

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



Mercredi 18 octobre 2017

UN ENSEMBLE
SAVOYARD ET PARISIEN



ORDRE DE VACATION

Mercredi 18 octobre 2017 à 11 heures, lots 1 à 137

Mercredi 18 octobre 2017 à 13 heures 30, lots 138 à 400



Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



*5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com*

D
Drouot

UN ENSEMBLE SAVOYARD ET PARISIEN

LIVRES - MONTRES & ARGENTERIE - JOUETS ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS - CÉRAMIQUES - ÉTAINS
MOBILIER & OBJETS D'ART des XVII^{ème} - XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
TAPISSERIES - TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HÔTEL DROUOT - Salles 10 & 16

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 18 octobre 2017 à 11 heures et 13 heures 30

Contact à l'Etude : Guillaume EUVRARD - geuvrard@tdemaigret.fr

DrouotLIVE



EXPOSITIONS PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT :

Lundi 16 octobre de 14 heures à 18 heures

Mardi 17 octobre de 11 heures à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1^{ère} de couverture : château de..., grand salon - 4^{ème} de couverture : lot n° 237 (détail)



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HORLOGERIE

Montres de poche - Chronomètres & Régulateurs : Gustave Sandoz - Longines
Vuillemin - Régnier - Omega - Zenith - Victor Prevel - Thomas Geist

JOUETS ANCIENS

Jouets mécaniques - Machines à vapeur - Jeux - Boîtes à systèmes

CÉRAMIQUES

Savonne - Deruta - Rouen - Faenza - Chine

ÉTAINS

Allemagne - Alsace - Augsbourg - Belgique - Bordeaux - Bourgogne
Commercy - Flandres - Genève - Italie - Nuremberg - Suisse

TABLEAUX ANCIENS et du XIX^{ème} siècle

Pietro Domenico OLIVERO. Ensemble de huit toiles

Giacomo Francesco CIPPER dit il TODESCHINI

La ravaudeuse et Les vendeurs de coquillages

Jacopo CRIVELLI dit Il CRIVELLINO

Oiseaux de basse-cour et Gibiers

Hubert ROBERT. *Les bûcherons et Personnages près d'une rivière*

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

Bronze Diane chasseresse, Venise, vers 1700

Pendule « à l'éléphant » Attribuée à J.-J. de Saint-Germain,
époque Louis XV

Cartel à poser et son socle en marqueterie « Boule »,
par « J. Du Grand Mesnil à Paris » Époque Louis XIV

Buffet en acajou à décor naturaliste,
par Charles Bernier Paris 1913

Buffet à deux corps en noyer mouluré, décor
en intarsia « à l'antique » - Travail italien du XVII^{ème} siècle

TAPISSERIES et TAPIS

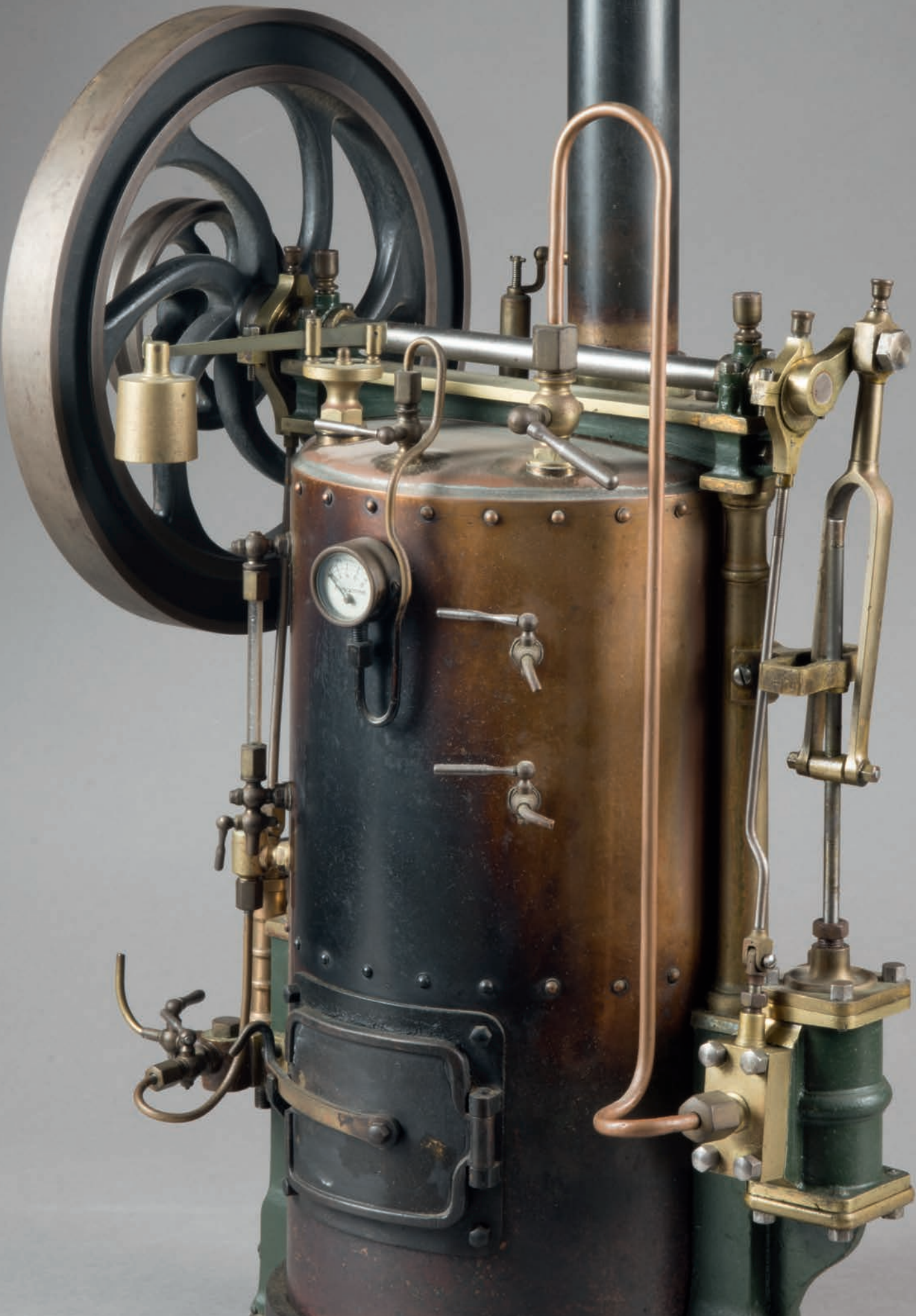
ANGLETERRE ou FRANCE suite de trois panneaux en broderie
de petit point - vers 1580

ECOSSE ou ANGLETERRE Paire de portières de mariage, au gros
et petit point - XVII^{ème} siècle

EST de la PERSE - Tapis KHORASSAN dit « SCHRUB » -
fin XVII^{ème} siècle

PERSE Tapis - fin de la dynastie Kadjar





Experts :

LIVRES ANCIENS

Cabinet REVEL

(lots 1 à 136)

Emmanuel de BROGLIE
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 22 17 13
www.cabinet-revel.com

ARTS DE L'ISLAM

Marie-Christine DAVID

(lot 137)

9, rue de Montalembert - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 62 27 76
www.mcdavidexpertises.com
mcd@mcdavidexpertises.com

MONTRES – ORFÈVRE

VENDOME EXPERTISE

(lots 138 à 163)

25, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 42 46 80 86
Fax : +33 (0)1 42 46 80 88
www.vendome-expertise.com

JOUETS ANCIENS

Sylvie DANIEL

(lots 164 à 204)

23, rue Bénard - 75014 Paris
Port. : +33 (0)6 11 11 25 70
Tél. : +33 (0)1 40 44 88 64
Mail : sdanielexpert@free.fr
Site : www.artcover.com

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

(lots 205 à 249 et 253)

12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

TABLEAUX MODERNES

Art Expert LSB

(lots 250 à 252)

Amaury de LOUVENCOURT
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot - 75009 Paris
Port. : +33 (0)6 12 97 92 12
Tél. : +33 (0)1 42 89 50 20
Mail : sevestre@louvencourt.com

CÉRAMIQUES

Vincent L'HERROU

(lots 254 à 261)

15, rue de Lille - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 15 93 23
Mail : galerietheoreme@club-internet.fr

ÉTAINS

Jean-Claude COMMENCHAL

(lots 262 à 283)

12, rue P. Mendès-France - 27290 Freneuse-sur-Risle
Tél. : +33 (0)2 32 57 14 95
jc.commenchal@orange.fr

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet ETIENNE – MOLINIER

(lots 284 à 399)

164, rue de Lourmel - 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27
Mail : spe3@wanadoo.fr

TAPISSERIES - TAPIS

Elisabeth FLORET

(lots 323, 331, 340 et 354)

23, rue Viète - 75017 Paris
Tél. : +33 (0)6 12 31 04 27
Mail : elisabeth.floret@libertysurf.fr

ARTS ASIATIQUES

Cabinet PORTIER : T. PORTIER – A. JOSSAUME

(lot 378)

26, bd Poissonnière - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

Commissaires-priseurs judiciaires habilités à diriger
la vente : Thierry de Maigret, Marie Ollier

Résultats visibles sur www.thierrydemaigret.com



LIVRES DES XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

- 1 BERQUIN (Arnaud). *Romances*. À Paris, Chez Ruault, Libraire, 1776. In-12 carré, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).
80 / 120 €
Un titre-frontispice et six figures gravées par MARILLIER.
Un des quelques exemplaires sur hollande avec les figures en premier tirage sans numéro.
Relié *in fine* : six ff. de musique gravés.
Cohen, 141-142.

- 2 [BIBLE]. *La Sainte Bible françoise, selon la vulgaire latine [...]*. À Paris, Par Jean Richer et Pierre Chevalier, 1621. 2 tomes en un volume in-folio, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
200 / 400 €
Comprend *in fine* un texte de FRIZON, *Moyens pour discerner les Bibles françoises catholiques d'avec les huguenotes [...]*. Paris, Chez Jean Richer, 1621.
Figures gravées sur bois dans le texte.
Petit accident à la coiffe de pied ; deux coins émoussés ; rousseurs.
Bibles imprimées, 462 & 463.

- 3 CERVANTÈS (Miguel de). • *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche* (6 vol.). • *Nouvelles* (2 vol.). À Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1768. Ensemble 8 volumes in-12, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
500 / 800 €
32 figures gravées en taille-douce d'après COYPEL, dont un portrait en frontispice du tome I.
Tout petit accident à trois coiffes de tête et quelques habiles restaurations ; quelques petites rousseurs.
Cohen, 217 (qui signale qu'aux six premiers volumes, on joint souvent les deux autres).

- 4 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre [...] avec des commentaires, &c. &c. &c. S. l. [Genève], 1764*. 12 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
150 / 250 €
L'auteur des *Commentaires* est VOLTAIRE.
PREMIER TIRAGE.
Un portrait allégorique gravé en frontispice et 34 planches gravées d'après GRAVELOT.
Légères rousseurs.
Cohen, 255.

- 5 [CURIOSA-HANCARVILLE (Pierre François HUGUES D')]. *Monumens du culte secret des dames romaines [...]*. À Rome, 1787. In-8° carré, basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
100 / 150 €
Nouvelle édition, imitation de celle donnée par Leclerc, à Nancy, en 1784.
Un titre-frontispice et 24 planches libres de camées antiques.
L'un des plus célèbres illustrés érotiques du XVIII^e siècle.
Cahiers déboîtés ; coins émoussés ; quelques épidermures et quelques rousseurs. *Cohen*, 475-476 ; *Pia*, 956-959.

- 6 [DANTE]. SANSOVINO (Francesco). *Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellvtello. Sopra la sua comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso [...]*. In Venetia, Appresso Giovambattista, Marchio Sessa, & Fratelli, 1578. In-4°, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
400 / 600 €
Un titre orné du portrait de Dante en médaillon et nombreux bois dans le texte, dont bandeaux et lettrines ornés.
Des bibliothèques de Cœuvre et Juliani Monaldini, avec ex-libris. Manque de vélin en coin de tête du premier plat ; quelques rousseurs et quelques inscriptions manuscrites marginales ; ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

- 7 DAVID (François Anne). *Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées d'un Précis historique*. À Paris, Chez l'Auteur, 1784. 2 volumes petit in-4°, maroquin rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure pastiche*).
400 / 600 €
ÉDITION ORIGINALE.
Deux titres gravés et 96 figures par DAVID d'après BINET, LE JEUNE, MONET, MORTIMER, VAN DICK & alii.
Des bibliothèques F. Germain et Robert Hoe, avec ex-libris.
Cohen, 274.

Voir la reproduction page 17

- 8 [DE FOE (Daniel)]. • *The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner [...]*. • *The Farther Adventures of Robinson Crusoe [...]*. London, Printed for John Stockdale, 1790. 2 volumes in-8°, veau vert glacé, filets et fine roulette dentelée dorée en forme de chaîne annelée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. p. Bozerian jeune*).
200 / 300 €
PREMIER TIRAGE.
Deux frontispices et treize autres planches gravées par MEDLAND, dont un portrait de l'auteur dans le second volume.
Dos légèrement passés ; une coiffe de tête frottée et quelques coins émoussés ; quelques rousseurs et décharges.

- 9 ÉRASME. *L'Eloge de la folie [...]*. Traduction par M. GUEUDEVILLE. S. l. [Paris], 1757. In-12, chagrin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même motif, tranches rouges (*Auguste Abadie*). 80 / 120 €
« Nouvelle édition revue & corrigée. »
Quatorze figures hors texte gravées par LEMIRE & TARDIEU d'après Charles EISEN, dont un frontispice ; fleuron, vignette et cul-de-lampe.
Des bibliothèques Poncet, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et E. D. (Eugène Delacroix ?), avec super ex-libris au dos.
Cohen, 348-349.
- 10 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Œuvres philosophiques*. À Paris, Chez Florentin Delaulne, 1718. 2 parties en un volume in-12, maroquin bronze, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, monogramme « P L H A G » couronné en pied, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 150 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Dos légèrement passé.
Tchemerzine, V, 228.
- 11 [FLANDRE / CARTES]. « Campagne de Flandre en 1710 ». Réunion de six cartes gravées ou dessinées à l'encre au début du XVIII^e siècle, puis entoilées, sous étui en chagrin brun, fleur de lys dorée aux angles, dos à nerfs orné du même motif (*étui par Petit succ^r de Simier*). 250 / 350 €
• *Aire*. S.l.n.d. (44 x 33 cm à 15 plis).
• *Plan de Bethune*. À La Haye, Chez Pierre Husson, s. d. (49,5 x 38 cm à 18 plis).
• *Carte tres particuliere des environs de Douay [...]*. À La Haye, Chez Pierre Husson, s. d. [1710] (33 x 26 cm à 8 plis).
• « Plan tres exact des deux attaques de la ville de Douay [...] 1710 » (27 x 19 cm à 6 plis) [carte dessinée à l'encre].
• *Plan exact des approches de la citadelle de Lille*. Lille, J. F. Granger, 1708 (33 x 25 cm à huit plis). Gravé par N. VAN HASTEN.
• *Plan de S. Venant*. À La Haye, Chez Pierre Husson, s. d. (40 x 31 cm à 10 plis).
- 12 GESSNER (Salomon). *Œuvres*. À Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, an VII - 1799. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600 €
Trois portraits et 44 figures par MOREAU LE JEUNE, gravées par BAQUOY, DAMBRUN, DELVAUX, DUPREEL, DE GHENDT, GIRARDET, LEMIRE, PETIT, SIMONET et TRIÈRE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.
Cohen, 435.
- 13 LA MOTTE (Antoine HOUDART DE). *Fables nouvelles [...]*. À Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. In-4°, basane brune, monogramme couronné doré au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 800 €
BELLE ET RARE ÉDITION ornée d'un frontispice par COYPEL, gravé par TARDIEU, d'une vignette sur le titre, gravée par SIMONEAU, d'un portrait par LE MIRE, gravé par FICQUET, et de 101 vignettes à mi-page, dont 68 par GILLOT, les autres par COYPEL, PICARD et RANC.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.
Cet ouvrage est considéré comme le premier illustré du XVIII^e siècle.
2 ff. de table manuscrite reliés *in fine*.
Mouillure et quelques rousseurs.
Cohen, 594-595.
- 14 [MALHERBE (François de)]. *Les Poesies de M. de Malherbe ; avec les Observations de Monsieur MENAGE*. À Paris, Chez Thomas Jolli, 1666. In-8° (117 x 184 mm), maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Allô*). 200 / 300 €
« Édition recherchée » (*Brunet, III, 1338*) comprenant le discours d'Antoine GODEAU sur Malherbe, qui n'a pas été repris ultérieurement.
Des bibliothèques de Marescot et Bernard Jean, avec ex-libris.
- 15 [MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE)]. *Le Legs, comedie en un acte*. À Paris, Chez Prault, Fils, 1736. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 150 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Bernard Jean, avec ex-libris.
Rousseurs. *Tchemerzine, VII, 429.*
- 16 MAROT (Clément). *Les Oeuvres*. À Paris, Pour Claude Gautier Libraire, 1571. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 200 / 300 €
Coiffes restaurées ; ex-libris manuscrit sur le titre ; quelques ff. accidentés (dont les 271 / 272 & 929 / 934), avec petites atteintes au texte.
Brunet, III, 1457.
- 17 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. À Amsterdam, Chez Anthoine Michiels, Libraire [Bruxelles, Foppens], 1659. 3 volumes grand in-16, maroquin rouge à grain long, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 150 / 250 €
« Nouvelle édition. »
Un titre-frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon gravé par CLOUVET.
De la bibliothèque Godoy de Cobo, avec ex-libris.
Petite restauration en marge de tête du frontispice, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Tchemerzine, VIII, 436-437.

Voir la reproduction page 9

- 18 OUDIN (Antoine). *Cvriositez françoises, pour supplément aux dictionnaires. Ov Recueil de plusieurs belles proprieté, avec une infinité de proverbes & quolibets, pour l'explication de toutes sortes de liures.* À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1656. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Lortic*).

200 / 300 €

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot et Bernard Jean, avec ex-libris.

- 19 PARADIN (Claude). *Alliances genealogiques des Rois et Princes de Gavle.* À Lyon, par Jean de Tournes, 1561. In-folio, basane brune, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, fleuron aux angles et au centre, celui-ci entouré de deux pièces d'armes, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice orné et nombreux bois héraldiques dans le texte.

Exemplaire aux pièces d'armes de la ville de LYON.

Second mors fendu en tête.

Saffroy, III, 34017.

- 20 PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jesuites [...].* À Cologne, Chez Nicolas Schoute, 1659. 5 parties (en trois paginations) en un volume in-12, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos.

200 / 300 €

Édition parue deux ans après l'originale.

[VIII] ff. (le premier blanc) + 320 pp. + [III] ff. + 328 pp. + 493 pp. + [I] p.

Première charnière détendue.

- 21 [RACINE (Jean)]. *Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. LUNEAU DE BOISJERMAIN.* À Paris, De l'Imprimerie de Pougin, 1796. 7 volumes in-8°, veau raciné glacé, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

250 / 350 €

« Seconde édition » des Œuvres de Racine publiées par Luneau de Boisjermain.

Un portrait par J.-B. SANTERRE et douze figures hors-texte par GRAVELOT, gravées par DUCLOS, FLIPART, LEMIRE, NÉE... (ICI AVANT LA LETTRE).

EXEMPLAIRE ENRICHI d'un second portrait de Racine par J.-B. SANTERRE et d'une suite de douze figures gravées par LE BARBIER (pour l'édition publiée à Paris, par Déterville, en cette même année 1796) et d'un portrait de Corneille par LE BRUN.

Tache rousse au pied du portrait de Corneille.

Cohen, 848-849.

- 22 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES].

• *Les Vies des SS. Peres des deserts, d'Occident.* À Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1736 (2 vol.).

•• *Les Vies des SS. Peres des deserts, d'Orient.*

À Paris, Chez P.-J. Mariette, 1739 (2 vol.).

••• *Les Vies des saintes solitaires d'Orient et d'Occident.* À Paris, Chez P.-J. Mariette, 1739. Ensemble

5 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 600 €

• ÉDITION ORIGINALE. •• & ••• « Nouvelle édition. »

Nombreuses planches gravées.

Petit accident à la coiffe de pied du tome I du ••, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE, INFANTE D'ESPAGNE ET DAUPHINE DE FRANCE (1726-1746).

Voir la reproduction page 13



109

78

108

86

27

25

101

17

77

61

123

- 23 [VANEL (Claude) & SAUVAL (Henri)]. *Les Galantries des Rois de France*. À Cologne, Chez Pierre Marteau, s. d. [circa 1731 ?] 3 volumes in-12, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné (*Bradel relieur Paris*). 100 / 150 €
- Un frontispice allégorique, trois titres ornés et cinq figures hors texte gravées. Coins légèrement émoussés.
Cohen, 1007 (pour l'édition publiée à Paris, chez Charles Moette, en 1731, en trois parties et comprenant également cinq figures gravées, mais qui ne cite pas la présente édition).
- 24 [VIRGILE]. *L'Eneide de Virgile traduite en vers françois*. À Paris, Des caractères de P. Moreau, 1648. In-4°, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150 / 250 €
- Volume entièrement composé en caractères cursifs.
Un titre-frontispice, une carte repliée et une grande vignette en tête de chacun des six livres.
EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.
Quelques accidents à la reliure ; mouillure.
- 25 VOLTAIRE. *Romans et contes*. À Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*M. Lortic*). 400 / 600 €
- Première édition collective illustrée.
Un portrait de Voltaire par CATHELIN d'après DE LA TOUR en frontispice et 57 figures par MARILLIER, MARTINI, MONNET, MOREAU, gravées par BACQUOY, CHÂTELAIN, DENY, DAMBRUN, LORIEUX, PATAS, VIDAL & THIÉBAUT ; vignettes et culs-de-lampe.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE LORTIC comportant, dans *Candide*, la figure découverte des deux jeunes filles poursuivies par des singes (t. II, pp. 122 / 123). Cohen, 1038-1039.
- 26 VOLTAIRE. *Romans et contes*. À Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes in-8°, basane, triple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées, étui commun (*reliure de l'époque et étui postérieur*). 300 / 500 €
- Première édition collective illustrée.
Un portrait de Voltaire par CATHELIN d'après DE LA TOUR en frontispice et 57 figures par MARILLIER, MARTINI, MONNET, MOREAU, gravées par BACQUOY, CHÂTELAIN, DENY, DAMBRUN, LORIEUX, PATAS, VIDAL & THIÉBAUT ; vignettes et culs-de-lampe.
Exemplaire comportant, dans *Candide*, la figure découverte des deux jeunes filles poursuivies par des singes (t. II, pp. 122 / 123).
Petite galerie de ver marginale dans le tome I.
Cohen, 1038-1039.
- 27 [WALL (Marie Joseph Patrice, vicomte de)]. *Porte-feuille d'un jeune homme de vingt-trois ans*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1788. Petit in-8°, maroquin vert à grain long, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Thowvenin*). 200 / 400 €
- ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 exemplaires ou environ, tous hors commerce et sur vélin.
Des bibliothèques du Comte de La Bédoyère (cat. 1862, n° 1860), Robert Hoe (New York, 1912, cat. II-2, n° 3397), avec ex-libris, et du D^r Suzanne Méchel-Strub (Paris, 11 avril 1988, n° 138).
Premier mors fendu en pied.

Voir la reproduction page 17

Voir la reproduction page 9

Voir la reproduction page 9

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

- 28 [ALLEMAGNE]. GERNING (Johann Isaac von). *A Picturesque Tour along the Rhine, from Mentz to Cologne [...]*. London, Published by R. Ackermann, 1820. In-4°, demi-maroquin vert olive à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600 / 1 000 €
- 24 planches gravées en couleurs d'après les dessins de M. SCHUETZ et une double carte.
Un nerf frotté.
- 29 AMERVAL (Éloy d'). *La Grande diablerie. Poème du XV^e siècle*. Paris, Georges Hurtrel, Artiste-Éditeur, 1884. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Marius Michel*). 80 / 120 €
- Un frontispice et trois figures hors texte gravées à l'eau-forte par Paul AVRIL ; dessins teintés dans le texte par Gustave FRAIPONT.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 60), comprenant, non justifié, un second état des hors-texte avant la lettre.

- 30 [ANONYME]. *La Farce des Théologastres à six personnages*. Lyon, 1830. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à neufs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 150 / 250 €
34 pp. Tiré à 64 exemplaires, celui-ci, UN DES QUATRE SUR PAPIER DE COULEUR (ROSE).
- 31 [APOLLONIUS & alii]. • APOLLONIUS DE RHODES. *Jason et Médée*. • APULÉE. *L'Amour et Psyché*. • CATULLE. *Odes à Lesbie [...]* *Thétis et Pélée*. • HORACE. *Odes et épodes [...]*. • LONGUS. *Daphnis et Chloé*. • LUCIEN. *Dialogues des courtisanes*. • LUCIUS. *L'Âne*. • MUSÉE. *Héro et Léandre*. • OVIDE. *Les Amours*. • PROPERCE. *Les Élégies*. • TATIUS. *Leucippe et Clitophon*. • THÉOCRITE. *Les Idylles*. • VIRGILE. *Les Bucoliques*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1878-1889. Ensemble 13 volumes in-16, demi-maroquin de divers coloris à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Canape*). 300 / 500 €
Illustrations par BESNIER, LOLEIR, MÉAULLE, NATOIRE, POIRSON & SCOTT ; ornementation encadrant chaque page.
De la bibliothèque Frédéric Pingrié, avec ex-libris.
RÉUNION DE TREIZE VOLUMES DANS DES RELIURES UNIFORMES.
JOINT : BERQUIN (A.). *Les Idylles*. Paris, Ruault, 1775. 2 tomes en un volume in-16, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Amand*). Un titre-frontispice et 24 figures gravées par MARILLIER. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE DE DOUZE FIGURES avant la lettre. Ex-libris Eugène Jacob. Quelques rousseurs dans ce dernier volume.
ENSEMBLE QUATORZE VOLUMES.
- 32 [BALZAC (Honoré de), CHASLES (Philarète) & RABOU (Charles)]. *Contes bruns*. Paris, Urbain Canel – Adolphe Guyot, 1832. Petit in-8°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de têtes de sorcière à l'envers, tête dorée (*Allô*). 150 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE de deux contes de Balzac.
Ainsi qu'une vignette l'illustre sur le titre, l'ouvrage est donné comme ayant été écrit par une tête de sorcière à l'envers.
De la bibliothèque J. Wagrez, avec ex-libris. Rousseurs.
- 33 BELLEAU (Rémy). *Œuvres complètes*. Paris, Librairie A. Franck – Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur, Imprimeur-Éditeur, 1867. 3 tomes en un volume in-8°, chagrin lavallière janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin vert orné d'un large décor doré, étui (*Petit succ^e de Simier*). 200 / 400 €
Un portrait de l'auteur en frontispice et un second portrait du même sur chine collé.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci, SUR CHINE, « EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé pour la bibliothèque de M. Prosper BLANCHEMAIN. »
Envoi de l'éditeur Gouverneur à M. Prosper BLANCHEMAIN en page de garde.
Dos légèrement passé.
- 34 BÉRANGER (Pierre Joseph de). • *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin Éditeur, 1834 (4 vol.), •• *Musique des chansons*. Paris, Perrotin Éditeur, 1834, & •••[...] *Supplément*. Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, 1836. Ensemble 6 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné (*Stroobants*). 500 / 800 €
• « Édition unique revue par l'auteur » et PREMIER TIRAGE. Un portrait de l'auteur et 104 vignettes en taille-douce par GRANVILLE, CHARLET, JOHANNOT, RAFFET, GRENIER, ISABEY, sur chine collé ; quelques fac-similés ; nombreuses partitions musicales dans le volume de musique.
•• Le *Supplément* est composé de « Chansons érotiques ». HUIT VIGNETTES LIBRES légendées reliées *in fine*.
Des bibliothèques Josef Sachs et Rut & Carl Kjellberg, avec ex-libris.
- 35 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, veau bleu nuit glacé, filets dorés et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (*reliure pastiche*). 100 / 200 €
Exemplaire présentant certaines caractéristiques du PREMIER TIRAGE : les neuf lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.
Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un titre-frontispice et une carte en couleurs de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, JOHANNOT et MEISSONIER (dont celui de l'auteur en frontispice), et 450 figures gravées dans le texte.
- 36 BONHOMME (Honoré). *La Société galante et littéraire au XVIII^e siècle*. Paris, Librairie Ancienne et Moderne Édouard Rouveyre, 1880. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*Marius Michel*). 80 / 120 €
Eaux-fortes par MARVAL.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 27), UN DES QUINZE SUR CHINE comprenant, non justifiés, deux états supplémentaires des eaux-fortes dont un en sanguine.
Envoi en page de garde. Dos passé.
- 37 BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline, reine de Golconde. Conte*. À Paris, Gravé & Imprimé pour la Société des Amis des Livres, 1887. In-8°, maroquin bleu, filets et dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Cuzin*). 100 / 200 €
Eaux-fortes au lavis dans le texte par Albert LYNCH, gravées par E. GAUJEAN.
Tiré à 117 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 53), nominatif de M. Jolly-Bavoillot.
De la bibliothèque Labouly, avec ex-libris.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU ORNÉ.

- 38 [CARICATURES]. BOUCHOT (Frédéric). *Ce que parler veut dire*. S. l. [Paris], Chez Aubert, n. d. [circa 1840]. In-4°, demi-basane noire à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
Album réunissant 30 planches lithographiées en couleurs et légendées, toutes (sauf une) sous-titrées « Ce que parler veut dire ». Coiffes et coins frottés.
- 39 [CARICATURES]. GAVARNI (Paul). *Les Actrices*. S. l. [Paris], Le Charivari, n. d. [1846]. In-4°, demi-marquain bleu nuit à grain long, dos lisse, titre en long (*reliure début XX^e s.*). 200 / 250 €
Album réunissant quatorze planches lithographiées légendées. Quelques rousseurs ; tache rousse dans la marge de tête de la dernière planche.
- 40 [CARICATURES]. GAVARNI (Paul). *La Correctionnelle. Petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au Dix-Neuvième siècle [...]*. Paris, Chez Martinon, 1840. In-4°, demi-marquain bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Durvand*). 400 / 500 €
100 dessins par GAVARNI.
De la bibliothèque d'Eugène Jacob, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 391).
- 41 [CARICATURES]. GAVARNI (Paul). *Les Coulisses*. S. l. [Paris], Chez Aubert & C^{ie}, n. d. [1840]. In-4°, demi-marquain rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*V. Champs*). 300 / 400 €
Album réunissant 31 planches lithographiées en couleurs, gommées et légendées.
JOINT, relié *in fine*, les 4 ff. du prospectus publicitaire de l'éditeur.
Des bibliothèques R. Descamps-Scrive et Paul Gavault, avec ex-libris.
Coins légèrement émoussés ; quelques rousseurs ; planche 18 portant une longue tache en marge extérieure.
- 42 [CARICATURES]. GAVARNI (Paul). *Les Enfants terribles*. S. l. [Paris], Le Charivari, n. d. [circa 1840]. In-4°, demi-marquain brun à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €
Album réunissant 49 planches lithographiées en couleurs, gommées et légendées.
Une cinquantième figure sans légende (et sur le même thème) par Gavarni, collée sur une planche ajoutée en tête de volume. Quelques rousseurs.
Voir la reproduction page 13
- 43 [CARICATURES]. GAVARNI (Paul). *Les Étudiants de Paris*. S. l. [Paris], Chez Bauger & Cie, n. d. [1847]. In-4°, demi-basane violette, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €
Album réunissant 60 planches lithographiées en couleurs, gommées et légendées.
Quelques rousseurs ; planche 9 mal reliée après la 13.
- 44 [CARICATURES]. HUART (Louis). *Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue [...]*. Paris, Beaucher et C^e, 1841. Grand in-8°, bradel, demi-marquain rouge à coins, dos orné d'un fleuron doré, non rogné (*V. Champs*). 200 / 250 €
Premier tirage.
350 vignettes par GRANDVILLE, GAVARNI, DAUMIER, TRAVIÈS, LÉCURIEUR & MONNIER.
Des bibliothèques A. Sciamma, Marcel Schlimovich et Victor Alzenman avec ex-libris.
Carteret, III, 297-298.
- 45 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis VIARDOT. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, Éditeurs, 1836-[1839]/1840. 2 volumes grand in-8°, marquain violette, double encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid ornant les plats, large motif à froid et pastilles dorées « à la cathédrale » au centre, dos lisse orné, tranches dorées, couvertures ornées conservées, étui commun (*Ch. de Samblanx rel.*). 300 / 400 €
Première édition du *Don Quichotte* illustré par Tony JOHANNOT pour le premier tome et deuxième édition pour le deuxième, avec les couvertures à la date de 1838.
Deux frontispices sur chine, dont un portrait de l'auteur, et 800 vignettes sur bois dans le texte ; une carte repliée à la fin du tome II.
Couvertures restaurées par contrecollage.
Vicaire, II, 155-156.
Voir la reproduction page 13
- 46 [CURIOSA]. *Musée Royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret*. Explications par le Colonel FAMIN. Paris, Chez l'Éditeur, 1857. In-4°, vélin ivoire, dos lisse orné d'un décor doré, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €
Troisième édition.
60 planches gravées et mises en couleurs.
Exemplaire n° 945.
Pia, 1110-1111.
- 47 DELILLE (Charles-Jean). *La France au XIX^e siècle illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites*. Londres, Fischer, fils et C^{ie}, et Paris, H. Mandeville, s. d. [circa 1840]. 3 volumes in-4°, percaline bleu nuit de l'éditeur ornée d'un décor d'encadrement doré, tranches dorées. 300 / 350 €
Dessins d'après nature par Thomas ALLOM.
Quelques rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE.



- 48 DICKENS (Charles). *The Posthumous Papers of the Pickwick Club*. London, Chapman and Hall, s. d. [1836 / 1837]. In-8°, percaline vert bronze, large décor d'encadrement à froid ornant les plats (*reliure de l'éditeur*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

43 illustrations par R. SEYMOUR & « PHIZ », dont un frontispice et un titre-frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN B. A. S. DE CHARLES DICKENS (1 p. in-12, 24 décembre 1847).

Première charnière détendue.

- 49 [DORÉ]. DUPONT (Pierre). *La Légende du Juif errant*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1856. In-plano, demi-veau blond à coins, couverture illustrée conservée (*Yseux s' de Simier*). 200 / 300 €

Premier tirage.

Un titre-frontispice (avec figure gravée reproduite sur la couverture) et douze bois hors texte par Gustave DORÉ, gravés par Rouget, Jahyer & Gauchard.

Petits manques à la couverture, qui est remontée ; quelques rousseurs.

Leblanc, 217.

- 50 [DORÉ]. TENNYSON (Alfred). • *Élaine*. •• *Genièvre*. ••• *Énide*. Poème[s] traduit[s] de l'anglais par Francisque MICHEL. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1867, 1868 & 1869. 3 volumes in-folio, percaline rouge, titre doré ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 300 / 400 €

27 planches gravées sur acier par Gustave DORÉ.

Éditions réunissant, avec paginations propres, trois des quatre poèmes de Tennyson, et comprenant des feuillets de dédicace à Napoléon III sur deux volumes (•• & •••), lesquels seront supprimés après la chute de l'Empire.

« Doré nous introduit dans les mystérieux pays de légende [...]. Sa fantaisie, son imagination s'y trouvent à l'aise » (*Leblanc, 332, 333, 334*).

BONS EXEMPLAIRES.

- 51 DUMAS (Alexandre). *Le Comte de Monte-Christo*. Paris, Chez Marescq et C^{ie}, Libraires, 1853. 6 parties en 3 volumes in-4°, demi-chagrin violine à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées et peignées (*De Haas*). 250 / 300 €

Texte sur deux colonnes.

Nombreuses illustrations par STAAL, BEAUCÉ & alii, dont 117 hors texte.

De la bibliothèque Noirjean, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 52 FABRE (François). *Némésis médicale illustrée*. Paris, Au Bureau de la Némésis médicale, 1840. 2 tomes en un volume in-8°, bradel, cartonnage vert pâle, dos orné (*reliure de l'époque*). 100 / 200 €
ÉDITION ORIGINALE.
30 vignettes gravées d'après DAUMIER.
Dos légèrement assombri.
- 53 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Préface par Maxime DU CAMP. Paris, Librairie L. Conquet, 1887. In-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, doublure et gardes de soie orangée, couverture illustrée conservée (*Vermorel*). 400 / 600 €
112 dessins par Gustave FRAIPONT.
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci, SUR CHINE, UN DES 200 DE TÊTE comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
Quelques rares et minuscules rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU AUX ARMES non identifiées.
- 54 [GAVARNI]. *Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. Avec des notices en tête de chaque série par MM. GAUTIER, GOZLAN, LAURENT-JAN & LIREUX*. Paris, Publié par J. Hetzel, 1846, J. Hetzel, Warnod et C^{ie}, 1847, & J. Hetzel et Garnier F^{res}, 1848. 4 parties en 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*R. Petit*). 250 / 400 €
PREMIER TIRAGE.
Un frontispice et 160 planches gravées sur bois d'après GAVARNI.
BON EXEMPLAIRE EN DEMI-MAROQUIN ROUGE.
Vicaire, III, 953-954.
- 55 [GAVARNI (Paul)]. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. [...]*. Précédé d'une *Histoire de Paris* par Théophile LAVALLÉE. Paris, Publié par J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €
Textes par G. SAND, Ch. NODIER, H. de BALZAC, A. KARR, G. de NERVAL, A. HOUSAYE, Th. GAUTIER, O. FEUILLET, A. de MUSSET, etc.
PREMIER TIRAGE.
212 gravures par GAVARNI et BERTALL et 800 bois par CHAMPIN, BERTRAND, d'AUBIGNY...
Quelques coins émoussés.
- 56 [GAVARNI (Paul) – SCHMID (Christophe)]. *Contes du chanoine Schmid*. Traduction par A. CERFBERR DE MEDELSHEIM. Paris, A. Royer, 1843. 2 tomes (ou 2 parties) en un volume grand in-8°, chagrin rouge, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles intérieurs, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Gruel*). 100 / 150 €
Nombreuses illustrations dans le texte et lithographies hors texte par GAVARNI, dont deux frontispices et un portrait de l'auteur ; deux feuillets avec partitions musicales à la fin de chaque tome.
De la bibliothèque Briffault, avec ex-libris.
JOINT : un B. A. S. du secrétaire des Commandements de la reine Marie-Amélie adressé à l'éditeur pour lui annoncer la souscription de quatre exemplaires du livre (enveloppe jointe).
Quelques rousseurs (principalement sur les planches) ; petites déchirures restaurées sur le f. 221 / 222 du tome II.
- 57 GOBINEAU (Arthur de). *Souvenirs de voyage. Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve*. Paris, Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1872. In-12, demi-maroquin bordeaux à grain long et à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Yseux s^r de Simier*). 100 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE.
- 58 [GRANDVILLE (Jean-Jacques)]. STAHL (Pierre-Jules), dir. *Scènes de la vie privée et publique des animaux [...]. Études de mœurs contemporaines [...]*. Paris, J. Hetzel, Éditeur, 1842. 2 volumes petit in-4°, chagrin bleu nuit, large décor à froid, doré et personnalisé ornant les plats, dos à nerfs orné des mêmes motifs animaliers, tranches dorées, doublure et gardes de moire ivoire (*Bunel*). 250 / 350 €
Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HÉRITIER, M^{me} MENESSIER NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, Pierre-Jules STAHL & Louis VIARDOT.
Vignettes dans le texte et 105 hors texte par Jean-Jacques GRANDVILLE.
Quelques rares rousseurs.
- Voir la reproduction page 13*
- 59 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, Émile Testard, Éditeur, 1893. Grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Bernasconi*). 150 / 250 €
Illustrations par Louis MULLER d'après Charles LÉANDRE, dont dix hors-texte publiés séparément (Paris, Testard, 1892).
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE DE NEUF GRAVURES sur chine collé, dont trois par Alexandre Edmond MORIN et six par Henry MAIGROT.
Vicaire, IV, 9-10.

- 60 HUGO (Victor). *Mes fils*. Paris, Michel Lévy frères, Éditeurs, 1874. In-8° broché, chemise en demi-chagrin rouge et étui (*P. Loutrel*).
100 / 200 €
« Troisième édition », publiée la même année que l'originale. 48 pp. EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI DE VICTOR HUGO à M. Lampué (ou Lamqué) sur le faux-titre. Quelques tout petits défauts à la couverture.
- 61 [INDUSTRIE]. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Les Industriels. Métiers et professions en France*. Paris, Librairie de M^{me} V^{ve} Louis Janet, 1842. In-8°, demi-marquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*A. Cuzin*).
150 / 250 €
PREMIER TIRAGE.
100 dessins dans le texte ou hors texte par Henry MONNIER, dont une illustration de couverture reprenant celle du frontispice.
EXEMPLAIRE COMPRENANT UN SECOND ÉTAT EN COULEURS DES 30 HORS-TEXTE.
De la bibliothèque A. Marie, avec ex-libris.
Deux premiers feuillets portant le frontispice et son deuxième état déreliés.
Voir la reproduction page 9
- 62 [ITALIE]. SIVRY (Louis de). *Rome et l'Italie méridionale. Promenades et pèlerinages suivis d'une Description sommaire de la Sicile*. Paris, Belin-Leprieur, Libraire-Éditeur, s. d. [1843]. In-8°, chagrin vert, large encadrement de filets dorés, listels et fleurons à froid ornant les plats, large motif losangé doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
150 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Un titre-frontispice et quatorze autres planches gravées, dont une en frontispice.
Voir la reproduction page 17
- 63 [JAPON]. Livre japonais de format grand in-8°, broché, couverture en lin, titre collé sur le premier plat, chemise cartonnée à trois pans, titre collé sur le premier, lacs et épingles de fermeture en corne.
200 / 400 €
Dix pp. portant du texte suivies de 25 ff. aquarellés. Chemise fatiguée.
- 64 [JEU / BILLARD]. CHÉREAU (P. Charles). • *Nouvelles règles de la poule à deux billes [...]*. •• & ••• *Nouvelles règles du jeu de billard [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1830 & s. d. In-4°, cartonnage de l'époque, pièce de titre au centre du premier plat.
100 / 200 €
Ouvrage composé de trois grandes planches gravées repliées, la première ornée d'une large figure d'en-tête et les deux autres d'un motif décoratif répété. De la bibliothèque Cos-sé-Brissac à Quevilly, avec ex-libris. Dos accidenté ; coupes frottées ; deux planches fendues au pli central.
- 65 [JEU - LIVRE ANIMÉ - LAMBERT]. *Les Contes des fées mis en action ; avec figures coloriées et découpées, dessinées et gravées par LAMBERT Aîné*. À Paris, Chez l'Auteur, Nepveu et Lefuel, s. d. [1823]. In-12 broché, couverture muette et étui de l'éditeur, titre collé sur l'étui.
80 / 120 €
L'ensemble réunit : • un cahier de 32 pp. portant les trois contes imprimés (*Le Petit Chaperon rouge*, *Riquet à la houe* et *Le Petit Poucet*) et, *in fine*, une planche gravée repliée servant de modèle aux douze tableaux à composer ; •• deux planches cartonnées volantes revêtues l'une d'un paysage aquarellé et l'autre d'un intérieur pour servir de fonds aux douze tableaux ; ••• une pochette jointe contenant 26 petites figures mobiles aquarellées, destinées à être placées sur les planches cartonnées pour illustrer les trois contes. Quelques rousseurs ; rabat de la pochette détaché.
- 66 [JEU - LIVRE ANIMÉ - LAMBERT / LA FONTAINE]. *Le Jeu des Fables, ou Fables de La Fontaine mises en action, avec figures coloriées et découpées, dessinées et gravées par LAMBERT Aîné*. À Paris, Chez l'Auteur, Nepveu et Lefuel, s. d. [circa 1820]. In-12 broché, couverture muette et étui de l'éditeur, titre collé sur l'étui.
80 / 120 €
« I^{er} Cahier, contenant quinze fables. »
L'ensemble réunit : • un cahier de 32 pp. portant les quinze fables imprimées et, *in fine*, une planche gravée repliée servant de modèle aux quinze tableaux à composer ; •• une planche cartonnée volante revêtue d'un paysage aquarellé pour servir de fond aux quinze tableaux ; ••• une pochette jointe contenant 27 petites figures mobiles aquarellées (sur 28), destinées à être placées (généralement deux par deux) sur la planche cartonnée pour illustrer la fable correspondante. Quelques rousseurs ; seconde figure mobile de la planche V (la fourmi), en déficit.
- 67 [JEU / RÉBUS]. *Récit de Thérémène*. Paris, Chez Michelet, libraire, s. d. In-4°, cartonnage muet (*reliure mi-XX^e s.*).
80 / 120 €
Ouvrage composé de cinq feuillets portant chacun un rébus gravé en couleurs, suivis chacun d'un autre feuillet portant une quinzaine de vers.
De la bibliothèque Jacques de Saint-Albin, avec ex-libris.
Mouillure et quelques rousseurs ; quelques déchirures restaurées sans manque.
- 68 KOCK (Ch. Paul de), BALZAC (H. de), DUMAS (A.) & alii. *La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique*. Paris, Marescq, Libraire-Éditeur, 1844. 2 volumes grand in-8°, bradel, percaline fauve, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées (*reliure fin XIX^e s.*).
150 / 250 €
Illustrations dans le texte et hors texte par Paul GAVARNI, Victor ADAM, Honoré DAUMIER, etc.
Quelques rousseurs.
JOINT : une L. A. S. de GOZLAN traitant Balzac de « farceur » (2 pp. in-8°, s.l.n.d.).
- LA BÉDOLLIÈRE voir DORÉ & INDUSTRIE.

- 69 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Chez A. Le Vasseur, Libraire-Éditeur, 1891. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150 / 250 €
- Réimpression de l'édition illustrée par FRAGONARD, publiée à Paris par P. Didot l'Aîné en 1795, augmentée d'une notice par Anatole de MONTAIGLON, et dont l'illustration comprend 100 « estampes », dont 34 ont été reprises de l'édition de 1795.
Quelques rousseurs.
- 70 LEMAÎTRE (Jules). *Dix contes*. Paris, H. Lecène et H. Oudin, Éditeurs, 1890. In-4°, chagrin crème, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, monogramme « S B » en pied, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 250 €
- Bois par LÉVEILLÉ, RUFFÉ & DUTHEIL et couverture en couleurs par GRASSET.
EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE SARAH BERNHARDT, avec ENVOI DE JULES LEMAÎTRE sur le faux-titre.
- 71 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835. Grand in-8°, demi-maroquin vert à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 250 €
- EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE avec toutes les caractéristiques signalées par Carteret (*III*, 382).
Deux frontispices, dont un portrait de Gil Blas sur chine, et nombreuses vignettes dans le texte par Jean GIGOUX.
Dos légèrement assombri ; quelques rousseurs.
« Cette édition de *Gil Blas* est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret).
- 72 MARGUERITE DE NAVARRE [*alias* d'ANGOULÊME]. *L'Heptaméron des nouvelles*. Édité par MM. LE ROUX DE LINCY et Anatole de MONTAIGLON. Paris, Auguste Eudes, Éditeur, 1880. 4 volumes in-8°, maroquin bleu nuit, double encadrement de triple filet doré ornant les plats, monogramme « M » couronné aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Allô*). 400 / 600 €
- Un portrait, un titre-frontispice par DUNKER, une planche héraldique en couleurs et 73 figures gravées d'après FREUDENBERG ; vignettes et culs-de-lampe.
Tiré à 395 exemplaires, celui-ci (n° 26), UN DES QUINZE SUR CHINE comprenant une suite supplémentaire des hors-texte en sanguine.
EXMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES ET AU MONOGRAMME DE LA REINE DE NAVARRE.
- 73 [MILITARIA]. AMBERT (Joachim). *Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'armée française*. Saumur, A. Degouy, Imprimeur-Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, maroquin bleu nuit à grain long, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large fleuron au centre, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 300 / 500 €
- « Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. »
Seize planches lithographiées, coloriées et gommées, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Ch. AUBRY & Karl LÆILLOT.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE.
- 74 MOLIERE. *Théâtre complet*. Publié par D. JOUAUST. Préface par D. NISARD. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876-1882. 8 volumes in-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de masques de théâtre, tranches dorées, couvertures conservées (*Stroobants*). 800 / 1 200 €
- Tiré à 800 exemplaires, celui-ci, un des 750 comprenant les figures avec la lettre.
Figures hors texte par Louis LELOIR, gravées à l'eau-forte par Léopold FLAMENG, dont un portrait de Molière en frontispice du tome I.
Quelques décharges.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.
- 75 NODIER (Charles). *La Seine et ses bords*. Paris, Au Bureau de la Publication, 1836. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Thivet*). 200 / 350 €
- ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
56 bois (dont 46 hors-texte) par MARVILLE & FOUSSEREAU et quatre cartes.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DU TIRAGE SUR CHINE.
Quelques rousseurs. Carteret, *III*, 432.
- 76 [NODIER (Charles) & DELANGLE (N.)]. « Collection de petits classiques français ». Paris, N. Delangle, 1825 & 1826. Ensemble 8 titres en 4 volumes in-16, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Ginain*). 200 / 300 €
- « Cette collection est imprimée à 500 exemplaires aux frais et par les soins de Charles Nodier et N. Delangle avec les caractères de Jules Didot aîné. » Elle réunit les titres suivants :
• ACEILLY (Chevalier d'). *Diverses petites poésies*. 1825. Suivi de :
• LA SABLIERE (A. de). *Madrigaux*. 1825.
• BESSÉ (H. de). *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg*. 1826. Suivi de :
• SARRAZIN. *Œuvres choisies*. 1826.
• RETZ. *Conjuration du Comte de Fiesque*. 1825. Suivi de :
• CHAPPELLE & BACHAUMONT. *Voyage*. 1825.
• SÉNECÉ (A. de). *Œuvres choisies*. 1826. Suivi de :
• LA Guirlande de Julie [...]. 1826.
JOINT, en reliure identique, avec une pièce de titre erronée portant le nom de la même collection :
• FÉNELON. *Fables*. Paris, Rapilly, 1826. Suivi de :
• NODIER (Ch.). *Poésies diverses*. Paris, Delangle & Ladvoat, 1827. ÉDITION ORIGINALE.
ENSEMBLE DIX TITRES EN CINQ VOLUMES.

Voir la reproduction page 13

- 77 NOGARET (François Félix). *L'Aristénète français*. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire gris-bleu, couvertures conservées (*Chambolle-Duru*). 250 / 350 €

50 compositions par DURAND, gravées à l'eau-forte par E. CHAMPOLLION.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 53), un des 135 sur vélin du Marais comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avant la lettre.

Des bibliothèques Newton Hall, à Cambridge, et Georges Humbert, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE CHAMBOLLE-DURU.

Voir la reproduction page 9

- 78 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1839]. Grand in-8°, veau bleu nuit glacé, septuple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Kleinhans*). 300 / 500 €

PREMIER TIRAGE avec titre en lettres creuses (ou blanches). Un portrait de l'auteur en frontispice par Édouard WATTIER et nombreuses illustrations par Tony JOHANNOT, dont une vignette sur le titre, dix-huit planches avant la lettre sur chine collé et figures dans le texte.

Exemplaire comprenant bien les deux titres intermédiaires enluminés signalés par Carteret.

Premier mors partiellement fendillé ; quelques légères rousseurs. Portrait en déficit.

« Un des beaux livres de la période romantique... C'est la seule édition intéressante de ce chef-d'œuvre parue au début du XIX^e [s.] » (Carteret, III, 505-506).

Voir la reproduction page 9

- 79 RABELAIS (François). *Œuvres*. Notice et glossaire par Pierre JANNET. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1885-1886]. 2 volumes in-4°, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 450 / 600 €

Planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte par Albert ROBIDA.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 42.

- 80 [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, Éditeur-Libraire, 1834. 2 tomes en un volume petit in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, motif losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche fin XIX^e s.*). 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Léon Noël, avec ex-libris.

JOINT, relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur (2 ff.).

Nom du relieur effacé au pied du premier contreplat, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

- 81 SAUVAN (Jean-Baptiste Balthazar). *Picturesque Tour of the Seine from Paris to the Sea [...]*. London, Published by R. Ackermann, 1821. In-4°, demi-marroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*Bretault*). 1 000 / 1 500 €

24 planches gravées en couleurs d'après les dessins de A. PUGIN & J. GENDALL et une double carte.

Quelques rares petites rousseurs.

De la bibliothèque Alfred Werlé, avec ex-libris.



- 82 SCARRON (Paul). *Le Roman comique*. Paris, Librairie Artistique – H. Launette et C^{ie}, Éditeurs, 1888. In-4°, maroquin brun, quadruple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin brun ornée sur le premier contreplat d'un large décor mosaïqué personnalisé, gardes de soie brune, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée (*R. Raparlier*). 800 / 1 200 €

Un titre-frontispice et 350 compositions dans le texte ou hors texte par Édouard ZIER, gravées par Charles GILLOT. UN DES 60 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 22), un des 58 comprenant CINQ DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration (ceux des pp. 8, 31, 92, 275 & 391).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

- 83 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1890. Grand in-8°, maroquin aubergine, large guirlande florale mosaïquée encadrant les plats et riche composition formée de symboles mortuaires mosaïqués, dorés et au palladium au centre du premier, entourant l'inscription « AMOR A. –MORT », dos à nerfs orné d'un décor floral doré et mosaïqué, autre guirlande florale dorée et mosaïquée encadrant des contreplats de moire gris souris, gardes du même tissu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture de papier bordeaux à décor doré conservée, étui (*Ch. Meunier*. 97). 300 / 500 €

Quatorze eaux-fortes et décor d'encadrement ornant chaque page par Eugène COURBOIN.

Tiré à 160 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 96), nominatif de M. Angelo Mariani.

Quelques décharges, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UN DÉCOR SYMBOLIQUE MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction page 13

- 84 TAINE (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1860. In-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un double encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 500 €

« Troisième édition » et première in-8°.

341 bois, dont 335 par Gustave DORÉ.

P. 554, mal chiffrée 354.

« Gustave Doré a fait preuve, en illustrant ce livre, d'une étonnante souplesse, d'une surprenante faculté d'observation. Il y a ici, non seulement des paysages impressionnants par leur majesté, mais aussi une suite adorable de figurines représentant des silhouettes de touristes et de montagnards » (*Leblanc*, 328-329).

- 85 [TOURAINÉ]. BELLANGER (Stanislas). *La Touraine ancienne et moderne*. Paris, L. Mercier, Éditeur de la Vierge, 1845. Grand in-8°, chagrin vert, large encadrement de filets et fleurons dorés, listels à froid entrecroisés encadrant les plats, monogramme « L O » couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Andrieux*). 150 / 250 €

PREMIER TIRAGE.

Cinq planches héraldiques en couleurs et nombreuses figures gravées hors texte et dans le texte, dont dix portraits sur acier. Dos légèrement passé et quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS (1814-1896).

Voir la reproduction page 17

- 86 VADÉ (Jean Joseph). *Poésies et lettres facétieuses*. Notice bio-bibliographique par Georges LECOCQ. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1879. In-8°, demi-marroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*M. Godillot*). 150 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur par Adolphe LALAUZE, un hors-texte par GAUJEAN et un en-tête sur cuivre ; bandeaux et culs-de-lampe ; un fac-similé replié.

Tiré à petit nombre, celui-ci (n° 1), imprimé pour M. A. Werlé, EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN comprenant trois états supplémentaires avant la lettre du portrait et du hors-texte.

Des bibliothèques Marcel Schlimovich et Victor Aizenman, avec ex-libris (le second sur le faux-titre et sur une dernière garde).

Légères rousseurs sur le portrait et le hors-texte.

Voir la reproduction page 9

- 87 [VERSAILLES]. LABORDE (Alexandre de). *Versailles ancien et moderne*. Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. Grand in-8°, maroquin vert, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 200 / 400 €

PREMIER TIRAGE portant les quatre cadres blancs prévus pour de futures vignettes (pp. 316, 317, 341 & 419).

Un frontispice, une carte et nombreuses illustrations dans le texte par TRIMOLET & alii

De la bibliothèque Descamps-Scrive, avec ex-libris.

Voir la reproduction page 17

- 88 [VERSAILLES & ÎLE-DE-FRANCE]. *Les Trains de plaisir. Le touriste en chemin de fer. Ligne de Paris à Versailles*. Paris, B. Lebrasseur, Éditeur, s. d. [circa 1840]. In-12 oblong, chagrin noir, plats de percaline d'origine à large guirlande à froid réutilisés, titre doré au centre du premier (*reliure moderne*). 150 / 250 €

22 planches lithographiées en couleurs par BECQUET, dont un titre et un plan. Quelques rousseurs.

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 89 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour*. Vésenaz près Genève, Pierre Cailler Éditeur, 1947. In-12, maroquin orangé, plats et dos lisse entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de maroquin vert, couverture conservée, chemise en demi-maroquin orangé à petits recouvrements et étui (*Semet & Plumelle*). 300 / 500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice portant au recto le portrait photographique en pied de l'auteur et au verso un autre portrait en pied du même dessiné par PICASSO et neuf planches de fac-similés ou de reproductions recto-verso *in fine*.
Tiré à 3 220 exemplaires, celui-ci (n° XXXV), UN DES 220 DE TÊTE et un des 50 sur crème antique, deuxième grand papier après vingt sur vélin.
EXEMPLAIRE ENRICHI de deux feuillets (et 3 pp.) manuscrits reliés *in limina* et revêtus de plusieurs écritures (où apparaissent les noms d'Apollinaire (et son paraphe), de Rémy de Gourmont [signature ?], d'Élémir Bourges [signature ?] et de Paul Napoléon Roinard [signature ?]).
De la bibliothèque W. F., avec ex-libris.
- 90 APOLLINAIRE (Guillaume). *Tendre comme le souvenir*. Paris, Gallimard, s. d. [1952]. In-12, box gris-bleu, plats entièrement ornés d'une composition géométrique polychrome mosaïquée à petits boulons d'or (différente sur les deux), dos lisse orné d'un titre doré et mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de chamois gris, couverture conservée, chemise en box gris-bleu à petits recouvrements et étui (*Renée Haas – 1967*). 500 / 800 €
ÉDITION ORIGINALE.
Trois planches portant six reproductions en recto-verso.
Tiré à 1 561 (?) exemplaires, celui-ci (non numéroté), UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 91 ARISTOPHANE. *Lysistrata*. Paris, Georges Briffaut, Éditeur – Le Livre du Bibliophile, s. d. [1928]. Traduction par Raoul VÈZE. In-4°, demi-maroquin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Yseux s^r de Simier*). 150 / 250 €
Douze bois aquarellés par CARLÈGLE.
Tiré à 850 exemplaires, celui-ci (n° 756), un des 790 sur vélin d'Arches.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN CROQUIS ORIGINAL DE CARLÈGLE (étude pour l'illustration de la p. 1).
Voir la reproduction page 17
- 92 BALZAC (Honoré de). *Eugénie Grandet*. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud – F. Ferroud, 1911. Grand in-8°, maroquin aubergine, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs orné du même, doublure et gardes de moire gris souris, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Yseux s^r de Simier*). 200 / 350 €
Illustrations dans le texte et hors texte par Auguste LEROUX, gravées sur bois en couleurs, dont un frontispice.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (celui-ci n° 88) comprenant un état supplémentaire des bois, celui des hors-texte avec remarque.
JOINT, relié *in fine*, le prospectus illustré en couleurs.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UN DÉCOR MOSAÏQUÉ.
- 93 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire. Comédie en un acte en prose*. Paris, Louis Conard, Éditeur, 1904. In-8°, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, le premier entièrement orné d'un décor « à la cathédrale », le second d'un motif différent et plus petit, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Durvand rel.*). 150 / 250 €
32 cuivres en couleurs par Edmond MALASSIS.
Tiré à 189 exemplaires, celui-ci (n° 62), un des 150 sur vélin de Blanchet & Kléber.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.
Voir la reproduction page 13
- 94 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, Société du Livre d'art, 1934. In-4°, maroquin rouge, triple filet, pastilles dorées et six triples fleurons à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné des mêmes motifs, tête dorée, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Yseux s^r de Simier*). 200 / 300 €
Eaux-fortes hors texte par Alexandre ALEXEIEFF.
Tiré à 148 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 21), imprimé pour M. Frédéric Martel.
Voir la reproduction page 13
- 95 BILLY (André). *Adieu aux fortifications*. S. l., Société de Saint-Éloy, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 200 €
ÉDITION ORIGINALE.
51 eaux-fortes par BROUET, CHAHINE, DAUCHEZ, DECARIS, GUSMAN, HALLO, JOUAS, VÉDER, etc., dont onze hors texte (dont le frontispice).
Tiré à 127 exemplaires, celui-ci (n° 44), imprimé pour M. Henry Hirsch.
JOINT : le menu illustré du dîner du 11 juin 1929.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE EAU-FORTE SUPPLÉMENTAIRE DE CHARLES JOUAS CONTRESIGNÉE (à la mine de plomb).

- 96 BOCCACE. *La Fiancée du Roy de Garbe*. Paris, H. Floury, 1903. In-4°, maroquin vert olive, large décor d'encadrement ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée de fleurons mosaïqués aux angles, gardes de soie brodée, couverture illustrée conservée, étui (*Durvand*). 150 / 250 €
Aquarelles par Léon LEBÈGUE ; ornementation en couleurs encadrant chaque page.
Tiré à 189 exemplaires, celui-ci (n° 29), un des 102 sur vergé d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine. Dos passé.
- 97 BOFA (Gus) & MAC ORLAN (Pierre). *Le Livre de la Guerre de cent ans*. À Paris, La Renaissance du Livre, s. d. [1921]. In-4°, maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, étui (*Devauchelle*). 200 / 300 €
35 dessins en couleurs à pleine page par Gus FOFA (dont cinq doubles), accompagnés de légendes par Pierre MAC ORLAN, et sept feuillets de texte illustrés *in fine*, dont une table des matières.
Tiré à 401 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON (après un exemplaire unique portant les coloris originaux).
- 98 BOYLESVE (René). • *La Leçon d'amour dans un parc*. •• *Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc*. Paris, V^{re} Romagnol Éditeur, 1923 & 1930. 2 volumes in-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couvertures illustrées conservées, étui commun (*René Aussourd*). 200 / 350 €
Compositions et ornements en couleurs par René LELONG. Tirés à 300 et 301 exemplaires, ceux-ci (n° 74), DEUX DES 100 SUR JAPON comprenant deux états supplémentaires des hors-texte avec remarque, dont un en sanguine, et un des vignettes.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MAURICE TOUSSAINT.
Dos légèrement passé.
- 99 [CENT NOUVELLES NOUVELLES]. *Les Cent nouvelles*. À Paris, Chez Javal et Bourdeaux, 1931. In-4°, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de veau bordeaux, gardes de soie parme, doubles gardes, couverture ornée en couleurs conservée, étui (*P. L. Martin*). 500 / 800 €
Seize cuivres hors texte en couleurs par Edmond MALASSIS, dont un en frontispice.
Tiré à 591 exemplaires, celui-ci (non numéroté et SUR JAPON ANCIEN), nominatif de M. Louis BARTHOU comprenant (comme les 25 de tête sur le même papier) quatre états supplémentaires des illustrations, dont une suite en couleurs avec remarque, et la décomposition des couleurs d'une planche.
De la bibliothèque Louis BARTHOU, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR EDMOND MALASSIS (celles d'entre les pp. 42 & 43).
- 100 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses [...]*. À Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1930. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 800 / 1 200 €
50 compositions en couleurs par Sylvain SAUVAGE, gravées sur cuivre avec la collaboration de D. A. MAILLART et sorties de l'atelier de Paul HAASEN.
Tiré à 175 exemplaires sur montval, celui-ci n° 135.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES SIGNÉES DE SYLVAIN SAUVAGE (celles des pp. 22 & 56 du tome II) et d'un second état sur soie nacrée de deux planches (celle de la p. 101 du tome I et celle de la p. 131 du tome II).
- 101 COLETTE WILLY. *Sept dialogues de bêtes*. Préface par Francis JAMMES. Paris, Mercure de France, 1912. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré à pastilles rouges mosaïquées, tête dorée, couverture conservée (*Vermorel*). 80 / 120 €
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 90 croquis dans le texte par Jacques NAM. Exemplaire n° 290 sur vélin.
Envoi de Colette sur le faux-titre : « à Madame Le Chat du Colisée, avec ma sympathie ».
Monogramme « M. F. » en petites perforations sur la première couverture.
Voir la reproduction page 9
- 102 [CURIOSA]. SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux petit voyage [...]*. À Paris, Se vend chez Valère, 1936. Grand in-8°, veau rouge, triple encadrement de filets dorés et à froid et fleurons dorés aux petits fers ornant les plats, le premier agrémenté d'un décor mosaïqué personnalisé, dos à nerfs orné, tête dorée, contreplats de maroquin bleu à grain long, gardes de soie à décor imprimé, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Yseux s' de Simier*). 200 / 300 €
Illustrations en couleurs par CARLÈGLE.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 287), un des 940 sur rives comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire de quatre dessins libres en couleurs.
Voir la reproduction page 13
- 103 DAUDET (Léon). *Les Contes du lundi*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1928. In-4°, maroquin framboise, large encadrement de filets dorés, listels et pastilles carrées mosaïqués ornant les plats, motifs circulaires polychromes dorés et mosaïqués aux angles du premier, dos à nerfs orné des mêmes filets et pastilles, tête dorée, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Flammarion*). 200 / 400 €
Quatorze eaux-fortes hors texte en couleurs par Pierre BRISSAUD.
Tiré à 406 ex., celui-ci (n° 165), un des 300 sur vélin d'Arches.

- 104 DAUDET (Alphonse). *La Mort du Dauphin*. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud – F. Ferroud, s. d. [1907]. In-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor à froid à fleurs de lys, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées sur témoins, couverture ornée en couleurs et enluminée conservée (*Marius Michel*).

200 / 300 €

22 compositions rehaussées à l'or et lettrines en couleurs par O. D. V. GUILLONNET, gravées à l'eau-forte par Xavier LESUEUR ; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 256 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN à la forme contenant UNE AQUARELLE INÉDITE SIGNÉE et deux suites supplémentaires des illustrations.

JOINT, *in limina*, le fac-similé d'un ordre signé de Louis XV (1755), et, *in fine*, le prospectus.

- 105 DUBOSC (Georges). *Rouen d'hier et d'aujourd'hui*. Préface par Léon HENNIQUE. Paris, A. Blaizot, Éditeur, 1908. Grand in-8°, maroquin bordeaux, plats entièrement ornés d'un décor losangé à motif végétal doré et mosaïqué, dos à nerfs orné de même, doublures et gardes de moire rouge, les premières dans un encadrement portant le même motif, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, chemise en demi-marquin et étui (*E. & A. Maylander*).

800 / 1 200 €

Dessins originaux par Charles JOUAS, gravés sur bois en couleurs par Eugène DÉTÉ.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 69), UN DES 50 SUR CHINE comprenant une double suite supplémentaire des bois, dont une en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE TROIS DESSINS ORIGINAUX DE JOUAS : une caryatide de la p. 31, un croquis non utilisé servant à illustrer les pp. 128 et suivantes et un troisième n'ayant pas servi à l'illustration, le tout relié *in limina*.

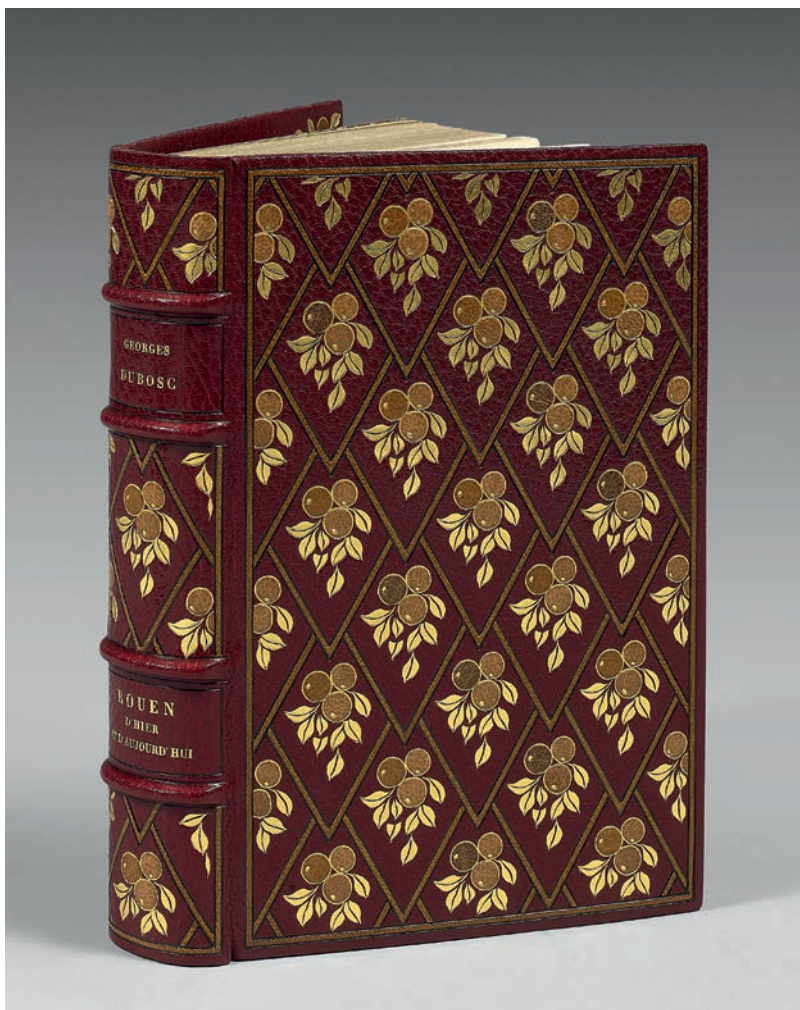
De la bibliothèque du Duc de Massa, avec ex-libris.

Exemplaire nominatif dont le nom du bénéficiaire a été gratté sous la justification.

Voir les reproductions



105



105

- 106 ÉLUARD (Paul). *Capitale de la douleur. Répétitions. Mourir de ne pas nourrir. Les Petits justes. Nouveaux poèmes*. Paris, Librairie Gallimard, 1926. In-12, box framboise, plats entièrement ornés d'un décor grillagé à l'œser rose et bleu, dos lisse orné du titre vertical à l'œser, tête dorée, doublure et gardes de chamois framboise, couverture conservée, chemise en box framboise à petits recouvrements et étui (*Gauduchon-Blin*). 200 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 003 exemplaires, celui-ci (n° 291), un des 894 sur vélin de Lafuma-Navarre. Un petit ff d'errata relié *in limina*. ENVOI DE PAUL ÉLUARD à Georges Hugnet sur le faux-titre.

- 107 ÉRASME. *Éloge de la folie*. Traduction par Pierre de NOLHAC. À Paris, Éditions J. Terquem, 1927. In-4°, maroquin lavallière, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée, doublure et gardes beiges, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Yseux s^r de Simier*). 200 / 300 €

Eaux-fortes dans le texte et hors texte par CHAS-LABORDE, dont un frontispice.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 39), un des 109 comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes en sépia avec remarque.

- 108 FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté*. Paris, Librairie L. Conquet, 1890. In-8°, maroquin bleu nuit, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 150 / 250 €

Un portrait d'après Jean-Paul LAURENS en frontispice et vingt eaux-fortes par Edmond RUDAUX, dont dix-huit hors texte.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON IMPÉRIAL, comme les 150 de tête, et comprenant deux états supplémentaires des eaux-fortes avant la lettre dont un à l'eau-forte pure.

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE OFFERT PAR L'ÉDITEUR À L'ILLUSTRATEUR.

Voir la reproduction page 9

- 109 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet*. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud – F. Ferroud, 1928. In-4°, demi-marquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Yseux s^r de Simier*). 200 / 400 €

92 compositions par Auguste LEROUX, dont un frontispice en couleurs, 21 hors-texte gravés à l'eau-forte, 60 vignettes dans le texte et dix lettrines colorées au pochoir.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 479), un des 398 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction page 9

- 110 FOCILLON (Henri). *Méandres. La Seine de Paris à Rouen*. S. l., Imprimé pour la Société des Amis des Livres, 1938. In-4°, maroquin bleu pétrole, plats entièrement ornés d'un décor de filets dorés ondulants, dos lisse orné du même motif, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin havane, gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture ornée d'un titre doré conservée, chemise en demi-marquin bleu à petits recouvrements et étui (*Semet & Plumelle*). 400 / 600 €

41 eaux-fortes par Charles JOUAS, dont un frontispice.

Tiré à 135 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 83), hors-commerce nominatif de M. Charles JOUAS, comprenant un état supplémentaire des eaux-fortes, celui-ci à l'eau-forte pure.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE CINQ DESSİNS ORIGİNAUX EN COULEURS, SIGNÉS & LÉGENDES PAR JOUAS (n'ayant pas servi à l'illustration), reliés *in limina*.

De la bibliothèque Exbrayat, avec ex-libris.

Dos de la chemise passé.

- 111 FRANCE (Anatole). *Mémoires d'un volontaire*. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1902. Grand in-8°, maroquin bleu nuit, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bordeaux ornée d'une guirlande florale dorée, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Marius Michel*). 500 / 800 €

Rédition ornée de 26 eaux-fortes, dont cinq hors-texte, gravées par Xavier LESUEUR d'après Adrien MOREAU.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 1), SUR JAPON, UN DES VINGT DE TÊTE comprenant deux états supplémentaires des illustrations avec remarque, dont un à l'eau-forte pure, et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ADRIEN MOREAU (celle du titre et de la couverture).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SECONDE AQUARELLE ORIGINALE (celle de la p. 19).

JOINT, relié *in fine*, le prospectus illustré de deux eaux-fortes. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU.

Voir la reproduction page 17

- 112 FRANCE (Anatole). • *Le Petit Pierre*. •• *La Vie en fleurs*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1923 & 1924. 2 volumes grand in-8°, demi-veau vert entièrement orné de mouchetures dorées, dos lisse portant le même décor, couvertures illustrées conservées (*Léonard rel.*). 150 / 250 €

Figures gravées en couleurs par Pierre BRISSAUD.

• Tiré à 535 exemplaires, celui-ci (n° 143), un des 400 sur vélin de Rives. •• Tiré à 585 exemplaires, celui-ci (n° 145), un des 450 sur vélin de Rives.

Dos légèrement passés.

- 113 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Chez Jean Porson, s. d. [1942]. In-8°, chagrin lie-de-vin, large composition de filets à froid et dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*Yseux s' de Simier*). 100 / 200 €
74 pointes-sèches par Michel CIRY dans le texte.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 73), un des 200 sur vélin pur chiffon d'Arches.
Quelques légères décharges.
- 114 GAUTIER (Théophile). *La Mille et deuxième nuit*. Préface par L. GASTINE. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1898. In-8°, maroquin havane, large encadrement de filets dorés et à froid et motifs dorés et mosaïqués ornant les plats, dos à nerfs orné du même fleuron mosaïqué, tête dorée, doublure et gardes de soie brune brodée, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*E. Driancourt*). 200 / 400 €
Neuf compositions par Adolphe LALAUZE.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 16), SUR JAPON, UN DES 160 DE TÊTE comprenant, non justifié (sauf sur le prospectus), un double état supplémentaire des illustrations avec remarque, dont un à l'eau-forte pure.
JOINT, relié *in fine*, le prospectus illustré.
- 115 GEBHART (Émile). *Autour d'une tiare*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1925]. In-8°, demi-marroquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Yseux s' de Thierry-Simier*). 150 / 250 €
Bois en couleurs par Maurice LALAU.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 261), un des 979 sur vélin de Lafuma teinté.
JOINT : • FRANCE (A.). *Les Contes de Jacques Tournebroke*. Paris, Calmann-Lévy, 1908. Petit in-8°, demi-marroquin parme à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. ill. cons. (*Yseux s' de Simier*). Illustrations et ornements en couleurs et enluminées par Léon LEBÈGUE. • RÉGNIER (H. de). *La Pêcheresse*. Paris, A. & G. Mornay, 1924. In-8° carré, demi-marroquin framboise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. ill. cons. (*Yseux s' de Simier*). Aquarelles par George BARBIER. Exemple sur rives.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 116 GOGOL (Nicolas). *Journal d'un fou*. Traduction par B. de SCHLOEZER et J. SCHIFFRIN. Paris, J. Schiffrin – Les Éditions de la Pléiade, 1927. In-8° carré, maroquin noir, fine dentelle à froid encadrant les plats, motif géométrique en zig-zag au centre, accompagné sur le premier du titre au palladium, dos lisse orné du nom de l'auteur en ondulation verticale et également au palladium, tête dorée, couverture conservée, étui (*Herbillon-Crombé*). 150 / 250 €
21 figures gravées en taille-douce par Alexandre ALEXEIEFF, dont une en frontispice.
Tiré à 266 ex., celui-ci (n° 167), un des 216 sur vélin B. F. K.
- 117 GUITRY (Sacha). *Des goûts et des couleurs*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, s. d. [1943]. In-4°, demi-marroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré à motif floral mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Septier*). 400 / 600 €
40 aquarelles ou dessins par DIGNIMONT, dont un frontispice.
Tiré à 1 042 exemplaires, dont 37 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci (n° XXXII), UN DES 23 COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL (ici, le nu de la p. 26).
- 118 HUYSMANS (Joris-Karl). *À rebours*. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud – F. Ferroud, 1920. Grand in-8°, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Blanchetière*). 150 / 250 €
54 illustrations hors texte par Auguste LEROUX, gravées à l'eau-forte par Eugène DECISY, dont un portrait en frontispice, et 37 vignettes sur bois dans le texte par CLÉMENT.
Tiré à 1 220 exemplaires, celui-ci (n° 166), sur vélin d'Arches, un des 100 comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.
- 119 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin*. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1900/1901. In-4°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Bernasconi*). 100 / 200 €
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
Quatre eaux-fortes hors texte et 30 bois dans le texte par Auguste LEPÈRE.
Tiré à 715 exemplaires, celui-ci (n° 267), un des 600 sur vélin à la forme.
Dos légèrement passé.
- 120 HUYSMANS (Joris-Karl). *Les Sœurs Vatard*. Préface par Lucien DESCAGES. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud – F. Ferroud, 1909. Petit in-4°, demi-marroquin vert à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor végétal mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*René Aussourd*). 200 / 300 €
28 compositions dont cinq hors-texte en couleurs par J.-F. RAFFAËLLI, dont un frontispice.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 140 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction page 17

- 121 LA BOÉTIE (Étienne de). *De la servitude volontaire ou le Contr'un*. Paris, Jou & Bosviel, Éditeurs, 1922. Petit in-8° carré, veau blond, filet doré, listel à froid et guirlande florale dorée à motifs mosaïqués encadrant les plats, large motif doré, mosaïqué et à froid (avec le nom de l'éditeur-illustrateur) ornant le centre du second, dos lisse orné du même décor, tête dorée, doublure de basane bleu nuit, gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture ornée et enluminée conservée, étui (*Yseux s^r de Simier – H. Berthaux – dor.*).
100 / 200 €
Bois par Louis JOU ornant chaque page en tête et en pied.
Tiré à 355 exemplaires, celui-ci (n° 117), un des 300 sur vergé Guarro.
JOINT, relié *in fine*, le prospectus de 4 pp.
Voir la reproduction page 13
- 122 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Fables de Jean de La Fontaine choisies et illustrées par Frélaud*. Paris, Éditées par ses Amis, s. d. [1941]. In-4°, chagrin grenat, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure de veau bleu, gardes de soie brodée à décor floral, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Yseux s^r de Simier*). 150 / 250 €
52 vignettes par FRÉLAUT, dont une sur le titre et une en tête de la table, les autres illustrant chacune l'une des 50 fables.
Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° 98.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES (celle illustrant la fable I : « Le Corbeau et le renard » et celle illustrant la fable XXVII : « Le Gland et la citrouille ») et d'une suite de huit gravures non retenues.
Dos légèrement passé ; fable XV mal reliée après la XVI.
- 123 LA FONTAINE (Jean de). *Le Premier livre [... Le Quatrième livre] de Contes et nouvelles*. Paris, Xavier Havermans, s. d. [1927-1930]. 4 volumes grand in-8°, demi-maroquin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos entièrement recouvert d'un décor doré et à froid, tête dorée, couvertures conservées (*Yseux s^r de Simier*).
500 / 800 €
Illustrations en couleurs par CARLÈGLE.
Tiré à 346 exemplaires, celui-ci (n° 101), un des 301 sur rives.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX CROQUIS ORIGINAUX DE CARLÈGLE (n'ayant pas servi à l'illustration) et d'une L. A. S. de l'éditeur à l'artiste.
Voir la reproduction page 9
- 124 LARRETA (Enrique). *La Gloire de Don Ramire*. Traduction par Rémy de GOURMONT. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Amérique latine, n. d. [1934]. 3 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemises et étui commun de l'éditeur, titre à l'or courant sur le dos des trois chemises. 200 / 300 €
43 bois en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 111.
- 125 LOUÏS (Pierre). • *Aphrodite*. • *Archipel*. • *Les Aventures du roi Pausole*. • *Les Chansons de Bilitis*. • *La Femme et le pantin*. • *Psyché*. • *Sanguines*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1934. Ensemble sept volumes in-8° carré, chagrin vert d'eau, filet doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, étuis (*reliure de l'époque*). 300 / 500 €
Collection intitulée « Romans & Nouvelles de Pierre Louÿs ». Illustrations en couleurs par Mariette LYDIS.
Un des exemplaires sur vélin chiffon, celui-ci (n° 1 081), imprimé pour M. André Finck.
Dos passés.
• MAC ORLAN voir BOFA.
- 126 NOAILLES (Anna de). *Le Cœur innombrable*. Paris, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise-portefeuille et étui de l'éditeur. 150 / 250 €
Pastels d'Anna de NOAILLES, gravés sur bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS, dont un sur le titre.
Tiré à 68 exemplaires, celui-ci, imprimé pour M. Georges Proppe, un des 60 comprenant la suite complète de la décomposition d'un bois (ici, celui du titre).
JOINT : un B. A. S. de J.-G. Daragnès (1 p. in-4°, 8 mars 1943). Petite déchirure restaurée au dos de la chemise ; décharges.
- 127 NODIER (Charles). *Inès de las Sierras*. Préface par A. de CLAYE. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1897. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*C. Mercier s^r de son père – 1929*). 200 / 400 €
Seize compositions dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul AVRIL.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci, nominatif de M. Pierre Dauze, comprenant, non justifiée, la décomposition des quatre couleurs des eaux-fortes.
- 128 RIVIÈRE (Paul-Louis). *Poh-Dèng. Scènes de la vie siamoise*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1913]. In-8° carré broché, couverture illustrée rempliée conservée, chemise en demi-maroquin brun et étui (*Durvand*). 150 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en couleurs par H. de LA NÉZIÈRE ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé SUR JAPON pour M. René Aussourd, comme les douze de tête et comprenant comme eux, sous chemise-portefeuille jointe, une suite supplémentaire des illustrations en couleurs (mais ni la seconde suite en noir ni l'aquarelle originale).
JOINT, sous chemise cartonnée ornée : le prospectus illustré en couleurs.
Étui à reconsolider ; dos décollé et couture du brochage détendue.

- 129 RONSARD (Pierre de). *Discours des miseres de ce temps*. Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930. In-4°, maroquin havane, large décor mosaïqué à motif floral encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de soie, également à décor floral, doubles gardes, couverture illustrée conservée et étui (*Yseux s^r de Simier*). 400 / 600 €
42 burins par Albert DECARIS, dont dix-huit hors-texte (dont un portrait en frontispice).
Tiré à 359 ex., celui-ci (n° 82), 1/ 300 sur vergé de Montval.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN GRAND LAVIS ORIGINAL DE DECARIS (n'ayant pas servi à l'illustration).
- 130 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). *Volupté*. Paris, Henri Jonquières & C^{ie}, Éditeurs, 1925. In-8° carré, maroquin violine, nom de l'auteur et titre à froid au centre du premier plat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de moire rose saumon, couverture conservée (*Yseux s^r de Thierry-Simier*). 150 / 250 €
Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte par SIMÉON.
Tiré à 1 226 exemplaires, celui-ci (lettré R), imprimé pour la Société des Médecins bibliophiles, UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR LAFUMA.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN B. A. S. DE SAINTE-BEUVE (30 janvier 1854, 1 p. in-12) à M. Jannet.
Mors fendillés.
- 131 SOUVESTRE (Émile). *Le Foyer breton. Contes et récits populaires*. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1910. In-4°, maroquin brun, triple encadrement de filets dorés entrelacés encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure de maroquin vert, gardes de moire brune, couverture illustrée conservée, étui (*Weckesser et ses fils*). 400 / 600 €
78 eaux-fortes dans le texte et hors texte par André DAUCHEZ.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 114), imprimé pour M. Myrtil Schlesinger, un des 125 réservés aux membres de la Société.
EXEMPLAIRE ENRICHI d'un second état de la couverture, de l'annonce du résultat de la tombola attribuant au n° 114 l'original de la planche intitulée « L'Auberge blanche » (entre les pp. 226 & 227), CE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ et trois épreuves signées du même dessin dont le bon à tirer.
Dos légèrement passé.
- 132 TOULET (Paul Jean). *Les Trois impostures*. S. l. [Paris], Creuzevault Éditeur, n. d. [1946]. Grand in-8°, maroquin vert, filet à froid, listels mosaïqués et stries dorées encadrant les plats, titre doré et à froid dans un cadre géométrique doré en pied, dos lisse orné, tête dorée, doublure et gardes de moire verte, couverture conservée (*J. Anthoine Legrain*). 400 / 600 €
24 bois par Jean-Émile LABOUREUR, dont 21 en couleurs et un autoportrait de l'artiste.
Tiré à 250 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 47), UN DES 50 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire sur chine des illustrations et, non justifiée, la décomposition des couleurs de l'illustration de la page 13.
Dos légèrement passé ; quelques rares et légères rousseurs (sur une garde et le portrait de la suite supplémentaire).
- 133 TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses*. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, s. d. [1914]. In-4°, bradel, plats et dos lisse entièrement recouverts d'une soie à ramages polychromes imprimés, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Creuzevault*). 200 / 400 €
Vingt planches en couleurs par Léon CARRÉ et ornementation enluminée encadrant chaque page.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé sur vélin pour M. Delarasse, comprenant, non justifié, le tirage en bleu de l'une des planches (pp. 44-45).
- 134 VERHAEREN (Émile). *Les Villes à pignons*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1922]. In-8°, maroquin bleu, large décor d'encadrement doré de forme ovale ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire grenat, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Affolter*). 150 / 250 €
41 illustrations en couleurs par Henri CASSIERS, dont un frontispice.
Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 731), un des 720 sur vélin de Blanchet et Kléber.
- 135 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Chez Creuzevault, s. d. [1936]. Grand in-8°, demi-maroquin crème à coins, filet à froid bordant des plats revouvert de bois, dos lisse portant un titre vertical, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Creuzevault*). 200 / 400 €
Une pointe-sèche par Hermine DAVID en tête de chacun des 21 poèmes.
Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n° 408), un des 375 sur rives.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR HERMINE DAVID (celle du poème VI ?).
- 136 [VILLON (François)]. *Le Grant Testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades*. S. l., Aux dépens des Compagnons de la Galère, n. d. [1932]. In-4°, veau havane, plats entièrement ornés d'un décor géométrique doré et à froid, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Yseux s^r de Simier*). 200 / 400 €
Aquarelles par Charles MARTIN dans le texte, gravées en taille-douce.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 94) comprenant, non justifié, un second état du frontispice.
JOINTS, relié *in fine*, un second exemplaire du bifolio 101/102 & 103/104 avec une seule illustration.
Quelques décharges.

137 Recueil de prière et son étui, Maroc

Manuscrit composite incomplet de format carré sur papier de onze lignes par page, en arabe, en écriture *maghribi*, de différentes mains, à l'encre noire et rehauts rouges, dorés et bleus. L'ouvrage se divise en cinq parties titrées à l'encre dorée en *unwân*, en réserve sur fond vert, rouge ou bleu, et prolongés dans la marge par un médaillon circulaire à rinceaux.

Manuscrit richement enluminé comprenant une suite de 32 pages de texte calligraphié en doré, intercalées par des feuilles orangées écrit de commentaires à l'encre blanche : Le nom complet du Prophète Mohammad ; les noms de ses Ancêtres, ses frères et sœurs, ses enfants, ses femmes, sa famille, etc. ainsi que les noms de ses batailles et de ses successeurs. Illustré des traditionnelles représentations de la

Mecque, du tombeau du Prophète et de ses successeurs et de son minbar à Médine, d'une composition polychrome à rinceaux fleuris, et d'une main dorée dans un cadre fleuri. Frontispice, peint en polychromie, à rosace inscrite à l'encre dorée du nom de l'auteur « Sheikh Seyyed Mohammad bin Soleyman al-Djazuli », et encadrée par deux bandeaux. Celui du haut à la « Bismillah ». Prolongé d'un médaillon marginal.

Reliure à rabat en cuir rouge à décor estampé et doré d'une inscription en arabe « Baraka Mohammad / le salut [d'Allah] soit sur Mohammad », bordée d'une frise de motifs géométriques. Étui à anse en cuir à fermeture soulignée de galons roses.

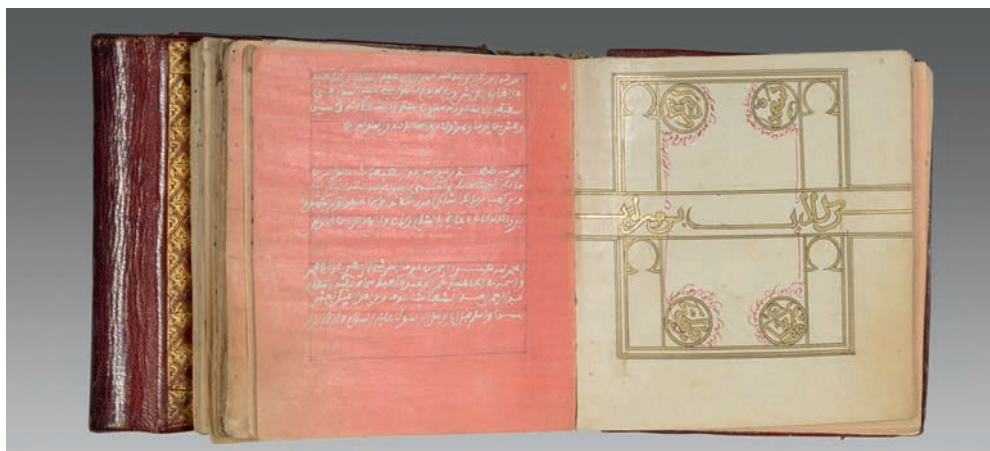
Dim. reliure : 10,7 x 10,5 cm

Fin XIX^{ème} siècle XX^{ème} siècle

État : restaurations, quelques feuilles manquantes, salissures

800 / 1 000 €

Voir les reproductions



MONTRES & ORFÈVREURIE

- 138 GUSTAVE SANDOZ. Montre de poche** en or 750 millièmes, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures. Dos de boîte monogrammé dans un décor ciselé de rinceaux feuillagés sur fond guilloché. Mouvement mécanique, échappement à ancre, spiral Breguet, balancier bimétallique compensé. Cadran et cuvette intérieure en or 750 millièmes signés. Vers 1900. (Verre rayé)
Poids brut : 87.30 g. Diam : 48 mm. 400 / 600 €
Voir la reproduction
- 139 Montre de poche** en métal, à répétition, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes. Mouvement à coq, remontage à clef, à sonnerie heures et quarts à la demande. Travail de la fin du XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle. (En l'état).
200 / 300 €
Voir la reproduction
- 140 LONGINES. Montre de poche** savonnette en argent 800 millièmes à décor niellé rainuré, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé. Cadran, cuvette intérieure et mouvement numérotés 3706139. Vers 1915/20.
Poids brut : 99.60 g. Diam : 51 mm. 60 / 80 €
Voir la reproduction
- 141 Montre de poche** en or 750 millièmes, à répétition, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique, à sonnerie heures et quarts à la demande, échappement à ancre, balancier bimétallique. Cuvette intérieure en or 750 millièmes portant une inscription gravée « Parent, rue de la Monnaie 7, Paris », numérotée N°394. Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle. (En l'état)
Poids brut : 72.40 g. Diam : 44 mm. 200 / 300 €
Voir la reproduction
- 142 Montre de poche** en or 750 millièmes, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures. Dos de boîte guilloché rayonnant centré d'un blason entouré d'une guirlande fleurie. Mouvement mécanique, remontage à clef, échappement à ancre. Cuvette intérieure en or 750 millièmes. Travail français de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 70.40 g. Diam : 45 mm. 200 / 300 €
Voir la reproduction
- 143 Montre de poche** en or 750 millièmes, à répétition, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Dos de boîte guilloché à décor rayonnant. Mouvement mécanique, remontage à clef, à sonnerie heures et quarts à la demande, échappement à ancre. Cuvette intérieure en or 750 millièmes signée **Lecoultrre & François A Genève**, numérotée 21250. Travail de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. (Cheveux au cadran)
Poids brut : 73.50 g. Diam : 47,5 mm. 350 / 450 €
Voir la reproduction
- 144 Grand régulateur** en métal avec calendrier, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, 4 cadrans auxiliaires indiquant le jour, la date, le mois, la phase de lune avec petite trotteuse. Mouvement mécanique, échappement à ancre, spiral Breguet. Vers 1900. (En l'état)
Diam : 94 mm. 150 / 200 €
Voir la reproduction
- 145 Montre de poche** savonnette en or 750 millièmes, chronographe à répétition, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique à sonnerie heures, quarts et minutes à la demande, échappement à ancre, spiral Breguet, roue à colonne. Cuvette intérieure en or 750 millièmes. Travail suisse du début du XX^{ème} siècle. (Très légères bosses sur la carrure)
Poids brut : 111.20 g. Diam : 55,5 mm. 600 / 800 €
Voir la reproduction





- 146 Montre de poche** en or 750 millièmes, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures. Cuvette intérieure en or 750 millièmes, numérotée. Mouvement mécanique, échappement à ancre, spiral Breguet, balancier bimétallique compensé. Travail français vers 1910/20. (Cheveux au cadran, très légères bosses au dos)
Poids brut : 73 g. Diam : 48 mm. 200 / 300 €

Voir la reproduction page 27

- 147 Montre de poche** savonnette en or 750 millièmes, cadran émaillé blanc 2 compteurs avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique chronographe, échappement à ancre, spiral Breguet, balancier bimétallique compensé, roue à colonne. Travail suisse du début du XX^{ème} siècle. (En l'état, bélière rapportée en métal)
Poids brut : 97.50 g. Diam : 53 mm. 350 / 450 €

Voir la reproduction page 27

- 148 Lot de 7 montres**
VUILLEMIN RÉGNIER. Montre de poche squelette en métal doré, cadran bordé d'un anneau émaillé blanc avec chiffres romains et index bâtons peints. Dos de boîte transparent dévoilant son mouvement mécanique ciselé de frises feuillagées. Diam : 50 mm.

Montre chronographe de poche en acier et laiton, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, totalisateur 30 minutes pour le chrono, règles de calculs. Mouvement mécanique, échappement à ancre, roue à colonne. Signée **A. Goy, Genève « Automobilia »** sur le cadran. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
Diam : 53,5 mm.

Lot en métal plaqué or composé d'une **montre de poche OMEGA**, et d'une **montre chronographe de poche**, le cadran signé **Engreval**. Mouvements mécaniques, échappements à ancre, spirals Breguet, roue à colonne pour le chrono. Vers 1930.

Lot en métal composé de **2 montres de poche**, l'une avec affichage 24 heures, mouvements mécaniques. Vers 1900.

On y joint : un chronographe de poche en acier, mouvement mécanique, le cadran signé **Zivy & Cie Paris**. Vers 1935/40. 120 / 200 €

- 149 Montre de poche** en or 750 millièmes, cadran argenté tâché à décor guilloché rayonnant avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran et cuvette intérieure en or 750 millièmes signés portant la signature **Leroy**. Dos de boîte chiffré. Vers 1910/20.
Poids brut : 66.90 g. Diam : 48 mm. 200 / 300 €

- 150 Lot composé de 7 régulateurs** en acier, dont un à triple quantième et phase de lune, mouvements mécaniques. Vers 1900. (En l'état). 300 / 400 €

- 151 Lot composé de 6 montres** de poche, régulateurs et chronographes dont un régulateur signé **Omega**, une montre de poche signée **Suprimo** avec fonction réveil et un chronographe signé **Longines**. (En l'état). 150 / 200 €

152 ZENITH Chronomètre

Montre de poche en argent 800 millièmes, cadran argenté finement guilloché avec chiffres arabes peints, phase de lune et petite trotteuse à 6 heures, réserve de marche à 12 heures. Tranche de boîte cannelée. Dos de boîte guilloché à décor rayonnant. Mouvement mécanique, échappement à ancre, ligne droite, spiral Breguet, signé, numéroté 7157685.
Poids brut : 202.50 g. Diam : 60 mm. 600 / 800 €

Voir la reproduction

- 153 Montre de poche** en argent 800 millièmes, cadran émaillé blanc avec lecture de l'heure sur cadran excentré, quantième et jour de la semaine, miniatures représentant 4 jeunes femmes, trotteuse centrale. Mouvement à coq visible par le cadran, échappement à verge et roue de rencontre, fusée et chaîne, signé **Simeon Pierre Nicolet** sur la platine. Dos de boîte enrichi d'une devise finement ciselée. Vers 1800. (Cheveux sur le cadran)
Poids brut : 109.40 g. 600 / 800 €

Voir la reproduction

- 154 VICTOR PREVEL. Montre de poche** en argent 800 millièmes, à répétition, cadran argenté guilloché avec chiffres romains émaillés noir. Mouvement mécanique, remontage à clef, à sonnerie heures et quarts à la demande. Cadran et cuvette intérieure en laiton doré signés. Paris 1819-1838.
Poids brut : 150.80 g. Diam : 63 mm. 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 155 THOMAS GEIST. Montre de poche** en argent 800 millièmes, cadran émaillé blanc, lecture de l'heure sur cadran excentré, affichage de la date par compteur. Mouvement mécanique, remontage à clef. Cadran et mouvement signés. Travail allemand de la fin du XVIII^{ème} siècle. (en l'état)
Poids brut : 129.90 g. 500 / 600 €

Voir la reproduction

- 156 Paire de salières en argent** à quatre pieds griffes. Les socles carrés et frises feuillagées, les coupes en cristal blanc taillé.

Paris 1819 / 1838 (800‰)

Poids brut : 398 g. Hauteur : 9 cm 120 / 150 €

Voir la reproduction page 29

- 157 **Théière en argent** sur bâte ; le corps à côtes rondes et plates, le bec verseur en partie cannelé terminé par une tête de chien. Le couvercle à appuie-pousse et frêtel en fleur ouverte sur une terrasse rayonnante, anse en bois noirci en partie couverte d'une feuille en argent. Juridiction de Lille XVIII^{ème} siècle (950 ‰) Poinçon : attribué à Joseph Hyppolite BIF à Douai vers 1770
Poids brut : 912 g. Hauteur : 21,5 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction
- 158 **Drageoir en argent**, le pied en athénienne posant sur trois glands et centré d'un ombilic sommé d'une graine fermée ; le corps formé de trois cariatides, la bordure à feuilles d'eau ; le frêtel à graine fermées sur terrasse feuillagée. Coupe en cristal blanc
Paris 1798 – 1809 (950 ‰)
Poids net : 623 g. Hauteur : 24 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction
- 159 **Sucrier ovale en argent** quadripode, le corps ajouré d'arcatures et orné de deux médaillons chiffrés AM sous couronne de mariée ; le couvercle à rang de perles et prise figurant deux fraises sur une terrasse feuillagée. Intérieur en verre bleu.
Par Etienne Modeux, Paris 1785 – 1789 (950 ‰)
Poids net : 325 g. Longueur : 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction
- 160 **Paire de salières cylindriques en argent** ajourées de personnages à l'antique et palmes, les bordures ajourées. Avec deux intérieurs en verre blanc.
Paris 1819 / 1838 (950 ‰)
Poids net : 123 g. 80 / 120 €
Voir la reproduction
- 161 Ensemble de **couture** composé d'un coussin **pique-aiguille** sur étau, avec sa boîte à musique doublé or 585 millièmes, l'étau en acier, et d'un **porte-bobine** en argent 800 millièmes à décor de guirlandes feuillagées, la bobine en ivoire et os tourné. Travail français 1798-1803 pour la bobine. (Petites usures)
Poids brut du pique-aiguille : 82.90 g.
Poids brut du porte-bobine : 93.90 g. 300 / 500 €
Voir la reproduction
- 162 **Lot de 7 brochettes à rognons en argent**. Deux de Paris 1785 -1789 ; trois de province 1819 à 1838 ; deux d'origine indéterminée (950 et 800 ‰)
Poids : 116 g. 80 / 120 €
Voir la reproduction
- 163 **Réchaud en argent** à feuilles lancéolées rayonnantes, le bassin à bordure ajourée, les trois pieds en bois noircie (Montage à l'électricité).
Province 1798 / 1809 (950 ‰)
Poids brut : 781 g. 120 / 150 €



JOUETS ANCIENS
JOUETS MÉCANIQUES - MACHINES À VAPEUR - JEUX, BOÎTES À SYSTÈMES





164



165



166



167



168

166 Lot comprenant 1 Kaléidoscope, 1 yoyo en ivoire et 1 râpe à noix de muscade en bois représentant une femme au travail

80 / 100 €

Voir la reproduction

167 Lot de quatre objets séditieux en bois ou os

60 / 80 €

Voir la reproduction

168 **START**
Machine à piston en fonte peinte vert de bateau
H : 25 cm

100 / 200 €

Voir la reproduction



169



170

171

169 Distributeur mécanique de cigarette figurant un personnage africain entrant et sortant d'une cabane en bois (petit accident au toit)

80 / 120 €

Voir la reproduction

170 Bougeoir réflecteur en bois et petits miroirs
H : 30 cm (petits manques)

30 / 50 €

Voir la reproduction



172

164 Petit théâtre en bois avec mécanisme à manivelle et boîte à musique, musiciens et danseurs
Dim : 23 x 16 cm. H : 29 cm

150 / 250 €

Voir la reproduction

165 Boîte « Le Merveilleux » : Phonographe système LIORET Bté SGD G avec ses 3 cylindres

120 / 180 €

Voir la reproduction

171 Jouet en bois à manivelle :
« Le Prêcheur »
XIX^{ème} siècle
H : 28 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction

172 Lot de 2 jouets mécaniques dont profil d'africain mobile et personnage montant au moulin

60 / 80 €

Voir la reproduction



173



174



175



176

175 Lot de 3 voitures SCHUCO dont la RADIO 5000 avec boîte à musique dans sa boîte et SCHUCO 2000 (accident à la boîte)

On y joint : une voiture de course et 2 bateaux (1 à vapeur en métal bleu et 1 moteur) 80 / 100 €

Voir la reproduction

176 ANGLETERRE

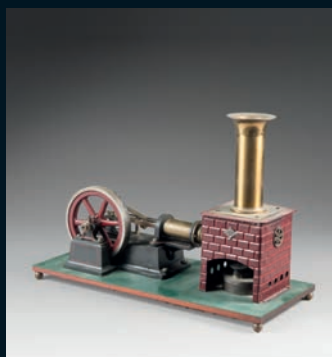
Grand Kaléidoscope sur son pied
Vers 1900

H : 44 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction



177



178

177 Lot comprenant : Jeu scientifique électrique, dans sa boîte en bois (accidentset manques). **Une boîte à musique** à piste de danse électromagnétique. **Une boîte magique** contenant petits personnages de cirque 40 / 60 €

Voir la reproduction

178 BING

Moteur à air chaud, en tôle et métal
Dim : 34 x 15 cm. H : 24 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction



179

180

173 Lot comprenant : La cabane aux cygnes, cheval à l'obstacle, bouchon violoniste, cuisinier faisant des bulles, tourelle baromètre, clown équilibriste dans sa boîte 50 / 60 €

Voir la reproduction

174 Lot comprenant : 6 pièces en métal dont 1 machine à vapeur en tôle noire, 2 moulins à eau, 1 roue, 1 grue à godets mécaniques 40 / 60 €

Voir la reproduction

179 WILESCO

Rouleau compresseur à vapeur en métal peint vert et rouge
L : 34 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction

180 WILESCO

Loco-routière à vapeur en métal peint bleu et rouge
L : 32 cm

80 / 120 €

Voir la reproduction

181 Lot comprenant : 14 jouets mécaniques et à ressort divers dont chat, poissons, canard, autruche, abeille...

50 / 70 €

- 182 Un lot de 6 jouets électriques dans leur boîte dont 2 sous-marins, 1 requin, 1 bateau à énergie solaire et 2 avions

On y joint : un lot de 7 jouets mécaniques et à piles dans leur boîte dont un poisson mécanique (Russie), un clown sur sa trottinette, un dauphin gonflable, une famille de chiens, un chien nageur et 1 canard et un ours sur sa balançoire 40 / 60 €

183 **BASSET LOWKE**

Machine à vapeur sur son socle en bois et métal

Dim : 65 x 30 cm env. 200 / 300 €

184 **Machine à vapeur**

80 / 150 €

- 185 Un lot de 6 jouets mécaniques et à piles dans leur boîte dont 2 dauphins (Spouting Dolphin), 1 navette spatiale propulsée par un mélange d'eau et d'air, 1 bateau (Water Wizard) et 2 avions 30 / 40 €

- 186 Lot comprenant : 2 lanternes magiques en métal dont 1 (incomplète)

On y joint : un ensemble de plaques de verre (certaines à vues mécaniques) dont « la belle au bois dormant », « Peau d'Ane », « Cendrillon » et divers

100 / 200 €

- 187 Lot de jeux de cartes anciennes dont 2 jeux complets lithographiés, XIX^{ème} siècle (complets), un jeu de 7 familles, un jeu de cartes Les doubles faces, 1 jeu de cartes « Métamorphoses » 20 cartes vers 1820, un jeu de tarots, fin XVIII^{ème} siècle 80 / 100 €

- 188 **Machine à vapeur en laiton doré dite Locomobile, roues rouges**

L : 60 cm. H : 32 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction





189

189 RADIGUET

Grande machine à vapeur verticale à colonnes
H : 57 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

190 Jouet mécanique en bois sculpté figurant « Le Char de Vénus » avec sa clef
Italie XVIII^{ème} 150 / 200 €

Voir la reproduction

191 Lot de 6 pièces dont machines-outils, avec manomètre, fontaine et un petit moteur MARKLIN
40 / 60 €

192 Lot de 4 pièces dont fontaine en tôle peinte bleue et 3 machines dont 1 BING
80 / 120 €

193 Lot comprenant : Thermomètre figurant un canon, des boulets et 2 roues. Petite Locomotive à vapeur (manque le tender) L : 19 cm. Petite machine à vapeur de bateau en métal et laiton H : 15 cm
100 / 200 €

194 SINGER. Petite machine à coudre pour les fillettes, dans sa boîte d'origine
On y joint : Instrument scientifique : Chambre claire universelle, appareil qui permet de réduire, agrandir, copier... en métal doré dans son écrin avec ses lentilles et sa notice explicative
50 / 100 €



190

195 Lot comprenant : Une boîte métal « Imagoscope » et un jeu « Arrêtez le voleur », jetons, Expériences de chimie, Télégraphe sans fil, canon, poule pondeuse
40 / 80 €

196 Lot comprenant : Souris et grenouille SCHUCO, Jeu de patience, les forgerons (argent ?), petite machine à vapeur et éléments divers, moteur etc...
60 / 80 €

197 Train, écart : 0 : Un tender, 2 voitures Pullman et 2 wagons Postes et Télégraphes JEP, 1 voiture voyageur, 1^{ère} Classe et 1 wagon Postes et Télégraphes LR (en l'état)
On y joint : un lot important de rails, croisements et décors. Un lot de personnages, décors et animaux de la ferme en plomb moulé
80 / 120 €

198 Train, écart : H0 : Une locomotive et son tender, type 231 ANTAL, Une locomotive électrique E44039 MARKLIN, une Loco-tender MARLIN, une locomotive et son tender, type 230, une locomotive et son tender, type 131
On y joint : 15 wagons utilitaires et divers et un lot de rails et éléments
60 / 80 €



199



200



201



202



203

- 199 Lot comprenant : Deux dés représentant un couple, 2 verres trompeurs, un gobelet laqué rouge et or et une femme articulée en laiton doré
40 / 60 €
Voir la reproduction

- 200 **SHOENER**
Machine à vapeur en métal
Dim : 22 x 13 cm. H : 30 cm
150 / 250 €
Voir la reproduction

- 201 **NUREMBERG**
Lot de 8 personnages en bois sculpté avec mouvements de la tête et de la bouche
XVIII^{ème} siècle
H : 15 à 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

- 202 Lot de 10 pièces machines-outils divers, abreuvoir, perceuses, aiguissoir...
60 / 80 €
Voir la reproduction

- 203 **Petite machine** à cylindre oscillant sur socle en bois. Dim : 23 x 17 cm. H : 17cm.
Petit moteur à air chaud, métal sur socle en bois (manque le brûleur). Dim : 25 x 12 cm.
Petite machine à vapeur en forme ronde. Dim : 16 x 8 cm. H : 17 cm
200 / 300 €
Voir la reproduction

- 204 Lot de 3 cadres animés
Le cordonnier
Arlequin et polichinelle
La mère Michel 60 / 80 €
Voir la reproduction



204

TABLEAUX ANCIENS

*Les lots précédés d'un « * » correspondent à des biens meubles classés au titre des monuments historiques, parmi les trésors nationaux. A ce titre, leur exportation hors de France est interdite (article L. 111-1 et L. 622-18 du code du patrimoine)*

Ces biens classés ne pourront être modifiés, réparés ou restaurés sans l'autorisation de l'autorité administrative compétente (art. L. 622-7 code du patrimoine) ; en outre, leur propriétaire est tenu de présenter l'objet classé à l'autorité administrative lorsque cela lui est demandé pour recellement (art. L. 622-8).

Conformément à l'art. L 622-1-1 alinéa 2 du Code du Patrimoine un lot comprenant deux ou plusieurs œuvres constitue un ensemble ne pouvant être divisé ou aliéné par lot ou pièce sans autorisation de cette autorité.

Les effets du classement suivent l'objet en quelques mains qu'il se trouve (art L. 622-15).

Il sera transmis au ministère de la culture en charge des monuments historiques les coordonnées du nouveau propriétaire à l'issue de la vente.

Le non respect de ces dispositions entraînerait des sanctions pénales (art. L 624-1, L 624-2, L 624-4, L 624-5, L 624-6 Code du Patrimoine).





205



206

dont un ensemble de Tableaux provenant de la Collection de la famille Mellarède

L'important ensemble de peintures anciennes présenté aujourd'hui, provient d'une grande famille attachée à la ville de Turin depuis des siècles et jouissant d'une notoriété en France comme en Italie.

Les peintures de cette vacance reflètent ainsi très bien cet enracinement piémontais. On y retrouve des artistes rares, peu courants sur le marché et pour la plupart issus de cette passionnante région italienne au croisement des influences françaises, lombardes et émiliennes, mais aussi suisses et autrichiennes. Elles vont ainsi du peintre turinois Olivero ayant bâti sa carrière uniquement dans cette ville aux peintures de l'Autrichien Cipper.

Les origines aristocratiques de cette famille venue du Languedoc au XVII^{ème} siècle pour s'installer en Savoie, remontent au XVIII^{ème} siècle (P.L. Malaussena, « L'Intendance de Pierre de Mellarède dans le Comté de Nice (1699-1702) », *Cahiers de la Méditerranée*, 1979, vol. 18, n°1, p. 29).

C'est au début des années 1700 que Pierre de Mellarède, fut anobli après avoir été nommé premier président de la chambre des comptes de Turin par le roi de Piémont-Sardaigne, Victor-Amédée II de Savoie. Une littérature d'époque abonde sur ce roturier ayant servi directement les princes et ayant apaisé les tensions entre les comtés de Nice et de Savoie, mais la personnalité la plus remarquable de la famille est le fils cadet de Pierre de Mellarède, l'abbé Amédée-Philibert (1682-1780). Il fut recteur de l'Université de Turin à partir de 1725 mais se distingua également en France en léguant à sa mort toute sa bibliothèque composée de plus de cinq mille ouvrages, à condition que celle-ci fut accessible au public. En 1783 fut ainsi créée la première bibliothèque de la ville de Chambéry, ouverte à tous dans l'ancien hôtel de ville.

205 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle

Portrait de Monsieur de Mellarède

Toile

69 x 55 cm

Accidents et restaurations

400 / 700 €

Voir la reproduction

206 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle

Portrait de Madame de Mellarède

Sur sa toile d'origine

77 x 62 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction



207

207 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle

Scènes de concert

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. 46 x 37 cm

Voir les reproductions

1 000 / 1 500 €



208

208 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle

Scènes de taverne

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. 47 x 36,5 cm

Voir les reproductions

500 / 700 €



209 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Scènes d'embarquement d'esclaves dans des galères
 Série de quatre toiles, sur leurs toiles d'origine
 31,5 x 42 cm
 Accidents et restaurations

Voir les reproductions

2 500 / 3 500 € les quatre



* 210 **Jacopo CRIVELLI dit Il CRIVELLINO** (vers 1680/90 – Milan 1760)

Gibiers

Oiseaux de basse-cour

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

92 x 121 cm

Accidents et restaurations

7 000 / 10 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 36 et 37





211



- 211 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Quatre scènes pastorales avec bergers et troupeaux
 Série de quatre toiles
 31 x 34 cm. Accidents et restaurations

Voir les reproductions

1 200 / 1 500 €



212

- 212 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Scènes de rue
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
 35 x 47 cm

Voir les reproductions

1 200 / 2 000 €

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 15 et 16



213



214



214

213 Attribué à Antonio STOM (1688 – 1734)

Navire la nuit

Sur sa toile d'origine

99 x 150 cm

1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

*** 214 Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Giovanni Antonio PASERO**

Bergers dans des paysages italiens

Paire de panneaux

21,5 x 28,5 cm

500 / 1 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 30 et 31

*** 215 Ecole PIEMONTAISE du XVIII^{ème} siècle**

Pêcheurs et chasseurs au bord de l'eau

Toile. 88 x 118,5 cm (Accidents, manques et restaurations)

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 38



215



216

- 216 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle,
entourage d'Hubert ROBERT
Lavandières devant une rivière
Sur sa toile d'origine
29 x 22 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction



217

- * 217 Cajetan ROOS dit Gaetano de ROSA
(Rome 1690 – Vienne 1770)
Chasse au buffle
Toile, agrandie de 10 cm en haut
137 x 100 cm (Accidents, Restauration, Sans cadre)
2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 58



218

- * 218 Ecole FLAMANDE
du XVIII^{ème} siècle (1679 – 1755)
Bergers dans un paysage italien
Sur sa toile d'origine
154 x 204,5 cm (Sans cadre)
3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Classé Monument Historique par
arrêté du 27 mars 2000 sous le nu-
méro d'inventaire 40





219 (détail)

219 Giacomo Francesco CIPPER dit il TODESCHINI (Feldkirch vers 1664 – Milan 1736)

La ravaudeuse

Les vendeurs de coquillages

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

81,5 x 99 cm

6 000 / 10 000 €

Voir les reproductions

« Il est un 'tedesco' dont on ne sait s'il est allemand ou autrichien », écrivait Roberto Longhi à propos du peintre Cipper, et au même de poursuivre : « venu d'outremonts, il emportait avec lui tout le maniérisme bohème et archaïsant de certains nordiques¹ ». Ainsi se définissait donc en 1938, sous la plume Longhi, l'art tout à fait charmant de Cipper. Ses termes résumaient alors bien la manière du peintre, en effet mêlée d'un pittoresque venu d'Europe centrale en même temps que d'échos d'un caravagisme adouci. L'historienne Proni, creusant davantage la biographie du peintre nous apprenait que celui que l'on nommait « Todeschini », littéralement le « petit allemand », était en réalité autrichien, et fut baptisé le 15 juillet 1664 à Feldkirch². Venu à Milan en 1696 pour entamer une carrière de peintre, il logea un temps auprès d'un peintre italien nommé Carchani, désigné comme peintre de fleurs. Pourtant ce furent surtout les scènes de genre mélancoliques issues d'une observation poétique de la vie quotidienne qui attirèrent le peintre.

Certaines sont aujourd'hui conservées en musées, comme les deux charmantes scènes de genre du museo civico de Trévise datées par l'historien Caprara de la période de pleine maturité du peintre reconnaissable par son usage habile des clair-obscur³.

1. R. Longhi, « Monsu Bernardo » in *La Critica d'Arte*, XVI-XVIII, Florence, 1938, pp 128-129.

2. M.S. Proni, *Giacomo Francesco Cipper, detto il Todeschini*, Soncino, 1994, p. 11.

3. V. Caprara, « Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini », in, *Settecento lombardo*, catalogo della mostra Milano, 1991, p. 103.





220

- 220 Attribué à Giacomo Francesco CIPPER dit il TODESCHINI (1664 – 1736)
Les mangeurs de pain
Les joueurs de cartes
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
 81 x 99 cm.
 Accidents, Restaurations et manques

Voir les reproductions

220



1 200 / 1 500 €



221

- * 221 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Scène de campement
Un débarcadère
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
 30,5 x 40,5 cm

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 45 et 46

221



1 000 / 1 500 €



* 222 Ecole PIEMONTAISE vers 1700,
entourage de Pietro Domenico
OLIVERO

Scènes de batailles

Série de quatre toiles

71,5 x 135 cm

Au revers des toiles différentes ins-
criptions 1729 C, 1730, 1731, 1732

Accidents et restaurations

3 000 / 5 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté
du 27 mars 2000 sous le numéro d'inven-
taire 5, 6, 7 et 8





223

240

212

312

350

274

314

302

302

323



226

205

211

228

320

316

321

303

305

306

317



223 **Hubert ROBERT**
 (Paris 1733 – 1808)
Les bûcherons
Personnages près d'une rivière
 Paire de toiles
 50 x 140,5 cm

15 000 / 20 000 €

Nous remercions Madame Sarah Catala d'avoir confirmé l'attribution de ces deux peintures à Hubert Robert sur la base de photographies.

Voir les reproductions et détail page 2





* 224 Ecole du NORD de la FRANCE vers 1520
Quatre scènes de l'histoire de la fondation d'une abbaye
 Série de quatre panneaux
 100 x 45,5 cm
 Accidents et restaurations

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 54, 55, 56 et 57

8 000 / 12 000 € les quatre





225

* 225 Ecole ITALIENNE vers 1700

Scènes de batailles devant les remparts d'une ville

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

62 x 105 cm. Restaurations

2 000 / 3 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 63 et 64

226 Attribué à Pierre van der MEULEN (1638 – 1704)

Turcs assiégeant une ville

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

62,5 x 76,5 cm

2 500 / 3 500 €

Voir les reproductions page 57

Pierre van der Meulen était le frère cadet d'Adam Frans van der Meulen, célèbre peintre de batailles de Louis XIV. Si la vie de Pierre est moins documentée que celle d'Adam Frans, on sait néanmoins qu'il fut apprenti dans l'atelier de son grand frère à Bruxelles en 1653 avant de partir pour l'Angleterre dans les années 1670. Comme son frère, il peignit surtout des scènes de batailles.



226



226



227

- 227 Ecole FLAMANDE vers 1700
Paysage de rivière
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 27 x 34 cm
 Inscription au revers du châssis *David Téniers n°103*
 500 / 700 €
Voir la reproduction



228

- * 228 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle
Soldats jouant aux cartes
 Sur sa toile d'origine
 36,5 x 46,5 cm
 Accidents et restaurations 300 / 500 €
Voir la reproduction
 Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars
 2000 sous le numéro d'inventaire 17





- * 229 **Johann Melvhior ROOS**
 (Heidelberg 1663 – Brunswick 1731)
Hallali du sanglier
Hallali du cerf
 Paire de toiles
 158 x 245 cm
- 8 000 / 12 000 €
- Voir les reproductions*
- Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars
 2000 sous le numéro d'inventaire 9 et 10



Pietro Domenico OLIVERO
(Turin 1680 – 1755)

Artiste éminemment turinois Olivero s'est attaché tout au long de sa carrière à représenter des scènes de la vie quotidienne, comme des bambochades tardives, ayant parfois sa ville natale comme toile de fond. *La Foire de la Saint-Patrice* datée de 1724 au musée municipal de Turin en forme un bon exemple.

Il peignit également quelques tableaux religieux d'envergure, et obtint en 1747 une reconnaissance de l'aristocratie de sa ville en participant à la décoration de la salle des Archives du Palais Royal de Turin, où justement avait travaillé quelques années plus tôt Pierre de Melladère, ancêtre des actuels propriétaires.

Les tableaux de cette collection sont, pour certains, monogrammés P.D.O. qu'il apposa sur quelques autres toiles connues (voir notamment la *Distribution aux pauvres* exposée à la galerie Zabert de Turin en 1989), et sont presque tous signés et datés au revers de leurs toiles d'origines. Datés entre 1698 pour les premiers d'entre eux et 1718 pour les derniers de notre série, nos tableaux précisent un peu la carrière de l'artiste puisqu'en effet la revue *Les Muses, l'encyclopédie des arts*, nous apprenait dans son numéro 176 qu'aucune œuvre d'Olivero datée d'avant 1721 ne nous était parvenue jusqu'alors.





230

- * 230 **Pietro Domenico OLIVERO** (Turin 1679 – 1755)
Soulèvement populaire dans une ville italienne
 Sur sa toile d'origine
 63 x 86,5 cm
 Signé au revers de la toile *Domenico Oliviero*
 5 000 / 7 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 62

- * 231 **Attribué à Pietro Domenico OLIVERO** (1679 - 1755)
Scène de campement
 Rixe de paysans
 Paire de toiles
 37 x 55,5 cm

2 000 / 3 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 41 et 42



231



231



- * 232 **Johann Melchior ROOS** (Heidelberg 1663 – Brunswick 1731)
Mendiants priant devant une statue de saint près d'un monastère
Comédien de rue dans une ville italienne
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
 50 x 67,5 cm
 Le premier est monogrammé sur la niche *P.D.O*
 Le deuxième est signé et daté au revers de la toile *Domenico Oliverio 1718*

6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 27 et 61



* 233 **Pietro Domenico OLIVERO**
 (Turin 1679 – 1755)
Paysans devant une auberge
Le repas des paysans
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
 76 x 63 cm
 Restaurations

5 000 / 8 000 €

Voir les reproductions
 Classé Monument Historique par arrêté
 du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 18 et 19







- * 234 **Pietro Domenico OLIVERO** (Turin 1679 – 1755)
Les joueurs de cartes
La danse paysanne
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
 61 x 76,5 cm
 Signé et daté au revers de la toile *Domenico Oliverio 1706*

6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions
 Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 47 et 48



235



235

- * 235 **Pietro Domenico OLIVERO** (Turin 1679 - 1755)
Scène de marché sous un arc antique
Scène de marché à côté d'un péristyle
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
 33,5 x 40,5 cm (acc. au cadre)
 Signées et datées au revers de la toile *Domeno Oliverio 1700*

3 500 / 5 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 22 et 23



236



236

- * 236 **Pietro Domenico OLIVERO** (Turin 1679 - 1755)
L'arracheur de dents
Bergère offrant de l'eau à un cavalier
 Paire de toiles marouflées sur panneau
 29,5 x 40 cm
 Signées et datées au revers du panneau *Domeno Oliverio 1698*

3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 24 et 25



* 237 **Pietro Domenico OLIVERO** (Turin 1679 – 1755)
Vue de Paris depuis le Pont-Neuf
 Sur sa toile d'origine
 63 x 89 cm
 Signé et daté au revers de la toile *Domenico Oliviero 1710*
 Usures

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction et le détail en 4^{ème} de couverture
 Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 29



238

- 238 Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle, d'après
David TENIERS le JEUNE
Couple de paysans dansant
Sur sa toile d'origine
45,5 x 37 cm
Reprise partielle d'une gravure

400 / 600 €

Voir la reproduction



239

- * 239 Ecole PIEMONTAISE du XVIII^{ème} siècle
Villageois devant une grange dans un paysage d'hiver
Toile
74,5 x 65 cm

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars
2000 sous le numéro d'inventaire 20



240

- 240 Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle, entourage
de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE
Chèvres et bergers dans un paysage
Sur sa toile d'origine
35,5 x 46 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



241

- 241 Ecole ITALIENNE du XIX^{ème} siècle
Vierge à l'Enfant
Gouache
15,5 x 12,5 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction



242



242

*** 242 Attribué à Giovanni Domenico VALENTINO (Vers 1630 – vers 1708)**

Nature morte à la miche de pain

Nature morte aux fruits posés sur un entablement

Paire de toiles

24,5 x 31,5 cm

Accidents et restaurations

2 000 / 3 000 € la paire

Voir les reproductions

Classé Monument Historique par arrêté du 27 mars 2000 sous le numéro d'inventaire 43 et 44

243 Ecole ITALIENNE, 1647

Portrait de Monseigneur Guillaume Deblancheville

Sur sa toile d'origine

45,5 x 58,5 cm. Manques et restaurations

Armoriée et datée en haut à gauche *Aetatis Suae 56 / A. 1647*

Inscrit en bas au centre *M^{re} Seign^{re} M^r Guillaume Deblancheville Baron / Comte de Martoz cons^r D'estat De S.A.R. Prem^r Président / Souverain Sénat de Savoye Et Commandant Général de ...*

500 / 600 €

Voir la reproduction



243



244

- 244 François Antoine Léon FLEURY** (Paris 1804 -1858)
Vue des environs de Naples
 Sur sa toile d'origine
 28,5 x 46,5 cm
 Signé en bas à gauche *Léon Fleury*

500 / 700 €

Voir la reproduction



245

- 245 A. DAVIDS** (Actif vers 1900)
La cuisinière
 Toile
 39,5 x 31,5 cm
 Signé en bas à gauche *A Davids*

200 / 400 €

Voir la reproduction



246

- 246 Ecole ITALIENNE de la fin du XIX^{ème} siècle**
Trois personnages
 Fresque détachée et remise sur une pierre
 43 x 73,5 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction



247 **Etienne BOUHOT** (Bard-les-Epoisses 1780 – Semur 1862)

Rue d'une ville au matin

Sur sa toile d'origine

55,5 x 47 cm

Signée et datée en bas à gauche *Bouhot / 1823*

5 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Un dessin, peut-être préparatoire à notre tableau figurait dans la vente Beaussant-Lefèvre, Paris, Hôtel Drouot, 6 juin 2017, n°46. Il représentait exactement cette rue, à la même hauteur, mais sans les élégants au premier plan ni l'étal de marchands à gauche, et possédait une inscription datant l'objet de 1818. On lisait en effet sur ce dessin : *à donner à Mons. Duc d'Orléans 1818*.

Notre tableau est quant à lui daté de 1823 mais procède du même regard délicat que donnait Etienne Bouhot aux ruelles de Paris ou de la province. Les plus élégantes de ses vues s'exposèrent d'ailleurs aux nombreux Salons auxquels participa l'artiste entre les années 1808 et 1859.



248

248 Ecole ITALIENNE du XIX^{ème} siècle
Vues d'une palmeraie
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
 24 x 31 cm



248

500 / 700 €

Voir les reproductions



249

249 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Vue d'un village fortifié au bord d'une falaise
 Papier marouflé sur panneau
 25,5 x 32,5 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction



250

250 D'après Gustave COURBET
Paysage de montagne
 Huile sur toile, porte une signature et une date en
 bas à gauche
 46 x 56 cm (restaurations)

500 / 800 €

Voir la reproduction



251

- 251 **Johan Barthold JONGKIND** (1819 – 1891)
La cote Saint-André sous la neige, 1882
 Aquarelle signée et datée 15 mars 1882 en bas à gauche
 17,5 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Expositions :

- Jongkind précurseur de l'impressionnisme, Galerie Jacques Dubourg, Paris, mai - juin 1942, N° 54 de l'exposition
- Jongkind, Galerie Schmit, Paris, 4 mai - 4 juin 1966, N° 137 de l'exposition

Nous remercions le Comité Jongkind Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin et qui l'a répertorié dans ses archives sous le sous le N°G 00580



252

- 252 **Jules LEFRANC** (1887 – 1972)
Paris, le pont neuf
 Huile sur toile signé en bas à droite, résignée, titrée et numérotée 301 au dos
 54 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 253 **Harry F. van der WEYDEN**
 (Boston 1868 – Londres 1952)
Moutons dans un hameau de village
 Toile Signée, datée en bas à gauche H. van der Weyden / 1904
 54,5 x 46,5 cm
 Accident

800 / 1 200 €

Voir la reproduction



253

CÉRAMIQUES



259

260

- 254 **Genre de SAVONNE.** Paire de pots couverts en faïence sur piédouche de forme côtelé décoré en manganèse vert et jaune de personnages dans des paysages dans des réserves. La prise des couvercles en forme de fruit. Fin du XIX^{ème} siècle dans le gout du XVIII^{ème} siècle. Haut. 29 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

- 255 **Italie CENTRALE.** Grand plat circulaire en faïence godronné sur la bordure. Décor en bleu et jaune d'un personnage dans un médaillon central encadré de rinceaux, feuillages et coquilles. XVII^{ème} siècle (égrenures) Diam. 44 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

- 256 **ROUEN.** Ecritoire rectangulaire en faïence cerné de deux godets circulaires à décors de lambrequins en camaïeux bleu. Premier 1/3 du XVIII^{ème} siècle (égrenures) Long. 29 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 257 **DERUTA.** Figurine en faïence représentant une femme en buste, drapée, laissant apparaître un sein, traitée en bleu, ocre, vert et manganèse « a compendiario ». Début du XVII^{ème} siècle. Haut. 23 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

- 258 **PALERME.** Vase d'apothicaierie en faïence de forme balustre à décor polychrome « a quartieri » de feuillages stylisés encadrant un saint personnage dans un médaillon surmontant l'inscription : « SY DE ABSINTIOMES ». XVII^{ème} siècle (quelques sauts d'email). Haut. 33 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 259 **SICILE (PALERME ou CALTAGIRONE).** Vase «boule» en faïence décoré en polychromie d'un buste de personnage dans un médaillon encadré de rinceaux fleuris sur fond bleu. XVII^{ème} siècle. Haut. 28 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 260 **LES ISLETTES.** Six assiettes en Faïence à décors en petit feu de personnages chinois sur des tertres. Premier quart du XIX^{ème} siècle. Diam. 22,5 et 23 cm 250 / 350 €

Voir la reproduction

ÉTAINS

262 ALLEMAGNE

CRUCHE DE COMMUNION en étain, de forme balustre à piédouche, couvercle mouvementé à pucier droit et bec verseur mouluré. Poinçon de maître incomplètement apposé

Hauteur : 35,5 cm. Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

PICHET tronconique en étain à pucier mouluré. Non poinçonné

Hauteur : 21 cm. Vers 1800

VERSEUSE en étain de forme balustre à piédouche et couvercle bombé, à anse à garniture de vannerie. Poinçonnage au fond intérieur

Hauteur : 23,5 cm. Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

ALLEMAGNE du nord ou PAYS-BAS

VERSEUSE balustre en étain à côtes torsées, couvercle bombé et anse partiellement garnie de vannerie

Hauteur : 24,5 cm. Fin du XVIII^{ème} siècle ou début du XIX^{ème} siècle

200 / 300 €

Voir la reproduction page 76



- 261 **CHINE DE COMMANDE.** Paire de grandes figurines en porcelaine représentant des chiens assis, traités au naturel, le pelage brun orangé. Ils portent un collier à grelots et rubans. Période QIANLONG (1736-1795) (une patte restaurée et une oreille accidentée à l'un d'eux)

Haut. 25,5 – Long. 16 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

- 263 **ALLEMAGNE (?) :** BASSIN d'aiguière en étain de forme circulaire à aile étroite et ombilic ornés de frises de motifs estampés répétitifs. Poinçon de propriété de type armorial. Diamètre : 40,5 cm. XVII^{ème} siècle

Soudure de consolidation à la jonction de l'aile et du bouge et petites fissures

On y joint : **LILLE ou TOURNAI :** PLAT en étain de forme rectangulaire à angles abattus et bord mouluré. Poinçon : volatile / **ESTAIN SONNAN(T)** / 1702

Longueur : 27 cm. Milieu du XVIII^{ème} siècle

Ce poinçon a été constaté accompagné de celui de François Joseph PEELS - Forme très rare à constater

150 / 200 €

Voir la reproduction page 76

- 264 **ALSACE (?) :** Deux petits BENITIERS de forme évasée à anse ballante. Non poinçonnés

Hauteurs : 7 et 9 cm. XIX^{ème} siècle

On y joint : **KEMPTEN** (Allemagne du sud) : JATTE en étain de forme circulaire à côtes droites et bord chantourné. Poinçon de maître non identifié : personnage couronné / F.I.(R ou K)

Diamètre : 24,5 cm. XVIII^{ème} siècle

80 / 120 €

Voir la reproduction page 76

- 265 AUGSBOURG** : Rare VERRIERE en étain de forme oblongue à aile oblique à dix échancrures, munie de deux anneaux ballants moulurés maintenus par deux mufles de lion. Elle repose sur quatre pied-griffe. Poinçons incomplètement lisibles de Sebald 1^{er} RUPRECHT reçu maître en 1712 : 1^o - rose couronnée / S.(R). 2^o - renommée / 1712 / --- / Longueur : 34 cm. Milieu du XVIII^{ème} siècle
L'un des lobes de l'aile est fragilisé par une fente
400 / 600 €
Voir la reproduction
- 266 BORDEAUX** (ou région) : ECUELLE en étain à oreilles en console, à décor en léger relief de fleurons, cœurs et frise de godrons. Poinçon de qualité : FIN. Longueur : 28 cm. Milieu du XVIII^{ème} siècle
Couvercle rapporté
ECUELLE en étain à oreilles en console à contour rubané et palmette et couvercle mamelonné à décor de côtes torses et frise végétale. Prise à effigie impériale. Non poinçonnée
Longueur : 27,5 cm. XVIII^{ème} siècle
ECUELLE en étain à oreilles en console à contour rubané et buste de vieillard barbu et couvercle mamelonné à décor de deux frises de motifs géométriques et végétaux stylisés. Prise à effigie impériale. Non poinçonnée
Longueur : 27,5 cm. Première moitié du XVIII^{ème} siècle
100 / 150 €
Voir la reproduction
- 267 BOURGOGNE** : FARINIERE bitronconique en étain à deux anses à enroulement, ornée de huit pares de filets tournés
Hauteur : 30,3 cm. XVIII^{ème} siècle
Le couvercle manque. 100 / 150 €
- 268 COMMERCE (?)** : Paire de VASES en étain de forme quasi cylindrique à piédouche, assortie à la partie haute d'un large épaulement et d'un col évasé. Ils sont munis chacun de deux déversoirs latéraux figurant des protomés de lion ; le corps est orné de quatre mufles de lion retenant des anneaux ballants. Poinçon attribué à François 1^{er} GALLOIS reçu maître en 1718 : grand lis couronné / F.G. Hauteur : 23,5 cm. Première moitié du XVIII^{ème} siècle. *Très rares objets en bon état dont la fonction n'est pas bien définie, vraisemblablement vases d'apothicaire ou d'autel. Les quelques rares exemplaires rencontrés étaient tous porteurs de poinçons lorrains. Etat : Les piédouches sont légèrement affaiblis.* 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction
- 269 FLANDRES (?)** : PLAT rond à aile à bord perlé ornée en relief de huit effigies d'empereurs alternant avec des compositions de rinceaux feuillagés. Poinçon de maître non identifié : rose couronnée / initiales A.C dans la couronne
Diamètre : 32 cm. Vers 1700. 150 / 200 €
Voir la reproduction
- 270 BELGIQUE** : PLAT ROND de service en étain. Poinçonnage non identifié : rose couronnée / A.M. Diamètre : 39,5 cm. Début du XIX^{ème} siècle. Une rayure
FLANDRES (?) : CANARD DE MALADE tronconique en étain, à tétine tubulaire et couvercle bombé à deux bourgeons
Hauteur : 7,8 cm. XIX^{ème} siècle 80 / 120 €
Voir la reproduction
- 271 EST de la France ou SUISSE (?)** : Curieux USTENSILE DE CUISSON (?) en étain composé de quatre éléments : un contenant cylindrique à anses, une réserve à eau lenticulaire à cheminée centrale, un couvercle et un obturateur solidaire d'un flotteur sphérique. Diamètre : environ 30 cm. XIX^{ème} siècle
Très bon état - Premier constat de ce type d'objet absent de la littérature spécialisée 150 / 300 €
Voir la reproduction
- 272 FRANCE** (sud est) (?) : PLAT en étain à aile large dit « à la cardinal », orné sur l'aile de deux frises de motifs estampés répétitifs. Non poinçonné. Diamètre : 29,5 cm. Tout début du XVIII^{ème} siècle 100 / 150 €
Voir la reproduction
- 273 FRANCE** : AIGUIERE en étain à gorge en S, piédouche mouvementé à frise de godrons, munie d'une anse en C à crosse drapée. Anciennement argentée
Hauteur : 26,3 cm. Première moitié du XVIII^{ème} siècle
Réparations médiocres des attaches de l'anse, fentes, oxydation et déformations.
FRANCE : Grand PLAT CREUX en étain à bord rond mouluré muni de deux anses fixes en accolade. En partie forgé. Diamètre : 41,5 cm. Milieu du XVIII^{ème} siècle. *Petite fente à l'aile* 100 / 200 €
Voir la reproduction
- 274 GENEVE** : PICHET balustre en étain à pied et go-belet en quart de rond et pousier à deux bourgeons. Poinçon de Jean Antoine CHARTON reçu maître vers 1683. Hauteur : 26,2 cm. Avant 1739 100 / 200 €
Voir la reproduction
- 275 LAUSANNE (?)** : Petit FLACON de forme hexagonale à bouchon bombé à toupie. Les angles du corps, le couvercle et les pied-boule sont garnis de laiton. Mention estampée : FAIT PAR I.F ALEXANDRE REUCHLIN, et poinçon FIN couronné. Hauteur : 11,5 cm. XVIII^{ème} siècle. *Deux autres Reuchlin en provenance de Strasbourg sont cités à Lausanne à cette époque.* 70 / 100 €
Voir la reproduction
- 276 LAVAL** : PLAT ROND dit « de venaison » à aile large à bord fortement mouluré, ornée de riches armoiries couronnées et soutenues par deux anges, accompagnées de la devise « Hoc signo quies ». Poinçon de François CORMIER reçu maître à LAVAL avant 1692 : F.CORMIER / cœur / fleurettes / ETEN FIN (sic). Petit poinçon de contrôle : lis / (L.V). Diamètre : 56,9 cm. Circa 1700. *La gravure est de belle qualité - Quelques ondulations de l'aile à replaner.. Aucune recherche d'attribution des armoiries n'a été entreprise.* 300 / 500 €
Voir la reproduction
- 277 LYON** : CRUCHE À LAIT en étain de forme pansue à piédouche en quart de rond, déversoir à tête d'oiseau, couvercle articulé et anse verticale fixe. Deux poinçons en clair de Pierre PISSAVY père et petits poinçons à l'aigle couronné. Hauteur : 35 cm. Première moitié du XVIII^{ème} siècle. *Rebouchages et réparation assez bien exécutés au bas de la pansue.*
PLAT ROND en étain à aile large dit « à la cardinal » orné sur l'aile d'armoiries gravées. Poinçon de Antoine II MORANT reçu maître vers 1680 : tête de maure de profil / ANTHOINE MORANT / FIN
Diamètre : 43,3 cm. Vers 1700
Piqûres sur la face et oxydation au revers. 150 / 300 €
Voir la reproduction



- 278 LORRAINE (?) : TASSE** en étain de forme tronconique à base évasée munie d'une anse à tête de dauphin
Hauteur : 8,3 cm. XIX^{ème} siècle
MULHOUSE : CHOPE cylindrique en étain à pied en quart de rond, couvercle sommé d'une grappe de raisin et pucier en S mouluré. Elle est ornée de gros godrons gravés. Poinçon de Jean-Jacques BRUCKNER reçu maître en 1738 : roue de Mulhouse couronnée / I.I.B.
Hauteur : 13,5 cm. Milieu du XVIII^{ème} siècle
Réparation à l'attache supérieure de l'anse
300 / 500 €

Voir la reproduction

- 279 NUREMBERG : BASSIN** dit « de Mars » en étain, à décor de médaillons allégoriques représentant au centre le dieu MARS entouré des quatre cartouches titrés INVIDIA, BELLVM, ABVNDANCIA, PAX, et sur l'aile ceux des quatre continents : AMERICA, AFRICA, ASIA, EVROPA, alternant avec des représentations des grands conquérants : IVLIVS CAESAR, ALEXANDRVS MAGNVS, CYRVS et NINVS. Les différents cartouches alternent avec des masques humains, bustes ailés en terme, trophées guerriers... Diamètre : 49 cm. Caspar ENDERLEIN, vers 1610 / 1620. *Quelques consolidations et rebouchages au revers. Caspar ENDERLEIN s'est inspiré largement de François BRIOT dont il reprend et interprète certains modèles*
NUREMBERG (?) : AIGUIERE en étain de forme « à l'Antique » à décor en relief, sur le col des allégories des quatre saisons et à la partie médiane, celles de l'AMERIQUE, de l'AFRIQUE et de l'ASIE. Début du XVII^{ème} siècle. Attribuée à Caspar ENDEDRLIN
Oxydation, trou, petits rebouchages et consolidations. Caspar ENDERLEIN s'est inspiré largement de François BRIOT dont il reprend et interprète certains modèles.
500 / 1 000 €

Voir la reproduction



- 280 OBJETS DECORATIFS** : Une paire de très grands PLATS DE VENAISON en étain. Dans le goût des XVII et XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 63,5 cm.
Une ASSIETTE à bord chantourné. Un CACHE-POT.
XX^{ème} siècle
80 / 120 €
Voir la reproduction
- 281 RODEZ : JATTE** rectangulaire en étain à bord mouluré. Poinçon de Pierre TOURNIER reçu maître en 1759
Dimensions : 26,3 x 23 cm
Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle
80 / 120 €
Voir la reproduction

- 282 SUISSE : BOUTEILLE À VIN** (Prismenkanne) en étain de forme hexagonale à déversoir à clapet et bouchon vissé à anneau de transport
Hauteur : 35 cm. Début du XIX^{ème} siècle
BIBERON en étain appelé « Sugerli » à tétine tubulaire, base évasée, couvercle à toupie et anse ballante en fer forgé à attaches à têtes de grotesques
Hauteur : 18,5 cm. Début du XIX^{ème} siècle
Consolidation à la languette du couvercle.
120 / 180 €
Voir la reproduction

- 283 ITALIE (?) : JATTE OBLONGUE** en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçonnage très peu lisible
Longueur : 34 cm. XVIII^{ème} siècle
TURIN : PLAT OBLONG en étain à bord chantourné et mouluré muni de deux anses. Double poinçonnage très lisible d'André et Humbert METRA
Longueur : 43 cm. Début du XVIII^{ème} siècle
Le second émigre à Turin en 1686
80 / 150 €



284

285

287

286

288

290

286

292

289

300

353

294

351

293

303

303

291

MOBILIER & OBJETS D'ART des XVII - XVIII et XIX^{ème} siècles

VESTIBULE

- 284 Lanterne d'applique** en tôle et fer battu dans le goût du XVIII^{ème} siècle.
H : 76 cm
40 / 60 €
Voir la reproduction page 78
- 285 Élément décoratif** en plomb et fer battu doré ou polychrome représentant deux sirènes adossées à un vase chargé de fleurs.
Vers 1800.
H : 29,5 – L : 38 cm
80 / 120 €
Voir la reproduction page 78
- 286 Lot** composé de deux soufflets, dont un en acajou, de deux pincettes et deux pelles.
40 / 60 €
Voir la reproduction page 78
- 287 Grand mortier** en marbre noir veiné gris à quatre prises en arrondis.
XVIII^{ème} siècle.
H : 32 – D : 45 cm.
Il est présenté sur un billot monoxyde en chêne à pans coupés
150 / 250 €
Voir la reproduction page 78
- 288 Modèle réduit** de canon d'artillerie en acier et hêtre ; il est présenté avec ses écouvillons.
XX^{ème} siècle.
H : 30 – L : 70 cm
120 / 180 €
Voir la reproduction page 78
- 289 Table de milieu** en noyer mouluré, sculpté et tourné, à décor de rinceaux ou arabesques et palmettes ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds balustres à bagues réunis par une entretoise en X centrée d'une tournure.
Ancien travail de style XVII^{ème} siècle (fentes).
H : 74 – L : 78 – P : 59 cm
80 / 120 €
Voir la reproduction page 78
- 290 Lot de cannes**
Voir la reproduction page 78
30 / 50 €
- 291 Banquette** en noyer mouluré ou tourné ; de forme rectangulaire, elle repose sur sept pieds balustres réunis par une entretoise moulurée.
XVII^{ème} siècle (restaurations).
Garniture en tapisserie au point à fond noir de la même époque (restaurée).
H : 50 – L : 95 – P : 30 cm
60 / 80 €
Voir la reproduction page 78
- 292 Lot en fer forgé** composé d'un gril et d'une spatule ajourée.
XVIII^{ème} siècle
40 / 60 €
Voir la reproduction page 78
- 293 Table** en noyer naturel, piétement torsadé
XIX^{ème} siècle (compose d'éléments anciens (Acc.)
100 / 200 €
Voir la reproduction page 78
- 294 Lanterne** en plomb doré à décor rocaille de feuilles crispées, palmettes ajourées...culot en pomme de pin.
Travail probablement italien du XIX^{ème} siècle (fêle à un verre ; montée à l'électricité).
H : 92 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction page 78
- 295 Ensemble de huit escabelles** en bois naturel.
Travail alsacien du XVIII^{ème} siècle (accidents et usures)
80 / 120 €
- 296 Lustre** à six lumières en bois sculpté, argenté ou fer battu ; le fût balustre se terminant en graine supporte les bras de lumière sinueux à bobèches godronnées.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle (manques).
H : 55 – D : 57 cm
200 / 300 €



297

- 297 Potence en fer forgé** ou battu à décor de jeu d'enroulements à rosaces et feuilles d'acanthé ; la suspension en tête d'aigle.

XVIII^{ème} siècle

On y joint une balance à fléau de la même époque.

Potence : H : 54 – P : 62 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction



298

- 298 Miroir au mercure** dans un cadre en bois sculpté et doré ; le fronton ajouré à vase fleuri et rinceaux ; le cadre à écoinçons à palmettes.

Travail méridional de la fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 65 – L : 46 cm. (acc. au cadre)

120 / 180 €

Voir la reproduction



299

- 299 Miroir au mercure** dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de branchages fleuris ; à l'amortissement un jeu de rinceaux à crosses.

XVIII^{ème} siècle (petits éclats ; restaurations).

H : 106 – L : 82 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction



300

- 300 Gaine d'horloge** de parquet en chêne mouluré et sculpté à décor de rubans, oves, rinceaux fleuris, canaux à asperges. Cadran émaillé et fronton au thème de la Fraternité (rapporté).

Travail provincial vers 1800 (restaurations).

H : 255 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction



301

- 301 **Buffet** à deux corps en noyer mouluré et décor en intarsia ou appliques de motifs en os ou burgos gravé figurant des statuettes « à l'antique » ou paon dans des environnements architecturés animés d'oiseaux, de singes, frise de rinceaux et feuilles d'eau. Le corps du haut à fronton ouvre par deux vantaux, le corps du bas par deux tiroirs et deux portes.

Travail italien du XVII^{ème} siècle (restaurations et quelques manques).

H : 236 – L : 154 – P : 62 cm

2 000 / 4 000 €

Voir les reproductions





223



236



232



230



236



232



254

257



254

319

318

318

303

317



206

209

315

314

307

310

313

311

309

314

341

274

323

303

314





- 302 Paire de larges fauteuils** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor d'agrafes, feuilles d'acanthe ou de tabac et graine ; consoles d'accotoirs sinueuses ; pieds cambrés à sabots à enroulements feuillagés. Epoque Régence (piqûres et une traverse arrière renforcée). Garniture en tapisserie au point de la même époque à larges feuilles vertes sur fond crème.
H : 103 – L : 76 – P : 77 cm 3 000 / 5 000 €
Voir les reproductions

- 303 Suite de huit fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté, laqué ou bois naturel (pour deux) à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à sabots feuillagés.
Epoque Louis XV.
Fonds de canne.
H : 96 – L : 65 – P : 66 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction





304



304



305 - 306

- 304 Fauteuil de bibliothèque** en acajou transformable en escabeau ; le dossier légèrement incurvé ; consoles d'accotoirs sinueuses.

Epoque Restauration.

Garniture de cuir vert pâle.

Dimensions fermé : H : 98 – L : 54,5 – P : 52 cm

200 / 300 €

Voir les reproductions

- 305 Curieuse statuette** et tôle repoussée et laquée représentant Saint-Jacques de Compostelle, la tête légèrement tournée vers sa gauche et tenant de la main droite son bâton et un ouvrage dans l'autre main.

Vers 1700 (lacunes).

H : 53 cm.

Sur un socle quadrangulaire de pierre noire

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 306 Sellette** en marbre portor et bronze ciselé et doré ; le plateau quadrangulaire supporté par une colonne à chapiteau composite et bague laurée ; base moulurée à feuilles d'eau.

XIX^{ème} siècle.

H : 118 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction page 50 - 51



307

- 307 Buste de garçonnet** en marbre blanc et brèche rouge ; il est représenté la tête légèrement tournée vers sa gauche et vêtu d'une tunique en drapé. Piédouche quadrangulaire mouluré.

En partie du XVII^{ème} siècle

H : 40 – L : 28,5 cm

1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction

- 308 Meuble à deux corps** marqueté de ronce de noyer dans des réserves à filets de prunier ; le corps du haut ouvre par une porte encadrée de douze tiroirs ; le corps du bas ouvre par un abattant découvrant un serre-papier muni de deux tiroirs étroits et possédant un casier à secret ; la partie basse ouvrant par deux vantaux ; pieds raves.

Travail rhénan du XVIII^{ème} siècle

H : 200 – L : 110 – P : 63 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction



308



- 309 Paire d'appliques** à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor rocaille ; les fûts et les bras à feuillages. Style Louis XV.
H : 37 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

- 310 Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré ; les boîtes à coquilles supportées par des fûts en murex et dauphins enlacés ; bases contournées à crosses et coquilles. Ancien travail de style Louis XV.
H : 28,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 311 Pendule dite « religieuse »** en placage d'écaille teinte rouge ; le recouvrement à doucine agrémentée de pots à feu soutenue par des termes ; pieds feuillagés se terminant en toupies godronnées. Le cadran gravé de rinceaux indique les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés, il surmonte des arcatures à mascarons.
XIX^{ème} siècle, style Louis XIV.
Contre-socle de marbre de couleur.
H : 62 – L : 37 – P : 17 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

- 312 Pendule dite religieuse** en placage d'ébène et bronze ciselé et doré ; le recouvrement à poignée mobile et décor de godrons et canaux à asperges agrémenté de vases simulés ; la porte à écoinçons à rinceaux ; petits pieds tournés ; le cadran annulaire en laiton gravé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
XIX^{ème} siècle, style Louis XIV.
H : 40 – L : 25,5 – P : 14 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

- 313 Miroir** en bois et stuc doré
Fin XIX^{ème} siècle (acc. et manques) 200 / 300 €
Voir la reproduction page 83

- 314 Commode** en noyer massif à décor en intarsia de filets composés ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs ; montants arrondis ; petits pieds cambrés. Travail provincial vers 1800. Ornementation de bronze ciselé ; plateau de marbre brèche rose.
H : 90 – L : 126 – P : 60 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 50

- 315 Meuble de milieu** marqueté en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements en travers de même essence ; le plateau à dossier centré d'une tablette-présentoir articulée ; il ouvre en façade par deux vantaux et comporte une tablette escamotable. Ancien travail dans le goût de la Régence (petits éclats et soulèvements).
H : 80 – L : 80 – P : 45 cm 120 / 180 €
Voir la reproduction page 83



317 (détail)

- 316 Marquise** en hêtre mouluré et sculpté de filets à enroulements feuillagés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets. Epoque Louis XV (ancien manque à la traverse supérieure). Garniture de soie bleue à semis de fleurs (dé-fraîchie).

H : 105 – L : 110 – P : 76 cm 350 / 450 €

Voir la reproduction page 51

- 317 Guéridon** en acajou ; le plateau repose sur quatre montants balustres à bagues ; base circulaire évidée ; petits pieds en boules aplaties. Marqué au feu : Seltersheim.

H : 70 – D : 50 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction page 82 et le détail

- 318 Deux fauteuils** en noyer mouluré ou tourné à décor « os de mouton » ou balustres.

Travail provincial vers 1700.

Garniture de tapisserie au point de la même époque (usures).

Dimensions moyennes :

H : 110 – L : 65 – P : 66 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

- 319 Commode** marquetée de ronce de noyer soulignée de filets de buis ; de forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs sinueux ; montants et pieds en consoles.

Travail flamand vers 1700 (piqûres ; plateau rapporté).

H : 86 – L : 106 – P : 59 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

- 320 Fauteuil** à dossier plat en hêtre et noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, cordelettes et feuillages ; accotoirs sinueux ; pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X. Travail provincial du premier tiers du XVIII^{ème} siècle (piqûres et manques).

Garniture au point à bouquet de fleurs sur fond crème.

H : 100 – L : 70 – P : 73 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 321 Fauteuil** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à enroulements.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (piqûres).

Garniture de soie à bandes alternées.

H : 87 – L : 68 – P : 74 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 322 Broderie** en fil de soie à décor de bandes alternées vertes et roses à motifs ondes ; dans un galon à passementerie métallique.

XVIII^{ème} siècle (usures).

L : 110 – P : 84 cm 80 / 120 €



318



319



320

321



323 PERSE

Tapis à décor de petits personnages et animaux, de lions chassant la gazelle sur fond beige.

Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle, fin de la dynastie Kadjar (1786-1925)

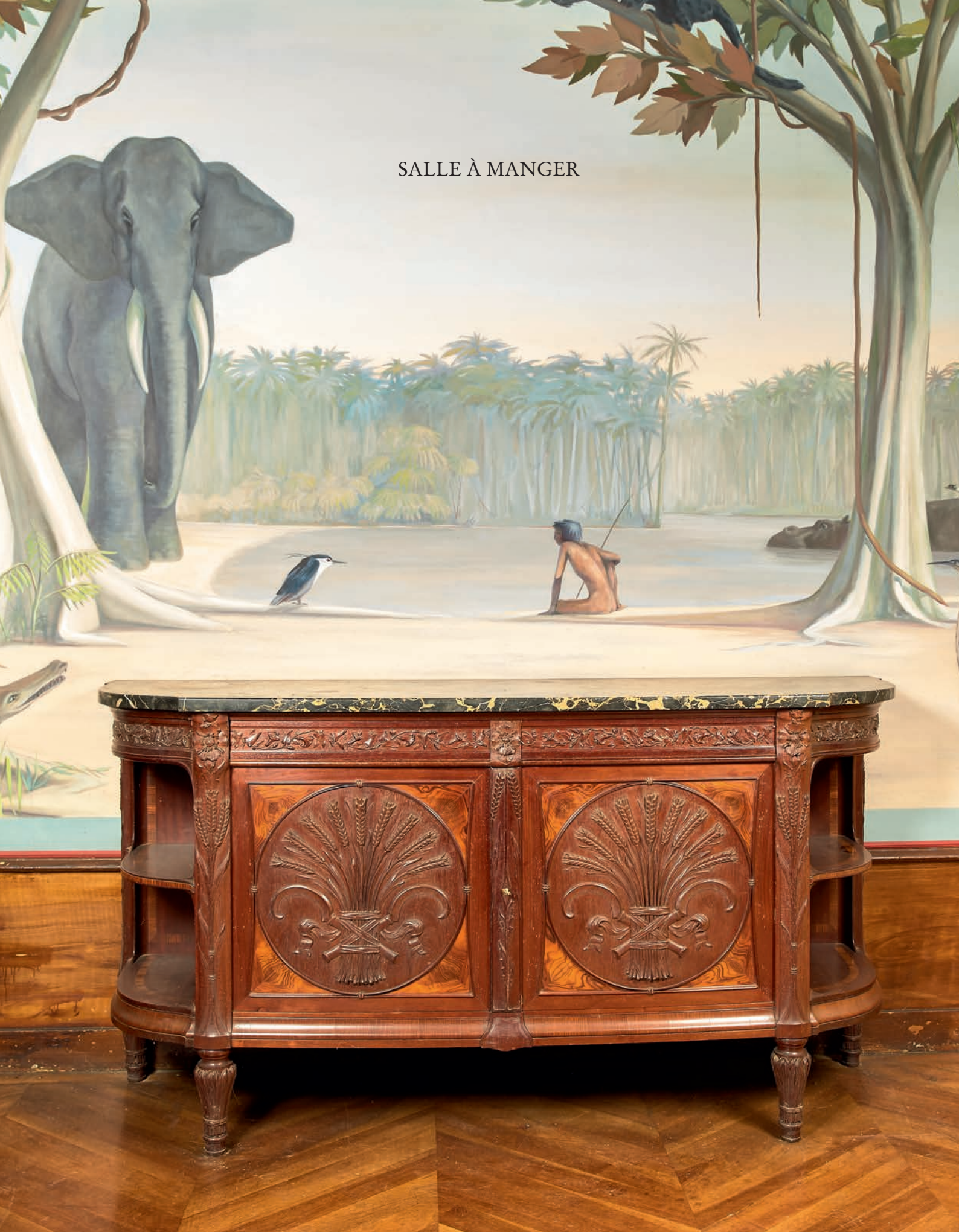
L : 3,67 – H : 4,75 m

Bon état, rose/violet passé, doublé d'une toile enduite non collée

Voir la reproduction

1 500 / 2 000 €

SALLE À MANGER







324

- 324 Buffet** en acajou mouluré et sculpté à décor naturaliste de courses de liserons, gerbes, épis de blé et pavots ; de forme rectangulaire, les côtés arrondis à encoignures à étagères ; il ouvre en façade par deux tiroirs déclenchés par un mécanisme à poussoir et par deux vantaux ; pieds fuselés à roseaux.
Estampillé : Charles Bernel Paris 1913.



Plateau de marbre portor.
H : 101 – L : 195 – P : 52 cm 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions

- 325 Suite de quatorze chaises** à dossier cabriolet en acajou ; pieds fuselés à bagues, pans coupés à l'avant et sabres à l'arrière ; garniture de cuir havane à décor clouté, les dossiers centrés d'un gaufrage à fond or.
Dans le goût Art & Kraft.

H : 96 – L : 45 – P : 52 cm 2 000 / 2 500 €

Voir les reproductions

- 326 Large table de milieu** en noyer mouluré et tourné ; de forme rectangulaire, elle repose sur huit pieds à bagues réunis par une entretoise ; petits pieds tournés.
XVII^{ème} siècle (plateau refait ; piqûres).

H : 75,5 – L : 199 – P : 88 cm 250 / 350 €

Voir la reproduction page 92



325

- 327 Paire de candélabres** à six lumières en bronze ciselé et doré ; les bouquets mobiles sous la forme de branches sinueuses supportant des bobèches à graines ; les fûts balustres à cartouches et réserves ; bases contournées à coquilles.

Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.

H : 68 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction page 92

- 328 Suspension** à contrepoids à neuf lumières en laiton et verre opalin centrée d'une lampe à huile dans un jeu de crosses.

XIX^{ème} siècle (montée à l'électricité).

H : 157 – D : 73 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page 92

- 329 Marquise** en acajou et placage d'acajou ; le dossier légèrement renversé ; les prises d'accotoirs en sphères et consoles en balustres détachées ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues godronnées à l'avant et sabres à l'arrière.

Epoque Directoire.

Garniture en velours rouge à couronnes et abeilles.

H : 97 – L : 103 – P : 80 cm 350 / 450 €

Voir la reproduction page 92

- 330 Paire de petits chenets** en bronze et fer battu.
XVIII^{ème} siècle.

H : 23 cm 50 / 80 €



331 Est de la Perse

Tapis Khorassan dit « Schrub » à décor de vases, bouquets de fleurs stylisés, palmettes et arabesques, à fond vert, bordure à décor de cyprès et palmettes à fond jaune safran.

Fin XVII^{ème} siècle (Quelques restaurations, tapis entier doublé d'une toile enduite)

H : 5,40 – L : 2,45 m 3 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Nous pouvons comparer ce tapis avec celui de l'ancienne collection Bernheimer vendu chez Christie's Londres le 14 janvier 1996 lot 133, puis à nouveau vendu le 10 octobre 2016 chez Christie's New York dans la vente Opulence lot 183. (Il s'agit de deux fragments d'un même tapis rentrayés et de leur bordure)

La publication (1950) de Kurt Erdmann montre un certain nombre de tapis comparables, conservés à Vienne au musée Angewandte Kunst, à Amsterdam au Rijksmuseum, au musée Topkapi. On en trouve un autre dans la collection de Friedrich Sarre et un autre au musée des Arts Décoratifs, sans oublier celui de la Trafford collection.

Il faut souligner le *consinage* de ces tapis avec le groupe des tapis « Vases ». L'attribution de ces tapis à l'Est de la Perse fut proposée en premier par Sarre et Trenkwald, puis par Pope et Erdmann.

Voir :

Otto Bernheimer. *Alte Teppiche des 16-18 Jahrhunderts des Firma L. Bernheimer*, München, 1959, pl 71

Christine Klose : *Betrachtungen zu nord-westpersischen Gartenteppichendes 18. Jahrhunderts in Hali vol.1 N°2 1978 p.120*



332 Important canapé à oreilles en noyer tourné ; le haut dossier sinueux. Il repose sur douze pieds réunis par des barreaux et entretoises tournés à bagues. Epoque Louis XIII (renforts et restaurations). Garniture à l'imitation du point de Hongrie. H : 113 - L : 300 - P : 76 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

333 Longue-vue en acajou et laiton verni. XIX^{ème} siècle. Longueur repliée : 98 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

334 Elément de boiserie en bois mouluré, sculpté, re-champi crème et peint à l'imitation du marbre, sous la forme d'une base de colonne à motifs de guirlandes fleuries soutenues par un ruban et flanquées d'enroulements à écailles et perles. XVIII^{ème} siècle (accidents et manques). H : 33 - L : 73 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

335 Fontaine en terre mêlée Travail vers 1800 (Acc et manques) 150 / 300 €
Voir la reproduction

336 Table de milieu en noyer ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur quatre pieds tournés à bagues réunis par une entretoise en X centrée d'une tournure. Style Louis XIII. H : 77 - L : 95 - P : 57 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

337 Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incurvé ; les prises d'accotoirs à enroulements sur des consoles à feuilles de lotus stylisées ; dés à rosaces ; pieds fuselés à godrons. Estampille de Jacob Desmalter. Epoque Restauration. Garniture de velours cramoisi à couronnes et abeilles. Porte une ancienne étiquette, une marque au feu LP sous couronne ouverte et le numéro 3. H : 81 - L : 57 - P : 55 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

338 Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets. Epoque Louis XV. Garniture en tapisserie mécanique à décor de paysages et fleurs. H : 93 - L : 70 - P : 73 cm 120 / 180 €
Voir la reproduction

339 Deux pots à tabac, l'un en grès à décor en trompe-l'œil de souches de chêne, l'autre en marbre griotte (couvercle recollé). XIX^{ème} siècle 60 / 80 €



340 ECOSSE ou ANGLETERRE

Paire de portières de mariage, au gros point et petit point illustrant un couple princier à cheval. Chaque portière est constituée de 3 scènes encadrées de colonnes torsadées :

La première représente dans la partie supérieure un chardon fleuri, symbole de l'Ecosse, au centre une dame de qualité à cheval en amazone, dans la partie inférieure un château et ses jardins.

H : 2,70 – L : 0,96 m

La seconde représente dans la partie supérieure un chardon fleuri, symbole de l'Ecosse, au centre l'époux à cheval, dans la partie inférieure le château et son entrée vu sous un autre angle.

H : 2,74 – L : 0,96 m

XVII^{ème} siècle

3 000 / 5 000 €

Voir les reproductions

Ces portières sont doublées, un velours jaune les encadre. Restaurations dans le ciel et dans la partie supérieure notamment les chardons.



- 341 Statuette en bronze patiné représentant probablement Mercure assis sur une fontaine à déversoir à mascarons. Il est présenté sur un socle en agate facetté.
H : 21 cm 350 / 450 €

Voir la reproduction

- 342 Lot composé d'un petit pot d'âtre à piétement tripode en jarrets stylisés et prise ajourée, ainsi que d'une ver-seuse à becs en forme de tête zoomorphe en opposition et suspension articulée en fer 80 / 120 €

Voir la reproduction

- 343 Marteau de porte en fonte de fer à décor d'un mas-caron de Bacchus et de lévriers affrontés encadrant un blason couronné. XVIII^{ème} siècle.

H : 26 – L : 23 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction

- 344 Lot de trois mortiers en bronze à décor d'appliques, fleurs de lys, fleurs stylisées. L'un daté 1608.

150 / 200 €

Voir la reproduction

- 345 Paire de flambeaux en bronze argenté ; les bobèches et fûts à côtes ; bases contournées. XVIII^{ème} siècle (usures ; l'un percé).

H : 29,5 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction





346

- 346 Petite duchesse brisée en hêtre mouluré et sculpté ;** consoles d'accotoirs sinueuses ; pieds cambrés feuillagés à ombilics ; le dossier du bout de pied à enroulements.

Estampille de Delaunay.

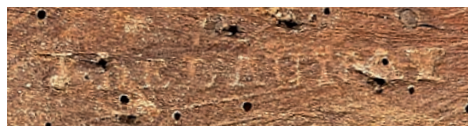
Epoque Louis XV (petite restauration).

Garniture de tissu crème.

H : 91 – L : 181 – P : 60 cm

1 200 / 1 800 €

Voir les reproductions



346 (détail)



347

- 347 Paire d'encoignures en noyer mouluré ;** elles ouvrent chacune du même sens par deux vantaux à panneaux. Travail provincial vers 1800.

H : 115 – L : 72 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction



348

- 348 Prie-Dieu en hêtre mouluré, laqué crème et rechapé vert ;** petits pieds cambrés feuillagés.

Estampille de Louis Cresson.

Epoque Louis XV (renforts).

Garniture de tissu rose.

H : 96 – L : 47 – P : 56 cm

200 / 250 €

Voir les reproductions



348 (détail)



ESCALIER

- 349 Pendule « borne »** en acajou et placage de ronce d'acajou à motifs en applique de bronze ciselé et doré à mascarons solaire et divinités portant corbeille fleurie. Le cadran émaillé signé « Mugnier Horloger de Monsieur frère du roi » indique les heures en chiffres romains. Epoque Empire (éclat au trou de remontage).

H : 38,5 – L : 14 – P : 23 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

- 350 Petite lampe carcel** en tôle laquée rouge et décor or de palmettes. XIX^{ème} siècle (usures au décor ; montée pour l'électricité).

H : 44 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

- 351 Lot** composé de diverses pièces de forme en cuivre dont une bouilloire, un seau...

100 / 150 €

Voir la reproduction

- 352 Réserve à cendres en cuivre** à couvercle articulé ; anneaux tombants. XVIII^{ème} siècle.

H : 65 – D : 56 cm 60 / 80 €

Voir la reproduction

- 353 Bassin en laiton** repoussé à décor de godrons et cannelures orné d'un médaillon encadré d'aigles stylisés et centré d'un cheval cabré.

XVIII^{ème} siècle (percé pour la suspension).

D : 48,5 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction



353



354 ANGLETERRE OU FRANCE

Suite de trois panneaux ou pentes en broderie de petit point de laine et soie sur un canevas de lin avec riches broderies en relief pour costumes et bijoux, boutons. Restaurations d'usage, textile doublé d'une toile de jute et encadré d'un galon rouge. Ces trois panneaux représentent des scènes de cour aux riches costumes ornés de bijoux, de fraises, de vertugadins, sur un fond de scènes bucoliques et de jardins à pergolas.

A. Une scène de cour, au centre un roi sur un trône, scène peut-être relative au Jugement de Salomon.

B. Le banquet d'un couple royal, nombreux amours et de multiples scènes galantes dans un parc.

C. Une scène de cour assortie d'une allusion à Eve qui tend une pomme alors que le péché est figuré par le serpent

Vers 1580, fin XVI^{ème} - début XVII^{ème} siècle.

6 000 / 10 000 €

Voir les reproductions

La broderie de cette époque illustre des thèmes religieux, figurations de passages bibliques, allégories morales, ou des sujets historiques émanant de gravures qui circulent en Europe d'après de brillants ornementalistes.

On peut citer d'importants panneaux comparables conservés au musée National de la Renaissance à Ecouen : *Scènes Historiques*, *Une reine et ses suivantes*, au musée d'Art et d'Histoire à Genève : *Les vertus liées au couple*, *La mise en garde contre une vie dissolue* et *L'Enseignement de la Foi*. les collections du duc de Buccleugh : *Daniel dans la fosse aux lions*, au Metropolitan Museum de New York : *Scènes relatives à l'enfance de la reine Elizabeth I^{re}*, *L'histoire de Tobie*.

Voir :

Yvonne Hackenbroch : *English and other needlework tapestries & textiles : the collection of Irwin Untermyer*. Metropolitan Museum. 1960.

Claude Lapaire. *Trois broderies allégoriques de la fin du XVI^{ème} siècle*. Musée d'Art et d'Histoire. Genava tome XXIII. 1975. P.147-152.

M.J Mayorcas : *English needlework carpets*. Pl. 6

M.A.Privat Savigny. *Quand les princesses d'Europe brodaient Broderie au petit point.1570-1610*. Les Cahiers du musée National de la Renaissance N°2fig 10,21, 28, cat 7

Margaret Swain. *Engravings and Needlework of the sixteenth Century*. The Burlington Magazine Mai 1977 p.343.

Havard : « on donne ce même nom (pente) à des bandes de tissu de peu de hauteur disposées horizontalement et qui pendent » généralement destinées à un lit.



A



B



C

CHAMBRES et GALERIES



355

- 355 Petit lustre à six lumières** en bronze ou laiton doré ou patiné à décor de vannerie et cordages agrémentés de tiges feuillagées à fleurettes en porcelaine polychrome. XIX^{ème} siècle (manques ; monté pour l'électricité).
H : 84 – D : 57 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction



356

- 356 Cadre en chêne sculpté et doré** à décor de fleurettes renfermant un miroir à l'argent. XVIII^{ème} siècle.
Vue : H : 96 – L : 23 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction



357

- 357 Petit miroir dans un cadre en bois sculpté et doré** à fronton à cartouche orné d'un vase fleuri ; entourage à pampres. Il est appliqué sur un fond laqué crème. Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.
H : 91 – L : 48 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

- 358 Commode en noyer mouluré** ; de forme rectangulaire, la façade en arbalète ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants arrondis terminés en petits pieds chantournés. Travail du Dauphiné ou de la Savoie du XVIII^{ème} siècle (manque une serrure).
H : 84 – L : 128 – P : 67 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction



358

- 359 Commode en noyer mouluré** ; de forme rectangulaire, la façade en arbalète ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants arrondis. Travail du Dauphiné ou de la Savoie du XVIII^{ème} siècle (manque une serrure et deux poignées).
H : 83 – L : 126 – P : 65 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction



359

- 360 Commode en noyer mouluré** ; de forme rectangulaire, la façade en arbalète ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants droits moulurés. Travail du Dauphiné ou de la Savoie du XVIII^{ème} siècle (manque une serrure).
H : 83 – L : 126 – P : 65 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction



360

- 361 Cartel d'applique à sonnerie à la demande en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un vase simulé sur un entablement à mascarons féminins souligné de rubans, feuillages et lauriers en chute ; culot en graine. Le cadran émaillé, signé « Delagardette à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Epoque Louis XVI (éclats au trou de remontage). H : 55 – L : 26,5 cm 800 / 1 200 €**

Voir la reproduction



361

- 362 Tableau en « sablé » à décor d'un cavalier et d'une cavalière chevauchant en bord de rivière dans un paysage.**

Epoque Charles X.

Dans une baguette à rais de cœur et perles.

Hors tout : L : 55,5 – H : 41,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction



362

- 363 Buffet à deux corps en merisier mouluré ; le corps du haut reposant sur des petits pieds cambrés à l'avant ; il ouvre par six vantaux, dont deux vitrés à petits bois, et six tiroirs.**

Travail provincial du début du XIX^{ème} siècle.

H : 220 – L : 233 – P : 41 cm 400 / 800 €

Voir la reproduction

- 364 Important buffet à deux corps en noyer mouluré ; le corps du haut formant bibliothèque. Il ouvre par dix battants, dont les latéraux à double évolution.**

Travail provincial du début du XIX^{ème} siècle (restaurations).

H : 262 – L : 334 – P : 55 cm 500 / 1 000 €

Voir la reproduction



363



364



365

- 365 Caisse à oranger** en fonte émaillée à décor de lambrequins et prises en muse de lion dans l'esprit des faïences de Rouen.

Epoque Napoléon III.

H : 89 – D : 80 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

Attribué à la manufacture de cristallerie-émailerie de Saint Joseph du Bourget

- 366 Caisse à oranger** en fonte émaillée à décor de lambrequins et prises en muse de lion dans l'esprit des faïences de Rouen.

Epoque Napoléon III.

H : 51 – D : 50 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

Attribué à la manufacture de cristallerie-émailerie de Saint Joseph du Bourget

Manufacture de cristallerie-émailerie de Saint-Joseph du Bourget

La Manufacture de cristallerie-émailerie de Bercy fut fondée vers 1827 par Jean-Alexandre Pâris, joaillier-bijoutier du Roi installé Place du Palais Royal. Une quarantaine d'années plus tard, son fils, Charles-Emile Pâris, sera obligé de délocaliser la production au Bourget et fondera la Manufacture Saint-Joseph du Bourget qui conservera les procédés techniques mis au point du temps de son père et développera considérablement la production en proposant notamment ces fameux vases-jardinières émaillés à l'imitation des faïences bleues et blanches de Rouen qui rencontrèrent un immense succès dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Enfin, parmi les modèles similaires connus citons particulièrement celui proposé récemment aux enchères chez Christie's, à Londres, le 26 avril 2017, lot 331.



366



268

262

262

279

268

370

369

368

PROVENANT DE L'APPARTEMENT
PARISIEN



367

- 367 Fauteuil à dossier plat** en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de cartouches rocailles fleuris, feuilles de tabac et rinceaux ; pieds cambrés feuillagés. Epoque Louis XV (renfort et piqures). Garniture en ancienne tapisserie aux points à décor de pavots sur fond crème.

H : 98 – L : 67 – P : 66 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

- 368 Large fauteuil à châssis** à dossier plat en noyer mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampi vert, à décor de cartouche feuillagé, fleurettes stylisées et agrafe ; pieds cambrés à enroulements.

Epoque Louis XV (restaurations).

Garniture en ancienne tapisserie aux points à décor de pivoines sur fond crème.

H : 95 – L : 75 – P : 73 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

- 369 Bibliothèque** à deux corps en acajou mouluré ; de forme rectangulaire, elle ouvre par huit vantaux à décor de croisillons centrés de pastilles ; corniche débordante ; partie basse en saillie reposant sur une plinthe. Début du XIX^{ème} siècle (retour gauche de corniche remplacé ; légers éclats).

H : 236 – L : 228 – P : 36 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction page 105

- 370 Lustre** à six lumières en bois sculpté et doré ; le fût balustre à godrons reçoit les bras de lumière à enroulements centrés de rosaces ; bassins en tôle. XIX^{ème} siècle (monté à l'électricité ; restaurations).

H : 58 – D : 93 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction page 105

368

- 371 Baromètre-thermomètre** remarquété en frisaage de palissandre ; à l'amortissement une palmette sur fond amati ; l'encadrement à raies de cœur et coquilles ; le culot à croisillons agrémenté d'un mascaron et se terminant en graine. La platine en laiton gravé signé « Cleret à Rouen ».

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.

H : 112 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 107

- 372 Rat de cave** en acier poli ; la bobèche ajourée supportée par un bras articulé et mobile ; piétement tripode sinueux en sabots caprins stylisés.

XVIII^{ème} siècle.

H : 152 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page 107

- 373 Briquet** à mécanisme en acier poli et poignée en orme. Art populaire, vers 1800.

H : 11 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction page 107

- 374 Cachet** en acier gravé aux armes de France. XVIII^{ème} siècle.

H : 32 mm 80 / 120 €

Voir la reproduction page 107

- 375 Amusant mobile** en os sculpté ou tourné sous la forme d'un pêcheur dansant ; base circulaire moulurée à bagues.

Travail dieppois du XIX^{ème} siècle.

H : 19 cm 120 / 180 €

Voir la reproduction page 107



371

372

- 376 Lutrin** en fer et fonte de fer ; le repose-livre réglable à crémaillère à décor de tournures et balustres feuillagées ; l'arrêtoir orné de cinq médaillons représentant divers personnages ; petits pieds tournés et quadrillés. Ancien travail de style Renaissance.

H : 26 – L : 30 – P : 28 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

- 377 Paire d'appliques** à quatre lumières en bronze argenté ; les bobèches et bassins en cristal moulé-taillé, ainsi que le décor de rosaces, amandes et feuilles gravées. Attribuée à la Maison Baguès.

XX^{ème} siècle.

H : 48 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction

- 378 CHINE**

Paravent à dix feuilles en bois et laque dite de Coromandel, à décor de cortège et de scènes de chasse au tigre dans les montagnes brumeuses, le pourtour du paravent orné d'objets de lettrés et de fleurs. (Petits accidents.)

Début XIX^{ème} siècle

400 / 600 €

Voir la reproduction



375

376

374

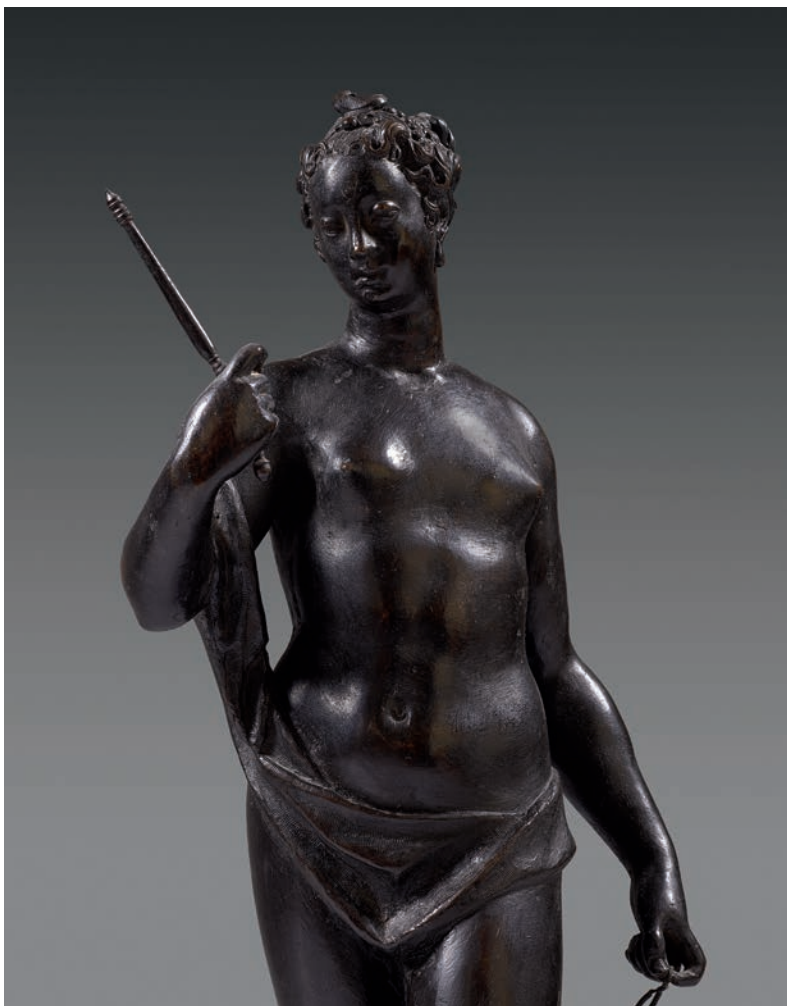
373



377



378



- 379 Statuette** en bronze ciselé et patiné représentant Diane chasseresse debout ; le bras droit replié retenant un drapé passant sur sa hanche ; à ses pieds est un lévrier assis.
Travail vénitien de la fin du XVII^{ème} ou du début du XVIII^{ème} siècle.
H : 55,5 cm.
Sur un socle en pierre noire moulurée et granit rose.

5 000 / 8 000 €

Voir les reproductions





380



381



382

- 380 Statuette en bronze patiné représentant un putto maintenant un dauphin de la main gauche, la droite levée. Base moulurée en onyx. Travail italien de la fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle.

Hauteur bronze : 36 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

- 381 Curieux miroir en bois et stuc sculpté et doré ; le recouvrement à décor de deux personnages dans une montgolfière surmontant un mascarón féminin et flanqués de deux vases fleuris ; l'encadrement à entrelacs et rosaces ; pieds en crosses feuillagées. Travail probablement italien de la fin du XVIII^{ème} siècle (petits éléments détachés).

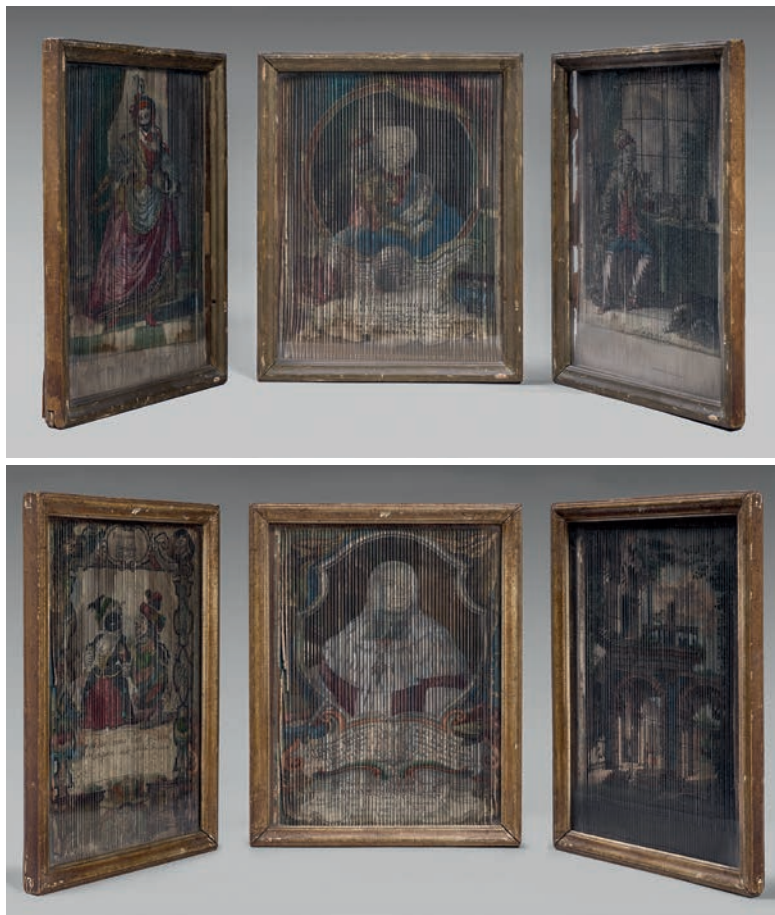
H : 222 – L : 80 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction



382 (détail)



383

- 382** Secrétaire à abattant marqueté en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements soulignés de filets de sycomore à grecques ; de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir supérieur, un abattant découvrant un intérieur muni d'un serre-papier à sept tiroirs et casiers et trois tiroirs dans la partie basse ; montants à pans coupés ; pieds gaines. Ornementation de bronze tels que rosaces, entrées de serrures et anneaux rubanés ; pieds gaines.

Etiquette : « Giuseppe Viglione/Padrone Ebanista approvato...1783 ».

Travail Italien de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

H : 138 – L : 75 – P : 45cm 600 / 1 000 €

Voir les reproductions page 110



384

- 383** Paire de gravures rehaussées à l'aquarelle à triple effet d'optique. Allemagne, XVIII^{ème} siècle.

Dans leurs cadres en bois mouluré et doré de l'époque.

H : 33,5 – L : 27 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 384** Gravure à double effet d'optique représentant un prélat ou tête de taureau. XIX^{ème} siècle.

Vue : 15 cm x 22 cm 30 / 40 €

Voir la reproduction

- 385** Curieuse paire de compositions en papier gaufré et piqué représentant un jeune homme et une jeune femme, les visages rehaussés à la gouache, se détachant sur un fond bleu. XIX^{ème} siècle.

H : 54 – L : 42 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction



385





- 386 Pendule « à l'éléphant »** en bronze ciselé, doré ou patiné ; le tambour verni bleu est surmonté d'un barbet attaquant un échassier et repose sur l'éléphant, celui-ci la trompe levée est campé sur une terrasse rocaille agrémentée de larges fleurs. Le cadran circulaire émaillé blanc signé « Jn Baptiste Baillon » indique les heures en chiffres romains alternés de fleurs de lys dorées et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Le mouvement, également signé et numéroté 2565. Poinçon au « C » couronné.

Attribuée à Jean-Joseph de Saint-Germain. Epoque Louis XV.

H : 45 – L : 33 – P : 20 cm.

20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions

Le milieu du XVIII^{ème} siècle est une période particulièrement féconde pour les arts décoratifs français. En effet, tout était mis en œuvre pour assister à l'émergence de talents exceptionnels et pour attirer les meilleurs artistes et artisans européens de l'époque désireux de travailler pour les grands amateurs de la capitale. La pendule que nous proposons fut réalisée dans ce contexte particulier ; sa composition originale, figurant un éléphant barissant sur une base rocaille, fut créée vers le milieu du XVIII^{ème} siècle avec certaines variantes, notamment dans l'ornementation de l'amortissement orné d'un singe tenant une ombrelle ou d'un échassier effrayé par un chien. Le modèle peut être rattaché à l'œuvre de Jean-Joseph de Saint-Germain, car un exemplaire de ce type, signé par ce bronzier, est apparu sur le marché de l'art parisien (vente à Paris, Hôtel Drouot, M^e Lombrail, le 18 juin 2008, lot 150). Saint-Germain s'était fait une spécialité de ce genre de créations horlogères à figures d'animaux ornées de taureaux, lions, éléphants, rhinocéros, sangliers... qu'il déclina pendant plusieurs décennies. Concernant plus précisément les pendules à l'éléphant, il réalisa un autre modèle à succès, de composition inversée et surmonté d'un jeune enfant tenant un cadran solaire (voir une pendule de ce type qui est reproduite dans Tardy, *La pendule française, I^{re} Partie : De l'Horloge gothique à la pendule Louis XV*, Paris, 1975, p.171). Enfin, parmi les rares autres pendules de dessin identique à celle que nous proposons, citons, pour les modèles surmontés d'un singe : un premier exemplaire conservé à la Residenz de Bamberg (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Band I, Munich, 1986, p.124, fig.2.8.5) ; un deuxième qui appartient aux collections royales espagnoles (paru dans J. Ramon Colon de Carvajal, *Catalogo de Relojos del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, p.23) et un dernier qui figure dans les collections des Princes de Hesse au château de Fasanerie à Fulda (illustré dans le catalogue de l'exposition *Gebäude der Zeit*, 2002, p.93) ; enfin, pour le modèle orné du groupe dit « à l'échassier », mentionnons particulièrement celui, également signé « Jean-Baptiste Baillon », qui a fait partie de la collection de Mrs. Anna Thomson Dodge (vente Christie's, Londres, le 24 juin 1971, lot 39), et qui, tout comme l'exemplaire que nous proposons, pourrait correspondre à la pendule prise 150 livres en septembre 1771 dans l'inventaire après décès du chirurgien Egide de Bertrand-Pibrac : « Une pendule dans sa boîte de cuivre doré surmontée d'un héron et supportée par un éléphant, ladite pendule sonnant les heures et demies heures aiguilles de cuivre et cadran d'émail fait par Jean-Baptiste Baillon ».

Jean-Joseph de Saint-Germain (Paris 1719-1791) est probablement le plus célèbre bronzier parisien du milieu du XVIII^{ème} siècle. Actif à partir de 1742, il ne fait enregistrer ses lettres de maîtrise que plusieurs années plus tard, en juillet 1748. Réputé pour la création de nombreuses caisses de pendules et de cartels qui firent sa notoriété, il joue également un rôle primordial dans le renouveau des arts décoratifs parisiens et dans le développement du courant néoclassique au début des années 1760. Parallèlement à ses créations horlogères, Saint-Germain réalise également de nombreux bronzes d'ameublement : chenets, appliques, candélabres...faisant toujours preuve de la même inventivité. Il se retire des affaires en 1776.

Jean-Baptiste III Baillon (mort à Paris le 8 avril 1772) : Fils d'artisan parisien, Jean-Baptiste III Baillon est probablement le plus important horloger parisien du règne de Louis XV. Après son accession à la maîtrise en juillet 1727, il installe son atelier place Dauphine, puis rue Dauphine après 1751. Il acquiert rapidement une très grande notoriété et reçoit successivement les titres de *Valet de Chambre-Horloger Ordinaire de la Reine* en 1744, puis, en 1770, de *Valet de Chambre-Horloger Ordinaire de la Dauphine Marie-Antoinette*. Pour la création des caisses de ses pendules il s'entoure des meilleurs bronziers et sculpteurs parisiens du temps, notamment des Caffieri, de Saint-Germain, des Osmond et de Charles Cressent. Outre le Garde-meuble de la Couronne, sa clientèle était composée de certains membres de la famille royale et de la couronne d'Espagne, et de nombreux grands collectionneurs. Amateur et passionné d'art, après son décès, sa collection de tableaux, de meubles et d'objets d'art, fut proposée aux enchères à Paris le 16 juin 1772.



387

- 387 Rare moulin à épices en ébène guilloché ; le couvercle en deux parties à bouchon en forme de gland ; le réceptacle cubique à médaillons, dont l'un centré d'une manivelle en fer actionnant la meule ; culot godronné ; base circulaire à doucine.**
Epoque Louis XIV.
H : 30 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 388 Armoire en marqueterie dite « Boule » d'ébène, étain, satiné et amarante à décor de rinceaux, crosses et rosaces ; de forme rectangulaire, surmontée d'une corniche à denticules, elle ouvre par deux portes découvrant un intérieur muni d'étagères et d'un gradin marqueté ; elle repose sur des pieds raves.**
Ancien travail de style Louis XIV (éléments anciens).
H : 207 – L : 121 – P : 55 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

- 389 Vitrine en marqueterie de palissandre, bois de violette et bois de rose disposés en travers ou à motifs de rosaces, palmettes et rinceaux. De forme rectangulaire, elle ouvre par deux portes vitrées dans la partie haute ; base chantournée à motifs de bronze.**
Style Louis XIV (éléments anciens).
H : 188 – L : 120 – P : 37cm 400 / 600 €

Voir la reproduction



388



389



- 390 Rare cartel à poser à sonnerie à la demande et son socle en marqueterie dite « Boulle » d'écaille teintée, laiton et étain gravé ; à l'amortissement un enfant tenant un sablier assis sur son chien (motif rapporté) ; la boîte, à moulures en bronze à entrelacs, rythmée de coquilles ou de canaux et flanquée de bustes en termes à chutes de feuillages ; la lunette à double rang de perles. Le socle à moulures à entrelacs rythmés de soleils et double console à coquilles se terminant par des culots feuillagés. Le cadran en cuivre à décor « Bérain » à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes sur sa bordure extérieure et est signé : « J. Du Grand Mesnil à Paris » (mouvement également signé).

Epoque Louis XIV.

H : 80 – L : 35 – P : 17 cm



Voir les reproductions

3 000 / 4 000 €



391

- 391 Encoignure** en placage de bois de rose de fil ; elle ouvre à droite par une porte à ressaut encadrée de montants plats ; pieds droits.
 Epoque Louis XVI (restauration d'usage).
 Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
 H : 89 – L : 61 – P : 39 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

- 392 Meuble d'entre-deux** marquété en quartefeuilles d'if dans des encadrements de noyer de fil soulignés de filets composés et motifs à ombilics ; de forme demi-lune, il ouvre à droite par une porte ; montants à pans coupés agrémentés de triglyphes et fausses cannelures ; pieds gaines.
 XVIII^{ème} siècle, Est de la France (légers soulèvements).
 Plateau de marbre gris veiné.
 H : 84 – L : 88 – P : 46 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

- 393 Petite vitrine** à hauteur d'appui marquétée en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux portes à vues chantournées ; montants chanfreinés ; petits pieds cambrés.
 Estampille de Schmitz.
 Epoque Louis XV (restauration d'usage).
 Plateau de marbre rouge royal.
 H : 108 – L : 68 – P : 34 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction



392



393



394

395

396

- 394 Chaise** en acajou mouluré et sculpté ; le dossier lyre à encadrement de losanges et fuseaux est surmonté d'un arc à décor de rosaces ; dés à rosaces ; pieds fuselés à lambrequins. Attribuée à Georges Jacob.
Epoque Louis XVI. Garniture de tissu rose.
H : 89 – L : 45,5 – P : 50 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

- 395 Petite table serre-bijoux** marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un couvercle foncé de glace découvrant un casier et en façade par un abattant dissimulant deux petits tiroirs.
Ancien travail de style Transition Louis XV - Louis XVI (restaurations d'usage).
H : 74 – L : 36 – P : 26 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 396 Fauteuil d'enfant** à dossier légèrement renversé en acajou et placage d'acajou ; consoles d'accotoirs en balustres sur des bases ajourées ; dés à rosaces ; pies fuselés à bagues godronnées à l'avant et sabres à l'arrière. Epoque Directoire (restauration). Garniture à semi de fleurettes bleues sur fond crème.
H : 63 – L : 39,5 – P : 47 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 397 Paire de candélabres** à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuillagés agrémentés de fleurettes en porcelaine polychrome ; la terrasse rocaille supporte une figure de magot en grés émaillé. Style Louis XV (petits manques).
H : 33 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

- 398 Pendule « borne »** en bronze ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare ; le recouvrement formé d'un vase navette à anses feuillagées ; les montants en crosses perlées et rosaces ; base à resaut et frise de fleurettes ; pieds toupies cordelés. Le cadran émaillé blanc signé « Roque à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.
Epoque Louis XVI.
H : 33 – L : 19,5 – P : 10 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



397

398

- 399 Table à jeux** en acajou chantourné et mouluré ; le couvercle amovible et réversible gainé de drap lie de vin découvre deux plateaux mobiles marquetés d'un damier ou échiquier pour l'un, pour l'autre d'un frisaie de satiné agrémenté de filets teintés verts et au revers gainé d'un maroquin. Sous ces plateaux, le jeu de tric-trac à index en charme ou ébène est flanqué de casier recevant les pièces de jeu. De forme rectangulaire, il repose sur des pieds cambrés à enroulements et ouvre par quatre tiroirs en opposition.
Travail bordelais du milieu du XVIII^{ème} siècle (quelques fentes).
H : 73 – L : 94 – P : 63,5 cm.
On y joint un lot de quarante jetons de dame ou tric-trac, un godet et quatre dés

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction



399

CONDITIONS DE LA VENTE

*Les lots précédés d'un « * » correspondent à des biens meubles classés au titre des monuments historiques, parmi les trésors nationaux. A ce titre, leur exportation hors de France est interdite (article L. 111-1 et L. 622-18 du code du patrimoine)
Ces biens classés ne pourront être modifiés, réparés ou restaurés sans l'autorisation de l'autorité administrative compétente (art. L. 622-7 code du patrimoine) ; en outre, leur propriétaire est tenu de présenter l'objet classé à l'autorité administrative lorsque cela lui est demandé pour recollement (art. L. 622-8).
Conformément à l'art. L 622-1-1 alinéa 2 du Code du Patrimoine un lot comprenant deux ou plusieurs œuvres constitue un ensemble ne pouvant être divisé ou aliéné par lot ou pièce sans autorisation de cette autorité.
Les effets du classement suivent l'objet en quelques mains qu'il se trouve (art L. 622-15).
Il sera transmis au ministère de la culture en charge des monuments historiques les coordonnées du nouveau propriétaire à l'issue de la vente.
Le non respect de ces dispositions entraînerait des sanctions pénales (art. L 624-1, L 624-2, L 624-4, L 624-5, L 624-6 Code du Patrimoine).*

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. Le Commissaire Priseur, opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité du Commissaire priseur et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le Commissaire Priseur se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : Le Commissaire Priseur peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. Le Commissaire Priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. Le Commissaire Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **14,4 % TTC (12 % HT + TVA 20 %)** et **12,66 % TTC pour les livres (12 % HT + TVA 5,5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable du Commissaire Priseur. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la

provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à l'Étude du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire Priseur et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par le Commissaire Priseur aux clients, il n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

TERMS OF SALE

Lots marked with “” are movable assets classified by The French Historic Monuments and thus belonged to National Treasures. As such, They cannot leave the French territory (forbidden by the Law article L. 111-1 and L. 622-18 of code du patrimoine) Once classified, these items cannot be altered, repaired or restored without the authorization delivered by the legitimate Authority in charge (art. L. 622-7 of code du patrimoine) besides, if this legitimate Authority requires the classified item for inventory, the owner will have to bring it. (art. L. 622-8). In accordance with l’art. L 622-1-1 alinéa 2 du Code du Patrimoine, lot consisting of two or more works constitutes cannot be divided or alienated except by lot or piece by authorization of the regulatory authorities
The effects of this classification are related to the item and follow it, whatever hand it might be. (art L. 622-15).
Details of the new owner will be provided to Ministry of Culture in charge of historic monuments at the end of the auction.
Non-compliance with these provisions would entail criminal penalties (art. L 624-1, L 624-2, L 624-4, L 624-5, L 624-6 Code du Patrimoine).*

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. The Auctioneer, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The Auctioneer remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. The Auctioneer will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **14.4% inclusive of tax (12% before tax + 20% VAT) and 12.66% inclusive of tax on books (12% before tax + 5.5% VAT).** No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.

- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing

abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)

- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to the Auction House, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the “irresponsible bidding” proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

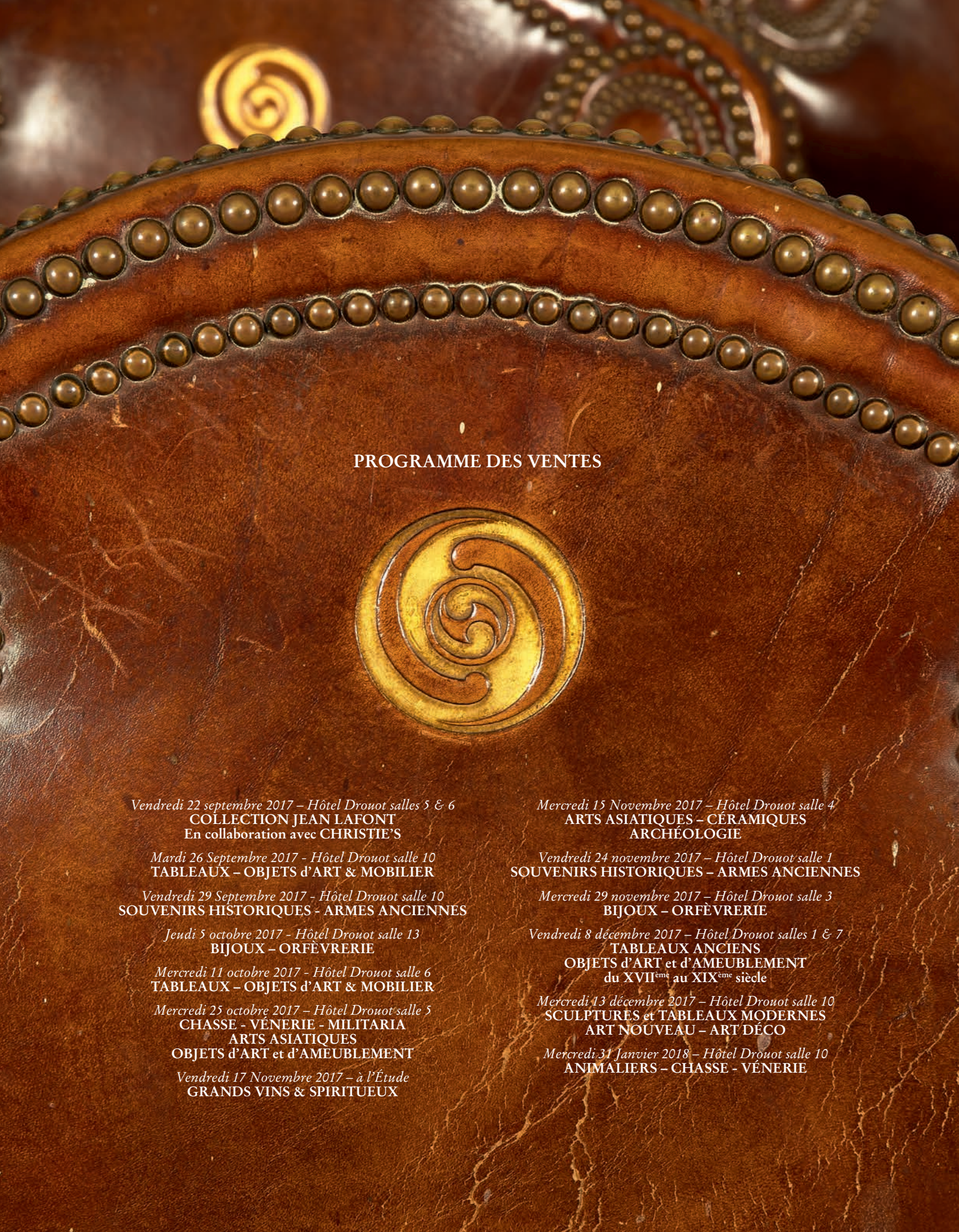
Shipment of Lots: The Auction House may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bid

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions





PROGRAMME DES VENTES

Vendredi 22 septembre 2017 – Hôtel Drouot salles 5 & 6
COLLECTION JEAN LAFONT
En collaboration avec CHRISTIE'S

Mardi 26 Septembre 2017 – Hôtel Drouot salle 10
TABLEAUX – OBJETS d'ART & MOBILIER

Vendredi 29 Septembre 2017 – Hôtel Drouot salle 10
SOUVENIRS HISTORIQUES – ARMES ANCIENNES

Jendredi 5 octobre 2017 – Hôtel Drouot salle 13
BIJOUX – ORFÈVRERIE

Mercredi 11 octobre 2017 – Hôtel Drouot salle 6
TABLEAUX – OBJETS d'ART & MOBILIER

Mercredi 25 octobre 2017 – Hôtel Drouot salle 5
CHASSE - VÉNERIE - MILITARIA
ARTS ASIATIQUES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT

Vendredi 17 Novembre 2017 – à l'Étude
GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Mercredi 15 Novembre 2017 – Hôtel Drouot salle 4
ARTS ASIATIQUES – CÉRAMIQUES
ARCHÉOLOGIE

Vendredi 24 novembre 2017 – Hôtel Drouot salle 1
SOUVENIRS HISTORIQUES – ARMES ANCIENNES

Mercredi 29 novembre 2017 – Hôtel Drouot salle 3
BIJOUX – ORFÈVRERIE

Vendredi 8 décembre 2017 – Hôtel Drouot salles 1 & 7
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT
du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle

Mercredi 13 décembre 2017 – Hôtel Drouot salle 10
SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES
ART NOUVEAU – ART DÉCO

Mercredi 31 Janvier 2018 – Hôtel Drouot salle 10
ANIMALIERS – CHASSE - VÉNERIE

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

UN ENSEMBLE SAVOYARD ET PARISIEN

LIVRES - MONTRES & ARGENTERIE - JOUETS ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS - CÉRAMIQUES - ÉTAINS
MOBILIER & OBJETS D'ART des XVII^{ème} - XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles
TAPISseries - TAPIS

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le mercredi 18 octobre 2017

A 11 heures et 13 heures 30 - Salles 10 & 16

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

Tél : +33 (0)1 44 83 95 20 – Fax +33 (0)1 44 83 95 21

e-mail : geuvrard@tdemaigret.fr

www.thierrydemaigret.com

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

- ☐ Ordre d'achat
☐ Demande par téléphone

Tél. Bur. / Off. _____
Dom. / Home _____
Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS <i>PRICE REALIZED</i>
Signature obligatoire <i>Required signature</i>		Date	Total adjugé / <i>Total realized</i>
			Frais légaux / <i>Fees & Taxes</i>
			TOTAL GÉNÉRAL

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.



