

LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 28 mars 2017 à 13h 30

Drouot Richelieu, salle 15

Contact étude

Simon Meynen
tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
s.meynen@auctionartparis.com

Exposition Publique à l'Hôtel Drouot

Lundi 27 mars de 11 h à 18 h
Mardi 28 mars de 11 h à 12 h

Catalogue visible sur internet

www.AuctionArtParis.com, www.bibliore.com





Expert :
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet REVEL
57, rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 42 22 17 13
www.cabinet-revel.com

Les lots suivis d’un astérisque seront inscrits sur le procès-verbal de maître Damien Libert.

PREMIÈRE PARTIE

MANUSCRITS DES XV^e - XX^e SIÈCLES

MANUSCRITS HENRI IV
(lettres à M. de La Lardière),
AMÉRIQUE, DUCHESSE DE BERRY, COMTE DE CHAMBORD, LOUIS XIV,
LOUIS XIX (DUC D’ANGOULÊME),
ORDRE DE MALTE, POLOGNE, TALLEYRAND, VILLIERS DU TERRAGE, VOYAGES & DIVERS

1

[MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », datée de Saint-Jean-d’Angély, le 23 mars 1582. 1 p. in-4°.

350/400

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle est évoquée la reine-mère, CATHERINE DE MÉDICIS. Avec une ligne autographe (formule de politesse) au-dessus de la signature. Petits accidents latéraux et quelques rousseurs.

Voir la reproduction

2

[MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. A. S. « Henry », datée de La Rochelle, le 19 novembre [1586 ?]. 1 p. in-8° oblong.

400/500

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de se rendre, « au m[e]ylleur equypage que pourrés », le 29 du même mois à LUÇON où devait avoir lieu une nouvelle entrevue avec la REINE. Petits accidents latéraux et quelques rousseurs ; encre assez pâle.

3

[MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. A. S. « Henry », datée de La Rochelle, le 18 février 1587. 1 p. in-4°.

400/500

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle sont évoquées une seconde entrevue avec la REINE et la prolongation de la trêve. Petits accidents latéraux et quelques rousseurs.

Voir la reproduction

4

[MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », datée de Luçon, le 6 juin 1587. 1 p. in-4°.

350/400

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de venir le rejoindre le lendemain à MAULÉON. Avec deux lignes autographes (formule de politesse) au-dessus de la signature. Petits accidents latéraux et quelques rousseurs.

Voir la reproduction

5

[MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », datée de La Rochelle, le 24 juin 1587. 1 p. in-4°.

300/350

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il évoque la défense de la ville de SAINT-MAIXENT et le DUC DE JOYEUSE (qui s’en emparera le mois suivant). Avec trois lignes autographes en bas du texte : « Escusés sy je ne vous esery de ma mayn », ces neuf mots suivis d’une formule de politesse. Petits accidents latéraux et quelques rousseurs ; encre un peu pâlie.

6 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. A. S. « Henry », s.l.n.d. [1587 (?)]. 1 p. in-8°. 400

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de venir l'accompagner dans son prochain voyage en GASCOGNE et évoque son cousin, M. DE LA TRÉMOÏLLE, qui doit venir avec lui.
Petits accidents latéraux et quelques rousseurs ; encre assez pâle.

7 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. A. S. « Henry », s.l.n.d. [circa 1587 ?]. 1 p. in-4°. 400

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de le rejoindre avec son équipage, lui déclarant à ce propos pour le convaincre : « Vous avés assés jouy du repos de chés vous ».
Petits accidents latéraux.

Voir la reproduction p. 5

8 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », s.l.n.d. [1587 ou 1588]. 1 p. in-8° oblong. 300

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de rejoindre le SIRE DE LA TRÉMOÏLLE afin de se rendre avec lui à SAINT-JEAN [-D'ANGÉLY] et d'y retrouver le PRINCE DE CONDÉ.
Avec une ligne autographe (formule de politesse) au-dessus de la signature.
Petits accidents latéraux et quelques rousseurs ; encre assez pâle.

9 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. A. S. « Henry », s.l.n.d. [circa 1587 ou 1589 ?]. 1 p. in-4°. 400

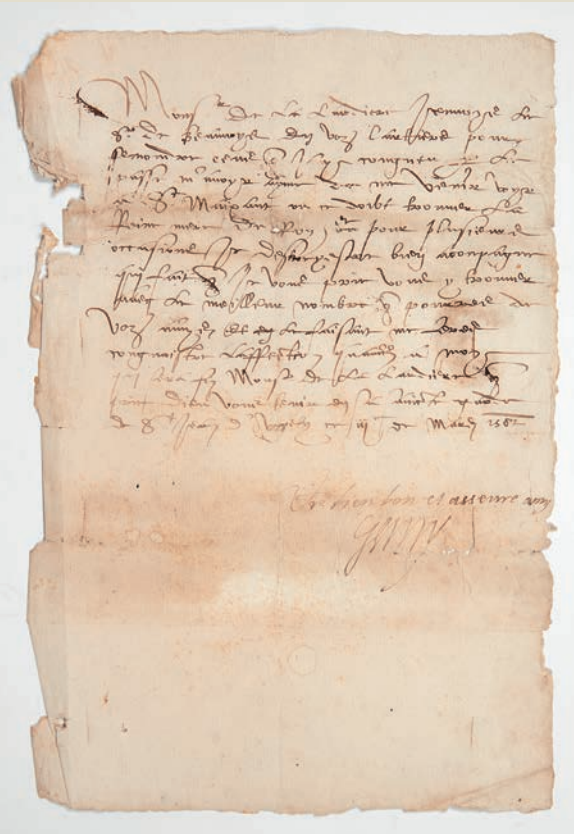
Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de monter à cheval et de venir le rejoindre, l'avertissant de son intention de mener une nouvelle action contre ses ennemis.
Petits accidents latéraux ; encre très pâle mais restant lisible.

10 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. A. S. « Henry », s.l.n.d. [1587/1589 ?]. 1 p. in-4°. 400

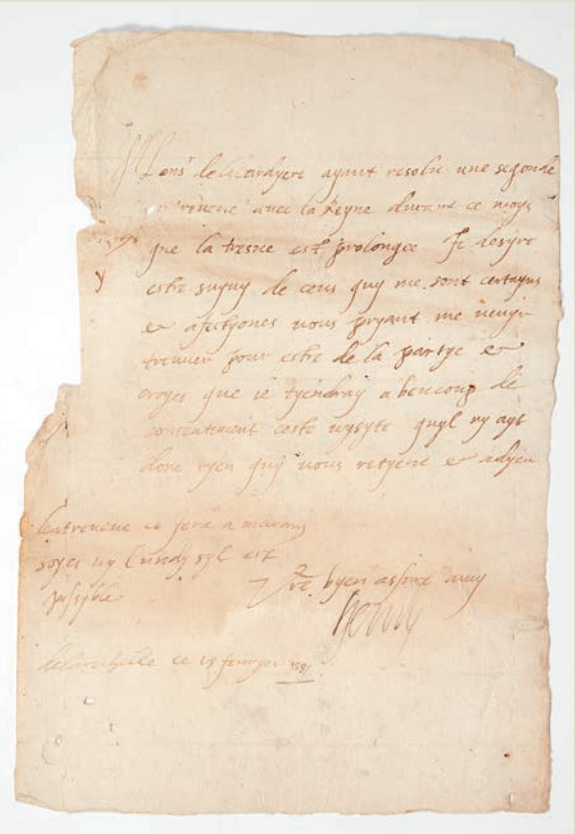
Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il le prie de venir le rejoindre à SAINTE-GEMME avec tout son équipage et le plus de chevaux qu'il lui sera possible.
Petits accidents latéraux et quelques rousseurs.

11 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », datée de Doué, le 15 avril 1589. 1 p. in-4°. 300

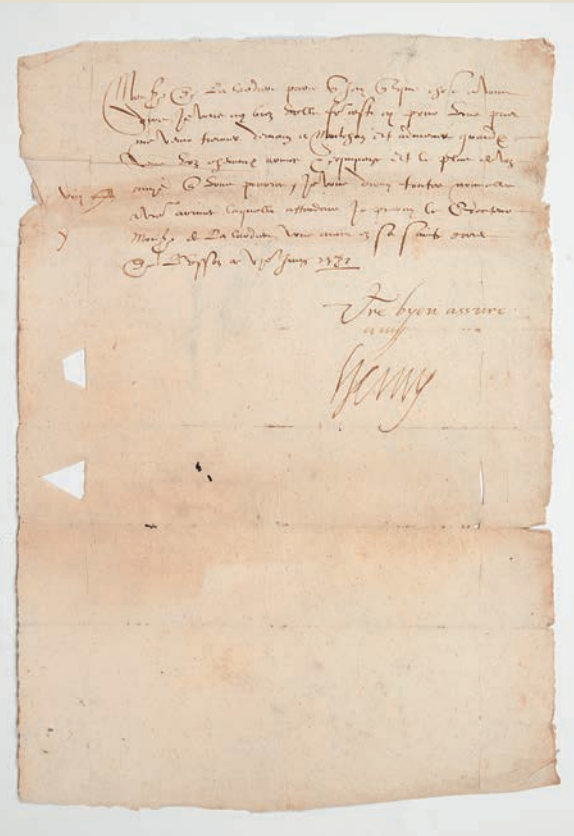
Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de venir le rejoindre, lui déclarant ceci pour le convaincre : « C'est à ce coup que tous mes serviteurs et amys doyvent désirer de paroistre près de moy par ce que les occasions se présentent trèsbelles. »
Avec cinq lignes autographes en bas du texte : « Je vous pry de vous avanser [et] de me venyr trouver car tous mes servyteurs ce font et sont les byen venus », suivis de deux autres lignes de formule de politesse.
Petits accidents latéraux et quelques rousseurs ; encre un peu pâlie.



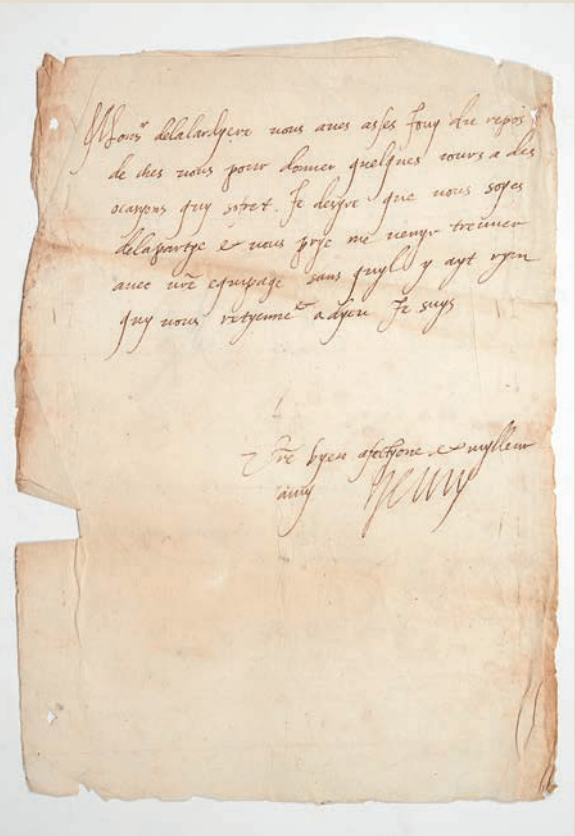
1



5



4



7

12 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. A. S. « Henry », datée de Saumur, le 22 avril [1589]. 1 p. in-4°. 400/500

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il le prie de venir le rejoindre au passage de la LOIRE avec le plus d’amis possible afin de se porter contre les troupes de la Ligue. Il commence sa lettre en lui déclarant : « C’est à ce coup que je me promects que vous me tesmoygnerés vostre afectyon aussy an est yl tams ou jamés. » Petits accidents latéraux et quelques rousseurs ; encre assez pâle.

13 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », s.l.n.d. [circa avril 1589 ?]. 1 p. in-4°. 300/350

Lettre adressée par le roi de Navarre, futur Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il annonce à son correspondant son prochain passage de la LOIRE et le prie de venir le rejoindre. Avec deux lignes autographes (formule de politesse) accompagnant la signature. Petits accidents latéraux ; encre un peu pâlie.

14 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Bruneau // au nom du Conseil de sa mag^{te} », datée de La Rochelle, le 17 août 1589. 1 p. in-4°. 300/350

Lettre adressée par le secrétaire du Conseil à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), pour le prier de tenir rapidement prêts le plus grand nombre possible de soldats pour le service du Roi. Petits accidents latéraux et quelques rousseurs.

15 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », datée de Saint-Denis, le 4 août 1590. 1 p. in-4°. 300/350

Lettre adressée par Henri IV à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de réprimer les pillages des gens de guerre dont il lui « est venu de grandes plaintes ». Petits accidents (dont un en coin de tête avec toute petite atteinte au texte) et quelques rousseurs ; encre pâlie dans les premières lignes.

16 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », datée du camp de Clermont [en Beauvaisis], le 30 septembre 1590. 1 p. in-4°. 250/300

Lettre adressée par Henri IV à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de se joindre à M. DE LA BOULLAYE pour « remédier aux mauvais desseings que les ennemis font contre [s]on service en Poictou ». Petits accidents latéraux et quelques rousseurs.

17 [MANUSCRIT / HENRI IV]. Une L. S. « Henry », datée du camp de Noyon, le 6 septembre 1591. 1 p. in-4°. 250/300

Lettre adressée par Henri IV, à Louis de SALIGNÉ, SEIGNEUR DE LA LARDIÈRE et de Badiolle, lieutenant de Roi en Haut-Poitou († 1620), dans laquelle il prie son correspondant de le rejoindre en compagnie du SIRE DE LA TRÉMOÏLE en lui amenant le plus possible de troupes de sa province afin de participer au grand combat qu’il prévoit prochainement contre ses ennemis et en particulier le DUC DE PARME. À ce propos, le Roi déclare ceci : « Il ny faut pas faillir car je voy quil sy donnera la plus belle bataille qui se soit donné[e] de long temps ». Petits accidents latéraux et quelques rousseurs.

Les lots 1 à 17 seront vendus avec facultés de réunion.

18* [MANUSCRIT / BEAUVILLIER DE SAINT-AIGNAN]. Une L. A. S. de Paul de BEAUVILLIER, duc de SAINT-AIGNAN, dit de BEAUVILLIER, datée de Marly, le 6 juin 1701. 2 pp. in-8°. 120/150

Dans cette lettre, Paul de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, dit de Beauvillier, et pair de France (1648-1714), chef du Conseil royal des finances et ministre d’État, gouverneur des trois petits-fils du Roi, entretient l’évêque d’Alet (Charles Nicolas Taffoureau de Fontaine, 1655-1708) de son admission dans l’Ordre de la Toison d’or et de divers sujets familiaux.

19* [MANUSCRIT / BERRY (DUCESSE DE)]. Un B. A. S. « Marie Caroline », daté (s. l.) du 22 mars 1835. 1 p. in-12. 100/120

Billet de quatre lignes mentionnant le banquier Stone, de Londres.

• MANUSCRIT / BERRY (DUCESSE DE) voir aussi ci-dessous & dans la quatrième partie.

20* [MANUSCRIT / CHAMBORD (COMTE DE) / ÉTABLISSEMENT ROYAL DE ST-JOSEPH]. Petit carnet datant sans doute de 1830 en un volume petit in-12, maroquin vert à grain long, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de fleurs de lys à froid, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 100/120

Réunion de quatre pièces, suivies de nombreux ff. blancs : • un f. mi-imprimé mi-manuscrit établi au nom du Duc de Bordeaux par son gouverneur, le BARON DE DAMAS (s.l.n.d., avec signature autographe du gouverneur), • une *Instruction pour les jeunes trésoriers* (s.l.n.d., 1 f. impr., avec signature impr. du même), • *Établissement royal de Saint-Joseph* (s.l.n.d., 2 ff. impr., avec même signature) & • un f. manuscrit contenant cinq mentions de gratifications accordées par la DUCHESSE DE BERRY entre 1826 et 1830.

Coiffes, coupes et second mors frottés, celui-ci accidenté. RELIURE AUX ARMES D’HENRI DIEUDONNÉ D’ARTOIS, DUC DE BORDEAUX, puis COMTE DE CHAMBORD (1820-1830).

21 [MANUSCRIT / CHARTRAIN / LIVRE DE COMPTES]. « Livre contenant l’etat general de mes affaires actives et passives, la declaration de mes biens et rentes, la recepte que j’en ay faite des fermiers et debiteurs et generalement tout ce qui est necessaire a la connoissance de ce que je possede, le tout mis par ordre suivant mes titres et anciens journaux en l’année 1709 par moy Pierre Lavollé notaire royal a Chartres [...] » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-folio (215 x 310 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, lacs (*reliure de l’époque*). 1 200/1 500

Un titre non fol. + 220 ff. (dont un certain nombre laissés vierges par l’auteur). La page de titre porte en tête cette devise : « *Ordo ducis ad Deum.* » Œuvre du notaire chartrain Pierre Lavollé (né à Amilly, près de Chartres, baptisé en mai 1673 et mort en 1724), ce document comprend notamment quelques allusions au très rude hiver de l’année 1709 et à ses conséquences, à la mort du duc de Bourgogne, dauphin, en 1712, à celle de M^{gr} Paul Godet des Marais, évêque de Chartres en 1709, à la fièvre pourpre qui sévissait alors... Il contient en outre une précieuse TABLE COMPLÈTE DE LA VALEUR DES GRAINS À CHARTRES depuis 1539 jusqu’en 1729.

JOINT, montés sur onglet : *in limina*, une carte gravée avec traits aquarellés de l’évêché de Chartres, datée de 1781, et, *in fine*, 2 ff. contenant un texte du début du XX^e s. intitulé : « Pierre Lavollé, notaire royal à Chartres d’après son Journal manuscrit », suivis d’un faire-part calligraphié (accidenté et restauré) pour le convoi de Catherine Cordier, épouse de M^e Lavollé, en date du 30 mars 1708.

Le texte ajouté précité de 2 ff., signé de l’abbé Guillon, curé de Ver-lès-Chartres, commence par retracer la transmission du volume depuis la veille de la Révolution jusqu’aux années 1910, puis apporte d’intéressantes précisions biographiques sur son auteur avant de décrire le contenu du document. Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de tête et au pied du second mors ; petites déchirures restaurées sans manque à la carte.

22* [MANUSCRIT / CHOISEUL]. Une L. S. « le Duc de Choiseul », datée de Versailles, le 2 septembre 1764. 1 p. in-4°. 80/100

Dans cette lettre, Étienne François de Choiseul, duc de Stainville, puis de Choiseul d’Amboise, dit de Choiseul, et pair de France (1719-1785), secrétaire d’État à la Guerre et à la Marine, ancien et futur secrétaire d’État aux Affaires étrangères, ministre d’État, donne à son correspondant, M. Munck, conseiller au Conseil de COLMAR, quelques précisions sur l’étendue de ses fonctions de Préteur royal d’Obernheim [*alias* OBERNAI], en Alsace.

23* [MANUSCRIT / LANGUEDOC]. Réunion de treize pièces manuscrites (ou mi-imprimées mi-manuscrites) du XVIII^e siècle et de la première moitié du XIX^e siècle. 120/150

Ces pièces concernent les villes ou villages d’ALAIS (auj. ALÈS, Gard), BÉZIERS (Hérault), MIREPEISSET (Aude), NARBONNE (*id.*), NÎMES (Gard), ainsi que les familles ALBOUY, LACOMBE, RIBES, DE TUECH et autres.
JOINT : • le contrat de mariage Mauriés - Negrié signé le 15 février 1835 à Lasgraisses, cant. de Cadalen, arr. de Gaillac (Tarn).
JOINT (imprimés) : •• deux édits du Roi et deux arrêts du Conseil (1690, 1691, 1693 & 1723), dont trois concernant le Languedoc (rouss. et qq. acc.), ••• un exemplaire de la *Déclaration des droits de l’homme et du citoyen* imprimé à Alais, l’an IV (petit in-12 broché, 8 pp.) & •••• un fascicule de la *Semaine catholique. Annales du Diocèse de Carcassonne*, du 1^{er} septembre 1883, consacré à la mort du COMTE DE CHAMBORD (in-4° broché, 8 pp.).
ENSEMBLE VINGT PIÈCES.

24 [MANUSCRIT / LOUIS XIV]. Une L. S. « Louis » (secrétaire de la main), datée de Versailles, le 14 août 1697. 1 p. in-4°. 120/150

Lettre adressée au COMTE DE MONTSOREAU, Louis DU BOUCHET DE SOURCHES (1666-1746), colonel du régiment d’infanterie de Souches, pour lui dire de recevoir le sieur BEDEMANCHE en la charge de sous-lieutenant de la compagnie de Montmorillon de son régiment.
Trois plis avec petits manques.

25* [MANUSCRIT / LOUIS XIX (ex DUC D’ANGOULÊME, puis DAUPHIN)]. Ensemble de six L. A. S. ou L. A., adressées de Gorice (Goritz ou Gorizia) au DUC DE LÉVIS entre 1839 et 1841. 9 pp. in-12. 500/600

Ces lettres, datées des 24 octobre 1839, 19 décembre 1839, 4 janvier 1840, 31 mars 1840, 28 décembre 1840 et 9 novembre 1841, ont été adressées par l’ancien dauphin de France, LOUIS ANTOINE (1775-1844), fils aîné de Charles X, devenu le chef de sa maison et le successeur de son père en 1836, à son ami, le DUC DE LÉVIS et de Ventadour (Gaston François Christophe de Lévis, 1794-1863). Elles mentionnent toutes son neveu, le COMTE DE CHAMBORD, dont le duc était le gouverneur, la dernière évoquant en particulier la fin de la tutelle du jeune prince et l’accident de cheval dont il venait d’être la victime en juillet de cette même année 1841.
Les deux premières lettres sont signées « Louis », les deux suivantes paraphées « L » et les deux dernières sans aucune marque.
Cachet de cire rouge aux armes de France au dos de toutes les lettres (un acc.).

26* [MANUSCRIT / RICHELIEU]. Une L. S. « le Duc de Richelieu », datée de Paris, le 30 septembre 1738. 1 p. in-8°. 60/80

Dans cette lettre, Louis François Armand du Plessis de Richelieu, duc de Richelieu et de Fronsac, pair et (futur) maréchal de France (1696-1788), évoque sa récente nomination en la charge de commandant en LANGUEDOC.

27 [MANUSCRITS / VILLIERS DU TERRAGE]. Un ensemble d’une centaine de pièces diverses, principalement manuscrites, des XVIII^e s., XIX^e s. et XX^e s. relatives à cette famille établie dans les provinces de Brie, d’Île-de-France et de Touraine.

• Trois douzaines d’actes d’état-civil des XVI^e s. - XX^e s., certains reconstitués (pour les plus anciens).
• Cinq contrats de mariage (de 1741, 1755, 1770, 1773 & 1920), un testament (de 1760) et une nomination de tuteur (de 1794).
• « Généalogie de la famille de Villiers » (un grand tableau généalogique avec armoiries aquarellées en tête).
• « Tableaux généalogiques des Villiers et leurs alliances » (une quinzaine de pièces).
• « Renseignements divers sur l’historique de la famille de Villiers, maintenant de Villiers du Terrage. Recueillis par Aimé Edouard de V. du T. (1827-1917) » (un cahier petit in-4° de 56 ff).
• « Vie et éloge de Madame de Villiers. Par M^r Marc de Villiers Secrétaire du Roy son beau pere. 25 juin 1754 [...] » Manuscrit de 3 ff. + 39 pp. en un volume petit in-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés ornant les plats, large fleur de lys aux angles intérieurs, titre doré en tête du premier (*reliure du XIX^e s.*).
• Diverses pièces sur la famille de Villiers (dont copie du XIX^e s. des lettres de noblesse accordées à la famille de Villiers en 1372).
• « Catalogue des livres, cartes, estampes de Jacques de Villiers 1768-1785 » (un cahier in-4° de 81 pp.).
• Quelques pièces concernant les familles AVRIL, MIQUELARD, MONTULÉ et TALVENDE.
JOINT : LACROIX (M. de). *L’Abbé de Villiers et Jacques Favereau. Études biographiques et littéraires*. S.l.n.d. [1869]. In-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*rel. de l’ép.*). Tiré à part du *Bulletin de la Société historique et archéologique de la Charente*, IV^e série, tome VI, 1868-1869. Un portrait gravé ajouté en frontispice.

28 [MANUSCRIT / VOYAGES]. « Memoire precis d’une campagne aux Indes Orientales pendant les années 1781, 82, 83, 84 sous les ordres de M^r le Commandeur de SUFFREIN ». Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume petit in-4° (180 x 226 mm), vélin ivoire souple à lacs de l’époque. 500/600

74 pp. numérotées.
MANUSCRIT SEMBLANT INÉDIT en tête duquel figure cet aphorisme : « *Facile narrat qui istis in persona interfuit* », lequel désigne l’auteur de ce récit qui était probablement (?) un officier du *Vengeur*, vaisseau de 64 canons appartenant à l’escadre alors commandée par le bailli de SUFFREN (1729-1788).
Quelques corrections et ajouts marginaux.
4 pp. (31 à 34) en déficit.

On pourrait rapprocher ce texte de celui qui figure sous la référence Nouvelles acquisitions françaises 9370 du Département des manuscrits de la B. N. F. intitulé : « Relation de la campagne navale du bailli de Suffren dans l’Inde rédigée par le chapelain du Vengeur (1781-1784) », mais ce dernier récit, impersonnel, ne semble pas pouvoir être attribué à un officier de marine de préférence à un religieux.

*

29 [VILLIERS DU TERRAGE]. Un portefeuille en maroquin noir du XVIII^e siècle (37,5 x 25,5 cm), orné d’un décor doré à larges fleurs de lys aux angles et inscription en tête du premier plat : « M.^R DE VILLIERS ». 300/400

Petites traces d’usure, mais bon état général.

*

DEUXIÈME PARTIE

MANUSCRITS ENLUMINÉS & INCUNABLES

- 30 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES À L'USAGE DE PARIS]. Livre d'heures à l'usage du diocèse de Paris. Manuscrit enluminé du début du XV^e siècle en un volume petit in-8° (115 x 170 mm) de 214 ff. de parchemin calligraphiés, maroquin rouge orné d'un large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (reliure du XVII^e s.). 50 000/60 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE TREIZE GRANDES MINIATURES, ATTRIBUABLE AU MAÎTRE DE LA MAZARINE.

COMPOSITION

ff. 1 à 12 v° : calendrier (en français) ; ff. 13 à 19 : péripécopes des quatre Évangiles ; ff. 19 à 28 v° : heures de la Sainte Vierge ; ff. 29 à 69 v° : laudes ; ff. 70 à 76 : primes ; ff. 76 v° à 81 : tierce ; ff. 81 v° à 90 : sexte ; ff. 90 v° à 98 : vêpres ; ff. 98 v° à 120 v° : complies ; ff. 121 à 132 : litanies des saints et oraisons ; ff. 132 v° à 138 v° : oraisons à la Sainte Vierge (en français) ; ff. 139 à 142 v° : les cinq plaies de Notre Seigneur (en français) ; ff. 143 à 198 v° : office des morts ; ff. 199 à 214 : prière à sainte Catherine et oraisons des saints.

ILLUSTRATIONS

Treize grandes miniatures avec marges ornées : f. 29 r° : l'Annonciation (avec le commanditaire en marge) ; f. 57 : la Visitation ; f. 70 : la Nativité (à la Vierge alitée) ; f. 76 v° : l'Annonce aux bergers ; f. 81 v° : l'Adoration des mages ; f. 90 v° : la Fuite en Égypte ; f. 98 v° : le Couronnement de la Vierge ; f. 106 : le Roi David ; f. 129 : la Pentecôte ; f. 132 : la Vierge à l'Enfant ; f. 139 : la Résurrection ; f. 143 : l'office des morts ; f. 199 : sainte Catherine (avec l'épouse du commanditaire en marge).

ORNEMENTATION

Fines guirlandes florales enluminées et rehaussées d'or ornant la marge extérieure (ou les marges extérieure et intérieure) de chaque page.

TEXTE

En latin et en français. • Exemplaire réglé comprenant 214 ff. portant quatorze lignes à la page, à l'encre noire ou brune (bleue, rouge, brune ou dorée pour le calendrier) ; • nombreuses lettrines enluminées à l'or, sur fond rouge ou bleu ; quelques rubriques.

ORIGINE & ATTRIBUTION

Paris, *circa* 1410/1415. Ce manuscrit est dû au maître de la Mazarine (Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms 469), qui travaillait dans l'atelier du maître de Boucicaut. Certaines miniatures présentent des détails caractéristiques de ce maître, tel le saint Joseph accoudé sur le lit de la « Vierge de la nativité » (f. 70). En revanche, on peut signaler que le « David en prière » (f. 106) est attribuable au maître d'Egerton, qui semble avoir également retouché le visage de la « Vierge à l'Annonciation » (f. 29). La collaboration était fréquente entre ces deux artistes. Sur deux des grandes miniatures (ff. 29 & 199) ont été peintes en marge les effigies en prière de la commanditaire, qui avait pour patronne sainte Catherine (f. 199).

DÉFAUTS

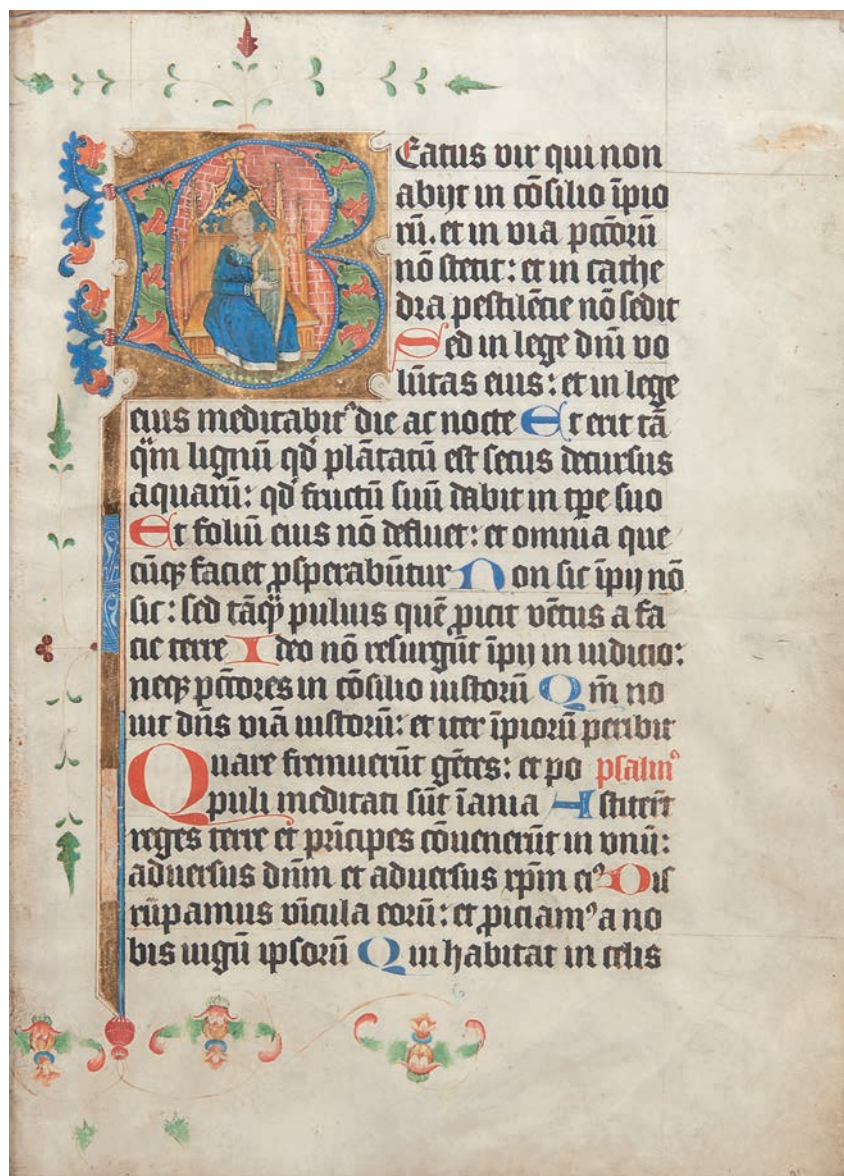
Reliure restaurée ; petites salissures sur quelques feuillets (ff. 1 & 12) et sur la miniature du f. 29 ; quelques décharges ; tout petit trou dans le f. 76.

RÉFÉRENCES

BARTZ, *Der Boucicaut Meister*, Passau, 1999 ; Paris 1400. *Les Arts sous Charles VI*, Paris, 2004.

Voir la reproduction





31

- 31 [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Manuscrit enluminé réalisé à Cologne *circa* 1500 en un *f.* sur peau de vélin (250 x 350 mm), présenté sous verre et dans un cadre de bois doré. 800/1 000

Une grande lettrine peinte et enluminée, ornée d'une figure du roi David (80 x 80 mm), accompagnant 22 lignes de texte calligraphié, lettrine se prolongeant par une hampe également enluminée bordant le texte à gauche. Ornementation florale sur trois côtés et dix lettrines peintes en rouge et bleu dans le texte.

Premier feuillet d'un *Liber psalmorum* commençant par ces mots : « *Beatus vir qui non // abiit in consilio impiorum et in via peccatorum [...]* »

Voir la reproduction



32

- 32* [HEURES MANUSCRITES - RADZIOWILL]. « Pseautier de la Sainte Vierge ». Heures manuscrites en langue française du début du XVIII^e siècle (1715) en un volume in-12 (108 x 159 mm), veau, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

271 *ff.*, paginés à l'encre rouge de 1 à 537, précédés de 2 *ff.* de litanies, suivis de 2 *ff.* de table et interfoliés de 9 *ff.* blancs portant des vignettes gravées, découpées en médaillons et collées.

150 psaumes (pp. 1-362) suivis de « La Passion de Notre Seigneur Jesus Christ selon les quatre Evangelistes [...] » (pp. 363-398), des « Actes de devotion aux cinq playes [...] » (pp. 399-410), du « Rosaire perpetuel & ordinaire » (pp. 411-439), de « La Couronne de roses de la Reyne du Ciel [...] » (pp. 440-465) et de six autres parties.

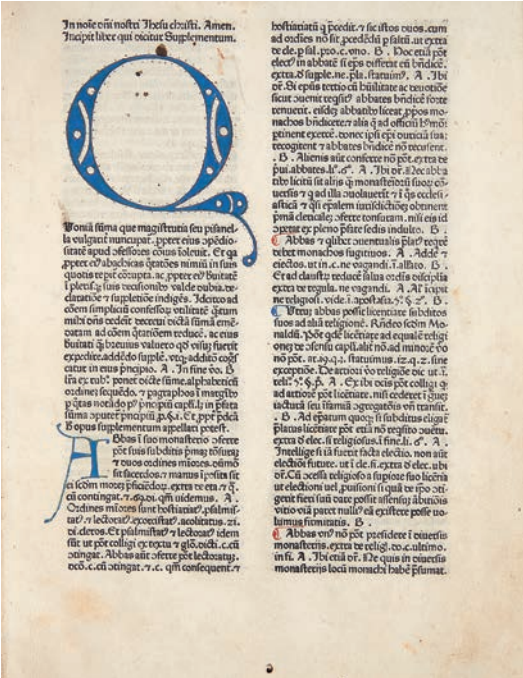
Un titre orné d'une aigle héraldique couronnée surmontée d'une devise (« *Regnum fortissimo* ») et surmontant la date de 1715, le tout dans un encadrement à motifs végétal et aviaire ; décor à l'encre rouge et verte encadrant chaque page ; titres, sous-titres et lettrines dans les mêmes coloris.

EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE FIGURE HÉRALDIQUE PEINTE, DE 25 FIGURES DESSINÉES À L'ENCRE, essentiellement animales et même aviaires, d'un grand motif également peint portant une litanie d'invocations aux saints et de NOMBREUSES ORNEMENTATIONS BICOLORES au milieu des textes ou en culs-de-lampe.

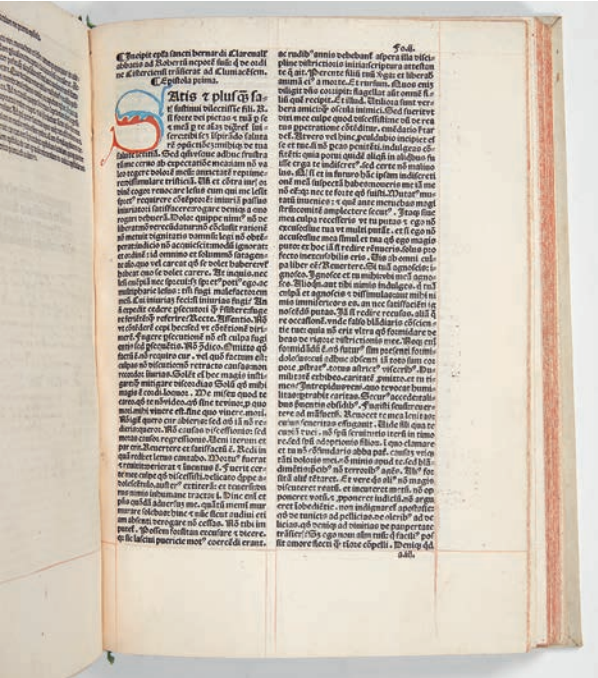
SÉDUISANT MANUSCRIT AUX ARMES DE LA FAMILLE LITUANIENNE DES PRINCES RADZIOWILL.

Reliure frottée ; pièce de titre en déficit.

Voir la reproduction



33



34

33* [INCUNABLE - AUSIMO (Nicolaus de AUSMO, *alias* AXUMO, *alias*)]. *Liber qui dicitur Supplementum*. [In fine :] Impressum [...] Venetiis per Franciscum de Hailbrun, Nicolaum de Frankfordia socios, M. CCCC. LXX IIII [Venise, 1474]. Petit in-4° (170 x 233 mm), maroquin brun, large décor à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, traces ou parties de quatre fermoirs métalliques et de huit boulons d'angles (*reliure du XVI^e s.*). 1 500/1 800

Seconde des deux éditions, publiées à Venise par cet imprimeur en 1474, de ce supplément de la *Summa* de Bartholomeo de Santo Concordio. 308 ff. Texte en latin sur deux colonnes ; caractères gothiques ; lettrines et rubriques à l'encre bleue ou rouge. Ouvrage publié sans titre, ni foliotation, ni signatures. Premier mors fendu ; coins de pied émousés et quelques autres petits défauts à la reliure ; galerie de ver marginale en début de volume, mais ÉTAT INTÉRIEUR TRÈS FRAIS ; premier f. (blanc) en déficit. *Hain*, *2155 ; *B. M. C.*, V, 192 ; *Goff*, N-60.

Voir la reproduction

34 [INCUNABLE - BERNARD DE CLAIRVAUX (saint)]. • *Opus egregium beatissimi Bernardi amplectens sermones eius // de tempore [...]*. [Paris, Georg Wolf, circa 1494]. •• *Opus preclarissimum epistolarum de=//uotissimi beatissimi que Bernardi // primi Clareuallensis abbatis quod e=//mendate castigatum [...]*. [À l'explicit :] Exaratum Parisiis : anno domini // nonagesimoquarto [Paris, Georg Wolf, 1494]. 2 ouvrages en un volume petit in-4° (164 x 222 mm), bradel, vélin ivoire, titre peint à l'encre noire et rouge au dos (*reliure début XX^e s.*). 800/1 000

332 ff. (218+114) : • a-z⁸, A-C⁸ & D¹⁰ ; •• a-m⁸ & n¹⁰. Texte sur deux colonnes. 54 lignes à la page. Lettrines à l'encre rouge et bleue. Exemplaire réglé. Premier f. restauré par contrecollage ; décharges de lettrines ; petite moullure sur les derniers ff. ; quelques inscriptions manuscrites du XVI^e s. (notamment sur le premier f. de chaque ouvrage) ; quelques toutes petites galeries de vers et petites taches ; •• dernier f. (n¹⁰, blanc) en déficit.

Voir la reproduction

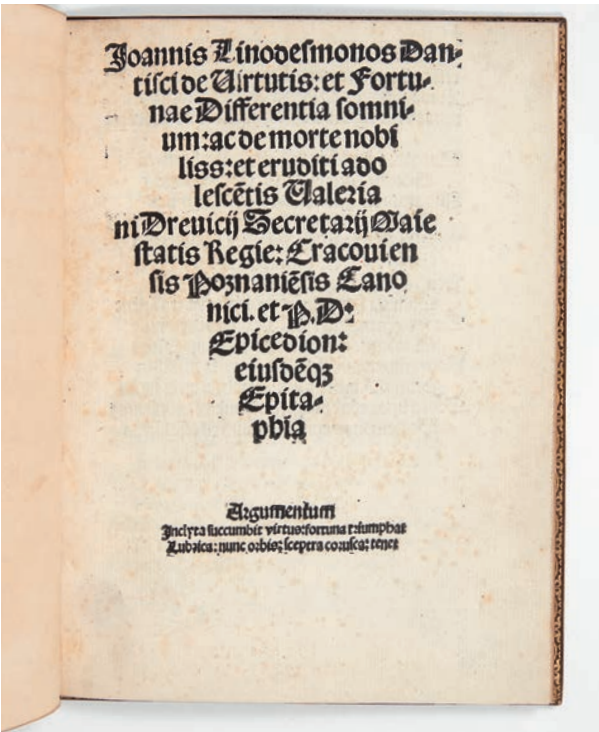
35* [INCUNABLE - CICÉRON]. *Marci Tvllyi Ciceronis Epistola//rvm familiarivm ad Lentvlm // Proconsvlem liber primvs*. [À l'explicit :] Venetiis per Baptistam de tor//tis M.CCCCLXXXV. [Venise, 1485]. In-folio, veau sur ais, plats biseautés ornés d'une fine roulette dentelée à froid, dos à nerfs orné d'un décor à froid à la grotesque (*reliure pastiche mi-XIX^e s.*). 1 500/2 000

240 ff. : a-z⁸, &⁸, c⁸, bx⁸, A-D⁸. Le titre ci-dessus, pris sur le f. aⁱⁱⁱ, où il est inscrit en capitales, est précédé, au f. aⁱⁱ, de celui-ci, en lettres minuscules : *Hubertini Clerici Crescentinatis in epistolis Ciceronis Commentum. // M. T. Ciceronis epistolarum familiarium ad. P. Lentulum liber primus*. Texte de Cicéron entouré de sa glose par Ubertus Clericus CRESCENTINUS. Lettrines ornées ; vignette de l'éditeur au r° du dernier f. Mors restaurés ; moullure ; premier f. contrecollé ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges ; désordre dans le placement des ff. du cahier f.

36 [INCUNABLE - DANTISCUS (Jan DANTYSZEK, *alias* Joannes)]. *Joannis Linodesmonos Dan-//tisci de Virtutis : et fortu-//nae Differentia somni-//um : ac de morte nobi//llis : et eruditi ado//lescentis Valeria//ni Dreucii Secretarii Maie//statis Regie : Cracouien//sis Poznaniensis Cano//nici. et P. D. // Epicedion : // eiusdemque // Epita-//phia*. [In fine :] Impressum Cracouie Impensis providi viri // domini Joannis Haller [...] Anno domini Millesimo quingentesimo // decimo [Cracovie, Jean Haller, 1510]. Petit in-8° (144 x 188 mm), maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Hardy*). 1 000/1 200

18 ff. signés a⁸, b⁴ & c⁶. 28 lignes à la page. Cet ouvrage, l'un des tout premiers imprimés à Cracovie, est dû à Jean Haller, qui avait introduit l'imprimerie dans la ville une dizaine d'années auparavant. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les catalogues de la B. N. F. et des principales bibliothèques étrangères. Johann von Höfen *alias* Johann Flachsbinder, *alias* Joannes Dantiscus, *alias* Jan Dantyszek (Dantzig, 1485 – Lidzbark, 1548), prélat et diplomate polonais, fut surnommé le « père de la diplomatie polonaise ». Il était également l'un des principaux poètes polonais d'expression latine de son époque. De la bibliothèque L. Potier (8 mars 1872, n° 997).

Voir la reproduction



36

TROISIÈME PARTIE

LIVRES DES XVI^e, XVII^e & XVIII^e SIÈCLES



• 113, 37, 175, 200, 110, 309 & 158 • 151, 216 & 170

37 [ALMANACH]. *Almanach des mécontents, armés pour le Roi dans plusieurs villes de France [...]*. S. l., De l’Imprimerie de l’Armée royale, 1800. In-16, maroquin vert, quintuple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleur de lys couronnée aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, contreplats et gardes de moire rose, le contreplat orné d’un décor d’encadrement, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 200/250

Un portrait gravé de Louis XVIII en médaillon en frontispice.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction planches p. 16 & p. 71

38 [ALMANACH]. *Almanach des muses*. À Paris, Chez Delalain, Libraire, 1778. Petit in-12, maroquin rouge, filet et large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 120/150

Un titre-frontispice gravé. De la bibliothèque de Verdon, avec ex-libris.
Petite tache d’encre sur le premier plat et taches rousses sur quelques ff., mais
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Voir la reproduction planche p. 71

39 [ALMANACH]. • GRAVELOT (M.). *Almanach iconologique. Année 1772. Huitieme suite. L’homme*. •• COCHIN (M.). [...] *Les vertus et les vices. Onzieme suite*. ••• [...] *Douzieme suite*. À Paris, Chez Lattré, Graveur, s. d. [1772, 1775 & 1776]. Ensemble 3 volumes in-18 (68 x 113 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 150/200

• & ••• Ouvrages entièrement gravés sur papier fort, composés d’un titre orné, d’un calendrier de 6 ff. et de douze planches gravées accompagnées chacune d’un feuillet de texte dans un encadrement.
•• Même composition que les deux autres volumes, mais sans calendrier.
De la bibliothèque de Verdon, avec ex-libris.
BEAUX EXEMPLAIRES EN MAROQUIN ROUGE.

40* [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile MDCCXL*. À Paris, De l’Imprimerie de la Veuve d’Houry, 1740. In-8°, veau, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l’époque*). 100/120

De la bibliothèque Henri Chasles, avec ex-libris. Petits accidents aux coiffes.

41* [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXVI*. À Paris, Par Le Breton, s. d. [1776]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l’époque*). 100/120
Petits accidents à la coiffe de pied ; second mors fendillé en pied avec tache.

42 [ALMACHEU (Pierre François PRODEZ D’)]. *Memoires de Pierre François Prodez, de Beragrem, marquis d’Almacheu, contenant ses voyages & tout ce qui lui est arrivé de plus remarquable dans sa vie*. À Amsterdam, Chez Léonard Le Jeune, 1677. 2 tomes en un volume grand in-16 (73 x 126 mm), vélin ivoire de l’époque. 60/80

Des bibliothèques Hedervariana, et du Comte Nicolas d’Eszterhazy, avec ex-libris.
Willem, 1539.

43 [AMÉRIQUE]. *Almanach américain, ou État physique, politique, ecclésiastique et militaire de l’Amérique*. À Paris, Chez l’Auteur & Lamy, Libraire, et à Versailles, Chez Blaizot, Libraire, & Gogery, Libraire, 1784. In-12, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerf orné (*reliure pastiche*). 120/150

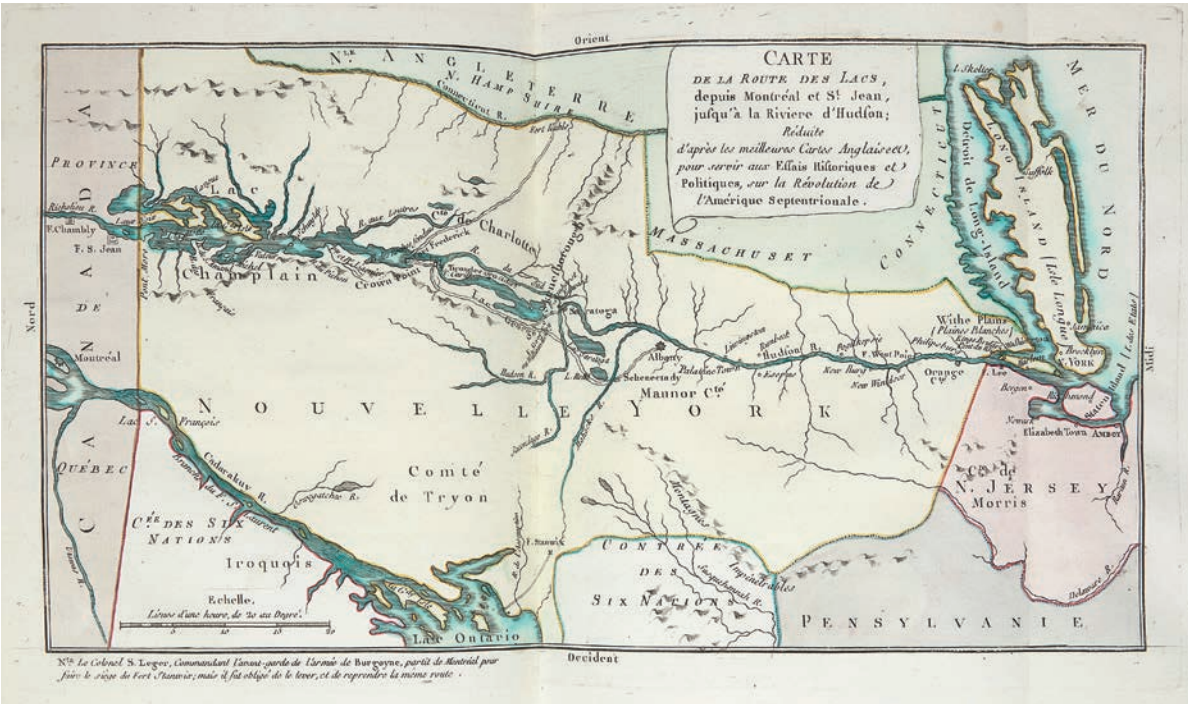
Dos passé ; titre sali ; petite restauration d’angle sur le premier f. et les ff. de table ; rousseurs.

44 [AMÉRIQUE – BUTEL-DUMONT (Georges Marie)]. *Histoire et commerce des colonies anglaises, dans l’Amérique septentrionale, où l’on trouve l’état actuel de leur population, & des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline & de la Géorgie*. À Londres, et se vend à Paris, Chez Le Breton, Desaint, Pissot & Lambert, 1755. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
L’auteur attribue à ses colonies la puissance et la richesse de l’Angleterre.
Sabin, 9602 ; Leclerc, 241.

45 [AMÉRIQUE – BUTEL-DUMONT (Georges Marie)]. Autre exemplaire du même ouvrage, veau moucheté. 300/400

Quelques épidermures.



47

46 [AMÉRIQUE]. *Actes passés à un Congrès des États-Unis de l'Amérique, commencé e3 tenu dans la ville de New-Yorck, le mercredi quatre Mars en l'année 1789, et la treizième de l'indépendance des États-Unis.* À Paris, Hôtel de Thou, 1790. In-8°, demi-veau à coins de vélin vert, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 60/80

« Ces articles sont ceux passés à la première session du I.^{er} Congrès des États-Unis [...] proposé par la Convention féodale tenue à Philadelphie le 10 septembre 1787. » Sur un feuillet préliminaire est inscrit un avis commençant ainsi : *Congrès des États-Unis. Dans la Chambre des Représentants. Lundi 6 juillet 1789 [...]*. Quelques rousseurs.



47

47 [AMÉRIQUE]. HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel René). • *Essais historiques et politiques sur les Anglo-Américains.* •• *Essais historiques et politiques sur la révolution de l'Amérique.* À Bruxelles & à Paris, Chez l'Auteur, 1782. 4 parties en deux tomes et deux volumes petit in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Neuf doubles cartes gravées et aquarellées (montées sur onglets, dont trois repliées) et neuf autres planches gravées par LE BARBIER et BINET (dont cinq portraits).
Contient, en fin du 2^e volume, la première (?) liste publiée des 61 « OFFICIERS FRANÇAIS QUI ONT SERVI DANS LES ARMÉES AMÉRICAINES », dont douze avaient été les passagers de *La Victoire*, premier vaisseau français armé par le Comte de Broglie, chef du Secret du Roi, soutenir les insurgés américains (8 pp.).
De la bibliothèque Richard d'Aubigny, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION PLUS RARE QUE L'ORIGINALE in-8° publiée en 1781-1782.
Coins de pied émoussés ; premier mors du tome I partiellement fendu.

Voir les reproductions

48 [ANGLETERRE]. *Englands Glory, or, an Exact Catalogue of the Lords of His Majesties most honourable Privy Council. With the Knights of the most noble Order of Saint George, called the Garter, and the House of Peers [...].* London, Printed for Nath. Brooke and Hen. Eversden, 1660. In-12, basane (*reliure anglaise de l'époque e3 dos du XIX^e s.*). 200/250

De la bibliothèque B. C. Stephenson, avec ex-libris.
Dos refait au XIX^e s. ; quelques épidermures ; quelques rousseurs et quelques inscriptions anciennes à l'encre.

49 [ANGLETERRE / MILITARIA]. *An Essay upon Ways and Means of Supplying the War [...].* London, Printed for Jacob Tonson, 1695. In-12, veau, triple filet et fine roulette à froid ornant les plats, dos à nerfs (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120

Exemplaires du Duc de Grafton et de Robert Abdy, avec ex-libris manuscrits.
Quelques petits accidents à la reliure ; rousseurs, quelques petites taches d'encre et quelques inscriptions manuscrites anciennes.

50 [ANONYME]. • *Memoires de la guerre de Transilvanie e3 de Hongrie, entre l'Empereur Leopold I. e3 le Grand Seigneur Mehemet IV. Georges Ragotski e3 les autres successeurs Princes de Transilvanie.* À Amsterdam, Chez Daniel Elsevier, 1680 (2 tomes). •• *L'État de la Republique de Naples sous le gouvernement de Monsieur le Duc de Guise.* À Paris, Chez Federic Leonard, Imprimeur, [16]80. 2 ouvrages en un volume in-18, vélin ivoire de l'époque. 150/200

De la bibliothèque Charles van der Elst, avec ex-libris.
Rousseurs. *Willem's, 1584.*

51 ANSELME (Père). *Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy [...].* À Paris, Chez Michel Guignard & Claude Robustel, 1712. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Deuxième édition de ce célèbre ouvrage. Bandeaux et culs-de-lampe.
Accidents.

52 ANSELME (Père). *Histoire genealogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne e3 de la Maison du Roy [...].* À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1726-1728, & À Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1730-1733. 9 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

« Troisième edition, revûë, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange & du P. Simplicien [...] », la meilleure de cet ouvrage essentiel.
Un frontispice, bandeaux et lettrines gravés par COCHIN et TARDIEU et nombreuses figures héraldiques dans le texte.
De la bibliothèque Le Mesre de Gruteghem, avec ex-libris.
Quelques accidents aux coiffes et aux mors et mouillures dans les tomes VIII & IX, mais BON EXEMPLAIRE.
Saffroy, I, 10302.

53* [APIANUS (Peter BIENEWITZ, dit Petrus) & AMANTIUS (Barpholomeus)]. *Inscriptiones // sacrosanctæ vetvstatis non illæ quidem romanæ, sed // totivs fere orbis summo studio ac maxi=//mis impensis Terra Marique conquistæ feliciter incipiunt.* Ingolstadii in ædibus P. Apiani, Anno M. D. XXXIIII [Ingolstadt, 1534]. Petit in-folio, basane, inscription dorée (« J. F. // 1740. ») sur le premier plat, dos à nerfs orné (*reliure allemande mi-XVIII^e s.*). 1 500/2 000

PREMIÈRE ÉDITION.
280 ff. : Aa-Bb⁴, a-c⁴, A-Z⁴, a-z⁴ & aa-tt⁴.
Titre à l'encre noire et rouge.

Un grand bois allégorique sur le titre d'après Albrecht DÜRER, une vignette aux armes de Raymond FUGGER à qui l'ouvrage est dédié et nombreuses figures dans le texte par Hans BROSAMER & Michael OSTENDORFER ; lettrines ornées et bois encadrant chaque page ; vignette de l'éditeur au verso du dernier *f*.
Corpus de transcriptions d'inscriptions épigraphiques latines, parfois accompagnées du dessin de leur support.
De la bibliothèque J. F[ugger ?], avec super ex-libris sur le premier plat.
Coins émoussés ; quelques épidermures ; petite mouillure ; taches rousses sur quelques *ff*. ; accidents restaurés en tête des *ff*. de titre et de dédicace ; *f*. ss³ (pp. 509-510) en déficit ; *f*. tt¹ (p. 513) rogné à droite.
Brunet, I, 542 ; Sparrow, Visible words. A study of inscriptions, Cambridge, 1969, p. 26 ; Rossetti, II, 433 ; Adams A 1291 ; BM STC, German, p. 37 ; Cicognara, 3095 ; Van Ortrooy, 109.

54 [ARCHITECTURE]. LA FAYE (Polycarpe de). *Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux dont ils se servoient pour leurs constructions, e³ sur la composition e³ l'emploi de leurs mortiers.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1777. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du marquis de Monteynard, au château de Tencin, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE.

55* [ARNAUD D'ANDILLY]. *Les Vies des Saints Peres des deserts, et quelques Saintes [...]*. Traduites en françois par M. ARNAULD D'ANDILLY. À Paris, Chez J. Fr. Josse et Ch. J. B. Delespine, 1736. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Exemplaire réglé.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de LOUISE ÉLISABETH de BOURBON, princesse de CONTI (1693-1775).
Une coiffe, un mors et un coin accidentés.

56 [ARRIEN DE NICOMÉDIE]. *Arriani Nicomedensis novi Xenophontis appellati, de rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum libri octo [...]*. Basileæ, s. d. [Au colophon : Bernæ in Helvetiis, Per Mathiam Apiarium, 1554]. In-12, veau glacé, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Nouvelle édition. Lettrines.
De la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons, avec ex-libris au timbre humide au verso du titre. Mors partiellement fendus.

57 [ART DE VÉRIFIER LES DATES – CLÉMENT (Dom)]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens [...]*. À Paris, Chez G. Desprez, 1770. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche fin XIX^e s.*). 120/150
« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. »
Vignette sur le titre par PRÉVOST ; en-têtes et lettrines. Un tableau replié.
Faux-titre accidenté et restauré en marges ; rousseurs et mouillure.

58 [ASTROLOGIE]. FERRIER (Oger). *Des Ivgemens astronomiques svr les nativitez.* À Lyon, Par Benoist Rigaud, 1577. In-16 (79 x 114 mm), vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 200/250
Une double figure sur bois sur le titre.
Mouillure ; inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre.



61

59 [ASTROLOGIE]. HASIUS (Nicolaus) & MORGENWEG (Johann Conrad). *Dissertatio De Astrologia juciciaria [...] in Alma Lipsiensi publicæ disquisitioni subjiciunt.* Lipsiæ [Leipzig], Typis Krügerianis, 1685. Petit in-8° carré, demi-marquain brun, dos lisse orné (*rel. du XIX^e s.*). 300
ÉDITION ORIGINALE. 12 *ff*. : A-C⁴.
Quelques caractères hébraïques dans le texte. Dos frotté.

60 [ASTROLOGIE – MOLETI (Giuseppe)]. *L'Efemeridi di M. Gioseppe Moletto matematico. Per anni XVIII. Lequali cominciano dall'anno corrente di Cristo Salvatore, 1563. e³ si terminano alla fine dell'anno 1580. Con ogni diligenza, al meridiano della magnifica e³ felice Città di Vinegia calculate [...]*. In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisio, 1563. In-8° carré, bradel, demi-vélin ivoire à coins (*reliure du XX^e s.*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage presque entièrement composé de tableaux.
Lettrines et quelques petites figures sur bois dans le texte.
Mouillure rousse sur les *ff*. liminaires, plus forte sur le titre, accidenté et restauré par contrecollage.

61 [ASTRONOMIE – PEUERBACH (Georg von PURBACH *alias*)]. *Theoricæ novæ planetarvm Georgii Pvrbachii Germani, ab Erasmo Reinholdo Salueldensi pluribus figuris auctæ, e³ illustratæ scholijs, quibus studiosi præparentur, ac inuitentur ad lectionem ipsius Ptolemæi.* Witebergæ [Wittenberg], Excudebant Hæredes Iohannis Cratonis, 1580. In-12, vélin vert à petits recouvrements, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, traces de lacs de soie (*reliure de l'époque*). 500/600
« Recens edita & aucta novis scholiis in theoria solis ab ipso autore. Inserta item methodica tractatio de illuminatione Lunæ. » 82 figures sur bois dans le texte, dont trois repliées et deux à parties mobiles.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ALLEMANDES (non identifiées).
Reliure frottée.

Voir la reproduction

- ASTRONOMIE voir aussi CHIROMANCIE.

62* [ATLAS - BONNE, JANVIER, RIZZI ZANNONI & DE L'ISLE]. *Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre [...]*. À Paris, Chez Lattré, Jean Thomas Herissant & Delalain, s. d. [1762-1771]. 2 volumes in-4°, cartonnage muet de l'époque. 800/1 000

Ouvrage entièrement gravé, formé de deux titres-frontispices ornés, d'un *f.* d'avertissement, de deux *ff.* de tables et de 77 (36+41) planches gravées et aquarellées (dont une sphère armillaire non num. en tête) [num. de 1 à 36 et de I à XXXXI] ; cartouches ornés dans les deux séries et cadres aquarellés en jaune dans la première. Les cartes datées le sont presque toutes de 1762 (dans le premier volume) et de 1771 (dans le second). Ouvrage comprenant notamment une mappemonde, douze cartes sur l'Asie, sept sur l'Afrique et dix sur l'Amérique. Cartonnages accidentés ; carte IX du second volume, volante, provenant d'un autre exemplaire.

63* [ATLAS]. BUY DE MORNAS (Claude). *Atlas historique et géographique, dédié à Monsieur le Président Hénault [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1762. 3 volumes, dont un in-4° et deux grands in-4° oblongs (sur 4), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Deuxième, troisième et quatrième parties (sur 4) de cet *Atlas* réunissant les trois volumes consacrés à l'histoire ancienne. 181 planches gravées (sur 206, num. de 1 à 45, de 71 à 130 & de 131 à 206), dont trois titres-frontispices (réutilisés), 106 (32+33+41) portant des cartes, la plupart avec traits aquarellés, cinq des scènes gravées et quelques-unes des tableaux aquarellés ; 3 *ff.* de table *in fine* du dernier volume. Accidents aux reliures ; titre de la deuxième partie réutilisé pour les trois volumes avec quelques petits défauts ; quelques rares rousseurs. Sans les planches 46 à 70.

64 [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles). *Atlas historique et géographique de la France ancienne et moderne [...]* *Première partie dressée pour l'intelligence de l'Histoire de France de MM. VELLY et VILLARET c³c.* À Paris, 1764. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Un frontispice allégorique précédé de sa page d'explication, un double titre, 34 cartes gravées et aquarellées, dont une grande repliée en début de volume, une double table, le tout orné d'un encadrement, et un *f.* portant le catalogue de l'éditeur. Petits défauts à la reliure.

65* [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles). *Atlas historique de la France ancienne et moderne [...]*. À Paris, 1766. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un titre-frontispice, une double page de dédicace ornée et 59 cartes gravées avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées de la France. Quelques accidents à la reliure ; rousseurs.



66

66 [ATLAS]. ROBERT, ROBERT DE VAUGONDY & DELAMARCHE. *Atlas universel*. À Paris, Chez Delamarche, Géographe, s. d. [1785-1793]. Grand in-folio, demi-basane, dos lisse (*reliure de l'époque*). 3 500/4 000

Un titre gravé, 34 pp. de texte, quatre tableaux gravés et 108 cartes avec traits aquarellés ou rehauts d'aquarelle (sur 111), dont deux mappemondes repliées. Contient notamment huit cartes sur l'Amérique. Exemplaire comprenant une carte supplémentaire datée de 1797, non numérotée et placée entre les n° 25 & 26 : « La République française divisée en 89 départemens ». Trois cartes en déficit : les n° 34 (« Champagne méridionale »), 36 (« Alsace ») & 40 (« Bourgogne septentrionale »). Accidents et mouillures.

Voir la reproduction

67* BACHAUMONT (Louis PETIT DE). *Mémoires secrets pour servir a l’histoire de la république des lettres en France, depuis M. DCC. LXII jusqu’à nos jours ; ou Journal d’un observateur [...]*. À Londres, Chez John Adamson, 1780-1789. 36 volumes (sur 37) in-12, basane blonde, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 100/120

36 premiers volumes seuls. Quelques accidents.

68 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*. Paris, Au Palais-Royal, Chez Ruault, 1785. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*rel. de l’époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
[IV] + LVI + 237 pp.
Exemplaire comprenant la suite des cinq figures hors texte gravées, dite de MALAPEAU, d’après QUENTIN.
Dos cassé ; coins de tête émoussés ; quelques ff. légèrement déboîtés.
Tebmerzine, II, 14.

69 [BERNARD (Jean-Frédéric)]. *Reflexions morales, satiriques et comiques sur les mœurs de notre siècle*. À Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1713. In-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 200/250

« Nouvelle édition corrigée & augmentée d’un tiers », parue deux ans après l’originale, mais qu’il faut préférer.
Un titre-frontispice gravé.
Des bibliothèques du Comte d’Hoym, avec armoiries, et d’Eugène Viollet-le-Duc, avec ex-libris.
Épidermures sur le second plat ; coiffe de tête restaurée ; rousseurs et petites piquûres, mais
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D’HOYM.
Hoym, avril 1758, n° 901.

70 [BESSON (Jacques)]. *Il Teatro de gl’istrumenti e machine di M. Iacopo Bessoni, mathematico de’nostri tempi eccellentissimo [...]*. In Lione, Per Barth. Vincenti, 1582. Grand in-folio, demi-vélin ivoire (*reliure du XVII^e s.*). 1 500/2 000

52 ff. : A-N^d. Un titre-frontispice orné d’un grand bois d’encadrement à sujets allégoriques et 60 planches gravées sur cuivre par Jacques ANDROUET DU CERCEAU et René BOYVIN ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque du château d’Alivet, avec ex-libris.
Petites galeries de vers au dos ; pièce de titre du XIX^e s. ; timbre humide pâle au pied du titre ; petite mouillure en marge intérieure. *Brunet, I, 829-850.*

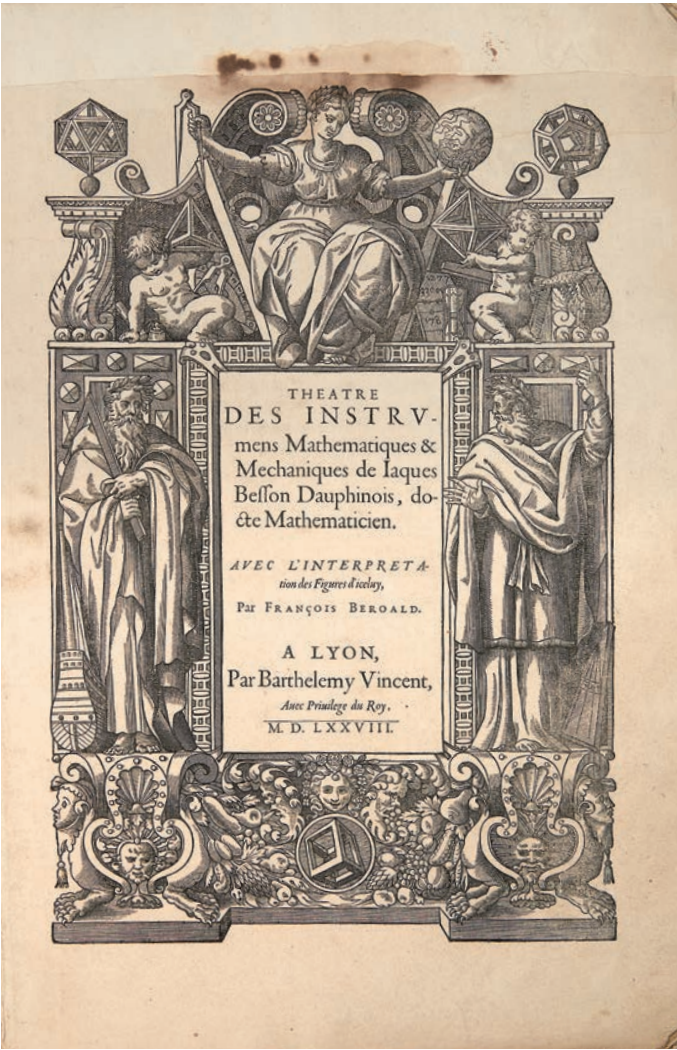
Voir les reproductions



70



70



71

71 [BESSON (Jacques)]. *Theatre des instrvmens mathematiques e3 mechaniques de Iaqués Besson Dauphinois, docte mathematicien. Avec l’interpretation des figures d’iceluy, par François BEROALD*. À Lyon, Par Barthélemy Vincent, 1578. In-folio (275 x 410 mm), vélin ivoire souple de l’époque, traces de lacs. 1 500/2 000

Deuxième édition (mais la première comportant du texte et les quatre planches de Boyvin).
Un titre-frontispice allégorique sur bois, un croquis et 60 planches gravées à l’eau-forte, dont 56 d’après Jacques ANDROUET DU CERCEAU et quatre par René BOYVIN.
« Cette édition, augmentée d’une interprétation, reproduit les [60] planches originales de [celle de 1569], à l’exception des n° 17, 35, 39 et 41 [sic pour 51], qui ont été remplacés par des copies gravées par René Boyvin. Les estampes de ce livre portent une explication latine en plusieurs lignes qui ne se voit plus dans les éditions postérieures à 1579 [...] » (*Brunet, I, 829-850*).
Feuillets légèrement défraîchis, avec petite mouillure marginale sur quelques-uns ; page de titre découpée en tête au-dessus de la figure gravée et portant quelques rousseurs.
EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE, présentant quelques accidents, de cette PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE DE L’ART MÉCANIQUE, INSPIRÉE DE LÉONARD DE VINCI.

Voir la reproduction

72* [BIBLE]. *Novvm Iesv Christi Testamentvm Vulgatae Editionis [...]*. Parisiis, E Typographia Regia, 1649. Petit in-12, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, petite fleur de lys aux angles, chiffre « G G » entrelacé et couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Exemplaire réglé.
Un titre-frontispice gravé, une vignette aux armes royales sur le titre et un cul-de-lampe final.
Des bibliothèques Laleu, Drouard, GDV, des Jésuites de ? et D. Crozat, avec ex-libris imprimé, manuscrits, au timbre humide ou au timbre sec.
Quelques très habiles restaurations à la reliure, coins de tête légèrement émoussés et mouillures marginales, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN

73 [BLONAY (Jacques de)]. *Alphabet d'erudition, contenant les Memoires et Reflexions de Monsieur de Blonay, à son cher fils, François Joseph, et à la postérité de la Maison de Blonay*. À Chambéry, Chez Marin Blondet et Jean-Chrysostome Dumont, 1708. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Duru 1852*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Bandeaux et culs-de-lampe.



74

74 BOEM (Jean). *Mores, leges, et ritvs omnivm gentivm*. S. l. Excud. Franciscus Perrinus, 1570. In-16, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranche extérieure ornée d'un décor à deux figures héraldiques dessinées à l'encre encadrant le titre (*reliure début XVIII^e s.*). 100/120

Nouvelle édition.
De la bibliothèque Marques de Astorga, avec ex-libris.
Petit accroc au pied du second plat ; assez forte mouillure ; inscription manuscrite à l'encre sur le titre.

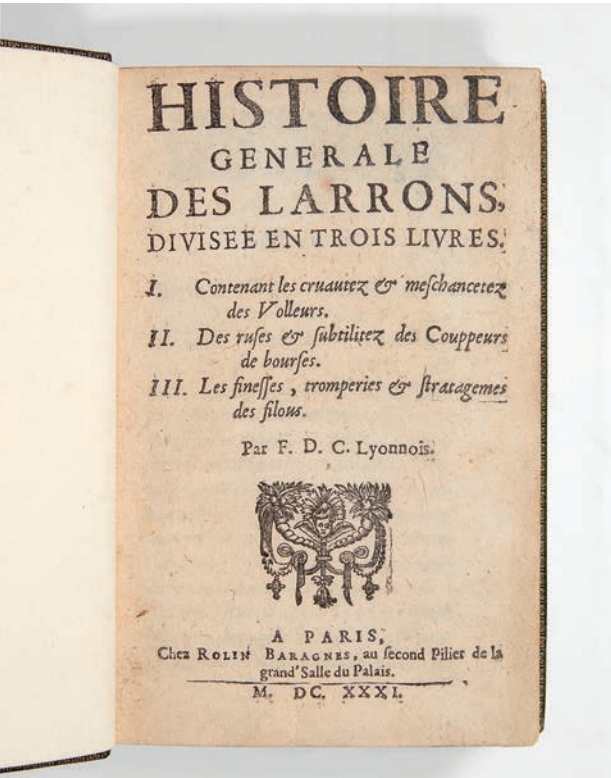
Voir la reproduction

75 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Opera*. Traduction latine par Michel GODEAU. Parisiis, Sumptibus Bartholomæi Alix, Bibliopolæ, 1737. In-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Première édition de cette traduction.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Coins émoussés ; petite mouillure en tête du premier plat et des ff.

76 [BORDEAUX / FRONDE – FONTENEIL (Jacques)]. *Histoire des mouvemens de Bourdeaux*. À Bourdeaux, Chez I. Mongiron Millanges, 1651. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Premier volume, seul paru.
Une vignette héraldique gravée sur le titre (à l'envers) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MONTESQUIEU, AVEC EX-LIBRIS MANUSCRIT SUR LE TITRE.
Quelques petits accidents et restaurations à la reliure ; rousseurs, mouillures et piqûres.



78

77 [CALVI (François de)]. F. D. C. • *Histoire generale des larrons, divisee en trois livres. I. Contenant les cruantez & meschancetez des volleurs. II. Des ruses & subtilitez des coupeurs de bourses. III. Les fineses, tromperies & stratagemes des filous, •• Inventaire generale de l'histoire des larrons. Où sont contenus leurs stratagemes, tromperies, souplesses, vols, assassinats. Et generalement ce qu'ils ont fait de plus memorables en France, ••• Suite de l'inventaire et histoire generale des larrons. II. Les fineses, tromperies & stratagemes des filous. Oeuvre qui enseigne de fuyr le mal & s'addonner au bien*. À Paris, Chez Rolin Baragnes, 1631. 3 tomes en un volume in-12, maroquin vert, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerf orné, tranches dorées (*L. Tripon*). 250/300

Nouvelle édition de ces trois parties, publiées pour la première fois en 1623 (pour la première) et 1625 (pour les deux autres).
f. 17/18 de la 3^e partie accidenté en coin et restauré, mais avec perte de texte ; f. 27/28 en déficit, remplacé par un f. volant venant d'une autre édition ; quelques autres ff. provenant d'un autre exemplaire.
Édition rare, qui semble manquer à la B. N. F.
Brunet, III, 204 ; Barbier, II, 810.

Voir la reproduction

78 [CATHARISME - PIERRE DES VAUX-DE-CERNAY. *Historia Albigensium*[...]. Troyes, Grifard & Moreau, 1615]. In-12 (103 x 165 mm), vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 120/150

Édition princeps de cet ouvrage composé au début du XIII^e s.
[4] + 192 + [0] pp. (au lieu de [28] + 326 + [14] pp.).
Exemplaire incomplet, relié tel à l'époque. Page de titre et ff. ci-dessus en déficit ; petits accidents sur quelques autres ff.
Berne-Lagarde, Bibliographie du catharisme languedocien, 54-55.



81

79* [CATON L'ANCIEN, VARRON, COLUMELLE & PALLADIUS]. *Libri De re rustica, M. // Catonis, Marci Terentii Varronis, // L. Iunii Moderati Columellæ, // Palladii Rutilii, quorum sum-//mam pagina sequenti reperies.* Parisiis, Apud Galeotum a Prato. [Au colophon :] Impressum Lutetiae prælo Antonii Augerelli [Paris, Antoine Augereau pour Galliot du Pré], 1533. In-4°, basane brune, large décor d'encadrement estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/350

Vignette de l'éditeur sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre.
Accidents restaurés sur la reliure ; découpes restaurées sur le titre et au colophon.

80 [CHINE]. CHAMBERS (William). *Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois, gravés sur les originaux, dessinés à la chine [...] Compris une Description de leurs Temples, Maisons, Jardins, etc.* À Paris, Chez le Sieur Le Rouge, 1776. In-4°, cartonnage muet de l'époque. 600/800

Deuxième édition française (après l'originale anglaise de 1757 et la française de la même année).
Vingt doubles planches gravées, montées sur onglets. Cartonnage accidenté.

81 [CHINE – LE ROUGE (Georges Louis), éd.]. *Jardins anglo-chinois.* À Paris, Chez le Rouge, 1786 & s. d. [1786]. 4 cahiers réunis en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Ouvrage sans page de titre générale réunissant quatre cahiers et 97 planches gravées sur cuivre, reliées en désordre.
L'ensemble de l'ouvrage, qui fut publié entre 1775 et 1789 en 21 cahiers, compte 488 planches.
14° cahier : « Les XI principales maisons de plaisance de l'Empereur de la Chine » (11 planches doubles).
15° cahier : « Jardins de l'Empereur de la Chine en 28 planches ».
16° cahier : « Jardins de l'Empereur de la Chine en 28 planches ».
17° cahier : « contenant 30 planches qui sont les dernières des 97 maisons de plaisance de l'Empereur de la Chine ».
JOINT : une planche gravée supplémentaire volante intitulée : « Les Jardins de l'Empereur à Pékin ».

Voir la reproduction

82 [CHIROMANCIE]. *La Science curieuse, ou Traité de la chyromance, recueilly des plus graves auteurs qui ont traité de cette matiere [...].* À Paris, Chez François Clousier, 1665. Petit in-4°, vélin ivoire (*reliure postérieure*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. 90 planches gravées sur cuivre.
Rousseurs, mouillures et salissures sur les ff.
« L'un des meilleurs traités de chiromancie du XVII^e siècle » (Dorbon, Bibliotheca esoterica, 4478).

83* [CICÉRON]. *Marci Tullii Ciceronis De Officiis, De Amicitia et De Senectute libri accuratissime emendati.* Parisiis, Apud Antonium Augustinum Renouard, 1796. In-4°, demi-marquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 100/120

Édition imprimée avec les caractères de Didot. Un portrait de l'auteur sur le titre. Reliure frottée ; rousseurs.

84 [CÉSAR]. • *Caii Julii Caesaris : Inuictissimi imperatoris // commentaria : seculorum iniuria antea difficilia : e valde mendosa. Nunc // primum a viro docto expolita : e optime recognita [...].* [Avant l'index :] Impressa mira diligentia Venetiis per Augustinum de Zannis de Portesio Anno reconciliatæ natiuitatis M.D.XI. [Venise, 1511]. •• *M. Vitruvius // Per locvndvm solito castigatior factvs // cum figuris et // tabvla // vt iam legi et // intelligi possit.* [À l'explicit :] Impressum Venetiis [...] diligentia Ioannis de Tridino alias Tacuino. Anno Domini M.D.XI. [Venise, 1511]. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 1 200/1 500

246 ff. : • a⁴, b-f⁸, g¹⁰, h-n⁸, o-p⁶ & q⁸. •• AA⁴, A-N⁸, O⁶ & P¹⁰ (le dernier blanc).
• Titre à l'encre rouge surmonté d'une grande vignette encadrée d'un décor de même couleur, deux autres grandes en en-têtes et douze autres petits bois en tête des chapitres ; lettrines.
•• Un titre orné d'un bois d'encadrement et 131 bois dans le texte ; lettrines évidées.

Un coin accidenté, les autres émoussés ; mors partiellement fendus ; petits manques aux coiffes ; petites mouillures et quelques rousseurs ; quelques petites inscriptions manuscrites de l'époque ; ex-libris manuscrits cancellés sur le premier titre ; petite galerie de ver en marge intérieure de quelques ff. de la seconde partie ; virilité des deux figures du f. 22 (seconde partie) mutilée ; ff. A² & B⁵ (seconde partie) en déficit.
Cf. « La Génesis de la edición de los *Commentarii* de César de Venecia, 1511 : Emendatio original o mera copia ? », par Antonio Moreno Hernández (Madrid, 2006) [anmoreno@flog.uned.es].

Voir la reproduction



84



85

85 [CHIROMANCIE]. TRICASSO DA CERASARI (Patrizio). *Epitoma chyromantico* [...]. [Au colophon :] Stampato in Venetia per Agostino de Bindoni, 1538. In-12, vélin cendré, dos à nerfs (reliure du XVIII^e s.). 300/400

Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois à Venise en 1525.
Une grande vignette sur le titre, une autre au dos, une troisième en fin de volume, 78 grands bois dans le texte (mains) et nombreux autres petits bois.
De la bibliothèque de Hyacinthe Théodore Baron (1707-1787), doyen de la faculté de médecine de Paris et médecin des camps et armées du Roi, avec ex-libris.
Petite mouillure en pied ; f. A⁵ déchiré et restauré sans manque.
Brunet, V, 945 ; Caillet, 10830.

Voir la reproduction

86* [CLAUDIEN]. *Cl. Claudiani quae extant : Ex emendatione Nicolai Heinsy Dan. F.* Amstelodami, Apud Danielelem Elzevirium, 1677. In-18 (60 x 116 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre à froid au dos (reliure pastiche du XIX^e s.). 50/60

Un titre-frontispice gravé. Petites galeries de vers dans les mors.
« Réimpression littérale de l'édition de 1650 » (*Willems, 1527*).

87 [COMMINES (Philippe de)]. *Les Memoires de Messire Ph. de Commines* [...], sur les principaux faits et gestes de Louys XI. et de Charles VIII. son fils, Rois de France. À Paris, De l'Imprimerie de Pierre Le-Mur, 1615. In-folio, basane, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

« Dernière édition », corrigée et augmentée. Une vignette héraldique sur le titre.
Dos accidenté ; rousseurs et piqûres ; un cahier partiellement dérelié *in fine*.



89

88 [CONCILE DE TRENTE]. *Canones, et Decreta Sacrosancti Oecumenici et generalis Concilii Tridentini* [...]. *Index dogmatum, et reformationis*. Venetiis, Aldus, 1565. Petit in-12, maroquin bronze, ancre aldine dorée au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Capé). 300/400

Ancre aldine sur le titre. Ex-libris au timbre humide au pied du titre (monogramme). Dos passé.

89 [CONCILE DE TRENTE]. *Catechisme et sommaire de la religion chrestienne, fait par l'ordonnance et decret du S. Concile de Trente* [...]. À Bourdeaux, Par S. Millanges, Imprimeur, 1578. In-8°, vélin ivoire souple à petits recouvrements, filet doré encadrant les plats, large fleuron aux angles, motif ovale au centre, dos orné avec titre à l'encre, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Exemplaire réglé. Texte sur deux colonnes, en latin et en français.
De la bibliothèque Faigy, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
Quelques taches et petits accidents à la reliure ; charnières détendues, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.

Voir la reproduction

90 [CONCILE DE TRENTE]. *Sacrosancti et œcumenici Concilii Tridentini Pavlo III. Ivlio III. et Pio IV. Pontificibus Maximis celebrati Canones et decreta. Quod in ac editione præstitum sit, sequens Philippi Chiffletii, abbatis Balernensis et ecclesiæ vesontinæ* [...]. Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1640. In-18, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 40/50

Un titre-frontispice gravé, deux portraits de papes sur bois dans le texte, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque de Laurent Blondel, chapelain de la chapelle des Cisterciennes de Sainte-Catherine d'Angers, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CET OUVRAGE PUBLIÉ PAR PHILIPPE CHIFFLET, ABBÉ DE BALERNE (1597-1657).
Coins de tête émoussés ; dos cassé ; petite mouillure.

91 CONSTANT (Benjamin). • *De la force du gouvernement actuel de la France et de la nécessité de s’y rallier*. S. l., 1796. •• *Des réactions politiques*. S. l., an V [1796/1797]. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 200/300

ÉDITIONS ORIGINALES.
Petite mouillure en tête.

92 [COUTUME DE PARIS]. • *Tableau de toutes especes de successions, régies par la Coutume de Paris, et computation des degrés de parenté, suivant le Droit Civil et le Droit Canon*. •• *Texte des coutumes de la prévoté et vicomté de Paris*. À Paris, Chez Le Boucher, Libraire, 1785. 2 ouvrages en un volume in-16 (67 x 106 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 120/150

Quatre tableaux repliés dans le premier tome.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

93 • [DELFAU (François)]. DES-BOIS (Franc.). *L’Abbé commendataire, ou l’Injustice des commendés [...]*. •• *Response au livre intitulé L’Abbé commendataire*. À Cologne, Chez Nicolas Schouten, 1673. 2 titres en un volume grand in-16 (73 x 129 mm), vélin ivoire de l’époque à petits recouvrements, titre, date et décor à l’encre au dos. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES.
• [12]. *ff.* + 287 pp. •• 95 pp. (titre compris).
Rousseurs sur quelques *ff.*
« *Jolie édition* » (*Willem’s, 2078*).

94 DESJARDINS (Théodore). *Antiquorum, et celeberrimorum interlocutio poetarum, eorumque mira præscientia, ad sempiternam palmæ victricis memoriam quam Ludovicus Magnus de Hollandis, Alemanis, et Hispanis reportavit*. Avenione [Avignon], Ex Tipographia Petri Offray, 1680. Petit in-4°, demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Fonteney Relieur*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de cet « *ouvrage de circonstance, dans lequel il y a des poésies allégoriques, et une clef donnant les noms des personnages* » (*Brunet, II, 631*).
Vignette de l’éditeur sur le titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque O. Borelli, avec ex-libris.
Dos passé.

95 [DU BELLAY (Martin) & DU BELLAY (Guillaume)]. *Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay seigneur de Langey [...] auxquels l’auteur a inseré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frere*. À Paris, À l’Olivier de P. l’Huillier, 1570. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 250/300

Édition publiée l’année suivant celle de l’originale.
Restaurations à la reliure ; inscriptions manuscrites sur la première garde et le titre (ex-libris) ; rousseurs et quelques petites taches.

96 DU FAÏL (Noël). • *Les Contes et discours d’Eutrapel*. •• *Discours d’aucuns propos rustiques, facecieux et de singuliere recreation : ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux, etc.* S. l., 1732. 2 titres en 2 volumes petit in-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs orné de filets à froid (*Raparlier*). 300/400

Marque « à la Sphère » sur les titres ; culs-de-lampe.
Petites taches rousses sur quelques *ff.* du tome I.

97 DU MOULIN (Pierre). *L’Anti-Barbare ou Du langage incogneu : tant es prieres des particuliers qu’au service public, où aussi sont representees les clauses principales de la Messe, qui scandaliseroient le peuple s’il les entendoit*. À Genève, Chez Pierre Aubert, 1630. In-12, maroquin vert sombre à grain long, double filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300

Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet protestant paru à Sedan en 1629.
De la bibliothèque des comtes Këller, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOAQUIM GOMEZ DE LA CORTINA, MARQUIS DE MORANTE.

98 DU PLEIX (Scipion). *Les Causés de la veille et du sommeil, des songes, et de la vie et de la mort*. À Paris, Chez Laurent Sonnius, 1609. Petit in-12 (81 x 141 mm), maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Lortic*). 150/200

Lettrines. *Caillet, 3390*.

99* [ÉLIEN (Claude)]. [ÉLIEN (Claude)]. *Clavdii Aeliani, De Animalium natura libri XVII*. Coloniae Allobrogum [Genève], Apud Esaïam le Preux, 1616. In-16 (74 x 120 mm), maroquin fauve, plats entièrement ornés d’un décor doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l’époque*). 150/200

Édition partagée avec plusieurs éditeurs.
Texte bilingue en grec et en latin sur deux colonnes.
Rousseurs ; déchirure sans manque sur le f. 19/20 et avec petite atteinte au texte au pied du f. 785/786, mais
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE NOGARET DE LA VALETTE d’ÉPERNON, archevêque de Toulouse et futur cardinal (1593-1639) [O. H. R., 2192-3].

100 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D’). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. À Paris, Neufchastel & Amsterdam, 1751-1780. 34 volumes in-folio (sur 35), veau ou demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque et début XIX^e s.*), ou cartonnage de l’éditeur. 15 000/20 000

• Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].
• *Planches* : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).
• *Supplément* : Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777 (4 vol.). Ensemble 4 volumes (sur 5).
• *Tables* : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).
2 795 planches gravées, qui correspond à 3 132 planches d’après la façon de compter des éditeurs ; tableaux repliés, dont le « Tableau du système figuré des connoissances humaines » (tome I).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dirigé par DIDEROT et D’ALEMBERT, réunissant des textes de GRIMM, HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... et donnant de très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels, mêlées à la présentation de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, firent condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES et de Marc Pierre de VOYER D’ARGENSON, secrétaire d’État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l’ouvrage est dédié.

L’impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d’abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772.

Reliure légèrement dépareillée pour les tomes I à XVII, différente pour certains volumes de planches et cartonnage de l’éditeur pour les quatre tomes présents du *Supplément* ainsi que les deux de *Table*. Quelques coiffes, coins et mors accidentés, plus gravement sur les tomes XVII du texte et X des planches, et quelques épidermures. Mouillure dans une dizaine de volumes. Volume de planches du *Supplément* (Paris, Panckoucke, Stoupe & Brunet, & Amsterdam, M. M. Rey, 1777) en déficit.

101 [ENTOMOLOGIE – BUC’HOZ (Pierre Joseph)]. *Histoire des insectes nuisibles a l’homme, aux bestiaux, a l’agriculture et au jardinage ; avec les Moyens qu’on peut employer pour les détruire, ou s’en garantir, ou remédier aux maux qu’ils ont pu occasionner.* À Paris, Chez Laporte, Libraire, 1781. In-12, demi-basane blonde à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque du marquis de Monteynard, au château de Tencin, avec ex-libris.

102* [ÉPIGRAPHIE]. GRUTER (Janus), SCALIGER (Joseph) & VELSER (Marc). *Inscriptiones Antiquæ totius orbis romani [...]* *Accedunt Notæ Tyronis Ciceronis L. ac Senecæ.* S. l. [Heidelberg ?], Ex Officina Commeliniana, n. d. [1602-1603]. 4 parties en un volume in-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres (*reliure de l’époque*). 300/350

Très nombreuses reproductions d’épithaphes.
EXEMPLAIRE AUX ARMES PHÉLYPEAUX DE LA VRILLIÈRE DE MAUREPAS.
De la bibliothèque d’Adrien de Gasparin, avec timbre humide sur le titre. Ce volume a été relié sans les 28 pp. liminaires et avec une page de titre qui semble postérieure. Coiffes accidentées ; large épidermure sur le second plat ; petite déchirure sur le titre ; quelques cahiers roux. *Brunet, II, 1771-1772.*

103 [ÉSOTÉRISME – MORGARD (Noël Léon)]. *Prediction de Morgard, pour la presente année M. DCXIV. Avec les Centuries, pour la mesme année.* S.l.n.d. [1614]. In-12, bradel, demi-percaline bleue à coins (*Champs-Stroobants s’*). 100/120

7 pp. (dont un titre). *Dréwillon, Lire et écrire l’avenir, 265.*

104 [ESTIENNE (Henri)]. • *Henr. Stephani Schediasmatvm variorvm, id est, obseruationum, emendationum, expositionum, disquisitionum, libri tres : qui sunt Pensa succisiuarum horarum Ianuarii, Februarii, Martii [...].* •• *[...] Alii libri tres : qui sunt Pensa succisiuarum horarum Aprilis, Maii, Ivnii [...].* Excudebat Henricus Stephanus, Anno M. D. LXXVIII [1578] & M. D. LXXXIX [1589]. 2 ouvrages en un volume in-12 (104 x 168 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*H. Duru*). 500/600

De la bibliothèque de Charles NODIER (n° 1018), avec ex-libris.
« Ces deux volumes, qui doivent être réunis, ne se trouvent pas facilement » (*Brunet, II, 1081*).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE DURU.

105 FIALETTI (Odoart, alias Odoardo). *Briefve histoire de l’institution des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits, gravées sur le cuivre.* À Paris, Chez Adrien Menier, 1658 / In Parigi, 1658. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 300/400

Un premier titre orné, aux armes de Monsieur de la Porte à qui l’ouvrage est dédié, un second titre (en italien), également orné, et un frontispice allégorique (en tête des gravures) et 144 figures gravées dans le texte, soit 72 portraits en pied de personnages costumés accompagnés chacun en regard d’une planche, également gravée, portant un texte en italien surmonté d’armoiries (parfois muettes).
Petit accident aux coiffes ; tache d’encre sur la tranche extérieure ; petites mouillures et galeries de vers.

106* [FLANDRE / SIGILLOGRAPHIE]. WREE (Olivier de). *Les Seaux des Comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux publiees [...].* À Bruge en Flandre, Chez Jean Baptiste & Lucas Van den Kerghove, 1641. Petit in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 400/500

Une grande vignette sur le titre, 109 pp. de figures sigillographiques gravées, suivies de trois autres pp., également gravées, portant un tableau généalogique, une série héraldique et une carte.
Petits manques aux coiffes ; un coin émoussé ; quelques ff. légèrement roussis. *Saffroy, III, 40991.*

107 [FRÉJUS]. ANTELMY (Joseph). *De Initiis Ecclesiæ forojuliensis dissertatio [...].* Aquis-Sextiis [Aix], Apud Carolum David, 1680. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Un feuillet replié portant deux figures gravées ; lettrines et culs-de-lampe.
Coiffe de tête accidentée ; travail de rongeur sur les coins de pied ; petite mouillure et quelques rousseurs.

108 [GÉOMÉTRIE]. BEAULIEU (Jean de BROSSARD DE). *La Geometrie françoise, ou la Pratique aissée pour apprendre sans maistre l’arpentage des figures accessibles e3 inaccessibles, mesures e3 toisez des fortifications : e3 toutes sortes de bâtimens pour ceux qui n’ont connoissance des mathematiques, avec la clef arithemetique pour ses operations.* À Paris, Chez Charles de Sercy, 1676. 3 parties en un volume grand in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
• [12] ff. + 103 + [3] pp., •• 24 pp. & ••• [6] ff. + 38 pp.
Un titre-frontispice orné et quatre planches gravées ; bandeaux et lettrines.
Une coiffe restaurée ; deux cahiers roussis, mais BON EXEMPLAIRE.

109 [GÉOMÉTRIE]. BOULENGER (Jean). *La Geometrie ou mesure des lignes droittes esloignees, par le quarré geometrique.* À Paris, Chez Jehan Moreau, 1643. Petit in-8°, vélin ivoire souple de l’époque. 300/350

« Seconde édition » de cet ouvrage publié en 1623.
Un titre-frontispice, 71 vignettes gravées sur cuivre et quelques petits schémas géométriques dans le texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Vélin sali.

110 GODEAU (Antoine). *Poësies chrestiennes.* À Paris, Chez Pierre Le Petit, Imprimeur & Libraire Ordinaire du Roy, 1660. In-12 (80 x 144 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la DuSeuil ornant les plats, petit fleuron et monogramme « C C » aux angles, dos à nerfs orné de monogrammes, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 300/350

« Nouvelle édition revue et augmentée. »
Exemplaire réglé. Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque Visconte L’Enor, avec ex-libris au timbre sec.
Petite tache sur le premier plat et quelques petites rousseurs et piqûres, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L’ÉPOQUE.

Voir la reproduction planches p.16 e3 p. 71

111 [GRANDE CONFRAIRIE]. *La Grande Confrairie des saouls d’ouvrer, et enragés de rien faire, avec les Statuts d’icelles. Ensemble la Monoie d’Or e3 d’Argent servant à ladite Confrairie.* À Rouen, Chez Jean Oursel, s. d. [1735]. Petit in-12, cartonnage vert janséniste, titre en long au dos, monogramme « C. M. » en pied (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120

Le texte est surmonté de ce second titre : « Les Statuts de la Confrairie de Monseigneur l’Abbé de St. Lache » et commence ainsi : « De par Saoul-d’ouvrer, par la grace de trop dormir, Roi de négligence, Duc d’oisiveté, Comte d’enfance, Vicomte de méchanceté, Marquis de trop muser, Connétable de nulle entreprise, Amiral de fainéantise, Capitaine de laisse moi en paix [...] »
16 pp.
Trois derniers ff. (pp. 17 à 22) en déficit contenant trois courts textes annexes : « Liste de la valeur & prix de l’or de notre abbaye », « La Valeur de l’argent » & « Bail à trois ans et trois dépouilles d’une bonne & belle chèvre », ainsi que l’« Approbation ».

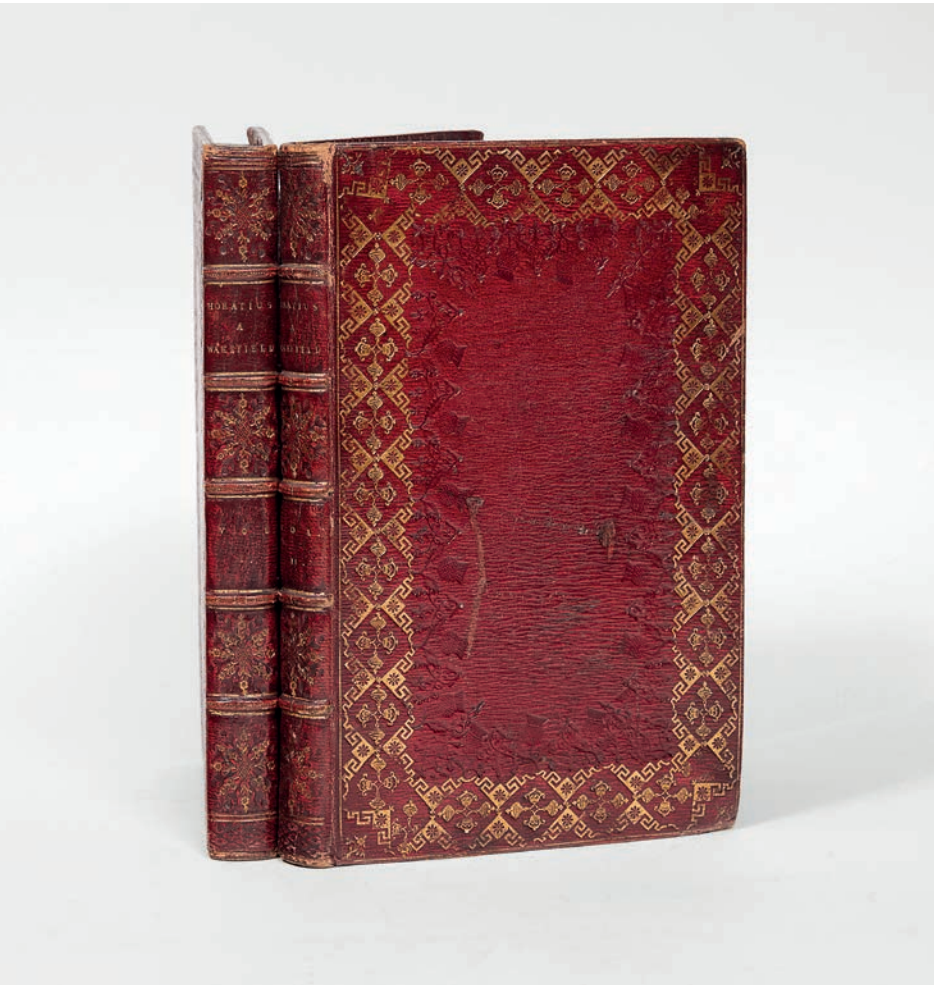
- 112 [GUYOT-DESFONTAINES (Pierre François) & BEL (Jean Jacques)]. *Dictionnaire neologique a l'usage des beaux esprits du siècle. Avec l'Eloge historique de Pantalon-Phoebus*. S. l. [Paris, Philippe Nicolas Lottin], 1726. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ex-dono de l'auteur en tête du titre (non signé).
- Un coin émoussé ; quelques rousseurs et quelques inscriptions manuscrites marginales de l'époque (identifications de personnages anonymes).
- 113 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). *Abregé methodique des principes heraldivques, ou du véritable art du blason*. À Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1686. Petit in-12, maroquin fauve, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
- « Nouvelle edition. Reveu, corrigé, & augmenté. »
- Onze planches héraldiques gravées.
- Discrète mouillure sur la reliure.
- Saffroy, I, 2181a*

Voir la reproduction planche p. 16

- 114 [HÉRALDIQUE]. SEGOING (Charles). *Armorial universel [...]*. À Paris, Chez Hubert Jailliot, 1679. Petit in-4°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 400/450
- 3 ff. liminaires (dont un titre orné et un avertissement), 214 planches héraldiques gravées au burin par Pierre NOLIN (sur 218) et 4 ff. de table imprimée.
- Titre de l'ouvrage de Claude LE CELLIER, *Le Grand Armorial universel* (Paris, H. Jailliot, 1670), relié en début de volume avec, contrecollé au verso, celui de l'ouvrage de Segoin.
- Quelques petits accidents à la reliure ; 4 dernières planches en déficit ; quelques taches rousses ; inscription manuscrite à l'encre en marge de la planche 8.
- Saffroy, I, 2990.*
- 115 [HÉRODOTE]. *Les Neuf livres des histoires de Herodote prince et premier des historiographes grecz, intitulez du nom des muses [...]*. Traduction par Pierre SALIAT. À Paris, Par Jean de Roigny, libraire juré, 1556. In-folio, veau blond, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleur de lys dorée aux angles, médaillon doré au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 400/500
- Première édition (partagée avec E. Groulleau) de cette traduction.
- Quelques restaurations ; premier mors partiellement fendillé ; mouillure sur les plats et à l'intérieur du volume ; ex-libris manuscrits sur le titre (dont deux cancellés) et quelques inscriptions manuscrites marginales de l'époque, mais
- EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche p. 71

- 116 [HISTOIRE NATURELLE]. VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'Histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores [...]. Avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes [...]*. À Paris, Chez Brunet, Libraire, 1775. 6 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500/600
- « Nouvelle édition, revue & considérablement augmentée par l'auteur. »
- Un frontispice gravé d'après de SÈVE et une vignette aux armes du Prince de Condé, à qui l'ouvrage est dédié.
- Quelques petits défauts et restaurations aux reliures ; quelques rousseurs et petites piqures.



118

- 117 [HORACE]. *Q. Horatii Flacci Poemata nuper quam diligentissime recognita cum institutionibus quibusdam suis locis positis quæ commentariorum uice funguntur [...]*. Venetiis [Venise], per Melchiorum Sessa & Petrum de Ravanis, 1525. In-12, bradel, vélin ivoire du XIX^e s. 250/300
- 176 ff., le dernier orné de la vignette de l'imprimeur.
- Quelques rousseurs au bord des ff.
- 118 [HORACE]. *Q. Horatii Flacci, quæ supersunt, recensuit et notulis instruxit Gilbertus WAKEFIELD*. Londini, Impensis Kearsley, 1794. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de dentelles dorée et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250
- Un portrait métallique en frontispice de chacun des volumes et deux autres planches gravées.
- Quelques rousseurs.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

119* [HORACE]. *Q. Horatius Flaccus, Cum erudito Laevini Torrentii Commentario, nunc primùm in lucem edito. Item Petri Nannii Alcmariani in artem poëticam.* Antverpiæ [Anvers], Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1608. Petit in-4°, basane brune, plats entièrement ornés d'un semis de fleurs de lys et de « L » couronnés alternés, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure mi-XVII^e s.*). 200/250

Vignette de l'éditeur sur le titre. Texte sur deux colonnes.
LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE LOUIS XIV.
Quelques petits accidents à la reliure ; pages de garde en déficit ; petite mouillure en pied en fin de volume ; quelques rousseurs.
« Édition estimée à cause du commentaire » (Brunet, III, 516).

Voir la reproduction p.47

120* • HOUDAR DE LA MOTTE (Antoine). *Inès de Castro.* À Paris, Chez Grégoire Dupuis et François Flahault, 1723. •• DOMINIQUE (Pierre François BIANCOLELLI, dit). *Agnès de Chaillot. Comédie.* À Paris, Chez François Flahault, 1723. 2 titres en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

• ÉDITION ORIGINALE. •• « Seconde édition. »
Coiffe de tête accidentée avec premier mors fendu sur 3 cm ; taches sur le premier plat. •• Titre et liste des acteurs au dos rétablis à l'encre.

121 [ITALIE]. *Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione.* Napoli, Nella Regia Stamperia, 1757. Grand in-folio, basane souple mouchetée, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 300/400

Tome I (sur V) de cet ouvrage dont la publication s'étendit de 1757 à 1779.
Un titre-frontispice orné, un portrait du roi de Naples, Charles VII, à qui l'ouvrage est dédié, une double carte et 49 autres planches gravées (sur 50), dont deux doubles, certaines à deux (ou trois) sujets ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.
Reliure frottée ; rousseurs et quelques taches (notamment sur le titre-frontispice) ; planche XV en déficit.

122* [JUSTINIEN]. *Ivstini Historiarvm Ex Pompeo Trogo Lib XLIIII.* Amsterodami, Apud Guilielmi Caesium, 1621. In-18 (54 x 104 mm), maroquin brun, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dorées (*rel. de l'époque*). 150

Un titre orné.
De la bibliothèque Grace Whitney Hoff, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI II DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ (1588-1646).
Mouillures.

123* [JUSTINIEN & MELANCHTON]. • *Institvtionvm Ivriv civilis // libri qvatvor.* •• *De Legibvs Oratio Philippi // Melanchthonis // Eivsdem De Gradibvs oratio.* Parisiis Ex officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1528. 2 titres en un volume in-12, basane brune, premier plat portant le décor à froid récupéré de la reliure d'origine, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*). 300/400

Deux titres ornés de la même vignette de l'éditeur.
Mouillure en pied des premiers et des derniers *ff.* ; petite galerie de ver sur quelques *ff.* ; inscriptions manuscrites de l'époque.

124 [LA FAYETTE (M^{me} de)]. *Amourettes du Duc de Nemours et de Princesse de Cleves.* À Amsterdam, Chez Jean Wolters, 1695. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Réimpression hollandaise de *La Princesse de Clèves*. Un titre orné.
Dos restauré.

125* [LA FONTAINE (Jean de)]. *Les Œuvres postumes de Monsieur de La Fontaine.* À Paris, Chez Guillaume Deluyne, 1696. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
[XII] *ff.* + 276 pp.
« Ce recueil [...] renferme un bon nombre de pièces inédites ou de pièces éditées seulement en Hollande [...] Les fables en édition originale sont : La Ligue des rats, Le Thésauriseur et le singe, Les Deux chèvres, Le Juge arbitre, L'Ospitalier et le solitaire, Le Roy, le milan et le chasseur, Le Vieux chat et la jeune souris, Le Soleil et les grenouilles, La Querelle des chats et des chiens, celles des chats et des souris. *Le conte nouveau est* Le Quiproquo » (*Rochambeau, 614-26*).
Petit accident à la coiffe de tête ; coins émoussés ; petite mouillure et quelques petites taches d'encre ; inscriptions manuscrites sur les gardes (ex-libris de l'époque).

126 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Les Œuvres postumes de Monsieur de La Fontaine.* Autre exemplaire du même ouvrage en même reliure. 150/200

Coiffe de tête accidentée ; coins de tête émoussés et quelques autres petits défauts à la reliure ; petite déchirure sans manque en tête du *f.* â⁶.

127 LA POIX DE FRÉMINVILLE (Edme). *Les Vrais principes des fiefs, en forme de dictionnaire [...].* À Paris, Chez Valleyre Père, Imprimeur-Libraire, 1769. 2 volumes petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Quatre tableaux repliés. Petit manque à trois coiffes ; mors partiellement fendus ; quelques rousseurs.
Saffroy, I, 8565.

128 [LINGUET (Simon Nicolas Henri)]. *La Cacomonade. Histoire politique et morale.* À Cologne, 1766. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

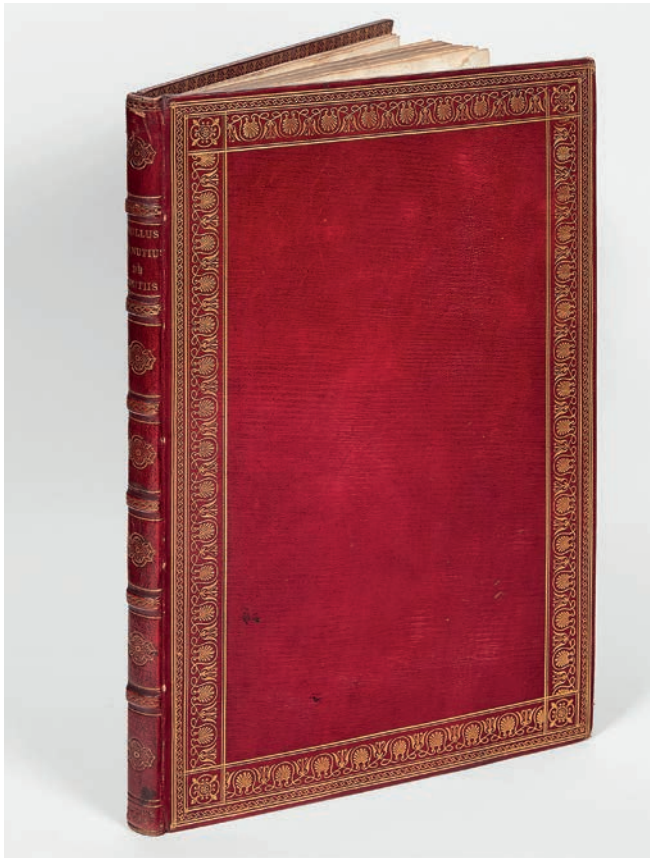
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de la Duchesse d'Ursel, avec ex-libris.
Un coin de pied émoussé ; mouillure sur le faux-titre et le titre.

129* [LIPSIUS (Juste LIPSE, *alias* Justus)]. *Ivsti Lipsi Satvrnalivm Sermonvm libri dvo, qvi de gladiatoribvs.* Antverpiæ, Ex officina Plantiniana, Apud Joannem Moretum [Anvers, Plantin pour Jean Moret], 1604. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 300/350

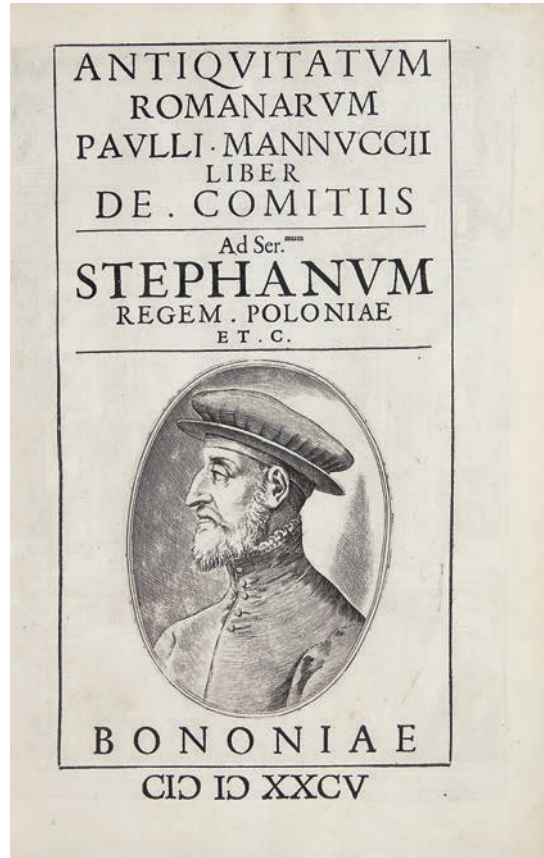
« Editio ultima, & castigatissima. »
Vignette allégorique de l'éditeur sur le titre, quatre planches gravées repliées et douze figures dans le texte (dont huit groupées par deux) représentant toutes des COMBATS DE GLADIATEURS.
Mouillure, avec petits manques au pied des premiers *ff.*, et galeries de vers en marge intérieure.

130* [LUCRÈCE]. *Titi Lvcretiï Cari De Rervm natvra libri sex, Ad postremam Oberti Gifanii Ic. emendationem accuratissimè restituti.* Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1595. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, double filet à froid encadrant les plats, fleur de lys aux angles et au centre, double inscription sur le premier (« s ° s // 1602 »), traces de lacs, dos lisse orné de lys, titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 200/250

De la bibliothèque « Sebast[iani] Stripei », avec super ex-libris à froid sur le premier plat et ex-libris manuscrit sur le titre, tous deux datés de 1602.
Seconde charnière détendue ; marges courtes ; tache rousse sur le bord du premier plat ; *ff.* légèrement roussis ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.



151



151

- 131 LUNEAU DE BOISJERMAIN (Pierre Joseph François). *Cours de langue italienne, à l'aide duquel on peut apprendre cette Langue chez soi, sans maître, et en deux ou trois mois de lecture.* À Paris, Chez l'Auteur, 1783. In-8° carré, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au petits fers au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

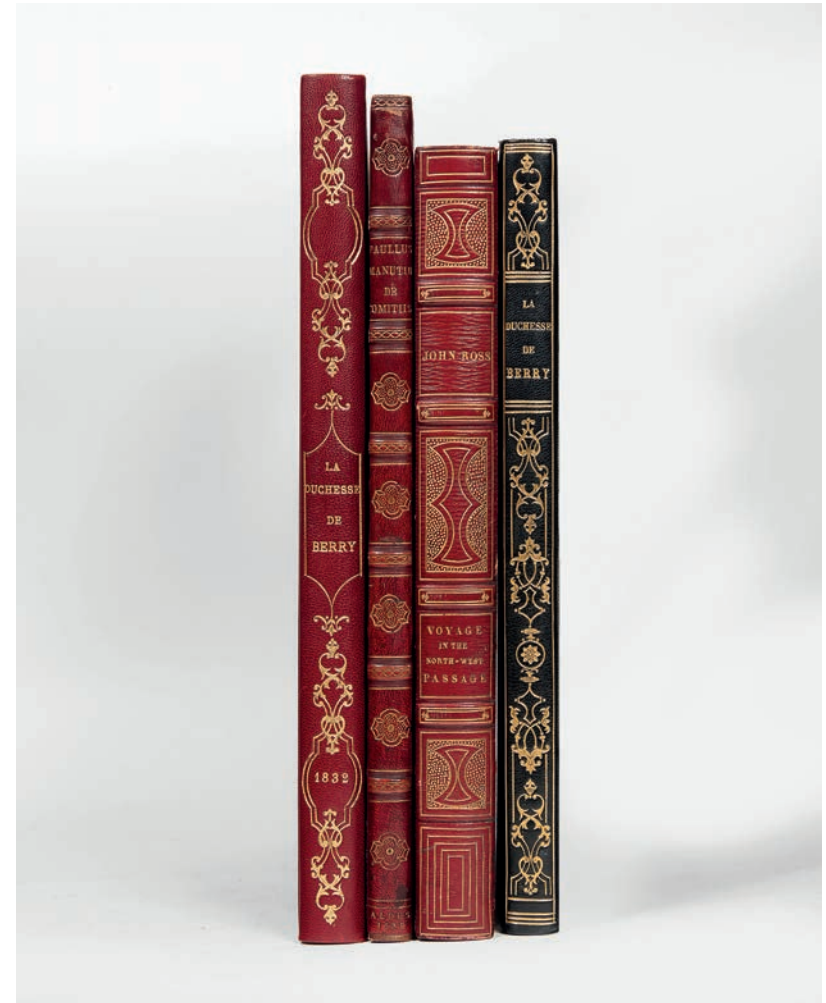
Première partie, seule, de cet ouvrage qui en comprend trois. Ouvrage partiellement imprimé sur papier de couleur vert pâle. Textes interlinés en italien et en français. 255 pp. (notées 355, la numérotation passant de 204 à 285, sans manque).

Contient la traduction des 41 *Lettres d'une Péruvienne*.

De la bibliothèque de Claude Maurice Rameau, professeur émérite de langue à Dijon, avec ex-libris manuscrits en pages de garde. Quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN CHARLES PIERRE LE NOIR, conseiller d'État et LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE (1732-1807).

Voir la reproduction ci-dessus et planche p. 16



226, 152, 519 et 217

- 132 [MANUCE (Paul)]. *Antiquitatum Romanarum Pavli Mannucci liber De comitiis.* Bononiæ [Bologne], Ab Aldo, 1585. Petit in-folio (210 x 320 mm), maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, pages de garde en peau de vélin (*reliure circa 1850*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME de ce troisième volume de la série des *Antiquités romaines* publiée par le fils d'Alde Manuce (*De Legibus* [1557], *De Senatu* [1581] et *De Civitate romana* [1585]).

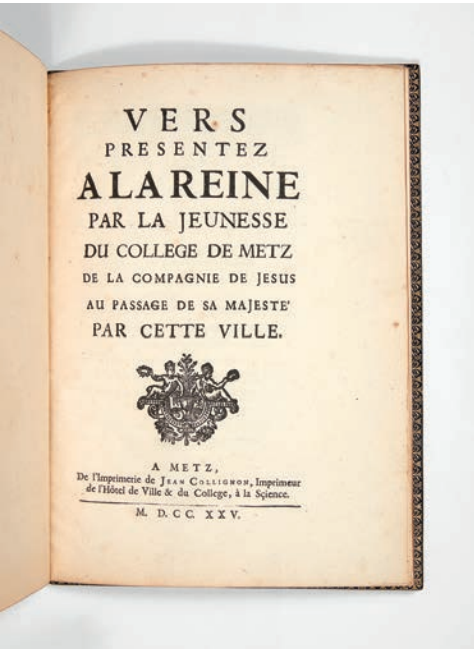
[6] ff. + 102 pp. + [14] pp. Un portrait de l'auteur en médaillon sur le titre, un portrait du roi Étienne (Báthory) de Pologne à qui l'ouvrage est dédié au verso ; bandeau, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque Renouard.

TRÈS BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, relié par les soins d'ANTOINE AUGUSTIN RENOARD (1765-1853). *Brunet, III, 1584.*

Voir la reproduction planche p. 41

- 133* [MARC AURÈLE]. *Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, traduites par DACIER*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, Chez Saugrain, graveur, an IX – (1800). In-folio, basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
- Deux planches gravées par DAMBRUN & Jean Baptiste SIMONET, d'après MOREAU LE JEUNE.
EXEMPLAIRE SUR VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE. Reliure frottée ; épidermures.
- 134 [MARINE]. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Éléments de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roi, 1752. Petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 500/600
- ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice, dix vignettes d'en-tête et 23 planches gravées repliées ; lettrines et culs-de-lampe. Reliure accidentée.
- 135* MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE). *La Double inconstance, comédie en trois actes*. À Paris, Chez François Flahault, 1725. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 80/100
- Vélin sali et frippé ; petit manque au coin de pied du titre et en marge du *f.* 49/50 ; ex-libris manuscrit et au timbre humide sur la même page ; rousseurs et mouillure.
Tchemerzine, VII, 419 (pour qui l'É. O. est de 1724 et en 155 pp., mais ne cite pas l'éd. de 1725 parmi les rééd.).
- 136 [MAROT]. • *Clement Marot*. A Lyon, par Iean de Tournes Imprimeur du Roy, 1585. •• *Les Tradvctions de Clement Marot*. S.l.n.d. 2 parties (ou 2 titres) en un volume in-16, basane, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure fin XVIII^e s.*). 400/450
- Petites épidermures ; exemplaire court de marge de tête ; mouillure et rousseurs.
Brunet, III, 1457.
- 137 [MAROT]. *Les Œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du Roy*. À La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1700. 2 volumes petit in-12 (80 x 140 mm), maroquin rouge glacé, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, doublure de maroquin brun, tranches dorées, partiellement non rognées (*Bound by S^r James's*). 200/250
- Œuvres « reveuës & augmentées de nouveau. »
Un portrait gravé en frontispice dans chacun des volumes (ajouté).
Exemplaire non rogné qui pourrait provenir de la bibliothèque Renouard (1919, III, 10), mais qui aurait été relié à nouveau à Londres par la suite en lui conservant ses habituelles gardes en peau de vélin.
Dos passé.
« Édition qui se joint à la collection elzévirienne » (Tchemerzine, VIII, 40) ; « Jolie édition, la plus recherchée » (Brunet, III, 1458).
- 138 [MÉDECINE / CHIMIE – VENEL (G. F.) & aliū]. *Analyses chimiques des nouvelles eaux minérales, vitrioliques, ferrugineuses, découvertes à Passy dans la maison de Madame de Calsabigi. Avec les propriétés médicinales de ces mêmes eaux [...]*. S. l. [Paris], 1757. In-12, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
- 139 MÉNESTRIER (Claude François). *Traité des tournois, joustes, carrouels, et autres spectacles publics*. À Lyon, Chez Jacques Muguët, 1669. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/450
- ÉDITION ORIGINALE.
Une large vignette au monogramme de l'éditeur sur le titre, un bandeau aux armes du Comte de Saint-Paul (de la maison d'Orléans-Longueville), à qui l'ouvrage est dédié, 21 autres vignettes gravées, dont une surmontant l'avis aux lecteurs et vingt en tête des chapitres (certaines répétées) ; lettrines et culs-de-lampe.
Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée ; mors partiellement fendus ; rousseurs et petite mouillure (notamment sur le titre).
Saffroy, I, 2217.



140

- 142 [MILITARIA]. *État du régiment des Gardes françoises, du Roi [...] 1777*. À Paris, De l'Imprimerie de G. Lamesle, s. d. [1777]. In-16 (73 x 113 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
- Quelques annotations manuscrites de l'époque dans le texte.
Exemplaire comprenant, en fin de volume, dix-sept feuillets d'AJOUTS MANUSCRITS DE L'ÉPOQUE : « Graces accordées en 1777 » (6 ff.), « Comp^e de Montejean » (10 ff.) et « Congez des off^{ers} de ma compagnie en 1777 » (1 f.).
- 143 [MILITARIA]. *État du régiment des Gardes françoises, du Roi [...] 1783*. À Paris, De l'Imprimerie de G. Lamesle, 1783. In-16 (75 x 109 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Petite tache sur la tranche extérieure.
- 144* [MODESTUS]. *Modesti Libellus de Voca-//bolis rei militaris, ad Ta-//citvm Avgvstvm*. Parisiis, Ex Officina Michaëlis Vascosani, M. D. XLIIII [Paris, Michel de Vascosan, 1544]. In-8° (142 x 197 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
- 8 ff. : a⁸ (le dernier blanc) en lettres rondes italiques.
Une lettrine ornée.
De la bibliothèque Edorado Bordignon, avec ex-libris.
Dos frotté ; mouillure ; *f.* blanc final en déficit.
- 145 [MONNAIES]. POUILLAIN (Henry). *Traitez des monnoyes*. À Paris, Chez Frédéric Léonard, 1709. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
- Coins émoussés et coiffes légèrement frottées, mais
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN, conseiller d'État (1653-1720).



146



151



151

- 146 [MUSIQUE]. BONANNI (Filippo BUONANNI, *alias*) & CERUTI (Hiacinthe, *alias* Giacinto). *Description des instrumens harmoniques en tout genre. // Descrizione degl'istromenti armonici d'ogni genere*. Rome, Aux Dépens de Venance Monaldini, Libraire, 1776. In-4°, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

« Seconde édition revue, corrigée, et augmentée par l'Abbé Hiacinthe Ceruti. »

L'ouvrage porte un double titre-frontispice gravé dont la partie gauche donne le titre en italien.

Texte sur deux colonnes, en italien et en français. Un double titre-frontispice et 142 planches (au lieu de 140 annoncées sur le titre) gravées par Arnould WANWESTEROUT, réunies *in fine*, dont une simple (la 13-14) comptant pour deux, la 29 bissée, la 33 double et repliée, et deux non numérotées (l'une après la 50 et l'autre après la 108).

Reliure accidentée ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 147* [NUMISMATIQUE]. BIE (Jacques de). *Les Familles de la France illustrées par les monumens des médailles anciennes et modernes [...]*. À Paris, Chez Jean Camusat, 1636. Petit in-folio, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200

Un titre-frontispice gravé, un second titre à l'encre rouge et noire et figures métalliques dans le texte.

Reliure accidentée ; mouillure.

- 148 [NUMISMATIQUE / ANGLETERRE]. SNELLING (Thomas). *A View of the Origin, Nature, and Use of Jettons or Counters. Especially those commonly known by the Name of Black Money and Abbey Pieces [...]*. London, Printed for T. Snelling, 1769. Petit in-folio, demi-veau à coins (*rel. anglaise début XIX^e s.*). 100/120
- Sept planches, dont six métalliques. Reliure accidentée ; mouillure.

- 149 [NUMISMATIQUE / HOLLANDE]. BIZOT (Pierre). *Medalische historie der Republyk van Holland [...]*. t' Amsterdam, By Pieter Mortier, Boekverkooper, 1690. Petit in-4° (163 x 222 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, large fleuron, également à froid, au centre, dos à nerfs orné, titre à l'encre, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 250/300

Un frontispice allégorique, nombreuses figures métalliques gravées dans le texte et hors texte et dix-sept autres planches *in fine*, dont une repliée (deux portraits et monuments funéraires).

Premier mors partiellement fendu ; taches rousses sur les plats.

- 150 [ORLÉANS (Louis Philippe Joseph, duc d')]. *Exposé de la conduite de M. le Duc d'Orléans, dans la Révolution de France ; rédigé par lui-même, à Londres*. Paris, De l'Imp. de la Veuve D'Houry & Debure, s. d. [1790]. Petit in-8°, demi-cuir de Russie, dos à nerfs orné, tête dorée (*Petit succ^e de Simier*). 60/80

28 pp. Dos légèrement passé.

- 151 [ORNITHOLOGIE]. ALDROVANDI (Ulysse). *Ornithologiae hoc est De Avibus historiae libri XII*. Bononiae [Bologne], Ex Camerali Typographia Manolesiana, 1681. In-folio (240 x 358 mm), vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre sur la tranche de pied. 600/700

Nouvelle édition de cette œuvre publiée en 1599/1603.

Un titre orné d'un large décor d'encadrement gravé sur cuivre et nombreux bois, certains à pleine page.

Aux pp. 658-659, se trouve l'UNE DES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS DES HABITANTS DE LA FLORIDE.

Ex-dono manuscrit sur le faux-titre (1773).

Accidents au dos ; f. K² portant le premier grand bois remplacé par celui (rehaussé à la couleur verte) d'un autre exemplaire (avec petits acc.) ; quelques ff. légèrement roussis ; ff. des pp. 507-508 & 513-514 en déficit et ff. des pp. 505-506 & 515-516 en double.

Thiébaud, 15 ; Schwerdt, I-10 (pour l'édition de 1645-1652).

Voir les reproductions

152 [PARIS / ATLAS]. PASQUIER (Jacques Jean) & DENIS (Louis). *Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au Citoyen et à l'Étranger [...]*. Paris, Chez Pasquier, 1758. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION.
Ouvrage entièrement gravé, illustré d'une dédicace aux armes du DUC DE CHEVREUSE, GOUVERNEUR DE PARIS, de DEUX PLANS GÉNÉRAUX (dont un replié), TREIZE VIGNETTES, 40 PLANS (ou « feuilles ») et UNE DOUBLE CARTE DES ENVIRONS DE PARIS, les plans agrémentés de quelques rehauts de couleurs.
Les pp. 93 à 104 sont occupées par une « Table alphabetique des principaux hotels ».
Coiffes accidentées. *Coben, 785.*

153 [PARIS / SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS]. BOUILLART (Jacques). *Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation [...]*. À Paris, Chez Gregoire Dupuis, 1724. In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 250/300
Deux vignettes d'en-tête et 24 planches gravées repliées de vues, cartes, plans, monuments funéraires ou reliquaires. De la bibliothèque de Louis Archambaud Douglas de Montréal, avec ex-libris.
Petites galeries de vers le long des mors ; coins émoussés ; papier recouvrant les plats accidenté.

- PARIS voir aussi MÉDECINE.

154* [PATERCULUS]. *M. Velleivs Patercvlvvs. Cum Notis Gerardi Vossii G. F.* Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1654. 2 parties en un volume in-16 (71 x 126 mm), maroquin bleu nuit, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 150/200
Deuxième édition elzévirienne. Un titre-frontispice gravé. De la bibliothèque Nicolas Zanichelli, à Bologne, avec ex-libris.
Coins légèrement émoussés ; *ff.* légèrement roussis, mais
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN.
Willems, 752.

155 [PHARMACOPÉE]. CHARAS (Moyse). *Pharmacopée royale galenique et chymique.* À Paris, Chez Laurent d'Houry, 1692-1691. 2 volumes petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
« Nouvelle édition, revûë, corrigée, & augmentée par l'auteur » de cet ouvrage dont la première date de 1672.
• [12] *ff.* + 424 pp. •• 20 + 424 pp. (num. de 425 à 848) + [24] *ff.* (table).
Un titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce, un portrait de l'auteur et six planches gravées sur cuivre réunies *in fine* du tome II.
Quelques accidents restaurés, notamment aux coiffes ; tache sur la tranche du tome II ; accidents restaurés aux planches et aux pp. 71-78 (avec manque de texte) ; cahier Ggg du premier tome (pp. 417-424) relié par erreur à la fin du second.

156 [PHYSIONOMIE]. DELLA PORTA (Giovanbattista). *Della fsionomia dell'bvomo [...]* Libri sei [...]
Aggiontaui la Fisionomia naturale di Monsignor Giouanni Ingegneri, Polemone, e la Celeste dello stesso Porta. In Venetia, Presso Christophoro Tomasini, 1644. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
« Quinta, & vltima impressione migliorati in più di due mila luoghi, che si leggeuano scorrettissimi, » « tradotti dal latino, e dallo stesso authore accresciuti di figure, e di passi necessarij à diuerse parti dell'Opera
Nombreux bois dans le texte.
Mors restaurés ; mouillures et quelques *ff.* roussis.

157* PIGNORIA (Lorenzo). *De servis, et eorum apud veteres ministeriis, commentarius [...]*. Augustæ Vindelicorum [Augsbourg], ad insigne pinus, 1613. In-8° carré, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses figures sur bois dans le texte (dont un abaque), certaines à pleine page.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉONOR D'ESTAMPES DE VALENÇAY (1589-1651), futur archevêque de Reims (1641). Accidents aux coiffes, coins et mors.

158 [PINDARE]. *Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Cæterorum octo Lyricornm [sic] carmina [...]* Nonnulla etiam aliorum. Omnia græcè & latinè [...]. Antverpiæ, Ex officina Christophori Plantini [Anvers, Christophe Plantin], 1567. 2 tomes en un volume in-16 carré (81 x 118 mm), maroquin olive, double filet doré encadrant les plats, large fleuron en guirlande au centre, dos lisse orné du même décor (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
Texte sur deux colonnes, en grec et en latin. Vignette de l'éditeur sur les titres.
Des bibliothèques J. B. P. H. Caqué, avec ex-libris au timbre humide daté de 1775 au dos du titre, et L. E. Bigot, avec ex-libris. Coins émoussés, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE DE CETTE ÉDITION PLANTINIENNE.
Brunet, IV, 659 (« Cette édition, réputée très correcte, est plus rare que celle d'Estienne [de 1560], dont elle est une copie ») ; *Ruelens & De Backer*, Annales plantiniennes, 67 (« Édition estimée et rare ») ; *Voet, 2056.*

Voir la reproduction planche p. 71

159 [PIRATERIE]. JOHNSON (Charles). *Histoire des pirates anglois depuis leur etablisement dans l'Isle de la Providence, jusqu'à present, contenant toutes leurs aventures, pirateries, meurtres, cruautez & excez. Avec la vie et les aventures des deux femmes pirates Marie Read & Anne Bonny. Et un extrait des loix & des ordonnances concernant la piraterie.* Traduit de l'anglais. À Paris, Chez Etienne Ganeau et Guillaume Cavelier fils, 1726. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
« Seconde édition corrigée. » Petit manque à la coiffe de tête. *Sabin, 36192 ; Leclerc, Bibliotheca americana, 304.*

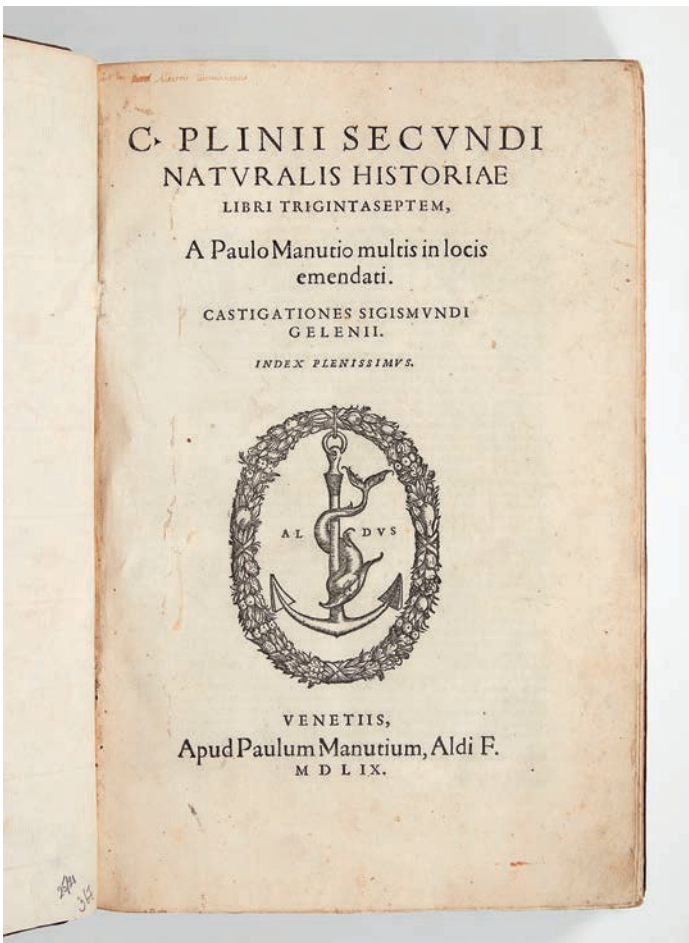
160 [PLINE L'ANCIEN]. • *C. Plinij Secvndi Historiæ mvndi libri XXXVII [...]*. •• *Inc. Plinii Historiæ natvralis libros omnes [...]*. Genevæ, Sumptibus Iacobi Crispini, 1531. 2 parties en un volume in-folio, basane, plats entièrement ornés d'un semis de fleurs de lys et de « L » couronnés alternés, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure début XVII^e s.*). 300/400

Texte sur deux colonnes.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
LIVRE DE PRIX DANS UNE RICHE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XIII.
Mors fendus en pied.

Voir la reproduction



160, 119



161

- 161 [PLINE L'ANCIEN]. *C. Plinii Secvndi Natvralis Historiae. Libri trigintaseptem [...]*. Venetiis, Apud Paulum Manutium, Aldi F., M D L IX & 1558 [Venise, Paul Manuce, 1559 & 1558]. 2 parties (dont un index) en un volume petit in-folio (210 x 310 mm), maroquin brun à grain long, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, motif central circulaire, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 1 500/2 000

Ancre aldine sur le titre. Texte sur deux colonnes. Caractères italiques.
 • [XIV] ff. + 976 col. + [XVIII] ff. •• [LXVI] ff. (index).
 Dos restauré ; gardes renouvelées ; petites rousseurs ; petit défaut restauré sur un f.
Brunet, IV, 716.

Voir la reproduction

- 162 [PROTESTANTISME]. LÉGER (Jean). *Histoire generale des Eglises evangeliques des vallées de Piemont ; ou vaudoises [...]*. À Leyde, Chez Jean Le Carpentier, 1669. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre-frontispice gravé, un portrait de l'auteur en médaillon, une carte repliée et quelques vignettes dans le texte.
 De la bibliothèque Bauffremont, avec ex-libris.
 Mors partiellement fendus ; coiffes accidentées ; un coin de tête émoussé ; quelques rousseurs.

- 163* [QUINTILIEN]. *Marci Fabii Quinctiliani De Oratoria institutione libri XII [...]*. Parisiis, Typis viduae Antonii Urbani Coustelier, 1725. In-folio, cuir de Russie, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/400

Une vignette d'en-tête aux armes de Louis XV, à qui l'ouvrage est dédié ; lettrines et culs-de-lampe.
 De la bibliothèque Ch. J. Selwyn, avec ex-libris.
 Dos légèrement passé ; quelques légères rousseurs.
 « *Édition assez estimée* » (*Brunet, IV, 1026*).

- 164 [RELIURE AUX ARMES]. *Les Epistres et Evangiles pour toute l'année [...]*. À Paris, Chez André Pralard, 1705. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, super ex-libris sous celle du premier plat, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 40/50

Tome I, seul.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON DE COMMINGES surmontées de l'inscription « JESUS // MARIA », entourées d'une couronne d'épines et accompagnées sur le premier du super ex-libris « M^r. L. B. DE COMINGES » en-dessous.
 Reliure desquamée ; dos restauré devenu muet ; dorure partiellement effacée.

- 165 [RELIURE AUX ARMES]. LA NEUVILLE (M. de). *Histoire de Hollande [...]*. À Paris, Chez Guillaume de Luynes *e³ aliⁱ*, 1693. 4 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

De la bibliothèque de Liancourt, avec ex-libris. EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD.
 Accidents.

- 166 [RELIURE AUX ARMES – VILLARS]. *Vie du Maréchal Duc de Villars [...], maréchal-général des camps e³ armées [...]*. À Paris, Chez Moutard, 1784. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné, armoiries en tête (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition en partie originale.
 Un portrait en frontispice du tome I et quatre planches repliées.
 De la bibliothèque de Liancourt, avec ex-libris.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD en tête du dos.
 Petit manque à deux coiffes de tête ; premier mors du tome I fendu en tête ; mouillure.

- 167 [RELIURE AUX ARMES – VILLIERS DU TERRAGE]. Réunion de deux volumes in-8°, veau, armoiries dorées (postérieures) au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

• [DU BOCAGE (Anne Marie)]. *Le Paradis terrestre, poème imité de Milton*. Amsterdam, 1748.
 •• [ROY (Pierre Charles)]. *Œuvres diverses de M. Roy [...]*. Paris, Chez Robustel, 1727 (2 tomes en un vol.).
 • Reliure légèrement frottée. •• Petits accidents à la reliure (dont petit manque à la coiffe de tête).

- 168* [RELIURE EN MAROQUIN – GALE (Thomas)]. *Historiæ poeticae scriptoris antiqui [...]*. Parisiis, Typis F. Muguet, 1675. Petit in-8°, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

- 169* [RELIURE EN MAROQUIN]. MASSILLON (Jean-Baptiste). • *Conférences et discours synodaux [...]* (2 vol.). •• *Sermons [...]* *Carême [...]*. *Oraisons funèbres et professions religieuses [...]* (4 vol.). À Paris, Chez la Veuve Estienne & Fils, 1746-1753. Ensemble 6 volumes in-12 (95 x 165 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire verte (*reliure de l'époque*). 200/250

Sans le dernier volume des *Conférences* et le tome III du *Carême*.
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

170 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. ALEXANDRE (Noël). *Selecta historiae ecclesiasticae capita [...]*. Parisiis, Apud Antonium Dezallier, 1683. Un volume in-8° (115 x 187 mm) [sur 26], maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

« Sæculi XI. et XII. Pars secunda » de cette collection comprenant 26 tomes.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE HARLAY DE CHAMPVALLON, ARCHEVÊQUE DE PARIS, DUC DE SAINT-CLOUD ET PAIR DE FRANCE (1625-1695) [O. H. R., 743-2].

Voir la reproduction planche p. 16

171 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - PRUDENCE]. *Avreli Prvdenti Clementis V. C. Opera [...]*. Amsterodami, Apud Guiljel. Ianss. Caesium, 1625. In-18 (53 x 110 mm), maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre-frontispice gravé. De la bibliothèque Sauvageot, avec ex-libris.

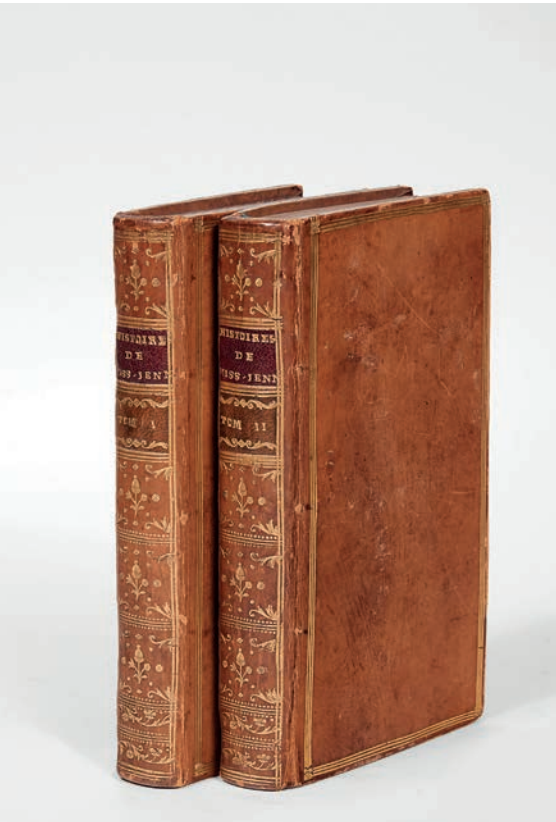
Un coin de tête émoussé ; ff. roussis et mouillure marginale.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES FORBIN [fer inconnu à O. H. R.].

172 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. *I^{re} Assemblée-Nationale-Législative. Journal des débats et des décrets*. À Paris, De l'Imprimerie Nationale, 1791-1792. 10 volumes in-8°, demi-basane brune (*reliure de l'époque*). 400/450

Réunion des livraisons 1, du 1^{er} octobre 1791, à 309, du 31 juillet 1792.

Certaines de ces livraisons ont été imprimées sur papier vert.



173 [RÉVOLUTION FRANÇAISE - ARNOULT (Charles André Rémy), éd.]. • *Collection des décrets de l'Assemblée nationale constituante, rédigée, suivant l'ordre des matières, par M. Arnoult [...]* (6 vol.). •• *Collection des décrets de l'Assemblée nationale législative [...]*. À Dijon, De l'Imprimerie de P. Causse, 1792. Ensemble 7 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Neuf tableaux repliés. Quelques épidermures ; coiffe de tête des tomes II, III, V & VI restaurées ; mouillure sur la tranche de quelques ff. du tome VII, mais BON EXEMPLAIRE.

174 RICCOBONI (Marie Jeanne). *Histoire de Miss Jenny, écrite e³ envoyée par elle à Milady, Comtesse de Roscomond, ambassadrice d'Angleterre à la Cour de Dannemark*. À Paris, Chez Brocas & Humblot, Libraires, 1764. 4 parties en 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Quatre figures gravées par GRAVELOT en frontispices, gravées par LE MIRE et PRÉVOST.

De la bibliothèque Henri Beraldi (V, 1935, n° 131), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Cohen, 890.

Voir la reproduction

175 [ROHAN (DUC DE) e³ ali³]. • *Interests et maximes des Princes e³ des Estats souverains*. À Cologne, Chez Jean du Païs, 1670. •• *Maximes des princes e³ Estats souverains*. À Cologne, 1670. 2 ouvrages en un volume in-16 (71 x 126 mm), maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

« Seconde édition » elzevirienne (mais en fait simple réimpression de la première) de « *ces deux parties [qui] sont généralement réunies en un volume* » (*Willem*s).

Marque « à la Sphère » sur les titres.

Des bibliothèques I F K, avec ex-libris au timbre humide au pied du premier titre, et Jacques Vieillard, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE Paulin PRONDRE DE GUERMANTES, président en la Chambre des comptes de Paris (1650-1723) [O. H. R., 1951-2 (où est cité le présent exemplaire)]. *Willem*s, 1371.

Voir la reproduction planche p. 16

176 [ROHAN (Henri, duc de)]. • *Memoires du duc de Rohan, sur les choses advenue³s en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Iuin 1629*. •• *Discours politiques [...]*. S. l. [Amsterdam, Louis Elzevier], 1646. 2 titres en un volume grand in-16 (66 x 120 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron central portant un super ex-libris, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« Seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez. »

[4] ff. + 466 + 135 pp.

Super ex-libris « Car // ces » au centre des plats.

Reliure défraîchie avec petit accident au dos ; marge de tête courte ; quelques rousseurs, mais EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

*Willem*s, 1044.

177* [SALLUSTE]. *C. Sallvstivs Crispvs. Cum veterum historicorum fragmentis*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1634. In-16 (70 x 120 mm), maroquin rouge à grain long, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron à froid aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 150/200

Nouvelle édition elzevirienne parue la même année que l'originale.

Un titre-frontispice allégorique gravé et un portrait métallique de l'auteur.

Rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

*Willem*s, 412.

178* [SANCHEZ (Thomas)]. *R. Patris Thomæ Sanchez [...] De Sancto matrimonii sacramento disputationum*. Lugduni, Sumptibus Societatis Typographorum, 1637. 3 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, large fleuron central, traces de lacs, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120

Grande vignette de l'éditeur sur le titre.

Mors partiellement fendillés, mais

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

« *Ouvrage célèbre, à cause de quelques passages singuliers qui s'y trouvent* » (*Brunet, V, 115*).

179

SCARRON (Paul). *Le Virgile travesty en vers burlesques*. À Paris [Leyde, Elzevier], 1651-1650. 5 parties en un vol. in-16, vélin ivoire souple à petits recouvrements (*reliure de l’époque*). 80/100

Marque à la Sphère sur le titre ; trois titres de relais.
Charnières détendues et petit accident au pied du second mors ; quelques rousseurs.
Willem’s, 698.

180*

SPON (Jacob). *Miscellanea eruditæ Antiquitatis [...]*. Lugduni, Apud Thomam Amaulry, 1685. In-folio, vélin ivoire souple de l’époque, titre à l’encre au dos. 300/350

Nouvelle édition.
Vignettes gravées, dont une sur le titre, et nombreuses inscriptions épigraphiques.
Timbre héraldique aux armes écartelées du royaume de Portugal (et de ?) sur le titre.
Vélin sali ; quelques ff. roussis et mouillure.
Brunet, V, 500 (qui signale qu’« il y a des exemplaires sous la date de 1679 »).

181

[TACITE]. *H. Savilius in Taciti Histor. Agricolæ vitam, et Commentariis de Militia romana*. Amstelodami, Apud Ludovicum Elzevirium, A°. 1649. In-18, chagrin vert, quadruple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, monogramme « P. L. » couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Simier r. du Roi*). 150/200

Un titre-frontispice orné d’un portrait et un tableau replié ; lettrines et culs-de-lampe.
Dos passé ; coins de tête légèrement émoussés ; inscription manuscrite à l’encre en page de garde.
Willem’s, 1091.

182

TASSONI (Alessandro). *La Secchia rapita, poema eroicomico, e’l primo canto dell’oceano*. In Ronciglione, Ad istanza di Gio. Batista Brogiotti l’anno M. D. CXXIV [1624]. Grand in-16 (73 x 129 mm), maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 200/250

Deuxième édition, parue deux ans après l’originale.
[16] + 166 + [12] ff.
Un titre-frontispice gravé par MELLAN.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

183

THOMASSIN (Simon). *Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques Ornaments du Chateau e’ Parc de Versailles*. À La Haye, Au dépens de la Compagnie, 1723. 4 tomes en un volume in-8° carré, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 600/800

Nouvelle édition dont le premier titre est précédé d’un autre en langue néerlandaise et est suivi de quatre titres intermédiaires : • *Les Statues antiques e’ modernes [...]*, •• *Les Groupes [...]*, ••• *Les Fontaines et autres Ornaments [...]*, •••• *Les Thermes et vases [...]*.
Un titre-frontispice et 218 planches gravées, certaines repliées.
JOINT, relié in fine : *Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornemens de Versailles [...]* *Le tout en Quatre Langues. François, Latin, Italien, e’ Flaman*. À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1695. 59 pp. de texte (seul) de l’édition de 1695 utilisées comme table explicative polyglotte pour les planches de la réédition de 1723.
Quelques rousseurs.

184

[TRÔNES CHANCELLANS]. *Les Trônes chancellans ou Dialogue curieux et politique, entre le Comte Tekeli érigé en Roy d’Hongrie, et Guillaume de Nassau érigé en Roy d’Angleterre*. À Mont, Chez Pierre de Bellairs, Marchand Libraire, 1690. Petit in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (*Koehler*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
68 pp. De la bibliothèque de Jacques Vieillard, avec ex-libris.

185

VALDOR (Jean), BEYS (Charles de) & CORNEILLE (Pierre). *Les Triomphes de Lovis le Ivste XIII. d’v nom, Roy de France et de Navarre [...]*. Traduit en latin par le R. P. NICOLAI. À Paris, Par Antoine Estiene, 1649. 3 parties en un volume in-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Ouvrage bilingue, français et latin.
PREMIÈRE ÉDITION DES VERS DE CORNEILLE LÉGENDANT LES FIGURES GRAVÉES.
Un frontispice allégorique représentant Louis XIII en Hercule accompagné du buste du futur Louis XIV ; un portrait de la reine Anne d’Autriche à qui l’ouvrage est dédié, deux autres frontispices allégoriques et 106 figures gravées sur cuivre à pleine page, dont 20 scènes historiques dans la première partie, 35 portraits dans la seconde et 51 plans ou cartes sur doubles pages dans la troisième, certaines de celles-ci avec traits aquarellés ; 25 vignettes à triple médaillon dans la seconde partie ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Fabresans, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Quelques petits accidents et restaurations à la reliure ; quelques rousseurs ; taches rousses sur 4 ff. ; petite galerie de ver marginale s’élargissant sur une soixantaine de ff. ; déchirure sans manque au f. 81/82 de la première partie.
Brunet, V, 1053.

186*

[VALÈRE MARTIAL]. *M. Valerii Martialis Epigrammata [...]* *Accurante Cornelio SCHREVELI*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Hakiana, 1670. In-8°, vélin ivoire de l’époque. 100/120

Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque Ioannes Nicolaus de Ghisels, avec ex-libris.

187*

[VALÈRE MAXIME]. *Valerius Maximus cum selectis variorum observat. et nova recensione A. Thyssii. Ic^{ti}*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Hackiana, anno 1670. In-8°, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l’époque*). 80/100

Un titre-frontispice gravé.
Petit accident au pied du dos.

188

[VÉGÈCE]. *Flaue Uegece Rene homme // noble et illustre du fait de guerre : et fleur de cheualerie. // quatre liures. // [...]* Imprime a Paris par Chrestian Wechel [...] Lan du salut des Chrestiens M. D. XXXVI. [1536]. Petit in-folio (197 x 296 mm), vélin blanc du XIX^e s. à petits recouvrements. 2 000/2 500

168 ff. : a-z⁶ & A-E⁶.
Une vignette sur le titre (marque de l’imprimeur), répétée au verso du dernier f., et 124 bois (deux répétés), dont 121 à pleine page de figures poliorcétiques ; lettrines.
Galleries de vers en marge de pied des 40 premiers ff.
Bechtel, V-22.

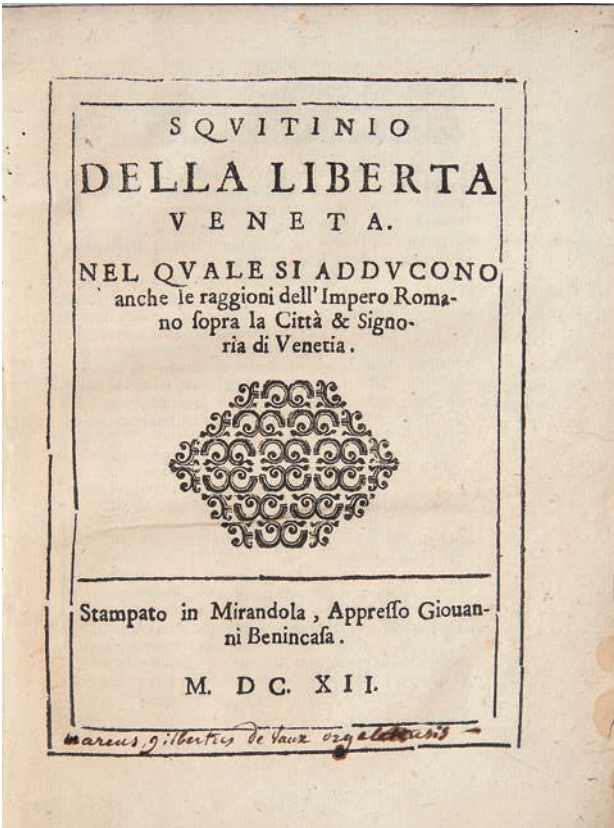
189

[VENISE – WELSER (Marcus)]. *Squitinio della liberta veneta. Nel quale si adducono anche le ragioni dell’Impero Romano sopra la Città e’ Signoria di Venetia*. Stampato in Mirandola, Appresso Giovanni Benincasa, M. DC. XII [1612]. Petit in-8° carré, vélin ivoire souple de l’époque. 400/500

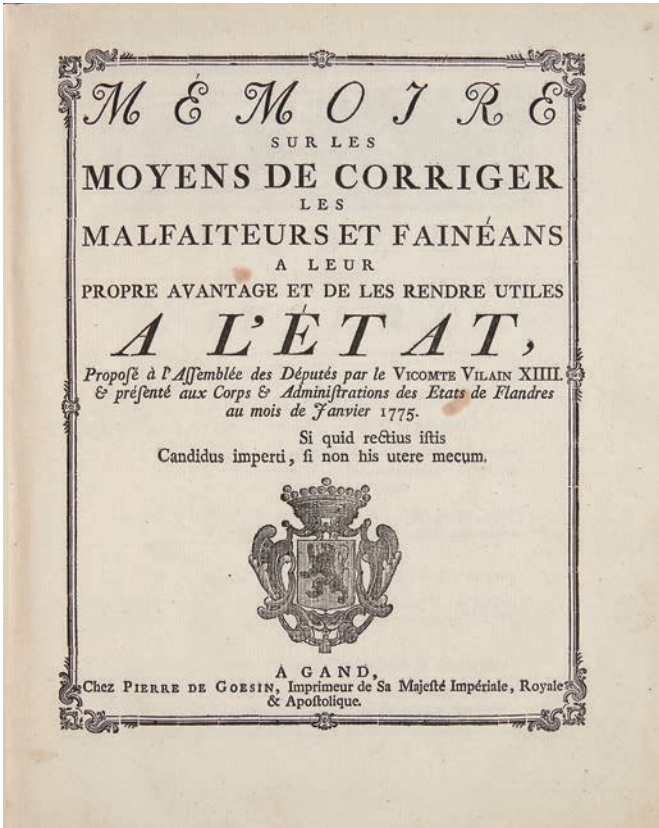
ÉDITION ORIGINALE de cet opusculé censuré par le Sénat de Venise et qui a été anciennement attribué à Alfonse de LA CUEVA, MARQUIS DE BEDMAR et cardinal.
De la bibliothèque de Marc Gilbert de Vaux, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Mouillure ; toutes petites galleries de vers.

Voir la reproduction p. 54

- VERSAILLES voir THOMASSIN.



189



190

- 190 [VILAIN XIII (Jean Jacques Philippe)]. *Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et fainéans a leur propre avantage et de les rendre utiles a l'État, proposé à l'Assemblée des Députés par le Vicomte Vilain XIII. e3 présenté aux Corps e3 Administrations des Etats de Flandres au mois de Janvier 1775.* À Gand, Chez Pierre de Goesin, Imprimeur, s. d. [1775]. In-4°, basane racinée, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
- ÉDITION ORIGINALE.
- Quatre planches gravées ; encadrement ornant chaque page ; culs-de-lampe.
- Quelques petits défauts à la reliure ; quelques taches sur les tranches, quatre *ff.* dont les trois premiers (titre et table) et les dernières gardes.

Voir la reproduction

- 191 [VILLEDEIU (Marie Catherine Hortense de)]. *Les Aventures ou Memoires de la vie de Henriette Sylvie de Moliere.* À Paris, 1672-1674. 6 parties et six titres en un volume grand in-16 (74 x 127 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 300/350

De la bibliothèque de R. Roland-Gosselin, avec ex-libris. Quelques *ff.* légèrement roussis, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CAPÉ.

- 192 [VIRGILE]. *P. Virgilii Maronis Opera. Nic. Heins. Dan. F. Emembranis compluribus iisque antiquissimis recensuit.* Amstelodami [Amsterdam], Ex Officina Elzeviriana A° 1676. Petit in-12 (76 x 138 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Exemplaire de premier tirage de cette édition elzévirienne (portant la première version de l'avertissement). Exemplaire réglé.

Un titre-frontispice et une carte gravée repliée.

Des bibliothèques de • John Thomas Payne, avec ex-libris manuscrit en page de garde, et de • Roger Portalis, • A. de Claye, • Édouard Rahir & • Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.

« Sans être aussi belle que la précédente de 1636, [cette édition] a sur celle-ci l'avantage d'une extrême correction. Le texte en est si pur qu'il a servi de base à celui de Burman, et à la plupart de ceux qui ont paru depuis » (Willems, 1523, qui signale que l'exemplaire sur grand papier de cette édition offert par Heinsius au Grand Dauphin [reliure reproduite] était entré par la suite dans la collection du libraire J. T. Payne de Londres, qui possédait donc aussi le présent exemplaire).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche p. 71

- 193 VOLTAIRE. *La Henriade.* À Paris, Chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, Libraires, s. d. [1769] & 1770. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 600/800

« Nouvelle édition » & premier tirage.

Un portrait allégorique du roi Henri IV en médaillon en frontispice, un titre portant le portrait de l'auteur en médaillon, dix planches (ici avant la lettre) et dix vignettes (toutes dans le premier volume), le tout gravé par LONGUEIL d'après Charles EISEN.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE provenant de la *White Knights Library* du Duc de Marlborough (juin 1819, 4337) et de la bibliothèque Abdy, avec ex-libris.

Dos passés avec petits défauts ; coiffes de tête frottées ; quelques rousseurs.

Cohen, 1026-1027.

- 194 [VOLTAIRE]. *La Henriade de Voltaire avec les variantes.* À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1792. Grand in-16 (75 x 120 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Dos légèrement assombri.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 195 [VOYAGES]. BRYDONE (Patrick). *A Tour through Sicily and Malta. In a Series of Letters to William Beckford [...].* Paris, Sold by Barrois, junior, 1780. 2 volumes grand in-18, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir, tranches dorées (*Dufey fils, relieur à Nancy*). 200/250

2 pp. d'inscriptions chaldéennes en fac-similé.



196

- 196 [VOYAGES]. ANSON (George) & WALTER (Richard). *A Voyage round the World, in the Years MDCCXL, I, II, III, IV [...]*. London, Printed for W. Bowyer & alii, 1776. In-4°, veau raciné, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 600/800

« Fifteenth Edition. »

Un double planisphère en frontispice et 42 figures gravées sur cuivre, la plupart repliées. Reliure accidentée (plats détachés) ; quelques rousseurs et petite mouillure d'angle.

Voir la reproduction

- 197 [VOYAGES]. FORSTER (John Reinold). *Observations made during a Voyage round the World, on Physical Geography, Natural History, and Ethic Philosophy [...]*. London, Printed for G. Robinson, 1778. In-4°, veau blond, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré, à froid et mosaïqué, tranches peignées (*reliure anglaise de l'époque*). 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE.

[I] f. (dédicace) + IV (dont une bl.) + IV + 642 pp. (num. 9-649 & un errata).

Un tableau replié.

Le dos porte les inscriptions suivantes : « Voyages & Travels // Vol 64 // J. R. Forster ».

De la bibliothèque Thomas Munro, avec ex-libris.

Un coin émoussé ; page de titre mouillée avec quelques petits manques, restaurée par contrecollage.

Hill (2004), 628 ; Holmes, 29 ; Sabin, 25140.

BON EXEMPLAIRE DE CE COMPLÉMENT AU SECOND VOYAGE DE COOK, DÙ AU NATURALISTE JOHN R. FORSTER (1729-1798).



197



197

- 197 [VOYAGES - CHAMPLAIN (Samuel de)]. *Voyages et descovertvres faites en la Nouvelle France, depuis l'année 1615. iusques à la fin de l'année 1618. Par le Sieur de Champlain, Cappitaine ordinaire pour le Roy en la Mer du Ponant [...]*. À Paris, Chez Claude Collet, 1627. In-12 (108 x 169 mm), vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 2 500/3 000

Troisième édition, portant la mention « Seconde édition », de cet ouvrage qui avait été publié pour la première fois en 1619 et déjà réédité presque à l'identique en 1620.

[8] + 158 ff. Un titre-frontispice et six figures gravées, dont deux planches repliées.

« Troisième livre » de Champlain, *Voyages et descovertures* suivait *Des Sauvages ou Voyage [...] fait en la France Nouvelle [...]* (1603) et *Les Voyages [...] ou Journal tres-fidele des observations faites es descovertures de la Nouvelle France [...]* (1613). Comme toutes ses œuvres publiées au XVII^e siècle, il est de la plus grande rareté.

Mouillure sur le frontispice et accident restauré au pied du titre ; 2 ff. blancs en déficit *in fine*, mais BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN SOUPLE. Sabin, III, 479 ; Chadenat, II, 5540.

Voir les reproductions

- 199 [VOYAGES]. LE BRUN (Cornelis DE BRUYN, dit Corneille). *Voyage au Levant, c'est à dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, de Rhodes, de Chypre etc. De même que dans les plus considerables villes d'Egypte, de Syrie, et de la Terre Sainte*. À Delft, Chez Henri de Kroonevelt, 1700. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, parue deux ans après l'originale néerlandaise.

Un titre-frontispice allégorique par MULDER, un portrait par VALCK, une carte repliée et 224 illustrations gravées (réparties sur 26 figures dans le texte et 96 planches, parfois à plusieurs sujets, dont dix-huit grandes ou très grandes repliées et 23 doubles) ; culs-de-lampe. Plats avec larges galeries de vers et fortement épidermés et accident à la coiffe de pied. Tobler, 114 ; Chadenat, 4772 ; manque à Hage-Chabine.



200

200 [VOYAGES]. *Relation des missions et des voyages des evesques vicaires apostoliques, et de leurs ecclesiastiques es années 1676. e3 1677.* À Paris, Chez Charles Angot, 1680. Petit in-8° (120 x 186 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Ouvrage en quatre parties, respectivement consacrées, la première, à la Cochinchine, la deuxième, au Tonquin, la troisième, à la Chine, au Cambodge et au Ciampà et, la quatrième, au Siam. Il fait suite à un autre volume, publié par le même éditeur, également en 1680, couvrant les années 1672 à 1675.
De la bibliothèque de JEAN-BAPTISTE COLBERT, ministre et secrétaire d'État (1619-1683), avec armoiries sur les plats et mention manuscrite (biffée) : « *Bibliotheca colbertinae* », en tête du titre, et du duc de La Rochefoucauld-Bisaccia, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES COLBERT.
Cordier, Bibliotheca Indosinica, 827.

Voir la reproduction ci-contre e3 planche p. 16



202

201 [VOYAGES – TACHARD (Guy)]. *Second voyage du Pere Tachard et des Jesuites envoyez par le Roy au Royaume de Siam [...].* À Paris, Chez Daniel Horthemels, 1689. Petit in-4°, veau, filets et large roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, large monogramme « I H S » au centre, dos à nerfs orné des mêmes motifs alternés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en médaillon sur le titre et un bandeau de dédicace.
EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME DE L'ORDRE DES JÉSUITES.
Second plat presque détaché ; petites restaurations ; taches sur quelques ff. ; six planches gravées en déficit.
Nissen, ZBI, 1066.

Voir la reproduction



201

- VOYAGES voir aussi MANUSCRIT n° 28.

202 [WICQUEFORT (Abraham de)]. *Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave e3 Swammerdam, e3 les cruautés inoüies, que les François y ont exercées. Avec un Memoire de la derniere marche de l'armée du Roy de France en Brabant e3 en Flandre.* S. J. [La Haye, J. & D. Steucker], 1673. Petit in-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, large fleuron à froid au centre, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE.
Huit estampes doubles gravées par Romain DE HOOGHE.
Des bibliothèques d'Eugène Viollet-le-Duc et de Roger Laloy, avec ex-libris.
Quelques petites rousseurs et titre retracé à l'encre postérieurement, mais
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE DU CHEF-D'ŒUVRE DE ROMAIN DE HOOGHE.
Barbier, I, 368 ; *Brunet*, I, 589 (« Volume recherché à cause des figures dont il est orné »).

Voir la reproduction ci-dessus e3 planche p. 89

203 [XÉNOPHON]. *Xenophontis // philosophi ac historici // excellentissimi opera, quae // quidem extant, omnia, tam graeca quam la=//tinam hominum doctissimorum diligentia [...].* Basileæ Apvd Nicolavm Brylingervm Anno M.D.XLV. [Bâle, 1545]. In-folio, peau de truie ivoire sur ais, entièrement orné d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 400/450
[XIV] ff. + 678 pp.
Texte sur deux colonnes, en grec et en latin.
Galleries de vers sur la reliure et dans le volume ; pièce de titre et attache des fermoirs renouvelées ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.



204

- 204 [XÉNOPHON]. *Xenophontis Operum tomus secundus. Eorum catalogum sequens continet pagella*. Lugduni, Apud Seb. Gryphium, 1551. In-16 (75 x 122 mm), vélin ivoire souple à petits recouvrements, plats entièrement ornés d'un décor doré à large fleuron central, dos lisse orné du même décor, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 150/200
- Second plat restauré en coin à l'aide d'un large triangle de vélin, mouillure et inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre (ex-libris), mais
EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.

Voir la reproduction

*

QUATRIÈME PARTIE

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

- 205 [ALBUMS LEFÈVRE-UTILE]. *Les Contemporains célèbres. Portraits. Autographes. Notices biographiques illustrées des célébrités contemporaines*. Paris, Publications Octave Beauchamp, s. d. [1904]. In-4°, demi-percaline verte, bois à décor floral polychrome ornant les plats, silhouette de Sarah Bernhardt d'après Mucha insérée dans une fenêtre circulaire pratiquée dans le premier (*reliure de l'éditeur*). 100/120
- Première série des « Albums Lefèvre-Utile ».
Illustrations, ornementation en couleurs par Manuel ORAZI et 28 portraits photographiques de Victorien SARDOU, Sarah BERNHARDT, François COPPÉE, Anatole FRANCE, la duchesse d'UZÈS, Jules CLARETIE, Luc-Olivier MERSON...
Exemplaire sur vergé de Hollande.
Coins émoussés ; taches sur les plats.
- 206* [ALGÉRIE]. BERBRUGGER (Louis-Adrien). *Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie*. À Paris, Chez J. Delahaye, Éditeur, 1843. 5 parties en 3 volumes in-folio, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
- ÉDITION ORIGINALE.
Un titre chromolithographié par RIGOT, deux cartes avec traits de couleurs, 134 planches lithographiées, dont 124 à deux teintes et dix de botanique mises en couleurs, et 25 vignettes, également lithographiées, dans le texte, le tout d'après BOUR, BRO, FLANDIN, GENET, PHILIPPOTEAUX, RAFFET, etc.
Premier volume :
• Première partie. *Province d'Alger*. 2 cartes et 51 autres planches ; dix vignettes et trois plans dans le texte.
Deuxième volume :
• Deuxième partie. *Province d'Oran*. 34 planches, dont 33 à deux teintes, et trois vignettes.
• Troisième partie. *Province de Bone*. 17 planches et une vignette.
Troisième volume :
• Quatrième partie. *Province de Constantine*. 16 planches et 8 vignettes.
• Cinquième partie. I - *Races algériennes, monnaies, flore d'Algérie*. 6 planches, dont une en couleurs (« Jeunes garçons, juifs – Enfants, maures »), et une vignette.
• Cinquième partie. II - *Monnaies diverses ayant cours en Algérie [...]*, par J. MARCEL. Un titre de relié orné d'une vignette lithographiée et vignettes métalliques.
• Cinquième partie. III - *Flore d'Algérie [...]*, par P. CHAMPY. Un titre de relié orné d'une vignette et 10 planches (portant 72 illustrations) d'après Th. TOULET.
La lithographie représentant des « Jeunes garçons, juifs – Enfants, maures » (t. III, 5^e partie) est ici en couleurs.
Tiré à 500 exemplaires.
Rousseurs et plusieurs planches rousses ; une planche déreliée dans le tome I ; petite galerie de ver marginale dans la seconde moitié du tome I.
Brunet, I, 782 ; Playfair, A Bibliography of Algeria, 198-984 ; Tailliant, L'Algérie dans la littérature française, 91-718 (« OUVRAGE TRÈS RARE »).
- 207 [ALMANACH]. *Almanach perpétuel des pauvres diables, pour servir de correctif à l'Almanach des Gourmands*. À Paris, Chez Madame Caillot, Librairie, an XI-1803. In-16 broché, couverture muette. 60/80
- Un frontispice gravé.
Accident au dos.

- AMÉRIQUE voir MARINE.

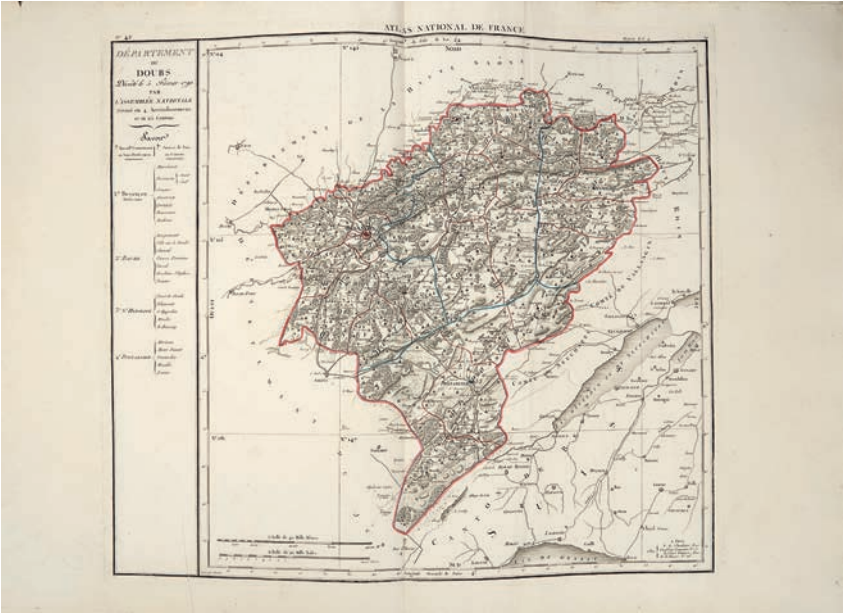


208

208 [ANATOMIE]. GALL (Franz Josef) et SPURZHEIM (Gaspar). *Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier*. Paris, F. Schoell, 1810-1812 (3 vol.), Paris, Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1818, & À Paris, Chez N. Maze, Libraire, 1819. Ensemble 5 volumes, dont quatre in-4° et un atlas in-folio, veau havane, quadruple encadrement de filets doré et à froid et roulettes à froid ornant les plats, motif losangé au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE de l'un des premiers traités de neurosciences.
L'atlas comprend 100 planches gravées numérotées, les 32 premières par BOUQUET d'après PRÊTRE ou LE PEINTRE.
De la bibliothèque du Comte François Potocki, avec ex-libris.
Quelques épidermures ; mouillure au dos du tome I ; accidents au dos de l'atlas.

Voir les reproductions



210

209* [ANGLETERRE]. WILD (Charles). *An Illustration of the Architecture and Sculpture of the Cathedral Church of Lincoln*. London, Published by the Author, 1819. In-folio, maroquin violine, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 500/600

Seize planches gravées d'après Charles WILD. Quelques épidermures mais, TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE THOUVENIN.

210 [ATLAS]. CHANLAIRE (Pierre Gilles). *Atlas national de la France, en départemens [...]*. À Paris, Chez P. G. Chanlaire, 1810. In-plano, demi-basane, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

« Revu et augmenté en 1810, conformément aux nouvelles divisions de territoire. »
108 cartes avec traits aquarellés (complet ainsi, malgré les 131 cartes annoncées par la table), dont quatre faisant l'objet d'un renvoi à d'autres (61 à 83, 81 à 85, 102 à 23 & 124 à 73) et dix-neuf qui « sont encore au travail, et paroîtront successivement ». Les dix-neuf cartes qui n'ont pas été réalisées sont les n° 11, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 37, 38, 39, 45, 77, 90, 104, 116, 121, 122, 130 & 131. Elles sont signalées par des blancs dans la table.
Reliure accidentée ; quelques petites déchirures marginales ; planche 107 déchirée au pli central.

Voir la reproduction

211* [ATLAS]. DONNET (Alexis). *Carte topographique, minéralogique et statistique de la France, réduite de celle de Cassini [...]*. Paris, Chez Hyacinthe Langlois, Libraire, Géographe et Éditeur, 1826. In-plano, demi-marquain vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un « Tableau d'assemblage de la carte de France » et 22 grandes cartes, avec traits aquarellés, la treizième portant le titre. Petit accident sur le titre.

212* [ATLAS]. LESAGE (Emmanuel de LAS CASES, dit A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. Paris, Leclère, Libraire, s. d. [circa 1842]. In-folio, demi-basane violine (*reliure de l'époque*). 150/200

Édition de 1806, augmentée en 1842, constituée de 51 planches ou tableaux en couleurs, dont la moitié accompagnés de cartes (dont une mappemonde).

213* [ATLAS]. LEVASSEUR (Victor). *Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux*. Paris, A. A. Combette, Éditeur, 1847. In-folio oblong, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure postérieure*). 200/250

Un titre gravé et 99 cartes des départements et des différentes parties du monde, avec traits aquarellés.

214 [ATLAS]. MENTELLE (Edme). *Cours de cosmographie, de géographie, de chronologie et d’histoire ancienne et moderne [...]*. Paris, Bernard, an IX [1800/1801]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 120/150

Atlas seul, sans les trois volumes in-8° de texte devant l’accompagner.
Quinze cartes gravées sur cuivre avec traits aquarellés, dont un planisphère.
Petits accidents à la reliure.

- ATLAS voir aussi NORMANDIE.

215 BANVILLE (Théodore de). *Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur les rythmes de Ronsard*. Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1862. Petit in-12 broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. 47 pp. Couverture au monogramme « T B » à l’envers. Titre, lettrines et filets lilas.
Envoi de la mère de l’auteur, née Zélie Huet, à Monsieur Gobin sur le faux-titre.
Petites rousseurs sur la couverture et petite salissure sur deux des ff. liminaires.
Carteret, I, 96 ; Oberlé, Poulet-Malassis, 169.

216 [BATTY & COCKBURN]. • BATTY (Elizabeth Frances). *Italian Scenery. From Drawings made in 1817*. •• BATTY (Robert). *French Scenery. From Drawings made in 1819*. ••• COCKBURN (James). *Swiss Scenery from Drawings*. London, Published by Rodwell & Martin, 1820, 1822 & 1820. Ensemble 3 volumes grand in-8°, maroquin vert à grain long, quadruple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by C. Smith*). 600/800

ÉDITIONS ORIGINALES. Trois titres gravés ornés chacun d’une vignette, 184 planches gravées d’après l’auteur (60, 64 & 60) et trois autres vignettes en cul-de-lampe final. Un dos passé.

Voir la reproduction



216



217

217 [BERRY (Marie Caroline de BOURBON, PRINCESSE DES DEUX-SICILES, DUCHESSE DE) / ALBUM COMPOSITE]. Réunion d’une quarantaine de pièces manuscrites, gravées, lithographiées ou imprimées en un volume in-4°, demi-chagrin noir à coins, double filet à froid bordant les plats, monogramme « M C » à froid en tête du premier, dos lisse orné, tête dorée (*rel. pastiche*). 2 000/2 500

Cet ensemble comprend, mêlées, vingt-cinq pièces gravées, lithographiées ou imprimées (certaines en couleurs), dont quinze à sujets divers (dont des caricatures), neuf portraits et un faire-part, et quinze pièces manuscrites, le tout concernant la DUCHESSE DE BERRY (1798-1870), ses proches, ses relations ou des événements de sa vie, dont :

- UNE L. A. S. DE LA DUCHESSE DE BERRY, datée de Brunsee (en Autriche), le 15 novembre 1857 (2 pp. in-12), évoquant la mort récente de sa sœur, Amélie de Bourbon, princesse des Deux-Siciles ;
- SIX L.A.S. d’Antoine d’ARGOUT, ministre de l’Intérieur, datées de janvier 1833, concernant l’emprisonnement de la duchesse de Berry à BLAYE ;
- DEUX RAPPORTS adressés au même en février et juin (?) [1833] sur le même sujet (11 & 5 pp. in-4°), &
- SIX AUTRES PIÈCES, dont cinq sur le même sujet.

Voir la reproduction ci-dessus e³ p. 41

- BERRY (DUCHESSE DE) voir aussi CHAMBORD (COMTE DE).

218 [BIBLE]. *La Sainte Bible traduite par Lemaistre de Sacy*. Paris, Furne et C^{ie}, Éditeurs, 1845-1841. 4 volumes in-8°, maroquin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs, grande croix dorée et à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Planches gravées.
BEL EXEMPLAIRE malgré une première charnière détachée et quelques *ff.* ou cahiers déboîtés dans le tome I ; rousseurs.

219 [BOTANIQUE]. • JUGLAR (M.). *Le Triomphe de l'acacia, mémoire qui contient : 1°. Des connoissances pratiques, nouvellement acquises sur la culture de ce bel arbre, et sur la faciliter de l'élever partout, en très-peu de temps ; 2°. Des expériences et des découvertes du plus grand intérêt, sur les qualités et les divers usages de son bois, le meilleur de tous*. Paris, De l'Imprimerie de Le Normant, 1808. •• CALVEL (Étienne). *Mémoire sur l'ajonc ou genêt épineux, considéré sous le rapport de Fourage, de l'Ameublement des Terres stériles, et de Supplément au Bois*. Paris, Marchant, Libraire, 1809. 2 opuscles en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300

Une planche gravée repliée en tête du premier titre.
Quelques légères rousseurs.

220* BOURBON DE PARME (Xavier de). *Les Accords secrets franco-anglais de décembre 1940*. Paris, Librairie Plon, s. d. [1949]. In-8° broché. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 43 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur lafuma pur fil, celui-ci n° 1.

221* [BOURBONS & HABSBOURGHS]. VRIGNAULT (Henri). *Légitimés de France de la Maison de Bourbon. 1594 à 1820*. À Paris, Chez Henri Lefebvre, 1965. Petit in-4° broché. 80/100

Illustrations et tableaux généalogiques.
Saffroy, I, 11922a.
JOINT : DUGAST-ROUILLÉ (Michel), CUNY (Hubert) & PINOTEAU (Hervé). *Les Grands mariages des Habsbourg*. Préface par le Prince Xavier de BOURBON. Paris, 1955. In-4° broché. 32 planches d'illustration.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

222 BRÈS (Jean Pierre). *Histoire des quatre fils d'Aymon*. Paris, Louis Janet, Libraire, s. d. [1827]. In-16, maroquin brun, filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Version remaniée du célèbre roman de chevalerie (*Chanson des quatre fils Aymon*).
Un titre-frontispice gravé orné d'une vignette aquarellée et enluminée et quatre autres planches gravées et aquarellées.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.

223* [BRIE / POMPONNE]. RICHARD (Joseph). *Notice sur Pomponne-lès-Lagny (Seine-et-Marne)*. Lagny-sur-Marne, A. Paquier, Libraire-Éditeur, 1889. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Trois planches d'illustrations photographiques.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

224* [CARTONNAGES ORNÉS]. TOUDOUZE (Gustave). *Enfant perdu. 1814*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1895. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, premier plat entièrement orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, dos lisse orné d'un même décor, tranches dorées (*A. Souze fils*). 60/80

50 figures gravées d'après J. LE BLANT.
Quelques rares rousseurs.
JOINT : SIENKIEWICZ (Henryk). *Quo vadis. Roman des temps néroniens*. Traduction par M. DELINES. Paris, Félix Juven, Éditeur, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré ornant tout le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées. Ill. par Charles JOUAS.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

225 [CHALLAYE (Charles Alexandre de) / MANUSCRIT]. « Mémoire // sur le Planisphère // de FRA MAURO // par // M^r C. A. de CHALLAYE // Consul de France ». Manuscrit du milieu du XIX^e siècle en un volume grand in-4°, demi-basane rouge, plats de percaline rouge, titre doré sur pièce de maroquin rouge au centre du premier, dos lisse (*reliure de l'époque*). 120/150

Manuscrit calligraphié, daté en tête et en fin de Venise, le 1^{er} juillet 1847.
17 *ff.* : 4 *ff.* de dédicace au ministre des Affaires étrangères, suivis d'un portrait gravé, puis d'un « Rapport » de 4 *ff.* et d'une « Note » de 8 *ff.*
Ces textes concernent un planisphère du milieu du XV^e siècle conservé à la Bibliothèque S^t Marc à Venise.
Reliés *in fine* : 2 *ff.* du *Journal de la Vienne* du 27 mars 1852 où la mission de M. de Challaye est évoquée.

226 [CHAMBORD (Henri, COMTE DE) & BERRY (Marie Caroline de BOURBON, PRINCESSE DES DEUX-SICILES, DUCHESSE DE) / ALBUM ANECDOTIQUE]. Réunion des dix-huit livraisons de la publication périodique *Album anecdotique*, Paris, Adolphe Fonrouge, Éditeur, 1832, en un volume in-4°, bradel, demi-chagrin rouge à coins, monogramme « M. C. » doré au centre du premier plat, dos lisse orné, tête dorée, couvertures vertes conservées (*reliure pastiche*). 300/400

Ensemble des dix-huit livraisons publiées entre avril et décembre 1832 comprenant 32 planches lithographiées (sur 37) relatives à Henri (V), comte de Chambord (1820-1883), à sa mère, la duchesse de Berry (1798-1870) et à quelques autres sujets historiques touchant à la maison de Bourbon. Légendes au verso des couvertures.
JOINT, reliées dans le volume, trois planches gravées supplémentaires.
Quelques planches et couvertures déreliées ; quelques taches et petites rousseurs ; planches 9, 17, 28, 29 & 36 en déficit.

Voir la reproduction planche p. 41

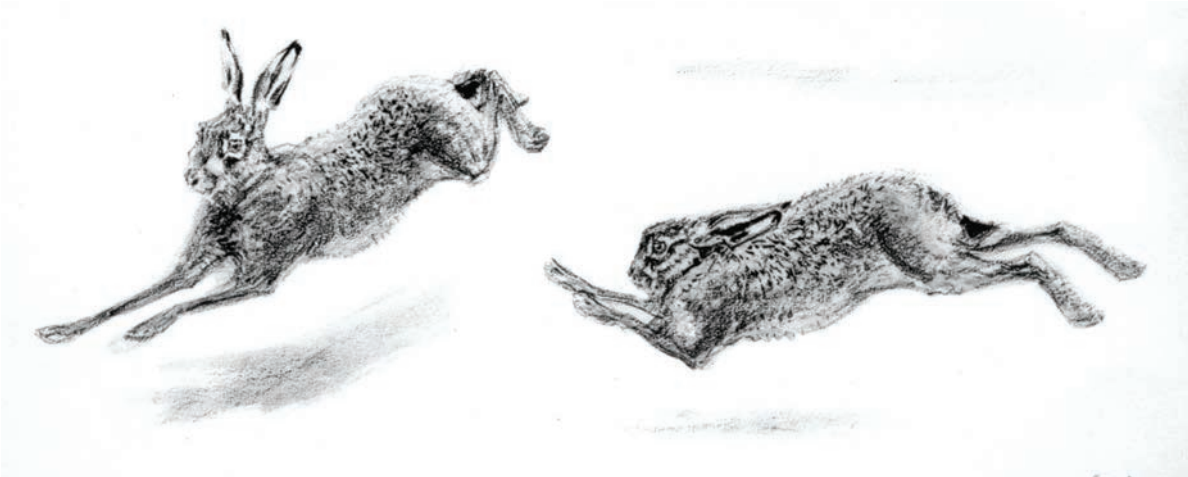
227* [CHAMBORD (Henri, COMTE DE) - NUMISMATIQUE]. BAUQUIER (Henry) & CAVALIER (Gaston). *Histoire numismatique du Comte de Chambord*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1911/1912, 1928/1929 & 1940/1941. 3 volumes in-4° brochés (dont un supplément). 150/200

Nombreuses illustrations métalliques.

228 [CHAMPAGNE]. ARNAUD (Anne François), dir. *Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes*. Troyes, Imprimerie de L.-C. Cardon, 1837. In-folio, demi-chagrin vert sombre à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 400/500

123 planches gravées ou lithographiées, certaines repliées.
Rousseurs ; petites déchirures restaurées sur quelques planches repliées, mais
BON EXEMPLAIRE.

- CHARLES X voir aussi RELIURE AUX ARMES.



- 229* [CHASSE]. Réunion de neuf volumes in-8° ou in-12 brochés. 300/350
- AGUÉTANT (Pierre). *La Chasse et les chasseurs*. P., Les Éditions de l'Éleveur, 1925. É. O. • DROMARD (Th.). *Quarante années de chasse à la bécasse en Franche-Comté*. P., Les Éditions de l'Éleveur, 1932. É. O. Ill. par CHAVANNE. Tiré à 500 ex. • GAY (Ernest). *Vive la chasse*. P., A. Lahure, 1928. É. O. Ill. par PETTIER. • LENGLE (Pierre). *La Chasse pour tous*. P., Éditions Nilsson, s. d. [1909]. É. O. Ill. photographiques. • MÉGNIN (Paul). *Les Quatre saisons du chasseur*. P., Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1936]. É. O. • PIÉTREMENT (Ch.). *Notes de chasse*. Paris, E. Nourry, 1934. É. O. Front. • REIGNAC (Jean). *La Chasse pratique*. P., Librairie Hachette, s. d. [1928]. É. O. Ill. • ROUDAULT (Louis). *Souvenirs de chasse [...]*. É. PAULY, éd. P., Éditions Crépin-Leblond, 1946/1947. É. O. Tiré à 550 ex. • VILLATTE DES PRUGNES (Robert). *À la billebaude*. P., Librairie Émile Nourry, 1909. É. O.
- Thiébaud*, 8 (pour l'Aguétant), 289 (pour le Dromard), 449 (pour le Gay), 579 (pour le Lenglé), 772 (pour le Reignac) e³ 955 (pour le Villatte) ; *Thiébaud-Mouchon*, 1195 (pour le Mégnin), 1227 (pour le Piétrement) e³ 1240 (pour le Roudault).
- ENSEMBLE NEUF VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 230* [CHASSE]. CUNISSET-CARNOT (Paul). *Du lièvre*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. Petit in-12, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE.
- « Petit volume rare » (*Thiébaud*, 258).
- 231 [CHASSE]. GASTÉ (Maurice de). *L'Équipage du Marquis de Chambray. Souvenirs de vénerie*. Paris-Vanves, Imprimerie Kapp, s. d. [1926]. In-folio, basane verte, plats et dos lisse ornés d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE.
- 64 illustrations dans le texte par Karl REILLE ou réalisées d'après des photographies.
- Tiré à 310 exemplaires, celui-ci n° 191.
- Reliure passée ; plats griffés ; coiffes et coins frottés.
- Thiébaud*, 445.
- 232* [CHASSE]. *Gazette des chasseurs. Chasse à courre et à tir [...]*. Préface par Jules CLARETIE. Paris, Librairie V^e Pairault et Fils, 1883, 1884 & 1885. 4 volumes in-4°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- Collection contenant : • première année, tome I, seul (sur 2), •• deuxième année, tome II, seul, & ••• troisième année, tomes I et II.
- Illustrations dans le texte. Deux dos légèrement passés ; mouillure sur le titre du volume 1885-I. *Thiébaud*, 450-451.

- 233* [CHASSE]. HAVRINCOURT (Louis d'). *La Battue de perdreaux*. Paris, E. Laboureyras, Graveur-Imprimeur, 1921. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE. Figures gravées d'après les dessins de l'auteur, peintures et aquarelles par Édouard MÉRITE et illustrations photographiques. Dos de la couverture accidenté. *Thiébaud*, 495-494.
- 234* [CHASSE]. MAHLER (Paul) & SAMAT (Jean-Baptiste). *Les Chiens, le gibier et ses ennemis*. Saint-Étienne, Manufacture Française d'Armes et Cycles, s. d. [1907]. In-8° oblong, percaline crème, titre et décor en couleurs ornant le premier plat, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'éditeur*). 70/90
- Textes par Jean-Baptiste SAMAT et illustrations par Paul MAHLER.
- 174 planches, dont 64 de chiens, 88 d'oiseaux et 22 d'animaux divers, le tout en couleurs ; texte sur les serpentes.
- JOINT : quatorze planches de réclame pour les articles vendus par la Manufacture.
- Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 625.
- 235* [CHASSE]. MARICOURT (René de). *Traicté et abrégé de la chasse du lièvre et du chevreuil, dédié au Roy Louis tresiesme du nom [...]*. Paris, Madame Veuve Bouchard-Huzard, 1858. Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage composé en 1627. Deux planches héraldiques gravées.
- Tiré à petit nombre sur vergé. Dos légèrement passé ; petit accident restauré sur la deuxième couverture.
- Thiébaud*, 655-654 ; *Soubart*, 516-517 ; *Schwerdt*, II-10.
- 236* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *L'Activité migratoire*. Rennes-Paris, Oberthür, 1947. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 60/80
- ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par l'auteur.
- UN DES 1 005 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 743. *Thiébaud-Mouchon*, 1207.
- 237* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 120/150
- ÉDITION ORIGINALE. Quatrième et cinquième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
- Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC, celui-ci n° 410.
- Thiébaud-Mouchon*, 1207.
- 238* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 50/60
- ÉDITION ORIGINALE. Quatrième et cinquième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
- Illustrations par l'auteur. Petits défauts sur la couverture du tome I. *Thiébaud-Mouchon*, 1207.
- 239* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Canards sauvages et autres palmipèdes*. Paris, Durel, s. d. [1948]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées, étuis. 100/120
- ÉDITION ORIGINALE. Sixième et septième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
- Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC, celui-ci n° 271. *Thiébaud-Mouchon*, 1207.



240* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). • *Chasses et pêches. Souvenirs et croquis*. •• *Gibiers de passage. Chasse et protection*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1950 & 1951]. 2 volumes in-8° carrés brochés, couvertures illustrées. 50/60

• Seize planches par l’auteur. •• Huit planches et illustrations dans le texte par l’auteur. *Thiébaud-Mouchon, 1208*.

241* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de passage. Chasse et protection*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1951]. In-8° carré broché, couverture illustrée. 40/50

Huit planches et illustrations dans le texte par l’auteur. Quelques rousseurs.
JOINT : FAVRE (Albert). *Chiens courants. Chasse à tir*. Préface par J. de LA VARENDE. P., Durel, s. d. [1952]. In-8° carré broché, couv. ill. Ill. par J. OBERTHÜR. Envoi.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES. *Thiébaud-Mouchon, 1208, c3 Kaps, 82*.

242* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Le Chien*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1949]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Neuvième et dixième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ». Illustrations par l’auteur et par Antoinette de SALABERRY. Déchirure sans manque sur les deux derniers ff. *Thiébaud-Mouchon, 1207-1208*.

243* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1936-1941]. 6 livres en 7 volumes in-4° brochés. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par l’auteur.

- I - *Gibiers d’eau douce. Le Marais. Les étangs. Les rivières. Histoire naturelle pour les chasseurs*.
- II - *Gibiers marins. La Mer et ses rivages. Histoire naturelle pour les chasseurs*.
- III - *La Forêt et ses hôtes* (2 vol.).
- IV - *Les Chiens d’arrêt. Gibiers à plume de la plaine et des bois. Histoire naturelle pour les chasseurs*.
- V - *Gibiers de montagne*.
- VI - *100 Planches d’album inédites pour Gibiers d’eau douce, Gibiers marins, La Forêt et ses hôtes, La Plaine et les bois, La Montagne*. Série tirée à 1 700 exemplaires, celle-ci n° 611. *Thiébaud-Mouchon, 1205-1207*.

244* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1941]. 2 volumes in-4° brochés. 60/80

ÉDITIONS ORIGINALES. Illustrations par l’auteur.
Tomes V & VI, seuls : *Gibiers de montagne* & •• *100 Planches d’album inédites pour Gibiers d’eau douce, Gibiers marins, La Forêt et ses hôtes, La Plaine et les bois, La Montagne*. Série tirée à 1 700 exemplaires, celle-ci n° 1586 & 1278. *Thiébaud-Mouchon, 1205-1207*.

245* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Le Monde merveilleux des bêtes*. Paris, Durel-Éditeur, s. d. [1946-1947]. 3 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 100/120

• *Les Animaux primitifs*. •• *Géants de la brousse et de la forêt*. ••• *Grands Fauves et autres carnassiers*.
ÉDITIONS ORIGINALES. • Premier, •• deuxième & ••• troisième volumes de la série.
Illustrations par l’auteur. *Thiébaud-Mouchon, 1207*.

246* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Le Monde merveilleux des bêtes*. Paris, Durel, s. d. [1948-1954]. 5 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 60/80

• *Canards sauvages et autres palmipèdes* (2 vol.). •• *Bécasse, bécassines et petits échassiers* (1 vol.). ••• *Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces* (2 vol.).
ÉDITIONS ORIGINALES. • Sixième et septième volumes de la série. •• Huitième volume de la série.
Illustrations par l’auteur. • Tache rousse au pied de la première couverture du tome I et petits défauts au dos du tome II.
Thiébaud-Mouchon, 1207.



249, 309, 313, 288, 306, 110, 115, 301(2), 38, 192, 37 c3 158

247* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Le Monde merveilleux des bêtes*. Paris, Durel, s. d. [1948-1954]. 3 volumes in-4°, dont 2 brochés et un relié en demi-chagrin à coins, couv. illustrées.40/50

• *Canards sauvages et autres palmipèdes* (t. I, seul). •• *Bécasse, bécassines et petits échassiers* (1 vol.). ••• *Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces* (t. I, seul [relié]).
ÉDITIONS ORIGINALES. Illustrations par l’auteur.
• Envoi de l’auteur sur le titre. •• Ex-libris au timbre humide sur le titre. ••• Dos passé. *Thiébaud-Mouchon, 1207*.

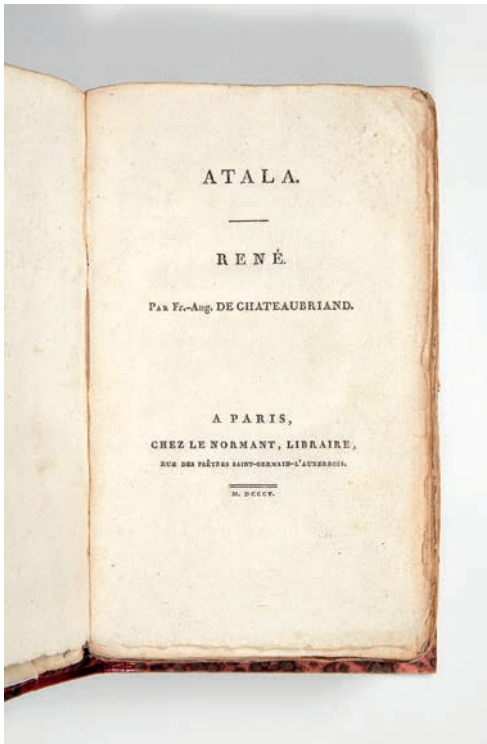
248* [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Poissons et fruits de mer de notre pays. Pêche, histoire naturelle, cuisine*. Paris, La Nouvelle Édition, s. d. [1944]. In-4° broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par l’auteur. Tiré à 1 080 exemplaires, celui-ci n° 211.

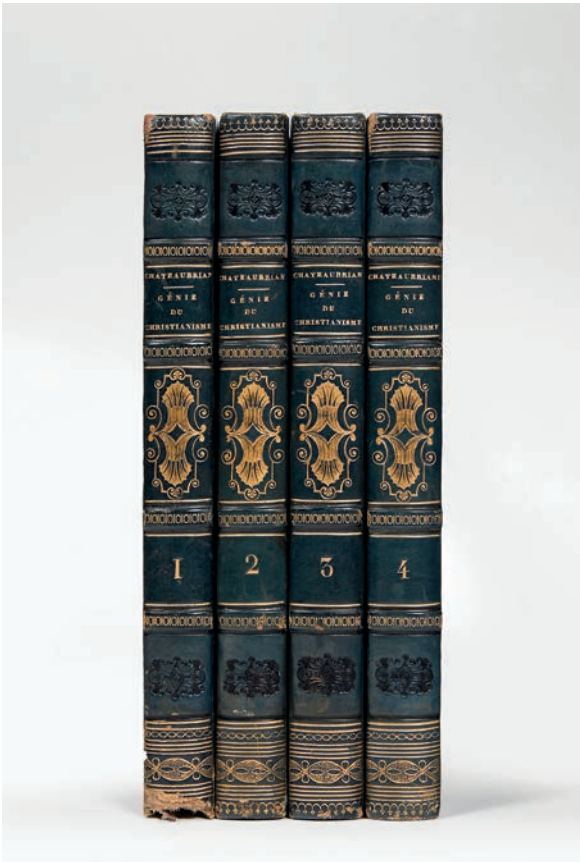
249* [CHASSE]. SUCHAUX (F.), *Souvenirs d’un chasseur. La Grive. La Bécasse. Le Grand Coq de bruyère. La Gelinotte. Un chien d’arrêt. Ça et là. En Alsace*. Bar-sur-Aube, Librairie Boilet, 1894. In-12, bradel, demi-maroquin bleu nuit à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné d’un décor cynégétique, tranches dorées, couverture conservée (*Taffin*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE ÉDITÉ À BAR-SUR-AUBE ET IMPRIMÉ À VESOUL.
Thiébaud, 861.

Voir la reproduction planche ci-dessus



252



253

- 253 CHATEAUBRIAND (François René de). *Génie du christianisme*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, et Chez Ladvocat, Libraire, 1829. 4 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid de style rocaille, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 120/150
Coiffe de pied du tome I accidentée ; quelques légères rousseurs dans le tome II.

Voir la reproduction

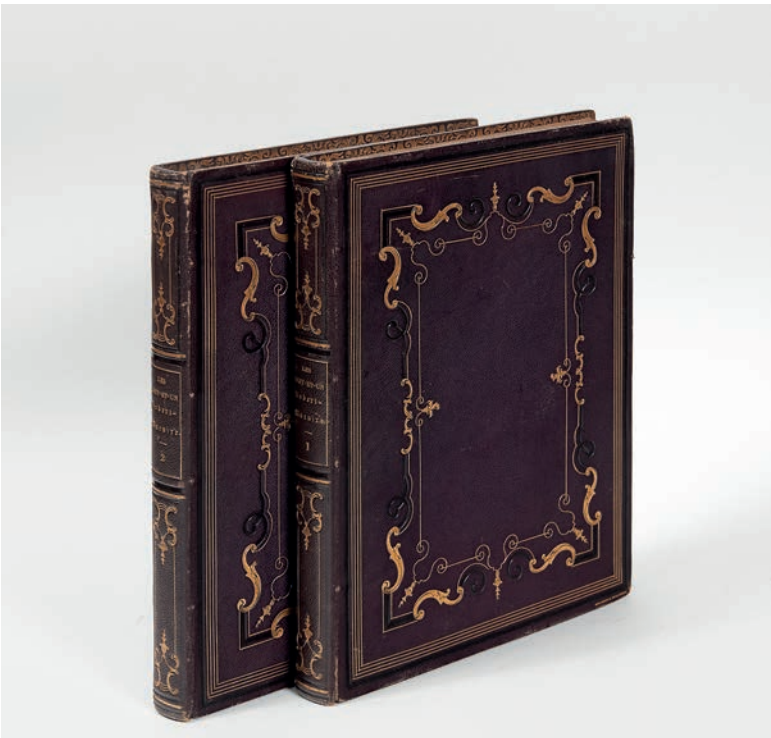
- 254 CLARETIE (Jules). *Petrus Borel. Le Lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits*. Paris, Chez René Pincebourde, Éditeur, 1865. Petit in-12 carré, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Une eau-forte avec un portrait gravé par Émile ULM en frontispice. Exemplaire ne comprenant pas le catalogue Pincebourde. Quelques petites rousseurs.

- 255 [DAUMIER (Honoré)]. *Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. DAUMIER, sur les idées et les légendes de M. Ch. PHILIPON [...]*. Texte par MM. Maurice ALHOY et Louis HUART. Paris, Chez Aubert et Cie, Éditeurs du Musée pour Rire, 1839. 2 volumes petit in-4°, chagrin tête-de-nègre, plats ornés d'un décor d'encadrement doré et à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Schaefer r. de la Reine*). 300/350

Réunion des lithographies parues dans *Le Charivari* en 1836, 1837 & 1838. 101 lithographies par DAUMIER, légendées par Charles PHILIPON. Rousseurs (un peu plus fortes sur quelques *ff*), mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR ROMANTIQUE.

Voir la reproduction



255

- 250* [CHASSE / BIBLIOGRAPHIE]. • THIÉBAUD (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse illustrée de quarante fac-similés*. Paris, Gibert Jeune, 1974. In-4° broché, couverture illustrée. •• *Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie. Chasse*. Monaco, Sotheby's, 1987. In-4°, percaline verte de l'éditeur, motif cynégétique doré aux angles du premier plat, titre au centre. Ensemble deux volumes. 120/150

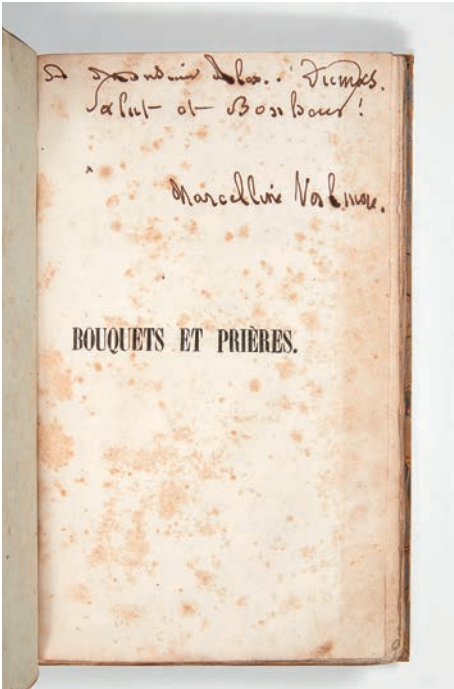
• Réimpression tirée à 1 000 exemplaires. •• Catalogue illustré en couleurs de la vente tenue à Monaco, les 28 février et 1^{er} mars 1987.

- 251* [CHASSE]. VAUGELAS (Dominique de), éd. *Scènes de chasses et d'aquarelles ou Souvenirs de Jean SOLEYMIEUX [...]*. Préface par Hubert de CHAUDENAY. S.l.n.d. [Paris, l'Auteur, 1979]. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Aquarelles par Christian de LA VERTEVILLE, dont quatre hors-texte en couleurs. Tiré à 1 120 exemplaires, celui-ci (n° XIX), UN DES 26 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant UN LAVIS ORIGINAL (celui de la p. 69). Long envoi de l'auteur en page de garde. *Kaps, 200-201*.

- 252 CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala. René*. À Paris, Chez Le Normant, Libraire, 1805. In-12 broché, couv. muette, chemise en demi-marouquin rouge à dos lisse orné et étui. 700/900
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE & PREMIÈRE ILLUSTRÉE.
Six figures hors texte gravées par SAINT-AUBIN et CHOFFARD. Pied de l'étui frotté. *Carteret, I, 161*.

Voir la reproduction



256

256 DESBORDES-VALMORE (Marcelline). *Bouquets et prières*. Paris, Dumont, Éditeur, 1843. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné, couverture conservée (*Louis Marchand rel. Paris*). 500/600 ÉDITION ORIGINALE. Envoi sur le faux-titre : « A Monsieur Alex. DUMAS, salut et bonheur ! Marcelline Valmore. » Abondantes rousseurs.

Voir la reproduction

257 [DEVISES]. • CHASSANT (Alphonse) & TAUSIN (Henri). *Dictionnaire des devises historiques et héraldiques*. Paris, J.-B. Dumoulin, Libraire-Éditeur, 1878 (3 vol.). •• TAUSIN (H.). *Supplément [...]*. Paris, Émile Lechevalier, 1895 (2 vol.). Ensemble 5 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/350

De la bibliothèque Villiers du Terrage, avec ex-libris.

« Livre très rare, surtout avec son supplément » (*Saffroy, I, 2526*).

JOINT : CHASSANT (A.). *Nobilitana. Curiosités nobiliaires et héraldiques*. Paris, Auguste Aubry, 1858. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. ill. cons. Un des six ex. sur papier chamois, celui-ci n° 2. Ill. *Saffroy, I, 6712*. ENSEMBLE SIX VOLUMES.

258 DOUCET (Jérôme). *Contes de haute-lisse*. S. l. [Paris], Bernoux et Cumin, n. d. [1899]. In-4°, demi-chagrin vert foncé à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, chiffre couronné « L B » en pied, tête dorée, couverture en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120

Illustrations et ornementation en couleurs sur chaque page par Alfred GARTH JONES.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 474), un des 500 sur vélin du Marais.

De la bibliothèque Buffières, avec ex-libris et chiffre couronné.

259 DOUCET (Jérôme). *Notre ami Pierrot. Un douzaine de pantomimes*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, s. d. In-4°, demi-chagrin beige, dos à nerfs orné, chiffre couronné « L B » en pied, couverture en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Aquarelles par Louis MORIN.

De la bibliothèque Buffières, avec ex-libris et chiffre couronné.

Petite épidermure en tête du premier plat ; trois ff. de titres intermédiaires déreliés.

260 DUMAS (Alexandre). *Nouvelles contemporaines*. Paris, Sanson, Libraire, 1826. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200 ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs. *Carteret, I, 224*.

261* [DÜRER]. DU COLOMBIER (Pierre). *Albert Durer*. Paris, Albin Michel Éditeur, s. d. [1927]. In-4° broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 670 exemplaires, celui-ci (n° 1 220), un des 1 650 sur alfa.

59 planches réunies *in fine* ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

262 [DURFORT DE LORGE]. BUSSON (Claude Ignace). *Tableau historique d'une famille chrétienne*. Paris, Gaume Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. Petit in-8°, percaline rouge, dos orné (*Ch. de Haas relieur*). 60/80

Un ouvrage qui ne semble pas être dans les catalogues de la B. N. F. Mouillure en coin de pied.

263 [EDGEWORTH (Maria)]. *Lettres intimes de Maria Edgeworth pendant ses voyages en Belgique, en France, en Suisse et en Angleterre en 1802, 1820 et 1821*. Traduction par M^{lle} P. G[UILLAUMIN]. Paris, Guillaumin et C^{ie}, 1896. In-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

264 [ÉGLISE CATHOLIQUE – PERALDI (Mario Felice)]. • *Considerazioni politiche sul governo dello Stato Pontificio*. Pesaro, Della Tipografia di Annesio Nobili, 1832. •• *Lettera di Mons. Mario Felice Peraldi sulla predicazione*. Lucca, Dalla Tipografia Giusti, 1833. ••• *Lettera [...]* ad un giovane abate studente sacra teologia. Lucca, Dalla Tipografia Giusti, 1833. 3 titres en un volume in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles et au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). Rousseurs. 120/150

Voir la reproduction planche p. 89

265 [ESPAGNE – SALNEUVE (M.), éd. *Itinéraire pittoresque du Grand Quartier général pendant la campagne de 1823 en Espagne*. À Paris, Langlumé & alii, s. d. (circa 1825)]. In-folio, demi-marouquin vert sombre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, monogramme « L P » couronné en tête et en pied (*reliure légèrement postérieure*). 1 200/1 500

35 planches lithographiées par LANGLUMÉ, d'abord numérotées de 1 à 30 (la 24 [?] non num.), puis non num. pour les trois suivantes, puis num. 37 et 42 pour les deux dernières.

Elles représentent diverses scènes datant de l'année 1823 pendant laquelle l'armée française (les « 100 000 fils de saint Louis ») intervint en Espagne (ici, à la Bidassoa, dans le Guipuscoa, en Vieille Castille, en Alava, à Madrid...) sous le commandement du duc d'Angoulême, neveu de Louis XVIII, afin de rétablir le roi Ferdinand VII.

N. B. Cet ouvrage a paru par livraisons de cinq planches. L'exemplaire de la bibliothèque de Rosny ne comprenait que 30 planches. Monogramme au timbre sec en marge de pied à gauche de chaque planche.

BEL EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME DU ROI LOUIS PHILIPPE.

Rousseurs.

Voir la reproduction



265



266

266 [ESPAGNE]. SALNEUVE (M.), éd. *Itinéraire pittoresque du Grand Quartier général pendant la campagne de 1823 en Espagne*. À Paris, Langlumé & aliü, s. d. [circa 1825]. Autre exemplaire du même ouvrage. In-folio, demi-veau, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 800/1 000

35 planches lithographiées par LANGLUMÉ, d'abord numérotées de 1 à 30 (la 24 [?] non num.), puis une non num., puis num. 37, 38 et 42, puis non num. pour la dernière.

Monogramme au timbre sec en marge de pied à gauche de chaque planche.

Dos frotté avec petit accident à la coiffe de pied ; rousseurs.

Voir la reproduction

267 GAILLARDET (Frédéric) & aliü. • *La Tour de Nesle, drame en cinq actes [...]*. •• *Georges, ou le Criminel par amour, drame en trois actes [...]*. ••• *Struensée ou le Médecin de la Reine, drame en cinq actes [...]*. Paris, Barba, 1832, 1833 & 1833. 3 titres en un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Dos desquamé ; mors partiellement fendillés ; un titre imprimé ajouté.

268 [GASTRONOMIE]. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). *La Cuisine classique. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1886. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150

Douzième édition. LXIV + 409 pp. (pour le premier tome) & [I] f. + 473 pp. (pour le second).

77 illustrations hors texte (les planches du tome I numérotées de 3 à 29 et celles du tome II de 30 à 77), dont un titre-frontispice et un menu en tête du premier volume.

L'un des grands traités de cuisine moderne.

Coins émoussés ; charnières détendues ; abondantes rousseurs ; ex-libris au timbre humide sur les faux-titres.

269 [GAUTIER (Théophile)]. • GAUTIER (Théophile) & SIRAUDIN (Paul). *Un voyage en Espagne, vaudeville en trois actes*. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré, 1843]. •• GAUTIER (Théophile) & PARFAIT (Noël). *La Juive de Constantine, drame anecdotique en cinq actes et six tableaux*. Paris, Marchant, Éditeur, 1846. 2 titres en un volume grand in-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture du second ouvrage conservée (*reliure de l'époque*). 250/300

• Livret de la pièce représentée pour la première fois à Paris, sur la scène du Théâtre des Variétés, le 21 septembre 1843. 27 pp. Texte sur deux colonnes.

•• Livret de la pièce représentée pour la première fois à Paris, sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 novembre 1846. 27 pp. Texte sur deux colonnes. Vignette d'en-tête.

270 [GAVARNI – Œuvres]. Réunion de 29 recueils de lithographies de GAVARNI (Paris, s. n. [Hetzl & Garnier], n. d. [1846-1848]) en quatre volumes in-4°, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Ces recueils, formant un ensemble de 366 lithographies légendées, sont les suivants : • *Les Lorettes* (20 pl.), • *La Vie de jeune homme* (36 pl.), • *Les Étudiants de Paris* (60 pl.), • *Le Carnaval* (50 pl.), • *Les Débardeurs* (29 pl.), • *Balivernes parisiennes* (24 pl.), • *Le Parfait créancier* (10 pl.), • *Clichy* (14 pl.), • *Faits et gestes du propriétaire* (6 pl.), • *Politique des femmes* (20 pl.), • *La Politique* (2 pl.), • *Éloquence de la chair* (17 pl.), • *Affiches illustrées* (6 pl.), • *Gentilshommes bourgeois* (3 pl.), • *Les Martyrs* (2 pl.), • *Actualités* (1 pl.), • *Interjections* (1 pl.), • *Revers des médailles* (1 pl.), • *Les Patrons* (2 pl.), • *Des phrases* (1 pl.), • *M^r Loyal* (1 pl.), • *Les Rêves* (1 pl.), • *Croquis fantastiques* (2 pl.), • *Fourberies de femmes* (26 pl.), • *Impressions de ménage I* (25 pl.), • *Impressions de ménage II* (25 pl.), • *Les Enfants terribles* (25 pl.), • *Les Parents terribles* (1 pl.) & • *Des mères de famille* (5 pl.).

Dos passés et légèrement frottés ; rousseurs.

271 [GOYA]. « Lluvia de toros (Pluie de taureaux) ». Paris, F^{vois} Liénard, imp., s. d. [1877]. Eau-forte (24 x 35 cm). 200/250

Eau-forte et aquatinte figurant dans le tome II de la troisième année de *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* (Paris, A. Ballue, Éditeur, 1877, in-folio).

Tirage à part sur vergé de l'estampe de la série intitulée « Les disparates ».

Voir la reproduction



271

272 [HIPPOLOGIE]. VALLET (Louis). *Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation*. Préface par Henri LAVEDAN. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1891. Grand in-4°, toile bleu ciel, titre doré et motif argenté ornant le premier plats, (*reliure de l'éditeur*). 100/120

Planches en couleurs et nombreuses figures dans le texte par Louis VALLET.
Reliure défraîchie ; première charnière fendillée.
Messenger de La Lance, II, 599.

273 [HISTOIRE NATURELLE - SIGAUD DE LA FOND (Joseph Aignan)]. *Dictionnaire des merveilles de la nature*. À Paris, Chez Delaplace, Libraire, an X (1802). 3 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur » de cet ouvrage dont l'originale avait été publiée en 1781.
Petit manque à une coiffe de tête et petite galerie de ver au pied d'un mors ; petite mouillure à la fin du tome I.

274 [HUGO (Général Joseph) & AUBERTIN (Général Dominique)]. *Mémoires du Général Hugo [...] aide-major-général des armées en Espagne*. [Précédés des] *Mémoires inédits [du Général Aubertin] sur la Guerre de la Vendée, en 1793 et 1794*. À Paris, Chez Ladvoat, Libraire, 1823. 3 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. De la « Collection des mémoires des maréchaux de France et des généraux français ». Quelques légères rousseurs.

275 [ITALIE / MILAN]. CARTA (Giovanni Battista). *Nouvelle description de la ville de Milan, contenant tout ce qui peut intéresser l'étranger sous le rapport des monumens anciens et modernes [...] suivie d'une Description des environs de la ville et d'un voyage aux trois lacs*. Milan, Chez Jean Pierre Giegler, 1825. 2 parties en un volume in-12, cartonnage vert de l'époque. 50/60

Petit accident à un coin ; déchirure sans manque sur le f. 23/24.

276 [ITALIE]. THOMAS (Antoine Jean-Baptiste). *Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés [...]*. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1823. In-folio, demi-veau vert à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Une vignette sur le titre et 72 planches lithographiées en couleurs d'après les dessins de VILLAIN, entremêlées de ff. de notices.
Dos passé et frotté ; premier mors fendu en tête ; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction



276

277 [ITALIE]. THOMAS (Antoine Jean-Baptiste). *Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés [...]*. Paris, De l'Imprimerie de A. Firmin Didot, 1830. In-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte encadrés d'un double filet doré, titre au centre du premier surmontant le monogramme « A. L. », dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Deuxième édition. Une vignette sur le titre et 72 planches lithographiées en couleurs d'après les dessins de VILLAIN, précédées de 44 pp. de notices.
Premier mors fendu en tête et en pied sur quelques cm ; rousseurs.

278 LA FONTAINE (Jean de). *Fables [...] Avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical par Ch. NODIER*. Paris, Emler Frères, Libraires, 1828. 2 volumes in-8°, demi-marouquin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

« Troisième édition, revue, corrigée, augmentée. » Douze figures gravées, dont deux frontispices.
Fortes rousseurs. *Rochambeau, 122-395.*

279 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn*. Paris, Charles Gosselin – Furne et C^{ie}, 1841. In-8°, chagrin vert, listels à froid et large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

PREMIER TIRAGE. Figures gravées dans le texte et douze hors texte, ceux-ci accompagnés de leurs serpentes légendées.
Dos légèrement passé ; quelques rares et minuscules rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DENTELLE « ROCAILLE ».

280* [LAMARTINE]. LUPPÉ (Albert de). *Les Travaux et les jours d'Alphonse de Lamartine*. Paris, Éditions Albin Michel, s. d. [1942]. In-8°, demi-chagrin bleu, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). Illustrations. 20/30

281 [MANUSCRIT AQUARELLÉ & ENLUMINÉ – CURMER (Léon)]. *Franciffulness*. S.l.n.d. [circa 1860-1865]. Petit in-12 carré (108 x 141 mm), marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, contreplats de marouquin entièrement ornés d'un décor doré à la fanfare, au monogramme « L C » répété et avec armoiries au centre, gardes de moire verte, étui (*reliure de l'époque attribuable à Hardy*). 1 500/2 000

Ouvrage monté sur onglets, composé de textes facécieux et comprenant : • un portrait photographique de l'auteur, • trois titres ornés (*Franciffulness, Variétés & Légèrétés*), • 76 AQUARELLES ORIGINALES par COLIN, FOSSEY, MORAINÉ & PAUQUET, dont deux grandes vues dites de Neuilly (lac du bois de Boulogne) et 32 GRANDS PORTRAITS, & • sept autres portraits gravés par GAVARNI, GRANDVILLE & MEISSONIER. Nerfs légèrement frottés ; étui mouillé et accidenté en pied.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LÉON CURMER (qui avait repris les armes de la famille écossaise Neilson, à laquelle appartenait sa grand-mère).

Voir la reproduction



281

282 [MANUSCRIT ITALO-FRANÇAIS]. Manuscrit de la première moitié du XIX^e siècle mêlant textes en italien et textes en français en un volume in-4°, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse et muet (*reliure de l'époque*). 300/350

Émanant sans doute d'une seule et même plume, à l'écriture cursive portant des corrections et ajouts (parfois nombreux), ces quatre textes (séparés ou non par des *ff.* blancs) peuvent être ainsi inventoriés :

- 33 *ff.* en italien intitulés : « I quattro età. L'infanzia ».
- 4 *ff.* en français intitulés : « Roméo et Juliette ».
- 13 *ff.* en italien commençant ainsi : « Miosieur [?] Conte di Las Cases [...] », texte évoquant Napoléon ;
- & (tête-bêche) 9 *ff.* en français commençant ainsi : « Je suis fille d'Arbalan [...] »

MANUSCRIT EN PARTIE ORIGINAL dont l'un des textes traite de l'exil de Napoléon à Sainte-Hélène. On remarque que le nom « P. d'Eckmülh » apparaît en décharge sur la page de titre collée sur la garde. Un *f.* déchiré (après *Roméo et Juliette*).

283 [MARINE]. HARRIS NICOLAS (Nicholas). *A History of the Royal Navy, from the Earliest Times to the Wars of the French Revolution*. London, Richard Bentley, 1847. 2 volumes in-8°, chagrin vert, septuple encadrement de filets à froid et dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé répété et quelques vignettes dans le texte. Envoi en page de garde. Coiffes de tête légèrement frottées et quelques autres petites épidermures.

284 [MÉDECINE]. CABANIS (Pierre Jean Georges). *Rapports du physique et du moral de l'homme*. À Paris, Chez Crapart, Caille et Ravier, Libraires, an XIII - 1805. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en marouquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 300/400

« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur », composée de douze mémoires. Coiffes restaurées ; mouillures dans le tome II.

285 [MICHEL (Georges)]. SENSIER (Alfred). *Étude sur Georges Michel*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1873. In-4° broché, couverture de parchemin rempliée. 100/120

Contient un catalogue de l'œuvre de Georges MICHEL. Dix-sept figures hors texte gravées à l'eau-forte, dont un portrait en frontispice. De la bibliothèque Jules CLARETIE, avec ex-libris manuscrit en tête de la première couverture. Quelques rousseurs.

286 [MILITARIA]. HAUDRICOURT (Ternisien d'). *Fastes de la nation française*. À Paris, Chez Decrouan, Graveur, s. d. [*circa* 1825]. 3 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à grain long, plats de percaline rouge encadrés d'un filet et d'une fine roulette dentelée dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

Nouvelle édition, augmentée, de cet ouvrage publié en 1804. Un titre-frontispice répété et 243 feuillets (sur 261, soit 90 [sur 95] + 94 [sur 102] + 59 [sur 64]) gravés au recto avec une vignette et un texte d'accompagnement. Coins émoussés ; quelques épidermures et mouillures sur les plats ; premières charnières détendues ; quelques rousseurs et mouillure à l'intérieur (forte au début du tome II) ; dix-huit planches en déficit (5+8+5).

- MILITARIA voir aussi MANUSCRIT ci-dessus.

287 MILNER (Thomas). *The Gallery of Nature. A Pictorial & Descriptive Tour through Creation [...]*. London, WM. S. Orr & Co, 1855. Grand in-8°, marouquin vert, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 60/80

« *A new edition, carefully revised.* » Un frontispice, un titre gravé orné d'une large vignette, sept planisphères célestes, dont cinq en couleurs, un planisphère terrestre en couleurs, sept autres planches gravées et nombreuses vignettes dans le texte. De la bibliothèque Arthur V. Alexander, avec ex-libris. Coiffes et nerfs frottés ; mouillure.

288 [MUSÉE ROYAL]. *Musée Royal*. S.l.n.d. [Paris, Vinchon, 1834]. In-12 (101 x 168 mm), marouquin bleu nuit souple et à grain long, quadruple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*R. P. Ginain*). 120/150

Catalogue du Musée Royal du Louvre portant au dos cette mention : « Exposition des ouvrages des artistes vivans », surmontant la date de 1834 et comprenant 2 314 entrées numérotées. Mors fendus en pied sur 1 cm, mais CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche p. 71

289 MUSSET (Alfred de). *Les Caprices de Marianne. Comédie en deux actes, en prose*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1851. In-12, marouquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, contreplats de marouquin rouge encadrés d'une large dentelle dorée, couverture conservée (*Joly R. D.*). 300/400

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE. Comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la République (Comédie Française), le 14 juin 1851. EXEMPLAIRE ENRICHI DE QUATORZE AQUARELLES OU CROQUIS ORIGINAUX à l'encre, en bistre ou en sanguine dans le texte par Paul AVRIL. De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris. *Carteret, II, 206*.

Voir la reproduction

290 MUSSET (Alfred de). *Théâtre*. Introduction par Jules LEMAÎTRE. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1889-1891. 4 volumes in-8°, chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées (*Ysoux s^r de Thierry-Simier*). 200/250

Quinze eaux-fortes dans le texte ou hors-texte par Charles DELORT, gravées par BOILVIN, et un portrait en frontispice ; un fac-similé replié au début du premier volume. Un des 150 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 84), un des 100 sur vélin de Hollande. EXEMPLAIRE AUX ARMES COCHE DE LA FERTÉ. Quelques mors légèrement épidermés ; quelques petites rousseurs. *Vicaire, I, 585-586*.



289



291

- 291 [NAPOLÉON – *Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII Dimanche 2 Décembre 1804*]. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Impériale, 1804]. Grand in-folio (40 x 54,5 cm), maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, aigle éployée au centre, dos à nerfs orné d'emblèmes impériaux, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleu nuit ornée d'une dentelle d'encadrement, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 3 000/4 000

Livre de fête portant ce titre au dos : « Sacre de Napoléon Bonaparte // Paris 1804 ».



291

Volume composé • du décor d'encadrement du titre (à l'eau-forte pure), •• de celui du portrait de « L'Empereur en grand costume » (à l'eau-forte pure également) et ••• des 38 planches gravées, montées sur onglet (dont sept doubles), par AUDOUIN, DELVAUX, DEQUEVAUVILLER, DUPRÉEL, LAVALÉ, MALBESTE, MASSARD, PAUQUET, PETIT, PIGEOT, RIBAUT, SIMONET..., d'après ISABEY et PERCIER. EXEMPLAIRE UNIQUE, RÉUNISSANT L'ENSEMBLE DES PLANCHES EN DIVERS ÉTATS (à l'eau-forte pure ou avec variantes dans la lettre des titres et des signatures). Les 28 ff. du texte introductif n'ont pas été joints à cette suite de gravures. De la bibliothèque J. L. Du Temple de Rougemont, avec ex-libris. Quelques griffes sur les plats ; coiffes et mors frottés ; coins émoussés ; rousseurs, mais

TRÈS BELLE SUITE DES PLANCHES DU SACRE DE NAPOLÉON DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE D'UNE AIGLE IMPÉRIALE.



294

292 [NOBLESSE]. HOZIER (Charles d'). *Indicateur du Grand Armorial général de France. Recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696*. Paris, Au Bureau du Cabinet historique, 1866. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150

De la bibliothèque Villiers du Terrage, avec ex-libris. Coiffes et nerfs frottés.
JOINT : BOREL d'HAUTERIVE. *Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe*. 44^e année. Paris, 1888. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*rel. de l'ép.*). Illustrations héraldiques.
JOINT : TRÉVÉDY (J.). • *Seigneurs nobles et seigneurs roturiers*. Nantes, 1886. •• *Sur l'Armorial de 1696*. Vannes, 1907. 2 titres en un vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse, couv. cons. (*rel. de l'ép.*). Coiffe de tête frottée. *Saffroy, I, 8142a & I, 5016*.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

293 [NODIER (Charles), CARMOUCHE (P. Fr. Ad.) & JOUFFROY (Achille)]. *Le Vampire, mélodrame en trois actes, avec un prologue [...] Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 15 juin 1820*. Paris, Chez J.-N. Barba, Libraire, 1820. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*Amand*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé de Nodier sur chine collé en frontispice (ajouté).
JOINTS, reliés à la suite : • FEDERICI (Camillo). *Le Délateur, drame en trois actes et en prose*. Paris, Barba, 1821. •• BÉRAUD (Antony) & NODIER (Ch.). *Faust, drame en trois actes imité de Goethe*. Paris, Barba, 1828. ••• MATURIN (R. C.). *Bertram, ou le Château de S'-Aldobrand, tragédie en cinq actes traduite librement de l'anglois [...] par MM. TAYLOR et Ch. NODIER*. Paris, Gide fils et Ladvocat, 1821.
De la bibliothèque Asselineau, avec ex-libris. Dos passé et légèrement frotté ; rousseurs.

294 [NORMANDIE – LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël Jacques)]. *Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France*. Paris, De l'Imprimerie et de la Fonderie de Jules Didot Aîné [Paris, Chez J.-F. d'Ostervald], 1823. Grand in-folio, demi-veau blond à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Tome I^{er}, seul, réunissant les trois premières livraisons et les quinze premières planches (sur 40) de cet ouvrage traitant des ports et des côtes de Normandie et qui prit ensuite le titre d'*Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie [...] (Paris, 1823-1825)*.
Contient six planches sur ROUEN, quatre sur HONFLEUR et cinq sur LE HAVRE. En tout, quinze planches gravées à l'aquatinte par Théodore FIELDING d'après des aquarelles de BONINGTON, COPLEY-FIELDING, GILBERT, LUTTRINGSHAUSEN & RONMY.
Mors fendus en tête et en pied avec petit accident à la coiffe de pied et coins émoussés, mais BON ÉTAT INTÉRIEUR.

Voir la reproduction

295 [NORMANDIE / ATLAS]. DENIS (Louis) & BRUÉ (H.). *Atlas topographique de l'ancienne province de Normandie et pays limitrophes*. À Paris, Chez J. Goujon, s. d. [1817]. In-folio, cartonnage de l'époque, large pièce de titre ornée, collée sur le premier plat. 300/400

« Dédié en 1770, à M. Thiroux de Crosne [...] Revu, corrigé, et augmenté en 1817 [...] »
Un titre gravé orné d'un encadrement, un plan général d'assemblage et quinze cartes gravées, certaines avec figures marines.
BON EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

296 [NUMISMATIQUE]. BONNEVILLE (Pierre Frédéric). *Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différens peuples ; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes*. À Paris, Chez l'Auteur et Duminil-Lesueur, 1806. In-folio, demi-marouquin brun clair à coins, décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 300/350

188 planches et une vignette métallique (17 [France], 1 [Lorraine], 4 [Pays-Bas autrichiens], 6 [Hollande], 10 [Espagne], 6 [Portugal], 14 [Suisse & Neuchâtel], 1 [Genève], 6 [Piémont & Sardaigne], 4 [Gênes & Ligurie], 4 [Parme & Milan], 4 [Venise], 6 [Toscane], 1 [Lucques], 14 [Rome], 3 [Bologne], 6 [Naples], 2 [Malte], 6 [Autriche], 6 [Bavière], 3 [Souabe], 5 [Franconie], 5 & 8 [Saxe], 2 [Westphalie], 8 [Rhin], 4 [Prusse], 1 [Pologne], 4 [Danemark & Norvège], 3 [Suède], 4 [Angleterre], 5 [Russie], 1 [Raguse], 6 [Turquie, Crimée & Sierra-Leone], 6 [Perse & Indes], 2 [États-Unis d'Amérique]).
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

• NUMISMATIQUE voir aussi CHAMBORD (Comte de).

297 [CÉNOLOGIE]. FRANCK (William). *Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du Département de la Gironde*. Bordeaux, Chaumas, Libraire-Éditeur, 1845. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 600/800

« Deuxième édition revue, augmentée » de ce célèbre traité qui contient la première classification des vins par communes.
Une carte et quatre tableaux, repliés *in fine*, donnant le prix des vins de 1782 à 1844 et leurs destinations.
Rousseurs.

Voir la reproduction planche p. 89

298 [ORLÉANISME]. TIREL (Louis). *Almanach Louis-Philippe pour l'année 1851. Ses bienfaits pour chacun des jours de l'année*. Paris, Comon, Libraire-Éditeur, 1851. In-12, percaline noire, décor à froid aux petits fers encadrant les plats, monogramme doré et couronné au centre du premier, décor à froid au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un premier titre orné, un portrait en pied en frontispice et quelques autres dans le texte.
Curieux almanach de propagande préparé pour l'année 1851, alors que Louis Philippe était mort en août 1850 (comme signalé dans l'ouvrage).

299 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. AUBRUN (M.), PICHOT (M.), JACOTTET (J.)... *Paris et ses environs. 1859. Grand album représentant les vues et les monuments les plus curieux de Paris et les sites les plus remarquables des environs*. Paris, Maison Martinet, s. d. [1860]. In-4° oblong, percaline bronze, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 300/350

Un titre orné d'une vignette lithographiée et 40 planches dessinées et lithographiées en couleurs.
Le premier plat de reliure porte : *Paris et ses environs en 1860*.
Reliure défraîchie avec quelques petits accidents ; rousseurs.

300 [PARIS / PREMIER EMPIRE]. *La Colonne, monument triomphal élevé à la gloire de la Grande Armée par l'Empereur Napoléon*. Paris, Perrotin, Éditeur, 1833. In-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50

16 pp. Deux planches gravées, *in limina*.
De la bibliothèque Louis Régneux, avec ex-libris.
Petit accident à la coiffe de tête ; rousseurs.

301 [PHÈDRE]. *Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806. 2 volumes petit in-12 (87 x 138 mm), maroquin bleu nuit à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire citron (*Relié par Simier*). 300/400

Un titre-frontispice, un portrait de Fanny de Beauharnais, à qui l'édition est dédiée, et 106 figures gravées par MOITHEY d'après COINY & SIMON.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE SIMIER.
Cohen, 799.

Voir la reproduction ci-dessous et planche p. 71

302 [PHOTOGRAPHIE]. *Salon de photographie. Paris 1897*. S. l. [Paris], Photo-Club de Paris, n. d. [1897]. In-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, chiffre couronné « L B » en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

Quatrième année du *Salon de photographie*.
38 planches photographiques montées sur onglets, dont un nu, une dizaine de portraits de femmes et divers paysages.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 84), nominatif du Comte Lombard de Buffières, un des 200 sur vélin de Rives.
Rousseurs.



501

303* PINDARE. *Odes*. Traduction nouvelle par J.-F. BOISSONADE. Grenoble, A. Ravanat, et Paris, Hachette & C^{ie}, 1867. Grand in-16, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 150/200

TIRÉ À 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 12. Ouvrage dédié au duc de Luynes.
De la bibliothèque Vincent, avec ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre.

304* [PORTUGAL – DUBREUIL (Colonel)]. *Souvenirs du Portugal. Galerie de portraits dessinés d'après nature aux lazarets de Valencia-d'Alcantara et d'Albuquerque, en octobre 1833, par le Colonel Dubreuil [...]*. S. l. [Paris], 1834. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure début XX^e s.*). 200/250

56 portraits masculins lithographiés par LEMERCIER et VILLAIN, numérotés de 1 à 56 et montés sur onglets.
Reliée, *in fine*, une table nominative manuscrite des personnages représentés.
Parmi les noms cités, on relève les suivants : ANDIGNÉ, ANGOVILLE, AVERTON, BEAUCHAMP, BEAUREGARD, BOURMONT, BOURNONVILLE, CATHELINEAU, CHEVANNE, CLOUET, HUY, JALLAIS, LAGIRAUDIÈRE, LA ROCHEJAQUELEIN, KERSABIEC, LAUZON, MONTFRAND, PRAT, SAINT-HILAIRE, SAINT-MAURICE, SPITALIER, TAFFART DE SAINT-GERMAIN...
Réunion de portraits d'officiers carlistes identifiés par la table manuscrite jointe.

305* PROPERCE. *Elégies*. À Paris, Chez L. Duprat, Letellier et C^{ie}, 1802. 2 volumes in-8°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*rel. p. Mesland*). 40/50

Nouvelle édition. Cinq figures hors texte gravées par MARILLIER. Mors frottés et coins émoussés.

306 [PROPERCE – DENNE-BARON (Pierre), trad.]. *Élégies de Properce, traduites en vers français et dédiées à M. le Vicomte de LA ROCHEFOUCAULD*. À Paris, Chez Ladvocat Libraire, 1825/1826. Petit in-12, maroquin bleu à grain long, filets dorés et fines roulettes dentelées à froid et dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire violette (*reliure de l'époque*). 200/250

Deuxième édition. Le titre gravé porte la date de 1826, alors que le titre affiche celle de 1825.
Un frontispice allégorique sur chine collé, un titre gravé orné d'une vignette et nombreux culs-de-lampe d'après DEVERIA.
De la bibliothèque du duc de La Rochefoucauld-Bisaccia, petit-fils du dédicataire, avec ex-libris.
Quelques légères rousseurs, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche p. 71

307 RACINE (Jean). *Œuvres complètes*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet - Chez Raymond et Ménard, Libraires, 1811. 4 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*rel. circa 1840*). 40/50

« Nouvelle édition. » Un frontispice et douze figures hors texte gravées d'après MOREAU LE JEUNE.
De la bibliothèque Seguin de Broin, avec ex-libris.
Dos passés ; petites rousseurs et mouillure.
Vicaire, VI, 937-938.

308 [RELIURE AUX ARMES / ANGOULÊME (Louis Antoine, duc d')]. *Procès de M. L. Xavier Auguet, accusé de non-révélation de complot contre la sûreté de l'État*. Paris, Chez Dentu, 1831. Petit in-8°, maroquin vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS ANTOINE, DUC D'ANGOULÊME, puis DAUPHIN DE FRANCE, fils aîné de Charles X (1775-1844).
De la bibliothèque d'Henri, duc de Bordeaux puis comte de Chambord (1820-1883), neveu et successeur du duc d'Angoulême, avec étiquette du libraire Maggs Bros, à Londres.
Dos accidenté ; petit défaut sur le premier plat ; quelques rousseurs.

309* [RELIURE AUX ARMES / ANGOULÊME (Louis Antoine, duc d')]. VIEN (Céleste). *Traduction d'Anacréon en prose*. Paris, Urbain Canel, 1825. In-12, bradel, cartonnage maroquiné vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée à fleur de lys encadrant les plats, dos lisse orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 100/120

Un frontispice gravé. De la bibliothèque de Madame Standish, née Des Cars, avec ex-libris.
Coins de pied émoussés ; mouillure et quelques rousseurs.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LOUIS ANTOINE, DAUPHIN DE FRANCE (1775-1844), fils aîné de Charles X.

Voir la reproduction planche p. 71

310* [SAINT-CYR]. *Distribution des prix, faite aux élèves du Prytanée, collège de S^t-Cyr [...]*. Paris, De l'Imprimerie de Gillé, an XI [1803]. In-8°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques toutes petites épidermures, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

311 [SAINT-ESPRIT – VIEL-CASTEL (Horace de)]. *Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au Droit Desir ou du Nœud institué à Naples en 1552 par Louis d'Anjou, premier du nom, Roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIV^{me} siècle conservé au Louvre dans le musée des souverains français. Avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par M. le Comte Horace de VIEL-CASTEL*. Paris, Engelmann et Graf, Imprimeur-Lithographe, 1853. In-folio, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid formé d'arabesques, d'armoiries, de semis de lys et de colombes avec larges fleurons au centre, dos à nerfs orné de colombes (*Gruel*). 600/800
44 pages de texte et dix-sept planches chromolithographiées par ENGELMANN et GRAF d'après les dessins de SCHULTZ et RACINET reproduisant en fac-similé ce manuscrit du XIV^e siècle conservé au Louvre.
Premier mors fendu sur 4 cm. *Saffroy, I, 4968 ; Guigard, 634*.

312 STENDHAL. *Promenades dans Rome*. Paris, Delaunay, Libraire, 1829. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures conservées (*Canape*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches gravées : • trois planches, dont un frontispice et un plan replié des vestiges de Rome en deux états (le premier en début de volume et le second en fin) ; •• un frontispice.
Couvertures mouillées et consolidées ; rousseurs ; petite mouillure en coin à la fin du tome II.
« Ouvrage important et rare » (*Carteret, II, 352*).

Voir la reproduction planche p. 89

313 [SYLVICULTURE]. DRALET (M.). *Traité des forêts d'arbres résineux, et des terrains adjacens, sur les montagnes de la France*. À Toulouse, Chez F. Vieusseux, Imprimeur-Libraire, 1820. In-12 (102 x 167 mm), maroquin vert, filets et roulettes dentelées dorées encadrant les plats, lys aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Ouvrage traitant de la sylviculture dans les régions de la Gascogne et des Pyrénées.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT À DÉCOR ROMANTIQUE ORNÉE DE LYS.

Voir la reproduction planche p. 71



202, 297, 264, 312 (2), 345 et 370

314 [SYRIE & LIBAN – ORLÉANS (Louis Philippe d’)]. *Damas et le Liban. Extraits du journal d’un voyage en Syrie au printemps de 1860*. Londres, W. Jeffs, 1861. In-8°, percaline chocolat entièrement ornée d’un décor à froid, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 100/120 ÉDITION ORIGINALE.

315 TÖPFFER (Rodolphe). • *Premiers Voyages en zigzag ou Excursions d’un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. •• *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc [...]*. Paris, Garnier frères, Libraires-Éditeurs, 1878 & 1877. 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 200/250 Septième et quatrième éditions. Illustrations par l’auteur dans le texte et hors texte. Quelques rares rousseurs.

316 [UZÈS (Anne de MORTEMART DE ROCHECHOUART, duchesse d’)]. BRISSAC (Pierre de COSSÉ, duc de). *La Duchesse d’Uzès (1847-1933)*. S. l., Librairie Gründ, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l’éditeur. 30/40 ÉDITION ORIGINALE. Huit planches d’illustrations photographiques. Tiré à 900 exemplaires, celui-ci n° 540.

317* VERNE (Jules). • *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, •• *Le Docteur Ox*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1891]. Grand in-8°, percaline polychrome de l’éditeur « au portrait imprimé » du 2^e type (mention « Collection Hetzel » sur fond noir), tranches dorées. 100/120 Catalogue FX de 1891 relié in fine. Quelques accidents. JOINT : VERNE. *Cinq semaines en ballon*. Paris, J. Hetzel, s. d. [1894]. Grand in-8°, percaline polychrome de l’éditeur « au steamer », tranches dorées.

318* [VOYAGES & LOUIS XIV]. LACOUR (Louis). • *Mémoire du voiage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage suivi de l’Expédition de Fr. Drake en Amerique a la même époque*. À Paris, Chez Auguste Aubry, Libraire, 1855, •• *Note sur le Journal de la santé du Roi Louis XIV conservé manuscrit à la Bibliothèque Impériale, et sur la grande opération de 1686*. À Paris, Chez P. Jannet, Libraire-Éditeur, 1857. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 30/40 • De la collection « Le Trésor des pièces rares ou inédites ». Tiré à 183 exemplaires, celui-ci, un des 150 sur vergé. •• Rousseurs. 2 pp. de notes manuscrites.

319 [VOYAGES]. ROSS (John). *Appendix to the Narrative of a Second Voyage in Search of a North-West Passage, and of a Residence in the Arctic Regions during the Years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833 [...]* Including the Reports of Commander, now Captain, James Clark Ross [...] and The Discovery of the Northern Magnetic Pole. London, A. W. Webster, 1835. In-4°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l’époque*). 800/1 000 ÉDITION ORIGINALE de ce supplément à l’ouvrage publié à Londres la même année sous le titre de *Narrative...* Dix-sept planches lithographiées, la plupart en couleurs, dont un portrait de l’auteur par HART d’après FAULKNER en frontispice. Exemplaire enrichi de trois planches d’histoire naturelle supplémentaires, lettrées A, B et C, la première en couleurs. Quelques petites rousseurs, notamment sur le portrait, un peu plus marquées sur une douzaine de ff. ; mouillure sur la planche B ajoutée. *Abbey, Travel 636 ; Hill (2004) 1490 ; Sabin 77381, 73384 ; Artic Bibliography, 14873.*

Voir la reproduction ci-contre e³ p. 41

320 [ZOOLOGIE]. GOLDSMITH (Oliver). *A History of the Earth and Animated Nature*. Edinburgh, London and Dublin, A. Fullarton and Co, s. d. [circa 1855]. 2 volumes grand in-8°, chagrin vert, triple filet doré encadrant les plats, large décor de volutes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l’époque*). 100/120 Nouvelle édition. Texte sur deux colonnes. Un portrait en frontispice, deux titres gravés ornés d’un décor aquarellé et 72 (32+40) planches zoologiques mises en couleurs. Coiffes et mors frottés ; coins émoussés ; première charnière du tome II fragile ; quelques petites rousseurs ; petite déchirure sans manque au pied d’une planche.

321 [ZOOLOGIE – OKEN (Lorenz) – *Abbildungen zu Oken’s Allgemeiner Naturgeschichte für alle Stände*]. • *Oken’s Zoologie. XI Classe. Amphibien oder Lurche*. •• [...] *XII Classe. Vögel*. S.l.n.d. [Stuttgart, Hoffmann, 1843]. Ensemble 2 volumes in-4° brochés. 80/100 Deux fascicules, seuls, sur les six que comprend cette série zoologique, partie d’un ensemble plus vaste qui traite également de minéralogie et de botanique. • 2 ff. de tables imprimées + 14 planches lithographiées, dont onze en couleurs. •• 2 ff. de tables imprimées + 15 planches lithographiées en couleurs. Deuxième volume débroché ; quelques petites déchirures et quelques rousseurs.

*

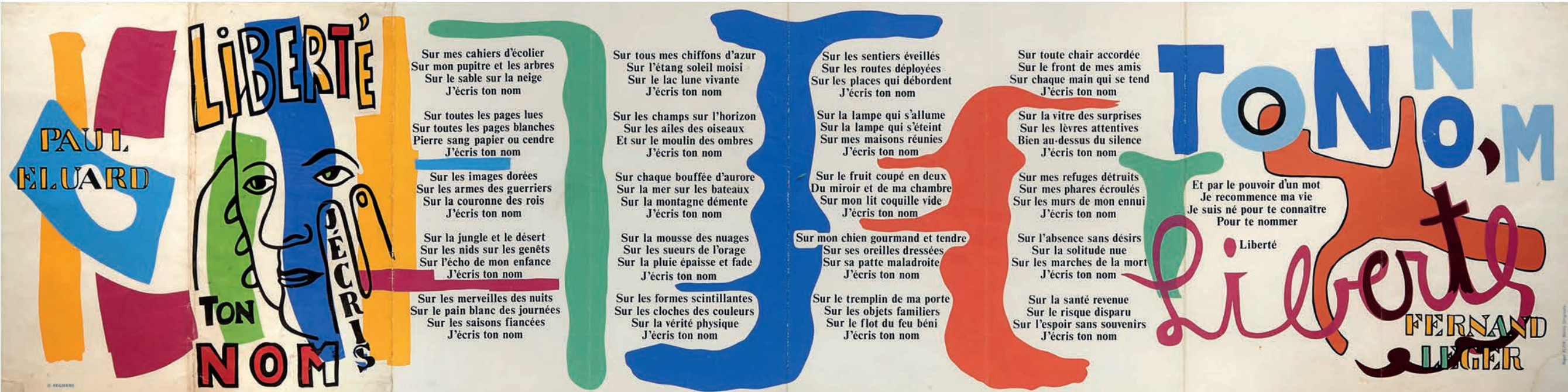


CINQUIÈME PARTIE		
LIVRES ILLUSTRÉS & DE LITTÉRATURE DU XX ^e SIÈCLE		
322*	BAINVILLE (Jacques). Réunion de douze volumes in-8° brochés.	200/250
• <i>L'Allemagne</i>. P., Plon, s. d. [1939] (2 vol.), • <i>Chroniques</i>. P., Plon, s. d. [1938]. Ex. vélin. • <i>Couleurs du temps</i>. Versailles, 1928. É. O. Ex. vélin. • <i>Les Dictateurs</i>. P., Denoël et Steele, s. d. [1935]. É. O. Ex. alfa. • <i>La France</i>. P., Self, 1947 (2 vol.). É. O. Ex. vélin. • <i>Journal (1901-1918)</i>. P., Plon, 1948. É. O. Ex. arches. • <i>Journal (1919-1926)</i>. P., Plon, s. d. [1949]. É. O. Ex. vélin. • <i>Journal (1927-1935)</i>. P., Plon, s. d. [1949]. É. O. Ex. arches. • <i>La Tasse de Saxe</i>. P., Grasset, 1929. É. O. Ex. alfa. • <i>Une saison chez Thespis</i>. P., Prométhée, 1929. É. O. Ex. alfa. JOINT : un second ex. des 3 vol. du <i>Journal</i> . ENSEMBLE QUINZE VOLUMES, la plupart en ÉDITION ORIGINALE.		
323*	BÉRAUD (Henri). Réunion de sept volumes in-12 brochés.	500/600
• <i>Ce que j'ai vu à Berlin</i>. P., Éditions de France, s. d. [1926]. Ex. alfa. • <i>Ce que j'ai vu à Moscou</i>. P., Éditions de France, s. d. [1925]. Ex. alfa. • <i>Les Derniers beaux-jours</i>. P., Plon, s. d. [1953]. 1/285 alfa. • <i>Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ?</i> P., Éditions de France, s. d. [1935]. 1/250 alfa. • <i>Le Flâneur salarié</i>. P., Éditions de France, s. d. [1927]. Ex. alfa. • <i>La Gerbe d'or</i>. P., Éditions de France, s. d. [1928]. Ex. alfa. • <i>Le 14 Juillet</i>. P., Hachette, s. d. [1929]. 1/500 alfa. ENSEMBLE SEPT VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.		
324*	[CASANOVA]. <i>Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. 1734. Extraits [...] 1772</i> . Colligés par René GROOS. Paris, Gibert Jeune, s. d. [1950]. 2 volumes in-4° brochés, couv. ill., étui commun.	50/60
Illustrations en couleurs par BRUNELLESCHI.		
325	CHARPENTIER (Octave). <i>Huit ballades licencieuses suivies d'un Rondel deshonnete</i> . Paris, Aux Éditions « La Caravelle », 1934. In-4° broché.	60/80
29 bois par Paul BAUDIER. Tiré à 262 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 233 sur simili-japon.Envoi sur le faux-titre.		
326	CHAS-LABORDE. <i>Visages de la Révolution espagnole</i> . Préface par Paul MORAND. S. l. [Paris], Éditions de la « Chronique filmée du mois », 1936. In-4° broché.	300/350
ÉDITION ORIGINALE. 55 dessins par l'auteur dans le texte ou hors texte, ceux-ci contrecollés, certains en couleurs ou sur doubles pages. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 155), un des 300 sur vélin du Marais. ENVOI DE L'AUTEUR ACCOMPAGNÉ D'UN CROQUIS sur le faux-titre. Légères décharges sur le faux-titre et le titre.		
327*	CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). Réunion de 3 volumes in-12 ou in-8° brochés.	120/150
• <i>Le Bouquet fané</i>. P., Pierre Tisné, s. d. [1937]. Ill. par ROY. • <i>Écrits de l'autre rive</i>. P., Le Palladium, s. d. [1950]. Ex. vélin. • <i>La Réponse du seigneur</i>. P., Grasset, s. d. [1933]. Ex. alfa. ÉDITIONS ORIGINALES. JOINT : <i>Monsieur de Lourdines</i> . Monaco, Imprimerie Nationale, s. d. [1950]. Petit in-8° en feuilles, sous couv., chemise et étui. 1/150 DE TÊTE SUR VERGÉ. ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.		
328	COCHE DE LA FERTÉ (Catherine). • <i>Joies et regrets</i> . Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1900. •• <i>Feuilles éparves. Poésies</i> . Préface par la Princesse de FAUCIGNY-LUCINGE. Chartres, Imprimerie Edmond Garnier, 1905. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, armoiries dorées en pied, couvertures conservées (<i>reliure de l'époque</i>).	100/120
• Tiré à 212 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, deuxième grand papier (après deux chine). •• Quelques illustrations hors texte. EXEMPLAIRES DE L'AUTEUR ORNÉS DE SES ARMES AU DOS.		

329	DANTE ALIGHIERI. <i>Vita nova</i> . Traduction par Henry COCHIN. Paris, Le Livre Contemporain, 1907. In-4°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, double encadrement de filets dorés ornant les plats, médaillons ovales mosaïqués de maroquin rouge et vert aux angles, dos lisse orné du même décor, tête dorée, couverture conservée, étui (<i>Pierson</i>).	1 500/1 800
120 compositions par Maurice DENIS, gravées sur bois en couleurs, dont de nombreuses lettrines. Tiré à 130 exemplaires sur vergé B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 42), imprimé pour M. R[aymond] POINCARÉ. De la bibliothèque André Laveau, avec ex-libris. Étui postérieur.		
Voir la reproduction		
330*	DAUDET (Léon). Réunion de 3 volumes petit in-8° brochés.	40/50
• <i>Clemenceau qui sauva la patrie</i>. •• <i>Termites parlementaires</i>. ••• <i>Verts d'Académie et vers de presse</i>. Paris, Éditions du Capitole, s. d. [1930]. Ex. sur alfa. • Ill. •• & ••• Ill. par SENNEP. ÉDITIONS ORIGINALES.		
331*	DAUDET (Léon). Réunion de 5 volumes in-12 brochés.	60/80
• <i>Les Dicts et pronostications d'Alcofribas Deuxième pour le bel an 1922</i>. À Paris, Chez Valoys, librayre, 1922. •• <i>Écrivains et artistes</i>. Paris, Éditions du Capitole, s. d. [1927-1928] (3 tomes). ••• <i>Un jour d'orage</i>. Paris, Ernest Flammarion, s. d. Ex. sur alfa. •• Ill. ÉDITIONS ORIGINALES.		



329



334

332* DAUDET (Léon). Réunion de 3 volumes in-8° ou grand in-8° brochés. 120/150

• *Un sauvetage*. Paris, A. Romagnol, s. d. [1907]. Ill. par FOUQUERAY. 1/200 sur vélin d'Arches. •• *Les Noces du Dauphin à Palerme*. Paris, Éditions du Capitole, s. d. [1931]. Ill. Ex. sur alfa. ••• *Notes d'un exilé*. Maestricht & Bruxelles, Stols, 1929. Ill. sur bois. Ex. sur papier anglais. ÉDITIONS ORIGINALES.

333* [DIVERS]. Réunion de 10 volumes in-12 brochés. 120/150

• BOURGET (Paul). *Au service de l'ordre*. P., Plon, 1929. Ex. alfa. • CAU (Jean). *Les Parachutistes précédés de Le Maître du monde*. P., Gallimard, s. d. [1963]. • HENRIOT (Philippe). *Le 6 février*. P., Flammarion, s. d. [1934]. Ex. alfa. • MASSIS (Henri). *Découverte de la Russie*. S. l. [Lyon], Lardanchet, 1944. • MASSIS (H.). *Entretien avec Mussolini*. S. l., Les Amis d'Édouard, n. d. [1937]. Ex. arches. • SCHWERER (Amiral). *Souvenirs de ma vie maritime*. Préf. par Ch. MAURRAS. P., À L'Étoile, 1933. 1/10 H.-C. sur lafuma. • THARAUD (Jérôme & Jean). *Notre cher Péguy*. P., Plon, 1926 (2 vol.). Ex. lafuma. • THARAUD (J. & J.). *La Vie et la mort de Déroutède*. P., Plon, 1925. Ex. lafuma. • THIBAUDET (Albert). *Les Princes lorrains*. P., Grasset, 1924. Ex. vergé.

L'ouvrage de J. Cau porte un envoi de l'auteur à Pierre et Irène Lazareff ; celui de Ph. Henriot un envoi à la Maréchale Pétain ; celui de l'amiral Schwerer un envoi à Léon Daudet ; le premier des frères Tharaud un envoi à Marcel Deléon (de l'Académie française) ; celui d'A. Thibaudet un ex-libris manuscrit de M. Deléon.

ENSEMBLE DIX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

334 ÉLUARD (Paul) & LÉGER (Fernand). « Liberté J'écris Ton Nom ». S. l. [Paris], Seghers, n. d. [1953]. Dépliant en accordéon à huit plis (27,8 x 110 cm), sous verre. 200/250

Dépliant entièrement orné d'un décor en couleurs de Fernand LÉGER et comprenant cinq plis sur lesquels figure le texte du poème de Paul ÉLUARD. Sans l'étui d'origine.

Voir la reproduction

335 FARGUE (Léon-Paul). *Vulturne*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928. In-4° broché, couverture rempliée. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 535), un des 499 sur vélin de Lafuma-Navarre. Envoi sur le faux-titre : « À André BRETON son ami Léon-Paul FARGUE. »

336 GENEVOIX (Maurice). *Images pour un jardin sans murs*. Paris, Pierre de Tartas, s. d. [1956]. In-folio, chagrin fauve janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui. 300/400

Huit lettrines gravées sur bois et neuf lithographies en couleurs par Maurice DE VLAMINCK.

Tiré à 200 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 184), un des 144 sur vélin de Rives.

Envoi (anonyme) de l'auteur sur le faux-titre.

De la bibliothèque André Laveau, avec ex-libris.

Dos légèrement frotté.

337* GENEVOIX (Maurice). *Raboliot*. Paris, Pierre Féris, Éditeur, 1928. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Bois en couleurs par Louis-Joseph SOULAS.

Tiré à 1 060 exemplaires, celui-ci (n° 273), signé par l'auteur sur la justification. Dos passé et frotté.

338 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1929-1930]. 5 volumes in-8° brochés, chemise et étui communs. 350/400

37 figures gravées à l'eau-forte par Jean-Émile LABOUREUR, dont cinq frontispices en sanguine.

Tiré à 372 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 300 sur hollandaise.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL paraphé (celui de la p. 49 du t. I ?) et de deux états supplémentaires non justifiés du frontispice du premier tome, dont un à l'eau-forte pure.

Chemise refaite avec le dos d'origine.

339 [GILIOLI]. *Le Cantique des cantiques*. Traduit par l'Abbé CRAMPON. Lausanne, Éditions Françoise Mermod, s. d. [1961]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Seize lithographies par GILIOLI, dont une en frontispice et trois doubles.

Tiré à 283 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 193), un des 190 sur vélin d'Arches.

JOINT : le prospectus illustré.

Étui taché.

340 [GUIRLANDE]. « La Guirlande. Album d'art et de littérature ». Paris, s. n. [La Guirlande – F. Bernouard], n. d. [1921]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 80/100

11° (et dernier) fascicule de cette publication dirigée par Jean HERMANOVITS et Umberto BRUNELLESCHI. Extraits d'œuvres de René BOYLESVE, Abel HERMANT, Jean HERMANOVITS, Francis de MIOMANDRE, Myriam AGHION-POLACK et Madame de MIRECOURT. Aquarelles dans le texte par BARBIER, BRUNELLESCHI, ZINOVIEW, SAUDÉ et POLACK et trois hors-texte par BRUNELLESCHI, ZINOVIEW et CADOGAN. Exemplaire comprenant un hors-texte non annoncé par CADOGAN. Tiré à 800 exemplaires sur vergé, celui-ci n° 740.

*341 [HORACE]. DUPOUY (Auguste). *Horace*. Paris, Chez Bernard Grasset, s. d. [1928]. In-4° tellière, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

De la collection « Les Heures antiques » dirigée par Jean BEVER et P. VINSON. Tiré à 704 exemplaires numérotés, celui-ci (n° IV), UN DES QUATORZE DE TÊTE SUR JAPON (après cinq chine). Envoi de l'auteur à Jean Béver, directeur de la collection, sur le faux-titre.

342 JACOB (Max). *Le Cornet à dés*. Paris, Librairie Stock, 1923. In-16 broché. 120/150

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Un portrait de l'auteur par PICASSO en frontispice. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 47.

343 JACOB (Max). *Fond de l'eau*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927. Petit in-8° broché, couverture rouge. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 72.

344 JOUHANDEAU (Marcel). *L'Oncle Henri*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1943]. In-12, box brun janséniste, dos lisse, titre en long, tranches dorées, contreplats et gardes de chamois, couverture conservée, étui (*A. c³ R. Maylander*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° IX.

345 KOESTLER (Arthur) & CAMUS (Albert). *Réflexions sur la peine capitale*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1957]. In-8°, maroquin brun à bande, dos lisse, titre en long, tête dorée, couverture conservée (*Favre-Petit-Mermet*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE du texte de CAMUS (*Réflexions sur la guillotine*) et PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de celui de KOESTLER (*Réflexions sur la potence*). UN DES 45 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE, celui-ci n° 4.

Voir la reproduction planche p. 89

346 LECLERCQ (Léna). *Poèmes insoumis*. S. l., Marc Barbezat, n. d. [1963]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et chemise-étui de l'éditeur. 300/350

Huit lithographies en couleurs par André MASSON. Tiré à 165 exemplaires, celui-ci (n° 85), un des 130 sur vélin de Rives B. F. K., signés des auteurs.



349

347 LEVEL (André). *Souvenirs d'un collectionneur*. Paris, Alain C. Mazo, 1959. In-4°, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor polychrome mosaïqué, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Denise Laurence*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE. Une lithographie de PICASSO en frontispice, une reproduction hors texte d'une page autographe de Guillaume APOLLINAIRE et une autre de Max JACOB. UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant un deuxième état de la lithographie de Picasso, celui-ci n° 16. Deuxième état du frontispice en déficit.

348 LOTI (Pierre). *La Troisième jeunesse de Madame Prune*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926. In-4° broché, étui. 300/350

Dix-sept compositions en couleurs par FOUJITA. Tiré à 458 exemplaires, celui-ci (n° 329), un des 325 sur vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'une composition en couleurs supplémentaire n'ayant pas servi à l'illustration.

349 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s. d. [1945]. In-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor géométrique doré et mosaïqué de maroquin vert, dos à nerfs orné du même décor, contreplats et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin et étui (*reliure de l'époque*). 600/800

37 lithographies dans le texte et hors texte par Suzanne BALLIVET. Tiré à 973 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 689), un des 925 sur grand vélin de Renage comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire de onze dessins libres de Suzanne Ballivet n'ayant pas servi à l'illustration.

Voir la reproduction

350* MAURRAS (Charles). • *L'Allée des philosophes*. Paris, Société Littéraire de France, 1923. •• *Barbarie et poésie*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1925. ••• *Quand les Français ne s'aimaient pas*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1926. •••• *Romantisme et révolution*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1922. ••••• *Tombeaux*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1921. Ensemble 5 volumes in-8  brochés. 200/250

ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un frontispice sur bois par CARL GLE. Exemplaire sur vélin de Lafuma.
••    ••••• Un des exemplaires sur vélin de Navarre.
•• Envoi de l'auteur à M. Pierre Dominique en page de garde.
• Quelques rousseurs.

351* MAURRAS (Charles). • *Les Amants de Venise. George Sand et A. de Musset*. Paris, Les  ditions G. Crès & C , 1924. •• *Marseille en Provence*.   Lyon, Chez H. Lardanchet, 1944. ••• *Quatre lettres de Martigues*. Paris, Plon, s. d. [1975]. Ensemble 3 volumes petit in-8  brochés. 150/200

• Bois par Constant LE BRETON. Exemplaire sur rives.
•• ÉDITION ORIGINALE. Dessins par A. CHABAUD. Lettrines rouges. Un des 1 000 exemplaires sur vélin du Marais.
••• ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 015 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci n  90. Dessin par RENEFER.

352* MAURRAS (Charles). • *L'Anthropophage*. S. l. [Paris], Aux  ditions Lapina, n. d. [1930]. •• *Avenir de l'intelligence française*. S. l., Maximilien Vox, 1943. ••• *L'Ordre et le désordre*.   Paris, Les  les d'Or, 1948. Ensemble 3 volumes in-8  carré. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un portrait de l'auteur par CHIMOT et illustrations par W. SCHOUKHAEFF ; un fac-similé. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (sans les suppléments annoncés dans la justification).
•• Un frontispice et ornementation par Robert CAMI. Exemplaire sur vélin blanc. Décharges.
••• Tirage sur vélin du Marais.

353* MAURRAS (Charles). • *Avenir de l'intelligence française*. S. l., Maximilien Vox, 1943. •• *Prologue d'un essai sur la critique*. Paris, La Porte étroite, s. d. [1932]. ••• *Sans la muraille des cyprès...* Arles, J. Gibert, s. d. [1941]. Ensemble 3 volumes in-8  carré. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES.
• Couv. rempl e illustrée. Un frontispice et ornementation par Robert CAMI. Exemplaire sur vélin blanc. Décharges.
•• Couv. illustrée. Deux illustrations photographiques hors texte. Exemplaire sur vélin alfa.

354* MAURRAS (Charles). • *Le Bibliophile Barthou*. Paris,  ditions du Capitole, s. d. [1929]. •• *Le Bienheureux Pie X, sauveur de la France*. Paris, Librairie Plon, 1953. ••• *Le Conseil de Dante*. Versailles, Bibliothèque des Grands Auteurs, 1928. Ensemble 3 volumes in-8  brochés. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES.
• Illustrations hors texte par GOOR. •• & ••• Couverture illustrée.
• Exemplaire sur alfa. •• Un des 220 sur alfa.
••• Long envoi de Marcelle TINAYRE sur le faux-titre.

355* MAURRAS (Charles). • *Le Cintre de Riom*. Genève, Les Trois Anneaux, 1949. •• *Quatre poèmes d'Eurydice*. Paris, Aux  ditions du Trident, 1937. Ensemble 2 volumes in-4  brochés. 100/120

ÉDITIONS ORIGINALES.
• 51 pp. Un des 500 exemplaires sur vélin.
•• 27 pp. Un frontispice par Pierre PASCAL. Un des 150 exemplaires hors commerce sur vergé antique.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

356* MAURRAS (Charles). *Les Conditions de la victoire*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1916-1917. 3 volumes in-12 brochés. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Ces volumes portent chacun un second titre : • *La France se sauve elle-même*. •• *Le Parlement se réunit* & ••• *Ministère et Parlement*. UN DES 88 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Lafuma, celui-ci (n  60), imprimé pour la Comtesse de Courville. Envoi de l'auteur à Madame de Courville sur le premier et le troisième volume.

357* MAURRAS (Charles). *Méditation sur la politique de Jeanne d'Arc*. Paris, Les  ditions du Cadran, s. d. [1931]. In-4  broché, couverture illustrée. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en bistre par Maxime REAL DEL SARTE. Tiré à 350 et quelques exemplaires, celui-ci (n  154), un des 300 sur vélin d'Arches.

358* MAURRAS (Charles). *Napoléon avec la France ou contre la France*. Paris, Les  ditions du Cadran, 1929. In-4  broché, couverture illustrée. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice.
Tiré à 396 exemplaires, celui-ci (n  124), un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.

359* MAURRAS (Charles). * uvres capitales*. Paris, Flammarion, s. d. [1954]. 4 volumes grand in-8  brochés. 120/150

Illustrations hors texte. Exemplaire sur vergé.
JOINT : MAURRAS. *Lettres de prison*. Paris, Flammarion, s. d. [1958]. Grand in-8  broché. 1/230
EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES, celui-ci n  54.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

360* MAURRAS (Charles). *La Politique de Charles Maurras 1926-1927*.   Versailles, Jean Variot, 1928. In-4  broché, couverture illustrée. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Tome I r, seul paru. Un portrait par PELOU-COURBET en frontispice.
UN DES 250 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, celui-ci n  107.
De la bibliothèque Paul Infernet, avec ex-libris. Sans le volume joint du *Tombeau du Prince* annoncé par la justification.
JOINT : • MAURRAS (Ch.). *La Barque et le Drapeau*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1911.  . O. 13 pp. Ill.
•• MAURRAS (Ch.) & PUJO (M.). *Au Grand Juge de France*. Paris,  ditions de la Seule France, s. d. [1949]. Grand in-8  broché.  . O. Ex-libris manuscrit répété en début et en fin de vol. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

361* MAURRAS (Charles). Réunion de 5 volumes in-12 brochés. 100/120

• *La Contre-Révolution spontanée*. Lyon, Lardanchet, s. d. [1943]. •• *La Dentelle du rempart*. P., Grasset, s. d. [1937]. ••• *La Musique intérieure*. P., Grasset, 1925.  . O. Ex. vergé. •••• *Po sie et vérité*. Lyon, Lardanchet, 1944.  . O. Ex. chatelio. ••••• *La Seule France*. Lyon, Lardanchet, 1941.
•• Envoi de l'auteur à M. l'Abbé Hirigoyen.

362* MAURRAS (Charles). Réunion de 6 volumes in-12 brochés. 100/120

• *Anatole France*. P., Plon, s. d. [1924].  . O. • *Inscriptions*. P., Librairie de France, 1921. • *Principes*. P.,   la Cité des Livres, 1931.  . O. Ex. arches. • *Le Quadrilatère*. P., Flammarion, s. d. [1932]. • *Quatre nuits de Provence*. P., Flammarion, s. d. [1931]. • *Un jubilé*. Liège, à la Lampe d'Aladin, 1926.  . O. Ex. vergé.

363* [MAURRAS (Charles)]. *Charles Maurras. 1868-1952. Témoignages [...] Chronologie complète de l'œuvre [...]*.   Paris, Librairie Plon, s. d. [1953]. In-8  broché, couverture illustrée. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Témoignages de Henry BORDEAUX, Pierre GAXOTTE, Émile HENRIOT, Daniel HALÉVY, Albert RIVAUD, Jean de LA VARENDE, Henri MASSIS, Maurice PUJO, Rémy Gustave THIBON & *alii*.
Illustrations photographiques hors texte et fac-similés.

	JOINT : • CLAVIÈRE (M.). <i>Charles Maurras ou la Restauration des valeurs humaines</i> . Paris, Jean Lesfauries, 1939. In-8° broché. É. O. Ill. •• CORMIER (A.). <i>Mes entretiens de prêtre avec Charles Maurras</i> . Paris, Plon, s. d. [1953]. Petit in-8° broché, couv. ill. É. O. ••• CORMIER (A.). <i>La Vie intérieure de Charles Maurras</i> . Paris, Plon, s. d. [1956]. Petit in-8° broché. É. O. ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.	
364	MÉRIMÉE (Prosper). <i>L'Espagne c3 ses gitanes</i> . Paris, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui modernes. 120/150 Dessins en couleurs par Édouard CHIMOT. Tiré à 300 et quelques ex. sur chiffon de Rives, celui-ci non numéroté.	
365	MORAND (Paul). <i>Charleston U. S. A</i> . Liège, À la Lampe d’Aladdin, 1928. In-8° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs et chemise illustrée en noir de l’éditeur, lacs. 100/120 ÉDITION ORIGINALE. Cinq lithographies hors texte par BÉCAN. Tiré à 1 111 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 70 sur vidalon comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une sur chine.	
	• MORAND voir aussi CHAS-LABORDE.	
366*	[PLÉIADE]. Un ensemble de quatre albums de la « Bibliothèque de La Pléiade ». 100/120 • CÉLINE (1977), • MONTHERLANT (1979), • PASCAL (1978) & • SIMENON (2003).	
367*	RABELAIS (François). <i>Gargantua. Pantagruel</i> . Paris, Éditions du Rameau d’Or – Paul Cotinaud, s. d. [1950]. 3 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées en couleurs, chemises et étuis de l’éditeur. 200/250 Illustrations en couleurs par Henry LEMARIÉ ; aquarelles et lettrines reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUMÉ. Tiré à 800 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci n° 249. L’UN DES LIVRES LES PLUS RÉUSSIS DE LEMARIÉ.	
368	RÉGNIER (Henri de). <i>La Pêcheresse</i> . À Paris, Chez A. & G. Mornay, Éditeurs, 1924. In-8°, demi-marouquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (<i>reliure de l’époque</i>). 40/50 Illustrations en couleurs par George BARBIER. Tiré à 1 099 exemplaires, celui-ci (n° 881), un des 921 sur rives.	
369*	RIMBAUD (Arthur). <i>Œuvres complètes</i> . • <i>Premiers vers</i> . •• <i>Les Illuminations</i> . ••• <i>Une saison en enfer</i> . Paris, Éditions de la Banderole, 1922. 3 volumes in-4°, veau noir, plats presque entièrement recouverts d’une plaque de marouquin turquoise mosaïquée encadrée d’un filet doré et portant les titres au centre du premier, dos lisse orné d’un décor à bandes de marouquin mosaïqué, têtes dorées, couvertures conservées, étui (<i>Aliv</i>). 300/400 Trois portraits photographiques héliogravés de Rimbaud en frontispices : • le premier en communiant, •• le second en médaillon & ••• le troisième en pied. Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 413), un des 500 sur vergé pur fil. Pièces de marouquin mosaïquées du dos passées.	
370	RIMBAUD (Arthur). <i>Les Illuminations. Une saison en enfer</i> . Notice par Paul VERLAINE. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1891. In-12 broché, chemise en demi-marouquin tête-de-nègre à grain long et à coins et étui. 300/400 ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, reprenant la <i>Notice</i> de Verlaine de l’édition des <i>Illuminations</i> de 1886, qui ne fut pas tirée sur grand papier. Tirage portant la date de 1892 sur la couverture.	
	<i>Voir la reproduction planche p. 89</i>	
371	SUARÈS (André). <i>Cressida</i> . À Paris, Aux Éditions Émile-Paul, Frères, s. d. [1926]. In-4° br.. 150 Gravures sur cuivre en taille-douce par Hermine DAVID dans le texte et hors texte, dont un frontispice. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 57), un des 200 sur rives.	
372*	VALOIS (Georges). Réunion de 4 volumes petit in-8° brochés. 60/80 • <i>Journée d’Europe</i> . Paris, Librairie Valois, 1932. Ex. sur alfa. •• <i>La Politique de la victoire</i> . Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1925. Ill. Ex. sur alfa. ••• <i>La Réforme économique et sociale</i> . Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1918. 1/50 DE TÊTE SUR VERGÉ. •••• <i>La Révolution nationale</i> . Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1924. ••• Envoi de l’auteur à LÉON DAUDET en page de garde. ÉDITIONS ORIGINALES.	
373	VERHAEREN (Émile). <i>Les Flamandes</i> . Paris, Pierre de Tartas, s. d. [1962]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de l’éditeur. 400/500 24 lithographies par Aimé Daniel STEINLEN. Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 5), signé par l’artiste et l’éditeur, UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ et un des 30 comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n’ayant pas servi à l’illustration), la décomposition des couleurs d’une planche, une suite supplémentaire des trois doubles planches en couleurs et des planches en noir. Exemplaire enrichi de deux planches en noir refusées.	
374	VERLAINE (Paul). <i>Parallèlement</i> . Paris-Bièvres, Aux dépens de Pierre de Tartas, 1969. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l’éditeur. 800/1 000 Lithographies par Léonor FINI, dont deux illustrant la couverture. Tiré à 311 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 4), signé par l’éditeur et l’artiste, UN DES 51 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ et un des 30 comprenant deux suites supplémentaires dont une des planches refusées. De la bibliothèque André Laveau, avec ex-libris.	
375	VILMORIN (Louise de). <i>Madame de</i> . Paris, Chez Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1951. In-12, chagrin rouge, filet à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, dos à nerfs, motif doré en pied, tête dorée, couverture conservée, étui (<i>reliure de l’époque</i>). 100/120 ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 914 exemplaires, celui-ci (H. C. n° V), UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Montval. Envoi de l’auteur « à [sa] chère Odette [M ^{me} Jacques Pol-Roger] » sur le faux-titre accompagné d’un petit croquis. JOINT : une carte portant un long billet autographe signé de la même à la même, à en-tête du château de Verrières-le-Buisson.	
376	VILMORIN (Louise de). • <i>L’Alphabet des aveux</i> . Paris, N. R. F., s. d. [1954]. •• <i>Le Lit à colonnes</i> . Paris, Gallimard, s. d. [1941]. 2 volumes petit in-8°, demi-basane beige, dos à nerfs, motif doré en pied, couvertures conservées (<i>reliures de l’époque</i>). 250/300 • Illustrations par Jean HUGO. • Envoi de l’auteur « à [son] Odette adorée » couvrant tout le faux-titre. •• JOINT : un billet autographe signé de la même à la même, à en-tête du château de Verrières-le-Buisson. JOINT : VILMORIN. • <i>Fiançailles pour rire</i> . •• <i>Julietta</i> . ••• <i>Histoire d’aimer</i> . Paris, Gallimard, s. d. [1939, 1951 & 1955]. 3 volumes in-12, même reliure. Deux envois. JOINT : Deux cartes postales signées de la même à la même. ENSEMBLE CINQ VOLUMES. Dos frottés et passés.	
377	VIRGILE. <i>Les Géorgiques</i> . Texte latin et version française par l’Abbé Jacques DELILLE. Préfaces par André MARY et Jean GIONO. Paris, Philippe Gonin, Éditeur, 1937-1943/1950. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures remplies, chemises et étuis de l’éditeur. 800/1 000 PREMIER TIRAGE. 82 compositions dessinées et gravées sur bois et lettrines par Aristide MAILLOL. Tiré à 750 exemplaires sur pur chanvre et lin, celui-ci n° 72. Tache rousse pâle au bord d’une chemise.	

TABLE

PROVENANCES & DIVERS...

ILLUSTRATEURS

ANGOULÊME	308, 309	AVRIL	290	LEMARIÉ	367
BERRY	19, 20, 217, 226	BALLIVET	349	MAHLER	234
BROIN	307	BARBIER	340, 368	MAILLOL	377
CAUMARTIN	145	BAUDIER	325	MASSON	346
CHIFFLET	90	BÉCAN	365	MORIN	259
CHOISEUL	22	BRUNELLESCHI	324, 340	PICASSO	347
COLBERT	200	CADOGAN	340	REAL DEL SARTE	357
COMMINGES	164	CAMI	353	REILLE	231
CURMER	281	CARLÈGLE	350	RENEFER	351
DAMAS	20	CHAS LABORDE	326	SALABERRY	342
DURFORT DE LORGE	262	CHIMOT	352, 364	SAUDÉ	340
GUERMANTES	175	DAUMIER	255	SOULAS	337
HARLAY DE CHAMPVALLON	170	DAVID	371	STEINLEIN	373
HOYM	69	DENIS	329	VALLET	272
LA ROCHEFOUCAULD	166, 306	FINI	374	VLAMINCK	336
LE NOIR	131	FOUJITA	348	ZINOVIEV	340
LÉVIS	25	FOUQUERAY	332		
MAUREPAS	102	GARTH JONES	258		
MONTESQUIEU	76	GILIOLI	339		
NODIER	104	GOOR	354		
RADZIWIL	32	HUGO	376		
RENOUARD	132, 137	LABOUREUR	339		
RICHELIEU	26	LA VERTEVILLE	251		
SOURCHES	24	LE BRETON	351		
VILLIERS DU TERRAGE	27, 27, 167	LÉGER	334		

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

- ☐ ORDRE D’ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
☐ ORDRE D’ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

LIVRES & MANUSCRITS
28 mars 2017
Drouot Richelieu - Salle 15

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____
CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____
[][][][] [][][][] [][][][] [][][][] [][] [][]

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

En couverture : lots 204 & 32.