



DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

DEBAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

Lyon - Mercredi 29 avril 2015





DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

Nouvel Hôtel des ventes - 70, rue Vendôme 69006 Lyon

Mercredi 29 avril 2015
à 14 h 30

BIBLIOTHEQUE DE MONSIEUR R.
& À DIVERS AMATEURS

EXPOSITION PUBLIQUE À LYON

Mardi 28 avril 2015 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 29 avril 2015 de 10h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44

contact@debaecque.fr

EXPERT Alain AJASSE

Tél. : +33 (0)4 78 37 99 67

Fax : +33 (0)4 72 40 06 32

ajasse@ajasse.com

Toutes les photographies sont consultables en ligne :

www.debaecque.fr

DrouotLIVE^{COM}

IMPRESSION / Arlys +33 (0)1 34 53 62 69

70, rue Vendôme - 69006 **LYON**  **PARIS** 75006 - 132, boulevard Raspail

T. +33 (0)4 72 16 29 44 **T.** +33 (0)1 42 46 52 02

F. +33(0)4 72 16 29 45

contact@debaecque.fr - **www.debaecque.fr**

Commissaires priseurs habilités : Etienne de Baecque - Géraldine d'Ouinice - Jean-Marie Sarrau - Agrément N°2008-684 RCS LYON 509 647 186

TABLE DES ILLUSTRATEURS

ANDREU	42, 129, 130	LAMBERT	4, 83, 102, 103, 139
ANSALDI	3	LAURENS	256
AQUISTAPACE	124	LELOIR	39, 175
		LEMARIE	170
BARTAT	119	LEROUX	71
BECAI	17, 18, 19, 51, 113, 127, 145	LEROY	168
	157, 178, 179	LINOSSIER	72
BERTALL	202, 225	LOBEL-RICHE	10, 152, 180
BRAYER	43		
		MARS	259, 260
CAILLAUD	131	MARTY	49, 112
CALBET	28, 207, 222, 223, 255, 264, 269	MASSON	163
CHEVALLEY	138	METIVET	128, 292
CHIMOT	114		
CLEEVE	84	NIELSEN	68, 81, 95
CLEMENT	140		
CLOUZOT	123	PARDIGON	144
COLLOT	149	PEYNET	36
COULON	291	PICART LE DOUX	120
COURBOIN	229	POGANY	34, 97, 189, 190
DALI	55	RABIER	100
DAUCHOT	21	RACKHAM	9, 32, 50, 62, 66, 67, 69, 74, 86, 87
DELARUE-NOUVELIERE	85		101, 111, 122, 141, 142, 151, 165, 172, 187, 188
DERAIN	57	ROBIDA	6, 7, 38, 46, 53, 56, 171, 174
DESIGNERES : N°155			186, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279
DORÉ	194, 206, 212, 213, 214, 215, 216, 217	ROBINSON	88
	230, 231, 249, 250, 262, 263, 272, 286	ROPS	109
DREVET	184, 185, 203		
DUBOUT	44, 45, 150	SAMIVEL	158, 159, 160, 161, 162
DUFY	57	SAUVAGE	115, 183
DULAC	75, 143, 153, 166, 245	SCHMIDT	29
DUNOYER DE SEGONZAC	58	SCHWABE	104, 117, 118, 266, 292
		SIGROS	106
ENGELS	11		
		TARDI	30
FANTIN LATOUR	31	TAVY-NOTTON	59
		THOMSON	167
GEETERE	52, 63, 64, 65, 80, 107, 132	TOPFFER	287
GRADASSI	16, 121	TOUCHAGUES : N°173	
GRANDVILLE	285	TOULOUSE-LAUTREC	176
		TOUCHET	61
HANSI	76, 77, 78, 79	TRAYNIER	35
HEMARD	20, 25, 148		
		VAN DONGEN	37
		VERTES	182
		WEGENER	2, 27, 99

LIVRES MODERNES

1. **ALAIN-FOURNIER** (pseud. d'Henri-Alain Alban Fournier). *LETTRES D'ALAIN-FOURNIER À SA FAMILLE*. (1905-1914). Avant-propos d'Isabelle Rivière. *PARIS, ÉDITIONS ÉMILE-PAUL FRÈRES, 1942*. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Couverture très légèrement fanée.
Tirage à 1 200 exemplaires numérotés sur papier Alfa. L'un des 200 hors commerce non numérotés.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Isabelle Rivière.
50 / 100 €
2. **ALLATINI (Eric) - WEGENER (Gerda)**. *CONTES DE MON PÈRE LE JARS*. *PARIS, L'ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE, 1919*. Un volume, in-4, broché, sous couverture rempliée. Titre au dos et en noir et rouge au centre du premier plat, dans un important décor en noir recouvrant tout le plat.
12 aquarelles de Gerda Wegener reproduites en couleurs hors-texte.
Tirage numéroté limité à 650 exemplaires. L'un des 100 sur Hollande vergé teinté de Van Gelder Zonen, d'Amsterdam.
120 / 220 €
3. **[ANONYME] - ANSALDI**. *LES GRANDS TROUBADOURS*. *NICE, SEFER, 1981*. Un volume, grand in-4, en feuilles, sous chemise muette rempliée dans un coffret-boîte de l'éditeur, en forme de livre, habillé de suédine bleue. Titre doré à la chinoise sur le dos. Parfait état.
Nombreuses illustrations en couleurs, à pleine page, d'Ansaldi.
Tirage numéroté limité à 2 000 exemplaire. L'un des 1 540 comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
4. **APULÉE (Lucius Apulius) - LAMBERT (André)**. *AMOUR ET PSYCHÉ*. *PARIS, LA TRADITION, 1939*. Un volume, in-8, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Rares piqûres éparses, boîtier un peu fané.
Édition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, manuscrite, ornée et illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert.
Tirage à 272 exemplaires numérotés. L'un des 253 sur vélin d'Arches.
100 / 200 €
5. **ARTAUD (Antonin)**. *VIE ET MORT DE SATAN LE FEU*. Suivi de Textes Mexicains pour un Nouveau Mythe. Avants-propos de Serge Berna. *PARIS, ARCANE, 1953*. Un volume, in-8 carré, broché, couverture imprimée et décorée en deux couleurs. Ex-libris manuscrit discret sur la page de titre.
Édition originale.
Tirage numéroté limité à 100 exemplaire sur Arches, seul grand papier (celui-ci non numéroté).
50 / 100 €
6. **BALZAC (Honoré de) - ROBIDA (Albert)**. *LA BELLE IMPERIA*. *PARIS, IMPRIMÉ POUR CHARLES MEUNIER, 1913*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise portefeuille de l'éditeur. Titre doré en long sur le dos.
25 gravures à l'eau-forte, en encadrement ou in-texto par Albert Robida.
Petite édition in-4 carré limité à 100 exemplaires numérotés et contenant une suite à part sur Chine de toutes les gravures imprimées dans le texte.
120 / 220 €



7



10

7. **BALZAC (Honoré de) - ROBIDA (Albert).** LA CONNESTABLE. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. *PARIS, IMPRIMÉ POUR CHARLES MEUNIER, 1914.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise portefeuille de l'éditeur. Titre doré en long sur le dos.

14 eaux-fortes, dont un frontispice, une vignette de titre et 12 illustrations in-texte, 8 encadrements répétés.

Tirage limité à 100 exemplaires. L'un des exemplaires sur Hollande teinté, contenant une suite à part sur Chine de toutes les gravures.

Bel exemplaire.

120 / 220 €

8. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** ŒUVRES - CE QUI NE MEURT PAS. *PARIS, LEMERRE, 1926.* Deux volumes, in-12, demi-reliures en chagrin rouge. Dos à quatre nerfs portant les titres dorés, têtes dorées, couverture et dos conservés, non rognés.

Bel exemplaire dans la collection "Petite bibliothèque littéraire".

Vignettes ex-libris.

50 / 100 €

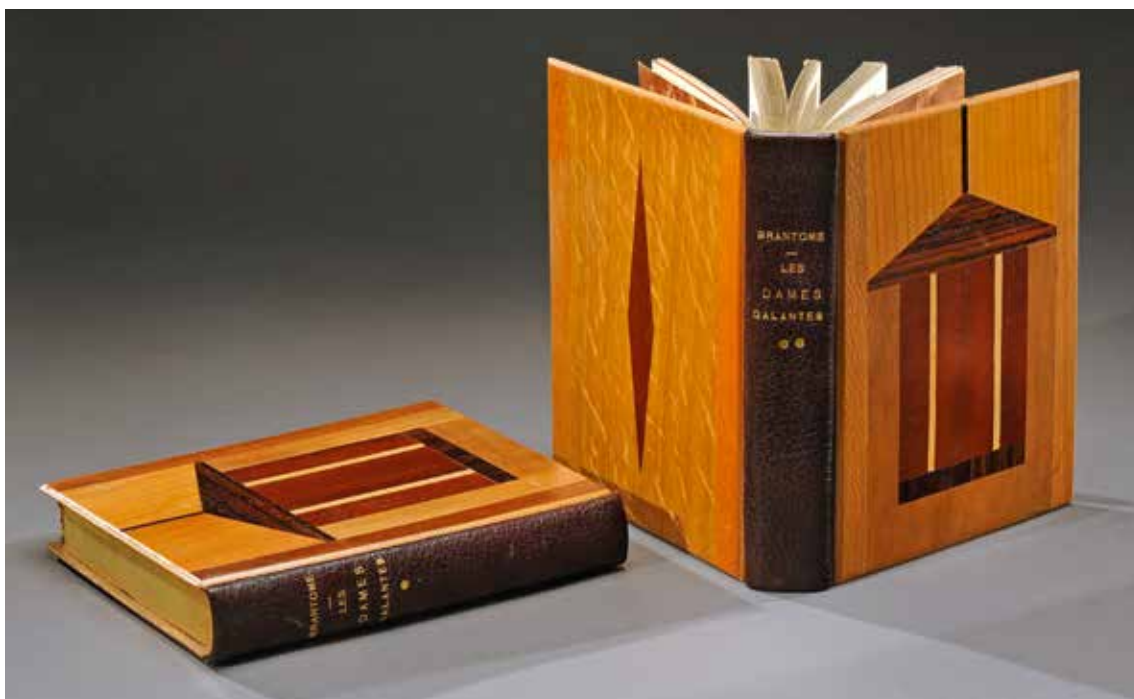
9. **BARRIE (Jame Matthew) - RACKHAM (Arthur).** PETER PAN DANS LES JARDINS DE KENSINGTON. *PARIS, HACHETTE, 1907.* Un volume, in-4, reliure cartonnée de l'éditeur habillée de toile bordeaux. Titre doré sur le dos et accompagné d'une composition personnalisée dorée sur le premier plat. Tranches jaspées. Carte des jardins de Kensington sur la première garde.

50 illustrations en couleurs hors-texte d'Arthur Rackham contrecollées sur papier brun.

Tirage numéroté limité à 270 exemplaires. 1

50 / 250 €

10. **BAUDELAIRE (Charles) - LOBEL-RICHE.** LES FLEURS DU MAL. Préface par M. Camille Mauclair. *PARIS, CERCLE GROlier, 1923.* Un fort volume, in-4, pleine reliure en maroquin brun. Dos à quatre nerfs proéminents orné de filets et caissons en noir, titre doré souligné d'un filet noir. Encadrement à froid, en noir, des plats. Tranches dorées, intérieur habillé de soie framboise, contre-plats encadrés de filets dorés, couverture conservée, étui de luxe bordé.
- 42 eaux-fortes hors-texte par Lobel Riche.
- Tirage limité à 224 exemplaires numérotés. Celui-ci, exemplaires de membre du Cercle avec une vignette ex-libris, est enrichi d'un feuillet d'études de Lobel Riche pour cet ouvrage, d'une illustration "*pour servir de culispice*", la plupart des planches sont avec remarques, certaines accompagnées d'épreuves en couleurs ou en sanguine, d'épreuves d'essai, d'états divers, serpentes légendées.
- Rare et bel exemplaire dans une sobre reliure signée Gruel.
- 1 000 / 1 500 €
11. **BEDIER (Joseph) - ENGELS (Robert).** LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. *PARIS, PIAZZA, 1914.* Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin bronze. Dos à quatre nerfs proéminents portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, filets dorés sur les contre-plats encadrant un large filet de maroquin rouge mosaïqué, intérieur habillé de tissu moiré vert, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé. Dos uniformément passé.
- Nombreuses illustrations en couleurs de Robert Engels.
- Tirage numéroté limité à 525 exemplaires. L'un des 500 sur papier Japon comportant l'état définitif des illustrations.
- Reliure signée Levitzky. Vignette ex-libris.
- 400 / 500 €
12. **BERLIOZ (Hector).** LE MUSICIEN ERRANT 1842-1852. Correspondance publiée par Julien Tiersot. *PARIS, CALMANN LÉVY, 1919.* Un volume, in-8, broché, couverture orange imprimée. Non rogné, témoins conservés (brunis).
- Édition originale.
- L'un des 15 exemplaires sur papier de Hollande (n° 9).
- 50 / 100 €
13. **[BIBLIOGRAPHIE] - OBERLÉ (Gérard).** LES FASTES DE BACCHUS ET DE COMUS. Ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. *PARIS, BELFOND, 1989.* Un volume, in-4, reliure éditeur à la bradel habillée de toile bordeaux, jaquette rempliée illustrée en couleurs. Bon exemplaire.
- Catalogue de vente abondamment illustré, qui décrit 1 181 ouvrages dans de longues notices bibliographiques, historiques et critiques.
- Feuille volante jointe avec les résultats de la vente.
- 100 / 200 €
14. **[BIBLIOGRAPHIE] - BLUM (Gernot).** L'ART DE L'EX-LIBRIS ÉROTIQUE. *PARIS, PICARD, 1990.* Un volume, grand in-8, cartonnage éditeur à la bradel habillé de toile ardoise, jaquette illustrée en deux couleurs.
- Traduction de Dominique Petit. Édition française revue par Germaine Meyer-Noirel.
- Très nombreuses illustrations.
- 100 / 200 €
15. **BLOY (Léon).** L'ÂME DE NAPOLEON. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1912.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel en simili chagrin blanc, pièce de titre au dos en maroquin bordeaux, couverture et dos conservés, non rogné.
- Édition originale.
- N° 329 du tirage sur papier de l'édition.
- 100 / 200 €
16. **BOCCACE - GRADASSI (Jean).** LE DÉCAMERON. Traduction complète par Antoine Le Maçon. *NICE, LE CHANT DES SPHÈRES, 1976-1978.* Cinq volumes, in-4, reliures éditeur pleine basane maroquinée lavallière entièrement ornée de fers spéciaux à froid et dorés, têtes dorées, étuis de luxe bordés.
- Illustré hors-texte, en couleurs et or par Jean Gradassi.
- Tirage limité à 2530 exemplaires numérotés. L'un des 1808 comportant l'état définitif des illustrations.
- 200 / 400 €
17. **BOYLESVE (René) - BECAT.** LES BAINS DE BADE. *PARIS, ÉDITIONS DU BANIYAN, 1958.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
- 14 pointes-sèches originales de Paul Emile Bécat.
- Tirage numéroté limité à 577 exemplaires. L'un des 350 comportant l'état définitif des illustrations.
- 100 / 200 €



20

18. **BOYLESVE (René) - BECAT.** LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. *PARIS, LES HEURES CLAIRES*, 1951. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Parfait état.

Illustré de pointes sèches originales de Paul Émile Bécat.

Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 270 sur vélin pur fil des papeteries de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

60 / 120 €

19. **BOYLESVE (René) - BECAT.** LES NOUVELLES LEÇONS D'AMOUR DANS UN PARC. *PARIS, LES HEURES CLAIRES*, 1952. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

19 planches gravées par Paul Émile Bécat.

Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 270 sur pur fil des papeteries de Rives.

100 / 200 €

20. **BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de) - HEMARD (Joseph).** LES DAMES GALANTES. Édition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vèze. *PARIS, BRIFFAUT, 1930-1931*. Deux volumes, in-8 carré, demi-reliures à la bradel en maroquin bronze. Titres dorés sur les dos, plats habillés de ais de bois portant sur chaque plat un motif géométrique en plusieurs teintes, répété. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Joseph Hémard.

Tirage numéroté limité à 1 842 exemplaires. L'un des 1 500 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations.

Reliure dans l'esprit "Art Déco" signée Max Fonsèque.

200 / 300 €

21. **BRASILLACH (Robert) - DAUCHOT (Gabriel).** LE MARCHAND D'OISEAUX. *PARIS, LES BIBLIOPHILES FRANCO-SUISSES*, 1958. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

21 lithographies en couleurs de Gabriel Dauchot.

Tirage numéroté limité à 138 exemplaires. L'un des 25 réservés aux collaborateurs (n° XVIII).

Exemplaire enrichi du menu, illustré en couleurs, du 14 février 1959 pour le repas de présentation de l'ouvrage.

120 / 220 €

22. **BRASILLACH (Robert).** ŒUVRES COMPLÈTES. Première édition annotée par Maurice Bardèche. *PARIS, AU CLUB DE L'HONNÊTE HOMME, 1963-1966*. Douze volumes, in-8, reliure éditeur, pleine basane bleue ornée sur le premier plat de fers spéciaux dorés encadrant le titre doré, titres dorés sur les dos, jaquette rhodoïd pour chaque volume.
Reproductions photographiques et fac-similés hors-texte.
Tirage limité à 4 100 exemplaires numérotés.
120 / 220 €
23. **BRASILLACH (Robert).** LES SEPT COULEURS. Roman. *PARIS, PLON, 1939*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos à quatre nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.
Édition originale sur Alfa numérotée, sélection Lardanchet.
100 / 200 €
24. **BRASILLACH (Robert).** LES QUATRE JEUDIS. Images d'avant guerre. *PARIS, ÉDITIONS BALZAC, 1944*. Un volume, in-12, broché, couverture rempliée décorée et imprimée.
Édition originale. Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.
50 / 100 €
25. **BRILLAT-SAVARIN (Anthelme) - HÉMARD (Joseph).** LA PHYSIOLOGIE DU GOÛT. Ou méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. *BRUXELLES, ÉDITIONS LA BOÉTIE, 1947*. Deux volumes, in-8, en feuilles sous couvertures remplies, imprimées et illustrées en couleurs réunis dans un double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire aux feuilles non coupées.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Joseph Hémard.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur papier Alfa Vergé supérieur, comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
26. **BRUCHET (Max).** LE CHÂTEAU DE RIPAILLE. *PARIS, DELAGRAVE, 1907*. Un volume, in-4, reliure éditeur habillée de toile écrue blanche. Dos à nerfs portant le titre doré, répété doré en tête du premier plat, tête dorée, non rogné, étui. Bel exemplaire.
Illustré de 15 planches hors-texte.
60 / 120 €
27. **SEINGALT (Casanova de) - WEGENER (Gerda).** UNE AVENTURE D'AMOUR À VENISE. *PARIS, BRIFFAUT, 1927*. Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin rouge. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, couverture conservée, non rogné. Très légers frottements sur le dos.
10 hors-texte par Gerda Wegener, gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 414 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
120 / 220 €
28. **CASTANIER (Prosper) - CALBET.** LA COURTISANE DE MEMPHIS. Roman antique. *PARIS, BOREL, 1900*. Un volume, in-12 allongé, demi-reliure en chagrin marron, dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.
Illustrations de Calbet. Double suite des hors-texte en sanguine.
Dans la collection la collection "Nymphée".
Édition originale de cet autre "Roman Antique" de Prosper Castanier.
L'un des 5 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine.
40 / 60 €
29. **CASTANIER (Prosper) - SCHMIDT.** LA FILLE DE CRÉSUS. Roman antique. *PARIS, BOREL, 1901*. Un volume, in-12 allongé, demi-reliure de l'époque en chagrin havane. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Bel exemplaire.
Illustrations de Schmidt. Double suite en sanguine.
Dans la collection "Nymphée". Vignette ex-libris.
Durant la Belle Époque, la Grèce étant à la mode à Paris, Prosper Castanier reprend le flambeau du "roman antique" et publie plusieurs romans dont *La fille de Crésus*, ici en édition originale.
40 / 60 €

30. **CÉLINE (Louis Ferdinand) - TARDI.** CASSE-PIPE. Suivi du Carnet du Cuirassier Destouche - MORT À CREDIT - VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. *PARIS, GALLIMARD, 1989-1992-2001.* Trois volumes, in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur. Bel état pour les trois volumes.

Illustrations dans le texte de Tardi.

140 / 240 €

31. **CHENIER (André) - FANTIN-LATOURE.** LES BUCOLIQUES. Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José Maria de Heredia. *PARIS, IMPRIMÉ POUR CHARLES MEUNIER, 1905.* Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel en veau raciné rouge feu. Dos orné d'un fleuron doré et portant le titre doré, plaquette de bronze de Denys Puech insérée sur le premier plat, non rogné, couverture et dos conservés. Frottements sur la coiffe supérieure.

12 lithos originales hors-texte de Fantin-Latour, 22 entêtes et culs-de-lampe d'après Simoës da Fonseca.

Tirage numéroté limité à 177 exemplaires. L'un des 150 sur papier vélin du Marais comportant 3 états des lithos : sur papier pelure avec remarques, en sanguine avec remarques, et état définitif ; les in-textes en double état.

Reliure de Charles ornée de la plaque de bronze de Denys Puech, représentant le monument élevé à la gloire d'André Chénier.

400 / 600 €

32. **C. MOORE (Clément) - RACKHAM.** THE NIGHT BEFORE CHRISTMAS. *PHILADELPHIA, LIPPINCOTT, s. d.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur à la bradel habillé de toile bronze. Titre imprimé sur le premier plat dans un bandeau vertical de papier illustré en couleurs. Gardes illustrées.

4 illustrations hors-texte en couleurs d'Arthur Rackham et nombreuses illustrations en noir dans le texte.

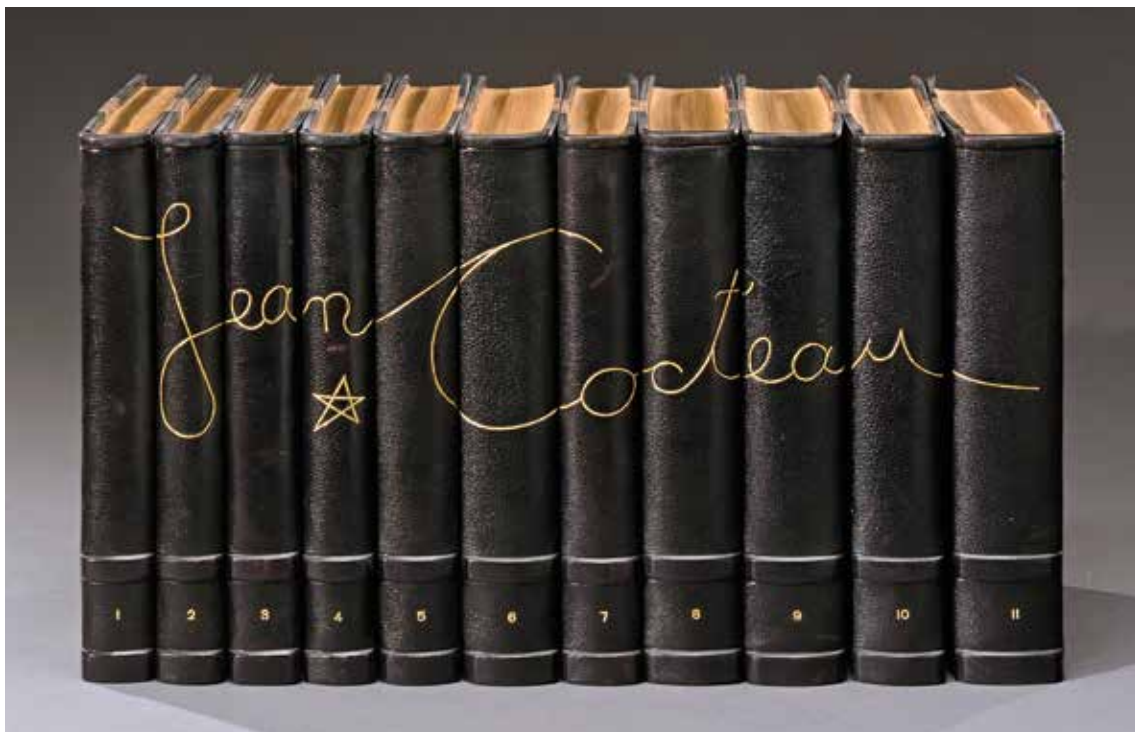
50 / 100 €

33. **COCTEAU (Jean).** ŒUVRES COMPLÈTES. *GENÈVE, MARGUERAT, 1948-1951.* Onze volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin corbeau. Dos à faux nerfs, décorés, en réunissant dans l'ordre de la tomainson tous les volumes, de la signature dorée de Cocteau, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

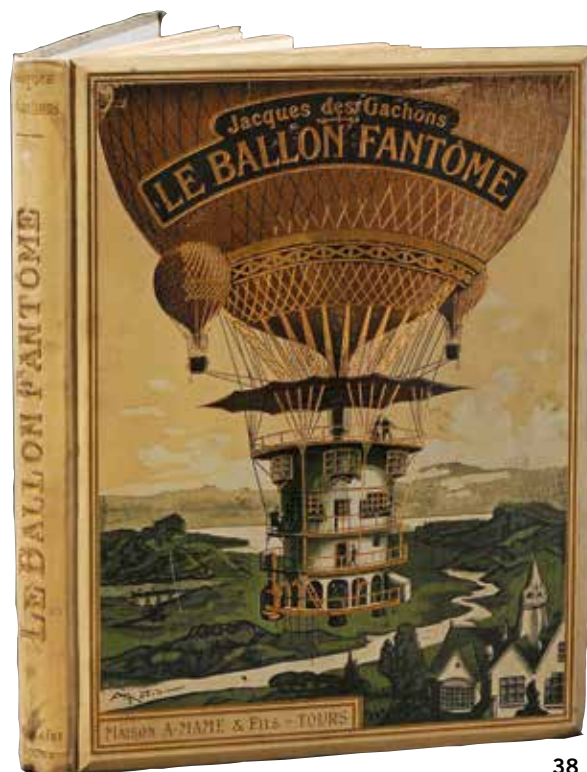
L'un des exemplaires sur papier Alfa.

Bel ensemble.

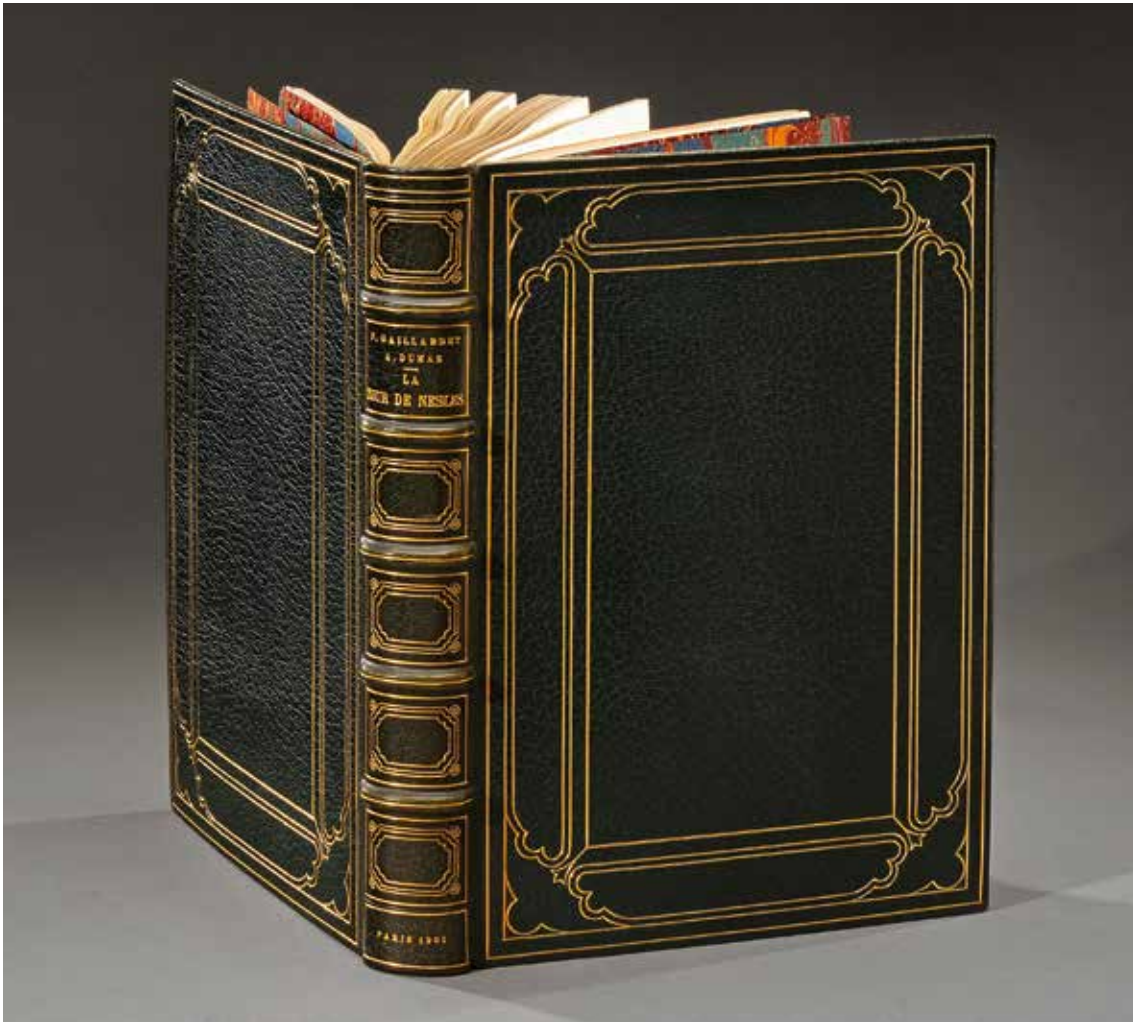
400 / 600 €



34. **COLERIDGE (Samuel Taylor) - POGANY (Willy).** THE RIME OF THE ANCIENT MARINER. LONDON, GEORGES HARRAN & C^{ie}, 1910. Un volume, in-4, reliure éditeur à la bradel habillée de percaline verte. Dos très orné et doré portant le titre doré, décor personnalisé doré et titre doré sur le premier plat, tête dorée, gardes illustrées, non rogné.
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Willy Pogany.
 50 / 100 €
35. **CONSTANT (Benjamin) - TRAYNIER (Jean).** ADOLPHE. MONACO, LES DOCUMENTS D'ART, 1945. Un volume, in-4, demi-reliure à bandes en chagrin bronze. Dos à quatre nerfs portant une palette et le titre dorés. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.
 14 eaux-fortes originales en couleurs de Jean Traynier, lettrines à l'eau-forte et culs-de-lampe gravés sur bois.
 Tirage numéroté limité à 995 exemplaires sur vélin Johannot à la forme. L'un des 150 enrichis d'une suite en noir avec remarques.
 120 / 220 €
36. **COURTELINE (Georges, pseud. de Georges Victor MOINAUX) - PEYNET.** AH ! JEUNESSE. Et autres contes. Préface de Colette. PARIS, LIBRAIRIE GRÜND, 1948. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
 Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par Peynet.
 Tirage limité à 1250 exemplaires. L'un des exemplaires non numéroté du tirage ordinaire. Vignette ex-libris.
 50 / 100 €
37. **DES COURIÈRES (Edouard) - VAN DONGEN.** VAN DONGEN. PARIS, FLOURY, 1925. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, décorée du titre.
 108 planches de reproductions en noir et en couleurs.
 60 / 120 €
38. **DES GACHONS (Jacques) - ROBIDA.** LE BALLON FANTÔME. TOURS, MAMÉ, s. d. (1910). Un volume, in-4, cartonnage éditeur polychrome, premier plat illustré d'une montgolfière. Bel exemplaire.
 Frontispice et nombreuses illustrations dans le texte de Robida.
 100 / 200 €
39. **DOUCET (Jérôme) - LELOIR (Maurice).** CHAUSSURES D'ANTAN. Préface de Jean Richepin. PARIS, DEVAMBEZ, 1913. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, décorée en deux couleurs du titre. Dos recollé.
 Illustrations dans et hors-texte de Maurice Leloir.
 50 / 100 €
40. **DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** MESURE DE LA FRANCE. PARIS, BERNARD GRASSET, 1922. Un volume, in-12, broché, couverture verte de la collection, décorée du titre sur le premier plat. Couverture légèrement éclaircie avec une petite tache d'encre sur le premier plat.
 Édition originale sur vergé bouffant.
 50 / 100 €
41. **DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** DRÔLE DE VOYAGE. PARIS, GALLIMARD, 1933. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée et décorée de la Librairie Gallimard. Feuilles non coupées.
 Édition originale avec les mentions fictives 9^e édition sur la couverture et 10^e édition sur la page de titre.
 50 / 100 €



42. **[DRIEU LA ROCHELLE] - ANDREU (Pierre).** DRIEU, TÉMOIN ET VISIONNAIRE. Préface de Daniel Halévy. *PARIS, GRASSET, 1952.* Un volume, in-12, broché, couverture rempliée verte de la collection. Premier plat décoré et imprimé. Bel état, feuilles non coupées.
Édition originale dans la collection "Les Cahiers Verts".
Portrait de Drieu en frontispice.
L'un des exemplaires sur Alfa (n° 475).
30 / 50 €
43. **DU COLOMBIER (Pierre) - BRAYER (Yves).** DE VENISE À ROME. *PARIS, ARTHAUD, 1953.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée en couleurs et double emboîtement. Chemise demi-reliure en chagrin fauve, titre doré à la chinoise sur le dos, étui de luxe bordé.
95 aquarelles, dessins, monotypes de Yves Brayer.
Tirage numéroté limité à 2 170 exemplaires sur vélin.
300 / 500 €
44. **DUBOUT (Albert).** DESSINS. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1948.* Un volume, in-4 oblong, broché, couverture illustrée en couleurs, page de titre imprimée en fuchsia. Deux petits accrocs sur le dos, couverture légèrement fanée.
Frontispice, 4 planches hors-texte en couleurs, 40 planches en noir et 43 vignettes en noir.
40 / 80 €
45. **DUDAN (Pierre) - DUBOUT.** LA PEUR GIGANTESQUE DE MONSIEUR MÉDIOCRE (Histoire folle). *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1947.* Un volume, grand-in-8, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs.
49 illustrations en noir et en couleurs de Dubout.
Texte rare de Pierre Dudan, connu pour sa carrière de chanteur, comédien, etc.
100 / 200 €
46. **DUMAS (Alexandre) - GAILLARDET (F.) - ROBIDA.** LA TOUR DE NESLE. Drame en cinq actes et neuf tableaux. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 mai 1832. *PARIS, IMPRIMÉ POUR LES AMIS DES LIVRES, 1901.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin vert. Dos à cinq nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, plats compartimentés de filets dorés, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, filets dorés intérieurs, couverture et dos conservés, étui de luxe bordé.
Frontispice et 33 illustrations en couleurs d'Albert Robida, dont 9 à pleine page gravées sur cuivre par Bertrand.
Tirage unique à 115 exemplaires numérotés à la presse (n° 103).
Importante reliure signée Affolter.
800 / 1 000 €
47. **FALDA (Giovanni Battista) - VENTURINI (Giovanni Francesco).** LE FONTANE DI ROMA. *PARIS, L'ORMERAIE, 1979.* Un volume, grand in-4, pleine reliure éditeur en peau gold. Décor de personnages en relief patiné par sablage, rehaussé or fin et laque noire sur presse à main. Gardes en soie orient moirée noire, tranches seulement ébarbées.
108 gravures dont 3 en doubles pages montées sur onglets.
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. L'un des 333 premiers exemplaires de luxe (n° 49).
Fac-similé de l'édition originale parue en 1691.
30 / 50 €
48. **FÉNÉLON.** LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. *PARIS, L'ORMERAIE, 1978.* Un volume, grand in-4, de 488 pp., reliure pleine peau de l'éditeur en cuir granité rouge. Décor doré à la Duseuil et à l'imitation des décors du XVIII^e siècle. Titre doré sur le dos, tranches dorées, étui de luxe bordé.
Reproduction en fac-similé de l'édition de 1734.
54 bandeaux et lettrines, 24 vignettes et culs-de-lampe, 22 gravures pleine page.
Tirage limité à 1500 exemplaires. L'un des 333 premiers du tirage de tête sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme. N° XI.
100 / 200 €



46

49. **FLAUBERT (Gustave) - MARTY (André).** TROIS CONTES. *PARIS, ÉDITIONS DE LA MAISON FRANÇAISES, 1948.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

Frontispice, vignette de titre et gravure sur bois en couleurs d'André Marty.

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. L'un des exemplaires supplémentaires tirés pour "Les Amis du Florilège".

120 / 220 €

50. **FORT (Paul) - RACKHAM.** LE LIVRE DES BALLADES. *PARIS, PIAZZA, 1921.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, illustrée et titrée en couleurs sur le premier plat. Bel exemplaire non rogné.

14 illustrations hors-texte en couleurs d'Arthur Rackham reproduites sur papier glacé et protégées par des serpents légendés. Vignettes et ornements en noir.

Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés.

100 / 200 €

51. **GAUTIER (Théophile) - BECAT.** FORTUNIO, ou l'Eldorado. *PARIS, GERMAINE RAOULT, 1956.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Bon exemplaire.

18 pointes-sèches de Paul-Émile Bécat, dont 1 frontispice et 13 hors-texte.

Tirage numéroté limité à 410 exemplaires. L'un des 31 auxquels on a joint le tirage sur soie d'une gravure, les deux suites avec remarques, la planche refusée en deux états.

100 / 230 €

52. **GEETERE (Frans de) - [CURIOSA]. SPASMES. NE SE VEND NULLE PART. (PARIS VERS 1930).** Un volume, in-folio, en feuilles, dans une chemise cartonnée à lacet. Étiquette avec titre imprimé sur le premier plat.
12 eaux-fortes érotique de Frans de Geetere.
Chaque planche est protégée d'une serpente portant la légende.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin d'Arches à la forme. Bien complet des feuillets de justification et d'avis de l'artiste : *"J'ai laissé au désir ses inquiétudes, ses violences et ses spasmes, car c'est sans doute là qu'est sa véritable poésie..."* écrit l'artiste.
200 / 400 €
53. **GEORGE SAND - ROBIDA. LA BONNE DÉESSE DE LA PAUVRETÉ.** Ballade. *PARIS, MARIANI, 1906.* Un volume, grand in-4, broché, couverture rempliée imprimée en deux couleurs et illustrée.
16 grandes lithographies par Albert Robida.
Texte imprimé en rouge.
Tirage numéroté limité à 124 exemplaires. Celui-ci, non numéroté, "Exemplaire imprimé spécialement pour M. Georges Claretie".
200 / 400 €
54. **GEORGES - BERGER (Herman). 15 ANS D'ESCRIME. PARIS, NOËL, s. d. (1923).** Un volume, grandin-8, broché, de XV pp., 96 pp., (2) ff., couverture imprimée et illustrée.
Nombreuses vignettes techniques dans le texte.
Herman Georges-Berger (1875-1924) avait été membre de l'équipe de France d'escrime, champion olympique en 1908.
30 / 50 €
55. **GÉRARD (Max) - DALI. DALI. PARIS, DRAEGER, 1968.** Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel habillé de toile rouge dans le coffret éditeur toile rouge et illustré en couleurs.
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Dali.
Tirage de luxe limité à 1 500 exemplaires numérotés. Complet de la montre molle en métal incrustée sur le premier plat et du rouleau de plusieurs compositions en couleurs des œuvres de Dali, sans la médaille de bronze.
Enrichi d'une signature autographe de Dali.
100 / 200 €
56. **GEVIN-CASSAL (Olympe) - ROBIDA. LÉGENDES D'ALSACE. PARIS, BOIVIN, 1917.** Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs, avec ses petites rousseurs habituelles.
Nombreux dessins dans le texte d'Albert Robida, illustrant 64 légendes.
50 / 100 €
57. **GIDE (André) - DERAÏN - DUFY + divers. RÉCITS, ROMAN, SOTIES. PARIS, NRF, 1948.** Deux forts volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin fauve. Dos à quatre nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin bronze. Bel état.
60 aquarelles et gouaches par Derain, Dufy, Beaufort, J. Hugo, Van Dongen, etc. Portrait de l'auteur par Dunoyer de Segonzac.
200 / 400 €
58. **GIDE (André) - DUNOYER DE SEGONZAC + divers. POÉSIES, JOURNAL, SOUVENIRS. PARIS, NRF, 1952.** Deux forts volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin fauve. Dos à quatre nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin bronze. Bel état.
Frontispice, dessins à la plume et lavis par A. Dunoyer de Segonzac et 59 aquarelles ou gouaches reproduites en couleurs de Y. Brayer, Brianchon, Chapelain-Midy, A. Clavé, etc.
200 / 400 €

59. **GIDE (André) - TAVY NOTTON. LES NOURRITURES TERRESTRES. PARIS, VIALETAY, 1950.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin ardoise. Dos à nerfs orné à froid, décoré de bandes de maroquin bleu, portant le titre doré sur de larges pièces de maroquin corbeau, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
- 36 burins de Tavy Notton, in et hors-texte, dont une page sur double page et bois tirés en bleu dans le texte.
- Tirage numéroté limité à 198 exemplaires plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs. L'un des exemplaires hors commerce.
400 / 600 €
60. **GIDE (André). LES FAUX-MONNAYEURS. Roman. PARIS, N. R. F., 1925.** Un volume, in-12, broché couverture imprimée et décorée de la N.R.F. Non rogné. Quelques rares piquûres.
- Édition originale.
- L'un des 1244 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.
120 / 220 €
61. **GODARD D'AUCOURT (Claude) - TOUCHET (Jacques). THEMIDORE, ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Texte original d'après la première édition publiée en 1745. PARIS, ERYX, 1948.** Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, décorée et double emboîtage de l'éditeur.
- Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de Jacques Touchet.
- Tirage numéroté limité à 595 exemplaires. L'un des 125 sur vélin chiffon Renage contenant une suite des illustrations avant coloris et une suite de huit dessins en noir avec remarques.
100 / 200 €
62. **GOLDSMITH (Oliver) - RACKHAM. THE VICAR OF WAKEFIELD. LONDRES, HARRAP, 1929.** Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel habillé de toile ardoise. Titre doré sur le dos, motif et titre dorés sur le premier plat accompagnés du nom de l'illustrateur, tête dorée, gardes illustrées. Bel exemplaire.
- 12 compositions couleurs d'Arthur Rackham hors-texte, tirées sur papier glacé et de nombreuses illustrations en noir dans le texte.
100 / 200 €
63. **GOURMONT (Jean de) - GEETERE (Frans de). LA TOISON D'OR. PARIS, PELLET, 1925.** Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, titre imprimé sur le dos et sur le premier plat. Bel exemplaire au feuillets non coupés.
- Roman illustré de vingt eaux-fortes en hors-texte par Frans de Geetere.
- Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 220 sur vélin d'Arches.
100 / 230 €
64. **GOURMONT (Rémy de) - GEETERE (Frans de). LETTRES D'UN SATYRE. PARIS, ÉDITIONS DU SIÈCLE, 1926.** Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin brun. Dos à deux larges nerfs, orné de filets dorés sur les nerfs et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Frontispice et 14 eaux-fortes hors-texte de Frans de Geetere.
- Tirage numéroté limité à 366 exemplaires. L'un des 300 sur vélin ancien de Vidalon comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 230 €
65. **GOURMONT (Rémy de) - GEETERE (Frans de). ORAISONS MAUVAISES. PARIS, ÉDITION DE LA TOUR-D'IVOIRE, 1926.** Un volume, petit in-4, broché, couverture rempliée décorée du titre en deux couleurs.
- 8 eaux-fortes libres, hors-texte, de Frans de Geetere et 7 vignettes carrées en tête des poèmes.
- Tirage numéroté limité à 90 exemplaires. L'un des 69 sur Japon Impérial.
- “Que tes mains soient bénies, car elles sont impures !
Elles ont des péchés cachés à toutes les jointures ;
Leur peau blanche s'est trempée dans l'odeur âpre des caresses
Secrètes...”.
- 100 / 230 €



59

66. **GRAHAME (Kenneth) - RACKHAM.** THE WIND IN THE WILLOWS. Introduction by A. A. Milne. *NEW YORK, THE HERITAGE PRESS, 1940.* Un volume, in-8, reliure éditeur à la bradel. Dos toile rouge portant le titre doré en long, large motif doré sur le premier plat, tranches rouges. Bon exemplaire malgré un petit manque marginal (p. 81-82).
12 compositions hors-texte en couleurs par Arthur Rackham. Illustrations en noir dans le texte.
100 / 200 €
67. **GRAHAME (Kenneth) - RACKHAM.** THE WIND IN THE WILLOWS. *LONDON, METHUEN & CO, 1951.* Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en vélin blanc. Dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, étui cartonné de l'éditeur portant une large étiquette de titre sur le premier plat.
Frontispice et planches en couleurs par Rackham, contrecollées hors-texte sur le papier d'édition. Illustrations en noir dans le texte.
Première édition de luxe publiée en Angleterre, tirage limité à 500 exemplaires.
200 / 300 €
68. **GRIMM - NIELSEN (Kay).** FLEUR DE NEIGE et d'autres contes. *PARIS, PIAZZA, 1929.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à faux nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos entièrement passé.
12 illustrations en couleurs de Kay Nielsen. Titres, bandeaux, culs-de-lampe par Pierre Courtois.
Tirage numéroté limité à 2 400 exemplaires.
50 / 100 €
69. **GRIMM (Frédéric Melchior, baron de) - RACKHAM.** THE FAIRY TALES OF THE BROTHERS GRIMM. Translated by Edgar Lucas. *NEW YORK, DOUBLEDAY, PAGE & CO, 1909.* Un fort volume, in-4, demi-reliure éditeur à la bradel en veau ardoise. Dos très orné de motifs à froid et portant le titre doré. Plats habillés de papier quadrillé, large motif en noir sur le premier, encadré du titre et du nom de l'illustrateur en lettres dorées, gardes illustrées. Coupes frottées, piqûres sur les tranches.
40 compositions hors-texte en couleurs par Arthur Rackham, tirées sur papier glacé et montées sur papier fort. Illustrations en noir dans le texte.
100 / 200 €
70. **GROS (Adolphe).** DICTIONNAIRE ETYMOLOGIQUE DES NOMS DE LIEU DE LA SAVOIE. Préface de J. Désormaux. *BELLEY, CHADUC, 1935.* Un volume, in-8, de 627 pp., (2) ff., reliure éditeur à la bradel habillée de percaline bronze. Titre doré sur le dos et dans un encadrement à froid sur le premier plat, tranches jaspées.
Première édition en bel état de cet ouvrage recherché.
50 / 100 €
71. **GUÉRIN (Charles) - LEROUX (Auguste).** LE SEMEUR DE CENDRES. *PARIS, FERROUD, 1923.* Un volume, grand in-8, demi-reliure en maroquin bronze. Dos lisse portant le titre doré. Plats habillés chacun d'une aise de bois compartimentée en plusieurs teinte et vernies, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné.
12 eau-fortes hors-texte, dont le frontispice, en couleurs, et vignettes sur bois dans le texte, d'Auguste Leroux.
Tirage numéroté limité à 1 225 exemplaires. L'un des 1 000 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations.
Reliure signée Fonsèque.
100 / 250 €

72. **GUÉRIN (Maurice de) - LINOSSIER (Claudius).** LE CENTAURE. LYON, CERCLE GRYPHE, 1929. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin vert olive. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, plats mosaïqués d'un large décor rouge et or, roulette dorée sur les coupes, tête dorée, couverture et dos conservés, intérieur doublé de feutrine rouge, filets dorés d'encadrement des contre plats.

Compositions gravées sur bois par Philippe Burnot d'après les compositions en noir, rouge et argent de Claudius Linossier.

Tirage numéroté limité à 133 exemplaires. Celui-ci, nominatif, au nom d'un bibliophile, membre du Cercle Gryphe.

Extraordinaire ouvrage Art Déco dû au dinandier Claudius Linossier (1893-1953). Orné à toutes les pages de compositions décoratives gravées sur bois par Ph. Burnot, tirées en rouge, gris, noir et rehaussées au palladium.

Le Lyonnais Claudius Linossier est à la dinanderie ce que Jean Dunand est à l'art des laques. Sa science du métal, il la transpose, de façon tout à fait originale dans l'univers du livre. Ces décors géométriques, dont les reflets argentés captent et diffractent la lumière, évoquent de manière purement abstraite les éléments qui sont à la base de ce grandiose poème en prose : l'eau, le feu, la montagne.

Imprimé à Lyon en gros caractères, par Audin, avec une subtile mise en page jouant sur les symétries, les inversions, les volumes et la fantaisie.

La reliure, non signée, est en symbiose parfaite avec l'ouvrage. L'ensemble nous donne un grand livre de la période Art Déco.

600 / 800 €

voir aussi la reproduction en 3^e de couverture



72

73. **[GUIGNOL].** PARODIES DE GUIGNOL. Répertoires de Pierre Rousset, Albert Chanay, Tony Tardy, Louis Josserand, Albert Avon. Illustrations par A.-F. Bonnardel d'après les poupées et les décors du théâtre. LYON, CUMIN & MASSON, 1911. Deux volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en peau chagrinée marron. Dos lisses ornés d'un décor personnalisé répété, filet doré sur les plats, têtes dorées, non rognés. Couvertures et dos illustrés en couleurs conservés. Frottements sur les dos.

42 vignettes en couleurs de Bonnardel gravées sur bois dans le texte.

Tirage numéroté limité à 700 exemplaires. L'un des 152 sur papier vélin teinté, contenant un tirage à part des 42 compositions de Bonnardel, coloriées par la Maison Greningaire.

Vignette ex-libris. Reliures signées Jacquet.

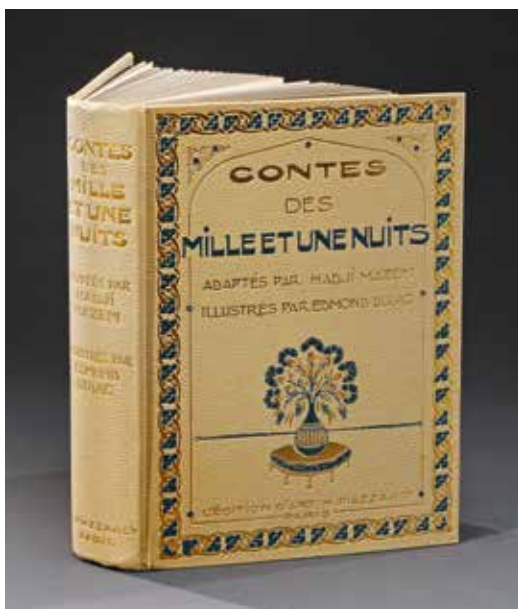
100 / 200 €

74. **GUYOT (Charles) - RACKHAM.** LE PRINTEMPS SUR LA NEIGE ET AUTRES CONTES DU BON VIEUX TEMPS. PARIS, PIAZZA, 1922. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée titrée au dos et dans un large décor sur le premier plat. Trace d'humidité proche du dos, en pied des cinq premiers feuillets.

16 hors-textes en couleurs, 6 hors-textes et quelques in-textes en noir, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par Arthur Rackham.

Tirage numéroté limité à 1 300 exemplaires. L'un des 1 000 comportant l'état définitif des illustrations.

150 / 200 €



75

75. **[HADJI MAZEM] - DULAC (Edmond).** CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Adaptés par Hadji Mazem. *PARIS, PIAZZA, 1907*. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur habillée de percaline chagrinée beige avec décor oriental en brun, bleu et or.

50 illustrations hors-texte en couleurs, dont un frontispice d'Edmond Dulac, contrecollées sur papier fort, gris.

120 / 220 €

76. **HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit).** L'HISTOIRE D'ALSACE RACONTÉE AUX PETITS ENFANTS D'ALSACE ET DE FRANCE PAR L'ONCLE HANSI. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. *PARIS, FLOURY, 1915*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur orné d'un large décor polychrome sur fond azur, tranches rouges.

97 aquarelles reproduites dans le texte, dont 17 à pleine page, par Hansi et Huen.

Bel exemplaire, très frais.

200 / 300 €



76

77. **HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit).** MON VILLAGE. Ceux qui n'oublient pas. *PARIS, FLOURY, s. d. (1913 ?)*. Un volume, in-4 oblong, cartonnage éditeur polychrome sur percaline azur. Tranches rouges. Bel exemplaire avec seulement les coiffes légèrement écrasées.

Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Très nombreuses illustrations en couleurs.

Bel exemplaire très frais.

200 / 300 €

78. **HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit).** PROFESSEUR KNATSCHKE. Œuvres choisies du Grand Savant Allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées pour les Alsaciens par Hansi. Fidèlement traduites en français par le D^r H. P. Colli. *PARIS, FLOURY, 1912*. Un volume, in-8, couverture illustrée en couleurs. Petites rousures sur la couverture.

Illustrations de Hansi, en noir, dans le texte.

50 / 100 €



77

79. **HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit).** LE PARADIS TRICOLEUR. Petites villes et villages de l'Alsace, déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés, par l'Oncle Hansi. *PARIS, FLOURY, 1918*. Un volume, in-4, cartonnage de l'éditeur habillé de toile imprimée rayures rouge sur fond blanc et motif floral répété. Étiquette de titre en couleurs sur le premier plat, tranches rouges. Bon exemplaire.

Édition originale tirée à 300 exemplaires.

33 illustrations en couleurs, dont le frontispice et 7 hors-texte.

140 / 240 €

80. **[HARAUCCOURT (Edmond, le Sire de Chambley)] - GEETERE (Franz de) -[CURIOSA]. LA LÉGENDE DES SEXES.** Poèmes hytériques. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part (1930). Un volume, grand in-8, broché sous couverture rempliée verte, titre imprimé sur le premier plat, étui argenté de l'éditeur. Feuilles non coupées.

Illustrés d'une aquarelle originale et de 16 pointes sèches de Franz de Geetere, toutes hors-texte.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 145 sur vergé de Montval à la main.

Bel exemplaire de cette édition recherchée pour la puissante interprétation de Franz de Geetere. Pia, 712.

200 / 400 €



81

81. **JACQUES (Henry) - NIELSEN (Kay).** SOUS LE SIGNE DU ROSSIGNOL. PARIS, PIAZZA, 1923. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, illustrée et titrée en couleurs sur le premier plat. Bel exemplaire non rogné.

19 compositions hors-texte en couleurs par K. Nielsen reproduites sur papier glacé et protégées par des serpents légendés. Bandeaux, culs-de-lampe et lettres ornées.

Tirage limité à 1 500 exemplaires.

120 / 220 €

82. **HERRIOT (Edouard)** - manuscrit. EDMOND ABOUT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE [FÉVRIER 1928]. 12 pages, in-folio, avec ratures, corrections et additions marginales.

Discours prononcé à la cérémonie du centenaire d'Edmond About à l'École Normale Supérieure le 25 février 1928.

Le texte fut recueilli avec ceux de trois autres anciens élèves de l'École, dont celui de son directeur, Ernest Vessiot, dans une brochure publiée par Hachette la même année. Herriot passe en revue la carrière d'About : la "bataille" suscitée par la pièce Gaetano ; le mémoire "dans le style du Télémaque" de cet ancien élève de Normale et de l'École française d'Athènes ; "l'éblouissante série" de publications variées, au style "alerte, dégagé, dépouillé de tout fatras", à la manière de Zadig et Candide : ses livres "gardent la saveur du terroir, la grâce du génie national"... Il évoque, non sans ironie, un article récent d'Émile Montégut, qui présente les Normaliens, à travers les lettres, comme étant chargés du même rôle dévolu au clergé de l'Ancien Régime : "Si je comprend bien cette pensée, les deux corps auraient reçu [...] mission d'entretenir les lieux communs nécessaires à la vie des peuples. Cette comparaison ecclésiastique eût peu réjoui le bénéficiaire à qui elle était destinée. En vérité pendant trente ans, le camarade About a ranimé dans ce pays la tradition du XVIII^e siècle [...] il a, d'une adresse merveilleuse, représenté et défendu l'intelligence. Des philosophes, depuis, nous ont enseigné la vanité d'une telle conviction. Rassurons-les, messieurs ; l'exemple d'un About n'est pas contagieux"...

Edouard Herriot (1872-1957) homme politique radical-socialiste, maire de Lyon, écrivain.

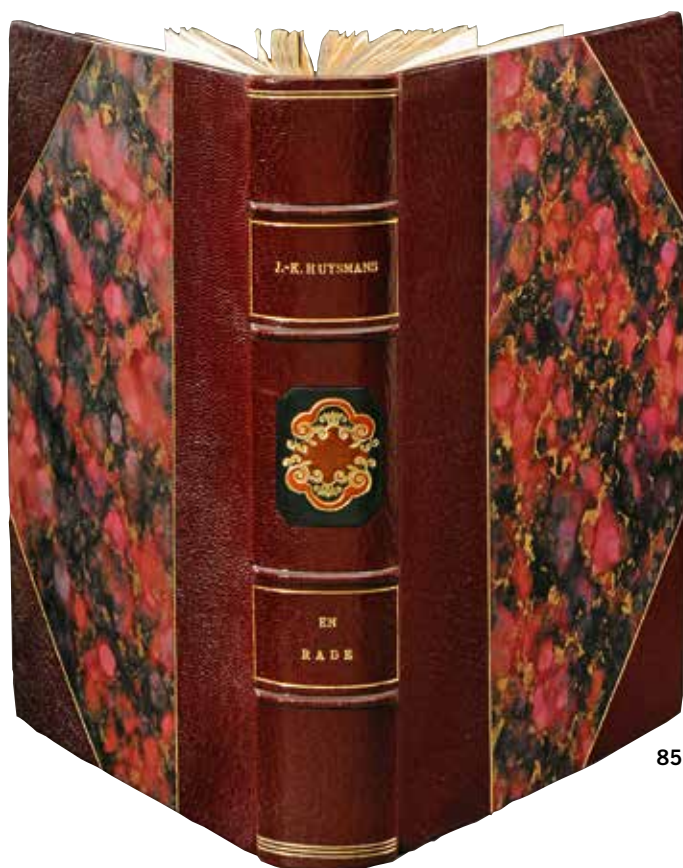
200 / 300 €

83. **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus) - LAMBERT (André).** CONTES FANTASTIQUES. PARIS, BRIFFAUT, 1924-1925. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés

Illustrés de 21 eaux-fortes, un titre, des lettrines et ornements gravés par André Lambert.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 421 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations.

200 / 400 €



85

84. **HUGO (Victor) - CLEEVE (Bérénice).** LES MISÉRABLES. Préface de Charles Baudelaire. PARIS, *ANDRÉ SAURET*, 1983. Quatre volumes, in-4, pleines reliures peau de l'éditeur en cuir granité noir. Dos à quatre nerfs décorés d'une palette dorée et portant les titres dorés, large décor personnalisé, mosaïqué en rouge et or sur les premiers plats, têtes dorées, étuis de lures bordés.

Illustrés en couleurs d'après les aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve.

Tirage limité à 4050 exemplaires. L'un des 3700 sur grand Vélin des papeteries de Lana, comportant l'état définitif des illustrations.

100 / 200 €

85. **HUYSMANS (Georges Charles, dit Joris Karl) - DELARUE-NOUVELLIÈRE.** EN RADE. PARIS, *ÉDITIONS DE LA BACCHANTE*, 1928. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à nerfs orné de filets dorés, d'une palette de différentes couleurs sur une pièce de maroquin vert mosaïquée au centre du dos. Titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné.

Illustré de 42 eaux-fortes en couleurs de Delarue-Nouvellière.

Tirage numéroté limité à 302 exemplaires. L'un des 30 sur Japon impérial avec trois états des eaux-fortes.

400 / 600 €

86. **INGOLDSBY (Thomas) - RACKHAM.** THE INGOLDSBY LEGENDS. NEW-YORK, *DUTTON & LONDON, DENT*, 1907. Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en vélin blanc. Dos lisse décoré du titre et d'une vignette dorés, composition et titre dorés sur le premier plat, tête dorée, non rogné, gardes illustrées.

Frontispice, 23 planches en couleurs contrecollées sur papier fort foncé, 11 planches en noir, 1 planche en couleurs sur papier glacé, illustrations en noir dans le texte par Arthur Rackham.

Tirage numéroté limité à 560 exemplaires. Exemplaire signé et numéroté par l'artiste.

200 / 400 €

87. **IRVING (Washington) - RACKHAM.** RIP VAN WINKLE. PARIS, *HACHETTE*, 1906. Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel habillé de toile verte. Titre doré au dos (très légèrement éclairci), large composition dorée sur le premier plat accompagnée du titre et du nom dorés de l'illustrateur. Tranches jaspées de vert. Bon exemplaire.

51 illustrations en couleurs hors-texte par Arthur Rackham, dont un frontispice et 50 hors-texte tirés sur papier glacé et montés sur fond vert. Serpentes légendées. 4 vignettes gravées en noir sur bois.

Tiré à 200 exemplaires sur Whatman.

200 / 400 €

voir la reproduction en 1^{re} et 4^e de couverture

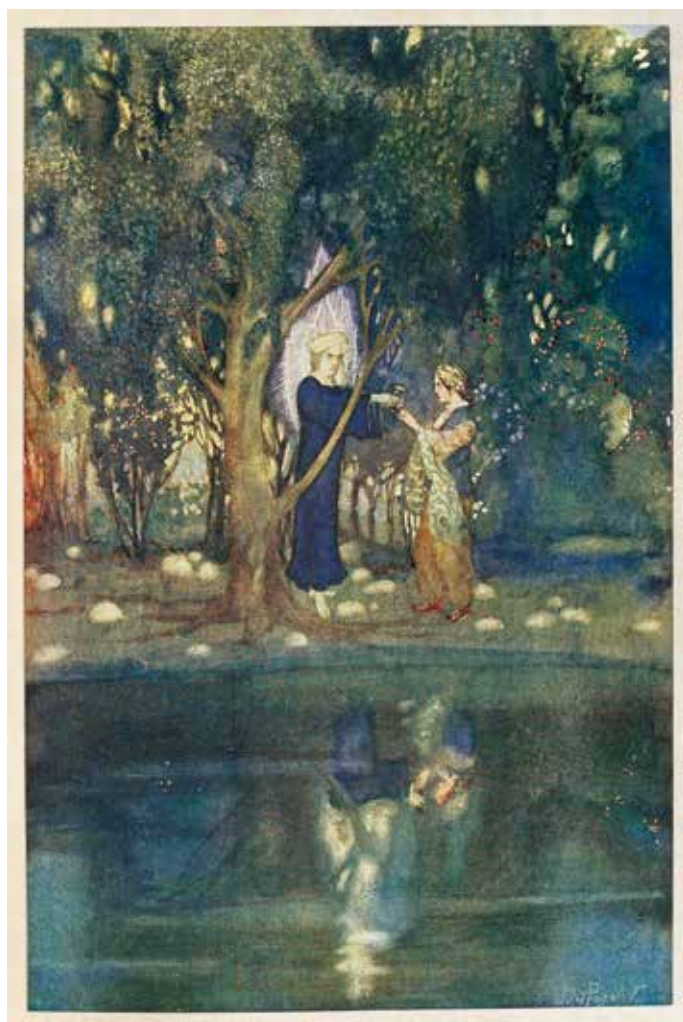
88. **JERROLD (Walter) - ROBINSON (Charles).** THE BIG BOOK OF NURSERY RHYMES. LONDON, *BLACKIE AND SON*, 1903. Un volume, in-4, reliure éditeur cartonnée, à la bradel, toile rouge ornée sur le premier plat d'une importante composition dorée et du titre doré. Dos très orné et doré portant le titre, les noms de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur, dorés. Tranches dorées. Petites salissures sur le premier plat.

Illustrations en couleurs, hors-texte et très nombreuses dans le texte, par Charles Robinson.

50 / 100 €

89. **JOUHANDEAU (Marcel).** L'IMPOSTEUR. Ou Élise Iconoclaste. *PARIS, GRASSET, 1950.* Un volume, in-12, broché, couverture verte, rempliée, de la collection. Frottement sur le dos.
Édition originale.
Portrait de l'auteur par Jean Cocteau.
Exemplaire (n° III) sur Montval satiné. Il est enrichi d'un important envoi autographe daté et signé par l'auteur
"*... l'Imposteur n'est pas un exemple à suivre, mais ce n'est qu'un masque...*".
100 / 200 €
90. **JOUHANDEAU (Marcel).** ÉLISE ARCHITECTE. Suivi de l'incroyable journée. *PARIS, GRASSET, 1951.* Un volume, in-12, broché, couverture imprimée en deux couleurs.
Édition originale.
L'un des 715 exemplaires sur Alpha Mousse Navarre. Il est enrichi d'un important envoi autographe daté et signé par l'auteur.
100 / 200 €
91. **JOUHANDEAU (Marcel).** LEONORA. Ou les dangers de la vertu. *PARIS, LA PASSERELLE, 1951.* Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs (un peu fanée).
Édition originale.
L'un des 150 exemplaires hors commerce sur pur fil Johannot. Il est enrichi d'un important envoi autographe daté et signé par l'auteur.
100 / 200 €
92. **JOUHANDEAU (Marcel).** REFLEXIONS SUR LA VIEILLESSE ET LA MORT. *PARIS, GRASSET, 1956.* Un volume, in-12, broché, couverture rempliée, verte, de la collection.
Édition originale.
L'un des exemplaires numérotés sur Alfa Mousse. Il est enrichi d'un important envoi autographe daté et signé par l'auteur.
100 / 200 €
93. **JOUHANDEAU (Marcel).** LES ARGONAUTES. *PARIS, GRASSET, 1959.* Un volume, in-12, broché, couverture rempliée, verte, de la collection.
Édition originale.
L'un des exemplaires du service de presse hors commerce. Il est enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur.
100 / 200 €
94. **[JOUHANDEAU (Marcel)].** LE VOYAGE SECRET. Par l'auteur de l'Abjection. *PARIS, ÉDITION CONFIDENTIELLE, 1949.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, portant le titre en deux couleurs sur le premier plat de la couverture (très légèrement fanée).
Édition originale.
Tirage numéroté limité à 110 exemplaires. L'un des 27 sur Madagascar.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de Marcel Jouhandeau.
100 / 200 €
95. **NIELSEN (Kay).** EAST OF THE SUN AND WEST OF THE MOON. Old tales from the North. *s. l., HODDER & STOUGHTON, s. d.* Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel de l'éditeur en vélin blanc. Dos orné et doré portant le titre doré, composition en noir et or et titre doré sur le premier plat, tête dorée, gardes illustrées, non rogné.
25 compositions en couleurs hors-texte par Kay Nielsen reproduites sur papier glacé, protégées par des serpents légendés et montées sur beau papier dans un double encadrement.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Enrichi d'une large vignette ex-libris armoriée.
200 / 300 €





97

96. **KHANZADIAN (Le Commandant).** **ATLAS DE GÉOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'ALGÉRIE** **LIVRE D'OR DU CENTENAIRE 1830-1930.** **PARIS, s. n., 1930.** Un volume, in-folio, en feuilles dans un portefeuille à rabats en basane bordeaux estampillé à froid sur le premier plat d'un grand décor arabisant. Seulement la page de titre un peu fanée.

Environ 140 planches, cartes, plans et portraits en noir et en couleurs.

50 / 100 €

97. **KHAYYAM de NAISHAPUR (Omar) - POGANY (Willy).** **RUBAIYAT.** **LONDON, GEORGE HARRAY, s. d. (vers 1912).** Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel en vélin rigide. Titre doré sur le dos dans un encadrement de filets dorés et de perles de couleurs. Rosace centrale en filets dorés renfermant des fleurs orangées et leurs feuilles en vert et or, fleurs en écoinçons sur les plats dans des encadrements de filets et roulettes dorés, tête dorée.

Texte traduit par Fitzgerald lithographié en couleurs par Vincent Brooks Day & Son. Lithographers, London.

Illustrations, dont 24 hors-texte en couleurs, par Willy Pogany.

Tirage de luxe, sur papier Japon, limité à 25 exemplaire, portant la signature de l'artiste.

Quatre siècles avant Ronsard, Khayyām dans son "Traité de Métaphysique", écrit : "*Dis aux sages que, pour les amoureux, l'extase est le guide, et que ce n'est pas la pensée qui montre le chemin*".

Mais c'est à la poésie qu'Omar Khayyām devra à tout jamais sa gloire et qu'il atteindra une renommée universelle. Ignoré ou vilipendé en son temps et durant des centaines d'années, homme de libre pensée, irréligieux et philosophe, les docteurs de la foi musulmane le tiendront à distance très longtemps. "La caravane de la vie, regarde-la, comme elle passe. De chaque instant, saisis la joie ! Ne te soucie pas, ô saqi, du lendemain de tes convives. Tends-nous la coupe, verse le vin, écoute-moi : la nuit s'en va".

500 / 700 €

98. **L'ALBUM - LES MAÎTRES DE LA CARICATURE. AQUARELLES ET DESSINS INÉDITS.** Préface de Roger-Milès. *PARIS, TALLANDIER, 1902.* Un fort volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs sur fond de percaline crème, tête dorée. Bel exemplaire dans sa rare reliure éditeur.

Illustré d'après les aquarelles et dessins d'A. Guillaume, F. Bac, C. Huard, Gerbault, Caran d'Ache, C. Léandre, Job, B. Rabier, Steinlen, Forain, Robida, etc.

200 / 400 €

99. **LA FONTAINE (Jean de) - WEGENER (Gerda).** CONTES. Édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau. *PARIS, BRIFFAUT, 1928.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau chagriné bordeaux. Dos à quatre nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, tête jaspées, couvertures conservées, non rognés.

14 hors-texte et 42 in-texte en couleurs de Gerda Wegener.

Tirage numéroté limité à 1 000 exemplaires. L'un des 959 sur vélin de Rives.

100 / 200 €

100. **LA FONTAINE (Jean de) - RABIER.** FABLES. *PARIS, TALLANDIER, 1906.* Un volume, grand in-4, de 296 pp., demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à nerfs décorés et dorés, figurines dorées entre les nerfs et titre doré. L'ouvrage commence à la page 3. Petites restaurations dans quelques marges.

Très nombreuses illustrations de Benjamin Rabier.

Chaque fable est encadré par une illustration en noir ou couleurs (85 en couleurs).

400 / 600 €

101. **LA MOTTE-FOUQUE (Friedrich Heinrich, baron de) - RACKHAM.** UNDINE. Adapted from the German by W. L. Courtney. *LONDON, HEINEMANN - NEW-YORK, DOUBLEDAY PAGE, 1909.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de toile bleue. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, large motif doré accompagné du titre et du nom de l'illustrateur dorés sur le premier plat, tête jaspée, gardes illustrées. Bon exemplaire.

15 compositions en couleurs d'Arthur Rackham, hors-texte, tirées sur papier glacé et montées sur fond en papier fort, illustrations en noir dans le texte. Serpentes légendées.

100 / 200 €

102. **LAMBERT (André).** FLORILÈGE DES LYRIQUES LATINS. *PARIS, L'ESTAMPE MODERNE, 1920.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise muette et double emboîtement de l'éditeur. Titré au dos. Ouvrage entièrement gravé.

Choix, traduction, ornements et images par André Lambert. Le tout gravé à l'eau-forte par le même.

Texte en latin avec la traduction en regard.

Tirage numéroté limité à 370 exemplaires. L'un des 274 sur papier vergé teinté à la forme des papeteries d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

100 / 200 €

103. **LAMBERT (André).** PETITE MYTHOLOGIE GALANTE À L'USAGE DES DAMES - LES DIEUX MAJEURS. Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations. *PARIS, DEVAMBEZ, 1928.* Un volume, in-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée, premier plat illustré et imprimé en deux couleurs, double emboîtement muet. Quelques piqures éparses.

13 planches hors-texte en couleurs, lettrines et culs-de-lampe par André Lambert.

Tirage numéroté limité à 401 exemplaires. L'un des 350 sur vélin d'Arches. Celui-ci est enrichi de deux états supplémentaires des illustrations.

100 / 200 €



98

104. **LAMENNAIS (Félicité Robert de) - SCHWABE (Carlos).** PAROLES D'UN CROYANT. Préface de Gabriel Séailles. *PARIS, MEUNIER, 1908.* Un volume, in-4, en feuilles, rassemblées dans un portefeuille cartonné, dos et côtés habillés de percaline verte. Couverture et dos conservés.
- 1 portrait, 45 eaux-fortes par Carlos Schwabe.
- Tirage numéroté limité à 166 exemplaires. L'un des 50 contenant une suite à part de toutes les eaux-fortes tirée avant la lettre, une suite sur vélin des 42 encadrements floraux non utilisés et un état de tous les culs-de-lampe contenus dans l'ouvrage.
- Notre exemplaire est enrichi d'un dessin original, et du prospectus de vente.
- 500 / 700 €
105. **LARBAUD (Valéry).** ŒUVRES COMPLÈTES. *PARIS, NRF, 1950-1955.* Dix volumes, in-8, demi-reliures en peau chagrinée cerise. Dos à cinq nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
- Première édition collective en partie originale.
- Exemplaire sur vergé de Navare.
- 400 / 600 €
106. **LAURENT - TAILHADE (Marie-Louise) - SIGROS.** LES NUITS DU XVIII^e SIÈCLE. *PARIS, ÉDITIONS DE L'IBIS, 1950.* Un volume, grand in-8, broché couverture rempliée, décorée et imprimée dans un double emboîtement de l'éditeur.
- Illustrations en couleurs, hors-texte, de Sigros.
- Tirage numéroté limité à 1800 exemplaires. L'un des 1300 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations.
- 40 / 80 €
107. **LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, dit le comte de) - GEETERE (Frans de).** LES CHANTS DE MALDOROR. *PARIS, BLANCHETIÈRE, 1927.* Deux volumes, in-4, en feuilles, sous chemises remplies, décorées du titre et chemises cartonnées rouges à rabat et lacets de l'éditeur. Bel état.
- Frontispice couleurs et 65 eaux-fortes originales de Frans de Geetere.
- Tirage limité à 133 exemplaires numérotés. L'un des 12 hors commerce, celui-ci marqué D, et réservés aux collaborateurs de la présente édition.
- 800 / 1 000 €
- voir aussi le détail en page 72*



108. **LE CARILLON ILLUSTRÉ - 1902.** REVUE MENSUELLE. PARIS, BOREL, 1902. Un volume, in-12 allongé, demi-reliure habillée de percaline bronze. Dos lisse décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, non rogné, bon exemplaire.

Nombreuses illustrations par divers.

Année 1902 complète, du n° 1 (janvier 1902) au n° 12 (décembre 1902). Toutes les couvertures illustrées ont été conservées.

Dans cette revue mensuelle consacré à la présentation des œuvres littéraires des éditions Borel, on rencontre souvent la signature de J. de Boriana : il s'agit d'un alias de J.-H. Rosny aîné.

Vignette ex-libris.

40 / 60 €

109. **LE GRAND GUIGNOL - ROPS (Félicien).** REVUE - NUMÉRO DE NOËL. Nouvelle série n° 35. Sixième année. 1926. Un volume, in-folio, couverture illustrée en couleurs. Petite fente sur le mors du premier plat.

Premier plat de la couverture illustré d'après la célèbre planche de Félicien Rops, trois planches hors-texte en couleurs de Félicien Rops, deux planches hors-texte de Bourget, un pamphlet d'Henri Béraud.

Panorama humoristique et satirique de l'époque avec les nombreuses publicités.

100 / 200 €

110. **LES ÉCHOS D'ART.** REVUE MENSUELLE DES INDUSTRIES D'ART ET DE LUXE - DE L'HABITATION ET DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES. PARIS, LES ÉCHOS, 1925 (n° 4) à 1930 (n° 57). 35 numéros, revues, in-folio (34,5 x 25 cm) de 20 à 40 pp., brochées et agrafées, imprimées en noir sur papier couché, abondamment illustrées dans et hors-texte et accompagnées de publicité concernant les arts décoratifs. Parfait état.

Publication mensuelle, supplément à la revue "Les Échos", créée en 1925, suite à l'exposition internationale des Arts décoratifs industriels modernes (Paris, 1922) et absorbée en 1932 par la revue "Art et Décoration".

Abondante iconographie d'architecture d'intérieur des années 1920 dans le style Art Déco :

- Jules-Émile Leleu, Paul Follot, Ruhlmann, Charlotte Perriand, Louis Majorelle, etc (mobilier).
- Fressinet, Laboureur, etc (papiers peints).
- Auguste Delaherche, Claudius Linossier, André Fau, P. Carrel, Lallemant, Jean Dunand, etc (céramique et laque).
- Mathurin Méheut, François Pompon, etc (sculpture).
- Le Corbusier, Raymond Nicolas, Laprade, Otto Bauer, Raymond Fischer, etc (architecture).
- Raoul Dufy, R. Joubert, Lucien Bouix, etc (tissus d'ameublement).
- René Lalique, Louis Barillet, J. J. Gruber, etc (verrerie, vitrail).
- Jean Puiforcat, P. Brandt, etc (orfèvrerie).

700 / 800 €

111. **LEWIS (Caroll) - RACKHAM.** AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. PARIS, HACHETTE, S. D. (1907). Un volume, in-4, reliure éditeur à la bradel façon vélin ivoire. Titre doré sur le dos, premier plat orné d'un motif doré et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, gardes illustrées. Bel exemplaire.

Édition illustrée de vignettes dans le texte et de 13 illustrations hors-texte en couleurs d'Arthur Rackham, tirées sur papier glacé et montées sur fonds chamois. Serpentes légendées.

Tiré à 270 exemplaires numérotés ; l'un des 250 sur papier à la forme.

200 / 300 €

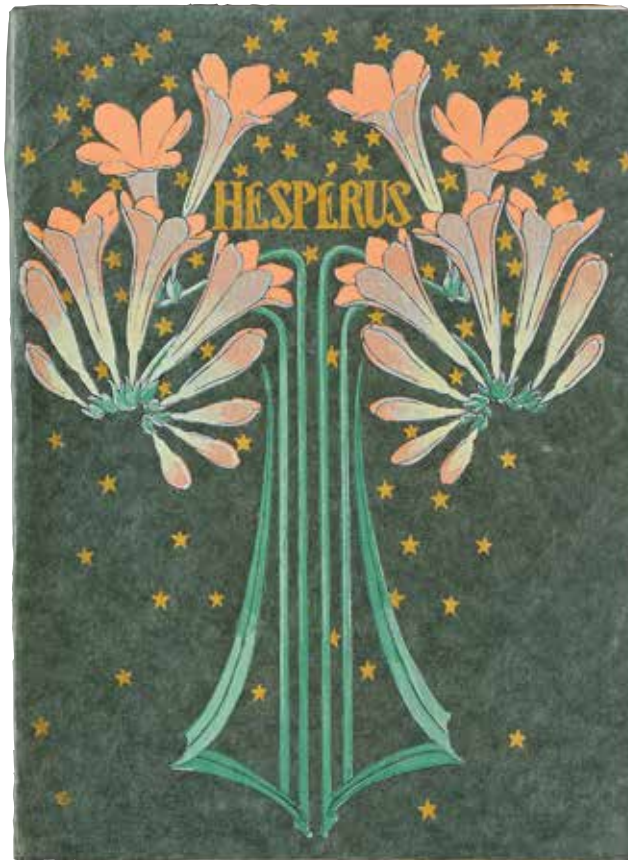


109



111

112. **LOUÏS (Pierre) - MARTY (André).** APHRODITE. *PARIS, CREUZEVAULT, 1936.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos lisse orné de bandeaux ondulés en maroquin vert, encadrés de motifs dorés, et portant le titre doré, filet à froid sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
- Illustré d'après 30 aquarelles originales et 40 dessins et culs-de-lampe en couleurs par André Marty.
- Tirage numéroté limité à 330 exemplaires. L'un des 300 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
- 400 / 600 €
113. **LOUÏS (Pierre) - BECAT.** LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. *PARIS, LE VASSEUR & C^{ie}, 1947.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et titrée en rouge, dans le double emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire.
- 20 compositions originales gravées sur cuivre de Paul-Émile Bécat.
- Tirage numéroté limité à 540 exemplaires. L'un des 75 sur vélin d'Arches à la forme auxquels il a été ajouté une gravure supplémentaire hors commerce et un état en noir avec remarques de toutes les gravures.
- 100 / 200 €
114. **LOUÏS (Pierre) - CHIMOT (Édouard).** LES CHANSONS DE BILITIS. *PARIS, ÉDITIONS D'ARTDEVAMBEZ, 1925.* Un volume, in-4 couronne, broché, couverture rempliée imprimée en deux couleurs et illustrée. Feuilles non coupées, non rogné, étui éditeur.
- 12 eaux-fortes originales de Edouard Chimot.
- Tirage numéroté limité à 576 exemplaires. L'un des 300 tirés sur papier de Montval, contenant la suite définitive des eaux-fortes.
- 100 / 200 €
115. **LOUÏS (Pierre) - SAUVAGE (Sylvain).** LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du Grec. *PARIS, CHEZ SYLVAIN SAUVAGE, 1927.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, décorée et imprimée. Bon exemplaire.
- Frontispice, titre et 32 illustrations en couleurs, dans et hors-texte, gravées sur bois par Pierre Bouchet d'après les dessins de Sylvain Sauvage. Texte encadré, avec des ornements typographiques tirés en rouge et noir.
- Tiré à 287 exemplaires numérotés. L'un des 235 sur vergé de Montval.
- Très bel exemplaire agréablement illustré dans le style Art Déco.
- 200 / 400 €
116. **LOUÏS (Pierre).** PERVIGILIUM MORTIS. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1947.* Un volume, in-8 oblong, broché, couverture rempliée, décorée du titre en deux couleurs, double emboîtement de l'éditeur. Feuilles en partie non coupées.
- Préface d'Yves Le Dantec et fac-similé de 3 feuillets du manuscrit original d'une des versions du *Pervigilium Mortis*.
- Tirage numéroté limité à 1 000 exemplaires sur vélin blanc des papeteries de Lana. L'un des 950 mis dans le commerce.
- Première édition séparée du chef-d'œuvre de Pierre Louys, un des chefs-d'œuvre absolus de la poésie française. Ce testament "humain et poétique", auquel Louys travailla de nombreuses années et qui prend la forme d'une suite lyrique à deux voix, lui fut inspiré par sa liaison passionnée avec Marie de Régnier, fille de José-Maria de Heredia, qui obtint en 1918 le premier prix de littérature de l'Académie Française sous son nom de plume : Gérard d'Houville.
- Longue introduction de Yves-Gérard Le Dantec qui donne en appendice différents fragments qui ne furent pas retenus par Louys dans la version définitive du poème.
- 100 / 200 €
117. **MAETERLINCK (Maurice) - SCHWABE (Carlos).** PELLEAS ET MELISANDE. *PARIS, PIAZZA, 1924.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée décorée du titre sur le premier plat, titre imprimé sur le dos, étui de l'éditeur. Non rogné. Légèrement disjoint.
- Illustré par Carlos Schwabe de 31 compositions en couleurs dont 12, hors-texte et 19, in-texte (têtes de chapitre, vignettes, ornements, imprimés en vert pâle).
- Tirage numéroté limité à 950 exemplaires. L'un des 775 sur vélin pur fil comportant l'état définitif des illustrations. Carteret IV, 259.
- 200 / 400 €



118

118. **MENDES (Catulle) - SCHWABE (Carlos).** HESPERUS. PARIS, SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART, 1904. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Feuilles non coupées.

Illustré par Carlos Schwabe de 33 compositions (dont 13 hors-texte), plus la couverture.

Tirage numéroté limité à 520 exemplaires (dont 125 seulement mis dans le commerce). L'un des 25 nominatifs de collaborateur, sur vélin de Rives à la forme. Exemplaire comprenant, en insert, la liste des membres de la Société de propagation des Livres d'Art.

Catulle Mendès "a pu consacrer son vers superbe & souple à développer harmonieusement une histoire rare & magnifique, greffée sur les mystiques théories swédenborgiennes...". Et Carlos Schwabe, "à l'illustration du livre... se révèle comme un artiste de haute envolée, adoptant un genre très caractéristique, d'une donnée très moderne" (Brun III, 92).

"C'est un des plus beaux livres illustrés par l'artiste et aussi l'un des plus représentatif du Symbolisme." (Carteret IV, 276).

200 / 400 €

119. **MÉRIMÉE (Prosper) - BARTA.** CARMEN. CASABLANCA-PARIS, ÉDITIONS DE LA CIGOGNE, 1942. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtage de l'éditeur.

41 compositions en couleurs de Barta.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. L'un des 23 nominatifs sur Japon nacré contenant 5 gouaches originales préparatoires et une suite en bistre des illustrations.

100 / 200 €

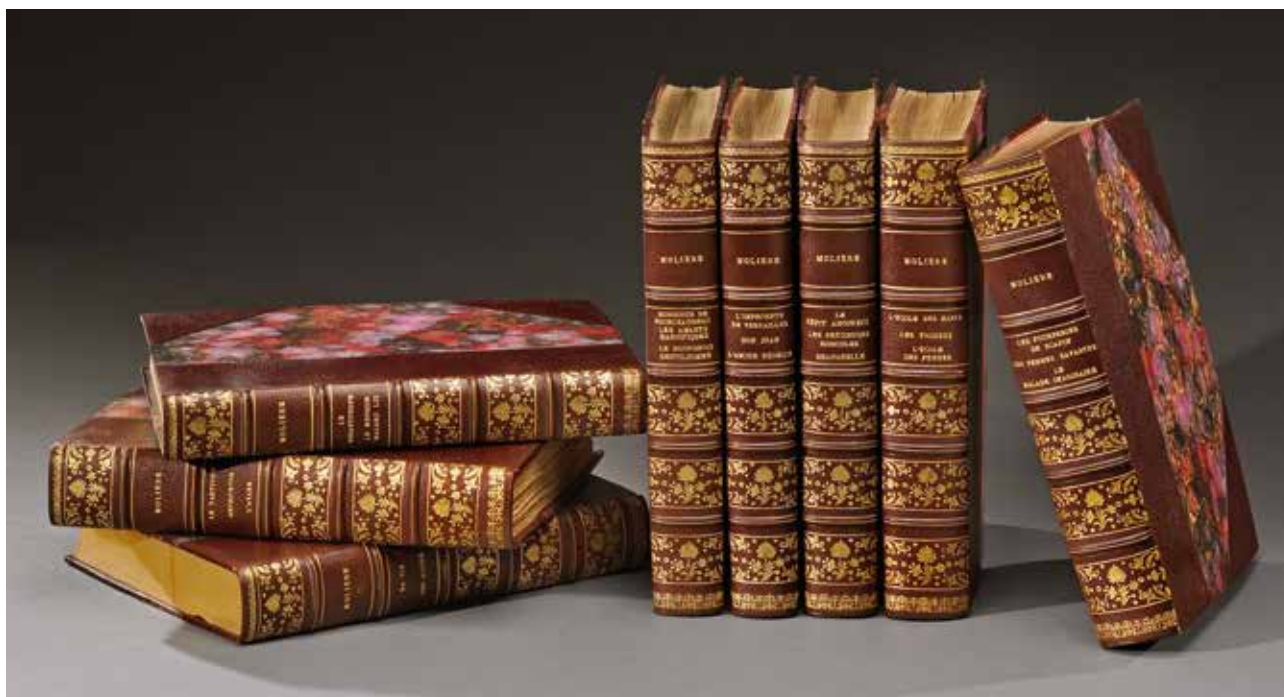
120. **MÉRIMÉE (Prosper) - PICART LE DOUX.** COLOMBA. NICE, L'IMAGE LITTÉRAIRE, 1946. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.

30 illustrations de Charles Picart le Doux gravées sur bois en camaïeu par Gérard Angiolini.

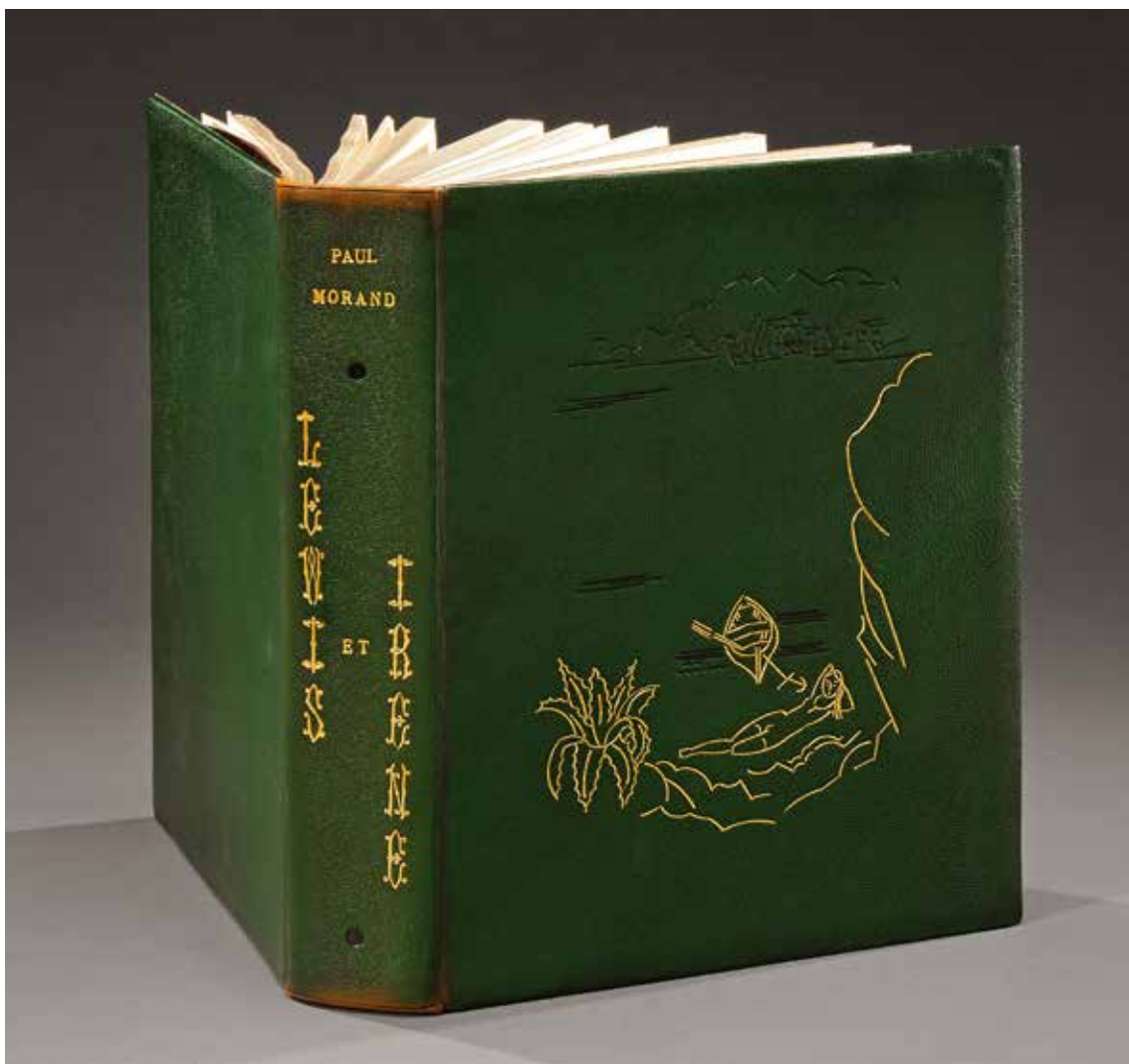
Tirage numéroté limité à 450 exemplaires. L'un des soixante dix sur vélin pur fil du Marais, contenant une suite des illustrations.

50 / 100 €

121. **MICHELET (Jules) - GRADASSI (Jean).** LOUIS XIII ET RICHELIEU. *NICE, SEFER, 1983*. Deux volumes, in-4, reliures éditeur "daim" violet. Premiers plats richement décorés à froid avec médaillon central d'émail cloisonné polychrome incrusté et fleurons d'angle de laiton finement ouvragés. Dos à nerfs avec pièces de basane bordeaux rapportées richement dorées, têtes dorées, non rognés, sous emboîtement de moire de même couleur, à dos de reliures décorés.
- 2 titres, une planche sur double page, 12 pleines pages et 7 vignettes, plus lettrines, culs-de-lampe, etc. d'après les aquarelles de Jean Gradassi.
- Tirage limité à 1 700 exemplaires numérotés. L'un des 1 000 comportant l'état définitif des illustrations.
- 200 / 300 €
122. **MILTON (John) - RACKHAM.** COMUS. *PARIS, HACHETTE, 1914*. Un volume, in-4, demi-reliure éditeur en vélin. Dos lisse portant le titre doré, large motif doré sur le premier plat accompagnant le titre doré, tête dorée, non rogné. Gardes illustrées.
- 24 hors-texte en couleurs d'Arthur Rackham, tirés sur papier glacé et montés sur fond chamois. Serpentes légendées. Illustrations en noir dans le texte.
- Tiré à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
- 200 / 300 €
123. **MISTRAL (Frédéric) - CLOUZOT (Marianne).** MIREILLE - MIREÏO. Poème provençal. *PARIS, GERMAINE RAOULT, 1962*. Deux volumes, in-4, en feuilles, sous chemises remplies décorées des titres et doubles emboîtages de l'éditeur.
- 50 illustrations en couleurs dans le texte par Mariane Clouzot.
- Tirage numéroté limité à 915 exemplaires. L'un des 725 comportant l'état définitif des illustrations.
- 120 / 220 €
124. **MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit) - AQUISTAPACE.** THÉÂTRE. *NICE, JOSEPH PARDO, 1949*. Huit volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin prune. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
- Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de Costi Aquistapace.
- Tirage limité à 966 exemplaires. L'un des 800 sur Vélin Lana comportant l'état définitif des illustrations.
- 400 / 600 €



125. **MONNERET (Sophie). MERVEILLEUX PARIS.** Préface de Marcel Brion. *PARIS, L'ORMERAIE, 1972.* Un volume, grand in-4, pleine reliure éditeur entièrement recouverte d'un décor estampé à froid. Titre doré au dos, dentelle intérieure dorée, gardes en tissu moiré crème, étui de luxe bordé.
Illustré de 180 gravures anciennes reproduites en fac-similé.
Tirage limité à 2333 exemplaires. L'un des 333 exemplaires du tirage de tête (n° 11) accompagné de 2 reproductions en couleurs.
50 / 100 €
126. **MONNERET (Sophie). MERVEILLEUSE VENISE.** Préface de René Huyghe. *PARIS, L'ORMERAIE, 1971.* Un volume, grand in-4, reliure pleine peau de l'éditeur cuir lisse vert jade entièrement estampée à froid. Titre doré sur le dos, gardes habillées de tissu moiré vert, guirlande intérieure dorée, étui de luxe bordé.
Illustré de 118 gravures anciennes reproduites en fac-similé.
Tirage limité. L'un des 333 exemplaires du tirage de tête (n° 211), accompagné d'une reproduction en couleurs.
50 / 100 €
127. **MONTESQUIEU (Charles de Secondat) - BECAT. LE TEMPLE DE GNIDE.** *PARIS, ERYX, 1954.* Un volume, in-16 grand Jésus, en feuilles, sous couverture rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
Frontispice et 11 pointes-sèches de Paul Émile Becat.
Tirage numéroté limité à 488 exemplaires. L'un des 195 comportant l'état définitif des illustrations.
40 / 80 €
128. **MONTGAILHARD (Guy de) - METIVET (Lucien). LA BÊTE À BON DIEU.** *PARIS, PACLOT & C^{ie}, s. d. (1903).* Un volume, in-4 oblong, demi-reliure en maroquin marron. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les plats, tranches dorées, couverture conservée. Légers frottements sur les nerfs et les coupes, quelques rousseurs éparses sur les feuillets en papier Chine de la suite.
Nombreuses illustrations en couleurs de Lucien Metivet.
Tirage numéroté limité à 25 exemplaires sur papier des Manufactures Impériales du Japon avec suite en noir sur papier de Chine (n° 13).
Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Lucien Métivet.
140 / 240 €
129. **MONTHERLANT (Henry de) - ANDREU (Mariano). UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE.** *PARIS, LEFÈBVRE, 1945.* Un volume, in-4, demi-reliure à bande en maroquin corbeau. Dos à quatre nerfs proéminents portant seulement le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale.
Frontispice et 18 lithographies originales de Mariano Andreu.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 400 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations. Dessin original à l'aquarelle en page de titre de M. Andreu.
Reliure signée Roblin. Vignette ex-libris.
120 / 220 €
130. **MONTHERLANT (Henry de) - ANDREU (Mariano). LA PETITE INFANTE DE CASTILLE.** Historiette. *PARIS, LEFÈBVRE, 1947.* Un volume, in-4, demi-reliure à bande en maroquin corbeau. Dos à quatre nerfs proéminents portant seulement le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
22 lithographies originales de Mariano Andreu dont la couverture : Frontispice, 7 en-têtes et 13 in-texte.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 400 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
Reliure signée Roblin. Vignette ex-libris.
120 / 220 €



131

131. **MORAND (Paul) - CAILLAUD (Louis).** LEWIS ET IRÈNE. Gravures au burin de Louis Caillaud. LYON, CERCLE LYONNAIS DU LIVRE, 1929. Un fort volume, in-4, pleine reliure en chagrin vert. Dos lisse décoré à la chinoise par le titre doré, décor à froid et doré sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise en demi-chagrin à bande du même vert (dos entièrement passé), étui de luxe bordé. Un filet de peau éclairci en tête et en pied du dos.

38 gravures au burin de Louis Caillaud, hors-texte et in-texte.

Tirage numéroté limité à 162 exemplaires. L'un des 120 nominatifs pour les membres du cercle.

Celui-ci est enrichi d'une suite avant la lettre de toutes les gravures au burin de Louis Caillaud. Il est enrichi également de deux des cuivres utilisés, collés sur les contre-plats. Accompagné du menu illustré pour le banquet du Cercle Lyonnais du Livre le 23 novembre 1929.

400 / 600 €

132. **NERCIAT (Andréa de) - GEETERE (Frans de).** [CURIOSA]. LES APHRODITES. Ou fragments thali.pripiques pour servir à l'histoire du plaisir. 1793-1925. s. l. [PARIS], s. n. [Denis TOUSSAINT], 1925. Deux volumes, in-4, brochés, couvertures remplies imprimées en deux couleurs. Double emboîtement muet.

30 eaux-fortes, assez libres, de Frans de Geetere.

Tirage numéroté limité à 332 exemplaires. L'un des 300 sur papier teinté vergé d'Arches.

Large vignette ex-libris.

200 / 400 €

Ensemble d'ouvrages de Nietzsche, la plupart en éditions originales.

Exemplaires provenant de la bibliothèque de Daniel Halévy, tous abondamment annotés de sa main.

Daniel Halévy est le premier biographe et traducteur de Nietzsche en France.

Parue en 1909 chez Calmann-Lévy, *La Vie de Frédéric Nietzsche* est son premier succès littéraire. En 1944, une nouvelle édition de son livre paraît sous le titre, *Nietzsche*, devenue une référence pour n'avoir jamais détaché la pensée de Nietzsche de sa vie, ce que nous confirme nombre des annotations de sa main, dans les marges des ouvrages que nous présentons.

133. **NIETZSCHE (Friedrich) - HALÉVY (Daniel).** AUS DEN JAHREN 1869-1872 - NACHGELASSENE WERKE VON FRIEDRICH NIETZSCHE - BAND IX. *LEIPZIG, NAUMANN, 1903*. Un volume, in-8, de XXI pp., 474 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à cinq nerfs orné de filets à froid, de filets dorés et portant le titre doré, couverture conservée, "D. Halévy" doré en queue du dos. Bon exemplaire.

Édition originale posthume des Œuvres de jeunesse dont plusieurs restées inédites du vivant de l'auteur. Plus de 70 pages d'annotations manuscrites d'Halévy.

Ce neuvième tome des œuvres complète présente les œuvres de jeunesse écrites entre 1869 et 1872, notamment les textes qui serviront de matériel à "La naissance de la Tragédie" : Le Drame musical grec, Socrate et la tragédie, la vision dionysiaque du monde. Ce recueil comprend aussi, Homère et la philologie classique, La joute chez Homère, Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement, Le rapport de la philosophie de Schopenhauer à une culture allemande.

Volume édité par Ernst Holzer. L'ordre chronologique des fragments et la table générale des manuscrits qu'accompagne une note de Holzer, en appendice, fait de ce volume "le plus fiable de l'édition des œuvres complètes" (Édition Colli-Montinari : Nouvelle édition critique des œuvres complètes de Nietzsche).

JOINT à cet exemplaire :

OPINIONS D'OVERBECK SUR LA MALADIE DE NIETZSCHE. 16 feuillets de tapuscrit avec des corrections manuscrites. Traduction inédite.

Franz Overbeck (1837-1905) fut l'ami le plus fidèle et le plus constant de Nietzsche. Lorsque le philosophe fut frappé de folie, c'est lui qui vint le chercher, et il l'accompagna au cours des années de mutisme avant d'être mis à l'écart par la sœur de Nietzsche. Les Souvenirs sur Nietzsche ont paru après la mort d'Overbeck et n'ont été traduits en Français qu'en 1999.

800 / 1000 €

134. **NIETZSCHE (Friedrich) - HALÉVY (Daniel).** GESAMMELTE BRIEFE. 1865-1888. *BERLIN & LEIPZIG, SCHUFTER & LOEFFER, 1900-1902-1904-1905*. Trois volumes, in-8, de XVI pp., 480 pp., XXVIII pp., 628 pp. - VIII pp., 671 pp., demi-reliures de l'époque en chagrin brun. Dos à cinq nerfs ornés de filets à froid et portant les titres dorés, couvertures conservées, "D. Halévy" doré en pied des dos. Bons exemplaires.

Correspondance de Nietzsche : premier volume édité par Peter Gast et Arthur Seidl, puis les deux autres par Elisabeth Förster-Nietzsche et Fritz Schöll.

Édition originale de la correspondance annotée de la main de Daniel Halévy.

400 / 500 €

135. **NIETZSCHE (Friedrich) - HALÉVY (Daniel).** DER WILLE ZUR MACHT - Versuch einer Umwerthung aller Werthe. *LEIPZIG, NAUMANN, 1901*. Un volume, in-8, de XXII pp., 541 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à nerfs orné de filets à froid et portant le titre doré, couverture conservée. "D. Halévy" doré en pied du dos, ex-libris manuscrit sur la page de titre. Bon exemplaire.

Édition originale de "La volonté de Puissance - Essai d'inversion de toutes les valeurs", parue dans les œuvres complètes (tome XV) dirigée par Elisabeth Förster-Nietzsche. 35 pages sont annotées en marge par Halévy.

Si Nietzsche a pensé écrire une œuvre sous le titre *La Volonté de Puissance*, il abandonne l'idée en 1888 et utilise ses notes comme base pour le *Crépuscule des idoles* et *L'Antéchrist*. Malgré les preuves de l'abandon du projet dans la correspondance de Nietzsche, sa sœur décide de publier sous ce titre 483 aphorismes entièrement compilés à partir d'un millier de fragments retrouvés dans les cahiers de son frère. Cette compilation arbitraire, sinon frauduleuse, est présentée par Elisabeth comme l'œuvre couronnant la pensée de son frère.

Le caractère de faux n'échappe pas à Daniel Halévy qui le relève - il sera l'un des rares à l'époque - notamment dans les notes manuscrites contenues dans notre exemplaire.

500 / 700 €

136. **NIETZSCHE (Friedrich) - HALÉVY (Daniel).** ALSO SPRACH ZARATHUSTRA - Ein buch für alle und keinen. *LEIPZIG, E. W. FRITZSCH, s. d. (1886).* Un volume, in-8, de 114 pp., 103 pp., 119 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à cinq nerfs orné de filets à froid et portant le titre doré, non rogné, couverture conservée. Bon exemplaire.
Édition originale complète de "Ainsi parlait Zarathoustra" - "Un livre pour tous et pour personne".
Exemplaire annoté par Daniel Halévy : 64 pages de commentaires et de traductions.
La première partie paraît en mai 1883 chez E. Schmeitzner. La deuxième et troisième partie paraissent respectivement en septembre 1883 et avril 1884 chez le même éditeur. La première édition complète des trois premières parties paraît à la fin de 1886 chez Fritsch en trois parties, sans date : notre édition. Entre temps, Nietzsche a fait imprimer à ses frais la quatrième partie chez Naumann (avril 1885) à 40 exemplaires. La première édition de l'ensemble sera éditée chez Naumann en 1892.
Joint à cet exemplaire :
- Une carte postale, manuscrite datée de Weimar, 29 juillet 1907, non signée. Représentant, en noir et blanc le Nietzsche-Archives. Il y est fait allusion à un article d'Halévy paru dans les "Cahiers de la Quinzaine".
- Un feuillet recto-verso autographe d'Halévy concernant Nietzsche.
2 000 / 2 500 €
137. **[NIETZSCHE] - FOSTER-NIETZSCHE (Elisabeth) - HALÉVY (Daniel).** DAS LEBEN FRIEDRICH NIETZSCHE'S. *LEIPZIG, NAUMANN, 1895-1904.* Deux volumes, in-8, demi-reliures en chagrin brun de l'époque pour le premier volume et en chagrin marron pour le second. Dos à cinq nerfs ornés de filets à froid portant le titre doré pour le premier volume, non titré pour le second, couverture conservée pour le second volume. "D. Halévy" doré en pied des deux volumes. Pagination continue de 944 pp.
Édition originale abondamment annotée par le premier biographe de Nietzsche en France.
Illustrations d'après photographies, une planche de musique dépliant hors-texte, un fac-similé de l'écriture de Nietzsche hors-texte.
JOINT : Deux manuscrits tardifs de la main de Daniel Halévy :
- Extrait d'un article sur Albert Schweitzer dans lequel il est question de Nietzsche. Au verso d'un des feuillets, extrait d'un article sur la révision du procès Pétain (trois feuillets).
- Extrait d'un article sur Charles Péguy (deux feuillets).
300 / 400 €
138. **NOSTRADAMUS (Michel) - CHEVALLEY (Claude).** LES ORACLES DE MICHEL DE NOSTREDAME DIT NOSTRADAMUS. *s. l., ÉDITIONS DU GRIMOIRE, s. d.* Un volume, grand in-4, reliure pleine peau de l'éditeur cuir lisse bleu entièrement estampé à froid et doré. Titre doré à la chinoise sur le dos, gardes habillées de tissu moiré bleu ciel, non rogné, tête dorée, étui de luxe bordé.
12 lithos originales de Claude Chevalley. Texte orné de lettrines, calligraphié par Pierre Aubery, maître calligraphe.
Tirage limité à 1 500 exemplaires.
100 / 200 €
139. **OVIDE - LAMBERT (André).** L'ART D'AIMER. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. *PARIS, BRIFFAUT, 1923.* Un volume, in-4, demi-reliure moderne en chagrin rouge. Dos à cinq nerfs décoré de caissons à froid et portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.
Un titre, quatre frontispices et 18 compositions en couleurs gravés à l'eau-forte. Lettrines et ornements typographiques gravés sur bois par André Lambert.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 404 sur vélin d'Arches au filigrane de la collection contenant l'état définitif en couleurs de toutes les planches.
Reliure signé Atelier Laurenchet.
200 / 400 €
140. **OVIDE - CLÉMENT (Frédéric).** L'ART D'AIMER suivi de les Remèdes à l'amour, Les Amours. Préface et traduction de Marie-Claude Iskikian. *PARIS, NOUVELLE LIBRAIRIE DE FRANCE, 1982.* Un fort volume, in-4, reliure éditeur pleine peau cerise. Dos à nerfs portant le titre doré, décor personnalisé peint sur le premier plat, tête dorée. Étui de luxe bordé.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de Frédéric Clément.
Tirage numéroté limité à 3 354 exemplaires. L'un des 2 000 comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
141. **PERRAULT (Charles) - RACKHAM.** LA BELLE AU BOIS DORMANT. *PARIS, HACHETTE, s. d. (1910 ?).* Un volume, in-4, reliure éditeur. Cartonnage à la bradel paille, titre à la chinoise sur le dos, vignette en noir sur le premier plat avec le titre et le nom de l'illustrateur. Bon exemplaire.
Frontispice en couleurs et très nombreuses illustrations en noir par Arthur Rackham.
100 / 200 €



144

142. **PERRAULT (Charles) - RACKHAM.** CENDRILLON. *PARIS, HACHETTE, 1910.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel. Titre doré en long sur le dos, large motif et titre dorés sur le premier plat, tête dorée, non rogné, gardes vertes illustrées. Bon exemplaire avec seulement de très légers frottements sur les coiffes et un coin.

Frontispice et nombreux dessins en silhouettes d'Arthur Rackham, certains tirés en trois couleurs.

Édition imprimée en Angleterre. Tirage limité à 500 exemplaires, numérotés, et signés par l'illustrateur.

200 / 300 €

143. **PERRAULT (Charles) - DULAC (Edmond).** LA BELLE AU BOIS DORMANT, et quelques autres contes de jadis. *PARIS, PIAZZA, 1910.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin bleu-nuit. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Dos éclairci.

30 compositions hors-texte d'Edmond Dulac, reproduites en couleurs, contrecollées.

Tirage numéroté limité à 400 exemplaires sur papier Japon et signés par l'artiste.

100 / 200 €



142

144. **PETRARQUE (François) - PARDIGON (Dominique).** LES SONNETS. *MONTE-CARLO, LE CHANT DES SPHÈRES, 1984.* Deux volumes, petit in-4, reliures éditeur pleine feutrine éditeur. Dos illustrés en creux et portant les titres dorés, premiers plats présentant un important décor en creux, guirlande et semis de palettes dorées, au centre pièce métallique imitant un P gothique décoré d'un dragon et de flammes en noir, vert et rouge, boîtier de luxe. Reliure d'art Sefer.

21 compositions couleurs par Dominique Pardigon.

Tirage limité à 1300 exemplaires sur vélin d'Arches. L'un des 32 exemplaires de tête comprenant un in-texte original en couleurs - une illustration originale en couleurs - une double planche en couleurs encadrée (manquante) - une suite en couleurs et une suite du trait des illustrations hors-texte en violet de Parme.

120 / 220 €



145. **PRÉVOST (Antoine FRANÇOIS, dit l'abbé) - BECAT.** HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. *PARIS, LE VASSEUR & C^{ie}, 1941.* Un volume, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.

21 compositions originales en couleurs de Paul-Émile Bécat gravées en taille-douce.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 76 sur grand vélin d'Arches à la forme auxquels il a été ajouté 3 planches supplémentaires hors commerce et un état en noir avec remarques de toutes les gravures.

100 / 200 €

146. **PROUST (Marcel).** CORRESPONDANCE GÉNÉRALE. Publiée par Robert Proust et Paul Brach. *PARIS, LA PALATINE, 1930-1936.* Six volumes, in-8, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs. Non rognés.

Édition Originale.

Portraits et illustrations hors-texte.

L'un des exemplaires numérotés sur papier d'Alfa. Vignettes ex-libris James Chomel.

145

200 / 300 €

147. **PROUST (Marcel). Jean SANTEUIL.** Préface d'André Maurois. *PARIS, GALLIMARD, 1952.* Trois volumes, in-12, brochés, couverture imprimées et décorées de la NRF. Feuilles en parties non coupées.

Édition originale.

L'un des exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre.

50 / 100 €

148. **QUEVEDO (Francisco Gomez de Quevedo-Villegas) - HÉMARD (Joseph).** HISTOIRE D'UN GRAND COQUIN NOMMÉ DON PABLO. Traduite de l'espagnol par Rétif de la Bretonne et d'Hermilly. *PARIS, LA TRADITION, 1942.* Un volume, petit in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, imprimée et double emboîtement de l'éditeur.

23 eaux-fortes en couleurs de Joseph Hémard.

Tirage numéroté limité à 645 exemplaires. L'un des 426 sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.

50 / 100 €

149. **RABELAIS (François) - COLLOT (André).** GARGANTUA ET PANTAGRUEL. *PARIS, LE VASSEUR & C^{ie}, 1933.* Cinq volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin roux. Dos à nerfs portant les titres dorés et décorés, chacun, d'un petit écusson orné d'un motif différent, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Illustré de 65 eaux-fortes en couleurs par André Collot.

Tirage numéroté limité à 405 exemplaires. L'un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.

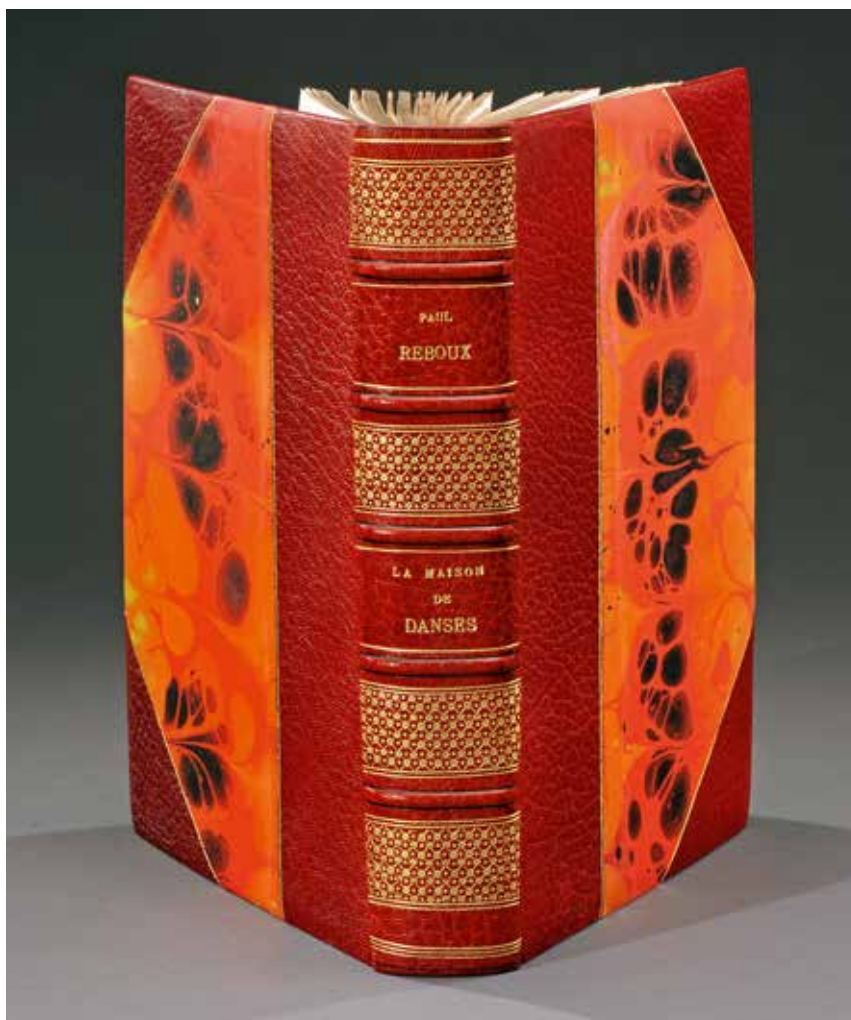
400 / 600 €

150. **RABELAIS (François) - DUBOUT.** GARGANTUA ET PANTAGRUEL. *PARIS, GIBERT JEUNE, 1954.* Deux volumes, in-4, brochés, couvertures remplies illustrées et titrées en couleurs.

160 compositions, in et hors-texte, en couleurs d'Albert Dubout.

Tirage numéroté limité à 3 000 exemplaires.

50 / 100 €



152

151. **RACKHAM (Arthur). L'ŒUVRE.** PARIS, HACHETTE, s. d. (1913 ?). Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel en vélin blanc. Titre doré sur le dos, motif doré sur le premier plat accompagnant le titre doré, tête dorée, non rogné.

44 planches en couleurs hors-texte d'Arthur Rackham reproduites sur papier glacé, montées sur fond chamois et protégées par des serpentes légendées.

Tirage limité à 460 exemplaires numérotés. L'un des 400 sur vélin à la forme signés par l'artiste.

200 / 400 €

152. **REBOUX (Paul) - LOBEL-RICHE. LA MAISON DE DANSES.** Roman. s. l., POUR LE COMPTE DES AUTEURS, 1928. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de 35 pointes sèches originales par le peintre et graveur Lobel-Riche.

Tirage numéroté limité à 260 exemplaires. L'un des 150 sur vélin d'Arches comprenant une suite en noir avec remarques en plus de l'état terminé dans le texte.

600 / 800 €

153. **RHUNE (Michel) - DULAC (Edmond). L'ÎLE ENCHANTÉE.** Conte d'après Shakespeare. PARIS, PIAZZA, s. d. (1908). Un volume, in-4, pleine reliure éditeur en chagrin marron. Dos lisse portant le titre doré, composition et titre dorés sur le premier plat. Dos uniformément éclairci.

40 compositions hors-texte, en couleurs, contrecollées sur papier fort ardoise, de Edmond Dulac.

Tirage limité à 1 000 exemplaires.

100 / 200 €

154. **RICTUS (Jehan).** LE CŒUR POPULAIRE. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaintes, récits, chants de misère et d'amour. En langue populaire (1900-1913). *PARIS, REY, 1914*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en veau marbré. Dos à deux nerfs orné à froid, doré et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
- Édition originale.
- Exemplaire du tirage ordinaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé par l'auteur. Enrichi également d'une lettre autographe datée et signée de Jehan Rictus.
- Reliure signée Bernasconi.
- 120 / 200 €
155. **ROMAIN ROLLAND - DESLIGNÈRES.** COLAS BREUGNON. *PARIS, MORNAY, 1927*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bleu nuit. Dos long orné d'un motif géométrique de filets dorés encadrant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.
- Illustré de bois en camaïeu de Deslignères.
- Tirage numéroté limité à 1 075 exemplaires. L'un des 895 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations.
- Bel exemplaire dans une reliure signée René Kieffer. Vignette ex-libris.
- 100 / 200 €
156. **SACHS (Maurice).** LETTRES. Préface de Jean Alley. *PARIS, ÉDITIONS DU BÉLIER, 1968*. Un volume, in-8 carré, couverture décorée du titre en deux couleurs. Feuilles non coupées.
- Édition originale.
- Tirage limité à 1 595 exemplaires numérotés. L'un des 1 550 sur vélin d'Annonay
- 50 / 100 €
157. **SAMAIN (Albert) - BECAT.** LE CHARIOT D'OR. SYMPHONIE HÉROÏQUE. AUX FLANCS DU VASE - CONTES. POLYPHÈME. POÈMES INACHEVÉS. AU JARDIN DE L'INFANTE - Augmenté de plusieurs poèmes. *PARIS, PIAZZA, 1950*. Trois volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau maroquinée fauve. Dos à faux nerfs très ornés et mosaïqués de pièces de diverses couleurs, portant les titres dorés, tête dorées, couvertures conservées.
- Illustrations en couleurs de Paul-Émile Bécot.
- Tome I, II et III des *Œuvres* éditées par Piazza.
- Bon exemplaire dans une reliure plaisante.
- 100 / 200 €
158. **SAMIVEL.** LA COMPLAINTÉ DE LA BALEINE ET DE M. JONAS. *GRENOBLE, I. A. C., 1945*. Un volume, petit in-4, titré et illustré sur le premier plat. Très légère salissure claire sur le bas du premier plat.
- Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page de Samivel.
- Album rare de Samivel.
- 50 / 100 €
159. **SAMIVEL.** - 10°, QUATRE-VINGT-DIX IMAGES SUR LES SPORTS D'HIVER. *PARIS, DELAGRAVE, 1933*. Un volume, in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Rousseurs claires sur le cartonnage.
- 90 illustrations légendées de Samivel.
- 100 / 200 €
160. **SAMIVEL.** SOUS L'ŒIL DES CHOUCAS, ou les plaisirs de l'alpinisme. *PARIS, DELAGRAVE, 1933*. Un volume, in-4, cartonnage imprimé et illustré de l'éditeur. Quelques rousseurs claires sur le cartonnage.
- 80 dessins alpins de Samivel précédés d'une adresse de Guido Rey.
- Deuxième édition.
- 100 / 200 €



161

161. **SAMIVEL. L'OPÉRA DE PICS. GRENOBLE & PARIS, ARTHAUD, 1944.** Album en feuilles, sans couverture. Page de titre fanée.

50 compositions en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte de Samivel, précédées d'une introduction de Jean Giono et d'un boniment de l'auteur.

100 / 150 €

162. **SAMIVEL. LA GRANDE NUIT DE MERLIN.** Divertissement fantastique en VII tableaux. *GRENOBLE, IAC, 1943.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré en couleurs. Quelques frottements.

Nombreuses compositions en camaïeu et en couleurs de Samivel.

50 / 100 €

163. **SARTRE (Jean-Paul) - MASSON, COUTAUD + divers. THÉÂTRE. PARIS, NRF, 1962.** Un volume, in-4 tellière, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à quatre nerfs portant les pièces de titre en maroquin bronze. Bon exemplaire.

32 aquarelles reproduites en couleurs hors-texte par H. G. Adam, A. Masson, R. Chapelain-Midy, L. Coutaud, F. Labisse.

120 / 220 €

164. **SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel). L'ÉMIGRÉ.** Publié par Casimir Stryienski & Frantz Funck-Brentano. *PARIS, FONTEMOING, 1904.* Un volume, grand in-8, demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs portant une pièce de titre en maroquin rouge, non rogné.

Portrait de l'auteur d'après une gravure du Cabinet des Estampes.

Le héros du roman est un jeune aristocrate français émigré, le marquis de Saint Alban.

L'intérêt du roman tient à la fois dans sa forme, remarquable exemple de roman épistolaire polyphonique et philosophique hérité du XVIII^e siècle, et sa valeur de témoignage historique sur une époque tragique.

Bel exemplaire dans cette version plus courte que l'originale de 1787.

50 / 100 €

165. **SHAKESPEARE (William) - RACKHAM. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. PARIS, HACHETTE & C^{ie}, 1909.** Un volume, in-4, reliure éditeur. Cartonnage à la bradel habillé de toile paille. Titre doré sur le dos, large motif et titre dorés sur le premier plat accompagnés des noms de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur. Serpentes légendées.

40 illustrations hors-texte en couleurs par Arthur Rackham tirées sur papier glacé et montées sur papier crème et accompagnées de nombreux dessins en noir dans le texte.

Tirage numéroté limité à 330 exemplaires. L'un des 300 sur vélin.

150 / 300 €



165



166. **SHAKESPEARE (William) - DULAC (Edmond).** LA TEMPÊTE. Traduction de Robert Lefranc. PARIS, PIAZZA, 1920. Un volume, in-4, pleine reliure à la bradel en toile écrue. Pièce de titre en maroquin bronze, couverture conservée. Bel état.

Nombreuses illustrations en couleurs, hors-texte, de Edmond Dulac.

Contrecollées dans un encadrement de filets bruns avec leurs serpentes légendées.

100 / 200 €

167. **SHAKESPEARE (William) - THOMSON (Hugh).** LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR. PARIS, HACHETTE & C^{ie}, 1912. Un volume, in-4, reliure éditeur cartonnée, à la bradel, toile gris-vert ornée sur le premier plat d'une composition dorée, du titre, des noms de l'auteur, de l'éditeur et de l'illustrateur en lettres dorées, repris sur le dos. Tête dorée. Toile fendue sur moins de 2 cm en haut du dos.

Nombreuses illustrations en couleurs, hors-texte, par Hugh Thomson, tirées sur papier glacé et montées dans des encadrements de filets verts sur papier fort. Serpentes légendées.

167

100 / 200 €

168. **SOULAGES (Gabriel) - LEROY (Maurice).** LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. PARIS, ÉDITIONS DU CHARME, 1942. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement de l'éditeur.

25 compositions dans le texte, certaines sur double page, gravées en couleurs à l'eau forte et 59 culs-de-lampe et ornements gravés sur bois et tirés en deux tons.

Tirage numéroté limité à 760 exemplaires. L'un des 216 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.

50 / 100 €

169. **SOUPAULT (Philippe).** CHARLOT. PARIS, PLON, 1931. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée en deux couleurs. Non rogné, feuilles en partie non coupées.

Édition originale.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries Lafuma.

50 / 100 €

170. **STENDHAL (Henri BEYLE, dit) - LEMARIÉ.** LA CHARTREUSE DE PARME. PARIS, LUBINEAU, 1970. Trois volumes, in-4, en feuilles sous chemises remplies, décorées des titres et doubles emboîtages de l'éditeur. Bel exemplaire.

54 compositions originales en couleurs, dont 3 frontispices et 51 dans le texte par Henry Lemarié.

Tirage numéroté limité à 1 225 exemplaires. L'un des 1 050 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

500 / 700 €

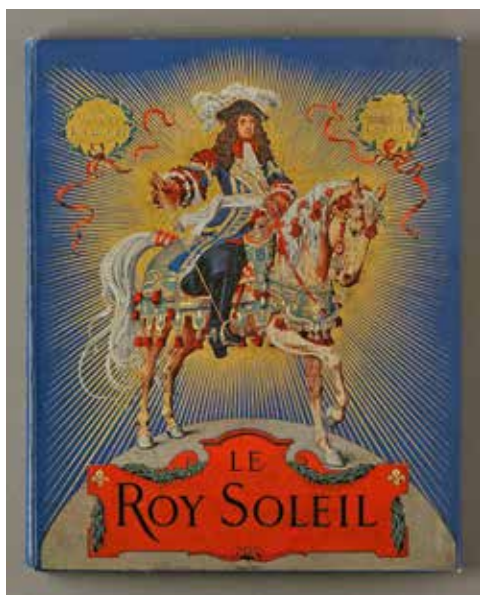
171. **SWIFT (Jonathan) - ROBIDA.** VOYAGES DE GULLIVER. Édition pour la jeunesse précédée d'une introduction par M. L. Tarsot. PARIS, LAURENS, s. d. (1928 ?). Un volume, in-4, reliure éditeur, cartonnage à la bradel habillé de percaline émeraude. Premier plat orné d'un important décor polychrome accompagnant le titre doré. Titre doré en long sur le dos, tranches dorées. Très légers frottements sur les coupes et coins.

Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs par Albert Robida.

Bel exemplaire.

30 / 50 €

172. **SWINBURNE (Algernon Charles) - RACKHAM.** THE SPRINGTIDE OF LIFE. Poems of childhood. With a preface by Edmind Cosse. *LONDON, WILLIAM HEINEMANN, s. d. (1918 ?).* Un volume, in-4, cartonnage à la bradel de l'éditeur habillé de percaline verte. Titre doré sur le dos et sur le premier plat, gardes illustrées.
8 illustrations en couleurs hors-texte d'Arthur Rackham reproduites sur papier glacé. Serpentes légendées. Illustrations en noir dans le texte.
50 / 100 €
173. **TOUCHAGUES.** FEMMES ET MODÈLES. Trente compositions précédées d'une étude de Marcel Aymé. *PARIS, LES ÉDITIONS DE NOËL, 1944.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée.
8 dessins in-texte et 18 aquarelles reproduites en bleu, 1 frontispice en couleurs.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches. L'un des 950 mis dans le commerce.
50 / 100 €
174. **TOUDOUZE (Gustave) - ROBIDA.** FRANÇOIS I^{er}. (Le roi chevalier). *PARIS, BOIVIN & C^{ie}, 1909.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline grise avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées. Coins émoussés, coiffes écrasées, charnière fendue.
36 aquarelles reproduites en couleurs à pleine page dans le texte, dont une à double page par Albert Robida.
50 / 100 €
175. **TOUDOUZE (Gustave) - LELOIR (Maurice).** LE ROY SOLEIL. *PARIS, ANCIENNE LIBRAIRIE FURNE, COMBET & C^{ie}, 1904.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline bleue avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées. Reliure Engel.
Illustré de 40 compositions en couleurs de Maurice Leloir.
Très bel exemplaire.
200 / 300 €
176. **TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).** ELLES. Préface de Jean Vallery-Radot. Texte et notice de Jean Adhémar. *MONTÉ-CARLO, ANDRÉ SAURET, 1952.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée et illustrée en couleurs. Dos fendu réparé au papier scotch.
Illustré de 11 lithographies en noir et en couleurs.
100 / 200 €



175



176

177. **TRIOLET (Elsa).** LE PREMIER ACCROC COÛTE DEUX CENTS FRANCS. Nouvelles. *PARIS, DENOËL, 1945.* Un volume, in-8, broché, couverture imprimée. Couverture un peu fanée.

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires exécutés à l'occasion du Prix Goncourt, tirage spécial sur Alfa (G 26).

Elsa Triolet obtint le prix Goncourt en 1945 au titre de l'année 1944. Elle est ainsi la première femme à obtenir ce prix littéraire.

50 / 100 €

178. **VERLAINE (Paul) - BECAT.** FÊTES GALANTES. *PARIS, LE LIVRE DE QUALITÉ, 1953.* Un volume, petit in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, titrée et illustrée en couleurs, dans le double emboîtage fleuri de l'éditeur. Bel exemplaire.

57 compositions en couleurs de Paul Émile Bécât.

Tirage numéroté limité à 2 700 exemplaires sur chiffon de Lana. L'un des 2043 comportant l'état définitif des illustrations.

60 / 120 €

179. **VERLAINE (Paul) - BECAT.** CHANSONS POUR ELLE et ODES EN SON HONNEUR. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1954.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.

Frontispice et 16 pointes sèches de Paul-Émile Bécât.

Tirage numéroté limité à 499 exemplaires. L'un des 85 contenant une suite en noir avec remarques et enrichi de deux planches inédites.

120 / 220 €

180. **VERLAINE (Paul) - LOBEL-RICHE.** PARALLÈLEMENT - CHANSONS POUR ELLE. *s. l., s. n. (CHEZ L'ARTISTE), 1944-1945.* Deux textes réunis en un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée rouge. Dos lisse portant les titres dorés et le nom de l'auteur doré à la chinoise sur une bande de maroquin brun mosaïquée. Couvertures et dos conservés, non rognés. Quelques petits frottements sur la reliure.

Frontispice et 40 pointes sèches de Lobel-Riche. Édition tirée à 230 exemplaires pour Parallèlement. L'un des 170 comportant l'état définitif des illustrations.

Frontispice et 32 pointes sèches de Lobel-Riche. Édition tirée à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, pour Chansons pour elles. L'un des 180 comportant l'état définitif des illustrations.

600 / 800 €



181. **VERLAINE (Paul).** POÉSIES COMPLÈTES. *PARIS, ÉDITIONS DE LA BANDEROLE, 1923-1926.* Sept volumes, in-4, demi-reliures à coins en veau havane. Dos à nerfs ornés de motifs à froid soulignés de filets dorés, portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Tirage numéroté limité à 570 exemplaires. L'un des 60 sur papier de Hollande.

Rare édition ainsi complète.

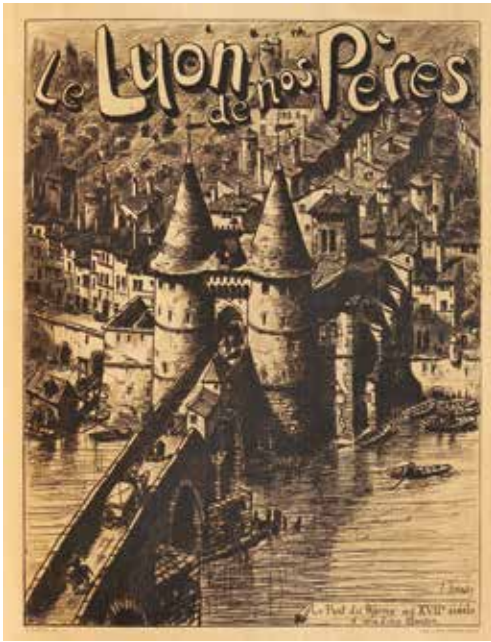
400 / 600 €

182. **VERTES (Marcel).** COMPLEXES. Préface de Mac Orlan. *MONTE-CARLO, ANDRÉ SAURET, 1948.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée illustrée en deux couleurs et double emboîtage illustré de l'éditeur. Bel état.

Frontispice couleurs et 40 dessins hors-texte en noir de Vertès.

Tirage numéroté limité à 890 exemplaires. L'un des 850 comportant l'état définitif des illustrations.

120 / 220 €



185

183. **VILLON (François) - SAUVAGE (Sylvain).** LE FLORILÈGE DES CHEFS-D'ŒUVRE FRANÇAIS. PARIS, LA MAISON FRANÇAISE, 1948. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
- Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. Bois gravés en couleurs par Gérard Angiolini.
- Tirage numéroté limité à 800 exemplaires. L'un des quelques un réservés "Aux amis du Florilège".
- 50 / 100 €
184. **VINGTRINIER (Emmanuel) - DREVET (Joannès).** VIEILLES PIERRES LYONNAISES. LYON, CUMIN & MASSON, 1911. Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à nerfs orné de pièces de blason dorées et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
- 5 eaux-fortes hors-texte et 350 dessins dont 25 hors-texte de Joannès Drevet.
- Tiré à 1 130 exemplaires numérotés. L'un des 850 sur papier vélin blanc comportant l'état définitif des illustrations.
- 300 / 500 €
185. **VINGTRINIER (Emmanuel) - DREVET (Joannès).** LE LYON DE NOS PÈRES. LYON, BERNOUX. CUMIN & MASSON, 1901. Un fort volume, in-4, pleine reliure en peau maroquinée corbeau. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, filets dorés encadrant les nerfs et se prolongeant sur les plats en palettes dorées à l'imitation des ferrures anciennes. Tête dorée, couverture et dos conservés, étui de luxe bordure peau. Tête de l'étui manquante.
- 20 eaux-fortes hors-texte et 300 dessins de Joannès Drevet.
- Tiré à 1 811 exemplaires. L'un des exemplaires, numéroté, hors commerce, signé, réservé à l'artiste.
- 300 / 500 €
186. **VOSSION (Louis) - ROBIDA.** TROIS FEMMES POUR UN ÉPOUX. Conte Birman. PARIS, MARIANI, 1910. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Couverture légèrement fanée.
- 18 illustrations en couleurs dont 10 à pleine page et 8 encadrements répétés, pour la plupart, par Albert Robida.
- Tirage numéroté limité à 100 exemplaires sur beau papier vélin à la cuve. L'un des 50 numérotés à la presse.
- 50 / 100 €
187. **WAGNER (Richard) - RACKHAM.** L'ANNEAU DU NIBELUNG, tétralogie. I. L'OR DU RHIN ET LA VALKYRIE. II. SIEGFRIED & LE CRÉPUSCULE DES DIEUX. Traduits en prose rythmée par Alfred Ernst. PARIS, HACHETTE & C^{ie}, 1910-1911. Deux volumes, in-4, reliures éditeur, cartonnages habillés de toile brique. Premiers plats ornés de compositions différentes dorées, des titres, noms d'auteur, d'illustrateur et d'éditeur, dorés. Dos lisses décorés, titrés et dorés (légèrement éclaircis). Têtes teintées, gardes illustrées. Infime différence de teinte entre les deux cartonnages.
- 64 illustrations en couleurs hors-texte d'Arthur Rackham, tirées sur papier glacé et montées sur fond crème. Les illustrations sont protégées par les serpentes légendées.
- Tirages numérotés limités à 330 et 390 exemplaires.
- 200 / 400 €



187



188. **WAGNER (Richard) - RACKHAM. L'ANNEAU DU NIBELUNG. II. SIEGFRIED & LE CRÉPUSCULE DES DIEUX. PARIS, HACHETTE & C^e, 1911.** Un volume, grand in-4, pleine reliure éditeur à la bradel en vélin ivoire. Dos décoré et doré portant le titre doré. Large composition dorée sur le premier plat accompagnée des noms de l'auteur, de l'illustrateur et du titre dorés, tête dorée, non rogné.

30 illustrations en couleurs hors-texte d'Arthur Rackham, tirées sur papier glacé et montées sur fond chamois. Serpentes légendées.

Tome II seul. Exemplaire non destiné au commerce, imprimé sur papier Japon. Il est enrichi d'un envoi autographe signé.

120 / 220 €

189. **WAGNER (Richard) - POGANY (Willy). THE TALE OF LOHENGRIN. LONDON, VINCENT BROOKS, s. d. (1914 ?).** Un volume, grand in-8, reliure de l'éditeur habillée de percaline marron. Dos lisse entièrement recouvert par le titre doré, large composition dorée accompagnée du titre au centre du premier plat dans une importante guirlande à froid. Coins légèrement émoussés. Gardes illustrées.

Illustrations en noir ou en couleurs à chaque page par Willy Pogany.

Vilmos Andreas Pogany (1882-1955) peintre hongrois rattaché à l'Art nouveau.

Signature autographe et datée de T. W. Rolleston, traducteur.

Très beau livre.

200 / 400 €

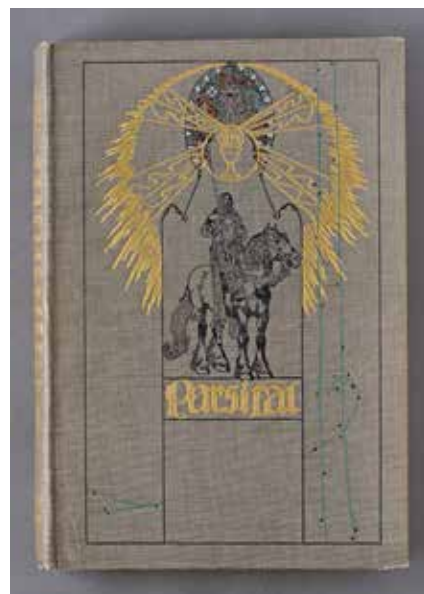
190. **WAGNER (Richard) - POGANY (Willy). PARSIFAL. LONDON, VINCENT BROOKS, 1912.** Un volume, grand in-8, reliure de l'éditeur habillée de percaline grise. Dos lisse entièrement recouvert par le titre doré, large composition en couleurs et dorée, accompagnée du titre, sur le premier plat, gardes illustrées. Coins inférieurs émoussés.

Très beau livre recherché.

200 / 400 €



189



190

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE



193

191. **ALLOM (Thomas).** CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE ; comprenant aussi les Sept Églises de l'Asie Mineure. *LONDRES ET PARIS, FISHER, s. d. (vers 1840 ?)*. Un volume, in-4, reliure éditeur habillée de percaline verte. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, large décor romantique sur les plats, tranches dorées. Petites usures sur les coins et la coiffe supérieure.

Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom. Précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments de Constantinople et des Sept Églises de l'Asie Mineure, par M. M. Léon Galibert et C. Pellé.

1 vignette, 1 carte et 31 planches gravés.

100 / 200 €

192. **[ALMANACH].** ALMANACH DU TROU-MADAME. Jeu très ancien et très connu et la cause de presque toutes les Révolutions. *TURIN, J. GAY ET FILS, EDITEURS, 1870*. Un volume, in-12, de VII pp., 84 pp., cartonnage ancien à la bradel. Titre doré en long sur une pièce de basane rouge au dos. Légers frottements sur le cartonnage.

Réimpression textuelle de l'édition originale. Paris, 1791 ; avec une notice bibliographique.

Ouvrage resté anonyme, dans lequel l'auteur, dans un cycle de 12 histoires, quelque peu gaillardes et burlesques, une pour chaque mois, développe sa théorie du trou.

Le jeu du Trou Madame, connu en France dès avant la Renaissance, est cité par Claude de France, duchesse de Lorraine en 1571, par La Borderie en 1620 et par Molière. Ce jeu est formé de 13 arcades numérotées qu'on cherche à enfiler avec 13 billes.

Tiré à cent exemplaires numérotés. L'un des 95 sur papier vélin anglais (n° 21).

120 / 220 €

193. **ARTAMOF (Piotre).** LA RUSSIE HISTORIQUE, MONUMENTALE ET PITTORESQUE. Avec collaboration de M. J.-G.-D. Armengaud. *PARIS, LAHURE & C^{ie}, 1862*. Deux volumes, grand in-4, demi-reliures éditeur en chagrin vert sapin. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, double encadrement de filets à froid sur les plats habillés de percaline verte gaufrée ; armoiries impériales dorées au centre des premier et couronne impériale au centre des second plats, tranches dorées. (Reliures signées Heldy). Très légers frottements sur les coins, sinon bel exemplaire.

Très nombreuses illustrations de Gerlier, Flameng, de La Charlerie, Svertchhoff, Foulquier.

200 / 400 €

194. **BALZAC (Honoré de) - DORÉ (Gustave).** LES CONTES DROLATIQUES. Colligez ez abbayes de Touraine... *PARIS, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE, 1855.* Un volume, in-8, reliure éditeur habillée de percaline corbeau. Dos lisse portant une vignette et le titre dorés, guirlande à froid d'encadrement sur les plats. Parfait état.
Cinquième édition illustrée des 424 (et non 425 annoncés par le titre) dessins de Gustave Doré, en premier tirage. Carteret III, 48-54.
Bel et rare exemplaire dans sa reliure éditeur.
130 / 230 €
195. **BALZAC (Honoré de).** MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES. *PARIS, HIPPOLYTE SOUVERAIN, 1842.* Deux volumes, in-8, reliures à la bradel postérieures, habillées de percaline bordeaux. Dos compartimentés en long de caissons dorés, titres dorés au centre des dos, couvertures conservées. Très légers frottements aux reliures, quelques rousseurs pâles éparses, trace d'un cachet ex-libris.
Édition originale.
Très rare exemplaire avec la mention "Sceaux, impr. E. Dépée" au verso des faux-titres, indication des exemplaires de premier tirage.
Cet ouvrage nous éclaire sur la conception du féminisme et du mariage selon Bazac.
500 / 700 €
196. **BALZAC (Honoré de).** MADAME DE LA CHANTERIE. *PARIS, L. DE POTTER, s. d. (1848 ?).* Un volume, in-8, reliure à la bradel postérieure, habillée de percaline bordeaux. Dos compartimenté en long de caissons dorés, titre doré au centre du dos, couverture et dos conservés, non rogné. Très légers frottements à la reliure.
Godefroid, le héros de ce roman, abandonne sa vie de débauche pour rejoindre le chemin de la vertu d'une société secrète, les Frères de la Consolation, qui se réunissent chez la baronne de la Chanterie afin de manigancer pour le bonheur des autres...
Lorsqu'il termine se roman, Balzac ne sait pas que ce sera le dernier. Sa santé est déjà chancelante. Les suivants seront inachevés.
200 / 400 €
197. **BALZAC (Honoré de).** SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *PARIS, MADAME CHARLES BECHET, 1834-1835-1837.* Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés. Quelques rousseurs éparses.
Le tome IV est dans une nouvelle édition, chez Werdet, 1837 (et non M^{me} Charles Béchét, 1834-35). Il offre un texte remanié par Balzac.
Certaines pièces sont, dans ces volumes, en édition originales : La fleur des pois - La recherche de l'absolu - etc.
Bon exemplaire malgré quelques rousseurs.
200 / 400 €
198. **BALZAC (Honoré de).** HISTOIRE DE L'EMPEREUR RACONTÉE DANS UNE GRANGE PAR UN VIEUX SOLDAT. *PARIS, DUBOCHET-HETZEL ET PAULIN, 1842.* Un volume, in-16, reliure à la bradel habillée de toile bleue. Titre doré sur le dos, couverture conservée.
Édition en partie originale.
Nombreuses vignettes dans le texte, dont 9 à pleine page gravées sur bois par Brevière et Novion d'après Lorentz.
"Charmante édition, très rare, ornée de jolies vignettes par Lorentz". Carteret III, 46.
Reliure signée Guetant.
50 / 100 €
199. **BALZAC (Honoré de).** Histoire de la grandeur et de la décadence de CESAR BIROTTEAU, parfumeur, ...de la ville de Paris... *PARIS, CHEZ L'ÉDITEUR, 1838.* Deux volumes, in-8, brochés, de 354 pp., (3) ff. .337 pp., (1) f., (6) ff., étiquette imprimée d'un libraire sur le premier plat. Deux chemises cartonnées, demi-reliures en maroquin grain long bordeaux, titres dorés sur les dos. Réunis dans un étui de luxe bordé. Menus défauts au papier de couverture et intérieurs, restaurations dans les marges de quelques feuillets.
Édition originale.
En fin du tome II nous avons le catalogue des œuvres de balzac et un extrait d'article d'Edouart Ourliac : "Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance" (Figaro, 15 décembre 1837). Ce livre était offert en prime aux abonnés du Figaro.
Bel exemplaire en brochage d'origine dans un emboîtement de Lobstein-Laurenchet.
300 / 500 €

200. **[BALZAC (Honoré de)]. CODE DU COMMIS-VOYAGEUR. PARIS, CHEZ L'ÉDITEUR, 1830.** Un volume, in-16, de (1) f., 214 pp., demi-reliure ancienne en veau brun. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, couverture conservée. Quelques petites salissures intérieures.

Édition originale de cet ouvrage attribué à Balzac dans le catalogue Champfleury, mais dont Lovenjoul ne parle pas dans son "Histoire des œuvres de Balzac".

L'ouvrage se termine par un "Indicateur commercial des principales villes de France à l'usage du commis-voyageur".

100 / 200 €

201. **BARRUEL (Abbé). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU JACOBINISME. HAMBOURG, FAUCHE, 1803.** Cinq volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau marbré, tranches jaunes. Petites usures aux coins et aux coiffes, frottements divers sur les reliures.

Bien complet du tableau dépliant.

Bon exemplaire de ce célèbre ouvrage recherché qui est le plus documenté sur les sociétés secrètes au XVIII^e siècle et principalement à l'époque de la Révolution française : les Illuminés, les Francs-Maçons, les Philosophes Inconnus et les Martinistes. Avec le tableau des loges allemandes illuminées qui manque souvent.

Rare.

200 / 300 €

202. **BERTALL (Albert d'ARNOUX, dit). CAHIER DES CHARGES DES CHEMINS DE FER.** Pamphlet illustré. PARIS, HETZEL, 1847. Un volume, in-8, cartonnage moderne à la bradel. Titre doré en long sur une pièce de maroquin rouge au dos, couverture conservée.

Même année que l'édition originale, porte deuxième édition.

Bel exemplaire sans rousseur de cet "ouvrage spirituel et rare" d'après Carteret III, 88.

50 / 100 €

203. **BLETON (Auguste) - DREVET (Joannès). LYON PITTORESQUE.** Avec une préface de M. Coste-Labaume. LYON, BERNOUX & CUMIN, 1896. Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats. Tête dorée, couverture et dos conservés.

5 eaux-fortes hors-texte, 20 lithographies hors-texte et 300 dessins à la plume reproduits dans le texte par Joannès Drevet.

Tirage limité à 810 exemplaires. L'un des 500 sur vélin blanc, celui-ci nominatif.

300 / 500 €

204. **[BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. PARIS, JUST TESSIER, 1834.** Deux volumes, in-8, de (2) ff., 384 pp. - (2) ff., 412 pp., demi-reliures de l'époque en veau violine. Dos lisses portant un beau décor romantique à froid et doré et les titres dorés.

Quatrième édition.

Bel exemplaire, très frais.

200 / 400 €



205. **BRUNO (Camille) - MAROLD.** MADAME FLORENT. *PARIS, BOREL, 1896.* Un volume, in-12, demi-reliure ancienne en veau bleu nuit. Dos à nerfs décoré de filets dorés sur les nerfs et portant le titre doré, tranches jaspées.
Édition originale.
Illustrations de L. Marold.
Collections Edouard Guillaume "Chardon Bleu".
40 / 60 €
206. **CHATEAUBRIAND (François René de) - DORÉ (Gustave).** ATALA. *PARIS, HACHETTE, 1863.* Un volume, in-folio, reliure éditeur habillée de percaline rouge. Plats cloisonnés à froid et portant sur le premier un large titre doré, titre doré sur le dos. Quelques piqûres éparses.
30 planches hors-texte de Gustave Doré et 14 vignettes dans le texte.
Bel exemplaire en premier tirage.
150 / 300 €
207. **CLARETIE (Jules) - CALBET, DEDINA, BOYE.** LE PRINCE ZILAH. *PARIS, BOREL, 1898.* Un volume, in-12 allongé, reliure éditeur en chagrin bronze. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, large dentelle intérieure dorée, non rogné, couverture conservée. Le premier plat est orné en creux du portrait doré en profil de Claretie.
Illustrations de Calbet, dedina, Boye.
Dans la collection "Nymphée".
40 / 60 €
208. **COLET (Louise).** LUI. Roman contemporain. *PARIS, LIBRAIRIE NOUVELLE - BOURDILLIAT, 1860.* Un volume, in-12, demi-reliure en vélin blanc. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge. Cachet ex-libris, vignette ex-libris.
Édition originale.
Ce roman à clef inspiré de "Elle et Lui" par George Sand, met en scène Alfred de Musset que Louise Colet revendiquait comme amant. Principaux personnages de ce roman : Antonia Bash : George Sand - Alfred de Lincel : Alfred de Musset - Stéphanie de Rostand : Louise Colet - Léonce : Gustave Flaubert - Albert de Germiny : Alfred de Vigny - Sainte Rive : Sainte Beuve - Labaumée : Prosper Mérimée - Le grand virtuose sans cervelle : Chopin.
"Lui" a écrit Maxime du Camp, "est pis qu'une invention mensongère, c'est l'altération systématique de la vérité".
120 / 220 €
209. **[COLLECTIF].** PARIS À TRAVERS LES ÂGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *PARIS, FIRMIN DIDOT, 1875-1882.* 14 livraisons, in-folio, en feuilles sous chemises rigides, demi-chagrin rouge et percaline rouge décorée, de l'éditeur.
Texte par Fournier, Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, Cousin, Franklin, Dufour, etc.
Nous avons, rassemblées, en dehors des livraisons, 23 plans avec serpentes et 67 planches titrées et légendées, la plupart en couleurs.
150 / 200 €
210. **[COLNET DE RAVEL (Charles Jean Auguste Maximilien de)].** L'ART DE DÎNER EN VILLE. À l'usage des gens de lettres. Poèmes en IV chants. *PARIS, COLNET & DELAUNAY, 1810.* Un volume, in-18, de 142 pp., demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré. Frottements légers sur la reliure.
Édition originale parue anonymement.
À la suite se trouve : "Extrait d'un grand ouvrage intitulé : Biographie des auteurs morts de faim".
120 / 220 €

211. **CORBERON (Chevalier de). UN DIPLOMATE FRANÇAIS À LA COUR DE CATHERINE II - 1775-1780.** Journal intime du Chevalier de Corberon, Chargé d’Affaire de France en Russie. Publié d’après le manuscrit original, avec une introduction et des notes par L.-H. Labande. *PARIS, PLON, 1901*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en maroquin cerise. Dos à nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, couvertures conservées. Rousseurs claires sur les tout premiers feuillets du premier volume. Ex-libris manuscrit.
- Cet important journal, commencé en 1775 et terminé en 1780, est un document capital concernant l’histoire diplomatique entre la France et la Russie à l’époque de Catherine II.
- Il est illustré d’un portrait du Chevalier Carberon.
- Reliures signées Kauffmann - Morclois.
- 50 / 100 €
212. **DANTE ALIGHIERI - DORÉ (Gustave). L’ENFER.** Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *PARIS, HACHETTE, 1868*. Un volume, in-folio, reliure souple de l’éditeur habillée de percaline rouge. Plats compartimentés à froid décoré, sur le premier, du titre doré. Titre doré sur le dos. Quelques petites rousseurs éparses, charnières restaurées.
- Portrait et 75 compositions de Gustave Doré, le tout gravé sur bois hors-texte et tiré sur fond teinté Chine.
- 100 / 200 €
213. **DANTE ALIGHIERI - DORÉ (Gustave). LE PURGATOIRE - LE PARADIS.** Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *PARIS, HACHETTE, 1868*. Deux parties en un volume, in-folio, reliure souple de l’éditeur habillée de percaline rouge. Plats compartimentés à froid décorés, sur le premier, du titre doré. Titre doré sur le dos. Coins légèrement écrasés, rares rousseurs claires.
- Nombreuses illustrations d’après les compositions de Gustave Doré, gravées sur bois hors-texte et tirées sur fond teinté Chine.
- Bel exemplaire.
- 100 / 200 €
214. **DANTE ALIGHIERI - DORÉ (Gustave). IL PURGATORIO.** Colle figure di G. Doré. *PARIS, HACHETTE, 1868*. Un volume, in-folio, reliure souple de l’éditeur habillée de percaline rouge. Plats compartimentés à froid, décorés sur le premier, du titre doré. Titre doré sur le dos. Coins très légèrement écrasés.
- Nombreuses illustrations d’après les compositions de Gustave Doré, gravées sur bois hors-texte et tirées sur fond teinté Chine. Imprimé en langue italienne.
- Bel exemplaire - vignette ex-libris.
- 100 / 200 €
215. **DELORME (René) - DORÉ (Gustave). GUSTAVE DORÉ.** Peintre, sculpteur, dessinateur et graveur. *PARIS, BASCHET - LIBRAIRIE D’ART, 1879*. Un volume, in-folio, demi-reliure à coins de l’époque en chagrin bronze. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Quelques piqûres.
- Édition originale ornée du portrait photographique de Gustave Doré par Nadar.
- 22 clichés photographiques de peintures, dessins et sculptures de Doré, tirées par Goupil et fixés sur papier de Chine avec les légendes, et 55 gravures sur bois d’après Doré, dont 24 à pleine page.
- 150 / 300 €
216. **DORÉ (Gustave). TROIS ARTISTES INCOMPRIS ET MECONTENS.** Leur voyage en province..... et ailleurs !!. Leur faim dévorante et leur déplorable fin. *PARIS, ARNAULD DE VRESSE, 1847*. Un volume, in-4, cartonnage moderne à la bradel vert. Pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat.
- Titre et 25 lithographies (153 dessins) de Gustave Doré.
- Première édition rare.
- 60 / 120 €

217. **DORÉ (Gustave).** LA MÉNAGERIE PARISIENNE. *PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL POUR RIRE, 1854.* Un volume, in-4 oblong, demi-reliure à petits coins de l'époque. Dos lisse portant le titre doré en long, premier plat de la couverture conservé. Coiffe inférieure manquante.
- 24 lithographies originales de Gustave Doré.
- Le premier plat de la couverture conservé porte, sur fond vert glacé, le titre calligraphié et lithographié.
- Cette suite constitue une curieuse collection des Lorettes, gens de Bourse, grandes Dames, gens du peuple, etc.
- Bon exemplaire de cet album en premier tirage.
- 100 / 200 €
218. **DOSTOÏEVSKY (Fedor Mikhailovitch).** L'ÉTERNEL MARI. Traduit du Russe par M^{me} Nina Halpérine-Kaminsky. *PARIS, PLON, s. d. (1896).* Un volume, in-12, demi-reliure en peau chagrinée sombre. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête jaspée, couverture conservée. Dos uniformément éclairci.
- Édition originale de cette traduction.
- 100 / 200 €
219. **DU CAMP (Maxime).** LES CONVULSIONS DE PARIS. *PARIS, HACHETTE, 1889.* Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin bleu nuit. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. Bel exemplaire.
- L'une des meilleures et des plus fidèles relations des événements de la Commune à Paris.
- 100 / 200 €
220. **DUMAS (Alexandre).** LE COMTE DE MONTE-CRISTO. *PARIS, AU BUREAU DE L'ÉCHO DES FEUILLETONS, 1846.* Deux volumes, grand in-8, demi-reliures à coins en maroquin brun. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées, non rognés. Très légères rousseurs éparses. Les feuillets d'avis au relieur pour le placement des gravures n'ont pas été conservés.
- Premier tirage du portrait de Dumas d'après Giraud, des 29 planches hors-texte gravées sur acier d'après Tony Johannot et Gavarni. Nombreuses vignettes sur bois.
- Édition recherchée pour ses portraits très caractéristiques.
- Bel exemplaire dans une reliure signée Ruban.
- 200 / 400 €
221. **ECKARD (Jean).** NOTICE SUR LE GÉNÉRAL VICTOR-LEOPOLD BERTHIER. *s. l., s. n., 1807.* Un volume, in-4, de (10) ff., pleine reliure muette de l'époque en veau bronze marbré. Dos lisse très orné et doré, dentelle dorée autour des plats, coupes décorées et dorées. Texte en noir imprimé dans un encadrement rouge. Frottements légers sur la reliure.
- Enrichi d'une lettre autographe datée et signée de Eckard adressée à Monsieur l'Intendant-général et présentant cet ouvrage. Joint un portrait gravé du Général Berthier.
- Le Général de Division Léopold Berthier se distingua plus particulièrement lors de la bataille d'Austerlitz où il enfonça le centre de l'armée russe.
- 50 / 100 €
222. **ÉGYPTIENS ET SÉMITES - CALBET & MITTIS.** TEXTES ORIGINAUX. *PARIS, BOREL, 1895.* Un volume, in-12 allongé, reliure éditeur souple en basane havane. Dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rognée, couverture conservée. Un héron sur fond de pyramide doré, orne le premier plat. Illustrations en noir dans le texte, quelquefois à pleine page par Calbet et par Mittis.
- Bon exemplaire du tirage ordinaire agrémenté d'une vignette ex-libris.
- 40 / 60 €

223. **ENACRYOS - CALBET.** AMOUR ÉTRUSQUE. *PARIS, BOREL, 1898.* Un volume, in-12 allongé, demi-reliure à la bradel en vélin marbré. Pièce de titre en maroquin marron sur le dos, non rogné. Bon état.
- Frontispice en sanguine, nombreuses illustrations en noir et blanc, dans le texte et hors-texte, par A. Calbet.
- Double suite des hors-texte en sanguine. Rare portrait de Edouard Guillaume.
- Dans la collection "Nymphée. Reliure signée Marcel Hugon. Vignette ex-libris.
- ENACRYOS est un nom de plume utilisé uniquement par J.-H. ROSNY aîné.
- 40 / 60 €
224. **ERCKMANN - CHATRIAN.** CONTES DES BORDS DU RHIN. *PARIS, HETZEL & CLAYE, s. d. (1862 ?).* Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en chagrin marron. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré. Léger frottement sur le dos.
- Édition avec la même collation que l'originale.
- Dans un avertissement daté du 11 juillet 1862, les deux auteurs alsaciens précisent leur identité respective : Émile Erckmann et Alexandre Chatrian. Cela ne nous empêchera pas de signer, comme par le passé, Erckmann-Chatrian...
- Complet du catalogue général de la collection Hetzel annonçant les parutions pour 1863 et 64.
- 100 / 200 €
225. **FEVAL (Paul) - BERTALL.** LES CONTES DE NOS PÈRES. *PARIS, CHEZ CHLENDOWSKI, 1845.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin brun. Titre doré sur le dos, couverture conservée, non rogné.
- Édition originale.
- 18 compositions hors-texte et vignettes gravées sur bois d'après Bertall.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à "Mon cher confrère..." (1 p.).
- Vignette ex-libris - Reliure signée Lancelin.
- 100 / 200 €
226. **FLAUBERT (Gustave).** MADAME BOVARY. Mœurs de province. Édition définitive suivie des réquisitoires, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur devant le tribunal correctionnel de Paris audiences des 31 janvier et 7 février 1857. *PARIS, CHARPENTIER, 1880.* Un fort volume, in-8, de (2) ff., 470 pp., (1) f., demi-reliure à coins à la bradel en maroquin bleu nuit. Titre doré sur le dos, tête dorée, non rogné.
- Portrait de l'auteur.
- L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5).
- Bel exemplaire dans une sobre reliure signée Carayon.
- 200 / 400 €
227. **FROND (Victor).** BRÉSIL PITTORESQUE - ATLAS. *PARIS, LEMERCIER, 1861.* Un volume, in-folio, de 69 planches, reliure éditeur habillée de percaline verte, titre doré sur le premier plat. Trace de mouillure sur la partie basse du volume, dont les planches, premier plat détaché, dos en partie manquant.
- 79 compositions sur 69 planches avec leurs serpentes : lithographies d'après les photographies originales de Victor Fond. Vues, costumes, scènes pittoresques, etc.
- Victor Fond (1821-1881) s'installe au Brésil vers 1857 où il anime un atelier ambulant de photographie. Avant de rentrer d'exil, il réalise des vues d'après lesquelles seront exécutées les lithographies de l'atlas qui accompagne l'ouvrage en trois volumes de Charles Ribeyrolles que Fond avait sollicité pour ce projet de "Brésil Pittoresque". Ces trois volumes de texte sont manquants.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Fond à Gustave Courbet.
- 200 / 400 €



228

228. **[GASTRONOMIE] - MENU SUR SOIE. BANQUET DU 24 JUIN 1894.** Banquet offert à Monsieur le Président de la République par le Conseil Municipal de Lyon & le Conseil Général du Rhône. *LYON, IMPRIMERIE ARNAUD, 1894.* Menu imprimé sur soie. Quatre pages, sur deux pièces de soie, in-8 oblong (80 x 30 cm) réunies par un cordon de fils tricolores tressés. Conservé dans son double emboîtement cartonné et titré, bordeaux. Parfait état.

Cet à l'issue de ce banquet, après avoir prononcé un discours laïque et républicain, et entonné tous ensemble la Marseillaise, que le Président Carnot, quittant le palais du Commerce, où il venait de recevoir les vivats, fut assassiné par l'anarchiste italien Caserio. "Une dalle rouge insérée dans la chaussée marque le lieu de l'attentat" nous indique une plaque fixée sur un mur du bâtiment.

300 / 500 €

229. **GAUTHIEZ (Pierre) - COURBOIN. OMBRES D'AMOUR. PARIS, OLLENDORFF, 1899.** Un volume, in-12 allongé, demi-reliure à coins en chagrin noisette. Dos lisse orné et mosaïqué portant une pièce de titre en maroquin havane, tête dorée, filet doré sur les plats, non rogné, couverture et dos conservés. Reliure passée, mais agréablement.

Édition originale.

Illustrations en noir dans le texte de F. Courboin.

L'un des 50 exemplaires de luxe imprimé sur papier de chine.

40 / 60 €

230. **GAUTIER (Théophile) - DORÉ (Gustave). LE CAPITAINE FRACASSE. PARIS, CHARPENTIER, 1866.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Quelques piqures sur les tranches seulement.

Portrait et 60 planches hors-texte sur bois d'après Gustave Doré.

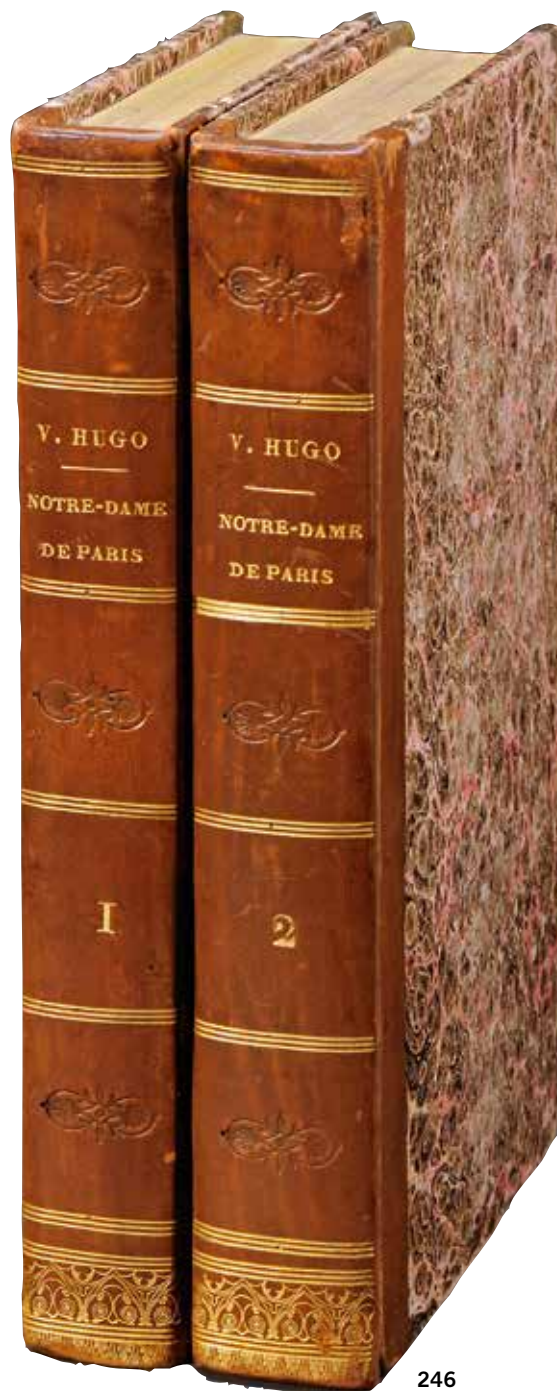
Premier tirage des gravures de Doré bien complètes des serpentes roses. Vicaire III, 926.

200 / 400 €

231. **GAUTIER (Théophile) - DORÉ (Gustave).** LE CAPITAINE FRACASSE. *PARIS, CHARPENTIER, 1866.* Un volume, in-4, demi-reliure moderne en chagrin roux. Dos à nerfs orné à froid et doré, couverture conservée, non rogné. Quelques rousseurs claires, essentiellement sur les serpentes.
Illustré de 60 planches hors-texte de Gustave Doré. Premier tirage (Vicaire III, 926).
120 / 220 €
232. **GAZOTTE (Jacques) - NERVAL (Gérard de).** LE DIABLE AMOUREUX. Roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. *PARIS, GANIVET, 1845.* Un volume, in-8, pleine reliure en peau chagrinée. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, filets d'encadrement dorés sur les plats, tranches dorées. Dos uniformément éclairci, quelques rousseurs éparses.
Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont : Portrait de Gazotte, 6 figures hors-texte de Mariller et 200 vignettes dans le texte.
Édition originale de la préface de Nerval (84 pp.) "qui montre le côté mystique et illuminé de Gazotte qui sut, sans être initié, pénétrer des secrets accessibles aux seuls initiés de premier ordre..." Marc Lolié, catalogue "Romans Noirs", 1952, n° 122.
Selon le Bibliophile Jacob, cité par Vicaire II, 147 : "Gérard était encore un des pensionnaires de la maison du docteur Blanche, lorsqu'il publia cette édition, à laquelle il voulait joindre un commentaire sur la manière la plus facile de se mettre en rapport avec le Diable ; mais on ne lui donna pas le temps de rédiger son commentaire et il se contenta de fournir à l'artiste chargé d'illustrer l'ouvrage un portrait authentique de la fameuse tête de chameau".
Complet des 6 fameuses et bizarres figures hors-texte de la première édition , attribuées à Moreau le Jeune.
120 / 220 €
233. **GEORGE SAND.** ELLE ET LUI. *PARIS, MICHEL LEVY, 1869.* Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en chagrin marron. Dos à 5 nerfs décoré de caissons à froid et portant le titre doré, filets à froid en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Bel exemplaire.
Sixième édition.
Alfred de Musset et George Sand vécurent ensemble une folle aventure, romantique, passionnée. Réunis dans ce roman sous les traits de Laurent et Thérèse, du triomphe de la passion jusqu'à son triste déclin, le couple se découvre, s'aime, se déchire, au fil d'une histoire superbe et sombre.
Élément d'héraldique, une couronne, doré au centre du premier plat, monogramme M. V. doré en pied du dos.
120 / 220 €
234. **GEORGE SAND.** LES DAMES VERTES. *PARIS, COLLECTION HETZEL - LIBRAIRIE HACHETTE & C^{ie}, s. d. (1859).* Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à quatre nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge, tranches dorées. Usures de la toile sur les coins.
Édition originale extrêmement rare, inconnue à Vicaire.
Imprimée à Bruxelles, typographie de Ve J. Van Buggenhoudt rue de Schaerbeek, 12 et portant au dos du faux titre la mention "Déposé aux termes de la loi".
120 / 220 €
235. **GEORGE SAND.** LE CHÂTEAU DE PICTORDU. La reine Coax - Le nuage rose - Les ailes de courage. Le géant Yéous. *PARIS, MICHEL LEVY, 1873.* Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en basane marron. Dos à nerfs portant une pièce de veau bronze pour le titre et une pièce de veau rouge pour le nom de l'auteur. Légers frottements sur les coins.
Édition originale rare dans laquelle nous retrouvons l'inspiration des romans noir.
Une nuit au château de Pictordu, abandonné et en partie en ruine. Ce lieu a la réputation d'être hanté...
Un conte enchanteur : récit fantastique ? Eloge de l'imagination ? La réponse sera des plus surprenante...
Bel exemplaire.
50 / 100 €

236. **GEORGE SAND. MADEMOISELLE MERQUEM. PARIS, MICHEL LÉVY, 1868.** Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en basane marron. Dos à nerfs portant une pièce de veau bronze pour le titre et une pièce de veau rouge pour le nom de l'auteur, tranches jaspées.
Édition originale.
À la fois conte philosophique et roman d'apprentissage Mademoiselle Merquem tente de concilier mariage d'amour et vie en communauté. Certains épisodes (le sauvetage en mer et l'initiation maçonnique) exaltent des valeurs séduisantes. Certainement le roman le plus exemplaire et le plus ouvertement féministe de cette dernière période.
Bel exemplaire.
50 / 100 €
237. **GEORGE SAND. Contes d'une Grand'Mère - LE CHÊNE PARLANT.** Le chien et la fleur sacrée - L'orgue du titan - Ce que disent les fleurs - Le marteau rouge - La fée poussière - Le gnome des huîtres - La fée aux gros yeux. *PARIS, CALMANN LÉVY, 1876.* Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Quelques rousseurs claires éparses.
Édition originale rare.
Pauvre Emmi ! Orphelin, maltraité... Un beau jour, il s'enfuit et trouve refuge au creux d'un arbre extraordinaire...
Bel exemplaire.
50 / 100 €
238. **GEORGE SAND. LA TOUR DE PERCEMONT - Mariane. PARIS, CALMANN LÉVY, 1876.** Un volume, in-18 jésus, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné. Bel exemplaire.
Deuxième édition, même année que l'originale.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de George Sand à Charles Sagnier : "A Charles Sagnier sa vieille amie...".
Charles Sagnier était un jeune homme de Nîmes qui venait souvent à Nohant et qui fut un, parmi les derniers visiteurs, qui virent à Nohant G. Sand bien portante.
Vignette ex-libris de la bibliothèque G. Sagnier.
Ultime roman achevé de George Sand, La Tour de Percemont, dont l'histoire est datée de 1873 et située en Auvergne, consacre le républicanisme modéré après la Commune de Paris.
150 / 200 €
239. **GEORGE SAND. UN HIVER À MAJORQUE. PARIS, HIPPOLYTE SOUVERAIN, 1842.** Deux volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane marron. Dos lisses ornés de filets dorés et portant les titres dorés, tranches jaspées.
Édition originale.
En cet hiver de 1838, George Sand s'était lié depuis peu au compositeur Frédéric Chopin. La santé de ce dernier étant chancelante, la romancière décida de passer l'hiver dans l'île de Majorque. Elle n'accepta de relater son voyage que trois ans après son retour, car elle était très choquée par l'accueil que lui avaient réservé les Majorquins. Le sentiment de l'humiliation était encore très vivace trois ans plus tard.
Bel exemplaire portant les vignettes ex-libris armoriées du château de Marines.
100 / 200 €
240. **GEORGE SAND. SIMON. PARIS, FÉLIX BONNAIRE, 1838.** Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs orné de filets dorés portant une pièce de titre en maroquin vert, tête dorée. Petite salissure sur le premier plat.
Bon exemplaire.
Simon Féline, fils de laboureur, est un jeune homme idéaliste et républicain, il ne peut se résoudre à cultiver la terre...
Vignette ex-libris de Richtenberger et vignette ex-libris de la bibliothèque Renard.
50 / 100 €
241. **GEORGE SAND. LELIA. PARIS, DUPUY ET TENRÉ, 1833.** Deux volumes, in-8, brochés, de, faux-titre, titre, 1 f. de dédicace, 1 f. d'épigraphe, 350 pp., 1 f. blanc - faux-titre, titre, 1 f. d'épigraphe, 383 pp., 1 f. blanc, deux chemises cartonnées, demi-reliures en maroquin grain long bordeaux, titres dorés sur les dos. Réunis dans un étui de luxe bordé. Menus défauts au papier de couverture, petites piqûres intérieures.
Édition originale.
Rare exemplaire en brochage d'origine d'un des plus grands romans de George Sand.
Reliure-emboîtement signée Lobstein-Laurenchet.
400 / 600 €

242. **GEORGE SAND. ŒUVRES. PARIS, MICHEL LÉVY, 1850 -1880.** 90 volumes, in-18, demi-reliures de l'époque en chagrin bronze. Dos à nerfs portant seulement les titres dorés, tranches jaspées.
Nous présentons 90 volumes en parfait état dans une reliure homogène.
200 / 400 €
243. **GOURDAULT (Jules). LA SUISSE. Études et voyages à travers les 22 cantons. PARIS, HACHETTE, 1879-1880.** Deux volumes, grand in-4, demi-reliures à coins de l'époque en chagrin bordeaux. Dos à cinq nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées, non rognés. Légers frottements sur les coins. Bel exemplaire.
Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. Vicaire III, 1081.
100 / 200 €
244. **GRAND-CARTERET (John). VIEUX PAPIERS, VIEILLES IMAGES.** Cartons d'un collectionneur. *PARIS, LE VASSEUR, 1896.* Un volume, in-4, demi-reliure moderne en chagrin cerise. Dos à cinq nerfs ne portant que le titre doré, couverture conservée.
461 gravures dans le texte et 6 planches hors-texte, dont 5 coloriées. Couverture couleurs par Fernand Fau.
Bel exemplaire.
100 / 200 €
245. **HAWTHORNE (Nathaniel) - DULAC (Edmond). TANGLEWOOD TALES. LONDON - NEW YORK - TORONTO, HODDER AND STOUGHTON, s. d. (vers 1853).** Un volume, in-4, reliure à coins à la bradel. Dos décoré et doré portant le titre doré, non rogné. Quelques piqûres sur les tranches, rarement à l'intérieur.
14 illustrations hors-texte en couleurs, dont un frontispice, d'Edmond Dulac, contrecollées sur papier fort.
L'un des exemplaires de luxe au tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
50 / 100 €
246. **HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. PARIS, GOSSELIN, 1831.** Deux volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses décorés à froid, orné de filets dorés et portant les titres dorés, tranches paille. Léger voile marginal sur la page de titre du premier volume, trace de vignette ex-libris sur les contre-plats.
Édition originale.
Deux vignettes de titre gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot.
Avec les fautes de pagination au tome II (pp. 491 et 495).
Un des exemplaires imprimés avec une mention fictive d'édition (deuxième édition) ; une annonce de l'éditeur dans le Journal des Débats du 10 mai 1831 explique la division du premier tirage en quatre soi-disantes éditions, destinées à faire croire au succès du livre. Michaux in Bulletin du Bibliophile, 1931 conclut que les exemplaires ainsi faussement désignés comme de seconde, voire de troisième édition, appartiennent authentiquement à l'édition originale.
L'édition originale a été tirée à 1100 exemplaires et divisée en 4 tranches d'environ 300 exemplaires. Chaque tranche à l'exception de la première, porte une mention d'édition. Notre exemplaire est donc situé entre le 301^e et le 600^e exemplaire de l'édition originale.
Bel exemplaire, très frais, dans une reliure strictement de l'époque.
1 000 / 2 000 €



247. **JULLIEN (Adolphe). HECTOR BERLIOZ.** Sa vie et ses œuvres. *PARIS, À LA LIBRAIRIE DE L'ART, 1888.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée.
- Ouvrage orné de 14 lithographies originales par Fantin-Latour, de 12 portraits de Hector Berlioz, de 3 planches hors-texte et de 122 gravures.
- Bel exemplaire.
- 100 / 200 €
248. **L'ART DÉCORATIF. REVUE INTERNATIONALE D'ART INDUSTRIEL ET DE DÉCORATION.** *PARIS, s. n., 1898-1905.* Six forts volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en basane bordeaux. Dos lisses ornés de filets dorés et portant les titres dorés. Bel état et portant sur le premier volume une vignette ex-libris caractéristique de l'époque.
- Ensemble exceptionnel comprenant la tête de série de ce périodique Art Nouveau : les 63 premiers numéros mensuels (du n° 1, octobre 1898 au n° 63 de décembre 1903), puis l'année 1905 complète (du n° 76 au n° 88), soit au total, 75 n° : 648, 530, 554, 656, 480 et 528 pages, très abondamment illustrées en noir et en couleurs, dans et hors-texte.
- Fondé par l'écrivain et critique d'art Allemand, Julius Meier-Graefe, le premier numéro de l'Art décoratif paraît en octobre 1898. Il est entièrement consacré à l'artiste belge Henry Van de Velde, (Victor Horta d'abord pressenti n'a pas donné suite à la demande du rédacteur en chef).
- Julius Meier-Graefe (1867-1935) s'est d'abord fait connaître en Allemagne, mais aussi en France, par ses écrits. Engagé dans un combat critique en faveur de l'impressionnisme avec PAN, une revue d'art et de littérature influencée par Nietzsche, Dostoïevski, Ibsen et soutenant à la fois les impressionnistes français et le Jugendstil, version germanique de l'Art nouveau. Il se consacre ensuite avec passion à la défense de l'Art nouveau, grâce à la création d'un périodique publié en deux versions à Munich et à Paris à partir de 1898 : Dekorative Kunst / L'Art décoratif.
- En 1899, Meier Graefe ouvre à Paris une galerie, La Maison Moderne, où il présente un ensemble d'artistes emblématiques de ce courant, offrant une place de choix au Belge Henry Van de Velde. Vers 1905, déçu par l'évolution de l'Art nouveau, il s'en détourne pour s'intéresser à la peinture française du milieu du XIX^e siècle.
- Par la qualité de sa réflexion théorique, il est considéré comme l'un des historiens d'art et critiques majeurs du début du XX^e siècle en Allemagne.
- 800 / 1000 €
249. **L'ÉPINE (Ernest) - DORÉ (Gustave). HISTOIRE AUSSI INTÉRESSANTE QU'INVRAISEMBLABLE DE L'INTRÉPIDE CAPITAINE CASTAGNETTE NEVEU DE L'HOMME À LA TÊTE DE BOIS.** *PARIS, HACHETTE, 1879.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline bleue. Titre doré en long sur le dos, décor personnalisé de fers dorés et encadrement sur le premier renfermant le titre doré, tranches dorées. Traces de mouillures en bordure des plats.
- 43 dessins dont 8 à pleine page, gravés sur bois d'après Gustave Doré.
- Quatrième édition.
- 50 / 100 €
250. **L'ÉPINE (Ernest) - DORÉ (Gustave). LA LÉGENDE DE CROQUE-MITAIN.** *PARIS, HACHETTE, 1863.* Un volume, in-4, reliure éditeur habillée de percaline rouge. Dos lisse décoré d'un fer doré renfermant le titre doré, grands motifs dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure restaurée sur le mors et les charnières, petites salissures marginales, déchirures, sans manque, dans la marge inférieure de deux feuillets.
- Frontispice et 177 compositions de Gustave Doré gravées sur bois, dont 19 à pleine page.
- 50 / 100 €
251. **L'ESTAMPE MODERNE. CINQUANTE ESTAMPES ORIGINALES INÉDITES EN COULEURS ET NOIR DES PRINCIPAUX ARTISTES MODERNES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.** *PARIS, IMPRIMERIE CHAMPENOIS, 1899.* Un volume, in-folio (41,5 x 33 cm), reliure éditeur habillée de percaline grise, portant le titre doré sur le premier plat. Rousseurs sur une gravure.
- Album de 50 lithographies originales inédites reproduites en couleurs et en noir, montées sur onglet et sous serpentes légendées.
- Gaston Bussière - Roedel - Fantin-Latour - Dinet - Giralton - Steinlen - Besson - Le Sidaner - Guyon - Henri Martin - Piet - Trigoulet - Robbe - Ibels - Delatre - Leroy - Muenier - Baseilhac - Renouard - Huard - Bellery - Desfontaines - Breslau - Jourdain - Desvallières - Muller - Borgex - Flandrin - Yank - Ulmann - Prouvé - Helleu - Dillon - Cormon - Guinier - Guerin - Guiguet - Bouisset - Collin - Luigini - Hawking - Burne-Jones - Grasset - Braquemond - Granès - Monod - Merson - Agache - Willette - Delorme - Dubuffet.
- 500 / 700 €

252. **LAMARTINE (Alphonse de).** SOUVENIRS, IMPRESSIONS, PENSÉES ET PAYSAGES, PENDANT UN VOYAGE EN ORIENT (1832-1833), OU NOTES D'UN VOYAGEUR. *PARIS, GOSSELIN & FURNE, 1835.* Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau vert. Dos longs ornés à froid et dorés portant les titres dorés, tranches marbrées de brun et de bleu. Rares rousseurs claires éparées, dos uniformément éclaircis.
Édition originale.
Un portrait, un tableau, et deux cartes dépliantes.
Agréable exemplaire dans une belle reliure romantique.
200 / 300 €
253. **LAMARTINE (Alphonse de).** LES CONFIDENCES. *PARIS, PERROTIN, 1849.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin bleu nuit. Dos à nerfs compartimenté de filets dorés et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné. Très légers frottements ou usures du temps, mais bel exemplaire.
Édition originale. Contient *Graziella*.
100 / 200 €
254. **LAMARTINE (Alphonse de).** RAPHAËL. Pages de la vingtième année. *PARIS, PERROTIN & FURNE, 1849.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin bleu nuit. Dos à nerfs compartimenté de filets dorés et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné. Très légers frottements ou usures du temps, mais bel exemplaire.
Édition originale.
100 / 200 €
255. **LOUÏS (Pierre) - CALBET (Antoine).** APHRODITE. Mœurs antiques. *PARIS, BOREL, 1896.* Un volume, in-12 allongé, pleine reliure éditeur en chagrin marron. Dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Premier plat incisé sur deux plaques dorées en creux juxtaposées, représentant Chrysis et un portrait de profil de pierre Louÿs.
75 compositions originales d'A. Calbet, dont un frontispice et 31 à pleine page.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire dans la collection "Nymphée".
Un des quelques exemplaires avec la reliure spéciale de l'éditeur ornée de deux plaques dorées signées d'Antoine Calbet.
Bel et rare exemplaire. Vignette ex-libris.
150 / 200 €
256. **LOUÏS (Pierre) - LAURENS (Paul-Albert).** LÊDA ou la louange des Bienheureuses Ténèbres. *PARIS, ÉDITION DU MERCURE DE FRANCE, 1898.* Un volume, in-4, broché, couverture verte décorée du titre. Non rogné.
Remarquable illustration de Paul-Albert Laurens : dix dessins reproduits et mis en couleurs, placés dans le texte.
L'un des 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
100 / 200 €



257. **[LYON]. AGENDAS PUBLICITAIRES. LYON, 1881-1883-1914.** Trois agendas format in-4 (30 x 20 cm environ), brochés sous couvertures semi-rigides illustrées et titrées en doré.
- "Agenda Buvard des Deux Passages", pour 1881. Bon état, non utilisé. Album - Agenda contenant, outre les feuillets pour notes journalières, quelques renseignements ou recettes utiles. Illustrations avec des vues des principaux monuments et curiosités, certaines ayant disparu tel l'ancien plateau de Fourvière.
 - "Grands Magasins de Nouveautés de la ville de Lyon", pour 1883. Bon état, non utilisé. Contenant 450 conseils, recettes et menus de Walker illustré de 12 compositions par Adrien Marie.
 - "Agenda Buvard de la Société Moderne d'Alimentation de Lyon", produits Félix Potin, pour 1914. Nombreuses publicités et illustrations.
- 30 / 50 €
258. **MARGUERITE (Paul) - MAROLD, PICARD & MITTIS. L'AVRIL.** Nouvelle. *PARIS, DENTU, 1894.* Un volume, in-12 allongé, reliure souple de l'éditeur en basane bronze. Dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Un cactus en fleur, doré, orne le premier plat.
- Illustrations en noir par Marold, Picard et Mittis.
- Bon exemplaire du tirage commun. Très rare.
- 40 / 60 €
259. **MARS (Maurice BONVOISIN, dit). SCHEVENINGEN. LA HAYE, BELINFANTE FRÈRES, s. d. (vers 1880 ?).** Un volume, in-4 oblong, demi-reliure à coins éditeur habillée de toile verte. Titre en lettres dorées sur le premier plat. Bel état.
- Très nombreuses illustrations de Mars pour nous présenter cette ville du Nord avec ses dunes, la digue la plage, les baigneurs et baigneuses.
- 50 / 100 €
260. **MARS (Maurice BONVOISIN, dit). SABLE & GALET. PLAGES NORMANDES ET PLAGES DU NORD.** De Cherbourg à Rosendael - Dunkerque. *PARIS, PLON, 1892.* Un volume, in-4, reliure éditeur habillée de percaline bronze. Premier plat décoré en couleurs et en or du titre, vignette dorée sur le second plat, tête dorée.
- Très nombreuses illustrations de Mars, en noir ou en couleurs.
- Bel exemplaire.
- 50 / 100 €
261. **MARTIN (Alexandre). MANUEL DE L'AMATEUR DE TRUFFES,** ou l'art d'obtenir des truffes... Précédé d'une histoire de la truffe... et suivi d'un traité sur la culture des champignons. *PARIS, LEROI & AUDIN, 1828.* Un volume, in-16, broché, de (2) ff., XII pp., 143 pp., couverture décorée et imprimée. Petites rousseurs éparses, petites usures du temps.
- Édition originale.
- Complet du frontispice repliant, en couleurs, par Henry Monnier.
- 600 / 800 €
262. **MARY - LAFON - DORÉ (Gustave). FIERABRAS.** Légende nationale traduite par Mary Lafon. *PARIS, LIBRAIRIE NOUVELLE, 1857.* Un volume, in-4, demi-reliure de l'époque en chagrin bleu nuit. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline bleu nuit compartimentés à froid et ornés de larges cadres dorés, tranches dorées. Quelques rousseurs ou piqûres éparses.
- 12 compositions de Gustave Doré gravées sur bois.
- Ouvrage peu commun.
- 140 / 240 €
263. **MARY - LAFON (Jean-Bernard LAFON, dit) - DORÉ (Gustave). LES AVENTURES DU CHEVALIER JAUFRE ET DE LA BELLE BRUNISSENDE.** Traduites par Mary Lafon. *PARIS, LIBRAIRIE NOUVELLE, 1856.* Un volume, in-4, demi-reliure de l'époque en chagrin marron. Dos à nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline brune et compartimentés à froid, tranches dorées. Rares rousseurs claires éparses.
- Premier tirage de cet ouvrage illustré de 20 belles gravures de Gustave Doré.
- Condition rare pour ce livre peu commun.
- 140 / 240 €

264. **MASSON (Frédéric) - CALBET.** NAPOLÉON ET LES FEMMES. *PARIS, BOREL, 1897.* Un volume, in-12 allongé, reliure éditeur en chagrin bronze. Dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, large dentelle intérieure dorée, non rogné, couverture conservée. Le premier plat est orné en creux du portrait circulaire, doré en profil, de Napoléon, se superposant à un portrait de femme.

Illustrations en noir de Calbet.

Dans la collection "Nymphée".

Bel exemplaire agrémenté d'une vignette ex-libris.

40 / 60 €

265. **MAUPASSANT (Guy de).** LE ROSIER DE MADAME HUSSON. *PARIS, QUANTIN, 1888.* Un volume, petit in-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée. Couverture un peu fanée.

Édition originale.

Encadrements en couleurs d'Habert Dys, frontispice gravé à l'eau-forte de E. Abot d'après Desprès.

Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin du Marais.

100 / 200 €

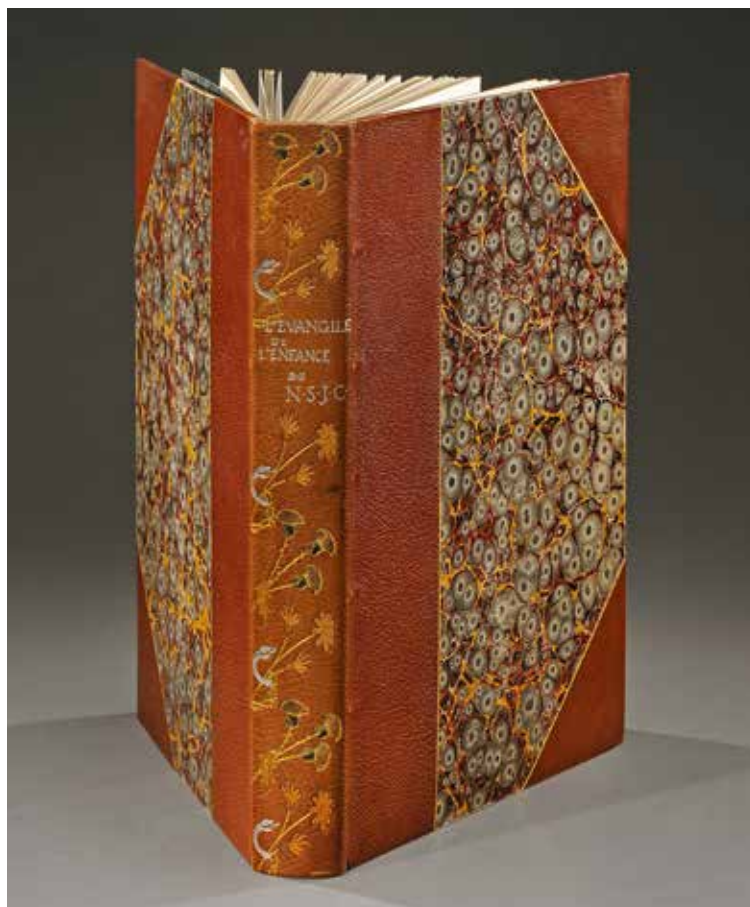
266. **MENDES (Catulle) - SCHWABE (Carlos).** L'ÉVANGILE DE L'ENFANCE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST SELON SAINT PIERRE. Mis en Français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint Wolfgang. *PARIS, ARMAND COLIN & C^{ie}, (1894).* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin roux. Dos lisse décoré d'un important décor polychrome, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée.

Compositions hors-texte et encadrement à chaque page de Carloz Schwabe, le tout en couleurs.

Tirage de luxe limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin. L'un des 100 comportant une double suite des gravures.

Élégante reliure signée CH. Meunier.

500 / 700 €



266

267. **MONOYER (Ferdinand) - PHOTOGRAPHIES. ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES. STUDIOS PHOTOGRAPHIQUES DE LYON (STUDIO LUMIÈRE ET AUTRES) DE STRASBOURG ENTRE 1860 ET 1880 (ENVIRON).** Dix albums de formats divers renfermant environ 366 photos format identité de l'époque et une dizaine de photos en vrac.

Photographies des membres de sa famille, de la proche famille Stocker, à Strasbourg ou à Lyon. Environ 35 photos d'habitations, de monuments, quelques vues de voyage. Environ 50 photos des membres de la Société des sciences naturelles de Strasbourg ou de la Société des sciences de Nancy.

Ferdinand Monoyer (Lyon, 1836 - Lyon, 1912) physicien et ophtalmologue, agrégé de physique à la faculté de médecine de Strasbourg, chargé de cours à la première chaire d'ophtalmologie de la faculté de Nancy, ensuite professeur de physique médicale à Lyon, entre 1877 et 1909.

Il est l'un des promoteurs de la notion d'unité de puissance optique. C'est lui qui propose, en 1872, l'utilisation de la dioptrie pour mesurer la puissance des verres. Cette unité de puissance des systèmes optiques est définitivement adoptée par le Congrès d'Ophtalmologie de Bruxelles en 1875.

Ferdinand Monoyer est l'inventeur de "l'échelle Monoyer" encore en usage dans le monde entier pour mesurer l'acuité visuelle.

400 / 600 €

268. **MUSSET (Alfred de) & STAHL (pseud. de Pierre Jules HETZEL). VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA. PARIS, HETZEL, 1843.** Un volume, grand in-8, reliure éditeur habillée de percaline bleu-gris, dos lisse orné d'une figurine et de fers dorés, portant le titre doré. Plats décorés, en un entre-deux de filets dorés, d'un encadrement de pavots et de feuillages agrémentés d'un masque grotesque et d'un fer dorés. Encadrement réservant la place d'une vignette dorée montrant, pour le premier plat, un jeune couple préluquant, en rêve, à l'embarquement pour Cythère et, pour le second plat, l'égérie revenant éplorée de ce lieu de délices où, malgré des dragons veillant sur elle, sa vertu fut sûrement éprouvée, tranches dorées. Chemise éditeur avec dos percaline et pièce de titre.

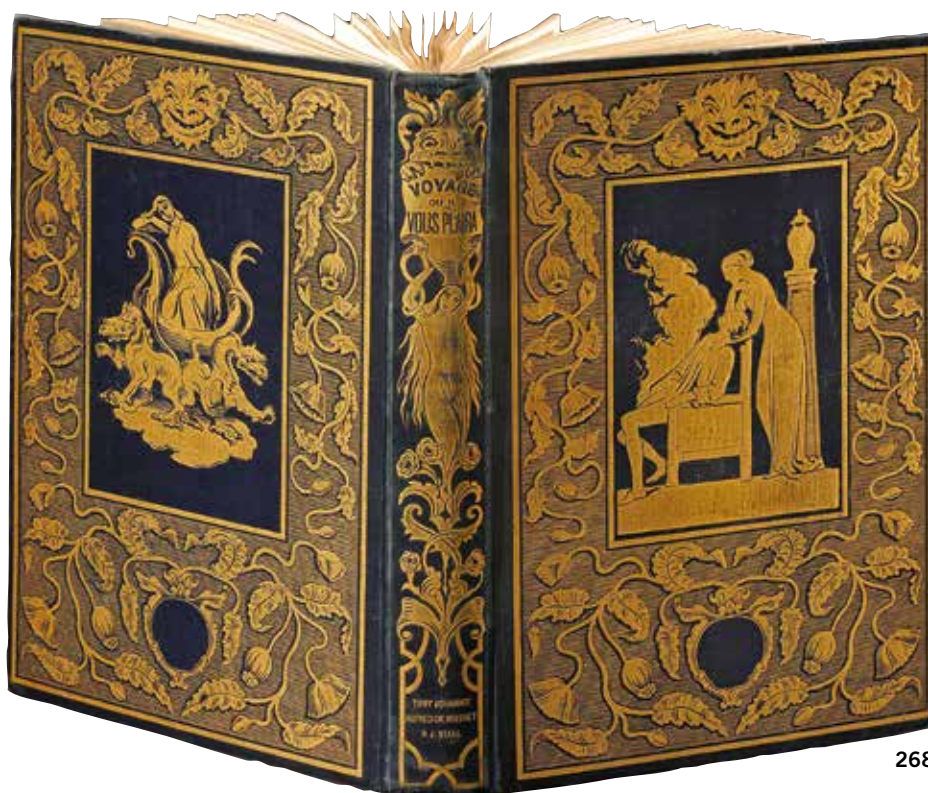
Premier tirage.

63 planches hors-texte et vignettes dans le texte, dessinées par Tony Johannot, gravées sur bois par Brugnot, Dujardin, Rouget, Andrew, Best et Leloir.

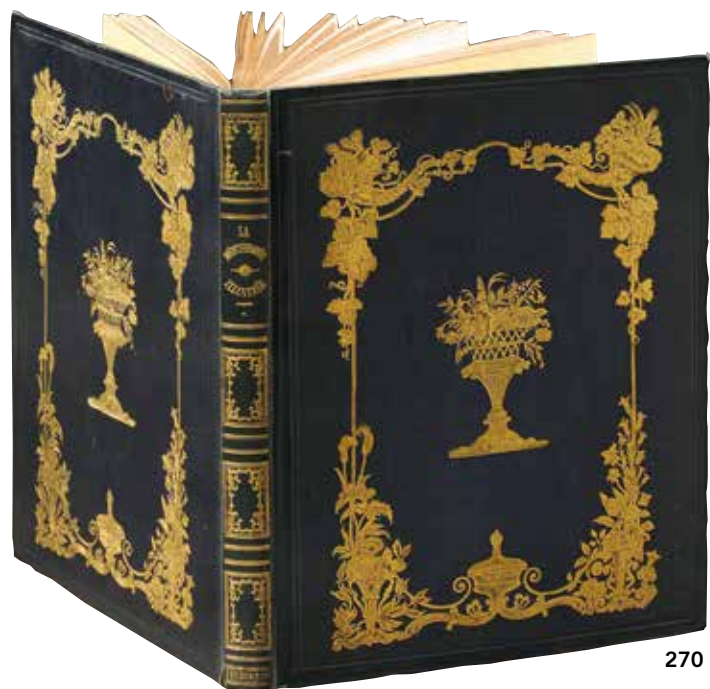
Édition originale du texte de Musset et de Stahl.

Bel exemplaire, pratiquement sans rousseurs. Cartonnage frais.

200 / 400 €



268



270

269. **NION (François de) - A. CALBET. LES FAÇADES.** Roman d'aventures mondaines. *PARIS, BOREL, 1899.* Un volume, in-12 allongé, pleine reliure éditeur en chagrin bronze. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, premier plat décoré d'une fleur (nymphée) dorée butinée par un insecte, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture conservée.

Nombreuses illustrations de Calbet.

Dans la collection "Nymphée". Vignette ex-libris.

40 / 60 €

270. **PELLÉ (Clément). LES ÎLES ET LES BORDS DE LA MÉDITERRANÉE.** Contenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc. Illustrées d'après les dessins pris sur les lieux. *LONDRES-PARIS, FISHER, 1840.* Un volume, in-4, reliure éditeur habillée de percaline verte. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, large décor romantique doré sur les plats, tranches dorées. Petites rousseurs claires sur quelques feuillets, coins inférieurs légèrement écrasés.

Illustré d'après les dessins pris sur les lieux par W. L. Leitch, Sir Grenville, T. Temple, Bart, Allen et Irton.

Un frontispice, une vignette et 32 planches.

100 / 200 €

271. **PRÉVOST (Antoine FRANÇOIS, dit l'Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX.** Précédée d'une étude par Arsène Houssaye. *PARIS, JOUAUST, 1874.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins à la bradel en maroquin bleu nuit. Titres dorés sur les dos, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Dos très légèrement éclaircis.

Six eaux-fortes hors-texte par Edmond Hédouin.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 170 sur papier de Hollande.

L'un des titres les plus rares et les plus recherchés de la collection Jouaust.

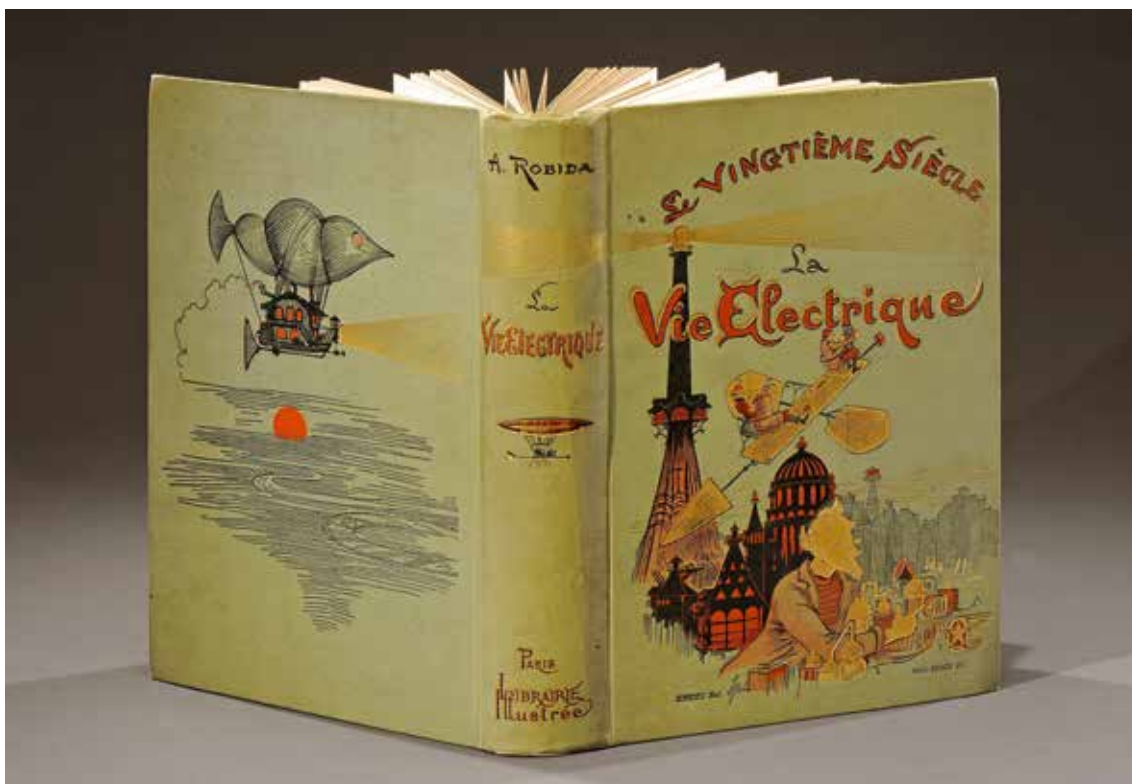
Bel exemplaire dans une reliure signée Carayon.

120 / 220 €

272. **RABELAIS (François) - DORÉ (Gustave). ŒUVRES.** Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. *PARIS, GARNIER FRÈRES, 1873.* Deux volumes, in-folio, reliures éditeur souples habillées de percaline rouge. Plats compartimentés à froid, décorés sur le premier de fers spéciaux dorés encadrant les titres dorés. Serpentes légendées. Coiffe supérieure du premier volume manquante, petit accroc sur un mors du tome II. Quelques piqûres éparses.

Un portrait, 60 hors-texte, 626 vignettes dans le texte gravés sur bois d'après Gustave Doré. Carteret III, 511.

120 / 220 €



273

273. **ROBIDA (Albert).** LA VIE ÉLECTRIQUE - Le Vingtième Siècle. *PARIS, LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, 1890.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur au décor polychrome et or sur fond de percaline verte (Paul Souze & Engel). Tranches dorées. Papier de la première charnière fendu, quelques piqûres ou rousseurs claires éparses.

Illustrations dans le texte et 30 hors-texte, dont 4 eaux-fortes et 1 frontispice.

Bel exemplaire, frais.

400 / 600 €

274. **ROBIDA (Albert).** LA VIEILLE FRANCE. BRETAGNE. *PARIS, LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, 1891.* Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Seulement les coins légèrement écrasés.

220 dessins et 40 lithographies hors-texte.

Bel exemplaire.

200 / 400 €

275. **ROBIDA (Albert).** HISTOIRE ET AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN. Préface de M. Louis Tarsot. *PARIS, LAURENS, s. d.* Un volume, in-4, reliure de l'éditeur habillée de percaline bordeaux. Titre doré en long sur le dos et doré sur le premier plat dans un large décor polychrome personnalisé, tête dorée. Percaline usée sur les coins, le bord des coiffes, petites salissures sur le second plat.

Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs dans le texte, quelque fois à pleine page, par Albert Robida.

30 / 50 €

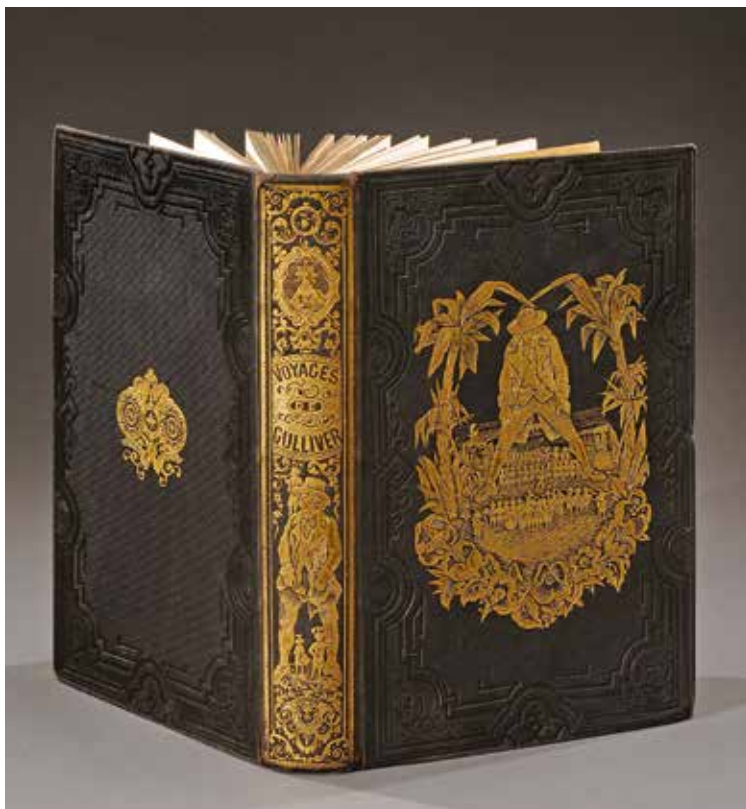
276. **ROBIDA (Albert).** LES VIEILLES VILLES DES FLANDRES. BELGIQUE ET FLANDRE FRANÇAISE. *PARIS, DORBON-AINÉ, s. d.* Un volume, grand in-8, en feuilles, dans la chemise éditeur habillée de percaline grise. Titre doré sur le dos et dans un grand encadrement personnalisé en noir et or sur le premier plat, couverture et dos, illustrés en couleurs, conservés. Trace d'un lacet. Bel état.

155 composition originales, dont 25 hors-texte, et 1 eau-forte par Albert Robida.

L'un des 100 exemplaires de tête, numérotés, sur papier de Hollande Van Gelder comprenant une suite des 25 hors-texte et de l'eau-forte.

100 / 200 €

277. **ROBIDA (Albert).** LA GUERRE AU VINGTIÈME SIÈCLE. *PARIS, GEORGES DECAUX, 1887.* Un volume, in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur habillé de percaline vert amande. Premier plat illustré d'une composition personnalisée rouge, noire et dorée, tranches rouges. Petites salissures sur les plats. Coins inférieurs un peu écrasés.
- Nombreuses illustrations, certaines à pleine page en couleurs, en noir et en couleurs dans le texte.
- Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Robida à "Messire Rodolphe Salis..." ami de Robida, directeur du cabaret "Le Chat Noir".
- 120 / 220 €
278. **ROBIDA (Albert).** LE VINGTIÈME SIÈCLE. *PARIS, GEORGES DECAUX, 1883.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline verte. Important décor personnalisé, polychrome, sur les plats et le dos, tranches dorées. Reliure Engel et Souze.
- Édition originale.
- 275 dessins in-texte, 50 planches hors-texte, dont 8 en couleurs, comprenant le frontispice gravé en camaïeu.
- Vignette ex-libris.
- 400 / 600 €
279. **ROBIDA (Albert).** LE ROI DES JONGLEURS. Illustrations par l'auteur. *PARIS, COLIN & C^{ie}, 1898.* Un volume, in-4, cartonnage de l'éditeur habillé de percaline grise. Titre doré et décor gaufré sur le premier plat, tranches dorées.
- Nombreuses illustrations, dans ou hors-texte par Robida.
- 60 / 120 €
280. **[SMITH (Maria Lavinia)].** LE REVENANT DE BEREZULE ; imité de l'Anglais, par le traducteur de la Fugitive de la forêt. *PARIS, RENARD, 1807.* Quatre volumes, in-12, demi-reliures de l'époque en basane fauve. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés, tranches paille. Petite attaque sur le bas d'un mors, page de titre du premier volume restaurée avec un léger manque dans l'angle inférieur.
- Deuxième édition.
- Roman noir, gothique, rare.
- 50 / 100 €
281. **SOURY (Jules) - GEORGE SAND.** PORTRAITS DE FEMMES. *PARIS, SANDOZ ET FISCHBACHER, 1875.* Un volume, in-8, broché, couverture imprimée, légèrement fanée.
- La Délia de Tibulle - La Marquise de Caylus - Madame de Pompadour - Les six filles de Louis XV - Madame Récamier.
- Provenance : de la bibliothèque de Georges Sand. Portant un envoi autographe signé par l'auteur : "A Madame George Sand souvenir reconnaissant et témoignage de profonde sympathie..."
- 100 / 200 €
282. **STENDHAL (Henri BEYLE, dit).** SOUVENIRS D'ÉGOTISME. Autobiographie et lettres inédites publiés par Casimir Stryenski. *PARIS, CHARPENTIER, 1892.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel habillée de percaline marron. Fleuron doré au centre du dos, pièce de titre en maroquin sombre en tête du dos, tête dorée, couverture jaune portant la date de 1893 conservée. Traces claires de colle de la reliure sur les tout premiers feuillets.
- Édition originale.
- Les "Souvenirs d'égotisme" ont été rédigés en 1832, lors du séjour de leur auteur à Civitavecchia. Stendhal y raconte minutieusement sa vie à Paris après la chute de Napoléon, de 1821 à 1830. Le récit est resté inachevé et n'a été publié qu'en 1892.
- Reliure signée Petitot.
- 140 / 240 €
283. **STENDHAL (Henri BEYLE, dit).** CHRONIQUES ET NOUVELLES. L'Abbesse de Castro - Les Cenci - La Duchesse de Palliano - San Francesco a Ripa - Vanina Vanini - Vittoria Accoramboni - Le Philtre. *PARIS, LIBRAIRIE NOUVELLE, 1855.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins à la bradel habillée de percaline marron. Fleuron doré au centre du dos, pièce de titre en maroquin sombre en tête du dos, tête dorée, couverture jaune conservée.
- La dernière nouvelle est en édition originale.
- Reliure signée Petitot.
- 60 / 120 €



285

284. **STENDHAL (Henry BEYLE, dit).** VIE DE HENRI BRULARD. Autobiographie publiée par Casimir Stryenski. PARIS, CHARPENTIER, 1890. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en basane rouge. Dos à nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tranches jaspées. Usures du temps seulement.

Édition originale.

Bon exemplaire, complet des deux fac-similés.

50 / 100 €

285. **SWIFT (Jonathan) - GRANDVILLE.** VOYAGES DE GULLIVER. Dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle. PARIS, GARNIER FRÈRES, 1852. Un volume, in-8, reliure éditeur habillée de percaline sombre. Dos entièrement recouvert d'un décor personnalisé doré, plats encadrés à froid et portant, sur le premier, une large composition personnalisée dorée, vignette dorée sur le second plat, tranches dorées.

Frontispice et environ 450 vignettes d'après Grandville.

Bel exemplaire.

120 / 180 €

286. **TENNYSON (Alfred) - (DORÉ Gustave).** LES IDYLLES DU ROI ENIDE - VIVIANE - ELAINE - GENIÈVRE. Poèmes traduits de l'Anglais par Francisque Michel. PARIS, HACHETTE, 1869. Un volume, in-folio, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin brun. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Beau papier "œil-de-chat" sur les plats, tête dorée, serpentes légendées. Quelques rousseurs claires éparses.

36 gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré.

Bel exemplaire.

150 / 300 €

287. **TOPFFER (Rodolphe).** HISTOIRE DE MONSIEUR JABOT. GENÈVE, s.e., 1833. Un volume, in-8 oblong, reliure de l'éditeur habillée de percaline rouge. Large guirlande à froid autour des plats, grande composition dorée avec titre et nom d'auteur au centre du premier plat, tranches dorées.

Les histoires de Monsieur Topffer sont considérées comme les ancêtres de la bande dessinée.

Bel exemplaire très frais.

60 / 120 €



287



288

288. **VERNE (Jules).** LE PAYS DES FOURRURES. PARIS, HETZEL, s. d. (vers 1903). Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome au globe doré, dos au phare, tranches dorées. Quelques petites rousseurs dans quelques marges. Cachets ex-libris à sec ou gras.

Illustré par Féral & de Beaurepaire, en noir dans le texte et 6 gravures couleurs hors-texte.

Bon exemplaire aux tranches parfaites, cartonnage très frais, dorures exceptionnelles.

200 / 400 €

289. **VERNE (Jules).** UN HIVERNAGE DANS LES GLACES. PARIS, HETZEL & C^{ie}, s. d. (1878). Un volume, in-8 carré, cartonnage éditeur habillée de percaline rouge, premier plat orné et portant une large pièce de titre encadrée illustrée en couleurs, tranches dorées (Engel relieur). Bon exemplaire.

Vignette de titre et 16 gravures de Adrien Marie.

Dans la collection de la "Petite Bibliothèque Blanche".

100 / 200 €

290. **VIGNY (Alfred de).** SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. PARIS, JOUAUST, 1885. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Légers frottements sur les coins.

Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion.

Tirage sur grand papier limité à 150 exemplaires. L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme contenant deux portraits différents.

Bel exemplaire dans une reliure signée Naudet & Bailleul.

100 / 200 €

291. **VINGTRINIER (Emmanuel) - COULON.** LA VIE LYONNAISE. Autrefois - Aujourd'hui. LYON, BERNOUX & CUMIN, 1898. Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos lisse entièrement recouvert d'un décor personnalisé tiré d'une illustration représentant une partie d'un monument ancien de Lyon, titre doré. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Quelques très légers frottements.

650 illustrations en noir et couleur, dont 15 hors-texte par Jean Coulon.

Tirage numéroté limité à 1251 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin blanc, celui-ci nominatif.

300 / 500 €

292. **ZOLA (Émile) - SCHWABE (Carlos) et METIVET (Lucien).** LE RÊVE. PARIS, MARPON & FLAMMARION, 1892. Un volume, in-4, demi-reliure de l'époque en peau chagrinée verte. Dos lisse portant le titre doré dans un encadrement art-nouveau doré, tête dorée, couverture conservée. Légers frottements sur la reliure (coupes).

2 illustrations en couleurs sur la couverture, une vignette sur le titre et 65 illustrations en noir de Carlos Schwabe et Lucien Métivet, dont 32 à pleine page.

L'un des exemplaire du tirage ordinaire sur vélin.

100 / 200 €

293. **ZOLA (Émile).** SON EXCELLENCE EUGÈNE ROUGON. PARIS, CHARPENTIER, 1876. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel habillée de toile marron. Vignette dorée au centre du dos, pièce de titre en maroquin bronze en tête du dos. Petite restauration sur l'angle inférieur du faux-titre, feuillet de titre aux marges un peu réduites.

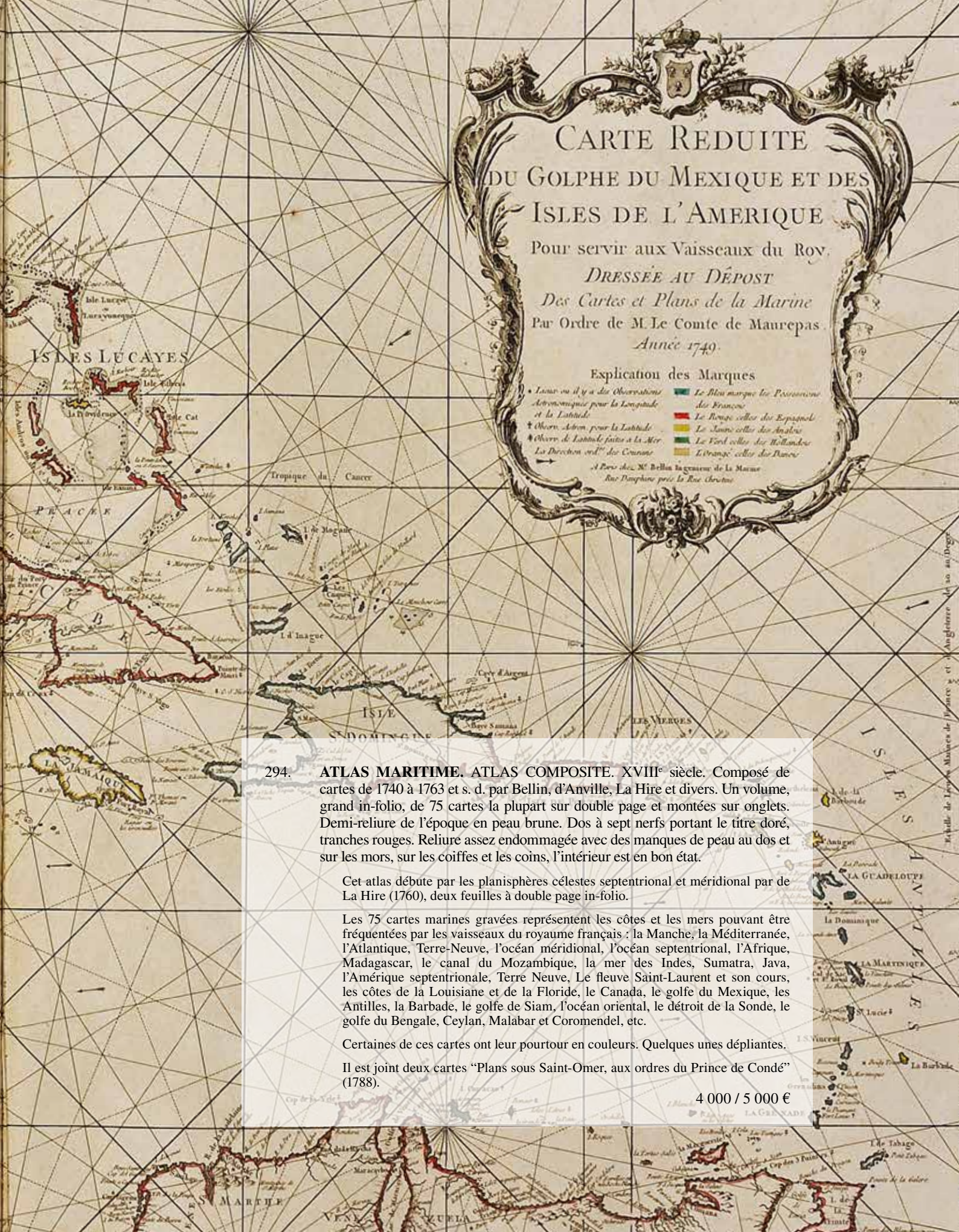
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Vicair VII, 1206 - Carteret II, 482.

100 / 200 €



291

LIVRES ANCIENS



CARTE REDUITE DU GOLPHE DU MEXIQUE ET DES ISLES DE L'AMERIQUE

Pour servir aux Vaisseaux du Roy.
*DRESSÉE AU DÉPOST
Des Cartes et Plans de la Marine
Par Ordre de M. Le Comte de Maurepas.
Année 1749.*

Explication des Marques

- L'eau ou il y a des Observations Astronomiques pour la Longitude et la Latitude
 - Observ. Astron. pour la Latitude
 - Observ. de Latitude faites à la Mer
 - La Direction ord^{re} des Courants
 - Le Bleu marque les Possessions des Français
 - Le Rouge celles des Espagnols
 - Le Jaune celles des Anglois
 - Le Vert celles des Hollandois
 - L'Orange celles des Danois
- A Paris chez M. Bellin Graveur de La Marine
Rue Dauphine près La Rose d'Or

294. **ATLAS MARITIME.** ATLAS COMPOSITE. XVIII^e siècle. Composé de cartes de 1740 à 1763 et s. d. par Bellin, d'Anville, La Hire et divers. Un volume, grand in-folio, de 75 cartes la plupart sur double page et montées sur onglets. Demi-reliure de l'époque en peau brune. Dos à sept nerfs portant le titre doré, tranches rouges. Reliure assez endommagée avec des manques de peau au dos et sur les mors, sur les coiffes et les coins, l'intérieur est en bon état.

Cet atlas débute par les planisphères célestes septentrional et méridional par de La Hire (1760), deux feuilles à double page in-folio.

Les 75 cartes marines gravées représentent les côtes et les mers pouvant être fréquentées par les vaisseaux du royaume français : la Manche, la Méditerranée, l'Atlantique, Terre-Neuve, l'océan méridional, l'océan septentrional, l'Afrique, Madagascar, le canal du Mozambique, la mer des Indes, Sumatra, Java, l'Amérique septentrionale, Terre Neuve, Le fleuve Saint-Laurent et son cours, les côtes de la Louisiane et de la Floride, le Canada, le golfe du Mexique, les Antilles, la Barbade, le golfe de Siam, l'océan oriental, le détroit de la Sonde, le golfe du Bengale, Ceylan, Malabar et Coromandel, etc.

Certaines de ces cartes ont leur pourtour en couleurs. Quelques unes dépliantes. Il est joint deux cartes "Plans sous Saint-Omer, aux ordres du Prince de Condé" (1788).

4 000 / 5 000 €



296

295. **[BOURGOGNE]. LA COUTUME DU DUCHÉ DE BOURGOGNE**, enrichie des remarques de Mes. Philippes de Villers, Jean de Pringles, & Jean Guillaume, anciens avocats au Parlement de Dijon. Avec le Procès verbal des Conférences... Ensemble l'histoire de tous les Commentateurs de la même Coutume. *DIJON, DE FAY, 1717*. Un volume, in-4, de (1) f., LXIV pp., 724 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches jaspées. Restaurations discrètes sur les coins inférieurs, quelques salissures sombres sur les plats (encre), petites usures sur les coiffes.

Bon exemplaire, intérieur très frais.

150 / 200 €

296. **[BROSSES DE TOURNAY]. CATALOGUE ET ARMOIRIES DES GENTILSHOMMES QUI ONT ASSISTÉ À LA TENUE DES ÉTATS GÉNÉRAUX DU DUCHÉ DE BOURGOGNE**, depuis l'an 1548 jusqu'à l'an 1682. Tirés des registres de la chambre de la Noblesse. *DIJON, DURAND, 1760*. Un volume, in-folio, de (1) f., 79 pp., 77 pp., 36 planches, pleine reliure ancienne en veau marbré. Dos à cinq nerfs très orné et doré portant une pièce de maroquin vieux rouge pour le titre. Pièces de peau en losange incrustée au centre de chaque plat et portant des armoiries dorées, coupes décorées et dorées, tête rouge. Petite galerie en surface du premier plat. Trace brune se propageant dans le volume (ancienne mouillure ?).

Très beau frontispice de Cochin gravé par Durand.

36 planches gravées pour présenter les armoiries, 6 tables généalogiques.

300 / 500 €

297. **BURNEY (France d'Arblay). EVELINA**, ou l'entrée d'une jeune personne dans le monde. Ouvrage traduit de l'Anglois. *À PARIS & SE TROUVE À AMSTERDAM, CHEZ CHANGUION, 1779*. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisse très ornés à la grotesque et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Coiffe inférieure du premier volume légèrement écrasée, trois puits de vers dans les reliures.

Édition originale de la première traduction française.

Dans ce roman épistolaire, Evelina, l'héroïne, est la fille non reconnue d'un aristocrate anglais qui mène une vie dissipée. Elle doit à sa naissance équivoque d'être élevée loin du monde, à la campagne. À travers toute une série d'événements, Evelina apprend à trouver son chemin dans le dédale complexe de la société du XVIII^e siècle et gagne l'amour d'un noble seigneur.

Roman sentimental, satire de la société et plein d'un romantisme précoce.

Bel exemplaire portant ex-libris et monogramme de M. A. G. du Plessis.

100 / 200 €

298. **COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de).** MÉMOIRES DE MONSIEUR DE BORDEAUX, INTENDANT DES FINANCES. Par M. G. D. C. AMSTERDAM, AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE [TREVOUX], 1758. Quatre volumes, in-12, de (2) ff., 400 pp. - (2) ff., 414 pp. - (2) ff., 431 pp. - (2) ff., 475 pp., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses très ornés à la grotesque portant les pièces de titre en maroquin rouge, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches jaspées de bleu.
- Bel exemplaire de ce livre fort curieux.
- 120 / 220 €
299. **[COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)].** MÉMOIRES DE MESSIRE JEAN BAPTISTE DE LA FONTAINE, Chevalier Seigneur de Savoie & de Fontenai, Brigadier & Inspecteur Général des Armées du Roy. À COLOGNE, CHEZ PIERRE MARTEAU, 1699. Un volume, in-12, de (4) ff., 471 pp., (1) p., (11) ff., (1) f. bl., demi-reliure à coins en maroquin rouge (XIX^e siècle ?). Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tranches rouges.
- Gatien Courtilz de Sandras (1644-1712) est volontiers présenté comme un aventurier et un littérateur fantasque. Il fait plusieurs séjours en Hollande où il fait publier des écrits. A son retour il est enfermé pendant longtemps à la Bastille.
- Les Mémoires de Messire Jean Baptiste de La Fontaine sont essentiels. Publiés chez le faux éditeur Pierre Marteau, c'est-à-dire quand Courtilz serait sorti de la Bastille, ces mémoires sont un véritable roman d'aventures, elles contiennent un long témoignage sur la vie dans cette sinistre prison. En cela, le livre de Courtilz de Sandras est particulièrement digne d'intérêt.
- Reliure signée AD. Bertrand.
- 100 / 200 €
300. **EXETER (Ellen d').** LA FAMILLE NAPOLITAINE. Traduit de l'Anglais par P. L. Le Bas. PARIS, IMPRIMERIE DE CHAIGNIEAU AINE, 1798. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge chaînette dorée en encadrement des plats, chaînette dorée sur les chasses, roulette dorée sur les coupes. Quelques menus accidents aux coiffes, quelques coins écrasés, ex-libris masqué sur la page de titre du premier volume et une marque circulaire sur le premier plat de ce volume.
- Ouvrage orné de trois jolis frontispices de Caillou gravés par Duval.
- Édition originale rare de la traduction de ce roman sentimental gothique.
- 100 / 200 €
301. **FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** DIALOGUES SUR L'ÉLOQUENCE EN GÉNÉRAL, et sur celle de la chaire en particulier. Avec une lettre écrite à l'Académie Française. PARIS, DESPREZ, 1753. Un volume, in-12, de VIII pp., 419 pp., (1) p., (2) ff., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, coupes décorées et dorées. Accident à la coiffe supérieure et petites usures sur les coins.
- Dans cet ouvrage Fénelon a imité la manière de Platon. Il prône l'improvisation plus tôt que la lecture, mais cela demande une connaissance parfaite du sujet affirme-t-il.
- 50 / 100 €
302. **GOURVILLE (Jean Hérault de).** MÉMOIRES. Concernant les affaires auxquelles il a été employé par la cours, depuis 1642, jusqu'en 1698. PARIS, GANEAU, 1724. Deux volumes, in-12, de (1) f., 333 pp. - (1) f., 338 pp., (3) ff., pleines reliures de l'époque en veau granité. Dos à nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. Petites usures aux coiffes et aux coins.
- Édition originale de ces attrayants *Mémoires* que Madame de Sévigné estimait "écrits avec un naturel admirable".
- Jean Hérault de Gourville, financier et agent diplomatique, s'attacha tout d'abord à Condé pendant la Fronde, puis à Mazarin. Receveur général des tailles de Guyenne. Il suivit Fouquet dans sa disgrâce, fut condamné à la pendaison et vit ses biens confisqués. Il échappa à la peine en s'exilant, et put finalement terminer sa vie en France.
- Ces *Mémoires* constituent un témoignage essentiel pour l'histoire du XVII^e siècle. Ouvrage peu fréquent.
- 100 / 200 €
303. **[HAYNAU].** LES CHARTES NOUVELLES DU PAYS ET COMTE DE HAYNNAU. Dernière édition augmentée par M. Lefort... Ensemble de la disposition desdites Chartes nouvelles... MONS, WANDRET, 1646. Un volume, in-8, de (4) ff., 554 pp., (89 environ) ff., pleine reliure de l'époque en vélin souple, titre manuscrit sur le dos. Traces de lacets, reliure en partie détachée, ex-libris manuscrit sur la page de titre. Petites salissures et usures du temps.
- "En outre l'on a adjousté l'Edict perpetuel, & le Decret de l'an 1601, avec quantité de Placcarts, ausquels lesdites Chartes renvoient".
- 150 / 200 €



304

304. **LA FONTAINE (Jean de).** FABLES CHOISIES, mises en vers. À *BOUILLON, AUX DÉPENS DE LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE*, 1776. Quatre volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert, coupes décorées et dorées, tranches rouges.

Un frontispice, 248 figures copiées ou imitées d'après celles de l'édition d'Oudry, gravées par Alard, Bertin, Savart et Crescent. Cohen, 552.

Bel exemplaire, très frais.

600 / 800 €

305. **LA FONTAINE (Jean de).** CONTES ET NOUVELLES EN VERS. À *AMSTERDAM (PARIS)*, s. n., 1762. Deux volumes, in-8, pleines reliures anciennes en maroquin rouge. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés d'encadrement sur les plats portant une dentelle dorée florale et au fer à l'oiseau, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Édition dite de tirage d'essais pour l'édition des Fermiers Généraux.

Culs-de-lampe et vignettes gravées par Papillon. Elle contient les deux portraits et les 80 figures d'Eisen illustrant l'édition des Fermiers Généraux.

On a joint à cet exemplaire à l'époque de la reliure les planches refusées de :

Tome I, page 33 le savetier - 47 la servante justifiée - 55 la gageure des commères - 69 le calendrier des vieillards - 81 a femme avare galant escroc - 85 on ne s'avise jamais de tout - 141 la coupe enchantée - 219 la clochette - Tome II page 89 les Rémois - 225 le tableau - 295 le rossignol - ainsi que tome II, p. 9 Richard Minutolo, un 2^e état sans doute d'une planche refusée.

En outre Tome I, p. 25 le cocu battu et content se trouve en deux états, gravé par Leveau et gravé par Longueil.

Tome I, p. 157 le faucon, épreuve d'état avant le bracelet.

Le cas de conscience et le diable de Papefigue sont en épreuve découverte et couverte. Féronde est en épreuve avant le bonnet.

Tome II, p. 261, le Remède se trouve en deux états avant et avec divers travaux dans le tapis du lit et les rideaux. Soit 14 pièces ajoutées.

Exemplaire à grandes marges, très propre, et joliment relié en reliure maroquin rouge à dentelle à l'oiseau. Reliure signée Leon Fixon.

800 / 1 000 €

voir la reproduction page 68 et en 3^e de couverture

306. **LA PORTE (Pierre de).** MÉMOIRES DE... Premier Valet de Chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des Règnes de Louis XIII & de Louis XIV. À GENÈVE, s. n., 1755. Un volume, in-12, de 326 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches rouges.

Rare édition à la date de 1755.

Il contient une biographie de l'auteur (1603-1680) attaché spécialement à la personne d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, dont il fut le confident exclusif, avant d'être celui du jeune Louis XIV. Opposé à Mazarin, il dut quitter sa charge en 1653. L'ouvrage porte sur les événements de 1624 à 1666.

Bon exemplaire.

100 / 200 €

307. **LELONG (Michel).** LE REGIME DE SANTE DE L'ESCHOLE DE SALERNE. Traduit et commenté. PARIS, NICOLAS & JEAN DE LA COSTE, 1633. Un volume, in-8, de (18) ff., 700 pp., (8) ff., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Titre manuscrit sur le dos. Traces de lacets petites usures sur deux coupes.

Édition originale.

Michel Lelong fut docteur de Reims le 16 juillet 1621. Il fut utile à ses confrères car il traduisit en vers français le réputé "Régime de Santé" de l'École de Salerne.

L'une des meilleures traductions anciennes.

150 / 200 €

308. **MENESTRIER (Claude François).** ÉLOGE HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON, et sa grandeur consulaire sous les Romains, & sous nos Rois. LYON, BENOIST CORAL, 1669. Un volume, in-4, de (5) ff., (1 f. A1 mnq), 62 pp., 92 pp., 64 pp., (1) f., 62 pl. (1) f., 11 pl., 44 pp., pleine reliure ancienne en basane granité. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats qui portent en leur centre le fer doré des armes de Lyon, tranches jaspées, coupes décorées et dorées. Restaurations anciennes, mors fendus. Vignette ex-libris ancienne.

Vignette gravée sur le titre, 4 vignettes en tête des chapitres, 73 planches de blasons mis en couleurs.

Édition originale peu courante. 73 planches contenant de nombreux blasons avec les couleurs de l'époque.

500 / 700 €

309. **NECKER (Jacques).** DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES. LONDRES ET SE TROUVE À PARIS, HÔTEL DE THOU, 1788. Un volume, in-8, de (2) ff., 542 pp., (1) f., cartonnage de l'époque portant, sur le dos, une étiquette de titre manuscrite. Rousseurs éparses, cartonnage un peu frotté avec de petites usures. Sans le portrait que l'on trouve dans certains exemplaires.

Édition originale.

100 / 200 €

310. **PERELLE (Gabriel).** VUEUES DES BELLES MAISONS DE FRANCE. À PARIS, CHEZ LANGLOIS, s.d., (vers 1690). Un volume, in-4 oblong, de 233 planches, pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées de rouge. Coiffe supérieure accidentée, frottements sur les coupes, peau d'un mors fendue sur quelques cm en pied du volume, frottements légers sur les plats.

Beau recueil des célèbres vues renfermant 262 pièces gravées sur 233 planches, toutes de premier tirage chez N. Langlois. Quelques planches sont dépliantes.

Titré au dos "Paris et ses environs".

1 000 / 2 000 €



308

311. **PINGON (Emmanuel Philibert de).** SABAUDI AUGUSTA TAURINORUM. *TURIN, NICOLAI BEUILAQUÆ, 1577.* Un volume, in-4, de 133 pp., (1) p., (7) ff., cartonnage ancien à la bradel. Titre manuscrit en long sur le dos. Quelques légers frottements. Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Sans le frontispice, vue dépliant de Turin. Très beau titre gravé.

200 / 400 €

312. **PINGON (Philibert).** INCLYTORUM SAXONIAE SABAUDIAEQ principum arbor gentilitia *AUGUSTAE TAURINORUM, APUD HÆREDES NICOLAI BEUILAQUÆ, 1581.* Un volume, in-folio, de, titre, (3) ff., 8 planches sur double page, (2) ff., 120 pp., (2) ff., pleine reliure ancienne en veau écaille. Dos à six nerfs orné et doré portant une pièce de titre en peau havane, coupes décorées et dorées, tranches rouges. Dorures légèrement effacées, petites usures aux coiffes et aux coins, intérieur très frais et grand de marge, reste un bon exemplaire.

Édition originale de cet ouvrage très rare de Pingon, complet de ses planches avec arbres généalogiques et armoiries.

Histoire des Maisons de Saxe et de Savoie.

Vignette ex-libris "Della Libreria Del Conte Bertalazone D'Arache...".

800 / 1 000 €

voir la reproduction en 2^e de couverture



313. **RADCLIFFE (Anne).** LES MYSTÈRES D'UDOLPHE. Traduit de l'Anglois sur la troisième édition. *PARIS, MARADAN, 1797*. Quatre volumes, in-12, demi-reliures à petit coins de l'époque en basane fauve. Dos lisses ornés de filets dorés, portant les pièces de titre en veau havane (usées et dorure des titres effacée) et de tomaison ovales en basane verte (usées et dorure effacée). Coins écrasés, léger accident à une coiffe. Quelques rousseurs pales ou salissures éparses, page de titre et de faux titre du tome I manquantes, comme souvent.
- Édition originale française, sans les figures.
- Il parut la même année et en même temps, deux éditions de ce texte : l'une in-8, sans figure, l'autre in-12 avec 6 figures. À cette époque il n'y avait jamais eu de figures dans le texte, mais toujours des frontispices, et les relieurs non habitués à placer des gravures dans le texte, les ont presque toujours oubliées.
- La traduction de ce célèbre roman noir est due à Victorine de Chastenay. C'est le chef-d'œuvre d'Anne Radcliffe.
- 100 / 200 €
314. **RADCLIFFE (Anne).** L'ITALIEN, OU LE CONFESSIOINAL DES PENITENS NOIRS. Traduit par Morellet. *PARIS, MARADAN, 1798*. Trois volumes, in-12, demi-reliures anciennes à petits coins en basane fauve. Dos lisses ornés de filets dorés et portant des pièces de titre en maroquin havane. Reliures un peu passées, avec de petites usures, frottements, dorures en partie effacées.
- Deuxième édition de ce roman gothique, conforme à l'originale parue un an avant chez le même éditeur.
- Trois beaux frontispices, l'un signé Gaitte.
- Ce roman est le plus humain et le plus émouvant de l'auteur. L'action se passe en Italie au XVIII^e siècle et dévoile les horreurs de l'inquisition. Les personnages sont traités avec une psychologie remarquable.
- 100 / 200 €
315. **RADCLIFFE (Anne).** ŒUVRES. La Forêt, ou l'abbaye de Saint-Clair - Julia, ou les souterrains du château de Mazzini - L'Italien, ou le confessionnal des pénitents noirs - Les mystères d'Udolphe. *PARIS, MARADAN, 1819*. Onze volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches jaspées. Quelques restaurations discrètes aux reliures.
- Les meilleurs titres publiés par l'éditeur Maradan.
- Bel ensemble.
- 200 / 400 €
316. **[RADCLIFFE (Anne)].** LE TOMBEAU. Ouvrage posthume d'Anne Radcliffe, auteur de... Traduit sur le manuscrit par Hector-Chaussier et Bizet. *PARIS, LECOINTE ET DUREY, 1821*. Deux volumes, in-12, demi-reliures de l'époque en basane fauve. Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés. Usures sur les mors inférieurs près des coiffes.
- Cette Radcliffade n'est pas d'Anne Radcliffe, mais des prétendus traducteurs. Ce qui n'empêche d'ailleurs pas cette supercherie littéraire d'être du meilleur crû et de figurer au panthéon des romans gothiques.
- Cette édition est ornée de deux très jolis frontispices, non signés.
- 100 / 200 €
317. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicoas Edme).** L'ANDROGRAPHE, ou idées d'un honnête homme, sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des mœurs, & par elle, le bonheur du Genre Humain. Avec des notes historiques et justificatives. À LA HAIE, CHÈS (SIC) GOSSE & PINET ET SE TROUVE À PARIS, CHÈS LA VEUVE DUCHESNE & BELIN, & MÉRIGOT JEUNE, 1782. Deux parties en un volume, in-8, de (1) f., 16 pp., 475 pp, (1) p., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Petites usures aux coins. Vignette ex-libris.
- Seule édition, très rare. Exemplaire de première émission, la dernière page non foliotée, donne une liste des ouvrages de l'auteur. C'est le tome IV des Idées singulières.
- L'Andrographe est exactement le prophète des "Communes du Peuple" : la vie communautaire y est réglée dans les moindres détails ; ainsi, par exemple, les repas sont pris en commun dans de grands réfectoires dont les tables sont en spirales, les vieillards en occupant le centre et les plus jeunes l'extrémité extérieure...
- 400 / 600 €

318. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).** LES GYNOGRAPHES, ou idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes ; avec des notes historiques et justificatives, suivies des noms des femmes célèbres ; recueillis par... À LA -HAIE, CHEZ GOSSE & PINET ET SE TROUVE À PARIS, CHEZ HUMBLLOT, 1777. Deux parties en un volume, in-8, de VIII pp., 567 pp., (1) p., demi-reliure en basane brune (fin du XVIII^e siècle ?). Dos lisse anciennement très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches jaspées. Traces de dorures, accroc et petit manque en pied du dos, mors du premier plat fendu. Vignette ex-libris.

Très rare édition immédiatement postérieure à l'originale, parue en 1776, avec la seule mention de l'éditeur Humblot, d'après P. L. Jacob, mais véritable originale pour Rives-Childs, qui fait paraître l'ouvrage au commencement de 1777. En fait, quelques exemplaires seulement, dont le notre, portent l'adresse mentionnant les éditeurs Gosse & Pinet, et Humblot.

Édition très rare. La première partie renferme un projet de réforme des mœurs et des usages des deux sexes ; la seconde est une compilation des usages de toutes les nations de la terre relatifs aux femmes. Ouvrage singulier et novateur sur la place et le rôle de la femme dans la société.

Gay II, 448.

400 / 600 €

319. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).** L'ÉCOLE DES PÈRES. EN FRANCE & À PARIS, CHÈS (SIC) LA VEUVE DUCHESNE, HUMBLLOT, LE-JAI & DORÉZ, DELALAIN, ESPRIT, MERIGOT JEUNE, 1776. Trois tomes reliés en deux volumes, in-8, de (1) f., 480 pp. - (1) f., 192 pp., (1) f., 370 pp., pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches jaspées. Légers frottements, sinon bon exemplaire.

Édition originale, sous ce titre, tirée à 1500 exemplaires, d'après Rives-Child p. 240.

Cet ouvrage fut préparé, dès 1770, sous le titre de Nouvel Émile ou l'Éducation pratique, la censure en avait à cette époque interdit la publication. L'ouvrage subit d'importants remaniements en dépit desquels la police ordonna à l'auteur de faire encore des changements.

Cette œuvre est des plus précieuse, car elle contient de très jolies pages sur la vie et les mœurs paysannes au XVIII^e siècle en Basse Bourgogne, principalement sur la vie des vignerons, car à cette époque, le pays natal de Retif, Sacy, était très riche en vignobles (le fameux cru de Chablis). On ne saurait trouver ailleurs les scènes de folklore décrites dans cet ouvrage et que Retif connut bien, au cours de son enfance.

500 / 700 €

320. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).** LA MIMOGRAPHIE, ou idées d'une honnête femme pour la réformation du Théâtre National. À AMSTERDAM, CHEZ CHANGUION - À LA HAIE, CHEZ GOSSE & PINET, 1770. Deux parties en un volume, in-8, de 466 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Bon exemplaire avec de restaurations discrètes. Vignette ex-libris.

C'est le tome II des *Idées Singulières*. Rare.

Armes dorées en pied du dos.

300 / 500 €

321. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).** LE THESMOGRAPHE, ou idées d'un honnête homme, sur un projet de règlement, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une Réforme générale des lois ; avec des notes historiques. À LA HAIE, GOSSE-JUNIOR & CHANGUION ET SE TROUVE À PARIS, BARADAN, 1789. Deux parties réunies en un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane marron du XVIII^e siècle. Dos à cinq nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches peignées. Légers frottements sur la reliure. Inversions de quelques feuillets : pages 368 - 384. Le dernier feuillet contenant les œuvres de Restif manquant a été remplacé par une photocopie libre.

Sans le frontispice qui fut supprimé dans presque tous les exemplaires.

Le plus rare des volumes de Restif contenant des idées singulières.

300 / 500 €

LES
GYNOGRAPHES,
OU
IDÉES DE DEUX HONNÊTES-FEMMES

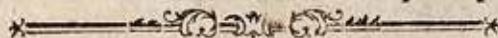
SUR
UN PROJET DE REGLEMENT
*Proposé à toute l'Europe, pour mettre les FEMMES
à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes;*

AVEC
DES NOTES HISTORIQUES ET JUSTIFICATIVES;
SUIVIES DES NOMS DES FEMMES CÉLÈBRES;
Recueillis par N.-E. RÉTIF-DE-LA-BRETONE, éditeur de l'Ouvrage.

A d'austères devoirs le rang de Femme engage,
Ét vous n'y montez pas, à ce que je prétens,
Pour être libertine, & prendre du bon-temps.
Ec. des Fem. III act. 2 se.

Première Partie.

A LA-HAIE,
Chés GOSSE & PINET, libraires de Son Altesse Sérénissime;
Et se trouve à l'ARTS,
Chés HUMBLLOT, libraire, rue Saint-Jacques, près Saint-Ives.



M. DCC. LXXVII.

322. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).** LE PAYSAN PERVERTI, ou les dangers de la ville ; histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages. *IMPRIMÉ À LA HAIE. ET SE TROUVE À PARIS, CHÈS (SIC) ESPRIT, 1776.* Huit parties réunies en quatre volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge. Frottements légers, petites usures du temps.

Sans les gravures sur acier.

D'après P. L. Jacob cet exemplaire serait de la seconde édition (fleurons des titres correspondant) ou l'une des autres éditions ou contrefaçons, sous le même titre et à la même date. "Le Paysan perversi eut trois ou quatre éditions faites par l'auteur, et un plus grand nombre de contrefaçons..." (p. 128 - 129).

Restif, dans *Le Paysan perversi*, se mit en scène lui-même sous le nom d'Edmond, en introduisant dans son ouvrage une foule de personnages qu'il avait connu dans sa jeunesse en Bourgogne et à Paris. Ce grand ouvrage avait aussi signalé Restif à la magistrature et à la police.

200 / 400 €

323. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme).** LA PAYSANNE PERVERTIE, OU LES DANGERS DE LA VILLE ; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages. Par l'auteur du Paysan Perversi. *IMPRIMÉ À LA HAIE ET SE TROUVE À PARIS, CHEZ LA DAME VEUVE DUCHESNE, 1785.* Huit parties en quatre tomes réunis en deux volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vert. Reliure restaurée.

Cette édition de 1785 n'est pas signalée par les bibliographies.

Mais elle se trouve dans la "Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne" par P. L. Jacob, page 232 : "Cette édition, comme l'indiquent les fleurons des titres et les vignettes en tête de chaque partie, ne peut être qu'une contrefaçon, mais faite en France... Le texte est, d'ailleurs, conforme à celui de l'édition originale".

"Un des meilleurs ouvrages de Restif, on y trouve une vive peinture du libertinage des grandes villes".
Gay III, 674.

Bon exemplaire, dans une reliure de l'époque correctement restaurée.

200 / 400 €

324. **ROCHE (Régina Maria).** LES ENFANTS DE L'ABBAYE. Traduit de l'Anglais par André Morellet. Orné de gravures. *PARIS, DENNÉ JEUNE, 1797.* Six volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Épidermures sur deux plats, quelques coins écrasés

Édition originale rare de la traduction de ce classique du roman sentimental gothique.

Il est orné de 6 frontispices de Chaillou et Stevenson, gravés par Bovinet.

Bon exemplaire portant de grandes vignettes ex-libris armoriées de Sanson de Fleurieu.

100 / 200 €

325. **USSIEUX (Louis d').** LE NOUVEAU DON QUICHOTTE, imité de l'Allemand de M. Wieland. Par Madame d'Ussieux. À *BOUILLON, DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE ET SE VEND À PARIS, CHEZ GAUGUERIE, 1770.* Deux volumes, in-8, pleines reliures anciennes en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin brun, encadrement de filets à froid sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Bel exemplaire.

Louis d'Ussieux fut homme de lettres, membre du Conseil des Anciens, fondateur et rédacteur du Journal de Paris.

Wieland, qui a inspiré cet ouvrage avait applaudi la Révolution française dans ses débuts puis désavoué ses excès. Il était un homme très populaire et se fit une place distinguée dans le monde des lettres. Il écrivit cette imitation de Don Quichotte.

Le Nouveau Don Quichotte est divisé en quatre parties.

100 / 200 €





*Association pour la recherche :
de livres anciens, rares & précieux.
Manuscrits & autographes.*

BIBLIORARE 
www.bibliorare.com
depuis 1999

Diffusion de publications
et mise en relation
des bibliophiles sur la toile
+ de 500 000 références.



VENTES DU MERCREDI 29 AVRIL 2015
BIBLIOTHEQUE DE MONSIEUR R. & À DIVERS AMATEURS

ORDRE D'ACHAT

Nom :

Prénom(s) :

Adresse :

.....

Tél. : Mob. : E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : **20 % HT** [24 TTC (TVA 20%) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5%)].

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECCQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECCQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECCQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECCQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECCQUE et associés** aura acceptée.

Si la **SVV DE BAECCQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECCQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECCQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECCQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : **20 % HT** [24 TTC (TVA 20 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5%)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECCQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECCQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECCQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECCQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECCQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECCQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECCQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La **SVV DE BAECCQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECCQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECCQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

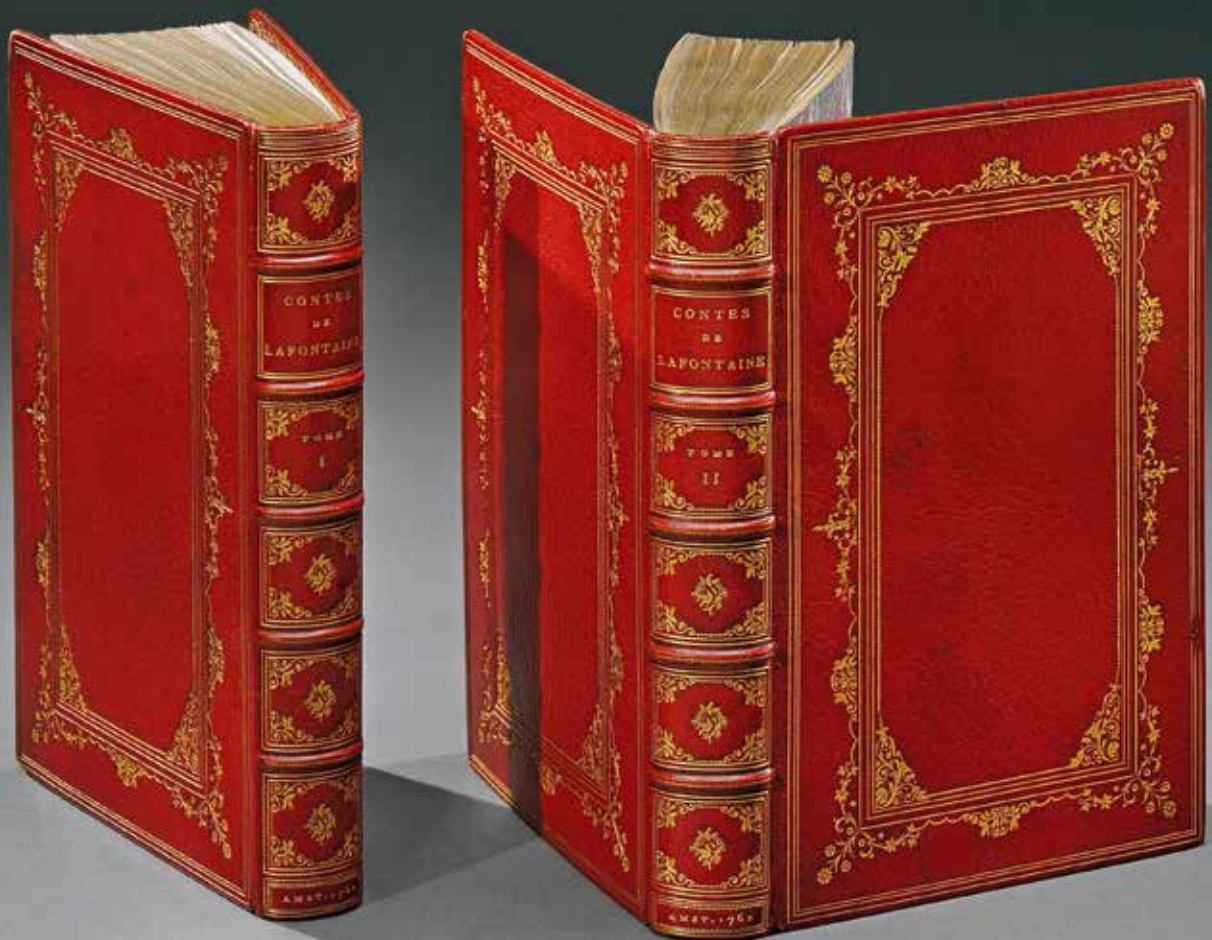
7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

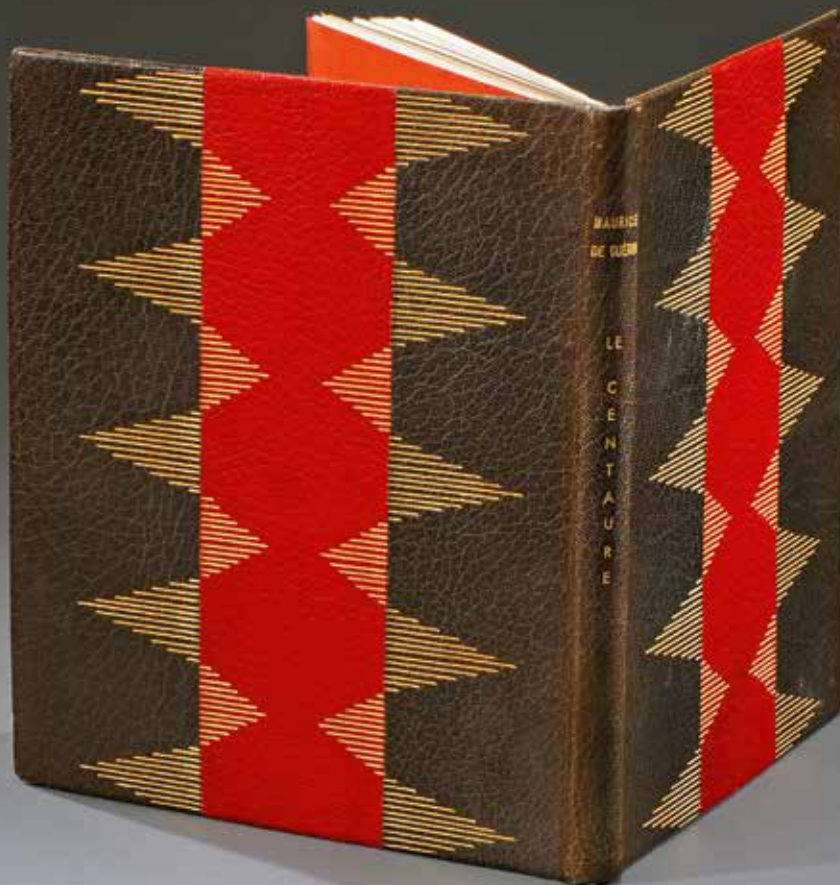
8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Lot 305



Lot 72



EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 07 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr

CP habilités E. de BAECQUE - G. d'OUINCE - J.-M. SARRAU



Drouot