

e&ve
estimations
ventes aux enchères
20 DÉCEMBRE 2022





ALAIN LEROY

Commissaire-priseur habilité Titulaire
d'un office de commissaire-priseur judiciaire

9 rue Milton 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04
Fax: 01 53 34 04 11
contact@auctioneave.com
www.auctioneave.com

Société de Ventes Volontaires
aux enchères publiques, Agrément n°2002-84



Camille Hédouin **Maude Druoton**
Commissaire - Priseur *Clerc*

EXPERTS

Michel Saporta
Librairie Ancienne Ormara
30, rue Monsieur Le Prince
75006 Paris. France
tel : + 33 6 85 52 83 29
09 54 76 15 65
michel.saporta@yahoo.fr
Lots 1 à 29

**Cabinet Portier
et associés**
26 Bd Poissonnière,
75009 Paris
01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
lot 58

Maxime Charron
5 rue Auber. Paris 75009
expert@maxime-charron.com
Lots 108-109- 111 à 115

Cabinet Perazzone-Brun
Experts près la Cour d'Appel
de Paris
14, rue Favart. 75002 PARIS
01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
Lot 102

François Lachaud
Expert près la Cour d'Appel
de Paris. Expert CECO
Tel 06 03 23 05 14
Mail : francoislachaud@orange.fr
Lots 30-31-32-34-35-36 et 42

Benoît Reverdy
benoitreverdy@gmail.com
+33 (0) 6 15 31 33 97
Lot 43

Fonds Fontaine
Lot de 1 à 29

Mobilier et objets d'art
Lot de 30 à 43

XX^{ème} Siècle
Lot de 44 à 107

Art russe
Lot de 108 à 116

Bijoux
Lot de 117 à 256

Orfèvrerie
Lot de 257 à 264

Vins
Lot de 265 à 285

EXPOSITIONS

Samedi 17 Décembre
Lundi 19 Décembre
de 11h à 18 h
le Mardi 20 Décembre
de 11h à 12h.

VENTE

HÔTEL DROUOT
9 rue Drouot, 75009 Paris
20 DÉCEMBRE 2022
Salle 7 à 14 h 30

NOUS SUIVRE



**DROUOT
DIGITAL**

29 OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE-FRANÇOIS-LÉONARD FONTAINE

Fontaine. Percier et Fontaine. Deux noms indissociables, deux immenses architectes qui auront traversé ensemble la fin de l'Ancien Régime, survécu à la Révolution, prospéré sous l'Empire puis la Royauté restaurée. Ils auront façonné un style reconnaissable entre tous, mêlant retour d'Égypte, Grèce et Rome antique, et resteront les références françaises de leur temps. Commandes impériales, interventions sur le Louvre et les Tuileries, La Malmaison et un nombre impressionnant de demeures princières ou royales, le travail de Percier et Fontaine aura toujours été à la pointe du bon goût et du luxe.

Quand une partie de la bibliothèque d'un grand homme est vendue, on ne peut s'empêcher de reprendre pour soi la phrase d'un ancien premier ministre : « le vrai miroir d'un lecteur est sa bibliothèque, on y retrouve tout son esprit et toute son âme ». Celle de Pierre Fontaine, dont nous proposons aujourd'hui 29 titres, entre parfaitement dans cette définition et pourrait se caractériser par quelques qualificatifs : authenticité des sources, perfection du geste, loyauté vis-à-vis du commanditaire, sens de l'histoire.

La culture romaine est omniprésente dans cette bibliothèque : que ce soit la statuaire et la religion (Rubois et du Choul) ou la description des Palais effectués avec Percier, les racines sont là. Et comme l'arbre monte, il convient d'ajouter la technique (Jaurat et son traité de perspective, Duflos et son traité des arts et métiers, Coussin et son ouvrage sur l'architecture ou de la Hire et son rarissime cours d'architecture) avant d'arriver aux feuilles et aux fruits que sont les productions de Percier et Fontaine présentées ce jour. Les descriptifs des Domaines Privés du Roi, dont la diffusion est restée confidentielle, illustrent parfaitement la relation de confiance entre un architecte et son commanditaire.

Cependant, le plus exceptionnel de cet ensemble est formé par les 3 grands albums in-folio de dessins originaux, consacrés à des projets défendus par Fontaine et Percier. Le premier est un projet de Palais pour le Roi du Wurtemberg, modèle de délicatesse et de luxe. Le second décline des projets parisiens : Palais au Parc Monceau, Maison à Terneuse en Hollande, les 4 cimetières parisiens destinés

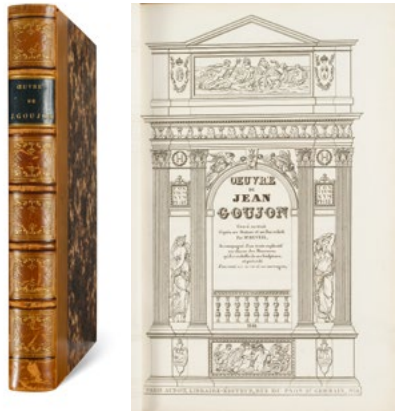
à être construits aux points cardinaux de la capitale et les fontaines du Carrousel et de la Place de la Concorde. Le troisième présente le Palais de Chaillot, qui fut débuté mais jamais réalisé (ainsi que 3 projets de cafés à construire dans le jardin des Tuileries). Ce projet pharaonique buta tant sur des problèmes de budgets que sur la difficulté de racheter toutes les parcelles nécessaires à sa réalisation.

Comme le relate Fontaine dans son journal, il est fascinant de voir à quel point les grands hommes voient dans les grands ouvrages à la fois un moyen de marquer la postérité et une détente, hors de leurs préoccupations de gouvernement. Fontaine raconte ainsi que le 13 février 1812, « l'Empereur après son déjeuner (m)'a entretenu de ses Bâtiments et s'est beaucoup plaint de l'incommodité de la résidence des Tuileries.... Il a besoin d'un appartement de plain-pied avec un jardin, il se flatte qu'il trouvera ces avantages dans les distributions du palais du Roi de Rome qu'il finira, dit-il, par habiter de préférence à tout autre. »

Ces recueils ont largement illustré l'édition du Journal de Fontaine, édité par l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1987. Les deux recueils principaux ont participé aux expositions consacrées à Charles Percier au Château de Fontainebleau et au Bard Graduate Center à New York en 2017.

Ces ouvrages, uniques par essence et ô combien remarquables, iront maintenant rejoindre de grandes collections où ils continueront à mettre en valeur l'art et le goût français.

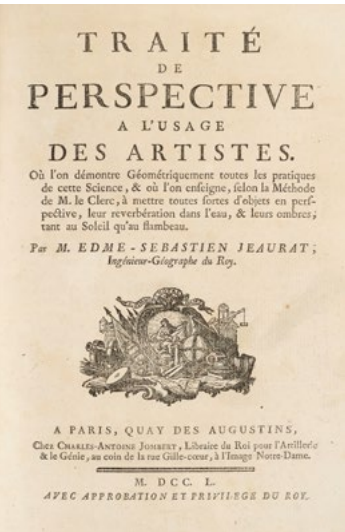




1 - GOUJON JEAN, Œuvres, gravée par Revol. Paris, Audot, 1844

Un volume in-4°, reliure demi veau glacé relié, 90 planches gravées au trait Important catalogue raisonné de l'oeuvre du sculpteur et de ses interventions dans les différents châteaux français, en ce compris les oeuvres douteuses ou mal identifiées. Ex libris Pierre François Fontaine

150/250



2 -JEURAT EDME, Traité de la perspective à l'Usage des artistes. Paris, Jombert, 1750.

Un volume in-4°, reliure plein veau blond marbré (petits frottements). Bien complet des 10 planches d'ordres architecturaux reliées in-fine, qui manquent souvent. Ex libris Pierre François Fontaine



300 / 400

3. RUBOIS Joseph de (Joseph de Rossi), Insigniores Statuarum Urbis Romae Icones. Rome, 1619.

Petit in-folio au format in-4°, reliure demi veau blond glacé vers 1860 (coiffe arrachée, mors frottés). Titre & 98 eaux-fortes représentant des statues romaines. 3 de ces planches sont plus courtes de marges et pourraient provenir d'un autre exemplaire. Ouvrage à rapprocher de celui de Perier, paru deux décennies plus tard.

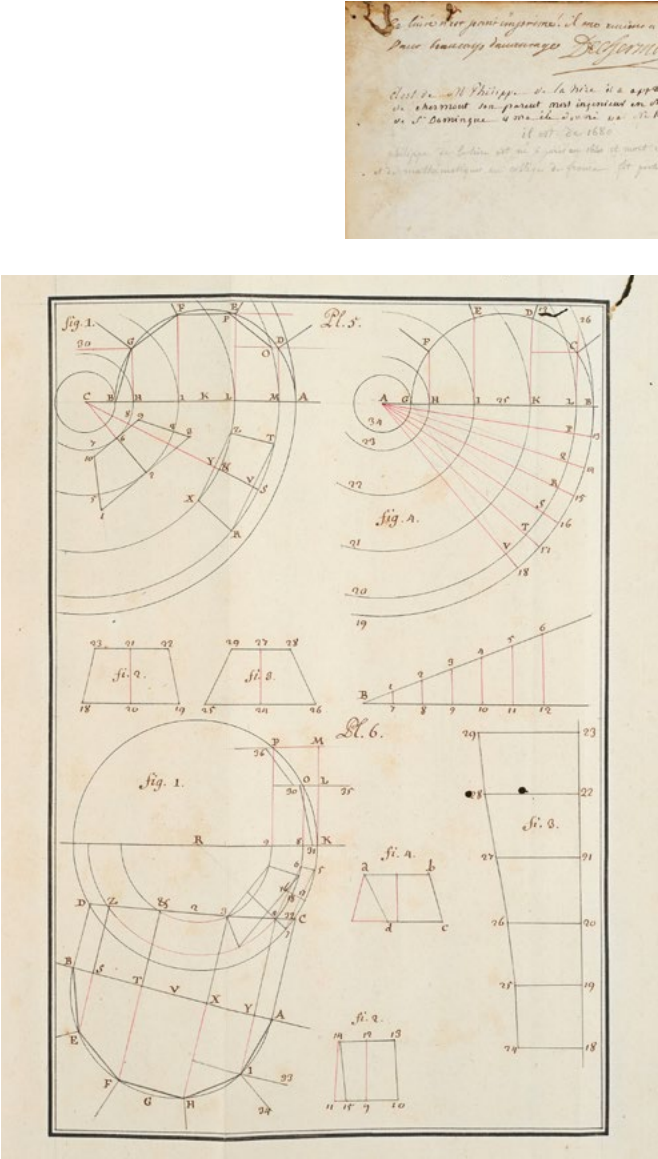
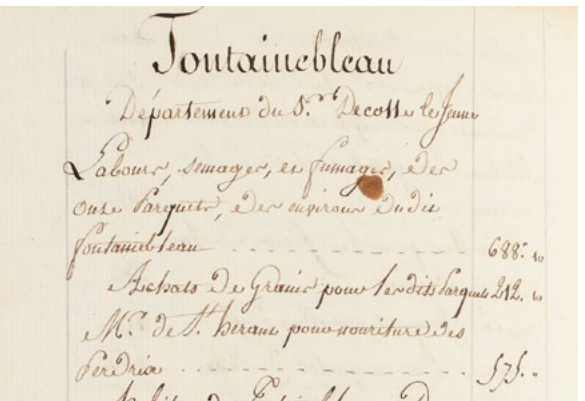
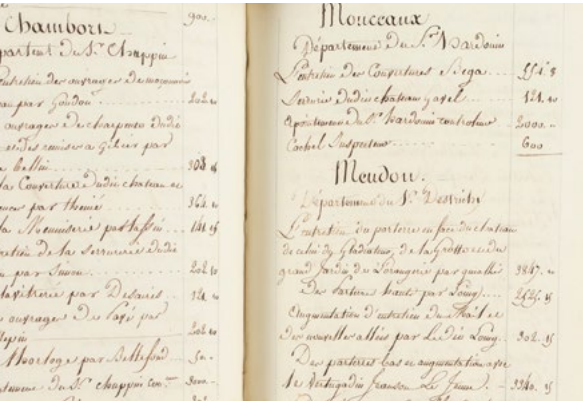
300 / 500



4.COPIE D'UN MANUSCRIT DE MONSIEUR DE COTTE, ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DU ROY EN 1717 PAR M LE BARON DU PUY MAURIN, DIRECTEUR DE LA MONNAIE DES MÉDAILLES EN 1816.

Petit in-4°, reliure demi basane brune de l'époque, étiquette du fournisseur Desbordes Important manuscrit concernant les demeures royales et les industries naissantes (manufacture des Gobelins), comprend les budgets de fonctionnement, les devis de travaux ainsi que les noms des principaux prestataires intervenus au cours des chantiers autour des années 1675-1700.

600/800

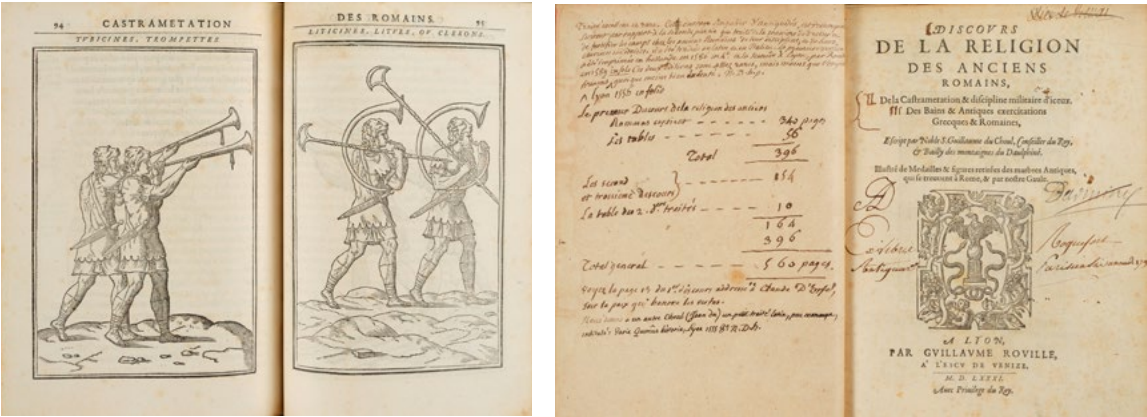


5. DE LA HIRE PHILIPPE, Traité d'Architecture, manuscrit illustré de figures et de plans à l'encre et au lavis suivi du Traite de la coupe des Pierres.

Manuscrit de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle, comprenant environ 200 pp de texte et 16 + 16 planches remplies. In-folio, reliure plein veau blond de l'époque, dos maladroitement restauré. Important travail de vers en marges des feuillets, sans atteinte à la lisibilité du texte, quelques perforations des planches. On ne connaît que 3 autres exemplaires de ce manuscrit resté inédit (Bibliothèque de l'Institut de France Ms 8125 et Royal Institute of British Architects Ms 725 + collection privée). Le texte est la mise en forme des cours d'architecture professés par Philippe de La Hire aux élèves de l'Académie royale d'architecture entre 1687 et 1718. Ex libris Dechermont et Pierre François Fontaine.

1500/2500





6. CHOUX DU GUILLAUME, Discours de la Religion des Anciens Romains (suivi de) Discours sur la castramétation des romains, Lyon, 1581

In-4°, reliure demi chagrin brun à coins (frottée) du XIX siècle, attribuée à Capé. Nombreuses illustrations hors-texte xylogravées

Ex libris gravé Duchêne, prévôt des bâtiments du Roi, nombreux autres ex libris dont celui de Pierre François Fontaine

300/400



7. POTAIN NICOLAS, Recueil de 88 croquis à la mine de plomb

Petit in-folio au format in-4°, 88 pages, reliure demi-maroquin vert vers 1880 signée Capé

Recueil de dessins d'architectures et sculptures principalement romains datant d'un Grand Tour. Indication manuscrite contrecollée sur la page de garde attribuant les dessins à Potain Père et faisant mention d'un cadeau de son fils Victor Maximilien Potain, grand prix de Rome en 1785, année où Fontaine reçut le second Prix.

1500/2500

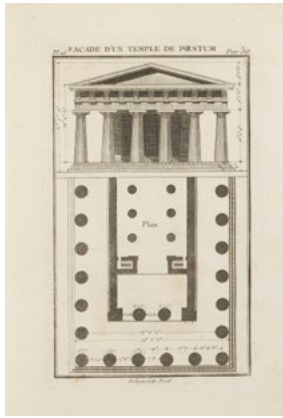


8. LEMOINE-BENOIT VICTOR (Architecte) Voyage en Italie, 1845

Petit in-folio au format in-4° à l'italienne, reliure demi basane maroquinée verte sous son emboitage.

Recueil manuscrit de 38 aquarelles et 12 dessins, signées annotés et situés, représentant essentiellement des costumes ou des architectures. On remarquera une scène d'auberge dans laquelle les compagnes de voyage de l'architecte sont représentées et nommées: Mme de Gaborie, Mlle Thaïs, Mlle Duchatelet, mme Joseph Farcot, Mme Bourse, Mlle Martial, mme de Vroil...)

1500/2500



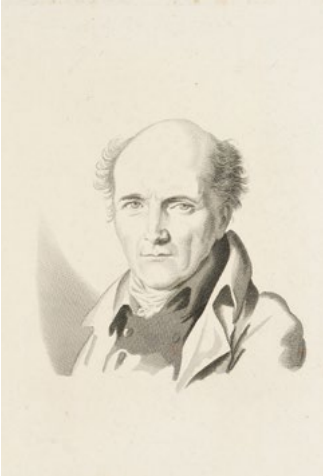
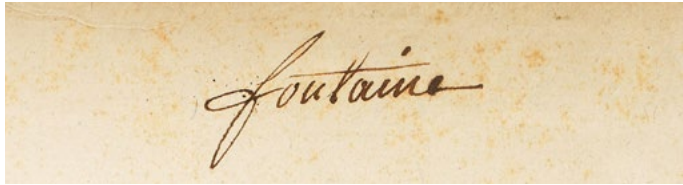
9. DELAGARDETTE

In-4°, reliure demi basane brunc, dos lisse orné, plats recouverts de papier à la colle bleu. Bien complet des 50 + 25 planches.
Ex libris Pierre François Fontaine
80/100



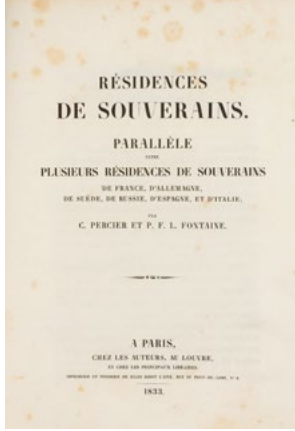
10. PERCIER & FONTAINE, Parallèle des Résidences des Souverains, Parallèle entre plusieurs Résidences. Paris, 1833.

Grand in-4°, sous son brochage de papier bleu 354 pages de comparaisons palais en Europe
Ex libris Pierre François Fontaine
80/120



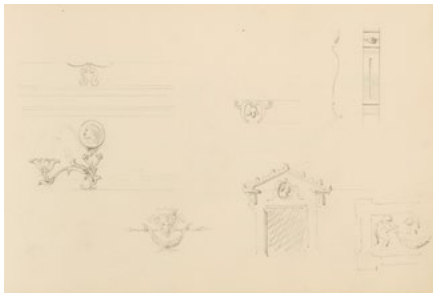
11. PERCIER & FONTAINE, Parallèle des Résidences des Souverains, Parallèle entre plusieurs Résidences.. Paris, 1833

Grand in-4°, sous son brochage de papier bleu 354 pages de comparaisons palais en Europe
Ex libris Pierre François Fontaine
80/120



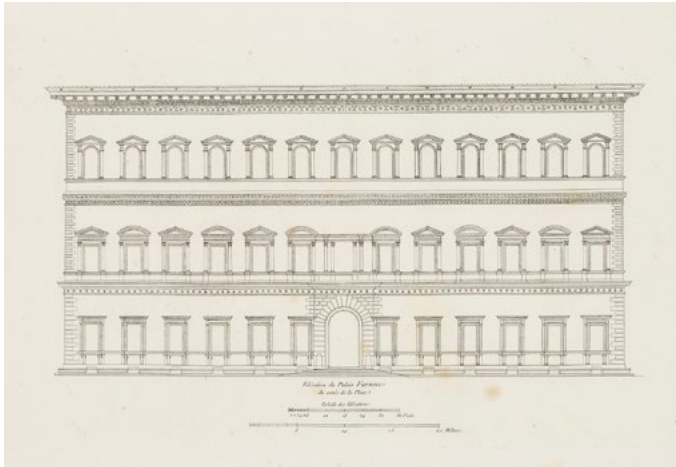
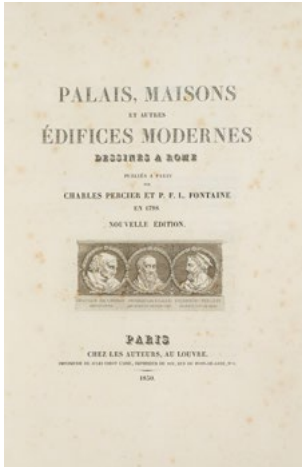
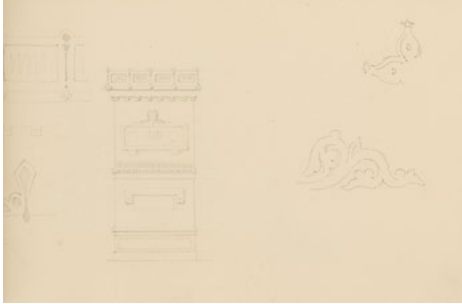
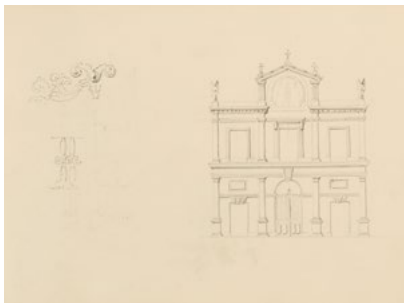
12. PERCIER & FONTAINE, Parallèle des Résidences des Souverains, Parallèle entre plusieurs Résidences.. Paris, 1833.

Grand in-4°, sous son brochage de papier bleu 354 pages de comparaisons palais en Europe (petit défaut en pied du dos)
Ex libris Pierre François Fontaine
80/120



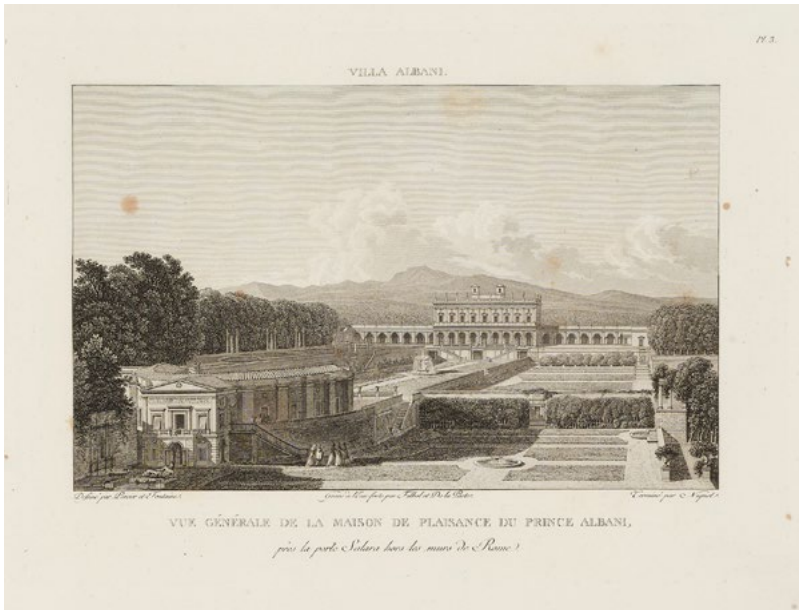
13.CARNET DE DESSINS ET AQUARELLES, VERS 1840 – 1860

Album petit in-folio à l'italienne au format in-8° ; reliure demi basane prune, papier brun, 23 pages de dessins essentiellement architecturaux (vues et détails dont certains aquarellés). Un des dessins est daté de 1858.
Ex libris Pierre François Fontaine
400/800



14.PERCIER & FONTAINE, Palais, Maisons et autres Edifices Modernes dessinés à Rome en 1798. Paris, 1830.

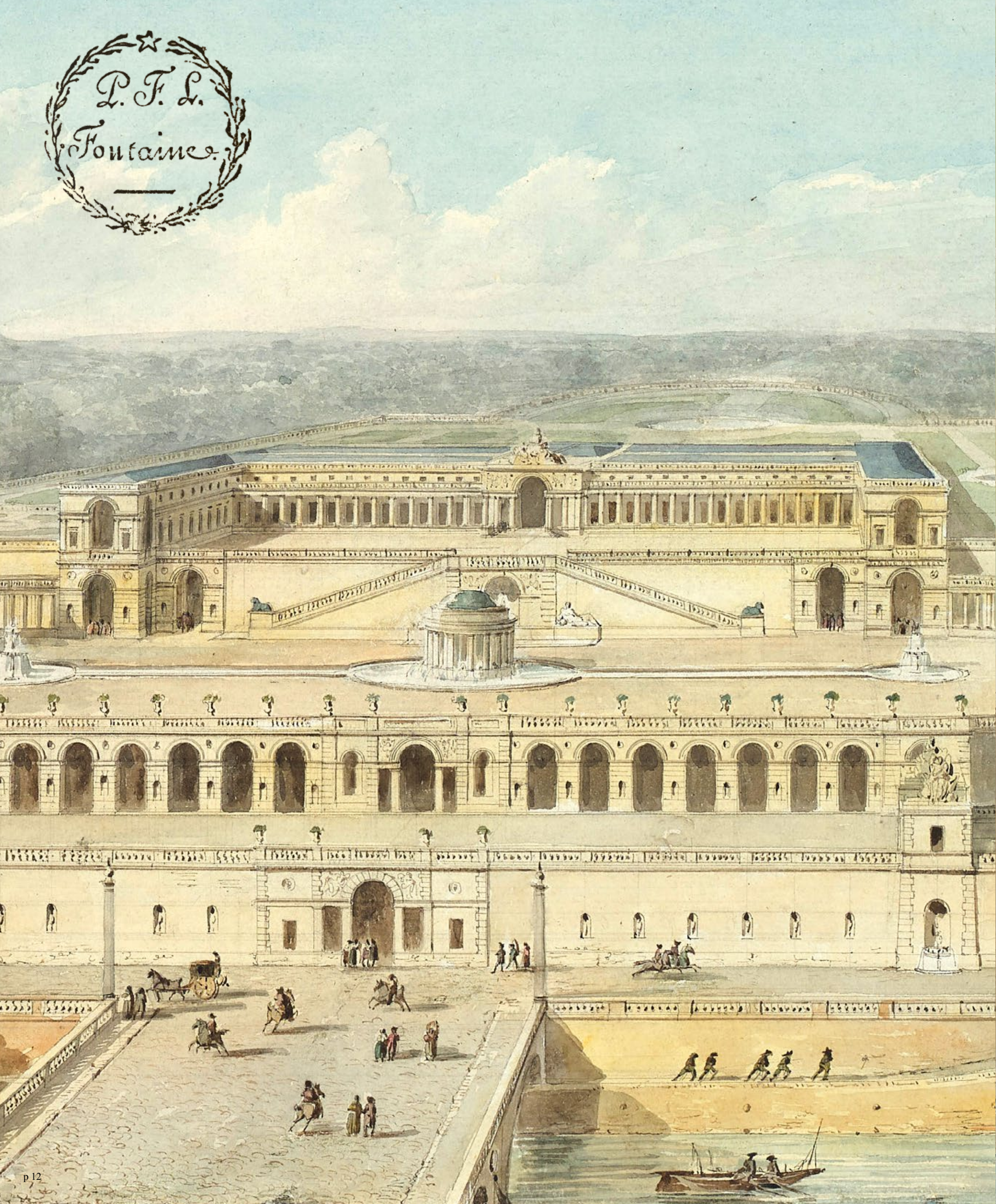
Grand in-folio, Reliure demi toile verte. Bien complet des 100 planches. Nouvelle édition de ce travail essentiel de relevés de maisons romaines par Percier & Fontaine. Le livre, paru sous forme de 16 livraisons en 1798, participa au lancement en France d'une mode qui sera appelée Directoire et qui mêle les styles grecs, romains, égyptiens et italiens
300/600



17.PERCIER CHARLES ET FONTAINE PIERRE FRANÇOIS, CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET SES ENVIRONS, PARIS 1809.

Grand in folio, reliure plein veau glacé aubergine ornements dorés et à froid, réali-sée vers 1830 et signée Tessier (reliure fatiguée, piqûres)
Exemplaire bien complet de toutes ses planches, numérotées de 1 à 75 avec 2 planches 58 et une 39 bis
800/1200





18.FONTAINE PIERRE FRANÇOIS, RECUEIL DE 41 PLANCHES DONT L'AMÉNAGEMENT DE LA MONTAGNE CHAILLOT.

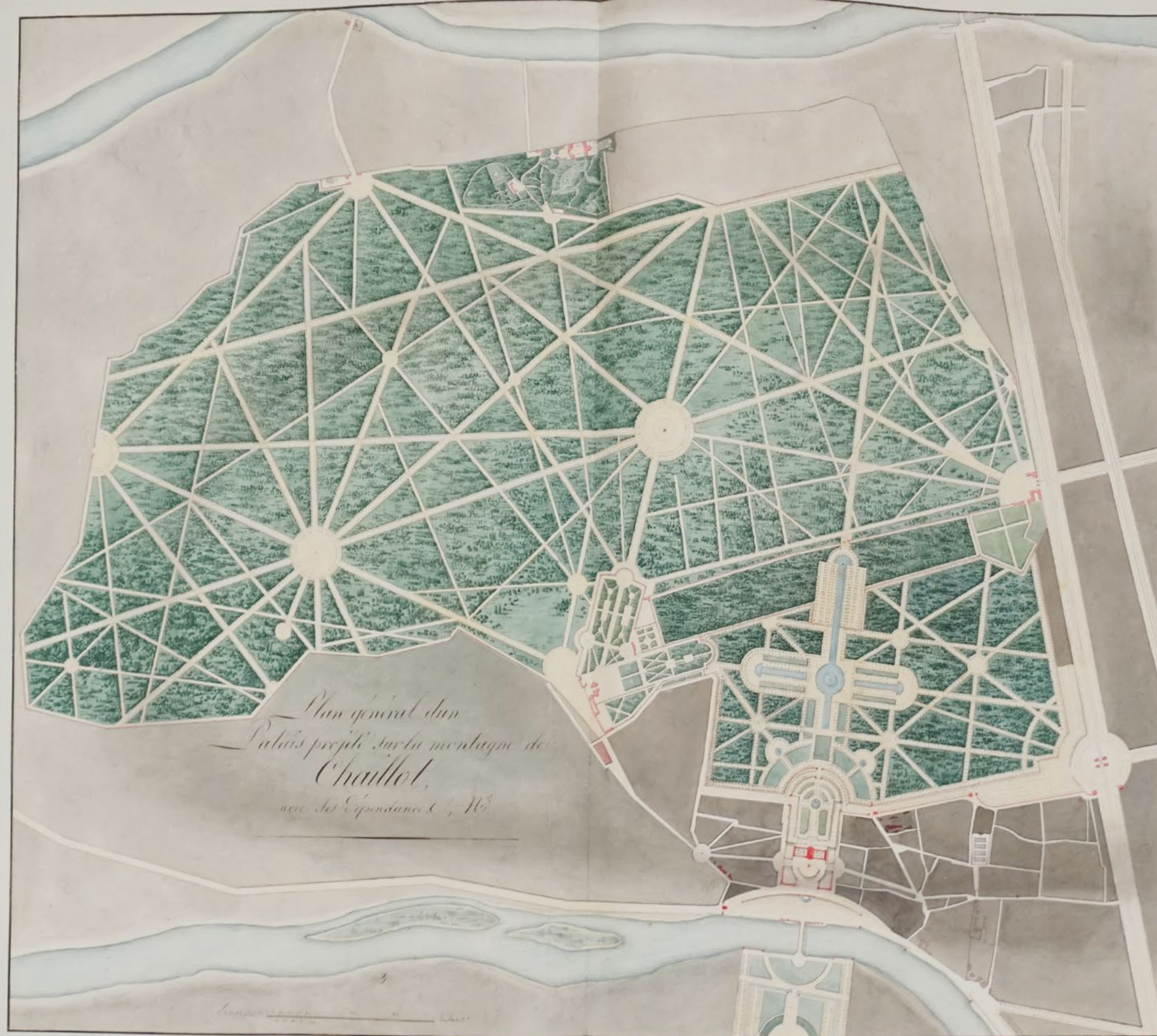
Grand in folio, reliure demi basane maroquinée rouge exécutée dans les années 1820-1830, dos lisse titré. Dimensions de la reliure : 665 x 530 mm. 30 planches doubles et 11 simples, parfois contrecollées ou réemmagées à la dimension de la reliure. Les planches sont numérotées de 1 à 38 (pas de planche 8 mais une planche 17bis) et 42 à 44. Recueil de 41 dessins à la plume, encre de chine et lavis avec rehauts d'aquarelle. Fascinant travail d'architecte et d'urbaniste, le recueil présente plusieurs versions du projet, véritable Versailles parisien pour le Roi de Rome, avec pour chaque variante plans masses (bâtiments et jardins), plans d'étages, élévations, coupes, vues d'ensemble. Il présente aussi trois variantes de plans et élévations d'un café dans le jardin des Tuileries

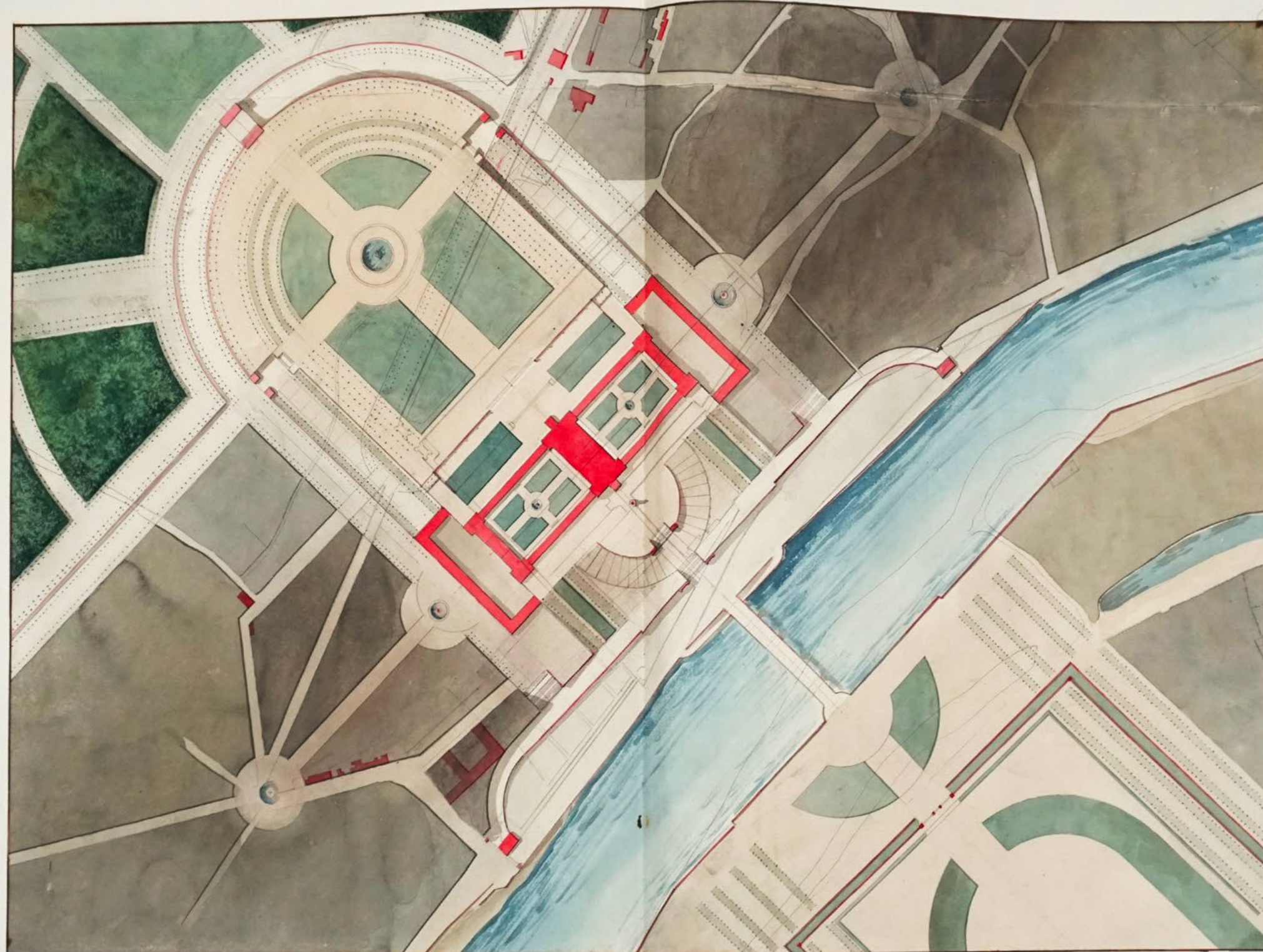
- Plan général d'un Plan projeté sur la Montagne de Chaillot
- Plan général d'un Plan projeté sur la Montagne de Chaillot
- Plan général d'un Palais Impérial sur la Montagne de Chaillot, projet
- Plan général d'un Palais Impérial sur la Montagne de Chaillot, projet
- Plan général d'un Palais Impérial sur la Montagne de Chaillot, projet
- Plan des maisons d'un Palais Impérial sur la Montagne de Chaillot, projet
- Plan cadastral
- Plan général d'un Palais Impérial sur la Montagne de Chaillot, projet (jardins)
- Façade et coupe .
- Plan d'un Palais Impérial sur la Montagne de Chaillot, projet
- Plan général d'un Palais Impérial sur la Montagne de Chaillot, projet
- Façade et coupe
- Palais Imperial jardins
- Coupe et plan
- Palais Impérial projet
- Plan du 1er étage du projet N°
- Trois façades et coupe
- Palais Imperial plan projet
- Palais Imperial plan projet
- Coupe et façade d'un projet
- Palais Imperial plan projet avec jardins
- Coupe et Façade de l'entrée
- Palais Imperial plan projet, plan
- Plan du premier étage
- façade et Coupe
- Palais Imperial plan projet
- façade principale et coupe de projet
- façade principale et coupe de projet
- Palais Imperial plan projet, jardins
- Palais Imperial plan projet, jardins
- Palais Imperial plan projet, grande place d'Armes
- Palais Imperial plan projet,
- Palais Imperial plan projet, Montagne de Chaillot
- Palais Imperial plan projet, Montagne de Chaillot
- Façade d'un Palais Imperial sur la Montagne de Chaillot
- Façade d'un Palais Imperial sur la Montagne de Chaillot
- Palais Impérial, plan
- Palais Imperial sur la Montaigne de Chaillot
- Vue générale d'un Palais projeté sur la Montagne de Chaillot en face du pont d'Iena, Projet
- Palais Imperial sur la Montaigne de Chaillot
- Café projeté dans les jardins des Tuileries
- Café projeté dans les jardins des Tuileries
- Café projeté dans les jardins des Tuileries

80000/120000

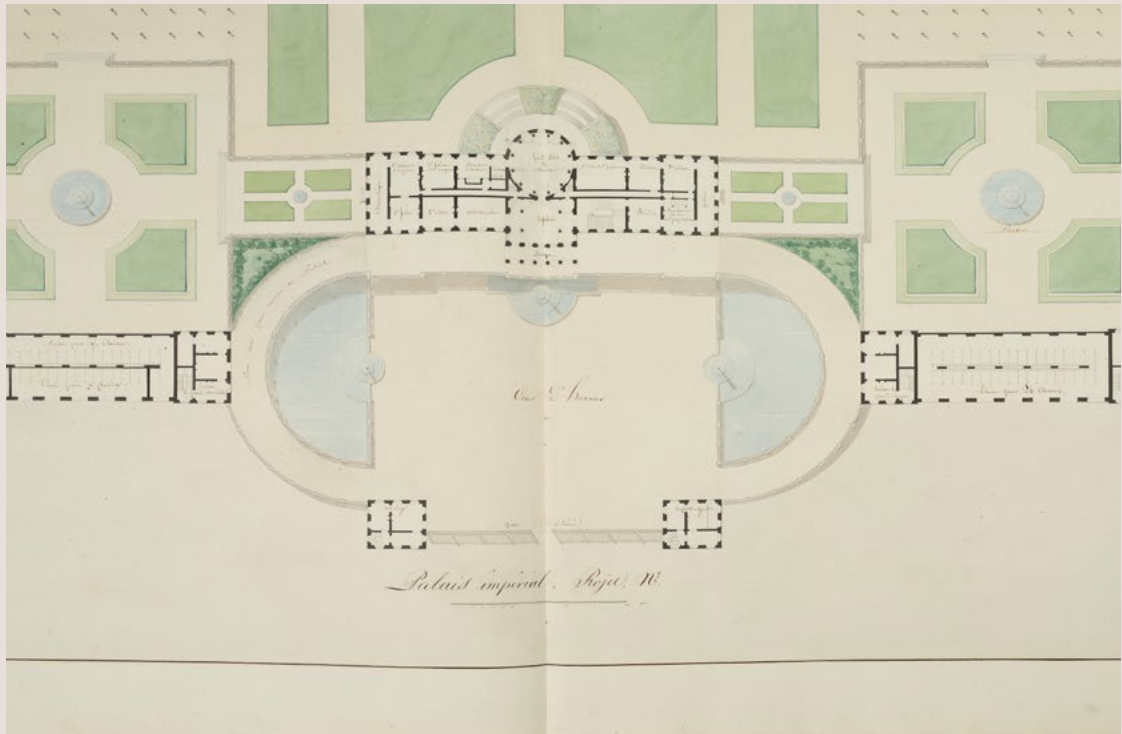
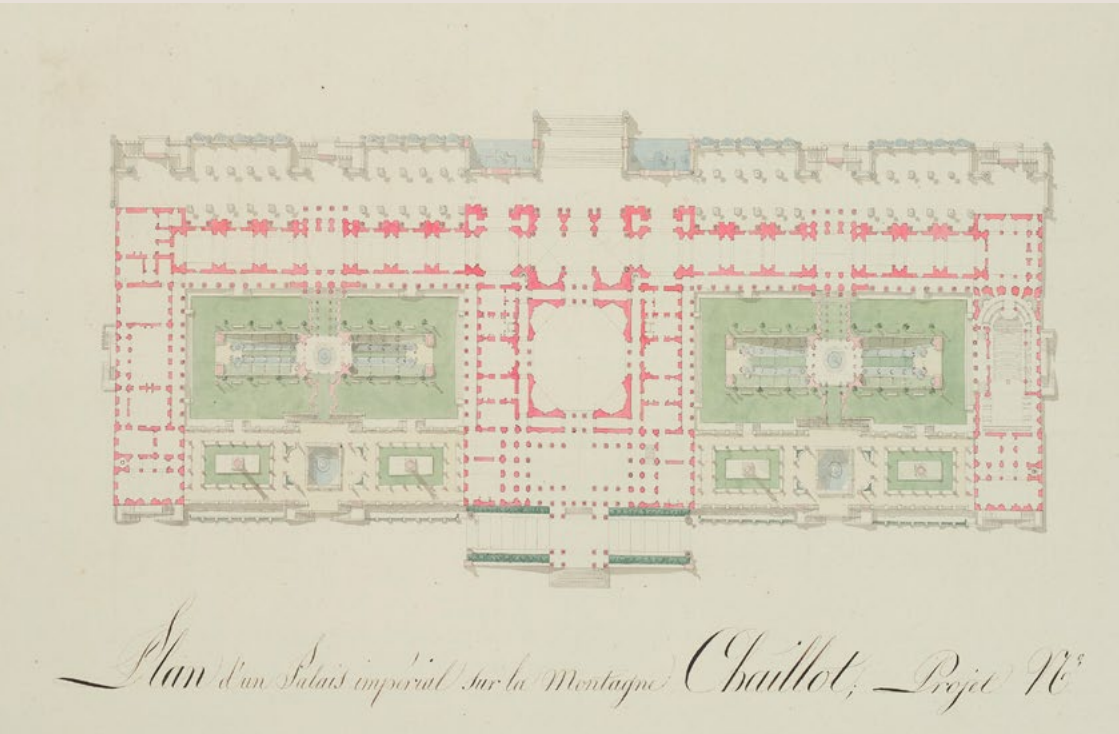
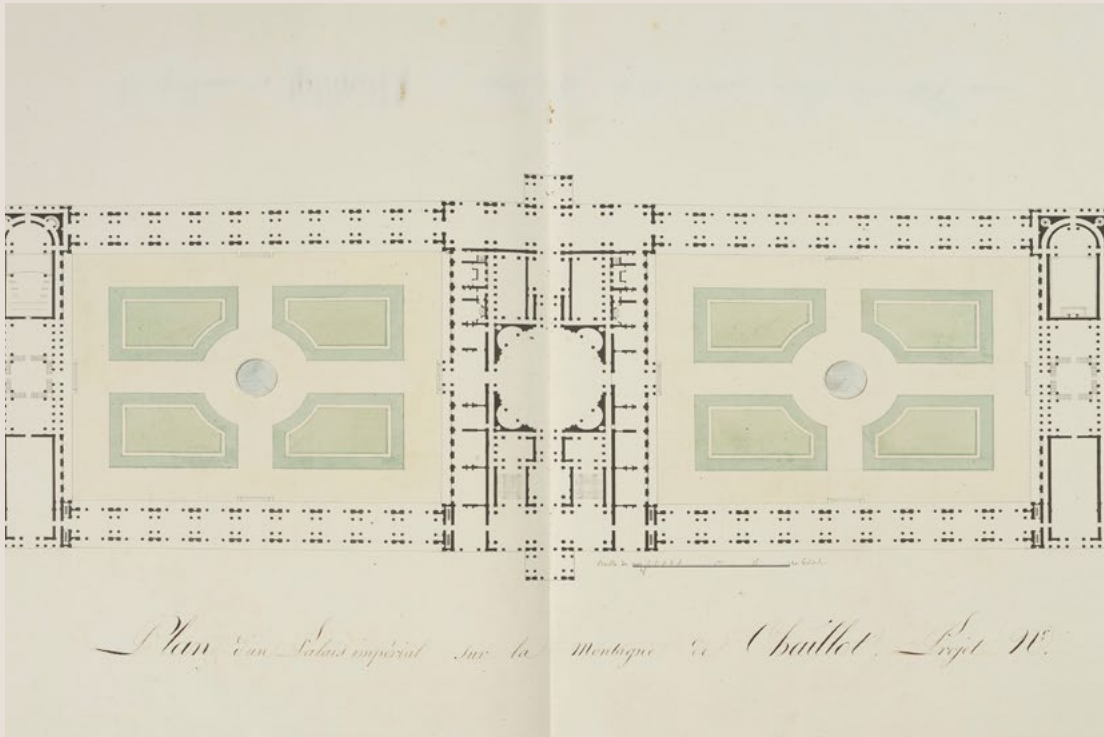
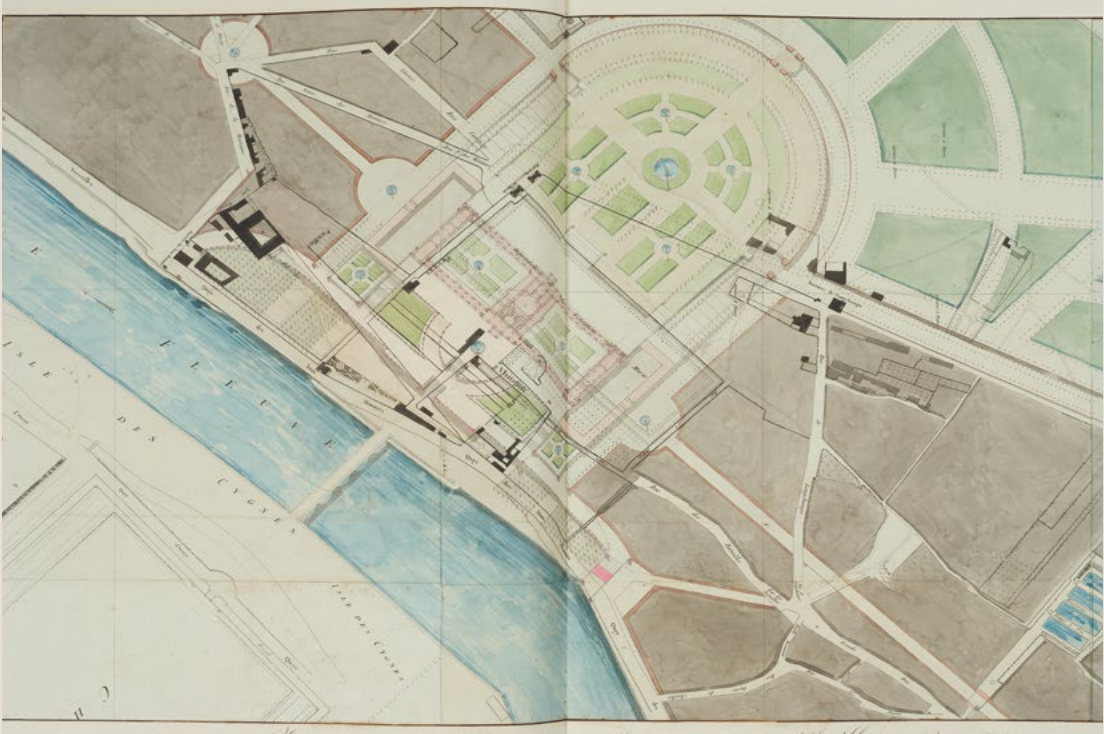


Plan général des Bois
propres sur la Montagne
de Chaillet
avec des fortifications - Percier H.



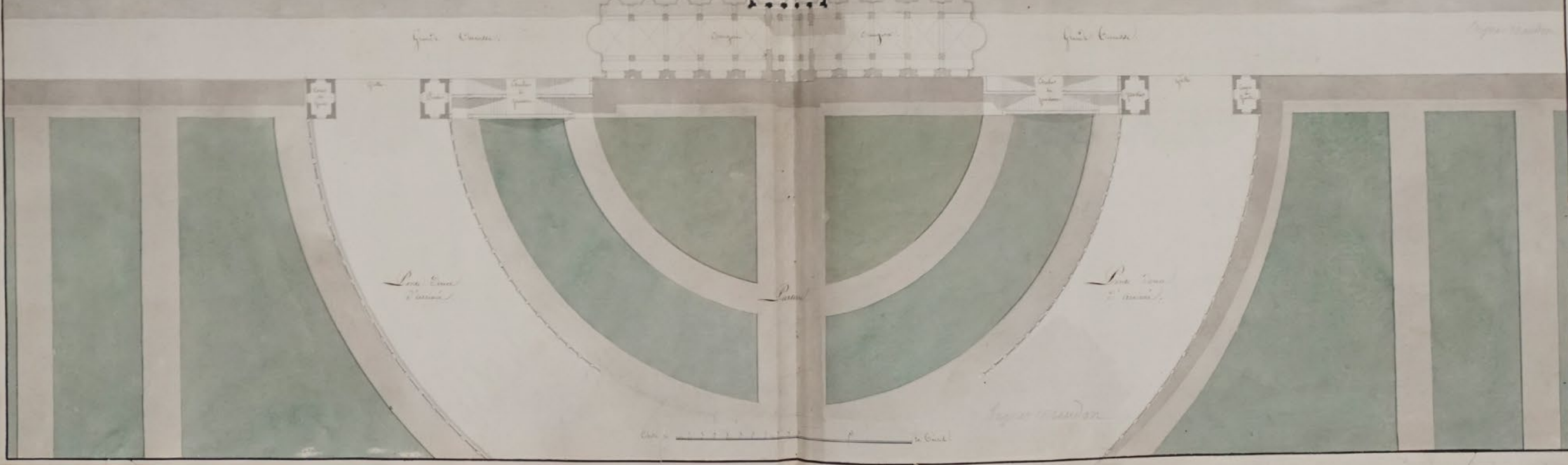
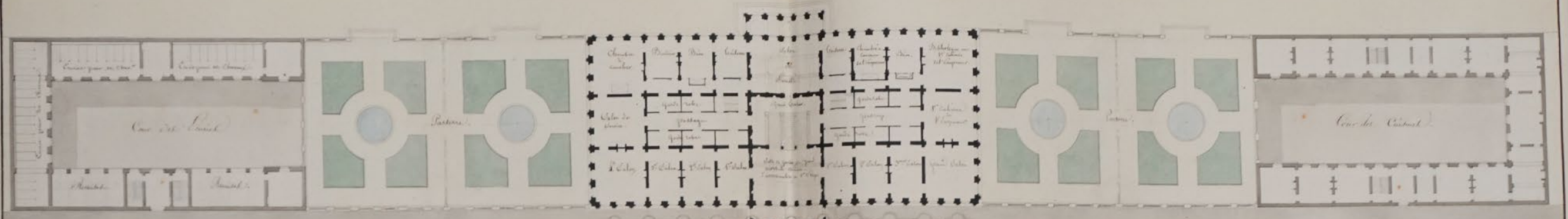


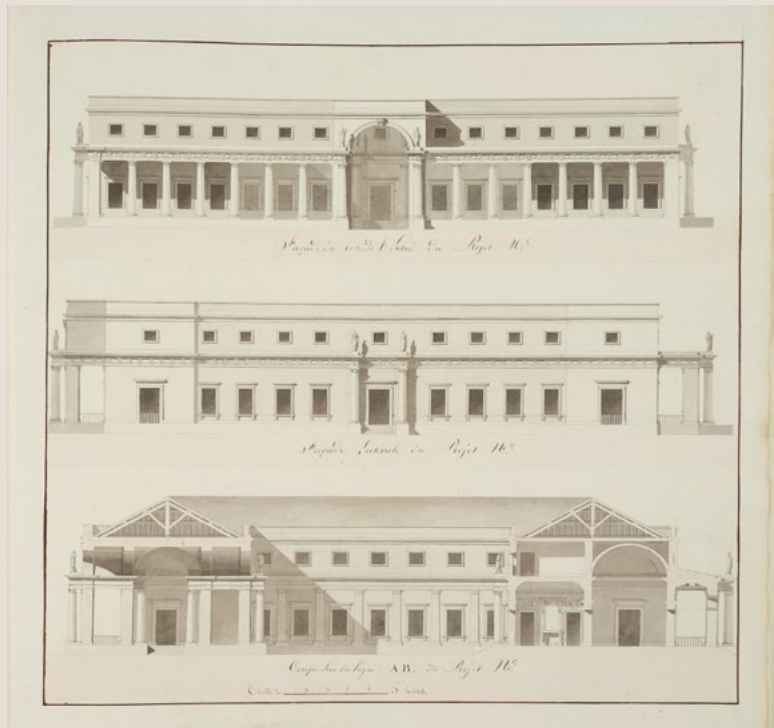
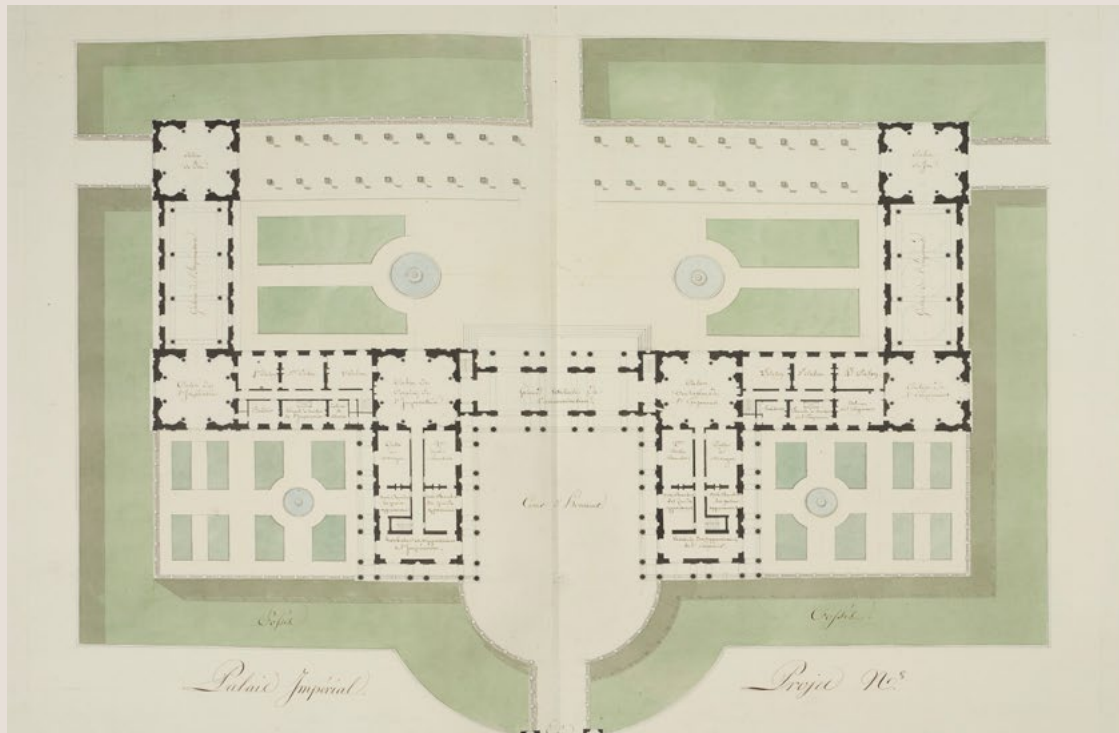
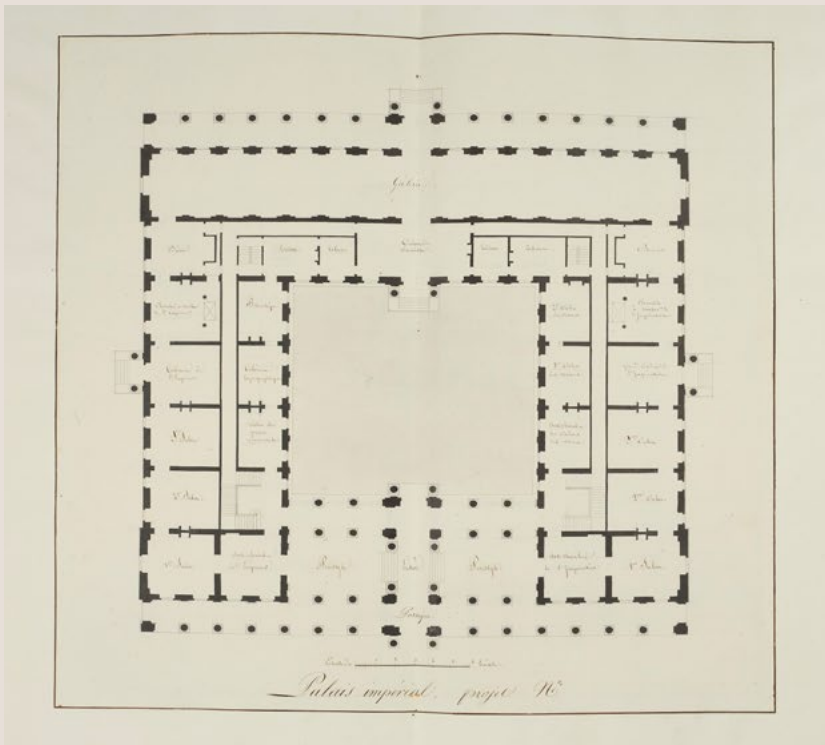
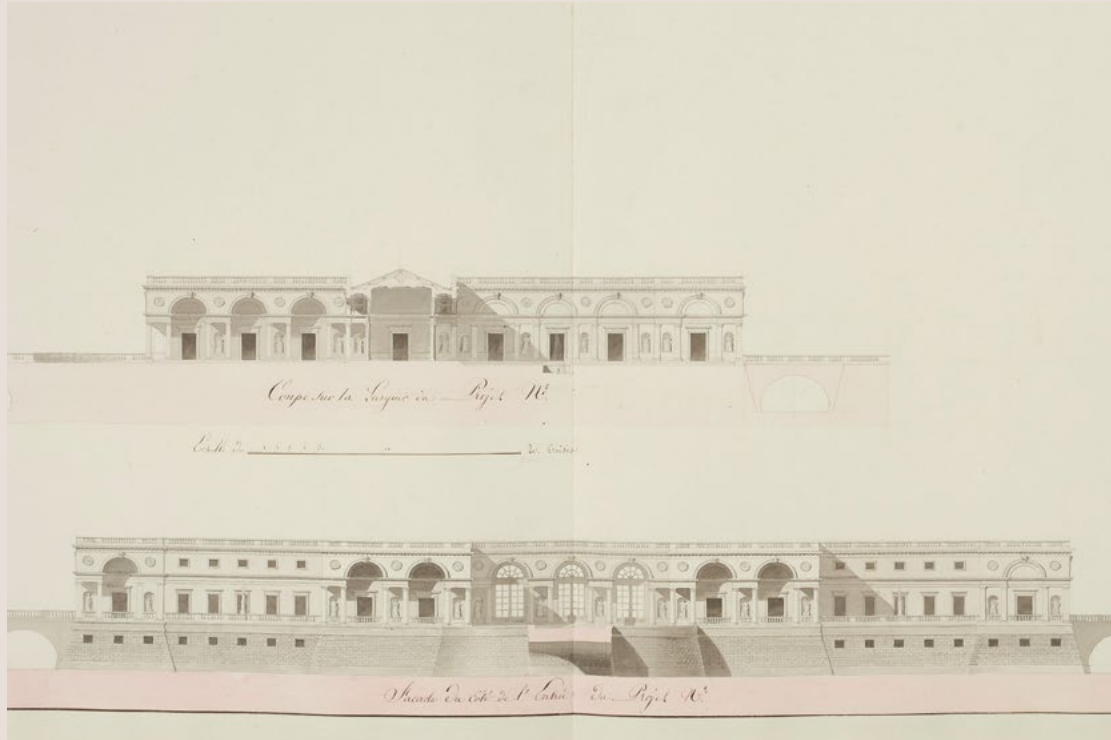
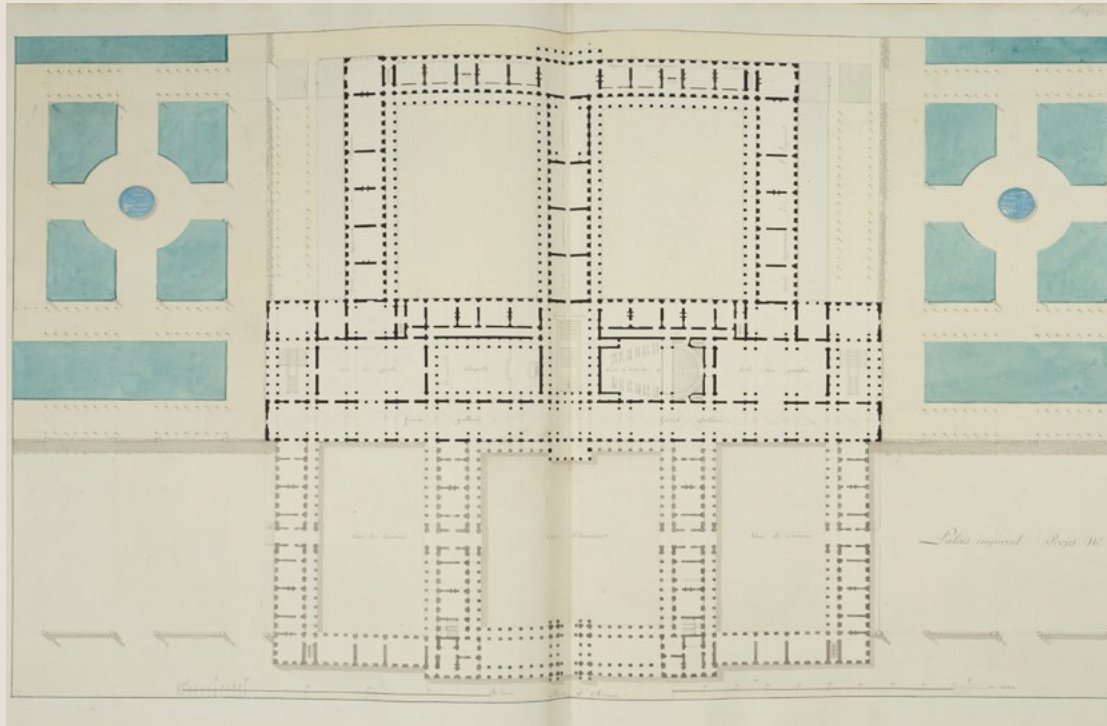
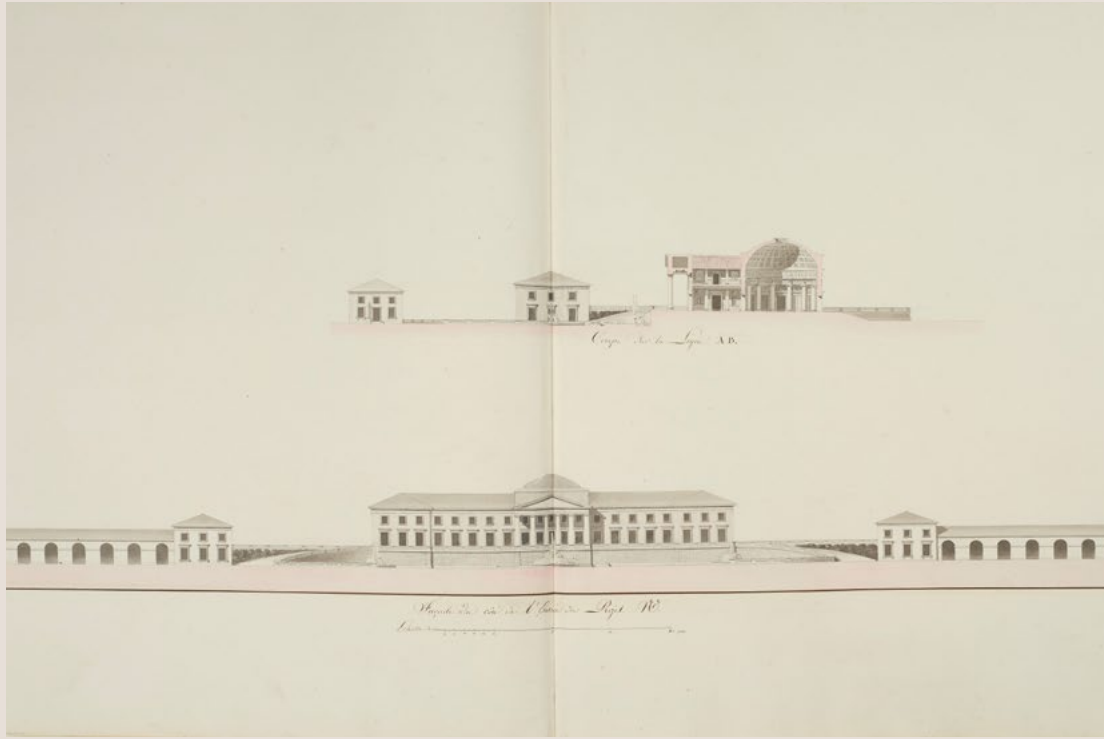
Plan général du Palais Impérial, sur la Montagne de Chaillot. Dessin N.º

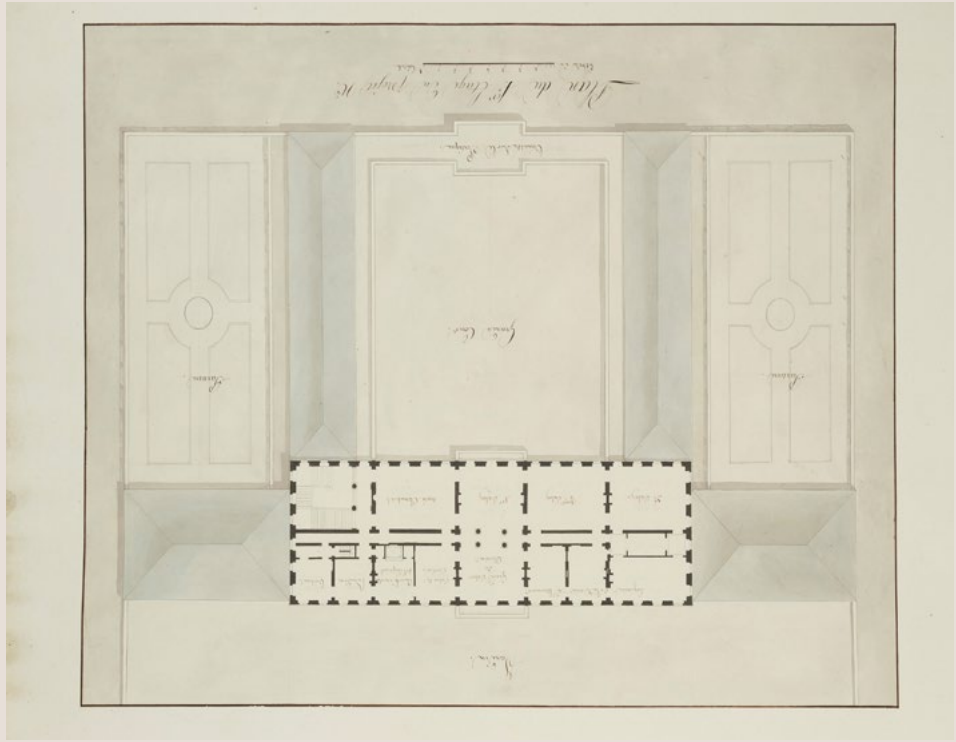
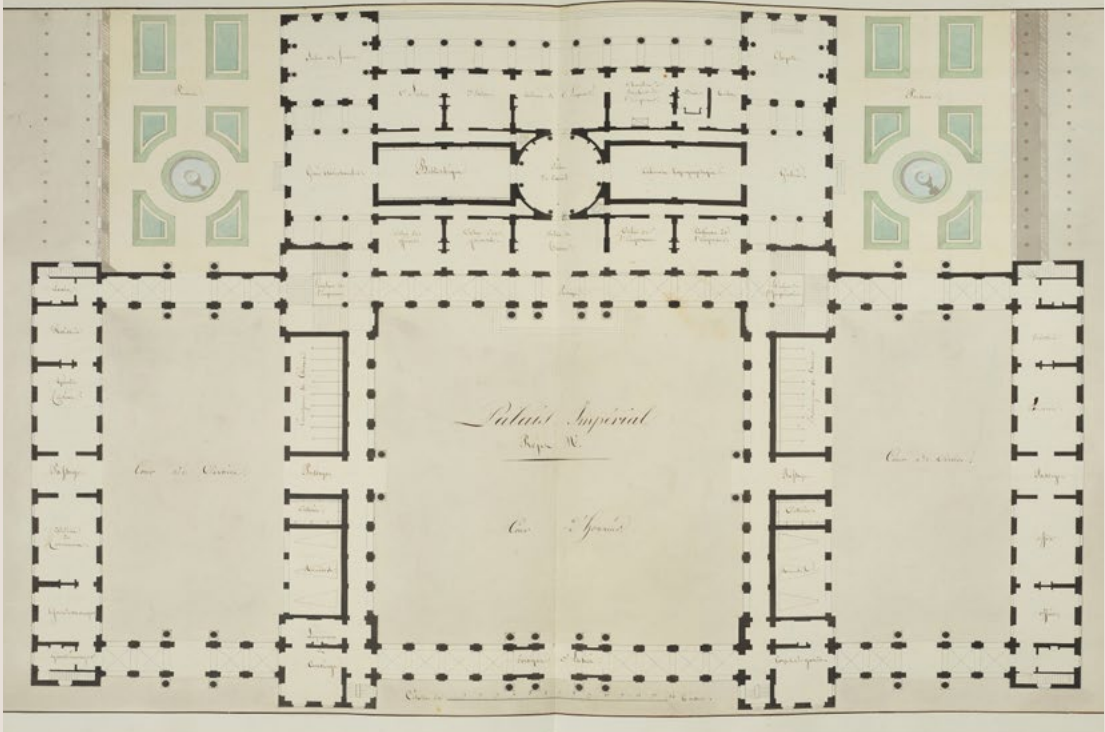
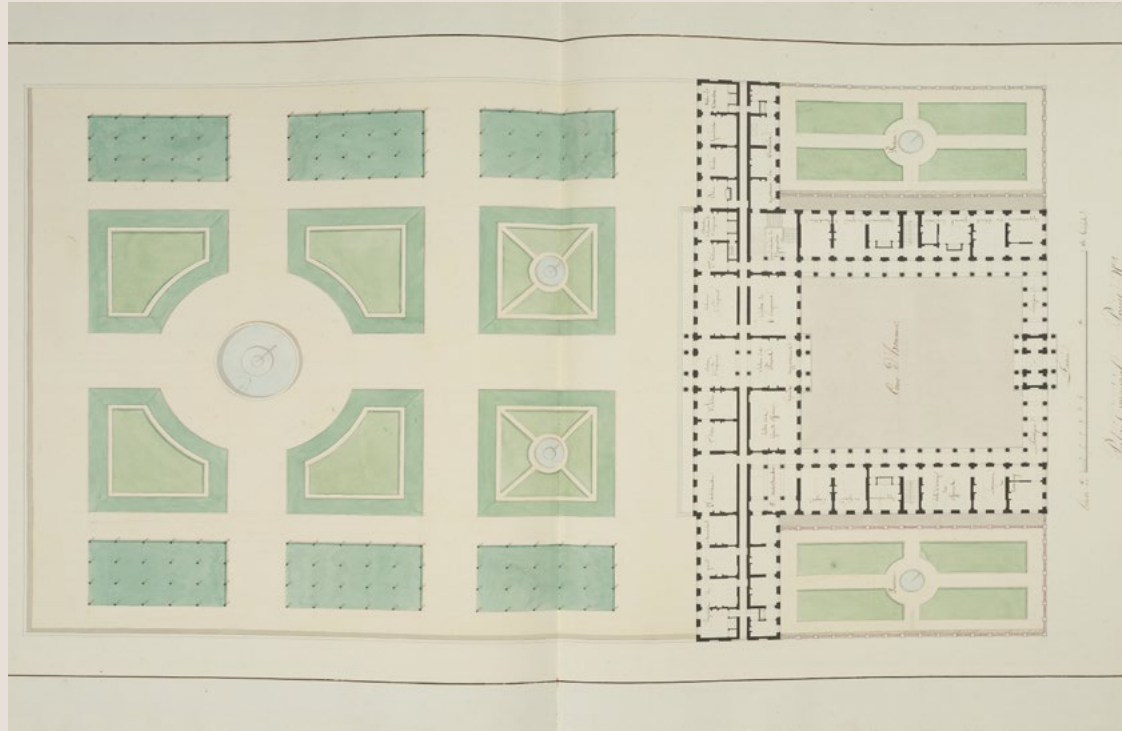
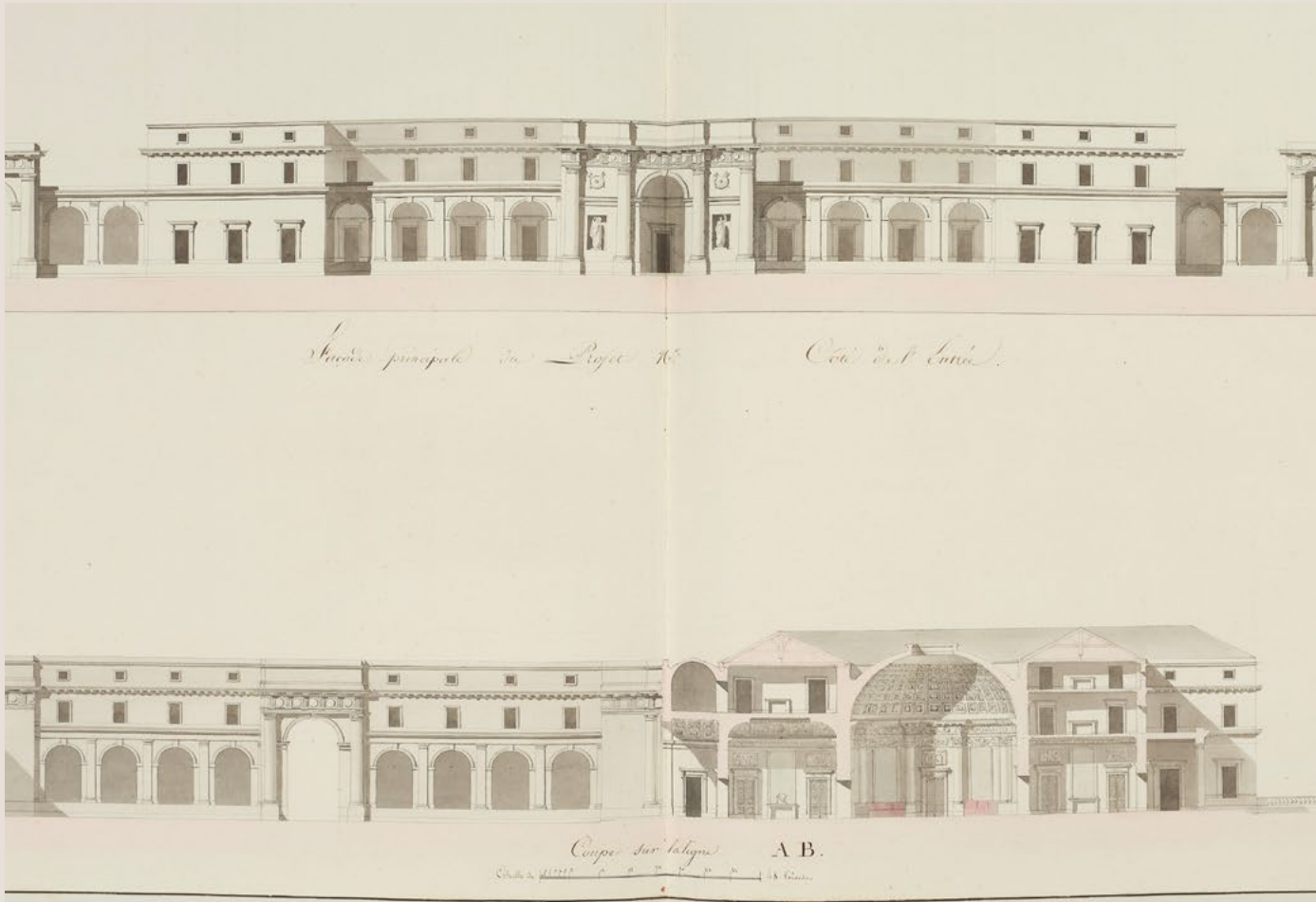
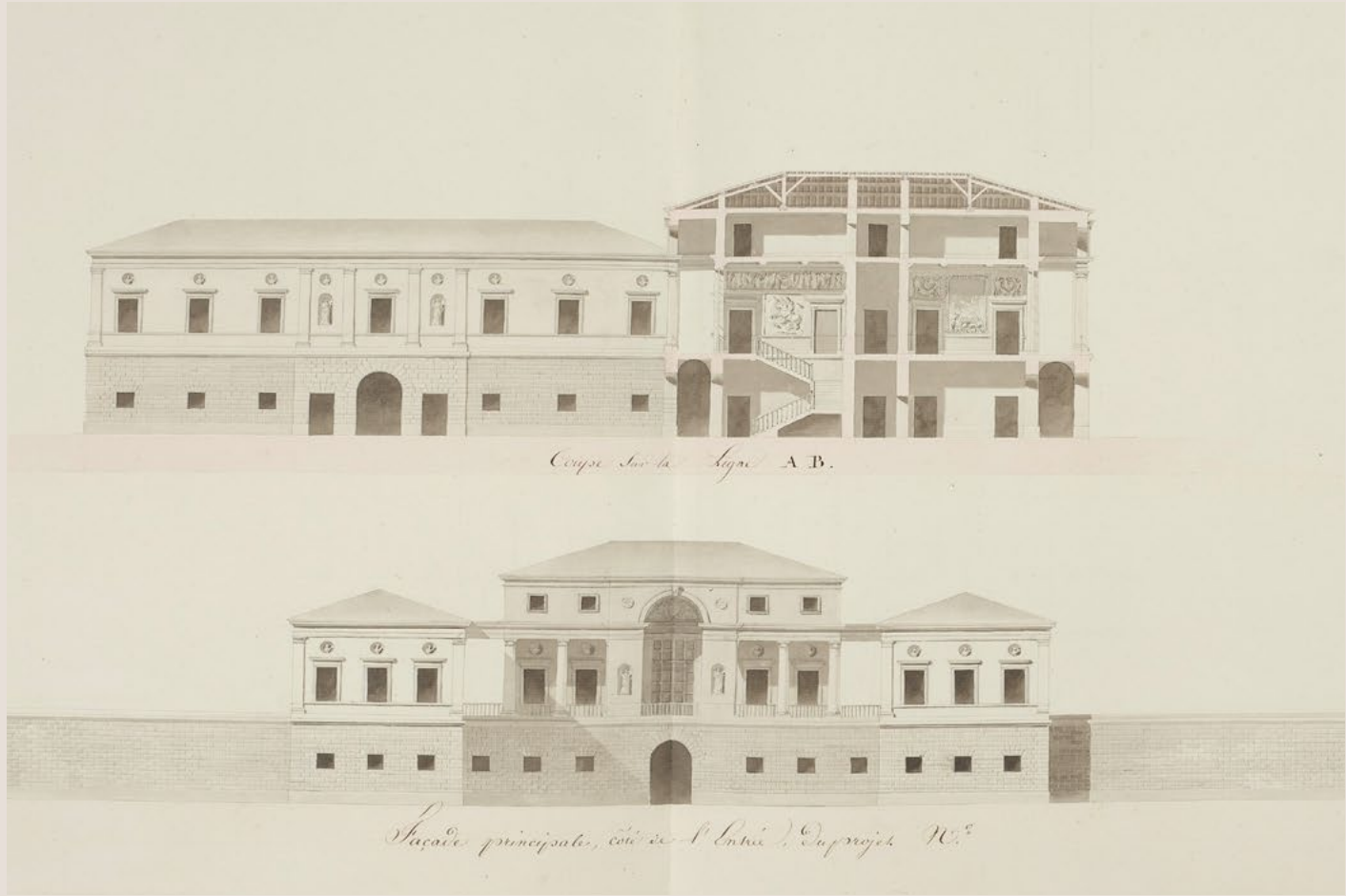


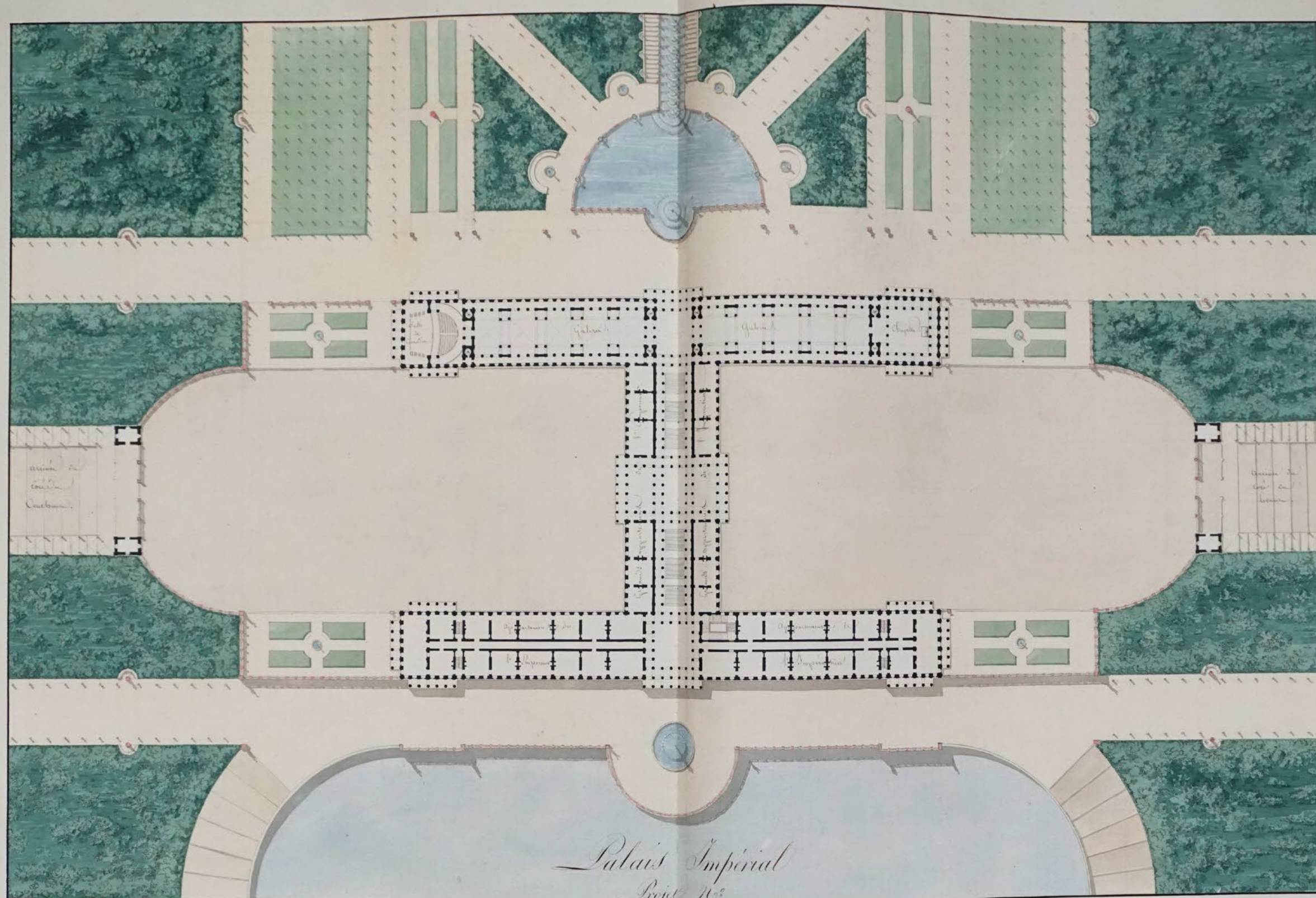


Palais Impérial
Projet N° 3

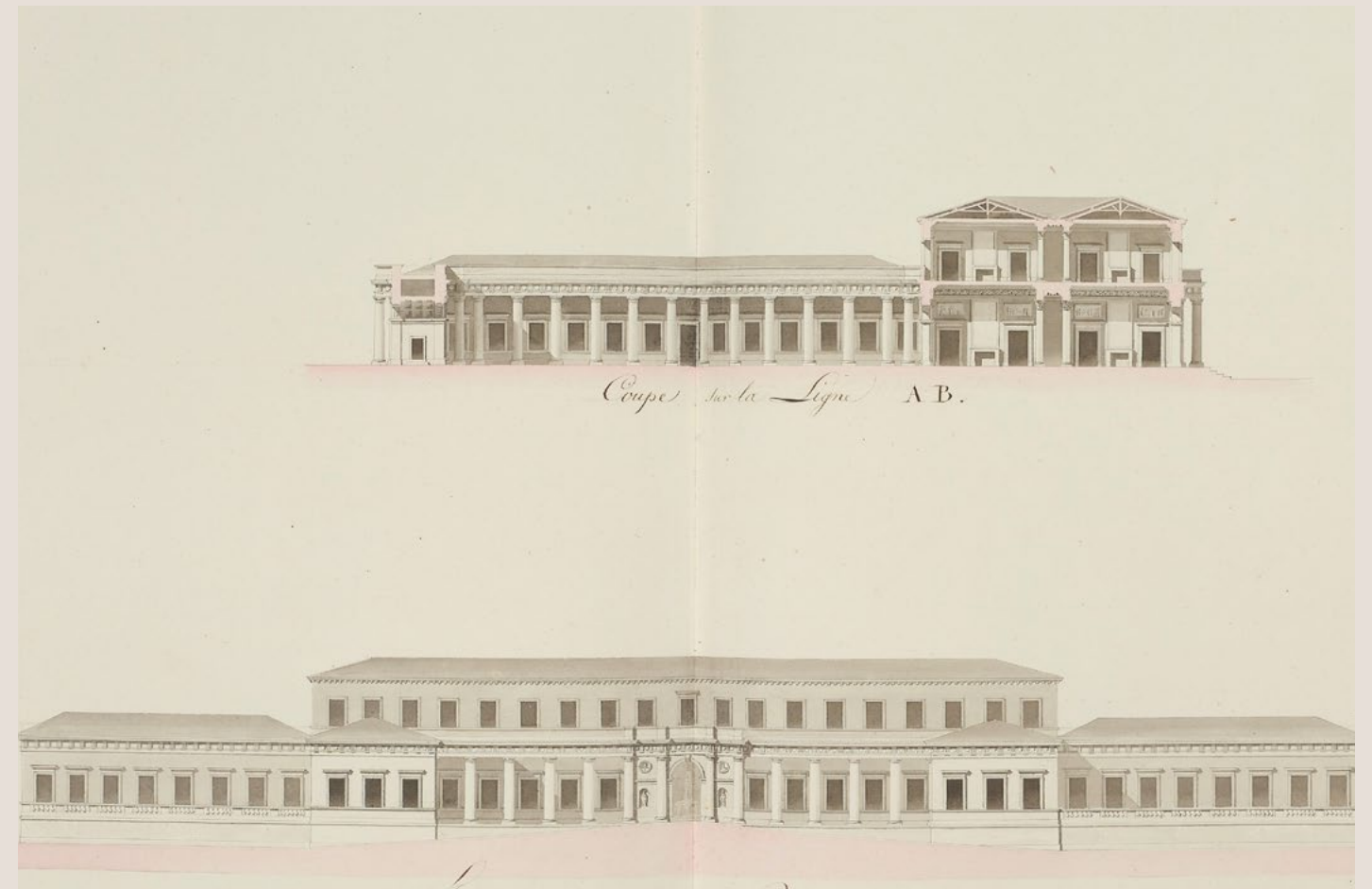
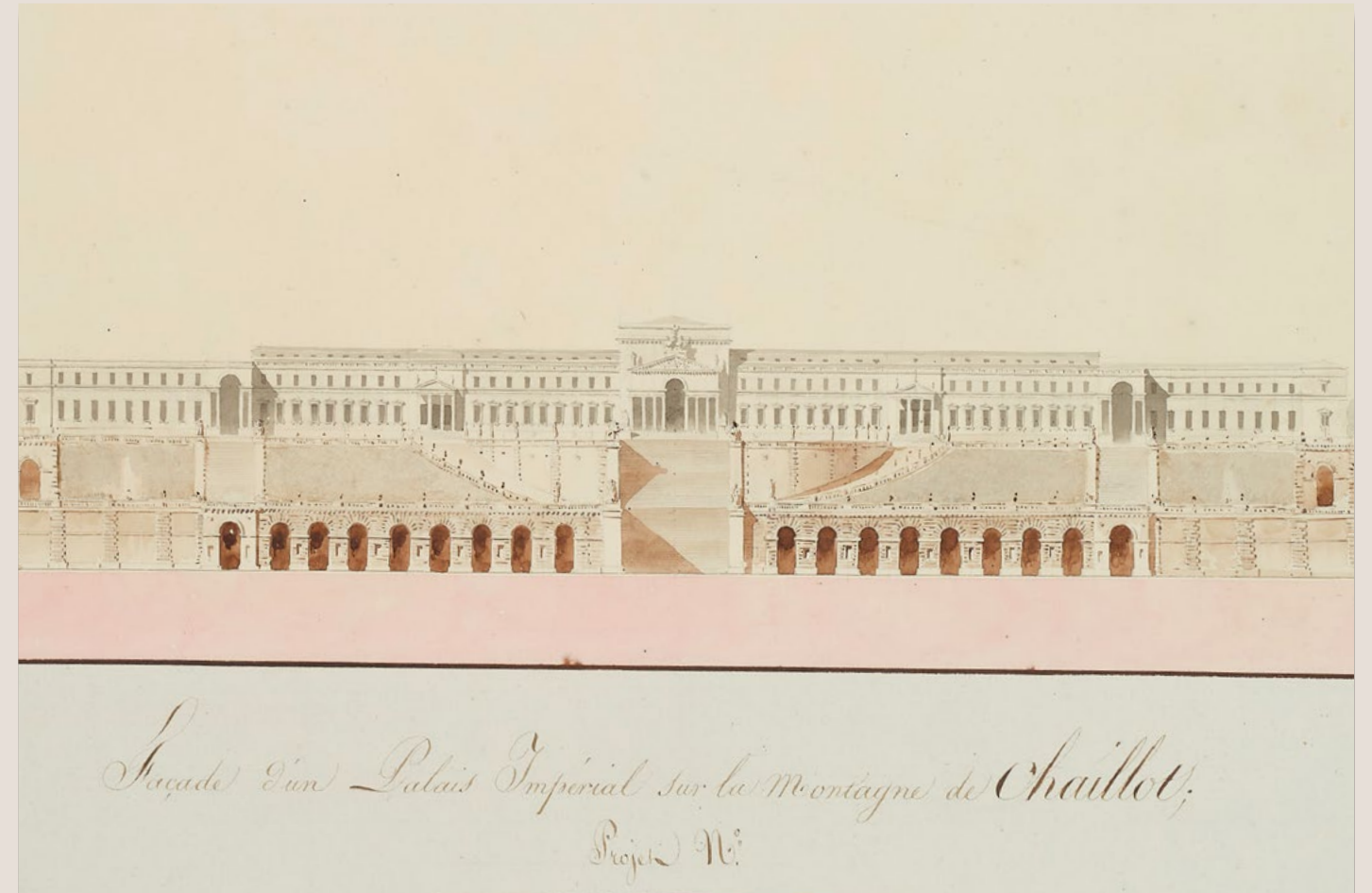
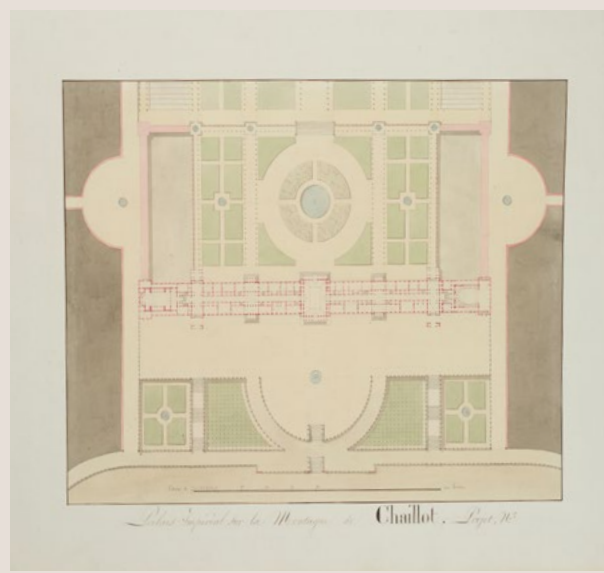
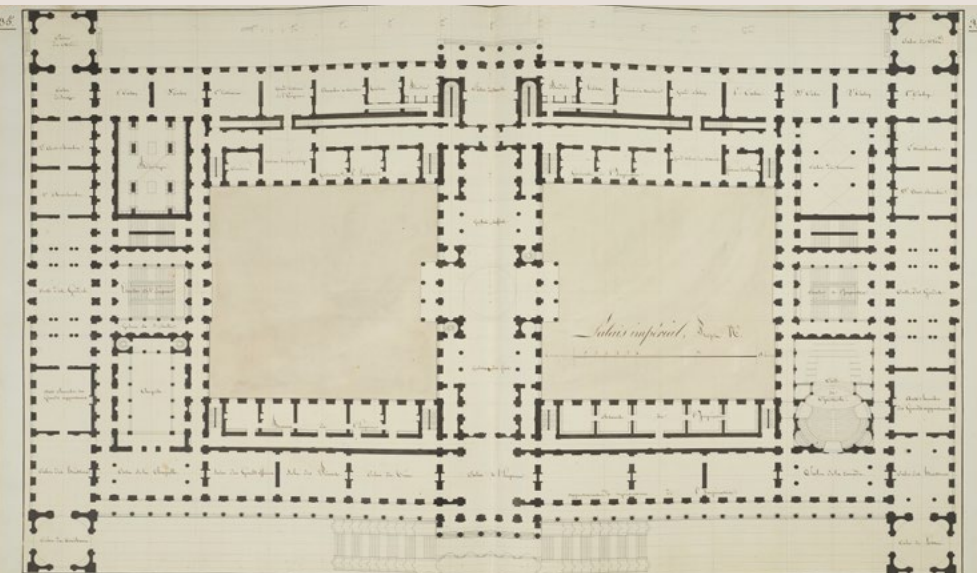
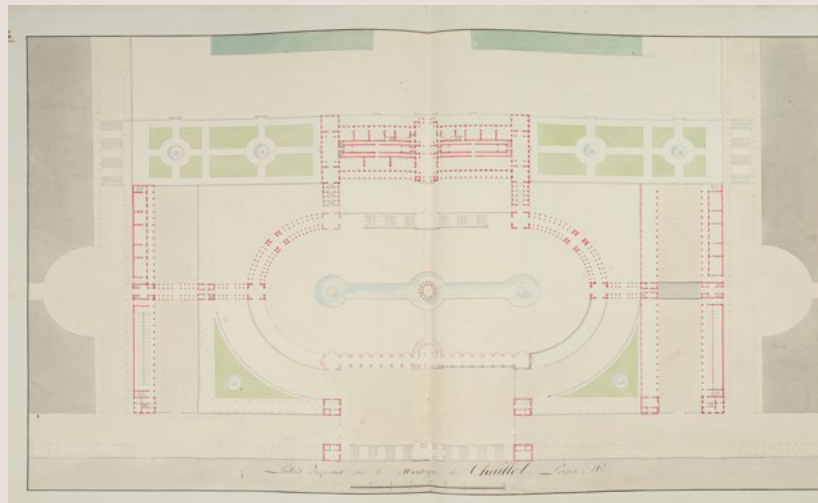
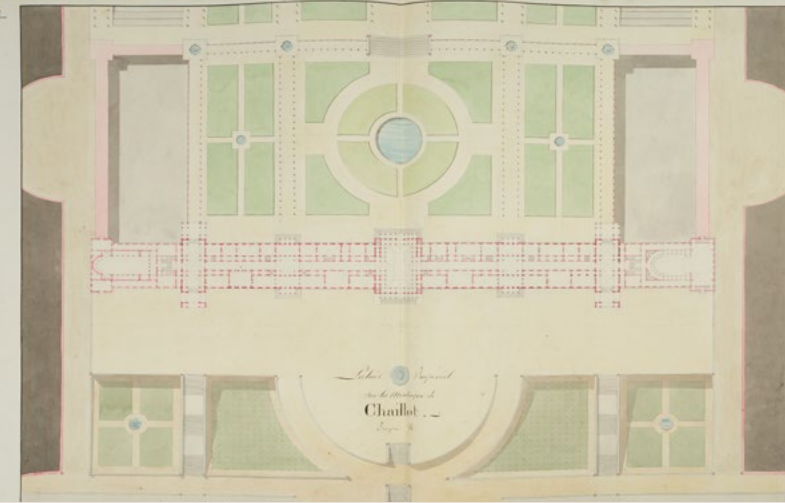
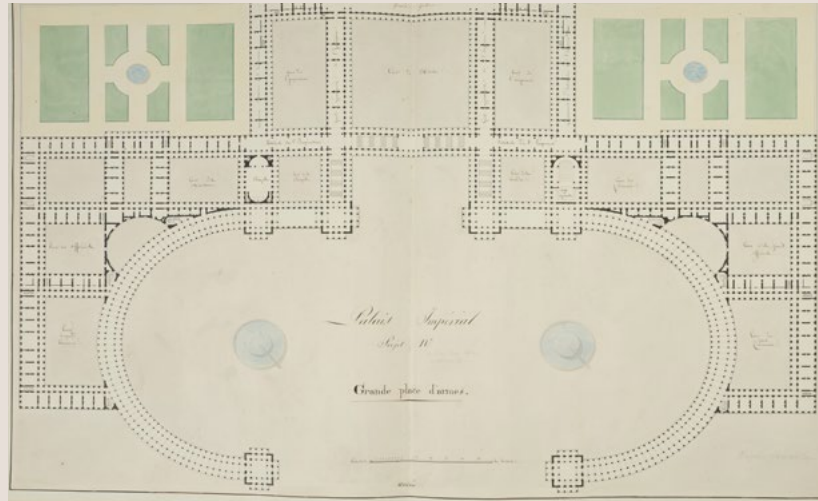
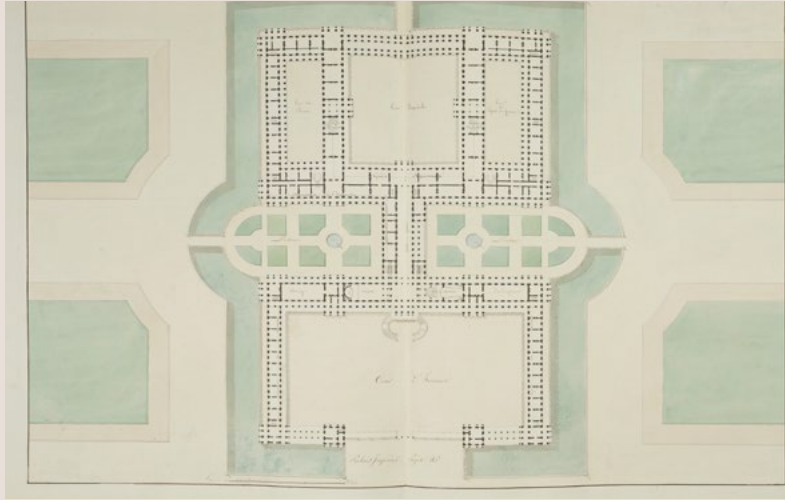






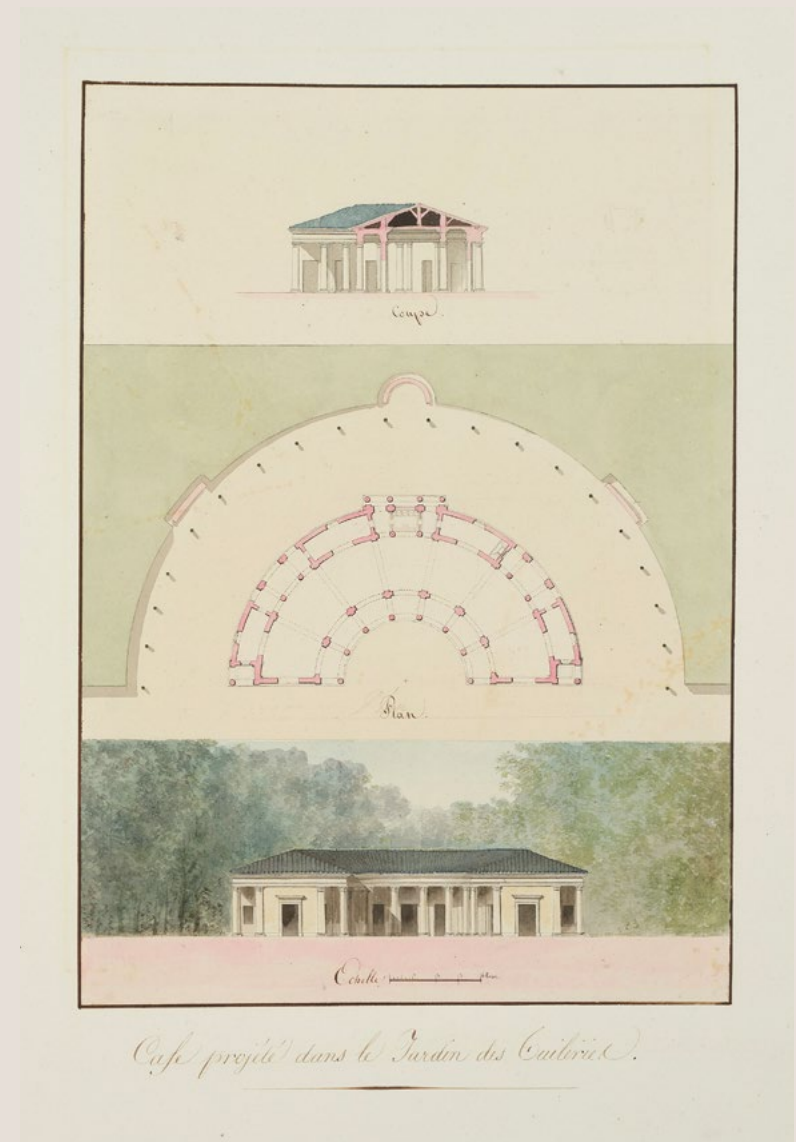
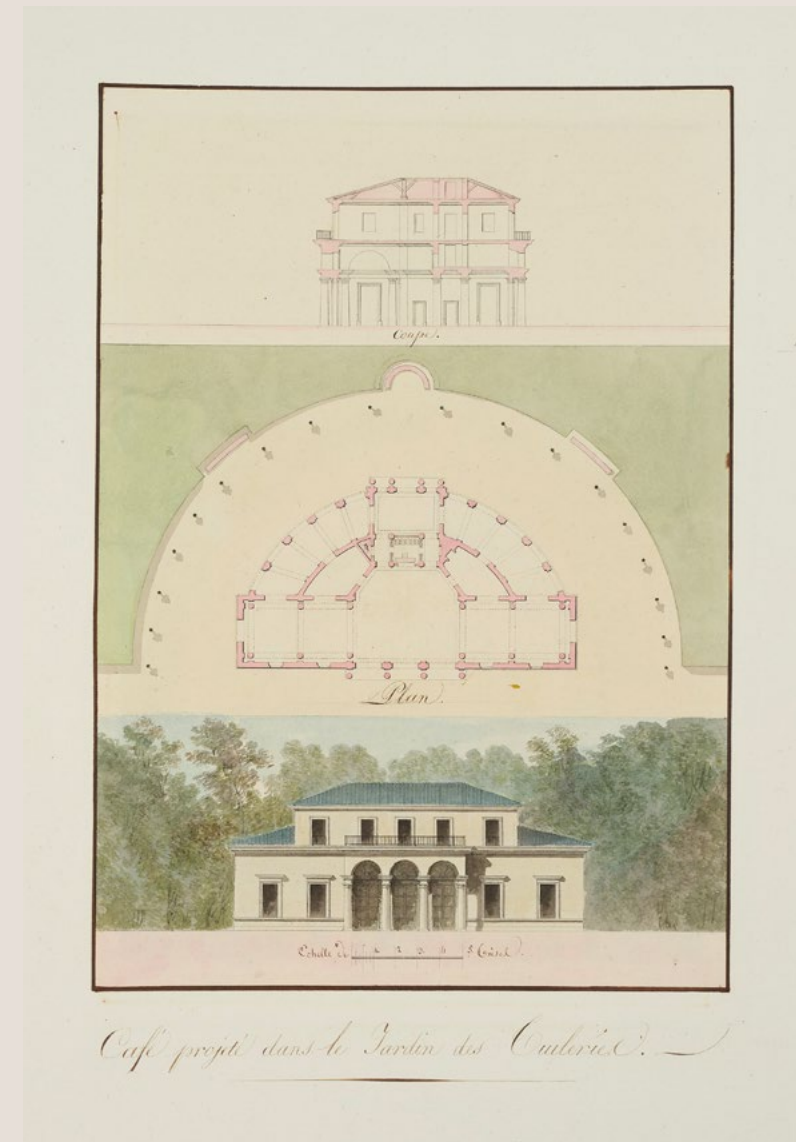
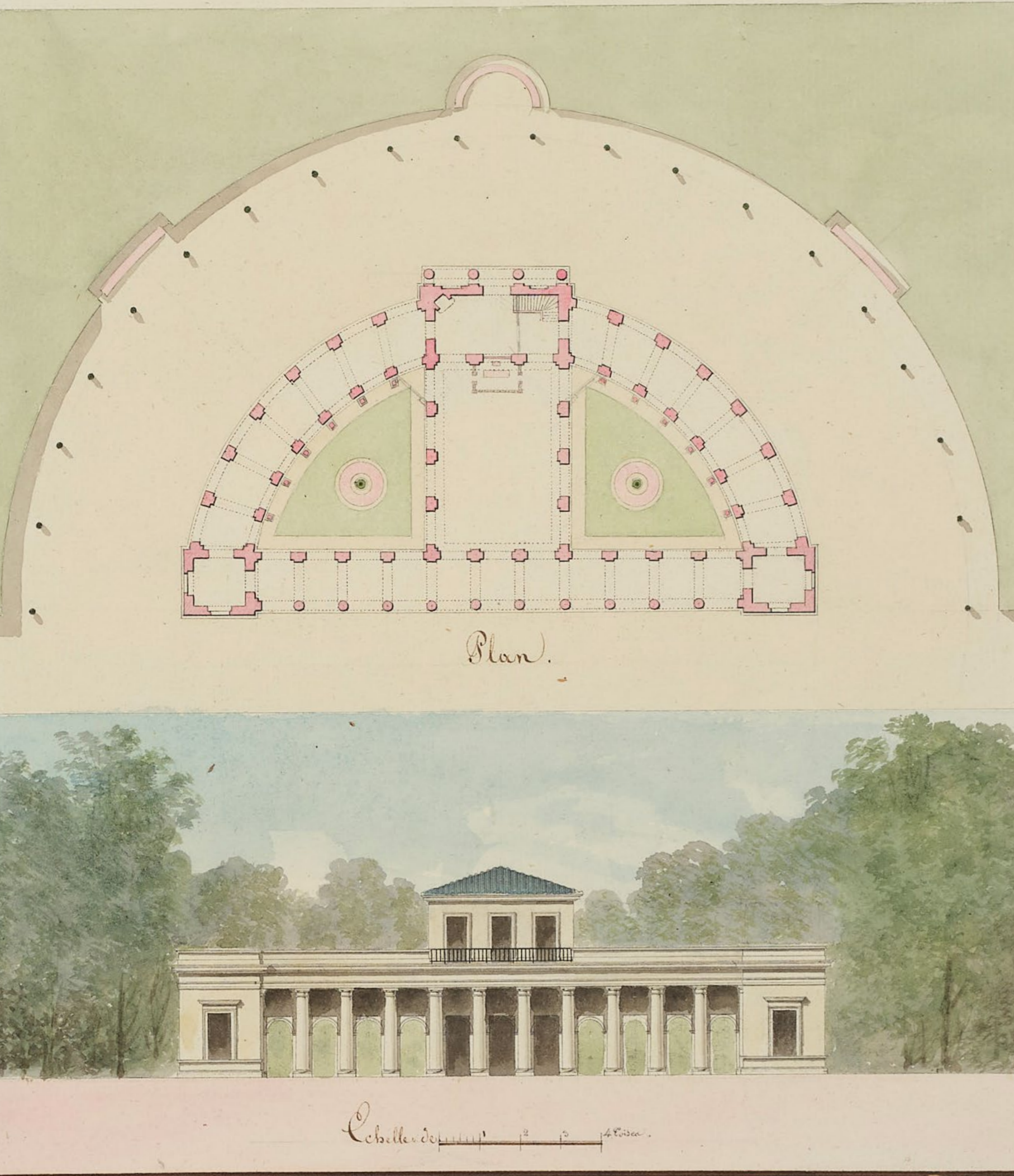


28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



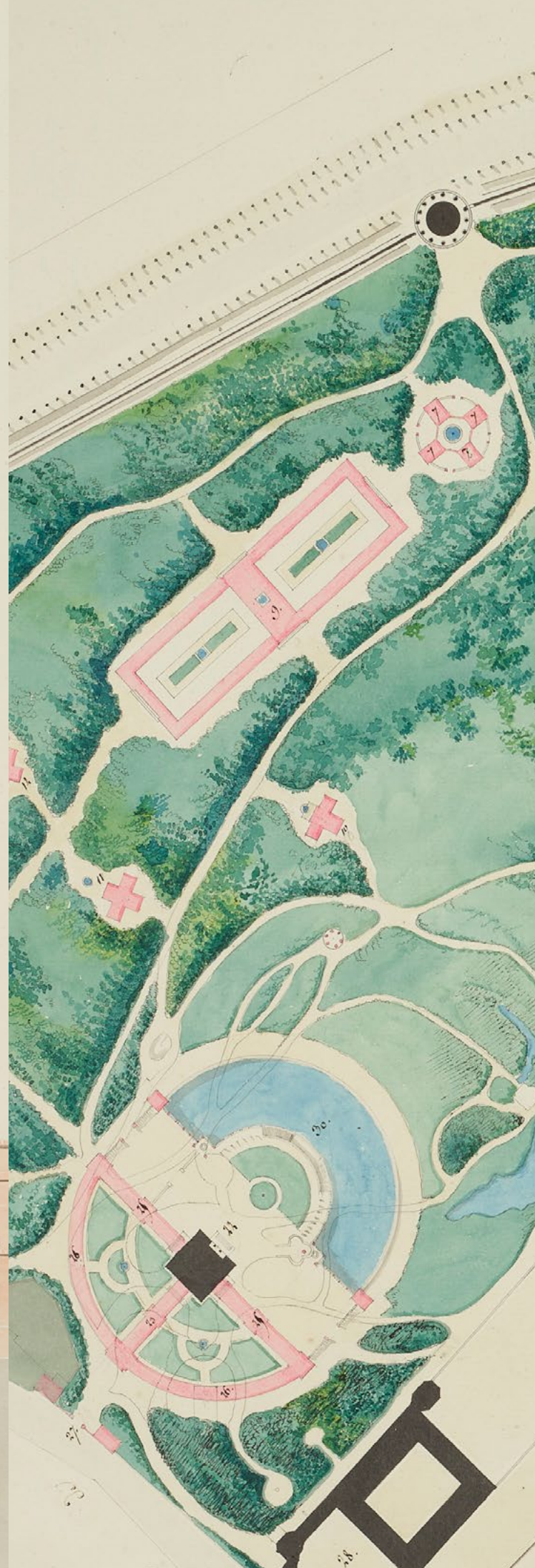
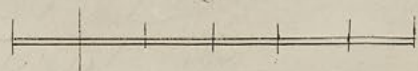


Vue générale d'un Palais projeté Sur la Montagne de Chaillot, en face du Pont d'Iéna; Projet N^o.





Maison d'habitation pour l'Empereur, dans la rade de Terneuse.
Projet, N°2



19.FONTAINE PIERRE FRANÇOIS, « RECUEIL DE (51) PROJETS » DONT LE PAVILLON DE MOUSSEAU (MONCEAUX), LA MAISON POUR L'EMPEREUR DANS LA RADE DE TERNEUSE, MAUSOLÉES ET FONTAINES (VERS 1810-1814)

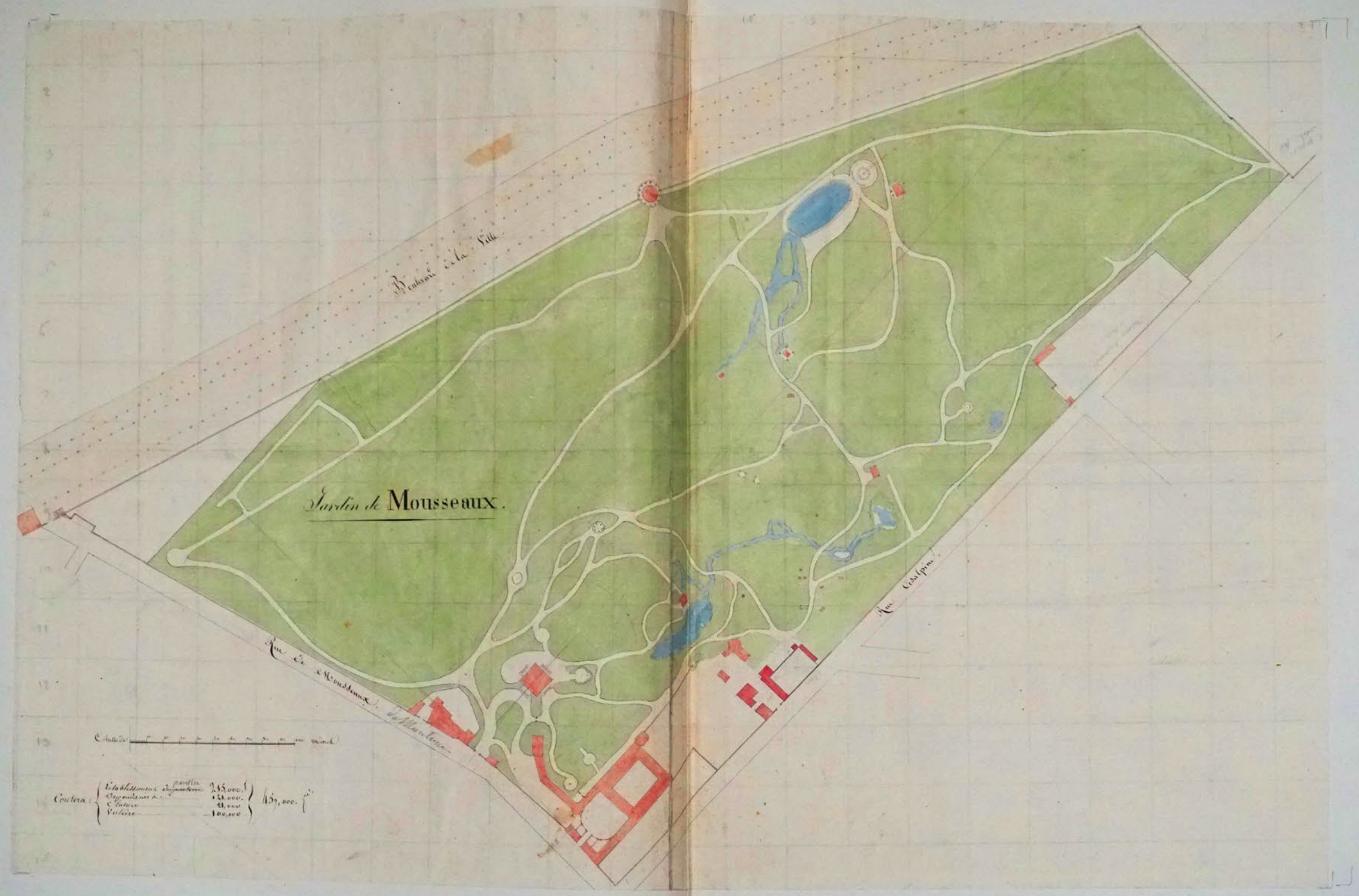
Grand in folio, reliure demi basane maroquinée rouge exécutée dans les années 1820-1830, dos lisse orné, titre frappé en lettres d'or au premier plat. Dimensions de l'ouvrage : 655 x 550 mm. 44 planches simples et 7 doubles, parfois contrecollées ou réemmarginées à la dimension de la reliure. Magnifique recueil de 51 dessins à la plume, encre de chine et lavis avec rehauts d'aquarelle. Il recouvre des projets pour

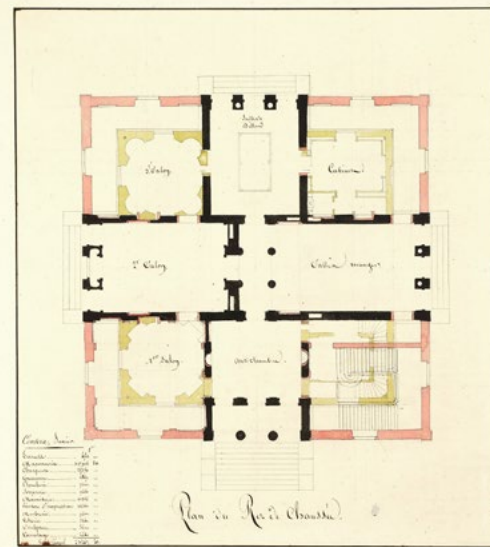
- une maison de plaisance à intégrer au Parc Monceau, avec plusieurs projets d'aménagement du Parc
- le palais depuis laquelle l'Empereur aurait dû voir l'invasion de l'Angleterre depuis Terneuse, en Hollande
- les fontaines de la Place de la Concorde et du Carrousel
- l'Hôtel du Ministre des relations extérieures du Royaume d'Italie (à l'emplacement de l'actuelle ambassade d'Allemagne à Paris)
- ainsi que les projets de cimetières qui devaient entourer Paris.

Comme à l'habitude, chaque projet est décrit par un ou plusieurs plans masses, des plans d'étages courants, des élévations, coupes et éventuellement vues d'ensemble. Le détail des dessins est décrit ci-après.

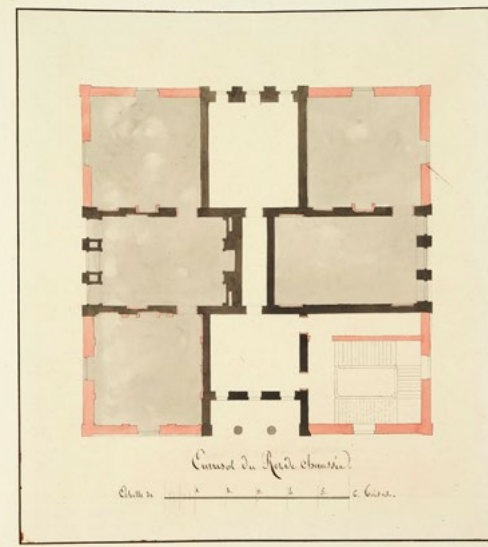
- Plan aquarellé du « Jardin de Mousseaux : »
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux » Plan du Rez de Chaussée
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux » Entresol
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux »
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux » Premier Etage
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux » Entresol
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux » Plan des combles
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux » Combles
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux » Coupe vestibule d'Entrée et Façade d'Entrée
- Plan aquarellé du « Pavillon de Mousseaux » Façade d'entrée
- Plan de la Ménagerie dans le Jardin de Mousseaux
- Plan du Jardin de Mousseaux
- Plan de le Ménagerie du Jardin de Mousseaux N°2
- Ménagerie (trois vues)
- Plan général de la Baye de la Terneuse
- Plan du 1er étage de la maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse
- maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse (plan)
- maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse (plan)
- maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse (vue de façade)
- maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse (vue Générale)
- maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse, plan du rez de chaussée
- maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse, plan du premier étage
- maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse, coupe sur la ligne
- maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse, vue générale
- Pavillon d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse, plan
- Pavillon d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse, plan 1er étage
- Pavillon d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse, plan de façade
- Vue d'une maison d'habitation pour l'Empereur dans la rade de Terneuse, plan
- Plan du Pavillon projeté dans le jardin des Tuilleries
- Pavillon projeté dans le jardin des Tuilleries, vue générale
- Pavillon projeté dans le jardin des Tuilleries coupe
- Plans de jardin
- Projet N°2 vue et coupe
- Plans de jardin
- Vue générale de Rotonde
- Plans de jardin
- Rotonde vue et coupe
- Mausolée vue générale
- Mausolée vue générale
- Mausolée vue générale
- Fontaine projetée sur la place de la Concorde
- Fontaine projetée sur la place du Carrousel
- Fontaine projetée sur la place du Carrousel
- Fontaine projetée sur la place du Carrousel
- Fontaine projetée sur la place du Carrousel
- Fontaine projetée sur la place du Carrousel
- Hôtel du Ministre des relations extérieures du Royaume d'Italie, plan du rez de chaussée
- Hôtel du Ministre des relations extérieures du Royaume d'Italie, plan du 1er étage
- Hôtel du Ministre des relations extérieures du Royaume d'Italie, façade du côté de la Rivière
- Hôtel du Ministre des relations extérieures du Royaume d'Italie, coupe sur la ligne
- Coupe, vue et plans de rotonde

80000/120000

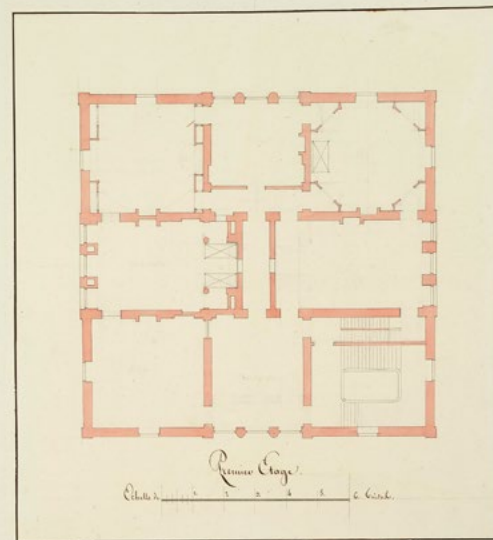




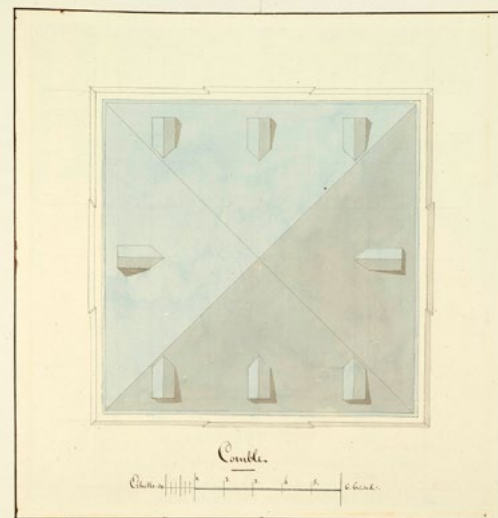
Plan du Pavillon de Mousseaux.



Pavillon de Mousseaux.



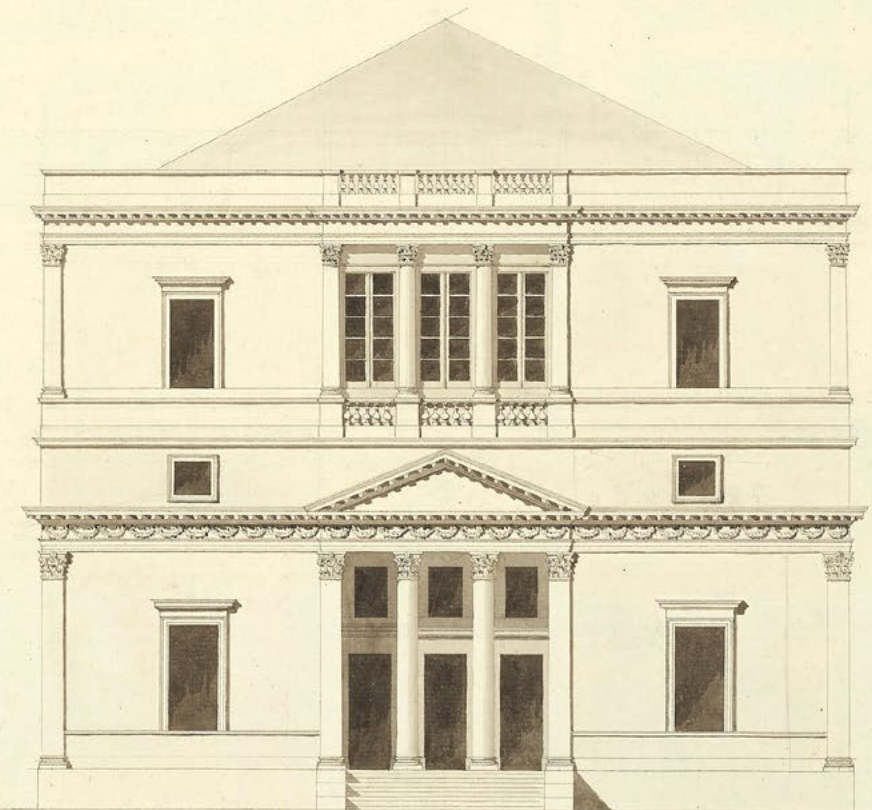
Pavillon de Mousseaux.



Pavillon de Mousseaux.



Coupe sur le Vestibule d'entrée.

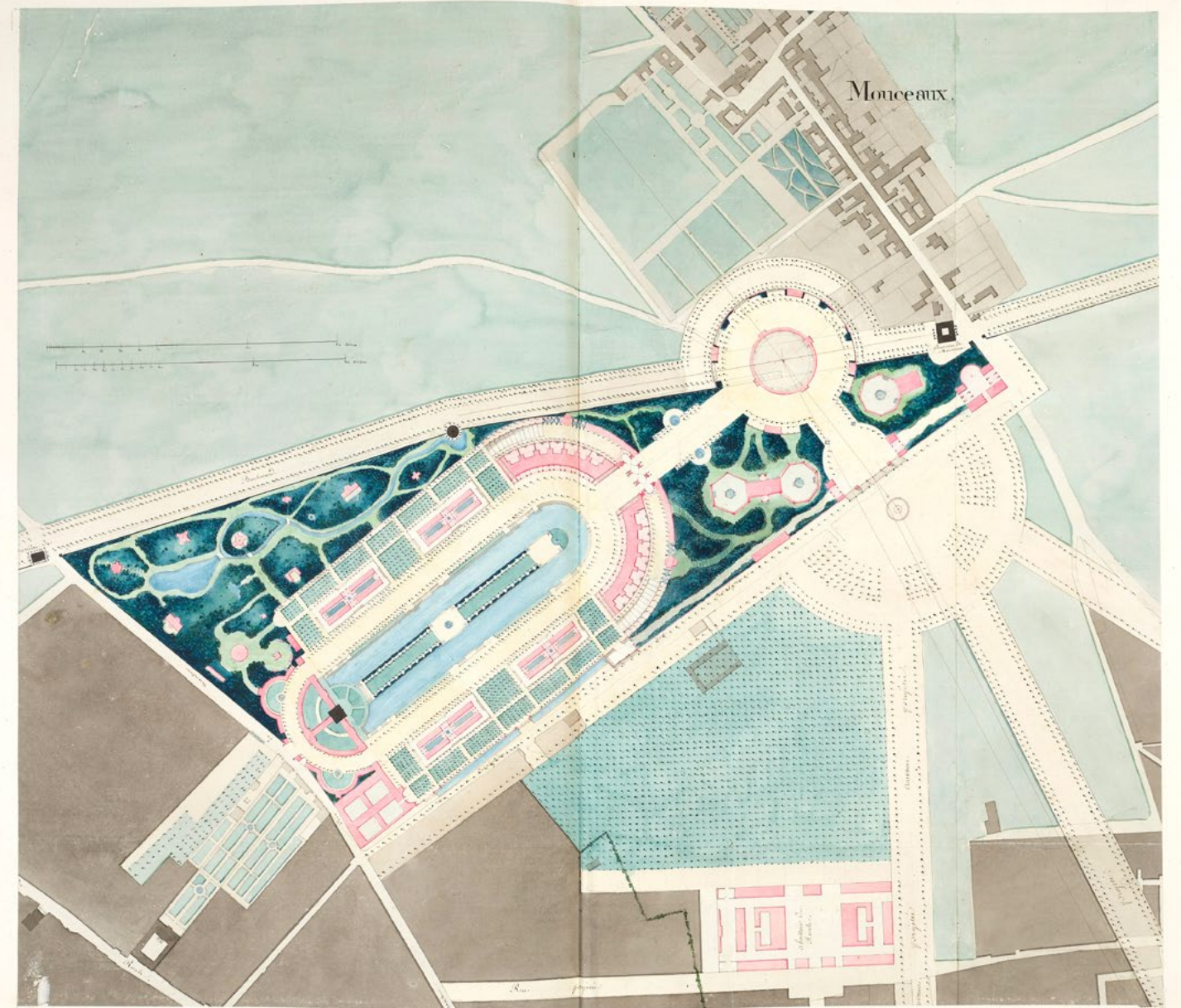


Élévation de la façade d'entrée.

Pavillon de Mousseaux.



Pavillon de Monceaux, Façade d'Entrée.



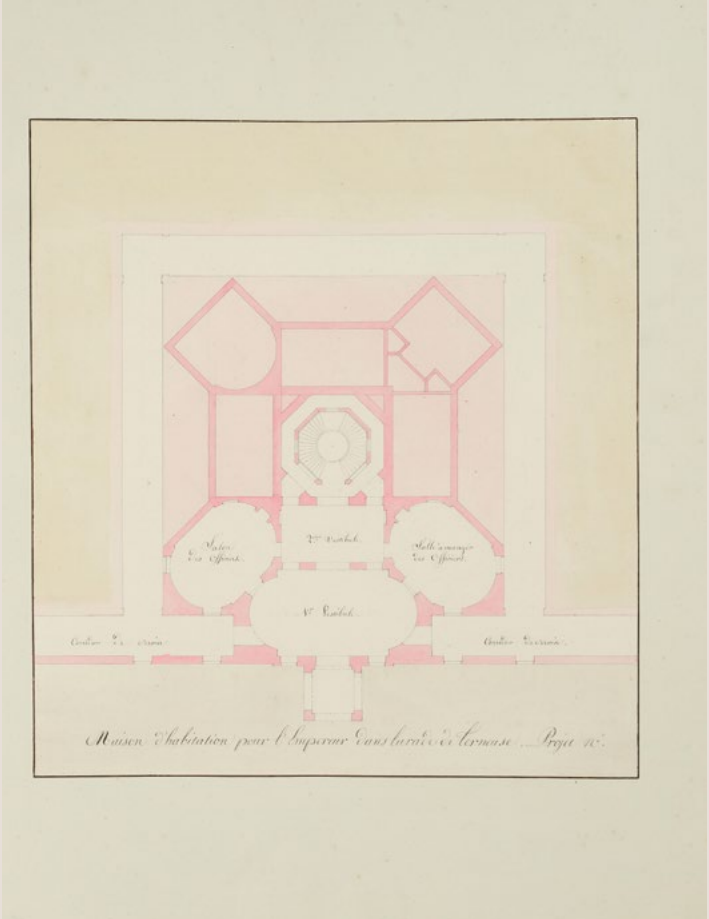
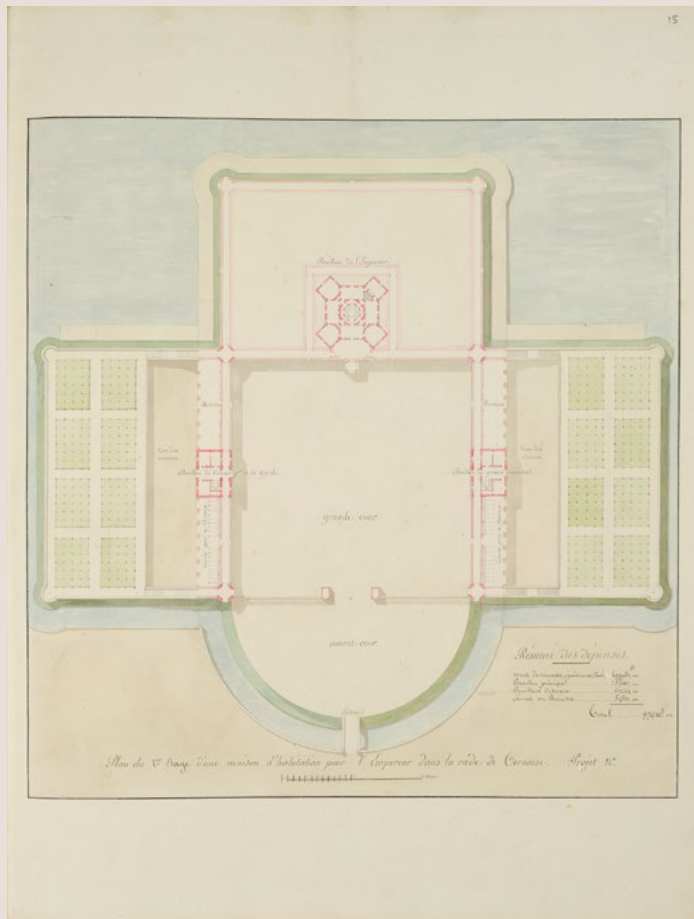
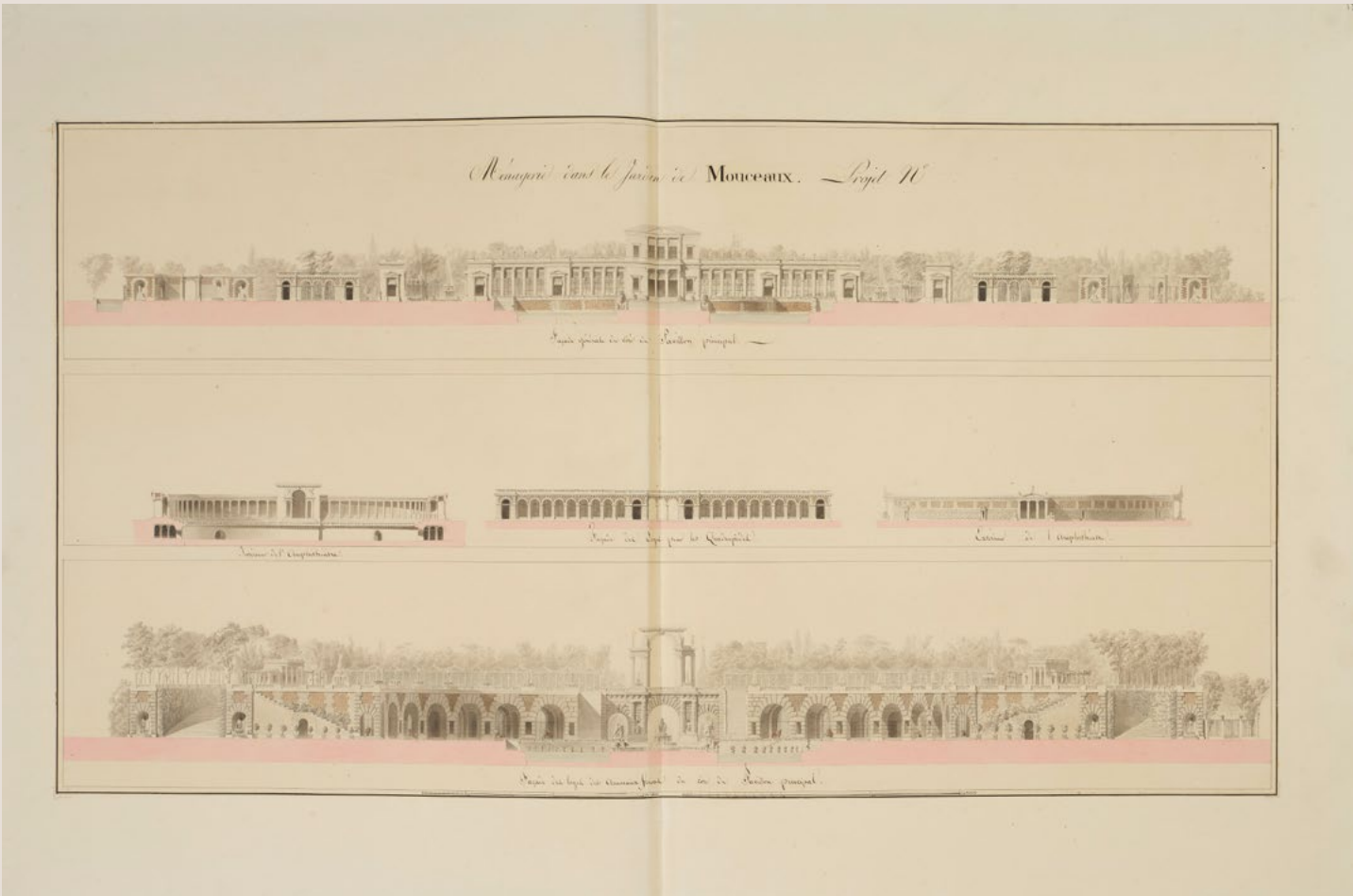
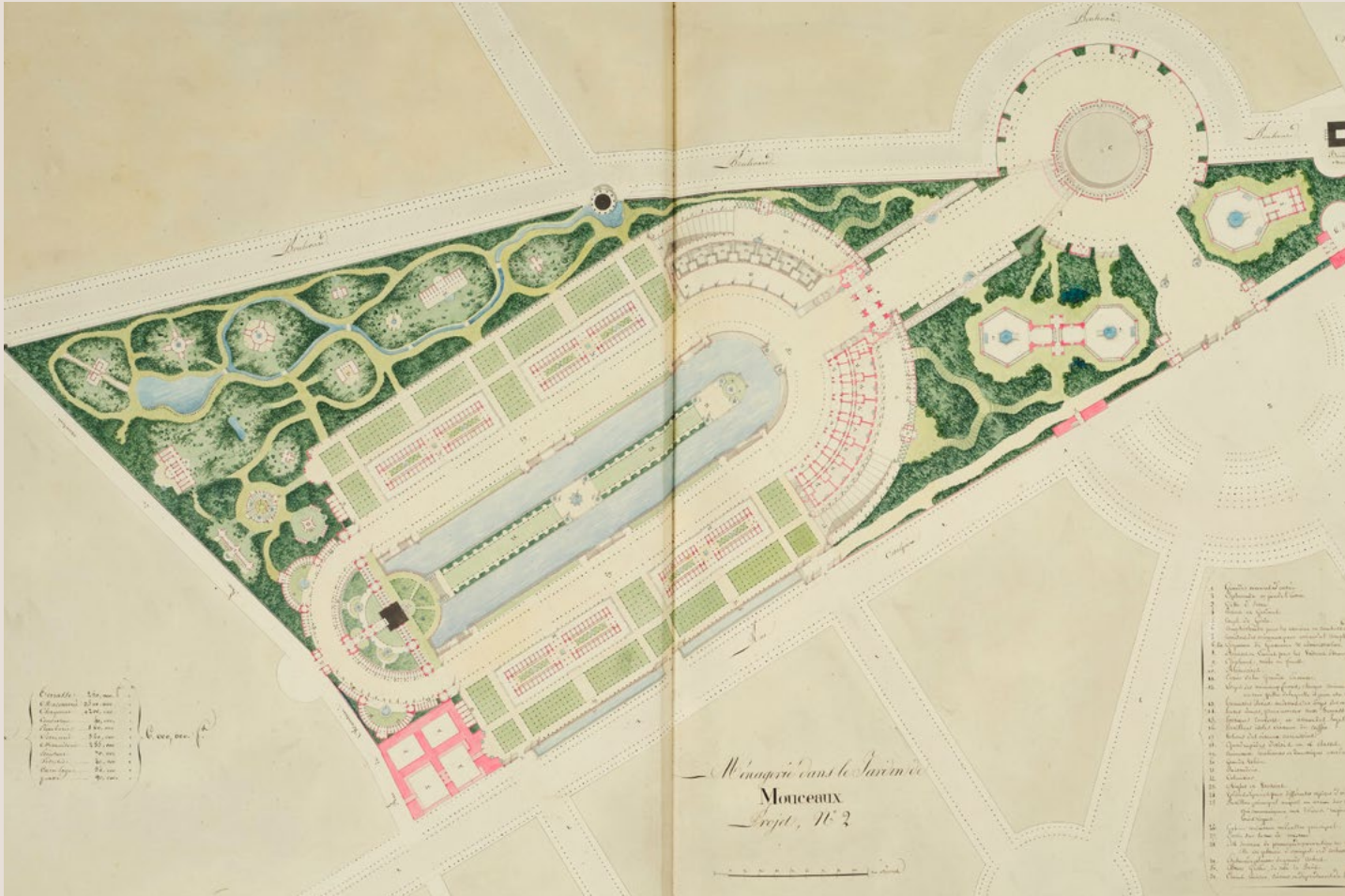


Jardin de Menagerie dans le Parc de Mouceaux
Projet N° 1.

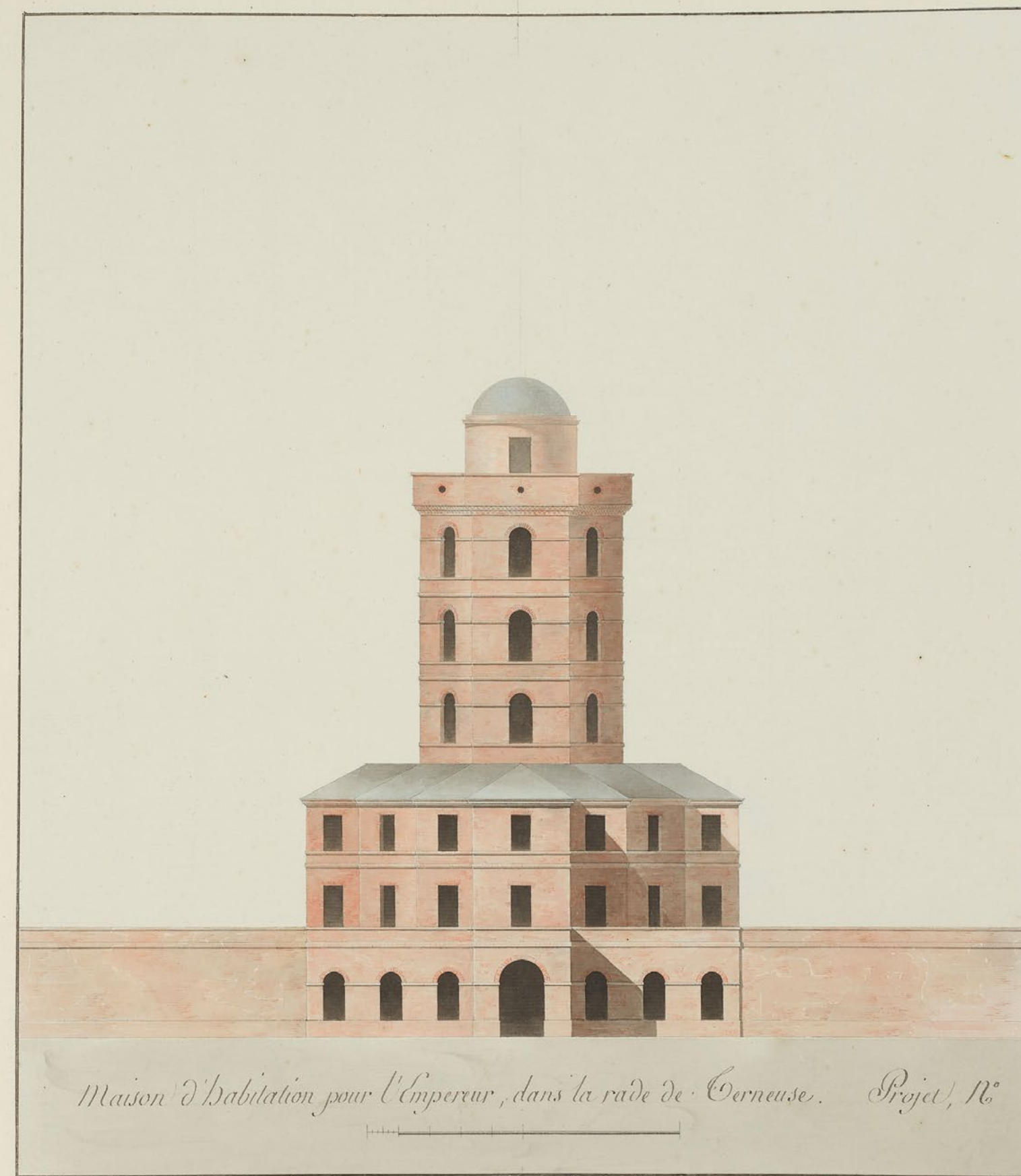
Echelle de 100 toises

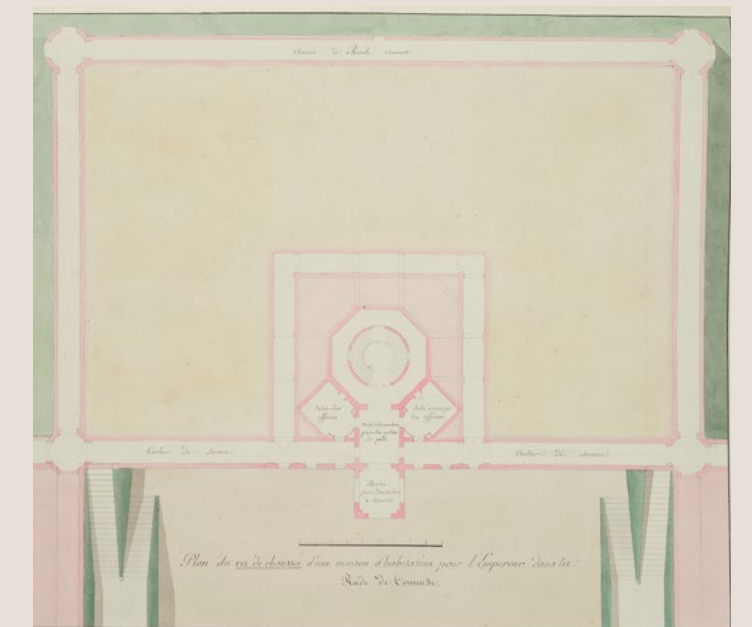
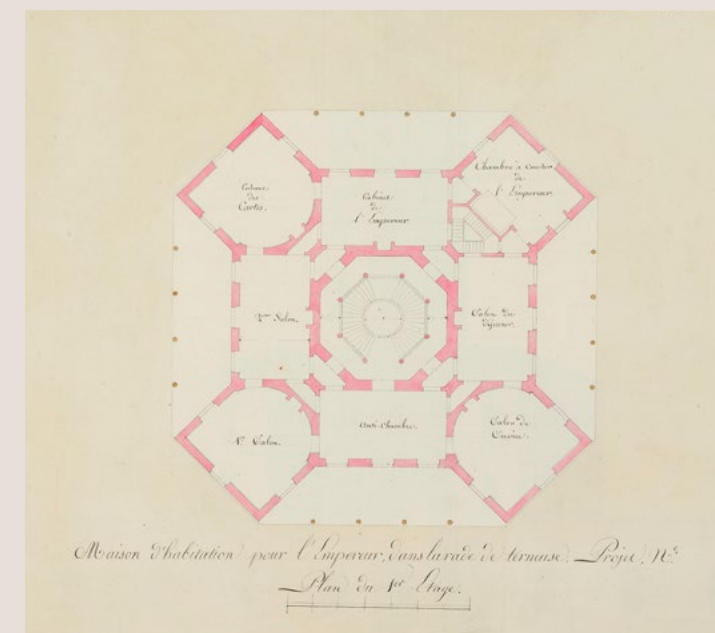
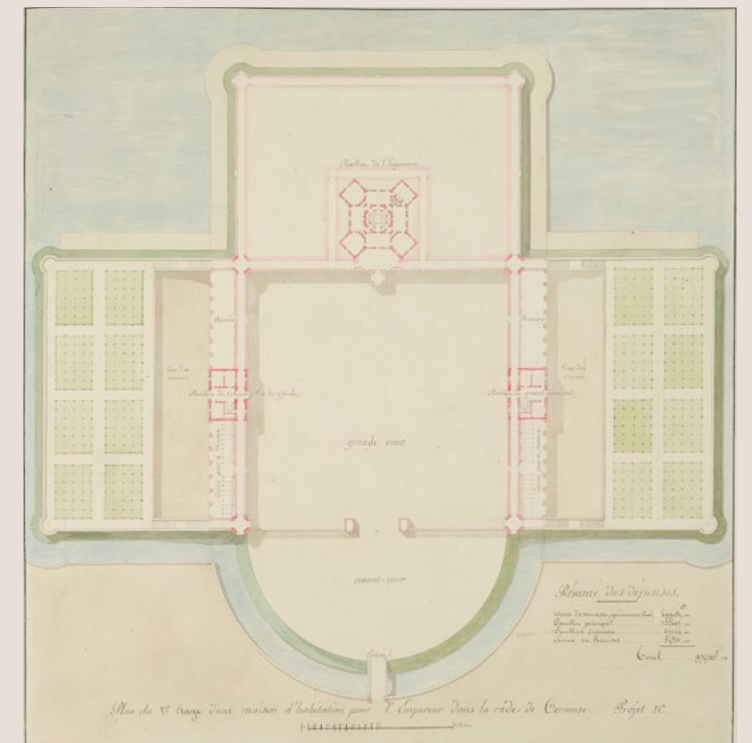
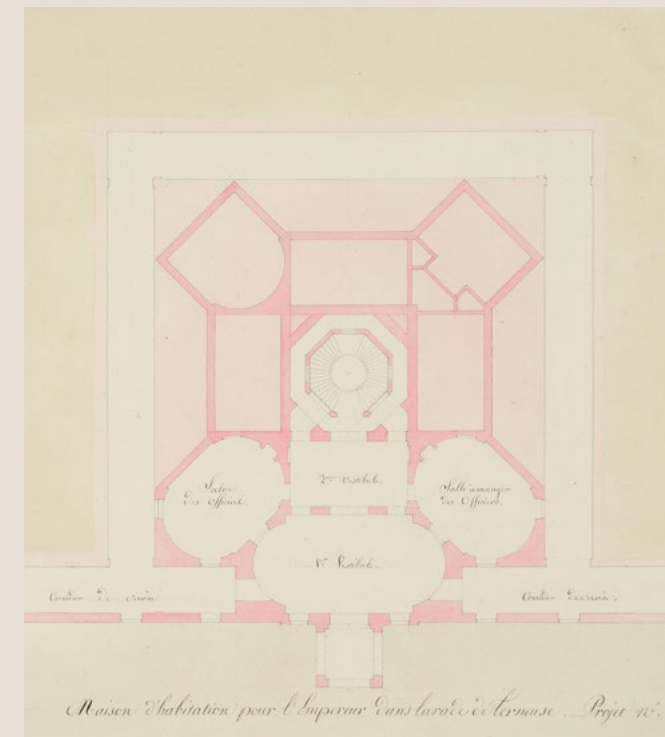
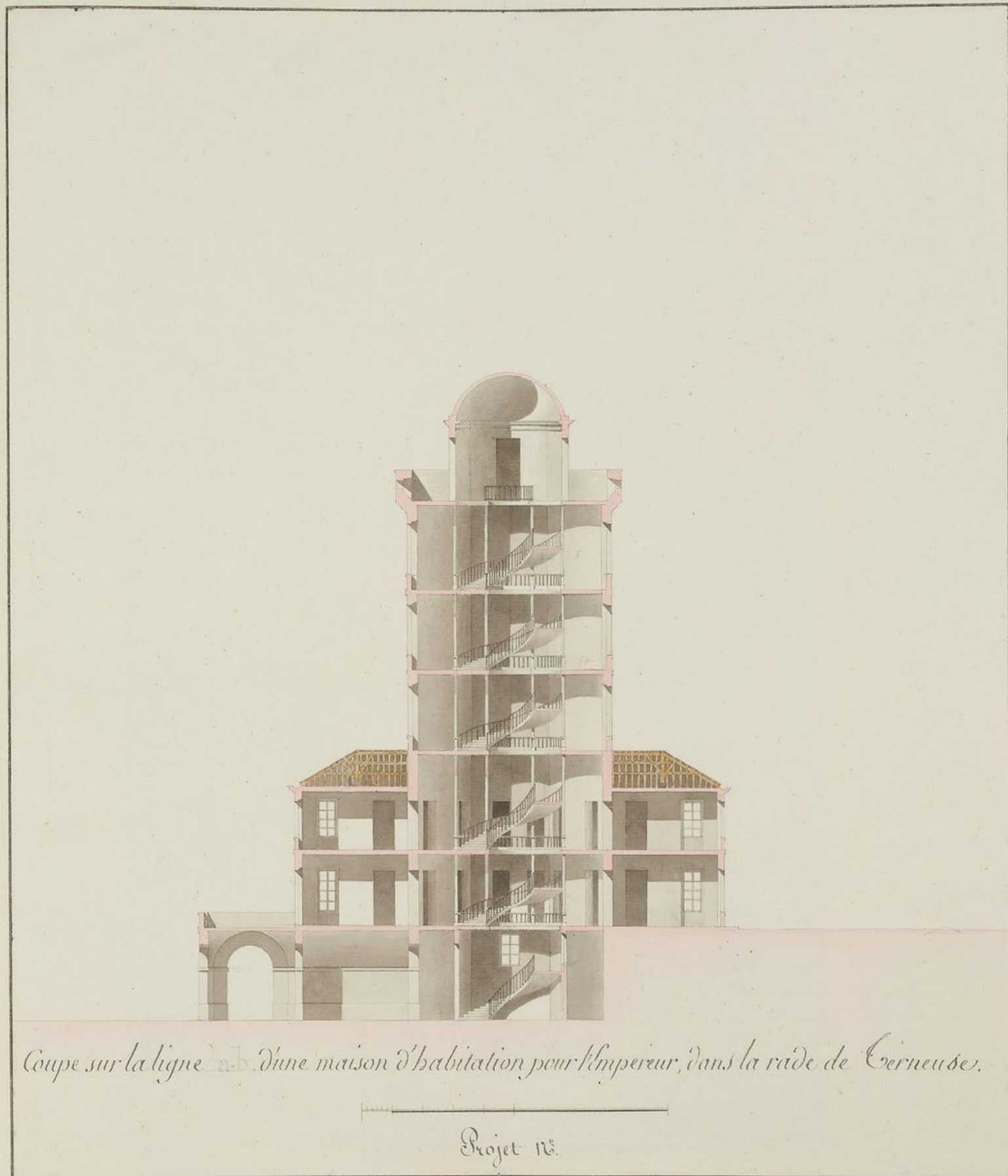
1. Jardin de Menagerie
2. Jardin de Menagerie
3. Jardin de Menagerie
4. Jardin de Menagerie
5. Jardin de Menagerie
6. Jardin de Menagerie
7. Jardin de Menagerie
8. Jardin de Menagerie
9. Jardin de Menagerie
10. Jardin de Menagerie
11. Jardin de Menagerie
12. Jardin de Menagerie
13. Jardin de Menagerie
14. Jardin de Menagerie
15. Jardin de Menagerie
16. Jardin de Menagerie
17. Jardin de Menagerie
18. Jardin de Menagerie
19. Jardin de Menagerie
20. Jardin de Menagerie

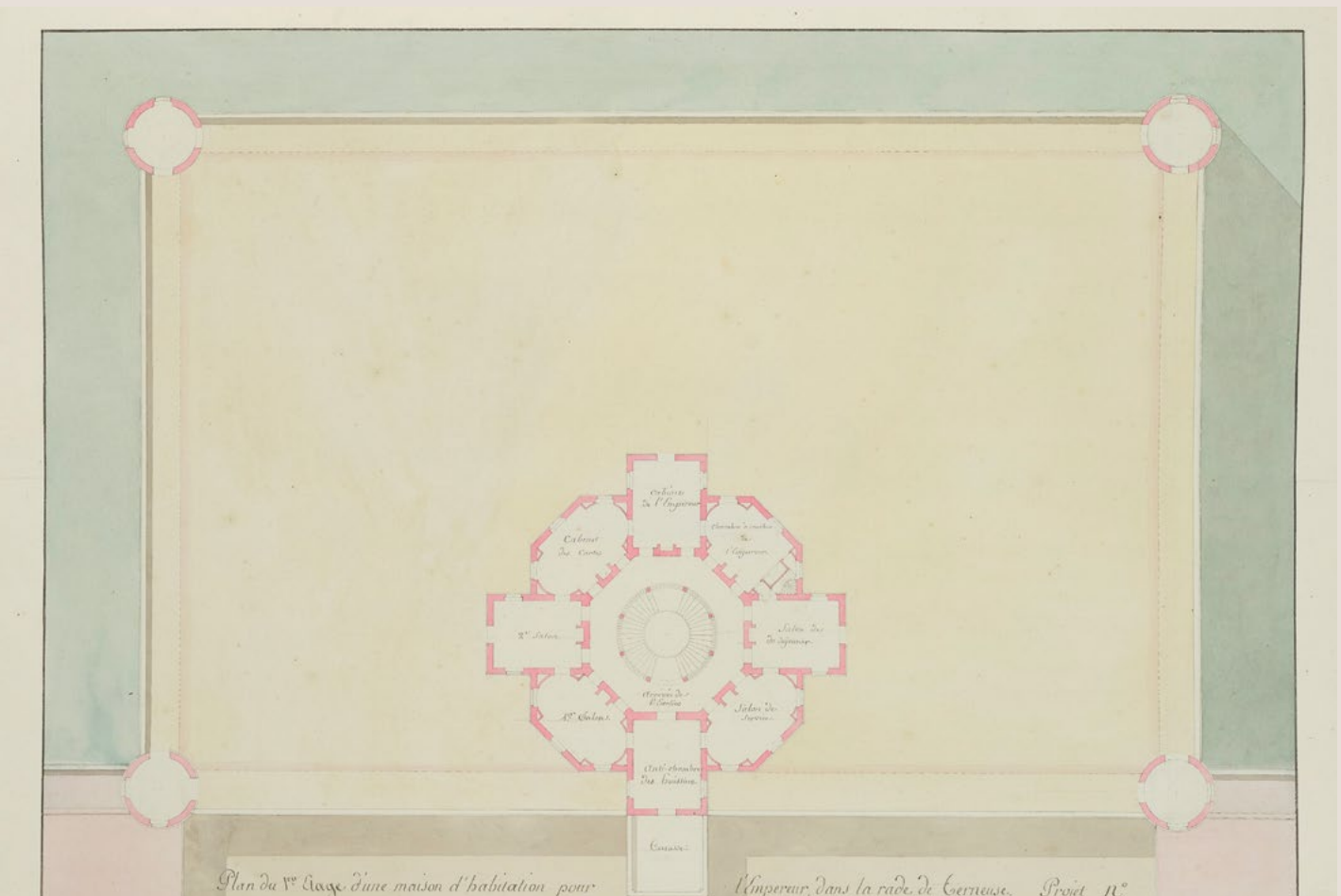
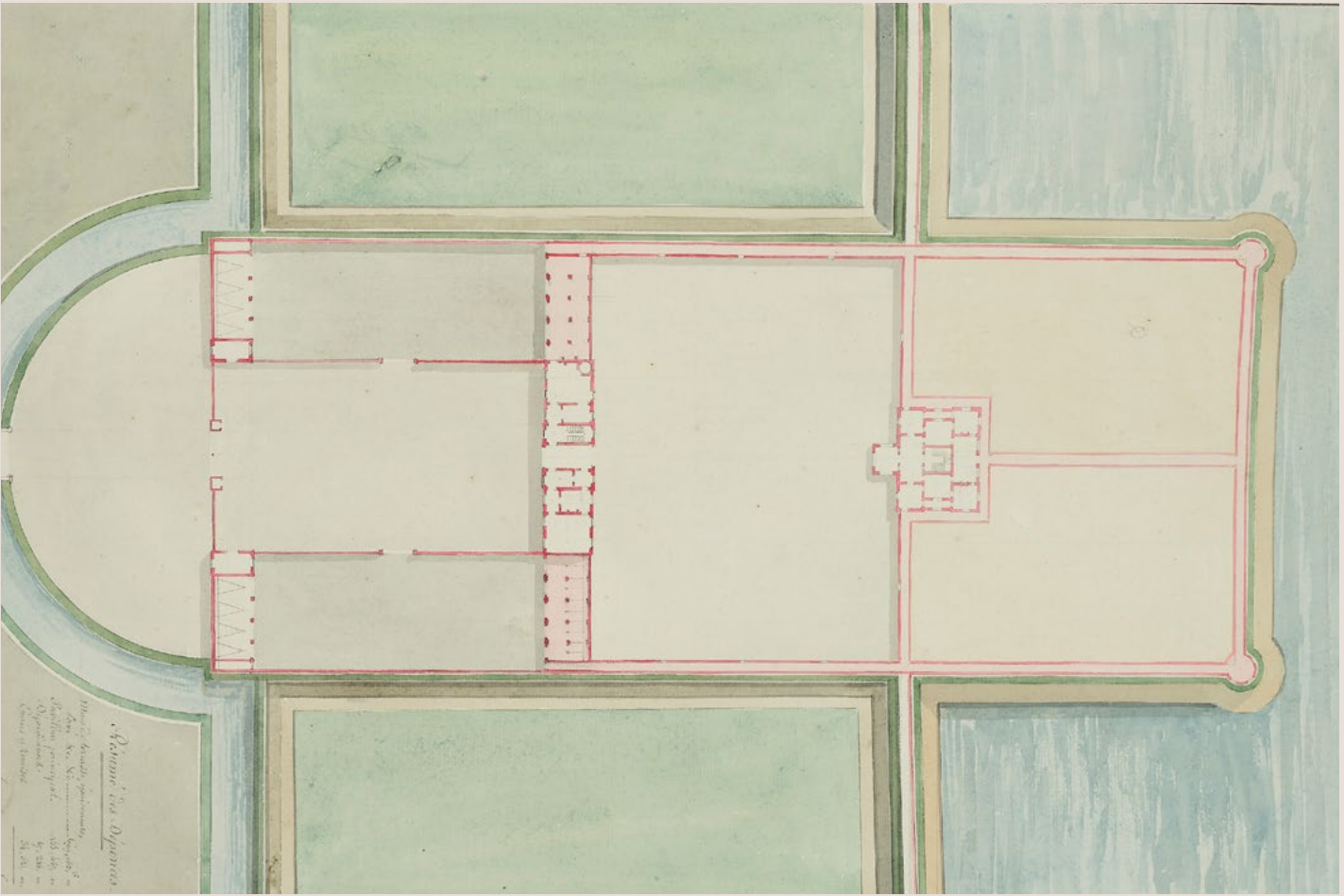
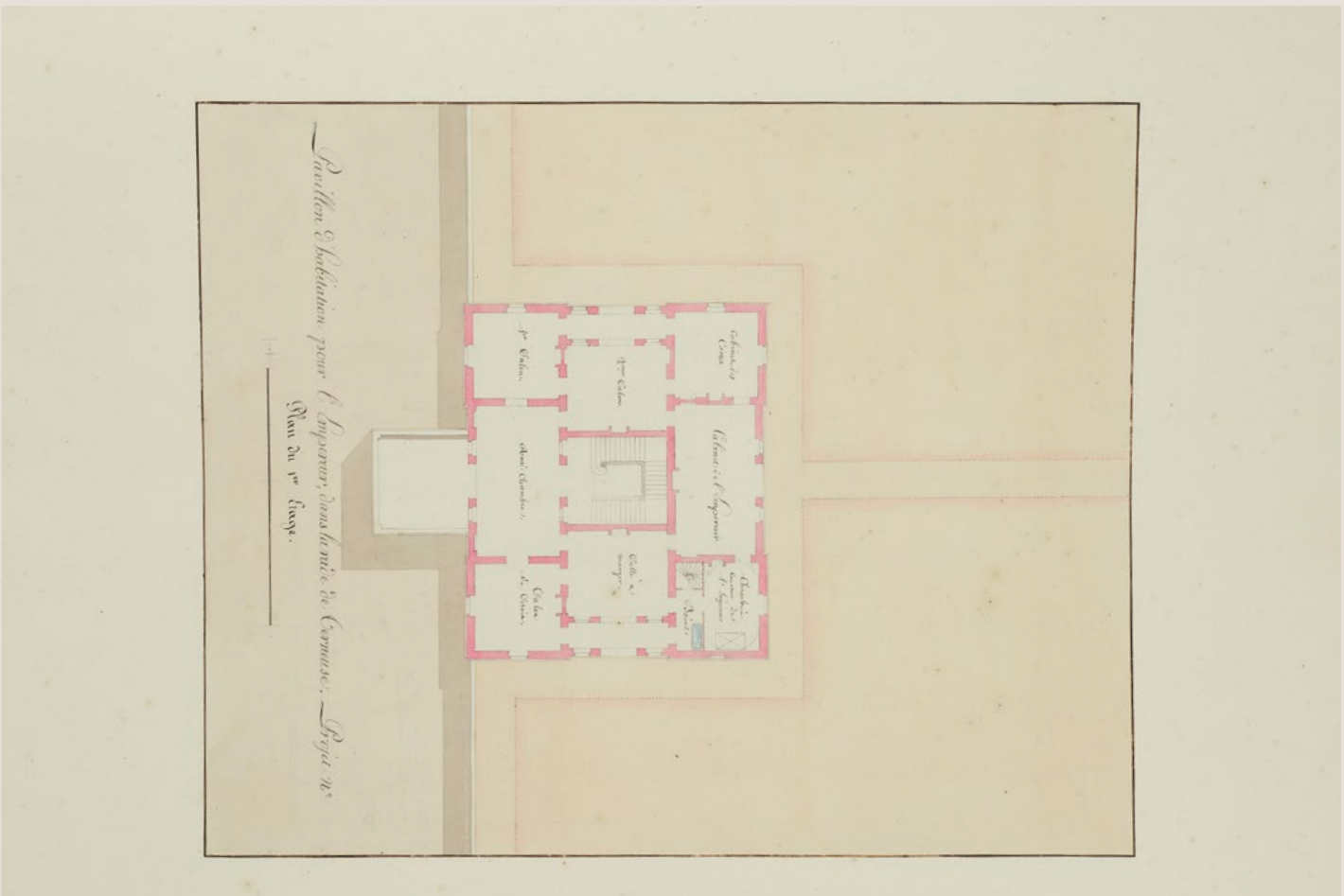
Contenance	Superficie
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000
Jardin de Menagerie	100,000

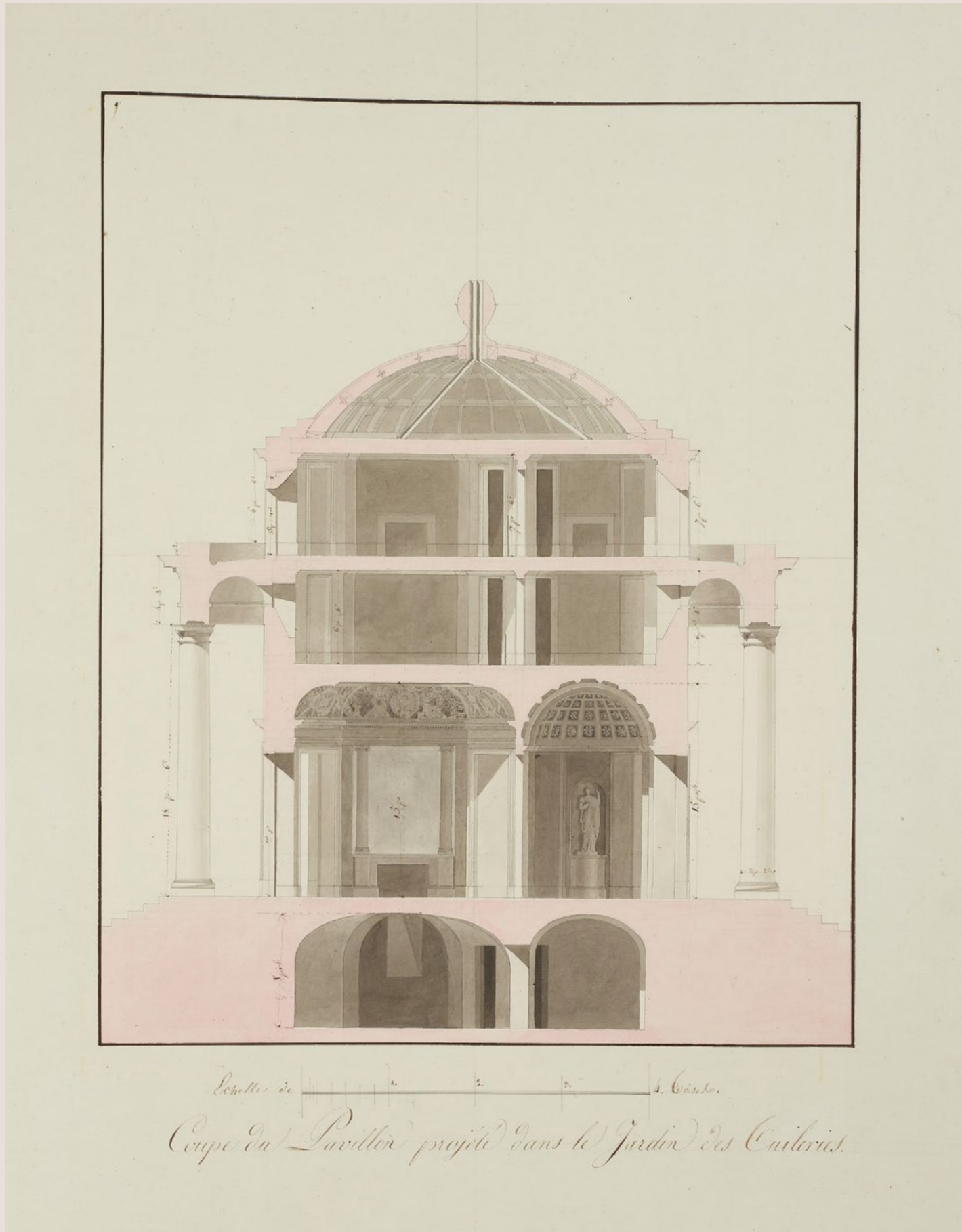


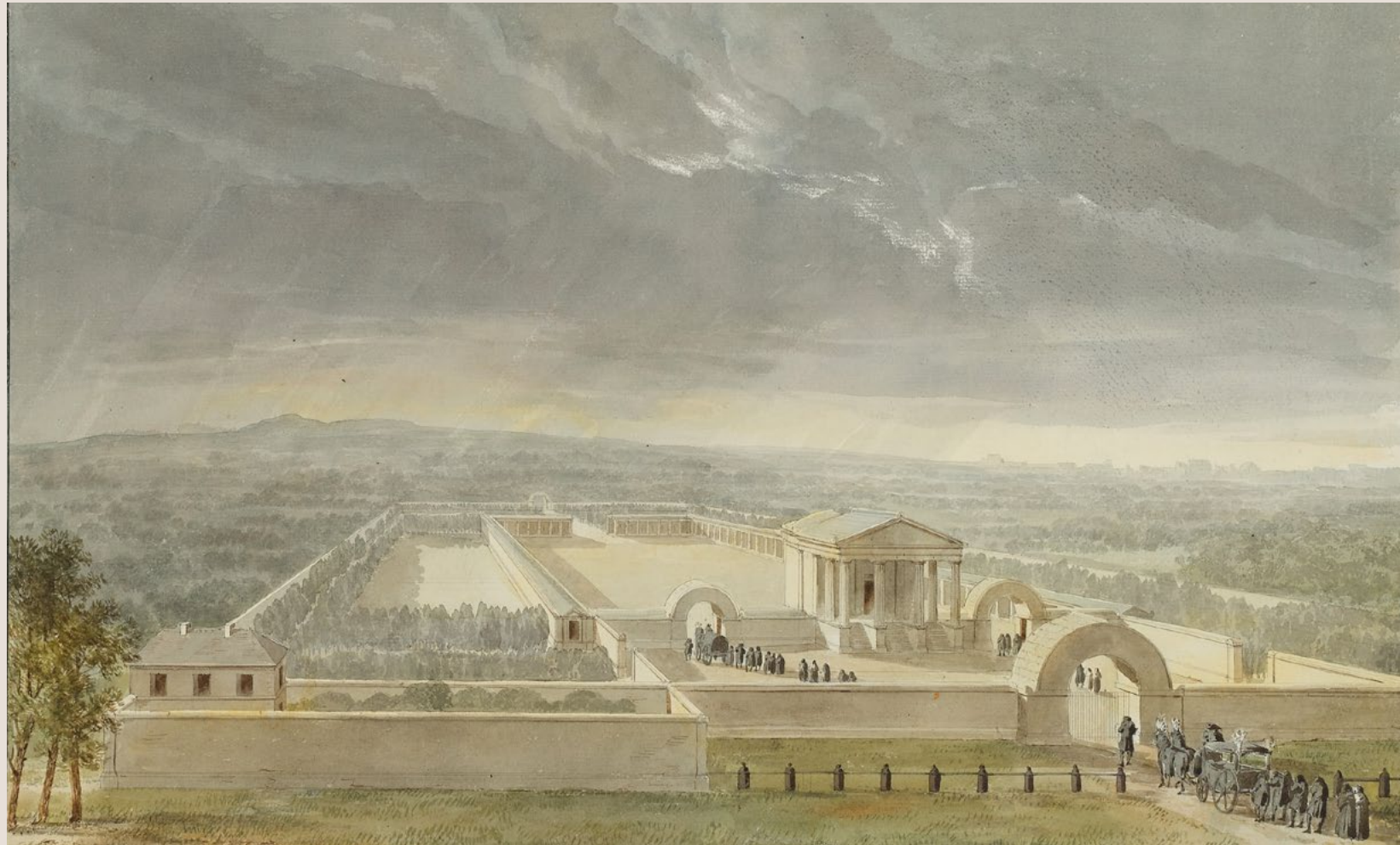
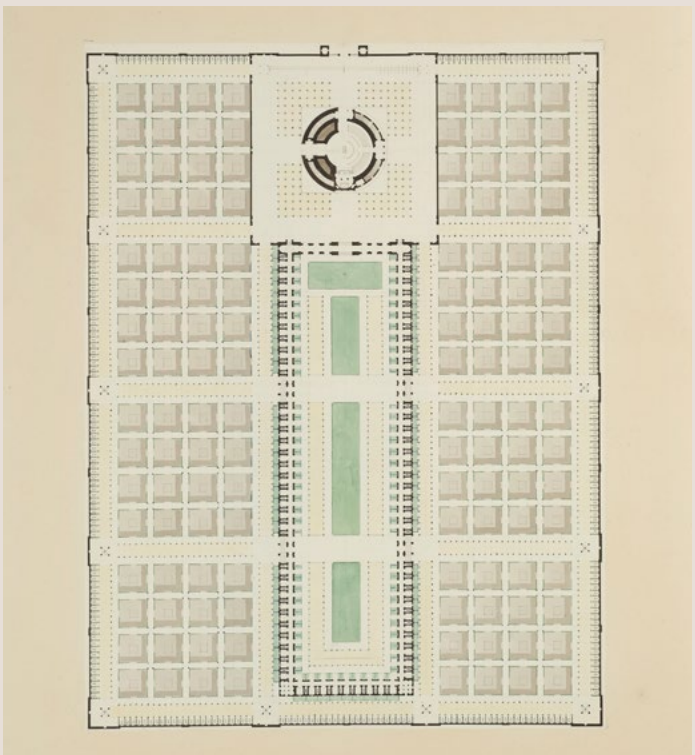
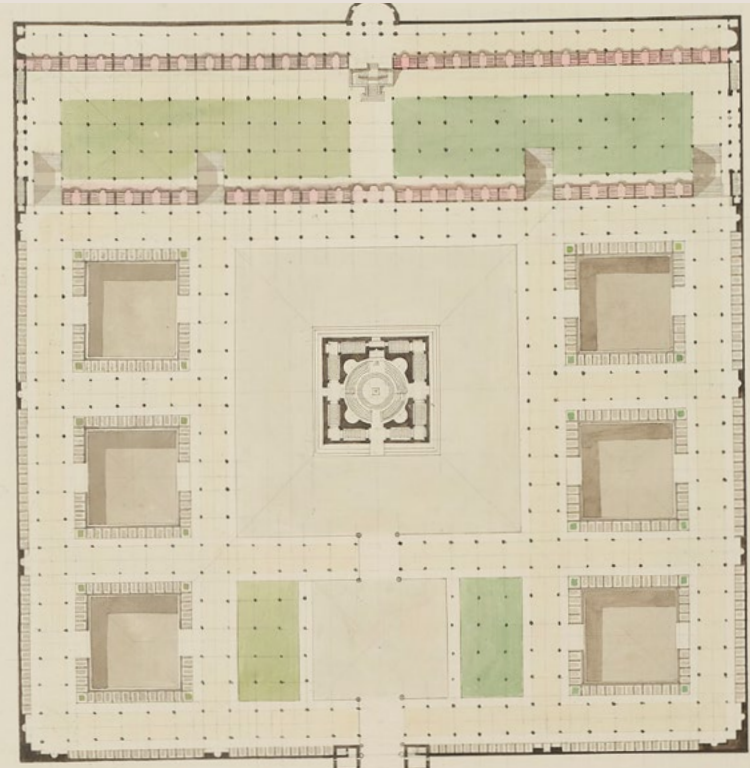
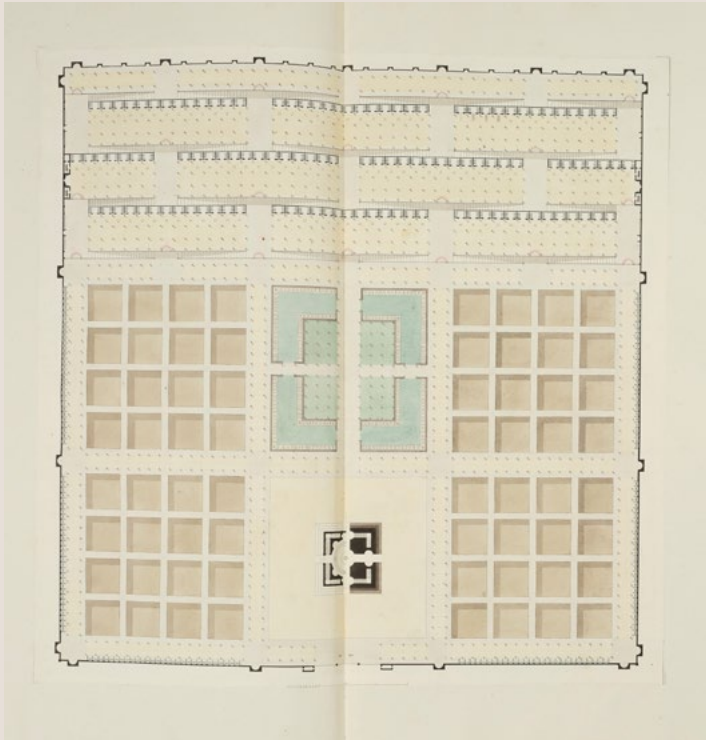
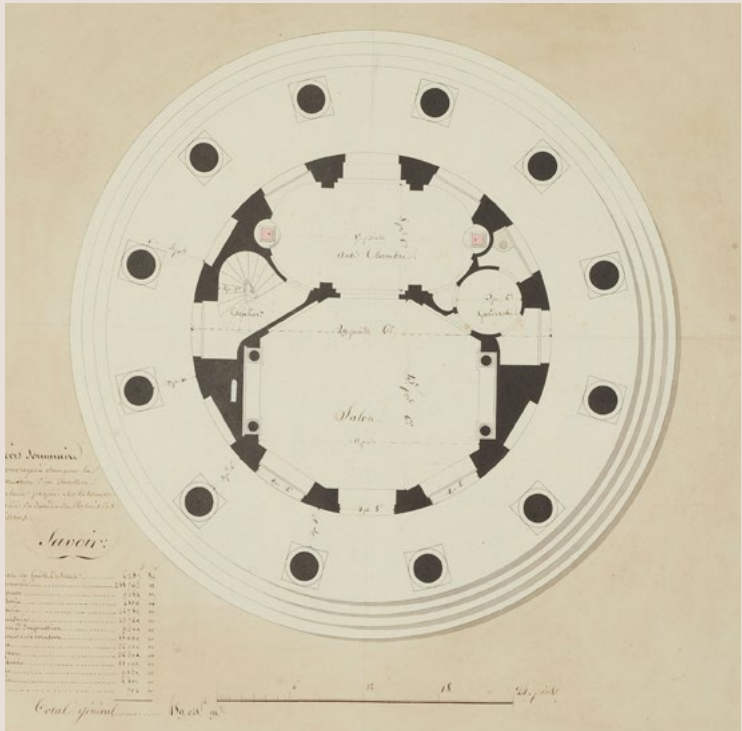




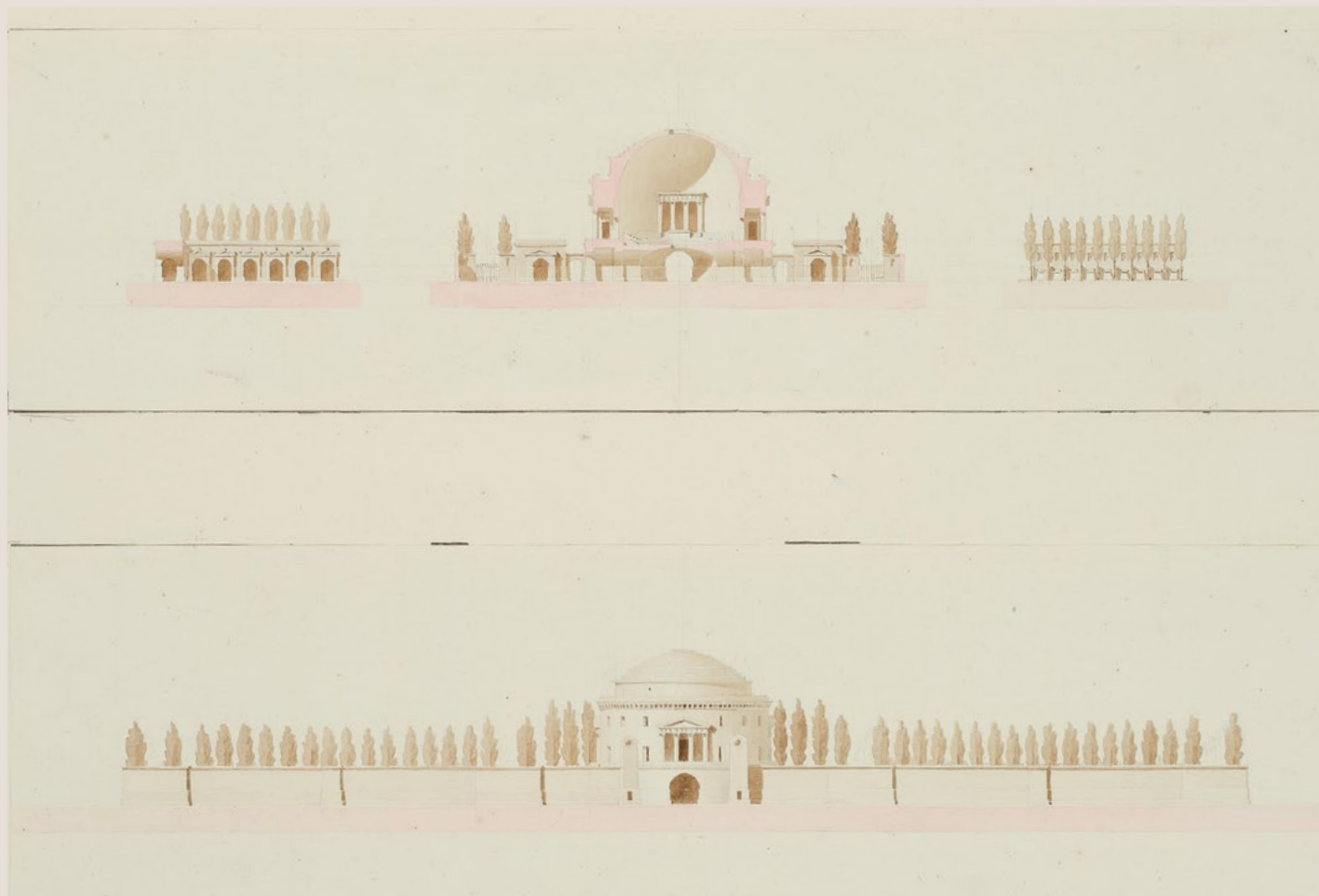
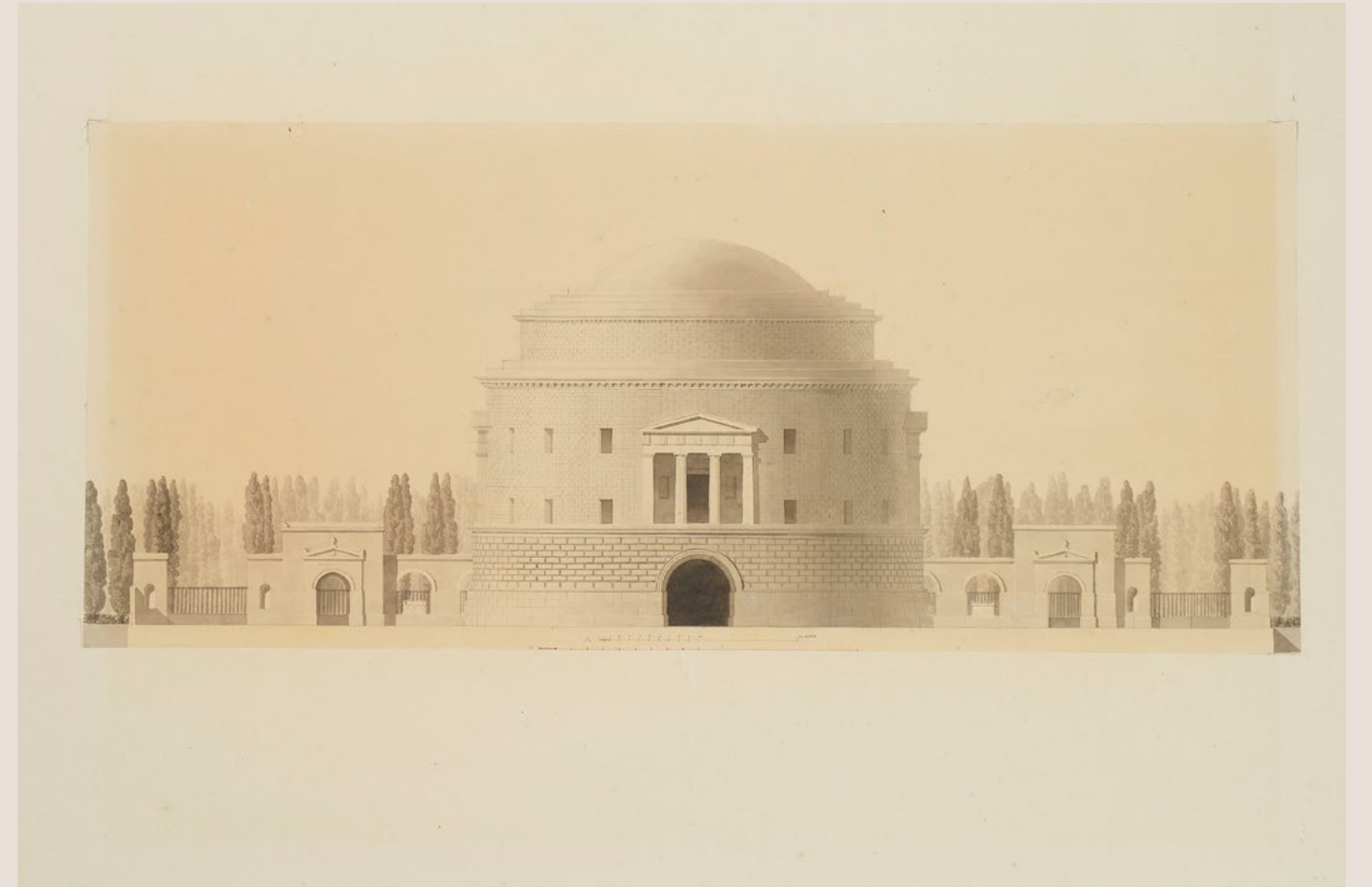
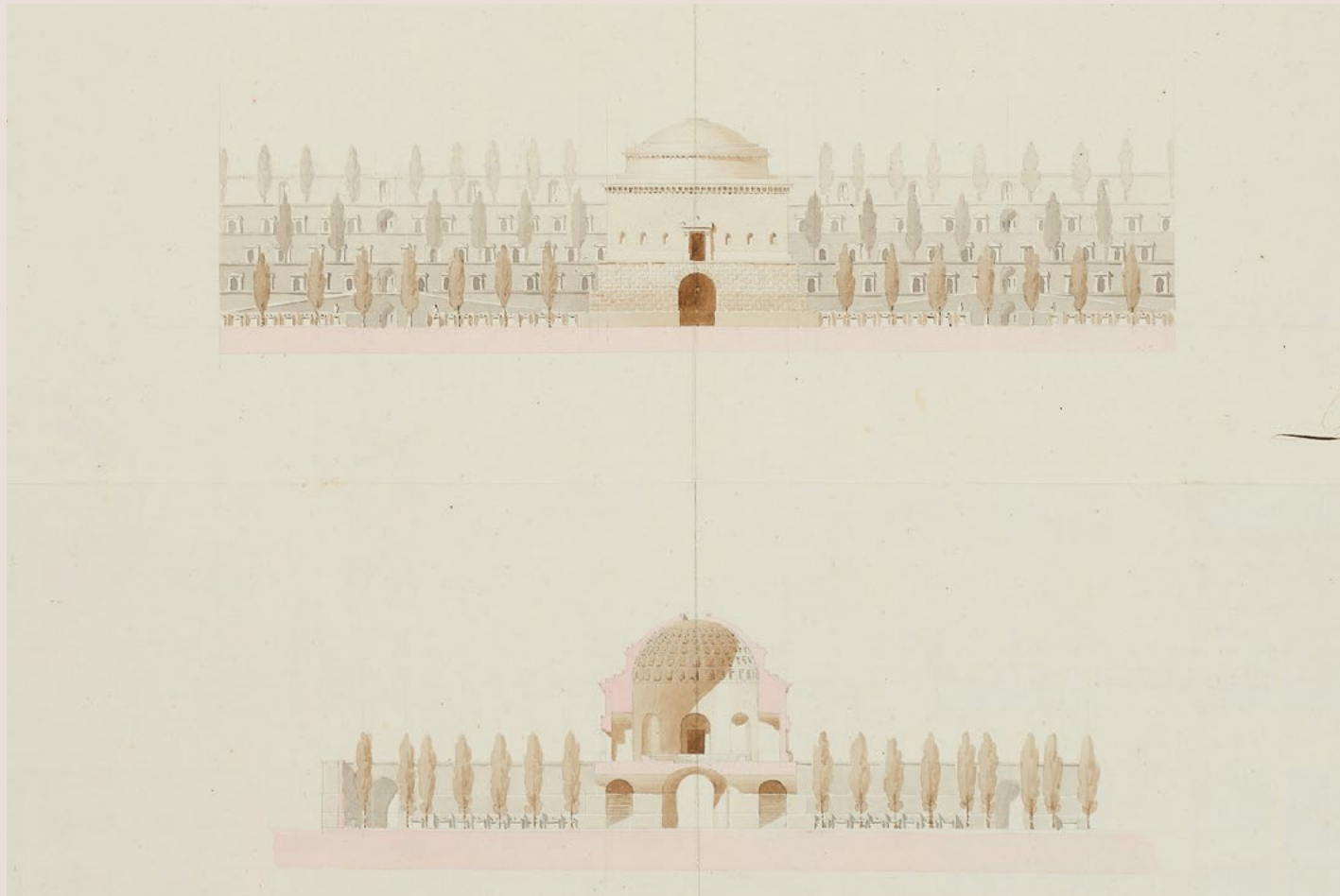


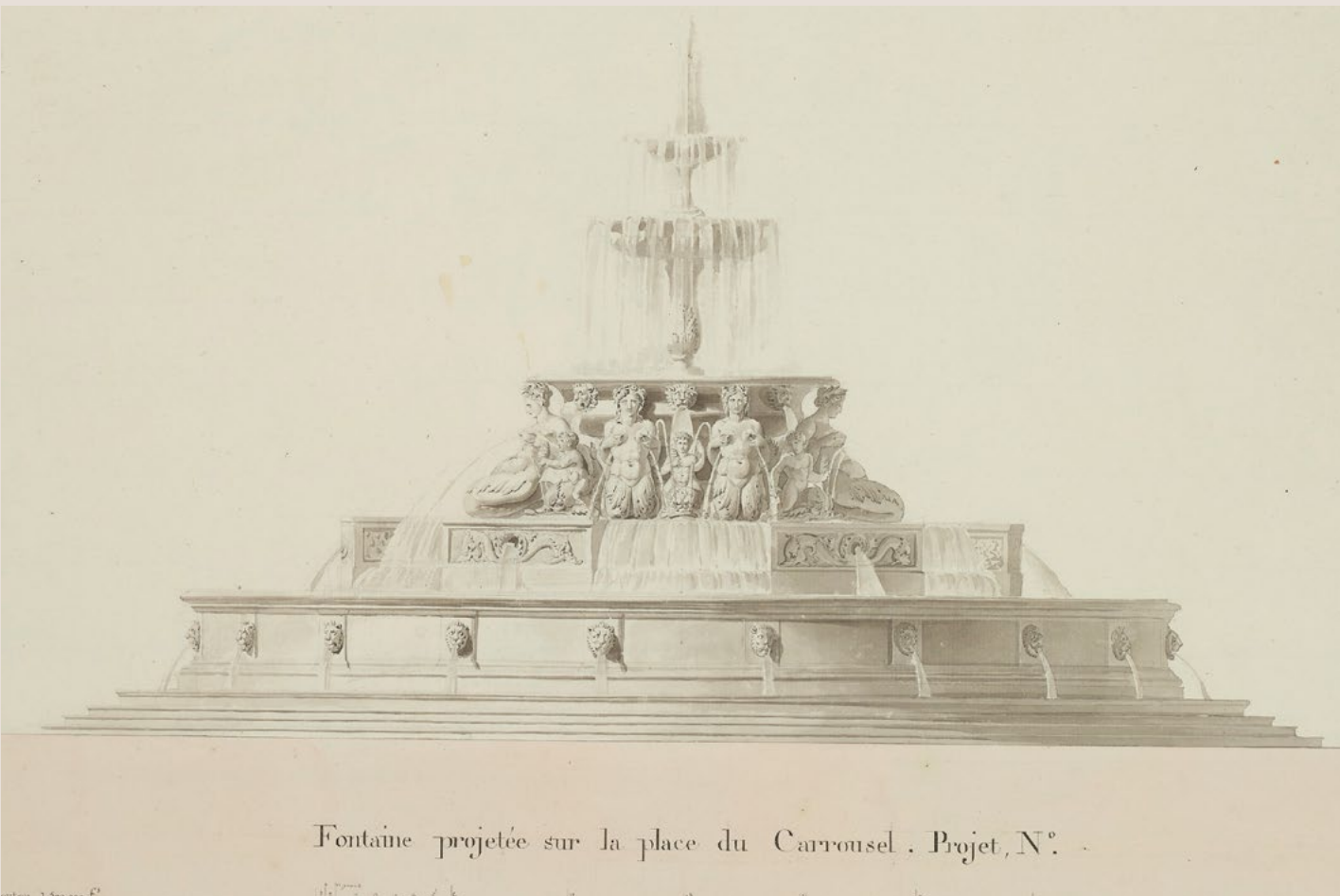
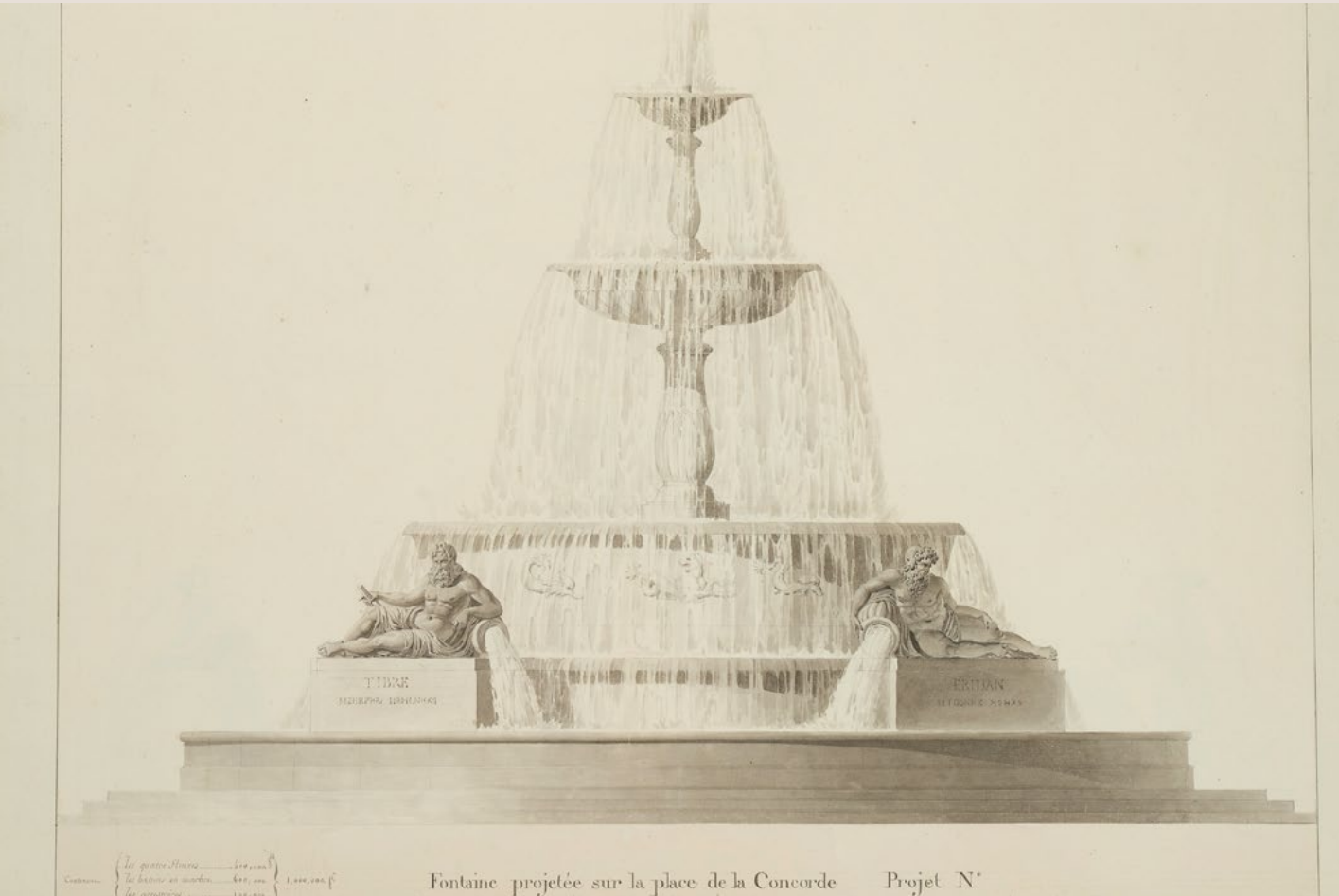




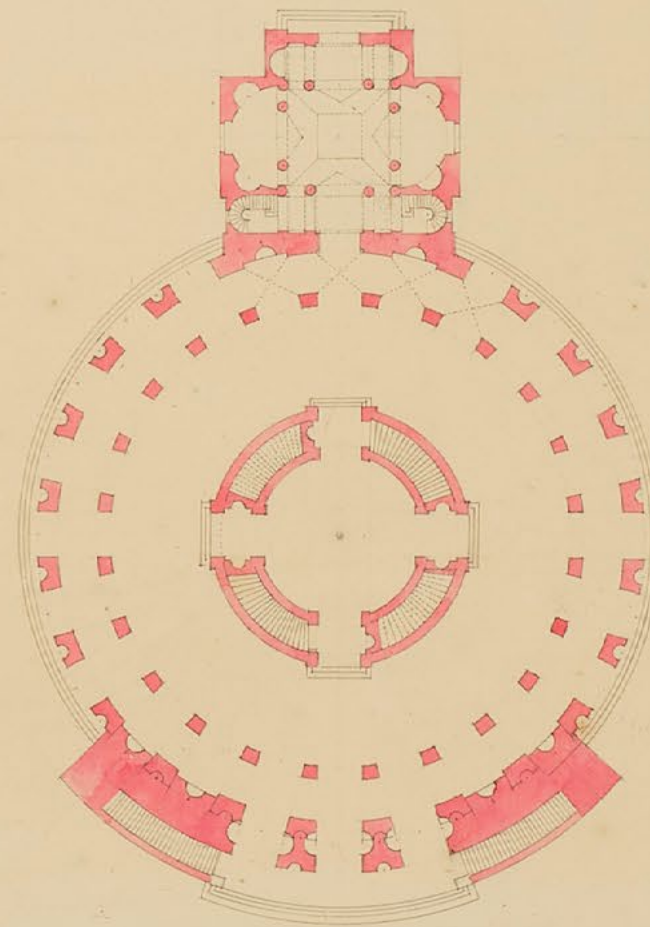
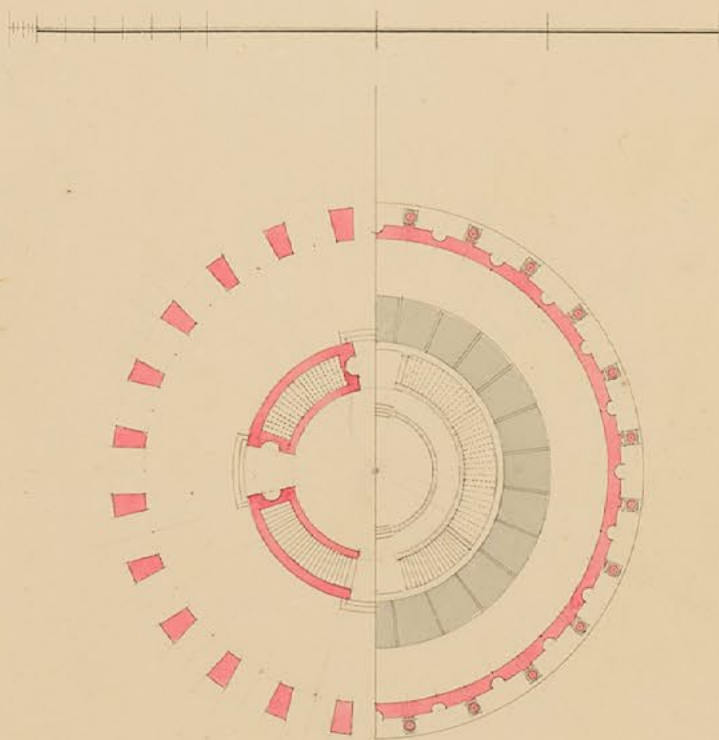
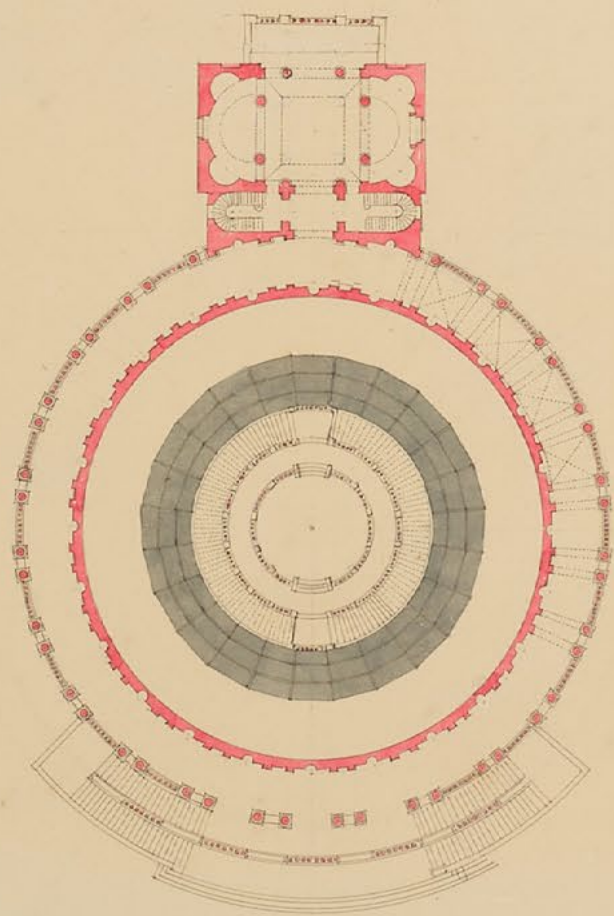
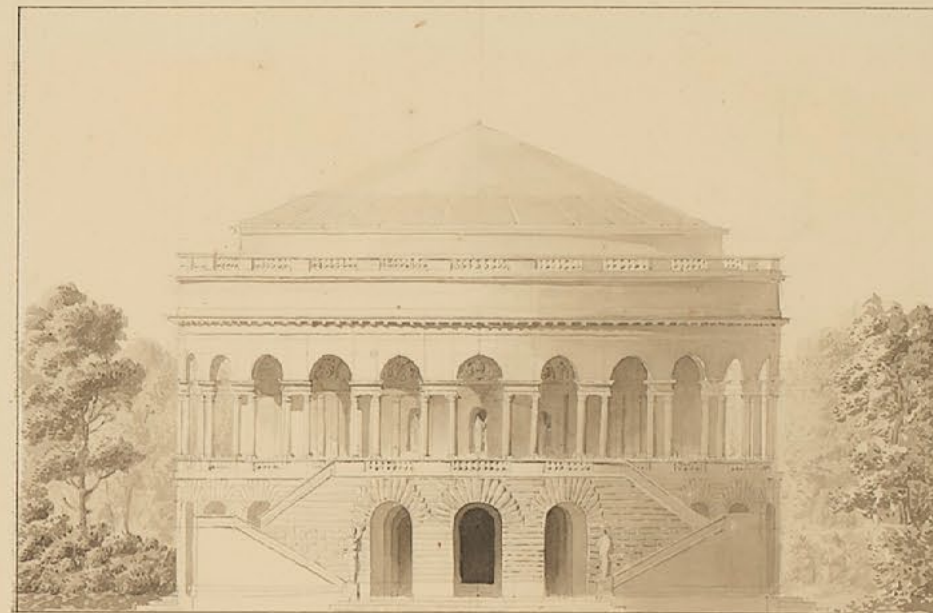
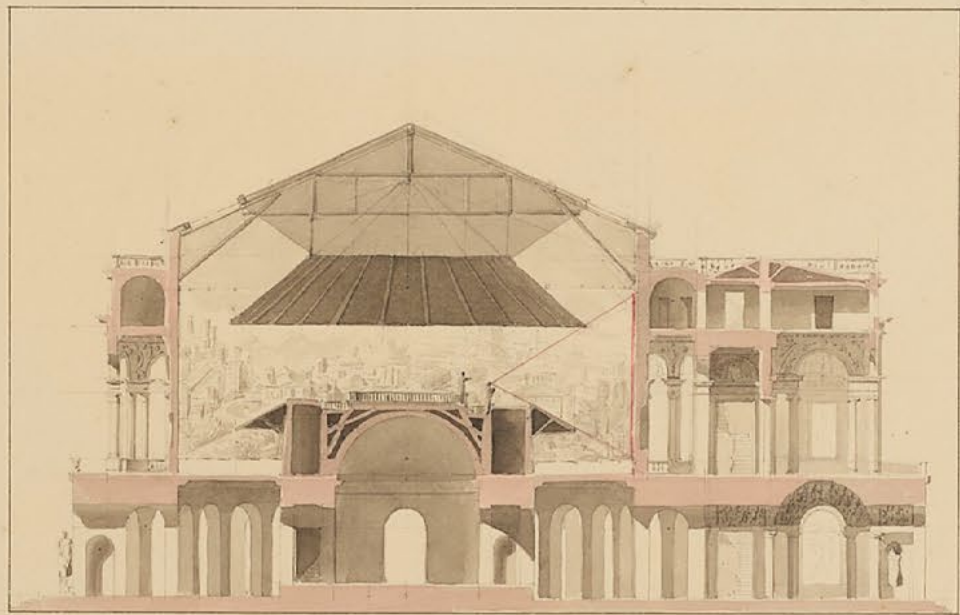


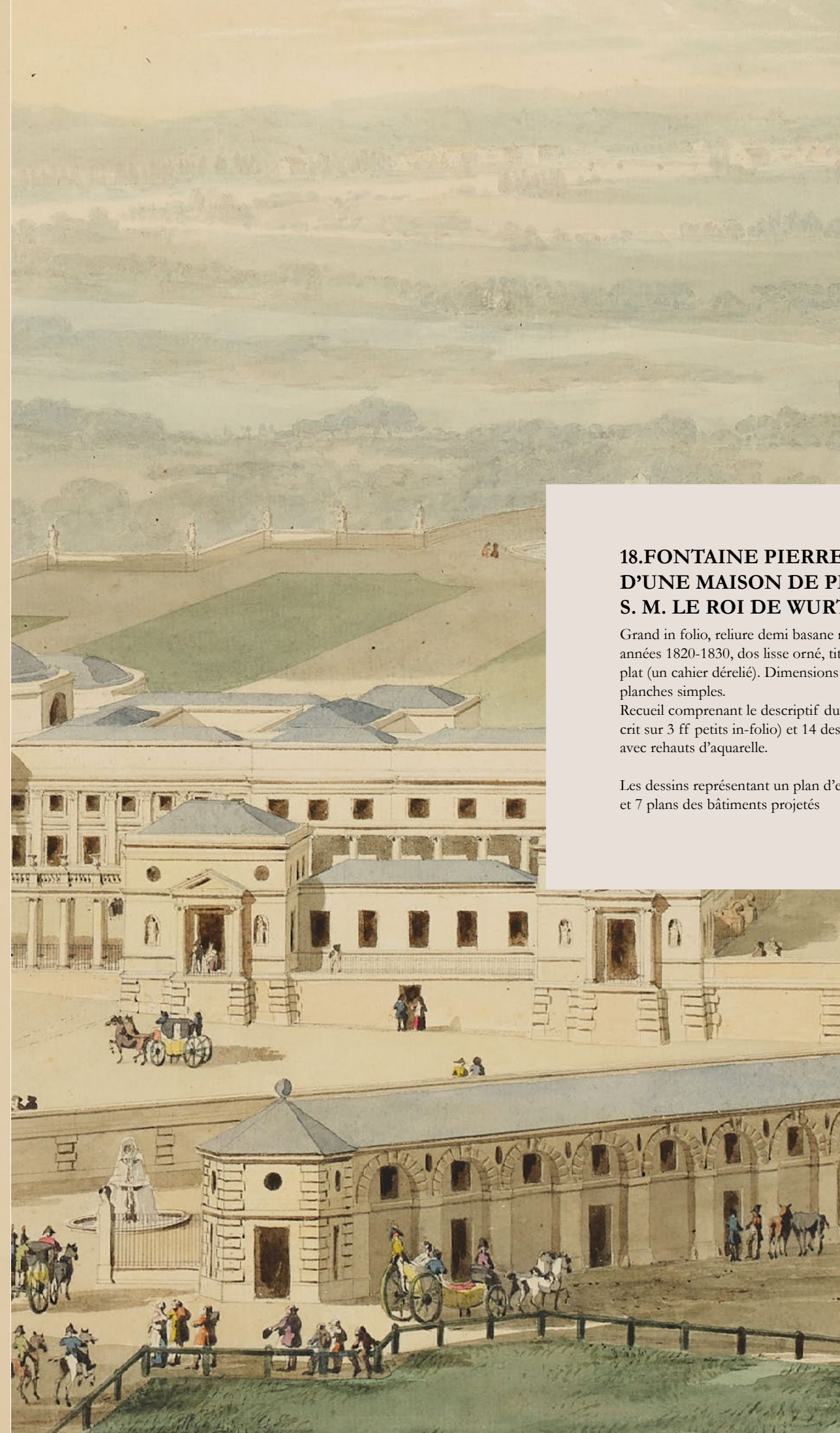












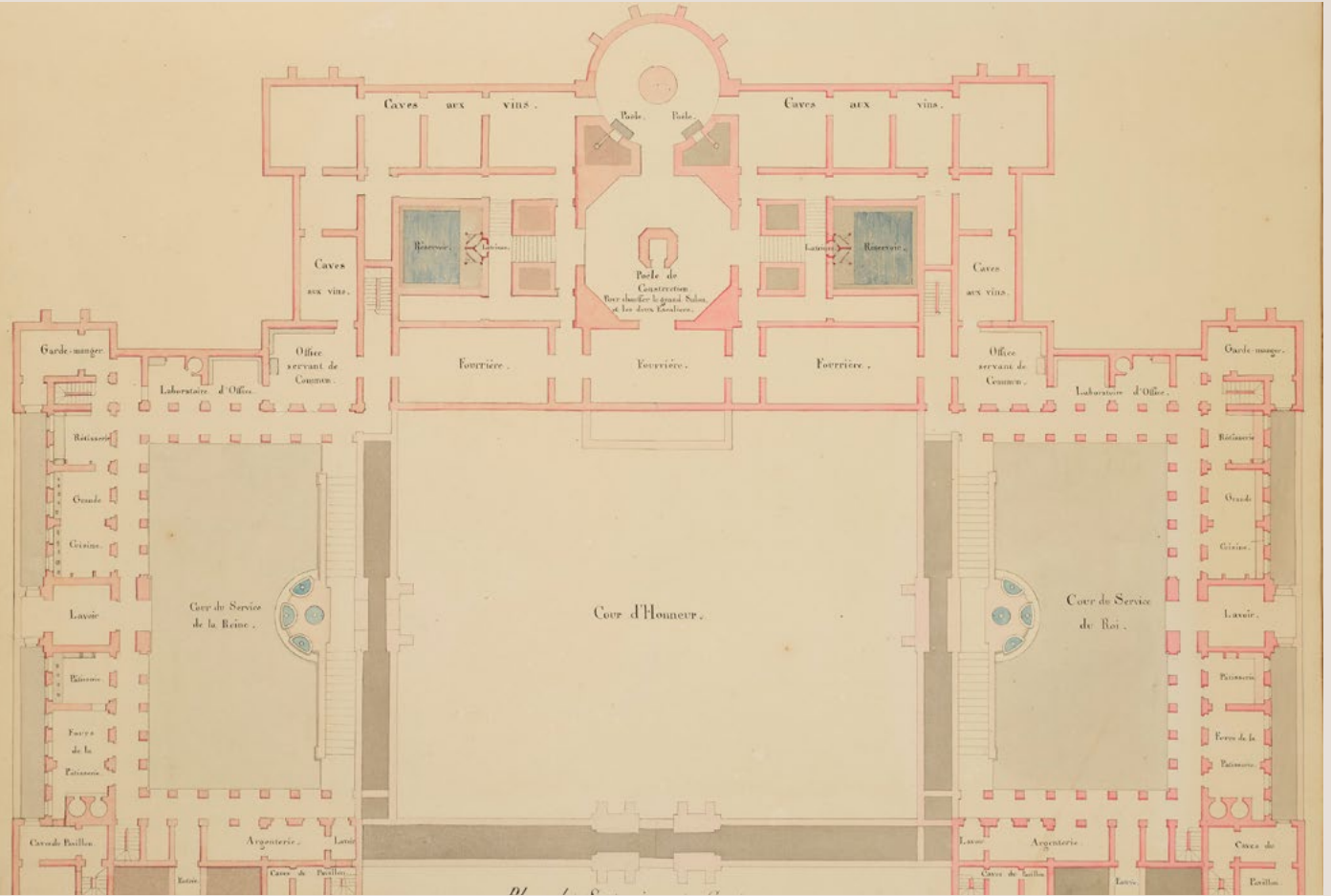
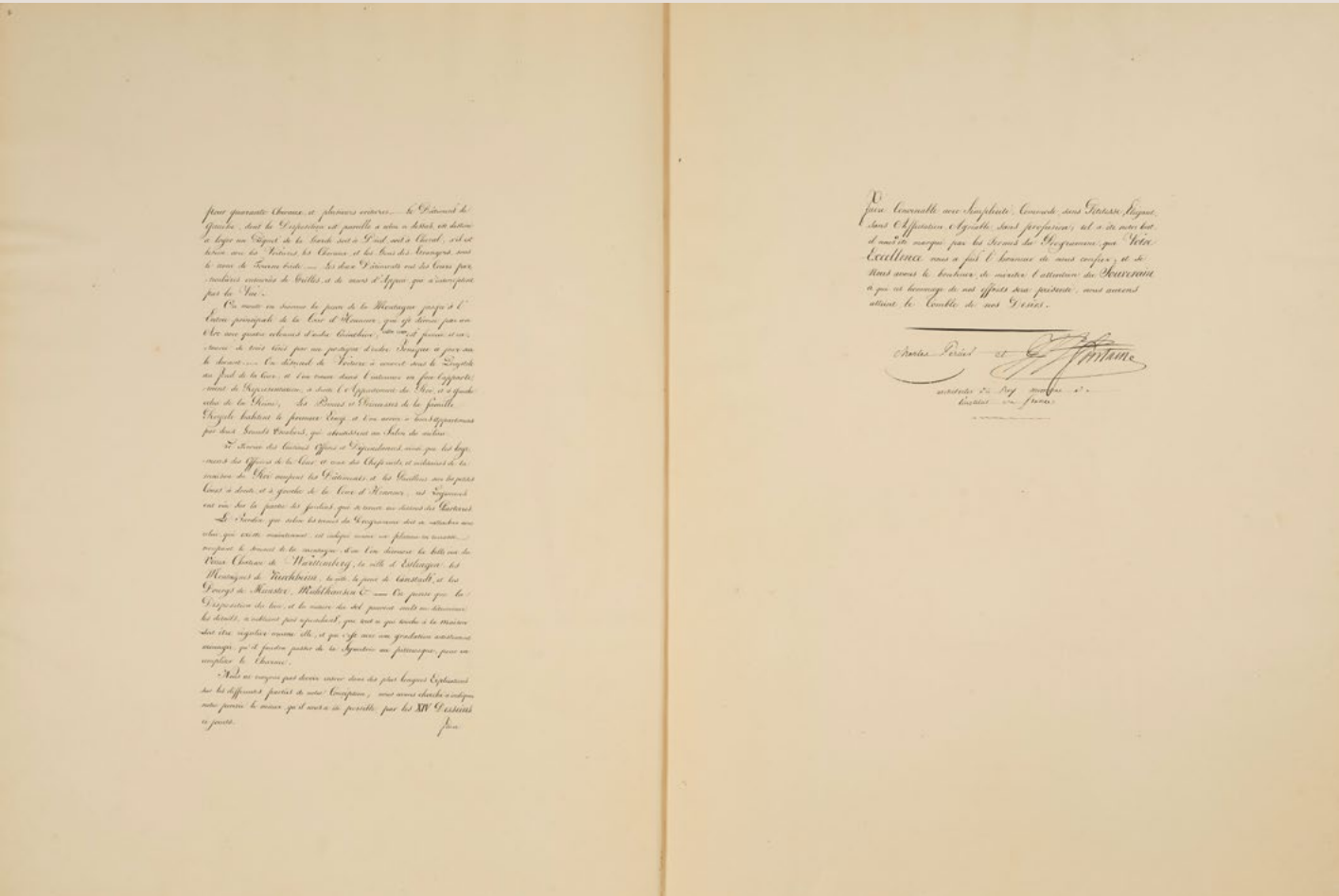
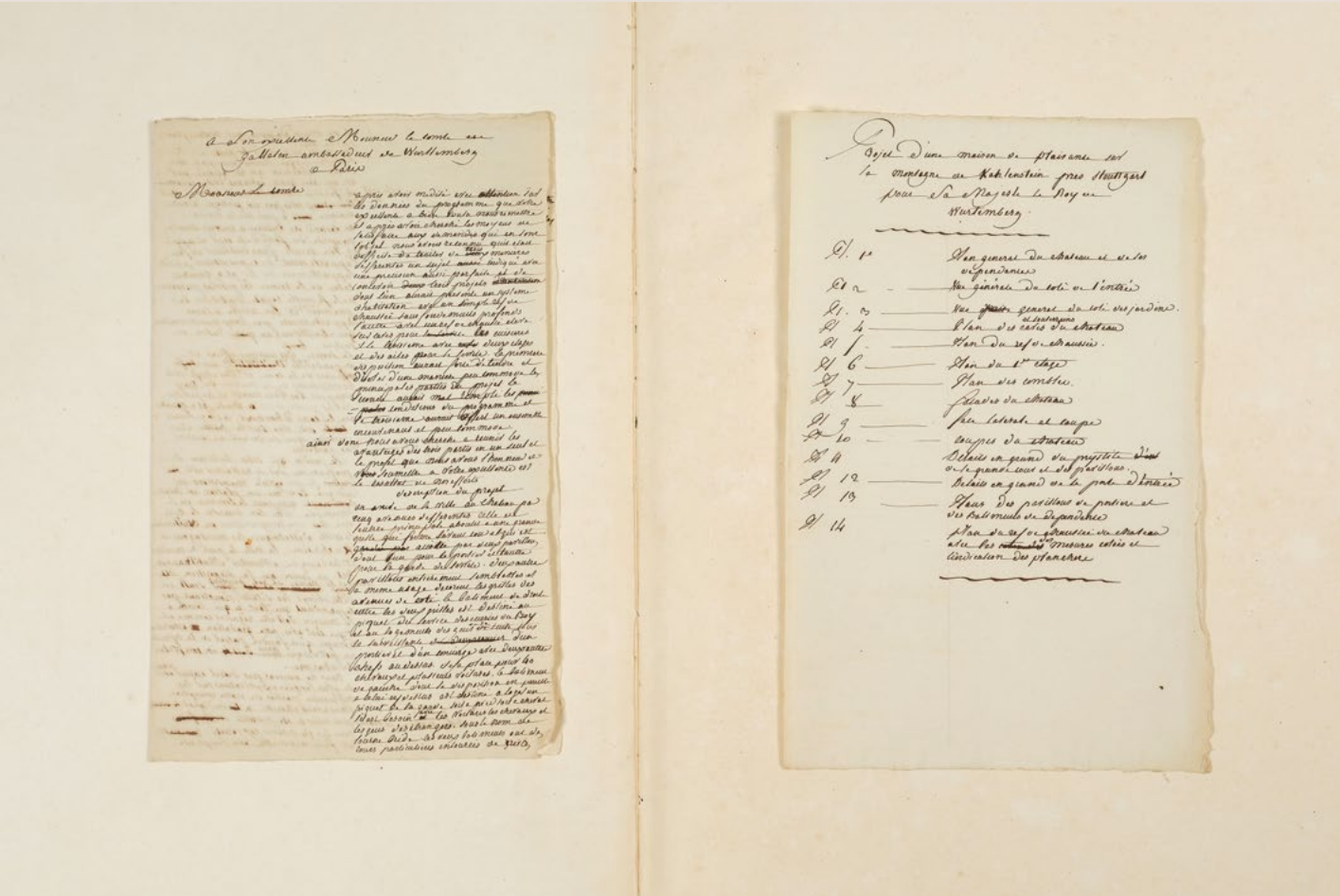
**18. FONTAINE PIERRE FRANÇOIS, PROJET
D'UNE MAISON DE PLAISANCE POUR
S. M. LE ROI DE WURTEMBERG (VERS 1819)**

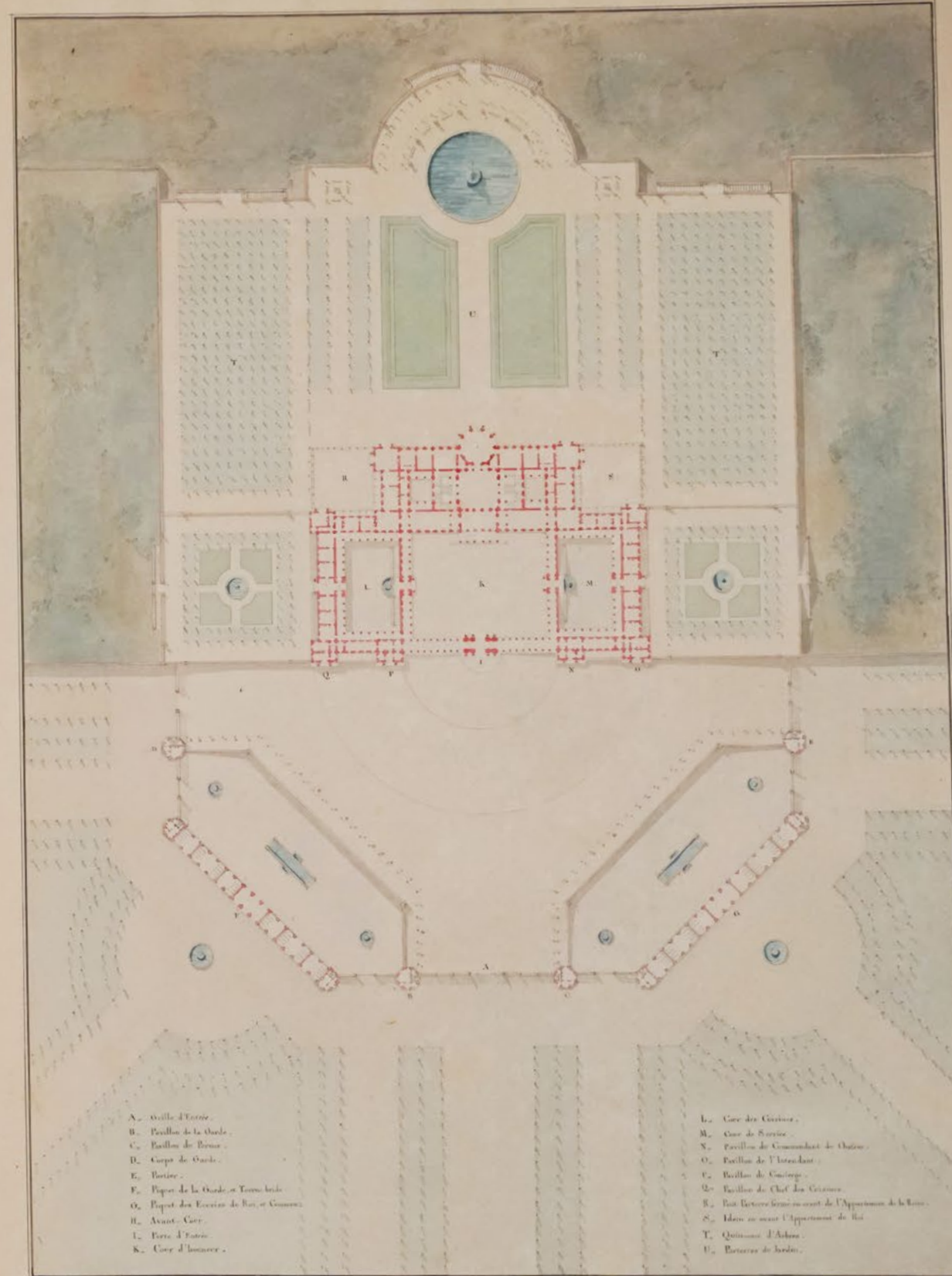
Grand in folio, reliure demi basane maroquinée rouge exécutée dans les années 1820-1830, dos lisse orné, titre frappé en lettres d'or au premier plat (un cahier dérelié). Dimensions de l'ouvrage : 670 x 570 mm, toutes planches simples.

Recueil comprenant le descriptif du projet (y compris un descriptif manuscrit sur 3 ff petits in-folio) et 14 dessins à la plume, encre de chine et lavis avec rehauts d'aquarelle.

Les dessins représentant un plan d'ensemble, 4 élévations, 2 vues du projet et 7 plans des bâtiments projetés

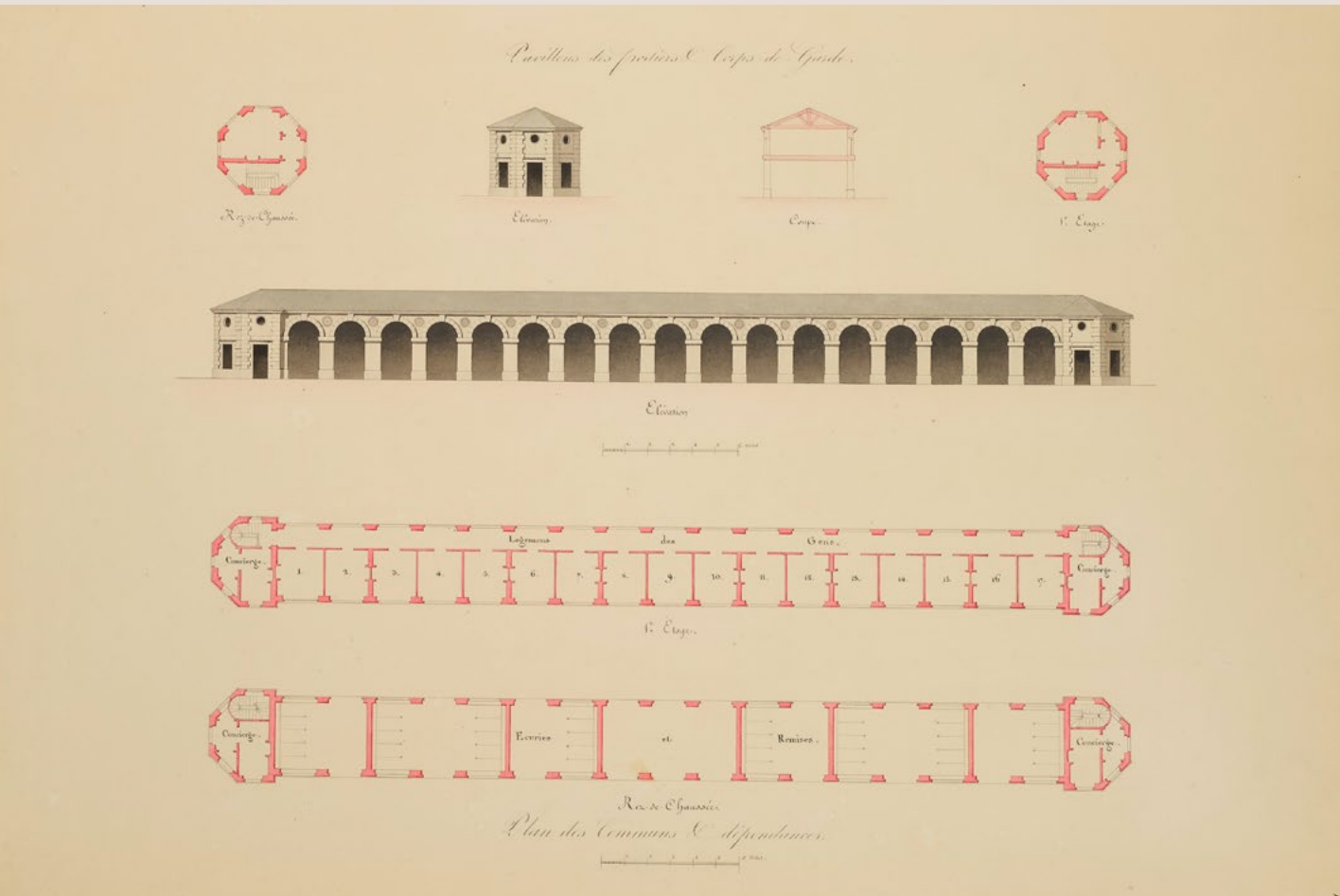
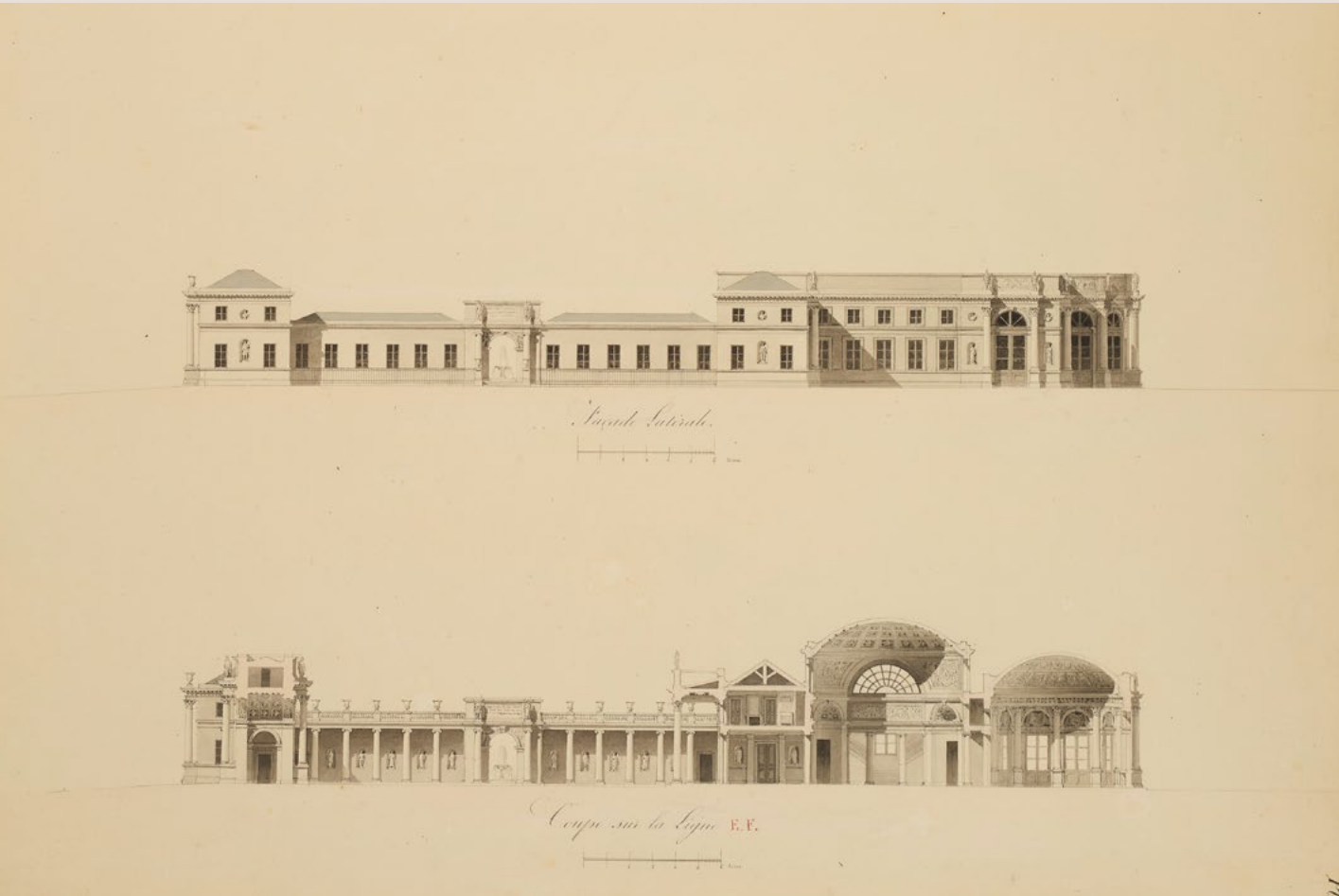
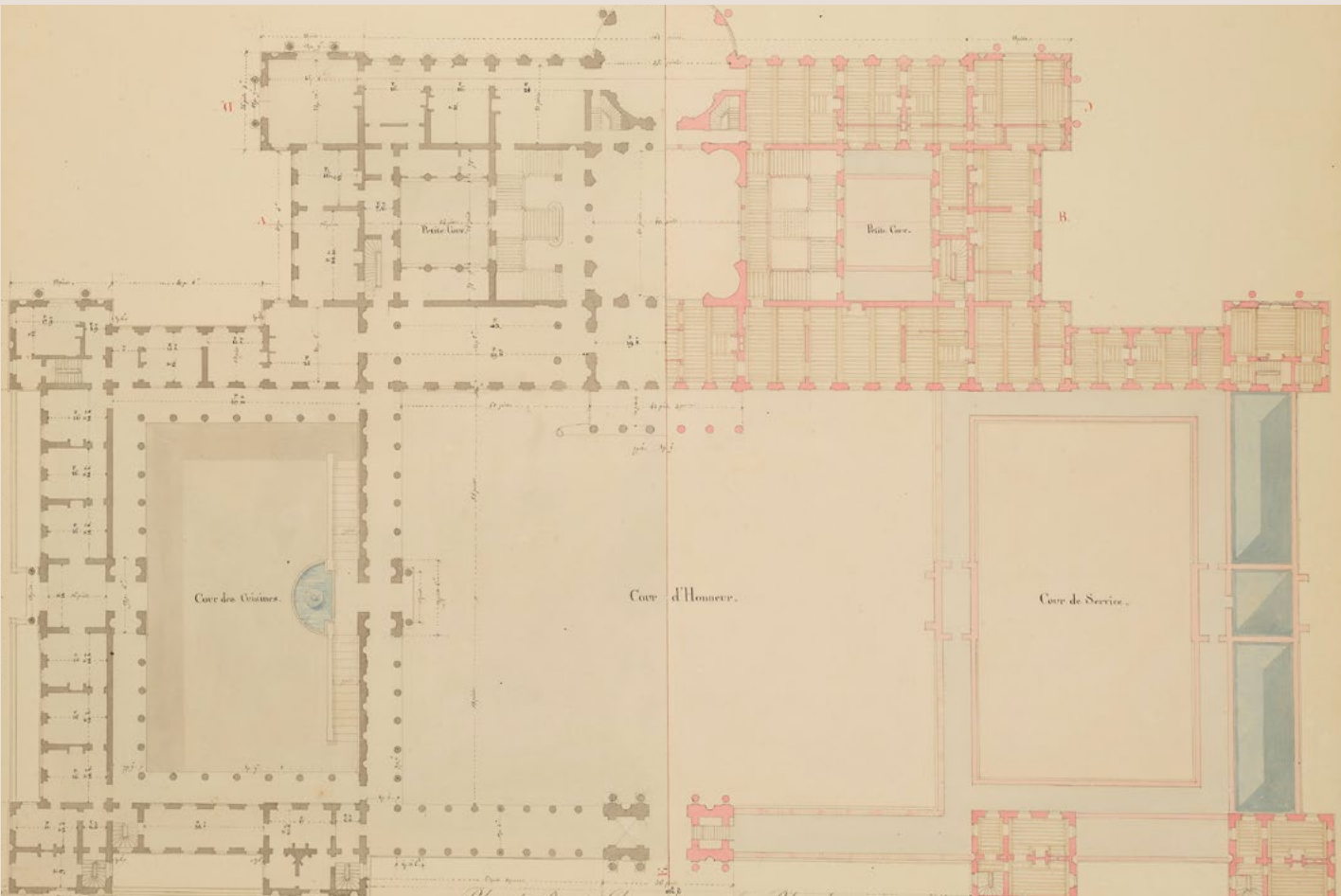
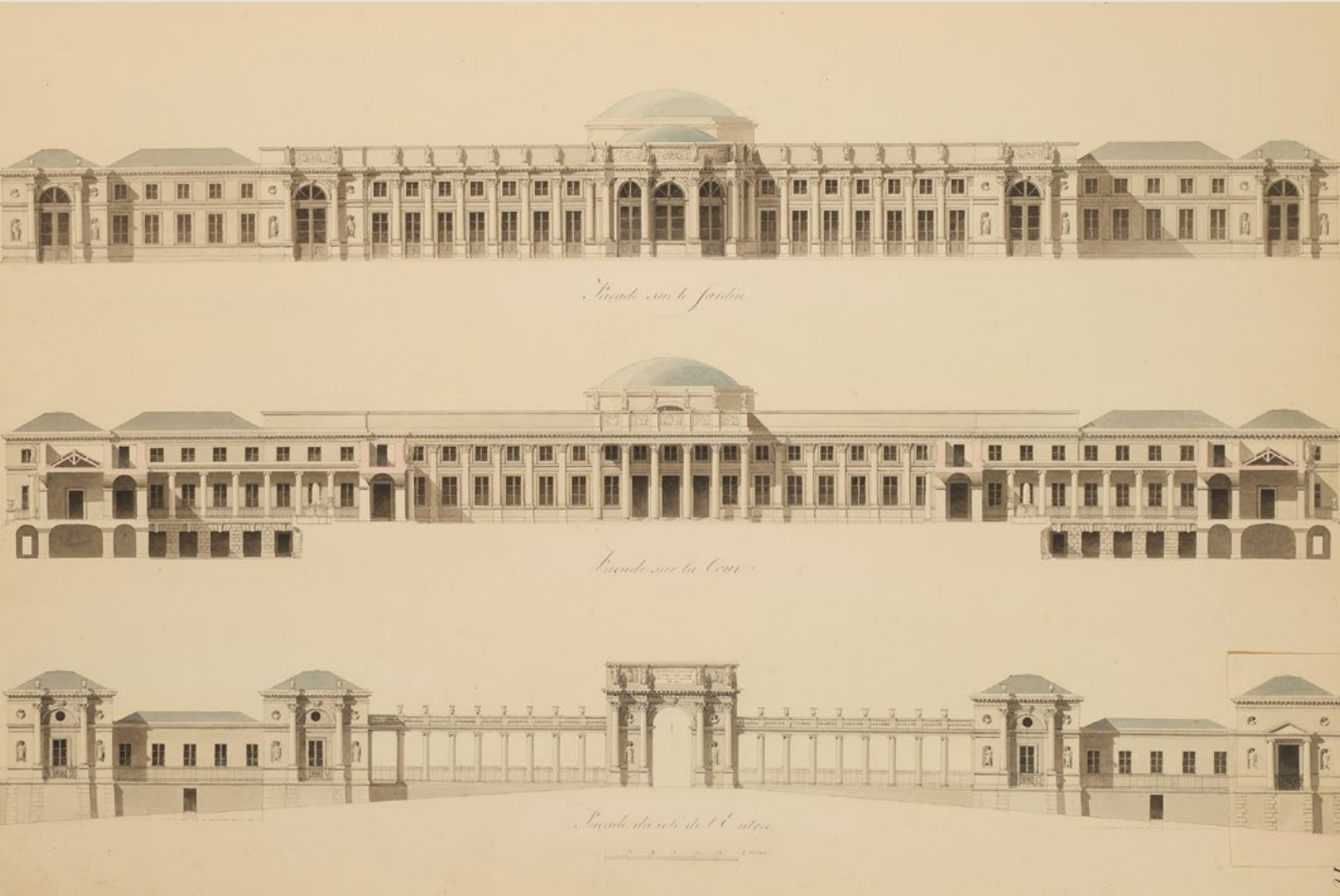
25000/45000

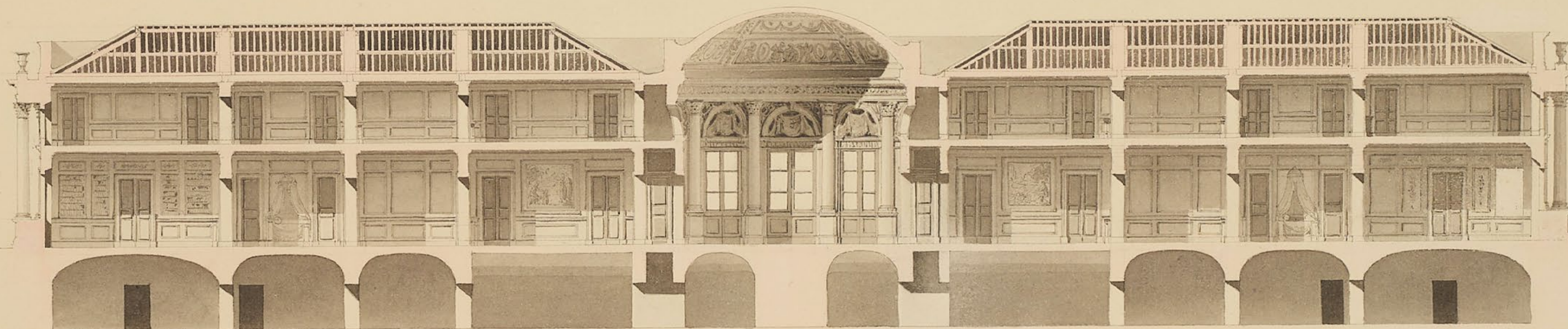




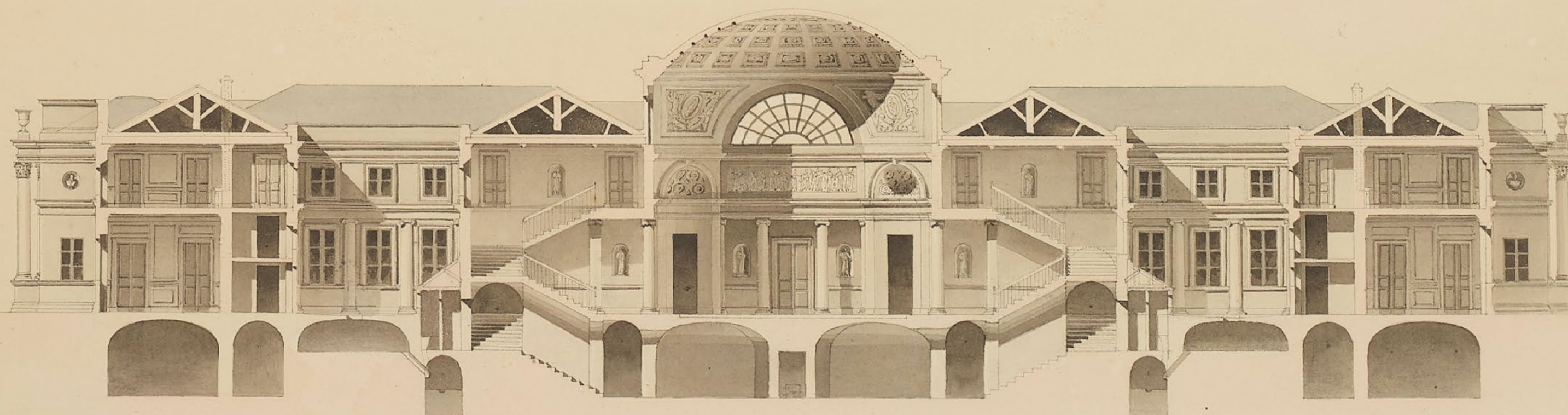
- | | |
|--|--|
| <p>A. Orillon d'entrée.
B. Pavillon de la Garde.
C. Pavillon de l'entrée.
D. Corps de Garde.
E. Portière.
F. Pavillon de la Garde, ou Tour de l'entrée.
G. Pavillon de l'entrée de l'Appartement de la Reine.
H. Avant-Cour.
I. Porte d'entrée.
K. Cour d'honneur.</p> | <p>L. Cour des Grâces.
M. Cour de Service.
N. Pavillon de Commandant de l'Armée.
O. Pavillon de l'Intendant.
P. Pavillon de Cuisine.
Q. Pavillon de Chef des Grâces.
R. Pavillon de l'Appartement de la Reine.
S. Idem, ou l'Appartement de la Reine.
T. Quincaillerie d'Armes.
U. Portière de l'entrée.</p> |
|--|--|

Plan général des Maisons de Pless, situées sur la Montagne de Kahlenstein, près de l'abbaye de Pless, dans le Duché de Wurtemberg.

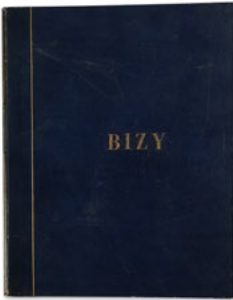




Coupe sur la Ligne C.D.



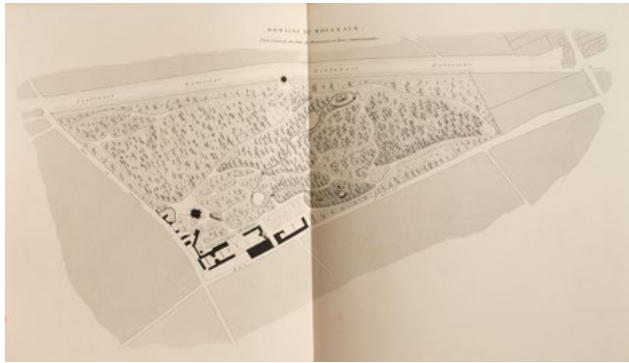
Coupe sur la Ligne AB.



21.BIZY, 1844

Grand in-4°, reliure demi chagrin vert. Atlas seul contenant 13 planches doubles

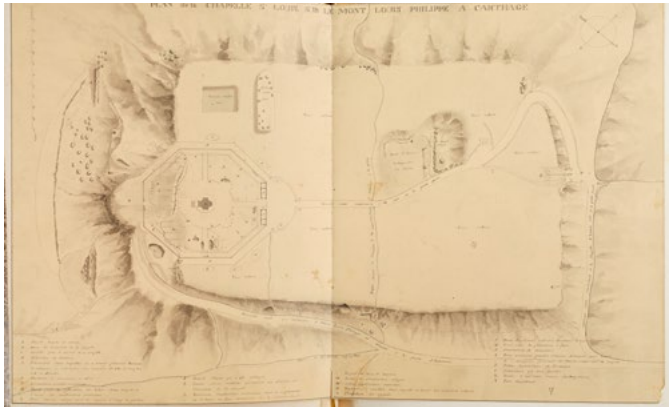
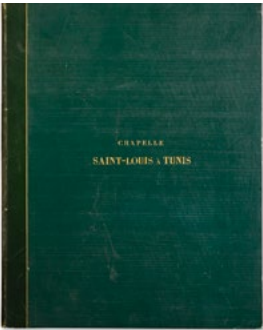
150/250



22.MOUCEAUX ET LE RAINCY, S.D. (VERS 1845)

Grand in-4°, reliure demi basane chagrinée noire, titre doré et frappé au premier plat, atlas seul illustré par Le-moine-Benoit et comptant 27 planches (voir lot n°9)

200/400



23. LA CHAPELLE SAINT LOUIS A TUNIS, 1841.

Grand in-4°, demi basane maroquinée verte, titre doré et frappé au premier plat. Texte et 10 planches, truffé d'une photographie originale, d'un dessin du plan original par Jourdain et d'une lettre manuscrite décrivant des armoiries.

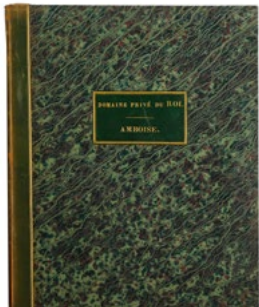
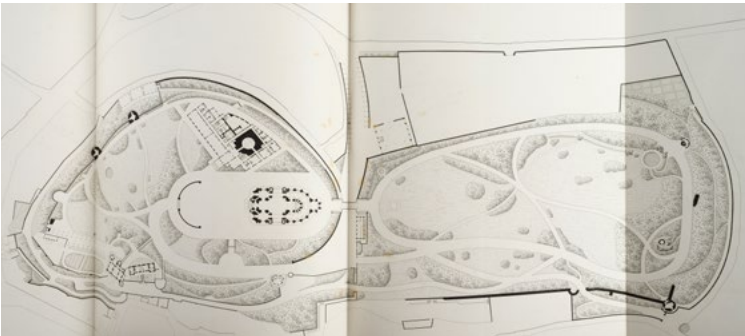
400/600



24. DREUX, la Chapelle Sépulcrale. Paris, 1847.

Grand in-4°, reliure demi basane chagrinée noire, titre doré. Texte et 7 planches.

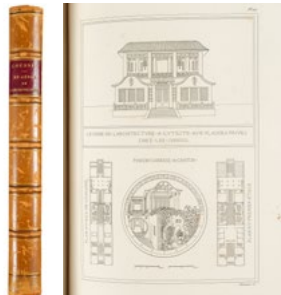
200/300



25.AMBOISE, DATÉ À LA MAIN 1837

Grand in-4°, reliure demi basane chagrinée vert, titre doré sur une pièce de cuir au premier plat. Atlas seul comptant 6 planches

100/150



26. COUSSIN JEAN-ANTOINE, DU GÉNIE DE L'ARCHITECTURE. PARIS 1822

In-4°, reliure demi basane blonde légèrement postérieure, plats frottés Ex libris Pierre François FONTAINE

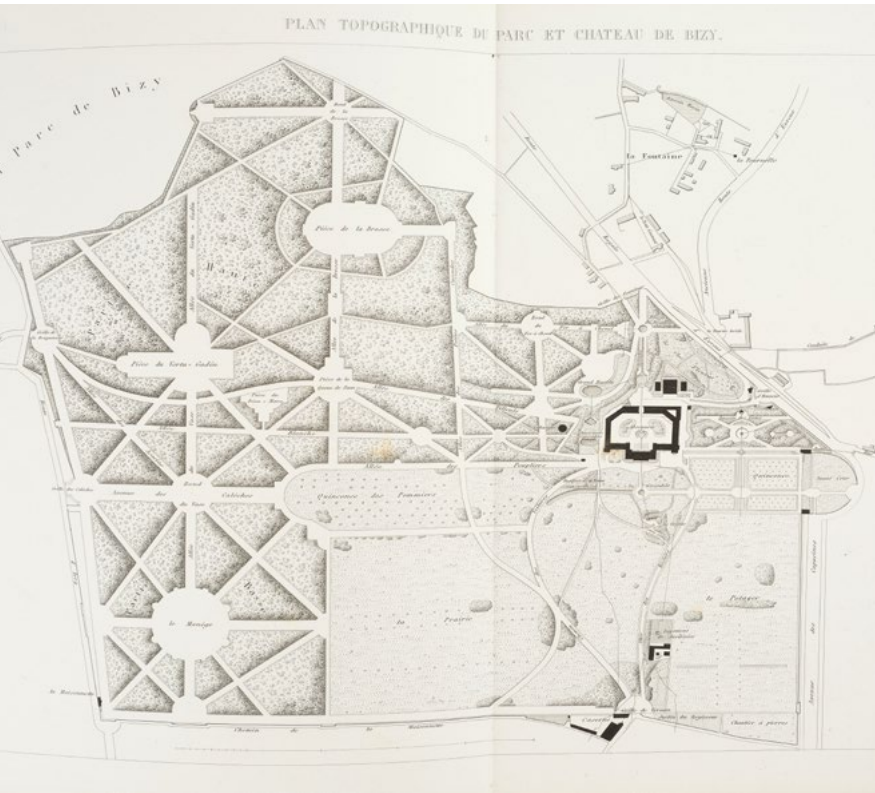
100/200



27 .NEUILLY, 1836

Grand in-4°, reliure demi basane chagrinée, titre doré. Texte et 38 planches dont une en deux états (quelques rousseurs)

400/600



28. Description abrégée des principaux arts et métiers, Paris, Duflos, sd (vers 1730).

In-4°, plein veau blond marbré glacé (frottements) Ouvrage entièrement gravé, 143 pp et de nombreuses illustrations, très largement inspiré de l'ouvrage de Félibien dont il se réclame (petite tache d'encre brune sur 3 feuillets)

200/300



29. CHÂTEAU D'EU, 1840.

Grand in-4°, reliure demi basane chagrinée prune, titre doré et frappé en lettres d'or au premier plat. Texte et 48 planches dont une aquarellée

200/300

30. PIERRE DE LA MESANGERE attribué à,
SUITE DE 3 FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré en croisillons et bandeau en hémicycle soutenu par deux enroulements. Les accotoirs en retrait sculptés de têtes d'aigles reposant sur des consoles à cavet mouluré. Les pieds antérieurs de forme balustre posés sur des toupies crénelées, les deux pieds postérieurs sabre.
Epoque Directoire Consulat.
87.5 x 59 x 48 cm
Restaurations
Garniture soyeuse en mauvais état.
Pierre Joseph Antoine Lebox de La Mésangère était un homme de lettres, co-fondateur, rédacteur principal et éditeur du Journal des dames et des modes de 1797 à 1831.

Ce modèle est reproduit dans l'ouvrage de Pierre Joseph Antoine Lebox de La Mésangère, Collection de meubles et objets de goût comprenant : fauteuils d'appartement et de bureau[...], Au Bureau du journal des dames, 1802, Tome premier, planche 11.

2 000/3 000



31. PENDULE. en bronze doré et ciselé à décor d'une «Marchande d'amour»
Le mouvement inscrit dans une borne flanqué de deux chimères et surmonté d'une femme vêtue à l'antique désignant un amour dans une cage. La base à léger ressaut orné d'un putto dans des rinceaux flanqués de griffons et de trophées de l'amour, les pieds en corolle.
Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer, signé ARMINGAUD l'Ainé à Paris
Epoque Empire
54 x 40 x 16 cm
ARMINGAUD l'Ainé s'installe rue Meslée à Paris de 1806 à 1813
Ref Pour une pendule identique, à l'exception des pieds, et d'un autre horloger, voir vente Christies 17 avril 2012 lot 317.

5 000/6 000





32. PAIRE de candélabres en bronze patiné, ciselé et doré figurant une femme vêtue à l'antique supportant une corne d'abondance d'où émerge un bouquet de fleurs de lys à trois lumières asymétriques. La base formant colonne en albâtre ornée de deux guirlandes de fleurs et d'une frise de raie de coeurs à la base. Repose sur un socle quadrangulaire en marbre.
Fin XVIIIe début XIXe.
H : 75,5 cm
Montés à l'électricité

6 000/8 000

33. PENDULE à l'Astronomie en bronze doré, ciselé et patiné. Le mouvement soutenu par deux figures féminines drapées à l'antique et surmonté de deux guirlandes de fleurs retombant de part et d'autre, un globe à l'amortissement. La base oblongue en albâtre à décrochement reposant sur des pieds en patins et figurant un bas relief d'une bacchanale d'enfants. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer signé Pinchon à Paris et balancier soleil.
Fin XVIIIe-début XIXe
51 x 35 x 13 cm.
(Petits manques et accidents)

3 000/4 000

34. PAIRE de VASES de forme amphore sur piédouche en porcelaine polychrome sur fond or reposant sur un socle carré. A décor sur chaque vase d'une scène d'intérieur dans des cartouches, sur l'un une jeune femme met une boucle d'oreille et sur l'autre un bas - et sur l'autre face d'un petit panier rempli de fruits et de fleurs dans un médaillon rond qu'entoure une guirlande fleurie. Les anses en forme de crosse.
Paris, début du XIXe siècle.
H : 44 cm
P : 24 cm
(Manques à la dorure) 600,00 800,00
Le déversoir zoomorphe en partie supérieure. Le robinet inférieur figurant un masque de fontaine surmonté d'un cheval marin.
Italie, Florence?, XVIIe siècle
H : 62 cm 0

1 500/2 000





35. LUSTRE en tôle laquée verte, bronze et laiton à 10 bras de lumière ornés de feuilles d'acanthes en enroulements. Le centre agrémenté de palmettes sur le pourtour et d'une pomme de pin sous la base, porté par cinq chaînes à maillons plats.
XIXe siècle.
H : 94 cm
Diam : 69 cm
(Manques et accidents)

1 500/2 000

36. BARRE de cheminée en bronze à deux patines, ornée d'un couple de cervidés de part et d'autre émergeant de larges feuilles d'acanthé .
Milieu du XIXe siècle
149 x 32 cm.

1 500/2 000,



36,1 Jean-Joseph THORELLE (1806-1889)
Cléopâtre allant au devant d'Antoine
Dessin à l'encre,
Signé en bas à aguche Thorelle Inv t et del, daté 1882
avril.
53 x 91 cm à vue
91 x 128 cm encadré

Artiste Lorrain, peintre d'architectures, lithographe et dessinateur.
Il se fit remarquer par la qualité de ses dessins, dont le musée de Toul conserve un grand nombre ; trente six dessins religieux, un portrait et une architecture. En 1848 il envoya au Salon de Paris un dessin de l'encre de Chine « Arrivée en Egypte de Joseph et sa famille ». Bénézit 1999, T13, p164.

4 000/5 000

37 .FONTAINE A EAU en bronze et laiton patinés de forme balustre reposant sur un piédouche à degrés, surmontée d'un couvercle.
Le déversoir zoomorphe en partie supérieure. Le robinet inférieur figurant un masque de fontaine surmonté d'un cheval marin.
Italie, Florence?, XVIIe siècle
H : 62 cm

1 500/2 000



38. Arent VAN BOLTEN VAN ZWOLLE (1573-1633) d'après,
Animal grotesque à tête de dragon
Bronze sur socle en marbre veiné (léger accidents sur ce dernier)
H : 17,5 cm (sans le socle)

Ce bronze est répertorié dans de nombreuses collections comme une lampe à huile notamment au sein du Victoria & Albert Museum, du Rijksmuseum, du Harvard Museum et dans les collections du Barber Institute.

2 000/3 000

39. Alfred BARYE fils (1839-1882)
Jockey et sa Monture
Bronze à patine brune
Signé et daté Alfred Barye Sculpteur 1868
38 x 44 cm

4 000/6 000

40. MENE Pierre-Jules (1810-1879)
Le cheval et le chien
Bronze à patine nuancée.
Signé sur la terrasse.
48 x 19 x 26 cm.
(Rènes désolidarisées)

1 500/2 000

41. Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Avant la course
Bronze à patine médaille
Signé et titré sur la terrasse. Porte un cartouche «Lincester, Angers, 1889, Prix d'ouverture et prix de la coupe»
35 x 31 x 12,5cm.
Socle en bois 5.5 x 35 x 16 cm

2 000/2 500





42. VANITE en os sculpté représentant la mort d'Adonis
Sur un socle en bois façon écaille.
Allemagne XVIIe - XVIIIe siècle
H : 23 cm
Ancienne restauration
D'après l'oeuvre de Giuseppe Mazzuoli (1644-1725) conservée au
Musée de L'Hermitage à Saint-Petersbourg. L'oeuvre est ici interprétée
en tant que vanité.

4 000/6 000

43. SPHERES ARMILAIRE ET PLANETAIRE
- Une sphère armillaire en carton sur piétement en bois tourné signée
sur le globe terrestre « Delamarche 12 rue du Jardinnet Paris ».
Modèle ptolémaïque avec la Terre au centre, les tropiques et l'équateur.
Deux disques en carton montés sur des tiges (une est manquant) repré-
sentent la Lune et le Soleil.
Le cercle écliptique présente un calendrier zodiacal et les portants
mentionnent des latitudes de villes dont certaines atypiques comme le
Cap de Bonne Espérance, Le Caire, Pékin, Mexico, Ispahan,
Vers 1834-1845
Hauteur : 45 cm - Diamètre : 30 cm
Accidents sur le carton et quelques manques sur le papier.

- Un planétaire copernicien muni d'un Tellurium en carton avec piéte-
ment en bois tourné portant la mention « Monté par l'auteur ».
Travail attribué à Delamarche.
Le planétaire est au centre d'une structure constituée de deux cercles
(solstices et équinoxes) et d'un cercle écliptique avec un calendrier
zodiacal
Au centre le soleil (en bois doré), entouré des planètes du système
solaire tel qu'il était connu l'époque.
Ainsi sont présentes par des disques en carton montés sur des tiges
Mercure, Vénus, Mars, Vesta, Junon, Cérès, Pallas, Jupiter, Saturne,
Uranus (ou Herschel)
ainsi que leurs symboles et durées de révolution.
Neptune n'était pas encore découverte et ne figure pas dans ce plané-
taire.
Le système Terre - Lune est monté sous la forme d'un petit tellurium
composé d'un globe terrestre entouré de la Lune et mis en mouvement
par deux poulies à gorge.
Manque plusieurs tiges et planètes (seul Junon, Uranus, Saturne sont
présentes) ainsi que la sphère terrestre et la Lune.
Vers 1810-1845
Hauteur : 45 cm - Diamètre : 30 cm
Accidents sur le carton et quelques manques sur le papier.

La maison Delamarche fut fondée par Charles François Delamarche
(1740-1817) qui acheta le fond de cartes de Robert de Vagondy en
1786.
Sur trois générations, la maison Delamarche domina le marché tout au
long du XIXème siècle.
En 1817, Felix Delamarche (1779-1835) succéda à son père collabora
souvent avec Charles Dien.
Il déménage au 12 rue du Jardinnet en 1834.
La maison Delamarche est réputée pour la précision et la qualité de ses
créations.

4 000/5 000





XX^{ÈME} SIÈCLE



44. RAYMOND SUBES (1891-1970)
 Porte double à dessus cintré en fer forgé à décor
 géométrique, sur fond de verre moulé. Poignées rondes
 en bronze.
 Signée.
 241 x 152 cm
 Provient d'un appartement Place Fontaine a Paris.

6 000/8 000





45. Jean Royère 1902 - 1981

Fauteuil « Eléphanté »
88 x 68 x 63 cm

Provenance : Collection privée Paris, acheté chez Royère, vers 1954, par les parents de l'actuel propriétaire
Bibliographie : Jean Royère, Pierre Emmanuel Martin Vivier, ed Norma 2002. Modèle reproduit pages 220, 221, 222.
Les pages 224 et 225 reprennent des aquarelles projets d'intérieur incluant le modèle. La page 269 reprend une photographie de 1964 d'un petit salon parisien qui est animé par deux Eléphantéaux.

Ce modèle crée en 1939 dévoilé au Salon des Artistes Décorateurs, est également présenté à l'exposition « De l'idée à la forme » organisée par l'association Porza au Palais Galliera à Paris. Royère reprend ce modèle en 1951, et en outre l'adapte pour en former un canapé.
Pierre Emmanuel Martin Vivier, dans sa monographie sur Royère, écrit au sujet de ce modèle : « la forme de l'Eléphanté est pensée comme un tout. Royère dessine ce siège, qui repose sur des petits pieds de forme conique, d'une seule ligne suivant le mouvement d'une ondulation qui se serait libérée dans l'espace »
« L'Eléphanté connaît dans les années 50 une version légèrement différente avec des oreilles plus courtes où la parfaite régularité des ondulations équilibre au mieux le fauteuil. »

100 000/150 000





46. SOULAGES Pierre - 1919-2022
 Eau forte XII (1957)
 Eau forte signée en bas à droite et numérotée 97/100 à gauche
 65,5 x 50 cm (très légère pliure en bas) 8 000/12 000

47. GUARICHE Pierre (1926-1995)
Fauteuil en bois thermoplié à structure métallique modèle «Amsterdam» vers 1960 (petits manques)
77 x 61 x 44 cm
Modèle crée en 1954 pour la maison «Steiner» qui l'éditera.

48. VASE boule en céramique à décor polychrome de personnages en léger relief se détachant sur un fond de paysage stylisé dans les tons bleus et verts. Monté sur un socle circulaire.
Porte les initiales LM sous la base, daté 88, et porte un monogramme en creux Fin XXe.
H : 46 cm (Monté en lampe, traces de colles et tâches)



49. VASE boule en porcelaine à décor polychrome de personnages assis en frise se détachants sur un fond stylisé bleu. Monté sur un socle.
Porte sous la base les initiales LM, daté 88, et porte un monogramme en creux. Fin XXe.
H : 46 cm (Anciennement monté en lampe, traces de colles)

50. Gillis LUNDGREN (1929-2016)
Suite de 6 chaises pliantes modèle Kon-Tiki pour IKEA en pin massif et garnies et recouvertes d'une toile beige.
75 x 60 x 45 cm.
(Usures, frottements, tâches et trous sur les assises)

51. FAUTEUIL scandinave en bois naturel verni à dossier incliné à cinq barreaux et accotoirs détachés et incurvés.
Assise à ressorts.
Garni de coussins amovibles en velours verts
Vers 1960. 82 x 67 x 90 cm
(Taches, frottements, bois en mauvais état, garniture insolée)



52. LEGER Fernand (1981 - 1955)
Composition : Les dominos (1952)
Eau forte et aquatinte, signée en bas à droite et numérotée 95 /150 à gauche
64 x 50 cm à vue.
Saphire E15
Macght 1402

53. MERAT editions
PAIRE DE CHAUFFEUSES à coque en fibre de verre teintée orange reposant sur une structure métallique à trois pieds dont le postérieur réglable permet de moduler l'inclinaison.
Ce modèle serait crée en 1956
L'une porte une étiquette ARP pour Atelier de Recherche Plastique.
Garniture de velours beige postérieure.
85 x 79 x 88 cm



54. VASE en grès de forme libre ocre et partiellement émaillé vert à décor gravé d'un soleil en partie inférieure.
Porte une marque en creux en partie basse.
Milieu du XXe siècle.
H : 24 cm (fêle de cuisson)

150/200

55. JEAN BESNARD (1889-1958)
Vase de forme boule en céramique émaillée beige à décor de vaguelettes.
Signé sous la base.
H. : 17 cm Percé à la base.

400/500

56. JACQUES BLIN (1920-1995)
Vase tronconique à deux petites anses détachées en céramique émaillée bleu, essuyée et patinée noir. Le décor gravé sous couverte figurant des oiseaux en vol parmi des feuilles.
Signé J. BLIN au revers.
H. 44 cm

800/1 200



57. Gaston SUISSE (1896-1988)
Rouges-gorges
Laque polychrome gravé sur fond or.
Signé en bas à gauche.
34.5 x 33

1 500/2 000

57,1. JEAN RENE DEBARRE et MANUFACTURE DE SÈVRES
Vase balustre en porcelaine émaillée bleue à décor d'un arlequin à l'or.
Signé du cachet de Sèvres et «d'après Debarre 3.52».
Hauteur : 45,5 cm

58 . CHINE
Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et surdécorés postérieurement en émail vert et or de personnages.
Marques apocryphes de Kangxi au-dessous.
XIXe siècle
H. 18 cm.
Couvercles en papier mâché européen.

2 000/3 000



59. Léonard FOUJITA (1886-1968)
Descente de croix
Estampe au trait noir
Signature dans la planche à droite et au crayon en bas à droite, numéroté 10/20
64.5 x 50 cm
(Rousseurs, tâches, plis)

100/ 150

60. LAMPE champignon en métal chromé, le fût évasé reposant sur un socle à gradins, l'abat-jour basculant.
Première moitié du XXe siècle.
H : 24 cm.
(oxydations, frottements, très léger enfoncement)

80/ 100

61. Mole RICHARDSON édition
Lampe satellite à poser ou spot en métal chromé reposant sur une base quadrangulaire.
Fin du XXe siècle
H : 29 cm
Diam : 18 cm

80/100

62. PIED DE LAMPE en métal et laiton, le fût tronconique cranté reposant sur un socle circulaire à degrés.
Vers 1970
H : 36 cm

100/120

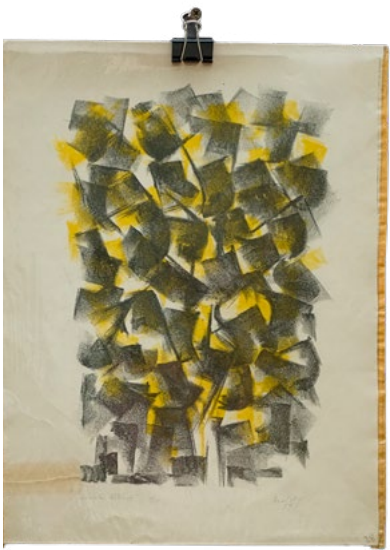
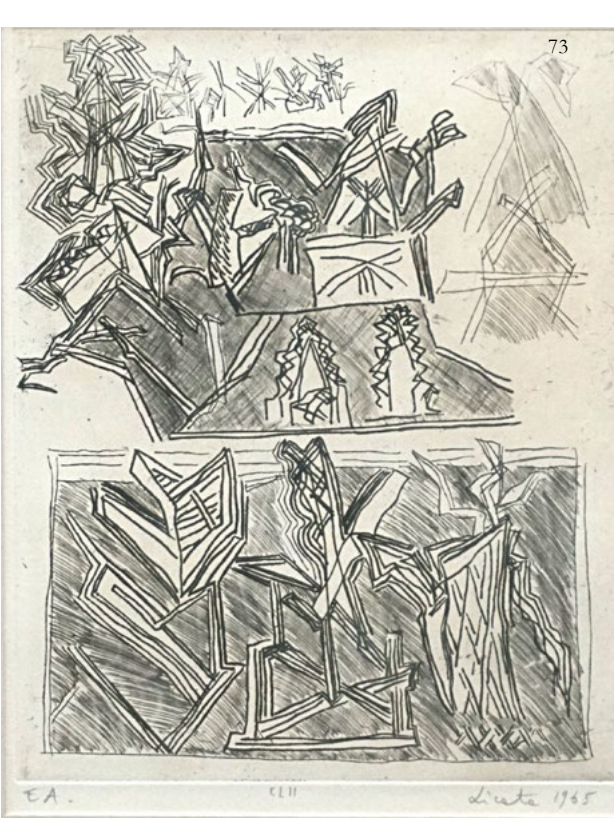
63. LUSTRE monté en lampe en métal chromé composé de demi-tubes sur deux rangs.
Travail des années 1970.
H : 68 cm

300/500

64 . MIRTO ZOCCA (né en 1969)
Bureau Mirto à structure en métal tubulaire chromé, agrémentée d'un caisson en bois noirci ouvrant par deux tiroirs, dont l'un inférieur possède un système de fermeture particulier ouvrant le tiroir supérieur, le plateau hémisphérique est en verre trempé
Edition Tisettanta Halifax
140 x 70 x 73 cm
Usures d'usage

200/250





65. PABLO PICASSO - Maison de la Pensée Française 1958
Affiche «Exposition de céramiques du 8 mars au 30 juin»
Signée «Picasso le 14.1.58»
65 x 47 cm (légères pliures)

66.TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901).
Moulin Rouge la Goulue
Affiche lithographique imprimée par C. Levy.
66 x 44 cm (papier froissé, déchirures minimes)

67. SANTOMASO Giuseppe (1907-1990)
Gravure sur papier
Signée au crayon en bas à droite «Santomaso» et datée 58,
numérotée 3/50
50 x 38.5 cm

68. PIZA Arthur Luiz (1928-2017)
Composition abstraite
Eau forte sur papier
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 39/50.
50.5 x 44 cm
(rousseurs)

69. AROLDI (XXe)
Studio di albero, lithographie sur papier signée au crayon en
bas à droite et datée 59, titrée et numérotée 6/10
Studio di albero, lithographie sur papier signée au crayon en
bas à droite et datée 59, titrée et numérotée 5/10.
41 x 33 cm
39 x 31 cm
(taches, déchirures)

70. AROLDI (XXe)
Albero rosso
3 lithographies sur papier
Signées au crayon en bas à droite et datées 58, titrées et numé-
rotées 5, 6 et 8/ 25.
48 x 31.5 cm. (Tâches)

71. Gustave SINGIER (1909-1984)
Composition orange rouge et violette, 1958
Lithographie sur papier.
Signée au crayon en bas à droite et datée 58, titrée et numé-
rée 105/175.
56.5 x 45.5 cm

72. LOFFREDO Silvio (1920 - 2013)
L'atelier
Eau forte, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, titrée au
centre. 11 x 20 cm

73. LICATA Ricardo 1929 - 2014
Composition abstraite CLII et CLIV
Deux eaux fortes signées
24 x 20 cm

74. VIGNOZZI (XXe)
Abstraction noire
Gravure sur bois signée en bas à droite.
40 x 57.5 cm

75. PAOLUCCI (XXe)
Joueurs de cartes
Lithographie sur papier.
Annotée au dos.
48.5 x 34.5 cm à vue

76. ABIDINE Dino (1913 - 1993)
Composition aux personnages
Épreuve d'artiste, signée en bas à droite
26 x 20 sml

100/120

50/80

100/150

30/50

40/60

80/100

30/50

50/ 100

80/100

50/ 80

80/ 120



78. KLIEMANN Carl-Heinz (1924 - 2016)
Abstraction grise
Huile sur isorel signée
52,5 x 76 cm
400/600

79. KLIEMANN Carl-Heinz (1924 - 2016)
Abstraction rose
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 60
60 x 80 cm
400/600



80. KLIEMANN Carl-Heinz (1924 - 2016)
Abstraction rouge
Huile sur isorel signée en bas à gauche
62 x 76 cm
400/600

81. Carl-Heinz KLIEMANN (1924-2016)
Paysage abstrait aux arbres verts
Gravure sur bois signée en bas à droite et numérotée 7/30.
Déchirures, plis
50/80

82. Carl-Heinz KLIEMANN (1924-2016)
Am Stadtrand, 1953
gravure sur bois titrée, signée en bas à droite et numérotée XV/L.
58.5 x 66 cm. Déchirures, tâches
50/80

83. KLIEMANN Carl-Heinz (1924 - 2016)
Paysage aux arbres et lac
Gouache signée en haut à gauche
46 x 60 cm
100/200

84. Carl-Heinz KLIEMANN (1924-2016)
Portrait de Karl Schmidt-Rottluff , 1960
Pointe sèche signée au crayon en bas à droite et numérotée 5/15.
50 x 40 cm.
Importantes mouillures
50/80

85. KLIEMANN Carl-Heinz (1924 - 2016)
Paysage aux arbres et église
Huile sur toile signée en bas à gauche
69 x 75 cm
400/ 600

86. HELMAN Robert (1910 - 1990)
Point d'orgue 1957
Huile sur toile signée en bas à gauche
108 x 130 cm
(petite déchirure et léger manque en bas vers le cente)
Bibliographie : Figure sur la couverture de l'ouvrage dédié à l'artiste par Philippe Soupault aux éditions Le musée de Poche
800/1 200

87. HELMAN ROBERT (1910-1990)
Abstraction noire sur fond vert et rose
Lithographie sur papier
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 1/40.
75 x 55.5 cm.
100/ 150

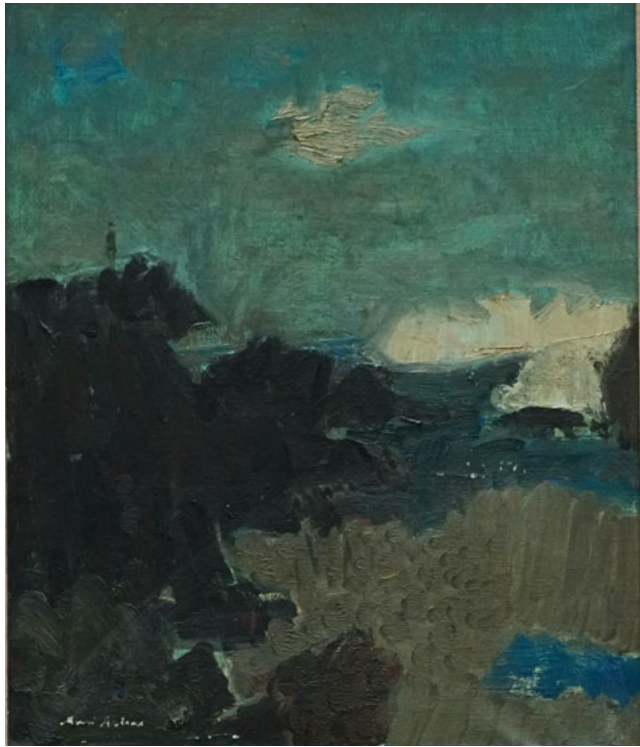




88 ABIDINE Dino (1913-1993)
Composition de doigts
Acrylique sur toile signée en bas à gauche
81,5 x 54 cm



91. ARBAS Avni (1919-2003)
Portrait de Patricia
Lavis signé en bas à droite datée 1949
64 x 48 cm



92. Avni ARBAS (1919-2003)
Poissons
Encre sur papier signée au crayon en bas à droite. 34.5 x 50 cm.



89. Avni ARBAS (1919-2003)
Fillette
Lithographie sur papier
Signée au crayon en bas à droite, datée 1961 et numérotée 1/40. 56 x 38 cm

93. Avni ARBAS (1919-2003)
Scène de pétanque
Lithographie sur papier
Signée au crayon en bas à droite, datée 1961 et numérotée 17/35
45.5 x 57 cm

90. ARBAS Avni (1919-2003)
Paysage bleu et vert
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm



94. ARBAS Avni (1919-2003)
Grondin
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1959
35 x 27 cm



95. ARBAS Avni (1919-2003)
Le cavalier
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1958
94 x 71,5 cm

96. ARBAS Avni (1919-2003)
Vue du port d'Antibes la nuit depuis la fenêtre de l'artiste
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1960
54 x 65 cm



97. GILBERT CORSIA (1905-1945)
Chemin de campagne,
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
72x 93 cm

120/150

98. GILBERT CORSIA (1905-1945)
Vue de Saint-Eustache.
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm

80/100

99. GILBERT CORSIA (1905-1945)
Paysage abstrait.
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm

100/150

100. GILBERT CORSIA (1905-1945)
Nature morte aux poissons.
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm

80/100

101. GILBERT CORSIA (1905-1945)
Nature morte aux pichets,
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm

100/150

102. Henri LEBASQUE (1865-1937)
Maternité
Huile sur toile signé en bas à droite.
27 x 35 cm.

8 000/12 000

103. CLAUDE PISSARO (1835-1903)
Fermière au jardin
Huile sur toile signée en bas à gauche
Titrée au dos
33 x 41 cm

3 000/4 000





104. Eugène Podkopaev (né en 1954)
Calendrier 1954, 1990
Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos
97 x 130 cm

105. RENAUD Madeleine
Composition
Technique mixte sur papier
100 x 70 cm

80/120

100/300



106. Raoul DUFY (1877-1953)
Nature morte aux poires et à la cruche
Gouache sur papier signée en bas à droite
48 x 63 cm
Provenance :
Ancienne collection du Professeur Jean Gosset
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

18 000/22 000

107. Aristide MAILLOL (1861-1944)
Etude pour baigneuse aux bras levés, circa 1900
Terre cuite rouge du midi de la France
Terre cuite originale signée du monogramme de l'artiste sur la jambe gauche vers le bas
Hauteur (sans le socle) : 21,7 cm - Hauteur (avec le socle) : 30 cm
(Traces de restauration)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin d'avoir confirmé l'authenticité de cette terre cuite originale.
L'oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'oeuvre de Aristide Maillol actuellement en préparation par Monsieur Olivier Lorquin.

6 000/8 000



108



109

108. DENISSOFF-OURALSKY
Crapaud en agate rubanée finement sculptée et polie au naturel avec une teinte humoristique, les yeux sertis de péridots.
3,6 x 6 x 5,2 cm.
Bon état.

Dans son écrin d'origine à la forme, en bouleau et velours de soie crème à l'intérieur, avec tampon de la Maison Denissoff-Ouralsky, 42 quai de la Moïka à Saint-Petersbourg marqué en français.

4 000/5 000

109. GRACHEV
Rare étui à cartes à jouer rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé et émaillé polychrome en trompe l'oeil, reproduisant des cartes, blasons, personnages et données diverses sur deux régions de l'Empire russe : le Gouvernement de Radom (division se trouvant dans le royaume de Pologne) et le Gouvernement de Kuopio (division du grand-duché de Finlande qui a existé de 1831 à 1917). Bon état général.
Saint-Petersbourg, 1886.
Orfèvre : Johann Olsonius pour les Frères GRACHEV.
9,5 x 6 x 3 cm.
Poids brut : 148,0 g.

4 000/5 000

110. VEVER HENRI
Petit vase rectangulaire en malachite à monture d'argent à décor d'ondulation végétale.
Vers 1900. Signé.
Hauteur : 5 cm
Dans un écrin de la maison VEVER orné d'une couronne de baron.

800/1 000

111. HAHN
Porte-crayon pendentif en or 56 zolotniks (14K), de forme cylindrique, à décor d'une étoile filante sertie de diamants taillés en roses et d'un cabochon de rubis, le système coulissant orné d'une tête d'ange.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : Carl BLANK pour Carl Hahn.
Dans son écrin d'origine à la forme de la Maison Hahn à Saint-Petersbourg.
Poids brut : 21,0 g.
L : 8 cm.

2 000/3 000

112. FABERGÉ
Épingle à cravate de présent impérial en or 56 zolotniks (14K), orné de l'aigle impériale de Russie sertie de diamants taillés en roses, au centre un diamant taille ancienne. Bon état général.
Russie, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : possiblement Albert Holmström (en partie illisible).
Dans son écrin d'origine de la Maison Carl Fabergé à Saint-Petersbourg.
L. 7,5 cm.
Poids brut : 4,1 g.
Provenance
Cadeau offert par le tsar Nicolas II de Russie (voir pour plus d'informations : Ulla Tillander-Godenhjelm, The Russian Imperial Award System, Helsinki, 2005).

2 500/ 3 000

113. FABERGÉ
Flacon à parfum pendentif en cristal taillé monté en or 56 zolotniks (14K), tubulaire à base en forme de coeur, à décor de tiges fleuries serties de diamants taillés en roses et de rubis, le couvercle s'ouvrant à charnière est surmonté d'un large péridot en forme de coeur bordé de roses diamantées.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Carl Fabergé (poinçon KF en cyrillique).
L. 7,3 cm
Poids brut : 36g Légères usures

2 500/3 500

114. ÉPINGLE À CRAVATE
en or 14K sommée d'une tête de chien de chasse à décor traité au repoussé.
Russie, dernier quart du XIXe siècle.
Maître-orfèvre: Johrann WORBS.
Poids net : 5.4 g.
Johrann WORBS, bijoutier établi proche de la maison Fabergé, a travaillé comme sous-traitant pendant plusieurs années pour son illustre voisin.

800/1 000

115. ÉPINGLE À CRAVATE
en or 14K sommée d'une tête de cheval, les yeux formés de diamants de taille rose.
Moscou, 1900-1907.
Maître-orfèvre : Igor Cheryartov.

Poids brut: 4.6 g.

600/800

116. PORTE MINE déployant en or jaune 18K sommet d'un cachet en jaspe chiffré, la bélière en or 14K.
Signé Hunt and Roskell.
Poids brut : 30,4 g
Long. fermé : 5,2 cm. Long. déployé : 15,7 cm.

400/600



110



111



112



113



114



115



116

 117		 118	 119
117. BAGUE en or 18K sertie d'un saphir de Ceylan de taille ovale en serti double griffé épaulé de deux diamants troïda. Poids du saphir : 6 cts environ Poids brut : 5.9 g. Tour de doigt : 51. Accompagné d'un certificat du laboratoire GEMPARIS.	122. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris 18K en chute, retenant deux perles présumées fines et diamants. Travail des années 1920 - 1930. Dimensions : 5.5 cm. Poids brut : 7.8 g. 123. Non venu	300/ 400	 120
118. PENDENTIF en or gris 18K pavé de diamants taille 8/8 retenant une perle baroque. Vers 1920. Poids brut : 8.3 g.	124.PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris 18K retenant chacune un diamant taille ancienne d'environ 1.40 carats. Travail français. Poids brut : 3.3 g.	3 000/3 500  121  122	 124
119. BROCHE TREMBLEUSE en argent et or 18K parsemée de diamants taille ancienne. Broche modulable. Travail français. XIX ème. Dans son écrin d'origine de la maison «LANGLOIS ET TIPHAINE, PALAIS ROYAL PARIS». Poids brut : 34 g.	125. EPINGLE DE JABOT en or gris 18K et argent se terminant par deux perles probablement fines à ses extrémités. Vers 1910-1920. Poids brut : 6.5 g.	300/400  125	 126  127
120. COLLIER DRAPERIE en or gris composé d'un décor floral pavé de diamants, retenant un diamant rond taille brillant, le décor étant alterné par des diamants ronds taille brillant. Chaîne à maillon rectangulaire. Poids total des diamants : environ 1.6 carat Poids brut : 13.7 g. Longueur : 42.5 cm.	126. BAGUE en or gris 18K, sertie de cinq diamants de taille marquise. Poids brut : 4.6 g. Tour de doigt : 50.	450/ 650	
121. BAGUE sertie d'une perle fine. Travail français. Poids brut : 3.3 g. Tour de doigt : 45.	127. BAGUE en or gris ou platine ornée de deux diamants taille ancienne d'environ 0.50 carat chacun dans un entourage pavé de diamants taille ancienne. Art déco, vers 1930. Poids brut : 8 g. Tour de doigt : 53.	1 500/2 000	
500/800			

128. COLLIER
en or jaune 18K torsadé alternant un motif de nœud et perles de jade
jadéite.
Poids brut : 135.6 g.

129. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
en or jaune 18K torsadé retenant une perle de jade jadéite.
Poids brut : 9.1 g.

130. EUGENE FONTENAY (1824 - 1887)
Pendentif «néo étrusque» rond en or jaune à médaillon central émaillé
représentant une jeune danseuse à l'antique.
Travail français, XIXe.
Poids brut : 32 g.
Diamètre 3.5 cm.

Des modèles semblables sont reproduits dans l'ouvrage de Henri Vever,
«La bijouterie Française au XIX° siècle» ed 1908, pages 153 et 342
Les musées des Arts décoratifs à Paris, d'Orsay, du Métropolitan de
New York et le British Museum conservent des œuvres de ce bijoutier.

131. COLLIER
en or jaune 18K, maille torsadée. Travail français.
Longueur : 102 cm.
Poids brut : 69.9 g.



132. BROCHE ROSE
monture en or jaune et rose 18K et argent patiné pour les pétales.
La rose en argent montée sur une tige en or est animée de trois feuilles finement
ciselées.
Dimensions : 8.5 x 3.3 cm.
Poids brut : 29.1 g.
Une broche de travail et conception identique signée de Mario Buccellati est
répertoriée.

133. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
en or jaune 18 K ovales pavées de rubis et d'émeraudes de manière alternée.
Vers 1960.
Poids brut : 12.3 g.

134. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
en or 18K retenant chacune une perle fine. Poinçon d'orfèvre AS.
Travail français.
Poids brut : 4 g.

134,1. CHAINE GILETIERE
en or jaune 18 K retenant un petit cochon en or 18K.
Travail français.
Poids brut : 25.7 g.

135. DIAMANT
rond taille brillant sur papier, environ 0,5 carat.

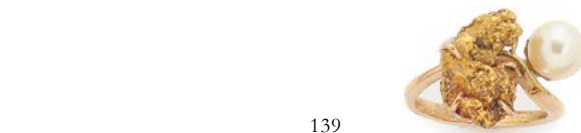




136



138



139



140



141

136. COLLIER
en or gris 18K de forme rectangulaire pavé de
diamants taille brillant et d'un diamant central
taille brillant.
Poids brut : 6.8 g.

1 200/1 500

137. BRACELET
en or 18K, maillons rectangulaires, pavés
de diamants taille brillant et saphirs taille
baguette.
Poids brut : 17.3 g.

1 800/2 000

138. BAGUE
en or jaune 18K sertie de deux têtes de lions.
Poids brut : 4.8 g.
Tour de doigt : 49.

120/180

139. BAGUE
en or jaune montée d'une perle de culture et
d'une pépite d'or. (pépite à refixer)
Poids brut : 7.2 g.

200/300

140. BRACELET
large souple et articulé en or jaune 18K à
maillons torsadés arrondies retenues par des
agrafes polies.
Travail français.
Longueur : 19 cm.
Poids brut : 57.5 g.

1 500/2 500

141. IMPORTANT BRACELET
en or jaune et blanc satiné 18K à maille gour-
mette.
Poids brut : 113 g.

3 000/3 500

142. COLLIER
en or jaune 18K représentant un visage de
femme stylisé entouré de feuillages sur fond
d'émail pliqué à jour.
Epoque art nouveau.
Poids brut : 14 g.

400/600

143. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
en argent stylisant une feuille pavée de dia-
mants taille ancienne.
XIXe.
Poids brut : 23.6 g.
Dimensions : droite 7.5 ; gauche 9.5 cm.

600/800

144. PAIRE DE DORMEUSES
en or 18K retenant une perle ainsi qu'un dia-
mant rond taille ancienne.
Poids brut : 3.5 g. 0

300/500

145. BAGUE à monture en or 18K et platine
sertie de quatre diamants taille brillant.
Poids brut : 4.1 g.
Tour de doigt : 49.

1 000/1 500

146. BAGUE
en or 18K de forme rectangulaire, pavée de
diamants taille brillant ainsi que de saphirs
taille baguette retenant en son centre un saphir
ovale.
Poids brut : 4.6 g.
Tour de doigt : 51.

550/650

147. BAGUE
en or gris 18K, monture rectangulaire style art
déco sertie d'un diamant taille brillant d'envi-
ron 0.50 carat, pavée de diamants taille brillant.
Poids brut : 6.6 g.
Tour de doigt : 59.

500/600

148. CARTIER
MONTRE bracelet de dame en platine à décor
de motifs géométriques rehaussés de diamants
taille ancienne.
Boitier rectangulaire à pans coupés et cadran à
fond blanc, index chiffres arabes.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Boitier numéroté.
Longueur : 16.5 cm.
Poids brut : 22.8 g.

300/500

149. MONTRE bracelet de dame en platine
pavée de diamants taille ancienne et taille 8/8,
le bracelet composé de rangs de perles grises.
Le boîtier ovale et le cadran à chiffres romains.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Travail vers 1920.
Longueur : 18 cm.
Poids brut : 22.7 g.

800/1 000



142



143



143



144



147



146



145



148



149



150. CAMEE
en or jaune 18K sur agate monture filigranée représentant un
profil de femme.
Poids brut : 10.4 g. 120 / 150

151. CAMEE
en or jaune 18K sur agate au profil de femme au bonnet.
Néo-étrusque.
Poids brut : 5.9 g. 10 / 20

152. COLLIER
en or jaune 18K maille tubogas.
Longueur : 42 cm.
Poids brut : 22 g. 500 / 600

153. BAGUE
en or jaune 18K ornée d’une tête de bélier.
Poids brut : 4.5 g.
Taille ajustable. 100 / 1 50

154. PENDENTIF
en or gris 18K pavé de diamants taille brillant et de rubis taille
brillant, une perle de culture en son centre.
Poids brut : 4.5 g. 600 / 800

155. BROCHE
en or gris 18K de forme ovale, pavée de diamants dont un cen-
tral d’environ 0.10 carat.
Vers 1920-1930.
Poids brut : 4.3 g. 150 / 250

156. BAGUE
en or gris 18K représentant une forme de fleur, sertie de diamant
d’environ 0.4 carat.
Poids brut : 5.1 g.
Tour de doigt : 52. 200 / 400

157. BAGUE
en or jaune et or gris 18K, monture rectangulaire à pans coupés
sertie de diamants taille 8/8 retenant d’un doublet grenat vert.
Tour de doigt : 59.
Poids brut : 2.6 g. 80 / 100

158. BAGUE
en or gris 18K, la monture ciselé. La bague est sertie d’un dia-
mant taille brillant d’environ 0.10 carat entouré de diamants taille
brillant. Travail français.
Poids brut : 4.9 g.
Tour de doigt : 50. 150 / 250

159. BAGUE en or sertie d’une intaille ovale d’époque romaine
gravée d’un profil de Mercure.
Intaille d’époque romaine.
Monture de style antique.
H : 0.9 cm pour l’intaille
Poids brut : 5.5 g
Tour de doigt : 51. 800 / 1200

160. PENDENTIF
en or jaune 18K en forme de voiture.
Travail français.
Poids brut : 2.3 g. 60 / 80

161. MONTRE bracelet de dame en or jaune 18K, le boîtier
rectangulaire, le cadran à fond crème à index chiffres romains.
Poids brut : 18 g.
Longueur : 17 cm. 250 / 350

162. ALPINA
MONTRE bracelet de dame en or jaune 18K, le boîtier rond, le
cadran à chiffres romains.
Numérotée.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Bracelet souple en or jaune.
Poids brut : 24 g. 450 / 550

163. JAEGER LECOULTRE
Modèle Duoplan
Montre bracelet de dame en or jaune 18K, boîtier rectangu-
laire, cadran émaillé blanc, signé, à index chiffres romains pour
les heures et chemin de fer pour les minutes, aiguilles en acier
bleui.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Bracelet lacet cuir à boucle ardillon en métal doré.
Vers 1920
Poids brut : 12.6 g
Dim boîtier : 3.1 x 1 x 0.6 cm. Tour de poignet réglable de 15
à 18 cm.
Manque le remontoir, bracelet rapporté. 350 / 450

164. Alain CHAUMET
MONTRE bracelet de dame en or jaune 18K, le boîtier carré,
le cadran à fond blanc et chiffres romains.
Mouvement mécanique à remontage manuel.
Poids brut : 12 g.
(verre manquant et bracelet à changer) 200 / 300

165. BROCHE
en or jaune surmontée d’un camée coquille figurant un profil
de femme.
Poids brut : 16.4 g. 150 / 200

166. COLLIER
en argent recouvert d’émail, de perles, pierres et pendeloques
alternés.
Le motif central représentant deux personnes dans un décor
architecturé.
Poids brut : 53.8 g. 100 / 200

167. PENDENTIF à monture or jaune 14K composée d’un
camée au buste féminin en pierre de lave.
(anneau et bélière en métal)
Vers 1830 - 1840.
Poids brut : 6 g. 40 / 50

168. CAMEE
en or jaune 18K sur agate au profil de femme. La monture
représente un décor de nœud feuillagé en partie supérieure.
Poids brut :15.5 g. 100 / 120

169. BROCHE
en or jaune 18K texturé, en forme d’écusson présentant une
petite mouche en perle et pierre.
Poids brut : 3.1 g. 90 / 120

170. PAIRE DE BOUCLES D’OREILLE en or jaune 18 K
et camées coquille ovales aux profils de femmes, l’une portant
un accessoire de cheveux à plumes, la seconde un accessoire de
chignon à perles.
Poids brut : 8.2 g. 300 / 400

170,1 . BRACELET
en or jaune 18K à monture rigide articulée retenant un camée
coquille au profil de femme.
Longueur : environ 17 cm.
Poids brut : 18.6 g. 500 / 600





203

171. MONTURE de bague en or jaune 18K.
Travail français.
Poids brut : 3.6 g.
Tour de doigt : 50.
(manques)

100 / 200

172. SAUTOIR
en or jaune 18K, maille ajourée et filigranée.
Poids brut : 53.3 g.

1200 / 1800

173. BAGUE
en or jaune 18K, monture florale style art nouveau sertie d'une améthyste
taille coussin.
Travail français, vers 1900.
Poids brut : 8.5 g.
Tour de doigt : 51.

1000 / 1500

174. PARURE
en or jaune 18k comprenant un collier à trois registres centrés d'éme-
raudes avec pendentif entouré de diamants de taille ancienne et un
bracelet assorti.
Travail Turc.
Poids brut : 59.7 g.

2800 / 3200

175. PARURE
en or 14K comprenant un bracelet, une paire de boucles d'oreilles et une
épingle tous parés d'opales cabochon, diverses provenances (Australie,
Ethiopie...)
Poids brut : 21.1 g.

300 / 400

176. BROCHE
à monture en or jaune 18K représentant une main gantée.
Poids brut : 10.3 g.

400 / 600

177. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
en or 18K et argent retenant des émeraudes en trois chutes principales.
Travail orientalisant.
Poids brut : 41 g.
Longueur : 9.5 cm

800 / 1000

178. PATEK PHILIPPE, 1926
MONTRE en OR 18K, lunette rectangulaire, cadran argenté, index en
chiffres arabes et chemin de fer.
Compteur des secondes à 6 heures. Mouvement mécanique à remontage
manuel. Cadran signé et numéroté.
Bracelet en cuir d'autruche.
Poids brut : 34 g.
Dim : 26 x 30 mm.

5000 / 6000

179. PARURE
en or 18K, comprenant une paire de boucles d'oreille sertie d'une citrine
retenant une citrine en forme de goutte.
Le pendentif en forme de fleur retenant quatre citrines.
Poinçon tête de bélier, travail français pour la période de 1819 à 1838.
Dans son écrin d'époque. Vers 1820 -1840
Poids brut : 26 g.

1500 / 2000



178

180. PAIRE DE BOUCLES D’OREILLES
en or jaune 18K en forme de demi-sphère.
Poids brut : 7.2 g. 150 / 250

181. ALLIANCE
en or 18K parsemée de diamants taille brillant en quinconce,
Poids total des diamants : environ 1.35 carat.
Poids brut : 2.5 g.
Tour de doigt : 53. 800 / 1000

182. Non venu

183. BROCHE
en or jaune 18K représentant une chimère tenant dans la gueule un
diamant taille brillant d’environ 0.10 carat.
Poids brut : 16 g. 500 / 800

184. FACE À MAIN
en or jaune 18K à décor de volutes feuillagées.
Vers 1850.
Poids brut : 20.2 g. 400 / 600

185. BAGUE
en or jaune 18K sertie d’un diamant central d’environ 0.25 carat épaulé
de diamants.
Poids brut : 12.9 g.
Tour de doigt : 51. 400 / 600

186. BAGUE
en or jaune 18K, monture travaillée représentant des cordes entremê-
lées sertie d’une importante citrine facettée.
Poids brut : 24 g.
Tour de doigt : 49. 1000 / 1500

187. PENDENTIF
en or 18K de forme ronde parsemé de diamants taille ancienne et 8/8,
environ 0.80 carats.
Monture travaillée de chaque côté s’ouvrant sur l’intérieur.
Poids brut : 14.4 g. 450 / 550

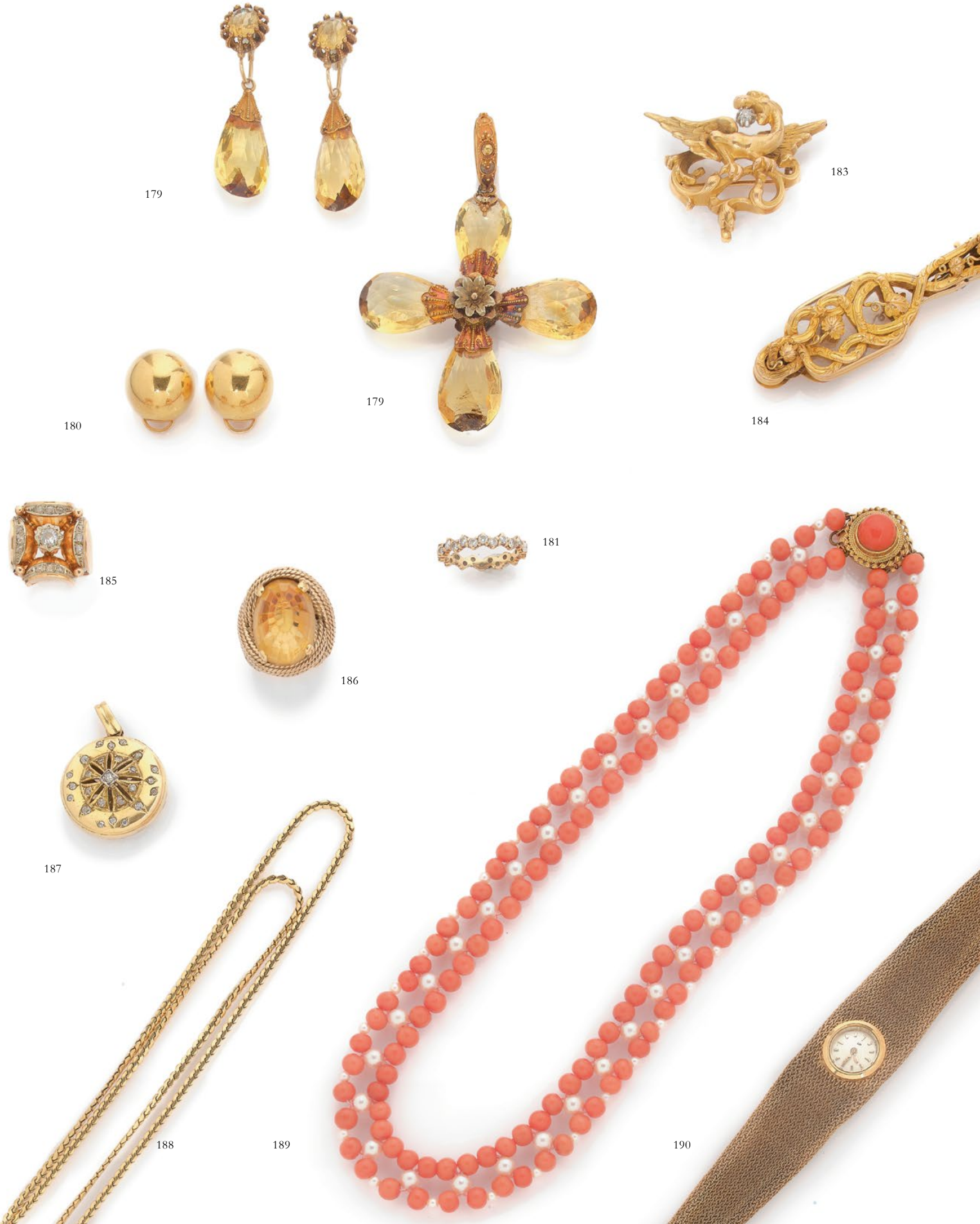
188. CHAINE DE COU
en or jaune 18K à maille fine torsadée.
Travail français
Poids brut : 17.4 g. 400 / 600

189. COLLIER
formé de perles et billes de corail. Fermoir en or 14K retenant un
cabochon de corail.
Longueur : 45 cm. Poids brut : 39.9 gr 300 / 500

190. LIP
MONTRE bracelet de dame en or jaune 18K, bracelet ruban tressé à
léger enroulement ou s’inscrit un boîtier rond.
Cadran à fond blanc à index bâtons.
Signée LIP.
Poids brut : 37.1 g. 1000 / 1500

191. BAGUE
Chevalière en or gravée d’armoiries, échiqueté d’or et de gueules au
chef de vair.
Il s’agit des armes des Baronet Chichester d’Arlington et de Raleigh
(Royaume-Uni).
Vers 1650.
Poids brut : 26 g. 5000 / 6000

192. CHEVALIERE en or jaune 18K à chaton octogonal gravé d’ar-
moiries surmontées d’une couronne de marquis épaulée S et R. Début
du XVIIe siècle.
Poids net : 24.4 g.
Tour de doigt : 60. 3000 / 4000





193 COLIER
en or jaune 18K à mailles rondes torsadées.
Travail français.
Longueur : 48 cm.
Poids brut : 35.7 g. 1000 / 1500

194 CARTIER
BAGUE
en or jaune 18K formant un noeud.
Signée et poinçonnée CARTIER.
Poids brut : 7.6 g.
Tour de doigt : 49. 200 / 300

195 BROCHE
en or jaune 18K représentant deux dauphins stylisés.
Poids brut : 18.8 g. 350 / 450

196 COLIER
en or gris 18K pavé de diamants taille brillant et rubis taille baguette.
Poids brut : 11.1 g. 1800 / 2000

197 BAGUE
Monture en or jaune 18K retenant un diamant taille brillant de 0.98 carats environ
dans un entourage pavé de diamants de taille brillant Travail français.
Tour de doigt 51.
Poids brut : 5.66 g. 3000 / 4000

198 BAGUE TANK
en or jaune 18K, parée d'une ligne de diamants taille brillant épaulée de rubis taille
baguette.
Poids brut : 8.4 g.
Tour de doigt : 49. 400 / 500

199 BAGUE en or gris 18K retenant un saphir de Ceylan ovale dans un
entourage de diamants taille navette et rond brillant.
Travail français.
Poids brut : 6.12 g
Total des diamants : 1.72 carats. Tour de doigt : 52.
Accompagné d'un certificat attestant que le saphir n'est pas chauffé. 2000 / 3000

200 BAGUE en or 14K ornée d'un camée ovale en agate à deux couches
figurant un profil de Bacchus tourné vers la gauche.
XVIIIème siècle, monture transformée.
Poids brut : 6.6 g
Tour de doigt : 48. 1400 / 1800

201 BRACELET
en or jaune 18K composé de trois cercles pour sertissage alternés d'agrafes.
Estampillé «3VI FOB 750». 3VI étant la marque italienne de F.O.B Fabbrica
Oreficiera Biffi.
Italie, entre 1944 et 1968.
Poids brut : 42 g. 1200 / 1400

202 BOUCHERON Frédéric (1830-1902)
Coupelle ovale en agate à monture en or jaune finement ciselée de feuillages
enchevêtrés.
Signé et poinçon de maître
L : 12,5 cm
Poids brut : 110 g 3000 / 4000

203 Ecole Anglaise vers 1680 - 1700
Portrait de jeune femme aux mouches et coiffure animée
Gouache ovale
Dim 13,2 x 10,4 cm 300 / 500

204 PENDENTIF CROIX
en argent serti de perles et grenats.
XIXe siècle
Poids brut : 13.4 g 150 / 250

205 CHAINES
Lot de deux petites chaînes en or 18K, l'une alternée de perles de culture, l'autre
alternée de billes d'or.
Travail français.
Poids brut : 2.3 g. 60 / 80

206 BRACELET
en or jaune 18K, à maillons filigranés. Attache sécurisée. Travail français.
Longueur : 18.5 cm.
Poids brut : 6.3 g. 160 / 180
voir la reproduction sur notre site internet

207 PENDENTIF
en or jaune 18K, monture très travaillé, profil représentant la vierge Marie.
Travail français.
Poids brut : 4.1 g. 80 / 100
voir la reproduction sur notre site internet

208 BRACELET
en or jaune 14K agrémenté d'un rang d'émeraudes.
Poids brut : 9.1 g. 100 / 200
voir la reproduction sur notre site internet



206 BRACELET en or jaune 18K, à maillons filigranés. Attache sécuri- sée. Travail français. Longueur : 18.5 cm. Poids brut : 6.3 g. 160 / 180 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	217 PENDENTIF circulaire en or jaune 18K, retenant en son centre une pièce de 20 francs or, Napoléon III, tête laurée,1863. Poids brut : 10.8 g. 250 / 350 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
207 PENDENTIF en or jaune 18K, monture très travaillé, profil représen- tant la vierge Marie. Travail français. Poids brut : 4.1 g. 80 / 100 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	218 COLLIER en or jaune 18K, maille filigranée. Travail français. Poids brut : 6.2 g. 120 / 150 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
208 BRACELET en or jaune 14K agrémenté d'un rang d'émeraudes. Poids brut : 9.1 g. 100 / 200 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	219 IMPORTANTE BAGUE en or gris 18K sertie d'un saphir synthétique verneuil. Travail français. Tour de doigt : 56. Poids brut : 8.0 g. 100 / 200 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
209 GOURMETTE en or jaune 18K. Travail français. Poids brut : 2.8 g. 50 / 60 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	220 MONTRE À GOUSSET en or jaune 18K, cadre blanc, chiffres romains et arabes. Monture ronde à faces géométriques. Travail français. Poids brut : 26.6g. 350 / 450 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
210 PENDENTIF en or jaune 18K retenant en son centre une pièce de 20 francs or, NAPOLEON III, tête laurée,1864. Poids brut : 9.1 g. 220 / 250 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	221 BRACELET en or jaune 18K, à maillons filigranés. Attache sécuri- sée. Travail français. Longueur : 19 cm. Poids brut : 11.2 g. 300 / 320 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
211 PENDENTIF en or jaune 18K en forme de fleur serti d'une perle de culture en son centre, la monture alternant entre bille d'or et bille de turquoise. Travail français. Poids brut : 4.5 g. 80 / 100 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	222 MONTRE À GOUSSET en or jaune 18K, cadre blanc, chiffres romains et arabes. Monture ronde , dos gravé. Travail français. Poids brut : 23.7g. 250 / 350 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
212 PENDENTIF en or jaune 18K représentant la Vierge Marie de profil. Travail français. Poids brut : 1.7 g. 30 / 40 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	223 GOURMETTE en or jaune 18K, sécurité au fermoir. Travail français. Poids brut : 16.3 g. 300 / 400 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
213 CHAINES Lot de deux petites chaînes en or 18K. Travail français. Poids brut : 5.1 g. 120 / 140 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	224 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 18K, le pendant se terminant par une perle d'or. Poids brut : 2.9 g. 60 / 80 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
214 GOURMETTE en or jaune 18K à maille figaro. Travail français. Longueur : 23 cm. Poids brut : 7 g. 200 / 245 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	225 PENDENTIF en or jaune 18K. Monture filigranée retenant en son centre une pièce à l'éfigie de la reine VICTORIA, F : D, 1893. Poids brut : 11.8 g. 250 / 350 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
215 CHAINES Lot de deux petite chaînes en or 18K.Travail français. Poids brut : 3.98 g. 80 / 120 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	226 GOURMETTE en or jaune 18K, avec pendeloque coeur. Travail français. Longueur : 14.5 cm. Poids brut : 4.7 g. 80 / 120 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
216 BAGUE en or gris 18K, sertie d'un diamant taille brillant d'envi- ron 0.25 carat entouré de diamant taille brillant. Travail français. Poids brut : 5.3 g. Tour de doigt : 51. 150 / 200 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	227 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en argent formant une fleur, retenant trois lignes de diamants et émeraudes alternées. Travail Turc. Poids brut : 6.2 g. 100 / 150 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>

229 Lot de 8 BAGUES en or jaune 18K serties de pierres de couleur. Poids brut : 7.6 g. 180 / 220 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	230 CHAINE DE COU plaquée or sertie d'émeraudes. Longueur : 36.5 cm. Poids brut : 5 g. 60 / 80 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
231 Lot de deux MONTRES : Les deux boitiers or jaune. Poids brut : 16.9 et 15.9 g. 100 / 200 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	232 BRACELET large souple en pomponne ou al- liage cuivreux orné d'un médaillon en hématite figurant un profil de femme. XIXe. Poids brut : 40 g. 50 / 80 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
233 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or 18K, retenant un diamant taille brillant d'environ 0.25 carats. Poids brut : 3.4 g. 400 / 600 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	234 ALLIANCE en or jaune 18K. Poids brut : 6.5 g. Tour de doigt : 48. 100 / 200 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
235 COLLIER en chute de perles de culture, fermoir rectangulaire représentant une fleur pavée de rubis et émeraudes. Longueur : 48 cm. Poids brut : 14.2 g. 200 / 300 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	236 COLLIER composé de trois rangs de perles de culture. Longueur : 46 cm. Poids brut : 76.3 g. 200 / 300 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
237 MONTRE DE DAME en or jaune 18K, monture ovale. Vers 1910. Poids brut : 8.9 g. 100 / 200 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	238 GOURMETTE en or jaune 18K à maille gourmette. Poids brut : 43.2 g. 1000 / 1500 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
239 BAUME ET MERCIER Montre bracelet de dame en or jaune 18K, boitier rond, cadran or à index bâton, trotteuse centrale et dateur à 3 heures. Mouvement à quartz. Signée Baume & Mercier. Bracelet en cuir noir. Poids brut : 18.7g. longueur : 20.7cm. 300 / 400 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	

240 Broche camée coquille profil masculin barbu, monture en argent. Poids brut 12.2 gr 20 / 30 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	241 BRACELET en or jaune 18K et cabochons de grenat almandin. Longueur : 20 cm. Poids brut : 14.5 g. 180 / 220 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
242 COLLIER en or jaune 14K, maille filigranée. Travail français. Poids brut : 9.6 g. 180 / 220 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	243 PENDENTIF en or 18K au camé coquille, profil féminin. Poids brut : 3 g. 30 / 50 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
244 PENDENTIF en or jaune 18K retenant en son centre une pièce de 20 francs or, Napoléon III, tête nue, 1854. Monture filigranée et torsadée. Poids brut : 13.9 g. 350 / 450 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	245 BROCHE en or jaune 18k, présentant un décor floral. Poids brut : 3.5 g. 80 / 100 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
246 MONTRE À GOUSSET en or 14K, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Précision des minutes dans un second cadran. Inscription «REMONTOIR ANCRE LIGNE DROITE » à l'intérieur. Numérotée 1092. Poids brut : 76 g. (quelques fêles sur le fond, anneau oxydé) 200 / 300 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	
247 COLLIER en or jaune 18K, travail italien. Maille Gourmette. Poids brut : 12 g. 250 / 350 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	248 MONTRE À GOUSSET en or jaune 18K, cadre blanc, chiffres romains et arabes. Monture ronde, dos gravé de rinceaux et feuil- lages. Travail français. Poids brut : 26 g. 350 / 450 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
249 MONTRE À GOUSSET en or jaune 18K, cadre blanc, chiffres romains et arabes. Monture ronde à faces géométriques. Travail français. Poids brut : 18.6 g. 250 / 350 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	250 MONTRE À GOUSSET en or jaune 18K, cadre blanc, arabes. Monture ronde dos gravé de rinceaux. Travail français. Poids brut : 16g. 200 / 300

251 GOURMETTE en or jaune 18K, travail français. Longueur : 18.5 cm Poids brut : 6 g. 120 / 150 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	252 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune 18K, créoles trois tons d'or. Poids brut : 2.7 g. 60 / 80 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
253 Lot de 3 BAGUES en OR jaune 18K, l'une aux motifs filigranés et les deux autres retenant une perle de culture. Poids brut : 4.2 g. Tour de doigt : 50/51. 80 / 100 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	254 Lot de GOURMETTES en or jaune 18K, taille enfant, certaines gravées. Poids brut : 21.1 g. 350 / 450 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
255 Lot de deux BAGUES en or rose et or gris 18K, l'une ciselé à la monture, la seconde deux tons, sertie de diamants taille 8/8. Poids brut : 7.6 g. Tour de doigt : 51. 150 / 250 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>	256 Petit CAMEE en or 18K sur coquillage au profil de jeune femme. Poids brut : 1.7 g. 10 / 20 <i>voir la reproduction sur notre site internet</i>
257 Paire de FLAMBEAUX et leurs bobèches en argent, le fût composé d'un chérubin retenant une base rocaille surmonté du binet. La base à contours à décor de volutes et rinceaux fleuris et mufles de lion en agrafes. Londres 1748-1749 H : 26 cm Poids : 702 et 650 g Monsieur Arthur Grimwade dans son ouvrage Roccoco silver reproduit une paire de flambeaux identique. Planche 75 A. 2000 / 3000	



258 POT À EAU
en argent uni, reposant sur un piédouche, le corps de forme balustre orné de filets. La bordure supérieure agrémentée de filets. L'anse à enroulements et acanthes. Double poinçon du maître orfèvre : GC couronné
Vers 1770
Poids : 934 g
Hauteur: 25 cm

1000 / 1500

259 MAISON ODIOT À PARIS
Plateau ovale en argent à décor au centre de cartouches et d'acanthes en enroulement sur fond amati, cerclé d'une frise de pampre de vigne sur fond guilloché. La bordure cernée d'une frise de lauriers enrubannée et filets.
Signé numéroté
Poinçon Minerve.
Poids : 3.31 kg environ
L : 61 cm

1200 / 1800



261 RAFRAISHISSOIR en argent de forme Médicis aux anses composées de griffons agrippés aux rebords. Travail de la maison Mappin et Webb
Londres 1918
Ht 24 cm
Poids 1455 grs

1500 / 2000

262 LALAOUNIS Ilias COUPELLE saucière en argent martelé à prise en forme de col de canard. Travail de la maison LALAOUNIS signée
poids brut (lestée) 186 grs
Londres 1910 H : 27 cm
Poids: 468 et 470 g

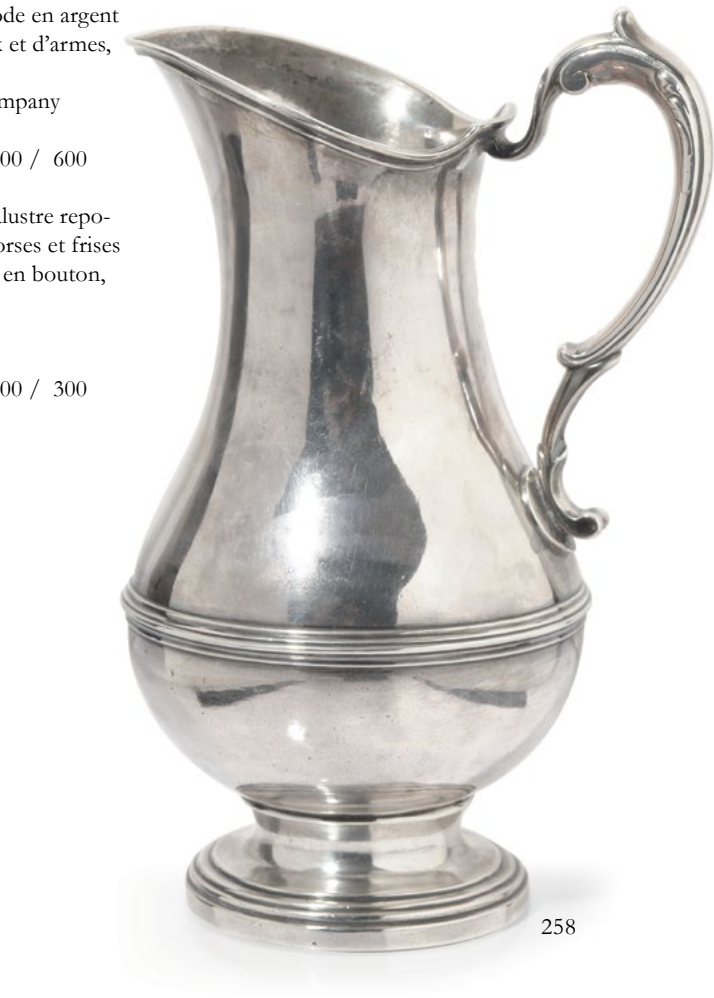
250 / 350

263 Paire de VASES à col évasé quadripode en argent à décor repoussé de feuillages en rinceaux et d'armes, porte la devise « Por Rege et Patria ». Travail de Goldsmiths and Silversmith Company
Londres 1910 H : 27 cm
Poids: 468 et 470 g

400 / 600

264 CAFETIÈRE en argent de forme balustre reposant sur un piédouche. Le corps à côtes torsées et frises de vagues, le couvercle à doucine, la prise en bouton, anse en bois noir.
Dans le goût allemand du XVIIIe siècle
Poinçon Minerve
Poids brut : 694g

200 / 300



265 CHAMBOLLES-MUSIGNY
Michel Saban, Derrière le Four, 2007.
Quatre bouteilles.
Bas du bouchon.

80 / 120

266 CHATEAU DULUC
Saint Julien, 1990.
Deux magnums.
Une étiquette frottée.

100 / 120

267 CHATEAU BRANAIRE DULUC-DUCRU
Saint Julien, 1982.
Une bouteille.
Très légèrement bas.
Étiquette frottée, légèrement déchirée.

100 / 120

268 CHATEAU SIRAN
Margaux, 1986.
Deux bouteilles.
Bas goulot.
Étiquettes endommagées.

60 / 80

269 CHATEAU BRANAIRE DULUC-DUCRU
Saint Julien, 1983.
Un magnum.
Bas goulot.
Étiquette frottée.

70 / 80

270 LOT de 4 bouteilles comprenant :
Château La Conseillante, Pomerol, 1981, très légèrement bas, (étiquette frottée).
Château Cantenac Brown, Margaux, 1992, niveau normal.
Château de Fieuzal, Pessac-Leognan, 1988, niveau normal.
Château Camensac, Haut Medoc, 1985, Bas goulot (étiquette frottée).

100 / 150

271 MOULTON CADET
Bordeaux, 1996.
Un magnum.
Niveau normal.
Dans son coffret.

30 / 40

272 CHATEAU COS D'ESTOURNEL
Saint-Estèphe, 1980.
Une bouteille.
Niveau normal.
Étiquette frottée.

50 / 80

273 CHATEAU SMITH HAUT LAFITTE
Pessac Léognan, 2007.
Une bouteille.
Niveau normal.

30 / 50

274 CHATEAU LAROSE-TRINTAUDON
Haut Médoc 2000.
Haut Médoc Cru Bourgeois 2008.
Deux bouteilles.
Niveau normal.
Étiquette frottée.

60 / 80

275 CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD
Paulliac, 1998.
Une bouteille.
Niveau normal.
Dans son coffret.

200 / 300

276 LOT de 5 bouteilles comprenant :
Les Fiefs de Lagrange, Saint Julien, 2010, quatre bouteilles, niveau normal.
L'Héritage de Chasse-Spleen, Haut Médoc, 2011, une bouteille, niveau normal.

100 / 120

277 CHATEAU YQUEM
Lur-Saluces, 1985
Une bouteille
Très légèrement bas.
Dans son coffret.

150 / 180

278 LOT de 4 bouteilles comprenant :
Château La Chapelle de Lafaurie-Peyraguey, Sauternes 2000, bas goulot.
Château de Myrat, Sauternes 2002, bas goulot.
Château Suau, Sauternes, 1996, deux bouteilles, légèrement bas et niveau normal (Une capsule endommagée, étiquettes endommagées).

100 / 120

279 LOT de 4 bouteilles comprenant :
Château Rabaud-Promis, Sauternes 1996, niveau normal.
Château Haut Bergeron, Sauternes 1982, bas goulot (étiquette endommagée).
Château de Rayne Vigneau, Sauternes 1994, deux bouteilles, niveau normal.

100 / 150

280 LOT de 7 bouteilles comprenant :
Château La Caussade, Sainte Croix du Mont, 2010.
Pacherenc du Vic Bilh, 1998.
Pacherenc du Vic Bilh, 2010.
Pacherenc du Vic Bilh, Moelleux Hivernal, 1998 (50cl).
Séduction de La Beaugravie, Jurançon 2002.
Château Court Les Mûts, Saussignac, 1999 (50cl)
Château Court Les Mûts, Saussignac, 2003 (50cl)

60 / 80

281 LOT comprenant :
MAS AMIEL cuvée 2000, Un magnum, dans son coffret.
MAS AMIEL cuvée spéciale Charles Dupuy, Maury 1974.

50 / 80

282 LOT de 3 bouteilles comprenant :
Cote Rôtie, Le Savour Club, 1990, bas du bouchon, étiquette endommagée.
Pommard, Moillard, 1972, entre 2 et 4 cm, étiquette endommagée.
Châteauneuf du Pape, Domaine la Crau des Papes, Pierre Puget, 2010, bas du bouchon.

80 / 120

283 LOT de 4 bouteilles TOKAJI (50 cl)
Disznoko, Tokaji Aszu, 2000, deux bouteilles.
Château Megyer, Aszu, 1983.
Château Ladiva, Aszu 5 Puttonos, 2000.

100 / 200

284 LOT de 7 bouteilles d'Alsace comprenant :
Gewurztraminer, Michel Frantz 2008, 3 bouteilles, étiquettes endommagées.
Gewurztraminer, Weiber, 2009, étiquette endommagée.
Gewurztraminer, Pierre Frick, 1993, étiquette endommagée.
Gewurztraminer, Michel Frantz, 2013, étiquette endommagée.
Gewurztraminer, Vendanges tardives Orschviller, 2005, (50 l), étiquette endommagée.

40 / 60

285 LOT de 3 bouteilles de vin jaune comprenant
Château Chalon, Hubert d'Origny, 1989.
Château Chalon, Caves Royales, 1992.
Château Chalon, Caves Royales, 1990.

120 / 180



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjudgé : **28 % TTC**

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères:

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.
D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
L'action en responsabilité en ventes aux enchères est prescrite après 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisee (article L. 321-17 du code de commerce)

Retrait des achats et magasinage :

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les achats non récupérés à la fin de la vente seront systématiquement transportés et entreposés au magasinage de l'hôtel des ventes Drouot à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Tarifs et renseignements au 01.48.00.22.21).
Les objets de petite taille pourront être stockés gratuitement sur demande à l'étude pour une durée de 15 jours. Passé ce délai, des frais de 5€ par jour et par objet seront appliqués.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dûes.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou Swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
CIC PARIS VICTOIRES Code Banque : 30066 Code Guichet : 10021 - Numéro de compte : 00020270402 - Clé RIB : 37 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0202 7040 237 - BIC CMCIFRPPXXX

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.
Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

RESULTATS DES VENTES
Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 - Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

Crédits photographique :
Henry Ducray
Sixtine Leroy
Maquette
Studio Putatti



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT SALLE 7

20 décembre 2022

Nom et Prénom <i>Name and First name</i>	
Adresse <i>Adress</i>	
Téléphone <i>Phone</i>	
Mail	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaire obligatoires (RIB).
- Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ <i>Lot description</i>	Limite en euros/ <i>Top limit of bid in euros</i>

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 euros, l'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots. Toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature:



