

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

BIBLIOTHÈQUE MARCEL LECOMTE

TROISIÈME PARTIE

Livres anciens, romantiques et modernes.

Vendredi 22 novembre 2024 à 14h00

Drouot - Richelieu, salle 7 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Exposition à l'Étude, sur rendez-vous, du 12 au 15 novembre 2024

Expositions publiques :

Mercredi 20 novembre de 11h à 18h,

Jeudi 21 novembre de 11h à 20h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS

Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

DROUOT.com



LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/](http://www.drouot.com/Hôtel-Drouot/)
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/](http://www.drouot.com/Hôtel-Drouot/)
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



1914 : Naissance à Paris de Marcel Lecomte, deuxième fils d'un imprimeur tailleur-doucier installé rue des Saints-Pères.

1919 : La perte accidentelle de leur père oblige les deux enfants à rentrer tôt en apprentissage. Camille, l'aîné chez Maurice Le Garrec puis Paul Prouté où il découvre l'estampe et se passionne pour Daumier. Le plus jeune, Marcel en librairie.

1931 : Publication par Camille à 23 ans d'un premier catalogue consacré à H. Daumier. Éveil progressif de l'intérêt de Marcel pour cet artiste.

1932 : Publication conjointe d'un deuxième catalogue intitulé «Estampes Modernes 19e-20e s.»

Décès de Camille. Marcel s'inscrit au Registre du Commerce en tant que successeur de son frère.

1938 : Installation au 17, rue de Seine et publication d'un catalogue de livres.

1940-50 : Profitant de l'essor du marché de l'estampe à l'international vers les États-Unis, il achète une partie du fond Vollard dont 5 cuivres de Picasso qu'il éditera et les tirages des 3 portraits de Vollard de la suite des 100 cuivres.

1947 : Il est agréé Expert auprès de la Compagnie des Commissaires-Priseurs et réalise sa première vente à l'Hôtel des Ventes des Commissaires-Priseurs de la rue Drouot.

1957-58 : Achat d'une part importante du fond André Mellorio, bibliographe d'Odilon Redon.

1961 : Il est nommé membre du Comité des experts pour les œuvres de Toulouse-Lautrec à la demande d'Édouard Julien, Conservateur du Musée d'Albi.

1959-67 : Dix Glorieuses pour le marché de l'art parisien dans le domaine de l'estampe. Il disperse, en tant qu'expert, les ensembles les plus complets des grands Peintres-Graveurs français des XIXe et XXe siècles : les Daumier de la collection René Gaston-Dreyfus – Les Lautrec de la collection Maurice Loncle et enfin les eaux-fortes de Jacques Villon (Collection Charell – Collection Louis Carré) et André Dunoyer de Segonzac.

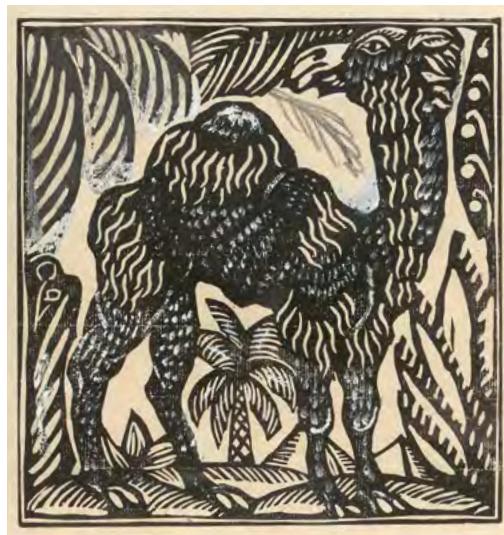
1971 : Exposition Chahine à la Galerie Lecomte.

1974 : Exposition Laboureur à la Galerie Lecomte.

1979 : Organisation de l'exposition Daumier Sculpteur pour célébrer le Centenaire et corédaction du catalogue raisonné avec J. Cl. Romand.

1989 : Vente de sa collection de dessins anciens. (Marc Ferri - Bruno de Bayser, expert)

1996 : Décès à Paris.



151

Célèbre marchand d'art à Paris, Marcel Lecomte, était devenu un expert reconnu dans le domaine de l'estampe et du livre. Profondément travailleur, sa galerie parisienne était un haut-lieu de rencontre d'amateurs et de collectionneurs venus du monde entier, pour parler, échanger et faire commerce.

Grand connaisseur, il accueillait avec le même enthousiasme le marchand notoire ou l'humble passant, le curieux. Il fallait savoir prendre son temps, prendre un café avec lui au bistro d'à-côté, le monde pressé n'avait pas sa place chez lui.

Il parlait de tous ses collectionneurs, grandes figures qu'il avait connu ou fréquenté, de ceux du temps passé dont les noms résonnent encore, références essentielles qu'il va maintenant rejoindre, avec cette nouvelle vente de sa collection que vous allez maintenant découvrir.

Autodidacte, travailleur force, il savait épucher les catalogues des ventes françaises et étrangères qui s'accumulaient sur son bureau. Fin connaisseur de l'estampe, du dessin et bibliophile, son savoir allait de l'incunable aux illustrés modernes.

Marcel Lecomte a aidé à constituer d'importantes collections et dirigé de grandes ventes aux enchères. Sa connaissance de Daumier et Lautrec en avait fait un expert incontournable de ces artistes ; quelques-unes de ses batailles aux enchères sont restées légendaires.

Devenu «Marcel» pour ses amis, il savait les conseiller, former leur goût et transmettre ses connaissances pour apprendre à faire métier, avec notamment les magnifiques expositions des artistes qu'il avait connu.

A présent, il nous reste sa collection, celle que vous allez découvrir à travers ses ventes et qui feront date dans l'histoire de la Bibliophilie, livres choisis par le goût éclairé d'un homme discret et talentueux.

Vous y trouverez le plaisir que son auteur a mis pour vous les présenter aujourd'hui ; cher Marcel, grâce à vos livres, vos «ours» disiez-vous, vous demeurez présent dans la mémoire des temps.

LIVRES ANCIENS



1. **AGRIPPA (Henry-Corneille).** Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences. S.l. [Genève], Jean Durand, 1582. In-8, maroq. rouge jans., dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale de la première traduction française, très rare et la plus complète, donnée par Louis Turquet de Mayerne. Composé en latin dès 1526, le traité encyclopédique *De incertitudine et vanitate scientiarum* est le chef-d'œuvre du célèbre savant, médecin, philosophe, occultiste et aventurier Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), grande figure de la Renaissance, auquel sa vie errante et ses opinions hétérodoxes attirèrent persécutions et disgrâces.

L'ouvrage constitue un excellent manuel de contre-culture ésotérique, dont les cent trois chapitres évoquent la grammaire, la rhétorique, la géomancie, la musique, la danse, la peinture, l'architecture, l'agriculture, la pêche, la chasse, l'art militaire, la cuisine, la chiromancie, la magie naturelle, la magie des poisons, la cabale, la philosophie morale, l'alchimie, l'inquisition, etc.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté un curieux portrait de l'auteur gravé sur bois au XVI^e siècle.

Provenance :

- Bibliothèque du Comte de Lignerolles (vente 1894, 1ère partie, n° 407)
- Bibliothèque Maurice Méric (ex-libris).

Caillet, n° 87 (éd. latine de 1537) - Brunet I, 113 – GLN-2915.

1 500 / 1 800 €

2. **ALMANACH.** Etrennes historiques ou mélange curieux pour l'année 1770 contenant plusieurs remarques de chronologie et d'histoire. Ensemble des naissances et morts des rois, reines, princes et princesses de l'Europe, accompagnées d'épopées... Avec un Recueil de diverses matières variées, utiles, curieuses et amusantes. À Paris, chez Valleyre, 1770. In-24, veau blanc entièrement décoré de pièces de veau framboise et vert, de petits fers et semis dorés, les parties non d'écru étant occupées par des rectangles au trait en rouge, les milieux occupés par deux médaillons portant chacun une miniature dans un triple encadrement. À l'intérieur, sous mica, une bordure filigranée de motifs et de semis de pointillé blanc d'une extrême finesse, dos orné et mosaïq. rouge, glace encastrée à l'inter. et bordée de broderie de fil d'or, double. et gardes de tabis bleu ciel, tr. dor., étui cart. à fleurs multicolores (*Rel. anc.*).

EXTRAORDINAIRE RELIURE, REMARQUABLE PAR LA FINESSE DES MINIATURES D'UN PETIT FORMAT et par les couleurs vives des décors qui ressortent particulièrement bien sur le veau blanc. Les miniatures représentent un couple de pêcheurs en barque dans un port avec fond montagneux et la seconde un rocher en pleine mer avec un serpent avec la mention manuscrite à l'encre rouge : « Il est tranquille dans l'orage ».

Provenance :

- Vente coll. J. Riollot de Boisset, Hôtel Drouot, 24 janvier 1973, n° 15.

2 000 / 3 000 €





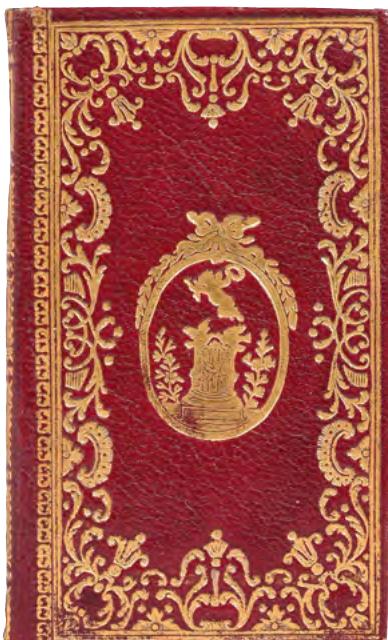
3. **ALMANACH du XVIII^e siècle à transformations.** Les Variétés amusantes. Etrennes aux gens de bon Goût. *Paris, Crépy, s.d. [calendrier pour 1783].* In-16 carré (115 x 90 mm), maroq. bleu, dos orné, triple fil. d'encadré. sur les plus, dent. intér., non rogné. (*Chambolle-Duru*).

Almanach chantant de sujets galants et à transformations, entièrement gravés et aquarellés à l'époque : curieux titre-frontispice (ici en deux coloris différents) représentant le comédien Volonté, du Théâtre de la Foire, dans son rôle de Janot, ou *les battus payent l'amende* et 8 ravissantes compositions sur feuilles se dépliant, représentant des personnages à costumes interchangeables. Des couplets gravés accompagnent les scènes, le calendrier pour 1783, en 2 feuilles, est imprimé en noir et rouge.

RARISSIME ET PRÉCIEUX ALMANACH, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires, dont celui de la collection Henri Lavedan (N° 96 du cat. de la vente), incomplet du calendrier.

Provenance :
- Bibliothèque du Marquis de Biencourt (ex-libris).

600 / 800 €



5

4. **ALMANACH.** Paris et ses Modes. Nouvel almanach rédigé par le caprice. *P. Janet, s. d. (calendrier pour 1822). In-18, cart. papier rose, décor noir, tr. dor., étui décoré (Cart. de l'édit).*

Joli almanach orné d'un titre gravé avec vignette et 6 figures hors-texte représentant chacune deux personnages, gravés et coloriés à l'époque.

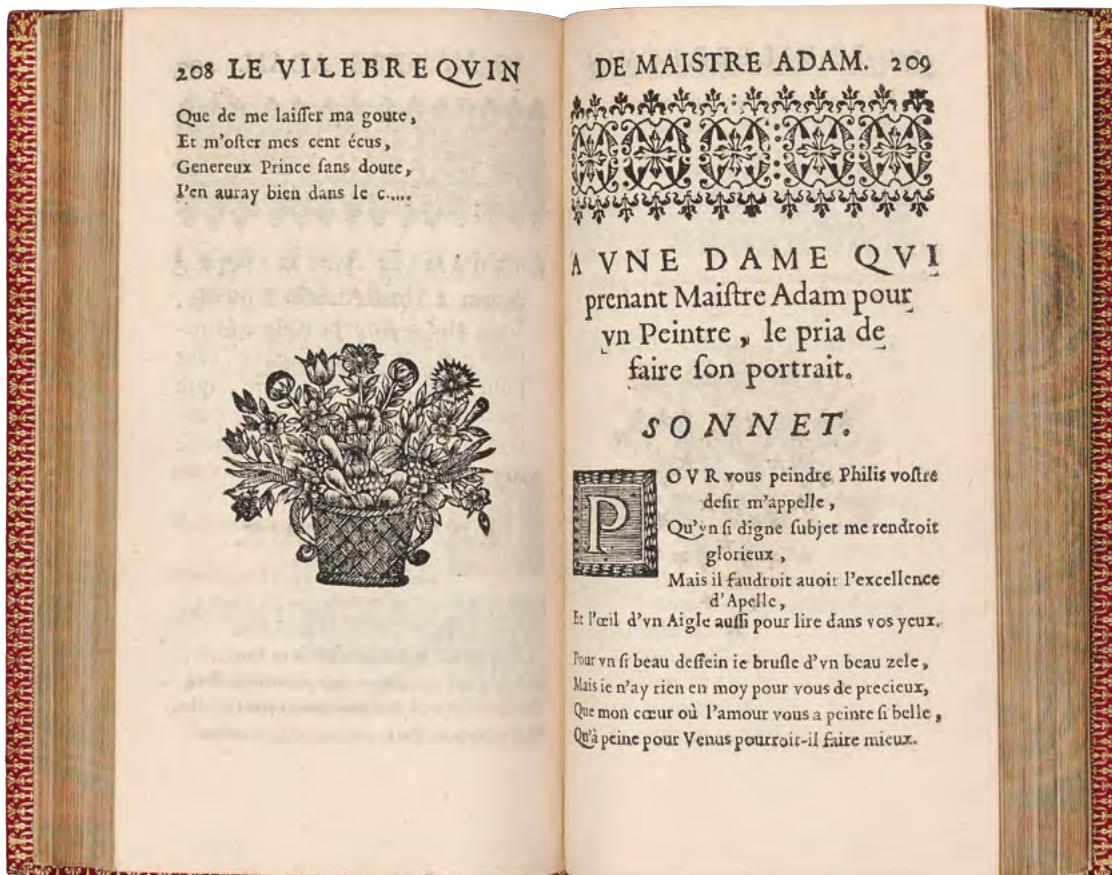
200 / 400 €

5. **ALMANACH DE TOULOUSE.** Calendrier de la Cour pour l'année 1786, contenant ce qu'on trouve de plus utile aux gens d'affaires. *A Toulouse, chez Belle-garrigue, s. d. (1786).* In-18, maroq. rouge, dent. dor. sur les plats encadrant un médaillon orné d'un nœud de rubans et offrant le sujet d'un amour volant avec ses flèches et couronne au-dessus de deux colombes sur une stèle entourée de branches, dos orné, gardes de papier vieil or à fleurs mauves, tr. dor. (*Rel. anc.*).

On trouve dans ce Calendrier de nombreuses adresses d'hommes de loi, juristes... de la région de Toulouse.

Très fraîche reliure d'époque, richement décorée.

500 / 600 €



6. BILLAUT (Adam). Le Vilebrequin de Me Adam menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de poësies gallantes, tant en sonnets, épistres, épigrammes, élégies, madrigaux, que stances & autres pièces, autant curieuses que divertissantes, sur toutes sortes de sujets. À Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-12, maroq. rouge, dos orné, encadr. de 3 fil. dorés sur les plats, dent. intér., tr. dor. sur marbrure (Hardy-Mesnil).

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre du célèbre poète-menuisier, ornée de nombreux ornements typographiques gravés sur bois. La préface et la dédicace à Gaston d'Orléans, l'un des protecteurs de Billaut, sont signées de Augustin-François Berthier, poète nivernais ami de l'auteur et se disant son fils adoptif. Le recueil comprend des pièces diverses en vers, dédiées à de grands personnages de la cour de Louis XIV : Mazarin, Richelieu, Bussy-Rabutin, le grand Condé, la Duchesse de Longueville, la Princesse Palatine... Le privilège donné le 22 novembre 1662 suit de quelques mois la mort de l'auteur survenue le 19 juin précédent.

Adam Billaut (1602-1662) fut l'un des premiers poètes ouvriers ; Les chevilles de Maître Adam parurent en 1644 et eurent un grand succès critique. Billaut devint le protégé du prince de Condé, fut pensionné par Richelieu et admiré par ses pairs. Si sa poésie brille peu par l'élégance, dans un siècle qui en fut plein, sa langue est pleine de verve et d'originalité et ses recueils font de lui un des tous premiers poètes du XVIIe siècle, l'un de ceux dont la langue est toujours appréciée, dénuée d'afféteries et d'ornements inutiles.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR ET GRAND DE MARGES.

Brunet (I, 46) ; Lachèvre (II, 155).

600 / 800 €



7. [BOURBONNAIS] - FAYE. Essai sur les Eaux Minérales et Médicinales de la Ville de Bourbon-l'Archambault. À Moulins, chez la V^e Faure et Vidalin, 1778. In-12, marq. rouge, dos orné avec pièce de titre de maroq. vert, encadr. de 3 filets dorés et fleurons d'angles sur les plats, armes au centre, dent. inter., gardes de papier bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

L'auteur était Médecin et Intendant de ces Eaux. - L'ouvrage est orné de deux belles vues gravées et dépliantes du « Chateau et Bains de Bourbon Linci » et des « Bains de Bourbon-l'Archambault ».

Très bel exemplaire, aux armes de JEAN-FRÉDÉRIC PHELYPEAUX COMTE DE MAUREPAS ET DE PONTCHARTAIN (1701-Versailles-1781), chevalier de Malte, secrétaire puis ministre d'État, disgracié en 1749 pour avoir tourné une épigramme contre Madame de Pompadour, il fut réhabilité par Louis XVI (1776) qui en fit son ministre d'État et Chef du Conseil royal des finances. Il prit part à la guerre d'Amérique (Olivier, 2265).

2 000 / 3 000 €



8. [BOTANIQUE] BUCHOZ (Pierre Joseph). Collection précieuse et enluminée des fleurs les plus belles et les plus curieuses qui se cultivent tant dans les jardins de la Chine que dans ceux de l'Europe, À Paris, chez De Bure l'Ainé et chez l'auteur, s. d. [1779]. Un volume in-fol. (450 x 280 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats encadrés de filets dorés, dent. int., tr., dor. (Rel. ép. anc.).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS ET D'UNE FRAICHEUR REMARQUABLE de ce magnifique et très rare ouvrage.

Ce volume (le tome 2) comprend les « Plantes les plus belles qui se trouvent dans les jardins de l'Europe » soit 100 planches en couleurs finement aquarellées, numérotées (la centième suivie de la mention « et dernière ») . Il fait suite à un premier volume qui comprend « Les Jardins de la Chine » publié en 1776.

Très rare et magnifique ouvrage du physicien et artiste naturaliste Pierre Joseph Buchoz (1731-1807). Ce second tome ne regroupe pas seulement les plantes d'Europe, mais quelques spécimens d'Amérique et d'Afrique. Suite de la collection des jardins de Chine, les dessins restent très influencés par le style chinois, que Buchoz aura été un des premiers à utiliser.

(Petit manque au titre, restauré).

4 000 / 5 000 €



9. **CALLOT (Jacques).** Les Misères et les Mal-heurs de la guerre. Représentez par Jacques Callot Noble Lorrain et mis en lumière par Israel son amy. À Paris, 1633, Avec Privilège du Roy. In-8 oblong, rel. pleine maroq. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (Thibaron-Joly).

SUITE COMPLETE DE 18 EAUX-FORTES ORIGINALES (82 x 185 mm) en belles épreuves du second état (sur 3), avant que le *Privilège* et l'*Excudit d'Israël* n'aient été effacés, avec de bonnes marges sur vergé filigrané (123 x 221 mm).

TRES BELLE SUITE EN SECOND ÉTAT DU CHEF-D'OEUVRE DE CALLOT.

Formé à la peinture et à la gravure dès l'âge de 12 ans en Italie, d'abord à l'occasion d'une fugue, Jacques Callot entra avec le consentement des siens au service des Médicis en 1612 où il acquit une grande réputation. Il revint à Nancy en 1621 à la demande de Charles IV duc de Lorraine.

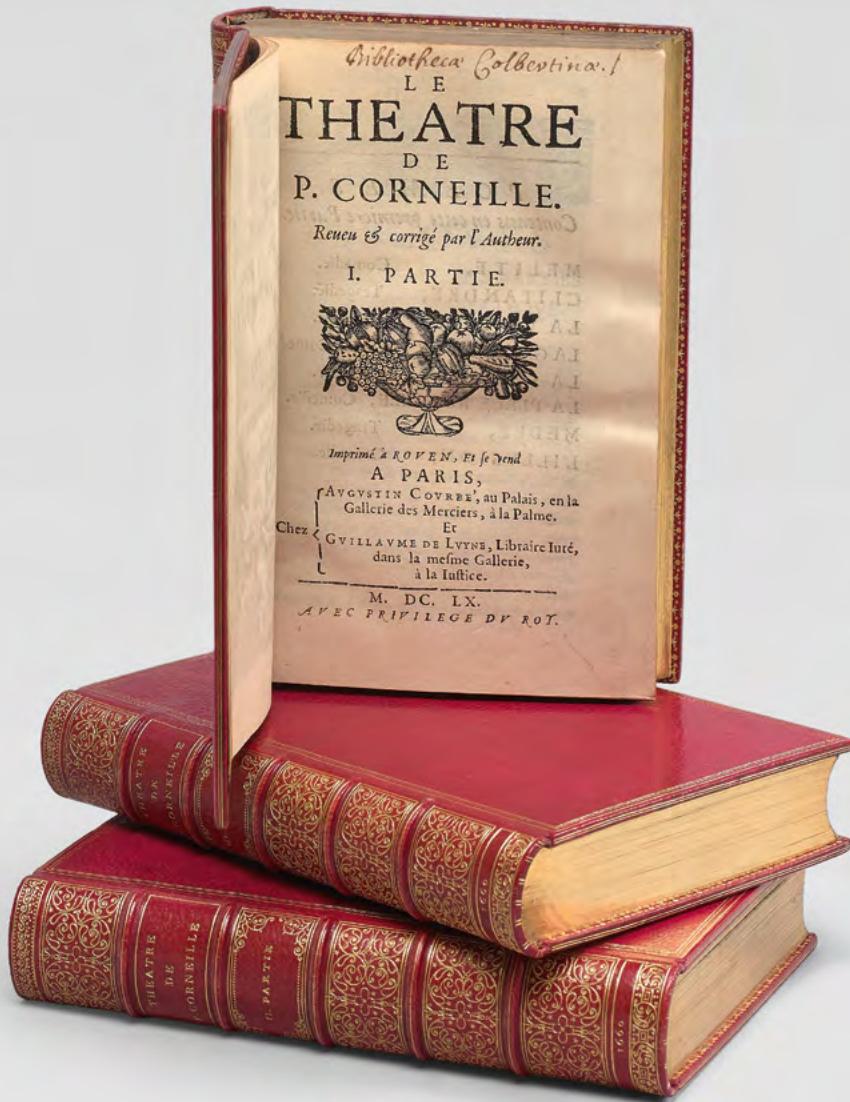
Il réalisa cette suite très célèbre, souvent appelée *Les grandes misères*, peu après le siège, par les armées de Louis XIII, de la capitale du duché de Lorraine, en 1633. Très réputé pour son talent incomparable, Jacques Callot aurait alors été prié par le roi de France de graver ce fait d'armes décisif pour la guerre de trente ans que fut le siège de Nancy. Callot avait, trois ans auparavant, déjà réalisé pour le même illustre commanditaire *Le Grand siège de La Rochelle*. Mais le graveur nancéen était patriote et aurait répondu : «Sire, je suis lorrain et crois ne devoir rien faire contre l'honneur de mon Prince et de mon pays.» Ces gravures d'un grand maître ne montrent pas seulement la guerre, mais dépeignent aussi avec un réalisme saisissant, les différents aspects de la vie militaire, de l'enrôlement aux châtiments corporels.

Si la suite porte la date *Paris* (et non *Nancy*) 1633, c'est parce que les tirages ont été réalisés par le compatriote et ami de l'artiste, Israël Henriet qui avait, depuis 1629, l'exclusivité de l'édition des œuvres de Callot et était installé à Paris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE SUITE QUI COMPTE PARMI LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE, DANS UNE FINE RELIURE SIGNÉE DE THIBARON-JOLY.

Réf. : Meaume, 564 à 581 ; Lieure, 1339 à 1356.

5 000 / 6 000 €



10. **CORNEILLE (Pierre).** *Theatre. Reveu et corrigé par l'Autheur. Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660.* 3 vol. in-8 (165 x 108 mm), maroq. rouge, dos à 5 nerfs, comme de fil. dorés avec petits fers au pointillé, encadr. de 3 fil. sur les plats, large dent. intér., tr. dor. sur marbr. (Hardy).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DANS CE FORMAT, revue par Corneille, augmentée pour la première fois d'un *Discours* placé en tête de chaque volume et des *Examens* de ses pièces. Elle est ornée de 3 frontispices et 23 figures gravées par Fr. Chauveau, H. David, Mathéus et L. Spirinx.

La plus rare des grandes éditions en partie originale du Théâtre de Pierre Corneille imprimée à Paris en 1660, « à ses yeux l'une des plus importantes » ; elle manquait à la collection Dennery.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Provenance :

- BIBLIOTHÈQUE DE COLBERT (inscription manuscrite à l'encre dans le haut du titre du 1^{er} vol. : «Bibliotheca Colbertina»).
- Bibliothèque Haviland, vente Hôtel Drouot, 9 au 12 Avril 1923
- Bibliothèque Robert Hue, dont il porte l'ex-libris (n° 742 de la vente). Picot, 106.

3 000 / 4 000 €



12

13



- 11. COSTUMES militaires. MONTIGNY (de).** Uniformes militaires ou se trouvent gravés en taille douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les Régiments de France, les Drapéaux, Étendarts et Guidons, avec la date de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la Cavalerie que de l'Infanterie. Dessiné et gravé par le sieur de Montigny. À Paris, chez l'auteur, 1772. In-12, veau marbr., dos orné, tr. dor. (Rel. du XIXe siècle, dans le goût du temps).

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil de costumes militaires devenu de la plus grande rareté ; il se compose de 5 ff. gravés de titre, avertissement et table, de 4 et 170 planches (la pl. 140 est en double différente et la dernière cotée par erreur 169) de costumes, au total 175 planches.

Ce volume est en même temps un traité d'escrime et d'équitation, l'auteur ayant eu soin de faire figurer dans ses planches les principaux mouvements usités dans ces deux Arts.

Bel exemplaire (malgré de lég. rouss. à trois planches), renfermant toutes les planches en très beau coloris du temps, et montées sur onglet.

600 / 800 €

- 12. COSTUMES militaires italiens. ORSINI VON ROSENBERG, (Francesco).** Regolamento per l'instituto de' cadetti del Reggimento Reale di Toscana da stabilirsi nella piazza di Livorno. In Livorno, Vincenzo Falorni, 1769. Petit in-folio de 29 pp. (dont un titre), broché, couverture de papier décoré du temps.

L'ouvrage est dédié à S. A. Royale l'Archiduc Pietro Léopoldo, Grand-Duc de Toscane et donne les Règlements militaires des Cadets de Toscane.

SUPERBE EXEMPLAIRE enrichi d'une grande aquarelle originale exécutée à l'époque, repliée (355 x 458 mm) représentant deux Cadets de Livourne en pied et grand uniforme, la composition est dans un encadrement de filets à la plume.

1 000 / 1 200 €

- 13. COSTUMES militaires. Artaria (chez).** État de tous les uniformes des régiments et corps de l'Armée impériale et royale. À Vienne, chez Artaria, 1786. In-12, veau marbr., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).

Très beau et fort rare recueil, composé de 15 pp. de texte imprimé et 135 planches gravées et colorierées à l'époque, avec un personnage par planche, à pied ou à cheval : Infanterie, Cavalerie, Artillerie et différents corps.

Exemplaire en condition d'origine et très frais, en français. (Pente auréole angulaire à la pl. 71).

Édition inconnue de Glasser et Millot.

1 200 / 1 500 €



14

14. COSTUMES militaires (Révolution). Garde Nationale et Armée de la Révolution. S.l.n.d. (Paris, vers 1789). Pet. in-4, en ff., étui à chemise demi-chagr. rouge, coins, titre en long.

Collection de 14 planches (officiers et simple soldats) gravées à l'eau-forte d'une manière très sommaire, entièrement coloriées et gouachées à l'époque, avec légendes manuscrites (le haut des planches porte un n° manuscrit de II à XV).

Pièces des plus intéressantes, étant donné le peu de documents existant sur cette période et de toute rareté.

La première planche devait vraisemblablement être un titre gravé qui n'a jamais été exécuté, la publication ayant été interrompue. Toutes les planches sont soigneusement montées sur passe-partout à ouverture de papier verdâtre.

1 200 / 1 500 €

15. COSTUMES militaires. Armée de Sardaigne, 1792. Réunion des 18 aquarelles originales, pet. in-folio en hauteur, en ff., tr. dor., dans un étui à chemise demi-maroq. bleu à grain long, coins, titre en long.

PRÉCIEUX RECUEIL DE 18 SUBERBES AQUARELLES ORIGINALES, costumes d'Infanterie de l'Armée Sarde, exécutées à l'époque sur papier filigrané, non signées. Elles représentent chacune un personnage en uniforme, à pied, d'une exécution et d'un coloris remarquables.

DE LA PLUS GRANDE FRAÎCHEUR ET DE LA CONSERVATION LA PLUS PARFAITE.

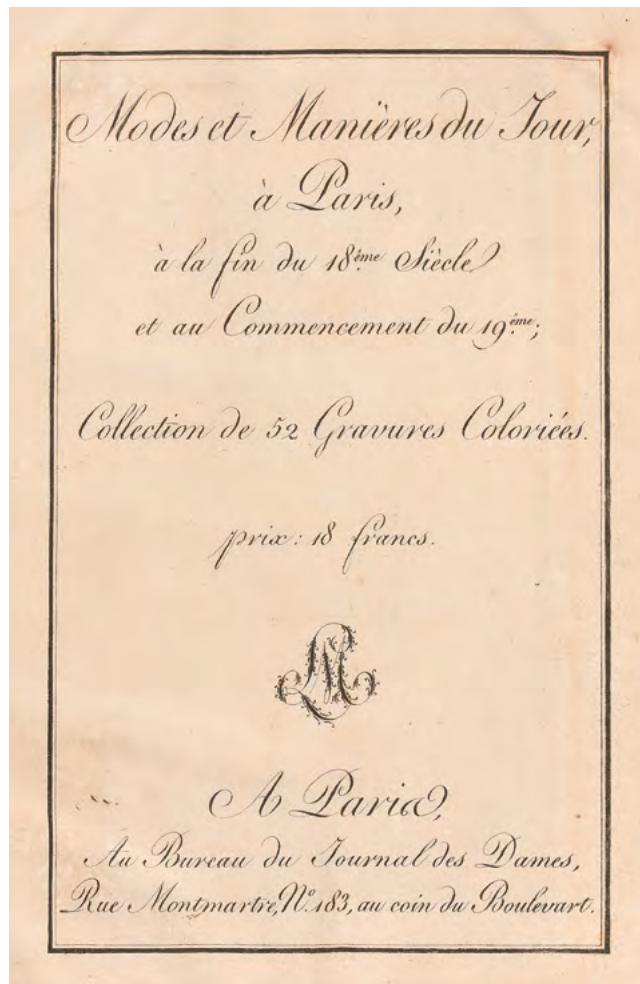
Provenance :

- Collection Millot (cachet au verso de chaque pièce, n° 573 du cat.).

1 500 / 2 000 €

15





16. **DEBUCOURT (Philippe-Louis).** Modes et Manières du Jour à Paris, à la fin du 18^{ème} siècle et au commencement du 19^{ème} siècle ; Collection de 52 gravures colorées. Prix : 18 francs. À Paris, Au Bureau du Journal des Dames, s. d. (1798-1808). In-8, cart. papier fantaisie, pièce au dos, non rogné, (*Cart. de l'époque*), étui avec chemise de maroq. rouge à long grain, décor au pointillé genre Bozérien (*Huser*).

TRÈS BELLE ET RARISSIME SUITE, bien complète de son titre et des 52 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Debucourt, coloriées à l'époque pour les « *Modes parisiennes à la fin du XVIII^e siècle* ». Publiée par La Mésangère.

« C'est le plus intéressant et aussi le plus rare des recueils de modes si caractéristiques du commencement du XIX^e siècle » (Colas, *Bibliographie des costumes et de la mode*, n° 814).

PRÉCIEUX ENSEMBLE dans son cartonnage original, bien complet DU TITRE GRAVÉ qui ne se rencontre pour ainsi dire jamais.

EXEMPLAIRE RÉPUTÉ, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRI BÉRALDI, avec son ex-libris, décrit dans *Estampes et livres* (n° 175).

Vinet, 2248 ; Colas 814 ; Hiler p. 223 ; pas dans Lipperheide.

Provenance :

- Bibliothèque Henri Béraldi, vente Béraldi III, Paris, 1934, n° 94, cité par M. Fenaille et par Cohen.
- Bibliothèque Guerquin, gendre de M. Béraldi, Paris, vente du 24 Nov. 1959, n° 14 du cat.

10 000 / 12 000 €

Modes &c. N° 10.



A ce Soir.

(Schall de gaze noire en Echiquier.)



17. **DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph).** L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre... augmenté de la zoomorphose. Nouvelle édition. À Paris, chez De Bure l'Aîné, 1757 ; deux parties en un vol. in-4 (290 x 215 mm) de xxij pages, 379 [+1] pages, 29 planches ; pages 381-394, 18 pages, 84 pages, cvij[+i] pages, [12] planches, reliure de l'époque maroquin brun, sur les plats trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés de motifs floraux dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. (Rel. anc.)

Très bel et rare ouvrage, orné d'un frontispice gravé par Chedel d'après François Boucher, gouaché et de 40 planches de coquillages gravées en taille-douce par J.-J. Flipart, également gouachées à l'époque avec le plus grand soin, représentant toutes sortes de coquillages de mer, d'eau douce ou de terre d'après des modèles dus probablement à Jacques de Favanne.

La Conchyliologie avait pour but de faciliter la détermination des coquillages, marins, fluviaux et terrestres. D'Argenville en préparait une troisième édition que sa mort (1765) laissa inachevée. C'est le peintre-graveur Jacques de Favanne et son fils Jacques-Guillaume qui la publièrent en 1780. Antoine-Joseph avait lui-même rassemblé une importante collection comprenant des œuvres d'art aussi bien que des curiosités naturelles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, grand de marges et relié à l'époque en maroquin (ex-libris ancien gravé collé sur la garde).

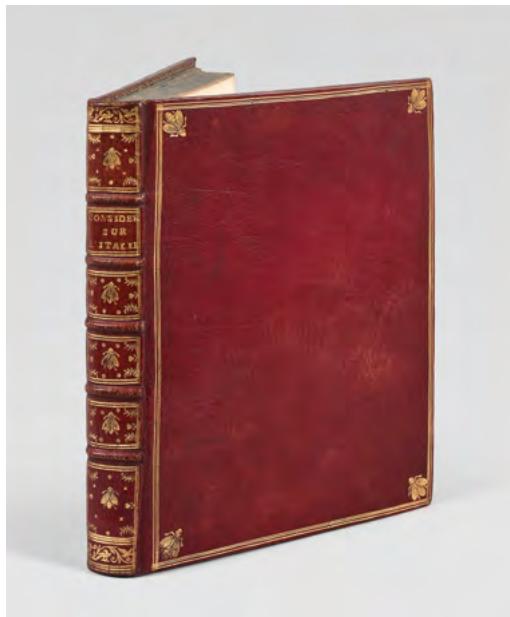
10 000 / 12 000 €

NCHYLOGIE, I. PARTIE.
L I C A T I O N
GT-SIXIEME PLANCHE.

Glands de Mer, Poussepieds, Conques Anatife
d la troisième Famille des Glands de mer,
ffepieds, la cinquième des Conques Anatife
Famille des Pholades.

marqués A A sont de la grande espèce, ils
e, mêlée de rouge & de distinguer, & ils
rs lames faciles à distinguer, pour découvrir
les uns aux autres. Pour découvrir
un Gland ouvert, le Poisson, d'où
elle qui renferme est attachée à la
cette Coquille est au milieu de sa profon-
, environ au milieu de la petite es-
la lettre C sont de la petite es-
rande compagnie que les pre-
ordinairement tombent quand
éfente plusieurs Poussepieds
eurs pédicules : c'est un des
s possédions ; tous les Pois-
nt il sort quelques filaments
Anatifere, avec son pédicule : on
sortent de sa pointe : on
adhären. est appellée *Con-*
autre, est droite au fond de
quelque plante marine.
atifera arborescens, seu-
le se trouve en nom-
dures. ouve sur nos côtes de fa-
ose ici sortie de sa
e dos, afin de faire





18. **DUCLOS (Charles).** *Considérations sur l'Italie*; par M. Duclos, historiographe de France, l'un des quarante, et Secrétaire perpétuel de l'Académie française, de celle des Belles-Lettres; de l'Académie de Berlin; de la Société Royale de Londres, et autres Académies. S.l. (Paris), 1767. In-4 maroq. rouge, dos à 5 nerfs orné avec une abeille dorée, encadr. de 3 filets sur les plats avec abeille aux angles, dent. sur les coupes et à l'inter., tr. marbr. (*Rel. anc.*).

PRÉCIEUX MANUSCRIT (150 PAGES) EXÉCUTÉ À LA DEMANDE DE DUCLOS, qui avait prié M. D'Alembert (son successeur comme Secrétaire perpétuel de l'Académie) « de lui faire copier quelques manuscrits qui est trait à l'Italie ». Cette copie, exécutée et rendue à son auteur, fut recueillie, après la mort de Duclos, par son exécuteur testamentaire, M. Louis-Paul Abeille, Inspecteur général du commerce de la France, né à Toulouse en 1719 qui écrit : « Cette copie doit être regardée comme un second original, Duclos l'ayant revue en entier ». C'est en effet lui qui a effacé cinq lignes à la page 106 et qui a écrit ces mots en interligne : « Je fis comme à mon premier passage, honneur au Moscatello », on trouve encore bien d'autres mots supprimés ou ajoutés au cours de la lecture de ce manuscrit (pages 120, 121...) ou l'auteur dit n'avoir écrit « *Considération sur l'Italie* » que pour lui et ses amis (p. 8), il dit aussi (p. 109) qu'il ne fait ce Journal que « pour sa satisfaction particulière et non pour l'impression ».

M. Abeille a fait précéder le manuscrit d'un titre admirablement calligraphié de 16 pp. d'avertissement comportant la liste des ouvrages de Duclos et l'a fait suivre de la copie de onze lettres que lui avait adressé celui-ci au cours de son voyage en Italie. Un « Mémoire » de M. Melon : « Plan général du Gouvernement économique de l'Etat ecclésiastique » et une « Table des principales matières... » terminent l'ouvrage.

On sait que Charles Duclos (Dinan 1704-1772 Paris) fut choisi par le Roi pour occuper la charge d'Historiographe de France, poste que venait de quitter Voltaire, et que celui-ci ne manqua pas de ce jour et chaque fois qu'il en avait l'occasion, de lancer contre Duclos quelque trait épigrammatique, alors que Diderot, qui le qualifiait de « droit et adroit », disait de lui : « Il serait a souhaiter que Voltaire eût encore...la douceur de Duclos » (*Le Neveu de Rameau*).

Dans une lettre figurant à la vente de Berny, la Marquise de Pompadour écrivait à son frère, le Marquis de Marigny, pendant son séjour en Italie : « *Le sieur de Voltaire étant devenu chambellan du Roy de Prusse n'a pu rester historiographe de Roy de France ; en conséquence j'ai mandé la place pour Duclos, qui, comme vous savés, est le plus honnête homme du monde* ».

Ont été ajoutés à ce manuscrit au moment de la reliure : deux très beaux portraits par Cochin et Duflos (d'après La Tour) ainsi que deux cartes d'Italie, dépliantes, décorées d'une vignette et enluminées, l'une avec tracé de la route parcourue par Duclos. On a joint également (non relié) une I.a.s. de Duclos et une du Marquis de Mirabeau (père) adressée à M. Abeille.

SUPERBE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE, de toute fraîcheur, dont le dos et les plats sont décorés d'abeilles (marque du premier possesseur de l'ouvrage, exécuteur testamentaire de Duclos).

6 000 / 8 000 €



CHARLES DUCLOS

*Écrivain français
Membre de l'Académie française
Duclos, historien et écrivain français
Duclos, historien et écrivain français*

Considération
Sur
L'Italie.
Par M. Duclos,
Historiographe de France.

*L'un des quarante, & Secrétaire perpétuel de
l'Académie Française ; de celle des Belles-
Lettres ; de l'Académie de Berlin ;
de la Société Royale de
Londres, & autres
Académies.*

1767

19. GOETHE (Wolfgang von). Werther. Traduction de l'allemand de Goete [sic] par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur avec figures en taille-douce. Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1797. Deux vol. in-18, maroq. rouge à grain long, dos lisses ornés, filet et guirlande dorés sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Deuxième édition de la traduction de Philippe-François Aubry, revue et corrigée. Elle parut pour la première fois en 1777 sous le titre : Les Passions du jeune Werther.

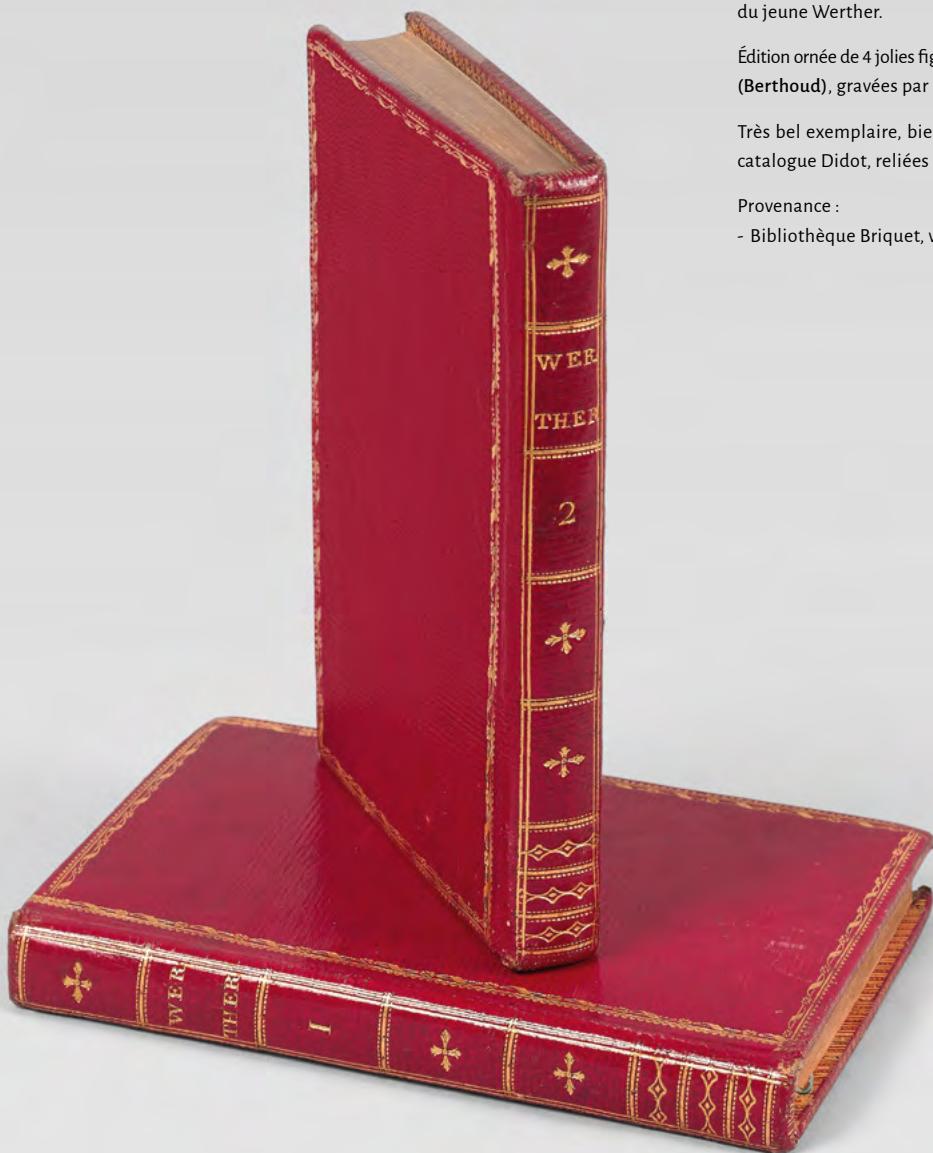
Édition ornée de 4 jolies figures hors-texte par Berthon (Berthoud), gravées par Duplessis-Bertaux.

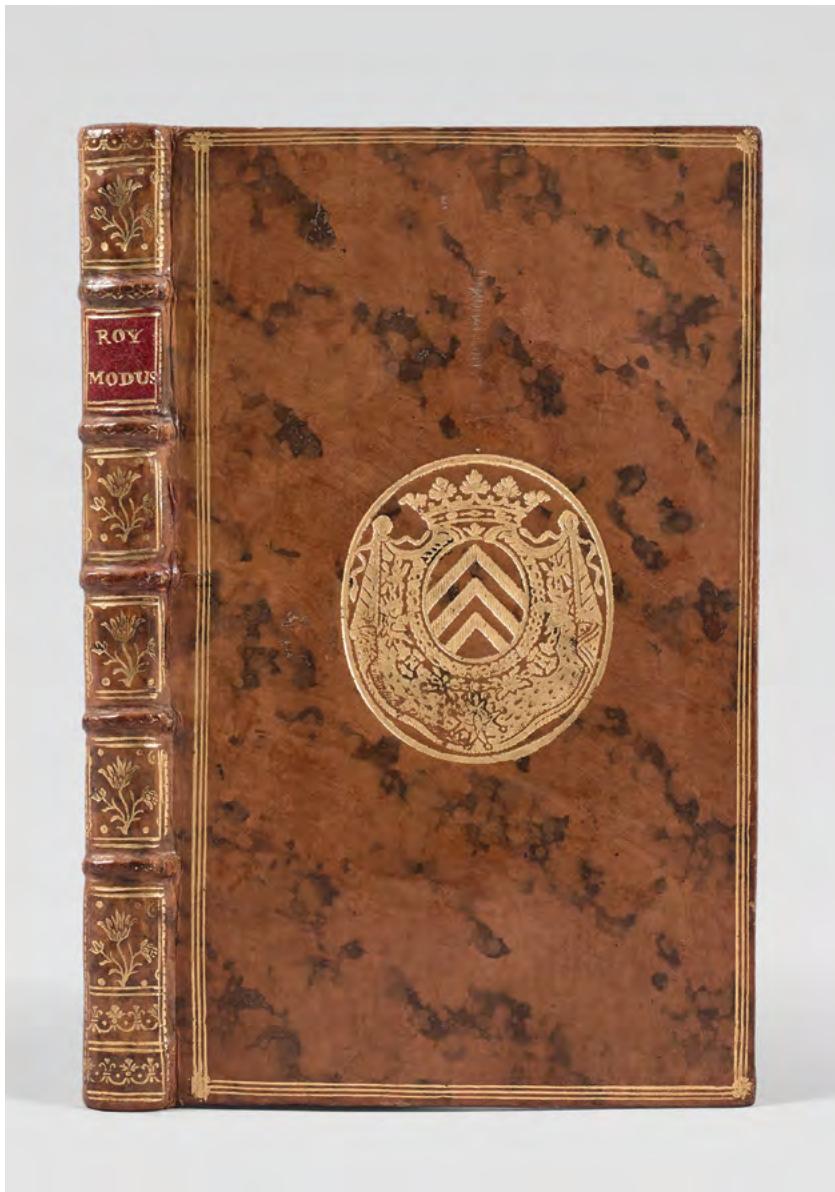
Très bel exemplaire, bien complet des 6 pages du catalogue Didot, reliées à la fin du second volume.

Provenance :

- Bibliothèque Briquet, vente 21 nov. 1960, n° 77.

1 500 / 1 800 €





20. **CHASSE. FERRIERES (Henry de).** Le Roy Modus des Dédvitz de la Chace, Vénerie et fauconnerie. À Paris, pour Vincent Sertenas, 1560. Pet. in-8 de 4 ff. lim. non chiff. et 104 ff. chiff., veau clair marbr., dos orné avec pièce titre vieux rouge, encadr. de 3 fil. sur les plats, armoiries au centre, tr. jasp. r. (Rel. anc.)

Jolie et très rare édition du plus ancien ouvrage imprimé traitant exclusivement de la chasse, composé vers 1375. Imprimée en lettres rondes, elle est illustrée de 8 figures gravées sur bois dans le texte et de belles initiales ornées ; elle contient « les livres de la chasse » avec quelques modifications apportées au texte par rapport aux éditions précédentes.

JOLI EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE DU PLESSIS DE WIGNEROT, DUC DE RICHELIEU, PAIR ET MARÉCHAL DE FRANCE (1696-1788), dans un état de conservation vraiment exceptionnel.

De la bibliothèque du prince Sigismond Radziwill.

3 000 / 4 000 €





21. **IMPRIMERIE. FOURNIER (P.-S.), le jeune.** *Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie. A Paris, impr. par l'auteur et se vend chez Barbou, 1764-1766. 2 vol. in-8 veau ancien, dos ornés, tr. r. (Rel. de l'époque).*

Le manuel typographique est le traité le plus complet que nous ayons sur la fonte et la gravure des caractères. Il est illustré de 2 frontispices gravés sur cuivre par Fessard d'après De Sève et Gravelot et au tome I de 16 planches h.t. gravées dépliantes. Le tome II est un catalogue de tous les caractères, vignettes, signes divers, signes de musique, en usage dans l'imprimerie, provenant de la fonderie de l'auteur et de celles de quelques-uns de ses confrères français et étrangers nommés dans la préface.

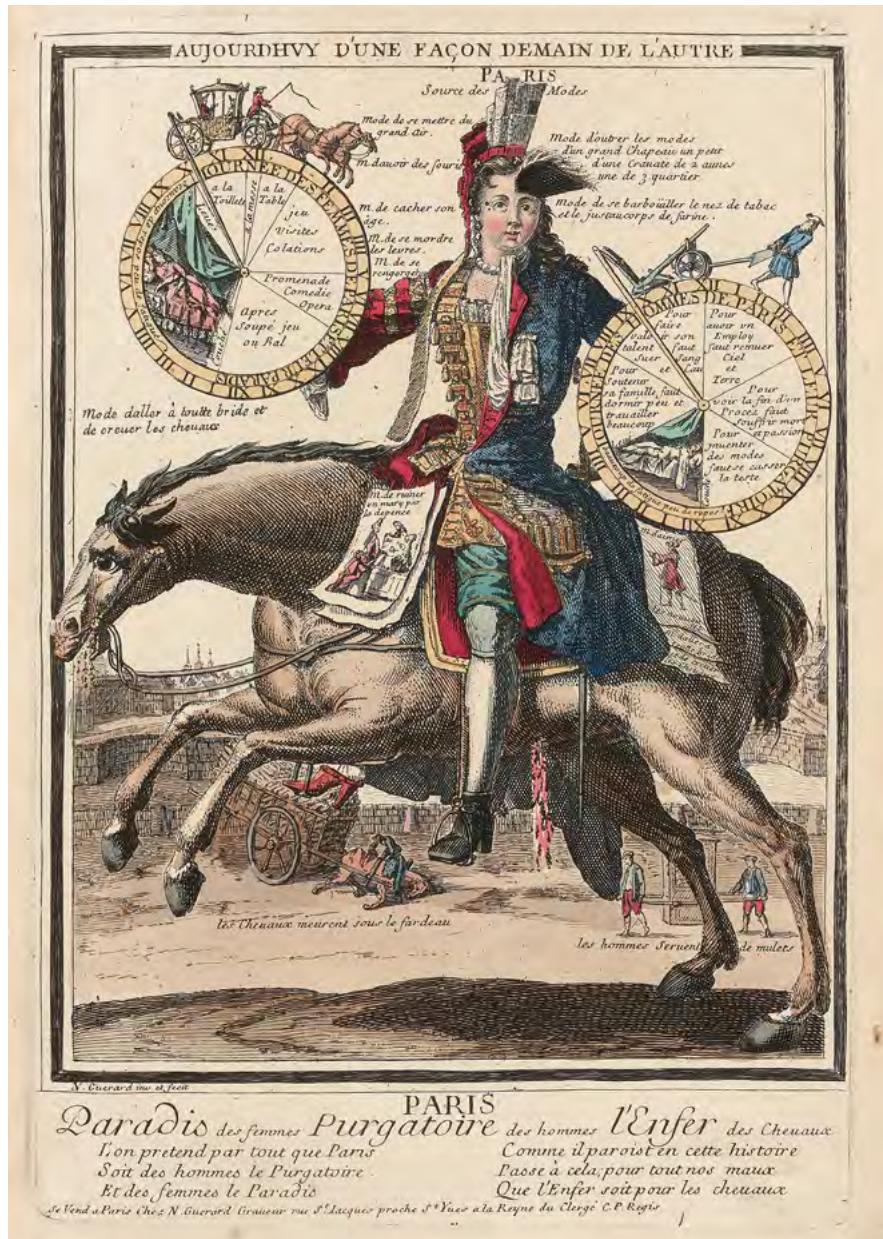
Pierre-Simon Fournier dit le jeune (1712-1768), érudit et technicien au service de l'imprimerie, était issu d'une famille de typographes en activité depuis le XVI^e siècle.

Il s'agit du meilleur texte sur ce sujet, selon André Jammes, qui indique par ailleurs que l'aspect technique de ce Manuel n'a pas rebuté les bibliophiles qui ont à toutes les époques, introduit ce livre dans leurs précieux cabinets.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

RÉFÉRENCES : Henri-Jean Martin, «Styles typographiques», Histoire de l'édition, II, p. 126 : «il est le père de ce qu'on pourrait appeler la page Louis XV et d'un style que l'on pourrait qualifier de roccoco livresque» -- Bygmore & Wyman I, p. 228 -- Updike I, p. 260.

1 200 / 1 500 €



22. GUÉRARD (NICOLAS), graveur (vers 1648-1719). Proverbes. A Paris chez N. Guérard, s. d. (fin XVII^e siècle). Petit in-folio, demi-veau marbré, dos orné avec pièce titre grenat, tr. rouges (Rel. moderne).

Très beau et intéressant recueil de 24 gravures satiriques de la fin du XVII^e siècle, sur les modes et les mœurs de l'époque et «de tous les temps pour beaucoup d'entre elles» - *Quand l'argent parle chacun se tais.* - *Tout est montré du beau côté.* - *Mauvais ménage et débat pour la culotte.* - *Mariage à la mode.* - *Le Carnaval perpétuel.* - *La Coquette...*Ces gravures se vendaient séparément, à l'époque. Elles sont ici en très brillant coloris du temps, avec rehauts d'or pour certaines planches, et avec de bonnes marges (l'une est doublée, petites taches à 2 autres), toutes portent un titre et sont accompagnées de vers ou de phrases.

RECUEIL EXTRÊMEMENT RARE

3 000 / 4 000 €



LA LUTSCHINEN SORTANT DU GLACIER INFÉRIEUR DU GRINDELWALD.

Canton de Berne,

Province d'Interlaken.

*Dédicée à Son Excellence
Gentilhomme de la Chambre et Envoyé extraordinaire et M^{me}.
au près de l^l. H. Puissances*

Monsieur de Kalitcheff,
Plénipotentiaire de Sa M^{me} l'Impératrice de toutes les Russies
les C. G. des Provinces-Unies:
Par son très humble et très obéissant serviteur R. Dentz.

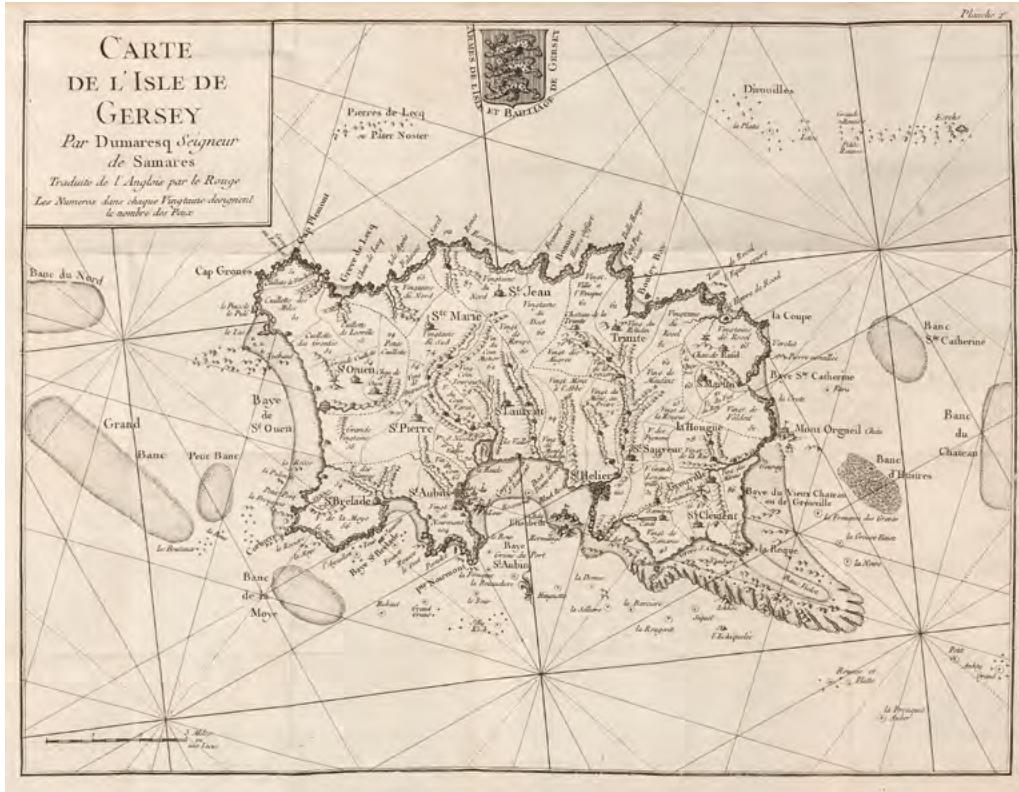
23. JANINET et DESCOURTIS. Vues remarquables des montagnes de la Suisse, dessinées et peintes d'après nature, avec leur description (par Albert de Haller et Wyttensbach, publiées par R. Hentzy). Amsterdam J. Yntema (se vend à Paris, chez Graff et chez Descourtis), 1785. In-fol., en ff., dans le carton de l'époque.

Titre, 4 ff. d'introduction, 4 ff. de préface, 14 ff. pour l'explication du front. et des pl. avec une vignette en-tête par Dunker, un frontispice par Dunker gravé en bistre par Monnet et 42 superbes planches gravées par Descourtis, Janinet, Carrée et Alix d'après Hentzi, Wolff, Clément, Rosenberg... imprimées en couleurs « sous la direction de Vernet, peintre du Roi ».

EXEMPLAIRE ABSOLUMENT COMPLET (texte et planches) auquel on a joint une pl. de Janinet tirée en bistre : Les Lutteurs sur les remparts de Berne, les épreuves sont d'une fraîcheur parfaite et à toutes marges, non ébarbées.

RECUEIL RARISSIME - EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

20 000 / 30 000 €



24. **JERSEY et GUERNSEY** (*Histoire détaillée des isles de Jersey et Guernesey*). Trad. de l'anglais par M. Le Rouge, Ingénieur Géographe du Roi (E.O. : An Account of the Isle of Jersey, Philip Falle, London, 1694).... A Paris, chez la VV^e Delaguette, 1757. Pet. in-8 de 190 pp., maroq. rouge, dos joliment orné de fleurs et d'un petit oiseau, encadr. de 3 fil. sur les plats, petite dent. intér., tr. dor. (Rel. anc.).

Intéressante histoire des îles anglo-normandes, avec description, jurisprudence, religion, priviléges, états des troupes...

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE en maroquin ancien, au dos finement décoré, bien complet des 2 grandes cartes gravées, dépliantes.

Provenance:

- Bibliothèque de la Cermonière (ex-libris)

800 / 1 000 €



25

25. [LA BRETONNIÈRE (François Chavigny de)]. *Le Cochon mitré, Dialogue.* A Paris, chez le Cochon (Hollande), s.d. (1688). In-12, maroq. vert, triple fil. doré et fleuron d'angle, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Derome).

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cette pièce satirique ornée d'un curieux frontispice gravé, non signé, elle fut réimprimée l'année suivante en 28 pages au lieu de 32 que comporte cette édition.

L'auteur de cette violente satire, bénédictin de Saint-Denis, réfugié en Hollande sous le nom de La Fond, fut trahi et transporté au Mont Saint-Michel où il mourut dans la cage où il avait vécu, punition terrible pour une satire. Elle était dirigée contre Louis XIV, Madame de Maintenon, Madame Scarron, le Cardinal d'Estrées et Louvois, archevêque de Reims. L'auteur affuble les archevêques et évêques du nom de *Cochons mitrés*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, dans une fine et fraîche reliure de Derome le jeune, avec son étiquette et cité par Brunet.

Provenance :

- Bibliothèque Méon,
- Bibliothèque Pixerécourt, vente 13 fév. 1839, n° 1587,
- Bibliothèque Charles Nodier, vente 8 mai 1844, n° 1027, ex-libris,
- Marquis de Ganay, vente 1877, n° 206,
- Bibliothèque Lebarbier de Tinan, vente du 10 mars 1885, n° 184, ex-libris.

2 000 / 2 500 €

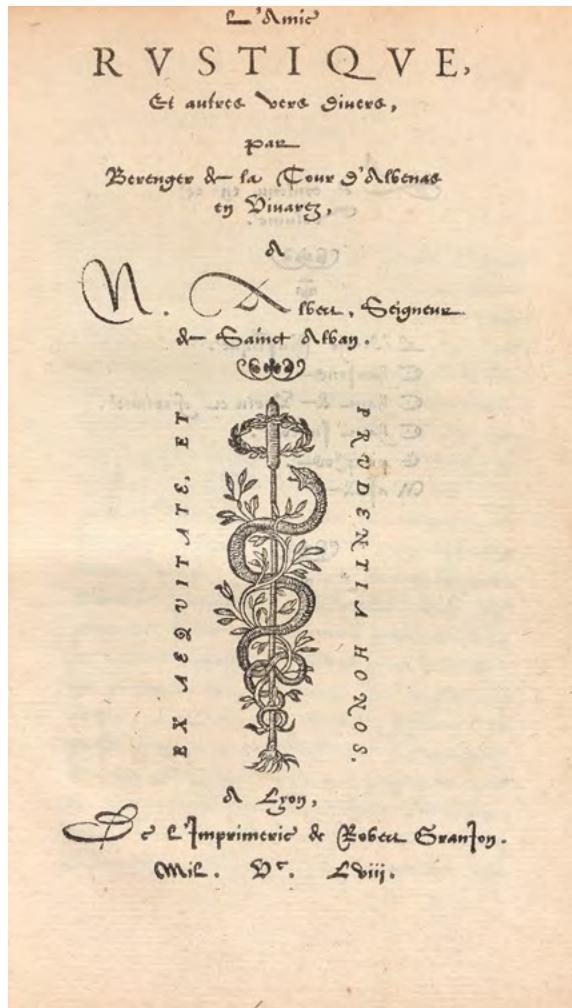
26. LA VALLIÈRE (Louise Françoise Duchesse de). *Réflexions sur la miséricorde de Dieu.* Par une Dame Penitente. Chez Antoine Dezallier, à Paris, 1680. Petit in-12 (85 x 155 mm), titre, 7 ff. 139 pp., maroq. La Vallière, dos et plats ornés de fil. à froid, dent. intér., tr. dor. , (Capé).

ÉDITION ORIGINALE très rare, de ce livre célèbre

Œuvre inséparable de la vie de Madame de La Vallière, qu'elle écrivit au sortir d'une longue maladie, durant ses années de retraite au couvent des Carmélites. Maîtresse du roi Louis XIV et délaissée après 7 années, elle se retire de la cour pour entrer au couvent. Rien ne la fera renoncer et elle passera les 36 dernières années de sa vie dans cette retraite, où sur le tard, elle écrivit cet ouvrage dans le souci de réparer les erreurs de sa vie passée.

Bel exemplaire, finement relié par Capé vers le milieu du XIX^e siècle.

500 / 600 €



27. **LA TOUR d'ALBENAS.** *L'Amie Rustique et autres vers divers.* À Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon. Mil. Ve. Lviij (1558). 44 ff. non chiff. - *L'Amie des Amies*, imitation d'Arioste, divisée en quatre livres. *Ibid.*, id., 1558, 88 ff. non chiff. Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-8, maroq. citron, dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Bauzonnet, 1838).

Parus à Lyon sur les presses de Robert Granjon, les deux recueils forment un diptyque : ils ont été imprimés en « caractères de civilité » imitant l'écriture manuscrite, créés par l'imprimeur lyonnais. Ils commencent tous deux par une longue pièce amoureuse et sont suivis de traductions ou d'imitations de poètes italiens (Arioste, Folengo).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE provenant des bibliothèques R.-S. Turner, Marigues de Champ-Repus, Herpin, Marcel Bénard, Abel Lefranc et Baron Pichon.

Baudrier, Bibliographie lyonnaise, II, pp. 57-59 ; Carter – Vervliet, Civilité Types, n° 8 ; Balsamo, Les Traductions de l'italien en français au XVI^e siècle, 2009, p. 93.

5 000 / 6 000 €

29
30

28

- 28. MAROLLES (L'abbé de).** Catalogue de Livres d'estampes et de figures en taille douce. A Paris, chez Léonard, 1666. - Second Catalogue. *Ibid.*, Langlois, 1672. - Ens. 2 vol. pet. in-8 et in-12, veau brun, fil. dor., dent. et mi-lieux à froid, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (Rel. de l'époque romantique).

Réunion de ces deux catalogues, les plus anciens qu'on ait imprimé en France, dont le second qui renferme 163 marques de peintres et de graveurs, est de la plus grande rareté.

Cette importante collection, acquise par Colbert, a été le noyau du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

BEL EXEMPLAIRE auquel on joint la seconde édition...revue et annotée par G. Duplessis. P., Daffilis, 1872.

Ens. 3 vol.

300 / 400 €

- 29. MODES françaises et anglaises, 1^{er} Cahier.** À Nuremberg, chez J.-G. Klinger, 1789. Pet. in-4, br., couv. de papier rose avec titre gravé dans un encadr. de feuillages et fleurs.

Suite de six fort jolies gravures de Modes (3 d'hommes et 3 de femmes) par Klinger et Vogel, admirablement coloriées à l'époque.

Ces estampes sont extrêmement rares, non décrites dans Lipperheide, elles sont également inconnues à Colas. 600 / 800 €

- 30. MUSIQUE. — CORRETTE (Michel).** Le Maître de Clavecin. Pour l'accompagnement, Méthode théorique et pratique, qui conduit en très peu de tems à accompagner à livre ouvert. Avec des Leçons chantantes ou les Accords sont notés pour faciliter l'Etude des Commençans... À Paris, chez l'auteur, 1753. In-4, veau marbr., dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).

Très bel et rare ouvrage sur la musique de Clavecin, orné d'un très joli frontispice gravé par Aveline, le texte, entièrement gravé, se compose d'un titre, 3 pp. de préface et 87 pp. de Méthode pour l'accompagnement du Clavecin ou de l'Orgue, avec musique notée, plus 2 pp. pour l'explication des mots Italiens les plus usités dans la Musique et une page « Musique italienne nouvellement gravée »...

(Petites rép. à la reliure).

1 000 / 2 000 €



31. **PALISSY (Bernard).** Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels... des pierres, des terres, du feu & des émaux...le tout dressé par dialogues. *A Paris, chez Martin le Jeune, 1580.* In-8 (156 x 106 mm), de (8) ff., 361 pp., (23) pp. de table, vélin, auteur et titre manuscrits au dos (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare et précieuse, de ce recueil de onze traités scientifiques distincts sur des sujets aussi divers que la nature des eaux, l'usage de la marne pour bonifier les terres, outre le mérite du style, c'est la seule source où l'on puisse trouver des renseignements sur Palissy, sa vie et ses travaux.

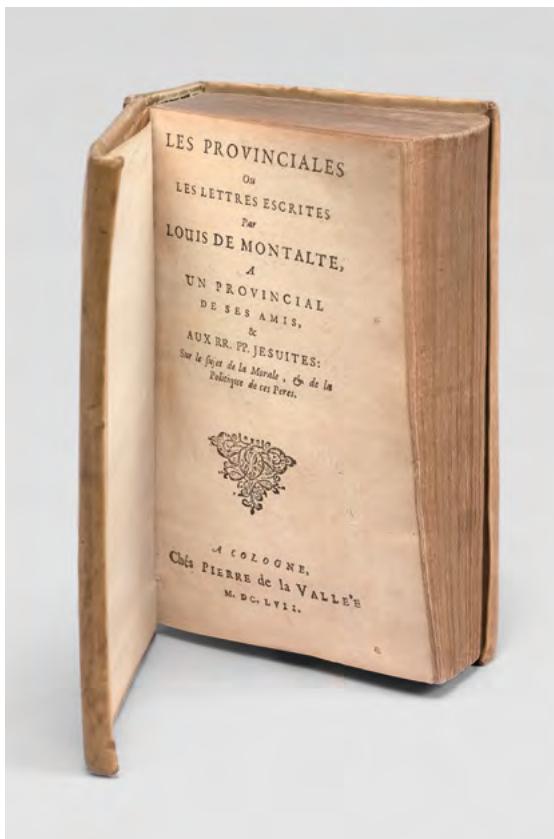
Figure exemplaire de l'autodidacte, Bernard Palissy (1510-1590) prône l'observation et les vertus de la méthode expérimentale. De tous ces traités, le plus remarquable est celui de l'*Art de Terre*, récit de sa grande découverte, de tous les travaux, toutes les douleurs qu'elle lui a coûté. Il y peint avec une admirable naïveté les persécutions, les angoisses, auxquelles il se condamna pendant seize années « pour trouver l'invention de faire des émaux ».

Exemplaire très séduisant, dans sa première reliure et parfaitement conservé ; il a appartenu à Jean-François Félibien des Avaux, dont il porte la signature en haut du titre, architecte comme son père André Félibien et auteur d'ouvrages sur l'architecture (1658-1733). Il est vraisemblable que ce volume a d'abord appartenu à André Félibien, un grand ex-libris gravé à son nom et à ses armes a été rapporté dans le blanc de la page 361.

Quelques notes au crayon et signature F. Paulmier sur le titre, d'une écriture du XVI^e siècle et petits trous de vers dans les marges.

Brunet, supplément, VIII, 133. B.N.F. En Français dans le texte, n° 72 ; Neville, Historical chemical Library, 2006, p. 250 ; Duveen, Bibliotheca alchemica et chemica, p. 446 : « A book of great importance in the history of chemistry and science generally. Extremely rare. »

6 000 / 8 000 €



32



33

32. **PASCAL (Blaise).** Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis & aux RR.PP.Jésuites. À Cologne, Chez P.de la Vallée, 1657. In-18, vélin à recouvr., titre à la plume au dos, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition collective et à pagination continue, publiée par Nicole et imprimée par L. et D. Elzevier. Titre, 11ff. d'avertissement, 398 pp. dix-huit lettres; 2^e partie: Advis des Curez de Paris, 111 pp.

Très joli exemplaire de tout premier tirage, avec la faute «moines mandiants» (page 3) qui devient : «religieux mendiant» dans les exemplaires de seconde émission. (Willem, 1218).

600 / 800 €

33. **POITEVIN (Jacques).** Essai sur le climat de Montpellier. Contenant des vues générales sur la nature et la formation des météores... Par Jacques Poitevin, conseiller de Préfecture du département de l'Hérault... *Montpellier et Paris, Marchant, 1803.* Gr. in-4, maroq. rouge à grain long, large dent. à palmettes et armes au centre frappées en or, dos orné d'abeilles, aigles et étoiles, doublé et gardes de tabis bleu, dent. intér., tr. dor. (*Bozérian*).

Édition originale, imprimée sur papier vélin.

SUPERBE RELIURE, SIGNÉE DE BOZÉRIAN, AUX GRANDES ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}, avec semis de ses emblèmes au dos, de la plus parfaite fraîcheur.

Provenance :

- Bibliothèque du Dr. A. Ripault, vente 1924, n° 88. Ex. cité dans l'Armorial Olivier, pl. 2.652.

3 000 / 4 000 €

- 34. POLDI D'ALBENAS (Jean).** Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise, avec les portraitz des plus antiques et insignes bastimens dudit lieu, reduit à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville. A Lyon, par Guillaume Rouille, 1560. In-folio, (6 ff.), 226 pp., (7 ff.), 10 planches. Veau fauve, dos à 5 nerfs orné avec pièce de titre r. et v., large dent. sur les plats, petite dent. intér., tranches dor. (*Reliure vers 1840*).

Édition originale de ce très beau livre illustré, orné d'un joli titre-frontispice dessiné par P. Eskrick dit P. Vase (reproduit par Baudrier, IX, 217 bis) parue indifféremment sous la date de 1559 ou de 1560.

Il s'agit du seul ouvrage de la Renaissance consacré à l'histoire de la ville de Nîmes. «Ouvrage curieux» selon Brunet, il fut composé par l'historien et homme de loi nîmois Jean Poldi d'Albenas (1512-1563). Bien qu'écrit dans un langage naïf et peu académique, il s'agit sans conteste de son ouvrage le plus remarquable, fruit de nombreuses observations et de recherches. Il y décrit notamment les plus beaux monuments antiques tels que le temple de la fontaine, la maison carrée, le pont du Gard, l'amphithéâtre, etc. L'ouvrage se termine par une intéressante Table des noms, par ordre de l'Alphabet, des lieux, villes, fleuves, & montagne, les plus memorables de la Province Narbonaise, selon son Antique estendue, & quelques lieux adiacens. Mais ce Discours vaut également par l'illustration gravée sur bois, se composant de 6 figures dans le texte ou à pleine page, dont une représentation du Circuit des murs antiques de Nîmes, un plan de la ville de Nîmes, 2 figures de colonnes et 2 de médailles, ainsi que de 10 planches, dont 4 dépliantes, représentant les monuments décrits, des plans, ainsi que des éléments de décoration et d'architecture. Fidèles à ce que les illustrations de cette nature pouvaient être à l'époque, sans réelle perspective, elles sont néanmoins parmi les plus anciennes connues de ces monuments.



34

BEL EXEMPLAIRE.

Inf. mouill. à l'extrême bord, en marge.

Baudrier, IX, p. 268 ; Brun, p. 284 ; Brunet, IV, 775. 1 500 / 2 000 €

- 35. ROBERT (Hubert).** Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, estampes... composant le Cabinet et les études de feu Hubert Robert. Catalogue rédigé par Alex Paillet. P, chez Paillet, 1809. In-8 de 65 pp., Bradel perc. rouge, non rogné.

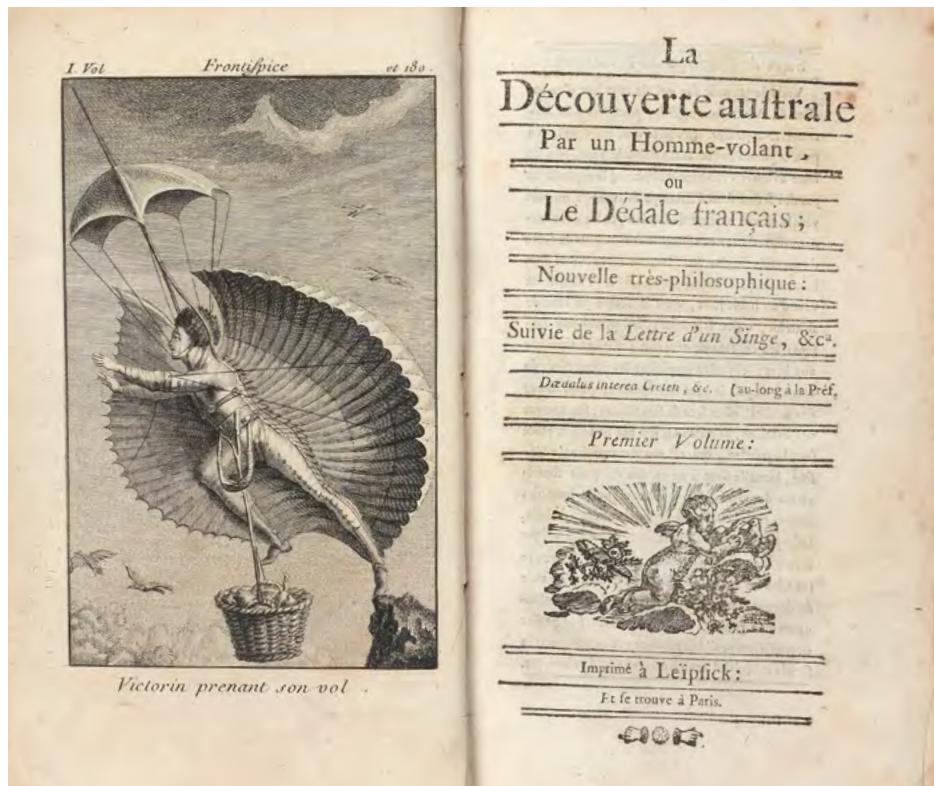
Catalogue de vente de 389 numéros dont 138 de tableaux et 219 de dessins (Lugt, 7550). Presque tous les prix et un grand nombre de noms d'acquéreurs sont notés à l'époque.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE CONCOURT, relié par ses soins avec son ex-libris gravé par Gavarni et sa signature autographe à l'encre rouge. Il est passé ensuite dans la bibliothèque du Dr Paul Portalier (ex-libris).

Joint : Le catalogue du Cabinet Gaignat par Pierre Remy. P, Vente, 1768. Même provenance, ex. Goncourt, cartonné par Pierson. - Cat. du Cabinet Heineken. P, Didot, 1757. Front. dessiné et gravé par Saint-Aubin (Bocher, 546). Ex-libris F. Boucher.

Ens. 3 vol.

500 / 600 €



36. **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).** La Découverte Austral, par un Homme-volant, ou le Dédale français ; Nouvelle très philosophique ; suivie de la Lettre d'un Singe... *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris, s.d. [1781].* 4 volumes in-12, demi-maroq. rouge à coins, dos orné de 5 faux-nerfs doubles, de bandes et de motifs dorés, entièrement non rogné (*Reliure anc.*).

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE orné de 23 figures hors-texte non signées, d'après Binet, dont une sur double page, en premier tirage, BIEN COMPLET DES 5 DIATRIBES qui suivaient, celle intitulée "L'homme de nuit", que Restif dut supprimer ou changer à cause de la censure, et du faux-titre du premier volume, qui manque souvent.

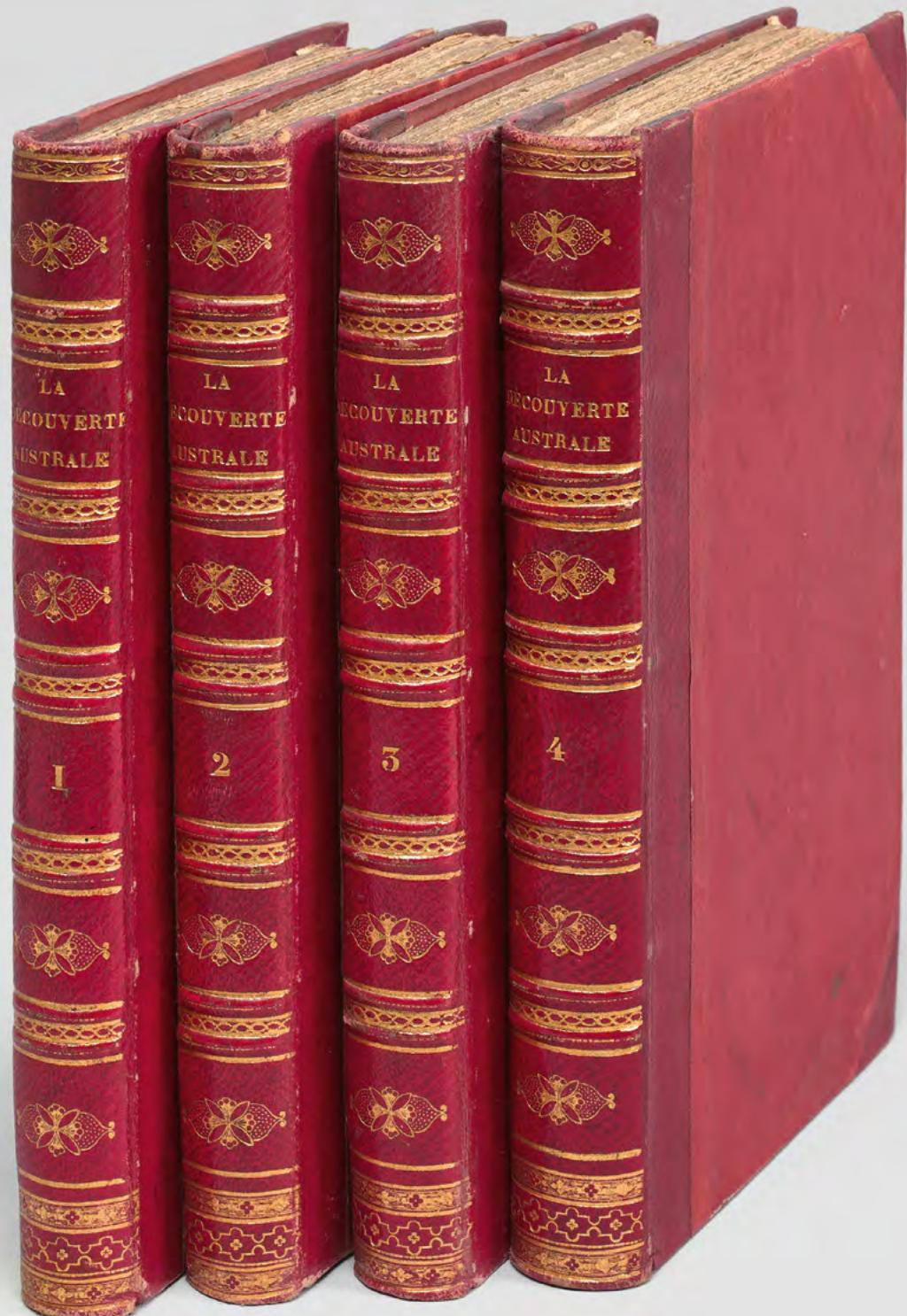
Tout commence par une histoire assez classique d'amours contrariées : Victorin, le héros, est amoureux de Christine, fille de son Seigneur, qu'il enlève grâce à une machine volante pour la transporter sur le « Mont-Inaccessible », première étape pour la création d'une société nouvelle. La machine volante donne le pouvoir de s'affranchir de la pesanteur et l'histoire bascule vers une dimension fantastique lors du passage dans l'univers austral. Une société utopique y est fondée, constituée d'hybrides et d'hommes-animaux, imaginant une série d'intermédiaires entre l'homme et l'animal – les Patagons (hommes géants), les hommes-ours, les hommes-chiens, les hommes-cochons... Rétif floute les frontières, met en résonance différents univers entre le visible et l'invisible, le réel et la fiction, tout comme il associe littérairement fantastique, science-fiction et voyage de découverte. Le roman est contemporain des récits de voyage si nombreux au XVIII^e siècle, notamment ceux de Cook, Bougainville ou La Pérouse, et pose la question philosophique d'une utopie qui prend la forme d'un bonheur imposé à tous, dérive interrogée par plusieurs écrivains au début du XX^e siècle.

« Cet ouvrage, un des plus singuliers que Restif ait écrits, est fort recherché, non seulement par les rétiviens mais aussi par des collectionneurs de livres sur les utopies et l'aéronautique. Il est vraiment remarquable que Restif ait porté ses recherches sur la manière de voyager dans les airs trois ans avant la découverte des frères Montgolfier ; il est encore remarquable que Restif ait prévu un véhicule pouvant rouler sans chevaux. Dans l'intérêt de la paix il propose une association des nations européennes... » (Rive-Childs).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

RARISSIME EN AUSSI BELLE CONDITION.

10 000 / 12 000 €





37. **RONSARD (Pierre de).** Le Bocage de P. de Ronsard, Vandomoys, dédié à P. de Paschal, du bas païs de Languedoc. *À Paris, chez la Veuve Maurice de La Porte*, 1554. Pet. in-8, maroq. rouge, milieux et angles décorés de feuillages dorés aux petits fers, dos à 54 nerfs décoré aux petits fers, doublé de maroq. vert clair, encadr. de dentelle, petite marque armoriée repoussée noir sur écusson doré au centre, gardes de soie moirée verte, tr. dor. sur marbrure (*Lortic*).

TRÈS BEL ET RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE, DANS UNE RICHE ET FINE RELIURE DE LORTIC, seul, l'*Hymne de France* avait paru en plaquette séparée en 1849.

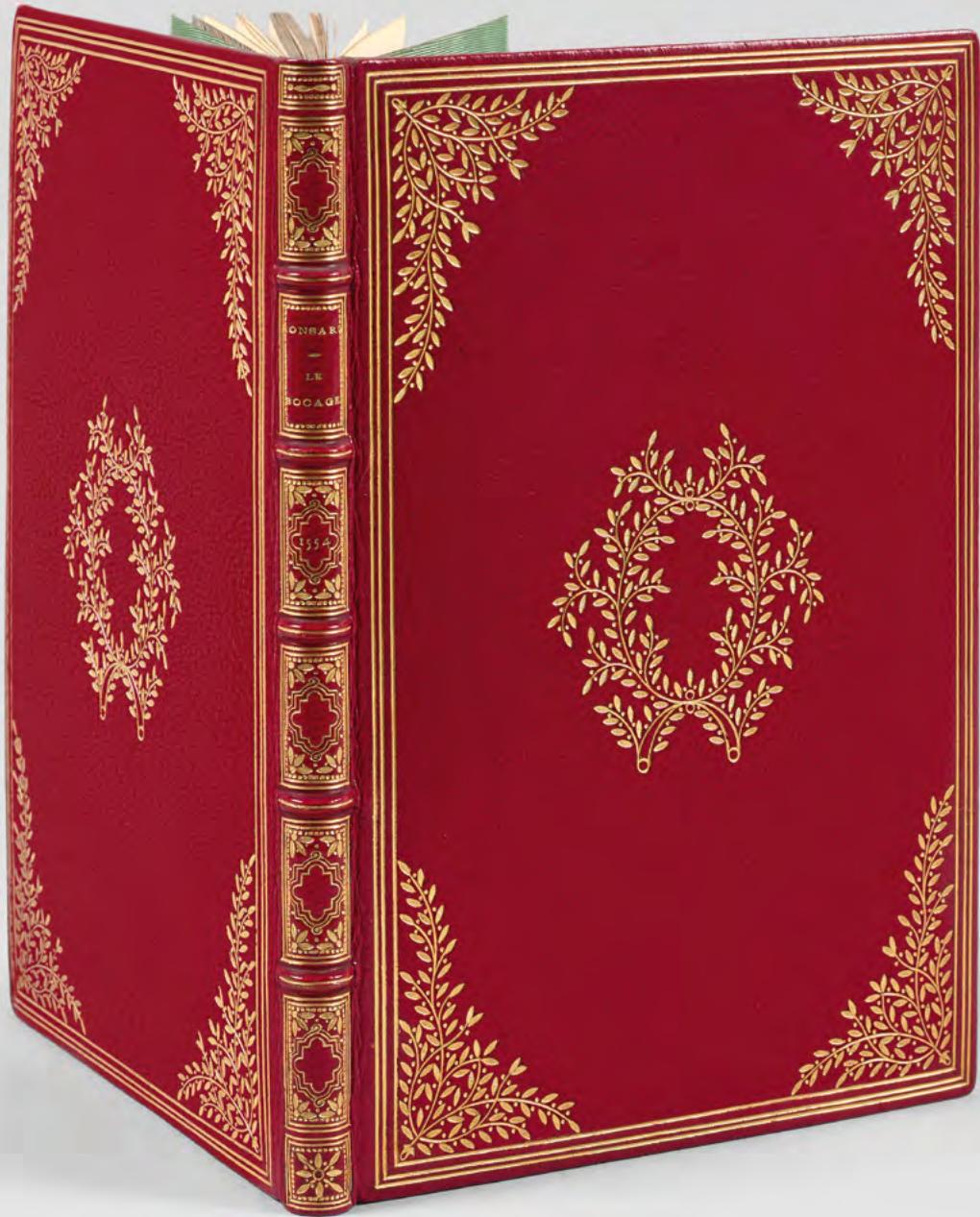
Ce recueil est entièrement différent de celui publié sous le même titre à la suite de l'édition des *Odes* de 1550. Le titre, avec marque gravée sur bois, est décoré au verso d'un portrait à pleine page de Ronsard.

Il y a trois Bocage ronsardiens : celui qui se trouvait à la fin des *Odes* de 1550 et le Bocage royal de l'édition collective de 1584. Celui-ci, à la date de 1554, est composé de quarante-sept poésies inédites. A l'érudition mythologique des *Odes* et des Amours, s'oppose la légèreté de pièces où le poète chante la nature, la grenouille, la fourmy, un rossignol, un Vaneur de blé au vent Zephire. Douze sonnets et une élégie traite de l'amour.

Provenance :

- De la bibliothèque du Marquis de Ganay (marque armoriée sur le doublé),
- Bibliothèque de M. René Descamps-Scribe, vente du 21 mars 1925, n° 42,
- « Bibliothèque d'un Amateur lyonnais », vente du 5 mai 1960, n° 62.

15 000 / 20 000 €





38. **SAINTE-NON** (Jean Claude Richard, abbé de) (1727-1791). Recueil de Griffonis, de Vues, Paysages, Fragments antiques et Sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non...S. l. n. d. (Paris, vers 1780). Grand in-folio (484 x 317 mm), rel. pleine, maroq. rouge, large grecque entourant les plats, dos orné à nerfs, dent. intér., tranches dorées. Titre et 156 planches avec 294 sujets gravés à l'eau-forte ou à l'aquatinte. (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. L'abbé de Saint-Non, amateur distingué, avait entrepris de donner la reproduction par la gravure des principales curiosités que l'Italie présente en tableaux et en fragments antiques. Il fit dessiner ces tableaux et ces curiosités par divers artistes qu'il emmena avec lui en Italie dont Fragonard, Leprince, Hubert-Robert.

« La composition des exemplaires varie» (Cohen-de Ricci).

Le présent recueil est composé de la manière suivante :

- Titre et 8 vues de Rome par Le Prince et Robert.
 - Varie vedute del gentile mulino disegnate dal Principe [Le Prince]. 8 planches avec 20 gravures d'après Le Prince, Boucher et Fragonard.
 - Racolta di Vedute da Roberto, 3 planches avec 12 vues.
 - Fragmens choisis dans les Peintures et les tableaux les plus intéressants de l'Italie.
 - Première suite : Rome. 13 planches avec 28 gravures.
 - Seconde suite : Rome. 13 planches avec 26 gravures. Les deux suites de Rome sont datées de 1770-1771.
 - Troisième suite : Bologne. 20 planches avec 40 gravures, datées de 1772.
 - Quatrième suite : Venise. 19 planches avec 38 gravures, datées 1774.
 - Deuxième suite : Naples. 15 planches avec 30 gravures.
 - Seconde suite de Naples. 10 planches avec 20 gravures.
- Les deux suites de Naples sont datées de 1773.
- [Objets de l'antiquité]. 18 planches numérotées, avec l'adresse de La Voy, à Paris et datées de 1763.
 - [Bas-reliefs et objets].
 - 5 planches avec 10 gravures.
 - 22 planches avec 38 gravures gravées à l'aquatinte.
 - Une planche avec 6 gravures.

Ce nombre de planches correspond à l'exemplaire le plus complet connu (l'ex. Destailleur, vente 1895, n° 1230).

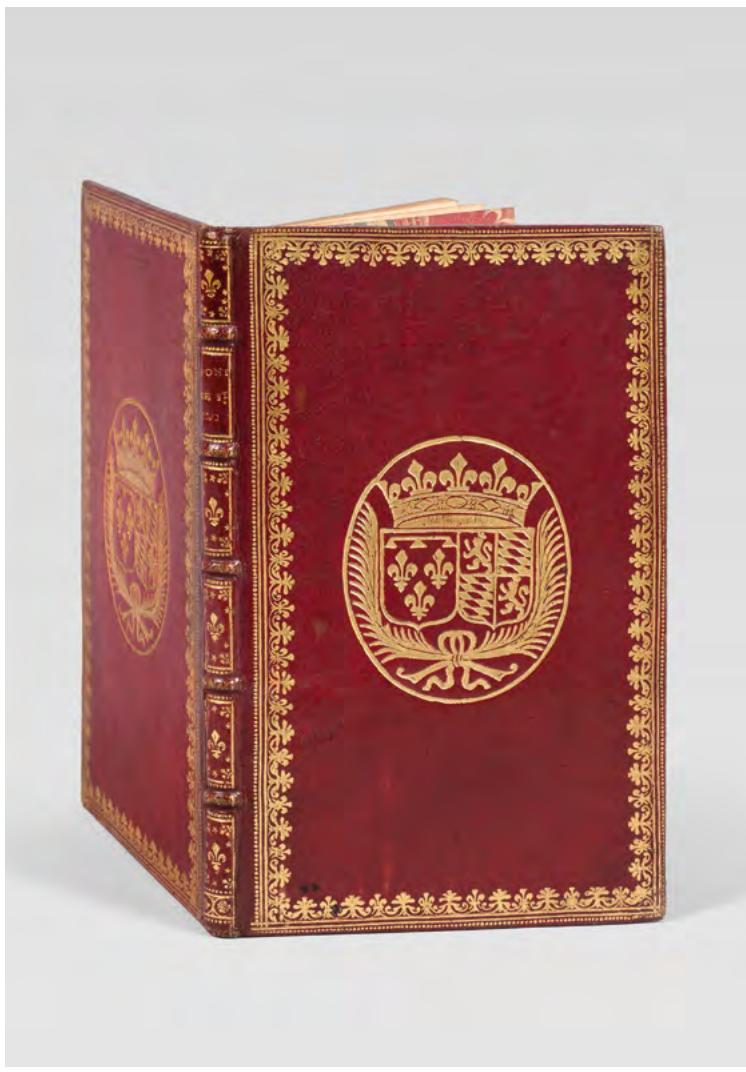
SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN D'ÉPOQUE, VRAISEMABLEMENT PAR BRADEL (condition de la plus grande rareté, légère tache sur le 2^e plat).

Provenance :

- Bibliothèque Golitzin (cachet dans la marge du titre). (Cohen-de Ricci 930-931; Ray, French p. 68.)

10 000 / 12 000 €





- 39.** **SANTEUIL (J.-B. de).** *Les Fontaines de Saint-Cloud*, précédé du poème latin *Sanctovianae fontes*. S.l.n.d. In-12, maroq. rouge, dos orné et fleurdelysé, filets et dentelle d'encadr. sur les plats, armoiries au centre des plats, petite dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Ce poème, qui comprend 2 parties : *Les Fontaines de Saint-Cloud* et *Le Théâtre des naïades*, dans sa version française et latine, célèbre le château que Philippe, Duc d'Orléans, frère de Louis XIV, venait de faire édifier par Hardouin-Mansard et Mignard. Les fontaines ornaient le jardin de Le Nôtre. Le Poème est naturellement dédié au Duc d'Orléans.

Précieux et joli exemplaire, très frais, AUX ARMES DE LA PRINCESSE PALATINE, Duchesse d'Orléans et mère du Régent (née en 1652 au château d'Heidelberg, elle mourut à Saint-Cloud le 8 déc. 1722).

Olivier, 2564 ; Quentin-Bauchart, pp. 349 à 360.

5 000 / 6 000 €



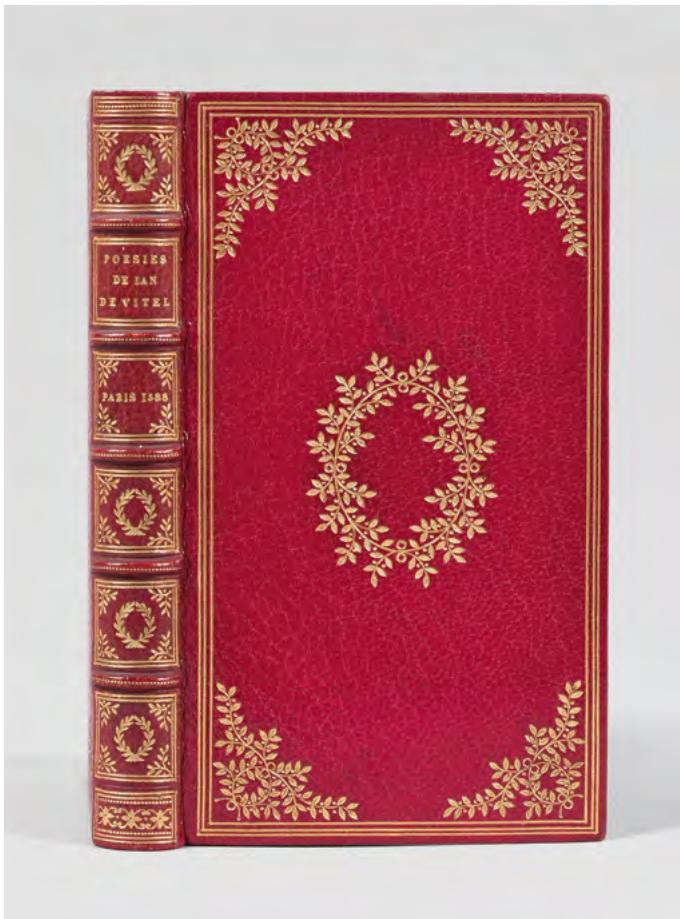
- 40.** **VIEN (Joseph).** Caravane du Sultan à la Mecque, mascarade turque donnée à Rome par Messieurs les Pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis au Carnaval de l'année 1748. S.l.n.d. (1748). In-folio, veau brun, dos orné avec pièce titre vieux rouge, sur le premier plat inscription *Le Duc de Nivernois* en lettres or, tr. jasp. r. (*Rel. anc.*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU 1^{er} ÉTAT, avant les adresses de Fessard ou de Hasan, dans sa reliure de l'époque. Ce curieux recueil comprend un titre gravé et 31 belles et spirituelles planches de costumes orientaux, ici en superbes épreuves, gravures originales de J.-M. Vien, élève de Natoire, premier peintre du Roi (Baudricourt, I, 8-39, mentionne déjà cette série comme très rare en 1^{er} état).

Petite déchirure marginale à la pl. 5.

Le Duc de Nivernois (1716-1798), ambassadeur à Rome, ami de la Marquise de Pompadour qui l'appelait «Petit époux» fut le protecteur, durant son séjour à Rome, du Marquis de Marigny, il écrivait à la célèbre favorite, parlant de son frère: «...comme avec une jolie figure il n'a point de prétentions il réussira très bien ici, où on sera enchanté de voir un jeune français bien fait n'être point avantageux...il y a encore une chose heureuse pour lui, c'est qu'on aime beaucoup ici la franchise, à peu près comme nous aimons les étoffes des Indes qui ne sont point de nos manufactures...».

1 200 / 1 500 €



41. **VITEL (Jean de).** Les premiers exercices poétiques de Jan de Vitel, avranchois. Contenans l'Hynne de Pallas. La prise du Mont Saint-Michel... Discours, Eclogues, Odes, Élégies & Tombeaux... A Paris, chez Prévostea, 1588. In-12, maroq. rouge, dos orné, feuillages dor. au centre et dans les angles, encadr. de 3 fil. dorés, dent. intér., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

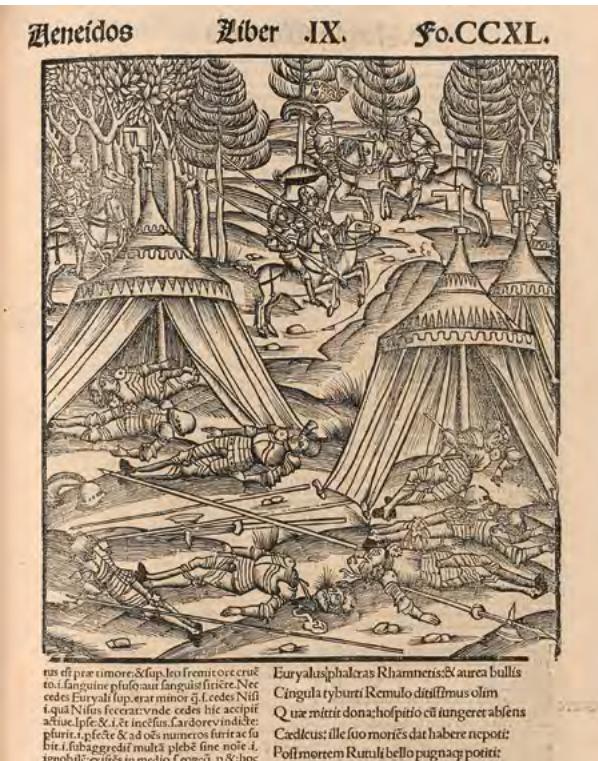
ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ, DONT ON NE CONNAIT QUE QUATRE AUTRES EXEMPLAIRES dont trois dans les bibliothèques publiques (Bibl. Mazarine, Avranches et Caen), le quatrième appartenait au comte d'Auffey. Jean Vitel, né au Manoir de Lentilles, commune de Poilly, près d'Avances le 17 février 1569, est un poète et écrivain de la Manche. Édouard Le Héritier commence ainsi sa biographie : «Le grand mouvement de la Renaissance a fait naître dans l'Avranchin un poète qui mérite d'être connu à plusieurs égards. D'abord, les exemplaires de ses œuvres sont devenus très rares ; ensuite, son originalité littéraire et son mérite national consistent à avoir porté peut-être plus loin que personne l'imitation de l'antiquité, et avoir exagéré son maître Ronsard, qui est pour lui le divin Vendosmois. Son intérêt local est incontestable, puisqu'outre son origine avranchinoise, il a chanté, d'une manière symbolique ou directe, les grandes familles du pays, ses grands établissements religieux tels que la cathédrale d'Avranches, l'abbaye de Montmorel, et celle du Mont-Saint-Michel. Son principal poème, la Prise du Mont-Saint-Michel, célèbre un événement important, la reprise de cette abbaye-forteresse par Lamoricière de Vicques sur les soldats de Montgomery, qui s'étaient déguisés en pèlerins.»

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE FINE RELIURE DÉCORÉE DE TRAUTZ.
(Petite réparation au ff. 197).

Provenance :

- Bibliothèque Bancel (ex-libris),
- Bibliothèque Techener (II, 378),
- Bibliothèque de la Germonière (ex-libris, vente du 29 Avril 1966, n° 322).

5 000 / 6 000 €



- 42. VIRGILE.** Aeneis Vergiliana cum Seruji Honorati grammatici huberrimis commentarijs : cù Philippi Beroaldi viri clarissimi doctissimis in eofdem annotationibus fuis locis positis... cum familiarissima Jodoci Badij Ascesij elucidatione... (in fine) : Excusit Lugduni et in officinasua literatoria Jacobus Sacon.... 1517. In-4, maroq. vert, dos orné, large encadr. de dent. sur les plats, petite dent. intér., tr. dor. (Rel. vers 1840).

SUPERBE ET TRÈS RARE ÉDITION LYONNAISE, ornée de 205 figures gravées sur bois provenant du Virgile imprimé à Strasbourg, 1502, par Grünenger, dit Brunet. Les héros de Virgile paraissent en costumes du Moyen Age. Ces figures sur bois sont en très belles épreuves et l'exemplaire est admirablement conservé. (Petit manque au Livre II, fol. LVII.).

Provenance :

- Bibliothèque du marquis d'Andigné, Pair de France (ex-libris).

1 000 / 1 500 €

- 43. WATELET.** L'Art de peindre, poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, Guérin et Delatour, 1760. In-4 maroq. rouge, dos orné, larges dent. et motif central aux petits fers, à l'intér. du motif du premier plat est inscrit: « Madame Le Comte », dent. intér., tr. dor. (Rel. anc.).

Frontispice, fleuron sur le titre, 5 vignettes, 8 portraits-médaillons, 6 culs-de-lampe et 2 figures, le tout dessiné par Pierre et Marguerite Lecomte, gravé par Watelet.

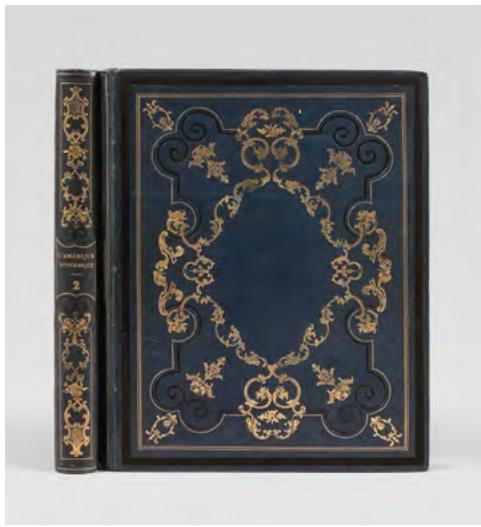
Superbe exemplaire sur grand papier de Hollande (Seymour de Ricci ne signale pas cette édition sur grand papier) offert par l'auteur à son amie Marguerite Lecomte et portant son nom au milieu du premier plat, il renferme un portrait de Watelet d'après Cochin qui ne se rencontre que dans quelques exemplaires, on a également ajouté trois beaux portraits de Marguerite Lecomte, la charmante « femme artiste » qualifiée par Watelet de « Meunière du Moulin-Joli », l'un gravé par Lempereur d'après Watelet, accompagné de vers dus à son amant, l'autre gravé par Watelet d'après Cochin, ici en très rare état d'eau-forte avant la lettre, le troisième, enfin, de face, gravé par Watelet d'après Desar Poussin, fort rare.

RICHE ET FRAÎCHE RELIURE DE DEROME, DÉCORÉE DE LARGES DENTELLES AUX PETITS FERS.

8 000 / 10 000 €



LIVRES DU XIXE SIÈCLE



44



46

- 44. AMÉRIQUE PITTORESQUE (L'). WILLIS (N.P.) - BARTLETT (W.H.)** *L'Amérique Pittoresque ou Vues des Terres, des Lacs et des Fleuves des Etats-Unis d'Amérique. Ouvrage enrichi de gravures faites sur les dessins de M. W.H. Bartlett... La partie littéraire par N.P. Willis. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. Londres, Georges Virtue, Paris, Ferrier, 1840. 2 volumes in-4, chagrin bleu, dos lisse et plats ornés de fers à froid et « Rocaille » or, fil. intér., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Très bel ouvrage, avec portrait, 2 titres-frontispices gravés et 119 gravures hors-texte sur acier (dont 1 carte), chaque gravure est protégée par une serpente.

Artiste accompli du paysage anglais et formé initialement au dessin d'architecture, Bartlett réalise des vues romantiques héritées de l'esthétique de Turner et Constable ; par ailleurs la plupart des graveurs qui travaillèrent avec Bartlett avaient été formés par Turner. Bartlett se rendit quatre fois en Amérique du Nord : en 1836–1837, en 1838, en 1841 et en 1852.

Exemplaire en pleine reliure romantique, d'une fraîcheur remarquable (inf. piq. à qq. ff.). Condition exceptionnelle.

600 / 800 €

- 45. ASSELINEAU (Charles).** *Le paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu. P. Poulet-Malassis, 1862.* In-18, demi-chagr. rouge, coins, dos finement orné, tête dor., non rogné. (Capé).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Brac quemond.

Joli exemplaire relié à l'époque par Capé.

150 / 200 €

- 46. BANVILLE (Théodore).** *Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. P. Poulet- Malassis, 1862.* In-18, Bradel demi-maroq. à grain long grenat, non rogné., couv. lilas et blanche cons.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Exemplaire avec dédicace signée à Rodolphe Darzens « son vieux confrère en poésie » et enrichi d'une charmante aquarelle originale du temps, non signée, portrait de Banville surmonté de la muse de la poésie avec sa lyre et d'une jeune femme en buste. Le poète Rodolphe Darzens était l'ami de Félicien Rops, Ad. Willette et aussi Rimbaud et Verlaine, qu'il admirait.

600 / 800 €



47

- 47. BASSELIN (Olivier) et LE HOUX (J.).** Les Vaux-de-Vire édités et inédits d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, poètes varois ; avec discours préliminaire, choix de notes et variantes des précédents éditeurs, notes nouvelles et glossaire ; publiés par Julien Travers. Paris, Lance, 1833. Pet. in-12, maroq. vert, dos avec titre en long entouré de 3 fil. et orné de 2 petits écussons, plats entièrement couverts de filets or parallèles disposés d'une façon très curieuse dans deux sens différents et partant du bord pour se rejoindre au centre, dent. intér., tr. dor. (*Corformat*).

La meilleure édition des œuvres de ces deux poètes varois, donnant le recueil de chansons que l'on chantait après les repas dans le Bocage normand. Elle fut imprimée à Avranches par E. Tostain et contient 41 Vaux-de-Vire inédits, omis dans les éditions précédentes (Frère : Bibl. normande, t. I, p. 72).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DANS UNE CURIEUSE RELIURE DU TEMPS, SIGNÉE DE CORFMAT, exécutée vraisemblablement pour une exposition et qui apparaît comme un prototype des reliures modernes à filets et à décor géométrique exécutées au XX^e siècle par des maîtres-relieurs tel Legrain, Bonnet.

Provenance :

- Bibliothèque du Dr. A. Ripault (Première partie de sa vente, Paris 1924, n° 163)
- Bibliothèque Whitney Hoff (T. II, 1933, n° 592, report. pl. CXII).

800 / 1 000 €

- 48. BEATHIE (W.).** Les Vallées Vaudoises pittoresques ou vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de La Roche. Orné de gravures par Bartlett et Brockedon. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. Londres, G. Virtue ; Paris, Ferrier, 1838. In-4, maroq. bleu à grain long, dos et plats ornés d'un jeu de double fil., droits et courbes, avec compact. à petits fers et au pointillé, dent. intér., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de ce 5e ouvrage de la collection des Voyages pittoresques. Portrait de l'auteur, titre anglais illustré, carte gravée et repliée et 73 figures hors-texte, finement gravées sur acier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance :

- Bibliothèque Henri Berald (V, Paris 1935, n° 174),
- Bibliothèque A. Vautier,
- Bibliothèque du Président Robert Schuman (initiales à l'encre).

500 / 600 €

*Madame
Offenbach
sa tout réuni*

S. Beraldi...

LES

BEAUTÉS DE L'OPÉRA

OU

CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES

49. **BEAUTÉS DE L'OPERA (Les)**, ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié, 1845.* Grand in-8, reliure pleine, maroq. brun, dos à nerfs orné, plats décorés de fers d'angles romantiques reliés entre eux par des filets, dent. intér., doublure et gardes papier blanc gaufré à feuillages, tr. dor. (*Lebrun, relieur, 1851*).

PREMIER TIRAGE de cette très belle publication.

Dix portraits d'actrices gravés sur acier et nombreuses gravures sur bois par Brugnon d'après Eugène Lami et Célestin Nanteuil dans le texte ; encadrements de pages historiés en noir, présentant des scènes animées avec personnages, animaux, grotesques, ou ornamentaux en couleurs.

Neuf chapitres, chacun consacré à une œuvre : *Les Huguenots, Giselle, Le Barbier de Séville, Le Diable boiteux, La Norma, la Sylphide, Don Juan, Ondine, La Juive.*

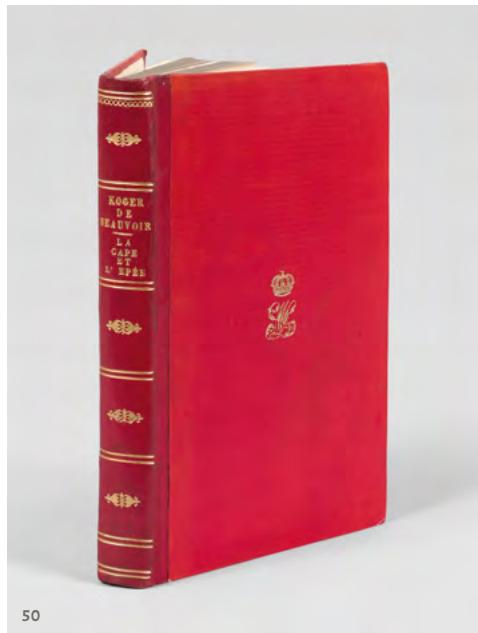
Un des livres les plus imaginatifs et séduisants de l'époque romantique.

Très bel exemplaire, rare non piqué, avec envoi autographe à Madame Offenbach. Riche reliure contemporaine, signée de Lebrun.

Provenance :

- Bibliothèque Henri Beraldi (III, Paris 1934, n° 22)
- Bibliothèque Laurent Meeùs (Wittock 191)

400 / 500 €



50

50. **BEAUVOIR (R. de).** *La Cape et l'Epée.* P. Suau de Varennes, 1837. In-8, demi-cuir de Russie rouge, dos orné, chiffre couronné au centre des plats, non rogné (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, très rare, ornée d'un très beau frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AU CHIFFRE COURONNÉ DE L'IMPÉTRATRICE MARIE-LOUISE, DUCHESSE DE PARME.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

1 000 / 1 200 €

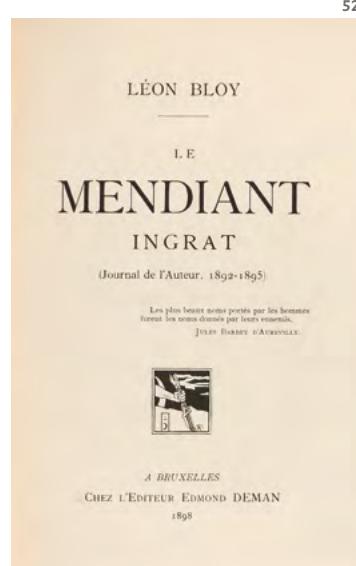


51. **BLOY (Léon).** *Le Révélateur du Globe. Christophe Colomb et sa béatification future.* Préface de J. Barbey d'Aurevilly. P. Sauton, 1884. In-8, demi-maroq. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rogné., couv. et dos cons. (*Martin*).

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, du premier ouvrage de Bloy pour lequel il n'existe pas de grands papiers.

Bel et précieux exemplaire portant sur le premier feuillett (erratum) une magnifique dédicace autographe signée de Bloy à Rodolphe Salis « Gentilhomme Cabaretier » couvrant toute la page. Léon Bloy collabora activement au « Chat Noir ».

600 / 800 €



52. **BLOY (Léon).** *Le Mendiant ingrat (Journal de l'Auteur : 1892-1895).* Bruxelles, Deman, 1898. In-8, maroq. havane jans., doubl. et gardes de maroq. de même ton, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (Alix).

ÉDITION ORIGINALE, avec la bonne couverture (brique). UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, avec signature autographe de Bloy et justification (n° 1) et paraphe de l'éditeur.

Superbe exemplaire, richement relié, avec billet autographe ajouté.

800 / 1 200 €



53. BON GENRE (Le) – LA MÉSANGÈRE (P. de). Observations sur les modes et les usages de Paris pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre du Bon Genre depuis le commencement du dix-neuvième siècle. Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, no 1, Vassal et Essling Imprimeurs, 1827. In-folio (406 x 270 mm) de 116 planches gravées sur cuivre et rehaussées à l'aquarelle, relié en demi-maroquin rouge à long grain, coins, dos lisse orné, n. r. (Reliure vers 1870).

Faux-titre, titre et 24 pp. d'Observations sur les modes et les usages de Paris qui sont l'explication des 115 planches.
ILLUSTRATION : les 116 planches (la pl. 39 est double) se décomposent en 105 gravures sur cuivre formant la première édition de 1817, toutes imprimées sur un beau papier vergé, caractéristique des premiers tirages, à l'exception de 9 planches imprimées sur papier vélin (pl. 55, 56, 59, 60, 71, 72, 75, 76, 86), et en 11 planches supplémentaires formant l'édition de 1822, toutes imprimées sur papier vergé, à l'exception de la pl. 110 imprimée sur papier vélin. TOUTES LES GRAVURES SUR CUIVRES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES À L'ÉPOQUE D'UN TRÈS BEAU COLORIS. Ces gravures sur les mœurs, costumes et divertissements de l'Empire et de la Restauration par Gatine, Schenker et d'autres ont été réalisées sur des dessins de C. Vernet, Debucourt, Isabey, Lanté, Dutailly...

Provenance :

- Montgermont (1913, N° 264),
- Princesse Murat (1921) ,
- Lemallier.

(Rousseurs, principalement sur le texte ; lég. érafl. à la reliure).

Ce célèbre recueil de planches est rare, surtout lorsqu'il possède des marges si grandes comme cet exemplaire. La plupart de ceux qu'on rencontre présentent une forme d'hétérogénéité dans le papier des planches qui sont ici, dans leur très grande majorité, imprimées sur papier vergé, marque de premier état.

BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, ET EN BEAU COLORIS D'ÉPOQUE, BIEN COMPLET DES 115 PLANCHES et renfermant de plus la pl. 39bis : Les Titus et les cache-folies (publiée dans les ex. de 1822).

Colas, 2240 ; Vicaire, I, 842.

6 000 / 8 000 €

54. **BOCCACE (Jean).** Contes (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Paris, Barbier, 1846. Grand in-8, demi-chagr. viol., coins, dos à nerfs orné, tr. peigne (*Capé*).

Premier tirage : 32 figures hors-texte et de nombreux dessins dans le texte gravés sur bois par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Pauquet, etc.

« Ouvrage très bien imprimé sur beau papier vélin » (Carteret, III, p. 96).

BEL EXEMPLAIRE, sans aucune rouss., dans une jolie demi-rel. de l'époque, signée de Capé.

Joint :

LABRUYÈRE (Jean de). Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle par La Bruyère suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. Paris, Belin – Leprieur, 1845. In-8, perc. noire, fers à la Cathédrale dorée et mosaïq., tr. dor., XXVI-488 pp. (*Cart. de l'éditeur*). Édition illustrée de 26 figures hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par V. Chevin, Rouget, A. Beuguelet, d'après J. David, O. Penguilly et J. Grandville, et tirées sur Chine monté. (Vicaire, IV, pp.786-787).

Ens. 2 vol.

400 / 500 €

55. **BOÎTE ROMANTIQUE.** Le Matrimoniana ou Qui se Ressemble S'assemble. P. Pintard (*et chez les Marchands de nouveautés*), s.d. (vers 1830). Jeu de 32 cartes in-18, dans la boîte de l'édit. dorée, avec côtés de papier vert, titre et vignette col. sur le dessus.

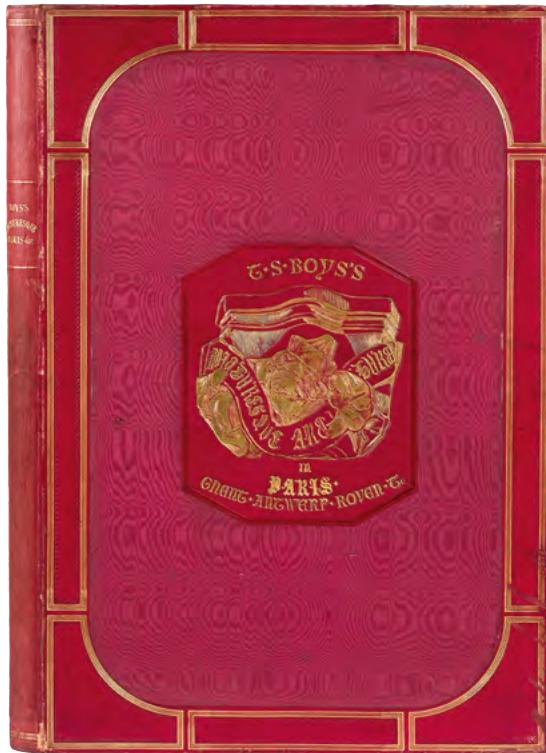
JOLI BIBELOT ROMANTIQUE, TRÈS FRAIS.

Jeu bien complet de ses 32 cartes gravées et coloriées à l'époque, représentant des personnages en pieds et costumes de l'époque (16 femmes et 16 hommes) : Précieuse, Joueuse, Actrice, Musicienne, Marquise, Romanesque, Friande... Farceur, Joueur, Plaideur, Acteur, Musicien, Antiquaire, Pharmacien, Gastronome... avec un feuillet d'explication pour la règle de ce jeu.

Au dos de la boîte étiquette d'un papetier de la rue St Honoré.

300 / 400 €





56. BOYS (Thomas Shotter). *Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen etc. Drawn from Nature and on Stone. London : By Thomas Boys, Printseller to the Royal Family, 1839.* In-folio (542 x 370 mm), titre lithographié, 2 pp. de notices des planches, page de dédicace à Hullmandel, 25 chromolithographies, conservé dans la reliure de l'éditeur en demi-maroquin rouge décoré, plat de soie moirée avec encadrement de maroquin rouge et filets dor., titre frappé or au centre dans un écusson (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Les planches, teintées par Charles Hullmandel qui breveta son propre procédé de chromolithographie en 1840, sont d'une beauté exceptionnelle : *Fish Market, Antwerp ; Belfry, Gand ; Byloke, Ghent ; Tour de Remy, Dieppe ; L'Hôtel de Ville, Arras ; St. Laurent, Rouen ; Laon ; Rue de Rivage, Abbeville ; Rue de la Grosse Horloge, Rouen ; L'Abbaye St Amand, Rouen ; Hôtel de Cluny, Paris ; Hôtel Cluny, Paris ; Hôtel de Sens, Paris ; St Severin, Paris ; Porte Rouge, Notre Dame, Paris ; Rue de Marmousets, Paris ; La Ste Chapelle, Paris ; Notre-Dame, Paris ; St Etienne du Mont, Paris ; St Etienne du Mont and the Pantheon, Paris ; Pavillon de Flore, Tuilleries ; Hôtel de la Tremouille, Rue des Bourdonnois, Paris ; Vieille Rue du Temple, Paris ; La Chapelle de l'Institut ; Notre-Dame, Paris, from the Quai St Bernard ; S. Porch of Chartres Cathedral ; St. André Chartres.* (Lég. piqûres).

Thomas Shotter Boys, aquarelliste et lithographe, fut placé chez George Cooke, graveur, afin d'exercer cette profession, mais à la fin de son apprentissage, il visita Paris et fut persuadé par Bonington, sous la direction de qui il avait étudié, de se consacrer à la peinture. Il exposa pour la première fois à Paris en 1827 et y resta jusqu'en 1837.

L'œuvre de Boys « *Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen* » publiée en 1839 provoqua une grande admiration. Le roi Louis-Philippe lui envoya un anneau en témoignage de son mérite. Boys fut membre du Institute of Painters in Water Colours.

« A very beautiful book. Apart from the brilliance, sensitivity and technical mastery of the drawing on stone there is the great, and often underestimated, technical and artistic transmission of such drawings, and in developing the cool, transparent, graduated tints, subtle in colouring, on which the book depends. » (Abbey, Travel 33)

Très bel ouvrage dédié à l'architecture de Paris, conservé dans sa reliure d'origine et bien complet de texte et de planches.

4 000 / 6 000 €





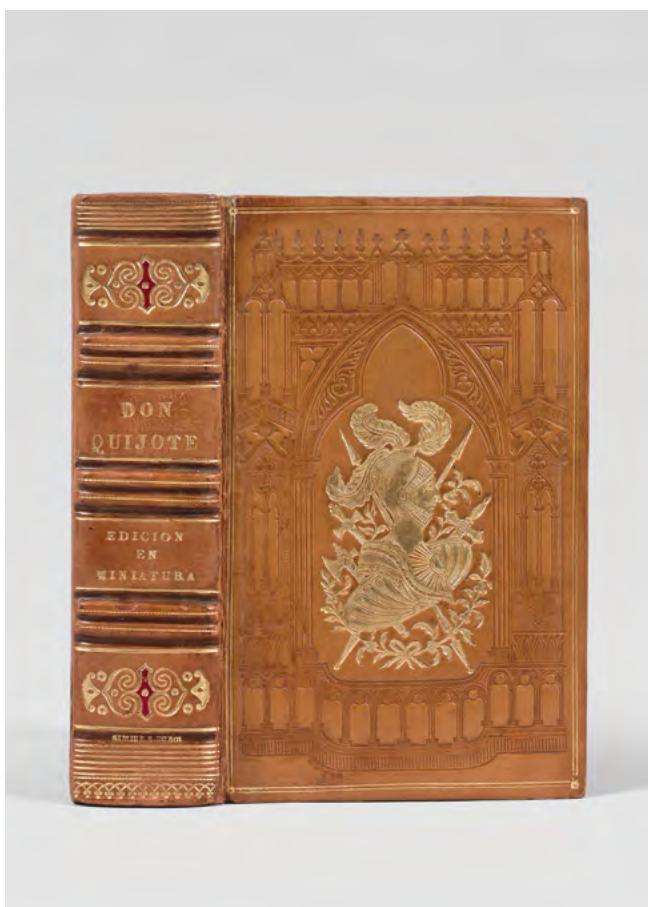
57

- 57. CARTONNAGE romantique (Italie).** Album. Esposizioni di belle arti in Milano ed altre città dedicato all' illusterrissimo Signor Marchese Ludovico Trottì. *Milano, C. Canadelli, s.d.* (1853). In-4, cart. papier blanc, dos et plats décorés d'ornements gaufrés rose, or et couleurs avec fleurs, dans un ovale au centre du 1^{er} plat deux jeunes filles dans un paysage, l'une tenant des fruits dans le creux de sa robe ; le centre du second plat est un décor ovale floral, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

SUPERBE ALBUM avec titre chromolithographié, texte italien, 10 figures hors-texte gravées sur bois, sur acier ou à l'aquatique : marines, vues ...

REMARQUABLE CARTONNAGE ROMANTIQUE ILLUSTRÉ, D'UNE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNELLE.

600 / 800 €



59

- 58. CASSIEN (V.) - DEBELLE.** Album du Dauphiné. *Grenoble, Prudhomme, 1835-39.* 4 volumes grand in-8, demi-chagr. rouge, coins, dos ornés, plats papier chagr., tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Album rare complet, illustré de 192 LITHOGRAPHIES montrant les sites les plus pittoresques, les villes, les bourgs et principaux villages ; les églises, châteaux et ruines les plus remarquables de l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes, toutes accompagnées d'un texte historique. (Qqs. ffs. jaunis).

BEL EXEMPLAIRE.

Maignien, I, 639 ; Perret, 858.

500 / 600 €

- 59. CERVANTES.** *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.* Édition en miniature. *P., Didot, 1827.* In-18, veau fauve, dos à 3 nerfs orné avec 2 petites pièces de mosaiq. rouge, plats décorés or au centre d'un buste de chevalier en armure avec attributs, encadré d'un décor à froid à la cathédrale, pet. dent. intér., tr. dor. (*Simier, rel. du Roi*).

Première édition minuscule imprimée par Didot et financée par Joaquin Maria de Ferrer. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un titre- frontispice gravé sur bois, 8 planches hors-texte, une carte à double page des voyages de Don Quichotte, le tout gravé sur acier par Stacker. (Inf. rousseurs).

Exemplaire renfermant les figures tirées sur Chine, dans une jolie et fraîche reliure romantique décorée, signée de Simier.

Henrich, 79. Ford Lansing, p. 9. Brunet I-1750.

600 / 800 €



60. COSTER (Charles de). La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Deuxième édition, illustrée de trente-deux eaux-fortes inédites. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. In-4, demi-maroq. rouge, coins, dos orné et mosaïq., non rogné., couv. jaune ill. et dos cons. (*Champs-Stroobants*).

Remise en vente de l'édition originale, avec nouveaux titre et couverture, une préface, une table des planches et 32 eaux-fortes (front. et 31 hors-texte), soit 17 en plus que dans l'originale. La couverture jaune est celle reproduite par Carteret, avant la mention d'édition et les planches tirées sur papier vergé teinté (premier tirage), les planches gravées par Artan, Becker, Boulenger, Clays, De Groux, Dillens, Duwée, Fourmois, Hubert, Jaugey, Lauters, Rops (Exsteens, 468 à 472), Schaeffels, Smits, de Schampheleer, Van Camp, Van der Hecht et Van der Vin. (Très lég. piqûres à qqs. ff.).

Van der Perre, « Les 1ères éditions... », in Le Livre & l'estampe, II, p. 34 sq. ; Grisay, 1996, p. 23. , Rops : Rouir III : 691 : cat. 601.6, 854.2, 859.7, 860.4, 861.3.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ VERS LA FIN DU XIX^e SIÈCLE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE VICTOR MERCIER.

Provenance:

- Bibliothèque Victor Mercier

600 / 800 €

61. COSTUMES ESPAGNOLS. S.l.n.d. (*Espagne, vers 1820*). In-4, demi-maroq. à grain long havane, non rogné, 1^{er} plat de la couv. muette d'origine cons. (Alix).

SUITE COMPLÈTE de 18 planches à 4 sujets chacune, soit 72 petits sujets de costumes représentant des *Cris et petits métiers* (hommes, femmes et enfants) avec légendes en espagnol, gravées et finement coloriées à l'époque.

DE TOUTE BABETÉ (inconnu de Colas).

600 / 800 €





62. COSTUMES. — CHARPENTIER (Henri). Recueil des costumes de la Bretagne & des autres Contrées de la France... dédié à son Altesse Royale Madame, Duchesse de Berry, par ses très humbles serviteurs. Nantes, Charpentier, Père, fils & Cie, s.d. [1829-1831]. 2 tomes in-4 reliés en un vol., demi-maroq. vert à grain long avec coins, dos orné, couvertures de livraison cons. (*Reliure de l'époque*).

Très rare collection complète des 120 planches de costumes lithographiées, coloriées et gommées : celles-ci offrent un panorama pittoresque des différents costumes des régions de l'Ouest de la France comme la Normandie, l'Aquitaine, et surtout la Bretagne. Bien complet du feuillet non chiffré (table en lithographie).

EXEMPLAIRE D'UNE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNELLE, remboîté dans une reliure du temps, avec les plats des 20 couv. de livraisons imprimées sur papier de différentes couleurs et lithographiées, quelques-unes avec vignette. (Qq. piq.)

Colas, n° 215. ; Vinet, n° 2279 (date le recueil de 1836).

6 000 / 8 000 €

HONORÉ DAUMIER (1808 - 1879)



63

63. NADAR (Félix) (1820 – 1910)

Portrait de Charles Philipon à mis-corps, de trois-quarts à gauche, 1856

Photographie originale, tirage albuminé d'époque contrecollé sur un carton avec le timbre sec à l'adresse 135 rue St Lazare.

Précieuse épreuve avec envoi signé à la plume.

Dim. : Im. : 235 x 188 mm ; Sup. : 367 x 282 mm.

1 500 / 2 000 €

64. DAUMIER (J.-B.) de Marseille. Les Veilles poétiques. P, Boulland, 1823. In-18, br. couv. impr.

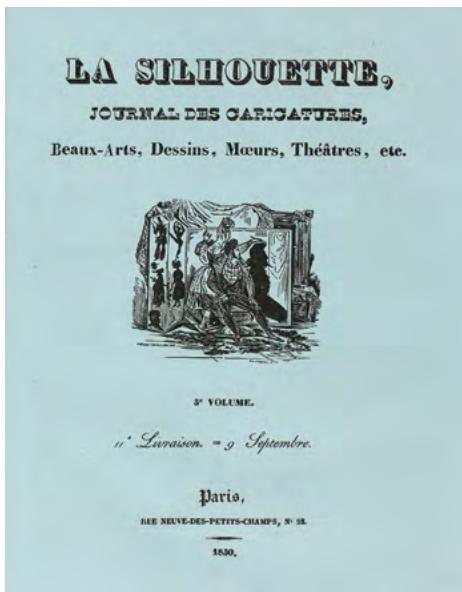
Petit volume extrêmement rare, dû à la plume du père d'Honoré, poète-ouvrier exerçant la profession de vitrier. Publié à frais d'auteur, il ne fut vendu qu'une centaine d'exemplaires ! Celui-ci est conservé broché, tel que paru.

Joint : DAUMIER. – HUART (L.). Ulysse ou les porcs vengés – Steeple-chase – Les Bals publics. P, Garnier, 1852. In-18 br. sous étui cart. dos cuir orné.

Premier tirage de ce petit livre fort rare, illustré par H. Daumier (14 vignettes gravées sur bois), Cham et Ed. de Beaumont.

Ens. 2 vol.

150 / 200 €



65. **SILHOUETTE (La).** Journal des caricatures, beaux-arts, dessins, mœurs, théâtres, etc. *Paris, rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois [et] rue Neuve-des-Petits-Champs, 1829-1830.* 4 parties reliées en 2 vol. in-4, demi-maroq. bleu à grain long, coins, dos ornés en long, non rogné, 52 couv. bleues ill. cons. (*Mercier*).

COLLECTION COMPLÈTE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ de cette publication satirique, premier journal de caricatures publié en France. Elle ouvrit la voie à *L'Artiste*, à *La Caricature* et au *Charivari*.

Elle renferme 105 lithographies sur blanc, quelques-unes coloriées. Grandville a fourni neuf planches au journal : les deux premières sont des lithographies à la plume, coloriées ; les sept autres sont en noir (lithographies de V. Ratier). *La Silhouette* marque la prise du pouvoir par la nouvelle génération, née sous l'Empire et débarrassée du souvenir de la Révolution. Elle est politiquement hostile au gouvernement de la Restauration.

Daumier y débute (3 planches) dont sa première lithographie intitulée *Passe ton Chemin; cochon* (tome III, p. 39) avec Monnier et Grandville, Raffet, Pigalle, Traviès, Johannot - tous âgés d'une vingtaine d'années. Grandville a stigmatisé l'ennemi et résumé l'esprit du journal dans la lithographie publiée le 12 août 1830 sous le titre : *Eteignons les lumières et rallumons le feu !* Une assemblée de personnages dont la tête est un soufflet s'active autour d'un bûcher dans lequel on jette des livres de Béranger, Volney, Paul-Louis Courier... Balzac, chef de meute. Parmi les fondateurs, on remarque Emile de Girardin et Balzac. Ce dernier y publie son Etude de moeurs par les gants, la Philosophie de la toilette, la Physiologie gastronomique et Des Artistes, parmi d'autres. « Balzac y écrit souvent ; il y évoque les caricaturistes politiques et assure, avec une prescience remarquable, que leur art est une puissance » (Adhémar, Honoré Daumier, p. 13).

Ainsi, l'armée du rire, qui prendra sous peu d'assaut la forteresse Louis-Philippe à coups de poires et de Caricature, est déjà réunie dans ce premier journal satirique. Certaines des illustrations sont demeurées fameuses comme la marquise de Philipon avec son petit miroir convexe enchâssé à la place du visage. Les premières livraisons étaient plutôt littéraires et furent illustrées de lithographies très émouvantes comme celle de Johannot pour *l'Eléonore* de Bürger. Quand les illustrations se firent plus audacieuses et politiques, notamment celle de Charles X en Jésuite, la revue attira l'attention de la censure.

Exemplaire parfaitement conservé AVEC SES COUVERTURES DE LIVRAISONS (qui manquaient à la coll. Dumas), et renfermant quelques pl. en deux ou trois exemplaires (noir et colorié, blanc ou chine), dont la pl. III du premier vol. « *Marquise* » qui est en trois états (2 coloriés) l'un d'eux avec le visage découpé et remplacé par une petite glace maintenue par un collage au verso de la lithographie. Bien complet des titres (et tables, il n'en existe pas pour les vol. I et IV, ainsi que l'indique Carteret). Vicaire précise, à propos des planches, que « la Bibliothèque nationale possède le texte des quatre volumes de *La Silhouette* mais aucune de ses lithographies ».

On a, de plus, joint les pièces suivantes : - Le prospectus de cette publication - Une action de cent francs dans l'entreprise du journal « *La Silhouette* » souscrite par M. Emile de Girardin, avec sa signature autographe et celles des gérants de la publication.

Provenance :

- BIBLIOTHÈQUE P. VILLEBOEUF.

Carteret III, 563 ; Vicaire VII, 500 ; Ray French illustrated Book n° 146.

8 000 / 10 000 €



*Non d'un Dey porte mon sac
sous le nom de Mahomet ou je t'estime... car j'suis fâché comme le Bouddon*

66. **CARICATURE (La) politique, morale et littéraire.** Journal rédigé par une société d'Artistes et de gens de lettres. La Caricature publiera par an 104 lithographies, exécutées par les meilleurs Artistes dans ce genre. Chaque numéro sera composé d'une demi-feuille grand in-quarto et de 2 caricatures, il paraîtra le jeudi. Prix de l'abonnement franc de port : pour 3 mois : 13 Fr - 6 mois : 24 Fr - un an : 46 Fr - pour l'étranger : 50 Fr . On s'abonne à Paris, au Magasin de Caricatures, Galerie Véro Dodat (1830). (Très lég. traces de plis).

REMARQUABLE AFFICHE ILLUSTRÉE, annonçant la publication du plus important périodique illustré de la période romantique, tirée sur papier chamois, sortie des presses de l'imprimeur lithographe Delaporte (Seur de Langlumé), elle est illustrée dans toute la partie supérieure, soit presque la moitié de son format total (le texte étant au-dessous du sujet) d'une extraordinaire composition dessinée par J.-J. Granville, signée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, LE SEUL CONNU, découvert par M. Jules Grivois, le célèbre bibliophile, fondateur de la « Société des Amis des Livres », et auteur de la « *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle* » (1883), lequel la paya la somme considérable de 1.000 frs or ! Inconnue de M. Ernest Maindron, non mentionnée par M. Henri Berald, non plus que par M. F. Vicaire, elle était signalée toutefois par M. L. Carteret dans son « *Trésor du Bibliophile* » (III, p. 115).

Provient des collection Jules Grivois (vente du 9 décembre 1920), MM. Leclerc et Melet, experts, n° 599 du catalogue, jointe à « La Caricature », puis Marillier (lequel s'en porta acquéreur à la vente Grivois, ainsi que le mentionne M. Carteret.

6 000 / 8 000 €

PASSAGE VERO-DODAT

D. Grandville.

Lith. de Delaporte S^e de Langlumé.

LA CARICATURE

POLITIQUE, MORALE ET LITTÉRAIRE.

Journal

rédigé par une société d'Artistes et de gens de lettres

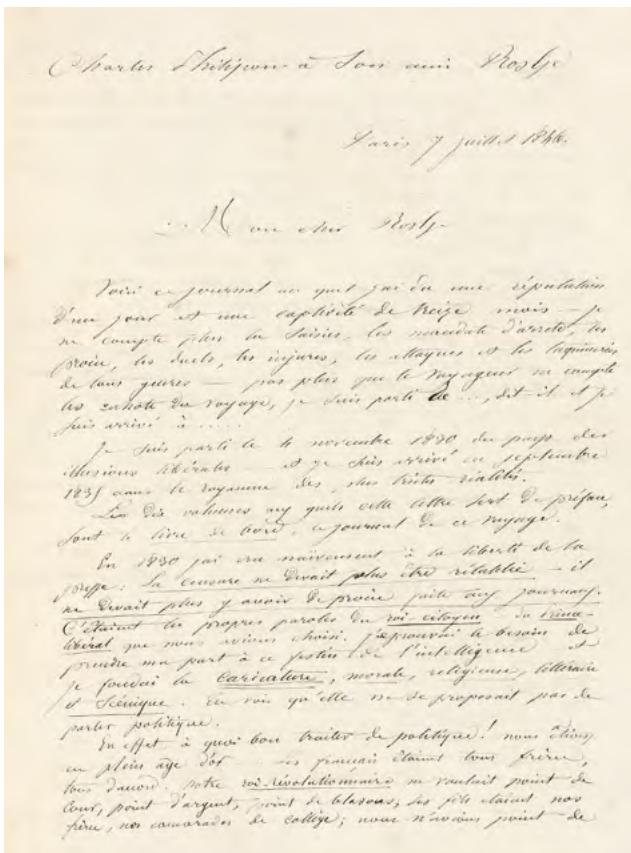
La Caricature publiera par an **104** Lithographies exécutées par les meilleurs Artistes dans ce genre. Chaque Numéro sera composé d'une demi-feuille grand in-quarto, et de 2 Caricatures; il paraîtra le Jeudi.

<i>Prix de l'Abonnement franc de port</i>	pour 3 mois	13 ^f
	pour 6 id	24.
	pour 1 an	46.
	pour l'étranger	50.

On s'abonne à Paris

AU MAGASIN DE CARICATURES,

GALERIE VERO-DODAT.



67. CARICATURE (La) politique, morale, religieuse, littéraire et scénique.
Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. P. Aubert, 4 nov. 1830 (origine) au 27 Août 1835 (dernier numéro); 10 vol. in-4, demi-chagr. rouge, fil. or et à froid, plats papier chagr. (Rel. de l'époque)

COLLECTION COMPLÈTE des 251 livraisons de cette célèbre publication, on y trouve des articles signés par H. de Balzac, Hugo, Desnoyers, etc. et 530 lithographies en noir et coloriées tirées hors-texte et dues aux plus grands artistes de l'époque : Henri Monnier, Devéria, Numa, Victor Adam, Grandville, Raffet, Paul Huet, Bellangé, et surtout Honoré Daumier qui a apporté à cette revue une importante collaboration : 91 lithographies (Loÿs Delteil, 40 à 130), dont certaines comptent parmi les chefs-d'œuvre de ce maître.

COLLECTION BIEN COMPLÈTE DE TEXTE ET DE PLANCHES, elle renferme les deux planches du n° spécimen de Granville (Restauration, en noir) et H. Monnier (Un Inamovible, colorié), les suppléments de texte pour les n° 30 et 55, les 2 pl. de Philipon : Croquades prises à l'audience..., l'affiche rose repliée (n° 124) : Théâtre des Folies politiques, le n° 9 renferme la pl. 19: Un Ami du Peuple par H. Monnier qui manque dans la plupart des exemplaires, enfin nous avons tous les titres et tables en premier tirage à l'exception du tome 10 pour lequel il n'en existe pas.

(N°85)



Monomanies des aliénés politiques

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ET IMPORTANT DOCUMENT D'HISTOIRE AYANT APPAR-TENU À PHILIPON, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR SES SOINS ET OFFERT À UN DE SES AMI (ROSLJE).

Toutes les épreuves sont non pliées et du TIRAGE DE LUXE SUR CHINE FIXÉ D'UNE QUALITÉE D'IMPRESSION INCOMPARABLE. Un grand nombre de pl. de cet exemplaire, vraiment constitué pour lui-même par le directeur de cette publication célèbre, portent de sa main des notes complétant ou donnant les noms des personnages représentés, de plus chacun des volumes renferme au début de la main de Philipon et à l'encre sur ff. blanc, l'explication des planches, des poursuites et condamnations qu'elles purent occasionner, des motifs qui décidèrent de la création et de la fin de la publication. Carteret, dans son « Trésor du bibliophile » (t.3) consacre trois pages (124 à 126) aux notes accompagnant ce précieux exemplaire... ajoutant: « que nous avons eu la sottise de ne pas conserver » !

CONDITION EXCEPTIONNELLE. L'exemplaire, à toutes marges, est parfaitement conservé, malgré d'inévitables rouss. à qq. pl. ; ff. de texte uniformément roussi sur la fin de la publication, comme toujours.

Une machine de guerre contre le régime de Louis-Philippe qui dut subir la censure pendant toute son existence. La *Caricature* cessa de paraître en août 1835, victime d'une loi rétablissant la censure, annoncée au dernier numéro.

Réf. : Vicaire T. II, col. 46 à 81 ; Delteil 40 à 130.

20 000 / 25 000 €



68. **CARICATURE PROVISOIRE (LA).** Paris, Aubert, 1^{er} Nov. 1838 (origine) au 31 Déc. 1843 (dernier n°). Cinq volumes grand in-4 rel. demi-veau marron, dos lisses ornés d'arabesques dorées, éb. (*Pagnant*).

Collection absolument complète (texte et planches) et extrêmement rare, plus que son aînée, de ce périodique romantique qui faisait suite à *La Caricature*. Après trois années d'interruption, Charles Philipon relança le journal sous le titre de *La Caricature provisoire* qui, chemin faisant, retrouva son titre originel. Les cinq séries vont du 1^{er} novembre 1838 au 31 décembre 1843. 423 lithographies, la plupart en noir mais certaines coloriées et gommées et de nombreuses vignettes gravées sur bois semées dans le texte ; parmi lesquelles Daumier se taille la part du lion (130), la participation de Grandville est moins importante que dans *La Caricature* (14), les autres artistes sont Traviès, Gavarni, Raffet, Henri Monnier, Victor Adam... Les textes sont signés H. de Balzac, qui apporta à cette publication une importante collaboration, ainsi que Dumas, Gautier, Janin, Soulié, Desnoyers...

Les n°s 1, 2 et 4 de la première année sont dans un état inconnu de Vicaire, sans supplément mais avec les lithographies de ceux-ci imprimées sur la dernière page des n°s en question ; le titre du n° 5 est imprimé en noir et non or comme l'indique Vicaire, le dessin de la page 1 et celui de la page 3 sont tirés en noir et non en bistre, comme l'indique Vicaire. Notre exemplaire renferme tous les titres publiés (fort rares) et contient bien le n° du 3 janvier 1841 que Vicaire dit n'avoir jamais vu ! Ce n° contient 2 lithographies : *Emotions parisiennes* (par Daumier) et *Les Débardeurs* (par Gavarni). Également présent le n° 53 de la 4^e série (31 Déc. 1843) qui est le dernier de cette publication, laquelle selon Vicaire se terminerait avec le n° 52 du 24 Décembre.

Rares et légères rousseurs éparses. Infimes déchirures marginales et petit manque restauré dans le coin inf. droit de la planche en couleurs de Granville : *Grand Bal masqué* (3^e série, n° 6).

Carteret, III, pp. 132-134 : «non moins précieuse que la collection de la première *Caricature* (...) Daumier domine dans cet ensemble artistique de premier ordre (...) «l'ensemble de ces cinq séries est fort rare. À rechercher, même rogné, en reliure du temps» ; Vicaire, II, 88-112.

PRÉCIEUSE COLLECTION, RELIÉE DANS LE GOÛT DU TEMPS PAR PAGNANT, vers 1890.

18 000 / 20 000 €



69

69. **LIVRE d'Images (Le)** pour les grands et les petits enfants, par et d'après MM. Adam, Alope, Bouchot, Bourdet, Daumier, Devéria, Granville, Jaime, Malapeau, Nanteuil, Numa, Roqueplan, Traviès... et autres artistes. *Paris, Aubert, s. d. (vers 1835).* In-4 demi-chagr. viol., petits coins, plats papier avec titre or sur le 1^{er} plat.

Titre lithographié à la plume tiré sur papier rose et 50 lithographies hors-texte numérotées dans le haut, certaines avec plusieurs sujets sur la même feuille, quatre de ces lithos sont de Daumier : 3 à la plume sur la chasse (Delteil 302, 303 et 306) et *Cavalerie légère* (Delteil 257), signalée par Delteil comme très rare. La publication de cette planche dans cet album est demeurée inconnue à tous les bibliographes du maître.

Ouvrage d'une insigne rareté.

Provenance :

- René-Gaston Dreyfus (timbre).

500 / 600 €



70



70

70. **DAUMIER (H.) – FABRE (FR.).** Némésis Médicale illustrée. Recueil de satire par François Fabre, Phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur ; contenant trente vignettes par M. Daumier et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc... *Paris, aux Bureaux de la Gazette des Hôpitaux, 1840.* 2 vol. in-8, demi-maroq. vert, dos orné en long d'un riche décor doré et mosaïq., tête dor., non rogné, coins, couv. cons. (*Semet et Plumelle*).

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage très rare et recherché pour les 30 vignettes de Daumier, gravées sur bois, qui comptent parmi les plus belles de son œuvre d'illustrateur. On sait que Baudelaire fut frappé de la beauté et de la vigueur de certains de ces bois.

Très bel exemplaire, à toutes marges, non piqué, avec ses couvertures en parfaite condition et dédicace de l'auteur.

Provenance :

- André Villet (ex-libris).

600 / 800 €



71. DAUMIER (H.). Monomanes. P., Aubert, s.d. (1840-1841). - La Journée du Célibataire. 1839. Deux séries complètes réunies dans un album in-4, Bradel demi-maroq. bordeaux à grain long, dos orné, pièce de titre sur le premier plat, couv. verte *Album comique* cons.

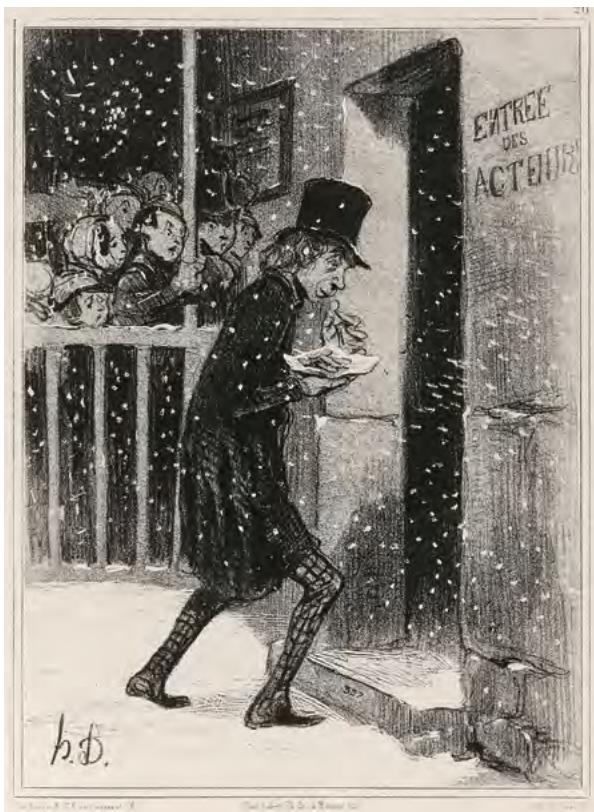
SUITE COMPLÈTE de 8 lithographies en très belles épreuves en noir, sur blanc (Delteil 858 à 865). Suite recherchée, comportant des pièces sur la musique, l'horlogerie, la chasse, le café et tout particulièrement la médecine (Le malade imaginaire).

SUITE COMPLÈTE de 12 lithographies en très belles épreuves en noir, sur blanc (Delteil 607 à 618). La planche 9 (D., 615) représente une amusante scène de justice. 1 800 / 2 000 €

- 72. DAUMIER (H.).** Les cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduites et lithographiées par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. Paris, Aubert et Cie, 1839. Deux volumes in-4, demi-maroq. violet à grain long, avec coins, dos ornés de fleurons ogivaux et arabesques dor., non rogné, premier plat des couvertures glacées vertes illustrées conservées (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage. L'ouvrage donne en réduction les 100 (+1) lithographies de Daumier parues en 1836 - 38, chacune accompagnée de trois pages de texte. Exemplaire en parfait état avec ses couvertures illustrées d'une composition par Célestin Nanteuil et datées de 1839 conservées à l'état de neuf.

TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE. 800 / 1 000 €



73



74

- 73. DAUMIER (H.).** Les Bohémiens de Paris. P, Aubert, s.d. (1842). In-4, demi-chagr. bordeaux, dos lisse orné d'un fer rocaille (Rel. de l'époque).

SUITE COMPLÈTE et fort rare de 28 lithographies originales (Delteil 822 à 849) en très belles épreuves en noir et blanc des 2^e et 3^e état (sur 3, 4 ou 5), avec l'adresse d'Aubert, la pl. 15 (*La Marcheuse*) signalée comme très rare en cet état par Delteil, la pl. 20 : "L'Acteur des Funambules est un des plus beaux effets de neige exécutés par le Maître et l'épreuve est superbe".

2 000 / 3 000 €

- 74. DAUMIER (H.).** Tout ce qu'on voudra. P, Aubert, 1847-1851. - Tout ce qu'on voudra, 2^e série, 1852. In-4, Bradel demi-maroq. bordeaux à grain long, coins, dos orné (Pagnant).

Ensemble de 56 lithographies (sur 70 au total) pour la première série, en épreuves avec le texte au dos (manquent les pl. 3, 5, 6, 10, 14, 16, 17, 19, 37, 38, 51, 52, 58, 59). Pour la deuxième série, ensemble de 16 lithographies (sur 18 au total, manquent les Delteil 2207 et 2209).

Joint :

Au Bivouac. Croquis militaires. P, au bureau du Charivari, s.d. (1859). In-4 br. couv. ill. Album contenant un titre illustré et 30 lithographies originales en noir et blanc, dont 11 par Daumier, les autres par Cham et Vernier.

Très rare.

Ens. 2 vol.

800 / 1 000 €



75. DAUMIER (H.). Professeurs et Moutards. P, Aubert, s.d. (1845-1846). In-4, Bradel demi-maroq. bordeaux à grain long, coins, dos orné, couv. verte *Album comique* cons.

SUITE COMPLÈTE de 32 lithographies (Delteil 1438 à 1469) en très belles épreuves en coloris gommés de l'époque.

Quatre pièces, non publiées par le *Charivari* sont signalées par Delteil comme rares.

Catalogue Aubert ajouté, 14 pp.

2 000 / 3 000 €



76. **DECAMPS (Alexandre).** Le Musée. Revue du Salon de 1834. P. Ledoux, 1834.
In-4, rel. pleine, maroq. bleu marine jans., large bordure intér. avec encadr. de fil., gardes moire bleu, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (Mercier).

PREMIER TIRAGE : frontispice et 25 planches hors-texte par Célestin Nanteuil, Decamps, Barye, Johannot, Paul Huet, Cabat, Gigoux, Eug. Delacroix, P. Marilhat...

L'UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS RENFERMANT LES 25 PL. EN ÉPREUVES D'EAU-FORTE, avant la lettre, sur Chine fixé (une double suite en transfert sur pierre de Delaunois a été ajouté à notre ex.). Voici ce qu'a écrit Philippe Burty sur un feuillet de garde de son ex. : « Ce Salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est un des rarissimes exemplaires (je n'en connais que trois) contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu du transfert lithographique très trompeur dans sa perfection. Les eaux-fortes de Barye, de Delacroix... n'ont jamais été tirées à part et ne peuvent par conséquent que se trouver dans ces exemplaires d'élites ». L'eau-forte de Delacroix, sur Chine avant lettre et transfert sur pierre est la suivante : *Rencontre de Cavaliers Maures*, 1834, n° 23 de Delteil, « tirée à petit nombre ».

Superbe exemplaire avec dédicace de l'auteur dans lequel on a ajouté les pièces suivantes :

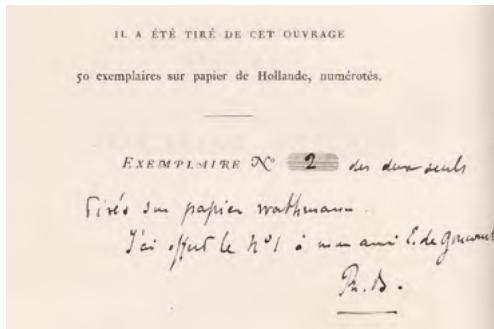
1. Une charmante peinture (scène orientale dans un paysage montagneux), signée de Prosper Marilhat (1811 - 1847), maître du genre, fixée à l'intérieur du premier plat de la reliure et servant de doublure.
2. Un croquis original à la plume anciennement attribué à David (étude pour un tableau).
3. Le très beau dessin original de Célestin Nanteuil (1813 - 1873) du frontispice du présent ouvrage (provient de la collection Beurdeley), une aquarelle originale signée (reproduite) et un dessin à la mine de plomb du Jubé de Troie, signé et situé à l'encre.
4. Deux dessins aux crayons de couleurs de Pierre Andrieu (1821 - 1892), ami et élève de Delacroix.
5. Un très beau dessin au lavis de bistre par Alexandre Decamps (1803 - 1860) avec croquis à la plume au verso.
6. Une feuille de croquis anciennement attribués à Eug. Delacroix (1798 - 1863) : cheval et étude de tête de cheval.
7. Huit portraits des artistes cités dans l'ouvrage, gravés ou lithographiés par J. Gigoux, la plupart en épreuves sur Chine ou avant la lettre, provenant de la collection Beurdeley.

Exemplaire de Brivois, relié depuis.

OUVRAGE DU PLUS HAUT INTÉRÊT ARTISTIQUE, UNIQUE EN SEMBLABLE CONDITION.
3 000 / 4 000 €







77. **DELACROIX (Eugène).** Lettres (1815 à 1863), recueillies et publiées par Philippe Burty. Avec fac-similés de lettres et de palettes. P., Quantin, 1878. In-8 de 411 pp., maroq. tête de nègre, dos à 5 nerfs, double. de maroq. rouge avec large encadr. de jeux de fil. et fleurons, cigognes portant une banderole dans laquelle on lit « libre et fidèle », devise de Burty et monogramme entrelacé, gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins, étui (*Marius Michel*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PHILIPPE BURTY, L'UN DES DEUX IMPRIMÉS SUR PAPIER WHATMANN, DANS LEQUEL LE CÉLÈBRE CRITIQUE D'ART À FAIT INSÉRER LES LETTRES AUTOGRAPHES QUI LUI FURENT ADRESSÉES PAR EUGÈNE DELACROIX pendant les trois années où ils furent en étroite relation (1861 à 1863), soit quatre pièces signées, certaines d'une importance capitale et dont nous donnons ci-dessous le détail.

1. Le 19 juillet 1861. Delacroix termine un travail considérable qu'il n'a pas quitté depuis 10 mois (Chapelle des Saints-Anges à l'église Saint-Sulpice), il remercie Burty de l'envoi du catalogue de la vente Parquez (ensemble exceptionnel de lithographies). Cette lettre (3 pp. in-8) est reproduite intégralement par M. A. Joubin : Correspondance de Delacroix (vol. IV, p. 254-255).

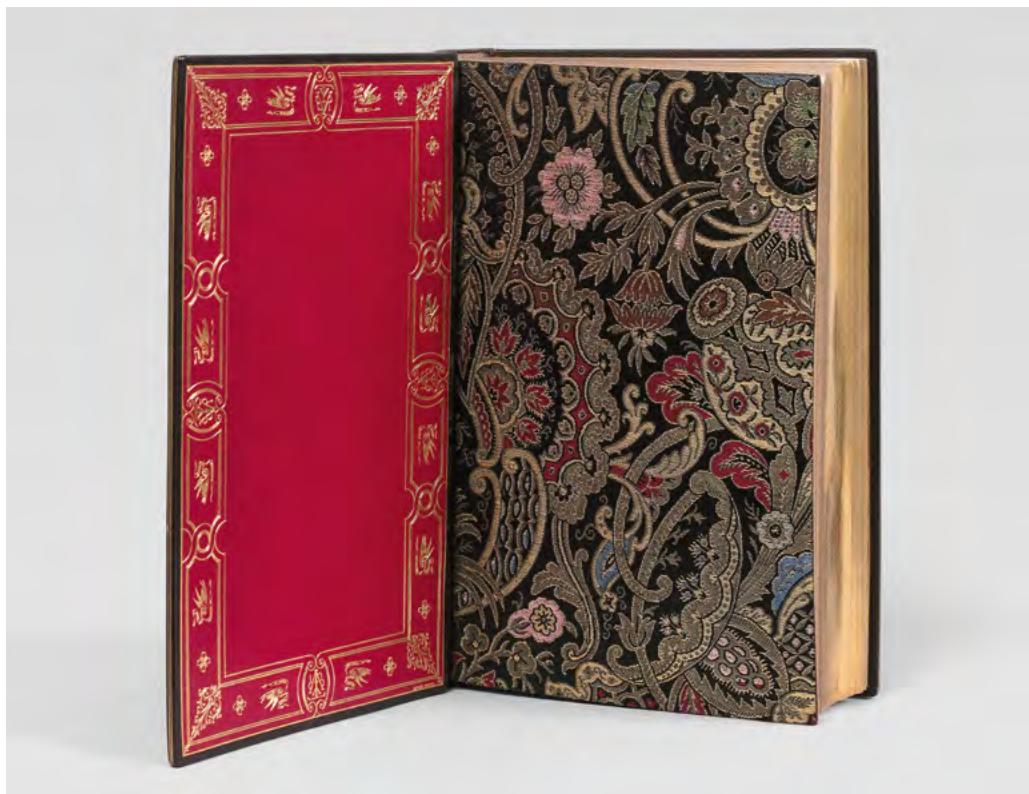
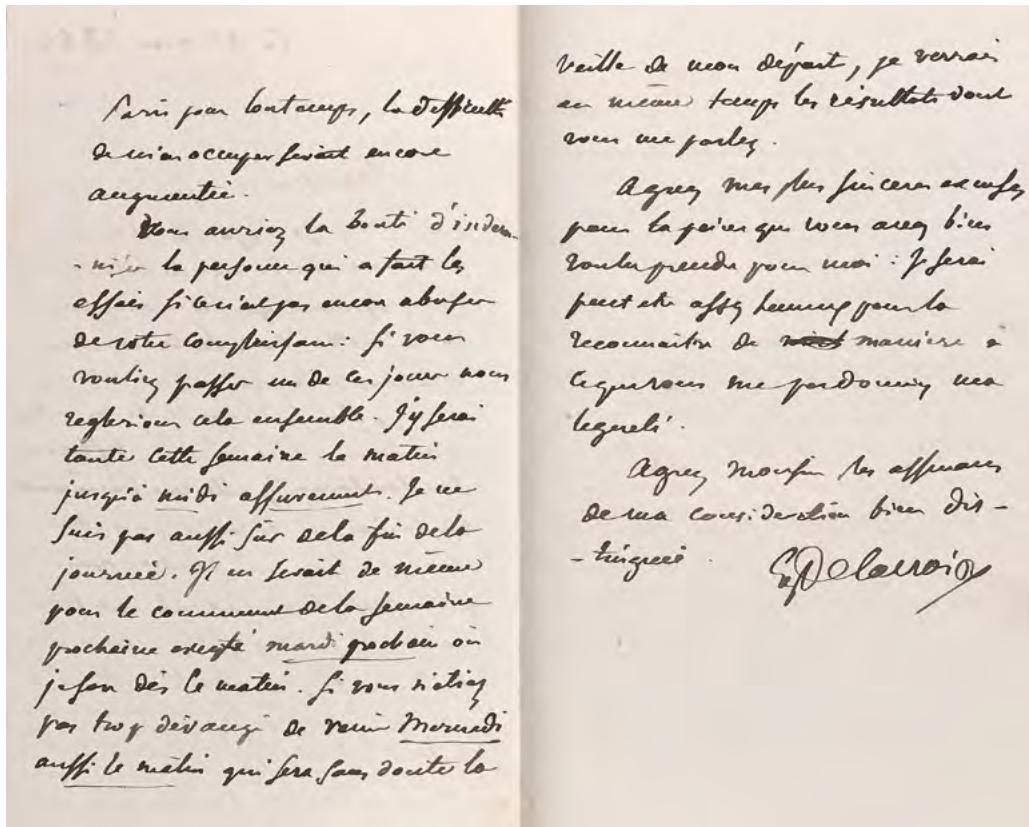
2. Le 24 janvier 1862. Lettre relative à des œuvres de jeunesse reproduites ou lithographiées ainsi qu'à son fameux tableau « *Sardanapale* », exposé chez Francis Petit, qu'il n'avait jamais consenti à montrer depuis le Salon de 1827 : « Je vous suis reconnaissant de ce que vous me dites d'aimable au sujet du *Sardanapale*. Je n'ai pu encore y aller. Le tableau a été exposé au Salon de 1828. Il n'a été reçu qu'à une voix. Il avait indigné tout le monde et effarouché même mes amis. Ch. Blanc m'avait dit qu'il devait paraître dans son journal un dessin d'un des tableaux de la Chapelle de Saint-Sulpice ; je n'en ai pas entendu parler... ». Cette lettre (2 pp. in-8) a été reproduite par Burty (p. 350) puis par Joubin (vol. IV, p. 299-300).

3. Le 1^{er} mars 1862. Lettre d'une importance capitale pour l'histoire des illustrations de Delacroix et de son œuvre lithographié en particulier *Faust* et *Hamlet*. Le maître souffrant remercie Burty de lui avoir transcrit les prix des Géricault (Vente Parquez) et poursuit : « Je n'ai connu le Second Faust, et encore très superficiellement, que longtemps après que mes planches étaient faites. Il m'a paru un ouvrage mal digéré et peu intéressant au point de vue littéraire, mais l'un de ceux qui sont le plus propres à inspirer un peintre par le mélange de caractères et de styles qu'il comporte. Si l'ouvrage eût été plus populaire, je l'aurais peut-être entrepris. Vous me demandez ce qui m'a fait naître l'idée des planches sur Faust. Je me rappelle que je vis, vers 1821, les compositions de Retzsch qui me frappèrent assez, mais c'est surtout la représentation d'un drame-opéra sur Faust, que je vis à Londres en 1825, qui m'excita à faire quelque chose là-dessus. L'acteur, nommé Terry, qui a laissé des souvenirs dans le théâtre anglais de ce temps-là et qui est même venu à Paris, où il a joué, entre autres, le rôle du Roi Lear, était un Méphistophélès accompli quoiqu'il fut gros ; mais cela n'était rien à son agilité et à son caractère satanique. Vous savez que Motte fut l'éditeur, il eut la malheureuse idée d'édition ces lithographies avec un texte qui nuisit beaucoup au débit, sans parler de l'étrangeté des planches qui furent l'objet de quelques caricatures et me posèrent de plus en plus comme un des coryphées de l'école du laid. Gérard, toutefois, tout académicien qu'il était, me fit compliment de quelques dessins, surtout celui du Cabaret. Je ne me rappelle pas ce que j'en retrai : quelque chose comme cent francs et de plus une gravure de Lawrence, le portrait de Pie VII. Toutes mes spéculations ont été dans ce goût. L'Hamlet mieux encore : je l'avais fait imprimer à mes frais et édité moi-même. Le tout me coûta 5 ou 600 francs, et je ne rentrai pas dans la moitié de mes frais... » Il parle ensuite de ses Médailles et de Bonington, enfin de Charlet dont il fait les plus grands éloges. Cette lettre (4 pp. in-8) a été reproduite (sauf le début) par Burty (p. 351-352), Loys Delteil (P. G. I., vol. III, partie concernant le Faust seule) et Joubin (sauf le début, pp. 303-304).

4. Le 13 mai 1863. Lettre entièrement inédite (3 pp. in-8), relative à la publication de ses dessins par Burty : « ...j'ai fait, avant de m'embarquer dans cette affaire, des réflexions sur l'embarras qu'elle me donnerait, embarras qui ne serait peut-être rien pour beaucoup d'autres, mais que je ressentirais particulièrement beaucoup. Il serait possible qu'avec plus de loisir je puisse plus tard m'y reprendre, mais dans ce moment surtout, étant sur le point de quitter Paris pour longtemps, la difficulté de m'en occuper serait encore augmentée. Vous auriez la bonté d'indemniser la personne qui a fait les essais si ce n'est pas encore abuser de votre complaisance... »

SOBRE MAIS BELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL PÈRE, EXÉCUTÉE POUR BURTY AU MOMENT DE LA PARUTION DE L'OUVRAGE.

5 000 / 6 000 €





78. DELACROIX (Eugène). (1798-1863). Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. Paris, Gihaut Frères, (lith. de Villain) s.d. [1843]. In-folio (498 x 365 mm), demi-chagr. marron, titre or sur le premier plat, couv. chamois cons. (Rel. de l'époque).

SUITE COMPLÈTE ET PREMIER TIRAGE des 13 planches destinées à illustrer le texte de Shakespeare. (Delteil 103 à 118). Cette série, entreprise par Delacroix en 1834 et achevée en 1843, comportait seize compositions mais Gihaut n'en publia que treize.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES (20 selon Carteret et Delteil) RENFERMANT LES LITHOGRAPHIES EN MAGNIFIQUES ÉPREUVES TIRÉES SUR CHINE AVEC DES NOIRS PROFONDS.

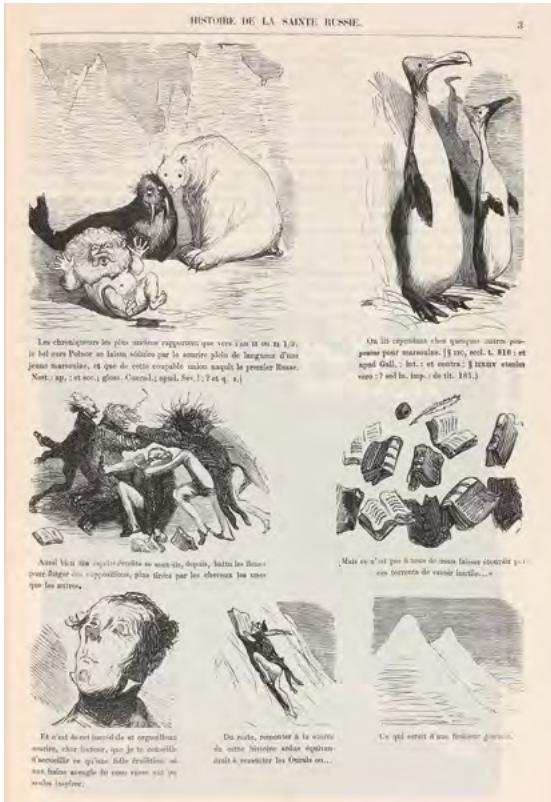
(Rousseurs éparses, petite déchirure restaurée dans la marge de la couverture, 5 cm.) 3 000 / 4 000 €

GUSTAVE DORÉ (1832 - 1883)79. **DORÉ (Gustave) (1832 - 1883).***Guitarrero et danseuse ambulante (Séville), 1874*Crayon, plume et lavis de sépia, avec rehauts de gouache blanche, sur bois,
signé (à l'envers), en bas à droite.

Ce très beau dessin n'a pas été entaillé par le graveur sur bois, il a cependant servi de modèle à un bois du même sujet publié dans « *L'Espagne* » par le Baron Ch. Davillier à la page 422.

Haut. 160 - Larg. 120 mm

2 000 / 3 000 €



80

80. **DORÉ (Gustave).** Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, etc. Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction de Sotain. P., J. Bry ainé, 1854. In-4, demi-maroq. vert clair, coins, dos orné, tête dor., non rogné., couv. ill. cons. (*Champs*).

Édition originale de ce pamphlet dirigé contre les menées de Russie en Orient, notamment en Crimée. Pamphlet satirique très violent, ce livre eut un immense succès mais le gouvernement de Napoléon III racheta l'édition en 1856 pour la détruire, au moment de la conférence de Paris où s'élaborait le traité de paix.

Exemplaire possédant les deux taches rouges aux pages 89 et 97. « L'éditeur a voulu marquer ainsi les passages correspondants aux époques sanglantes de la Russie. De nos jours il eût fallu renverser dans le livre tout un flacon d'encre rouge » écrivait Carteret en 1924...

Carteret, III/293.

SUPERBE EXEMPLAIRE AVEC COUVERTURE À L'ÉTAT DE NEUF.

400 / 600 €

81. **DAVILLIER (Baron Ch.).** L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. P., Hachette, 1874. Gr. in-4, gel. pleine, maroq. bleu, dos orné, déc. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

PREMIER TIRAGE : 310 vignettes gravées sur bois, dont 132 à pleine page, sans texte au verso. (Leblanc, pp. 81-82).

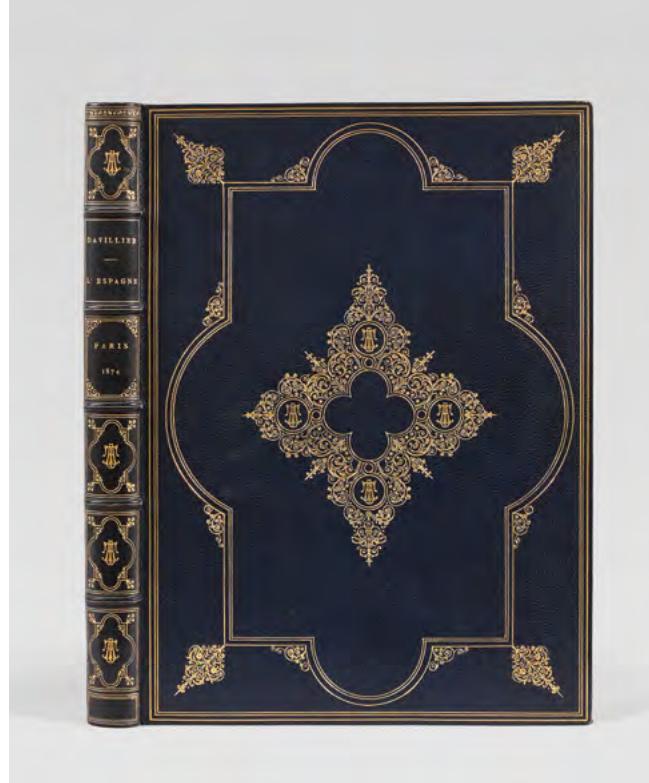
L'UN DES FORT RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, DANS UNE PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, SIGNÉE, au chiffre de M. Templier, gendre de l'éditeur.

Provenance :

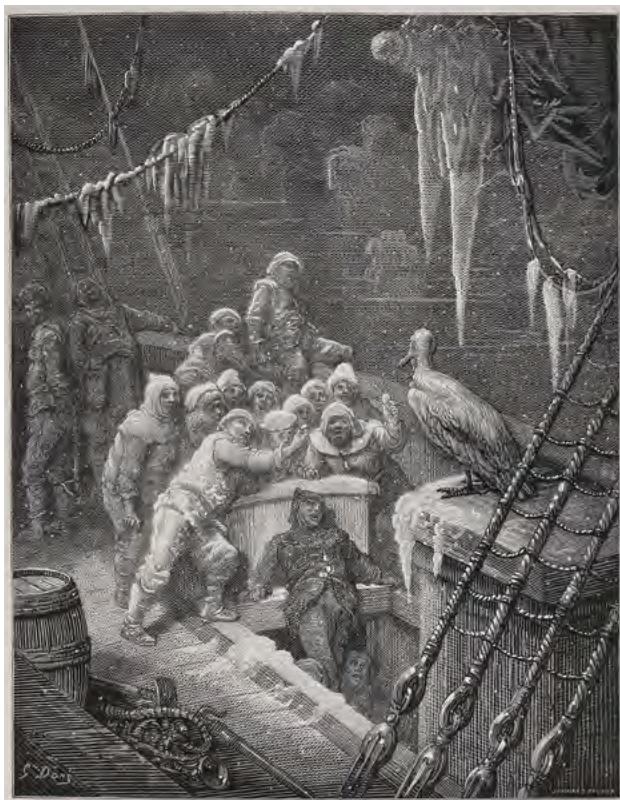
- Bibliothèque V. de la Fortelle (ex-libris).

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR GUSTAVE DORÉ. PROBABLEMENT UNIQUE EN CES CONDITIONS.

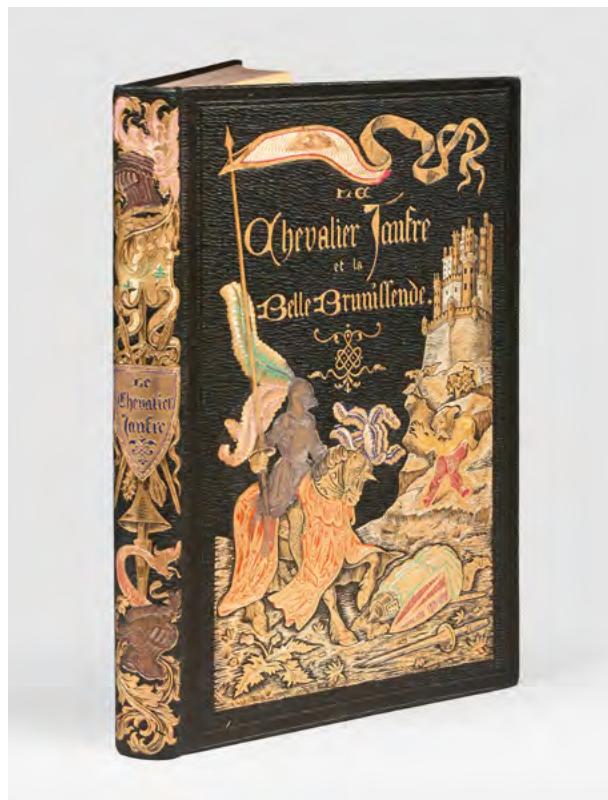
1 500 / 1 800 €



81



82



83

- 82. COLERIDGE (Samuel).** La Chanson du Vieux Marin. Trad. par A. Barbier. P., Hachette, 1877.
In-fol., Bradel, demi-maroq. rouge à coins, tête dor., n. r. (*Martin rel.*)

PREMIER TIRAGE FRANÇAIS de l'un des plus beaux livres illustrés par Gustave Doré : frontispice, 38 grandes compositions hors-texte, 1 titre illustré et 2 vignettes, le tout gravé sur bois.

L'UN DES QUATRE EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, À TOUTES MARGES.

On a inséré une l. a. s. de Gustave Doré à Son Altesse (?) ; Paris, 10 oct. 1880 ; 1 p. 1/2 in-8. Il fait hommage à son Altesse du livre de Coleridge et la remercie de sa visite à l'atelier. Il lui envoie des photographies de divers morceaux de sculpture et lui donne l'adresse de Dalou.

1 500 / 2 000 €

- 83. LAFON (Jean-Bernard, dit Mary).** Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. Paris, Librairie nouvelle, 1856.

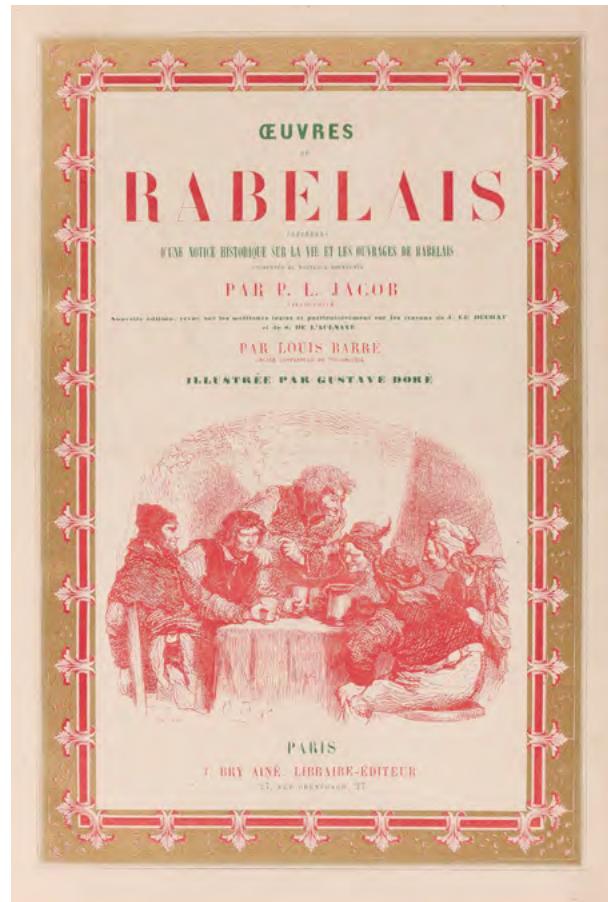
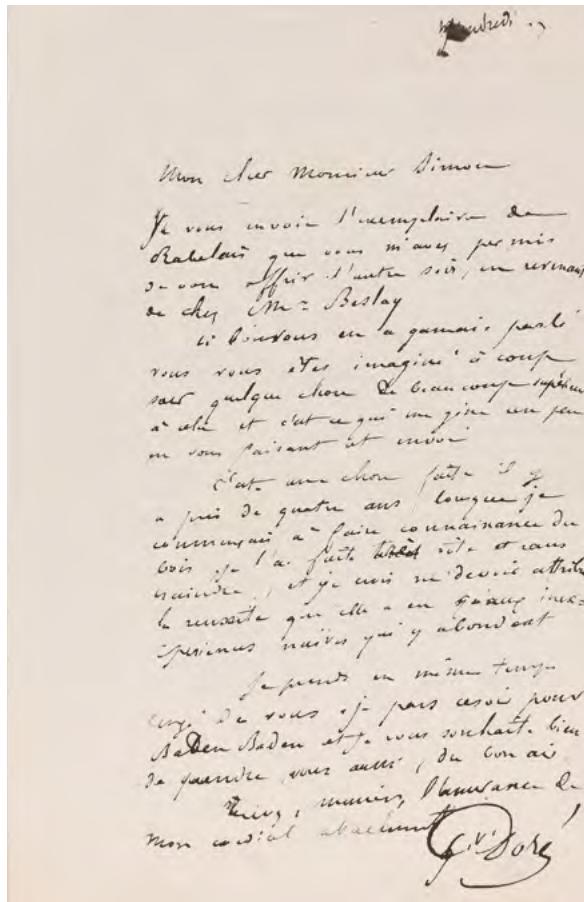
Fierabras, légende nationale traduite par Mary Lafon et illustrée de 12 belles gravures dessinées par G. Doré. *Ibid. id.*, 1857.

Ens. 2 ouvrages grand in-8, Bradel demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée cons. (*Stroobants*).

Premier tirage de ces deux ouvrages illustrés, le premier de 20, le second de 12 hors-texte gravés sur bois d'après Gustave Doré.

Exemplaires exceptionnels, avec leurs belles et fragiles couvertures illustrées, qui sont très rares et très bien reliés.

500 / 600 €



84. **RABELAIS (François).** Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale [...]. Illustrations par Gustave Doré. Paris, J. Bry aîné, 1854. Grand in-8, demi-maroquin grenat avec coins, dos à nerfs orné aux petits fers, entièrement non rogné, couverture illustrée et dos conservés (*Noulhac*).

Premier tirage. Frontispice, 14 planches hors-texte et une centaine de vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Gustave Doré.

Une des premières et des meilleures illustrations de Gustave Doré, qui prélude dans le même esprit aux Contes drôlatiques publiés l'année suivante.

Superbe exemplaire avec sa très belle et fragile couverture générale blanche illustrée imprimée en rouge, vert et or, «fort rare en bon état» (Carteret, III, p. 511), conservée, complète du dos, à l'état de neuf. Il renferme les sept couvertures de livraisons, chacune illustrée d'une vignette différente.

Il est enrichi de 1 l.a.s., adressée à M. Simon, s.d., vendredi (158). 1 p. gr.in-8.

Jolie lettre à propos de son Rabelais dont il offre un exemplaire à son correspondant : «...Si l'on vous en a jamais parlé, vous vous êtes imaginé à coup sûr quelque chose de beaucoup supérieur... C'est une chose faite il y a près de quatre ans, lorsque je commençais à faire connaissance avec le bois, je l'ai faite très vite et sans crainte, et je ne crois devoir attribuer la réussite qu'à elle a eue qu'aux inexpériences naïves qui y abondent...»

Provenance :

- Bibliothèque Mercier (ex-libris).

1 000 / 1 200 €

- 85. DUCOURNEAU (Alexandre) - Guyenne - Gascogne.** La Guienne historique et monumentale... Bordeaux, Imp. Coudert, 1842-44. 4 parties reliées en 2 volumes in-4, demi-veau violet, dos ornés en long, titres et tomaisons dans un encadrement rocaille doré, tr. mouchetées. (*Reliure de l'époque*).

PREMIER TIRAGE de cet important et rare ouvrage, l'un des plus beaux sur cette région, il renferme 286 lithographies tirées hors-texte par ou d'après Aumont, Jean Philippe, Joubert, Mingaud, Larroque...

Des portraits, des détails de monuments mais surtout une irremplaçable collection de vues de villes et villages des Landes, du Gers, de la Gironde et du Lot et Garonne au milieu du XIXe siècle. Les vues sont animées et attrayantes. 5 pl. sont coloriées à l'époque (dont 3 de Costumes de Paysans du Périgord et de l'Agenais et 2 pl. de mosaïques), 3 pl. figurant dans cet exemplaire ne sont pas mentionnées aux tables.

Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure romantique, condition exceptionnelle pour cet ouvrage.

600 / 800 €



85

- 86. FORAIN (Jean-Louis).** Rires et Grimaces. Vingt dessins de J.-L. Forain, gravés sur bois par Florian. P., Baschet, s.d. (vers 1890). In-4, Bradel demi-perc. rouge, non rogn., couv. ill. cons. (*Carayon*).

PREMIER TIRAGE. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine, renfermant la couverture avant la lettre et deux états des gravures (avant et avec la lettre), auquel on a joint un album, même condition, renfermant la série complète des fumés tirés sur japon pelure, d'une qualité remarquable.

Provenance :

- Bibliothèque du Président Mercier (ex-libris).

Joint :

- Le Fifre. P., 1889. Quinze n°s in fol., Bradel demi-perc. à coins. COLLECTION COMPLÈTE de ce journal dirigé par Forain et illustré de très nombreux dessins de ce maître, la plupart hors-texte et à pleine page. Textes de J. Richepin, A. Scholl, P. Hervieu...

- La Vie. P., Juven, 1897. Br., un des 50 sur japon impérial.

Ens. 4 vol.

200 / 300 €



86



87

- 87. ÉTRANGERS À PARIS (LES).** Texte par Louis Desnoyers, J. Janin, Old Nick, Bellanger, R. de Beauvoir. Illustrations de Gavarni, Frère, H. Emry... Ch. Warée, édit., 1844. 50 livraisons à 30 cent. pièce. Grand in-folio en hauteur (641 x 505 mm).

Superbe affiche d'intérieur, typiquement romantique, entièrement lithographiée (Rigot et Cie, rue Richier, 7 impr.), un grand sujet dessiné par Henry Emry, signé du monogramme, recouvre toute la feuille.

M. Maindron et Beraldi ne signalent pas cette belle et rare affiche et le catalogue d'affiches illustrées publié par Ed. Sagot (1891), qui décrit un grand nombre d'affiches exécutées par cet artiste, dont celle pour La Grande Ville, n'en fait pas davantage mention.

(Plis médians). 1 500 / 2 000 €



88. **ÉPREUVE (L').** Album d'art. Directeur : Maurice DUMONT. P., 1894-95. Revue mensuelle artistique et littéraire constituée de 12 numéros (du n° 1 de décembre 1894 au n° 11/12 de novembre 1895), 12 livraisons in-folio, en ff., sous 10 couv. impr.

COLLECTION COMPLÈTE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, tirée seulement à 215 exemplaires numérotés (sauf les quatre dernières livraisons, tirées à 120).

Citons parmi les collaborateurs littéraires : Paul Verlaine, Henri de Régnier, Paul Fort, Rémy de Gourmont, Huysmans...

La collection contient 120 estampes originales, hors-texte, exécutées par soixante artistes symbolistes et d'avant-garde dont deux lithographies de Paul Gauguin, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Fantin-Latour, Aristide Maillol, Edouard Vuillard et de nombreuses eaux-fortes par Béjot, Guérard, Rops...

10 000 / 12 000 €



j'aime à vous voir dans vos cadres ovales
portraits jaunis des belles du vieux temps
tenant en main Des roses un peu pâles
comme il convient à des fleurs de cent ans

le doigt du siècle en vous touchant les jones
a fait tomber vos aymets et vos lis
vous n'avez plus que des mouches de bone
et sur les quais. vous gisez tout salin

il est passé le doux règne des belles;
La parabère , avec la pompadour
ne trouveraient que des sujets rebelles
et sous leur tombe est enterré l'Amour

vous cependant vieux portraits qu'on oublie
vous respirez vos roses sans parfums
et souriez avec melanchole
au souvenir de vos amans defunts

Theophile Gautier

89. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort. P, Desessart, 1838. In-8, maroq. havane, double encadr. de filets à froid sur les plats, dos à nerfs avec décor id., dent. intér., tête dor., non rogné, couv. cons. (Gayler-Hirou).

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre importante de Th. Gautier, ornée d'un beau frontispice de Louis Boulanger, gravé sur bois.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec le frontispice tiré sur Chine, auquel on a joint le manuscrit autographe, signé par Th. Gautier, de la pièce *Pastel* (relié face à la version imprimée, p. 119).

Élégante reliure de Gayler-Hirou, relieur habituel de Barbey d'Aurevilly, exécutée vers 1875.

1 200 / 1 500 €



90. GAUTIER (Théophile). Lettre à la Présidente. (Voyage en Italie), 1850. P. s. d. (1890). In-12, Bradel demi-chagr. grenat, n. rogné, couv. cons. (*Cart. du temps*).

Édition originale imprimée anonymement, tirée à un très petit nombre d'exemplaires sur jalon Impérial.

Ouvrage illustré d'un frontispice érotique de Félicien Rops sur chine et imprimé en trois tons (Exsteens, 743).

La Présidente, surnom honorifique attribué à Apollonie Sabatier, pseudonyme d'Aglaé Savatier, fût l'une des maîtresses de Salon les plus envoûtantes du XIX^e siècle. Elle inspira un amour éthétré à Baudelaire qui composa pour elle ses plus mystiques poèmes des *Fleurs du Mal*. Les autres artistes qui fréquentaient l'appartement de la rue Frochot, lors de ses célèbres dîners dominicaux, éprouvaient pour cette femme étonnante d'esprit et de beauté, des sentiments plus licencieux. Le sculpteur Clésinger la repréSENTA ainsi à travers sa lascive « femme piquée par un serpent » ; Flaubert lui écrivit des lettres sensuelles qui se concluent par « l'affection bien sincère de celui qui ne vous baise, hélas, que les mains », tandis qu'elle passa longtemps pour avoir été le modèle de l'Origine du monde de Gustave Courbet.

« En octobre 1850, Gautier lui adressa de Rome [cette] très longue lettre, bouffonne et obscène, commentant avec une truculence rabelaisienne ce que son ami Cormenin et lui-même avaient appris, en matière de sexualité au cours du voyage qu'ils accomplissaient alors. Gautier savait que sa liberté d'expression n'offusquerait pas Madame Sabatier. Il l'y avait habituée depuis longtemps et se flattait d'égayer par ses « saloperies » les raouts amicaux de la rue Frochot. » (Dictionnaire des œuvres érotiques).



92



1.

93



91

- 91. GAVARNI.** Montagnards des Pyrénées françaises et espagnoles. *A Bannières, au Muséum des Pyrénées, Paris-Londres, Rittner, 1839.* In-4, demi-maroq. à long grain bleu foncé, coins, fil. or, éb., couv. ill. cons. (*Rel. de l'époque*).

Suite de 24 lithographies colorées à l'époque avec légendes en français et en espagnol, numérotées de 1 à 24, couverture de livraison sur papier chamois lithographié portant une vignette en noir : Montaneses de la frontera de Francia.

Très rare œuvre de jeunesse de Gavarni. Les pl. ne sont pas signées, elles portent la mention lith. de Lemercier en bas à droite, et les deux adresses de Rittner.

Cette suite, l'une des premières de Gavarni, est de la plus grande rareté (Colas, 1191).

Exemplaire d'une qualité exceptionnelle (Armelhaut et Bocher, n° 2306 à 2329, ne décrivent pas la couverture illustrée que possède cet exemplaire). **800 / 1 000 €**

- 92. GAVARNI.** Les Lorettes. *P. Aubert, s.d. (1841)*. In-4, cart. perc. viol., encadr. à froid et titre or au centre du 1^{er} plat, emb. (*Cart. de l'éditeur*).

SUITE COMPLÈTE de 79 lithographies originales (A. et B., 763 à 841), série capitale dans l'œuvre de Gavarni, extrêmement rare en belle condition. Toutes les planches sont ici en très beaux coloris gommés de l'époque et notre exemplaire en cartonnage de l'éditeur, très frais, tel que paru (qq. pl. ont d'inévitables rouss.), il referme à la fin le cat. des publications de Aubert (8 pp.), billet autographe de l'artiste ajouté.

1 000 / 1 200 €

- 93. GAVARNI.** Fourberies de Femmes en matière de sentiment (2^e série). *P. Aubert, 1840-1841*. In-4 basane verte, dos et plats décorés or et à froid, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

SUITE COMPLÈTE ET CÉLÈBRE DE CINQUANTE-DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GAVARNI (A. et B., 662 à 702 et 274 à 284).

L'une des plus typiques de ce maître, en superbe condition du temps, toutes les planches en coloris gommés de l'époque.

Portrait de Gavarni par Benjamin Roubaud ajouté. **1 200 / 1 500 €**



94

94. **GERNING (Baron J. J. von).** A Picturesque Tour along the Rhine From Mentz To Cologne. Londres, Ackermann, 1820. Grand in-4°, maroq. violet, dos orné, sur les plats double encadr. de fil. et dent. dorés avec motif d'angle, titre en lettres dor. au centre du 1^{er} plat, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION EN ANGLAIS. Superbe et rare ouvrage, illustré d'une carte coloriée du cours du Rhin et de vingt-quatre splendides vues de villes, sites et châteaux d'après G. Schuetz et aquarellées avec le plus grand soin. Vues de Coblenz, Cologne, etc... « *La plus belle suite sur le Rhin* » (P. O. Rave, Rhein bilder der Romantik, 1924).

Exemplaire très frais de coloris et d'une parfaite fraîcheur, dans une très belle reliure romantique, à l'état de neuf. (mors fendu).

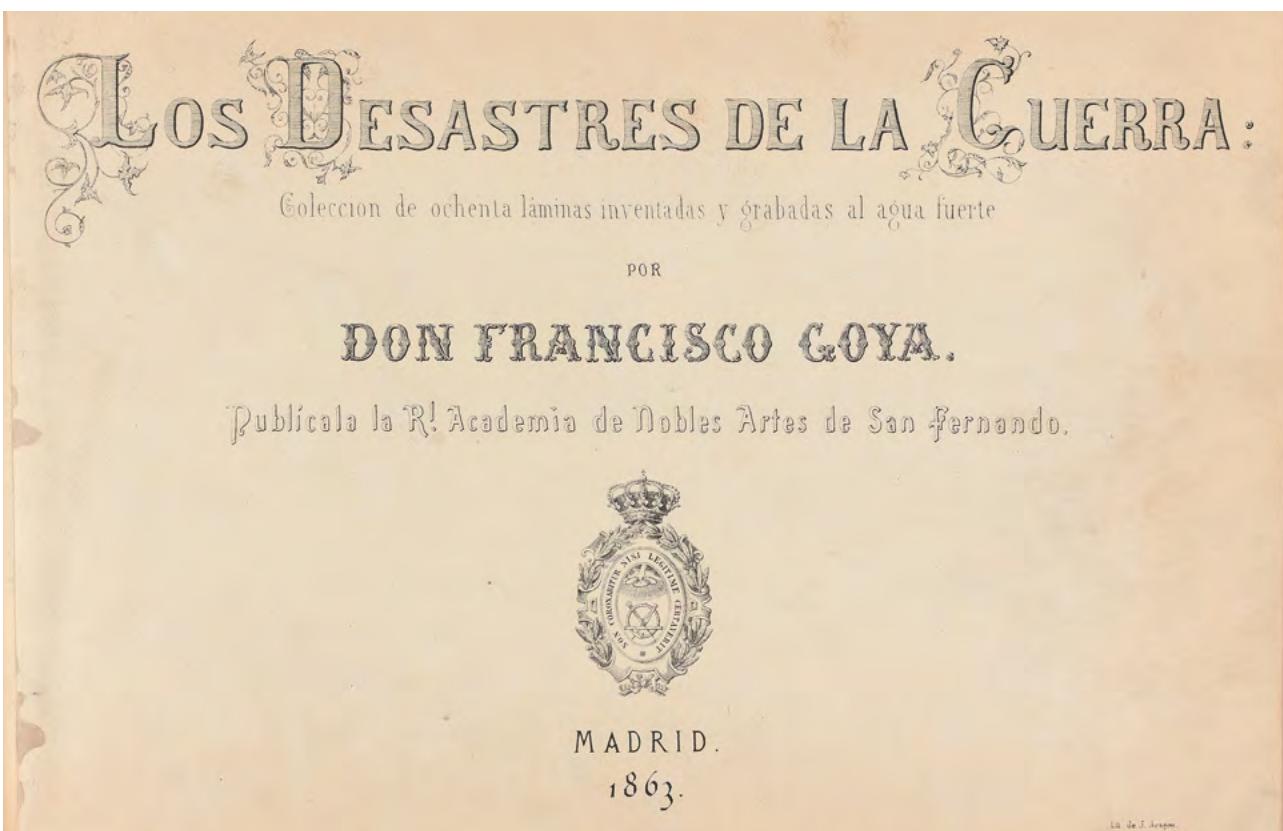
Schmitt 84 ; Abbey 217 ; Tooley 234.

1 200 / 1 500 €

95. **GOUNOD (Charles).** Mémoires d'un Artiste. P., Calmann Lévy, 1896. In-12 Bradel, demi-chagr. vert.

Joint : une *L.a.s.* du compositeur, St-Cloud 29 juin 1881, à Georges Marty (musicien), 3 pp. in-8, le consolant après son échec au prix de Rome : « *Soyez le plus enfant possible quand vous composez* ».

200 / 250 €



96. **GOYA (Francisco de y Lucientes).** Los Desastres de la Guerra Colección de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya. Madrid, Reale Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1863. In-4 à l'italienne. 1 f. de titre lithographié par J. Aragon, 1 f. n. p. avec notice biographique imprimée recto-verso sur 2 col. Reliure demi-maroq. rouge, coins, tête dor, non rogn., dos à 5 nerfs, titre doré, (*Rel. vers 1880*).

SUITE COMPLÈTE DE 80 PLANCHES GRAVÉES PAR GOYA (245 x 336 mm) sur papier vélin fort, légendées et chiffrées, montées sur onglets.

Très belles épreuves de la RARISSIME TOUTE PREMIÈRE ÉDITION imprimées en sépia sur vélin au filigrane aux palmettes des initiales J. G. O. (José García Osenalde), avec les fautes d'orthographe dans certaines légendes corrigées lors de la seconde édition en 1892.

Inspirées par les événements vécus durant la guerre de 1808-1814 (l'invasion napoléonienne en Espagne) et la famine de Madrid en 1811-1812, ces scènes furent gravées entre 1810 et 1820 par Goya (1748-1828), mais - trop provocateurs, trop politiques - les «Désastres» ne sont publiés en intégralité qu'en 1863, à titre posthume. Le fils de Goya avait gardé les cuivres jusqu'à sa mort en 1854, puis l'Academia de Nobles Artes de San Fernando s'en porta acquéreur en 1862 pour les faire publier l'année suivante par l'atelier de Laurenciano Potenciano.

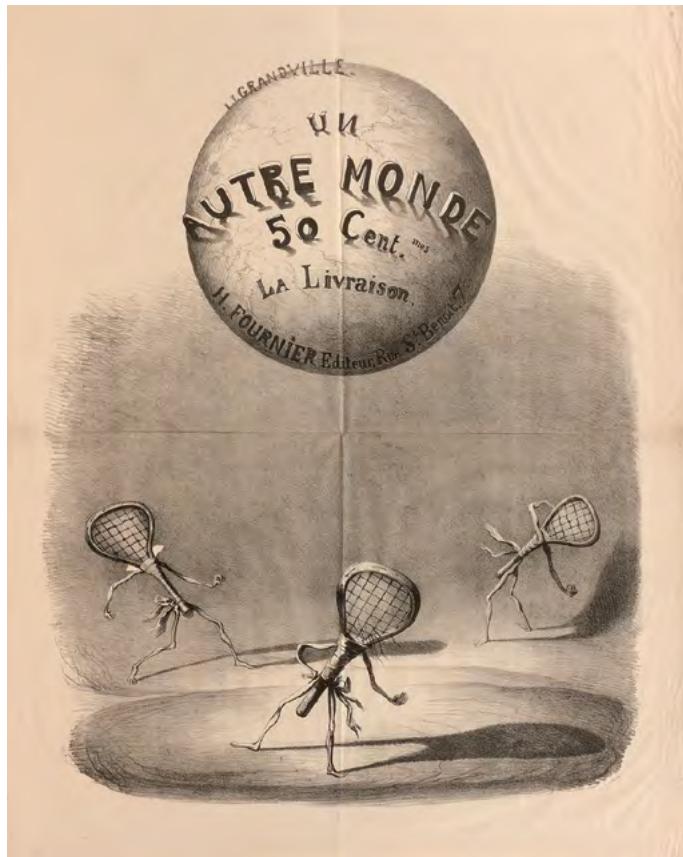
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, grand de marges et d'une fraîcheur remarquable, sans tache ni rousseur. Exceptionnel et très rare.

Loÿs Delteil 120 à 199 ; Harris, «Goya : Engravings and Lithographs», cat. 1b. 121 à 200.

60 000 / 80 000 €







98

97. **GRANDVILLE (J.-J.). UN AUTRE MONDE.** Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. Paris, Fournier, 1844. Grand in-8, cartonnage perc. noire, encadr. à froid, plaque dorée et mosaiqu. sur les plats, dos lisse orné de même, tranches dorées, (*Rel. de l'éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste. (Le texte est de Taxile Delord).

Frontispice en noir et 36 planches coloriées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par Grandville.

PREMIER TIRAGE.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR, EN PARFAIT ÉTAT. La plaque qui est sur le premier plat, inspirée du frontispice de l'ouvrage, est signée *Liebherre*.

(Inf. rouss.)

5 000 / 6 000 €

98. **GRANDVILLE (J.-J.). AFFICHE DE LIBRAIRIE** pour Un Autre Monde. In-folio en hauteur (757 x 589 mm), lithographie imprimée en noir sur vélin crème par Lemercier à Paris, éditée par H. Fournier, rue Saint-Benoît, 7 (1844).

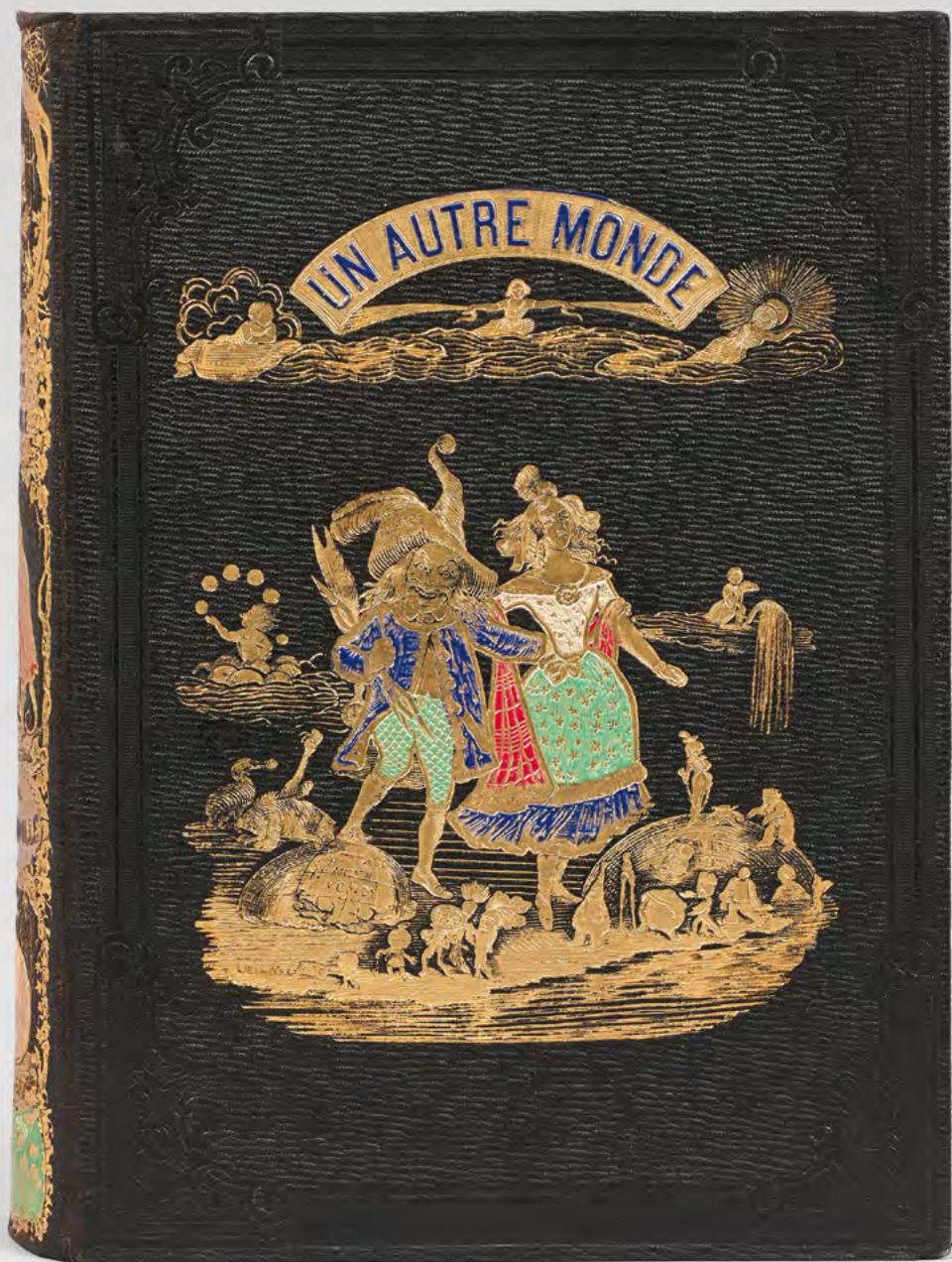
TRÈS BELLE ET RARE AFFICHE POUR LE CHEF-D'ŒUVRE FANTASTIQUE DE GRANDVILLE.

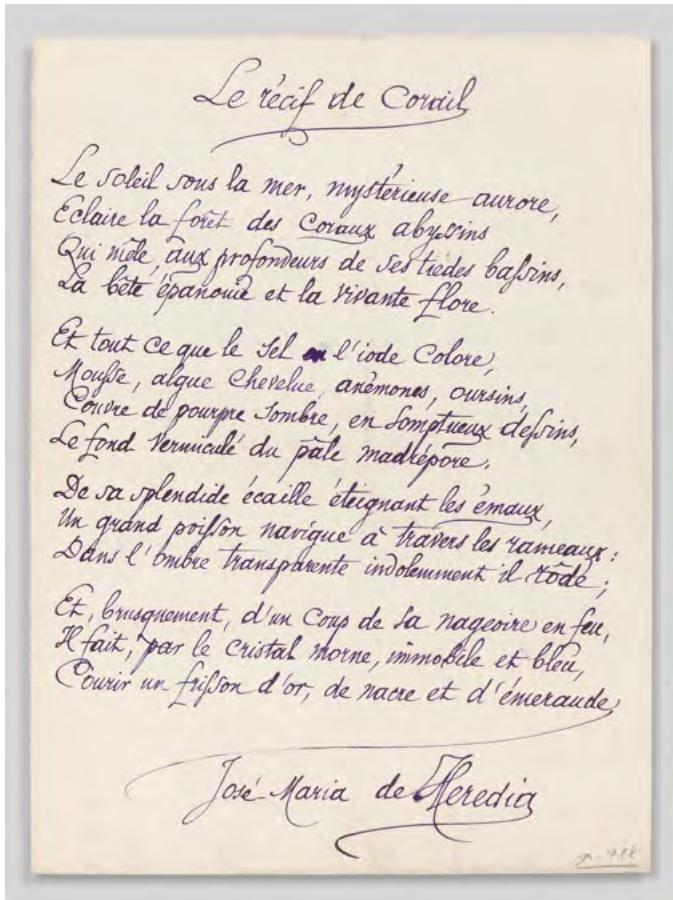
REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION.

L'illustration, inspirée de la couverture de l'ouvrage, représente trois personnages filiformes à tête de raquette jouant avec un énorme globe terrestre portant l'annonce de la parution en livraison au tarif de 50 centimes pièce.

(Trace de plis).

5 000 / 7 000 €





99

100

99. HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. P., Lemerre, 1893. In-8, br., couv. impr., étui et boite moderne.

ÉDITION ORIGINALE. L'UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER WHATMANN

Exemplaire d'une grande fraîcheur auquel on a ajouté un sonnet autographe signé (une page in-4) : *Le récif de corail*, publié dans l'ouvrage (page 128).

250 / 300 €

100. HEROLD (A.-Ferdinand). Chevaleries sentimentales. Frontispice d'Odilon Redon. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. In-8 carré, broché, couv. ill.

Édition originale.

Un des 275 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage après 25 Hollandes ornées en frontispice d'une lithographie originale d'Odilon Redon (Mellerio, 124) sur chine fixé sur vélin fort.

500 / 600 €



101

- 101.** ISABEY (Jean-Baptiste). Caricatures. P. Motte, 1818. In-4 oblong, perc. verte, titre en long au dos et sur pièce au centre du 1^{er} plat, non rogné., couv. cons.

SUITE COMPLÈTE d'une couverture servant de titre, imprimée sur papier rose et 12 lithographies originales tirées sur teinte et coloriées à l'époque, exécutées par un peintre dès les débuts de la lithographie. (IFF,1).

Recueil important, des plus curieux et rare « *leste quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés des caricaturistes sous la Restauration...* » (Beraldi) ; particulièrement intéressant pour les costumes de l'époque.

Exemplaire d'une parfaite fraîcheur auquel on a ajouté une I.a.s. (une page in-8) par J.-B. Isabey, relative à deux estampes historiques.

Provenance :

- Collection Maroni (timbre).

600 / 800 €

102

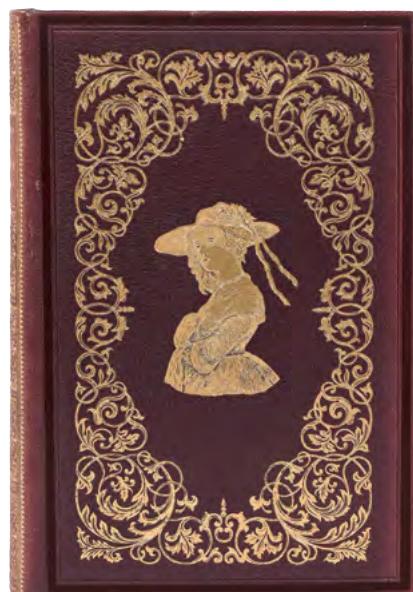
- 102.** JANIN (Jules). L'âne mort. Édition illustrée par Tony Johannot. Paris, Bourdin, 1842. Grand in-8, rel. pleine, maroq. violet, encadr. de fers rocaille avec au centre de chaque plat la reproduction du portrait de femme servant de frontispice, dos orné aux petits fers, dent. inter., gardes moire blanche, tr. dor., couverture illustrée en or d'un portrait de femme dans un cadre d'arabesques conservée (Rel. de l'éditeur).

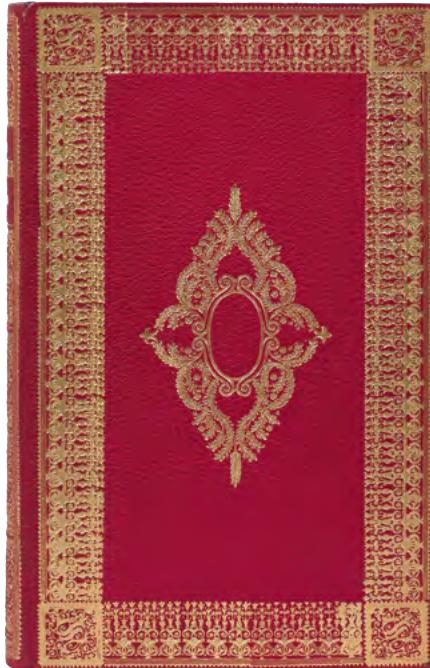
Première édition illustrée et premier tirage de l'illustration.

Portrait de l'auteur gravé sur acier, 12 planches hors-texte imprimées sur fond teinté et quelque 100 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

Très bel exemplaire, dans une jolie reliure romantique décorée, d'une fraîcheur exceptionnelle.

500 / 600 €





103

103. JANIN (Jules). Un hiver à Paris. Enrichi de 18 gravures anglaises. Nouvelle édition. P., V^e Louis Janet, s.d. (1847). Gr. in-8, maroq. rouge, sur les plats large dent. dorée, au centre motif en losange formé d'un cartouche entouré de palmettes, dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Édition illustrée de dix-huit gravures sur acier d'après Eugène Lami et de la plupart des vignettes sur bois de l'édition Curmer (1843).

EXEMPLAIRE RELIÉ DANS UN MAGNIFIQUE MAROQUIN ROUGE À L'ÉTAT DE NEUF, qui donne un éclat extraordinaire à la dorure des fers de l'éditeur.

500 / 600 €

104. LAMI (Eug.). Souvenirs de Londres. P., Lami-Denozan, 1826. In-4 oblong, demi-maroq. rouge à grain long, coins, fil. dor. au dos, n. r., couv. (1^{er} plat) cons. (*Rel. de l'époque*).

SUITE COMPLÈTE et très rare de douze très belles lithographies originales de Eugène Lami, colorées à l'époque et représentant des sujets variés : La Traversée, Pall-Mall, une Chasse, une course de chevaux, un combat de coqs, Douvres (avec diligences)... (Beraldi, 220-231).

L'une des suites les plus rares de Lami, d'une fraîcheur exceptionnelle et bien complète de sa couv. impr. sur papier chamois.

Ce très bel exemplaire aurait été offert par le peintre Lagrenée (le jeune), selon une note manuscrite du temps à la fin de l'album.

600 / 800 €

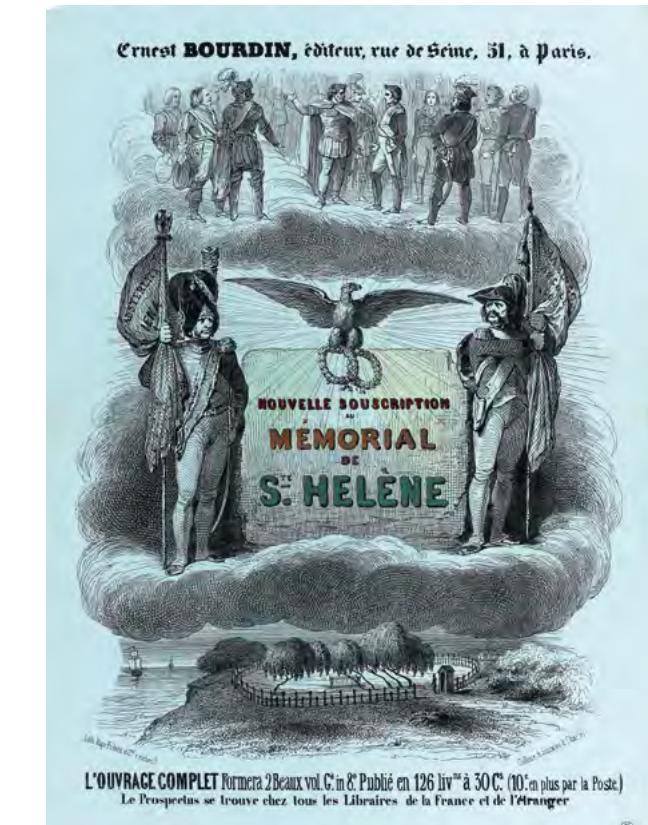
104



- 105. LAS CASES (Comte de).** Affiche de Librairie pour le Mémo-
rial de Sainte-Hélène, ill. de 600 dessins de Charlet, suivi
de Napoléon dans l'exil par MM. O'Meira et Antomarchi...
Nouvelle souscription (ouverte le 10 Avril 1846). E. Bourdin,
éditeur, rue de Seine, 51, à Paris. L'ouvrage complet formera 2
beaux volumes gr. in-8. Publié en 126 livr. à 30 c. In-folio en
hauteur.

Très rare affiche d'intérieur annonçant cet important ouvrage romantique illustré, tirée sur papier bleuté mince avec titre en rouge, jaune et vert, elle est entièrement lithographiée à la plume (Lith. Rigo Frères et Cie) avec d'importantes compositions d'après Charlet, lithogr. par Collette et Sanson.

400 / 600 €



105

- 106. NORVINS (de).** *Histoire de Napoléon*. Vignettes par Raffet.
P. Furne, 1839. Grand in-folio en hauteur.

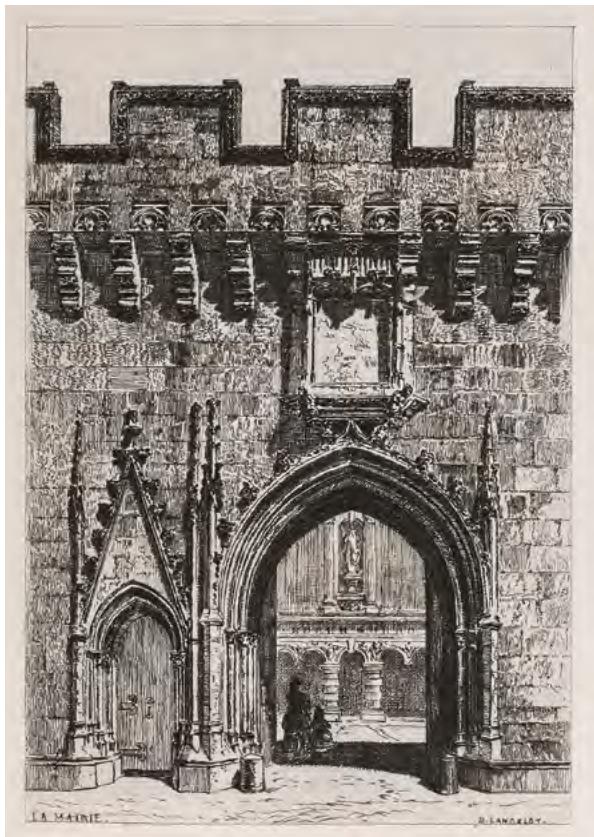
Lithographie originale signée de Raffet (Giacomelli, 121), datée de 1838, sans aucune lettre, avec l'adresse de l'imprimeur Auguste Bry (tirage 1840-1841), signalée par Giacomelli comme très rare, elle a été reproduite par M. Maindron dans « Les Affiches illustrées » (1886, p. 63). L'Empereur est représenté sur un cheval blanc, au repos, portant le frac des Chasseurs de la garde, tenant une lorgnette de la main gauche, au second plan un guide de la garde. (Superbes noirs, qqs. plis cassés).

Joint : le n° 128 vt. nov. 23.

Ens. 2 pièces.

1 200 / 1 500 €





107

- 108. LAURENT de l'Ardèche.** Histoire de l'Empereur Napoléon. Illustrée par Horace Vernet. P. Dubochet, 1839. Gr. in-8, demi-chagr. rouge, coins, dos orné en long avec l'aigle impérial, non rogné. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage : frontispice et 500 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après Horace Vernet.

Bel exemplaire, à toutes marges et dans une jolie demi-reliure romantique, signée de Bottier jeune.

500 / 600 €

- 109. LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** LES CHANTS DE MALDOROR. Paris et Bruxelles, En vente chez tous les libraires, 1874. In-12, maroquin noir, dos à cinq nerfs avec encadr. de fil. à froid, gardes de papier décoré avec encadr. de fil. or, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui (Alix).

Édition originale de second état, très rare, la même que celle de 1869, seuls les titres et faux-titres ont été changés. On sait que c'est seulement après 1920 que ce chef-d'œuvre fut situé à son rang par les écrivains du mouvement surréaliste.

(Inf. amincissures aux bords de la couv.) 2 000 / 3 000 €

- 107. LANCELOT (D.).** La Rochelle et son arrondissement. Histoire, descriptions, monuments, paysages. *La Rochelle, chez l'auteur, s. d. (vers 1865)*. In-folio, demi-maroq. rouge à coins, dos orné, tête dor., non rogné., étui (*Rel. de l'époque*).

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. Soixante eaux-fortes, dont vingt-cinq tirées hors-texte, les autres sur chine fixé, accompagnant un texte historique et descriptif.

Magnifique publication imprimée à compte d'auteur et imprimée par Mame à Tours sur papier Vergé. Liste des Eaux-Fortes : La Rochelle Vue générale - Entrée du Port - Sortie du Port - la Mairie - Rue du Minage - St Sauveur - Rue de l'Evêché - Vue de La Rochelle - Vue générale de la Mairie - Chambre des Echevins - Les Remparts - La place d'Armes - Le Champs de Mars - Tour de la Lanterne - Esnandes - Eglise d'Esnandes - Eglise de Marsilly - Eglise de La Jarne - Ars en Ré vue générale - Eglise d'Ars en Ré - La Vieille Tour des Baleines - Eglise St Martin de Ré.

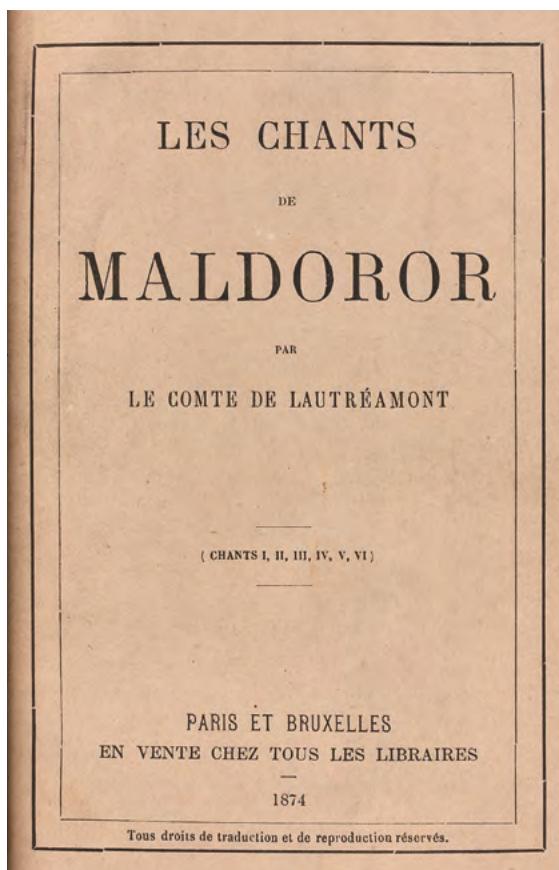
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Provenance :

- V. de la Fortelle (Ex-libris).

200 / 300 €

109



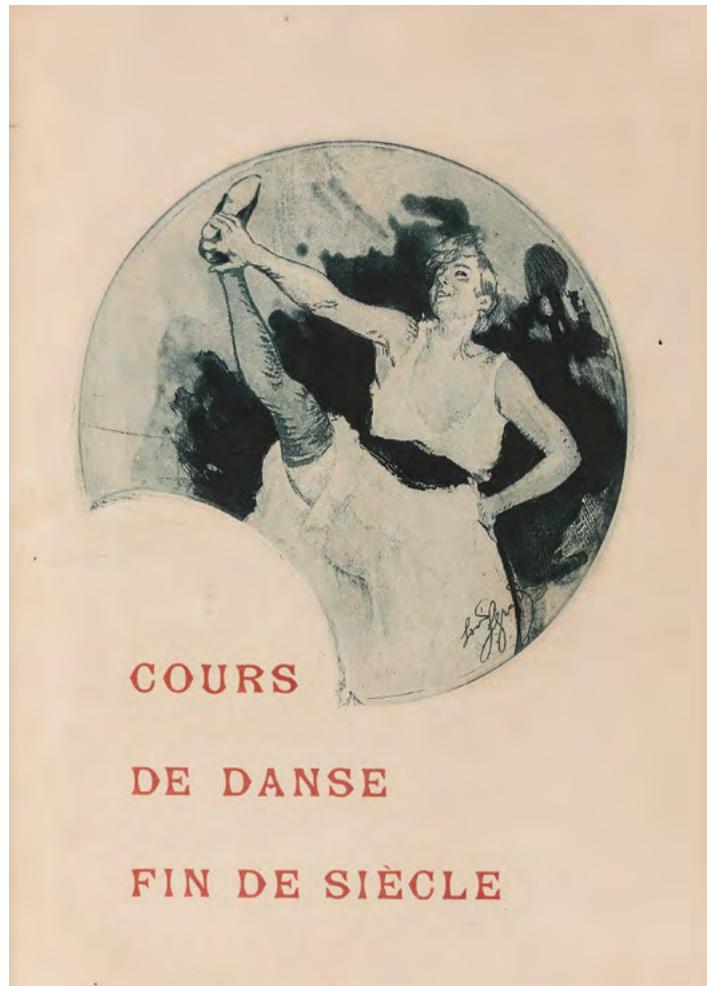
- 110.** LEGRAND (Louis). - *Ramiro. Cours de Danse fin de siècle.* P., Dentu, 1892. In-8, Bradel demi-maroq. grenat à coins, dos orné, tête dor., couv. ill. cons. (Magnin rel.).

Édition originale limitée à 350 exemplaires numérotés, un des 300 sur beau papier vélin (n° 318).

Ornée de onze eaux-fortes hors-texte de Louis Le-grand, sous serpentes et signées dans la plaque, et de nombreuses vignettes et capitales ornées imprimées en couleurs.

Charmant ouvrage consacré aux différentes figures techniques du French-Cancan : les balancements, le brisement des cuisses à terre, le brisement assis, le grand écart, le brisement debout, la Série, la Guitare, le Port d'armes, le croisement, la jambe derrière la tête.

200 / 300 €



110

111

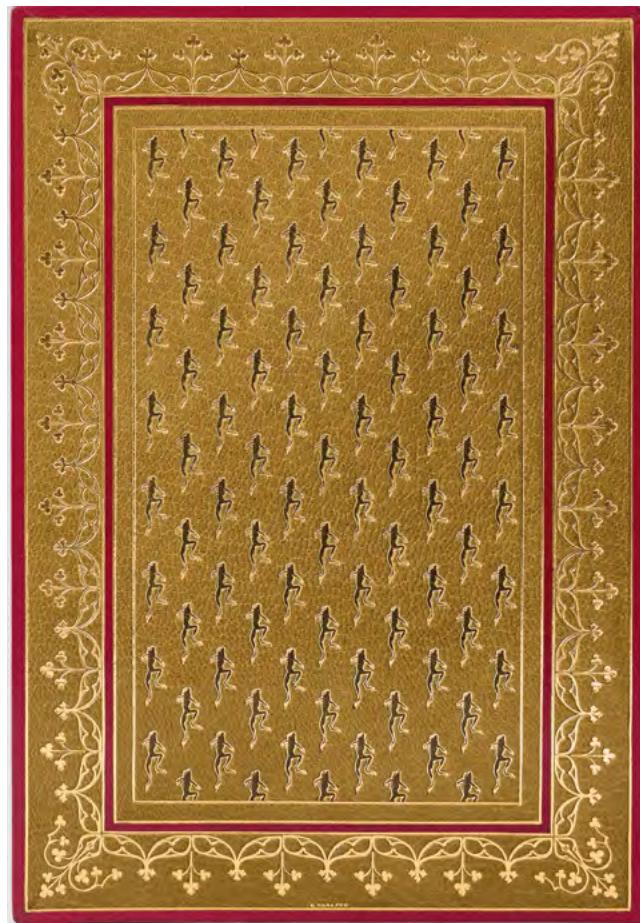
- 111.** LEPRINCE (Xavier). *Inconvénients d'un Voyage en diligence.* P., Gihaut, 1826. In-4 oblong, demi-maroq. rouge, dos orné, coins, non rogné., couv. cons. (Champs).

SUITE COMPLÈTE d'une couverture servant de titre et 12 lithographies de Xavier Leprince, coloriées à l'époque.

EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAÎCHEUR DE CETTE SUITE RARE.

400 / 500 €





112. **LORRAIN (Jean).** La Mandragore. Trente-trois illustrations de Marcel Pille, gravées sur bois en noir et en couleurs par Deloche Florian, les deux Froment et Julien Tinayre. P., Pelletan, 1899. In-8 raisin, maroq. rouge, dos à 5 nerfs orné, encadr. de 6 fil. dorés gras et maigres sur les plats avec fleurons d'angles et sur les côtés, doublé de maroq. vert avec listel de maroq. rouge et frise de fleurettes encadrant un décor à répétition composé de grenouilles de maroq. vert foncé et dorées, gardes de soie rouge vif unies, double gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui (Carayon).

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage de cet ouvrage « *L'un des plus beaux livres d'Edouard Pelletan et l'un des plus rares* » (Talwart et Place, XII, pp. 236-237).

Tirage à 153 exemplaires, numérotés (25), L'UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE (nominatif), auquel on a ajouté unes des 12 suites à part également sur Chine, de toutes les illustrations ainsi qu'un billet autographe signé de l'auteur (Nice, s. d.).

ÉLÉGANTE RELIURE DE CARAYON, RICHEMENT DOUBLÉE ET DÉCORÉE.

Provenance :

- Bibliothèque Louis Barthou (ex-libris, partie III de sa vente, Paris 1936, n° 1592).

1 500 / 2 000 €



113

- 113. LORY (Gabriel et Mathias).** Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni. P., Didot l'aîné, 1815. In-folio, demi-maroq. citron, coins, dos orné or et à froid avec titre en long, n. r. (Rel. de l'époque).

Édition originale d'un des plus beaux livres sur les Alpes. 7 aquatintes en couleurs d'après Gabriel Lory (2) et son fils Mathias (5), gravées par F. Hegui : charmantes vues de la Cascade de Nant d'Arpenas, du Mont-Blanc, prises de St-Martin, du lac de Chede, du glacier des Bois, de la Mer de Glace, etc.

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Lonchamp, 1859.

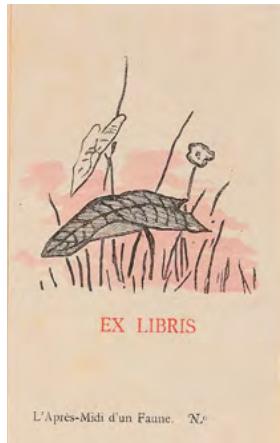
8 000 / 10 000 €

- 114. MAETERLINCK (Maurice).** La Sagesse et la Destinée. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1898. In-12, Bradel demi-maroquin noir à coins, dos lisse finement orné d'un décor floral à froid et mosaïq., titre doré, filet doré sur les plats, non rogné., couv. cons. (Carayon).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 30 exemplaires sur papier de Hollande numérotés, auquel on a joint une L.a.s. 25 avril 1913 à Huret en partie relative à l'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CARAYON.

400 / 600 €



115. MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. Églogue. Paris, Alphonse Derenne, 1876. Plaquette in-4, en feuillets, couverture de feutre du Japon, cordons de soie rose et noire attachés à une étiquette de prix (*Brochage de l'éditeur*). Sous chemise demi-veau rose avec coins, étui (*Honnelaitre*).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en premier tirage de 4 jolis dessins gravés sur bois par **Édouard Manet**.

Ce poème, composé à partir de 1865, fut refusé au théâtre l'année suivante puis essuya un nouveau revers lorsque Mallarmé sollicita François Coppée pour le publier dans le Parnasse contemporain. Le poète se tourna alors vers l'éditeur Alphonse Derenne et demanda à son ami Édouard Manet de l'illustrer.

L'illustration de Manet, en premier tirage, se résume à 4 jolis dessins gravés sur bois : un ex-libris sur japon représentant un nénuphar imité d'un manga de Hokusai, contrecollé sur la page

de garde ; un frontispice esquissant un faune assis sur fond de paysage, tiré en épreuve volante sur japon pelure ; une vignette placée en tête des premiers vers, montrant trois nymphes dénudées parmi les roseaux et un cul-de-lampe figurant une grappe de raisin.

L'ex-libris et le frontispice ont légèrement été rehaussés par le peintre d'un délicat lavis rose. Manet, qui s'était plaint des frais de coloriage, jugés épouvantables, avait effectivement décidé de s'en charger lui-même (lettre à Mallarmé, 1875).

« Dès l'ex-libris, puis au frontispice et au fleuron, quelques roseaux nerveusement dessinés, ployés en tous sens, suffisent au crayon de Manet pour situer à son tour, et avec le même pouvoir d'abstraction s'exerçant sur un répertoire d'images aquatiques, le lieu dans son idéalité. [...] On ne saurait trop insister sur la collaboration de Manet et de Mallarmé. Dans les temps modernes, elle est la première mise au point de grands illustrés, préjugés surmontés et libertés créatrices accordées. Elle ouvre la voie d'une expression nouvelle. » (François Chapon, *Le Peintre et le livre*, pp. 20-24).

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci sur Hollande, sans n°.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de Mallarmé (2 pp. 1/2 in-16) adressée à l'éditeur Alphonse Lemerre (1876), signée.

Belle lettre dans laquelle il dit que Manet est enchanté de devenir un de ceux du Passage Choiseul, « Il désire vous voir et que vous voyiez en même temps ce qu'il achève pour l'exposition et, très pressé, ne quitte pas l'atelier, tant qu'il fait jour. Venez donc demain... et nous voir ensemble... à l'atelier, qui est voisin...»

Exemplaire en parfait état, bien complet des cordons de soie et de l'étiquette de prix à 15 francs.

UN CHEF-D'OEUVRE DE LA PÉRIODE SYMBOLISTE ET L'UN DES PREMIERS LIVRES DE PEINTRE.

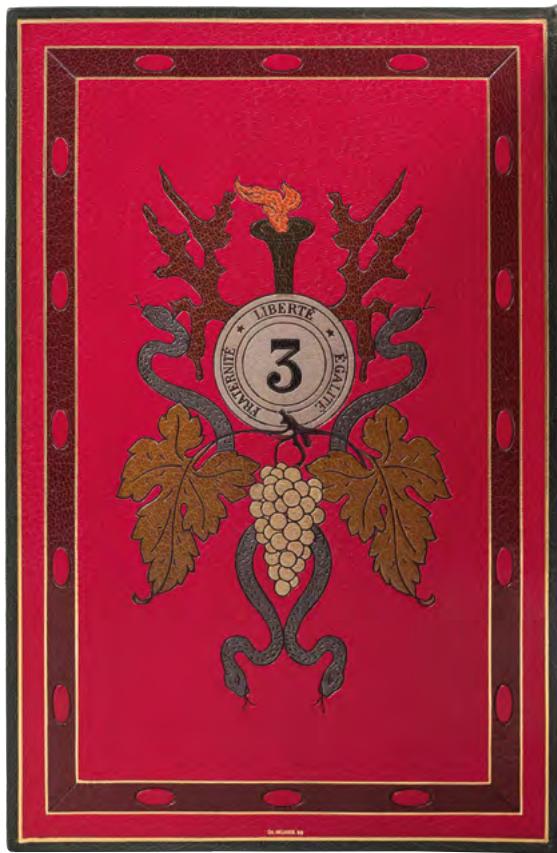
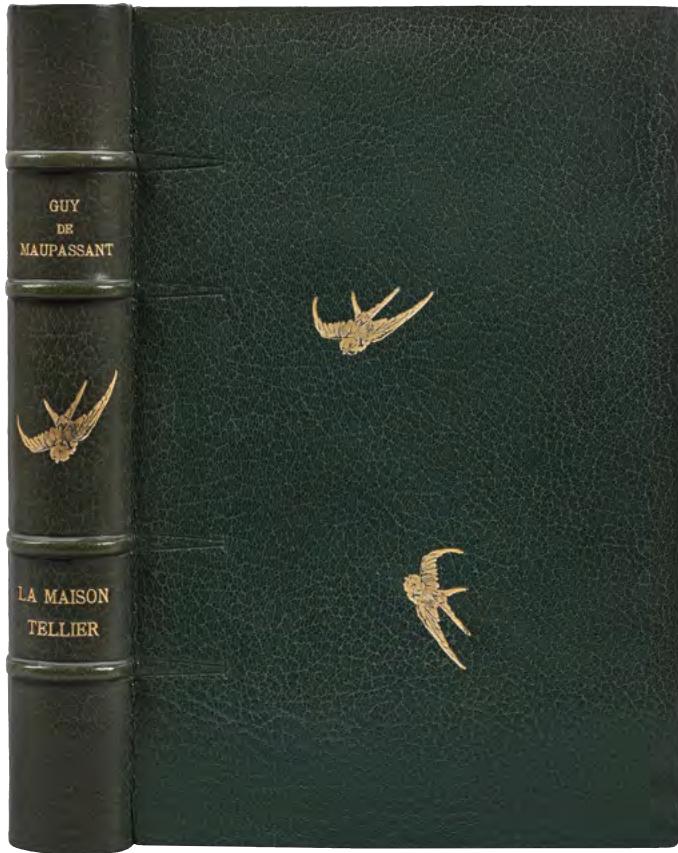
12 000 / 15 000 €



achevé pour l'exposition, mardi.
professe, ne quitte pas l'atelier, tant
qu'il fait jour. Venez donc
demain, sans le prétexte de
tous les œuvres à notre bambin,
me prendrez à la sortie des clôtures,
me Caumartin ; et nous nous
enfermerons à fumer une cigarette
au cœur (ceux qui ne fument
plus) à l'atelier, qui est voisin.
Demain, c'est mercredi ; et

la sortie des clôtures, c'est à
quatre heures. Le premier au
rendez-vous, etc...
On nous attend, Maître.
Demain et ne vous pas !

Stéphane Mallarmé.



116. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. P. Ollendorff, 1899. Grand in-8, maroq. vert, dos à 4 nerfs, hirondelles dorées au dos et sur les plats, doublé de maroq. rouge, l'intérieur du premier plat orné d'une grande composition mosaïquée, gardes soie grenat, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (Ch. Meunier).

PREMIER TIRAGE des illustrations de René Lelong : 80 compositions gravées sur bois par Lemoine, hors et dans le texte.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON renfermant :

- 2 aquarelles originales de René Lelong,
- Les fumés des bois avec remarques sur Japon pelure,
- Un tirage à part des bois avec remarque sur Japon,
- Un très beau portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Nargeot (ajouté) en 4 états, dont un avec remarque et un autre tiré sur soie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ STRICTEMENT À L'ÉPOQUE PAR LE MAITRE CH. MEUNIER.

800 / 1 000 €

- 117. MÉRIMÉE (Prosper).** H B par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. *Eleutheropolis : l'an MLCC-CLXIV de l'imposture du Nazaréen* [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864]. In-18, Bradel demi-maroq. vert. Titre imprimé en rouge et noir, couv. rose cons.

Troisième édition de H B [=Henri Beyle]. L'originale de 1850 ne fut tirée qu'à 25 exemplaires, et la première à contenir le frontispice libre, gravé par Félicien Rops, tiré sur Chine.

TIRAGE À 140 EXEMPLAIRES, numérotés et paraphés.

«C'est à cause du caractère libre de cette gravure, que cette réédition des pages de Mérimée sur son ami Henry Beyle a été classée dans l'Enfer de la Bibliothèque Nationale» (Pia).

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARCES.

Pia Enfer, 601 ; Launay, 283.

800 / 1 000 €



117

- 118. MIRBEAU (Octave).** Le Jardin des Supplices. Avec un dessin en couleurs de Auguste Rodin. P., Fasquelle, 1899. In-8, maroq. havane, les nerfs prolongés à froid sur les plats, dos orné d'un motif floral mosaïq. à fr., doublés de maroq. fauve clair couverts d'un grand décor mosaïq. à fr., gardes de soie moirée, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv., étui (Ch. Meunier).

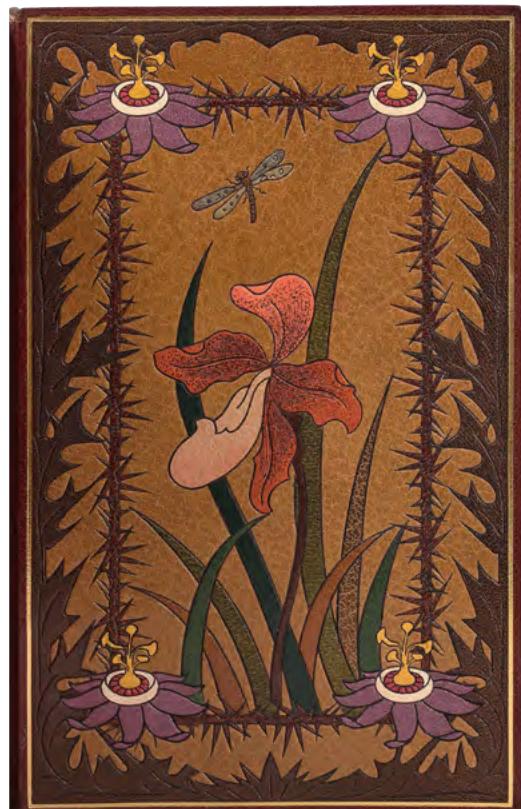
ÉDITION ORIGINALE de ce roman contemporain de l'affaire Dreyfus.

L'UN DES 20 EXEMPLAIRES SPÉCIALEMENT TIRÉS POUR LA SOCIÉTÉ « LES XX », sur Arches, texte réimposé et signé par Mirbeau, sous double couverture avec un beau frontispice imprimé en couleurs par A. Clot paraphé par Rodin, présent uniquement dans les exemplaires de luxe,

MAGNIFIQUE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CH. MEUNIER (datée de 1901) DU STYLE DIT « ART NOUVEAU », ayant incontestablement sa place dans l'histoire de la reliure.

Joint : une l. a. s. de l'auteur, une demi-page in-8 (env. datée d'Oct. 1906), adressée à René Blum et relative à la censure et à la peine de mort.

2 000 / 3 000 €



118



119

120



121

- 119. MONNIER (Henry).** Rencontres parisiennes. Macédoine pittoresque... P., Gihaut (lithogr. de Senefelder), s.d. (1827). Pet. in-4 oblong, cart. de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE. Bel album composé d'un titre illustré et 19 lithographies coloriées à l'époque et à grandes marges. Rare.

Monnier, qui se destinait à être notaire, quitta l'Etude pour laquelle il travaillait pour entrer dans l'atelier de Girodet. Il s'intéressa alors à la caricature et développa rapidement son sens improvisé et plein d'observation. Ses dessins sont devenus à la mode à partir de 1825. Monnier fut également un acteur célèbre et montra autant d'originalité avec ses personnages sur les planches qu'avec ses caricatures. 400 / 500 €

- 120. MONNIER (Henry).** Boutiques de Paris. P., Delpech, s.d. (1828). In-4 oblong, perc. grenat, pièce de titre sur le 1^{er} plat, couv. cons.

SUITE COMPLÈTE de 6 lithographies coloriées à l'époque : Marchande de Modes, Un Café, Apothicaire, Marchand d'Estampes, Bouquiniste, Restaurateur. L'ensemble est monté sur onglets. 400 / 500 €

- 121. MORIN (Louis).** Les Causettes. Physiologie des Couturières de Paris. Vingt-et-une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. P., Conquet, 1895. Gr. in-8, maroq. havane jans., dent. intér., tr. dor. sur témoins, couv. cons. (Chambolle-Duru).

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES, tous sur Japon à la forme.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, relié à l'époque, renfermant les pointes sèches originale de Henry Somm en 2, 3 et 4 états. 200 / 300 €



122. NATTES (John-Claude). Versailles, Paris and Saint-Denis, or a series of views from drawings made on the spot, by J. C. Nattes, illustrative of the capital of France, and surrounding places. With an historical and descriptive account. London, Miller, s. d. (1809-1811). In-folio, demi-véau havane, coins, dos orné, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage extrêmement rare et l'un des plus beaux du genre, il renferme 40 grandes planches hors-texte dessinées d'après nature par Nattes et gravées à l'aquatinte par Hill, avec légendes bilingues français-anglais, et coloriées à l'époque. Ces planches sont précédées d'un texte historique et descriptif en anglais.

John Claude Nattes (1765-1822) fut l'un des plus remarquables peintres de paysages et aquarellistes anglais de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle. Il donna de nombreuses vues d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande avant de réaliser des paysages du Nord de la France et cette suite sur Versailles, Paris et Saint-Denis.

Les planches représentent des vues des environs de Paris, Versailles, Trianon, Saint-Cloud, Bagatelle, Arcueil et bien sûr Paris, mais un Paris auquel on est peu habitué, le Paris des berges de la Seine avec les bateliers, le Paris curieux avec « La Pompe à feu du Gros Caillou », une « Arche du pont Saint-Michel », « Le lavoir de l'Hôtel-Dieu », « Le pont Saint-Charles » vu du dessous, le dessous de « L'Arche de Civry », « Les bains de Julien », « La halle aux blés », « Les fossés de la Bastille », « Le moulin de Charenton »...

Abbey, 103 ; Brunet, IV-20 ; Graesse, IV-649.

3 000 / 4 000 €



114

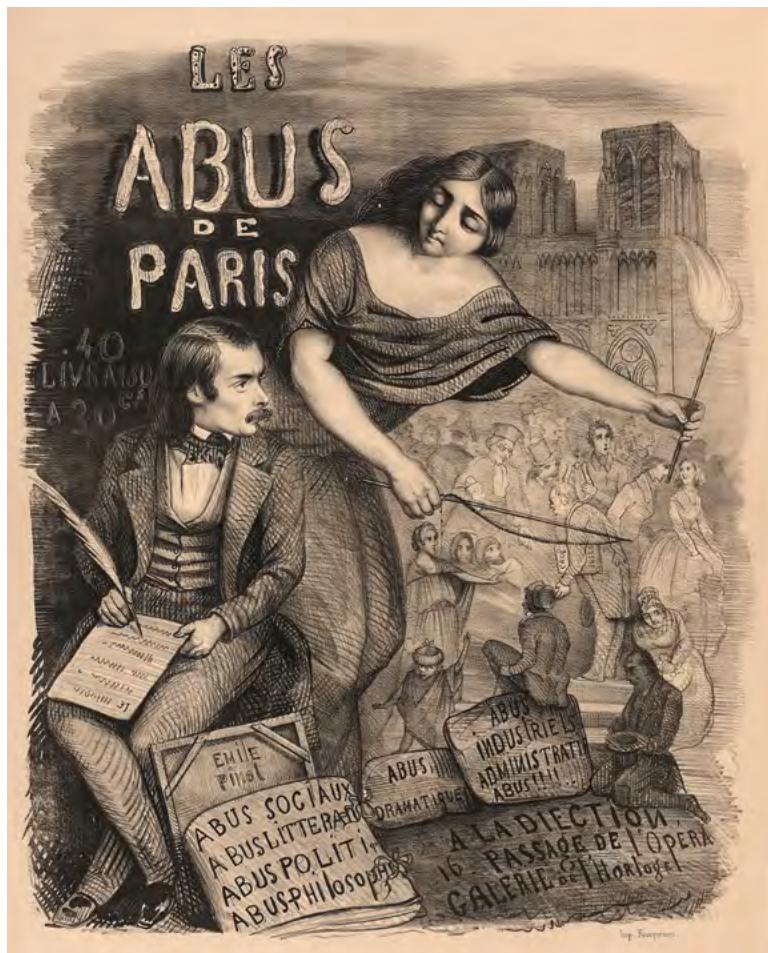
124

127

138

155

186



123

123. ABUS DE PARIS (Les), par M*** (J.-B. Viollet d'Epagny et Francis Girault). Illustrations par M. M. Emile, A. Baron et Seigneuries. 40 livraisons à 30 cts. À la direction, 16 passage de l'Opéra, Galerie de l'Horloge (Breteau, 1844), grand in-folio en hauteur (lég. trace de pli au centre).

Superbe et très rare affiche d'intérieur lithographiée (Impr. Fourquemin), imprimée sur papier chamois, ornée d'une grande composition d'après Emile Pinot, représentant l'écrivain Francis Girault, la plume à la main, découvrant la ménagerie parisienne que lui présente une jeune femme, tenant un fouet d'une main, un flambeau de l'autre, au fond Notre-Dame.

600 / 800 €

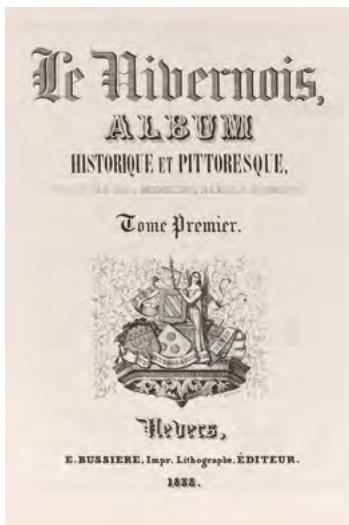
124. MULLER (Eugène). La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. P., Conquet, 1885. In-8, maroq. bleu, dos orné aux petits fers, triple fil. d'encadrement sur les plats, doubl. de maroq. saumon ornés d'une large et riche dentelle dorée, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui (Cuzin).

Un des plus délicieux ouvrages publiés par Conquet.

Un des quelques exemplaires sur Japon, renfermant les eaux-fortes en 3 états : eau-forte pure, avant la lettre et état définitif.

TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE CUZIN PÈRE, D'UNE EXÉCUTION REMARQUABLE.

400 / 500 €



125

- 125. NIVERNOIS (Le).** Album historique et pittoresque, publié par MM. Morellet, Barat, E. Bussière. *Nevers, Bussière, 1838-40.* 2 vol. in-4, demi-veau bleu, dos ornés or et à froid, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage très rare renfermant une carte, un plan dépl., 118 planches hors-texte lithographiées tirées sur Chine fixé : portraits, vues... Titres illustrés et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois ou lithographiées.

Exemplaire d'une rare fraîcheur.

300 / 400 €

- 126. PACINI (Eugène).** La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. Illustrations de M. Morel- Fatio. *P. Curmer, 1844.* Gr. in-8, demi-chagr. bleu marine à coins. (*Rel. de l'époque*).

PREMIER TIRAGE : frontispice gravé sur bois d'après Beaucé, 22 planches hors-texte gravées sur acier par Marvy, Buzelot..., 8 pl. de costumes marins dessinés par Pauquet et coloriées à l'époque, une planche de pavillons également coloriée et très nombreuses vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire dans une agréable demi-reliure romantique.

Ex-libris Vautier.

200 / 300 €

- 127. PENHÖET (Olivier et Tanneguy de).** Polichinelle, drame en trois actes, illustré par George Cruikshank. *P., bureaux de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1836.* In-18, demi-maroq. orange, coins, dos orné et mosaïq., n. r., couv. et dos cons. (*Stroobants*).

PREMIER TIRAGE des nombreuses vignettes de Cruikshank, gravées sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris V. Mercier.

200 / 300 €

- 128. REIBER (Émile).** Les Propos de Table de la Vieille Alsace. Illustrés tout au long de Dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre de Réconfort ajustée à l'heure présente. Traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles. *Imprimé à Paris par Robert Engelmann, se vend chez Launette, 1886.* In-4 de (4) ff.+ XVI + 231 pp. + (2) ff. maroquin tête de nègre, dos à 5 nerfs, premier plat recouvert d'un décor de feuillages et pommes de pins poussés en relief, survolés par une cigogne portant une banderole avec la devise de Ph. Burty « *Fidèle et libre* », dans le bas à gauche du sujet le chiffre de Ph. Burty en lettres entrecroisées, large bordure de maroq. intér. avec encadr. de 4 filets or, doubl. et gardes de moire décorée de fleurs et feuillages, doubles gardes, tr. dor sur témoins, couvertures ill. et dos cons., étui (*Marius Michel*).

Exemplaire sur papier des Vosges à la forme, OFFERT PAR L'AUTEUR À M. PHILIPPE BURTY, le faux-titre a été enrichi d'une aquarelle de l'auteur, avec la devise et le chiffre de Ph. Burty et une dédicace signée, datée de Mai 1888.

Ouvrage complet renseignant aussi bien sur les traditions gastronomiques alsaciennes que sur des sujets à caractère ethnographique, sur l'Activité sociale en Alsace au commencement du XVI^e siècle et au Développement des Arts : étude des origines alsaciennes, du dialecte alsacien et de son accent, la littérature avec la diffusion des idées par l'imprimerie à la fin du XV^e siècle et l'imagerie populaire, les arts avec l'influence de l'École bourguignonne-flamande, les Écoles de Colmar et Strasbourg, les traditions avec les propos de table et le costume, le commerce dans la vallée du Rhin et la route commerciale entre l'Italie et les Pays-Bas.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ POUR BURTY PAR MARIUS MICHEL ET DÉCORÉ D'UNE SUPERBE COMPOSITION FLORALE EN CUIR INCISÉ. On sait que Burty appréciait le Maître-Relieur et lui confia plusieurs volumes à habiller, après son décès, ce volume fut acquis par M. Paul Haviland, une étiquette portant son nom se trouve dans le volume.

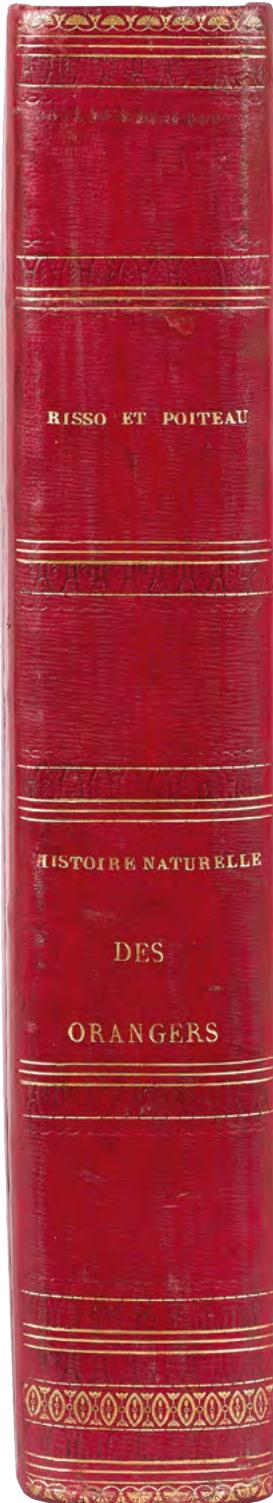
Vicaire, 736 ; Bitting, 392.

4 000 / 5 000 €

128







129. RISSO (Antoine) et POITEAU (Antoine). Histoire naturelle des Orangers. Ouvrage orné de 109 figures peintes d'après nature. P., Imprimerie de Mme Hérissant Le Doux, 1818-1822. In-folio (350 x 260 mm), demi-maroq. rouge à long grain, dos orné or et à froid, non rogné (Rel. de l'époque).

Très bel et rare ouvrage, renfermant 109 superbes planches gravées, imprimées en couleurs et rehaussées à la main.

PREMIÈRE ÉDITION DE CET « OEUVRE MAGNIFIQUE ET INSPIRANT » (Grands Livres de Fleurs).

Antoine Risso, naturaliste et pharmacien français devenu directeur du Jardin de Naturalisation de Nice, fut un « botaniste pionnier des Alpes Maritimes » (Stafleu). Dans sa dédicace à la duchesse de Berry, il évoque son enfance italienne : « Votre Altresse Royale, en retrâçant ses yeux l'image des fruits qu'elle cueillit souvent de sa propre main sous le beau ciel de l'Italie ». Les planches de type Redouté sont toutes issues des dessins d'Antoine Poiteau (1766-1854). Au début de sa carrière, Poiteau enseigna la botanique et fut employé comme jardinier ; il entreprit ensuite une expédition de cueillette de plantes dans les Caraïbes. De retour à Paris en 1800, il se concentra sur son travail d'illustrateur d'ouvrages botaniques. Poiteau est souvent cité comme co-auteur et illustrateur du présent ouvrage, car, en plus de fournir les dessins, il a également fourni des informations sur les variétés tropicales. L'ouvrage fut publié en 19 fascicules (ou parties) entre juillet 1818 et août 1820, et constitue l'une des productions les plus spectaculaires de l'imprimerie couleur parisienne du début du XIXe siècle : « Ces oranges et citrons et leurs relations, avec les feuilles, les fleurs, et souvent des coupes transversales ainsi que des fruits entiers, forment l'un des enregistrements les plus beaux et les plus complets des variétés connues au XIXe siècle » (Raphaël, An Oak Spring Pomona).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE ET DE TOUTE FRAÎCHEUR.

Nissen BBI, 1640 ; Grands livres de fleurs p.73 ; Dunthorne, 263 ; Stafleu & Cowan 9248.

Provenance :

- Bibliothèque La Rochefoucauld Duc de Bisaccia (ex-libris).

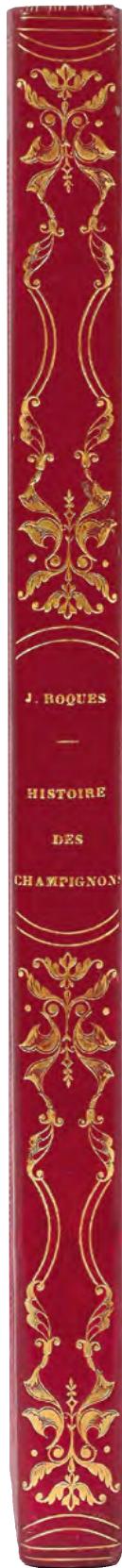
5 000 / 6 000 €



ORANGE DE MALTE.

Arancio di Malta Sanguigno

Tab. 13.



130. ROQUES (Joseph). *Histoire des Champignons comestibles et vénéneux*. Ornée de figures coloriées représentant les principales espèces dans leurs dimensions naturelles... P., Hocquart, 1832. In-4 (302 x 227 mm) de iii-1-192 pp., veau cerise, dos orné en long, plats avec fil. or, fleurons et large décor à froid, dent. intér., tr. j. (Dubois, relieur-doreur).

ÉDITION ORIGINALE de cet important traité de mycologie, utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires des villes et des campagnes, etc., comme le précise son sous-titre, où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier.

Très bel et rare ouvrage, renfermant 24 planches gravées, imprimées en couleurs et aquarellées au pinceau, dessinées par Bordes et Hocquart.
(Rouss.)

TRÈS BELLE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.

Nissen BBI, 1672 ; Stafleu & Cowan 9498.

1 500 / 2 000 €



131

- 131. ROCHE (Edmond).** Poésies posthumes. P., M. Levy, 1863. In-12 Bradel demi-chagr. marron, couv. impr. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, très rare, renfermant 5 eaux-fortes originales hors-texte dont une très jolie de Corot : *L'Etang au batelier* (Delteil, 3), rare épreuve du 2^e état (sur 3), avant le trait échappé.

300 / 400 €

- 132. ROTHMULLER (Jacques).** Vues pittoresques des Châteaux, Monuments et Sites remarquables de l'Alsace, dessinées d'après nature & lithographiées par J. Rothmuller, avec texte historique et descriptif. Colmar, Hahn et Vix, s.d. (1839). In-4, non paginé, demi-veau bleu, dos orné or et à froid, (*Rel. de l'époque*).

Bel ouvrage illustré par Jacques Rothmuller, né et mort à Colmar (1804-1862), d'un titre lithogr. tiré en deux tons et 124 lithographies tirées hors-texte. (qq. lég. rouss.).

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET ET DANS UNE AGRÉABLE RELIURE ROMANTIQUE.

Waltz, Bibliographie de la ville de Colmar, n° 445.

250 / 300 €

132





133

- 133. STEINLEN (Théophile-Alexandre).** Contes à Sara. Paris, Librairie L. Conquet. L. Carteret et Cie, 1898. In-8 (242 x 165 mm), Bradel demi-maroq. bleu, coins, dos orné de 5 chats mosaïq., couverture, non rogné. (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE. 31 planches dessinées par Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923), interprétées sur bois par Auguste Desmoulins (1850-1923), narrant dix histoires sans paroles parues initialement dans le journal *Le Chat noir*. Plusieurs mettent en scène des chats et leurs péripéties.

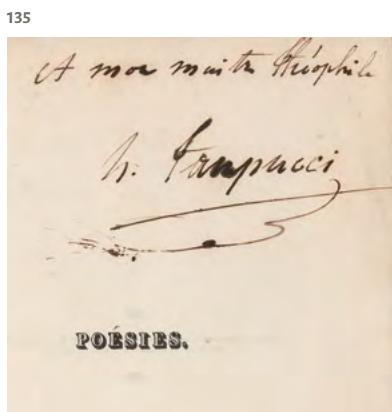
L'UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul tirage annoncé ; celui-ci est réservé à l'éditeur. La couverture est imprimée sur papier gris-bleu. Elle porte la date de 1899.

EXEMPLAIRE DE L. CARTERET portant cette note autographe sur la garde : «*Contes à Sara* sont mes débuts dans l'édition, avec de Balzac *La Maison du Chat Qui pelote*».

Joli exemplaire, relié à l'époque par Émile Carayon, et d'une parfaite qualité d'exécution.

Carteret (L.), Livres illustrés modernes, 1875-1945, IV, p. 366 («Recueil rare et coté. Tirage unique : 50 sur chine») ; Ray (G. N.), French Illustrated Book. 1700 to 1914, pp. 440-446 ; Crauzat (E. de), Steinlen. L'œuvre gravé et lithographié, 1913, n° 604.

800 / 1 000 €



1899

134

- 134. STEINLEN - DELMET (Paul).** Chansons de Montmartre. P., Carteret, s. d. (1898). In-4 Bradel demi perc., n. rogn., couv. ill. et dos cons. (*Farez*).

TIRAGE À 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, numérotés. Suite complète d'une couverture (en deux états) et 15 Lithographies originales des Steinlen. Ces épreuves sont seules tirées sur les pierres originales, les épreuves publiées avec la musique ayant été tirées sur des clichés. La très belle couverture illustrée lithographiée est ici en deux états : avec et avant la lettre.

Joint :

- Rictus (J.). Les soliloques du Pauvre. P., chez l'Auteur, 1897. In-8 br. É. O. ornée d'un portrait et d'une couverture ill. par Steinlen. Un des 80 exemplaires sur Japon impérial, numérotés. L.a.s. de Rictus jointe.
 - Forain (J.-L.) Album. P., Simonis-Empis, s. d. (vers 1890). In-folio, Bradel demi-perc. rouge (*Carayon*). Préface par Alph. Daudet.
- Un des 75 ex. sur Chine. De la bibliothèque du Président Mercier (ex-libris).

Ens. 3 vols.

300 / 400 €

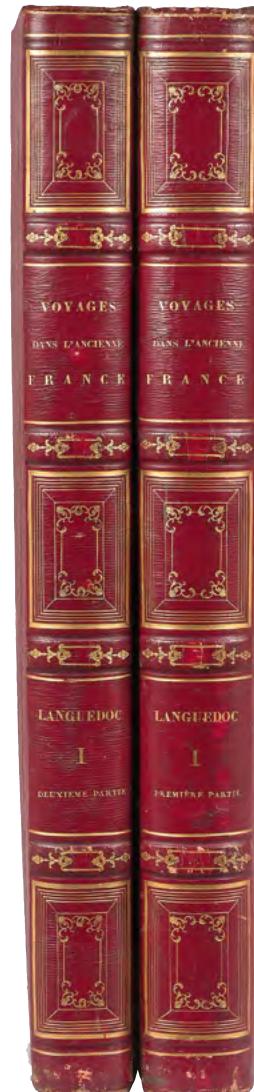
- 135. TAMPUCCI (Hippolyte).** Poésies. Seconde édition, augmentée de poésies nouvelles. P., Paulin, 1833. In-4-8, demi-maroq. bleu à grain long, dos orné en long à petits fers, coins, non rogné., couv. et dos cons. (*Mercier*).

Édition en partie originale, extrêmement rare, ornée d'un très beau frontispice dessiné et gravé par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine fixé. Superbe exemplaire, portant sur le faux-titre cette précieuse dédicace signée : «À Mon Maître Théophile».

Tampucci était surveillant au Collège Charlemagne, ses poèmes sont dédiés à Th. Gautier, V. Hugo, Béranger...

Provenance :

- Bibliothèque Mercier
- Bibliothèque Villeboeuf (chiffre frappé or à l'intérieur, à un angle)
- Bibliothèque A. Lambiotte (Partie V, Paris 1976, n° 94). 1 000 / 1 200 €



136. TAYLOR (J.), Ch. Nodier et A. de Cailleux. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : Languedoc*. Paris, Imprimerie Didot Ainé, Gide, Engelmann, 1833-1837. 4 forts volumes grand in-folio (535 x 355 mm), demi-maroquin rouge à long grain, coins, dos ornés or et à froid, entièrement non rognés (*Rel. de l'époque*).

Édition originale. «L'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie» (Brunet). Ces 4 volumes, consacrés au Languedoc, sont parmi les plus beaux de la série. Ils sont ornés d'un frontispice et de 546 planches lithographiées dont 448 sur Chine collé, par Théophile Fragonard, Chenovard, Dauzats, Chapuy, Viollet-le-Duc, Challamel, Rouargue, Tony Johannot, etc. Ces planches sont datées entre 1833 et 1840. Les pages de texte sont également habillées de très beaux et parfois spectaculaires encadrements variés réalisés notamment par Théophile Fragonard, Célestin Nanteuil, Massé, Fries, Victor Adam, Viollet-le-Duc, etc., intégrant plusieurs grandes et petites vignettes.

Premier recueil du patrimoine français. Sous l'impulsion de Charles Nodier, James Taylor et Alphonse de Cailleux, l'entreprise des *Voyages pittoresques et romantiques* est pharaonique : la collection complète comporte 24 volumes publiés par Firmin Didot entre 1820 et 1878, couvre toutes les régions de France et comporte près de 3 000 planches.

Rousseurs éparses, insignifiantes, ce qui est rare pour cet ouvrage.

2 000 / 3 000 €



137

137. **TERRASSE (Claude).** Petites scènes familières pour piano. Paris, E. Fromont, s.d. [1893]. In-4 (355 x 275 mm) br., sous couverture illustrée, 2 ff. n. ch. (titre, table), 61 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe illustration en noir de Pierre Bonnard.

La couverture et chacune des dix-neuf partitions sont illustrées par une charmante lithographie de Pierre Bonnard, soit 20 lithographies au total.

Les quinze partitions des «Petites scènes parisiennes» sont suivies de quatre pièces humoristiques intitulées «La Fête au village». Tiré à petit nombre, sans justification. Francis Bouvet, Bonnard, L'Œuvre gravé, 5 à 24.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL auquel on a joint une précieuse suite des 19 lithographies en tirage à part sur Chine, avant la lettre, signées au pinceau par l'artiste, en bleu et rouge.

IL N'A ÉTÉ TIRÉ QU'UNE VINGTAINE DE SUITES À PART, AUJOURD'HUI RARISSIMES !

10 000 / 12 000 €



138. VALBEL (Horace). Les Chansonniers et les Cabarets artistiques. Dessins d'Alfred Le Petit. Préface de Clovis Hughes. P., Dentu, s. d., (vers 1895). In-12, Bradel demi-maroq. vert, dos orné et mosaïqué avec chat noir, masque et mandoline, coins, tête dor., nr, couv. ill. cons. (Ch. Meunier).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, numéroté et signé par l'auteur. - Intéressant volume illustré sur les Cabarets et Chansonniers de la « Belle époque » : *Les Indépendants* - *Le Chat Noir* - *Les 4 Z'Arts* - *Le Mirliton* - *Le Carillon* ... - M. Boukay - Xanrof - X. Privas - Salis - P. Delmet - V. Hyspa - Botrel - M. Le-Gay - Bruant...

Très bel exemplaire, joliment relié à l'époque par Ch. Meunier.

Provenance :

- Bibliothèque Maurice Méric (ex-libris).

400 / 500 €

139. TOULOUSE-LAUTREC - CLEMENCEAU (Georges). Au pied du Sinaï. Illustrations de Henri de Toulouse Lautrec. Paris, Chamerot et Renouard pour Henri Floury, 1898. In-4 (364 x 277 mm) en ff., couverture illustrée, dans un portef. fermant à cordons dont le dos et les plats sont recouverts de la même couv. ill. lithographiée, collée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 380 exemplaires numérotés, illustrée par Toulouse-Lautrec d'une couverture et 16 lithographies originales (6 culs-de-lampe et 10 hors-texte) (Delteil 235 à 245).

L'UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN renfermant en tirages différents 4 épreuves de toutes les lithographies dont une sur Japon ancien imprimée en bleu-vert, signée au crayon par l'artiste et trois planches refusées, ainsi qu'un projet de couverture également refusé (Delteil 247 à 249).

Très bel exemplaire auquel on a joint une épreuve d'essai d'un 1^{er} état, non décrit par Delteil et Wittrock, avant la réduction du sujet, de la planche *Un cimetière en Galicie* (Delteil 248 ; Wittrock 200), cette précieuse épreuve, d'un grand intérêt, vraisemblablement unique. Prospectus ill. ajouté.

Carteret Illustrés IV, 196 ; Garvey 302.

5 000 / 6 000 €

139







140



140

140. **TOPFFER (Rodolphe).** Histoire de Mr. Crépin - Mr. Jabot - Les Amours de Mr. Vieux Bois. P., Aubert, s. d. (1847). Ensemble 3 albums in-8 oblong, demi-maroq. bleu à long grain, coins, dos ornés, n. r., couv. ill. cons. (*Mercier, succ' de Cuzin*).

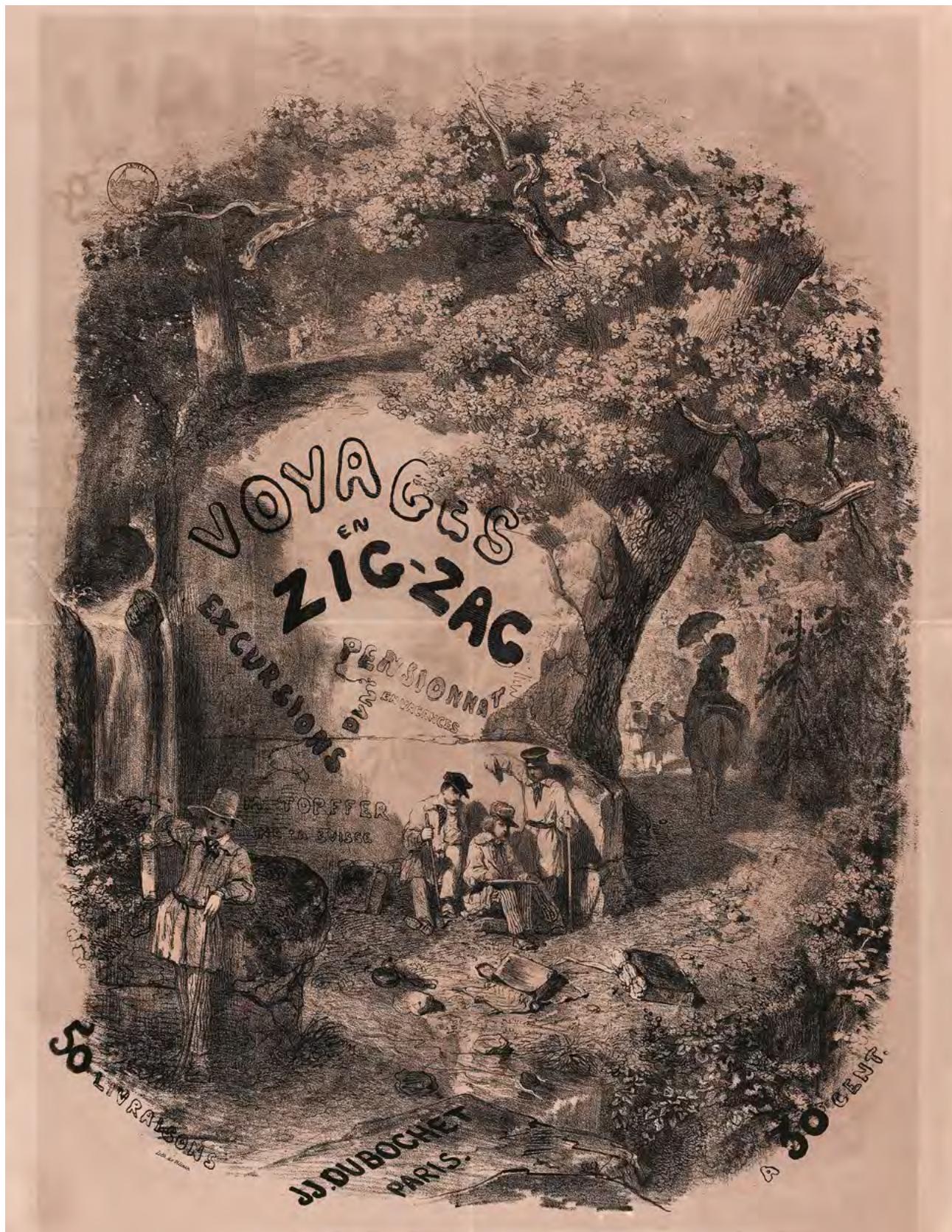
RÉUNION COMPLÈTE des trois albums de Töpffer entièrement autographes, publiés pour la première fois en France par Aubert. *Mr. Crépin* comprend 171 dessins et légendes, *Mr. Jabot* 154 et *Les Amours de Mr. Vieux Bois* 198.

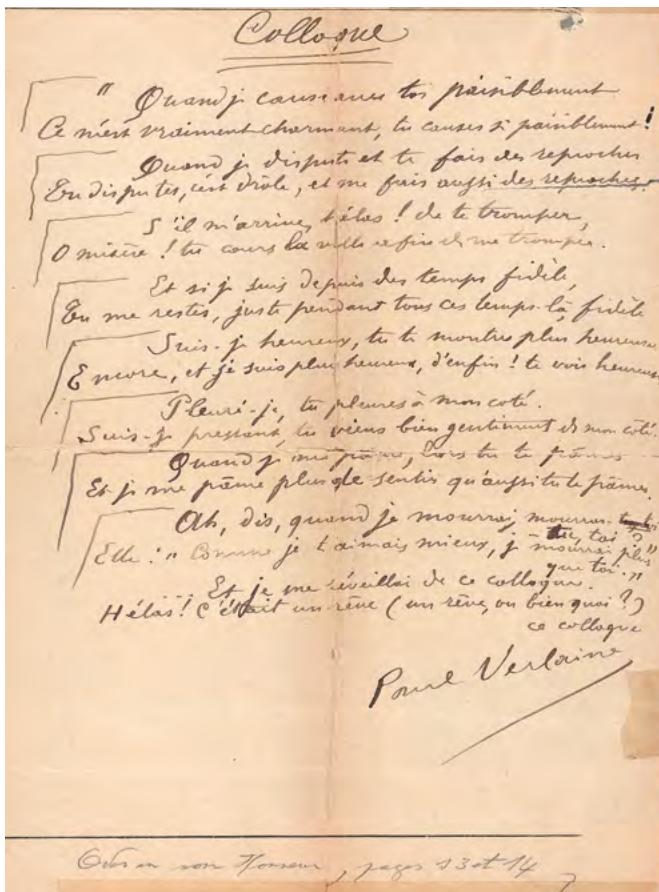
Il faut attendre 1833, et le premier ouvrage de Rodolphe Töpffer, directeur de pensionnat, pour lire la première phrase qui donnera le départ de la bande dessinée : « Va, petit livre, et choisis ton monde, car aux choses folles, qui ne rit pas, baille ; qui ne se livre pas, résiste ; qui raisonne, se méprend ; et qui ne veut rester grave, en est maître. » C'est ainsi que s'inscrit le récit de l'*Histoire de M. Jabot* dont on peut dire qu'il est l'ancêtre ou le précurseur de la bande dessinée. Rodolphe Töpffer est le directeur genevois d'un pensionnat et afin de distraire ses élèves, il imagine des récits qui allient le dessin et le texte. La nature ayant horreur du vide, il appelle cela « la littérature en estampes ». L'équation est simple, le texte illustre le dessin et réciproquement. Thierry Groensteen, théoricien et historien de la bande dessinée, remarque que : « Les albums Töpfferiens incarnent une rupture majeure dans la tradition des récits en images et fondent véritablement un genre inédit : celui aujourd'hui que l'on nomme « bande dessinée ».

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE P. VILLEBOEUF (ex-libris). 600 / 800 €

141. **TÖPFFER (Rodolphe).** Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses... 50 livraisons à 30 cent. Paris, J.J. Dubochet, 1844. Gd. in-fol. en hauteur (lég. trace de pli au centre).

Cette importante et rare affiche romantique, imprimée sur papier chamois, entièrement lithographiée (Villain lith.) est recouverte d'une composition de Calame, inspirée de l'ouvrage, celle-ci a été reproduite dans « Les Affiches illustrées » de M. Maindron (1886, p. 71) et citée dans cette ouvrage (p. 86) « Et Calame ! N'est-il rien de plus jeune et de plus délicieux que ses compositions des Voyages en zigzag... Ce sont là de véritables tableaux, et non les moins charmants de ceux qu'il nous a laissés ». 600 / 800 €





142

142. VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. P. Vanier, 1893. In-12, demi-maroq. bleu, coins, tête dor., non rogné., couv. et dos cons. (Canaps et Corriez).

ÉDITION ORIGINALE, rare, de l'une des dernières œuvres poétiques de Verlaine. Exemplaire en reliure contemporaine auquel on a ajouté un poème autographe signé, publié dans cet ouvrage (pages 13 et 14) : « Quand je cause avec toi ».

1 500 / 1 800 €



143

143. VERLAINE (Paul). Confessions. Notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. P., Publications du « Fin de Siècle », 1895. In-12, demi-maroq. grenatjans, dos à 5 nerfs, coins, tête dor., non rogn., couv. et dos cons. (Alix).

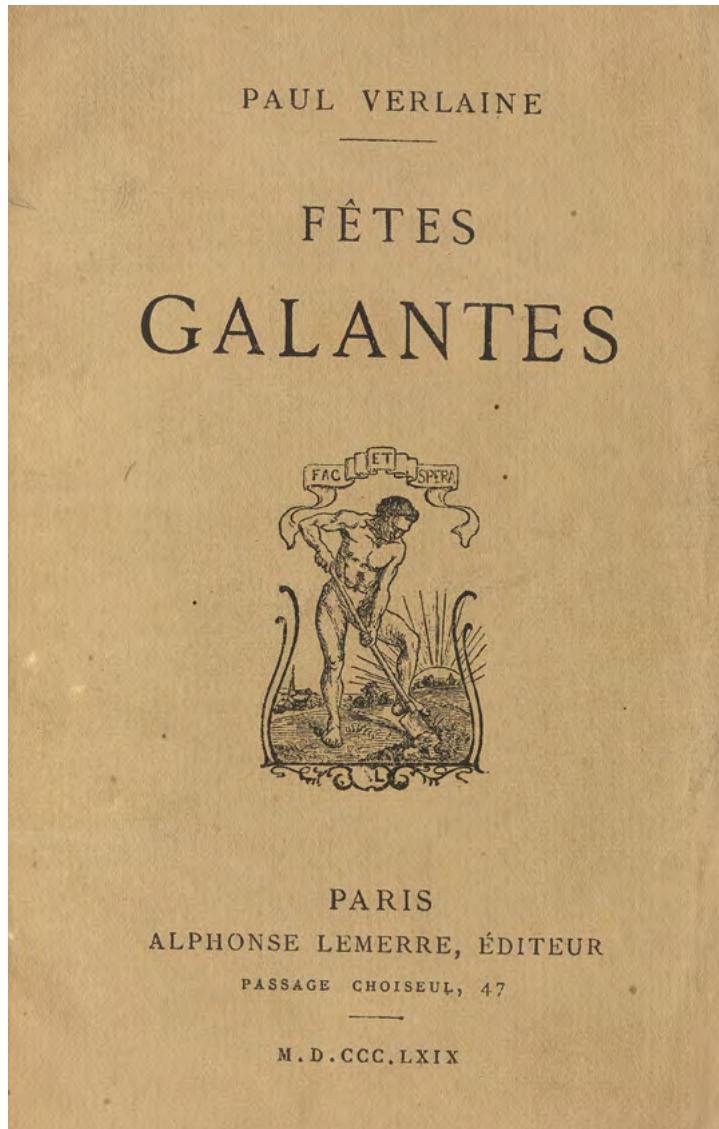
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE. La première partie de ces notes autobiographiques avait paru en feuilleton, dans le *Fin de Siècle* de septembre à novembre 1894. La seconde, jusqu'alors inédite, se clôt sur la rencontre avec Rimbaud [10 septembre 1871]. La mort empêcha Verlaine d'écrire la suite projetée. Le texte est entremêlé de vers et de poèmes écrits autrefois par le poète pour sa fiancée, Mathilde Mauté, et pour la mère de celle-ci.

DANS CET EXEMPLAIRE, LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE VERLAINE À L'ENCRE SE TROUVE SOUS SON PORTRAIT et non à la justification.

Bel exemplaire, parfaitement relié par Alix.

Vicaire VII, 1000 ; Montel, pp. 100-103; Van Bever & Monda, pp. 58-59; Carteret Romantique II, p. 434; Paul Verlaine, Oeuvres en prose complètes, Pléiade, p. 1504.

1 000 / 1 200 €



144. **VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. Petit in-12, maroquin bleu à long grain, filets intér. et fleuron d'angles doré, dos à 5 nerfs avec filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons., (*Pagnant*).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 350 exemplaires sur papier vergé de Hollande, de cette œuvre capitale de Verlaine. Second recueil poétique de Verlaine, publié à compte d'auteur tout comme les *Poèmes saturniens* trois ans plus tôt. Les 22 pièces qu'il contient sont toutes placées sous le thème des fêtes galantes, si cher à Watteau ; Théodore de Banville en fera un éloge exquis : Emportez avec vous les *Fêtes Galantes* de Paul Verlaine, et ce petit livre de magicien vous rendra, suave, harmonieux et délicieusement triste, tout le monde idéal et enchanté du divin maître, des comédies amoureuses du grand et sublime Watteau (cité par Van Bever & Monda, Bibliographie et iconographie de Verlaine, p. 11).

Joli exemplaire dans une reliure contemporaine signée d'un relieur apprécié (relieur de Renan, Dumas...), avec sa couverture et son dos de toute fraîcheur.

Van Bever & Monda, 10 ; Montel, 13 ; Galantaris, n° 16 ; Vicaire, VII, 990 ; Carteret, II, 418.

8 000 / 10 000 €



145. **VERNET (Carle)**. Cris de Paris, dessinés d'après nature. P. Delpech, s. d. (vers 1820). In-folio (360 x 283 mm), maroq. vert à grain long, plats décorés d'une large dentelle accompagnée de plusieurs jeux de filets, fleurons d'angle, le tout doré, dos richement orné, double et gardes de soie moirée grenat, la double avec un large encadr. de maroq. orné de 7 filets gras et maigres, tranches dorées sur témoins, étui (*Mercier, succ' de Cuzin*).

SUITE COMPLÈTE et très rare d'un titre lithographié et 100 planches par Carle Vernet lithographiées et coloriées à l'époque. L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES SÉRIES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE, RARE COMPLÈTE. Vernet dresse ici un catalogue pittoresque des colporteurs parisiens, du fondeur de cuillère d'étain à la marchande de paillassons sans oublier le tondeur de chiens, Jean, qui «*tond les chiens proprement et va en ville*». *"The celebrated series, prized by the sociologist as well as the historian of costume, has become almost unfindable complete because of an insatiable demand from Hotelkeepers seeking wall decorations"* (Ray).

SUPERBE EXEMPLAIRE, EXCEPTIONNEL SINON UNIQUE, somptueusement relié par Mercier. Il renferme une seconde suite en noir de toute les pièces (sauf la pl. 72), toutes sont montées sur onglets et le très rare portrait de Carle Vernet (en pied, dessinant dans un paysage) par son fils Horace, lithographie incunable, (datée 1818), également coloriée à l'époque, a été ajoutée au début du recueil.

(Rares rousseurs.)

Ray French I, 121 ; Colas II, 2986 ; Lipperheide I, 1186.

Provenance:

- BIBLIOTHÈQUE VILLEBOEUF (relié à son chiffre).

3 000 / 4 000 €



146

- 146.** VIGNY (Alfred de). Pierrette. Épisode de la Vie de Sedaine, tiré de *Grandeur et Servitude Militaire*. Illustré d'aquarelles originales (trente-cinq) de E. Grivaz. S. l. n. d. (Paris, pour Madame Jean Durenne), vers 1900. In-4 en ff., dans un portef. de moire crème avec décor broché de rubans, fleurs et feuillages, doubl. intér. et rabats de satin rose, dans un étui à chemise demi-maroq. bleu clair avec titre or, doubl. de satin amande.

Ce superbe livre unique, dont le texte avec titre et faux-titre, d'une très belle typographie, imprimé d'un seul côté, est un épisode de *Servitude*, chapitre V : *Les Enfants de Montreuil et le tailleur de pierres*, tiré sur un magnifique papier Whatmann (filigrané et daté de 1897) est enrichi de 35 aquarelles originales de Eugène Grivaz (aquarelliste réputé, peintre de genre, né à Genève en 1852), un certain nombre signées, aux couleurs vives et fraîches rappelant celles exécutées peu auparavant par Ed. de Beaumont pour la célèbre édition des *Contes de Perrault*. Elles représentent des scènes champêtres avec jeunes filles ou jeunes femmes dans de jolis costumes, des paysages, des coiffes et rubans, une diligence, des instruments de musique ou loges de théâtre, des sujets gastronomiques, enfin un portrait de Sedaine et de la Reine Marie-Antoinette (avec un amour et surmonté de la couronne royale).

Ainsi qu'il en est fait mention sur le faux-titre toutes ces aquarelles ont été exécutées pour Madame Jean Durenne.

Un texte de traduction en langue anglaise, imprimé sur papier mince, est joint face au texte français.

JOLI LIVRE UNIQUE, TYPIQUEMENT 1900, aux aquarelles de toute beauté et fraîcheur, en séduisante condition du temps.

800 / 1 000 €

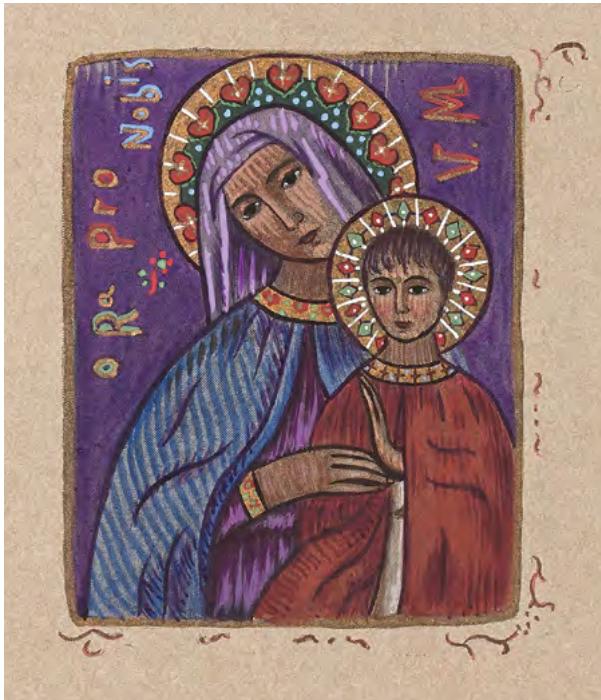


- 147.** VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (C^{te} de). Axël. P., Quantin, 1890. In-8, br., couv. impr., étui à chemise demi-maroq. orange, dos orné, coins.

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre capitale de Villiers de l'Isle-Adam.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 11) de toute fraîcheur.

500 / 600 €



148. JARRY (Alfred) & Rémy de GOURMONT. YMAGIER (L'). Paris, Imprimerie Charles Renaudie, Deux tomes (8 fasc.) reliés en 2 vol. in-4, demi-parchemin à coins, dos ornés, tête dor, non rogné., couv. ill. cons. (Rel. de l'époque).

COLLECTION COMPLÈTE de cette intéressante et fort rare publication, rédigée par R. de Gourmont, A. Jarry, et ornée de très nombreuses illustrations hors et dans le texte : lithographies, bois, eaux-fortes, imagieries en couleurs.

Contenant entre autres les planches d'Armand Seguin (Bretonnes, bois gravé, Field, Strauss et Wagstaff 70), du Douanier Rousseau (La Guerre, zincographie), ainsi que des pl. de Rémy de Gourmont, Alfred Jarry (sous le pseudonyme d'Alain Jans), James Whistler, Paul Gauguin, Éric Forbes-Robertson, L. Roy, Jossot, O'Connor, Charles Filiger, Georges d'Espagnat, Émile Bernard...

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON renfermant toutes les illustrations hors-texte en deux tirages différents et un certain nombre de planches complémentaires.

D'un tirage limité à 515 exemplaires, cette revue trimestrielle éphémère fut fondée et dirigée par Rémy de Gourmont et Alfred Jarry. Elle fut commanditée par Berthe de Courrières, amie et inspiratrice de Gourmont, et financée également par Jarry qui venait d'hériter.

Ce dernier collabora aux cinq premiers numéros avant de se brouiller avec Gourmont et de fonder sa propre revue, *Perhinderion*. L'Ymagier entendait renouveler l'art de la gravure sur bois par un retour à l'art primitif ou populaire : « Des images, et rien de plus, religieuses ou légendaires, avec ce qu'il faut de mots pour en dire le sens et convaincre, par une notion, les inattentifs. Des images d'abord taillées dans le bois, cette matière à idoles, matrice de si bonne volonté ; dans le métal, prolongeant d'un siècle la série des emblématiques rêves. » (R. de Gourmont, n° 1). La revue est illustrée de quelques estampes originales (dont dans le n° 2 La Guerre, seule estampe du Douanier Rousseau) et de reproductions de bois anciens (d'après Cranach, Dürer...) ainsi que de grandes images d'Épinal tirées sur les bois originaux.

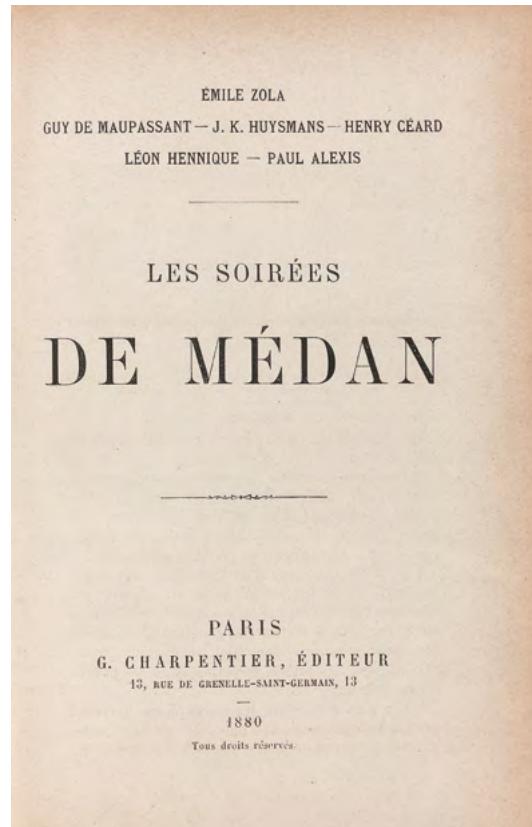
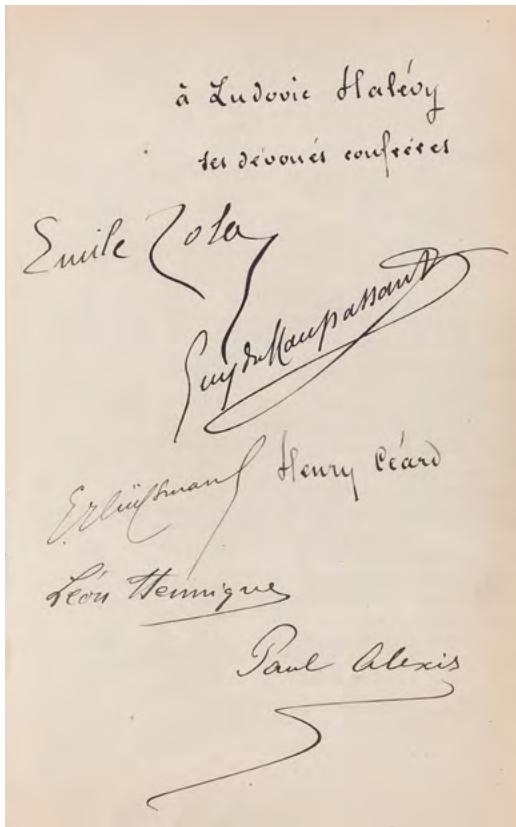
ON RELÈVE LA SEULE GRAVURE EXÉCUTÉE PAR LE DOUANIER ROUSSEAU : LA GUERRE, DESSIN À LA PLUME LITHOGRAPHIÉ, TIRÉ SUR PAPIER FORT SIMILI JAPON ORANGE.

De James Whistler, une lithographie originale tirée sur Chine, Girl with bowl (Way, n° 82). PARFAIT EXEMPLAIRE.

From Manet to Hockney, Victoria and Albert Museum, 1985, n° 11 ; Chapon, Le Peintre et le Livre, 1987, pp. 35-36.

6 000 / 8 000 €





149. **ZOLA (Émile)**, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Henrique, Paul Alexis. Les Soirées de Médan. P., Charpentier, 1880. In-12, Bradel demi-chagrin bleu maroquiné de l'époque, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

L'ouvrage contient les nouvelles suivantes : Zola- L'attaque du Moulin ; Maupassant - Boule de suif ; Huysmans - Sac au dos ; Céard - La saignée ; Henrique - L'affaire du grand 7 ; Alexis- Après la bataille.

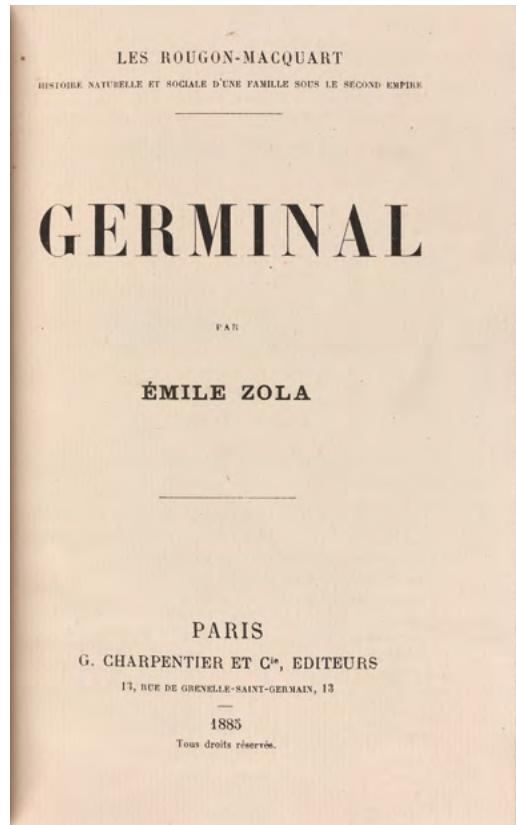
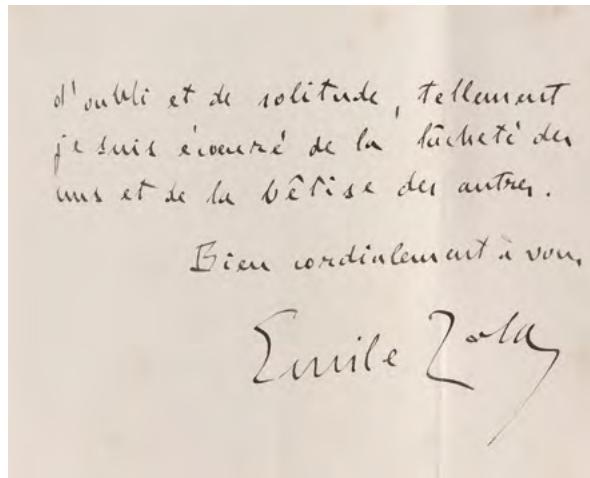
EXEMPLAIRE DE LUDOVIC HALÉVY, relié à l'époque, à toutes marges, portant une page de garde avec dédicace signée des six auteurs du livre, une autre page de garde, signée par Halévy, fait mention de cette dédicace autographe et d'une lettre imprimée de Guy de Maupassant publiée en 1880 relative à cet ouvrage et ajoutée à la fin du présent exemplaire.

Provenance :

- Ludovic Halévy (ex-libris).

Vicaire VII, 567 ; Carteret II, 337.

200 / 300 €



150. ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1885. In-12, maroquin tête de nègre, dos à 4 nerfs, doubl. de maroq. rouge avec encadr. de fil., gardes soie verte, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couverture jaune imprimée et dos conservés, étui (Noulhac).

ÉDITION ORIGINALE, de cette œuvre capitale du grand écrivain.

Un des 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, dans une riche et sobre reliure signée d'un maître.

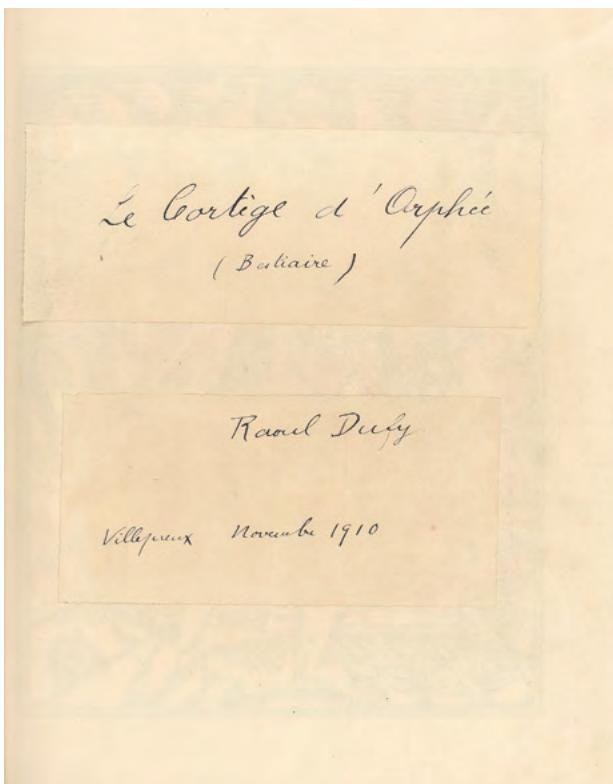
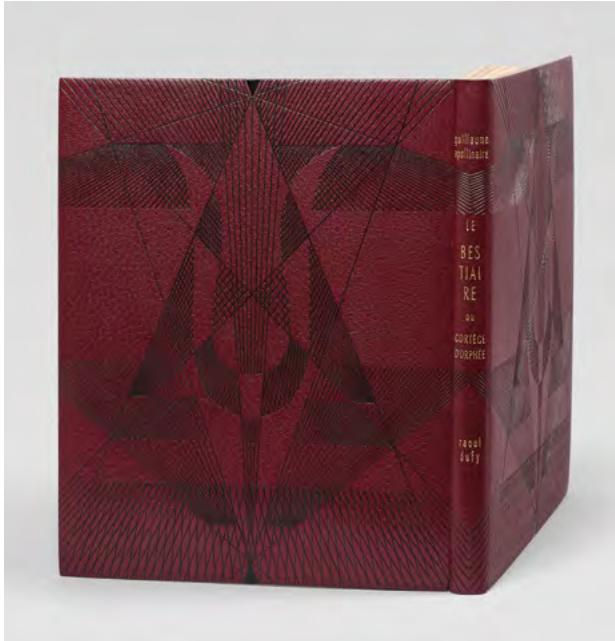
Très belle l.a.s. et datée de Médan, 1885 (une page 1/2 in-8) ajoutée: «...Quant à moi je suis tenté souvent, et tôt ou tard je céderai encore au démon de la bataille. Seulement croyez-vous que la jeunesse soit réellement avec nous ? Il y a des heures où j'en doute. Après chaque combat pour le vrai, j'ai une soif ardente d'oubli et de solitude, tellement je suis écœuré de la lâcheté des uns et de la bêtise des autres...».

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret Romantique II, 485 ; Vicaire VII, 1210-1211 ; Lhermitte 615.

1 800 / 2 000 €

LIVRES DU XXE SIÈCLE



151. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, illustré de gravures sur bois par Raoul Dufy. Paris, Deplanche, 1911. Grand in-4, maroq. grenat, dos et plats décorés de lyres et jeux de filets à froid, gardes de daim, tr. dor. sur témoins, couv. cons. (Paul Bonet).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 39 bois originaux de RAOUL DUFY, dont 30 à pleine page.

Recueil de trente poèmes d'Apollinaire dont quinze paraissent en édition originale, les quinze autres étant parus en 1908 dans *La Phalange*. Les poèmes sont suivis de notes de l'auteur. Après avoir sollicité Picasso qui ne se pressa pas pour exécuter l'illustration, Apollinaire s'adressa à Dufy qui s'acquitta plus rapidement de la tâche.

Tirage limité à 122 exemplaires numérotés, signés par le poète et l'artiste, celui-ci un des 29 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 25), auquel on a ajouté, relié à la suite *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*.

Supplément. Les deux poèmes refusés, Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1931. Supplément destiné à être joint aux exemplaires de tête, illustré de cinq bois de Raoul Dufy, dont deux à pleine page, une vignette de titre, un cul-de-lampe et une lettrine, accompagnant *Le Condor* et *Le Morpion*, poèmes refusés.

Tirage unique sur papier du Japon impérial, limité à 29 exemplaires numérotés et quelques exemplaires non numérotés, dont celui-ci : exemplaire de collaborateur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi des pièces suivantes :

1. La série complète des 30 grands bois originaux en superbes épreuves d'essai, fumés tirés sans aucun texte, sur Chine volant, l'une (*Le Hibou*), signée au crayon, une autre annotée par l'artiste. Un petit bois terminant l'ouvrage est également joint,
2. 7 épreuves de 6 grands bois inédits,
3. Un assez grand bois (*Nu*), un cul-de-lampe de format moyen et deux petits bois, toutes ces pièces sur Chine volant, également inédites (les deux dernières portant le timbre de l'Atelier) ou variantes (*Le bois du Dromadaire* étant en deux épreuves, l'une en noir, l'autre rehaussée de couleur et le sujet complété par Dufy),
4. Les prospectus de l'éditeur annonçant la publication des deux ouvrages.

On sait qu'il n'a été tiré aucune suite pour ces ouvrages et que les essais tirés par Dufy lui-même ne l'ont été qu'à de rarissimes épreuves (2 ou 3 pour la plupart), partagées entre l'artiste et l'auteur, Apollinaire n'en reçut que quelques-unes.

LA PRÉSENTE SUITE, LA SEULE COMPLÈTE CONNUE, EST CELLE CONSERVÉE PAR RAOUL DUFY, lequel a composé pour elle un titre manuscrit à la plume, conservé et relié avant la première épreuve de la série.

SPECTACULAIRE RELIURE DÉCORÉE DE PAUL BONET.

Carteret, Illustr. P. Bonet, n° 1647.

25 000 / 30 000 €



ORPHÉE.

LA
L'A
Savent de
Dangereuses
Noyez pas
Mais les Ang

8 décembre 1913.

Cher monsieur,

J'ai été infiniment touché par votre très bel article.
Tant d'admiration et surtout tant de sympathie pour le
Grand Meaulnes m'ont troublé les yeux tandis que
je lisais le journal de Reims. C'est avec beaucoup
de reconnaissance et d'amitié que je vous serre
la main.

H. Alain-Fournier.

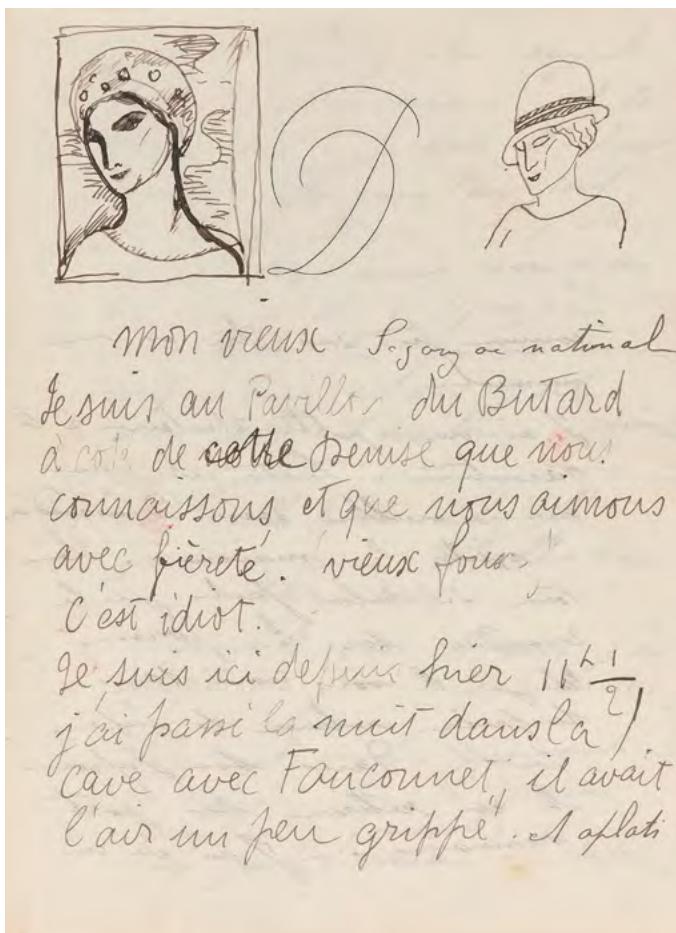
2. Rue Cassini.

152. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. P., Émile-Paul Frères, 1913. In-12, demi-maroq. vert, coins, dos orné, tête dor., non rogné., couv. et dos cons. (P.-L. Martin).

ÉDITION ORIGINALE, rare, tirée sur papier vélin glacé, numérotée.

Très bel exemplaire auquel on a joint une carte autographe signée et datée du 8 Déc. 1913 (une p. in-12):
« J'ai été infiniment touché par votre très bel article. Tant d'admiration et surtout tant de sympathie pour le Grand
Meaulnes m'ont troublé les yeux tandis que je lisais le journal de Reims... ».

1 200 / 1 500 €



153. BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Pointes-sèches originales de J. Boussingault. P., Jeanne Bucher, 1932. In-4, maroq. citron, titre à froid au dos, doublé et gardes de daim marron, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui à chemise (G. Cretté, succ^r de Marius Michel).

Très beau livre illustré de 35 pointes-sèches originales du peintre-graveur J.-L. Boussingault, dont c'est le chef-d'œuvre dans le domaine de l'illustration.

TRÈS RARE : Tirage à 55 exemplaires (dont 25 auraient été détruits dans une inondation) tous sur papier Hollande Van Gelder, numérotés ; celui-ci hors commerce (numéro K) offert par l'artiste à Dunoyer de Segonzac, avec dédicace signée : « A mon vieux André, en souvenir de notre vieille affection », refermant la rarissime suite de 24 pièces inédites, tirée à part, timbrées et numérotée (12/13), enrichi de quatre dessins originaux, à la mine de plomb (3 signés ou timbrés) et de 6 l.a.s. dont une avec croquis, adressées à son ami Segonzac.

L'un des plus rares livres illustrés modernes, en condition exceptionnelle et parfaitement relié par G. Cretté.

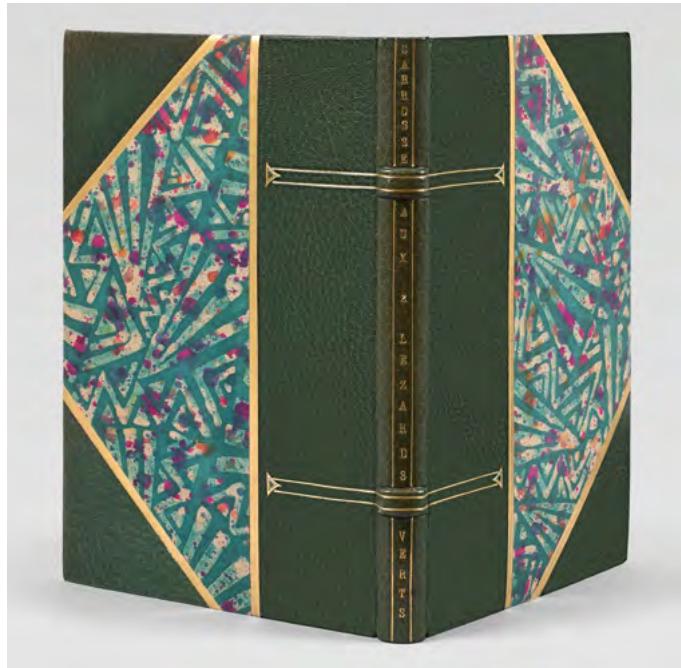
Provenance :

- Bibliothèque A. Dunoyer de Segonzac (vente Paris, 29 octobre 1976, n° 121)

3 000 / 4 000 €



154



154

154. BOYLESVE (René). Le Carrosse aux deux lézards verts. Conte de Fées. Orné d'aquarelles de George Barbier. P., Ed. de la Guirlande, 1921. Gr. in-8, demi-maroq. vert, dos à 2 nerfs avec fil. or et titre en long, coins, tête dor., non rogné. couv. ill. cons. (*Creuzevault*).

TIRAGE À 300 EXEMPLAIRES (un des 225 sur vergé de Hollande numéroté).

Élégant volume, bien typique de son époque, illustré de 61 compositions de George Barbier mises en couleurs au pochoir par J. Saudé, dont 8 eaux-fortes à pleine page, 40 dessins reproduits dans le texte, vignettes et culs-de-lampe.

Bel exemplaire.

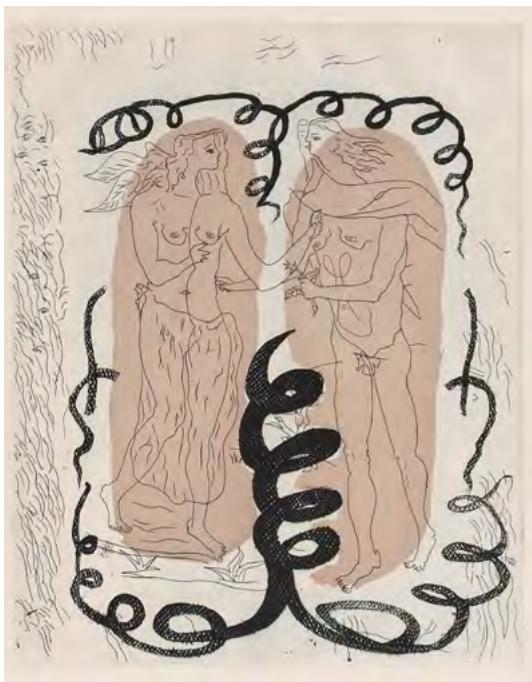
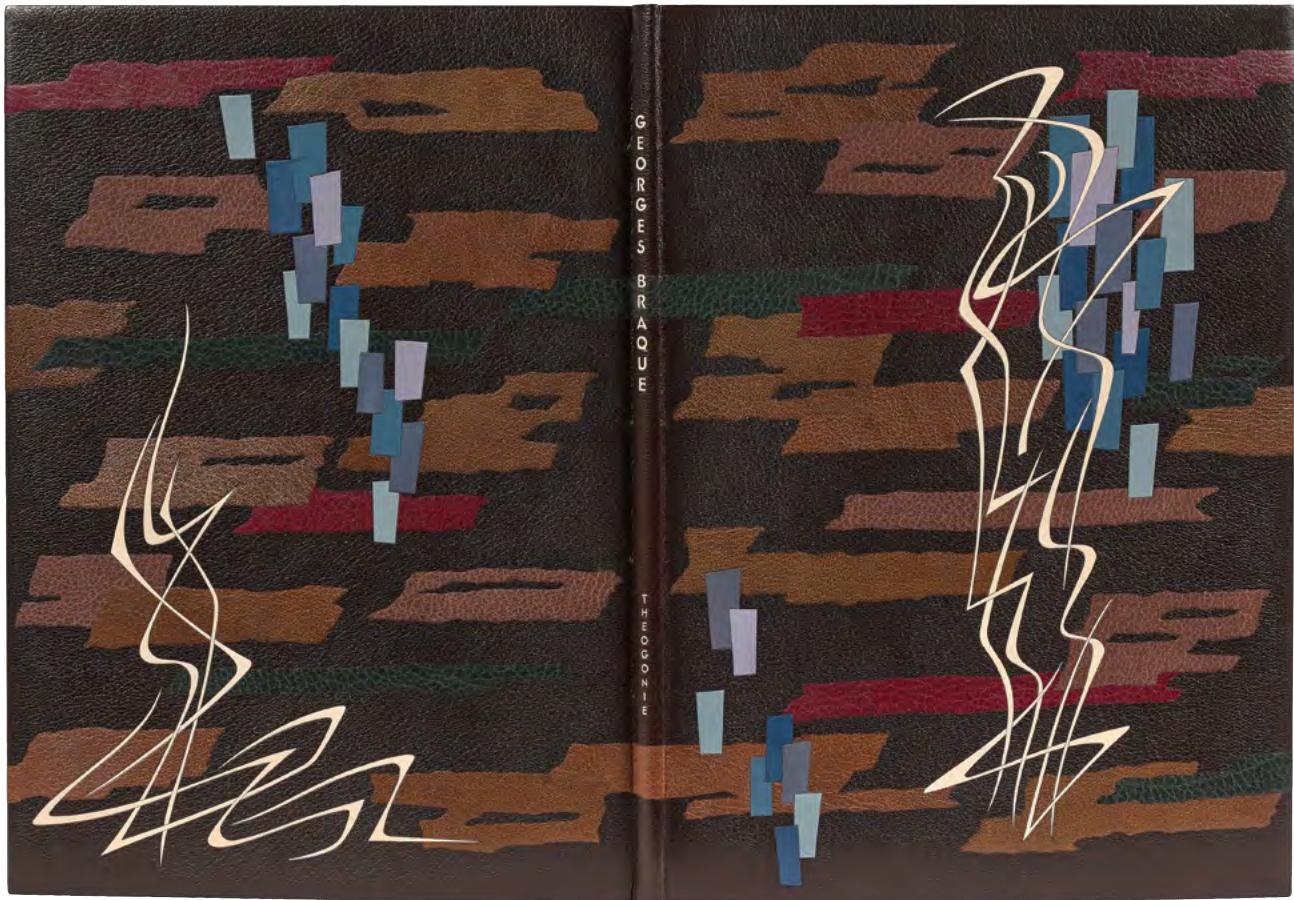
800 / 1 000 €

155. BOYLESVE (René). L'Enfant à la Balustrade. P., Calmann-Lévy, 1903. In-12, Bradel demi-maroq. vert, dos orné d'un décor en long mosaïqué de fleurs et feuillage, coins, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (*Ch. Meunier*).

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, numéroté, dans une très caractéristique reliure de l'époque, signée de Charles Meunier. Le faux-titre porte une dédicace signée de l'auteur et deux lettres ont été ajoutées au dédicatoire.

700 / 800 €





156. BRAQUE (Georges). *La Théogonie d'Hésiode*, Paris, Vollard, 1930. In-fol. (525 x 370mm), maroq. tête de nègre, bandes et pièces maroq. de diverses couleurs et mosaïq. en veau de 5 nuances de bleu, titre en long au dos, doubl. et gardes de daim chocolat, tr. dor. sur témoins, étui à chemise bordée de maroq. (Paul Bonet).

SUITE COMPLÈTE de 16 eaux-fortes originales de Georges Braque en superbes épreuves du 1^{er} état, avant la coupure des cuivres et avec les croquis marginaux. Ces suites n'ont été tirées qu'à 50 exemplaires sur papier Van Gelder, 10 planches seulement ayant été signées et numérotées.

UN DES TROIS EXEMPLAIRES RENFERMANT LES SIX DERNIÈRES PLANCHES ÉGALEMENT SIGNÉES (voir Engelberts : Catalogue de l'œuvre graphique de Braque) auquel on a ajouté :

1. Une 17^e planche, inédite sur papier filigrané « A. Vollard ».
2. Une eau-forte pour le frontispice (Ed. Maeght) en trois états différents, épreuves d'essais, dont deux en deux couleurs.
3. Un reçu signé de Braque à M. Vollard pour trois cuivres de la « *Théogonie* ».
4. Une lettre autographe signée de Galanis adressée à M. Vollard (une page 1/2 in-4) lui annonçant que « le tirage de 14 planches de la théogonie de Braque est terminé... »

ADMIRABLE RELIURE DE PAUL BONET.

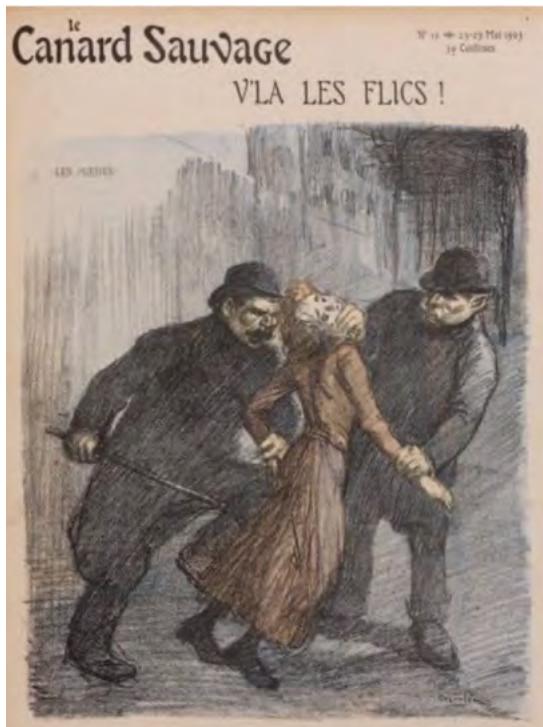
D. Vallier, Braque, L'œuvre gravé, n° 20a et seq.

20 000 / 25 000 €



48/50

S. Biagi



157

- 157. CANARD SAUVAGE (Le).** Tous les Samedis. P. Éd. Chatenay, 21-28 Mars (origine) à 18-24 Octobre 1903. 31 N°s in-4 rel. demi-maroq. noir.

COLLECTION COMPLÈTE de ce périodique satirique illustré extrêmement important et devenu très rare, surtout au complet.

Il renferme des textes inédits signés des plus grands auteurs de l'époque principalement Alfred Jarry et Charles-Louis Philippe, Jules Renard, Octave Mirbeau, Franc-Nohain, Anatole France, Tristan Bernard, etc.

Les très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, la plupart hors-texte ou sur double page, également inédites, sont dues aux meilleurs artistes du temps : Pierre Bonnard, Capiello, Caran d'Ache, Carrière, Hermann-Paul, Iribe, Kupka, Poulbot, Roubille, Sem, Steinlen, Vallotton (importante collaboration de ces deux artistes), Ed. Vuillard, Willette, etc.

Hebdomadaire satirique, anticlérical, antimilitariste et libertaire. Alfred Jarry fut l'un des collaborateurs les plus réguliers de cette revue fondée par Franc-Nohain : outre 30 textes publiés il rédigea certains articles anonymes signés d'un canard en plein vol.

Les textes sont imprimés en caractères Auriol.

Collection en parfait état de conservation, les n°s n'ont pas été pliés et ne sont pas jaunis.

1 200 / 1 500 €

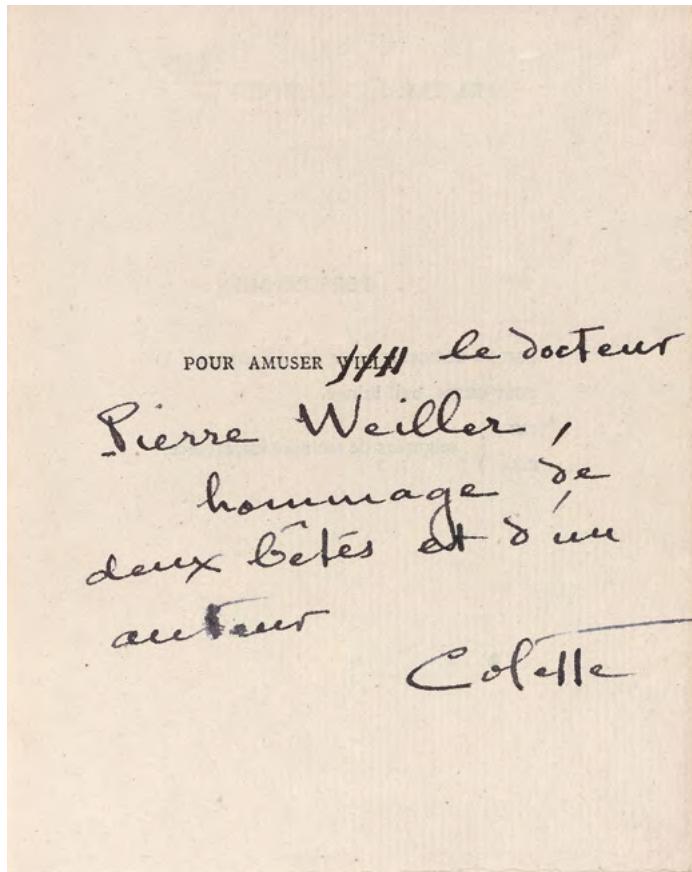
- 158. CLAUDEL (Paul).** Partage du midi. P. Bibliothèque de l'Occident, 1906. Gr. in-8, Bradel demi-maroq. bordeaux à coins, tête dor., couv. et dos cons. (Alix).

ÉDITION ORIGINALE, très rare, n'ayant été tirée qu'à 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande et non mise dans le commerce, sous couverture orange très fragile, ici de toute fraîcheur.

600 / 800 €



159



160

159. CLÉMENT-JANIN. Coups d'œil sur Paris. P, Hessèle, 1911. Gr. in-8, en ff., couv. ill., portef. de l'éditeur.

TIRAGE À 325 EXEMPLAIRES, numérotés. Un des plus beaux livres sur le Paris de cette époque, illustré par Charles Heyman (1881 – 1915) de 21 eaux-fortes originales hors-texte et 63 vignettes gravées sur bois par P.-E. Vibert.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (celui-ci au nom de Loÿs Delteil), renfermant deux états des eaux-fortes, le tirage à part des bois et deux dessins originaux, timbrés, dont un grand légèrement aquarellé, au format du livre.

On a joint le prospectus illustré de l'ouvrage, la carte-adresse de l'éditeur gravée par Heyman et une superbe épreuve sur papier ancien verdâtre de l'ex-libris A. Barrier.

200 / 300 €

160. COLETTE. Dialogues de Bêtes. P, Mercure de France, 1904. In-18 carré, demi-maroq. violine, coins, dos à nerfs, tête dor., non rogné., couv. et dos cons. (*Durvand*).

ÉDITION ORIGINALE rare, imprimée sur papier vergé, avec envoi au docteur Pierre Weiller.
Très bel exemplaire, relié à l'époque.

Provenance :

- Dr. Pierre Weiller (Ex-libris)

600 / 800 €

- 161. CHAGALL (Marc).** La Bible. Extraits de la Genèse à Ezéchiel, conformes au texte établi par les Pasteurs et Professeurs de Genève en 1638. Paris, Tériade, 1956. Deux volumes in-folio (440 x 330 mm) en feuillets, chacun sous couverture d'Arches rempliee, chemise imprimée or sur le dos, étui et emb. de l'édit.

ÉDITION TOTALE À 295 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 265, 1 des 275 numérotés sur Montval, signé par l'artiste au colophon.

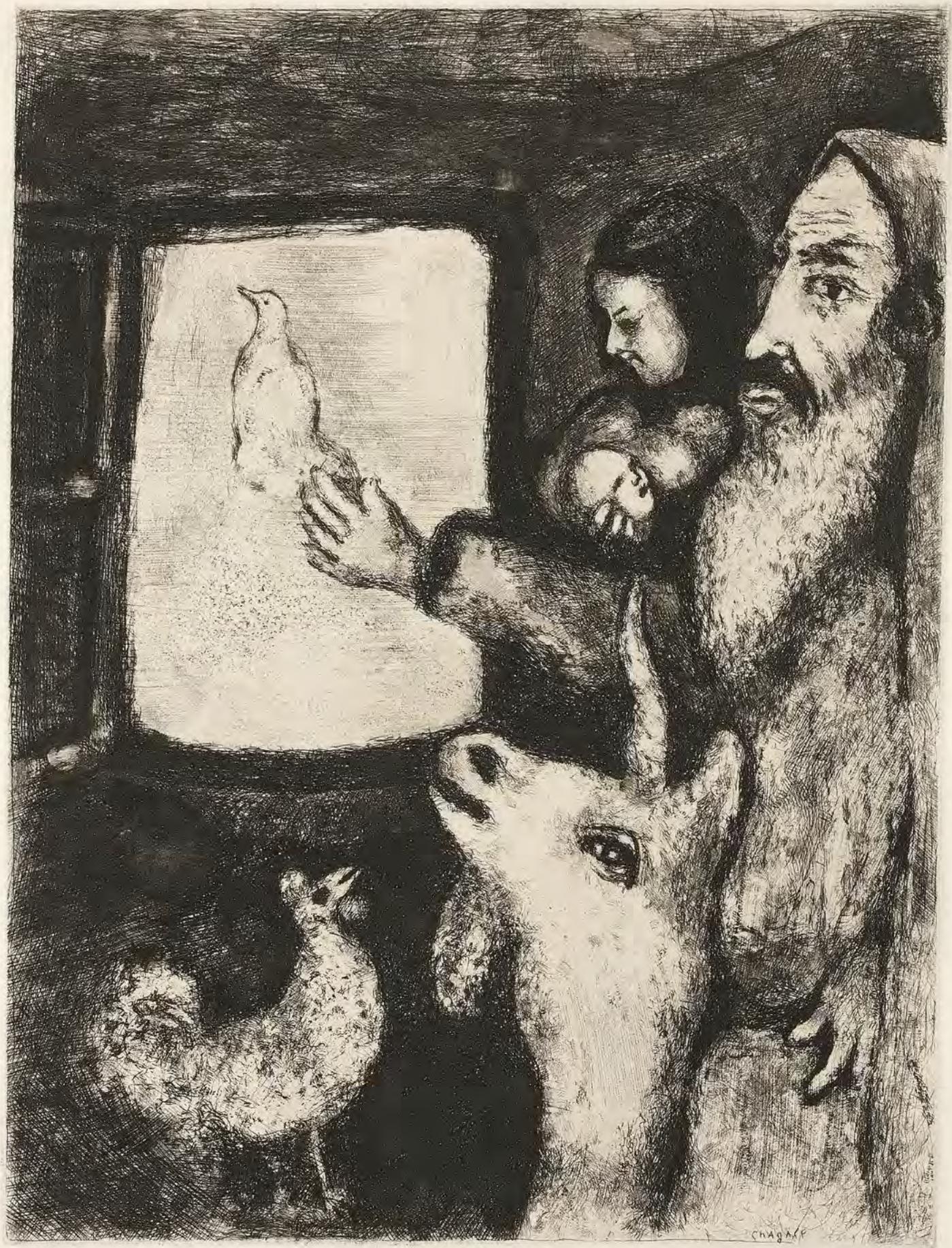
Illustrée de 105 eaux-fortes originales en noir hors-texte par Marc Chagall.

On a joint 3 reçus, signés par Chagall attestant de la cession des droits de reproduction et d'édition de 17 pl. de l'ouvrage à Vollard, datés de 1932.

Au retour d'un voyage en Egypte, Syrie et Palestine, Chagall se consacre entièrement à l'illustration de la Bible pour une publication commandée par Vollard. L'artiste y travaille jusqu'en 1939 quand la mort de Vollard et le déclenchement de la guerre interrompent le projet. Il est repris après-guerre par Tériade qui publie un des plus importants livres d'artiste du XXe siècle.

Monod 1532 ; Rauch 148 ; Cramer, Livres 29 ; Garvey, The Artist and the Book 53.

18 000 / 20 000 €



CHAGALL

162. CHAGALL (Marc) - GOGOL (Nicolas). Les Âmes mortes. Eaux-fortes originales de Marc Chagall. Paris, Tériade, 1948. 2 volumes in-folio (380 x 280 mm), en feuillets, 310 pages, sous couvertures imprimées remplies, chemises cartonnées avec étiquettes titrées au dos, étui général de l'éditeur.

TIRAGE À 318 EXEMPLAIRES, tous sur papier vélin d'Arches filigrané, numérotés et signés par l'artiste. Celui-ci numéroté (216).

La meilleure illustration du peintre Marc Chagall comprenant 118 EAUX-FORTES ORIGINALES (96 en hors-texte, 11 bandeaux-lettres ornées et 11 planches pour la table illustrée des planches).

La dernière planche (dernier feuillet de la table des planches) présente les portraits de Gogol et Vollard ainsi que l'autopортrait du peintre.

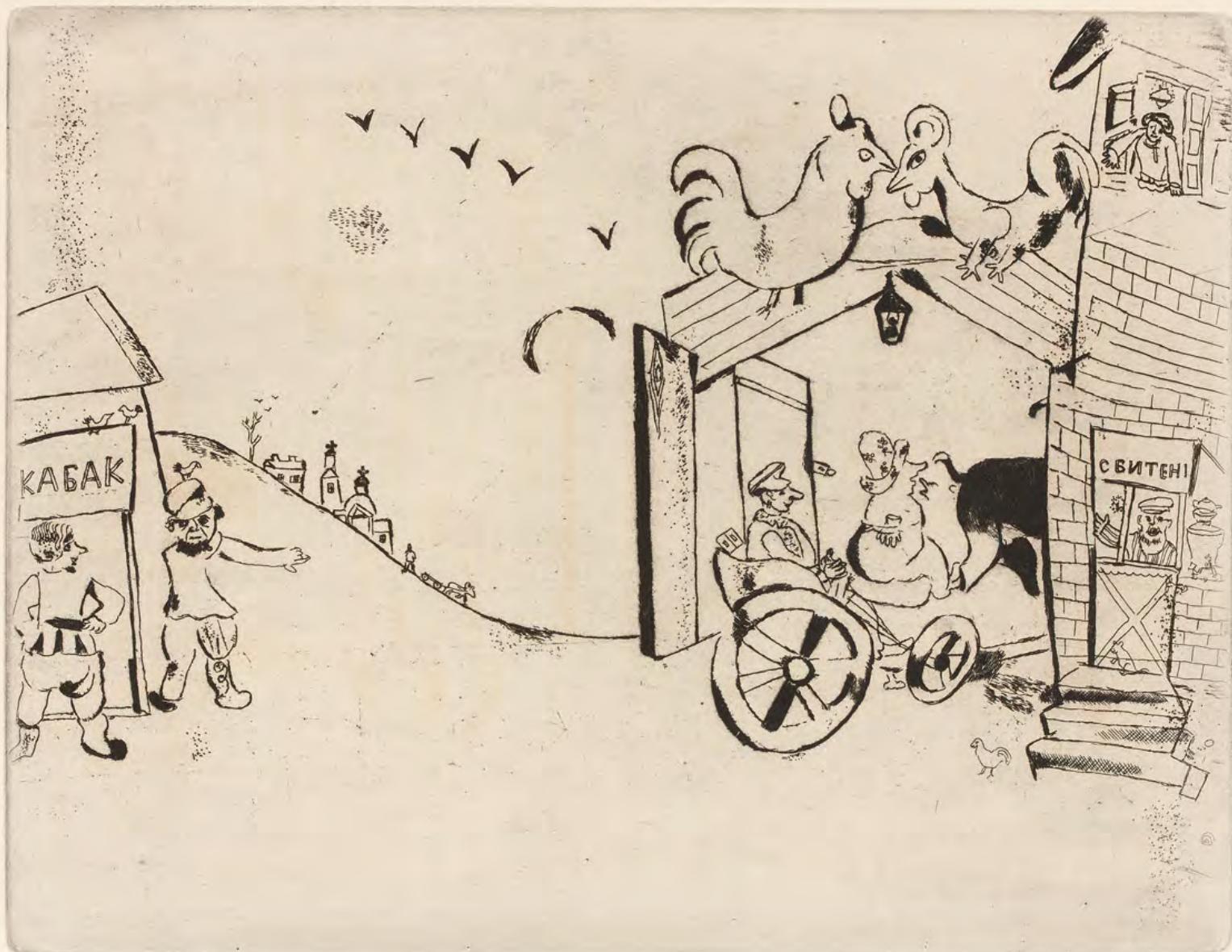
Le chef-d'œuvre de l'écrivain russe Nicolas Vassilievitch Gogol (1809-1852). Les Âmes mortes (les « âmes » désignant en Russie les serfs mâles). Après que Marc Chagall eut soumis à Ambroise Vollard son souhait d'illustrer le grand roman de Nicolas Gogol, il grava, entre 1923 et 1927, 96 eaux-fortes à pleine page pour l'illustrer et 11 planches de table. Toutes furent tirées sur Arches en 1927 par Louis Fort. Le projet éditorial interrompu, comme le fut aussi celui des Fables de La Fontaine, il fut repris par Tériade en 1947. Aux planches initiales conservées telles qu'elles avaient été tirées par Louis Fort, Tériade fit ajouter par l'artiste 11 bandeaux-lettres gravés.

LE CHEF-D'ŒUVRE DE GOGOL ET LA PLUS EXTRAORDINAIRE SUITE EN NOIR DE MARC CHAGALL, gravée en 1927 pour Vollard, finalement éditée par Tériade en 1948.

BEL EXEMPLAIRE.

Bibliographie : Cramer, Marc Chagall les livres illustrés, Genève, n° 17 ; Sorlier, Marc Chagall, Le Livre des livres, Sauret-Trinckvel, 1990, pp. 10-11 ; Hommage à Tériade, CNAC-RMN, 1973, pp. 86-87 ; Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000, Londres, Thames & Hudson, 2001, p. 178, n° 103 ; The Artist and the Book, 50.

12 000 / 15 000 €





163

- 163. DUNOYER DE SECONZAC (A.).** Dessins sur les danses d'Isadora Duncan. Précédés de la danseuse de Diane. Glose de Fernand Divoire. P., «à la belle édition», s. d. (1911). In-4, br., couv. ill.

Tirage à petit nombre, exemplaire d'artiste sur Hollande avec envoi et dessin original au lavis d'encre de Chine signé et annoté : « Tango au bar Gernys, 1913 ».

Joint :

- XXX Dessins : Nus. - Isadora Duncan. - Ida Rubinstein. - Boxeurs. P., Ed. du « Temps présent », s. d. In-4 br., couv. ill.
- Huit illustrations de guerre, dessinées et gravées sur cuivre. P., Petiet, s. d. L'un des 8 ex. sur papier vert du XVIII^e siècle, les épreuves signées par l'artiste.

Ens. 3 vol.

200 / 300 €

- 164. FRÉNAUD (André).** Poèmes de Brandebourg. Avec six compositions gravées en couleurs par Jacques Villon. P., N.R.F., 1947. In-4 bleu nuit, les deux plats comportent une composition de formes juxtaposées mosaïques de box grenat, bleu marine et vert foncé recouvertes de filets obliques de couleurs claires : jaune, bleu, rose, vert et gris, doubl. et gardes de box beige, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise à dos de maroq. bleu nuit, étui bordé (P.-L. Martin).

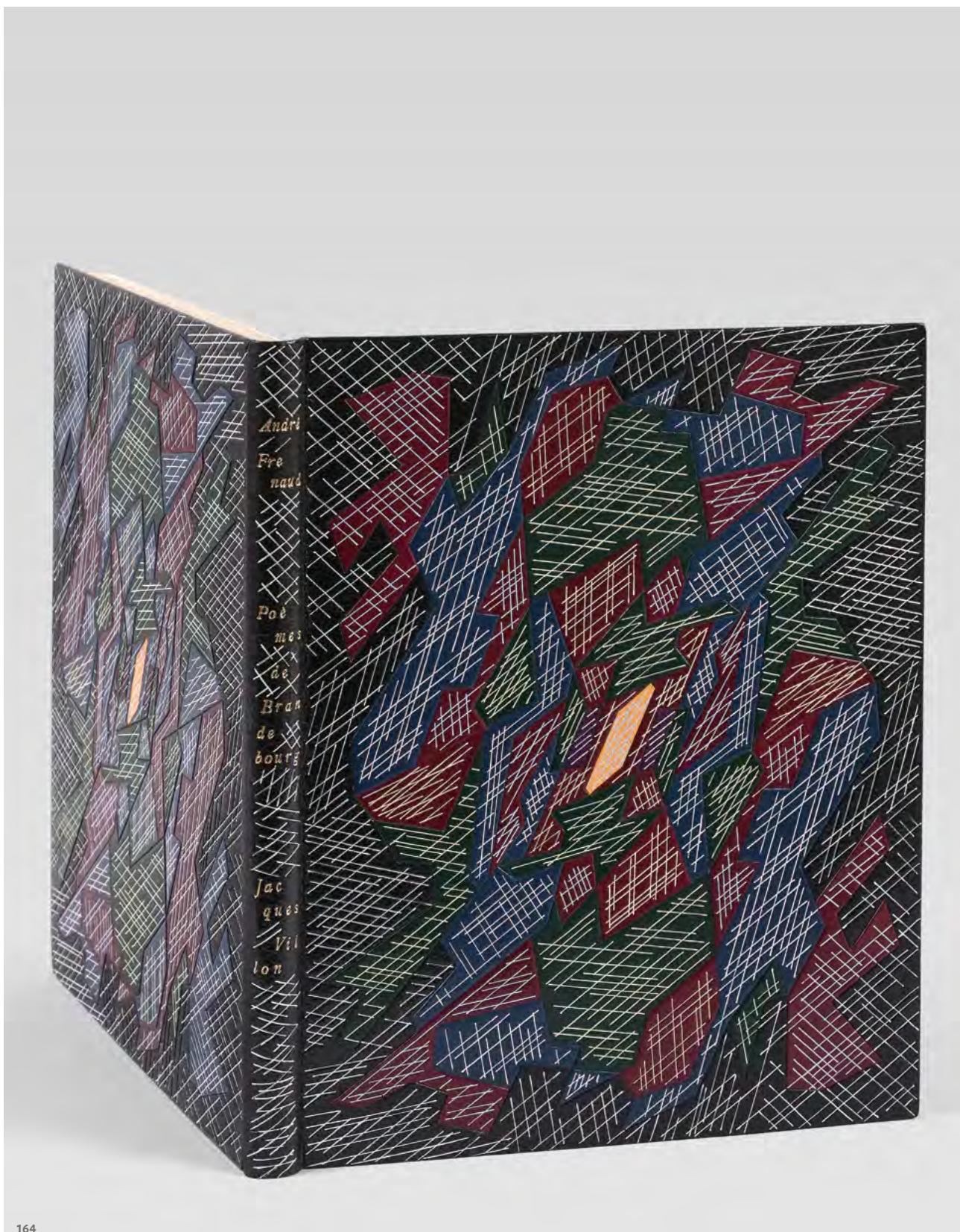
TIRAGE À 190 EXEMPLAIRES, tous sur papier vélin de Marais.

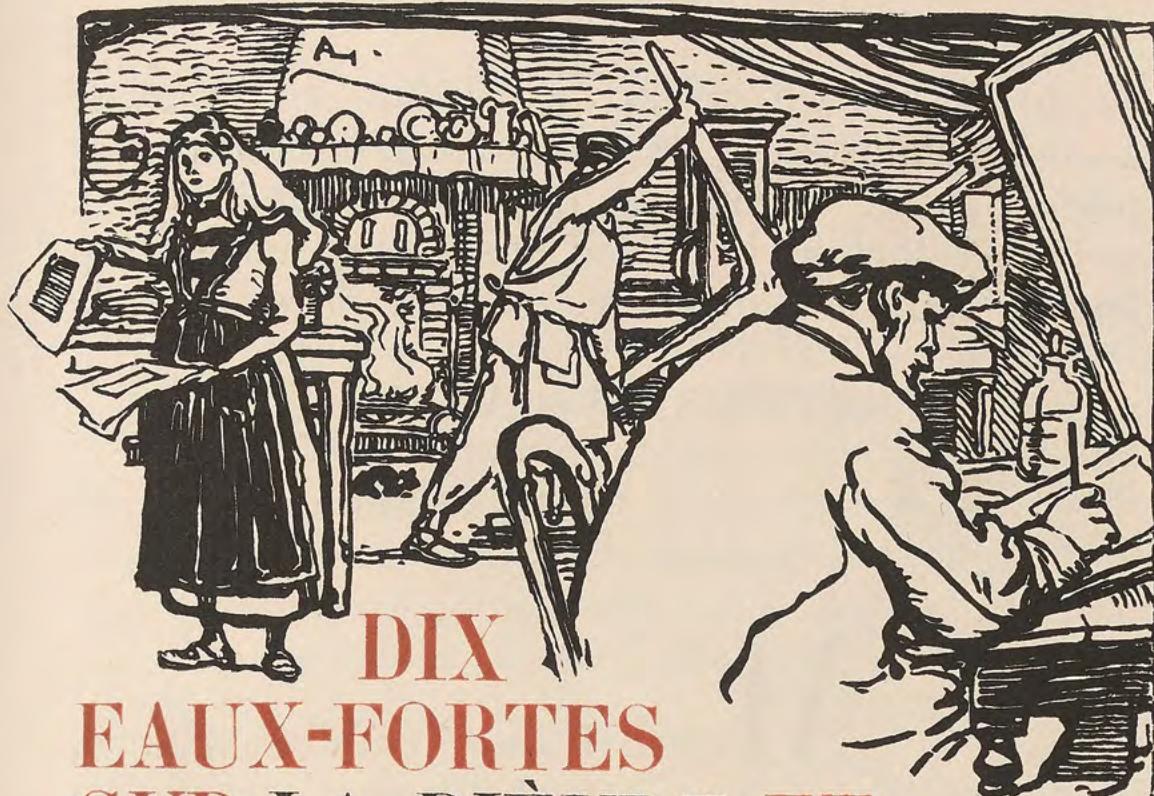
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE (n° 2), renfermant une SUITE À PART DES GRAVURES, épreuves en noir sur Japon mince.

Poèmes de captivité illustrés de 6 eaux-fortes originales en couleurs de Jacques Villon (Auberty et Perussaux, 367 à 372) dont 5 tirées à pleine page et hors-texte, sur *Les Rois Mages*.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, DANS UNE SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE P.-L. MARTIN, avec dédicace de Villon qui a, de plus, signé toutes les eaux-fortes, tant en noir qu'en couleurs et auquel on a ajouté un dessin original à la plume, signé pour une des illustrations.

1 000 / 1 500 €





DIX EAUX-FORTES SUR LA BIÈVRE ET LE QUARTIER S^T-SÉVERIN

*Pour compléter mes Illustrations
du Livre de J.-K. HUYSMANS.*

165. HUYSMANS (Joris Karl). La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. In-4, rel. pleine, maroquin mauve jans., filet doré sur les coupes, large dent. intér., tête dorée, non rogn., double couv. et dos cons. (*Pagnant*).

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES : Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes originales et 30 gravures sur bois dans le texte d'Auguste Lepère. Exemplaire sur vélin à la forme, enrichi des 12 eaux-fortes supplémentaires (dont un frontispice) illustrant la Bièvre et le quartier Saint-Séverin qui ne furent tirées qu'à 75 exemplaires, la plupart sont signées au crayon par l'artiste.

Superbe exemplaire, relié à l'époque, ayant appartenu au peintre et graveur Félix Bracquemond.

500 / 600 €



166

- 166. HUYSMANS (Joris Karl).** A Vau-l'eau. 19 eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar Chahine. P., Courville, 1933. In-4, demi-maroq. grenat, plats diagonalement reliés à mi-partie en vélin parcheminé, tête dor., non rogné., couv. et dos cons. (Jean-Etienne).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE tirée à 220 exemplaires ; un des 170 sur Arches, numéroté, enrichi d'un second état sur Japon du portrait de l'auteur, signé au crayon par l'artiste.

On a joint, en reliure identique mais de plus grand format, la très rare suite des 19 eaux-fortes et pointes-sèches originales de Chahine en épreuves avec remarques et signées, tirées sur papier ancien, plus trois épreuves d'état et deux eaux-fortes non utilisées (Blaizot et Gautrot, pp. 103 à 112).

1 200 / 1 500 €

- 167. FROMENTIN (Eugène).** Dominique. P., Le Livre contemporain, 1905. In-8, gel. pleine, maroq. marron clair, dos à 5 nerfs orné et avec petite mosaïq., triple fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor., couv. et dos cons. (David).

TIRAGE À 117 EXEMPLAIRES sur papier vergé d'Arches, numérotés.

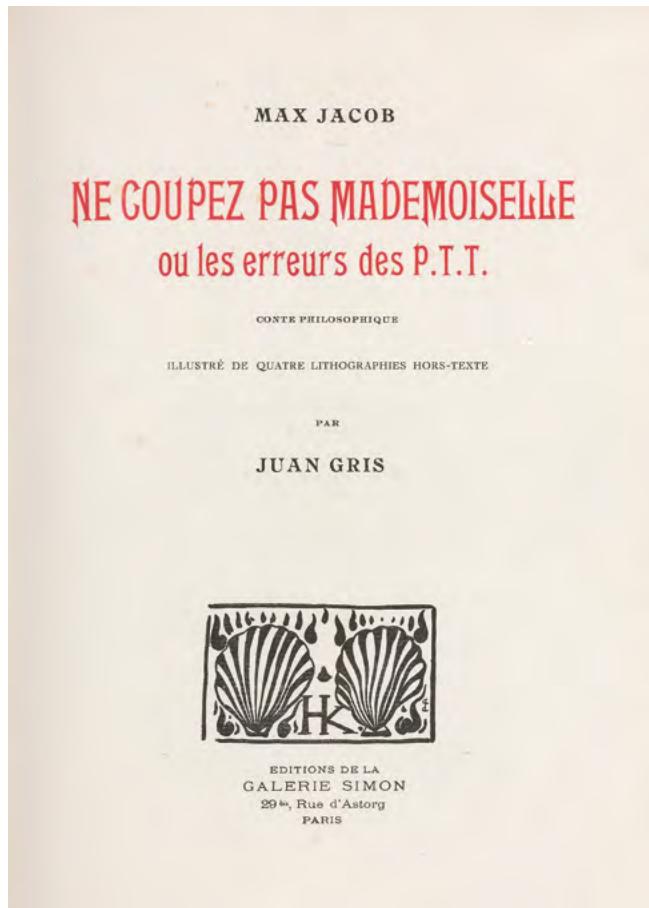
L'un des plus beaux livres illustrés de cette époque : 40 eaux-fortes originales de Gustave Leheutre (1861 – 1932), placées en tête et en fin de chapitres.

Très bel exemplaire, relié à l'époque, bien complet de la table des gravures, publiée l'année suivante et illustrée de deux eaux-fortes.

Exemplaire enrichi d'un dessin à la plume signé de Gustave Leheutre : Entrée du port de La Rochelle.

Carteret, Illustrés IV 172.

400 / 500 €



168. **JACOB (Max).** *Ne coupez pas Mademoiselle, ou les erreurs des P.T.T. Conte philosophique. Paris, Éditions de la Galerie Simon (Kahnweiler), 1921.* Petit in-folio (320 x 225 mm), dos et bandes de veau noir, plats de papier glacé blanc découpé dans une construction représentant deux cônes renversés mosaïq. noir et deux tons de gris, gardes de papier glacé noir et blanc, tête dor. sur témoins, non rogné., couv. et dos cons., chemise à dos transparent, étui (Paul-Louis Martin).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de quatre lithographies originales hors-texte à pleine page de Juan Gris. Les planches sont tirées en bleu gris pour « Le Train », en vert olive pour « La Cartelettre » et en bistre pour « Alcofibras et L'Apero »

TIRAGE À 112 EXEMPLAIRES, celui-ci numéroté sur Hollande, n° 17, signé à l'encre sous la justification par Max Jacob et Juan Gris. (Rousseurs).

JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE P.-L. MARTIN.

Rauch 142.

10 000 / 12 000 €





169. LEPÈRE (Auguste) (1848 - 1918)

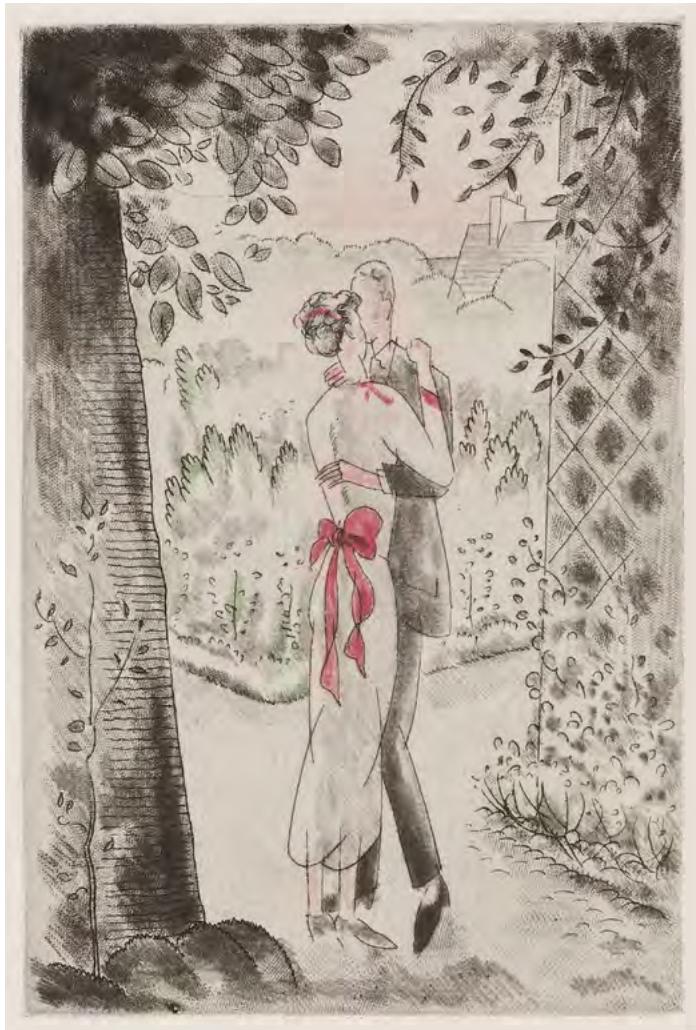
Rue Saint-Séverin, 1900.

Bois original ayant servi à l'illustration de l'ouvrage de Huysmans : *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*, 1901, p. 81.

Dim. 157 x 110 mm.

400 / 500 €

JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1843)



170. GOURMONT (Rémy de). M. Croquant. P, Crès, 1918. In-18 carré, demi-veau rouge, coins, tête dor., couv. impr. et dos cons. (Martin).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur et décorée de dessins originaux gravées sur bois par Raoul Dufy.

L'UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, numérotés.

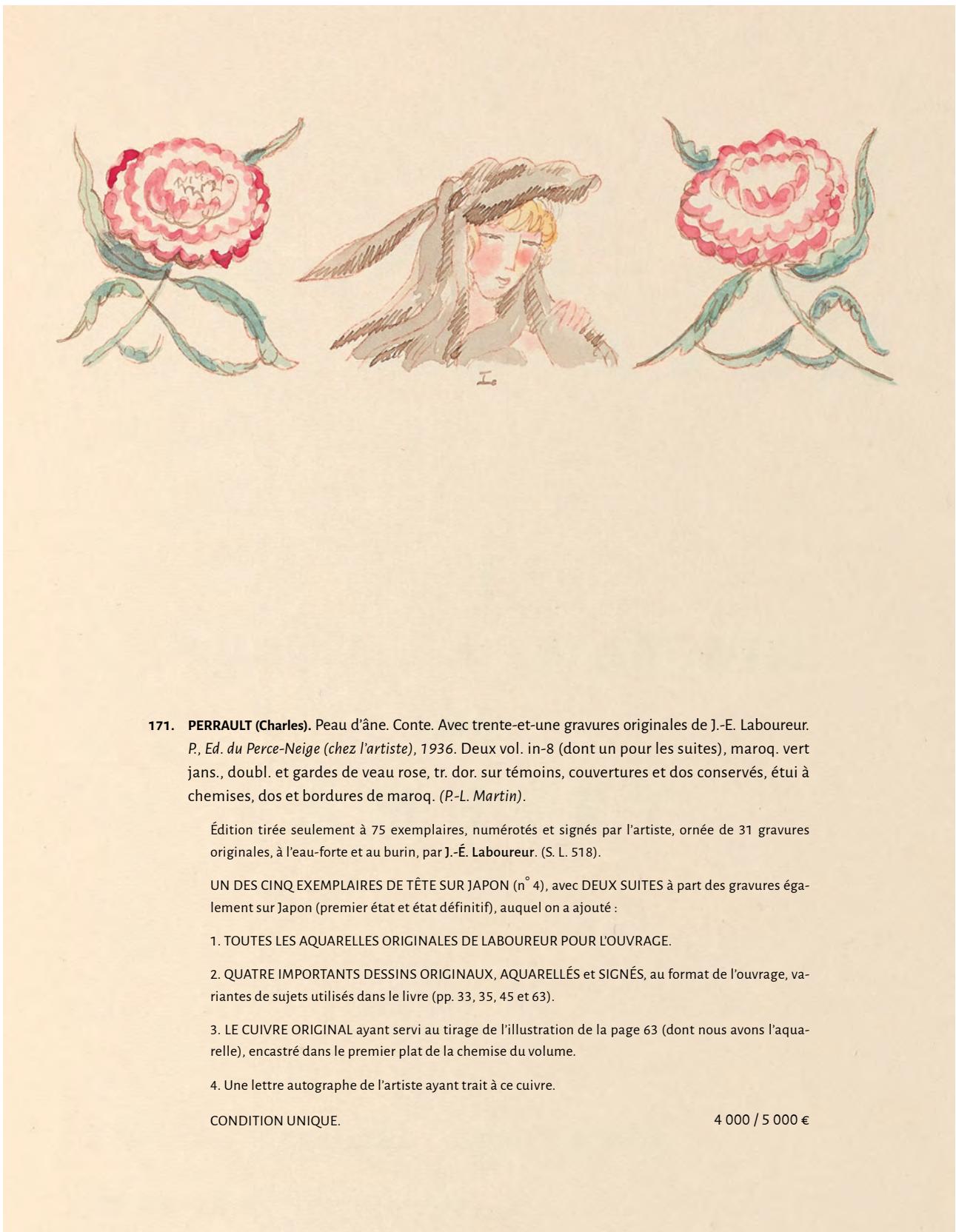
Joint :

- GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. P, Camille Bloch, 1929. In-8 en ff., couv. imprimée, emb. édit. Illustration de Laboureur comprenant 34 eaux-fortes originales, dont treize hors-textes en couleurs, dix en-têtes de chapitre et dix culs-de-lampe. (S. L., II, 336). Tirage limité à 335 ex. ; celui-ci sur vélin de Rives.

- Mon Docteur le Vin. Aquarelles de R. Dufy, texte de Gaston Derys. P, Nicolas, 1936. In-4, br, couv. remplie ill. Très belle édition composée de 18 reproductions d'aquarelles de Raoul Dufy et une lithographie en noir et blanc en couverture de cet album publicitaire des vins Nicolas, l'un des plus réussis de la série.
Envoi de l'illustrateur.

Ens. 3 vol.

100 / 300 €



171. **PERRAULT (Charles).** Peau d'âne. Conte. Avec trente-et-une gravures originales de J.-E. Laboureur. P, Ed. du Perce-Neige (chez l'artiste), 1936. Deux vol. in-8 (dont un pour les suites), maroq. vert jans., doubl. et gardes de veau rose, tr. dor. sur témoins, couvertures et dos conservés, étui à chemises, dos et bordures de maroq. (P-L. Martin).

Édition tirée seulement à 75 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, ornée de 31 gravures originales, à l'eau-forte et au burin, par J.-É. Laboureur. (S. L. 518).

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 4), avec DEUX SUITES à part des gravures également sur Japon (premier état et état définitif), auquel on a ajouté :

1. TOUTES LES AQUARELLES ORIGINALES DE LABOUREUR POUR L'OUVRAGE.
2. QUATRE IMPORTANTS DESSINS ORIGINAUX, AQUARELLÉS et SIGNÉS, au format de l'ouvrage, variantes de sujets utilisés dans le livre (pp. 33, 35, 45 et 63).
3. LE CUIVRE ORIGINAL ayant servi au tirage de l'illustration de la page 63 (dont nous avons l'aquarelle), encastré dans le premier plat de la chemise du volume.
4. Une lettre autographe de l'artiste ayant trait à ce cuivre.

CONDITION UNIQUE.

4 000 / 5 000 €



Lalanne 1937



Laboureur

172. TOULET (P.-J.). Les Contrerimes. Avec des gravures au burin de J.-E. Laboureur. P., H.-M. Petiet, 1930.
2 vol. in-4, en feuillets, couvertures papier Japon, liens de soie verte, étui bordé (*Emboîtement de l'éditeur*).

Tirage à 301 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste au crayon.

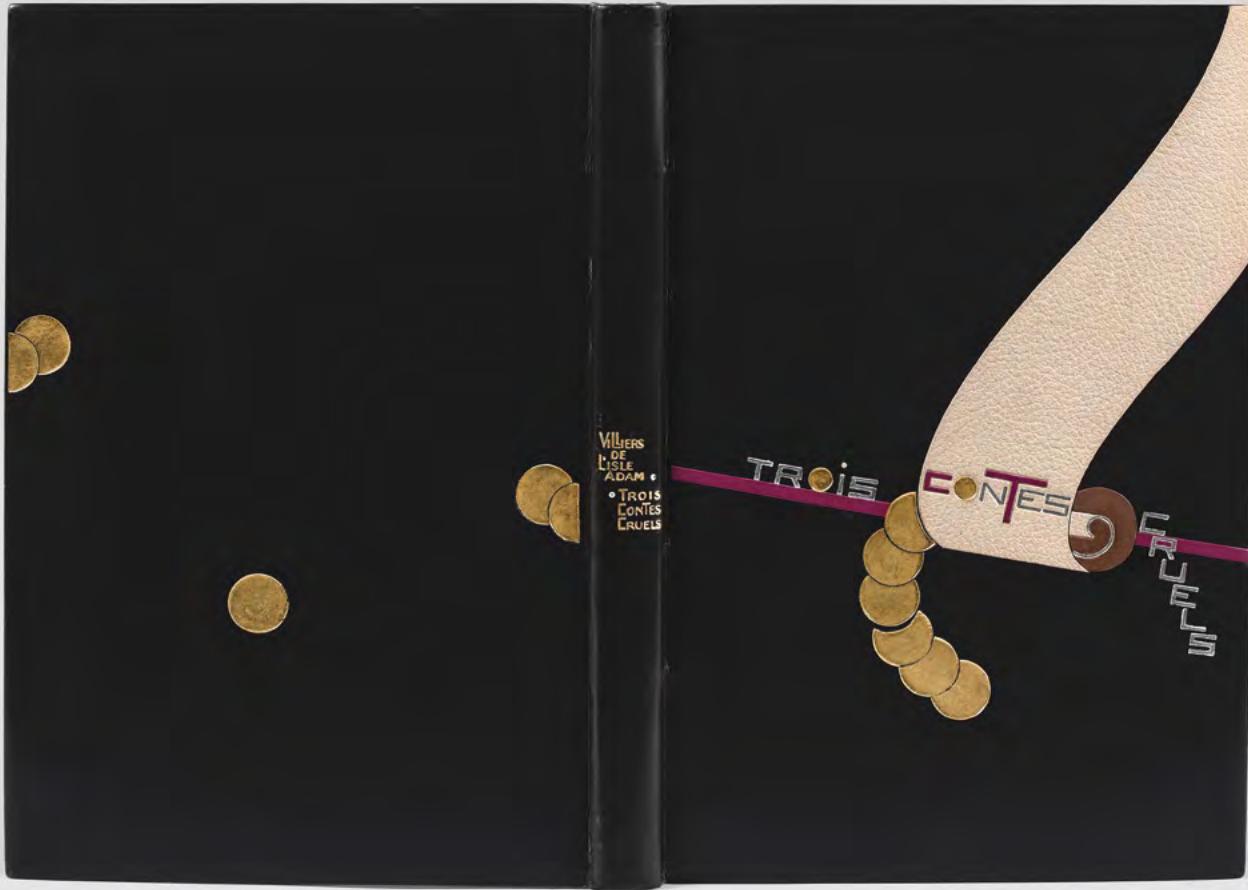
Jean-Emile Laboureur grava pour cet ouvrage 62 burins originaux, ce qui en fait, en plus d'un chef d'œuvre de délicatesse, sa plus importante illustration. Les impressions typographiques et la mise en page ont été soignées par Daragnès. C'est avec « *Beauté, mon beau souci* », le plus beau livre illustré par ce maître.

L'UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE refermant DEUX SUITES À PART des illustrations, l'une en premier état, l'autre en état définitif, ainsi que trois planches non utilisées, enrichi de six très belles aquarelles et deux dessins aux crayons de couleur, soit huit originaux, signés, au format du volume, ayant servi à l'illustration de l'ouvrage (gravures pp. 19, 48 et 131).

S. Laboureur, Jean-Émile Laboureur. Livres illustrés, II, 404.

3 000 / 4 000 €





173. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Trois contes cruels*. Gravures sur bois de Laboureur. A Paris, aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois originale, 1927. In-8, box noir sur le premier plat volume se déroulant mosaïqué à froid en maroq. crème, listel de maroq. violet et traversant obliquement le plat, titre de l'ouvrage en lettres dorées ou au palladium et disques d'or sur les deux plats, gardes de soie moirée à reflets violets, n. rogné., couv. cons., chemise et étui (*Rose Adler*).

TIRAGE À 160 EXEMPLAIRES, sur papier vélin de Rives, numérotés, celui-ci au nom de M. Jacques André, illustré par Jean-Emile Laboureur de neuf gravures sur bois au canif, originales, tirées en noir et or ou noir et argent (S.L. II 748).

Cette illustration novatrice a été réalisée sous la direction de Laboureur et du collectionneur Jacques André.

Exemplaire enrichi d'une très belle aquarelle originale de Laboureur, à pleine page, servant de frontispice et dédicacée à M. Jacques André, de trois fumés rehaussés de couleurs et d'une double suite des bois, l'une sur vélin en noir, l'autre sur Japon mince, épreuves en noir et or enfin d'une I.a.s. de l'artiste.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE ROSE ADLER, CONTEMPORAINE DU LIVRE.

Provenance :

- Bibliothèque Jacques André (Paris, Drouot, novembre 1951)
- Bibliothèque Colonel Sickles (Paris, Drouot, 21 Mai 1963, n° 259).

2 000 / 3 000 €

174. LACORDAIRE (Le R.P. Henri-Dominique). Vie de Saint-Dominique. P., Jacques Beltrand, 1929. In-4, maroq. violet, dos lisse, grand triangle de maroq. gris avec parties mosaïquées en maroq. orange et noir et pointillé doré, jeux de courbes dorées disposées verticalement, une partie du décor répétée sur le second plat, listel de maroq. orange et fil. dorés intér., doublures et gardes de faille d'or, doubles gardes, tr. dor sur témoins, couv. ill. cons., étui (Pierre Legrain).

Édition illustrée d'une vignette sur la page de titre, d'une planche hors-texte, de 21 têtes de chapitre, de 18 figures dans le texte et de 18 culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par Jacques Beltrand d'après les dessins de Maurice Denis.

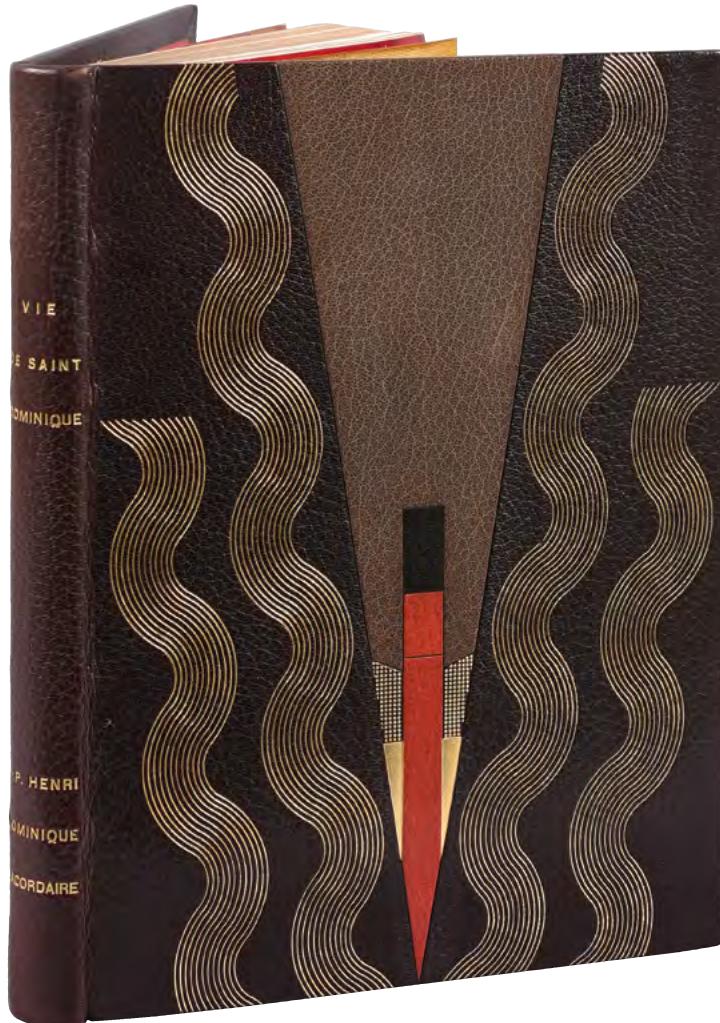
Tirage limité à 330 exemplaires. Un des 300, papier de Hollande, numérotés en chiffres arabes, réservés aux souscripteurs.

Superbe exemplaire de ce texte illustré par Maurice Denis dans une étonnante reliure de Pierre Legrain.

Provenance :

- Bibliothèque Jean Laroche.

2 000 / 3 000 €





175. **LEGER (Fernand).** Le Cirque. Lithographies originales. Paris, Tériade, 1950. In-folio (423 x 320 mm). En feuillets, sous couverture remplaçée illustrée, étui à chemise.

Édition originale de ce livre entièrement composé par Fernand Léger, avec texte et illustrations lithographiés. L'artiste s'inspire des représentations du cirque Medrano auquel il se rendait en compagnie de Guillaume Apollinaire, Cendrars et Max Jacob.

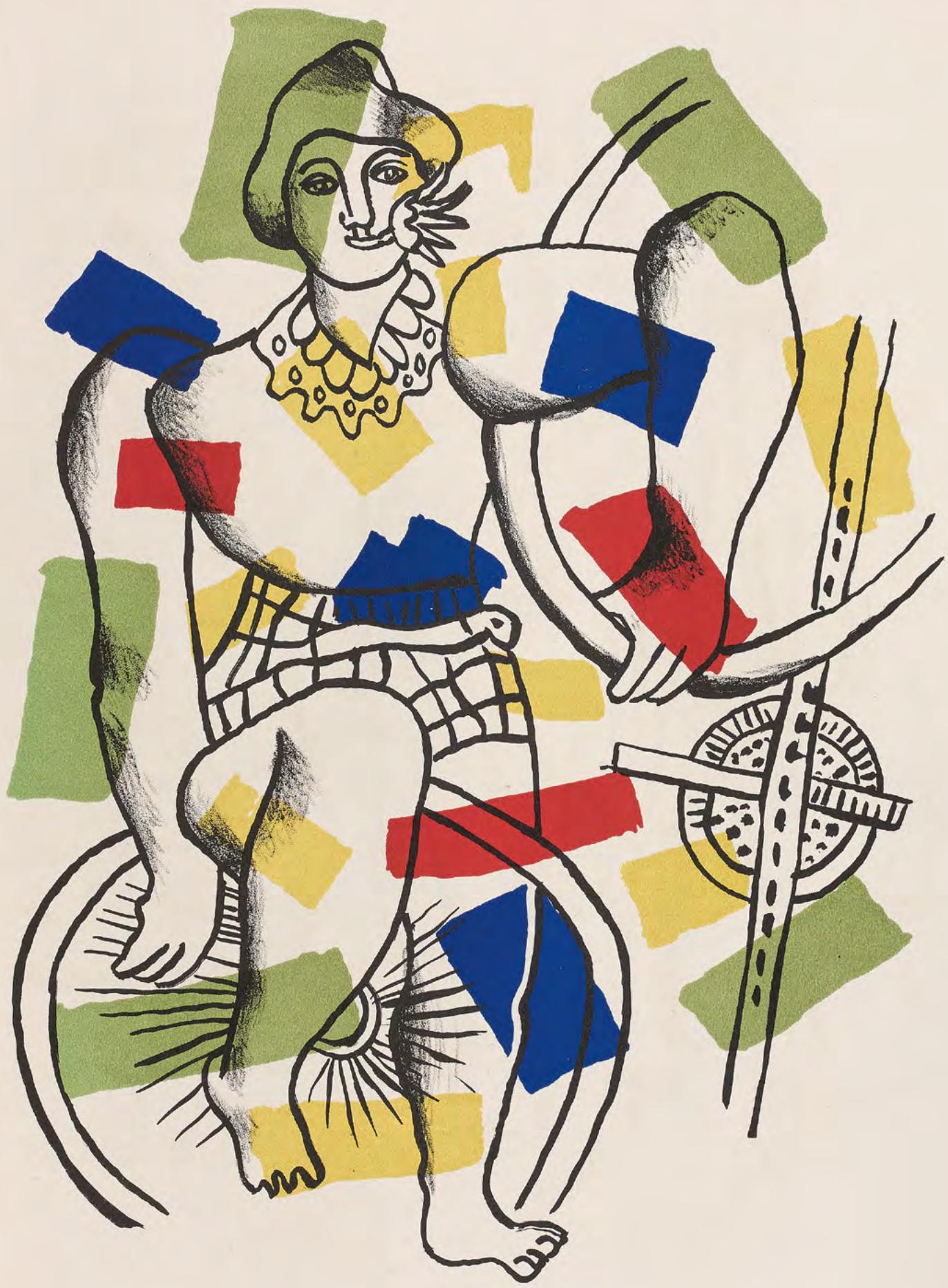
Tirage limité à 300 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches et signés par l'artiste, celui-ci le n° 97. Illustré de 63 lithographies originales de Fernand Léger, dont 34 à pleine page colorées au pochoir, manuscrit de Fernand Léger reproduit en lithographie.

Les nombreuses lithographies de Fernand Léger rappellent le Jazz de Matisse, édité en 1947 également par Tériade.

On a inséré un b.a.s. de Léger en date de Juillet 27, adressé à M. Maury à propos d'un article dans la revue « The Arts », dont il le remercie.

Saphire 44-106 ; Hommage à Tériade, p. 121-122 ; Chapon, Le Peintre et le Livre, p. 236 ; Rauch, Les peintres et le livre, n° 195.

10 000 / 12 000 €





176. MAUPASSANT (Guy de). *Le Vagabond*. P, Société des Amis des Livres, 1902. In-4, Bradel demi-maroq. tête de nègre, dos lisse orné, coins, non rogné. couv.ill. et dos cons. (Carayon).

TIRAGE UNIQUE À 115 EXEMPLAIRES, sur papier vélin de Rives, numérotés.

Très beau livre illustré par Steinlen d'une superbe couverture (de Crauzat 518) et 50 lithographies originales imprimées en couleurs.

BEL EXEMPLAIRE relié à l'époque par Carayon.

1 000 / 1 200 €



177. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Introduction de Maurice Tourneux. Illustrations de Alexandre Lunois. P, *Les Cent bibliophiles*, 1901. In-8 carré, maroq. orange jans., doublé de maroq. rouge, fil., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui (*Chambolle-Duru*).

TIRAGE UNIQUE À 125 EXEMPLAIRES numérotés avec tirage à part de toutes les lithographies.

Un des beaux livres illustrés de cette époque et l'un des premiers illustrés de lithographies originales en couleurs : 170 vignettes par Alexandre Lunois, publié par les soins d'Eugène Rodrigues, et avec une illustration d'autant plus intéressante, observe Carteret, qu'Alexandre Lunois « connaissait bien l'Espagne et en avait étudié les mœurs et les costumes ».

Très bel exemplaire relié à l'époque de sa publication.

600 / 800 €

- 178. MONLUC (Adrian de).** La Maigre. Mise en lumière et en page par Iliazd. P., *Degré Quarante et Un* (Iliazd), 1952. Petit -in-folio (411 x 250 mm), veau beige, titre, noms de l'auteur et de l'illustrateur au dos, gardes en daim, couverture originale en parchemin et dos conservés, chemise et étui assortis (*Creuzevault*).

TIRAGE LIMITÉ À 52 EXEMPLAIRES (il y avait également 22 exemplaires hors commerce dont 2 pour le dépôt légal) numérotés à la machine, tous tirés sur papier de Chine d'Autrefois et signés par Iliazd et Picasso au justificatif (celui-ci le n° 12).

Ouvrage illustré de dix pointes-sèches originales de Pablo Picasso dont une sur la couverture et neuf à double page.

« C'est une découverte chez un bouquiniste qui est à l'origine de ce livre remarquable. En effet, Iliazd y trouva un jour le texte d'un certain Guillaume de Vaux qu'il identifia comme étant Adrian de Monluc, comte de Cramail (1571-1646), et dont il établira une importante chronologie qui ne paraîtra qu'après sa mort, en 1980... Picasso consentit d'abord à illustrer la trouvaille d'Iliazd, et celui-ci lui remit les cuivres adéquats. Or, quelques semaines plus tard, Picasso avait égaré les planches. Iliazd lui apporta de nouveaux cuivres et attendit. À la rencontre suivante, Picasso excusa son indolence en disant : Je ne connais pas le texte et l'auteur est parfaitement inconnu. Iliazd lui apporta son exemplaire, Picasso le lut et se mit soudain au travail avec enthousiasme ».

Goeppert-Cramer 63.

15 000 / 20 000 €





179

179. **NODIER (Charles).** Histoire du Chien de Brisquet. Précédé d'une lettre à Jeanne par A. France. P., Pelletan, 1900. In-4, maroq. vert à grain long, large encadr. de fil., pointillés et ornements dorés et à froid, dos orné, fil. et fleurons d'angles intér. dor, tr. dor. sur témoins, couv. ill. cons., étui (Carayon).

Tirage à 127 exemplaires, numérotés. UN DES 25 SUR VÉLIN DU MARAIS, nominatif, contenant un important dessin original de Steinlen, du format de l'ouvrage et signé, renfermant une DOUBLE SUITE D'ÉPREUVES D'ARTISTE SIGNÉES, sur Japon ancien et sur Chine.

Illustré de 25 compositions de Steinlen gravées sur bois par Deloche, Froment et Florian. (Prospectus ill. ajouté).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DÉCORÉE DE CARAYON, DANS LE GOÛT ROMANTIQUE.

600 / 800 €

180. **RADIGUET (Raymond).** Denise. Illustré de lithographies par Juan Gris. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1926. Plaquette petit in-4 (243 x 194 mm), dos et bandes de maroq. brun foncé, plats avec composition géométrique de bois mordoré disposé à contre-fil, titre disposé verticalement au dos, gardes de papier uni de la teinte du bois, tête dor., n. r., couverture illustrée et dos cons., chemise à dos transparent, étui (P.-L. Martin).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 5 lithographies originales de Juan Gris, dont la couverture et 4 hors-textes.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par le peintre, celui-ci sur Vergé d'Arches, n° 19.

TRES BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ PAR MARTIN.

Rauch, 145 ; The Artist of the Book, 127.

2 000 / 2 500 €

- 181.** RADIGUET (Raymond). *Le Bal du Comte d'Orgel*. P., Grasset, 1924. In-12, demi-maroq. havane jans., coins, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. (Alix).

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER NUMÉROTÉS.

Après l'immense succès du *Diable au corps*, Radiguet travailla avec ardeur à son second roman, *Le Bal du comte d'Orgel*.

Frappé par la fièvre typhoïde qui l'emporta, il ne connut malheureusement que les épreuves d'imprimerie de son livre. Celui-ci parut en effet quelques mois après sa mort, préfacé par Jean Cocteau : « ... *Le Diable au corps*, ce chef-d'œuvre de promesses, et les promesses tenus : *Le Bal du comte d'Orgel* ».

BEL EXEMPLAIRE.

600 / 800 €

- 182.** RADIGUET (Raymond). *Les Joues en feu*. Poèmes anciens et poèmes inédits (1917-1921). Précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob. P., Grasset, 1925. In-12 br., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'une lithographie originale (portrait de Radiguet) de P. Picasso (Geiser, 223).

L'un des 175 exemplaires sur Hollande, numérotés, renfermant 2 états de la lithographie.

Joint :

SALMON (A.). Le manuscrit trouvé dans un chapeau. P., Société littéraire de France, 1919. In-4, br., couv. impr. Tirage à 750 exemplaires (papier vélin Lafuma, numérotés). Recherché pour les très nombreuses illustrations de Picasso, d'après des dessins à la plume.

Exemplaire ENRICHÉ D'UNE DES 50 SUITES à part de toutes les illustrations, sur papier vélin bleu.

Ens. 2 vol.

800 / 1 000 €

- 183.** RENARD (Jules). *Poil de Carotte*. P., Flammarion, s. d. (1902). In-12, demi-maroq. orange, coins, tête dor., non rogné., couv. ill. et dos cons., étui (P.-L. Martin).

Édition en partie originale (augmentée de 5 récits) et PREMIER TIRAGE des remarquables illustrations de Félix Vallotton, placées en tête des chapitres.

L'UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, numérotés (unique tirage en grand papier).

Très bel exemplaire, portant sur le faux-titre une dédicace signée de Jules Renard et datée 8 novembre 1904 : « À Henri Genet. En souvenir d'une bonne conversation sur des idées qui nous sont chères... »

On a ajouté un très beau dessin original de Félix Vallotton (*Poil de Carotte* assis sur un banc auprès de Mme Lepic tricotant) au format du livre, à la plume et encre de chine. Ce dessin a été reproduit dans la *Revue Blanche*.

Joint : *Le Vigneron dans sa vigne*. P., Mercure de France, 1894. In-18, Bradel demi-chagr., n. r., couv. cons. E. O., tirée à petit nombre sur papier vergé.

Ens. 2 vol.

800 / 1 000 €

183





184. ROGER-MARX (Cl.). La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. P., *Les Cent Bibliophiles*, 1904. In-4, en ff., couv. ill., portef. de l'édit.

Édition originale illustrée de 19 gypsographies en couleurs, dans le texte, dont une couverture sur double-page de Fernand Massignon, dit Pierre Roche, représentant la célèbre danseuse. Il est l'inventeur de ce procédé d'estampe gaufrée ou gypsographie (impression sur papier humidifié à partir d'un moule en plâtre) utilisé ici pour la première fois.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin fort de Rives.

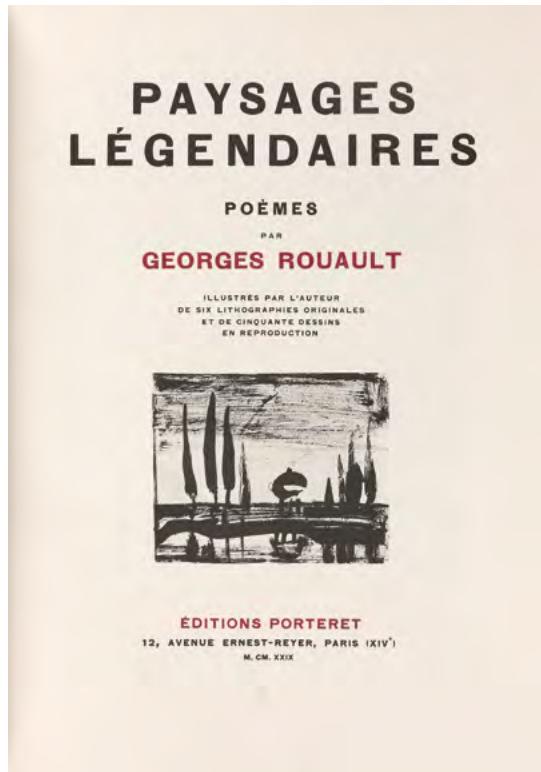
Cette étonnante réalisation marque une date dans l'histoire du livre illustré, c'est l'un des essais de recherches graphiques les plus réussis de l'histoire du Modern Style. Elle est imprimée dans le caractère italien créé par Georges Auriol, dont c'est la première utilisation.

Rare.

Carteret Illustrés, IV, p. 345 (« Curieux et intéressant essai d'illustration gypsographique, très recherché »), Crauzat, I, pl. LXXXI.

(Inf. rouss.).

3 000 / 4 000 €



185

185. ROUAULT (Georges). *Paysages légendaires. Poèmes illustrés par l'auteur.* Paris, Porteret, 1929. In-4, demi-maroq. tête de nègre, titre en long au dos, tête dor. non rogné., couv. et dos cons. (*Huser*).

TIRAGE À 165 EXEMPLAIRES, tous sur papier d'Arches, numérotés.

Ouvrage illustré par Georges Rouault de six belles lithographies originales, tirées hors-texte et de cinquante dessins report. in-texte par Daniel Jacomet.

BEL EXEMPLAIRE.

Piqûres marginales.

Joint :

Souvenirs Intimes. Préface d'André Suarès. P., Frapier, 1926. In-4 br. In-folio, en feuillets. Couvertures imprimées, Tirage limité à 350 exemplaires, tous signés par l'artiste, tous sur vélin d'Arches ornés de six lithographies originales de Rouault : autoportrait de Rouault en frontispice, portraits d'André Suarès, Gustave Moreau (2), Léon Bloy et J. K. Huysmans.

François Chapon ; Rouault, Œuvre gravé, n° 310-315 ; Monod, 9970.

Ens. 2 vol.

800 / 1 000 €

186. STEINLEN. *Dans la Vie.* Avant-propos de C. de Sainte-Croix. P., Sevin, 1901. Pet. in-8 carré, demi-maroq. rouge, dos mosaïqué, coins, tête dor., non rogné., couv. ill. cons. (*Ruban*).

PREMIER TIRAGE de ces 100 dessins aux crayons de couleur, choisis par l'artiste lui-même parmi ses meilleures œuvres de l'époque.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, numérotés, dans une reliure originale exécutée à l'époque par le maître-relieur Petrus Ruban. Prospectus et affiche illustrés ajoutés. 300 / 400 €



187. STEIN (Gertrude). *A Book Concluding With As A Wife Has A Cow*. Orné de lithographies par Juan Gris. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1926. In-4 (241 x 182 mm), veau noir, plats ornés de formes mosaïquées juxtaposées, tête dor., n. r., couv. et dos cons., étui à chemise (P.-L. Martin).

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Gertrude Stein publié en France, illustré de 4 lithographies originales de Juan Gris, tirées hors-texte et à pleine page, dont une en deux couleurs.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 90 sur vergé d'Arches, n° 74.

TRES BELLE RELIURE DÉCORÉE DE P.-L. MARTIN.

Rauch, 146.

3 000 / 4 000 €



188. TABLEAUX de Paris. P. Emile-Paul, 1927. In-4, demi-maroq. bleu, titre en long et deux larges fil. or, non rogné, couv. et dos cons. (*Stroobants*).

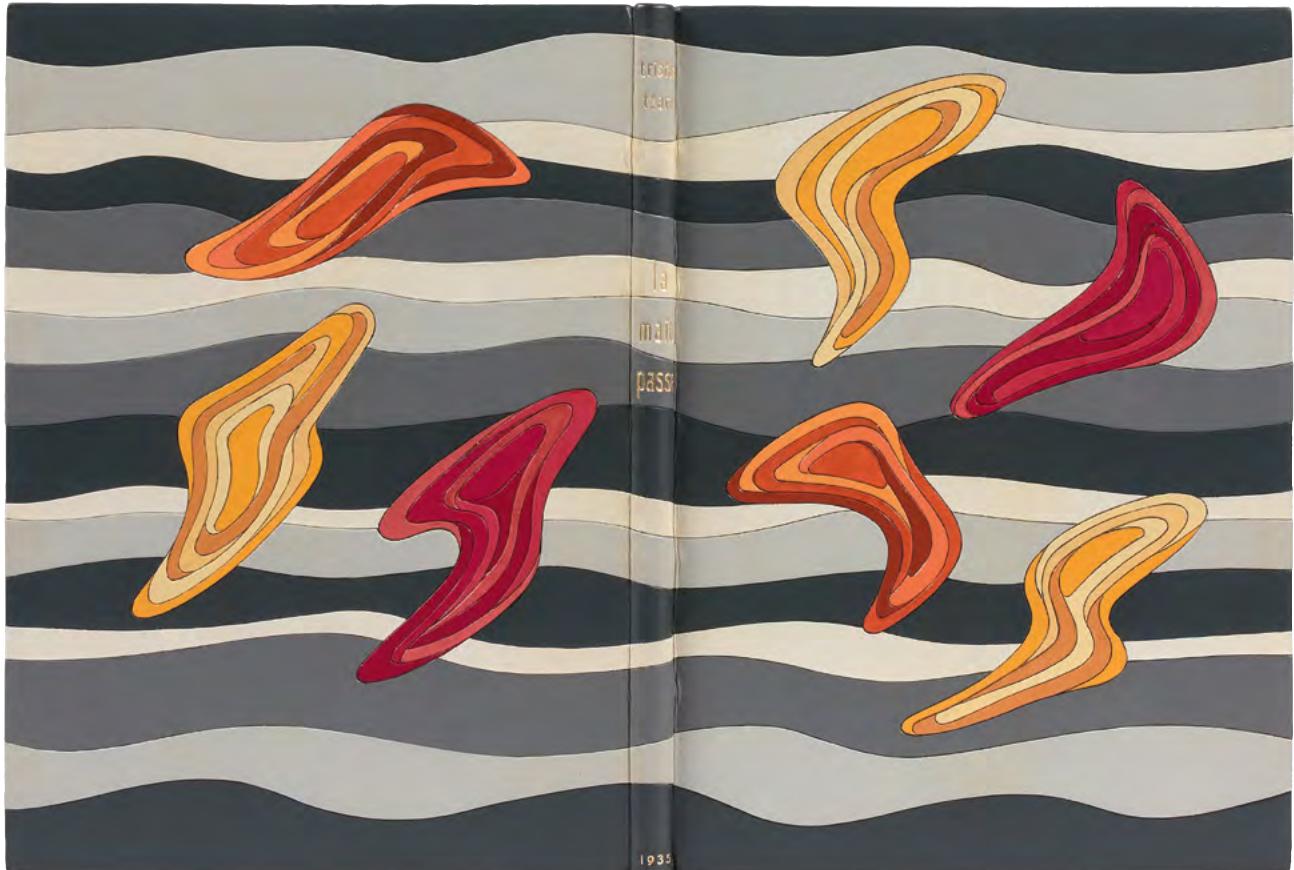
TIRAGE À 225 EXEMPLAIRES plus quelques ex. d'auteur, celui-ci au nom de Luc-Albert Moreau, sur vélin de Rives.

Recueil de textes d'Allard, Carco, Cocteau, Colette, Derème, Duhamel, Escholier, Giraudoux, Jacob, Jaloux, Lacroix, Larbaud, Mac Orlan, Morand, Salmon, Suarès, Valéry, Vaudoyer, Vildrac et Warnod, illustré de 20 estampes, dont 14 gravures de Ceria, Chas-Labordre, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Oberlé, Pascin, Van Dongen et Waroquier et 6 lithographies originales de Bonnard, Daragnès, Moreau, Rouault, Utrillo et Vlaminck.
(Lég. rouss. à qq. ff.).

Très bel ouvrage sur le Paris de cette époque, dû à la collaboration des plus grands écrivains et artistes du moment.

EXEMPLAIRE DE LUC-ALBERT MOREAU, enrichi de deux épreuves d'artiste de la lithographie exécutée par lui pour cet ouvrage ainsi que du dessin original préparatoire à cette lithographie.

1 200 / 1 500 €



189. TZARA (Tristan). *La Main passe*. Paris, Éditions G.L.M., 1935. In-12 carré, bandes de box noir et gris, dos lisse, décor géométrique en forme de volutes recouvrant les plats en pièces de veau mastic, brun et rouge, doublures et gardes de daim jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet).

Édition originale, tirée à 300 exemplaires.

Un des 20 premiers exemplaires sur Normandy vellum teinté (n° 2), signés par l'auteur, les seuls enrichis d'une eau-forte originale signée de Vassily Kandinsky, rayée après tirage.

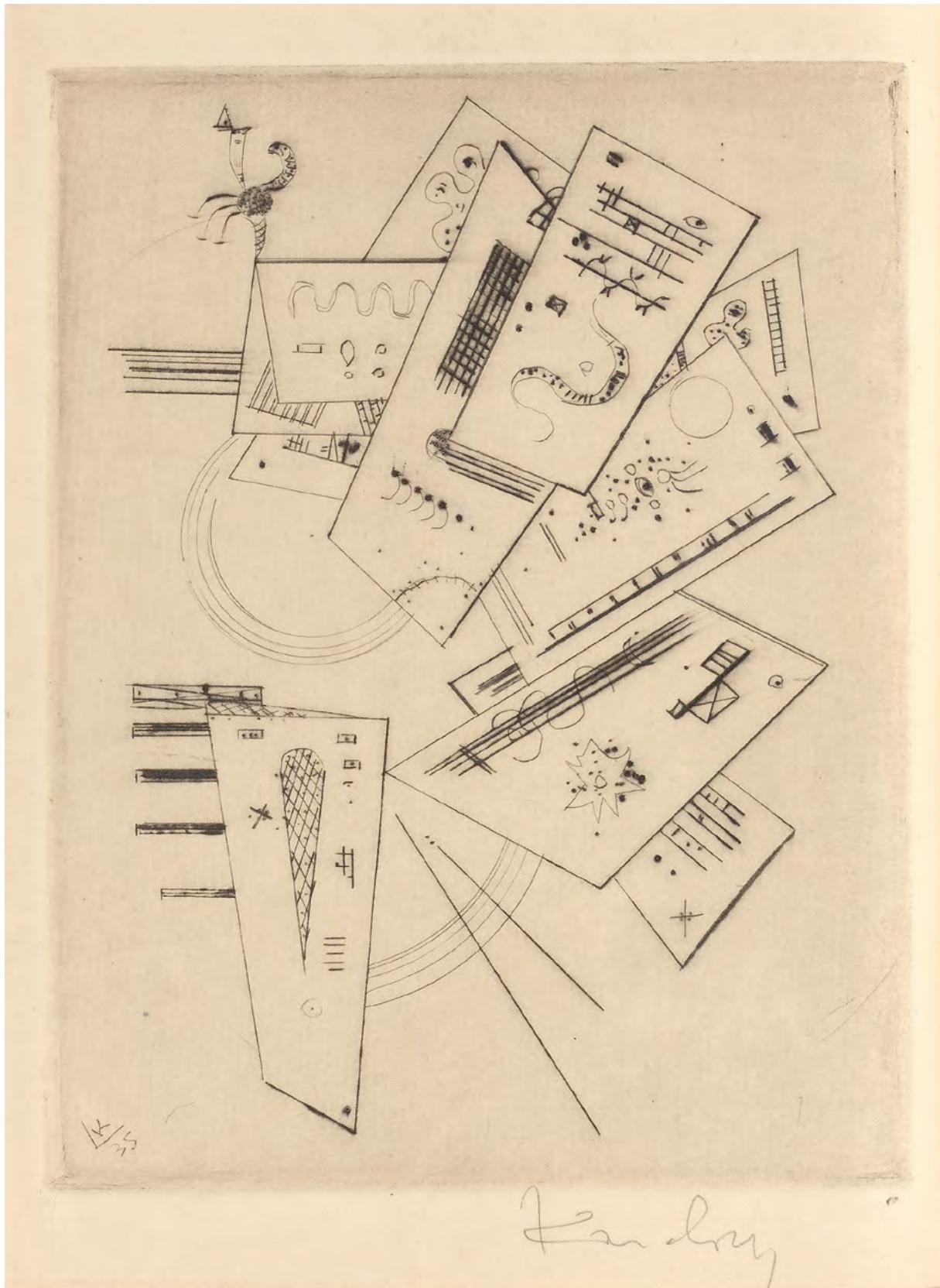
Le nom de Kandinsky (1866-1944) apparaît dès le premier numéro du *Cabaret Voltaire* et l'année suivante, en 1917, ses peintures sont accrochées à l'Exposition Dada organisée à Zürich par Tzara.

La Main passe est, avec *Le Marteau sans maître* (1934) de René Char, l'un des deux seuls ouvrages poétiques illustrés par Kandinsky.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET.

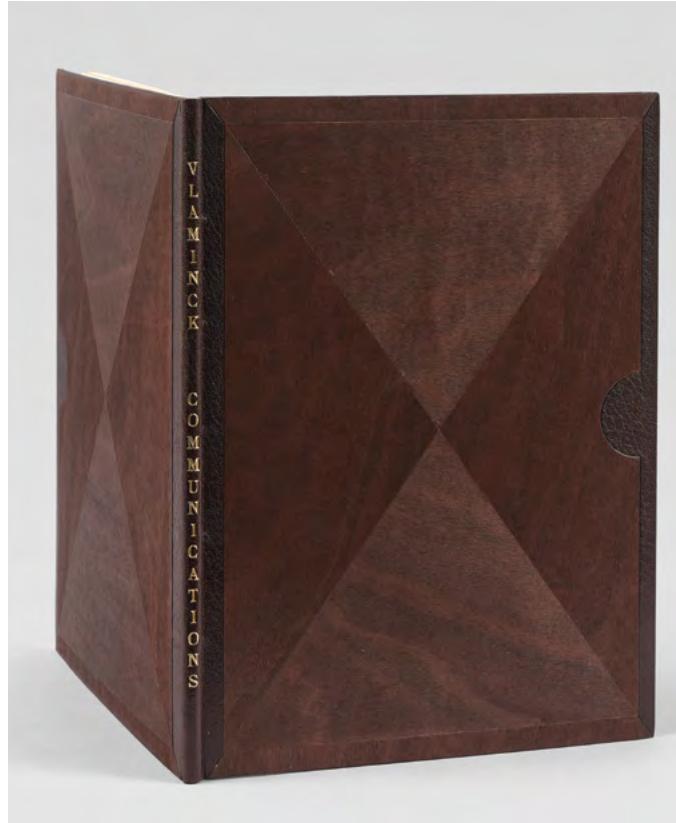
Coron, Les Éditions GLM, 1923-1974, 1981, n° 76.

10 000 / 12 000 €





191



191

190. VERHAEREN (Émile). Belle Chair. Onze poèmes inédits illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies par Aristide Maillol. P., Éd. Pelletan, Helleu et Sergent, 1931. In-4 en ff., couv. ill.

TIRAGE À 225 EXEMPLAIRES numérotés, l'un des 150 ex. sur vergé de Hollande.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR MAILLOL.

200 / 300 €

191. VLAMINCK (Maurice de). Communications. Poèmes et bois gravés. P., Éd. de la Galerie Simon (Kahnweiler), 1921. Plaquette in-4, dos et bandes de maroq. tête de nègre, plats de bois d'un ton plus clair à filets contraires formant un décor en diagonale, double de bois, gardes de papier uni marron foncé, tête dor., couv. ill. cons., étui à dos transparent (P.-L. Martin).

ÉDITION ORIGINALE des poèmes du peintre qu'il a lui-même illustrés de 19 MAGNIFIQUES BOIS ORIGINAUX.

TIRAGE À 112 EXEMPLAIRES, numérotés et signés par l'artiste. Un des 90 sur Hollande (n° 93).

Cet ouvrage est sans doute le plus beau livre illustré par l'artiste dans sa période fauve.

Walterskirchen 56-75 ; Rauch 352.

2 000 / 3 000 €



192. VOLTAIRE – VAN DONGEN (K.). *La Princesse de Babylone*. Paris, Scripta et Picta, 194. In-4, box noir, premier plat décoré d'un grand oiseau au fil doré avec aigrettes prolongées sur le second plat sur fond à points argentés, double. et gardes de daim violet, tr. dor. sur témoins, couverture illustrée et dos cons. (Cretté).

TIRAGE À 198 EXEMPLAIRES. L'un des 186 exemplaires imprimés sur vélin Lana.

Texte établi sur l'édition originale publiée à Genève, par Cramer, en 1768. 48 lithographies originales en couleurs de Kees Van Dongen (1877-1968), imprimées par Mourlot Frères.

TRÈS BELLE RELIURE DE RETTÉ, RECOUVERTE D'UN ÉLÉGANT DÉCOR, une des plus réussies exécutées par ce maître relieur.

Dimensions : 338 x 241 mm.

Juffermans, Kees Van Dongen. The Graphic Work, pp. 147-153, JB12.

5 000 / 6 000 €



193

- 193. WILLETTÉ (Adolphe).** Œuvres choisies, contenant 100 dessins choisis dans le *Courier Français* de 1884 à 1901. Préface illustrée de l'auteur. P., Simonis Empis, 1901. Gr. in-8, maroq. grenat, composition mosaïquée au dos représentant un chat debout, de profil, doubl. de maroq. rouge décoré d'une superbe composition mosaïquée avec tête de chat au centre, dans un cercle avec ailes de Moulin, crayons surmontés de têtes de clowns, branches et feuillages de marronniers en fleurs, gardes de moire grenat, double gardes, tr. dor. sur témoins, double couv. illustr. et dos cons. (Ch. Meunier, 1904).

UN DES 20 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN À LA CUVE DES MANUFACTURES DE RIVES, numérotés et signés par l'artiste, réservés à la Société « Les XX ».

LA MOSAÏQUE DÉCORANT ENTIÈREMENT LA DOUBLURE DES PLATS, ABSOLUMENT REMARQUABLE, EST DES PLUS TYPIQUES DE CE MAÎTRE-RELIEUR DE LA « BELLE ÉPOQUE ». 3 000 / 4 000 €

- 194. WILDE (Oscar).** La Ballade de la geôle de Reading. Pointes sèches originales de Robert Fonta. P., *Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui*, 1950. In-8, en ff., couv., étui à chemise.

TIRAGE À 110 EXEMPLAIRES, tous sur papier vélin de Rives, numérotés.

Édition illustrée par Robert Fonta (1922 – 1976) de 15 pointes sèches originales, dont 13 tirées h. t.

Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux à la plume et lavis, signés par l'artiste.

150 / 200 €

BEAUX-ARTS

195. BARYE (Catalogue des œuvres de feu). Bronzes, Aquarelles, Tableaux, Cires, Terres-cuites, Marbres, Plâtre, Modèles... Dépendant de la succession de M. Barye. P., 1876. In-4 de 52 pp., cart. perc.

Précieux catalogue de la vente de l'Atelier du Maître (730 N°) en exemplaire exceptionnel avec le timbre rouge de la vente et tous les prix d'adjudication et noms des acquéreurs.

Joint :

Catalogue des œuvres de Barye exposées à l'École des Beaux-Arts (1889), 155 pp., 855 num., avec une préface de Eug. Guillaume. Ex. sur Hollande.

Ens. 2 vol.

200 / 300 €

196. BAZIRE (Edouard). Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. P., Quantin, 1884. In-8, Bradel demi-perc., tête dor., n. r., couv. cons.

RARE ÉDITION ORIGINALE de la première étude consacrée à Edouard Manet.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, nominatif, les hors-textes en deux états auquel on a ajouté une I.a.s. de Manet, adressée à M. Saunier, père du critique d'art, le cat. de l'exposition de « La Vie Moderne », l'annonce de la vente après décès.

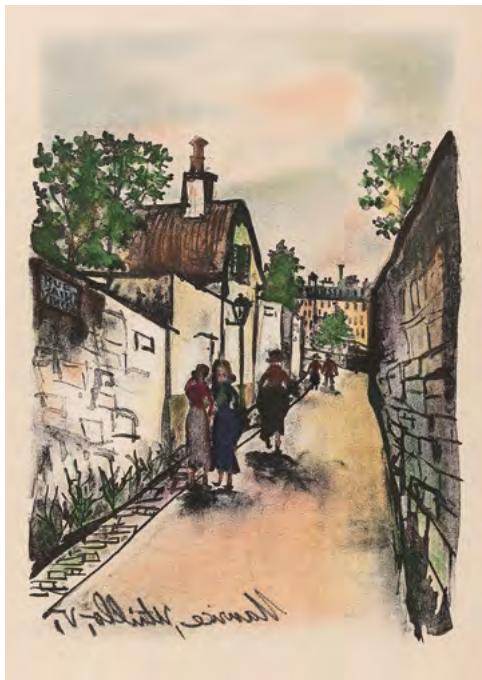
Ouvrage rare, orné d'un portrait, d'un fac-similé d'autographe et de très nombreuses illustrations, dont 2 EAUX-FORTES ORIGINALES : *L'Odalisque couchée* (Harris, 56) et *La Convalescente* (H., 85) qui parurent ici pour la première fois, ici en 2 états : papier vergé et Japon.

Provenance : Bibliothèque Charles Saunier (Ex-libris).

1 000 / 1 200 €

196





197



198

- 197. CARCO (Francis).** *La Légende et la vie d'Utrillo.* P., Seheur, 1927. 2 vol. gr. in-4 dont un de suites, en ff., sous couv. étuis et emb. de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 105 exemplaires, numérotés. Un des 95 ex. sur papier Japon Shidzuo Ka, illustré de 10 lithographies originales en noir, d'un frontispice en couleurs, de 20 bandeaux et culs-de-lampe en héliogravure et d'un portrait d'Utrillo lithographié par sa mère, Susanne Valadon. Les lithographies originales (11) sont en 3 états, plus une suite tirée sur les pierres rayées. Au total 33 Lithographies originales de Maurice Utrillo, dont 3 imprimées en couleurs.

Envoy de l'auteur à Marcel Brille « Premier prix de bonne camaraderie ».

1 000 / 1 200 €

- 198. CÉZANNE. (P.).** *Berheim-Jeune*, 1914. In folio, Bradel demi-maroq. à coins, tête dor., couv. ill. cons.

ÉDITION ORIGINALE de cet album limité à 600 exemplaires, un des 400 exemplaires numérotés sur papier à lithographie originale d'Edouard Vuillard, une lithographie originale de Pierre Bonnard, une lithographie originale de Maurice Denis, une lithographie originale d'Henri Matisse, une lithographie originale de K. X. Roussel et une lithographie originale de Maillol. Textes d'Octave Mirbeau, Théodore Duret, Léon Werth et Frantz Jourdain illustrés de 59 planches.

(Rousseurs).

600 / 800 €

- 199. DELATRE (Aug.).** Eau-forte, Pointe sèche et vernis mou. Préface de Castagnary. Lettre de F. Rops. P., Lanier, 1887. Plaq. in-4, Bradel demi-perc. verte, coins, n. r., couv. cons. (*Durvand-Thivet*).

Plaquette très rare, renfermant 6 eaux-fortes, pointes sèches et vernis mou originaux, tirés hors-texte, par Rops, H. Somm, Point et Delâtre.

Exemplaire renfermant la pointe sèche de Somm en 4 états (dont 3 sur japon, signés) et le vernis mou de Rops en épreuve d'état, avec des croquis dans la marge inférieure.

Joint :

Lalanne (M.). *Le Fusain.* P., Berville, 1869. Plaq. in-8, cart. verte v., ajoutés deux cat. des ventes de 1887-88.

200 / 300 €



200

- 200. DELACROIX (Eug.).** Le voyage de Eugène Delacroix au Maroc. Fac-similé de l'album du Musée du Louvre (106 pp. d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maître). Introduction et description des albums conservés au Louvre, au Musée Condé et dans les collections Et. Moreau-Nélaton et de Mornay, par Jean Guiffrey. P., André Marty, 1909. 2 vol. pet. in-8, br. ou cart. perc. édit., étuis.

Ouvrage, tiré à 150 ex. num., contient la reproduction de 106 pp. couvertes de très nombreux croquis et aquarelles reproduites en couleurs.

150 / 200 €

201



- 201. DUCHARTRE (Pierre-Louis).** La Comédie italienne. L'improvisation, les Canevas, Vies, Caractères, Portraits, Masques des illustres personnages de la Commedia dell' Arte. P., Librairie de France, 1924. In-4, Bradel demi-perc. verte, non rogné., couv. et dos cons.

Très nombreuses reproductions hors et dans le texte, noir et en couleurs.

Dédicace à Lugné-Poë.

80 / 100 €



202. DURET (Théodore). Histoire des Peintres Impressionnistes : Pissarro, Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. P., Flourey, 1906. In-4, vélin blanc, dos et plats décorés aqua-relle et or, non rogné. (Rel. de l'époque).

Édition illustrée de six gravures originales de Camille Pissarro «Les faneuses», Claude Monet «Impression soleil levant», Auguste Renoir «Baigneuse en buste» et «Femme nue couchée», Paul Cézanne «Portrait de Guillaumin», et Paul Guillaumin «Vue prise de Saardam» qui est en couleurs.

L'ouvrage comporte également de nombreuses reproductions d'œuvres dont 17 planches hors-texte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU PEINTRE ANDRÉ DERAIN, qui l'a fait relier en vélin blanc et en a DÉCORÉ LES PLATS DE COMPOSITIONS TRÈS CÉZANNIENNES, exécutées vers 1910 à l'aquarelle (paysage avec maisons et arbres au premier plan).

5 000 / 6 000 €

- 203. DUTILLEUX (Constant).** Vente publique aux enchères des Tableaux, Etudes et Dessins de C. Dutilleux, artiste peintre (Douai, 1807 - Paris, 1865). *Arras, Brissy, 1866.* Plaq. de 12 pp. (221 N°s décrits). - L'Atelier de C. Dutilleux, son enseignement, ses principaux élèves ; par C. Le Gentil. *Arras, 1887,* 42 pp. - C. Dutilleux, par Th. Silvestre, 12 pp. (extrait du cat. de la galerie Bruyas). Ens. 3 plaq. in-8 cart. en un vol. papier marbré.

Très rare ensemble. Deux plaquettes sont dédicacées par A. Robaut à Roger-Marx, une belle photographie sert de frontispice à l'ouvrage de Le Gentil, une I. a. de Robaut a été ajoutée ainsi qu'un dessin original (paysage), monogrammé.

Joint :

Lami (Eug.). Cat. de 61 aquarelles provenant de la célèbre Galerie San Donato. 1875. Prix annotés.

150 / 200 €

- 204. GODEFROY (L.).** L'œuvre gravé de J.-E. Laboureur. *Chez l'auteur, 1929.* In-4, rel. demi-maroq.

Un des 150 exemplaires sur vélin avec une gravure originale : « *L'Écaillère* ».

Joint :

LOYER (J.). *Laboureur Œuvre gravé et lithographié. P., 1962.* In-4 br., couv. ill. Un des 110 exemplaires de tête avec une gravure originale tirée sur papier azuré : « *Le Nu au music-hall* ».

Ens. 2 vol.

100 / 120 €

- 205. CONCOURT (Edmond et Jules de).** Gavarni. L'homme et l'œuvre. *P., Plon, 1873.* In-8, demi-chagr. grenat, dos à nerfs et encadr. de eil. à froid, tête peigne, n. rogné., couv. (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un superbe portrait à l'eau-forte en frontispice par Flameng et bien complète du fac-similé de la lettre de Gavarni aux Goncourt. Travaillant comme illustrateur pour de nombreux journaux sous la Monarchie de Juillet, Gavarni (1804-1866) se fit remarquer par ses lithographies parues dans le journal satirique *Le Charivari*. Les Goncourt l'avaient rencontré en 1852, lorsqu'il collaborait à *L'Eclair*, l'hebdomadaire fondé par leur cousin Charles de Villedeuil. Il dessina leur célèbre Ex-libris. Tous trois portaient sur l'époque un regard mordant et parfois amer, et ils se lièrent d'une solide affection. Cette biographie intime est enrichie de nombreuses notes inédites à caractère auto-biographique auxquelles travaillait l'artiste peu avant de mourir en 1866.

Bel exemplaire portant sur le faux-titre cette dédicace: « *A l'auteur de l'Histoire des Artistes Vivants, à Théophile Sylvestre. Un lecteur sympathique. Edmond de Goncourt* ».

100 / 150 €

- 206. VAN GOGH (Vincent).** Lettres à Emile BERNARD. *Paris, Ambroise Vollard, 1911.* In-4, demi-maroquin noir, dos orné, tête dorée, non rogné., couv. cons.

Van Gogh en couleurs en frontispice et 100 reproductions de dessins et tableaux (la première en couleurs). Bel ex.

100 / 120 €

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.
2. L'acquéreur devra acquitter 30 % T.T.C. en sus du montant des enchères. Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédits étrangères subiront 1,20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté.
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement en espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.
8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme www.drouot.com via le Live sont un service rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.
10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets adjugés via la plateforme www.drouot.com et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : <https://drouot.com/Hôtel-drouot>). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.
13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.
1. The sale will be made expressly in cash and will be conducted in euros. The highest bidder and last bidder will be required to pay cash and provide their name, mailing address and email address.
2. The purchaser must pay 28% T.T.C. in addition to the auction amount. Bank charges for foreign transfers will be borne by the buyer. Payments by foreign credit cards will be charged an additional 1.20%. No foreign cheques will be accepted.
3. In the event of a dispute at the time of the tenders, that is to say if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent auction, either aloud or by sign, and claim at the same time this object after the pronouncement of the word awarded, the object will be tendered at the price proposed by the bidders and all the public present will be allowed to bid again.
4. Any changes to the catalogue descriptions may be announced during the sale and will be recorded in the sales minutes. No claim will be allowed for restorations of use and small accidents, the public exhibition having allowed the examination of the works proposed for sale. Dimensions and estimates are provided for information purposes only.
5. The successful bidder may pay in cash, up to €1,000 (including fees and taxes) for an individual resident of France, by bank transfer or credit card (excluding American Express). No lot will be given to the buyers before payment of all amounts due.
6. In the absence of payment by the successful bidder, after formal notice remained unsuccessful, the property will be put back on sale at the request of the seller, on "folle encheré" of the defaulting bidder, immediately or at the first opportunity. If the seller does not make his request within one month of the auction, he gives us any mandate to act on his behalf. As such, FERRI reserves the right, at its discretion, to collect interest on all amounts due, from a formal notice that has not been issued. To reject, at any future auction, any offer made by the defaulting buyer or obtain a prior deposit before accepting his bids. In the event of resale on "folle encheré", to make the fol bidder bear any loss of value, in relation to the price reached at the first auction. Finally, to exercise all the rights and all the remedies belonging to the secured creditors on all the property in its possession belonging to the buyer.
7. All invoiced VAT will be refunded to non-resident persons of the European Union provided that they make a written request to the accounting department of FERRI within three months after the sale, and on presentation of copy 3 of the customs export document (DAU) on which FERRI must appear as sender and the buyer as recipient. The export must take place within the legal deadlines.
8. If you wish to make an offer in writing or to bid by phone, you can use the form at the end of the catalogue. It must reach us at the latest the morning of the vacation, accompanied by your contact details and bank guarantees. In the case of several offers to purchase of the same amount, the first bid shall prevail over the others.
9. Bidding by phone and on the www.drouot.com platform via Live is a service to customers. Under no circumstances can FERRI be held responsible for having missed an order by mistake or for a computer or telephone technical problem.
10. Upon award of the contract, the objects shall be the sole responsibility of the successful tenderer. Tenderers are advised to collect their lots as soon as possible to avoid handling and guarding costs, which are their responsibility. The shopping does not engage the responsibility of the Sales Company in any capacity whatsoever. All formalities and shipping are the responsibility of the buyer. Unless otherwise agreed with FERRI, the application for an Export Certificate, or any other administrative document, does not affect the buyer's cash payment obligation.
11. Purchases may only be removed after full payment by the successful bidder. All lots can be removed during or after the vacation on presentation of the authorization to issue the accounting department of FERRI.
12. Furniture, paintings and objects awarded via the www.drouot.com platform that have not been removed, before the day after the sale - until 10 a.m. - at Drouot Richelieu, will be stored at the Hôtel Drouot Shopping Department (access by 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Open only by appointment to be taken online: <https://drouot.com/Hôtel-drouot>). The processing and storage fees will be payable directly to the Hôtel Drouot Shopping Department, before or at the time of collection of the lots and upon presentation of the receipt paid by FERRI accounting and the sales label.
13. Furniture, paintings and bulky objects sold by telephone or by order of purchase that have not been removed by their purchasers the day after the sale before 10 a.m., in the sale room at Drouot Richelieu, will also be stored in the Shopping Department of the Hôtel Drouot. Only items of small volume sold by telephone or on order of purchase will be transported to FERRI, in our premises where they will be kept free of charge. FERRI reserves the right, in case of storage for an indefinite period, to send the objects to a storage room, at the expense of the buyer.



BIBLIOTHÈQUE MARCEL LECOMTE - TROISIÈME PARTIE

Livres anciens, romantiques et modernes.

Vendredi 22 novembre 2024 à 14h00

Drouot - Richelieu, salle 7 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom	
<hr/>	
Adresse	
<hr/>	
Téléphone	Portable
<hr/>	
Email	

Après avoir pris des connaissances des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés
ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

A renvoyer à : FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24
E-mail : ferri.cpa@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.