



DAGUERRE

13 MAI 2022

*Ultima Editio cum optima collata, diligenter
recognita, & mendis expurgata.*



AMSTELODAMI,
Apud DANIELEM ELSEVIRIUM,
c10 10c LXXVII.

Cum Privilegio S. Casarea Majestatis.



Colonne Lisse.

Colonne Angulaire.

Echelle de 4 Modules

12 Modules

Fust de la Colonne

1. m. Base.

1. m. Chapiteau

1. m. 2. p. Frise

1. m. 4. p. Corniche

1. m. 7. p.

1. m. 7. p.

2. m.

2. m.

4. Modules.

$\frac{3}{4}$.

ENTRE COLOMNE TOSCAN SANS PIEDESTAL.

D A G U E R R E

Vente aux enchères publiques

vendredi 13 mai 2022

Hôtel Drouot salle 7

T. pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

à 11 h

UN ENSEMBLE DE LIVRES

HORS-CATALOGUE

à 14h

**LIVRES
& MANUSCRITS**

EXPERT

Emmanuel de BROGLIE



EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

En couverture : lots 68 et 103.

Page précédente : lot 23.

Exposition publique à l'Hôtel Drouot mercredi 11 mai de 11 h à 18 h,

jeudi 12 mai de 11 h à 20 h & le matin de la vente de 11 h à 12 h

daguerre.fr

DROUOT.com
Live

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris T. +33 (0)1 45 63 02 60 info@daguerre.fr Agr. 2005-536

LIVRE D'HEURES

- 1 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / PARIS]. Livre d'heures manuscrit de la fin du XV^e siècle (*circa* 1470/1480) en un volume petit in-8° ancien (115 x 169 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor à la fanfare et de pointillés dorés, inscription au centre, différente sur les deux (« IESVS » & « MARIA »), dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 8 000/10 000

CARACTÉRISTIQUES

103 ff. de vélin.

Exemplaire réglé, comportant dix-sept lignes à la page.

Texte en latin (sauf pour le calendrier, les neuf dernières pages de prières et certaines rubriques en français).

COMPOSITION

- ff. 1 - 12 v° : calendrier des saints (en français) ;
- ff. 13 - 16 v° : commencement de l'Évangile selon s^t Jean & suite des Évangiles (s^t Luc, s^t Mathieu & s^t Marc) ;
- ff. 17 - 19 v° : commencement de l'office de la Sainte Vierge ;
- ff. 20 - 51 v° : suite de l'office (avec prime au f. 35 v°, tierce au f. 39, midi [ou sexte] au f. 41 v°, nones au f. 43 v° & complies au f. 49) ;
- ff. 52 - 67 v° : suite des oraisons (avec la litanie des saints) ;
- ff. 68 - 99 : psaumes ;
- ff. 99 v° - 103 : « Les quinze joies nostredame » suivi de : « Les sept requestes a nostre S[eigneu]r » (en français).



1



1

ILLUSTRATIONS

Trois miniatures avec bordures florales :

- f. 20 : la Salutation angélique (ou Annonciation) ;
- f. 52 : le roi David en prière ;
- f. 68 : le saint homme Job et ses trois amis moqueurs Éliphez, Bildad et Tsophar.

ORNEMENTATION

- 12 pages ornées d'une bordure florale peinte et enluminée couvrant trois côtés ;
- nombreuses lettrines sur fond bleu ou rouge, peintes et enluminées, et quelques bouts-de-lignes ; rubriques à l'encre rouge.

ORIGINE

Paris ?

Présence de s. Lieffroy (4 février), s. Blandis (18 février), s. Gaulain (21 février), de s. Gourgon (11 mars), s. Getrux (17 mars) [?], s. Rogard (28 mars), s. Aquilan (17 mai) & s. Pernelle (31 mai).

DÉFAUTS

Petite tache sur le texte du f. 20.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

*Voir les reproductions ci-dessus
et planche page 7*

INCUNABLE & POST-INCUNABLE

2 [APPIAN (APPIANUS ALEXANDRINUS, *alias*). (Au f.2 r°:) *de ciuilibus Romanorum bellis ex Appiano Alexandrino // tractatus in latinum [...]*. (Au colophon:) [Hic est alexandrinus appianus // A candido linguem latinem patrono // Romanus. hunc impressit & vindelinus // Quem spira nobolis parens dandalci // Produxit ingeni faceti lempidique. // Carmen est Raphaelis Zouenzonii Istri Poetae. M.CCCC.LXXII.] (Venise, Vindelius de Spira, 1472). 7 livres en un volume in-folio (205 x 298 mm), vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin (*reliure du XVII^e s.*). 4 000/5 000

PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE DE CETTE VERSION LATINE d'une partie des *Histoires* d'Appien.
146 ff. non chiffrés [numérotés à la main, dont un blanc *in fine*, sans signature ni réclames]. 41 lignes à la page. Texte en lettres rondes sur une colonne.
Le volume commence par une table (f.1 r°), suivie d'une préface du traducteur Petro CANDIDO DECEMBRIO (1399-1477) [f.1 v°], dédiée à Alphonse (II) d'Aragon (1449-1496), futur roi de Naples (en 1494), et à son père, Ferdinand (I^{er}) d'Aragon (1424-1494), roi de Naples depuis 1458.
De la bibliothèque des princes Lichnowsky, au château de Grätz, avec ex-libris et timbre humide aux armes au pied du premier feuillet.
Exemplaire lavé avec quelques taches rousses pâles ; quelques petites galeries de vers ; quelques inscriptions manuscrites marginales, partiellement effacées, dont un titre ajouté sur le premier feuillet.
White, The Roman History of Appian of Alexandria, LI ; *Pellechet*, 914 ; *BMC*, V, 160 ; *Goff*, A-951 ; *Essling*, 220 ; *Brunet*, I, 556-557 ; *De Bure*, 4857.

3 [HOLKOT (Robertus HOLCOTUS, *alias* Robert)]. *Nouum insigneque opusculum // pro Christi verbum evangelizantibus: vbi plu//res e3 copiosi: e3 aurei sermones continentur: // de septem peccatis mortalibus. Ex quibus sal//cri predicatorum multa ac perutilia excerptum // poterunt per totam quadragesimam e3 alia tem//pora: vbi de ipsis predicare contigerit.* [À l'explicit:] Venetiis per Bernardinum Benalium. // Venduntur in campo sancti Angeli in domo ipsius impressoris [Venise, s. d. = *circa* 1507/1510 ?]. In-8° ancien (100 x 152 mm), demi-basane brune à coins, dos lisse orné, inscription en pied (*reliure début XIX^e s.*). 700/900

30 ff.: a-f^a & g⁶.
Texte sur deux colonnes. Caractères gothiques. Lettrines.
Les 48 premiers feuillets de ce volume (c'est-à-dire jusqu'à la fin du texte, à l'exclusion du « g » précédant la « Tabula ») sont suivis d'un doublon portant le total des feuillets de cet exemplaire à 54.
Coiffes frottées ; petite mouillure en tête des feuillets.

LIVRES DES XVI^e s. - XVIII^e s.

- AFRIQUE voir ATLAS.

4 [AGRICULTURE]. ROZIER (Abbé). *Cours complet d'agriculture, Théorique, Pratique, Économique, et de Médecine Rurale et Vétérinaire [...]* ou *Dictionnaire universel d'agriculture*. A Paris, Hôtel Serpente, 1791, & A Paris, Chez Marchant, Drevet, Crapart, Caille et Ravier, 1805. 12 volumes in-4°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Vignettes sur les titres, nombreuses planches gravées, certaines repliées, et tableaux également repliés.
Quelques accidents aux reliures.



216, 7, 1, 6, 149

5 [ALLEMAGNE]. MERIAN (Matthaeus). *Möglichst Kürtzeste, jedoch gründliche Genealogische Herführung von uralter Her-und Ankunfft Beyder Hoch-Fürstlichen Häuser Baden und Holstein [...]*. Frankfurt am Mäyn, Gedruckt bey Daniel Fievet, 1672. In-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Douze planches gravées, dont deux grandes repliées et dix portraits ; bandeaux et lettrines ornés ; nombreux tableaux généalogiques (dont un très grand *in fine*).
Quelques défauts à la reliure et aux feuillets ; quelques rousseurs ; déchirures consolidées sur les planches.

6 [ALMANACH]. • *Almanach royal, année M. D. CC. LXXXIII*. A Paris, Chez d'Houry, Imprimeur-Lib., s. d. [1783]. •• *Almanach de Paris [...], contenant la demeure, les noms e3 qualités des personnes de condition [...]* pour l'année 1783. A Paris, Chez Lesclapart, Libraire, s. d. [1783]. 2 ouvrages en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 60/80

Premier plat passé et taché, mais
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE JEANNE FRANÇOISE DE BRAGELONGNE, MARQUISE DE NADAILLAC (1755-1783).

Voir la reproduction planche page ci-dessus

7 [ALMANACH]. *Étrennes du Chrétien*. A Paris, Chez Barbou, 1787. In-24 (57 x 98 mm), maroquin vert à grain long, fine dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE.

Voir la reproduction planches page 7 et page 45

8 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXIV [...]*. A Paris, s.d. [1774]. In-8°, maroquin rouge, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleur de lys aux angles, doubles armoiries dorées et mosaïquées, entourées d'une cordelière de veuve, au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/900

Dos légèrement terni et trois coins émoussés, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUISE ÉLISABETH DE BOURBON DE CONDÉ, VEUVE DU PRINCE DE CONTI (1693-1775).

9 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.DCC.LXXV*. A Paris, Par Le Breton, s.d. [1775]. In-8°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 120/150
Petits défauts sur les plats et quelques petites piqûres.

10 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.D.CC.LXXXI [...]*. Paris, D'Houry, s.d. [1781]. In-8°, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/700

Étiquette à l'emblème de la « Tête noire » collée en page de garde.
Premier plat légèrement passé et dos terni, maisfanfr
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DANS UNE RELIURE À DENTELLE.

11 [AMÉRIQUE - ANBUREY (Thomas)]. *Journal d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale [...]* dans lequel on donne des détails précieux sur l'insurrection des Anglo-Américains, et sur la chute désastreuse de leur papier-monnoie. A Paris, Chez La Villette, Libraire, 1793. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Quatre planches gravées, dont trois repliées, dont une carte au début du tome II.
Quelques petits défauts aux reliures.

12 [AMÉRIQUE – BUTEL-DUMONT (Georges Marie)]. *Histoire et commerce des colonies angloises, dans l'Amérique septentrionale, où l'on trouve l'état actuel de leur population, e des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline e de la Géorgie*. A Londres, et se vend à Paris, Chez Le Breton, Desaint, Pissot & Lambert, 1755. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
L'auteur attribue à ses colonies la puissance et la richesse de l'Angleterre.
Sabin, 9602; Leclerc, 241.

13 [AMÉRIQUE - CHASTELLUX (Marquis de)]. *Voyages de M. le Marquis de Chastellux dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 e 1782*. A Paris, Chez Prault, Imprimeur, 1786. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Cinq planches repliées, dont deux cartes par DEZOTEUX.
Quelques accidents aux reliures.
Sabin, 12227.

14 [AMÉRIQUE / LOUISIANE]. LE PAGE DU PRATZ (Antoine Simon). *Histoire de la Louisiane [...]*. A Paris, Chez De Bure, l'Aîné, la Veuve Delaguette et Lambert, 1758. 3 volumes in-12, veau marbré glacé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes alternées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
Deux cartes repliées (dans le tome I) et quarante planches en taille-douce, dont un plan replié.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADELEINE ANGÉLIQUE DE NEUFVILLE DE VILLEROY, MARÉCHALE DE LUXEMBOURG († 1787).
Tout petit accident à deux coiffes, une de pied et une de tête, et pièces de tomaison des tomes I & III manquantes.

Voir la reproduction planche page 42

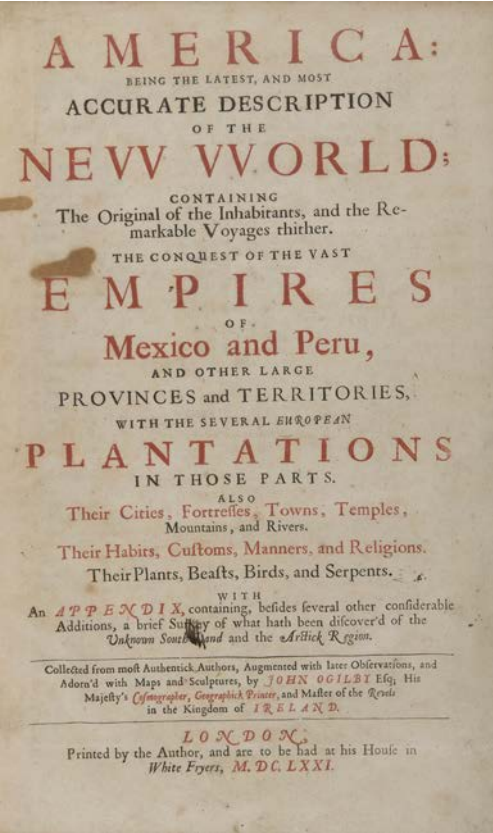
15 [AMÉRIQUE]. OGILBY (John) & MONTANUS (Anoldus). *America : being the latest, and most accurate Description of the New World ; containing the Original of the Inhabitants, and the Remarkable Voyages thither. The Conquest of the vast Empires of Mexico and Peru, and other large Provinces and Territories, with the several European Plantations in those Parts. Also their Cities, Fortresses, Towns, Temples, Mountains, and Rivers. Their Habits, Customs, Manners, and Religions. Their Plants, Beasts, Birds, and Serpents [...]*. Collected from most Authentick Authors [...] by John OGILBY. London, Printed by the Author, 1671. In-folio, veau fauve, filets dorés et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise début XIX^e s.*). 5 000/6 000

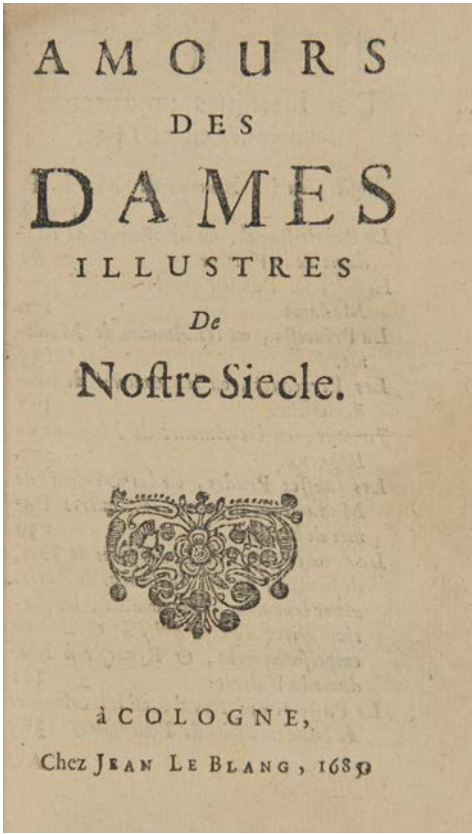
PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE DU TEXTE DE MONTANUS (*Die nieuwe en onbekende Weereld*. Amsterdam, 1671), établie par OGILBY avec de nombreuses additions.
Un titre-frontispice allégorique, 44 planches sur 49 doubles-pages (vues ou cartes, dont LA PREMIÈRE VUE DE NEW YORK), six portraits et 66 figures gravées dans le texte. (Le nombre de gravures varie selon les exemplaires.)
Coins émoussés, charnières fendues et second plat détaché.
Sabin, 50089.

Voir la reproduction

16 [AMÉRIQUE DU SUD]. CHARLEVOIX (Pierre François-Xavier de). *Histoire du Paraguay*. A Paris, Chez Desaint, David & Durand, 1757. 6 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 350/400

Quatre cartes et trois plans, le tout gravé et replié.
Épidermures sur le premier plat du tome V ; petite déchirure latérale sans manque sur la première carte.





17 [ANGLETERRE]. HAYWOOD (Elize), CENTLIVRE (Suzanne), POPE (Alexander), SOUTHERN (M.) & alii. *Mélange de différentes pièces de vers et de prose, traduites de l'anglois*. A Berlin, 1751. 3volumes in-12, veau, filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 120/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'EMMANUEL FÉLICITÉ DE DURFORT, DUC DE DURAS, futur pair et maréchal de France (1715-1789).

18 [ANJOU / MANUSCRIT]. « Discours historique et critique sur les écrivains de l'histoire d'Anjou. » Manuscrit du XVIII^e siècle en un volume petit in-folio broché (230 x 353 mm). 200/250

Manuscrit attribué à Pierre RANGEARD (1692-1726). 65 pp. Quelques accidents; travail de rat avec atteintes à quelques notes marginales.

19 [ANONYME]. • *Amours des dames illustres de notre siècle*. A Cologne, Chez Jean Le Blanc, [1680]. •• *Le Passe-temps royal, ou les Amours de Mademoiselle de Fontange*. S.l.n.d. 2 titres (avec 9 pièces dans le premier) en un volume in-18, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thibaron*). 120/150

384 + 70 pp. Un titre-frontispice gravé (portant la date de 1681) et un portrait métallique de la duchesse de Fontange en tête du deuxième titre. Le titre-frontispice porte la date de 1681 et le titre celle de 1685 changée en 1680. Des bibliothèques E. M. Bancel, Lucius Wilmerding et N. Harwich, avec ex-libris.

« Il y a sous la même date plusieurs éditions des Amours des dames illustres. On préfère naturellement celles où se trouve Le Passe-temps royal » (*Willems, 1941*).

Voir la reproduction

20 [ANONYME & BUSSY-RABUTIN (Roger de)]. • *Amours des dames illustres de notre siècle*. A Cologne, Chez Jean le Blanc, 1680. •• *Le Passe-temps royal, ou les Amours de Mademoiselle de Fontanges*. S.l.n.d. 2 titres (avec 9 pièces dans le premier) en un volume in-18, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300

384 + 71 pp. Un titre-frontispice (portant la date de 1681) et huit planches gravés. Note calligraphiée sur la dernière garde. Des bibliothèques C. Peters et du Chambon, avec ex-libris. *Willems, 1941, et Supplément, 550*.

21 ANSELME (Père). *Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy [...]*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1728-1733. 5 volumes in-folio (sur 9), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Troisième édition. » Un frontispice et nombreuses figures héraldiques dans le texte. De la bibliothèque Antonii Pecquet, avec ex-libris. Tomes I, III, V, VIII & IX, seuls ; quelques accidents aux reliures; frontispice déchiré; mouillures marginales sur quelques feuillets.

22 ANTRAIGUES (Emmanuel de LAUNAI D'). *Lettre de M. le Comte d'Antraigues, A.M.M.***, commissaires de la Noblesse de B.... [...]* A Paris, Chez A. M. Chalier, Libraire, 1792. In-8°, bradel, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60

23 [ARCHITECTURE]. LE MUET (Pierre). • *Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes*. A Paris, Chez Pierre Mariette, 1647. •• *Augmentation de nouveaux bastimens faits en France [...]*. À Paris, Chez la Vefve François Langlois, 1647. 2 titres en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

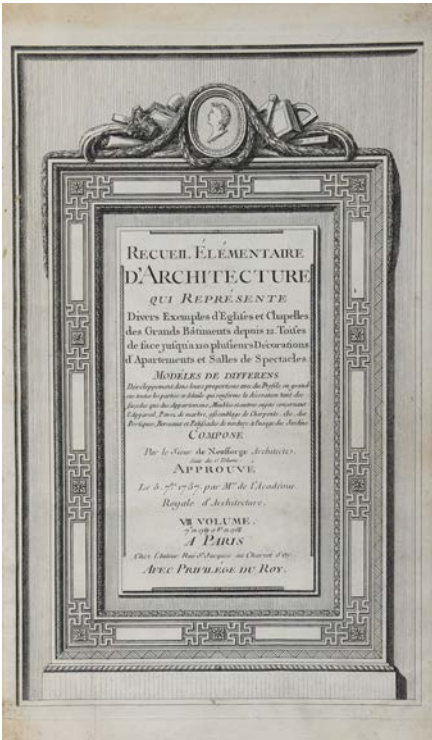
• Deuxième édition, revue et augmentée. •• ÉDITION ORIGINALE. • Un titre-frontispice et 53 figures gravées. •• 31 planches gravées, certaines doubles ou repliées. Reliure accidentée; mouillure; ex-libris manuscrits cancellés sur le titre (dont celui de La Bourdonnais Després); tache d'encre marginale sur une planche du second titre.

Voir la reproduction

24 [ARCHITECTURE]. SERLIO(Sebastiano). • *Libro primo d'architettura*. In Vicenza [Venise], Per Iacomo de'Franceschi, s.d., • *Il Secondo libro di prospettiva*. In Vicenza, Per Giacomo de'Franceschi, s.d. [1568], • *Il Tèrzo libro*. S.l.n.d., • *Regole generali di architettura*. S.l.n.d., • *Quinto libro d'architettura*. S.l.n.d., • *Libro straordinario*. In Venetia, Appresso Francesco Senese, & Zuane Krüger Alemanno Compagni, 1566. 6 livres en un volume petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 300/400

Six titres-frontispices (le premier répété) et nombreux bois dans le texte des six livres. Reliure frottée et passée; mouillures, rousseurs et quelques petits accidents à l'intérieur; date du deuxième livre grattée.





25



25

- 25 [ARCHITECTURE]. NEUFFORGE (Jean François de). *Recueil élémentaire d'architecture qui représente Divers Exemples d'Eglises et Chapelles des Grands Bâtimens [...] plusieurs Décorations d'Apartemens et Salles de Spectacles. Modèles de differens Développement dans leurs proportions avec des Profils en grand sur toutes les parties et détails qui renferme la décoration tant des façades que des Appartemens, Meubles et autres sujets concernant l'Appareil, Pavez de marbre, assemblages de Charpente, etc.* [...] A Paris, Chez l'Auteur, 1767-1768. 2 « volumes » en un volume in-folio (sur 8), demi-veau à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/350

Volumes VII & VIII comprenant deux titres-frontispices et 168 planches gravées d'architecture, d'ameublement et d'ornemens divers (sur 600, numérotées de 433 à 600).
L'ouvrage a été complété par un *Supplément* en deux volumes donné en 1772-1776 et comprenant 314 planches, ce qui porte le total de l'ensemble à 914 planches.
De la bibliothèque Lloyd & Witney Warren, à New York, avec timbre sec sur le titre.
Reliure très accidentée, mais BON ÉTAT INTÉRIEUR. *Cohen, 750-751.*

Voir les reproductions

- 26 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). • *Livre nouveau ou Regles des Cinq Ordres d'Architecture [...]. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.**** [Jacques François BLONDEL] *Architecte du Roy [...].* •• *Recueil des plus beaux edifices anciens et modernes. De baldaquins, cheminées, portes, buffets, alcôves [...].* A Paris, Chés Charpentier, s. d. [1757]. 2 parties en un volume in-folio, vélin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

107 planches (sur 109), dont un titre-frontispice (n°1), un titre intermédiaire (n°31) et sept repliées (pl. 39 à 45), gravées par CHARPENTIER & CHÉREAU, d'après BABEL, BLONDEL, COCHIN, MANSART, MARTINET, PANINI, PIRANÈSE (pl. 39), POULOT...
Petite mouillure au pied de la marge intérieure et quelques petites déchirures marginales sans manque; planche 76 numérotée 66; n° 77 et 78 en déficit; titre restauré par contre collage; deux dernières planches partiellement déreliées. *Cohen, 1015-1016.*

- 27 [ARCHITECTURE / PARIS]. DESGODETS (Antoine) & GOUPY (M.). *Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives [...], etc.* S.l., 1748. 2 parties en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Feuillets légèrement roussis.

- 28 [ARTOIS / COUTUMES]. *Coutumes locales, tant anciennes que nouvelles de la Loy, Banlieue et Echevinage de la Ville d'Arras; de la Loy, Banlieue et Echevinage de la Cité d'Arras; de la Ville et Bailliage de Bapaume; du pays de l'Allœu, de la Ville, Banlieue et Echevinage de Lens [...].* A Paris, Chez Pierre-Guillaume Simon, 1746. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Coins émoussés; coiffes et mors frottés.

- 29 [ARTS & TECHNIQUES]. CAMBRAY (Louis Guillaume de). *Description d'une machine à feu construite pour les salines de Castiglione avec des détails sur les Machines de cette espèce les plus connues, et sur quelques autres Machines Hydrauliques, suivie d'un Mémoire sur la construction des Salines et sur la qualité des Sels etc.* Imprimé à Parme par Philippe Carmignani, 1766. Petit in-4°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

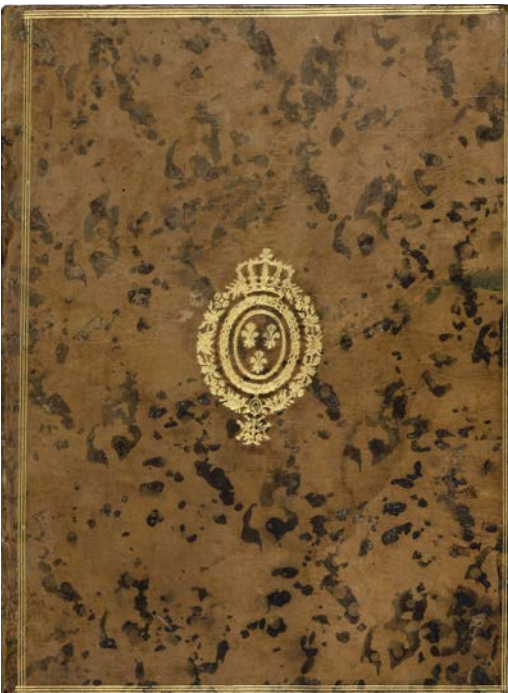
ÉDITION ORIGINALE.

Six tableaux repliés suivis de dix planches gravées réunies *in fine*; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés.

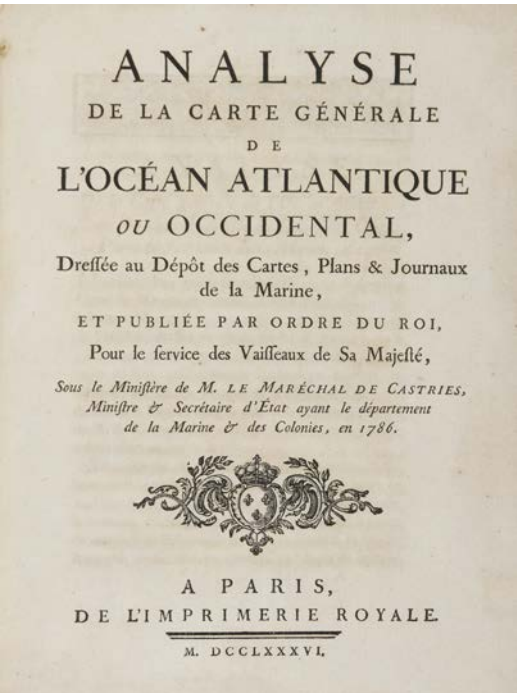
- 30 [ATLANTIQUE (OCÉAN)]. *Analyse de la Carte générale de l'Océan Atlantique ou Occidental, dressée au Dépôt des Cartes, Plans et Journaux de la Marine [...].* pour le service des vaisseaux de Sa Majesté, sous le Ministère de M. le Maréchal de CASTRIES. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1786. In-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Dernier feuillet déchiré avec manque de texte. EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Voir les reproductions



30



30

31 [ATLAS]. BODENEHR (Gabriel). *Atlas Curieux oder Neuer und Compendiöuser Atlas, in welchem ausser den General Land Charten von America, Africa, Asia und Europa [...]*. Augsbourg, Gabriel Bodenehr, s. d. [1702-1703]. In-8° carré (170 x 192 mm), veau souple (*reliure de l'époque*). 500/700

Un titre gravé et 97 planches (sur 101), dont deux tableaux repliés et 95 cartes rehaussées de couleurs de divers pays ou régions d'EUROPE, la plupart sur doubles pages montées sur onglets, certaines repliées (dont quatre mappemondes dont une sur double page).
Reliure fatiguée; titre et plusieurs cartes détachés de leur onglet; forte mouillure sur quatre cartes en milieu de volume et légère sur quelques-unes en fin; petites galeries de vers sur quelques-unes en début de volume; déchirure avec manque en marge de pied d'une carte et petite déchirure sans manque sur la 100°; 4 planches en déficit (les 39, 56, 57 & 62).

32 [ATLAS]. MAYER (Tobias MAIER, *alias*), FELBIGER (Johann Ignatz von), SCHUBARTH (Matthäus von) & WIELAND (Johann Wolfgang). *Atlas Silesiae id est Ducatus Silesiae generaliter Quatuor Mappis [...]*. Norimbergae [Nuremberg], Ab Homannianis Heredibus [Chez les héritiers d'Homann Erben], 1736-1751 (1750 sur le titre). In-plano (45 x 61 cm), demi-veau brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/700

Un titre, un « Index Mapparum » et 20 doubles cartes gravées et aquarellées à cartouches ornés, les quatre premières accompagnées à droite d'un large index latéral, la plupart d'entre elles portant la date de 1736. Comprend les cartes suivantes : • *Ducatus Silesiae* (3 cartes), • *Episcopatus Wratislaviensis*, • *Principatus Crotkani*, • *P. Oelnensis*, • *P. Oppaviensis*, • *P. Karnoviensis*, • *P. Saganensis*, • *P. Munsterbergensis*, • *P. Schwidnicensis*, • *P. Iavorensis*, • *P. Glocoviensis*, • *P. Oppoliensis*, • *P. Rattiboriensis*, • *P. Wratislaviensis*, • *P. Lignicensis*, • *P. Bregensis*, • *P. Wolani c3* • *P. Teschinensis*.
Quelques petits accidents à la reliure; déchirure sans manque sur le titre et l'index; mouillure en tête de quelques cartes et salissure latérale sur la dernière. *Lindner, Schles, Karten, 44; Phillips, 3046 c3 8809.*

33 [ATLAS]. COUTANS (G.) & PICQUET (Charles). *Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris [...]*. A Paris, Chez Ch^{les} Picquet & Deterville, An 8 - 1800. In-plano (46 x 63 cm), demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Un titre gravé orné d'un tableau d'assemblage et seize cartes. EXEMPLAIRE ENRICHI DE QUATRE DOUBLES CARTES GRAVÉES SUPPLÉMENTAIRES: • ROBERT DE VAUGONDY. « Environs de Paris divisés par pays » (1768), • ROBERT. « Gouvernement général de l'Isle de France » (s. d.), • DELAMARCHE. « Carte de la République française divisée en 103 départemens » (an 7), & • FOURIER. « Plan de la forêt de Compiègne » (1771).
Quelques accidents à la reliure et quelques petites déchirures latérales sans manque.

34 [ATLAS]. BONNE, JANVIER & RIZZI ZANNONI. *Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre [...]*. Paris, Lattré & Delalain, s. d. [1762-1783]. Petit in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un titre-frontispice gravé à la date de 1762, un avertissement, une table et 73 cartes rehaussées de couleurs et montées sur onglets (dont douze sur l'Asie, sept sur l'Afrique, dix sur l'Amérique et une mappemonde), datées presque toutes de 1771 ou de 1782.
JOINT: *in fine*, une carte de la Gaule (Paris, Lattré, 1773), non numérotée et non répertoriée, et le « Catalogue du fonds du sieur Lattré » de 1782 (1 f.).
ENSEMBLE 74 CARTES. Accident à la coiffe de tête et deux mors fendus en tête; petite galerie de ver en marge de pied de huit cartes du début du volume.
JOINT: *Carte du Royaume de France divisé en 86 Départements [...]* An 1818. A Lyon, Chez Perrier, s. d. Une carte gravée avec traits aquarellés.

Voir les reproductions



34



35 [ATLAS / AFRIQUE]. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles, et exactes; e3 en divers traictés de geographie, et d'histoire [...]*. A Paris, Chez l'Autheur, 1662. In-4°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Dix-huit doubles cartes gravées, avec traits aquarellés.
De la bibliothèque Jean de Ponnat, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE PONNAT DE GRESSE (de Grenoble) [O. H. R., 2179].
Reliure desquamée et tachée; petits manques aux coiffes et fente partielle aux deux mors; légère mouillure en marge intérieure et petite galerie de ver en fin de volume touchant les sept dernières cartes.

36 [ATLAS / MILITARIA]. LE ROUGE (G.). *Théâtre général de la guerre en Europe [...]*. A Paris, Chez le sieur Le Rouge, 1743. Petit in-8° oblong broché, couverture muette. 250/300

Un titre (collé à l'envers sur la troisième page de la couverture) et dix-huit cartes gravées et aquarellées.
Mouillure rousse en coin.

37 [AUVERGNE]. CHABROL (Guillaume Michel). • *Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne*, avec les Notes de Mes Charles DU MOULIN [...] et des Notes historiques sur les Coutumes locales [...]. •• *Coutumes locales de la Haute et Basse Auvergne [...]* accompagnées de Notes Historiques e3 d'un Supplément de la plupart des Lieux e3 Seigneuries omis par les rédacteurs. A Riom, Chez Martin Dégoutte, 1784-1786. 4 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Le tome IV contient les coutumes locales avec d'abondantes notes historiques.
De la bibliothèque Bruvard Lavernière, avec ex-libris manuscrit sur le titre du 4^e volume. *Saffroy, II, 17566 a.*

38 [BAVIÈRE]. BLANC (Thomas). *Histoire de Baviere. Qui traite de l'origine des peuples, qui les premiers habiterent la Baviere [...]* e3 des princes, qui ont regné jusqu'à Charlemagne. A Paris, Chez la Veuve Mille de Beaujeu et au Palais chez Charles Osmont, 1680. 4 volumes in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900

Quatre frontispices aux armes du Dauphin, de la Dauphine-Bavière et deux autres membres de la maison de Bavière, gravés par Pierre Paul SEVIN: •«Theodon Prince des Bavarois baptisé par S^t Rupert», •«Othon de Wittelspach investi de la Baviere», •«Couronnement de Louis de Baviere Empereur» et •«La Bataille de Prague, gagnée par le Duc Maximilien».
Dos légèrement ternis ; coiffe de tête du tome II accidenté, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ À LA DUSEUIL.
De la bibliothèque O. B. avec ex-libris.
Semble ne pas figurer dans le catalogue de la B. N. F.

39 [BÉDACIER (Catherine DURAND-)]. *Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grece. Et Dialogues nouveaux des galantes modernes*. A Paris, Chez Pierre Prault, 1713. In-12, veau, dos à nerfs orné, armoiries dorées au centre des plats surmontées d'un super ex-libris, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400

Nouvelle édition (de cet ouvrage publié en 1712), « augmenté[e] de deux Pieces de Poësies du même Auteur. »
Quatre figures hors texte en taille-douce. Des bibliothèques Lucius Wilmerding et N. Halwich, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE (1670-1736) & AU SUPER EX-LIBRIS DE JEAN-BAPTISTE GLUCQ, SEIGNEUR DE SAINT-PORT (1674-1748) sur les plats.
Premier mors fendillé et restauré ; un coin de tête émoussé; légères rousseurs.
Catalogue Verrue (1757).

40 [BELLEAU (Rémy)]. • *Les Oeuvres poetiques de Remy Belleav [...]*. •• *Les Odes d'Anacreon [...]* tradivctes en françois par Remy Belleav [...]. A Lyon, Pour Thomas Soubbron, 1592. 2 tomes en un volume grand in-16, vélin ivoire souple à petits recouvrements, titre à l'encre au dos et super ex-libris sur le premier plat, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 200/250

Le premier titre porte la mention : « Reueuës & corrigees en ceste derniere impression. »
•300 ff. ch. (au lieu de 304) + [2] ff. non ch. (en déficit). ••154 ff. ch. + [8] ff. non ch. (table de 2 ff. & *Tumulw* de 6).
De la bibliothèque de Placidus HIEBER VON GREIFENFELS, abbé de LAMBACH (1615-1678), avec super ex-libris manuscrit sur le premier plat (« PAZL // 1659 »). 6 ff. en déficit à la fin du premier titre (dont 2 de table).
Tchemerzine, II, 98 ; Brunet, I, 752.

41 [BÉNÉFICES]. *Pouillié royal contenant les bénéfices appartenans à la nomination ou collation du Roy. A sçavoir les archeveschez, eveschez, abbayes, prieurez, saintes chapelles, dignitez de chapitres, canonicats, prebendes, cures, chapelles, vicairies [...]*. A Paris, Chez Gervais Alliot, 1648. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 120/150

De la bibliothèque d'Annebault, avec ex-libris manuscrit en fin de volume. Coiffes accidentées ; second mors fendu en pied ; quelques petites rousseurs ; galerie de ver en pied des premiers feuillets.

42 [BIBLE]. • *La Sainte Bible*. (2tomes), •• *Le Nouveau Testament de nostre Seigneur Iesus Christ*. A Lyon, Par Barthelemi Honorati, 1581. 3 parties en un vol. in-folio, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 200/250

•[XII] + 459 pp. ••355 pp. •••219 + [XXII] pp.
Figures gravées sur bois ; bandeaux et lettrines.
Page de titre et premier cahier provenant d'un autre exemplaire et montés sur onglets, celui-ci court de marge à l'extérieur avec atteinte au texte des rubriques ; mouillure et quelques petits accidents avec quelques atteintes au texte de la table finale.
Bibles imprimées (où sont citées cinq bibles imprimées par B. Honorat à Lyon entre 1578 et 1585, mais aucune en 1581).

43 [BIBLE]. • *La Sainte Bible en latin et en françois [...]* (3 vol.), •• *Livres apocryphes de l'Ancien Testament, avec les ecrits des tems apostoliques, et les préfaces de Saint Jérôme*. A Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur & Libraire, et Jean Desessartz, 1717. Ensemble 4volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« Traduction de PORT-ROYAL due essentiellement à Isaac LE MAISTRE DE SACY » (*Bibles imprimées, 555*).
Texte sur deux colonnes.
Un frontispice, vignettes d'en-tête et dix planches gravées, dont cinq cartes.
De la bibliothèque Étienne Félix de Henin de Cuvillers, avec ex-libris.
Quelques coiffes accidentées, celle de pied du tome I en particulier ; deuxième plat du tome IV portant une large perforation de brûlure touchant les 100 dernières pages du volume ; rousseurs.

44 BOSSE (Abraham). *Traité des pratiques geometrales et perspectives, enseignées dans l'Academie Royale de Peinture et Sculpture*. A Paris, Chez l'Auteur, 1665. In-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice héraldique en tête de la dédicace à M. de Croismare et 35 planches gravées recto-verso en taille-douce (numérotées de 1 à 67), dont une (non numérotée) portant au recto un second titre orné, une à partie mobile (la n° 50) et une double (la n° 67 et dernière), les n° 6 et 7 portant deux fois le même numéro.
Coiffe de tête accidentée ; mors partiellement fendillés ; coins émoussés ; mouillure et quelques petites taches, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. *Brunet, I, 1127.*

45 [BOTANIQUE]. DUHAMEL DU MONCEAU (Henry Louis). *La Phyiique des arbres; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale: pour servir d'Introduction au Traité complet des Bois e3 des Forests: avec une Dissertation sur l'utilité des Méthodes de Botanique; e3 une Explication des termes propres à cette Science, e3 qui sont en usage pour l'exploitation des Bois e3 des Forêts*. A Paris, Chez la Veuve Desaint, 1788. 2 volumes in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Une vignette d'en-tête et 50 planches gravées repliées (•14+14, ••17+5).
Quelques accidents aux reliures, mais bon état intérieur.



47, 125, 281, 47

- 46 [BOTANIQUE - JONSTON (Ian)]. *Ioann. Jonstoni Historiæ naturalis De arboribus et plantis libri X*. Bibliopola Heilbronnensis, Franciscus Iosephus Eckebrecht, 1768-1769. 2 tomes en un volume in-folio, cartonnage, non rogné. 500/600
- Deuxième édition. Deux titres à l'encre noire et rouge.
Un titre-frontispice par Melchior KÜSELL et 137 planches gravées, le tout d'après Matthieu MERIAN.
Cartonnage accidenté; mouillure, plus forte en fin de volume; petite galerie de ver marginale sur deux cahiers. *Nissen, BBI, 1007*.
- 47 [BOUHOURS (Dominique)]. *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugene*. A Paris, Chez la Veuve Delaulne, 1737. In-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
- « Nouvelle édition, où les mots des devises sont expliqués. »
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES MADAME VICTOIRE (1733-1799), FILLE DE LOUIS XV.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 48 [BOURGOGNE - LA MONNOYE (Bernard de)]. *Noei borguignon de Gui Barôzai [...]*. Ai Dioni, Ché Abran Lyron de Modene, 1720. In-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- « Quatreime édicion. Don le contenun at an Fransoi aipré ce feuillai », mais la seconde publiée à cette date.
[VIII] + 416 + 24 pp. (les 24 dernières étant des partitions musicales imprimées par Ballard en 1737).
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE DE BAUFFREMONT.

Voir la reproduction planche page 45

- 49 [BOURGOGNE & ŒNOLOGIE]. • SALINS (M. de). *Defense du vin de Bourgogne contre le vin de Champagne [...]*. A Dijon, Par Jean Ressayre, 1701 (21 pp.). • GRENAN (Bénigne) & BELLECHAUME (M. de). *Requête pour les vins de Bourgogne [...] contre les vins de Champagne [...]*. A Dijon, Chez Antoine de Fay, 1712 (7 pp.). • RIPON (M.). *Histoire pitoyable et recreative [...]*. S.l., 1717 (4 pp.). • CHEVIGNARD DE LA PALLUE (A. T.). *Récit de ce qui s'est passé à Beaune a l'occasion du prix de l'Arquebuse, rendu par MM. les Chevaliers de Beaune, le 27 Août 1778*. S.l., 1784 (12 pp.). • COURTÉPÉE (M.). *Relation du Grand Prix rendu à Beaune en Août 1778*. A Dijon, Chez Causse, 1779 ([VIII]+135+[V] pp.). • OUDOT (M.). *Lettre adressée à M. David, commissionnaire à Beaune, le 23 novembre 1790*. Dijon, s.d. [1790] (8 pp.). • [OUDOT]. *Opinion de M. C. F. Oudot, député de la Côte-d'Or [...]*. S.l.n.d. [1792] (17 pp.). • MATHEY (M. E. C.). *Oraison funèbre de Louis XVI.º du nom [...]*. A Beaune, 1814 (39 pp.). Ensemble 8 opuscles en un volume in-8º carré, bradel, percaline saumon, dos orné (*reliure début XIXº s.*). 150/200
- Mors fendillés avec petit manque de percaline au milieu du premier; petite déchirure sans manque sur le titre et le premier feuillet du premier opuscle.
- 50 [BRETAGNE - ATLAS]. *Atlas itineraire de Bretagne [...]*. A Paris, Chez Merlin, Libraire, 1769. In-4º oblong, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
- Un titre, une simple carte récapitulative des feuilles et 20 doubles cartes gravées et numérotées, dont une grande repliée. Reliure accidentée; cartes déreliées, certaines avec faux plis; trois planches émargées en tête.

Voir la reproduction



51

- 51 [BRETAGNE]. •MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) & TAILLANDIER (Charles). *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne [...]*. A Paris, Delaguette, 1750, et Veuve Delaguette, 1756 (2 vol.).
••MORICE (Dom Hyacinthe). *Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*. A Paris, De l'imprimerie de Charles Osmont, 1742-1746 (3 vol.). Ensemble 5 volumes in-folio (294 x 424 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, hermine couronnée aux angles, armoiries au centre des plats du premier et du dernier volume (différentes sur les deux volumes), dos à nerfs orné d'un semis d'hermines, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3000/4000 ÉDITIONS ORIGINALES.
Vignette sur les titres et planches gravées.
Quelques coins émoussés; coiffe de tête du tome IV légèrement accidentée; quelques épidermures sur les plats; quelques rousseurs sur les premiers feuillets du premier volume, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DES ARMES ROYALES & DE SEMIS D'HERMINES DE CET IMPORTANT OUVRAGE CONSACRÉ À LA BRETAGNE.

Voir la reproduction

- 52 [BRETAGNE - TASSIN]. *Plans et profilsz des principales villes de la prouince de Bretagne, avec la carte generale et les particulières de chascun gouuernement d'icelles*. S.l.n.d. [Paris, Jean Messenger, 1634]. In-12 oblong, bradel, percaline beige, hermine noire en coin du premier plat (*reliure début XX^e s.*). 300/400
Un titre, une table et 26 autres planches gravées par TASSIN.
Quelques toutes petites taches d'encre sur le premier plat; petites rousseurs et légère mouillure.
- 53 [BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP (Jean)]. *Lucien en belle humeur. Ou Nouvelles conversations des morts*. A Amsterdam, Chez Antoine Michiels, 1701. 2 volumes in-16, basane, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Nouvelle edition, augmentée & corrigée. »
Des bibliothèques Crêmeaux d'Entragues, Monsieur de Jouy et ?, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS CÉSAR DE CRÉMEAUX D'ENTRAGUES, lieutenant général en Mâconnais († 1747) [O. H. R., 570].
Petit accident à un coin de pied du tome I et épidermure restaurée sur le second plat du même volume; coiffe de tête du tome II accidentée.
- 54 BRYDONE (Patrick). *Voyage en Sicile et a Malthe*. Traduction par Jean-Nicolas DEMEUNIER. A Amsterdam & à Paris, Chez Pissot, Libraire, et Panckoucke, 1775. 2 volumes in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
De la bibliothèque de Leugny, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Quelques tout petits accidents aux reliures.
- 55 [BUSSY-RABUTIN (Roger de RABUTIN DE BUSSY, alias)]. *Histoire amoureuse des Gaules*. S.l., 1754. 5 volumes in-16, demi-marocain brun à coins, dos à nerfs orné (*Lucie Weill*). 350/400
Cinq titres ornés.
Des bibliothèques du Marquis de Bouillé et Lucius Wilmerding, avec ex-libris.
- 56 CALVIN (Jean). *Institvion de la religion chrestienne [...]* Avec la Preface adressée au Roy: par laquelle ce present Livre luy est offert pour confession de Foy. A Geneve, Par Jehan Girard, 1545. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 500/700
Comprend, en tête d'ouvrage, l'épître dédicatoire à François I^{er}. Un portrait gravé replié ajouté en début de volume. Coiffe de tête restaurée; mors fendillés; galeries de vers, petite en début d'ouvrage et plus large (avec atteinte au texte) dans les 50 derniers feuillets; salissures sur le titre.



57 [CARRACHE (Annibal), *alias* CARRACCIO (Annibale) - *Diverse figure al numero di ottanta, disegnatte di penna nell'hore di ricreatione da Annibale Carracci, intagliate in rame, e cavate dagli originali da Simone GIULINO Parigino.* In Roma, Nella Stamperia di Lodovico Grignani, 1646]. In-folio, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 1 000/1 200

Un frontispice orné du portrait de Carrache en médaillon (*Annibali Carraccio Bonon. Ætatis suæ Ann. XLIX.* Romæ, 1646) et 80 planches dessinées, légendées, numérotées, signées (pour la plupart) « A C I[nv] » ou « An Ca I[nv] » ou « Anib. Carac In » et gravées à l'eau-forte par Simon GUILLAIN [*alias* Simone GIULINO] de Paris [ayant signé « S G » sous le portrait et « Sim. Guillain scu » sur la planche 18]. Cette suite de planches représente des personnages des petits métiers d'Italie. Elle est dite la suite des « Cris de Bologne ». SUITE DE PLANCHES SEULES, sans le titre, les 20 pages de texte (paginées de 3 à 22) et la table (1 f.), mais BON EXEMPLAIRE DE CETTE SUITE DITE « LES CRIS DE BOLOGNE ».

58 [CHANSONS]. *Recueil des chansons nouvelles et vaudevilles tirées des pièces de Théâtre, Comédi Italienne, Opera Comique, Chansons de la Foire, &c.* A Paris, Chez Guillaume Vallere, pere, 1737. In-12, veau moucheté glacé, filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

72 pp. de partitions musicales *in fine*.
Premier mors fendu en pied sur un cm ; quelques petites rousseurs et salissures.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN BOUHIER, président au Parlement de Bourgogne (1673-1746) [O. H. R., 2423].

59 [CHASSE]. LE VERRIER de LA CONTERIE (Jean-Baptiste Jacques). *L'École de la chasse aux chiens courans [...]. Précédée d'une Bibliothèque historique & critique des théreuticographes.* A Rouen, Nicolas & Richard Lallemant, 1763. 2 tomes en un volume petit in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
24 figures, dont cinq dans le texte et dix-neuf sur quatorze planches repliées, gravées sur bois par CARON ; sept feuilles gravées sur cuivre de « tons de chasse et fanfares » *in fine*.
La bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse occupe la première partie de l'ouvrage ; elle est l'œuvre des frères Lallemant.
Rousseurs et planches rousses.
Thiébaud, 589 ; Soubart, 298-299 ; Schwerdt, I-313.

60 [CHOISY (François Timoléon, abbé de) & DANGEAU (Louis de COURCILLON, abbé de)]. *Quatre Dialogues. I. Sur l'immortalité de l'âme. II. Sur l'existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la religion.* À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
D'après Barbier (III, 1122), seul le quatrième dialogue serait de l'abbé de DANGEAU.
Quatre vignettes gravées par Sébastien LE CLERC ; culs-de-lampe.
L'abbé de CHOISY (1644-1724) est l'auteur de *Mémoires* et l'abbé de DANGEAU (1643-1723), créateur du « Journal des bienfaits du Roi », est le frère du marquis de Dangeau, auteur du célèbre *Journal*.
Premier mors fendillé et petit manque à la coiffe de tête.

61 [CINQ-MARS & DE THOU]. *Particularitez remarquées en la mort de Messieurs de Cinq Mars, & de Thou à Lyon, le Vendredy 12 Septembre 1642.* S.l.n.d. [Paris, 1642]. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80

Un portrait gravé d'Henri Ruzé d'Effiat, marquis de Cinq-Mars, en frontispice, et 27 pp.
Petit accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs.

62 CLARKE (Samuel). *Traité de l'existence et des attributs de Dieu [...].* A Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1727-1728. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffre et de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/140
« Seconde édition, revue, corrigée, & augmentée [...] »
Deux timbres humides de bibliothèques sur les titres, l'un d'eux répété en fin de volumes.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES RIQUET DE CARAMAN.

63 [COMPAGNIE DE LA LÉSINE – BUONI (Tommaso) *è alii?*]. *La Fameuse Compagnie de la lesine, ou Alesne. C'est à dire, La Maniere d'espargner, acquerir & conserver [...].* A Paris, Chez Rolet Boutonné, 1618. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Nouvelle édition. Au verso du titre, figure cet avertissement : « *Ce livre contient Dialogues, Canons, Additions, Poinctures, Manches, Advis, Discours, &c. Augmenté de nouveau de l'Examen qui se pratique à la reception des Novices : Ensemble du Synode general des femmes, & requestes par elles presentées pour estre admises en la Confrairie de l'Espargne : suivies de deux Discours nouveaux contre les cauteles, fineses, & larrecins des Manans & Habitans de village.* » Une vignette gravée sur le titre.
Ce traité contre l'avarice contient également quelques passages relatifs à la gastronomie.
« Ex bibliotheca D. Crozat in suprema parisiensi ludia præsidis », avec ex-libris manuscrit au verso du titre.
Exemplaire court de marge en tête ; mouillure et quelques rousseurs. *Barbier, II, 427-428.*

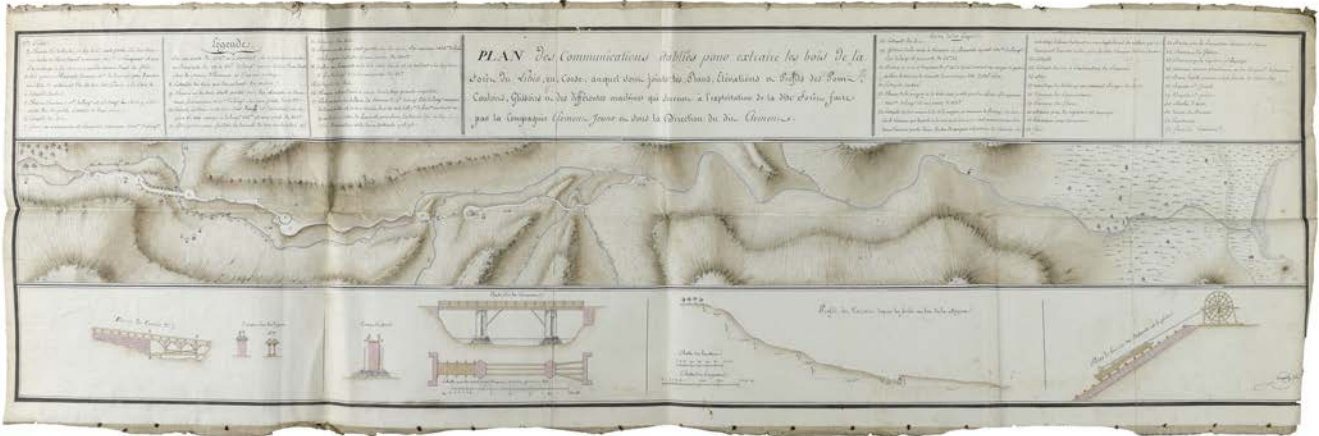
64 [CONJURATION DES MAGNATS HONGROIS]. *Histoire des procédures criminelles, & de l'exécution des trois Contes François Nadasdi, Pierre de Zrin, & Frans Christoff Frangespan. Fidèlement traduit sur l'exemplaire alleman [...].* A Amsterdam, Chez Herman Allard, 1672. Grand in-16 (75 x 132 mm), maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié par Simier*). 350/400

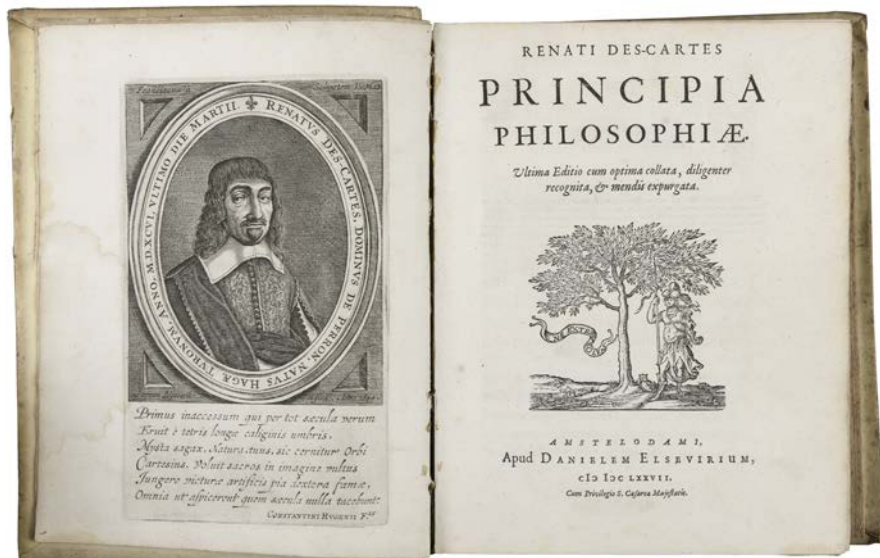
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Il s'agit ici de la relation du procès criminel que la justice impériale intenta de 1664 à 1671 à trois conjurés, les comtes croates Petar Zrinski et Fran Krsto Frankopan et le hongrois Ferenc Nadasdy.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE CHARLES STUART, BARON DE ROTHESAY.
Des bibliothèques Dinteville, Lucius Wilmerding et Harwich, avec ex-libris.
Premier mors fendu en tête et petit manque à la coiffe de tête, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE SIMIER.

Voir la reproduction planche page 45

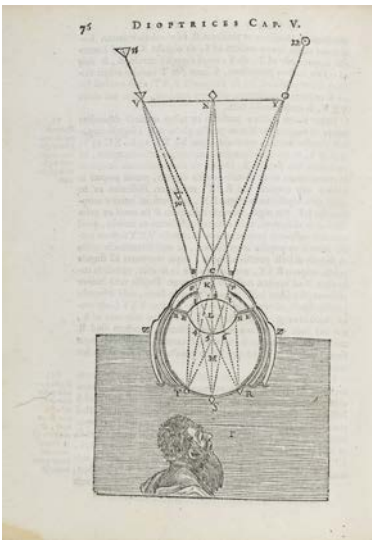
65 [CORSE / MANUSCRIT]. LOUMET. « Plan des communications établies pour extraire les bois de la forêt du LIBIO, en, Corse [...] ». Plan manuscrit du XVIII^e s. à l'encre, aquarellé et légendé (35 x 117 cm). 600/800
Plan entoilé à huit plis avec croquis, profils et coupes.

Voir la reproduction





69



69

- 67 DEFOE (Daniel). *La Vie et les aventures de Robinson Crusoë*. A Paris, Chez H. Verdière, Libraire - De l'imprimerie de la V^e Panckoucke, an VIII [1799/1800]. 3 volumes in-8°, demi-marquain vert sombre à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rognés (*reliure pastiche*). 250/300

« Traduction revue et corrigée sur la belle edition donnée par Stockdale en 1790 [...] »
Trois titres gravés ornés d'une vignette (différente sur les trois), un portrait et dix-huit autres planches gravées par DELVAUX d'après STOTHART ; une mappemonde repliée (à la fin du tome III).
Tache sur la tranche extérieure du tome II ; décharges.
« Édition la plus belle que nous ayons de cette traduction du Robinson » (Brunet, II, 566, qui signale que cette édition ne comprenait initialement que 16 planches, mais que deux supplémentaires ont été ajoutées en 1816) ; Cohen, 406.

- 68 DESCARTES (René). *De Homine figuris et latinitate donatus a Florentio Schuyf [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Petrum Leffen & Franciscum Moyardum, 1662. In-8° carré (160 x 210 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2500/3000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage complétant le *Discours de la méthode*.
66 figures gravées dans le texte ou hors texte, certaines sur cuivre, dont dix planches (dont une à transformation).
De la bibliothèque de Claude Deshaïs Gendron, médecin de Monsieur, frère de Louis XIV, et de son fils, le Régent, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure accidentée ; quelques feuillets roussis ; petit trou dans le f. 61/62.
Tchemerzine (IV, 508) ; Guibert, 196-197 ; Garrison-Morton, 574.

- 69 [DESCARTES (René)]. • *Renati Des-Cartes Principia philosophiæ*. •• [...] *Specimina philosophiæ: seu Dissertatio de methodo [...]* *Dioptrice, et meteora [...]*. ••• *Passiones animæ*. Amsterdam, Apud Danielelem Elzevirium, 1677. 3 titres en un volume petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150

•& •• « Ultima editio cum optima collata, diligenter recognita, & mendis expurgata. »
Un portrait de l'auteur en frontispice et nombreux bois gravés dans le texte, certains à pleine page.
De la bibliothèque Girard de Villars, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le faux-titre.
Un cahier de 4 ff. partiellement détaché dans le deuxième titre.

Voir les reproductions

- 70 DESJARDINS (Théodore). *Antiquorum, et celeberrimorum interlocutio poetarum, eorumque mira præscientia, ad sempiternam palmæ victricis memoriam quam Ludovicus Magnus de Hollandiæ, Alemanis, et Hispanis reportavit*. Avenione [Avignon], Ex Tipographia Petri Offray, 1680. Petit in-4°, demi-marquain olive à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Fonteney Relieur*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage de circonstance, dans lequel il y a des poésies allégoriques, et une clef donnant les noms des personnages » (Brunet, II, 631).
Vignette de l'éditeur sur le titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque O. Borelli, avec ex-libris. Dos passé

- 71 DESMARESTS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Clovis, ou la France chrestienne. Poeme heroique*. A Paris, Chez Augustin Courbé et Henry Le Gras et Jaques Roger, 1657. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice, un portrait équestre gravé de Louis XIV en tête de la dédicace, un grand monogramme royal, répété à la fin de chacun des 26 livres, et 26 planches gravées ; titres, lettrines et culs-de-lampe ornés.
De la bibliothèque d'Avène des Méloizes, avec ex-libris.
Reliure frottée ; coiffes accidentées ; mouillure.

- 72 [DOPPET (François Amédée) - WARENS (Louise Éléonore de LA TOUR, baronne de)]. *Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de Suite aux Confessions de J. J. Rousseau*. A Chambéry & se trouve a Paris, Chez Leroy, Libraire, 1786. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Mention « édition originale » sur le titre, mais, en fait, deuxième édition, parue la même année.
Un portrait gravé par LEBEAU en frontispice.
Quelques petites rousseurs. *Gay*, III, 151.

- 73 DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françoises [...]*. A Paris, Par Federic Morel, Imprimeur du Roy, 1584. Un ouvrage en 2 volumes grand in-16, marquain rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 700/800

Édition partagée avec Jean Houzé et imprimée en caractères italiques.
[XII] + 583 + [1] ff.
L'ouvrage porte cet avis au recto de son dernier feuillet : « Acheué d'imprimer le dernier iour de Januier 1584 : Par Pierre le Voirrier Imprimeur du Roy és Mathematiques ».
Des bibliothèques Lucius Wilmerding, Joseph Manuel Andreini et N. Halwich, avec ex-libris.
Premiers mors fendillés avec restaurations ; coins de tête légèrement émoussés ; inscription pâle à l'encre rouge de l'époque au verso de l'achevé d'imprimer du second volume.
Tchemerzine, V, 77-b (qui ne signale, sous la même date, qu'une édition faite par Jean Houzé et imprimée par P. Le Voirrier sous le même titre, mais avec deux ff. en moins : [XII]+581+[1]).

- 74 [EMBLÊMES / ALCIAT (André)]. *Omnia Andreæ Alciati. V. C. emblemata cum commentariis [...]*. Éd. par Claude MINOIS & Frédéric MOREL. Parisiis, Francisci Gueffier, 1618. Petit in-8° (110 x 174 mm), veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre-frontispice orné et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.
Petits défauts à la reliure ; mouillure et rousseurs ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

- 75 [ENCYCLOPÉDIE - PÊCHE]. *Recueil de planches de l'Encyclopédie [méthodique ou par ordre de matières]*. A Paris, Chez Panckoucke, 1793. In-4°, demi-basane (*reliure début XIX^e s.*). 120/150
132 planches gravées dont dix-huit doubles (numérotées de 1 à 114) concernant : « 1° Les Pêches aux Hameçons, Haims, &c. ; 2° différentes sortes de Pêches ; 3° les Pêches aux filets ; 4° les Pêches de mer, de rivières, y compris les tableaux & vues relativement aux Pêches, &c. »
Dos accidenté ; planche 19 en déficit.

77 [ÉRASME]. *L'Eloge de la folie, composé en forme de déclamation [...], et traduit par Mr GUEUDEVILLE. Avec les Notes de Gérard LISTRE.* AAmsterdam, Chez François L'Honoré, 1731. In-12 (103 x 160 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400

« Nouvelle edition, revue, augmentée, & mise dans un meilleur ordre. »
Un titre-frontispice, un fleuron sur le titre, un triple portrait en médaillons (d'Erasme, de Morus et d'Holbein), six planches repliées et 75 figures à mi-page dans le texte, le tout gravé d'après HOLBEIN.
De la bibliothèque F^d Gauthier, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.
Cohen, 548.

78 [ESPAGNE - CABRERA DE CORDOVA (Luis). *Filipe Segundo Rey de España.*] (À l'explicit :) En Madrid, Por Luis Sanchez impresor del Rey NS. 1619. Fort volume in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure espagnole postérieure*). 60/80

Texte sur deux colonnes.
Dos défraîchi ; page de titre en déficit ; accidents; rousseurs et mouillures.

79 [FRANCHE-COMTÉ]. DUNOD DE CHARNAGE (François Ignace). *Histoire de l'Eglise, Ville et Diocèse de Besançon [...].* A Besançon, Chez Claude-Joseph Daclin, Imprimeur, & Jean-Baptiste Charmet, Marchands Libraires, 1750. 2 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Pas de page de titre pour le second volume.
Ex-libris au timbre humide sur le faux-titre et le premier feuillet du tome II.
Quelques épidermures sur les plats ; deux coins émoussés.

80 [FRANCHE-COMTÉ]. DUNOD DE CHARNAGE (François Ignace). *Memoires pour servir a l'histoire du Comté de Bourgogne [...].* A Besançon, Chez Jean-Baptiste Charmet Libraire, 1740. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Une grande carte gravée de la Comté de Bourgogne et un plan de Dole, tous deux repliés.
Accident en tête du dos; ex-libris manuscrits en page de garde et sur le titre; carte de la province accidentée sans manque et petits défauts en marge du plan de Dole.
« Travail consciencieux » (Saffroy, II, 23093).

81 [FROISSART (Jehan)]. • *Le premier volu-//me de messire Jehan Froissart, lequel traicte des // choses Dignes de memoire aduenues, tant // es pays de France, Angleterre, Flan-//dres, Espaigne que Escoce et au//tres lieux circonuoisins*, •• *Le second [...],* ••• *Le tiers [...],* & •••• *Le quart volume [...].* Nouuellement imprime a Paris par Anthoine couteau [ou cousteau] (IV) pour Galliot du pre libraire iure de luniversite (vol. I & III & IV), et [...] pour Jehan petit libraire iure de luniversite (vol. II), Mil. Vc xxx. [Paris, 1530]. 4 parties en un fort volume petit in-folio (200 x 305 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure moderne pastiche du XVIII^e s.*). 2500/3000

Édition partagée entre Poncet le Preux, Galliot du Pré & Jehan Petit.
Texte en caractères gothiques sur deux colonnes. Premier des quatre titres à l'encre rouge et noire.
•[VI] + 213 + [I] ff., ••[IV] + 213 + [I] ff., •••[IV] + 172 ff., ••••[II] + 80 ff.
Bois d'encadrement ornant les titres; deux autres bois dans le texte (•f. 55 & •••f. 1); très nombreuses lettrines ornées; marque des éditeurs en fin des volumes.
Traces d'ex-libris manuscrit sur le premier titre; quelques annotations manuscrites marginales anciennes.
BON EXEMPLAIRE.
Brunet, II, 1405; Tchernerzine, V, 382-385; Bechtel, F-187.

82 [GARZONI (Tomaso)]. *Le Theatre des divers cerveaux du monde. Auquel tiennent place selon leur degré, toutes les manieres d'esprits e3 humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, deduites par discours doctes e3 agreables.* Traduct d'Italien par G[abriel] C[HAPUIS]. A Paris, Pour Felix le Mangnier, Libraire, 1586. In-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements, traces de lacs, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 120/150

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet ouvrage publié à Venise, en 1583, partagée avec Jean Houzé.
Vélin sali; mouillure; dernier feuillet sali et taché; ex-libris sur le titre et quelques inscriptions manuscrites de l'époque. Les feuillets blancs (B¹ & B⁸) sont absents comme dans la plupart des exemplaires.
Brunet, II, 1497.

83 [GASTRONOMIE / ARBORICULTURE]. CHAMBRAY (Louis de). *L'Art de cultiver les pommiers, les poiriers, et de faire des cidres selon l'usage de la Normandie.* À Paris, Chez Ganeau, 1765. In-12, demi-maroquin bordeaux, armoiries en tête du premier plat, dos lisse orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque des Roys, avec armoiries en tête du premier plat et ex-libris. Dos passé.

• GASTRONOMIE voir aussi COMPAGNIE DE LA LÉSINE.

84 [GÉOMÉTRIE]. CLAIRAUT (Alexis Claude). *Élémens de géométrie.* A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1765. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Nouvelle édition.
Quatorze planches gravées repliées réunies *in fine*.

85 [GOLDONI (Carlo)]. *Mémoires de M. Goldoni, pour servir a l'histoire de sa vie, et a celle de son théâtre.* A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1787. 3 volumes in-8°, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 60/80
Un portrait gravé.

86 GUARINI (Giovanni Battista). *Il Pastor fido. Tragicom. pastor.* S.l.n.d. [circa 1770]. In-18 (66 x 115 mm), maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Un titre-frontispice gravé et culs-de-lampe.
Édition dont le titre frontispice est une copie de celui donné par Moreau-le-Jeune pour les éditions de 1766 et 1768 données par Prault, à Paris.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

87 [GUYOT DESFONTAINES (Pierre-François), CASTRE D'AUVIGNY (Jean DU) & LA BARRE (L.-J. de)]. *Histoire de la ville de Paris [...]* [Tome V:] ... *Contenant le Précis des pièces Justificatives, en forme de Description abrégée de cette Ville e3 de ses Faux-bourgs.* A Paris, Chez Pierre-François Giffart, 1735. 5 volumes in-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE partagée avec Jean Michel Gandouin.
Quatre plans gravés repliés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DU BOUCHET, MARQUIS DE SOURCHES (1666-1746), grand prévôt de France.
De la bibliothèque du château d'Abondant, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Reliures légèrement frottées; tout petit accident à quatre coiffes de tête; deux premiers mors partiellement fendus ; dos passés ; quelques rousseurs.



90

- 88 [HELVÉTIUS]. • *Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre, De l'Esprit*. A Paris, Chez C. F. Simon, 1758. •• *Determinatio Sacrae Facultatis Parisiensis [...]* *Censure de la Faculté de Théologie de Paris, contre le Livre qui a pour titre, De l'Esprit*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, 1759. ••• *Arrests de la Cour de Parlement, portant condamnation de plusieurs Livres & autres ouvrages imprimés. Du 23 Janvier 1759*. A Paris, Chez P. G. Simon, 1759. Réunion de 3 opuscules en un vol. petit in-4°, bradel, cartonnage orné (*reliure du XX^e s.*). 120 ••28 ; ••79 & •••31 pp.

- 89 [HENRI II]. VARILLAS (Antoine). *Histoire de Henry Second*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1692. 3 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE LOUIS FOUQUET, MARQUIS DE BELLE-ISLE († 1738), frappées au dos.
Tout petit manque à deux coiffes de tête ; pièce de tomaison du tome I en déficit ; premier mors du même tome fendu en pied sur 4 cm.

- 90 HENSCHENIO (Godefrido) & PAPEBROCHIO (Daniele). *Propyleum ad acta sanctorum maii sub felicissimis auspiciis Innocentii XI. Romani Pontificis optimi maximi et Caroli II. Hispaniarum Indiarumque Regis Catholici in sex tomos digesta*. Antverpiæ, Apud Michaellem Knobbarum, & Venetiis Apud Sebastianum Coleti et Jo. Baptistam Albrizzi Hieron. Fil., 1742. In-folio, vélin ivoire, filets estampés à froid ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs et au centre, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500/600

Un portrait du pape Innocent XI en frontispice, une vignette sur le titre, un portrait de Charles II, roi d'Espagne, un autre du cardinal Odescalchi, 47 planches, dont une grande repliée de l'entrevue entre le pape Innocent XI et le roi Charles II d'Espagne et 41 de portraits de papes, et nombreuses vignettes dans le texte.

Voir la reproduction

- 91 [HÉRALDIQUE]. CHIFLET (Jean Jacques). *Lilium francicum; veritate historica, botanica et heraldica illustratum*. Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana - Balthasaris Moreti, 1658. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Figures héraldiques et métalliques gravées dans le texte ;
lettrines et culs-de-lampe.
Reliure desquamée ; coins émoussés ; petit manque aux coiffes. *Saffroy, I, 12212*.

Voir la reproduction

- 92 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). • *Origine des armoiries*. A Paris, Pour Thomas Amaulry & Chez René Guignard, 1679. •• *Origine des ornemens des armoiries*. A Paris, Pour Thomas Amaulry, 1680. 2 volumes in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITIONS ORIGINALES.

- Un titre-frontispice héraldique gravé, six planches héraldiques et une dernière repliée (hommage au duc de Bourbon).
- Un titre-frontispice gravé, une planche représentant le duc de Bourbon se rendant à un tournoi et deux planches héraldiques (sur sept).

Le premier volume est dédié à Nicolas PRUNIER, marquis de VIRIEU, dit le président de SAINT-ANDRÉ (1655-1692), dont les armoiries et celles de son ascendance figurent sur le titre-frontispice.

Petites taches sur les plats ; feuillets roussis ; deux titres-frontispices courts de marges et cinq planches en déficit dans le 2^e volume, mais

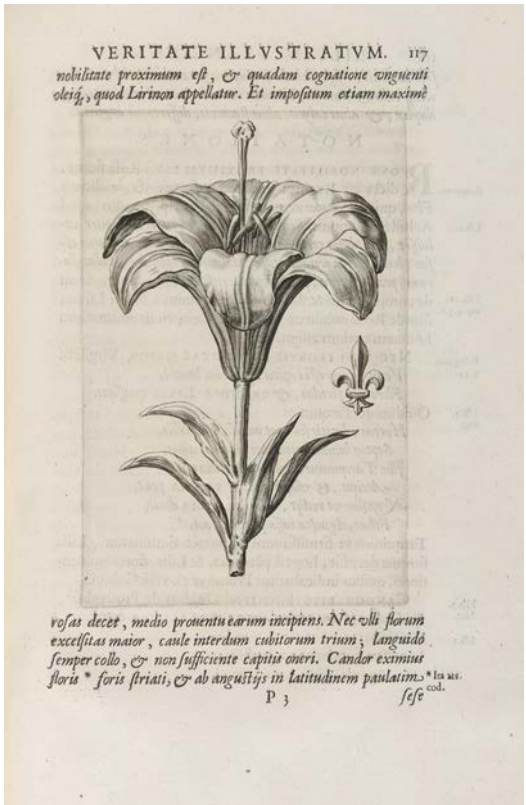
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
Saffroy, I, 2207 & 2209.

- 93 [HISTOIRE NATURELLE]. ALLÉON-DULAC (Jean Louis). *Mélanges d'histoire naturelle*. A Lyon, Chez Benoît Duplain, 1765. 6 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

L'édition originale est datée de 1763-1765 par la B.N.F. (chez le même éditeur). Douze planches gravées, dont dix repliées.

De la bibliothèque Bucaille, avec ex-libris.

Quelques coiffes accidentées ; déchirure sans manque sur la première planche.



92

94 [INDE - MOIR (John)]. *Affaires de l'Inde, depuis le commencement de la Guerre avec la France en 1756, jusqu'à la conclusion de la Paix en 1783; contenant l'Histoire des Intérêts de l'Angleterre dans l'Indostan, les détails de deux Guerres avec la France [...]*. A Londres et se trouve à Paris, Chez Buisson, Libraire, 1788. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120

Une carte repliée.

95 [ITALIE / ÉPIGRAPHIE & NUMISMATIQUE]. LEVIS (Eugenio de). *Raccolta di diverse antiche iscrizioni e medaglie epitalamiche ritrovate negli stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna e due dissertazioni sopra un antico turibolo, e campanello*. In Torino, Nelle Stamperia Reale, 1781. In-4°, bradel, demi-cartonnage rose à coins (*reliure de l'époque*). 300/400

Une vignette sur le titre, deux grandes vignettes d'en-tête, quatre bandeaux, quelques culs-de-lampe et quatorze planches à plusieurs figures réunies *in fine*.

96 [ITALIE / GÉNÉALOGIE & HÉRALDIQUE]. LELLIS (Carlo de). *Discorsi delle famiglie nobili del Regno di Napoli*. In Napoli, Nella Stampa di Honofrio Savio, 1654. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Première partie, seule (sur 3), de cet ouvrage dont la deuxième fut publiée par G. F. PACI en 1663 et la troisième par les HÉRITIERS DE RONCAGLIOLO en 1671. Comprend notamment des chapitres sur les familles ANTINORI, CAETANA, DELLA TORRE, LANNOI, SABRAN, SAN FELICE... Grandes armoiries gravées sur bois dans le texte. De la bibliothèque Pignatelli (n° 86), avec ex-libris.

97 [JÉSUITES - QUESNEL (Pierre)]. *Histoire des religieux de la Compagnie de Jesus [...]*. A Soleure, Chez les Libraires Associés, 1740. 3 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Mors partiellement ou totalement fendus ; quelques coins émoussés. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE VASSÉ ? (trois fascés d'azur).

98 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste, avec Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère*. A Amsterdam, Chez F. Changuion, 1754. 2 volumes petit in-1 2, veau, doubles armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

« Nouvelle édition, augmentée de la Défense de M. de La Bruyère, & de ses Caractères, par M. COSTE. » EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES D'ALLIANCE entourées d'une cordelière de veuve. Tout petits accidents à deux coiffes; coins frottés.

99 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Londres, 1743. 2 tomes en un volume petit in-12 (76 x 138 mm), maroquin rouge, large guirlande florale dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700

Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice, deux fleurons sur les titres et deux vignettes-arabesques. EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE, ENRICHI DE 80 FIGURES GRAVÉES tirées de l'édition de Londres de *circa* 1770, quelques-unes (8?) portant la mention: « Gravé par MARTINET » (*Cohen, 571-572*). Figures du « Cas de conscience » (II, 117), du « Diable de Papefiguière » (II, 123), des « Lunettes » (II, 170) et du « Rossignol » (II, 238), découvertes. Figure de « la Cruche » (II, 234) en deux versions. Premier mors fendillé en tête ; légers frottements en marge extérieure d'une planche ajoutée. *Cohen, 557*.

100 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1795. 2 volumes in-4°, veau brun, dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120

Une vignette sur le titre par CHOFFARD. Exemplaire sans les vingt planches gravées d'après FRAGONARD, MALLET, MONNET et TOUZÉ prévues pour illustrer l'ouvrage. « Belle édition » dont l'illustration resta inachevée (*Cohen, 574*).

101 [LA GRANGE (Nicolas de)]. *Le Coche*. Traduit de l'anglais par [Nicolas de LA GRANGE]. A La Haye, 1767. 2 tomes en un volume in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 100/120

De la bibliothèque Henry Édouard Weber, avec ex-libris. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADELEINE ANGÉLIQUE DE NEUFVILLE, DUCHESSE & MARÉCHALE DE LUXEMBOURG († 1787) [O. H. R., 828].

102 [LÉGITIMÉS]. « Memoires pour les Princes du Sang et les Legitimez. » 1716-1717. Réunion de 27 pièces imprimées en 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Ces pièces concernent l'affaire du statut des fils légitimés de LOUISXIV - le DUC DU MAINE ET LE COMTE DE TOULOUSE - touchant leur habilitation provisoire à la Couronne. Les deux tomes sont précédés chacun d'une table manuscrite. De la bibliothèque du Château d'Oublesse, avec ex-libris au timbre humide (répété). Petit manque à une coiffe de tête et quelques épidermures.

103 [LIVRE DE FÊTES]. WEIS [*alias* WEISS] (Jean Martin). *Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de sa Majesté en cette Ville*. Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d. [1745]. Grand in-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, armoiries aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié par Padeloup Relieur du Roy, place Sorbonne à Paris*). 4 000/5 000

Un titre gravé par MARVYE, un grand portrait équestre de Louis XV par PARROCEL, gravé par WILLE, onze grandes planches doubles représentant les cortèges, les feux d'artifice et les joutes sur l'Ill dessinées par WEIS et gravées par LE BAS & WEIS et 20pp. de texte gravées dans des encadrements. L'un des plus beaux livres de fêtes du XVIII^e siècle, « inventé, dessiné et dirigé par Jean Martin WEIS, graveur de la Ville de Strasbourg » qui commémore la visite du Roi Louis XV du 5 ou 10 octobre 1744 pendant sa convalescence. Petits accidents sur les coiffes et légère mouillure en marge de tête, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRE DE FÊTES DU XVIII^e SIÈCLE AUX ARMES ROYALES & DANS LES ANGLES, CELLES DU GARDE DES SCEAUX JEAN BAPTISTE MACHAULT D'ARNOUVILLE (1701-1794). *Cohen 870*.

Voir la reproduction



103

104

[LUYNES (Connétable de) - CHAINTREAU (M.) ?]. *Histoire du Connétable de Lune, favori de Jean II, roi de Castille e3 de Leon*. A Paris, Chez Claude Jombert, 1720. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE de cette satire du favori de Louis XIII profitant d'une proximité onomastique avec un personnage de l'histoire d'Espagne.
Quelques petits accidents à la reliure.

105

[LUYNES (Charles Louis d'ALBERT, duc de), dit] LAVAL. *Des Devoirs des seigneurs dans leurs Terres. Suivant les ordonnances de France*. A Paris, Chez Pierre Le Petit, 1668. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Petits accidents le long du premier mors.

106

[LYON]. COLONIA (Dominique de). *Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, sacrés et profanes [...]*. A Lyon, Chez François Rigollet, Libraire, 1728-1730. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500

Huit planches gravées, la plupart repliées, et figure dans le texte ; culs-de-lampe.
Quelques accidents aux reliures.

107

[MAGIE / POSSÉDÉES DE LOUDUN]. *Histoire d'Urbain Grandier, condamné comme Magicien e3 comme Auteur de la possession des Religieuses Ursulines de Loudun*. A Amsterdam [Paris ?], Aux dépens de la Compagnie, 1735. In-12, demi-basane vert sombre, dos lisse orné, supra-libris en pied (*reliure mi-XIXe s.*). 30/40

Petit accident à la coiffe de tête.

108

[NUMISMATIQUE]. MANGEART (Thomas). *Introduction a la science des médailles, pour servir a la connoissance des dieux, de la religion, des sciences, des arts, et de tout ce qui appartient a l'histoire ancienne [...]*. A Paris, Chez d'Houry, Imprimeur-Libraire, 1763. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
35 planches métalliques gravées, réunies *in fine*. Quelques accidents à la reliure.

109

[MELVILL (Jacques)]. *Memoires de Monsieur le Chevalier de Melvill General Major des Troupes de S.A.S. Monseigneur le Duc de Cell, e3 Grand Baillif du Comté de Giforn*. A Amsterdam, Chez Jaques Desbordes, 1704. In-18, maroquin brun, double encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, grenade aux angles, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure étrangère de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ.

110

MÉNESTRIER (Claude François). *Histoire du regne de Louis le Grand par les medailles, emblemes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, e3 autres monumens publics [...]*. A Paris, Chez Robert Pepie & J.B. Nolin, 1700. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

« Édition nouvelle, corrigée & augmentée d'un Discours sur la vie du Roy, & de plusieurs médailles & figures. »
Un portrait gravé de l'auteur, un titre et une dédicace, quelques figures dans le texte et une double planche de la place des Victoires, un titre-frontispice, un second frontispice, 56 planches de médailles, dix de devises, onze d'héraldique et cinq diverses.
Reliure frottée et desquamée ; petit manque à la coiffe de tête ; feuillets légèrement roussis et quelques taches ; déchirure restaurée sur le portrait.
Édition non citée par la B. N. F. *Saffroy, I, 2196 (qui ne cite pas l'éditeur Pepie)*.

111

MÉNESTRIER (Claude François). *Traité des tournois, joustes, carrouels, et autres spectacles publics*. A Lyon, Chez Jacques Muguet, 1669. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/450

ÉDITION ORIGINALE.
Une large vignette au monogramme de l'éditeur sur le titre, un bandeau aux armes du Comte de Saint-Paul (de la maison d'Orléans-Longueville), à qui l'ouvrage est dédié, 21 autres vignettes gravées, dont une surmontant l'avis aux lecteurs et vingt en tête des chapitres (certaines répétées) ; lettrines et culs-de-lampe.
Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée ; mors partiellement fendus ; rousseurs et petite mouillure (notamment sur le titre). *Saffroy, I, 2217*.

112

MÉZERAY (François Eudes de). *Histoire de la mere et du fils ; c'est-à-dire, de Marie de Medicis, Femme du Grand Henry, et Mere de Louis XIII, Roi de France et de Navarre. Contenant l'Etat des affaires Politiques e3 Ecclesiastiques arrivées en France depuis e3 compris l'an 1600. jusques à la fin de 1619*. A Amsterdam, Chez Michel-Charles Le Cene, 1731. 2 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Des bibliothèques James Toovey & J. N. Abdy, avec ex-libris.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE (1733-1799), FILLE DE LOUIS XV.

113

[ALMANACH / MEZGER (Joseph)]. *Annus Mariano-Benedictinus. Sive Sancti illustres ordinis D. Benedicti [...]*. Salisburgi [Salzbourg], Typis Joannis Baptistæ Mayr, 1687. Fort volume in-12, peau de truie sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs ornés de même façon, fermoirs de peau et métalliques (*reliure allemande de l'époque*). 200/250

365 figures gravées sur cuivre des saints du calendrier.
Exemplaire court de marges, notamment à l'extérieur, avec quelques atteintes au texte ; quelques décharges ; un feuillet déchiré sans manque et restauré ; dernier cahier de 2 feuillets et page de garde attachée (avec mentions manuscrites de l'époque) déreliés.

114

[MILITARIA]. LE ROUGE. *Journal du camp de Compiagne de 1759, augmenté des épreuves des mines faites en presence du Roi, par MM. de Turmel et Antoniazzi, capitaines mineurs [...]*. A Paris, Chez Le Rouge et Duchesne, 1761. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
36 planches gravées repliées réunies *in fine*. Ex-libris manuscrit annulé sur le titre ; quelques rousseurs ; inscriptions manuscrites à la mine de plomb (et en italien) recouvrant une planche.

115

[MINUSCULE]. *Regla de el Gran Patriarcha San Benito*. En Madrid, Per Andrès Ortega, 1771. In-32 (48 x 69 mm), maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant des plats entièrement ornés d'un décor de fleurons et de rosace, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs métalliques (*reliure espagnole de l'époque*). 200/250

Une des quatre parties des fermoirs en déficit.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

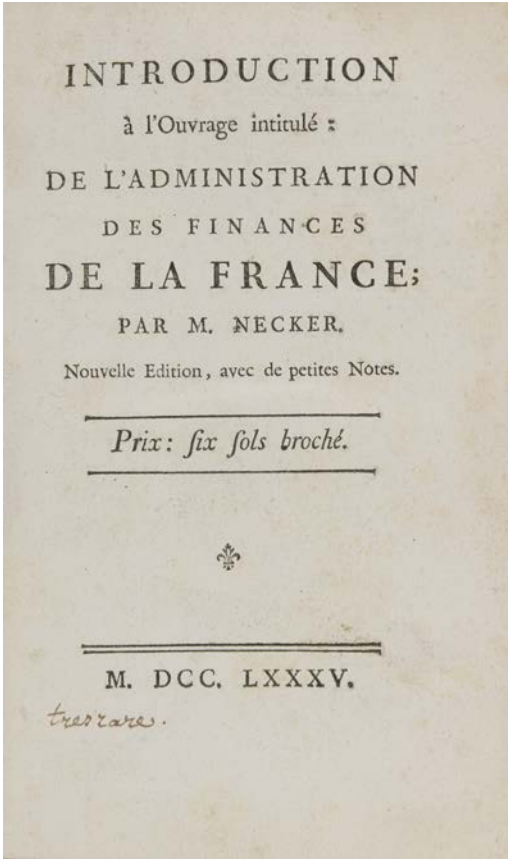
116

NECKER (Jacques). *De l'Administration des finances de la France*. S.l., 1784. 3 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 350/400

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait et un tableau replié.
EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.

117

[NECKER]. *Mémoire de M. Necker, en réponse a celui de M. l'Abbé Morellet, sur la Compagnie des Indes*. A Paris, 1785. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100



118

- 118 [NECKER - LOISEAU DE BÉRENGER ?].
• *Introduction à l'ouvrage intitulé: De l'Administration des finances de la France.* S.l., 1785. •• *Les Francs.* S.l.n.d. ••• *Tout est dit.* S.l.n.d. •••• *Lettre à M. S.* S.l.n.d. 4 titres en un volume in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
- « Nouvelle Edition, avec de petites notes. »
 - Texte sur les colonnes de gauche et notes sur celles de droite.
- Les notes seraient de M. de CALONNE, selon une mention manuscrite de l'époque au verso du titre.

Voir la reproduction

- 119 [NECKER - RUTLEDGE (Jean Jacques *alias* John James)]. *Vie privée et ministérielle de M. Necker; Directeur-Général des Finances.* A Genève, Chez Pellet, Imprimeur, 1790. In-8°, bradel, cartonnage de l'époque, non rogné (*A. Lasneret. rel. Angers*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé en frontispice. JOINT: *Supplément à la Vie privée et ministérielle de Monsieur Necker [...].* A Genève, Chez Pellet, 1790. In-8°, même reliure. É. O. Un frontispice gravé. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 120 [NICOLAY]. *Procès verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris, au Couvent des Grands Augustins en l'année Mil sept cent cinquante. Monsieur l'Abbé de NICOLAY, ancien Agent Général du Clergé de France, Secrétaire de l'Assemblée, c'est depuis Evêque de Verdun.* A Paris, Chez Guillaume Desprez, 1761. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900
- Petit accident à la coiffe de tête et toutes petites épidermures sur les plats, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS (1725-1785).

Voir la reproduction planche page 42

- 121 [ORDRES RELIGIEUX]. HELYOT (Pierre). *Histoire des ordres religieux et militaires [...].* A Paris, Chez Louis, Libraire, 1792. 8 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
- « Nouvelle édition revue et corrigée. »
- Nombreuses planches gravées.
- Quelques accidents aux reliures ; quelques rousseurs.

- 122 [OPTIQUE]. JOBLLOT (Louis). *Description et usages de plusieurs nouveaux microscopes, tant simples que composez, avec de nouvelles observations faites sur une multitude innombrable d'insectes, c'est d'autres animaux de diverses especes, qui naissent dans des liqueurs préparées, c'est dans celles qui ne le sont point.* A Paris, Chez Collombat, 1718. 2 parties en un volume in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
- ÉDITION ORIGINALE.
- Deux vignettes d'en-tête (la première sur une page gravée) et 34 planches gravées, certaines par LUCAS ou VIGNEUX, les 22 premières sur « Nouveaux microscopes », les douze autres sur les « Animaux aeriens, terrestres et aquatiques » qui font l'objet des observations.

- 123 [ORSINI (Fulvio) & GALLAEUS (Theodor) *alias* GALLE (Théodore)]. *Imagines et elogia virorum illustrum et eruditor ex antiquis lapidibus et nomismatib. expressa cum annotationib. ex bibliotheca Fulvi Vrsini.* Romæ, Ant. Lafrerii Formeis (*alias* Venetiis, In aedibus Petri Dehuchino), 1570. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un titre-frontispice et 110 planches gravées par Théodore GALLE portant environ 150 figures. Ex « BIBLIOTHECÆ COLBERTINÆ », avec ex-libris manuscrit de l'époque en tête du titre-frontispice; et de la bibliothèque d'AGUESSEAU, avec mention manuscrite en page de garde. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT. Reliure accidentée. *Brunet, V, 1019.*

- 124 [OUTREMAN Pierre d']. *Constantinopolis Belgica, sive de rebus gestis a Balduino et Henrico impp. Constantinopolitanis. Ortu Valensianensibus Belgis. Libri quinque.* Tornaci [Tournai], Ex Officinâ Adriani Quinque, 1643]. In-4° veau, large décor doré à l'éventail ornant les plats, armoiries au centre, traces de lacs, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
- Un tableau généalogique replié.
- Livre de prix dans une riche reliure « à l'éventail » aux armes de Jean de Nevet.
- Page de titre en déficit ; quelques petits accidents ; timbre humide sur les première et dernière pages.

Voir la reproduction planche page 45

- 125 [PALATINE (PRINCESSE)]. *Le Lutheranisme abjuré par Madame la Princesse Marie Elisabeth Louise Palatine des Deux-Ponts, dans l'Eglise des Prestres de l'Oratoire de Paris, le quatrième de May 1700.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1700. In-12, maroquin rouge, fleur de lys dorés aux angles des plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300
- Ouvrage imprimé « par les soins de Jean ANISSON » directeur de l'Imprimerie Royale. Inscription à l'encre en page de garde. De la bibliothèque Anisson, avec ex-libris. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS (1674-1723), fils de la Princesse Palatine.

Voir la reproduction planche page 18

- 126 [PARIS - DUNKER (Balthasar Anton)]. *Tableau de Paris, ou Explication des différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes Editions du Tableau de Paris, par M. MERCIER.* Yverdon, 1787. In-8° carré, maroquin violine, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure anglaise du XIX^e s.*). 40/50
- La première couverture porte : *Dunker, graveur; Esquisses pour les artistes et amateurs des arts, sur Paris [...],* et la quatrième le même titre en allemand.
- 63 pp. de texte seul (sans les 96 estampes). Exemplaire sur grand papier.

- 127 [PARIS]. MORAND (Sauveur Jérôme). *Histoire de la S^{te}-Chapelle Royale du Palais [...]*. A Paris, Chez Clousier, Imprimeur, & Prault, Libraire, 1790. 2 parties en un volume in-4°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Seize planches gravées, certaines repliées, et un fac-similé en rouge dans le texte.
« *Ouvrage devenu rare, l'édition ayant été en partie détruite* » (*Brunet, III, 1888*).
- 128 [PARIS / INVALIDES]. PÉRAU (Gabriel Louis CALABRE, dit l'Abbé). *Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides*. Paris, Guillaume Desprez, 1756. In-folio, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 800/1 000
- 108 « plans, coupes, élévations géométrales [...] peintures & sculptures » sur planches simples ou doubles, dont un frontispice, et une grande vignette, le tout dessiné et gravé par COCHIN, BOULOGNE, CHEVOTET, CORNEILLE, FORESTIER... Coins légèrement émoussés.
Cohen, 788.
- 129 [PARLEMENT DE PARIS]. *Edict du Roy sur la creation de vingt-quatre personnes nobles, au ressort du Parlement de Paris*. A Paris, Chez Federic Morel Imprimeur, ordinaire du Roy, 1596. In-12. (*reliure de l'époque*). 150/200
- 130 [PARLEMENT DE PARIS / MANUSCRIT]. « Memoires. Contenant les veritables origines de Messieurs du Parlement Chambre des Comptes Cour des Aides de Paris en 1706. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, demi-vélin blanc, dos lisse orné en pied d'un monogramme couronné doré (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
- 215 *ff.* Table des 267 familles traitées dans ce volume *in fine* et description héraldique accompagnant chacune d'entre-elles
- 131 PÉTIS DE LA CROIX (François). *Histoire du Grand Genghizcan premier Empereur des anciens Mogols et Tartares [...]*. A Paris, Chez la Veuve Jombert, 1710. In-12, maroquin rouge, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
- Deux petites épidermures sur les plats, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.
- 132 [PÉTRARQUE]. *Il Petrarca con l'espositione di M. Alessandro VELLUTELLO*. In Venetia, Appresso Nicolo Bevilacqua, 1563. In-folio, vélin ivoire de l'époque. 100/120
- « *Di nuovo ristampato con le figure a i Trionfi, con le apostille [...]* »
Vignettes gravées ; bandeaux et lettrines. Taches sur le premier plat ; mouillure.
- 133 [PEZAY (Alexandre MASSON DE)]. *Zelis au bain. Poème en quatre chants*. Genève, s.d. [1773]. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- Un titre-frontispice, quatre planches, quatre vignettes de tête de chapitre et quatre culs-de-lampe, la plupart gravés par EISEN.
Petit manque à la coiffe de tête et quelques rousseurs.
- 134 PICARD (Bernard). • *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde [...]* (3 vol.). •• *Superstitions de tous les peuples du monde [...]*. A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Laporte, Libraire, 1783. Ensemble 4 volumes in-folio, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, super ex-libris sur les premiers, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
- « Nouvelle édition », en quatre volumes.

263 planches (sur 265), la plupart à deux ou plusieurs figures, certaines sur double page (dont trois repliées) : •82 pl. num. de 2 à 81 et 36 bis (la 1 n'existant pas), ••82 pl. num. de 82 à 162 et 86 bis, •••62 pl. num. de 163 à 222 & ••••41 pl. num. de I à XLI (les III & IX en déficit). (Ce sont des planches nouvelles pour le volume IV.) Des bibliothèques « Marco Antonio Petit et amicus », avec super ex-libris doré sur les premiers plats et ex-libris au timbre humide, et Hector Blanchet, avec ex-dono manuscrit collé sur le faux-titre du premier volume. Petit accident aux coiffes du tome I ; quelques coins émoussés ; petite mouillure en tête de quelques feuillets du tome II ; une planche avec petit manque en marge extérieure dans le même volume et dans le tome IV ; déchirure sans manque sur une planche du tome III ; planches III & IX du tome IV en déficit ; planche XXI du même tome reliée à l'envers ; quelques planches avec encrage pâle.
Brunet, I, 1742-1743.

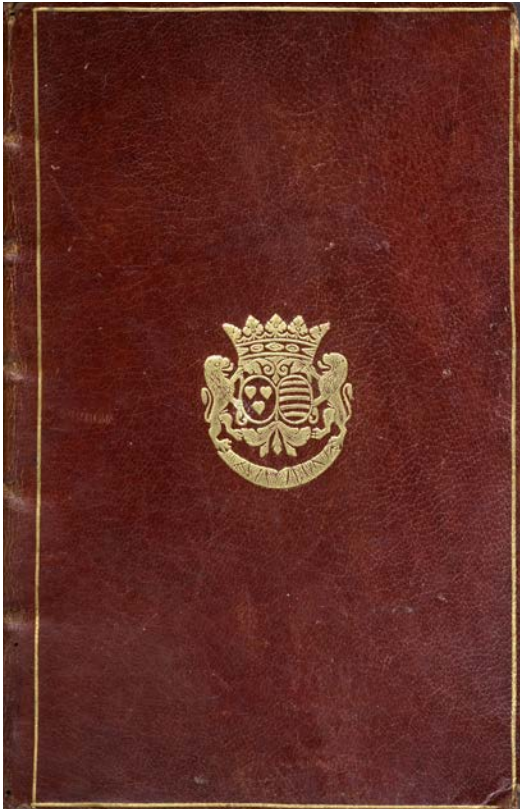
- 135 [PICARDIE]. VILLETTE (Étienne Nicolas). *Histoire de Nôtre-Dame de Liesse*. A Laon, Chez A. Rennesson, et A Paris, Chez Antoine Warin, 1708. Grand in-12, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE.
Un bandeau héraldique en tête de la dédicace et six planches gravées par THOMASSIN.
Quelques petites taches et mouillure ; ex-libris dissimulé au verso du titre.

- 136 RACINE (Jean). *Phedre et Hippolyte, tragedie*. A Paris, 1691. Petit in-12 (73 x 130 mm), maroquin brun, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
- Un titre-frontispice gravé.

- 137 [RELIURE AUX ARMES MONTHOLON]. GRIFFET (Henri). *Sermons pour l'Avent et le Carême, et les principales fêtes de l'année*. A Rouen & à Paris, 1776. In-12, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- Tome I^{er}, seul.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NICOLAS DE MONTHOLON, président au parlement de Metz († 1789).
Mors fendus ; petit manque à la coiffe de tête et sur une coupe.
JOINT: MASSUET (P.), *Histoire de la guerre presente [...]*. A Amsterdam, Chez François L'Honoré, 1735. In-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Une carte repliée. Premier plat presque détaché ; déchirure sans manque sur la carte. Autres plans annoncés en déficit.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS FRANÇOIS ARMAND DU PLESSIS, MARÉCHAL-DUC DE RICHELIEU (1696-1788).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 138 [RELIURE EN MAROQUIN]. *Heures nouvelles, ou Exercice spirituel, tirées de l'Ecriture Sainte [...]*. A Vienne, Chez E. Briffaut, Libraire, 1735. In-4°, maroquin noir, filet et dentelle dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
- Un frontispice, un titre et planches gravés.
Une suite composée d'un titre et de 31 planches par CAVALERI tirée des *Ecclesiae militantis triumph*i [...] *Les Triomphes de l'Eglise Militante* (Paris, Le Clerc, s. d.) ajoutée.
Accidents sur le premier plat.

- 139 [RELIURE AUX ARMES]. *Journal des sçavans. Du Lundi 7 septembre MDCCV [...]* *Du Lundi 21 décembre MDCCV* [Paris, Journal des Savants, 1705]. Réunion des livraisons du 4^e trimestre de l'année 1705 de cette publication périodique en un volume in-16, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- Quelques figures géométriques dans le texte.
De la bibliothèque de CROZAT, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE POMPADOUR (1721-1764).



140

140 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Sainte Vierge en latin e³ en françois [...]*. A Paris, Chez Helie Josset, 1694. In-8°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

« Troisième édition. »
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADELEINE CHARLOTTE ÉMILIE DE CAUMARTIN, MARQUISE DE BALLEROY († 1745).
De la bibliothèque Eugenius Caffarelli, avec ex-libris.
Deux coins accidentés ; dos passé.

Voir la reproduction

141 [RELIURE EN MAROQUIN AU MONOGRAMME]. *Office de la Semaine Sainte a l'usage de Rome, en latin et en françois [...]*. A Paris, Chez Pierre le Petit, et Chez Antoine Dezallier, 1688. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, monogramme couronné au centre, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Une planche gravée. Premier mors fendillé en tête et en pied et feuillets légèrement roussis, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX MONOGRAMMES DE MARIE ANNE DE BAVIÈRE, DAUPHINE DE FRANCE († 1690).

143 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte en latin e³ en françois [...]*. A Paris, Chez la Veuve Mazières et Garnier, 1728. In-8°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une plaque dorée à la fanfare, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, doublure et gardes de papier de bronze, tr. dorées (*rel. de l'époque*). 300/350

Un titre-frontispice et trois planches gravées.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768).

145 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte en latin e³ en françois [...]*. A Paris, Chez la Veuve Mazières et Garnier, 1729. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre-frontispice et planches gravées. Coins émoussés.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768).

146 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois [...]*. A Paris, Chez David, Fils, 1742. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES (non identifiées).

Voir la reproduction planche page 45

148 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Memorias de la Sociedad economica*. Madrid, Por Don Antonio de Sancha, 1780. In-4°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Tome I, seul (sur 5). Douze planches gravées repliées, dont six tableaux.
Petit accident à la coiffe de pied et coins légèrement émoussés, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES D'ESPAGNE.

Voir la reproduction planche page 45

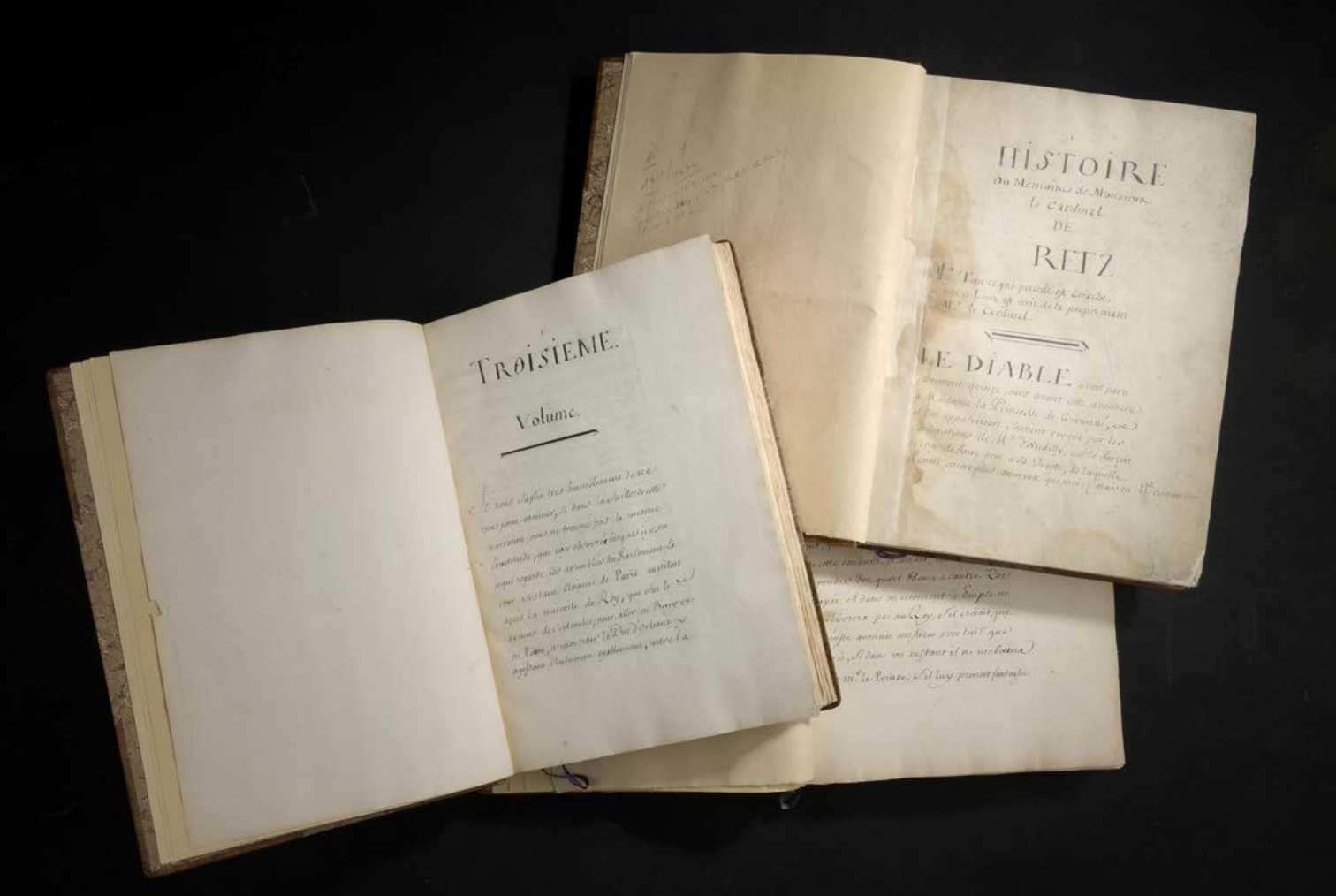
149 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Breviarium ad usum Congregationis Sancti Mauri, Ordinis Sancti Benedicti, in Gallia. Pars æstiva*. Parisiis, Ex Typographiâ Ph.-D. Pierres, 1786. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Premier mors fendu en pied sur 2 cm ; un coin de tête émoussé ; tout petit manque à la même coiffe.

Voir la reproduction planche page 7

150 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. *[La Paysane-pervertie...] Les Dangers de la ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane-pervertie [...]*. À La Haye & se trouve à Paris, Chés le Libraire indiqué au Frontispice de la I Partie du *Paysan*, 1784-1785. 8 parties en 4 volumes in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de la *Paysanne pervertie*.
Elle porte un nouveau titre, collé sur chaque volume par l'auteur, lequel avait été contraint par autorité de justice de remplacer l'ancien qui reprenait le nom déjà utilisé par Jean-Baptiste Nougaret en 1777 : *La Paysanne pervertie, ou Les Mœurs des grandes villes*, que Restif jugeait lui appartenir en tant qu'auteur du *Paysan perversi*, paru en 1776. Cet exemplaire comprend bien *in fine* une « Table des Noms des Personages du Paysan & de la Paysane pervertis » (pp. 337 à 344), une « Revue des Ouvrages de l'Auteur » (pp. CLXIX à CCXLIV) et six feuillets non foliotés. 34 figures hors-texte (sur 38), gravées d'après BINET, dont huit titres-frontispices.
Rousseurs dans le tome III.
Rives Childs, 291 (2).



151

- 151 [RETZ (Jean François Paul de GONDI, Cardinal de) / MANUSCRIT]. « Histoire ou Memoires de Monsieur le Cardinal de Retz ». Manuscrit de la deuxième moitié du XVII^e siècle en 2 parties et 3 volumes in-4^o, demi-basane mouchetée à coins, dos à nerfs orné (*reliure fin XX^e s.*). 1 200/1 500
- COPIE PARTIELLE DU XVII^e SIÈCLE.
- Une mention manuscrite placée sous le titre du premier volume indique : « N^a. Tout ce qui precede est arraché, et tout ce livre est écrit de la propre main de M^r le Cardinal ».
- 1435 pp. calligraphiées à l'encre : 431 + 1 004 pp. (« Troisième volume » & « Suite du Troisième volume »).
- 19 (pour le premier volume) puis 17 lignes à la page.
- Cette partie des « Mémoires » du Cardinal de Retz (1613-1679), publiés pour la première fois en 1717 à Amsterdam, par J. F. Bernard, en 4 volumes in-12, commence par ces mots : « Le diable avoit paru justement quinze jours avant cette aventure a Madame la Princesse de Guimené [...] ». Ce texte se trouve à la p.35 du tome I^{er} de l'édition originale de 1717. Le texte de la fin du premier volume se trouve à la p.428 du tome I^{er} de cette même édition. Le texte qui se trouve au début du « Troisième volume » de ce manuscrit est imprimé à la p.249 du tome III de l'édition de 1717 et le texte qui termine le dernier volume figure bien à la fin du tome IV de l'édition de 1717. Il manque donc ici le texte qui correspond au début du tome I^{er} imprimé (pp. 1-34), toute la fin de ce même tome (pp. 428-650), le tome II en entier et le début du tome III (pp. 1-248).
- Mouillure en marge intérieure des premiers feuillets du tome I^{er} et forte mouillure avec restauration sur les derniers feuillets du tome III.

Voir la reproduction

- 152 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. DESJARDINS (C. L. G.). *Campagnes des Français en Italie, ou Histoire militaire, politique et philosophique de la Révolution [...]*. A Paris, Chez Ponthieu, Libraire, an VI [1797/1798]. 5 volumes in-8^o, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120
- 153 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. *Les Forfaits du 6 octobre, ou Examen approfondi du rapport de la procédure du Châtelet sur les faits des 5 et 6 octobre 1789, fait à l'Assemblée nationale par M. Charles CHABROUD, de Vienne en Dauphiné [...]*; suivi d'un Précis historique de la conduite des gardes-du-corps. S.l. [Paris], 1790. 2 tomes en un volume in-8^o, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 20/30
- Premier mors fendillé.

- 154 [RÉVOLUTION FRANÇAISE - PRUDHOMME (Louis Marie)]. *Histoire générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française [...]* Dictionnaire. A Paris, Rue des Marais, an V (1797). 2 tomes (sur 6) en 4 volumes in-8^o, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 150/200
- Deux premiers tomes seuls (sur 6), contenant le Dictionnaire et pas l'Histoire générale qui occupe les quatre autres. Exemplaire entièrement interfolié avec des feuillets restés presque tous vierges.
- Rousseurs (fortes ou très fortes dans certains volumes) ; petite mouillure ; trois ou quatre pages accidentées sans manque.

- 155 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes*. S.l. [Paris, Poinçot], 1788-1793. 36 volumes in-8^o, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 700/800
- « Nouvelle édition, classée par ordre de matieres [...] »
- 90 planches gravées, dont 36 titres ornés & 54 autres planches, dont un portrait.
- Sans le *Recueil des œuvres de musique [...]* et le *Recueil de plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique*. Rousseurs ; mouillures dans le tome I.
- Cohen, 910.

- 156 SACY (Louis Silvestre de). *Traité de la gloire*. A Paris, Chez Pierre Huet, 1715. In-12, maroquin rouge, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure' de l'époque*). 200/250
- BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

- 157 [SAINT-FARGEAU / MANUSCRIT]. « Decret de la terre de S^t Fargeau du 3 juillet 1717 [...] »
- Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-4^o, maroquin rouge, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, doubles armoiries au centre, fleuron aux angles, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800
- 90 ff. de peau de vélin timbrés d'un acte calligraphié, paraphé par l'un des deux notaires au pied de chaque page.
- Expédition authentique d'un décret de la Cour des Aides du 3 juillet 1717 relatif à la terre de Saint-Fargeau et la mise en sa pleine possession par le sieur LE PELLETIER DES FORS et son épouse, Marie Madeleine de LAMOIGNON.
- 25 feuillets portant en coins de tête et/ou de pied des parties de vélin enlevées par des rongeurs, dont quatre avec atteinte au texte, mais TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE MADELEINE DE LAMOIGNON, DAME DES FORS (1687-1744).
- Marie Madeleine de LAMOIGNON était l'épouse de Michel Robert LE PELLETIER DES FORS DE SAINT-FARGEAU (1675-1740), contrôleur général des finances.
- Érigé en duché-pairie en 1575 en faveur de François de Bourbon, 3^e duc de Montpensier, le comté de Saint-Fargeau fut ensuite possédé à ce titre par son arrière-petite-fille, Anne Marie Louise d'Orléans (la Grande Mademoiselle) qui le donna en 1681 au comte (futur duc) de Lauzun. Il fut acquis par le financier Antoine Crozat en 1714, puis par le contrôleur général Le Pelletier des Fors en 1715 qui obtint la confirmation du titre comtal en 1718.

Voir la reproduction planche page 42



158, 157, 14, 20

158 [SAINT-MICHEL (ORDRE DE) - *Le liure des statuts et ordonances de l'Ordre Saint Michel*]. Suivi de: *Le liure des statuts e3 ordonances de l'Ordre Saint Michel, estably par le Treschrestien Roy de France Loys vnziemes de ce nom*. S.l.n.d. [circa 1550]. 2 titres en un volume petit in-4°, veau, triple encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, fleur de lys aux angles, arcs bordant les filets et carquois aux angles intérieurs, armoiries au centre dans un encadrement à accolades, dos à nerfs orné des mêmes lys, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 300/400
36 ff. (sur 40), le dernier blanc: A-K⁴ (le premier et les trois derniers feuillets en déficit).
Trois bandeaux et deux lettrines sur bois.
Reliure accidentée; premier feuillet (A¹, titre) & trois derniers (K² à K⁴) en déficit; découpures dans la marge de pied du feuillet A²; quelques inscriptions manuscrites anciennes sur les gardes et le premier feuillet, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES & AU MONOGRAMME DU ROI HENRI II, L'UN DES RARES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN.
Les emblèmes cynégétiques sont un hommage du Roi à Diane de Poitiers. *Brunet, III, 1125; Van Praet, V, 141-142 e3 Suppl., 141; Foot, I, 182 e3 III, 96-97; Saffroy, I, 6230 (qui cite un exemplaire identique).*

Voir la reproduction planche page 42

159 [SAUGRAIN (Claude Marin)]. *Dictionnaire universel de la France ancienne et moderne, et de la Nouvelle France. Traitant de tout ce qui y a rapport: soit Geographie, Etymologie, Topographie, Histoire [...]* dans lequel on trouvera, les noms, la situation, et la description de toutes les Provinces, Fleuves, Rivières, Villes, Bourgs, Villages [...]. A Paris, Chez Saugrain, la Veuve J. Saugrain et Pierre Prault, 1726. 3 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Quelques petits accidents aux reliures.

160 [SAUMAISE (Claude) / VORST (Adolphe)]. *Adolfi Vorstii Med. Prof. Oratio in excessum illustris viri Claudii Salmasii, principis eruditorum*. Lugd. Batavor. [Leyde], Ex Officinam Johannis & Danielis Elsevier, 1654. Petit in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*Auguste Abadie*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. 40 pp. (titre compris). *Willems, 757*.

161 SCARRON (Paul). *Le Romant comique*. A Paris, Chez Guillaume de Luyne, Libraire, 1682. 2volumes petit in-12, veau, filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, pièce d'armes en pied (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice et une vignette différente sur les titres.
Mors fendillés, restaurés et frottés ; tout petit manque à une coiffe de tête.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN LE CAMUS, intendant d'Auvergne (1637-1710) [O. H. R., 2199].
Magne, 279.

162 [SCUDÉRY (Madeleine de)]. *La Morale du monde. Ou Conversations*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, Libraire François, 1688. 2 tomes (à pagination continue) en un volume grand in-16, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 120/150
Nouvelle édition de cet ouvrage publié chez le même éditeur en 1686. Un titre-frontispice gravé.
Tebemerzine, X, 290b.

163 [SERVIN (Louis)]. [*Second volume*] *des plaïdoyez de M^{re} Loys Servin Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, e3 son Advocat general en sa Cour de Parlement [...]*. A Paris, Chez Jean de Heuqueville, 1609. Grand in-12, vélin ivoire souple, plats et dos entièrement ornés d'un décor à l'encre (*reliure de l'époque*). 120/150
488 ff. Sur une petite bande de papier fixée anciennement en tête du titre (sur la partie manquante du feuillet) la mention imprimée *Second volume* a été remplacée à la main par *Recueil*.
Ex-dono manuscrit de l'auteur à l'archevêque de Tours au pied du titre.

164 [SIMON DE CALVY, COURTOIS, ALBANEL & ali]. Un ensemble de dix-huit pièces petit in-4° brochées. 100/120

Réunion de dix-huit mémoires, notes, satisfactions, réponses, réflexions, additions, observations, requêtes au Roi, sommaires et répliques, imprimés pour le compte des parties en présence dans une affaire judiciaire opposant des membres des familles SIMON DE CALVY, COURTOIS, ALBANEL, ARBAUD (ou DARBAUD) DE BLAUSAC & YZARN.
Ces pièces ont toutes été imprimées à Dijon en 1765 ou en 1768 (sauf une à Paris, en 1771).
Une pièce attaquée par les rongeurs.

165 [TACHARD (Guy)]. • *Voyage de Siam, des peres jesuites, envoyés par le Roy, aux Indes à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, e leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, e d'histoire.* A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1689. •• *Second voyage du pere TACHARD et des Jesuites envoyés par le Roy, au royaume de Siam [...].* Paris, Daniel Horthemels, 1689. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 700/900

Nouvelle édition, imprimée « suivant la copie de Paris ».
• Un titre frontispice (répété, celui du premier volume portant la date de 1688) et 30 planches la plupart repliées (cartes, costumes, histoire naturelle...); six bandeaux.
• Deux vignettes et six planches repliées (cartes, costumes, figures d'histoire naturelle...).

Des bibliothèque Lannoy, avec ex-libris.
Cordier; Bibliotheca Indonistica, 955; *Nissen*, Z.B.I., 1066.

166 [TAVERNIER (Jean-Baptiste)]. *Les Six Voyages de Jean Bapt. Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse, et aux Indes, faits pendant l'espace de quarante ans: accompagnez d'observations particulieres sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coütumes, e le commerce de chaque païs, avec les figures, le poids, e la valeur des monnoyes qui y ont cours.* A La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1718. 4 parties et 2 tomes en 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

34 planches gravées, la plupart repliées.
De la bibliothèque Du Dresnay, avec timbre humide sur le titre.
Reliure usagée; mouillure; deux planches déchirées, dont une presque entièrement et l'autre sans manque.

167 THOMPSON (Jacques). *Les Saisons. Poème traduit de l'anglois.* A Paris, Chez Chaubert & Herissant, 1759. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE due à Madame BONTEMPS.
Un frontispice allégorique, quatre figures et quatre culs-de-lampe gravés par BAQUOY d'après EISEN.
EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées).

168 [TURENNE - RAMSAY (André Michel)]. *Histoire du Vicomte de Turenne, marechal-general des Armées du Roi.* A Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée & Merkus, 1749. 4 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un portrait gravé en frontispice; , un titre-frontispice (dans le t. III), vignette sur les titres, un cul-de-lampe et treize cartes et plans repliés.
De la bibliothèque Rougé, avec ex-libris héraldique au timbre humide rouge en page de garde.
Une carte rousse.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE (1733-1799), FILLE DE LOUIS XV.



124, 48, 147, 64, 7, 148, 169

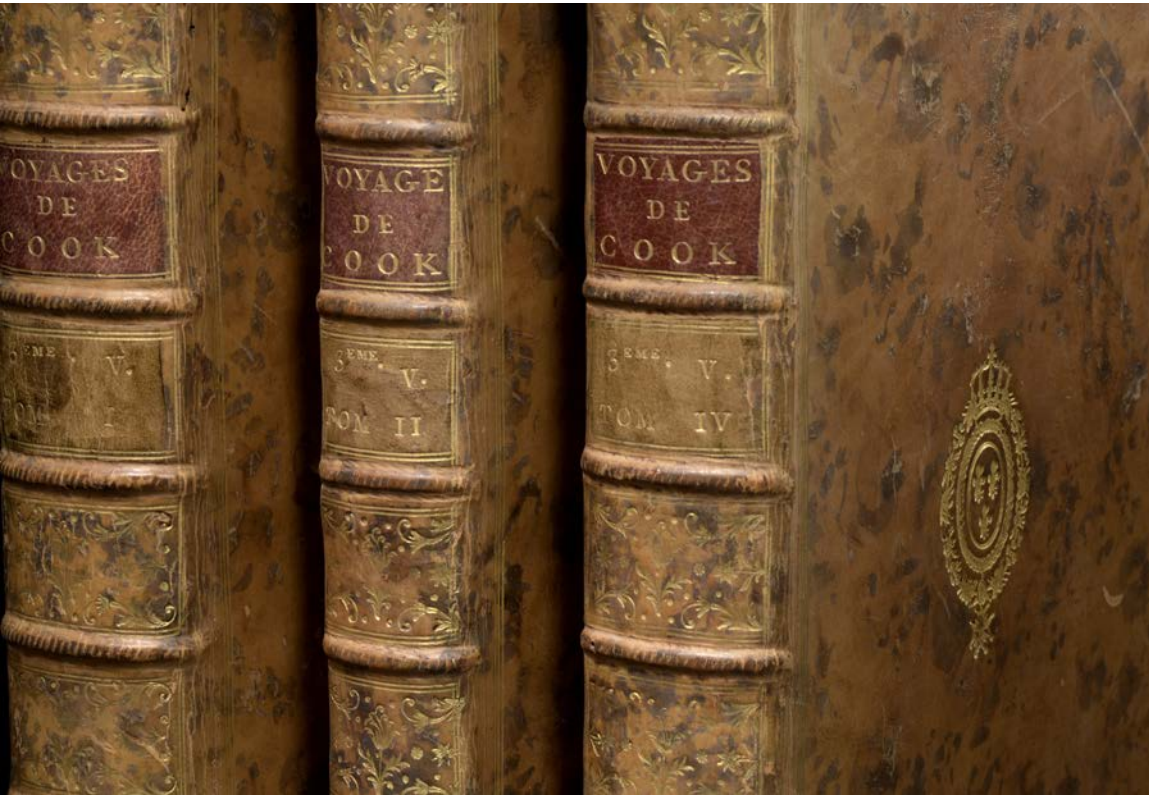
169 [TURQUIE]. FEBVRE (Michel). *Theatre de la Turquie [...].* Traduit de l'italien par l'auteur. A Paris, Chez Edme Couterot, 1682. In-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE Michel Étienne TURGOT (1690-1751) [O. H. R., 1633].
Coiffes accidentées; ex-libris au timbre humide rouge en page de garde. *Hage Chabine*, 1620.

Voir la reproduction planche ci-dessus

170 [VAN BOXHORN (Marcus Zuerius BOXHORIUS, alias)]. *Marci Zuerii Boxhornii Originum gallicarum liber [...]. Antiquæ linguæ britannicæ lexicon britannico-latinum [...].* Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1654. 2 parties en un volume in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 120/150

Des bibliothèques Bretard, avec ex-libris manuscrits sur le titre, Du Plessis et de La Morandière, avec ex-libris. *Brunet*, I, 1191.



174

171 [VEXIN / BOIVILLE / MANUSCRIT]. « Terrier du fief, terre & seigneurie de Boiville Belleperche appartenant à Messire Nicolas François Ternisien Chevalier, ancien Capitaine d’infanterie au Régiment de Béarn, relevant du Marquisat de Gamaches. Ledit terrier rédigé en l’année 1779 [...] » In-folio, vélin ivoire à lacs de l’époque, dos à nerfs. 400/500

[10] + 110 ff. calligraphiés.
Quelques petites taches sur le vélin; traces de mouillure ayant légèrement accidenté la tête des trois premiers feuillets (titre et table).
JOINT: une quittance datée de 1820.

172 [VOLTAIRE]. *La Henriade de Voltaire avec les variantes*. A Paris, De l’Imprimerie de P. Didot l’Aîné, 1792. Grand in-16 (75 x 120 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 60/80
Dos légèrement assombri.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L’ÉPOQUE.

173 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d’Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes*. S.l., 1762. In-16, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 100/120
« Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l’auteur. »
Un coin de pied émoussé ; tache d’encre sur la tranche extérieure.

174 [VOYAGES / COOK (James)]. *Troisième voyage de Cook, ou Voyage a l’Océan Pacifique, ordonné par le Roi d’Angleterre, pour faire des Découvertes dans l’Hémisphere Nord, pour déterminer la position & l’étendue de la Côte Ouest de l’Amérique Septentrionale, sa distance de l’Asie, & résoudre la question du passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines COOK, CLERKE & GORE, sur les Vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780*. A Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4°, veau triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 600/800

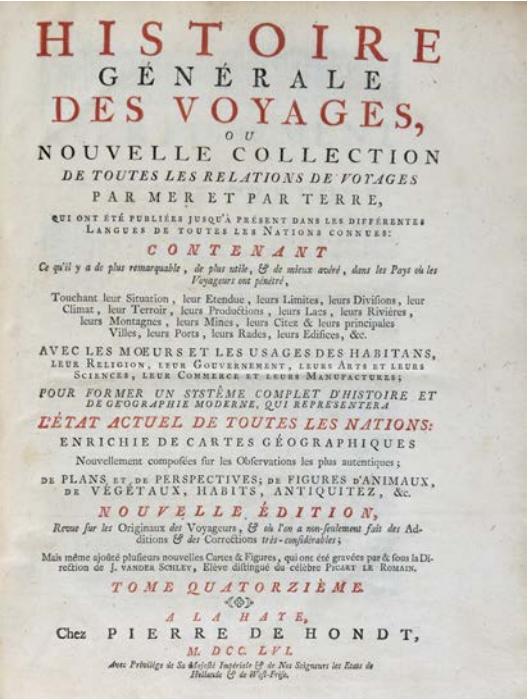
81 planches, certaines repliées (59 + 22) dont 22 cartes, plans et vues, dont une grande représentant la mort de Cook à Haway en 1779.
Épidermures; second mors du t. IV accidenté.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction

175 [VOYAGES]. PRÉVOST D’EXILES (Antoine François). • *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu’à présent [...]*. A La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1747-1758 (16 vol.). •• *Suite de l’Histoire générale des voyages [...]* pour servir de *Supplement a l’édition de Paris*. A Amsterdam, Chez Arkstée et Merkus, 1761 (1 vol.). ••• *Continuation de l’Histoire générale des voyages [...]*. A Paris, Chez Rozet, 1768, & A Paris, Chez Panckoucke, 1770 (2vol.). Ensemble 19 volumes in-4° (sur 25), basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l’époque*). 2 500/3 000

• « Nouvelle édition, revue sur les originaux des voyageurs [...] »
580 planches gravées, certaines d’après COCHIN, dont un portrait de l’auteur en frontispice.
Le présent exemplaire comprend donc, y compris le frontispice, 580 planches, certaines doubles ou repliées, dont environ 260 cartes, plans, vues (sur un total qui varie suivant les collections et peut parfois atteindre près de 600).
Mouillure dans le tome I ; déchirure aux plis, sans manques, sur la grande carte du même volume.
« Véritable encyclopédie des voyages [...], base indispensable de toute bibliothèque américaine » (*Chadenat, 1696, pour l’édition de Didot*) ; *Sabin, 65404*.

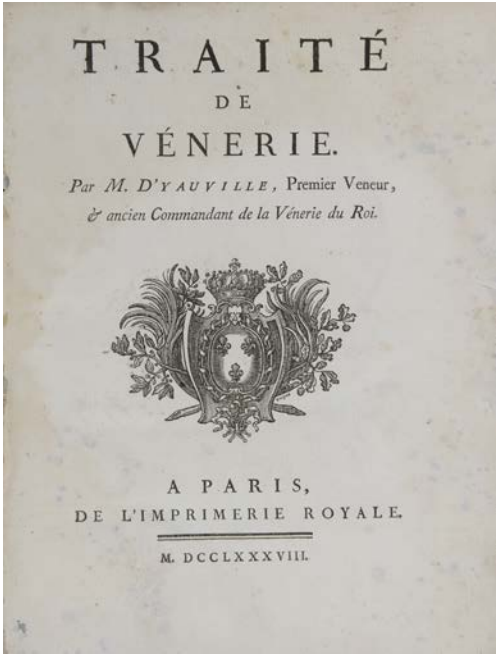
Voir la reproduction



175



179



180

176 [VOYAGES]. TURNER (Samuel). *Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très-curieux sur le Mœurs, la Religion, les Productions, et le Commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins [...]*. A Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Lib., an IX - 1800. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120
Édition traduite de l'anglais avec des Notes par J. CASTÉRA.

177 [VOYAGES]. VOLNEY (Constantin François de CHASSEBEUF DE). *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85*. A Paris, Chez Dugour et Durand, Libraires, an VII [1798/1799]. 2 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Troisième édition, revue et corrigée [...] augmentée [...] »
Huit planches gravées et repliées, dont trois cartes.
Hage Chabine, 5091.

178 [VOYAGE]. WHITE (John). *Voyage a la Nouvelle Galles du Sud, a Botany-Bay, au Port Jackson, en 1787, 1788, 1789*. À Paris, Chez Pougin, an 3 (1795). In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Deux planches gravées.
Mouillures d'angle.

- VOYAGES voir aussi AMÉRIQUE.

179 WEYERMAN (Jacob Campo). *De Levens-Beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen [...]*. In 'sGravenhage, by de Wed. E. Boucquet & alii, 1729. In-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Troisième partie, seule.
Figures gravées dans le texte et hors texte.
Petits accidents aux coiffes ; coins émoussés.

Voir la reproduction

180 YAUVILLE (Jacques LE FOURNIER D'). *Traité de vénérerie*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. In-4°, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de chiffres couronnés (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
41 planches de fanfares gravées reliées *in fine*.
Accidents restaurés à la reliure ; mouillure et galerie de ver.
Thiébaud, 1949.

Voir la reproduction



HC, 198, 209, 380, HC, 182

LIVRES DU XIX^e s.
& DE DOCUMENTATION

181 [ACTIONS, OBLIGATIONS, EMPRUNTS...]. Un ensemble d'une cinquantaine de pièces financières imprimées de la fin du XIX^e s. et du début du XX^e s. : actions, obligations ou reçus d'emprunts (russes ou autres)...

182 [AMERICANA / BIBLE]. *The Holy Bible [...]*. Stereotyped for The Bible Society at Philadelphia, Londres, By T. Rutt, 1816. In-8°, maroquin bleu nuit, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure américaine de l'époque*). 500/700
EXEMPLAIRE DE LA FAYETTE, qui lui fut offert lors de son second voyage en Amérique, en 1824-1825, portant une longue inscription manuscrite de l'époque en page de garde relative à la Bible Society of Philadelphia. Coins et coiffes légèrement émoussés ; rousseurs.

Voir la reproduction planche ci-dessus

183 [AMÉRIQUE]. CAMPE (Joachim Heinrich). *Voyages des premiers navigateurs, ou Découverte et conquête de l'Amérique*. A Paris, Chez Legras et Cordier, Imprim.-Libraires, an X - 1802. 6 volumes in-16, veau moucheté, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
« Quatrième édition, revue et corrigée. »
Six figures gravées et deux cartes repliées.
Quelques coins émoussés ; rousseurs ; déchirure sans manque sur la première carte.

184

[AMÉRIQUE]. DONIOL (Henri). *Histoire de la participation de la France à l'établissement des États-Unis d'Amérique. Correspondance diplomatique et documents*. Paris, Imprimerie Nationale, 1886-1899. 6 volumes in-4°, dont 5 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*) et un broché (pour le *Complément*).
Cinq frontispices et quelques planches héliogravées à la fin des volumes ; une carte repliée à la fin du tome 3.
Envoi à M. Bardoux en page de garde.
De la bibliothèque du château de Varvasse, avec ex-libris.
Quelques nerfs frottés ; déchirure sans manque sur la couverture du *Complément* broché.

200/250

185

[AMÉRIQUE / LOUISIANE]. *An Account of Louisiana, being an Abstract of Documents, in the Offices of the Departments of State, and the Treasury*. S.l.n.d. [circa 1803]. 2 parties en un volume in-8°, veau glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).
Un tableau replié. Quelques feuillets roussis.

120/150

186

[AMÉRIQUE]. MURAT (Achille). *Exposition des principes du gouvernement républicain tel qu'il a été perfectionné en Amérique*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1833. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
ÉDITION ORIGINALE.
Ex-dono de l'auteur (non signé) en page de garde.

100

•

AMÉRIQUE voir aussi BOTANIQUE.

187

[ANGLETERRE]. MOUSSAC (E. de). *L'Angleterre depuis son origine jusqu'à nos jours*. Préface par le Marquis de SÉGUR. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.d. [circa 1905]. In-4°, percaline gris vert de l'éditeur, large décor personnalisé noir et or ornant le premier plat, tranches dorées.
Illustrations. BON EXEMPLAIRE.

50/60

•

ANGLETERRE voir aussi BOTANIQUE & JARDINS.

188

[ARCHITECTURE]. LEDOUX (Caude Nicolas). *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Paris, De Nobele, s.d. [1961]. 2 volumes in-plano, percaline verte de l'éditeur.
355 planches reproduites en phototypie dont trois titres.
Réimpression des éditions données par Perronneau en 1804 et Ramée en 1847, établie sous la direction de Fernand de Nobele et augmentée de quelques planches inédites.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 127.

400/500

189

[ARTS DÉCORATIFS]. *Le Mobilier des Palais de Versailles et des Trianons. Styles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire*. Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, s.d. [1912]. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur.
120 planches de reproductions photographiques, à plusieurs sujets (56 de « Meubles » et 64 de « Bronze et divers »). Chemise accidentée.

40/50

190

[ATLAS]. VUILLEMIN (Alexandre Aimé) & POIRÉE (Ernest). *La France et ses colonies. Atlas illustré de cent cartes [...]*. Paris, Migeon, Éditeur, 1853. In-4° oblong, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
100 cartes aquarellées. Timbre humide de police sur le titre.

150/200

191

AUGIER (Émile). *Le Fils de Giboyer. Comédie en cinq actes*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1863. In-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thibaron).
ÉDITION ORIGINALE de cette comédie représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre-Français, le 1^{er} décembre 1862.
Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande. Envoi sur le faux-titre à l'un des acteurs de la pièce.
JOINT : UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR au même acteur.

120/150

192

[BAGUET / LANGUEDOC / ARCHIVES]. « Archives de la famille de Baguet ». Manuscrit du début du XX^e siècle en un volume in-folio, demi-chagrin noir, plats de percaline noire ornés d'un double encadrement de filets à froid, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
68 ff. calligraphiés à l'encre et de nombreuses pages blanches préparées pour être remplies ultérieurement.
Le premier feuillet porte le titre accompagné de cette mention en pied : « Inventaire dressé par le soussigné Prosper Faljairolles archiviste à Vauvert (Gard), 31 décembre 1904. »
Le deuxième feuillet porte une « Table des matières » du recueil divisé en dix-neuf sections. À la suite a été fixé par onglet un très grand tableau généalogique manuscrit replié.
JOINT : quelques pièces volantes diverses, dont un « Inventaire sommaire des archives de Saint-Bénézet » dressé par le même archiviste en 1905 (7 pp. in-folio calligraphiées à l'encre).

500/600

193

BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Alexandre Houssiaux, Éditeur, 1855. 20 vol. in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure début XX^e s.*).
Illustrations. Rousseurs.

400/500

194

BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. In-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un double encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
« Cinquiesme édition » et PREMIER TIRAGE.
425 dessins par Gustave DORÉ.
Coins émoussés.
Célèbre illustration de Gustave DORÉ, chef-d'œuvre de l'artiste. *Leblanc, 39*.

300/400

195

BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]. Atlas*. A Paris, Chez Lebigre Frères, Libraires, 1833. Petit in-4° oblong, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Atlas, seul, composé de 43 planches, dont deux cartes repliées. Quelques rousseurs.

100/120

196

BERGSON (Henri). • *Essai sur les données immédiates de la conscience. Thèse pour le doctorat [...]*. •• *Quid Aristoteles De loco senserit*. Paris, Félix Alcan, Éditeur, 1889. 2 volumes in-8° brochés, chemise en demi-maroquin rouge à coins et dos à nerfs et étui.
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses annotations marginales à la mine de plomb.
Volume débroché ; petits manques à la première couverture.

250/300

197

[BIBLE]. *The Holy Bible containing the Old and New Testaments [...]*. London and New York, Cassel, Petter, and Galpin, s.d. [1867]. 2 volumes in-folio, maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, titre doré et large décor personnalisé estampé à froid sur le premier, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Édition anglaise de la célèbre Bible illustrée par Gustave DORÉ. Rousseurs. *Leblanc, 53*.

150/200

- 198 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1821. 4 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- Quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE AUX DOS RICHEMENT ORNÉS.

Voir la reproduction planche page 49

- 199 [BONNARD (Jacques Charles)]. Album réunissant des aquarelles, dessins et gravures en un volume in-8° oblong, marouquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

Jacques Charles BONNARD, architecte, dessinateur et graveur à l'eau-forte (né à Paris en 1765 et mort à Bordeaux en 1818), remporta le premier Grand Prix de Rome en 1788 et devint membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1815.

Réunion d'environ 80 pièces dessinées à la plume, gravées et parfois aquarellées de divers monuments, parties de monuments ou éléments de décoration de FRANCE (CHÂTILLON-SUR-LOIRE, MARCOUSSIS, STRASBOURG, MARIMONT, SAVERNE, METZ, SANCERRE, COSNE-SUR-LOIRE, MONTIGNY entre Metz et Nancy, LA CHARITÉ-SUR-LOIRE, MARCHAIS, NOGENTEL, NOGENT près de Montargis, SAINT-SATUR, NEMOURS, BORDEAUX, MARSEILLE, NANCY, LILLE, LUZARCHES, etc.), de BELGIQUE (BRUXELLES), ou d'ITALIE (ROME, FLORENCE, SIENNE, BOLOGNE, VITERBE, etc.), certaines signées et datées (de 1795, 1799, 1801, 1804, 1812 ou 1817), pièces collées, généralement par deux, au recto des feuillets.

INTÉRESSANT & PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE DES RÉALISATIONS PICTURALES DE L'ARCHITECTE BONNARD.

Voir les reproductions

- 200 [BOTANIQUE / AMÉRIQUE]. ANDRÉ-MICHAUX (François André MICHAUX, *alias* François). *Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, considérés principalement sous les rapports de leur usage dans les arts et de leur introduction dans le commerce*. Paris, De l'Imprimerie de L. Haussmann et D'Hautel, 1810-1813. 3 volumes in-8°, demi-veau à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE. 138 planches gravées et aquarellées par Pierre Joseph REDOUTÉ, Henri Joseph REDOUTÉ & Pancrace BESSA.

Dos tachés et légèrement frottés ; pièce de titre du tome 2 arrachée ; rousseurs.

Pritzel, 6196 ; Nissen, BBI, 1360 ; Sabin, XII, 48695.

- 201 [BOTANIQUE / ANGLETERRE]. WATSON (Peter William). *Dendrologia Britannica, or Trees and Shrubs that will live in the open air of Britain throughout the year. A Work useful to Proprietors and Possessors of Estates, in selecting Subjects for planting Woods, Parks and Shrubberies; and also to all Persons who cultivate Trees and Shrubs*. London, Printed for the Author; and sold by John and Arthur Arch, 1825. 2 volumes in-8°, demi-veau à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

172 planches gravées et aquarellées d'après J. HART, Edwin Dalton SMITH & F. TRAVIS.

Dos tachés et légèrement frottés ; rousseurs et mouillure.

Nissen, BBI, 2110 (pour l'auteur).

- 202 [BRETAGNE]. PENHOUEÛT (Armand MAUDET DE). *Esquisses sur la Bretagne [...]*. Rennes, De l'Imprimerie et Lithographie de A. Marteville, 1830. In-4°, demi-veau brun, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

24 planches lithographiées.

JOINT, reliées *in limina* : trois listes de souscripteurs.

De la bibliothèque du Château de Curzay, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.



199





203

203 CAPPIELLO (Leonetto). *Nos actrices*. Préface par Marcel PRÉVOST. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899. Grand in-folio broché. 700/900

Dix-huit lithographies en couleurs.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 8.
Premier cahier partiellement débroché.

Voir les reproductions

204 [CARICATURE]. JAIME (Ernest). *Musée de la caricature [...]*. A Paris, Chez Delloye, Libraire-Éditeur, 1838. 2 volumes in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 700/900

Seconde édition augmentée de près d'une centaine de planches.
Réunion des 80 livraisons de quatre pages de cette publication illustrée de 237 planches (119+118), la plupart en noir, certaines aquarellées et quelques-unes repliées, reproduisant des caricatures du XIV^es. au début du XIX^es. et textes d'accompagnement par GOZLAN, HALÉVY, JANIN, NODIER, OURRY, PAULIN-PARIS, REYBAUD...
Mouillure marginale sur quelques feuillets; grande tache pâle sur une planche en couleurs du tome 2.

205 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). *Mémoires [...] écrits par lui-même*. Bruxelles, J. Rozez, Libraire-Éditeur, 1872. 6 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rognés (*reliure fin XIX^e siècle*). 150/200

« Édition complète ». Exemplaire sur vergé.
Dos légèrement ternis; quelques petites rousseurs dans les tomes I et VI.

206 [CÉZANNE]. MIRBEAU (Octave), DURET (Théodore), WERTH (Léon) & JOURDAIN (Frantz). *Cézanne*. Paris, Bernheim-Jeune, Éditeurs, 1914. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs. 800/1 000

59 lithographies, certaines en couleurs (une en frontispice et un portrait de Cézanne en tête), un fac-similé, deux portraits photographiques de l'artiste et un croquis d'Aristide MAILLOL dans le texte.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 186), un des 100 sur vergé d'Arches, deuxième grand papier.
Couverture défraîchie.



203

207 [CORSE]. DURAND (M.). *Mémoire sur l'amélioration des départements du Golo et du Liamone (Ile de Corse)*. A Paris, De l'Imprimerie de Bossange, Masson et Besson, 1808. In-8°, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/400

Envoi de l'auteur au pied du titre.

Voir la reproduction

208 [COURIER (Paul-Louis)]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Traduction de Messire J. AMYOT, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis COURIER. Notice par Anatole FRANCE. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1879. In-8°, demi-chagrin brun à bande, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 60/80

Encadrement rouge ornant chaque page.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 27), un des 50 sur whatman.
Exemplaire à très grandes marges.
Dos légèrement passé et frotté.

209 [CURIOSA]. BÉRANGER (Pierre Joseph de). • *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin Éditeur, 1834 (4 vol.), •• *Musique des chansons*. Paris, Perrotin Éditeur, 1834, & ••• [...] *Supplément*. Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, 1836. Ensemble 6 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées [pour le t. VI] (*Stroobants*). 500/600

• « Édition unique revue par l'auteur » et PREMIER TIRAGE.

Un portrait de l'auteur et 104 vignettes en taille-douce par GRANVILLE, CHARLET, JOHANNOT, RAFFET, GRENIER & ISABEY sur chine collé; quelques fac-similés; nombreuses partitions musicales dans le volume de musique.

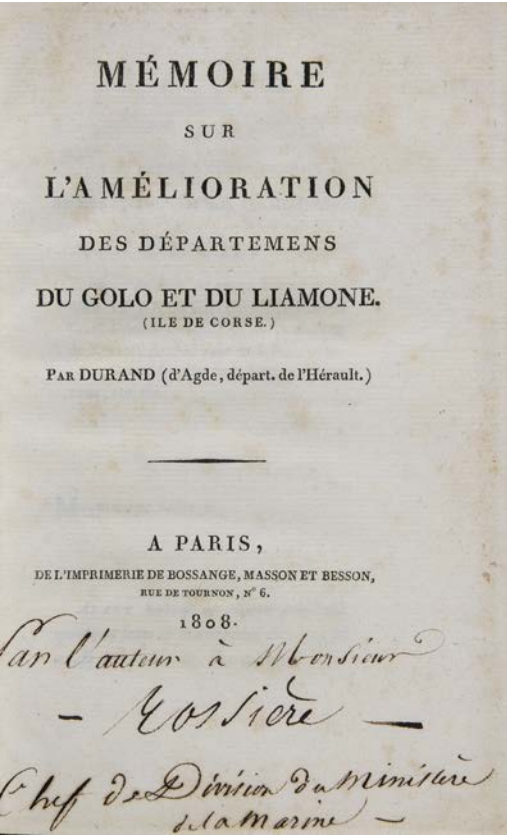
•• Le *Supplément* est composé de « Chansons érotiques » et comprend HUIT VIGNETTES LIBRES par Tony JOHANNOT, légendées et reliées *in fine*.

Des bibliothèques Josef Sachs et Rut & Carl Kjellberg, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION IMPRIMÉE PAR JULES DIDOT & ILLUSTRÉE DE VIGNETTES ÉROTIQUES.

Pia, 127-128 (longue notice).

Voir la reproduction planche page 49



207

- 210

DAMAS (Amédée de). *Souvenirs religieux et militaires de la Crimée*. Paris, Jacques Lecoffre et C^{ie}, Libraire-Éditeur, 1857. In-12, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
- 211

DARZENS (Rodolphe) & CHAPUIS (Auguste). *Poèmes d'amour*. Paris, Édition du Journal « Le Journal », 1895. In-4° broché, couverture illustrée. 250/300

Textes par Rodolphe DARZENS, musique par Auguste CHAPUIS et dix lithographies par Adolphe WILLETTE. EXEMPLAIRE SUR JAPON (non justifié) comprenant un second état sur chine de trois des lithographies (« Envoi de roses », « Fleur triste » & « Clair de lune »).

ENVOI DE RODOLPHE DARZENS au nom des trois co-auteurs sur le faux-titre
- 212

DÉROULÈDE (Paul). « Claude Burnier ». Manuscrit autographe de la fin du XIX^e siècle en un volume grand in-4°, demi-chagrin noir, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150/200

MANUSCRIT INÉDIT de 42 pp. comportant sur chaque page de nombreux ajouts et corrections autographes.
- 213

[ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne [...]*. A Paris, Chez H. Nicolle et Lenormant, 1808. 5 volumes petit in-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Un tableau replié dans le tome I.

De la bibliothèque du Marquis de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Petit accident en tête du dos du tome I; quelques feuillets légèrement roussis.
- 214

[ESPAGNE / MANUSCRIT]. Minute notariée du début du XIX^e siècle en 6 ff. de peau de vélin sous chemise. 150/200

Il s'agit de la minute de l'acte de « Dépôt d'une lettre adressée par Mr. le Baron Denniée à S. Exc. le Duc de Feltre », dressé à la date du 18 janvier 1813 par M^e Jean Vingtain, notaire à Paris.

Cette lettre est relative à la remise que le Baron Antoine DENNIEE, ancien intendant général des armées impériales en Espagne, a faite entre les mains du général CLARKE, duc de FELTRE, ministre de la Guerre, d'un coffret « renfermant de grands fragments des CRÂNES DU CID ET DE CHIMENE ». Elle contient en outre un long compte-rendu des circonstances de leur découverte dans une abbaye des environs de Burgos.
- 215

[ESTAMPES]. DELTEIL (Loys). *700 reproductions d'estampes des XIX^e et XX^e siècles pour servir de complément au Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris, Dorbon-Ainé, s.d. [1926]. 3 volumes grand in-8°, demi-toile grise de l'éditeur, couvertures conservées. 40/50

700 reproductions hors texte.
- 216

FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Aventures de Télémaque*. A Paris, Chez Lefèvre et Brière, 1824. 2 volumes in-16, maroquin bleu nuit à grain long, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bibolet*). 80/100

Rousseurs. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE BIBOLET.

Voir la reproduction planches page 7 et page 85

- 217

[GASTRONOMIE]. MONSELET (Charles). *Le Double Almanach gourmand [...]* pour 1866. Paris, Librairie du Petit Journal, s.d. [1865]. In-12 carré, bradel, demi-percaline verte de l'époque, couverture illustrée conservée. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Premier volume, seul, de cette collection qui fut publiée de 1866 à 1870.

Ornementation encadrant chaque page et quelques figures dans le texte du calendrier; lettrines. *Vicaire*, V, 1045.

- 218

[GASTRONOMIE - GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre Balthasar Laurent)]. *Manuel des amphitryons ; contenant un Traité de la dissection des viandes à table, la Nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Éléments de politesse gourmande*. A Paris, Chez Capelle et Renand, Libraires-Commissionnaires, 1808. 3 parties en un volume in-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure mi-XX^e s.*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres », le « meilleur livre de La Reynière » (*Rival*).

Dix-sept planches, dont un frontispice.

Quelques rousseurs. *Vicaire*, 427-427.

Voir la reproduction

- 219

[GAUTIER (Théophile)]. SAINT-GEORGES (Jules Henri VERNROY DE), GAUTIER (Théophile) & CORALY (Jean CORALLI, *alias*). *Giselle ou Les Willis. Ballet fantastique en deux actes*. Musique par Adolphe ADAM. Paris, M^{me} V^{ve} Jonas, Éditeur, Libraire de l'Opéra, 1841. In-8°, bradel, demi-maroquin brun à grain long, couverture conservée (*V. Champs*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE. 19 pp.

De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris.
- 220

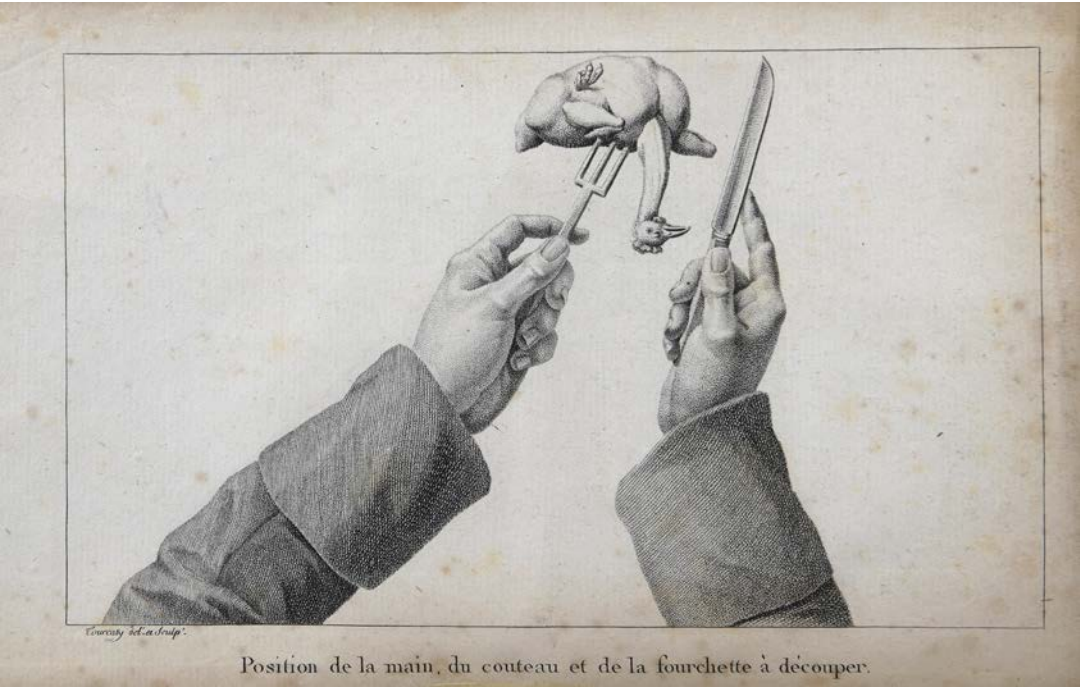
[GAUTIER (Théophile)]. LOVENJOUL (Charles de). *Les Projets littéraires de Théophile Gautier*. Paris, Imprimerie A. Quantin, 1882. In-4°, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60

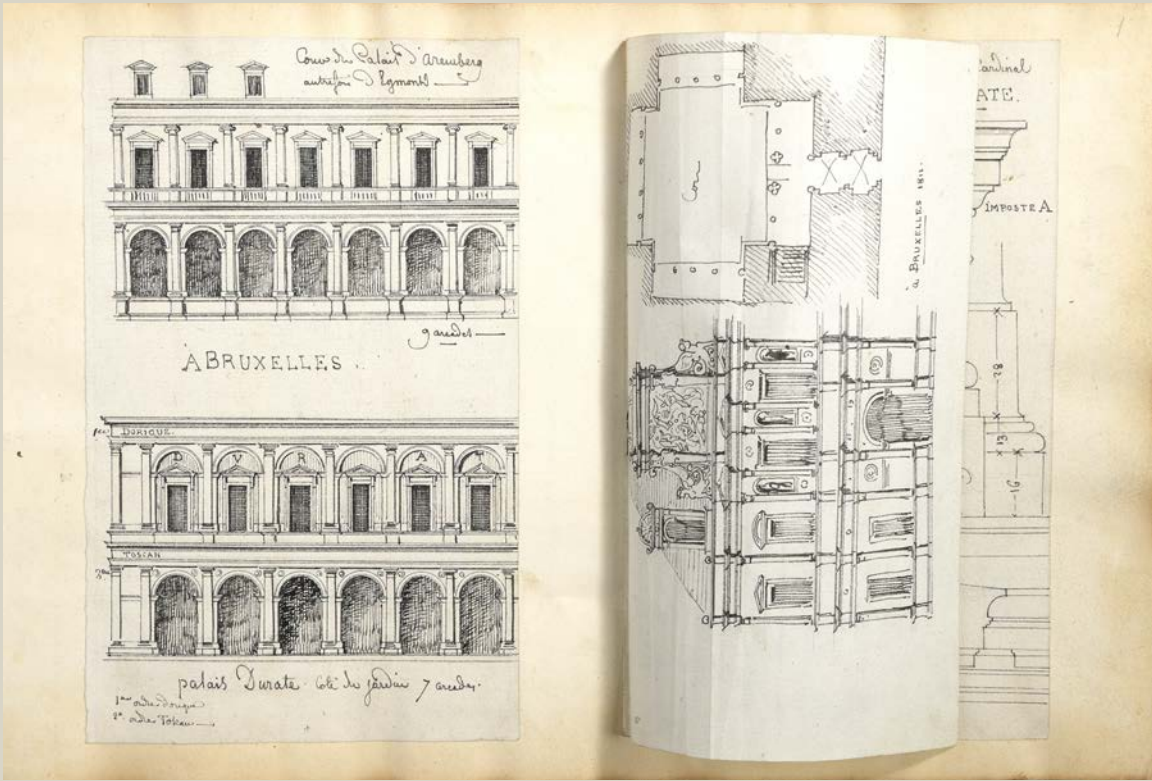
« Extrait du « Livre » n° de mars 1882 » tiré à 100 exemplaires numérotés, tous hors-commerce, celui-ci n° 30.

23 pp. Un portrait caricatural de GAUTIER par Hippolite MAILLY, gravé sur bois, en frontispice.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

De la bibliothèque Roger de Cormenin, avec son paraphe trois fois répété sur le dos.





221 [GÉRARD (Alexandre Sébastien) - DESSINS]. « Croquis d'Italie ». Réunion d'environ 80 dessins du début du XIX^e siècle (1802-1803) en un volume in-4° oblong, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Carnet réunissant 80 dessins à la mine de plomb de tailles variées, certains aquarellés, principalement de paysages ou de monuments pris en ITALIE (ALBANO, TERRACINE, GAËTE, VILLA ADRIANA, PORTO MAURIZIO, ISOLA BELLA, ISOLA MADRE, TERNI, TIVOLI, LE VÉSUVÉ, GÈNES, PISE, FLORENCE, SIENNE, VITERBE, SPOLETTE, NARNI, BOLOGNE, VENISE, PADOUE, VICENCE, VÉRONE, MILAN, SUZE, etc.), SUISSE (URSEREN, ALTORF, GENÈVE) & FRANCE (FONTAINE DE VAUCLUSE). Alexandre Sébastien GÉRARD (1779-1853) était ingénieur, industriel et naturaliste. Il devint président de la manufacture de Saint-Gobain en 1850. De la bibliothèque Caillard d'Aillière, avec ex-libris manuscrit. Petits accidents à la reliure.

Voir les reproductions

222 GONCOURT (Edmond & Jules de). •*Chardin*. ••*Fragonard*. •••*Debucourt*. ••••*La Tour*. Paris, E. Dentu, 1864-1867. 4 titres en un volume in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150

Quatorze eaux-fortes (4+4+2+4). Tirés à 200 exemplaires. Nerfs et coins frottés.

223 GOZLAN (Léon). *Aristide Froissard*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1844. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE.

224 [GRAVURE]. COURBOIN (François). *Histoire illustrée de la gravure en France*. Paris, Maurice Le Garrec, 1923-1926. 3 volumes petit in-folio brochés. 120/150

Première partie : « Des origines à 1660 » ;
Deuxième partie : « De 1660 à 1800 » ;
Troisième partie : « XIX^e siècle ». 1 392 planches.
Tiré à 775 exemplaires, celui-ci n° 652.

225 [GREFFULHE]. Réunion de plus de 300 coupures de presse des années 1898-1901, collées sur feuillets cartonnés reliés en un fort volume in-4°, percaline saumon de l'époque. 400/500

Ces nombreux articles, qui concernent principalement le Comte Henry GREFFULHE (1848-1932), proviennent des principaux organes de presse nationaux et provinciaux de l'époque du 21 mars 1898 au 19 avril 1901. Quelques autres documents (télégramme, faire-part, etc). De la bibliothèque du château de Boisboudran.

226 [HÉRALDIQUE]. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) & ROTON (Robert de). *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris, Bosse, 1924-1938. 30 volumes in-4° en feuilles, dont un de table, sous chemise-étui de l'éditeur. 700/800

« *Ouvrage capital* » (*Saffroy, I, 2821*) reproduisant et décrivant plus de 3 500 fers de reliure.

227 [HÉRALDIQUE]. WIGNIOLLE (Jules), dir. *Annuaire général héraldique universel pour 1902*. Paris & Lille, 1902. Fort volume in-8°, percaline verte, large décor doré ornant le premier plat, armoiries mosaïquées au centre, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 60/80

Quelques planches chromolithographiées et nombreuses vignettes héraldiques dans le texte. *Saffroy, Almanachs, 778*.

228 [HIPPISTIQUE]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). *Concours hippique*. S.l. [Paris], Librairie des Champs-Élysées, n. d. [1949]. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.
La couverture porte en sous-titre : *Avec notes critiques d'éminents spécialistes français et étrangers*.
Quatre planches lithographiées en couleurs et 100 figures dans le texte par Yves BENOIST-GIRONIÈRE.

229 [HIPPISTIQUE]. BENOIST-GIRONIÈRE (Yves). *Conquête du cheval*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1947]. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.
155 dessins en noir dans le texte et neuf planches en couleurs, lithographiées d'après les aquarelles d'Yves BENOIST-GIRONIÈRE.
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre.

- 230 [HIPPISTIQUE]. DECARPENTRY (Général). *Équitation académique. Préparation aux épreuves internationales de dressage*. Paris, Éditions Henri Neveu, s. d. [1949]. Petit in-4°, demi-marquain vert à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 70/90
- ÉDITION ORIGINALE. Quatre planches de reproductions photographiques et nombreuses figures dans le texte par G.-M. MARGOT & HALEWYN.
Tiré à 2 100 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 1 186), un des 2 000 sur héliu alfa de Prioux. Sans son feuillet d'*errata*.
- 231 [HIPPISTIQUE]. GUDIN DE VALLERIN (Maurice). *Obstacle, conduite et style. Méthode d'équitation et de dressage à l'obstacle*. Préface par le Général DECARPENTRY. Présentation par le Colonel HAENTJENS. Paris, Éditions Henri Neveu, s. d. [1950]. Petit in-4°, demi-marquain vert à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
- ÉDITION ORIGINALE.
Figures et reproductions photographiques. Cette édition originale manque au catalogue de la B. N. F.
- 232 [HIPPISTIQUE]. ORGEIX (Chevalier d'). • *Cheval quand tu nous tiens !* Préface par le Général DONNIO. •• *Cheval quand tu nous as tenu !* Préface par le Lieutenant-Colonel Xavier BIZARD. Paris, Éditions Médicis, 1948 & 1951. Petit in-4°, demi-chagrin brun à bande, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITIONS ORIGINALES.
•& •• Figures dans le texte par le prince S. CANTACUZÈNE et reproductions photographiques.
Ex. sur vélin de Johannot d'Annonay et ex. sur vélin bouffant de Johannot.
• Exemplaie comprenant une photographie hippique représentant Jean LARNAUDIE DE FERRAND franchissant un obstacle, collée au verso du titre et accompagnée d'une légende manuscrite (négatif joint).
•• Mors fendillés.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 233 [HIPPISTIQUE]. ROULIN (Jean). *Introduction à la vie équestre*. Préface par le Général WEYGAND. Paris, Henri Lefebvre, Éditeur, s. d. [1960]. Petit in-4°, demi-marquain vert à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
- ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Albert ARCHAMBAULT. Premier mors fendillé.
- 234 HOUSSAYE (Arsène). *Histoire du 41^{me} fauteuil de l'Académie française*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1882. In-8°, demi-marquain fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
- Vingt portraits hors texte gravés (dont ceux de BÉRANGER, CHÉNIER, DESCARTES, DIDEROT, DUMAS, GAUTIER, PASCAL, LA ROCHEFOUCAULD, LE SAGE, MICHELET, MOLIÈRE, SAINT-SIMON, SAND, NERVAL...); vignettes en noir ou en sanguine dans le texte; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Exemplaie sur hollandé.
- 235 HOUSSAYE (Arsène). *Les Parisiennes*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1769 [*sic* pour 1869] & 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Quatre portraits de femme en sanguine et en médaillon et quatre autres planches gravées (dont un nu allongé).
I: « Le jeu des femmes », II: « Mademoiselle Phryné », III: « Les femmes adultères » & IV: « Les femmes déchués ». Quelques rousseurs.
- 236 HUART (Louis). *Physiologie du tailleur*. Paris, Aubert et C^{ie} et Lavigne, s.d. [1841]. In-16, percaline rouge, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
- Illustrations par GAVARNI.
Dos passé ; quelques rousseurs.

- 237 HUGO (Victor). *Chatiments*. En France [Bruxelles], 1853. In-16, bradel, demi-percaline brune, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE.
UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 10), un des 16 sur vélin fin de Hollande, second grand papier (après six sur chine). *Carteret, I, 415*.
JOINT, relié *in fine*: *La Voix de Guernesey. Victor Hugo a Garibaldi*. S.l.n.d. [Hauteville House, 1867]. (16 pp.).
Dos passé.

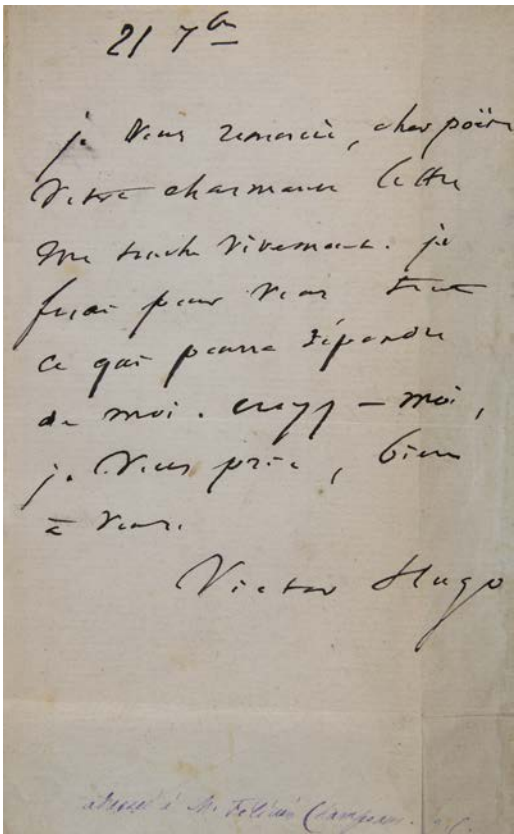
- 238 [HUGO (Victor)]. *Le Dernier Jour d'un condamné*. Paris, Charles Gosselin, Libraire - Hector Bossange, Libraire, 1829. In-12, marquain rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*David*). 500/600
- ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait d'après DEVERIA en frontispice et un fac-similé replié relié *in fine*. De la bibliothèque Léon Ratier, avec ex-libris. Mors très légèrement fendillés en tête et en pied.
BON EXEMPLAIRE EN MARQUAIN ROUGE DE DAVID. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UN B.A.S. DE VICTOR HUGO ADRESSÉ À FÉLICIEN CHAMPSAUR (1 p. in-12 datée d'un 27 septembre). *Vicaire, IV, 248*.

Voir la reproduction

- 239 HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse, drame*. Paris, Librairie d'Eugène Renduel, 1832. In-8°, demi-marquain rouge, dos lisse orné. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice orné. Quelques rousseurs.

- 240 [ITALIE & FRANCE/MANUSCRIT]. Manuscrit de la première moitié du XIX^e siècle mêlant textes en italien et textes en français en un volume in-4°, demi-marquain rouge à grain long, dos lisse et muet (*reliure de l'époque*). 200/250

Émanant sans doute d'une seule et même plume, à l'écriture cursive portant des corrections et ajouts (parfois nombreux), ces quatre textes (séparés ou non par des feuillets blancs) peuvent être ainsi inventoriés:
• 33 ff. en italien intitulés: « I quattro età. L'infanzia ».
•• 4 ff. en français intitulés: « Roméo et Juliette ».
••• 13 ff. en italien commençant ainsi: « Miosieur [?] Conte di Las Cases [...] », texte évoquant Napoléon;
•••• & (tête-bêche) 9 ff. en français commençant ainsi: « Je suis fille d'Arbalan [...] »
Manuscrit en partie original dont l'un des textes traite de l'exil de NAPOLÉON à Sainte-Hélène.
On remarque que le nom « P. d'Eckmülh » apparaît en décharge sur la page de titre collée sur la garde.
Un feuillet déchiré (après Roméo et Juliette).



238

241

[JARDINS]. LAUNAY (Jean Claude Michel MORDANT DE). *Le Bon Jardinier; almanach pour l'année 1808, contenant des préceptes généraux de culture [...]*. A Paris, Chez Onfroy, Libraire, s.d. [1808]. In-12, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

80/100

242

[JARDINS / ANGLETERRE]. MORRIS (Richard). *Essays on Landscape Gardening, and on uniting Picturesque Effect with Rural Scenery [...]*. London, Printed for J. Taylor, 1825. In-4°, demi-basane brune, dos lisse (*reliure de l'époque*).

1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Six planches lithographiées en couleurs ou en sépia, dont un frontispice et DEUX À TRANSFORMATION.

243

JUBINAL (Achille). *Jongleurs et trouvères, ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIII^e et XIV^e siècles; publié pour la première fois [...]* d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi. Paris, Librairie Grecque-Latine-Allemande-Anglaise et Départementale de J. Albert Merklein, 1835. In-8°, demi-basane noire à coins, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*).

60/80

« Cet ouvrage n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires ». Coiffes et nerfs légèrement frottés.

245

[JUVÉNAL]. RUPERT (Ge. Alex.). *D. Ivnjū Ivenalis aqvinatis Satirae XVI [...]*. Lipsiæ [Leipzig], Sumtibus Hahnii, 1819-1820. 2 volumes in-8°, maroquin bleu à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor estampé à froid, non rogné (*reliure anglaise de l'époque*).

250/300

« Editio altera et emendator. »

Un titre-frontispice et un frontispice gravé d'après FIORILLO.

Dos passé; petites griffes sur le second plat du tome II; petites rousseurs et taches rousses au début du même volume.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN BLEU.

Diboin, 1519.

246

[KEEPSAKE]. *Paris-Londres. Keepsake français. 1837*. Nouvelles inédites. Paris, Delloye, Desmé et C^{ie}, 1837. In-8°, maroquin rouge, filets à froid encadrant les plats, large motif ovale doré et monogramme « J. C. » au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Boutigny*).

120/150

Un titre orné d'une vignette et 26 planches gravées, dont un portrait en frontispice.

De la bibliothèque Serrigny, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

247

KINKEL (Johanna & Gottfried). *Aventures d'un ver luisant. Histoire d'un garçon de bonne foi*. Traduit par Alfred DELVAU. Paris, J. Bry Aîné, Éditeur - Chez Marescq et C^{ie}, Libraires, 1853. In-4°, demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse, couverture illustrée conservée (*A. Durand relieur*).

120/150

Texte sur deux colonnes. Illustrations par BOCOURT.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.

248

LA BRUYÈRE (Jean de). *Œuvres complètes*. Éd. par A. CHASSANG. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1876. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tranches peignées (*Durvand Thivet*).

60/80

« Nouvelle édition [...] ». Un portrait en frontispice.

249

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1868. Petit in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

100/120

PREMIER TIRAGE. Illustrations par Gustave DORÉ.

Leblanc, 206.

250

LAMARTINE (Alphonse de). *Histoire des Girondins*. Paris, Furne et C^{ie} et W. Coquebert, Éditeurs, 1847. 8 volumes in-8°, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

60/80

Portraits gravés.

Quelques rousseurs.

251

[LAMARTINE (Alphonse de)]. *Méditations poétiques*. A Paris, Au Dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1820. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

150/200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE LAMARTINE ET DE LA PREMIÈRE MANIFESTATION DU ROMANTISME FRANÇAIS.

Petit accident aux coiffes ; quelques toutes petites rousseurs.

252

LAMARTINE (Alphonse de). *Voyage en Orient 1832-1833*. Paris, Librairie de Charles Gosselin - Furne et C^e, 1841. 2 volumes in-12, chagrin noir, filet estampé à froid et large dentelle dorée ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150/200

Petite déchirure sur le f. 385-386 du tome II.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DENTELLE.

253

[LANGUEDOC / NÎMES]. *Pièces et documents officiels pour servir à l'histoire de la Terreur à Nîmes et dans le département du Gard [...]*. Nîmes, De l'Imprimerie Typographique Soustelle, 1867. In-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*).

50/60

Dos frotté; couverture accidentée restaurée.

• LANGUEDOC / ARCHIVES voir BAGUET.

254

[LÉMONTEY (Pierre Édouard)]. *Irons-nous à Paris ? Ou la famille du Jura. Roman plein de vérités*. A Paris, Chez Deterville, Libraire, an XIII - 1804. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

20/30

ÉDITION ORIGINALE. Dos passé.

255

LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Chez Paulin, 1835. Grand in-8°, demi-chagrin vert sombre, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100/120

EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE avec toutes les caractéristiques signalées par Carteret (III, 382).

Deux frontispices, dont un portrait de Gil Blas sur chine, et nombreuses vignettes dans le texte par Jean GIGOUX.

De la bibliothèque Quantin, avec ex-libris au timbre humide en tête du titre.

Légères rousseurs.

« Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (*Carteret*).

256

LOEWE (Julius-Maria). *La Préface de l'anglophobe. Histoire de l'invasion des Anglais en France sous le règne de Napoléon III empereur des Français*. Paris, Imprimerie Typographique de G. Kugelman, 1868. In-8°, chagrin vert sombre, large dentelle de filets dorés entrecroisés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

120/150

Illustrations par LOEWE, LEVASSEUR & OULEVAY.

Ex-dono en page de garde.

De la bibliothèque Serrigny, avec ex-libris.

257

[LORRAINE]. CALMET (Augustin). *Histoire de Lorraine [...]*. Paris, Palais-Royal, 1973. 7 volumes in-4°, percaline marron de l'éditeur, armoiries dorées au centre des premiers plats.

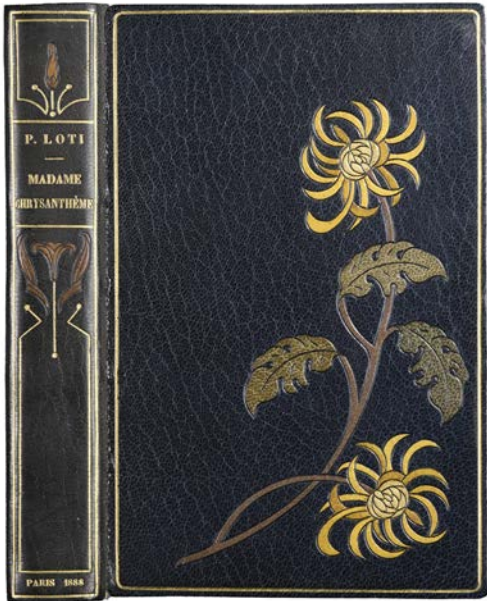
120/150

Réimpression anastatique, tirée à 300 exemplaires, de l'édition de Nancy de 1745-1757.

Onze cartes et plans repliés, réunis à la fin du tome I. *Saffroy, V, 54557.*

62

63



258

- 258 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Édouard Guillaume, Éditeur, 1888. In-12, maroquin bleu nuit, filet doré encadrant les plats, décor floral mosaïqué ornant le premier, dos lisse orné de même, tête dorée, étui (*Ch. de Samblanx 1910*). 100/120
- Édition in-12 publiée la même année que l'originale in-8° donnée par Calmann-Lévy.
- Illustrations par ROSSI et MYRBACH, gravées par Ch. GUILLAUME.
- Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 386.
- Des bibliothèques de L'Olivette et d'Elsa Macchetta d'Allegri, avec ex-libris. Dos passé.

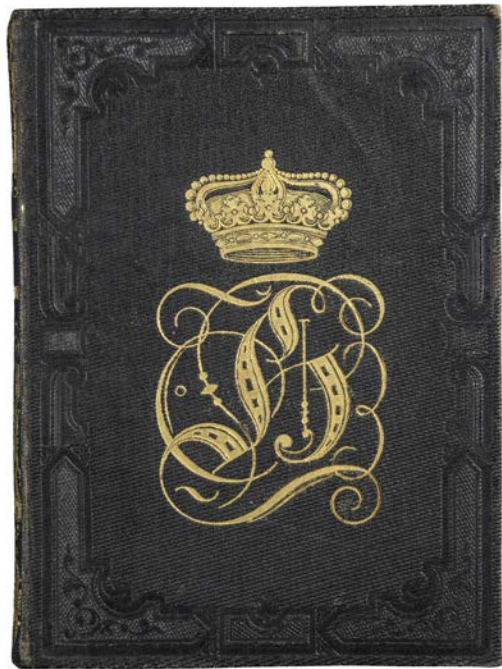
Voir la reproduction

- 259 [MARCHAIS]. LABANDE (Léon-Honoré). *Le Château et la baronnie de Marchais*. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1927. Grand in-4°, bradel, vélin ivoire, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
- « Château des ducs de Guise, des princes de Condé, des princes de Monaco. »
- Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 98), un des 340 sur pur chiffon filigranés aux chiffre et armes du prince de Monaco.
- 52 planches d'illustrations.
- 260 MAROT (Clément). *Œuvres*. Éd. par Charles d'HÉRICault. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1867. Grand in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
- Un portrait en frontispice.
- Exemplaire sur vergé de Hollande.
- De la bibliothèque Henry Chasles, avec ex-libris.
- Petite tache rousse au pied de quatre feuillets, mais
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 85

- 261 [MÉDECINE]. CABANIS (Pierre Jean Georges). *Rapports du physique et du moral de l'homme*. A Paris, Chez Crapart, Caille et Ravier, Libraires, an XIII - 1805. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 300/400
- « Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur », composée de douze mémoires.
- Coiffes restaurées ; mouillures dans le tome II.

- 262 [MÉRY-SUR-OISE]. SÉGUR-LAMOIGNON (Edgar de) & DEPOIN (Joseph). *Histoire seigneuriale, civile et paroissiale de Méry-sur-Oise. Première partie. La Seigneurie*. Pontoise, 1892. In-4°, bradel, demi-percaline verte de l'époque. 100/120
- Première partie, seule parue. Deux planches gravées, dont une en frontispice, fac-similés *in fine* et tableaux généalogiques dans le texte. *Saffroy, II, 24373*.
- 263 [MILITARIA - AUTRICHE-HONGRIE]. *K. K. Oesterreichisches Militair*. Vienne, M. Trentsensky, s.d. [*circa 1830-1860*]. 2 volumes in-4° oblongs, bradel, percaline rouge (*reliure début XX^e s.*). 500/600
- 156 planches lithographiées et rehaussées à l'aquarelle (72+84) de costumes militaires autrichiens et hongrois.
- Volumes portant ce titre manuscrit à l'encre rouge : « *Österreich-ungarische armee. / Band I [-II] / Julio Valdès F.* »
- Marges courtes sur certaines lithographies.
- 264 [MILITARIA]. FIKENTSCHER (Otto). *Album für die Cavallerie und ihre Freunde. 25 militairische Darstellungen*. Düsseldorf, Verlag von Zintgraff, s. d. [1856]. In-8° oblong, chagrin vert, décor à froid encadrant les plats, titre doré au centre du premier, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
- 25 planches lithographiées. Dos accidenté ; premier plat détaché ; rousseurs.
- 265 MILTON (John). *The Paradise lost*. London, Septimus Prowett, 1827. 2 tomes en un volume in-4°, maroquin noir, filets dorés et à froid et roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 250/300
- 24 planches gravées à l'aquatinte par John MARTIN.
- De la bibliothèque J. Alcott, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
- Coins frottés ; rousseurs ; deux cahiers déreliés ; f. 15/16 accidenté en marge et restauré, mais
- EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À DENTELLE.
- 266 [MIRABEAU]. VITRY (J.-F.) éd. *Lettres inédites de Mirabeau. Mémoires et extraits de mémoires, écrits en 1781, 1782 et 1783, dans le cours de ses procès de Pontarlier (en réhabilitation), et de Provence (en séparation) avec sa femme : le tout faisant suite aux lettres écrites du donjon de Vincennes, depuis 1777 jusqu'à 1780 inclusivement*. A Paris, Chez Lenormant, Libraire, 1806. In-8°, cartonnage vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- 268 MOLIÈRE. *Théâtre complet*. Paris, Librairie des Bibliophiles – D. Jouaust, 1876-1883. 8 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Dessins par Louis LELOIR, gravés à l'eau-forte par Léopold FLAMENG.
- 269 [MUSIQUE]. MASSENET (Jules). *Manon. Opéra comique en 5 actes et 6 tableaux de MM. Henri MEILHAC et Philippe GILLE*. Paris, G. Hartmann, Éditeur, s.d. [1884]. In-4°, basane brune, double encadrement de filets, fine roulette dentelée, fleurs de lys et fleurons dorés ornant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (*L. Guétant*). 120/150
- Un frontispice, un titre à l'encre rose, cinq vignettes gravées en tête des actes et ornementation florale encadrant chaque page des partitions musicales.
- Tiré à 50 exemplaires sur vergé, celui-ci n° 26. Mors frottés et première charnière détendue.
- 272 NODIER (Charles). *La Seine et ses bords*. Paris, Au Bureau de la Publication, 1836. In-8°, demi-marquain vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
- ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
- Quatre cartes repliées in limina et 56 bois (dont 46 hors texte) gravés d'après MARVILLE & FOUSSEREAU.
- Quelques petites épidermures ; première charnière détendue ; rousseurs.



274

- 270 [NADAUD (Gustave)]. *Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis*. Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1880. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100

60 hors-texte en phototypie, dont trois par Gustave DORÉ; nombreuses partitions musicales.

Tiré à 1200 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci (n°314), portant l'inscription suivante, partiellement manuscrite: «Exemplaire de mon ami le Comte de Beaurepaire. G. Nadaud.» De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.

Quelques toutes petites épidermures; première charnière du tome I détendue.

Leblanc, 266-267.

- 271 [NAPOLÉON]. *Fastes. / Fasti*. A Paris, Imprimé [...] chez P. Didot l'Aîné, 1804. In-4°, cartonnage bleu de l'époque. 150/200

Édition bilingue, en français (à gauche) et en latin (à droite), des 24 inscriptions épigraphiques se rapportant aux «Fêtes du couronnement», précédées du «Rapport» écrit par Louis PETIT-RADEL.

Dos accidenté.

JOINT: PROPIAC & PLANTADE. • *Chœur chanté pendant le dîner de Leurs Majestés Impériales dans la Salle des Victoires*. •• *Le Vœu de Paris. Couplets chantés sur la place de l'Hôtel de Ville [...]*. S.l.n.d. (2+2 ff. brochés).

ENSEMBLE UN VOLUME & DEUX BROCHURES.

- 273 [NORMANDIE]. LONGUEMARE (Paul de). *Étude sur le canton de Tilly-sur-Seulles*. Caen, Louis Jouan, Éditeur, 1907. In-8°, demi-basane, dos lisse orné de deux blasons normands, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

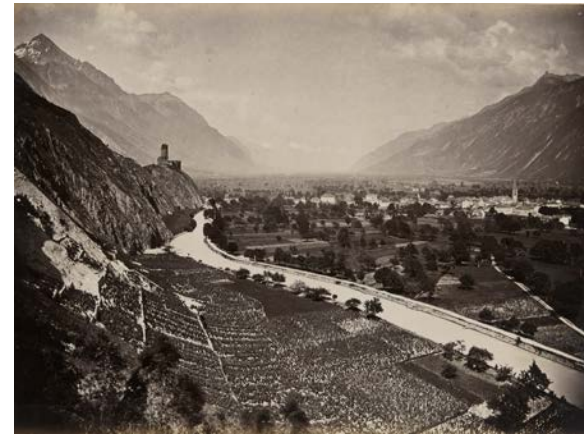
ÉDITION ORIGINALE. Dos passé; quelques épidermures.

- 274 [ORLÉANISME]. TIREL (Louis). *Almanach Louis-Philippe pour l'année 1851. Ses bienfaits pour chacun des jours de l'année*. Paris, Comon, Libraire-Éditeur, 1851. In-12, percaline noire, décor à froid aux petits fers encadrant les plats, monogramme doré et couronné au centre du premier, décor à froid au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un premier titre orné, un portrait en pied en frontispice et quelques autres dans le texte.

Curieux almanach de propagande préparé pour l'année 1851, alors que Louis Philippe était mort en août 1850 (comme signalé dans l'ouvrage).

Voir la reproduction



279



279

- 275 ORLÉANS (Ferdinand Philippe, duc d'). *Lettres 1825-1842 publiées par ses fils le Comte de Paris et le Duc de Chartres*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1889. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Canape-Belz*). 40/50

Un portrait en frontispice d'après Alfred de DREUX.

Ex-dono au titre humide sur le faux-titre.

- 276 [PARIS]. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Paris, Bureau des Publications Illustrées, 1839. 4 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Planches gravées par ROUARGUE.

Quelques accidents aux reliures; rousseurs.

- 277 [PARIS]. DUPIN (André). *Code du commerce de bois et de charbon, pour l'approvisionnement de Paris [...]*. A Paris, Chez Guillaume et C^{ie}, Libraires, 1817. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Deux tableaux repliés et quatre cartes, dont une repliée, celles-ci réunies *in fine*.

Les quatre cartes sont intitulées: «Carte de la rivière de la Cure», «Carte des rivières de Beuvron Sozay», «Carte de la rivière d'Yonne» et «Carte des rivières [...] du bassin de la Seine».

Premier mors fendu; coiffe de tête accidentée; quelques rousseurs.

- 278 [PERSE]. *Satires*. Traduction par Charles SOULLIER. Paris, Delaunay, Libraire, 1837. In-8°, marouquin rouge à grain long, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/120

Ouvrage dédié au duc Decazes. Envoi du traducteur au duc d'Orléans en page de garde.

De la bibliothèque du duc d'Orléans, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.

Quelques toutes petites épidermures; rousseurs.

- 279 [PHOTOGRAPHIES]. «Voyage en Suisse. St-Gothard. Oberland bernois. Valais. Genève. 27 juillet - 15 août 1887». Réunion de 114 photographies en un album grand in-folio, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Reliée *in fine*: une grande carte repliée, gravée et aquarellée: «Carte physique, administrative et routière de la Suisse», par Thunot DUVOTENAY (Paris, Chez Lanée, s.d. [1894]).

Voir les reproductions

- 280 [PONTIFICALE]. *Pontificale Romanum [...] Pars secunda*. Rome, Vincentius Guerrinius, 1818. In-folio, maroquin bordeaux à grain long, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, fleuron estampé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100
Accidents à la reliure ; galerie de vers et mouillures.
- 281 [POSTES]. État général des Routes de *Poste de l'Empire français, du Royaume d'Italie et de la Confédération du Rhin [...] pour l'an 1812*. A Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1812. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES IMPÉRIALES.

Voir la reproduction planche page 18

- 282 [PROVERBES / PIGAL (Edmé Jean), PAJOU (M.) & ARAGO (Jacques). *Proverbes et bons mots mis en action, d'après les mœurs populaires*]. Paris, Noël et Dauty, Éditeurs, s.d. [circa 1822/1823]. In-4°, percaline lie-de-vin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Réunion complète des 66 lithographies en couleurs par LANGLUMÉ (numérotées de 1 à 66), accompagnées de leur légende et commentaire sur feuillet en regard.
Cet ouvrage illustrant les anciens proverbes français fut édité par livraisons. Il aurait dû en comprendre vingt comportant chacune six planches, mais il n'en fut publié au total que 66.
Exemplaire sans couverture ni page de titre ; rousseurs ; feuillet de légende de la pl. 65 relié après la pl. 66.
Carteret, IV, 497.
- 283 RACINE (Jean). *Œuvres*. Avec les commentaires par J.L. GEOFFROY. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1808. 7 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice, un fac-similé replié, un second portrait et douze autres planches gravées par CHOFFARD, MASQUELIER & HALBOU ; vignette sur les titres.

- 284 [RESTAURATION]. BEAUCHAMP (Alphonse de). *Histoire de la campagne de 1814, et de la restauration de la monarchie française*. Avec des pièces justificatives. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1815. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 40/50

- 285 [RÉVOLUTION FRANÇAISE - DESROSIERS (Charles)]. *Aventures curieuses et plaisantes de M. Galimafrée, homme du jour [...]*. Paris, Imbert, Fils, Libraire, 1814. In-16, demi-toile écrue (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
Un frontispice en couleurs. Ex-libris au timbre humide au pied du titre.
Petites salissures au pied du titre.

- 286 RICHEPIN (Jean). *Le Pavé*. Paris, Maurice Dreyfous, Éditeur, 1883. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de soie beige brodée à motif floral, la doublure dans un encadrement de maroquin rouge à décor floral doré et mosaïqué, doubles gardes (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI DE JEAN RICHEPIN à Stephen Liégeard en page de garde.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE PLUS DE 150 AQUARELLES ORIGINALES DANS LE TEXTE.

Voir les reproductions



286



286

- 287 ROBERTSON (William). *The History of Charles V*. Paris, Baudry, 1828. In-8°, veau bleu glacé, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos à nerf orné, tranches dorées (*Martin relieur*). 150
Un portrait sur le titre sur chine collé.
De la bibliothèque Serrigny, avec ex-libris. Rousseurs.

- 288 [RUSSIE]. • *Mémoires secrets sur la Russie, et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II et le commencement de celui de Paul I formant un tableau des mœurs de St. Petersburg à la fin du XVIII.^e siècle [...]*. Amsterdam et se vend à Paris, Chez Bertrand, Imprimeur-Libraire, 1800 (3 vol.), •• MASSON (C. F. Ph.). *Lettres d'un Français à un Allemand, servant de réponse à Mr. de KOTZEBUE, et de Supplément aux Mémoires secret [...]*. Paris, Chez Levrault, et Coblenze, Chez Lassaulx, an XI - 1802. Ensemble 4 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Trois portraits.

- 289 [RUSSIE / SOUVOROV (Alexandre) alias SOUVAROV (Alexandre)]. GUILLAUMANCHES -DUBOSCAGE (Gabriel Pierre Isidore). *Précis historique sur le célèbre Feld-Maréchal Comte Souworow Rymnikski, Prince Italikski*. A Hambourg, Chez François Perthès, 1808. In-8°, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*rel. de l'époque*). 40/50
Légère épidermure sur le second plat.

- 290 [RUSSIE]. RECHBERG (Charles de) & DEPPING (George Bernhard). *Les Peuples de la Russie, ou Description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'Empire de Russie [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de D. Colas, 1812-1813. 2 volumes in-folio, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX^e s.*). 4 000/5 000
72 planches (34+38) [sur 96], gravées à l'aquatinte par ADAM, GROS, HESSE, LAMINIT, MANZ, MELNIKOFF & SCOTNIKOFF, d'après E. KARNEJEFF, avec légendes en français et en russe. Plats et dos détachés ; rousseurs.

- 291 [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Les Consolations, poésies*. Paris, Urbain Canel, 1830. Grand in-16, demi-marquain vert à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*L. Pouillet*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Dos assombri ; quelques petites rousseurs.
Carteret, II, 288.

292

SAND (George). *Lettres d’un voyageur*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, veau moucheté, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 120/150
Tomes XV & XVI des *Œuvres*. De la bibliothèque Serrigny, avec ex-libris.

293

SAND (George). *Les Sept cordes de la lyre*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1840. In-8°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 40/60
ÉDITION ORIGINALE formant le tome XXIII des « *Œuvres de George Sand* » publiées par Bonnaire.
De la bibliothèque Couchoud Fils, « Magasin de musique - Abonnement de lectures », avec timbre humide au pied du premier feuillet. Reliure frottée et passée ; fortes rousseurs.

294

[SAVOIE / EAUX MINÉRALES - CHASSELOUP-LAUBAT (Baron de)]. *Guide pittoresque aux eaux d’Aix en Savoie*. Paris, Chez Audin, Libraire, 1834. Grand in-8°, bradel, demi-percaline verte à coins, couverture conservée (*Stroobants*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Quinze lithographies (dont une repliée), un plan et deux cartes repliées, celles-ci réunies *in fine*.
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris, et mention : « Coll[at]ionné comp[let] 28 nov. 1926. VM ». EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHİ DE ONZE DESSİNS, DONT NEUF AQUARELLÉS.

295

[SCHULTZ (Jeanne)]. *La Neuvaïne de Colette*. Paris, Calmann-Lévy, 1888. In-8° broché, non rogné. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-Cİ N° 1.
Vicaire, II, 431.

296

[SCIENCES]. MARTIN (Louis Aimé). *Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l’histoire naturelle*. À Paris, Chez Ledentu, Libraire, 1832. 4 volumes in-12, veau blond, riche décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos à nerf orné (*reliure de l’époque*). 120/150

Voir la reproduction planche page 85

297

[STENDHAL]. « Souvenirs d’un gentilhomme italien ». *Article* extrait de la *Revue britannique, ou Choix d’articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne [...]*. Paris, Au Bureau du Journal - Chez Dondey-Dupré, Père et Fils, 1826. In-8°, bradel, cartonnage de l’époque. 120/150
Pp. 250-283 du tome 4^e de cette revue (extrait du *London Magazine*).
ÉDITION PRÉ-ORIGINALE DE CETTE NOUVELLE DE STENDHAL republiée en 1854 à Paris, par Michel Lévy Frères, dans ses *Romans et nouvelles*.
De la bibliothèque Giannalisa Feltrinelli, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.

298

THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et de l’Empire*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1845-1862. 20 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin (*reliure de l’époque*). 80/100
Portraits gravés. Sans l’atlas. Rousseurs.

299

[UTRILLO (Maurice)]. PÉTRIDÈS (Paul). *L’Œuvre complet de Maurice Utrillo*. Avant-propos par Edmond HEUZÉ et présentation par Florence POISSON. Paris, Paul Pétridès, Éditeur, 1959 & 1962. 2 volumes in-4° (sur 5), couvertures remplies, chemises et étuis de l’éditeur. 120
Un auto-portrait en frontispice et très nombreuses reproductions.
Tiré à 1 000 exemplaires numérotés sur arches et quelques-uns hors commerce ou nominatifs, sur arches, celui-ci n° 180 & 38.
Deux premier volumes seuls.

300

[VAN DEN ZANDE (Ferdinand)]. *Fanfreluches poétiques par un Matagraboliseur*. Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1845. In-12, maroquin bleu nuit à grain long, plats entièrement ornés d’un décor doré à la fanfare, dos à nerfs ornés, tranches dorées, contreplats de chagrin vert orné d’un décor de volutes dorées, gardes de moire verte (*Levasseur*). 500/700
Tiré à 100 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci UN DES DEUX SUR PAPIER ROSE.
EXEMPLAIRE ENRICHİ DU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE L’AUTEUR.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ.

Voir la reproduction planche page 85

301

[VAN GOGH]. VOLLARD (Ambroise), éd. *Lettres de Vincent Van Gogh à Emile Bernarð*. Paris, Ambroise Vollard, 1911. In-4° broché, couverture illustrée. 150/200
Un autoportrait de l’artiste en couleurs en frontispice et 101 planches réunies *in fine*, dont une en couleurs et un double fac-similé.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

302

[VENDÉE (Guerres de) / VAUBAN (Jacques Anne Joseph LE PRESTRE DE)]. *Mémoires pour servir a l’histoire de la guerre de la Vendée*. A Paris, À la Maison de Commission en Librairie, 1806. In-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 60/80

303

[VERNET (Horace)]. « Livre de croquis ». Réunion d’une cinquantaine de dessins à la plume et aquarelles d’Horace VERNET en un carnet in-16 oblong (125 x 90 mm), demi-chagrin, dos lisse, titre à l’encre au centre du premier plat et monogramme « HV » au centre du second (*reliure de l’époque*). 600/800
32 feuillets, tous recouverts de croquis ou d’esquisses à la plume ou de compositions dessinées et aquarellées :

- sept feuillets portant des études de chevaux ;
- une quinzaine de têtes d’hommes ou de femmes (certaines caricaturales) ;
- cinq scènes de combats à pied ou à cheval ;
- quatre paysages avec monuments ;
- dix scènes comportant un ou plusieurs personnages ;
- une main d’homme gantée.

Certains de ces dessins sont à peine discernables.

304

[VERSAILLES]. GILLE (Philippe) & LAMBERT (Marcel). *Versailles et les deux Trianons*. Tours, Maison Alfred Mame, 1899-1900. 2 volumes in-folio, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*René Kieffer*). 250/300
Nombreux dessins dans le texte et hors texte par Marcel LAMBERT, certains en couleurs.
Dos frottés et légèrement passés ; première charnière détachée.

305

VIRGILE. *Les Géorgiques*. Traduction par Jacques DELILLE. A Paris, Chez Bleuet Père, 1807. In-folio, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l’époque*). 100/120
Un portrait en frontispice et quatre autres planches par BEISSON & SIMONET d’après GÉRARD.
Exemplaire à grandes marges.
Légères rousseurs.

306

VOLTAIRE. *Siècles de Louis XIV et de Louis XV*. Paris, De l’imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l’aîné, 1820. 4 volumes in-8°, veau raciné glacé, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l’époque*). 120/150
Tout petit accident à la coiffe de pied du tome II.

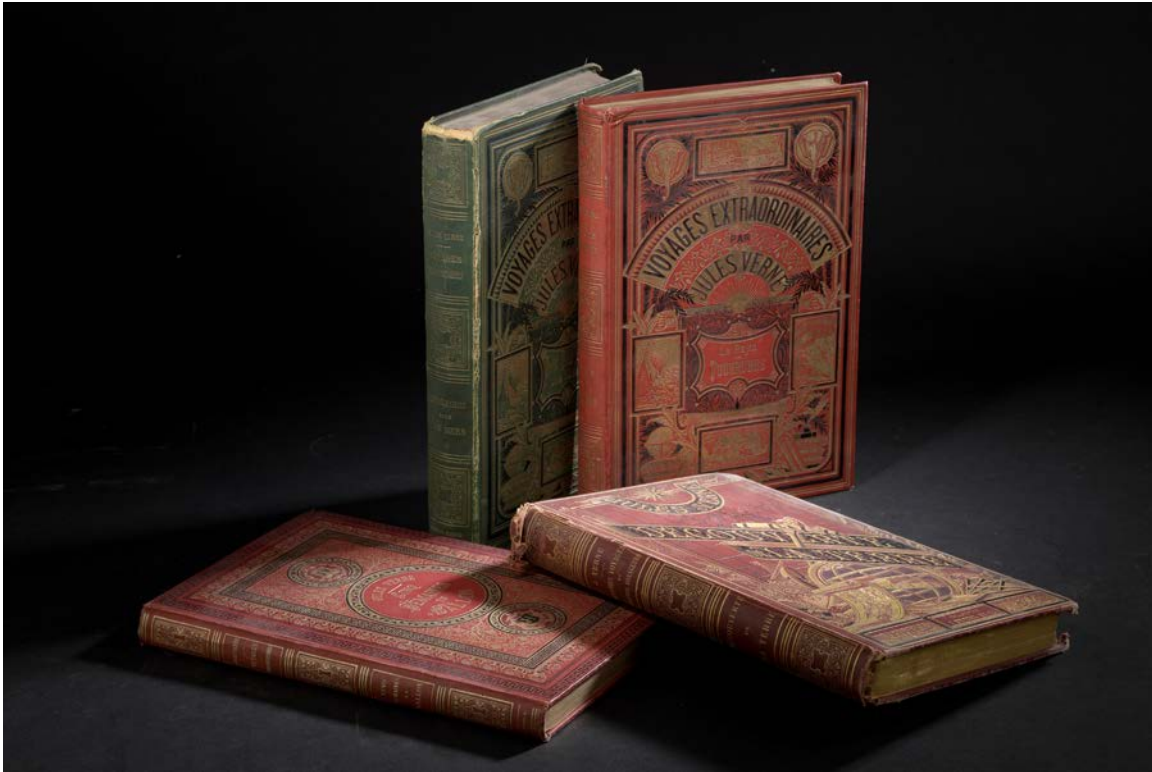
- 307 [VOYAGES]. AVRIGNI (Charles Joseph LÉILLARD D'). *Le Départ de La Pérouse, ou les Navigateurs modernes, Poème*. Paris, Chez Léopold Collin, Libraire, 1807. In-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre (partiellement pâli).
- 308 [VOYAGES]. BOUCHER DE LA RICHARDERIE (Gilles). *Bibliothèque universelle des voyages [...]*. A Paris, Chez Treuttel et Würtz, et à Strasbourg, *idem*, 1808. 6 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
- 309 [VOYAGES]. CLARKE (Édouard Daniel). *Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie*. Paris, Chez Buisson, Libraire et Arthus Bertrand, Libraire, 1813. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120
Cinq cartes repliées.
Tout petit accident à une coiffe.
- 310 [VOYAGES]. LECHEVALIER (Jean-Baptiste). *Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786*. Paris, Dentu, Imprimeur-Libraire, an X - 1802. 3 volumes in-8°, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120
« Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. »
- 311 [VOYAGES]. POUQUEVILLE (François). *Voyage de la Grèce, comprenant la description ancienne et moderne de l'Épire, de l'Illyrie grecque, de la Macédoine Cisaxienne, d'une partie de la Triballie, de la Thessalie, de l'Acarmanie, de l'Étolie ancienne et Épictète, de la Locride Hespérienne, de la Doride, et du Péloponèse [...]*. A Paris, Chez Firmin Didot, Père et Fils, 1820-1821. 5 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de silhouettes de navires (*reliure de l'époque*). 200/250
« Deuxième édition. »
Dix planches gravées, dont cinq frontispices lithographiés par Charles de LASTEYRIE, un plan hors texte dans le tome 1 et quatre grandes cartes repliées (une à la fin du tome 2 et trois à la fin du tome 5) ; quelques partitions musicales dans le texte du tome 3.
Un feuillet déchiré avec toute petite atteinte au texte de la table générale (tome 5).
- 312 [VOYAGES]. SONNINI (Charles Sigisbert). *Voyage en Grèce et en Turquie, fait par ordre de Louis XVI, et avec l'autorisation de la cour ottomane*. A Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an IX (1801). 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Atlas en déficit.

* * *



ALBUM HISTORIQUE

Jules VERNE & divers



332 à 336

- 313 [ALBUM HISTORIQUE]. CAHU (Théodore) & BOUTIGNY (Émile). *Hoche. Marceau. Desaix*. Paris, Société d'Édition & de Librairie, coll. « Les Héros de France », s.d. [1899]. In-4° oblong, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées. 40/50
PREMIER TIRAGE.
Couverture et illustrations en couleurs par Émile BOUTIGNY.
Cartonnage défraîchi.
- 314 [ALBUM HISTORIQUE]. CAHU (Théodore) & DUFRESNE (Paul). *Histoire de Turenne racontée à mes enfants*. Paris, Société d'Édition & de Librairie, coll. « Les Héros de France », s.d. [1898]. In-4° oblong, percaline bleu clair de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*T. Tardieu. Sc. - Engel. Rel.*). 40/50
PREMIER TIRAGE.
Couverture et illustrations en couleurs par Paul DUFRESNE.
- 315 [ALBUM HISTORIQUE]. CAHU (Théodore) & LELOIR (Maurice). *Richelieu*. Paris, Combet & C^{ie}, Éditeurs, 1901. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*A. Poënsin. Rel. - J. Fau. Sc.*). 80/100
PREMIER TIRAGE.
Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont une sur double page.

316

[ALBUM HISTORIQUE]. FUNCK-BRENTANO (Frantz) & GUILLONNET (Octave Denis Victor). *Jeanne d’Arc*. Paris, L. Boivin et C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1929]. Grand in-4°, percaline crème de l’éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel. Paris*).

Couverture et 40 planches en couleurs par Octave Denis Victor GUILLONNET.
BON EXEMPLAIRE.

80/100

317

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. *L’Album*. Paris, J. Tallandier, s.d. [1901]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.

Illustrations en couleurs par JOB.

30/40

318

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1910]. Grand in-4° en feuilles, sous chemise à lacs, percaline verte de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*J. Fau s.c.*).

PREMIER TIRAGE.
Couverture et 34 compositions en couleurs par JOB, dont deux sur doubles pages.
Éraflures sur le premier plat; un cahier dérelié.

60/80

319

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière. France. Son histoire*. Paris, Charavay, Mantoux et Martin, s.d. Grand in-4°, percaline verte de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel.*).

Couverture et 46 compositions en couleurs par JOB, dont cinq sur doubles pages.

80/100

320

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *France. Son histoire*. Paris, Charavay, Mantoux et Martin, s.d. Grand in-4°, percaline bleu gris de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Paul Souze sc. - Engel rel.*).

Couverture et 46 compositions en couleurs par JOB, dont cinq sur doubles pages.

80/100

321

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *La Tour d’Auvergne. Premier grenadier de France*. Paris, Combet & C^{ie}, Éditeur, 1902. Grand in-4°, percaline gris-vert de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*J. Fau sc. - A. Poënsin. Rel.*).

PREMIER TIRAGE.
Couverture et 38 compositions en couleurs par JOB, dont trois sur doubles pages.
Cartonnage accidenté.

40/50

322

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Louis XI*. Paris, Combet & C^{ie}, Éditeurs, 1905. Grand in-4°, percaline bleue de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*J. Fau sc. - Poënsin rel.*).

PREMIER TIRAGE.
Couverture et 40 compositions en couleurs par JOB, dont quatre sur doubles pages.

100/120

323

[ALBUM HISTORIQUE / JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Murat [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, s.d. [1910]. In-4° oblong, percaline vert pâle de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat.

42 compositions en couleurs par JOB, dont une sur double page.

60/80

324

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Napoléon*. Paris, Boivin & C^{ie} Éditeurs, s.d. [1921]. Grand in-4°, percaline vert kaki de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*).

37 illustrations en couleurs par JOB, dont quatre sur doubles pages.
BON EXEMPLAIRE.

200/250

325

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Les Trois couleurs. France. Son histoire*. Paris, Charavay, Martin, Éditeurs, s.d. Grand in-4°, percaline grise de l’éditeur, titre et large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Jacques Iroque - Paul Souze sc.*).

Illustrations en couleurs par JOB.
Mention de l’éditeur sur le cartonnage.
Première charnière fendue : quelques petits accidents.

40/50

326

[ALBUM HISTORIQUE - JOB]. TROGAN (Édouard). *Les Mots historiques du Pays de France*. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, 1900. In-4°, percaline beige, titre et décor polychrome ornant le premier plat (*Paul Souze sc.*).

Nombreuses aquarelles par JOB, dont dix-neuf à pleine page.

60/80

327

[ALBUM HISTORIQUE - LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave). *Le Roy Soleil*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeurs, 1931. Grand in-4°, percaline bleue de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel Rel.*).

Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont deux sur doubles pages.

60/80

328

[ALBUM HISTORIQUE]. MONTORGUEIL (Georges). *Henri IV, Roy de France et Navarre*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeurs, 1907. Grand in-4°, percaline verte de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel. Rel.*).

PREMIER TIRAGE.
Illustrations en couleurs par Hermann VOGEL.

100/120

329

[ALBUM HISTORIQUE - ROBIDA]. TOUDOUZE (Gustave). *François I^{er} (Le Roi Chevalier)*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeur, 1909. Grand in-4°, percaline grise de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*).

38 illustrations en couleurs par Albert ROBIDA, dont deux sur doubles pages.
BON EXEMPLAIRE.

150/200

330

[CARTONNAGES POLYCHROMES]. CHRISTOPHE. •*La Famille Fenouillard*∂. Paris, Librairie Armand Colin, s.d. ••*Les Facéties du sapeur Camember*. Paris, Armand Colin & C^{ie}, Éditeurs, s.d. Paris, Librairie Armand Colin, s.d. Ensemble 2 volumes in-4° oblongs, percaline rouge de l’éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel. Rel.*).

Textes et dessins par CHRISTOPHE.
Gardes renouvelées (• & ••); quelques petits accidents.

60/80

331

[ROBIDA (Albert)]. *Fabliaux et contes du Moyen Age*. Paris, Henri Laurens, Éditeur, 1926. In-4°, bradel, percaline bleue, décor personnalisé polychrome ornant le premier plat, tête dorée (*reliure de l’éditeur*).

Illustrations par Albert ROBIDA, certaines en couleurs.
Deux légères griffes sur le premier plat.

100/120

332 VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [*circa* 1880]. Grand in-8°, cartonnage rouge de l'éditeur « aux initiales », tranches dorées. 60/80

Illustrations par RIOU & MONTAUT.
Dos légèrement passé ; rousseurs.

Voir la reproduction page 73

333 VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, J. Hetzel, Éditeur, s.d. [1868/1871]. Grand in-8°, percaline brune, décor personnalisé « au Duncan », tranches dorées. 100/120

PREMIÈRE ÉDITION GRAND IN-8° ; PREMIER CARTONNAGE.
Illustrations par RIOU.
Reliure restaurée ; gardes renouvelées ; cahiers déboîtés ; quelques rousseurs.
PGR, 12 ; Jauzac, 171.

Voir la reproduction page 73

334 VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [*circa* 1881]. Grand in-8°, cartonnage rouge « aux deux éléphants », tranches dorées (*A. Lenègre rel.*). 60/80

Illustrations par FÉRAT & BEAUREPAIRE.
Catalogue AP pour 1881-1882.
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
Jauzac, type 2, 194.

Voir la reproduction page 73

335 VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [*circa* 1880]. Grand in-8° double, percaline verte « aux deux éléphants » du 1^{er} type, tranches dorées (*A. Souze - A. Lenègre relieur*). 100/120

Illustrations par NEUVILLE & RIOU.
Quelques accidents.

Voir la reproduction page 73

336 VERNE (Jules). *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle Nord. Le Désert de glace*. Paris, J. Hetzel, Éditeur, 1867. Grand in-8°, percaline rouge, décor personnalisé « au Forward », tranches dorées. 100/120

PREMIÈRE ÉDITION GRAND IN-8° ; PREMIER CARTONNAGE.
Illustrations par RIOU.
Contient bien les deux bois censurés dans les éditions suivantes : le lancement du navire, la proue en avant (p. 9), et les matelots buvant (p. 25).
Restaurations ; gardes renouvelées ; cahiers déboîtés ; quelques rousseurs.
PGR, 7 ; Jauzac, 157.

337 [VUIBERT & NONY]. DARY (Georges). *A travers l'électricité*. Paris, Librairie Nony & C^{ie}, 1903. In-4°, percaline gris vert de l'éditeur, large décor personnalisé noir et or ornant le premier plat, tranches dorées (*A. Lachtiver*). 100/120

377 illustrations.
BEL EXEMPLAIRE.

LITTÉRATURE
& ILLUSTRÉS MODERNES

338 ARAGON (Louis). *Les Yeux d'Elva*. Paris, Éditions Pierre Seghers, 1945. Petit in-8° br. 60/80
Tiré à 635 exemplaires, celui-ci (n° 563), un des 600 sur pur fil de Johannot.

339 BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. S.l., s.n. [G.-C. et J. Crès], Collection « Guerre », n.d. [1930]. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Flammarion*). 50/60

Lithographies dans le texte et hors texte par Berthold MAHN.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 818) un des 1 050 sur vélin de Rives.

340 BÉRAUD (Henri). Réunion de sept volumes in-12 brochés. 200/250
• *Ce que j'ai vu à Berlin*. P., Éditions de France, s.d. [1926]. Ex. alfa. • *Ce que j'ai vu à Moscou*. P., Éditions de France, s.d. [1925]. Ex. alfa. • *Les Derniers beaux-jours*. P., Plon, s.d. [1953]. 1/285 alfa. • *Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ?* P., Éditions de France, s.d. [1935]. 1/250 alfa. • *Le Flâneur salarié*. P., Éditions de France, s.d. [1927]. Ex. alfa. • *La Gerbe d'or*. P., Éditions de France, s.d. [1928]. Ex. alfa. • *Le 14 Juillet*. P., Hachette, s.d. [1929]. 1/500 alfa.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

341 BERNANOS (Georges). *Un Mauvais rêve* suivi de *Notes et variantes [...]* et de *Vingt-sept lettres*. Paris, Libraire Plon, s.d. [1950]. In-8° broché, non rogné. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires sur hollandaise (second grand papier), celui-ci n° H. 18.
Cinq fac-similés repliés.

342 BILHAUD (Paul) & HENNEQUIN (Maurice). *M'Amour. Comédie en trois actes*. Paris, P.-V. Stock, Éditeur, 1901. In-8°, demi-chagrin bleu, dos lisse orné, couverture bleue conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE de cette comédie représentée pour la première fois à Paris au Théâtre du Palais-Royal, le 22 janvier 1901. Envoi de Paul BILHAUD à Madame REJANNE sur le faux-titre.
De la bibliothèque Serrigny, avec ex-libris.

343 [BONNEFOY DU CHARMEL (Alain) - MANUSCRIT]. « Excursion en Palestine et en Syrie. Février 1907 ». Manuscrit du début du XIX^e s. en un volume in-12 carré, maroquin bleu nuit, large décor mosaïqué personnalisé ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, listel mosaïqué à l'intérieur, doublure et gardes de soie bleu ciel brodée, tranches dorées, couverture illustrée et étui (*Nouilhac 1908*). 250/300

3 ff. (titre illustré, carte et table des illustrations) + 58 pp. + 1 f. (table des matières et avertissement).
Une carte manuscrite à l'encre et 30 illustrations hors texte, « tirées sur des clichés rapportés de PALESTINE par le procédé collographique Sinop ».
Journal d'un voyage effectué en février 1907 en PALESTINE et en SYRIE par ALAIN DU CHARMEL en compagnie de la b^{onne} DU CHARMEL, d'ELZA DE KERGORLAY, de MARIE LOUISE GUZMÁN, c^{tesse} DE KERGORLAY, d'OCTAVE DE KERGORLAY, du c^{te} EMMANUEL DE CASTÉJA, du c^{te} CH. POZZO DI BORGO et de quelques autres amis.
JOINT, reliée *in fine* : la maquette de la reliure.
De la bibliothèque Baron du Charmel, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page 79



343 à 347

- 344 [BONNEFOY DU CHARMEL (Alain) - MANUSCRIT]. « Yacht “Sagitta “. Côtes d’Italie et de Sicile. Tunisie. 30 août - 6 octobre 1912 ». Manuscrit du début du XX^e s. en un volume in-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Noulbac*). 250/300

2 ff. n. ch. + 87 pp. + 4 ff. n. ch. Une carte en couleurs *in limina*, une autre petite dans le texte et 101 photographies de divers formats, légendées et collées, soit sur planches cartonnées, soit au milieu du texte.

Journal de bord manuscrit d’une croisière effectuée à bord du « Sagitta » d’août à octobre 1912 en MÉDITERRANÉE, sous le commandement du DUC DE VALENÇAY, où furent présents JEAN VERDÉ DELISLE, M^{me} DELAFARE, ALAIN DU CHARMEL et M. BALLOFF.

Voir la reproduction planche page 79

- 345 [BONNEFOY DU CHARMEL (Alain) - MANUSCRIT]. « Yacht “Sagitta “. Croisière sur les Côtes de Bretagne. 18 Juillet - 4 Août 1912 ». Manuscrit du début du XX^e s. en un volume in-4°, maroquin bleu nuit, décor aviaire mosaïqué ornant le premier plat, dos à nerfs, tr. dorées (*Noulbac*). 300

4 ff. n. ch. (dont un portant une carte dessinée à l’encre), 50 pp. + 2 ff. n. ch.

36 photographies de divers formats, légendées et collées sur planches cartonnées, et trois reproductions en couleurs d’aquarelles d’Eugène BOURGEOIS.

Journal de bord manuscrit d’une croisière effectuée par le yacht « Sagitta » de juillet à août 1912, sous le commandement du DUC DE VALENÇAY, où furent présents la c^{tesse} G. COSTA DE BEAUREGARD, le c^{te} et la c^{tesse} F. de MIRAMON, le c^{te} MAURICE DES MONSTIERS DE MÉRINVILLE, M. de LINDEMAN, ALAIN DU CHARMEL et la b^{nne} de LA GRANGE, née Lesseps. Mors fendillés en pied.

Voir la reproduction planche page 79

- 346 [BONNEFOY DU CHARMEL (Alain) - TAPUSCRIT]. « Yacht “Sagitta “. Croisière de l’Insulinde (4 Janvier - 22 Avril 1913) ». 2 volumes in-4°, maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de soie verte à décor floral, doubles gardes (*Noulbac 1914*). 400

Tapuscrit comprenant : 2 ff. n. ch. + 313 pp. en deux volumes à pagination continue.

Une double carte en couleurs *in limina* de chaque volume, neuf autres cartes à l’encre (dont huit petites) et 177 (87 + 90) photographies de divers formats, légendées et collées sur planches cartonnées.

Journal de bord d’une croisière effectuée de janvier à avril 1913 à bord du « Sagitta », sous le commandement du DUC DE VALENÇAY, où furent présents M^{me} MARGUERITE JACQUOT, le b^{on} ALEXANDRE DE NEUFVILLE, le m^{is} de LAMBERTYE et le b^{on} ALAIN DU CHARMEL. Dos légèrement passés.

Voir la reproduction planche page 79

- 347 [BONNEFOY DU CHARMEL (Alain) - TAPUSCRIT]. « Yacht “Sagitta “. Six mois de croisière. Janvier-Juillet 1911 ». Tapuscrit du début du XX^e s. en un volume in-4°, maroquin brun clair janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de soie ornée, étui (*Noulbac*). 250/300

Tome II, seul (sur 2), tapé sur japon et paginé de 185 à 433. Une double carte en couleurs, trois planches de timbres collés et 59 photographies de divers formats, légendées et collées sur planches cartonnées.

Deuxième partie du journal d’une croisière effectuée à bord du yacht « Sagitta » de janvier à juillet 1911 (dans cette seconde partie à partir du 14 mars) en EXTRÊME-ORIENT, AU PROCHE-ORIENT & EN MÉDITERRANÉE (CEYLAN, LES MALDIVES, SOCOTRA, DJIBOUTI, LA MER ROUGE, L’ÉGYPTE, CHYPRE, LA GRÈCE & SES ÎLES, LA CRÊTE, LA SICILE, L’AFRIQUE DU NORD ET L’ESPAGNE), sous le commandement du DUC DE VALENÇAY, où furent présents ALAIN DU CHARMEL et plusieurs de ses amis : ALEXANDRE DE NEUFVILLE, PIERRE DE JAUCOURT, COLETTE DARIGNY, M. BALLOFF. Dos terni.

Voir la reproduction planche page 79

- 348 CALDERON (Ventura García). *La Vengeance du condor*. Éd. par Henri JONQUIÈRES. Paris, Henri Lefèbvre, 1941. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80

Bois en couleurs par Marcel BOVIS dans le texte.

Tiré à 3050 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 47), un des 30 sur pur chiffon de Lana, deuxième grand papier, comprenant une suite supplémentaire des bois.

EXEMPLAIRE ENRICHI D’UN DESSIN AQUARELLÉ (celui de la p. 73).

- 349 [CARICATURES]. ROLAND & BIB. *Les Centaures du turf*. Paris, Nouvelle Édition Française, 1931. In-4° oblong en ff., sous chemise-portefeuille de l’éditeur, titre sur le premier plat. 50

32 planches dont trois en couleurs.

Tiré à 738 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 700 sur vélin de Navarre.

Recueil de caricatures de personnalités du monde des courses représentées sous l’aspect de centaures.

Chemise défraîchie ; salissures et petits accidents marginaux.

- 350 CERVANTÈS (Miguel de). *L’Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis VIARDOT. Préface par Miguel de UNAMUNO. Paris, Simon Kra, Éditeur, 1926-1927. 4 volumes petit in-4°, demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*J. Kauffmann – F. Horclois sec.*). 200/250

Illustrations en couleurs par Gus BOFA.

Tiré à 580 exemplaires, celui-ci (n° 205), un des 450 sur vélin.

- 351 [CHAGALL]. SORLIER (Charles). *Les Affiches de Marc Chagall*. Préface par Léopold Sédar SENGHOR. Introduction par Jean ADHÉMAR. Paris, Draeger-Vilo, s.d. [1975]. In-4°, percaline bleue de l’éditeur, titre en blanc sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs.

Illustrations en couleurs par CHAGALL.

LONG ENVOI DE MARC CHAGALL daté de 1975 en page de garde.

- 352 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Éditions Athéna, 1949. 2 volumes petit in-4°, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l’époque*). 120/150

26 hors-texte colorés au pochoir par Paul-Émile BÉCAT.

Tiré à 990 exemplaires et quelques, celui-ci (n° XXXIV), un des 26 sur annam comprenant une suite supplémentaire des illustrations et un modèle pour le coloris signé à la mine de plomb par l’artiste et placé en tête du tome II (celui de la p. 180).



355

353 COCTEAU (Jean). *La Chapelle Saint Pierre Villefranche sur Mer*. Monaco, Éditions du Rocher, s.d. [1957]. In-4° broché, jaquette illustrée.

Illustrations photographiques. ENVOI DE JEAN COCTEAU ACCOMPAGNÉ D'UN CROQUIS en page de garde.

354 COCTEAU (Jean). *L'Eternel retour*. Paris, Nouvelles Éditions françaises, s.d. [1947]. 2 volumes petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 700/900

Un portrait photographique de COCTEAU par Laure ALBIN-GUILLOT et 21 photographies extraites du film mis en scène par Jean DELANNOY des acteurs Jean MARAIS, Madeleine SOLOGNE, Yvonne de BRAY, Jean MURAT, Junie ASTOR, Roland TOUTAIN...

Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° XLV), un des 25 sur arches contenant le portrait photographique de l'auteur sur papier de Rives sensibilisé, signé par Cocteau et Albin-Guillot et une suite supplémentaire des illustrations.

- COCTEAU voir aussi CURIOSA.

355 COLETTE. *Chéri*. Paris, Les Éditions de la Roseraie, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui ornés de l'éditeur et emboîtement en sycomore orné d'un décor métallique vissé au dos (*Eugène Printz*). 500/600

47 pointes-sèches gravées par Marcel VERTÈS. Tiré à 155 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 100 sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN TRIPLE DESSIN ORIGINAL DE VERTÈS (n'ayant pas servi à l'illustration) & DE 23 PLANCHES DANS DES ÉTATS DIFFÉRENTS, CERTAINES PORTANT DES OBSERVATIONS OU DES CORRECTIONS DE L'ARTISTE.

RELIURE EXÉCUTÉE PAR EUGÈNE PRINTZ pour Monsieur Paul Boissenot et DESTINÉE À ORNER UN LIVRE DE LA BIBLIOTHÈQUE « À CAISSONS PIVOTANTS » que le décorateur était en train de réaliser en 1949 pour son commanditaire (meuble vendu le 28 mai 2008 dans une vente d'art décoratif à Paris).

Voir la reproduction

356 [COLETTE]. WILLY & COLETTE WILLY. • *Claudine à l'école*. •• *Claudine à Paris*. ••• *Claudine en ménage*. •••• *Claudine s'en va*. Paris, Éditions de Cluny, s.d. [1939]. 4 volumes grand in-8° carrés, demi-marquain fauve à coins, dos lisse, tête dorée, couv. cons. (*J. Kauffmann – F. Horclois sec.*). 200/250

Aquarelles hors texte en couleurs par Mariette LYDIS. Tiré à 1 585 exemplaires, celui-ci (n° 720), un des 1 380 sur vélin de Voiron.

357 [CURIOSA - ARAGON (Louis)]. *Le Con d'Irène*. Préface par André PIEYRE DE MANDIARGUES. Paris, Cercle du Livre précieux, s.d. [1962]. In-8°, bradel, cartonnage et toile crèmes de l'éditeur, titre gaufré ornant le premier plat, jaquette en rhodoïd et étui. 100/120

ÉDITION ORIGINALE de la préface d'A. PIEYRE DE MANDIARGUES.

Une eau-forte par Hans BELLMER en frontispice, déjà tirée à 100 exemplaires pour illustrer l'édition donnée par Pauvert en 1952.

Tiré à 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci n° 379.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE PHOTOGRAPHIE LIBRE.

Pia, 143.

358 [CURIOSA]. ARÉTIN (Pierre ARETIN, *alias* L'). *Les Sonnets luxurieux*. Paris, 1931. In-12 carré en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 250/300

Seize figures gravées et mises en couleurs par André COLLOT.

Tiré à 150 exemplaires, TOUS SUR JAPON NACRÉ, celui-ci n° 32. Petit accident à la chemise.

Dutel, 2146.

360 [CURIOSA]. COCTEAU (Jean) & LHOTE (André). *Escapes*. Paris, Éditions de la Sirène. 1920. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Dessins par André LHOTE, dont treize mis en couleurs au pochoir, et cinq pour le « Musée secret ».

Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 400 sur vélin pur fil lafuma. Couverture détachés et accidentée.

Pia, 247-248 (*longue notice*).

361 [CURIOSA]. GUIARD DE SERVIGNÉ (Jean-Baptiste). *Les Sonnettes ou Mémoires de M. le Marquis D****. Éd. par Jean D'HERBENOIRE. Paris, Éditions du Fureteur, 1926. Grand in-8° broché. 40/50

Quatorze eaux-fortes et nombreux dessins dans le texte par Gaston SMIT.

Tiré à 1 215 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 148 sur hollandaise V.G.Z.

Quelques petites rousseurs au dos des planches.

Ne figure pas dans le Pia.

363 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Poésies érotiques d'un auteur célèbre, illustré de trente-deux lithographies originales dessinées par un artiste inconnu*. Barcelone [*i.e.* Paris], Atarazanas (Barrio Chino) [*i.e.* R. Bonnel], l'an I de la République catalane [*i.e.* 1932]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 80/100

30 lithographies par un artiste inconnu [*i.e.* Marcel VERTÈS].

Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 39), un des 150 sur vélin de Hollande Van Gelder.

Pia, 606 (*longue notice*).

364 [CURIOSA - LOUÏS (Pierre)]. *Scènes de péripatéticiennes [... & le titre en grec...]*. S.l., 1903 [*i.e. circa* 1935]. Petit in-4° broché. 60/80

Onze planches en couleurs attribuées à André COLLOT ou à BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ reproduisant onze des douze planches de l'édition originale de 1927.

Tirage justifié à 200 exemplaires, tous hors-commerce, celui-ci n° 128.

Ex-libris décollé, avec petit accident en page de garde.

Pia, 385 (*qui ne donne que dix planches*) ; *Dutel*, 2366.

366 DU BOURG DE BOZAS (Marguerite Marie SAPIÈRE, comtesse). *Mon Tour du monde. Les Indes. La Chine. Le Japon*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1903. Grand in-8°, percaline bleue de l'éditeur, tête dorée. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Reproductions photographiques et une carte repliée en couleurs *in fine*.

367 [ENFANTINA / MUSIQUE]. HELLÉ (André) & DEBUSSY (Claude). *La Boîte à joujoux. Ballet pour enfants*. Paris, A. Durand et Fils, Éditeurs, s. d. [1913]. In-4°, demi-percaline crème, plats de percaline crème ornés d'un décor en couleurs, différents sur les deux, titre au centre du premier (*reliure de l'éditeur*). 60/80

Texte et lithographies en couleurs par André HELLÉ ; musique par Claude DEBUSSY.

368 [ENTOMOLOGIE]. FABRE (Jean Henri). *Souvenirs entomologiques [...]. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes*. Paris, Librairie Delagrave, 1924. 10 volumes grand in-8°, demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
JOINT : LEGROS. *La Vie de J.-H. Fabre naturaliste [...]*. Paris, Delagrave, 1924. Grand in-8°, même reliure.
ENSEMBLE ONZE VOLUMES.

369 FONTENELLE (Bernard de). *A Plurality of Worlds*. S. l. [Londres], The Nonesuch, 1929. In-8°, vélin ivoire souple, décor doré au centre du premier plat, tête dorée, étui (*reliure de l'éditeur*). 80/100

Décorations enluminées par T. L. POULTON. Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci n° 587.

370 FOUQUIÈRES (André de). *Au paradis des Rajahs*. Préface par Henri LAVEDAN. Paris, Fontemoing & C^e, Éditeurs, s. d. [1912]. In-8°, maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 100/120

Illustrations photographiques hors texte, dont un portrait en frontispice.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 61. Dos légèrement assombri.

371 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1905]. In-4°, demi-maroquin rouge brique à bande, dos lisse et muet, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Pointes-sèches et eaux-fortes par Edgar CHAHINE.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 79), UN DES 60 SUR JAPON.
Dos légèrement passé ; petite tache d'encre sur le premier plat.

372 FRANCE (Anatole). *Jocaste e? le chat maigre*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-4° broché. 80/100

31 pointes-sèches par CHAS LABORDE, dont un frontispice. Tiré à 761 exemplaires, celui-ci (n° 466), un des 650 sur vélin d'Arches. Décharges rousses sur le premier titre intermédiaire.

373 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie*. S. l., La Bonne Compagnie, n. d. [1944]. Petit in-4° broché, couverture illustrée 100/120

Aquarelles dans le texte et hors texte par Christian BÉRARD.
Tiré à 1 000 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 50), un des 35 sur vélin de Hollande comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 110) et une suite supplémentaire des hors-texte.

374 GOETHE (Johann Wolfgang [von]). *Faust*. Traduction par Gérard de NERVAL. Montpellier, Union Latine d'Éditions, s. d. [1942]. 2 volumes petit in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, titre doré sur les premiers plats, tête dorée, étuis (*reliure de l'éditeur imitant une reliure du XVI^e s.*). 60/80

Illustrations hors texte par Edy LEGRAND. Un des 2 000 exemplaires sur pur fil de Renage, celui-ci n° 780.

375 JAMMES (Francis). *Le Poète rustique*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, s. d. [1943]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 60/80

Illustrations en couleurs par Madeleine LUKA, gravées sur bois par Théo SCHMIED.
Tiré à 220 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 193. Rousseurs.

376 JOUHANDEAU (Marcel). *Petit Bestiaire*. Paris, N. R. F., s. d. [1944]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Huit eaux-fortes en couleurs par Marie LAURENCIN.
Tiré à 358 exemplaires, celui-ci (n° 64), un des 330 sur vélin d'Arches pur fil.

378 KANDINSKY (Wassily). *Regard sur le passé*. Traduction par Gabrielle BUFFET-PICABIA. Paris, Galerie René Drouin, 1946. In-4° broché. 60/80

Un portrait photographique par Florence HENRI en frontispice et huit planches à deux faces.
Tiré à 700 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 67.

380 KOUPRINE (Alexandre). *La Fosse aux filles*. A Paris, Éditions Mornay, 1926. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Magnin*). 80/100

Bois en couleurs par Jean LÉBÉDEFF, dont un frontispice.
Tiré à 546 exemplaires, celui-ci (n° 154), un des 430 sur rives.

Voir la reproduction planche page 49

381 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles*. Paris, Gibert Jeune - Librairie d'Amateurs, 1940-1941. 2 volumes in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure fin XX^e s.*). 120/150

Seize hors-texte en couleurs et 35 bandeaux et culs-de-lampe par Umberto BRUNELLESCHI.
Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci n° 256.
Dos passés.

382 LA FONTAINE (Jean de). • *Fables*. •• *Contes*. Paris, Éditions de La Belle Étoile, 1941. 4 volumes petit in-4° brochés, couv. illustrées en couleurs. 60/80

Aquarelles par Jacques TOUCHET.
Tiré à 2 150 exemplaires, celui-ci (n° 2 053), un des 2 000 sur vélin Boucher de Docelles.

383 [LANI (Maria)]. COCTEAU (Jean), RAMO (Mac) & GEORGE (Waldemar). *Maria Lani*. Paris, Éditions des Quatre Chemins, s. d. [1929]. In-4° broché. 250/300

Portraits par 51 artistes, dont un frontispice.
Tiré à 605 exemplaires, celui-ci (n° 33), un des 525 sur vélin de Rives comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire de HUIT PORTRAITS composée d'une eau-forte par CHIRICO, une lithographie par Hermine DAVID, une autre par André DERAÏN, une eau-forte par GOERG, une autre par Chas LABORDE et trois lithographies par Henri MATISSE.

384 [LAURENCIN (Marie)]. Éventail. Dix gravures de Marie *LAURENCIN accompagnées de poésies nouvelles [...]*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. Petit in-8°, chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, titre en long, tête dorée, couverture en couleurs conservée, non rogné (*Aper Genève*). 250/300

Poésies dédiées à Marie LAURENCIN par Louis CODET, Jean PELLERIN, Roger ALLARD, André BRETON, Francis CARCO, Maurice CHEVRIER, Fernand FLEURET, Georges GABORY, Max JACOB, Valéry LARBAUD & André SALMON.
Dix figures gravées par Marie LAURENCIN.
Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (n° 188), un des 327 sur vergé de Hollande.
Des bibliothèques M. B. Robert et Harwich, avec ex-libris. Dos passé.

- 385 LÉAUTAUD (Paul). « Le Petit ami ». *Mercure de France*, Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-8°, bradel, demi-percaline brune à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de ce texte de Léautaud daté du mois d'août 1902 qui sera publié par le Mercure de France l'année suivante.
Livraisons du *Mercure de France* IX-1902 (octobre-décembre, t. XLIV), pp. 684-731, X, 1902, pp. 135-193, & XI-1902, pp. 444-473. Trois culs-de-lampe, dont un nu féminin à la fin de la première partie.
- 386 [LE SIDANER]. MAUCLAIR (Camille). *Henri Le Sidaner*. Paris, Galerie Georges Petit, & Henri Floury, 1928. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*rel. de l'époque*). 60/80
Nombreuses illustrations, dont deux pointes-sèches en couleurs.
- 387 LÉVIS MANO (Guy). *Trois typographes en avaient marre*. S.l., Quiero, Marginales-Propos Périphériques, 2011. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur illustrée de caractères typographiques en noir et en rouge. 20/30
Compositions typographiques en noir et en rouge.
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (non numéroté), « sur papier rare ».
- 388 [LONGUS]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Version d'AMYOT revue et complétée par P.-L. COURIER. S.l., Les Frères Gonin, 1937. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/350
49 bois originaux par Aristide MAILLOL.
Tiré à 500 exemplaires numérotés sur maillol et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 464), justifié à la main par l'artiste. *Carteret, Illustrés, IV, 245*.
- 389 LOTI (Pierre). *Aziyadé*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1925. Petit in-4°, maroquin vert, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes de moire beige, couverture illustrée conservée, étui (*David*). 150/200
Compositions originales gravées en couleurs par William FEL.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 200 sur vélin du Marais à la forme, contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques, non justifiée. Dos passé.
- Voir la reproduction planche page 85*
- 390 [MARINE / CHANSONS]. *Chansons du marin français au temps de la marine en bois recueillies et illustrées par Guy ARNOUX*. Paris, Devambez, Éditeur, 1918. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120
Illustrations en couleurs par Guy ARNOUX. Partitions musicales.
Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 32), un des 100 sur vergé, deuxième grand papier.
Quelques légères rousseurs sur la couverture et les gardes.
- 391 MAUROIS (André). *Byron*. Paris, Bernard Grasset, 1930. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci n° 71.
JOINT: MAUROIS. *Mes songes que voici*. Paris, Bernard Grasset, s.d. [1932/1933]. Petit in-4° broché, étui.
ÉDITION ORIGINALE. Contient à la suite : *Journaux*. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil réimposés dans le format in-4° Tellière, celui-ci n° 76.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



300, 216, 296, 389 & 260



395

392 MONTHERLANT (Henry de). *Malatesta*. Paris, Lallemand, s. d. [1947]. In-folio, maroquin brun janséniste, dos lisse, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée, étui (*Jamir*). 100/120

Lithographies en couleurs par Yves BRAYER.
Tiré à 185 exemplaires sur vélin pur fil de Lana numérotés et quelques uns de collaborateurs, celui-ci n° 45.
Dos passé.

393 [NOSTRADAMUS]. *Les Merveilleuses Centuries et prophéties de Nostradamus*. S.l. [Paris], Éditions André Vial et Éditions Artisanales Sefer, n.d. [1961]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et boîte-étui de l'éditeur. 200/250

Ornementation encadrant chaque page et illustrations en couleurs par Jean GRADASSI.
Tiré à 880 exemplaires numérotés et quelques-uns réservés ou de collaborateurs, celui-ci (n° 327), un des 625 sur grand vélin de Docelles.

394 [PICASSO (Pablo) / VERVE]. *Suite de 180 dessins de Picasso*. Paris, Éditions de la Revue Verve, s.d. [1953-1954]. Grand in-4°, bradel, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 80/100

UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE et 180 dessins héliogravés, réalisés par Pablo PICASSO entre le 28 novembre 1953 et le 3 février 1954.
Vol. VIII, n° 29 & 30 de la revue « Verve » (Éditions Verve, 1957, p. 16).
Mors fendus, coins légèrement émousés et dos passé avec petit manque.

- PICASSO voir aussi REVENTÖS.

395 REVENTÖS (Ramon). *Deux Contes. Le Centaure Picador. Le Crépuscule d'un Faune*. S.l. [Paris-Barcelone], Éditions Albor, 1947 [& 1948]. In-4° en feuilles (255 x 330 mm), sous couverture et ais, titre gravé en lettres rouges ornant le premier plat, lacs (*reliure de l'éditeur*). 3 000/4 000

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION de Jaume CANYAMERES.
Quatre pointes-sèches hors texte, titre, faux-titres, lettrines et une affiche par Pablo PICASSO.
Tiré à 250 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 74.
Oxydation sur les couvertures avec déchirures et petit manque sur le dos; très légères rousseurs.
Cramer, 45.

Voir la reproduction

396 RABELAIS (François). *Gargantua et Pantagruel*. Paris, Gibert Jeune - Librairie d'Amateurs, s.d. [1934]. 2 volumes petit in-4° brochés, couvertures illustrées, étui commun. 80/100

Illustrations en couleurs par DUBOUT.
Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci n° 280.

397 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Orléans, Maurice Rouam, 1947. In-folio en feuilles, sous couverture ill., chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Illustrations en couleurs par DUBOUT. Tiré à 1636 exemplaires, celui-ci (n° 1527), un des 1 500 sur rives blanc B.F.K.

398 SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. Paris, Nrf - Gallimard, s. d. [1946]. Grand in-4° broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 2 425 exemplaires, celui-ci (n° 638), un des 2 350 sur châtaignier.

399 [SPORT]. GUILLAUME (Albert). *Le Tennis à travers les âges*. Paris, Librairie Ch. Delagrave, s.d. In-8° oblong, demi-percaline rouge à coins et plats illustrés. 60/80

Seize planches humoristiques légendées.
Petit accident à la coiffe de tête.

400 [VERLAINE]. *Poèmes choisis de Paul Verlaine*. Paris, La Bonne Compagnie, 1944. 2 volumes petit in-8° (dont un pour les dessins originaux et les suites), maroquin bordeaux janséniste (ou demi-maroquin à coins pour le second volume), dos à nerfs, tranches dorées (ou tête dorée), couv. ill. en couleurs conservée, contreplats et gardes de moire rose (pour le premier vol., avec doublure ornée d'un décor différent sur les deux contreplats), étui commun (*Trinckvel*). 500/700

Une lithographie en couleurs sur la couverture et sept cuivres par Marianne CLOUZOT, dont un frontispice.
Tiré à 1 000 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 1), UN DES 100 DE TÊTE sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des cuivres en sanguine.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DES NEUF DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (dont celui de la couverture et celui du second contreplat) et de TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES NON JUSTIFIÉES, l'une sur SATIN, la deuxième sur JAPON et la troisième sur CHINE.

Voir la reproduction



400

- 401

STENDHAL.

L'Abbesse de Castro.

Paris, Éditions Albert, 1943. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

50/60

38 compositions, dont 25 en couleurs, par Maurice LEROY. Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° XXVII), un des 50 hors-commerce sur vélin de Lana.
- 402

SUPERVIELLE (Jules).

Choix de poèmes.

Buenos Aires, 1944. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

300/350

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° XVI, imprimé pour M. Louis Colcombet), un des 45 sur whatman numérotés en chiffres romains contenant UN MANUSCRIT ORIGINAL (celui du poème « Devant un miroir », p. 273) et UN PORTRAIT DE L'AUTEUR en phototypie, portant sa SIGNATURE AUTOGRAPHE.

ENVOI DE JULES SUPERVIELLE à Monsieur et Madame Colcombet sur le faux-titre.

JOINT : une L. A. S. de l'un des frère de l'auteur (17 juin 1944).
- 403

VILLON (François).

Les Regrets de la belle Heaulmière jà parvenue à vieillesse.

À Paris, À la Librairie Lutezia, 1921. In-8° carré, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*).

150/200

Aquarelles par Joseph HÉMARD sur tous les feuillets.

Tiré à 601 exemplaires sur vergé « Duc de Lorraine », celui-ci n° 262.
- 404

[VILLON]. CHAMPION (Pierre).

François Villon. Sa vie et son temps.

Paris, Honoré Champion, 1933. 2 tomes en un volume in-8°, demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*J. Kauffmann – F. Horclow sc.*).

50/60

« Deuxième édition. »

Quatre planches.
- 405

VLAMINCK (Maurice de).

Communications. Poèmes e³ bois gravés.

Paris, Éditions de la Galerie Simon, s.d. [1921]. In-4°, marouquin framboise, large bande mosaïquée de marouquin noir courant sur le dos lisse et les plats, ceux-ci portant chacun sur la bande trois pièces carrées de veau mosaïqué doré, tête dorée, doublure et gardes de soie noire, doubles gardes, couverture illustrée conservée et étui (*René Kieffer*).

350/400

Textes encadrés de bois par Maurice de VLAMINCK sur chaque page, dont un portrait de femme en frontispice, tous les autres feuillets imprimés aux rectos seulement.

Tiré à 112 exemplaires, celui-ci (n° 92), un des 90 sur hollandaise Van Gelder signés par l'artiste sous la justification.



TABLE

PROVENANCES
& DIVERS

ANTINORI	96
ARMES NON IDENTIFIÉ & 167	116, 146
BALLEROY	140
BARDOUX	184
BAUFFREMONT	48
BAVIÈRE	141
BOIVILLE	171
BONNEFOY DU CHARMEL	343 à 347
BOUHIER	58
BRAGELONGNE	6
CAETANA	96
CARAMAN	62
CASTÉJA	343 & 347
CASTRIES	30 & 347
CAUMARTIN	140
COLBERT	123
CONDÉ	8
CONTI	8
COSTA DE BEAUREGARD	345
CRÉMEAUX D'ENTRAIGUES	53
DURFORT DE DURAS	17
HENRI II	158
FOUQUET DE BELLE-ISLE	89
GREFFULHE	225
IMPÉRIALES (ARMES)	281
KERGORLAY	343 & 347
LA FAYETTE	182
LAMBERTYE	346
LAMOIGNON	157
LE CAMUS	161
LE PELLETIER	157
LUXEMBOURG	14 & 101
MACHAULT D'ARNOUVILLE	103
MIRAMON	345
MONTHOLON	137

NADAILLAC	6	CLOUZOT	400
NICOLAÏ	120	COCTEAU	353
ORLÉANS	120 & 125	COLLOT	358 & 364
POMPADOUR	139	DAVID	383
PONNAT DE GRESSE	35	DERAIN	383
POZZO DI BORGO	343	DUBOUT	396 & 397
RICHELIEU	137	FELL	389
ROYALES (ARMES)	30, 52, 98, 131, 143, 145, 148, 156, 158 & 174	GOERG	383
SABRAN	96	GRADASSI	393
SOURCHES	87	GRAU-SALA	362
STUART DE ROTHESAY	64	HELLÉ	367
TOULOUSE (COMTE DE)	102	HÉMARD	403
TURGOT	169	HENRI	378
VASSÉ	97	LABORDE	383
VERRUE	39	LAURENCIN	376 & 384
VICTOIRE (MADAME)	47, 112 & 168	LÉBÉDEFF	380
VILLEROY	14 & 101	LEGRAND	374
		LEROY	402
		LE SIDANER	386
		LHOTE	360
		LUKA	375
		LYDIS	356
		MAHN	339
		MAILLOL	388
		MATISSE	383
		MINACHE	379
		MOURON	377
		PICASSO	394 & 395
		POULTON	369
		ROBIDA	329 & 331
		SCHEM	362
		SCHMIED	375
		SMIT	361
		TOUCHET	382
		VERTÈS	355 & 363
		VILLON	404
		VLAMINCK	405

ILLUSTRATEURS

ALBIN-GUILLOT	354
ARCHAMBAULT	234
ARNOUX	390
BÉCAT	352
BELLMER	357
BENOIST-GIRONIÈRE	228 & 229
BÉRARD	373
BERQUE	362
BERTHOMMÉ S ^t -ANDRÉ	364
BOFA	350
BOVIS	348
BRAYER	392
BRUNELLESCHI	359 & 381
CANTACUZÈNE	232
CHAGALL	351
CHAHINE	371
CHIRICO	383
CHAS-LABORDE	372



YAHNE, dans la Reine Fiammette.
(Odéon).

DAGUERRE

ORDRE D'ACHAT

Vente du vendredi 13 mai 2022

Nom

Adresse

Téléphone

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Lot	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date

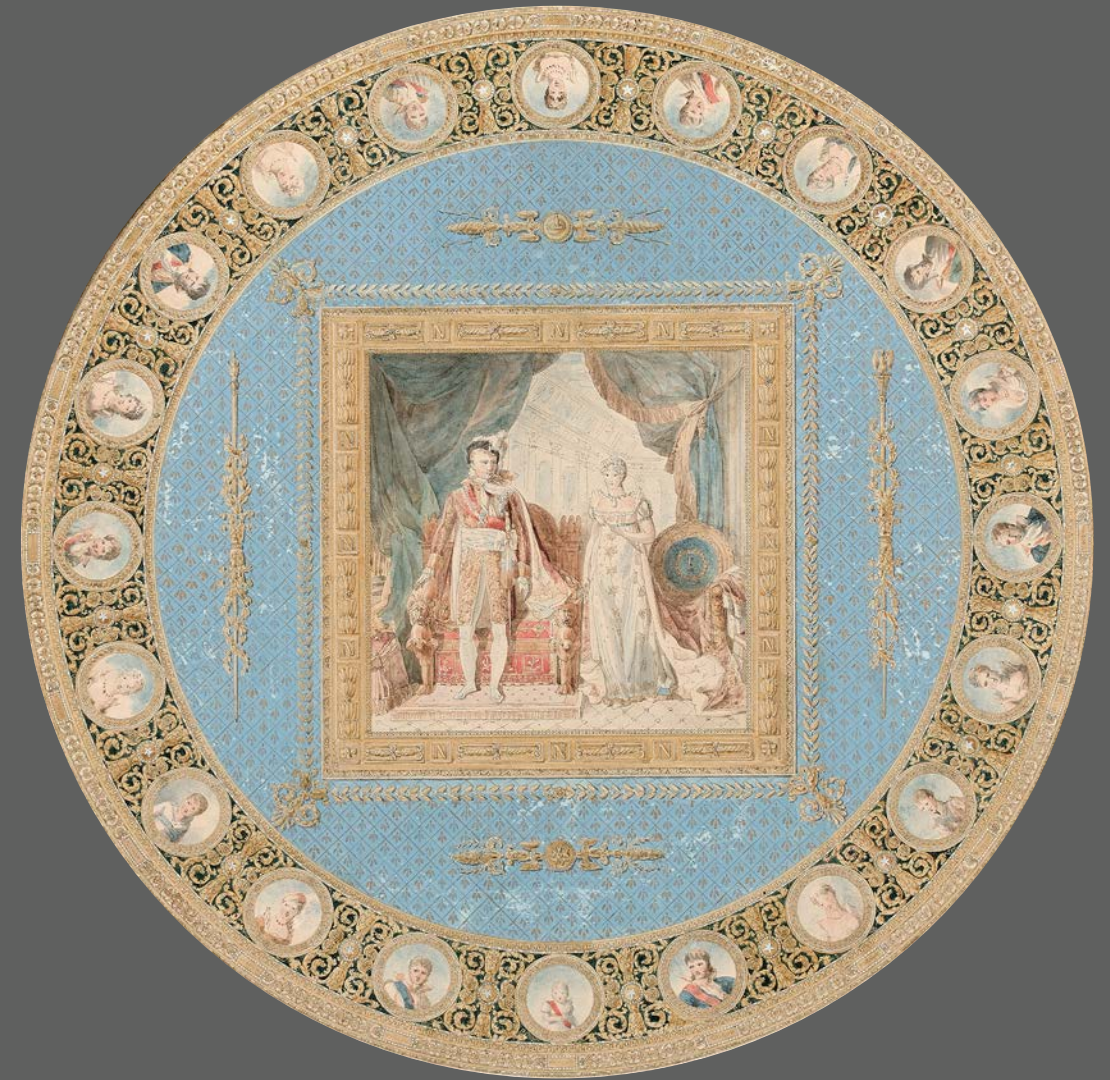
Signature

Ordre d'achat à transmettre avant le 12 mai à info@daguerrre.fr

Collections privées

Mardi 24 mai 2022

Drouot salle 5



Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)

Projet pour la manufacture de Sèvres : la table de la famille impériale, 1811

Aquarelle gouachée, plume et encre noire.

Forme ronde découpée. D. 35,5 cm.

Expert : Cabinet de Bayser T. 01 47 03 49 87

Art moderne 1880-1980



Vendredi 3 juin 2022
Drouot salle 16

Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Pécari sur fond de feuilles de chêne
et de glands. Important cache-pot sculpté
dans un tronc de Jacaranda. Signé.
H. 64 D. 90 cm
Expert: Jean-Marc Maury T. 06 85 30 36 66

Arts d'Asie

Mardi 14 juin 2022
Drouot salle 2

Groupe en jade blanc et rouille. Chine,
XVIII^e siècle. L. 9,5 cm
Provenance : Émile Mancel (1831-1909),
consul honoraire à Canton en 1862.
Experts: Philippe Delalande et Qinghua Yin
T. 06 95 96 83 83



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.