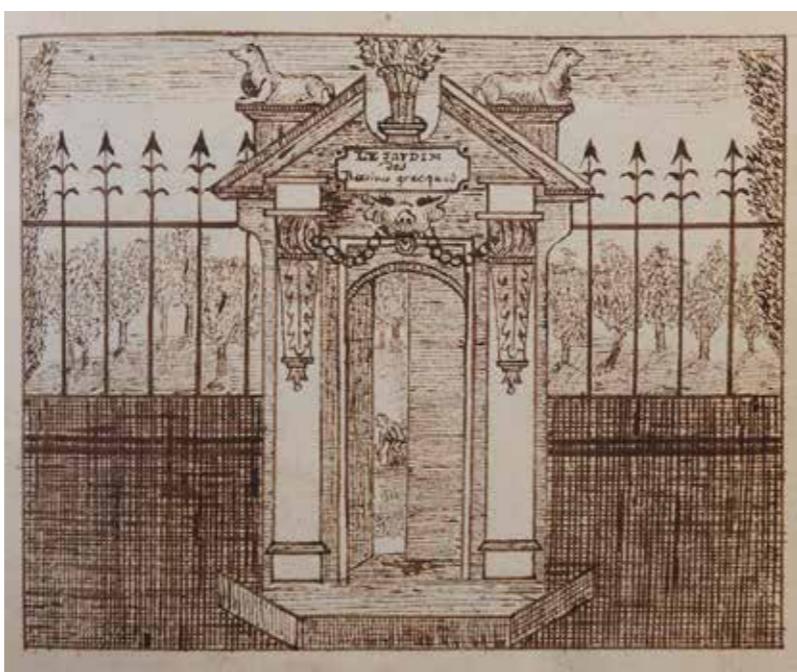
72

[LANCELOT (CLAUDE)]. *Le jardin des racines grecques [LE JARDIN DE MNÉMOSYNE].*

En grec et en français, manuscrit sur papier.
France, début du XIX^e siècle.

[4] ff. (titre illustré, sous-titre « le jardin du Mnemosyne » et épître dédicatoire à Mnemosyne, prologue), 216 pp., soigneusement réglées au crayon, volume in-12 à l'italienne, demi-veau rouge, dos lisse orné, encadrement de roulette dorée sur les plats recouvert d'un papier vert à l'imitation du maroquin à grain long, tranches jaunes, coins frottés.

Ce manuscrit est une copie du livre du même titre de Claude Lancelot publié pour la première fois en 1657, best-seller absolu des études classiques, utilisé dans tous les collèges (une note manuscrite au crayon sur la garde volante indique « classe de 4^e au Collège d'[Orléans ?] »). Il ne cessa d'être réédité jusqu'en 1904 avec des variantes dans les traductions.
Ce manuscrit suit l'édition de 1741 que nous avons pu consulter.
Petit volume exquis, calligraphié et illustré avec soin par un bon élève férus de grec ancien.



72

73

[MILITARIA]. *Etat des 33 compagnies qui composent aujourd'hui le régiment des Gardes françoises suivant le rang et l'ancienneté de Mrs les capitaines, officiers et sergents.*
En français, manuscrit sur papier.
France, S.l., 1740.

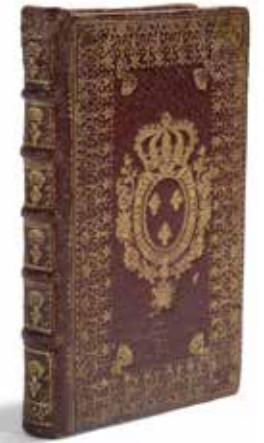
56 ff., petit in-16. Reliure de l'époque en maroquin rouge large dentelle dorée encadrant les plats avec petits fleurons aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, orné, tranches dorées, galerie de vers centrale sur toutes les pages, affectant parfois le texte. Exemplaire réglé.
500/600€

Exemplaire aux armes royales.

Ce régiment d'infanterie avait été créé par Catherine de Médicis en 1560 pour assurer la garde du roi. Il participa à toutes les guerres menées par les différents monarques. En 1740, il est à Paris depuis quelques années après avoir participé en 1733-1735 à la Guerre de succession de Pologne.

Ce manuscrit est composé de deux parties. La première retrace l'histoire du régiment, compagnie par compagnie: dates de création, faubourgs de Paris où elles exerçaient, fins de carrière de leurs principaux membres ; par exemple: Morel de la 18^e compagnie « Tué à la bataille de Malplaqué 1702 » – Girardin de la 8^e compagnie « Cassé pour un combat particulier » – De Bourmont de la 3^e compagnie « Permission de vendre a eu 6000# de pension 1563 ». La deuxième partie est un état du régiment à la date de 1740: le détail des dates de réception et le montant des gratifications des officiers en poste à cette date par ordre chronologique de réception – la liste des compagnies prêtes à marcher en campagne et celle des compagnies qui restent – décompte d'une compagnie aux gardes de 110 hommes – nom avec leurs appointements et les gratifications particulières de tous les membres de l'Etat-Major (le colonel du régiment est alors le duc de Gramont).

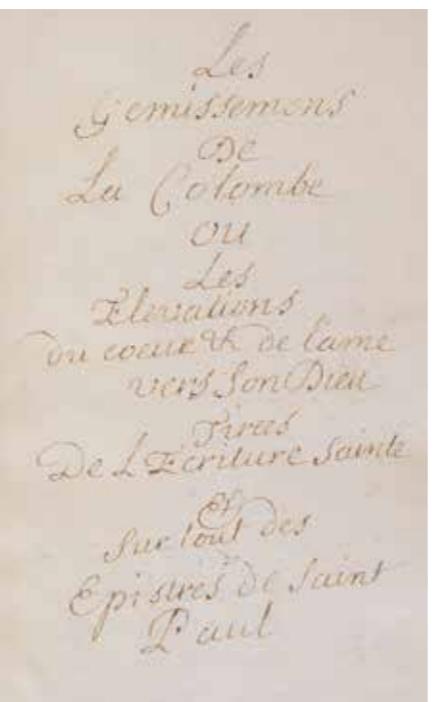
Intéressant manuscrit sur l'état du régiment des gardes françoises juste avant qu'il ne participe en 1741 à la Guerre de Succession d'Autriche.



74

[SPIRITUALITÉ]. *Les gémissemens de la Colombe ou Les Elevations du cœur & de l'ame vers son Dieu Tirées de l'Ecriture Sainte et surtout des Epistres de saint Paul.*

En français, manuscrit sur papier.
France, XVIII^e siècle.



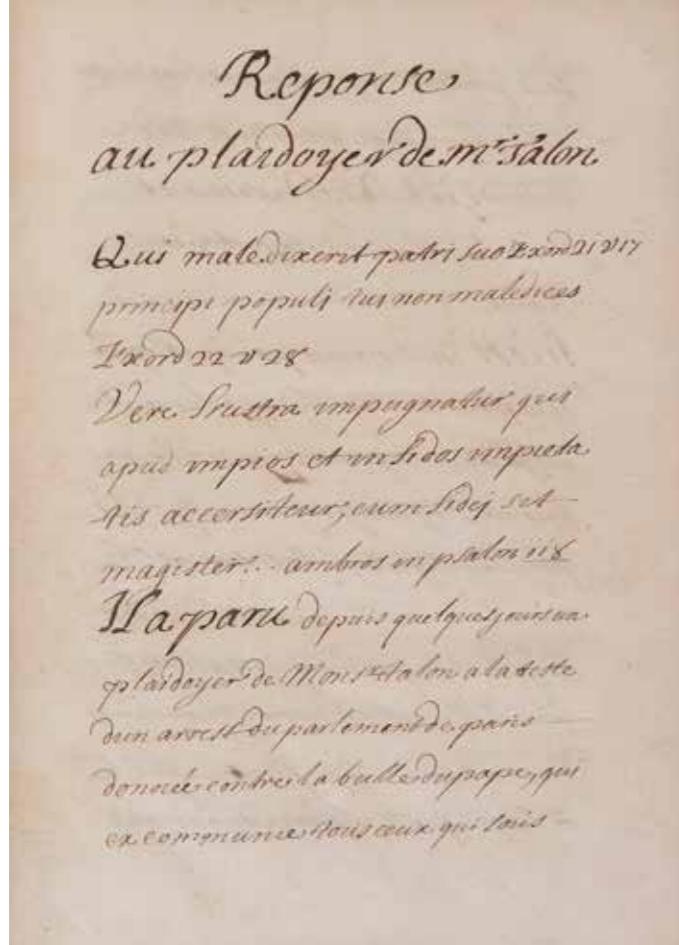
[3] ff., 162 pp. (pp. 158-162 blanches), format in-8. Reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, coupes ciselées, tranches rouges (mors frottés).
150/200€

Ces méditations spirituelles ont été écrites par une religieuse dans des circonstances qu'elle n'explique pas: ordre de sa Supérieure ou de son confesseur, initiative personnelle « d'une âme animée et pénétrée de l'amour divin » ?, mais dans un moment où l'absence de Dieu « l'accable », « pénétrée que je suis de douleur de vous avoir offensé, & de crainte de vous déplaire & de vous perdre ». Commencé dans les gémissemens, le texte peu à peu s'éclaire au fur et à mesure que la religieuse se fortifie, s'abandonne dans la grâce de Dieu qui l'a faite ce qu'elle est. « Que votre grâce donc ne soit point stérile en moy ; mais que je travaille toujours de plus en plus à répondre fidèlement à toutes les miséricordes et à toutes les bontés infinies que vous avez pour moy. » Elle s'en remet à son divin Époux et lui demande son soutien: « Sans elle [la grâce] je ne puis rien, avec elle je puis tout: si vous voulez bien me revêtir de toutes les armes de Dieu, pour pouvoir me défendre des embûches & des artifices du démon. » « Hélas, Bonté incarnée accordez à votre servante la grâce que toutes ses pensées, ses paroles, ses actions soient un sacrifice d'actions de grâces offert à Dieu votre Père ». Ce texte n'est donc pas une copie servile des textes bibliques ou, ainsi qu'elle l'indique en sous-titre, de textes de saint Paul (plus particulièrement l'Épître aux Romains). Elle s'appuie sur eux pour développer une méditation personnelle d'une grande profondeur.

75

[TALON (DENIS)]. [PAPAUTÉ]. Diverses pièces imprimées et manuscrites.
Recueil composite, sur papier.
France, XVIII^e siècle.
Volume in-4, relié en veau brun usé de l'époque.

300/400€



Coignard, 1688. 15 pp.

- Mémoire des raisons qui ont obligé le Roy à reprendre les Armes, & qui doivent persuader toute la chrétienté des sincères intentions de Sa Majesté, pour l'affermissement de la tranquillité publique. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1688. 19 pp.
- Acte d'appel interjeté au futur concile, Par Monsieur le Procureur General du Roy, & Arrest rendu en conséquence par la Chambre des Vacations. Le 27. Septembre 1688. Paris, François Muguet, 1688. 10 pp.
- Actes de l'Assemblée de Messeigneurs les Archevêques et Evesques qui se sont trouvez à Paris pour les affaires de leurs dioceses, tenuë par ordre du Roy dans l'Archevêché le jeudy trentième du mois de Septembre mil six cent quatre-vingt-huit. Paris, Feric Leonard, 1688. (2) ff., 12 pp.
- Actes des Assemblées du clergé de la ville et faubourgs de Paris, tenuës par ordre de Monseigneur l'Archevêque, les cinq & sept Octobre 1688. Paris, François Muguet, 1688. 20 pp.
- Extrait des registres de l'Université de Paris, Contenant ce qui s'y est passé, lorsque Monsieur le Procureur General du Roy y a esté par ordre de Sa Majesté, le huitième du mois d'Octobre mil six cent quatre vingt-huit. Paris, François Muguet, 1688. 32 pp.
- Extraits des registres de l'Université de Paris, Contenant ce qui s'y est passé, lors que Monsieur le Procureur General du Roy y a esté par ordre de Sa Majesté, le huitième du mois d'Octobre mil six cent quatre vingt-huit. Paris, François Muguet, 1688. 32 pp. (petite variante par rapport à l'exemplaire précédent).
- Ordonnance du Roy, portant déclaration de guerre par mer & par terre contre les Hollandois, qui revoque les passeports & sauvegardes, faits défenses d'avoir aucun commerce, & enjoint à ses Sujets de courre sus aux Hollandois. Donné à Versailles le 26. Novembre 1688. Paris, Estienne Michallet, 1688. (4) ff.

76

[DESSIN]. [LORRAINE]. [FARCY (HIPPOLYTE)]. Souvenir de mon meilleur ami.
S. l. n. d. [Nancy, vers 1872].
In-4 oblong, 67 ff. n. ch. (numérotation ajoutée au crayon). Reliure de demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré sur le plat supérieur ; gardes de papier marbré (reliure de l'époque). Plats légèrement frottés, coins usés ; une page de garde volante ; quelques feuillets arrachés. Dimensions: 265x355 mm.
900/1000€



de Dumast, Henri Lepage et Laprevote » (21^e année, 6^e numéro, Nancy, juin 1872, p. 114).
Extrait: [La guerre de 1870]: « Qu'attendez-vous, Lorrains, pour rejoindre vos frères ? / N'auriez-vous rien gardé des vertus de vos pères ? / Un ennemi sauvage ose fouler vos champs ! / Il y dresse sa tente, il y forme des camps / Pour bombarder vos forts ; mais non, ce sont vos villes ; / Car les moyens honteux lui semblent plus faciles... » (f. 40).



77

[PAS-DE-CALAIS]. [LENS]. Recherches sur la ville de Lens.
En français, manuscrit sur papier.
France, vers 1920.



[6] ff + 120 pp. + 20 pp. + 16 pp., demi-veau glacé blond marbré, dos lisse orné, pièce de titre de cuir rouge avec lettrage doré: «Père Ignace. Recherches sur Lens», plats couverts de papier marbré raciné. 1000/1200€

Contient: (1) Notes sur Lens par M. Félix Bollaert [Bollaert le Gavrian (Félix) (1855-1936)]. – (2) Représentation de la Collégiale de Lens détruite en 1918 (document allemand, contrecollée). – (3) Intérieur de la Collégiale (photographie, contrecollée). – (4) Recherches historiques sur la ville de Lens extraites des Mémoires du Père Ignace ; copie faite par J. Tripet, ancien employé aux Archives départementales du Pas-de-Calais. – (5) Richard (Jules-Marie). *Le Trésor de la Collégiale de Notre-Dame de Lens au XV^e siècle*, Arras, 1876 (dédicace de l'auteur à M. Dancoisne). – (6) Table des matières et rajouts. – (7) Maison de M. Edouard Bollaert agent général de la Société des mines de Lens 1890 (photographie, contrecollée). Edouard Bollaert était le père de Félix Bollaert.

Provenance: Bollaert le Gavrian, son estampille ex-libris à deux reprises.

78

[VOLTAIRE]. *La Henriade [SUIVI DE]: Essai sur les guerres civiles de France.*
En français, manuscrit sur papier.
France, XVIII^e s.

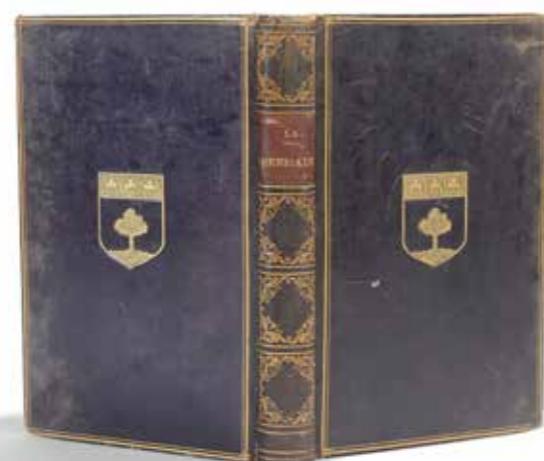
241 pp., Reliure du XIX^e siècle, demi-veau violet, encadrement de double filets foré sur les plats, armes dorées aux centre, dos lisse orné (coins émoussés, coiffes frottées, taches brunes sur les premiers feuillets). 800/1000€

Intéressant manuscrit d'une œuvre majeure de Voltaire à laquelle ont été réunies les principales pièces qui lui sont généralement adjointes. Ce long poème épique en 10 chants, à la fois historique et allégorique fut publié pour la première fois en 1728. Écrit en hommage à Henri IV, c'est aussi un hymne à la tolérance.

Contient:

- Préface de la Henriade par le Roi de Prusse Frédéric II.
- Préface pour la Henriade par M. Marmontel.
- Traduction d'une lettre de M. Antoine Cocchi, Lecteur de Pise, à M. Rinuccini, Secrétaire d'Etat de Florence, sur la Henriade.
- Idée de la Henriade.
- Histoire abrégée des événemens sur lesquels est fondée la fable du poème de la Henriade.

Reliure aux armes d'un membre de la famille Guérin de Tencin.



79

79

[SPIRITUALITÉ]. *Principes généraux pour la véritable intelligence des divines écritures [SUIVI DE] Explication des Pseaumes qui peut apprendre la manière de découvrir Jésus-Christ et toute son Eglise dans ces divins cantiques.*

En français, manuscrit sur papier.
France, XVIII^e siècle.

82 pp., [1] f. blanc, 692 pp.

Un volume petit in-4, relié à l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, reliure frottée, coiffe inférieure arasée, cachet d'institution religieuse sur le premier feillet. 200/250€

Commentaire d'exégèse biblique, apparemment inédit.

80

[NAPOLÉON]. *Notices historiques sur Napoléon.*

En français, manuscrit sur papier.

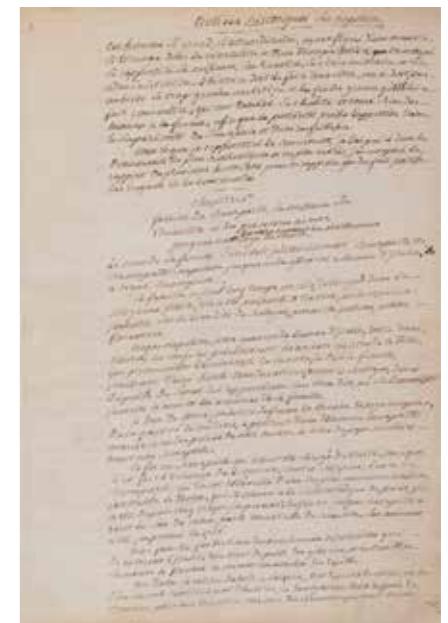
France, vers 1842.

[1] f de table, [1] f. blanc, 373 pp., [1] p. (continuation de la table des matières), volume in-4. Reliure cartonnée usée. 500/700€

L'auteur de cette biographie a «puisé dans les documents les plus authentiques et les plus avérés» et a «comparé le rapport de plusieurs historiens pour ne rappeler que des faits positifs sur lesquels ils se sont accordés.» Admirateur de l'Empereur, «homme si grand, si extraordinaire», il entend ne pas livrer une hagiographie et si l'histoire doit le faire connaître «elle ne doit pas oublier sa trop grande ambition et les fautes graves qu'elle lui a fait commettre, qui ont entraîné sa chute et causé bien des maux à la France, afin que la postérité puisse l'apprécier dans la supériorité de son génie et dans ses faiblesses».

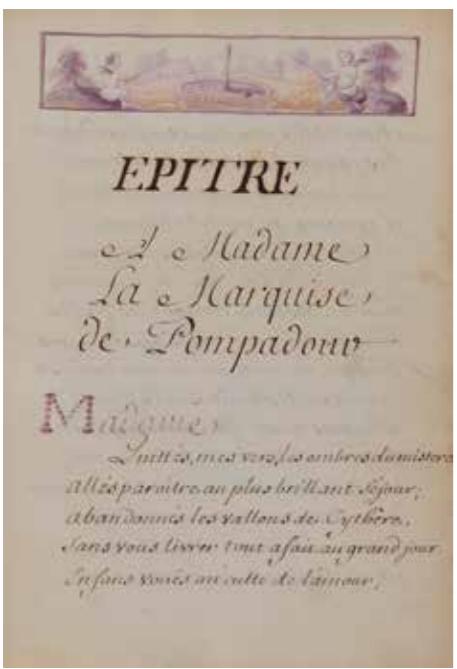
Très bien documenté, ce manuscrit semble inédit.

Une note manuscrite sur le contreplat indique «Cette Histoire de Napoléon I^{er} est attribuée par M. Brun-Durand, dans son *Dictionnaire biographique de la Drôme* à Joseph Grasso, peintre et journaliste, né à Montélimar le 17 décembre 1759, et mort dans cette ville, le 29 février 1820». Notre manuscrit, qui relate la mort de Napoléon survenue en 1821 et comportant des «notes et observations sur la révolution de juillet 1830» ne peut être celui de Joseph Grasso.



80

81

[BERNARD (PIERRE-JOSEPH)]. *L'Art d'aimer - Pauline et Théodore*.En français, manuscrit sur papier.
France, vers 1790.

[2] ff., III pp., 83 pp., [1] f. blanc, 9 jolies aquarelles dans des tons de parme, lavis de gris et rehauts de blanc + [38] ff. pour Pauline et Théodore, poème en 4 chants, chaque chant est séparé par un feuillet blanc + [24] ff. de pièces diverses, volume in-8, reliure de l'époque en veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure usée : plats frottés, dos cassé, coins émoussés, coiffes arasées).
500/600€

Volume calligraphié avec soin de deux ouvrages rares d'un poète oublié du XVIII^e siècle.

Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), surnommé « Gentil-Bernard » par Voltaire, fut protégé par Mme de Pompadour à qui est dédié *L'Art d'aimer*. Bernard se contenta pendant longtemps de lire des extraits de ce poème galant dans les salons avant de le publier l'année de sa mort. *Pauline et Théodore* fut publié sous le titre *Phrosine et Mélidore* en 1772.

On trouve à la suite de ces deux poèmes, calligraphiées d'une autre, différentes pièces de différents auteurs : « Épitre à Claudine » de P.-J. Bernard ; « Extrait d'un voyage en Espagne » ; Supplique à « Monseigneur l'Évêque d'Autun » ; « Recueil de contes choisis dans ceux de M. de La Fontaine. Par M. Moulin. 1790. » De ces contes seul « le Rossignol » a été retracé ; « Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld ».

82

[POÉSIE]. Recueil de pièces de poésie de différents auteurs

En français, manuscrit sur papier
Paris, 1760

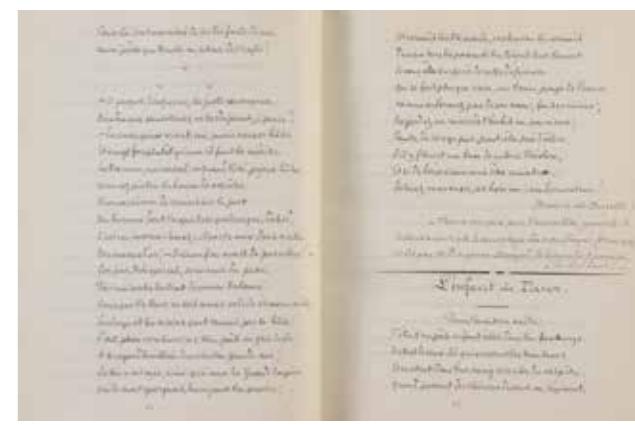
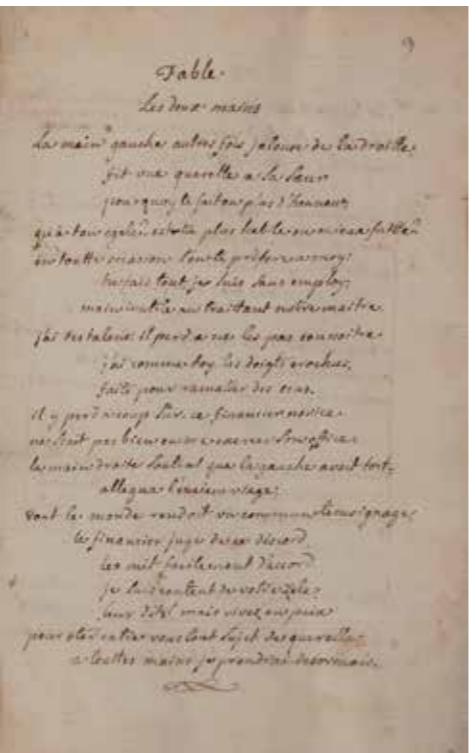
[5] ff., 245 pp., volume in-12. Reliure de vélin souple, dos refait, large mouillure sur les premiers feuillets, manque angulaire à un feuillet avec perte de quelques lettres.
400/600€

Intéressant manuscrit contenant des pièces rares ou peu connues.

Le volume s'ouvre sur cette note « Ce volume renferme quelques pièces rares et peu connues ; ainsi Le prêche philosophique, conte que je lis pour la première fois. Le Batelier et les politiques, sujet connu mais ici autrement traité ; Les Conseils &c ». Ce volume est un ensemble de fables et de contes entre lesquels sont insérés portraits, vers de circonstance, énigmes, paraphrases de psaumes, etc.

Plusieurs de ces textes ont paru en recueil comme l'« Ode sur le mariage de Monseigneur le Dauphin avec Madame Marie Josèphe de Saxe » de Saint Cyr paru dans la *Suite de la Clef, Journal historique* de janvier 1747 – « Le baudet la jument. Fable » dans le *Mercure suisse* de janvier 1733 – « Le désastre des limaçons » resté anonyme et publié en 1746 dans le *Journal historique et littéraire*. D'autres sont des plaquettes d'une grande rareté comme l'« Ode sur la gloire des saints, à l'occasion de la cérémonie de la canonisation des SS. Stanislas Kostka et Louis de Gonzague » de Jean-François Fleuriau, opuscule de 7 pp. publié en 1730.

Ex-libris « Bibliothèque Mirault. Conteurs fabulistes ».



83

[PERROT]. [GRAVURE]. *Manuel de gravure à l'au [sic]forte et au burin*.En français, manuscrit sur papier.
France, s.d., vers 1795.

Titre frontispice, 89 pp. (dont 24 pp. de dessins à la plume, et 4 pages d'illustration aquarellées) – [2] ff., petit in-4. Reliure de vélin de remplacement.
300/350€

Manuscrit inédit réalisé par un graveur amateur.

Court manuel pour la composition duquel l'auteur s'est appuyé sur Abraham Bosse et Jacques Callot. La plus grande partie du texte est consacrée aux vernis, dur et mou. Deux des planches en couleurs sont des reproductions de blason, la troisième reproduit une fleurette et la dernière, non finie, un homme montant à cheval. Les illustrations au trait sont des études de nus masculins et féminins, des personnages vêtus de costumes à l'antique, quelques scènes de genre, tels que duels, hommes à cheval (le costume des personnages permet de dater ce manuscrit de l'époque révolutionnaire). On trouve également des putti, quelques études de masques ainsi que des études de chevaux et de bovins.

Perrot prévoyait-il de faire imprimer son ouvrage ? La plupart des illustrations portent en bas à droite la signature « Perrot del. ».

84

[LEMAZURIER PIERRE-DAVID]. *Notes recueillies de mes lectures*En français et en latin, manuscrit sur papier
France, premier quart du XIX^e siècle

65 pp. Reliure de vélin, dos avec pièce de titre « Notes 2 » (reliure de l'époque). Dimensions: 180x127 mm.
400/500€

Ce recueil appartient à un érudit qui note minutieusement ses lectures dans ce manuscrit. Ses lectures sont éclectiques : théâtre, histoire, périodiques, récits de voyages, et cætera. Il en fait la critique.

Parmi les ouvrages qu'il analyse, nous pouvons citer: Constantin de Renneville, *L'inquisition française ou histoire de la Bastille*, 5 volumes, 1724. L'auteur précise que cette édition est « estimée de 30 à 40 ff. dans la Bibliographie de Cailleau, 3 vol. in-8°, Paris, 1790 »; Simon-Nicolas Henri Linguet, *Théâtre espagnol*, 4 volumes in-12, 1770 ; ou encore les *Comédies* de D. Pedro Calderon de la Barca, poète et dramaturge espagnol du XVII^e siècle.

L'auteur, sans dévoiler clairement son identité, informe de son statut social sous l'Empire (p. 30) : « J'ai été reçu Membre résident de la société Académique des sciences le 24 mai 1806, sur la présentation de M. M. de Beaumont et Ponce, et le rapport de M. Valant... ». Ces informations, ainsi que la présence d'une signature « Lemazurier » sur le contreplat supérieur, ont permis d'identifier l'auteur comme étant Pierre-David Lemazurier (1775-1836), écrivain, historien et biographe du théâtre. Il fut notamment secrétaire du comité d'administration du Théâtre-Français (aujourd'hui Comédie-Française). Il s'illustre par des contes et des pièces en vers qui seront lus à l'Athénée des Arts ou encore à la Société académique des Sciences, et à la Société philotechnique.

85

ROUBEAU (G. S.). Chansons.
En français, manuscrit sur papier.
France, vers 1850.

[15] ff., [1] f. blanc, [29] ff., [1] f. blanc, [15] ff., [1] f. blanc, grand in-8. Reliure de maroquin vert à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin brun. Dos et une partie du premier plat passé.

200/300€



Beau recueil de chansons soigneusement calligraphié comportant des titres aquaellés. Il réunit les textes d'airs extraits d'opéras comiques comme *Les Huguenots* de Meyerbeer, du *Domino noir* de Scribe et Auber, *L'Éclair* de Halévy, ainsi que de chansons dont on retrouve certains textes dans *La Clé du Caveau*: à l'usage des chansonniers français (« Adieu Paris, sans regrets je te suite... ») ou dans les *Chansons nationales et populaires de France* (« La Poitrinaire » dont le véritable titre est « Lucy ou la chute des feuilles » d'Emile Barateau mis en musique par Plantade). Nombre de ces chansons sont maintenant oubliées.

En tête du volume un dictionnaire des plantes donnant les propriétés de chacune : « Adonis: amour extrême », « citronnier: désir d'une correspondance » ou « Hortensia: beauté froide, femme courageuse »...

À la fin deux nouvelles : « Impressions de voyage d'un Singe à la Recherche du bonheur ou de toute autre

chose de ce genre » (C'est l'histoire d'un singe qui s'enfuit du Jardin des Plantes où il est né et va vivre mille aventures avant de s'en retourner là d'où il s'était enfui) – « L'amitié ». Elles semblent inédites.

86

[PARLEMENTS]. Défense de l'autorité royale contre les Parlements.

En français, manuscrit sur papier.

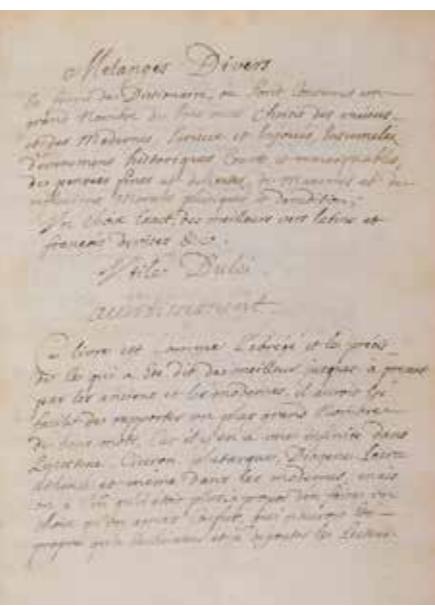
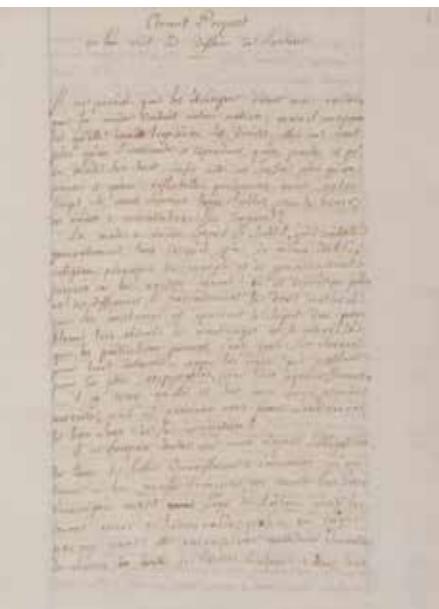
France, [1754].

407 pp., volume petit in-4, cartonnage moderne de papier, tranches rouges.

200/300€

Copie manuscrite d'un écrit daté du 20 août 1753, dans lequel l'auteur a « envie de faire connaître l'autorité royale par une simple compilation de ce qui a été dit et pensé à ce sujet par nos plus célèbres jurisconsultes et nos auteurs les plus accrédités, elle nous rappellera en abrégé un précis de l'histoire de notre monarchie avec l'institution et création de nos cours souveraines et nous serons en état de connaître l'autorité du Roy et de placer les Parlements dans les justes bornes de celle qui leur est propre. » Bien qu'affirmant n'être « point auteur » il se réserve de « faire quelques écarts » suivant qu'il lui plaira.

Ce travail se situe dans le cadre de la crise parlementaire qui s'ouvre en avril 1753 quand le Parlement de Paris développe des remontrances pour supplier le roi de « ne plus abandonner son autorité entre les mains des Ecclésiastiques qui en abusent avec indécence »: Louis XV refuse de les recevoir. En retour les magistrats décident de cesser leur service. La sanction tombe vite: le Parlement est déplacé à Pontoise d'abord puis à Soissons. Une chambre royale composée de commissaires est chargée de le remplacer. Bien qu'entièrement dévoué à l'autorité royale, l'auteur est quelque peu dubitatif sur le bien-fondé de cette création : « ce serait ici le lieu de parler de la chambre Roïale établie par lettres patentes du 18 septembre dernier. Nous avons peine à croire qu'elles rétablissent la paix et qu'elles fassent rentrer la Robe dans les justes limites qui doivent faire toute sa gloire ».



87

87

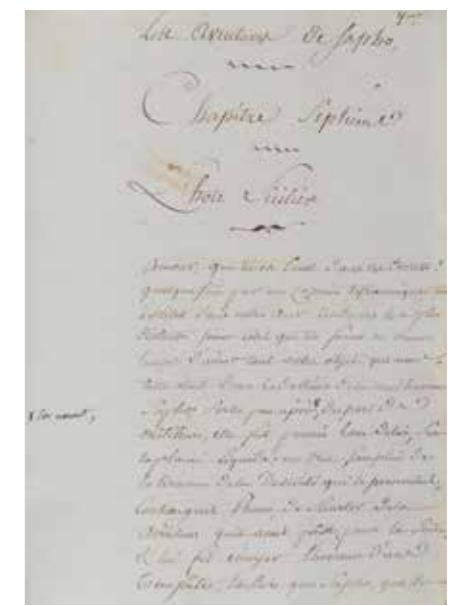
[LITTÉRATURE]. Mélanges divers, en forme de Dictionnaire, où sont contenus un grand nombre de bons mots choisis des anciens et des modernes, sérieux et enjoués, entremêlés d'événemens historiques courts et remarquables, de pensées fines et délicates, de maximes et de réflexions morales phisiques, et d'érudition ; Un choix exact des meilleurs vers latins et françois devises &c.

En français, manuscrit sur papier.

France, [1713].

[11] ff., pp. 3-104, [1] f. blanc, [3] ff., [3] ff. blancs, 62 pp., volume in-4. Reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Plats frottés, coiffes arrachées, coins usés.

300/350€



88

L'auteur n'a pas dépassé la lettre « A » avec par exemple « amitié à toute épreuve », « adresse ingénieuse d'un ambassadeur de France », « arts, leurs inventeurs » « armoiries, leur origine »...

Les 62 dernières pages sont un « Discours du mariage et de l'amour conjugal » daté du 21 août 1713. L'auteur vient de fêter son 40^e anniversaire de mariage et se déclare un spécialiste du sujet: « Il y a quarante ans que je suis dans le mariage, je me suis même marié par inclination, ayant épousé une jeune et belle fille d'une naissance et d'une conduite fort honnêtes ; je l'aimais même long temps avant que de l'épouser ; j'en ai eu toutes les douceurs que je m'en étais promis ; ainsi je dois savoir en quoy consiste l'état du mariage et l'amour conjugal ».

88

[SAPPHO]. Les Aventures de Sappho.

En français, manuscrit sur papier.

France, fin du XVIII^e siècle.

[1] f., 69 pp., 69 pp., [1] f. blanc, 64 pp., [1] f., 69 pp., 71 pp., [1] f. blanc, 63 pp., VI pp., [1] f. table.

Un volume in-4, relié à l'époque en demi-basane racinée, dos lisse orné d'amphores, de fleurons et de doubles filets dorés, coupes ciselées, coupes, coiffes et coins frottés.

300/400€

Traduction du livre d'Alessandro Verri, *Le Avventure di Saffo, poetessa di Mitilene*, paru pour la première fois à Padoue en 1780. Il se présentait comme la traduction italienne d'un texte grec antique et narrait sous forme fictionnelle l'amour de la poétesse pour Phaon et son suicide.

Deux traductions ont été faites en français, l'une publiée en 1803 chez Renouard donnée par J. Joly, et une seconde en 1818 donnée par un certain P.-J.-B. Ch... Nous n'avons pu vérifier si ce manuscrit était celui de la traduction de Joly. Il ne s'agit pas de la traduction du mystérieux P.J.B. Ch.

89

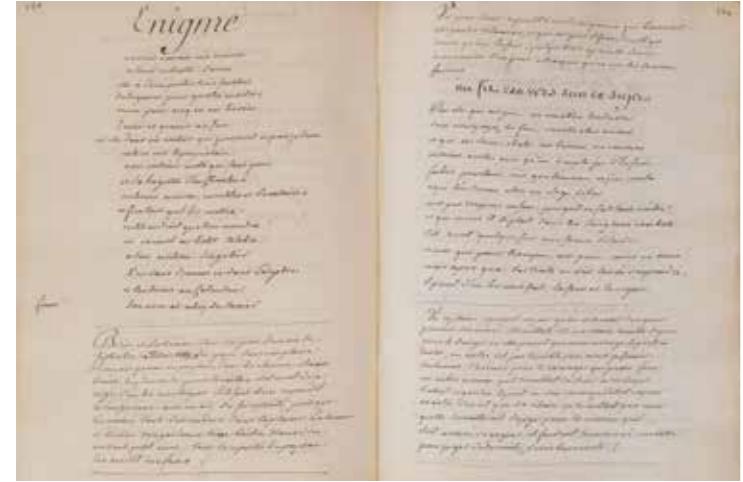
[POÉSIE]. Recueil de vers françois, tant odes, sonnets, epigrammes que fables, madrigaux et autres genres de poésies.

En français, manuscrit sur papier.

France, A Paris, le neuf May 1750.

[1] f., 252 pp., [96] ff., [5] ff. de table, plusieurs mains, forma in-4. Reliure de demi-veau vert à petits coins, dos long orné fleurons à froid, roulettes dorées simulant les nerfs. Reliure frottée, charnière du premier plat fendue

400/500€



Véritable volume de «mélanges» (titre donné au dos), le recueil se compose de plusieurs pièces reliées ensuite ensemble. Le seul lien est de se rapporter pour la plupart au siècle de Louis XIV.

- Le premier texte regroupe satires, épigrammes, sonnets et autres pièces en vers. Il a été composé par un admirateur de Voltaire. Peu suspect de bigoterie, notre homme était en revanche un bon vivant, amateur de bonne chère et de femmes.
- Copie des *Philippiques* contre le duc d'Orléans [le Régent], par Lagrange-Chancel.
- Pièces du début du XVII^e siècle: 1/ Lettre de Marie de Médicis sur le procès du maréchal de Marillac 2/ Quelques pièces contre Mazarin comme «Le Hardy frondeur à Mr le Duc de Beaufort», et «Sur la retraite des Mazarinettes au Val de Grâce», ou des «Vers contre Mr le Prince de Condé».

- Quelques pièces sont d'une veine très libre comme un «sonnet» et un «madrigal»

- Plusieurs pièces sur le Régiment de la Calotte, compagnie facétieuse et satirique créée en 1702.

- La Cour de Louis XIV a inspiré les satiristes avec notamment: «le Roy à mesdames de la Vallière et de Montespan» — «Les chambres de la Cour et de la Ville» s'en prend en quatrains à de nobles personnages de l'époque de la Fronde — «Logemens des Dames avec leurs proverbes» est un recueil d'épigrammes portraits cruels de quelques dames galantes du temps. À notre connaissance il est inédit.

- Les 7 derniers feuillets sont intitulés «Idée de la personne, de la cour de la manière de vivre du roy de Prusse, 1753».

Ex-libris gravé (sur le contreplat) et manuscrit (sur la garde volante): baron Eugène de Thysebaert.

90

[HÉBREU]. [DICTIONNAIRE HÉBRAÏQUE].

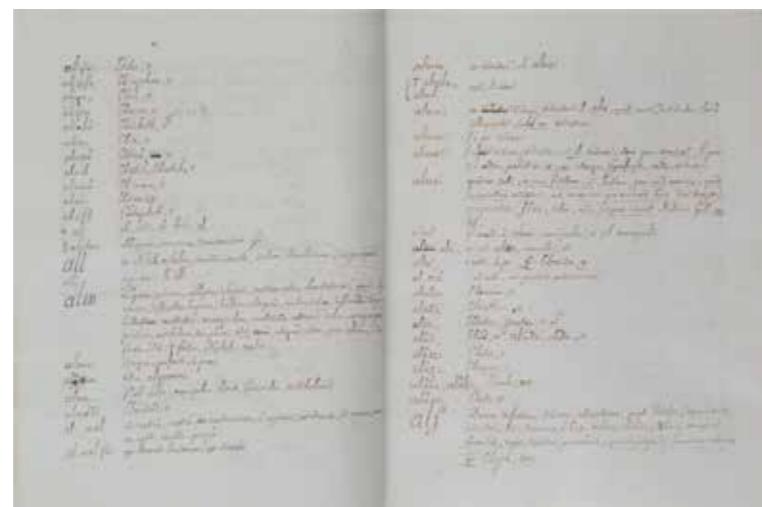
En latin et en hébreu (transcrit en alphabet latin).

France, début XIX^e s.

334 pp. Reliure de demi-veau fauve, dos lisse orné (mors supérieur fendu en pied, petit trou de ver à la coiffe supérieure). Dimensions: 210x165 mm. 150/200€

Compilation de lemmes, de radicaux hébreux, avec des synonymes latins, pour assimiler les significations et effectuer des parallèles avec le latin, et donner des racines sémitiques à des notions connues en latin.

Ex-libris C.B. Dartois, Prêtre.



91

[CALOTTE (RÉGIMENT DE LA)]. Sur la Calotte.

En français, manuscrit sur papier.

France, vers 1721-1750 (?).

2 volumes in-4, veau marbré, encadrement de triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, coupes ciselées, toutes tranches dorées, mors inférieur du premier volume fendu, coins émoussés, petites galeries de ver sur quelques feuillets du second volume, ex-libris (Reliure de l'époque). 600/700€



Intéressants manuscrits issus de cette étonnante société satirique qui tint un rôle majeur dans la société de la première moitié du XVIII^e siècle.

Manuscrits réunissant de nombreux brevets décernés par le régiment de la Calotte, ainsi que différentes pièces comme des arrêts, lettres patentes, invitations, etc... Le Régiment de la Calotte fut créé en 1702 par deux personnalités de l'entourage de Louis XIV, Étienne Aymon, porte-manteau du Roy, et Philippe Emmanuel de Torsac, exempt des gardes du corps. Cette société festive et carnavalesque se donnait pour but de corriger les mœurs et de réformer le style à la mode en le tournant en ridicule. Elle épargna peu de ses contemporains et s'en prit entre autres à l'Académie française, objet de sa vindicte particulière. Réservé au moment de sa création à des militaires, le régiment élargit son recrutement à tout ce que la Cour et la Ville comptait de personnalités prestigieuses parmi lesquelles nombre d'écclesiastiques... qui espéraient sans doute ainsi s'épargner quelques railleries. Le régiment comptait de beaux esprits, les brevets et la plupart des textes sont écrits en vers. Les brevets circulèrent le plus souvent sous forme manuscrite. Ces deux volumes sont remarquables par le nombre de pièces qu'ils contiennent.

92

[NORD]. [VALENCIENNES]. Souvenir historique de la Marche des Incas.

Album photographique, photographies rehaussées et colorisées.

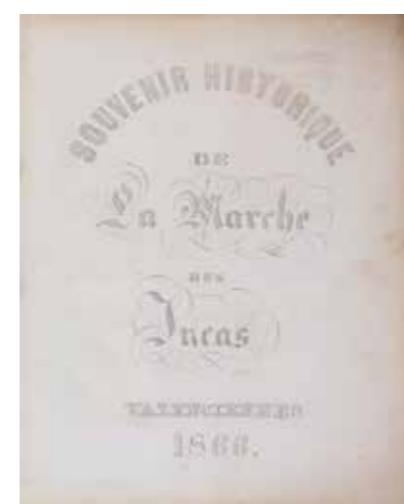
France, Valenciennes, 1866. 800/1000€

85 photographies montées dans un album, quatre vues par page cartonnée. Dimensions de l'Album: 300x240 mm.

La Société de bienfaisance dite «Les Incas» était une société carnavalesque et philanthropique plus que maçonnique fondée en 1826. Elle organisait une «marche» le mercredi des Cendres rassemblant des jeunes gens de Valenciennes et les membres de la société ayant pour but principal le soulagement des pauvres.

Cet album marquait le 40^e anniversaire de la Société et la marche organisée du 17 au 19 juin 1866.

Voir: M.P. Dion, «La société des Incas: du Carnaval à la philanthropie», in *Valentiana*, no. 7, juin 1991, pp. 53-60.





93

AGUESSEAU (HENRI FRANÇOIS D').

Œuvres.

Paris: Les libraires associés, 1759 (1761)-1783. —12 volumes in-4 (sur 13), 254 x 197: I. portrait, xliv pp., (1 f.), pp. (xlv)-cxlvij, 622 pp. ; II. xxxvj, 692 pp. ; III. xxiv, 822 pp. ; IV. xxx, 737 pp. ; V. (2 ff.), xxxij, 752 pp. ; VI. (2 ff.), xvj, 773 pp., (1 f. blanc) ; VII. (2 ff.), xlviij, 685 pp. ; VIII. (2 ff.), xxiv, 711 pp. ; IX. (2 ff.), xx, 731 pp. ; X. (2 ff.), xvj, 460, xij pp., (1 f.), 316 pp. ; XI. (2 ff.), xvj, 677 pp., (1 f. bl.) ; XII. (2 ff.), xxvij, 648, xlvi pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

1500 / 2000 €

Première édition collective en partie originale, dédiée à Guillaume II de Lamoignon, des Œuvres du chancelier d'Aguesseau, publiée par les soins de l'abbé André, son bibliothécaire, aidé des fils du chancelier.

L'édition est illustrée d'un portrait de d'Aguesseau gravé par Jean Daullé en 1761 d'après une peinture de Vivien de 1703 en frontispice du premier volume, d'une vignette représentant les attributs du chancelier sur les titres, et d'un bandeau aux armes du dédicataire, gravés par Paté d'après De Sève.

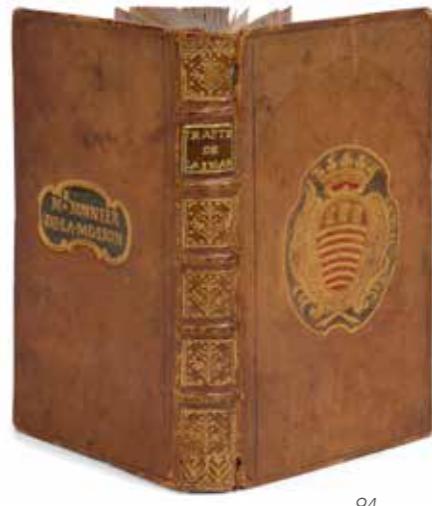
Le premier volume, bien que daté de 1759, a été imprimé par Simon en 1761. Le treizième volume, publié en 1789, manque comme souvent.

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition rare et des plus recherchées.

Manques à certaines coiffes, quelques frottements d'usage et épidermures, plusieurs coins émoussés et reteintés. Dos ternis, quelques charnières craquelées ou légèrement fendues mais solides. Mouillure dans la marge intérieure des derniers feuillets du volume 5.

Provenance: Winchcombe Henry Hartley, avec ex-libris du XIX^e siècle. Il s'agit de l'un des descendants de l'homme politique anglais mort en 1794 et qui porte le même nom.





94

**94
ALENCÉ (JOACHIM D').**

Traité de l'aiman. Divisé en deux parties. La première contient les Expériences, & la seconde les raisons que l'on en peut rendre.

Amsterdam: Henry Wetstein, 1687. — In-12, 147 x 89: frontispice, (9 ff.), 140 pp., (4 ff.), 33 planches. Veau havane, filet à froid en encadrement sur les plats, armes dorées et peintes sur le premier plat, super ex-libris doré et en couleurs sur le second plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale de ce traité de physique composé par l'astronome et physicien Joachim d'Alencé (16..-1707), contenant tout ce que l'on pouvait connaître dans le domaine du magnétisme à l'époque.

L'édition est ornée d'un frontispice et de 33 belles planches gravées par Adriaan Schoonebeeck, proposant au total 41 figures qui viennent illustrer les expériences décrites, toujours accompagnées de scènes animées.

Exemplaire aux armes et avec le super ex-libris de Joseph Bonnier de la Mosson (1692-1744), trésorier des États du Langédoc. Il resta célèbre pour ses superbes collections de livres et d'objets de curiosité.

Exemplaire dont les armes et le super ex-libris ont été rehaussés de couleurs postérieurement, vraisemblablement au XX^e siècle.

Manques aux coiffes, travaux de vers et fentes à la charnière du premier plat, coins émoussés. Trace claire d'une mouillure sur le premier plat. Première garde en partie défaite.

Provenance: Joseph Bonnier de la Mosson. - François-de-Sales-Marie-Joseph-Paul-Benjamin de Bellaud (1772-1829), vicaire général du diocèse de Sens, aumônier de M^{me} la Dauphine et chevalier de l'Ordre du Pape.

**95
[ALMANACH].**

Kalendario manual, y guia de forasteros en Madrid para el año de M. DCC. LXIII.

Madrid: Antonio Sanz, 1763. — In-24, 108 x 66. Maroquin vert foncé, plaque dorée à motifs de feuillages et d'entrelacs entourant des armes dorées au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Bel almanach illustré d'un portrait de Charles III d'Espagne, d'une carte en couleurs de l'Espagne, d'une gravure sur double page de l'Escurial et d'un très beau plan dépliant de Madrid, imprimé en rouge et noir et colorié.

Très bel exemplaire relié aux petites armes du roi d'Espagne.

Le cadre sur les plats a été postérieurement décoloré. Le papier marbré des gardes se décolle par endroit. Traces roses sans gravité aux premiers feuillets.



95

**96
[ALMANACH].**

Almanach des Muses.

Paris, 1776-1826. — 19 volumes in-12.

1 000 / 1 500 €

Ensemble de 19 années de ce célèbre almanach proposant des poésies, des épîtres, ou encore des romances, dont certaines signées par les plus grands auteurs et autrices de l'époque. Il fut créé en 1765 par Sautreau de Marsy qui en dirigea la publication jusqu'en 1793. Lui succéderont Étienne Vigée jusqu'en 1820, Justin Gensoul jusqu'en 1829 et Jean-Pierre Lesguillon jusqu'en 1833. Outre les pièces littéraires, chaque volume contient à la fin une intéressante *Notice de tous les ouvrages de poésie* parus l'année qui précède celle de l'édition.

La présente collection comprend 19 années publiées entre 1776 et 1826, comprenant des pièces de De Belloy, du chevalier de Cubières, Casimir Delavigne, Marceline Desbordes-Valmore, Dorat, Ducis, Delphine Gay, la comtesse de Genlis, Gresset, Victor Hugo, La Harpe, Lamartine, Marmontel, Marsollier de Vivetières, Mérard de Saint Just, Millevoye, de Piis, Rochon de Chabannes, de Saintine, Saurin, Eugène Scribe, Madame de Staël, Amable Tastu, Tressan, Firmin Didot, Madame Dufresnoy, Laya, Voltaire, etc.

Tous les exemplaires sont en maroquin rouge de l'époque, distincts pour la majorité, très bien conservés dans l'ensemble.

Comprend:

- Almanach des muses. 1776, 1781, 1787 et 1788. Paris: Delalain, [1776-1788]. — Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

Chaque volume possède un beau titre gravé.

Petits travaux de vers sans gravité à la reliure du volume de 1776.

- Almanach des muses, pour l'an XII. Paris: Louis, (XII) 1804. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées.

Édition illustrée d'un frontispice gravée par Dien d'après une composition de Monnet.

Petit trou de ver à une charnière. Rousseurs éparses.

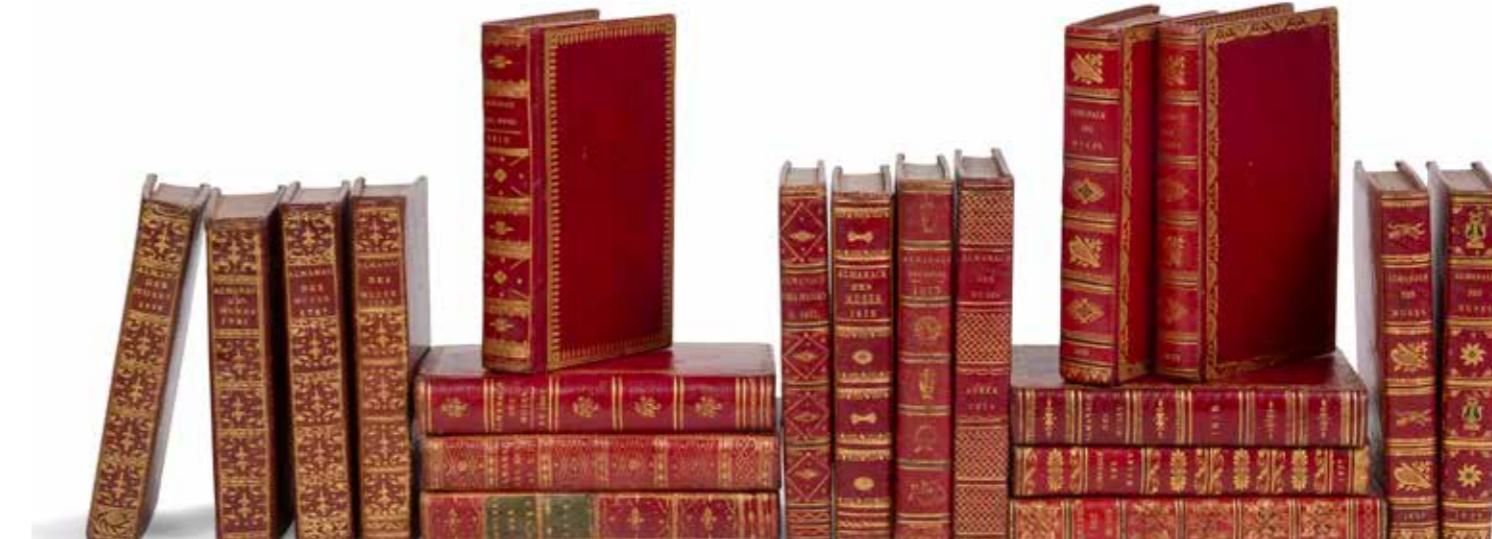
- Almanach des muses, pour l'an XIII. Paris: F. Louis, (XIII) 1805. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées.

Édition illustrée d'un frontispice gravé par Noël d'après une composition de Monnet.

- Almanach des muses pour M. DCCCVII. Paris: F. Louis, [1807]. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées.

Édition comprenant un titre gravé.

[...]



- Almanach des muses pour M.DCCC.X. Paris: F. Louis, [1810]. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition comprenant un frontispice et un titre gravés.

- Almanach des muses, pour M.D.CCC.XI. Paris: F. Louis, [1811]. — Maroquin rouge à long grain, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition illustrée d'un frontispice et d'un titre gravés. Rousseurs au frontispice et au titre. Gravure légèrement coupée par le relieur.

- Almanach des muses, pour M. D. CCC. XII. Paris: F. Louis, [1812]. — Maroquin rouge à long grain, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition illustrée d'un frontispice et d'un titre gravés. *Minimes accrocs aux coiffes*.

- Almanach des muses, pour M.D.CCC.XIII. Paris: F. Louis, [1813]. — Maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Lefebvre). Édition comprenant un titre gravé. Exemplaire en reliure signée de Lefebvre. *Ors du dos en partie effacés. Rousseurs éparses*.

- Almanach des muses, pour M.D.CCC.XIV. Paris: F. Louis, [1814]. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition comprenant un titre gravé. *Coins émoussés. Légères rousseurs*.

- Almanach des muses, pour M. D. CCC. XVI. Paris: F. Louis, 1816. — Maroquin rouge à long grain, large roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition illustrée d'un frontispice gravé par Johannot d'après Desenne et d'un titre gravé. Bel exemplaire avec rehauts de noir postérieurs sur les motifs au dos. *Rousseurs au frontispice et au titre*.

- Almanach des muses, pour M. D. CCC. XVII. Paris: F. Louis, Delaunay, 1817. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition comprenant un titre gravé.

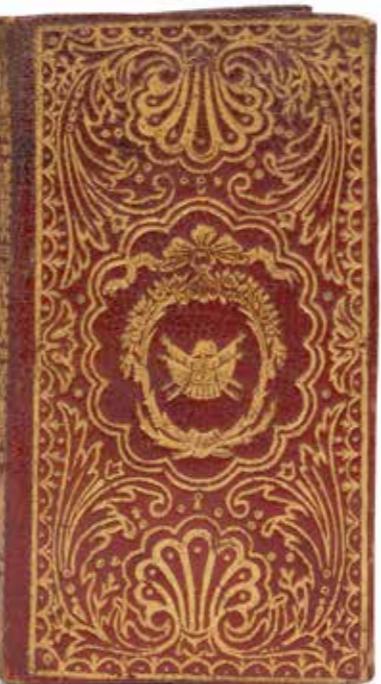
- Almanach des muses. 1818. Paris: Alexis Eymery, 1818. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition illustrée d'un frontispice et d'un titre gravés par Delvaux d'après Chasselat.

- Almanach des muses. MDCCCXXI. Paris: Le Fuel, [1821]. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition illustrée d'un frontispice et d'un titre gravés. Exemplaire avec rehauts de noir postérieurs sur les motifs au dos.

- Almanach des muses pour 1823. Paris: Alexis Eymery, 1823. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition illustrée d'un frontispice gravé par Lejeune d'après Choquet, et d'un titre gravé. Exemplaire avec rehauts de noir postérieurs sur les motifs au dos. La reliure est identique à celle de l'année 1821.

- Almanach des muses. 1824. Paris: Alexis Eymery, 1824. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition comprenant un titre gravé.

- Almanach des muses. 1826. Paris: Bouquin de la Souche, [1826]. — Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Édition comprenant un titre gravé par Axe d'après Chasselat.



97

97
[ALMANACH].

Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année bissextile Mil sept cent soixante-seize. Paris: Veuve Hérissant, 1776. — In-24, 101 x 55: (66 ff.). Maroquin rouge, plaque dorée et trophée d'armes dans un médaillon de guirlandes, dorés au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Très bel exemplaire de cet almanach, revêtu d'une reliure décorée d'une très rare plaque dorée présentant un riche décor de deux palmettes au centre en haut et en bas, desquelles jaillissent des volutes de feuillage évidé s'arrêtant au bord d'un cadre multilobé au centre. Ce cadre entoure ici une guirlande florale et un trophée d'armes composé d'une cuirasse, de 4 drapeaux et d'un bicorné.

Cet exemplaire fit partie du très beau Catalogue de reliures du XV^e au XIX^e siècle de la librairie Gumuchian, publié en 1929. Il figure sous le numéro 282, avec reproduction.

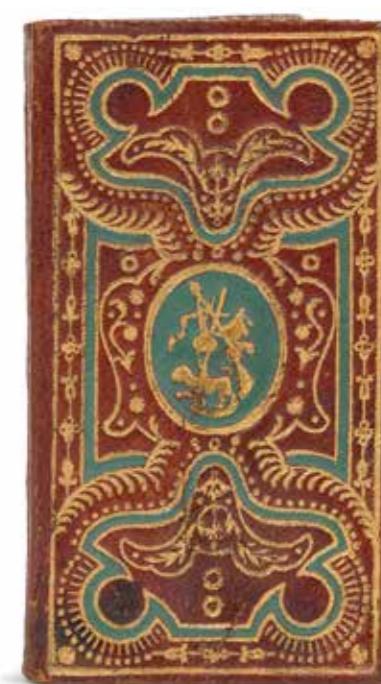
98
[ALMANACH].

Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept-cent quatre-vingt-six. Paris: Veuve Hérissant, 1786. — In-24, 103 x 55: (64 ff.). Maroquin rouge, plaque dorée et motif d'un chien accompagné de divers attributs de chasse au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Exemplaire dans une reliure ornée d'une rare plaque comprenant des listels formant des compartiments bordés de points, de traits, de roulettes et de motifs de volutes et de feuillage dorés. Au centre se trouve un fer représentant un chien accompagné d'attributs de chasse.

Exemplaire dont les listels formant les compartiments ont été peints postérieurement en turquoise. Cet ajout a certainement été réalisé au XX^e siècle.

Traces sombres sur le bas du premier plat.



98



99

**99
[ALMANACH].**

[Recueil d'airs à chanter].

S.l., 1783. — In-32 oblong, 35 x 69: (19 ff.). Maroquin rouge, plats ornés d'un médaillon central représentant un temple d'amour surmonté de deux coeurs enflammés avec deux colombes les couronnant, à l'intérieur d'un cadre de feuillages et filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées, emboîtement à coulisse en maroquin rouge orné sur les plats d'un cadre identique à celui de la reliure et au centre d'un motif doré représentant un amour tirant une flèche sur un cœur ailé (reliure et étui de l'époque). 500 / 600 €

Petit et plaisant almanach, ou calendrier de poche, proposant 12 airs à chanter imprimés et un calendrier pour 1783 entièrement gravé, chaque mois comprenant une vignette représentant les dits airs. Ces derniers sont respectivement titrés: *Le Portugais jaloux*, *La Jeune grecque*, *Le Russe soumis*, *L'Espagnole constante*, *Le Chevalier françois*, *La Nouvelle Héloïse*, *Le Moderne romain*, *La Belle allemande*, *Le Gaillard lapon*, *La Suédoise rusée*, *Le Sarmante amoureux* et *L'Angloise exigeante*.

Exemplaire dans une plaisante reliure galante, complet de son étui d'origine.

Quelques légères usures à l'étui. Gardes blanches renouvelées, dos décollé de la reliure. Perforation à un feuillet du calendrier (Novembre-Décembre), avec petite atteinte au texte.

100

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LXXXV. Paris: d'Houry, [1785].

[Suivi de]: Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-cinq. Paris: Veuve Hérisson, 1785.

[et de]: Étrennes mignonnes curieuses et utiles, pour l'année Mil sept cent-quatre-vingt-cinq. Paris: N. Crapart, C. J. C. Durand, 1785. — 3 ouvrages en un volume in-24, 104 x 57. Maroquin rouge, plaque à motifs azurés en encadrement et composition florale au centre sur les plats, dos lisse orné, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque). 400 / 500 €

Intéressante réunion de 3 almanachs pour 1785, dans une ravissante reliure à plaques de l'époque.

L'exemplaire des Étrennes est bien complet de ses deux cartes. Le recueil se termine par 24 pages proposant un tableau destiné à indiquer les gains et les pertes pour chaque jour de l'année.

Manque à la coiffe inférieure, coins émoussés. Quelques rousseurs et de rares traces de mouillures.



100

101

ANTOINE I (ROI DU PORTUGAL).

Les Pseaumes de D. Antoine roy de Portugal. Avec une dissertation préliminaire sur le vous & le tu en parlant à Dieu.

La Haye: Abraham Troyel, 1691. — In-12, (12 ff.), 99 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement composé de filets dorés et d'une large roulette à motifs de pampres et d'oiseaux, motif de volutes dorées aux angles, composition centrale faite d'une répétition de fers de fleurs et de chardons disposés en croix symétriquement, associés à des soleils aux extrémités et d'autres motifs de fleurs entre deux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400 / 500 €

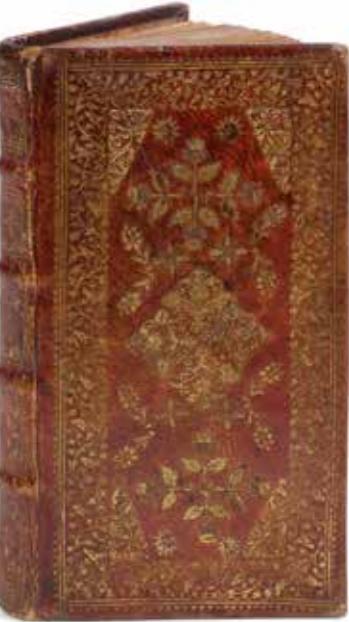
Nouvelle édition de la traduction faite par Du Ryer des 7 psaumes d'Antoine I roi du Portugal (1531-1595), dédiée à Adrien baron de Gent.

Elle fut publiée par Jean Rou (1638-1711), homme de lettres et secrétaire-interprète des États-Généraux de Hollande, qui pour l'occasion ajouta une *Dissertation sur le vous et le tu en parlant de Dieu* qui paraît ici pour la première fois.

Cette traduction de Du Ryer était fort répandue à l'époque et était destinée à l'usage des protestants.

Très bel exemplaire dans une riche reliure décorée de l'époque.

Quelques minimes frottements d'usage, or noirci par endroits, sans gravité. Rousseurs éparses. On trouve cette note moderne sur la troisième garde blanche: «sorte d'examen de conscience ou plutôt de confession qui nous paraît une satyre virulente».

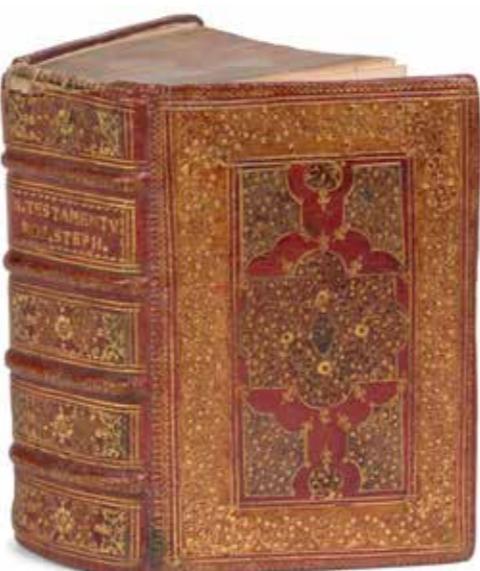


102

BIBLE.

Τῆς Καίνης Διαθήκης ἄπαντα. Novum Testamentum. Ex bibliotheca Regia.

Paris: Robert I^{er} Estienne, 1549. — 2 parties en un volume in-16, 111 x 72: 528 pp. ; 361 pp., (1 f.). Maroquin rouge, plats ornés d'un décor aux petits fers, comprenant au centre un compartiment rectangulaire aux bords lobés, orné de volutes filigranées et de points dorés entourant un losange central, ce compartiment étant inscrit dans un rectangle de trois filets dorés aux coins compartimentés ornés de volutes filigranées et de points dorés, motif doré dans le même esprit entre les deux compartiments en haut et en bas, le tout inscrit dans un large cadre composé de volutes filigranées dorées, et d'une roulette dorée à l'extérieur, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures (reliure du XVII^e siècle). 800 / 1000 €



Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n° 3689.

Seconde édition donnée par Robert I Estienne, suivant la première de 1546, avec la correction des erreurs mentionnées dans l'errata. Elle est divisée en deux parties, la première comprenant les Évangiles, la seconde réunissant les Épîtres pauliennes, les Épîtres catholiques et l'Apocalypse.

Connue sous le nom d'édition «O mirificam», faisant référence aux premiers mots de la préface, elle est entièrement imprimée avec les caractères grecs du roi gravés par Claude Garamont pour les Estienne. Le titre de chacune des parties possède la marque au basilique qui est celle dédiée aux imprimeurs du roi pour les lettres grecques. La marque de Robert Estienne figure au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire en reliure de la première moitié du XVII^e siècle, sortant d'un atelier non identifié. L'encadrement sur les plats a été volontairement décoloré et les compartiments noircis, sans doute à une époque postérieure à la reliure.

Coiffe de tête arrachée avec manque au premier caisson. Gardes renouvelées, titre remonté. Mouillures sur le titre et quelques mouillures claires sans gravité à plusieurs feuillets. Marge de tête un peu courte.

103

BIBLE.

Biblia sacra vulgatae editionis.

Cologne: héritiers de Bernhard Wolter (Bern. Gualteri), 1647. — 6 volumes in-24, 95 x 49: titre, (32 ff.), titre, 413 pp., (1 f. blanc); titre, 528 pp.; titre, 558 pp., (1 f. blanc); titre, 632 pp.; titre, 559 pp.; 93 pp., (77 ff.). Maroquin rouge, filet doré en bordures des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, doublures de maroquin rouge orné d'un semé d'un décor à répétition composé alternativement d'un double phi et d'une croix de Lorraine, le tout encadré d'une roulette dorée, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle*).

1500 / 2000 €

Delaveau-Hillard, Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle, n° 1032.

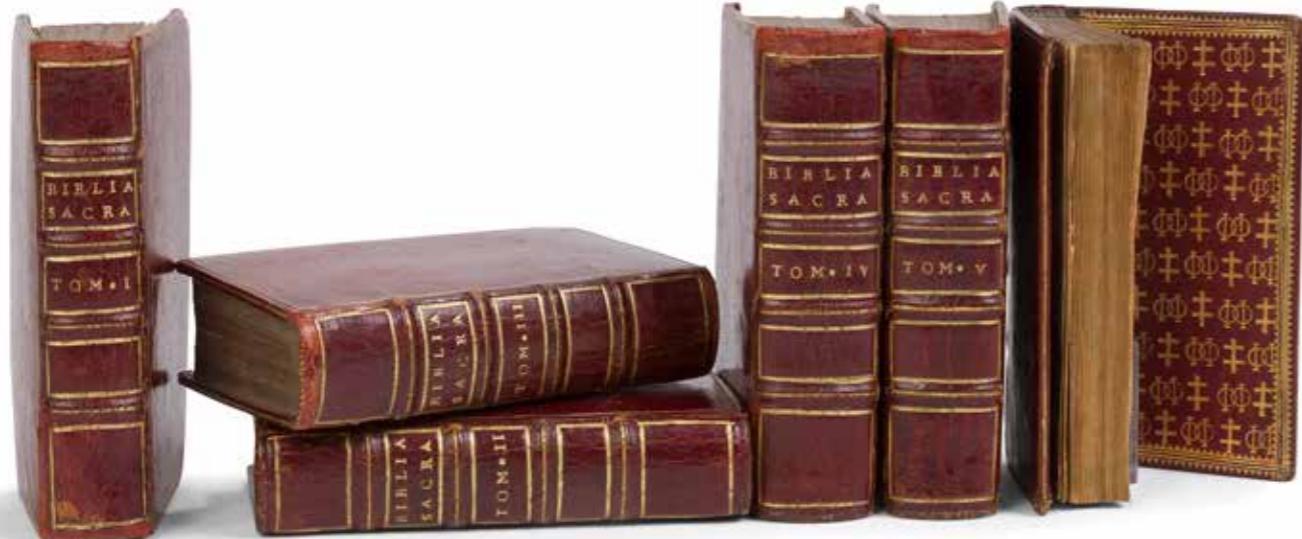
Rare édition de petit format de cette bible latine dans la version sixto-clémentine, illustrée de 6 titres gravés, dont 5 en tête des 5 premiers volumes et un pour le Pentateuque figurant dans le premier volume après les 32 premiers feuillets non paginés. Seul le titre du dernier volume est imprimé.

Exemplaire réglé en rouge, en reliure doublée, portant sur les contreplats une croix de Lorraine et un double phi répétés. Elle fut semble-t-il réalisée dans la seconde moitié du XVII^e siècle, vers 1670-80. Elle est citée par Hobson dans son ouvrage *French and Italian collectors and their bindings, illustrated from examples in the library of J. R. Abbey* (Oxford, 1953, notice 39). Il déclare que la personne pour qui a été réalisée cette reliure, faisant sans aucun doute partie de la maison de Lorraine, n'est pas identifiée ; il indique également que ce type de décor était alors passé de mode à Paris mais resté en vogue en Lorraine.

Exemplaire aux précieuses provenances, ayant fait successivement partie de la collection de Mortimer L. Schiff puis de celle de John Roland Abbey.

Reliures restaurées, la plupart des coiffes ayant été refaites et certaines charnières renforcées, coins légèrement émoussés. Une marque de provenance a été découpée sur chacun des titres figurant en tête des volumes ; les manques ont été restaurés.

Provenance: Mortimer L. Schiff, avec ex-libris (cat. 6 décembre 1938, n° 1372). - Johan Roland Abbey, avec ex-libris (cat. juin 1967, n° 1677).



104

BIBLE.

Biblia sacra Vulgatae editionis.

Cologne: Jacobum Naulæum, 1679. — 6 volumes in-24, 112 x 58: titre, (20 ff.), titre, 295 pp.; titre, 380 pp.; titre, 368 pp.; titre, 432 pp.; 64 pp., (48 ff.); 398 pp., (9 ff.). Maroquin rouge, filet gras doré en encadrement et fleur dorée au centre et aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).

800 / 1000 €

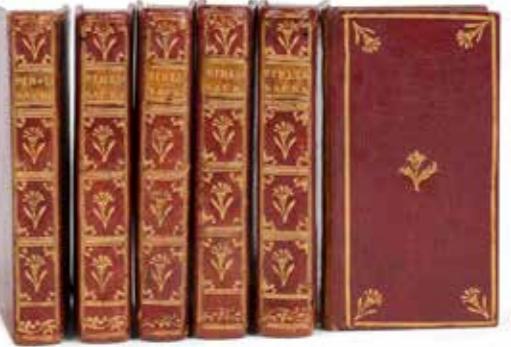
Delaveau-Hillard, Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle, n° 1068.

Édition de petit format de cette bible dans la version sixto-clémentine, illustrée de 6 titres gravés, dont 5 en tête des volumes 1, 2, 3, 4 et 6, et un pour le Pentateuque figurant dans le premier volume.

Cette édition est très rare ; elle fut publiée certainement en Hollande sous l'adresse fictive de Jacobum Naulæum à Cologne. Les titres sont des copies de ceux de l'édition de Cologne et Paris de 1670. Le titre du cinquième volume, *Manassæ oratio*, est daté de 1678 et existe en deux états, celui-ci étant celui avec le titre exact et la prière de Manassé au verso.

Très bel exemplaire en maroquin du XVII^e siècle.

Quelques frottements d'usage. Marges un peu courtes, avec quelques atteintes à certains titres courants et à 5 titres gravés. Trou de vers aux dos et aux charnières ainsi qu'à quelques feuillets.



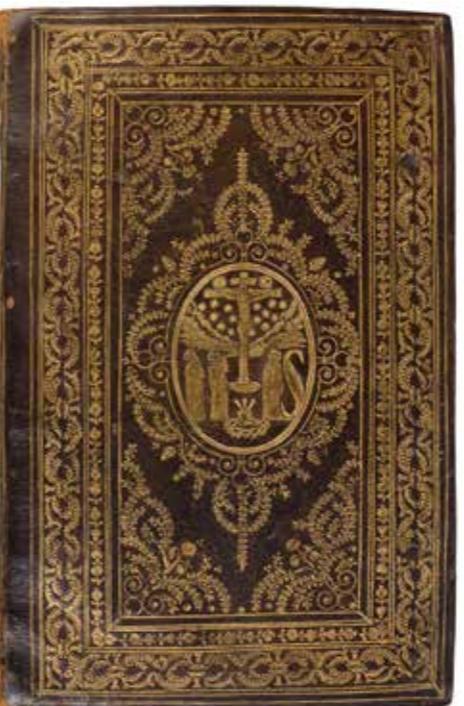
105

[BRÉVIAIRE].

Breviarium romanum, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum. Pars Hyemalis.

Paris: Societatem typographicam librorum officii ecclesiastici, 1604. — In-8, 183 x 119: (40 ff.), 843, 210 pp., (1 f.). Maroquin brun foncé, plats ornés au centre d'un médaillon ovale représentant la crucifixion sur le premier plat et l'annonciation sur le second, entouré de fers de feuillage et inscrit dans un compartiment central rectangulaire orné de feuillage, de volutes et de fleurs aux angles, le tout entouré d'un large encadrement doré fait de filets, de roulettes de feuillage et de roulettes florales, restes de liens ; dos lisse richement orné dans le même esprit, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €



Édition imprimée en rouge et noir, illustrée d'une vignette de titre aux armes du pape Clément VIII et de 8 figures à pleine page dans un splendide encadrement floral, gravées par Jean Messager (1580-1649) d'après Léonard Gaultier (1561-1635?).

Exemplaire revêtu d'une superbe et riche reliure décorée de l'époque. Elle possède au centre des plats deux médaillons souvent repris à l'époque, représentant sur le premier la crucifixion avec la Vierge Marie, Marie-Madeleine et Jean, placés de telle manière qu'ils forment les lettres IHS, et sur le second la scène de l'Annonciation. Sa composition et ses ornements sont inspirés notamment de ceux que l'on retrouve sur certaines reliures réalisées pour la congrégation des pénitents blancs de l'Annonciation Notre-Dame. Mais ces reliures s'identifient par la présence au dos d'un petit blason aux armes de France et de la devise "Spes mea Deus" du roi Henri III, qui ne figurent pas ici.

Cet exemplaire fit partie du très beau Catalogue de reliures du XV^e au XIX^e siècle de la librairie Gumuchian, publié en 1929, figurant sous le numéro 120, avec reproduction. Gumuchian l'attribue à l'atelier de Nicolas Ève, ce qui n'est pas possible étant donné que ce dernier mourut en 1581. Malheureusement l'atelier qui a confectionné cette reliure n'est à ce jour pas déterminé.

Manque les liens qui étaient présents à l'époque du catalogue Gumuchian, gardes renouvelées. Fortes mouillures et salissures aux feuillets, déchirures à quelques-uns. Restauration et manque au bas du titre.

Provenance: W. H. Corfield, avec ex-libris.

106

CLAUDIEN.

Cl. Claudianus. Ex optimorum codicum fide.

Amsterdam: Willem Jansz Blaeu, 1630. — In-24, 107 x 52: 240 pp. Maroquin brun foncé, plats ornés d'un riche décor composé au centre dans un compartiment rectangulaire de motifs de volutes au petit fer et de rosaces dorées placées verticalement, le tout dans un bel encadrement composé, entre deux doubles filets dorés, d'une roulette à motifs d'entrelacs formant une succession de compartiments ovales, rectangulaires et quadrilobés, sertis de petites fleurs dorées, dos lisse orné en long de la même roulette que sur les plats, mais à compartiments vides, tranches dorées (reliure de l'époque).

400 / 500 €



Belle édition de petit format des œuvres du poète Claudio (0370?-0404?), illustrée d'un titre gravé.

Très bel exemplaire en reliure entièrement dorée de l'époque. Elle sort du même atelier que la reliure présentée sous le numéro 124.

Manque à la coiffe de tête, coins émoussés. Rousseurs et piqûres éparses.

Ex-libris: Ex-libris manuscrit daté de 1671 sur le haut du titre. - Signature « Perreault », barré, dans la marge inférieure du titre.

107

[COMMERCÉ].

Recueil contenant les édits et déclarations du roy sur l'établissement et confirmation de la juridiction des consuls en la ville de Paris, et autres: Et les Ordonnances & Arrests donnés en faveur de cette Justice.

Paris: imprimerie de Denys Thierry, 1705. — 2 parties en un volume in-4, 252 x 188: Xlij pp., (1 f.), 492 pp. ; 115 pp. Maroquin rouge, roulette dorée en bordure des plats, entourant un semé de fleurs de lys dorées et d'armes dorées au centre, dos à nerfs fleurdelisé, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque).

800 / 1000 €

Nouvelle édition augmentée de ce recueil d'édits, déclarations, arrêts, sentences et jugements sur la juridiction consulaire et émis par elle, depuis l'édit de création de 1563 jusqu'à l'époque de la publication.

« Les Consuls des marchands, appelés ensuite juges-consuls, étaient des officiers de justice choisis par les marchands et négociants de Paris parmi ceux exerçant actuellement, ou ayant exercé un commerce. [...] Cette institution, fait digne de remarque, fut respectée par la Révolution et ce ne fut qu'à partir de la rédaction des codes que la juridiction consulaire prit le nom de tribunal de commerce » (OHR, 2122).

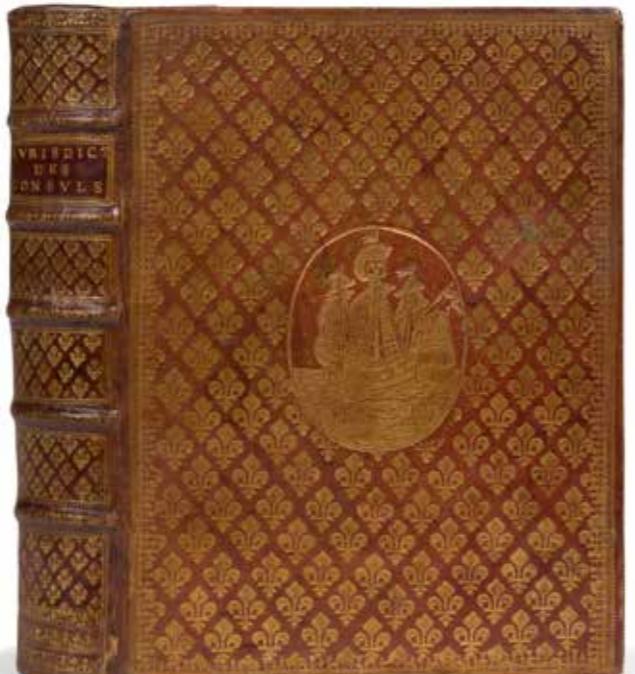
La seconde partie du recueil comprend « l'ordre, et les cérémonies pratiquées en l'élection des Juges & Consuls de Paris [...] Avec le Catalogue des Noms de ceux qui ont possédé les Charges de Juges & Consuls »

L'édition est illustrée d'une vignette gravée en taille-douce sur le titre, représentant l'emblème de la juridiction consulaire de la ville de Paris.

Bel exemplaire en reliure fleurdelisée aux armes de cette juridiction, provenant de la précieuse bibliothèque d'Édouard Rahir.

Dos et premier plat éclaircis. Deux petits accrocs sans gravité sur le premier plat. Mouillures angulaires à de nombreux feuillets, petites galeries de vers dans la marge inférieure des premiers feuillets. Rousseurs éparses.

Provenance: Édouard Rahir, avec ex-libris (cat. I, 1934, n° 208).



108

DALE (ANTHONY VAN).

De Oraculis Veterum Ethnicorum dissertationes duæ, Quarum nunc prior agit de eorum Origine atque Auctoribus, secunda de ipsorum Duratione & Interitu.

Amsterdam: Henri et veuve de Theodore Boom, 1700. — In-8, (12 ff.), 694 pp., (7 ff.), 8 planches. Vélin rigide, plats ornés d'un double cadre de deux filets à froid, fleuron aux angles et plaque à froid au centre sur les plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Seconde édition de ce traité des miracles composé par l'historien, médecin, antiquaire et philosophe hollandais Anthony van Dale (1638-1708).

L'auteur voulut à travers ce livre éclairer les hommes et les femmes de son temps sur les croyances, et prouver que le diable n'a jamais causé aucun oracle et que ce dernier n'est le fruit que des ruses des prêtres pour entretenir la superstition. Voilà ce qu'en disait Voltaire : « Le livre de Van-Dale n'est peut-être pas bien méthodique ; mais c'est un des plus curieux qu'on n'ait jamais faits. Car depuis les fourberies grossières du prétendu Hystaspe et des sibylles ; depuis l'histoire apocryphe du voyage de Simon Barjoue à Rome, et des compliments que Simon le magicien lui envoya faire par son chien ; depuis les miracles de saint Grégoire Thaumaturge, et surtout de la lettre que ce saint écrivit au diable, et qui fut portée à son adresse, jusqu'aux miracles des révérends pères jésuites et des révérends pères capucins, rien n'est oublié. L'empire de l'imposture et de la bêtise est dévoilé dans ce livre aux yeux de tous les hommes qui savent lire » (Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, article "Oracle").



Cette édition est la seconde et succède à celle de 1683. Augmentée et corrigée, elle est illustrée de 12 planches dépliantes, dont 11 numérotées de 1 à 11, accompagnées d'une légende imprimée, et 1 sans numéro qui représente les ruines du temple d'Hercule à Tibur. Ces planches, parfaitement gravées, ne sont pas signées mais sont habituellement attribuées au peintre et graveur hollandais Romain de Hooghe (1645-1708). Il s'agit des mêmes que l'on trouve dans l'édition de 1683, à ceci près que cette seconde édition ne comporte pas de frontispice.

Cet ouvrage sera adapté en 1686 par Fontenelle dans un livre intitulé *Histoire des oracles*.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré les gardes et doublures renouvelées.

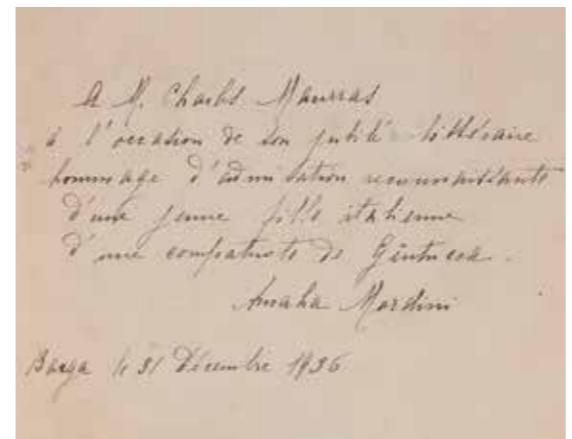
109

DANTE ALIGHIERI.

Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso ; nuovamente stampato, & posto in luce.

Venise: Pietro Da Fino, 1568. — In-4, 198 x 140: (6 ff.), 727 pp. Maroquin havane, dentelle droite dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

1000 / 1500 €



Voir photo page 56

Première édition, parue de façon posthume, des commentaires du poète italien Bernardino Daniello (vers 1500-1565) de la Comédie de Dante. Elle est dédiée à Giovanni Da Fino et illustrée de 3 belles gravures en taille douce à pleine page, d'une figure gravée sur bois dans le texte (page 538) et de la grande marque de Pietro Da Fino au verso du dernier feuillet.

Exemplaire de Charles Maurras, qui lui fut offert par une certaine Amalia le 31 décembre 1936 à l'occasion du jubilé littéraire de l'écrivain. Il porte un ex-dono de cette dernière sur la première garde blanche.

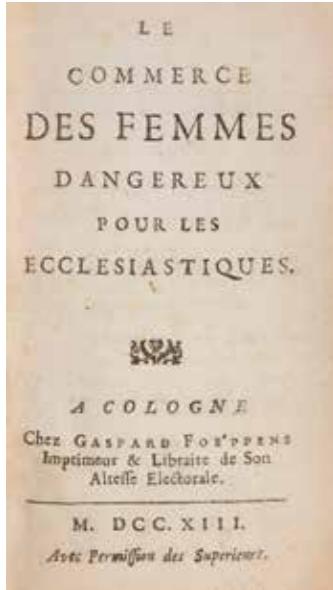
Très bel exemplaire, bien conservé malgré quelques légers frottements d'usage. Ex-libris manuscrit effacé sur le titre.

Provenance: Charles Buttler, avec ex-libris « From the collection of Charles Butler of Warren wood Hatfield ». - Charles Maurras, avec ex-dono.

110

[DROUET DE MAUPERTUY (JEAN-BAPTISTE)].

Le Commerce des femmes dangereux pour les ecclésiastiques.

Cologne [Lyon?]: Gaspard Foëppens, 1713. — In-12, 140 x 79: (1 f.), pp. 7-419, (1 f.). Veau havane, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e*). 600 / 800 €

Édition originale extrêmement rare de cet ouvrage de théologie et de morale religieuse de l'abbé Jean-Baptiste Drouet de Maupertuy (1650-1730). Il s'agit de la première version de ce texte que l'auteur fera paraître de nouveau en 1715, avec des passages revus, corrigés, retranchés et certains « adoucis », sous le titre *Le Commerce dangereux entre les deux sexes*.

L'ouvrage se divise en 13 chapitres. Ainsi, dans le chapitre 2, « on recherche les causes du penchant que l'homme a pour la femme » en montrant que « Le démon se sert de ce penchant pour assujettir le Sexe le plus noble au Sexe le plus foible. » Dans le chapitre 4, il est montré que les ecclésiastiques doivent éviter « soigneusement toute familiarité avec les Femmes, de quelque âge, de quelque condition, & en quelque réputation de sainteté qu'elles soient ; sur tout avec les Religieuses, quand même elles seroient leurs parentes ». Dans le chapitre 10, l'auteur, à travers 10 articles, « réfute les raisons qu'on apporte en faveur du commerce qu'on soutient que les Ecclésiastiques peuvent avoir avec le Sexe ».

L'impression de cette première version du texte fut très vite arrêtée et les exemplaires déjà réalisés furent détruits, à l'exception, dit-on, de 7 ou 8. Cette précision est donnée dans les *Mémoires pour l'histoire des sciences & des beaux arts*, publiés à Trévoux en mai 1714, pages 1122-1123. L'édition est d'ailleurs si rare qu'aucun exemplaire n'est répertorié sur le WorldCat.

Exemplaire dont les pages 349 à 360, qui étaient manquantes, ont été remplacées par une copie manuscrite des passages qui faisaient défaut, réalisée certainement au moment de la reliure. La table des chapitres a été complétée à la main par un lecteur, certainement celui qui a réécrit les passages manquants du livre, précisant les pages correspondant aux chapitres et enrichissant la description des chapitres 3 et 9.

Fentes et manques à la charnière du premier plat, tâches sur les plats, coins émoussés. Quelques rousseurs éparses.

111

[DUGUET (JACQUES JOSEPH)].

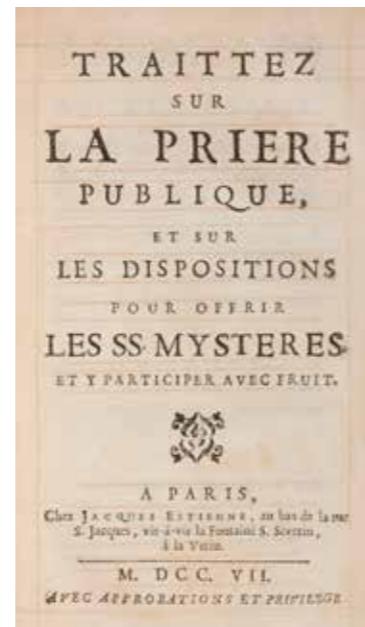
Traitez sur la prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères, et y participer avec fruit.

Paris: Jacques Estienne, 1707. — 2 parties en un volume in-12, 159 x 90: (2 ff.), 239 pp. ; (2 ff.), 218 pp. mal chiffrées 118, (2 ff.). Maroquin rouge, dentelle droite dorée en encadrement sur les plats, décorée en alternance d'un motif doré et d'un tournesol à visage humain, dos à nerfs orné, doublures de maroquin olive orné d'une roulette dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 1000 / 1500 €

Édition originale peu courante de cet ouvrage de l'oratorien et exégète Jacques Joseph Duguet (1649-1733).

Très bel exemplaire, entièrement réglé, en reliure doublée de l'époque attribuée au relieur Luc-Antoine Boyet.

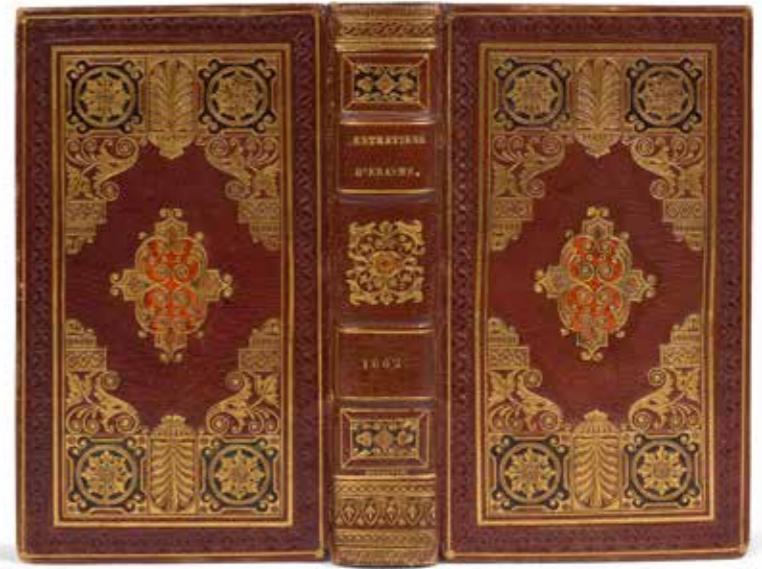
Exemplaire très bien conservé et dans une des plus belles conditions qui soient. Note ancienne effacée sur la seconde garde blanche.



112

ÉRASME - CHAPPUZEAU (SAMUEL).

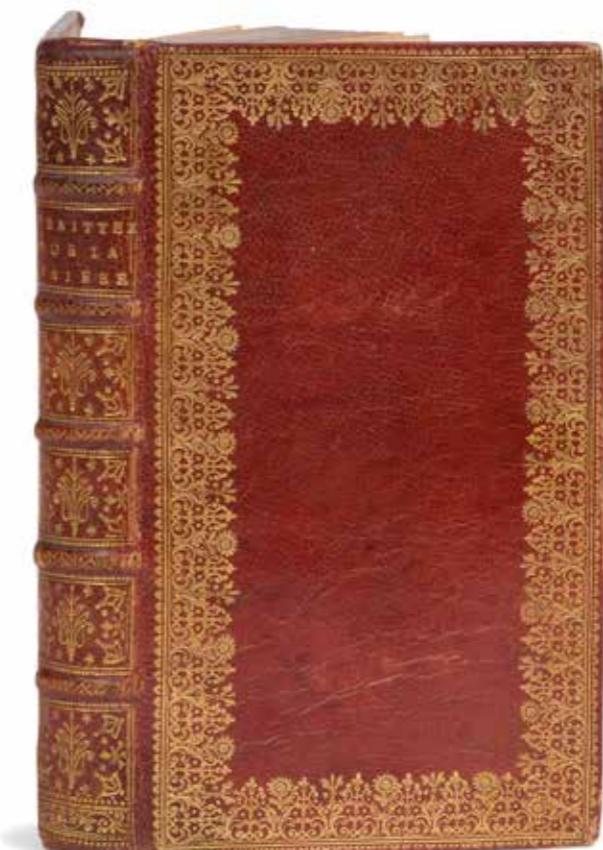
Les Entretiens familiers d'Érasme, première décade [Seconde décade - Troisième décade. Des banquets, & Merveilles de Nature].

Paris: Louis Billaine, 1662. — 3 parties en un volume in-12, 136 x 76: (11 ff.), 140 pp., (2 ff. blancs) ; (6 ff.), 168 pp., (1 f. blanc) ; (6 ff.), 173 pp. Maroquin violine claire, plats ornés d'une roulette à froid entre deux filets dorés encadrant une plaque dorée et mosaïquée à motifs de rosaces, palmette et volutes de feuillage entourant au centre une croix de palmettes surmontée de volutes dorées et mosaïquées, dos à deux larges nerfs, doré et mosaïqué, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Ducastin*). 300 / 400 €

Édition originale, partagée entre Louis Billaine et Thomas Jolly, de la traduction faite par l'auteur dramatique et poète Samuel Chappuzeau (1625-1701) de 30 entretiens ou colloques d'Érasme.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Ducastin. Il manque le portrait d'Érasme. Quelques minimes frottements d'usage.

Provenance: Bernard Sancholle-Henraux, avec ex-libris.



113

FISCHER VON ERLACH (JOHANN BERNHARD).

Entwurff Einer Historischen Architectur, In Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude, des Alterthums und fremder Völcker, umb aus den Geschicht-büchern, Gedächtniß-münzen, Ruinen, und eingeholten wahrraffen Abrißen, vor Augen zu stellen.

Leipzig, 1725. — In-folio oblong, 389 x 530. Vélin rigide, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du temps).

2000 / 3000 €

Seconde édition après celle donnée à Vienne en 1721.

Cet ouvrage est l'œuvre de l'un des chefs de file du baroque autrichien Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723). Il s'agit de l'un des tout premiers textes donnant une approche théorique sur l'architecture.

Comme la première, cette édition est bilingue, français allemand, et comprend 5 livres: *Quelques Bâtimens antiques, Juifs, Égyptiens, Syriens, Persans & Grecs.* - *Quelques Bâtimens Romains antiques, moins connus.* - *Quelques Bâtimens des Arabes & des Turcs, comme aussi de l'Architecture Persane moderne, Siamoise, Chinoise, et Japonaise.* - *Quelques Bâtimens de l'invention, & du dessein, de l'Auteur.* - *Divers Vases Antiques, Aegyptiens, Grecs, Romains, & Modernes: avec Quelques uns de l'invention de l'Auteur.* On compte un titre gravé, une épître gravée, datée de 1721, 5 faux titres gravés, 25 feuillets de texte imprimé et 86 planches soit 22 dans le premier livre, 15 dans le second, 15 dans le troisième, 21 dans le quatrième et 13 dans le cinquième.



Cette édition fut publiée par le fils de l'auteur à partir des cuivres originaux. Il s'agissait à l'époque du « recueil le plus varié d'architectures pittoresques, suivant la définition du XVIII^e siècle (en référence au mot « peinture »). Il évoque un voyage à travers les architectures de tous les pays et de tous les temps, semblable à celui que proposent les fabriques des jardins: nymphaées, tombeaux, obélisques, vases... « Ces images, concluait Marian Morelowsky, ramassées aux quatre coins du monde, apparemment si inconciliables, démontrent la capacité de Fischer à tout refondre en groupements réconciliés et méconnus jusqu'alors »» (Pierre Saddy, *Fischer von Erlach: La voute percée d'étoiles*, in: *Austriaca*, n° 12, *L'Architecture autrichienne*, mai 1981, p. 19).

Exemplaire enrichi, après 1750, de 22 gravures des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, venant compléter l'iconographie du livre, reliées ou contrecollées. Elles furent ajoutées certainement par le marquis de Migieu, bibliophile bourguignon demeurant au château de Savigny-les-Beaune, dont la signature, accompagnée de la date de 1766, figure au second contre plat.

L'exemplaire appartint au début du XX^e siècle à Martin Bormann (1900-1945), conseiller d'Hitler et l'un des hommes les plus puissants du troisième Reich, dont le cachet « Eigentum Reichsleiter Bormann » figure à côté de la signature du marquis de Migieu.

Fentes aux charnières, premier caisson abîmé avec manques, coins émoussés, manques sur les coupes. Pliures aux premiers feuillets, déchirures à la planche XIII de la seconde partie et aux 5 dernières planches, avec parfois atteintes à la gravure. La planche 6 du livre 5 a été reliée par erreur à la fin du quatrième livre. Dernière gravure doublée. Rousseurs.

Provenance: Marquis de Migieu, avec signature. - Martin Bormann, avec cachet sur la seconde doublure.



114

FORTIA (ÉTIENNE DE).

Le Portrait de Saint Francois de Sales. Presenté à son Eminence le cardinal Rospigliosi.

Rome: Philippe Marie Mancini, 1669. — Petit in-8, 151 x 198: 96 pp. Maroquin rouge, dentelle droite dorée en encadrement, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse richement orné, tranches dorées (Atelier Andreoli).

1500 / 2000 €

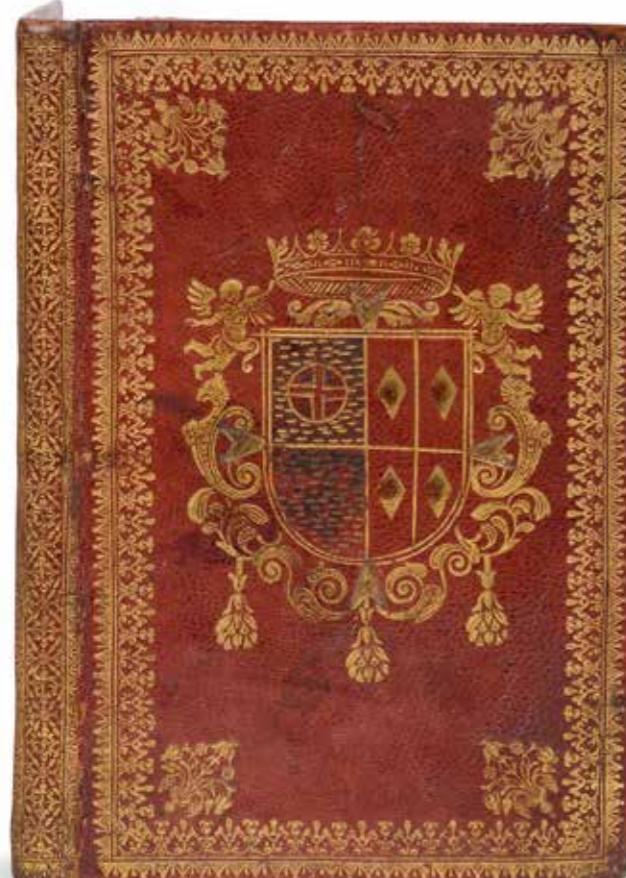
Édition originale de cette vi^e de Saint François de Sales dédiée au cardinal Giacomo Rospigliosi (1628-1684). Il s'agirait de l'un des tout premiers livres imprimés à Rome en français.

Précieux exemplaire dans une reliure romaine de l'époque sortant de l'atelier de Gregorio Andreoli, nommé à la Bibliothèque vaticane à partir de 1654.

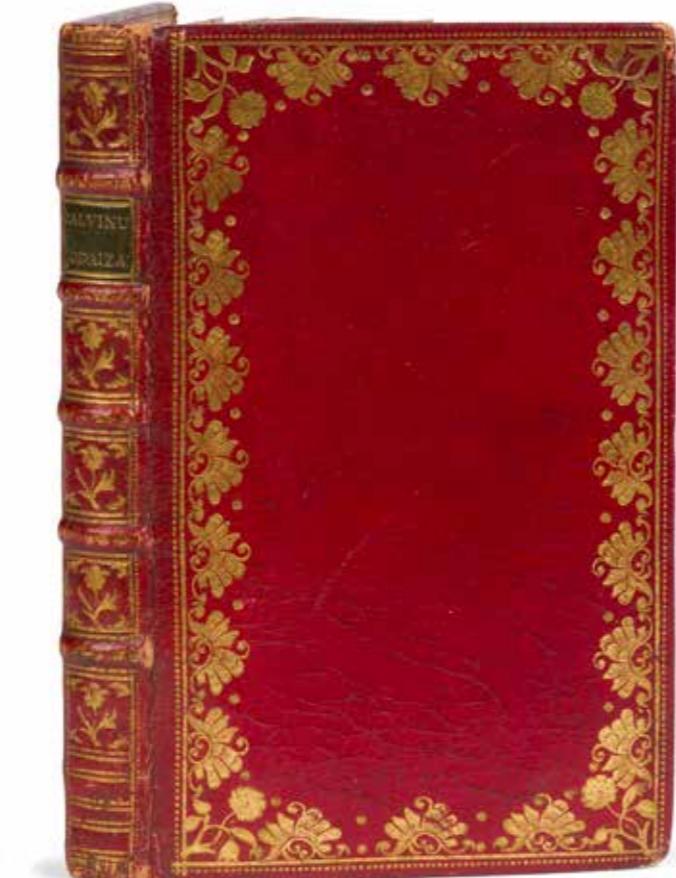
Son caractère précieux s'explique également par sa provenance puisqu'il s'agit de celui qui fut offert à Maria Maddalena Rospigliosi (1645-1695), dont les armes ont été apposées sur les plats. Elle était la nièce du pape Clément IX et la sœur du cardinal Giacomo Rospigliosi, dédicataire du présent ouvrage. Un très beau portrait d'elle, peint par Carlo Maratti, se trouve aujourd'hui au Musée du Louvre. Les livres de cette provenance sont d'une extrême rareté.

Exemplaire bien conservé malgré quelques minimes frottements d'usage. Les armes ont été en partie peintes en noir postérieurement.

Provenance: Maria Maddalena Rospigliosi, avec ses armes sur les plats. - Henry S. Richardson, avec ex-libris.



114



116

115

[HEURES].

Hore intermerate dei genitricis Virginis marie secu(n)dum usum Romanum.

Paris: Thielman Kerver, 20 janvier 1507. — In-8, 190 x 123: (99 ff. sur 100, mq g¹). [sig. a-f⁸ g⁷ (sur 8) h-m⁸ n⁴]. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVII^e siècle).

2000 / 3000 €



à l'angle inférieur des 8 derniers feuillets. Notes anciennes d'appartenances au verso du dernier feuillet, en grande partie effacées. Autres notes de provenances au verso de l'avant-dernier feuillet et sur les gardes.

116

HUNNIUS (AEGIDIUS).

Calvinus judaizans, hoc est: Judaicæ glossæ et corruptelæ, quibus Johannes Calvinus illustrissima Scripturæ Sacrae loca & Testimonia, de gloria Trinitatis, Deitate Christi, & Spiritus sancti...

Wittemberg: Matthei Welaci, 1593. — In-8, 191 pp. mal chiffrée 739. Maroquin rouge, roulette dorée et fleur dorée aux angles en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de la fin du XVII^e ou du début du XIX^e siècle).

400 / 500 €

Édition originale très rare de cet ouvrage du théologien luthérien Aegidius Hunnius (1550-1603), entièrement dirigé contre les protestants et Calvin en particulier.

Très bel exemplaire en maroquin de la fin du XVII^e siècle ou du début du XIX^e, vraisemblablement réalisé en Belgique.

Quelques minimes frottements d'usage aux coiffes et aux coins.

117

[INCUNABLE] - PAUL DE SAINTE MARIE.

Incipit dialogus qui vocatur Scrutinium scripturarum.

[Mantoue: Johann Schall], 1475. — In-folio, 274 x 190: (250 ff., 150^e et dernier blancs) [sig. (a)-o10/8 p-r⁸ A-K10/8 L⁸], car. goth., 39 lignes. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (reliure du XX^e siècle à l'imitation).

3500 / 4500 €

Goff, P-204. - BMC VII p. 933. - Hain 10765. - Polain 3011.

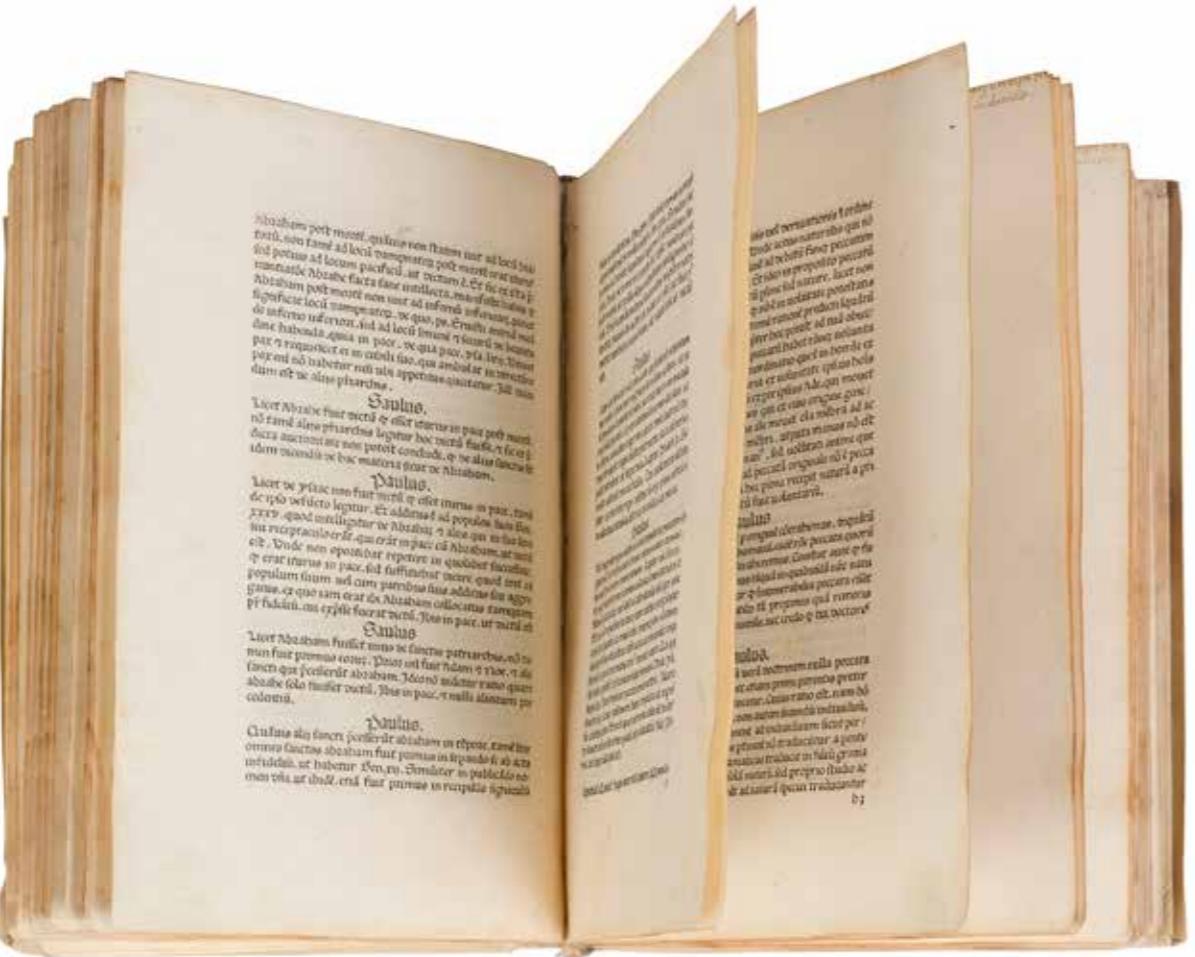
Nouvelle édition incunable rare de cette œuvre de Paul de Sainte Marie (1353?-1435), rabin espagnol converti au christianisme en 1390, avant les persécutions anti-juives de 1391, devenu évêque de Carthagène, de Burgos, et archichancelier de Castille. Il fut l'un des personnages les plus influents de la société politique et de l'Église dans la Castille de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle, et certainement le plus virulent persécuteur des juifs d'Espagne de son époque.

Il composa ce texte contre le judaïsme un ou deux ans avant sa mort. Il s'agit de deux dialogues, le premier entre un chrétien nommé Paul et un juif appelé Saül, le second entre un disciple et son maître où l'auteur expose les vérités de la religion chrétienne. L'édition princeps parut à Strasbourg vers 1470.

Cette édition est la première et l'une des rares impressions de Johann Schall, qui n'exerça à Mantoue que de 1475 à 1479. Le BMC ne répertorie que 4 ouvrages sortis de ses presses.

Exemplaire sans le traité de Rabbi Samuel, que l'on trouve parfois à la suite du texte de Paul de Sainte Marie. L'exemplaire reproduit sur Gallica ne comporte pas non plus ce traité qui semble avoir été ajouté dans un second temps aux exemplaires publiés.

Un coin abîmé. Galeries et trous de vers sans gravité à plusieurs feuillets, quelques légères mouillures angulaires. Manque angulaire aux 4 derniers feuillets, sans atteinte au texte. Annotations anciennes dans la marge haute des feuillets, coupées par le relieur.



118

JEAN CHRYSOSTOME (SAINT).

Que secundo Joannis Chrysostomi volumine continentur. Super Mattheum Homelie a Venetis (quu[m] no[n] sint) Chrysostomo male asc[er]pte: vt in calce indicis hui[us] dabit[um] p[er]spici clariss 89. Super Joannem Homelie 87. De laudibus Pauli Homelie 8. In ep[isto]lam ad Titum Homelie 6. Ad hebreos Homelie 34. Ad Thimotheum Homelie 28. Aduersus vituperatores vite monastice Libri 3.

[Bâle: Jacob Wolff pour Wolfgang Lachner, 1504]. — In folio, 297 x 205: (12 ff.), CLII, LXXXVIII, CXXV ff. (1 f. blanc). [sig. A-B⁶ aA-nN⁸ oO-tT8/6 uU6 Aa-L⁸ a-p⁸ q⁶]. Basane havane sur ais de bois, veau d'origine estampé à froid partiellement conservé et rapporté sur les plats, deux restes d'attachments en laiton sur le bord du second plat, dos à nerfs orné de filets à froid (reliure moderne).

600 / 800 €



Second volume des œuvres de saint Jean Chrysostome, publiée par les soins de Thomas Januensis de Valerand dans la traduction de Georges de Trébizonde (1396-1472/3) et de Pietro Barozzi.

Ce second volume contient les Homélies. Il est imprimé en lettres gothiques sur deux colonnes de 64 lignes par les soins de l'imprimeur Jacob Wolff pour le libraire Wolfgang Lachner.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu, comprenant plusieurs indications de provenance. Sur le haut du titre on lit l'inscription raturée « Pro Cartusiae Parisiensis », désignant la Chartreuse de Paris. Il s'agit sans doute du couvent qui se trouvait à l'actuel emplacement du jardin du Luxembourg, détruit durant la Révolution entre 1796 et 1800. À droite de cette inscription figure la signature Dayet (?), et dessous, la signature « D. M. Rinnssant » suivie de l'indication « de Nyort 1594 ». Sous le sommaire accompagnant le titre se trouve la signature « Carolus Labande ». Toutes ces indications et signatures sont du XVI^e siècle. Au bas du titre figure cette autre mention manuscrite, semble-t-il du XVII^e siècle: « Pour les Capucines de Saint Maixant ».

Au verso du titre ont été collées les armes gravées du cardinal Spinola. Il y eut 9 cardinaux Spinola ; ces armes, gravées au XVII^e ou XVIII^e siècle, pourraient être celles de Giovanni Battista Spinola (1681-1752).

On trouve enfin sur le haut de la première doublure l'ex-libris du littérateur, poète, journaliste, auteur dramatique et bibliophile Jules-Ladimir François (1812-1892).

La première garde blanche comprend des notes manuscrites du XIX^e siècle, à caractères bibliographiques. Les informations données sont fausses. Le dernier feuillet blanc est quant à lui couvert sur ses deux côtés d'un manuscrit en latin du XVI^e siècle, qui sont des commentaires exégétiques.

Exemplaire dont la reliure a été totalement refaite. Le restaurateur a conservé des vestiges de la reliure originale sur les plats. Dos passé, quelques épidermures et frottements d'usage. Trace d'une étiquette décollée sur le titre. Quelques travaux de vers touchant le texte.

Provenance: Chartreuse de Paris, avec ex-libris manuscrit. - Dayet ?, avec sa signature. - D. M. Rinnssant, de Niort, avec sa signature. - Carolus Labande, avec sa signature. - Capucines de Saint Maixent, avec ex-libris manuscrit. - Cardinal Spinola, avec ses armes gravées. - Jules Ladimir François, avec ex-libris.

119

LA FONTAINE (JEAN DE).

Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam [Paris: Barbou], 1762. — 2 volumes in-8, 179 x 113: portrait, xiv pp., (1 f.), 268 pp., (2 ff. dernier blanc), 8 pp., 39 planches ; portrait, (1 f.), viij pp., (1 f.), 306 pp., (3 ff. dernier blanc), pp. (9)-16, 41 planches. Veau écaille, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1500 / 2000 €

Célèbre édition dite « des fermiers généraux ».

L'édition fut imprimée à Paris avec les caractères de Fournier le jeune. Elle fut financée par les Fermiers Généraux qui ne regardèrent pas à la dépense pour produire le plus beau des livres à vignettes.

Outre les contes de La Fontaine, l'ouvrage comporte une *Dissertation sur la Joconde* par Boileau, et se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine : La Couturière, Le Gascon et La Cruche par Autereau, Promettre est un, et tenir est un autre par Vergier, et Le Rossignol attribué à Lamblin ou à Trouset de Valincourt.

L'illustration se compose de 2 portraits gravés par Étienne Ficquet, l'un de La Fontaine d'après Hyacinthe Rigaud et l'autre de Charles Eisen d'après Vispré, de 80 planches d'après Eisen gravées par Choffard, Aliamet, Baquoy, Flippart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, ainsi que de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par le virtuose de la petite estampe Pierre-Philippe Choffard, dont le dernier contient son portrait.

Exemplaire dont les deux gravures Le Cas de conscience et Le Diable de Papefiguière sont découvertes.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Les charnières ont été habilement restaurées mais sont cependant toujours craquelées. Rousseurs éparses. Traces brunes dans la marge de plusieurs feuillets dans le second volume.



120

LESCLACHE (LOUIS DE).

La Philosophie. Divisée en cinq parties. — La Seconde partie de la philosophie, ou la science générale. Divisée en quatre parties.

Paris: Charles Chastellain, 1648-1650. — 2 volumes in-8, 178 x 115: frontispice, (7 ff.), 386 pp., (2 ff.), 1 planche, 5 tables ; frontispice, (3 ff.), 371 pp. mal chiffrées 373, 4 tables. Maroquin rouge, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1000 €

Édition originale très rare de ces deux ouvrages de philosophie composés par Louis de Lesclache (1620-1671), philosophe d'origine auvergnate qui enseigna la grammaire et la philosophie à Paris, à Lyon et à Grenoble. Il était un partisan de l'instruction des femmes et tenta de réformer l'orthographe.

Ces deux volumes constituent les deux premières parties de son ouvrage sur la philosophie. Le premier est consacré à la logique, c'est-à-dire aux « règles pour conduire les Trois Actions de nostre Esprit » et à la « Méthode que nous devons suivre dans toutes les sciences, & dans toute sorte de Discours », et le second à la science générale qui explique « les Principes de toutes choses, leurs Causes, leurs Proprietez, & les Parties de l'Estre ».

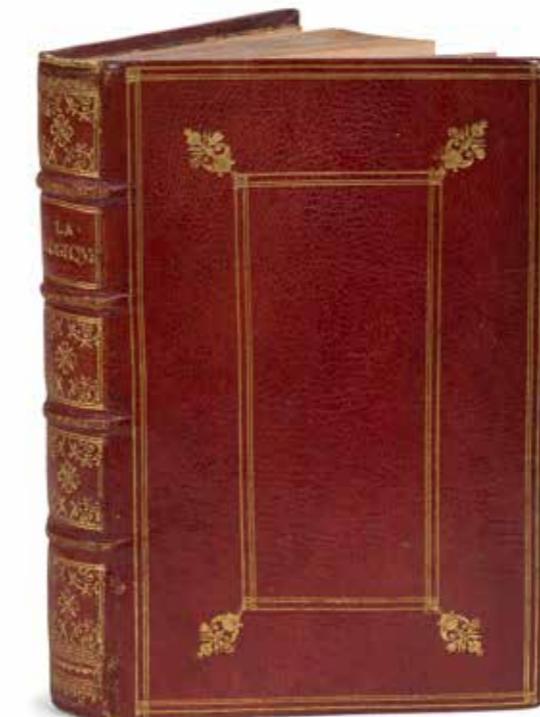
Ces volumes sont les premiers publiés par l'auteur. Ils sont complets ainsi. Lesclache les reprendra dans une édition in-4 publiée entre 1651 et 1656 sous le titre *La Philosophie expliquée en tables*, avec les trois autres parties consacrées respectivement à la Physique, la morale, et la théologie naturelle.

Le premier volume comprend un beau frontispice gravé par Jean Richer, 5 tables gravées hors texte sur double page, à savoir la « Table des espèces de l'Universel », celles de « l'ordre des catégories », « de la qualité », « de l'Action », « de la Relation » et « de l'Opposition des Propositions », et une planche figurant l'arbre de Porphyre.

Le second volume comprend un frontispice gravé également par Jean Richer, ainsi que 4 tables gravées hors texte sur double page, donnant l'ordre des parties de la science générale.

Très beaux exemplaires en reliures de l'époque en maroquin rouge décoré à la Du Seuil.

Déchirures au papier peigne de la première doublure du second volume, suite au retrait d'un ex-libris. Signature ancienne biffée sur la première garde blanche de chaque volume. Mouillure sur le haut des feuillets du premier volume. Rousseurs, plus particulièrement dans le second volume.



121

LONGUS.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

[Paris], 1745. — Petit in-4, 197 x 143: frontispice, (6 ff. premier blanc), 159, xx pp., 29 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

600 / 800 €



Cohen, 652.

Réimpression de l'édition de 1718, reprenant les mêmes illustrations composées d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, et de 28 planches gravées par le même d'après les peintures faites par le régent Philippe d'Orléans. On y trouve également la figure des « petits pieds » attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728, ainsi qu'une vignette sur le titre, 4 beaux bandeaux non signés et 4 jolis culs-de-lampe de Cochin en premier tirage.

L'un des rares exemplaires sur grand papier réimposés au format petit in-4, en plein maroquin de l'époque, très bien conservé. Il provient de la bibliothèque de Merlin d'Estreux de Beaugrenier.

Provenance: Merlin d'Estreux de Beaugrenier, avec ex-libris armorié gravé par Stern.

122

[LOUIS XIV].

Ordonnance de Louis XIV roy de Fran (sic) et de Navarre. Du mois de May 1680. Portant Reglement sur le fait des Gabelles.

[Suivie de]: Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Fontainebleau, au mois de Juin 1680. Sur le fait des Entrées, Aydes & autres Droits y joints.

[de]: Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Versailles, au mois de Juillet 1681. Portant Reglement sur plusieurs Droits de ses fermes, & sur tous en general.

[de]: Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Versailles, au mois de Février 1687. Portant Reglement sur le fait des cinq grosses Fermes.

[et de]: Tarif général des droits et sorties et entrées du royaume & des Provinces esquelles les Bureaux ne sont établis, ordonnez être levez sur toutes les Marchandises & Denrées. Arrêté au Conseil Royal, le 18 Sept. 1664.

Avec l'édit du Roy Du même mois & an.

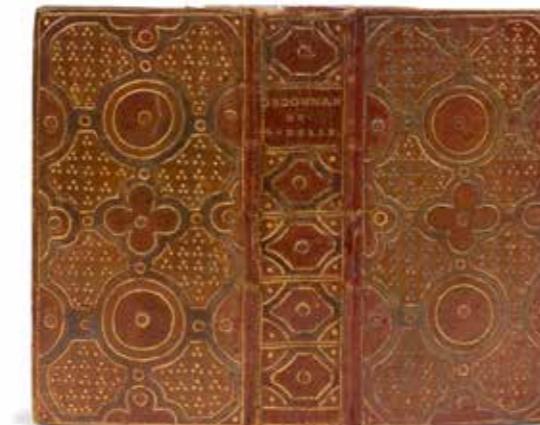
Paris: Libraires Associés pour l'Impression des Ordonnances des Fermes, 1734-1735. — 5 ouvrages en un volume in-24, 129 x 68: 108 pp. ; 156 pp. ; 41 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à compartiments circulaires et quadrilobés, dessiné à l'aide d'un double filet doré dont l'intérieur est peint, les compartiments étant ornés de points dorés ou de cercles dorés, dos lisse orné dans le même esprit, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque, décor postérieur?).

400 / 500 €

Intéressant recueil de textes de lois concernant les impôts et le commerce, promulgués par Louis XIV dans les années 1680 essentiellement.

Exemplaire dans une étonnante reliure sur les plats et le dos de laquelle a été dessiné et peint un décor à compartiments type fanfare. Il est tout à fait vraisemblable que ce décor ait été réalisé par un amateur à une époque postérieure à la reliure. La qualité de cette dernière et la finesse de la roulette dorée sur les chasses, nous paraissent en effet en décalage avec le décor qui couvre les plats et le dos, qui semble d'une réalisation peu académique.

Petit manque à la coiffe de tête, petit accroc à l'autre coiffe. Couleurs du premier plat légèrement ternies.



123

MAROT (CLÉMENT).

Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Reveuës & augmentées de nouveau.

La Haye: Adrian Moetjens, 1700. — 2 volumes in-12, 132 x 74: XVI, 318 pp. ; (1 f.), pp. 321-732, (8 ff.). Maroquin vert foncé, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets et roulettes à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque). 400 / 500 €

Édition recherchée, remarquablement imprimée, que l'on joint ordinairement à la collection elzévirienne.

Exemplaire de premier tirage, avec les deux fleurons de titre identiques.

Très bel exemplaire en maroquin vert foncé de l'époque, parfaitement conservé malgré les dos passés.



124

MARTIAL.

M. Val. Martialis. Ex Musei Petri Scriverii.

Amsterdam: Johannes Janssonius, 1628. — In-24, 107 x 52: 314 pp., (1 f. blanc). Maroquin brun foncé, plats ornés au centre de deux rangées verticales de rosaces et de fleurons dorés, encadrés d'une roulette de cercles et de losanges dorés entre deux doubles filets et des pointillés dorés, dos lisse orné d'un encadrement orné comme sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

600 / 800 €

Rare édition de petit format des œuvres du poète latin Martial, publiée par l'historien et philologue hollandais Petrus Scriverius (1576-1660). Elle est illustrée d'un très beau titre gravé.

Très bel exemplaire en reliure joliment ornée de l'époque, provenant du même atelier que celle du lot 106.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite fente à une charnière.

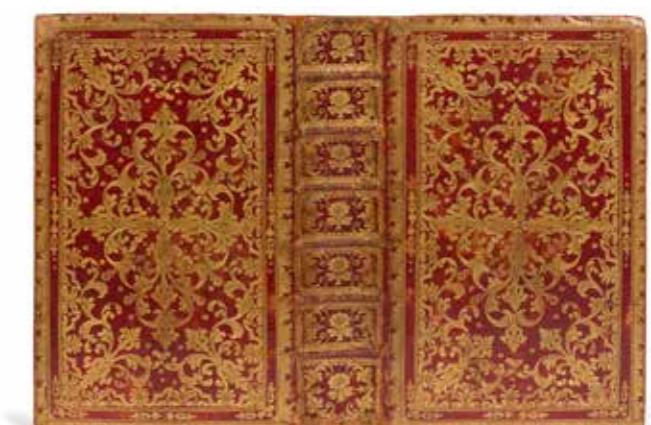
125

MAZZINELLI (ALESSANDRO).

Uffizio della settimana santa Colle Rubriche volgari, Argomenti de Salmi, Spiegazione delle Cerimonie, e Misterj, con Osservazioni, e rislessioni divote.

Rome: Giovanni Maria Salvioni, 1742. — In-8, 205 x 129: xxx pp., (1 f.), 623 pp. Maroquin rouge, plats recouverts d'un décor rocaille doré aux petits fers composé de motifs de feuillage en volute placés symétriquement au centre et aux angles, entouré d'un cadre de deux roulettes avec fers dorés aux angles et au centre entre les deux, dos à nerfs richement orné, doublures de papier doré orné de motifs de feuillage en couleurs, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque).

600 / 800 €



Belle édition de cet office imprimé à Rome en rouge et noir, illustrée d'une vignette de titre, de 18 culs-de-lampe et de 11 compositions à pleine page gravées par Martin Schedl ou encore Jakob Frey (1681-1752) d'après les dessins et tableaux de Domenico Corvi (1721-1803), Giuseppe Passeri (1654-1714), Annibale Carracci (1560-1609) et Giovanni Battista Pacetti, dit Squezzino (1693-1743).

Précieux exemplaire sur grand papier, comprenant toutes les gravures imprimées en rouge, revêtu d'une riche reliure italienne de l'époque proposant un très beau décor rocaille doré aux petits fers.

Quelques frottements d'usage aux coiffes et sur les coupes. Un coin émoussé. Rousseurs.

126

MERIAN (MATTHÄUS).

Bybel printen, Vertoonende de Voornaemste historien Der heylige schrifture, Konstigh afgebeelt Door Matthæus Merian.

Amsterdam: Nicolas Visscher, s.d. [fin du XVII^e siècle]. — 3 parties en un volume in-folio, 315 x 202: frontispice, (3 ff.), 62 ff., (1 f.), 111 ff., (1 f.), 85 ff. Vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition peu courante de cette publication faisant partie des recueils connus sous la dénomination de *Figures de la Bible*, dont les premiers parurent au XVI^e siècle. Il s'agit de recueils de gravures, dans les premiers temps sur bois puis en taille-douce, figurants les principaux épisodes de toute la Bible ou d'un seul Testament. Chaque figure est généralement accompagnée d'un texte, souvent la partie du texte biblique représenté.

Cette édition, publiée après 1682 et avant 1702, contient la représentation en images de toute la Bible. Elle est divisée en 3 parties, la première contient le Pentateuque, la seconde la suite de l'Ancien Testament et la troisième le Nouveau Testament. L'illustration comprend un frontispice portant un titre en 4 langues, différent de celui figurant sur le titre imprimé, et 260 figures gravées en taille-douce à mi-page, dont 62 dans la première partie, 112 dans la seconde, dont le titre, et 86 dans la dernière dont le titre également.

Ces figures sont la reprise des gravures réalisées dans la première moitié du XVII^e siècle par le dessinateur et graveur allemand Matthäus Merian (1593-1650) et le dessinateur et graveur néerlandais Pieter Hendricksz Schut (1619-1660?). Chacune couvre la partie supérieure du feuillet, surmontant une explication en vers en allemand, français, anglais et hollandais, ainsi qu'en prose hollandaise.

Fentes aux charnières, restauration au bas du dos. Gardes renouvelées, trois premiers feuillets remontés. Petites déchirures au titre imprimé, restaurations au frontispice. Déchirure sans manque au feuillet 34 de la première partie et au feuillet 82 de la seconde. Quelques rousseurs éparses.

Provenance: Van der Helle, avec ex-libris. - M. Nicolle, historien d'art et conservateur du Musée de Rouen, avec sa signature sur la première garde blanche.

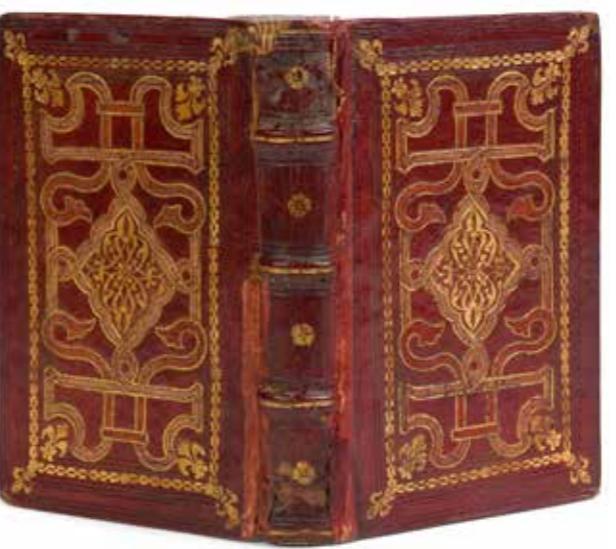


127

OVIDE.

Metamorphoseon libri XV.

Anvers: Christophe Plantin, 1582. — In-16, 120 x 77: 432 pp., (20 ff.). Maroquin rouge, plats ornés d'un fleuron doré central inscrit dans un décor d'entrelacs géométriques peints avec fleur de lys dorée aux angles, le tout encadré d'une roulette à chainettes dorées avec fleur de lys dorée aux angles, et de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de la première moitié du XVI^e siècle*). 400 / 500 €



fantaisiste, est un type de décor que l'on retrouve habituellement sur des reliures françaises du milieu du XVI^e siècle. Les fleurs de lys aux angles sont quant à elles de deux styles différents, l'un plein l'autre azuré.

Ceci nous laisse penser qu'il s'agit bel et bien d'une reliure contrefaite réalisée sans aucun doute au XIX^e siècle afin d'abuser des collectionneurs peu avertis. Il s'agit donc d'un remboîtement dont la base est une reliure italienne de la première moitié du XVI^e siècle, présentant un décor assez simple et sur les plats de laquelle on a ajouté au XIX^e siècle un décor d'entrelacs. On constate d'ailleurs que ce décor chevauche l'encadrement à froid, ce qui ne correspond pas aux réalisations de l'époque. Par ailleurs ce décor a été peint au XX^e siècle puisque sur la photographie du catalogue Gumuchian on ne distingue aucune partie en couleurs.

Charnières et coins restaurés, fente à la charnière du second plat, manque à la coiffe de tête.
Provenance: Librairie Gumuchian, cat. XII, n° 140.

128

OWEN (JOHN).

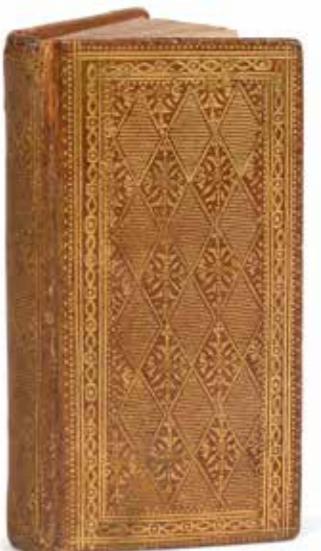
Ionnis Owen oxoniensis Angli Epigramata. Editio postrema.

Amsterdam: Johannes Janssonius, 1634. — In-24, 102 x 50: 191 pp. Maroquin havane, plats ornés d'un décor à répétition fait de losanges alternativement azurés et orné de petits fers dorés, dans un encadrement de filets et d'une roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Nouvelle et belle édition de petit format des épigrammes du poète protestant anglais John Owen (1560?-1622), dans lesquelles il attaque notamment l'Église romaine. Elle est illustrée d'un très beau titre gravé.

Très bel exemplaire en reliure strictement de l'époque, très joliment décorée. Une reliure quasi identique fut proposée dans la vente de la collection Michel Wittock le 8 novembre 2004 sous le numéro 59.

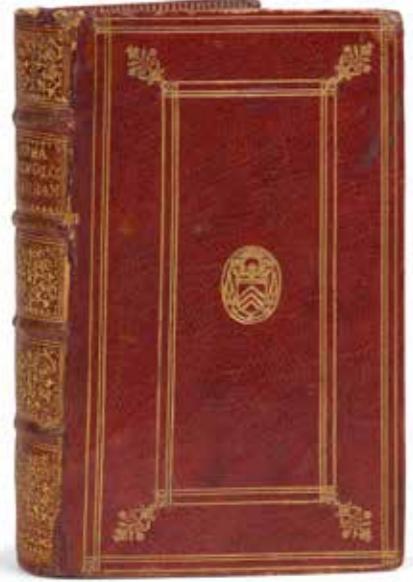
Exemplaire très bien conservé malgré une petite fente à un mors.



129

PIERRE DE SAINT-JOSEPH.

Idea theologiæ sacramentalis. Paucis multa complectens des Sacramentis in genere, & in specie.
Paris: Georges Josse, 1640. — In-12, 129 x 77: (12 ff.), 444 pp. Maroquin rouge, plats décorés à la Du Seuil, armes dorées au centre, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, étui (reliure de l'époque, étui du XX^e siècle). 600 / 800 €



Édition originale dédiée à l'archevêque de Bordeaux Henri d'Escoubleau de Sourdis (1593-1645), de ce traité de théologie composé par le feuillant Pierre de Saint-Joseph (1594-1662), un des fervents adversaires des jansénistes. Elle comporte un frontispice gravé par Jean Picart.

Précieux exemplaire, entièrement réglé, relié aux armes d'Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de RICHELIEU (1585-1642).

Après la mort du cardinal, il fit partie de la bibliothèque du collège de Sorbonne, dont le cachet caractéristique se trouve sur le troisième feuillett et l'ex-libris manuscrit «ex bibliotheca Sorbonica» sur le titre, ce dernier ayant été raturé. Ce cachet est celui qu'on apposait aux livres à partir de 1743. Cette bibliothèque n'était pas liée à l'actuelle bibliothèque de la Sorbonne, les livres qui la composaient commencèrent à être dispersés apparemment dès la fin du XVIII^e siècle.
On trouve également deux autres ex-libris, justement du XVIII^e siècle, l'un sur le titre, d'un certain «Carlus Diaconi», et l'autre sur la première garde, dont le nom a été biffé, avec l'indication «demeurant à St Pierre En Val». Il s'agit peut-être de la même personne.

Petites craquelures et restaurations à la charnière du premier plat. Deux petits manques à la coiffe de tête.

130

PLINE LE JEUNE.

C. Plinii Cecili secundi epistolae cum panagyrico multoties impressae nunc Ioannis Mariae Catanaei viri docrissimi qui eas dum ad rei litterariae publicam vtilitate[m] interpretatus fuerat acriori & dilige[n]tiori studio repurgatae: multis epistolis cum illaru[m] interpretatione additis, emendatissimae exeunt.

Milan: Giovanni Giacomo Da Legnano & fratelli, [vers 1518]. — In-folio, 282 x 192: (8 ff.), CCLV ff. mal foliotés CCLIII. Basane havane marbrée, dos à nerfs (reliure moderne). 600 / 800 €

Édition milanaise rare réunissant les Lettres et le Panégyrique de Trajan de Pline le Jeune, en latin, publiée et commentée par l'homme de lettres humaniste Giovanni Maria Cattaneo (14..-1529?). Elle est dédiée à Jacopo Sadoletto (1477-1547) alors évêque de Carpentras.

Cattaneo fut aidé dans sa tâche par un certain Thoma Phoedro, ainsi que par le philologue humaniste Giovanni Battista Pio (...-1540?) et l'humaniste André Alciat (1492-1550).

L'édition est illustrée d'un bel encadrement et de la marque de l'imprimeur sur le titre, de plusieurs lettrines historiées et de 10 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire lavé, en reliure moderne. Dos légèrement passé, début de fente à la charnière du premier plat, quelques frottements d'usage. Titre remonté et restauré avec atteinte au cadre. Plusieurs autres feuillets sont restaurés dans les marges. Mouillure sur le bord de quelques feuillets.



131

PUGET DE LA SERRE (JEAN).

L'Esprit de Seneque, ou les plus belles pensées de ce grand philosophe. Quatrième partie.
Paris: Nicolas Pepingué, 1660. — In-8, 155 x 96: frontispice, (8 ff.), 287 pp., 2 portraits. Maroquin olive, armes dorées au centre des plats serties dans un compartiment rectangulaire bordé d'une roulette dorée et de volutes dorées aux angles, le tout dans un riche encadrement formé d'un semé de fleurs de lys et d'une roulette dorée à l'extérieur, dos à nerfs orné de fleurs de lys, doublures de maroquin olive décoré comme sur les plats, gardes de papier peigne, tranches dorées (reliure de l'époque). 600 / 800 €

Seconde édition de la quatrième partie seule de ce recueil de pensées très répandu à l'époque, composé par l'essayiste et dramaturge Jean Puget de La Serre (1594-1665). Elle est dédiée au conseiller d'État Antoine Guerapin de Vaureal (?-1677).

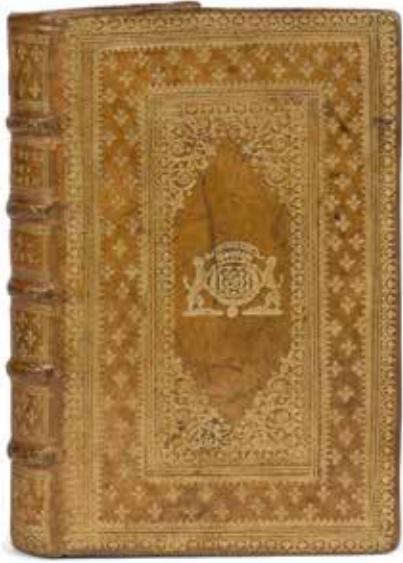
L'illustration se compose d'un frontispice non signé et de 2 portraits hors texte, le premier du dédicataire, gravé par René Lochon (1636-1674?), le second de Sénèque non signé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, entièrement réglé en rouge et en reliure doublée de l'époque aux armes d'Antoine Guerapin de Vaureal portées au centre des plats et des doublures.

Cette reliure pourrait être attribuée à l'atelier de Pierre Rocolet ou plus précisément à «l'imitateur A de l'atelier "Rocolet"», selon le classement effectué par Isabelle de Conihout et Pascal de Ract-Madoux dans le catalogue Reliures françaises du XVII^e siècle chefs-d'œuvre du Musée Condé. Selon eux, après la mort du libraire et imprimeur Rocolet en 1662, se succéderont à cette même date, en 1664 et en 1665, 3 ateliers imitant les réalisations de l'atelier principal. Cette reliure possède une bordure sur les plats identique à celle figurant sur une reliure faite par ce premier imitateur sur un exemplaire de dédicace des *Charactères des passions* de Cureau de La Chambre, reproduite dans le catalogue de Chantilly sous le numéro 24.

Bel exemplaire, très bien conservé si ce n'est que le dos et les plats ont uniformément viré à la couleur havane.

Provenance: Antoine Guerapin de Vaureal, avec ses armes sur les plats et les doublures. - Sieur De La Barre, avec signature sur la première garde blanche. - Bibliothèque de Haute Bruyère, avec ex-libris manuscrit sur le titre.



132

RAULIN (JOSEPH).

Traité analytique des eaux minérales en général, de leurs propriétés, et de leur usage dans les maladies.

Paris: Vincent, 1772. — In-12, 163 x 96: xvij, 356 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 600 / 800 €

Édition originale.

Joseph Raulin (1708-1784) était un écrivain laborieux, médecin ordinaire du roi et censeur royal. Dans cet ouvrage, dont le contenu est révélé dans ses grandes lignes dans le titre, il donne l'état de la science balnéographique telle qu'elle était à l'époque en France. Il est de ce fait d'une très grande importance pour la connaissance de cette science. Le traité se termine par une intéressante liste détaillée «des principales eaux minérales qui sont en usage dans le Royaume». Il parut un second volume en 1774.

Très bel exemplaire aux armes de Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis de Richelieu (1696-1788), maréchal et pair de France, très bien conservé.

133

[RELIURE].

Le Petit paroissien complet, contenant l'office des dimanches et fêtes, suivant le nouveau bréviaire et missel de Paris et de Rome. Augmenté Des Matines de Noël, des Processions du S. Sacrement, de S. Marc & des Rogations, Bénédiction & Messe du Mariage, & du Mercredi des Cendres, avec les Sept Pseaumes sans renvois.



Paris: de Hansy, 1779. — In-8, 165 x 96: (6 ff.), xvij, 750 pp., (1 f.). Maroquin rouge, plats ornés au centre du chiffre JBG couronné, entouré d'un décor doré à la dentelle avec fer à l'oiseau aux angles, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu clair, tranches dorées, signets composés de 6 rubans de soie de 3 couleurs différentes, cousus sur un coussinet brodé de fils d'argent, étui à coulisse en maroquin olive orné de filets à froid en encadrement (Jean-Pierre Jubert?). 600 / 800 €

Très bel exemplaire de ce paroissien, finement relié à l'époque en maroquin orné d'une large dentelle dans le goût de Derôme, sortant selon toute vraisemblance de l'atelier de Jean-Pierre Jubert.

Ce dernier fut reçu maître en 1771 et succéda à Boismare. Il fut député de sa corporation en 1789 et céda sa maison à son beau-frère Janet, vers 1792. Spécialisé dans les reliures d'almanachs, il conçut également de nombreuses reliures artistiques comme celle que nous présentons ici, ornée d'une très belle dentelle aux petits fers, notamment celui à l'oiseau aux angles. Exemplaire comprenant le monogramme JBG couronné au centre des plats, que nous n'avons pas identifié. Il est complet de ses signets composés de 6 rubans de soie verte, blanche et rose, cousus sur un coussinet brodé de fils d'argent, et de l'étui à coulisse en maroquin vert olive.

Coin supérieur du premier plat restauré, laissant apparaître une marque sombre. Quelques frottements d'usage et traces d'humidité à l'étui.

Provenance: Roger Huet, avec ex-libris.

134

RIZZI-ZANNONI (GIOVANNI ANTONIO).

Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre Parties, Avec les différents États d'Europe.

Paris: Lattré, 1762. — In-16, 124 x 84: frontispice, titre, 54 cartes. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 400 / 500 €

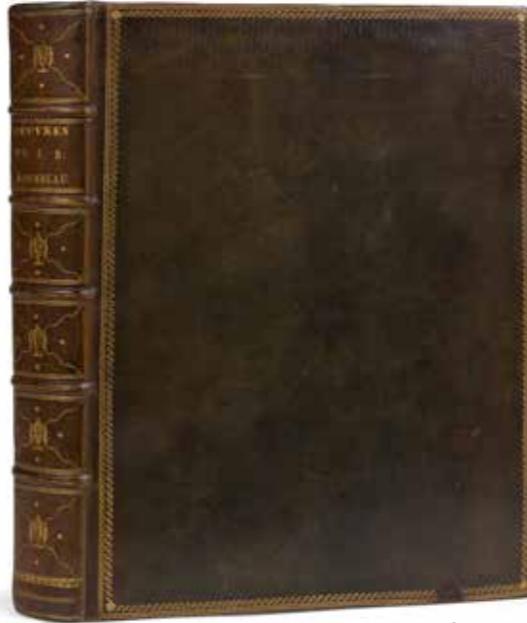
Atlas de poche composé d'un frontispice, d'un titre gravé, et de 54 cartes sur double page, le tout entièrement colorié à l'époque.

Cette édition comprend habituellement 30 cartes, dont une sphère armillaire et 29 cartes numérotées de 1 à 27 plus une carte 10bis et une carte 24 bis. Dans cet exemplaire, les planches 11 à 15 concernant la France, ont été remplacées par 28 cartes de la France et de ses régions, rendant ainsi le recueil plus complet que l'édition d'origine. Toutes les cartes proviennent du même éditeur et ne dépareillent pas les unes des autres ; elles ont été dressées « sous les yeux » du géographe et cartographe italien Giovanni Antonio Rizzi-Zannoni (1736-1814).

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque. Étant donné sa recomposition, il ne contient ni table ni texte. Au recto de chaque carte figure l'identification du lieu représenté écrite à la main à l'époque.

Petites fentes aux charnières.

Provenance: bibliothèque de Fourqueux, avec ex-libris.



135

135

ROUSSEAU (JEAN-BAPTISTE).

Odes, cantates, épîtres et poésies diverses.

Paris: P. Didot, fils aîné de F. A. Didot l'aîné, 1790. — In-4, 305 x 228: xij, 560 pp. Maroquin olive, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (reliure de l'époque). 400 / 500 €



136

Belle édition faisant partie de la collection des ouvrages imprimés par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. Ils étaient imprimés par les soins de Firmin Didot à 250 exemplaires sur papier vélin « de la fabrique de MM. Dervaud et frères Henry, d'Angoulême », aux formats in-4, in-8 et in-18.

Un des exemplaires au format in-4, en très belle reliure de l'époque.

Dos légèrement passé, quelques taches sur les plats. Coiffe de tête et coins très habilement restaurés. Rousseurs éparses.

Provenance: Franchetti, avec ex-libris.

136

ROZIER (FRANÇOIS).

Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins, Soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mets. Ouvrage utile à tous les pays de Vignoble, qui a remporté le prix, au jugement de l'Académie de Marseille, en l'année 1770.

Paris: Ruault, 1772. — In-8, 198 x 124: pp. (iii)-vij, 350 pp., (1 f.), 3 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 600 / 800 €

Nouvelle édition de cette excellente dissertation sur l'art du vin, véritable manuel pour les propriétaires de vignobles dans le Midi.

Elle fut écrite par l'agronome François Rozier (1734-1793) à partir de sa propre expérience, et reçut le prix de l'Académie de Marseille en 1770. Elle est ici complétée par 3 autres dissertations d'un grand intérêt: *Sur les moyens employés pour renouveler une vigne*, *Sur les usages économiques des différentes parties de la vigne*, ainsi que *Sur les vaisseaux propres à contenir et à perfectionner le vin, et sur les objets qui y ont rapport*.

L'édition est illustrée de 3 planches dépliantes

Bon exemplaire très bien conservé en reliure de l'époque. Il manque le faux titre.

137

SÉNÈQUE.

L. annæi Senecæ philosophi cordubensis ad Lucilium Epistolarum Liber.

Paris: Jacques Rezé, 1603. — In-8, 172 x 102: (4 ff.), 824 pp., (24 ff.). Maroquin havane, armes dorées au centre des plats, bordées de fers de feuillage et de fleurs dorés, inscrits dans un compartiment rectangulaire orné aux angles de feuillages dorés, le tout compris dans un large cadre composé de 4 roulettes dorées, figurant notamment des feuillages et des fleurs de lys, dos lisse orné dans le même esprit, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
400 / 500 €

Nouvelle édition latine partagée entre Adrian Perrier, François Gueffier, Olivier de Varenne et Jacques Rezé, des *Lettres à Lucilius* de Sénèque, préfacée par l'humaniste Marc-Antoine Muret (1526-1585) et avec les notes et commentaires de ce dernier, Fernandi Piciani, Érasme (1469-1536), Johannes Opsopaeus (1556-1596), Janus Gruter (1560-1627) et François Juret (1553-1626).

Bel exemplaire en reliure richement décorée, aux armes de la ville de Bordeaux. Il s'agit vraisemblablement d'un livre de prix.

Coiffe de tête, haut du dos et coins habilement restaurés. Premier plat et dos en partie décolorés, gardes renouvelées. Feuillet de titre restauré suite visiblement au retrait d'un ex-libris. En regard du titre a été rapporté un feuillet blanc comprenant un ex-libris manuscrit daté de 1737. Cachet en grande partie effacé en haut du titre.



138

SOPHOCLE.

Stragœdiæ septem. Unà cum omnibus Græcis scholiis, & cum Latinis loach. Camerarij.

[Genève]: Henri Estienne, 1568. — 2 parties en un volume in-4, 256 x 160: (4 ff.), 451 pp. mal chiffrées 461, 242 pp., (1 f. blanc). Veau marbré, double filet à froid en bordure des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).
500 / 600 €



Belle édition donnée par Henri Estienne des tragédies de Sophocle, comprenant les pièces de l'auteur en grec accompagnées des scholies dans la même langue de l'écrivain byzantin Démétrios Triklionios (128.?-134.?). Elles sont suivies dans une seconde partie avec une pagination propre, des commentaires latins de l'humaniste, théologien et philologue Joachim Camerarius (1500-1574), comprenant également la traduction latine de deux tragédies, Ajax et Électre.

Exemplaire sur le titre duquel figure quatre provenances anciennes manuscrites. Tout d'abord un ex-dono en latin: «Ex dono Noblissimi viri domini Sappellon». Sous cet ex-dono se trouve cet ex-libris: «N. d'Alfeston me possidet». On trouve enfin deux signatures «D'Albret», l'une, la plus ancienne, à la suite de l'ex-dono, l'autre dans la marge inférieure accompagnée de la date 1613.

Nous n'avons rien trouvé de probant sur Sappellon. Il existe une ancienne famille du nom d'Alfeston, aussi orthographié Alpheston, issue des Elphinston d'Écosse, établie à Châlons depuis la seconde moitié du XV^e siècle. Les signatures «D'Albret» pourraient appartenir à la famille d'Albret-Miossens. La plus ancienne, à la suite de l'ex-dono, pourrait être celle de Henri I^{er} d'Albret, fils de Jean d'Albret et de Suzanne de Bourbon Busset, alors que la seconde, datée de 1613, pourrait être celle de son fils Henri II d'Albret qui se maria en 1611 avec Anne de Pardaillan de Gondrin. Ceci n'est qu'hypothèse et reste à être confirmée.

Reliure habilement restaurée. Mouillures claires tout au long du volume, restaurations dans la marge inférieure des 45 premiers feuillets, quelques galeries de vers sans atteinte au texte. Annotations de différentes époques, et quelques passages anciennement soulignés en rouge.

139

STEFONIO (BERNARDINO).

Crispus tragoedia.

Mussiponti [Pont-à-Mousson]: Melchior Bernard, 1602. — In-24, 123 x 75: 185 pp., (1 f.). Maroquin brun, plats ornés d'un riche décor de grotesques aux petits fers, composé au centre d'un médaillon de maroquin havane orné d'un motif doré, entouré d'un fer à têtes de griffon affrontées dont les corps se rejoignent pour former au centre un motif en forme d'enclume, de motifs de feuillage, de cariatides aux angles et au centre, ainsi que de quatre singes, le tout doré et encadré de filets dorés avec plaques de rinceaux entre deux, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).
600 / 800 €

Seconde édition de cette tragédie latine parue pour la première fois à Rome en 1601. Elle fut composée par Bernardino Stefonio (1560-1620), dramaturge et jésuite italien, professeur d'éloquence au Collegio Romano.

Rare impression faite par Melchior Bernard (15..-1623), imprimeur de l'université de Pont-à-Mousson et de monseigneur le duc de Lorraine.

Précieux exemplaire en reliure romaine de l'époque, attribuée à l'atelier des Soresini dont l'activité s'étendit de 1585 jusque dans les années 1630. Il a été fondé par Francesco, reprit par son fils Prospero puis par son petit-fils Baldassare. C'est à ce dernier, actif de 1590 à 1634, que l'on peut attribuer la reliure.

La biblioteca Braidense de Milan possède une reliure de cet atelier sur un exemplaire des *Orationes* de Marc-Antoine Muret, édition lyonnaise de 1586, ornée du même fer à têtes de griffon et des mêmes plaques de rinceaux en encadrement. Cette reliure est reproduite dans le catalogue de l'exposition *Arte della legatura a Brera* (Milan, 2002, n° 62).

En outre, le fer que l'on trouve au dos de notre reliure est le même que celui qui orne des reliures pontificales faites précisément durant la période d'activité des Soresini. Il a été utilisé comme ornement de bordure dans deux reliures de registres de la Depositoria Generale (trésorerie de la Chambre apostolique, l'organe financier de la Curie romaine) qui datent respectivement de 1576 et 1627 et sont reproduites sous les numéros 5 et 29 du catalogue *Legatura romana barocca, 1565-1700*. On le retrouve également au dos de la reliure qui recouvre les oraisons de Cicéron, édition vénitienne de 1585, vendue par Christie's le 15 décembre 2015 (collection Burrus n° 43), dont l'atelier est formellement identifié comme celui des Soresini.

Exemplaire dont la reliure est malheureusement abîmée. La charnière du premier plat est fendue, le plat est par conséquent en partie défaillant. Manques aux coiffes, deux coins émoussés, manque les liens dont on ne distingue que l'ancien emplacement. Manque les premières gardes blanches. Petite déchirure sur le bas du titre.



[THÉÂTRE].

Petite bibliothèque des théâtres, Contenant un Recueil des meilleures Pièces du Théâtre François, Tragique,

Comique, Lyrique & Bouffon, depuis l'origine des Spectacles en France, jusqu'à nos jours.

Paris: Au Bureau, Bélin, Brunet, 1783-1789. — 80 volumes in-18, 129 x 80. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000 €

Collection complète des volumes formant la *Petite bibliothèque des théâtres*, publication créée par Nicolas-Thomas Le Prince (1749-1818) en collaboration avec Jean Baudrais (1749-1832). Elle fut publiée par souscription de 1783 à 1789.

L'ensemble réunit aussi bien des comédies que des tragédies, mais également des comédies lyriques, de boulevard, et des opéras. On y trouve par ailleurs des *Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France*, en 3 volumes, ainsi que les *Étrennes de Polymnie. Choix de chansons, romances, vaudevilles, &c.* en 5 volumes.

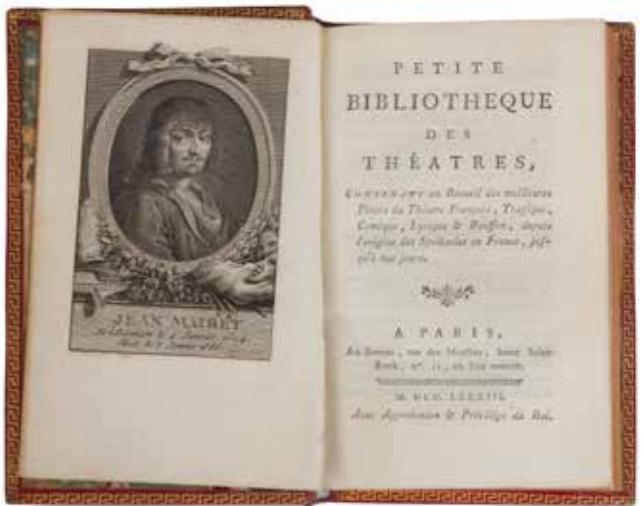
Ce recueil a l'avantage de réunir des pièces d'auteurs de premier et de second ordre, donnant un intéressant panorama de la production théâtrale française depuis le XVII^e siècle. Ainsi aux côtés de Molière, Racine et Corneille, on trouve Du Ryer, Quinault, La Drevetière de l'Isle, Rotrou, Philippe Poisson, Tristan L'Hermitte, Autreau, Guymond de La Touche, La Fosse, La Harpe, Scarron, Thomas Corneille, Vadé, Palaprat, Gresset, Crébillon, Collé, etc.

Les pièces sont pour la plupart accompagnées d'épîtres, de préfaces, de jugements, d'anecdotes, etc. et l'on trouve également d'intéressants catalogues bibliographiques.

L'illustration se compose de 31 portraits hors texte gravés en taille-douce, représentant Jean Mairet, Pierre du Ryer, Philippe Quinault, Jean de Rotrou, François Tristan L'Hermitte, Antoine Poinsinet, Pierre Corneille, Paul Scarron, Jean de La Fontaine, Champmeslé, Jean Joseph Vadé, Thomas Corneille, Jean Racine, Houdart de La Motte, La Noue, Antoine François Joly, Augustin Brueys, Jean Palaprat, Molière, Montfleury, Gresset, Saurin, Alexis Piron, Campistron, Le Franc de Pompignan, Crébillon, Le Sage, Baron, Pierre Laurent de Belloy et Destouches. On trouve également plusieurs planches de musique gravée, et les deux premiers volumes des *Étrennes de Polymnie* sont entièrement gravés.

Superbe exemplaire en reliure uniforme du début du XIX^e siècle. Les exemplaires complets et ainsi reliés sont extrêmement rares.

Traces de mouillures sans gravité à quelques reliures. Travaux de vers sur le premier plat du volume 12 de 1784. Plusieurs gardes en partie défaits, manque celle du tome 7 de 1787. Intérieurs parfaitement conservés.



141

THOMAS A KEMPIS.

De imitatione Christi Libri quatuor.

Cologne: Johann Kinckius, [vers 1622]. — In-32, 68 x 44: (16 ff.), 511 pp. Maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement et fleur dorée aux angles sur les plats, dos lisse orné, doublures et gardes de papier dominoté, tranches dorées et ciselées (reliure du XVIII^e siècle).

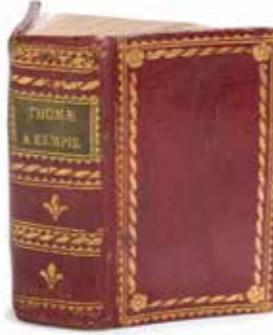
500 / 600 €

Édition de petit format relativement rare de *L'Imitation de Jésus Christ* publiée par le théologien jésuite Heribert Rosweyde (1588-1629). L'approbation est datée du 10 août 1622.

L'illustration se compose d'un titre gravé et d'une composition à pleine page, non signés.

Bel exemplaire en maroquin du XVIII^e siècle. Les tranches sont ciselées au bord du dos et de la gouttière et les gardes proposent un très beau papier dominoté.

Ex-libris manuscrit recouvert à l'encre sur le second feuillett.



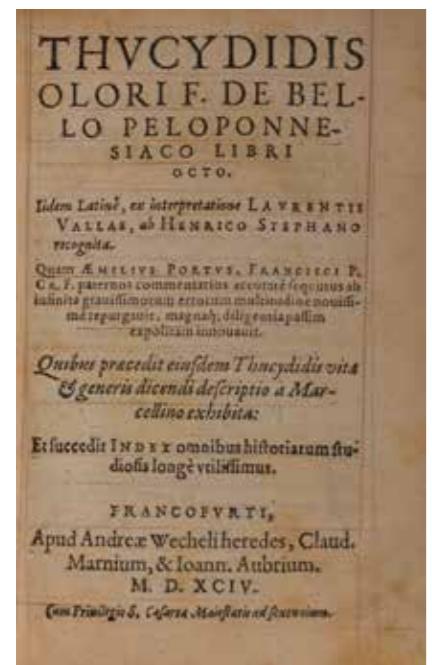
142

THUCYDIDE.

De bello Peloponnesiaco libri octo.

Francfort: héritiers d'André Wechel, Claude de Marne, Johann Aubry, 1594. — In-16, 119 x 78: (16 ff.), 763 pp., (42 ff.). Maroquin rouge, plats ornés d'un semi de 14 ovales formés de branches de lauriers enserrant six espèces de fleurs, inscrit dans un cadre composé de palmes et de feuillages bordés d'un double filet, au centre figure un ovale plus grand, comprenant sur le premier plat les armes du possesseur formées d'une bande cintrée chargée de trois fleurs de lys, et sur le second un pied de trois lys entouré de la devise «Expectata non eludet», dos lisse orné dans le même esprit, tranches dorées (reliure de l'époque).

5000 / 6000 €



Édition recherchée de cette version latine de l'ouvrage de l'historien athénien Thucydide sur la guerre du Péloponnèse.

Il s'agit de l'édition in-16 reprenant celle in-folio de la même année, proposant la traduction latine de Lorenzo Valla (1407-1457) revue par Henri Estienne, largement corrigée et améliorée ici par l'humaniste italien Emilius Portus (1550-1614) et annotée par son père Franciscus Portus (1511-1581). C'est cette traduction qui sera généralement reprise dans les éditions suivantes. On y trouve également une vie de Thucydide par Ammien Marcellin (0330?-0395?), traduite et annotée par Isaac Casaubon (1559-1614).

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, entièrement réglé, relié pour le diplomate vénitien Pierre Duodo (1554-1610), ambassadeur de la République de Venise à la cour de Henri IV de 1594 à 1597. Il fait partie d'une série d'environ 150 volumes de petit format, reliés à Paris vraisemblablement après 1597. Ces reliures sont très caractéristiques, présentant un décor de semi de fleurs avec au centre du premier plat les armes du possesseur et au centre du second trois fleurs de lys au naturel entourées de la devise «Expectata non eludet». Duodo se servit de trois couleurs différentes de maroquin ; le rouge, comme ici, était dévolu aux ouvrages de théologie, de droit, de philosophie et d'histoire, le vert olive aux livres de littérature, et le maroquin citron habillait les ouvrages de sciences, de botanique et de médecine essentiellement. L'atelier qui confectionna ces reliures n'est pas connu. Esmérian (I, p. 94) affirme qu'il s'agit de celui de Clovis Ève, Hobson de son

côté l'attribue à l'« Atelier de la seconde Palmette » (Hobson et Culot, 178-179).

Longtemps les armes ont été données comme étant celles de Marguerite de Valois, ce n'est qu'en 1925 que leur véritable attribution fut révélée, grâce aux recherches du docteur Bouland.

Manque à la coiffe de tête, craquelures aux charnières.

Provenance: Pierre Duodo. - Comte de Montalembert, pair de France, avec son ex-libris. - Roger Huet, avec son ex-libris.

143

THUCYDIDE.

L'Histoire de Thucydide de la guerre du Péloponnèse.

Paris: Thomas Jolly, 1671 (tomes 1 et 2) -1670 (tome 3). — 3 volumes in-12, 156 x 85: (14 ff.), 546 pp. ; (1 f.), 348 pp. mal chiffrée 324, (42 ff.) ; 375 pp., (19 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

300 / 400 €



Nouvelle édition estimée de la traduction française donnée par Nicolas Perrot d'Ablancourt (1606-1664) des 8 livres de *L'Histoire de la guerre du Péloponnèse* de l'homme politique et historien grec Thucydide et des 7 livres de *L'histoire grecque* du philosophe et historien grec Xénophon qui en forment le complément. Elle fut publiée pour la première fois en 1662.

La traduction de l'ouvrage de Xénophon occupe tout le troisième volume qui est daté de 1670.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition des plus désirables.

Reliures très bien conservées malgré quelques reteintes notamment aux coins et aux coiffes et de petites taches sur certains plats. Coins légèrement émoussés. Plusieurs feuillets brunis. Ex-libris manuscrits biffés sur les titres.



142

144

[VILLIERS (PIERRE DE)].

Poésies de D* V***. Nouvelle édition. Augmentée d'un nouveau Poëme, & de quelques autres Pièces. Paris: imprimerie de Jacques Collombat, 1728. — In-12, 165 x 99: (2 ff.), 627, 8 pp., (3 ff.). Maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque).

500 / 600 €

Seconde édition après celle de 1712, largement augmentée, de ce recueil de poésies du professeur et prédicateur, disciple de Descartes, Pierre de Villiers (1648-1728).

La préface de l'imprimeur n'a pas été reprise, remplacée par un texte intitulé *Fragments d'une lettre de l'auteur à son imprimeur* où de Villiers recommande à ce dernier de ne mettre dans cette édition «ni Avertissement ni Préface, qui ne servent ordinairement que de prétexte aux Auteurs qui aiment à parler d'eux». L'édition a cependant été enrichie des 4 chants composant la partie *De l'éducation des rois dans leur Enfance*, et la série d'épîtres a été mise dans un nouvel ordre et augmentée de l'épître *L'Auteur à son valet*. Parmi les 10 pièces diverses, seules les cinq premières figuraient dans l'édition précédente. Le recueil se termine par un poème nouveau intitulé *À son éminence monseigneur le Cardinal de Fleury* imprimé avec une pagination particulière.

Exemplaire aux armes de Germain Louis Chauvelin (1685-1762), seul ministre de l'Ancien Régime qui occupa simultanément les charges de garde des sceaux, au moment où d'Aguesseau était chancelier, et de secrétaire d'État des Affaires étrangères de 1727 à 1737.

Exemplaire très bien conservé malgré une trace de mouillure sur le premier plat et des mouillures claires dans le corps de l'ouvrage. Les armes ont été peintes postérieurement.

Provenance: Germain Louis Chauvelin, avec ses armes sur les plats.



145

145

VULSON DE LA COLOMBIÈRE (MARC DE).

La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs Blasons, & Symboles, des Tymbres, Bourlets, Couronne, Cimiers, Lambrequins, Supports, & Tenans, & autres ornements de l'Escu ; de la Devise, & du Cry de guerre, de l'Escu pendant & des Pas & Emprises des Anciens Chevaliers, des formes différentes de leurs Tombeaux ; Et des marques extérieures de l'Escu de nos Roys, des Reynes, & Enfans de France, & des Officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy. Avec la Genealogie succincte de la Maison de Rosmadec en Bretagne.

Paris: Sébastien Cramoisy, Gabriel Cramoisy, 1644. — 2 parties en un volume in-folio, 347 x 240: (9 ff.), 494 pp., (10 ff. dernier blanc), 8 planches (sur 9); 38 pp., (3 ff. premier blanc), 6 planches (sur 8). Veau havane moucheté, double filet doré en encadrement, chiffre doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné du chiffre CC entrelacé (reliure de l'époque).

800 / 1000 €



plan du château de Kergournadeac'h.

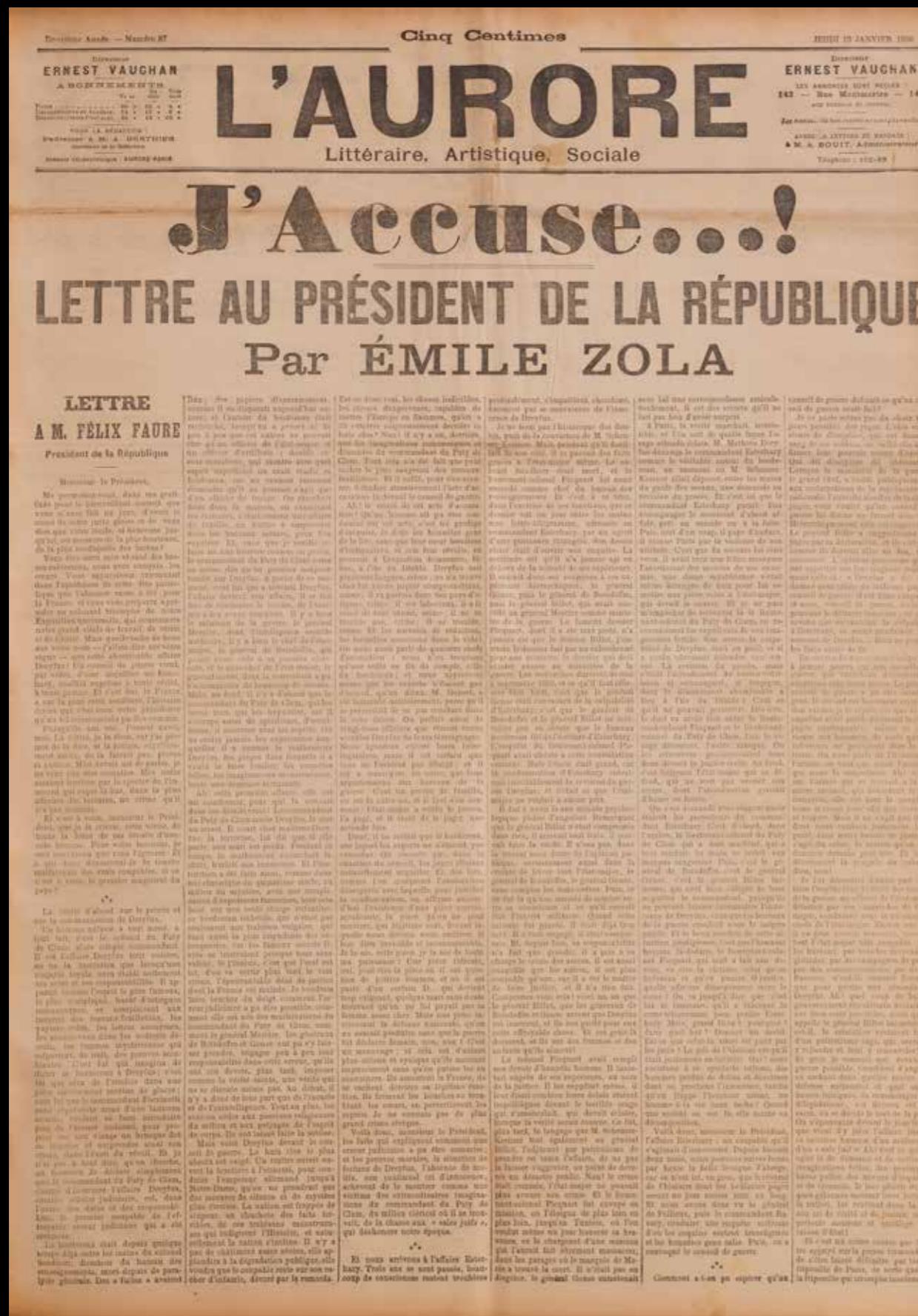
Exemplaire dont les lettrines et toutes les illustrations ont été enluminées, à l'exception de la vignette de titre et des figures de médailles au début de l'ouvrage. Il n'est pas rare de trouver des exemplaires ainsi faits mais ils sont les plus recherchés.

Exemplaire portant des armes non identifiées avec certitude, non décrites par Olivier, Hermal et Roton. D'or à chevron accompagné de trois hures de sanglier, deux en chef et une en pointe, elles se rapporteraient à la famille Chenu de Mangou appartenant à la noblesse du Berry. Elles désigneraient ici plus spécifiquement Charles Chenu fils de Jean Chenu, marchand à Bourges, d'où la présence du chiffre CC au dos. Aux angles figure un monogramme qui pourrait nous aider dans l'identification mais qui est ici difficile à déchiffrer à cause du mauvais état de la reliure.

L'exemplaire fut acquis au XIX^e siècle par le militaire, administrateur de l'École polytechnique et érudit Albert de Rochas d'Aiglon (1837-1914). Celui-ci l'a enrichi d'une quittance autographe signée, datée du 28 novembre 1669, qu'il a identifié comme étant de la main de Vulson de La Colombière, ce qui ne peut pas être le cas car ce dernier mourut en 1658. On relève en outre plusieurs annotations anciennes dans les marges.

La reliure a été largement restaurée, les charnières, les bords des plats et le dos ont été refaits. Le dos d'origine, qui était à nerfs, a été rapporté. Mouillures aux 15 premiers feuillets et aux derniers feuillets. Feuillets des cahiers Ccc (pages 193 à 196) et Ggg (pages 209-212) légèrement plus courts à la marge inférieure. Déchirure sans manque restaurée au feuillett correspondant aux pages 481-482. Les 11 premiers feuillets et les trois derniers sont légèrement effrangés sur un bord. La gravure en tête de la seconde partie est rognée court avec atteintes à l'illustration.

Provenance: Brion de Rancey, avec ex-libris manuscrit daté de 1693 sur le titre. - Albert de Rochas d'Aiglon, avec ex-libris.



146

[AFFAIRE DREYFUS] - VAUGHAN (ERNEST).

L'Aurore Littéraire, Artistique, Sociale.

Paris, Jeudi 31 octobre 1897-31 octobre 1899. — 742 numéros en 4 volumes grand in-folio, 606 x 440. Demi-percaline, recouverte postérieurement de velours vert pour les tomes 1, 2 et 4, dos lisse (reliure de l'époque).

3000 / 4000 €

Très rare tête de collection comprenant les 743 premiers numéros, sauf le 97, soit les deux premières années de ce journal républicain socialiste créé par Ernest Vaughan. Ce dernier avait eu pour ambition de « créer un journal où toutes les opinions libérales, progressistes, humanitaires, si avancées qu'elles fussent, puissent être librement exposées » (Ernest Vaughan, *Souvenirs sans regrets : la constitution de l'Aurore, L'Aurore, 16 avril 1901*, p. 1).

L'ensemble des numéros de ce journal parut entre le 31 octobre 1897 et le 2 août 1914. Y collaborèrent notamment Paul Adam, Jean Ajalbet, Paul Alexis, Georges Clémenceau, Lucien Descaves, Gustave Geffroy, Urbain Gohier, Camille Mauclair, Octave Mirbeau, Laurent Tailhade, Zo d'Axa et bien sûr Émile Zola.

Il devint le principal porte-parole des partisans de l'innocence du capitaine Dreyfus et de la révision de son procès. Nombres de numéros seront consacrés à cette affaire et le plus célèbre est le 87 du 13 janvier 1898 contenant le *J'accuse...!* d'Émile Zola.

Cet article parut deux jours après l'acquittement d'Esterhazy par le conseil de guerre, alors que le lieutenant-colonel Picquart venait de prouver qu'il était l'auteur du fameux bordereau ayant servi de pièce-maîtresse dans l'accusation contre Dreyfus. Les espoirs d'une révision du procès s'éloignent, Zola, écoeuré par cet acquittement, écrivit cette lettre que Clémenceau publia dans *L'Aurore* sous le titre de *J'accuse...!*

Zola y donne l'historique du procès en montrant notamment que le second conseil de guerre, celui qui acquitta Esterhazy, était « forcément criminel ». Il termine par une série d'accusations concernant les généraux et autres officiers responsables de l'erreur judiciaire, ainsi que les experts en écritures coupables de « rapports mensongers et frauduleux. »

Zola fait enfin cette courageuse conclusion : « l'acte que j'accomplis ici n'est qu'un moyen révolutionnaire pour hâter l'explosion de la vérité et de la justice. Je n'ai qu'une passion, celle de la lumière, au nom de l'humanité qui a souffert et qui a droit au bonheur. Ma protestation enflammée n'est que le cri de mon âme. Qu'on ose donc me traduire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour ! »

L'article eut un effet considérable, de nombreux intellectuels signèrent une pétition en faveur de la révision du procès. Cependant Zola fut condamné à plusieurs reprises et s'exila en Angleterre pendant onze mois pour échapper à la prison, jusqu'à ce que l'arrêt de révision renvoyant Dreyfus devant le conseil de guerre de Rennes soit rendu le 3 juin 1899.

C'est réellement avec ce texte paru dans *L'Aurore* que commença la véritable Affaire Dreyfus, celle qui passionne encore tant de gens.

Outre les affaires politiques nationales et internationales, le journal traite de littérature, d'art, de sport et propose des romans en feuilletons, notamment *Belle-Rose d'Amédée Achard*, *Par étapes de Maurice Guillemot*, *Je pardonne !* de Paul Alexis, *La Croyante* de Jean Psichari, *Fécondité d'Émile Zola*, etc. On y trouve également des illustrations de Steinlen, Henry Oulevay, André Gill, Louis Bochard, Hinard, Ibels, etc., présentes essentiellement dans les premiers numéros.

Exemplaire composé ainsi :

- Volume 1: du numéro 1 du 31 octobre 1897 au numéro 194 du 30 avril 1898. Le volume est complet du numéro spécial accompagnant le numéro 7 du 25 octobre 1897, relié en tête, contenant « tout ce qui a paru des deux feuilletons en cours » jusqu'à cette date, soit les premiers chapitres du *Neveu du comte Sérédine* de Charles-Edmond. *Il ne manque que le numéro 97 du 23 janvier 1898.*

- Volume 2: du numéro 195 du 1^{er} mai 1898 au numéro 378 du 31 octobre 1898, sans manque. Les numéros 375 et 377 sont complets de leur supplément.

- Volume 3: du numéro 379 du 1^{er} novembre 1898 au numéro 559 du 30 avril 1899. Le numéro 397 est en double. Volume complet des suppléments aux numéros 406, 407, 408, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416 et 417, contenant la liste des « noms

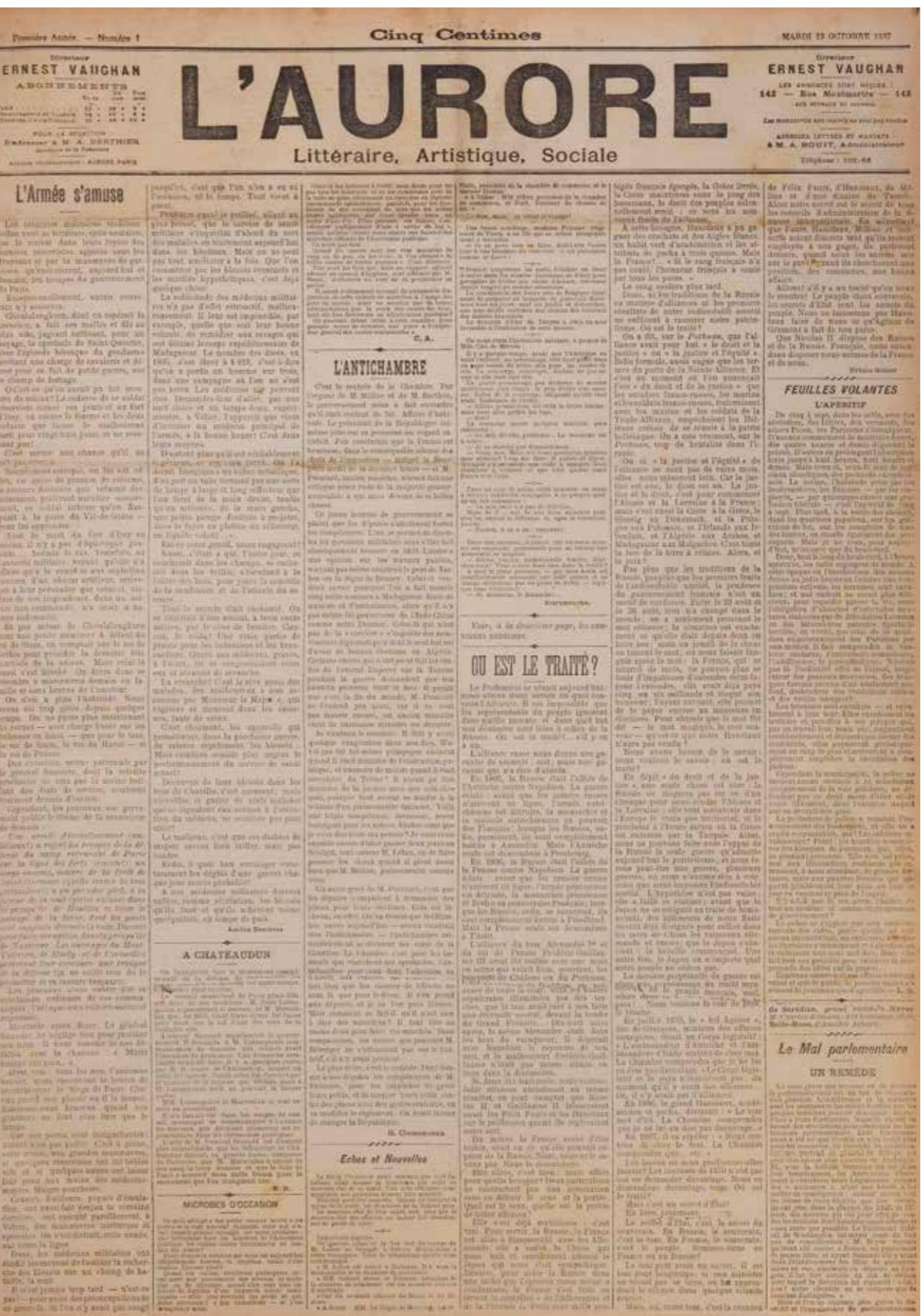
[...]

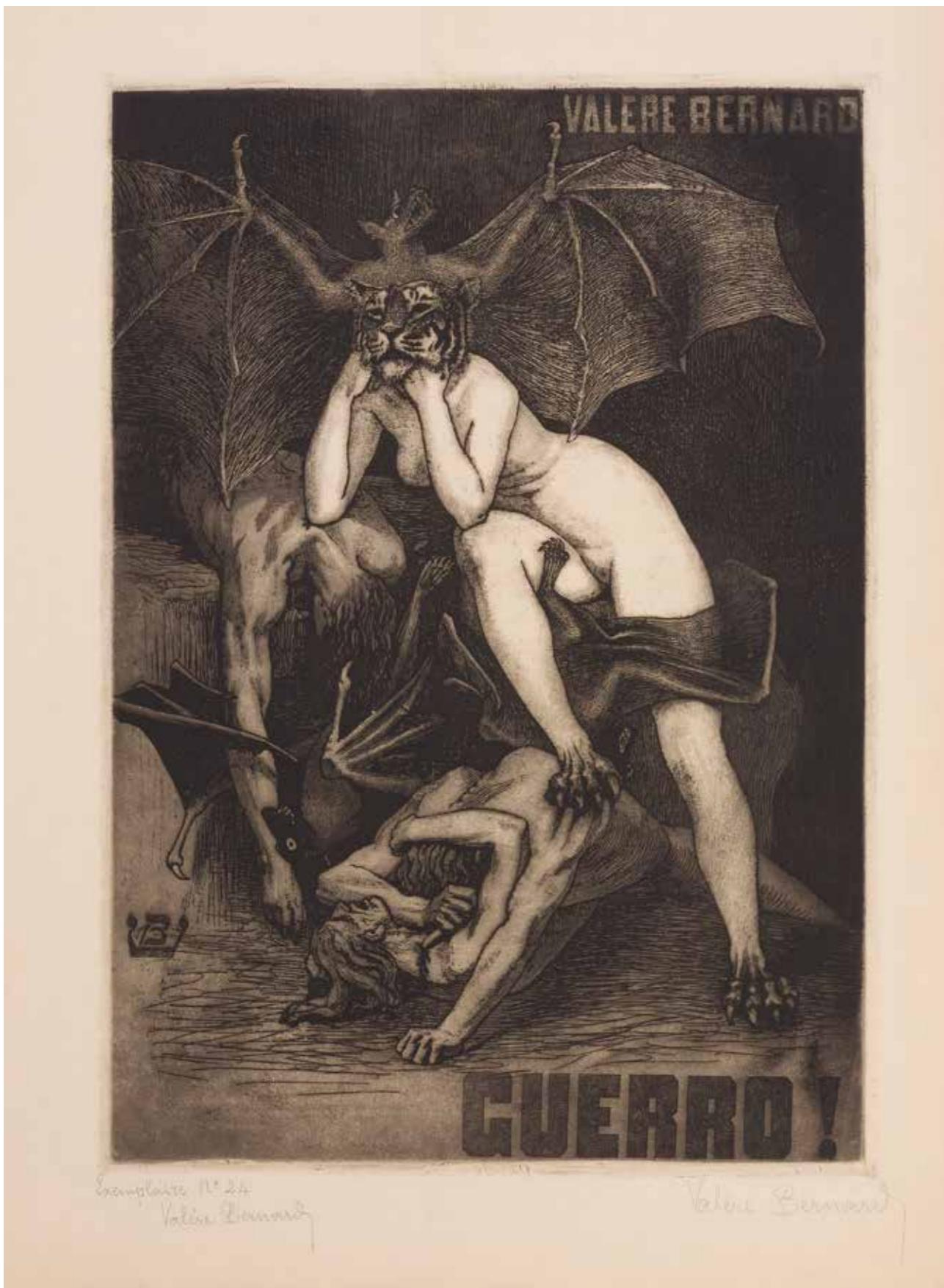
des citoyens qui ont envoyé leur protestation en faveur du colonel Picquart», ainsi qu'à ceux des numéros 480, concernant le dossier Mazeau, 482 (conférence de F. de Pressensé), 501 (affaire Picquart), 535 (déposition du général Roget), 543 (en feuille et portant la date du 15 avril au lieu du 14), 544, 545, 546, 547, 548, 549 et 555 (ces derniers proposant des dépositions de la Cour de cassation). Il n'y a pas le supplément annoncé en tête du numéro 551.

- Volume 4: du numéro 360 du 1^{er} mai 1899 au numéro 743 du 31 octobre 1899. Complet des suppléments aux numéros 589, 590, 591, 592, 593 sur les audiences de la cour de cassation dans l'affaire Dreyfus, ainsi que du feuillet de pétition demandant la justice pour Dreyfus joint au numéro 702. C'est dans ce volume que se trouve l'édition pré-originale de *Fécondité d'Émile Zola*, parue à partir du numéro 574 du 15 mai 1899 jusqu'au numéro 716 du 12 octobre de la même année. Le numéro 595 a été relié à l'envers avant le 594.

Il est très rare de trouver actuellement un ensemble aussi important de ce journal.

Les reliures sont très abîmées, les dos des volumes 1, 2 et 4 ayant été remplacés postérieurement et maladroitement par du velours vert qui est par endroits arraché. Les numéros du journal sont quant à eux très bien conservés, avec d'inévitables traces de pliures et des rousseurs sans gravité. Le supplément du n° 7 placé en tête du premier volume est dérélié ainsi que la première garde.





148

147
BAUDELAIRE (CHARLES).

Les Fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. Nouvelle édition. Paris: Calmann Lévy, 1892. — In-18, 182 x 116: portrait, (2 ff.), 411 pp., couverture imprimée. Demipeau de truie, filets à froid, dos lisse orné d'un très beau décor en long composé d'une guirlande de feuillage dorée et mosaïquée, par-dessus laquelle se trouve une banderole mosaïquée avec le titre de l'ouvrage doré, sur laquelle figure un chat argenté ; sur le bas du dos est représentée une femme à mi-corps dorée, nue, portant au-dessus d'elle un cœur enflammé et transpercé d'une flèche, entourée de larmes et de deux serpents argentés s'entrelaçant pour former une coupe dans laquelle figure trois têtes de mort mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Ch. Meunier). 500 / 600 €

Nouvelle édition formant le premier volume des œuvres complètes de Baudelaire, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Nargeot.

Exemplaire enrichi du frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops pour l'édition des Épaves, tiré sur chine.

Très belle reliure de Charles Meunier, proposant un très beau décor macabre au dos, doré, mosaïqué et argenté. Exemplaire très bien conservé malgré des rousseurs.

148
BERNARD (VALÈRE).

Guerro.

[Marseille], 1893-1895. — Album in-folio, 440 x 340: (1 f.), 14 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur. 1500 / 2000 €



Valère Bernard s'est abreuvé, pensons-nous, aux Désastres de la Guerre de Goya (réédités en 1863) Les techniques sont comparables: eau-forte et aquatinte chez Goya ; eau-forte, vernis mou, soufre et parfois aquatinte chez Valère. (Jean-Roger Soubiran, Valère Bernard « Symboliste » (1860-1936), Musée des Beaux-Arts de Marseille, 1981).

Cette suite ne fut tirée qu'à 100 exemplaires, tous semble-t-il sur papier japon. Chaque gravure est signée à la mine de plomb par l'artiste et la première comprend en plus la justification du tirage de la main de Bernard, accompagnée également de sa signature. Le présent exemplaire porte le numéro 24.

Les exemplaires complets sont aujourd'hui devenus très rares.

Salissures et usures à la chemise, manque les liens.

149

BOURASSÉ (JEAN-JACQUES).

La Touraine. Histoire et monuments.

Tours: Ad Mame et C^{ie}, 1855. — In-folio, 405 x 280: frontispice, (2 ff.), 610 pp., (1 f.), 17 planches, 1 carte. Maroquin rouge, plats ornés d'un large cadre composé de filets dorés, d'une roulette à froid et de fleurons dorés aux angles, entourant au centre une plaque rocallée à froid en forme de losange, chaque côté étant bordé d'un filet doré et d'un petit fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'une large roulette dorée à motif de palmettes, non rogné (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage collectif publié sous la direction du professeur et homme d'église Jean-Jacques Bourassé (1813-1872).

Il s'agit de l'un des plus beaux ouvrages qui aient été faits sur la Touraine. Débutant par une introduction historique, il comprend 47 chapitres passant en revue l'histoire, la géographie, la géologie, les monuments, etc. de cette région. Mais il se caractérise par sa riche illustration composée de 18 planches dont 4 chromolithographies et 15 gravures en taille-douce d'après Karl Girardet et Louis Français, ainsi que de plus de 270 vignettes gravées sur bois d'après essentiellement ces deux mêmes artistes. On y trouve aussi une carte gravée en taille-douce hors texte, 8 cartes, plans et schémas gravés sur bois dans le texte et près d'une centaine de reproductions de monnaies anciennes.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Frottements d'usage aux coiffes, aux charnières et sur le bord des plats. Coins légèrement émoussés. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

150

DENON (DOMINIQUE VIVANT).

Planches du voyage dans la basse et la haute Égypte.

[Paris: imprimerie de Didot l'aîné, An X (1802)]. — Atlas in-folio, 562 x 402: (1 f.), 142 ff. de planches. Demi-maroquin bleu foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Atlas seul de l'édition originale du *Voyage dans la basse et haute Égypte, pendant les campagnes du Général Bonaparte*, qui accompagne habituellement un volume de texte.

Il se compose de 143 planches réparties sur 142 feuillets, les planches 4 et 5 étant sur un même feuillet et les planches 20 et 54 étant accompagnées d'une planche 20 bis et 54 bis. Au total l'atlas contient la représentation de plus de 500 sujets (vues, costumes, monuments, panoramas, antiquités, cartes, etc.), soigneusement dessinés par Dominique Vivant Denon et gravés par lui-même ou par Pillement, Croutelle, G. Malboste, Berthault, Fortier, etc.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque de M. Beaupré, conseiller à la cour de Nancy.

Charnières fragiles, frottements d'usage, coins émoussés, accrocs et légers manques aux coiffes. Rousseurs.

Provenance: Beaupré, avec ex-libris.



149



150

151

DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI LOUIS).

Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre. Seconde Édition considérablement augmentée.

Paris: Didot aîné, Michel, Lamy, [1800-1806]. — 3 volumes in-folio, 397 x 254: titre-frontispice, (2 ff.), 4, 80 pp. pp. 77bis-80bis, pp. 77ter-78ter, pp. (81)-264, iv pp., 57 planches (sur 60) ; 244 pp., v pp., 71 planches (sur 72) ; 164 pp. (sur 234), 38 planches (sur 60). Demi-basane bleue foncée, dos lisse orné (*reliure vers 1830*). 1500 / 2000 €

Nissen, BBI, n° 549.

Nouvelle édition dédiée à Madame Bonaparte, publiée par Charles François Brisseau de Mirbel (1776-1854) et considérablement augmentée par ce dernier, Jean Henri Jaume Saint-Hilaire (1772-1845), l'abbé Jean Louis Marie Poiret (1755-1834) et Veillard. La publication entière parut en livraisons entre 1800 et 1812, formant au total 7 volumes. Elle se caractérise par sa riche illustration composée de plusieurs dizaines de planches gravées d'après les dessins du peintre, dessinateur et lithographe Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840).

Cet exemplaire n'est composé que des deux premiers volumes et d'une partie du troisième. Le premier volume comprend un titre-frontispice gravé par Pillement et Née d'après Percier et Thibaud, et 57 planches sur 60. Il manque les planches 12, 31 et 32. Le second volume comprend 71 des 72 planches requises. Il manque la planche 68 ainsi que le faux titre et le titre. Le volume suivant est incomplet des pages 165 à 234 et ne comprend que 38 planches. Il manque également le faux titre et le titre, ainsi que les planches 27bis, 28, 31 et 32.

Exemplaire sur grand papier, avec les planches en couleurs. Il provient de la bibliothèque du Marquis de Kerwarts, dont la signature figure en haut des premiers feuillets de texte.

Quelques frottements d'usage aux dos, épidermures à la coiffe de tête du troisième volume. Les deux feuillets des cahiers 37 et 39 dans le premier volume sont imprimés sur un papier fin légèrement bleuté, sans doute provenant du tirage ordinaire. Quelques rousseurs éparses.



152

GOUDEAU (ÉMILE) - LEPÈRE (AUGUSTE).

Paysages parisiens. Heures et saisons.

Paris: imprimé pour *Henri Béraldi*, 1892. — In-8, 264 x 178: frontispice, XV, 175 pp., 4 planches, couverture illustrée. Maroquin vert foncé, plats ornés d'un encadrement mosaïqué de maroquin marron et beige dans le plus pure style Art nouveau, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, doublures de maroquin vert bordé en extérieur d'une roulette dorée et entièrement orné d'un décor floral à répétition mosaïqué de maroquin vert et blanc, dans un encadrement et des compartiments circulaires de listels de maroquin noir, gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise à bandes à rabats de maroquin vert foncé, étui (Marius Michel).

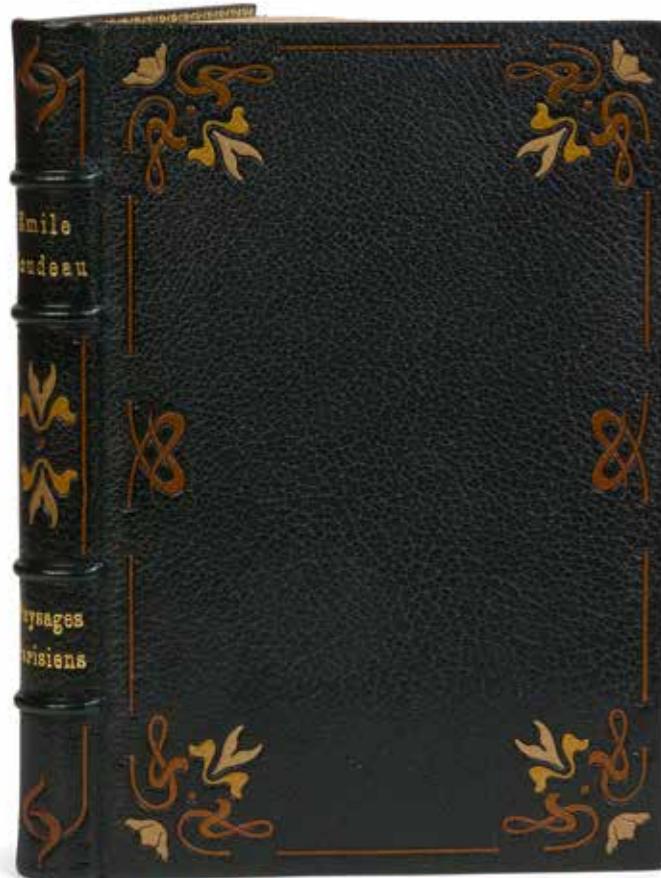
1 500 / 2 000 €

Édition originale tirée à 138 exemplaires sur vélin du Marais, illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et de 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par Auguste Lepère.

Exemplaire spécialement imprimé pour M. Borderel, comprenant deux états des eaux-fortes, sur vélin avant la lettre et sur vergé, ainsi qu'une suite sur chine des gravures sur bois. La première épreuve sur chine est justifiée et signée au crayon par l'artiste: « Suite ou fumés de "Paysages Parisiens". A. Lepère ».

Remarquable reliure doublée de Marius Michel réalisée pour M. Borderel dont l'ex-libris en lettres dorées figure sur la seconde doublure. L'exemplaire fut par la suite acquis par l'illustrateur et graveur Jacques Simon-Barboux (1890-1973).

Provenance: M. Borderel. - Simone et Jacques Simon-Barboux, avec ex-libris



153

HUGO (VICTOR). - RUTY (MARCEL-PIERRE).

Éviradnus.

Paris: Société française d'éditions d'art, L.-Henry May, [1900]. — In-8, 255 x 180: (2 ff.), 6 planches. Broché, couverture remplie.

500 / 600 €



Dos refait, en partie manquant. La partie conservée a été rapportée. Quelques salissures sur les plats de la couverture.

154

HUYSMANS (JORIS-KARL).

À rebours.

Paris: G. Charpentier et Cie, 1884. — In-18, 175 x 109: (2 ff.), 294 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de têtes de mort entourées de larmes à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque).

1 000 / 1 500 €



Édition originale de ce chef-d'œuvre de Huysmans, qui marque la rupture de l'auteur avec le naturalisme. Il était vu par les contemporains comme un véritable breviaire de la décadence.

Exemplaire dans une reliure de choix de l'époque, arborant au dos un décor aux attributs funèbres à froid.

Rousseurs éparses. Feuillets des pages 3 à 12 en partie déreliés.

155

MÈGE (JEAN-BAPTISTE).

Alliance d'Hygie et de la beauté, ou l'art d'embellir, d'après les principes de la physiologie ; précédé d'un discours sur les caractères physiques et moraux de la femme, ses prérogatives et ses devoirs ; et sur les mœurs et les coutumes des anciens.

Paris : Crochard, Delaunay, l'auteur, 1818. — In-12, 160 x 97 : (1 f.) sur 2 (mq le titre), ij, 244 pp., (1 f.). Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

500 / 600 €



Édition originale rare de cet ouvrage qui à l'époque eut un grand succès auprès des femmes de tous rangs. Il fut composé par le médecin Jean-Baptiste Mège qui propose non seulement une histoire de la beauté mais surtout un guide complet de la conduite féminine, véritable manuel définissant des pratiques d'embellissement et de comportement. L'auteur y priviliege l'hygiène et la beauté naturelle au lieu de la fantaisie et la vanité.

Malgré quelques critiques, voici ce que disait le *Journal complémentaire du dictionnaire* (sic) des sciences médicales en 1820, à l'occasion de la parution de la seconde édition du texte : « cet ouvrage nous paraît être le meilleur que nous ayons sur l'emploi si généralement répandu des cosmétiques. L'auteur, au lieu de bercer d'espérances chimériques les femmes, crédules à l'excès quand il s'agit de leurs charmes, a le courage de leur donner de sévères et sages conseils, que beaucoup ne suivront pas sans doute, mais que les gens sensés sauront apprécier à leur juste valeur, et qui serviront à faire distinguer M. Mège d'une multitude de charlatans qui ont écrit sur le même sujet » (*Journal complémentaire du dictionnaire* (sic) des sciences médicales, tome 8, 1820, p. 93).

Les thèmes traités par l'auteur sont multiples. Il y aborde aussi bien les propriétés physiques, les fonctions de la peau, les fards, les tatouages, l'obésité, la cosmétique pour les cheveux, les oreilles, les yeux, que l'éducation physique relative à la beauté, les gestes, le chant-musique, la déclamation, ou encore la danse.

Précieux exemplaire en maroquin de l'époque, aux armes de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825).

Rehauts noir réalisés postérieurement sur les armes et les quadrilobes au dos. Manque le titre.

156

MILBERT (JACQUES GÉRARD).

Itinéraire Pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord.

Paris : Henry Gaugain, Lambert & C^{ie}, [1828]. — Atlas in-folio, 522 x 344 : 52 (sur 54) planches, couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, pièce de maroquin rouge portant le titre en lettres dorées, encadrée de filets et fleurons dorés, dos à nerfs orné (Boersch et Valentin). 2000 / 3000 €

Atlas seul comprenant 52 (sur 54) vues de la vallée de la rivière Hudson et du nord-est des États-Unis, représentant principalement l'État de New-York. Elles ont été lithographiées par Victor Adam, Louis-Pierre-Alphonse Bichebois, Isidore-Laurent Deroy, Alexis-Victor Joly, Léon Jean-Baptiste Sabatier, Jean-Louis Tirpenne et Louis-Jules-Frédéric Villeneuve d'après les dessins d'après nature du peintre Jacques-Gérard Milbert (1766-1840).

Ce dernier passa près de 10 ans à préparer ces dessins qui constituent une précieuse iconographie des États-Unis au début du XIX^è siècle.

Exemplaire comprenant toutes les lithographies en épreuve sur chine collé. Les planches 38 et 51 sont avant la lettre. Il manque la carte et les planches 49 et 53.

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée de Boersch et Valentin, enrichi d'une des belles couvertures de livraison. Frottements d'usage aux coiffes et aux charnières, coins émoussés. Rousseurs ne touchant pas les lithographies.

157

MONNIER (ANTOINE).

Eaux-fortes et rêves creux. Sonnets excentriques et poèmes étranges.

Paris : Librairie Léon Willem, 1873. — In-8, 245 x 174 : (2 ff.), 84 pp., (2 ff.), 20 planches. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, étui (reliure de l'époque). 400 / 500 €

Édition originale de ce recueil poétique du poète et graveur Antoine Monnier, illustrée par l'auteur de 20 eaux-fortes originales hors texte à la fois symbolistes et fantastiques.

Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci est l'un des 30 sur papier de Chine, comprenant deux états des gravures, en bistre et en noir.

Très bel exemplaire, bien conservé malgré des rousseurs et de légers frottements aux coiffes. Étui abîmé.



157



105

158

MONNIER (ANTOINE).

Fables et poèmes courts.

Paris: [chez l'auteur], 1894. — In-4, 303 x 201: (106 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse joliment orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Pouillet). 600 / 800 €



159

MONTORGUEIL (GEORGES) - LEPÈRE (AUGUSTE).

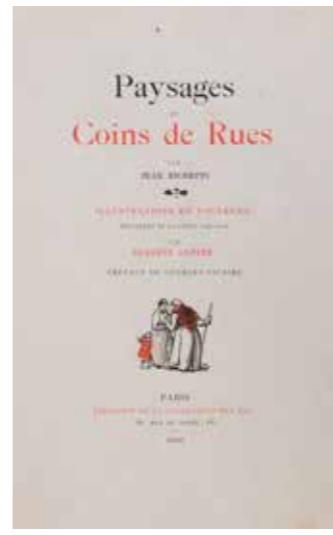
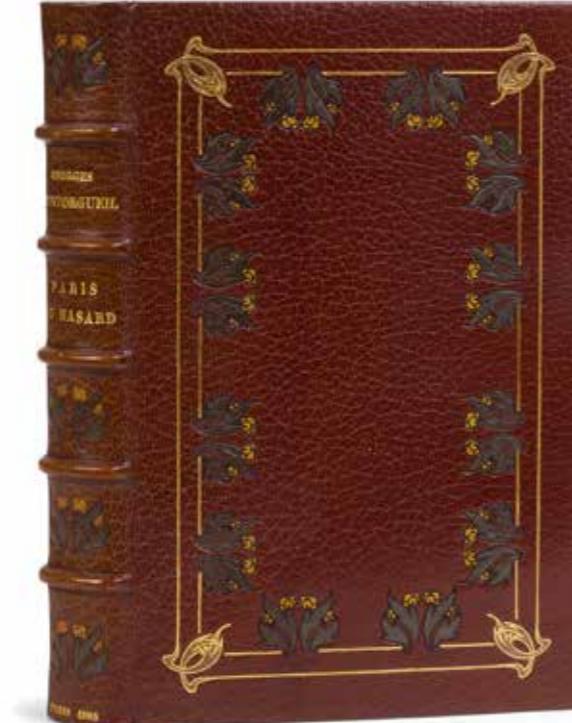
Paris au hasard.

Paris: imprimé pour Henri Béraldi, 1895. — In-8, 229 x 150: (4 ff.), 341 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin marron foncé, encadrement d'un double filet doré avec composition mosaïquée de maroquin beige aux angles et de compositions florales mosaïquées de maroquin gris foncé et ocre répétées brisant le filet intérieur, dos à nerfs orné de motifs floraux mosaïqués identiques à ceux des plats, encadrement de maroquin marron foncé à l'intérieur, orné de 7 filets dorés, doublures et gardes de soie brochée gris-bleu à motif de trèfles, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer). 1000 / 1500 €

Édition originale dédiée à Jules Chéret, tirée à 138 exemplaires sur papier vélin de cuve des papeteries du Marais, illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre répétée sur la couverture, et de 221 compositions dans le texte, le tout gravé sur bois par Auguste LEPÈRE (1849-1918).

Exemplaire spécialement imprimé pour Philippe Gille, dans une très belle reliure mosaïquée de René Kieffer.

Dos légèrement passé.

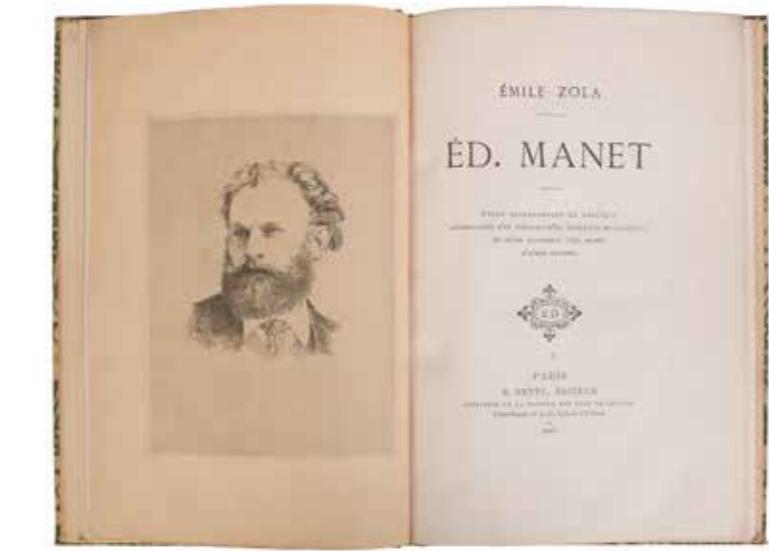


160

RICHÉPIN (JEAN) - LEPÈRE (AUGUSTE).

Paysages et Coins de Rues... Préface de Georges Vicaire.

Paris: Librairie de la Collection des dix, 1900. — In-8, 245 x 167: (2 ff.), XII, 157 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture remplie. 400 / 500 €



161

160

ZOLA (ÉMILE).

Éd. Manet.

Paris: E. Dentu, 1867. — In-8, 237 x 154: portrait, 48 pp., 1 planche, couverture imprimée. Cartonnage toile brochée verte à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 600 / 800 €

Édition originale de cette étude biographique et critique consacrée par Zola à son ami Édouard Manet, parue pour la première fois dans la Revue du XIX^È siècle le 1^{er} janvier 1867. C'est la première monographie consacrée à l'artiste.

Plus qu'une simple biographie il s'agit d'une véritable défense de l'homme et de son œuvre, notamment du tableau intitulé Olympia. Ce tableau, exposé pour la première fois au Salon de 1865, représente une prostituée de luxe, Olympia étant à l'époque un pseudonyme de cocotte. Il fit un véritable scandale et Zola fut l'un de ceux qui le défendit: «En 1865, Édouard Manet est encore reçu au Salon ; il expose un Jésus insulté par les soldats, & son chef-d'œuvre, son Olympia. J'ai dit chef-d'œuvre, & je ne retire pas le mot. Je prétends que cette toile est véritablement la chair & le sang du peintre. Elle le contient tout entier & ne contient que lui. Elle restera comme l'œuvre caractéristique de son talent, comme la marque la plus haute de sa puissance» (p. 34).

Cette brochure fut vendue à l'exposition rétrospective organisée par l'artiste au pavillon construit à ses frais à l'Alma, en marge de l'Exposition universelle et du Salon de 1867 dont il avait été exclu.

L'édition est illustrée d'un portrait de Manet gravé sur cuivre par Bracquemont et d'une eau-forte originale de Manet représentant son tableau Olympia.

Exemplaire très bien conservé malgré de rares rousseurs.



162
[ART DÉGÉNÉRÉ - NAZISME] -
Entartete Kunst.

Munich, 1937. — Brochure in-8, 210 x 145: 30 pp., (1 f.), couverture illustrée. Agrafée.

400 / 500 €

Catalogue de l'exposition d'Art dégénéré réalisée par les nazis à Munich à partir du 19 juillet 1937.

Cette exposition faisait partie des moyens de propagande d'Hitler pour essayer d'en finir avec ce qu'il appelait la «subversion culturelle», et ce, en identifiant et en ridiculisant, comme il l'a dit lors de l'inauguration de l'événement, «les cliques de bavards, de dilettantes et d'escrocs de l'art qui se soutiennent entre eux». Ainsi désignait-il les artistes tels que les cubistes et les dadaïstes qu'il accusait d'être les représentants de l'art officiellement reconnu par les États «bolchevisés».

Ce catalogue «souligne la volonté de ses organisateurs de "démasquer la racine commune de l'anarchie politique et de l'anarchie culturelle", de "démasquer la dégénérescence de l'art, bolchevisme artistique dans toute l'acceptation du terme" et, bien sûr, de mettre en garde le public allemand contre "le remue-ménage judéo-bolchevique général". Car le "bolchevisme culturel" ne peut être pour les nazis, et pour Hitler tout particulièrement, qu'un judéo-bolchevisme culturel. Cette vaste opération de "démasquage" et de "nettoyage" s'inscrit elle-même dans le grand programme de "déjudaisation" radicale entrepris par les nazis» (Pierre-André Taguieff, *La Judéophobie des Modernes*, 2008, page 226). Le catalogue est illustré de nombreuses reproductions en noir.

Usures et petites déchirures au dos. Quelques annotations manuscrites à l'intérieur.

On joint:

- DRESLER (Adolf). *Deutsche Kunst und entartete "Kunst". Kunstwerk und Zerrbild als Spiegel der Weltanschauung*. Munich: Deutscher Volksverlag, 1938. — In-8, 212 x 150: 80 pp. Cartonnage toile blanche imprimée de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale de cette virulente critique de l'art dit «dégénéré» faite par la propagande nazie destinée à combattre l'art moderne et notamment étranger en le comparant à l'art officiel allemand. C'est ainsi que l'ouvrage comporte de nombreuses reproductions en noir et blanc des deux arts, notamment des œuvres de Grosz, Dix, Kirchner, Schwitters, Klee ou encore Beckmann.

Déchirures à la jaquette. Rousseurs au cartonnage.





163

BANVILLE (THÉODORE DE).

Gringoire. Comédie en un acte en prose.

Paris: Louis Conard, 1904. — In-8, 206 x 139: IX, 116 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Parchemin rigide à la bradel, plats et dos recouverts de peintures originales d'Edmond Malassis, signées et datées de 1904, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à rabats à décor floral, étui (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Un des premiers ouvrages illustrés par le peintre et aquarelliste Edmond Malassis, orné de 32 compositions, dont une sur la couverture et 3 à pleine page, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier.

Très belle impression de l'Imprimerie Nationale, tirée à seulement 189 exemplaires dont 171 sur différents papiers numérotés et paraphés par l'éditeur et 19 nominatifs non mentionnés à la justification dont 12 sur vélin et 7 sur japon.

Celui-ci est l'un des 20 exemplaires sur japon, contenant un état d'une des compositions avec les annotations de M. Malassis et la couverture illustrée sur vélin et sur japon.

Superbe exemplaire en reliure peinte par Malassis. Les sujets représentés par l'artiste sont inédits, s'inspirant mais ne reprenant pas ceux figurant dans l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé. Minimes usures à la chemise.



164
BORDUAS (PAUL-ÉMILE).
Refus global.

[Montréal]: Lithra-Mythe éditeur, 1948. — In-8, 217 x 178: (4 ff.), 15 pp., (3 ff. premier blanc), (1 p.), pp. 1-11, (1 f.), 6 pp., (1 f.), 13 pp., (1 p.), pp. 1-3, (1 f.), 6 pp., (1 f.), 9 pp., (2 ff.), 12 planches. En feuillets, sous doubles couvertures illustrées à rabats.

1000 / 1500 €



Édition originale devenue aujourd'hui d'une très grande rareté, de ce manifeste artistique considéré comme le document le plus important de l'histoire du modernisme canadien.

Il fut rédigé par le peintre et sculpteur Paul-Émile Borduas (1905-1960), et cosigné par Magdeleine Arbour, Marcel Barbeau, Bruno Cormier, Claude et Pierre Gauvreau, Muriel Guilbault, Marcelle Ferron-Hamelin, Fernand et Thérèse Leduc, Jean-Paul Mousseau, Maurice Perron, Louise Renaud, Françoise et Jean-Paul Riopelle, et Françoise Sullivan.

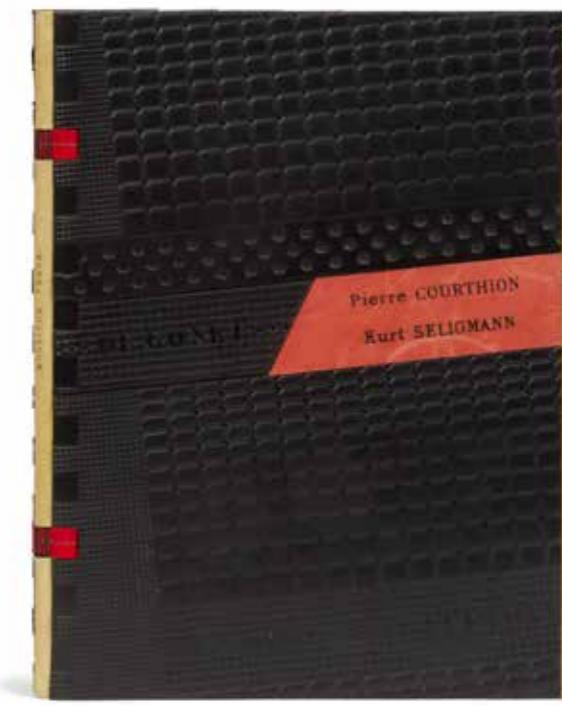
Ce manifeste est une critique sévère de la culture québécoise, dénonçant l'idéologie conservatrice, remettant en question l'autorité de l'Église, et exhortant les québécois à « rompre définitivement avec toutes les habitudes de la société, se désolidariser de son esprit utilitaire » (p. 10).

« Non seulement *Refus global* met en question les valeurs traditionnelles (foi catholique et attachement aux valeurs ancestrales), mais il propose aussi le « *refus* » de toute idée de repliement sur soi (« *Au diable le goupillon et la tuque!* ») et se fait le champion d'une idéologie d'ouverture sur la pensée universelle pour la société québécoise. Exprimant un profond besoin de libération, le manifeste va jusqu'à souhaiter sinon l' « *anarchie resplendissante* » du moins la naissance d'un nouvel « *espoir collectif* ». Ces idées scandalisent les autorités et Borduas perd son emploi à l'École du meuble, où il enseignait depuis 1937. La presse québécoise appuie le gouvernement et censure en grande partie le manifeste. Plus d'une centaine d'articles de journaux et de revues condamnant le manifeste sont publiés » (extrait de l'article *Refus global* de François-Marc Gagnon, *L'Encyclopédie canadienne*, 2006).

Le manifeste de Borduas est complété par 8 autres textes: *En regard du surréalisme actuel* et *Commentaires sur des mots courants* par Borduas. *Au cœur des quenouilles*, *Bien-être* et *L'Ombre sur le cerceau* du poète, dramaturge et peintre Claude Gauvreau (1925-1971). *L'Œuvre picturale* est une expérience du psychanalyste et psychiatre Bruno Cormier (1919-1991). *La Danse* et *l'espoir* de la danseuse et peintre Françoise Sullivan (née en 1923). *Qu'on le veuille ou non* du peintre Fernand Leduc (1916-2014).

L'édition fut tirée à 400 exemplaires miméographiés, numérotés sur papier Multiscript. Elle comprend deux couvertures à rabats illustrées par Jean-Paul Riopelle, et plusieurs reproductions photographiques hors texte.

Le rabat droit de la couverture noire est défaite et déchiré avec manques. La seconde couverture est légèrement brunie. L'intérieur est très bien conservé. On trouve à la fin 4 feuillets en double.



165

COURTHION (PIERRE) - SELIGMANN (KURT).

Monsieur Ténor.

Paris: G.L.M., 1936. — In-8, 248 x 188: (12 ff. premier, 9^e, 10^e et dernier blancs), couverture imprimée. Reliure revorim à dos et bandes de box beige, plats moulés en rim noir, pièce de box pêche orné des noms de l'auteur et de l'artiste en noir sur le premier plat, dos lisse avec couture sur deux lanières en tissus rouge et gris, couverture conservée (Jean de Gonet). 800 / 1 000 €

Édition originale de ce texte formant le huitième cahier de la collection «repères», illustrée d'une eau-forte originale à pleine page de Kurt SELIGMANN (1900-1962).

Tirage à 70 exemplaires sur normandy vellum teinté, plus quelques hors commerce dont celui-ci, justifié et signé par l'éditeur.

Très bel exemplaire en reliure revorim de Jean de Gonet.

Quelques traces de griffures sur la pièce de box sur le premier plat.

166

[CURIOSA] - BAYROS (FRANZ VON) - SARTORI (EMIL).

[Die Bonbonnière. Galante und artige Sammlung erotischer Phantasien].

S.l., s.d. — In-4, 342 x 290: 32 planches. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse (reliure de l'époque). 500 / 600 €

Recueil de 32 aquatintes et eaux-fortes érotiques réalisées par le dessinateur et peintre autrichien Franz de BAYROS (1866-1924) et par Emil SARTORI (1864-1930). Vingt-huit de ces planches constituent le recueil paru pour la première fois en 1907 sous le titre *Die Bonbonnière. Galante und artige Sammlung erotischer Phantasien* illustrant un poème d'Amédée de la Houlette, et deux proviennent d'autres séries dont l'une est issue de l'album *Erzählungen am Toilettentische*, ici en 30^e position.

Exemplaire comprenant les planches seules sur papier vergé. Chaque gravure possède une serpente. Cette édition est quasi identique à celle du second tirage paru vers 1917 sur papier vélin satiné, dont un exemplaire est décrit dans la seconde vente Nordmann de décembre 2006 sous le numéro 65.

Reliure très abîmée avec d'importants frottements et manques au dos. Coins émoussés. Salissures à quelques planches. Déchirures à certaines serpentes.

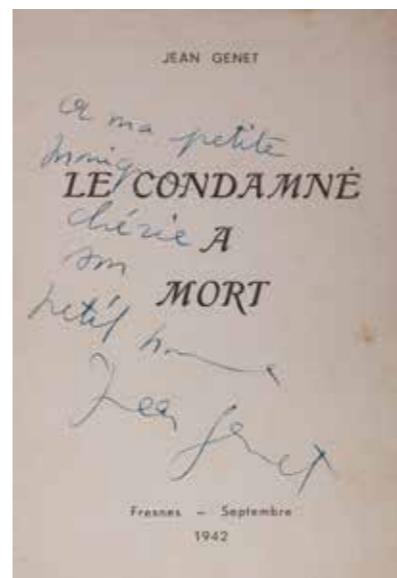


167

GENET (JEAN).

Le Condamné à mort.

Fresnes, septembre 1942. — Plaquette in-8, 213 x 135: (8 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie. 6000 / 8000 €



Édition originale très rare du premier livre de Jean Genet, publié en septembre 1942 alors qu'il était emprisonné à Fresnes depuis le 15 mai de la même année suite à sa condamnation pour vol.

Il s'agit d'un long poème dédié «À la mémoire de Maurice Pilorge assassin (sic) de vingt ans», délinquant guillotiné le 4 février 1939 qui fascina le poète et qui fut l'objet de ses fantasmes décrits dans le poème. Genet fit sortir son manuscrit de façon clandestine de la prison, et fit imprimer l'ouvrage à compte d'auteur à environ 100 exemplaires par un imprimeur de faux tickets d'alimentation qu'il avait rencontré lors de son incarcération.

Précieux exemplaire enrichi de dédicaces et d'un calligramme autographe sur deux pages, adressés par l'auteur à une certaine Monique Auburn qui désigne selon toute vraisemblance sa proche amie la scénariste et romancière Monique Lange (1926-1996), auburn faisant certainement référence à la couleur de cheveux de la dédicataire:

Sur le titre figure cette dédicace:

À ma petite // Monique // chérie // son // petit homme // Jean Genet.

À l'intérieur de la couverture, couvrant les deux contreplats:

J'ai bien mal dit // ma tendresse: hélas Monique, je suis mal, // C'est le talent des jolis matelots de cartes postales que je voudrais: "Ce que j'aime ô trésor // c'est vos beaux cheveux d'or"

Aux feuillets 7 verso et 8 recto figure ce calligramme en forme de sexe masculin:

Jean // Genet pour // Monique // Ciel je ne veux, dorée cette lumière qu'afin, ô fée, entre vos dents le muguet, de salive plus frêle, et de souffles coupés la moisson, savoir (?) un léger frisson d'air retenu à d'ignobles agrès suspendus aux fils par l'abeille ourdis, je ne peux croire au (ou un) seul pardon le soir des allumettes, il faut dormir, je veux chaque histoire est célèbre et raconte ma gloire il faut dormir!

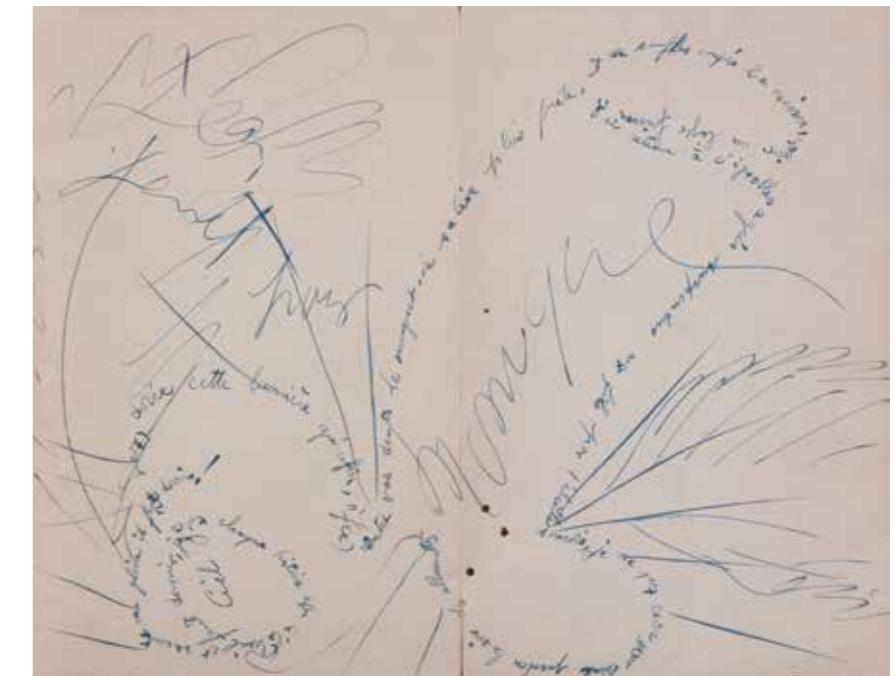
Au verso du dernier feuillet se trouve enfin cette note:

Conseils // pour Monique Auburn // 1^o A n'utiliser que sous cette forme // 2^o pas de secundo. // marque d'affection: (dessin d'une bouche)

L'exemplaire comprend également 6 corrections autographes dans le texte. Il est enrichi de la reproduction en noir et blanc d'une photo de l'auteur dans son jeune âge, portant une dédicace, elle aussi reproduite, à sa «chère Violette», et d'un feuillet manuscrit de la main de M. Michel Malvaux certifiant avoir vendu l'ouvrage le 7 juin 1971.

La couverture est tachée et présente de petits points perforés que l'on retrouve également aux deux derniers feuillets. Déchirures au dos.

Provenance: Monique Lange (?), avec dédicaces de l'auteur. - Michel Malvaux.



168

KUPKA (FRANÇOIS) - LECONTE DE LISLE (CHARLES-MARIE).

Les Érinnyes. Tragédie antique.

Paris: Librairie de la collection des dix, A. Romagnol, 1908. — In-8, 280 x 190: 89 pp., (1 f. blanc), 3 planches, couverture illustrée. Maroquin noir, plaque de cuivre gravée incrustée dans le premier plat, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un double filet doré, gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Blanchetière). 600 / 800 €



Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 36 compositions de François KUPKA, comprenant 25 eaux-fortes, dont 3 hors texte, et 11 gravures sur bois dont une sur la couverture.

Un des 100 exemplaires in-8 sur japon ou sur papier d'Arches, celui-ci sur japon, comprenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure et l'état avec remarques, et 2 états des bois.

Très bel exemplaire en reliure de Blanchetière, enrichi d'un des cuivres originaux du livre incrusté dans le premier plat.

Petite fente à la charnière du second plat.

169

MALLET-STEVENS (ROB).

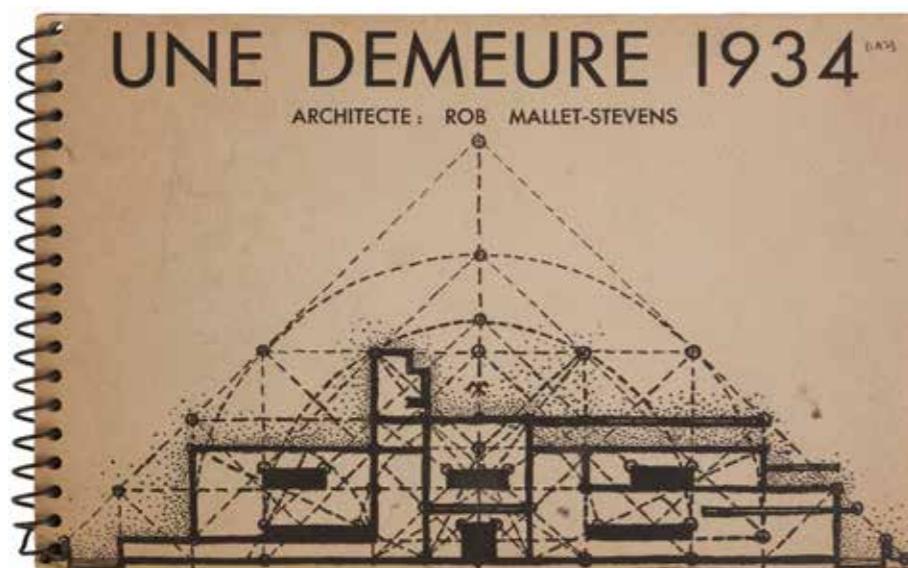
Une demeure 1934.

Boulogne: Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1934. — In-4 oblong, 154 x 243: (28 ff.). Reliure à spirale de l'éditeur, ornée sur le premier plat d'un dessin de Mallet-Stevens. 800 / 1000 €

Édition originale rare et recherchée de cet ouvrage présentant la villa Cavrois à Croix dans le Nord, réalisée par l'architecte Robert Mallet-Stevens, qu'il construisit et aménagea entre 1929 et 1932.

Préfacé par Jean Mistler, ministre des P.T.T., il contient 4 pages de texte, 47 photographies en noir et blanc, de l'extérieur et de l'intérieur de la villa, et 7 pages de croquis et de plans.

Exemplaire très bien conservé malgré les plats légèrement salis.



170

[REVUE] - CHALUPT (RENÉ).

Le Recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc.

Paros: Édition Romane, 1911-1914. — 10 numéros in-8, brochés.

1500 / 2000 €

Collection complète de cette très rare revue poétique créée par René Chalupt (1885-1957) en collaboration avec l'imprimeur Jean Baguenier-Desormeaux (1888-1914) et le poète et typographe Alexandre Gaspard-Michel (1892-1914). Elle se compose de 10 numéros parus tous les trimestres entre le 24 septembre 1911 et le 22 décembre 1913, chacun tirés à moins de 100 exemplaires. La couverture du dernier numéro est daté « Hiver MCMXIV ».

On y trouve de nombreux textes poétiques composés notamment par Jérôme Doucet, Léon-Paul Fargue, Roger de La Fresnaye, Remy de Gourmont, Émile Henriot, Marie Laurencin, Tristan Klingsor, Camille Mauclair, Francis de Miomandre, Henri de Régnier, Jean Royère, Paul Valéry, Francis Viéle-Griffin, Tancrède de Visan, Gilbert de Voisins, etc. Certains de ces textes paraissent ici pour la première fois.

Chaque numéro est également illustré, en plus de divers éléments décoratifs, d'une ou plusieurs compositions hors texte ou à pleine page, d'André Dunoyer de Segonzac (n°1), Georges de Traz (3), Laura Albeñiz (5), Marc S. Villiers (6), Pamela Smith (7), Marie Laurencin (8), Henri Farge (9) et Roger de La Fresnaye (10). Les 3 planches du second numéro, ne sont pas signées, le numéro 4 comprend une vignette dans le texte, signée L.M.

Précieux exemplaire de René Chalupt, créateur de la revue. Il s'agit de l'un des très rares et peut-être unique sur japon, justifié « R.C. », pour René Chalupt. Ce papier n'est pas signalé dans la justification et nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire ainsi imprimé.

Quelques salissures aux couvertures. Taches d'encre aux pages 75, 89 et 90 ainsi que sur les deux planches en regard, dans le second numéro.

- On joint les numéros 5, 6, 7 et 8 reliés à l'époque en demi-parchemin ivoire à la bradel, chacun étant l'un des 81 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Tous sont revêtus de l'ex-libris de René Chalupt. L'exemplaire du sixième numéro est enrichi du prospectus de souscription.

Provenance: René Chalupt.

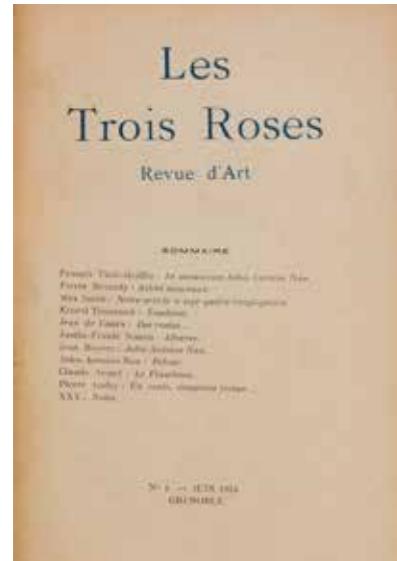
171

[REVUE].

Les Trois Roses. Revue d'Art.

Grenoble, juin 1918-Avril/mai 1919. — 12 numéros en 7 fascicules in-8, 246 x 160: 191 pp., couvertures imprimées ou illustrées. Demi-toile bleue à la bradel, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (A. F. Thiebaut).

1000 / 1500 €



Collection complète extrêmement rare de cette revue d'avant-garde créée par le poète Justin-Frantz Simon.

C'est en ces termes qu'elle est présentée en tête du premier numéro : « Par suite des circonstances la Revue est publiée à Grenoble ; elle n'est pas pour cela une Revue de décentralisation, encore moins une Revue locale. La Revue n'est pas l'organe d'une coterie ou d'une chapelle. Nous nous efforcerons de grouper des poètes et des écrivains d'esthétiques et de tendances diverses, mais nettement représentatifs de l'effort littéraire de la France moderne. Nous nous honorons de compter parmi nos collaborateurs quelques-uns des représentants les plus distingués du mouvement symboliste et les chefs des mouvements les plus récents et les plus décriés. Nous pensons que l'art se suffit à lui-même. Sa portée sociale, s'il en a une, il l'acquiert du seul fait d'admirer. »

Il parut 12 numéros en 7 fascicules, 5 étant des numéros doubles. Le premier sortit en juin 1918 et le dernier en avril-mai 1919. Les trois premiers fascicules furent dirigés par Justin-Frantz Simon, les suivants par son épouse, ce dernier étant décédé dans la nuit du 20 au 21 octobre 1918 de la grippe espagnole. La pagination est continue.

Collaborèrent à cette revue des grands noms de la littérature de l'époque comme Paul Valéry, Louis Aragon, André Breton, Francis Vielé-Griffin, Pierre Reverdy, Max Jacob, René Chalupt, Francis Jammes, Louis de Gonzague Frick, Tristan Derème, Jean Royère, Paul Éluard, mais également Guillaume Apollinaire qui donna le poème *L'Enfant d'or* publié dans le numéro double 5-6 d'octobre-novembre 1918.

La revue est en outre illustrée à partir du numéro 2 de bois gravés dans le texte ou à pleine page d'Ortiz de Zarate, Gabriel Fournier, André Favery, André Chabert, André Laffitte, Pierre Farrey, et André Lhote, ainsi que de dessins de Gabriel Ducultit.

Exemplaire parfaitement conservé, complet de toutes les couvertures, chacune d'une couleur différente, imprimées et illustrées également différemment. Il provient de la bibliothèque du poète et critique musical René Chalupt (1885-1957), l'un des collaborateurs de la revue.

Provenance: René Chalupt, avec ex-libris.

172

[VASARELY].

Le Mouvement.

Paris: Galerie Denise René, 1955. — Feuillet in-folio plié en quatre. 400 / 500 €

Rare brochure, très recherchée, publiée à l'occasion de l'exposition « Le Mouvement » qui présentait des œuvres d'Agam, Bury, Calder, Marcel Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely et Vasarely. Elle comprend 5 textes dont les Notes pour un manifeste de Vasarely, aussi appelé Le Manifeste jaune.

Cette brochure, ainsi que l'exposition qu'elle accompagnait, marque le début officiel du mouvement de l'art cinétique. Cet art est un courant basé sur l'esthétique du mouvement dont Vasarely est l'un des précurseurs les plus importants.

Exemplaire très bien conservé.



173

[ALEXEÏEFF (ALEXANDRE)] - MORAND (PAUL).

Bouddha vivant.

Paris: Bernard Grasset, [1928]. — In-4, 286 x 233: frontispice, (2 ff. blancs), 52 pp., (1 f.), pp. (53)-(120), (1 f.), pp. 121-(204), (1 f.), pp. 205-230, (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

600 / 800 €

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 13 compositions dans le texte, dont une répétée sur la couverture, gravés à l'eau-forte en couleurs par Alexandre ALEXEÏEFF (1901-1982). Tirage à seulement 100 exemplaires ; un des 90 sur Hollande ancien à la forme.

Exemplaire très bien conservé. Seul l'étui est abîmé, avec un côté manquant.

174

BEAUDIN (ANDRÉ) - FRÉNAUD (ANDRÉ).

Les Paysans.

Paris: Jean Aubier, [1951]. — In-4, 280 x 226: (12 ff., premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuillets, chemise et étui de l'éditeur.

400 / 500 €

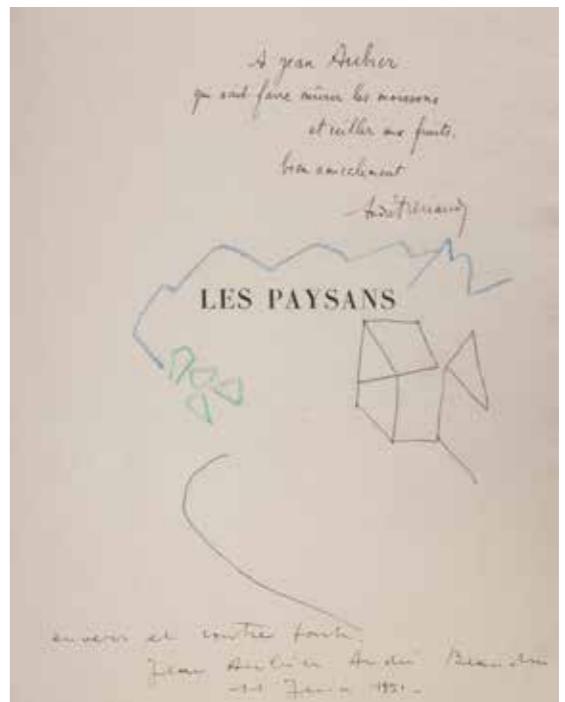
Édition originale rare illustrée de deux eaux-fortes originales d'André BEAUDIN (1895-1979), dont une en couleurs en frontispice.

Tirage limité à 100 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Un des 20 de têtes sur Auvergne de Richard de Bas, contenant la décomposition de la gravure en couleurs.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, portant le numéro 1, enrichi sur le faux titre de ce double envoi de l'auteur et de l'illustrateur:

A Jean Aubier // qui sait faire mûrir les moissons // et veiller aux fruits. // bien amicalement // André Frénaud en vers et contre tout. // Jean Aubier André Beaudin // 11 janvier 1951.

L'artiste a ajouté un dessin original entre les deux dédicaces.



174

BERGGRUEN (GALERIE).

Collection quasi complète des catalogues illustrés de la galerie Berggruen & compagnie à Paris.

Paris: Galerie Berggruen, 1952-1970. — 109 volumes in-8 allongé. Brochés.

3 000 / 4 000 €

Très rare série quasi complète, à laquelle il ne manque que le n° 40bis, des très beaux catalogues édités par la Galerie Berggruen à l'occasion des différentes expositions qu'elle organisa. Cette collection offre un véritable panorama de l'art des années 50 à 90, réunissant les plus grands artistes de l'époque tels que Matisse, Picasso, Klee, Léger, Tàpies, Miró, etc. Un certain nombre de ces catalogues possède une lithographie originale.

Dix-sept de ces catalogues proviennent de la COLLECTION D'ANDRÉ BRETON, à savoir:

- KLEE (Paul). *Gravures. Exposition du 14 février au 8 mars 1952.* 1952. Ce catalogue, très rare, est le premier de la Galerie Berggruen. Publié pour l'exposition de gravures de Paul Klee, qui s'est déroulée du 14 février au 8 mars 1952, il comprend la présentation de 30 gravures. Il sera suivi en mai 1952 d'une autre édition comprenant la description de 24 gravures seulement. - SCHWITTERS (Kurt). *Collages.* 1954 (n° 7). - PICASSO (Pablo). *Dessins 1903-1907.* 1954 (n° 8). - MATISSE (Henri). *Lithographies rares.* 1954 (n° 9). *Lithographie originale sur la couverture. Enrichi du carton d'invitation au vernissage.* - KANDINSKY (Vassily). *Œuvre gravé.* 1954 (n° 10). - LAURENS (Henri). *Papiers collés.* 1955 (n° 11). - KLEE (Paul). *L'Univers de Paul Klee.* 1955 (n° 12). *ENRICHÉ DU CARTON D'INVITATION AU VERNISSAGE ADRESSÉ À ANDRÉ BRETON,* et d'une carte postale représentant une œuvre de l'artiste. - SEVERINI (Gino). *Œuvres futuristes et cubistes.* 1956 (n° 15). Enrichi du carton d'invitation au vernissage de l'exposition. - BONNET (Philippe). *Peintures.* 1956 (n° 16). Enrichi de la carte d'invitation au vernissage de l'exposition. - PICASSO (Pablo). *Dessins d'un demi-siècle.* 1956 (n° 17). *Lithographie originale sur la couverture. Carton d'invitation joint.* - GONZALEZ (Julio). *Dessins et aquarelles.* 1957 (n° 20). - MAGNELLI (Alberto). *Gouaches.* 1957 (n° 22). - SOULAGES (Pierre). *Gouaches et Gravures.* 1957 (n° 23). - POLIAKOFF. *Gouaches.* 1957 (n° 24). - MIRÓ (Joan). *Bois gravés pour un poème de Paul Éluard.* 1958 (n° 25). Enrichi de la rare carte d'invitation pour la présentation du poème À toute épreuve de Paul Éluard illustré par Joan Miró. - HAMAGUCHI (Yōzō). *Manière noire.* 1958 (n° 27). - KLEE (Paul) & KANDINSKY (Vassily). *Une confrontation.* 1959 (n° 29). Enrichi du feuillett d'invitation au vernissage de l'exposition.

Les autres catalogues sont:

- 1. Paul KLEE. 1952. (Salissures à la couverture, mouillures). - 1. Exemplaire de la nouvelle édition du catalogue Paul Klee mais publiée après l'exposition en mai 1952 et tirée à 1200 exemplaires. Il comprend la présentation non plus de 30 gravures mais de 24. C'est ce catalogue que Berggruen considère comme le premier de la série. (Étiquette avec code-barres sur la quatrième de couverture, apposée vers 2002).

- 2. Henri MATISSE. 1952. - 3. Henri MATISSE. 1953. - 4. Paul KLEE. 1953. - 5. Georges BRAQUE. 1953. - 6. Michel SEUPHOR. 1953. - 13. Marino MARINI. 1955. *Lithographie originale en couverture.* - 14. Jean ARP. 1955. (2 exemplaires, le second abîmé) - 18. Max ERNST. 1956. - 19. Dora MAAR. 1957. - 21. Henry MOORE. 1957. - 26. Henri MATISSE. 1958. - 27. Yōzō HAMAGUCHI. 1958. (Mouillures à la couverture). - 28. Joan MIRÓ. 1959. - 30. Pierre COURTIN. 1959. - 31. Jean DUBUFFET. 1960. - 32. Rudolf MUMPRECHT. 1960. - 33. Paul KLEE. 1961. - 34. Robert MOTHERWELL. 1961. - 35. Robert DELAUNAY. 1961. (Deux cartons d'invitation différents pour le vernissage joints). - 36. Queneau présente les meubles de BAJ. 1962. - 37. Fernand LÉGER. 1962. - 38. Pierre COURTIN. 1962. - 39. Roger de LA FRESNAYE. 1963. - 40. Antoni TÀPIES. 1963. - 41. Pablo PICASSO. 1964. *Gravure originale sur linoléum sur la couverture. Déchirure au second plat de la couverture.* - 42. Pochette militaire BAJ. 1965. Exemplaire avec couverture en couleurs, complet de la médaille, de la carte d'invitation de la liste des œuvres exposées. - 42. Autre exemplaire du catalogue 42, avec la couverture en noir, sans la liste des œuvres. - 43. Maîtres-graveurs contemporains. 1965. *Lithographie originale de Marc Chagall sur la couverture.* - 44. Pablo PICASSO. 1966. (2 exemplaires) - 45. Marc CHAGALL. 1967. - 46. Maîtres-graveurs contemporains 1968. *Lithographie originale de Wunderlich sur la couverture.* - 47. Maîtres-graveurs contemporains 1970. *Lithographie originale de Miró sur la couverture.* - 48. Paul KLEE. 1971. - 49. Pablo PICASSO. 1971. - 50. Joan MIRÓ. 1971 (n° 50). *Lithographie originale de Miró sur la couverture, réalisée par Mourlot frères.* - 51. Maîtres-graveurs contemporains 1972. *Lithographie originale de Matta sur la couverture.* - 52. Paul WUNDERLICH. 1972. *Lithographie originale sur la couverture.* - 53. Vassily KANDINSKY. 1972. - 54. *Œuvres cubistes. BRAQUE - GRIS - LÉGER - PICASSO.* 1973. - 55. Maîtres-graveurs contemporains 1974. - 56. Lyonel FEININGER. 1974. - 57. Maîtres-graveurs contemporains 1975. *Lithographie originale de Karel Appel sur la couverture.* - 58. Fernand LÉGER. 1975. - 59. Maîtres-graveurs contemporains 1976. *Lithographie originale de Maurice Estève sur la couverture.* - 60. Maîtres-graveurs contemporains 1977. *Lithographie originale de Corneille sur la couverture.* - 61. Salvador DALI. 1977. - 62. Maîtres-graveurs contemporains 1978. *Lithographie originale de Jean-Michel Folon sur la couverture.* - 63. Giorgio MORANDI. 1979. - 64. Maîtres-graveurs contemporains 1979. *Lithographie originale de Pierre Alechinsky sur la couverture.* - 65. Michel FOLON. 1979. - 66. Fernand LÉGER. 1979. - 67. Maîtres-graveurs contemporains 1980. *Lithographie originale de Robert Motherwell sur la couverture.* - 68. Avigdor ARIKHA. 1980. - 69. Maîtres-graveurs contemporains 1981. - 70. Pablo PICASSO. 1981. - 71. Horst JANSSEN. 1981. - 72. Maîtres-graveurs contemporains 1982. *Lithographie originale de Zao Wou-Ki sur la couverture.* - 73. Jacques HARTMANN. 1982. - 74. Henri MATISSE. 1983. - 75. Edvard MUNCH. 1983. - 76. Maîtres-graveurs contemporains 1984. - 77. Gérard

BERINGER. 1984. - 78. François BARBÂTRE. 1984. - 79. Gustav KLIMT. 1984. - 80. Gravures cubistes. Collection Weiss. 1985. - 81. Jacques HARTMANN. 1985. - 82. Henri MATISSE. 1985. - 83. Maîtres-graveurs contemporains 1986. - 84. Horst JANSSEN. 1986. - 85. Alfred COURMES. 1986. - 86. Alfred KUBIN. 1986. - 87. Bruno YVONNET. 1987. (Carte d'invitation au vernissage jointe) - 88. Micaëla HENICH. 1987. - 89. Gérard BINGER. 1987. - 90. Maîtres-graveurs contemporains 1988. *Lithographie originale d'Eduardo Arroyo sur la couverture.* - 91. François BARBÂTRE. 1988. - 92. Jacques HARTMANN. 1988. - 93. Eduardo ARROYO. 1989. - 94. Gérard BINGER. 1989. - 95. Didier PAQUIGNON. 1989. - 96. Gravures fauves et expressionnistes. 1989. (Carton d'invitation joint, illustré d'une composition de Kirchner) - 97. Bruno YVONNET. 1989. - 98. Kei MITSUUSHI. 1990. (Carte d'invitation au vernissage jointe) - 99. Lucian FREUD. 1990. (Carte d'invitation au vernissage jointe) - 100. Sonya OPHH. 1990. (Carte d'invitation au vernissage jointe) - 101. Jean-Baptiste SÉCHERET. 1990. - 102. Olivier O. OLIVIER. 1990. (Carte d'invitation au vernissage jointe) - 103. ERRÓ. 1992. *Lithographie originale de l'artiste sur la couverture.* - 104. Maîtres graveurs contemporains 1993 (2 exemplaires dont un avec la liste des prix). - 105. Thomas KOVACHEVICH. 1994. - 106. Max KLINGER (Max). 1995. (Carton d'invitation joint) - 107. Louis MARCOUSSIS. 1996. (Livret d'invitation joint) - 108. Fernand LÉGER 1996. - 109. Kurt SELIGMANN. 1996. (Petit livret d'invitation joint).

On joint, à part, 8 autres invitations en plus de celles figurant dans les exemplaires décrits ci-dessus: KLEE (20 juin 1953). - KLEE (juillet 1960). - WUNDERLICH (mars 1976). - FOLON (1^{er} mars 1979). - PICASSO (mars 1981). - Estampes originales du vingtième siècle (mars 1982). *Lithographie de Picasso reproduite sur le premier feuillet.* - ERRÓ (1992), sous la forme d'un puzzle (très rare). - Thomas KOVACHEVICH (26 mai 1994), sous la forme d'une serviette blanche imprimée en rouge, placée dans une boîte en carton gris au nom de la galerie.

Au total cet ensemble compte 116 volumes si l'on compte les différents numéros en double. Il ne manque que le numéro 40bis consacré aux *Gravures originales contemporaines de Picasso* et publié en 1963. Il n'est pas forcément très difficile à trouver.

Provenance: André Breton, pour 17 des catalogues (Vente Calmels Cohen, Livres I, 2003, n° 433).



176

BILLY (ANDRÉ).

Adieu aux fortifications.

S.l.: Société de Saint-Eloy, 1930. — In-4, 276 x 217 : (5 ff. premier blanc), 177 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

400 / 500 €



Édition originale, illustrée de 51 eaux-fortes originales, dont onze à pleine page, d'Auguste BROUET, Pierre GUSMAN, Charles HALLO, Georges GOBÔ, Albert DECARIS, Eugène VÉDER, André DAUCHEZ, Paul-Adrien BOUROUX, Georges LE MEILLEUR, Henri CHEFFER, Tigrane POLAT, Edgar CHAHINE, Louis WILLAUME, Georges JEANNIOT, Charles JOUAS et Amédée FÉAU.

Tirage limité à 127 exemplaires sur papier vélin ; celui-ci, nominatif, a été tiré spécialement pour Georges de Frick.

Exemplaire portant le titre et le nom de l'artiste marqués au crayon sous chaque gravure. Il est enrichi d'une gravure originale signée d'Eugène Véder légendée «Zone Porte de Bagnolet», d'une eau-forte originale signée de Charles Jouas, numérotée 9/10, et de 2 menus de la Société de Saint-Eloy, l'un pour le dîner du 11 juin 1929, illustré d'une eau-forte signée de Georges Gobô, l'autre pour le dîner du 26 juin 1930, illustré d'une eau-forte de Pierre Gusman numérotée 52/60.

Exemplaire bien conservé malgré des usures à l'étui.

177

BRETON (ANDRÉ) - DUCHAMP (MARCEL).

Le Surréalisme en 1947.

Paris: Pierre à Feu, Maeght, [1947]. — In-4, 230 x 202 : frontispice, 8, II pp., pp. 9-12, pp. III-VI, pp. 13-16, pp. VII-VIII, pp. 17-32, pp. IX-X, pp. 33-36, pp. XI-XIV, pp. 37-40, pp. XV-XVI, pp. 41-56, pp. XVII-XVIII, pp. 57-60, pp. XIX-XXII, pp. 61-64, pp. XXIII-XXIV, pp. 65-80, pp. XXV-XXVI, pp. 81-84, pp. XXVII-XXX, pp. 85-88, pp. XXXI-XXXII, pp. 89-104, pp. XXXIII-XXXIV, pp. 105-108, pp. XXXV-XXXVIII, pp. 109-112, pp. XXXIX-XXXL, pp. 113-128, pp. XLI-XLII, pp. 129-136, pp. XLIII-XLIV, pp. 137-139, (2 ff. dernier blanc), 23 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplie, sous papier cristal imprimé en rouge.

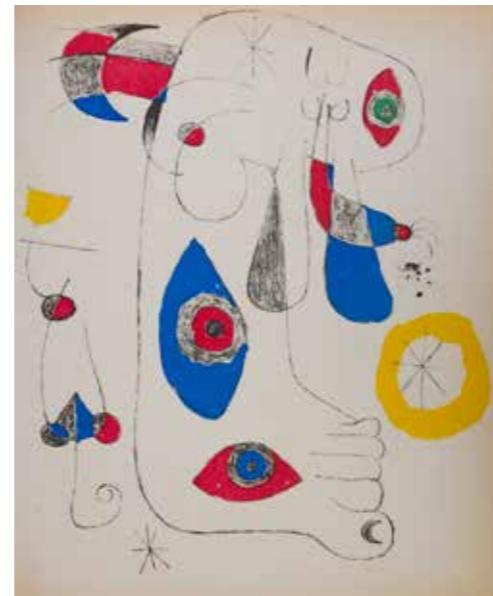
1500 / 2000 €

Édition originale de ce célèbre ouvrage publié par Maeght à l'occasion de l'« Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp ».

Contient des textes d'André Breton, Benjamin Péret, Victor Brauner, Henry Miller, Julien Gracq, Maurice Nadeau, Georges Bataille, Yves Bonnefoy, Jean Arp, Aimé Césaire, Henri Pastoureau, Jacques Hérold, Hans Bellmer, etc. ainsi que 44 pages chiffrees en chiffres romains, ornées de reproductions en noir d'œuvres des artistes exposés, de plusieurs dessins dans le textes et de 24 hors-textes, soit 5 lithographies en couleurs de Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Joan Miró, tirées par Mourlot, 5 eaux-fortes dont une en couleurs, de Hans Bellmer, Marcel Jean, Maria, Yves Tanguy et Dorothée Tanning, 2 bois de Jean Arp et 12 lithographies en noir de Serge Brignoni, Alexandre Calder, Bruno Capacci, Élisabeth Donati, David Hare, Jacqueline Lamba, Matta, Kay Sage, Yves Tanguy et Toyen.

Le tirage a été limité à 999 exemplaires sur vélin supérieur, celui-ci étant l'un des 950 numérotés en chiffres arabes ; il fait partie de ceux ne comprenant pas la chemise cartonnée avec l'original d'un objet de Marcel Duchamp, réalisé en collaboration avec Enrico Donati (le sein), mais seulement la couverture avec sa reproduction photographique en noir, comme indiqué au bas de la justification. Il comprend l'étiquette « Prière de toucher » que l'on trouve habituellement sur l'étui.

Quelques déchirures et manques au papier cristal, accroc au dos.



178

BRUNELLESCHI (UMBERTO) - DORSENNE (JEAN).

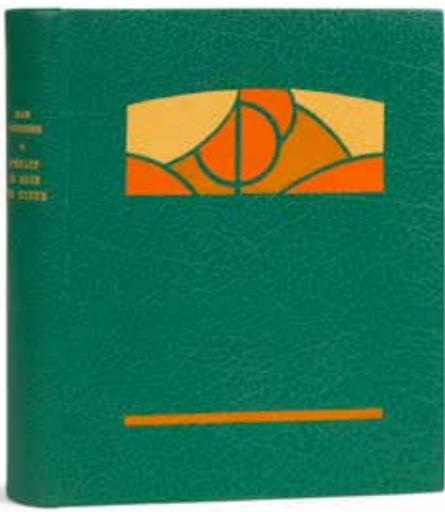
C'était le soir des Dieux.

Paris: Éditions Mornay, 1926. — In-8, 207 x 160 : (2 ff.), 232 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture illustrée. Maroquin vert, listel et composition abstraite représentant un paysage, mosaïqués de maroquins dans les tons jaunes et orange sur le premier plat, petit listel et demi-cercle figurant un coucher de soleil, mosaïqués dans les tons orange au centre du second plat, dos lisse, doublures et gardes de papier multicolore, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (N. Allainmat, 2012).

400 / 500 €

Jolie édition illustrée de 12 compositions hors texte d'Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949), gravées sur cuivre par Gorvel, ainsi que de nombreux ornements tahitiens de Maurice L'Hoir, le tout mis en couleurs au pochoir par Saudé.

Un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande à la forme, dans une élégante reliure signée de Norbert Allainmat, très bien conservée.



179

BUFFET (BERNARD).

Les Oiseaux.

[Paris]: Art et Style 54, [1960]. — Album in-4 oblong, 239 x 315 : (23 ff. premier blanc). Cartonnage de l'éditeur, illustré d'une reproduction en couleurs d'une œuvre de l'artiste sur le premier plat.

500 / 600 €

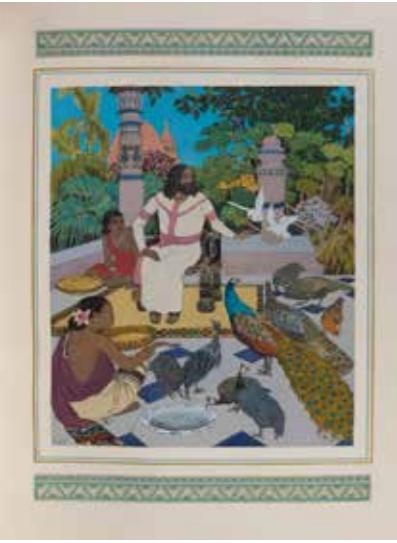
Très bel album comprenant un portrait photographique en noir de Bernard BUFFET et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de tableaux faits sur le thème de l'oiseau par l'artiste.

En guise d'introduction, Buffet a composé un texte sur sa conception de la peinture, se terminant en ces termes : « La Haine dont je suis entouré est pour moi le plus merveilleux cadeau qui l'on m'ait fait - Je n'ai à Ménager Rien ni Personne - peu de gens peuvent en dire autant ». Ce texte, de 8 pages, est en reproduction de l'écriture de l'artiste.

Un des 125 exemplaires de tête enrichis d'une eau-forte originale numérotée et signée par Bernard Buffet. Il est aujourd'hui rare de rencontrer ces exemplaires de tête complets de cette gravure qui fut bien souvent retirée.

Frottements d'usage sans gravité sur les bords du premier plat, un coin légèrement émoussé.





180

CARRÉ (LÉON) - BARRUCAND (VICTOR).

Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka.

Paris: H. Piazza, [1921]. — In-4, 294 x 229: 114 pp., (2 ff.), 20 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Nouvelle édition de l'adaptation par Victor Barrucand de cette pièce, illustrée d'ornements en couleurs à chaque page de texte et de 20 superbes compositions en couleurs hors texte du peintre Léon CARRÉ (1878-1942).

Tirage à 910 exemplaires ; celui-ci est l'un des 135 sur japon impérial enrichis d'une suite en noir sur vélin des hors-textes.

Très bel exemplaire.

181

CASTELLANI (ENRICO).

Enrico Castellani pittore.

Milan: Achille Mauri editore, 1968. — Brochure in-4 carré, 300 x 300, accompagnée d'une œuvre de même format en plastique thermoformé, dans un emboîtement en carton imprimé de l'éditeur. 800 / 1000 €

Édition originale de ce livret sur le peintre italien Enrico CASTELLANI (1930-2017), accompagné d'une œuvre de l'artiste en plastique thermoformé.

Exemplaire à l'état de neuf pour ce qui est du livret et de l'œuvre qui n'ont jamais été déballés. L'emboîtement est lui aussi très bien conservé, avec cependant quelques salissures.



182

CÉSAR.

Omaggio a Morandi. A cura di Danielle Londei. Testo critico di Renato Barilli.

Ravenne: Edizioni Essegi, 1989. — In-4 carré, 310 x 302: (12 ff.). Cartonnage de l'éditeur, couverture en carton imprimé en rouge. 1500 / 2000 €

Catalogue franco-anglais de l'exposition *Omaggio a Morandi* qui s'est déroulée à Bologne en octobre et novembre 1989. Il comprend un portrait photographique de César et la reproduction en noir et en couleurs des œuvres exposées.

Le tirage de ce catalogue fut limité à 700 exemplaires. Celui-ci est l'un des 200 premiers accompagnés d'une sérigraphie sous plastique numérotée et signée par César.

Précieux exemplaire comprenant sur le dernier feuillet un beau dessin original de l'artiste, représentant un homme ailé dessiné au stylo bille avec rehauts de gouache blanche et de pastel jaune et orange, signé au stylo et dédicacé au crayon: «pour vous en toute amitié. 5.10.89». Sur ce même feuillet ainsi que sur le premier figure l'empreinte digitale du pouce de l'artiste.

Joint une photographie couleurs de la sérigraphie et une carte postale en couleurs d'une œuvre de l'artiste. La sérigraphie est encadrée.

Le catalogue est décollé du cartonnage.





183

CHAGALL (MARC) - LASSAIGNE (JACQUES).

Chagall.

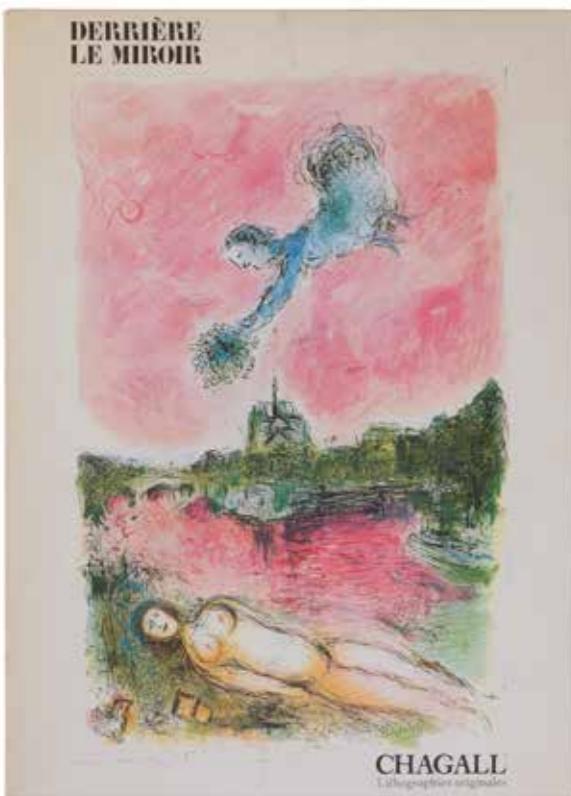
Paris: Maeght éditeur, 1957. — In-8, 230 x 200: (2 ff. premier blanc), titre, pp. 11-177, (1 f.), 13 planches. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd.

400 / 500 €

Édition originale de cette monographie recherchée sur Marc CHAGALL (1887-1985). Elle est ornée, mis à part de nombreuses reproductions d'œuvres et de photos en noir et en couleurs, de 15 lithographies originales, dont une sur la jaquette, une sur le titre et 13 hors texte (11 en couleurs et 2 en noir). Quatre des hors-textes sont sur double page.

Envoi non signé sur le faux titre, peut-être de la main de Chagall.

Petites déchirures à la jaquette et au rhodoïd.



184

CHAGALL (MARC).

Ensemble de 4 numéros de *Derrière le miroir* consacrés à Marc Chagall.

Paris: Maeght, 1962-1981. — 4 numéros in-folio, en feuilles.

400 / 500 €

Comprend:

- N° 132. Juin 1962. Numéro publié pour l'exposition de 13 peintures récentes de Chagall à la Galerie Maeght. Texte d'Yves Bonnefoy. Comprend deux lithographies originales en couleurs dont une sur la couverture et une sur double page. Complet des deux feuillets des Chroniques. Légères usures au dos de la couverture.
- N° 147. Juin 1964. Numéro publié pour l'exposition de 38 encres, dessins, aquarelles et lavis de Chagall à la Galerie Maeght. Textes de Marcel Arland. Comprend trois lithographies originales dont une en couleurs sur la couverture, une en noir à pleine page et une sur double page. Complet des deux feuillets des Chroniques. Traces de scotch sur la page une et sur le second feuillett des Chroniques.
- N° 109. Mai 1972. Numéro contenant un texte de Louis Aragon. Comprend trois lithographies originales en couleurs dont une sur la couverture, une à pleine page et une sur double page. Déchirures et réparations au dos de la couverture.
- N° 246. Mai 1981. Numéro publié pour l'exposition des nouvelles lithographies de Chagall à la Galerie Maeght. Comprend une lithographie originale en couleurs sur double page.



185

CHESSA (CHARLES) - SAMAIN (ALBERT).

Le Chariot d'or.

Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur, 1907. — In-8, 247 x 183: frontispice, (2 ff.), 146 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé, premier plat orné d'une lyre mosaïquée de maroquin havane et de filets dorés figurant les cordes, recouvrant une branche de roses mosaïquée de maroquin marron, vert foncé et rose, second plat orné d'une branche de roses mosaïquée de même, dos à nerfs orné au centre d'une branche de roses mosaïquée, doublures de maroquin bleu clair orné de motifs dorés en encadrement, entouré d'un large encadrement de maroquin bleu foncé orné de filets dorés, de listels de maroquin bleu canard, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Blanchetière-Bretault).

500 / 600 €

Première édition illustrée, tirée à 250 exemplaires, ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'un cul-de-lampe et de 24 têtes de chapitre, dessinés et gravés par Charles CHESSA (1855-1912).

Un des 80 premiers exemplaires sur japon ou grand vélin d'Arches, ici sur japon, enrichi d'une aquarelle originale signée par l'artiste, et de deux états supplémentaires des gravures.

Très bel exemplaire en reliure doublée et mosaïquée signée Blanchetière-Bretault. Il y est joint un petit dessin à l'encre de Chine anonyme, représentant un portrait de femme de face dans un cadre ovale.

Dos légèrement passé, quelques minimes frottements d'usage.

186

CHUBB (RALPH NICHOLAS) - STUART (VINCENT).

Songs pastoral and paradisal.

Brockweir: The Tintern press, 1935. — In-4, 292 x 200: (3 ff.), 28 ff., (1 f.). Demi-maroquin bleu à coins, dos à deux nerfs, non rogné (reliure de l'éditeur).

400 / 500 €

Édition originale très rare, tirée à seulement 100 exemplaires sur papier vélin, de ce recueil poétique du poète et artiste anglais Ralph Nicholas Chubb (1892-1960).

Il s'agit du premier livre imprimé par « The Tintern press » à Brockweir, village dans le comté de Gloucestershire en Angleterre. Entièrement gravé de différentes couleurs, il est illustré de 31 compositions de Vincent STUART entourant les textes.

Exemplaire en reliure de l'éditeur, non numéroté mais comprenant bien la signature autographe de l'auteur à la justification. Aucun exemplaire de ce livre ne semble figurer dans les bibliothèques publiques françaises.

Exemplaire très bien conservé malgré des frottements aux coiffes.



186



187



188

187
COCTEAU (JEAN) - GENET (JEAN).

Querelle de Brest.

[Paris: Paul Morhien, 1947]. — In-4, 312 x 236: 305 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture remplie, deux plats de la chemise cartonnée conservés.

400 / 500 €

Édition originale clandestine, hors commerce, publiée sans date ni mention d'éditeur par Paul Morhien. Elle est illustrée de 30 lithographies de Jean COCTEAU, dont un encadrement sur le titre, répété sur la couverture, et 29 compositions érotiques à pleine page.

Tirage à 525 exemplaires. Un des 500 sur vélin à la forme, celui-ci étant plus précisément l'un des 460 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire très bien conservé, complet de la note de l'auteur sur un feuillet volant commençant en ces termes: « Une brusque lassitude nous a fait abandonner «Querelle» qui déjà s'effilochait. »

Dos éclairci. Manque le dos de la chemise cartonnée de l'éditeur. Minimes rousseurs marginales, petite mouillure sans gravité sur le bas des derniers feuillets.

188

COCTEAU (JEAN).

Théâtre.

Paris: Grasset, [1957]. — 2 volumes in-8, 227 x 157 : (2 ff.), 535 pp., (4 ff. dernier blanc), 21 planches ; (2 ff.), 642 pp., (3 ff.), 19 planches. Cartonnage illustré de l'éditeur.

500 / 600 €

Belle édition du théâtre de Jean Cocteau, illustrée par l'auteur de 15 compositions en noir en en-tête et de 40 lithographies originales en couleurs hors texte.

Un des 8890 exemplaires sur vergé de Voiron des papeteries Navarre, celui-ci enrichi de deux beaux envois de l'auteur dans chacun des volumes, adressés à son ami Daniel Lair:

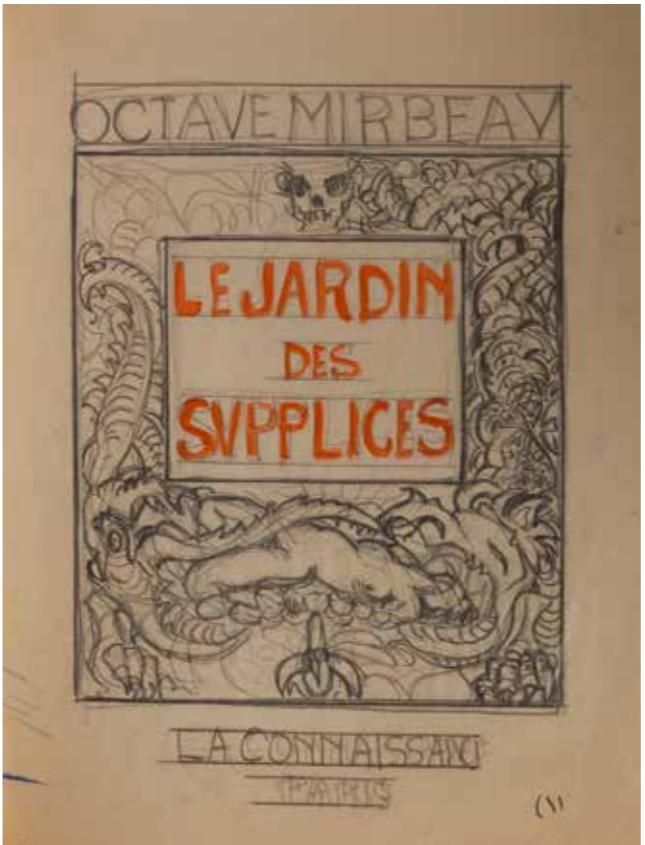
à Daniel Lair // avec // mon // salut // bien // amical // Jean // Cocteau // * // 1961 (tome 1)

à mon. et madame // Daniel Lair // le // voisin // amical // Jean Cocteau // * 1961 (tome 2)

Chaque dédicace est accompagnée d'un dessin de Cocteau, représentant un visage de profil dans le premier volume et de face dans le second.

Exemplaire enrichi d'une photographie originale de Cocteau par Richard De Grab, 226 x 178, avec copyrigth et cachet du photographe au dos, d'une dédicace illustrée de l'auteur également à Daniel Lair, extraite d'un ouvrage sur Cocteau, et d'une carte de remerciement de la famille de ce dernier, après la mort de l'écrivain.

Craquelures aux charnières et quelques salissures. La première planche du second volume a été reliée à l'envers. Petites traces de pliures à la photographie.



189

COLUCCI (Gio) - MIRBEAU (OCTAVE).

Le Jardin des supplices.

Paris: La Connaissance, 1925. — In-4, 330 x 250: frontispice, (4 ff. premier blanc), XVIII pp., (1 f.), 210 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 13 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplie, chemise et étui illustrés de l'éditeur.

2000 / 3000 €

Édition rare illustrée par le peintre et illustrateur Gio COLUCCI (1892-1974) de 60 compositions dont 2 en vert pâle sur la couverture et 58 en noir coloriées au pochoir sur le titre, en tête de chapitre, en lettrines et en culs-de-lampe, ainsi que de 14 planches, dont une en frontispice, gravées à l'eau-forte et rehaussées en couleurs au pinceau.

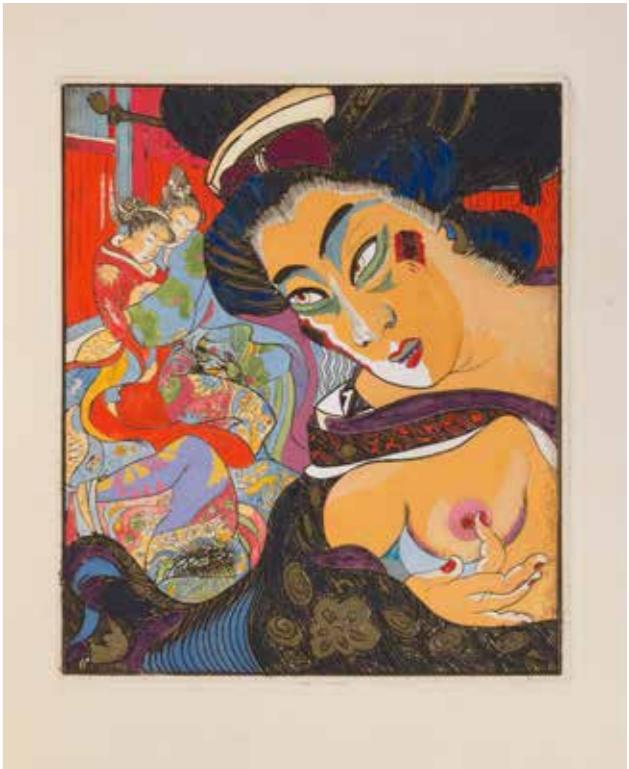
L'ouvrage est présenté dans une chemise illustrée de deux compositions en couleurs du peintre et illustrateur Yan Bernard DYL (1887-1944), répétées sur l'étui.

Tirage à seulement 103 exemplaires paraphés par l'éditeur à la justification et comprenant une suite des deux compositions de Dyl et des illustrations du livre en noir ; celui-ci est l'un des 102 sur vélin pur fil Montgolfier. Les hors-textes sont sur papier vélin fort.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE 21 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION DU LIVRE.

Ces dessins originaux ont été conservés à part, en feuillets sous passe-partout, dans une couverture remplie, une chemise et un étui. Réalisés sur différents supports au crayon gras ou à la gouache, ils sont pour la majorité signés par Colucci. Sur la couverture ont été écrits le titre de l'ouvrage et le nom de l'auteur à l'encre rouge et noire.

Quelques défauts à la chemise et à l'étui. Le frontispice est défaillant.



190
CZARA-ROSENKRANZ (DUSZA).

Buch der Trauer.

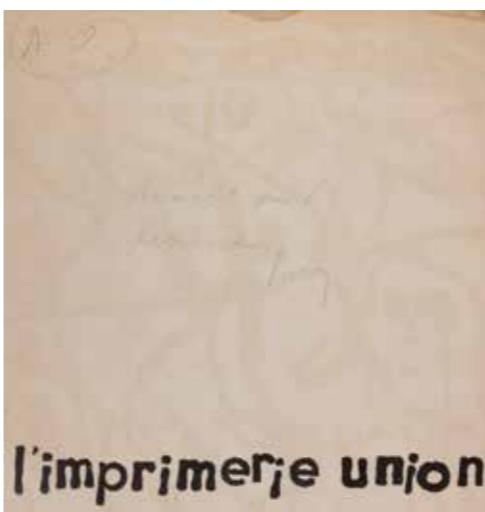
Bucarest: Eugeniusz Stec, 1936. — In-4, 350 x 250: (27 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture remplie.

400 / 500 €

Édition originale très rare de cet ouvrage de la poétesse germanophone Dusza Czara-Rosenkranz (1899-1971), illustrée de 9 bois originaux du peintre polonais Eugeniusz STEC, époux de l'autrice.

Le tirage n'était que de 120 exemplaires numérotés sur japon, signés par la poétesse et l'artiste à la justification. En lieu et place de sa signature, Dusza Czara-Rosenkranz a porté une dédicace au crayon datée « Bucarest 1937 ».

Dos passé. Légères piqûres et salissures au titre.



191

DROUART (RAPHAËL).

Le Cantique des Cantiques de Salomon. Selon le français des Docteurs de Louvain 1550.

Paris: [Gabriel Thomas], 1925. — In-4, 319 x 242: (38 ff.), couverture illustrée. Maroquin brun, plats biseautés orné de filets à froid et dorés en encadrement, cuivre incrusté au centre du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

800 / 1000 €

Belle et rare édition entièrement composée et gravée par le peintre et graveur Raphaël DROUART (1884-1972). Elle est illustrée de 38 gravures à l'aquatinte.

Tirage à 115 exemplaires sur japon.

Exemplaire de l'artiste, unique, enrichi des pièces suivantes:

- dessin original de la couverture,
- cuivre original d'une des illustrations, incrusté au centre du premier plat,
- tirage des 38 planches sur vélin fort, montées sur onglets, la majorité en deux ou trois états sur le même papier,
- 2 épreuves d'essai sur vélin du début du premier chapitre,
- 8 épreuves de gravures non retenues, soit une illustration à pleine page en deux états sur vélin fort et sur japon, une vignette en deux épreuves sur vélin fort et sur japon super fin, une vignette pour le chapitre 8 en deux états sur vélin fort, avant et avec la lettre, un essai de 3 ornements sur japon et une épreuve d'essai d'une composition à pleine page sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire. Quelques rousseurs éparses sur la suite sur vélin fort.

Provenance: Raphaël Drouart (vente Ader, Atelier Raphaël Drouart, 25 mai 2012, n° 113).



192

DUBUFFET (JEAN) - BENOÎT (PIERRE-ANDRÉ).

Oreilles gardées.

Paris, Alès: PAB, [1962]. — In-4, 259 x 249: (14 ff.), couverture illustrée. Broché.

1000 / 1500 €

Édition originale illustrée de 15 compositions en noir de Jean DUBUFFET (1901-1985), dont deux sur la couverture, 2 sur double page servant de gardes, et 11 à pleine page.

Un des rarissimes exemplaires « Attrape-Oreilles » monochromes sur papier havane dont le tirage, non mentionné, serait de moins de 6 exemplaires. Celui-ci est justifié à la main par l'auteur et éditeur: « (A.O.) avant que 62 finisse Pab ».

Mouillures sombres sur le bord de la marge haute des feuillets.

193

EDZARD (DIETZ) - GOGOL (NIKOLAÏ VASILIEVITCH).

Wij.

Munich: Pflüger, 1924. — In-folio, 405 x 285: (3 ff.), 32 pp., (1 f.), 6 planches, couverture imprimée. Broché sauf les 6 planches en feuilles, sous portefeuille demi-parchemin blanc à coins et à rabats cartonnés de l'éditeur.

400 / 500 €

Belle édition de la traduction allemande par Karl Nötzel de ce conte fantastique de Nikolaï Vasilievitch Gogol, illustrée de 6 gravures originales hors texte du peintre allemand Dietz EDZARD (1893-1963).

Tirage à 105 exemplaires sur papier vergé fait à la main. Celui-ci est l'un des 100 numérotés et commercialisés, comprenant toutes les gravures numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Dietz Edzard adressé à Jadzia Zak et daté du 6 février 1931.

Rousseurs et salissures au portefeuille.





194

FAY (CLARK) - MAETERLINCK (MAURICE).

Ariane et Barbe bleue. Conte en trois actes.

Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1943. — In-4, 292 x 227: (58 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin beige, plats et dos ornés de croisillons dorés, deux larges bandes horizontales de maroquin havane en creux sur les plats, ornées de trois losanges en relief, large encadrement de maroquin beige orné de croisillons dorés à l'intérieur, doublures et gardes de toile beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos de maroquin beige (Creuzevault, emboîtement des ateliers Laurenchet).

600 / 800 €

Belle édition tirée à 145 exemplaires sur papier bleu des moulins de Vidalon, illustrée de 43 pointes sèches originales de Clark FAY (1894-1956) dont 1 sur la couverture et 3 à pleine page.

Exemplaire spécialement imprimé pour Edmond Masurel, très bien relié par Creuzevault.

195

[FONTANA (Lucio)].

Lucio Fontana.

Milan: Achille Mauri, 1968. — Brochure in-4 carré, 298 x 299, accompagnée d'une œuvre de même format dans un emboîtement en carton imprimé de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce bel ouvrage consacré au peintre et sculpteur argentin Lucio FONTANA (1899-1968), illustré de nombreuses photographies de l'artiste et de ses œuvres par Ugo Mulas, et comprenant 2 poésies de Nanni Balestrini ainsi qu'une courte biographie de l'artiste en italien, anglais, allemand et français.

L'ouvrage est accompagné d'un multiple de Fontana au format du livre en plastique thermoformé framboise.

Exemplaire très bien conservé malgré des salissures à l'emboîtement.



196

[FONTENAY (CHARLES DE)].

Florilège des poèmes de Théophile de Viau précédé du Tombeau de Théophile par de Scudéry.

Paris: La Belle Édition, [1914]. — In-4, 280 x 225: (43 ff. 42^e blanc), couverture illustrée. Parchemin ivoire, plats ornés d'un décor floral distinct, ciselé, peint et laqué, dos lisse, doublures et gardes de parchemin ivoire, non rogné, couverture conservée, étui recouvert de parchemin orné sur le premier plat d'une fleur ciselée, peinte en vert et laquée, chiffre JE sur le second plat (André Mare).

2 000 / 3 000 €



Belle édition tirée à 351 exemplaires, imprimée par François Bernouard en septembre 1914, «pendant que les Armées Alliées remportaient les Victoires de la Marne, de Lemberg, d'Anvers et de Semlin».

Elle est illustrée d'une grande composition sur la couverture, de 18 petits culs-de-lampe et de 19 grands bandeaux, gravés sur bois par le jeune artiste et poète Charles de FONTENAY (1889-1916), promis à un bel avenir mais qui mourut sous les balles allemandes en janvier 1916, l'année de ses 27 ans.

Précieux exemplaire, un des 300 numérotés sur papier vergé des anciennes manufactures Canson & Montgolfier, revêtue d'une splendide reliure de l'époque en parchemin, décorée par André MARE (1885-1932), l'un des pères de l'Art déco.

Peintre et décorateur, il fut, avec Louis Sûe, le fondateur de la Compagnie des arts français. Il ne signait généralement pas ses reliures mais celles-ci sont parfaitement reconnaissables ; elles sont toujours réalisées en parchemin ou en vélin avec sur l'un ou les deux plats une composition originale peinte par l'artiste. Les décors d'André Mare sont souvent très colorés et représentent généralement des compositions florales, comme c'est le cas ici.

Exemplaire très bien conservé. Le parchemin de l'étui se décolle par endroits.



197

[GUSMAN (PIERRE)] - NOLHAC (PIERRE DE).

Lettre romaine à Claude Lorrain.

Paris: Aux dépens de la société de la gravure sur bois originale, 1931. — In-4, en feuillets, couverture rempliee.

600 / 800 €

Précieuse maquette originale de cet ouvrage de Pierre de Nolhac, avec tous les dessins originaux, au nombre de 10, du dessinateur et graveur Pierre GUSMAN (1862-1942).

Elle se compose d'un titre imprimé, à la date de 1931, de deux feuillets, le premier blanc et le second avec un dessin à pleine page, et de 14 pages comprenant le texte découpé et collé et 9 dessins originaux de Gusman, au crayon, à l'encre, et les deux premiers rehaussés de gouache blanche. On trouve des indications de mise en forme au crayon dans les marges.

Cet exemplaire, tout à fait unique, est enrichi des états successifs des bois, signés ou paraphés par l'artiste. Sur le titre et sur la chemise de la suite, Gusman a indiqué « pour Mina ».

On joint 6 exemplaires du livre, ainsi composés :

- Lettre romaine à Claude Lorrain. Paris: Aux dépens de la société de la gravure sur bois originale, 1932. — In-4, en feuillets, couverture rempliee.

Édition originale tirée à 160 exemplaires, illustrée de 10 compositions dessinées et gravées sur bois en camaïeux par Pierre Gusman, dont une à pleine page.

Exemplaire numéro 8, enrichi d'une suite signée des gravures. La chemise de la suite porte l'indication « Pour Mina » de la main de l'artiste.

Quelques rousseurs éparses.

- Suite seule des bois en épreuves signées sur chine collé, dans la couverture d'origine et un bi-feuillet comprenant le titre. Comprend 9 des 10 gravures, la lettrine n'étant pas présente. Rousseurs éparses.

- Exemplaire avec le texte mais sans le titre ni la justification et ni la table, comprenant la gravure à pleine page signée par l'artiste et tous les bois dans le texte, à l'exception de la lettrine, sur chine collé.

- Exemplaire numéro 39, enrichi d'une suite signée des gravures. Rousseurs éparses.

- Exemplaire numéro 50, enrichi d'une suite signée des gravures. Rousseurs éparses.

- Exemplaire numéro 54, enrichi de 5 reproductions de pastels de l'artiste au format du livre. Couverture salie. Rousseurs éparses.



198

HARTUNG (HANS) - PROAL (JEAN).

Farandole.

Barcelone: Ediciones Poligrafa, [1971]. — In-folio, 490 x 370: 77 pp., (7 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuillets, couverture rempliee, chemise rigide et emboîtement en toile grise de l'éditeur, comprenant sur chaque premier plat une illustration de l'artiste.

Belle édition tirée à 1150 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, imprimée sur papier vélin et ornée de 15 grandes lithographies originales sur double page de Hans HARTUNG (1904-1989), qui viennent illustrer le poème *Farandole* de son ami Jean Proal. Tous sont signés par l'artiste à la justification.

Un des 150 exemplaires de tête avec toutes les lithographies numérotées et signées par Hartung. Celui-ci est l'un des 75 numérotés en chiffres romains, mais sans les 5 autres lithographies, différentes de celles du livre, livrées en album.

Rousseurs sur la chemise et l'emboîtement.

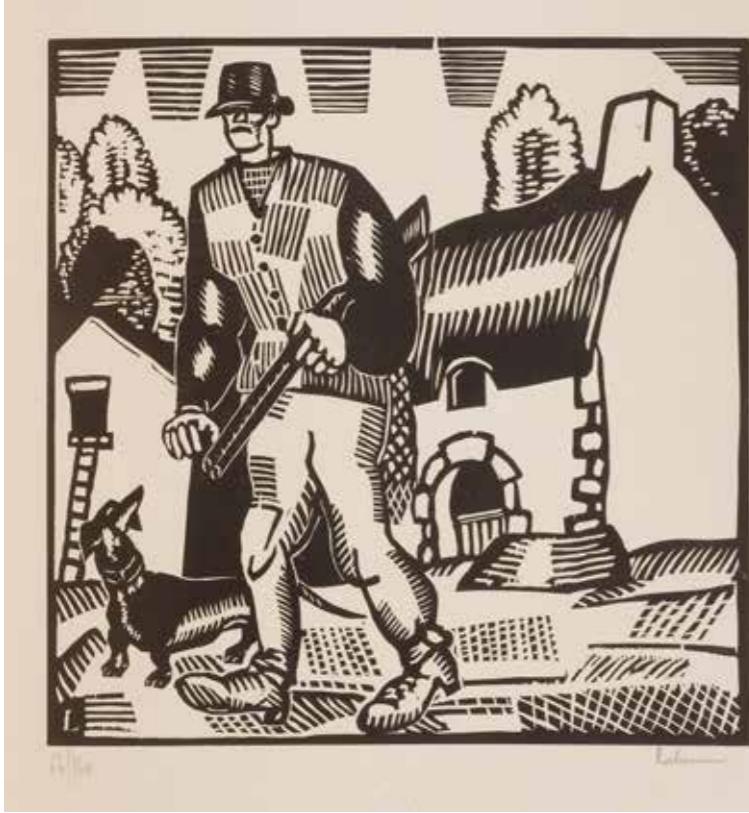


199

IMAGIER DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE.

Paris: [S.G.B.O.], 1920-1929. — 11 albums en un volume in-4, 326 x 272. Chagrin noir, empreinte dorée d'une plaque gravée de Paul Jouve sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Marie-Josée Guian 2016).

5000 / 6000 €



Suite complète des 10 recueils de l'*Imagier de la gravure sur bois originale*, parus chaque année entre 1920 et 1929, contenant chacun 12 planches originales numérotées et signées par les artistes.

L'ensemble se compose ainsi:

I. 1920: H. Amédée-Wetter. - Jacques Beltrand. - Émile Boizot. - Robert Bonfils. - Henry Cheffer. - P.-E. Colin. - Pierre Gusman. - J.-E. Laboureur. - Le Meilleur. - Perrichon. - Quillevic. - Siméon. Un des 105 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés sur les presses de F.-L. Schmied.

II. 1921: Paul Baudier. - Camille Beltrand. - Louis Bouquet. - Honoré Broutelle. - Raphaël Drouart. - Hermann-Paul. - Louis Jou. - Mignonney. - Morin-Jean. - F.-L. Schmied. - J.-B. Vettiner. - Maximilien Vox.

Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés sur les presses de F.-L. Schmied.

III. 1922: Gabriel Belot. - H. Broutelle. - J.-L. Chadel. - Henry Cheffer. - P.-E. Colin. - Hermann-Paul. - Le Meilleur. - H. Lespinasse. - Edward Pellens. - Paul Vera. - J.-B. Vettiner. - Amédée Wetter.

Tirage à 154 exemplaires tirés sur les presses de Frazier-Soye. Un des 136 sur vélin. Le titre est sur vergé d'Arches et la gravure de Chadel sur japon.

IV. 1923: Paul Baudier. - Jacques Beltrand. - E. Boizot. - Robert Bonfils. - Georges Bruyer. - A. de Carolis. - Mignonney. - Morin-Jean. - J.-L. Perrichon. - Picart-Ledoux. - Quillevic. - P.-E. Vibert.

Tirage à 154 exemplaires tirés sur les presses de Frazier-Soye. Un des 136 sur vélin.

V. 1924: Camille Beltrand. - J.-L. Chadel. - Henry Cheffer. - Raphaël Drouart. - Pierre Gusman. - Louis Jou. - Lebedeff. - Herbert Lespinasse. - M. Méheut. - Edward Pellens. - F.-L. Schmied. - Paul Véra.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin. La gravure de Chadel est sur japon et celle de Gusman sur madagascar.

VI. 1925: Pierre Falké. - Daniel Girard. - Constant Le Breton. - Jean Lombard. - Clément Serveau. - L. Schulz. - Gabriel Belot. - Georges Bruyer. - A. de Carolis. - Picart Le Doux. - F. Siméon. - Maximilien Vox.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

VII. 1926: P.-A. Bouroux. - Gérard Cochet. - M. Deslignières. - O. Galanis. - Pierre Lissac. - Jacques Beltrand. - J.-E. Laboureur. - Lebedeff. - Le Meilleur. - Mathurin Méheut. - Vettiner. - Vibert.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

VIII. 1927: Jacques Boullaire. - Foujita. - E. Gomien. - Fernand Hertenberger. - Maurice de Lambert. - Maurice Rollet. - Amédée-Wetter. - Paul Baudier. - Émile Boizot. - Robert Bonfils. - Hermann-Paul. - René Quillevic.

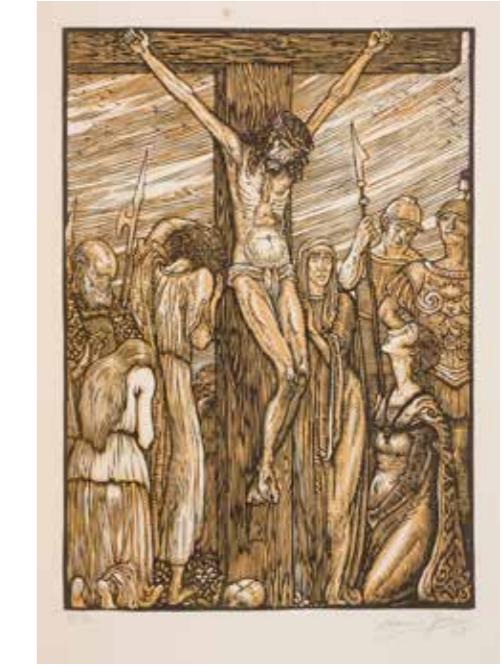
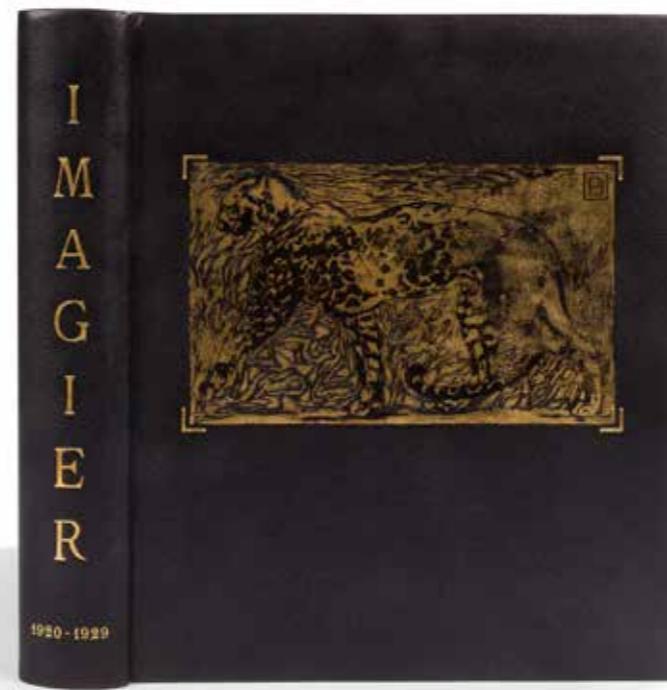
Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

IX. 1928: Busset. - Renefer. - Latour. - Théo Schmied. - Soulard. - Sophie Grisez. - Le Meilleur. - Cheffer. - Drouart. - Perrichon. - Vera. - Vettiner.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.

X. 1929: E. Pellens. - Jou. - Broutelle. - Bruyer. - Carlègle. - Gusman. - P.-E. Colin. - Morin-Jean. - Bouquet. - Serveau. - Chadel. - Camille Beltrand.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses de J. Beltrand. Un des 144 sur vélin.



Exemplaire enrichi à la suite de l'*Album de la gravure sur bois originale* publié par la S.G.B.O. en 1929 sur le modèle des recueils précédents, débutant par un texte de Clément-Janin et contenant 24 gravures sur bois numérotées et signées de Bacher, G. Baudin, Angélina Beloff, Burnot, Germaine de Coster, Gabrielle Faure, Gaspard-Maillol, Genolhac, Hallo, Yvonne Jean-Hafen, Paul Ledoux, Lemoine, Henri Marret, Paule Marrot, A.M. Martin, Louis Moreau, Pierre Noury, Pinson, Poirier, Rouquet, Salvat, Savignon, Thiollière et Saviniennes Tourrette.

Tirage à 160 exemplaires tirés sur les presses à bras de Marthe Fequet. Un des 155 sur Montval.

Exemplaire contentant un total de 144 gravures originales, toutes numérotées, signées et revêtues du cachet à sec de la Société de la Gravure sur bois. Il est complet de toutes les couvertures.

Belle reliure de Marie-Josée Guian, réalisée pour son compte.

200

JAECKELL (WILLY) - MOLO (WALTER VON).

Fugen des seins.

Berlin: Eigenbrödler, 1924. — In-4, 262 x 190: 70 pp., (3 ff.), 8 planches. Maroquin gris, filets dorés obliques s'entrecroisant sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin gris orné d'un double filet doré à l'intérieur, tête dorée, non rogné, étui (Spamersche Buchbinderei, Leipzig).

500 / 600 €

Édition originale tirée à 550 exemplaires sur vergé, illustrée de 8 compositions hors texte du peintre allemand Willy JAECKEL (1888-1944).

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci n'est pas numéroté mais fait partie, comme les 125 premiers, de ceux avec toutes les illustrations signées par l'artiste.

Exemplaire dans sa très belle reliure d'éditeur réalisée à Leipzig, qui habille généralement les exemplaires de luxe et qui existe en différentes teintes.

Exemplaire très bien conservé malgré des frottements et quelques déchirures au papier de l'étui.





201

201
JOUAS (CHARLES) - HUYSMANS (JORIS KARL).

La Cathédrale.

Paris: A. Blaizot, René Kieffer, 1909. — In-4, 286 x 200: (2 ff.), 360 pp., couverture illustrée. Maroquin vert foncé, grande plaque dorée sur les plats, représentant un large encadrement et une croix centrale composés de rosaces et de feuillages aux angles, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin vert foncé à l'intérieur, orné d'un double filet doré, doublures comprenant chacune une gravure inédite de Jouas tirée sur satin, gardes de soie brochée verte, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer).

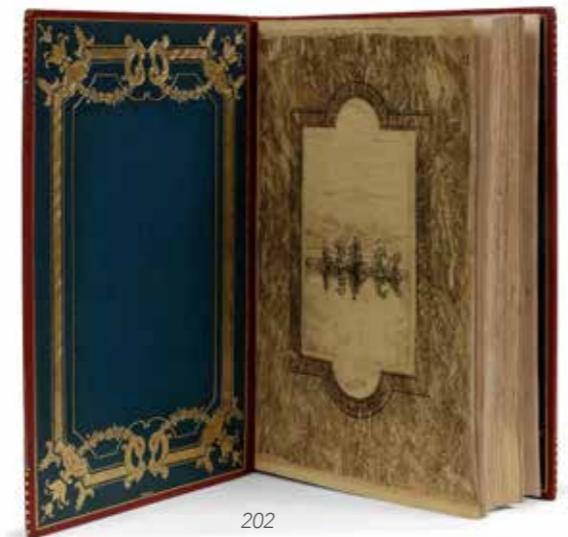
600 / 800 €

Édition de luxe et première édition illustrée, ornée de 64 eaux-fortes de Charles JOUAS (1866-1942) dont 16 à pleine page et 48 dans le texte.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci étant l'un des 180 avec un seul état des gravures.

Bel exemplaire en reliure de l'atelier de René Kieffer, avec deux gravures sur satin servant de doublures, enrichi d'une eau-forte originale de Jouas représentant la cathédrale de Chartres, d'un beau dessin original de l'artiste, non signé mais avec légende de sa main, représentant un détail de cette même cathédrale, daté du 13 mai 1918, et du prospectus du relieur sur papier couché, présentant le fac-similé de la reliure du livre.

Dos légèrement passé.



202

202
JOUAS (CHARLES) - RÉGNIER (HENRI DE).

La Cité des Eaux.

Paris: Aug. Blaizot, René Kieffer, 1912. — In-4, 296 x 196. Maroquin rouge, plats ornés au centre d'un visage rayonnant dans un cadre circulaire de deux filets dorés, bordé de volutes dorées, le tout inscrit dans un cadre rocaille doré, dos à nerfs richement orné, doublures de maroquin bleu orné d'un bel encadrement rocaille doré, gravure sur soie en guise de garde en début de volume, garde de soie jaune à la fin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rouge, étui (Canape 1921).

600 / 800 €

Recueil des gravures de Charles JOUAS (1866-1942) réalisées pour *La Cité des eaux* d'Henri de Régnier.

Exemplaire comprenant la couverture du livre, le faux titre et le titre, suivis d'une suite complète des 37 gravures hors texte en 4 états sur japon, et de 50 épreuves des mêmes gravures en un ou deux états, sur le même papier.

Très belle reliure doublée de Canape, comprenant une gravure sur soie en guise de garde.

Rousseurs au titre et au faux titre, ainsi que sur quelques gravures.



203

JOUAS (CHARLES) - HUYSMANS (JORIS KARL).

Trois Églises.

Paris: René Kieffer, 1920. — In-4, 303 x 198: 163 pp., (2 ff.), 21 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge, décor à la cathédrale sur les plats, composé de listels de maroquin noir et de filets à froid, fleurs de lys dorées ornant les quadrilobes angulaires, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin rouge orné d'un large encadrement doré, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rouge, étui (Mercier, s'r de son père - 1931)

2000 / 3000 €

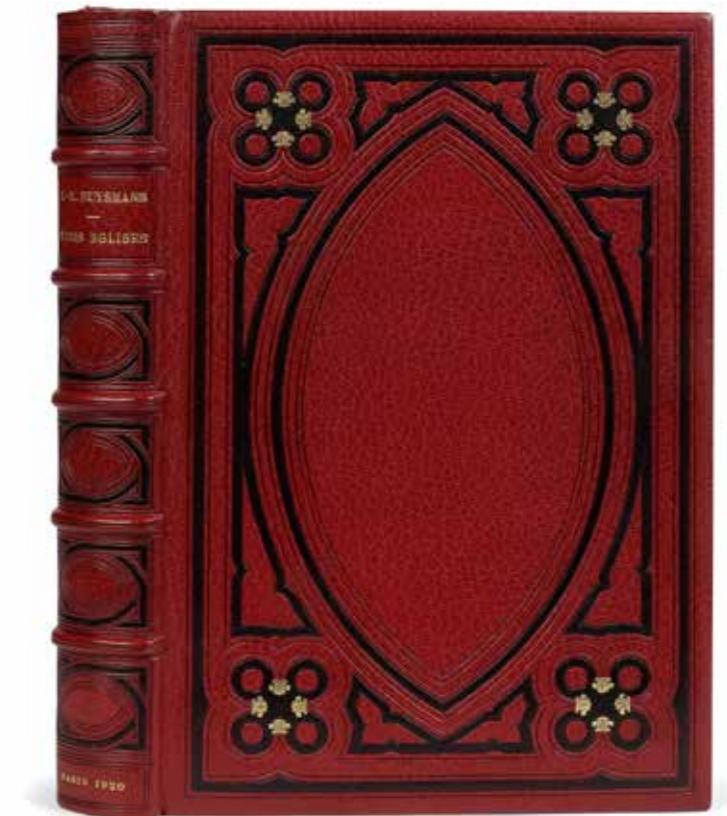
Première édition illustrée tirée à 260 exemplaires, ornée de 21 eaux-fortes originales hors texte de Charles JOUAS (1866-1942).

Un des 10 exemplaires sur japon ancien à la forme, enrichi d'un dessin original de l'artiste rehaussé à l'aquarelle, 4 états des eaux-fortes et une suite en couleurs tirée sous la direction de Charles Jouas d'après ses originaux.

Magnifique exemplaire en reliure doublée de Mercier, enrichi de 3 dessins originaux de l'artiste rehaussés à l'aquarelle.

Quelques minimes rousseurs sans gravité.

Provenance: Laurent Meeûs, avec ex-libris (cat. 1982, n° 656).



204

JOUAS (CHARLES) - CAIN (GEORGES).

La Seine du Point-du-jour à Bercy.

S.l.: *imprimé aux dépens de deux amateurs*, 1927. — In-4, 281x207: frontispice, (2 ff.), 108 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Maroquin gris-vert, composition dans les tons gris et vert peinte sur le premier plat, représentant semble-t-il un couché ou un levé de soleil, dos à deux nerfs épais et en pointe avec entre les deux les mots «La Seine» peints en lettres grises, encadrement de maroquin gris à l'intérieur, avec bande de maroquin vert sur un tiers du côté inférieur, doublures et gardes de soie moirée grise, doubles gardes, tranches argentées, couverture et dos conservés, étui (*Sir Abdy & Creuzevault*).
1000 / 1500 €



Très belle et rare édition tirée à seulement 130 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 44 eaux-fortes originales de Charles JOUAS (1866-1942), dont un frontispice, d'une vignette sur la couverture et de 44 compositions dans le texte.

Un des 30 premiers exemplaires comprenant 3 états des eaux-fortes.

Très bel exemplaire en reliure originale de Creuzevault, décorée par Abdy, signée ainsi sur l'encadrement de la doublure: «Décoration grande fantaisie sir Abdy & Creuzevault».

Quelques usures à l'étui.

Provenance: François Ragazzoni, avec ex-libris.

205

JOUAS (CHARLES).

Paris vu de Notre-Dame.

Paris: À l'ermitage Saint-Jacques, 1949. — In-folio, 327 x 253: portrait, 47 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800 €

Édition originale rare tirée à seulement 75 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, de ce remarquable album de 10 eaux-fortes de Charles JOUAS (1866-1942).



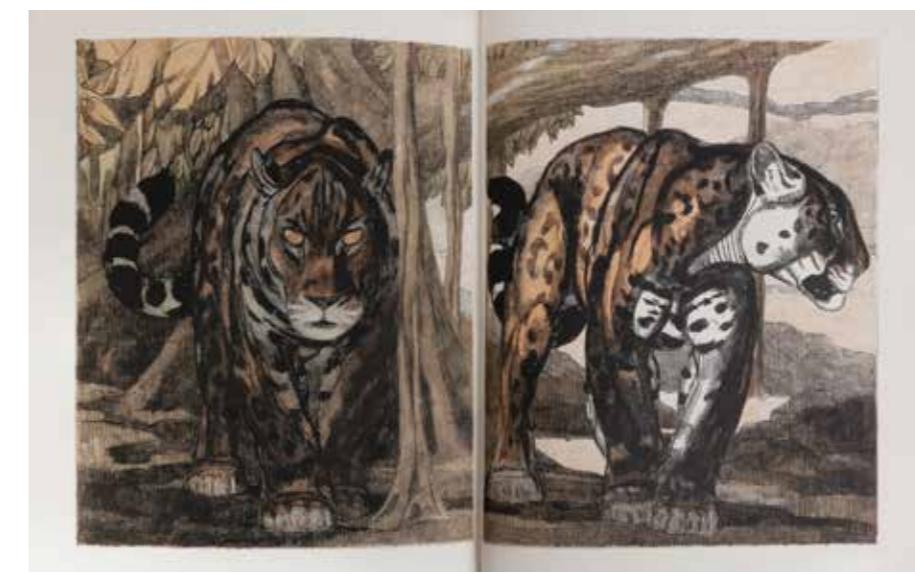
Meunier, dans sa préface, rapporte les mots de l'artiste quant au but de cette suite: «J'ai cherché dans mes estampes à être un témoin véridique de notre temps et à fixer quelques visages de coins aimés de notre «vieux Paris», menacés par la pioche impitoyable des démolisseurs. C'est dans ce sentiment que, sur un plan conçu avec Alfred Porcabeuf, nous avons entrepris un «Paris vu de Notre-Dame» qui sera un tour d'horizon parisien. Vous voyez le contraste cherché: Notre-Dame, représentant l'immuable relatif, alors qu'autour d'elle et au-delà la ville est en continual changement. Ces «vieilles pierres» sans cesse bouleversées, meurtries, plus elles deviennent rares, plus je les affectionne et en veux garder le souvenir...» (pp. 10-11).

Ces planches furent commencées en 1905 et exposées à la Galerie Simonson à la «Gravure originale en noir en 1910 et 1913», avant d'être publiées en volume dans cette édition de 1949 avec le concours de madame Jouas et de l'imprimeur Alfred Porcabeuf.

En plus des 10 eaux-fortes présentées à pleine page, on trouve 4 gravures dans le texte et une sur la couverture de Charles Jouas, ainsi qu'un portrait de l'artiste en frontispice, par Henri Royer.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin original signé de Charles Jouas, figurant la Seine vue de Notre-Dame.

Exemplaire parfaitement conservé.



206

[JOUVE (PAUL)] - TERRASSE (CHARLES).

Paul Jouve.

Paris: Livre de Plantin, 1948. — In-4, 278 x 224: (5 ff.), 183 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (R. Blaizot). 800 / 1000 €

Édition originale tirée à 502 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, de cette monographie consacrée à la vie et à l'œuvre de Paul JOUVE (1878-1973). Elle comprend de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste, ainsi que 10 lithographies originales, en noir et en couleurs, dont 3 sur double page.

Un des 100 exemplaires contenant une suite des 10 lithographies.

Bon exemplaire relié par Robert Blaizot.

Quelques rousseurs éparses.

207

LABOUREUR (JEAN-ÉMILE) - TOYE (NINA) - ADAIR (A. H.).

Petits & grands verres. Choix des meilleurs cocktails recueillis par Nina Toye & A. H. Adair et mis en français par PH. Le Huby.

Paris: Au sans pareil, [1927]. — In-4, 241 x 190: frontispice, (2 ff.), 131 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 9 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplie. 400 / 500 €

Sylvain Laboureur, Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, II, pp. 120 à 123, n° 342.

Édition originale française de ce recueil composé par Nina Toye et A. H. Adair et présenté comme traduit par Philibert Le Huby qui n'est autre que le pseudonyme de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Il s'agit de l'un des premiers ouvrages à divulguer pour le grand public de véritables recettes de cocktails. L'édition américaine parut en 1925.

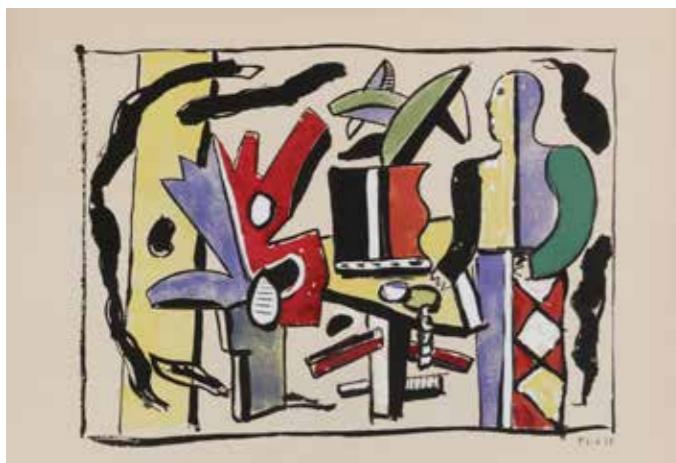
L'édition est superbement illustrée par Laboureur. Elle comprend 10 très belles compositions hors texte gravées à l'eau-forte et au burin ainsi qu'une composition en couleurs sur la couverture et 14 ornements en noir représentant des bouteilles, des verres, un shaker, un citron, etc.

Un des exemplaires de luxe au format in-4, les seuls à comprendre les hors-textes, celui-ci étant l'un des 225 numérotés sur vélin Montgolfier.

Exemplaire parfaitement conservé.



207



208

LASSAIGNE (JACQUES).

Douze contemporains.

Paris: Éditions d'art du lion, 1959. — In-folio, 460 x 328: (12 ff.), 12 planches. En feuilles, sous chemise en toile rouge de l'éditeur, lacets.

400 / 500 €

Très belle publication devenue rare malgré son tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin, proposant une suite de 12 remarquables planches en couleurs réalisées par Jacomet d'après des œuvres de Georges BRAQUE, Marc CHAGALL, André DERAIN, Raoul DUFY, Fernand LÉGER, Henri MATISSE, Amedeo MODIGLIANI, Pablo PICASSO, Georges ROUAULT, Maurice UTRILLO, Jacques VILLON et Maurice de VLAMINCK.

Le recueil débute par une courte notice sur chacun des artistes. Chaque planche est conservée à l'intérieur d'un double feuillet de papier vélin portant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre représentée.

Exemplaire très bien conservé.



209

LÉGER (FERNAND) - CENDRARS (BLAISE).

La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D. Roman.

Paris: Éditions de la Sirène, 1919. — In-4, 317 x 252: (30 ff.), couverture illustrée. Broché.

1000 / 1500 €

Édition originale de ce célèbre et remarquable ouvrage, illustrée de 22 compositions de Fernand LÉGER, dont 2 en noir sur la couverture et 20 coloriés au pochoir dans le texte ou à pleine page.

Il s'agit du second ouvrage de Cendrars illustré par Léger, après *J'ai tué* paru l'année précédente.

Tirage à 1225 exemplaires. Celui-ci est l'un des 1200 sur papier Registre vélin Lafuma.

Tâches sur le haut de la première de couverture.

210

[LÉGER (FERNAND)] - RIMBAUD (ARTHUR).

Les Illuminations. Préface de Henry Miller.

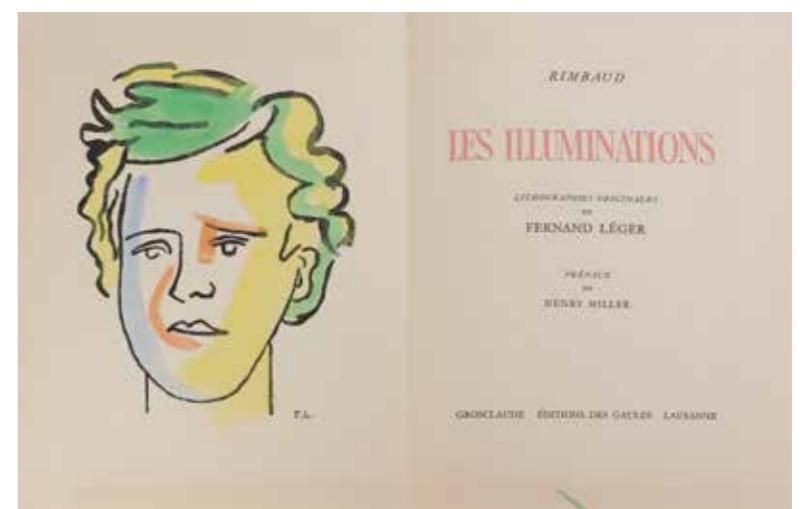
Lausanne: Éditions des Gaules, [1949]. — In-4, 330 x 250: 134 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

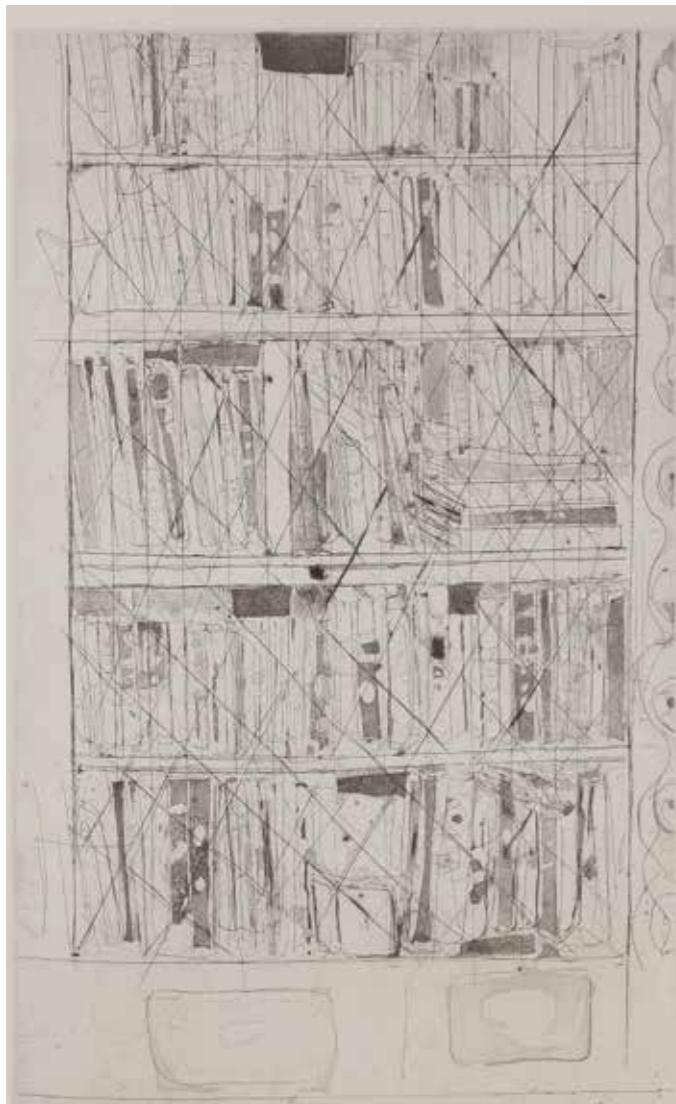
1000 / 1500 €

Édition tirée à 395 exemplaires, illustrée de 15 lithographies originales à pleine page de Fernand LÉGER (1881-1955).

Un des 275 exemplaires sur papier vélin teinté, fait à la main (n° 142), celui-ci comprenant 6 des 15 lithographies rehaussées au pochoir sous la direction de Louis Grosclaude, avec la signature de ce dernier ainsi que celle de Fernand Léger à la justification. Le nombre de lithographies rehaussées varie selon les exemplaires.

Chemise abîmée et tâchée par endroits, quelques usures à l'étui. Ouvrage parfaitement conservé. La couverture est légèrement brunie.





211

[LESIEUR (PIERRE)] - PROUST (MARCEL).

Journées de lecture.

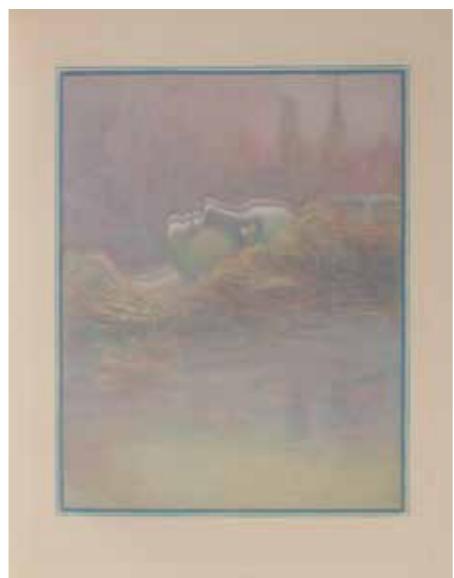
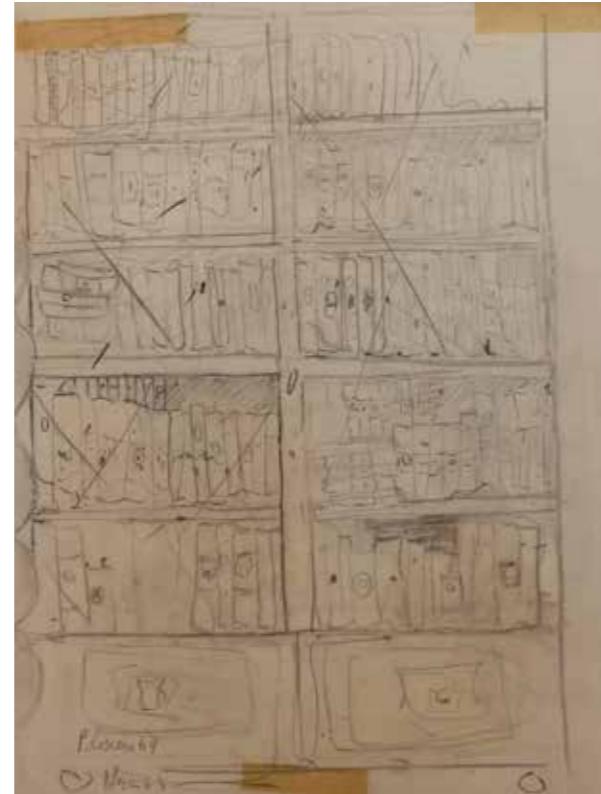
S.l. : *Le livre contemporain et les Bibliophiles Franco-suisses*, 1969. — In-folio, 366 x 256: 82 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, emboîtement de l'éditeur. 1500 / 2000 €

Très belle édition tirée à 180 exemplaires sur grand vélin de Rives, illustrée de 27 eaux-fortes originales du peintre et graveur Pierre LESIEUR (1922-2011) dont 2 sur la couverture, 11 à pleine page et 14 dans le texte.

Exemplaire unique, spécialement imprimé pour André Schück, enrichi des pièces suivantes :

- une suite des eaux-fortes sur jalon nacré,
- une suite sur papier Canton du Moulin Richard-de-Bas,
- une suite de 12 gravures inutilisées sur papier Canton du Moulin Richard-de-Bas,
- le menu du repas donné pour la sortie du livre le 21 octobre 1969, illustré de deux eaux-fortes de Lesieur,
- une suite des 2 planches du menu sur jalon nacré,
- 5 dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre, dont le beau dessin de la couverture, signés par l'artiste,
- 3 compositions originales sur fond de gravure, également signées.

Exemplaire très bien conservé. Les dessins et les 3 compositions originales sur fond de gravure sont conservés à part.



212

LÉVY-DHURMER (LUCIEN) - RODENBACH (GEORGES).

Bruges la morte.

Paris : Javal & Bourdeaux, [1930]. — In-4, 327 x 251 : (5 ff. 2 premiers blancs), XII pp., (1 f.), 143 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 18 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie. Chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600 €

Belle édition tirée à 170 exemplaires, illustrée de 18 superbes compositions hors texte au pastel du peintre symboliste Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953), gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs au repérage par Adolphe Valcke. Préface de Camille Mauclair.

Un des 15 premiers exemplaires sur japon impérial, contenant 5 états des illustrations : état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en bleu, état en vert et état en bistre.

Exemplaire très bien conservé.

213

MARTIN (CHARLES) - COCTEAU (JEAN).

Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes votre intérêt devient l'intérêt général.

Montrouge : Draeger frères, 1924. — In-folio, 382 x 312 : (4 ff. premier blanc), 11 planches, couverture illustrée. En feuilles, sous chemise avec jaquette ornée d'un décor typographique. 600 / 800 €

Prestigieux catalogue glorifiant les industries des arts graphiques par une collaboration de premier plan alliant l'imprimeur Draeger, l'écrivain Jean Cocteau et l'artiste Charles Martin. Le texte est un trésor de présentation typographique et interpelle les annonceurs pour les encourager à faire éditer des catalogues Draeger. Il est suivi de 11 planches dessinées par Charles MARTIN (1884-1934) dans le plus pur esprit Art Déco.

« Ce catalogue est la célébration parfaite, jamais égalée, des métiers de l'édition, ainsi que l'un des plus prestigieux albums DRAEGER » (exposition Forney 1988, n° 82).

Quelques taches et piqûres à la jaquette et quelques petites rousseurs éparses sur les planches.





214

MARTIN (CHARLES).

Mascarades et amusettes.

Paris: pour les amateurs, à l'enseigne du nombril de Vénus, [1933]. — Album in-folio oblong, 310 x 415. En 1000 / 1500 €

Dutel, 1937.

Très rare album publié par Marcel Valotaire, Jean Beauclair et Georges Cretté, composé de 13 planches libres, en couleurs et en noir, gravées à l'eau-forte au repérage par Charles MARTIN (1884-1934). Chaque planche est présentée dans une chemise légendée.

Tirage à seulement 63 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma ; celui-ci est l'un des 50 numérotés de 1 à 50.

Manque la chemise et l'étui. Piqûres sur le premier feuillett, quelques traces de décharges.

215

MATISSE (HENRI) - REVERDY (PIERRE).

Les Jockeys camouflés.

Paris: La Belle Édition, [1918]. — In-4, 246 x 220: (25 ff.), couverture imprimée. Maroquin gris tacheté havane, filet à froid en bordure du premier plat, encadrant une composition faite de deux pièces de feuilles de bois exotique en haut et en bas, entourant deux demi-cercles se faisant face, légèrement décalés l'un par rapport à l'autre, chacun composé d'une feuille de bois exotique sur laquelle est collée une pièce de cuir d'éléphant également en demi-cercle, titre de l'ouvrage apposé verticalement en lettres beiges entre les deux demi-cercles, dos lisse, doublures et gardes de daim brun foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin gris tacheté à recouvrement, étui (A. Lobstein 1999). 2000 / 3000 €

Première édition tirée à 343 exemplaires, de ce recueil de 3 poèmes de Pierre Reverdy, chacun imprimé dans une couleur différente (vert, orange et bleu). Elle est illustrée de 5 dessins inédits de Henri MATISSE, reproduits en noir à pleine page.

L'auteur et l'artiste désapprouvèrent cette édition imprimée par François Bernouard. Reverdy demanda alors à son ami Paul Birault de la réimprimer dans une version corrigée et en noir. Cette dernière, tirée à seulement 105 exemplaires, fut achevée d'imprimer le 30 décembre 1918 et fut la «seule approuvée» par l'auteur.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, superbement relié par Alain Lobstein et parfaitement conservé.

Provenance: Prochian, avec ex-libris. - Ex-libris A.L.



216

MIRÓ (JOAN).Ensemble de 10 numéros de *Derrière le miroir* consacrés à Joan Miró. Paris: Maeght, [1948]-1978. — 10 numéros in-4, en feuilles.

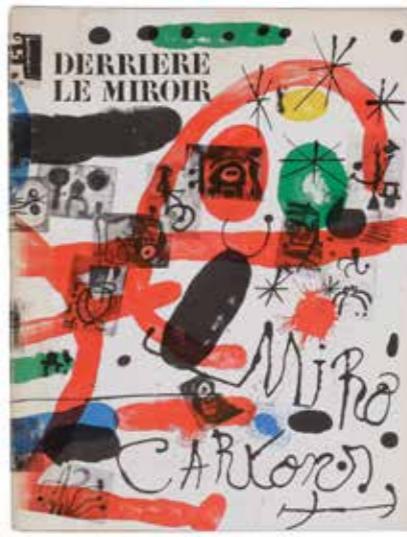
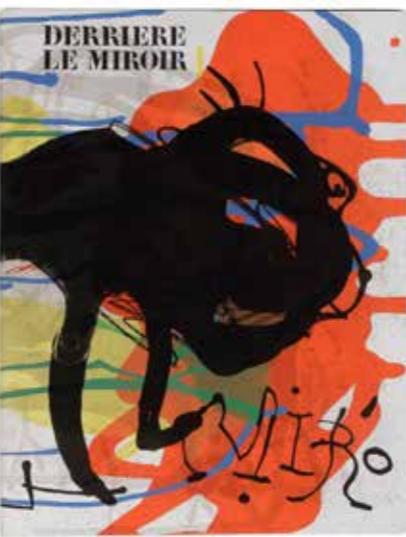
800 / 1000 €

Comprend:

- N° 14-15. Novembre-Décembre 1948. Réimpression de l'édition de 1948, portant la mention de «2ème édition».

- N° 57-58-59. Juin-Juillet-Août 1953. Numéro publié pour l'exposition de 63 peintures et 36 eaux-fortes de Miró à la Galerie Maeght. Exemplaire incomplet de la lithographie en quintuple page.

- N° 87-88-89. Juin-Juillet-Août 1956. Numéro publié pour l'exposition de 34 terres de grand feu de Miró réalisées avec Artigas. Poèmes de Jacques Prévert, texte de Josep Llorens Artigas. Comprend 3 lithographies originales en couleurs dont 2 sur double page.



- N° 123. Février 1961. Numéro publié pour l'exposition de la céramique monumentale réalisée par Miró pour l'Université de Harvard. Texte de Joan Gardy-Artigas. Comprend deux reproductions en impression lithographique en couleurs. Déchirures au dos.

- N° 139-140. Juin-Juillet 1963. Numéro publié pour l'exposition «Terres de grand feu» réalisée par Miró avec Artigas. Texte d'André Pieyre de Mandiargues. Comprend 6 lithographies originales en couleurs dont 4 sur double page et une sur triple page. Complet des deux feuillets des Chroniques. Déchirures au dos.

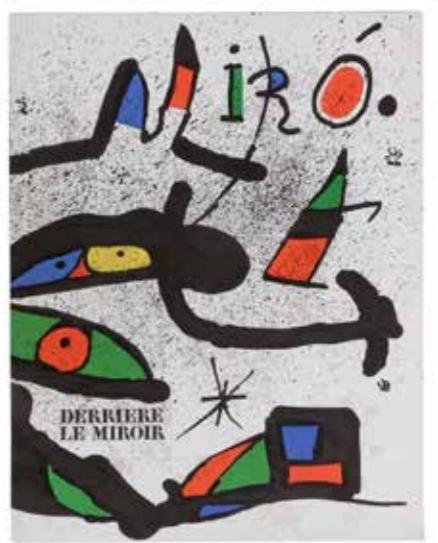
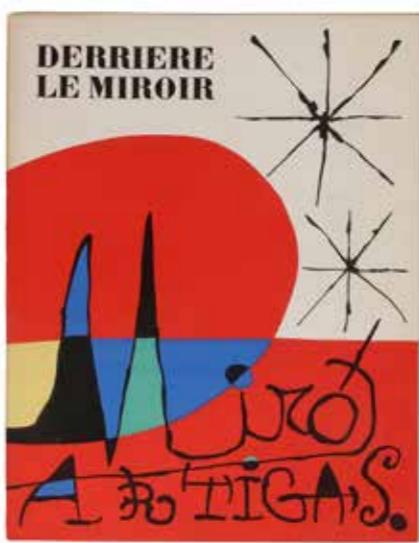
- N° 151-152. Mai 1965. Numéro publié pour l'exposition de 32 peintures récentes sur cartons de Miró à la Galerie Maeght. Texte de Jacques Dupin. Comprend 26 pages de lithographies originales en couleurs et 3 lithographies en noir dont une sur double page. Complet des deux feuillets des Chroniques. Mouillure sur la couverture.

- N° 186. Juin 1970. Numéro publié pour l'exposition de 53 sculptures de Miró à la Galerie Maeght. Texte d'André Balthazar. Comprend 2 lithographies originales en couleurs sur double page dont une sur la couverture.

- N° 193-194. Octobre-novembre 1971. Numéro publié pour l'exposition de 50 peintures sur papier et dessins de Miró. Texte de Pierre Alechinsky. Comprend 3 lithographies originales en couleurs dont une sur la couverture, une sur double page et une à pleine page. Déchirures et taches à la couverture et à quelques feuillets.

- N° 203. Avril 1973. Numéro publié pour l'exposition de Sobretexims de Miró à la Galerie Maeght. Texte d'Alexandre Cirici. Comprend 3 lithographies originales en couleurs sur double page, dont une sur la couverture.

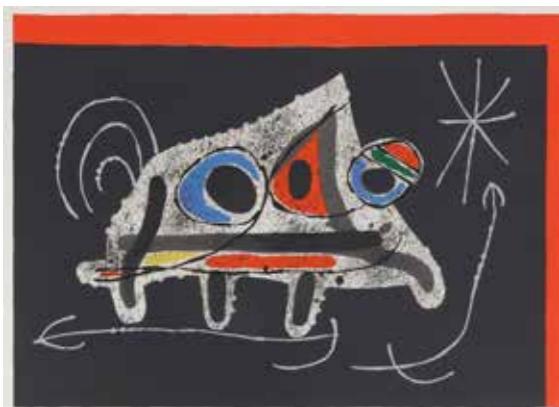
- N° 231. Novembre 1978. Numéro publié pour l'exposition de 51 peintures de Miró à la Galerie Maeght. Texte de Marcelin Pleynet. Comprend 2 lithographies originales en couleurs sur double page dont une sur la couverture.





217
MIRÓ (JOAN).

Le Lézard aux plumes d'or. Poème enluminé par l'auteur.
Paris: Louis Broder, [1971]. — In-folio oblong, 355 x 499 : (42 ff.), couverture illustrée. En feuillets, sous emboîtement
en toile grise de l'éditeur.



Édition originale de cet ouvrage écrit et illustré par Joan MIRÓ, ornée de 15 lithographies originales tirées par Mourlot, dont une sur la couverture, 12 à pleine page et 2 sur double page. Le texte est en reproduction de l'écriture de l'artiste.

Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Rives au filigrane de Miró, signés par ce dernier à la justification. Cet exemplaire est le numéro 96.

Exemplaire parfaitement conservé, n'ayant que quelques petites taches à l'emboîtement.



218

PICART LE DOUX (CHARLES ALEXANDRE) - BAUDELAIRE (CHARLES).

Les Fleurs du mal. Pièces condamnées.
Paris: Librairie Paul Cotinaud, 1951. — In-folio, 380 x 283 : frontispice, (2 ff.), 29 pp., (1 f.), 6 planches, couverture muette. En feuillets, sous chemise cartonnée recouverte de papier doré.

219

Édition tirée à 257 exemplaires, illustrée de 7 lavis du peintre Charles Alexandre PICART LE DOUX (1881-1959), reproduits en noir hors texte.

Un des très rares exemplaires sur japon impérial, celui-ci hors tirage, non numéroté, en sus des 6 exemplaires sur ce papier, enrichi de 4 dessins originaux dont un lavis érotique en couleurs. Ces dessins ne sont pas signés mais sont parfaitement dans le style de l'artiste. L'un d'eux est semble-t-il un dessin préparatoire à l'illustration que l'on trouve entre les pages 6 et 7.

Mouillure à la couverture. Quelques piqûres.

219

PRASSINOS (MARIO) - QUENEAU (RAYMOND).

L'Instant fatal, en six poèmes.
[Paris]: Aux Nourritures terrestres, 1946. — In-4, 331 x 254 : (20 ff. 2 premiers, 17^e et 2 derniers blancs), 15 planches, couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, chemise illustrée et étui de l'éditeur.

400 / 500 €

Édition originale de ce recueil de six poèmes de Raymond Queneau, illustrée de 16 eaux-fortes originales de Mario PRASSINOS (1916-1985), dont une sur la couverture et 15 hors texte.

Tirage à 250 exemplaires numérotés. Un des 215 sur papier pur chiffon de Lana contenant une suite en premier état des quinze eaux-fortes.

Quelques minimes rousseurs sans gravité aux premiers feuillets.





220

[REVUE].

XX^e siècle. Cahiers d'Art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro.

Paris: Fernand Hazan, 1951-1960. — 20 numéros reliés en 6 volumes in-4. Demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures conservées (reliure du temps). 1 500 / 2 000 €

Ensemble de 20 premiers numéros de la nouvelle série de la revue d'art XX^e siècle initialement créée en 1938 et qui perdura jusqu'en 1981. Elle fut dirigée successivement par son créateur Gualtieri di San Lazzaro de 1938 à 1974 puis par Alain Jouffroy.

Les volumes sont ainsi composés:

Volume 1:

- N° 1 - juin 1951: Nouveaux destins de l'art. Lithographies de Jean ARP, Henri LAURENS, Marino MARINI et Henry MOORE.
- N° 2 - janvier 1952: Nouvelles conceptions de l'espace. Lithographies originales de Charles LAPICQUE, Fernand LÉGER et Alberto MAGNELLI, eau-forte de Jacques VILLON. 1 500 / 2 000 €
- N° 3 - juin 1952: Art et poésie depuis Apollinaire. Lithographies originales de Joan MIRÓ, Alexander CALDER, Alberto GIACOMETTI et Henri MICHAUX.
- N° 4 - janvier 1954: Rapport sur l'art figuratif. Lithographies originales d'Alfred MANESSIER et Victor VASARELY, et 2 bois gravés de Jean ARP.
- N° 5 - juin 1955: La Matière et le temps dans les arts plastiques. Lithographies originales de Marino MARINI, Mark TOBEY et Gustave SINGIER.

Volume 2:

- N° 6 - janvier 1956: Le papier collé du cubisme à nos jours. Pochoirs de Georges BRAQUE, Henri LAURENS, Jean ARP, Joan MIRÓ, Alberto MAGNELLI et Jean DUBUFFET.
- N° 7 - juin 1956: Dix années d'art contemporain (1945-1955). Lithographies originales et pochoirs de Pablo PICASSO, Alberto GIACOMETTI, Serge POLIAKOFF, Pierre SOULAGES, VIEIRA DA SILVA, Henri MICHAUX, Sophie TAEUBER-ARP et Sonia DELAUNAY.
- Double du n° 7.
- N° 8 - janvier 1957: Art et humour au XX^e siècle. Pochoirs de Jean DUBUFFET, Jean ARP et Joan MIRÓ, lithographie de Joan MIRÓ.



Volume 3:

- N° 9 - juin 1957: Vrai et faux réalisme dans l'art contemporain. Lithographies de Marc CHAGALL et Jean FAUTRIER, pochoirs de Sonia DELAUNAY, Piet MONDRIAN, Giuseppe CAPOGROSSI et Alberto MAGNELLI.
- N° 10 - mars 1958: L'Écriture plastique. Lithographies de Pablo PICASSO, Jean DUBUFFET, Serge POLIAKOFF et Zao WOU-KI, gravure sur ardoise par Raoul UBAC, pochoirs de Joan MIRÓ, Max ERNST, Giuseppe CAPOGROSSI et Victor VASARELY, zincographie d'Henri MICHAUX.
- N° 11 - Noël 1958: Les Nouveaux rapports de l'art et de la nature. Lithographies originales de Georges BRAQUE et Max ERNST, pochoirs de Jean ARP, Georges BRAQUE et Jean BAZAINE.

Volume 4:

- N° 12 - mai-juin 1959: Psychologie de la technique. Lithographies de Jacques VILLON et Hans HARTUNG, pochoirs de Mark TOBEY, Nicolas de STAËL et Lucio FONTANA.
- N° 13 - Noël 1959: Vingt ans avant. Gravures (bois et linoléums) en noir et en couleurs d'Henri MATISSE, Vassili KANDINSKY, Alberto MAGNELLI, Jean ARP, Max ERNST, Joan MIRÓ et Henri LAURENS, d'après la première série de XX^e siècle, pochoir de Zoran MUSIC, bois en couleurs de Pietro CONSAGRA, et lithographie originale de Pierre SOULAGES.
- N° 14 - juin 1960: Nouvelles situations de l'art contemporain. Lithographies originales de Pierre ALECHINSKY, François FIEDLER et Marc CHAGALL.

Volume 5:

- N° 15 - Noël 1960: La Révolution de la couleur. Lithographie originale d'Alfred MANESSIER
- N° 16 - mai 1961: Renouveau du relief. Lithographies originales de CÉSAR, Joan MIRÓ et Emilio VEDOVA.
- N° 17 - Noël 1961: Pour un bilan du siècle. Lithographie originale de Serge POLIAKOFF.

Volume 6:

- N° 18 - février 1962: Construction de l'espace. Lithographie originale de VIEIRA DA SILVA.
- N° 19 - juin 1962: Tournants décisifs. Lithographie originale de Jean ARP.
- N° 20 - Noël 1962: L'Art, conscience du monde. Lithographies de Max ERNST, Alfred MANESSIER et Enrico BAJ.

Dos légèrement passés, frottements d'usage aux charnières et aux coiffes. Coiffe de tête du cinquième volume abîmée. Le relieur a conservé tous les premiers plats de couverture mais seulement le second plat du numéro qui termine chaque volume. Frottements et déchirures à la toile du second plat du second volume. Les numéros sont parfaitement conservés.



221

SCHMIED (FRANÇOIS-Louis) - MARDRUS (JOSEPH-CHARLES).

Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour.

Paris: F. L. Schmied, 1927. — In-4, 304 x 234: (4 ff.), 145 pp., (5 ff.), couverture illustrée. Maroquin vert foncé janséniste, dos lisse, fine bordure de maroquin vert foncé à l'intérieur, bordé d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Alix). 2000 / 3000 €

Édition originale de ce conte oriental, tirée à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches, entièrement établie par François-Louis SCHMIED (1873-1941) qui l'a illustrée de 649 compositions gravées sur bois, dont des centaines de « bouts de lignes », 132 bandeaux, un frontispice en couleurs et 13 compositions en couleurs à pleine page. Chaque exemplaire est signé par l'artiste à la justification et sur le frontispice.

Une autre édition illustrée par Schmied parut en même temps que celle-ci, avec des illustrations différentes. Tirée à seulement 25 exemplaires, elle est également qualifiée de « première édition » à la justification et porte le même achevé d'imprimer daté du 30 septembre 1927.

Très bel exemplaire relié par Alix.

Dos très légèrement éclairci.

222

SOULAGES (PIERRE) - LAGRANGE (MICHEL).

Soupçons du Noir.

[Paris]: Éditions Virgile, [2006]. — In-4, 271 x 200: 26 pp., (1 f. blanc), 1 planche, couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, sous emboîtement en toile noire de l'éditeur, étiquette imprimée en bleu et noir sur le premier plat. 2000 / 3000 €

Édition rare, illustrée d'une sérigraphie non signée de Pierre SOULAGES (né en 1919).

Tirage à seulement 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches blanc, tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Exemplaire parfaitement conservé.



223

TÀPIES (ANTONI) - DU BOUCHET (ANDRÉ).

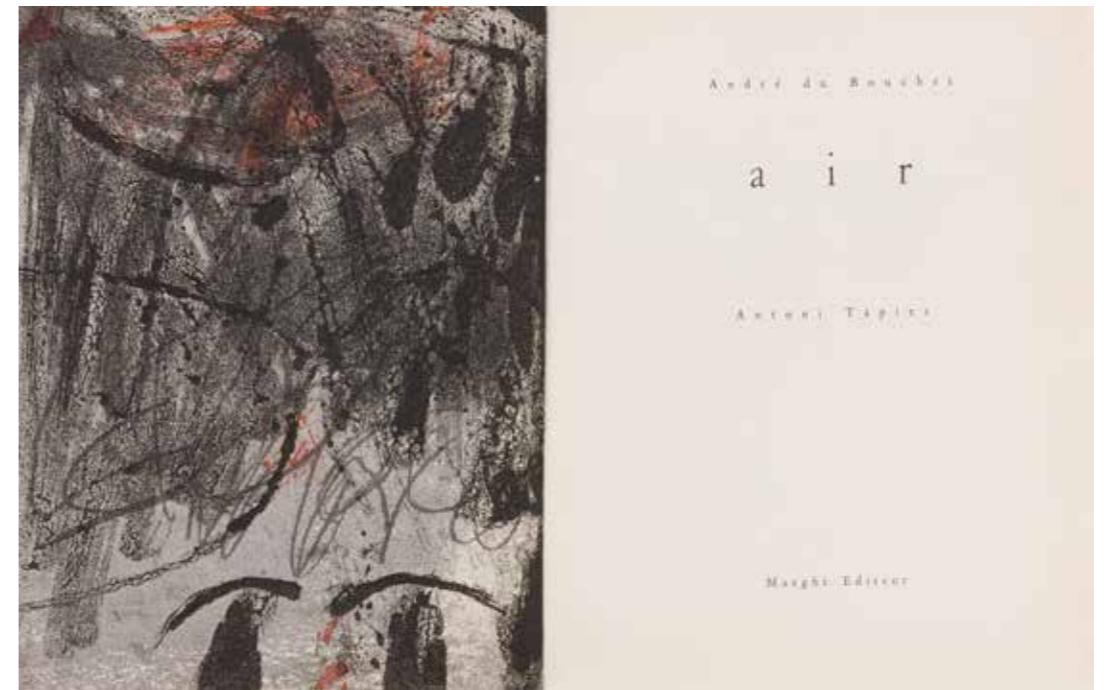
Air.

Paris: Maeght Éditeur, [1971]. — In-8, 280 x 218: (22 ff. 2 premiers blancs), couverture illustrée. En feuilles, sous double couverture, la seconde remplie. 1500 / 2000 €

Rare édition originale illustrée de 14 compositions en noir et en couleurs d'Antoni TÀPIES (1923-2012), mêlant l'eau-forte et la lithographie, dont 2 sur les couvertures.

Tirage limité à 180 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.





224

TÀPIES (ANTONI) - TAKIGUCHI (SHUZO).

Llambrec Material.

Barcelone: La Poligrafa, 1975. — In-folio, 436 x 319: 96 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, chemise cartonnée illustrée d'une composition en couleurs sur les plats, emboîtement illustré de l'éditeur.

800 / 1 000 €

Édition particulièrement belle de ce recueil de 16 poèmes du poète et peintre japonais Shuzo Takiguchi (1903-1979), le représentant le plus important du surréalisme au Japon.

Les poèmes sont, dans une première partie, proposés dans leur version japonaise et magnifiés par 12 lithographies d'Antoni TÀPIES (1923-2012) dont 9 à pleine page et 3 sur double page. Suivent successivement les traductions de ces mêmes poèmes en espagnol par Joan Brossa, en anglais par Kenneth Lyons et en français par Robert Marrast. Le chemise en carton rigide est également illustré de deux compositions de Tàpies.

Le tirage de cette édition a été limité à 566 exemplaires. Celui-ci est l'un des 65 sur papier Guarro, signés par l'artiste à la justification.

Exemplaire parfaitement conservé.

225

TEXIER (RICHARD) - MICHON (PIERRE).

Le Roi du bois.

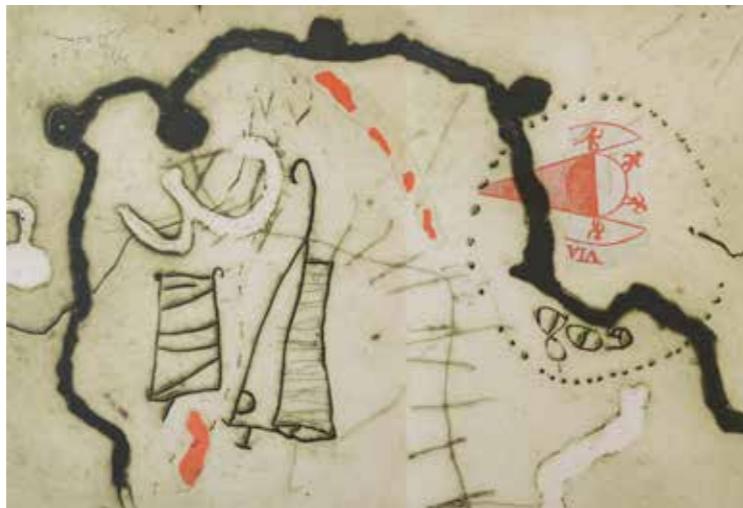
S.l.: Éditions infernales, [1992]. — In-4, 335 x 265: (2 ff. blancs), 28 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 3 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

400 / 500 €

Édition originale tirée à seulement 48 exemplaires sur papier vélin, illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs de Richard TEXIER (né en 1955), dont une sur la couverture et 3 hors texte.

Un des 24 exemplaires portant la signature de l'artiste à la justification et sur les 3 planches.

Exemplaire parfaitement conservé.



226

[WOU-KI (ZAO)] - LESCURE (JEAN).

L'Étang.

S.l.: Galanis, [1971]. — In-folio, 380 x 285: 42 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

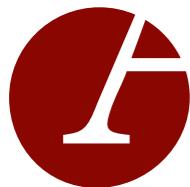
2000 / 3000 €

Édition originale de ce poème de Jean Lescure, illustrée de 8 eaux-fortes originales de Zao WOU-KI (1920-2013), dont un en-tête, un cul-de-lampe et 6 compositions à pleine page.

Tirage à 133 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Un des 114 sur papier d'Auvergne et plus spécialement l'un des 80 sur ce papier, numérotés de 40 à 119.

Exemplaire parfaitement conservé malgré un léger coup au bord de l'étui.





ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 17

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies et infographie
Sam MORY

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 2 juillet 2021

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commis-saires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom :

Nº de CB:

Adresse:

Date de validité:

Téléphone: _____

Mobile: _____

E-mail: _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Me joindre au :

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire):

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'ordre devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été sûrement enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symeve.org) et l'ensemble des dépendants restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

PROCHAINE VENTE

Livres anciens et modernes

Livres illustrés modernes

Salle des Ventes Favart

Décembre 2021

