



**DROUOT**

---

**CHRISTOPHE JORON-DEREM**

COMMISSAIRE-PRISEUR

LIBRI'S

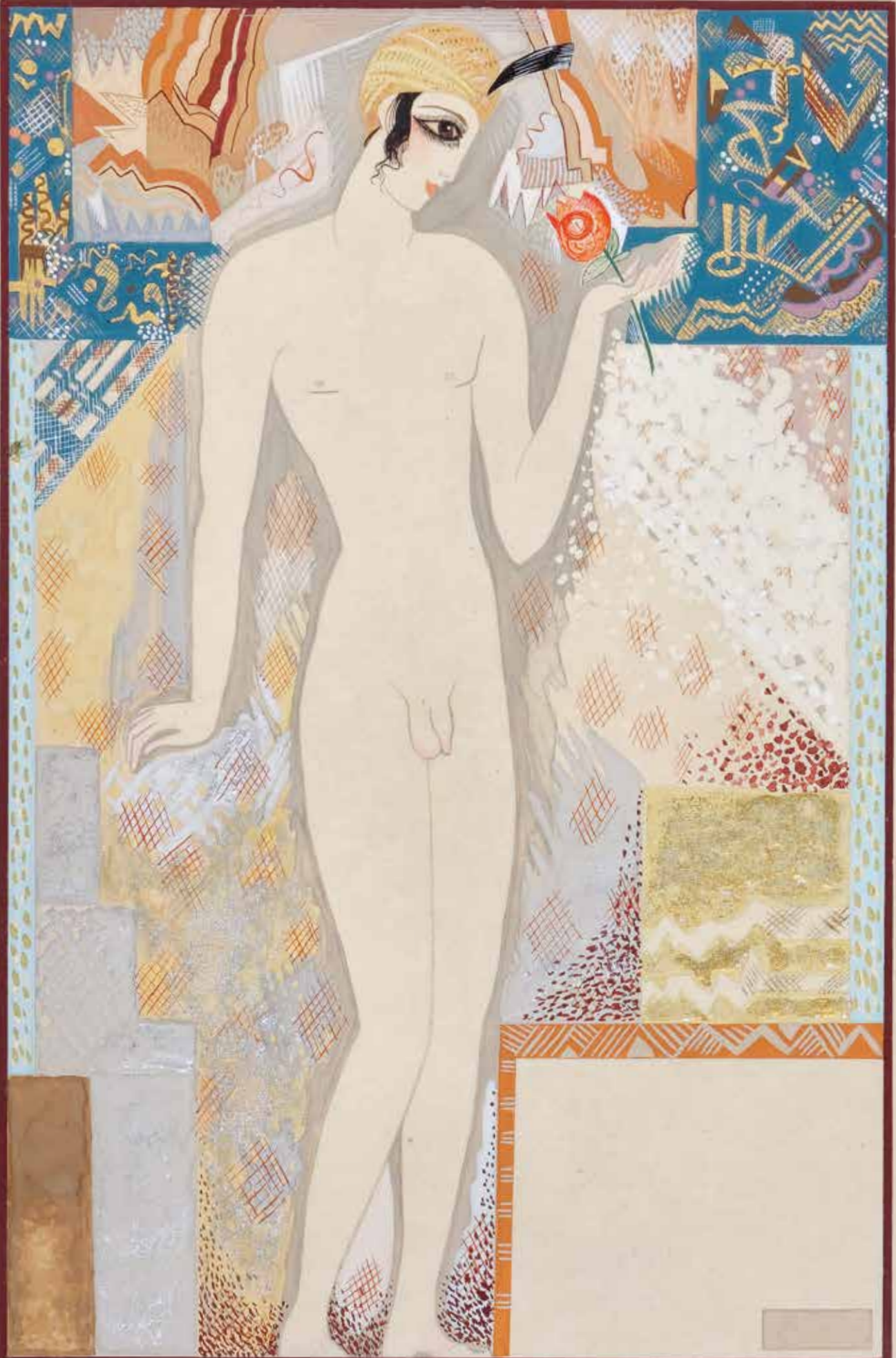




# LIBRI'S

I













# Roch de COLIGNY

## Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

62, rue Vaneau 75007 Paris — +33 (0)6 13 50 39 96 — rdecoligny@orange.fr — <http://www.haute-expertise.com>

*L'expertise des livres & des manuscrits  
a été menée par M. Roch de Coligny et son Cabinet,  
avec l'assistance de M. Thibault de Coligny.*

*Nous remercions Madame Danuta Cichocka, expert attiré des œuvres de Gustave Miklos, pour les informations  
qu'elle nous a données au sujet de l'étonnante collaboration entre Gustave Miklos et François-Louis Schmied.*

Extrait des conditions générales d'expertise (page 94). *L'Expert s'engage sur la description matérielle des œuvres, sur l'attribution à un auteur, sur l'époque de la réalisation. En revanche, les développements et commentaires qui accompagnent cette description sont fournis pour l'agrément, l'instruction voire l'étonnement du lecteur, à titre de complément informatif ; à ce titre, s'il advenait qu'il y entrât quelque erreur, ces développements ne tomberaient pas sous la responsabilité de l'Expert ni sous celle de la Maison de vente.*

*En cas de désaccord entre le texte imprimé des notices et le texte disponible sur internet, le texte imprimé fera foi.*

*Les notices, surtout lorsqu'elles sont accompagnées de commentaires, sont une œuvre de l'esprit, et à ce titre elles sont et demeurent la propriété de leur(s) auteur(s). La reproduction en est interdite sans l'accord exprès des auteurs.*

*Les photographies sont l'œuvre du photographe mentionné dans la notice bibliographique. La reproduction en est interdite sans l'accord exprès de l'artiste.*



# Christophe JORON-DEREM

*Commissaire-Priseur*

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 13H30

Hôtel Drouot - Salle 6 - 9 rue Drouot - 75009 Paris

BIBLIOTHÈQUE DU COMTE RENÉ PHILIPON (1870-1936)  
(CHÂTELAIN DE VERTCŒUR)  
& À DIVERS

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE *SUCRE D'AMOUR* (SCHMIED - MIKLOS)  
AVEC DE NOMBREUSES GOUACHES ORIGINALES

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET :  
[www.joron-derem.fr](http://www.joron-derem.fr) - [www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## Drouot LIVE<sup>COM</sup>

ENCHÉRIR SUR INTERNET

**Drouot Live**

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

ACHETER SUR INTERNET

**Drouot Online**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

FACILITER VOS ACHATS

**Drouot Card**

[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

S'INFORMER

**La Gazette Drouot**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

EXPÉDIER VOS ACHATS

**Drouot Transport**

[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)

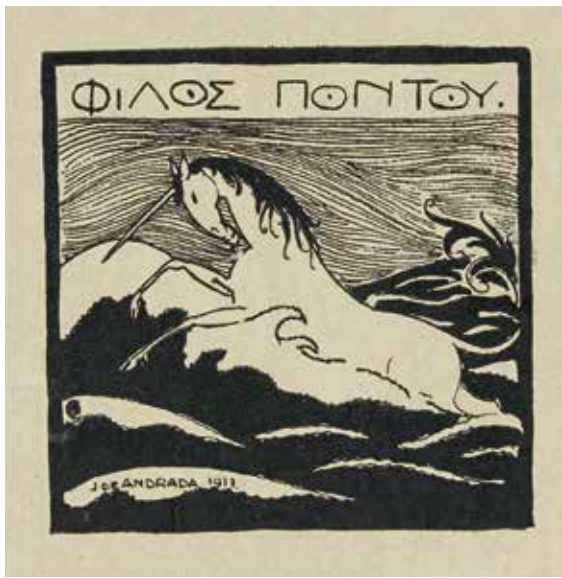
---

Commissaire-Priseur  
Christophe JORON-DEREM  
Agrément du CVV : n°2002-401  
46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82  
Fax. : +33(0)1 40 20 01 48  
[contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot  
Salle 6  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Mardi 16 décembre de 11h à 18h  
Mercredi 17 décembre de 11h à 12h  
Tél. : +33(0)1 48 00 20 07

Correspondant Région Centre  
M. Philippe SMITS-LEFRANC  
Tél. : +33(0)6 07 32 31 86  
Contact Étude  
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82  
[contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)

---





ANTIMODERNES

AINSI SONT LES  
LIVRES

ROCH DE COLIGNY

JACQUES MARITAIN

---

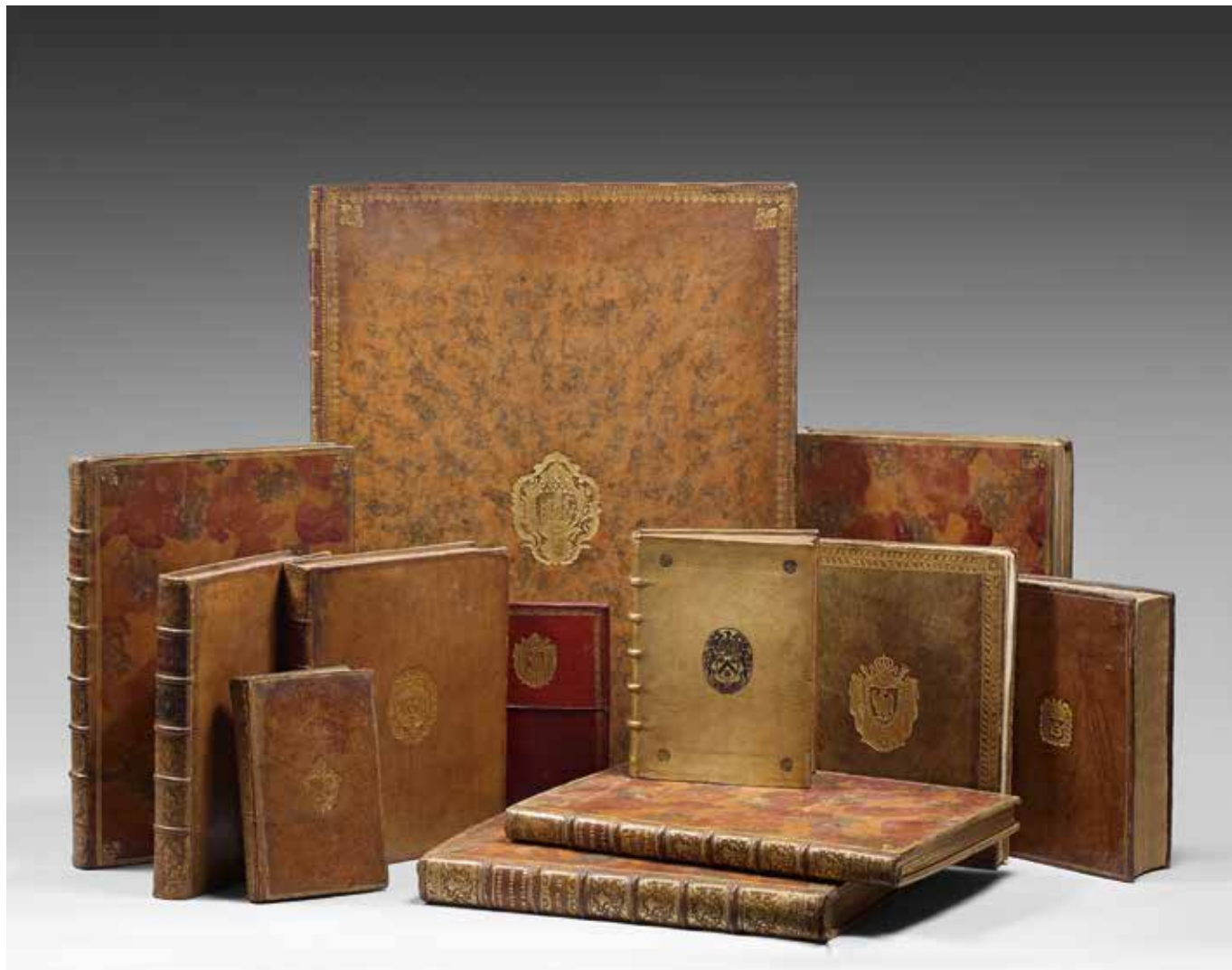
ANTIMODERNE



---

EDITIONS DE LA REVUE DES JEUNES  
1 RUE DE LUYNES, PARIS-VII. — TEL. : FLEURUS 19-68

## LIVRES ANCIENS



### XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

1. **Perrot d'Ablancourt.** *Les commentaires de César.* Paris, Veuve Jean Camusat & Pierre Le Petit, 1650.  
Un volume in-4°, plein veau glacé, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.  
Ex-libris manuscrit de François du Molinet, seigneur de Rosoy (achat pour huit livres en 1652).  
Ex-libris manuscrit de Caroisson (achat pour trois livres en 1776).  
Bien complet de la grande carte dépliant et de la planche page 98.  
Exemplaire à grandes marges.  
Légère mouillure marginale au dernier tiers.

.....200 / 300





2. • *Le parfait capitaine, autrement l'abbregé des guerres de Gaule des commentaires de César.* Paris, Jean Houzé, 1638.  
 • *H. de Rohan. De l'intérêt des princes et estats de la Chrétienté.* Ibidem, eodem anno.  
 Deux ouvrages en un volume in-4° plein vélin aux armes et pièces d'armes de Feydeau.  
 Titre-frontispice gravé.

.....200 / 300

3. **Allain Manesson Mallet.** *Les travaux de Mars, ou l'art de la Guerre.* Paris, Thierry, 1685.  
 Deux volumes in-8°, plein veau.  
 Très nombreuses planches gravées.  
 Joint : *Reigles des cinq ordres d'architecture* de M. Jacques Barozzio de Vignole. Paris, Selis.  
 Basane (épidermures), coupé court.

..... 200 / 300



4. *Les mémoires de messire Roger de Rabutin comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roy et Maistre de camp général de la cavalerie légère.* Paris, Anisson, 1696.  
 Deux volumes in-4°, plein veau bond, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné et frappés du fer SG (bibliothèque sainte Geneviève). Reliure de l'époque.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Bussy Rabutin à un révérend père.

.....200 / 400

# XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

5. **Chevalier de Baurain.** *Histoire militaire de Flandres, depuis l'année 1690 jusqu'à l'année 1694 inclusivement.* La Haye, Gosse, Lille, Douais, Strasbourg & Paris, 1776.  
Quatre volumes in folio, plein veau marbré, triple ilet doré enadrant les plats, fleurons dorés aux angles, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.  
Seconde édition augmentée de la Campagne de Hollande en 1672, sous les ordres de M. le duc de Luxembourg (relié au 4ème volume).  
Frontispice d'après Eisen gravé au premier volume, vignettes.  
Nombreuses planches et cartes dépliantes, mouvement de troupes en coloris d'époque.  
Le titre gravé est au 4ème volume.  
Très bons exemplaires en bonne condition.  
🍷 ..... 1000 / 1500
6. *Les commentaires de César.* Nouvelle édition ... par Mr Danville. Amsterdam & Leipzig, 1763.  
Deux volumes in-12, plein maroquin vert, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.  
Complet des cartes et planches dépliantes.  
🍷 ..... 200 / 300
7. *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne ...* Paris, Le Mercier, 1740.  
Un volume in-folio, plein veau marbré, frise dorée encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armes de Paris au centre, dos à nerfs orné, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.  
Treize planches gravées (pas de n° VI, deux n° VIII).  
Coiffes accidentées.  
🍷 ..... 800 / 1 200
8. • **Michel seigneur de Montaigne.** *Les essais de —, avec de courtes remarques par...* Pierre Coste. Londres, Tonson & Wats, 1724.  
• *Journal du voyage en Italie.* Rome et Paris, Le Jay, 1774.  
Quatre (3+1) volumes in-4°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes. Reliure de l'époque.  
Bien complet du supplément imprimé à Londres en 1740.  
Un coin dénudé, coiffes légèrement accidentées, quelques rousseurs.  
🍷 ..... 400 / 600
9. **M. L. A. Millet-Mureau.** *Voyage de La Pérouse autour du monde.* Paris, Imprimerie de la gueuse, 1797.  
Quatre volumes in-4° et un volume in-plano, demi maroquin rouge à coins arrondis, dos à nerfs orné d'un fer au navire.  
Volumes de texte en très bonne condition, à grandes marges. Quant à l'Atlas, il a subi une mouillure dans sa partie intérieure supérieure.  
🍷 ..... 2 000 / 3 000





10. **Labillardière.** *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse.* Paris, Jansen, an VIII (1799).

Deux volumes in-4°, et un volume in-plano (Atlas) demi veau havane, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Labillardière au citoyen Broussonet (29 ventôse an X), lui envoyant un exemplaire de son ouvrage.

Très bon exemplaire intérieur, malgré de nombreuses rousseurs dans l'atlas. Coiffes accidentées.

Ex-libris Henri de Juvenel.

..... 800 / 1000





11. [Rabelais] *Œuvres de Maître François Rabelais avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat*. Amsterdam, Bernard, 1741.  
Trois volumes in-4°, plein veau blond, dos à nerfs orné double filet doré courant sur les coupes.  
Portrait de l'auteur en frontispice du tome premier. Nombreuses planches de Picard et autres.  
Quelques manques au dos et aux coiffes. Mors fendillés. Quelques rousseurs.  
🐾 ..... 400 / 600

12. **Rochefort.**

- *L'Illiade d'Homère traduite en vers*. Paris, Saillant et Nyons, 1772.
- *L'Odyssée d'Homère traduite en vers*. Paris, Brunet, 1777.

Quatre volumes in-8°, plein veau marbré, trois filets inégaux encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées.  
Ex-libris héraldique « DeBrienne ».

Bons exemplaires malgré quelques coins émoussés et deux coiffes légèrement accidentées.

🐾 ..... 150 / 200

13. **Maurice Comte de Saxe. *Mes rêveries. Ouvrage posthume. Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie par M. l'Abbé Pérau.*** Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus; et Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1757.

Deux volumes in-4°, plein veau triple filet à froid encadrant les plats, armoiries royales au centre des plats, dos à nerfs orné double filet doré courant sur les coupes. Reliure de l'époque.

Aux armes de Louis XV.

Nombreuses planches dépliantes aux coloris d'époque.

Exemplaire enrichi de :

- une lettre signée du maréchal de Saxe (1747)
- un rapport de Saint Florentin au Roy (12 août 1743) comportant des annotations (11 lignes) de la main de Louis XV.

Mors fendillés, coiffes accidentées.

🐾 ..... 800 / 1 000



14. [Trianon]. **Reliure aux armes de Marie-Antoinette de Lorraine.**

Un volume in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné et au chiffre CT couronné. Armes dorées au centre des plats. Il Manque des pièces de titre.

Sur : *Bibliothèque historique à l'usage des dames*. Paris, Moutard, 1779.

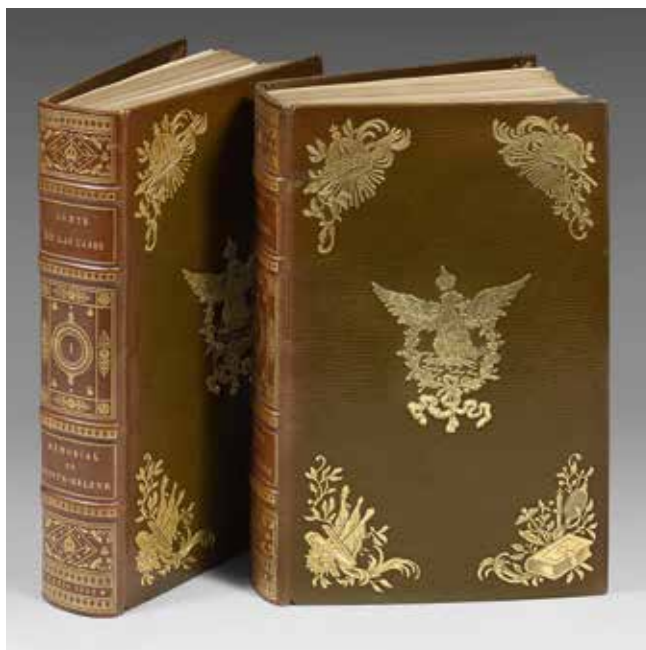
Reliure frottée, léger mnque aux coupes, mors fendus. Néanmoins, volume isolé provenant véritablement du château de Trianon. Exemplaire enrichi d'un mémoire de Paulmy au duc de Choiseul pour lui recommander le sieur de Morett (1765, un feuillet, quatre lignes autographes).

🐾 ..... 100 / 200



# XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

15. **Alexandre Berthier.** *Relation de la bataille de Marengo gagnée le 25 préréal an VIII par Napoléon Bonaparte, 1<sup>er</sup> Consul.* Paris, Imprimerie impériale, 1806.  
Un volume in-4° plein veau raciné, encadrement de feuilles de laurier, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Armes de l'Empereur au centre des plats.  
Plan dépliant in fine.  
Nombreuse rousseurs, reliure gondolée, coins émoussés.  
Exemplaire enrichi de deux lettres signées de Berthier (22 août 1792 et 4 août 1806).  
.....300 / 500
16. **MANUSCRIT. Aphonse Louis Constant, Eliphas Lévi.**  
Différents manuscrits autographes, épreuves corrigées (*Histoire de la magie*), lettres à lui adressées, lettres autographes signées ; buste de l'abbé Verger, assassin de l'archevêque de Paris, aquarellé par Constant ; attestation de foi, de piété et d'intégrité, signée par Dom Guéranger, abbé de Solesmes, en faveur d'Alphonse-Louis Constant, diacre du diocèse de Paris (26 août 1840) ; diplôme de maître du grand Orient de France pour ledit Constant.  
.....300 / 500
17. **William Coxe.** *Memoirs of John duke of Marlborough.* Londres, Longman, 1819.  
Trois volumes in-4°, plein veau blond glacé.  
Planches dépliantes.  
Exemplaire enrichi de :  
• une pièce signée Malborough  
• un passeport donné par le duc de Malborough à Simon Fernande, habitant de Fontaine l'Evêque (1710).  
Quelques rousseurs. Deux plats détachés.  
.....100 / 200
18. **Alexandre Dumas.** *Les trois mousquetaires.* Paris, Fellen et Dufour, 1846.  
Un volume in-8° demi maroquin lierre à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées.  
Reliure signée Canape.  
Edition illustrée.  
Exemplaire enrichi de :  
• une lettre autographe signée d'Alexandre Dumas.  
• copie manuscrite (1901) d'un certificat délivré par d'Artagnan.  
• le feuillet de souscription.  
.....300 / 500
19. **Victor Hugo.** *Les champs de crépuscule.* Paris Hetzel, 1869.  
Un volume in-16 demi maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée.  
Exemplaire enrichi d'un vers autographe signé de Victor Hugo : "Je suis resté proscrit, voulant rester debout."  
Joint : Onze volumes du même auteur et du même format.  
.....150 / 200
20. **[LAPÉROUSE] Société de Géographie.** *Centenaire de la mort de Lapérouse.* Paris, 1888.  
Un volume in-8°, plein maroquin rouge titré à l'or et frappé du fer du château de Vertcœur sur le premier plat, dos à nerfs titré de même, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, contreplat & garde de tissu rouge à moirures, toutes tranches dorées.  
Une grande carte dépliant.  
Annotations généalogiques pages 86 & 87.  
Titre & frontispice détachés.  
.....100 / 150
21. **Métallurgie pour les dames.**  
Six volumes-boîtes in-8° plein maroquin rouge, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure XIX<sup>ÈME</sup> s).  
Chaque boîte présente 18 cases dans chacune desquelles se trouve un métal ou un minéral.  
.....150 / 200



22. **Comte de Las Cases.** *Mémorial de Sainte-Hélène.* Paris, Bourdin, 1842.  
 Deux volumes in-8°, plein maroquin vert, quatre fers allégoriques variés aux angles des plats, aigle essorante couronnée au centre, dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes, double filet intérieur, abeille aux angles, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure de René Kieffer.  
 Dessins de Charlet.  
 Exemplaire enrichi (tome Ier) de :
- un dessin monogrammé, représentant Napoléon.
  - un dessin de Charlet, représentant Napoléon écoutant une personne.
  - une longue lettre signée de Las Cases.
- Dos virés au marron.
- ☛ .....200 / 300
23. **Molière.** *Œuvres.* • *L'Amphitryon* • *L'avare* • *Georges Dandin.* Paris, Testard 1891-1892.  
 Un volume fort in-4°, demi maroquin bleu, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le plat.  
 Illustrations de Maurice Leloir.  
 Tiré à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 125 de tête sur japon.  
 Contient une suite distribuée des illustrations en noir, et une triple suite (bistre, gris et noir) du frontispice couleurs.
- ☛ .....100 / 200
24. **Molière.** *Œuvres.* Paris, Testard, 1888.  
 Dix volumes in-4°, demi maroquin bleu.  
 Illustrations de Jacques Leman.  
 Exemplaire sur japon.
- ☛ .....400 / 600
25. **Georges Musset.** *Les faïenceries rochelaises.* La Rochelle, l'auteur, 1888.  
 Un volume in-4°, demi maroquin lierre, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Quelques rousseurs marginales.
- ☛ .....80 / 120
26. **Alfred de Musset.** *Œuvres.* Paris, Lemerre, 1884-1885.  
 Dix volumes in-4°, demi maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, autres tranches non rognées.
- ☛ .....300 / 400

27. [NAPOLÉON] *Etui en maroquin rouge aux armes de l'Empereur Napoléon.*  
Contient une Carte d'Italie (1810) (fragmentaire).  
.....200 / 300
28. **Napoléon III.** *Histoire de Jules César.* Paris, Henri Plon, 1865.  
Trois volumes (deux volumes in-8°, un volume in-folio), demi chagrin vert, tête dorée, autres tranches non rognées.  
.....200 / 300
29. **Charles Nodier.** *Journal de l'expédition des portes de Fer.* Paris, Imprimerie royale, 1844.  
Un volume grand in-8°, cartonnage.  
Exemplaire enrichi de :  
  - une lettre autographe signée de René Kieffer au Comte Philipon, l'informant qu'il vient de trouver un magnifique exemplaire en cartonnage d'époque de cet ouvrage : « C'est un des très rare sans mention de destinataire, car vous savez que tous avaient un nom, mais qu'à la révolution de 1848, les exemplaires non offerts furent confiés à un ami de la famille d'Orléans qui se chargea de les faire parvenir en Angleterre... Ceux que l'on trouve en vente sans mentions de possesseurs sont d'une extrême rareté.
  - une lettre autographe signée de Charles Nodier [au Ministre de la Marine ?].
  - une aquarelle signée Raffet, représentant un fantassin (cachet de la vente Raffet, 1911).
Nombreuses rousseurs.  
.....200 / 300
30. **Marcel Proust.** *Les plaisirs et les jours.* Paris, Calmann Lévy, 1896.  
Un volume grand in-8° demi maroquin noir bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées.  
Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
Illustrations de Madeleine Lemaire.  
Préface d'Anatole France.  
.....500 / 700
31. **Ambroise Tardieu.** *La colonne de la Grande Armée d'Austerlitz.* Paris, Tardieu, 1822.  
Un volume in-4 plein maroquin vert sombre, armes impériales au centre des plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, large frise dorée intérieure, tête dorée. Reliure de Petit successeur de Simier.  
Ex-libris anonyme.  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Napoléon III.  
.....200 / 300





# ILLUSTRÉS MODERNES

32. **H. C. Andersen.** *Histoires et aventures.* Paris, Lunois, 1909.

Un volume in-8° demi maroquin bleu nuit à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.

Préface d'Eugène Rodrigues.

Eaux-fortes d'Alexandre Lunois.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur grand vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de la page de titre des œuvres d'Andersen publiées à Leipzig en 1870, portant la signature d'Andersen.

.....150 / 200



33. **Honoré de Balzac.** *Eugénie Grandet.* Paris, A. Blaizot et René Kieffer, 1913.

Un volume grand in-8°, plein maroquin du Cap bleu à larges décors dorés, compositions à froid au centre des plats, dos à nerfs ornés, chasses ornées d'un filet et d'un collier doré, contreplats sertis d'une soie imprimée animée (Pierre Brissaud), tête dorée, autres tranches ébarbées. Reliure de René Kieffer.

Eux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud.

Très belle reliure à la plaque, composée par René Kieffer pour cette édition.

Quelques rousseurs.

..... 300 / 500

34. **J. Barbey d'Aureilly.** *Les diaboliques.* Paris, Crès, 1921.

Un volume in-4° demi maroquin bleu bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.

Illustré par Gaston Pastré.

Exemplaire enrichi de :

- une lettre autographe signée de Barbey d'Aureilly à Mendès.
- une lettre autographe signée de Pastré au Comte Philipon.

.....150 / 200

35. **Maurice Barrès.** *La mort de Venise.* Paris, Eos, 1930.

Un volume in-4°, demi maroquin réglisse à coins bordé d'un filet à froid, dos à nerfs titré à froid, tête dorée, autres tranches non rognées, plats, contreplats et gardes de tissu moiré rouge passion vénitienne. [Reliure de Yseux, successeur de Thierry Simier]. Fer du château de Vertcœur frappé à froid sur le premier plat.

Illustrations de Maurice Denis.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci n° XVI.

Exemplaire enrichi de :

- une lettre autographe signée de Barrès.
- un dessin original signé de Maurice Denis pour la couverture.
- plusieurs états des gravures : - deux états supplémentaires pour la couverture ; - trois états pour la gravure de la p. 1 : - six états pour la gravure de la p. 7 ; - un état pour la gravure de la p. 8 : - un état pour la gravure de la page 9 ; - un état pour la gravure de la p. 13 ; - deux états pour la gravure de la p. 17 ; - un état pour la gravure de la p. 20 - un état pour la gravure de la p. 21 ; - deux états pour la gravure de la p. 33 - un état pour la gravure de la p. 36 ; - deux états pour la gravure de la p. 37 ; - quatre états pour la gravure de la p. 41 ; - quatre états pour la gravure de la p. 45 ; - quatre états pour la gravure de la p. 49 ; - quatre états pour la gravure de la p. 53 ; - quatre états pour la gravure de la p. 57 ; - quatre états pour la gravure de la p. 63 ; - trois états pour la gravure de la p. 69 ; - un état pour la gravure de la p. 75 ; - un état pour la gravure de la p. 79 ; - un état pour la gravure de la p. 80 ; - un état pour la gravure de la p. 85 (au revers de celle-ci se trouve une épreuve pour la p. 88) ; - un état pour la gravure de la p. 88.

Il manque les 4ff correspondant aux pp. 25 à 32 lesquels avaient été remplacés par les 4 ff suivants (33 à 40) lesquels ont été reliés in fine.

.....300 / 500



36. **Maurice Barrès.** *Le jardin de Bérénice.* Paris, Cent bibliophiles, 1922.

Un volume in-8° plein maroquin curaçao, grande composition de cuir ciselé sertie au premier plat, dos à nerfs titré à froid, double filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées chargées de fleurons et filets dorés, contreplats et gardes de tissé moiré ; dans son étui. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier ; cuir signé de Malo Renault (1924).

Pointes sèches de Malo Renault, tirées par les presse de Porcabeuf, par les soins de Mangematin.

Tiré à 130 exemplaires numérotés et nominatifs.

Exemplaire enrichi de :

- un dessin (crayons de couleur) de Malo Renault (1924).
- une lettre autographe signée de Maurice Barrès (1909) relative à Marie Bashkircheff.
- une lettre autographe signée de Malo Renault au cher M. Blaizot (mars 1934) : « Le cuir que vous m’avez demandé pour le jardin de Bérénice arrivera, je l’espère, entre vos mains dans la huitaine “Une jeune femme se mire dans l’eau dormante tandis que les murailles d’Aigues Mortes se silhouettent sur l’horizon”. »
- un dessin (crayons de couleur) de Malo Renault (1924).
- dans le texte, 13 dessins (crayons de couleur) monogrammés.
- la gravure du menu, en deux états.
- trois feuillets d’épreuves.

🍷 .....300 / 500

37. **Maurice Barrès.** *Du sang, de la volupté et de la mort.* Paris, Editions du Bois sacré, 1930.

Un volume fort in-4°, demi maroquin trompette de la mort à coins bordé d’un filet à froid, dos à nerfs titré à froid, tête dorée, autres tranches non rognées, plats, contreplats et gardes de tissé moiré rouge volupté sanguine. Reliure de Yseux, successeur de Thierry Simier. Fer du château de Vertcœur frappé à froid sur le premier plat. Dans son étui.

Illustrations d’Albert Decaris.

Tiré à 316 exemplaires, celui-ci l’un des plus nombreux sur Hollande.

Exemplaire enrichi d’une lettre autographe signée de Maurice Barrès, et du prospectus accompagné de quatre gravures de Decaris.

🍷 .....200 / 300

38. **Charles Baudelaire.** *Le spleen de Paris*. Paris, Editions de la Banderole, 1922.

Un volume in-4°, plein maroquin cèpe de bordeaux, titre à froid sur le plat, dos à nerfs titré à froid, filet à froid courant sur les coupes, chasses ornées de fleurons et de filets dorés, contreplats et gardes de tissu moiré martin pêcheur, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.

Tiré à 441 exemplaire, celui-ci n° 31, l'un des 30 sur papier de Hollande.

Illustrations de Louise Hervieu, gravées sur cuivre.

Exemplaire contenant une suite distribuée.

Exemplaire enrichi de :

- une lettre autographe [de Louise Hervieu?] à Angel Zarraga.
- une lettre autographe signée de Baudelaire (le nom du destinataire a été découpé), 19 juillet 1855.

Reliure sobrement ocelée.

..... 500 / 800



39. **Charles Baudelaire.** *Les fleurs du mal*. Paris, G. Crès, 1923.

Un volume in-4°, plein maroquin moutarde assombrie, large décor à froid chardonnant sur les plats, le dos & les chasses, second encadrement des contreplats de marquin marron chargé de rinceaux et filets dorés, et sertissant un cuivre, gardes de tissu marron à moirures, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui assorti.

Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.

Tiré à 840 exemplaires, comportant une suite de neuf cartons.

Exemplaire enrichi de :

- deux lettres autographes signées de Maurice de Becque au comte Philipon (il termine l'aquarelle pour le présent ouvrage).
- une aquarelle originale de Maurice de Becque.
- treize épreuves (reliées in-fine).
- un calque ; un dessin ; une aquarelle.

Rares rousseurs.

..... 300 / 500

40. **Charles Baudelaire.** *Les paradis artificiels*. Sl, Aux Aldes, 1928.

Deux volumes in-4° demi maroquin bleu nuit bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 90 (second papier), sur vieux papier de Hollande.

Edition ornée de miniatures tirées de manuscrits orientaux relatifs à l'opium et au haschisch.

..... 200 / 400

41. **Joseph Bédier.** *La chatelaine de Vergy, conte du XIIIème siècle*. Paris, 1926.

Un volume grand in-4° plein vélin.

Illustrations de Robert Bonfils.

Exemplaire sur japon n° 3, signé de l'auteur et de l'illustrateur et comportant en outre un quatrain autographe de Joseph Bédier. Exemplaire comprenant in fine une planche modifiée par l'artiste, la décomposition de plusieurs planches en plusieurs couleurs.

Exemplaire enrichi de :

- une gravure de Robert Bonfils (8/30)
- une lettre autographe signée de Robert Bonfils
- le prospectus
- une lettre autographe signée de Joseph Bédier au comte Philipon
- une aquarelle de Robert Bonfils.

..... 80 / 120

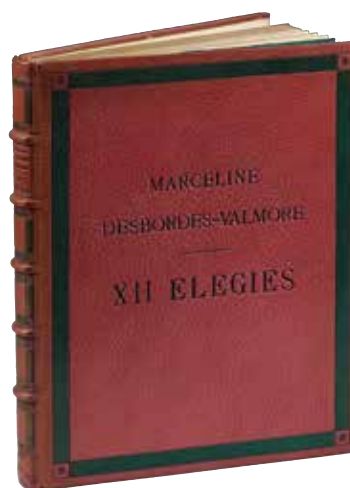


42. **Vicente Blasco-Ibañez.** *Sonnica la courtisane.* Paris, de Becque, 1928.  
 Un volume in-4° plein maroquin burladero, filet doré encadrant les plats, besans d'or aux angles, dos à nerfs caissonnés de même, frise dorée couvrant les coupes, quadruple filet doré encadrant les chasses, contreplats et gardes de tissu moiré muleta, tête dorée, autres tranches non rognées. Dans son étui. Reliure de A-J Gonon, 1930.  
 60 eaux-fortes en couleur de de Becque.  
 Tiré à 270 exemplaires, celui-ci l'un des 200 de queue sur vélin pur fil lafuma.  
 Exemplaire enrichi de :
- deux lettres autographes signées de Vicente Blasco-Ibañez.
  - une lettre autographe signée de de Becque au comte Philipon.
  - six peintures (aquarelles, gouaches...) originales signées de de Becque.
  - le prospectus.
- .....300 / 500
43. **Léon Bloy.** *La femme pauvre.* Paris, Bisson, 1926.  
 Un volume in-4° plein maroquin lilas tardif, titre poussé à froid sur le premier plat, dos à nerfs titré à froid, chasses ornées de filets et fleurons dorés, contreplats et gardes de tissé moiré taupinière, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Préface de Jacques Maritain.  
 Sépias de Charles Bisson.  
 La femme pauvre a été tiré par Louis Kaldor à 115 exemplaires, celui-ci n° 24.  
 Exemplaire enrichi de :
- le prospectus.
  - une lettre autographe signée de Léon Bloy à M. Philippe ; il finit par évoquer un grand homme de la rue Drouot.
  - une lettre autographe signée de Bisson au Comte Philipon.
  - une aquarelle originale de Bisson.
- .....200 / 400
44. **Georges Cain.** *La Seine du Point-du-Jour à Bercy.* Paris, aux dépens de deux amateurs, 1927.  
 Un volume in-4°, plein maroquin marmotte, titre à froid sur le plat, dos à nerfs titré à froid, filet à froid courant sur les coupes, filets & fleurons à froid sur les chasses, contreplat et garde de tissé pattes de chamois à moirures, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de Charles Jouas.  
 Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 87.
- .....80 / 120
45. **Georges Cain.** *Croquis du vieux Paris.* Paris, Louis Conard, 1905.  
 Un volume in-8°, plein maroquin chocolat, titre mosaïqué en farandole au premier plat, dos à nerfs titré à froid, chasses ornées de filets et fleurons dorés, contreplats et gardes de tissé moiré irisé du bleu au violette, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de Tony Beltrand.  
 Préface de Victorien Sardou.  
 Tiré à 125 exemplaires, celui-ci non numéroté.  
 Exemplaire enrichi de :
- une carte autographe signée de Georges Cain.
  - un état de six gravures aux pp. 8, 58, 62, 86, 92, 124.
  - deux dessins originaux de Tony Beltrand placés pp. 30 et 104 avant les gravures auxquelles ils ont servis, donnés par Jacques Bertrand à René Philipon en 1922.
- Reliure légèrement marbrée par le temps.
- .....200 / 300
46. **Miguel de Cervantes Saavedra.** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Paris, Hachette, 1909.  
 Quatre volumes grand in-8° plein vélin doré à l'ancienne, fer du châteaueu de Vertcœur sur les premiers plats, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure de Yseux, successeur de Thierry-Simier.  
 Illustré par Daniel Vierge.  
 Tiré à 350 exemplaires numérotés.  
 Exemplaire enrichi de :
- tome 2 : un croquis double face signé Vierge (étude pour Don Quichotte).
  - tome 3 : une lettre autographe signée de Vierge ; un croquis au crayon signé Vierge.
  - tome 4 : un dessin (soleil couchant) signé Vierge.
- .....300 / 400

47. **DECARIS. Châteaubriand. *Combourg*.** Paris, le fuseau chargé de laine, 1928.  
 Un volume petit in folio demi maroquin crépuscule à coins, dos à nerfs, tête dorée fer à froid du château de Vertcoeur. Reliure de l'époque.  
 Eaux-fortes de Decaris.  
 Tiré à 375 exemplaires, celui-ci n° 40, un des 308 sur vélin du Marais.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée de Châteaubriand
  - un lavis original de Decaris.
- .....100 / 150
48. **André Chénier. *Les Bucoliques*.** Paris, Charles Meunier, 1905.  
 Un volume in-4° « veau raciné rouge feu portant sur le premier plat, encastré dans le cartonnage, une plaquette en bronze de Denys Puech représentant le monument à André Chénier », dos lisse orné, toutes tranches non rognées. Dans son étui.  
 Publié par José Maria de Heredia.  
 Edition illustrée de douze lithographies originales hors-textes de Fantin-Latour, avec deux états supplémentaires.  
 Tiré à 177 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin du Marais.  
 Exemplaire enrichi de :
- une suite non annoncée en deux états.
  - le prospectus.
  - une lettre autographe signée de Fantin (-Latour).
- Rousseurs à la suite.
- .....200 / 300
49. **Jean Cocteau. *Le secret professionnel, suivi des Monologues de l'oiseleur*.** Paris, Au Sans Pareil, 1925.  
 Un volume in-4°, plein maroquin croupe de mulet, filets à froid et listel de maroquin violet mosaïqué encadrant les plats, dos lisse encadré de même, filet à froid courant sur les coupes, chasses ornées de flèches et larmes dorées, contreplats et gardes de tissé moiré violette, toutes tranches dorés sur témoins. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Dessins en couleurs de l'auteur.  
 Ce Cocteau a été tiré à 530 exemplaires, celui-ci l'un des plus nombreux sur vélin à la forme de Montgolfier de Anonnay.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée avec un petit dessin de Angel Zarraga au Comte Philipon.
  - une lettre autographe monogrammée de Jean Cocteau à Angel Zarraga.
  - un portrait à l'encre de Jean Cocteau signé Angel Zarraga.
  - un saint Jean-Baptiste à l'encre signé Angel [Zarraga].
  - un dessin à l'encre signé Jean [Cocteau] : homme ou grenouille au cœur percé d'un glaive.
  - un sixain signé René Philipon et dédié à Jean Cocteau (en réponse au dessin précédent).
  - un dessin à l'encre crayonné de Cocteau.
  - sur feuille volante, une photographie de Cocteau signée Henri Martinie.
- .....
50. **Gustave Coquiot. *Les pantins de Paris*.** Paris, Auguste Blaizot, 1920.  
 Un volume in-4°, plein maroquin bleu nuit, titre à froid sur le plat, dos à nerfs titré à froid, filets & fleurons art-nouveau dorés sur les chasses, contreplat et garde de tissé moiré rose vespérale, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de J.-L. Forain.  
 Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 26, l'un des 50 de tête sur papier du Japon, avec une suite à part sur papier de Chine.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée de Coquiot à M. Blaizot.
  - une grand dessin de Forain, avec un mot autographe signé d'accompagnement (1887).
- ..... 500 / 800



51. **Dante Alighieri.** *La Divine Comédie : • Enfer • Paradis.* Paris, Jacques Beltrand, 1922.  
 Deux volumes in-folio plein vélin titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de Gonon, 1922.  
 Illustrations d'après les dessins de Sandro Botticelli.  
 Traduite par André Pératé.  
 Tiré à 225 exemplaires, celui-ci n° 9 pour René Philipon.  
 Exemplaire enrichi au tome 1 de :
- une lettre autographe signée de Jacques Beltrand au Comte Philipon.
  - une lettre autographe signée d'André Pératé au Comte Philipon.
  - les prospectus.
  - six vers manuscrits signés d'André Pératé.
  - la décomposition en quatre planches supplémentaires du frontispice.
  - les épreuves corrigées du feuillet de dédicace, des quatre feuillets de préface.
  - quatre feuillets de specimens.
- Tomes 1 et 3 seuls. Il manque le tome 2 (Le Purgatoire).
- .....150 / 200
52. **Maurice Denis.** *Carnets de voyage en Italie.* 1921-1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925.  
 Un volume in-4°, plein maroquin cœur de pigeon, titre à froid sur le plat, dos à nerfs titré à froid, filets & fleurons dorés sur les chasses, contreplat et garde de tissu moiré feuille de cerisier, toutes tranches dorées. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de l'auteur.  
 Tiré à 175 exemplaires, celui-ci n° 81 imprimé pour René Philipon.  
 Exemplaire enrichi de :
- faire-part de la naissance & du baptême de Jean-Baptiste Dominique Marie Vincent de Paul Maurice Denis (19 & 22 juillet 1923), par Maurice Denis (imprimé par J. Beltrand).
  - une lettre autographe signée de Jacques Beltrand au comte Philipon.
  - une lettre autographe signée de Maurice Denis au comte Philipon.
- Quelques rousseurs.
- .....300 / 500



53. **Marceline Desbordes-Valmore.** *XII élégies.* Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1925.  
 Un volume grand in-4°, plein maroquin bouton de fusain, listel feuille de vigne mosaïqué encadrant les plats, titre à froid sur le premier, dos à nerfs caissonné de même, filet à froid courant sur les coupes, filets & fleurons floraux dorés sur les chasses, contreplat et garde de tissu lézard à moirures, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Lithographies de Charles Guérin.  
 Tiré à 147 exemplaires, celui-ci n° X.  
 Exemplaire enrichi de :
- lettre autographe signée de Marceline Valmore à Jules Favre, représentant du peuple.
  - lettre autographe signée de Charles Guérin à Maurice de Beccue.
- .....200 / 300



54. **Alexandre Dumas. *Histoire de mes bêtes***. Paris, Calmann Lévy, 1925.  
 Un volume in-8° demi maroquin brun, dos à nerfs ornée, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Illustrations d'Adrien Marie.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Alexandre Dumas.  
 Nombreuses rousseurs.

.....150 / 200



55. **Claude Farrère. *La bataille***. Paris, Auguste Blaizot, 1925.  
 Un volume in-4°, plein maroquin d'une de sable, plats et caissons encadrés de deux listels de maroquin mosaïqués dos à nerfs, filets à froid courant sur les coupes, chasses ornées de filets et rinceaux dorés, contreplats et gardes de tissu moiré noir, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de Charles Fouqueray.  
 Tiré à 35 exemplaires, celui-ci n° 14, l'un des 50 premiers comprenant une suite à part des illustrations.  
 Exemplaire enrichi de :

- Quelques vers autographes signés de Fouqueray.
- Une lettre autographe signée de Farrère.
- Une gouache originale de Fouqueray, non utilisée.
- Deux feuillets autographes de Farrère, intitulés "Noël à la mer".

Rares rousseurs.

.....200 / 300

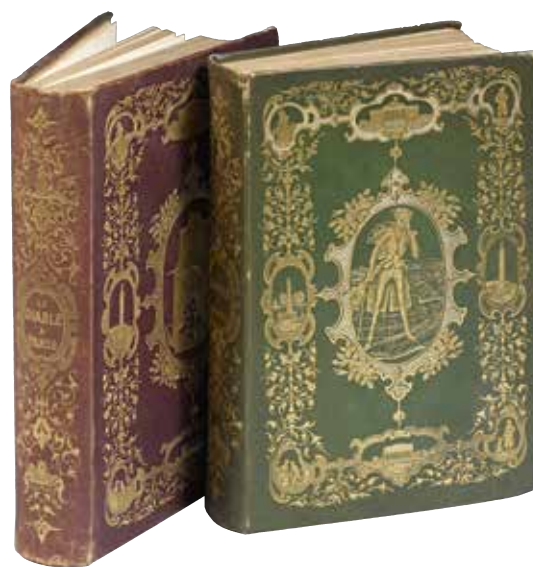
56. **Gustave Flaubert. *Salammbô***. Paris, Devambez, 1926.  
 Un volume in-folio demi maroquin marron à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Illustrations de William Walcot.  
 Tiré à 137 exemplaires, celui-ci n° 91, l'un des 135 sur vélin d'Arches.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Flaubert.  
 Rares rousseurs.

.....200 / 300

57. **Alain-Fournier. *Le grand Meaulnes***. Paris, les médecins bibliophiles, 1925.  
 Un volume in-4° demi maroquin framboise à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Aquarelles d'Albert Uriet.  
 Imprimé à 150 exemplaires, celui-ci n° CXVII pour Henri Martineau.

.....80 / 120

58. **Anatole France.** *La rôtisserie de la mère Pédauque.* Paris, René Kieffer, 1923.  
 Un volume in-8°, plein maroquin chocolat couvert d'un décor à la plaque poussé à froid, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de René Kieffer.  
 Illustrations de Joseph Hémard.  
 Tiré à 480 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur vélin de cuve.  
 Exemplaire enrichi de :  
 • mot autographe signé d'Anatole France à la comtesse d'Aunay.  
 • mot autographe signé de Joseph Hémard.  
 Coins et mors frottés.  
 🍷 ..... 150 / 200
59. **Anatole France.** • *Le petit Pierre* • *La vie en fleur.* Paris, Devambez, 1923, 1924.  
 Deux volumes in-8°, demi maroquin bleu à coins bordés d'un filet doré, dos lisse orné & mosaïqué, tête dorée, autres tranches non rognées. Fer du château de Vertcœur sur le plat. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de Pierre Brissaud (en couleurs pour *Le petit Pierre*).  
 Tiré chacun à 585, chacun n° 11, le premier des 50 sur japon impérial après 10 sur japon ancien.  
 Contiennent chacun une suite en noir et une suite en couleurs (vingt épreuves ajoutées).  
 🍷 ..... 100 / 200
60. **Eugène Fromentin.** *Dominique.* Paris, Edouard Pelletan, 1920.  
 Un volume in-8° demi maroquin lavallière à coins bordés d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Fer du château de Vertcœur sur le plat.  
 38 gravures sur bois de Perrier.  
 Exemplaire numéroté.  
 Exemplaire enrichi de :  
 • un mot autographe de Fromentin  
 • une lettre signée d'Eugène Fromentin.  
 🍷 ..... 80 / 100
61. **Gavarni.** *Le diable à Paris.* Paris, Hetzel, 1845.  
 Un volum in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur, toutes tranches dorées.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Gavarni.  
 Joint : Un autre exemplaire, édition de 1846 dans un catonnage illustré de l'éditeur.  
 🍷 ..... 80 / 120
62. **Comte de Gobineau.** *Nouvelles asiatiques.* Paris, Crès  
 Un volume in-4°, demi maroquin vert à coins bordés d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure d'Iseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le plat.  
 Illustrations de Maurice de Becque.  
 Exemplaire enrichi de :  
 • gouache originale de Maurice de Becque.  
 • double suite (deux états) distribuée des planches couleurs.  
 🍷 ..... 100 / 200
63. **Wolfgang Goethe.** *Ce livre contient la malheureuse histoire du docteur Faust.* Paris, La Roseaie, 1924.  
 Un volume in-4° demi chagrin cerise mure à coins, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Traduction de Gérard de Nerval.  
 Préface de Pierre Mac Orlan.  
 Gravures de Daragnès.  
 Rousseurs aux feuillets de garde.  
 🍷 ..... 80 / 120



64. **Grimm.** *Fleur de Neige et d'autres contes.* Paris, Piazza, 1929.  
 Un volume grand in-4° demi maroquin bleu nuit bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Illustrations de Kay Nielsen.

.....100 / 200

65. **José Maria de Heredia.** *La Grèce et la Sicile.*  
 Paris, Maurice de Becque, 1926.

Un volume in-4°, plein maroquin bleu méditerranéenne, titré à froid sur le premier plat, dos à nerfs, double filet doré courant sur les coupes, chasses ornées de fleurons et filets dorés, cuivres sertis à chaque contreplat, toutes tranches dorées sur témoins, gardes de tissu moiré arbousier, couvertures e dos conservées. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.

102 compositions de Maurice de Becque.

Tiré à 202 exemplaires, celui-ci n° 2 nominatif, sur 11 exemplaires (après un premier) sur vieux japon avec double suite des gravures en deux états distribuée.

Exemplaire enrichi de :

- deux cuivres (sertis aux contreplats).
- une lettre autographe signée de Heredia.
- une lettre autographe signée de Maurice de Becque au Comte Philipon annonçant que les exemplaires sur vieux japon seront prêts prochainement.
- le prospectus.
- 10 grandes compositions originales (crayon, encre, aquarelle, gouache...) de Maurice de Becque.

Quelques rousseurs marginales n'altérant pas la qualité de l'ouvrage.

..... 500 / 700



66. **Edouard Herriot.** *Dans la forêt normande.* Paris, l'Estampe, 1927.

Un volume in-4°, demi maroquin sapin à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de Gonon.

Lithographies d'André Mare.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 105 sur vélin d'Arches avec suite des lithographies en bistre.

Exemplaire enrichi d'une carte autographe d'Edouard Herriot avec enveloppe à l'en-tête du cabinet du Ministre de l'Instruction Publique.

.....60 / 100

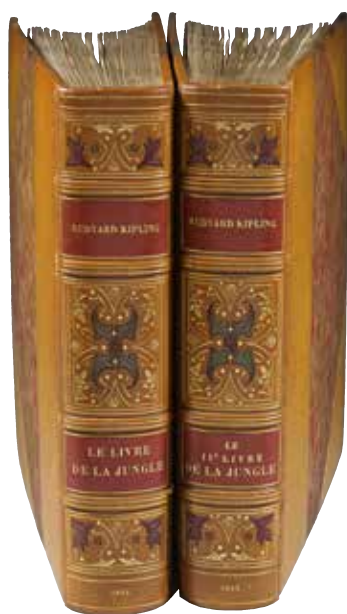
67. **Louise Hervieu.** *Le bon vouloir.* Paris, Librairie de France, 1927.  
 Un volume in-4° carré, plein maroquin bleu, titre poussé à froid sur le plat, dos à nerfs titré à froid, double filet doré courant sur les coupes, chasses ornées de filets & fleurons dorés, contreplat et garde de tissé moiré rouge, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Tiré à 401 exemplaires, celui-ci l'un des 16 sur japon (après 35 sur hollande).  
 Exemplaire enrichi de :
- catalogue de l'exposition de l'œuvre de Louise Hervieu (7-18 novembre 1927, chez Bernheim jeune) : le dessin n° 143, Le retour sur soi, est indiqué comme appartenant au comte Philipon.
  - catalogue de l'exposition de l'œuvre de Louise Hervieu (29 mai - 9 juin 1933, chez Bernheim jeune).
  - coupures de journaux.
  - deux lettres autographes signées & carte autographe signée de Louise Hervieu au comte Philipon.
  - une épreuve dédicacée au crayon par Louis Hervieu au comte Philipon.
  - le prospectus de souscription.
  - un dessin original de Louise Hervieu, dédicacé au comte Philipon : La vertu de patience et d'accomodement.
- .....400 / 600
68. **J. K. Huysmans.** *La Bièvre et Saint Séverin.* Paris, l'Estampe, 1924.  
 Un volume in-8° plein maroquin chocolat, titre à froid au premier plat, dos à nerfs titré à froid, chasses ornées de filets et fleurons dorés et à froid, contreplats et gardes de tissé moiré framboise, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Eaux-fortes d'Auguste Brouet.  
 Tiré à 210 exemplaires, celui-ci n° 24, second papier sur vergé d'Arches, avec une suite hors-texte des eaux-fortes et des états.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Huysmans [à Bartholomé].  
 Reliure très légèrement marbrée par le temps.
- .....100 / 200
69. **J.-K. Huysmans.** *La-bas.* Paris, Georges Briffaud, 1926.  
 Un volume in-4°, plein maroquin soutane, titre poussé à froid sur le plat et sur le dos lisse, trois larges filets à froid encadrant les chasses, épreuve sur parchemin à chaque contreplat, gardes de tissé moiré sang vif, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui assorti. Reliure d'A. J. Gonon, 1929.  
 Avant-propos de Lucien Descaves.  
 Illustrations de Fernand Herlenberger.  
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 2, l'un des vingt de tête sur japon ancien à la forme contenant trois états des eaux-fortes, dont un avec remarques [celui-ci distribué à la suite du premier dans le corps d'ouvrage, le troisième relié in-fine], une suite des bois tirés à part [in-fine], un dessin original de l'artiste et deux épreuves sur parchemin pour le plat des reliures [aux deux contreplats].  
 Exemplaire enrichi de :
- les épreuves corrigées de l'avant-propos de Lucien Descaves.
  - une lettre autographe signée de Herlenberger [au comte Philipon], relative aux épreuves.
  - une lettre autographe signée de Huysmans à Lemonnier, au sujet de son livre.
  - une planche comportant quelques croquis de l'illustrateur, au crayon bleu.
  - une épreuve de Jacques Beltrand, représentant Huysmans.
- Quelques rousseurs sur la tranche.
- .....400 / 600
70. **Villiers de l'Isle-Adam.** *Contes cruels.* Paris, René Kieffer, 1925.  
 Un volume in-8°, pleine peau imitant le serpent, large composition poussée sur les plats et le dos, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Eaux-fortes de Vigoureux.  
 Tiré à 500 exemplaires, l'un des 450 sur vélin de cuve contenant un état des eaux-fortes.  
 Exemplaire enrichi d'un poème autographe signé de l'Isle-Adam.  
 Mors frottés à la jonction des nerfs.
- .....200 / 300





71. **Francis Jammes.** *Ma fille Bernadette.* Lyon, cercle lyonnais du livre, 1931.  
 Un volume in-4°, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs titré à froid, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Illustrations de Maurice Denis.  
 Tiré à 175 exemplaires, celui-ci n° XVII pour le Comte René Philipon.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe de Francis Jammes.
  - Une carte autographe signe de Maurice Demis au Comte Philipon.
  - Un envoi de Jacques Beltrand (graveur des illustrations de Maurice Denis).
  - 9 états distribués.
  - 3 états de la même illustration, dont un réhaussé à l'aquarelle par Maurice Denis (comme indiqué dans l'envoi de Beltrand).
- .....300 / 500

72. **[Tristan] Klingsor.** *Petits métiers des rues de Paris.* Paris, Beltrand, 1904.  
 Un volume in-8° plein maroquin feuille morte, titre et guirlande fleurie poussés à froid au premier plat, dos à nerfs titré à froid, chasses ornées de fers art-nouveau, contreplats et gardes de tissé moiré lie de pommard, toutes tranches dorées sur témoins.  
 Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Bois dessinés et gravés par Jacques Beltrand.  
 Préface de Roger Marx.  
 Tiré à 201 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête sur japon (après un exemplaire sur vrai parchemin).  
 Double état sur fin vergé des illustrations.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée de Klingsor au Comte Philipon.
  - un quatrain manuscrit signé de Klingsor : « Ainsi s'en va la République : tout cloche ». Non, non, rien n'a changé...  
 Quelques rousseurs.
- Le premier métier présenté est celui de bouquiniste. On y trouve ensuite la marchande des quatre saisons, le rafistoleur de paniers, le ramasseur de mégots, le raccomodeur de souliers, le harpiste du Luxembourg, la bouquetière, le ramasseur de crottes de chiens, le perruquier, l'allumeur de lanternes, etc...
- .....200 / 300



73. **Rudyard Kipling.** *Le livre de la jungle.* Paris, Le Sagittaire, 1924.  
 Deux volumes fort in-4° demi maroquin shere khan à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, autres tranches non rognées. Fer du château de Vertcœur aux premiers plats.  
 Eaux-fortes de Maurice de Becque. Traduction de Louis Fabulet et de Robert d'Humieres.  
 Tiré à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 200 de fin sur vélin pur chiffon.  
 Très bons exemplaires hormis quelques taches au premier plat du second volume.  
 Exemplaire enrichi de :
- au premier volume :
    - une lettre autographe signée de Louis Fabulet;
    - une lettre autographe signée de Rudyard Kipling;
    - une lettre autographe signée de de Becque au comte Philipon pour lui vendre une aquarelle originale (400F);
    - une aquarelle originale de de Becque représentant Bagherra;
    - une épreuve en noir d'une planche;
    - une aquarelle originale (deux éléphants);
    - trois feuillets d'épreuves (in fine).
  - au second volume : - une aquarelle originale signée (éléphants).
- .....600 / 900

74. **Edy Legrand.** *Le Cantique des Cantiques.* Paris, Matzneff & Orion.  
 Un volume in-4° demi vélin, titre peint au dos, tête dorée. Reliure de A. J. Gonon.  
 Gravures en taille-douce d'Edy Legrand.  
 Tiré à 115 exemplaires numérotés, celui-ci contenant trois suites de gravures (l'une du premier état, l'une du deuxième état et l'une de l'état définitif).
- .....150 / 200

75. *Les pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé*. Traduction de Jacques Amyot revue par P. -L. Courier. Paris, Georg, 1923.

Un volume in-8° plein maroquin rouge, listel de maroquin vert grecqué à froid, mosaïqué en encadrement des plats, dos lisse mosaïqué en long d'un même listel, chasses ornées de fleuron et filets dorés, contreplats et gardes de tissu moiré vert, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux, successeur de Thierry-Simier.

Compositions de Charles Guérin.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 31 l'un des 30 sur chine, contenant une suite sur papier fort distribuée.

..... 80 / 120



76. **Pierre Loti**. *Mon frère Yves*. Paris, Mornay, 1928.

Un volume petit in-4°, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, autres tranches non rognées. Fer de Vertcœur sur le plat. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.

Illustré par Mathurin Méheut.

Exemplaire enrichi de :

- une lettre autographe signée de Pierre Loti.
- une lettre autographe signée de Mathurin Méheut, au sujet d'une aquarelle pour *Mon frère Yves* (2 mars 1929).
- deux feuillets comprenant trois dessins de Mathurin Méheut.

..... 500 / 800

77. [Louis Jou]. **Nicolas Machiavel**. *Le prince*. Paris, Louis Jou & Bosviel, 1921.

Un volume in-8°, plein maroquin lie de chambertin, titre à l'or sur le plat, dos à nerfs titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.

Traduction d'A. T'serstevens.

Typographie et bois de Louis Jou.

Tiré à 290 exemplaires, celui-ci n° 208, l'un des 260 sur vergé.

Exemplaire enrichi de :

- deux cartons d'invitation au vernissage de l'exposition de Louis Jou (mardi 11 décembre, et du 12 au 31 décembre).
- une lettre autographe signée de Louis Jou au comte Philipon.

..... 200 / 300

78. **Stéphane Mallarmé**. *Poésies*. Paris, les Marges, 1926.

Un volume grand in-4°, plein maroquin marmotte, titre à froid sur le plat, dos à nerfs titré à froid, filet à froid courant sur les coupes, filets & fleurons dorés sur les chasses, contreplat et garde de tissu rouge à moirures, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.

Illustrations d'Achille Ouvre.

Tiré à 359 exemplaires, celui-ci n° 38, contenant une suite d'artiste (1/7), signée d'Ouvre, distribuée.

Exemplaire enrichi de :

- une lettre autographe signée de Mallarmé.
- un dessin original au crayon, d'Ouvre (bandeau du Guignon).
- les prospectus.

Dos légèrement éclairci.

..... 300 / 500



79. **Pierre Louÿs.** *Les aventures du roi Pausole.* Paris, l'Estampe moderne, 1930.  
 Un volume in-4° demi maroquin bleu nuit à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Illustrations de Brunelleschi.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Louÿs.  
 Quelques rousseurs.

.....600 / 800

80. **Pierre Louÿs.** *Les chansons de Bilitis, traduites du grec.* Paris, Sylvain Sauvage, 1927.

Un volume in-4°, pleine peau sauvage, dos à nerfs titré à froid, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.

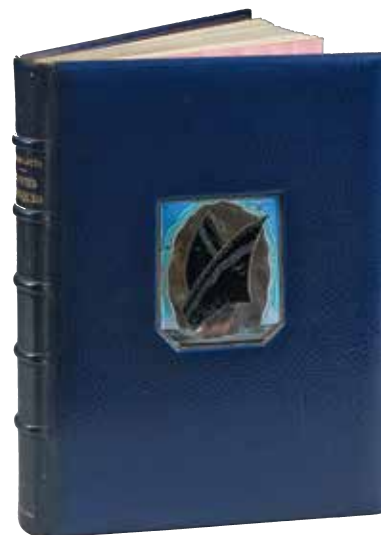
Edition illustrée par Sylvain Sauvage, de nombreux dessins de femmes. Tirée à 287 exemplaires, celui-ci n° 46 sur vergé de Montval.

Exemplaire enrichi de :

- une lettre autographe signée de Sauvage au comte Philipon lui envoyant le dessin destiné à son exemplaire.
- lettre autographe signée de Pierre Louÿs (pour annoncer sa démission), 25 novembre 1909.
- dessin au crayon de Sylvain Sauvage, dédié au comte Philipon.

Reliure décolorée et défraîchie. Néanmoins, bon intérieur.

..... 100 / 200



81. **Pierre Louÿs.** *Contes antiques.* Paris, Editions du Bois sacré, 1929.  
 Un volume grand in-4°, plein maroquin bleu nuit d'hiver, plaque d'argent émaillée sertie au premier plat, dos à nerfs titré à l'or, coiffes guillochées, double filet doré courant sur les coupes, filets & fleurons (cœurs) dorés sur les chasses, contreplat & garde de tissé joues émues à moirures, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui assorti. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.

Compositions de Sylvain Sauvage.

Tiré à 237 exemplaires, celui-ci n° CLXXIX.

Exemplaire enrichi de :

- une lettre autographe signée de S. Sauvage au comte Philipon.
- une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à sa petite Zo.
- un dessin original de S. Sauvage.

Tiers inférieur du second mors fendillé.

.....300 / 500

82. **J-C. Mardrus.** *La reine de Saba.* Paris, Société littéraire de France, 1922.  
 Un volume in-4°, plein maroquin suchard, listel de maroquin violette mosaïqué en encadrement des plats, dos lisse encadré de même, filet à froid courant sur les coupes, chasses rembordées de même, contreplats et gardes de tissu moiré martin pêcheur, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Aquarelles de E-A Bourdelle.  
 Tiré à 275 exemplaires, celui-ci n° 11, l'un des 15 sur japon impérial contenant une aquarelle de Bourdelle.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée de Emile Bourdelle à M. Goldberg.
  - le prospectus
- .....500 / 800

83. **Maupassant.** *Deux contes.* Paris, Société normande du livre illustré, 1907.  
 Un volume in-8°, plein maroquin lézard, dos à nerfs titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, chasses richement dorées, contreplats et grades de tissu moiré rouge castafiore.  
 Compositions par Auguste Lepère.  
 Imprimé à 120 exemplaires, celui-ci pour l'illustrateur.  
 Eemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée de Lepère.
  - une lettre autographe signée de Maupassant à une dame pour l'inviter à venir manger et boire du vin d'Argentueil, à Bezons... (6 mai 1879).
- .....200 / 300

84. **Charles Maurras.** *L'avenir de l'intelligence.* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1925.  
 Un volume in-8°, plein maroquin richement orné & mosaïqué, chasses de même, contreplat & garde de tissu moiré rose printanière, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Dessins, bandeaux et culs-de-lampes de Maurice Denis gravés sur bois par Jacques Beltrand.  
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 27 de tête sur japon, pour les médecins bibliophiles.  
 Les illustrations in-texto sont en double état, celles hors-texte et le frontispice sont en triple état.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée de Charles Maurras au directeur du *Temps* (1901), pour l'informer que contrairement à ce qui a été publié dans ce journal, il écrit le mot "roi" sans "y" mais avec un "i".
  - la signature de l'auteur au faux-titre.
  - le prospectus.
  - les dessins originaux des bandeaux des pp. 53, 101 et 155.
- Rare harmonie entre les quatre éléments qui font le beau livre : un texte bien pensé et magnifiquement écrit, une illustration de haute main, une impression parfaite sur papier de luxe et enfin une exquise reliure dont la couleur évoque le roi tant espéré par l'auteur.
- Livre aux quatre maîtres : Charles Maurras, maître de l'intelligence ; Maurice Denis, maître de la peinture ; Protat, maître-imprimeur ; et Yseux, maître-relieur. Quid magis ?
- .....400 / 600





85. **Prosper Mérimée.** *Carmen*. Paris, La Rosaie, 1926.  
 Un volume in-4° couronne, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs titré à froid, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de Ch. Martin.  
 Tiré à 176 exemplaires numérotés dont 26 de tête sur japon, celui-ci sur japon, non numéroté, imprimé pour M. Hippolyte Jaune.  
 Exemplaire comportant :  
 • un état supplémentaire du frontispice.  
 • deux états supplémentaires du titre.  
 • trois états supplémentaires (dont un avec remarque), distribués, des illustrations intérieures en couleurs.  
 • deux états supplémentaires, distribués, des illustrations intérieures en noir.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Prosper Mérimée au ministre.  
 🏷️ .....100 / 200
86. **Jean Moréas.** *Trois contes. Version inédite... d'après Boccace*. Paris, François Bernouard, 1921.  
 Un volume in-4°, demi veau, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Fer du château de Vertcour au plat.  
 Composition de Charles Guérin.  
 Tiré à 337 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin d'Archès.  
 Exemplaire enrichi de :  
 • un brouillon d'un poème autographe (Jean Moréas?).  
 • un état supplémentaire de la gravure du faucon.  
 🏷️ .....80 / 120
87. **Alfred de Musset.** *Rolla*. Paris, Romagnol, 1906.  
 Un volume in-8°, plein maroquin chataigne dos à nerfs titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, chasses rembourrées chargées de fleurons et filets dorés, contreplats et gardes de tissu moiré feuille morte. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Compositions de Georges Desvallières.  
 Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 10, l'un des 20 premiers sur Japon comprenant 4 états des illustrations [dont une dans le corps de l'ouvrage et trois in fine] hors-texte et 3 des vignettes.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Desvallières au Comte Philipon.  
 🏷️ .....300 / 500
88. **Montesquieu.** *Lettres persanes*. Paris, Terquem, 1925.  
 Un volume in-4° demi maroquin vert à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Introduction de Paul Valéry.  
 Illustrations de Ch. Martin.  
 Tiré à 265 exemplaires, celui-ci l'un des 223 contenant un état en couleurs et un état en noir [distribué].  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée à René Philipon.  
 🏷️ .....100 / 200
89. **Gérard de Nerval.** *Sylvie*. Paris, Société littéraire de France, 1919  
 Un volume in-4° demi maroquin lierre à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Compositions de Robert Bonfils.  
 Tiré à 185 exemplaires.  
 Exemplaire enrichi de :  
 • trois dessins originaux.  
 • une lettre autographe signée de Bonfils au Comte Philipon.  
 🏷️ .....150 / 200
90. **Henri de Régnier.** *Le trèfle noir*. Paris, René Kieffer, sd.  
 Un volume in-4° demi maroquin marron bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Aquarelles de Pierre Paschal.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Régnier.  
 🏷️ .....150 / 200

91. **Pol Neveux**, de l'Académie Goncourt. *La douce enfance de Thierry Seneuse*. Reims, Michaud, 1930.  
 Un volume in-4°, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs titré à froid, tête dorée, autres tranches non rognées, plats, contreplats et gardes de tissu moiré tendre joue émue. [Reliure de Yseux, successeur de Thierry Simier] Fer du château de Vertcœur frappé à froid sur le premier plat.  
 Illustrations de Jacques Beltrand.  
 Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° VII pour le Comte René Philipon.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée de Pol Neveux à René Philipon.
  - une lettre autographe signée Jacques [Beltrand]
  - une aquarelle originale signée de Jacques Beltrand.
  - une aquarelle de Jacques Beltrand (projet non retenu de couverture)
- .....300 / 400
92. **Abbé Prévost**. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grioux*. Paris, Jules Meynial, 1928.  
 Un volume in-4° demi maroquin bleu nuit à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Large signet de soie naissant au milieu de la partie supérieure du second contreplat.  
 Illustrations de Robert Bonfils.  
 Tiré à 175 exemplaires numérotés, celui-ci n° 107.  
 Exemplaire enrichi :
- d'une lettre autographe signée de Bonfils à Philipon.
  - d'un envoi de Bonfils au Comte Philipon.
  - de deux dessins aquarellés de Bonfils, signés avec envoi au Comte Philipon.
- .....200 / 300
93. **Louis Richars-Mounet**. *Le véritable roman de Renart*. Paris, Maurice de Becque, 1930.  
 Deux volumes in-4° demi vélin à coins, tête dorée.  
 Illustré de quarante eaux-fortes originales de Maurice de Becque.  
 Tiré à 200 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Hollande Van Gelder, celui-ci n° 100 nominatif, contenant une suite [distribuée] des eaux-fortes en noir.  
 Exemplaire enrichi de :
- au tome 1 : une aquarelle de l'illustrateur et d'une lettre autographe signée de l'illustrateur
  - au tome 2 : une lettre autographe signée de Maurice de Becque annonçant que le Roman de Renart est terminé.
- ..... 150 / 200
94. **Arthur Rimbaud**. *Œuvres complètes*. Paris, Banderole, 1922.  
 • Les premiers vers. • Les illuminations. • Une saison en enfer.  
 Trois tomes en un volume in-4° demi maroquin violette à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée Yseux, successeur de Thierry-Simier.  
 Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Exemplaire enrichi :
- de la suite d'aquarelles de Féder, tirée à 350 exemplaires éditée par René Kieffer.
  - d'un portrait de Rimbaud gravé sur japon.
- .....200 / 300
95. **Pierre de Ronsard**. *Les amours*. Paris, Ambroise Vollard, sd.  
 Un volume grand in-4°, plein maroquin bleu, titre à froid sur le plat, dos à nerfs titré à froid, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée entre-deux couvrant les chasses, contreplat et garde de tissu moiré bordeaux, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Bois et cuivres d'Emile Bernard.  
 Tiré à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur hollandaise filigrané au titre de l'ouvrage.  
 Exemplaire enrichi d'une esquisse à l'encre & lavis (Léda) d'Emile Bernard, pour l'ouvrage.
- .....300 / 500





96. **Pierre de Ronsard.** *Discours des misères de ce temps.* Paris, Fuseau chargé de laine, 1930.  
 Un volume in-4°, demi vélin à coins, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de A. J. Gonon.  
 Gravures de Decaris.  
 Tiré à 359 exemplaires, celui-ci n° XXIX l'un des 50 sur japon impérial.  
 Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon de Decaris.  
 🍷 ..... 150 / 200

97. **Edmond Rostand.** *La princesse lointaine.* Paris, Société du livre d'art, 1920.  
 Un volume in-4° plein maouquin, dos à nerfs titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, chasses ornées de filets et fleurons dorés, contreplats et gardes de tissu moiré vert, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux, successeur de Thierry-Simier.  
 Compositions de Desvallière et de Reyre.  
 Tiré à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 100 premiers  
 Exemplaire enrichi de :  
 • une gouache originale de Desvallières.  
 • une lettre autographe signée de Desvallières au Comte Philipon.  
 Rousseurs.  
 🍷 ..... 80 / 120

98. **Le Maître de Sacy.** *Le livre de Tobie ; traduit sur la Vulgate.* Paris, 1929.  
 Un volume grand in-4°, plein vélin, titre peint sur le plat et le dos, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de Yseux successeur de Thierry-Simier. Dans son étui  
 Préface du Père Altermann.  
 Illustrations de Maurice Denis gravé par Jacques Beltrand.  
 Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 66 pour le Comte Philipon.  
 Exemplaire enrichi de :  
 • une aquarelle de Maurice Denis, pour la planche (page ).  
 • lettres au Comte Philipon : - une lettre et une carte autographes signées du Père Altermann ; - une lettre autographe signée de Maurice Denis ; - une lettre autographe signée de Beltrand.  
 • une suite distribuée de tous les bois (la chemise signée par Beltrand reliée in fine).  
 • la décomposition de deux, trois ou quatre couleurs, aussi distribuée.  
 Rousseurs.  
 🍷 ..... 500 / 800

99. **Lucien de Samosate.** *Dialogue des courtisanes.* Paris, Govone, 1930.  
 Un volume in-folio, demi maroquin framboise à coins, dos à nerfs titré à froid, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux, successeur de Thierry-Simier.  
 Lithographies originales de Mariette Lydis.  
 Tiré à 75 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur Hollande van Gelder Zolen, nominatif.  
 Exemplaire enrichi de :  
 • une lettre autographe signée de Mariette Lydis au Comte Philipon.  
 • le carton pour le vernissage de l'exposition Mariette Lydis (1929).  
 • un dessin sur papier calque de Mariette Lydis.  
 • une gravure sur pierre de Mariette Lydis.  
 🍷 ..... 200 / 300



100. **F.-L. Schmied.** *Peau-brune. De St-Nazaire à La Ciotat.* Lyon, Société des XXX, 1931.

Un volume grand in-4°, plein maroquin peau-brune nue, titre à l'or au sommet du dos, chasses chargées d'un multiple filet doré, contreplat et garde de tissé figuier à moirures, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de A. Weber.

Illustré & mis en page par Schmied.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 85.

Exemplaire accompagné d'une carte postale signée & envoyée par Schmied à Auguste Blaizot (Tunis, 26 juillet 1928).

Quelques rousseurs.

.....300 / 500

101. **André Suarès.** *Le crépuscule sur la mer.* Paris, 1933.

Un volume in-4°, plein maroquin réglisse, dos à nerfs titré à froid, multiples filets à froid sur les chasses, contreplats et chasses de tissé moiré violette, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée A. Nectoux. Dans son étui.

Illustrations de Maurice Denis.

Tiré à 225 exemplaire, celui-ci n° VI imprimé pour le Comte René Philippon.

Exemplaire comprenant une suite distribuée et enrichi in fine d'une "suite intermédiaire" (XVI/XXV, signée par Jacques Beltrand) : en trois états pour les compositions couleurs et en unique état pour les compositions monochromes (la première planche couleur est en double état, un troisième état se trouvant au tout commencement du texte).

Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe de l'auteur à Beltrand, au sujet de la prochaine publication de ce livre.

..... 300 / 500

102. **Suétone.** *Les douze Césars.* Paris, F.-L. Schmied, 1928.

Un volume in-8°, plein vélin frappé d'une aigle d'or.

Traduction inédite de Joseph Estève.

Préface de Louis Barthou, de l'Académie française.

Illustration de François-Louis Schmied.

Tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Louis Barthou au comte Philippon.

..... 500 / 700





103. **Jérôme et Jean Tharaud.** *La fête arabe.* Paris, Lapina, 1926.  
 Un volume in-4° demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs titré à froid, tête dorée. Fer du château de Vertcœur à froid sur le plat.  
 Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de Suréda.  
 Les éditions Lapina ont tiré *La fête arabe* à 400 exemplaires, celui-ci un des 35, (après deux papiers japon, sur vélin d'Arches) comportant une suite des bois en couleurs sur japon impérial.  
 Exemplaire enrichi de :  
 • une lettre autographe de Tharaud.  
 • le prospectus.
- Joint : Jérôme et Jean Tharaud. *Rabat ou les heures marocaines.* Paris, Médecins bibliophiles, 1923.  
 Un volume in-4°, même reliure que le précédent.  
 Illustrations de Jean Hourtal.
- .....100 / 200
104. **Jérôme et Jean Tharaud.** *La maîtresse servante.* Paris, Lapina, 1924.  
 Un volume in-4°, plein maroquin lie de Chambertin, dos à nerfs titré à froid, chasses remordées ornées de fleurons et filets dorés, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure de Yseux, successeur de Thierry-Simier.  
 Tiré à 400 exemplaires, celui-ci un des 35 sur chine (après 65), comportant, en plus de l'illustration, trois états sur chine.  
 Exemplaire enrichi du prospectus de souscription.
- .....200 / 400
105. **Comte Alfred de Vigny.** *Eloa ou la sœur des anges.* Paris, livre contemporain, 1917.  
 Un volume in-4°, plein maroquin têtou, listel de maroquin lierre mosaïqué encadrant les plats, dos à nerfs caissonné de même, filet à froid courant sur les coupes, chasses rembordées chargées de fleurons et filets dorés, contreplats et gardes de tissu moiré nénéphar, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Illustrations de Maurice Denis.  
 Tiré à 126 exemplaires. Celui-ci sans numéro inscrit, nominatif.  
 Exemplaire comportant une double suite en deux états, distribuée.  
 Reliure légèrement tachée. Coupes inférieures frottées. Rares rousseurs.
- .....200 / 300
106. **Alfred de Vigny.** *Poésies complètes.* Paris, Crès, 1920.  
 Un volume in-4° demi maroquin lierre à grains long bordé d'un filet doré, dos lisse orné. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 Compositions de Louis Jou.  
 Préface de Van Bever.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Alfred de Vigny à David (21 janvier 1939).  
 Quelques rousseurs.
- .....200 / 300
107. **François Villon.** *Œuvres.* Paris, Ambroise Vollard, 1918.  
 Un volume in-4° vélin peint, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Bois d'Emile Bernard.  
 Tiré à 254 exemplaires, celui-ci n° 97 sur papier de cuve filigranné au titre de l'ouvrage.
- ..... 200 / 300



108. **Verlaine. *Sagesse***. Paris, Pelletan, 1925.

Un volume petit in-4° plein maroquin bleu-noir, vaste décor à froid parcourant plats et dos, dos à nerfs, chasses ornées à froid, contreplats et plats de tissu moiré joue frivole, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier. Portrait d'après Eugène Carrière. Ornaments de Maurice Lambert.

Encres et aquarelle de Bisson.

L'un des 25 sur chine (après 25 sur japon).

Exemplaire enrichi de :

- une lettre autographe signée de Charles Bisson au comte Philipon.
- une vignette à l'encre, de Charles Bisson.
- quarante compositions (encre et lavis, dont 4 en couleurs) de Charles Bisson.



.....400 / 600

109. **Paul Verlaine. *Fêtes galantes***. Paris, Ambroise Vollard, 1928.

Un volume grand in-4°, plein maroquin bouton de fusain, titre à froid sur le plat, dos à nerfs titré à froid, multiple filet à froid sur les chasses, contreplat et garde de tissu moiré bleu, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui assorti. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.

Illustrations de Pierre Laprade.

Tiré à 399 exemplaires, celui-ci l'un des 319 sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi de :

- une **lettre autographe signée de Verlaine** à son *cher ami*.
- une aquarelle originale de Laprade.



500 / 800

110. **Paul Verlaine. *Poésie de Paul Verlaine***. Paris, Albert Messein, 1914 - 1925.

- Poème saturnien. Illustrations de H. Boucher-Leclercq. 1914.
- La bonne chanson. Illustrations de Paul Guillebault. 1914.
- Fêtes galantes. Croquis de Robert Bonfils. 1915.
- Romances sans paroles. Illustration de Ch. Picart Le Doux. 1920.
- Jadis et naguère. Illustrations de Léon Voguet. 1921.
- Amour. Illustrations de Th. Hummel. 1922.
- Bonheur. Illustrations de Pierre Peltier. 1923.
- Chansons pour elle. Illustrations de Quint. 1923.
- Liturgies intimes. Illustrations de G. Assire. 1923.
- Sagesse. Illustrations de Daniel Girard. 1924.
- Élégies. Illustrations d'André Kaard. 1924.
- Odes en son honneur. Illustrations de Paul Baudier. 1924.
- Chair. Illustrations de Maurice Guy-Loé. 1925.
- Dédicaces. Illustrations d'Alfred Le Petit. 1925.
- Epigrammes. Illustrations d'Alexandre Barte. 1926.
- Invectives. Illustrations de Maurice Tellier. 1926.

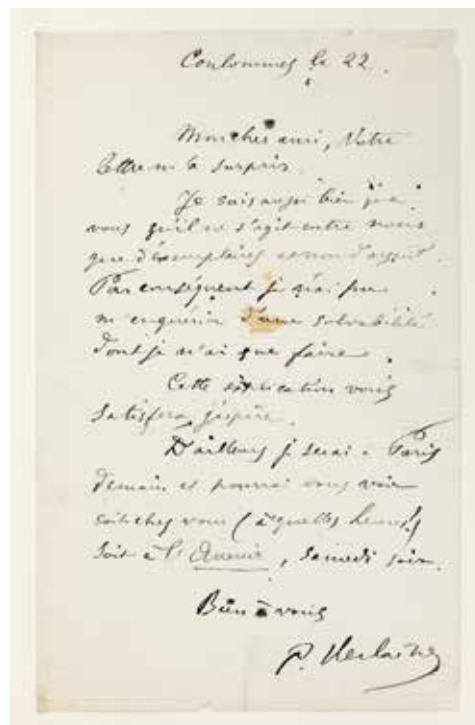
16 volumes in-8°, chacun dans une pleine reliure estampée à froid de René Kieffer, dans des tons bruns, verts, orange, turquoise, etc... tête dorée, autres tranches non rognées.

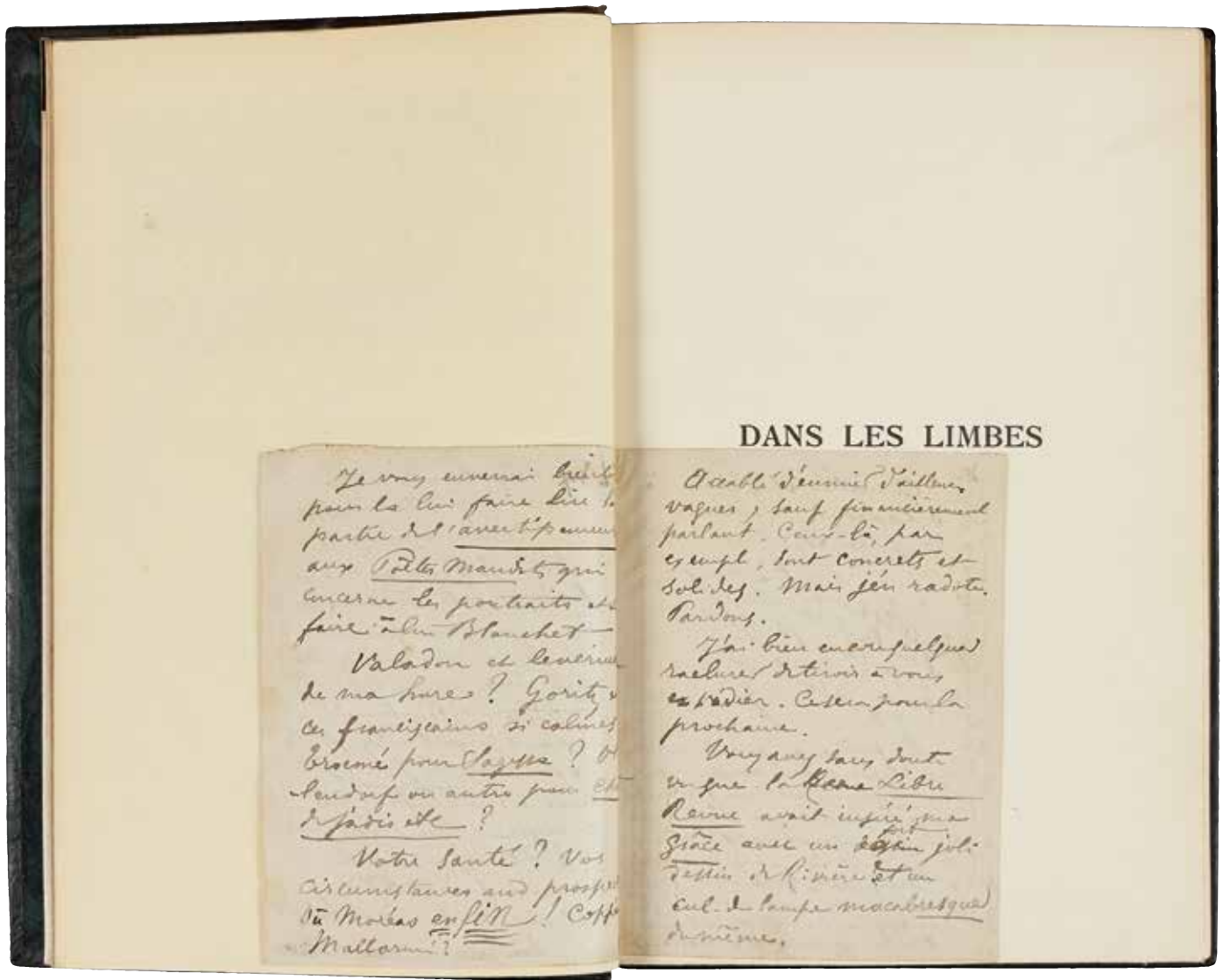
Dos éclaircis, quelques frottements. Sinon, bons intérieurs.

Tirage courant.



.....1000 / 1500





DANS LES LIMBES

Je vous enverrai bientôt  
 pour la lui faire lire la  
 partie de l'avertissement  
 aux Poètes Maudits qui  
 concerne les portraits et  
 faire à lui Blanchet  
 Valadon et le vers  
 de ma hure? Goritz  
 ce franciscain si calme  
 Broemi pour l'opéra? Ollendorf  
 ou autre pour et  
 d'après etc?  
 Votre santé? Vos  
 circonstances au prospect  
 de Moréas en fin! Coppée  
 Mallarmé?

Accable d'ennui d'ailleurs  
 vagues, sans finièrement  
 parlant. C'est là, par  
 exemple, tout concret et  
 sol. des. Mais j'en radote.  
 Pardons.  
 J'ai bien eu quelques  
 raclures d'été à vous  
 en papier. C'est en pour la  
 prochaine.  
 Un jour sans doute  
 en que la bonne Libre  
 Reine avait usé, ma  
 grâce avec un bon joli  
veston de K. m. et un  
cul de lampe macabresque  
 d'ailleurs.

111. Paul Verlaine. *Dans les limbes*. Illustrations de Gaston Nick. 1924.

Un volume in-8°, dans une pleine reliure estampée à froid de René Kieffer, tête dorée, autres tranches non rognées.

Dos éclairci, quelques frottements. Sinon, bon intérieur.

Tirage courant.

Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe de Paul Verlaine, monogrammée PV (4 pages entièrement manuscrites), 2 janvier 1884, à son "cher ami" à qui il parle de Blanchet ; "Je vous enverrai bientôt pour la lui faire lire la partie de l'avertissement au Poète Maudit qui concerne les portraits..." Il évoque ensuite Valadon, Goritz, Ollendorf, Moréas, Coppée, Mallarmé.

112. **Paul Verlaine. *Parallèlement***. Illustrations de R. Drouart. Paris, Albert Messein, 1921.

Un volume in-8°, dans une pleine reliure estampée à froid de René Kieffer, tête dorée, autres tranches non rognées.

Dos éclairci, quelques frottements. Sinon, bon intérieur.

Tirage courant.

Exemplaire enrichi d'une carte postale autographe signée de Verlaine à Emile Blémont (nom effacé), 216, rue du faubourg Saint Denis.



.....400 / 600



113. **Paul Verlaine. *Sagesse***. Paris, Ambroise Vollard, 1911 (1910).

Un volume in-4° plein vélin titré à l'or, toutes tranches dorées.

Images en couleur de Maurice Denis gravées sur bois par Beltrand.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 40 de tête sur japon : les gravures ont été tirées en noir, les exemplaires contiennent une suite sur Hollande de tous les bois en couleurs.

« Les images de Maurice Denis dessinées en 1889 ont été reprises et coloriées en 1910 ».

Cet exemplaire imprimé pour Jacques Beltrand a été « colorié par moi en 1922 pour René Philipon, mon bon ami. Jacques Beltrand. » (inscription au crayon).

Exemplaire enrichi :

- d'une lettre autographe signée de Beltrand au Comte Philipon.
- une encre originale de Maurice Denis.

Quelques rousseurs, surtout au frontispice et aux pages suivantes.



.....600 / 1000



## XX<sup>ÈME</sup> DIVERS

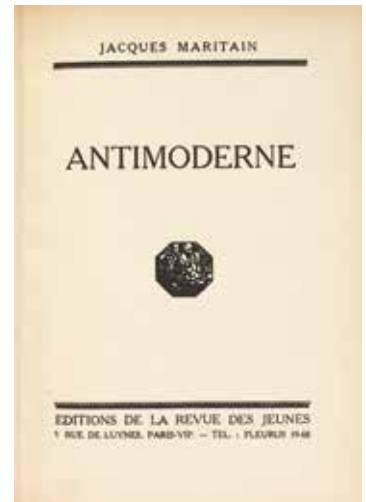
114. **Charles Baudelaire.** *De l'essence du rire, et généralement du comique dans les arts plastiques.* Paris, René Kieffer, 1925.  
Un volume in-4°, plein maroquin chocolat au lait, fer de milieu et bandeau de chef & de pied poussés à froid sur les plats, dos à nerfs titré à l'or et frappé en long de deux fers à froid, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de René Kieffer.  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin de cuve.  
.....300 / 500
115. **Lord Byron.** *Le pèlerinage de Childe-Harold.* Paris, Trémois, sd.  
Un volume grand in-4°, demi maroquin cassis à coins, dos à nerfs titré à froid. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
Gravures de Touchagues.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 48) l'un des 169 sur vélin d'Arches.  
Exemplaire enrichi de :  
• photographie d'un portrait de Lord Byron.  
• un mot autographe signé de Lord Byron (pliore renforcée), et sa traduction française.  
• une planche (encre & aquarelle) de Touchagues.  
• spécimen illustré.  
.....200 / 300
116. **Georges Courteline.** • *Théâtre choisi* (1914) • *Le train de 8h.47* (1917) • *Le miroir concave* (1919) • *Messieurs les ronds-de-cuir* (1920) • *Boubouroche, suivi de Contes divers* (1921) • *Les gaîtés de l'escadron* (1922) • *Théâtre choisi* (1924) • *Les linottes* (1923).  
Huit volumes in-8°, demi maroquin vert, dos lisse orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Fer du château de Vertcœur sur le plat. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
Exemplaire enrichi chacun d'une lettre autographe signée de Courteline.  
.....300 / 400
117. **Duc d'Orléans.** *La revanche de la banquise, un été de dérive dans la mer de Kara, juin - septembre 1907.* Paris, Plon, 1909.  
Un volume in-4°, demi maroquin brun à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné à froid, tête dorée, autres tranches non rognées.  
Rousseurs. Reliure tachée et décolorée.  
.....50 / 80
118. **Marcel Fouquier.** *Paris au XVIIIème siècle, ses divertissements, ses mœurs. Directoire et Consulat.* Paris, Emile-Paul, sd.  
Un volume in-folio, demi maroquin framboise mûre, bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure de Yseux, successeur de Thierry-Simier.  
Tiré à 550 exemplaires sur vergé d'Arches  
.....150 / 200
119. **Vladimir Ghika.** *Pensées pour la suite des jours.* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1923.  
Un volume in-12, plein vélin à la Bradel, fer du château de Vertcœur sur le plat, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
Préface de Francis Jammes.  
Exemplaire enrichi de :  
• un feuillet pour le début des Pensées, de la main de Ghika.  
• une lettre autographe signée de l'auteur à René Philippon.  
• projet pour l'illustration de couverture, avec bon à cliquer.  
• envoi de l'auteur au comte Philippon.  
.....100 / 200

120. **Comte Ernest de Ganay.** *Chantilly au XVIIIe siècle.* Paris et Bruxelles, Van Oest, 1925.  
 Un volume in-4° carré demi maroquin bleu nuit à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
 L'un des 25 exemplaires de luxe sur papier vergé d'Arches à la cuve.  
 Exemplaire enrichi de :
- une lettre autographe signée de Ganay au Comte Philipon.
  - un envoi de Ganay au Comte Philipon.
  - une aquarelle dans le style XVIIIème (rousseurs).
  - le prospectus.
- .....I50 / 200
121. **Louis Guimbaud.** *Victor Hugo et Juliette Drouet.* Paris, Auguste Blaizot, 1914.  
 Un volume in-8° demi maroquin marron à coins, dos à nerfs orné à froid, tête dorée, autres tranches non rognées. Fer du château de Vertcœur sur le plat. Reliure signée Yseux, successeur de Thierry-Simier.  
 Exemplaire enrichi de :
- lettre autographe signée de Juliette Drouet à M. Léon Krafft pour Mme (Laure) Luthereau.
  - lettre autographe signée de Victor Hugo à M. Bétoland.
- .....300 / 500
122. **M. & René La Bruyère.** Ensemble de cinq volumes :
- **M. La Bruyère.** *Le roman d'une épée. La belle Chaillette.* Paris, 1903.  
 Un volume in-8°, demi maroquin brun, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à René Philipon.
  - **M. La Bruyère.** *Lis et Scabiense.* Paris, Hatier, sd.  
 Un volume in-8°, demi maroquin brun, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à René Philipon et à Pauline de La Pérouse.
  - **M. La Bruyère.** *Ma première traversée.* Paris, Hetzel, sd.  
 Un volume in-8°, demi maroquin brun, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées.
  - **René La Bruyère.** *Deux années de guerre navale.* Paris, Chapelot, 1916.  
 Un volume in-8°, cartonnage marbré.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à René Philipon, et d'un envoi au même.
  - **René La Bruyère.** *Le dernier voilier dans l'Océan pacifique.* Paris, Pierre Roger, 1928.  
 Un volume in-8°, demi maroquin vert à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un fer au navire, tête dorée, autres tranches non rognées ; fer du château de Vertcœur sur le plat. Reliure d'Yseux successeur de Thierry-Simier.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de La Bruyère à René Philipon, et d'un envoi au même.
- .....100 / 200
123. **Patrice de La Tour du Pin.** Ensemble de quatre volumes :
- *La quête de joie.* Paris, la Tortue, 1933.  
 Un volume in-8°, broché. Envoi de l'auteur au comte Philipon.
  - *L'enfer. Poème.* Tunis, Mirages, mai 1935.  
 Un volume in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos muet serti de maroquin rouge, tête dorée, autres tranches non rognées.  
 N° 7 des Cahiers de Barbarie.  
 Tiré à 380 exemplaires, celui-ci l'un des dix sur pur fil Outhenin.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur au comte Philipon, et d'un envoi.
  - *L'enfer. Poème.* Nouvelle édition, Tunis, Mirages, 2 décembre 1935.  
 Un volume in-8°, broché. Envoi de l'auteur au comte Philipon.
  - *Le Lucernaire.* Livre I. Tunis, Mirages, 1936.  
 Un volume in-8°, broché.  
 N° 13 des Cahiers de Barbarie.  
 Tiré à 392 exemplaires, celui-ci (lettré H) l'un des dix nominatifs sur hollandaise parmi les trente réimposés dans le format in-octavo jésus.  
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur au comte Philipon, et d'un envoi.  
 Quelques rousseurs.
- .....300 / 500

124. **Jacques Maritain.** *Antimoderne.* Paris, Revue des jeunes, 1922.  
Un volume in-8°, demi vélin, dos lisse orné. Fer du château de Vertcœur au plat.  
Exemplaire enrichi de :

- une carte de visite de l'auteur.
- une longue lettre autographe signée de Maritain à son « cher René » [Philippon] (25 août 1920, Bussières par La Roche Vineuse). : « Nous sommes ici dans un beau et gracieux pays, plein de souvenirs lamartiniens, et nous sommes heureux de vivre une vie familiale très douce, près de ma sœur et de ma nièce qui ont toutes les vertus de l'ancienne France provinciale, intelligente, vigoureuse, catholique et royaliste. Ma nièce (16 ans) est une passionnée de l'Action Française, un vrai camelot du Roi. Arrière petite-fille de Jules Favre, ainsi tiennent les idées républicaines ! »

Un des ouvrages du "premier Maritain", le Maritain anti-moderne, libre, thomiste, anti-démocrate. Il mourra tout autre.



Joint : **Jacques Maritain.** *La philosophie bergsonienne.* Paris, Marcel Rivière, 1914.

Un volume in-8°, percaline verte titrée à l'or.  
Exemplaire enrichi de :

- un envoi de l'auteur à René Philippon.
- une lettre autographe signée de Maritain à René Philippon.

.....I50 / 200

125. **Eugène Marsan.** *Le nouvel amour.* Paris, chez Madame Lesage, 1925.

Un volume in-12 broché.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci n° VI, un des 75 sur papier Roma jaune paille réservés à M. Edouard Champion pour la Société des Médecins Bibliophiles et les Bibliophiles du Palais.

Envoi de l'auteur à René Philippon sur la première garde :

“ René Philippon  
A le goût très bon  
Je puis bien le dire  
Je puis bien l'écrire  
L'attester de cent façons  
eugène Marsan.  
ce 20 mars 1925  
veille du printemps”

.....80 / 120

126. **André Mellerio.** *Odilon Redon, Peintre, Dessinateur & Graveur.* Paris, Floury, 1923.

Un volume in-4° demi maroquin bleu bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.

L'un des 100 exemplaires sur papier du japon, contenant • une épreuve avant la lettre de la couverture ; • une suite sur vélin du Marais des 9 compositions originales d'Odilon Redon pour les Fleurs du mal de Baudelaire.

Exemplaire enrichi de :

- une longue lettre autographe signée de Mellerio à Philippon.
- une carte autographe signée d'Odilon Redon à René Philippon.
- le prospectus.

.....

127. **Francis de Miomandre.** *Bestiaire.* Paris, Govone, 1927.

Un volume in-4°, broché.

Images de Simon Bussy.

Tiré à 265 exemplaires, celui-ci n° 216.

Envoi de l'auteur au comte Philippon.

.....80 / 120



128. **Baron Roger Portalis.** *Henry Pierre Danloux peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809)*. Paris, Bibliophiles français, 1910.  
Un volume in-folio, demi maroquin maron à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée; fer du château de Vertcœur au premier plat.  
.....200 / 400
129. **Racine.** *Œuvres de Jean Racine*. Paris, La cité des livres, 1924 - 1925.  
Six volumes in-8° carré, demi maroquin bleu nuit à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné.  
Numéro 20 sur grand papier de Hollande.  
.....100 / 200
130. **Alma Söderhjelm.** *Fersen et Marie-Antoinette*. Paris, Kra, 1930.  
Un volume in-8° demi chagrin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée.  
Exemplaire enrichi d'un certificat autographe signé et scellé du Comte de Fersen (1799) pour son cuisinier François Jonville.  
Joint : Stefan Zweig. *Marie-Antoinette*. Paris, Grasset, 1933.  
Un volume in-8° demi maroquin à coins. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur au Comte Philipon et d'un morceau de papier portant la signature (autographe?) de Marie-Antoinette.  
.....150 / 200
131. **Paul Jean Toulet.** *Mon amie Nane*. Paris, le Divan, 1922.  
Un volume in-8° demi maroquin bleu bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux successeur de Thierry-Simier. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
Exemplaire sur japon de la manufacture impériale, l'un des 7 de tête.  
Edition dédiée à Mme la Comtesse de la Suze [Henriette de Coligny], l'une des plus grandes poétesses du XVIIème siècle :  
« Mais quand je songe à la gloire de votre maison dont l'origine se confond, pour ainsi dire, avec celle de l'humanité, je croirai user à peine d'hyperbole en disant qu'elle a eu aussi peu de commencement qu'elle n'aura de fin. » Bien dit !  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur.  
.....80 / 120
132. *Le roman de Tristan et Iseult*. Paris, Emile-Paul, 1928.  
Un volume in-4° plein vélin titré à l'or, tête dorée, autres tranches non rognées.  
Tiré à 625 exemplaires, celui-ci l'un des 550 sur vélin d'Arches.  
Exemplaire enrichi d'une gouache sur double page en vis-à-vis (de Daragnès?).  
.....100 / 200
133. **Alexis Forel.** *Voyage au pays des sculpteurs romans*. Paris, Champion, 1913-1914.  
Deux volumes grand in-8°, maigre demi maroquin à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné de fers à la cathédrale, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée de Yseux, successeur de Thierry-Simier.  
Rares rousseurs.  
.....100 / 200
134. **W. B. Teats.** *Les eaux d'ombre (The shadowy waters)*. Transcription française de René Philipon. 1927.  
Un volume in-4° demi maroquin vert à coins, dos à nerfs. Fer du château de Vertcœur sur le premier plat.  
Ouvrage manuscrit et dactylographié.  
.....80 / 120



# LE COMTE PHILIPON À VERTCŒUR



135. **Robert Bonfils.** *Dessins et épreuves pour Les jardins du château de Vertcœur en Ile-de-France.* Vertcœur, 1923.

Un portefeuille grand in-4°, comprenant :

- L'exemplaire n° I, sur japon comprenant tous les états, sur un tirage de 30 exemplaires.
- Epreuves des 4 feuillets de texte.
- Les 6 aquarelles originales signées de Bonfils (1922).
- Le croquis original et trois épreuves de la vignette de titre.
- 6 calques contrecollés sur une planche : Projets pour le losange allégorique de Vertcœur.
- 7 calques (pour les six planches), dont un double.
- Jeu de 81 épreuves pour l'ensemble des six planches, dont 6 volantes.

Enrichi d'une lettre originale de Jacques Beltrand et une autre de Robert Bonfils, toutes deux à Philipon.



.....700 / 1000

136. **Robert Bonfils.** *Les jardins du château de Vertcœur en Ile-de-France.*

Vertcœur, 1923.

Un exemplaire grand in-4°, six planches présentées sous pass-partout.

Eaux-fortes par Robert Bonfils.

Tiré à 30 exemplaires, celui-ci un des 25, troisième papier après 5 sur Hollande Van Gelder.



.....80 / 120

137. **Robert Bonfils.** *Les jardins du château de Vertcœur en Ile-de-France.*

Vertcœur, 1923.

Un exemplaire grand in-4°, six planches présentées sous pass-partout.

Eaux-fortes par Robert Bonfils.

Tiré à 30 exemplaires, celui-ci un des 25, troisième papier après 5 sur Hollande Van Gelder.



.....80 / 120





138. **Château de Vercœur.** Ensemble de volumes et portefeuilles :

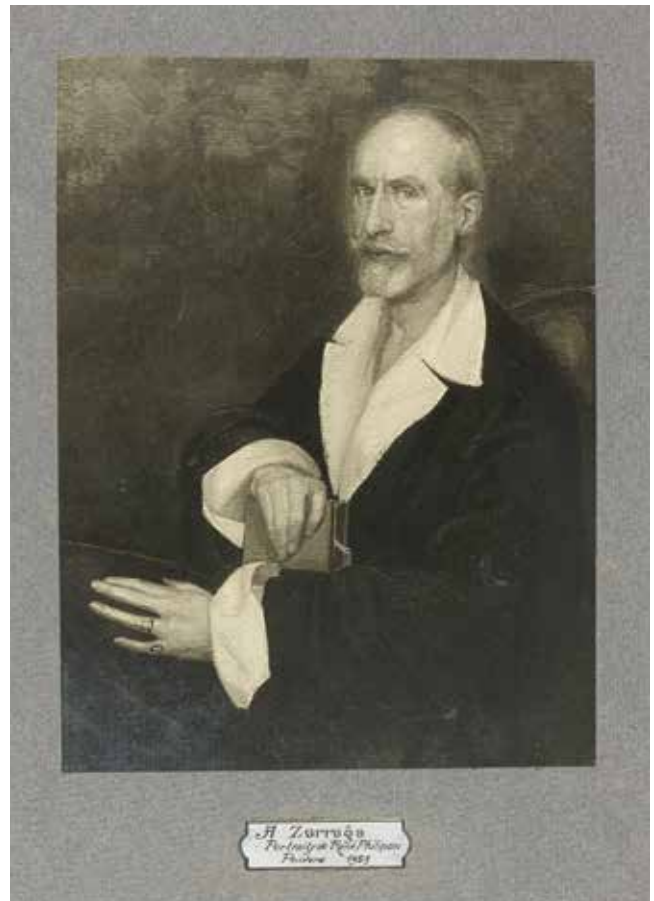
- Album in-folio oblong demi vélin à coins. Contenant, sur onglets ou volantes, 25 grandes photographies, dont certaines en double, montrant l'intérieur et les extérieurs du château de Vercœur dont de nombreuses œuvres d'art, tant antiques que médiévales, époque moderne voire contemporaine jusqu'à Zarraga, ainsi qu'une petite partie de la bibliothèque. Plusieurs de ces œuvres d'art ont été vendues (Christophe Joron-Derem, 27 juin 2014, Drouot).
- Portefeuille grand in-4° contenant 42 tirages photographiques montés sur carton (XIXème, début XXème) d'œuvres d'art (peintures, sculptures, œuvres, enluminure...). Ce portefeuille est intitulé "Collection".
- Un portefeuille contenant 23 tirages photographiques montés sur carton, dans son étui.

Joint : Un ensemble de documents XXème sur la vente du château de Vercœur et des collections d'art asiatique.

.....500 / 800



CABINET DE TRAVAIL



H. Zarraga  
Peinture Peint. Peinture  
Paris 1887

139. *Catalogue des livres composant la bibliothèque du comte Philippon*. Chasteau de Vert Cœur en l'Isle de France. 1931.  
Manuscrit. Un volume petit in folio.  
.....120 / 150
140. **René Philippon**. *Médaillons*. A Vertcœur, 1930.  
Un volume in-8° broché.  
Joint : • le même ouvrage. • 5 feuillets qui semblent être le brouillon de cet ouvrage.  
.....80 / 120
141. **Pauline de Lapérouse (Madame René Philipon)**. *Reliquiæ*. Paris, 1922.  
Un volume in-4° plein vélin, frise dorée encadrant les plats, chiffre doré au centre, dos lisse orné et titré à l'or. Contreplats et gardes de tissu moiré rose. Reliure de l'époque.  
Joint : • Deux autorisations de l'évêque de Versailles pour faire dire la Messe en la Chapelle du château de Vertcœur pour les années 1926 à 1929 et 1933 à 1936.  
• Extrait d'acte de baptême de Pauline de Lapérouse.  
• Allocution prononcée à Paris le 27 septembre 1900 dans l'église de Saint-Honoré d'Eylan à l'occasion du mariage de Monsieur René Philipon et de Mademoiselle Pauline de Lapérouse par le R. P. Bessières oblat de Marie, Supérieur de N. D. de la Garde. Marseille. Deux brochures in-8° sous couverture de tissu moiré.  
• Pauline de Lapérouse. Cahier de poésies. Ajaccio, 20 février 1897. Un volume petit in-4° demi vélin, fer du château de Vertcœur sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée.  
.....100 / 150
142. **Gérard Le Fol**. *Lettre d'un solitaire sur l'affaire de l'Action Française et autres sujets*. Rome, aux dépens d'un amateur. 1927.  
Un volume in-16, plein maroquin bleu roi, large listel losangé de maroquin citron mosaïqué sur les plats, armes pontificales frappées à froid sur le premier plat, fleur de lys sur le second, dos à nerfs muet, double filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées et ornées, doublure de tissu moiré canari, gardes de tissu moiré bleu nuit, tête dorée. Reliure de Yseux successeur de Thierry-Simier.  
Tiré à 175 exemplaires numérotés celui-ci n° 74.  
Exemplaire enrichi de : • 2 cartes de visites avec compliments autographes • les épreuves corrigées reliées au début.  
Gérard Le Fol était le pseudonyme du comte René Philipon (indication portée sur la première garde de la main même du comte Philipon). Cette identification semble n'avoir jamais été divulguée.  
.....50 / 100
143. Correspondance. Ensemble de lettres de Charles Bisson, adressées à René Philipon.  
.....100 / 150
144. Correspondance. Ensemble de lettres de Robert Bonfils, adressées à René Philipon.  
.....100 / 150
145. Correspondance. Ensemble de lettres de Paul Cazin, adressées à René Philipon.  
.....100 / 150
146. Correspondance. Ensemble de lettres de Chabaneix, adressées à René Philipon.  
.....100 / 150
147. Correspondance. Ensemble de lettres provenant de Richard Desvallières.  
.....100 / 150
148. Correspondance. . Ensemble de lettres adressées à René Philipon d'Emile Enthoven.  
.....200 / 250
149. Correspondance. Ensemble de lettres de la Comtesse de Fels, adressées à René Philipon.  
.....100 / 150

150. Correspondance. Ensemble de lettres de Henri Ghéon, adressées à René Philipon.  
 📖 .....150 / 200
151. Correspondance. Ensemble de lettres du prince Vladimir Ghika, adressées à René Philipon.  
 📖 .....200 / 300
152. Correspondance. Ensemble de lettres de Gorvel, adressées à René Philipon.  
 📖 .....100 / 150
153. Correspondance. Ensemble de lettres de Louise Hervieux adressées à René Philipon.  
 📖 .....100 / 150
154. Correspondance. Ensemble de lettres de Jean Lebrau, adressées à René Philipon.  
 📖 .....100 / 150
155. Correspondance. Ensemble de lettres d'Eugène Marsan et divers (Valéry Larbaud, Gal Weygan, Abel Bonnard, Maurice Denis, Georges Binon) adressées à René Philipon, et un cuivre (portrait d'homme).  
 📖 .....150 / 200
156. Correspondance. Ensemble de lettres du couvent Sainte Claire de Mazamet, adressées à René Philipon.  
 📖 .....150 / 200
157. Correspondance. Ensemble de lettres de Benoist Méchin, adressées à René Philipon  
 📖 .....100 / 150
158. Correspondance. Ensemble de lettres de Mademoiselle de Saint-Amand, adressées à René Philipon.  
 📖 .....150 / 200
159. Correspondance. Ensemble de lettres de Saupique, adressées à René Philipon avec trois photos de ses sculptures.  
 📖 .....250 / 300
160. Correspondance. Ensemble de lettres de Paul Jean Toulet, adressées à René Philipon.  
 📖 .....200 / 300
161. Correspondance. Ensemble de sept boîtes en veau contenant une correspondance reçue par le Comte Philipon.  
 📖 .....100 / 150
162. Correspondance. • Ensemble d'une cinquantaine de lettres adressées à René Philipon, provenant de Pierre et Lucienne Belvès (dont des gouaches). • Lettres de Geneviève Bianquis. • Bartholomé.  
 📖 .....200 / 300
163. **Famille Fabre d'Olivet.**
- Deux lettres autographes manuscrites à Julie, Madame Fabre d'Olivet, de sa mère (1819).
  - Certificat de notoriété pour le citoyen Antoine Fabre dit d'Olivet [la particule a été rayée] né à Ganges, fils d'Antoine Fulcrant Fabre et d'Antoinette Suzanne Olivet, comme étant le neveu de Jean Fabre, connu sous le nom de l'honnête criminel "qui poussa l'héroïsme filial jusqu'à prendre les fers de son père condamné aux galères pour avoir été pris, assistant au culte dans le désert" (19 floréal an X de la république française).
  - Mèche de cheveux de Dioclès [Fabre d'Olivet].
- 📖 .....200 / 300



## LIVRES & MANUSCRITS, DE PROVENANCE FAMILIALE OU DE COLLECTIONS ANCIENNES

164. [Abbaye de Preuilley, 1217]. Sentence arbitrale passée par Gauthier Le Cornu et son frère Aubry, chanoines de Paris, au sujet des différends survenus entre Odon par la grâce de Dieu abbé de Sainte Colombe de Sens, et l'abbé & les religieux de l'abbaye Sainte Marie de Preuilley, au sujet d'une querelle mûe entre eux (les moines de Sens ayant chassé les troupeaux des moines de Preuilley qui pâturaient dans les villas de Chatanay (*Chatanetum*) et de Chaupry (*Chauperiacum*). Au terme de cette sentence, les moines de Preuilley pourront mener paître leurs troupeaux jusqu'à la Croix de Simon, et jusqu'aux bornes qui seront posées jusqu'au bois de Plessis de Bunes ; pareillement, au-delà des bornes, jusqu'au terme de la vigne de don Gaufray d'Esgligny vers Chatanay. Il ne leur sera pas permis de mener leurs troupeaux au-delà de ces bornes. Il est dit en outre que les moines de Preuilley ne pourront mener paître jusqu'à ces bornes plus de cinq cents bêtes. Mars 1217.

Une feuille de parchemin (26 x 29 cm avec le repli), écrite en latin, à l'encre brune, sur 21 lignes ; autrefois scellée de deux sceaux sur double queue de parchemin.

Très belle calligraphie.

La présente charte règle une question agricole avec l'abbaye Sainte Colombe de Sens. L'abbé de Preuilley était à l'époque un certain Adam, que l'on voit apparaître dans des documents depuis 1210 jusqu'à 1222.

Personnes nommées dans cette charte :

- Odon, abbé de Sainte Colombe de Sens (1218-1235). Selon les *Annales Sanctæ Columbæ Senonensis*, son abbatiat fut exemplaire.
- Gauthier le Cornu, qui deviendra doyen de Paris et aumônier du Roi, puis archevêque de Sens (1221-1241). C'est lui qui maria saint Louis et Marguerite de Provence (27 mai 1234).
- son frère Aubry le Cornu, qui deviendra évêque de Chartres (1236-1243).
- Gauffroy d'Esgligny, chevalier. En 1197-1198, il fit différents dons à l'abbaye ; en 1218, il fit un don important aux Templiers de Provins, et mourut en 1239.

Lieux cités :

*Chatanetum* : Chatenay (sur Seine), à côté d'Esgligny.

*Chauperiacum* : Chaupry (commune de Chatenay).

*Plesseio de Bunes* : Le Plessis de Bunes, au sud-ouest de Chatenay.

L'abbaye de Preuilley fut fondée en 1118 près d'Egligny, au diocèse de Sens (actuellement Seine & Marne). Cinquième abbaye fille de Cîteaux, elle se développa considérablement aux premiers temps de son existence, puis década lentement jusqu'à la Révolution où elle fut vendue par lot. Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, le domaine fut reconstitué par le docteur Husson. Des bâtiments abbaciaux ne subsistent aujourd'hui que des ruines, mises en valeur par l'Association pour le rayonnement de l'abbaye de Preuilley.

*Référence* : cette charte, considérée jusqu'à aujourd'hui comme ayant disparu, est connue par un *Inventaire des titres de l'abbaye de Preuilley* (Archives départementales de Seine & Marne, H 328) ; inventaire publié par Albert Catel et Maurice Lecomte, *Chartes & documents de l'abbaye cistercienne de Preuilley* (Paris, Edouard Champion, 1927), pp. 131-132, charte CCI (« Original disparu »).

**Belle & rare charte du début du XIII<sup>e</sup> siècle, passée par Gauthier Le Cornu qui plus tard (1234) maria saint Louis et Marguerite de Provence.**



..... estimation sur demande

Mars 1217

Omnibus tam presentibus quam futuris. ad quos presentis scriptura pervenerit. Odo de gra albas et totus sancte Colu-  
 mbe. Senonensis conventus etiam in domino salutem. Horum facimus quod cum inter nos ex una parte. et uenera-  
 biles viros et religiosos. albertum et conventum sancte marie pruliacensis orta fuisset contentio et diutius agitata  
 querela. super eo quod nos pecudes eorum arcebam et expellebam a communibus pascuis uillayum nstrarum. uidelicet  
 Charaneti. et Chaupiaci. illis eorum assensibus quod comoditate et consuetudine vicinitatis illis de viro non  
 poteramus denegare. Tandem post labores inmodicos. et non nullas expensas factas utraque pro bono pacis  
 compromissimus in dilectos nostros magistros. Galterium conventum et albericum fratrem eius. canonicos parisiensium.  
 eorum industrie bona fide committentes ut ipsi de plano cognitis partium rationibus. et per inspectionem corpora-  
 lem locorum oportunitatibus consideratis. statuerent inter nos quod equitati et rationi decerneret consonare.  
 Ipsi igitur ad locum personaliter accedentes consideratis que circa hoc considerari debebant. ita de bonorum  
 utroque consilio inter nos duxerunt statuendum. uidelicet quod illi in terras nostras pecudes suas ad pascendum  
 ducere poterunt usque ad crucem que dicitur crux symonis. et usque ad metas que de arbitrio ipsorum posite  
 sunt usque ad nemus de plesseio de bunes. Similiter ex alia parte ad metas quas designari preceperunt usque ad  
 terminum vinee domini baufredi de esglunaco. nstris charanetum. Non licebit autem illos ultra metas  
 illas ducere pecudes suas. Adiunxerunt etiam in dicto suo. quod ipsi inteream nostram etiam usque ad  
 metas illas ducere non poterunt ultra quingentas pecudes pascentes. quicumque habuerint in granaria  
 sua. Propter hoc autem nullum fit hominibus eorundem uillayum iudicium quin pascuis illis libere u-  
 tantur. Nos igitur dictum eorundem statum quod sicut predictum est pro equitate et pace inter nos pre-  
 legimus. gratanter receperimus. uolumus et approbamus. In cuius rei memoriam presentem cartam scribi fecimus.  
 et sigillis nostrorum munimine roborari. Actum anno domini millesimo ducentesimo septimo decimo mense  
 marci.

# Peintures du *maître d'Estienne Poncher* & du *maître de Liénart Baronnat* dans un livre d'heures à l'usage d'Orléans Paris, vers 1490-1500

Un volume in-8°, plein maroquin rouge doré (large dentelle carrée sur les plats, armes au centre, dos richement orné aux petits fers, frise sur les coupes et les chasses, toutes tranches dorées). Aux armes du cardinal de Rohan. Reliure du XVIIIe siècle.

181 ff de vélin (168 x 120 mm) (12+18+8+8+8+8+8+8+8+4+(6+8)+8+(1+2+1)+8+8+8+8+8+8+8+4+6).

Justification du calendrier ; 100 x 70 mm, 17 longues lignes,

Justification du texte : 103 x 65 mm ; écriture à l'encre noire sur 16 longues lignes (différentes mains)

ff 72 et 72v blancs, manque un feuillet après le f 175 et un autre feuillet (probablement blanc) in fine.

## DISTRIBUTION LITURGIQUE

Calendrier (ff 1-12v)

Passion selon saint Jean (ff 13-22v)

Péricopes des quatre Evangiles (ff 23-17v)

Oraisons à la Sainte Vierge (Obsecro Te, Stabat mater) (ff 28v-36v)

Heures de la Vierge, à l'usage d'Orléans (ff 37-89v)

Heures de la Sainte Croix et heures du Saint-Esprit (ff 90-102v)

Oraisons en français (Doulce Vierge Marie, De celle sainte bouche, Croy que de paradis) (ff 102v-113v)

Psaumes de la pénitence suivis des litanies (ff 114-130v)

Office des morts (131-175v)

Suffrages des saint(e)s Jacques, Laurent, Christophe, Nicolas, Catherine et Barbe (ff 176-181)



## ILLUSTRATION

Treize grandes miniatures et quinze tableautins, peints par deux artistes : le « *maître d'Estienne Poncher* » et le « *maître de Liénart Baronnat* » :

f 13 : grande enluminure : le baiser de Judas (*maître de Liénart Baronnat*)

f 16 : tableautin : le Christ devant Pilate (*maître d'Estienne Poncher*)

f 17v : tableautin : Le Couronnement d'épine (*maître d'Estienne Poncher*)

f 18 : tableautin : Ecce homo (*maître d'Estienne Poncher*)

f 19 : tableautin : le Christ montré au peuple, (*maître d'Estienne Poncher*)

f 19v : tableautin : le Portement de la Croix, (*maître d'Estienne Poncher*)

f 21 : tableautin : Crucifixion, (*maître d'Estienne Poncher*)

f 22 : tableautin : déposition du Christ, (*maître d'Estienne Poncher*)

f 23 : tableautin : saint Jean sur l'île de Patmos, (*maître de Liénart Baronnat*)

f 26 : tableautin : dans la bordure saint Mathieu et l'ange, (*maître de Liénart Baronnat*)

f 27v : tableautin : saint Marc et le lion, (*maître de Liénart Baronnat*)







Passio domini nostri ihesu xpi: scdm j.

**E**gressus est dominus ihesus  
cum discipulis suis trans  
torrentem ad: ou ubi erat



- f 28v : tableautin : Vierge à l'Enfant, (*maître de Liénart Baronnat*)  
 f 32 : tableautin : Pieta, (*maître de Liénart Baronnat*)  
 f 37 : grande enluminure : Annonciation, (*maître de Liénart Baronnat*)  
 f 47v : grande enluminure : Visitation, (*maître de Liénart Baronnat*)  
 f 58 : grande enluminure : Nativité, (*maître d'Estienne Poncher*)  
 F. 64 : grande enluminure : Annonce aux bergers, (*maître d'Estienne Poncher*)  
 F. 68 : grande enluminure : Adoration des mages, (*maître d'Estienne Poncher*)  
 F. 73 : grande enluminure : Présentation au Temple, (*maître d'Estienne Poncher*)  
 F. 77 : grande enluminure : Fuite en Egypte, (*maître de Liénart Baronnat*)  
 F. 84 : grande enluminure : Couronnement de la Vierge, (*maître de Liénart Baronnat*)  
 F. 90 : grande enluminure : Crucifixion, (*maître d'Estienne Poncher*)  
 F. 91v : grande enluminure : Pentecôte, (*maître d'Estienne Poncher*)  
 F. 102v : tableautin : Vierge de l'Apocalypse, (*maître d'Estienne Poncher*)  
 F. 104v : tableautin : Sainte Véronique présentant le linge de la Sainte Face, (*maître d'Estienne Poncher*) (ce tableautin semble avoir été retouché postérieurement).  
 F. 109 : tableautin : Vierge à l'Enfant, (*maître d'Estienne Poncher*)  
 F. 114 : grande enluminure : David en prière, sa harpe posée au sol à côté de lui, (*maître de Liénart Baronnat*)  
 F. 131 : grande enluminure : Job sur le fumier visité par ses amis, (*maître de Liénart Baronnat*)



Chaque page du manuscrit est orné d'une bordure droite à rinceaux fleuris (avec de rares animaux : un paon aux ff 135, 167 & 170 ; un monstre au f 166 ; un coq au f 171)

Les pages présentant une grande enluminure sont entièrement décorées de larges bordures compartimentées. Grandes lettrines fleuries ; petites lettrines à l'or sur champ rouge.

Les miniatures de ce manuscrit sont l'œuvre de deux enlumineurs : le *Maître de Liénart Baronnat* et le *Maître d'Etienne Poncher*.

Ce dernier est nommé d'après deux manuscrits réalisés pour Estienne Poncher, évêque de Paris de 1502 à 1519 : son Pontifical à l'usage de Paris (Paris, BnF. ms. Lat. 956) et un texte intitulé *Les empereurs de Rome et les roys de France* (Vente Mensing, Amsterdam, 1929, cat. 45). Voir la thèse d'Isabelle Delaunay, *Echanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris vers 1480-1500*, Paris, Sorbonne IV, sous la dir. de F. Joubert, oct. 2000, vol. 1, texte, pp. 289-310. On reconnaît parfaitement son type de vieillard simplifié (ici avec sa barbe plus ronde). La carrière de ce peintre se déroule entre les années 1490 à 1510 et c'est sans doute auprès du *Maître de Jacques de Besançon* qu'il a fait son apprentissage. La composition se situe ici dans ce qu'Isabelle Delaunay a appelé un *nouveau répertoire parisien* constitué d'une sorte de fusion, schématique et libre, de compositions d'artistes ligériens (de Jean Fouquet à Jean Bourdichon) et employées par tout un groupe d'enlumineurs, certains de faible talent et d'autres de meilleure qualité. Le *Maître d'Etienne Poncher*, un des meilleurs artistes, met en œuvre les choix de cette nouvelle mouvance, comme on le voit dans deux manuscrits conservés à la BN (Latin 13294 et Latin 18032). Les miniatures du *Maître d'Etienne Poncher* dans la *Légende dorée* imprimée pour Antoine Vérard en 1493 (Angers, université catholique de l'ouest, f. 285v) font déjà appel à ces formules.

Le *Maître de Liénart Baronnat* doit son nom à un manuscrit des *Recherches sur le royaume de Naples*, recueil constitué par Liénart Baronnat, conseiller du roi et maître des comptes, après le 27 janvier 1491. Le manuscrit remonte aux années 1492-1494. C'est l'un des rares manuscrits, orné d'un frontispice de la main du peintre, relativement bien situé dans l'histoire. L'artiste travailla dans de nombreux livres d'heures dont celui d'Orléans (I. Delaunay, op. cit., p. 275-288).



**D**omine labia mea  
aperies. Et os meum  
annuntiabit laudem  
tuam.





Évangélaire & lectionnaire manuscrits sur vélin,  
pour l'usage de la paroisse Saint Laon [de Thouars, dans le Poitou]. XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> s.

Deux volumes in-4° ; ais de bois couverts de velours orangé sur soie bouton de fusain ; tranches dorées (*reliures de l'époque*).

La teinte du velours, autrefois rouge orangé, à tourné au vert-doré. Au premier plat se trouvait une grande plaque métallique (probablement émaillée) et des écoinçons. Le velours a par endroits disparu.

La paroisse de Saint Laon est très probablement celle de Saint Laon, à Thouars, plutôt que celle de Saint Laon sur Dive, toujours dans le Poitou.

Ensemble des deux livres nécessaires pour les lectures durant la Sainte Messe : l'évangélaire contient les péripécies évangéliques, le lectionnaire les passages des Prophètes ou des Apôtres. Conservés dans leur reliure d'époque dont les manques laissent imaginer l'ancienne magnificence.

### EVANGELIAIRE

*Liber evangeliorum que legi sive cantari solent officia divina celebrando singulis diebus dominicis. Et pro festis seu feriis per totum anni circulum. Secundum usum insignis ecclesie Andeg~.*

Écriture sur deux colonnes à 23 lignes, à l'encre noire ; lettrines rouges & bleues ; rubriques.

Le nom « *Andegav~* » a été réécrit, probablement sur « *Pictaviensis* ».

Composition :

- 1 bifeuillet blanc de garde.
- 11 cahiers de 8 ff, un cahier de 4 ff : soit 92 ff.
- 1 bifeuillet blanc de garde, dont le premier fut écrit postérieurement.

Le 8e f du 1er cahier, ainsi que le 1er du dernier cahier, sont montés sur onglet.

Distribution :

- ff 1 à 68 : Évangélaire pour les dimanches de l'année et les fêtes.
- ff 68 à 81 : Évangélaire pour les fêtes
- ff 81 à 92 : Évangélaire pour les communs et divers.
- ff 92 et 93 : oraisons.

### LECTIONNAIRE

*Incipiunt epistole parrochie sancti Loni.*

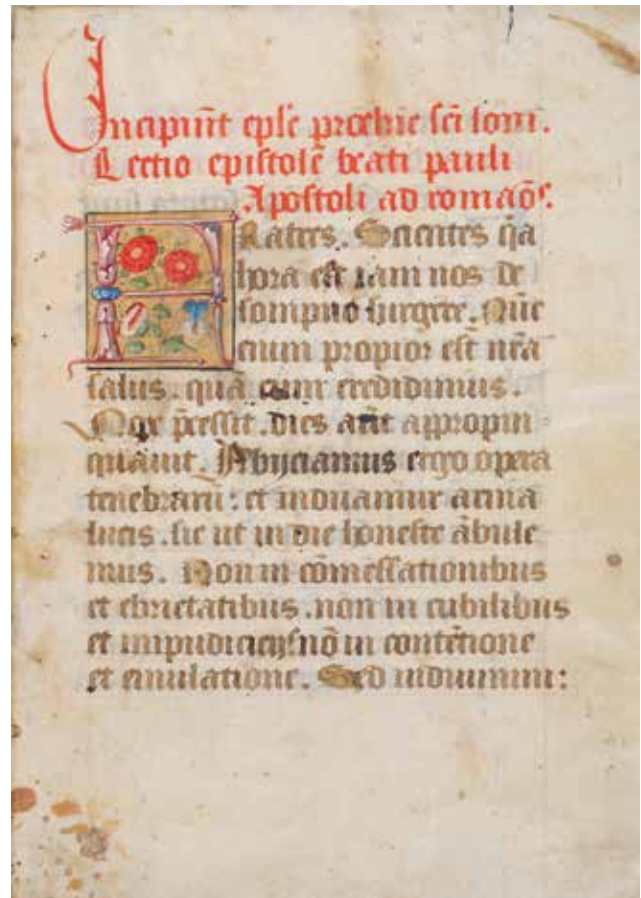
Écriture sur une colonne à 16 lignes, à l'encre noire ; une lettrine fleurie au premier feuillet ; lettrines rouges & bleues ; rubriques.

Composition :

- 1 bifeuillet blanc de garde.
- 1 cahier de 8 ff, 1 cahier de 10 ff, 9 cahiers de 8 ff, 1 cahier de 5 (4+1) ff : soit 95 ff.
- 1 feuillet blanc de garde, contrecollé au contre plat.

Distribution :

- ff 1 à 51 : lectionnaire pour les dimanches de l'année.
- ff 51 à 75 : lectionnaire pour les fêtes.
- ff 75 à 94 : lectionnaire pour les communs et divers.





166. [Université de Toulouse]. *Résumé des titres de fondation de l'université de Toulouse*. XVIe siècle.  
 Un cahier de six bi-feuillets de parchemin (32 x 22 cm), écrits à l'encre brune sur 18 ou 20 lignes par page ; principalement en latin, quelques passages en français.  
 Cet « *extrait des registres des privilèges et titres de la maison de la ville de Tble, estans dans les archifs d'icelle...* » donne le sens de nombreux actes relatifs à la fondation de l'université de Toulouse par le cardinal diacre de Saint Ange et par saint Louis (1228), à la nomination des maîtres qui y enseigneraient, aux privilèges fiscaux etc. L'acte le plus récent est de 1486.  
 joint : liasse de parchemins relatifs au Languedoc (XVe - XVIIe siècle).  
 .....I 500 / 2 000

167. *Recueil de chansons, dites Mazarinades*. Paris, XVIIe siècle.  
 Un volume in-folio, demi maroquin rouge, dos lisse orné. Reliure vers 1880.  
 571 pages de chansons ; plus la table.  
 Étonnant et rare recueil de ces chansons satyriques, calomniatrices, libertines, gaillardes ou presque anarchistes, qui furent mises à la vogue durant la minorité de Louis XIV et qui avaient libre cours aux temps de liberté où l'on ne craignait pas d'être cité pour un rien devant la XVIIe chambre.  
 .....I 000 / 1 500



168. [MANUSCRIT]. *Recueil de chansons de table et de Vaudevilles à une et deux voix*. S.l.n.d.  
 Un volume petit in-8°, plein maroquin rouge, triple filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.  
 Manuscrit de 110 pages [5ff (dont titre et table)]-110pp-[2ff], calligraphiées contenant 12 chants à double voix, 12 chants à simple voix et 6 airs à danser ou rondes de table. Un sommaire occupe les 2 feuillets suivant le titre.  
 Coins légèrement émoussés.  
 ..... 300 / 400

169. *Lettre signée du Duc de Sully à Monsieur de la Gouraudière, prévôt des maréchaux de Thouars*. Mons, 1620.  
 Un feuillet de papier (35 x 22,2 cm)  
 Monogramme "K" couronné d'une collection moderne.  
 « *Monsieur de la Gouraudière. Après nostre perte si grande et si malheureuse, Le Roy et la Reyne désirant prevenir toutes sortes d'autre accidens entre leurs peuples, ils vous escrivent pour tenir la campagne suivant le devoir de vostre charge et faire la plus exacte recherche des voleurs en vostre département qu'il se pourra et leurs Maj[estées] m'ont aussy commandé de vous escrire le semblable, ce que je désire faire par ceste lettre, vous priant de n'avoir repos, tant que vous aprennes qu'il y ait le moindre mouvement ou la moindre volerie, aux endroits, ou vostre charge s'estend* ».  
 Joint : Une quittance signée de Philippe d'Orléans "pour servir de quittance de la somme de trois mille livres de la distribution de l'ordre pour l'année 1708".  
 .....700 / 900

170. *Certificat de résidence. Etabli par le Président et les Commissaires de la section des quatres nations*. Paris, 25-26 juillet 1792.  
 Un feuillet (29,5 x 19,2 cm) en partie imprimé et manuscrit, vignette et en-tête de la "Municipalité de Paris".  
 Certificat de résidence de "Jean-Baptiste Jouvaux Guichetier de la prison de l'abbaye st Germain des prés".  
 Signatures de Jouvaux, Perrot et autres témoins.  
 .....200 / 400



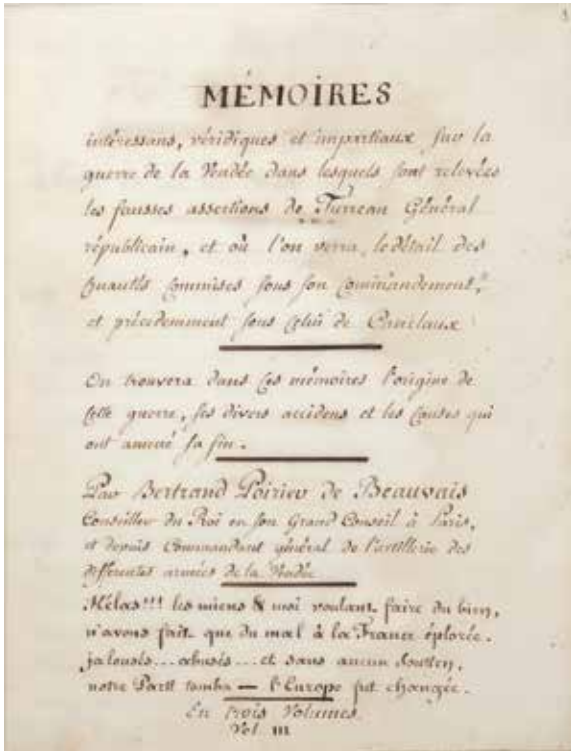
171. **Antoine Godivel.** *Trois feuillets issus du terrier de Bessolle des Bois (à Saint Diéry) et de Souvaignhac (paroisse de Senectere), par Anthoine Godivel, notaire à Besse, pour François de Senectère, seigneur et contour dudit lieu de Valbelles, chevalier de l'ordre du Roy, capitaine de cinquante hommes d'armes. Auvergne, 1577.*

Trois feuillets (41 x 27 cm), écrits à l'encre brune. A deux d'entre eux, large encadrement peint, grande lettrine à la feuille d'or. Feuilles 1231, 1232 et 1445 d'un terrier aujourd'hui disparu.

Le même Antoine Godivel, notaire à Besse, a réalisé en 1574-1579 le terrier de Besse, au profit de la reine Catherine de Médicis : les feuillets sont de même dimension que les nôtres, la décoration est d'un goût similaire. Ce terrier de Besse, autrefois conservé dans la collection Cigogne, est aujourd'hui au château de Chantilly (ms 1383).

172. **Bertrand Poirier de Beauvais**, conseiller du Roi en son Grand Conseil à Paris, et depuis commandant général de l'artillerie des différentes armées de la Vendée. *Mémoires intéressans, véridiques et impartiaux sur la guerre de la Vendée dans lesquels sont relevées les fausses assertions de Turreau Général républicain, et où l'on verra le détail des cruautés commises sous son commandement, et précédemment sous celui de Canclaux*. Sl, vers 1800.  
Trois volumes in-4°, 988 pages de texte (323 + 333 + 332) ; demi basane fauve, dos lisse orné. Reliure moderne.

Extraordinaire document manuscrit sur les Guerres de Vendée.



Bertrand Poirier, sieur de Beauvais (terre près de Richelieu), nâquit en 1750. Il émigra vers 1790 pour intégrer l'Armée des Princes à Coblenze. Dès 1793, il rejoignit l'armée vendéenne et reçut le commandement de l'artillerie. Témoin et acteur de toutes les batailles, il fut l'un des adversaires de Charette au moment des pourparlers qui aboutirent au "Traité de La Jaunaye". Après l'écrasement de la Vendée, il se retira en Angleterre où il commença la rédaction de ses *Mémoires*, pour répondre aux assertions et aux excuses du général Turreau de Garambouvillle ; une partie de ces mémoires fut publiée dès 1798, sous le titre "*Aperçu sur la guerre de la Vendée*".

« Ancien noble qui avait reçu le commandement de l'Armée de l'Ouest, Turreau tenta dans un premier temps de se soustraire aux ordres de la république française qui avait ordonné de mettre la Vendée à feu et à sang. Après avoir reçu les assurances qu'il serait couvert par la Convention, il lâcha ses troupes démuselées sur le peuple vendéen : tout fut massacré, exsangüé, brûlé, détruit. A la tête des "colonnes infernales", Turreau fut ainsi le leader du premier grand génocide moderne. Traîné devant un tribunal militaire et emprisonné, il rédigea des *Mémoires* pour se disculper ; il fut acquitté comme n'ayant fait qu'exécuter les ordres du gouvernement républicain. Turreau poursuivit ensuite une brillante carrière (ambassadeur aux Etats-Unis d'Amérique du Nord, baron d'Empire etc.), sans que le hurlement de ses victimes écorchées vives, empalées, transpercées, éventrées ou dépecées ne vînt troubler son sommeil de parfait exécutant. » (Paul Laruche).

Témoin véridique, dénué de toute rhétorique idéologique, Poirier de Beauvais porte un regard très acéré sur les événements auxquels il prit part, ainsi que sur les chefs qui ont fait échouer ce grand soulèvement. Nous sommes loin de l'enthousiasme hagiographique qui fut mis à la mode sous la Restauration ! Ses *Mémoires* incriminent le Prince de Talmont, D'Autichamp (dont il combattit l'idée de marcher sur Paris) et généralement les chefs de l'Armée catholique et royale qu'il qualifie d'impuissants. Il avait désapprouvé l'exécution de Bernard de Marigny, s'était opposé à la soumission et au désarmement consécutives au Traité de La Jaunaye et avait refusé de signer cette fausse paix, dénoncé les ambitions de Cormatin, de Charette et de Frotté. En ce qui concerne le détail des opérations, son témoignage est précis, daté, circonstancié.

Poirier de Beauvais mourut dans sa terre de Beauvais, en 1826.

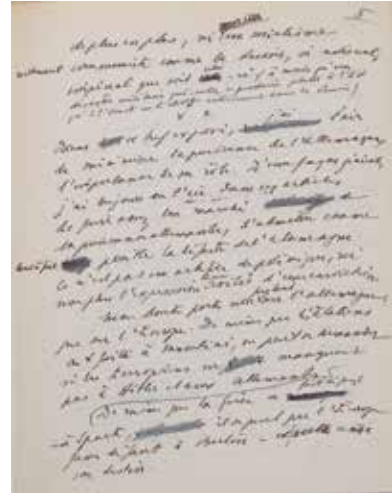
Ses *Mémoires* furent donnés par le fils de l'auteur, Camille Poirier de Beauvais, à la comtesse de La Bouère (morte en 1867). Elles furent ensuite publiées en 1893 chez Plon, par la comtesse de La Bouère (belle-fille de la précédente), mais d'une façon partielle. Notre manuscrit est le seul document connu qui donne le texte entier. On y trouve quelques annotations, probablement de la main du comte et de la comtesse de La Bouère.





173. *Coran manuscrit*. Afrique du Nord, probablement Maroc, XIXe siècle.  
 Un volume in-folio, dans une reliure-portefeuille de maroquin rouge à décor peint.  
 Double page initiale ornée à la peinture ; double page finale ornée de même ; chaque page intérieure dans un encadrement, avec points & bandeaux à la peinture dorée.  
 .....I 500 / 2 000
174. **Frédéric Lemaître**. Lettre autographe signée à M. Hugo. Paris, 5 octobre 1840.  
 Un bi-feuillet petit in-4° (15,2 x 19,6 cm), rédigé sur un seul verso (3 pages blanches).  
 Lettre dans laquelle Lemaître demande à Victor Hugo de recommander ses deux fils auprès de M. Villemain : “C’est un service important et pressé, que je viens vous demander. Il s’agit de votre recommandation auprès de M. Villemain, pour mes deux fils.”  
 .....200 / 400
175. **Musidora**. Lettre autographe signée à Myreïo Doryan.  
 Un feuillet in-8° (21 x 13,5 cm) sur papier de Rives (filigrane). En-tête imprimée au visage de femme.  
 « Le 13 – ne comptez que sur ma souscription – pour le poète Jane Peries ».  
 .....100 / 200
176. **Sarah Bernhardt**. Lettre autographe signée “Mother” à son fils Maurice. [Salt-Lake City, 25 mars 1913].  
 4 ff petit in-4° à en-tête.  
 Longue lettre sur sa tournée aux USA.  
 Joint l’enveloppe à sa devise « Quand même », timbrée à l’adresse de Maurice Bernhardt.  
 Joint une lettre autographe signée à « Mon cher Bertrand » Lemaître, 3 pages in-12 à sa devise « Quand même ».  
 Joint une lettre autographe signée à « Mon cher Maître », 3 pages in-12 à sa devise « Quand même ».  
 .....200 / 400





177. **Pierre Drieu La Rochelle. *Le débarquement ou la nuit du 4 août*. Vers 1944.**

Un volume in-4°, cartonnage moderne.

12 ff autographes, avec ratures et corrections, montés sur onglets.

Très intéressant texte où Drieu La Rochelle analyse les différents rapports de forces dans un monde en guerre. « *Le grand intérêt est de voir comment le conflit n° 2 s'insinue dans le conflit n° 1, ou comment la troisième guerre mondiale débute dans la seconde.* » « *Au cours de la longue lutte qui est ouverte, l'Empire américain tendra à ressembler à l'Etat Russe ; pourtant, les dissemblances resteront très fortes, bien longtemps.* »

Références : “*Révolution Nationale*”, 21 mai 1944.

.....2 000 / 3 000

178. **Pierre Drieu La Rochelle. *Thèses*.**

Un volume in-4°, demi chagrin noir à coins, dos lisse titré à l'or.

17 ff manuscrits autographes avec ratures et corrections.

Texte très intéressant où Drieu met au clair les thèses qu'il a défendues dans le journal.

« *Les nationalismes sont ruinés par les impérialismes* ». « *La question est de savoir si les nationalismes altérés par les empires seront entièrement détruits par eux ou seront traités par eux de telle manière qu'ils pourront en tirer de la vie...* ».

Références : “*Révolution Nationale*”, 21 mai 1944.

.....2 000 / 3 000

179. **Drieu La Rochelle. *Deuxième phase du socialisme*.**

Douze feuillets in-4° autographes avec ratures et corrections ; cartonnage moderne.

« Deuxième phase du socialisme »

« Le parti bolchevick a connu, et très tôt, tous les rétrécissements qui viennent de perdre le parti fasciste, et pourtant il a survécu et il survivra. La raison principale de cette pérennité se situe bien au dessus de la volonté des hommes, dans la jeunesse du peuple russe – conjuguée avec l'immensité et la richesse de son sol. [...] La verdure du sol et du sang russe n'expliquant les événements que de loin, il y a une raison plus immédiate, c'est le socialisme. Le régime stalinien peut paraître une offense défiguration du rêve marxiste, il n'en a pas moins enraciné un principe indestructible, le principe du socialisme. »

« Il y a quinze ans et plus que je suis socialiste, et c'est parce que j'étais socialiste que je suis devenu fasciste. J'ai cru, à l'encontre des docteurs marxistes, que le fascisme était une étape incontestable et utile sur le chemin du socialisme. Je me suis déclaré fasciste que le jour où j'ai vu qu'il y avait en Europe un national-socialisme pour épauler le fascisme italien ».

« La résistance au communisme n'était pas pour nous une résistance économique, mais une résistance spirituelle et politique ».

.....2 000 / 3 000

180. **Pierre Drieu La Rochelle.** *Cherbourg, port américain.*

Un volume in-4°, cartonnage moderne.

12 ff autographes avec ratures et corrections montés sur onglets.

Texte engagé de Drieu La Rochelle sur l'identité nationale française.

« Ce qui nous a surtout révolté depuis vingt ou trente ans, ça a été l'inconscience avec laquelle les Français se livraient à la domination voilée des anglais puis des américains ».

« Nous voyions comment dans l'ordre insinuant et insidieux des mœurs, des habitudes, les français glissaient peu à peu dans l'influence matérielle et spirituelle des anglais. Depuis deux siècles, les français comme hôteliers, financiers, [...], industriels, littérateurs, politiciens, curés [...] etc ont pris l'habitude de s'incliner devant l'anglais, vainqueur en tant de batailles sur terre et sur mer, tellement plus malin diplomatiquement, et surtout plus riche, beaucoup plus riche. C'est un fait, un fait si évident que personne ne le voit plus en France, et que surtout personne ne veut plus voir ».

« Le français est un indigène entièrement colonisé qui aime son maître et qui veut lui être fidèle à jamais ».

« Ce fait est d'ailleurs doublé d'un fait américain. Cela l'aggrave, l'aggrave admirablement. Si nous n'avions qu'un maître, mais nous en avons deux, trois. Nous sommes prêts à supporter les maîtres les uns par-dessus les autres ». Voilà, selon Drieu la Rochelle contre quoi luttèrent les nationalistes collaborateurs avant d'ajouter : « Evidemment le remède ne valait pas mieux que le mal » dans le sens où il a contribué à jeter la France dans les bras des allemands : « l'allemand ne pouvait pas nous traiter mieux que l'anglais ou l'américain, ni même aussi bien ».

« Nous sortions de l'hypocrisie anglo-saxonne, nous sombrions dans le cynisme germanique ».

« Il y a le maréchal, il y a le général. Ils ont montré des vellétés de résistance, juste assez pour prouver, repousser, surprouver l'impossibilité de sortir de la servitude. Le maréchal résiste aux allemands en s'appuyant sur les américains, le général résiste aux allemands en s'appuyant sur les anglais, aux américains en s'appuyant sur les Russes. ».

« Et l'on veut que je ne sois pas pessimiste »

« Il s'agit de toute autre chose. D'un autre point de vue loin de tout ce drame [...]. Il n'y a plus de honte, ni de mauvaise conscience nulle part. Il n'y a plus de crépuscule sombre. Il y a un autre. Oui un autre. Cet autre a commencé à poindre [...] Les anglophiles, américanophiles, russophiles n'ont pas mauvaise conscience, nous non plus. Nous montons tous vers cet horizon neuf ».



.....3 000 / 4 000

181. **Drieu La Rochelle.** Lettre autographe signée. Marly, 30 août.

Un feuillet in-4°, montée sur onglet dans cartonnage moderne.

Lettre touchante de Drieu La Rochelle qui s'adresse à un nouvel ami.

« Je trouve votre article en rentrant de voyage. Je suis touché de cette amitié inconnue. (...) Figurez-vous que je n'ai jamais cru que j'étais indécis – et aujourd'hui moins que jamais ». « je me crois aussi décidé dans ma vie que dans mes idées. Je tâtonne, j'avance lentement je reporte beaucoup d'amour vers les choses dont je m'écarte ; mais depuis quelques années, je crois savoir où je vais. Ce qui trompe, c'est qu'on croit que dure encore pour moi la période des écoles et des essais et d'autre part je ne me suis pas donné la peine de marquer les enchaînements, comptant sur le temps pour qu'ils apparaissent. Mais cela me peine un peu qu'encore aujourd'hui un esprit sympathique comme le vôtre s'y méprenne – on puisse se plaire à une interprétation qui ne me semble pas juste ».



.....300 / 500

182. **Drieu La Rochelle.** *Fatalité française.*

Dix feuillets in-4°, cartonnage moderne.

Beau manuscrit de Drieu La Rochelle qui évoque avec beaucoup d'émotion les occupations successives de la France depuis 1871, l'une chassant l'autre « *Et quand le général de Gaulle voudra faire quelque chose, le colonel Palewsky le traitera de général fasciste et le fera disparaître par une trappe.* »



.....I 500 / 2 000

183. **Drieu La Rochelle.** *Les derniers jours.*

Un volume in-4°, 97 pages, demi chagrin sang à coins, dos à nerfs titré à l'or.  
Tapuscrit corrigé et manuscrit.

« Le Capitalisme, le Communisme et l'Esprit »

Tout est foutu [...] Il n'y a pas à essayer de sauver le système des valeurs connues et appréciées par les hommes jusqu'à ce jour. On peut songer à conserver ce qui est encore vivant, on ne conserve pas ce qui est mort ».

« Ceux qui défendent les vieilles valeurs sont des faibles. Intéressés ou désintéressés ils n'ont point de force de réflexion. Je ne suis pas du côté des faibles ».

« Il n'y a plus de Dieu, plus d'aristocratie, plus de bourgeoisie, plus de propriété, plus de patrie ; mais il ne nous est pas né non plus de prolétariat. Je vous forcerai à avouer à droite et à gauche : chacun le sait dans son cœur. Il n'y a plus que des hommes qui seront forcés de créer autre chose pour ne pas mourir ». » Je ne considère pas le capitalisme comme un élément survivant de la civilisation morte, mais au contraire comme une force neuve, révolutionnaire, destructrice de cette civilisation. [...] Le Communisme légataire universel de toutes les doctrines anti-capitalistes qui sont nées de la même civilisation qui a fait naître le Capitalisme, mais qui sont nées après le Capitalisme, ne vit qu'en fonction du Capitalisme ; son rythme transcrit les hauts et les bas du Capitalisme ».

« L'alternative où je vois le Capitalisme paraît donc composée de deux termes presque équivalents : ou bien se laisser communiser ou faire le Communisme ».

« Je voudrai opposer Bourgeois à Capitaliste. Le Bourgeois c'est le représentant diminué et inutile de la civilisation morte. Le Capitaliste c'est l'homme né du Bourgeois : tous ses actes renient son père ».

« Maintenant l'effort des Russes- ayant enterré sous les fondations de la Nep les chimères qui semblent vieilles auprès de la nouveauté qu'ils ont inventée, c'est de rejoindre le Capitalisme, mais non pas le petit Capitalisme bourgeois de France ou d'Angleterre, arriéré ou imitateur, mais le grand Capitalisme d'Amérique qui s'avance vers les accomplissements que Moscou enchaîné par le retard historique, ne peut encore qu'entrevoir par l'esprit mais non pas saisir dans les faits ».

« Je ne crois pas à la mythologie des classes. Le Prolétariat n'est pas une force vierge ni autonome ».

« Je suis même loin d'exprimer l'ensemble des faits, et par exemple je laisse de côté pour le moment le jugement théologique, inclus dans la condamnation de l'Action Française, qui porte principalement sur la philosophie moderne du Nationalisme ».

« L'Eglise, en condamnant l'Action Française, condamne le monarchisme ».

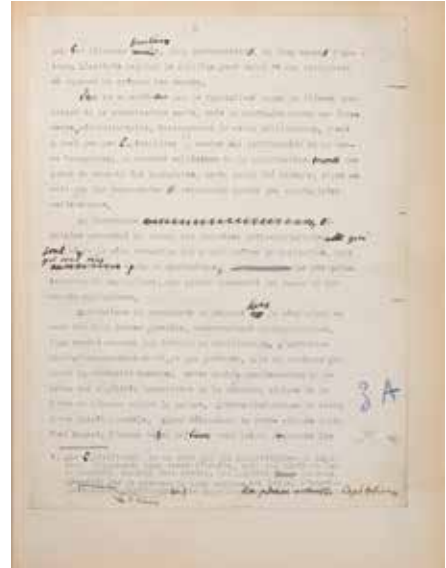
« Première note sur le drame de l'A[ction] F[rançaise] ».

« Consolation à Maurras. Avril 1927 ».

« Maurras, vous êtes puni par où vous avez péché. Aujourd'hui, pour obéir à la loi de son esprit, l'Eglise repousse les approbations indépendantes dont vous la pressiez, et pour des raisons de conduite temporelle elle frappe dans votre parti un royalisme, dont elle s'aperçoit à la fin, du moins en France, qu'il n'était plus pour elle depuis longtemps que le contraire d'un allié utile ».

« Notes sur la Révolution ».

« Puisque l'ordre bourgeois et la culture qu'il produisait , tendent d'un train rapide vers la mort, puisque le machinisme capitaliste possédé par le démon de la quantité pure ne sait créer qu'une humanité d'esclave, dans un univers sans valeur spirituelle, où placer mon espérance, sinon dans la Révolution ? »



.....3 000 / 5 000

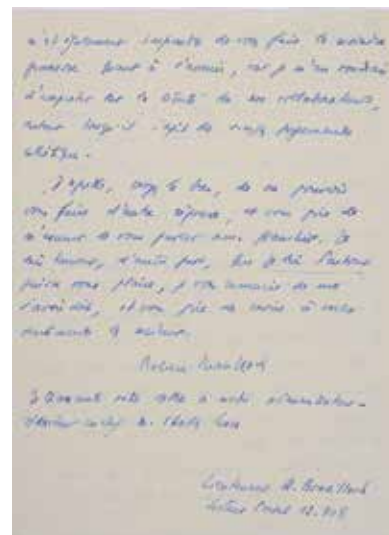
184. **Robert Brasillach.** Lettre autographe signée "Lieutenant R. Brasillach". 11 mai 1940.

Un feuillet in-8° (21 x 14,4 cm).

« J'ai lu en effet les articles d'Alain Cautreaux sur vos pièces : ils étaient sévères, mais ne m'ont pas paru injurieux ».

« Je transmets votre lettre à notre administrateur rédacteur en chef M. Charles Lesca ».

..... 100 / 200



185. **Natalie Clifford Barney.** Neuf lettres autographes signées. 1920 - 1939.

Neuf lettres à « cher philosophe », « mon cher philosophe et ami », « cher ami » « Monsieur » « Madame », chacune sur un feuillet ou un bi-feuillet petit in-4° (18 x 13 cm), et deux autres, chacune sur un feuillet in-8° (21 x 13,3 cm) à en-tête "20, rue Jacob. VIe". Une lettre est signée "l'Amazone".

Une lettre autographe « Monsieur » sur un bristol in-12 (5,5 x 8) signée « N.C.B ».

Une carte postale datée du 2à novembre, in-18 (14 x 9) à « Monsieur et cher penseur ». Au recto, Natalie Barney joint un « quatrain pour la 2ème édition :

O première ennemie, et dernière vengeance ;

Des dieux qui vont mourir,

Toi qui détruis l'espoir : Humaine intelligence,

Peux-tu nous en guérir ? »

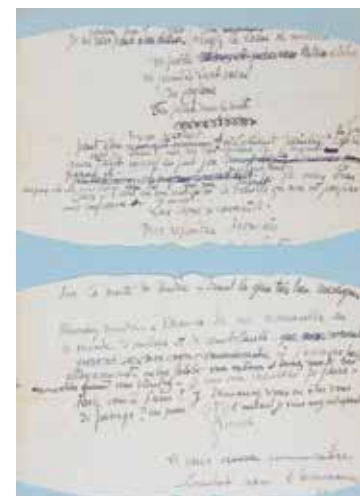
Joint quatre photographies : • Cléo de Mérode, de profil ; signature. 14 x 8,8 cm.

• Emilienne d'Alençon en costume de théâtre, 13 x 7 cm.

• Liane de Pougy, 11 x 7 cm.

• Lucie Delarue-Mardrus, 7 x 9 cm.

..... 400 / 500



186. **Georges Rouault.** Deux fragments d'un feuillet autographe signé.

Feuillet autrefois plié et grignotté par des souris.

Rouault évoque l'art sacré et "ce monde d'ombres et de semblant où j'agonise parfois".

Joint : Deux lettres d'Isabelle Rouault au sujet de son père.

..... 300 / 400

187. **[Sacha Guitry].** Tapuscrit avec corrections et ajouts manuscrits.

36 pages in-4°, papier bleu gris

Scénario d'une pièce mettant en scène un professeur qui entreprend d'instruire ses élèves sur l'histoire de Paris d'une manière plus vivante qu'elle n'est d'ordinaire enseignée.

Le corpus peut se décomposer en deux grands ensembles :

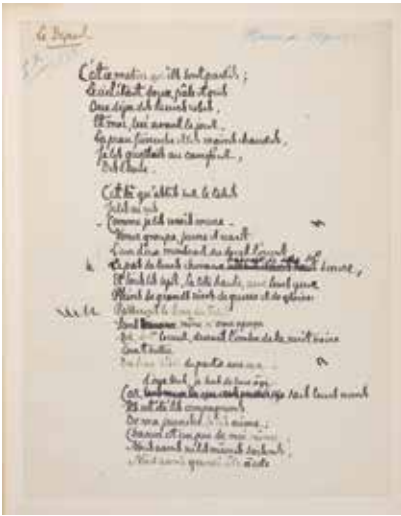
Le premier, des pages 1 à 18 se compose d'un dialogue entre le professeur et ses élèves illustré et entrecoupé par des scènes descriptives des événements historiques racontés (depuis l'établissement des premières tribus sur l'île de la Cité à l'entrée de Turenne dans Paris en 1675). On notera d'ailleurs que les pages 17 et 18 reprennent la scène 1 entièrement remaniée.

La deuxième partie s'ouvre par un dialogue entre un certain « Paul Tabout » et des clients probablement dans une taverne, à propos du mariage d'un français avec une « occupante » anglaise. On comprend ensuite qu'il s'agit du mariage du fils de Charles VII de France avec Marguerite d'Écosse, fille du roi Jacques Ier.

Les pages 20 à 30 se déroulent durant la révolution française tant à la Bastille que chez Voltaire ou dans la rue en compagnie de Camille Desmoulins qui s'apprête à prendre la Bastille. Il faut attendre les pages 31 et 32 pour comprendre le lien entre cette deuxième partie et la première. On retrouve en effet dans ces pages le professeur d'histoire et ses élèves qui échangent à propos de la « Belle Époque ». Enfin les pages 33 à 36 plongent le spectateur au cœur de Paris en 1900.

..... I 000 / 2 000





188. **Henri de Régnier. Poèmes.** Sd (vers 1920).

Un volume in-4°, plein maroquin sang, dos à nerfs titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, multiple filet doré sur les chasses, toutes tranches dorées.

Onze feuillets autographes contrecollés sur feuillets montés sur onglet (enveloppe pour Armand Godoy (cachet de la poste 1924 ; un mot d'envoi ; neuf feuillets de poèmes)

- *Le laurier de Ronsard* (quatre sonnets ; 4 ff, le dernier signé).
- *Heredia* (sonnet. 1 f, signé).
- *Le départ* (4 ff, le dernier signé).

..... 600 / 1 000



189. **Jean Cocteau. Trois lettres autographes signées à "mon très cher Dauven" et à "mon cher Merlin".** 1952 - 1955.

Trois feuillets.

Cocteau fait mention dans ces lettres d'un écrit de Dauven dans lequel il lui demande de bien vouloir insérer quelques précisions et un texte de « 7 lignes » qu'il lui transmet.

Au verso d'une des lettres, Cocteau, sentant certainement la lassitude gagner son lecteur, a écrit avec prémonition "Si je vous embête envoyez-moi promener".

Joint : Une enveloppe à l'adresse de Monsieur Jean Dauven au cachet de Milly-La-Forêt.

..... 300 / 400

190. **Jean-Paul Sartre. Feuille autographe pour « Les mots ».** Vers 1963.

Un feuillet in-4°, écrit à l'encre bleue, sur 29 ligne.

Feuillelet n° 9 du manuscrit de cette œuvre autobiographique, publiée pour la première fois en 1963. L'auteur évoque l'enfant qui regarde jouer les autres sans oser se mêler à leur bande : « *on ne s'impose pas, il faut qu'une place vous attende* ». Il veut être considéré comme un grand écrivain : « *on ne pouvait être que grand écrivain. Les petits n'existent pas. C'est ce que m'avait appris la culture. Il ne s'agissait pas d'être un auteur de livres de ma grand mère, mais de livres de mon grand père. C'est qu'il ne s'agissait pas seulement d'avoir une place, mais d'avoir un "être"* ».

..... 2 000 / 3 000

## LIVRES ANCIENS

191. **[Bible hébraïque].** [*Mikraot gedolot. Torab Neviim u-Ketuvim*]. Venise, Pietro & Lorenzo Bragadini, 1617.

Un volume in-folio, pleine basane racinée, dos à nerfs orné. Reliure du début du XIXe siècle.  
Second volume seul, de cette Bible rabbinique éditée selon le texte massorétique établi par Leo Judas de Modena (1525-1526) et édité pour la première fois à Bomberg.  
Reliure épidermée, coins dénudés, coiffe inférieure envolée. Mais bon intérieur.  
Cachet d'un rabbin sur le titre.

.....900 / 1 200



192. *La Sainte Bible, contenant le vieil et nouveau testament ; traduite de Latin en François.* Anvers, Christophle Plantin, architypographe de Sa Majesté, 1578.

Un volume in-folio, pleine basane racinée, dos à nerfs orné. Reliure du milieu du XIXe siècle.  
Ex-libris manuscrit au titre (frère Jean Polet, 1723). Cachet rouge (chinois ?) au titre.  
Coin inférieur du titre, restauré.

.....400 / 700



193. *Bibliorum Sacrorum vulgatæ versionis editio, clero Gallicano dicata.* Paris, Fr. Amb. Didot l'aîné. 1785.

Deux volumes in-4° plein veau raciné, multiples frises dorées encadrant les plats, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieures, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Magnifique édition de la Sainte Bible.

.....800 / 1 200



194. **Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, comte du Luc.** *Breviarium parisiense. Pars æstiva.* Paris, Bibliopole, 1778.

Deux volumes in-8°, plein maroquin rouge, large dentelle aux petits fers et pièces d'armes dorés encadrant les plats, armoiries dorées et mosaïquées au centre, dos lisse orné de pièces d'armes et petits fers dorés, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, gardes de moire bleue, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Aux armes de S. G. Mgr Antoine Leclerc de Juigné, archevêque de Paris (1781-1802).

Très belle dentelle aux petits fers, enlaçant les armes de l'archevêque, la croix archiepiscopale et la couronne ducale.

Coins en partie dénudés, reliure légèrement frottée et voilée.

.....2 000 / 3 000



195. **Jean Scohier**, Beaumontois. *La genealogie et descente, de la tres-illustre maison de Croy*. Douai, Veuve Jacques Boscard, 1589.

Un volume in-8°, relié sous cartonnage muet. 51 ff (4 ff, 74 pp, 10 ff).

Encadrement gravé au titre, un autre à la Table ; grande composition héraldique gravée au verso ; lettrines et bandeau ; très nombreux blasons gravés.

Ex-libris manuscrit de la chartreuse de Valenciennes (XVIe s.).

Nombreuses annotations et compléments généalogiques manuscrits (XVIe ou XVIIe siècle).

Très rare impression douaisienne.

..... 600 / 900

196. **André Mareschal**. *La chrysolite ou le secret des romans*. Paris, Antoine de Sommaville, 1634.

Un volume grand in-16, plein veau marbré, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné aux pièces d'armes, tranches marbrées. Reliure légèrement postérieure.

Aux armes de la comtesse de Verrue (1670-1736), avec inscription « St. PORT ».

Premier mors rompu, le second fragile, coiffe supérieure chancelante.

Roman sentimental à la manière de l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé.

..... 300 / 500

197. **M. de La Fontaine**. *Recueil de poésies chrétiennes et diverses. Dedié à Monseigneur le Prince de Conty*. Paris, Jean Couterot, 1682.

Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque.

Deux coins dénudés ; une coiffe envolée. Mais bons intérieurs.

Deux premiers volumes seuls, sur trois.

..... 200 / 300

198. *Almanach royal, année M. DCC. LXXVII*. Paris, Le Breton, [1777].

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, plaque dorée sur les plats, dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes, gardes de papier cuivré-doré, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire, orné d'une rare plaque attribuée à Dubuisson et qui fut utilisée par ses successeurs.

..... 800 / 1 200

199. **Abbé Prévost**. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grioux*. Paris, P. Didot l'aîné, 1797.

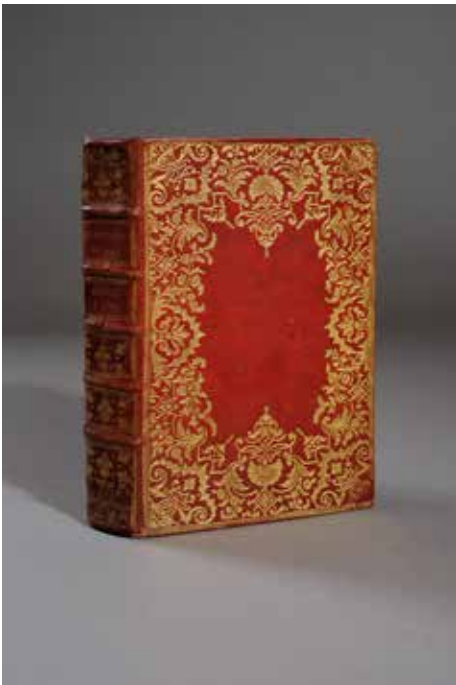
Deux volumes grand in-18, plein maroquin rouge vif, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, doublure de maroquin turquoise encadrée d'une dentelle dorée, toutes tranches dorées ; dans leur étui assorti. Reliure de Trautz-Bauzonnet.

Tiré à cent exemplaires, celui-ci contenant une suite distribuée avant la lettre.

Ex-libris de Robert Hoe.

Exemplaires très purs. Ils seraient parfaits si l'on ne devait pas y déplorer quelques rares rousseurs.

..... 300 / 500





200. **Mr de Scudery.** *Carte de Tendre.* Paris, Augstin Courbé, 1660.

Une planche (21,5 x 31,2) ; insérée à sa place dans le premier volume (premier livre de la première partie) de *Clélie, histoire romaine* (un volume in-8°, plein vélin de l'époque ; titre gravé, portrait gravé, frontispice gravé).

Trois courtes déchirures, qui n'entraînent pas de perte (aisément restaurables).

Joint : dans la même reliure, quatre volumes de la même série :

- 2e partie, livres I à III (titre absent, frontispice gravé ; manques à quelques pages).
- 3e partie, premier livre (1658, titre gravé, frontispice gravé ; complet en soi).
- 4e partie, premier livre (1660, titre gravé, frontispice gravé ; complet en soi).
- 5e partie, premier livre (1661, titre gravé, frontispice gravé ; complet en soi).

Rarissime exemplaire d'époque, de la célèbre *Carte de Tendre*, dont l'auteur est Mademoiselle de Scudéry publiant sous le nom de son frère.

.....I 500 / 2 000

201. *Le monialisme, histoire galante, écrite par une ex-religieuse de l'abbaye où se sont passées les Aventures.* Rome, aux dépens des Couvents, 1777.

Deux parties en un volume in-12, plein maroquin feu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure de Hardy.

Bel exemplaire.

.....200 / 300

202. *L'origine des puces.* Londres, et Paris, 1796.

Un volume in-12, cartonnage.

.....200 / 300

203. *Portefeuille d'un talon rouge. Contenant des anecdotes galantes, & secrettes de la cour de France.* Paris, comte de Paradès, 178\* (1783).

Un volume in-12, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, dentelle dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de Capé.

L'édition fut pilonnée avant sa mise en vente. Seuls 21 exemplaires, échappés de la destruction, se retrouvèrent en 1868 à la vente de la succession du relieur Capé.

.....200 / 300

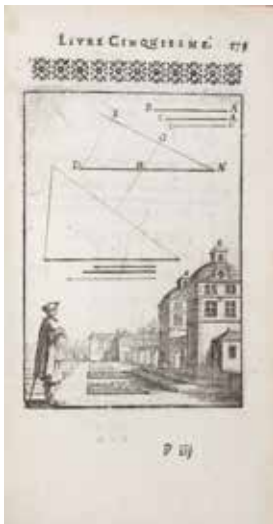
204. [Moncrif]. *Choix de chansons, A commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, jusque & compris celles de quelques Poètes vivans.* Paris, 1755.

Deux parties en un volume in-8°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes. Reliure de l'époque.

Bien complet des 32+16 planches gravées (par De Gland, 1756), à la fin de chaque partie.

.....200 / 300





205. [Le microcosme, contenant divers tableaux de la vie humaine représentés en diverses gravures avec une brève exposition en vers français. Amsterdam, Théodore Pierre], sd [fin du XVIIe s.].

Un volume petit in-4°, demi veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre verte. Reliure de Petit successeur de Simier.

Édition française de la fin du XVIIe siècle du *Parvus Mundus*, ou *Microcosme*, dont la première édition, publiée en 1579, à Anvers, chez Gérard de Jode, était ornée de 74 emblèmes attribuées à ce dernier.

Le titre-frontispice français a été remplacé par celui de l'édition hollandaise de 1613 (Den Gulden Winckel der Konstlievende Nederlanders), par Pieter Serwouters. On ajouté un feuillet de faux-titre et un feuillet de titre, écrit à l'or dans un encadrement gravé.

Complet des 74 gravures.

.....300 / 400



206. [Sébastien Le Clerc]. *Pratique de la geometrie, sur le papier et sur le terrain*. Paris, Jombert, Quay des Augustins, 1682.

Un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.

Bien complet du frontispice, de toutes les planches, de la Table et des Errata.

.....200 / 300

207. René Descartes. *L'homme (...), et un traité de la formation du foetus...* Avec les remarques de Louys de La Forge ... Paris, Charles Angot, 1664.

Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.

Manques à la reliure.

.....600 / 900



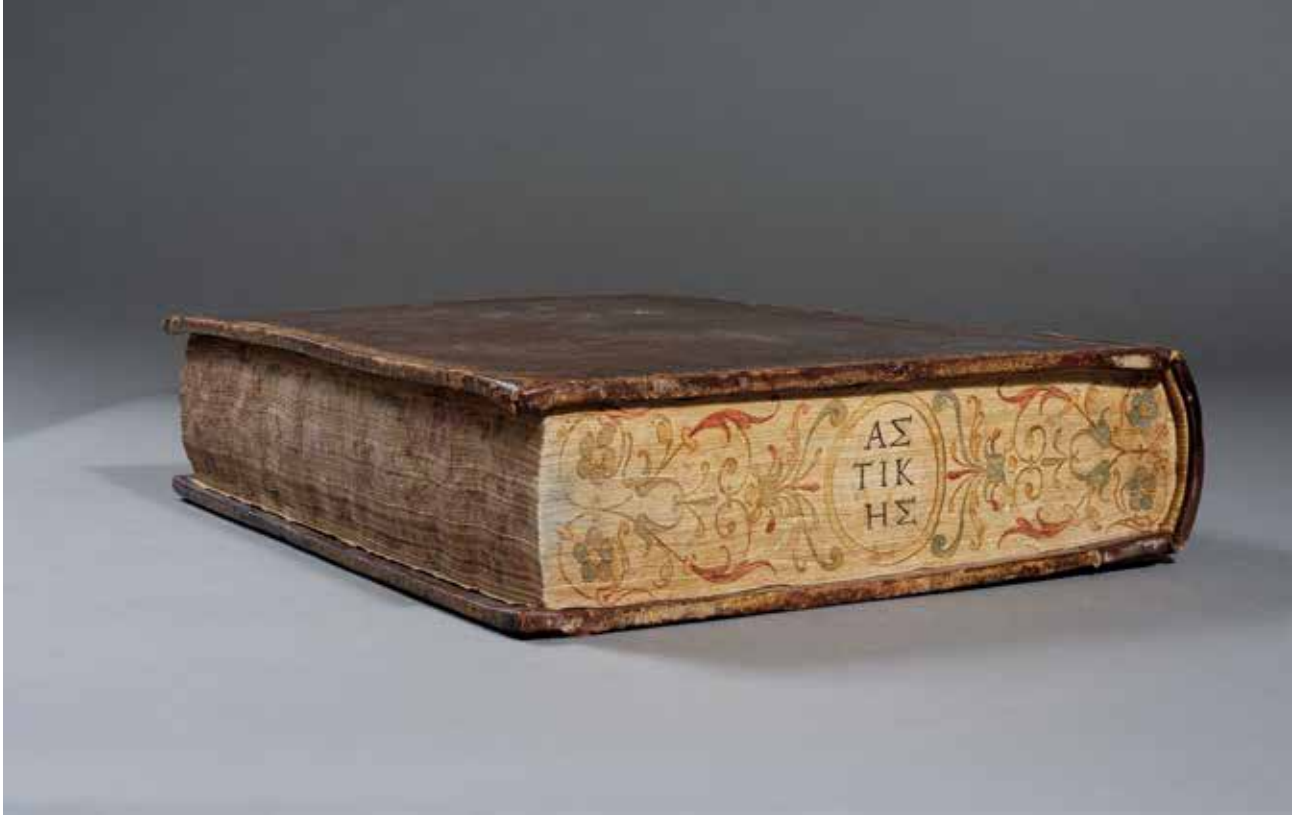
208. Michel, seigneur de Montaigne. *Les Essais de —. Nouvelle édition exactement purgée des défauts ...* Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659.

Trois volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.

Portrait-frontispice au premier volume.

Coins émoussés, accidents aux coiffes.

.....600 / 900



209. [Impression en caractères « Grecs du Roi »].  
 Eusèbe Pamphile, Socrate le Scholastique,  
 Théodoret de Cyr, Hermias Sozomène, Évagre  
 le Scholastique. *Ecclesiastica historiae*. Paris, Robert  
 Estienne, 1544.

Un volume in-folio, plein veau, frise dorée encadrant les plats,  
 dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes, tranches peintes  
 & lettrées (reliure du XVIIIe siècle).

3 ff, ff 1-116, 1 f blanc, ff 117-355, ff 1-181, 4 ff.

Manque le f aII et le dernier feuillet. Feuillet 181 renforcé.

Au titre, cachet héraldique à l'encre rouge. Au contreplat, ex-  
 libris Chatsworth.

**Tranches peintes & lettrées à l'époque (XVIe siècle).**

Magnifique édition, imprimée avec les tout nouveaux caractères  
 grecs que Robert Estienne, imprimeur du Roi, fit graver par  
 Claude Garamont sur la demande de François Ier. Pour dessiner  
 ces caractères désormais connus sous l'appellation « **grecs du  
 Roy** », Claude Garamont s'inspira de l'écriture du calligraphe  
 crétois Ange Vergèce. Les poinçons et matrices qui servirent  
 pour ces caractères sont classés "monuments historiques", et  
 sont conservés à l'Imprimerie nationale.

Les bandeaux & lettrines furent dessinés par Geoffroy Tory.

☛ ..... I 600 / 2 000



210. *Almanac royaliste, pour l'année 1795, troisième du règne de Louis XVII. Dédié à Monsieur, Régent de France, à Mgr Comte d'Artois, Lieutenant-Général du Royaume, aux Armées Catholiques & Royales de la Vendée & de la Bretagne, & à tous les François qui ont le Désir de combattre sous leurs Drapeaux.* Nantes, 1795.

Une plaquette (56 pp.) in-8°, ficelée sous couverture d'attente muette.

Vignette au titre.

Préface ; lettre pastorale de l'Evêque de Dol ; une double page pour chaque mois (avec en exergue le nom d'un « martyr » : Louis XVI, La Roche Jacquelin, Cathelineau, Bonchamps, L'Escure ...), à gauche une prière, à droite les jours du mois et les faits advenus durant les guerres contre-révolutionnaires ; chansons (dont la dernière, intitulée « *Hymne guerrier* », se chante sur l'air de la « *Marseillaise* » : « *Aux armes, Compagnons, le Ciel combat pour nous !* ») ; déclarations de chefs du soulèvement ; testament de Louis XVI.



Rarissime almanach, imprimé (par ordre de M. de Puisaye ?) durant les heures les plus sombres de l'histoire de la Bretagne et de la Vendée. Seul un tout petit nombre d'exemplaires a pu réchapper de la censure et des guerres. Celui-ci fut récemment retrouvé dans un château. L'exemplaire des Archives de la Vendée est défectueux du titre.

Dans sa *Préface*, l'auteur dénonce la Révolution et entend démasquer, derrière les grands mots, ses véritables causes et ses véritables buts : « *Braves Bretons, bons Chrétiens, bons Sujets, bons Parents, bons Amis, vous ne pouvez pas être Républicains François, car un Républicain François n'est rien de tout cela. (...).* ». La responsabilité du « *crime inouï* » de l'assassinat de Louis XVI incombe à « *de petits avocats, de misérables procureurs, d'ignorans médecins, des gens que vous méprisez & qui ne vivoient qu'en vous pillant. Ils ont commencé à crier contre des abus ; comme si le monde pouvoit exister sans abus* ». Puis, l'auteur dresse les méfaits commis sous le prétexte de lutter contre les abus : destruction de la Religion, de la Monarchie, enseignement de l'athéisme, assassinat du Roi. « *Pour vous endormir, ils vous promettoient de vous rendre heureux. Mais pour satisfaire leur rage contre les têtes couronnées, ils leur ont déclaré la guerre, & en excitant contre vous toutes les autres nations, ils ont attiré sur vous les fléaux qui vous accablent. Ils ont mis en réquisition vos personnes, vos enfants, vos maisons (...). Ils vous ont forcé de prendre du papier à la place de votre argent (...). Sous prétexte que tous les hommes sont égaux, comme si un homme ignorant, méchant, foible et mal-fait valoit autant qu'un homme bon, savant, droit & vigoureux, ils ont autorisé vos valets à vous faire la loi & à vous voler. Ils vous ont dit que vous étiez libres, & vous n'avez plus la liberté de cultiver vos champs comme vous le voulez. (...). Vous êtes pauvres ; les choses les plus nécessaires à la vie vous manquent ; (...) tandis que vos Représentans ... ont des carrosses, des chevaux, des tables chargées des viandes*

*les plus délicieuses & des vins les plus exquis (...), des maîtresses couvertes de diamants. (...). Au lieu d'un Roi, vous en avez maintenant huit cents, & les courtisans de ces huit cents Rois à nourrir.* ». Ensuite, l'auteur évoque les représentants de la république qui voudraient désarmer les Bretons et les séparer de leurs chefs : « *Ce sont des loups qui cherchent à écarter les bergers & les chiens pour dévorer le troupeau. (...); C'est à vos blés qu'ils en veulent. Ils savent que la France est menacée de famine. Si vous vous privez de vos blés, vous mourrez de faim, vous & vos enfants.* ». Pour finir, une exhortation : « *Bretons, restez unis & armés. Gardez vos blés & vos chefs. Aimez Dieu, servez-le constamment. N'écoutez que les Prêtres qui n'ont pas juré, les autres sont des apostats. Demeurez fidèles au Roi ; défiez-vous de tous ceux qui parlent un autre langage.* »

Intéressant témoignage, malheureusement anonyme, d'une analyse "à chaud" des buts, des méthodes & des conséquences de la Révolution, au-delà des phénomènes les plus visibles (massacres, famine, athéisme) et des grands idéaux agités (liberté, égalité etc.). Cette analyse se transposerait sans difficulté à d'autres révolutions, tant sanglantes et brutales, que larvées et progressives ; tant passées que présentes. Et l'histoire n'est pas finie ... Gardez votre blé !

.....600 / 1 000

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

211. *Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti*. Parme, 1801-1803.

Cinq volumes petit in-8°, plein maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné de mille points à l'or, frise dorée couvrant les coupes, frise intérieure à la grecque dorée, contreplats et gardes de papier marbré bleu gris, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du dos du premier tome "REL. P. GAUDREAU".

Reliure très fine.

Quelques coins légèrement émoussés.

.....600 / 900



212. **Huet fils**. *Collection de mammifères du muséum d'histoire naturelle, classée suivant la méthode de Cuvier...*, dessinée d'après nature... Paris, Treuttel et Wurtz, Arthus Bertrand, 1808.

Un volume in-4°, demi veau. Reliure de l'époque.

54 planches couleurs.

Rousseurs.

- Raoul A. Boulart**. *Ornithologie du salon ... des Oiseaux de volière européens et exotiques*. Paris, J. Rothschild, 1878.

Un volume in-8°, plat de percaline, dos de chagrin, à nerfs, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Nombreuses planches couleurs.

Très bon exemplaire.

.....150 / 200

213. **A. Devéria**. *Costumes historiques de villes ou de théâtres et travestissemens*. Paris, Goupil et Vibert, Bulla et Delarue, Cattier, sd [vers 1830].

Un volume in-folio, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée. Reliure de Gruel.

Planches entièrement montées sur onglets.

Titre en couleurs ; 125 planches couleurs. 28 planches demi-taille montées sur 14 feuillets ; 6 planches quart-de-taille montées sur deux feuillets.

De nombreuses planches se sont détachées de leur onglet. Premier mors manié.

.....800 / 1200







214. **Dubuc**, pharmacien à Rouen. *Mémoires sur l'extraction et sur les usages du sucre liquide des pommes et des poires, avec l'Analyse comparée de cette substance et de la Mélasse du Commerce*. Evreux, Ancelle, 1809.

Une plaquette in-8°, brochée, sous sa couverture d'attente.

..... 150 / 250

215. [**Honoré Daumier et Charles Philipon**]. *Les cent et un Robert-Macaire*. Paris, Aubert, sd [1839].

Un volume in-4°, demi chagrin marron, dos à nerfs. Reliure de l'époque. Caricatures composées par Daumier d'après les idées et les légendes de Charles Philipon.

Manque le titre et le faux-titre. Très rare complet de toutes les lithographies.

L'exemplaire de la BN est affligé de maintes rousseurs, le nôtre en est presque exempt.

..... 300 / 500



216. Deux romans des "amours impossibles" :

- [**Claire de Kersaint, duchesse de Duras**]. *Ourika*. Paris, Ladvocat, 1824.

Un volume in-12, demi maroquin bleu bordé d'un filet doré, dos lisse orné. Reliure de l'époque.

Coins émoussés.

Probablement, l'édition de mars 1824 (dont il existe deux couvertures : « mars 1824 » et « 25 mars 1824 »).

- [**Henri de Latouche**]. *Olivier*. Paris, Urbain Canel, 1826.

Un volume in-12, demi veau fauve, dos lisse orné. Reliure de l'époque.

Quelques rousseurs.

..... 200 / 300



217. *Fables d'Esopé, mises en français, avec le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque fable. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la vie d'Esopé, dédiée à la jeunesse*. Epinal, Pellerin, sd.

Un volume in-16, basane verte souple, couvertures jaunes illustrées conservées.

Nombreux bois gravés ; portrait d'Esopé en quatrième de couverture.

Cachet de colporteur.

..... 100 / 200

218. **Gavarni.** *Œuvres nouvelles.* Paris, Calmann Levy, sd (vers 1855).

Quatre volumes in-folio, plats de percaline rouge, dos de chagrin rouge orné, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Magnifique ensemble de lithographies couleur tirées par Lemercier.

Complet de toutes ses planches, ce qui est de la plus grande rareté.

On déplore quelques rousseurs.

..... I 500 / 2 000



219. **Etienne de Neufville.** *Physiologie des amoureux.* Paris, Jules Laisné, 1841.

Illustrations de **Gavarni.**

- **Silvius.** *Physiologie du poète.* Paris, Jules Laisné, 1842.

Illustrations de **Daumier.**

Deux volumes in-12, plein veau raciné, large fleuron estampé à froid au centre des plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées.

Reliures de René Kieffer.

.....200 / 400

220. **Xavier de Maistre.** *Voyage autour de ma chambre. Nouvelle édition.* Paris, Jules Tardieu, 1861.

Un volume in-12, plein maroquin feu, composition de fleurons dorés au centre des plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de B. David.

Exemplaire sur chine, avec double suite distribuée (sur chine et sur papier chamois) des vignettes.

Quelques rousseurs.

.....200 / 300

221. **Edmond Martin.** *Pour l'oreiller.* Paris, Louis Bouton, 1884.

Un volume in-12 broché, à toutes marges. Envoi et lettre de l'auteur.

**Matisse.** *Dessins.* Paris, Les deux mondes, 1949.

Un volume in-8, couverture rigide. Envoi de Matisse à Claude Mercier.

**André Verdet.** *Prestiges de Matisse.* Paris, Emile Paul, 1952.

Un volume petit in-4° broché. Envoi

.....100 / 150



222. **Prosper Mérimée.** *Chronique du règne de Charles IX.* Paris Emile Testard, 1889.

Un volume grand in-8° plein maroquin cœur de figue, multiples encadrements, sur le plat, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure de Marius Michel.

Illustrations de Edouard Toudouze.

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires, celui-ci sur japon comprenant une suite distribuée de toutes les illustrations.

Exemplaire enrichi d'une vaste aquarelle **originale**

Quelques rousseurs, dos légèrement éclairci.

🍷 ..... 200 / 300

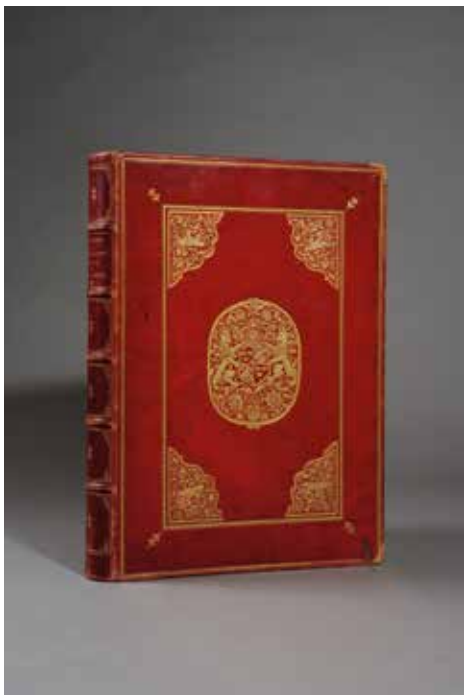
223. **Dr John Böttiger.** *Svenska Statens Samling af Väfda Tapeter. III.* Stockholm, 1896.

Un volume in-folio, plein maroquin rouge, encadrements dans le style Renaissance, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, tête dorée. Reliure de l'époque.

Aux grandes armes d'Oscar II, roi de Suède et de Norvège.

Coins et charnières frottés, mais très bon exemplaire.

🍷 ..... 800 / 1 200



224. • **Emile Zola.** *Le docteur Pascal.* Paris, Charpentier, 1893.

Un volume in-8° demi percaline rouge à coins. Edition originale. Envoi.

- **Emile Zola.** *Messidor.* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1897.

Un volume in-8° demi percaline epicea.

- **Emile Zola.** *La curée.* Paris, Laroix etc, 1972.

Un volume in-12, demi maroquin rouge à coins, tête dorée.

- **Jean Giraudoux.** *La prière sur la tour Eiffel.* Paris, Emile Paul, 1923.

Un volume in-8° broché. L'un des 900 sur vergé. Signature.

- **Jean Giraudoux.** *Combat avec l'image.* Paris, Emile Paul, 1941.

Un volume in-4°. Edition originale. Dessin de Foujita.

A la décharge de Jean Giraudoux, il faut admettre qu'en 1941, il était moins risqué de se battre avec l'image qu'avec l'occupant.

🍷 ..... 120 / 150

LIVRES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE





# GOUACHES ORIGINALES DE GUSTAVE MIKLOS

## POUR SUCRE D'AMOUR DE MARDRUS & SCHMIED

225. **Dr J. C. Mardrus.** HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR. Grand conte oriental inédit.

Paris, F. L. Schmied, peintre, graveur, imprimeur, 1927 (achevé d'imprimer le 30 septembre 1927).

Un volume in-4°, en feuilles ; dans emboîtement de percaline verte, dos de chagrin marron titré à l'or (reliure probablement due à l'éditeur).

Épreuves définitives de l'édition originale, tirée à seulement 25 exemplaires, tous sur japon. Le même jour fut achevée d'imprimer une autre édition, considérée elle aussi comme "originale", entièrement remaquettée, tirée sur Arches à 150+20 exemplaires.



Cet exemplaire contient 119 feuillets de japon (85+7+3+2+1+4+13+4), dont 48 bi-ff, 20 ff simples et 3 feuillets dépliant.

### I) ÉPREUVES DÉFINITIVES (LIVRE COMPLET) AVEC QUELQUES GOUACHES ORIGINALES

-le texte, les traits de dessin et quelques fonds de couleurs (cadres lie-de-vin, bouts-de-lignes) sont imprimés ;

-sur traits de dessins imprimés, la couleur a été gouachée à la main sur les illustrations (grandes compositions, bandeaux & grandes lettres) ainsi que le fond carré monochrome des petites lettres :

#### 86 feuillets (38 bi-ff et 10 ff) de japon :

- 1 bi-ff (deux pages blanches, le faux-titre, verso blanc)
- 1 f (*ours*) (traits de dessin, cadre lie-de-vin et fonds de couleurs imprimés ; **gouaché à la main**).
- 1 bi-ff (titre, envoi imprimé de Mardrus à Schmied ; sans le justificatif de tirage en regard du titre)
- 3 bi-ff
- 1 f (*Sucre d'amour au collier*) (texte, cadre lie-de-vin & corps de Sucre imprimés ; **gouaché à la main** ; traits de crayon rouge)
- 2 ff, 1 bi-f, 1 f
- 1 f (*le prince*) (texte imprimé ; corps du prince imprimé ? ; cadre lie-de-vin, bout-de-ligne et compositions **gouachés à la main**).

- 1 f, 1 bi-f (*baiser*)
- 1 bi-f (*oiseau en cage* sur le premier f)
- 4 bi-ff
- 1 f (*composition abstraite* : **gouache originale** sur quelques traits de crayon, sans texte)
- 17 bi-ff
- 1 f (*baiser*) : **gouache originale** (sans texte).
- 1 bi-f
- 1 f (*arbre*) (**gouache originale**)
- 2 bi-ff
- 1 f (planche sans texte : *pigeonnier* ; sur traits imprimés ; cadre lie-de-vin et composition **gouachés à la main**)
- 3 bi-ff
- 1 grande planche dépliant formant tryptique (*mariage* ; sur traits imprimés ? ; **gouache originale**)
- 2 bi-ff (dernière page vierge)
- 1 bi-f (achevé d'imprimer à la première page, les 3 autres pages vierges)

## II) GOUACHES ENTIEREMENT ORIGINALES (7 ff)

- planche : **gouache originale** (sur quelques traits de crayon, sans texte) : *Sucre d'amour au collier*.
- planche : **gouache originale** (sur quelques traits de crayon, sans texte) : *le prince*.
- planche : **gouache originale** (sur quelques traits de crayon, sans texte) : *le prince* (deuxième original).
- planche : **gouache originale** (sans texte) : *arbre*.
- planche : **gouache originale** (sur quelques traits de crayon, sans texte) : *ours*.
- planche (bandeau) : **gouache originale** (sur traits de crayon) : *ramiers d'amour*.
- planche (bandeau) : **gouache originale** (sur traits de crayon) : *baiser*.

## III) PLANCHE GOUACHÉE (imprimées puis **gouachées**) (1 ff)

- grande planche dépliant formant tryptique (*mariage*), *gouachées*, avec personnages marginaux **gouachés**.

## IV) PLANCHE EN NOIR (imprimée) (1 f dépliant)

- grande planche dépliant formant tryptique (*mariage*)

## V) MAQUETTE (2 bi-ff)

- 1 bi-ff (avec bandeau original), numérotés au crayon : 17 & 23.
- 1 bi-ff (avec bandeau original), numérotés au crayon : 27 & 29.

## VI) ÉPREUVES CANCELLÉES (1 f, 8 bi-ff)

- 1 f : ours (sur traits imprimés), avec dessin marginal.
- 6 bi-ff
- 2 ff *cancelés* (même planche : *baiser* ; l'une avec un **dessin original marginal**) (texte, cadre lie-de-vin, bandeau noir supérieur & bout-de-ligne imprimés ; compositions **gouachées à la main**, traits de crayon sur la gouache).

## VII) ÉPREUVES EN DOUBLE (2 bi-ff)

- 1 bi-f (épreuve avant la mise en couleurs des lettrines)
- 1 bi-f (épreuve)



## Extraordinaire exemplaire, resté inconnu jusqu'à nos jours

En présentant cet exemplaire qui contient des gouaches originales, nous rappelons qu'il convient de situer la naissance de cet ouvrage dans le contexte de l'étroite collaboration qui eut lieu entre l'éditeur & graveur François-Louis Schmied et le grand artiste Gustave Miklos.

Nous renvoyons aux découvertes de Madame Danuta Cichocka, dont une partie fut publiée récemment sous le titre *Gustave Miklos, Un grand œuvre caché* (Ed. Fata Libelli, 2013).



..... les enchères commenceront à 80 000 euros



vint s'allonger aux côtés de l'adolescente étendue.

Or, ce qui suivit est du domaine du Zar et de son mystère, et du rite des seules



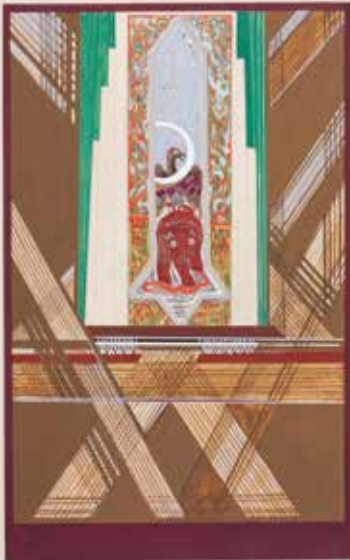
vint s'allonger aux côtés de l'adolescente étendue.

Or, ce qui suivit est du domaine du Zar et de son mystère, et du rite des seules



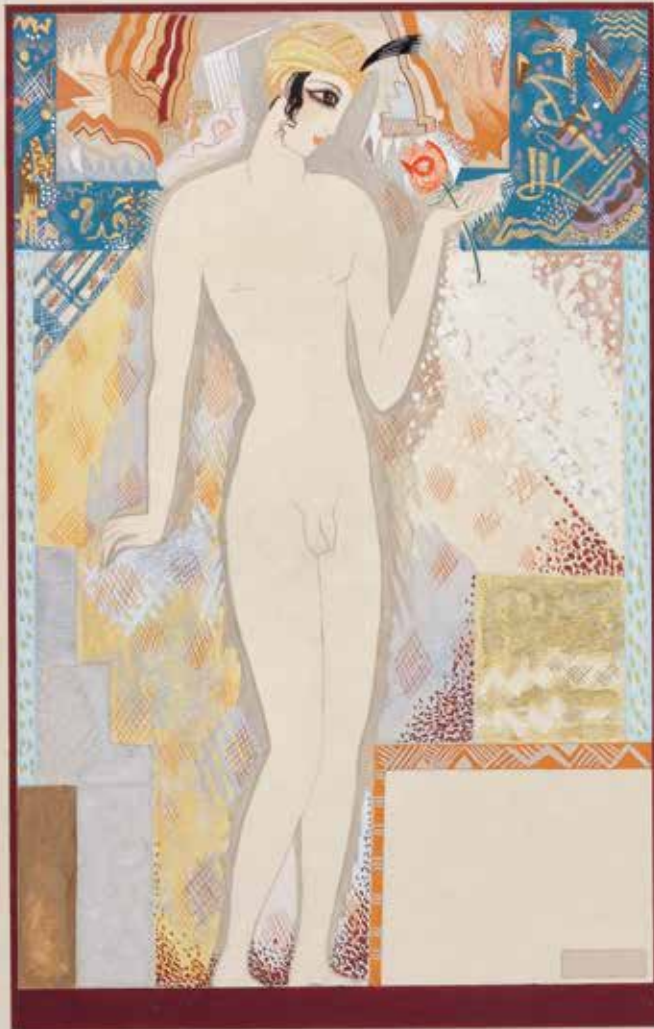


"Un sourire de ses yeux est un talisman pour l'élu qui le reçoit,"











"Son teint d'une fraîcheur exquise prouve que sa nourriture fut toujours de pâte d'amandes, de figues et de becs-figues."

"Verdoyant de santé, verdoyant de jeunesse, svelte et droit comme un jeune cyprès,

"Devant sa beauté souveraine, jouvenceaux et jouvenceaux sont balayés par un torrent.

"Et pour trouver le frère de cet adolescent, il faudrait voguer jusqu'aux Echelles de l'Encens!"

Et, ayant ainsi parlé, Sucre d'Amour baissa les yeux, à la limite de l'émotion, et ajouta : "Tel est, ô ma mère, le portrait, trait pour trait, de cet adolescent parfait."

Omm El-Hél s'écria : "Mais, ô ma fille, Sucre d'Amour ! Si tu ne connais pas son nom, moi je le connais. C'est Grain de Musc ! Oui, par ta vie ! c'est le beau Grain











226. **Georges Caïn.** *Anciens théâtres de Paris.* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1906.  
Un volume in-8°, demi percaline. Envoi & lettre autographe signée.  
**Henri de Lyne.** *Le lieutenant Cupidon, Joyeusetée militaire.* Paris, Monnier, 1885.  
Un volume in-8° demi percaline à coins. Tiré à 30 exemplaires sur Japon, celui-ci n°3  
**André Gide.** *Le Retour de l'Enfant Prodigue.* Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.  
Un volume in-4° broché. Tiré à 100 exemplaires numérotés.  
**Marcel Jouhandeau.** *Elise.* Paris, Gallimard, 1933.  
Un volume in-12 broché. Edition originale. Envoi.  
**Michel Perrin.** *Arletty.* Paris, Calmann-Levy, 1952.  
Un volume petit in-4° broché. Envoi.  
☛ .....150 / 200
227. **Colette Willy.** *Les vrilles de la vigne.* Paris, La vie parisienne, sd (1908).  
Un volume in-12, percaline bleue. Edition originale. Envoi.  
**Jean-Paul Sartre.** *Les jeux sont faits.* Paris, Nagel, 1947.  
Un volume in-12, demi maroquin marron à coins, tête dorée (reliure de Jean-François Barbance, successeur de Yseux-Simier).  
Edition originale.  
**Edmont Rostand.** *Un soir à Hernani.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902.  
Un volume in-8° sous cartonnage. Envoi.  
**Georges de Porto-Riche.** *L'infidèle.* Paris, Paul Ollendorff, 1890.  
Un volume in-8° broché. Envoi.  
**Blaise Cendrars.** *Histoires vraies.* Paris, Bernard Grasset, 1938.  
Un volume in-8° broché. Envoi.  
☛ .....100 / 120
228. **Rip.** *Plus ça change.* Paris, Lucien Vogel, 1922.  
Un volume in-4° demi maroquin rouge à coins. Dos à nerfs mosaïqué, tête dorée.  
Illustrations de Zyg Brunner.  
Envoi de l'auteur.  
☛ .....100 / 150
229. **J. Barbey d'Aurevilly.** *Dissecta membra.* Paris, 1920.  
Un volume relié sous cartonnage lie-de-vin éditeur, et une plaquette in-4°, réunis dans un étui cartonné.  
Fac-similé des célèbres cahiers de Barbey.  
☛ .....700 / 1 000



230. **Jean Bruller.** *Un homme coupé en tranches.*  
Paris, Paul Hartmann, 1929.  
Un volume in-4°, demi chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, autres tranches non rognées.  
Dix-huit eaux fortes gravées par l'auteur.  
Exemplaire sur japon, n° HC (non annoncé), enrichi de trois aquarelles sur traits d'encre.  
☛ ..... 300 / 500

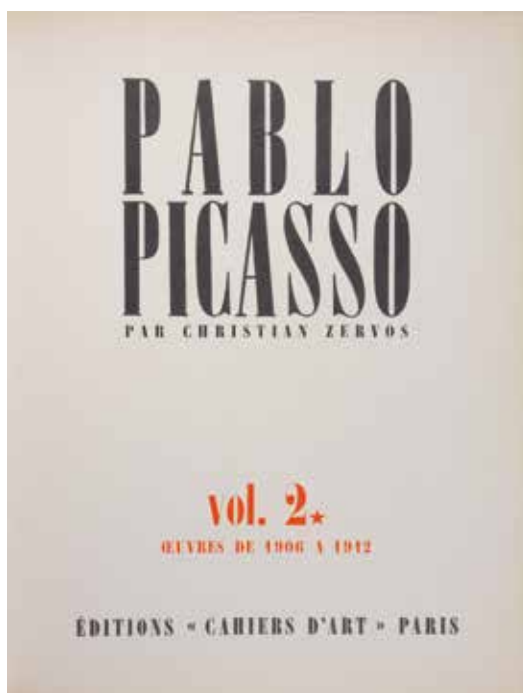


231. **Colette [Willy] et [Mathurin] Méheut.** « *Regarde ...* ». Paris, J-G. Deschamps, 1929.  
Un volume grand in-4°, broché sous couverture illustrée.  
Grandes illustrations de Mathurin Méheut, imprimées en noir et colorées au pochoir par Jean Saudé.  
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci l'un des 700 sur vélin de Vidalon (après 20 sur japon).  
Exemplaire enrichi d'un grand bi-feuillet, comprenant une grande composition originale à la gouache, et d'une seconde plus petite et monochrome, toutes deux de Mathurin Méheut (monogramme).  
Rousseurs sur la couverture.  
☛ ..... I 200 / I 500
232. **Colette.** *Sido*. Paris, Ferenczi, 1930.  
Un volume in-12 demi chagrin marron, tête dorée. Long envoi. Exemplaire hors commerce numéroté.  
**Maurice Vlaminck.** *Le ventre ouvert*. Paris, Corrèa, 1937.  
Un volume in-8° broché. Envoi.  
**Gérard de Nerval.** *Aurélia*. Paris, Le moulin de Pen-Mur, 1945.  
Illustrations de Roger Tolmer. Un volume in-4° broché sous étui. Joint : croquis de Tolmer.  
**Larquier.** *Saint Germain des Prés, mon village*. Paris, Compagnie des bibliophiles du livre d'art... 1958.  
Lithographies d'André Hambourg. Un volume in-4° en feuilles sous chemise et étui. Envoi.  
☛ ..... I 40 / I 60
233. **Alphonse de Chateaubriant.** *Le baron du Puydreau*. Paris, Marcel Lesage, 1926.  
Un volume in-8 broché. Exemplaire de l'éditeur, sur japon (non annoncé). Envoi.
- Gabriele d'Annunzio.** *Contemplation de la mort*. Traduit de l'italien par André Dodéret. Paris, Calmann-Lévy, 1928.  
Un volume in-8° broché. Edition originale française tirée à 100 exemplaires, non rognée. Léger manque à la couverture. Bel envoi à l'abbé Mugnier. Joint un tirage photographique de l'auteur.  
☛ ..... I 20 / I 50
234. **Pierre Loti.** *La mort de Philae*. Paris, René Kieffer, relieur d'art, 1924.  
Un volume in-4°, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, couvertures conservées. Reliure de l'Oeuvre d'Auteuil. Illustré de vingt eaux-fortes de Géo Colucci  
☛ ..... 300 / 400
235. **Marc-George Mallet.** *Trois odes pour Cressida. Bois gravés de Gaspard-Maillol*. Paris, La presse à bras, 1932.  
Un volume in-4° jésus, broché.  
Tiré à 70 exemplaires.  
☛ ..... I 00 / 200
236. **Lucie Delarue-Mardrus.** *François et la liberté*. Paris, Ferenczi, 1933.  
Un volume in-8° broché. Couverture envolée. Envoi.  
Toute ressemblance avec des personnages existants serait une coïncidence fortuite et inadéquate.  
*Mort et printemps*. Paris, Albert Messein, 1932.  
Un volume in-8° broché. Envoi.  
**Daniel-Rops.** *La misère et nous*. Paris, Bernard Grasset, 1935.  
Un volume in-12 broché. Envoi.  
*La crémaillère*. Paris, Arc-en-ciel, sd.  
Un volume in-4° broché.  
**Charles Briand.** *Le secret de Marcel Proust*. Paris, Henri Lefebvre, 1950.  
Un volume in-8° broché. Envoi.  
☛ ..... I 00 / I 50



237. • **Aragon.** *Les communistes. Roman.* Paris, bibliothèque française, 1949.  
Un volume in-8° broché.  
Edition originale. Envoi.  
Il faut avouer que pour les peuples soumis aux communistes, le communisme n'était pas un roman.
- **Elsa Triolet.** *Personne ne m'aime.* Paris, bibliothèque française, 1946.  
Un volume in-8° broché. Envoi.
- ☛ .....60 / 80
238. Ensemble de livres brochés et reliés de et sur **Sarah Bernhardt.**  
21 volumes, 18 plaquettes, 1 cadre & 2 photos de Sarah Bernhardt.  
dont : *Ma double vie, mémoires de Sarah Bernhardt.* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1907.  
Un volume in-8°, plein maroquin bleu richement doré, tête dorée (reliure de David).  
Tiré à 50 exemplaires sur Japon. Exemplaire non rogné.
- ☛ .....300 / 400
239. Album réunissant plus de 26 photographies et cartes postales concernant Sarah Bernhardt, un télégramme, le faire-part de mariage de son fils, deux enveloppes., etc...  
Reliure de basane à compositions géométriques dans un étui.
- ☛ .....200 / 400
240. \* **Maréchal Pétain, chef de l'Etat.**
- \* **Maréchal Pétain.** *La France nouvelle. Principes de la communauté, suivi des appels et messages 17 juin 1940 - 1941.* Paris, Fasquelle, [1941].  
Un volume in-8° demi chagrin rouge à coins, tête dorée, à toutes marges.  
Exemplaire n° 16, un des 50 exemplaires sur japon impérial. Très bel exemplaire.
- \* **Maréchal Pétain.** *Appels aux français,* 1940. Paris, Plon, 1941.  
Un volume in-8° demi chagrin rouge à coins, tête dorée, exemplaire non rogné.  
Exemplaire non coupé. Edition originale, l'un des 220 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Joint, le même broché.
- \* **Maréchal Pétain.** *Paroles aux français. Messages et écrits,* 1934 - 1941. Lyon, Lardanchet (imprimé à Mâcon par Protat), 1941.  
Un volume in-8° demi maroquin bordeaux, tête dorée, exemplaire non rogné.  
Edition originale. L'un des 100 sur vélin de Rives.
- \* **Discours de réception du Maréchal Pétain à l'académie française et réponse de M. Paul Valéry.** Paris, 1931.  
Un volume in-8° demi chagrin vert. Envoi de Paul Valéry.
- \* **Jean Tracou.** *Le maréchal aux liens.* Paris, André Bonne, 1948.  
Un volume in-8° demi chagrin rouge à coins, tête dorée.
- \* **Haute cour de justice. Procès du Maréchal Pétain.** Paris, 1945.  
En feuilles sous chemise et dans étui de toile bleue.
- ☛ .....200 / 300
241. **Salvador Dali.** *La conquête de l'irrationnel.* Paris, Editions surréalistes, 1935.  
Un volume in-12 carré, broché.  
35 reproductions photographiques et un hors-texte couleurs placé en frontispice.  
Envoi de Dali à Boris Kochno (1904 - 1990).  
joints deux volumes de Jean Cocteau, in-8° brochés, avec envoi : • *La noce massacrée* (Paris, Sirène, 1921) • *Les parents terribles* (Paris, Gallimard, 1938).
- ☛ .....400 / 600

242. **Roland Dorgelès.** *Bleu horizon.* Paris, Albin Michel, 1949.  
Un volume in-8° broché. Exemplaire du service de presse.  
Long envoi.  
🍷 ..... 40 / 60
243. **Sacha Guitry.** *Lucien Guitry, sa carrière et sa vie.* Paris, snnd.  
Un volume in-4° demi basane brune.  
Bel envoi de l'auteur.  
Exemplaire enrichi d'une carte postale portant un envoi de l'auteur, et d'une signature de l'auteur sur papier carroyé volant.  
🍷 ..... 80 / 120
244. Ensemble de livres brochés XXème s. dont plusieurs éditions originales.  
🍷 ..... 500 / 600



245. **Christian Zervos.** *Pablo Picasso.* Paris, éditions Cahiers d'art, 1942-1970.  
Dix-sept volumes in-4°, brochés.  
Volumes : II\*, II\*\*, IV, VI à XV, XVIII à XX, XII.  
On ne présente plus cette publication majeure pour l'œuvre de Picasso.  
🍷 ..... 3 000 / 5 000
246. **Anik Vinay.** *Runes.* Gigondas, 1981.  
14 feuilles (dont cinq gravures) réunies dans un étui de plomb de Emile-Bernard Souchière.  
Signé par l'auteur, numéroté 112 au crayon.  
🍷 ..... 200 / 400
247. *Graphisches Jahrbuch* 1985, *Figur 3.* Galerie Patio Neu-Isenburg.  
Un volume in-folio broché. Nombreuses planches (lithographie, monotypie, collage, xylomontage, etc...) de différents artistes allemands.  
🍷 ..... 100 / 200

248. **Robert Brasillach.** *Poèmes de Fresnes.* Louvain, 1945.  
 Un volume petit in-4° demi chagrin rouge, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée au composteur au haut de la contregarde "Bernasconi".  
 Tiré à 480 exemplaires, celui-ci l'un des 450 sur vélin supérieur.  
 Seconde édition du 12 novembre 1945.  
 Joint : Maurice Bardèche & Robert Brasillach. *Histoire du Cinéma.* Paris, Denoël, 1943.  
 Un volume in-8° pleine toile.  
 Long envoi de Maurice Bardèche (octobre 1949) où il avoue être pour peu de choses dans ce livre puisque les additions sont de Robert Brasillach.  
 🍷 .....150 / 200
249. **Drieu la Rochelle.** Ensemble de 46 volumes brochés dont la plupart en édition originale :  
 • Le jeune européen (2 exemplaires) • L'homme couvert de femmes • Plainte contre inconnu • Blèche • Histoires déplorables (exemplaire n° 5 et un autre) • Doriot • Notes pour comprendre le siècle • Plaintes contre inconnue • Mesure de la France (3 exemplaires) • Etat civil (exemplaire n° XXXI) • Fond de cantine (2 exemplaires) • La suite dans les idées (envoi) • Le feu follet (envoi) • L'homme à cheval (envoi à Jean Giono) • Ecrits de jeunesse (envoi à Raymond Queneau) • Les chiens de paille (3 exemplaires) • La voix (exemplaire n° 28) • Mémoires de Dirk Raspe • Béloukia • La comédie de Charleroi (envoi) • Récit secret (2 exemplaires d'éditions différentes) • Socialisme fasciste • L'eau fraîche (2 exemplaires) • Gilles • L'Europe contre les patries • Le français d'Europe • Charlotte Corday (exemplaire n° 3) • Avec Doriot • Drôle de voyage • Sur les écrivains • Interrogation • Chronique politique • Genève ou Moscou • Rêveuse bourgeoisie • Une femme à sa fenêtre • Ne plus attendre • Journal d'un homme trompé.  
 Joint : Trois volumes in-8°, brochés : • Pierre Andreu. *Drieu, témoin et visionnaire* (deux volumes) • Alexander Macleod. *La pensée politique de Drieu la Rochelle.*  
 🍷 .....4500 / 5000
250. **Jean Cocteau.** Ensemble de 24 volumes in-8°, dont 21 brochés et 3 en demi-reliure :  
 • *Thomas l'imposteur.* Paris, NRF, 1923. Envoi.  
 • *Lettres à Jacques Maritain.* Paris, Stock, 1926. Envoi.  
 • *Poèmes,* 1916 - 1955. Paris, NRF, 1956. Envoi  
 • *Essai de critique indirecte.* Paris, Grasset, 1932. Envoi.  
 • *Les enfants terribles.* Paris, Grasset, 1929. Envoi.  
 • *Lettres à Jacques Maritain.* Paris, Stock, 1926. Envoi.  
 • *Discours de réception à l'académie française.* Paris, NRF, 1955. Envoi à Audiberti.  
 Joint : dix-sept autres volumes sans envoi dont : Robert Dreyfus. Marcel Proust a 17 ans. Paris, Kra, 1926.  
 🍷 .....1200 / 1500
251. [Jean Dubuffet]:  
 • **Max Loreau.** *Cerceaux 'sorcellent.* Paris, La ruche & Beyeler, 1967.  
 Un volume in-4° dans étui.  
 21 lithographies en noir et en couleurs de Jean Dubuffet.  
 • *Parade funèbre pour Charles Estienne.* Paris, La ruche, 1967.  
 Un volume in-4° dans étui.  
 18 illustrations de Jean Dubuffet.  
 • **P. A. Benoit.** *Oreilles gardées.* Paris, 1962.  
 Un volume in-4° broché.  
 Exemplaire noir sur blanc.  
 • **Jacques Berne.** *Le flux même...* Paris, Editions de Saint Germain des Prés, sd.  
 L'un des 50 exemplaires sur Rives. Enrichi de sérigraphies.  
 En feuilles sous chemise et emboîtement de même.  
 🍷 .....400 / 500



252. [Flore] A. Chazal. *Flore pittoresque, ou recueil de fleurs et de fruits peints d'après nature, dédié aux dames*. Paris, Privat, [1953].

Un volume in-folio demi chagrin brique à la bradel, couvertures vert-lierre conservées, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Nouveau tirage légèrement agrandi, par le lithographe Fernand Mourlot, de la dixième livraison de l'ouvrage paru en 1818. Il se compose de cinq bouquets d'après A. Chazal et d'une rose d'après G. Van Spaendonck. Le *bouquet au vase* se décompose en 23 planches-tirages successives, le *bouquet au nid à droite* également de 23 planches-tirages successives, les trois autres bouquets (*au nid à gauche et aux papillons*, ainsi que *la rose à cent feuilles*) sont en tirage final unique.

Joint à cet exemplaire :

- Une lettre de Privat (juillet 1953), une autre lettre administrative à Georges Privat
- Dans une chemise au nom de Georges Privat et couverte des comptes de cette impression, six factures de Mourlot Frères Imprimeurs à Georges Privat :
  - 4 factures pour l'ensemble des planches et des couvertures à un tirage de 1 000 exemplaires pour un total de 648 000 francs (soit près de 15 000 au total, ou 15 l'exemplaire). Chaque ouvrage se vendait 3 000 francs (cf prospectus joint), soit 65 d'aujourd'hui.
  - 2 factures pour un supplément de 260 planches pour l'ensemble des six bouquets, soit quasiment 43 suppléments par bouquet. Il doit donc s'agir d'un double jeu de planches-tirages successifs par bouquet. L'on peut donc penser qu'il n'existe pour chaque bouquet que deux séries d'une vingtaine de planches-tirages successives. Notre exemplaire en contient deux (une pour deux bouquets), sur le total des 12 existant.

Notre exemplaire est donc de la plus grande rareté. Il montre la progression du travail lithographique de Fernand Mourlot (1895 - 1988), lithographe qui apporta le concours de son talent à Matisse, Picasso, Braque, Miro, Chagall, etc...

.....800 / 1 200







*De nombreuses manettes de qualité seront vendues en fin de vente,  
provenant principalement de la bibliothèque du comte Philipon.*

FINIS LICITATIONIS

## RÉSULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

### CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 21 % HT (25,2 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.
- Les lots en provenance hors CEE (précédés d'un rond ○) : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication pour les acquéreurs dont la destination du bien restera en France). Pour les bordereaux acquittés en 2014, la TVA à l'import sera de 10% au lieu de 7%.

### CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs of 21% before tax (25,2% inclusive of tax).
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
- Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
- The highest and last bidder will be the purchaser.
- The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
- The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer. The buyer acknowledges:
- Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
- Taking on the risks and fees of handling and storage.
- Delivery of the items takes place after full payment.
- Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
- The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.
- Lots from outside the EEC (○): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price). For purchase forms paid in 2014, the import VAT will be 10% instead of 7%.
- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.

**Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :**

Bank details : NEUFLIZE OBC 3 avenue Hoche 75008 Paris

Account number :

Bank code : 30788 - Branch code : 00100 - Account number : 08602530001 - Key digits : 83

IBAN : FR 76 3078 8001 0008 6025 3000 183 - SWIFT : NSMBFRPPXXX

# Christophe JORON-DEREM



Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n° 2002-401  
46, rue Ste Anne - 75002 PARIS - Téléphone : 01.40.20.02.82 - Fax : 01.40.20.01.48  
E-mail : [contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)

MERCREDI 17 DECEMBRE À 13H30  
HÔTEL DROUOT - SALLE 06

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

*A faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem  
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction*

**Nom et Prénom - Name and First Name :**

**Adresse - Address :**

**Tél. bureau - office :**

**Fax :**

**RIB :**

**Portable - Cellphone :**

**IBAN :**

**Tél. domicile - home :**

**Email :**

**N° de carte bleue :**

*Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en € () des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.*

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (). These limits do not include fees, charges and taxes.*

Lot n°	Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in

*L'adjudicataire reconnaît :*

- Être débiteur et assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel DROUOT
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

*The successful bidder acknowledges:*

- Be debtor and accept the risks and expenses of the handling and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hotel DROUOT
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

**Signature obligatoire :**

**Compulsory signature :**



## Présentation du Cabinet

Le Cabinet «Honoré d'Urfé » est un cabinet de haute expertise spécialisé dans les domaines suivants :

- les manuscrits enluminés (livres d'heures, livres de cour &c.), les documents médiévaux & historiques.
- les matrices de sceaux.
- les livres anciens & modernes (incunables, reliures de maître, éditions rares &c.).
- les objets historiques (souvenirs familiaux & historiques, depuis le haut Moyen-âge jusqu'en 1962).
- les photographies primitives (1830-1870).
- l'art & l'histoire russes.

Le Cabinet a établi des records mondiaux dans ses domaines de compétence.

En lien avec les Maisons organisatrices de ventes aux enchères, le Cabinet prépare des ventes de prestige qui font l'objet d'un catalogue soigné.

### *Conditions de l'expertise pour les ventes aux enchères*

L'Expert s'engage sur la description matérielle des œuvres, sur l'attribution à un auteur ou à une école, sur l'époque de la réalisation. En revanche, les développements et commentaires qui accompagnent cette description, sont fournis pour l'instruction, l'agrément voire l'étonnement du lecteur, à titre de complément informatif ; à ce titre, s'il advenait qu'il y entrât quelque erreur, ces développements ne tomberaient pas sous la responsabilité de l'Expert ni sous celle de la Maison de vente.

L'Expert revendique pour lui-même et pour ses collaborateurs la pleine liberté de la plume.

Lorsque des analyses scientifiques (carbone 14, fluorescence, composition métallique etc.) ont été menées sur un objet et sont mentionnées dans la notice, seule la responsabilité du laboratoire est engagée.

Les défauts affectant les objets sont signalés dans la notice, à moins qu'ils ne soient minimes et justifiés par l'ancienneté ou l'usage. Seuls les lots importants peuvent être soumis à « rapport de condition », lequel toutefois sera communiqué à titre purement informatif sans engager la responsabilité de l'Expert s'il était inexact ou incomplet.

La langue du Cabinet d'expertise est le français. En cas de désaccord entre le texte français des notices et d'éventuelles traductions, le texte français fait foi. En cas de désaccord entre le texte du catalogue imprimé, et celui accessible sur l'internet, le texte imprimé fait foi.

Le Cabinet d'expertise, le(s) expert(s) et leurs collaborateurs ou employés, ainsi que les sapiteurs extérieurs appelés à la description ou à l'estimation des objets ou à la rédaction des notices, peuvent avoir, à titre exceptionnel, des intérêts dans les objets présentés à la vente. Dans ce cas, conformément à la loi, cela est indiqué sur la page « expert », en vis-à-vis de la page « annonce de vente », au tout début du catalogue.

Les notices, surtout lorsqu'elles sont accompagnées de commentaires, sont chacune une œuvre de l'esprit, et à ce titre elles sont et demeurent la propriété de leur(s) auteur(s), nonobstant leur publication dans un catalogue de vente ou sur internet. La reproduction en est interdite sans l'accord exprès des auteurs.

Les photographies sont l'œuvre d'un ou plusieurs photographe(s) nommé(s) dans la notice bibliographique. Généralement, les droits de reproduction appartiennent au Cabinet d'expertise. La reproduction par des tiers est interdite sans l'accord exprès du Cabinet ou des artistes.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente peuvent confier à l'Expert des commissions d'achat. Ces commissions seront scrupuleusement suivies, au mieux des intérêts des donneurs d'ordre, et sans que ne soit portée d'enchère superfétatoire (selon le langage commun, les commissions d'achat ne sont pas « bourrées » au maximum). L'Expert garantit une parfaite confidentialité aux vendeurs, aux donneurs d'ordre et aux acheteurs des lots.

# Christophe JORON-DEREM

*Commissaire-Preneur*

## RÉSULTATS DES VENTES



JEAN-LÉON GEROME (1824 - 1904)  
Portrait en pied d'Armand Gérôme, frère du  
peintre, en costume de polytechnicien, 1848

350 324 €



RARE ALBUM IMPÉRIAL ZHIGONGTU

7 806 960 €



CLAUDE MONET (1840-1926)  
La promenade d'Argenteuil, un soir d'hiver, 1875

2 788 200 €



EDGAR BRANDT (1880-1960)  
Suite de huit fauteuils à châssis en acier forgé

112 604 €



5 DUCATS OR. 1598. PRAGUE

262 920 €



NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

*Auteur* : Roch de Coligny.

*Titre* : Libri's I. Catalogue d'expertise de livres, établi pour la vente aux enchères organisée à Drouot, le 17 décembre 2014, par Maître Joron-Derem.

*Directeur artistique & typographique* : Thibault de Coligny.

*Editeur* : Maison de vente Christophe Joron-Derem.

*Photographies* : Gilbert Falissard, Studio Sebert.

*Imprimeur* : Imprimerie Arlys à Goussainville.

*Diffusion* : amis & clients de la Maison de ventes et du Cabinet d'expertise.





