

20 novembre 2018

Thierry de MAIGRET



Thierry de Maigret



LIVRES, MANUSCRITS
ESTAMPES

Mardi 20 novembre 2018
11 h & 14h



Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 14

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Mardi 20 novembre 2018

à 11 h (lots 1 à 114)

& à 14 h (lots 115 à 443)

LIVRES & MANUSCRITS



ESTAMPES

Experts

Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel

Sylvie COLLIGNON
Membre du S.F.E.P.

Contact à l'Étude : Aurélie VASSAUX • avassaux@tdemaigret.fr

Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot le lundi 19 novembre de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h (pour les lots 115 à 443)
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 14



Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com



EXPERTS



Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr
Pour les livres & manuscrits
1 à 115 et 123 à 279



Sylvie COLLIGNON
Membre du S.F.E.P.
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
T. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Pour les estampes 280 à 434

LIVRES

Mardi 20 novembre 2018 à 11 h
(lots 1 à 114)

HÔTEL DROUOT, SALLE 14

Pour les autographes 116 à 122 : Thierry BODIN 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
T. +33 (0)1 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

Pour les dessins et tableaux 435 à 443 : Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

LIVRES DU XIX^E S. & DE DOCUMENTATION

- 1

ACKERMANN (Louise). *Œuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, 1885. In-12, maroquin violet, triple filet doré encadrant les plats, larges dentelles dorées avec pastilles rouges mosaïquées aux angles, dos à nerfs orné du même décor doré et à pastilles, tranches dorées, doublure de maroquin vert ornée d'une large dentelle d'encadrement, gardes de moire verte, couverture conservée (*R. Thévenet rel.*). 100/120

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un portrait gravé en frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ DE L'AUTEUR sur le faux-titre.
- 2

[AFFICHES]. *L'Estampe moderne*. Paris, Imprimerie Champenois, 1897-1899. 2 volumes in-folio, demi-marquın bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées (*Bretault*). 1 500/2 000

100 reproductions chromolithographiées d'affiches par Henri BELLERY-DESFONTAINES, Henri BOUTET DE MONVEL, Edward BURNE-JONES, Gaston BUSSIÈRE, Maurice DESVALLIÈRES, Étienne DINET, Robert ENGELS, Henri FANTIN-LATOURL, Georges DE FEURE, Eugène GRASSET, Paul-César HELLEU, Paul JOUVE, Henri LE SIDANER, Henri MEUNIER, Alphonse MUCHA, A. POINT, Victor PROUVÉ, PUVIS DE CHAVANNE, Armand RASSENFOSSE, Louis RHEAD, STEINLEN, Gustave-Max STEVENS, etc, avec serpentes légendées.

24 premières et unıques livraisons de cette publication mensuelle fondée par Henri Piazza et Charles Masson qui réuni les plus grands illustrateurs de la fin du XIX^e siècle.

Couvertures des numéros 1 (mai 1897) et 13 (mai 1898), seules conservées. Dos passés.

Voir la reproduction



2

- 3

[AFFICHE]. *Les Maîtres de l'affiche*. Paris, Chaix, 1896. In-folio, demi-marquın bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture conservée (*Bretault*). 800/1 000

50 reproductions en couleurs d'affiches par BONNARD, BOUTET DE MONVEL, CHÉRET, DE FEURE, GRASSET, IBELS, MEUNIER, Alphonse MUCHA, Louis RHEAD, STEINLEN, TOULOUSE-LAUTREC, WILLETTE, etc.

Premier volume de cette « Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. »

Mors légèrement froıtés.

Voir les reproductions





4, 5, 6

- AFRIQUE voir CHASSE.

4 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeur, 1910. Grand in-4° en feuilles, sous chemise à lacs, percaline verte de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*J. Fau s c.*). 200/300
PREMIER TIRAGE.
Couverture et 34 compositions en couleurs par JOB, dont deux sur double page. BON EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

5 [ALBUM HISTORIQUE - ROBIDA]. TOUDOUZE (Gustave). *François I^{er} (Le Roi Chevalier)*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeur, 1909. Grand in-4°, percaline grise de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*). 100/150
38 illustrations en couleurs, dont deux sur double page, par Albert ROBIDA. BON EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

6 [ALBUM HISTORIQUE]. TOUDOUZE (Gustave) & LELOIR (Maurice). *Le Roy Soleil*. Paris, Combet & C^{ie}, Éditeur, 1904. Grand in-4°, percaline bleue à large décor polychrome et doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*). 80/120
Couverture illustrée et 40 compositions en couleurs dans le texte et hors texte par Maurice LELOIR, dont deux sur double page. Première garde fendue.

Voir la reproduction

7 [ALLEMAGNE / ENSEIGNEMENT]. SCHEIDLER (Hermann). *Des établissements d'éducation de M. de Fellenberg à Hofwyl et de leur importance pour la solution de la question vitale de la civilisation européenne*. Traduit de l'allemand. Paris, Chez L. Hachette, 1841. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bousquet ?*). 50/60
76 pp. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

8 BALZAC (Honoré de). • *Scènes de la vie privée* (4 vol.). •• *Scènes de la vie de province* (4 vol.). ••• *Scènes de la vie parisienne* (4 vol.). Paris, Madame Charles-Béchet, Éditeur, 1834-1835, et Werdet, Libraire-Éditeur, 1837. Ensemble 12 volumes in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
PREMIÈRE ÉDITION pour les tomes I (1835), IV (1834), V (1834), VI (1834), VII (1837), VIII (1837), IX (1835), X (1834), XI (1834) & XII (1835) ; 3^e édition pour les tomes II (1835) et III (1834), Werdet ayant édité les tomes VII & VIII en 1837. Trois coiffes de tête accidentées ; un mors fendu en pied ; quelques rousseurs et petites taches ; page de garde, faux-titre et titre du tome III détachés ; tome XI mouillé en pied.

9 BALZAC (Honoré de). *La Bourse*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1853. In-12, demi-marroquin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 100/120
Timbre humide sur le titre.

10 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une page d'histoire (1605)*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1886. Petit in-12, marroquin noir janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure et gardes de soie verte, couverture conservée (*Pougetoux*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Deux planches gravées à l'eau-forte par COURBOIN d'après OSTROWSKI, dont un frontispice. JOINT, relié après le titre, un fac-similé en couleurs replié.

11 BARBIER (Edmond Jean François). *Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV*. Paris, Garnier frères, Libraires-Éditeurs, 1855-1856. 4 volumes in-8°, marroquin brun, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bousquet suc^r de Thompson*). 200/250
Mouillure en coin de pied du premier volume et quelques légères rousseurs, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

12 [BEAUX-ARTS]. SIRET (Adolphe). *Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles [...]*. Bruxelles, Paris, Leipzig & Londres, 1883. 2 volumes in-8° brochés. 60/80
Planches d'illustrations.

13 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, chagrin bleu nuit, double encadrement de filets et large guirlande aux petits fers dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure de marroquin brun ornée d'un monogramme doré, gardes de soie rose (*Brigandat*). 120/150
Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage : les neuf lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.
Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un frontispice et une carte colorisée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte. Exemplaire comprenant bien les papiers de soie avec légendes.
Rousseurs et petite mouillure en fin de volume.

14 [BOIGNE (Éléonore Adèle d'OSMOND, comtesse de)]. *Récits d'une tante. Mémoires de la Comtesse de Boigne née d'Osmond [...]*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1909 & 1908. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Exemplaire formé d'éditions différentes. Trois portraits en frontispices et un fac-similé replié.

15 [BORDELAIS]. GUINODIE (Raymond). *Histoire de Libourne et des autres villes et bourgs de son arrondissement [...]*. Libourne, Chez l'Auteur et Chez G. Maleville, 1876. 3 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
« Deuxième édition. » Dos passés.

16 [BOTANIQUE]. JACQUIN (Hector ou Pierre Joseph). *Monographie complète du melon, contenant la culture, la description et le classement de toutes les variétés de cette espèce, suivies de celles de la pastèque à chair fondante [...]*. Paris, Rousselon, Libraire-Éditeur, 1832. In-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. 33 planches aquarellées, réunies *in fine*. Dos passé ; rousseurs.
Niwen, 967. Un auteur et un ouvrage que la B. N. F. ne semble pas connaître.

17 [BOTANIQUE]. WULFEN (Xaver de). *Cryptogama aquatica*. Lipsiæ [Leipzig], Sumptibus Bibliopolii Schaeferiani, 1803. Petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Une planche gravée. De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre. Dos frotté ; petites perforations sur deux feuillets.

18 [BOURBON (Bathilde d'ORLÉANS, duchesse de) & RUFFIN (M.)]. • *Correspondance entre Mad.^{me} de B... et M. R... sur leurs opinions religieuses*. •• *Correspondance entre Mad.^{de} de B... et M.^r R... et divers petits contes moraux de Mad.^{me} de B...* S. l. [Barcelone], 1812. 2 volumes in-8°, maroquin vert à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Page de titre du premier tome en déficit.

Voir la reproduction

19 BRALION (Nicolas de). *La Vie admirable de saint Nicolas*. Paris, J. Techener, Libraire, 1859. Petit in-12, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tr. dor. (*Bourlier*). 80/100
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

20 [BRIE / ARCHITECTURE]. *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux*. Meaux, A. Dubois, Imprimeur, 1839. In-8°, maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*Bourlier ?*). 40/50
48 pp. Un frontispice et un plan dans le texte. Rousseurs.

21 [BRIE / PROVINS – DUSOMMERARD (A.), dir.]. M. D. *Vues de Provins, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes*. À Paris, Chez Gide, Libraire, et à Provins, Chez Lebeau, 1822. 4 fascicules en un volume in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de faux-nerfs à froid et d'armoiries dorées, une couverture illustrée de livraison conservée (*J. Fouché relieur à Redon*). 200/250
35 lithographies par Charles MOTTE, dont une reprise sur la couverture.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE PINS. Rousseurs.

22 BROGLIE (Albert de). *L'Église et l'Empire romain au IV^e siècle*. Paris, Didier et C^e, Libraires-Éditeurs, 1856-1866. 6 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, monogramme couronné doré en pied (*reliure de l'époque*). 120/150
Quelques rousseurs et mouillure dans le tome I.

23 [CARTONNAGES ROMANTIQUES]. Ensemble de 7 volumes in-12, cartonnage à décor gaufré doré (*reliure de l'éditeur*). 30/40
• *Clovis et son époque*. Tours, Mame, s. d.
• MARLÈS. *Histoire de Pologne*. Tours, Mame, s. d.
• ROBERT. *Histoire de saint Paul*. Limoges, Barbou, 1846.
• *Vie de Duquesne*. Rouen, Mégard, s. d.
• PRIEUR DE SOMBREUIL. *Les Jeunes Voyageurs en Turquie [...]*. Limoges, Ardant, 1851 (2 ex.).
• MARLÈS. *Histoire de l'Inde ancienne et moderne*. Tours, Mame, 1850.
Quelques accidents ; rousseurs.

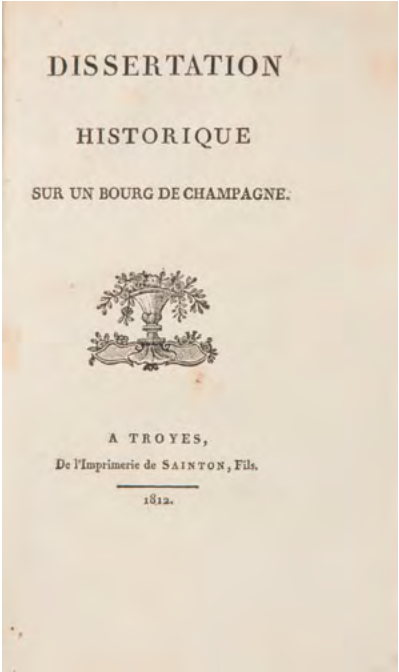
24 CAYLUS (Marie Marguerite LE VALLOIS DE VILLETTE DE MURSAY, Madame de). *Souvenirs*. Paris, J. Techener, Libraire, 1860. Petit in-8°, veau rouge, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches peignées (*Bourlier*). 60/80
« Nouvelle édition » par Charles ASSELINEAU.
EXEMPLAIRE EN VEAU ROUGE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

25 [CHAMPAGNE / VANDŒUVRE]. *Dissertation historique sur un bourg de Champagne*. À Troyes, De l'Imprimerie de Sainton, Fils, 1812. In-8°, maroquin brun, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*Bousquet suc^r de Thompson*). 80/100
62 pp. Deux planches gravées reliées *in fine*.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

Voir la reproduction



18



25

26

[CHANSONS]. *Le Souvenir des ménestrels, contenant une collection de romances inédites [...]*. À Paris, Chez l'Éditeur, Dentu et Delaunay, Libraires, 1816. In-16, maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

60/80

Troisième année. Planches gravées et partitions musicales.
De la bibliothèque E. de La Boulaye, avec ex-libris manuscrit en tête du premier contreplat.
Quelques rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ dont les figures sont avant la lettre.

27

[CHASSE]. FOÀ (Édouard). *Chasses aux grands fauves pendant la traversée du continent noir du Zambèze au Congo français*. Paris, Librairie Plon, 1899. In-8°, demi-chagrin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*).

50/60

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par E. BOGAERT et P. MAHLER.
Carte en couleurs repliée en déficit. *Thiébaud, 406*.

28

CHÉNIER (André). *Poésies*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1862. In-8°, maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bourlier*).

100/120

« Édition critique. » Un portrait gravé en frontispice.
Tout petits enfoncements dans le premier plat, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

29

[CHRONOLOGIE]. JARRY DE MANCY (Adrien). *Atlas historique et chronologique des littératures anciennes et modernes, des sciences et des Beaux-Arts [...]*. À Paris, Chez Jules Renouard, Libraire, 1831. In-plano, demi-marouquin brun à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80/100

Ouvrage composé de tableaux de texte rehaussés de fonds polychromes. Quelques rousseurs.

30

[CIRQUE]. LE ROUX (Hugues). *Les Jeux du cirque et la vie foraine*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeur-éditeur, s. d. [1889]. In-4°, large décor polychrome personnalisé et titre doré ornant le premier plat, tranches dorées (*A. Souze – A. L. e³ C^{ie} rel.*).

120/150

Illustrations en couleurs par Jules GARNIER.

31

[COLBERT & FOUQUET]. CLÉMENT (Pierre). *Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, contrôleur général des Finances [...]* *Précédée d'une étude historique sur Nicolas Fouquet [...]*. Paris, Guillaumin, Libraire, 1846. In-8°, veau blond, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches peignées (*Bourlier*).

50/60

Rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

32

COLBERT CHABANAIS (Napoléon Joseph de). *Traditions et souvenirs touchant le temps et la vie du Général Auguste Colbert (1793-1809)*. Paris, Victor Havard, Éditeur, 1882. 3 volumes in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

120/150

« Deuxième édition. » Dos passés.
JOINT : COLBERT (N.-J.). *Notes de voyage. Promenades et causeries*. Paris, Victor Havard, Éditeur, 1880. In-12, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Dos passé.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

33

[COLLECTION DITE DES « BIENFAITEURS DE L'ACTION FRANÇAISE »].

80/100

• BAINVILLE (Jacques). *Les Sept portes de Thèbes*. P., 1931. Tiré à 290 ex. sur arches.

• BOISFLEURY (Robert de). *L'Armée royale*. P., 1936. Tiré à 190 ex. sur arches.

• CLAUDE (Georges). *Choses d'Italie et d'Espagne*. P., 1938. Tiré à 190 ex. sur rives.

• DESAINTMARTIN. *Le Duc de Bourgogne. 1682-1712*. P., 1932. Tiré à 240 ex. sur arches.

• LARPENT (Colonel). *La Légende de Gambetta*. P., 1933. Tiré à 205 ex. sur arches.

• [MAURRAS]. *Livre d'or du jubilé littéraire de Charles Maurras*. P., 1937. Un portrait en front. 1/250 ex. sur johannot.

• MONTESQUIOU (Léon de). *Les Origines et la doctrine de l'Action française*. P., 1935. Tiré à 180 ex. sur arches.

• PUJO (Maurice). *La Veillée. Front de Champagne 1915*. P., 1934. Tiré à 180 ex. sur arches.

ENSEMBLE HUIT VOLUMES IN-4° BROCHÉS, sous chemises et étuis de l'éditeur.
Quatre étuis accidentés.

34

[COSTUMES & GRAVURE]. VECELLIO (Cesare). *Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo [...]* *Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot*. Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, Fils & C^{ie}, 1859-1860. 2 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures ornées conservées (*Creuzevault*).

200/250

Texte bilingue, l'italien surmontant le français, sur les pages de droite.
513 illustrations en pages de gauche. Ornementation encadrant chaque page.

35

[COSTUMES / PARIS]. *Paris et ses modes. Nouvel almanach rédigé par le Caprice*. À Paris, Chez Louis Janet, Libraire, s. d. [1821]. In-16, veau brun, plats entièrement ornés d'un décor à froid « à la cathédrale » encadré d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un décor à froid et doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

120/150

Une vignette sur le titre et six planches de costumes aquarellées. De la bibliothèque Abdy, avec ex-libris.
Coiffe de tête et mors frottés avec petite fente au pied du premier ; quelques rousseurs.

36

[CRÉQUI (Renée Caroline de FROULAY, marquise de)]. *Lettres inédites de la Marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789)*. Introduction par SAINTE-BEUVE. À Paris, Chez L. Potier, 1856. In-12, veau blond, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches peignées (*Bourlier*).

100/120

Reliure légèrement frottée.
EXEMPLAIRE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

37

DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes*. Paris, Librairie L. Conquet, 1885. 2 volumes in-8°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Champs-Stroobants s'*).

80/100

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 386), un des 350 sur vélin du Marais. Reliures passées.

38

[DELACROIX]. HUYGHE (René). *Delacroix ou le Combat solitaire*. S. l. [Paris], Hachette, n. d. [1964]. In-4°, toile mauve de l'éditeur.

60/80

Planches d'illustrations.

39

[DIPLOMATIE]. CAPEFIGUE (Baptiste). *Les Diplomates européens*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1845-1847. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

120/150

Le tome I est en « deuxième édition » et les tomes II à IV en ÉDITION ORIGINALE. À partir du tome III, le titre devient : *Les Diplomates et hommes d'État européens*.

10

Vente le mardi 20 novembre 2018 à 11 h 11

40

[DOUCET (Collection)]. *Catalogue des dessins et pastels du XVIII^e siècle [...]*. Paris, 1912. 3 volumes in-4°, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*E. Martin rel.*). 50/60

Catalogue illustré de la vente de la collection Jacques Doucet qui eut lieu à Paris, les 5, 6, 7 & 8 juin 1912 (listes des adjudications jointes).

Une coiffe de tête accidentée.

41

DUMAS (Alexandre), fils. *L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Idéville*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE avec mention « édition spéciale ».

UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 25), un des 25 sur hollandaise (après cinq sur chine et un sur peau de vélin).

C'est dans cet ouvrage (p. 91) qu'apparut pour la première fois le néologisme « FÉMINISTE ».

Envoi de l'auteur à Mademoiselle Berthe Lévy en page de garde.

Reliure légèrement frottée.

42

[DÜRER]. ÉPHRUSSI (Charles). *Albert Dürer et ses dessins*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1882. Grand in-4°, bradel, demi-toile verte à coins (*Carayon*). 100/120

Planches et illustrations dans le texte.

Deux cahiers déreliés.

JOINT : • SCHERER. *Dürer. Des Meister Gemälde [...]*. Stuttgart & Leipzig, 1908 & s. d. (2 vol., ill.) & • AETZOLDT. *Dürer und seine Zeit*, Königsberg, s. d.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

43

[EMPIRE (PREMIER)]. *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'empereur Napoléon III*. Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1869. 32 volumes in-4°, chagrin rouge, large encadrement de filets dorés et estampés à froid ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur sous la direction de Charles Courtois*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL OUVRAGE dont les quatre derniers volumes contiennent les *Œuvres de Napoléon à Sainte-Hélène*, son testament et ses codicilles.

La commission de publication de cette correspondance se composait du MARÉCHAL VAILLANT, DE PROSPER MÉRIMÉE, DU GÉNÉRAL AUPICK, DE FRANÇOIS DE CHABRIER-PELOUBET...

Reliures frottées et accidents, mais

EXEMPLAIRE EN CHAGRIN AUX ARMES IMPÉRIALES.

44

[EMPIRE (PREMIER) – EBLÉ (Jean-Baptiste)]. *Passage de la Bérésina, les 26, 27, 28 et 29 novembre 1812*. Versailles, Imprimerie de C. Dufaure, 1844. In-8°, marouquin fauve, double filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

42 pp. Un portrait en frontispice.

JOINT, reliée *in limina*, une L. A. S. de Madame Eblé à son neveu Emmanuel.

Dos passé ; coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

45

[ÉQUITATION]. CARDINI (François). *Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation, ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances hippiques*. À Paris, Chez M^{me} V^{ve} Bouchard-Huzard, 1848. 2 volumes in-8° brochés. 60/80

« Deuxième édition », très augmentée. Texte sur deux colonnes. Lithographies hors texte.

De la bibliothèque Étienne d'Aillères, avec ex-libris au timbre humide. Accidents.

Messenger de La Lance, I, 211.

46

[ÉQUITATION - CRAFTY]. GÉRUZEZ (Paul). *À pied. À cheval. En voiture*. Paris Calmann Lévy, Éditeur, 1895. In-8° broché, couverture illustrée. 30/40

90 vignettes par Paul GÉRUZEZ, dit CRAFTY, dont une en couleurs sur la couverture. Dos cassé.

Thiébaut, 459 ; Messenger de La Lance, I, 546.

47

[ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne [...]*. À Paris, Chez H. Nicolle et Lenormant, 1808. 5 volumes petit in-8°, demi-marouquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un tableau replié dans le tome I.

Petit accident en tête du dos du tome I ; quelques feuillets légèrement roussis.

48

[ESTAMPES]. DELTEIL (Loys). *Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle*. Paris, Dorbon l'Aîné, s. d. In-8°, demi-marouquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

106 reproductions.

49

FLAXMAN (John). • *Iliade d'Omero rappresantata in figure [...]*, •• *Odissea [...]*, ••• *Le Tragedie d'Eschilo [...]*, •••• *Le Giornate e la teogonia di Esiodo Aspero [...]*. Firenze, Presso Luigi Piazzini, 1826. In-folio oblong, cartonnage postérieur. 200/250

« Contenente XXXIX tavole in rame conforme alla edizione di Londra des MDCCCV. »

140 planches gravées, dont quatre titres. Mouillures, fortes sur les vingt dernières.

50

FLORIAN (Jean Pierre CLARIS DE). *Fables choisies*. Paris, Librairie Marpon & Flammarion, s. d. [circa 1894]. In-8° carré, chagrin fauve janséniste. 40/50

« Illustrées [en couleurs] par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokio. »

Ouvrage imprimé à Tokyo sur papier de riz.

51

[FRANC-MAÇONNERIE]. *Statuts et règlements de la L^{***} des Philonomes, O^{***} de Paris*. Paris, Imprimerie de Chassaignon, 1840. In-12, demi-basane rouge, plats de percaline rouge, titre et supra-libris dorés au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Le premier plat porte le titre surmontant le nom du propriétaire du livret : « SPRINGER » que l'on retrouve à l'intérieur, dans la liste des officiers dignitaires de la Loge.

56 pp. Le livret se termine par deux feuillets préparés pour y inscrire les membres décédés et les nouveaux membres, sur lesquels une douzaine de noms ont été ajoutés à la plume.

Coiffes et coins frottés.

52

GAVARNI. *La Mascarade humaine*. Introduction par Ludovic HALÉVY. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1881. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé (*P. Souze*). 100/120

100 planches lithographiées et légendées par GAVARNI.

Quelques légères rousseurs, mais

BON EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

53

[GAZETTE DE FRANCE]. GRANGES DE SURGÈRES (Anatole de). *Répertoire historique et biographique de la Gazette de France depuis l'origine jusqu'à la Révolution. 1651-1790*. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1902-1906. 4 volumes in-4°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, armoiries en pied, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300

Texte sur deux colonnes. Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 103), un des 300 sur vélin teinté.

Exemplaire aux armes Vastimesnil au pied du dos.

12

Vente le mardi 20 novembre 2018 à 11 h 13

54 [GONCOURT (Collection)]. *Dessins, aquarelles et pastels du XVIII^e siècle [...] composant la collection des Goncourt*. Paris, 1897. In-4°, demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Catalogue illustré de la vente qui eut lieu à l'Hôtel Drouot, à Paris, les 15, 16 & 17 février 1897.

55 GONCOURT (Edmond & Jules de). *L'Amour au XVIII^e siècle*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1875. In-12 carré, marouquin bleu nuit, large encadrement octogonal de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 60/80

Un titre-frontispice gravé, une vignette d'en-tête, un cul-de-lampe et ornementation encadrant chaque page.
« Tirage à petit nombre plus quelques exemplaires sur papier de Chine, Wathman, de Hollande, vélin teinté », CELUI-CI SUR CHINE.

56 GRANDVILLE (Jean Jacques) & STAHL (Pierre Jules). *Vie privée et publique des animaux*. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1867. Grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit, plats de percaline verte ornés d'un encadrement à froid, dos à nerfs orné de caissons dorés, tr. dorées (*Vignau c³ Pasquier*). 150

« Édition complète, revue et augmentée. » Vignettes par GRANDVILLE.
Dos frotté en tête ; inscription manuscrite de l'époque en page de garde.

57 GUILLAUME (Albert). 10 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*rel. de l'époque*). 150

• *Madame est servie* ; • *Y a des dames* ; • *Nos Femmes* ; • *Mon sursis* ; • *Étoile de mer* ; • *Faut voir* ; • *Des Bonhommes (I c³ II - 2 vol.)* ; • *Mes Campagnes [...]* ; • *Mes 28 jours*.
JOINT : BOFA. *Chez les toubibs*. Paris, s. d. In-4°, même reliure.
ENSEMBLE ONZE VOLUMES.

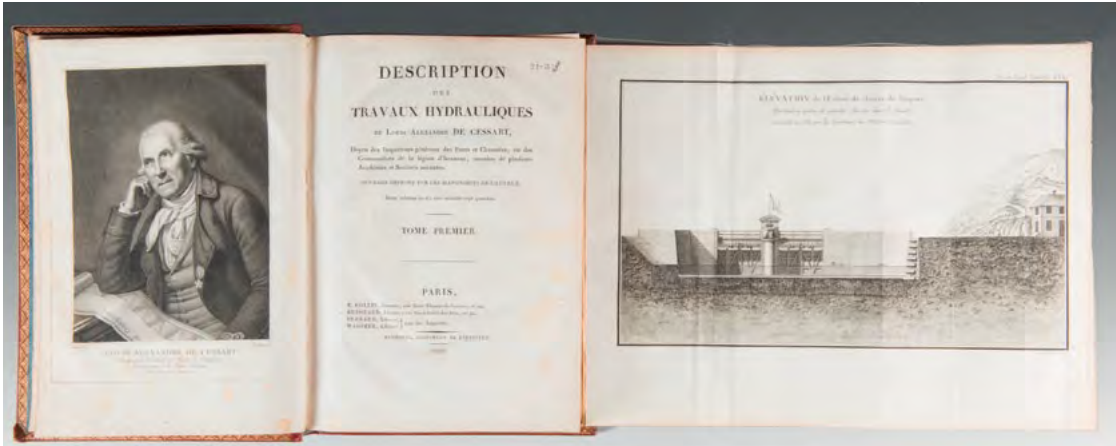
58 [HAMILTON (Antoine)]. • *Contes d'Hamilton* (3 vol.) & •• *Mémoires du Comte de Grammont* (3 vol.). À Paris, De l'Imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, 1815. Ensemble 6 volumes grand in-16, marouquin bleu nuit à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*rel. par Motet*). 250/250

Coiffes légèrement frottées et rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE MOTET.

Voir la reproduction



58



60

59 HANSI (Oncle). *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. Paris, H. Floury, 1912. Grand in-4°, bradel, demi-chagrin fauve, tête dorée, couverture du cartonnage gris-bleu de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé conservée. 150/200

« Avec beaucoup de jolies images » en couleurs par HANSI et Victor HUEN.

60 [HYDRAULIQUE - CESSART (Louis Alexandre de)]. *Description des travaux hydrauliques de Louis Alexandre Cessart*. Paris, E. Collin, Renouard, Bernard, Treuttel et Wurtz, Gœury, & Magimel, 1806-1808. 2 volumes in-4°, marouquin rouge à grain long, large dentelle encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné du chiffre « A » couronné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un portrait d'après BOUCHE et 67 planches repliées gravées (34 + 33) sur les aménagements des ponts de Saumur, des ports de Rouen, du Havre, du Tréport, de Dieppe et de la rade de Cherbourg.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU TSAR ALEXANDRE I^{er} (1777-1825).
De la bibliothèque générale de l'État-Major, avec ex-libris.

Voir les reproductions

61

HUGO (Victor). [*Œuvres poétiques*]. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, Éditeurs, 1869-1870. 10 volumes in-12, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Gandeynes rel.*). 200/250

Frontispices, bandeaux et culs-de-lampe par E. FROMENT. De la bibliothèque du Comte Biadelli, avec ex-libris. Dos passés ; déchirures sans manque au pied de deux feuillets des *Orientales* ; petite mouillure en tête des premiers feuillets des *Odes et ballades*.

62

HUGO (Victor). *Odes*. Paris, Persan, Édition, 1823. In-12, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

« Seconde édition, augmentée de deux *Odes nouvelles*. »

63

HUGO (Victor). *Odes et ballades*. Paris, Ladvoat, Libraire, 1826. In-12, marouquin bleu nuit, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, doublure et gardes de soie rose, tête dorée (*Marius Michel*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé par MAUDUIT d'après DEVÉRIA. Quelques légères rousseurs. *Vicaire, IV, 252-255*.

64

[ÎLE-DE-FRANCE / COMPIÈGNE]. LAMBERT DE BALLYHIER (Jean-Baptiste Félix). *Compiègne historique et monumental*. Compiègne, Langlois, Libraire-Éditeur, 1842. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un plan, une carte et trois autres planches repliés et seize autres planches lithographiées. Envoi de l'auteur en tête du premier titre (texte annulé, mais signature intacte). Quelques rousseurs sur les planches.

65

[ÎLE-DE-FRANCE / ERMENONVILLE]. THIÉBAUT DE BERNEAUD (Arsenne). *Voyage à Ermenonville, contenant des anecdotes inédites sur J.-J. Rousseau [...]*. Paris, De l'Imprimerie de P. F. Dupont, 1819. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Deux feuillets de partitions musicales gravés. Un plan en déficit. Travail de vers sur les plats ; quelques rousseurs.

66

[IMITATION – CORNEILLE (Pierre)]. *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers français par Pierre Corneille*. Lille, Société de Saint-Augustin – Desclée de Brouwer & C^{ie}, 1884. In-4° (220 x 290 mm), marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron aux angles, dos à nerfs orné, monogramme « E. D. » en pied, tranches dorées (*Lesort*). 150/200

Un frontispice et trois autres planches polychromes enluminées ; encadrement ornant chaque page ; bandeaux et lettrines. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

67

[ISLAM]. RÉGLA (Paul de). *El Ktab des lois secrètes de l'amour [...]*. S.l.n.d. In-8°, demi-chagrin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Stroobants*). 100/120

L'ouvrage est pré-titré : « Théologie musulmane ». Reliure tachée. JOINT : BEAUVOISINS (Joseph Eugène). *Notice sur la cour du Grand-Seigneur, son sérail, son harem, la famille du sang impérial, sa maison militaire, et ses ministres*. À Paris, Chez Gabriel Warée, Libraire, 1807. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 3^e édition. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

68

[JEANNE D'ARC]. *Chronique de la Pucelle ou Chronique de Cousinot suivie de la chronique normande de P. Cochon [...]*. Éditée par M. VALLET DE VIRIVILLE. Paris, Adolphe Delahays, Libraire-Éditeur, 1859. Petit in-12, marouquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bourlier*). 100/120

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

69

LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE, comtesse de). *Mémoires de Hollande. Histoire particulière en forme de roman*. Paris, J. Techener, Libraire, 1856. Petit in-12, marouquin brun, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs (*Bourlier*). 80/100

Deux portraits en frontispice ; deux fac-similés et une partition musicale repliés *in fine*. Mouillure au pied des portraits, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

70

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Parmantier, 1825. 2 vol. in-8°, veau, double encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*r. p. Bibolet*). 60/80

Un portrait en frontispice et une vignette représentant également l'auteur, répétée sur les titres. Mors fendillés, celui du tome II fendus en pied ; rousseurs et feuillets roussis.

71

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*Capé*). 200/250

Nouvelle édition. Premier tirage. 240 illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE, dont deux titres-frontispices sur chine. Rousseurs.

72

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Garnier frères, Libraires-Éditeurs, 1855. In-4°, marouquin brun, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches peignées (*Bousquet suc' de Thompson*). 120/150

Illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE. Quelques légères rousseurs, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

73

[LA FONTAINE (Jean de) & FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS DE)]. • *Choix de Fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau*. Tokio & Paris, E. Flammarion, 1894. •• *Fables choisies de J.-P. Claris de Florian illustrées par des artistes japonais [...]*. Paris, Librairie Marpon & Flammarion, s. d. [circa 1894]. 2 volumes petit in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 50/60

Deux volumes imprimés sur papier de riz et illustrés. • Premier volume, seul (sur 2).

74

LAMARTINE (Alphonse de). [Œuvres]. Paris, Furne, Jouvett et C^{ie} – Hachette et C^{ie}, 1875-1882. 7 volumes in-12, demi-marouquin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200

Titres et filet d'encadrement à l'encre rouge ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

75

[LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric Gaëtan)]. *Œuvres choisies*. Paris, Typographie de Morris et C^{ie}, 1869, 1861 & 1859. 8 volumes in-8°, demi-basane rouge, plats de percaline rouge ornés d'une fine roulette dentelée dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 300/400

Trois portraits et un plan en couleurs replié de la bataille de « Fredelingue » [*i. e.* Friedlingen]. De la bibliothèque Vergnet Ruiz, avec ex-libris. Reliures frottées ; deux coiffes accidentées ; titre du deuxième volume en déficit.

76 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Traduction par AMYOT. Suivi de : *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne*. À Paris, Chez J.-B. Fournier Père et Fils, an X - 1802. 2 titres en un volume in-24 (65 x 88 mm), maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Légères rousseurs.

77 LUCIUS. *L'Âne*. Paris, Maison Quantin, 1887. In-16, demi-marroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons. (*reliure de l'époque*). 80/100
Seize vignettes aquarellées et enluminées par POIRSON ; ornementation encadrant chaque page. De la bibliothèque M. G. avec monogramme au pied du dos et ex-libris. BEL EXEMPLAIRE.

78 [MARINE]. CHACK (Paul). *On se bat sur mer*. Paris, Librairie de la Revue française – Alexis Rédier, Éditeur, s. d. [1932]. In-8° broché, étui. 100/120
Huit eaux-fortes par Louis RIOU. Un des 100 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci n° XXVIII.
JOINT : • CHACK (P.). *Pavillon haut*. P., Les Éditions de France, s. d. [1929]. In-8° br., non rogné, couv. ill. ÉDITION ORIGINALE. 5 figures h. t. gravées et six cartes. Un des hors commerce sur vélin. •• CHACK (P.). *Sur les bancs de Flandre*. P., À la Revue française – Alexis Rédier, s. d. [1929]. In-8° br., étui. Bois en couleurs par Gustave ALAUX. 1/1 090 ex. sur vélin de Vidalon. ••• FARRÈRE (Claude) & CHACK (P.). *Combats et batailles sur mer: (Septembre 1914 - Décembre 1914)*. P., À la Revue française – Alexis Rédier, s. d. [1929]. In-8° br. Eaux-fortes par Charles FOUQUERAY. 1/1060 ex. sur vélin de Vidalon.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

79 [MÉDECINE]. PLATEN (M.) & DESCHAMPS (Léon). *Livre d'or de la santé. Méthode nouvelle, complète et pratique de la médecine naturelle et de l'hygiène privée [...]*. Paris, Bong & C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1902]. 2 forts volumes in-8°, percaline rouge à décor doré et polychrome ornant les plats et le dos (*reliure de l'éditeur*). 200/300
Illustrations en noir dans le texte ; • sept planches anatomiques à transformation en couleurs attachées aux contre-plats ; •• 27 planches en couleurs *in fine*, dont sept à transformation. BON EXEMPLAIRE.

80 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Calmann Lévy Éditeur, 1884. In-12 carré, demi-marroquin orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*). 100/120
Un frontispice et vignettes hors-texte à l'eau-forte par Adrien NARGEOT d'après ARCOS.
Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des gravures, celle-ci à l'eau-forte pure.

81 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, Drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul*. Paris, Brissot-Thivars, Libraire, 1828. In-8°, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire polychrome, couverture conservée (*Ch. Meunier 1905*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE de cette édition imprimée par BALZAC.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE LA SUITE GRAVÉE PAR CHESSA, D'APRÈS LUC OLIVIER MERSON, comprenant un frontispice et 38 autres eaux-fortes, le tout avec remarque (figures préparées pour l'édition publiée par Romagnol en 1903 sous un titre différent). De la bibliothèque H. Vigneron, avec ex-libris.
Couverture tachée, mais
BEL EXEMPLAIRE.
Vicaire, V, 705-706 ; Carteret, II, 137-138.



84

82 [MILITARIA / GARDES SUISSES]. *Recueil de pièces relatives au monument de Lucerne, consacré à la mémoire des officiers et soldats suisses morts pour la cause du roi Louis XVI, les 10 août, 2 et 3 septembre 1792 ; suivi de la Lettre d'un voyageur français présent à l'inauguration dudit monument, le 10 août 1821*. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, l'Aîné, 1821. In-4°, demi-marroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
Un fac-similé et une double planche lithographiée par Charles MOTTE, repliée *in fine*.
De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris. Deux coins légèrement émoussés ; rousseurs.

83 [MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETTI, comte de)]. *Correspondance entre le Comte de Mirabeau et le Comte de la Marck pendant les années 1789, 1790 et 1791*. Éditée par Ad. de BACOURT. Paris, Librairie V^e Le Normant, 1851. 3 volumes in-8°, veau blond, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches peignées (*Bourlier*). 120/150
Mouillure en tête du tome II.
EXEMPLAIRE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

84 [MOLIÈRE]. *Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. BRET*. Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, an 13 – 1804. 6 volumes in-8°, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et bleu, monogramme en pied (*rel. p. Meslant*). 200/250
Un portrait en frontispice gravé d'après MIGNARD et 33 figures hors-texte d'après MOREAU LE JEUNE.
Coiffé de tête du tome I accidentée (jointe) et tout petit manque à celle de pied du tome V ; second mors du tome III fendu en pied.

Voir la reproduction

85

[MOYEN ORIENT]. Égypte, Palestine et Syrie. 24^e Caravane d’Arcueil. S. l., 1898. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 120/150

Édition entièrement hors-commerce, tirée à petit nombre.
Un titre-frontispice par Paul DELANCE, une composition aquarellée *in memoriam* et nombreuses illustrations photographiques, sur 128 planches montées sur onglet portant chacune de une à douze vues.
Coiffe de tête frottée.

86

[MOYEN ORIENT]. LOUET (Ernest). *Expédition de Syrie. Beyrouth. Le Liban. Jérusalem. 1860-1861. Notes et souvenirs*. Paris, Amyot, Éditeur, 1862. In-8°, chagrin vert, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l’époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L’EMPEREUR NAPOLEON III.

87

[MUSIQUE]. LEBLOND (F.). *Souvenir de Terpsichore. Recueil de contre-danses dédié à M^{me} la Baronne Delage*. À Paris, Chez Alph. Giroux, s. d. [1820]. In-16 oblong, cartonnage rose de l’éditeur, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos orné, étui orné. 80/100

Ouvrage entièrement aquarellé, dont un titre, quatre planches, encadrement des partitions musicales et douze pages réservées aux souvenirs de l’année 1821. Quelques petites rousseurs ; étui accidenté.

88

[NADAUD (Gustave)]. *Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis*. Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1880. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l’époque*). 100/120

60 hors-texte en phototypie, dont trois par Gustave DORÉ ; nombreuses partitions musicales.
Tiré à 1 200 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci (n° 314), portant l’inscription suivante, partiellement manuscrite : « Exemplaire de mon ami le Comte de Beaurepaire. G. Nadaud. »
De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.
Quelques toutes petites épidermures ; première charnière du tome I détendue.
Leblanc, 266-267.

89

[NAPOLEON]. *Lettres de l’Empereur écrites en 1916*. Préface par Paul ADAM. Paris, Georges Crès et C^e, Éditeur, 1916. Grand in-16, bradel, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l’époque*). 80/100

Correspondance fictive portant sur les événements militaires de 1916.

90

[NATTIER]. NOLHAC (Pierre de). *J.-M. Nattier peintre de la cour de Louis XV*. Paris, Manzi, Joyant & C^e, 1905. In-4°, maroquin bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées (*Durvand et Fau d’après Pasdeloup*). 120/150

Nombreuses reproductions, dont un frontispice en couleurs. Un des 425 exemplaires sur rives, celui-ci n° 277.

91

[NOBLESSE]. *L’Ordre de la noblesse*. Paris, Jean de Bonnot, 1978-1992. 7 volumes fort in-4°, skaï noir de l’éditeur à décor de semis héraldique doré et à froid. 150/200

Ouvrage traitant un très grand nombre de familles issues des noblesses d’Europe.

92

[NORMANDIE / ALMANACH]. *Cadeau des muses, ou Almanach universel, étrennes utiles et agréables, année commune 1830*. À Falaise, Chez Brée l’aîné, imprimeur du Roi, s. d. [1829]. In-18 broché, couverture muette, année à l’encre sur le premier plat. 100/120

Le faux-titre porte : « Étrennes de Falaise. 31^e année. » Un frontispice allégorique gravé.
Couverture défraîchie et détachée ; ex-dono manuscrit récent au verso du dernier feuillet.

93

[PARIS]. ARAGO (Jacques). *Histoire de Paris moderne [...]*. Paris, P. Lebigre-Duquesne, Éditeur, s. d. [circa 1852]. 2 volumes petit in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 50/60

« Nouvelle édition. » Un portrait en frontispice et figures hors texte gravées sur acier.
Coiffes frottées avec petit manque à celle du tome II ; rousseurs.

94

[PARIS]. SPRINGER (Anton). *Paris au Treizième siècle*. Paris, Chez Auguste Aubry, 1860. In-12, maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bourlier*). 60/80

Un frontispice sigillographique ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Exemplaire sur vergé.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES FRETEAU DE PENY.

95

[PASTOUR DE COSTEBELLE]. SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON DE). *Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce Royaume*. À Paris, Au Bureau du Nobiliaire Universel de France, s. d. [1814]. In-8°, chagrin brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, initiales (« P. DE C. ») couronnées au centre, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/250

Tome I^{er}, seul, comportant plus de 130 généalogies, dont celle de la famille Pastour de Costebelle (avec quelques annotations manuscrites).
Quelques rousseurs.
Saffroy, III, 34246.

96

[PATHELIN]. *La Farce de Maistre Pierre Pathelin, précédée d’un recueil de monuments de l’ancienne langue française [...]*. Paris, Amyot, 1853. In-12, maroquin brun, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*Bourlier*). 100/120

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRETEAU DE PENY.

97

[PENSEZ A MOI]. *Pensez à moi ou le charme des souvenirs*. Paris, Louis Janet, s.d. [circa 1820/1824]. In-16, cartonnage et étuis verts ornés de l’éditeur, tranches dorées. 30/40

Quatre planches et culs-de-lampe aquarellés.
Légères rousseurs et une planche partiellement déreliée ; étui accidenté.

98

[PHYSIOGNOMONIE]. G***** (M^{me} de). *Les Sympathies, ou l’Art de juger, par les traits du visage, des convenances en amour et en amitié*. Paris, Chez Saintin, Libraire, 1813. In-16, maroquin vert à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*H. Blanchetière*). 100/120

32 planches de portraits en couleurs. Ex-libris manuscrit de l’époque sur le faux-titre ; quelques rousseurs.

99

RACINE (Jean). *Œuvres*. Éditées par Paul MESNARD. Paris, Librairie de L. Hachette et C^e, 1865-1873. 10 volumes (dont huit in-8°, un grand in-8° et un grand in-8° carré), demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l’époque*). 400/500

Le volume grand in-8° contient les partitions musicales des chœurs d’*Esther* et d’*Athalie* et des *Cantiques spirituels* et le volume grand in-8° carré est un album de documents divers (reproductions, plans, médailles, portraits, fac-similés...), certains en couleurs.
Quelques nerfs frottés.

100

[RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES – FAUCHE-BOREL]. *Précis historique des différentes missions dans lesquelles M. Louis Fauche-Borel a été employé pour la cause de la Monarchie [...]* . Paris, Imprimé aux frais de l’auteur, 1815. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lys héraldiques et au naturel, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 500/600
Un frontispice gravé. Quelques petites rousseurs, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS ANTOINE d’ARTOIS, DUC D’ANGOULÊME, grand amiral de France (1775-1844), futur Louis XIX.

101

[RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES – VOLTAIRE]. *Œuvres complètes [...] Romans. Tome I^{er}*. Paris, Delangle Frères, 1826. Un volume in-8°, seul (sur 95), maroquin vert, filets et large dentelle dorée encadrant des plats entièrement ornés d’un semis de fleurs de lys, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l’époque*). 400/500
Figures hors texte gravées, certaines en plusieurs états ou sur chine collé.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LOUIS ANTOINE d’ARTOIS, DUC D’ANGOULÊME, grand amiral de France (1775-1844), futur Louis XIX.

102

RENAN (Ernest). *Vie de Jésus*. Paris, Michel Lévy Frères Éditeurs, 1870. In-4°, maroquin bleu nuit à grain long, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Martin*). 300/350
« Édition de luxe » sur hollandé.
Soixante dessins à pleine page et en premier tirage par Godefroy DURAND, dont un frontispice. Mors épidermés.

103

[RÉVOLUTION]. DUVAL (Georges). *Souvenirs thermidoriens*. Paris, Victor Magen, 1844. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid (*reliure de l’époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.

104

[RÉVOLUTION]. PROUSSINALE (Pierre ROUSSEL, dit M. de). *Histoire secrète du tribunal révolutionnaire [...]* . À Paris, Chez Lerouge, Libraire, 1815. 2 volumes in-8°, veau rouge, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries, dos à nerfs orné, tranches peignées (*rel. fin XIX^e s.*). 60/80
Dos légèrement assombris et quelques petites rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE EN VEAU ROUGE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

105

RICHELIEU (Armand Jean DU PLESSIS, CARDINAL DE). *Mémoires [...] publiés d’après les manuscrits originaux pour la Société de l’histoire de France*. À Paris, Librairie Renouard, 1907-1912. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l’époque*). 80/100
Couvrent les années 1600 à 1623.

106

SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, duc de). *Mémoires complet et authentiques [...] sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Collationnés sur le manuscrit original par M. CHÉRUEL*. Paris, L. Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 300/350
Un portrait en frontispice du tome 1, un autre dans le tome 10 et deux fac-similés repliés (dans les tomes 18 & 20).
BON EXEMPLAIRE, très frais, avec seulement quelques légères rousseurs sur les tranches et galeries marginales sur quelques feuillets.

107

SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, duc de). *Mémoires*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1856-1858. 20 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l’époque*). 250
Un portrait en frontispice du tome 1 et une planche repliée dans les tomes 18 & 20. Une coiffe de tête accidentée (tome 2), un coin de pied cassé (tome 20) et quelques autres petits accidents aux reliures.

108

[SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Les Consolations, poésies*. Paris, Urbain Canel, 1830. Grand in-16, demi-marouquin vert à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*L. Pouillet*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Dos assombri ; quelques petites rousseurs.
Carteret, II, 288.

109

[SAUDRAY / LIVRE D’OR]. *Chambre syndicale des agents-représentants pour l’exportation. Compte-rendu du banquet [...] Hôtel du Palais d’Orsay, 13 Décembre 1923*. S.l.n.d. [Paris, 1923]. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant des plats entièrement ornés d’un décor d’arabesques, dos lisse orné d’un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, contreplats et gardes de moire verte, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marot-Rodde*). 100/120
23 pp.
Exemplaire de Madame Henri SAUDRAY (épouse du président-fondateur) portant en pages de gardes les signatures des membres dirigeants du syndicat, des membres du comité, des secrétaires, du conseil juridique et des membres fondateurs.

110

SCIAMA (André). *Paris en sonnets*. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. In-8°, bradel, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de cinq figures dorées personnalisées, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Carayon*). 200/250
Textes et illustrations placés uniquement sur les bonnes pages (sauf celle de la justification).
29 aquarelles par HENRIOT.
Tiré à 300 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci nominatif du Comte Lestre.

111

SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux*. Paris, Librairie de L. Conquet, 1882. Grand in-16, demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture rose conservée (*V. Champs*). 60/80
« Nouvelle édition. »
Un frontispice et vignettes par SAHIB, gravées au burin par NARGEOT.
Exemplaire sur hollandé offert à M. Maréchal.

112

[VEXIN]. PIHAN (Louis). *Notice sur Liancourt-St-Pierre. Canton de Chaumont-en-Vexin (Oise)*. Bar-le-Duc, Typ. Bertrand, & Paris, Bloud et Barral, Libraires, 1877. In-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 60/80
Deux planches lithographiées.
Envoi de l’auteur sur le faux-titre.

•

VOYAGES voir aussi CHASSE.

22

Vente le mardi 20 novembre 2018 à 11 h 23



113

- 113 [VOYAGE PITTORESQUE/PYRÉNÉES]. CERVINI (Joseph Antoine). *Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents [...]*. À Paris, Chez l'Auteur et Chez Treuttel et Wurtz, 1826-1830. In-folio oblong, demi-percaline bleu nuit (*reliure fin XIX^e s.*). 800/1 000

Un portrait lithographié de l'artiste en frontispice, une carte et 72 planches gravées d'après les dessins d'Antoine Ignace MELLING.

Coins émoussés ; charnières détendues.

Voir la reproduction

- 114 Sous ce numéro, sont proposés un certain nombre de volumes aux armes, chiffre ou ex-libris FRÉTEAU de PÉNY.

* * *

LIVRES, MANUSCRITS AUTOGRAPHES, ESTAMPES

Mardi 20 novembre 2018 à 14h

(lots 116 à 443)

HÔTEL DROUOT, SALLE 14



DIVERS

- 115 [INDE / AQUARELLES]. Réunion de 79 aquarelles (28,5 x 43,5 cm) de divinités, personnages costumés et scènes diverses, la plupart légendées à la main en sanskrit et en français, fin du XIX^e siècle).
1 000/1 500
Division possible.



MANUSCRITS

(Les lots 116 à 122 sont présentés par M. Thierry Bodin)

- 116 Emmanuel-Joseph SIEYÈS (1748-1836), député du Tiers de Paris aux États Généraux, conventionnel (Sarthe), Directeur. 2 P.S. comme président du Directoire exécutif, Paris, 24 messidor et 16 fructidor VII (12 juillet et 2 septembre 1799) ; contresignées par Joseph-Jean LAGARDE, secrétaire général. 3 pp. et quart in-folio. 100/200

En-têtes. Extrait des *Registres des Délibérations du Directoire exécutif*. VIGNETTES du Directoire exécutif Expéditions certifiées conformes de deux arrêtés du Directoire, relatifs aux comptes du ministère des Relations extérieures. Chacun se compose de 5 articles constatant les sommes reçues « pour dépenses secrètes » (respectivement 70 000 écus, 53 francs 2 centimes, et 128 569 francs 94 centimes), leur emploi « suivant leur destination », sans reliquat, l'archivage des comptes « au Registre Secret du Directoire », et la remise d'une expédition au ministre, « pour sa décharge »...

- 117 Charles-Maurice de TALLEYRAND. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, brouillon de discours [1821-1822]. 3 pp. et demie petit in-4° avec ratures et corrections. 1 000/2 000

RÉFLEXIONS SUR LES LOIS, À PROPOS DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE, question sur laquelle Talleyrand intervint deux fois à la Chambre des Pairs, le 24 juillet 1821 et le 26 février 1822. « Les lois ou les constitutions ne valent que quand elles rédigent ce que le tems demande. – Quand elles rédigent sans que le tems préside à la rédaction, elles sont mauvaises. – Le tems ne recule jamais ; quelquefois il est stationnaire. Il ne commande rien, et alors on doit attendre tout ce qu'il y a d'esprit et l'époque où il est stationnaire est employé à arranger ce qui est. [...] Tel étoit le beau siècle de Louis quatorze. – Plus souvent il marche, mais marche lentement, et sa lenteur doit rendre l'esprit timide – si l'esprit va plus vite que le tems, il s'égare. Tant que l'assemblée constituante a rédigé ce que le tems prescrivait, elle a été bien : cette rédaction se trouve exprimée dans tous ses cahiers, et cela est devenu le code de notre époque, et pas seulement en France. Le tems dès lors vouloit la liberté de la presse – elle a du être accordée – quand l'assemblée constituante a voulu aller seule, aller sans le tems, elle n'a fait qu'une chambre, et là elle a eu un tort grave : plusieurs autres pourroient être remarqués, ces fautes sont réparées ; nous avons deux chambres ; [la représentation est finie le système représentatif est complet, et il n'est complet qu'avec la liberté des journaux biffé]. Aujourd'hui le tems ne veut pas la censure ; elle est repoussée de partout, nos institutions et l'opinion générale sont contre elle. Nos institutions qui sont l'ouvrage du tems et que le roi a jugé être assez éprouvées pour nous les donner veulent la liberté et une loi répressive très forte. – Si l'on gouverne à présent avec les instrumens d'un autre gouvernement on gouvernera mal »...

- 118 MARÉCHAUX DE FRANCE. 3 P. S., 1767-1787. 8 pp. in-folio, 2 sceaux sous papier. 60/100

Trois ordonnances du tribunal des Maréchaux de France, requérant paiement de dettes d'officiers. Documents signés par Charles Louis TESTU, comte de BALINCOURT (suivi d'explications détaillées du chevalier de Boissimene sur sa dette) ; Louis-François-Armand de VIGNEROT du PLESSIS, duc de RICHELIEU ; Louis-Georges, marquis de CONTADES.

- 119 Denis Auguste AFFRE (1793-1848), archevêque de Paris, tué sur les barricades le 25 juin 1848. 2 L. A. S., Paris 1846-1847, à Amédée GIROD de L'AIN ; 3 pages in-8°, en-tête Archevêché de Paris. 200/250

DÉMARCHE AUPRÈS DU PRÉSIDENT DU COMITÉ DU CONTENTIEUX AU CONSEIL D'ÉTAT, EN FAVEUR DES BÉNÉDICTINES DU TEMPLE, ANCIEN LIEU DE DÉTENTION DE LOUIS XVI ET DE SA FAMILLE. 1^{er} mars 1846. « Vous allez être appelé à juger entre le Domaine et les religieuses du Temple une question de propriété assez importante »... Il signale qu'il y a trois ans, le ministre des Finances lui dit que « si le Temple était abandonné au Domaine nous ne pourrions détruire un monument consacré par tant de souvenirs respectables. Nous n'en retirerions d'autre profit que des frais de garde et d'entretien »... Il fait valoir en outre la peine que causera « à toutes les personnes pieuses le changement de destination de la maison du Temple si les religieuses sont expulsées. Quoi de plus légitime que de laisser une institution religieuse qui est une expiation

permanente dans un lieu si naturel »... 5 janvier 1847. Il renouvelle son observation du « grand inconvénient qu'il y aurait à détruire un monument aussi important et que de grandes infortunes ont en quelque sote consacré. Si le monument est conservé ces religieuses me semblent et vous sebleront sans doute les gardiennes les plus économiques et pourtant les plus convenables »...

- 120 [Jean-Louis GIROD DE L'AIN (1753-1839), magistrat et homme politique]. L. A. S., 4 septembre 1830 (3 pp. et demie in-4°), et 10 lettres à lui adressées, 1800-1820. 150/200

LONGUE LETTRE : Il prie ses chers compatriotes, « au nom de l'arrondissement de Gex, de faire écarter des fonctions publiques, les ennemis du nouveau gouvernement ». Il réclame « une épuration » : il est temps qu'ils soient « délivrés des créatures de Mrs Dadon, Laboulaye, Divonne et ayant été maire de la ville de Gex pendant 10 ans avant et depuis 1789 ; ayant de suite été député du département de l'Ain, pendant 14 ans, au conseil des Anciens, à celui des 500, au Corps législatif et à la Chambre des Députés, étant d'ailleurs, par ma position et mon caractère, étranger à l'esprit de coterie et aux considérations particulières d'intérêt ou d'affection [...], je crois en conséquence avoir droit à la confiance du gouvernement pour l'indication des changemens, que l'établissement d'un nouvel du receveur (M. Boisson « doit être révoqué – c'est un délateur de profession, un des plus ardens contrerévolutions », et membre de « l'association connue sous le nom de bande noire, il est généralement haï et méprisé ») ; et en in du directeur de la poste aux lettres à Ferney, ancien chef vendéen, chevalier de Saint-Louis « de la fournée de 1814 »... Lettres à lui adressées par Jean-Jacques Régis CAMBACÉRÈS (condoléances lors de la mort de son fils Louis-Marc, 1807), Jean-Antoine CHAPTAL (il fera connaître au Premier consul son vœu de nommer Fabry préfet de l'Ain, 1802), Emmanuel CRETET (2, dont une sur la délimitation d'une frontière du pays de Gex, 1805), Louis de FONTANES (2, 1806 et s.d.), Joseph-Marie de GERANDO (annonce de l'admission de Girod dans la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale, avec jolie vignette, 1804), Antoine comte ROY (1820)...

JOINT : un billet autogr., un extrait de décès et un portrait.

- 121 [HENRIETTE D'ANGLETERRE (1644-1670), « MADAME », fille de Charles I^{er}, roi d'Angleterre et d'Écosse, et d'Henriette-Marie de France ; petite-fille d'Henri IV et belle-sœur de Louis XIV, épouse de Philippe duc d'Orléans, « Monsieur » ; Bossuet composa pour elle une Oraison funèbre célèbre]. Nicolas FEUILLET (1622-1693), chanoine de Saint-Cloud, prédicateur et théologien. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Mort Chrestienne de Madame la Duchesse d'Orleans le 30^e de Juin 1670. Cahier de 5 pp. et demie in-4° (légères rousseurs). 700/900

RÉCIT DE L'AGONIE ET LA MORT D'HENRIETTE D'ANGLETERRE PAR CELUI QUI LUI DONNA LES DERNIERS SACREMENTS. Alitée le dimanche soir, 29 juin, Madame se fait aussitôt confesser, et peu après l'abbé Feuillet ordonne des prières dans son chapitre et se rend au château. La malade ne lui dit rien, mais le rappelle quelques heures plus tard : « Vous voyés Mr Feuillet en quel estat je suis reduite. En un estat dangereux, luy repondis-je, Made vous confesserez maintenant qu'il y a un Dieu, que vous avés tres peu connu pendant votre vie [...] ; je ne doute point que vous ne vous soiés confessée d'avoir tant de fois violé les voeus de vôtre batesme : non me dit-elle, je ne m'en suis confessée, et on ne m'a jamais dit qu'il le falloît fere. Quoy Made si vous aviés fait un contract avec un particulier, et que vous n'en eussiés gardé aucune clause, ne croiriés vous point avoir mal fait. Helas oui. Celuy-cy Made est un contract que vous avés fait avec Dieu, il a esté scelé du sang de J. C. Les Anges et votre conscience vous vont repnter au Jugemt de Dieu cette promesse, et ce sera sur cela que vous serés jugée, Madame, vous n'avés jamais sceu la Religion Chrestienne. Ah mon Dieu, que feray-je donc, je voy bien que mes confessions et mes communions n'ont rien valu. Il est vray, Made que vôtre vie n'a esté que peché, il faut employer le peu de temps qu'il vous reste a fere penitance. Montrés moy donc comment il faut que je fasse, confessés moy »... L'abbé la confesse alors, et lui fait entendre « un langage que l'on n'entand point dans le monde » : « je luy dis, humiliés vous, Made [...] vous n'êtes qu'une miserable pecheresse, qu'un vermisseau de terre, qui va tomber, et qui se cassera, et de toute cette grandeur il n'en restera aucune trace. [...] Elle demanda la croix dont la Reyne Mere s'estoit servie a la mort, elle la baisa fort humblement »... Et Feuillet l'exhorte à s'anéantir devant « ce Dieu terrible et misericordieux »... Suivent une saignée et l'extrême onction, et alors qu'elle agonise, l'abbé rappelle les péchés qu'elle a commis par de mauvaises pensées, des « regards illicites », l'écoute de médisances, « les ardeurs de la concupiscence » et de mauvaises actions : « vous voila sur le champ de bataille, vous avés en teste de puissans ennemis, il faut combattre aydée de la grace de J. C. et il faut vaincre »... Ses souffrances augmentant, il l'encourage à appeler de plus « sensibles douleurs », comme Saint Augustin, et de

dire : « que le pus et l’ordure coule dans la moëlle de mes os, que les vers grouillent dans mon sein, pourvû mon Dieu que je vous aime c’est assés »... Enfin, M. de Condom [BOSSUET] arriva, se prosterna, et « fit une priere, qui me charma »... Bossuet étant sorti prendre l’air, elle sentit venir la mort, et Feuillet lui dit : « Hé bien Made n’estes vous pas bien heureuse avoir accompli en si peu de temps vôtre course, apres un si petit combat, vous allés ramporter de grandes recompanses. Monsr de Condom arriva, mais elle ne parloit plus [...] et en deux ou trois instans, elle randit son ame a Dieu. Je le prie qu’il luy fasse misericorde et vous conjure de prier Dieu pour le repos de son ame. » Anciennes collections Ch.-L. FIÈRE, « bibliophile dauphinois » (III, 14-16 novembre 1938, 557), puis Marcel PLANTEVIGNES (8 mars 1977, 180).

122 COLETTE (1873-1954). L. A. S., Hôtel « Château d’Alizay » (Eure) [à Lucie DELARUE-MARDRUS] ; 2 pages in-4°. 300/400

« À quoi penserais-je, à qui penserais-je dans ce pays, sinon à toi ? A Paris, je n’ai même pas répondu au précieux cadeau que tu m’as fait ? A Paris je ne vaux rien. Ici, nous sommes venus parce que GOUDEKET avait à travailler pour Paris-Soir, et qu’il me fallait finir une nouvelle longue, horreur ! Tes vers, verts, libres (les derniers) sont faits pour toi, non contents d’être faits par toi. Un mot “séant” ne remplace pas un mot gras. Donc, employons le mot gras, qui est souvent beau, et qui est au rythme, parfois, comme une goutte d’huile sur un engrenage »... Elle admire avec effusion la Normandie de ces dix jours : « Que c’est beau, une verdure si profonde. Deux, trois, quatre châteaux à la file sont blancs, rouges, carrés et emmerdants, mais vient un cinquième qui n’est que folie, conception de Robida. Tu vois, je fais mon apprentissage. Mais je n’ai pas vu grand’chose, le nez sur ce papier bleu »...

*

123 [ALENÇON / MANUSCRIT]. Commandement et réquisition du Conseil du Roi adressés en son nom à son premier huissier ou sergent, à la date du 28 juin 1611, sur une pièce de parchemin oblongue (54,5 x 22,5 cm), avec deux sceaux de cire brune apendants (cadre moderne). 200/250

Ce commandement a pour objet la signification d’un arrêt du Conseil rendu le même jour au nom du roi mineur en faveur de Frédéric I^{er}, duc de WURTEMBERG, relativement au domaine, châteaux, terre et seigneurie d’ALENÇON et autres dont il a été investi à titre d’engagement. (Le duc de Wurtemberg fut seigneur engagiste du duché d’Alençon de 1605 à 1613.)

124 [ARMÉNIE / MANUSCRIT]. Manuscrit arménien du début du XIX^e siècle en un volume in-8° (140 x 200 mm), chagrin brun sur ais, décor à froid ornant les plats, dos lisse (*reliure de l’époque*). 400/500

225 ff. environ.
Titres et textes à l’encre noire, rouge et bleue.
Lettrines et autres ornements (dont quelques vignettes marginales) à l’encre violette. Page de titre et quelques feuillets en déficit en tête et en fin de volume ; mouillures (avec atteinte au texte des derniers feuillets).

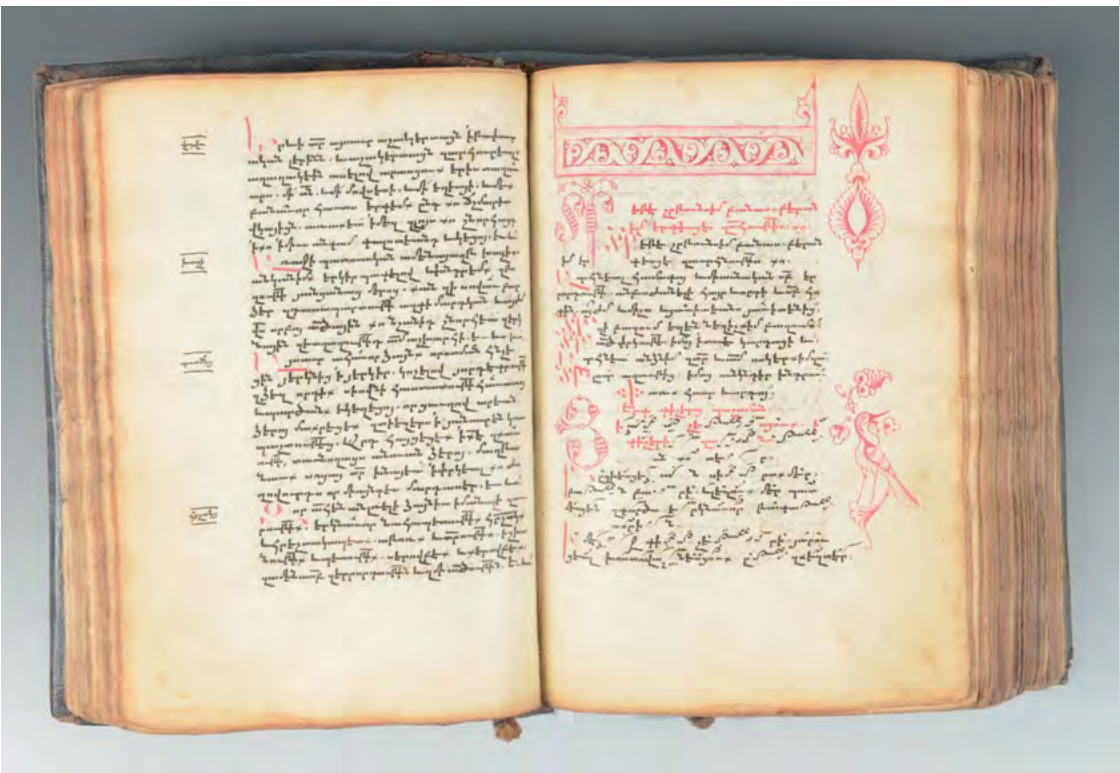
Voir les reproductions

125 BEAUVILLIER DE SAINT-AIGNAN. Une L. A. S. de Paul de BEAUVILLIER, duc de SAINT-AIGNAN, dit de BEAUVILLIER, datée de Marly, le 6 juin 1701. 2 pp. in-8°. 120/150

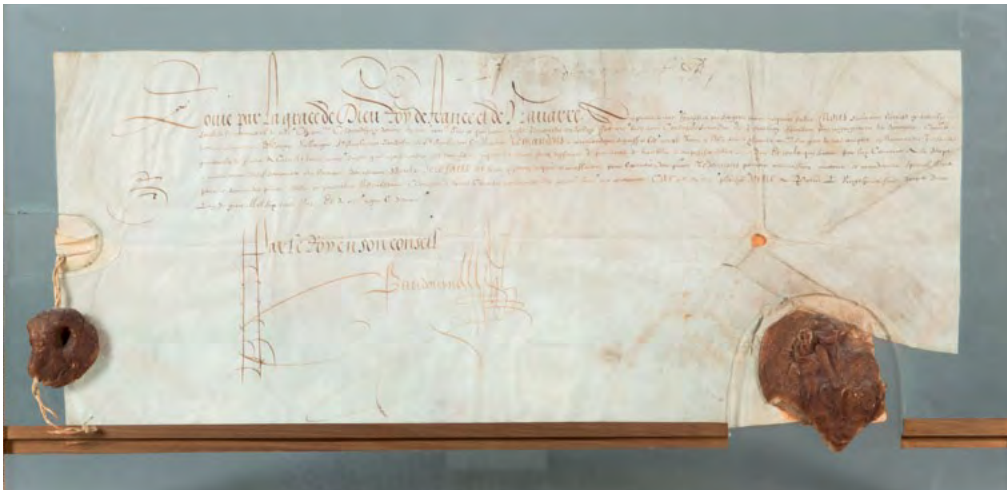
Dans cette lettre, Paul de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, dit de Beauvillier, et pair de France (1648-1714), chef du Conseil royal des finances et ministre d’État, gouverneur des trois petits-fils du Roi, entretient l’évêque d’Alet (Charles Nicolas Taffoureau de Fontaine, 1655-1708) de son admission dans l’Ordre de la Toison d’or et de divers sujets familiaux.

126 CHOISEUL (Étienne François de). Une L. S. « le Duc de Choiseul », datée de Versailles, le 2 septembre 1764. 1 p. in-4°. 80/100

Dans cette lettre, Étienne François de Choiseul, duc de Stainville, puis de Choiseul d’Amboise, dit de Choiseul, et pair de France (1719-1785), secrétaire d’État à la Guerre et à la Marine, ancien et futur secrétaire d’État aux Affaires étrangères, ministre d’État, donne à son correspondant, M. Munck, conseiller au Conseil de COLMAR, quelques précisions sur l’étendue de ses fonctions de Préteur royal d’Obernheim [*aliav* OBERNAI], en Alsace.



- 127 [JANSÉNISME - JÉRÔME (Dom) / MANUSCRIT]. « Recueil de prieres, méditations et réflexions tirés de differents sermons du Pere dom Jerosme ». Manuscrit du début du XVIII^e siècle en 4 volumes petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de filets à froid, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 600/800
- Il s'agit des œuvres calligraphiées de CLAUDE DE SAINT-JÉRÔME-GEOFFRIN, dit le Père JÉRÔME (1639-1721), religieux du couvent de Picpus, puis feillant, qui fut proche des religieux de PORT-ROYAL. Encadrement rouge ornant chaque page. Épidermures sur les seconds plats des tomes III & IV, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 128 [LA FEUILLE (Charles de) - MANUSCRIT]. « Instruction chrestienne tirée des catechismes du Concile de Trente, du Cardinal Bellarmin, du Cardinal de Richelieu et de plusieurs autres ». Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume petit in-12 (98 x 148 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
- Un titre à l'encre rouge & 377 pp. avec titres de même couleur. Exemplaire réglé. Deux pl. gravées, dont un frontispice. Manuscrit dédié à Jeanne Thérèse Pélagie d'ALBERT DE LUYNES († 1756), dernière fille du duc de Luynes, qui épousera en 1698 le comte de Clermont-Lodève.
- 129 [LIGNE / MANUSCRIT]. Lettres patentes données (à ?) le 20 avril 1483 en une pièce de parchemin (60,5 x 51 cm), avec six petits sceaux apendants (sous cadre moderne). 400/500
- Ces lettres sont adressées par le bailli Antoine de MAULDE à M. de LIGNE, seigneur de BELCEIL, à propos de sa terre, justice et seigneurie de GRANTBROECQ (*alias* GRAND-BREUCQ).



130

- 130 [METZ / MANUSCRIT]. Mandement des administrateurs du diocèse de Metz, du début du XVII^e siècle*, en une pièce de parchemin oblongue (50 x 22,5 cm), avec sceau de cire rouge apendant (sous cadre moderne). 250/300
- Ces personnes avaient été chargées de l'administration du diocèse pendant la minorité de son évêque, Henri de BOURBON, duc de VERNEUIL (1601-1682), fils naturel légitimé d'Henri IV et de la marquise de Verneuil. Ce mandement est rendu au profit de Jean Didier L'HOMME, tabellion du duché de Lorraine, et sa date (*circa* 1612 ?)*, dissimulée dans le repli de la pièce, ne pourra être lue qu'après désencadrement.

Voir la reproduction

* * *

LIVRES des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles

- 131 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXIII*. À Paris, Chez Le Breton, Imprimeur, 1763. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
- Petit accident aux coiffes, un coin de pied fortement émoussé et un coin de tête restauré, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES non identifiées (un chevron, deux étoiles en chef et un renard [?] dressé en pied) ORNÉ D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON (Rahir, type L).
- 132 [BEAUVAISIS / NOBLESSE]. LOUVET (Pierre). *Anciennes remarques de la noblesse beauvaisine, et de plusieurs familles de la France*. À Beauvais, Chez la vesve G. Valet, 1640. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes. Première partie, seule, contenant les familles ABANCOURT à KAIS. Mouillure ; 3 feuillets accidentés et restaurés ; deux ex-libris sur le titre, dont un collé ; quelques inscriptions manuscrites anciennes. « Cet ouvrage fort rare, surtout complet, n'a pas été terminé, la dernière famille traitée étant la famille Mallet » (Saffroy, II, 17879).
- 133 [BERWICK]. *Memoires du Marechal de Berwik, duc et pair de France, et generalissime des armées de Sa Majesté*. À Londres, Chez Jean Nours, Libraire, 1738. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
- EXEMPLAIRE AU ARMES DU PLESSIS DE RICHELIEU. De la bibliothèque M. de Berwick, avec ex-libris. Tout petit manque aux coiffes de tête et petit accident en tête du premier mors du tome I.
- 134 [BIBLE]. *Davidis regis ac prophetæ psalmorum liber. Ad exemplar complutense*. Antverpiæ, Ex officina Christophori Plantini, 1594. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 80/100
- Texte sur deux colonnes, en grec et en latin. De la bibliothèque Fréteau de Pény, avec ex-libris manuscrit en page de garde. Premier mors fendu ; petite épidermure sur le premier plat ; traces d'ex-libris au timbre humide sur le titre ; inscriptions manuscrites anciennes sur le dernier feuillet de table et la garde suivante. *Bibles imprimées*, 2257 (à la date de 1584 !).
- 135 [BIBLE - *Novum Testamentum*]. Amsterdami, Apud Guilielmum Blaeu, 1633. In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
- Texte en grec. Exemplaire réglé. Un titre-frontispice. De la bibliothèque Fréteau de Pény, avec ex-libris manuscrit en page de garde. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ. *Bibles imprimées*, 1018.
- 136 [BIBLE]. *Biblia sacra*. Coloniae Agrippinae [Cologne], Sumpt. Hær. Bernardi Gualteri, 1638. Petit in-12, maroquin bronze, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Texte sur deux colonnes. Un titre-frontispice gravé. De la bibliothèque Fréteau de Pény, avec ex-libris manuscrits en page de garde et sur le titre. Premier mors fendu en tête sur 3 cm ; dos légèrement passé ; quelques soulignements dans le texte. *Bibles imprimées*, 1025.

137 [BIBLE]. *Novum Iesu Christi Testamentum vulgatæ editionis [...]*. Parisiis, Excudebat Antonius Vitré, 1644. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 100/120

Une vignette gravée sur le titre. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. *Bibles imprimées, 4458.*

138 [BIBLE]. *Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum Anni 1592*. Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elsevirios Anno 1653. Grand in-16, maroquin noir, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Exemplaire réglé. Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque Fréteau de Pény, avec ex-libris manuscrit au pied du titre.
« L'édition est fort jolie » (*Willem's, 733*).

Voir la reproduction page 41

139 [BIBLE]. *Novum Testamentum [...]*. Amstelodami, Ex Officinâ Elzevirianâ, 1670. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Texte en grec uniquement. De la bibliothèque Fréteau de Pény, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Dos passé ; coins légèrement émoussés.
Willem's, 1454 ; Bibles imprimées, 3737.

140 [BIBLE]. *Liber psalmorum*. Parisiis, Apud Fredericum Leonard, 1697. In-18, maroquin brun, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin citron ornée d'une dentelle dorée (*reliure de l'époque*). 120/150

Exemplaire réglé. Texte sur deux colonnes. Un feuillet manuscrit relié *in fine*. Quelques soulignements dans le texte.
Bibles imprimées, 3486.

Voir la reproduction page 41

141 [BIBLE PROTESTANTE]. *La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, revûe & corrigée sur le texte hébreu & grec, par les pasteurs & les professeurs de l'Eglise de Geneve [...]*. À Neuchatel, Chez Samuel Fauche, Libraire, & Compagnie, 1764. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120

« Nouvelle edition, revuë, corrigée, & augmentée. » Texte sur deux colonnes.
Page de titre restaurée par contrecollage ; rousseurs et quelques autres petits défauts sur la reliure et à l'intérieur.
Ne figure pas dans les *Bibles imprimées*.

142 BINET (Estienne). *Meditations affectueuses sur la vie de la Tressainte Vierge Mere de Dieu*. À Anvers, Chez Martin Nutius, 1632. Grand in-16, maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thompson*). 60/80

Un titre-frontispice gravé et figures dans le texte par C. de MALLERY d'après Th. GALLE.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

143 [BORDEAUX - MERCIER DUPATY]. *Éloge de Messire Charles-Marguerite-Jean-Baptiste Mercier Dupaty, Président à mortier au Parlement de Bordeaux*. S. l., 1789. In-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

46 pp. Petites épidermures au dos ; coins de tête émoussés.



144

144 [BRÉVIAIRE]. *Breviarium parisiense [...]*. Parisiis, 1736. 4 saisons en 4 volumes in-4°, maroquin rouge, filets et large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Ouvrage rubriqué. Texte encadré sur deux colonnes.
Quatre frontispices gravés d'après BOUCHER et quelques autres planches ; une vignette aux armes de Charles Gaspar de VINTIMILLE DU LUC, archevêque de Paris ; partitions musicales.
Ex-dono Freteau manuscrit sur les titres.
Légère mouillure sur quelques feuillets du premier volume, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

Voir la reproduction

145 [BRIE / NOBLESSE]. *Registre des délibérations particulières de l'Ordre de la Noblesse, des Baillages royaux de Melun et Moret, assemblé à Melun, le 5 Mars 1789, par ordre du Roi [...]*. S.l.n.d. [1789]. In-8°, veau blond, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80

Toute petite mouillure en fin de volume et quelques légères rousseurs, mais
EXEMPLAIRE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

146

BUFFON (Georges Louis LE CLERC DE) & LACÉPÈDE (M. de). *Œuvres complètes*. À Paris, De l’Imprimerie Royale, 1774-1775, & Paris, Hôtel de Thou, 1790. 37 volumes in-12 (sur 90), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*).
400/500

Un portrait et nombreuses planches gravées, certaines repliées.
Cet exemplaire, dépareillé, ne comprend que :

- L’« *Histoire naturelle générale et particulière* [...] » (1774-1778) : 13 vol. seuls ;
- L’« *Histoire naturelle des oiseaux* » (1770-1785) : 14 vol. seuls ;
- L’« *Histoire des animaux quadrupèdes* » (1775-1777) : 9 vol. ;
- La « *Table des matières* » (1779).

Reliures dépareillées (pour l’*Histoire naturelle des oiseaux*) avec quelques petits accidents.

147

[CHAMPAGNE, ÎLE-DE-FRANCE, PICARDIE, ARTOIS...]. *Pouillié general contenant les benefices de l’Archevesché de Rheims et des Dioceses [...] en dependans [...]*. À Paris, [G. Alliot, 1648]. Petit in-4°, basane, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*).
250/300

Volume constituant le tome V du *Pouillé général*.
Page de titre accidentée et restaurée ; feuillets roussis ; inscriptions manuscrites.

148

[CHARLAS (Antoine)]. *Tractatus De libertatibvs Ecclesiæ Gallicanæ [...]*. Leodii [Liège], Apud Matthiam Hovium, 1684. In-8° carré, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, armoiries pontificales au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l’époque*).
400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé ; quelques rousseurs ; ex-libris au timbre humide sur le titre, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU PAPE INNOCENT XII (Antonio PIGNATELLI, 1615-1700).

149

[CHIROMANCIE & ASTROLOGIE]. •INDAGINE (Jean de). *Chiromance e³ physiognomie par le regard des membres de l’homme [...]* Plus dudit, La diffinition des faces des signes. Reigles astronomiques du iugement des maladies. Lastrologie naturelle. La congnoissance de la complexion des hommes selon la domination des planettes. ••RUPESCISSA (Jean de ROQUETAILLADE, alias Johannes de). *La Vertu et propriete de la qvinte essence de tovttes choses*. Traductions par Antoine DU MOULIN. À Lyon, Par Jean de Tournes, 1549. 2 titres en un volume in-12, veau (*reliure fin XIX^e s.*).
250/300

• Première édition française. •• ÉDITION ORIGINALE.
• 83 figures sur bois dans le texte (37 mains ou pouces + 7 vignettes à thème astrologique + 11 doubles profils physionomiques + 28 schémas ou tableaux astrologiques) ; • & •• Lettrines.
• EXEMPLAIRE ENRICHI DE DIX DOUBLES PROFILS tirés de l’édition latine contemporaine et collés sur ff. intercalés de manière à faire face aux autres portraits.
Reliure accidentée avec plats détachés ; marge courte en tête ; inscription manuscrite à l’encre sur le titre.
Brunet, III, 455 e³ IV, 1462.

150

[COLBERT DE TORCY (Jean-Baptiste)]. *Memoires de M. de **** pour servir a l’histoire des négociations depuis le Traité de Riswick jusqu’à la Paix d’Utrecht*. À La Haye, 1757-1756. 3 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l’époque*).
200/250

Premier mors du tome I fendu et tout petit manque à deux coiffes de tête ; quelques coins légèrement émoussés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARTIN DU BELLAY, ÉVÊQUE DE FRÉJUS (1703-1775) [O. H. R., 91].

151

[COMMYNES]. *Cronique // e³ hystoire fail/cte e³ composee par feu messire Phi//lippe de Commines Cheualier sei//gneur Dargenton, contenant les // choses aduenues durant le regne // du roy Loys. xi. [...]* Imprime nou//uellement a Paris, s. d. [A. Lotrian, circa 1527]. In-8° (127 x 194 mm), maroquin brun, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs également orné d’un motif à froid (*reliure fin XIX^e s.*).
2 500/3 000

142 ff. : A⁸, B-E⁴, F⁸, G-I⁴, K⁸, L-O⁴, P⁸, Q-R⁴, S⁸, T-X⁴, Aa⁸, Bb-Cc⁴, Dd⁸, Ee⁴, Ff⁶ & â⁴ (table).
Un titre à l’encre rouge et noire orné d’un bois d’encadrement, un autre bois au dos et 102 lettrines, dont 98 petites sur décor végétal et quatre grandes. Exemplaire dont les lettrines ont été peintes postérieurement en rouge et vert. Légères mouillures. Date erronée de 1498 manuscrite au pied du titre.
Bechtel, C-449.

152

[CORNEILLE (Pierre)]. *Théâtre [...], avec des commentaires* [par VOLTAIRE], *e³c. e³c. e³c.* S. l. [Genève], 1764. 12 volumes in-8°, veau moucheté, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l’époque*).
250/300

Un portrait allégorique en frontispice et 34 planches gravées d’après GRAVELOT.
Quelques petits accidents aux reliures ; une pièce de tomaison en déficit sur le tome V ; feuillets légèrement roussis.
Cohen, 255.

153

DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police [...]*. À Paris, Chez Michel Brunet, 1722-1738. 4 volumes in-folio, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*).
150/200

Mors et coiffes accidentés ; plans de Paris en déficit.

154

DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles*. À La Haye et se trouve à Paris, Chez Delalain, 1773. 2 volumes petit in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*).
300/350

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, le premier volume présentant en ses pages III & XXII les particularités signalées par Cohen pour identifier la réimpression de l’édition publiée la même année.
Un titre-frontispice, deux titres gravés par DE GHENDT, dont un orné du portrait de l’auteur, une figure (répétée) gravée par DE LAUNAYE, 97 vignettes et 96 culs-de-lampe, le tout gravé par BACQUOY, DE GHENDT, DELAUNAY, DUFLOS, NÉE, PONCE..., d’après MARILLIER.
Exemplaire qui ne comporte pas le carton signalé par Cohen pour la page 162, le bibliographe présentant pour cet ouvrage une description comportant quelques erreurs.
Une coiffe accidentée ; feuillets légèrement roussis ; petite mouillure en tête.
« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d’œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l’exécution et de l’esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l’ornent » (Cohen, 513-514).

155

[DUGUAY-TROUIN (René)]. *Memoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant general des armées navales de France [...]*. S. l., 1740. Petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*).
120/150

Une vignette sur le titre, un bandeau et six planches gravées, dont cinq repliées de combats navals.
Petit manque à la coiffe de pied ; quelques rousseurs ; frontispice (portrait) en déficit.

156

[DU PLESSIS-MORNAY - LICQUES (David)]. *Histoire de la vie de Messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marly, e³c. [...]* sous Henry III. Henry IV. e³ Louys XIII. À Leyde, Chez Bonaventure & Abraham Elsevier, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire de l’époque à petits recouvrements.
600/700

ÉDITION ORIGINALE.
Première charnière détendue ; quelques cahiers déboîtés en début de volume ; légères rousseurs, mouillures et galeries de vers en marge de quelques feuillets.
Brunet, III, 1912-1915 ; Willems, 619.

157 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*. Paris, Neuchâtel & Amsterdam, 1751-1780. Ensemble 35 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 12 000/15 000

- TEXTE : Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) - 17 volumes.
- PLANCHES : Paris, Briasson, et Neufchastel, Faulche, 1762-1772 - 11 volumes.
- SUPPLÉMENT : Paris, Panckoucke..., et Amsterdam, Rey, 1776-1777 - 5 volumes (dont le t. XII des planches).
- TABLE : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Rey, 1780 - 2 volumes.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dirigé par DIDEROT et D’ALEMBERT, réunissant des textes de GRIMM, HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT... et donnant de très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels, mêlées à la présentation de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, firent condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES.

3 129 planches gravées.

Reliure très légèrement dépareillée ; divers accidents aux reliures (grandes épidermures sur 6 vol. et mors fendus sur 4) ; certaines planches légèrement roussies ou avec quelques petites taches.



- 158 [ENTRETIEN DE MARPHORIO]. • *Entretien de Marphorio et de Pasquin, sur le testament de Charles 2. Roy d'Espagne*. À Cologne, Chez Pierre Marteau, 1700. •• *Raisons qu'a eu le Roi Très-Chrétien de préférer le testament de Charles II. au partage de la Succession d'Espagne [...]*. À Pampelune, Chez Jaques Lenclume, 1701. 2 titres en un volume in-18, chagrin vert, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (*Girardet*). 200/250
- Marque à la Sphère sur le premier titre. Deux frontispices et cinq figures gravées dans le texte.

- 159 [ESPAGNE]. *Refranes o proverbios castellanos, traduzidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduits en françois par Cesar OUDIN, secretaire interprete du Roy*. À Paris, Chez Jean Guignard, 1659. Grand in-16, demi-veau rouge, plats de percaline rouge, décor et inscription au centre, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150

« Reveus, corrigez & augmentez en cette derniere edition. »

De la « Bibliotheca de Salvá », avec inscription dorée au centre des plats, et de JOSE MARIA DE HEREDIA, avec ex-libris. Quelques petites croix à l'encre dans les marges des premiers feuillets.



160

cancellé, et de la bibliothèque de Madame Gabrielle Delessert, née Valentine de Laborde, avec ex-libris. Le doreur a frappé « Histoire de la princesse de Perse » au dos. Premier mors fendu.

- 162 [HÉRALDIQUE]. DUBUISSON (Pierre Paul). *Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et d'Isle de France [...]*. À Paris, Chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1757. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Nombreuses planches héraldiques gravées. Petit accident à une coiffe de tête ; coins émoussés.

L'UN DES MEILLEURS ARMORIAUX. *Saffroy, I, 24129*.

- 163 [HISTOIRE NATURELLE]. ALLÉON-DULAC (Jean Louis). *Mélanges d'histoire naturelle*. À Lyon, Chez Benoît Duplain, 1765. 6 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

L'édition originale est datée de 1763-1765 par la B. N. F. (chez le même éditeur). Douze planches gravées, dont dix repliées. De la bibliothèque E. Bucaille, avec ex-libris. Petits accidents à qq. coiffes ; déchirure sans manque sur la première pl.

- 160 • [EUSÈBE DE CÉSARÉE]. *Historia Ecclesiastica [...]*. [À l'explicit :] Sumptibus vero honesti viri Iacobi. q. Francisci de Giuncta & sociorum florentini anno domini 1533. •• [CASSIODORE]. *Historia Tripertita [...]*. *De regimine Ecclesie primitivae [...]*. Veneunt Lugduni apud Iacobii Giuncti, 1534. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, plats ornés d'un large décor d'encadrement à froid, fleuron au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

•• Édition qui semble manquer à la B. N. F.

Titres à l'encre rouge et noire ornés d'un bois d'encadrement ; lettrines. Textes sur deux colonnes. Quelques accidents à la reliure ; inscriptions manuscrites anciennes sur le premier titre et quelques soulignements dans le texte.

- 161 [GALLAND (Antoine)]. *Histoire de la Sultane de Perse et des Visirs. Contes turcs. Composez en langne turque par Chéc Zade, e3 traduits en françois*. À Amsterdam, Aux depens d'Estienne Roger, Marchand Libraire, 1707. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge et noir (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec la veuve de Claude Barbin, ou édition publiée la même année. Ex-libris manuscrits à l'encre pâle sur le titre, dont un



158. 166. 140

- 164 [HISTOIRE NATURELLE]. VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'Histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores [...]*. Avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes [...]. À Paris, Chez Brunet, Libraire, 1775. 6 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500/600

« Nouvelle édition, revue & considérablement augmentée par l'auteur. »

Un frontispice gravé d'après DE SÈVE et une vignette aux armes du Prince de Condé, à qui l'ouvrage est dédié.

Quelques petits défauts et restaurations aux reliures ; quelques rousseurs et petites piqûres.

- 165 [HISTOIRE NATURELLE / GÉOLOGIE]. BERTRAND (E.). *Recueil de divers traités sur l'histoire naturelle de la Terre et des fossiles*. À Avignon, Chez Louis Chambeau, Imprimeur-Libraire, 1766. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Un portrait de Stanislas Poniatowski, roi de Pologne, à qui l'ouvrage est dédié, en frontispice.

Petit accident à la coiffe de tête.

- 166 [HORACE]. *Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii, De Satyra Horatiana libri duo [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, Anno 1629. Grand in-16, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un décor quadrilobés d'arabesques aux petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Exemplaire réglé.

Un titre-frontispice gravé et deux autres titres ornés d'une vignette répétée, le second portant la date de 1628.

De la bibliothèque de Berlize, avec ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre.

Coins légèrement émoussés ; quelques soulignements dans le texte et toutes petites marques marginales, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.

« Cette édition d'Horace est jolie, et les exemplaires bien conservés se vendent assez cher » (*Willems, 314*).

Voir la reproduction

167 [ÎLE-DE-FRANCE / SENLIS]. BOUCHEL (Laurent). *Les Coustumes generales des Bailliages de Senlis, Comté de Clermont en Beauvoisis, e³ Duché de Vallois*. À Paris, Chez Rolet Boutonné, 1631. 3 parties en un volume petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 350/400

« Dernière édition. »

Légères rousseurs ; exemplaire court de marge en tête.

168 [ITALIE / IMPRESSION PIÉMONTAISE]. MATTEI (Saverio). • *Offizio della B. V. Maria e i salmi penitenziali secondo la volgata edizione glossa latina parafrasi italiana e dissertazioni*. •• *Uffizio dei defunti secondo la volgata glossa latina parafrasi italiana dissertazione sul Purgatorio e sul libro di Giob*. Vercelli, Della Tipografia Patria, 1785 & 1783. 2 titres en un volume in-12 (89 x 142 mm), basane rouge, roulette dentelée dorée encadrant des plats presque entièrement recouverts de larges fleurons aux petits fers, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 100/120

• « Edizione seconda vercellese corretta su l'edizione patavina dei salmi. »

Textes en latin et en italien. Quelques vignettes gravées dans le texte ; culs-de-lampe.

Quelques rousseurs ; f. 449/450 du premier titre dérelié.

169 LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE, comtesse de). *Memoires de la Cour de France, pour les années 1688. e³ 1689*. À Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1731. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé.

De la bibliothèque Fréteau de Pény, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Un coin légèrement émoussé.

Tchemerzine, VI, 360.

170 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...]*. Paris, Desaint & Saillant, et Durand, 1755-1759. 4 volumes grand in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Un frontispice par OUDRY, orné d'un buste de La Fontaine, gravé par COCHIN, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUDRY, repris par COCHIN et gravés par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, CHEDEL, COCHIN, FESSART, GALLIMARD, LEBAS, LEMIRE, LEMPEREUR, MOITTE, OUVRIER, TARDIEU...

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, sur grand papier de Hollande (la 1^{ère} planche illustrant la fable « Le Singe et le Léopard » est ici avant l'inscription sur la bannière), ENRICHI D'UN PORTRAIT de Jean-Baptiste Oudry, d'après Largillière.



EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI LÉONARD BERTIN, ministre et secrétaire d'État aux affaires étrangères (1719-1793), de ce « MAGNIFIQUE OUVRAGE » (*Coben, 548*), L'UN DES PLUS BEAUX DU XVIII^e SIÈCLE.

Tache sur le second plat du t. III ; quelques rousseurs ; petite déchirure marginale sur la planche de « L'Alouette et ses petits [...] » ; 5 ff. tachés à la fin du t. III et 3 au début du t. IV ; quelques pages rousses.

Rochambeau, 663, 50 ; Coben, 548-550.

Voir les reproductions



170



171

[LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Memoires [...]*. À Cologne, Chez Pierre van Dyck, 1669. In-18, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60/70

« Seconde édition. »
Petit accident aux coiffes ; quelques rousseurs ; nom de l'auteur rajouté à la main sur le titre.

172

[LÉGITIMÉS]. « Memoires pour les Princes du Sang et les Legitimez ». 1716-1717. Réunion de 27 pièces imprimées en 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200/300

Ces pièces concernent l'affaire du statut des fils légitimés de LOUIS XIV - le DUC DU MAINE et le COMTE DE TOULOUSE - touchant leur habilitation provisoire à la Couronne.
Les deux tomes sont précédés chacun d'une table manuscrite.
De la bibliothèque du Château d'Oublesse, avec ex-libris au timbre humide (répété).
Petit manque à une coiffe de tête et quelques épidermures.

173

[LORRAINE]. • *Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place, au milieu de laquelle est érigée la Statuë de Louis XV, e³ les Bâtimens que Sa Majesté Polonoise à fait élever dans la Ville de Nancy pour son embellissement. •• Compte général de la dépense des Edifices et Batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* À Lunéville, Chez Claude-François Messuy, Imprimeur du Roi 1762 & 1761. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure début XIX^e s.*).

400/500

Les volumes comprennent deux parties chacun : 1a) 4 ff. n. ch. (dont un faux-titre et un titre) + 187 pp. ; 1b) un « Nouveau Supplément aux Fondations du Roi [...] » de 19 pp. numérotées de 188 à 206 ; 2a) un titre + 133 pp. ; 3) un « Recueil [contenant trois textes] » de 12 pp. numérotées de I à XII.
• « Nouvelle édition, augmentée & corrigée. »
• Une figure gravée sur le titre, aux armes de Stanislas Leszczynski, roi de Pologne et duc de Lorraine, une vignette d'en-tête avec son profil et un cul-de-lampe. •• Une vignette sur le titre, un en-tête aux armes, quatre grandes planches repliées, dont un plan, un second en-tête avec le même profil, douze figures gravées sur les principaux monuments de Nancy dans le texte et un cul-de-lampe.

174

[LUYNES (Connétable de) - CHAINTREAU (M.) ?]. *Histoire du Connétable de Lune, favori de Jean II, roi de Castille e³ de Leon.* À Paris, Chez Claude Jombert, 1720. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

100/120

ÉDITION ORIGINALE de cette satire du favori de Louis XIII profitant d'une proximité onomastique avec un personnage de l'histoire d'Espagne.
Quelques petits accidents à la reliure.

175

MALINGRE (Claude). *Traicté de la loy salique, armes, blasons, e³ devises des François [...]*. À Paris, Chez Claude Collet, 1614. In-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*).

60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Bois héraldiques dans le texte ; lettrines.
De la bibliothèque des Courtils de Merlemont, avec ex-libris.
Mors frottés et fendillés en tête.
Saffroy, I, 6908.

176

[MARGUERITE DE VALOIS]. MONGEZ (Antoine). *Histoire de la Reine Marguerite de Valois [...]*. À Paris, Chez Ruault, Libraire, 1777. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Petit accident au pied du dos.

177

[MERCURE DE FRANCE & JOURNAL POLITIQUE].*Mercure de France.* À Paris, Au Bureau du Mercure, 1782-1787 & 1789. Réunion d'une centaine de fascicules in-12 brochés.

200/250

•1782 (4 livraisons entre avril & juin). •1783 (15, entre janvier & décembre). •1784 (20, entre janvier & décembre). •1785 (14, entre janvier & décembre). •1786 (6, entre avril & octobre). •1787 (17, entre janvier & décembre). •1789 (26, entre janvier & octobre). Certaines des couvertures bleues conservées.
JOINT : *Journal politique, ou Gazette des gazettes.* À Bouillon, 1772 & 1782-1789. Ensemble une soixantaine de fascicules in-12 brochés. •1772 (7). •1782 (5). •1783 (10). •1784 (8). •1785 (9). •1786 (7). •1787 (7). •1788 (5). •1789 (1).
ENSEMBLE ENVIRON 160 FASCICULES.

178

[MILITARIA]. DANIEL (Gabriel). *Histoire de la milice françoise et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du Regne de Louis le Grand.* À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1721. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

600/800

PREMIÈRE ÉDITION de ce « savant ouvrage » dû à l'auteur de l'*Histoire de France*.
70 planches gravées (48 + 22).
Coins émoussés.
Mennessier de La Lance, I, 344.

179

[MILITARIA]. LE ROUGE (Georges Louis). *Journal du camp de Compiegne de 1739, augmenté des épreuves des mines faites en presence du Roi, par MM. de Turmel et Antoniazzi, capitaines mineurs [...]*. À Paris, Chez Le Rouge et Duchesne, 1761. In-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*).

300/350

ÉDITION ORIGINALE.
36 planches gravées repliées réunies *in fine*.
Ex-libris manuscrit annulé sur le titre ; quelques rousseurs ; inscriptions manuscrites à la mine de plomb (et en italien) recouvrant une planche.

180

[MILITARIA - ONOSENTER]. *L'Art militaire d'Onosender avthevr grec. Ou il traicte de l'office et deuoir d'un bon chef de guerre. Mis en langue françoise [...]* par Blaise de VIGENERE. À Paris, Chez Abel Langellier, 1605. Fort volume petit in-4°, vélin ivoire souple à recouvrements, traces de lacs, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*).

250/300

Un titre-frontispice orné et quelques figures dans le texte.
Ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre.
Mouillure sur l'ensemble du volume.

181

[MILITARIA & DIVERS]. *Journal extraordinaire, en un seul volume, ou Extraits de quelques ouvrages assez intéressans, les uns philosophiques, les autres militaires ; par une Société d'Officiers françois.* Genève, 1784. In-8°, cartonnage rose de l'époque.

60/80

Contient d'abord deux textes philosophiques de Jean-Jacques ROUSSEAU (pp. 1-13) et de l'abbé RAYNAL (pp. 14-18), le reste de l'ouvrage (pp. 19-263) étant consacré à des dissertations militaires dues au baron de MÉNILDURAND, au baron de BOHAN, au général WARNERI, au comte d'HODICQ, au chevalier de BUFFON, ainsi qu'à deux auteurs anonymes.

182

[MIRABEAU – PROVENCE]. MÉJAN (Étienne). *Collection complete des travaux de M. Mirabeau l'Ainé a l'Assemblée nationale. Précédée de tous les discours et ouvrages du même auteur, prononcés ou publiés en Provence pendant le cours des élections.* À Paris, De l'Imprimerie de la Veuve Lejay, 1791, & à Paris, Chez Devaux, 1792. 5 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre (*reliure de l'époque*).

200/300

44

Vente le mardi 20 novembre 2018 à 14h 45



183

183 MOLIÈRE. Œuvres. À Paris, Chez Ganeau, 1749. 8 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thompson*). 250/300
« Nouvelle édition. »
Un portrait en frontispice et 33 autres planches gravées par FESSARD d'après BOUCHER.
Quelques légères rousseurs.

Voir la reproduction

184 MOMUS FRANÇOIS - LE ROY (Antoine)]. *Le Momus françois ou les Aventures divertissantes du Duc de Roquelaure [...]*. À Cologne, Chez Pierre Marteau, 1761. 2 parties en un volume petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
Nouvelle édition.
Parmi les chapitres, on remarque notamment les titres suivants : « Les Cornes », « Le Nez Croquignolé », « Les Coups de pied au cul remerciez »...

185 MONTAIGNE (Mw). *Les Essais [...]*. À Paris, Chez Jean Camusat, 1635. In-folio, maroquin noir, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/2 000
« Edition nouvelle exactement corrigée selon le vray exemplaire [...] »
Un titre-frontispice orné du portrait gravé de l'auteur.
Des bibliothèques Jean-Baptiste COLBERT DE SEIGNELAY, ministre d'État (1651-1690), avec ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1692, et Lucius Wilmerding, avec ex-libris.
Premier plat détaché et quelques autres accidents et restaurations.
« Cette édition, dédiée au cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être sur celle de 1595 [la principale pour l'authenticité du texte], à cause des pièces qui y sont jointes et parce qu'elle donne la traduction des citations » [...] Elle comporte « la grande préface de M^{lle} de GOURNAY, augmentée et améliorée de nouveau par cette demoiselle » (*Brunet, III, 1857 et 1856*).

186 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais [...]* avec des notes et de nouvelles tables des matières [...] par Pierre COSTE. À Paris, Par la Société, 1725. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 200/250

Un frontispice gravé d'après NATOIRE. Quelques accidents ; portrait de l'auteur en déficit.

187 [MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des loix, ou Du Rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, etc [...]*. À Genève, Chez Barrillot & Fils, 1749. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

« Nouvelle edition. Corrigée par l'auteur, & augmentée d'une Table des Matieres, & d'une Carte Géographique, pour servir à l'intelligence des articles qui concernent le Commerce. »
XXIV + 326 pp. & XIV + 398 pp. Une carte repliée en frontispice. Coiffe de tête et mors accidentés.

188 [MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des loix, ou Du Rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, etc [...]*. À Leyde, Chez les Libraires Associés, 1749. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« [...] A quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles [...] ». »
[XXIV] + 369 pp. & 396 + [14] pp. Quelques accidents à la reliure et quelques rousseurs.

189 [MUSIQUE]. *État actuel de la Musique du Roi et des trois spectacles de Paris*. À Paris, Chez Vente, Libraire, 1769. Grand in-16, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Quatre figures hors texte gravées, dont un frontispice, et un titre orné.
De la bibliothèque René Choppin, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN PAUL GEORGIN DE MARDIGNY.
Petit manque d'or sur les armoiries.

190 [PARIS]. FÉLIBIEN (Michel) & LOBINEAU (Guy Alexis). *Histoire de la ville de Paris*. À Paris, Chez Guillaume Desprez & Jean Desessartz, 1725. 4 volumes in-folio (sur 5), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Édition « revue, augmentée et mise au jour ». Un frontispice allégorique et 30 autres planches gravées, certaines doubles ou repliées, dont un grand plan ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Tome IV en déficit ; reliures accidentées.

191 [PASCAL (Blaise)]. • *Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites [...]*, •• *La Theologie morale des Iesuites, et nouveaux casuistes [...]*. À Cologne, Chez Nicolas Schoute [Amsterdam (?), Louis & Daniel Elzévier (?)], 1659. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100

Troisième édition française, probablement imprimée à Amsterdam par les Elzévier.
• [XVI] + 320 pp. & •• [IV] + 240 pp.
De la bibliothèque Beaugrande, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Recouvrement du premier plat accidenté et restauré ; f. [*¹] blanc en déficit.

192 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites [...]*. À Cologne, Chez Nicolas Schoute, 1685. 2 parties en un volume in-12, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Huitième Edition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses Amis. »
Quelques rares rousseurs.

193 PASCAL (Blaise). *Œuvres*. À La Haye, Chez Detune, Libraire 1779. 4 volumes in-8° (sur 5), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Un portrait en frontispice et neuf planches gravées repliées à la fin du tome IV.
Coins émoussés ; deux coiffes accidentées ; tome V (contenant cinq planches) en déficit.

194 [PICARDIE]. ASSELIN (Eustache Benoît), éd. *Coutume du Gouvernement, Bailliage et Prévoté de Chauni [...]*. À Noyon, Chez J.-Frédéric Devin, Imprimeur du Roi, & Libraire, 1780. In-12, basane brune, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 120/150

195 [PICARDIE]. LOUVET (Pierre). *L'Histoire de la Ville et Cité de Beauvais, et des antiquitez du Pays de Beauvaisis. Avec une chronologie des evesques, abbez, & abbayes d'iceluy*. À Rouen, Chez Manassez de Preaulx, 1614-1613. 4 parties en un volume in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette héraldique gravée sur le premier titre et trois titres de relais.
Épidermures sur le premier plat ; exemplaire court de marges ; forte mouillure sur quelques feuillets.

196 [PICARDIE]. VILLETTE (Étienne Nicolas). *Histoire de Nôtre-Dame de Liesse*. À Laon, Chez Rennesson, et à Paris, Chez Antoine Warin, 1708. Grand in-12, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un bandeau héraldique en tête de la dédicace et six planches gravées par THOMASSIN.
Quelques petites taches et mouillure ; ex-libris dissimulé au verso du titre.

197 [PORTUGAL]. • GALVAÕ (Duarte). *Chronica do [...] Principe D. Affonso Henriques primeiro rey de Portugal [...]*. •• PINA (Ruy de). *Chronica do [...] Principe D. Sancho I. segundo rey de Portugal [...]*. ••• PINA (Ruy de). *Chronica do [...] Principe D. Affonso II terceiro rey de Portugal [...]*. Lisboa Occidental, Na Officina Ferreyriana, 1727. 3 titres en un volume in-4°, basane brune souple, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Titres à l'encre rouge et noire ; textes sur deux colonnes ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Quelques petits accidents à la reliure ; petit accident sur le premier titre ; petites galeries de vers marginales.

198 [PROVENCE]. *Recueil de plusieurs pieces, concernant les privileges, statuts, droits, usages & reglemens particuliers à la Ville d'Aix & son Terroir [...]*. À Aix, Chez la Veuve de Joseph David & Esprit David, 1741. Petit in-4°, basane, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*). 300/350
Taches rousses sur le titre et quelques feuillets légèrement roussis.

199 [RÉVOLUTION]. BONNEVILLE (François). *Portraits des personnages célèbres de la Révolution*. À Paris, Chez l'Auteur, 1796-1797. 3 tomes en un volume in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
Un frontispice, 150 planches de portraits, 29 de costumes et un tableau replié reproduisant les papiers monnaies de l'époque.
Dos accidenté ; mors fragiles ; feuillets roussis ; mouillure en tête.
EXEMPLAIRE AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.



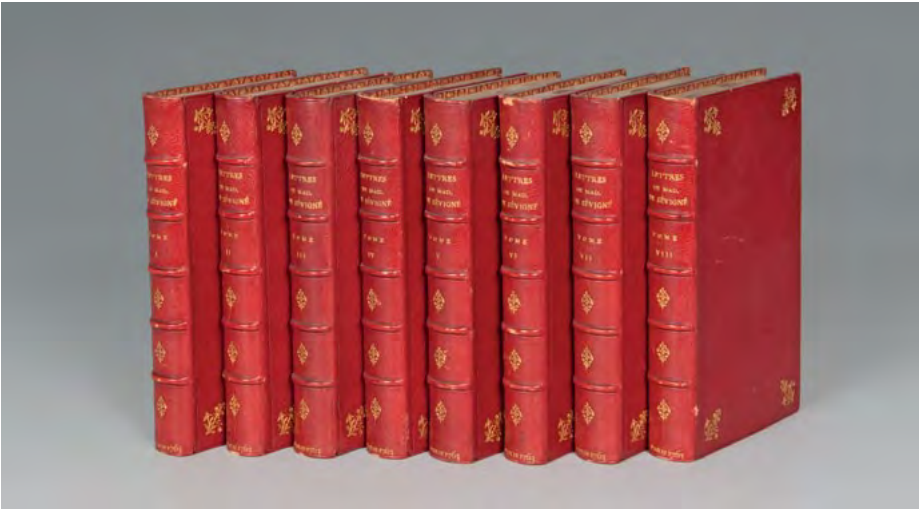
200

200 [SAINT-DENIS]. *Inventaire ou dénombrsaint-nonement, tant des corps saints & tombeaux des rois qu'autres raretez, qui se voyent en l'Eglise de Saint Denis*. À Paris, De l'Imprimerie de la Veuve Chardon, 1713. In-12, maroquin brun, large roulette dentelée à froid et à fleurs de lys encadrant les plats, même motif doré aux angles et sous le titre doré du centre du premier, armoiries au centre du second, dos à nerfs orné des mêmes fleurs, tranches dorées (*Bousquet suc' de Thompson*). 100/120
16 pp., dont un titre orné d'un grand bois aux armes de la ville de Saint-Denis.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BRUN AUX ARMES FRÉTEAU DE PÉNY.

Voir la reproduction

201 [SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, marquise de)]. *Recueil des lettres [...] à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1763. 8 volumes grand in-16, maroquin rouge, fleuron doré aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300
« Nouvelle édition augmentée. » Petit frottement sur une coiffe de tête.

Voir la reproduction



201



202



- 202 [SAINT-NON (Abbé Jean Claude RICHARD DE), FRAGONARD (Jean Honoré) & ROBERT (Hubert)]. *Fragmenta choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressans des Palais et des Eglises de l'Italie*. S.l.n.d. [À Paris, Chez Lavoie [?], 1770-1773]. 5 suites (sur 6) en un volume in-4° (225 x 307 mm), demi-percaline rouge (*reliure du XX^e s.*). 2 000/2 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- [ROME I]. *Fragmenta [...]* Première Suite Rome : 40 pl., dont un titre.
 - [ROME II]. *Fragmenta [...]* Seconde Suite Rome : 20 pl. (num. de 41 à 60), dont un titre.
 - [BOLOGNE]. *Fragmenta [...]* Troisième Suite Bologne : 40 pl., dont un titre.
 - [NAPLES I]. *Fragmenta [...]* Quatrième Suite Naples : 30 pl., dont un titre.
 - [NAPLES II]. *Choix de quelques morceaux des Peintures antiques d'Herculanum extraits du Muséum de Portici. Seconde suite de Naples* : 19 pl. (sur 20), dont un titre.

UNE DES RARES SUITES RÉUNISSANT LES COLLABORATIONS DE FRAGONARD & HUBERT ROBERT, ici dans un tirage avec les numéros.

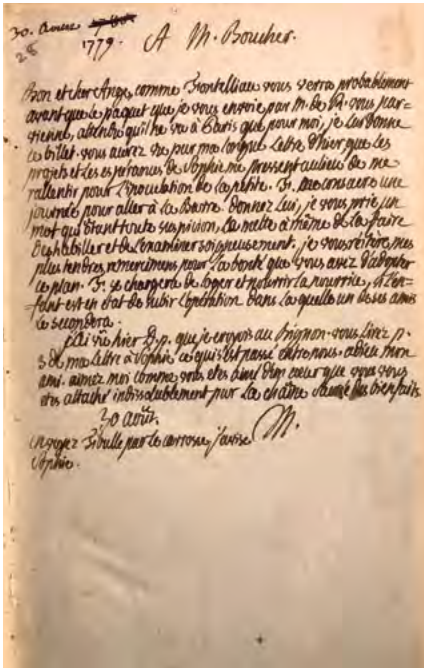
ENSEMBLE 149 PLANCHES GRAVÉES À LA MANIÈRE NOIRE par SAINT-NON d'après FRAGONARD, ROBERT... ET LÉGENDEES (sur 190).

Mouillures et rousseurs sur quelques planches ; déchirure sur les 55 & 60 ; dernière planche (par Clodion) de la suite NAPLES II et suite VENISE (40 pl., dont un titre) en déficit.
Coben, 931 (qui ne décrit pas la suite de Venise).

Voir les reproductions



- 203 TASSE (Torquato TASSO, dit LE). *Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata*. In Venezia, Presso Antonio Groppo, 1760-1761. 2 volumes in-4°, vélin ivoire de l'époque. 400/500
- « Nuova edizione arricchita di figure in rame, e d'annotazioni. »
- Un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur, vingt planches gravées par Giacomo LEONARDIS d'après CASTELLI et nombreuses vignettes dans le texte.
- Un premier mors fendu en pied, des galeries de vers, un double feuillet et une planche détachés dans le deuxième volume, mais
- EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.
- 204 [TIBULLE]. *Albii Tibulli equitis rom. quae exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata [...]*. Amstelaedami [Amsterdam], Ex Officina Wetsteniana, 1708. Petit in-4°, veau moucheté, filets dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 200/250
- Un titre-frontispice allégorique, sept planches et quelques figures gravées dans le texte.
- Mors frottés, le premier fragile ; titre-frontispice repris d'un autre exemplaire.
- Brunet, V, 856.*



205

205 [TIBULLE & MIRABEAU]. • *Élégies de Tibulle par Mirabeau*. • *Élégies de Tibulle, suivies des Baïers de Jean Second*. • *Tibulle, suivi de Contes et nouvelles*. Paris, an VI - 1798. 3 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Bound by Riviere & Son*). 100/120

Quatorze figures gravées par BOREL, dont un portrait en frontispice. Trois plats détachés. *Coben*, 995.
JOINT : UNE L.A.S. DE MIRABEAU adressée à M. Boucher, le 30 août 1779.

[Voir la reproduction](#)

206 [TOULOUSE/ HÉRALDIQUE].I.I.L.T *Le Magnifique theatre des armoiries de Toulouse*. À Toulouse, Par Jean Maffré, 1621. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. [VI] ff. + 56 pp.
Une grande figure héraldique gravée sur le titre et une autre au verso (précédant la dédicace à François de Chalvet, président au Parlement de Toulouse) ; bandeaux et lettrines.
Légère mouillure sur la reliure et petit frottement sur le second plat.
« Petit livre fort rare » (*Saffroy*, II, 25650), qui ne se trouve pas à la B. N. F.



207 VERTOT (René AUBERT, abbé de). *Histoire des revolutions de Portugal*. À Paris, Chez Michel Brunet, 1711. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Grany*). 150

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé et un arbre généalogique replié.
Dos légèrement passé, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE GRANY.

208 [VIRGILE]. *P. Virgīlii Maronis Opera ; nunc emendatiora*. Lugd. Batavor. [Leyde], Ex officina Elzevieriana, A° 1636. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Un titre-frontispice et une carte repliée du périple d'Énée. De la bibliothèque Fréteau de Pény, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ANCIEN.

209 [VIRGILE]. *Les Œuvres de Virgile [...]*. Traduction par l'Abbé P. GUYOT DES FONTAINES. À Paris, Chez Quillau Père, Imprimeur-Juré-Libraire, 1743. 4 volumes in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuable à Derôme*). 150/200

Un titre-frontispice par COCHIN, un portrait du despote de Valachie par PETIT, un portrait de Des Fontaines par SCHMIDT et dix-sept figures en taille-douce par COCHIN ; culs-de-lampe.
De la bibliothèque Fréteau de Pény, avec ex-libris manuscrit sur le premier titre.
Deux mors fendus, les autres frottés et deux coiffes avec petit accident.
Coben, 1020 (*qui ne mentionne pas le portrait du despote*).

210 [WALBURG]. *Breve ristretto della prodigiosa vita, e morte della santa prencipessa Walburga, abbadesa del Sagro Ordine del Patriarca San Benedetto [...]*. In Eystett [*i. e. Eichstädt*], da Francesco Strauss, stampatore, 1722. In-12, basane, armoiries à froid au centre des plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/300

Un frontispice gravé orné du portrait de la princesse-abbesse et de ses armoiries.
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DU CARDINAL BERNARDO MARIA CONTI (1664-1730).
De la bibliothèque des Capucins d'Ingolstadt, avec ex-libris manuscrit en tête du titre. Restaurations au dos.

PONTIFICAL PAR LE MAÎTRE DE CLAUDE DE FRANCE
PROVENANT DE LA SAINTE CHAPELLE ROYALE DE DIJON

211 [PONTIFICAL & LIVRE DE PRIÈRES DU « MAÎTRE DE CLAUDE DE FRANCE »]. MANUSCRIT TOURANGEAU ENLUMINÉ de la première moitié du XVI^e siècle (*circa* 1530) en un volume in-8° (140 x 212 mm), velours rouge sur ais, dos à nerfs, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque et boîte-étui pastiche en forme de fausse reliure*). 30 000/40 000

66 ff.

PONTIFICAL & LIVRE DE PRIÈRES SUR PEAU DE VÉLIN RÉALISÉ PAR « LE MAÎTRE DE CLAUDE DE FRANCE ».

CE MANUSCRIT EST ILLUSTRÉ DE DEUX GRANDES MINIATURES (l'une, de dédicace, en frontispice et l'autre, héraldique, *in fine*) ET SURTOUT D'UNE TRÈS RICHE DÉCORATION FLORALE.

L'artiste resté anonyme (un certain THÉOBALD OU THIBAUT ?), qui appartenait à l'école tourangelles de Jean BOURDICHON et de Jean POYET, s'est représenté au début de son ouvrage en train d'offrir son livre à son commanditaire, l'archevêque de Tours, ancien évêque d'Angoulême. Il était au service de Claude de France, duchesse de Bretagne et reine de France (1499-1524), fille de Louis XII et d'Anne de Bretagne, et épouse de François I^{er}.

COMPOSITION

- f. 1 r° : *Veni Creator* ;
- f. 2 v° : grande miniature représentant l'archevêque de Tours, recevant le livre des mains de l'artiste avec en pied la devise du prélat : « CRESCIT ÆMULATA VIRTUS » ;
- ff. 3 r° à 30 v° : Ordinaire de la messe, oraisons complémentaires et cérémoniaire pontifical : *De missa pontificali* ;
- f. 31 : consacré à la dévotion à la Sainte Hostie ;
- ff. 32 r° à 43 v° : prières à la Sainte Vierge ;
- ff. 44 r° à 46 v° : suite de l'Ordinaire ;
- ff. 46 v° à 57 r° : invocation des saints (Pierre & Paul, Sébastien, Laurent, Gratien [1^{er} évêque de Tours en 251], Martin [3^e évêque de Tours en 371], Fiacre, Antoine, Marie Madeleine, Catherine, Marguerite, Barbara, Pétronille, Agathe, Geneviève & Apollonie) ;
- ff. 58 r° à 64 r° : office de saint Martin (prières de laudes, primes, tierces, sextes, nones, vêpres et complémentaires) ;
- ff. 64 v° & 66 r° : prière en français ;
- f. 65 r° : miniature héraldique.

ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATION

- 61 MINIATURES :
- 2 très grandes : ff. 2 v° & 65 r° ;
 - 15 petites, ornées de compositions végétales (florales et autres), agrémentées de figures entomologiques ;
 - 31 grandes lettrines ornées d'armoiries (7), de monogrammes (3) ou de compositions florales à diverses figures entomologiques (papillons, libellules, coccinelles...) ou autres (8) ;
 - 13 larges guirlandes florales et animalières enluminées et rehaussées d'or encadrant les ff. 3 r°, 8 r°, 9 v°, 11 r°, 12 r°, 13 v°, 14 v°, 20 r°, 36 r°, 44 r°, 45 r°, 46 r° & 58 r°.

TEXTE

En latin (sauf sur 2 ff.). • Exemplaire réglé comprenant 63 ff. portant (normalement) 18 lignes à la page, à l'encre noire ou rouge (dont 5 pages présentant une autre composition : ff. 1 r°, 24 r°, 31 r°, 64 v° & 66 r°) ; • nombreuses lettrines enluminées à l'or, sur fond rouge, bleu ou doré ; nombreux bouts-de-ligne ornés et quelques rubriques.

Le feuillet 31, laissé blanc (à cette intention ?), a servi de support à une reproduction de la Sainte Hostie conservée à Rome dans le trésor pontifical et que le Pape EUGÈNE IV offrit en septembre 1433 à Philippe le Bon, duc de BOURGOGNE, ainsi que l'attestent les quelques vers placés en-dessous et qui confirment la présence du manuscrit à Dijon.

« [...] Eugene au tresor de leglise »
« La print comme son bref tesmongne »
« Et si fut de par luy transmise »
« A philippe Duc de bourgongne »
« Le duc pour quelque occasion »
« Estant lors arriue a Lisle »
« La receipt par deuotion »
« Lan quatre cens trente auec mille »
« Mais pour saintement disposer »
« De la relique solemnelle »
« Honnestement la fist poser »
« A diion dedans sa chapelle »

Par la suite, cette reproduction s'est détachée et perdue, laissant apparaître des traces de colle et de cachet.

ORIGINE

- Manuscrit réalisé pour Antoine de LA BARRE (1490-1547), doyen de Saint-Martin de Tours en 1518, nommé évêque d'Angoulême en 1524, puis archevêque de Tours en 1528. Représenté en frontispice, ses armoiries (d'argent au chevron de gueules accompagné de trois étoiles d'azur et au chef cousu d'or, à bordure engreslée de sable) ont été peintes à sept reprises dans des lettrines (ff. 3 r°, 9 v°, 14 v°, 44 r°, 58 r°, 62 r° & 63 r°) et en grand dans le dernier feuillet, accompagnées d'une croix archiépiscopale. Un monogramme (peut-être celui de l'artiste, Theobald ou Thibaut ?) a été inséré dans trois grandes lettrines (ff. 12 v°, 13 v° & 45 r°). Il a été inscrit sur une pièce de titre au dos de la boîte-reliure confectionnée au début du XX^e s.
- Au cours du XVI^e s. (mais à une date inconnue), le manuscrit s'est retrouvé dans le trésor de la Sainte Chapelle de Dijon, où il a été conservé jusqu'aux pillages révolutionnaires de 1793.
- Puis des bibliothèques Varenne [de Dijon], avec ex-libris, et Alfred de Vaulabelle, avec ex-libris.
- Ex-libris au monogramme peint et enluminé, collé sur le premier contreplat.

DÉFAUTS

Reliure accidentée ; quelques feuillets partiellement déreliés ; petites mouillures marginales ; encre rouge détremée sur trois lignes du f. 19 v° ; taches rousses sur le f. 31 r°.

RÉFÉRENCES

- AVRIL & REYNAUD, *Les Manuscrits à peinture en France 1440-1520*. Paris, Flammarion - B. N. F., 1993 ;
- CHANCEL-BARDELOT, dir., HERMANT & alii. *Tours 1500, capitale des arts*. Tours-Paris, 2012 ;
- DAGUIN, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1921, pp. 179-188 ;
- *Histoire abrégée de la S^{te} Hostie, conservée à la Sainte Chapelle du Roi à Dijon depuis l'an 1433*. Dijon, Fay, 1719 ;
- SELLENET, *La Sainte Hostie de Dijon*. Dijon, Jobard, s. d. ;
- STERLING, *The Master of Claude Queen of France [...]*. New York, Kraus, 1975.

TRÈS BEAU & RICHE MANUSCRIT DÛ AU MAÎTRE DE CLAUDE DE FRANCE.





Psalmi ante missam dicendi,

Primo,

Psalmus dauid, 83.



Vam dilecta
tabernacula
tua domine
virtutum,
concupiscit
& defecit

anima mea in atria domini,

Cor meum & caro mea, exul-
tauerunt in deum viuum,

Etenim passer inuenit sibi
domum, & turtur nidum sibi,
vbi reponat pullos suos,

Altaria tua domine virtutū,
rex meus & deus meus,

Beati qui habitant in domo



nobis. Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram

Ad marie gloriam, Qui
sedes ad dexteram patris, mise-
rere nobis. Quoniam tu solus
sanctus, **M**ariam sanctificans,
Tu solus dominus, **M**ariam
gubernans, Tu solus altissimus
Mariam coronans, Iesu xpe,
Cum sancto spiritu, in gloria
dei patris, Amen.

Sym-
bolum
Apostolorum



Credo in vnū
deum, Patrem
omnipotentem,
Factorem celi
& terre, Visi-
bilibium omniū
& inuisibilibium, Et in vnum
dn̄m iesum xpm, filiū dei vnige-
nitū, Et ex patre natum, ante
omnia secula, Deum de deo, lu-
men de lumine, deum verum, de
deo vero, Genitum non factum
consubstantialē patri, per quē
omnia facta sunt, Qui propter
nos homines, & propter nostrā
salutem descendit de celis, Et
incarnatus est de spiritu sancto
ex maria virgine, **E**t homo



LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

212 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Éditions de Cluny, 1936. Petit in-4°, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Illustrations par Pierre GANDON, dont un frontispice.
Tiré à 2 080 exemplaires sur lafuma pur fil, celui-ci n° 597.

213 [APOCALYPSE]. *L'Apocalypse selon Saint Jean*. Préface de Paul CLAUDEL. S. l., Imprimatur, 1954. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 200/300

26 compositions en couleurs par Henry de WAROQUIER, gravées sur bois par Gérard ANGIOLINI.
Tiré à 267 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° XLVII), un des 76 sur vélin d'Arches, imprimé pour les « Amis de Coulouma », nominatif et dédicacé par l'artiste, contenant DEUX DESSINS ORIGINAUX, une suite supplémentaire des illustrations et la décomposition des couleurs de l'un des hors-texte.

214 ARTEAGA (Cristina de). *Sembrað... Poesias*. Madrid, Editorial « Saturnino Calleja », 1926. Petit in-4°, maroquin bleu nuit janséniste, couverture conservée (*L. Yturbe*). 100/120

Illustrations par BARTOLOZZI sur feuillets à pointe de colle.
Envoi de l'auteur.

215 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Éditions René Kieffer, 1920. In-4°, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (*reliure de l'époque*). 120/150

Eaux-fortes par G. LE MEILLEUR, dont une en frontispice.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 189), un des 180 sur vélin de cuve.

216 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Éditions Hypérion, s. d. [1935]. Grand in-8° broché. 100/120

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 25 DESSINS à la mine de plomb, certains mis en couleurs, par Guy FOG (?) et sur feuilles volantes.

217 BAUËR (Gérard). *L'Europe sentimentale*. Paris, Éditions Ventadour, s. d. [1954]. In-12 broché. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur fleur d'Alfa.
JOINT : • BERNSTEIN (Henry). *Le Messenger*. P., Arthème Fayard, s. d. [1934]. É. O. •• MAURIAC (Claude). *L'Agrandissement*. P., Éditions Albin Michel, s. d. [1963]. É. O. (s. p.). ••• REYNAUD (Paul). *Courage de la France*. P., Flammarion, s. d. [1939]. É. O. 1/50 DE TÊTE sur alfa. •••• SALACROU (Armand). *Boulevard Durand*. P., Gallimard, s. d. [1960]. É. O. 3 planches dont un front.
ENVOI DE L'AUTEUR SUR TOUS LES VOLUMES (à Monsieur et Madame Larivière).
ENSEMBLE CINQ VOLUMES IN-12 BROCHÉS.

218 BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. Paris, Les Éditions de France, s. d. [1928]. In-12 br. 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Ex. sur alfa.
JOINT, ONZE AUTRES VOLUMES, dont DIX EN ÉDITION ORIGINALE : • *Ciel de suie. Roman*. P., Les Éditions de France, s. d. [1933]. É. O. Ex. alfa. • *Les Derniers beaux jours*. P., Plon, s. d. [1953]. É. O. 1/77 ex. lafuma. • *Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ?* P., Les Éditions de France, s. d. [1935]. • *Lazare. Roman*. P., Albin Michel, s. d. [1924]. É. O. Ex. alfa (ENVOI DE L'AUTEUR). • *Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?* P., Les Éditions de France, s. d. [1941]. É. O. 1/50 ex. de tête sur vélin. • *Le 14 Juillet*. P., Hachette, s. d. [1929]. É. O. Ex. alfa. • *Quinze jours avec la mort*.

P., Plon, 1951. É. O. Ex. alfa. • *Les Raisons d'un silence*. P., Inter-France, s. d. [1944]. É. O. (front.). • *Sans baine et sans crainte*. P., Les Éditions de France, s. d. [1942]. É. O. Service de presse. • *Vienne, clef du monde*. P., Les Éditions de France, s. d. [1934]. É. O. Ex. alfa. • *Vous ne connaissez pas mon pays*. Lyon, Lardanchet, 1944. É. O. Bois par J. CHIÈZE. 1/100 de tête sur lafuma.
ENSEMBLE DOUZE VOLUMES IN-12 BROCHÉS.

219 BIBESCO (Marthe). *La Turquoise*. Paris, À l'Enseigne de la Porte Étroite, s. d. [1928]. In-8°, maroquin turquoise, listels de maroquin mosaïqué et argenté ornant les plats et le dos, tête dorée, couverture bleue conservée, étui (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 800 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 42), un des 30 sur whatman.
Dos assombri.

Voir la reproduction page 58

220 BRISSON (Pierre). *Doublecœur*. Paris, Gallimard, s. d. [1958]. In-12, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin fauve, gardes de soie bleue, couverture conservée, étui (*Semet c'3 Plumelle*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Hollande, celui-ci (lettré A), premier des dix hors-commerce.
Dos légèrement assombri.
JOINT : • *Le Lierre*. P., Gallimard, s. d. [1955]. In-12, demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couv. cons. (*G. Habersaat*). É. O. 1/57 sur vélin. • *Propos de théâtre*. P., Gallimard, s. d. [1957]. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couv. cons. (*G. Habersaat*). É. O. Ex. nominatif non num. • *Sycorax*. P., Gallimard, s. d. [1953]. In-12, demi-veau noir, filet doré bordant les plats, tête dorée, couv. cons. É. O. 1/65 sur vélin. • *Tchékhov et sa vie*. P., Imprimerie Nationale – André Sauret, Éditeur, s. d. [1955]. In-12, veau rouge janséniste, tête dorée, couv. cons., étui (*G. Habersaat*). É. O. Ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 2. • *Vingt ans de Figaro*. P., Gallimard, s. d. [1959]. In-12, demi-basane verte à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (*G. Habersaat*). É. O. Dos passé ; quelques épid.
ENVOI DE L'AUTEUR SUR TOUS LES VOLUMES (à Monsieur et Madame Larivière).
ENSEMBLE SIX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

221 BROUSSON (Jean-Jacques). *Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres*. Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, 1927. In-12, demi-chagrin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 20/30

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 331 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 40 sur hollande, deuxième grand papier.

222 [CARLÈGLE]. Réunion de deux ouvrages illustrés par cet artiste. Ensemble 2 volumes in-8° et petit in-8° carré brochés. 60/80

• RONSARD (Pierre de). *Élégie à Marie*. À Paris, Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1920. 1/295 sur arches.
• SOULAGES (Gabriel). *Graffiti d'amour*. Paris, Éditions Mornay, s. d. [1931]. 1/450 sur hollande B. F. K.

223 CHARDONNE (Jacques). *Les Destinées sentimentales*. S.l. [Paris], Bernard Grasset, n.d. [1934]. In-12 broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires du service de presse sur alfax Navarre.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ENVOI DE CHARDONNE au poète LUCIEN CHRISTOPHE sur le faux-titre et d'un B. A. S. (1 p. in-12 attaché par points de colle sur la première garde) dans lequel l'auteur remercie un critique (le même ?) d'avoir parlé de son livre.



219, 225

- 224

CHARDONNE (Jacques). *Eva ou le Journal interrompu*. S. l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1930]. In-8° carré broché, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 112 exemplaires réimposés in-4° Tellière sur vélin pur fil de Lafuma, celui-ci n° 39.

JOINT: CHARDONNE. • *Attachements*. P., Stock, s. d. [1943]. « Édition collective, revue et définitive. » 1/200 sur alfa. •• *Le Bonheur de Barbezieux*. P., Stock, s. d. [1938]. É. O. 1/50 sur vergé de Hollande. ••• *Lettres à Roger Nimier*. P., Bernard Grasset, 1954. É. O. Ex. sur alfa. •••• *Romanesques*. P., La Jeune Parque, s. d. [1947]. 4 vol. in-12 br. ENSEMBLE CINQ VOLUMES, DONT TROIS EN ÉDITION ORIGINALE.
- 225

CHASLES (Pierre). *La Vie de Lénine*. Paris, Les Petits-fils de Plon et Nourrit, s. d. [1929]. In-8°, maroquin noir et veau rouge à décor personnalisé et titre mosaïqué et doré ornant les plats, couverture conservée (*Paul Bonnet*). 500/700

Six reproductions photographiques.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur pur fil de Lafuma, celui-ci n° 10.

Mors frottés et fragiles.

Voir la reproduction
- 226

CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12 broché, non rogné, couverture illustrée, chemise en demi-toile écrue et étui. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Une illustration sur la couverture et une petite carte sous la justification.

Tiré à 1 495 exemplaires, celui-ci (n° 160), un des 245 sur vélin blanc de Hollande Van Gelder.

- 227

COCTEAU (Jean). • *Les Enfants terribles. Roman*. •• *La Machine infernale. Pièce en 4 actes*. ••• *Portraits-souvenir 1900-1914 [...]*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1929, 1934 & 1935]. 3 volumes in-12 brochés. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES. Ex. alfa. ••• Illustrations par COCTEAU dans le texte.

JOINT : COCTEAU. • *Carte blanche*. Paris, Aux Éditions de la Sirène, 1920. 1^{ère} éd. collective. Ex. alfa (couv. acc.). •• *Souvenir de Jean Giraudoux*. P., Jacques Haumont, 1946. É. O. sur vélin (front.).

ENSEMBLE CINQ VOLUMES IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE (sauf un).
- 228

COCTEAU (Jean). *Essai de critique indirecte. Le Mystère laïc. Des Beaux Arts considérés comme un assassinat*. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-12 broché. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice.

Tiré dans ce format à 2 560 exemplaires, celui-ci (n° 263), un des 2 500 sur alfax Navarre.

JOINT : COCTEAU. *Mon premier voyage (Tour du monde en 80 jours)*. Paris, Gallimard, s. d. [1936]. In-12 broché. É. O. (s. p.). Petite déchirure au pied de la première couverture ; petits manques en tête du faux-titre ; papier jauni.

EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UN ENVOI DE COCTEAU (à Madame Larivière) ACCOMPAGNÉ D'UN CROQUIS sur le faux-titre de chacun des volumes.
- 229

[CURIOSA]. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Quelques amours de Monsieur Nicolas*. À Paris, Chez Baudel, Éditeur, s. d. [1924]. In-4° broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 60/80

30 eaux-fortes en couleurs par Maurice DE BECQUE.

Tiré à 420 exemplaires, celui-ci (n° 345), un des 300 sur vélin de Rives.

Couverture défraîchie ; dos cassé ; quelques petites rousseurs.
- 230

[CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres*. • *Amies*. •• *Femmes*. ••• *Hombres*. À Ségovie, sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, 1868 [*sic* pour *circa* 1930]. 3 titres en un volume in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure pastiche*). 200/250

Lettrines ornées, certaines libres. Tiré à 400 exemplaires. Dos frotté.

Pia, 1044.
- 231

DANINOS (Pierre). Réunion de six volumes in-8° ou in-12 brochés ou en cartonnage de l'éditeur. 100/120

Contient : • *Daninoscope* (1963), • *Le Major tricolore* (1968), • *Méridiens* (1952), • *Les Nouveaux carnets du Major Thompson* (1973), • *Le 36^{me} dessous* (1966) & • *Un certain Monsieur Blot* (1960).

ENVOI DE PIERRE DANINOS SUR TOUS LES VOLUMES (à Monsieur et Madame Larivière).

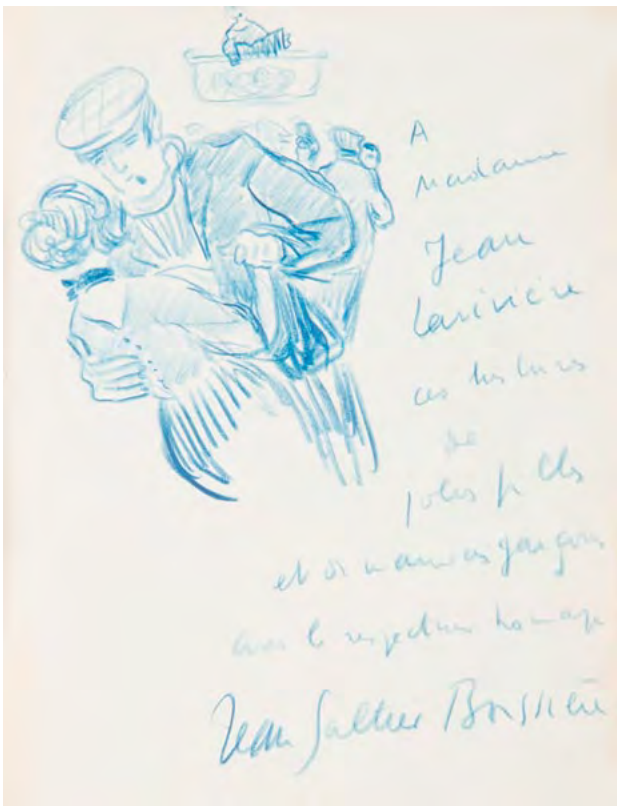
JOINT : UN B. A. S. du même auteur (dans *Le Major tricolore*).
- 232

[DANTE & DALI]. DANTE ALIGHIERI. *La Divine comédie. Le Paradis - L'Enfer - Le Purgatoire*. Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. 3 parties en 12 volumes petit in-folio en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis illustrés. 1 500/2 000

100 bois en couleurs par Salvador DALI.

Tiré à 4 765 exemplaires, celui-ci (n° 271), un des 350 sur vélin pur chiffon de Rives comprenant une suite supplémentaire des planches et la décomposition des couleurs d'une illustration.
- 233

DAUDET (Léon). Sous ce numéro, seront vendu une quinzaine d'ouvrages de Léon Daudet.



234

234 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie*. S. l., La Bonne Compagnie, n. d. [1944]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 200/250

Aquarelles dans le texte et hors texte par Christian BÉRARD.
Tiré à 1 000 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 328), un des 694 sur vélin blanc.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ DE L'AUTEUR accompagné d'UN CROQUIS en page de garde et d'UN ENVOİ DE L'ARTISTE accompagné d'UNE GRANDE AQUARELLE sur le faux-titre.
Manques à la couverture en tête et en pied du dos.

Voir la reproduction

235 GESTHAZ (Henri). *Noir et or*. S.l.n.d. [circa 1939]. In-4° en feuilles, sous chemise de vélin ivoire à lacs de l'éditeur, titre mosaïqué sur le premier plat. 80/100

24 compositions « noir[es] et or » par Henri GESTHAZ.
Envoi à la mine de plomb sur le titre.
JOINT : TREIZE PORTRAITS & PETITS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS PAR GESTHAZ.

236 GIDE (André). *Isabelle*. Paris, Henri Jonquères & C^e, Éditeurs, 1924. In-8°, demi-maroquin rouge, plats ornés d'un triangle de papier doré, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Creuzevault*). 60/80

Burins par Jean-Gabriel DARAGRÈS.
Tiré à 1 226 exemplaires, celui-ci (n° 1009), un des 1 100 sur vergé d'Arches.
Un nerfs légèrement frotté.

237 GIDE (André). *Le Journal des faux-monnayeurs*. Paris, Éditions Éos, 1926. In-4° broché. 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 500 exemplaires sur hollandaise Van Gelder, celui-ci n° 277.
JOINT : *La Tragédie de Hamlet Prince de Danemark. Acte premier traduit par André GIDE. Précédé de la Lettre sur les traductions*. Paris, La Tortue, 1930. In-4° br. É. O. 1/300 sur vélin de Rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

238 GIONO (Jean). • *Jean le Bleu*. •• *Que ma joie demeure. Roman*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1932 & 1935]. 2 volumes in-12 brochés. 80/100
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Tiré à 1 851 exemplaires, celui-ci (n° 730), un des 1 730 sur alfax.
•• Tiré à 1 358 exemplaires, celui-ci (n° CXXV), un des 300 du service de presse sur alfa.

239 HECQUET (Stephen). • *Bons pour la mort ou les trop purs*. •• *Daniel II*. Paris, Les Éditions Nagel, s. d. [1949 & 1951]. 2 volumes in-12 brochés. 60/80
ÉDITIONS ORIGINALES.
• UN DES 30 DE TÊTE sur vergé américain, celui-ci n° 14.
•• UN DES 50 DE TÊTE sur vergé américain, celui-ci n° 16.

240 HUARD (Charles). *Paris. Province. Étranger. Cent dessins*. Préface par Henry BATAILLE. Paris, Eug. Rey, Libraire-Éditeur, 1906. In-8°, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Richardot*). 120/150
Cent dessins caricaturaux accompagnés de légendes.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 6.

241 HUARD (Charles). *Province. Cent dessins*. Paris, Sévin et Rey, Libraires, s. d. [1902]. In-8°, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Richardot*). 120/150
Cent dessins caricaturaux accompagnés de légendes.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 15.
Premier mors fendillé.

242 HUYSMANS (Joris-Karl). *À vau-l'eau*. Paris, Georges Courville, 1933. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 250/300
Dix-neuf eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE, dont un portrait de l'auteur.
Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (N° 14), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque.
JOINT : deux états supplémentaires du portrait, signés et justifiés 7/10 & 19/30.
Dessin original annoncé dans la justification, en déficit.

243 HUYSMANS (Joris Karl). *La Cathédrale*. Paris, Édition Georges Crès et C^e, 1919. 2 volumes petit in-8°, demi-maroquin brun, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Creuzevault*). 60/80
Les couvertures portent la date de 1920.
Deux eaux-fortes et dessins par Charles JOUAS.
Exemplaire sur rives.

245

[JUDAÏCA]. *Le Livre d'Esther*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1925]. In-8° carré, maroquin brun, quintuple filet doré encadrant les plats, large fleuron mosaïqué aux angles, dos à nerfs orné des mêmes fleurons, tête dorée, doublure et gardes de papier à décor rouge et or, couverture conservée, étui (*Creuzevault*).
200/250

Textes en français et en hébreu.
Illustrations en couleurs par Arthur SZYK.
Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 409), un des 775 sur vélin Blanchet & Kléber.
Dos très légèrement passé.

246

LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème*. Préface par Jules CLARETIE. À Paris, Librairie Théophile Belin, 1899. 2 volumes grand in-4°, bradel, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse (*reliure de l'époque*).
400/500

26 figures par BOREL, gravées en couleurs par VIGNA-VIGNERON.
Tiré à 250 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 63) comprenant deux états supplémentaires des illustrations, dont l'eau-forte pure, et la décomposition des couleurs de deux planches.
Ces illustrations, réalisées à la fin du XVIII^e siècle, sont utilisées ici pour la première fois.

247

LEVEL (André). *Souvenirs d'un collectionneur*. Paris, Alain C. Mazo, 1959. In-4°, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor polychrome mosaïqué, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Denise Laurence*).
800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Une lithographie de PICASSO en frontispice, une reproduction hors texte d'une page autographe de Guillaume Apollinaire et une autre de Max Jacob.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant un deuxième état de la lithographie de Picasso, celui-ci n° 16.
Deuxième état du frontispice en déficit.

248

LOTI (Pierre). *La Hyène enragée*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1916]. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé.
JOINT : LOTI. • *Matelot*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. [1893]. In-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets à froid (*rel. de l'ép.*). Illustrations par MYRBACH, dont un front. Tout petit défaut au dos. •• *Un pèlerin d'Angkor*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1912]. In-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné (*rel. de l'ép.*).
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES.

249

LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Éditions Excelsior, 1926. Petit in-4° broché, non rogné, étui.
200/250

Soixante illustrations en couleurs par FOUJITA.
Tiré à 545 exemplaires, celui-ci (n° 349), un des 425 sur arches.

250

LOUÏS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1935. Grand in-4°, vélin ivoire janséniste, tête dorée, couverture conservée.
1 200/1 500

33 illustrations en noir ou en couleurs d'après Edgar DEGAS, dont un frontispice, un croquis sur le titre, trois planches en couleurs, dix-huit en noir et dix dessins dans le texte, les hors-texte gravés sur cuivre.
Reliées *in fine*, les quatre planches de placement des 22 hors-texte.
Tiré à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (lettré E), un des 20 hors-commerce.

251

MAETERLINCK (Maurice). *La Princesse Maleine. Drame en cinq actes*. Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1918. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*P. Affolter*).
60/80

Un frontispice et autres bois par Maurice ACHENER.
Tiré à 1 114 exemplaires, celui-ci (n° 197), un des 1 050 sur vélin de Rives.

252

[MAÎTRES DU LIVRE]. Réunion de quinze volumes petit in-8°, bradel, demi-veau bleu nuit, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).
120/150

De la collection « Les Maîtres du livre » publiée à Paris, par Georges Crès et C^{ie}, entre 1913 et 1922.
• CHODERLOS DE LACLOS (2 vol.), • FROMENTIN (2 vol.), • GIDE, • GOURMONT, • HUYSMANS (2 vol.), • KIPLING (2 vol.), • LARRETA, • LOUÏS (2 vol.), • TAINE & • VILLON.
Exemplaires sur rives.
Frontispices en couleurs et quelques autres illustrations et ornements.

253

MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes*. Paris, Louis Conard, Libraire-Éditeur, 1908-1929. 27 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*Canape*).
300/400

254

[MAURIAC (François)]. RÉUNION DE SIX VOLUMES IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE.
100/120

• *Les Anges noirs. Roman*. • *La Fin de la nuit. Roman*. • *Le Nœud de vipères. Roman*. • *Plongées*. • *Souffrances et bonheur du chrétien*. • *Thérèse Desqueyroux. Roman*.
Exemplaires sur alfa.
JOINT : MAURIAC. *De quelques cœurs inquiets. Petits essais de psychologie religieuse*. Paris, Société Littéraire de France, 1920. Petit in-12 broché. Ex. débroché ; couv. mouillée.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

255

MAURRAS (Charles). • *Les Amants de Venise*. George Sand et A. de Musset. Paris, Les Éditions G. Crès & C^{ie}, 1924. •• *Le Bibliophile Barthou*. Paris, Éditions du Capitole, s. d. [1929]. ••• *Marseille en Provence*. À Lyon, Chez H. Lardanchet, 1944. •••• *Quatre lettres de Martigues*. Paris, Plon, s. d. [1975]. Ensemble 4 volumes petit in-8° brochés.
120/150

ÉDITIONS ORIGINALES (sauf le premier).
• Bois par Constant LE BRETON. Exemplaire sur rives.
•• Illustrations hors texte par GOOR.
••• Dessins par A. CHABAUD. Lettrines rouges. 1/1000 ex. sur vélin du Marais.
•••• Tiré à 1 015 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci n° 90. Dessin par RENEFER.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

256

MAURRAS (Charles). *Napoléon avec la France ou contre la France*. Paris, Les Éditions du Cadran, 1929. In-4° broché, couverture illustrée.
150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice.
Tiré à 396 exemplaires, celui-ci (n° 124), un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.
JOINT : MAURRAS. • *La Barque et le Drapeau*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1911. 13 pp. Ill. •• *Le Conseil de Dante*. Versailles, Bibliothèque des Grands Auteurs, 1928. (Long envoi de Marcelle TINAYRE sur le faux-titre.) ••• *Prologue d'un essai sur la critique*. Paris, La Porte Étroite, s. d. [1932]. Ill. photogr. h. t. Ex. sur vélin alfa. •••• *Sans la muraille des cyprès...* Arles, J. Gibert, s. d. [1941]. Un des ex. réservés.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES.

66

Vente le mardi 20 novembre 2018 à 14h 67

257

MONTHERLANT (Henry de). *La Guerre civile. Pièce en trois actes*. Paris, Gallimard, s.d. [1965]. In-8° broché, non rogné. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 43 DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, celui-ci n° 17.

JOINT : MONTHERLANT. *Les Nouvelles chevaleries*. Marseille, Jean Vigneau, 1942. In-4° br. 1/750 ex. sur auvergne pur chiffon.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

258

MONTHERLANT (Henry de). *Pages de tendresse. Pages choisies et pages inédites*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-8° broché, couverture rempliée. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des exemplaires sur vergé pur chiffon.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE L. S. DE MONTHERLANT à un « cher monsieur » (1 p. petit in-4° tapuscrite), datée du 6 août 1942 et fixée par points de colle sur le faux-titre.

JOINT : MONTHERLANT. *La Petite infante de Castille. Historiette*. P., Bernard Grasset, s. d. [1929]. In-8° br., couv. rempliée. Tiré sur vélin pur chiffon. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE L. A. S. DE MONTHERLANT à un « cher confrère » (2 pp. petit in-4°), écrite d'Alger, le 15 septembre 1933 et fixée par points de colle sur le titre de la première partie.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

259

[MONTHERLANT (Henry de)]. RÉUNION DE SIX VOLUMES IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE. 120/150

• *Les Célibataires. Roman*. P., Bernard Grasset, s. d. [1934]. • *Coups de soleil. Afrique. Andalousie*. P., La Palatine, s. d. [1950]. • *Demain il fera jour. Trois actes*. P., Gallimard, s. d. [1949]. • *Mors et vita*. P., Bernard Grasset, s. d. [1932]. • *Textes sous une occupation. 1940-1944*. P., Gallimard, s. d. [1953]. • *La Ville dont le prince est un enfant. Trois actes*. P., Gallimard, s. d. [1951].

Exemplaires sur alfa, sur roto blanc (pour le 2°) ou sur vélin pur fil (pour le dernier), le volume intitulé *Textes [...]* étant en service de presse sur papier ordinaire.

ENVOI DE MONTHERLANT AU DUC DE LÉVIS-MIREPOIX sur le faux-titre de *Textes [...]*. Annotations (de ce dernier ?) au verso de la dernière garde et quelques marques marginales.

260

MONTHERLANT (Henry de). *L'Éventail de fer*. Paris, Flammarion, s. d. [1944]. In-4° broché, couverture illustrée, étui. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Six reproductions hors texte en couleurs, dont un frontispice, illustrations et ornements en vert.

Tiré à 4 300 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 130 sur rives comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations en couleurs.

ENVOI DE MONTHERLANT en page de garde.

261

[MONTHERLANT (Henry de)]. RÉUNION DE QUATRE VOLUMES IN-4° EN ÉDITION ORIGINALE, DONT TROIS BROCHÉS ET UN EN FEUILLES. 200/250

• *Earinus. Troisième Olympique*. P., Émile Hazan & C^{ie}, Éditeurs, 1929. Tiré à 430 ex., celui-ci (n° 295), un des 350 sur vergé de Rives.

•• *L'Étoile du soir*. P., Henri Lefèbvre, 1949. Lithographies par GOOR, dont un front. Tiré à 1 112 ex., celui-ci (n° 125), un des 1 000 sur vélin de Lana.

••• *L'Éventail de fer*. Paris, Flammarion, s. d. [1944]. Hors-texte en couleurs, dont un front., illustrations et ornements en vert. Tiré à 4 300 ex., celui-ci sur vélin.

•••• *Saint-Simon*. Paris, L'Originale, s. d. [1948]. In-4° en feuilles. 36 pp. Burins par DECARIS, dont un portrait de Saint-Simon en front. Tiré à 100 ex., celui-ci (n° I), UN DES DIX DE TÊTE SUR ARCHES (avec suite).

262

[MONTHERLANT (Henry de)]. RÉUNION DE NEUF VOLUMES IN-8° OU IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE. 250/300

• *Histoire de la petite 19*. P., Bernard Grasset, 1924. Un portrait en front. 1/450 sur arches.

• *Les Îles de la Félicité*. P., Grasset, 1929. 1/31 DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

• *L'Infini est du côté de Malatesta*. P., Gallimard, s. d. [1951]. 1/110 sur vélin de Navarre. (ENVOI DE L'AUTEUR).

• *La Marée du soir: (Carnets 1968-1971)*. P., Gallimard, s. d. [1972]. 1/156 DE TÊTE SUR VÉLIN de Lafuma-Navarre.

• *La Mort de Peregrinos*. P., Émile Hazan, 1927. 1/750 sur vergé.

• *Notes sur mon théâtre*. P., L'Arche, 1950. Couv. par D. de BRAVURA. 1/25 DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES.

• *Pages de tendresse. Pages choisies et pages inédites*. P., Bernard Grasset, 1928. Ex. sur vélin.

• *Sur les femmes*. S. l., Sagittaire, n. d. [1942]. 3 dessins par H. MATISSE. Ex. sur vélin de Navarre.

• *Tous feux éteints. (Carnets 1965, 1966, 1967. Carnets sans dates. Carnets 1972)*. P., Gallimard, s. d. [1975]. 1/35 DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

JOINT : LECERF (Émile). *Montherlant ou la Guerre permanente*. S. l., Les Éditions de la Toison d'Or, n. d. [1944]. Papier jauni ; faux-titre détaché.

ENSEMBLE DIX VOLUMES.

263

MORAND (Paul). • *Chroniques de l'homme maigre*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1941. •• *Les Extravagants*. Paris, Gallimard, s. d. [1936]. ••• *Le Réveille-matin*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, s. d. [1937]. Ensemble 3 volumes in-12 brochés. 120/150

Exemplaires de l'ÉDITION ORIGINALE en service de presse.

ENVOI DE PAUL MORAND SUR TOUS LES VOLUMES (à Monsieur et Madame Larivière).

264

MORAND (Paul). RÉUNION DE 30 VOLUMES in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 350/400

• *U. S. A. - 1927*. 1928. • *L'Europe galante*. 1925. • *Le Visiteur du soir*. 1949. • *L'Eau sous les ponts*. 1954. • *Fermé la nuit*. 1923. • *Rond-Point des Champs-Élysées*. 1935. • *Magie noire*. 1928. • *Champion du monde*. 1930. • *Hécate et ses chiens*. 1954. • *Journal d'un attaché d'ambassade 1916-17*. 1948. • *Rien que la terre*. 1926. • *Isabeau de Bavière, femme de Charles VI* (s. d.). • *L'Europe russe*. 1948. • *Petit Théâtre [...]*. 1942. (1/37 de tête, celui-ci n° I, 1/25 alpha). • *Les Extravagants*. 1936. • *Flèche d'Orient*. 1932. • *Le Voyage*. 1927. • *Le Flagellant de Séville*. 1951. • *Montociel [...]*. 1947. (Ex. vergé). • *Rococo*. 1933. • *Paris Tombouctou*. 1928. • *Air indien*. 1932. (1/50 sur « vert lumière »). • *La Folle amoureuse*. 1956. • *Lewis et Irène*. 1924. • *Papier d'identité*. 1931. • *L'Homme pressé*. 1941 & 1942 (2 ex.). • *France la douce*. 1934. (1/30 d'auteur hors commerce).

ENVOI À MAÎTRE DURAND DES AULNOIS SUR TOUS CES VOLUMES.

JOINT : 2 volumes sans envoi.

265

NODIER (Charles). *La Fée aux miettes*. Paris, La Tradition, s. d. [1938]. In-8° carré broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Compositions gravées au burin dans le texte par Pierre GANDON, certaines à pleine page.

Tiré à 572 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 50 sur grand vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

Chemise et étui défraîchis.

266

PATORNI (Aurèle). *Le Fou. Poèmes*. Paris, Aux dépens des auteurs, s. d. [1921]. Petit in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron mosaïqué aux angles, dos lisse orné du même décor, contreplats et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Farez*). 400/450

Douze illustrations par Édouard CHIMOT, dont six eaux-fortes en couleurs gravées par l'artiste et six bois gravés par J.-P. SAUGUET.

Tiré à 245 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 150 sur vélin d'Arches.

267 PÉTRARQUE. *Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants*. Traduction et vers français par Fernand BRISSET. S. l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, n. d. [1958]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 500/700

28 gravures en couleurs à l'eau-forte et aquatinte par Pierre-Yves TRÉMOIS.
Tiré à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci n° 100.
JOINT : le menu illustré du dîner du 29 mai 1958.

268 [POÈMES DES QUATRE SAISONS]. *Poèmes des quatre saisons*. • *Le Printemps*. •• *L'Été*. ••• *L'Automne*. •••• *L'Hiver*. Paris, Éditions « Odé », s. d. [1941-1942]. 4 titres en 2 volumes in-4°, demi-marquin rouge à bande, plats ornés d'un décor vertical à bandes alternées de papier peint et de marquin noir à filet doré, dos lisse, tête dorée, gardes de moire rouge, couvertures illustrées en couleurs conservées. 500/600

Poèmes de : • GAUTIER, CHARLES D'ORLÉANS, DALIBRAY, JAMMES, RONSARD, TOULET, NERVAL, BAÏF, VERLAINE & APOLLINAIRE, •• RIMBAUD, LECONTE DE LISLE, VERHAEREN, SULLY PRUDHOMME, BELLEAU, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, HUGO, BAUDELAIRE & FORT, ••• MORÉAS, BELLEAU, JAMMES, SAINTE-BEUVE, RODENBACH, VERLAINE, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, BAUDELAIRE & VERHAEREN, •••• VERLAINE, MORÉAS, RIMBAUD, NOAILLES, RÉGNIER, GUÉRIN, JAMMES, GOURMONT, TOULET & LA VILLE DE MIRMONT.
• Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID.
•• 21 lithographies en couleurs par André DIGNIMONT, dont une sur la couverture.
••• 21 pointes-sèches en couleurs par Michel CIRY, dont une sur la couverture.
•••• 21 lithographies en couleurs par GRAU SALA, dont une sur la couverture.
Tirés à 273 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 176, 177, 148 & 73), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.

269 PROUST (Marcel). *Œuvres complètes. À la recherche du temps perdu*. • *Du côté de chez Swann* (2 vol.). • *À l'Ombre des jeunes filles en fleurs* (3 vol.). • *Le Côté de Guermantes* (3 vol.). • *Sodome et Gomorrhe* (2 vol.). • *La Prisonnière* (2 vol.). • *Albertine disparue*. • *Le Temps retrouvé* (2 vol.). • *Pastiches et mélanges*. Paris, N.r.f., 1929-1933. Ensemble 16 volumes in-8°, bradel, demi-velin blanc, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250

Édition dite à « la Gerbe ». Exemplaire sur chiffon de Bruges.
La collection fut complétée par deux autres volumes : • *Les Plaisirs et les jours* & •• *Chroniques*.
De la bibliothèque Yturbe Larivière, avec ex-libris manuscrit sur deux gardes.
Marbrures sur certains dos.

270 RONSARD (Pierre de). *Les Amours. Les Amours de Cassandre*. À Paris, à l'enseigne « Les Heures claires », s. d. [1957]. In-4° en feuilles, sous couverture ornée en couleurs, chemise et étui au décor doré de l'éditeur.

Un titre orné d'un décor d'encadrement enluminé par R. JACQUET et aquarelles par André-Édouard MARTY ; décor ornant chaque page. Un vol. seul.

271 RONSARD (Pierre de). *Odes amoureuses*. Paris, Chez Jean Porson, 1953. Petit in-12, marquin vert pomme janséniste, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Bellevallée*). 150/200

Eaux-fortes par Jacques HOUPLAIN.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 150 sur vergé teinté de Rives.
Envoi de l'illustrateur à la mine de plomb sous le colophon.
Dos légèrement passé.

272 SAMAIN (Albert). *Œuvres*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1949-1950]. 3 tomes en un volume in-8° carré, marquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées, étui (*reliure de l'époque*). 100/120

• *Au jardin de l'Infante*. – *Augmenté de plusieurs poèmes*.
•• *Le Chariot d'or*. – *Symphonie héroïque*. – *Aux flancs du vase*.
••• *Contes*. – *Polyphème*. – *Poèmes inachevés*.
Aquarelles par Paul-Émile BÉCAT dans les trois volumes.
Un des 3 500 exemplaires sur vélin Navarre.
Dos très légèrement passé.

273 SÉGUR (Sophie ROSTOPCHINE, comtesse de). *Les Malheurs de Sophie*. Paris, Georges Servant Éditeur, s. d. [1923]. In-8° carré, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

Douze pochoirs en couleurs par Pierre BRISSAUD.
Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

274 TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1914]. Petit in-4°, marquin fauve, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné des mêmes fleurons, doublure et gardes de papier à décor rouge et or, tête dorée, couverture ornée conservée, étui (*Creuzevault*). 800

Vingt planches en couleurs par Léon CARRÉ et ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 34), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES des illustrations, dont une en couleurs.

275 VALÉRY (Paul). *Lettre à un ami*. À Paris, Éditions du Capitole, 1926. In-4°, basane marbrée, large portrait de l'auteur estampé à froid ornant le premier plat, dos à nerfs orné, monogramme « T B » doré en pied, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Bois par Émile CARLÈGLE.
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (lettré D), un des deux hors-commerce sur japon ancien.
Reliure frottée ; ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.
Karāïkakia, 52 A.

276 RÉUNION DE DIX VOLUMES IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE. 250/300

Tous les volumes ci-dessous ont été publiés à Paris, chez Bernard Grasset (s. d.), et ont été tirés sur papier alfa.
• ARNOUX (Alexandre). *Le Rossignol napolitain*. [1937].
• AUDOUX (Marguerite). *Douce lumière*. [1937].
• BIBESCO (Marthe). *Égalité*. [1935].
• COOLEN (Antoon). *Le Bon assassin*. Préf. par J. GIONO. [1936].
• COULON (Marcel). *Verlaine, poète saturnien*. [1929] (front.).
• GIRAUDOUX (Jean). *Combat avec l'ange*. [1934].
• GUÉHENNO (Jean). *Journal d'un homme de quarante ans*. [1934].
• GUILLOUX (Louis). *Angéline*. [1934].
• MARENIS (Jacqueline). *Tout l'or du monde*. [1937].
• MAUROIS (André). *L'Instinct du bonheur*. [1934].

277 RÉUNION DE DIX VOLUMES IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE. 250/300

- Tous les volumes ci-dessous ont été publiés à Paris, chez Bernard Grasset (s. d.), et ont été tirés sur papier alfa (sauf deux).
- MAYRAN (Camille). *Dame en noir*. [1937].
 - NIZAN (Paul). *Antoine Bloyé*. [1933].
 - PEISSON (Édouard). *Gens de mer*. [1934].
 - PEYRÉ (Joseph). *Roc Gibraltar*. [1937]. 1/14 sur arches.
 - PHOTIADÈS (Vassily). *Marylène ou à qui le dire ?* [1936].
 - RIVAL (Paul). *César Borgia*. [1931].
 - SAINT-HÉLIER (Monique). *Le Cavalier de paille*. [1936]. 1/33 sur vélin.
 - SUARÈS (André). *Valeurs*. [1936].
 - SUARÈS (André). *Vues sur Napoléon*. [1933].
 - YOURCENAR (Marguerite). *La Nouvelle Eurydice*. [1931].

278 RÉUNION DE SIX VOLUMES IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE. 150/200

- Tous les volumes ci-dessous ont été publiés à Paris, chez Bernard Grasset (s. d.), et ont été tirés sur papier alfa.
- CHARDONNE (Jacques). *L'Amour du prochain*. [1932].
 - CHARDONNE (Jacques). *Les Destinées sentimentales*. [1934].
 - CHARDONNE (Jacques). *Eva ou le Journal interrompu*. [1930].
 - CHARDONNE (Jacques). *Porcelaines de Limoges*. [1936].
 - THÉRIVE (André). *Fils du jour*. [1936].
 - THÉRIVE (André). *Noir et or*. [1930].

279 RÉUNION DE QUATRE VOLUMES IN-12 BROCHÉS EN ÉDITION ORIGINALE. 100

- Tous les volumes ci-dessous ont été publiés à Paris, chez Bernard Grasset (s. d.), et ont été tirés sur papier alfa.
- CHAMSON (André). *L'Auberge de l'abîme*. [1933].
 - CROISSET (Francis de). *La Dame de Malacca*. [1935].
 - RAMUZ (Charles-Ferdinand). *Derborence*. [1936].
 - RAMUZ (Charles-Ferdinand). *Le Garçon savoyard*. [1937].

ESTAMPES

Collection d'un amateur

(lots 280 à 443)

ÉCOLES ANCIENNES



281



282



288



289

- 280

Cherubino ALBERTI (1552-1615). *Un ange précipite un damné en enfer*. Planche extraite du *Jugement dernier*, gravée d'après MICHEL-ANGE.

Burin. Très belle épreuve. Filet de marges. (*Bartsch*, 70). 328 x 164 mm.

400/500
- 281

Nicolas BEATRIZET (1507/1515-1570). *Le Géant Titius déchiré par un vautour*, gravé d'après MICHEL-ANGE.

Burin. Très belle épreuve. Trace de pliure verticale, infime trou dans les marges. (*Bartsch*, 39 ; *R. Dumesnil*, 33, I/III). 282 x 375 mm.

800/1 000
- 282

Nicolas BEATRIZET (1507/1515-1570). *La Mort de Méléagre*, gravé d'après F. SALVIATI.

Burin. Très belle épreuve. Coupée sur le trait carré sur trois côtés et sous la lettre dans le bas, avant la marque du cuivre. Quelques pliures, accidents et amincissures dans les bords. (*Bartsch*, 41 ; *R. Dumesnil*, 32 I/II). 300 x 415 mm

800/1 000

- 285

Hans Sebald BEHAM (1500-1550). *L'Arrestation du Christ*. Planche de la *Passion*.

Bois. Très belle épreuve, d'un tirage légèrement tardif. Collée par le bord supérieur. Environ 3 mm de marges. (*Hollstein*, p. 180 ; *Bartsch* 86). 125 x 84 mm.

300/400
- 286

Pierre BIARD (1592-1661). *Vénus servie par les amours et les grâces qui lui apportent des fleurs et des fruits*.

Eau-forte. Très belle épreuve. Restauration et léger manque à droite, quelques amincissures et taches. Petites marges. (*R. Dumesnil*, 21). 196 x 165 mm.

500/600
- 287

Niccolo BOLDRINI (actif 1540-1566). *Samson et Dalila*, gravé d'après TITIEN.

Bois. Belle épreuve, légèrement tardive. Usures, un peu rognée. Quelques traces de plis, petits manques et amincissures. (*Muraro et Rosand*, 48). 302 x 490 mm.

600/800
- 288

Jules BONASONE (1498-1580). *L'Adoration des Bergers*.

Eau-forte. Très belle épreuve. Coupée au cuivre, traces de plis, accident restaurés, petites amincissures. Cachet de l'ancienne collection Earl Spencer (*Lugt*, 2341a). (*Bartsch*, 39). 228 x 146 mm.

800/1 000
- 289

Jules BONASONE (1498-1580). *Clélie traversant le Tibre*, d'après POLIDORE DE CARAVAGE.

Burin. Très belle épreuve de l'état définitif. Infimes trous, quelques fractures dans la marque de cuivre, infimes taches, léger pli vertical. Petites marges. (*Bartsch*, 83). 297 x 430 mm.

700/1 000
- 290

Jacques CALLOT (1592-1635). *La Grande Chasse*.

Eau-forte. Très belle épreuve, d'un tirage un peu tardif, avec l'adresse de Silvestre. Quelques pliures verticales. Petites marges. (*Licure*, 333 III/IV). 197 x 462 mm.

500/600



283

- 283

Hans Sebald BEHAM (1500-1550). *La Fortune et L'Infortune*.

Burin. Très belles épreuves. Coupées au trait carré, très légèrement jaunies. *L'Infortune* a deux traces de plis, vertical et horizontal, et provient de l'ancienne collection Pierre Mariette, 1662. (*Hollstein*, pp. 83-84 ; *Bartsch*, 140-141).

800/1 000

- 284

Hans Sebald BEHAM (1500-1550). *Hercule combattant les Troyens*. Planche de la série des *Travaux d'Hercule*.

Burin. Très belle épreuve. Coupée au trait carré, infimes rousseurs. Cachet de l'ancienne collection d'Arenberg (*Lugt*, 567). (*Hollstein*, p. 69 ; *Bartsch*, 101). 51 x 77 mm.

300/400



285



293



294



295



302

- 291 Jules CAMPAGNOLA (1481-1516) [d'après]. *Le Vieux Berger*.
Burin. Belle épreuve, en copie par un anonyme en contre-partie. Légèrement jaunie, rognée de quelques mm en largeur, coupée sur le cuivre en hauteur. Quelques salissures et petites amincissures sur le bord supérieur. Provenance en double du British Museum (*cachets Lugt, 300 et 305*). (*G. Lambert, 697*). 79 x 135 mm. 300/400
- 292 Jules CAMPAGNOLA (1481-1516) [d'après]. *L'Astrologue ou le Magicien*.
Burin par A. VENEZIANO. Belle épreuve. Un peu jaunie et usée, rognée de 2 mm. Petites amincissures. (*Bartsch, 411, d'après G. Lambert, 700*). 98 x 153 mm. 300/400
- 293 UGO CARPI DA (1450/1458-1532). *Sybille lisant*, gravé en camaïeu d'après RAPHAËL.
Pli d'impression pincé traversant le sujet, infimes taches, petits trous dans le bas du feuillet. Quelques traces de plis, petites marges. (*Bartsch, 89-6*). 267 x 215 mm. 600/800
- 294 Agostino CARRACHE (1557-1602). *La Madone de Saint Jérôme*, d'après LE CORRÈGE.
Eau-forte et burin. Très belle épreuve, avant le changement d'adresse. Rognée de quelques mm. Trace de pliure horizontale et quelques traces de plis. (*De Grazia Boblin, 142 III/IV*). 480 x 325 mm. 800/1 000
- 295 Annibal CARRACHE (1560-1609). *Suzanne et les vieillards*.
Burin. Très belle épreuve. Coupée avant la marque du cuivre, légère amincissure dans le haut. (*De Grazia Boblin, 14,II/IV*). 345 x 306 mm. 600/800
- 296 Annibal CARRACHE (1560-1609) [d'après]. *Trois Cariatides par Claude Le Febvre*, gravées d'après les fresques du Palais Farnèse.
Burin. Très belle épreuve. Petites taches, légers plis, infime manque en surface. Petites marges. 242 x 455 mm. 100/200

- 297 Annibal CARRACHE (1560-1609) [d'après]. *Le Christ et la Samaritaine*.
Eau-forte. Très belle épreuve éditée par A. Van Vesterhout. Pliure horizontale médiane, petit accident dans le bord droit et autres petites déchirures dans les bords. Environ 5 mm de marge. 490 x 393 mm. 200/300
- 298 Ludovico CARRACCI (1555-1619). *La Vierge et l'Enfant*.
Eau-forte et burin. Très belle épreuve. Très légèrement jaunie, coupée sur la marque du cuivre. Légères amincissures dans les bords, restes de montage au verso. Cachet de l'ancienne collection J. Cantacuzène (*Lugt, 4050*) et cachet d'une autre collection non répertoriée. (*De Grazia Boblin, 3,I/III*). 163 x 116 mm. 400/500
- 299 Giovanni Battista CASTIGLIONE (1609-1664). *Pan assis vis à vis d'un vase*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Légères taches, infimes accidents dans les petites marges. (*Bartsch, 18*). 112 x 218 mm. 400/500
- 300 Giovanni Battista CASTIGLIONE (1609-1664). *Tête de vieil homme tourné vers la gauche*.
Planche de la série des *Petites Études de têtes en coiffure orientale*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Coupée sur le cuivre. Quelques amincissures ou petit accidents dans les angles. (*Bartsch, 58*). 108 x 80 mm. 150/200
- 301 Gilles DEMARTEAU (1722-1776). *Tête de Femme*. N° 90 d'après François BOUCHER.
Gravure à la manière du dessin, impression en sanguine. Très belle épreuve. Légères rousseurs. Bonnes marges, bord droit irrégulier. 207 x 135 mm. 80/100
- 302 Marco DENTE DA RAVENNE (1486/1500-1527). *Vénus blessée par une épine de rose*, gravé d'après RAPHAËL.
Burin. Très belle épreuve. Légère trace d'un ancien pli horizontal, infime manque dans le bord inférieur. Petites marges. (*Bartsch, 321, II/II*). 256 x 170 mm. 600/800



303



304

303 Albrecht DÜRER (1471-1528). *Ecce Homo*. Planche de la série de la *Passion*.
Burin. Très belle épreuve. Légèrement jaunie, rognée d'environ 2 mm. Petites amincissures, infime manque dans l'angle supérieur droit. (Hollstein, 10; Meder, 10; Strauss, 62, b/c). 72 x 116 mm. 600/800

304 Albrecht DÜRER (1471-1528). *Jésus chassant les marchands du temple*. Planche de la série de la *Petite Passion*.
Bois. Très belle épreuve. Coupée sur le trait carré. Quelques amincissures, traces de colle dans le bord supérieur et restes de montage au verso. Fragment de filigrane. (Hollstein, 131; Meder, 131; Bartsch, 25). 127 x 96 mm. 800/1 000

305 Albrecht DÜRER (1471-1528). *Le Suaire porté par deux anges*.
Burin. Très belle épreuve. Rognée de quelques mm, avec bords rapportés habilement repris, légèrement jaunie et un peu tardive. Trace de pliure verticale. Légères taches et cassures. (Hollstein, 26; Meder, 26; Strauss, 69 d/d). 98 x 137 mm. 1 000/1 500

306 Albrecht DÜRER (1471-1528). *Le Christ portant la Croix*. Planche de la série de la *Grande Passion*.
Bois. Très belle épreuve. Texte latin au verso (1511). Légers manques dans les bords, accident restauré dans l'angle supérieur droit et petites déchirures dans les bords. Coupée sur le trait d'encadrement. (Hollstein, 119; Meder, 119; Bartsch, 10). 392 x 281 mm. 2 000/3 000



305



306



307



308

- 307 Albrecht DÜRER (1471-1528). *Le Christ en prière au jardin des oliviers*.
Eau-forte. Très belle épreuve, d'un tirage tardif. Légers plis ondulés, minuscules taches. Bonnes marges.
(Hollstein, 19 ; Meder, 19 ; Strauss, 82 d/e). 222 x 156 mm. 600/800
- 308 Albrecht DÜRER (1471-1528). *La Vierge à l'Enfant couronnée par deux anges*.
Burin. Très belle épreuve. Un peu usée, légèrement tardive et un peu jaunie. Rognée de quelques mm. Cachet de l'ancienne collection Robelot (Lugt, 2141).
(Hollstein, 38 ; Meder, 38 ; Strauss, 87 d/e). 145 x 96 mm. 1 200/1 500
- 309 Albrecht DÜRER (1471-1528). *Saint Eustache*.
Burin. Très belle épreuve. Légèrement jaunie d'un tirage un peu tardif (circa 1570). Pli pincé, quelques traces de plis, petits accidents, amincissements, légers manques. Restes de montage au verso. Filets de marge. Filigrane Armes de Bâle (M. 214). Au verso, cachets en double du Kupferstichkabinett de Stuttgart (Lugt, 2323-2324). Filet de marge.
(Hollstein, 60 ; Meder, 60 ; Strauss, 34 b/k). 355 x 259 mm. 3 000/4 000
- 310 Albrecht DÜRER (1471-1528) [d'après]. *Les Cavaliers de l'Apocalypse*.
Eau-forte d'après la gravure sur bois. Épreuve légèrement jaunie, sans marges. Quelques traces de plis, cachet de colportage au verso. 391 x 278 mm. 100/200



309



311



312



313



316

Planches de *L'Iconographie*

- 311 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Jan Brueghel*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Très légèrement jaunie, infimes taches, légers plis. Bonnes marges.
(*M. Mauquoy-Hendrickx, 1 VIe/VII*). 245 x 152 mm. 250/300
- 312 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Peter Brueghel*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Très légèrement jaunie, traces de plis ondulés. Petites taches. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection R. de Perthuis (*Lugt, n. r.*). (*M. Mauquoy-Hendrickx, 2 Ve/VI*). 242 x 152 mm. 250/300
- 313 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Erasmus*.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Quelques traces de plis ondulés. Infimes taches, petites marges. Cachet de l'ancienne collection R. de Perthuis (*Lugt, n. r.*).
(*M. Mauquoy-Hendrickx, 5 V/V*). 242 x 153 mm. 300/400
- 314 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *François Franck ou Francken*.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Très légèrement jaunie. Bonnes marges.
(*M. Mauquoy-Hendrickx, 6*). 247 x 156 mm. 150/200
- 315 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Josse de Momper*.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Légèrement jaunie, coupée sur la marque du cuivre.
(*M. Mauquoy-Hendrickx 7*). 243 x 157 mm. 150/200
- 316 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Adam Van Noort*.
Eau-forte originale. Très belle épreuve. Infimes piqures. Légèrement rognée avant la marque du cuivre.
(*M. Mauquoy-Hendrickx, 8, VI/VII*). 242 x 157 mm. 180/200
- 317 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Paul du Pont*.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Coupée sur le cuivre. Légère trace de pli horizontal.
(*M. Mauquoy-Hendrickx, 9 def*). 233 x 160 mm. 150/200
- 318 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Jean Snellinx*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Très légèrement jaunie, petites amincissures dans les angles, infime manque dans le bord inférieur. Filet de marges. (*M. Mauquoy-Hendrickx, 10 VIIe ou VIII/VIII*). 240 x 155 mm. 150/200
- 319 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Jost Suttermans*.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Petites taches. Filet de marges.
(*M. Mauquoy-Hendrickx, 12 Ve/V*). 252 x 165 mm. 150/200
- 320 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Lucas Vosterman*.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Légèrement jaunie, quelques traces de plis, infimes accidents et taches. Bonnes marges. (*M. Mauquoy-Hendrickx, 14*). 180/200
- 321 Antoine VAN DYCK (1599-1641). *Jean de Waël*.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Quelques traces de plis, légères taches et piqures. Bonnes marges.
(*M. Mauquoy-Hendrickx, 17*). 248 x 175 mm. 150/200

*

322 Giovanni Battista FRANCO (1498-1561). *Figure de lions d'après l'antique.*
Eau-forte et burin. Très belle épreuve, à l'adresse de Franco. Petites taches, infimes trous, plis verticaux. Au verso : *Un ange assis sur un lion.* Cachet de l'ancienne collection James J. Burleigh (L. 1425).
(Bartsch, 78, 74). 320 x 478 mm. 700/1 000

323 Claude GELLÉE (1600-1682). *Le Bouvier.*
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, tirage légèrement tardif. Petites taches, légères amincissures dans le bord supérieur, petit accident et infime manque dans le bord ou l'angle supérieur gauche. Sans marges.
(Manocci, 18, VIe/VI). 131 x 200 mm. 600/800

324 Claude GELLÉE (1600-1682). *Le Port de mer à la grosse tour.*
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, tirage un peu tardif. Coupée au sujet avant la marque du cuivre (rognée de quelques mm). (Manocci, 39, VIe/VI). 126 x 188 mm. 400/500

325 Claude GELLÉE (1600-1682). *Le Soleil levant.*
Eau-forte. Très belle épreuve. Quelques amincissures et petits accidents, infimes manques dans les bords, petites marges. (Manocci, 15, VeB/VIII). 130 x 200 mm. 500/600

326 Diana GHISI (1547-1612). *Latone mettant au monde ses enfants, Apollon et Diane, dans l'île de Délos,* gravé d'après J. ROMAIN.
Burin. Très belle épreuve. Coupée au sujet, infime manque dans l'angle supérieur droit, quelques amincissures ou infimes manques. Ancienne collection de l'Albertina (Lugt, 5g).
(Bartsch, 39). 256 x 380 mm. 600/800

327 Giorgio GHISI (1512/1520-1582). *Vénus et Vulcain sur un lit,* d'après Perino DEL VAGA (?).
Burin. Très belle épreuve, sans doute avant l'adresse de l'éditeur.
Rognée de quelques mm sur les côtés. (Bartsch, 35 ; Lewis, 18). 280 x 200 mm. 500/600

328 Giorgio GHISI (1512/1520-1582). *Vénus et la Rose,* gravé d'après L. PENNI.
Burin. Très belle épreuve. Coupée sur la marque du cuivre. Trace de pliure horizontale, légères amincissures.
(Bartsch, 40 ; Lewis, 22 II/IV). 307 x 215 mm. 300/400



328



329



329



330



329 Giorgio GHISI (1512/1520-1582). *Vénus et Adonis,* gravé d'après Th. GHISI.
Burin. Belle épreuve, probablement de l'état définitif. Un peu usée avec des restaurations et quelques manques. Finement doublée, trace de pliure horizontale médiane. Coupée sur la marque du cuivre.
(Bartsch, 42 ; Lewis, 42). 320 x 223 mm. 500/600

330 Giorgio GHISI (1512/1520-1582). *Vénus et Vulcain à la forge.*
Burin. Très belle épreuve, légèrement tardive, avec l'adresse de l'éditeur J. Rossi.
(Bartsch, 54 ; Bellini, 19, IV/IV). 195 x 312 mm. 500/600

331 Giorgio GHISI (1512/1520-1582) [d'après]. *Allégorie de la Chasse,* gravé d'après L. PENNI.
Burin par Gaspard AVIBUS. Très belle épreuve en contre-partie. Légèrement jaunie, coupée au sujet. Amincissures et légers manques dans le bas. Marque de l'éditeur Naudet au verso et cachet de l'ancienne collection Jules Michelin (Lugt, 1490). (D'après Bartsch, 43, c³ Lewis, 21). 355 x 247 mm. 300/400

332 Hendrick GOLTZIUS (1558-1617). *Sol.* Planche de la série des *Dieux Romains,* gravés d'après les peintures de POLYDORE DE CARAVAGE.
Burin. Très belle épreuve. Rognée d'environ 1 mm, légère amincissure.
(Strauss, 295 ; Hollstein, 300). 350 x 207 mm. 200/300

333 Hendrick GOLTZIUS (1558-1617). *L'Adoration des bergers.*
Burin. Très belle épreuve. Sans doute finement doublée, sans marges, petites taches, ancienne trace de pli horizontal.
(Strauss, 362 IV/V). 213 x 151 mm. 700/800

334 Hendrick GOLTZIUS (1558-1617). *Saturne - Neptune.* Deux planches de la série des *Dieux* gravée d'après POLYDORE DE CARAVAGE.
Burin. Très belles épreuves. Coupées au sujet, petit manque dans le bord droit à *Saturne*, manque dans l'angle inférieur droit à *Neptune*. Anciennes traces d'un pli horizontal à chacune.
(Strauss, 289 c³ 290). 350 x 209 mm. 352 x 209 mm 400/500

335 Hendrick GOLTZIUS (1558-1617). *Pluton - Vulcain.* Deux planches de la série des *Dieux,* gravée d'après POLYDORE DE CARAVAGE.
Burin. Très belles épreuves. Numéros 3 et 4 en bas, coupées sur le cuivre ou au sujet.
(Strauss, 291 c³ 292). 350 x 210 mm. 350 x 208 mm. 400/500



338



344

- 336

Francisco de GOYA (1746-1828). *Carlos V lançant un taureau sur la place de Valladolid*. Planche 10 de la *Tauromaquia*.
Eau-forte et aquarelle. Très belle épreuve sur vélin fort. Légères rousseurs, petite trace de plis dans l'angle inférieur droit. Petites marges. (*Harris, 213, 2^e éd., 1855*). 265 x 350 mm. Feuillet un peu coupé : 297 x 420 mm.

500/600
- 337

Hans BALDUNG, dit GRIEN (1484/1485-1545). *Le Christ à la colonne*.
Gravure sur bois. Belle épreuve, d'un tirage un peu tardif. Usée, légèrement jaunie. Petite amincissure au verso, quelques traces de plis et infimes piqures. (*Hollstein, 55*). 219 x 150 mm.

250/300
- 338

Laurent de LA HYRE (1606-1656). *La Conversion de Saint Paul*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Coupée au sujet dans le bas (sans doute avec l'adresse de l'éditeur) et avant le coup de planche sur les autres côtés. Collée par les angles.
(*R. Dumesnil, 16, Inv. Fonds français, 16*). 402 x 295 mm.

600/800
- 339

Laurent de LA HYRE (1606-1656). *Vénus et Adonis*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Légèrement jaunie. Petites piqures, quelques traces de plis. Bonnes marges.
(*R. Dumesnil, 25, état définitif*). 178 x 250 mm.

300/400
- 340

Lucas de LEYDE (1494-1533). *La Flagellation*. Planche de la série de la *Passion*.
Burin. Belle épreuve. Légèrement jaunie, rognée d'environ 1 mm ou coupée sur le cuivre. Petite amincissure dans le haut, quelques taches. (*Bartsch, 48 ; New Hollstein, 48*). 115 x 74 mm.

400/500
- 341

Lucas de LEYDE (1494-1533). *Le Christ portant sa croix*. Planche de la série de la *Passion*.
Burin. Belle épreuve. Légèrement jaunie, un peu tardive, rognée d'environ 1 mm. Fortes amincissures au verso, petits accidents et infimes manques dans le haut. (*Bartsch, 51 ; New Hollstein, 51*). 115 x 73 mm.

400/500
- 342

Lucas de LEYDE (1494-1533). *La Crucifixion*. Planche de la série de la *Passion*.
Burin. Belle épreuve, d'un tirage légèrement tardif. Coupée sur la marque du cuivre. Quelques restes de montage et taches au verso. (*Bartsch, 52 ; New Hollstein, 52*). 115 x 72 mm.

400/500
- 343

Giovanni Andrea MAGLIOLI (XVI^e s. - XVII^e s.). *Monstres marins*.
Burin. Très belle épreuve. Sans marges.

400/500



346

- 344

Andrea MANTEGNA (1431-1506). *La Mise au Tombeau*.
Burin. Belle épreuve, d'un tirage tardif sans doute fin XVI^e s. Usée, légèrement jaunie, coupée avant la marque du cuivre, quelques traces de plis. (*Bartsch, 5*). 317 x 441 mm.

600/800
- 345

Carlo MARATTI (1625-1713). *L'Annonciation*.
Eau-forte. Très belle épreuve, d'un premier état avant le nom de l'artiste. Rognée d'environ 3 mm.
(*Bartsch, 2*). 210 x 145 mm.

150/200
- 346

Pierre MILAN (1530-1557). *La Danse des Dryades*, gravé d'après Rosso FIORENTINO.
Burin. Très belle épreuve. Très légèrement jaunie. Pli vertical médian. Sans marges.
(*Zerner, 1 ; R. Dumesnil, 74 II/II*). 280 x 400 mm.

800/1 000
- 347

Georg PENCZ (1500-1550). *Judith couvrant la tête d'Holopherne*.
Burin. Très belle épreuve. Coupée sur la marque du cuivre ou rognée d'1 mm. Légèrement jaunie, petites taches, restes de montage au verso. (*Hollstein, 18 ; Bartsch, 25*). 49 x 77 mm.

250/300
- 348

Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778). *Les Puits*. Planche XIII des *Carceri*.
Eau-forte. Très belle épreuve, du tirage de Firmin-Didot tardif. Quelques amincissures, infimes taches et accidents dans les bords. Bonnes marges. (*Hind, XIII*). 407 x 550 mm.

300/400



343



351

349 Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778).
L'Isle Tiberine.
Eau-forte. Très belle épreuve, d'un tirage tardif (Éditions Firmin-Didot, Paris). En partie collée, coupée au cuivre. Déchirure dans la marge inférieure, légers manques dans l'angle inférieur et le bord droit. (Hind, 121). 476 x 717 mm. 200/300

350 Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534).
La Vierge à l'escalier.
Burin. Belle épreuve. Pliure verticale cassée et fracturée, un peu jaunie, quelques petits manques. Doublée. (Bartsch, 45). 230 x 344 mm. 400/500

351 Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534).
Mars, Vénus et l'Amour.
Burin. Très belle épreuve. Légèrement jaunie, quelques taches. Cassure dans le bord droit, infime manque dans la marge inférieure droite, quelques mm de marge. (Bartsch, 345, IIe/II). 298 x 210 mm. 600/800

352 Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534).
La Prudence, gravé d'après RAPHAËL.
Burin. Belle épreuve. Coupée sur le cuivre. Quelques amincissures. (Bartsch, 371). 105 x 77 mm. 500/600

353 École de Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534).
Le Sacrifice de Caïn.
Burin. Épreuve un peu tardive. Légèrement jaunie, sans doute doublée. Bande de papier de renfort au verso sur les bords. Filet de marges. (Bartsch, 5). 237 x 320 mm. 400/500

354 Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534) [d'après].
Le Jugement de Pâris, gravé d'après RAPHAËL.
Burin. Très belle épreuve, en copie avec l'adresse de l'éditeur Salamanca. Quelques plis de tirage et autres traces de plis. Légères taches, petits accidents et amincissures dans les bords. Sans marges. (D'après Bartsch, 245). 292 x 440 mm. 300/400

355 Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534) [d'après].
Le Jugement de Pâris, gravé d'après RAPHAËL.
Burin. Très belle épreuve en copie. Adresse de l'éditeur Salamanca grattée. Quelques plis de tirage et autres traces de plis. Petits accidents et amincissures dans les bords. Marges environ 5 mm. (D'après Bartsch, 245). 292 x 440 mm. 200/300

356 Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534) [d'après ou divers].
La Philosophie, allégorie et autres sujets gravée d'après LE PARMESAN.
Épreuves en tirages tardifs, usés (une doublée), fac-similés ou gravures à la manière du lavis. ENSEMBLE 6 PLANCHES. 175 x 145 mm. 212 x 103 mm. 153 x 100 mm. 60/100



352



357



358

357 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669).
Joseph contant ses songes.
Eau-forte. Très belle épreuve, très légèrement tardive. Quelques amincissures, coupée sur le trait carré ou la marque du cuivre. (Boon, 37 ; New Hollstein, 167, III/VI). 110 x 82 mm. 800/1 000

358 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669).
Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.
Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve de l'état définitif d'un tirage un peu tardif courant XVIII^e s. Coupée au coup de planche. (Boon, 38 ; New Hollstein, 122 II/II). 109 x 80 mm. 600/800

359 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669).
La Résurrection de Lazare.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif d'un tirage un peu tardif. Filet de marges. (Boon, 72 ; New Hollstein, 206, II/II). 150 x 112 mm. 1 200/1 500



359



360

- 360 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *L'Adoration des bergers à la lampe*.
Eau-forte, burin et pointe sèche. Très belle épreuve, d'un tirage un peu tardif. Sans marges. Infimes accidents dans deux angles à droite. (Boon, 46 ; New Hollstein, 300, semble IX/XI). 148 x 197 mm. 800/1 000

- 361 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *Le Christ et la Samaritaine de forme cintrée*.
Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve. Quelques amincissures, infimes accidents et tout petits manques dans les bords. Sans marges. (Boon, 70 ; New Hollstein, 302, IV/V). 205 x 160 mm. 1 200/1 500

- 362 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *Jésus chassant les marchands du Temple*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Légèrement jaunie. Papier filigrané aux armes d'Amsterdam. Infimes traces de plis, petites marges. (Boon, 69 ; New Hollstein, 139, semble III/IV). 136 x 172 mm. 2 000/3 000

- 363 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *Le Christ et la Samaritaine parmi les ruines*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Très légèrement jaunie, sans marges. Infimes amincissures dans le bord gauche. Filigrane aux armes d'Amsterdam. Cachet de l'ancienne collection G. Cognacq (Lugt, 538d). (Boon, 71 ; New Hollstein, 127, semble III/IV). 123 x 106 mm. 2 000/3 000



361



362



363



365



366



367

- 364 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *La Petite Crucifixion*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Finement doublée, coupée sur la marque du cuivre. Infime accident en haut à gauche au dessus de la croix. (*Boon, 80; New Hollstein, 145, semble I/III*). 95x 66 mm. 1 000/1 500
- 365 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *Descente de Croix* (petite planche).
Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve. Sans marges. (*Boon, 85; New Hollstein, 286, semble II ou III/IV*). 219 x 161 mm. 1 200/1 500
- 366 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *Paysan et sa famille*.
Eau-forte. Très belle épreuve, très légèrement tardive, la marque du cuivre ayant sans doute été écrasée, insérée dans des marges rapportées. Deux cachets des anciennes collections A. Firmin-Didot et Henri Vever (*Lugt, 119, 2491 bis*). (*Boon, 151; New Hollstein, 266 II/III*). 113 x 93 mm. 1 200/1 500
- 367 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *Le Retour de l'enfant prodigue*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Légèrement usée, quelques amincissements dans les bords, coupée sur le cuivre. Infime manque dans l'angle supérieur gauche. (*Boon, 91; New Hollstein, 152, semble I/III*). 157 x 135 mm. 3 000/4 000



368



370

- 368 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *La Maîtresse d'école à la porte de sa maison.*
Eau-forte. Très belle épreuve, d'un tirage légèrement tardif. Quelques traces de plis, petites amincissures dans les bords. Marges de quelques mm. (*Boon, 128 ; New Hollstein, 191, semble II/IV*). 93 x 61 mm. 1 500/1 800
- 369 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *Le Christ à Emmaüs.*
Eau-forte, pointe sèche et burin. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif. Petits accidents et léger manque restaurés dans la marge inférieure. Petites marges. (*Boon, 87 ; New Hollstein, 283, IV/V*). 211 x 160 mm. 800/1 000
- 370 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). *Femme nue au bain.*
Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve, d'un tirage un peu tardif pour Basan. Légèrement jaunie, sans marge. Quelques amincissures au verso. Cachet de l'ancienne collection J.M. Agassis (*Lugt, 69*). (*Boon, 200 ; New Hollstein, 309, semble I/II*). 1500/2 000
- 371 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) [d'après].
La Pièce aux cent florins, gravé par Léopold FLAMENG.
Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve. Quelques traces de plis. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection A. Firmin-Didot (*L. 119*). (*D'après K. G. Boon, 74*). 276 x 390 mm. 150/200



372



373

- 372 Guido RENI (1575-1642). *La Vierge à l'Enfant.*
Eau-forte. Très belle épreuve. Sans marges. Petite amincissure et légers plis dans l'angle supérieur droit. (*Bartsch, I*). 195 x 138 mm. 300/400
- 373 Guido RENI (1575-1642). *La Sainte Famille.*
Eau-forte. Très belle épreuve. Un peu jaunie, sans marges. Restes de montage au verso, filets de marge. Marque à l'encre au verso d'une ancienne collection Léonard et Lisa Baskin (*Lugt, 4475*). (*Bartsch, II*). 201 x 140 mm. 300/400
- 374 Giuseppe Jose de RIBERA (1588/1591-1652). *Lamentation sur le corps du Christ.*
Eau-forte. Très belle épreuve. Légèrement jaunie, traces de pliures verticales. Petite déchirure et trace de plis dans l'angle supérieur droit, quelques rousseurs. Filet de marges. Cachet de l'ancienne collection Arozarena (*Lugt, 109*). (*Bartsch, I*). 195 x 257 mm. 500/600



374



375



376

375 Cristoforo ROBETTA (circa 1462 - circa 1564). *L'Adoration des mages*, gravé d'après le tableau de F. LIPPI.

Burin. Très belle épreuve d'un tirage tardif par Vallardi. Légèrement jaunie. Quelques traces de plis, traces de colle au verso. Filet de marges. (*G. Lambert, 256; Hind, 10*). 301 x 276 mm. 600/800

376 Jan SAENREDAM (1565-1607). *David et la tête de Goliath*, gravé d'après Lucas de LEYDE.

Burin. Très belle épreuve, avec l'adresse de l'éditeur de Clerck. Un peu rognée dans le bas, ou coupée sur le cuivre. Petites taches de rouille et infimes accidents dans les bords, légères traces de plis, pliure horizontale dans le bas. (*Hollstein, 11, III/V*). 276 x 188 mm. 400/500

377 Jan SAENREDAM (1565-1607). *Artémis et Callisto*, gravé d'après H. GOLTZIUS.

Burin. Très belle épreuve, avant l'adresse de l'éditeur Hondius. Coupée avant la marque du cuivre. Tout petit manque dans le bord supérieur, quelques accidents restaurés dans les bords, petit pli d'impression (ou éraflure ?) dans le bas du sujet. (*Hollstein, 77*). 213 x 296 mm. 300/400

378 Giuseppe SCOLARI (avt. 1592-1607). *La Mise au Tombeau*.

Gravure sur bois. Belle épreuve. Deux feuillets raboutés, accidents restaurés, amincissures et quelques manques, doublée. Traces de plis. Coupée au sujet. (*Catalogue Muraro et Rosand, 98*). 435 x 625 mm. 700/800

379 Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770). *Les Trois soldats et l'enfant*. Planche de la série des *Varj Capricj*.

Eau-forte. Très belle épreuve. Pli pincé ou cassure dans le haut et la marge supérieure. Bonnes marges.

Cachet de la collection M. Von Wagner Museum Stiftung (*L. 2541c; Lugt, 26500*).

(*De Vesme, 4*). 138 x 176 mm.

600/800

380 Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770). *La Mort donnant audience*. Planche de la série des *Varj Capricj*.

Eau-forte. Très belle épreuve. Quelques légers plis. Petites marges. Cachet de la collection J. P. A., non répertoriée. (*De Vesme, 10*). 142 x 175 mm. 800/1 000



379



380



382



384

381 Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770). *L'Oroscope du jeune soldat*. Planche de la série des *Varj Capricj*.

Eau-forte. Très belle épreuve. Légères taches, quelques amincissures. Petites marges.

(*De Vesme, 11*). 137 x 170 mm.

500/600

382 Giovanni Battista TIEPOLO (1696-1770). *La Découverte du tombeau de Polichinelle*. Planche de la série des *Scherzi*.

Eau-forte. Très belle épreuve, avant le numéro. Petites marges.

(*De Vesme, 29*). 228 x 180 mm.

800/1 200

383 Gian Domenico TIEPOLO (1727-1804). *La Sainte Famille dans la barque*. Planche de la série de *La Sainte Famille en Égypte*.

Eau-forte. Très belle épreuve. Bande de papier rajoutée dans la marge inférieure qui a été coupée depuis l'angle inférieur droit. Petites marges sur trois côtés. (*De Vesme, 16*). 180 x 238 mm. 500/600

384 Gian Domenico TIEPOLO (1727-1804). *La Sainte famille dans la barque en marche*. Planche de la série de *La Sainte Famille en Égypte*.

Eau-forte. Très belle épreuve. Légèrement jaunie, infimes taches, petit manque dans le bord gauche en haut. Petites marges. (*De Vesme, 17*). 600/700

- 385

Gian Domenico TIEPOLO (1727-1804). *Le Repos de la Sainte famille en Égypte*. Planche de la série de *La Sainte Famille en Égypte*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Quelques taches, bords un peu jaunis au verso, infime manque dans le bord supérieur, petites marges. (*De Vesme, 23*). 190 x 240 mm.

600/700
- 386

Gian Domenico TIEPOLO (1727-1804). *La Sainte Vierge marchant entre deux anges*. Planche de la série de *La Sainte Famille en Égypte*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Légères taches. Bord inférieur du feuillet coupé avec une bande de papier ajoutée dans le bas. (*De Vesme, 26*). 185 x 240 mm.

500/600
- 387

Gian Domenico TIEPOLO (1727-1804). *Le Chemin de Croix, II^e station*.
Eau-forte. Très belle épreuve. Coupée avant la marque du cuivre. Quelques plis ondulés. (*De Vesme, 37* ; *Succi, 10*). 212 x 181 mm.

300/400
- 388

Lorenzo TIEPOLO (1736-1776). *Armide abandonnée*, gravé d'après G.-B. TIEPOLO.
Eau-forte, burin. Très belle épreuve de l'état définitif. Quelques traces de plis, cassures et petites déchirures dans le bord des bonnes marges. (*Rizzi, 1, III/III*). 207 x 280 mm.

800/1 000
- 389

Jean (ou Jérôme) WIERIX. *La Crucifixion - Résurrection de Lazare - Jésus dans la maison maternelle - Vierge et enfant*.
Burin. Très belles épreuves. Deux coupées au sujet et une renmargée, filet de marge aux deux autres, la dernière collée. ENSEMBLE 4 PLANCHES SUR UN MÊME MONTAGE. (*M. Mauquoy-Hendrickx...*, 2152 ; *Alvin, 446* ; *M-H., 1442*). 97 x 65 mm. 58 x 39 mm. 79 x 63 mm. 70 x 45 mm.

400/500
- 390

Jean WIERIX (*circa* 1549-1615). *La Mélancolie*, gravé d'après Albrecht DÜRER.
Burin. Très belle épreuve. Petites marges. (*Mauquoy-Hendrickx, 1556*). 230 x 185 mm.

400/500

ESTAMPES DES XIX^e s. et XX^e s.



- 391

Rodolphe BRES DIN (1822-1885). *Le Repos en Égypte à l'Âne bâti*.
Lithographie (report sur pierre du 1^{er} état de l'eau-forte). Épreuve sur chine grisâtre appliqué sur vélin, du second état vers 1880 avec le timbre rouge de l'artiste (*Lugt, 295b*). Nombreuses rousseurs au verso avec une tache brune dans l'angle inférieur gauche, quelques rousseurs au recto. Légers frottements en surface. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection H. M. Petiet.
(*D. Van Gelder, 138, II* ; *M. Preaud, 53, 2^e*). 230 x 197 mm. Feuillet : 360 x 285 mm.

500/600
- 392

Rodolphe BRES DIN (1822-1885). *Le Repos en Égypte à l'Âne bâti*.
Eau-forte. Épreuve du second état de l'eau-forte en tirage moderne par Rottan. Bonnes marges.
(*D. Van Gelder 138, M. Preaud 54*). 230 x 197 mm. Feuillet : 415 x 330 mm.

200/300
- 393

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). *Nu étendu*.
Eau-forte. Très belle épreuve, signée et numérotée 23/50. Infimes piquûres. Bonnes marges.
(*Lioré et Cailler, 108*). 130 x 174 mm.

120/150
- 394

Paul César HELLEU (1859-1927). *Madame et ses filles* (études de têtes).
Pointe sèche, impression en sanguine sur vélin. Très belle épreuve, signature en bas à gauche ? Quelques rousseurs, bonnes marges. 280 x 396 mm. Feuillet : 388 x 505 mm.

400/500
- 395

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). *L'Entomologiste*. 1932.
Burin. Épreuve signée et numérotée 4/82 avec le monogramme gravé en bas à droite. Très légers plis ondulés, bonnes marges. (*S. Laboureur, 475, IV/VI*). 347 x 395 mm. Feuillet : 440 x 555 mm.

500/600
- 396

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). *L'Entomologiste*.
Burin. Épreuve de l'état définitif, en tirage de la Chalcographie du Louvre. Bonnes marges, bords irréguliers avec quelques manques. (*S. Laboureur, 475 VI/VI*). 347 x 395 mm.

180/200





398



402



399

- 397 Louis LEGRAND (1863-1951). *Réveil*. 1910.
Eau-forte et pointe sèche. Épreuve signée et numérotée 50/50, timbre rouge de l'éditeur G. Pellet. Petites marges.
(Arwas, A 401). 248 x 180 mm. 120/150
- 398 Henri MATISSE (1869-1954). *L'Odalisque couchée*. 1923.
Eau-forte sur vélin, signature gravée en bas à droite. Infimes rousseurs, très légers plis ondulés. Grandes marges. Cachet de l'ancienne collection H. M. Petiet. (Duthuit-Matisse, 86).
198 x 297 mm. Feuillet : 455 x 570 mm. 2 000/3 000
- 399 Henri MATISSE (1869-1954). *Figure de dos au collier noir*.
Lithographie sur japon. Épreuve numérotée 7/25 à l'encre brune, monogramme imprimé. Léger enlèvement en surface au verso dans le bas. (M. Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit, 402).
410 x 270 mm. Feuillet : 450 x 280 mm. 2 800/3 200
- 400 Aristide MAILLOL (1861-1944). *Femme nue de dos, demi redressée, Dina*.
Lithographie sur vélin crème, éditée par les Peintres Graveurs (cachet sec), numérotée 92/120, avec le tampon de la signature en bas à droite. Légères traces de plis, grandes marges.
(Guérin, 320). 238 x 290 mm. Feuillet : 500 x 650 mm. 300/400

- 401 Aristide MAILLOL (1861-1944). *Femme en berceau bras droit levé au dessus de l'épaule*.
Lithographie sur chine gris. Épreuve signée du monogramme en bas à droite, numérotée 26/35, avant le monogramme dans la planche. Bonnes marges. (Guérin, 267, semble I/III). 148 x 195 mm. 250/300
- 402 Pablo PICASSO (1881-1973). *Homme et Femme*. 1927.
Eau-forte sur vélin fort. Épreuve numérotée 117/250, portant la signature au tampon. Légèrement jaunie avec une petite trace de passe-partout sur les bonnes marges. Trous de pointe sur les bords. (Bloch, 77 ; Baer Geiser, 118 b).
195 x 280 mm. Feuillet : 427 x 515 mm. 3 000/4 000
- 403 Auguste RENOIR (1841-1919). *Le Chapeau épinglé* (la fille de Berthe Morisot et sa cousine). 2^e planche.
Pointe sèche sur vélin. Épreuve après la réduction du cuivre, avec la griffe de l'artiste en bas à droite. Infimes taches. Grandes marges. Cachet de l'ancienne collection H. M. Petiet.
(Delteil, 7). 131 x 92 mm. Feuillet : 322 x 250 mm. 200/300
- 404 Auguste RENOIR (1841-1919). *Le Chapeau épinglé* (la fille de Berthe Morisot et sa cousine). 3^e planche. Pointe sèche. Épreuve sur vélin mince. Très légères traces de plis. Petites marges.
(Delteil, 8, II/II). 117 x 80 mm. 400/500
- 405 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). *Réfugiés dans la neige*. 1917.
Lithographie. Épreuve signée en bas à droite. Quelques pliures dans le bord droit. Petites marges.
147 x 250 mm. 80/100

ESTAMPES MODERNES



411

406 [CARTES DE VŒUX]. Un lot de cartes de vœux illustrées par B. COUDRAIN, F. HOUTIN, Ph. MOHLITZ, J. HERNANDEZ, A. de KERMOAL, N. GRALL, etc..., la plupart numérotées ou annotées et signées.
JOINT : *Étreinte* par TRÉMOIS, épreuve signée numérotée 243/300.
ENSEMBLE UNE VINGTAINE DE PLANCHES.
145 x 195 mm. 90 x 92 mm. 212 x 205 mm.

120/150

407 André BONGIBAUT (né en 1945). *Noces Intérieures*. 1990.
Burin et aquatinte en couleurs. Épreuve signée, titrée, annotée E. A. et dédiéee.
403 x 255 mm. Feuillet : 650 x 510 mm.

80/100

408 André BONGIBAUT (né en 1945). *Énergie – Les Eaux du ciel*. 1991-1992.
Aquatinte et burin. Épreuves d’artistes signées. Grandes marges.
635 x 825 mm. 635 x 830 mm. Feuillet : 795 x 1008 mm.

100/150



410

409 François CAYOL (né en 1954).
Allée de chênes - Lourmarin. 1989
Pointe sèche. Epreuves signées numérotées 19/ 50, 43/ 50.
393 x 292 cm. 272 x 410 mm. Feuillet : 650 x 500 mm. 480 x 650 mm.

80/100

410 Albert DECARIS (1901-1988).
Groupe de taureaux parqués dans une cour.
Gravure sur bois. Épreuve signée et numérotée 99/100. Légèrement jaunie, petites rousseurs, bonnes marges.
505 x 357 mm. Feuillet : 635 x 460 mm.

100/200

411 Erik DESMAZIÈRES (né en 1948).
Côté sud, rue Livingstone. 1996.
Eau-forte et aquatinte sur vélin. Épreuve signée, datée, titrée et numérotée 18/90. Bonnes marges.
(*Fitch-Febvrel, 150*). 175 x 530 mm. Feuillet : 250 x 650 mm.

300/400



415

412 Erik DESMAZIÈRES (né en 1948). *Le Funambule*. 1974.
Eau-forte sur vélin. Épreuve signée, datée et numérotée 42/90. Très légers plis dans les bonnes marges.
(*Fitch-Febvrel, 12*). 465 x 655 mm. Feuillet : 565 x 765 mm.

300/400

413 Erik DESMAZIÈRES (né en 1948). *Chaos*. 1988.
Eau-forte et aquatinte sur vélin. Épreuve datée, signée et numérotée 34/90. Bonnes marges sur trois côtés, un peu réduites en haut, le bord inférieur coupé irrégulièrement.
(*Fitch-Febvrel, 118*). 495 x 642 mm. Feuillet : 575 x 775 mm.

200/300

414 Alecos FASSIANOS (né en 1935). *Bouquet*.
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et annotée E. A. 340 x 390 mm. Feuillet : 350 x 570 mm.

100/150

415 Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). *Maternité*. Circa 1964.
Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve signée en bas à droite.
480 x 280 mm. Feuillet : 552 x 370 mm.

700/800

416 Nathalie GRALL (née en 1961). *Memento*. 1991.
Burin. Épreuve signée, datée, titrée et numérotée 16/75. Grandes marges.
296 x 245 mm. Feuillet : 570 x 380 mm.

50/80



417

- 417

Hans HARTUNG (1904-1989). *Sans Titre*.
Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve signée et annotée « épreuve d'artiste ». Bonne marges.
495 x 318 mm. Feuillet : 650 x 505 mm.

400/500
- 418

Catherine KEUN (née en 1958). *Paysage sous l'orage*. 1991.
Monotype signé et annoté E. U. Bonnes marges.
200 x 493 mm. Feuillet : 380 x 560 mm.

80/100
- 419

André JACQUEMIN (1904-1992). *Plaine du Velay sous la neige*. 1949. *Village sous la neige*. 1977.
Pointe sèche. Épreuves signées, numérotées 43/66 et 101/140. *La Plaine* est titrée et datée. Bonnes marges.
ENSEMBLE 2 PLANCHES.
200 x 343 mm. 250 x 320 mm.

150/200
- 420

André JACQUEMIN (1904-1992). *Dégel dans le Jura*.
Pointe sèche sur vélin. Épreuve signée, titrée et numérotée 21/60. Infimes taches, bonnes marges.
210 x 462 mm. Feuillet : 370 x 560 mm.

50/80
- 421

Aymard de LÉZARDIÈRE (1917-1995). *Sous-bois du château de la Grange*.
Eau-forte et pointe sèche sur vélin. Épreuve signée et annotée « épreuve d'artiste » VIII/XV. Grandes marges.
427 x 308 mm. Feuillet : 660 x 490 mm.

50/80



422



423

- 422

Philippe MOHLITZ (né en 1941). *Paysage au raz de marée*. 1970.
Burin sur vélin. Épreuve titrée, signée, datée et numérotée 42/50. Bonnes marges.
(*Catalogue Kersten*, 27). 295 x 295 mm. Feuillet : 450 x 380 mm.

200/300
- 423

Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921). *Le Surhomme*. 1961.
Lithographie en ton verdâtre d'un tirage à petit nombre. Épreuve signée et numérotée 11/25.
530 x 412 mm. Feuillet : à vue : 650 x 520 mm. Encadrée.

80/100
- 424

Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921). *Étreinte VIII*. 1981.
Pointe sèche. Épreuve signée, datée et numérotée E. A. 13/15. Légères taches. Bonnes marges.
475 x 357 mm. Feuillet : 660 x 500 mm.

60/80
- 425

Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921). *Étreinte. Couple enlacé*. Deux planches pour illustrer *Les Mythologies* de M. TOURNIER.
Pointe sèche et aquatinte. La première est signée et numérotée E. A. 24/30. E.
460 x 285 mm. 465 x 350 mm. Feuilles : 655 x 500 mm. 670 x 510 mm.

80/100
- 426

Gérard TRIGNAC (né en 1955). *Le Crépuscule*. 1983.
Eau-forte, pointe sèche. Épreuve datée, titrée, signée et numérotée 53/100. Grandes marges.
485 x 390 mm. Feuillet : 780 x 580 mm.

100/200
- 427

Gérard TRIGNAC (né en 1955). *Les Portes du silence*. 1981.
Eau-forte et burin. Épreuve titrée, datée, signée et numérotée 25/100. Grandes marges.
253 x 303 mm. Feuillet : 495 x 500 mm.

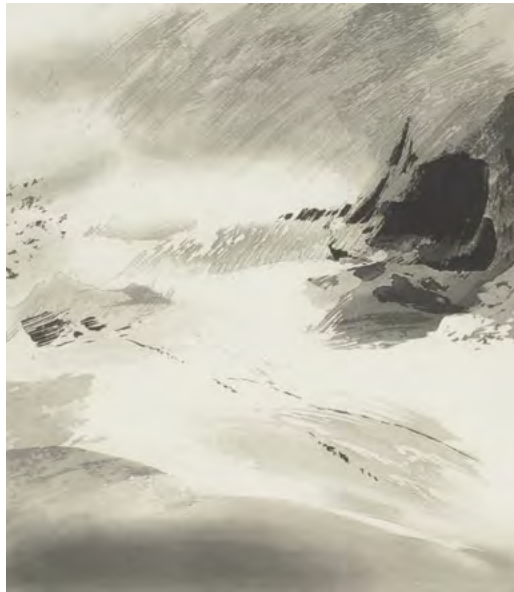
100/200
- 428

Gérard TRIGNAC (né en 1955). *Le Chevalier errant*. 1983.
Eau-forte et burin. Épreuve signée, datée, titrée et numérotée 1/100. Bonnes marges.
202 x 243 mm.

100/150



429



432

- 429 Gérard TRIGNAC (né en 1955). *Les Archives*. 2008.
Eau-forte. Épreuve signée, annotée « 2^e état », numérotée 8/50 et titrée. Bonnes marges.
228 x 205 mm. 150/200
- 430 Gérard TRIGNAC (né en 1955). *L'Hôtel déserté*. 1982.
Eau-forte et burin. Épreuve signée, datée, titrée et annotée E. A. XI/XII. Bonnes marges. 100/150
- 431 Gérard TRIGNAC (né en 1955). *La Retraite du vieux Luthier*. 1986.
Eau-forte, pointe sèche et burin. Épreuve titrée, datée, signée et numérotée 63/100. Bonnes marges.
292 x 343 mm. Feuillet : 480 x 505 mm. 100/150
- 432 Christiane VIELLE (née en 1950). *Petite cinabre n°1*. Jardins possibles n° 1. Prince amer.
Aquatinte en couleurs. Épreuves signées et numérotées 5/50, I/XX. Minuscules taches, grandes marges.
ENSEMBLE 2 PLANCHES.
292 x 267 mm. 325 x 281 mm. Feuillet : 560 x 470 mm. 80/100
- 433 Christiane VIELLE (née en 1950). *Prince amer de l'écueil*. 1990.
Aquatinte. Épreuve signée, annotée H. C. 2/3.
JOINT : • *Petite Cristallisation* par A. BONGIBAUT, 1990. Aquatinte, signée, titrée et dédicacée. •• *Enfant et oiseau* par J.-M. PIROT, lithographie signée, datée 68 et annotée « épreuve d'artiste ».
ENSEMBLE 3 PLANCHES.
404 x 440 mm. 290 x 470 mm. 390 x 395 mm. 80/100
- 434 Krystof SKORZEWSKI (né en 1947). *Centaure*.
Burin. Épreuve signée et numérotée 37/100. Cadre.
153 x 168 mm. À vue : 210 x 220 mm. 30/50

* * *

PEINTURES ET DESSINS DU XX^e s.



435

- 435 John Lewis SHONBORN (1852-1931)
Portrait d'un jeune garçon
Huile sur toile marouflée sur panneau, porte le timbre de l'atelier au dos.
41 x 33 cm 200/300
EXPOSITION : Shonborn, Senlis, 1965
- 436 John Lewis SHONBORN (1852-1931)
Paysage à la mare, 1893
Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée en bas à gauche et redatée août 1893 en bas à droite.
27 x 37,5 cm 150/200
- 437 John Lewis SHONBORN (1852-1931)
Cerf harcé
Dessin au crayon noir et à l'estompe porte le timbre de l'atelier au dos.
25 x 39 cm 60/80



438

- 438 John Lewis SHONBORN (1852-1931)
L'Agha, 1892
 Huile sur toile non montée sur châssis, signée en haut à gauche, datée 19 Dec 1892 en bas à droite et annotée en haut à droite.
 23 x 37 cm

150/200

- 439 Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940)
Chasseurs d'Afrique, 1907
 Gouache, signée en bas à droite, annotée du titre et de la date au dos.
 14,5 x 24,5 cm

150/200



439



440



440

- 440 John Lewis SHONBORN (1852-1931)
Études de chevaux
 Deux dessins au crayon noir, rehaussé de blanc, signés en bas à droite.
 55 x 38,5 et 41,5 x 54,5

120/150

- 441 John Lewis SHONBORN (1852-1931)
Études de buses
 Deux dessins au crayon noir rehaussés de couleurs portent le timbre de l'atelier un en bas à droite, l'autre au verso.
 27,5 x 17,5 et 21,5 x 28,5 cm

80/100

- 442 John Lewis SHONBORN (1852-1931)
Portrait de chiens
 Deux dessins au crayon noir, un rehaussé de couleurs signé en bas à gauche, l'autre porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
 25 x 39 cm et 23 x 17,5 cm

80/100

- 443 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Étude de visages
 Dessin à l'encre, porte le timbre de la signature en bas à droite et le timbre du monogramme au dos.
 27,5 x 21,5 cm

120/150



443

TABLE

PROVENANCE & divers...

ALEXANDRE I ^{ER}	60	CIRY	268
ANGOULÈME	100 & 101	COCTEAU	227 & 228
BERTIN	170	DEGAS	250
COLBERT	185	DALI	232
CONTI	210	DARAGNÈS	236
DUBUISSON	131	DAVID	268
FRÉTEAU DE PÉNY	9, 11, 19, 24, 25, 28, 31, 36, 44, 68, 69, 72, 83, 94, 96, 104, 114, 134 à 136, 138, 139, 142, 145, 169, 199, 200, 208 & 209.	DECARIS	261
		DIGNIMONT	268
		DINET	2
		FOG	216
		FOUJITA	249
		GANDON	212 & 265
		GESTHAZ	235
		GOOR	255 & 261
GEORGIN DE MARDIGNY	189	GRASSET	3
INOCENT XII	148	GRAU SALA	268
LIGNE	129	HENRIOT	110
MARTIN DU BELLAY	150	HOUPPLAIN	271
NAPOLÉON III	43 & 86	JOB	4
PIGNATELLI	148	JOUAS	243
PINS	21	JOUE	2
RICHELIEU	133	LE BRETON	255

ILLUSTRATEURS

ACHENER	251	MUCHA	2 & 3
BARTOLOZZI	214	MYRBACH	248
BÉCAT	272	PICASSO	247
BECQUE	229	PROUVÉ	2
BÉRARD	234	PUVIS DE CHAVANNE	2
BONNARD	3	RENEFER	255
BOUTET DE MONVEL	2 & 3	ROBIDA	5
BOREL	246	SZYK	245
BRISSAUD	273	TOUDOUZE	6
CARLÈGLE	275	TOULOUSE-LAUTREC	3
CARRÉ	274	TRÉMOIS	267
CHAHINE	242	WAROQUIER	213
CHIMOT	266	WILLETTE	3

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
LIVRES & ESTAMPES

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le mardi 20 novembre
à 11 h et 14 h salle 14

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21
avassaux@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Signature obliga-
toire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra en sus s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %)** et **24,26 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5,5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la

provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com