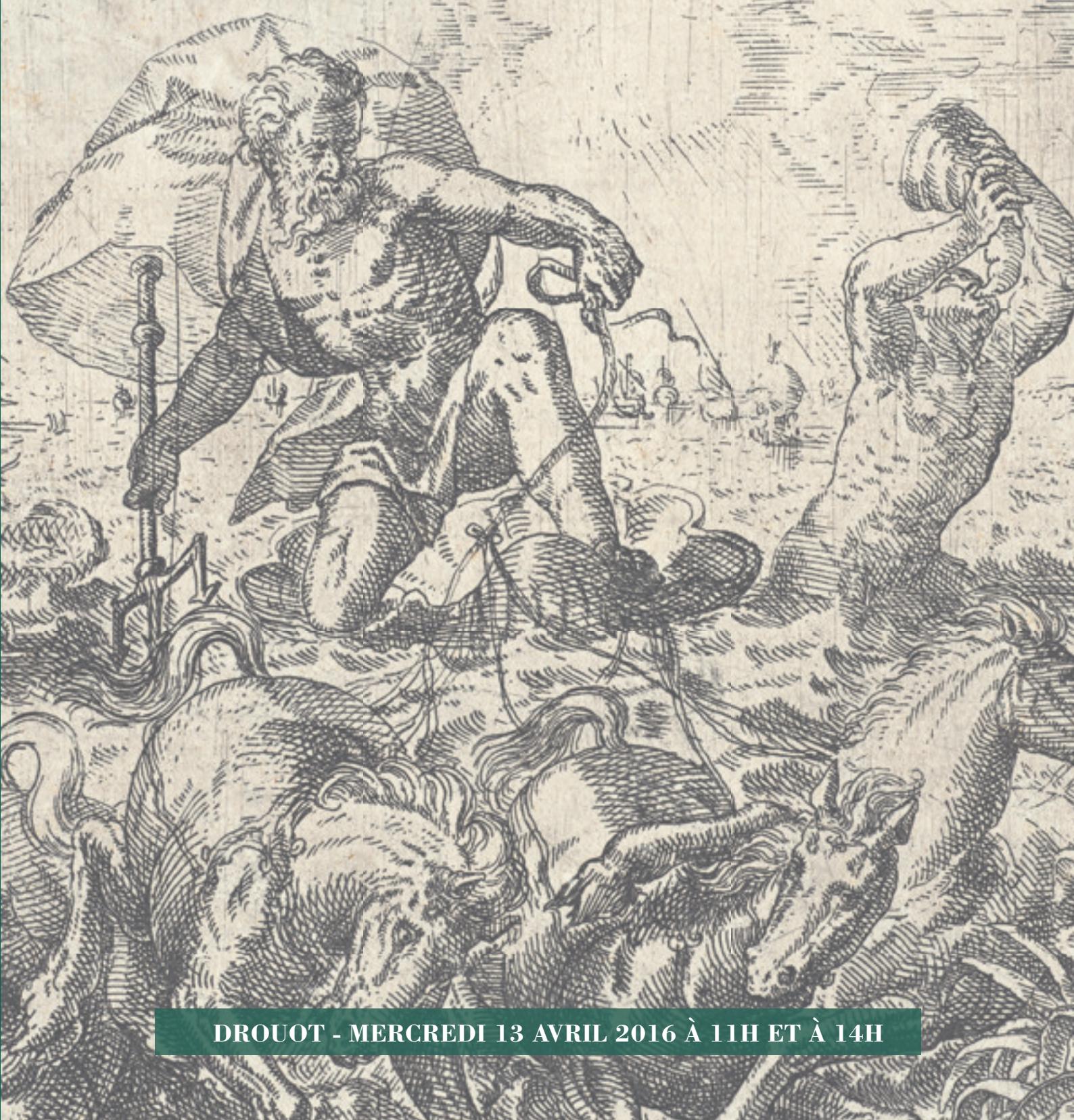


A&M
AUDAP-MIRABAUD

*Autographes
Estampes anciennes et modernes
Livres anciens et modernes*



DROUOT - MERCREDI 13 AVRIL 2016 À 11H ET À 14H

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 13 avril 2016

DROUOT RICHELIEU - SALLE 7
9, rue Drouot - 75009 Paris - France
Vente à 11h00 – Autographes – lots 1 à 91
Vente à 14h00 – Estampes – Livres – lots 92 à 347

AUTOGRAPHES
ESTAMPES ANCIENNES
ET MODERNES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
dont Bibliothèque de M. Bernard Barré
autour de Georges Duhamel

EXPOSITIONS CHEZ AUDAP-MIRABAUD

Exclusivement sur rendez-vous
By appointment only

Vendredi 8 avril de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

Exposition des Autographes chez l'expert sur rendez-vous

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

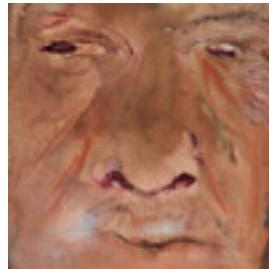
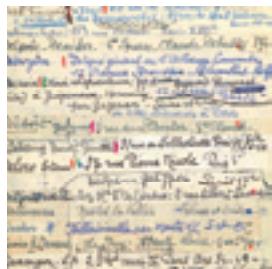
Drouot LIVE^{WOO}

CATALOGUE VISIBLE SUR www.audap-mirabaud.com

AUDAP & MIRABAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010
174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - France
Tél. + 33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
contact@audap-mirabaud.com - www.audap-mirabaud.com





EXPERTS

Manuscrits et autographes

Thierry BODIN, Les Autographes

Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

45, rue de l'Abbé Grégoire

75006 Paris

Tél. : + 33 (0)1 45 48 25 31

Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67

lesautographes@wanadoo.fr



Estampes

Hélène BONAFOUS-MURAT

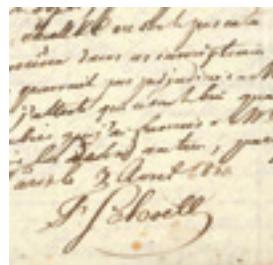
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc

75002 Paris

Tél. : +33(0)1 44 76 04 32

hbmurat@orange.fr

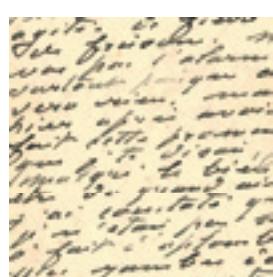
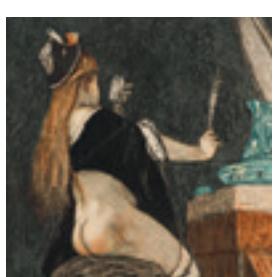
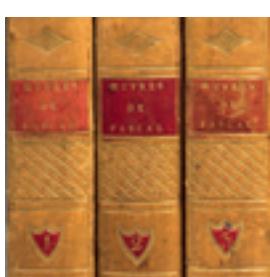
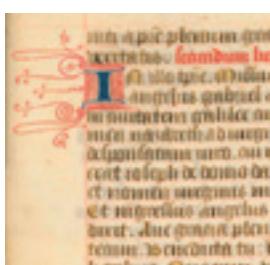


Livres

Bernard PERRAS

Tél. : + 33 (0)7 63 48 56 61

bernardperras@wanadoo.fr



Autour de
Marie d'AGOULT
(1805-1876)



8

- 1 **Marie de FLAVIGNY, future comtesse d'AGOULT (1805-1876).** 3 L.A.S. « Marie », janvier-mars [1818], à SA MÈRE MADAME DE FLAVIGNY, au château du Mortier près Tours ; 6 pages in-8 ou in-4, 2 adresses. 400 / 500

LETTRES DE JEUNESSE. Ces lettres, comme celles qui sont jointes de son père et de son frère, ont été consultées tardivement par Marie d'Agoult et annotées en vue de la rédaction de ses *Mémoires*.

7 janvier. Tous ses maîtres ont été « arrangés », et elle donne son emploi du temps ; son cours d'italien est reporté à l'an prochain ; nouvelles diverses, chapeau... *13 janvier.* Son frère Maurice est rentré de Londres ; remerciements pour un bijou... *21 mars.* Description des promenades en voitures à Longchamp ; concerts (la Catalani, le jeune Hertz) ; visites chez Mme de Seignelay ; anecdote sur WELLINGTON qui a consulté la voyante Mlle LENORMAND...

* Alexandre de FLAVIGNY (1770-1819, son père) : 4 L.A. à sa femme, juin 1819. Sur une démarche auprès du général Colaud... Il est question de proroger les Chambres (« pas très constitutionnel ») ; souffrances de Louis XVIII ; MARMONT demande que la Couronne éteigne ses dettes... « *Le Drapeau blanc* paroît et ne se gêne pas. On m'a dit que SOULT s'étoit justifié de son emploi des troupes et que le pavillon Marsan le portait de nouveau au ministère de la Guerre. On parle aussi du retour du duc de RICHELIEU »... Son procès est retardé, la rente a baissé...

* Maurice de FLAVIGNY (1799-1873, frère de Marie) : 4 L.A.S. à sa mère, Paris 1817-1819. Il noue des relations : le duc de Richelieu, l'ambassadeur d'Angleterre, le secrétaire d'ambassade d'Espagne (1^{er} novembre 1817)... Observations amusantes touchant Gouvin Saint-Cyr, Blacas d'Aulps, le Pape (29 janvier 1818)... Bachelier, il a congédié tous ses maîtres, sauf celui d'italien et le professeur d'armes (8 mars 1818)... Découragement dû aux désordres à l'École de droit, à l'incertitude politique (4 juillet 1819)...

- 2 **Charles, comte d'AGOULT** (1790-1875) colonel de cavalerie, il épousa en 1827 Marie de Flavigny (qui le quittera en 1835 pour Liszt). 4 L.A., 1828-1831, à SA FEMME Marie d'AGOULT au château du Mortier par Tours ; 10 pages et quart in-4 ou in-8, adresses (qqs déchirures). 800 / 1 000

Château du Pezeau, par Cosne (Nièvre) lundi [20 octobre 1828]. Il est arrivé la veille au soir, après avoir passé la Loire au clair de lune, attristé par la pensée de l'éloignement de Marie, mais impressionné par le beau spectacle du château, dont l'intérieur est vétuste, quoique « d'antique richesse », et où il a été fort bien reçu par le prince et la princesse de LA TRÉMOILLE... 25 octobre [1828]. Il explique l'itinéraire de son retour, et transmet les amitiés du prince et de la princesse, dont il regrette la mauvaise santé. « J'ai fait part à la société du grand événement que tu m'annonces, de la première soupe de Mad^e Louise. Son parrain y a pris un intérêt réel, et parle de notre Petite Louise avec plaisir »... Et de se livrer à quelques enfantillages à l'égard de sa fille... Mardi [28 octobre 1828]. M. de La Trémoille étant décidément malade, il a proposé à la princesse de rester quelques jours de plus, pour lui être utile, mais elle n'a pas voulu retarder ses retrouvailles avec Marie et Louise. « Croirais-tu que je suis si peu raisonnable, si effrayé de tout mon bonheur, que j'ai quelquefois des idées ridicules, qu'il me semble que je ne te reverrai plus. Ce sont des enfantillages dont je suis honteux et qui au reste ne durent qu'un instant : tu sais que le Chat-pard a l'imagination un peu bien vive. N'est-ce pas aussi un peu le défaut de sa Marie. [...] Adieu je t'embrasse avec toute la tendresse d'un amant, d'un mari, qui ne vit que par toi, pour toi et pour ma Petite Louise »... Lun^di 31 janvier [1831]. Il s'inquiète de la santé de Marie, et de ses filles Louise et Claire : « ne réfléchissez pas trop, et surtout que vos réflexions ne soient pas des rêveries. [...] Embrassez nos pauvres petites, ce sera notre avenir, notre consolation »... Nouvelles mondaines des La Trémoille, Biencourt, Martainville, Juigné, Saint-Priest, Bonfilh, le duc d'Orléans... « Mad^e de Rauzan vous demande à cris et n'est pas la seule »...

ON JOINT 2 L.A.S. : à sa future belle-mère la vicomtesse de FLAVIGNY : « Puisque l'autel et le trône mettent ce matin entre nous une barrière insurmontable, permettez-moi de vous demander de vos nouvelles et de celles de Mad^e Marie, je serais très malheureux de partir pour l'église et le château sans savoir que vous vous portez très bien et que Mad^e Marie dort encore »... ; – à son cousin Raymond, comte d'Agoult, 22 septembre 1868, annonçant l'admission de son petit-fils Daniel [de CHARNACÉ] à l'École navale, et avec un amusant poème sur la carrière militaire ; – plus 2 faire-part de son décès (16 mars 1875).

- 3 **Maurice de FLAVIGNY** (1799-1873) frère de Marie d'Agoult, homme politique et député, pionnier de la Croix Rouge. 19 L.A.S. (M) ou L.A., 1844 et s.d., à SA SCEUR Marie d'AGOULT ; 37 pages in-8. 700 / 800

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE FAMILIALE ET AFFECTUEUSE À SA SCEUR, NOTAMMENT APRÈS LA RUPTURE AVEC LISZT. Les lettres ont été relues tardivement et annotées par Marie d'Agoult en vue de ses *Mémoires*.

Nouvelles de leur mère, de sa femme Mathilde de Montesquiou-Fezensac, des travaux au château du Mortier ; échos politiques (Villemain, Guizot, Thiers, le duc d'Aumale, etc.)... Un certain nombre correspond à l'époque où Marie s'est retirée au château familial du Mortier en Touraine, après sa rupture définitive avec Liszt (mi-mai 1844). Il la félicite que son « encellulement » lui ait réussi (28 mai)... « La revue paraît [...] et ton article n'y est pas. VIEIL-CASTEL m'avait bien dit ce matin que si l'on ne t'avait pas envoyé les épreuves à toi, ou à quelqu'un chargé par toi [...], c'est qu'il y aurait retard » (lundi matin [16 juillet])... Ses propres dispositions politiques restent dans « la ligne de la conservation progressiste »... « Je t'enverrai Tocqueville : je ne crois pas que nous ayons B. Constant, De Maistre plutôt » (mardi)... « J'étais bien sûr qu'on serait émerveillé de ta vie solitaire, qu'on ne voudrait pas y croire » (mercredi)... Il évoque aussi leur ami BRÉTIGNIÈRES DE COURTEILLES, sa colonie de Mettray et ses projets de mariages ; les filles de Marie, Claire et Blandine ; les chances de VIGNY d'arriver à la pairie ; etc.

4 novembre. La lettre blessante de Marie l'attriste : « sois assurée que je ne m'exposerai pas à une récidive : tu me trouveras toujours prêt à t'aider, s'il y a lieu, dans tes affaires matérielles, mais quant au gouvernement de ta vie, de tes relations, je ne me permettrai plus aucune observation : ton esprit et le mien ne se comprennent pas : ne les irritons pas en voulant les rapprocher bon gré mal gré : il y aura toujours des points et des occasions où le cœur ardent nous pourrons nous donner la main »... [1845] Leur mère a reçu la *Revue Indépendante* et il est « certain du succès littéraire et philosophique de ces nouvelles pages : tu ne peux pas vouloir que l'apostolat que tu t'es donné et la chair que tu as choisie soient selon mon goût » ; cependant il ne se réjouira pas moins de ses progrès... 8 juillet [1865 ?]. Précisions pour les mémoires de Marie : Charles Giraud, ministre et jurisconsulte ; ses lettres à Chateaubriand pendant la campagne d'Espagne de 1823 ; les gravures du *Génie du christianisme* ; M. Treutlinger, ministre de Saxe-Gotha ; les habitués du salon de La Trémoille, etc. Quant aux mémoires, « tu n'ignores pas mes préoccupations à cet endroit : j'ai plus de confiance dans le piédestal du Dante & de Gôthe » ...

- 4 **Guy de Girard, comte de CHARNACÉ** (1825-1909) journaliste, littérateur et agronome. 93 L.A.S. (Guy) ou L.A. (2 incomplètes), 1849-1863, à SA FEMME, née Claire d'AGOULT ; 248 pages formats divers, nombreux en-têtes *Compagnie du Chemin de Fer du Nord* et *Haraç de Croissy*, adresses et enveloppes. 400 / 500

IMPORTANTE CORRESPONDANCE AVEC SA FEMME, qui retrace les aléas de son mariage avec la chère « Minette », épousée en mai 1849, et qui devient rapidement une « chère amie », et quelque temps, « la comtesse ». Nous ne pouvons en donner ici qu'un rapide aperçu.

En 1849, il annoncé qu'il ira écouter « entendre le requiem de Mozart en l'honneur de cet infortuné CHOPIN » ; il raconte des chasses sur ses terres de Bios-Montboucher... Guy donne des nouvelles de Marie d'AGOULT, « charmante pour moi », et observatrice ; il évoque ses parents, son frère, et son quotidien, des intérêts financiers

et des dettes élevées, des chevaux, des lectures. Père très attentionné, il parle souvent de leur fils Daniel (sa santé, ses remarques etc.) ; il s'inquiète des effets sur l'enfant des ambiguïtés, voire de la fausseté de leurs rapports. En 1852, il se plaint de ne pas voir Claire, et de « l'extrême indifférence » qu'elle manifeste à son égard... En 1854-1855 les lettres trahissent une nette crispation des rapports : Guy s'adresse à Claire avec formalisme (« Madame ») et plusieurs fois à la troisième personne (« M^r de Charnacé prie M^{me} la C^{tesse} de Charnacé de vouloir bien lui envoyer son fils demain »), allant jusqu'à une entrevue dramatique, et la rupture ; mais à la fin de 1856 elle redevient sa « petite Claire chérie », son « enfant chéri », sa « petite femme chérie », et Guy écrit à plusieurs reprises sur un ton ardent : « rien ne me rendrait plus heureux que de me croire votre meilleur ami en même temps que je suis le plus fidèle et plus enthousiaste de vos adorateurs ! – Mais pour que cette confiance soit sincère, il faut qu'elle soit réciproque [...]. Ne nous laissez pas attrister par les ennemis de notre réunion, et prouvez-leur que ce qu'ils pensent devoir devenir un ménage, ne sera qu'une association, brisée sur un amour réciproque, dont le fruit est un enfant charmant » (1^{er} novembre 1856)... « tu m'as donc oublié toute la journée d'hier. C'est bien mal, moi qui pensais tout à toi, et qui t'écrivais ce que [je] pense aujourd'hui et ce que je penserai toujours, c'est que tu es la personne du monde que j'aime le plus. – Je sais que tu travailles, aussi je ne te demande pas de longues épîtres comme les miennes, un seul mot, et je serai heureux ! » (27 décembre 1856)... « Lorsque je ne vous voyais pas, mon égoïsme me faisait souhaiter ardemment de vous retrouver, et me faisait verser des larmes sur votre esprit et votre jeunesse absurde. Mais lorsqu'on vous voit, comment ne pas songer à vous, surtout quand comme moi on pense qu'on a encore bien peur pour vous que j'aime de toutes les forces de mon âme. – Aussi à cette heure, si je savais un moyen de vous rendre heureuse, [...] je consentirais même à vous quitter, ce qui certes serait pour moi le plus grand des sacrifices ! [...] Mille baisers de celui qui vous aime trop pour ne pas vous le dire » (3 janvier 1857)... Mais le jour viendra où il déclarera à son père « que les faibles liens qui nous unissaient encore étaient brisés à jamais ; c'est le plus grand chagrin de ma vie, et vous n'avez pas craint de le consommer. – Hier encore je pouvais croire qu'il serait quelque bonheur dans une vie commune, et ce matin, je vois que souffrirai toute ma vie par vous loin de mon enfant que j'aime [...]. Vous avez mesuré vos outrages à la mesure de l'affection que j'avais pour vous, c'est abominable de cruauté. Pauvre enfant, tu apprendras de ta mère à détester ton père [...] Ah ! Claire, priez ou espérez que je ne sois jamais aussi cruel pour vous que vous l'êtes en ce jour pour moi »... Ailleurs, il mentionne ses articles ; on rencontre fréquemment les noms de Louis de RONCHAUD, Mathilde [de FLAVIGNY], Auguste NEFFTZER, Louis TRIBERT, etc.

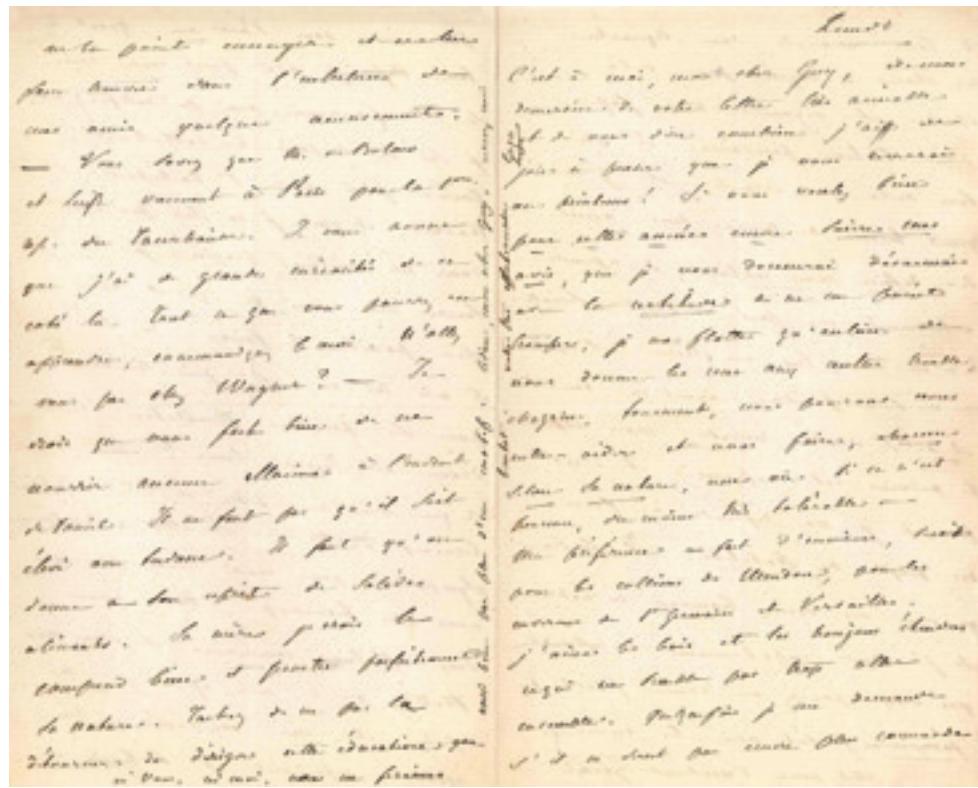
ON JOINT quelques minutes ou copies de Claire ; et 4 L.A. de sa belle-mère la marquise de Charnacé à Claire (1865-1867).

5 **Marie d'AGOULT.** 19 L.A.S., 1860-1872, à son gendre Guy de CHARNACÉ ; 67 pages in-8 ou in-12. 2 500 / 3 000

BELLE ET INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE AVEC SON GENDRE ET CONFRÈRE, mari de sa fille Claire, journaliste, littérateur et agronome.

Saint-Gervais les Bains dimanche [2 septembre 1860]. Nouvelles de sa cure, et de la vue de LL. MM. à Sallanches. « Mon ami, mon cher Guy, j'aurais voulu redevenir un *centre* et appliquer doucement mon expérience de la vie à rendre tolérable et bienséant ce qui ne semble plus pouvoir être heureux. Il m'est très cruel de ne pouvoir plus rien pour des êtres qui me sont si chers mais je persiste à croire que vous pourrez beaucoup auprès d'une personne au fond pleine de raison et de bon vouloir si vous savez mettre un peu d'*art* dans vos rapports et parler comme je vous ai entendu le faire avec moi, en frère désintéressé et dévoué. Le voyage d'ailleurs sera un bon dérivatif à l'ennui qui me paraît, à vrai dire, l'*unique* cause de tout le malaise moral et physique, et quand nous reviendrons d'Italie, ce qui nous semble impossible à réaliser aujourd'hui, se fera peut-être tout simplement »... *14 septembre.* Sa joie et satisfaction de voir Guy dans des dispositions selon son cœur ; ses efforts seront récompensés : « je vous donnerai les meilleures lettres possible. J'irai moi-même à Turin [...] également très volontiers à Florence et quelles que soient les projets ou les désirs de votre femme je prendrai Daniel très volontiers le jour où cela pourra entrer dans vos convenances »... *Lundi [décembre 1860].* Elle se réjouit de penser qu'elle le reverra au printemps. « Si vous voulez bien pour cette année encore suivre mes avis [...] je me flatte qu'au lieu de nous donner les uns aux autres trouble, chagrin tourment, nous pourrons nous entre-aider et nous faire, chacun selon sa nature, une vie si ce n'est heureuse, du moins très tolérable »... Elle aurait une préférence pour Meudon, Saint-Germain ou Versailles, ou bien le quartier des Champs-Élysées, afin de refaire son milieu par une vie stable. Elle n'a pas encore reçu la lettre de Nefftzer, annoncée par Dollfus, mais elle serait très disposée à collaborer [à la Presse] par son drame de Jacques-Cœur. « Vous savez que M. de Bülow et LISZT viennent à Paris pour la 1^{ère} rep. du *Tannhäuser* [13 mars 1861]. Je vous avoue que j'ai de grandes curiosités de ce côté-là. Tout ce que vous pourrez m'apprendre, communiquez-le-moi. N'allez-vous pas chez WAGNER ? »...

Nice 6 janvier 1861. Remerciements pour l'envoi de *La Presse* : « je vous trouve toujours en progrès et accusant de plus en plus votre personnalité dans votre style qui est également exempt de banalité et de prétention »... Il est question aussi d'une visite de COSIMA, au printemps... *11 novembre.* Elle l'exhorté à ne pas se laisser aller à la tristesse ; pour aimer la vie il a des facultés intellectuelles, un enfant doué et, « à défaut de l'amour conjugal qui n'est si j'en crois mon expérience, le partage de *personne* en ce tems-ci il ne dépend que de vous de vous assurer l'amitié d'une personne qui, j'en ai la conviction profonde, tiendra avant peu le premier rang entre les grands esprits de son tems et de son pays. [...] Nous nous sommes trompés vous et moi, et tous nos amis avec nous en *lui* croyant un caractère sans énergie et sans initiative. Il m'a suffi de l'entendre en ces derniers tems pour me convaincre que tout ce que nous pouvions considérer comme actes de faiblesse était actes de force et [...] ce but étant infiniment honorable, plus elle s'en rapprochera plus elle trouvera de satisfaction et en répandra autour d'elle. Quant aux influences que vous ... / ...



sembliez redouter, j'ai lieu de croire également que le *vraisemblable* en cette circonstance n'est pas le *vrai* et que si elle a subi des influences elles ne sont pas de nature à troubler sa vie, tout au contraire »....

4 janvier [1862]. Elle a appris l'accident de Guy : « Moi j'ai commencé l'année par une foulure à la hanche qui m'a causé des douleurs à crier mais un *rebouteur* fort en vogue, M^r le D^r Le Bâtard, m'a soulagée instantanément et guérie comme par magie. L'empereur est comme nous en proie aux douleurs. Il s'est mis au lit après les réceptions du jour de l'An ».... *Jeudi [5 juin]*. Anecdote sur « une scène d'explication » entre BLANQUI, « en démence », et PELLETAN... Elle a répondu à une lettre de part de Mme SAND... « Mon frère me raconte qu'il a donné à son fils mon *Hist. de 48*, en l'exhortant à travailler et à tâcher d'en faire autant un jour ! (Emmanuel est *républicain*). On paraît avoir oublié qu'on m'a offert, après la mort de ma mère, la réconciliation avec la famille “à condition que je n'écrirais plus !” ».... Elle lui enverra son « livre sur l'Italie » [*Florence et Turin*] dès parution...

Bellaggio 8 septembre 1863. Elle souhaite recevoir tous les numéros de la *Presse* où figure Guy : « j'ai la manie de vous faire mes observations littéraires pour vous faire part de ma vieille expérience ».... Impressions du Saint-Gothard et de Bellaggio, et nouvelles de son travail sur *La Hollande et Dante et Goethe*... *Bellaggio 12 septembre*. Elle a rencontré à Brunnen la comtesse d'HESPEL, « la tante de Nélida » : « J'ignore si elle savait que son nom figurait dans ce roman mais elle a été très aimable et nous avons fait ensemble plusieurs promenades pendant lesquelles je riais *in petto* de ce hasard ».... Elle n'a pas été désœuvrée : « je rapporte deux travaux qui me paraissent supérieurs à tout ce que j'ai encore publié. [...] Je souhaite beaucoup que mon dialogue sur Dante et Goethe vous plaise ».... *La Pierre de Romanèche [septembre]*. « Je suis allée de Bellaggio à Milan. Mes amis de Turin, les Peruzzi entre autres, sachant que je ne pouvais les aller trouver, sont accourus avec un empressement très aimable. Le Roi m'a fait écrire à l'occasion de mon livre. [...] À Genève, j'ai passé la journée chez la C^{sse} KAROLY »....

[Début août 1864]. Recommandations pour les « portraits », qui la préoccupent : supprimer les citations qui pourraient faire penser à elle, etc. *Schlangenbad 29 août*. Détails pittoresques sur ce joli lieu de cure où l'on avale dès l'aube « un écoeurant petit-lait de chèvre [...] au chant de God save the Queen ! ».... *Schlangenbad 5 septembre*. « Vos succès sont certainement, à l'heure qu'il est, le plus vif intérêt de ma vie intime et je ne puis pas croire qu'il y ait dans ce monde quelqu'un qui y prenne une plus cordiale part ».... Elle le renvoie au *Temps* pour ses récits de Schlangenbad qui lui rappelleront *Brülsche... Paris 12 septembre*. Elle s'inquiète de la bronchite de son petit-fils Daniel. Elle ira faire les vendanges en Bourgogne, mais attend l'arrivée de Cosima. Elle veut organiser pour l'hiver des envois de fruits et de gibier d'Angers... *Dimanche [18 septembre]*. « Les PEREIRE font décidément la grande *Encyclopédie du XIX^e siècle*. Le programme en est très beau et je le signerais des deux mains. Les collaborateurs sont choisis, sans distinction de parti, dans tout ce qu'il y a de plus libéral et compétent : Renan, Littré, Vacherot, Laboulaye, Rémusat, Claude-Bernard &c &c. On veut me charger de *religion moderne* et *Révolution moderne*. Je n'ai pris d'engagement que pour *Révolution*. Voulez-vous que je parle de vous pour le chapitre agriculture, haras ? Ce seront comme des articles de revue et payés à raison de 200^f une très petite feuille »....

RUPTURE AVEC SA FILLE CLAIRE. Samedi soir [fin décembre 1866]. « Claire a trop bien manifesté le peu de plaisir qu'elle avait à venir chez moi pour que je continue à l'en prier. J'ai fait à cet égard au-delà de ce qu'il convenait de faire et je me propose désormais de la laisser tout à fait libre dans ses allures ».... *6 mai [1867]*, réclamant les

papiers de sa comptabilité avec Morel d'Arleux... « il importe que vous sachiez qu'en tous ces récents événements, mon *indifférence* est jouée et que vous trouverez toujours dès qu'il pourra se manifester avec une utilité *réelle*, mon sincère et constant intérêt »... *28 juin 1867*. Afin d'éviter « une nouvelle rencontre qui serait très pénible pour tout le monde », elle le prie d'ajourner ses visites « jusqu'à une issue pacifique des dissensiments actuels », et de donner des nouvelles de Daniel par la poste, ou par l'intermédiaire de Ronchaud. « Je vous dis adieu et au revoir, le cœur bien plein de tristesse mais non sans espoir, cependant, d'un arrangement final qui nous rend à tous la paix »... *Puyraveau 6 septembre 1872*. Remerciements pour son article, qui a ravi Louis TRIBERT, surtout pour « la façon dont vous rabatbez le caquet de la *prétendue* chrétienne ! Il dit que vous faites de grands progrès ; que vous avez bien étudié Labruyère et Larochefoucauld. C'est aussi mon avis. Les *Femmes illustres de l'Italie* formeront un joli volume. J'en causerai bien volontiers avec vous et, en ma qualité de *vieux renard*, je mettrai à votre disposition ce que je connais de *tours* et *détours* du métier »... Elle doute de l'authenticité des lettres de M. à BISMARCK, mais signale celles, très tendres, de l'amiral Page à la marquise de La Grange (Caumont), avant de terminer par une allusion à l'entente entre les bonapartistes et l'Internationale, avec citation de Thiers... Etc.

ON JOINT la copie par Claire de Charnacé de 2 lettres de Mme d'Agoult à Guy.

- 6 Marie d'AGOULT. 2 L.A.S. (« Marie » et « M »), 1866-1869 ; 2 pages in-12 avec adresse, et 4 pages in-8.

400 / 500

Saint-Lupicin 29 août 1866, à Mlle Pauline Beauchet. Sa lettre lui a fait grand plaisir ; elle souhaite la voir et la connaître davantage. « Vous aimez Marc-Aurèle et Henri Boucher [...]. J'y vois la nature de votre esprit, que je viens aussi d'apprécier dans un excellent travail, un peu trop partial seulement pour Daniel Stern ; mais à mon retour en ville, il faudra causer, causer longuement ; nous y trouverons profit et agrément »... *Saint-Lupicin 24 août 1869*, à un ami. Elle raconte les réjouissances dans le village pour sa fête. Puis elle évoque la convocation du Sacré Concile qui sera « l'arrêt de mort de l'institution napoléonienne [...] nous constatons avec contentement d'esprit cette "force des choses" qui nous ramène à "la liberté" en dépit de nous-mêmes, et presqu'à notre insu ! – Quant aux hommes du tiers-parti, si j'ai bien compris le plan de ceux d'entr'eux qui étaient capables d'en concevoir un, il était logique et nécessaire qu'ils acceptassent la présidence des conseils gén. Selon les règles du gouvernement parlementaire qu'ils veulent rétablir, ils ont, dès aujourd'hui, le droit et en quelque sorte l'obligation de prendre la direction des affaires. [...] La plupart sont d'honnêtes gens médiocres ; cléricaux beaucoup plus qu'il ne faudrait à la veille du Concile ; toutefois leur entrée au pouvoir aura de l'importance, surtout si [...] elle concorde avec la réunion d'une Chambre librement élue »...

ON JOINT une L.A.S. au sujet du Concert populaire (*Samedi*, 2 p. in-12) : « la route est longue et j'aurais tout le loisir de vous dire que mon intérêt le plus sympathique est acquis à tout ce qu'il vous plaira d'entreprendre »...

- 7 Maurice de FLAVIGNY (1799-1873) frère de Marie d'Agoult, homme politique et député, pionnier de la Croix Rouge. 30 L.A.S. (F) ou L.A., 1866-1872, à sa nièce Claire d'Agoult, comtesse de CHARNACÉ ; 59 pages formats divers, qqs à son chiffre, plusieurs à en-tête *Société de secours aux blessés militaires* ou *Société française de secours aux blessés des armées de terre et de mer*, une enveloppe.

800 / 1 000

IMPORTANTE CORRESPONDANCE À SA NIÈCE, SUR LES TROUBLES MENTAUX DE SA SCEUR MARIE D'AGOULT. *La Ville aux Clercs 1^{er} août [1866]*. Leurs bons rapports font naître « quelques nuages » : il est du devoir et de l'intérêt de Claire d'« écarter leur ombrage »... *23 avril [1868]*. Impressions tristes sur l'état de Marie : « il y a des jours et des heures où sa lucidité est parfaite : mais il y en a d'autres, de longues nuits surtout où les angoisses les plus pénibles se reproduisent et où les agitations sont égales à tout ce que tu as déjà vu »... *Tours Lundi matin [avril 1869]*. « C'est le retour de la crise de 1868, mais avec l'aggravation qui résulte de l'âge »... Il juge franchement la séparation de la mère et la fille : « il n'y a pas de griefs qu'un pareil malheur ne doive amortir »... *Mardi soir [avril]*. Les crises « commencent avec le jour et durent tard dans l'après-midi : la divagation est continue [...]. Je suis tout malade de ce spectacle »... *Dimanche [11 avril]*. « Depuis trois jours la situation s'aggrave : ce matin domestiques, garde-malades, concierge ont déclaré qu'ils étaient épisés, qu'ils ne pouvaient continuer, que l'heure était venue de prendre un parti. Le Dr Cerise a constaté l'urgence et a requis le Dr BLANCHE de donner asyle à ta mère – elle y sera transportée ce soir »... *Samedi [4 septembre]*. M. TRIBERT donne de tristes nouvelles, mais le Dr Blanche n'aura pas de place avant 8 jours... *Dimanche [5 septembre]*. Il informe Claire, à la demande de sa mère, de la gravité de son état (un « bouton » au sein) ; il s'est rendu auprès du Dr Blanche pour l'y faire recevoir ; le Dr Blanche et le Dr Cerise ont dû voir Marie aujourd'hui... *Monnaie 16 octobre*. Tribert se veut rassurant, mais « la situation est encore assez troublée »... Allusion aux 40 000 francs promis par Marie à sa fille COSIMA... *Dimanche [novembre]*. Il propose de causer des affaires de Cosima : « ta mère m'a paru dans les meilleures dispositions »...

GUERRE DE 1870. *Paris 31 octobre [1870]*. Sur son travail aux ambulances. Il prie Claire de faire « une liste de nos blessés à Versailles », que le comte de Hatzfeld, secrétaire de Bismarck, pourra lui faire passer... *27 novembre*. Il lui écrit par l'intermédiaire du comte de MALTZAHN, président du Comité des infirmiers volontaires prussiens à Versailles, pour demander des nouvelles de plusieurs prisonniers de guerre... *2 janvier 1871*. Ses efforts pour retrouver Louis TRIBERT, « pris, peut-être mort : j'ai écrit à l'amiral La Roncière qui échange des procédés courtois avec le P^{ce} de Saxe »... *30 janvier*. Il a transmis au commandant de Paris les lettres destinées aux prisonniers prussiens... *2 février*. Sauf quelques jours qu'elle passera chez les WAGNER, Marie d'Agoult restera à Divonne... *1^{er} avril*. « Ta mère a ... /...



dû quitter Tribschen pour Vienne »... *Monnaie 5 mai*. Son cousin Maurice EHRMANN serait mort asphyxié dans sa maison incendiée et barricadée contre les fédérés, sans laisser de testament [en faveur de Claire et des enfants de Maurice] ; nouvelles familiales... *Paris 23 juin*. Hier, « ta mère a pu faire une promenade en voiture pour visiter les grandes ruines de Paris mais la nuit a été agitée : elle est convaincue qu'on veut la mener à Charenton [...]. Pour la calmer j'ai dû lui signer un papier où j'ai déclaré que je défendais qu'on l'emménât »... *19 septembre*. Marie est arrivée ce matin sous la conduite de RONCHAUD. « Tribert est venu [...] me dire que depuis quinze jours elle avait de petits accès, que la crise semblait arriver – que Blanche viendra ce soir »... *25 mars 1872*. « Ta mère n'était pas mal hier : M. Tribert compte l'emmener à la campagne [...]. Le Dr BLANCHE doit venir mercredi donner l'*exeat* »... *8 avril*. « C'est une malade dont on ne peut pas ne pas s'inquiéter même quand elle est convalescente »... Etc.

ON JOINT 12 lettres adressées à Claire de Charnacé par sa mère Marie d'AGOULT (billet pour une réunion avec Morel d'Arleux), sa tante F. de FLAVIGNY, le comte d'ANDIGNÉ de Mayneuf (4, une à Marie d'Agoult), J. de BETHMANN-HOLLWEG (1871, à Marie et Claire), Jacques et la duchesse de FITZ-JAMES, Félix Morel d'Arleux, Louis de Ronchaud ; plus 2 télégrammes de sa belle-sœur Mathilde, et une note sur Emmanuel de Flavigny.

- 8 **Marie d'AGOULT.** MANUSCRIT autographe, [fin 1873] ; 20 pages et demie in-4 numérotées 2-21 (bords effrangés avec petits manques marginaux.). 1 200 / 1 500

MANUSCRIT AUTOBIOGRAPHIQUE INÉDIT SUR SES RELATIONS AVEC SON FRÈRE MAURICE DE FLAVIGNY, ÉVOQUANT AUSSI LISZT ET SES FILLES. Ce manuscrit de premier jet, corrigé au fil de la plume, se termine par quelques notes griffonnées qui eussent servi de jalons pour la suite ; manque la première page. La date d'octobre 1873, à la dernière page, correspond à la disparition de Maurice (9 octobre 1873). Ce texte n'a pas été recueilli dans *Mes souvenirs* (1877).

Maurice redoublait pour Marie « de tendresse et d'attentions délicates, il me rendit moins amère mes peines cachées [...] Tout allait ainsi entre nous, sans être dit, d'un mutuel et tacite accord, vers une intimité que chaque jour rendait plus chère, lorsque mon frère se maria. (Juin 1830) Il fit un mariage de convenance où l'amour de part et d'autre n'entrait pour rien. Je m'aperçus bientôt qu'avec M^{me} de Fezensac un esprit nouveau était entré dans la famille [...] Elle prit vite ombrage de moi, en me voyant si aimée et si naturellement, par mon âge (j'avais six ans de plus qu'elle), et par q.q. dons, l'objet de beaucoup de respect et de sympathie »... Marie raconte l'embarras de son frère, l'empire grandissant de la belle-fille sur leur mère... Les louanges prodigues au recueil de prières de sa belle-sœur firent ajouter à celle-ci « l'arrogance du bas-bleu à la hautaine faconde de la dévote »... Cependant « l'incompatibilité d'humeur » entre Marie et son mari s'aggrava, et elle demanda une séparation à l'amiable : « Mon frère le trouva

très naturel, n'ayant jamais pu comprendre, me disait-il ma longue patience, mais il ne m'offrit pas à reprendre ma place au foyer et six mois après je quittai la France ».... Faisant l'impasse sur ses années avec LISZT, Marie enchaîne aussitôt sur sa première entrevue avec Maurice à son retour d'Italie (1839), au cours de laquelle l'irritation fit place à la sympathie. Mais le frère n'aida pas la sœur à se rapprocher de leur mère : « L'initiative vint d'ailleurs et d'une manière très étrange. L'homme [LISZT] qui m'avait enlevée à ma famille et à ma société naturelle, voulut m'y faire rentrer. Il demanda à mon frère un entretien. Il lui parla avec beaucoup de fermeté et [...] dit qu'il s'effacerait entièrement si comme c'était son devoir et son intérêt, ma famille s'ouvrait à moi ».... Dès le lendemain, Marie fit l'objet d'*« effusions expansives »* de la part de sa belle-sœur ; malgré la fausseté de celle-ci, elle retrouva toute « la tendresse de préférence » de sa mère... « L'année qui suivit fut pour moi extrêmement douloureuse. Le lien que j'avais cru devoir être éternel entre X et moi rompit, et avec des circonstances on ne peut plus douloureuses. Mon frère, me voyant en si grande détresse d'âme, désespérée m'emmena au M[ortier] ».... Là, elle fut soignée par une vieille dame de leur entourage, Mme de C., dont le fils avait été longtemps dans une « situation analogue », « situation en dehors de la règle », dont il avait beaucoup souffert. Ils l'encouragèrent à faire une démarche auprès de sa mère, dans l'intérêt de sa fille Claire, « qui avait quinze ans et qu'il faudrait bien songer à marier ».... Marie prévoit de citer la lettre qu'elle envoya alors à sa mère, et la réponse stupéfiante qu'elle reçut ; elle se réfugia aussitôt « dans une petite campagne non loin de Paris, ne confiant qu'à la famille de C. où j'allais. Je ne me rappelle plus exactement comment les choses se rarangèrent par l'initiative de mon frère ».... Cependant sa belle-sœur s'ingénia à éloigner de la maison Claire, et les enfants de la sœur de Marie, Auguste ; mère de quatre enfants, elle se représenta « comme un povero ».... En janvier 1847 mourut

... / ...



Mme de Flavigny mère : « On ouvrit le testament. Il donnait à mon frère la part avantageuse. [...] Mon mari fut indigné. Il croyait que la moitié devait excéder beaucoup la part disponible – et croyait de son devoir envers sa fille de demander l'expertise. Je le lui déconseillai il passa outre. Mon frère témoigna, vraie ou fausse, une grande colère, et m'écrivit le billet suivant [*un blanc*] auquel je répondis [*un blanc*]. Et nous cessâmes de nous voir ».... Après une digression sur un incident qui «acheva» de l'éclairer sur sa belle-sœur, Marie raconte comment, en 1848, son frère revint chez elle à l'insu de sa femme et dit à leur ami VIEL-CASTEL « qu'on s'était rencontré par hazard aux Ch. Élysées. [...] Il revint, me parla avec confiance de ses projets (élection), me demanda mon concours, les voix des amis que j'avais gardés en Touraine. Depuis lors jusqu'à sa mort il n'y eut plus de brisement dans nos relations ».... En témoignent son aide matérielle (un logement), ses visites avec son fils, ses soins, ses bonnes grâces pour les amis. Pourtant « ses épanchements » avaient parfois « je ne sais quelle retenue et comme une froideur voulue. Je reconnaissais des phrases de sa femme. – Octobre 1873. Il s'était annoncé à Puyraveau ».... Suivent quelques notes, évoquant le décès brutal de Maurice, et ses suites : « La lettre qui annonce une attaque – l'état désespéré – meurt le 9. Le lendemain du jour où en 1819 était mort mon père dans le même lieu. Envoi du *Testament* le 15. Lettre de ma b. sœur à Trib[ert]. Ce n'était pas tout à fait conforme. J'offre de rendre l'app[artement]t »....

ON JOINT une copie partielle de ce manuscrit par Claire de Charnacé, avec notes et commentaires ; une photographie ancienne de Marie d'Agoult (format carte de visite) ; le faire-part de son accouchement pour sa première fille Louise (1828) ; et les faire-part de son décès (1876) et de celui de son mari (1875).

- 9 **Marie d'AGOULT.** L.A.S. « M. », Paris 4 janvier 1874, à SON PETIT-FILS, le vicomte Daniel de CHARNACÉ ; 4 pages in-8, enveloppe (deuil). 300 / 400

BELLE LETTRE SUR LA QUESTION DE LA LIBERTÉ, trop vaste et complexe pour être traitée par correspondance. « La liberté étant, aux yeux de la religion et de la philosophie, le caractère essentiel de la nature humaine, l'attribut par excellence qui distingue l'homme de la brute, il en découle pour *tous* le devoir de développer en soi et en autrui ce principe supérieur de notre existence, dans toute la mesure du possible. La question n'est donc pas du tout de savoir si telle ou telle catégorie d'hommes la désirent, cette liberté, c'est-à-dire cette *conscience* religieuse, morale et politique. On ne demande pas aux enfants (et tout homme sans culture est un enfant) quel est le régime qui lui convient, ni quel goût il a pour l'instruction. On l'élève selon la notion qu'on s'est faite de l'éducation, et selon le but qu'on se propose d'atteindre. Or, en tous tems, par tous pays, l'idéal de l'éducation *humaine*, c'est de faire un homme aussi *libre*, c'est-à-dire aussi capable de moralité, de vertu, de sagesse de prévoyance et de conscience qu'il est possible »....

- 10 **Marie d'AGOULT.** L.A.S., Paris 8 février 1872, [à Louise ACKERMANN] ; 3 pages in-8. 200 / 250

BELLE LETTRE AU « CHER GRAND POÈTE ». Elle attendait de la voir pour dire de vive voix toute la joie qu'elle éprouve de « ce nouvel essor, et si vigoureux et si haut, vers les sommets de la pensée et de la poésie. Vous êtes la Prométhée du XIX^e siècle. Le désespoir scientifique est l'expression de sa pensée, que personne avant vous n'avait osé révéler. Vos chants sont sublimes de fierté, de douleur *virile* (c'est ainsi qu'on parle, à tort suivant moi) et de calme défi à la destinée. On se demande comment, vous qui prétendez n'avoir jamais connu l'amour, vous avez deviné et rendu avec un si ardent génie ses ivresses, ses élans et son angoisse suprême ? Enfin on vous admire, on est fier et reconnaissant de voir son nom inscrit par vous non loin du vôtre, et l'on vous salue, immortelle ! ».... Elle rapporte sa conversation à son sujet avec Édouard GRENIER...

- 11 **Marie d'AGOULT.** L.A.S., *Puyraveau* 19 avril 1874, [à Louise ACKERMANN] ; 4 pages in-8. 200 / 250

BELLE LETTRE SUR SES *POÉSIES PHILOSOPHIQUES* (Lemerre, 1874). L'envoi sur la première page la jette dans la confusion : « C'est moi qui vous dois tout pour m'avoir donné accès dans une vie très noble et dans un beau génie ».... Dès réception du précieux volume, elle a couru au salon pour faire partager sa joie. Le « châtelain » [Louis TRIBERT] « lit d'abord *Endymion*, puis *Pascal*, puis *Prométhée*, puis *Le Cri, La Guerre*. On admire, on est ému ; le soir même on veut entendre toutes les autres pièces. [...] On s'accorde à dire qu'*Endymion* est l'œuvre la plus achevée dans son ensemble ; une œuvre accomplie, harmonieuse et suave entre toutes, un tableau de Prud'hon. Les anathèmes, les *Cris* les *Noms* de l'âme désespérée ont naturellement évoqué le souvenir de Byron, de Lamartine, de Vigny. On vous trouve un essor plus vigoureux, plus *viril* ».... Elle cite plusieurs vers, et souhaite que LEMERRE fasse une seconde édition plus soignée. « Quand nous causerons, à nous trois (j'entends avec votre Directeur M^r HAVET) je vous dirai une objection sérieuse qu'a soulevée la pièce qui lui est dédiée. L'un de nous s'est refusé absolument à mettre Pascal en présence du Sphinx. Il a réclamé pour Oedipe le privilège *exclusif*. Ce même critique (qui n'est pas moi) a protesté contre Goethe *éperdu*, disant qu'à aucun moment de sa vie, le grand Spinoziste n'avait pu être en proie au trouble de l'âme et des sens »....

- 12 **Claire d'Agoult, comtesse de CHARNACÉ** (1830-1912) fille légitime de Marie d'Agoult et son mari, femme de lettres. 2 CARNETS autographes, 1874-1894 ; 2 carnets in-12 de 160 pages (couv. moleskine noire) et 206 pages (couv. toile brune). 800 / 1 000

INTÉRESSANTS CARNETS DE SOUVENIRS AUTOBIOGRAPHIQUES SUR SA MÈRE, LECTURES ET RÉFLEXIONS, NOTES DE JOURNAL, MINUTES DE LETTRES À COSIMA WAGNER, etc. Nous ne pouvons en donner qu'un rapide aperçu.

CARNET NOIR tenu de 1974 à 1877. Visite de la veuve de Jules de Saint-Félix (28 octobre 1874). Commentaires et notes de lecture sur la vie de Theodore PARKER par A. Réville. Souvenirs sur sa tante Mathilde de FLAVIGNY et

"Je répondrai aux questions que vous me poserez au sujet de l'assurance. Je ne veux pas perdre à une telle chose. Et je y ai certaines réflexions à faire. L'assurance et l'assuré sont deux entités complètement séparées, mais par la profession elles se connaissent peu l'une l'autre; l'assuré ne connaît pas son assureur. Cela va sans dire, il n'aurait pas fait cette partie à Paul en tant qu'assuré, mais il aurait peut-être agi ainsi dans le cas d'un autre garçon. La question de l'assurance est quelque chose dont nous devons nous occuper. Chaque assuré a un intérêt - c'est une nécessité - pour sa sécurité, mais une personne peut également se sentir en sécurité sans être assurée. C'est tout ce que je veux dire."

appelé au post, rappelé toujours à
poste, sans empêcher obligé
à la poste, à poste, à poste
toujours au poste, au poste
sans faire pas que ce soit une
sorte de poste, à poste, au
poste d'un poste, au poste, à poste
que tout est de toute, au poste
toujours, tout est, tout au poste,
point de poste délivré, tout le
monde qui va au poste, à poste
à poste, à poste, à poste, à poste
la poste, responsabilité, à poste, à
poste, poste, poste, poste, poste, poste
et poste de tout un poste, à poste,
à poste, à poste, à poste, à poste,
toute, qui poste, son attitude, toute,
un poste, à poste, à poste,

Bien que les motifs de culpabilité
de ce type d'acte ne soient pas
aussi facile à analyser que dans
les cas de comportement sexuel avec
quelque personne de son entourage.
Lorsqu'il fait l'amour avec quelqu'un
d'autre, il n'a pas de grief contre
l'autre, mais contre lui-même,
et ce qu'il reproche, c'est qu'il a mal fait.

"Ensuite aux deux dernières
semaines tout ce qui
avait été enseigné et
appris par le père, par
le frère jésuite, par les
et plusieurs autres.

Visite de Mr. Léonard à nos
ateliers extraites d'
un Télégramme à nos amis
au Canada. Il nous écrit
que l'œuvre par M. Georges
vidéosurveillance de nos Ateliers
électriques a pris des appels
dans le monde et qu'il a été
décidé de donner une partie
de l'œuvre à nos amis
canadiens à Montréal
qui réalisent à Montréal
une œuvre semblable, mais sur
un terrain assez étendu. Il nous
dit que le résultat sera magnifique.

sa méchanceté. Minute d'une longue lettre à son fils Daniel qui veut démissionner de la Marine (18 août 1875). Réflexions sur la question des femmes, détaillant sa propre action en faveur de leur émancipation et pour le travail des femmes... Diverses notes de journal (janvier-février 1876). Commentaires sur la Bible et la poésie. Lettres à Cosima WAGNER sur leur mère [qui meurt le 5 mars 1876] : 15 février 1876 (jugement sévère, la succession de son père le comte d'Agoult), 21 et 30 mars (l'inventaire, le testament et la succession) ; lettres à Louis de RONCHAUD concernant la propriété littéraire et les papiers de sa mère. Longue note ironique sur la veuve Alfred Holmès (5 février 1877). Notes de lecture sur la *Philosophie positive* d'Auguste COMTE.

CARNET BRUN tenu de 1884 à 1886 puis 1896. Notes de journal : visite de ses petits-enfants Foulques et Claude ; souvenirs sur Carlos DAVILA ; mort du général de Bovet ; visite de Mme Alphonse KARR et sa fille Thérèse, et anecdote sur la visite d'Horace de VIEL-CASTEL à Herblay en 1846 ; souvenirs du couvent ; sur sa séparation de biens avec son mari en 1855 ; voyage à Blois, Amboise, Chenonceaux, Tours (avril 1885) ; visite de Hans de BÜLOW (24 avril), toujours admirateur de Cosima, et longue conversation sur leur séparation, Louis II de Bavière, Wagner, etc. ; déjeuner chez Émile Ollivier avec Renan ; relecture des lettres de Cosima (« Wagner a eu une très mauvaise influence sur elle ») ; visite de Malwida [von MEYSENBURG] (5 août 1885) et longue discussion sur Wagner et Cosima ; etc. Notes de lecture (dont *Port-Royal* de Sainte-Beuve), réflexions et méditations...

ON JOINT 4 L.A.S., 1860-1888, dont 2 à son fils Daniel, jeune écolier ; en 1872 et 1888, à un ami, sur le grand voyage de Daniel autour du Cap de Bonne-Espérance, à la Nouvelle Calédonie, à Tahiti, au Chili, et anecdotes sur la famille de Charnacé à l'époque de la Révolution et du premier Empire... ; sa photographie (*Disderi*, format carte de visite) ; copie commentée par elle d'un fragment de journal de sa mère et notes autographes sur Liszt et sur Lamennais (plus une reproduction d'un portrait d'Anna Liszt).

* * * *

- 13 APOTHECAIRE. MANUSCRIT, 1751-1779 ; un volume petit in-4 de 185 pages chiffrées [plus 17 pages] et 10 feuillets de table (plus des ff. vierges), reliure de l'époque basane brune (reliure usagée, qqs déchirures). 300 / 400

RECUEIL DE REMÈDES ET RECETTES, où l'on distingue plusieurs mains, et la signature en tête d'un certain BOYER, qui a commencé en dernière page la rédaction d'une annonce publicitaire : « Boyer Chammard cimiste et apothicaire à UZERCHE Bas Limousin » (actuelle Corrèze)... On relève quelques entrées plus tardives, jusqu'en 1830. Liniments pour la gale, pilules, élixirs, liqueurs, onguents, sirops, « eau theriaquale », poudres, opiate, emplâtres, baumes, pommades, thériaques, vespétros, etc. Un table finale récapitule tous ces remèdes.

- 14 AUVERGNE. MANUSCRIT, 1504-1581 ; fort volume petit in-fol. de 332 feuillets (dont 50 vierges ou seulement chiffrés), couverture en parchemin (fortes mouillures avec trous de vers aux derniers ff. dont un déchiré, petites mouillures et taches marginales dans le reste du volume). 800 / 1 000

RECUEIL DE PLUS DE 130 ACTES CONCERNANT LA CHÂTELLENIE DE MIREFLEURS, RELEVANT DU COMTÉ D'AUVERGNE, dont Catherine de Medicis hérita en 1524, de sa tante Anne d'Auvergne.

Le manuscrit, œuvre de plusieurs mains, est orné de quelques lettrines, dont une belle à deux têtes à la page liminaire : « C'est le Registre ou sont inscrits les nottes des contracts faicts au proffit de honnorable homme Jacques Brioude concierge du chasteau et dommayne de Mirefleur pour la Royne mere du Roy comtesse d'Auvergne et dudit Mirefleur », signée au bas par BRIOUDE.

Le début du volume est tenu comme un livre de raison. Suivent les divers actes intégralement retrançis, en commençant par le contrat de mariage de Sébastien Brioude et Marguerite Sonyer ou Souyer (f. 6). La plupart concernent Mirefleur, mais aussi les localités de Manglieu, Le Laron, Vic-le-Comte, Billom (notamment les chanoines de la collégiale Saint-Cerneuf), etc. Le registre semble avoir servi de répertoire et recensement d'actes et contrats de rentes, de terrier, etc.

- 15 AUVERGNE. MANUSCRIT, 1716-1734 ; un volume petit in-4 de 153 pages plus qqs feuillets intercalaires, couverture en parchemin de réemploi (mouillures aux premières et dernières pages). 200 / 300

LIVRE DE RAISON écrit d'une seule main, par le propriétaire de domaines près de Manglieu (Puy-de-Dôme). Comptes faisant état d'aumônes (à des pauvres, aux « passants »), achats de ménage (épicerie, chandelles, tabac, etc.), semaines (orge, avoine, etc.), récoltes, cens et redevance seigneuriale, prix des bêtes, gages en nature, etc. Il est question de domaines ou fermes des noms de la Gravière et d'Augier. « Jay donne a monsieur de Vernierre traissé livres dix sol quil faut comper sur ce que je luy dois ce sixieme may 1720 »... On lit aussi une chronologie de messes, précédée de la note : « jay commence a avoir la messe de messieur les religieux de Manglieus le 24eme novembre 1726 et cest Mr Laporte qui a dit la ditte messe a raison d'un sol »...

- 16 Hector BERLIOZ (1803-1869). L.A.S., à Frédéric MASSIMINO ; 1 page petit in-4, adresse (rousseurs ; encadrée). 500 / 600

« Je comptais me trouver chez vous à midi mais je suis forcé de me rendre à l'opéra où l'on m'attend pour des affaires très importantes. Je crains bien de n'être pas plus libre ces jours-ci, par la même raison. Veuillez donc m'excuser »... [Frédéric Massimino était professeur de chant, notamment à la maison d'éducation de la Légion d'Honneur à Saint-Denis ; il a publié des méthodes de chant et ouvrages pédagogiques, dont un *Enseignement populaire de la musique* en 1850, dont Berlioz a fait l'éloge dans le *Journal des Débats* du 27 août 1850.]

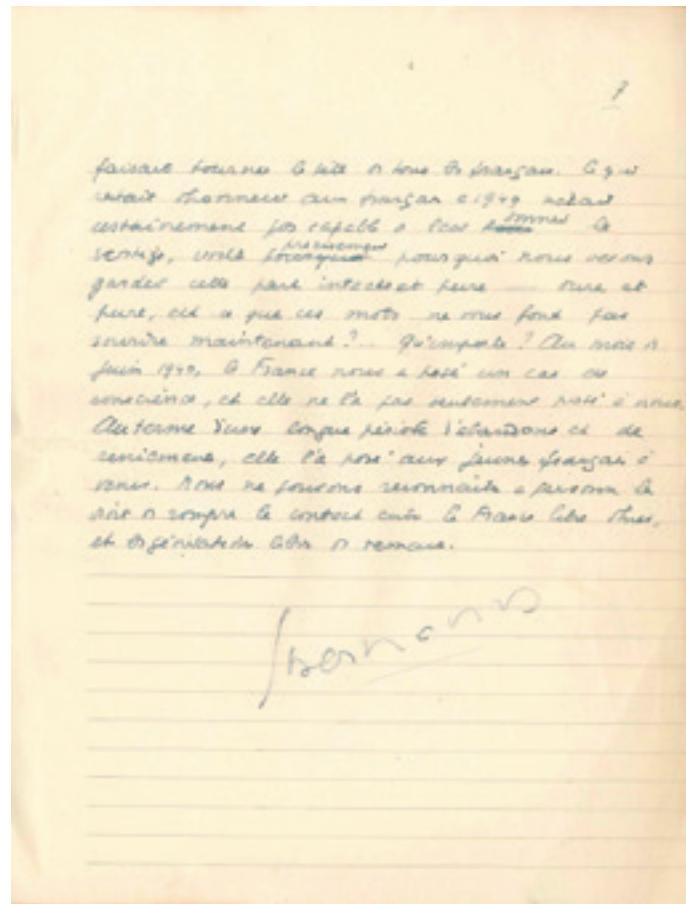
- 17 Georges BERNANOS (1888-1948). MANUSCRIT autographe signé, [*L'esprit de parti*, 1945] ; 7 pages in-4 sur papier ligné, reliure demi-chagrin rouge. 1 500 / 2 000

REMARQUABLE ARTICLE POLITIQUE publié (comme l'indique une carte de Mme Bernanos) dans le journal *La Bataille* le 18 octobre 1945, et recueilli dans *Français, si vous saviez...* (Gallimard, 1961). Il est inspiré par le prochain référendum sur la nouvelle Constitution et les élections législatives (21 octobre 1945). Le manuscrit, d'une belle écriture soignée, présente des ratures et corrections, avec deux passages biffés.

« La prochaine consultation électorale est le souci capital d'un grand nombre de Français. J'ai bien le droit de penser à ceux qui s'en fichent. Oh ! assurez-vous, je ne veux parler que de ces très jeunes Français dont le bon plaisir des électeurs va demain régler le sort, et qui ne s'en doutent même pas. J'avoue que cette idée me hante. Je l'ai déjà exprimée de mon mieux, j'y reviens encore. Les générations qui ont perdu la victoire, perdu la guerre, et viennent de manquer la révolution, s'apprettent – comme on dit – à organiser l'avenir. Elles mentent. Elles ne se proposent que de liquider leur propre faillite, elles ne sont visiblement d'accord que pour cette besogne indispensable. Car l'esprit de parti n'a jamais divisé les Français qu'en apparence, il les met au même niveau de médiocrité, il les lie entre eux par une espèce de complicité analogue à celle des joueurs d'un même tripot. L'esprit de parti est un admirable dérivatif de l'esprit révolutionnaire. Une démocratie révolutionnaire, cela ne s'est jamais vu, n'est-ce pas, mon cher Staline ? La démocratie est revendicatrice et non révolutionnaire. Son aveugle passion égalitaire la rend même facilement liberticide [...] Aucune mémoire, aucun exemple n'a pu résister longtemps à l'insincérité, à la banalité, à la bêtise des hommages officiels. [...] C'est ainsi, déjà, qu'il y a vingt-cinq ans, les Politiques ont volé notre victoire aux jeunes Français. Je veux dire qu'en écartant et humiliant les vainqueurs, ils ont volé aux jeunes Français la conscience et la fierté de notre victoire. Les Politiques redoutaient l'esprit de victoire autant qu'ils redoutent aujourd'hui l'esprit de Résistance »...



14



17

Bernanos évoque sa propre jeunesse et celle des « enfants d'une victoire sans vainqueurs », et comment « l'esprit de victoire fut jadis sacrifié non pas à la réconciliation des Français, mais à la réconciliation des Politiques » ; puis la déroute militaire de 1940, « coïncidant avec le plus grand effondrement moral dont l'Histoire de France fasse mention », et la conduite des « gens de Vichy » ; les procès du maréchal Pétain et de Jean Hérold-Paquis...

Et il conclut : « Ce qui restait d'honneur aux Français de 1940 n'était certainement pas capable de leur donner le vertige, voilà précisément pourquoi nous devons garder cette part intacte pure – dure et pure, est-ce que ces mots ne vous font pas sourire maintenant ?... Qu'importe ? Au mois de juin 1940, la France nous a posé un cas de conscience, et elle ne l'a pas seulement posé à nous. Au terme d'une longue période d'abandons et de reniements, elle l'a posé aux jeunes Français à venir. Nous ne pouvons reconnaître à personne le droit de rompre le contact entre la France libre d'hier et les générations libres de demain ».

- 18 BRETAGNE. MANUSCRIT, *Rélevé de différents titres, relevant de la seigneurie de Lagouesniere, appartenante à Monsieur Garnier de Fougeray...*, [vers 1785] ; 2 cahiers cousus grand in-fol. de 25 et 30 feuillets. 200 / 250

Recueil de titres de la seigneurie de l'officier de marine Laurent-François GARNIER DE FOUGERAY (né en 1729), seigneur du Vautouraude, La Grand Roche et autres lieux, « sous les francs fiefs et chaudières de Léhon », juridiction de Chateauneuf (actuel département d'Ille-et-Vilaine) : copies de plus de 60 contrats d'acquêts, partages, échanges, ventes et sous-seings divers, déclarations, aveux et hommages, du 24 novembre 1454 au 22 janvier 1785.

- 19 BRETAGNE. MANUSCRIT et NOTES autographes d'Alexandre-Prosper GUÉRIN DE LA GRASSERIE (1788-1868), [vers 1845], et ensemble d'environ 180 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. à lui adressées ; plus de 650 pages formats divers, et 32 pages de dessins aquarelles. 300 / 400

Archives d'Alexandre-Prosper GUÉRIN DE LA GRASSERIE, éditeur de l'*Armorial de Bretagne, contenant les noms et prénoms des familles bretonnes qui ont obtenu des arrêts de la Chambre de réformation établie à Rennes de 1668 à 1671, la date des anciennes réformations et l'origine connue de ces familles ou le nombre de leurs générations jusqu'en 1668, des familles maintenues ou anoblies depuis cette époque jusqu'en 1789, des familles anoblies sous l'Empire et la Restauration jusqu'en 1850...* (2 vol., Rennes, Deniel, 1845-1848). Manuscrit de travail préparatoire à cet ouvrage, des notices sur les familles et description de leurs armes (incomplet), plus divers brouillons ; dessins aquarellés de plus de 500 écus, sur 32 planches ; documentation adressée à l'auteur : lettres, notices nobiliaires, extraits paroissiaux, arbres généalogiques, dessins d'armoiries et autres justificatifs de noblesse, plus qqs extraits de l'*Armorial général d'Hozier*, le tout classé alphabétiquement sous dossiers.

Reproduction page 15

- 20 **BULLES PAPALES.** 3 pièces sur vélin ou parchemin avec signatures de chancellerie, Rome 1597-1659 ; 2 parchemins in-plano et 1 vélin oblong in-4, en-têtes ornés de motifs floraux, sceaux en plomb pendants sur cordelettes ; en latin. 500 / 600
 Bulles données par CLÉMENT VIII, 1597 (*Clemens Papa VIII*) ; URBAIN VIII, 1639 (*Urbanus Papa VIII*) ; et ALEXANDRE VII, 1659 (*Alexander Papa VII*).
- 21 **Friedrich Wilhelm von BÜLOW, comte von DENNEWITZ** (1755-1816) général prussien, il prit part aux batailles de Leipzig et de Waterloo. P.S. (2 fois) comme général de l'infanterie commandant en chef le 4^e corps de l'armée prussienne, [1815] ; 1 page in-plano en partie impr. bilingue (allemand et français), cachet de cire rouge. 100 / 120
 SAUVEGARDE pour la personne et les propriétés du Baron DODUN à Château-Gaillard près Charenton.
- 22 **CALLIGRAPHIE.** 13 pièces, dont 4 signées « Vermare », Villefranche 25 juillet 1848 et s.d. ; 1 page in-plano, et 12 pages in-fol. 100 / 120
 Exercices de calligraphie de futurs maîtres de l'ÉCOLE NORMALE DU RHÔNE : alphabets, chiffres et textes édifiants d'Henri d'Apremont, vicomte d'Orthès ; La Bruyère ; Lamartine...
- 23 **Maurice CARÊME** (1899-1978) poète. POÈME autographe signé, *Bonté* ; 1 page in-4 au stylo rouge (encadré). 50 / 60
 JOLI POÈME RECUEILLI DANS *LA LANTERNE MAGIQUE* (1947).
 « Il faut plus d'une pomme
 Pour emplir un panier.
 Il faut plus d'un pommier
 Pour que chante un verger »...
- 24 **CARTES À JOUER.** 6 cartes à jouer avec inscriptions au dos, 1778-1781 et sans date ; sous verre. 50 / 60
 Billets d'invitation écrits au dos de cartes à jouer, dont les rois de trèfle et de pique, pour la famille Le Cavelier de Caen.
- 25 **Famille de CHARNACÉ.** Plus de 30 lettres ou pièces, XVII^e-XIX^e siècles. 200 / 250
 Quittance du droit des francs-fiefs (1674). Billet de la Loterie de Saint-Sulpice (1739). Avis de pension royale signé par le marquis de MONTEYNARD (1771). Avis de délivrance d'un certificat de noblesse signé par d'HOZIER DE SÉRIGNY (1782). Mémoire de tailleur (1785). Avis d'imposition (capitation noblesse, contribution mobilière, emprunt forcé, 1771-1800). Lettres adressées à Marc-Prosper de Charnacé, capitaine au régiment de Bourgogne (1767-1777). Lettre de Marc-Prosper de Girard de Charnacé à Caroline des Hayes, future vicomtesse Dambray de Montigny (1807). Placard funéraire avec décor macabre pour Élisabeth Crespy de La Mabillière (1807). 10 L.A.S. de Prosper de Charnacé à sa mère lors de son voyage en Italie (1836). ON JOINT divers documents et pièces imprimées : faire-part de mariage et décès, copie de testament, brochure, discours dactylographiés...
- 26 **CHARTREUX.** P.S. par Jean-Baptiste SOUCANYE, prieur de la Chartreuse du Val-Dieu (Perche) 30 avril 1736 ; vélin oblong in-4, avec ruban de soie verte. 100 / 150
 LETTRES D'AFFILIATION À L'ORDRE DES CHARTREUX, accordées par Frère Étienne, prieur de Chartreuse, général de l'Ordre, pour Jean Bonaventure Bertau, Jacques Talbot et Marie-Françoise des Vignes, leur accordant « pleine et entière participation à toutes les messes, jeunes, veilles oraisons, aumônes et à tous nos autres exercices de religion »...
- 27 **Georges CHENNEVIÈRE** (1884-1927) poète. POÈME autographe signé, *Poème pour l'enfant qui va naître*, 4 mai 1917 ; 2 pages in-4. 100 / 120
 Poème de 42 vers dédié à la femme de son ami Georges DUHAMEL (« À Blanche Pour Georges ou Marie-Louise »), qui va donner naissance le 11 mai 1917 à leur premier fils, Bernard.
 « Petit enfant, qui naîtras dans le temps des fleurs,
 Reçois dès à présent mon chant de bienvenue »...
- 28 **Paul CLAUDEL** (1868-1955). L.S. en partie autographe, *Tokyo* 17 mars 1923, au contre-amiral GILLY, commandant la division volante de croiseurs à bord du *Jules Michelet*, avec pièce jointe ; 3 pages in-4 dont une autographe, en-tête *Ambassade de la République française au Japon*, plus 5 pages et quart in-fol. dactylographiées. 300 / 400
 AMBASSADEUR AU JAPON. Le commandant du *Colmar* lui a transmis son message : « La France ne pouvait faire un meilleur choix pour la représenter dans les différents pays où vous allez montrer son pavillon. [...] Je suis persuadé que le passage de la Division Navale au Japon aura les plus heureuses conséquences, non seulement au point de vue moral, mais au point de vue pratique »... Et d'ajouter de sa main : « Je ne veux pas laisser partir cette lettre officielle sans y joindre l'expression de mes sentiments particuliers. Pendant votre trop court séjour vous avez conquis toute l'ambassade et ma femme et ma fille ne cessent de parler de vous. Notre seule consolation de votre départ est la ... /...



19



20

bonne promesse que vous nous avez faite de revenir l'année prochaine. J'espère qu'à ce moment votre visite moins officielle pourra être rendue un peu moins austère et un peu plus agréable pour vous et que nous puissions vous montrer le beau côté du Japon que vous n'avez fait qu'entrevoir. – Maintenant nous allons travailler à recueillir la moisson que vous avez si bien semée »... – Copie dactylographiée d'un rapport de l'ambassadeur Paul Claudel à Raymond POINCARÉ, président du Conseil, ministre des Affaires étrangères, sur les visites et réceptions officielles à Yokohama de l'amiral Gilly et des délégués de plusieurs ministères français, et faisant l'éloge de Gilly que Claudel connut jadis à Shanghai au moment des troubles de la pagode de Ning-Po.

- 29 **Marlene DIETRICH** (1901-1992). Ensemble de 8 volumes avec MANUSCRIT autographe signé en tête de chacun, en anglais, [vers 1979] ; 8 volumes in-8 en cartonnages toileés d'éditeur avec jaquette illustrée (petits accidents à qqqs jaquettes).

4 000 / 5 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE OÙ MARLENE DIETRICH ÉVOQUE SES AMIS, SA CARRIÈRE ET SES ADMIRATIONS LITTÉRAIRES. En tête de chaque volume, sur 2 à 4 pages, au feutre noir, elle a rédigé en anglais pour un ami proche un texte, parfois illustré d'une photographie collée.

A. W. H. AUDEN (1907-1973), *Collected Shorter Poems 1927-1957* (New York, Random House, [1967]). 2 pages : « A true friend in special, difficult times; also a favorite writer – although his style is so different from other great poets! Just shows you how varied my taste *was*, – and *is*! »... [Un véritable ami aux moments spéciaux, difficiles, et aussi un écrivain de prédilection – quoique son style diffère de celui d'autres grands poètes ! Cela montre combien varié était, et est mon goût !]

B. Noël COWARD (1899-1973), *Pomp and Circumstance* (Garden City, Doubleday, 1960), première édition de ce roman. 3 pages : « When he introduced my performance at the "Café de Paris" in London it seemed to me as if a king had stepped down from his throne to help up a fallen commoner: we were friends for many, many years. Not even our travelling to many different countries could devide us! After his coming to rest in Switzerland I almost lived there between my professional escapades. I relied on his advice and I always felt guilty that I could do nothing in return. He insisted though, that my presence, *near or far*, had become a necessity for him, his mind, his phantasies! Maybe he made this up in order to minimize my guilt. I am grateful that I was not there when he died! My usual courage failed »... [Quand il a présenté mon numéro au Café de Paris, à Londres, il semblait qu'un roi était descendu de son trône pour aider un roturier tombé à se relever : nous fumes amis pendant des années. Même nos voyages dans de nombreux pays étrangers ne pouvaient nous séparer ! Après qu'il s'est retiré en Suisse, j'ai failli y vivre entre mes escapades professionnelles. Je m'appuyais sur ses conseils et me sentais coupable de ne rien pouvoir faire en retour. Il insistait, pourtant, que ma présence, *de près ou de loin*, lui était devenue nécessaire, à son esprit, à ses fantasmes ! Peut-être qu'il a inventé cela afin de minimiser ma culpabilité. Je suis reconnaissante de ne pas avoir été présente au moment de son décès. Mon courage habituel m'aurait manqué.]

C. Ernest HEMINGWAY (1899-1961), *For whom the bell tolls* (New York, Collectors Reprints, [1968], d'après l'édition de Charles Scribner's Sons, 1940), fac-similé de la première édition du roman, sous étui. 2 pages : « He wrote about me : "In this life Dietrich makes her own rules – but her own laws of decency and conduct in human behavior and relations are not less strict than the original ten." This is one of the reasons he chose me to be his friend and intimate »... [Il a écrit sur moi : "Dans cette vie Dietrich crée ses propres règles – mais ses propres lois de convenance et de conduite dans les relations et le comportement humain ne sont pas moins strictes que les dix originales." Cela est une des raisons pour lesquelles il m'a élue comme amie et intime...]

D. Heinrich MANN (1871-1950), *The Blue Angel. The novel by Heinrich Mann. The film by Josef von Sternberg* (New York, Frederick Ungar, 1979), volume réunissant *The Blue Angel*, traduction anglaise du *Professeur Unrat* d'Heinrich Mann (1905), et le script anglais du *Blaue Engel*, film que Josef von Sternberg tira du roman (1930). 3 pages : « A sad man – living in the shadow of his famous, highly talented brother. He had a rare stream of contentment when his book *Proffessor Unrat* was chosen by Mr. von Sternberg for the first sound-film in Germany – as a vehicle for the famous star Emil Jannings. He felt very honoured and grateful to Mr. von Sternberg, and gave him "Plein-Pouvoir" to make all the changes he wanted – *character and story changes*. I never saw him again after the film called *BLUE ANGEL* was filmed in its final form, but I heard that he was not in the least upset regarding the *drastic changes* his book suffered in the version that made the film a lasting classic »... [Un homme triste, vivant dans l'ombre de son frère célèbre et hautement talentueux. Il eut un flot de contentement lorsque son livre *Professeur Unrat* fut choisi par M. von STERNBERG pour le premier film parlant en Allemagne, plateforme pour la célèbre vedette Emil JANNINGS. Il se sentait très honoré et très reconnaissant envers M. von Sternberg, et lui donna pleins pouvoirs pour faire tous les changements qu'il voulait – changements de personnages et d'intrigue. Je ne revis jamais l'auteur après les dernières prises de vue de *L'Ange bleu*, mais j'entendis dire qu'il n'était point bouleversé par les changements drastiques dans la version qui fit du film un classique éternel.]

E. Konstantin PAUSTOVSKY (1892-1968), *Story of a Life. Childhood...*, translated by Manya Harari and Michael Duncan (London, Harvill Press, 1964). Photo de Marlene Dietrich et Paustovsky à Moscou en 1964 collée au dos du plat sup. (Marlene à genoux, appuyant le front sur la main tendue de Paustovsky), 3 pages : « I am still on my knees at his feet like I was in Moscow when he came onto the stage at the end of my concert. I had read his books and found my own passions brilliantly described as his own! I had written to him long before I went on tour to Russia, but I never dreamt of meeting him – let alone feeling his hands touch mine! »... [Je suis toujours à genoux,



à ses pieds, comme à Moscou quand il est entré en scène à la fin de mon concert. J'avais lu ses livres et trouvé ses propres passions brillamment décrites comme les miennes ! Je lui avais écrit longtemps avant d'aller en tournée en Russie, mais n'avais jamais rêvé de le rencontrer, et encore moins de sentir ses mains toucher les miennes !]

F. Erich Maria REMARQUE (1898-1970), *All Quiet on the Western Front*. Translated from the German by A.W. Wheen (New York, Grosset & Dunlap, [retrage de l'éd. de 1930]). Photo de Dietrich et Remarque collée à au dos du plat sup., 4 pages : « My great friend and "COMRADE IN ARMS" ». Remember: his books were burnt at the historical "REICHTAGS-FIRE". I arranged for his untroubled stay in America and it amused him when he caught me re-reading his books over and over again in the three languages I knew, *All quiet* and *The Road back* in particular. He was so full of complexes that I thought it my duty to eliminate at least some and I was proud when I succeeded. A sentimental gentleman he was. His favorite song: "Que reste-t-il de nos amours". Also at the end of *All Quiet on the Western Front* the *Butterfly* –. (Apart from the irony). He was a timid man and undemanding. Easy to live with. What a *Loss*!... [Mon grand ami et "camarade d'armes". Qu'on se rappelle : ses livres furent brûlés à l'incendie du Reichstag. J'ai organisé un séjour tranquille pour lui en Amérique et il s'amusa de me retrouver relisant ses livres dans les trois langues que je connaissais, en particulier *À l'Ouest* et *Après*. Il était si bourré de complexes que je trouvais de mon devoir d'en éliminer au moins quelques-uns, et j'étais fière quand je réussissais. Ce fut un monsieur sentimental. Sa chanson préférée : *Que reste-t-il de nos amours*. Et aussi à la fin d'*À l'Ouest*, rien de nouveau, le *Papillon* (ironie à part). Ce fut un homme timide et non exigeant – facile à vivre. Quelle perte !]

G. Rainer Maria RILKE (1875-1926), *Translations from the Poetry of Rainer Maria Rilke* by M.D. Herter Norton (New York, W.W. Norton, [1938]). 3 pages : « His is my God!! His writings, but especially his POEMS, ALL HIS POETRY helped me through the dark hours of life making my constant enthusiasm chase away all the melancholy ... / ...

my realism evokes daily. – I know all poems by heart, and I take special delight in his unequalled choice of words and descriptions of his subjects, but also the "double ryme" he invented – like a magician creating *visual* events and observations, rising out of the *printed word*, into *living reality*, right in front of your eyes! *Sheer Delirium!!* »... [Celui-ci est mon *Dieu* !! Ses écrits, mais surtout ses poèmes, toute sa poésie m'a secourue aux heures sombres de la vie, forçant mon enthousiasme constant à mettre en fuite toute la mélancolie que mon réalisme évoque quotidiennement. Je connais tous les poèmes par cœur, et je jouis de son choix inégalé de mots et descriptions, et aussi de la *double rime* qu'il inventa, tel un magicien créant des événements visuels et des observations, se relevant du verbe imprimé pour s'épanouir dans une réalité vivante, sous les yeux ! Du délice pur !]

H. Josef von STERNBERG (1894-1969), *Fun in a Chinese Laundry* (New York, The Macmillan Company, [1965]), première édition des mémoires du réalisateur qui tourna avec l'actrice sept films en cinq ans ; la jaquette reproduit une photo de l'Ange bleu et du réalisateur. 4 pages : « I quote the "FEMME FATALE" he made of me in Hollywood: "THE MAN I WANTED TO PLEASE MOST". THERE I was alone – THERE he was the ultimate Tyrant at the studio. REASON: he knew about all the intricate parts of everything involved in Film-creation. Better than anybody – camera-men, lighting-men, (scriptwriters too) and he did not hide that fact! He had some patience with actors, but they hated him too: superiority is not easy to love. The INFERIORITY-COMPLEX, hidden in every human mind does not allow to love the man who knows all. – I am the exception to the rule! I loved him, I respected him, I bowed to his unusual behavior and I admired and worshipped his knowledge and wisdom. Both were the cause of his troubled existence. I cried a lot though! That's where he said: "Everybody go to lunch Miss Dietrich is crying." He did not pity me – then" ... [Je cite la "Femme fatale" qu'il fit de moi à Hollywood : "l'homme à qui je voulais plaire le plus". Là j'étais seule, là, lui était l'ultime Tyran du studio. Meilleur que quiconque – opérateurs, éclairagistes (scénaristes aussi), et il ne s'en cachait pas ! Il avait quelque patience avec les acteurs, mais ceux-ci le détestaient aussi : il n'est pas facile d'aimer la supériorité. Le complexe d'infériorité, caché dans chaque esprit humain, ne permet pas d'aimer l'homme qui sait tout. – je suis l'exception à la règle ! Je l'aimais, le respectais, m'inclinais devant son comportement peu commun, et j'admirais et adorais son savoir et sa sagesse, cause de son existence troublée. Je pleurais beaucoup, cependant ! C'est là qu'il disait : "Que tout le monde aille déjeuner. Mlle Dietrich pleure." Il ne me plaignait pas – alors...]

- | | | |
|----|--|-----------|
| 30 | DIVERS. 9 pièces, dont 7 sur parchemin ; XV ^e -XVIII ^e siècle. | 100 / 150 |
| | Ratification d'accord (Le Mans 1477) ; échange avec le seigneur de Penhoedic (1516) ; contrat d'un quart de vigne proche le grand pressoir (Vendôme 1581) ; ratification d'un titre de rente (Melun 1718) ; extrait de greffe d'une soumission de caution (amirauté de Saint-Malo 1766) ; actes de procédure, généralités de Bourges et de Caen 1776-1778, etc. Plus un dossier cartonné réutilisant un acte ancien. | |
| 31 | DIVERS. 9 lettres ou pièces, XVIII ^e -XIX ^e siècle. | 200 / 300 |
| | Commission de lieutenant-colonel dans la garnison d'Arras pour le S Lecoqmagdelaine, signée par Louis XV (secrétaire), Le Blanc et Louis de La Tour d'Auvergne comte d'Évreux (brevet sur vélin, 1719). Ms d' <i>Anecdotes de 1787</i> . Lettres diverses : Gueyffier, chapelain à la Trinité (1765) ; nouvelles de Paris par un Lyonnais (janvier-février 1791), sur la situation politique, les clubs, Brissot, Mirabeau, etc. ; lettre de Brodet au sénateur Monge (Filot en Belgique, 1805). Passeport maritime délivré par l'agent commercial de la Prusse à Dunkerque (1801, vignette). Connaissance (Marseille 1804). Ordre du jour signé par le comte de Quinsonas (1819). Acte de baptême (La Havane 1850). | |
| 32 | DIVERS. 20 lettres, pièces, manuscrits ou portraits, XVII ^e -XIX ^e siècle. | 100 / 150 |
| | <i>Sonnets sur la naissance de Monseigneur le Prince presentez à Madame</i> (Jean Pasle, 1650). <i>Loi relative au commerce du Sénégal</i> (1791). Brevet de la décoration du Lys (1814). Diplôme de bachelier en droit (1847). Envois a.s. de François Coppée et Jean Aicard. Carte d'Alain Peyrefitte. Fac-similés de Napoléon et Louis Blanc. Poèmes, ex-libris, etc. | |
| 33 | DIVERS. 21 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. | 100 / 150 |
| | Sabine R. Aron (à propos de la réception académique de son mari Robert), Camille Barrère, Louis Barthou (page d'un manuscrit sur le maréchal Joffre), Abel Faivre, Albert Guillaume, Gabriel Hanotaux (sur le spiritisme), Édouard Herriot (à Louis Barthou), Albert de Mun (à Louis Barthou, 1913), Vladimir d'Ormesson, Yolande d'Ormesson (7), Sacha Pitoëff (3), etc. | |
| 34 | Robert DOISNEAU (1912-1994) photographe. PHOTOGRAPHIE originale signée en bas à droite « Robert Doisneau », [1955] ; 29,8 x 23,5 cm contrecollée sur carton, tampon du photographe au dos. | 500 / 600 |
| | Portrait de Jacques PRÉVERT, mains aux poches, cigarette aux lèvres, sur les marches d'une passerelle.
On joint un portrait d'Albert CAMUS (tampon de l' <i>Agence de presse Bernan</i> au dos). | |

COCTEAU serait aussi un
bon témoin de l'époque
surtout pour les derniers
moments à Drancy (?)

Pourquoi ne lui écrivez-
vous pas ?

Jean COCTEAU
St Jean Cap-Ferrat
A. M.

Nous avons déminageé
à l'adresse ci-dessus
et je vous forme
à notre téléphone
au cas.... -

Algonquin 4 8692
Brin modérément
Marcel Duchamp

35 Marcel DUCHAMP (1887-1968). L.A.S., New York 18 février 1960, [à Gerald KAMBER] ; 2 pages petit in-4.

1 000 / 1 500

« Certainement très heureux de lire votre thèse sur Max JACOB. Malheureusement je n'ai pas été très lié avec lui et l'ai surtout vu de temps à autre vers 1911-1912 lorsqu'il habitait au Bateau-lavoir, Place Ravignan. En tout cas je ferai tout mon possible pour éclairer ma lanterne de souvenirs. COCTEAU serait aussi un bon témoin de l'époque surtout pour les derniers moments à Drancy (?). Pourquoi ne lui écrivez-vous pas ? »...

Acte I

Scène du quatre acte

Le bureau de Poire, il garde cette chemise. Il a
posé et a posé, porte vitrée ouverte sur un jardin
d'avril.
On entre à droite chez Poire, au fond et à droite dans
l'appartement de Laurent et d'Elisabeth.
Meubles simples. Table ronde de travail. Chaise longue
à gauche, places pour deux employés.

Scène I

Pierre, Laurent, Bertrand, puis les enfants.

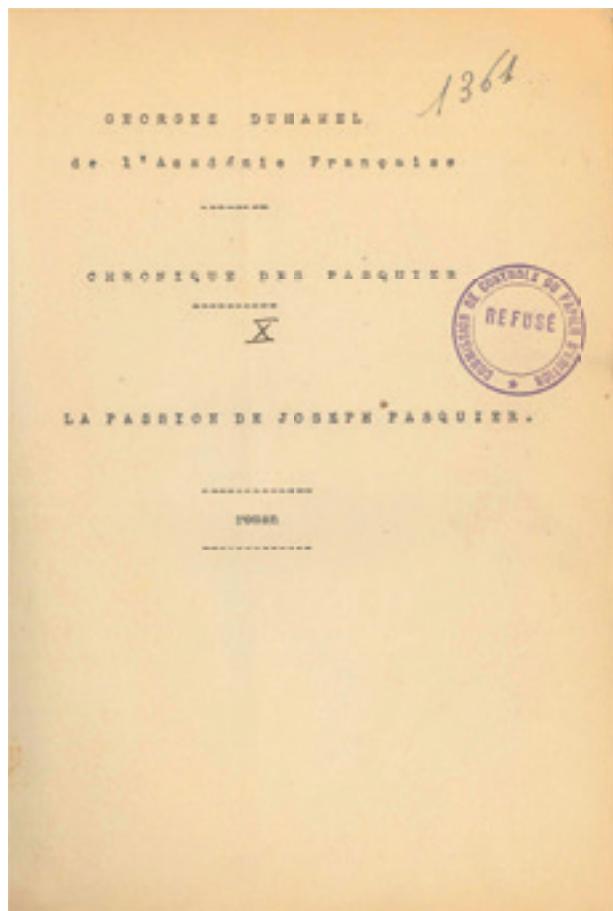
Louis appelle son frère, tenu le doigt à la gifle. Pierre
répond, Bertrand s'installe en face de lui. Les enfants
peut dans le jardin devant la porte.

Bertrand
Du papier-blanc, de la colle blanche, un bâton bleu
et, ma plume rouge....

Pierre
Et le bonheur ! Bertrand

Tel encore, l'indien Pierre, pas avant une demi-heure,
Il faut d'abord venir à bout de la plume rouge. Puis
dès c'est réalisable, mais patience... je la mordille,
je la coupe, et je me donne deux pages pour mettre
ma plume au galop.

38



* * *

CHAPITRE I

Oublié au XX^e siècle. Portrait d'un amateur de peinture. Testam
de Joseph Bataille fut l'épicurie cosmopolite. Formé dans un
paysage. Le défilé de peintre. La couleur et le style. C'est difficile
et la affaire doit tout. Trouver de ces œuvres. Un homme chapeau de
drap à Melville dans un cabinet de théâtre. Je la recherche, celle
bleu. Cézanne.

C'est sur la nature et la surprenante vertu du rouge que
l'œil hésitait tout d'abord. Ce n'était pas le carmin et
non certes le vermillon. Ce n'était pas, ce ne pouvait être
la garance ni la cochenille. Il y avait là une pointe d'ocre
et un soupçon de berthe, avec quelque chose de plus vif et
portant d'un peu noir. Alors, c'était peut-être le cinabre.
Mal sûre, c'était le cinabre.

Cette première certitude établie, l'assorti s'abandonnait
aux surprises d'un inventaire. On ne pouvait pas ne pas re-
marquer une crose noire, avec des chevilles et des cordes :
c'était la volute d'une viole ou d'un luth. Non loin de là,
s'ouvrait un œil limpide et magnifique, avec ses longs cils
embrouillés. Riche couleur ! Sur la pomme de cet œil,
on apercevait l'image courbe et déliée d'une fenêtre à crois-
sillons. Puis on rencontrait deux ou trois carreaux de parquet,
de cette sorte dite "Versailles". Puis une main, une main
élégante, admirablement formée. Puis, non loin de là aussi,
un fragment de journal sur lequel on pouvait lire : La Presse,
Journal du soir, sixième édition. Puis un cothurne et un

46

Georges DUHAMEL
(1884-1966)

- 36 **Georges DUHAMEL.** ÉPREUVES corrigées de 4 recueils de POÉSIE, 1909-1920, avec documents joints. 150 / 200

L'Homme en tête (Vers et Prose, 1909), 2 jeux d'épreuves conservés sous chemise titrée « *Anthrope Légende épique* » : 2^e épreuve corrigée, avec ajout autographe de la dédicace « À Charles Vildrac », et 3^e épreuve corrigée avant bon à tirer, avec dessin du fleuron du justificatif. * *Selon ma loi* (Eugène Figuière, 1910), épreuve abondamment corrigée avec modifications dans le texte. * *Compagnons* (Éditions de la Nouvelle Revue Française, Marcel Rivièvre) : épreuve du bon à tirer annotée et signée (29 mars 1912), reliure cartonnée ; contrat d'édition signé par Gaston Gallimard et Duhamel (17 mars 1912) ; édition originale, un des 25 réimposés sur vergé d'Arches, brochée ; copie préparée d'après un ex. défait en vue d'une nouvelle édition en 1918 (projet non réalisé), cartonnage. * *Elégies* (Mercure de France, 1920) : épreuve partielle pag. 2-27, abondamment corrigée.

ON JOINT une chemise de documents divers rassemblés par Georges Duhamel relatifs à sa poésie : 4 petits feuillets de notes, coupures de presse, revue *Poésie* (décembre 1933), et 2 numéros de *La Petite Illustration* sur la poésie (1932, 1936).

- 37 **Georges DUHAMEL.** ÉPREUVES corrigées de 3 pièces de THÉÂTRE, 1911-1924, avec documents joints. 150 / 200

La Lumière, pièce en 4 actes (Eugène Figuière, 1911), placards corrigés (8 grands ff., le 5 en double, fentes aux plis) ; contrat d'édition signé par Eug. Figuière et Duhamel (14 avril 1911) ; édition originale brochée, dédicacée « à ma sœur Louise Albane, à la belle voix »... ; un retirage « Deuxième édition » (1924). * *Le Combat* (Mercure de France, 1913) : épreuve corrigée (Impr. Arrault, Tours, 1912) ; copie préparée sur un ex. défait pour la réédition de 1922 ; 2 jeux successifs d'épreuves pour l'éd. de 1922, la 1^{re} épr. corrigée. * *La Journée des aveux* (Mercure de France, 1924) : 1^{re} épreuve corrigée (26 octobre 1924) ; épreuve du bon à tirer (20 décembre 1923) ; édition originale sur Lafuma, brochée.

ON JOINT un carton de COUPURES DE PRESSE sur les *Elégies* (1920), et sur 4 pièces de théâtre : *Dans l'ombre des statues* (1912), *Le Combat* (1913), *L'Œuvre des athlètes* (1920) et *La Journée des aveux* (1924).

- 38 **Georges DUHAMEL.** MANUSCRIT autographe signé, *La plus grande joie, pièce en quatre actes*, [vers 1910] ; cahier in-fol. de [1]-98 pages, couverture calligraphiée sur papier brun. 800 / 1 000

MANUSCRIT COMPLET DE CETTE PIÈCE INÉDITE, écrite lors que Duhamel habitait 66 rue Gay-Lussac (adresse inscrite en haut de la page de titre), où Duhamel s'installe avec Blanche Albane qu'il vient d'épouser à la fin de 1909 et où il réside jusqu'en 1912. Il est alors très intéressé par le théâtre, et écrira plusieurs pièces, après *La Lumière*, créée le 8 avril 1911 à l'Odéon, avec Blanche Albane dans le rôle de l'héroïne. *La plus grande joie* est probablement antérieure.

Le manuscrit est soigneusement mis au net, au recto seul, avec les noms des personnages et les didascalies soulignés à l'encre rouge ; on relève cependant des ratures et corrections, avec des passages modifiés et des additions portées au verso de la page précédente. L'action se passe « de nos jours », mettant en scène trois frères, Pierre (45 ans), Laurent (22 ans) et Étienne (28 ans), « frères de mère, Étienne et Laurent sont du même lit ».

- 39 **Georges DUHAMEL.** ÉPREUVES corrigées des 5 volumes de *Vie et Aventures de Salavin*, et un TAPUSCRIT corrigé, 1920-1932, avec documents joints. 400 / 500

Confession de minuit (Mercure de France [pour tout le cycle], 1920) : 1^{re} épreuve corrigée (179 p.) ; copie préparée sur un ex. défait pour la rééd. de 1929 (tome V des *Œuvres* de G.D.), avec épreuve corrigée. * *Deux Hommes* (1924) : tirage de la publication préoriginale (*Mercure de France*, décembre 1923-janvier 1924) corrigé pour l'éd. (plus 2 jeux non corrigés), avec 1 page autogr. de notes et liste de corrections ; 1^{re} épreuve corrigée. * *Journal de Salavin* (1927) : placards découpés et corrigés (Impr. Paillart à Abbeville, 4-6 août 1926) pour la publ. préoriginale dans la *Nouvelle Revue Française* (septembre-décembre 1926) ; épreuve corrigée pour l'éd. orig. (181 p.) ; 2 jeux d'épreuves mises en pages (*Mercure de France*, 15 octobre 1926), l'un partiellement corrigé, avec liste de corrections à reporter. * *Le Club des Lyonnais* (1929) : épreuves en placards (juillet 1929) pour la préoriginale dans la *Revue de Paris* (août-octobre 1929), les 3 premières pages corrigées ; épreuve corrigée pour l'éd. orig. (251 p.), modifiant le titre primitif *L'Été de la grande épreuve* pour le titre définitif ; 2 jeux mis en pages avec liste par un correcteur de corrections à reporter. * *Tel qu'en lui-même* (1932) : TAPUSCRIT corrigé, ayant servi pour l'impression, avec maquette des faux-titre et titre (219 pages in-4) ; épreuves en placards (Impr. Brodard à Coulommiers, mars-avril 1932) pour la préoriginale dans la *Revue de Paris* (juin-août 1932), la 1^{re} page seule corrigée avec ajout de la dédicace à Jean-Paul Lamare ; contrat d'édition signé par Alfred Vallette et Duhamel (20 septembre 1932) ; 1^{re} et 2^e épreuves corrigées.

- 40 **Georges DUHAMEL.** ÉPREUVES corrigées de 3 livres de ROMANS ET NOUVELLES, 1921-1928, avec documents joints. 150 / 200

Les Hommes abandonnés, nouvelles (Mercure de France, 1921) : épreuve corrigée (224 p.) ; plus un ex. de l'ÉDITION ORIGINALE sur vergé Lafuma, broché, non coupé. * *Les Plaisirs et les Jeux. Mémoires du Cuib et du Tioup* (Mercure de France, 1922) : copie préparée sur un ex. défait pour la 2^e éd. en 1926 (t. IV des *Œuvres*) ; bonnes feuilles de l'éd. de 1926 avec liste de corrections à reporter. * *La Nuit d'orage*, roman (Mercure de France, 1928) : 1^{re} épreuve corrigée avec bon à tirer (28 novembre 1927) ; épreuve en placards (Impr. Brodard, Coulommiers, 26 octobre-4 novembre 1927) pour la préoriginale dans la *Revue de Paris* (15 décembre 1927-15 janvier 1928) ; contrat d'édition signé par Alfred Vallette et Duhamel (8 décembre 1927).

- 41 **Georges DUHAMEL.** MANUSCRIT autographe, [*Le Roman contemporain*, 1922] ; 41 pages in-fol. 400 / 500

MANUSCRIT COMPLET DE CETTE CONFÉRENCE INÉDITE, prononcée à Paris le 13 janvier 1922 (et reprise à Bruxelles et en Hollande à la fin de l'année). Il présente quelques corrections, et de nombreuses soulignures au crayon rouge. Longue réflexion sur l'art du roman, et son évolution à l'époque contemporaine. Duhamel conclut : « Boileau, non sans raison, appelait le roman un poème en ... / ...

prose. Je suis tout à fait de son avis. Métrique à part, en matière de création littéraire, tout est poésie ; il n'est que poésie. Comme le poète, le romancier n'a qu'un but véritable : nous faire comprendre, aimer et respecter la vie. Je souhaite de tout mon cœur que les romanciers modernes remplissent cette mission et que nos lectures nous procurent non seulement du plaisir, mais aussi du savoir et peut-être de la sagesse ». On joint des coupures de presse relatives à cette conférence.

42 Georges DUHAMEL. ÉPREUVES corrigées de 3 volumes de VOYAGES, 1924-1931, avec documents joints. 120 / 150

Le Prince Jaffar (Mercure de France, 1924) : 1^{ère} épreuve corrigée (197 p.) , avec de nombreuses corrections et modifications ; épreuve mise en pages corrigée (267 p.) ; contrat d'édition signé par Alfred Vallette et Duhamel (3 octobre 1924). * *Le Voyage à Moscou* (Mercure de France, 1927) : 1^{ère} épreuve corrigée (166 p.) ; épreuve mise en pages corrigée. * *Géographie cordiale de l'Europe* (Mercure de France, 1931) : 1^{ère} épreuve corrigée (203 p.) ; épreuve mise en pages peu corrigée.

ON JOINT : *Querelles de famille* (Mercure de France, 1932) : 1^{ère} épreuve corrigée (192 p.) ; épreuve mise en pages annotée par G. Duhamel.

43 Georges DUHAMEL. ÉPREUVES corrigées de 4 livres de CRITIQUE LITTÉRAIRE, 1925-1934, avec documents joints.

150 / 200

Notes sur la technique poétique (Champion, 1925) : copie préparée pour cette 2^e édition d'après un ex. défait de l'éd. orig. (1910) ; 2 épreuves en placards ; un exemplaire H.C. sur Japon (le tout enveloppé dans un papier d'emballage avec étiquette d'envoi du Mercure de France à G. Duhamel écrite par Paul Léautaud). * *Essai sur le roman* (Marcelle Lesage, 1925) : épreuve corrigée (128 p.) ; un ex. de l'ÉDITION ORIGINALE H.C. sur Arches avec le cachet encre de G. Duhamel. * *Essai sur une renaissance dramatique* (Lapina, 1926) : épreuve corrigée (70 p.) , signée et datée (15 août 1926) par Duhamel, avec épreuves des lettrines et bois gravés de Gabrielle Faure ; plus un 2^e jeu non corrigé. * *Remarques sur les mémoires imaginaires* (Mercure de France, 1934) : 1^{ère} épreuve corrigée avec 4 feuillets autographes intercalés pour l'ajout de 3 chapitres au texte de la préoriginale (*Nouvelle Revue Française* de 1^{er} et 15 septembre 1934) ; 2^e épreuve avec qqs corrections ; exemplaire H.C. sur pur fil Lafuma, broché, signé par Duhamel.

44 Georges DUHAMEL. MANUSCRIT en partie autographe, *La Pierre d'Horeb*, [1926] ; 217 pages in-fol. ou in-4, en feuilles. 800 / 1 000

MANUSCRIT COMPLET DE CE ROMAN, publié en 1926 au Mercure de France. Roman d'initiation, fortement autobiographique, il évoque la jeunesse d'Antoine Rességuier, l'arrivée du provincial à Paris, ses études de médecine, ses promenades au Luxembourg et ses amitiés, et ses premières amours, partagées entre la jeune et sage étudiante Anne Souvestre et la révolutionnaire russe Daria Herenstein, qui l'éconduira. C'est le manuscrit de la deuxième rédaction (le premier manuscrit est conservé dans le fonds Duhamel à la BnF) ; les pages 1 à 47 sont en tapuscrit corrigé, correspondant aux chapitres I-VII ; le manuscrit commence en bas de la page 47 avec le chapitre VIII ; quelques pages vers la fin sont peut-être d'une autre main (sa femme Blanche ?).

ON JOINT un ensemble d'ÉPREUVES corrigées pour ce roman : 1^{ère} épreuve corrigée pour la préoriginale (*Mercure de France*, novembre-décembre 1925), 150 p. (plus 2^e épreuve après correction) ; plusieurs exemplaires en « bonnes feuilles » de cette préoriginale ; l'épreuve fortement corrigée pour l'éd. orig. (207 p., les 3 premières en photocopie). Plus un ex. de l'édition illustrée par Berthold Mahn (Jonquières, 1928, ex. sur vélin de Rives, avec envoi du graveur à Jean Flaujac).

45 Georges DUHAMEL. 5 MANUSCRITS autographes de CONFÉRENCES, 1931-1938 ; 68 pages in-fol. ; plus documents joints. 400 / 500

Mon Royaume : plan détaillé de la conférence donnée aux Annales le 13 mars 1931, annoté et souligné aux crayons bleu et rouge (14 pages) ; texte imprimé (*Conferencia*, 20 septembre 1931), corrigé par Duhamel ; ÉDITION ORIGINALE (Hartmann, 1932), illustrée par Madeleine Charléty, ex. H.C. sur Japon avec cachet encre de G. Duhamel, broché.

Misères et consolations spirituelles de l'écrivain : plan détaillé de la conférence donnée aux Annales le 11 décembre 1931 (14 pages) ; texte recueilli dans *Discours aux nuages* (Éditions du Siècle, 1934), dont on a l'ÉDITION ORIGINALE, un des 40 ex. sur Hollande Van Gelder, broché.

Le Miracle de Cervantès : plan détaillé de la conférence donnée aux Annales le 10 février 1936, annoté et souligné aux crayons bleu et rouge (17 pages) ; texte repris dans *Deux Patron*s (Hartmann, 1937), dont on a les 1^{ère} et 2^e épreuves en placards corrigés, et l'ÉDITION ORIGINALE, ex. H.C. sur vélin avec cachet encre de G. Duhamel, broché.

Les Chefs-d'œuvre et la jeunesse : plan détaillé de la conférence donnée aux Annales le 17 décembre 1936, annoté et souligné aux crayons bleu et rouge (12 pages).

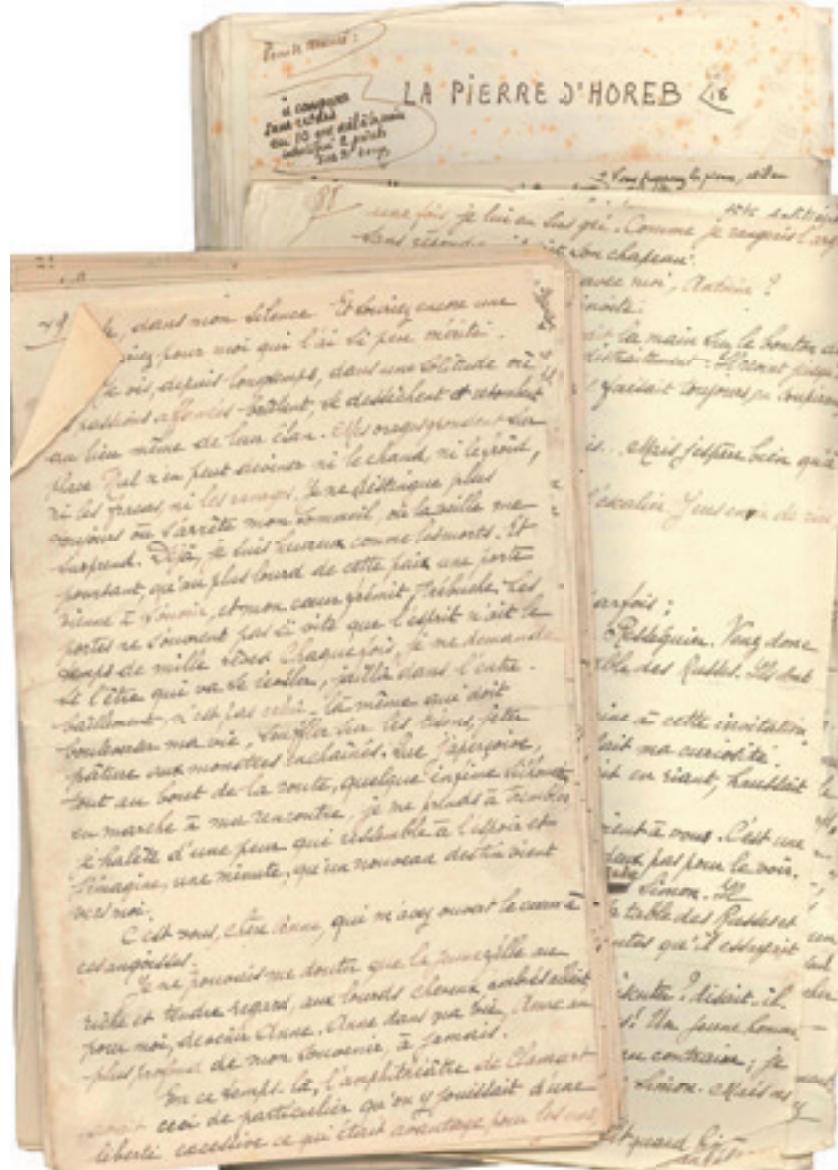
La Vie c'est l'équilibre : plan détaillé de la conférence donnée aux Annales le 18 novembre 1938, annoté et souligné aux crayons bleu et rouge (12 pages ; 36 pages in-12 de notes préparatoires ; texte impr. dans *Conferencia* (1^{er} janvier 1939).

ON JOINT un dossier concernant la conférence *Radiophonie et culture intellectuelle* (Institut de France, 25 octobre 1938) : 12 pages de notes autographes préparatoires, épreuve corrigée, et l.s. jointe.

46 Georges DUHAMEL. ÉPREUVES corrigées de 6 volumes de la *Chronique des Pasquier*, et 2 TAPUSCRITS corrigés, 1933-1944, avec documents joints. 400 / 500

Le Notaire du Havre (Mercure de France, 1933) : 1^{ère} épreuve corrigée (216 p.) ; épreuve mise en pages corrigée ; * *Le Jardin des bêtes sauvages* (id., 1934) : 1^{ère} épreuve corrigée (235 p.) ; épreuve mise en pages avec table des matières dactyl.

* *Vie de la Terre promise* (id., 1934) : 1^{ère} épreuve corrigée (251 p.) ; épreuve mise en pages corrigée, avec pages de titre et table des matières. * *La Nuit de la Saint-Jean* (id., 1935) : TAPUSCRIT corrigé (232 p. in-4, broché) ; épreuve corrigée (233 p.). * *Le Désert de Bièvres* (id., 1937) : 1^{ère} épreuve corrigée (267 p.) ; épreuve mise en pages corrigée, avec pages de titre et table des matières. * *La Passion de Joseph Pasquier* (Éditions du Rocher, 1944) : TAPUSCRIT corrigé (255 p. in-4, broché), avec additions autographes des



44

résumés en tête de chaque chapitre, présenté en 1942 au Mercure de France avec le cachet *Refusé par la Commission de contrôle du papier d'édition*; exemplaire de l'édition originale (Éditions du Rocher, Monaco, 1944), in-4, tirée à 550 ex. sur pur fil Johannot, justifié « Exemplaire de presse » (en ff. sous couv. impr. rempliée).

Reproduction page 20

- 47 Georges DUHAMEL. 2 MANUSCRITS autographes de CONFÉRENCES, le second signé, 1935-1952 ; 15 et 12 pages in-fol. 200 / 300

Invitation au voyage, plan détaillé d'une conférence donnée le 22 mars 1935, dont nous citons la conclusion : « L'homme universel sera la grande œuvre de l'Avenir »; on joint le tapuscrit du texte développé sous le titre *Les Voyages du sédentaire* (37 p. in-4), publié dans *Les Annales* (15 août 1935).

Colonialisme et anticolonialisme ou La Fin d'une grande aventure, plan détaillé de la conférence, avec marques et soulignures aux crayons rouge et bleu, publiée dans *Les Annales* (août 1952). Texte repris dans *Problèmes de l'heure* (Mercure de France, 1957), dont on joint l'ÉDITION ORIGINALE, un des 40 H.C. sur vélin de Rives, broché.

- 48 Georges DUHAMEL. 3 MANUSCRITS autographes de CONFÉRENCES ; 8, 17 et 18 pages in-fol. ou in-4. 200 / 300

Les Petits Secrets de la Langue française, plan détaillé d'une conférence, dont nous citons la conclusion : « Le langage doit nous aider à conquérir notre âme, à devenir des hommes dignes de ce nom ». * Plan détaillé d'une conférence sur la langue française : « L'Or de la France. Le vrai trésor de la France »... Duhamel y évoque ses personnages de Salavin et de Laurent Pasquier : « Son enfance est exactement mon enfance »... * *Rôle de l'écrivain dans l'organisation de la Paix* (vers 1930), plan détaillé de conférence dont nous citons la conclusion : « La paix est peut-être un devoir, c'est d'abord une vocation. [...] Le danger ne fera jamais défaut, nous pouvons travailler à l'anéantir ».

ON JOINT le manuscrit autographe d'une « Interview avec Malherbe » (14 p. in-8) ; et un tapuscrit corrigé, « *Les Lettres Françaises* (Extrait de *La France immortelle*) » (42 p. in-4), publié dans *Dossiers* (1946).

- 49 Georges DUHAMEL. 4 MANUSCRITS autographes de CONFÉRENCES SUR LA MUSIQUE ; 8 et 14 pages in-fol. et 10 pages petit in-4. 200 / 300

Plans détaillés de conférences sur la musique : *Musique de chambre* et *Le Virtuose parmi nous* aux Annales (1^{er} février 1934 et 28 novembre 1935) ; *Amateurs et professionnels* ; sur Albert Doyen ; *Hommage à la musique française, Fauré-Debussy* (tapuscrit joint).

ON JOINT un dossier de NOTES autographes pour des conférences sur la musique (30 p. formats divers) ; une note autogr. d'Antoine Duhamel pour son père ; 10 TAPUSCRITS la plupart annotés ou corrigés de textes ou causeries sur la musique : Marius Casadesus, le chef d'orchestre, la flûte, Bach, le chant choral, la musique au Pérou, etc. ; les PLACARDS CORRIGÉS de *La Musique consolatrice* (publication prévue au Mercure de France en 1942, interdite par les Allemands), avec le contrat pour l'édition de 1944 aux Éditions du Rocher ; la plaquette *La Musique libératrice* (Les Fêtes du Peuple, 1921).

- 50 Georges DUHAMEL. MANUSCRIT autographe, [vers 1935] ; 34 pages in-fol. (dernier feuillet un peu effrangé). 300 / 350

CONFÉRENCE INÉDITE SUR LA POÉSIE FRANÇAISE, évoquant successivement le romantisme, le Parnasse, puis le symbolisme et son prolongement dans Dada et le surréalisme ; après avoir parlé de Paul Valéry, Duhamel termine en parlant longuement du groupe de l'Abbaye.

ON JOINT un dossier d'ÉPREUVES corrigées pour l'*Anthologie de la poésie lyrique en France* (Leipzig, Insel-Verlag, 1923, réalisée à la demande de Stefan Zweig) : jeu incomplet très corrigé (64 ff.), 1^{re} et 2^e épreuves mises en pages corrigées ; plus un ex. de l'édition française (Flammarion, 1946), numéroté H.C. XIV.

- 51 Georges DUHAMEL. NOTES autographes pour la *Chronique des Pasquier*, [1937-1938] ; environ 370 pages in-8 ou in-12. 400 / 500

Plans et notes préparatoires des chapitres XI à XXI (dernier) pour le 6^e volume, *Les Maîtres* (1937) : 170 pages classées sous 9 chemises. Notes préparatoires pour le 7^e volume, *Cécile parmi nous* (1938) : 200 pages, certaines sur papier à en-tête du Docteur Georges Duhamel ou de son fils *Bernard Duhamel, étudiant en médecine*.

ON JOINT 6 CONTRATS d'édition signés par Georges Duhamel, avec Alfred VALLETTE pour l'édition au Mercure de France des volumes de la *Chronique des Pasquier* : *Le Notaire du Havre* (15 décembre 1932), et pour *Le Jardin des bêtes sauvages* (12 octobre 1933) ; et avec Jacques BERNARD pour *Vue de la Terre promise* et *La Nuit de la Saint-Jean* (2 juillet 1936), pour *Le Désert de Bièvres*, *Les Maîtres* et *Cécile parmi nous* (31 octobre 1938), pour *Le Combat contre les ombres* et *Suzanne et les jeunes hommes* (plus *Défense des Lettres*, 2 mars 1943) ; plus celui pour *La Passion de Joseph Pasquier* aux Éditions du Rocher avec Charles ORENGO (13 avril 1944).

- 52 Georges DUHAMEL. NOTES autographes pour *Défense des Lettres*, [1937], et documents divers ; 105 pages in-8 ou in-12. 150 / 200

Notes préparatoires au livre *Défense des Lettres* (Mercure de France, 1937), sur la langue, les mots, la grammaire, la ponctuation, la lecture, l'abaissement de la Presse, etc. Citons celle-ci : « Valeur du temps dans les ouvrages littéraires. Un récit d'une heure donne toujours le sentiment d'une valeur de temps très supérieure ».

ON JOINT l'ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI a.s. « à Charles » [VILDRAC], mai 1937 (broché) ; des notes autographes sur *Le sens critique et les Intellectuels* (4 ff.) ; plus des doubles de lettres à Maurice Martin du Gard et Georges Poupet, une lettre de l'Union rationaliste, etc.

- 53 Georges DUHAMEL. NOTES autographes pour *Consultation aux pays d'Islam*, [1947], et documents divers. 150 / 200

3 ordres de mission en Afrique délivrés à G. Duhamel par le Gouvernement provisoire de la République française pour des conférences en Afrique (16 novembre 1946) ; l.a.s. et manuscrit du Dr E. GOBERT (Tunis 9 février 1947), critiquant sévèrement l'administration coloniale ; notes préparatoires et plan détaillé pour le livre (12 pages autographes formats divers, la plupart in-4) ; édition originale (Mercure de France, 1947), un des 400 ex. sur vélin pur fil Lafuma, broché.

- 54 Georges DUHAMEL. 2 MANUSCRITS autographes, 1958-1963 ; 10 et 7 pages in-fol. sous chemises titrées. 300 / 400

Le Pérou, notre ami. Sur son voyage au Pérou en mars 1958, voyage organisé par Air France pour inaugurer la ligne directe Paris-Lima. Le manuscrit, d'une écriture serrée remplissant les pages, présente de nombreuses ratures et corrections. On joint le tapuscrit (19 p. in-4) et une photographie de groupe à la Présidence de Lima.

« Préface pour le livre de Madame Dorothy Hales GARY », *Pierre, Soleil, Silence* [publié en anglais : *Sun, Stones and Silence* (New York, Simon and Schuster, 1963), avec la préface de Duhamel traduite en anglais], sur L'ÉGYPTE. Tapuscrit joint (11 p. in-4).

- 55 Georges DUHAMEL. MANUSCRIT en partie autographe ; 2 pages in-4 en partie impr. 100 / 150

RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE DE PROUST pour la revue *Livres de France*. Duhamel répond aux 41 questions, de la première : « Quel est, pour vous, le comble de la misère ? La guerre », à la dernière : « Ma devise ? Miracle n'est pas œuvre ».

ON JOINT 2 tapuscrits corrigés d'interviews sur Radio-Cité en 1936, sur l'histoire et le fonctionnement du *Mercure de France*, dont il a pris la direction, et sur son élection à l'Académie française (4 et 5 pages in-4).

- 56 Georges DUHAMEL. Son répertoire-livre d'adresses, en partie autographe ; un fort vol. grand in-8. 100 / 150

Son répertoire alphabétique personnel, ou livre d'adresses, en grande partie de sa main, utilisé 31, rue de Liège.

ON JOINT un carton de coupures de presse, de 1909 à 1925, sur la poésie, le théâtre, le livre sur *Paul Claudel, Les Plaisirs et les Jeux, l'Essai sur le roman*, etc.

Ouv. à laquelle toute ma famille tient
de cette façon

Chapitre XI

Chapitre

— Je suis maintenant à Paris, mais je ne suis pas encore arrivé à Paris. C'est une ville grande, très-avant-gardiste, c'est une chose effrayante de passer par là, c'est vraiment une belle occasion de la frapper.

— Merci à répondre à —

Dolme d'œufs : D'après la réponse à
la question : Quelle est la recette de la
farce au poisson ?

Tu n'as pas d'organes, tu n'es pas bon
Mais, si tu savais lire, tu trouverais
que nous fait l'appelée d'une sorte
de paupiette couverte de ratatouille
de choux que....

Chapter XI

Le fond l'ambition de
S. Holmes est grande : il veut
se flétrir pour l'assassin de
lui, en agissant dans le
meilleur, le dépasser et
réussir. Peut-y. débrouiller
un taffétis, puis
échapper à la fureur de
l'assassin.

10²³

~~we have just been able
time to be more responsive~~

51

- 57 [Georges DUHAMEL]. 55 lettres, la plupart L.A.S., avril 1966, à Blanche Duhamel (ou à son fils Bernard).

200 / 300

Lettres de condoléances lors de la mort de Georges Duhamel : Marcel Achard, Louis Armand, Wilfrid Baumgartner, André Billy, Henri Bosco, Nadia Boulanger, Jacques de Bourbon-Busset, Jérôme Carcopino, René Cassin, Jacques Chastenet, Mme Georges Courteline, Roland Dorgelès, Michel Droit, Maurice Garçon, Paul Guth, René Huyghe, Roger Ikor, Alphonse Juin, duc de Lévis-Mirepoix, Louis Martin-Chauffier, Frans Masereel, Mme François Mauriac, Gaston Palewski, Jean Schlumberger, Maurice Schumann, etc. Plus 15 télégrammes. ON JOINT 4 lettres adressées à G. Duhamel (Pierre Paraf, Rainier de Monaco, etc.

- 58 Pierre EMMANUEL (1916-1984). L.A.S., Paris 25 novembre 1966, à Mme Georges DUHAMEL ; 1 page in-4.

100 / 150

CANDIDATURE À L'ACADEMIE FRANÇAISE. « J'ai l'honneur de vous informer de ma candidature au fauteuil laissé vide par la mort du regretté Georges Duhamel, qui avait bien voulu me témoigner jadis une bienveillante attention »....

- 59 FACTURES. 6 pièces, Paris et Versailles 1800-1806 et s.d. ; in-fol. ou in-4 à en-tête impr., 3 vignettes. 200 / 300

Au point du jour (STEVENOT, marchand bonnetier) ; *Manufacture du Jard. Magasin de papiers peints* (jolie vignette) ; *Au Compas d'or* (GESLAIN, épicerie, couleurs, articles d'éclairage) ; *Au Page. Magasin d'étoffes de soie de S.M. l'Impératrice* (VACHER, vignette à l'aigle) ; *À la petite Nanette* (LEGRAND LEMOR, draperies et vétoffes, jolie vignette) ; *Au Magasin de Confiance* (J. CORCELLET, comestibles et épicerie au Palais Égalité). ON JOINT un feuillet imprimé du marchand de musique BOIVIN *À la Règle d'or* ; une carte publicitaire *À la Renommée de France* (1802) ; plus un mémoire de vidange d'une fosse d'aisances (Versailles 1806).

- 60 Judith GAUTIER (1846-1917) femme de lettres, fille de Théophile Gautier, épouse de Catulle Mendès. L.A.S. « Judith », [Munich 27 août 1869], à COSIMA VON BÜLOW ; 3 pages et demie in-8. 500 / 700

TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE SUR LISZT, LA SÉPARATION DE COSIMA ET BÜLOW, ET LES RÉPÉTITIONS POUR LA CRÉATION DU *RHEINGOLD*.

Judith a vu Liszt, « votre père », qui lui a demandé : « – Vous connaissez ma fille ? Moi avec un aplomb sans pareil et tout d'un trait comme un poltron révolté : – Oui, et je vous avoue que je l'adore et que je trouve qu'elle a très bien fait de faire ce qu'elle a fait, que toute femme à moins qu'elle ne soit une brute aurait agit comme elle que moi je n'aurais pas hésité une minute et que vous-même si vous eussiez été femme vous en auriez fait autant. Alors il m'a serré la main fortement. – Oui, m'a-t-il dit, c'est vrai, mais je ne peux pas le dire »... Ils devaient aller alors à la répétition, mais arrivés au théâtre il lui a offert le bras et ils se sont promenés quelques instants. Liszt dit : « parlez-lui de moi. Dites-lui que je l'aime profondément, elle saura ce que cela veut dire, et je n'aime pas à bon marché. Dites-lui aussi que je veux arranger les choses pour le mieux afin de rendre la situation possible, c'est mon plus grand désir »... Cosima avait donc des idées fausses, ou bien son père a changé d'avis ; d'ailleurs, un jeune ami de Bülow assure que celui-ci est parti « dans le but de terminer les choses le plus vite possible »... Puis elle en vient à l'actualité musicale : « Il vient des gens de tous les pays pour le *Rheingold* un M^r est arrivé du Japon. Votre père était très content de la répétition et a donné quelques conseils et a embrassé RICHTER à la fin. C'est sublime nous sommes tous fous [...]. C'est ce soir la répétition générale »....

ON JOINT la carte de visite de Hans de Bülow.

Reproduction page 25

- 61 JOSÉPHINE (1761-1814) Impératrice des Français, première femme de Napoléon. L.A.S. « Joséphine Bonaparte », [vers 1800], à « Madame TALLIEN » ; 1 page in-8, adresse (légère fente réparée). 1 200 / 1 500

JOLIE LETTRE DE JOSÉPHINE BONAPARTE À THÉRÉSA TALLIEN. « Votre lettre, ma chère petite m'a infiniment surprise, rien n'a du la motiver. Vous connaissez ma franchise, ma dernière conversation avec vous, en a été encore une preuve nouvelle. Vous avez pu voir et y reconnoître mon tendre attachement, et si les obstacles que je vous ai énoncés en ont troubler le bonheur, ce sentiment douloureux est resté dans mon cœur. Soyez assurée qu'ARNAULT n'a pu tenir de propos puisqu'il faudroit qu'il les eut inventés et que je l'en crois incapable. Vous devez ma chère petite, pour votre repos mépriser toutes ses sotises et si ma tendresse peut vous aider en cela vous savez combien elle vous est entièrement acquise »... ON JOINT la copie d'une autre lettre du 1^{er} fructidor VIII (19 août 1800).

- 62 JOSÉPHINE. L.A.S. « Josephine Bonaparte », [vers 1800], à « Madame TALLIEN » ; 1 page in-8, adresse ; et L.A. (minute corrigée) de Thérésa TALLIEN ; 1 page in-8. 1 500 / 2 000

BEL ÉCHANGE ENTRE MADAME TALLIEN ET JOSÉPHINE BONAPARTE.

THÉRÉSA TALLIEN. « Je vous suis trop tendrement attachée pour m'exposer au chagrin de ne vous voir qu'une fois ; mon cœur qui n'a jamais douté de la bonté du votre se résout avec peine au sacrifice de ne point se rendre à votre aimable invitation, mais si votre amitié pour moi est aussi sincère que la mienne pour vous est tendre et invariable, elle adoucira mes regrets en appréciant la privation que je m'impose et en me prouvant qu'elle est inutile et le sera toujours. Laure [Tallien, sa fille (1794-1864)] qui vous porte ces faibles expressions de mes regrets et de mes sentiments vous donnera un baiser que je vous prie de lui rendre. »

JOSÉPHINE. « Vous êtes bien aimable de m'envoyer Laure elle a toute sorte de titres à ma sensibilité et toutes les fois que je la regarde je lui veux du bien de vous ressembler autant. Si elle ne vous reporte pas toutes les caresses que je lui fais soyez assez bonne pour les venir chercher un matin à la Malmaison, le 29 par exemple où je suis plus sûre d'y être que dans tout autre moment. Adieu, je vous embrasse de tout mon cœur »...

de
Josephine

61

je vous l'ud trop tristement attaché pour
m'épouser au chagrin. Je ne vous dirai qu'au
fin; mon cœur qui n'a jamais tout oublié
que votre si vives vies paix au sacrifice de nos
poids de culte à cette époque si difficile,
mais il est aussi attaché ^{au contraire} au souvenir que la
maladie pour vous et pour l'inévitable des
abandonnes vos regrets au appris que le printemps
que je viens d'apporter et au printemps qu'il
est imminent et le printemps ~~qui~~ —

Sachez que vous portez ce tableau
l'appréciez de vos regrets et dans l'attente
que l'avenir un bon ~~jour~~ ^{jour} pour
le lui redire —

notre lettre, nous avons fait cette
nous n'espérions pas que nous, nous
nous de la matinée, nous commençons
une conversation sur nous, nous n'avons pas
encore une grande nouvelle,
nous avons fini pour ce y remettre
nous deux attendons, et
si les obstacles que je vous ai
mentionné ne ont troubler le
bonheur, et continue volonté
et celle de mon cœur, de faire
échouer l'opposition de l'autre
qu'il faut que j'insiste et que
je l'en cours jusqu'à elle, nous
devons nous en empêcher, nous
nous n'espérons pas que toutes
les difficultés de l'autre
peut nous aider mais nous
certain être nous et également
espérons. Josephine Bouygues

nous étions bien aimable de m'envoyer
l'avenir être à toute sorte de
titres et de sensibilité et
toutes les fois que je le regardais
à lui nous en bien de nous
resterables autant, et de
me nous regarder que toutes
les choses que le temps
soyons assez bons par les
seules circonstances une matinée
et la maladie, le 29
que exemple on j'aurais
plus une dy être que
bonnes toutes autres moments
dans que nous entourons de
tout mon cœur.

josephine Bouygues

62

- 63 Jean-Grégoire-Barthélemy Rouger, baron de LAPLANE (1766-1837) général de division. P.S., et 23 lettres ou pièces à lui adressées ou le concernant, juillet-septembre 1815 ; 30 pages in-fol., qqs adresses. 500 / 600

ENSEMBLE RELATIF À LA CAPITULATION DU FORT SAINT-ANDRÉ À SALINS. Copie certifiée conforme par Laplane, lieutenant général commandant la 4^e division du Corps d'observation du Jura, de la convention passée entre lui-même et le général major Haecht, pour l'évacuation de la place, le 21 juillet, en présence des troupes autrichiennes... Convention franco-autrichienne conclue le 13 septembre et ratifiée le 14, signée par Scholl, lieutenant colonel du génie, Gaborit, commandant du fort Saint-André et Stutterheim, lieutenant général... Lettres du baron de FRIMONT, général commandant les troupes autrichiennes ; de HAAS, major et chef de bataillon au service de l'Empereur d'Autriche (4) ; de PETITPIERRE, adjudant commandant chef d'état-major général de la 6^e division militaire et du gouvernement de Besançon (2) ; du major Csollichem ; de Scholl, lieutenant colonel du génie (2)... Lettres certifiées conformes par Jean-Pierre GABORIT, chef de bataillon commandant le fort, au général Frimont, au maréchal Jourdan, au lieutenant général Montrichard commandant la 6^e division militaire... Jugement rendu par le conseil de guerre permanent de la 6^e division militaire, condamnant Gaborit à une année de détention pour avoir négligé des moyens de défendre la place, mais faisant valoir des circonstances atténuantes : mauvais esprit des vétérans, célébration de la Saint-Louis, drapeau blanc arboré au fort...

- 64 Albert LEBRUN (1871-1950) Président de la République. Épreuve avec corrections autographes et P.A.S., 21 novembre 1949 ; 2 pages in-fol. (encadrée). 150 / 200

Discours prononcé aux « agapes finales » lors de la 6^e exposition des MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE. Lebrun rappelle les origines du mouvement, rend hommage à Georges Contenot et Lucien Klotz, exprime son admiration pour tant de beaux travaux et en particulier pour ceux venus de la France d'outre-mer, « prolongement magnifique de la France métropolitaine »... Il demande une nouvelle épreuve « avant de donner le Bon à tirer »...

- 65 François LEVAILLANT (1753-1824) naturaliste et voyageur en Afrique. L.A.S., Paris 1^{er} août 1809, au libraire LEVRAULT à Strasbourg ; 3 pages in-4, adresse. 100 / 150

RÉCLAMATION À SON ÉDITEUR-LIBRAIRE À PROPOS DE SON *HISTOIRE NATURELLE DES PERROQUETS* (2 vol., Strasbourg et Paris, Levrault et Levrault, Schoell et Cie, 1801-1805). Il a communiqué la lettre de Levrault à Schoell, « qui a été fort surpris que vous me renvoyez à lui pour un objet que vous devriez, suivant lui, savoir beaucoup mieux que lui, puisque vous avez sur les livres qui sont en vos mains, l'acceptation par laquelle il doit me remettre 6 exemplaires de l'histoire nat. des perroquets format Colombier, avant la lettre que vous m'aviez vendu »... Schoell lui a livré 4 des six exemplaires, et « vous me dites vous-même, qu'il vous en restoit un à Strasbourg et que vous en aviez un autre en depot en Allemagne [...] et d'après même le prix de 50 fr que j'ai payé par livraison, comment pouvez-vous penser que ce sont des in-folio ordinaires que vous restez me redevoir... Vous me marqué aussi que M^r Schoell a décrédité la liquidation de votre maison de la somme de 1200 fr pour deux exemplaires in-folio grand raisin qu'il restoit à me fournir »... Il demande de terminer cette affaire en lui envoyant « si non deux Atlas, du moins l'équivalent en d'autres exempl. in-folio ou même in-quarto du même ouvrage dont je veux bien me contenter, quoique bien certainement, je préférerais les Atlas »... Suit une attestation de F. SCHOELL.

- 66 LITTÉRATURE. 5 L.A.S., XIX^e siècle. 100 / 150

Alfred-Auguste CUVILLIER-FLEURY (à une comtesse, 1838), comte Gabriel d'HAUSSONVILLE (remise de livres pour Victor Hugo), vicomte Othenin d'HAUSSONVILLE (à un critique du *Figaro*), Jules MICHELET (à Panckoucke), Charles de MONTALEMBERT (1841, sur la mort de son grand-père le marquis de Grammont, « courageusement catholique », et remarques sur la presse catholique). On JOINT une carte a.s. de Charles JACQUE, et une photographie (carte postale) d'Edmond Rostand.

- 67 LITTÉRATURE. 30 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 200 / 300

Émile Baumann, Simone de Beauvoir, Georges Cattaui (2), Georges Courteline (2), Claude Farrère (4, à son vieux Juge), Henri Fluchère, Louis Gillet (2), Julien Green (2), Daniel Halévy, Léon Hennique (2), René Lalou, François Mauriac, Henry de Montherlant (2), Pol Neveux, Anna de Noailles, Jean d'Ormesson, Guy de Pourtalès (2), Henri Queffélec, Lucien Rebatet, Marcelle Tinayre.

- 68 LIVRE D'HEURES. MANUSCRIT (fragment), [XV^e siècle] ; 4 pages in-8 sur vélin réglées à l'encre rouge, écrites à l'encre brune, rouge et bleue ; latin et français. 200 / 250

Fragment détaché d'un livre d'heures, orné de deux lettrines, et donnant une lecture de l'évangile de Luc en latin, sur l'Annonciation, et le début d'une prière en français : « Jhesus crist filz de Dieu le pere omnipotent tu qui es dieu des anges filz de la glorieuse vierge Marie. En ce present jour veille moy ouyr indigne personne que je suis. Glorieuse Vierge Marie de Dieu mere piteuse et digne prie ton benoit cher filz pour moy pecheur que je suis »...

- 69 LOUIS XII (1462-1515). L.S. avec compliment autographe « Vre bon frere Loys », Plessis du Parc les Tours 2 juin [1506], « à tres hault et tres puissant prince notre tres cher et tres amé frere et cousin le Roi de Castille », FERDINAND V le Catholique ; contresignée par le secrétaire d'État Florimond ROBERTET (1458-1527) ; sur ue page in-plano, adresse au verso, traces de sceau de cire rouge. 1 000 / 1 200

LETTRES DE CRÉANCE DE SON AMBASSADEUR EN CASTILLE, Pierre-Louis de VOLTAN, évêque de Rieux. « Treshault et trespuissant prince, Nostre trescher et tresamé frere et cousin. Nous envoyons presentement devers vous nostre amé et feal conseiller l'evesque de Ryeux, pour aucunes choses que lui avons donné charge vous dire et declarer de nostre part. Sy vous prions que vous le vueillez ouyr et croire et adjouster foy a ce quil vous dira comme feriez à nostre personne »...

De Louis De laouye, mere le Francois 47
premier, apres la bataille de peine,
du moins de mars 1525.

Magis de Jesus Christus hoc videt la fons qui per
eum dicitur etiam et non est de ista fons qui te ha-
bit domini pars patrum de genere dei nos de populo fidei
la pars enim de his qui tunc credunt de genere qui est a plen-
tate et fideliter gaudi causa in Christo et fidei
causa.

Log

16
vobet 10

A photograph of a page from a medieval manuscript. The page is filled with dense, handwritten Latin text in two columns. In the center, above the signature, is the date '126001/2022'. Below the date is a large, stylized signature that appears to read 'Dob'. On the far left and right edges of the page, there are faint, rectangular impressions of red seals.

- 70 LOUIS XIV (1638-1715). L.S. (secrétaire), Compiègne 21 mai 1693, au comte d'ESTRÉES, vice-amiral de France ; contresignée par le secrétaire d'État à la Marine Louis PHÉLYPEAUX ; 2 pages grand in-fol., adresse. 600 / 800

IMPORTANTE LETTRE SUR LA MARINE. Le Roi a donné ordre au maréchal de TOURVILLE de sortir du port de Brest avec son armée pour aller croiser sur le cap Saint-Vincent : « comme mon intention est de le mettre en estat de r'entrer seurement dans ce port, et de combattre les ennemis à forces esgales s'ils s'y opposent, ou s'ils se sont approchez des costes de mon Royaume pour tenter d'y faire une descente, je vous escris [...] que je veux qu'aussytost que le siege de Roses sera fini, et que cette place aura esté reduitte à mon obeissance, vous partiez pour l'aller joindre avec les vaisseaux que vous commandez [...]. Vous observerez en suivant vostre routte de ne vous point esloigner des costes d'Espagne, et d'avoir tousjours quelque bastiment à la veue des terres pour ne point laiser passer la flotte ennemie destinée pour le Levant »... Il insiste sur le secret, afin que les ennemis ne prennent pas de mesures pour obliger le maréchal de Tourville « de passer jusques à Toulon, ou pour donner lieu aux Espagnols de venir à Genes ou sur les costes de Provence pour vous arrester, ou attendre mes galeres à leur retour »... Enfin il faut laisser en Méditerranée le Sérieux, le Fleuron, le Hardy, le Ferme et l'Arc-en-ciel, « pour achever d'abattre les corsaires de Tripoli, s'ils n'acceptent pas la paix aux conditions que je leur ay imposées »...

- 71 LOUIS XV (1710-1774) Roi de France. 2 P.S. (secrétaire), Meudon et Versailles 1723-1750 ; contresignées par Jean-Frédéric ou Louis PHÉLYPEAUX ; vélin oblong in-fol. 100 / 120

BREVETS. Gratification annuelle en faveur de Jacques Gourlade, « ayde de sa pannetrie bouche en considération de ses services et pour l'aider a elever sa famille »... Don en survivance d'un logement à Saint-Germain-en-Laye en faveur de Claude Gourlade, « chef de son gobelet, tant en considération de ses services que de ceux de ses ancêtres dans ce meme office »...

- 72 LOUISE DE SAVOIE (1476-1536) mère de François I^e, régente de France pendant la captivité de son fils. L.S. « Loyse », Saint-Just-sur-Lyon 11 mars [1525], à Charles CHABOT, baron de JARNAC (†1559) ; contresignée par le secrétaire d'État Florimond ROBERTET (1458-1527) ; 1 page in-fol., adresse au dos (montage à fenêtre). 2 000 / 2 500

BELLE LETTRE HISTORIQUE ANNONÇANT LA DÉFAITE DE PAVIE ET LA CAPTIVITÉ DU ROI. Louise de Savoie annonce au gouverneur de l'Aunis et capitaine de La Rochelle la défaite de Pavie (24 février 1525), en reprenant les termes mêmes de la fameuse lettre envoyée par François I^e au soir de la bataille (« de toutes choses ne m'est demeuré que l'honneur et la vie qui est sauve »)

« Monsieur de Jarnac, Vous avez bien entendu la fortune qui nous est advenue en Itallie, et comme elle a esté telle que le Roy y est demeuré prisonnier es mains du Visroy de Napples [Charles de Lannoy] sain de sa personne et tresbien traicté, de quoy et de ce quil a pleu a Dieu luy saulver et garder lonneur et la vie il le fault louer.

Au surplus vous savez le besoing que ledit Sgr a maintenant destre servy. A ceste cause je vous prie vous retirer a La Rochelle et la donner ordre au fait de la ville tant a y faire faire bon guet bonne garde, la fortifffier et reparrer, que toutes autres choses qui y sont requises et necesseres pour la deffence et conservation dicelle, comme je suis seure que vous saurez bien faire. Et en ce faisant vous ferez tresgrant et tres bon service au Roy et au Royaume, et a moy tressingulier plaisir »...

Reproduction page 29

- 73 MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE (1685-1712) nièce de Louis XIV, épouse du Dauphin, duc de Bourgogne, et mère de Louis XV. P.S., contresignée par COLBERT DE VILLACERF, Versailles 28 janvier 1704 ; vélin in-plano, sceau aux armes sous papier. 100 / 150

Nomination de Charles GOURLADE comme aide de Panneterie-bouche de Madame.

- 74 [Charles MATHIOT (1864-1942) avocat, écrivain, il fut secrétaire de Waldeck-Rousseau]. Environ 120 lettres (la plupart L.A.S.) et une centaine de cartes de visite autographes, à lui adressées par des hommes politiques, écrivains ou prélats ; nombreux en-têtes. 400 / 500

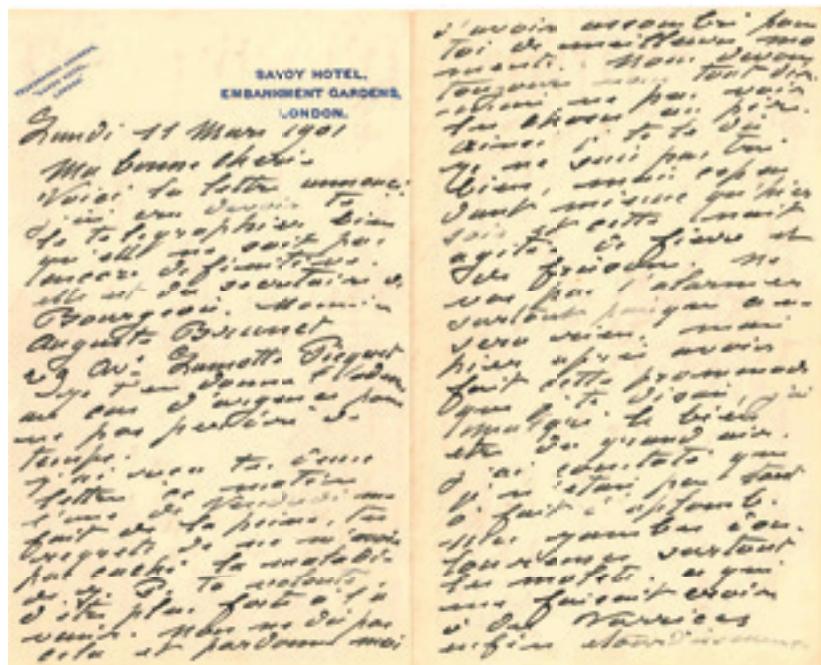
Octave Aubry (5), Louis Barthou (6), Alfred Baudrillart, Léon Bérard, Édouard Branly, Pierre Brisson, Jean Chiappe (6), Jacques Chirac, Joseph Delteil, Paul Deschanel (4), Gaston Doumergue (10), René Doumic, Pierre-Étienne Flandin, Robert de Flers, Ferdinand Foch, Pierre Gerlier, Louis Gillet, Henri Gouraud, Gabriel Hanotaux, José-Maria de Heredia, Édouard Herriot, Fernand Labori, Jean de La Varende, Albert Lebrun, Georges Lecomte, Louis Lépine, Hubert Lyautey, Maurice Maeterlinck, Jules Méline (8), Alexandre Millerand (15), Philippe Pétain, Alain Peyrefitte, François Piétrri, Raymond Poincaré (35, plus cartons de ses funérailles), Henri de Régnier, Paul Reynaud (6), Jean Richépin, Alexandre Ribot, Jean-Jacques Servan-Schreiber, André Tardieu (15), René Viviani, René Waldeck-Rousseau, etc.

- 75 MILITAIRES. 5 L.A.S. et 1 L.S. 200 / 250

Thomas BUGEAUD (2 comme maréchal duc d'Isly, Excideuil 1845, Alger 1846), Édouard de CASTELNAU (Soissons 1908 à un enfant), François DARLAN (Saint-Malo 1929, au contre-amiral Juge), Louis FRANCHET D'ESPÈREY (1917), Maxime WEYGAND (à l'amiral Auphan).

- 76 MILITAIRES. 15 lettres ou pièces, XIX^e-XX^e siècle. 100 / 150

Alfred Chanzy (l.a.s., Chalons 1882), Bertrand Clauzel (l.a.s., 1842), Eugène Daumas (l.a.s. à Bellemare), amiral Duperré (signature), Hubert Lyautey (2 l.a.s., plus 4 photos de presse et une carte de visite), Charles Cousin de Montauban comte de Palikao (l.a.s., Lyon 1870), Louis-Michel Morris (carte de visite), Prince Napoléon (l.s. au général Morris, 1858), Clément Thomas (1870).



77

- 77 Claude MONET (1840-1926). L.A. (incomplète), *London* Lundi 11 mars 1901, à SA FEMME ; 4 pages in-8 à en-tête du *Savoy Hotel*.
1 000 / 1 200

Il transmet une lettre d'Auguste Brunet, secrétaire de Léon Bourgeois, « bien qu'elle ne soit pas encore définitive ».... Sa lettre de vendredi lui a fait de la peine : « tes regrets de ne m'avoir pas caché la maladie de J.P. Ta volonté d'être plus forte à l'avenir. Non ne dis pas cela et pardonne-moi d'avoir assombri pour toi de meilleurs moments. Nous devons toujours nous tout dire – mais ne pas voir les choses au pire. Ainsi je te le dis je ne suis pas très bien, mais cependant mieux qu'hier soir et cette nuit agitée de fièvre et de frissons. Ne vas pas t'alarmer surtout puisque ce ne sera rien, mais hier après avoir fait cette promenade que je te disais, j'ai malgré le bien-être du grand air, j'ai constaté que je n'étais pas tout à fait d'aplomb. Mes jambes douloureuses surtout les molets, ce qui me faisait croire à des varices enfin étourdissement aussi suis-je bien vite rentré écrire à M^{me} HUNTER que n'étant pas très bien je la priais de m'excuser. Et bien m'en a pris car la fièvre m'a pris très fort et des frissons à ne pouvoir me réchauffer. L'inquiétude de tomber malade ici de t'inquiéter plus encore, m'obsédait si bien que je n'ai pu dormir qu'au matin après avoir pris aconit et arsenic, dormant alors jusqu'à 10 h. »... Se levant, il a senti que ça ne marchait pas, mais le docteur, qui a prescrit un repos de 3 à 4 jours, estime que ce n'est que « fatigue et rhumatisme causé par un courant d'air, sans doute au Club. Mais pour mes molets surmenés le long de la fenêtre d'où je peinds depuis plus d'un mois mais d'influenza pas trace »... Mme Hunter est venue le visiter... [La fin manque.]

- 78 MUSIQUE. 10 lettres ou pièces autographes, la plupart L.A.S. 250 / 300

Hélène Brunet-Lafleur Lamoureux, Pablo Casals, Claude Delvincourt, Charles KOEHLIN (page de manuscrit musical autographe signé, 1897), Marguerite Long, Camille SAINT-SAËNS (ms de 3 quatrains pour Alfred Tranchant, 1890, réparé au scotch), Érik SATIE (enveloppe à Charles Koechlin), Eugénie Schumann, Magda Tagliafero...

- 79 NAPOLÉON III (1808-1873). L.A.S. « Napoléon Louis B. », Ham 20 février 1844, à un avocat ; 1 page in-8.
400 / 500

Prisonnier depuis 1840 au fort de Ham à la suite de son coup d'État manqué à Boulogne, il reçoit la signification du jugement du tribunal de première instance. « Mon intention est d'en appeler en cour royale ; mais comme on m'a fait entendre qu'il était dans mon intérêt que cet appel eût lieu le plus tard possible, je désirerais savoir quel est le délai qui est accordé pour se pourvoir en cour royale. Je crois qu'il est de trois mois, mais je n'en suis pas sûr. Je vous prie de vouloir bien me le faire savoir ; et dans tous les cas de faire en sorte que cet appel se fasse de manière à ce que je gagne le plus de temps possible »....

- 80 Terre du PLESSIS. 17 pièces, dont 2 sur vélin, XVI^e-XIX^e siècles. 250 / 300

Documents relatifs au domaine de la famille de CHARNACÉ sur la commune de CHAMPIGNÉ (Maine-et-Loire). Parchemin signée par Jeanne de MONTMORENCY de LA TRÉMOÏLLE, duchesse de THOUARS, princesse de TALMONT, avec les foi, hommage et aveu dépendant du Lion d'Angers, dont la baronnie de Montboucher (1581). Contrat d'acquêt de la terre du Plessis pour M. de BALLU (1620). Baux des terres et métairie de la Beurrière (1648-1701) ; arrêté notarié des comptes de fermage de la Beurrière (1689). Reconnaissances de dette (1701) et d'invalidité de bail (1706). Procès-verbal de saisie de meubles pour non-paiement de loyer (1710). Cahier de travaux de charpente, maçonnerie, etc. pour la terre du Plessis et ses dépendances (années 1730). Notice sur la culture du domaine du Plessis (1857).

- 81 POITOU. Lot de 24 documents sur parchemin, 1591-1669 (quelques défauts). 100 / 120

Ensemble de documents concernant pour la plupart le Niortais et les environs de la ville d'Épannes (ou Espanes) aujourd'hui dans les Deux-Sèvres. Actes de vente ou partage, plusieurs concernant la famille Nau ou Naud...

- 82 **PRIÈRES.** MANUSCRIT autographe signé par Antoine CAPOUILLEZ, « Maître d'école à Dour », *Livre écrit à la plume appellé Recueil des prières chrétiennes, utiles à ma piété et à ma dévotion, revuës et propres pour le peuple Chrétien...*, Dour (Belgique) 21 mai 1788 ; un volume in-12 de 169 pages, reliure de l'époque veau brun, restes de fermoirs (reliure usagée). 200 / 250

Recueil calligraphié en caractères à l'imitation de l'imprimé, illustré de 6 culs-de-lampe floraux et de plusieurs petits bandeaux décoratifs, et complété par une table des prières, litanies et oraisons qu'il renferme, « fait et fini le vint et un de May 1788 par Antoine Capouillez, Maître d'école à Dour ; fait par lui à la plume à la plus grande gloire de Dieu, sa profession fut de 51 ans »... Parmi les pièces figurent une « Prière contre les sorciers », une « Prière en tems de peste, famine et nécessité publique », une « Prière au saint ange gardien »...

- 83 **Maximilien de ROBESPIERRE** (1758-1794) avocat, conventionnel, chef des Montagnards et du Comité de Salut public. P.S., signée aussi par ses collègues Bertrand BARÈRE (1755-1841), Jacques-Nicolas BILLAUD-VARENNE (1756-1819), Lazare CARNOT (1753-1823), Claude-Antoine PRIEUR de la Côte d'Or (1763-1832), 2 frimaire II (22 novembre 1793) ; 1 page in-fol., vignette de la *Convention Nationale*, en-tête *Extrait des registres du Comité de Salut public de la Convention nationale* (bord gauche un peu rogné). 800 / 1 000

ORDRE D'ARRESTATION ET DE DESTITUITION D'UN GÉNÉRAL. « Le Comité de Salut-public arrête que l'Adjudant-général PEYRE, employé à l'armée des Côtes de Cherbourg, est destitué de ses fonctions, et sera mis en arrestation comme suspect »... [André-Pacifique PEYRE (1743-1796) sera libéré le 14 septembre 1794, et réintégré en octobre 1795 après les journées de vendémiaire.]

- 84 **Charles-Raymond de La Croix de Chevrières, comte de SAINT-VALLIER** (1833-1886) diplomate et homme politique. Manuscrit autographe, *Voyage de Varzin*, 14 novembre 1879, et 104 copies de lettres, Berlin 1878-1881 ; 36 pages in-4, et 104 cahiers la plupart in-fol. liés d'un ruban bleu. 500 / 700

INTÉRESSANT ENSEMBLE SUR SON AMBASSADE À BERLIN ET SES CONVERSATIONS AVEC BISMARCK. Ambassadeur à Berlin de 1877 à 1881, Saint-Vallier fut un des deux plénipotentiaires de la France au Congrès de Berlin (juin-juillet 1878) pour le règlement de la question d'Orient.

Voyage à Varzin, 14 novembre 1879. Brouillon d'une longue lettre « confidentielle » à un ami, relatant son séjour chez BISMARCK à Varzin (aujourd'hui Warcino) en Poméranie, et ses conversations avec le Chancelier, d'un très grand intérêt sur l'Europe et sur la Russie, dont nous ne citerons que cette phrase : « je veux la paix en Europe ; je la veux fermement, pour le jour où nous sommes et pour le lendemain tant que la chose sera possible ; c'est le mobile principal de ma politique »... Suivent d'autres propos de Bismarck sur la Grèce, la Roumanie, l'Égypte, la politique anglaise, ses rapports avec la Cour de Rome, les projets d'arrangements commerciaux avec l'Autriche...

Copies des « lettres particulières politiques » de l'ambassadeur aux ministres des Affaires étrangères William WADDINGTON (46, du 10 février 1878 au 21 décembre 1879), Charles de FREYCINET (29, du 1^{er} janvier au 15 juillet 1880) et Jules BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE (29, du 27 octobre 1880 au 26 avril 1881, les deux premières au baron de Courcel).

ON JOINT 19 copies de dépêches, lettres ou télégrammes (1880-1881) ; 2 copies annotées concernant le Congrès de Berlin ; et 9 lettres adressées à Saint-Vallier par Barthélémy Saint-Hilaire, René Brice, Ch. de Freycinet, Hohenlohe, Alexandre Rangabé, Edmond Turquet (1879-1881).

- 85 **Fernand de SEROUX** (1892-1968) officier de cavalerie. CORRESPONDANCE, plus de 1800 lettres ou cartes postales, la plupart L.A.S. avec enveloppes, environ 1910-1935. 300 / 400

IMPORTANTE CORRESPONDANCE, de lui ou à lui adressée, depuis son enfance et sa jeunesse au château familial de la Mothe à Béthisy-Saint-Pierre, ses études au collège Saint-Vincent de Senlis puis à Stanislas, son engagement dans l'armée et sa formation à Saumur, la guerre de 1914-1918 comme maréchal des logis dans les chasseurs à cheval, puis dans le corps d'occupation au Maroc comme lieutenant au 1^{er} Spahis et dans la colonne mobile de Fez. Correspondance familiale, militaire et amicale, principalement échangée avec ses parents le baron Gérard et Thérèse de Seroux, mais aussi avec ses amis et compagnons d'armes (lieutenant de Penguern, capitaine d'Amecourt, lieutenant de Ganay, capitaine de Laporte, chef de renseignements de Cadoudal, Geoffroy de Grandmaison, V. de Roys, Robert Verny de Liberty, d'Esprés, etc., avec de nombreuses cartes postales d'Afrique du Nord) ; on relève une lettre du maréchal Lyautey et une de l'acteur Prud'hon... ON JOINT divers documents (dont son livret militaire) ; une correspondance reçue par la baronne de Seroux (Fernand de Seroux avait épousé en 1927 Yolande de Chasseloup-Laubat), avec quelques lettres de Thierry de Martel ; des lettres et télégrammes reçus lors du décès de Fernand de Seroux ; et un album de coupures de presse sur la famille CHASSELOUP-LAUBAT.

- 86 **Horace VERNET** (1789-1863) peintre. 2 L.A.S., Paris 1853-1854, à son mandataire, M. DUSSEUIL ; 2 pages in-8 chaque. 120 / 150

16 août 1853. Pour éviter « la salissur de me trouver en contact avec ce fripon de Montagne, je suis déterminé à le payer, sous toute réserve de droit contre lui [...] par rapport aux constructions qui ont été faites sur ma terre de Ben-Koula »... Les deux autres affaires doivent suivre leur cours : « la bande de filou qui m'a exploité se trouvera engagée, Montagne en tête »... *11 janvier 1854.* Il n'a eu que des avertissements officieux, « sauf une lettre de GÉNIN qui m'explique pourquoi et comment il a été suspendu de ses fonctions. J'ai remis sa lettre entre les mains du général DAUMAS, un fonctionnaire public s'y trouvant compromis. Si les faits qu'elle contient sont vrais, ce que j'ai lieu de croire, l'affaire peut devenir très grave »... Il voudrait savoir pourquoi le maire de Bouffarik a refusé de « régulariser le procès-verbal dressé par Génin contre un commissaire de police pris en délit de chasse sur sa terre de Ben Koula, en société de transportés politiques »...

ON JOINT des L.A.S. d'Alexandre LENOIR, administrateur du Musée impérial des Monumens français (1810) et de Charles Yriarte, plus une L.S. de l'imprimeur Jean-Mathieu Douladoure et un portrait gravé de Paul Delaroche.

3f.


EXTRAIT
DES REGISTRES
DU COMITÉ DE SALUT PUBLIC
DE LA CONVENTION NATIONALE,
De Novembre 1793 de Finvrier 1794
de l'an DEUXIÈME DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
UNE ET INDISSOLUBLE.

- 87 Alfred de VIGNY (1797-1863). 2 L.A.S. et 2 P.S. avec dates autographes, une avec addition autographie en marge, Paris 1845-1853 ; 2 pages in-8 avec enveloppes, et 3 et 4 pages in-4 sur papier timbré. 600 / 800

21 février 1845. Bail de 3, 6 ou 9 ans, à dater du 1^{er} juillet 1847, conclu entre Vigny, Jacques-Alexandre Malot et Mme Marie-Cécile Frichet, épouse Derobe, pour son appartement parisien au 6, rue des Écuries d'Artois, au deuxième étage, « composé d'une antichambre, une salle à manger, un cabinet vitré, une grande chambre à coucher, un cabinet d'étude, un salon, une cuisine & une cave. Plus de deux chambres de domestique dont une, au quatrième étage, et une, au cinquième »... Vigny a complété le montant du loyer annuel : « mille fr. », et ajouté une clause : « M^r de Vigny s'engage, s'il avait à sous-louer l'appartement à refuser, comme sous-locataire, toute personne qui y formerait un établissement public bruyant ou de nature à dégrader la maison »... 21 février 1850. Renouvellement du bail avec les mêmes propriétaires, pour une durée de 18 ans... 24 janvier et 24 juillet 1853, lettres d'envoi à M. Malot à Saint-Cloud du mandat pour toucher le loyer chez MM. Bechet Dethomas et C^{ie}...

ON JOINT l'acte de résiliation du bail de Vigny, conclu entre les mêmes propriétaires et Louise Ancelot, épouse Lachaud, et son époux l'avocat Charles Lachaud, « légataire universel en toute propriété de M. le comte de Vigny », 31 décembre 1863.

Reproduction page 55

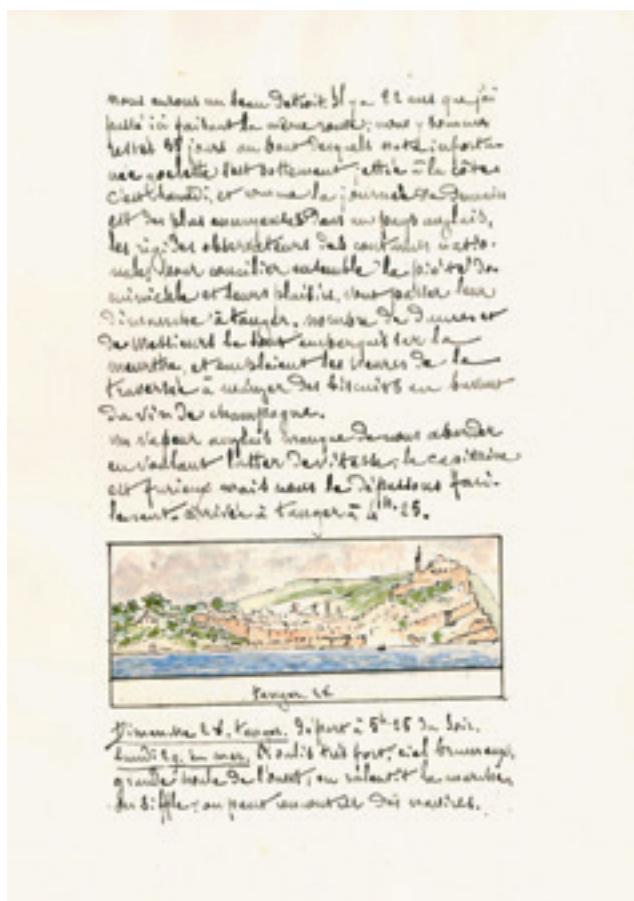
- 88 Maurice VLAMINCK (1876-1958) peintre. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, à Mme Roger BANK, et 4 L.A.S. et 2 P.A.S. de son épouse Berthe VLAMINCK, *Rueil-la-Gadelière* 1951-1969, à la même ; 17,5 x 12,5 cm, 9 pages in-8 avec enveloppes et 2 photos oblong in-4. 300 / 350

Portrait du peintre, avec dédicace à l'encre bleue : « à Janot amicalement Vlaminck ». 4 janvier 1951, vœux de Vlaminck et des enfants, et remerciements pour « l'envoi du manuscrit de Vlaminck »... Elle déplore la dégradation du journal *Opéra* depuis le départ de Bank... 15 janvier 1952, vœux de « joie de vivre, puisque la vie est la plus forte ! », et invitation à la Tourillière... 27 janvier 1969 : « Il y a déjà 10 ans que Vlaminck nous a quittés ! C'est incroyable ! » Cependant la tendresse de leurs filles lui conserve « le goût de vivre dans la joie, qui fut toujours l'atmosphère de Vlaminck »... Elle attend des photos pour authentifier l'œuvre de Vlaminck... 5 février 1969. Ayant vu les photos de *Neige* que M. Bank avait achetée à Vlaminck, elle déroge avec grand plaisir à son principe de « ne jamais donner d'authentification sans avoir vu la toile »... – Photographies du tableau de Vlaminck (en noir et en couleur) authentifiées au verso par Berthe Vlaminck.

ON JOINT 4 brouillons de lettres de Mme Bank, 3 à Berthe Vlaminck, et une à Paul Pétridès pour la vente du tableau ; 2 L.S. de Paul PÉTRIDÈS, et 2 télexgrammes. Plus une carte illustrée avec vœux a.s. d'Yves BRAYER.

- 89 VOYAGES. MANUSCRITS et NOTES autographes avec DESSINS ET AQUARELLES, 1877-1879 et s.d. ; 245 pages la plupart in-fol. 1 000 / 1 500

BEL ENSEMBLE DE MANUSCRITS ILLUSTRÉS PAR UN VOYAGEUR, SUR LES CÔTES DU MAROC ET AUX ÎLES CANARIES. Le voyageur, non identifié, semble voyager pour son plaisir, et rédiger ces notes à l'intention de sa femme, racontant ses excursions, ses rencontres, les mœurs locales, la nourriture, etc.



Notes de Voyage. Excursions sur les côtes du Maroc et aux îles Canaries, pendant les années 1877, 1878 et 1879. Manuscrit soigneusement mis au net de 56 pages, illustré dans le texte de 13 dessins à la plume aquarrellés (et 2 non coloriés), racontant son voyage de Marseille (sur le vapeur *la Meurthe*) aux Canaries (22 octobre-14 novembre 1877) : vues de Marina Denia et du cap S. Antonio, cap de Gate, « la Pointe d'Europe », Tanger, Casablanca, cimetière à Casa Blanca, Mazaghan (Djiddah), Mogador (la porte de terre), îlots de Mogador (Souerah), les îles de Lanzarote Graciosa et Allegranza, S^a Cruz de Tenerife, Puerto la Luz et la Soleta, Arrecife de Lanzarote, El Charco de Januvio, El Golfo. Le brouillon de la suite, paginé 57 à 64, et 85 à 114, ne présente qu'un dessin (le *Castillo* à Arrecife), et raconte la fin de son séjour aux Canaries.

Album de voyage oblong (1878-1879), tenu au crayon et illustré de 49 dessins aquarrellés, certains à pleine page : vues de Casablanca, Rabat (R'bat) et Salé, Saffi, Koleah, tour d'Hassan, Gibraltar, Mostaganem, Alger, Las Palmas de Canaria, Tanger (entrée du port, grande porte, cimetière, la Casbah), Punta de Anaga, Santa Cruz, chemin du Buffadero, Val S. Andres, Taganana, Las Palmas, habitations troglodytes, Firgas, Arrecife, île de Sonera, Mogador...

D'autres notes de voyage non illustrées : séjour à Tanger et description du carnaval juif ; séjour aux Canaries ; côtes du Maroc. Plus 9 feuillets d'un carnet avec quelques dessins et une aquarelle.

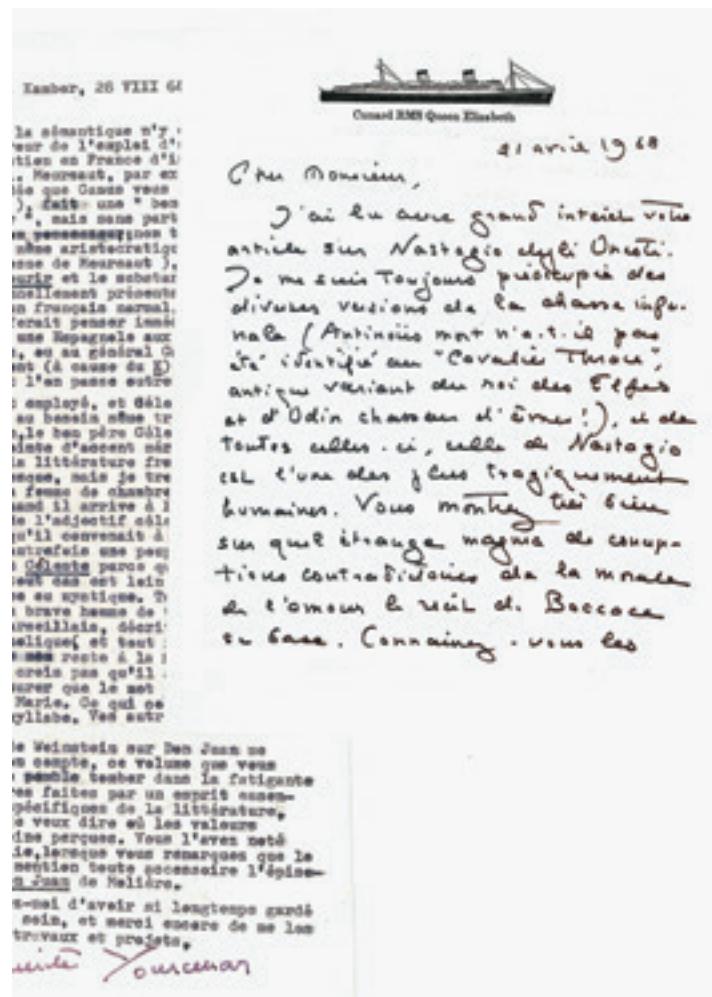
- 90 Marguerite YOURCENAR (1903-1987). L.A.S. et 3 L.S., mars-août 1968, à Gerald KAMBER, du Department of Romance Languages, Bowdoin College, Brunswick (Maine) ; 7 pages in-4, 2 en-têtes *Petite Plaisance* et *Cunard RMS Queen Elizabeth*, une enveloppe. 1 000 / 1 500

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE.
Petite Plaisance 15 mars 1968. Elle le remercie de ses avis sur « une forme rare (*farría*) dans un texte de Julien de Médicis cité par moi dans mon prochain livre, *L'Œuvre au Noir* », et explique son choix de conserver la graphie ancienne, tenant à « rester très près des formes anciennes dans ce roman situé dans l'Europe du XVI^e siècle. [...] j'ai trouvé amusant et touchant que Giuliano de' Medici occupe les lignes téléphoniques de l'État de Maine près de cinq cents ans après sa mort. Voilà l'immortalité »... Puis Grace FRICK donne des instructions pour le paiement des frais téléphoniques... 21 mars 1968. Explications détaillées sur certains mots et expressions dans *L'Œuvre au noir* : *vilenie, anima gentile, damno* (une coquille) ... Elle n'a pas tenu compte des retouches littéraires que proposait Kamber, « car toutes iraient à l'encontre de la prosodie de ce texte rythmé ou interromperaient le mouvement de la phrase française ; l'échange du conditionnel et du présent (ferait, fait) est normal dans un texte français, surtout coloré d'émotion, et le participe, surtout en poésie et à cette place, serait une tournure lourde »... [Cherbourg] 21 avril 1968 (L.A.S.). Elle complimente Kamber pour son article sur Nastagio degli Onesti [personnage du *Décaméron*] . « Je me suis toujours préoccupée des diverses versions de la chasse infernale (Antinoüs mort n'a-t-il pas été identifié au "Cavalier Thrace", antique variant du roi des Elfes et d'Odin chasseur d'âmes !) »... Elle le renvoie aux Botticelli du Prado : « Il y règne une horreur et une beauté qui est celle des rêves [...] je comprends très bien que le cœur des belles ait pu être attendri et changé par cette symbolique aventure de "cruauté" punie »... *Petite Plaisance* 28 août 1968. Longue réponse à des écrits critiques :

« vous n'avez pas réussi à me persuader en ce qui concerne les rapports thématiques entre deux épisodes de *Pinocchio* et le conte de BOCCACE [...], je serai également et davantage tentée de comparer la banale mésaventure de Pinocchio recevant une potée d'eau sur la tête au lieu de l'aumône qu'il demande à celle du Pangloss de *Candide* [...] J'ai apprécié ce que vous dites du sens spécifique du mot *étranger* dans le titre du roman de CAMUS, sens si impossible à rendre en anglais sans perdre une grande partie de ses implications. [...] Les recherches sémantiques sur lesquelles vous nous livrez à propos des noms propres employés dans ce même roman me paraissent au contraire plus sujettes à question » ; elle parle ainsi de l'onomastique chez BALZAC et PROUST, avec un long développement sur *Céleste*... Enfin, elle émet des réserves à l'égard du livre de Lee WEINSTEIN sur *Don Juan*, qui semble « tomber dans la fatigante série des analyses d'œuvres littéraires faites par un esprit essentiellement non sensible aux éléments spécifiques de la littérature »...

- 91 Émile ZOLA (1840-1902). Carte de visite avec 3 lignes autographes, *Médan* [13 juillet 1892], à Émile SEDEYN ; 1 page oblong in-18, enveloppe autographe. 200 / 250

« Hélas ! avec le regret de ne pouvoir rien promettre, tant les demandes sont nombreuses. »





139



144



104

N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.

Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.

Measurements are quoted in millimetres, width before height.



98

Divers

- 92 Une boîte d'estampes anciennes et modernes diverses, certaines manquant de conservation. Ens. 20 p. 200 / 300
- 93 Deux boîtes de gravures anciennes et modernes. Ens. 50 p. env. 600 / 800
- 94 Deux boîtes de gravures anciennes et modernes. Ens. 100 p. env. 1 200 / 1 500
- 95 Deux boîtes de gravures anciennes et modernes. Ens. 100 p. env. 1 000 / 1 200
- 96 Un fort lot par ou d'après **Audouin, Audran, Boucher, Carrache, Galle, Ingouf, Le Pautre, Titien, Wille**, etc. Eau-forte ; burin ; gravure aux pointillés. Bonnes épreuves, certaines rognées, collées ou manquant de conservation. Quelques pl. de la coll. T. C. Costa de Saint Genix de Beauregard (Lugt 3339). Ens. 25 p. env. 200 / 300
- 97 Un fort lot par ou d'après **della Bella, Bol, Cantarini, Carracci, de Gheyn, Hogarth, van Ostade, Ruysdael, Chahine**, cartes gravées, etc. Burin, eau-forte ; bois gravé... Bonnes ou belles épreuves, certaines rognées et doublées. Quelques héliogravures. Ens. 50 p. env. 600 / 800
- 98 PROTESTANTISME. Un album grand in-fol. contenant 16 gravures à l'eau-forte ou au burin relatives aux massacres des protestants, à la Saint-Barthélémy, à l'édit de Nantes et autres événements historiques des guerres de religion, notamment 9 pl. de **Jan Luyken** pour *Nederlandische Oorlogen* de Pieter Bor, rognées au coup de planche et montées à fenêtre, et 1 pl. par S. Le Clerc d'après Le Brun en tirage postérieur. Rousseurs, auréoles d'humidité et accidents à certaines pl. 600 / 800
- 99 PROTESTANTISME. **Franz Hogenberg** (1535-1590). *Le Massacre de Tours, juillet 1562.* Vers 1580. Eau-forte d'après Tortorel et Perrissin. 275 x 200. Bonne épreuve oxydée, en coloris ancien. Numéro 66 à la plume dans l'angle supérieur droit. Plis, rousseurs, épidermures et petites taches marginales. Cadre. 200 / 300
- 100 PROTESTANTISME. **Franz Hogenberg** (1535-1590). *Le Siège de Poitiers, juillet-septembre 1569.* Vers 1580. Eau-forte d'après Tortorel et Perrissin. 275 x 200. Belle épreuve avec bande additionnelle en pied portant la légende typographiée en français. Rousseurs claires. Bonnes marges. Cadre. 300 / 400
- 101 PROTESTANTISME. **Franz Hogenberg** (1535-1590). *La Déroute de Moncontour, octobre 1569.* Vers 1580. Eau-forte d'après Tortorel et Perrissin. 275 x 200. Belle épreuve rognée au sujet et sous la lettre, avec bande additionnelle en pied portant la légende typographiée en français. Rousseurs claires. Cadre. 300 / 400



100

Divers

- 102 MAÎTRES ITALIENS. Un lot par ou d'après **Caraglio** (*Les Amours de Saturne et Philyre*, Bartsch 23), **N. da Modena, Venenti, A. Veneziano (ou Raimondi)**. Eau-forte ou burin. Bonnes épreuves, certaines accidentées, avec petits manques, collées par les angles sur vélin. Ens. 5 p. 600 / 800

- 103 PORTRAITS. Un fort lot par ou d'après **Baroni, Campiglia, van Dyck, Kruger, Longhi, Nogari, Rembrandt, Tiepolo, Tonioli**, etc. Eau-forte ; burin ; gravure aux outils. Bonnes épreuves, certaines rognées, collées ou manquant de conservation. Ex-coll. T. C. Costa de Saint Genix de Beauregard (Lugt 3339) pour la plupart. Ens. 50 p. env. 200 / 300

- 104 JEU DE L'OIE. *Le Noble Jeu Deloye Jeu de Grande Récréation...* Bois gravé. 475 x 350. Belle épreuve en tirage du XVIII^e s., en beau coloris du temps. Traces de plis, petites salissures et pli vertical médian légèrement déchiré en pied. Petites marges. 180 / 200

Voir reproduction en frontispice page 36

- 105 Un lot par ou d'après **Callot** (dont pl. de *Lux Claustrum*) et **della Bella**. Eau-forte. Formats divers. Certaines pl. en tirage tardif. Ens. 25 p. 150 / 180

- 106 Un lot par **della Bella, Dujardin, Waterloo**, etc. Eau-forte. Formats divers. Très belles ou bonnes épreuves, celles de della Bella rognées, accidentées et collées sur un seul feuillet. La plupart des autres pl. rognées au sujet. Ens. 17 p. 200 / 300

Heinrich Aldegrever (1502-1555)

- 107 *Judith*. 1528. Burin. 54 x 78. Bartsch 34. Belle épreuve rognée au sujet et collée partiellement par les bords. 150 / 180

- 108 *Les Danseurs de noce*, pl. 5 et 11. 1538. Burin. 75-77 x 115-118. Bartsch 164 et 170. Belles épreuves rognées au sujet et doublées, collées par les angles. Petit trou dans le numéro à la 1^{re}. Rousseurs claires. 200 / 300

- 109 *Ils cherchent à éviter la présence de Dieu après leur péché* (pl. de l'*Histoire d'Adam et d'Ève*). 1540. Burin. 62 x 85. Bartsch 4. Belle épreuve rognée au sujet, collée par les angles supérieurs. Ex-coll. Agassis (Lugt 69). 150 / 180

- 110 *L'Amour du prochain*. 1552. Burin. 60 x 100. Bartsch 118. Très belle épreuve rognée sur le trait carré et bien complète de la tablette, partiellement collée par les bords. 180 / 200

- 111 *L'Annonciation*. 1553. Burin. 65 x 105. Bartsch 38. Belle épreuve rognée au sujet. Restes de papier (ancien doublage) aux bords du feuillet au verso. Ex-coll. Agassis (Lugt 69). Joint : **d'après Aldegrever. La Nativité**. Copie anonyme (« fort trompeuse » selon Bartsch). Burin. 69 x 109. Bartsch 39. Très belle épreuve rognée au coup de planche. Même marque de coll. Ens. 2 p. 400 / 500

- 112 *Sophonisbe*. 1553. Burin. 72 x 114. Bartsch 62. Très belle épreuve rognée au sujet et collée par les angles supérieurs. Salissures claires, traces de colle et pli de tirage curviligne au verso. 150 / 180



- 113 *Apollon ; Saturne*. (2 pl. d'une suite de *Divinités qui président au sept planètes*). 1553. Burin. Bartsch 74 et 80. Très belle et bonne épreuves rognées au sujet, la 2^e légèrement à l'intérieur du sujet en tête, collées par les angles. 200 / 300

- 114 *Il charge l'hôte d'en avoir soin* (*La Parabole du Samaritain charitable*, pl. 4 d'une suite de 4). 1554. Burin. 109 x 78. Bartsch 43. Belle épreuve rognée au sujet, collée par les angles. Quelques rousseurs. Infime manque dans l'angle inférieur droit (affectant légèrement la lettre). 150 / 180

- 115 *La Fortune*. 1555. Burin. 79 x 110. Bartsch 143. Bonne épreuve rognée au sujet et collée par les angles. Quelques petites rousseurs. Infime manque en pied. 150 / 180

- 116 *Mutius Scevola*. 1530 ; *Pauperitas* (*La Pauvreté*). 1549. Burin. 104 x 145 et 50 x 70. Bartsch 69 et 113. Bonnes épreuves rognées au sujet, collées par les angles, la 1^{re} tardive, de la coll. Agassis (Lugt 69). Joint : *Le Jugement de Salomon*. Copie par Greuter d'après Aldegrever. 55 x 80. Burin. Ens. 3 p. 150 / 180



110



111



111



112



113



113

Albrecht Altdorfer (1488-1538)

117 *Le Jugement de Pâris*. Burin. 41 x 62. Bartsch 36.
Intéressante épreuve d'essai portant au verso une épreuve
(faible) de Vénus (Bartsch 34), collée par les angles.

150 / 180



118

118 *La Folie*. Gravé d'après C. Visscher. 332 x 294. Le Blanc
103. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche
mais complète de la tablette. Petites traces de frottement.

100 / 120



120

Cornelis Pietersz. Bega (1631-1664)

- 119 *Vieille au grand pot ; Le Fumeur ; Le Payan au chapeau bas ; La Société près d'une cheminée ; La Jeune cabaretière caressée par un payan.* Eau-forte. Formats divers. Bartsch 12, 13, 17, 23 et 34. Belles épreuves rognées au sujet, collées par les angles. Paraphe de Naudet (Lugt 1937) à l'encre sépia au verso de B. 23 (transparaissant au recto). Ens. 5 p.
200 / 300

Barthel Beham (1502-1540)

- 120 *Combat d'hommes nus.* Burin. Bartsch 128. 270 x 65. Bonne épreuve rognée au sujet. Traces de plis, certains frottés ou fracturés. Traces de colle, épidermures et restaurations anciennes visibles au verso. Ex-coll. Agassis (Lugt 69).
400 / 500



122

Hans Sebald Beham (1500-1550)

- 121 *Le Porte-enseigne.* 1526. Burin. 51 x 74. Bartsch 200. Belle épreuve avec filets de marges autour du coup de planche, collée par les angles.
200 / 300
- 122 *Le Soldat amoureux.* 1521. Burin. 50 x 77. Bartsch 202. Belle épreuve légèrement tardive, le ciel usé, rognée au coup de planche, collée par les angles.
200 / 300
- 123 *Génie tenant un écusson d'armes.* Burin. 56 x 85. Bartsch 259. Belle épreuve rognée sur le coup de planche, collée par les bords.
300 / 400

Hans Sebald Beham (1500-1550) (d'après)

- 124 *La Sentinelle auprès des tonneaux.* Burin. 30 x 44. Bartsch 197 (copie « des plus trompeuses que l'on puisse s'imaginer »). Bonne épreuve rognée sur le coup de planche et collée. Joint : copie et pl. anciennement attribuée à Beham (rejetée par Bartsch), *Mercure*. Épreuves rognées au coup de planche. Ens. 3 p.
120 / 150



123

Nicolaes Berchem (1620-1683)

- 125 *Sujets d'animaux.* Eau-forte. Chaque env. 110 x 95. Réunion de 28 sujets, en tirage moderne, tirés 2 ou 3 à la feuille. Traces d'oxydation. Petits accidents aux bords des feuillets.
120 / 150

Louis Boilly (1761-1845)

- 126 *Les Moustaches (2 pl.) ; Les Oreilles percées ; Les Papillotes ; Consultation de médecins 1823. 1824.* Lithographie. Chaque 254 x 350. Très belles épreuves en coloris du temps. Légère oxydation et traces de plis. Angle supérieur droit arraché à une pl. Toutes marges. Ens. 5 p.
180 / 200



127

Jean-Jacques de Boissieu
(1736-1810)



128

127 *Les Bulles de savon*. 1799. Eau-forte. 450 x 350.
Boissieu-Perez 109. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage Artaria, rognée sur le coup de planche. Petits accidents aux bords du chine.
300 / 400

128 *Jean-Jacques de Boissieu, portrait de l'auteur*. 1796. Eau-forte. 295 x 378. Boissieu-Perez 102. Belle épreuve du tirage Artaria, sur chine appliqué, avec le paysage en place du portrait de la femme de l'artiste. Pli cassé oblique en travers de l'angle supérieur gauche du sujet. Nombreuses rousseurs éparses. Courte déchirure en tête. Petites traces de frottement en surface. Belles marges.
200 / 300



129

Niccolo Boldrini
(actif vers 1540-1566)

129 *Milon de Crotone*. Bois gravé d'après le Pordenone (sujet autrefois attribué au Titien). 420 x 300. Passavant VI, 70. Muraro-Rosand 81. Bonne épreuve tardive, le bois usé, rognée au sujet et doublée. Longue éraflure oblique dans le sujet à gauche, reprise à la plume.
300 / 400



130

130 *Le Mariage mystique de sainte Catherine*. Bois gravé d'après Titien. 465 x 337. Passavant VI, 61. Bonne épreuve tardive, avec quelques cassures dans le bois, rognée au trait carré, sans la mention « TITIANUS VECCELLIUS INVENTOR LINEAVIT » en pied. Plis, fractures, petits accidents, traces de colle et restaurations au verso. Petit manque dans l'angle supérieur droit.
300 / 400



134

Johann Theodore de Bry (1561-1623)

- 131 *Le Triomphe de la Mort ; Fête de village ; Marche de paysans allemands.* Burin d'après Titien et d'après Beham. 275 x 55, 283 x 105 et 229 x 50. Belles épreuves rognées au trait carré ou au coup de planche, montées sur un seul feillet de bristol. Petites rousseurs claires éparses. Joint : d'après H. S. Beham. *Ève* (copie). Burin. 50 x 79. Ens. 4 p. 400 / 500

Hans Burgkmair (1473-1531)

- 132 *Le Triomphe de l'Empereur Maximilien I^r.* (2 pl. de la suite de 135). Bois gravé. 395 x 405 et 375 x 395. Bonnes épreuves tardives (comme toujours – la suite n'ayant été publiée qu'en 1796), les bois usés. Rousseurs claires, menues salissures et infimes accidents. Ens. 2 p. 180 / 200

Jacques Callot (1592-1635)

- 133 *Les Petits Apôtres.* Eau-forte. Chaque 45 x 70. Lieure 1386-1401. Suite complète de 16 pl. Belles épreuves du 2^e état (sur 4), avec l'*exodus d'Israël* mais avant le numéro, à petites marges, collées sur un seul feillet. Ex-coll. T. C. Costa de Saint Genix de Beauregard (Lugt 3339). 180 / 200

Philibert-Louis Debucourt (1755-1832)

- 134 *Intérieur d'une Salle à Manger.* 1821. Aquatinte d'après Drolling. [522 x 420]. Fenaille 491. Très belle épreuve sur vélin, du 1^{er} état (sur 2) avant toute lettre, avec belles marges du cuivre. 180 / 200

- 135 *L'Horoscope.* 1828. Aquatinte. 400 x 333. Fenaille 550. Belle épreuve sur vélin, rognée sur le coup de planche en tête et en pied. Petites rousseurs claires éparses. Salissures au verso. Petites marges latérales. 100 / 120



137



138

Étienne Delaune (1518 ou 1519-vers 1583)

- 136 *L'Histoire du prophète Jonas.* 1569. Burin. Chaque env. 58 x 38. Robert-Dumesnil 15 à 18. Belles épreuves rognées au sujet et doublées. Joint : *Vénus, les Grâces et l'Amour pleurant la mort d'Adonis.* 1569. Gravé d'après Luca Penni. 55 x 37. Robert-Dumesnil 102. Même condition. Ens. 5 p. montées sur un feillet. 180 / 200

Pierre Drevet (1663-1738)

- 137 *Portrait de Hyacinthe Rigaud.* 1700. Burin. 347 x 498. Le Blanc 101 (iii/iv). Très belle et fraîche épreuve de 1^{er} tirage, avant modification de la lettre et changement de la date en « 1703 ». Belles marges. 300 / 400

Claude-Augustin Duflos (1700-1786)

- 138 *Déménagement d'un peintre.* 1756-1757. Gravé d'après Jeaurat. 400 x 340. I.F.F. 164. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche mais bien complète de la lettre. Traces de plis. Épidermures en tête au verso. 120 / 150

Albrecht Dürer (1471-1528)

- 139 *La Naissance de la Vierge*. Pl. de *La Vie de la Vierge*. Bois gravé. 213 x 298. Bartsch 80. Belle et brillante épreuve d'un tirage légèrement postérieur, avec petites cassures dans le bois. Plusieurs longues traces de plis dont fins plis de séchage. Filets de marges. Ex-coll. Arenberg (Lugt 567). 400 / 500

Voir reproduction en frontispice page 36

- 140 *Hercule*. Vers 1496. Bois gravé. 283 x 393. Bartsch 127. Bonne épreuve d'un tirage tardif, avec cassures et fentes dans le bois, rognée au trait carré. 300 / 400

Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682)

- 141 *Le Naufrage*. Vers 1638-1641. Eau-forte. 180 x 126. Robert-Dumesnil 7 ; Mannocci 35. Belle épreuve rognée au sujet, d'un tirage postérieur sur vergé mince.

120 / 150

Abraham II Genoels (1640-1723)

- 142 *L'Allée*. Eau-forte. 208 x 148. Bartsch 48. Très belle épreuve. Bonnes marges. 100 / 120

Hans Leinberger (vers 1480-1536)

- 143 *Cupidon chevauchant un coquillage*. 1533. Burin. 66 x 119. Bartsch VIII 38. Épreuve tardive, avec de nombreuses éraillures, rognée au sujet et doublée. Rare.

180 / 200



143

Lucas van Leyden (1494-1533)

- 144 *Salomon adorant les idoles*. 1514. Burin. 128 x 165. Bartsch, Hollstein 30. Belle épreuve rognée au sujet, incomplète de quelques millimètres en tête, collée par les bords. Petits chiffres à la plume dans l'angle supérieur droit. Légère oxydation due à la colle le long du bord inférieur droit. 600 / 800

Voir reproduction en frontispice page 36

- 145 *La Laitière*. 1510. Burin. 155 x 115. Bartsch, Hollstein 158. Épreuve manquant de conservation, collée par les bords. Plis, rousseurs, fractures, restaurations et petits manques divers (certains maladroitement comblés à la plume). 300 / 400

- 146 *Deux rinceaux d'ornements*. 1510. Burin. 114 x 60. Bartsch 167. Belle épreuve. Filets de marges. Joint : H. Hondius. *Portrait de Lucas de Leyde*. Burin. 132 x 220. Épreuve manquant de conservation, doublée. Ens. 2 p. (dans un seul montage). 180 / 200

Francisque Millet (1642-1679)

- 147 *Les Deux amants*. Eau-forte. 162 x 135. Robert-Dumesnil 1. Belle épreuve. Petites rousseurs claires et quelques traces de colle, notamment dans les angles. Filets de marges. 100 / 120



147

Monogrammiste FG (allemand, XVI^e s.)

- 148 *Mucius Scevola*. 1537. Burin. 46 x 110. Très belle épreuve rognée au sujet ou légèrement à l'intérieur de celui-ci, collée sur vélin. Petite trace de colle dans l'angle inférieur droit (refait). 120 / 150

Monogrammiste IB ou JB (début du XVI^e s.)

- 149 *Spes (Espoir), Tribulatio (Tribulation), Invidia (Envie), Tolerantia (Tolérance)*. 1529. Burin. 85 x 139. Bartsch 30. Belle épreuve rognée sur le coup de planche sur trois côtés, le sujet incomplet de 8 à 10 mm en pied. Joint : Gilich Kilian Proger (orfèvre vers 1540). *Dessus de tabatière*. Burin. 61 x 41. Belle épreuve rognée au sujet et collée sur vélin. Ens. 2 p.

150 / 180

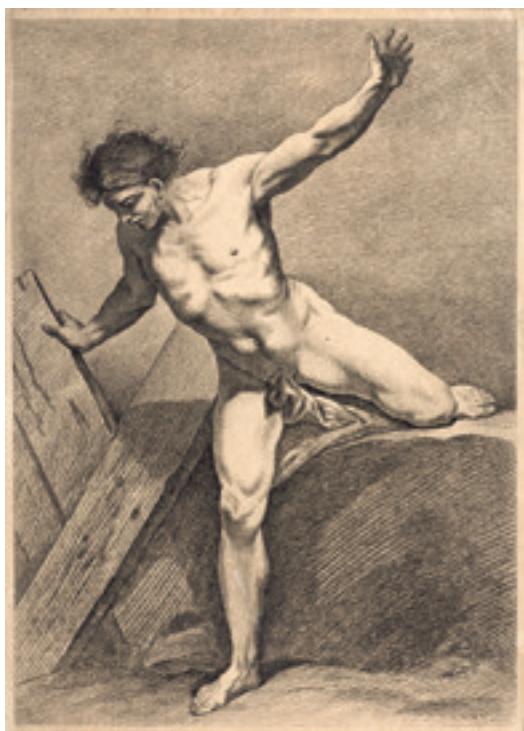
Lukas Kilian (1579-1637) et Wolfgang Kilian (1581-1662)



150

- 150 *Portraits de la famille Fugger*. 1593-1618. Burin. Chaque env. 112 x 147. Bonnes épreuves, la plupart en tirage postérieur (XVIII^e ou XIX^e s.) Petits arrachements dans les angles et épidermures en surface à quelques pl. Petites annotations manuscrites à la plume et à l'encre sépia ou à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Étiquettes au verso de certaines pl. Petites marges. Ens. 18 p. 300 / 400

Dynastie de marchands et de banquiers allemands dont les origines remontent à Hans Fugger (1348-1409), un tisserand d'Augsbourg, la famille Fugger domina les affaires européennes aux XV^e et XVI^e siècles, et exerça une grande influence politique grâce aux prêts qu'elle accorda aux rois et empereurs, d'Henri VIII d'Angleterre à la Maison de Habsbourg. En 1593, ses membres entreprirent de faire réaliser par Dominicus Custos d'Augsbourg une importante collection de portraits de famille. Après sa mort, ses gendres Lukas et Wolfgang Kilian agrandirent la collection et la mirent à jour, remplaçant les portraits de certains membres de la famille par de nouvelles gravures où ils apparaissaient avançant en âge. Cette nouvelle édition fut publiée en 1618.



151

- 151 *Six figures académiques dessinées et gravées par Carle Van Loo...* Eau-forte. Chaque env. 235 x 390. Suite complète de 6 pl. Belles épreuves rognées sur le coup de planche ou à l'extérieur de celui-ci. Petites rousseurs, accidents marginaux et traces de plis. Traces de colle et épidermures occasionnelles en surface. 600 / 800

Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine (1745-1830)

- 152 *La Prédication de saint Jean Baptiste*. 1808. Eau-forte d'après le tableau de Rembrandt conservé à la Gemäldegalerie de Berlin. 640 x 505. Hillemacher 5. Belle épreuve sur vélin chamois. Oxydation et salissures. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300

Adriaen van Ostade (1610-1685)

- 153 *La Fileuse*. 1652. Eau-forte, pointe sèche et burin. 176 x 140. Godefroy 31. Réunion de 3 belles épreuves, deux rognées sur le coup de planche, collées par les angles ou les bords, la 1^{re} du 5^e état (sur 6), avant reprise du trait carré au burin (tirage Picart), les deux autres en tirage postérieur, le trait carré terminé. Marges étroites à une pl. 1 000 / 1 200

- 154 *Les Deux commères*. Vers 1642. Eau-forte, pointe sèche et burin. 90 x 102. Godefroy 40. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche, du 3^e état (sur 5), avant le trait échappé sur le bras de la femme à droite, le trait carré repris au burin. Tirage Picart. 150 / 180

- 155 *Les Paysans tuant un porc*. Vers 1642. Eau-forte et burin. 115 x 115. Godefroy 41 (viii/viii). Belle épreuve d'ancien tirage, sur vergé mince, légèrement rognée à l'intérieur du coup de planche. Petites traces de colle et épidermures visibles au verso. 150 / 180

- 156 *Les Paysans tuant un porc*. Vers 1642 ; *Le Charlatan*. 1648. Eau-forte et burin. 120 x 120 et 120 x 150. Godefroy 41 et 43. Belles épreuves sur vélin blanc mince, en tirage tardif. Rousseurs claires et menues salissures. Belles marges. Joint : *Le Payvan qui piise* (Bartsch pièce apocryphe B) ; copie d'après *Le Charlatan*. Eau-forte. Ens. 4 p. (dans deux montages). 180 / 200



154



155



158

Adriaen van Ostade (1610-1685)

- 157 *Le Ménétrier et le petit vieilier*. Vers 1660. Eau-forte et burin. 130 x 160. Godefroy 45. Belle épreuve sur vélin blanc, en tirage tardif. Quelques petites rousseurs claires. Belles marges. 100 / 120
- 158 *Le Goûter*. Vers 1664. Eau-forte et burin. 260 x 218. Godefroy 50. Belle épreuve sur vergé mécanique, en tirage tardif, rognée sur le coup de planche en pied mais complète de la tablette. Léger empoussiérage et traces de plis. Marges étroites sur trois côtés. 120 / 150
- 159 *Le Fumeur accoudé... ; La Fillette jouant avec un bébé... ; La Cruche vide ; La Grange ; Le Fumeur et le buveur ; Les Trois figures grotesques ; Le Paysan payant son écot ; Le Ménétrier et le petit vieilier ; La Kermesse au grand arbre*. Eau-forte, pointe sèche et burin. Formats divers. Godefroy 14, 15, 23, 24a, 28, 42, 45, 48. Bonnes ou belles épreuves, sur différents papiers, en tirage postérieur, certaines mal venues au tirage. Marges. Joint : dans le goût de van Ostade. *Mère et enfant*. Eau-forte. Épreuve tardive, rognée au coup de planche. Ens. 9 p. 800 / 1 000



160

Georg Peham (XVI^es.)

- 160 *Le Triomphe de Neptune*. 1594. Eau-forte. 190 x 227. Belle épreuve rognée au coup de planche. Épidermures, petites fractures et traces de colle visibles au verso. Auréoles claires d'humidité. Mince bande de papier rapportée en pied. Rare. 150 / 180

Georg Pencz (vers 1500-1550)

- 161 *Titus Manlius ; Attilius Regulus*. 1535. Burin. Chaque env. 70 x 115. Bartsch 76 et 77 ; Landau 84 et 85 ; Hollstein 128 et 129. Bonnes épreuves rognées au sujet, la 1^{re} doublee (avec petits accidents, épidermures et paraphe de Storck, Milan, au verso – Lugt 2318). Ens. 2 p. 150 / 180

- 162 *Le Christ ; Saint Thadée ; Saint Philippe ; Saint Siméon ; Saint Bartholomé*. Gravé d'après Piazzetta. Chaque 340 x 437. Belles épreuves. Menus accidents et rousseurs claires. Petites marges. Ens. 5 p. 300 / 400

Marco Dente da Ravenna
(1486-1527) (d'après)

- 163 *Le Massacre des innocents*. Copie par un anonyme de la gravure (elle-même d'après un dessin de Baccio Bandinelli). 578 x 410. Bonne épreuve en tirage postérieur, rognée au trait carré. Pli de séchage vertical médian. Court plis cassés et menus accidents dans les angles.

200 / 300



163



167



168



164



166

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

164 *Diane au bain*. Vers 1631. Eau-forte. 158 x 175. Bartsch, White-Boon 201. Belle épreuve grise sur vergé, d'un tirage tardif, le cuivre très usé. Petites marges. 1 000 / 1 200

165 *Joseph racontant ses songes devant sa famille*. 1638. Eau-forte. 80 x 110. Bartsch, White-Boon 37. Belle épreuve du 2^e état (sur 5 selon Nowell-Usticke), avec les tailles sur le rideau et sur le visage de l'homme au turban derrière Joseph, mais avant celles entre le bras de Joseph et la joue de la jeune fille. Traces de plis. Petites amincissures au verso. Petites marges. 600 / 800

166 *Le Dessinateur d'après le modèle*. Vers 1639. Eau-forte, pointe sèche et burin. 180 x 227. Bartsch, White-Boon 192. Bonne épreuve rognée au sujet, d'un tirage tardif (Jean), les tailles à la pointe sèche très affaiblies. Plis horizontaux médians. Infime arrachement dans l'angle inférieur gauche. 600 / 800

Guido Ruggieri (XVI^e s.)

167 *Hector blessé conduit devant les remparts de Troie*. Vers 1540. Eau-forte. 380 x 255. Bartsch XV.415.1 (œuvre douteuse de Giorgio Ghisi – parfois aussi attribuée au Maître FG). Bonne épreuve d'un tirage tardif sur vergé mécanique, rognée au sujet. Plis, menues salissures et accidents. 180 / 200

Johann Eleazar Schenau (1737-1806)

168 « Achetter mes petites eau fortes » ; *Jeux d'enfants* ; *Études de tête*. Eau-forte. Formats divers. Réunion de 12 pl. Belles épreuves rognées au sujet et collées plusieurs à la feuille sur 3 feuilles de bristol. 300 / 400

Virgile Solis (1514-1562)

169 *Un capitaine à cheval* ; *Un officier cuirassier*. Burin. 50 x 79 et 51 x 81. Bartsch 234 et 235. Belles épreuves rognées sur le coup de planche. Joint : autre sujet. 1520. Burin. 42 x 50. Épreuve accidentée. Ens. 3 p. 150 / 180

Pietro Testa (1611-1650)

170 *Vénus couchée par terre dans un jardin...* Eau-forte. 417 x 337. Bartsch 26. Épreuve tardive et rognée au trait carré. Plusieurs longs plis cassés et rousseurs claires. 180 / 200



171



173

Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)

171 *L'Adoration des Rois*. Vers 1745. Eau-forte. 285 x 423. De Vesme 1. Belle épreuve d'un tirage tardif, avec les numéros, rognée à l'extérieur du trait carré. Rousseurs et salissures claires. Petit trou au bord gauche. Traces de colle et petites épidermures au verso. Filigrane : grand écu couronné. 1 200 / 1 500



172

Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804)

172 *Énée reconnaissant Vénus au moment où elle disparaît dans un nuage* (*Énéide, chant 1*). 1750. Eau-forte d'après une fresque de Giambattista Tiepolo (villa Valmarana, Vicence). 170 x 233. De Vesme 86. Très belle épreuve avant les numéros. Petites rousseurs claires. Petit enfoncement circulaire dans le sujet à gauche. Marges étroites. Filigrane : croissants. 300 / 400

173 *Le Martyre de sainte Agathe*. Vers 1780. Eau-forte d'après Giambattista Tiepolo (tableau de l'église du Santo à Padoue). 253 x 442. De Vesme 58. Belle et brillante épreuve rognée sur le coup de planche. Épidermures visibles au verso. Salissures dans l'angle supérieur gauche. Marque de coll. non identifiée (Lugt 2748) avec chiffre « 63 » associé.

800 / 1 000



Willem Isaacsz. van Swanenburg
(1580-1612)

174 *Loth et ses filles*. 1612. Gravé d'après Rubens. 380 x 320. Très belle épreuve rognée au coup de planche. Fin pli de tirage vertical ouvert. Quelques rousseurs claires. Infime épidermure sur le trait carré inférieur. 150 / 180

174

Jan II van de Velde
(c.1593-1641)

175 *Ignis (Le Feu)*. (Pl. d'une suite des quatre éléments). Vers 1622. Gravé d'après W. Buytewech. 288 x 186. Francken-van der Kellen 136 ; Hollstein 20-I. Très belle épreuve. Infimes rousseurs et traces de plis. Marges étroites. 400 / 500



175



Jan Wierix (1549-vers 1618)

176 *Melencolia I*. 1602. Burin d'après Dürer. 188 x 239. Mauquoy-Hendrickx 1556. Très belle épreuve rognée au sujet. Petites rousseurs claires. 180 / 200

176

■ ■ ■ ESTAMPES MODERNES (1830 à nos jours)

Divers

- 177 Réunion de 3 pl. par **Hermann-Paul et Charlaix** (bois gravé) et par **Daragnès** (manière noire). Belles épreuves numérotées et signées. Rousseurs claires dans les grandes marges à la dernière. 120 / 150

Cecil Aldin (1870-1935)

- 178 *The Cottesbrook Hunt – The Hunt Dinner ; Forrard Away.* Lithographie. 670 x 375. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin. Semis de minuscules rousseurs claires. Plis et petits accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

Hector Allemand (1809-1886)

- 179 *Le Pâtre ; La Danse sous les arbres*, etc. Vers 1836-1840. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, un sujet en deux états. Petits trous en pied à une pl. Petites ou bonnes marges. Ens. 6 p. 300 / 400
 « Ses eaux-fortes, dont il n'a été tiré que très peu d'épreuves, destinées à des amis, ne se trouvent pas dans le commerce... » (Le Blanc)

Pierre Bonnard (1867-1947)

- 180 *Le Parc Monceau*. Planche pour *Paris 1937*. 1937. Eau-forte. 260 x 335. Bouvet 114. Belle épreuve en tirage postérieur sur vergé mince crème. Toutes marges. 120 / 150

Yves Brayer (1907-1990)

- 181 *Promenade équestre (Provence)*. Lithographie. 495 x 495. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, dédicacée et signée au crayon. Courte déchirure pénétrant légèrement dans le sujet en tête. Infime auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur droit. Oxydation et rousseurs claires éparses. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180 / 200



184

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

- 182 *Intérieur de paysans de la Haute-Garonne*. 1858. Eau-forte. 140 x 225. Van Gelder 92. Très belle épreuve sur simili-japon d'un tirage moderne (vers 1910). Toutes marges. Timbres secs : R. Bresdin (Lugt 4016), Cercle de la Librairie (L. 438), Société des Amis de l'Eau-forte (L. 113). 150 / 180

Jean Carzou (1907-2000)

- 183 *Le Chemin de fer*. 1966-1968. Lithographie. 480 x 305. Cat. Francony 286. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 120 / 150

Giorgio de Chirico (1888-1978)

- 184 *L'Idole*. 1972. Vernis mou. 325 x 590. Brandani 21. Très belle épreuve sur chine rosâtre appliquée, justifiée « E.A. » (par une autre main), titrée et signée au crayon. Timbre sec de l'artiste. Marges. Tirage définitif à 65 épreuves. Cadre. 300 / 400

Eugène Cicéri (1813-1890)

- 185 *Hospice du Grand St Bernard (Suisse)*. 1851. Lithographie d'après E. Chapelet. 472 x 292. I.F.F. 39. Belle épreuve sur vélin fort. Fort empoussièrement, déchirures et accidents aux bords latéraux du feuillett. Grandes marges. 100 / 120



186

Eugène Delacroix
(1798-1863)

- 186 *Muletiers de Tétuan*. 1833. Lithographie à la plume. 263 x 208. Delteil, Strauber 96 (iii/iv). Très belle épreuve tirée avec pierre de teinte saumon, du tirage posthume effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts*, à l'adresse de Bertauts. Fine bande d'oxydation en tête du feuillet. Toutes marges. 150 / 180



187

Sulpice-Guillaume Chevalier, dit Gavarni
(1804-1866)

- 187 *Étude, ou Gavarni (autoportrait à la cigarette)*. 1842. Lithographie. 153 x 225. Armelhault et Bocher 34. Belle épreuve sur chine appliquée, du tirage Bertauts. Traces de frottement en surface dans le sujet à droite. Belles marges. Joint : 2 pl. par Decamps et Gavarni. Lithographie. Bonnes épreuves. Ens. 3 p. 150 / 180

Gen-Paul (Eugène Paul, dit)
(1895-1975)

- 188 *Mère et enfant*. Vers 1925. Pointe sèche. 260 x 325. Très belle épreuve sur vergé, chargée de barbes, avant de nouveaux travaux, annotée « état » et signée au crayon. Léger empoussièrement. Petits restes de montage dans les angles supérieurs au recto. Toutes marges. 180 / 200

- 189 *Maternité*. Vers 1925. Pointe sèche et abrasif. 145 x 215. Parfaite épreuve sur vélin, signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). 150 / 180

Louis Icart (1888-1950)

- 190 *Le Carrosse (The Coach)*. 1926. Eau-forte et aquatinte. 465 x 565. Holland et al., 265. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle et infimes restaurations aux bords du feuillet au verso. Grandes marges. Timbre sec de l'artiste. 500 / 600

- 191 *Tendre Leçon (Tender Lesson)*. 1926. Pointe sèche et aquatinte. 265 x 250. Holland et al., 300. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Grandes marges. Timbre sec de l'artiste. 400 / 500



190



192



193

Louis Icart (1888-1950)

192 *La Leçon de chant (Singing Lesson)*. 1926. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 480 x 370 (sujet ovale). Holland et al., 277. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle et infimes restaurations aux bords du feuillet au verso. Grandes marges. Timbre sec de l'artiste. 500 / 600

193 *Poupée moderne (French Doll)*. 1926. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 480 x 370 (sujet ovale). Holland et al., 291. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle et infimes restaurations aux bords du feuillet au verso. Grandes marges. Timbre sec de l'artiste. 500 / 600

194 *Don Juan*. 1928. Eau-forte et aquatinte. 360 x 530. Holland et al., 330. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle et infimes restaurations aux bords du feuillet au verso. Grandes marges. Timbre sec de l'artiste. 400 / 500



Käthe Kollwitz (1867-1945)

195 *Der Krieg (La Guerre)*. 1921-1922.
Bois gravé. Chaque [742 x 545].
Knesebeck 173, 174, 176, 178, 179
et 190. Réunion de 6 pl. (sur 7) sous
portefeuille. Belles épreuves sur vélin
beige, justifiées et signées au crayon.
Légère oxydation, petites rousseurs
claires et quelques traces de plis aux
bords du feillet. Toutes marges.
Tirage à 100 épreuves.
8 000 / 12 000

Comprend : *Die Freiwilligen* (pl. 2) ;
Die Eltern (pl. 3) ; *Die Mütter* (pl. 6) ;
Die Witwe II (pl. 5) ; *Das Opfer* (pl. 1) ;
Das Volk (pl. 7). Manque *Die Witwe I*
(pl. 4, Knesebeck 175).

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)



196

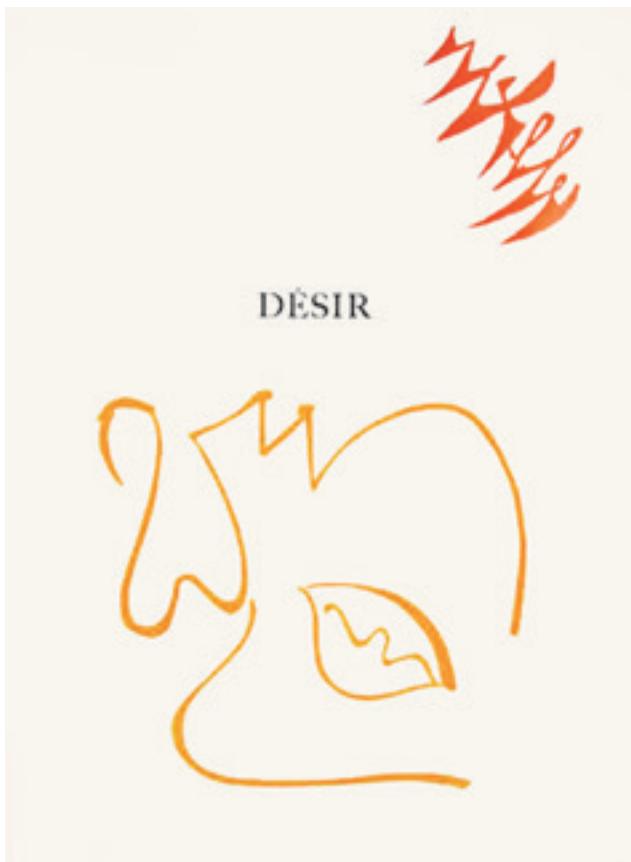
- 196 *Le Chapeau de velours*. 1914. Eau-forte. 161 x 202. Laboureur 128. Très belle épreuve sur vélin mince crème, signée et numérotée au crayon. Léger pli vertical dans la partie supérieure du sujet. Toutes marges. Rare. Tirage total à 34 épreuves. Ex-coll. JPPLL (Lugt non décrit). 300 / 400

- 197 *Le Chemin de la forêt*. 1926. Burin. 148 x 200. Laboureur 329. Réunion de 3 très belles épreuves sur vélin blanc, des 1^{er}, 2^e et 3^e états (sur 3), 2 signées au crayon, la 1^{re} numérotée. Toutes marges. Tirage définitif à 77 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). Joint : *Paysage au mendiant* (pl. 2 du *Cahier de six paysages*). 1928. Eau-forte et pointe sèche. 135 x 92. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Même timbre sec. Ens. 4 p. 200 / 300

- 198 *L'Auberge du bord de l'eau (petite pl.)*. 1925. Burin. 124 x 87. Laboureur 310. Belle épreuve sur vélin oxydée, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021^a). 120 / 150

André Masson (1896-1987)

- 199 Paulhan (Jean). *Les Hain-Teny*. Paris, les Bibliophiles de l'Union Française, 1956. Un vol. in-fol., en feuillets, illustré de 19 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte en couleurs, dont 10 hors-texte sur feuillets doubles et 9 vignettes y compris celle sur la page de titre. Saphire-Cramer 36. Couverture ornée d'une eau-forte originale. Exemplaire nominatif, très frais, l'un des 100 sur Auvergne, signé par l'auteur, l'artiste et le président de la société. Portefeuille et emboîtement décorés de l'édition. 1 200 / 1 500



DÉSIR

199



199

Henri Matisse (1869-1954) (d'après)

- 200 *Odalisque aux magnolias*. Lithographie d'après un tableau de l'artiste (1923-1924) conservé au Museum of Modern Art, New York. 465 x 375. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin. Nombreuses déchirures marginales consolidées au verso (sans atteinte au sujet) et petit manque au bord droit. Petites éraflures en surface. Grandes marges. 120 / 150

- 201 *Figure aux grenades*. Procédé photomécanique d'après un dessin et collage. 260 x 350. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Petits restes d'ancien montage dans les angles au verso. Toutes marges. 120 / 150

Charles Meryon (1821-1868) (d'après)

- 202 *Eaux-fortes sur Paris*. À Paris, Édition Mazarine, 1926. Suite complète de 20 héliogravures d'après les eaux-fortes de l'artiste, tirées sur vergé crème ou teinté, précédées de trois doubles feuillets typographiés et suivies de deux autres. Portefeuille gris orné de l'édition, défraîchi. L'un des 550 exemplaires ordinaires, numéroté. 300 / 400

Joan Miró (1893-1983)

- 203 *Éclat*. 1968. Eau-forte, aquatinte et carborundum. 340 x 465. Dupin 449. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre. 3 000 / 4 000



203

Philippe Mohlitz (né en 1941)

- 203bis *Terroriste observant Rueil-Malmaison*. 1967. Burin. À vue : 265 x 215. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, puis dédicacée et datée « le 21.12.70 ». Marges. Tirage à 41 épreuves. Cadre. 400 / 500

Joseph Pennell (1858-1926)

- 204 *The Façade (Union Station, Washington)*. 1919. Eau-forte. 298 x 249. Très belle épreuve tirée en brun bistre sur vergé, signée au crayon. Infimes accidents aux bords du feuillet en pied. Petites marges normales. 150 / 180



203 bis



205

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

- 205 *Bouquet de fleurs (affiche pour la paix)*. 1958. Lithographie (offset). 500 x 365. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, doublée sur carton, sans le texte en pied. Plusieurs plis cassés et salissures en surface. 150 / 180

- 206 *Maternité*. Lithographie (offset) d'après un dessin de 1963. 390 x 500. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180

Odilon Redon (1840-1916)

- 207 ... *Et le lia pour mille ans. (Apocalypse de Saint Jean, pl. IX)*. 1899. Lithographie. 210 x 300. Mellerio 182 ; Johnson 104-9. Très belle épreuve sur chine appliquée. Traces filiformes de frottement en surface. Une annotation « Odilon Redon » au crayon sous le sujet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. Ex-coll. H. M. Petiet. 400 / 500

205

Félicien Rops (1833-1898) (d'après)

- 208 *Petite sorcière*. Gravé par Bertrand. 179 x 268. Exsteens 867. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort filigrané « G. Pellet », revêtue du timbre de l'éditeur (Lugt 1191) puis numérotée et signée de son paraphe à la plume dans l'angle inférieur droit. Infimes taches d'encre rouge dans la marge inférieure du cuivre. Toutes marges. 180 / 200

Georges Rouault (1871-1958)

- 209 *Le Jongleur*. 1930. Eau-forte, aquatinte et héliogravure. 215 x 310. Rouault et Chapon 199. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème. Toutes marges non ébarbées. 300 / 400

- 210 *Petite famille*. Vers 1926. Lithographie. 235 x 325. Rouault et Chapon 330. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057^b) et timbres Frapier (L. 2921^b et 2921^d). 200 / 300

Théodore Rousseau (1812-1867)

- 211 *Chênes de roche*. Mai 1861. Eau-forte. 210 x 132. Delteil 4. Belle épreuve sur bulle appliquée, du tirage pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Rousseurs claires éparses et petite auréole d'humidité. Courts plis cassés. Petite étiquette au verso. Toutes marges. 150 / 180

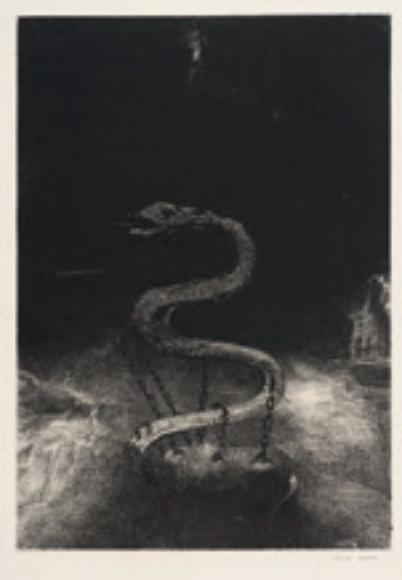
« ... En 1861, Rousseau, d'après sa peinture : *Chênes de Roche*, gravait une planche que Bracquemond faisait mordre, que Delâtre imprimait et que la *Gazette des Beaux-Arts* publiait (2^e semestre 1861). C'est la pièce qui résume l'ensemble des qualités de Rousseau : intimité, grandeur, force, science, conscience, saveur. Rousseau, comme Millet, n'exposa pas ses eaux-fortes aux Salons ; pour ces maîtres, la gravure était un simple délassement. » (L. Delteil)

H. Tourneur (actif vers 1910)

- 212 *Vieux Montmartre : Moulin de la Galette, Cabaret du Lapin Agile, Maison de Berlioz, Rue de l'Abreuvoir, Église Saint-Pierre, Place J.-B. Clément, Place du Tertre*. Eau-forte et aquatinte. Chaque [280 x 380]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin fort, annotées et signées au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 7 p. 150 / 180

Maurice de Vlaminck (1876-1958)

- 213 *L'Église de Fessanvilliers*. 1926. Pointe sèche. 260 x 175. Walterskirchen 116. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vélin, chargée de barbes, signée au crayon. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). Joint : *Le Carrefour de Sotteville-lès Rouen ; La Ferté-Alais, place du Marché*. 1928. Eau-forte et pointe sèche. 200 x 165. Walterskirchen 141 et 142. Très belles épreuves sur vélin blanc, signées au crayon. Toutes marges. Même timbre sec. Ens. 3 p. 200 / 300



207



209



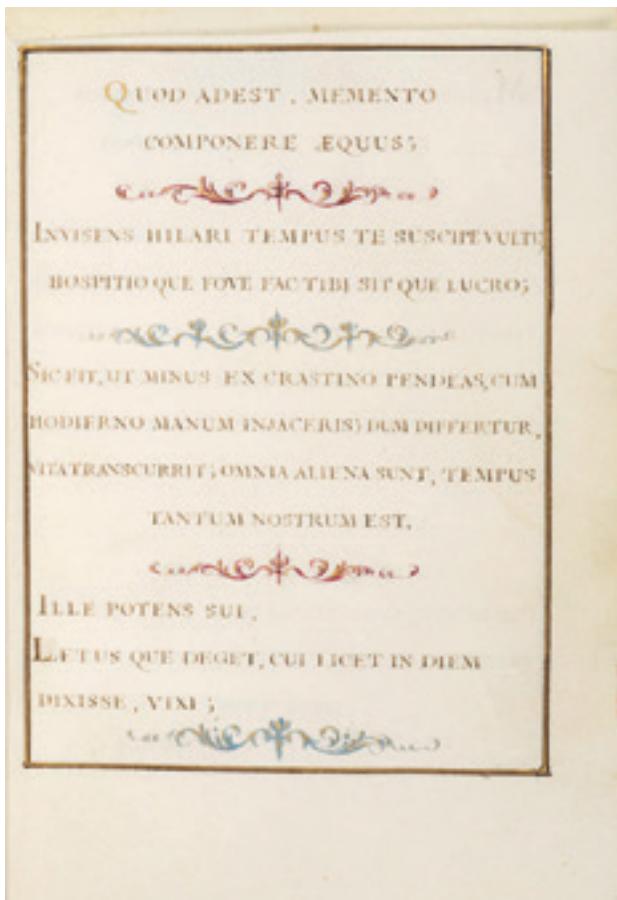
208



211



213



214



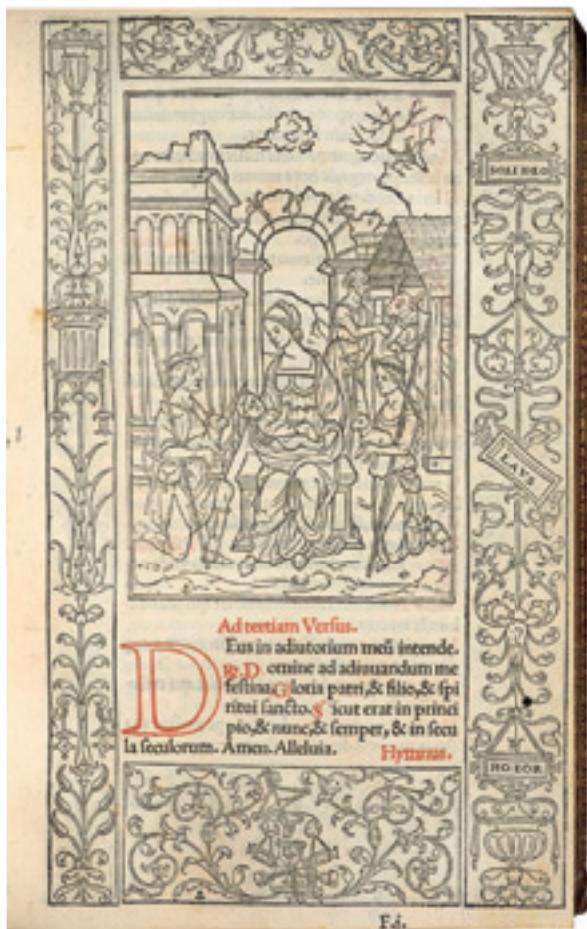
216



215



215



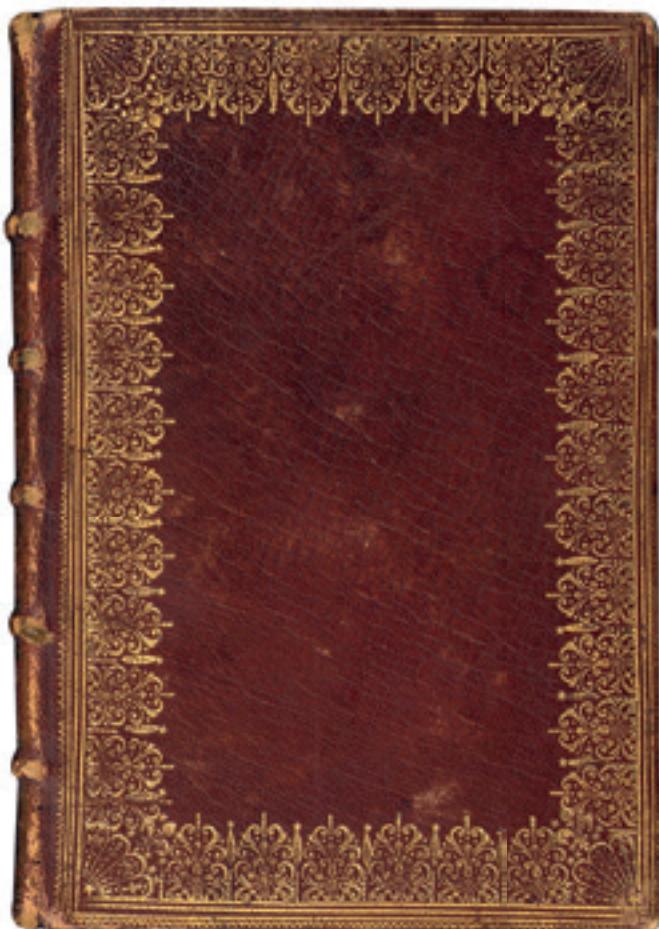
216

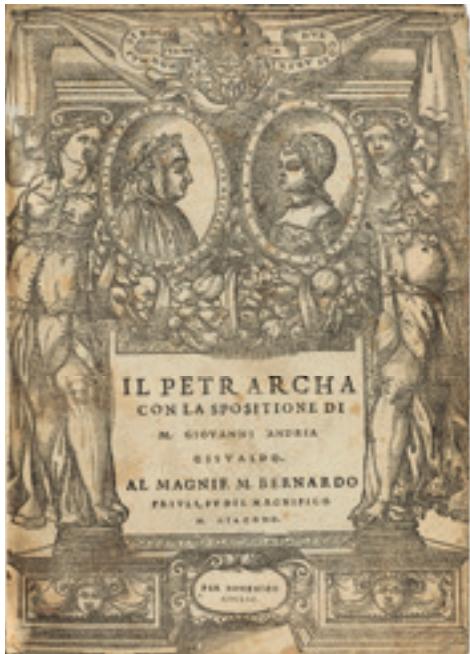
- 214 RECUEIL D'APHORISMES.** Manuscrit de la fin du XVII^e siècle. Recueil de 18 feuillets (soit 36 pages, finement calligraphiées) sur peau de vélin. Chaque page est encadrée d'un double filet doré et brun. In-12, veau blond orné de la fin du XVII^e siècle, tranches rouges. Coiffes, charnières et coins frottés. 300 / 400

- 215 CORSE - GÈNES. DIPLÔME DE NOBLESSE** calligraphié sur peau de vélin en langue castillane concernant les familles ROISECHO et DORIA, dont les armes sont peintes à mi-page sur le premier feuillet et à pleine page sur le recto des feuillets 8 et 10. La date de 1694 figure à plusieurs reprises. Une référence au pouvoir exercé en Corse, à Bastia en particulier, confié par la République de Gênes à un DORIA ou à un ROISECHO, figure aux feuillets 4 (v°), 6 (r°) et 6 (v°). À la fin, codicille signé de Francesco Moles, duc de Pareti et daté du 28 avril 1695 à Gênes. In-4^o composé d'un feuillet blanc, de 14 feuillets (soit 27 pages) ; maroquin brun, dos à faux nerfs orné, plat à décor à l'éventail et fleurons et losanges dans un double encadrement de filets, rosace centrale, tranches dorées. Reliure italienne de l'époque. 400 / 600

- 216 HISTOIRE DE FRANCE**, avec les effigies des Roys, depuis Pharamond jusqu'au Roy Henry IV, à présent régnant. *À honnefleur* (sic), imprimerie Jean Petit, 1506 (?) ; in-12, veau brun, dos à faux nerfs, plats à décor de rinceaux dans les angles et au centre, d'un blason entouré d'une cordelière et sommé d'une couronne comtale, inscrit dans un médaillon ovale. Reliure de la fin du XVI^e siècle. Frontispice représentant le Dauphin et portrait des Rois gravés sur bois. De la bibliothèque de A. Barbet. Charnière inférieure restaurée et fendue, coin inférieur des deux premiers feuillets usé. 400 / 600

- 217 GEOFROY TORY - SIMON DE COLINES.** *Horae in laudem Beatiss. semper Virginis Mariae... Paris, Simon de Colines pour Geofroy Tory, 1525* ; in-8^o, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle dorée sur les plats, tranches dorées. Reliure du XVII^e siècle. Une tache brune sur quelques feuillets, trous de vers traversant le vol. dans la marge, ex. court de marges. 2 500 / 3 500





219



222

- 218 **DOLCE** Lodovico (1508-1568). Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce [tratte da Ovidio], in questa quinta impressione da lui in molti luoghi ricorrette... *Venise, Garbel Giolito, 1553*; in-4°, maroquin olive, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Reliure du XVIII^e siècle.
Feuillets de titre et du registre doublés.
Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, exemplaire court de marges. 400 / 600

- 219 **PÉTRARQUE**. Il Petrarcha, con la sposizione di M. Giovanni Andrea Gesualdo,... I Trionfi del Petrarcha, con la sposizione di M. Giovanni Andrea Gesualdo. Venetia, Domenico. *Giolio, 1553*; deux tomes reliés en un vol. in-8°, pleine basane ornée postérieure.
Titres, six figures dans le texte et colophon gravé sur bois. 300 / 400

- 220 - **LULLY**. Fragments de Monsieur de Lully ; Ballets... *Paris, C.H. Ballard, 1702*. Prologue et cinq entrées. Partition gravée.

- **MOURET**. Les amours des Dieux, Ballet héroïque... *Paris, chez l'auteur, 1727*. Partition comprenant un prologue et quatre airs à jouer et les mêmes à chanter. Partition gravée. Armes au centre des plats. Ex. aux armes du Marquis de Sourches.

Trois exemplaires de la Bibliothèque du Marquis de Sourches :

- **SALOMON**. Médée et Jason, tragédie en musique. *Paris, Ribou et chez l'auteur, 1713*. Partition gravée, beau titre frontispice gravé par Roussel d'après Desmarest.

- **DESTOUCHES**. Télémaque, tragédie en musique. *Paris, Ballard, 1715*.

- **DELABARRE**. Le Triomphe des Arts ; ballet mis en musique. Livre 3^e. *Paris, Ballard, 1700*. Partition gravée. Frontispice dessiné et gravé par Guerard.

Cinq volumes in-8° oblong, basane ou veau, dos à nerfs orné. Reliures de l'époque. 1 500 / 2 000



220

221 **LA MARTINIÈRE** (Pierre-Martin de). Heureux esclave, ou Relation des Aventures du Sieur de La Martinière Comme il fut pris par les Corsaires de Barbarie et Délivré... *Paris, O. de Varennes, 1674*; in-16, pleine basane ornée de l'époque. Cinq figures gravées in-texte.

On joint :

- Pères François COMELIN, Philémon De La MOTTE et Joseph BERNARD de l'ordre de la Sainte Trinité, dits Mathurins. Voyages pour la rédemption des captifs aux Royaumes d'Alger et de Tunis. *Rouen, P. Machuel, 1731*; in-12. Relié à la suite : Liste des esclaves chrétiens rachetés à Alger, avec le journal de leur route et de leur réception dans les principales villes du roïaume...

Défauts de reliure à chacun des volumes.

400 / 500

222 **DEL MARMOL Y CARVAJAL**. L'Afrique de Marmol de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Abblancourt... Avec l'Histoire des Chérifs, traduite de l'espagnol de Diego Torrès par le duc d'Angoulême. *Paris, L. Billaine, 1667*; 3 volumes in-4°. Reliure très usagée, 25 planches sur 28.

200 / 300

223 **MANESSON-MALLET**. Description de l'Univers contenant les sept systèmes du monde... *Paris, Denys-Thierry, 1683*; 5 volumes in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné, tranche mouchetée. Reliure de l'époque.

Édition comprenant cinq frontispices, un portrait du Roy Louis XIV d'après Giffart et 652 gravures représentant des planisphères, cartes et vues.

ÉDITION RARE, BIEN COMPLÈTE DE L'ENSEMBLE DES GRAVURES.

Défauts de reliures, deux dos refaits. 4 500 / 5 500



223



224

- ANTILLES. ROCHEFORT, Charles de (1605-1683).** Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique. Enrichie de plusieurs belles figures des raretés qui y sont décrites. Avec un vocabulaire caraïbe. *Rotterdam, Arnould Lerres, 1658*; in-4°, veau blond jaspé, dos à nerfs bien orné, tranches rouges. Reliure de l'époque.
Édition originale peu courante ; cet exemplaire comprend le titre frontispice gravé à pleine page représentant l'hommage de l'Amérique à l'Europe, le titre, les deux feuillets de l'épître, les 3 feuillets de la Préface et le feuillet de l'Avertissement aux lecteurs, le premier livre (262 pp.), le deuxième livre (titre et 230 pp.), 13 pp. du *Vocabulaire caraïbe* par le Père Raymond Breton et 11 pages de la table des matières.
BEL EXEMPLAIRE orné de 43 figures à l'eau-forte, dont 11 à pleine page (fruits, poissons, végétaux marins, costumes, oiseaux...) ; cependant le portrait du dédicataire manque, comme souvent.
Deux ex-libris manuscrits sur la page de titre.
Petites restaurations sur les deux derniers ff. et à la coiffe supérieure.
Cioranescu, XVII^e siècle, 56873.

Leclerc, I, 1321.

1 600 / 2 000

- PATIN (Guy).** Lettres choisies de feu Mr. Guy Patin. *Paris, Jean Petit, 1692*; 2 vol. in-12, veau blond orné de l'époque. 80 / 100

- ANTIPHONAIRE.** Psalmus « Venite per annum ». Il commence au feuillet n° 3. Il manque la page de titre ; in-folio, veau brun à décor de filets estampés sur le dos et les plats, cabochons de laiton doré aux angles et au centre des plats, tranches jaspées.
Belle impression en noir et rouge du XVII^e siècle. 300 / 400

- VIAU (Théophile de).** Le Parnasse Satirique du Sieur Théophile. *S.l.n.e., 1660*; in-16, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs à décor de filets dorés et estampés, filet doré sur les plats, gardes doublées de maroquin vert à décor de filets et dentelle, tranches dorées sur marbrure.
ÉLÉGANTE RELIURE DE THOUVENIN EN MAROQUIN DOUBLE.
Infime petite tache en haut du plat supérieur. 500 / 600

- PASCAL (Blaise).** Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne, Schouten, 1700*; 2 vol. in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs très orné, armes au centre des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.
Exemplaire aux armes de la Marquise Adélaïde Victoire de la Vieuville de Vignacourt, Marquise de Rambuteau. Charnières frottées. 400 / 500



227



228



231

- 229 **RELIURE AUX ARMES.** Office de la Semaine Sainte. *Paris, Mazières et Garnier, 1726*; in-8°, maroquin rouge dos à nerfs orné décor à la plaque, armes au centre des plats, tranches dorées sur marbrure.
Exemplaire aux armes de la Reine Marie Leczynska.
Coins et charnières frottés.

300 / 400

- 230 **MALHERBE (François de).** Les œuvres de Messire François de Malherbe. *Paris, Jean Promé, 1655*; in-12, demi-chagrin rouge orné du XIX^e siècle. 3^e édition.

50 / 60

- 231 **LYON.** Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos Rois, Reines, Princes, Princesses, Cardinaux, Légats, & autres grands personnages, depuis Charles VI, jusqu'à présent. *Lyon, 1752*; in-4°, basane blonde jaspée, dos à nerfs bien ornés, armes de la ville de Lyon frappées au centre des plats. Ex-libris manuscrit sur le titre.

200 / 300

- 232 **BONNE et DESMAREST.** Atlas encyclopédique... *Paris, Hôtel de Thou, 1787*; in-4°, cartonnage d'attente. Recueil de 77 cartes gravées en noir, à double pages des états de l'Europe antique et de l'Europe moderne.

300 / 400

- 233 **GRIMM et DIDEROT.** Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1753 jusqu'en 1769. *Paris, 1815*; 16 volumes in-8°, basane racinée ornée de l'époque.
On joint le Supplément, publié à Paris en 1814, un volume in-8°, demi-chagrin noir postérieur.
Défauts de reliure.

200 / 250

- 234 **GODAUD de BEAUCHAMPS.** Les amours d'Ismène et d'Ismenias. *La Haye, 1745 (Paris, Coustelier)*; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, reliure de l'époque.
Ex. comprenant quatre planches dont le beau faux-titre gravé.
Brunet ; Cohen, 173.
Plat supérieur détaché.

30 / 40

- 235 **LACLOS (Choderlos de).** Le Vicomte de Barjac ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle. *Dublin (Paris), Wilson, 1784*; in-8°, demi-basane marbrée ornée de l'époque.
Première édition.

200 / 300

- 236 Ensemble :
SAUVIGNY. Essais Historiques sur les mœurs des François. *Paris, Clouzier, 1785-1787*. Cinq volumes (sur six); in-8°, demi-basane jaspée ornée de l'époque.
Livre d'Église. *Paris, 1772*. Hiver, Été ; 2 vol. in-12, maroquin rouge à grain long bien orné de l'époque.
Livre d'Église. *Paris, 1767*. Hiver, Été ; 2 vol. in-12, veau orné de l'époque.

150 / 200

- 237 **Astronomie. DERHAM.** Théologie Astronomique ou Démonstration de l'existence des attributs de Dieu... *Paris, Chaubert, 1729*; in-8°, veau brun orné de l'époque.
Édition donnée par l'abbé Bélanger. Ex. bien complet des trois planches gravées dépliantes représentant dix figures.
Défauts de reliure.

150 / 200

- 238 - AGELLO (Antonio, évêque de...). *Comentarii in psalmos*. Rome, ex. Tip. *Vaticana*, 1706 ; in-folio, vélin ancien. Cachet à froid de la Bibl. Portiunculae, ex-libris manuscrit.
- PELLIZZARIO (Fr., S. J.). *Tractatio de Monialibus*. *Rome, nouv. éd.* 1761 ; in-4°, vélin ancien. (Accidents au dos). 200 / 220
- 239 BLANCHET (Abbé François). *Apologues et Contes Orientaux*. *Paris, Debure fils aîné*, 1784 ; in-8°, plein veau bronze orné, tranches jaspées. Reliure de THOUVENIN. 100 / 150
- 240 PROVENCE. Antoine des Arens dit d'ARENA. *Meygra entreprisa catoliqui Imperatoris quando de anno Domini MDXXXVI veniebat per Provensam bene corrossatus in postamprendere Fransam cum Villis de Provensa ; propter grossas et menutas gentes rejohire*. *Lugduni*, 1760 ; in-12, pleine basane ornée de l'époque. XVI feuillets et 106 pages. 80 / 120
- 241 Mémoire pour servir à l'Histoire de la Calotte... Nouvelle édition de ce curieux recueil de pièces satiriques et facétieuses, anticléricales, en prose et en vers, composées par de Margon, Gacon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Saint-Martin, Grecourt, Piron, Roy, etc... *Aux États Calotins (Paris), de l'imprimerie Calotine*, 1752 ; quatre parties en deux vol. in-12, veau blond, jaspé, orné, de l'époque.
L'exemplaire est bien complet du tableau dépliant en fin du deuxième volume.
Défauts sur le dos du tome 1. 130 / 150
- 242 Du BAUDORY (Père Joseph). Œuvres Diverses. *Paris, Barbou*, 1762 ; in-12, veau blond, dos à nerfs, armes frappées au centre des plats, tranches rouges.
Armes du Collège des Jésuites d'Alençon.
On joint : FOUINET (Ernest). *Gerson ou le Manuscrit aux enluminures*. *Tours, Mame, s.d.* 80 / 100
- 243 WATELET (Claude-Henri). L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, Guérin e² Delatour*, 1760 ; in-12, veau écaille orné de l'époque, tranches jaspées.
Frontispice, culs-de-lampe et vignettes de titre d'après PIERRE, gravé par Watelet. 70 / 80
- 244 De PAUW (Cornélius) dit De PAW (Corneille). Recherches philosophiques sur les égyptiens et les chinois. *Berlin, C.J. Decker*, 1773 ; deux vol. in-12, veau orné, usagé, de l'époque.
Exemplaire bien complet de la carte du delta du Nil.
On joint :
- PINOT-DUCLOS (Charles). Mémoires pour servir à l'Histoire des Mœurs du XVIII^e siècle. 1751 ; in-12, veau. Déchirure à une page, sans manque. 70 / 80
- 245 DIDEROT et D'ALEMBERT. Planches de l'Encyclopédie. 1751-1772 ; 4 volumes in-4° brochés sous cart. d'attente.
- Beaux-arts (127 planches).
- Chasse (32 planches).
- Pêche (132 planches).
- Blasons (28 planches). 300 / 400
- 246 Gravures historiques des principaux événements historiques de 1789. Tome 1^{er}. *Paris, Janinet et Cussac*, 1789 ; in-8°, cartonnage du début du XIX^e siècle.
Éd. ill. de 32 figures au lavis par JANINET en premier tirage.
Cohen, 458. 150 / 200
- 247 FLORIAN. Galatée, roman pastoral imité de Cervantes. *Paris, 1795* ; in-folio, cartonnage bleu d'attente.
Belle édition, bien imprimée, ornée de quatre figures gravées en couleurs, d'après les dessins de MONSIAU.
Petits défauts aux coiffes. 250 / 300
- 248 « JACQUEMART », Contes et Poésies du C. Collier, Commandant Général des croisades du Bas-Rhin. *Saverne, 1792* ; 2 tomes en 1 volume in-6° carré, plein maroquin framboise, dos à nerfs très ornés, triplefilet doré sur les plats, filets sur les coupes, dent. int. Reliure de la fin du XIX^e siècle.
Édition très rare, bien complète des deux frontispices gravés, de cette très violente satire à l'égard du Cardinal de Rohan, évêque de Strasbourg, publiée pendant la Révolution, six ans après « L'Affaire du collier ». 300 / 400
- 249 FRANC-MAÇONNERIE. PÉRAU (Gabriel Louis). L'Ordre des Francs-maçons trahi, et leur secret révélé. *Amsterdam, 1778* ; in-12, demi-basane verte ornée postérieure.
Réédition rare complète du feuillet de table, num. 144, avec au verso le tableau du chiffre. 250 / 300
- 250 PFLAUM. Psautier protestant allemand, *Heidelberg, 1766*. Deux parties en un volume in-4°, basane restaurée ancienne. 80 / 100



252



258

- 251 **AUVERGNE. DESBREST.** Traité des Eaux Minérales de Chateldon, de celles de Vichy et Haute-Rive. *Moulines, Veuve Faure et Vidalin et Paris Didot, 1778*; in-8°, vélin souple moderne.
Relié à la suite :
DESBREST. Lettre à MM. les auteurs du Journal de Médecine. *Clermont Ferrand, Delcros et Paris, Didot, 1779.*
- 100 / 200
- 252 **PASCAL (Blaise).** Œuvres. *La Haye, Detune (Paris, Nyon aîné), 1779*; 5 vol. in-8°, reliures de l'époque, veau marbré, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés et de pièces rouges.
PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION COLLECTIVE ANCIENNE, EN PARTIE ORIGINALE.
Publiée par le mathématicien Charles Bossut, elle est ornée d'un portrait de Pascal d'après L.N. Quesnel et illustrée de 14 planches gravées en taille-douce et repliées. Parmi les inédits on trouve de nombreuses pensées, les Écrits sur la Grâce, le Traité du vide et une importante correspondance. À cause des querelles du jansénisme il avait fallu attendre un siècle pour que cette œuvre essentielle voit le jour - encore avait-on cru bon de dissimuler les nom et adresse de l'éditeur parisien Nyon aîné sous une adresse fictive hollandaise. Au dos des reliures petit blason de peau collé pouvant se lire : « de sable (ou d'azur) à une fasce d'argent ». Bel exemplaire, petits défauts sur les dos.
- 300 / 500
- 253 - **RÉVOLUTION.** Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par E.B. Courtois, député du département de l'Aube. *Paris, An III*; in-8° broché.
- **BARÈRE (B.).** Mémoires de B. Barère (Membre de la Constituante, de la Convention, du Comité de salut public et de la Chambre des représentants). *Paris, 1842*; 4 volumes in-8°, demi-chagrin brun.
- 80 / 100
- 254 **D'URFÉ (Honoré).** L'Astrée de M. d'Urfé, pastorale Allégorique avec la clé. Nouvelle Édition (par l'Abbé Souchay), où, sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage et d'abréger les conversations. *Paris, chez P. Witte et Didot, 1753*; 5 volumes in-12, demi-veau.
Illustré de nombreuses figures dessinées et gravées par J. RIGAUD, pl. gr. par GUÉLARD d'après GRAVELOT.
- 300 / 400
- 255 **BIENVILLE (D.T. de).** La Nymphomanie ou Traité de la Fureur utérine. *Amsterdam. n.d., Marc-Michel Rey, 1778*; in-12, veau blond jaspé orné de l'époque.
Édition rare, enrichie d'une demi-page de notes manuscrites ; ex-libris.
Charnières et dos épidermés.
- 70 / 80
- 256 **GRANDJEAN de MONTIGNY.** Recueil des plus beaux tombeaux executés en Italie durant les XV^e et XVI^e siècles. *Paris, Didot, 1815*; grand in-folio, demi-reliure de l'époque. Recueil de 24 planches gravées, nombreuses piqûres.
- 80 / 100
- 257 **CHATEAUBRIAND.** Itinéraires de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. *Paris, Le Normant, 1811*; 3 volumes in-8°, demi-basane blonde ornée de l'époque.
Première édition.
Reliure usagée.
- 150 / 200
- 258 **ALBUM.** Ensemble de 33 dessins originaux au crayon, à la gouache, au lavis ou à l'aquarelle, représentant des vues d'Ardèche ou du Gard : Le pont du Gard, Largentière, Ventadour, Pontdarc, Rémoulins, Rousson... On voit aussi deux vues de Saint-Bertand de Comminges et une vue de Chateau Queyras. Tous sont monogrammés E.B. et datés 1850 ou 1851 et sont conservés dans un album in-4° oblong relié en chagrin noir.
- 400 / 500

- 259 **M. BRETON.** La Russie ou mœurs, usages et costumes des habitants de toutes les provinces de cet empire. Tomes 4, 5 et 6. In-16, 1815, Paris.
ON JOINT : L'Autriche, Marcel de Serres, 1821. Trois premiers volumes in-16. Paris, Neupveu. 50 / 60
- 260 **Abbé de BÉRAULT-BERCASTEL.** Histoire de l'Église. Besançon, Gauthier Frères et C°, 1820 (et 1823) ; 16 volumes in-8° (rousseurs).
Sans le tome 17, faisant suite à l'Histoire de Bérault-Bercastel dans lequel s'explique la cause, l'origine, les développements et les catastrophes de la Révolution française.
Reliure en veau raciné fauve avec pièces de titre. 150 / 200
- 261 **CRANE (Walter).** The Irens Three. Londres, Mac Millan, 1886.
CRANE (Walter). Illustrations pour Don Quichotte. Londres, 1900.
CRANE (Walter). House hold stories. Londres, 1882.
PAYNE John. Six ouvrages:
- Songs of Life and Death. Page de titre manquante.
- Intaglios. Page de titre manquante.
- New poems. Londres, 1880. Page du faux-titre manquante, ex. enrichi d'une carte autographe signée.
- Songs of consolation. New poems. Londres, 1904. Envoi en français. Carte autographe.
- The Poems of Master Francis Villon of Paris. Londres, 1886, exemplaire enrichi d'une L.A.S. et d'une C.A.S. de Payne écrites en français.
Neuf volumes in-8° ou in-12, cart. usagés. 100 / 200
- 262 **GRIMM.** Correspondances par Grimm, Diderot, Reynal... Paris, Garnier, 1877-1880 ; 16 vol. in-8°, demi-veau blond orné de l'époque. 100 / 150
- 263 **D'ORBIGNY (Charles).** Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Paris, 1849 ; 2 vol. in-8°, demi-reliure de l'époque. Atlas seul, en 2 vol. comprenant les planches en couleurs. 50 / 80
- 264 **ROBIDA - RABELAIS.** Œuvres. Paris, s.d., 2 vol. in-4°, demi-chagrin bleu orné.
ROBIDA. Le Vingtième siècle. Paris, 1884 ; in-8°, demi-chagrin orné de l'époque, rousseurs, reliure frottée. 150 / 200
- 265 **De BOULOGNE (Étienne Antoine).** Oraison Funèbre de Louis XVI. Paris, 1807 ; in-8°, plein basane racinée ornée. Relié à la suite : a) Éloge du Duc de Berry, 1820. b) Oraison funèbre de Louis XVIII, 1824.
On joint :
- De Imitatione Christi. Paris, Typis Frederici Leonard, 1712 ; in-18, plein maroquin rouge, dos à nerfs.
- TERENCE. Publili Terentii Carthaginensis Afri Comoediae Sex. Londres, Motte, 1709 ; in-8°, plein veau.
- Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de GENLIS. Maison Rustique pour Servir à l'Éducation de la Jeunesse, ou Retour en France d'une Famille Émigrée. Paris, Maradan, 1810 ; 3 volumes in-8°, pleine basane. Exemplaire aux armes d'une des filles du roi Louis-Philippe. Mors usés et frottés.
- GUEZ de BALZAC (Jean-Louis). Lettres du Sieur de Balzac. Paris, Toussaint Du Bray, 1624 ; in-8°, plein vélin et
GUEZ de BALZAC (Jean-Louis). La défaite du Paladin. Laversac, 1628. 100 / 120
- 266 Notes et souvenirs de Valentine Riant 1860-1879. Paris, 1880 ; in-8°, maroquin bleu de Petit.
On joint :
- 3 plaquettes se rapportant à BARBET.
- Missale de Bajocense, 1790.
- Imitation de Jésus-Christ, 1692.
- Tableau de la messe. 1782. 100 / 150
- 266^{bis} **PELLISSIER (Eugène).** Annales Algériennes. Paris, Anselin et Gaultier Laguionie, 1856-1859 ; 2 volumes in-8°, demi-veau. Rousseurs, charnières fendues. Il manque le tome 3.
On joint :
- Amicale des anciens élèves d'école d'agriculture d'Algérie. L'œuvre agricole française en Algérie 1830-1962. Éditions de l'Atlanthrope, 1990. 17 x 24 cm.
- Rapport du Haut Comité Consultatif de la Population et de la Famille. La population en Algérie, Tome II. La Documentation Française, 1957. 15,8 x 24,5 cm.
- VALLIER (Jules). Calendrier du cultivateur en Algérie présentant mois par mois, et pour ainsi dire, jour par jour, les travaux et les récoltes que comporte le climat. A. Jourdan, Libraire Éditeur, 1875, deuxième édition, revue et augmentée. 10,8 x 16 cm. 80 / 100



270

267 WORDSWORTH (Christopher). La Grèce pittoresque et historique. Paris, Curmer, 1841 ; grand in-8°, plein chagrin, dos orné. 250 / 350

268 TAILHADE (Laurent). Omar Khayyam et les poisons de l'Intelligence. Paris, Carrington, 1905 ; in-8°, demi-maroquin marine orné. Reliure signée FONSEQUE. 80 / 100

269 ALGÉRIE. Costumes algériens. Vers 1860-1880 ; in-folio, demi-chagrin rouge à coins contenant 20 planches de costumes coloriés. 300 / 500

270 ALGÉRIE. LESSORE (Émile-Aubert) et WYLD (William). Voyage pittoresque dans la régence d'Alger exécuté en 1833. Paris, Charles Motte, 1835 ; in-folio, demi-chagrin rouge à coins.

Rousseurs.

Exemplaire bien complet des 50 planches lithographiées en noir. 300 / 400

271 ALGÉRIE. PHARAON (Florian). Voyage en Algérie de Sa Majesté Napoléon III. Paris, Plon, 1865 ; in-4° oblong.

Illustrations par DARJOU.

Cartonnage en partie déboîté de l'éditeur.

On joint :

- L'armée d'Afrique 1830-1930 (ouvrage manquant), son évolution ses uniformes, papier cartonné, XX^e s.

- De GALLAND (Charles). Petits métiers algériens. XX^e s.

- AMBERT (Joachim) et AUBRY (Charles). Esquisses historiques de l'armée française. Degouy ; in-folio.

- Reproductions sur papier de publicités algériennes du XIX^e s.-XX^e s. 200 / 300



269



272 AFRIQUE. CLOT René-Jean (né à Ben Chikao en 1913). Mission TCHAD-THIBESTI-FEZZAN... Important ensemble de 120 dessins à l'encre noire, au fusain, à la pierre noire ou en sanguine et 51 dessins en couleurs, gouache, pastel, aquarelle. Tous sont signés.

Constitué lors de l'expédition nommée par le Gouvernement Français en 1943, pour retrouver l'itinéraire de la Colonne Leclerc.

Après avoir étudié la peinture à Alger, Clot suit l'enseignement de Marcel Gromaire et d'Othon Friesz. Dans les années 1930, il expose aux Salons des Artistes Algériens et Orientalistes et de l'Afrique Artistique Française. Il en rapporte dessins et tableaux qui montre son goût du portrait et du paysage.

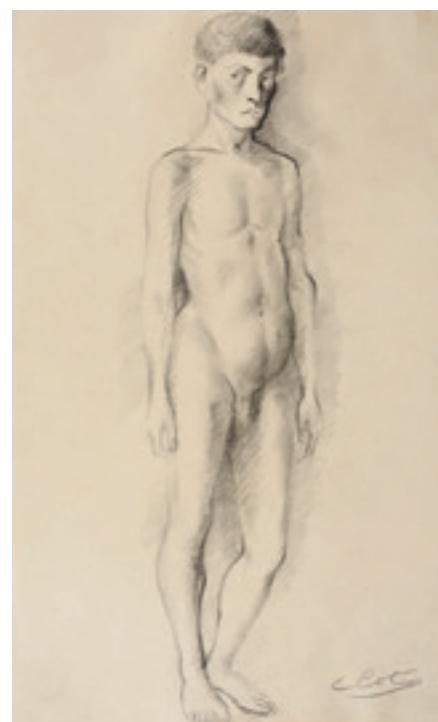
Ses dessins décrivent fort bien la morne immensité des territoires traversés par la Colonne Leclerc, ainsi que les visages ou personnes des populations rencontrées.

Bibliographie : P. Tisné, Paysages Africains. Tchad-Tibesti-Fezzan, Borkou (précédé de « La colonne du Tchad » par le général Leclerc), Paris, 1945.

Description complète du lot sur demande.

8 000 / 10 000



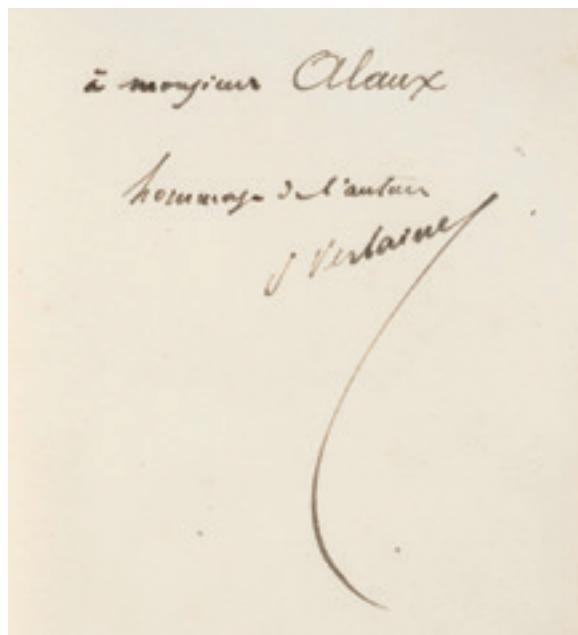


- 273 **Manuscrit Arabe d'époque XIX^e siècle avec enluminures.** *Hagiographie Maghrébine, année 1287 de l'Hégire, (vers 1870 du calendrier chrétien)* ; in-4° sous reliure de basane brune à rabats, à décor estampé.
Défauts de reliure. 500 / 600
- 274 **CHASSIRON (Charles Gustave Martin, baron de).** Aperçu pittoresque de la Régence de Tunis accompagné de 42 planches aquarelées. *Imprimerie Bernard et Cie, 1849* ; folio.
Ouvrage dédicacé. 300 / 500
- 275 **ALGÉRIE. DINET (Étienne) et BEN ABRAHIM (Sliman).** Khadra, Danseuse Ouled Naïl. *Paris, Piazza, 1926* ; in-8°, broché, couv. ill., étui. Belles illustrations d'Étienne DINET.
Éd. tirée à 985 ex. num., celui-ci est un des 800 sur vélin B.F.K. 150 / 200
- 276 **HOUX-MARC (Eugène).** Les Découvertes Utiles Datées par elles-mêmes. *Paris, A. Bédelet, 1847* ; in-12, demi-veau, dos orné. 23 illustrations en couleurs.
On joint :
- GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour. *Paris, 1854* ; in-8°, demi reliure (rousseurs).
- LA SALE (Antoine de) (1385-1461). Quinze Joyes de Mariage [attribuées à A. de La Sle] ; avec des notes et un glossaire, par Damase Jouaust Éditeur scientifique (1834-1893) ; préface de Louis Ulbach (1822-1889) ; in-12, demi-maroquin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1887*.
- GEBHART (Émile). Autour d'une Tiare. *Paris, 1925* ; in-8°, demi-maroquin. Illustrations de Maurice LALAU.
- ESTAUNIÉ (Edouard). L'empreinte. *Paris, Henri Cyral, 1924* ; in-8°, demi-chagrin. Tirage à 1021 ex. Illustrations d'André FOURNIER. 100 / 150
- 277 **BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme).** Physiologie du Goût, précédée d'une notice, par Alphonse KARR, dessins de BERTALL. *Paris, Furne, 1864* ; in-8°, demi-maroquin bleu orné postérieur.
On joint :
- FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). Fables, précédées d'une notice par Charles Nodier, et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, 1858* ; in-8°, demi-maroquin. Illustrations de Victor ADAM.
- FÉNELON (Bertrand de Salignac de La Mothe). Les Aventures de Télémaque, Fils d'Ulysse. *Paris, Eberhart, 1810* ; in-4°, demi-chagrin. Estampes gravées d'après les dessins de Ch. MONNET, par J.B. TILLIARD. 100 / 200
- 278 - **VERNE (Jules).** Le Volcan d'Or. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8°, percaline rouge ornée, dos au phare, plat supérieur à l'éléphant, tranches dorées. Illustrations H.T. de George ROUX.
- **VERNE (Jules).** L'Invasion de la Mer. Le Phare du Bout du Monde. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8°, percaline rouge ornée, dos au phare, plat supérieur à l'éléphant, tranches dorées. Illustrations en couleurs H.T.
- **VERNE (Jules).** Les Enfants du Capitaine Grant. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8°, percaline rouge, dos à l'ancre, plat supérieur à la mappemonde, tranches dorées. Éd. comprenant 172 ill. par RIOU.
- **VERNE (Jules).** Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de : Un Drame au Mexique. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8°, dos au phare, plat à la sphère dorée, tranches dorées. Illustration de J. FÉRAT. 400 / 600
- 279 **PROVENCE. - MISTRAL (Frédéric).** Calendau, pouèmo nouvèu. *Avignon, J. Roumanille, 1867* ; in-8°, demi-chagrin.
On joint :
- PAPON (Abbé Jean-Pierre). Histoire Générale de Provence. *Paris, chez Moutard, 1777-1786* ; 4 vol. in-4°, demi-veau. Reliure de l'époque très accidentée.
- AUDIAU (Jean). La Pastourelle dans la poésie occitane du Moyen-Âge. 250 / 350
- 280 **HARAUCOURT (CAMUSET, docteur).** Les Sonnets du Docteur. *Paris, 1884* ; in-8°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs à décor de filets en caissons, plats ornés d'un double rang de cinq filets dorés et entrelacés, un rang de sept filets dorés sur les contre-plats, tranches dorées, couverture conservée, étui. Reliure de Ch. De Samblanx, datée de 1921. ÉDITION ORIGINALE, comprenant un frontispice gravé par Georges CLAIRIN et une eau-forte par Félicien ROPS.
Un des 25 ex. numérotés sur Japon impérial avec les eaux-fortes en deux états.
En outre, cet ex. est enrichi de trois eaux-fortes de ROPS et d'une eau-forte de BAYARD, que l'on ne trouve que dans la troisième éd. de 1893, et d'une suite importante de dix-huit dessins originaux à l'aquarelle de COULLON. Rousseurs sur le f. de dédicace de MONSELET, sur Chine. 800 / 1 000

281 VERLAINE (Paul). Poèmes Saturniens. *Paris, Lemerre, 1866* ; in-12, demi-maroquin à la bradel à coins, dos lisse, couverture et dos conservés. Reliure de CANAPE.
ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poèmes de Verlaine.

Exemplaire sur vélin.

ENVOI MANUSCRIT SIGNÉ DU POÈTE À MONSIEUR ALAUX. Il s'agit de Jules-Émile Alaix (1828-1903), écrivain, journaliste à la Revue Française et à la Revue Contemporaine, à l'égard de qui Verlaine fut reconnaissant d'un article élogieux. 1 500 / 2 000



281

281^{bis} MISTRAL (Frédéric). Lou Tresor doù Felibrige ou Dictionnaire Provençal-Français 2 vol. *Aix, Avignon et Paris, 1879-1887* ; deux volumes in-4°, demi-basane rouge postérieure.

On joint :

ARÈNE (Paul). La Vraie Tentation du Grand saint Antoine, Contes de Noël. *Paris, Charpentier, 1880* ; grand in-8°, demi percaline brune, couv. et dos cons. Première édition avec les ill. par VOLLOON, BASTIEN-LEPAGE, PETIT, ROCHEGROSSE, FORAIN... 200 / 250

282 - [...] : Voyage de Paris à St Cloud par mer et retour de St Cloud à Paris par terre. *Paris, Maillet, 1865* ; in-12, demi-chagrin bleu. Réédition de l'édition de 1754, complète de la carte dépliante. Exemplaire n° 60, sur Hollande.

- PROPERCE. Élégies. *Amsterdam et Paris, 1784* ; in-16, demi-chagrin bleu orné du XIX^e siècle. 30 / 40

283 - AINSWORTH. All around the world. *Londres, Glasgow, Collins, 1877* ; deux forts vol. in-4°, demi-chagrin brun à coins. Reliure de l'époque. Douze cartes en couleurs et 400 illustrations en noir par DORÉ, BÉRARD, LANCELOT, Jules NOËL... Traces d'humidité.

- BEAUVOIR (Comte de). Voyage autour du monde : Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San-Francisco. *Paris, Plon, 1875* ; in-8°, demi-chagrin bleu orné, tranches dorées. Reliure de MAGNIER. 100 / 150

284 BEAUX-ARTS.

- Eaux-fortes par et d'après HUET, BERGHEM, DUJARDIN, POTER, OUDRY, VAN DE VELDE, CALLOT. Réalisé dans les années 1840-1860. Recueil composite d'environ 70 gravures à l'eau-forte ou au burin des artistes précités, dont une belle suite de gravures de CALLOT. Un volume in-8° oblong. Reliure d'amateur.
- The Studio Library : English Watercolours with reproductions of drawings. Fascicule 1, 4 à 8, soit 6 fascicules in-folio brochés. Reproductions hors-texte en couleurs.
- MOREAU-NELATON. Crayons français du XVI^e siècle conservés au Musée Condé à Chantilly, Tome premier, (texte). *Paris, s.d.* ; in-folio, reliure d'éditeur. 60 / 80

285 COURTELIN (Georges). La Vie de Caserne. *Paris, Testard, 1896* ; in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

Édition illustrée de compositions de Henri DUPRAY.

Un des 30 ex. num. sur Chine, avec une double suite des eaux-fortes.

On joint un autre exemplaire, broché, sur vélin du Marais.

200 / 300

286 ARCHITECTURE. SUBES. Borderel et Robert : Ferronerie d'art. *Paris, 1928* ; in-folio, planche d'après des dessins de R. SUBES.

Ferronerie d'art.

ON JOINT : Fers forgés par Robert.

500 / 600

287 ARCHITECTURE. RAPIN. La sculpture décorative moderne. *Paris, Moreau, 1925* ; grand in-folio, dans un portefolio. Réunion complète des 32 planches reprenant les sculptures de BOURDELLE, CHASSAING, JALLOT, LALIQUE, SUE et MARE... 200 / 300

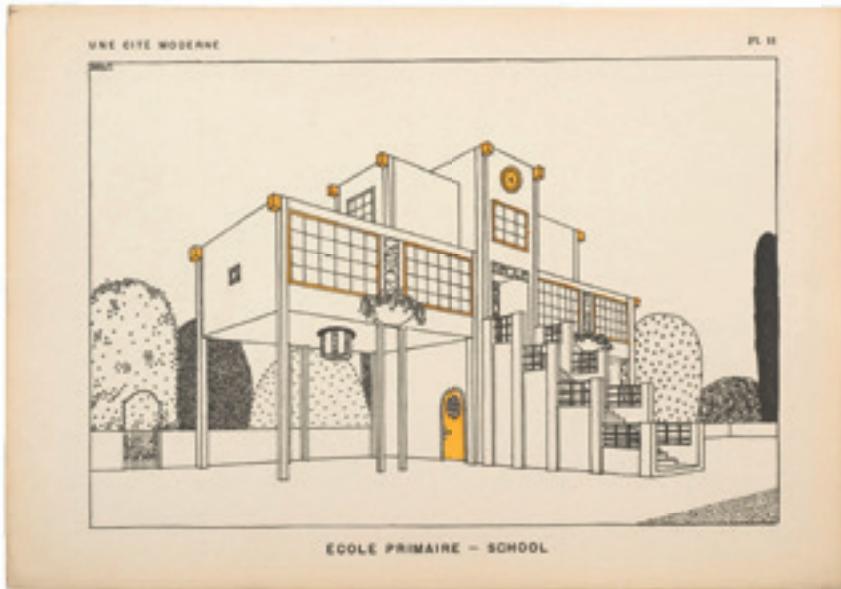
288 ARCHITECTURE. DEFRENCE Henri. Réalisations d'ensembles modernes. *Paris, 1950* ; grand in-folio, portefeuille.

Recueil de 32 planches.

On joint : Le style moderne dans la décoration intérieure. *Paris, Moreau* ; grand in folio, portefeuille.

Manque la planche 11.

300 / 400



290



290

289 ARCHITECTURE - PHOTOGRAPHIE. Lot de quatre volumes :

- GODARD. Jardins de la Côte d'Azur, recueil de 44 planches photographiques, in-folio. Accidents.
- Façades, recueil de planches photographiques, in-folio. Accidents.
- ROUBO. L'art de la menuiserie. Nouvelle édition. In-folio, portfolio.
- Journal de menuiserie.

50 / 70

290 ARCHITECTURE. MALLET-STEVENS. Une cité moderne. Dessins de Rob Mallet-Stevens. Préface de Frantz Jourdain. Paris, Massin. s.d. ; réunion de 32 planches gravées rehaussées en couleur de projets d'architecture de Mallet-Stevens, dans un portefeuille in-folio imprimé.

1 000 / 1 200

291 ARCHITECTURE. Le Home Moderne par Samy René Gabriel Renet et Michon Georges Champion. 300 / 400

292 ARCHITECTURE.

- MAYOR et RAMBERT. Architecture et sculpture funéraires. Versailles, Bourdier et Paris, Moreau, s.d. ; in-folio sous portefeuille. Réunion de 100 planches de monuments des cimetières parisiens.
- PFNOR. Le mobilier de la couronne.
- CARTON-PIERRE et STAFF. Album de sculpture décorative.
- FONTAINE (Ets). Album de serrurerie décorative.
- LEJEUNE. Traité pratique de la coupe des pierres. Atlas seul.
- Menuiserie, ébénisterie. Planches seules.
- Composition d'intérieurs rustiques et modernes par J. GAUGET.
- Intérieurs anglais, Hector Saint-Sauveur.
- Old English country Cottages.
- Interni a Milan e a Como, 1927, 1936.
- Architecture de lumière, N°18.
- Architecture de lumière, N°20.

200 / 250

293 ARCHITECTURE. LETROSNE (Charles). Murs et toits pour les pays de chez nous. Paris, Nielé, 1925-26 ; 3 volumes, in-4° en feuilles sous portefeuilles illustrés.

200 / 300

294 ARCHITECTURE.

- DESHAIRS. Intérieurs modernes en France. Éditions Albert LEVY. 30 planches en couleurs dans lesquelles on retrouve les projets de JOURDAIN, FOLLIOT, RUHLMANN, LALIQUE, LELEU, DA SILVA BRUHNS...
 - Salles de spectacles. Paris, Librairie de la Construction moderne ; 42 planches photographiques.
 - Villas de la Côte de la Manche, le Touquet - Paris-Plage. Paris, Édition Massin.
 - Ensembles mobiliers, vol. 4, Éditions d'art Charles Moreau. 48 planches en noir.
- Ensemble de 4 volumes sous portefeuille imprimé.

250 / 350

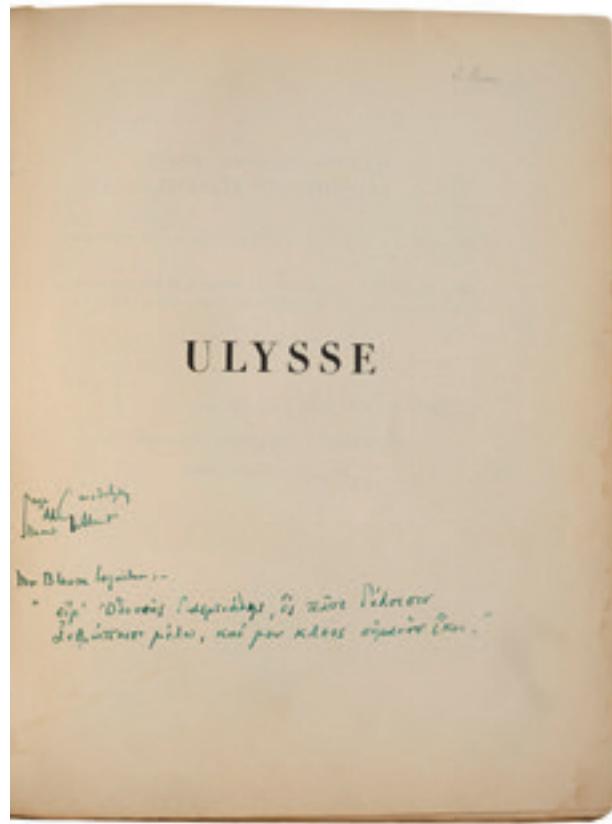
295 ARCHITECTURE. HOLME (Charles). Representative art of our time. London, Office of "The Studio", 1903 ; in-folio, demi-maroquin bleu à coins usagé.
L'ex. comprend les eaux-fortes et lith. référencées.

80 / 100

- 296 - MATINO. Pastelli et dipinti, 1986.
- CLIFF Clarice. The bizzare affair.
 - Vingt grandes signatures contemporaines. Tome VII.
 - LEPAPE Claude, DEFERT Thierry. Georges Lepape ou l'élégance illustrée.
 - BARTHÈS Roland. Arcimboldo.
 - MACHARD Alfred, POULBOT. Le massacre des innocents.
 - Peintres d'aujourd'hui, Fernand HAZAN.
 - Aïzpiri.
 - PAVLOSK. Les collections. Le palais et le parc, sous emboîtement et Vues du Palais d'Hiver à Saint-Pétersbourg.
- 200 / 300
- 297 - BARRÈS (Maurice). Les Traits éternels de la France. *Strasbourg, 1920* ; in-12, demi-basane fauve ornée. Envoi manuscrit de l'auteur. (Accidents)
- BERNARD (Claude). Introduction à l'étude de la Médecine expérimentale. *Paris, Crès, 1926* ; deux vol. in-8° brochés, jaquettes et étuis. Portrait par Berthold Mahn ; un des ex. num. sur vélin de Navarre.
- 50 / 60
- 298 SCHWAB (Carlos) - O. SCHREINER. Rêves. *Paris, Flammarion, 1912* ; in-4° broché. Un des 1000 ex. sur vélin.
- 100 / 120
- 299 SCHWABE (Carloz) et MENDES (Catulle). Hespérus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwab. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1904* ; grand in-8° en feuillets, couverture originale remplie imprimée et ornée. Un des plus beaux livres de l'illustration de l'époque Art nouveau, il comprend la couverture illustrée, 12 illustrations hors-texte et colorées au pochoir, les bandeaux et culs-de-lampe. Le beau frontispice est rehaussé d'argent. Édition tirée à 520 ex. dont 165 ex. de luxe. Celui-ci est un des 25 exemplaires sur Vélin de Rives avec la suite complète des illustrations tirée en noir sur papier de Chine, il porte le numéro LV.
- 1 000 / 1 200
- 300 JOYCE (James). Ulysse. Traduit de l'Anglais par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart, Gilbert. Traduction entièrement revue par M. Valery Larbaud avec la collaboration de l'auteur. *Paris, La Maison des Amis du Livre, 1929* ; in-4°, demi-chagrin bleu moderne, couvertures conservées. Édition originale de la traduction française, publiée par Adrienne MONNIER. Celui-ci est un des 160 exemplaires d'auteur sur Alpha vergé. Il est enrichi sur la page du faux-titre d'une mention manuscrite avec les noms de Serge GORODETSKY et Stuart GILBERT et de la mention « Mr Bloom Loquitur [...] », suivent deux phrases en Grec.
- 400 / 600



299



300

301 - GENET (Jean). *Miracle de la Rose*. Lyon, Éd. Marc Barbezat, 1946 ; fort vol. in-4°, broché. Ex. num. sur Rives, filigrané L'Arbalète.

- L'ARBALÈTE. Revue de Littérature. Lyon, Éd. Marc Barbezat, 1944, in-8° broché. C'est dans ce numéro 4 que l'on trouve des textes originaux de Jean GENET, SARTRE, CLAUDEL, QUENEAU, MOULLOUDJI.

- JACOB (Max). Cinq fascicules du Val d'or, bulletin paroissial de Saint-Benoit-Sur-Loire, consacré à Max JACOB, novembre 1944 à mars-avril 1947.

- GIACOMETTI - LARONDE (Olivier). *Rien voilà l'ordre*. Décines, M. Barbezat, 1959 ; in-4°, broché, cart. illustré, ex. H.C. sur Sirène.

On joint 6 volumes divers :

- POZZI Catherine : *Peau d'âme*.

- POZZI Catherine : *Poèmes*.

- COPPEE François : *Mon Franc parler*. (Envoi de l'auteur à Henri Cazalis).

- DAUDET Léon (envoi de l'auteur).

- VILLIER Franz. *Vie et mort de Richard Winslow*. Frontispice, reproduction d'une lithographie d'Henri Matisse.

- FLAUBERT Gustave Flaubert. *La tentation de saint Antoine*.

100 / 150



302

304 ARTAUD (Antonin). *Heliogabale ou l'anarchiste couronné*. Paris, Denoël et Steele, 1934 ; in-8°, 194 pp., demi-chagrin vert, couvertures conservées, étui.

Édition originale avec 6 vignettes d'André DERAIN.

Précieux envoi autographe signé d'Antonin ARTAUD à Jean Ballard (1893-1973), poète, écrivain et éditeur, directeur de la revue littéraire *Les Cahiers du Sud* à Marseille, enrichi d'un dessin original d'ARTAUD, postérieur.

800 / 1 000

305 JOUVE (Paul) - TERRASSE (Charles). *Paul Jouve*. Paris, 1948 ; in-4° en feuillets sous chemise illustrée et double emboîtement.

Un des 100 ex. numérotés, contenant une suite des lithographies (n°147).

Accidents aux coiffes de la chemise ; il manque les deux lithographies originales : « les jaguars » (frontispice) et « l'Aigle impérial » (page 145).

300 / 500

306 GUITRY. *Elles & Toi. Réflexions illustrées par l'auteur*. Paris, Solar, 1946 ; in-4° en ff sous double emboîtement.

Exemplaire n° 1732.

Usures et accidents.

40 / 60

- 307 **VAN DONGEN - POIRET (Paul).** Deauville. *Paris*, Éd. M-P. Tremois, 1931 ; in-folio en ff sous chemise ill.
 Édition illustrée de sept dessins (couverture et six planches), colorés au pochoir.
 Un des 280 ex. num. sur Arches.
 Rousseurs, traits de stylo-bille en bas de la couverture. 100 / 150
- 308 **RENAULT (Jules).** La Légion d'Honneur. *Limoges, Charles-Lavauzelle et Cie*, 1922 ; in-4°, plein chagrin rouge de Charles BENOIT. La médaille de la Légion d'Honneur figure bien sur le plat supérieur.
 On joint :
 - BARTHELEMY (Auguste Marseille) et MERY (Joseph) : Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Ernest Bourdin Éditeur*, 1842. Illustrations par Horace VERNET et Hippolyte BELLANGE. In-8° en feuilles, 17 planches en 1^{er} tirage sur Chine appliquée (rousseurs). 100 / 150
- 309 **FABRE (Jean-Henri).** Souvenirs entomologiques. *Paris, Librairie Delagrave*, 1922 ; 10 volumes in-4°, dos à nerfs ornés.
 On joint :
 - LEGROS (Georges-Victor). La vie de Jean-Henri Fabre, Naturaliste. *Paris, Librairie Delagrave*, 1924 ; in-4°. 150 / 200
- 310 - **Le Roman de Tristan et Iseult.** Renouvelé par Joseph BEDIER. *Paris, Piazza*, 1914 ; grand in-8°, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. Premier tirage de cette édition, bien illustrée par R. ENGELS. Dos passé.
 - **PRÉVOST (Marcel).** Chonchette. *Paris, Lemerre*, 1901 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, couvertures conservées, tête dorée. Ex. de la première édition avec un envoi mss. de l'auteur. 150 / 200
- 311 - **BOUILLY.** Les Mères de famille, *Paris, Janet, J.D.*, deux volumes in-12, veau vert orné de l'époque usagé. Édition illustrée de nombreuses figures gravées hors-texte.
 - **VERLAINE (Paul).** La Bonne Chanson. *Paris, Vanier*, 1891 ; in-12, demi-percaline grise de l'époque, couv. sup. cons. Édition originale.
 - **RILKE (Reiner Maria).** Die Weisse von Liebe.... *Leipzig*, 1926 ; in-12, cartonnage de l'éditeur. 60 / 80
- 312 **VERHAEREN (Émile).**
 - Les Villes à pignons. *Paris, Piazza*, 1922 ; in-8°, broché. Éd. illustrée par H. Cassiers, de gravures en couleurs. Un des 720 ex. num. sur vélin.
 - Paysages Disparus. *Paris, E. D'Alignan*, 1917 ; in-4°, broché, couv. ill. Eaux-fortes et dessins de LUIGINI. Un des 300 ex. num. sur vergé.
 - La Guirlande des Dunes. *Paris, Piazza*, 1927 ; in-8°, broché. Éd. illustrée par Henri Cassiers. Ex num. sur vélin de Rives. 150 / 200
- 313 **DAUMIER (Honoré).** Les cents et un Robert Macaire, composés et dessinés par Daumier, sur les idées et les légendes de Charles Philippon. *Paris, Aubert*, 1859 ; in-4°, demi-chagrin postérieur, tête dorée.
 Texte de MM. Maurice ALHOY et Louis HUART.
 On joint :
 - RANDON (Gabriel) dit Jehan RICTUS. Cantilènes du Malheur. *Paris, P. Sevin et E. Rey*, 1902 ; in-8°, broché. Frontispice de Théophile-Alexandre STEINLEN.
 - GRAND-CARTERET (John). Le Décolleté & le Retroussé, Quatres siècles de Gauloiserie. E. Bernard & Cie. *Omprimeurs-éditeurs*, 1910 ; in-4°, cartonnage d'éditeur (défaits de reliure). 200 / 300
- 314 **COLETTE.** Nudité. *Paris, Éd. de la Mappemonde*, 1945 ; in-4°, en feuilles sous chemise imprimée.
 Éd. illustrée par CARLÈGLE.
 Un des 49 ex. sur Japon nacré. 200 / 300
- 315 **COLETTE.** Pour un Herbier. *Paris, P. de Tartas*, 1972 ; in-folio, en feuilles sous chemise et étui.
 Un des douze exemplaires sur Japon nacré, signé par l'artiste Jean COMMÈRE, par l'éditeur et par l'huiissier de justice.
 Beau dessin à l'aquarelle figurant une rose, signé par l'artiste, avec un envoi.
 Exemplaire bien complet de la composition à l'encre et à l'aquarelle signée par l'artiste, de la suite sur grand vélin signée par l'artiste et de la décomposition des couleurs d'une planche. 150 / 200
- 316 - **DENIS (Maurice) - SUARÈS (André).** Le Crépuscule sur la Mer. *Paris*, 1953 ; in-4°, en ff. sous chemise imprimée et portefeuille. Éd. tirée à 225 ex. num. sur vélin.
 - **DURANDY (Dominique).** La Ceinture de Vénus. *Paris, Brocheriou*, 1923 ; in-4°, broché, couverture illustrée, étui. Illustré d'aquarelles hors-texte de LESSIEUX. Ornements de MOSSA. Édition tirée à 525 ex., celui-ci est un des 450 sur Lafuma. Ex-dono du Maire de Nice de l'époque, au Baron Vitta. 200 / 300



317

317 COCTEAU (Jean) - MAGNAN (Jean-Marie). Taureaux. *Paris, Michelle Trinckvel, 1965*; in-folio, en feuillets sous chemise imprimée et étui de toile jaune.

Édition tirée à 200 ex., celui-ci est un des seize ex. num. sur Japon nacré, comportant un dessin original signé de COCTEAU en sépia, daté 1961 ayant servi à l'illustration, une suite de toutes les illustrations sur grand vélin d'Arches et une suite sur grand vélin de Rives. 800 / 1 000

318 AYMÉ (Marcel). La Table-aux-Crevés. *Paris, Flammarion, 1960*; in-4° en feuillets sous chemise illustrée et double emboîtement.

Édition richement illustrée de 30 compositions en couleurs de Maurice de VLAMINCK.

Un des 250 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci porte le n°40, il est enrichi d'une des cinquante suites en camaïeu sur Arches de toutes les illustrations. 200 / 300

319 LA FONTAINE. 20 Fables. *Monaco, Jaspard Polus, 1961*; in-folio, en feuillets sous chemise imp. et étui.

Ex. illustré d'une suite de vingt planches hors texte lithographiées en couleurs et signées par les artistes : BRAYER, BRIANCHON, BUFFET, CARZOU, CHAPELAIN-MIDY, FINI, FONTANA, FOUJITA, PICARD LE DOUX, TÉRÉCHKOVITCH, VERTÈS, VILLON.

Un des 80 ex. num. sur Arches.

Chemise déchirée.

200 / 300

- 320 **MUSSET (Alfred de).** Douze portraits de Femmes. Poèmes. *Paris, Ph. GONIN, 1959* ; in-folio en feuillets sous chemise imprimée.
Illustrations par Claire VERGEZ de douze dessins originaux à la gouache tous monogrammés, illustrant chacun un des sonnets de Musset.
Édition tirée à 50 ex. num. seulement, tous signés par l'artiste. 100 / 200
- 321 **RADIGUET (Raymond) - COCTEAU (Jean).** Le Bal du Comte d' Orgel. *Montecarlo, Éd. du Rocher, 1953* ; in-4° en ff. sous chemise et double emboîtement.
Un des 200 ex. numérotés sur Johannot. 80 / 100
- 322 - **DORGELÈS (Roland) - DUFY (Raoul).** Vacances forcées. *Paris, Éd. Vialay, 1956* ; in-4° en ff, sous chemise et double emboîtement. Ill. lith. en couleurs par Raoul DUFY ; un des 35 ex. réservés, celui ci est un ex. d'auteur.
- **MAC ORLAN (Pierre) - FONTANAROSA.** *Paris, Sauret, 1961* ; in-4° en ff. sous chemise et double emboîtement.
Ex. n° 2 sur Japon, signé par l'artiste et l'auteur, comprenant un dessin original et la suite des illustrations. 150 / 200
- 323 **LOTI (Pierre) - BOULLAIRE (Jacques).** Le Mariage de Loti. *Paris, Éd. Litt. de France, 1944* ; in-4°, en feuillets sous chemise illustrée et double emboîtement.
Éd. tirée à 375 ex., celui-ci porte le n° 76. Il est enrichi d'une carte de vœux pour 1955, d'un B.A.S. et d'une L.A.S. 150 / 200
- 324 **ROBIDA.** Paris de siècle en siècle. *Paris, s.d.* ; in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs. Ex. complet de l'eau-forte en frontispice et de toutes les planches hors texte des dessins de ROBIDA.
Accident à la coiffe supérieure. 100 / 150
- 324^{bis} **DUHAMEL (Georges).**
- Suite Hollandaise. *Édition du Sablier, 1925*. Ex. N° 265 / 560 sur pur fil, envoi.
- Images de la Grèce. *Éditions du sablier, 1928*. Bois gravé par Picard Ledoux. Ex. N° 161 sur 660.
- Chants du Nord. *Édition du sablier, 1929*. Illustrations de Gabriel Pinta. Ex. N° 92 / 467 sur Vélin du Marais. Reliure de René KIEFFER. Ex. de M. Georges Duhamel. 150 / 180
- 325 **DUHAMEL (Georges). POÉSIE THÉÂTRE.**
- Compagnons, Poèmes (1910-1912). *Paris, N.R.F., 1912*, ex. 4/25 sur Vergé d'Arches, relié.
- « Élégies », poèmes. Édition en partie originale. *Paris, Mercure de France, 1920*. Exemplaire relié (avec erreur du relieur, mentionnée par Georges Duhamel).
- « L'œuvre de Athlètes » (théâtre). E.O. *Paris, Éditions de la N.R.F.V., 1920*, suivi de « Lapointe et Ropiteau » qui parut en édition originale sous le nom de « Le Cafard » *Édition le Poilu (1917)*. Ex. H.C (K).
- « L'œuvre de Athlètes » (théâtre). E.O. *Paris, Éditions de la N.R.F.V., 1920*, suivi de « Lapointe et Ropiteau » qui parut en édition originale sous le nom de « Le Cafard » *Édition le Poilu (1917)*. Ex. H.C.E.
- « Le cafard » (théâtre). Pièce représentée à l'hôpital de Chalon sur Marne (Noël 1916) et huée par des soldats. Édition du journal « Le Poilu » 1917. Tirage à 100 ex. H.C. Celui-ci n° 8.
- « La Lumière » (Bois gravés de Joseph Cantré). *Éd. de la Voile rouge, 1921*. Ex. H.C. N°1, l'un des 10 sur Arches. (Exceptionnel). 200 / 300
- 325^{bis} **VILDRAC.** Les lunettes du lion. *Paris, Paul Hartmann 1952*. Lithographies en couleurs de Edy Legrand. Tirage à 125 ex. sur vélin d'Arches. Ex. dédicacé « Pour Georges et Blanche ». 150 / 250
- 326 **DUHAMEL (Georges).**
ACADEMIE FRANÇAISE - ÉDITIONS DE L'INSTITUT.
A / Discours de réception de GEORGES DUHAMEL du 25 juin 1936. Dactylographie corrigée, Première épreuve du bon à tirer corrigé et un exemplaire du tirage Firmin DIDOT.
B / Autres discours de Georges DUHAMEL à l'Académie Française :
- Cinq académies - radiophonie et culture intellectuelle, séance annuelle, 25 octobre 1938, Discours de GD.
- 18 janvier 1940, réponse au discours de Jérôme TARAUD.
- 29 janvier 1942, allocution à l'occasion de la mort d'André Bellesort.
- 17 décembre 1942, rapport de Georges Duhamel sur les concours littéraires.
- 29 avril 1945, Centenaire d'Anatole FRANCE, discours de GD.
- 10 janvier 1946, rapport de Georges Duhamel sur les concours littéraires.
- 21 février 1946, réponse au discours de M. Pasteur VALLERY- RADOT.
- 1^{er} septembre 1949, allocution à l'occasion de la mort de M. Edmond LAJOUX. Éditions du « Monde » réception de M. Jules ROMAINS, 7 novembre 1946.
- Discours de M. Jules ROMAINS - Discours de M. Georges DUHAMEL. ... / ...

CAHIERS d'ÉTUDIANTS DE GEORGES DUHAMEL

- « Son cahier de Philo », 1901, Professeur Émile Lebrun, avec complément de huit feuillets manuscrits.
- « Cahier de Chimie biologique », (T.P.), Professeur Bertrand, Institut Pasteur 1908.
- « Cours de Chimie organique » (PCN 1902-1903), Professeur JOANNIS.

300 / 350

326^{bis} VLAMINCK (Maurice de). *Paris, Les écrivains réunis 1927*. Tirage à 875 ex. 4 cuivres originaux et 24 reproductions en phototypie de Maurice de Vlaminck. Tirage à 875 ex. Ex N°51. 150 / 200

327 DUHAMEL (Georges). RÉCITS DES TEMPS DE GUERRE.

- « Vie des martyrs », Édition illustrée, eaux-fortes de Paul Baudier. *Paris, René KIEFFER, 1924*.
- « Civilisation », (Prix Goncourt 1918). E.O. sous le pseudonyme de Denis THÉVENIN. *Paris, Mercure de France, 1918*. Dédicacé « À ma chère Loulou.... » Sœur de Georges Duhamel.
- « Entretiens dans le tumulte ». *Paris, Mercure de France, 1919*. Tirage à 1501 ex. l'un des 329 ex. sur Hollande (N°300) broché, non coupé.
- « Élévation et mort d'Armand Branche ». *Paris, Grasset, 1919*, Chapitre III des « Sept dernières plaies ». Grand in-8° (185 x 275). Gravure sur bois de Clément Serveau. Tirage à 500 ex. sur vélin d'Arches, num. et paraphé par B. Grasset : ex. n° 16.
- « Le miracle », (1^{re} éd. dans le commerce) *Paris, Stock, 1923* (Chapitre 4 des « Sept dernières plaies »).
- « La Belle-Étoile ». *Paris, À l'enseigne de la porte étroite, 1925* (Chapitre 5 des « Sept dernières plaies »). Tirage à 650 ex. Ex. 24/34 Arches.
- « La Belle-Étoile », un des 520 sur Whatman (n° 194)
- « Le dernier ». *Paris, Lésage, 1925*. (Chapitre 13 des « Sept dernières plaies »). Avec photographie originale de George DUHAMEL en 1918.
- « Le dernier ». *Paris, Lésage, 1925*. Chapitre 13 des « Sept dernières plaies », avec photographie originale de Georges DUHAMEL en 1918. Tirage à 325 ex. Ex. N°59/210 sur Madagascar.
- « Mémorial de Cauchois ». *Paris, Éd. de la Belle Page, 1927*. (Chapitre 7 des « Sept dernières plaies »). Trois bois gravés de Jean Kéfalinos, tirage à 750 ex. Ex. n° 592 sur 658, vélin d'arches blanc.
- Les Sept Dernières Plaies, (l'édition originale est parue en 1928). *Paris, Les œuvres représentatives, 1933*. Huit lithographies par Berthold Mahn. Tirage à 1650 ex. Ex. n° 985/1000 sur Annam.
- Guerre et littérature (conférence). *Paris, A. Monnier et Cie, 1920*. Tirage à 1025 ex. Ex. H.C. 25/25 n° A non coupé.
- « Mémorial de la guerre blanche ». *Paris, Mercure de France, 1939*. Tirage à 725 ex. L'un des 5 ex. sur Hollande H.C.
- « Civilisation française ». *Paris, Hachette, 1944*. L'un des 15 ex. sur Hollande. Dédicacé à Bernard et Paulette (Duhamel).
- « Positions françaises ». E.O., *Paris, Mercure de France, 1940*. Exemplaire relié, dédicacé à Melle Léo Lac.
- Dialogue dans la ville délivrée. *Pour Florentin MOURET et ses amis, 1952*. Co-tirage à 150 ex. , ex. n° 22 (Conversation en 1945 avec le général de Gaulle au sujet du M^{al} Pétain et de l'académie française). 200 / 250

328 DUHAMEL (Georges). ESSAIS - ROMANS.

- « Délibérations », *Paris, Les Cahiers de Paris, 1925*. (Claude Aveline) E.O. Tirage à 1500 ex. Vignette gravée sur bois. Un des six H.C sur Madagascar N° xi.
- « Homère au XX^e siècle ». *Paris, Union latine d'édition, 1947*. Croquis et lettres de voyage par Berthold Mahn.
- « Les Hommes abandonnés ». *Paris, Mercure de France, 1921*. Tirage à 1050 ex. Ex. H.C. Hollande non coupé.
- L'humaniste et l'automate. *Paris, Hartmann, 1933*. 32 photographies de Jean Roubier. Tirage à 4000 ex. Ex ABL 1, un des 35 sur vélin de Rives.
- Lettres d'Auspasia. *Édition du Sablier, 1922*, E.O. avec bois gravé par Berthold Mahn qui a également dessiné le graphisme de la couverture, tirage à 540 ex. Ex. n° 234 sur Hollande Van Geloler.
- Le Manuel du Protestataire. *Paris, Mercure de France, 1952*. Ex. H.C. sur pur fil Johannot de Bernard Duhamel, non coupé.
- Deux patrons. *Paris, Hartmann, 1937*. 20 ill. in et hors texte, ex. H.C. Vélin.
- La Pierre d'Horeb. *Paris, Jonquières, 1928*. Tirage à 1150 ex. Dessins et pointes sèches par Berthold Mahn. Ex. H.C. Hollande.
- Essai sur le roman. *Paris, Marcel Lésage, 1925*. Tirage à 700 ex. ex. H.C sur Arches.
- Pages de mon carnet. *Pour les amis du Docteur Graux, 1930*. Tirage à 250 ex. Ex. H.C. sur Lafuma
- Souvenirs de la vie du Paradis. *Paris, Mercure de France, 1946*. Ex. H.C. N° D non coupé.
- Travail ô mon seul repos. *Paris, Mercure de France, 1958*. Un des vingt H.C. sur vélin blanc Hulpa pur fil (IX).
- La nuit d'orage. *Calmann Lévy, 1929*. Ex. imprimé pour Mr Georges Duhamel.
- La nuit d'Orage. *Calmann Lévy, 1929*. Ex. imprimé pour Mr Georges Duhamel (exemplaire dédicacé à Louise Albane, sœur de Duhamel).
- Le voyage de Moscou. E.O. *Mercure de France, 1927*. 250 / 350

329 DUHAMEL (Georges). « Lieu d'Asile ». É.O. 1940. Paris, Mercure de France. Ex. H.C N°M.

La quasi totalité du tirage a été saisie par l'occupant allemand et brûlée.
L'un des rares exemplaires sauvagés. Ex . H.C., N°M.

150 / 200

330 DUHAMEL (Georges). « Confession de Minuit », (Salavin N°1). *Paris, Jonquieres, 1926.* (Tirage 10 Japon).
Lithographies de Berthold Mahn.
Exemplaire Japon tiré pour Monsieur Georges Duhamel. 350 / 400

330bis DUHAMEL (Georges). Lot d'ouvrages en formats in-8° (165 x 250). Exemplaires sur Japon, tirés pour Monsieur Georges Duhamel.

- Géographie cordiale de l'Europe, *Mercure de France*, in-8°, sur Japon.
- Querelles de famille, 1952, ouvrage en format in-8°, 165 x 250, *Mercure de France*, ex. sur Japon.
- Le Notaire du Havre, Pasquier 1, ouvrage en format in-8°, 165 x 250, *Mercure de France*, ex. sur Japon.
- Le Jardin des Bêtes Sauvages, 1934, Pasquier 2, ouvrage en format in-8°, 165 x 250, *Mercure de France*, ex. sur Japon.
- Vue de la terre promise, 1934, Pasquier 3, ouvrage en format in-8°, 165 x 250, *Mercure de France*, ex. sur Japon.
- La nuit de la Saint-Jean, 1935, Pasquier, ouvrage en format in-8°, 165 x 250, *Mercure de France*, ex. sur Japon.
- Le désert de Bièvres, 1934, Pasquier 5, ouvrage en format in-8°, 165 x 250, *Mercure de France*, ex. sur Japon.
- Les maîtres, 1937, Pasquier 6, ouvrage en format in-8°, 165 x 250, *Mercure de France*, ex. sur Japon.
- Cécile parmi nous, 1938, Pasquier 7, ouvrage en format in-8°, 165 x 250, *Mercure de France*, ex. sur Japon.
- VILLEFOSSE Héron de, « Chronique de Paris au temps des Pasquier », illustrations et commentaires par Berthold Mahn, ex. relié sous emboîtement de la bibliothèque de Georges DUHAMEL.
- VOX Maximilien, « Sur les pas de Salavin » (Paris de Salavin) photographies de Jean-Louis MOUSSEMPES, *Paris, Union latine d'édition, 1954*, imprimerie Draeger.
- MONDOR Henri, Lettres et images pour Georges Duhamel, *Paris, NRF, Gallimard, 1937.* Tirage à 610 ex. l'un des deux ex. Japon H.C. Exemplaire N°A de G. Duhamel.
- Thèse pour le Doctorat en Médecine par Georges Duhamel « L'acide tyminique dans la thérapeutique des maladies goutteuses ». *Paris, Vigot frères, éditeur, 1909.* Bel exemplaire. 400 / 500

331 DUHAMEL (Georges).

- « Des légendes, des batailles ». E.O. *Paris, Éd. de l'abbaye, 1927* (tirage à environ 200 ex.).
- « La pierre d'Horeb ». E.O. *Paris, Mercure de France, 1926* ; in-8° ; raisin sur hollandne, dédicacé avec une lettre d'Henri BARBUSSE à Duhamel, 20 septembre 1929.
- « L'art et la tradition du beau livre » (*Imprimerie Nationale, 1949*) tirage 150 ex. un des cent sur Arches.
- « Vie des martyrs », Éd. en partie originale, lithographies originales couleurs de Edmond LAJOUX, *Paris, GUILHOT, 1946*, double emboîtement, paille dessinée, tirage 890 ex, n° 512, vélin Rives.
- ALAIN, DUHAMEL, VALÉRY, « Trio pour Henri MONDOR » prélude par Colette, in-4°.
- « Un Maître et une école », *Paris, Philippe GONIN, 1958* ; in 4°, deux bois gravés d'Aristide MAILLOL (fortes mouillures), tirage 125 ex., n° 84.
- Étude, ouvrages généraux, 18 livres et brochures concernant DUHAMEL.

On joint : Livres d'auteurs divers provenant de sa bibliothèque :

Luc DURTAIN, 16 livres, avec envois à Duhamel pour la plupart, Georges CHENNEVIÈRE, 9 livres ou fascicules avec envois, François MAURIAC, 4 livres avec envois à Georges Duhamel ou à sa femme ; Divers : Jean Rostand, Romain Rolland, Paul Fort, Jean Jacques Bernard, Alphonse Séché, Louis de Broglie, soit 7 volumes, la plupart avec envois.

Ensemble : 38 volumes in-8° ou in-12 brochés. 200 / 250

331bis DUHAMEL (Georges).

Éditions Albert GUILLOT, Paris (Éditions illustrées, Imprimerie Colouma, fbg Saint-Honoré, Paris, tirage 1850 ex. éditions sous double emboîtement n° 23 avec suite des illustrations. Très bon état de conservation de l'ensemble de la collection.

SALAVIN. 5 vol. :

- « Confessions de Minuit », ill. par Jacques TOUCHET, 1949.
- « Deux hommes », gravure de Gaston BARRET, 1949.
- « Journal de Salavin », ill. par Anolres SEGOVIA, 1949.
- « Le club des Lyonnais », ill. par Georges POGEDAIER, 1950.
- « Tels qu'en lui-même », ill. par Raoul SERRES, 1950.

PASQUIER. 10 vol. :

- « Le notaire du Havre », ill. par Yves BRAYER, 1950.
- « Le jardin des bêtes sauvages », ill. par Marguerite LOUPE, 1950.
- « Vue de la terre promise », e.f. par Paul LEMAGNY, 1951.
- « La nuit de la Saint-Jean », ill. André E. MARTY, 1951.
- « Le désert de Bièvres », ill. PICART- LEDOUX, 1951.
- « Les maîtres », ill. Gaston BARRET, 1951.
- « Cécile parmi nous », ill. GRAU SALA, 1952.
- « Le combat contre les ombres », grav. BERTHOMET DE SAINT ANDRÉ, 1952.
- « Suzanne et les jeunes hommes », ill. STEINLEN, 1952.
- « La passion de Joseph Pasquier », ill. Patrick de MANCEAU, 1952.

300 / 400

332 DUHAMEL (Georges). Lettres d'AUSPASIE. E.O. Illustré par Berthold MAHN, *Paris*, Éd. du sablier, 1922, tirage 550 ex. dont 10 japon. Ex. japon de Georges DUHAMEL, avec épreuves de quelques vignettes signées par Berthold MAHN. 300 / 350

333 DUHAMEL (Georges). ESSAIS- ROMANS.

- Scènes de la vie future. Voyage aux USA. E.O., *Mercure de France*, 1950.
- Entretien sur l'esprit européen. *Cahiers libres*, 1928. Tirage 1005 ex. Ex H.C.
- Consultation aux pays d'Islam. E.O., *Mercure de France*, 1947. Ex N°252
- Nouvelles du sombre empire. E.O., *Mercure de France*, 1960. Ex H.C. N°32 dédicacé à « Paulette... » (Mme Bernard DUHAMEL).
- Problèmes de civilisation. E.O., *Mercure de France*, 1962. Ex. H.C.
- Pages de mon journal intime (plaquette de 12 pages) tirage à 100 ex. Ex. n° 8.
- Les plaisirs et les jeux. Éd. *Terres Latines*, 1948, lithographies originales de René Ringel. Ex. H.C, sous emboîtement.
- Les plaisirs et les jeux. Éd. *Terres Latines*, 1948, lithographies originales de René Ringel. Tirage 2000 ex. Ex. 1501/2000.
- Le Japon. *Mercure de France*, 1953. Illustré de 60 photographies, ex H.C. sur vélin.
- Les jumeaux de Vallangoujard. E.O. *Paris*, Paul Hartmann, 1931. 60 dessins en couleurs ou en noir de Berthold Mahn.
- VILDRAC, Les lunettes du lion. *Paris*, Paul Hartmann 1932. Lithographies en couleurs de Edy Legrand. Tirage à 125 ex. sur vélin d'Arches, Ex. dédicacé « Pour Georges et Blanche ».
- « L'Alsace entrevue ». E.O. *Paul Hertz*, Strasbourg, 1931. 6 eaux fortes par Berthold Mahnn, tirage à 370 ex. Ex. n° 343.
- La musique libératrice, conférence de 1921, Éd. « *Les fêtes du peuple* », tirage H.C. à 200 ex. l'un des H.C.
- « Propositions pour la cuisine française ». *Liège*, Éditions dynamo, 1955. Plaquette de 11 pages tirées à 51 ex. Ex. 6 /40 sur vélin.
- Éclaircissements (Sur la démission de DUHAMEL du poste de secrétaire perpétuel de l'Académie Française). *Paul Hartmann éd.*, 1946. Tirage à 40 ex. Ex n° 30.
- Traité du départ. *Paris*, *Mercure de France*, 1961. Tirage à 890 ex. Ex. H.C. n° 3 sur vélin Clefsy. 250 / 350

334 MALET (Léo).

- Ensemble des trois volumes des Œuvres de Léo Malet, publiées dans la collection « Bouquins », chez Robert Laffont, comportant pour chacun d'entre eux, un envoi autographe, accompagné d'un collage pornographique pour les deux derniers, adressé à son ami, l'éditeur Jean Claude Muet, dont parle Malet dans une nouvelle intitulée « Poste restante » et annotée par lui. Il est joint la carte de visite de Léo Malet.
- Éd. Clancier-Guénaud : le dernier train d'Austerlitz. Paris, 1980 et 1982, deux vol. enrichis d'un envoi à Jean-Claude Muet. et d'une photo collée à caractère pornographique. 150 / 200

335 [TARDI - MALET - Éditions de la Butte aux Cailles]. Déprime. *Paris*, *Futuropolis*, 1980 ; in-folio sous étui-chemise au dos toile, illustré sur le premier plat de couverture. Album bien complet de ses 8 planches dessinées par Tardi, contresignées au crayon et numérotées, et précédées du texte de Léo Malet. Album tiré à 750 exemplaires seulement comportant des envois autographes avec dessin de Tardi et de Léo Malet adressés à l'éditeur Jean Claude Muet. L'album est accompagné de « l'Almanach du Crime 1983 » par Michel LEBRUN, avec la couverture et les illustrations de TARDI, accompagné du calendrier publié la même année par Futuropolis, avec les mêmes illustrations de Jacques Tardi, ainsi que sa « Véritable Histoire du Soldat inconnu », publiée chez le même éditeur en 1974. 200 / 250

336 MALET(Léo). Collection Fleuve Noir. Ensemble de 13 volumes de romans de Léo Malet, la plupart des Enquêtes de Nestor Burma, tous sont enrichis d'un bel envoi de l'auteur à Jean-Claude Muet, accompagné de photos à caractère pornographique. 100 / 150

337 MALET (Léo). Coll. Nouvelles Éditions Oswald. Ensemble de dix volumes de romans policiers de Léo Malet, tous avec envoi enrichis d'une photo à caractère pornographique. 200 / 300

338 PICASSO - ARAGON. Shakespeare, Hamlet et nous. *Paris*, Éd. Cercle d'Art, 1965; grand in-folio, broché, cartonnage rose ill. de l'éditeur (accident au pied du dos).
Éd. tirée à 2000 ex., celui-ci porte le numéro 1924. 80 / 100

- 339 - **RABIER (Benjamin).** Le Roman de Renard. *Paris, Tallandier, 1909* ; in-4°, percaline rouge décorée, tête dorée, reliure d'ENGEL.
- **HANSI.** L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. *Paris, Flourey, 1916* ; grand in-4°, percaline bleue ornée de l'éditeur. Reliure d'ENGEL (percaline fanée). 100 / 120
- 340 ILE DE RÉ.
- **SUIRE Louis.** Le Paysage Charentais dans l'œuvre d'Eugène Fromentin et de Pierre Loti. *La Rochelle, Éditions À la Rose des Vents, 1946*. Exemplaire n°14 sur Arches à la forme, avec toutes les illustrations en couleurs, une suite des illustrations en couleurs, une aquarelle originale et un dessin. Envoi manuscrit de l'auteur. Emboîtement.
- **SUIRE Louis.** Le charme de La Rochelle et image d'Aunis. *La Rochelle, À la Rose des Vents, 1965*. Exemplaire n° 230 sur Vélin, illustrations en couleurs rehaussées d'aquarelles à la main par Louis et Claude SUIRE. Envoi manuscrit de l'illustrateur.
- **NANTEUIL Jacques et SUIRE Louis.** Sur les Chemins d'eau, Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. *La Rochelle, À la Rose des Vents*. Exemplaire n° 594 sur Arches, avec un hors-texte en couleurs et toutes les illustrations en noir. Illustrations rehaussées d'aquarelles à la main par Louis SUIRE.
- (Rousseurs) 600 / 800
- 341 ILE DE RÉ.
- **SUIRE Louis.** Cours fleuries et maisons blanches de l'Ile de Ré. *La Rochelle, À la Rose des Vents, 1962*. Exemplaire n°394 sur Vélin, les 34 illustrations couleurs rehaussées à la main par Louis SUIRE. Envoi manuscrit de l'auteur.
- **FLEURIOT DE LANGLE et SUIRE Louis.** L'Ile d'Aix « Petite Isle » Dernière étape de l'Empereur. *La Rochelle, Éditions À la Rose des Vents, 1949*. Exemplaire n° 530 sur Vélin de Voiron, illustrations en couleurs rehaussées d'aquarelles par Louis SUIRE. Envoi manuscrit de l'illustrateur. Étui.
- **SUIRE Louis.** 12 aquarelles de l'Ile de Ré.
- **TALVART Hector et SUIRE Louis.** L'Âme du Pays d'Ouest, Poitou-Charente. *La Rochelle, À la Rose des Vents, 1943*. Exemplaire n° 193 sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs.
- (Rousseurs). 600 / 800
- 342 - **DE BOSSCHÈRE (Jean).** Métiers divins. *Paris, Bibl. de l'Occident, 1913* ; in-12 broché, couv. imprimée. Exemplaire numéroté 222, sur papier anglais Drury Rag. Bois gravés. Couverture accidentée.
- **DELAET (Jean).** Les Aventures extraordinaires de Billy Dum. Dessins de P.L. Flouquet. *Bruxelles, 1936* ; in-12 broché, couv. ill. Envoi mss de l'auteur au poète René Verboom, daté 1936. 50 / 60
- 343 **HAREL-DARC (Pierre).** Quand on parle d'Amour, ou le Vrai Dialogue sentimental. *Paris, 1948* ; in-folio sous chemise et emboîtement.
Illustrations de Jean-Gabriel DOMERGUE.
Ex. num. complet de la lithographie en couleurs de DOMERGUE.
Emboîtement accidenté. 150 / 200
- 344 **COLAS (Louis).** La Tombe basque. *Biarritz, 1925* ; grand in-folio sous chemise imprimée et emboîtement.
Atlas d'illustrations et photographies.
Un des 650 ex. num. sur registre.
Emboîtement accidenté. 200 / 250
- 345 **PICASSO.** Ceramics, forward by Suzanne & Georges Ramié. *Genève et Paris, Skira, 1950* ; in-folio en feuillets, sous couverture imprimée. Réunion complète des 18 planches en couleurs et du portrait de Picasso. 80 / 100
- 346 **CHAR (René).** Paul Éluard. *S.l., été 1955* ; 2 ff. in-4°.
ÉDITION ORIGINALE dont le tirage a été limité à 100 exemplaires. 300 / 400
- 347 **HÉROLD (Jacques) - BULTEAU (Michel).** L'Aiguille de Diamant de l'Anéantissement. *Paris, Le Soleil Noir, 1980* ; in-12, broché sous couv. noire remplie, étui.
Un des 150 ex. sur Arches, celui-ci numéro C 78, avec l'eau-forte en couleurs signée. 100 / 120

CONDITIONS DE VENTE

AUDAP & MIRABAUD, ci-après dénommée A&M, est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité A&M agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre A&M et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 21,5 % HT + TVA soit 22,68 % TTC pour les livres et 25,8 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par A&M sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n' entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de A&M se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. A&M agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. A&M portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. A&M ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. A&M ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FRBIC BNPAFRPPC

Numéro de compte international (IBAN) :

FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

AUDAP MIRABAUD SARL dépôt clients

SVV art L321 6 CCRIB

Code banque 30004

Code agence 00828

Numéro de compte 00011697480

Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

IMPORTATION / EXPORTATION / LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à A&M dans un délai de 3 mois et que A&M soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. A&M se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. A&M se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite

accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Audap & Mirabaud est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages- intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 PARIS, Tél. : 33 (0) 1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est du si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente ; les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès acceptation devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

2. Envoi des lots : Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté chez A&M. Il ne sera effectué aucun envoi par A&M des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est du si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente ; les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT. A&M ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de DROUOT TRANSPORT.

3. Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. A&M ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

▲ Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art 2-W antérieur au 01/06/47. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.

SALES Conditions A&M

AUDAP & MIRABAUD (hereafter A&M) is a company of voluntary auction sales regulated by the law of July 10th 2000. In such capacity it acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between A&M and the buyer are subject to the present Sale Conditions which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record. Purchased lots will have to be paid immediately after the sale. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21,5%+VAT i.e. 22,68% for books and 25,8% for other items.

GOODS FOR AUCTIONS / GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. The order of the catalog can be modified. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the lots offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication. The statements about any restoration, mishape or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his/her own or to his/her expert's appreciation. The absence of statements relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. The indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects, being specified that basic restorations and relining do not decrease the value of the good since they are considered as conservatory measures. Dimensions are given for guidance only. The state of the frames is not guaranteed. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal). An estimate in euros of the likely sale price is mentioned in the catalogue, or on a separate sheet, for each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate. Pursuant to legal rules, A&M is liable for 5 years, starting from the date of the auction sale.

BIDS

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. Payment must be made immediately after the sale. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In case of dispute after the word "adjudé" has been pronounced, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word "adjudé" has been pronounced, the said lot can be immediately reoffered for sale by the auctioneer, and all those present may take part in the bidding.

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue that needs to be received by A&M at least one day before the sale together with bank references and a copy of the passport. A&M will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. A&M will act in the bidder's best interest and any information concerning the latter will remain confidential. Telephone bidding are services provided for clients. A&M declines responsibility for any errors, omissions, technical problem that may occur or if the call has not been answered. Should two written bids be identical, the first one received takes precedence.

PREEMPTION OF THE PURCHASED LOTS
The State is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the after the word "adjudé" has been pronounced, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he/she confirms the pre-emption decision within fifteen days. If such confirmation has not been made, the bidder will have to pay his/her item bought without delay. A&M will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

PAYMENT

The sale shall be conducted in euros. Any payments must be effected in euros. Payment is due immediately after the sale. The payment is made once money has been deposited to A&M's account.

Payments can be made in the following ways:

By credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD).

By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received on A&M's account.

By bank transfer in euros.
code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FR
BIC BNPAFRPPAC
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076
AUDAP MIRABAUD SARL
dépot clients SVV art L321 6 CC
RIB
Bank code Branch code Account number Key
30004 00828 00011697480 76

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign bank account must pay additional fee of € 20.

In cash (Décret June 24, 2015) : up to € 1000 (inc. premium) for French citizens or professionals. up to € 15000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

IMPORTATION / EXPORTATION

The items marked with * fall under the scope of the temporary importation rules. Additional fees of 5,5% will apply, unless the buyer exports the goods outside the EU.

Such buyers shall inform A&M on the day of the sale. They will be entitled, under specific conditions, to deduct the VAT due on the auctioneer's fees. European buyers who pay VAT can have the VAT deducted on the auctioneers' fees upon meetings of the legal requirements. A&M remains at the disposal of any buyer should the buyer needs information on this matter.

DEFAULT PAYMENT

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, the buyer will be charged additional fees of 10% of the hammer price, with a minimum of € 250, together with late payment interest. A&M also reserves the right to set off any amount. Such disposition does not exclude compensatory damages and the enforcement of the "procédure de folle enchère" as hereafter described. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within 2 month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition to the additional

fees above mentionned, the defaulting buyer will be liable for the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. The information requested on the absentee bid form are mandatory to have your order proceeded. You can ask for and modify any data relating to you or your can refuse for legitimate purpose in writing to us with a copy of your ID.

A&M has registered to the Central Register of Bad Buyers to which any payment issue may be declared. To access to such data, to modify these or to oppose to any proceeding of the data, please contact SYMEV 15 rue Fressinet 75016 Paris, France.

STORAGE - COLLECTION OF PURCHASES - SHIPPING

1. Bulk items purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10 am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot 6 bis, rue Rossini - 75009 PARIS - Tel.: 33 (0)1 48 00 20 56, and can be collected at the following times:

Monday,Friday: 8 - 10am/noon - 1pm/3 - 5:30pm - Saturday 8am -12 noon

The bidding slip (bordereau), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate. No storage cost is due if the buyer asks DROUOT TRANSPORT to ship the item prior to the sale or at the latest the day following the sale.

2. No item purchased will be transported to A&M's offices and kept free of charge for a fortnight. No item will be sent by mail by A&M. If the buyer has no carrier, any request for shipping by mail will have to be made directly, upon presentation of the invoice paid to A&M, to DROUOT TRANSPORT (drouot-transport@drouot.com, tel + 33 1 48 00 22 49) who will be in charge of the shipping, the wrapping and the following of such shipping.

Payment for the transport must be made directly to the carrier. Note that no storage cost is due at Drouot if a statement of price is asked at DROUOT TRANSPORT prior to the sale; after the sale, storage costs stop once acceptance of the quotation asked at DROUOT TRANSPORT. A&M will not be liable for any misact of DROUOT TRANSPORT.

3. Insurance. At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the costs, risks and perils of the purchaser.

A&M declines liability for lots placed in storage. The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The French language version of the Sales Conditions prevails on the English version.

▲ The lot is in accordance with regulation CE 338-97 of 1996/09/12, section 2-W and prior to 1947/06/01. For any export from EU, the buyer will have to get an export CITES.





A&M

AUDAP-MIRABAUD

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris
Tél. 01 53 30 90 30 - Fax 01 53 30 90 31