



DAGUERRE

3 ET 4 AVRIL 2022

DAGUERRE

VAL-DE-LOIRE



3 et 4 avril 2022

D A G U E R R E

VAL-DE-LOIRE

Vente aux enchères publiques

Hôtel Choiseul 36, quai Charles-Guinot
à Amboise (Indre-et-Loire)

Dimanche 3 avril 2022 à 14 h

Entier mobilier d'un pavillon de chasse

Lundi 4 avril 2022 à 14 h

Bibliothèque d'un amateur

Contact : Malo de Lussac
06 62 11 54 54 m.l@daguerre.fr

Exposition publique vendredi 1^{er} avril, samedi 2 avril de 10 h à 18 h
et le matin des ventes de 10 h à 12 h

daguerre.fr

DROUOT.com
... Live

Commissaires-priseurs habilités : Bertrand de Cotton, Benoît Derouineau, Malo de Lussac
Daguerre Val-de-Loire 19, place Michelet 37000 Tours T. 06 62 11 54 54 m.l@daguerre.fr

EXPERTS

M. Ludovic Miran
06 07 17 37 20.
miranludovic@gmail.com
Pour les livres : 21 à 35

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
info@debayser.com
Pour les dessins anciens : 38, 40 à 43

M. Benoît Bertrand
10, rue Saint-Marc 75002 Paris
T. 06 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
Pour la Haute-Époque : 107 à 112

EP Conseil - Jacques Bacot et
Hughes de Lencquesaing
15, quai de Bourbon 75004 Paris
T. 01 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
Pour les meubles et objets d'art : 128 et 168

Mme Camille Cellier
2 bis rue de l'Orne 92600 Asnières
T. 06 75 03 11 66
camille.celier@gmail.com
Pour les lots : 221 et 222

M. Guillaume Roulin - Fiftease
La Graffinière 41400 Chissay-en-Touraine
T. 06.84.84.19.00
info@fiftease.com
Pour les arts décoratifs du XX^e siècle :
271 à 278, 282 à 284, 286, 289 à 292,
294 à 296, 298 à 303, 309, 315, 321, 329 à 333,
336, 339 à 341, 345, 362

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

Dimanche 3 avril 2022 à 14 h

**Dessins, Tableaux, Céramique
Gravures et Livres de chasse
Mobilier, Objets d'art
Tapisseries, Tapis**

daguerre.fr

DROUOT.com
Live



1



1

1 - D'après RAPHAËL (1483-1520) gravé par Johannes VOLPATO (1733-1803).
Les pilastres des Loges du Vatican
Deux burins en noir, chacun sur deux feuilles réunies, quelques tâches d'humidité, piqûres et salissures, non examinés hors de leur cadre,
Ludovicus Teseo Taurinensis delin. Joannes Volpato sculp. 1775 et 1774.
124 x 45 cm 300/500
Cadres baguettes en bois doré.

2 - SANSON D'ABBEVILLE, Nicolas
Gouvernement général d'Orléans
Carte du XVIII^e siècle en couleur.
Certaines modernes. Piqûres.
41,5 x 54,5 cm 100/120

3 - D'après LAURENCE, gravé par DEQUEAUWILLER
L'assemblé au salon ; l'assemblée au concert
Deux gravures en noir et blanc du XVIII^e siècle, l'une datée 1763. Mouillures.
43 x 52 cm 40/50
Encadrées sous verre.

4 - D'après Nicolas-Antoine TAUNAY, gravé par DESCOURTIS
Le tambourin, Foire de village, La rixe, Noce de village
Quatre gravures XVIII^e siècle en couleur titrées dans la marge.
40 x 30 cm 200/300
Beaux cadres XVIII^e en bois mouluré sculpté de frise de perles et doré.

5 - D'après BOUCHER, chez DEMARTEAU l'aîné
La cage
Gravure.
40 x 31 cm environ
On joint : *Deux enfants à la barrière*. Gravure en couleur. 53 x 64 cm 50/60

6 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Deux aquatintes ovales.
32,5 x 38,5 cm 50/60

7 - D'après Carl VERNET, gravé par LEVACHEZ
La chasse au renard n°1
Gravure en couleur signé dans la planche.
37 x 46 cm 50/60

8 - D'après Carle VERNET
Les accidents de la route, Route de Saint-Cloud
Trois gravures en couleur.
On joint : d'après MARTINET
La promenade à cheval 10/20

9 - D'après Louis WATTEAU, gravé par Isidore Stanislas HELMAN
La quatorzième expérience aérostatique de M. Blanchard accompagné du chevalier Lepinard faites à Lille le 26 août 1785
Gravure en couleur du XVIII^e siècle. Piqûres.
31 x 45 cm 150/200

10 - D'après Heywood HARDY
A Kill in the Open
Paire de gravures en couleur signées dans la planche, éditées par Legoupy. Taches.
52,5 x 68 cm 60/100

11 - *Wild duck shooting, Grouse shooting, Pheasant shooting, Partridge shooting*
Suite de quatre gravures en couleur.
37 x 80 cm 200/300



9

12 - D'après COTLISON, gravé par DUJARDIN et d'après BRESSIN
Jardi et Plaisanterie
Deux gravures signées dans la planche et éditées par Legoupy. Mouillures et piqûres.
57 x 69 cm environ et à vue 80/120

13 - MARCILLAC
Le saut de fossé
Gravure et pochoir signé en bas à droite.
48,5 x 63 cm 80/120

14 - D'après Léon DANCHIN
Couple de canards, Bécasse
Deux lithographies en couleur signées.
51 x 71 cm et 34,5 x 46,5 cm 80/100



13



16

15 - Gravures de chasse en couleur de petites tailles dont Cecil Aldin, Harry Elliot et divers. En tout 21 gravures 200/300

16 - D'après Cecil ALDIN (1870-1935)
The cottlesbrook hunt : the brook, Nearing the end, The dinner at the hall, The meet at the Swan, Forrard away
Cinq lithographies en couleur (sur une série de six), signées au crayon dans la marge, justifiées 71/150 sur une étiquette au dos.
36 x 65 cm (la feuille). 400/500

17 - D'après Archibald THORBURN
Bécassine
Gravure en couleur signée et datée 1903 dans la planche et dans la marge au crayon.
39 x 53 cm 80/120

18 - *Oiseaux*
Deux gravures en couleur.
33 x 50 cm 40/60

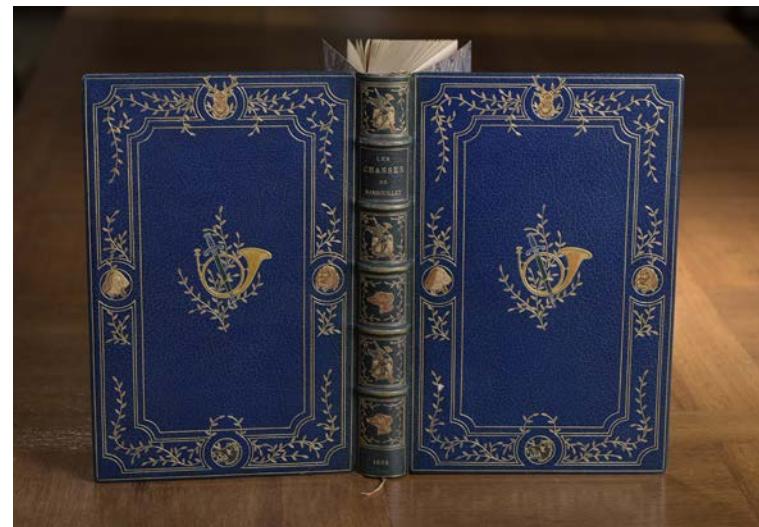
19 - D'après Edouard TRAVIES
Oiseaux

Trois gravures en couleur. Petites déchirures et rousseurs.
33 x 43 cm 30/40

20 - LOT de gravures comprenant :

- Paire de portraits d'enfant. À Paris, chez Monrocq. 35,5 x 27 cm
- La grande place du Parc Saint-Jacques à Londres. À Paris chez Jacques Chereau. 28,5 x 41 cm
- D'après Alfred de Dreux. Motifs équestres. À Paris chez Cattier. 49 x 39 cm
Soit quatre pièces encadrées sous verre 40/60

21 - [FAURE (Félix) ; LEDDET (Louis)]
Les chasses de Rambouillet depuis les temps primitifs de la Gaule jusqu'à nos jours. *Paris, Imprimerie Nationale, 1898. Grand in-8, maroquin bleu, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés de motifs mosaïqués répétés, un profil de chien et une gibecière garnie, les plats richement ornés d'un encadrement de filets multiples contenant un motif de feuillage, le tout doré, et 4 éléments mosaïqués (un massacre de cerf,*



21

une hure et deux têtes de chiens), médaillon central mosaïqué formé de feuillage, d'une dague et d'un cor, double filet doré aux coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, étui (dos lég. passé, étui insole).

Édition originale de cet ouvrage fort documenté sur les chasses de Rambouillet, rédigé par le président Félix Faure, et Louis Leddet, en charge du domaine. L'illustration se compose de 42 planches et d'une carte en couleur.

Splendide exemplaire d'hommage, offert par le président Félix Faure. C'est l'un des 150 exemplaires sur papier japon, revêtu d'une reliure de grande qualité portant au contreplat la mention « Imprimerie Nationale ». On joint une lettre manuscrite signée, à en-tête de la Présidence de la République, datée du 9 janvier 1899, probablement adressée au destinataire de l'ouvrage. Deux carte-menus à en-tête des Chasses de Rambouillet, non renseignées, sont également jointes. (Thiébaud 387). 800/1000

22 - [Livre du XVI^e siècle]. GRATIUS FALISCUS

De Venatione liber I; P. Ovidii Nasonis Halieuticon liber acephalus ; M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon lib. I... T. Calpurnii Bucolica ; Adriani cardinalis Venatio. *Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1537. In-8, 107 p., [2] f. (l'avant-dernier blanc) [sign. a-g 8], cartonnage marbré récent (accroc à un coin ; très lég. bruniss. au titre et dans les marges).* 300/400

Édition peu commune et recherchée de ce recueil qui réunit plusieurs textes antiques traitant de la chasse et de la pêche. Le texte reproduit celui de l'édition princeps parue chez Alde en 1534. Vignette du libraire au griffon gravée sur bois au v^o du dernier f. (Thiébaud 345 ; Souhart 381 ; Adams G1067 ; USTC 147235). 300/400

23 - [Manuscrit]. VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Charles François)

Manuel du veneur contenant une méthode pour sonner de la trompe précédée de quelques principes de musique et 211 tons et fanfares avec des paroles nouvelles appropriées à la chasse. *[Vers 1825]. In-4 oblong, broché, couv. portant le titre manuscrit (salissures), sous emboîtement demi-maroquin vert à bandes [A. Guégant].*

Intéressant manuscrit qui reprend le titre du rare ouvrage publié par C. F. Vergnaud-Romagnési, érudit orléanais, en 1824, et semble y apporter des compléments en vue d'une édition complétée. Il se compose ainsi : [1] f. (titre lithographié), 33 p. chiffrées (Avant-propos, de l'origine de la trompe, du choix de l'instrument, des airs de chasse, des auteurs, et notes) ; environ 90 pages de partitions dont à la fin quelques-unes gravées ; 6 p. de couplets gravés, [4] p. manuscrites pour la Table générale. Renferme aussi une lithographie titrée « Manuel du chasseur », et un dessin sur calque. 300/400

24 - DEMOLE (Édouard)

Chasse et gibier de montagne. Paris, Durel, 1948. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Illustré par Xavier de Poret. Exemplaire sur Alfa n° 659. 100/150

25 - VIBRAYE (Henri de)
« Sans Peur », chien d'ordre. Paris, Hazan, 1952. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Illustré par Xavier de Poret. Exemplaire sur pur chiffon de Rives n°444. 70/100

26 - MAUPASSANT (Guy de)
Dix contes de chasse. Paris, *Les 13 épis*, 1948. Grand in-8, en feuilles sous couv. rempliee, chemise et étui éditeur (dos de la chemise passé). Illustré par Ch. J. Hallo. Un des 15 exemplaires de tête sur Rives BFK (n° 15) comprenant une suite en couleurs des illustrations. 70/100

27 - GERUZEZ (Paul)
À Pied, à cheval en voiture. Illustré par Crafty. Paris, *Calman-Lévy*, 1895. In-8, demi-vélin ivoire moderne, dos lisse, auteur et titre doré, couv. conservées. Édition originale.
On joint : - CRAFTY. La chasse à courre. Notes et croquis. Paris, *Librairie Cynégétique*, [vers 1900]. Petit in-4 oblong, broché (couv. insolée et usée). Illustrations de l'auteur.
Soit 2 volumes 60/80

28 - CUREL (François de)
La chasse ma grande passion. Paris, Durel, 1949. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré, couv. et dos conservés (qq. pages tachées, un accroc en marge). Illustré par Ch. J. Hallo. Exemplaire sur Johannot numéroté 473. 70/100

29 - SURTEES (R. S.)
La tournée sportive de Mr. Sponge. À Paris, chez Adolphe Le Goupy, 1925. Deux volumes in-8, demi-percaline rouge, auteur et titre dorés, couv. illustrées cons. (dos passés). Illustré par Harry Elliott. 70/100

30 - VAUGELAS (Dominique de)
Scènes de chasses et d'aquarelles. S.l., L'auteur, [1979]. In-4, broché. Illustré par Christian de la Verteville. Exemplaire n° 474. 50/70

31 - PRESTRE (William. A)
Roquemaure. Paris, *La Toison d'or*, 1953. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Illustrations originales de M. Hallo. Exemplaire numéroté 83.

On joint : - CASTAING (Jean). Sens de chasse. Paris, *La Toison d'Or*, 1954. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré, couv. sup. conservée (petite tache au dos). Illustré par H. de Cinares.

On joint : - HUART (Fernand d'). Quelques feuilles mortes. Souvenirs de chasse. Paris, *La Toison d'Or*, 1953. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Illustrations originales de M. Hallo, Roger Reboussin et Boris Riab. Exemplaire numéroté 752.

On joint : HOUDETOT (Adolphe d'). Le chasseur rustique. Paris, *La Toison d'Or*, 1955. In-4 broché. Illustrations par Pierre Noël. Exemplaire numéroté. 70/100

32 - DIX HISTOIRES DE VÉNERIE
Paris, Hazan, 1952. In-4, demi-basane brune, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, plats parchemin (dos frotté). Illustré par Karl Reille. Exemplaire sur chiffon de Rives numéroté 261.

On joint : - OBERTHÜR (Joseph). Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. Paris, Durel, 1947. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Un des 510 ex. num. sur vélin blanc supérieur, n°431.

On joint : - LIVRE DE CHASSE. In-4, en feuilles (sans la chemise). Cahier destiné à noter les actions et souvenirs de chasse, comportant des illustrations de Wilquin.

Soit 3 volumes 70/100

33 - BONVOULOIR (J. de)
Les retrievers et leur dressage. À Paris, *Librairie des Champs-Elysées*, 1948. In-4, broché (couv. défraîchie). Illustré Par O'Klein et Jean Herblet. Exemplaire numéroté 442.

On joint : - EBLE (Jean). Gibiers d'Europe. La chasse de bois. Paris, Durel, 1952. In-4 percaline verte à bandes, auteur et titre dorés au dos. Ill. par Ch-J Hallo, J. OBERTHÜR, X. de Poret, R. Reboussin.

On joint : - OBERTHÜR (Joseph). Gibiers de

notre pays. Paris, *Librairie des Champs-Elysées*, 1936. In-4, broché (couv. passée). Illustré par l'auteur. Exemplaire numéroté 881.

On joint : - BLANCHET (Eugène-Louis). Queue, tête... Pan ! À Paris, *Chasse de France*, 1950. In-4, demi-perc. brune à bandes, auteur et titre dorés au dos. E.A.S. de l'auteur. Ex. n°1907. Soit 4 volumes 60/80

34 - TOESCA (Maurice)
Histoires de bêtes. Paris, Droin, 1948. Grand in-8 en feuilles sous couv., chemise et étui éditeur (étui et chemise passés, couv. insolée). Édition originale, illustrée par Michel Ciry. Tirage limité à 300 exemplaires : celui-ci, de collaborateur sur BFK de Rives, lettré r et signé par l'auteur et l'illustrateur.

On joint : - GENEVOIX (Maurice). La dernière harde. Paris, Flammarion, 1942. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Illustré par Joseph Oberthür. Exemplaire numéroté.

On joint : - GENEVOIX (Maurice). Raboliot. Paris, Rombaldi, 1941. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, auteur et titre doré. Illustré par Pierre Gandon. Exemplaire numéroté.

On joint : - VILLATTE DES PRUGNES (Robert). Les temps ne sont plus... Moulin sur Allier, Crépin-Leblond, 1951. In-4, broché, chemise et étui. Illustration par Guy Arnoux. Tiré à 850 ex. num. : un des 165 sur sur pur fil Lafuma (n° 107).

On joint : LURKIN (Jean). Chasses Joyeuses (1936) [Avec] : Dernières chasses en Zigzag (1943) [Et] : Dernière chasses Joyeuses (1943). Vervoz, Éditions Saint-Hubert. Trois ouvrages en reliure identique demi-percaline bleue.

On joint : - LEYNIA DE LAJARRIGE (Louis). Poil et Plume. À Paris, éditions du Prieuré, 1933-1934. Deux volumes in-12, cartonnage modeste. Soit 9 volumes 70/100

35 - [Chasse]. Lot de livres en reliure uniforme demi-en demi chagrin vert (dos insolés, fente à un mors) comprenant :

- OBERTHÜR (Joseph). Chasses et pêches, souvenirs et croquis. À Paris, chez Durel, 1950. Illustré par l'auteur.

- OBERTHÜR (Joseph). Gibiers de passages chasse et protection. À Paris, chez Durel, 1951. Illustré par l'auteur.

- OBERTHÜR (Joseph), BURNAND (Tony). Toute la Camargue. À Paris, Ed. de La Bonne idée, 1939. Deux volumes.

- WITT (Jean de). En chassant ici et là. Paris, Durel Editeur, 1948. Illustré par Joseph OBERTHÜR.
Soit 4 volumes 50/70

36 - [Catalogues de ventes & documentations]. LOT DE LIVRES et de catalogues de ventes sur le thème de l'art tel que : Le catalogue de la collection Jacques Doucet, Exposition d'art français du XVIII^e siècle, Jean-Baptiste Greuze, Catalogue de vente de Madame La Marquise Landolfo Carcano et divers 80/120

37 - [Documentation]. Lot sur les pâtes de verre de Gallé, Daum, Art nouveau, Balthus, Schneider, Matisse, Playboy et divers. 50/80

38 - Jacob de WIT (1695-1754)
Putti aux raisins
Plume et lavis sur mise en carreau, signée au milieu à droite.
19 x 15,8 cm 400/500

39 - Dans le goût de Hubert-François GRAVELOT
Jeu de rue
Sanguine signée et datée 1739 (?). Copie.
Mouillure.
18 x 25 cm 100/120



39



40

40 - Jean Antoine CONSTANTIN d'AIX
(1756-1844)

Tivoli

Plume et encre brune, lavis gris.

Rousseurs.

38,5 x 51 cm

1000/1500

41 - Jean Antoine CONSTANTIN d'AIX
(1756-1844)

Avant l'orage, paysage animé devant une bastide.

Plume et encre de Chine, lavis gris.

Rayure sur le côté droit.

42 x 56 cm

1000/1500



41



42



44

42 - Attribué à Jean Antoine CONSTANTIN
d'AIX (1756-1844)

Chutes d'eau

Encre et lavis.

49,5 x 38 cm

800/1200

43 - École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e s.

Paysages aux ruines

Paire de gouaches.

12 x 15 cm (à vue)

100/150

44 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Arc de triomphe dans un paysage de cascade

Aquarelle, plume et encre noire

Mouillures et piqûres.

32 x 24,5 cm

400/600

45 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vues d'Italie et des alentours de Rome (Castel Fusano)

Cinq pastels et craie blanche sur papier brun et deux mines de plomb sur papier vergé, contrecollés sur papier fort. Taches, petites déchirures, déchirures sur les bords.

7,5 x 18,8 cm (plus petit) à 30,4 x 44 cm (pour le plus grand)

200/300

46 - École du XIX^e siècle

Scène champêtre après la moisson

Mine de plomb signée en bas à gauche *J. de Woytisse.*

Ovale, 32 x 38 cm à vue

60/80

47 - Ernest MEISSONIER (1815-1891)

Etude de personnages

Trois encres monogrammées.

4 x 2 cm environ

100/150



48

48 - Attr. à Joseph-Louis Hippolyte BELLANGÉ
(1800-1866)

Hussard et enfants

Aquarelle. Feuille collée en plein.

20,5 x 27 cm (ovale)

150/200

49 - Marie-Célestine dite Céline GROÜET
(XIX^e siècle)

Portrait de femme drapée

Pastel sur papier contrecollé sur panneau. Signé et daté 1838 en bas à droite.

45 x 37 cm

80/120

Quelques manques sur le cadre en bois doré.

50 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vue d'un hameau

Aquarelle signée en bas à gauche et à droite.

18,5 x 27 cm

On joint:

Vue d'un donjon.

Aquarelle signée en bas à droite

27 x 22,5 cm

60/100



56



57

51 - École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e s.
Scènes de chasse
 Paire d'huiles sur panneau.
 Accidents.
 54 x 60 cm

600/800

52 - Dans le goût de GREUZE
Portrait d'une jeune fille
 Huile sur toile.
 46 x 38 cm

30/40

53 - École MODERNE
Archange
 Peinture sur toile à fronton cintré.
 Taches et insolations.
 132 x 79 cm

50/80

54 - École du XIX^e siècle
Le naufrage
 Huile sur toile contrecollée sur isorel.
 58,5 x 89 cm

100/120

55 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Ruines animées
 Aquarelle datée en bas à gauche 189(?).
 Pliures et déchirures sur les bords et dans les coins.
 21,5 x 28 cm

100/120

56 - Clément Henri QUINTON (1851-1920)
Vaches s'abreuvant près d'un pont
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.
 26,5 x 41 cm

200/300

57 - Victor FONTAINE (1837-1884)
Jeune femme à la robe bleue
 Huile sur toile.
 Accidents.
 124 x 85 cm

800/1200

58 - RUSSIE, icône du XIX^e siècle
Saint Nicolas
 Tempera sur bois, porte un cartouche: «Sebastopol
 8 septembre 1855 Er de Vergès Lt au 4^e chass
 d'Afrique». Usures et accidents.
 33 x 25 cm

150/200

59 - Paul ARMANDI (XIX^e siècle)
Paysage à l'étang
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Restaurations.
 65 x 92 cm

300/400

60 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
La discussion
 Huile sur toile signée *G. Descessarts* et dédicacée
 en bas à gauche.
 Restauration.
 32,5 x 46 cm

100/150

61 - Paul TAVERNIER (1852-1943)
Sous-bois
 Huile sur isorel.
 40 x 29 cm

150/200



64



65

62 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Renard et le piège
 Gouache sur papier.
 39,5 x 49,5 cm

100/120

63 - BRODERIE en fil de soie représentant un
 lapin mort. XIX^e siècle.
 43 x 54 cm

150/180

64 - Boris RIABOUSHCINSKY dit RIAB
 (1898-1975)
L'envol d'un couple de faisans
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 23 x 30 cm

400/600

65 - Boris RIABOUSHCINSKY dit RIAB
 (1898-1975)
Bécasses
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 23 x 30 cm

400/600

66 - E. SAMSON.
Epagneuls levant un canard
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 30 x 23 cm

200/300

67 - Fernand MAISSEN (1873- ?)
Chien levant un couple de canards
 Aquarelle signée en bas à droite
 26 x 40 cm

150/200

68 - Fernand MAISSEN (1873- ?)
Springer tenant un faisan dans sa gueule
 Mine de plomb signée en bas à droite.
 14 x 27 cm

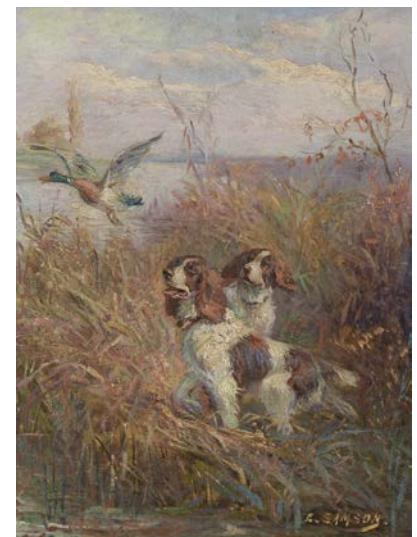
80/120

69 - Henri de LINARÈS (1904-1987)
Nature morte aux vanneaux
 Aquarelle titrée et signée en bas à droite.
 69 x 51,5 cm

300/400

70 - Marie C. DELAUNAY
Nature morte au canard
 Huile sur toile signée et datée 71 en bas à gauche.
 45 x 32 cm

100/150



66



71



72



80



82

71 - Henri de LINARÈS (1904-1987)
Chevalier gambette et chevalier aboyeur
Aquarelle tirée et signée en bas à droite.
60 x 43 cm à vue 300/400

72 - Patrice BAC (né en 1946)
Etude de têtes de canards
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
80 x 100 cm 600/800



75

73 - École FRANÇAISE du début du XX^e siècle
Nature morte au lièvre
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm 30/40

74 - A. ROBERT
Nature morte au pichet et à l'oignon
Huile sur toile signée en bas à droite.
Manques.
27 x 35 cm 30/50

75 - École du XIX^e siècle
Le moine au cierge
Huile sur toile. Accidents et rentoilé.
55 x 35 cm 200/300

76 - Edmond LAJOUX (XIX^e-XX^e siècle)
Tambour d'Ancien Régime
Suite de deux aquarelles et rehauts de gouache
signées en bas à gauche. Rousseurs et mouillures.
30,2 x 23 cm 100/200

77 - Georges FOUILLE (1909-1994)
Trois mâts en mer
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
Papier gondolé.
39 x 29 cm 50/80

78 - *Le médecin dans la poche*
Mouchoir d'instruction médical Second Empire,
impression en rouge et noir sur coton. Fabrique
de E. Renault à Rouen.
Au centre, caricature d'après A. Buquet,
montrant un arracheur de dents et des charlatans
entourés par la foule, vignettes illustrées sur le
pourtour assorties de prescriptions pour faire
face à divers maux parmi lesquels : la goutte, le
mal de mer, l'asphyxie par le charbon, le suicide,
(Insolé et mouillure). Encadré sous verre.
65 x 76 cm 40/60

79 - D'après Eugène OGE (1861-1936)
*Au tribunal de la Haye - la menthe-pastille
passionne le monde !!*
Affiche en couleur, entoilée. Accidents.
98 x 130 cm 500/600

80 - Albert BESNARD (1849-1934)
Souscrivez pour hâter la paix par la victoire
Affiche lithographiée en couleur signée et datée
[19]17 dans la planche.
76 x 108 cm 100/150
Sous verre, encadrée.

81 - Bruno GHERRI MORO (1899-1957)
Vue de Venise
Huile sur panneau signé et titré en bas à droite.
16,3 x 22,3 cm 200/300

82 - Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975)
Le marin
Huile sur panneau.
38,5 x 32 cm 300/400

83 - Marcel CANET (1875-1959)
Bateaux
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Manques.
33 x 46 cm 60/80

84 - École du XX^e siècle
Bateaux
Huile sur toile non signée.
24 x 35 cm 60/100

85 - École FRANÇAISE du XX^e siècle
Bateaux
Huile sur toile.
27 x 41,5 cm 60/100

86 - Benoît DESPREY (XX^e siècle)
Marine, 1960
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
46 x 55,5 cm 60/100

87 - Benoit DESPREY (XX^e siècle)
Marine
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
33 x 41 cm 40/60



93

88 - Benoit DESPREY (XX^e siècle)
Marine, 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 60 x 73 cm 60/100

89 - Alexandre DEFAUX (1826-1900)
L'entrée du port de Honfleur
 Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos.
 24 x 19 cm 300/400

90 - Bernadette SERS (1928-2000)
Marine
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 34 x 48 cm 40/60



90

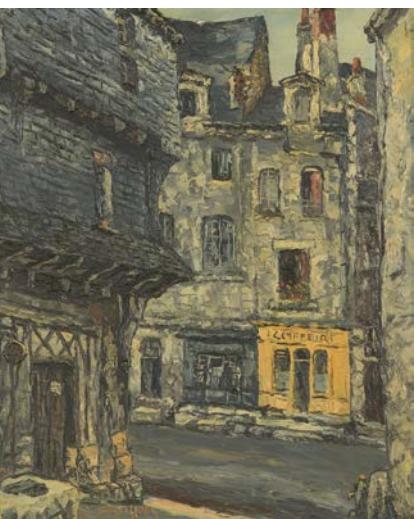
91 - L. LORRAIN
Ruelle d'Afrique du Nord
 Huile sur panneau signé et daté 1932 en bas à droite.
 60 x 43 cm 20/30

92 - François GARNIER (1914-1984)
Portrait d'homme, 1939
 Huile sur isorel signé et daté en bas à droite.
 60 x 46 cm 20/30

93 - Pierre RAFFY (1919-1986)
Poissons
 Peinture sur papier ou cuivre signé en bas à droite.
 38 x 54,5 cm 150/200

94 - Pierre RAFFY (1919-1986)
Flamants roses
 Huile sur papier ou cuivre signé en bas à droite.
 19 x 33 cm 60/80

95 - Marc JANSON (né en 1930)
Végétation sereine
 Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos.
 Craquelures, petit enfoncement.
 116 x 89 cm 100/150



96

96 - André BOYER (1909-1981)
Rue de Chinon
 Huile sur toile signée en bas à gauche, située, contre-signée et daté 1955 sur le châssis au crayon.
 46 x 38 cm 30/50

97 - École MODERNE
Village sur une butte
 Acrylique sur toile signée et datée 76 en bas à droite, contre-signée au dos.
 50 x 100 cm 100/150

98 - VERGER
Paysage
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Accidents, manques et enfoncements.
 38 x 46 cm 10/20

99 - Marie CARTERON (1813-?)
Fleurs, 1885
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Restaurations.
 73 x 54 cm 20/30

100 - A. BARET-LEVEL
Bouquet de fleurs dans un vase, 1901
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 Accident en haut à gauche.
 55 x 38 cm 10/20



104

101 - Léon SCHWART ABRYS (1905-1990)
Bouquet de fleurs
 Acrylique sur panneau signé en bas à gauche.
 27 x 21 cm 30/50

102 - Benoit DESPREY (XX^e siècle)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 61,5 x 50 cm
 On joint : Benoit DESPREY (XX^e siècle)
Saint-Quentin-en-Yvelines
 Gravure en noir et blanc. 31 x 46,5 cm 40/60

103 - N. BENCHEMOUL
Les bouquinistes
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 46,5 cm 30/50

104 - René MARGOTTON (1915-2009)
Retiens ce secret ébloui
 Huile sur toile signée en bas à droite et contre-signée et titrée au dos.
 65 x 54 cm 200/300

105 - École MODERNE
Marine
 Grande huile sur toile en trompe-l'œil.
 250 x 160 cm (sans châssis) 50/80

106 - PAIRE DE CADRES en bois sculpté et doré et leurs châssis.
58 x 49,5 cm
50 x 42 cm (ovale intérieur). 30/50

107 - BOUCLE DE CEINTURE en bronze avec plaque gravée et dorée. Boucle ovale ornée de denticules, ardillon formé par deux têtes d'équidés adossées ; longue plaque formée de trois compartiments à dessins géométriques.
Époque mérovingienne ou postérieure.

Sur un montage en bois avec inscriptions au dos : « Boucle trouvée dans le tombeau d'un chevalier à Montataire (Oise) en mars 1849. »
Oxydation, manques visibles et accidents.

L. 17 cm 1 000/1 500
Des tombes gauloises ont été découvertes en 1846 par des ouvriers qui travaillaient à la construction du chemin de fer inauguré par le baron de Condé.



Des sarcophages mérovingiens du V^e-VII^e siècle sont toujours visibles autour de la fontaine du Jubilé à Montataire.

108 - PETIT CHAPITEAU en marbre sculpté toutes faces à décor de feuilles lisses.
Italie, XII^e siècle.
Accidents.
H.14 L. 14,5 P. 13 cm 300/500

109 - CHAPITEAU en marbre blanc à décor de feuilles nervurées.
Italie, XIII^e-XIV^e siècle.
H. 8,2 D. 9,6 cm 100/150

109bis - ÉLÉMENT DE CHLAMYDE en marbre blanc. Italie, XVI^e-XVII^e siècle.
À décor d'une agrafe retenant sur l'épaule un drap.
H.13 L.20 cm 200/300

110 - CHRIST D'APPLIQUE en cuivre repoussé, champlevé, gravé, émaillé bleu et turquoise, doré et perles de verre pour les yeux. Tête ceinte d'une couronne fleuronnée, corps droit, cage thoracique aux cotes soulignées, abdomen gonflé, long périzonium couvrant jusqu'aux genoux et tombant à l'arrière, jambes fléchies et parallèles, pieds reposant sur un suppedanum.
Limoges, deuxième tiers du XIII^e siècle
Déformation au visage, manques et accidents.
On joint une partie de croix en cuivre gravé et doré.
H. 15,6 L. 12,8 cm 5 000/7 000

111 - PETIT MÉDAILLON en cuivre repoussé, champlevé, gravé, émaillé bleu, rouge, vert et bleu ciel, doré représentant saint Jean l'Évangéliste, la main droite bénissant et tenant un livre dans la main gauche. Usures et manques.
Limoges, milieu du XIII^e siècle.
7,3 cm 700/900

112 - PETIT ÉLÉMENT LOSANGIQUE en cuivre champlevé, émaillé et doré ; reste d'émail turquoise. Usures et manques.
Limoges, milieu du XIII^e siècle.
H. 3,7 L. 2,5 cm 250/300

113 - PETIT MORTIER en bronze dit à «ailettes», à décor de profils dans des médaillons.
XVII^e siècle.
12 x 10 cm env.

114 - COFFRE-BANC en chêne sculpté de scènes religieuses encadrées de petits panneaux de feuilles et croisillons. Il repose sur quatre petits pieds.
Travail populaire du XVIII^e siècle.
67 x 175 x 50 cm 200/300

115 - DEUX ÉLÉMENTS DE DAIS de procession brodés en cannetille d'un agneau et d'un bœuf sur fond de velours de soie.
34 x 40 cm (à vue) 120/150



112, 111, 110, 107



108, 109bis, 109



117

116 - POT À CENDRES en laiton à décor en repoussé des armes de la Hollande sous couronne et flanquées de deux lions. Il repose sur trois pieds griffe.
H. 29 D. 27 cm

80/120

117 - TABLEAU RELIQUAIRE avec paperolles et médaillon gouaché représentant la Sainte Vierge ou une sainte en buste, encadrement de bois doré. XVIII^e siècle. Petits manques et accidents. 25,5 x 30,5 cm

1 000/1 200

118 - PAIRE D'IMPORTANT LANDIERS en fer forgé.
H. 100 cm env.

80/120

119 - PAIRE DE LUSTRES dans le goût du XVII^e siècle, en fer forgé à cinq bras de lumière, à décor géométrique gravé.
H. 60 cm

60/80

120 - PAIRE DE PETITES CHAISES en chêne naturel à dossier bandeau du début du XVIII^e siècle.
Elles reposent sur quatre pieds dont les deux en façade en bois tourné réunis par une entretoise en H. Garniture et dossier en tapisserie clouté à frange.
86 x 47 x 35 cm

60/80

121 - LUSTRE à six bras de lumière en métal et bois tourné de style neo-gothique. XIX^e siècle
H. totale 140 cm

200/300



122



123

122 - FAUTEUIL à haut dossier d'époque Louis XIV en bois mouluré et sculpté d'enroulements et feuillages, piètement joint par une entretoise en X.
116 x 59 x 56 cm

200/300

123 - GRAND COFFRE DE CARROSSE, XVIII^e siècle, en bois recouvert de cuir et garni de motifs cloutés dont l'un sur le couvercle représentant une mitre d'évêque sur un fond floral. Accidents et manques.
58 x 115 x 56 cm

250/300



116, 127, 128, 129



126

124 - FAUTEUIL à haut dossier en bois sculpté et doré de style Louis XIV, XIX^e siècle.

Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. 150/200

125 - CHRIST EN CROIX en os, fin du XVIII^e s. Les pieds juxtaposés, périzonium court, sa croix en bois doré est cloutée sur un panneau garni de brocart en soie, le tout dans un encadrement cintré sculpté de jons rubanés. Restauration et cintre du cadre remplacé.

35,9 x 22 cm 150/200

126 - AUDENARDE, début du XVIII^e siècle. Tapisserie en laine et soie.

Céphale et Procris partant à la chasse
Bordure à décor de fleurs et fruits.

260 x 298 cm 5 000/6 000

127 - DEUX PAIRES DE CHAISES en bois naturel, à dossier sculpté de grotesques et feuillages. XVIII^e siècle.

H. 80 cm 300/400

128 - COMMODE PROVENÇALE en bois naturel galbée toute face, ouvrant par deux tiroirs en ceinture à décor richement sculpté et tablier ajouré. Ornementations de bronze doré aux entrées de serrures et poignées de tirage.

XVIII^e siècle.
92 x 130 x 64 cm 2 500/3 500

129 - VITRINE en bois naturel ouvrant par un vantail vitré et DEUX BOÎTES À SEL en bois naturel. XIX^e siècle. 150/200

130 - GROUPE en bois sculpté, stuqué et polychromé représentant un ange pointant du doigt le sol et un homme en contemplation.

XVIII^e siècle.
Accidents et manques.

24 x 19 x 14 cm 200/300

131 - PANETIÈRE ET MAIE provençale en noyer mouluré et sculpté.

XIX^e siècle.
78 x 78 x 36 cm et 98 x 124 x 54 cm 300/400

132 - SUITE DE QUATRE CHAISES d'époque Louis XV à dossier plat canné, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds cambrés.

95 x 50 x 48 cm 400/600

133 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, XIX^e s. À quatre bras de lumière à décor d'enroulements et feuillages, supportant des pendeloques facetées. Montées à l'électricité.

37 x 50 x 55 cm 200/300
On joint : deux éléments de girandole en bronze.

134 - PETIT BIBUS, de style Louis XV, à décor en marqueterie de cubes et d'ornementations de bronze doré. XIX^e siècle.

90 x 90 x 35 cm 200/300

135 - LUSTRE CAGE de style Louis XV à douze bras de lumière.

En bronze doré et pampilles biseautées et taillées en cristal de Baccarat (?).
H. 110 cm 1 200/1 500

136 - IMPORTANTE ARMOIRE en acajou, travail nantais du XVIII^e siècle ouvrant par deux vantaux, montants arrondis, elle repose sur des petits pieds en enroulement. Coiffée d'une corniche moulurée.

267 x 139 x 63 cm 600/800

137 - DEUX GLACES rectangulaires de style XVIII^e en bois sculpté, stuqué et doré.

138 x 77 cm et 90 x 67 cm 120/150

138 - Attribué à BEAUVAINS, XVIII^e siècle
TAPISSERIE en laine et soie à décor d'un chasseur tirant des oiseaux dans une perspective animée d'un moulin et de maisons.

Quelques usures.
H. 216, L. 140 cm 2 300/3 000

139 - COFFRE-BANC du XVIII^e siècle en chêne naturel mouluré, il repose sur deux petits pieds cambrés en façade, les deux accotoirs s'ouvrant et se terminant par une monture de laiton.

Usures et petits manques.
70,5 x 186 x 50 cm 200/300



132

140 - COMMODE en placage de palissandre et bois de rose, d'époque Louis XV, estampillée J. BIRCKLE et JME
Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Manques. Restaurations.

H. 85 L. 129 P. 65 cm 1 500/2 000
J. BIRCKLÉ reçu maître en 1764.

141 - PARTIE DE SALON, de style XVIII^e, comprenant un petit canapé deux places et quatre fauteuils, en bois naturel
98 x 107 x 60 cm (banquette)
et 94 x 53 x 55 cm 400/600



141



152

142 - ENCOIGNURE en placage de bois de rose d'époque Louis XV, ouvrant à deux vantaux. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne. Nombreux accidents et manques.

H. 84 ; L. 51 cm 250/300

143 - D'après DUQUESNOY, XVIII^e siècle
Enfants à la chèvre et *Enfants goûtant du raisin*
 Paire de médaillons en bronze ciselé et doré.
 D. 10,5 cm 200/300
 Cadres en bois mouluré. Petits manques

144 - BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs, les montants à pans coupés.
 XVIII^e siècle.
 101 x 210 x 41 cm 200/300

145 - FAUTEUIL en bois naturel tourné. Dossier légèrement incliné. Piètement à entretroise en H. Garniture aux gros points.
 XIX^e siècle.
 109 x 67 x 67 cm 120/150

146 - TABLE en chêne à bords arrondis, piètement tourné réuni par une entretroise en H.
 XVIII^e siècle.
 74 x 108 x 78 cm 50/80

147 - CARTEL, XIX^e siècle
 En chêne mouluré et sculpté de feuillages et sommé d'un putto dans une rocaille.
 Cadran signé *Lecœur à Paris*.
 Accidents et manques
 71 x 52 cm 200/300

148 - BUFFET en bois naturel mouluré et sculpté de volutes et entrelacs, XVIII^e siècle. Ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux.
 124 x 144 x 64 cm 150/200

149 - FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté, de style Louis XV, assise et dossier cannés.
 Porte une estampille *MENUISIER DU ROY*.
 90 x 52 x 62 cm 120/150

150 - COMMODE en bois naturel mouluré, XVIII^e siècle. Ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre blanc.
 78 x 98 x 50 cm 300/400

151 - Lot d'étain comprenant quatre plats et deux assiettes du XVIII^e siècle.
 Dim. entre 21,5 et 35,5 cm 20/30

152 - DEUX PETITES TABLES en bois naturel mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement à entretroise en X. XIX^e siècle
 70 x 75 x 55 cm 150/200

153 - TABLE de forme rectangulaire en bois naturel, du XVIII^e siècle, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des sabots.
 68 x 74 x 49 cm 200/300

154 - TRUMEAU de style XVIII^e, en bois mouluré, sculpté et relaqué crème et doré à décor de vase fleuri, guirlandes de fleurs, draperies et branches de laurier, en partie supérieure une huile sur toile représentant une scène galante dans le goût de Boucher.
 197 x 130 cm 200/300

155 - SECRÉTAIRE à ABATTANT de style Louis XV, à décor de marqueterie et de bronze vernis. Dessus de marbre.
 130 x 52 x 35 cm. 80/120

156 - DEUX CHEVETS, de style Louis XV, en bois et placage.
 70 x 38 x 30 cm 50/80

157 - LOT DE MOBILIER comprenant :
 - Table piétement à entretroise à os de mouton.
 70 x 86 x 58 cm
 - Petite table basse en bois tourné.
 75 x 77,5 x 49 cm
 - Petit tabouret en bois tourné. 49 x 39 x 39 cm
 - Table bureau. 73 x 98 x 62 cm 400/600

158 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à quatre bras de lumière. Sans bobèches.
 XIX^e siècle.
 H. 33 cm 150/200

159 - PETIT MEUBLE en chêne mouluré du XVIII^e siècle, ouvrant par deux vantaux. Il repose sur des pieds en enroulements.
 85 x 80 x 48 cm 120/150

160 - BUFFET en bois naturel mouluré et sculpté, XVIII^e siècle, il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux, montants arrondis, et repose sur des petits pieds cambrés.
 100 x 132 x 47 cm 200/300



161



163

161 - MIROIR à PARECLOSES en bois sculpté et doré à décors de feuillages et de fixés sous-verre.
 Glace au mercure.
 Italie, XVIII^e siècle.
 Restauration et redoré.
 69 x 46 cm 200/300

162 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthes, de style Louis XV. Ils reposent sur des pieds cambrés.
 102 x 64 x 53 cm 300/400

163 - PENDULE PORTIQUE en marbre et riche ornementation de bronzes, dans le goût du XVIII^e siècle. Cadran émaillé blanc heures et secondes en chiffres arabes, et signé *Platel*. Manque le balancier.
 49 x 30 x 15 cm 200/300



165



166

164 - ARMOIRE en bois naturel, travail parisien d'époque Louis XV.

Elle ouvre à deux portes ornées de réserves et repose sur des montants droits. Corniche en chapeau de gendarme

H. 221 L. 148 P. 55 cm

200/300

165 - PARTIE DE SALON en bois mouluré, relaqué, d'époque Louis XVI, estampillée JE SAINT-GEORGES.

Comprend quatre chaises et quatre fauteuils à dossier plat. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.

H. 90 L. 59 P. 50 cm

3 000/4 000

Jean Etienne SAINT-GEORGES (1723-1790), reçu maître le 10 avril 1747.



166 - SUITE DE TROIS FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et laqué, estampillés J LECHARTIER. À dossier plat carré et pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

H. 91 L. 60 P. 51 cm

1 200/1 500

Jacques LECHARTIER, reçu maître le 9 septembre 1773.



167 - MIROIR en bois sculpté et doré du XVIII^e s., à décor d'un oiseau aux ailes déployées dans une couronne de laurier.

100 x 48 cm

300/400

168 - PARE-FEU en bois sculpté, laqué et doré à décor de frises de perles et d'entrelacs, la feuille est brodée de soie d'un panier fleuri et branchages. Il repose sur deux pieds en enroulements cannelés et feuillagés.

Estampillé I.B. SENE.

Époque Louis XVI.

94 x 64,5 x 38 cm

1 000/1 500

Jean-Baptiste-Claude SENÉ, reçu maître le 10 mai 1769.



167



168



169, 131

169 - QUATRE CHAISES d'époque Louis XVI, en bois mouluré, sculpté et laqué. Piètement fuselé et cannelé.
84 x 46 x 44 cm
400/600



171

170 - CANDÉLABRE à deux bras de lumière en bronze doré de style Louis XVI, fût à décor d'un balustre posé sur une colonne cannelé rudenté et sommé d'un pot à feu.
H. 31 cm
50/80

171 - FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, XVIII^e siècle, supports d'accotoirs balustres, dossier renversé, piétement fuselé. Probablement un travail d'Henri Jacob.
Garniture au point représentant la fable de La Fontaine, *Le renard et la cigogne*.
86 x 55 x 46 cm
200/300

172 - FAUTEUIL en acajou dans le goût de Jacob (accidenté).
50/80

173 - FAUTEUIL de style Louis XVI, XIX^e siècle En bois naturel à dossier droit à chapeau de gendarme, sculpté de jonc rubané, feuillages et fleurs, il repose sur quatre pieds fuselés cannelés.
90 x 50 x 48 cm
50/80

28



169

174 - BERGÈRE en hêtre mouluré et repeint à dossier plat et rectangulaire livrée pour le duc de Penthièvre pour Amboise estampillée G.JACOB d'époque Louis XVI, les supports d'accotoirs en retrait, à balustres cannelés et feuillages, reposant sur une ceinture fortement moulurée à rosaces en saillie et petits pieds fuselés à cannelures rudentées ; traces d'une étiquette ancienne.
H. 92,5 L. 65 cm
3 000/4 000

Georges JACOB reçu maître en 1765.
Livrée en paire avec une autre bergère identique vendue le 28 nov 2009 n°105 Sotheby's Paris portant l'étiquette «Monseigneur le duc de Penthièvre pour Amboise».

29

175 - IMPORTANT BOIS DE LIT laqué richement sculpté, les trois côtés ornés d'huiles sur toile à décor de putti.
140 x 225 x 160 cm 500/1000

176 - SALON en bois mouluré, sculpté de la fin de l'époque Louis XVI
Il comprend quatre fauteuils et un canapé à dossier plat reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture au petit point à décor de fleurs et rubans.
Certains sièges numérotés au pochoir sur les sangles 144, 145, 146 et 147.

H. fauteuil 95 cm
L. canapé 182 cm 4000/6000

177 - LAMPE BOUILLOTTE en laiton à trois bras de lumière et abat-jour peint en vert à frise de laurier. Accidents et déformations.
H. 60 cm 40/60

178 - IMPORTANT TRUMEAU, encadrement en bois mouluré stuqué et doré à décor de palmettes.
167 x 133 cm 200/300



179 - GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré et porcelaine à fond céleste de style Louis XVI, comprenant une pendule et une paire de candélabres à six feux, à décor de scènes galantes, d'amour, de masques de faunes, de guirlandes et d'un couple de colombes.

La pendule signée *S. Marti et Cie. Médaille de bronze.*
Eclats à l'émail du cadran
64 x 36 x 22 cm 800/1200

180 - TABLE demi lune à plateau dépliant découvrant un décor rayonnant en placage de ronce, elle repose sur quatre pieds fuselés se terminant par une boule.
XIX^e siècle 150/200

181 - PETIT WINE COOLER en acajou, il repose sur quatre petits pieds cambrés, intérieur en laiton à deux anses.
Angleterre, XIX^e siècle.
53 x 30 x 30 cm 250/300



189

182 - TABLE DE SALLE À MANGER à manivelle, travail anglais du XIX^e siècle
En acajou et placage d'acajou à décor de godrons, reposant sur quatre pieds cambrés à feuilles d'acanthe se terminant par des claw and ball. Accidents.

74 x 181 x 106 cm 120/150
On joint : une allonge (insolée).

183 - SUITE DE CINQ CHAISES en acajou, XIX^e s., dossier à bandeaux, les deux pieds en façade à motifs sculptés d'enroulements. Assise en cuir noir. Rayures.
87 x 43 x 45 cm 60/80

184 - PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE en faïence, à décor d'un bouquet de fleurs sur un fond bordeaux. XIX^e siècle.
H. 60 cm 80/100

185 - TABLE À JEU en acajou et placage d'acajou, XIX^e siècle, le plateau en portefeuille garni de feutre vert. 71 x 82 x 42 cm 50/80

186 - SUITE DE SIX CHAISES en bois fruitier mouluré, de style Régence, XIX^e siècle.
Piètement retenu par une entretoise en H. 80/120

187 - RÉGULATEUR de parquet en sapin à décor floral peint polychrome. Cadran en émail à fond crème, heures à chiffres arabes (manques les aiguilles). Travail suisse du XIX^e siècle.
H. 97 cm 80/120

188 - VITRINE en bois noirci ouvrant en façade par deux vantaux vitrés, à décor sculpté de chutes de fleurs et feuillages et de motifs rocailles. Elle repose sur quatre pieds dont les deux en façade galbés.
Travail vers 1900.

189 - DAGUE de chasse, lame Solingen signée, damasquinée à double gorge à décor gravé à l'acide de trophée de chasse et de lièvre dans des feuillages puis doré. Garde, quillon et chappe en argent moulé à décor d'une chasse à courre, fusée filigranée et pommeau à décor d'une scène d'un sanglier pris par des chiens.
Fourreau en cuir à chappe et bouterolle en argent repoussé à décor d'entrelacs feuillagés.
Poinçon Minerve, deuxième titre, Paris, après 1838.

L. totale 67 cm L. lame 46,6 cm 600/800



63, 191, 197, 62

190 - PAIRE DE CHAISES déployantes en bois naturel à décor gravé et sculpté en bas relief de rosaces et en marqueterie de damier et carreaux. Les pieds galbés réunis par une entretoise tournée. Les montants des dossier sommés de toupees tournées.

Travail suisse vers 1850.

Garnitures des dossier et des assises modernes. Petits manques. 50/80

191 - TABLE BASSE en bois naturel, plateau de forme polylobé, piétement cambré se terminant en claw and ball.

Travail anglais, XIX^e siècle.

H. 49 D. 68 cm 80/120

192 - LOT DE TROPHÉES comprenant deux cerfs bramant et une hure de sanglier. 300/400



193

193 - Albéric COLLIN (1886-1962).
Lièvre allongé
Epreuve en bronze, signée et portant le cachet de fondeur « cire perdue Valsuani ». 12 x 41 x 33 cm 1 500/2 000



195

194 - Alfred DUBUCAND (1828-1894)
Cerf à l'écoute
Bronze patiné et doré, signé sur la base.
(un bois ressoudé). H. 21 cm

200/300

195 - LOT comprenant trois chiens en bronze argenté et sujets en métal polychromé tel que canards, lièvres, faisans. 120/150

196 - PAIRE DE FAISANS formant centre de table en métal argenté.

13 x 31 x 5 cm (plus grand). 40/60
On y joint une petite perruche en métal argenté.

197 - TÊTE DE RENARD en métal polychromé encadré dans un étrier et tenant dans sa gueule un fouet de piqueux. Travail moderne.

H. 20 cm 30/50

198 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bois tourné, moderne. H. 24 cm 20/30

199 - PETITE TABLE en chêne mouluré du XVIII^e siècle, ouvrant en ceinture par un tiroir, elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en H. Plateau en bois (un coin accidenté). 69 x 84 x 50,5 cm 60/100

200 - BOÎTE À COUVERTS en bois garni de cuir, décor au petit fer. Transformé en classeur à courrier. XIX^e siècle.

23,5 x 19 x 11,5 cm 100/150

201 - FAUTEUIL DE BUREAU en acajou d'Époque Louis-Philippe, à dossier enveloppant à décor sculpté en enroulement. Restaurations.

78 x 58 x 48 cm 50/80

202 - LAMPE BOUILLOTTE en laiton et ses accessoires, abat-jour en tissu.

H. 72 cm 40/60

203 - DEUX PETITS PROFILS en os, XIX^e siècle, représentant un incroyable et une merveilleuse, sur fond de velours. H. 9 cm 30/50

204 - LADOR - TROIS BOÎTES À MUSIQUE en métal, les couvercles à décor de miniature dont deux portraits en buste de femme en chromolithographie et la dernière représentant le château de Chillon. Travail suisse des années 50. Une boîte grippée et déformations. H. 10,8 ; 10,6 et 7 cm 50/80

205 - MIROIR À PARECLOSES de forme octogonale en bois mouluré et doré, XIX^e siècle. 117,5 x 91,5 cm 50/60

206 - DEUX PETITES TABLES TRAVAILLEUSES en acajou. XIX^e siècle.

75 x 55 x 33 cm 60/80

On joint : TABLE de forme ronde reposant sur un pied tripode. H. 70 D. 37 cm

207 - CINQ CHAISES ALSACIENNES en bois naturel, les dossier découpés de forme chantournée à décor central en clairevoie de cœur et paire de ciseaux. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à pans coupés. Accidents. 92 x 41,5 x 37 cm 200/300

208 - GRANDE BASSINE en cuivre jaune à décor en repoussé, deux anses latérales.

H. 50 cm 50/80

209 - COMMODE DE MAÎTRISE dite «Mazarine» dans le goût du XVIII^e siècle, ouvrant par six tiroirs sur trois rangs à riche décor de marqueterie florale sur la façade et les côtés ainsi que sur le plateau.

37 x 61 x 34 cm 200/300

210 - MIROIR À PARECLOSES de forme octogonale, vers 1900.

Travail vénitien. 100 x 58 cm 150/200

211 - BARATTE À BEURRE en bois naturel tourné, XIX^e siècle. Accidents.

H. 55 cm 30/50

212 - LOT de cuivres dont moules à kouglof, brocs à eau, poêle et divers. 50/80

213 - MOBILIER DE CHAMBRE en bois peint de fleurs sur fond jaune comprenant une commode scribanne, une psyché, un fauteuil de bureau. Fin du XIX^e- début XX^e siècle. 120/150

214 - FAUTEUIL en bois naturel tourné et sculpté d'armoiries et de feuillages, dossier plat, XIX^e siècle.

116 x 71 x 63 cm 60/80



215

215 - PAIRE DE VASES de forme balustre en faïence polychrome à décor de profil dans une réserve sur un fond de rinceaux. XIX^e siècle.

H. 40 cm 150/200

216 - Pot en faïence dans le goût de Raeren à décor central d'un aigle bicéphale dans une réserve octogonale sur un fond de pastillages en forme de fleur. XIX^e siècle.

H. 32 cm 80/120



223



212, 222, 13, 221

217 - PETITE TABLE DE MILIEU en bois naturel reposant sur quatre pieds tournés réunis par une tablette d'entretoise. XIX^e siècle.

H. 70 D. 60 cm 40/60

218 - LOT de mobilier rustique comprenant : une armoire en bois naturel, 210 x 150 x 55 cm et deux tables, 70 x 105 x 68 cm et 70 x 68 x 41 cm 200/300

219 - DEUX CADRES à poser, vers 1900, en bois sculpté et doré de style rocaille. Manques et accidents. 31 x 20 cm 20/30

220 - PIED DE LAMPE de style XVIII^e, en bois sculpté et doré, fût torsadé. H. 63 cm 60/80

221 - ASIE CENTRALE, Boukhara, XIX^e siècle PLAT en céramique argileuse à décor peint en bleu, vert et brun, d'une large rosace florale aux pétales garnis de croisillons. Quelques éclats. D. 51 cm 300/500

222 - ASIE CENTRALE, Boukhara, XIX^e siècle PLAT en céramique argileuse à décor peint en bleu, vert et brun, d'une aiguillette encadrée de palmes stylisées, le marli à décor de croisillons rythmé par quatre losanges quadrillés flanqués 27,5 x 36,5 x 20 cm 50/80

de demi-lunes. Quelques éclats.

D. 51 cm 400/600

223 - VASE en faïence polychrome à décor de végétation sur un fond bleuté. XIX^e siècle.

H. 35 cm 80/120

224 - BOÎTE DE CHÂLE en bois laqué noir à décor de petits bouquets fleuris. XIX^e siècle. En l'état. 4,5 x 44 x 44 cm 10/20

225 - PAIRES DE BANQUETTES ET FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et laqué gris, dans le goût du XVIII^e siècle. 200/300

226 - VINGT-SIX ASSIETTES en faïence de l'Est, XIX^e siècle

À différents décors polychromes fleuris. Accidents et restaurations.

On joint : Quatre pichets en faïence, un saladier, un bouillon et un pot couvert. 300/400

227 - PARIS, XIX^e siècle

CENTRE DE TABLE en porcelaine blanche de forme ovale à décor polychrome de bouquets de fleurs, bordure ajourée imitant la vannerie à liseré doré. Petits éclats et manque à la dorure.

27,5 x 36,5 x 20 cm 50/80



236



237

228 - DEUX URNES en porcelaine polychrome à décor de têtes de bétail sur les anses.

Vers 1900.

H. 49 cm

80/120

229 - IMPORTANTE VASQUE CACHE-POT à trois anses détachées en faïence fine. Vers 1900.

H. 30 D. 50 cm

150/200

230 - SIX ASSIETTES à dessin de calèches au centre

On joint : Service à café cinq tasses en porcelaine de couleur rose

50/80

231 - Manufacture de QUIMPER - PETITE SOUPIÈRE à décor polychrome de feuillage sur un fond jaune. Signée au revers.

H. 15 cm

10/15

232 - PAIRE DE VASES en faïence polychrome à décor de roseaux sur un fond bleu.

H. 31 cm

20/30

233 - PICHE en faïence de Wedgwood *Dye Ken John Peel* comprenant une boîte à musique.

H. 19 cm

50/80

234 - TERRINE de forme ovale à décor polychrome sur le couvercle d'une tête de lièvre.

18 x 25 x 16 cm

20/30

235 - PILLIVUYT - TERRINE en faïence à décor sur le couvercle d'une tête d'une perdrix rouge. Taille 3.

15 x 25 x 13,5 cm

20/30

236 - TROIS TERRINES en faïence représentant un canard, un sanglier et une aux natures mortes à décor polychrome.

150/200

237 - MANUFACTURE DE GIEN, modèle Rambouillet - SERVICE à CAFÉ en faïence à décor polychrome comprenant huit tasses à café et leurs soucoupes, deux suciers, trois pots à lait, une cafetière, un légumier, six plats de service.

200/300

238 - DOUZE GRANDS COUTEAUX, onze petits couteaux, manche en corne

20/30

239 - PAIRE DE FLACONS vers 1880, de forme rectangulaire en verre sur pied et cols ourlés à décor gravé et doré d'oiseaux branchés, feuillages et insectes. Bouchons.

Quelques manques de dorure

H. 20 cm

60/80

240 - BAGUIER en verre vert, une GRANDE BOÎTE couverte en verre vert aux armes de Napoléon III et un VERRE en opaline.

H. 35 cm (le plus grand)

40/50

241 - SERVICE en opaline blanche comprenant deux gobelets, deux carafes, un sucrier et un plateau. XIX^e siècle. Accidents et manques.

H. 25 cm

20/30

242 - CRISTALLERIE NACHTMANN, modèle Marilyn - SIX ROEMERS en cristal taillé, le pied bagué à pans coupés se terminant par une base circulaire. Travail des années 50-70.

H. 21,5 cm

100/150

243 - GRANDE COUPE en cristal taillé de couleur bleue, fût facetté se terminant par une base à section carré. H. 21,5 D. 30 cm

100/120

244 - DAUM - SEPT RINCE-DOIGTS en cristal à bords côtelés. Marqués à la pointe au revers.

H. 6,5 D. 11,3 cm.

50/60

245 - Restaurant LEDOYEN - PAIRE DE CARAFES en cristal et montures en bronze doré et argenté à décor d'un *L* sur un fond rocallé.

300/500

246 - GRANDE COUPE en cristal taillé en pointes de diamant, monture en bronze à décor d'atlantes et reposant sur quatre pieds.

24,5 x 32 x 18 cm

200/300

247 - BACCARAT France - SIX VERRES à pied et HUIT VERRES à vin blanc à pied.

Cachets au revers.

H. 18,5 cm & 21,5 cm

80/120

248 - SERVICE EN CRISTAL D'ALSACE à décor taillé de guirlandes sur fond de croisillons. Il comprend dix-huit verres à pied et une carafe.

H. verre 18 cm H. carafe 38 cm

150/200

249 - SERVICE DE VERRES à décor gravé d'une frise de lauriers comprenant dix verres à eau, neuf verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc et cinq coupes à champagne. Avec carafe.

60/80

250 - NAPPE ET 12 SERVIETTES en brocart à décor d'un chiffre sous un heaume brodé sur un fond fleurdelyisé et de feuilles d'acanthes.

100/120



245

251 - GRANDE NAPPE à décor brodé de fleurs et feuilles.

50/60

252 - GRANDE NAPPE ET 18 SERVIETTES à décor de feuilles et fleurs brodées.

100/150

253 - GRANDE NAPPE ET 12 SERVIETTES de couleur beige à décor de motifs géométriques dans les écoinçons.

100/150

254 - NAPPE de forme ovale brodée de guirlandes de fleurs sur un fond de croisillons.

40/50



246

255 - JAPON, début du XX^e siècle
PAIRE DE VASES en faïence à décor polychrome.
H. 39 cm 20/30

256 - CHINE, XIX^e siècle
DEUX VASES en porcelaine de Nankin à décor polychrome de guerrier.
H. 39,5 cm et 43,5 cm 50/80

257 - CHINE, fin du XIX^e siècle
BRÛLE-PARFUM TRIPODE en métal à décor en cloisonné de fleurs de pivoines. Le point de préhension et les deux anses latérales à décor de chien de Fô.
H. 19 cm 40/60

258 - CHINE, XIX^e siècle
GRAND PLAT en porcelaine à décor en or d'un phénix, d'arbustes fleuris et de rocher percé sur un fond bleu poudré.
Manques à la dorure.
D. 39,5 cm 200/300

259 - CHINE, vers 1900
Couple de faisans
Gouache sur papier de riz. Déchirures.
20,5 x 32 cm 40/50

260 - CHINE, XIX^e siècle
FRAGMENT DE BRODERIE de fils d'or à motifs de fleurs et papillons sur soie bleu céleste.
Usures et soie insolée
72,5 x 16 cm 150/200

261 - D'après Alexandre OULINE (act. 1918-1940)
Buste de Frédéric Chopin
Épreuve en plâtre patiné vert, titrée et signée au dos.
H. 19,5 cm 10/20

262 - CHINE, XVIII^e siècle
PLAT DE FORME octogonale en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pagodes, bord à fond de croissillons et ruyi.
Accidents et restaurations.
D. 30,7 cm 80/120

263 - JAPON, fin du XIX^e siècle
PAIRE DE STATUETTES représentant un couple

en Satsuma. Une tête recollée, accidents.
H. 13,5 cm 5/10

264 - École d'ASIE du SUD-EST, vers 1930
Combat de coqs
Peinture sur lin signée en bas à droite *Dena*.
58 x 80 cm 100/200

265 - CHINE
PAIRE DE SUJETS en pierre dure sculptée figurant des sages chevauchant des cervidés.
Socle en pierre dure ajourée.
H. 19 et 16 cm 10/20

266 - CHINE, XIX^e siècle
GRAND VASE balustre en porcelaine à décor polychrome de bouquets et arbustes dans des vases alternés de poèmes. Percé pour l'électricité et monté en lampe.
150/200

267 - Richard AURILI (1834-1914)
IMPORTANT VASE en terre cuite à deux anses, la panse présentant un jeune cavalier en ronde bosse partiellement doré.
Petits accidents et restaurations
H. 82 L. 46 cm 80/120

268 - Travail GERMANIQUE, vers 1900
COUPE sur talon stylisée Art nouveau en céramique émaillée à décor stylisé polychrome sur fond vert et bleu.
Numérotation émaillée au revers, vers 1900
H. 10 D. 23 cm 80/120

269 - BUSTE de femme en terre cuite reposant sur un piéouche en marbre.
H. 52 cm 40/60

270 - D'après Adolphe Jean LAVERGNE (act. 1863-1928)
Buste de jeune fille souriante

Épreuve en terre cuite signée sur l'épaule gauche.
H. 47 cm 40/60

271 - DAUM NANCY - VASE à corps quadrangulaire en verre doublé à décor de chardons et croix de Lorraine gravé en camée à l'acide et à la roue avec rehauts d'or sur fond blanc givré.
Signé et situé à l'or au revers, vers 1895.
H. 18,5 cm 300/400



271, 272, 273



276



274, 275

273 - Établissements GALLÉ - VASE ovoïde à col renflé en verre doublé à décor de sorbier gravé en camée à l'acide dans les tons de bordeaux sur fond rouge. Signature gravée dans le décor, vers 1910. Petits éclats au col.
H. 13 cm 120/150

274 - DAUM Nancy - PETIT VASE *Cœur de fleur, fleur de cœur* en verre à décor de clochette sur un fond givré, repose sur un piétement en forme de feuille.
H. 8,5 cm 200/300

275 - Établissements GALLÉ - VASE en verre multicouche à décor gravé à l'acide de vignes dans des tons brun jaune.
Signé.
H. 21 cm 150/200

276 - Attribué à Charles SCHNEIDER et Charles RANC
LUSTRE à monture en bronze finement ciselé à patine dorée, six tulipes et une vasque éclairante en verre marmoréen bleu et violet sur fond blanc. Signature sur la vasque, vers 1900.
L. 65 H. 100 cm 600/800



277, 278

277 - Émile GALLÉ (1846-1904)
Chat assis
 Épreuve en faïence à décor polychrome, yeux en verre.
 Signée sous couverte au revers.
 H. 33 cm 600/800

278 - Émile GALLÉ (1846-1904)
Chat assis
 Épreuve en faïence à décor polychrome jaune et bleu, yeux en verre.
 Signée sous couverte au revers.
 Accidents et restauration.
 H. 33 cm env. 200/300

279 - *Enfant et chien*
 Épreuve en régule signée sur la terrasse.
 Manque.
 H. 42 cm 10/20

280 - *Homme s'abreuvant*
 Épreuve en régule sur une base en marqueterie de marbre.
 30 x 80 x 21,8 cm 100/120

281 - ENCRIER en bronze doré d'époque Art nouveau à décor d'une femme nue alanguie sur des feuilles et écrivant. Vers 1900.
 7 x 26 x 13 cm 80/120

282 - D'après Auguste MOREAU (1834-1917)
Enfant au canard
 Importante sculpture en régule à patine brune. Signée et datée 1906 en creux sur la terrasse, plaque en métal avec mention *Cet âge est sans pitié*.
 H. 58 cm 100/150

283 - Georges de FEURE (1868-1943)
 PICHET en verre massif incolore vitrifié aux poudres d'émaux vert et orange en surface. Signé au revers, exécuté par la maison Daum à Nancy, vers 1910.
 H. 18 cm 80/120

284 - Demeter CHIPARUS (1886-1947)
Tigre marchant
 Sculpture en régule à patine verte sur une terrasse rectangulaire en marbre veiné noir. Signée à la pointe sur la terrasse, vers 1920.
 75 x 16 cm H. 25 cm 800/1200

285 - Travail FRANÇAIS vers 1920
 LARGE APPLIQUE à deux lumières à décor de branches de gui en fer forgé à patine dorée.
 L. 83 H. 36 cm 150/200

286 - Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Couple de vieillards
 Sujet en terre cuite signé. Petits éclats sur les bords. 32 x 54 cm 200/300



284



287

287 - D'après Fortunato GORI (act. 1895-1925)
Jeune femme et chien
 Épreuve en marbre et bronze à patine médaille. 35 x 70 x 21 cm 1 000/1 200

288 - DELATTE Nancy - VASE ovoïde en verre multicouche à décor de fleurs de vigne vierge. Signé.
 H. 15 cm 200/300

289 - Paul JACQUET (1883-1968)
 IMPORTANT PLAT CIRCULAIRE en terre émaillée vernissée dans les tons de brun, de jaune et de bleu à décor dans le bassin d'une femme dénudée et d'une cigogne dans un paysage naturel, décor d'enroulements sur l'aile. Signé du monogramme manuscrit émaillé au revers, Annecy, vers 1925. Sauts d'émail en pourtour.
 D. 33 cm 80/120

290 - Lucien ARNAUD (XX^e siècle)
 VASE à corps pansu et col en retrait en grès émaillé flammé dans les tons de blanc et de brun. Signature manuscrite en creux au revers, *Saint Amand en Puisaye*, vers 1920. Fond percé.
 H. 20 cm 100/150

291 - Paul JACQUET (1883-1968) & Atelier PRIMAVERA
 IMPORTANT VASE ovoïde à col ourlé en terre émaillée vernissée dans les tons de brun et de

jaune, décor d'une frise géométrique constituée de lignes et de cercles. Signature manuscrite en creux sous la base *Primavera*, pour l'atelier d'art du grand magasin parisien Le Printemps, Annecy, vers 1925.

H. 28,5 cm 100/150

292 - Charles CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS
 VASE balustre à col ourlé en grès émaillé à décor stylisé en réserve de frises verticales dans les tons de bleu et de brun. Tampons et numérotations au revers, F909 et D921, Boch Keramis, La Louvière, Belgique, vers 1925.
 H. 26,5 cm 200/300



290, 289, 291, 292



299, 298

293 - Suspension en verre opalin vers 1920.
H. 75 cm 20/30

294 - Travail FRANÇAIS vers 1925
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS corbeille stylisés
Art déco à montants avant détachés cannelés,
tissu à motif vert amande. Quelques marques
d'usage.
66 x 64 cm H. 82 cm 300/500

295 - P. HUILLARD (XX^e siècle)
Elégante
Sculpture en bronze à patine marron. Signée en
creux sur la terrasse et numérotée 30/50.
H. 28 cm 150/200

296 - René LALIQUE (1860-1945)
PLAFONNIER VASQUE modèle « Dahlias » en
verre blanc pressé moulé. Cachet *R. Lalique*
moulé au revers, modèle créé en 1921 et non
continué après 1947. Électrification manquante.
D. 30 cm et H. totale avec cache-bélier 41 cm
800/1000

297 - DAUM Nancy, France - LAMPE en fer
forgé à décor de feuilles de vignes, abat-jour de
forme obus en verre givré. Signée sur l'abat-jour.
H. 40 cm 800/1000

298 - MÜLLER Frères, LUNÉVILLE - LAMPE
DE TABLE à fût ajouré et base triangulaire en
fer forgé patiné, diffuseur obus en verre pressé
moulé blanc satiné. Vers 1925.
H. 32 cm 120/150

299 - MÜLLER Frères, LUNÉVILLE - LAMPE
DE TABLE à fût ajouré à décor de vigne en fer
forgé patiné, diffuseur hémisphérique en verre
marmoréen jaune et rose sur fond blanc. Vers 1920.
H. 42 cm 150/200

300 - Travail FRANÇAIS vers 1925
La Crise
Sculpture en alliage à patine dorée représentant
un enfant allongé. Titrée et datée 1927 en creux
sur la terrasse.
L. 13 H. 5,5 cm 30/50

301 - José DUNACH (1886-1957)
Enfant au bouquet
Sculpture en bronze à patine dorée sur une base
circulaire en marbre vert veiné mouluré. Signée
en creux sur la terrasse, vers 1925.
H. 21 cm 150/200



301, 302, 300, 295



303

302 - D'après Demeter CHIPARUS (1886-1947)
Briséïs
Sculpture en régule à patine brune et ivoirine
sur une terrasse en gradins en marbre marqueté.
H. 39,5 cm 600/800

303 - Affortunato GORY (1895-1925)
Élégante aux dogues
Sculpture en régule à patine brune et ivoirine
sur une terrasse rectangulaire en marbre noir.
Signée à la pointe sur la terrasse, vers 1920.
52 x 80 x 21 cm 400/600

304 - *Les deux danseuses*
Épreuve en bronze à patine verte sur une base
rectangulaire en marbre.
45 x 48 x 17 cm 700/900

305 - D'après Louis-Albert CARVIN
(1875-1951)
Berger allemand sur un tertre rocheux
Épreuve en régule signée sur la terrasse.
H. 51 cm 10/20

306 - M. LEDUCQ (1879-1955).
Panthère marchant
Épreuve en régule reposant sur une base
en marbre signée.
21 x 65 x 14,8 cm 400/500



309



319, 320

310 - Travail FRANÇAIS vers 1930
LAMPADAIRE LISEUSE à bras de lumière orientable, base circulaire et fût cylindrique en cuivre et laiton. État d'usage.
H. 160 cm 200/300

311 - MÜLLER Frères, LUNÉVILLE
LUSTRE Art déco en verre moulé 180/220

312 - [Curiosa]. Épreuve en régule à patine noire.
7 x 10 x 4,5 cm 20/30

313 - *Faisan*
Épreuve en régule sur une base en marqueterie de marbre et d'onyx. 31 x 52 x 14 cm 10/20

314 - Attribué à MÜLLER Frères, LUNÉVILLE
LAMPADAIRE à fût ajouré et piétement tripode en fer forgé patiné noir, vasque éclairante en verre marmoréen dans les tons de rouge orangé.
H. 163 cm 300/500

315 - Émile GRÉGOIRE (1871-1945)
Tigre à l'affût
Sculpture en bronze à patine brune. Signée en creux sur la terrasse, vers 1930. Usures de patine.
53 x 14,5 cm H. 20 cm 250/300

317 - *Petite panthère*
Épreuve en régule reposant sur une base en marbre. Vers 1930.
17 x 45,5 x 14 cm 50/80



321

316 - DAUM France - LUSTRE à monture en fer forgé à quatre bras de lumière à tulipes et coupe centrale en verre marmoréen dans des tons de bleus et blanc.
Signé sur la coupe. 800/1200

318 - École FRANÇAISE du XX^e siècle
Buste d'homme
Épreuve en terre cuite reposant sur une base à section carré en pierre reconstituée.
Restaurations et accidents.
H. 46 cm 50/80

319 - D'après Irénée ROCHARD (1906-1984)
Eléphant barrissant
Épreuve en régule reposant sur une base en marbre.
51 x 45 x 18 cm 500/600

320 - D'après Irénée ROCHARD (1906-1984)
Eléphant barrissant
Épreuve en régule reposant sur une base en marbre, défenses en ivoirine.
51 x 45 x 18 cm 500/600

321 - Irénée ROCHARD (1906-1984)
Eléphanteau
Sculpture en régule à patine brune sur une terrasse rectangulaire en marbre portor. Signée à la pointe sur la terrasse, vers 1930. Pièce métallique rapportée à l'extrémité de la trompe.
29 x 31 x 11 cm 100/150



322

322 - VASE en faïence, XIX^e siècle, à décor céladon sous couverte de croisillons et de caractères chinois.
Monture en bronze européenne.
H. 29 D. 31 cm 200/300

323 - DAUM Nancy - LAMPE en fer forgé, abat-jour en verre marmoréen de tonalité rose orangé. Signée.
H. 41 cm 400/500

324 - MÜLLER Frères - LAMPE en bronze argenté faceté, abat-jour de forme obus en verre marmoréen dans des tons de bleu.
H. 29 cm 150/200



328

325 - MIROIR en fer forgé vers 1930, à décor de boutons de roses feuillagés.
52 x 90 cm (ovale) 20/30

326 - CONSOLE en fer forgé coiffé d'un marbre coquillé de forme demi-lune.
92 x 92 x 26 cm 200/300

327 - PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en fer doré à décor d'enroulements, coiffés de marbre coquillé de forme demi-lune.
52 x 35 x 22,5 cm 100/120

328 - R. POLLIN (XX^e siècle)
Tigre marchant
Épreuve en terre cuite patinée, signée sur la terrasse.
27 x 65 x 14 cm 200/250

329 - Édouard CAZAUXT (1889-1974) & David GUÉRON (1892-1950)
VASE cylindrique sur talon en verre pressé moulé translucide à décor tournant en relief, d'une ronde de femmes. Double signature à la pointe au revers, Cristallerie de Compiègne, vers 1930. Éclat au talon et sur le pourtour du col.
D. 18,5 H. 14 cm 300/400

330 - LALIQUE France - STATUETTE modèle « Chrysis » en verre pressé moulé satiné blanc. Signée à la pointe au revers, d'après le modèle créé en mars 1931 par René Lalique.
L 14,5 H.14 cm 150/200

331 - René LALIQUE (1860-1945)
PLATEAU circulaire modèle « Nippon » en verre blanc pressé moulé. Cachet *R. Lalique France* gravé au revers, modèle créé en 1930 et non continué après 1947. Légères rayures d'usage.
D. 34 cm 50/80

332 - Dans le goût de Lucile SEVIN et ETLING
VASE évasé en verre pressé moulé translucide partiellement satiné à décor en médaillon et en relief, de danseuses dans le style Art déco.
L. 18 H. 22,5 cm 80/120

333 - DAUM Nancy.
VASE en verre bleu translucide moulé et bullé. Deux anses latérales.
Signé à la pointe.
17 x 26 x 19 cm 200/300

334 - MAUNIER pour la manufacture de VALLAURIS.
COUPE ET VASE en terre cuite.
Signés au revers.

H. 17 et 6 cm 30/40

335 - HOLOPHANE
SUITE DE DEUX PAIRES D'APPLIQUES en verre opalin blanc. Éclats.
Vers 1950.
9 x 26 x 11 cm ; 8 x 12 x 16 cm 20/30

336 - Attribué à Établissement PETITOT
LAMPE DE TABLE à base circulaire bombée avec interrupteur et monture en métal chromé, diffuseur hémisphérique constitué de baguettes de verre. Vers 1930. Petites traces d'oxydation.
L. 33 H. 30 cm 200/300

337 - Louis Ferdinand SOLERE (1894-1961).
LAMPE de bureau
Fente au globe bleu.
H. 44 cm 100/120

338 - Eileen GRAY (1878-1976).
LAMPE de bureau à poser en métal chromé et imitation bois.
Trace de brûlure sur l'abat-jour.
H. 43 cm 100/120



330, 332, 331 et 329

339 - Travail FRANÇAIS vers 1970
PAIRE D'APPLIQUES à monture en aluminium chromé et diffuseur sphérique en verre partiellement teinté marron.
L. 33 P. 23 cm 80/120

340 - Paul LEGEARD, 1970
TABLE BUREAU à piétement en métal inoxydable, plateau en verre (petits éclats).
71 x 160 x 80 cm 300/500

341 - Attribué à VENINI, Murano
COUPE VIDE-POCHE en verre épais multicouche teinté rouge et bleu. Murano, Italie, vers 1970.
L.13,5 H. 6,5 cm 60/80
On y joint, un vase ovoïde en verre multicouche teinté rouge et bleu. H. 18 cm. Légères égrenures sur le pourtour de la base du vase.



337, 336

342 - Maison CHAUMETTE
ÉLÉPHANT en faïence à engobe blanche, la trompe levée, porte sur son dos une plateforme. Signé au revers. Eclats et fentes.
39 x 60 x 20 cm 50/80

343 - DEUX TOURTERELLES en porcelaine à décor polychrome.
H. 25 et 22 cm 10/20

344 - Travail ITALIEN, années 90
BULLDOG FRANÇAIS en porcelaine polychrome.
H. 48,5 cm 20/30

345 - Attribué à Jacques ADNET (1901-1984)
LAMPADAIRE à fût quadrangulaire en cuivre sur une base à gradins carrée en marbre noir, diffuseur en aluminium laqué beige. État d'usage et enfoncements sur le diffuseur.
H. 174 cm 400/500

346 - Attribué à Claude MORIN (né en 1932)
IMPORTANT VASE soliflore en verre soufflé teinté parme à base pansue et col ourlé. Vers 1980.
H. 47,5 cm 60/80

347 - IMPORTANT PIED DE LAMPE en cristal taillé en pointes de diamant en forme de vase sur un piédestal, anses et frises en bronze doré.
H. 60 cm 300/400

348 - FONDART, travail italien des années 80
DESSERTE en métal doré à deux étagères vitrées, les montants à pans coupés, elle repose sur six pieds. Rayures et oxydations.
72,5 x 130 x 40,5 cm 200/300

349 - CONSOLE, vers 1980, piétement en placage de bois relié par une tablette en verre, plateau en verre.
100/200

350 - Rena DUMAS (1937-2009) & Peter COLES (1955-1985) pour HERMES Paris
CHAISE LONGUE de la collection « Pippa » en poirier massif verni et fixations laiton, assise en liens de cuir tendus. Extrémités réglables en hauteur. Édition Hermès, estampille en creux dans la structure, vers 1990. Deux liens rompus et quelques accrocs d'usage.
200 x 68 cm et H. d'assise 45 cm 3000/5000



350

351 - GRAND VESTIAIRE en bambou, au centre une glace en verre biseauté.
230 x 90 x 32 cm 200/300

352 - VIDE-POCHE en métal argenté de forme ovale, prise en forme de bracelet en métal doré.
7 x 27 x 19,5 cm 20/30

353 - LOT comprenant une coupelle en métal prise à décor d'un faisan ; un petit mortier et son pilon en laiton ; un nautilus en bronze argenté.
120/150

354 - NAUTILE NACRÉ scié en deux à monture en métal chromé et base carrée en marbre noir.
H. 23 cm 100/150

355 - POISSON FOSSILISÉ *daparis macrurus*.
18 x 19 cm 60/80

356 - MAISON BAGUÈS - LAMPADAIRE néo-classique à fût cylindrique, base circulaire avec griffes et trois bras de lumière courbes en métal et bronze doré.
Édition Baguès, Paris, vers 1960.
H. 142 cm 120/150

357 - GRAND LAMPADAIRE halogène en métal doré, années 70-80, fût bagué.
H. 175 cm 60/80

358 - LAMPE en bronze doré de forme pansue à pans coupés. Rayures éparses.
H. 50 cm 120/150

359 - GRANDE LAMPE en bronze doré de forme hexagonale, le fût colonne. Rayures éparses.
H. 65 cm environ 120/150

360 - LAMPE en bronze doré de forme balustre à pans coupés. Rayures éparses.
H. 50 cm environ 100/120

361 - PIED DE LAMPE en métal de forme balustre. Rayures éparses.
H. 60 cm 60/80

362 - TABLE en métal doré et plexiglass de forme carrée, plateau en verre, années 80-90
Oxydation et rayures

44,5 x 56 x 56 cm 120/150
On joint : PETIT BOUT DE CANAPÉ en métal doré et plexiglass, plateau en verre, années 80-90. Oxydation et rayures. 46 x 52 x 40 cm

363 - SUITE DE SEPT CHAISES PLIANTES en bois naturel, les extrémités garni d'une monture en laiton. XX^e siècle.
90 x 43 x 51 cm 80/120

364 - SUITE DE CINQ CHAISES en métal doré à décor d'enroulements, assises et dossier à galettes garnis de tissu, elles reposent sur quatre pieds galbés. XX^e siècle.
80/120

365 - GRILLE DE PORTILLON en métal à décor de fleurs. Rouille et éléments détachés.
100 x 147 cm 150/200

366 - TAPIS GALERIE à motifs géométriques sur fond brun à quatre bordures. Franges abîmées.
330 x 110 cm 200/300

367 - TAPIS MAROCAIN à motifs géométriques sur fond jaune, bordures sur fond crème. Franges coupées.
230 x 120 cm 80/120

368 - TAPIS à motifs de losanges sur fond crème à trois bordures. Franges inexistantes.
210 x 160 cm 120/150

369 - TAPIS du CAUCASE à motifs étoilés sur fond bleu nuit à quatre bordures. Franges inexistantes, légères usures.
230 x 112 cm 200/300

370 - TAPIS du CAUCASE
230 x 80 cm 200/300

Lundi 4 avril 2022 à 14 h

**Livres, Manuscrits, Gravures,
Photographies anciennes**

EXPERTS

M. Ludovic Miran
+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com
Pour les livres : 1 à 166

Mme Sylvie Collignon
45, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Pour les gravures anciennes : 169 à 177

daguerre.fr

DROUOT.com
Live

Première partie
Livres anciens

1 - [Paris]. ALLETZ (Pons-Augustin).

Le géographe parisien, ou Le conducteur chronologique et historique des rues de Paris... *À Paris, chez Valleyre, Desaint...* 1769. 2 tomes en 1 vol in-8, 386 p., [2] f. ; [2] f., 420 p., [2] f., pl., veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (coiffes et coins usées, mors fendus, déch. réparées sur 2 pl. - t.I p. 365 et t.II p.249 -, mouillures claires sporadiques en marges, brunissures).

Édition originale de cet ouvrage réputé pour la qualité des informations qu'il recèle. Publié sans nom d'auteur : l'épître dédicatoire est signée par Le Sage, probable pseudonyme de P.-A. Alletz. L'illustration hors-texte gravée sur cuivre se compose de 7 plans montrant les développements successifs de la ville, de 20 plans de quartiers en tête de chaque chapitre (le premier, la Cité, illustré par 2 planches, soit 21 pl.), et d'un plan général dépliant dressé par L. Denis, aux limites coloriées. (Mareuse 1687). 150/200

2 - AMORT (Eusebius).

De origine, progressu, valore ac fructu indulgentiarum, necnon de dispositionibus ad eas lucrandas requisitis, accurata notitia historica, dogmatica, polemica, critica. *Augustae Vindelicorum et Graecii, sumpt. P. ac M. Veith et Joannis fratraris haeredum, 1735. Trois parties en un volume in-folio, [12] f., 234-306-91 p., [2] f., fr., pl., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre brune, caissons ornés, tranches rouges (petit accroc à la coiffe de tête, coins frottés).*

Édition originale de ce traité sur les indulgences composé par le théologien allemand E. Amort (1692-1775). La seconde partie de l'ouvrage traite des hérésies, la troisième est un supplément. L'édition est illustrée d'un frontispice, et du portrait du dédicataire le pape Clément XII, gravé sur cuivre d'après Johann Christoph Kolb. Cachet moderne d'un établissement religieux sur une garde et au v° du titre. 100/150

3 - [Révolution française]. [Anjou].

Procès-verbal des séances de l'ordre de la noblesse des sénéchaussées d'Angers, Beaufort, Baugé, Château-Gontier et La Flèche, après la séparation des ordres du clergé & du tiers-état. *À Angers, de l'Impr. de Monsieur, chez Mame, 1789. In-4, [1] f., 70 p., [1] f. (errata), broché, couv. marbrée de l'époque, à toutes marges (dos usé, mouill. claire sporadique en pied de pages, rouss. p.25-28).*

Exemplaire « tel que paru » de ce compte rendu qui renferme la liste détaillée de tous les membres de la noblesse de la région présents aux assemblées. Provenance : Fautrière (ex-libris manuscrit au v° de la couv.). Quelques noms cochés en marge à l'encre. 40/60

4 - [Livre du XVI^e siècle]. APPIAN (Alexandrin). Des guerres des Romains livres XI traduits en françois par... Claude de Seyssel... *À Paris, par P. du pré, 1569. Deux parties en un vol. in-folio, [12]-293-32 f., veau havane époque, dos à nerfs, plats ornés d'un double encadrement de filets avec 8 grands fleurons angulaires et devise en médaillon central, le tout doré, tranches dorées (dos et coins renouvelés, qq. griff. et taches aux plats, mouill. soutenue affectant l'ensemble du volume).*

Rare provenance, de la famille Maugis (Berry), avec la devise en grec : Mogis alla pote. De cette collection dispersée que l'on imagine précieuse, l'on connaît à ce jour deux autres ouvrages : Oeuvres d'Ambroise Paré (Paris, Buon, 1575 ; vente Sotheby's Paris, 18 mai 2010, lot 11) ; et le Jardin de santé (Paris, Le Noir, 1539 ; Rés. de la Bibliothèque Sainte-Geneviève).

(USTC 24445 ; Adams A-1354). 100/150

5 - ARISTOTE. CAMUS (Armand-Gaston).

Histoire des animaux d'Aristote, avec la traduction françoise, par M. Camus... *À Paris, Chez la veuve Desaint, 1783. 2 volumes in-4, [2] f., LVI-758 p., [1] f. (errata) + [2] f., XLVIII-850 p., [3] f. (carton, errata, privil.), demi-basane fauve ancienne, petits coins velin, dos lisse richement orné, pièce de titre blonde, tomaison dorée, monogramme « AS » doré (accrocs à 3 coiffes, un mors inf. usé en tête sur 4 cm., qq. rares ff. brunis).*

Édition originale de cette traduction française, avec le texte en grec en regard. Le second tome renferme des commentaires érudits et s'ouvre sur une table des noms d'animaux en grec avec leur traduction en français et latin.

Provenance : Jean-Florimond Boudon de Saint Amans (Agen 1748-1831), naturaliste (ex-libris armorié gravé). 300/400

6 - BALZAC (Jean-Louis de).

Œuvres diverses [Avec] Lettres choisies [Et]. Le prince. *À Paris, Chez L. Billaine, 1664, 1674 et 1677. 3 volumes in-12, reliures identiques plein veau blond du XVII^e s., dos à 5 nerfs, titre frappé sur fond noir, caissons ornés, filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées sur marbrure.*

1. Les œuvres diverses. Deux parties en un volume, [2] f., 436 p. ; [4] f., 59 p. La seconde partie renferme « Le Barbon », précédé d'une page de titre particulière (2 coins émoussés, petites piq. de vers sur un mors, manque marginal p. 27). - 2. Lettres choisies. [12] f., 492 p. (trav. de vers au plat inf., coiffe de queue émoussée). - 3. Le prince. Reveu, corrigé & augmenté de nouveau par l'auteur. [12] f., 312 p. (trav. de vers au coin du plat sup.).

Bel ensemble d'œuvres de J.-L. de Balzac, dit Guez de Balzac (Angoulême 1597 - 1654), épistolier et polémiste, membre de l'Académie française à partir de 1634. 80/150

7 - [Révolution française]. BARRUEL (Augustin). Question nationale sur l'autorité et sur les droits du peuple dans le gouvernement. *À Paris, de l'Impr. de Crapart, [1792]. In-12, [2] f., 256 p., [2] f. (catal. éditeur), broché, couv. muette de l'époque, à toutes marges (couv. usée, mouill. très pâle en début de vol.).*

Note en marge p.11 et quelques corrections manuscrites soignées dans le texte.

On joint :

MAURY (Jean-Sifrein). Esprit, pensées et maximes de M. l'abbé Maury, député à l'Assemblée nationale. *À Paris, chez Cuchet, 1791. In-8, VIII-384 p., broché, couv. marbrée de l'époque, à toutes marges (dos frotté, piq. de vers traversant l'ouvrage sans grand dommage, les 8 derniers f. rongés, qq. lettres manquantes).*

Édition originale; texte établi par Jean Chas, homme de lettres né à Nîmes vers 1750.

Soit 2 volumes

100/150

8 - BERNARD (Pierre Joseph).

L'art d'aimer, Phrosine et Mélidore et Poésies diverses. *À Paris, aux dépens des associés, 1775. In-8, 202 p., [2] f. (approb. et table), basane fauve marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (2 coins frottés, qqs. griff. aux plats, un coin manque en marge du faux titre, signature ancienne découpée au titre).*

On joint : - BOUFLERS (Stanislas). Œuvres. *À Paris, chez L. Pelletier, An XI. In-8, [1] portrait de l'auteur, VIII-352 p., demi-basane fauve, petits coins vénin vert, dos lisse, pièce de titre grenat, tranches jaspées (dos frotté).*

Exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit : au citoyen ministre de la part de l'auteur.

On joint : - [DU BOCAGE (Anne-Marie)]. Le paradis terrestre, poème. *À Londres, s.n., 1748. In-8, VI-121 p., dans un recueil factice, veau havane XVII^e s. post., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (accroc aux coiffes, coins frottés, petites taches au plat sup.).*

Précédé de : - [HENAUT (C.-J.-F.)]. François II, Roi de France. En cinq actes. *S.l., s.n., 1747. [11] f., 150 p., [1] f. ; et de : - [JOURDAN (Jean-Baptiste)]. Lettre à M. de Fontenelle, contenant un parallèle en abrégé de la tragédie de Venise sauvée... *À Paris, de l'Imp. de Ballard fils, 1747. [2] f., 32 p. (mouillures au titre).**

Édition du Paradis terrestre de Madame Du Bocage, à l'adresse fictive de Londres, publiée à Rouen par Jacques-Nicolas Besongne. Illustration gravée sur cuivre par Louise de Montigny, comprenant un frontispice et des vignettes d'après Jean-Baptiste-Marie Pierre et Gravelot ; bandeaux et culs-de-lampe typogr., lettrines et cul-de-lampe gr. sur bois.

Soit 3 volumes

60/80

9 - [BERNIS (F.-J. de Pierre de)].

La religion vengée, poème en dix chants. *À Paris et à Strasbourg, chez Amand Koenig, 1798. In-8, [7] f., XII-241 p., rel. de l'époque basane granitée, dos lisse orné, pièce de titre grenat, triple filet doré aux plats, tr. jaspées (mors et coins frottés, bruniss. ordinaires).*

Très rare édition donnée par l'éditeur strasbourgeois Koenig. Nous ne la trouvons signalée dans aucun des grands catalogues collectifs (CCFr, Worldcat, etc), ni dans ceux des BNU et BM de Strasbourg. Un seul exemplaire figure à la bibliothèque universitaire de Gand. Notre exemplaire est orné d'un beau portrait de l'auteur tiré en bistre sur la page de titre, et qui ne figure pas sur l'exemplaire de Gand.

On joint : - CHABRIT (Pierre). De la monarchie françoise ou de ses loix. *À Bouillon, à la Société typographique, 1783. Tome premier (seul). In-8, XXII-268 p., reliure de l'époque basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre grenat, triple filet doré aux plats, tr. marbrées (mors sup. fendillé en tête).*

Soit 2 volumes 80/120

€

10 - BÉTHUNE (Philippe de).

Ambassade extraordinaire de Messieurs les duc d'Angoulesme, comte de Béthune et de Preaux Chasteau-Neuf. Envoyez par le Roy Louis XIII vers l'Empereur Ferdinand II et les Princes et Potentats d'Allemagne, en l'année 1620. *À Paris, chez F. Preuveray, 1667. 2 parties en un volume in-folio, veau brun époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, titre doré, tranches jaspées (défaux dont coiffes arasées, plats épид. ; tache en marge p. 289, déch. réparée en marge p. 521 ; rouss. modérées).*

Importante relation donnée par les diplomates envoyés vers le Saint Empire par Henri IV et Louis XIII. Édition établie et publiée par les soins de Henri de Béthune (1604-1680), archevêque de Bordeaux, fils de l'auteur et neveu de Maximilien de Béthune, duc de Sully.

Titre en rouge et noir avec grande vignette gravée sur bois. Exemplaire grand de marges. 300/400

11 - [Livre du XVI^e siècle]. [Bible. Français. 1567]. LA BIBLE, qui est toute la saincte Escriture : contenant le Vieil & le Nouveau Testament. Autrement, la Vieille & Nouvelle Alliance. Avec argumens sur chacun livre, figures, cartes tant chorographiques qu'autres. *[Genève.] De l'imprimerie de François Estienne, 1567. Quatre parties en un fort volume in-8, velin ivoire de l'époque, dos à 4 nerfs doubles et muet, fleurons à*

froid, plats décorés d'un double encadrement de filets avec fleurons angulaires et médaillon central, le tout à froid, fermoirs de laiton terminés par un motif de doigts, tranches rouges (qq. taches au dos; pl. réparées et certaines défraîchies ; mq. touchant qq. mots au dernier f. de la Confession ; titre du Calendrier sali avec accrocs en marge).

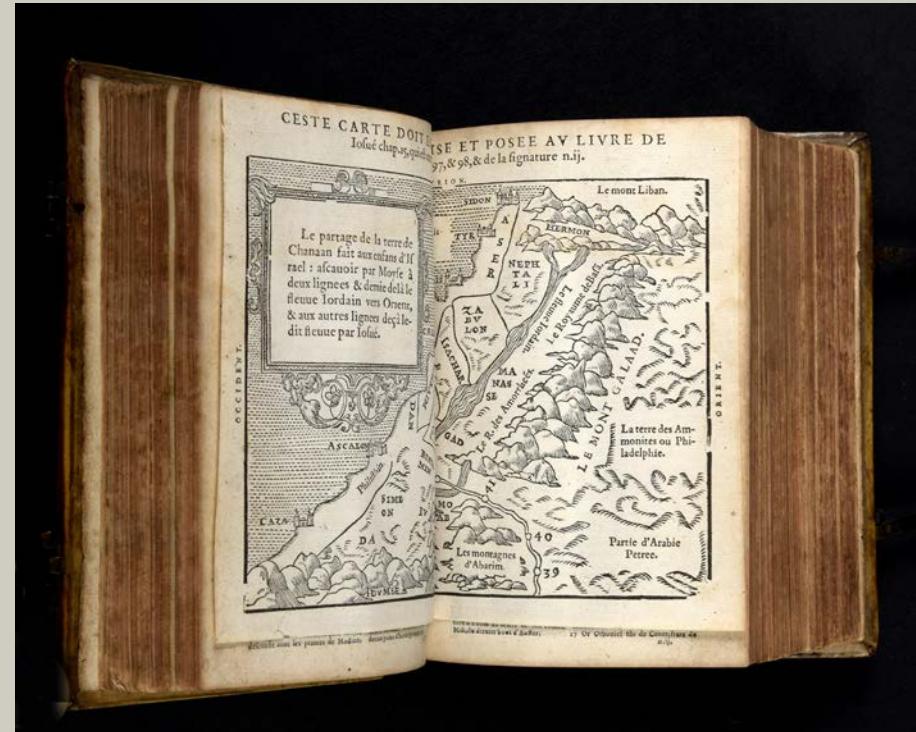
Bel exemplaire de cette Bible en français, dans une reliure soignée de l'époque. C'est la version de Genève, précédée de la préface de Jean Calvin qui s'ouvre sur : « Si je vouloie ici user de longue préface, j'auroye trois pointz à déduire. Le premier seroit de montrer quel thrésor c'est de l'Escriture saincte... ». Le Nouveau Testament qui forme la seconde partie, possède une page de titre particulière ; il est précédé de l'« Estat des Juifs sous la monarchie des Romains », et suivi des Psaumes dans la version de Clément Marot et Théodore de Bèze, avec la musique notée, traditionnellement accompagnés de « La Forme des prières ecclesiastiques », du « Catechisme » et de la « Confession de foy ».

L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de 6 planches dont une double et 4 dépliantes, offrant un arbre de consanguinité et 5 cartes, ainsi que de quelques figures dans le texte. La dernière partie contient un Calendrier historial imprimé en rouge et noir, précédé d'un titre particulier et illustré de 24 figures gravée sur bois (12 vignettes des travaux de mois et 12 signes du zodiaque).

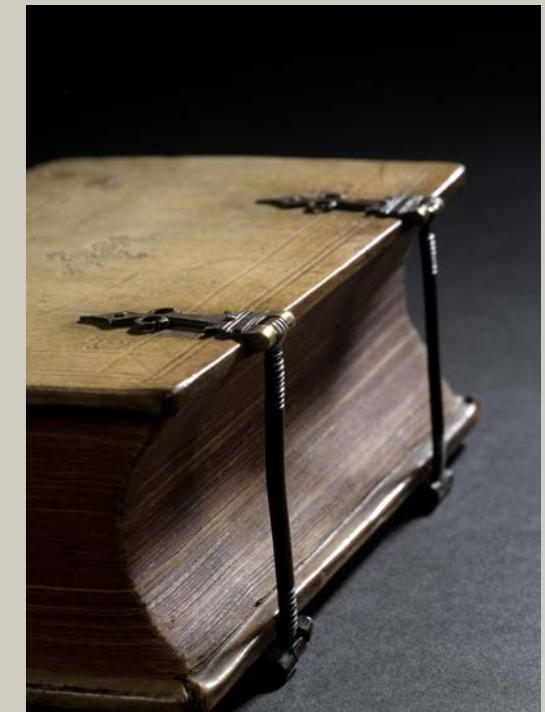
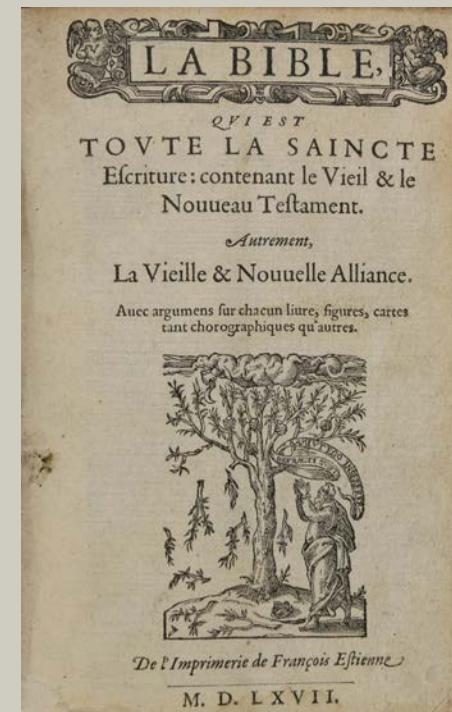
Collation : [4]-370-90-122-[12] ; [82] feuillet ; sign. : *4 a-z8 A-Y8 Z10 aa-ll8 mm2 AA-QQ8 RR6 (le dernier blanc); Aa-Ii8 Kk10 ; *8. (USTC 1473 ; Bibles Paris, 412 ; Darlow & Moule 3730). 1 000/1 500

12 - [Bible. N.T. Grec-latin. 1627].

NOVUM TESTAMENTUM graece, cum vulgata interpretatione latina graeci contextus lineis inserta... Editio postrema... emendatior. Cum praefatione eiusdem Ben. Aiae Montani... *[Genève], ex typographia J. Stoer, 1627. Fort in-8, [8] f., 1364 p., [1] f., basane fauve milieu XVII^e s., dos à 3 nerfs bordés de filets dorés et muet, double filet doré bordant les plats, médaillon doré aux centres (défaux dont coins et coiffes émoussés, piq. de ver et fente recollée au dos, plats éraflés ; petite tache d'encre au titre).*



11



Édition bilingue du Nouveau Testament, où le texte latin se présente ligne à ligne sous le texte grec, ce qui relève d'une intéressante maîtrise typographique. Cette version suit le texte de l'édition de Genève, Pierre de La Rovière, 1619, qui elle-même reprenait le texte du vol. VII de la Bible polyglotte d'Anvers, 1572, éditée par Benito Arias Montano.

Provenance : Exemplaire de prix, offert à un élève du collège des Oratoriens de Beaune (médaillon du collège aux plats, et mention manuscrite sur une garde) ; Denis de Velle de Villette, Bourgogne, XVII^e s. (ex-libris armorié gravé) ; Et. Perot, Valençay (fragment d'ex-libris moderne).

(Bibles Paris, 3862). 150/200
€

13 - [Reliure aux armes]. [Bible illustrée. Français. 1702].

HISTOIRE (L') du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures... À Paris, chez P. Aubouyn, C. Clouzier, 1702 et 1701. Deux parties en 1 volume in-4, [8] f., 552 p. en continu, fig., veau havane glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, caissons ornés aux petits fers, armes frappées en queue, armes dorées au centre de chaque plat, bordure d'un filet doré avec fleur de lys en fleurons angulaires, tranches rouges (défauts dont mors en partie fendus, coiffe de tête découverte, un coin usé ; salissures et rousseurs, accidents en marge).

Bible dite de Royaumont, dont la traduction est attribuée à Louis-Isaac Le Maître de Sacy, ou à Nicolas Fontaine. Cette édition illustrée de plus de 250 gravures sur cuivre à mi-page parut pour la première fois en 1670, et l'on en fit plusieurs rééditions jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. Celle-ci renferme bien les deux gravures de Sébastien Le Clerc signalées par Brunet et qui n'ont pas toujours été reprises (p.21 et 339).

Provenance : aux armes du Collège Mazarin ; famille d'Arlatan (Provence, armes frappées postérieurement en queue du dos). 200/300

14 - [Bible illustrée. Français. 1713].

HISTOIRE (L') du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes... À Paris, chez P. Le Petit,

1671. In-4, [8] f. 552 p., demi-veau fauve à petits coins XIX^es. à l'imitation, accroc à un mors inf., des salissures et réparations en début de vol.).

Bible dite de Royaumont, dont la traduction est attribuée à Louis-Isaac Le Maître de Sacy, ou à Nicolas Fontaine. Cette édition illustrée de plus de 250 gravures sur cuivre à mi-page parut pour la première fois en 1670, et l'on en fit plusieurs rééditions jusqu'au milieu du XVIII^e siècle.

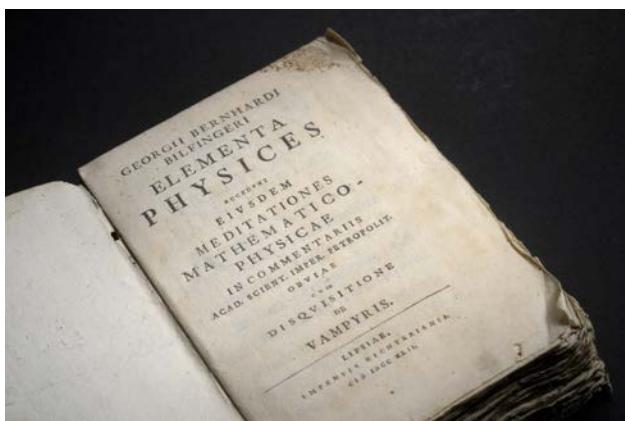
Curieux et intéressant exemplaire enrichi par un amateur de nombreuses gravures anciennes, en particulier, de presque toutes les illustrations de l'ouvrage provenant d'un autre exemplaire, d'un tirage différent, montées de telle sorte qu'elles ne masquent pas le texte. En conséquence le volume A pris de l'ampleur et les plats sont concaves, mais la reliure n'en a pas souffert. 80/150

15 - [Vampirisme].

BILFINGER (Georg Bernhard).

Elementa physices. Accedunt eiusdem Meditationes mathematico-physicae in Commentariis Acad. scient. Imper. Petropolit. obviae cum Disquisitione de vampyris. Lipsiae, impensis Richterianis, 1742. In-8, [8] f., 272 p., pl., broché, couv. muette d'attente, à toutes marges (mq. de papier au dos, couv. salie, taches et petits trous en marge du titre).

Rare édition originale de ce recueil de travaux du philosophe et mathématicien allemand G.B. Bilfinger (1693-1750) qui renferme un chapitre sur le vampirisme. L'illustration relative à la physique se compose de 9 planches dépliantes gravées sur cuivre.



15

54

L'historienne K. M. Wilson signale que de 1732 à 1742, plusieurs traités scientifiques et médicaux virent le jour en Allemagne et en Autriche, à la suite de rapports officiels concernant des cas de vampirisme observés notamment dans le district serbe de Graditz (« The History of the Word Vampyre », in : *The Vampire : a Casebook*, Madison, 1998, p.6, et note 17 p.10-11). On lira aussi à ce sujet : P.J. Bräunlein, « The frightening borderlands of Enlightenment : The vampire problem », in : *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 43(3), 2012, p.710-719, qui cite l'ouvrage de Bilfinger dans le contexte d'événements survenus aux frontières de l'Empire de Habsbourg entre 1724 et 1760, qu'il décrit comme une « épidémie de vampirisme ». Exemplaire tel que paru, non coupé. 300/400

16 - BONDONNET (Jean).

Les vies des évêques du Mans restituées & corrigées. À Paris, chez E. Martin, 1651. In-4, [12] f., 740 p., [6] f. (privil.), vélin souple époque, dos lisse, titre à l'encre (plat sup. rongé au bord, mouillures claires en marge de qq. ff. dont le titre).

On joint : [THÉRÈSE D'AVILA (sainte)]. Œuvres de Ste Thérèse de Jésus. À Paris, chez M. Sonnus, 1630. In-4, [32] f., 511 p., parchemin souple de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (un coin émoussé, une garde incomplète, mouillures sporadiques dont en tête du front., coin mq. en marge p.259, tache en marge p.161).

Titre illustré offrant une composition avec le portrait de Ste Thérèse, gravé sur cuivre par J. Picart. Tome 1^{er} seul (sur 2 parus), qui renferme principalement la Vie de sainte Thérèse écrite par elle-même, et Le Chemin de perfection.

Soit 2 volumes 50/70

17 - [Révolution française]. [Provence].

BOUCHE (Charles-François).

Droit public du comté-état de la Provence, sur la contribution aux impositions... Seconde édition... À Aix, chez P.-J. Calmen, 1788. In-8, 432 p., [3] f., dans un recueil factice, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre, tranches rouges (accroc à la coiffe de tête, coins émoussés).

L'ouvrage porte la signature de l'auteur sur la page de titre. Il est précédé de plusieurs pièces : - MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de). Réponse aux protestations... contre le discours du comte de Mirabeau sur la représentation de la nation provençale.... 1798. 80 p. - Protestation des nobles non possédans-fiefs. Aix, 1789, 6 p. - Protestation... [réponse au précédent], Aix, 1789, 8 p. (taches). - Puis, six autres pièces de la même teneur et ampleur. - MIRABEAU. Discours sur la représentation illégale de la nation provençale... 1789. 35 p. - MIRABEAU. À la nation provençale. 11 février 1789. 56 p. - MANUEL à l'usage du Tiers-Etat de la Provence, et de beaucoup d'autres provinces, pour l'année 1789. S.l., s.n., 1788. VI-32 p.

Ce « Manuel » anonyme est rare, seul 2 ex. sont signalés au CCFr (Toulon et Grenoble).

Provenance : Rivet (ex-libris manuscrit ancien).

On joint : [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de)]. Recueil de contes. À Londres, s.n., 1780. 2 tomes en un vol. in-8, [2] f., 155 p., [2] f., 180 p., veau marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (défauts dont mors sup. fendu, coiffes découverte, garde sup. manquante ; sans le frontispice). Première édition collective.

Soit 2 volumes 150/200

18 - [Voyages]. [Italie]. [BRUSCO (Giacomo)]. Description des beautés de Gênes et de ses environs... À Gênes, chez Y. Gravier, 1788. In-8, [1] f., 268 p., 17 pl., basane fauve mouchetée, dos lisse, pièce de titre olive, fleurons et filets dorés (coiffe de tête et 2 coins émoussés, pièce de titre frottée, 3 pl. manquantes.).

Édition illustrée d'un grand plan de Gênes dépliant gravé sur cuivre, par Giacomo Brusco et daté 1766 et de planches dépliantes gravées sur cuivre, certaines tirées sur papier azuré. 18 planches sont annoncées à la table, cet exemplaire en renferme 16 : 3 planches manquent, et il renferme une planche supplémentaire non signalée.

70/100

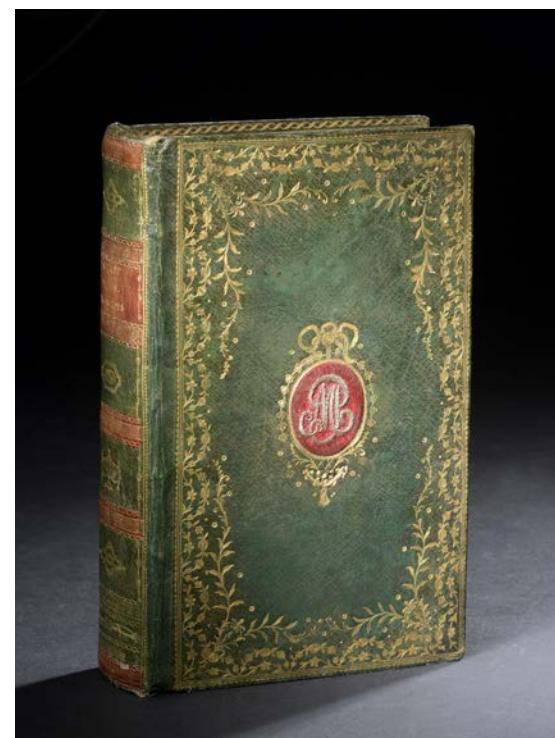
19 - [Reliure aux armes].

CAGIANO (Giovanni Antonio).

Vita di Paolo Burali d'Arezzo... cardinale del titolo di S. Pudentiana... *I Roma, appresso V. Mascardi, 1659, et in Napoli per S. Roncagliolo, 1650.* In-4, [16] f., 488 p., [24] f. (le denier blanc), fr., velin ivoire ancien post., dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, armes dorées aux plats (trav. de vers sur 3 nerfs, rousseurs).

Vie du bienheureux cardinal d'Arezzo (1511-1578), qui prit part au Concile de Trente. Illustré d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par J. Greut offrant le portrait du cardinal en médaillon.

Provenance : Francesco Maria Del Riccio (ex-libris manuscrit ancien au titre) ; Antonino Capacci (ex-libris ms. ancien sur une garde) ; Guillaume Gabriel Pavée de Vandevre, 1779-1870, homme politique (reliure à ses armes). 80/120



21

20 - [Reliure aux armes]. CALMET (Augustin). Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. *À Paris, chez P. Emery, 1708-1715.* 5 volumes in-4, reliure homogène veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés, armes dorées aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (qq. défauts dont un plat inf. défraîchi avec coin usé, taches aux plats d'un autre vol., qq. rares mouillures pâles).

Ensemble de 5 tomes (sur 8 parus) de cet important commentaire de la Vulgate par Dom Calmet : L'Exode et le Lévitique (1708, avec une carte gravée dépliante). - Les Maccabées (1712). - Les Proverbes, l'Ecclésiaste, le Cantique des cantiques et la Sagesse de Salomon (1713). - Les XII Petits Prophètes (1715). - L'Ecclésiastique (1714).

Provenance : Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719), évêque de Lavaur, puis archevêque d'Aix, puis d'Albi, et enfin de Narbonne (reliure à ses armes) ; Souville « chanoine et archidiacre » (étiquette ancienne collée aux titres masquant un ex-libris ms. antérieur). 250/300

21 - [Reliure]. CAMUS (Jean-Pierre) ; [COLLOT (Pierre)].

L'Esprit de saint François de Sales, évêque et prince de Genève, recueilli de divers écrits de M. Jean-Pierre Camus... par M. P. C. (i.e. Pierre Collot)... Nouvelle édition. *À Paris, chez les frères Estienne,*

1747. In-8, maroquin vert, dos lisse à décor de roulettes horizontales sur pièces mosaïquées rouges, pièces de titre assortie, fleurons dorés, riche décor aux petits fers aux plats, avec double filet et roulette en bordure, le toute doré, avec aux centres de chacun un médaillon de maroquin rouge, portant en broderie de fils d'argent au plat supérieur un monogramme, au plat inf. un bouquet, roulette dorée aux coupes, double roulette intérieure dont une grecque, garde de soie rose, tranches dorées [Devers] (menus défauts dont coins un peu frottés, petit mq. à une mosaïque au dos, trav. de vers au contreplat sup. ; brunissures).

Luxueuse reliure signée au dos par Devers. On ne connaît qu'un petit nombre de reliures portant cette signature, et l'identité de ce relieur n'est pas définie avec certitude. Selon Léon Gruel (Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, 1905, p.61), il s'agirait d'un certain Claude Devers fils aîné, relieur à Lyon, actif à la fin du règne de Louis XVI. Plusieurs relieurs lyonnais ont porté ce nom et prolongé l'activité familiale au cours du XIX^e siècle. 800/1200

22 - [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)].

Le cri de la vérité contre la séduction du siècle. [Avec, du même] : Le chrétien du tems, confondu par les premiers chrétiens. *À Paris, chez Nyon, 1767 et 1769. Deux ouvrages in-12, brochés, couv. marbrée d'attente, à toutes marges (dos usés, couv. frottées, qq. saliss. et taches sans gravité).*

Ensemble de deux ouvrages du marquis de Caraccioli. 1. Le cri : XV-211 p. ; onglet portant le titre placé en marge p.49. - 2. Le chrétien : VIII-275 p., [2] f. ; onglet portant le titre p.216, petit trav. de vers au titre.

On joint : LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). La dévotion éclairée, ou Le magasin des dévotes. *À Lyon, chez P. Bruyset Ponthius, 1779. In-12, 341 p., [1] f., broché, couv. muette d'attente, à toutes marges (piq. de ver traversante touchant qq. lettres de 2 cahiers sans gravité).*

Édition originale.

On joint : [PRAULT (Louis-Laurent)]. L'Esprit d'Henri IV, ou Anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses et quelques lettres de ce prince. *À Amsterdam, s.n., 1784. In-12, [2] f. ; IV-280 p., couverture modeste de parchemin de réemploi, à toutes marges (manié avec qq. saliss. margin. ; sans le portrait).*

Soit 4 volumes 50/70

23 - CASTELNAU (Michel de).

Les Mémoires de messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires et manuscrits... servants à donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henri III, et de la régence... de Catherine de Médicis, avec... l'histoire généalogique de la maison de Castelnau, par J. Le Laboureur... Nouvelle édition... *À Bruxelles, chez Jean Leonard, 1731. 3 volumes in-folio, basane fauve marbrée époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (petits défauts d'usage et lac. de couvrure en pied du t.2 ; lég. bruniss. et rouss.).*

Troisième édition, la plus complète, illustrée de deux portraits, de près de 400 blasons gravés sur cuivre dans le texte.

Provenance : Gilberte de La Queuille, comtesse de Langeac, décédée en 1766 à Villeneuve-

en-Beaujolais (ex-libris armorié gravé daté de 1754) ; Philibert et Jules-Germain Cholet (Beaujolais), et Léon Picard (Allier), XIX^e s., ex-libris collectif.

300/400

24 - [Cavalerie].

PLANCHES relatives à l'Instruction concernant l'exercice et les manœuvres des troupes à cheval. *À Paris, chez Magimel, an X - 1801. In-12, [2] f. (titre, explication), pl., basane havane racinée époque, dis lisse et orné, pièce de titre saumon, filet à froid aux plats, tranches rouges (coins usés, accroc à la coiffe de tête, qq. traces de poussière et rouss. en marge).*

Album (seul, sans le volume de texte) comprenant 155 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes (num. I-CLII et 3 bis), montrant la tenue du cavalier, les mouvements du cheval, l'harnachement, et un grand nombre de figures de manœuvres.

Provenance : Grulé, capitaine au 13^e régiment de dragons (ex-libris manuscrit ancien). 60/80

25 - [Médecine].

CHAMBON DE MONTAUX (Nicolas).

Des maladies de la grossesse... pour compléter l'Histoire des maladies des femmes et des filles, par le même auteur. *À Paris, Rue et Hôtel Serpente [chez Cuchet], 1785. 2 volumes in-12, XIV-395 p. + [3] f., 426 p., basane havane mouchetée lég. post., dos lisse, pièces de titre et de tomaison ocre et vertes, roulettes et fleurons dorés, tranches rouges (accroc à une coiffe, des coins émoussés, griff. sur un plat, frott. aux p. de tom., bruniss. ordinaires).*

Édition originale de ce traité composé par N. Chambon (1748-1826), médecin à l'hôpital de La Salpêtrière à Paris de 1786 à 1790 ; impliqué dans la vie politique sous la Révolution, il fut également le médecin de J.-P. Brissot. 50/70

26 - [Livre du XVI^e siècle]. CHAUMEAU (Jean).

Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, prouesses, priviléges & libertés des Berruyers. Avec particulière description dudit païs.

À Lyon, par Antoine Gryphius, 1566. In-folio, [4] f. (dont le titre illustré), 365 p., [12] f., pl., fig., demi-vélin moderne, dos lisse, pièce de titre basane rouge (2 coins écrasés ; titre gravé un peu

rogné à droite, de même légèrement pour la vue h.-t. en pied ; rousseurs aux pl., mouill. claire sur qq. ff. en début de vol., petit trav. de vers angul. en marge p.273-297.

Édition originale de cet ouvrage qui se distingue par son illustration entièrement gravée sur bois, comprenant un titre typographié décoré d'un cadre architectural orné d'allégories, une remarquable carte du Berry, un panorama dépliant de la ville de Bourges, les figures de plus de 70 armoiries de maires et officiers municipaux, une page de monnaies locales, les armes de la ville dans un encadrement orné à pleine page ; initiales et bandeaux. Signatures *4, a-y6, z8, A-F6, G7 (sans le f. G8 blanc), *6, **6. (Brun, Livre illustré de la Renaissance, 153 ; USTC 7242).

500/700

27 - CHOISEUL (Étienne-François de).

Mémoires de M. le duc de Choiseul. *À Chanteloup [sic] et à Paris, chez Buisson, 1790.* In-12, 311 p., basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, supra-libris doré, tranches rouges, (coiffe de tête et coupes frottées, qqs épид. aux plats).

Première édition publique des Mémoires du duc de Choiseul, établie sur celle qu'il fit imprimer en 1778 à Chanteloup, à très petit nombre pour son entourage. On la trouve ordinairement au format in-8°, cette version en un volume in-12 est rare et pourrait être une contrefaçon.

Prov. : Gabriel-Pierre-Isidore de Guillaumanches-Duboscage (1766-1836), né au château de Perrier en 1766, marquis de Boscage, lieutenant-colonel du régiment des dragons de Kinebourne, et officier de l'état-major de l'armée du feld-maréchal Souworow, en 1794, 1795 et 1796, précédemment officier supérieur des gardes du corps du roi de France, et colonel de sa cavalerie. Il meurt à Nice en 1836 (supra-libris doré). 150/200

28 - CIAMPINI (Giovanni Giustino).

De cruce stationali investigatio historica. Romae, ex. Off. J.F. Buagni, 1694. 27 p. - [Relié à la suite, du même] : Explicatio duorum sarcophagorum sacrum baptismatis ritum indicantium. Romae, typis Bernabo, 1697. [4] f., 23 p. Deux ouvrages en un volume petit in-4, demi-basane fauve du XIX^e s., dos lisse, titre et filets dorés (coins émoussés, petit mq. en marge du 1^{er} titre).

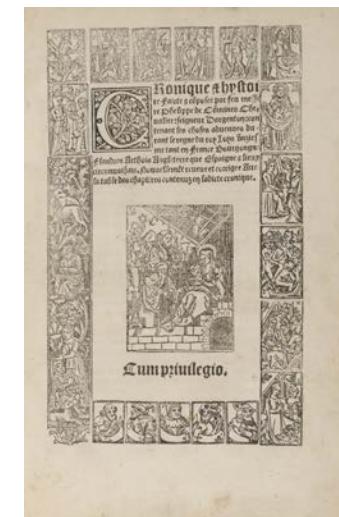
Rare réunion en éditions originales de deux études archéologiques du brillant historien italien G. G. Ciampini (1633-1698). La première, qui concerne les croix, est illustrée de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre et d'une figure gravée sur bois dans le texte ; la seconde est illustrée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre et concerne les cérémonies anciennes du baptême.

150/200

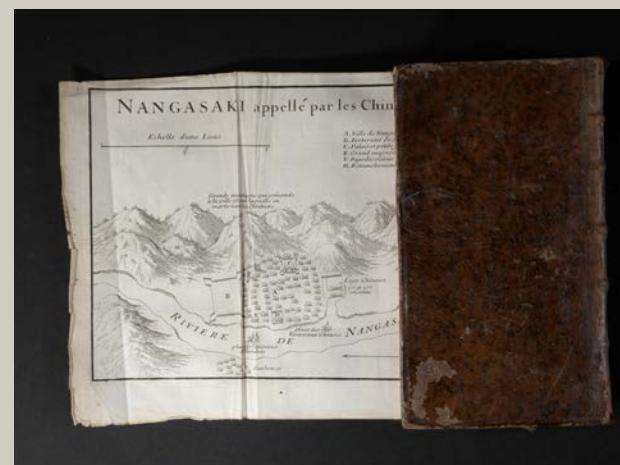
29 - [Livre du XVI^e siècle].

COMMYNES (Philippe de).

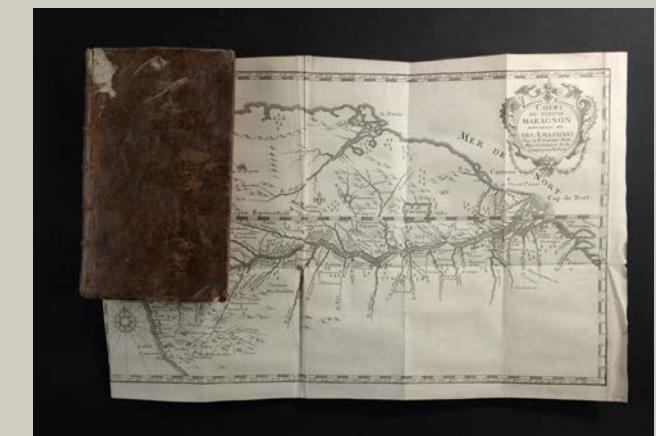
Cronique et hystoire faictes et co[m]posees par feu messire Phelippe de Co[m]mines [...] contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Artois, Angleterre que Espagne & lieux circonvoisins. Nouuellement reveue et corrigee avec la table des chapitres contenuz en ladicta cronique. [Rouen], [Jacques Le Gentil], 1525. In-4, [4]-[110 (mal chiffre XCIX)] f., [sign. à 4, A-R 6, S-T 4], basane citron XVII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre verte, caisson ornés, triple filet et fleurons angulaires aux plats, double filet aux coupes, roulette aux chasses, tranches dorées (frott. superficiels au dos, taches claires aux plats ; qq. saliss. généralement limitées aux marges, discrète piq. de ver dans les marges intérieures, déch. sans manque en marge f. D2, une autre réparée sur le textr f. O6).



29



30



Très rare édition imprimée à Rouen par Jacques Le Gentil. C'est l'une des toutes premières éditions de cette chronique couvrant le règne de Louis XI, qui parut pour la première fois l'année précédente à Paris chez Galliot Du Pré. Colophon : « ... achevée d'imprimée le quinzième iour du mois de fevrier lan mil cinq ce[n]s XXV par Maistre J.G. ».

Titre typographié orné d'une vignette et d'un encadrement, initiales, marque au v^o du dernier f., le tout gravé sur bois. « Édition fort rare de Commynes » (catalogue Cailhava, 1862). (USTC 1090 ; Adams C2440 ; FB 13775).

Provenance : Léon Cailhava (vente de 1862, n° 794) ; Charles Cousin, 1822-1894 (ex-libris gravé) ; Loppin de Montmort, Bourgogne, 20^e s. (ex-libris armorié gravé). 1 500/2 000

30 - [Missions]. COMPAGNIE DE JÉSUS. Lettres édifiantes et curieuses écrites des missions étrangères... Paris, Le Clerc, Le Mercier et alii., 1707-1776. 34 tomes en 32 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs (défauts d'usage aux rel. avec trav. de vers sur certains, ainsi que dans 6 vol. dont 5 en marge, ensemble convenable, complets des cartes, 5 pl. en déficit, rapport de condition disponible).

Rarissime collection complète de ce recueil de lettres écrites par des missionnaires jésuites, depuis leurs missions à l'étranger, et adressées aux supérieurs de leur ordre.

Pour les gens d'État, princes et diplomates de France et d'Europe, cet important ensemble a constitué une source d'information des plus

précieuses, et souvent la source unique, sur l'état de terres lointaines, en particulier celles de l'Extrême-Orient et de l'Amérique. Les descriptions et témoignages des missionnaires jésuites sont de première main et se trouvent ici accessibles pour la première fois, et malgré la suppression de l'ordre en France en 1764, la publication fut autorisée jusqu'à son terme.

L'illustration, du plus haut intérêt, se compose de 17 cartes, dont une en 2 feuilles, de 2 plans, et de 12 (sur 17) planches dont 8 dépliantes, et d'un portrait, le tout hors-texte et gravé sur cuivre. On y remarque notamment l'une des toutes premières représentations du cours de l'Amazone, une vue de Nangasaki, le passage de Californie, les côtes du Pérou et de la Terre de Feu, des îles Philippines, Carolines, une carte du Paraguay, etc.

L'exemplaire présente quelques différences dans les décors des reliures ; certains volumes sont sans doute des réimpressions, mais presque tous sont en édition originale : les dates de publication ne sont consécutives qu'à partir du tome 14 (1720) jusqu'au dernier (1776), le plus ancien daté de 1707 étant le tome 7 (détail disponible sur demande).

(Sabin 40697). 3 000/4 000

31 - [Americana].

CONSTITUTIONS des treize États-Unis de l'Amérique. Nouvelle édition. *À Paris, s.n., 1792. 2 volumes in-8, [1]f, 324 p. + 317 p. demi-percaline rouge XIX^e s., dos lisse, titre doré (mors fendus, coins émoussés ; mouill. claire au t.1, rousseurs ; mq. un faux-titre au t.1 et des ff. blancs).*

Nouvelles édition, amplement augmentée, qui renferme les constitutions des treize états suivants : New-Hampshire, Massachusetts, Rhode-Island, Connecticut, New-York, New-Jersey, Pennsylvanie, Delaware, Maryland, Virginie, Caroline du nord, Caroline du sud, et Georgie. La seconde partie du t.2 renferme en outre la Déclaration d'indépendance, les Articles de confédération, les Traité d'amitié et de commerce, le Traité d'alliance, la Constitution des Etats-Unis de l'Amérique.

(Sabin 16120). 500/700

32 - [Alsatica]. CONTI (Natale).

Universae historiae sui temporis libri XXX, rerum toto terrarum orbe ab anno... 1545 usque ad annum 1581 gestarum expositionem... Nunc primum in Germania editi... studio et opera Caspari Bitschii Hagenensis,... Argentorati, sumptibus L. Zetneri, 1612. *In-folio, [22] f., 674 p., [1]f, velin ivoire ancien, dos lisse, titre manuscrit sur étiquette (brunissures).*

Première édition allemande, imprimée à Strasbourg, de cette chronique historique de la seconde moitié du XVI^e siècle, par l'historien vénitien Natale Conti (1520-1582) ; elle parut pour la première fois en 1572.

Provenance : André Lambert (ex-libris gravé XX^e s.) ; cachet de bibl. au titre. 150/200

33 - CORNEILLE (Pierre).

Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires... *S.l., s.n., 1764. 12 vol. in-8, veau blond glacé, dos lisse orné de roulettes grecques, et de fleurons spéciaux, dont un évoquant l'art dramatique, le tout doré, pièce de titre noire, toison mosaïquée grenat, double-roulette dorée bordant les plats, dont une florale, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées [Bozérian] (petits trav. de vers sur 4 mors, sans gravité - t.1, 2 et 5 - , 2 coins émoussés au t.9, qq. légers frottements et griff. superf. ; rouss. et bruniss. ordinaire de l'édition ; collation détaillée sur demande).*

Bel exemplaire, finement établi par Bozérian, de cette édition que Voltaire fit imprimer par les frères Cramer à Genève, l'accompagnant de ses commentaires, afin de doter une descendante du Grand Corneille, qu'il avait recueillie. Selon Cohen, « toute l'Europe y prit part ». L'ouvrage est illustré d'un frontispice représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, gravé par Watelet d'après Pierre, et de 34 planches d'après les compositions de Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, de Longueil et autres.

Provenance : Philippe-Louis de Bordes de Fortage, Bordelais, mort en 1924 (ex-libris armorié gravé) ; autre ex-libris monogrammé doré. (Cohen 255). 800/1 000



33

34 - [CORTE (Blaise-Henri de)].

Le catholicon de la Basse Germanie. Satire. *A Cologne, chez P. Marteau, 1731. In-8, [4] f., 237 p., basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, tranches rouges, (accroc à la coiffe de queue, 2 coins émoussés, qqs rouss. modérées).*

Poème satirique composé par B.-H. de Corte, baron de Walef et dédié au comte de Sinzendorff, grand chancelier de la cour de l'Empereur, et ambassadeur d'Autriche en France sous Louis XIV. Édition illustrée de culs-de-lampe. 50/60

35 - [Coutume. Blois. 1629].

COUSTUMES générales du pays et comté de Blois. Ensemble les coutumes locales des baronnies & châtelaines sujettes du ressort dudit Bailliage. *Avec les notes de Mr Charles Du Moulin, Denis Du-Pont et autres observations sur icelle... À Blois, par Gaucher Collas, 1629. In-12, [4] f., 463 p., parchemin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (petite déch. anciennement recoussue au plat inf., auréole pâle en marge de qq. ff., petit accroc en marge des 5 derniers f., frott. touchant qq. lettres p. 92-93).*

Nouvelle édition augmentée de ces coutumes, partagée entre les libraires blésois Collas et Cottereau ; on la trouve avec l'une ou l'autre de ces adresses.

Provenance : Lemarié (signature ancienne au titre). 80/120

36 - [Coutume. Bourgogne. 1652].

COUSTUME (La) du duché de Bourgogne, enrichie des commentaires faits sur son texte par les sr Begat,... et Depringle... ensemble un traité des main-mortes et des censes fait par Monsieur Begat, et un traité particulier fait par Monsieur Souvert... *A Châlon-sur-Saône, chez P. Cusset, 1652. Deux parties en un vol. in-4, veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, caissons ornés (défauluts dont un coin cassé, une coiffe découverte ; bruniss.).*

La seconde partie renferme : Discours du procez pendant au Parlement de Grenoble..., précédé d'une page de titre particulière, et concerne le droit coutumier de Bourgogne à propos des successions. 70/100 €

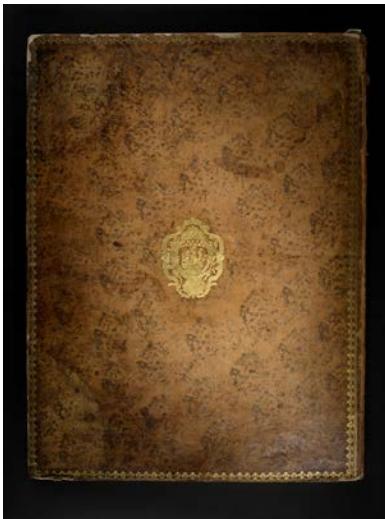
50/60

37 - [Auvergne]. DANTIL, CHAVANAT (de). Chronologie du ci-devant chapitre de Saint-Julien de Brioude... *À Paris, chez Levrault, Schoell et cie, 1805. In-8, [3] f., p.[III]-VI, 81 p., veau blond raciné époque, dos lisse, pièces de titre maroquin rouge, fleurons et filets dorés, roulette dorée aux bords des plats, aux coupes et chasses, tranches dorées (coins frottés, petites taches et griff. aux plats).* 50/60

38. [Manuscrit]. [Voyages].

DELCAMBRE (Auguste).

A. Delcambre Sr. his private journal on board the ship Succes capt[ain]n J. G. Martin from Bengal to England. Journal de bord manuscrit,



39



39

rédigé en anglais par Auguste Delcambre à bord du Succes, de Calcutta à Londres, depuis août 1818 jusqu'en janvier 1919. *Un cahier in-4, [19] f., relié demi-basane grenat à coins, portant l'étiquette du papetier parisien Delaville (rel. usé, 2 pl. volantes, au moins une image manque).*

L'illustration se compose de 7 cartes à l'encre et aquarellées, dont 6 à pleine page, montrant l'itinéraire parcouru ; et de 8 autres illustrations à l'aquarelle de tailles diverses, dont 2 petits panoramas côtiers, la patte et le crâne d'un albatros, un thon albacore. Les illustrations sont légendées.

Le journal lui-même occupe 19 pages, dont 5 offrent des tableaux montrant la progression du bateau jour après jour ainsi que des remarques météorologiques.

400/600

39 - [Livre de fête].

DESCRIPTION de la fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, avec la Princesse Marie-Josèphe de Saxe, le 13 février 1747. [Paris, s.n., 1747]. In-folio, veau blond de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre, roulette dorée bordant les plats, plats aux armes de la ville de Paris, tranches dorées (défauts dont coiffes découvertes, coins usés, coupes frottées ; une planche brunie, qq. rouss. et salissures modérées).

Bel ouvrage entièrement gravé sur cuivre, qui se compose d'un feuillet de titre à encadrement illustré, gravé d'après François Blondel, un feuillet de frontispice allégorique gravé par Flipart d'après Slodtz, 12 pages de texte dans des encadrements ornementaux différents gravés par Tardieu d'après Le Lorrain, 5 planches doubles montrant des chars, gravées par Le Mire, Marvy, et Tardieu, et 2 planches doubles par Benoist et Damun montrant la Place Louis-Le-Grand et le feu d'artifice. Bordure de papier azuré ajoutée au dos de 3 pl.

(Cohen, 393).

800/1200

40 - DICQUEMARE (Jacques-François).

La connaissance de l'astronomie rendue aisée, et mise à la portée de tout le monde. À Paris, chez C.-A. Jombert, 1771. In-8, [1] f., X-158 p., [1] f. (approb.), 26 pl., veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre rouge, (coiffes découvertes, taches et frott. superf. aux plats., manque coin en marge pl. 17, trou de brûlure en marge de la planche II).

Seconde édition augmentée par l'auteur et enrichie de 26 planches gravées sur cuivre dont 2 dépliantes.

Provenance : J. Vilcardet de Fleury, Savoie, XVIII^e s. (ex-libris gravé). 60/80

41 - [Manuscrit]. [Berry].

DIOCÈSE (Le) de Bourges. Manuscrit du XVIII^e siècle. In-4, 293 pages chiffrees, [1] f., velin époque, dos lisse, titre à l'encre en long (qq. défauts à la rel. dont charnières intérieures fendues et déformations sans gravité de la couvrure).

Important dictionnaire alphabétique des paroisses et établissements religieux du diocèse de Bourges. Plus de 800 noms de lieu y figurent, depuis Abilly jusqu'à Yssoudun. Pour chacun d'eux, l'on trouve précisé le statut dans l'administration ecclésiastique (prieurés, dépendances, etc), ainsi que la localisation par rapport aux lieux voisins ; pour les villes on donne la liste des établissements religieux qui s'y trouvent. Quelques annotations postérieures en marge apportent des précisions, nommant en particulier en début de volume des curés et desservants.

150/200

42 - DOUAY (Abbé).

Histoire généalogique des branches de la maison de Béthune, existantes en Flandre et en Artois, et connues pendant plusieurs siècles sous le nom des Planques [...] pour servir de supplément à la Généalogie de la maison de Béthune, dressée par André du Chesne [...]. Paris, 1783-[1818]. 2 parties en un volume in-folio, IV-VII p., [1] tabl., p. [1]-[57], [1] pl., p.59-161, [1] f. ; [1] f., p.1-269 (avec des bis), reliure moderne pleine toile rouge, auteur et titre dorés au dos [Y. Vandyck-Papaert à Ixelles] (taches aux p.III-IV qq. ff. brunis).

Unique édition de cet ouvrage dont la publication fut interrompue à plusieurs reprises. C'est l'un des tout premiers livres illustrés de portraits gravés au physionotrace, brillante technique mise en œuvre par Chrétien et Quenedey. L'ouvrage en comporte 17 dans le texte. L'illustration est complétée par une planche dépliante gravée sur cuivre, et des blasons également gravés sur cuivre dans le texte. Le texte comprend des tableaux généalogiques, et l'un d'eux se trouve hors-texte. Exemplaire établi avec soin, comprenant les deux cartons placés aux pages 108 et 164, ainsi qu'un sceau sous papier monté en regard du titre.

(Saffroy III, 36365).

300/400

43. DU BOUCHET (Jean).

Histoire généalogique de la maison royale de Courtenay. Justifiée par plusieurs chartes de diverses églises, arrêts du Parlement, titres du Trésor du Roy & de la chambre des comptes, histoires imprimées & manuscrites, & autres preuves dignes de foi. À Paris, chez J. Du Puis, 1661. Deux parties en un volume in-folio, [12] f., 400-262 p., pl., fig., reliure moderne veau brun, dos à nerfs, pièce de titre grenat (gross. restaurations au dos, déchirure et lac. margin. restaurées sur une pl., rousseurs).

Edition originale illustrée de deux planches dépliantes, de nombreuses gravures de blasons dans le texte et de deux figures à pleine page dont le portrait d'Anne de Courtenay. Enrichi d'un placard imprimé daté de Paris, 1618, in-folio volant, offrant un tableau généalogique de Courtenay (pli, trou touchant qq. lettres). Ex-libris manuscrit anglais moderne. 300/400

44 - DU CYGNE (Martin).

Ars rhetorica... Édition postrema emendatior. [Relié à la suite, du même] Ars Ciceroniana, sive Analysis rhetorica omnium orationum M. T. Ciceronis... *Coloniae Agrippinæ, apud H. Rommerskirchen, [1724]-1726.* 2 ouvrages en un volume in-8, 140 p., [2] f (index) ; [1] f., 382 p., [2] f., peau de truite sur ais de bois de l'époque, dos à 4 nerfs bordés de filets à froid, plats ornés à froid d'encadrements de filets et roulettes avec médaillon central, fermoirs de laiton, tranches azurées (un coin émoussé, tache au dos, mq. au coin de la garde sup., bruniss. ordinaires sans gravité).

Nouvelle édition collective de ces deux ouvrages de Martin Du Cygne (1619-1669), jésuite, professeur d'humanités, auteur notamment d'adaptations de comédies de Plaute et de Térence à l'usage de l'enseignement.

Signature ancienne au titre, notes sur les gardes.

150/200

45 - [Livre du XVI^e siècle]. DU MOULIN (Charles) [Éd.].

Philippus Decius In Tit. ff. De regulis juris cum additionibus... [Relié à la suite] : Dini Muxellani... Commentarius in regulas juris

pontificii... *Lugduni, sub scuto colonensi [aux colophons : excudebant J. et F. Frellonii]*, 1545. Deux ouvrages en un volume in-8, veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs et muet, fleurons dorés, double encadrement de filets à froid aux plats, avec fleurons angulaires dorés et médaillon noir et or aux centres, ainsi que les noms des auteurs dorés aux plat sup. (défauts d'usages, restaurations ; mouillures claires, petit trav. de vers en marge de qq. pp., marge remplacée en pied du titre).

Belle réunion de deux éditions de droit ancien établies par le jurisconsulte Charles Du Moulin (1500-1566). Le premier est de Filippo Deccio (1454-1535), professeur de droit civil et canon à Pise et à Sienne ; le second est l'œuvre de Dinus Mugellanus, qui enseigna également le droit à Pistoia, Bologne, et Rome au XIII^e siècle.
(USTC149354 et 112804). 200/300

46 - [Berry]. DUPAIN-TRIEL (Jean-Louis). Atlas de la généralité du Berri, considérée sous les différents rapports de sa division en sept élections et en vingt-quatre arrondissements ; des chemins qui y existent et doivent y être ouverts et des travaux de sa navigation intérieure... *À Paris, chez l'auteur, 1781.* In-folio oblong, broché, couv. muette bleue ancienne (mouillures claires).

Atlas composé de 4 cartes gravées, coloriées, et de 5 feuillets (page de titre et 4 pages d'explication en regard des cartes).

Provenance : de Bengy-Puyvallée (ex-libris manuscrit), probablement Philippe-Jacques de Bengy de Puyvallée (Bourges, 1743-1823), député aux États-généraux en 1789.

On joint : - ARREST du Conseil d'Estat du Roi, portant confirmation de noblesse pour les maires de la ville de Bourges... du 22 mai 1759. *Bourges, Impr. Vve Boyer, 1759.* In-4, 4 p., en feuille.

Soit 2 volumes 200/300

47 - [Jansénisme]. [DU PIN (Louis-Ellies), NOUËT].

Mémoires et réflexions sur la Constitution Unigenitus de Clément XI et sur l'instruction pastorale des XL prélat acceptans... *À Amsterdam, s.n., 1717.* 192 p. - [Relié à la suite] : Réfutation d'un

libelle qui a pour titre *Cas de conscience, au sujet de la constitution Unigenitus...* S.l., s.n., 1717. 93 p. - [Et] : Mémoire pour servir à l'examen de cette maxime que le Pape ayant la provision, on doit se soumettre à ses jugemens au moins par provision... 1717. 63 p. Trois ouvrages en un volume in-12, veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat (rel. usée, plats épis., mors sup., fendu, coiffe de queue découverte, mouillure angul. aux tout Iers ff, bruniss. ordinaires).

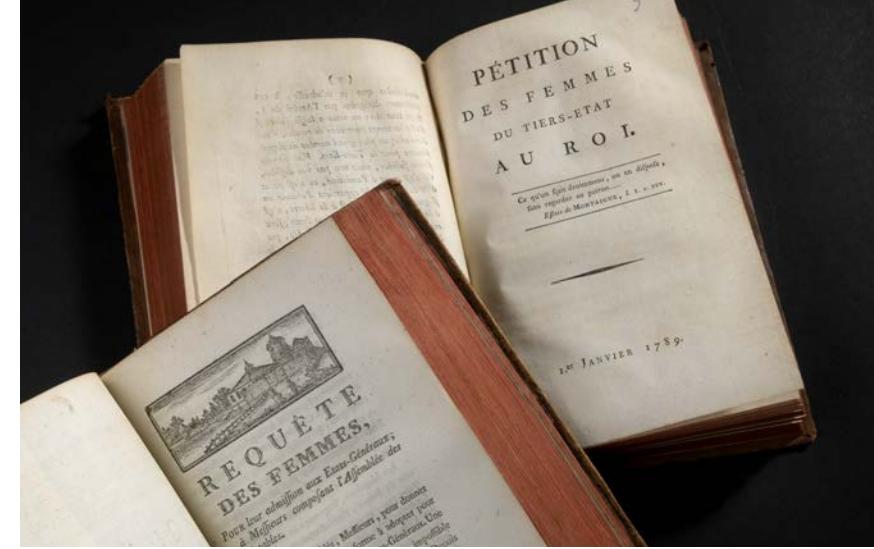
On joint : - [DU PAC DE BELLEGARDE (Gabriel)]. Mémoires historiques sur l'affaire de la Bulle Unigenitus dans les Pays-Bas Autrichiens, principalement depuis son arrivée en 1713 jusqu'en 1730... *À Bruxelles, s.n., 1755.* 4 volumes in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et havane, caissons ornés, tranches rouges (accroc à une coiffe de tête, des coins émoussés, épidermures).

Par G. Du Pac de Bellegarde, théologien et historien de l'église janséniste, né dans l'Aude en 1717, mort aux Pays-Bas en 1789.

On joint : - THYARD DE BISSY (Henri-Pons de). Mémoire contre l'appel de la Bulle Unigenitus au futur concile, fait en 1717... Où l'on démontre que l'appel interjeté de la bulle Unigenitus au futur concile est manifestement nul et insoûtenable. S.l., s.n., 1719. Deux parties en un volume in-12, [6] f., 300-120 p., demi-basane fauve XIX^e s., dos lisse, pièce de titre, fleurons et filets dorés (accroc à la coiffe de queue, mors un peu frottés, rouss. ordinaires très modérées).

Évêque de Toul, puis de Meaux, cardinal à partir de 1715, Mgr. de Bissy (1657-1737) fut un fervent adversaire du jansénisme. Provenance : Bouhelier (ex-libris manuscrit ancien au titre) ; cachet XIX^e s. de séminaire au titre ; cachet moderne sur une garde.

On joint : - [LE GROS (Nicolas)]. Du renversement des libertez de l'Église gallicane. Dans l'affaire de la Constitution Unigenitus. S.l., s.n., 1716. 2 volumes in-12, [7] f., 552 p. + [1] f., 551 p., [3] f., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau grenat, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches



50

jaspées rouges (plats épis., mors et coiffes réparés, une p. de titre accidentée, trav. de vers en marge de qq. ff., auréoles claires sporadiques).

Par Nicolas Le Gros (1675-1751), théologien et polémiste janséniste, réfugié en Hollande à partir de 1726.

Soit 8 volumes 120/180

48 - ÉRASME.

L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation... Avec quelques notes de Listrius, & les belles figures de Holbenius... traduite nouvellement en françois... *À Leyde, chez P. Van Der Aa, 1713.* In-12, [16] f., 312 p., fr., portr., pl., fig., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, tranches rouges (frott. négligeables, un coin mq. en marge p. 251, bruniss. très modérées).

Rare première édition de cette traduction due à Nicolas Gueudeville (1652- vers 1721, bénédictin converti au calvinisme, historien et pamphlétaire) ; et premier tirage des figures gravées d'après Holbein. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'une planche représentant les portraits d'Érasme, d'Holbein et de Thomas More, d'un frontispice allégorique, de 75 vignettes dans le texte et de 6 planches dépliantes d'après les dessins d'Holbein. Armes de Jean de Bye, bourgmestre de Leyde, gravées sur cuivre en tête de la dédicace. Les pages 297 à 312 renferment le Catalogue de l'éditeur. Deux vignettes remplacées par un meilleur tirage contrecollé, pages 231 et 234. 150/200

49. ESTIENNE (Charles).

Dictionarium historicum, geographicum, poeticum, authore Carolo Stephano... Editio novissima... Recensuit... Nicolaus Lloydius,... Londini, impensis B. Tooke, T. Passenger et al., 1686. Deux parties en un volume in-folio veau havane (rel. anglaise du XVIII^e s.), dos à 5 nerfs et muet, triple filet et fleuron angulaire ornant les plats, à froid, traces de roulettes dorées aux coupes, tranches rouges (accrocs, taches et essais de plume aux plats, mors sup. fendu en tête sur qq. cm.).

Dernière édition de ce dictionnaire célèbre, dans sa version qui comprend les additions, corrections et l'index géographique rédigés par Nicholas Lloyd (1630-1680), lexicographe anglais formé à Oxford. La première édition était parue du vivant de l'auteur en 1670 ; celle-ci a été de nouveau enrichie. 200/300

50 - [Révolution française]. [États-généraux]. Recueil de 102 publications.

1788-1789, en 5 forts volumes in-8, basane havane marbrée début XIX^e s. pastiche, dos à 5 nerfs, pièces de titre, tomaisons frappées, caissons ornés, tranches rouges (3 coiffes usées, coins émoussés, qq. bruniss. ordinaires).

Importante réunion d'écrits relatifs à la convocation des États-Généraux. La plupart des pièces sont anonymes, mais certaines ont été identifiées. Parmi les auteurs, l'on peut noter Chauveau-Lagarde (Théorie des états-généraux ou La France régénérée), Rabaut Saint-Etienne (A la Nation française, sur les vices de son gouvernement ; et : Considérations sur les intérêts

du tiers-état), Bergasse, le marquis de Beauvau, Windisch-Graetz, Brun de La Combe (La France régénérée), Lauraguais (Dissertation sur les assemblées nationales) ; l'on trouve au début du dernier volume : « Principes économiques de Louis XII et du cardinal d'Amboise, de Henri IV et du duc de Sully sur l'administration des finances, opposés aux systèmes des docteurs modernes », par Nicolas Baudouin, 1785. L'on relève aussi des placets et mémoires adressés au roi par des représentants provinciaux ; des cahiers de doléances, dont ceux des porteurs de chaise et des garçons boulanger de Toulouse, une rare Pétition des femmes du Tiers-État au roi, datée du 1^{er} janvier 1789 ; et une Requête des femmes, pour leur admission aux Etats-généraux.

Provenance : Rivet (ex-libris manuscrit ancien).

500/700

51 - FÉLIBIEN (André).

Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent... *À Paris, chez J.-B. Coignard, 1676.*

In-4, [12] f., 795 p., fig., veau brun époque, dos à 5 nerfs (plats très épidi., rel. restaurée, une garde renouvelée, mouillure claire sporadique, des cahiers brunis).

Édition originale de ce traité fondamental, dédiée à Colbert. Elle est illustrée de 65 gravures sur cuivre à pleine page, de trois bandeaux (dont un signé de Sébastien Le Clerc, et un autre aux armes de Colbert en tête de la dédicace), et de trois initiales, le tout gravé sur cuivre. La seconde partie de l'ouvrage, à partir de la p. 457, renferme un dictionnaire des termes propres aux arts. (Fowler, 118 ; Cicognara, 502).

280/350

52 - [Reliure aux armes].

FESTUS GRAMMATICUS ; VERRIUS FLACCUS (Marcus).

Deverborum significatione lib. XX... *Amstelodami, sumpt. Huguetanorum, 1700. In-4, velin de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons et roulettes dorés, pièce de titre (peut-être renouvelée), double encadrement aux plats de roulettes avec fleurons angulaires et armes centrales, le tout doré, lacets renouvelés (mors sup. fendu).*

Édition à l'usage du Dauphin, de ce recueil érudit sur les verbes latins, établie par André Dacier

(1651-1722), philologue, bibliothécaire du Roi, membre de l'Académie française. Illustrée d'un frontispice et d'un bandeau gravés sur cuivre.

Provenance : Van Amstel Van IJsselstein, province d'Utrecht (armes aux plats). 150/200

53 - FONTENELLE (Bernard de).

Œuvres de Fontenelle... *À Paris, chez J.-F. Bastien, 1790. 8 vol in-8, maroquin vert foncé époque, dos lisse ornés avec fers à la lyre, titre et tomaison dorés, plats bordés de roulettes et filets multiples dorés, roulette dorée aux coupes coupe et chasses, tranches dorés (dos uniformément passés bruns, petits trav. de vers au bord de 4 contreplats, et aux coupes de 2 vol., sans gravité ; rousseurs au t.2, très rares par ailleurs).*

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait de Fontenelle gravé sur cuivre en frontispice, et d'une planche dépliante au t.2, illustrant les Entretiens sur la pluralité des mondes.

Bel exemplaire dans une reliure soignée, dans le style de Bradel-Derôme.

Provenance : Étiquette ancienne de Blaise jeune, libraire à Paris ; ex-libris armorié germanique en médaillon doré sur cuir bleu ; Marchal (ex-libris armorié XX^e s.). 200/300

54 - FONTENELLE (Bernard de).

Entretiens sur la pluralité des mondes. *À Paris, chez la Vie Defer de Maisonneuve ; de l'Imprimerie de Didot le jeune, an IV - 1796. Grand in-4, cartonnage marbré rose à la Bradel de l'époque, pièce de titre basane vert bronze, toutes marges conservées (cart. insolé, coins usés, accrocs aux coiffes).*

Édition soignée imprimée sur papier vélin et à grandes marges. Elle est illustrée en frontispice du portrait de Fontenelle, avant la lettre, gravé par P. G. Langlois d'après Voirot et Forty, et d'une planche d'astronomie. 100/150

55 - [Costume].

GALARD (Gustave de) ; GÉRAUD (Edmond). [Recueil des divers costumes des habitans de Bordeaux et des environs, dessinés... et gravés par M. G. de Galard, précédés de notices rédigées par M. S.-E. Géraud... Bordeaux, Lavigne



55



Jeune fille de la Gascogne

jeune, 1818-1819]. In-4, [32] p., 32 pl., demi-basane cerise à coins de l'époque, titre et filets dorés (qq. lég. saliss. et rouss. en marge, serpentes souvent fatiguées, pl. 18 déch. sans manque en marge).

Superbe recueil de personnages en costumes bordelais, contenant 32 planches gravées par Le Roy, et coloriées, d'après les compositions du peintre, lithographe et caricaturiste bordelais Philippe-Gustave, comte de Galard (1779-1841). Comme le plus souvent, la couverture de livraison faisant office de page de titre n'a pas été conservée. (Colas, 1153).

Provenance : Amélie-Joséphine Raynaud de Bouchy, comtesse de Pancemont, décédée en 1832 (ex-libris armorié gravé). 1500/2000

56 - GEORGE (Jacques).

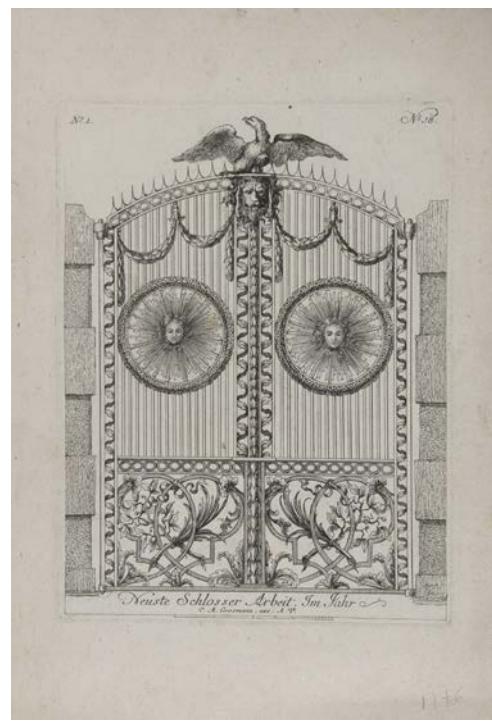
La couronne de gloire pour feu messire Claude de La Chastre, maréchal de France, tissée par les mains ouvrières du bon-heur, de l'honneur, de la vertu & de l'éternité. *À Paris, chez C. Rigaud, 1615. In-4, [4] f., 188 p., [1] f. (privil), velin souple époque, dos lisse, fleurons et filets dorés, plats bordés d'un double filet avec médaillon central, le tout doré, tranches dorées (reliure fatiguée et tachée, plat inf. et marges des derniers f. rongés, mouillure claire au titre puis en pieds de pages).*

Édition originale de ce panégyrique en l'honneur de Claude de La Châtre (1536-1614), gouverneur du Berry, composé peu après sa disparition et dédié à son fils. Cet exemplaire réglé au être destiné à ce dernier et conservé par ses descendants, si l'on en croit la mention manuscrite au plat supérieur : « à Monsieur le Marquis de La Chastre Chev[alier Seign[eu]r du Plès en Berry près Issoudun... » ; et dans le médaillon : « De la Chastre 1764 ». 180/250

57 - GROSSMANN (Carl August).

Neuste Schreiner Arbeit im Jahr 1776. [Avec] : Neuste Schlosser Arbeit... [Et : Travaux de staff]. [Augsbourg, 1776]. In-folio, 12 planches, en feuilles (qq. traces de poussière).

Réunion de trois suites très rares, gravées, et probablement publiées par C. A. Grossmann (1741-v. 1798), graveur et éditeur actif à Augsbourg. Chaque suite est composée de



57

4 planches, en feuilles (dim. feuilles : env. 39 x 25 cm. ; dim. cuivres : env. 23 à 26 x 17 à 19 cm.).

La suite « Schreiner Arbeit » montre des travaux de menuiserie intérieure et de mobilier ; elle est numérotée « 17 », et datée 1776. La suite « Schlosser Arbeit » montre des grilles et rampes en fer forgé ; elle est numérotée « 18 » et n'est pas datée ; La dernière suite qui montre des ornements angulaires et encadrement de pièces, plafonds et autres ne porte pas de titre, elle est numérotée « 55 », non datée ; y figure la mention du dessinateur « Hauer inv. ». 300/400

58 - [HENAUT (C.-J.-F.)].

Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France... À Paris, chez Prault, Desaint... 1775. Trois vol. in-8, maroquin rouge époque, dos lisse et ornés aux petits fers, pièce et de titre et de tomaison olive, triple filets dorés et fleurons angulaires au plats, filets dorés aux coupes, roulette intérieur, tranches dorées (petites taches aux plats, un coin frotté, petit trav. de vers angul. au 7er f. du tome 1).

« Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée ». Terminée par un important index alphabétique. Illustré de 3 bandeaux gravé sur cuivre par Moreau le jeune, et d'un bandeau aux armes royales gravé sur bois par Papillon en tête de la dédicace à la reine. 200/300

59 - HENRI IV ; LASTEYRIE (Charles-Philibert de), [Éd.].

Lettres autographes et inédites de Henry IV, avec le portrait de ce monarque dessiné par F. Gérard, lithographiés par le Cte de Lasteyrie. S.l., s.n. [Paris, Lasteyrie], 1817. In-folio, cartonnage de l'époque (cart. usé, mouillures étendues).

C'est en 1815 que le comte de Lasteyrie crée à Paris le premier atelier de français de lithographie. Cet ouvrage est très probablement le tout premier en France à offrir en reproduction lithographiques des fac-similés d'écriture. Il se compose d'un portrait et 10 planches de fac-similés reproduisant des lettres d'Henri IV qui paraissent ici pour la première fois. 50/70

60. [Alsatica]. HORACE.

Quinti Horatii Flacci Carmina. Curavit Jeremias Jacobus Oberlinus... Argentorati, typis et sumpt. Rollandi et Jacobi, nunc prostant apud G. Treuttel, 1788. Grand in-4, VII-380 p., cartonnage à la Bradel époque, pièce de titre cuir rouge, filets dorés, toutes marges conservées (coins et coiffes émoussés, petit accroc au dos, p.211 déch. sans manque, rares rouss. et bruniss.).

Édition soignée, imprimée à Strasbourg, sur papier vélin. Le texte est établi par le philologue alsacien Jacques Jérémie Oberlin (1735-1806). 80/120

61 - [Manuscrit]. HORACE en vers françois. XVIII^e siècle. In-8, maroquin grenat de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, plats décorés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées sur marbrure (coiffes découvertes, accrocs sur un nerf et en queue du dos, coins émoussés, qq. lég. saliss.).

Manuscrit soigné, presque sans rature ni correction. Il offre un choix d'œuvres d'Horace, avec le texte latin et la traduction en français en

regard : Odes choisies (4 livres, p.1-237) ; Épodes (p. 238-264) ; Satyres (p. 265-280) ; Épitres (p. 281-296) ; L'art poétique (p. 297-311) ; Odes supplémentaires (p. 312 à la fin).

Provenance : Louis-Alexandre Gitton Du Plessis, bibliophile à Blois, né en 1800 (ex-libris armorié gravé) ; plusieurs ex-libris manuscrits anciens aux gardes : De La Coudraye ; Minguet Desjumeaux ; Laisné. 100/150

62 - [Apiculture]. HUBER (François).

Nouvelles observations sur les abeilles... A Genève, chez Barde, Manget & Cie, 1792. In-8, 368 p., [I] f. (errata), pl., demi-basane blonde à coins de l'époque, dos lisse, pièce de titre fauve (rel. frottée, mors inf. fendu, bruniss. en marge du titre et d'une pl.).

Édition originale de ce traité composé par le naturaliste suisse Fr. Huber (1750-1831), qui, aveugle dès l'adolescence, mena à bien des recherches novatrices sur les abeilles, avec l'aide de sa femme et de son domestique. L'ouvrage est illustré de 2 pl. gravées dépliantes. 500/600

63 - [Reliure aux armes]. HUME (David).

Histoire de la maison de Tudor sur le trône d'Angleterre (6 vol.) [Avec] : Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avènement de Henry VII (6 vol.). Amsterdam, s.n., 1763 et 1765. 12 volumes in-12, veau fauve marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armes frappées sur chaque plat, tranches rouges (qq. défauts d'usage dont accrocs à des coiffes, des coins frottés, épid. ; 5 p. déchirées sans manque, bruniss. modérées ordinaires).

Provenance : aux armes de Jean-Joseph de Bourguignon-Bussière, marquis de la Mure (Marseille 1721- Paris 1789), Page du Roi, puis Capitaine de cavalerie, nommé ensuite Exempt des gardes du corps du roi de Pologne Stanislas Leszczynski ; chevalier de l'Ordre de Saint-Louis ; il avait formé une riche collection de tableaux et objets d'art et se consacra également à la constitution d'une importante bibliothèque choisie. (OHR 2245). 200/300

64 - [Reliure aux armes]. KEMPIS commun, ou les IV livres de l'Imitation de Jésus Christ, traduits pour l'édition commune de tous les chrétiens... Troisième édition retouchée de nouveau... À Amsterdam, chez H. Wetstein, 1710. In-12, [30] f., 378 p., [7] f. (table, errata), fr., pl., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau noir, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armes frappées sur chaque plat, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (petits trav. de vers aux coiffes, coins émoussés, frott. sans gravité ; brunissures et taches claires éparses).

Traduction de Pierre Poret (1646-1716, pasteur protestant originaire de Metz), illustrée d'un frontispice et de 4 planches dessinés et gravés sur cuivre par Joseph Mulder, et d'une vignette au titre. Exemplaire relié aux armes de Mestral (Suisse), portant la devise : « Sans varier ». 70/100

65 - [LACOMBE (François)].

Dictionnaire de la langue romane, ou du vieux langage françois. À Paris, chez Saillant, Desaint... 1768. In-8, LIV-498 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, triple filet doré aux plats, tranches rouge (frott. coiffes découvertes, coins émoussés). 60/80

66 - [Géographie]. LACROIX (Louis Antoine Nicolle de).

Géographie moderne. À Paris, chez Delalain fils, An VIII. 2 vol. in-12, LIV-799 p. + XVI-849 p., pl., basane havane racinée époque, dos lisse, pièces de titre (de couleurs différentes) et de tomaison, fleurons et roulettes dorés, tranches bleues (frottements superficiels, 3 coins émoussés).

Illustré de 3 cartes gravées dépliantes (Mappe-monde, France, Europe), les 2 premières coloriées.

Provenance : Mde du Mesnil (mention manuscrite ancienne au contreplat) ; étiquette ancienne du libraire Bontoux à Nancy.

On joint : - [LACROIX (Louis Antoine Nicolle de)]. Géographie moderne abrégée... À Paris, chez la Vve Robinot, C. Simon... 1748. 2 vol. in-12, [1] f., XX-366 p. + [2] f., 366-740 p., [1] f. (approb.), basane havane époque, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison (de couleurs différentes), tranches rouges (accroc à une coiffe de tête, coins

frotté, plats tachés, déch. en marge p. 31-36, mouill. claire en début de vol.).

Provenance : annotation manuscrite sur la garde sup. « achetée à la foire du 10 mai à Tours l'année 1813 ».

On joint : - [LE FRANÇOIS (A.)]. Méthode abrégée et facile pour apprendre la Géographie... À Paris, chez D. Horthemels, 1734. In-12, [17] f., 457 p., [11] f., basane brune, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, tranches jaspées (défauts dont coiffes et coins frottés, traces blanches sur la couvrure, auréole en marge du titre).

On joint : - [LE FRANÇOIS (A.)]. Méthode abrégée et facile pour apprendre la Géographie... À Paris, chez Didot, 1751. In-12, [16] f., 552 p., [17] pl., veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, tranches rouges (défauts dont 3 coins émoussés).

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de 17 planches dépliantes. Provenance : Souchay, Tours, 1757 (ex-libris manuscrit).

Soit 6 volumes 50/70

67 - LA GUÉRINIERE (François Robichon de). École de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. À Paris, par la Compagnie, 1754. 2 vol. in-8, [8] f., 319 p., + [2] f., 299 p., front., pl., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison grenat, caissons ornés, tranches rouges (frottements, coins émoussés, 1 coiffe découverte, qq. taches aux plats, 1 garde blanche mq., un faux titre coupé en marge, petit accroc à la pl. 1, une autre tachée sans gravité, mouill. claire sporadique en tête du t. 1, 1 pl. dépl. déch. et réparée).

Nouvelle édition de ce manuel fameux, qui s'attache à décrire aussi bien la santé du cheval que son entretien, son dressage et les évolutions équestres. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Thomassin d'après Toquet, d'un frontispice gravé par B. Audran d'après Charles Parrocel (1688-1752), et de 33 planches, dont 4 dépliantes, la plupart d'après Parrocel. Bandeau gravé aux armes de Charles de Lorraine en tête de la dédicace. (Mennessier de la Lance II, 27-28).

Provenance : marquis de Croix, Génelard, Bourgogne, XIX^e s. (ex-libris armorié). 200/300

68 - [Obstétrique].

LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique-Marie).

Abrégé de l'art des accouchemens... Ouvrage très-utile aux jeunes sages-femmes... À Saintes, chez P. Toussaints, 1769. In-8, X-184 p., [3] f., veau havane époque, dos à nerfs (rel. usée, ex. manié, mouillure surtout aux pl. mais épargnant les figures).

Première édition illustrée, comprenant un portrait de l'auteur, et 26 planches en couleurs, le tout gravé par J. Robert. Un des premiers ouvrages renfermant des gravures imprimées en couleurs par le procédé de la trichromie. Les planches ne sont pas placées ici dans l'ordre numérique. L'auteur, sage-femme de l'Hôtel-Dieu de Paris, fut chargée par Louis XV d'enseigner l'obstétrique en province, et cet ouvrage forme en quelque sorte un manuel pratique de sa spécialité.

On joint : - BAUDELOCQUE (Jean-Louis). L'art des accouchemens. À Paris, chez Méquignon, 1789. 2 volumes in-8, demi-basane hacane époque (rel. usée, lacune en tête des dos, très légère bruniss.) Seconde édition illustrée de 17 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Soit 3 volumes 150/200

69 - [Impression de Saumur].

LE FÈVRE (Tanneguy).

Epistolae. *Salmuri*, ex typogr. J. Lesnerii [puis] apud D. de Lerpinier & J. Lesnerium, 1659 et 1665. Deux volumes in-4, [11 (sur 12 ?)] f., 263 p. + [4] f., 352 p., [2] f. (index), velin à recouvrement de l'époque, dos lisse (taches aux plats, accrocs sur 2 rabats).

Édition originale de ce recueil de lettres de T. Le Fèvre (1615-1672), philologue, professeur de grec ancien à l'Académie de Saumur. Typographie soignée incluant dans le texte des passages en grec.

Provenance : Rousseau, de l'Oratoire (ex-libris manuscrit ancien aux titres). 150/200

70 - [Astronomie].

[LE MONNIER (Pierre-Charles)].

Astronomie nautique lunaire, où l'on traite de la latitude & de la longitude en mer, de la Période ou Saros, des parallaxes de la lune avec des tables du nonagésime sous l'équateur & sous les tropiques suivies d'autres tables des mouvements du Soleil et des étoiles fixes, auxquelles la lune sera comparée dans les voyages de long cours. À Paris, de l'Impr. royale, 1771. In-8, [3] f. (titre, dédicace), XXIV-112 p., [2] f., cartonnage marbré ocre de l'époque, à toutes marges, non coupé (couvrure absente au dos, plats frottés, petites auréoles dans certaines marges intérieures).

Édition originale de ce traité novateur visant à faciliter la navigation, composé par P.-C. Le Monnier (1715-1799), l'un des plus brillants astronomes français du XVIII^e siècle. (Houzeau & Lancaster, 10757 ; Polak 5761).

Exemplaire « tel que paru », dont la Table se trouve brochée au début du volume. 200/300

N O M S d e s é t o i l e s .	A C C E N S I O N		D É C L I N A T I O N	
	D	M	D	M
du Bélier...	3 1 1 4 . 1 0	45.9	1 8 . 0 9 . 5 0	B. + 1 8 . 5
de la Vierge...	3 1 1 4 . 1 0	45.9	1 0 . 4 0 . 4 5	B. 1 8 . 5
de la Balance...	4 4 9 . 1 2 . 1	30.9	1 8 . 5 0 . 0 6	B. 1 4 . 1
des Pléiades...	3 1 1 7 . 1 0	53.1	1 1 . 0 8 . 4 0	B. 1 2 . 0
du Taureau...	6 1 4 9 . 0 5	53.0	1 8 . 1 9 . 1 0	B. 8 . 0
...	7 7 . 6 . 1 5	53.7	1 0 . 2 1 . 1 2	B. + 4 . 1
des Gémeaux...	8 1 0 . 1 5	53.7	2 0 . 3 5 . 1 7	B. + 1 . 3
des Gémeaux...	1 0 9 . 1 8 . 1 7	53.4	1 4 . 4 1 . 4 0	— 6 . 5
...	1 1 1 4 . 1 8 . 2 0	53.0	1 2 . 3 1 . 3 1	B. 7 . 7
de l'Écrevisse...	1 2 7 . 5 1 . 4 0	31.7	1 8 . 3 0 . 4 0	B. 1 4 . 1
...	1 2 7 . 5 1 . 4 0	31.7	1 8 . 4 0 . 4 0	B. 1 3 . 1
du Lion...	1 4 2 . 1 1 . 4 0	45.8	1 8 . 4 9 . 2 0	B. 1 6 . 0
...	1 4 2 . 1 1 . 4 0	45.8	1 1 . 3 1 . 1 0	B. 1 9 . 0
de la Vierge...	1 7 4 . 4 0 . 4 0	46.6	1 . 0 2 . 4 5	B. 1 9 . 6
...	2 1 7 . 4 4 . 1 5	47.1	1 . 1 7 . 0 0	A. + 1 2 . 1
de la Balance...	2 1 9 . 1 1 . 0 7	47.6	1 1 . 0 4 . 1 0	A. 1 5 . 5
...	2 1 9 . 1 1 . 0 7	47.6	8 . 3 1 . 1 0	A. 1 4 . 0
du Scorpion...	3 1 2 8 . 0 1 . 4 0	54.1	1 0 . 0 9 . 0 7	A. 1 0 . 7
...	3 1 2 8 . 0 1 . 4 0	54.1	1 1 . 3 0 . 5 0	A. 0 7 . 4
du Sagittaire...	3 8 0 . 1 5 . 0 0	56.1	8 . 6 1 . 3 1 . 4 0	A. — 3 . 5
...	3 8 0 . 1 5 . 0 0	56.1	2 2 . 0 3 . 3 0	A. 4 . 4
du Capricorne...	3 0 1 . 1 4 . 0 0	51.9	1 1 . 1 6 . 1 5	A. 1 0 . 1
...	3 0 1 . 1 4 . 0 0	51.9	1 1 . 1 9 . 3 0	A. 1 0 . 5
du Verseau...	3 1 3 . 1 4 . 1 7	49.8	1 7 . 0 9 . 3 8	A. 1 6 . 1
...	3 1 3 . 1 4 . 1 7	49.8	6 . 1 4 . 1 5	A. 1 3 . 1
...	3 1 8 . 2 9 . 1 0	45.5	1 . 2 5 . 0 0	A. 1 7 . 9
...	3 1 8 . 2 9 . 1 0	45.5	1 7 . 0 3 . 2 7	A. 1 8 . 9

NAUTIQUE. 89

ASCENSION droite & déclinaison des
Étoiles zodiacales.

N O M S d e s é t o i l e s .	A C C E N S I O N		D É C L I N A T I O N	
	D	M	D	M
du Bélier...	3 1 1 4 . 1 0	45.9	1 8 . 0 9 . 5 0	B. + 1 8 . 5
...	3 1 1 4 . 1 0	45.9	1 0 . 4 0 . 4 5	B. 1 8 . 5
...	4 4 9 . 1 2 . 1	30.9	1 8 . 5 0 . 0 6	B. 1 4 . 1
des Pléiades...	3 1 1 7 . 1 0	53.1	1 1 . 0 8 . 4 0	B. 1 2 . 0
du Taureau...	6 1 4 9 . 0 5	53.0	1 8 . 1 9 . 1 0	B. 8 . 0
...	7 7 . 6 . 1 5	53.7	1 0 . 2 1 . 1 2	B. + 4 . 1
des Gémeaux...	8 1 0 . 1 5	53.7	2 0 . 3 5 . 1 7	B. + 1 . 3
...	1 1 1 4 . 1 8 . 2 0	53.0	1 2 . 3 1 . 3 1	B. 7 . 7
de l'Écrevisse...	1 2 7 . 5 1 . 4 0	31.7	1 8 . 3 0 . 4 0	B. 1 4 . 1
...	1 2 7 . 5 1 . 4 0	31.7	1 8 . 4 0 . 4 0	B. 1 3 . 1
du Lion...	1 4 2 . 1 1 . 4 0	45.8	1 8 . 4 9 . 2 0	B. 1 6 . 0
...	1 4 2 . 1 1 . 4 0	45.8	1 1 . 3 1 . 1 0	B. 1 9 . 0
de la Vierge...	1 7 4 . 4 0 . 4 0	46.6	1 . 0 2 . 4 5	B. 1 9 . 6
...	2 1 7 . 4 4 . 1 5	47.1	1 . 1 7 . 0 0	A. + 1 2 . 1
de la Balance...	2 1 9 . 1 1 . 0 7	47.6	1 1 . 0 4 . 1 0	A. 1 5 . 5
...	2 1 9 . 1 1 . 0 7	47.6	8 . 3 1 . 1 0	A. 1 4 . 0
du Scorpion...	3 1 2 8 . 0 1 . 4 0	54.1	1 0 . 0 9 . 0 7	A. 1 0 . 7
...	3 1 2 8 . 0 1 . 4 0	54.1	1 1 . 3 0 . 5 0	A. 0 7 . 4
du Sagittaire...	3 8 0 . 1 5 . 0 0	56.1	8 . 6 1 . 3 1 . 4 0	A. — 3 . 5
...	3 8 0 . 1 5 . 0 0	56.1	2 2 . 0 3 . 3 0	A. 4 . 4
du Capricorne...	3 0 1 . 1 4 . 0 0	51.9	1 1 . 1 6 . 1 5	A. 1 0 . 1
...	3 0 1 . 1 4 . 0 0	51.9	1 1 . 1 9 . 3 0	A. 1 0 . 5
du Verseau...	3 1 3 . 1 4 . 1 7	49.8	1 7 . 0 9 . 3 8	A. 1 6 . 1
...	3 1 3 . 1 4 . 1 7	49.8	6 . 1 4 . 1 5	A. 1 3 . 1
...	3 1 8 . 2 9 . 1 0	45.5	1 . 2 5 . 0 0	A. 1 7 . 9
...	3 1 8 . 2 9 . 1 0	45.5	1 7 . 0 3 . 2 7	A. 1 8 . 9

70

71 - [Gastronomie]. [LIGER (Louis)].

Le ménage des champs et de la ville, ou Nouveau cuisinier françois, accommodé au goût du temps... À Paris, chez M. David l'ainé, 1714. In-12, [4] f., 584 p., [9 (sur 11)] f., veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre crème, caissons ornés, (coiffe de tête fendue, accroc sur un nerf, un coin émousé, petits défauts aux gardes, manque en marge p. 69 et tache en marge des ff. suivants, sans gravité, qqs saliss. marginales ; sans les planches).

Édition non signalée par Vicaire qui décrit l'originale parue cette même année 1714, à l'adresse de Beugnié. Elle semble lui être similaire, puisque l'on trouve à la BnF un exemplaire à l'adresse de David, à la collation identique. Notre exemplaire, bien que correctement conservé ne comporte pas les 2 f. de privilège à la fin, ni le frontispice et les gravures. (Vicaire, Bibl. gastronomique, 523). 70/100

72 - [Manuscrit]. [Gastronomie].

Livre de recettes. S.l., s.d., [Touraine ?, vers 1870]. In-12 (h = 17,5cm.), [4]-108-[1] p., f. 109-116, [2] f. non chiffré (gardes incluses), reliure basane souple noire de l'époque, tranches marbrées, (rel. frottée).

Soit 2 volumes

60/80

73 - LIPSE (Juste).

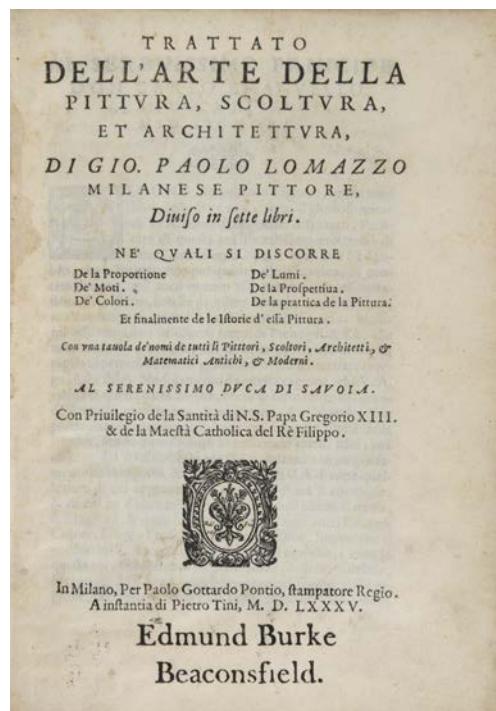
Opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita, nunc primum copioso rerum indice illustrata. *Vesaliae : apud A. ab Hoogenhuysen et societatem, 1675. 4 forts volumes in-8, velin ivoire de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (dos grisés, qq. pl. brunies, rouss. aux titres).*

Nouvelle édition des œuvres complètes de l'humaniste belge Juste Lipse (1547-1606). Elle se distingue par son illustration entièrement gravée sur cuivre, offrant plus de 100 figures dans le texte, certaines à pleine page, et 8 planches. Elle renferme également au début du tome 1, un portrait gravé de l'auteur à pleine page, et un titre-frontispice offrant un autre portrait du même en médaillon. L'illustration particulièrement concentrée dans le tome 3 a trait aux textes relatifs à l'art militaire, et au célèbre traité sur les supplices de la croix, « De cruce libris tres ». (Van der Haeghen, II, 257). 200/300

74 - [Livre du XVI^e siècle]. LOMAZZO (Paolo). *Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura... diviso in sette libri... In Milano, per Paolo Gottardo Pontio... À instantia di Pietro Tini, 1585. In-4, [20] f., 700 p., [1] f. (errata), veau havane glacé du XVII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (dos usé avec lacunes de couvure, coiffes absentes, coins émoussés ; mouillure très claire angulaire en début de vol. puis marginale et sporadique ; cahier Y relié en désordre).*

Édition originale, second tirage de ce traité du peintre milanais Paolo Lomazzo (1538-1600) qui occupe une place particulière dans la littérature artistique de son temps, au point d'avoir été considéré comme la « Bible du maniéisme ». Outre son analyse et ses préceptes concernant la conception et la réalisation de l'œuvre peint, l'artiste livre ici une histoire de son art et fournit sur les artistes de son temps des informations précieuses, dont certaines n'avaient pas été formulées par Vasari. Une table des artistes cités figure à la fin de l'ouvrage.

Provenance : Edmund Burke (1729-1797), philosophe et homme politique irlandais ; penseur libéral, opposé à la Révolution française, il est également l'auteur de travaux de philosophie



74



75, 76

esthétique (ex-libris au pochoir « Edmund Burke/ Beaconsfield » en pied du titre).

(USTC 838475 ; Edit16, 24454 ; Brunet, III, 1148 ; Cicognara, 160). 1000/1500

75 - [LOUIS XVIII].

Pièce signée par Louis XVIII (griffe).

Paris, 5 février 1817. *Parchemin pré-imprimé et renseigné, 35 x 48 cm., (plis, petits trous en bas à gauche), accompagné d'un grand sceau de cire verte (diam. 12 cm.), montrant sur une face Louis XVIII en majesté, sur l'autre les armes de France. Avec signature de Pasquier, Garde des Sceaux.*

Lettre de déclaration de naturalité pour George Ignace Zwenger, chef de bataillon. 100/150

76 - [LOUIS-PHILIPPE].

Dispense de parenté accordée par Louis-Philippe à Pime Lazare-Lyon, originaire de Pau, l'autorisant à épouser nièce Herminie Worms de Romilly. Aux Tuilleries, le 2 décembre 1833. *Pièce pré-imprimée et renseignée sur parchemin, 34 x 42 cm. (plis, taches brunes sur le texte), signée : « Louis Philippe » ; contresigné par le garde des sceaux ; accompagné d'un grand sceau de cire verte (diam. 12 cm.), montrant sur une face le profil de Louis-Philippe, sur l'autre l'écu couronné à la Charte de 1830 du roi des Français.* 100/150

77 - LUCAIN.

Pharsalia, sive Bellis civilis libri decem.... Lugduni Batavorum, apud S. Luchtmans, 1728. Fort in-4, [1] f. (titre gravé), [37] f., 966 p., [96] f., pl., velin ivoire époque, dos lisse, titre manuscrit, traces de lacets, armes dorées aux plats (accrocs au plat inf. et en pied de 2 coupes ; mouill. claire angulaire en début de vol. puis s'atténuant).

Édition critique estimée de La Pharsale, établie par Frans van Oudendorp (1696-1761), professeur à l'Université de Leyde, et comprenant les notes et commentaires de plusieurs érudits dont Glareanus et Hugo Grotius. Elle est illustrée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par F. van Bleyswyc d'après H. van der My, et d'une carte dépliante également gravée sur cuivre.

Provenance : aux armes de la ville d'Arnhem :

livre de prix avec mention manuscrite datée de 1754, pour Jacob Copes van Hasselt (1740-1802), qui deviendra par la suite un éminent juriste et publiera une thèse à Arnhem en 1763, intitulée : « De usu atque auctoritate juris civilis Romanorum in Gelria dissertatio ». 100/150

100/150

78 - [Americana]. MALO (Charles).

Histoire d'Haïti (Île de Saint-Domingue), depuis sa découverte jusqu'en 1824, époque des dernières négociations entre la France et le gouvernement haïtien. *Paris, Janet, Ponthieu, 1825. In-8, VII-480 p., demi-basane cerise époque, dos à 4 nerfs, titre doré, roulettes dorées et à froid, fleurons à froid (légers frott. aux coiffes, piq. de vers négligeables en queue du dos, très rares brunissures).*

Seconde édition augmentée, qui ajoute à l'originale parue en 1819 le compte-rendu des événements advenus jusqu'en 1824, ainsi que des pièces justificatives. (Sabin 44141). 100/150

79 - [MARNE (Louis-Antoine de)].

L'Ancien et le Nouveau Testament représentés en cinq cens tableaux gravés d'après les dessins de Raphaël & autres grands maîtres. *À Paris, chez Claude Hérisson et Guillaume Desprez, 1759. In-folio, veau fauve époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre rouge, triple filet et fleurons angulaires aux plat, tranches dorées (mors fendu, plat sup. griffé, coiffes tr coins émoussés ; qq. pl. brunissures ; nudités masquées au lavis d'encre).*

Belle illustration des épisodes bibliques composée de 500 figures gravées sur cuivre par Louis-Antoine de Marne (1673-1755). Chaque planche comporte deux figures légendées, qui sont numérotées de 1 à 328 puis 1 à 172 ; les figures 21 et 328 sont à pleine page. Nouvelle édition de cette suite qui parut pour la première fois en 1728. 200/300

80. MAROT (Jean).

Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâti dans Paris, et aux environs... par les meilleurs architectes du royaume... *[Paris, Marot, s.d. (XVII^e siècle)]. Petit in-4, [113] planches gravées (dont le titre), veau brun époque,*



80



80

dos à 5 nerfs, pièce de titre (rel. très usée avec qq. lac. de couvrure, solide ; mouillure claire étendue sporadique touchant moins de la moitié du vol.).

L'un des plus célèbres recueils d'architecture du Grand Siècle, œuvre de Jean Marot (1619-1679), architecte, dessinateur et graveur. On désigne communément cet ouvrage sous le nom de « Petit Marot ».

Parmi les 112 planches de cet exemplaire, 89 portent la signature de l'auteur sur le cuivre, « Jean Marot fecit », ou « J Marot fecit ». 300/400

81 - MARSILI COLONNA (Marco Antonio). *De fonte lustrali seu De aquae benedictae praestantia, viribus, & usu, ac de omni aqua in communi, pulchra, & necessaria cognitio, & hactenus a nullo tradita. Romae, apud P. Parisium, 1605. In-4, [4] f., 537 p., [23 (sur 24)] f., velin ivoire souple époque à recouvrements, dos lisse, titre à l'encre, traces de lacets (rel. déboîtée).*

Histoire des papes depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XIII (mort en 1585), composée par l'humaniste J.-P. Masson (1544-1611). Illustrée d'une vignette à pleine page et d'initiales, le tout gravé sur bois.

Prov. : ancienne bibliothèque de Bénédictins de St-Maur (ex-libris ms. au titre) ; Charles Dubois, archevêque de Rouen (ex-libris gravé XIX^e s.). 150/200

Nouvelle édition de ce traité de la bénédiction de l'eau composé par l'archevêque de Salerne ; mention de seconde édition au titre ; à l'exception des liminaires moins étoffés, cette édition semble reproduire la précédente parue à la même adresse en 1603. L'ouvrage se distingue par diverses

parties typographiées dans les langues anciennes dont le grec et l'arménien. Titre en rouge et noir avec armoiries gravées sur bois ; initiales gravées sur bois.

Provenance : Cordeliers d'Angers (ex-libris manuscrit ancien au titre). 70/100

82 - [Livre du XVI^e siècle].
MASSON (Jean-Papire).

Libri sex De episopis Urbis, qui Romanam Ecclesiam rexerunt, rebusque gestis eorum... Parisiis, apud S. Nivellum, 1586. In-4, velin ivoire à recouvrements dos lisse, titre à l'encre, traces de lacets (rel. déboîtée).

Prov. : ancienne bibliothèque de Bénédictins de St-Maur (ex-libris ms. au titre) ; Charles Dubois, archevêque de Rouen (ex-libris gravé XIX^e s.). 150/200

83 - [Mathématiques. Sciences]. Ensemble de 10 ouvrages parus entre 1776 et 1813, brochés, tels que parus (défauts d'usage) : - BEZOUT (Étienne). Traité d'arithmétique, à l'usage de la marine et de l'artillerie. À Paris,

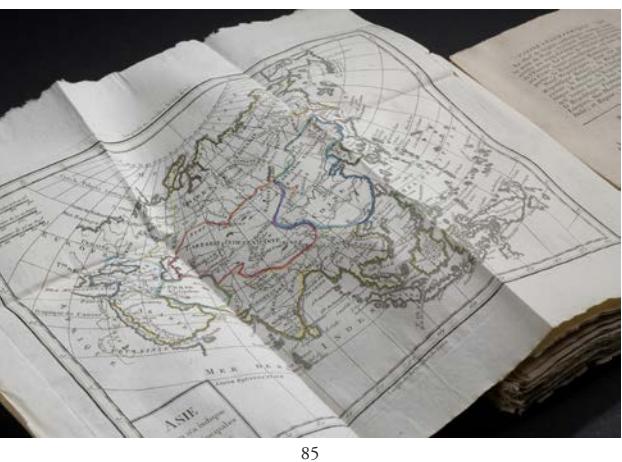
Mme Vve Courcier, 1813. Deux volumes In-8, VII-144 p., [1] f., 126 p., [20] f. de tabl. + [3 (sur 4)] f., 357 p., broché, à toutes marges, en partie non coupé. Édition comprenant les notes de A.A.L. Reynaud, et illustrée de tableaux et de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre. Le tome second n'a pas de page de titre. - BIOT (Jean-Baptiste). Traité analytique des courbes et des surfaces du second degré. À Paris, chez Duprat, An X - 1802. In-8, XXII p., [1] f., 320 p., pl., broché, couv. muette de l'époque, à toutes marges (dos un peu frotté et fendillé). Ouvrage illustré de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre montrant des figures géométriques. Ex-libris manuscrit du comte Palamède de La Grandière. - CLAIRAUT (Alexis Claude). Éléments d'algèbre. À Paris, chez Courcier, An X - 1801. 2 vol. in-8, [1] f., VIII-CCCVII-124 p. (la dernière chiffrée CXXIV), [1] tabl., + [2] f., 220-IX p., [1] f., p. [221]-449, [3] f., 1 pl., broché, couv. muette de l'époque, à toutes marges (couv. usées, un dos fendillé). Sixième édition donnée par le citoyen Garnier, professeur à l'Ecole polytechnique. Illustrée d'une planche et de 10 tableaux dépliants. Ex-libris manuscrit du comte Palamède de La Grandière. - [Poids et mesures]. INSTRUCTION sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre... À Rouen, de l'Impr. de la Vve P. Dumesnil, An II. In-8, [2] f., XXXII-224 p., [14] f. de tableaux, 2 pl. dépliantes (sur 3 ?), [1] tableau dépliant, broché, couv. muette époque, à toutes marges, non coupé. - LACROIX (Silvestre-François). Traité élémentaire de trigonométrie rectiligne et sphérique... À Paris, chez Coursier, An XII - 1803. In-8, XXVIII-265 p., [1] f., pl., broché, couv. muette de l'époque, à toutes marges (pâles auréoles aux 3 premiers f.). Troisième édition revue et augmentée, illustrée de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre. Ex-libris manuscrit ancien : « La Grandière ». - MAZEAS (Jean-Mathurin). Éléments d'arithmétique, d'algèbre et de géométrie... À Paris, chez Ph. D. Pierres, 1776. In-8, XII-530 p., 16 pl. numérotées I-XVI, broché, couv. muette ancienne, à toutes marges (frott. au dos, mouillure claire en marge du titre et des tout premiers f.). Cinquième éd. revue et corrigée par l'auteur, illustrée de 16

planches dépliantes gravées sur cuivre. - OUVRIER DELILE (Jean-Claude). Larithmétique méthodique et démontrée, appliquée au commerce, à la banque et à la finance... À Paris, chez l'auteur, 1794. In-8, XVI-464 p., 24 p., broché, sans couv., à toutes marges, non coupé (dos et deux dernières p. frottés, premier cahier débroché, qq. rouss. marginales). Sixième édition corrigée et augmentée par l'auteur : elle contient à la fin un Supplément de 24 pages. - SPALLANZANI (Lazzaro). Opuscules de physiques, animale et végétale... À Genève, chez B. Chirol, 1777. In-8, [2] f., 405 p., 4 pl. numérotées III-VI, [1] f., broché, couv. marbrée époque, à toutes marges, en partie non coupé, (dos un peu frotté, accrocs en marge des 5 premiers f.). Tome 2 seul. - [Impression de Saint-Malo]. TABLES des logarithmes des nombres... dressées à l'usage de la navigation... À Port-Malo, chez L.-H. Hovius, An III. In-8, [1] f., XX p., [1] f., 104 p., broché, couv. imprimée de réemploi. - TRAITÉ d'arithmétique, à l'usage des pensionnaires et des écoliers des frères des écoles chrétiennes. À Rouen, chez veuve L. Dumesnil, 1787. In-8, XVI-366 p., [1] f., velin ivoire XIX^e s., dos lisse, titre manuscrit, filets aux plats, tranches rouges (taches et essais de plume aux plats, garde sup. mq.). Ex-libris manuscrit du comte Palamède de La Grandière. Garde inf. annotée.

Soit 12 volumes 200/300

84 - MENAGE (Gilles). Dictionnaire étymologique de la langue françoise... avec les Origines françoises de M. de Caseneuve, les Additions du R. P. Jacob et de M. Simon de Valhébert, le Discours du R. P. Besnier sur la science des étymologies et le Vocabulaire hagiologique de M. l'abbé Chastelain... À Paris, chez Briasson, 1750. 2 vol. in-folio, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison fauves, caissons ornés, tranches marbrées (qq. frott. sans gravité, accrocs à 2 coiffes, coins découverts en pied).

Dernière édition, amplement augmentée, qui comprend notamment le Dictionnaire des termes du vieux françois, ou Trésor des recherches et antiquités gauloises et françaises de Borel. 100/150



85

85 - MENTELLE (Edme).

Cosmographie élémentaire, divisée en parties astronomique et géographique... Partie géographique [seule]. *À Paris, chez Th. Barrois, an VII [1799]. In-8, XVI p., p.[315]-727, pl., broché, couv. muette d'attente, à toutes marges (dos usé, un cahier bruni).*

Exemplaire tel que paru de ce traité illustré de 10 cartes hors-texte dépliantes, gravées sur cuivre, aux limites coloriées, et d'un tableau chronologique des rois de France également hors-texte dépliant. 70/100

86 - MENTELLE (Edme).

Atlas de tableaux et de cartes... *À Paris, Chez Bernard, An XII-1804. In-4, [2] f. (titre et tables), 6 tableaux et 20 cartes gravées sur cuivre par P. F. Tardieu, demi-basane fauve à coins de l'époque, dos lisse orné, 2 pièces de titre rouge et verte (relire usée, mors inf. en partie fendu, trou sur le 2e tabl. sans manque de texte).*

Seconde édition de cet atlas conçu pour illustrer le Cours complet de cosmographie, de géographie, de chronologie et d'histoire ancienne et moderne d'Edme Mentelle, comprenant 20 cartes gravées aux limites coloriées, et 6 tableaux dépliants. La dernière carte, offrant les divisions administratives de la France, est remplacée dans cet exemplaire par une version de 1805, également dépliant (fentes aux plis). 80/150

87 - MISSEL de Paris, imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque... *À Paris, aux dépens des Libraires associés pour les usages du diocèse, 1738. 4 volumes in-12, maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison vert foncé, caissons ornés, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (un coin émoussé).*

Bel exemplaire de ce missel imprimé à la demande de Charles Gaspard Guillaume de Vintimille Du Luc (1655-1746), évêque de Marseille, puis d'Aix-en-Provence, et archevêque de Paris à partir de 1729. Frontispice gravé par Daullé d'après Dumont répété à chaque volume. 80/120

88 - [Médecine].

NICANDRE DE COLOPHON.

Theriaca et Alexipharmacæ. Joannes Gorrhaeus latinis versibus reddidit, italicis vero qui nunc primum in lucem prodeunt Ant. Mar. Salvinius. Accedunt variantes codi cum lectiones... Florentiae, ex Off. Moückiana, 1764. In-8, [4] f., p. 376 p., [1] pl. typogr. entre les p. 281 et 282, parchemin ivoire époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches rouges (plat inf. un peu sali, tache claire en marge du titre).

Solide édition critique, en grec et en latin, de deux œuvres du médecin grec du II^e siècle av. J.C. Nicandre, établie par l'érudit Angelo Maria Bandinio (1726-1803), qui dirigea la Bibliotheca Laurentiana de Florence.

Annotations marginales anciennes soignées, en grec, du début à la page 128. 200/300

89 - OVIDE. BENSERADE (Isaac de).

Métamorphoses d'Ovide en rondeaux... *À Paris, de l'imprimerie royale, 1676. In-4, [7] f. (dont le front.), 463 p., [4] f. (table, privil.), port., fig., reliure veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches jaspées (défauts dont 3 coins et coiffes usés, mors sup. en partie fendu ; mouillure en marge sans gravité, qq. saliss., taches d'encre en marge page 22-26).*

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par Sébastien Leclerc d'après

Charles Le Brun, et de plus de 200 vignettes dans le texte gravées par F. Chauveau et S. Leclerc, en premier tirage.

Exemplaire enrichi d'un portrait de I. de Benserade gravé sur cuivre par Edelinck (petit accroc sur le cadre). Garde sup. remplacée au XIX^e s. par un f. offrant des poèmes manuscrits. 120/180

90 - PERRONET (Jean-Rodolphe).

Description des projets et de la construction des Ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans, de Louis XVI, etc. On y a ajouté le projet du Canal de Bourgogne... de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris. *À Paris, chez Didot fils ainé & Jombert jeune, 1788. Un volume de texte in-4 ([2] f., VIII-696 p. ; veau fauve raciné époque, dos lisse orné, défauts dont coins et coiffes usés, plat sup. détaché, qq. rouss.) + Atlas grand in-folio comprenant un portrait de Perronet gravé par A. de Saint Aubin d'après C. N. Cochin, et 75 planches gravées sur cuivre (num. I-LXXIII + XXXIV bis et ter), demi-basane brune époque, dos lisse, filets dorés, pièces de titre (dos restauré, coiffes arasées, coins émoussés, grand accroc sur le plat inf. ; très rares rousseurs).*

Seconde édition, la plus complète, augmentée des ponts de Château-Thierry, de Bruno, de celui projeté pour Saint-Petersbourg, etc. 800/1000

91 - PIERRE DE BLOIS.

Opera Petri Blesensis... nunc primum in lucem producta... *Moguntiae, ex Off. typogr. J. Albini, 1600. In-4, [20] f., 607 p., [36] f., parchemin souple époque, dos lisse, titre à l'encre, restes de lacets (rel. salie, rouss. aux gardes, uniformément et ordinairement bruni, en raison de la nature du papier, qq. ff. limin. placés en désordre, trav. de vers en marges, et touchant 2 lettres du dernier f.).*

Édition des œuvres de Pierre de Blois (vers 1130 - vers 1200), « lettré excellent, prélat de cour, diplomate expert et qui a joué un rôle important dans la politique du XII^e siècle » (Molinier, Sources, 1902, p.201). Originaire de Blois, il fut élève de Jean de Salisbury, étudia la théologie à Paris, et le droit à Bologne ; secrétaire du roi Henri II puis de la reine Éléonore, il fut à la fin de sa vie archidiacre de Londres.

Texte établi sur les manuscrits par Jean Busée (1547-1611), jésuite né à Nimègue et qui enseigna à Mayence. 70/100

92 - [Curiosa]. PIRON (Alexis).

Œuvres badines. *Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1797. In-18, 144 p., pl., fr., basane racinée époque, dos lisse, pièce de titre veau rouge, filets et fleurons dorés, roulette et filet dorés bordant les plats (coins usés, mors sup. fendillés en tête, rousseurs soutenues).*

Édition illustrée de 8 planches libres gravées sur cuivre, dont un frontispice. (Pia, Enfer, col.1028). 100/150

93 - PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean-Charles).

Chefs-d'œuvre de l'Antiquité sur les beaux-arts, monuments précieux de la religion des grecs et des Romains... gravés en taille-douce par Bernard Picart... *À Paris, chez l'auteur, Lamy, 1784. In-folio, [2] f., 286 p. (mal chiffré 186), [1] f. (privil.), veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin vert, caissons ornés, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (mors fendus et attache faible des plats, coiffes et coins usés, plats frottés ; mouillure claire en marge en fin de vol., rouss. éparses modérées).*

Recueil de planches gravées sur cuivre par Bernard Picart illustrant en particulier la collection de pierre gravées du baron Philip von Stosch (1691-1757). Cette suite avait déjà paru en 1724 ; elle se trouve ici commentée par La Roche-Tilhac, journaliste et imprimeur-libraire qui est aussi l'éditeur du livre. L'illustration se compose de 81 planches (dont une double ; et les pl. 3-4 sur un même feuillet). Exemplaire grand de marges. 300/400

94 - PUFENDORF (Samuel von).

Introduction à l'histoire de l'univers... Avec des notes historiques, géographiques & critiques... *À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1722. 7 volumes in-12, portr., fr., pl., tabl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches rouges (accrocs à des coiffes dont 2 avec trav. de vers, coins frottés ; qq. rares brunissures, 1 portrait pourrait manquer, 1 carte déch. sur 2 cm sans manque).*

Nouvelle édition [publiée par Bruzen de La Martinière d'après la traduction de C. Rouxel],

où l'on a continué les anciens chapitres jusqu'à présent et ajouté l'histoire... de l'Italie, de l'Allemagne, etc. L'illustration entièrement gravée sur cuivre et hors-texte se compose d'un frontispice, de 14 (sur 15?) portraits de souverains, de 10 cartes dépliante d'après Nicolas Sanson, et de 2 tableaux typographiés dépliants.

Provenance : Grandchamp (ex-libris manuscrit ancien au v° des titres). 70/100

95 - QUINTE CURCE.

Historiarum libri, accuratissime editi. Amstelodami, typis D. Elzevirii, 1665. In-16, 284 p. (dont le titre illustré gravé), [10] f. (le dernier blanc), basane fauve époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons et plats oréns d'un semé de fleurs de lys dorées, roulettes dorées aux coupes, tranches dorées (frott., 3 coins usés, trav. de vers en queue du dos, petite tache d'encre au titre).

Provenance : Louis-Henri, duc de Bourbon (1692-1740), qui dirigea le Conseil de Régence durant la minorité de Louis XV, puis devint Premier ministre. D'après une note jointe, ce livre lui fut offert en prix par son précepteur, le père Étienne Dechamps, jésuite. L'on peut lire sur le premier feuillett de garde l'ex-dono autographe signé du maître : « Serenissimo Principi Borbonio diligentia praemium, Steph. Dechamps ».

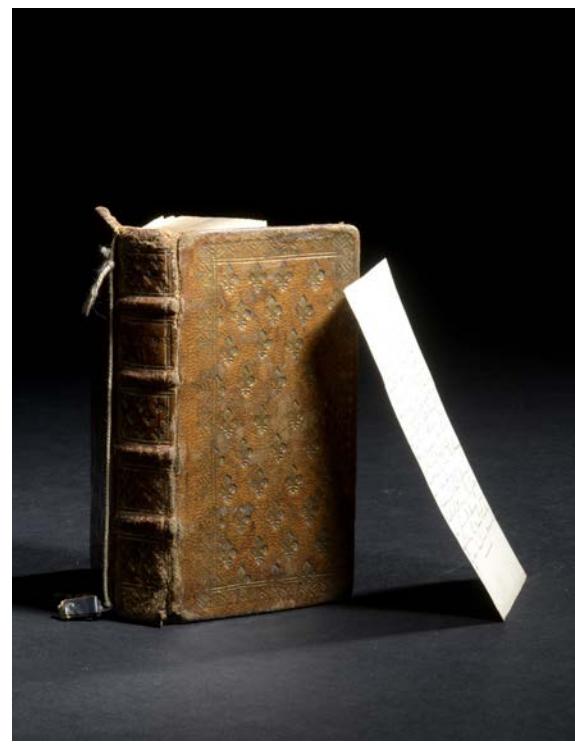
Puis : Dominique-Joseph Garat (1749-1833), homme politique, député basque, plusieurs fois ministre sous la Révolution, plus tard membre de l'Institut et de l'Académie française (signature au v° de la garde sup.).

Les fermoires à motifs de coquille Saint-Jacques, arrachés, ont été conservés, attachés au volume par une cordelette. 300/400

96 - SADELER, RADER (Matthäus).

Bavaria pia... À R. Sadeler ... æreis tabulis expressa. Monachii, ex formis Annae Bergiae, apud Raphaelem Sadelerum juniores, 1628. In-folio, [6] f. (dont le titre gr.), 187 p., [5 (sur 6, sans le dernier sans doute blanc)] f., veau brun époque, dos à 6 nerfs, tranches dorées (plats épids., mors découverts, coiffes arasées ; qq. rouss. modérées).

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice illustré gravé et de 15 compositions à pleine page gravées



95

sur cuivre par Raphaël Sadeler, en premier tirage. Exemplaire enrichi en début de volume de la page de titre illustrée gravé d'un autre ouvrage : *Bavariae sanctae, Monachi*, 1627, et de 27 planches de Sadeler contrecollées sur papier (24 au début et 3 à la fin).

Ex-libris armorié gravé ancien Francis Edward, baron Howard. (Brunet, IV, 1085). 150/250

97 - [Richelieu]. RAGONNEAU (François). Plaintes de la ville de Richelieu... corrigées, augmentées, et traduites du latin... *S.L., s.n., 1760. In-8, 73 p., [2] f. (Ad auctorem, errata), broché, couv. d'attente de papier marbré.*

Très rare édition - vraisemblablement la première - de cet ouvrage composé à la gloire de la ville et du château de Richelieu, dédié au maréchal L.-F. Armand Duplessis de Richelieu. Il s'agit d'un poème latin intitulé « *Ricolocus dolens* », qui figure ici accompagné de sa traduction française en regard. L'on n'en signale aucun exemplaire dans les grands catalogues de bibliothèques (BnF, CCfr, Worldcat), où seule figure la deuxième édition de 1764. 50/70

98 - REINEL (Johann Michael).

Dissertatio philosophica de plagio literario, quam consentiente incluto philosophorum senatu in alma philurea sub praesidio M. Jacobi Thomasii... [Relié à la suite] : De plagio litterario accessiones.... [Schwabach], C.-E. Buchta, 1679. 1679. Deux ouvrages en un volumes in-4, velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre au dos (taches au plat sup., brunissures soutenues ordinaires à l'édition).

Rare réunion des deux parties de cette thèse concernant le plagiat littéraire ; on ne trouve le plus souvent que la seconde partie. Illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par C. Romstet. 180/250

99. [Coutume, Bouillon, 1765].

REFORMATIONS, statuts et coutumes du duché de Bouillon. À Bouillon, chez J. Brasseur, 1765. In-8, [1] f. (titre), 288-45 p., [1] f. blanc, basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre noir, caissons ornés, tranches rouges, (coiffes usées, trav. de vers en tête du dos, qqs rouss. modérées).

Exemplaire interfolié sans annotation, grand de marges. 80/150

100 - [Rubens]. SÉNÈQUE.

L. Annaei philosophi Scripta quae extant. Parisiis, apud A. Beys, 1587. Deux parties en un volume in-folio, XXVIII p., [30] f., 668 p. ; 216 p., [12] f. (le dernier blanc), veau havane ancien, dos à nerfs, grandes marges conservées (rel. très usée, lacunes de couvrure, plat inférieur absent).

Exemplaire enrichi d'un beau portrait de Sénèque gravé par Lucas Vorsterman (1595-1675) d'après P.-P. Rubens dont il fut l'élève, et daté de 1638. 150/200

101 - [Flandres]. SANDERUS (Antonius).

Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio... Hagae Comitum, prostant Bruxellis, apud C. de Vos et J. B. de Vos, fratres, 1735. 3 vol. in-folio, veau havane époque, dos à 7 nerfs, pièce de titre rouge, tomaison dorée, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont fentes aux mors, coins usés, coiffes découvertes ; mouillure soutenue en tête de la 2e moitié du t.3, avec qq. atteinte au papier, en marge du texte mais touchant qq. pl., et

plus légère, en pied au début du t.1, sauf pour la 1ère pl. usée en pied).

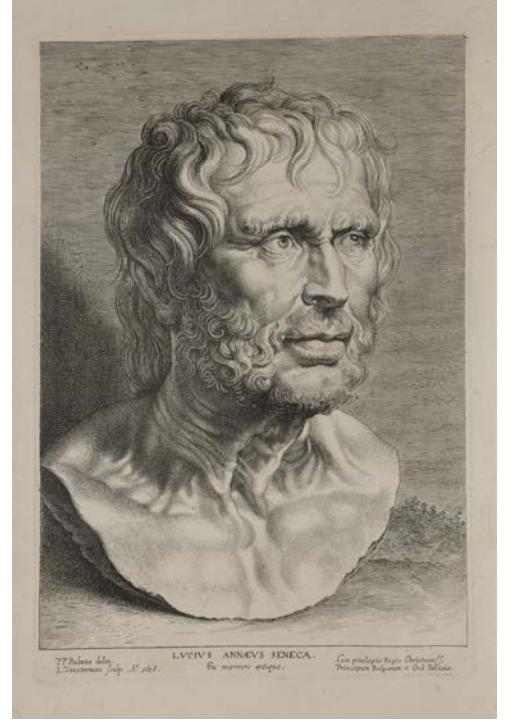
Troisième édition illustrée de 247 planches dont 90 portraits des comtes de Flandre, des évêques de Gand, Bruges et Ypres, des cartes, plans de villes dont Bruges, Ypres, Courtrai, Alost, etc, des vues de châteaux et d'abbayes ; et de 16 figures gravées dans le texte.

T1 : [18] f., 394 p., [4] f. (index), [1] f. (entre les p.170-171). - T2 : [1] f. (titre), 416 p., [5] f. (index), [1] f. chiffré 252*. - T3 : [1] f. (titre), 470 p., [7] f. (index).

Provenance : Auguste Demeunynck (1841-1915), bibliophile lillois (ex-libris manuscrit sur étiquette). 600/800

102 - [SAUGRAIN (Claude-Martin)].

Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs... *À Paris, chez Saugrain l'aîné, 1723. Deux volumes in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, titre et tom. dorés, caissons ornés (rel. frottée, 3 coiffes usées, piq. de ver sans gravité sur 2 mors ; 1 pl.*



100

déch. sans manque, tache d'encre sur une autre et en marge d'une 3^e ; bruniss.).

Seconde édition augmentée, par Georges-Louis Le Rouge, illustrée de 29 planches gravées, dont 17 dépliantes, montrant les sites et monuments de Paris et alentours. 100/150

103 - SCHÜBLER (Johann Jacob).

Nützliche Anweisung zur unentbehrlichen Zimmermannskunst, worinnen von den antiken und modernen proportionirten Dächern... Nürnberg, Weigel und Schneider, 1781. In-folio, [1] f. (titre), p. [5]-152, [2] f. (table), pl., demi-toile rouge à coin récente, pièce de titre fauve au dos (coins usés, titre un peu jauni, mouill. en marge d'une pl., une autre usée ; cachet au titre et 1er f. de texte).

Traité de charpenterie composé par J. J. Schübeler (1689-1741), architecte actif à Nuremberg, dont les travaux et publications ont influencé le développement de l'architecture baroque en Allemagne. L'édition est illustrée de 44 planches dépliantes gravées sur cuivre. 200/300

104 - SEIGNEUX DE CORREVON (Gabriel). Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculan, et de ses principales antiquités. À Yverdon, s.n., 1770. 2 vol. in-12, X-367 p. + [1] f., 384 p., pl., veau havane époque, dos à nerfs (rel. très frottée, coins ém., taches claires sur un titre, rouiss.).

Ouvrage offrant une description érudite et documentée des œuvres d'art découvertes à Herculaneum. Illustré d'une planche dépliante et d'une vignette répétée aux titres. (Cicognara 2711). 60/80

105 - [Reliure]. [Philippe d'Orléans].

OFFICE (L) de la semaine sainte... A Paris, chez F. & P. Delaulne, 1691. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, chiffre couronné et fleurs de lys dorés aux caissons, plats bordés d'un triple filet doré, avec fleurs de lys aux angles et armes aux plats, tranches dorées (vol. déformé, un coin usé, mors sup. fendu le long de 2 caissons ; rouss. soutenues).

Exemplaire au chiffre du Régent Philippe d'Orléans (1674-1723), et portant les armes royales aux plats.

On joint : PETIT PAROISSIEN (Le)... Paris, G. de Hansy, 1765. In-12, maroquin rouge époque, plats décorés de grands fers et d'un bouquet en médaillon central, le tout doré (frott. sans gravité, 2 coins émoussés).

On joint : OFFICE de la Semaine sainte... A Orléans, chez la Vie Rouzeau-Montaut, 1775. In-12, maroquin rouge époque (rel. frottée et salie, derniers f. arrachés).

Soit 3 volumes 150/200

106 - SQUIRE (Thomas).

Merveilles des cieux, ou cours d'astronomie... Paris, A. Eymery, 1825. In-12, [2] f., 492 p., [2] f., pl., basane havane raciné époque, dos lisse ornée, pièce de titre rouge, roulette doré bordant les plats, tranches marbrés (coiffes de têtes et 2 coins usés, mors inf. fendu en tête sur 3 cm.).

Adaptation française de l'ouvrage de l'astronome anglais Th. Squire, par Philippe-Jean Coulier, astronome et géographe, élève de Delambre. Elle est illustrée de 15 pl. dont 4 dépliantes. 40/50

107. STAINMAYR (Michaels).

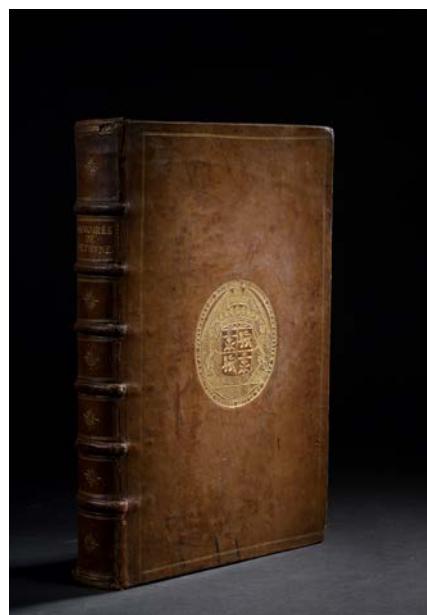
Lauretanus volucrum hortus. Oder lauretanischer Vogel-Garten, das ist lauretanische Predigen... München, In Verlegung Johann Hermann von Gelder..., 1694. Fort in-folio, [42] f. (dont le front.), 744 p., [1] f., peau de truite sur ais de bois de l'époque, dos à 5 nerfs, plats décorés d'un jeu de roulettes et filets, avec furons au centre, le tout à froid, un fermeoir (sur 2 ; trois coins émoussés, piq. de ver négigéable au mors inf., frott. et taches sans gravité ; rousseurs au front., brunissures).

Ouvrage de spiritualité composé par le père Stainmayr, chanoine prémontré de l'abbaye d'Ostehoven. Il forme le volume 6 de ses œuvres publiées à Munich en 7 volumes entre 1684 et 1699. Illustré d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par Bondenehr d'après Reicher.

Provenance : deux signatures anciennes dont une au titre datée 1784, l'autre de Bernard Hantzen, prêtre, sur une garde. 200/300

108 - [Newton]. STIRLING (James).

Isaaci Newtoni Enumeratio linearum tertii ordinis ; sequitur illustratio ejusdem tractatus.



109



109

Parisii, impensis J.B.M. Duprat, 1797. In-8, VIII-198 p., [1] f. blanc, [2] f. (catal. éditeur), pl., broché, couv. muette rose d'attente époque, à toutes marges (dos frotté et fendu).

Rare édition, la première donnée en France, de cet ouvrage qui parut pour la première fois à Oxford en 1717, et dans lequel le mathématicien écossais James Stirling (1692-1770) apporte sa contribution à la théorie de Newton sur les courbes planes. Elle est illustrée de 9 planches dépliantes gravées sur cuivre offrant de nombreuses figures. 100/150

109 - [Reliure aux armes].

SULLY (Maximilien de Béthune de).

Mémoires des sages et royales oeconomies d'Estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand... Et des servitudes utiles, obéissances convenables et administration loyales... À Amstelredam, chez Alethinosgraphie de Clearetimelee & Graphexchon de Pistariste, [Rouen ou Paris, 1649 ou 1664]. Deux parties en un volume in-folio, [4] f., 535 p. ; [4] f. 459 p., veau fauve glacé de l'époque, dos à 6 nerfs, titre et fleurons dorés, caissons et plats bordés d'un double

filet doré, grandes armes dorées au centre des plats (accrocs aux coiffes anciennement restaurées, mors sup. en partie fendu avec petits mq. de couvrure au bords des nerfs, bruniss. sporadiques modérées).

Célèbre édition des Mémoires du ministre de Henri IV, dont le succès a donné lieu à l'époque à (au moins) deux contrefaçons, l'une publiée à Rouen en 1649, l'autre à Paris en 1665. L'édition originale avait été imprimée au château de Sully par un imprimeur d'Anger, en 1638. On la distingue, selon Brunet, par l'emploi des caractères romains, et non pas italiques, pour le parallèle de César avec Henri le Grand figurant aux pages 469 à 476 du t.1 ; ici, les caractères sont bien romains, mais les pages concernées sont de 470 à 479.

Comme toujours les deux pages de titre sont ornées d'une grande vignette gravée, et peinte en rouge et vert, avec un motif de feuillage et la lettre « V » trois fois répétée.

Provenance : Georges Joly de Blaisy (1610-1679), Président au Parlement de Bourgogne (armes aux plats).

(Brunet, V, 589-590). 300/500

110 - [TIXEDOR (François-Xavier)].

Nouvelle France, ou France commerçante, par Mr. F. X. T. ... *À Londres, s.n., 1765. In-12, [2]f. VIII-264 p., broché, couv. cartonnée marbrée de l'époque, à toutes marges (dos passé, plat sup. sali, trav de vers sans gravité en marge des tout premiers ff.)*.

Édition originale de cette étude sur le commerce de la France. (Goldsmiths 10097 ; INED 4337). Signet portant le titre manuscrit en marge de la page 75. 60/80

111 - TORNIELLI (Agostino).

Annales sacri & profani ab orbe condito, ad eundem Christi passione redemptum... Prostant Francofurti, apud J. T. Schön Wetterum, 1611. Deux tomes en un volume in-folio, [6]f. (dont le titre gravé), 484 p. ; [2]f., 420 p., [20]f. pl., basane havane époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, titre doré, plats encadrés d'une dentelle avec médaillon central aux armes royales, et mention « Collegium Flexiense », le tout doré, tranches marbrées (qq. défauts dont 2 coins usés, petits trav. de vers au dos, les armes frottées, une garde mq., une autre annotée ; coins des 2 premiers f. réparés, qq. trav. de vers sporadiques en marge, brunissures dues au papier, 2 pl. volantes, des planches manquantes).

Chronique du monde depuis la Création jusqu'à la naissance du Christ, conçue et rédigée par l'érudit barnabite italien Tornielli (1543-1622), pour faire suite aux Annales de Baronius. L'illustration se compose d'un titre illustré gravé, et de 10 planches gravées (sur 19 ?) dont 6 doubles, dont 2 cartes de la Terre Sainte.

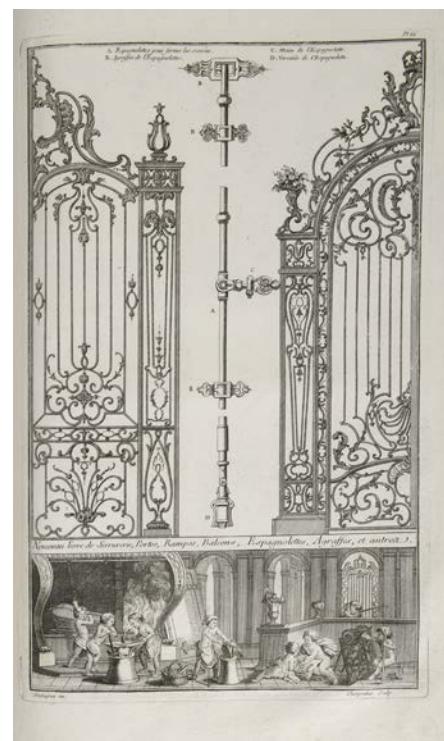
Prov. : Collège de La Flèche (supra libris et armes). (VD17, 23:230726T et 23:230730D). 150/200

112 - TORTEBAT (François).

Nouveau traité d'anatomie. Accommodée aux arts de peinture et de sculpture par Tortebat, exécutée dans le genre du crayon par T. Leclerc... pour la facilité des jeunes élèves et gravée par Petit. *À Paris, chez Jean, [vers 1798]. In-folio, [1]f. (titre gravé), 10 planches gravées sur cuivre, [10 sur 15] pages de texte, cartonnage muet modeste (sans le texte des 3 dernières planches ; sérieuses traces de colle aux coins de chaque page et planche, épargnant le sujet, sauf une main sur la planche 2 et touchant qq. lettres de la légende des pl. 8 et 10). 40/50*



113



113

113 - VIGNOLE.

[Livre nouveau, ou Règles des cinq ordres d'architecture... Nouvellement revu, corrigé et augmenté par Monsieur B***, ... Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard... Le tout enrichi de cartels, culs de lampes, paysages, figures et vignettes... L'on y a joint les plus beaux édifices et palais qu'il y ait eu en Europe, ainsi que les plus beaux baldaquins et portails des églises de France d'après les meilleurs architectes... Paris, Petit, 1767]. In-folio, demi-basane verte XIXe s., dos lisse, titre, roulettes, grands fers et fleuron dorés (coins et coiffes émoussés, mors et coupes frottés ; qq. saliss., qq. pl. réparées ou doublées de papier, 7 pl. manquantes).

Bel ouvrage entièrement gravé, dont la première partie concerne l'architecture proprement dite, la seconde partie s'attachant à présenter les ouvrages d'aménagement et de décoration tels que boiseries et œuvres de ferronnerie.

Cet exemplaire renferme 97 planches (sur 104), il manque les pl. 1 à 6 (dont le titre général) et la pl. 102. 250/300

114 - VIRGILE.

P. Virgilii Maroni Opera... Amstelodami, juxta exemplar parisinum, 1690. Fort in-4, velin ivoire ancien, dos lisse, titre décoré peint au dos, tranches rouges (frott. et saliss. sans gravité, brunissures).

Seconde édition à l'usage du Dauphin, très estimée, donnée par le père Charles de La Rue, grand spécialiste de Virgile au XVII^e siècle. La fin du volume renferme l'important Index vocabulorum omnium attribué à Simon-

François de Lezeau. Illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'un bandeau aux armes du Dauphin en tête de l'épître dédicatoire et de 4 bandeaux, le tout gravé sur cuivre. 70/100

115. [Alsatica]. WEIS (Johann Martin).

[Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg. Pour la convalescence du Roi à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville]. [Paris, Impr. Aubert, 1747]. In-folio, 20 pages, en feuilles (mouillures en marge, petits défauts en marge).

Texte seul complet (sans la page de titre ni les planches) tel que paru, de cette splendide publication entièrement gravée. Il comporte deux grandes compositions gravées par Marvyé d'après Weis.

On joint le même ouvrage, en fac-similé de taille réduite (grand in-4, reliure éditeur, dos décollé), publié en 1967.

Soit 2 volumes 300/400

116 - [Americana]. ZÁRATE (Agustín de).

Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. *À Paris, par la Cie des libraires, 1742. 2 vol. in-12, XL-360 p., fr., pl., + VIII-479 p., veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièces de titre rouge, tomaisons frappées sur fond noir, caissons ornés, tranches rouges (une coffre et des coins usés, 2 coupes en partie découverte, auréole pâle en marge au tome 2, qqs brunissures).*

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 13 planches et d'une grande carte dépliant, le tout gravé sur cuivre. 100/150

Seconde partie
Livres modernes

117 - [Art déco]. [Papier peint]. A. & K. PARIS. Album commercial réunissant plus de 350 échantillons de papier peint proposés en 1925. Fort in-folio oblong, sous la reliure mécanique d'origine, toile vert amande (rel. tachée et défraîchie, intérieur très frais).

Les motifs floraux mais surtout les nombreux motifs géométriques représentés ici sont caractéristique de la période Art déco. Le choix est varié et comprend des modèles plus classiques mais en vogue à l'époque. Chaque feuillet mesure 28 x 42 cm., certains de plus petites dimensions sont des frises assorties. 300/400



118

118 - LOBEL-RICHE. BAUDELAIRE (Charles). Le spleen de Paris. (Petits poèmes en prose). *Paris, G. & R. Briffaut, 1921.* In-4, [2] f., 164 p., [3] f. pl., demi-parchemin marbré à coins de l'époque, dos lisse, auteur, titre et illustration peints en rouge et noir, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition illustrée de 30 eaux-fortes hors texte de Lobel-Riche, sous serpentes légendées, dont un frontispice et le portrait de l'auteur ne regard du titre. Ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.

3^e titre de la collection Le Livre du bibliophile. Tirage limité à 352 exemplaires : un des 233 (n°228) imprimé sur vélin d'arches et comprenant l'état définitif des gravures. 150/200

Bel album composé d'un titre et de 12 planches montrant le château, le parc, les alentours, en lithographies. Le titre dessiné par Benoist et Jacottet, les planches par Benoist seul ; lithographies de Thierry frères. Chaque planche porte le cachet à sec de l'éditeur Bulla. 200 / 300

121 - [Americana]. ARNOUX. BOUTET de MONVEL (Roger). Nos frères d'Amérique. *Paris, chez Devambez, [1918].* In-12 oblong, [26] p., ill., broché, couverture illustrée en couleurs (très lég. rouss.).

Publication soignée célébrant l'amitié franco-américaine après la guerre de 1914-1918. Elle est constituée de 12 compositions de Guy Arnoux, à pleine page, gravées sur bois et coloriées au pochoir, avec en regard les textes de Boutet de Monvel en édition originale. 70/100

122 - [Reliure]. Émile BRISSET (1844-1904), peintre. Projet de décor de reliure, dans le style Art nouveau. [Vers 1900 ?]. Encre et aquarelle ou gouache sur papier, les motifs bordés d'un filet incisé et peint à l'or. Sujet 228 x 312 mm., sous marie-louise, et cadre de l'époque de bois clair orné à chaque angle d'un motif floral pyrogravé, portant le nom du peintre gravé sur une plaquette de laiton. Non examiné hors du cadre. 80/150

123 - BRAVURA. CALDWELL (Erskine). La route au tabac. Traduction par M. Coindreau. [Paris], Le Pré aux Clercs, [1946]. In-4, demi-maroquin tabac à larges bandes, ornés d'un motif en relief et doré prolongé au dos, le complément des plats en parchemin, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti (dos passé, frott. à l'étui).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Engels. Reliure soignée exécutée pour la librairie Louis Conard. 30/40

119 - ENGELS. BÉDIER (Joseph). Le roman de Tristan et Iseult. *Paris, H. Piazza, 1933.* Petit in-4, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tranche de tête dorée, couv. et dos conservés (2 coins un peu frottés).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Engels. Reliure soignée exécutée pour la librairie Louis Conard. 30/40

120 - BENOIST (Philippe). Fontainebleau. *Paris, Bulla ; Fontainebleau, Denecourt, [vers 1840].* In-folio (68 x 31 cm), demi-toile verte époque, titre doré en long au dos (dos passé, coins frottés, lég. saliss. en marge du titre, rousseurs).

124 - CAMPAN. Mémoires de Madame Campan, sur la vie privée de Marie-Antoinette. *À Paris, L. Carteret, 1910 - 2 vol. in-8, [2] f., 291 p., [2] f. blanc + [2] f., 286 p., [3] f., reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre, tomaison, lieu et date dorés, caissons finement ornés, plats bordés d'une composition de roulettes, filet, et fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquins décorés d'une roulette grecque et fleurons angulaires dorés, doublé de satin moiré bleu nuit, double-garde de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos conservés, étuis assortis, [Noulhac], (frottements ordinaires aux étuis).*

Édition illustrée de soixante-trois compositions de Ad. Lalauze gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Un des 100 exemplaire du tirage de tête sur japon et vélin du Marais, celui-ci n°21 sur japon, avec les gravures en 3 états. 400/500

125 - BOUCHER. CANTIN (Guy) [Éd.]. Les fabliaux du Moyen-âge. S.l., *Les Points Cardinaux, pour les Experts comptables Bibliophiles, 1967-1968.* 2 volumes in-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, 5 fleurs de lys en filigranes de métal orant les plats sup. au centre et 4 coins, tête dorée (sans les emboîtements).

Édition illustrée de 40 compositions en couleurs de Lucy Boucher (20 hors-texte, 4 in-texte et 16 grands bandeaux). Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci le n° 138. 100/150

126 - CARCO (Francis). Scènes de la vie de Montmartre. Roman. Paris, A. Fayard, 1919. In-12, broché, témoins conservés (dos usé restauré).

Édition originale : exemplaire d'éditeur sur papier japon, enrichi d'un envoi autographe signé de Francis Carco à Lucien Tisserand, codirecteur de la maison Arthème Fayard.

Sont joints : 1 L.A.S. de Francis Carco, datée de Nice, 31 octobre [19]18. 1 page in-8. « Cher Monsieur, Je mettrai demain, ou vendredi au plus tard à la poste le texte dédinitif de Scènes de la vie de Montmartre et je vous serai reconnaissant de vouloir bien le donner sans retard à la composition [...] ». - 2 pages d'épreuves avec corrections

manuscrites. - 2 pages (titre et faux-titre de l'ouvrage) avec commentaires autographes signés de F. Carco, l'un daté du 4 février 1919. L'ensemble sous emboîtement et chemise en chagrin rouge, titrés or, non signés, réalisés par Armelle Guégan. 150/250

127 - [Chinon]. Réunion de 4 ouvrages en 4 volumes : - TOURLET (E.-H.). Recueil factice réunissant 14 études régionales, la plupart sur Chinon et autres lieux, 1892-1905. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée. Étiquette ex-libris de F.-Em. Boutineau, pharmacien à Tours, 1900.

- TOURLET (E.-H.). Historique du collège de Chinon. *Chinon, s.n., 1905.* In-8, 40 p., [2] f., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée. *Imprimé sur vergé.*

- GRIMAUD (Henri). Inventaire analytique des archives communales de Chinon... *Chinon, Impr. F. Dehais, 1896-1897.* 2 volumes in-8, demi-chagrin à coins lie-de-vin, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée (qq. rouss.).

Soit 4 volumes 30/50

128 - [Chinon]. Réunion de 4 ouvrages en 5 volumes : - GRIMAUD (Henri). Notes historiques sur Chinon. *Tours, Péricat, 1898.* In-12, 132 p., front., demi-chagrin poli saumon à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre noire, filets, fleurons et date dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (lacune de couvrure sur 2 coins).

- GRIMAUD (Henri). Inventaire analytique des archives communales de Chinon... *Chinon, Impr. F. Dehais, 1896-1897.* 2 volumes in-8, demi-chagrin à coins vert foncé, dos à 5 nerfs, titre, tomaison, filets et fleurons dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservée (qq. rouss.).

- TOURLET (E.-H.). Histoire du collège de Chinon. *Chinon, Impr. Delaunay-Dehais, 1904.* In-8, 246 p., 4 pl. de fac-sim., 2 pl. de plans, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (un coin frotté).

- TOURLET (E.-H.). Des eaux potables et en particulier de celles qui servent à l'alimentation

publique de la ville de Chinon. *Chinon, Impr. F. Dehaies, 1898. In-8, 48 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée.*
Soit 5 volumes 30/50

129 - DEGAS. - [HALÉVY (Ludovic).
La famille Cardinal. Paris, Blaizot, 1938].

Ensemble de 24 planches (23 dont une en deux états), dont 4 en couleurs, extraites de l'unique ouvrage illustré par le peintre Edgar Degas qui en conçut les compositions vers 1880 ; il ne fut pas réalisé à l'époque et c'est ici le premier tirage de ces illustrations gravées par Maurice Potin, d'après les monotypes de Degas.

Tirage sur papier velin, chaque feuille de 32,5 x 25 cm., taille des compositions variées. 200/300

130 - DUMONT D'URVILLE (Jules) [Dir.].
Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson... *À Paris, L. Tenré, 1834. 2 volumes in-4, cartonnage rose ancien de l'époque, pièce de titre basane havane aux dos, (coins, mors, et coiffes usés, qqs rouss., qqs ff. déréglé ; déchirure gross. réparé sur une carte, déchirure sans manque sur une autre carte dépliante).* 200/300

Ouvrage illustré de 2 planches de portraits de navigateurs, 2 grandes cartes dépliantes (une carte du monde, et une du Pacifique), et de 284 planches gravées sur bois, la plupart offrant deux vignettes. Parmi celles-ci, 4 planches doubles sont des cartes, d'Hawaï, de Tahiti, des îles Tonga et de la Nouvelle-Zélande. 40/50

131 - [Picasso]. ÉLUARD (Paul).
Picasso, dessins. Paris, Braun, [cop. 1952]. *In-4, broché, couv. rempliee, 16 pl. en couleurs et une vignette sur la couv. d'après les dessins de Picasso.*

On joint : - PONGE (Francis). Braque. *Paris, Braun, [cop. 1950]. In-4, br., couv. rempliee, 16 pl. et vignette sur la couv. d'après les dessins de Braque.*

On joint : - GROMAIRE (François). Gromaire. *Paris, Braun, [cop. 1949]. In-4, broché, couv. rempliee, 16 pl. et vignette sur la couv. d'après les dessins de Gromaire.*

Soit 3 volumes 200/300

132. ROCHEGROSSE. FLAUBERT (Gustave).
La tentation de Saint-Antoine. *Paris, Libr. des Amateurs - Ferroud, 1907. In-4, maroquin brun, dos à 4 nerfs doubles et saillants, auteur et titre dorés, dos orné d'un décor mosaïqué avec chardons, feuilles de houx et serpent, prolongé aux bords des plats, filet doré aux coupes, doublure de veau sable bordée de multiples filets dorés, garde de satin moiré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui assorti [signée A.C.F.M] (trav. de vers sur 1 cm. en pied d'une charnière intérieure ; brunissures et transferts).*

Édition illustrée de 33 compositions de Georges Rochegrosse dont 6 hors-texte, gravées en couleurs par E. Decisy. Tirée à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, non justifié, comprenant les eaux-fortes en deux états, dont un avec remarques. La justification n'indique que 60 exemplaires (2ème papier) comportant cette suite. Reliure originale finement exécutée, signée du monogramme ACFM qui désigne la réunion du relieur Mercher et des doreurs Arnoult, Collet et Fache. Nous remercions ici un ami bibliophile de nous avoir fourni cette identification. 200/300

133 - LEROUX. FRANCE (Anatole).
La rôtisserie de la reine Pédaque. *Paris, Édouard Pelletan, 1911. In-4, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 3 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, décor mosaïqué couvrant un grand caisson central, tête dorée, couv. et dos conservés (un coin émoussé ; rousseurs).*

Édition de luxe, ornée d'un portrait et de 176 compositions sur bois, dont quelques-unes hors texte en 2 tons, d'après Auguste Leroux, gravées par Duplessis, Ernest Florian, Froment, Gusman et Perrichon. Texte joliment imprimé par l'Imprimerie nationale en Garamond italique. Tirage limité à 410 exemplaires : un des 333 sur vélin (n°318). Prospectus ill. (4 pages) relié à la fin.

Enrichi d'une lettre autographe signée d'Anatole France, à un « Cher ami », datée « mardi », ½ p. in-12, en-tête de l'Hôtel Restaurant du Chapon fin à Bordeaux. « J'ai dû hâter mon départ. J'arrive à Bordeaux à 6 h [...] Je poste moi-même pour vous à la bibliothèque les trois volumes que vous m'avez communiqués avec tant d'obligeance ».

Provenance : Gaston Maury (2 ex-libris gravés sur bois). 200/300

134 - GAYOT (Eugène).
Administration des haras. Atlas statistique de la production des chevaux en France. Documents... réunis par M. Eug. Gayot,... Dessins de M. Hyp. Lalaisse. *[Paris], Impr. de P. Dupont, 1850. Grand in-folio, demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre, filets et fleurons dorés (coins usés, frottements aux coiffes et dos, qq. rousseurs et traces digitales).*

Première édition de ce superbe document, abondamment illustré par les grandes planches d'Hippolyte Lalaisse offrant des scènes à sujets hippique, militaire ou agricole mettant en scène les différentes races de chevaux répertoriées en France à cette époque. L'ouvrage renferme 55 compositions en lithographie, sur 31 pl. et 27 cartes gravées coloriées. (Mennessier de la Lance I, 537). 800/1 200

135 - [Louis-Philippe]. GUÉRARD (Benjamin).
Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres. *À Paris, de l'Impr. de Crapelet, 1840. Deux volumes in-4, chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, titre, sous-titre, tomaison et date dorés, caissons finement ornés, plats décorés d'un jeu de roulettes et filets dorés, avec monogramme aux centres, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées, garde de satin azur (qq. défauts, dont plat sup. du t.2 défraîchi et mouillure dans les marges de tête de ce même volume).*

Exemplaire imprimé sur grand papier velin, grandes marges conservées.

Provenance : Louis-Philippe I^{er} (1773-1850), roi des Français (chiffre couronné doré aux plats). 300/400

136 - [Marie-Antoinette]. LAPLACE. GUERQUIN (P.).

Versailles. Le hameau de Marie-Antoinette. Avant-propos de Pierre de Nolhac. *Paris, s.n., 1913. In-folio en feuille sous couv. de l'édition (couv. très lég. défraîchie).*

Belle et rare publication, composée de 15 pages de texte et de 9 eaux-fortes de Gaston Laplace (1885-1917) ; deux eaux-fortes supplémentaires illustrent la couverture. Le tirage a été limité à 76 exemplaires : un des 65 sur vélin, contenant la suite des épreuves signées par l'artiste. Aucun exemplaire de ce recueil n'est signalé à la BnF ni au CCFr. 200/300



134

137 - [Henner]. - LOVIOT (Louis).
J. J. Henner et son œuvre. Avec vingt lithographies de Louis Huvey. *Paris, Engelmann, [1912]. In-folio, 56 p., [1] f., pl., cartonnage éditeur, étui (couv. détachées, dos manquant, étui incomplet très usé).*

Monographie sur le peintre contenant un Catalogue raisonné. Tiré à 225 exemplaires numérotés : un des 10 de tête sur japon (n° 2), contenant un dessin original de Louis Huvey d'après Henner. Ce dessin se trouve sous verre et marie-louise, dans un portefeuille de l'éditeur. Signature répétée sur une garde et un contreplat. 400 / 600

138 - [Jardins]. [Art déco]. MARRAST (Joseph). Jardins. MCMXXV. *Paris, Ch. Moreau, 1926. In-4 en feuillets, chemise demi-toile rouge, titre sur étiquette au plat sup.*

Joli recueil publié à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes de 1925, composé de [4] f. (faux-titre, titre, introd., table), et de 54 planches, dont 12 en couleurs,

montrant des compositions d'artistes et architectes, dont Mallet-Stevens, Roux-Spitz, Pierre Legrain, Riousse, Laprade, Forestier. 300/400

139 - [Jardins]. ANDRÉ (Édouard).
L'Art des Jardins. Traité général de la composition des parcs et Jardins. *Paris, G. Masson, 1879.* Fort in-4, VIII-888 p., fig., pl., demi-basane rouge époque, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés (rel. lég. frottée, qq. rousseurs).

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage, illustrée de 11 planches en chromolithographie et de 520 figures dans le texte. 80/120

140 - [Jardins]. RIOUSSE (André) ; PECHÈRE (André).

Petits jardins d'aujourd'hui. [Première-]
Deuxième série. Paris, Ch. Moreau, [vers 1930].
Deux volumes in-4 en feuillets sous chemises demi-toile éditeur (un dos déchiré en tête), chacun comprenant de 48 planches en héliotypie, soit 96 planches.

On joint : JARDINS d'aujourd'hui. Paris, Studios « Vie à la campagne », 1932. In-4, illustré de vues et plans, broché (dos un peu usé, taches brunes dans qq. marges).

On joint : DÉCORATION des jardins. Recueil de dessins de jardinage, parterres... treillages, d'après des dessins de Boyceau, Le Pautre, Bérain, Le Nôtre... Paris, A. Foulard, [vers 190]. In-4, en feuillets sous portefeuille éditeur (lacets absents, qq. rousseurs), 61 planches (72 pl. sont annoncées sur la couverture).

Soit 5 volumes 150/200

141 - [Loudun]. LEGUÉ (G.).
Urbain Grandier et les possédées de Loudun. Documents inédits de M. Charles Barbier. *Paris, Baschet, 1880.* Grand in-8, [3] f., III-327 p., fr., pl., demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, nom frappé en queue, couv. parcheminées conservées, non rogné (petite auréole en marge de qq. ff., mouillure claire sur le fac-sim. dépliant).

Première édition, la seule contenant l'illustration qui consiste en 16 planches : un portrait en frontispice, une vue, et 14 fac-similés, certains

doubles, le dernier dépliant. Tiré à 500 exemplaires numérotés : un des 462 sur vergé de Hollande.

Provenance : Albert Dumousseaud (cachet sur une garde et nom au dos).

On joint : - BLEAU (Alphonse). Précis d'histoire sur la ville et les possédées de Loudun. *Poitiers, Oudin, 1877.* In-12, [2] f., III-246 p., cartonnage modeste début XX^e s., pièce de titre basane brune (rousseurs).

On joint : - GRANDIER (Urbain). Traicté du célibat des prêtres. Opuscule inédit. Introduction et notes par Robert Luzarches. *Paris, Pincebourde (Petite Bibliothèque des Curieux), 1866.* In-12, 38 p., fr., broché (dos frotté).

Rare publication, offrant le texte d'un traité favorable au mariage des prêtres, attribué au curé de Loudun Urbain Grandier. Tirée à petit nombre, elle est illustrée d'un frontispice à l'eau-forte par Ulm, montrant le supplice du prêtre condamné pour sorcellerie.

Soit 3 volumes 100/150

142. BERQUE. LOUYS (Pierre).

Les chansons de Bilitis. Traduites du grec par Pierre Louys.

Paris, Lallemand, [1946]. In folio, maroquin olive, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre doré, double encadrement d'un double filet doré avec fleurons angulaires bordant les plats et contreplats, médaillon à froid aux centres, roulette grecque dorée aux coupes, double-garde, tête dorée, étui [Ogiez].

Édition illustrée de 34 compositions du peintre Jean Berque (1896-1954), gravées sur cuivre en couleurs, dont 4 à pleine page et 30 dans le texte. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques ex. hors commerce, dont celui-ci, nominatif pour Paul Schlesinger, et enrichi de 2 aquarelles originales signées. 180/250

143 - LECONTE. MAC ORLAN (Pierre).
À bord de l'Étoile Matutine. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946.* In-4, maroquin gris-bleu, dos lisse, auteur et titre doré, 3 fleurons à froid, plats ornés d'une plaque à froid répétée, tête dorée, couv. et dos conservés [Kieffer] (dos passé brun).

Édition illustrée de 48 eaux-fortes originales



144

de Pierre Leconte, coloriées par René Euffès. Tiré à 310 exemplaires, et quelques-uns hors commerce signés par l'artiste, dont celui-ci sur vélin d'Arches.

Enrichi de deux dessins originaux signés de Pierre Leconte (une aquarelle et une encre aquarellée). Jolie reliure de Kieffer : le décor des plats, montrant un navire sur une côte exotique, est une composition signée du peintre de marine Gustave Alaux (1887-1965), qui a peut-être également composé les 3 vignettes qui ornent le dos. 180/250

144 - [MAME (éditeur à Tours)].

Ensemble de textes classiques, pour la plupart illustrés, en 13 vol. grand in-8, reliure de luxe de l'éditeur, en maroquin, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, auteur et titre dorés, triple filet doré bordant les plats, double-filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (menus défauts d'usage, rousseurs).

- MOLIÈRE. Théâtre... 26 eaux-fortes par V. Foulquier. 1878. 2 vol., maroquin lie-de-vin (dos passés).

- LA FONTAINE. Fables. 50 gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. 1875 - Maroquin lie-de-vin (dos passé).

- GAUTIER (Léon) [traducteur]. La chanson de Roland. Avec eaux-fortes par Chiffart et V. Foulquier et un fac-similé. 1872. Maroquin rouge (qq. griff. superf. aux plats, coupes de queue, usées).

- PASCAL. Pensées. Portrait en frontispice. 1873. Maroquin bleu marine (dos passé, qq. griff. aux plats).

- SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal de).

Soit 13 volumes 500/700

Lettres choisies. Frontispice et eaux-fortes par V. Foulquier. 1871. Maroquin rouge (qq. petites taches aux plats, frott. aux chasses en pied).

- RACINE. Théâtre. Portrait en frontispice. 1876. Maroquin rouge (petites taches aux plats, un coin frotté).

- RACINE. Théâtre [suite]. 23 compositions de Barrias, gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. 1877. Maroquin lie-de-vin. (dos passé, 3 coins écrasés).

- CORNEILLE. Théâtre. 25 sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. 1880. Maroquin vert (dos passé).

- BOILEAU. Œuvres poétiques. Eaux-fortes par V. Foulquier et un portrait en frontispice. 1870. Maroquin rouge.

Provenance : baron Angellier (envoi autographe signé de l'éditeur).

- LA BRUYÈRE. Les Caractères. Avec 18 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. 1867. Maroquin aubergine (dos passé).

Provenance : baron Angellier (envoi autographe signé de l'éditeur et ex-libris armorié gravé doré sur cuir).

- BOSSUET. Les Oraisons funèbres... Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier et un portrait en frontispice. 1869. Maroquin bleu marine.

Provenance : baron Angellier (envoi autographe signé de l'éditeur).

- FÉNELON. Aventures de Télémaque... 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier et un portrait en frontispice. 1873. Maroquin rouge (1 mors fendillé sur 1 cm.).

Soit 13 volumes 500/700

145 - DUBOUT. MÉRIMÉ (Prosper).

Carmen. Paris, Kra, 1930. Petit in-4, demi-chagrin poli brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Bernasconi] (frott. superf. aux mors, nerfs et coins).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Dubout. Forme le 3^e volume de la 2^e série de la collection Poivre et sel. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 281. 60/80

146 - NAPOLÉON I^{er}; MARCHAND (Louis).

Précis des guerres de César par Napoléon... Paris, chez Gosselin, 1836. In-8, [2] f., 260 p., [1] pl., demi-veau bleu marine époque, dos lisse, auteur, titre, filets dorés, tranches marbrés (dos passé vert bronze, accroc à la coiffe de tête, qqs brunissures, qqs rous. sur la pl.).

Précis composé par l'Empereur Napoléon I^{er} et rédigé sous sa dictée, à l'île de Sainte-Hélène, par Louis Marchand, son premier valet de chambre et exécuteur testamentaire; suivi de quelques fragments inédits. Signature autographe de M. Marchand authentifiant l'édition. 50/60

147 - NERVAL (Gérard de).

Lorely. Souvenirs d'Allemagne. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852. In-18, [4] f., XVI-356 p., demi-veau lavallière époque, dos lisse, pièce de titre noire, filets dorés et à froid (manque un coin en marge p. 67, qqs. rous.).

Édition originale de ce recueil, illustrée d'un frontispice gravé sur acier par Veyrassat et d'un fac-similé hors-texte. 100/150

148 - [Pyrénées]. PETIT (Victor).

Souvenirs des Eaux-Bonnes. [Suivi de] : Souvenirs des Eaux-Chaudes. Dessinés d'après nature et lithographiés par V. Petit. Pau, A. Bassy, [vers 1860]. In-folio, demi-basane lie-de-vin éditeur, dos lisse et muet, filets dorés, titre doré au plat sup. (2 coins un peu frotté, quasi sans rousseurs).

Belle réunion proposée par l'éditeur Bassy à Pau, de 2 suites de lithographies de Victor Petit, aquarelliste, peintre et lithographe, né à Troyes en 1817 et mort à Aix-les-Bains en 1871. Chaque partie est précédée d'une page de titre illustrée d'une vignette lithographiée. 1. Eaux-Bonnes. 8 planches. - 2. Eaux-Chaudes. 8 planches. 80/120

149 - ERNST. PRÉVERT (Jacques).

Les chiens ont soif. Paris, Au Pont des Arts, 1964. In-folio, reliure parchemin ivoire, dos lisse et muet, étui assorti.

Ouvrage illustré de 25 lithographies en couleurs par Max Ernst. Tiré à 320 exemplaires, celui-ci n° 112.

Exemplaire privé des deux eaux-fortes, mais enrichi d'une lithographie supplémentaire montée en début de volume. 300/400

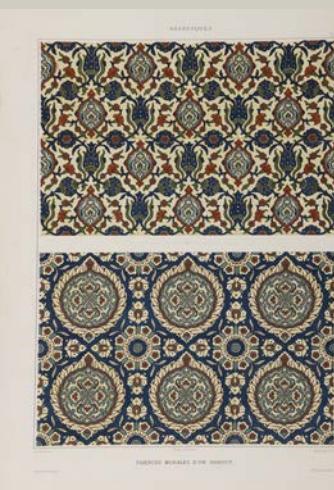
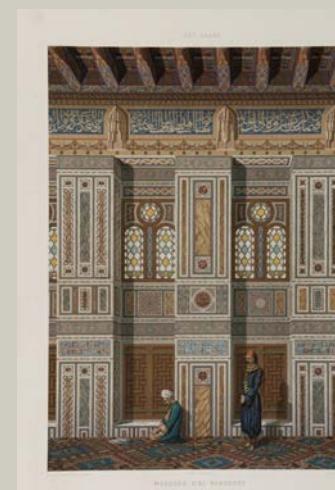
150 - PRISSE D'AVENNES (Émile).

L'art arabe d'après les monuments du Caire depuis le VII^e siècle jusqu'à la fin du XVII^e. Paris, Ve A. Morel et Cie, 1873-1876. In-plano, en feuilles sous couvertures de livraison (qq. défauts négligeables, détail disponible).

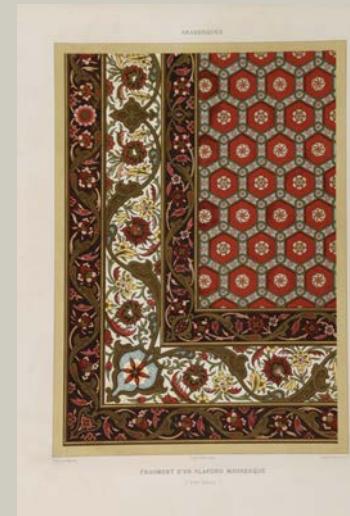
Atlas complet (sans le volume de texte in-4°) de ce remarquable ouvrage, le plus somptueux et le mieux documenté des publications sur l'art arabe parues au XIX^e siècle. Il se compose de 200 planches, - dont 130 en chromolithographie, et 48 lithographiées en deux tons - montrant toutes la variété des œuvres représentées au Caire : architecture, décoration, tapis, armes, orfèvrerie, etc.

« Deuxième édition », identique à la première publiée presque simultanément, si ce n'est que les planches sont tirées sur un papier de plus petit format (« demi-petit-colombier », alors que la première, rarissime, était au format « grand raisin in-plano »).

Cet exemplaire « tel que paru » comporte en plus des planches, les pages de titres et les feuillets de tables prévus pour relier l'ensemble en trois volumes. 3 000/5 000



150



151 - REILLE (Karl).

Deux cents châteaux et gentilhommières d'Indre-et-Loire. *Tours, imp. Tourangelle, 1934. Grand in-4, 185 p., [2] f., ill., demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés.*

Première édition de cet ouvrage de référence et plaisant à consulter sur les maisons remarquables du département, et comprenant 203 illustrations. 100/150

152 - GASTYNE. RIMBAUD (Arthur).

XII poèmes d'Arthur Rimbaud. *Alger, Robert & René Chaix, 1943. In-4, reliure d'amateur plein chagrin vert bronze, dos à 13 nerfs saillants, bordure intérieure ornée d'une roulette et d'un pointillé doré, tête dorée (frottements superficiels, fente en tête du mors sup., rousseurs).*

Recueil de 12 poèmes de Rimbaud illustré par le peintre Christian de Gastyne (1909-1969). Tirage confidentiel limité à 18 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives, chaque exemplaire est illustré de 12 aquarelles originales signées. Celui-ci a été offert par le peintre à son épouse Geneviève, avec un bel ex-dono autographe signé, daté d'Alger, 4 avril 1946. 150/200

153 - ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène).

Les secrets de la prestidigitation et de la magie. Comment on devient sorcier. *Paris, Michel Lévy frères, 1868. In-8, [1] f. (titre), II p., [1] f., 442-X p., 67 fig., demi-basane brune époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (dos et coins frottés, rouss., taches claires sporadiques sur le texte.).* 60/80

154 - ROLLINAT (Maurice).

La nature. Poésies. *Paris, G. Charpentier et F. Fasquelle, 1892. In-12, [2] f., 350 p., maroquin vert bronze, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet à froid bordant les caissons et les contreplats, double filet aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné de deux doubles filets dorés avec fleurons angulaires, tranches dorées, couv. et dos conservés [Gruel] (dos passé brun).*

Édition originale. Exemplaire offert par l'auteur au comédien Mounet-Sully, avec un ex-dono autographe signé. Enrichi d'une épreuve corrigée d'un poème (3 pages), d'un billet autographe signé

de l'auteur adressé à Mounet-Sully, d'une carte de visite autographe signée d'Alphonse Daudet, trois pièces autographes signées d'Arman Dayot (une carte de visite, un billet, et une lettre de 4 pages datée du 21 janvier 1892, volante) ; il est question dans ces écrits d'une « Soirée Rollinat » ou « Festival de Rollinat ». Est jointe également une coupure de presse du Temps du 22 février 1892.

On joint : - ROLLINAT (Maurice). Les apparitions. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896. In-12, [2] f., 310 p., maroquin vert clair, dos lisse, auteur et titre au palladium et fleuron doré, décor d'iris mosaïqués aux deux plats, couv. et dos conservés, étui [A. Guégant].*

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un poème autographe signé de l'auteur. Soit 2 volumes 200 / 300

155 - ROUEN ILLUSTRÉ par P. Allard, l'Abbé A. Loth, Vicomte R. d'Estaintot, Paul Baudry, N. Beaupain, J. Adeline, J. Félix, L. Palustre, de Beaurepaire, F. Bouquet. Introduction par Charles Deslys. Vingt-quatre eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint. *Rouen, E. Augé, 1880. Deux volumes in-folio, demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée (coupes frottées, ainsi que les coins et coiffes en pied, en raison du poids des volumes ; rares rousseurs).*



155

Édition de luxe de cet important ouvrage, tirée à 180 exemplaires numérotés au format in-folio, avec encadrement rouge à chaque page ; l'un des 30 premiers, les seuls à contenir les gravures en trois états ; non justifié, mais chaque volume porte la mention « exemplaire d'auteur ». 300/400

156. [Nice]. SÉGUY (Georges).

Carnaval de Nice. *Nice, Imprimerie & lithographie A. Gilletta, 1882. Grand panorama montrant un défilé, lithographié et colorié, dépliant (24 x 160 cm.), sous couverture illustrée de l'éditeur (saliss. très légères sur la couv.)*

C'est cette année 1882 que le personnage de « Sa Majesté Triboulet » prit part au cortège pour la première fois, sur le « Char royal ». 80/150

157 - LAURENT-DESROUSSEAU. THEURIET (André).

Reine des bois. Illustré par H. Laurent-Desrousseaux. P., Boussod, Valadon et Cie, 1890. *In-4, demi-maroquin prune à bandes, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, suite sous chemise demi-toile doublée velours, l'ensemble sou emboîtage demi-maroquin à bande assorti [A. Guégant].*

Édition originale illustrée de 18 photogravures à pleine page, d'en-tête et culs-de-lampe. Un des exemplaires d'hommage sur papier japon, accompagné de deux suites des illustrations avant la lettre, l'une sur Whatman, l'autre sur japon. Enrichi d'une belle aquarelle originale au faux-titre, signée et datée par l'illustrateur ; et d'une lettre autographe signée de l'éditeur à l'auteur, du 2 juillet 1888, où il propose une réduction du nombre de chapitres. 150/200 €

158 - [Mode]. Léo TISSANDIÉ (atelier).

Collection de plus de 250 dessins de mode, à l'encre noire et bistre, sur papier fin, montés dans un album in-folio oblong, relié en chagrin noir, tranches dorées (coins et coiffes usées ; qq. défauts et accidents, qq. pièces manquantes). [Paris, vers 1925]. Presque tous les dessins portent le cachet de l'atelier, à l'adresse du 48 rue d'Orsel. Léo Tissandié fut une figure incontournable de la création en haute couture des années 20 aux

années 50 ; il imagina des modèles pour les plus grandes maisons de l'époque telles que Chanel, Patou, Lanvin, Rochas, Worth, etc. 500/700

159 - [Galanterie]. VAN BEVER (Adolphe) [Éd.].

Contes & conteurs gaillards du XVIII^e siècle... *Paris, Daragon, 1906. In-8, VII-314 p., pl., demi-chagrin vert bronze époque, dos à 5 nerfs, titre doré (coins émoussés, dos passé brun).*

Recueil de pièces légères, rares ou inédites publiées d'après les originaux de Piron, Grécourt, Nogaret, Dorat, etc. Illustré de 8 planches d'après des gravures anciennes. Tirage limité à 662 ex. numérotés : un des 650 sur Alfa vergé. 30/40

160 - WISMES (Olivier de).

Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresque. *Nantes, impr. de V. Forest et É. Grimaud, [1862]. 2 vol. in-folio, demi-toile rouge à coins début XX^e s., auteur, titre, tomaison, filets et fleurons dorés aux dos (petits défauts aux coins et coiffes, qq. rousseurs).*

Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire, dessinés par le baron de Wismes, lithographiés par les meilleurs artistes de Paris et accompagnés d'un texte historique, archéologique et descriptif. L'illustration se compose de 2 frontispices et de 106 planches en lithographie. 100/150

161 - DANTAN. ZOLA (Émile).

Une page d'amour. *Paris, Libr. des Bibliophiles - Jouast, 1884. Deux volumes in-8, demi-maroquin à la Bradel et à coins, dos lisse orné d'un décor floral avec 3 roses mosaïquées, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, relié sur témoins [Canape] (dos un peu passés, coins très lég. frottés, rares rousseurs).*

Édition illustrée d'un portrait de Zola et de dessins d'Édouard Dantan gravés à l'eau-forte par A. Duvivier.

Tirage limité à 300 exemplaires : un des 25 de tête, sur Chine, avec double épreuve des gravures. Fine reliure exécutée par Canape. 150/200

Troisième partie
Gravures & Illustrations

162 - [Botanique]. REDOUTÉ (Pierre-Joseph).
Roses variées. N° 14. *À Paris, chez Schroth, [vers 1835].* Lithographie, env. 585 x 430 mm. (traces de poussière et plis sans gravité, petite étiquette moderne dans un coin).

Lithographie en couleurs, par Mme Leprince, rehaussée à la main, d'après une composition de Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) ; le tirage réalisé par Villain. Cette planche très décorative est extraite d'une suite rare dont aucune description complète n'est donnée par l'ouvrage de référence sur le sujet, *A Catalogue of Redouté*, Hunt Botanical Library, Pittsburgh, 1963. 200/300



165

163 - [Strasbourg].
[BRAUN (Georg) ; HOGENBERG (Abraham)].
Argentoratum. Strassburg. Cologne, Hogenberg, [entre 1575 et 1645]. Plan gravé sur cuivre, colorié, env. 34 x 42 cm., extrait d'un atlas. Sous verre et cadre moderne (non examiné hors du cadre). 80/150

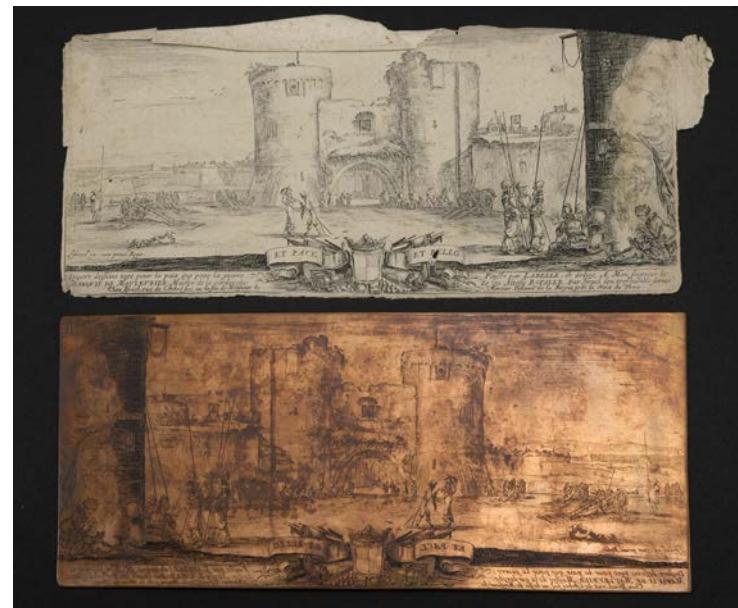
164 - [Strasbourg]. BRUN (Isaac).
Strassburg. Vue de la ville. Gravure au burin, 1^{re} moitié du XVII^e siècle. Titre dans un phylactère. Signée dans la planche en bas à droite. Sous verre et cadre moderne (lég. rousseurs ; non examinée hors du cadre).

On joint : [Carte]. STRASBOURG, ville fameuse située sur la petite rivière d'Ill... Carte gravée sur cuivre, coloriée. Vers 1700. 21 x 28,5 cm. (cuivre), sous marie-louise, verre et cadre moderne (non examinée hors du cadre). 40/50

165 - [Montpellier, Tours, Poitiers].
[BRAUN (Georg) ; HOGENBERG (Abraham)].
Ensemble de trois vues sur une planche : en haut à gauche : « Monspessulanus, Montpellier », en haut à droite : « Turo, Tours » et en bas : « Pictavis, sive Pictavia, vernaculo idiomate Poitiers... ». [Entre 1575 et 1645]. Gravure sur cuivre, coloriée, env. 32 x 48 cm, extraite d'un atlas. Sous verre et cadre moderne (non examiné hors du cadre). 80/150



164



170

166 - [Compostelle].
CARTE des chemins de Compostelle. 1648.
Camino francés de Santiago de Compostella. S.I., s.n., [XX^e siècle]. Carte décorative en couleurs (sujet 34 x 48 cm), sous verre et cadre bois. 30/40

167 - [Touraine]. [Carte].
Ducatus Turonensis, perlustratus et descriptus ab Isaaco Franco... Touraine. Amsterdami, apud G. et I. Blaeu [vers 1640]. Carte gravée sur cuivre, env. 38 x 48 cm. hors marges, coloriée, sous verre et cadre moderne (pli vertical au centre ; non examiné hors du cadre). 30 / 40

168 - LOT DE CARTES :
- Positions occupées par les armées française et anglaise devant Sébastopol. Gravée à Paris chez Kaepelin, 17, quai Voltaire.
- Terrain houillier de Saint-Etienne. D'après Noblat. En deux feuilles.
- Chemin de Saint-Etienne à Annonay par Firminy. D'après Kirsch.
- Carte statistique de la distribution des eaux de la ville de Paris. Par Monsieur Emery, 1852.
- Carte de la Crimée. Gravé par Pierre Tardieu, à Paris, 1854.

- Carte du Berry
- Carte de la forêt d'Orléans
- Carte de fontainebleau et des environs
- Carte des Andelys et Vernon et environnement
- Carte de Senlis et des environnements
- Plan d'un jardin en couleur.
- Description Géologique et Minéralogique du département de la Loire par M.L. GRUNER ingénieur en chef au corps impérial des mines 80/120

169 - Stefano DELLA BELLA (1610-1664)
Réunion de 7 cuivres pour la série des « Diverses figures et paesi » gravés à l'eau-forte. Avec les tirages sur papier, usagés. 9,5 x 16 cm. (sujets répertoriés dans le catalogue De Vesme 164, 167, 168, 169, 170, 171, 172). 800/1000

170 - Stefano DELLA BELLA (1610-1664)
Réunion de 4 cuivres pour la série « Diverses dessins tant pour la paix que pour la guerre » et barques en bord de mer. Gravés à l'eau-forte, avec les tirages sur papier (usagés, accidentés). 11 x 26 cm. (sujets répertoriés dans le catalogue De Vesme 264, 265, 266, 267, 763). 700/800



174

171 - Stefano DELLA BELLA (1610-1664)

Cuivre du Château Saint Ange.

Gravé à l'eau-forte, quelques taches. (sans tirage papier). 21,5 x 34,2 cm. (De Vesme 818.)

300/400



174

172 - Stefano DELLA BELLA (1610-1664)

Réunion de 2 cuivres. Scènes de combat naval.

Gravés à l'eau-forte, avec les tirages sur papier.

11 x 25 cm. (De Vesme 268, 269) 400/500

173 - Stefano DELLA BELLA (1610-1664)

Sentinelle et trois débardeurs non loin d'une galère, de la série des Divers Embarquements. Cuivre gravé à l'eau-forte. Sans tirage papier, quelques taches. 7,5 x 17cm. (De Vesme 809). 180/200



175

174 - Stefano DELLA BELLA (1610-1664)

Deux cavaliers passant près d'un troupeau et Paysanne à cheval avec son enfant dans les bras. 2 cuivres gravés à l'eau-forte et au burin. Sans les tirages papier. 30,5 x 26,5 cm. (De Vesme 836, 837). 300/400

175 - Gabriel PERELLE (1603-1677)

4 cuivres : Pont près d'une ville. Navires près de la rive. Ville près du rivage. Voilier et barques.

Gravés à l'eau-forte, sans les tirages sur papier. Quelques taches. 8,5 x 16, 5cm. 400/600

176 - Gabriel PERELLE (1603-1677)

Cortège militaire passant sur un pont.

Gravé à l'eau-forte, sans le tirage papier. 11,8 x 17,5 cm. 100/200

177 - Gabriel PERELLE (1603-1677)

6 cuivres de forme ronde : Paysages et monuments. Gravés à l'eau-forte, sans le tirage sur papier. D. 12,5 cm

400/600

Un ensemble de gravures
et de photographies anciennes
seront présentées à la fin
de la vente et sont visibles sur le site
www.daguerre.fr