

giquello
et associés

Experts
Dominique Courvoisier
Alexandre Maillard

Vendredi 14 avril 2023





LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



EXPERTS

Dominique COURVOISIER
Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels en œuvres d'art
+33 (0)6 09 38 18 66
courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre MAILLARD
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels en œuvres d'art
+33 (0)6 76 62 54 98
maillard.alexandre@sfr.fr

DROUOT.com
 **Live**

DROUOT LIVE OFFERT

Tous les lots sont reproduits sur notre catalogue en ligne

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



giquello **et associés**

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES
INCUNABLES ET LIVRES ILLUSTRÉS
RELIURES REMARQUABLES

VENDREDI 14 AVRIL 2023 – 14H30
DROUOT - SALLE 2

EXPOSITION PRIVÉE

Les lots sont visibles à l'étude Giquello et associés sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 12 avril de 11h à 18h – Jeudi 13 avril de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 02

CONTACT

Odile Caule
+33(0)1 47 70 48 90 - o.caule@giquello.net

giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net - www.giquelloetassocies.fr
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



Dedans la mer sur deux Dauphins assise
 Se pourmenoit Venus Enuironnée
 De dieux Marins, & Nymphes aornée,
 Quand la mouette à son Oreille mise
 Dist à venus: d'un malheur se t'aïse,
 C'est que ton filz est au liét fort blecé,
 Et toy icy: tout le monde en deuisse, XVI.
 Qui sans toy est de grace delaisse.

1

ALMANACH de Lorraine et Barrois. Année 1781. Nancy, Veuve Charlot, 1781. Petit in-12, maroquin rouge, plaque d'encadrement doré autour des plats, au centre médaillon ovale de maroquin vert suspendu à un nœud argenté, le milieu chargé d'attributs dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Charmante reliure à plaque.

Coiffe supérieure restaurée.

♦ 2

APULÉE. L'Amour de Cupido et de Psyché mère de volupté, prise des cinq & sixième livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée & Exposée en vers François. Sans lieu [Paris, Léonard Gaultier], 1586. Suite gravée in-8, veau blond, petite bordure à chaînette, dos orné d'un ombilic doré répété et d'une pièce de titre de maroquin vert en long, dentelle intérieure et coupes décorées, tranches dorées (*Reliure vers 1790*).

8 000/10 000 €

Très charmante suite en premier tirage des 33 gravures au burin de Léonard Gaultier (1561-1635) qui fut, avec Thomas de Leu (1560-1612), l'un des grands praticiens de l'estampe de son temps.

Elle se compose d'un titre dans un encadrement architectural aux effigies de Vénus et de Psyché, et 32 compositions à mi-page, numérotées et monogrammées, imprimées au recto des feuillets, surmontant chacune un huitain qui lui sert de légende. La dernière planche porte la date de 1586, date qui sera supprimée pour le retirage.

L'illustration traditionnelle du mythe de Psyché et Cupidon remonte à l'École de Raphaël, on la rencontre gravée sur verre par le maître «au Dé» pour Anne de Montmorency au château d'Écouen, de 1542 à 1544. Chaque scène est alors légendée avec des huitains que l'on retrouve également dans la suite sur bois publiée à Paris, chez Jeanne de Marnef, veuve de Denis Janot, en 1546.

Ces huitains sont l'œuvre de trois poètes : Claude Chappuys (planches 1 à 10), Antoine Héroùët (planches 11 à 20) et Mellin de Saint-Gelais (planches 23 à 30). Ces attributions sont données par Émile Picot (*Catalogue Rothschild*, n° 2567) d'après un manuscrit conservé à Chantilly incomplet des planches 21 et 22, 31 et 32 qui ne sont toujours pas affectées.

Les compositions de Léonard Gaultier sont des copies interprétées sur cuivre des gravures sur bois de l'édition de 1546. Avec leurs élégantes figures, elles se ressentent du maniérisme de l'École de Fontainebleau véhiculé par Antoine Caron (1521-1599), dont le graveur fut peut-être le gendre.

Une note manuscrite de l'époque de la reliure attribue l'illustration à Raphaël.

Exemplaire très grand de marges (190 x 135 mm), provenant des bibliothèques Hippolyte Destailleur, architecte et collectionneur de livres et gravures (1891, n°1298 : il est précisé que l'exemplaire provient de la vente Beckford, I, 1882, n°337), et Eugène Paillet.

Très beau tirage, quelques rousseurs et petits frottements à la reliure.

3

BEAUCHAMPS (Pierre-François Godard de). Imitation du roman grec de Theodore Prodromus. S.l. [Paris], s.n., 1746. In-8, maroquin citron, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, mince roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

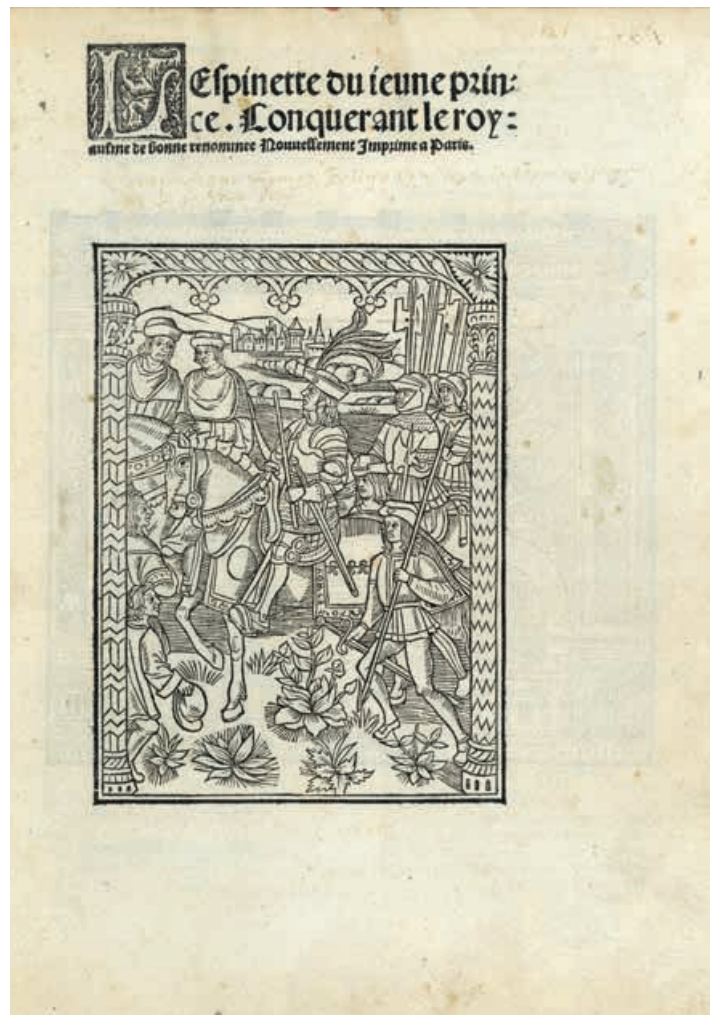
Édition originale de la première traduction française, en prose, du roman en vers inspiré des *Éthiopiennes* d'Héliodore, de Théodore Prodromus, écrivain byzantin du XII^e siècle.

Godard de Beauchamps (1689-1761), auteur dramatique et grand historien du théâtre, était le secrétaire du maréchal de Villeroy. Sa bibliothèque théâtrale fut achetée par Louis XV pour la marquise de Pompadour, accédant au statut de maîtresse royale.

Charmante reliure en maroquin citron à dentelle. On remarquera, répété dans la dentelle, un double rinceau sur lequel sont posés deux oiseaux.

Petite mouillure dans la marge de la p. 83.





4

◆ 4

[BOUGOYNG (Simon)]. L'Espinette du ieune prince. Conquerant le royaume de bonne renommée. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Michel le Noir, 1514. In-folio gothique, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

8 000/12 000 €

Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, I, n°13. — Bechtel, B-356.

Seconde édition de ce poème allégorique de près de 20 000 vers, dans le genre de Gringore, composé par Simon Bougoing (ou Bougoing), valet de chambre du roi Louis XII. Le nom de cet auteur est donné en acrostiche dans 14 vers à la fin de l'ouvrage.

On ne connaît de ce poème que deux éditions, celle-ci et l'édition originale publiée chez Vérard en 1508.

L'un des plus beaux livres gothiques à figures.

L'illustration comprend 51 figures gravées sur bois, y compris celle du titre qui représentent des chevaliers. Certaines gravures se rencontrent dans des éditions d'autres textes : le *Roman de la Rose*, la *Destruction de Troie*, les *Regnars traversans*, ou encore le *Livre des ruraux prouffitz*.

L'exemplaire a appartenu à Joseph-Antoine de Crozat, marquis de Tugny (1696-1751), conseiller au Parlement, avec son ex-libris manuscrit au verso du titre (*Ex-bibliotheca D. Crozat*) (cat. 1751, n°1184), puis au duc de La Vallière (cat. 1783, t. II, n°2885) dont les armoiries qui figuraient sur l'ancienne reliure ont été conservées et ici collées sur les doublures.

Il a figuré au *Bulletin Morgand* en 1903, sous le n°44890 (cote au crayon caractéristique).
De la bibliothèque Am. Berton (ex-libris).

Petites taches d'encre sur les plats et au dos.



4

◆ 5

CORROZET (Gilles). Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France. *Paris, Gilles Corrozet, 1550.* In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

1 500/2 000 €

Édition originale, rare et recherchée, de ce guide historique de Paris et l'un des premiers livres importants sur la capitale.

L'ouvrage fait suite à *La Fleur des Antiquitez de Paris*, petit livret sur le même sujet que Gilles Corrozet (1510-1568) fit paraître en 1532 et qu'il dit ici avoir *supprimé & mis à néant, emendant ses erreurs & fables*, pour laisser place à ce livre *tout neuf* et plus ample. Ainsi, le texte de 1532 a été complètement refondu et augmenté d'événements qui sont survenus depuis.

Outre des détails sur la fondation de Paris, on trouve des renseignements sur les anciens monuments de la capitale et la mention de nombreux événements historiques et d'anecdotes curieuses. L'ouvrage se termine par de copieuses listes : noms des évêques, magistrats, prévôts, etc., de Paris, les prisons, les principales maisons et hôtels des grands seigneurs, et le nom des rues, églises, chapelles, ponts, portes et faubourgs.

Bel exemplaire en maroquin, de premier tirage avec au feuillet de table 197 le nom de la *rue de poil de con* (non encore corrigé en *rue du pélican*).



◆ 6

[COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Mémoires de Mr d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi. Cologne, Pierre Marteau, 1701. 3 volumes in-12, maroquin olive à recouvrement, triple filet, dos orné de feuillages entourant un médaillon chargé du chiffre VV croisé couronné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €

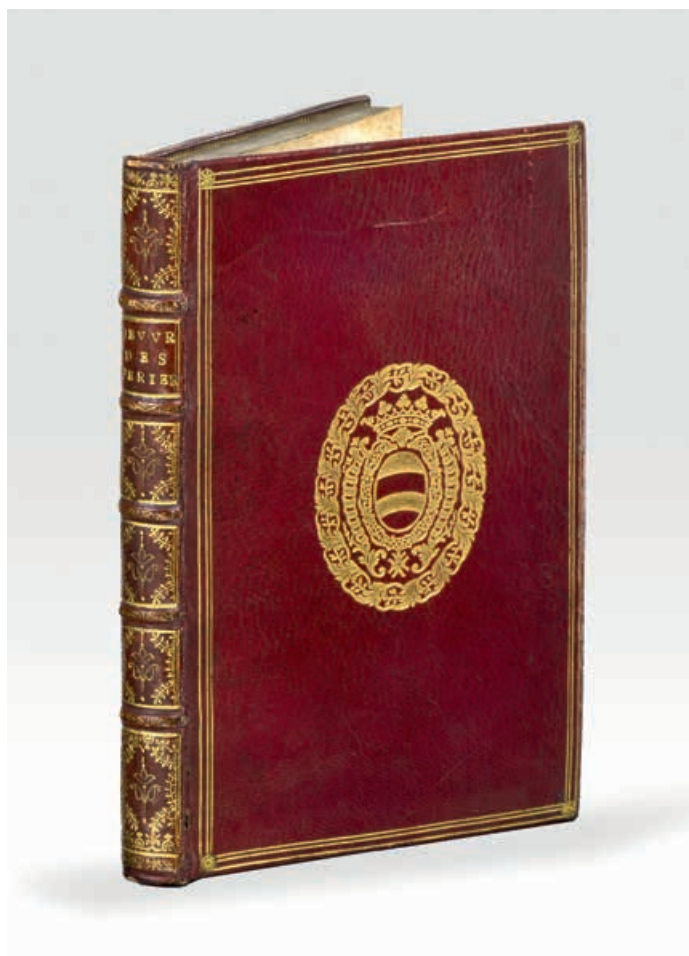
Seconde édition de ces célèbres mémoires qui ont notamment inspiré Alexandre Dumas pour l'écriture de son chef-d'œuvre. L'édition originale avait paru un an auparavant.

Très séduisant exemplaire en maroquin à recouvrement, vraisemblablement relié pour le marquis de La Vieuville (1652-1719), l'un des grands curieux de son temps.

La reliure, sans doute exécutée par Luc-Antoine Boyet dans le premier quart du XVIII^e siècle, fait partie d'un ensemble de reliures ornées au dos d'un petit chiffre VV croisé et couronné, dont un exemple est reproduit par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux dans *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002, groupe 10, n°47.

L'exemplaire a figuré au catalogue de la première vente de la Beckford Library, à Hamilton Palace (1882, n°415) : Brunet, dans la *Bibliomanie en 1882*, revient sur la vente des livres rassemblés par William Beckford (1759-1844), l'auteur de *Vathek*, et cite cet exemplaire de d'Artagnan (p. 26) ; il en relève le prix exceptionnel (52 livres), dû à sa très belle reliure avec les VV (ou W) qui étaient encore, avant les recherches d'Isabelle de Conihout et de Pascal Ract-Madoux, attribués à tort à Vignerot-Richelieu.

Feuillets Bb₅ et Bb₆ intervertis dans le tome III.



◆ 7

DES PÉRIERS (Bonaventure). Recueil des œuvres. *Lyon, Jean de Tournes, 1544.* In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre des plats, dos orné, doublure de maroquin rouge orné d'une petite dentelle droite, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1700*).

15 000/20 000 €

Édition originale, sauf pour une pièce : *La Pronostication*, publiée séparément en 1537.

Ce recueil a été publié par Antoine du Moulin après la mort de Bonaventure des Périers, poète et valet de chambre de la reine Marguerite de Navarre, sœur de François I^{er}. (Cartier, n°19.)

Il se compose d'un *Discours de la queste d'amytié dict Lysis de Platon* en prose, dédié à Marguerite de Navarre, suivi de sa version en vers, *Voyage de Lyon à Nostre Dame de Lisle* (l'île Barbe), 1532, et de nombreuses pièces de vers dont un *Chant des vendanges* dédié à Clément Marot.

L'avant-dernier feuillet contient un avis de l'imprimeur aux imprimeurs, dans lequel Jean de Tournes s'élève contre les contrefacteurs.

Exemplaire réglé.

Délicieux et très précieux exemplaire dans une reliure en maroquin doublé attribuable à Boyet, aux armes du comte d'Hoym. Il figure dans le catalogue de sa vente de 1738, sous le n°2992.

Comme toutes les grandes collections de l'époque, la bibliothèque du comte d'Hoym (1694-1736), ambassadeur de Saxe-Pologne en France et grand bibliophile de son temps, embrassait l'universalité des connaissances humaines ; mais c'est surtout la partie des belles-lettres qui avait reçu la préférence du collectionneur : *Pour ses belles reliures, le bibliophile faisait appel à Du Seuil, Padeloup et Boyet, tandis que ses reliures communes étaient faites par Jacques Girou, qui fut syndic des relieurs en 1718 : [...] ce dont les amateurs présents & futurs doivent & devront toujours savoir le plus de gré au comte d'Hoym, c'est du goût & du soin qu'il apportait à la reliure de ses livres* (cf. Pichon, *Vie du comte d'Hoym*, 1880).

Des bibliothèques Pixérécourt (1838, n°618), Pichon (1869, n°506) et La Roche Lacarelle (1888, n°181).

Importantes rousseurs aux feuillets de garde, sur le titre et au dernier feuillet.

8

ÉRASME. *Institutio Principis Christiani.* Leyde, Andries Cloucq, 1628. Petit in-12, maroquin rouge, double filet bordé d'un triple point doré répété, écoinçons, au centre petit quadrilobe en réserve autour duquel s'agence un décor de petits fers dorés et pointillés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition latine de l'*Institution du Prince chrétien*, imprimé par Andries Cloucq, collaborateur des Elzevier à Leyde.

Titre-frontispice gravé en taille-douce, non signé, orné du portrait d'Érasme en médaillon.

Jolie reliure du XVII^e siècle dorée aux petits fers.

Ex-libris manuscrit ancien en bas du frontispice.

Restauration à la reliure, notamment la charnière supérieure et les coiffes.



8



◆ 9

ÉSOPE. *Esopi appologi sive mythologicum... additionibus Sebastiani Brant.* S.l.n.d. [au colophon] : Bâle, Jacobus Wolff de Pforzheim, 1501. 2 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid, plats encadrés de doubles filets se croisant aux angles, panneau central dessiné par une bordure à motifs de rinceaux, le rectangle du centre orné d'un décor à répétition incluant un fer à la pomme de pin, fermoirs de laiton ciselé orné d'un monogramme, dos à trois nerfs portant le titre à l'encre en haut (*Reliure de l'époque*).

60 000/80 000 €

Magnifique et très rare édition illustrée d'Ésope, la première publiée par Sébastien Brant (1458-1521), elle contient une partie inédite renfermant des fables écrites par le célèbre poète satirique.

Littérateur natif de Strasbourg, l'auteur de la célèbre *Nef des fous* faisait partie du cercle humaniste de Bâle où il vécut durant vingt-cinq ans. Son édition d'Ésope offre une révision de l'*Esopus* d'Heinrich Steinhöwel publié par Johan Zainer à Ulm vers 1476-1477 et compte parmi les plus remarquables de la Renaissance.

Cette version de Brant fut traduite en allemand et publiée à Strasbourg en 1508.

Imprimée en caractères gothiques, l'édition, post-incunable, sort des presses de Jacob Wolff de Pforzheim (Jacob von Pfortzen) qui fut l'un des grands imprimeurs de Bâle à partir des années 1480 jusqu'à sa mort vers 1518-1519. Elle comporte deux parties.



La première partie se compose de 124 feuillets, dont le dernier est blanc.

Elle s'ouvre par une page de titre, imprimée sur trois lignes, ornée au verso d'un superbe portrait d'Ésope à pleine page. Sur le feuillet suivant se trouvent, au recto, la dédicace de Sébastien Brant à Adalbert de Rapperg, doyen de l'église de Bâle, datée de Strasbourg, février 1501, puis au verso la préface de Lorenzo Valla, humaniste romain à qui l'on doit la redécouverte d'Ésope. Vient ensuite la vie fabuleuse d'Ésope, traduite du grec par Rinuccio d'Arezzo et qui occupe plusieurs pages.

Elle renferme enfin le prologue et le livre de Romulus, les fables attribuées à Ésope, les *Fabulae extravagantes* (fables de sources inconnues), les fables d'Avianus (fables médiévales imitées d'Ésope) et les *Fabulae collectae* qui rassemblent des pièces de Pierre Alphonse et des facéties du Pogge. Brant y a ajouté deux pièces de l'Anonyme de Nevelet, intitulées *De judeo et pincerna latrone* et *De cive et milite servientibus uni domino*.

La deuxième partie, en 80 feuillets, est une addition personnelle de Sébastien Brant et constitue l'un des intérêts majeurs de l'édition. Elle regroupe une série de 140 fables tirées de divers auteurs antiques tels Hésiode, Ovide, Juvénal, Virgile, Homère, etc., mais on ne sait cependant pas quelle part exacte de liberté se réserva Sébastien Brant quant à l'adaptation ou l'écriture de ces nouvelles fables. Ces fables sont dédiées par l'humaniste alsacien à son fils Onophrius (ou Onuphrius) pour servir à son instruction ; une dédicace à ce dernier, ainsi qu'une dissertation sur l'utilité des fables, tirée de Boccace et intitulée *Utilitas et commoditas fabularum poetarum*, précèdent ce corpus littéraire.

Dans notre édition, chaque fable est proposée selon un modèle identique, et ce dans les deux parties, sous une forme versifiée et sous une forme prosaïque (cette dernière se présentant sous la forme d'un commentaire moral plus ou moins abondant).

L'édition est remarquablement illustrée de 335 bois gravés, de deux factures très différentes.

Dans la première partie, le grand portrait en pied d'Ésope, que l'on retrouve dans plusieurs éditions incunables de cet auteur, est emblématique : on y voit le fabuliste représenté sous sa légendaire apparence difforme, entouré de plusieurs motifs iconographiques faisant référence à l'univers de ses fables.

La *Vie* d'Ésope et les fables sont illustrées de 193 figures, d'un style archaïque typique de la fin du XV^e siècle, presque toutes reprises de l'édition bâloise imprimée vers 1490 et attribuée à Michael Furter, Johann Amerbach ou encore à son associé Jacob Wolff de Pforzheim (l'imprimeur de notre Ésope), les bois étant alors des copies en sens inverse de ceux de l'édition d'Ulm de Zainer (les bois de cette dernière édition sont reproduits par Schramm, t. V, n°109-301) – le cycle iconographique de l'édition d'Ulm étant, rappelons-le, la première mise en images dans un livre imprimé du corpus ésope.

Ces gravures, dont le décor est en général réduit à l'essentiel, dégagent un charme indéniable, certaines revêtant même un caractère énigmatique.



Dans la deuxième partie, le bois imprimé au verso du feuillet A, est un portrait de Sébastien Brant agenouillé et priant, accompagné de ses armoiries. Reproduit par Davies au catalogue Fairfax Murray, t. I, p. 39, ce bois apparut pour la première fois dans l'édition bâloise de 1498 des *Carmina* de Brant.

Les fables sont illustrées de 140 bois exécutés par un autre artiste dans un style très différent de celui des gravures de la première partie. Ces illustrations apparaissent plus modernes et plus vivantes que les précédentes ; les nombreuses tailles apportées à leur dessin les rendent plus contrastées, à la manière des gravures sur métal, et donnent du modelé aux costumes des personnages et de la profondeur aux compositions. On ne sait rien de l'artiste qui les grava, mais elles nous rappellent les gravures employées par Grüninger à Strasbourg à la même période.

L'ensemble de ces 140 images xylographiées, très expressives et quelquefois facétieuses, sont en parfaite harmonie avec l'univers de Sébastien Brant. Ce second cycle iconographique, où apparaissent de nombreuses scènes de la vie quotidienne, se révèle particulièrement intéressant pour l'étude des costumes et des mœurs au tournant du XVI^e siècle. On le retrouve tel quel dans la première édition en allemand, publiée en 1508.

Superbe exemplaire dans sa première reliure en peau de truie estampée à froid, complète de ses fermoirs et vierge de toute restauration, condition exceptionnelle.

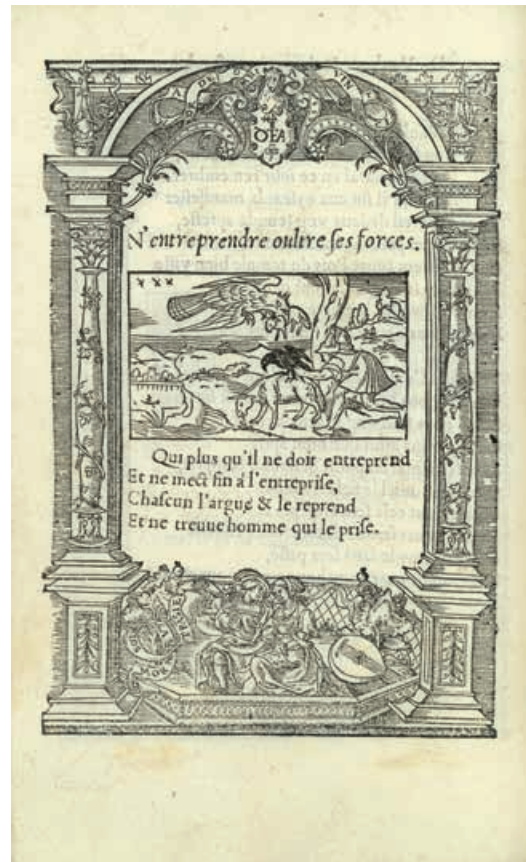
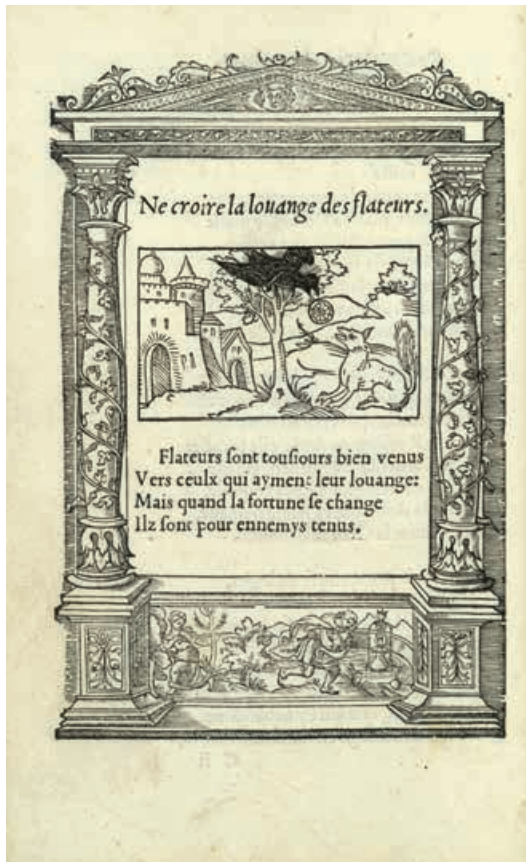
Anciennes marques de lecture et plusieurs annotations à la plume.

Cote au crayon du *Bulletin Morgand* : il s'agit sans aucun doute de l'exemplaire décrit sous le n°42119 dans le bulletin mensuel n°55 de juin 1902.

Petite déchirure restaurée au feuillet k₆, mouillure à plusieurs cahiers. Décor estampé légèrement effacé par endroits, manque la coiffe inférieure.

Fairfax Murray, *German*, n°20. — Heckethorn, *The Printers of Basle*, pp. 62-68, n°13. — Muther, *Die Deutsche Bücherillustration*, 490.





◆ 10

ÉSOPE. Les Fables. Paris, en l'imprimerie de Denis Janot, 1542. In-8, maroquin rouge, encadrement doré sur les plats formé de trois doubles filets dont deux s'entrelaçant au milieu de chaque côté, ponctués aux angles d'un petit fer, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic).

6 000/8 000€

Première édition de la traduction en vers français de Gilles Corrozet, dédiée à Henri II, alors dauphin de France. (Mortimer, *French books*, n°4.)

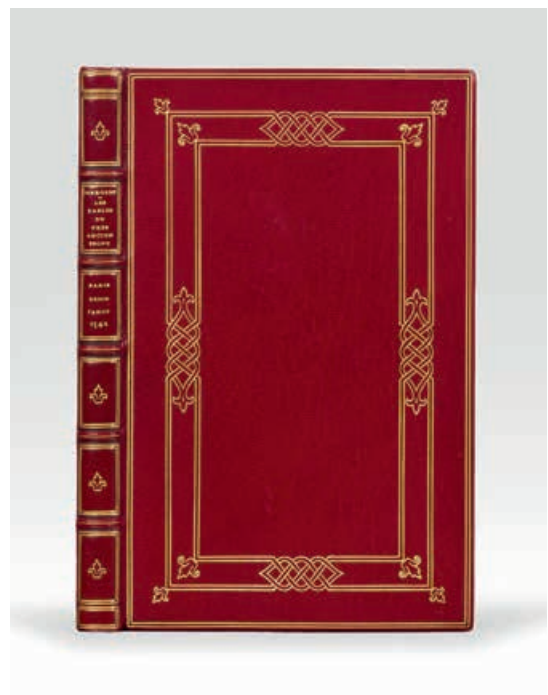
Titre placé dans un cadre architectural.

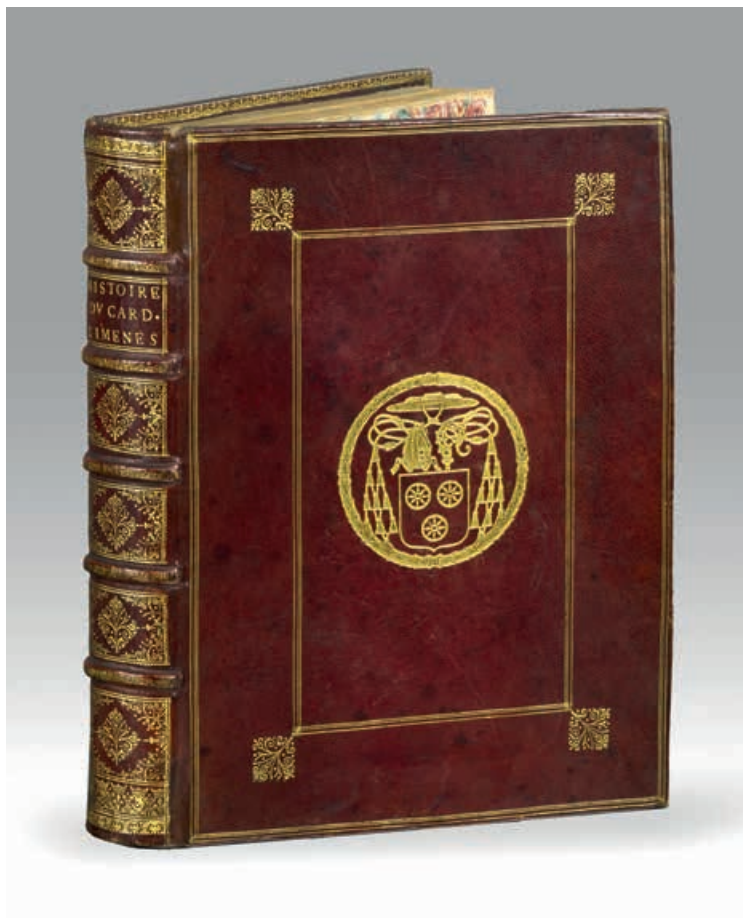
Ravissante illustration gravée sur bois comprenant 100 petites vignettes entourées de grandes bordures de style Renaissance, au trait analogue à celles de l'*Hécatongraphie* (1540).

Bel exemplaire dans une impeccable reliure de Lortic.

De la bibliothèque Ambroise Firmin Didot (1867, n°635, et 1879, n°479).

Le dernier feuillet, qui contient au verso la marque typographique, est un peu sali et présente quelques petites déchirures, restaurées.





◆ 11

FLÉCHIER (Esprit). Histoire du cardinal Ximenés. Paris, Jean Anisson, 1693. Grand in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné avec en pied une dentelle au dauphin, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Édition originale, ornée d'un beau portrait gravé par *Edelinck* de François Ximenés de Cisneros (1436-1517), l'une des grandes figures de la Renaissance espagnole, confesseur et directeur de conscience d'Isabelle la catholique, archevêque de Tolède, plusieurs fois régent du royaume de Castille. En 1507, il fut nommé cardinal, puis Grand inquisiteur d'Espagne. Il est le fondateur de la prestigieuse université Alcalá de Henares qui fit paraître en 1522 la célèbre bible polyglotte.

Au XVII^e siècle, dans le présent ouvrage, Fléchier retenait de lui l'image d'un homme vertueux, s'appuyant sur sa vie de réformateur des mœurs du clergé et son action pour promouvoir une stricte observance de la pauvreté chez les Franciscains, son refus de certaines charges honorifiques et sa réputation de modération dans sa charge de grand inquisiteur publiant des instructions pour plus de justice, notamment en faveur des nouveaux convertis de l'islam et du judaïsme et des professeurs de théologie de son université.

Cependant, à partir du XX^e siècle, s'appuyant sur une importante documentation, certains historiens opposent à cette image de tolérance celle d'un inquisiteur responsable des crimes généralement attribués à cette fonction.

Superbe exemplaire en grand papier, aux grandes armes de Bossuet.

Ce beau volume réunit les noms des deux plus grands prédicateurs de leur temps, dont les oraisons funèbres sont réunies pour toujours dans l'histoire littéraire du siècle de Louis XIV.

Peu nombreuses, ces pièces d'éloquence religieuse (dix pour Bossuet, l'évêque de Meaux, dont six publiées de son vivant ; huit pour Fléchier, l'évêque de Nîmes) assurent cependant la gloire des deux prélats.

Notons qu'ils célébrèrent tous les deux trois grands personnages : la reine Marie-Thérèse d'Autriche, le chancelier Tellier, et Turenne.

L'exemplaire porte sur une garde la mention *J. J. de Bure l'aîné. collationné. complet. le 19 août 1825*. En bas de la garde, selon son habitude, la mention *c.d.m.m. 674* : indication de la provenance *cabinet de ma mère*, c'est-à-dire les livres les plus précieux de l'épouse du grand libraire Guillaume de Bure. Autre mention de sa main *1507* et au crayon le numéro d'ordre de Rahir *26770* (Nous n'avons pas trouvé cet exemplaire dans le *Bulletin Morgand*, qui décrit un exemplaire aux armes de Fléchier lui-même.)

Discrètes restaurations aux mors (le long des caissons supérieurs et inférieurs).

12

HORSTIUS (Gregor). De tuenda sanitate studiosorum et literatorum. Libri duo. *Giessen, Caspar Chemlin, 1615.* In-12, maroquin vert olive, armoiries dorées au centre, dos orné, les caissons délimités par des doubles filets et chargés d'un chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale de ce curieux traité d'hygiène à l'usage des savants, étudiants et universitaires, rédigé par Gregor Horst (1578-1636), médecin et anatomiste allemand qui avait créé à l'université de Giessen un département où se pratiquaient des séances de dissection.

On a relié à la suite : JESSEN (Johannes). *Adversus Pestem consilium...* Giessen, Caspar Chemlin, 1614.

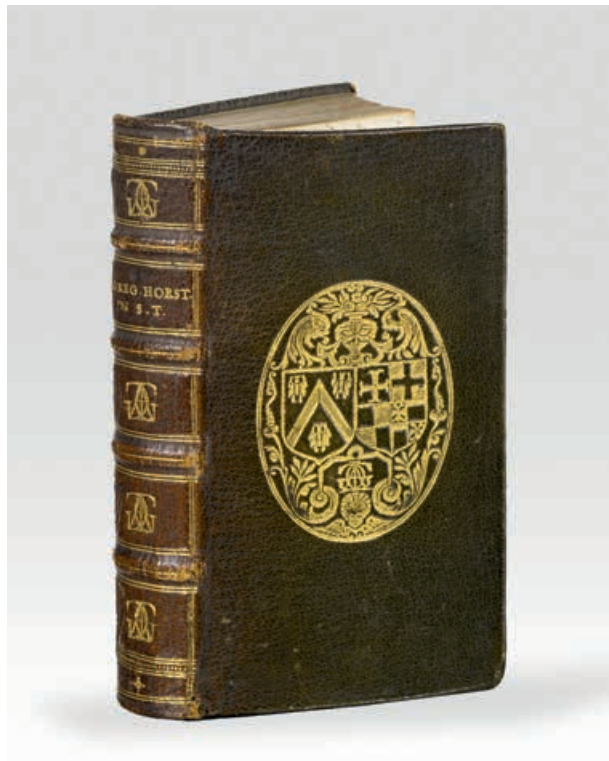
Édition originale. Johannes von Jessen (Jessensky) (1566-1621), médecin tchèque qui enseigna l'anatomie à Prague et qui fut le médecin personnel du roi Rodolphe, étudia les remèdes contre la peste, en particulier le mithridate et la thériaque.

Exemplaire aux armes et chiffre de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), éminent magistrat, historien et grand bibliophile de la Renaissance. Les armoiries sur les plats sont celles du collectionneur accolées à celles de sa seconde épouse, Gasparde de La Chastre.

Cote manuscrite à l'encre caractéristique de la bibliothèque du prince de Soubise au contreplat supérieur.

De la bibliothèque Edme Hermitte, avec son ex-libris.

Légères rousseurs uniformes, inhérentes à la mauvaise qualité du papier employé à l'époque en Allemagne. Dos foncé.





13

LA CROIX (Henry de). Heures pour les pénitents blancs. Dans lesquelles sont compris les trois offices de Nôtre-Dame, celui des Morts, ceux des quatre Fêtes solennelles, celui de la Passion, ceux de la Semaine Sainte, [...]. Avec les courtes prières pour entendre dévotement la Sainte Messe [...]. Ensemble un cérémonial exact de ladite chapelle [...]. Troisième Edition. Avignon, De l'Imprimerie de Charles Giroud, Et se vendent à Montpellier, Antoine Rigaud, 1729. In-4, maroquin rouge, dentelle droite dorée, emblème du Saint-Esprit dans les angles, dos orné, même emblème répété dans les caissons, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Très rares Heures destinées aux officiers et aux frères de la dévote compagnie des Pénitents blancs de Montpellier, confrérie érigée au seizième siècle sous le nom et l'invocation du Saint-Esprit et placée sous la protection de la Sainte-Vierge.

Ces heures ont été dressées par le frère Henry de La Croix de Castries, maître des cérémonies de la chapelle des Pénitents blancs de Montpellier en 1649. Trois éditions se sont succédées, toutes très rares : la première remonte à 1654, publiée à Montpellier, et la seconde en 1700.

La présente édition de 1729, la troisième et la dernière, contient, retranscrits à la fin du volume et à la suite du cérémonial, les statuts de la compagnie qui furent confirmés en 1610. Elle est imprimée sur deux colonnes, en gros caractères rouges et noirs. (cf. Jules Delalain, *Les Pénitents blancs et les Pénitents bleus de la ville de Montpellier*, 1874.)

Superbe exemplaire, dans une reliure en maroquin à dentelle ornée des emblèmes du Saint-Esprit.

Légère mouillure sur le bord inférieur d'une quinzaine de feuillets au début du volume, quelques cahiers légèrement roussis. Petit accroc sur le second plat.



14

LA FAYETTE (Madame de). Zayde, histoire espagnole. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1780.* 3 volumes in-18, maroquin vert foncé, jeu de roulettes dorées sur les plats formant une dentelle droite, supra-libris du XIX^e siècle (Caissottil) doré sur le premier plat, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition portative finement imprimée par Didot, faisant partie de la *Collection du comte d'Artois*, collection publiée entre 1780 et 1784 et rassemblant 35 titres d'ouvrages en français.

Le tirage de chacun de ses ouvrages n'excéda pas 100 exemplaires selon Brunet.

Charmante reliure en maroquin dans le goût de Bradel ou Bisiaux.

15

LA VALLIÈRE (Françoise Louise de La Baume Leblanc, duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Christophe David, 1731.* In-12, maroquin lavallière, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos orné, doublure de maroquin citron, dentelle droite intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Célèbres réflexions spirituelles de la duchesse de La Vallière (1644-1710), ancienne maîtresse de Louis XIV, laquelle, après sa disgrâce, se tourna vers la religion et mena une longue retraite de pénitente chez les Carmélites.

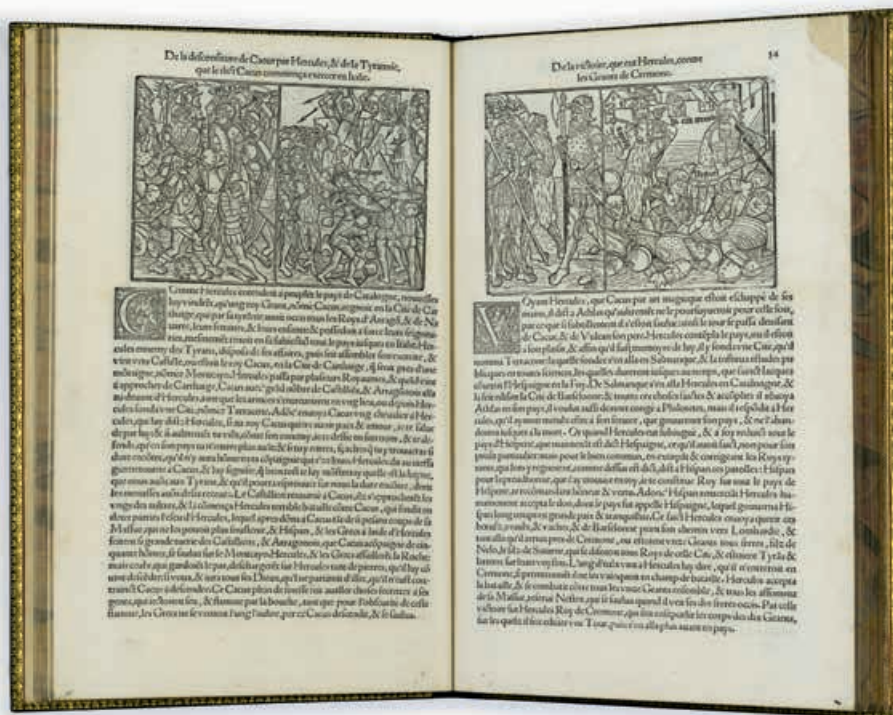
L'édition originale a paru en 1680.

Élégante reliure en maroquin doublé de l'époque.

Légères rousseurs uniformes, petite auréole en tête de plusieurs feuillets, infimes tache d'encre noire sur le premier plat.

La totale, & derniere Euerfion
de Troye la Grande.





◆ 16

[LE FÈVRE (Raoul)]. Le Recueil des histoires de Troye. Lyon, Denis de Harsy, s.d. [au colophon] : 1544. In-folio, maroquin vert foncé, janséniste, doublure de maroquin rouge orné d'un important décor à la fanfare, tranches dorées sur marbrure, étui (E. Niedrée).

12 000/15 000 €

Très rare et remarquable édition illustrée.

Édition abrégée du *Recueil des histoires de Troye*, ouvrage en partie rédigé au XV^e siècle par Raoul le Fèvre, chapelain de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, d'après le *Roman de Troie* de Sainte-Maure. Il s'agit d'un ensemble de fables de l'ancienne mythologie, où sont notamment contés la généalogie de Saturne et de son fils Jupiter, avec leurs faits et gestes, les prouesses de Persée, la merveilleuse nativité et les hauts faits du vaillant Hercule, l'histoire de la grande cité de Troie, sa réédification par Priam et la guerre entre les Troyens et les Grecs telle que l'a relatée Homère.



Divisée en trois parties et imprimée en caractères romains, l'édition s'ouvre par un titre placé dans un joli encadrement formé de quatre bordures gravées, avec la marque typographique aux deux Maures de Denis de Harsy (cf. Silvestre, n°204).

L'illustration comprend environ 100 beaux bois gravés dans le texte, dont 3 à pleine page, copiés sur les bois de l'édition incunable publiée à Lyon en 1490 par Michel Topié et Jacques Heremberck.

Superbe exemplaire dans une reliure en maroquin doublé, ornée en doublure d'un magnifique décor à la fanfare, chef-d'œuvre de dorure.

De la bibliothèque Ganay (1881, n°165 : exemplaire signalé comme provenant des ventes Méon et Morel de Vindé, relié alors en maroquin, puis Soleinne et Baudeloque, où il était relié en cuir de Russie par Lewis).

Exemplaire lavé. Rousseurs éparées à plusieurs feuillets.

Reproduction de la doublure en troisième de couverture

17

LE SAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue & corrigée. Paris, Par les Libraires associés, 1747. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thibaron).

1 500/2 000 €

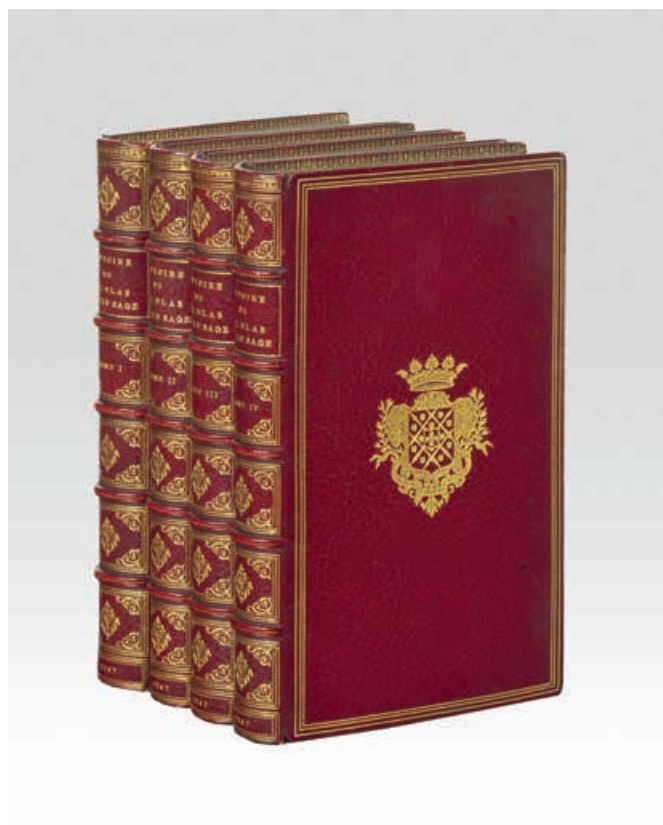
Édition définitive du célèbre roman picaresque de Le Sage (1668-1747) : c'est celle-ci qui a fixé le texte de l'œuvre, servant ainsi de modèle aux éditions postérieures.

Elle est ornée de 32 figures gravées à l'eau-forte, non signées, en premier tirage.

Très bel exemplaire, aux armes du marquis Hélion de Villeneuve-Trans (1837-1893).

De la bibliothèque Grandsire (ex-libris).

Quelques rousseurs.



18

LOBO (Jérôme). Relation historique d'Abissinie. Paris, Veuve d'Antoine-Urbain Coustelier & Jacques Guérin, 1728. In-4, maroquin rouge, double filet, dos orné à la grotesque, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Chadenat, n°1158. — Fumagalli, n°92. — Gay, n°2657.

Édition originale en français, ornée d'un frontispice par Cochin d'après L. de Boullongne et de 2 cartes dépliantes montrant l'Éthiopie orientale et l'Abyssinie.

Traduite par l'abbé Joachim Legrand, secrétaire d'ambassade à Lisbonne, elle renferme, outre le récit du père Lobo, de nombreux mémoires et lettres de voyageurs sur cette contrée.

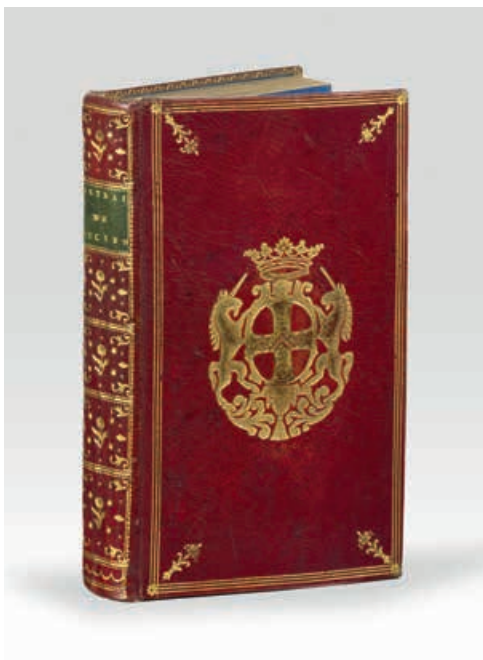
L'auteur, né en 1594 et mort en 1678 à Lisbonne, entra chez les Jésuites de Coimbre et s'embarqua tôt pour les Indes orientales. De 1625 à 1634, il vécut en Abyssinie et rapporta de son séjour de nombreuses observations sur les mœurs et les coutumes de ses habitants, ainsi qu'une description du Nil.

Rare exemplaire en maroquin de l'époque, le dos décoré à la grotesque.

Ex-libris armorié gravé du chevalier de Folard, et ex-libris de Joseph Nouvellet, bibliophile lyonnais dont la bibliothèque fut dispersée en 1891.

Une fente à l'une des cartes, sans manque. Légères rousseurs uniformes. Dos passé, éclat en queue, large tache foncée sur le second plat.





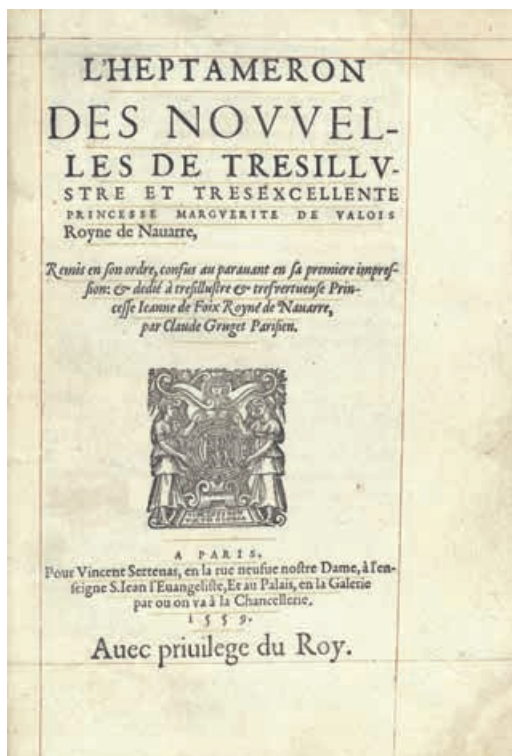
19

LUCIEN et XÉNOPHON. Extraits de Lucien et de Xénophon, traduits par M. l'abbé Gail. *Paris, chez l'Auteur, Brocas, Nyon, Colas, Le Jay, 1786.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, petit fer dans les angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre verte, petite roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Exemplaire de dédicace, aux armes de Louis Le Peletier de Mortefontaine (1730-1799), maître des requêtes, prévôt des marchands de Paris et conseiller d'État (OHR, pl. 894).

Minime tache à quatre feuillets à la fin du volume. Dos légèrement plissé.



◆ 20

MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptameron des nouvelles. *Paris, Pour Vincent Sertenas, 1559.* In-4, maroquin bleu foncé, monogramme doré dans les angles, dos orné du même monogramme, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure et petit fleuron filigrané, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

5 000/6 000 €

Seconde édition, **la première sous ce titre définitif**, des nouvelles inachevées de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre (1492-1549).

Conçu sur le modèle du *Décameron* de Boccace, l'ouvrage est le plus célèbre des recueils de ce genre en français. Cette édition, qui a été partagée entre trois libraires parisiens, contient l'intégralité des 72 nouvelles composées par la princesse.

Exemplaire réglé, à bonnes marges, dans une reliure en maroquin doublé de Trautz-Bauzonnet au monogramme de Marguerite de Navarre.

Petite fente dans la marge du titre et restauration aux deux angles. Amincissement du papier au dernier feuillet.



◆ 21

RABELAIS. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais : & dernière œuvre d'iceluy, pour la recreation des bons esprits. Paris, Richard Breton, 1565. In-8, maroquin rouge, petite bordure ornée d'une cordelière, entourant un grand décor de compartiments quadrilobés et carrés à quadrilobes, le tout semé de fers filigranés, feuillages et festons de fruits, dos orné à mille points, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1800*).

40 000/60 000 €

Brun, p. 295. — Mortimer, n°499. — Plan, n°XXXI.

Superbe et célèbre suite de 120 figures grotesques et fantastiques gravées sur bois, en premier tirage, dans l'esprit de Pierre Bruegel et de Jérôme Bosch.

Cette galerie étonnante rassemble d'étranges créatures, des personnages difformes ou monstrueux, vêtus de costumes tout aussi loufoques.

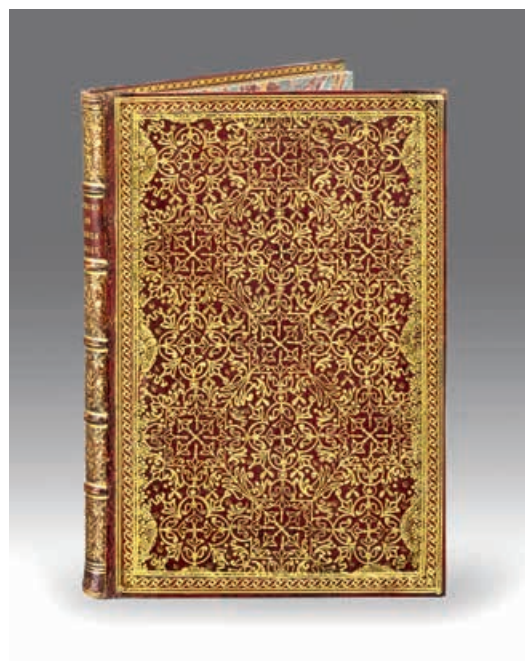
Les gravures sont dépourvues de texte et sont chacune tirées à pleine page. Selon Jean Porcher, les dessins sont de François Desprez, artiste et brodeur dont Richard Breton avait publié trois ans plus tôt un *Recueil de la diversité des habits*. Ces gravures drolatiques, d'une verve caricaturale étourdissante, sont d'un dessin très ferme et d'une taille vigoureuse quoique paraissant avoir été gravées rapidement (Brun, pp. 60-61).

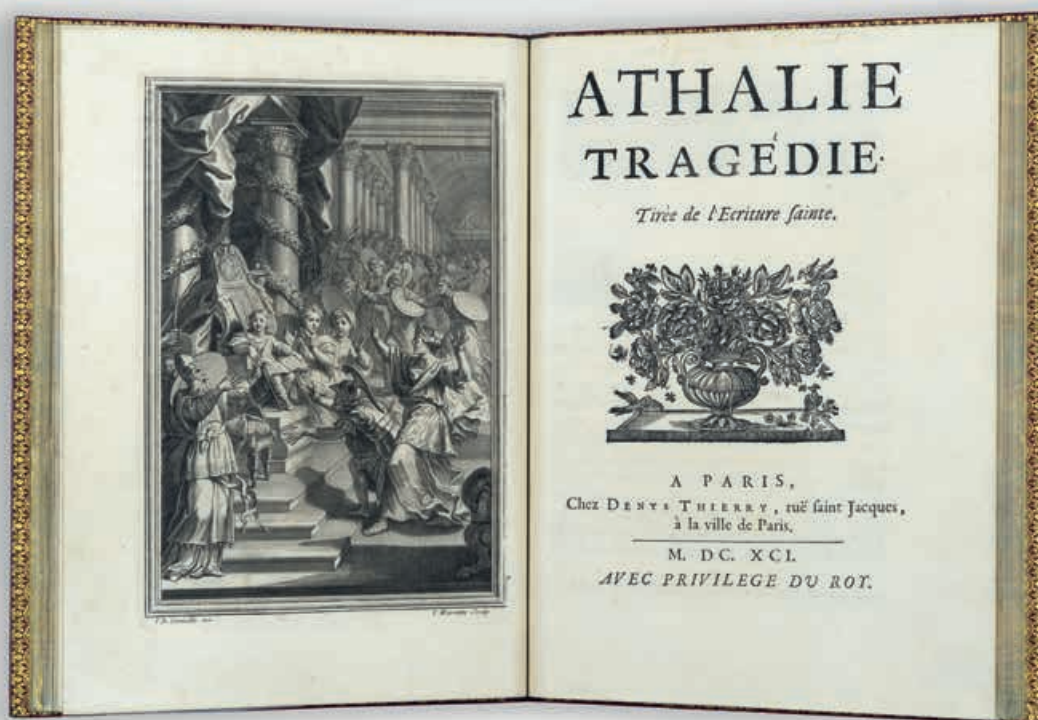
Évidemment, François Rabelais n'a pris aucune part dans cette entreprise, et l'association de son nom dans le titre n'est qu'un argument purement commercial, destiné à attirer le public.

Exemplaire réglé. La reliure paraît avoir été exécutée par Bozerian ou un émule, qui a adapté sur les plats la couverture d'un livre du XVII^e siècle, richement décorée à petits fers dans l'atelier de Boyet.

De la bibliothèque Ganay (1881, n°171 : le décor des plats est attribué par erreur à Le Gascon).

Petite restauration dans la marge inférieure du titre. Feuillet C₁ et C₃ réenmargés.





◆ 22

RACINE (Jean). Esther. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1689. — Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 1691. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

3 000/4 000 €

Éditions originales au format in-4 des deux dernières pièces de Racine écrites à la demande de Madame de Maintenon pour les demoiselles de Saint-Cyr, pièces à sujets bibliques s'inscrivant dans un programme pédagogique.

Rappelons ici la réaction de Madame de Sévigné qui avait assisté à une représentation d'*Esther* à Saint-Cyr : *Je ne puis vous dire l'excès d'agrément de cette pièce*. Évoquant la musique de J.-B. Moreau, elle poursuit : *Tous les chants convenables aux paroles qui sont tirés des Psaumes ou de la Sagesse et mis dans le sujet sont d'une beauté qu'on ne soutient pas sans larmes*.

Chacune est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre : celui d'*Esther* gravé par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun, et celui d'*Athalie* gravé par Jean Mariette d'après Jean-Baptiste Corneille.

Exemplaire d'Ernest Quentin Bauchart (1830-1909), avec son ex-libris, bibliographe et bibliophile notamment connu pour son ouvrage *Les Femmes bibliophiles de France* (1886).

23

RECUEIL des statuts des maîtres charrons de la Ville & Fauxbourgs de Paris. — Les Sentences, Arrêts & Règlemens ci-après ont été recherchés en l'année 1756 & imprimés du tems, par les soins & à la diligence des Sieurs Étienne-Paul Gerin, Noël Petit, Bernard Camel & Martin Girard, Jurés en charge de la Communauté. *Paris, De l'Imprimerie de Gissey, 1760.* 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Blanc, *Bibliographie des corporations ouvrières avant 1789*, n°635 et 724.

Beau volume en maroquin de l'époque, réunissant deux rares ouvrages concernant les maîtres charrons-carrossiers de la ville de Paris.

Les *Statuts* ne semblent pas répertoriés à la BnF.

La communauté des charrons avait été constituée par Louis XII et les premiers statuts datent de 1498. Spécialiste du bois et du métal, le charron concevait, fabriquait, entretenait et réparait les carrosses, coches, charriots, litières, brancards, calèches et autres attirails liés au transport de personnes et de marchandises.

De la bibliothèque Henri Nocq, numismate parisien, avec son ex-libris.

Petite restauration à un coin du second plat.

24

ROSINUS (Joannes). *Romanorum antiquitatum libri decem.* Bâle, *Héritiers d'Henri Perna*, 1583. In-folio, basane maroquinée citron, encadrement de filets de roulettes, écoinçons de feuillages, grand cartouche de forme losangée dessiné par des feuillages s'agencant autour d'un médaillon ovale chargé d'armoiries, dos lisse orné en long d'un décor de filets et de roulettes, traces de liens, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale du premier manuel illustré d'Antiquités romaines.

Illustrée dans le texte de 53 gravures sur bois représentant des ruines de Rome, des médailles, des objets, des costumes, etc., d'une carte à double page de la cité romaine et d'un plan double page d'un camp militaire.

Les dix livres des *Romanorum antiquitatum* décrivent en détails les divers aspects de la vie quotidienne sous la Rome antique, l'organisation politique et religieuse, la vie civile, les lois, les activités militaires, les mœurs et les jeux, etc.

Ouvrage majeur de Joannes Rosinus (1551-1626), historien et antiquaire allemand, il est considéré comme le premier manuel moderne d'antiquités romaines.

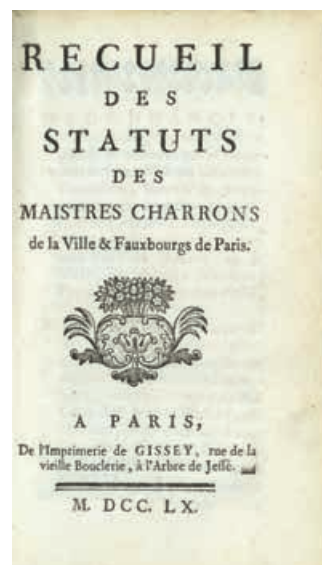
Riche reliure de prix décorée aux petits fers, aux armes du baron Odet de Bretagne, baron d'Avaugour, comte de Vertus et de Goëlle, et vicomte de Saint-Nazaire.

Évêque de Saintes de 1544 à 1548, gentilhomme de la chambre du roi Charles IX en 1561, il mourut en 1598.

Ex-libris armorié gravé : *Monsieur Saint de la Soudextrie Conseiller en la Cour des Monnoyes de Paris.*

On joint une longue note manuscrite, datée 1850, au sujet d'Odet d'Avaugour et de ses armoiries.

Manquent les gardes. Des brunissures, piqûres de ver à l'angle de quelques cahiers, mouillure à la fin du volume. Restauration aux coiffes et coins.

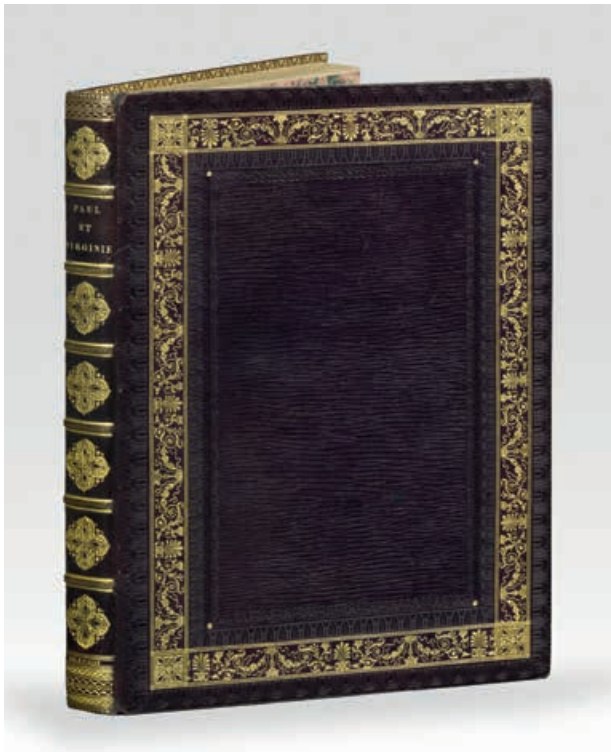




25

SAINT-PIERRE (Bernardin de). *Paul et Virginie.* Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806. In-4, maroquin aubergine à long grain, très large encadrement autour des plats formé d'une succession de roulettes à froid et d'une bordure dorée à motifs néoclassiques, dos orné, nerfs soulignés de filets et d'une roulette dorée, les caissons ornés d'un fer quadrilobé doré aux mille points, roulette intérieure, tranches dorées (Simier).

4 000/5 000 €



Très belle édition, illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par Ribault d'après Lafitte et de 6 figures gravées d'après Lafitte, Girodet, Gérard, Moreau le jeune, Prudhon et Isabey.

Un des quelques exemplaires avec les figures imprimées en couleurs et terminées au pinceau.

Cet état est rare, la liste des 55 souscripteurs n'indiquant que 10 exemplaires coloriés. Selon Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle*, c'est l'artiste Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830), futur peintre officiel à la cour du Brésil, spécialiste des paysages, qui se chargea de mettre en couleurs ces estampes.

Très belle et fraîche reliure de Simier.

Prospectus de la publication (2 pages) relié au début du volume. Une note sur une garde indique que l'exemplaire aurait appartenu à Mademoiselle Mars, l'une des plus célèbres actrices de la première moitié du XIX^e siècle, membre de la Comédie Française. L'ex-libris gravé collé dans la doublure serait le sien.

De la bibliothèque Édouard Rahir (III, 1935, n°908).

Rousseurs sur le portrait, quelques piqûres.

26

[SALLENGRE (Albert-Henri de)]. Mémoires de littérature. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715-1717*. 4 parties en 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).

500/600 €

Édition originale, ornée de 2 frontispices et de 5 portraits, le tout gravé sur cuivre par *Bleyswyck*.

Mémoires critiques intéressants pour l'histoire littéraire, donnés par Sallengre (1649-1723), homme de lettres dont la famille avait émigré en Hollande : vies du kabbaliste Guillaume Postel, de Régnier, du Pogge, de Malherbe, etc., notices sur l'affaire Martin Guerre et la relation du procès par Jean Coras, mémoires sur les premières impressions de Harlem et l'attribution de la découverte de l'imprimerie à Laurent Coster, catalogue des Elzevier, etc.

Exemplaire joliment relié en maroquin vert par Derôme : il porte les indications codées du libraire Bailly, percées par Erick Aguirre (cf. « Le librairie Guillaume-Luc Bailly et l'atelier Derome le Jeune » in *Bulletin du bibliophile*, n°1, 2020, pp. 129-172).

De la bibliothèque de l'architecte Hippolyte Destailleur (1891, n°1447).

Quelques feuillets roussis. Dos passé.

27

SAMBUCUS (Johannes). Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis. Quarta editio. *Anvers, Christophe Plantin, 1576*. — JUNIUS (Hadrianus). Medici emblemata. *Anvers, Christophe Plantin, 1575*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-16, maroquin orangé, triple filet doré, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Gruel*).

1 000/1 500 €

Réunion de 2 jolis livres d'emblèmes du XVI^e siècle publiés à Anvers chez Plantin, reliés en un volume par Gruel.

Quatrième édition latine des *Emblemata* de Johannes Sambucus (1531-1584), humaniste hongrois qui fut historiographe des empereurs Maximilien II et Rodolphe II. (Landwehr, *Low Countries*, n°593. — Praz, p. 487.)

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 222 emblèmes gravés sur bois d'après *Pieter Huys, Lucas d'Heere* et *Pieter van der Borcht*, et contient, à la fin, une série de 90 figures de numismatique précédée d'une dédicace au collectionneur Jean Grolier.

Les *Medici emblemata* du médecin hollandais Hadrianus Junius (1511-1575) sont illustrés de 58 emblèmes gravés sur bois d'après Geoffroy Ballain et Pieter Huys. (Landwehr, *Low Countries*, n°279. — Praz, p. 385.)

Ces deux livres d'emblèmes ont été pour la première fois imprimés à Anvers dans l'officine de Plantin, en 1564 pour celui de Sambucus, et en 1565 pour celui de Junius. On les trouve parfois reliés ensemble, comme c'est le cas ici.

Dos passé.

28

SONNET (Thomas, sieur de Courval). Les Satyres. Dédiées à la Reine Mère du Roy. *Paris, Rolet Boutonné, 1621*. In-8, maroquin aubergine à long grain, bordure autour des plats dessinée par une roulette à froid entre deux doubles filets dorés se croisant aux angles, petit motif aux angles, décor de pampres et de volutes à froid, dos orné, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure anglaise du début du XIX^e siècle*).

800/1 200 €

Édition originale de ces quatre satires de Thomas Sonnet, sieur de Courval (1577-1627), gentilhomme et poète normand à qui l'on doit une fameuse satire sur les poignantes traverses & incommodités du mariage (1609).

L'auteur s'attaque ici aux usuriers, raillant les ecclésiastiques simoniaques, les officiers de justice tels ces juges cruels et corrompus remplis de tyrannie, qui tirent des pauvres gens la substance & la vie et qui enflent leurs bourses d'or, les meschans financiers, ou encore les médecins charlatans qui par drogues chimiques mirent ce pauvre Estat à deux doigts de la Mort.

Le titre est orné d'une vignette allégorique montrant des femmes et des hommes enfermés dans une nasse. Le dernier feuillet précédant les *Satires*, présent ici, est orné au verso d'un beau portrait de l'auteur âgé de 45 ans, gravé en taille-douce par *Matheus*.

Exemplaire un peu court de marges, dans une **charmante reliure**.

Des bibliothèques Richard Heber (I, 1834, n°1833) et Édouard Pelay.

Dos un peu foncé.



Le theatre





◆ 29

TÉRENCE. Therence en françois. Prose et Rime avecques le latin. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, Pour Antoine Vérard*, s.d. [entre 1499 et 1503]. In-folio gothique, maroquin brun, plats et dos lisse couverts d'un très grand décor Renaissance formé d'entrelacs mosaïqués vert et sertis de filets dorés, encadrement intérieur de deux doubles filets dorés, gardes de vélin, tranches dorées (*Marius Michel*).

50 000/80 000 €

GW, M45586. — HC 15435. — Bechtel T-39. — Macfarlane, n°152. — Goff T-106. — Claudin, t. II, pp. 487-491.

Précieuse première édition en français des comédies de Térence.

Elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, le texte en latin en regard de la traduction française qui est attribuée à Guillaume Rippe, notaire manceau qui officiait auprès du roi Louis XI en qualité de secrétaire.

On estime sa date de publication entre 1499 et 1503 au plus tard, et on n'en dénombre qu'une vingtaine d'exemplaires dans les institutions publiques dont seulement trois en France (deux à la BnF, un exemplaire sur vélin et un exemplaire sur papier incomplet, et un à l'INHA).

C'est l'un des livres les plus remarquables du libraire-éditeur Antoine Vérard, dont la marque typographique figure au dernier feuillet (cf. Renouard, n°1088).

La première ligne de la page de titre est xylographiée à l'imitation des lettres tracées par les calligraphes ; le beau bois à pleine page qui orne le verso de ce feuillet, représentation symbolique d'un auteur offrant son livre à son souverain, a été employé par Vérard dans son édition du *Livre des Politiques* d'Aristote de 1489 (bois reproduit par Claudin, t. II, p. 422).

Lequint acte
Complaisance a ma Douceur
Sur il est de necessite
Que en ce fin maniere le face

© Da Vinci Fine

En ceste vingt cinqiesme sienne apres que Deuue a acquis la seigneurie des seigneurs, il met paine de faire Miro son frere et eslin son filz ses lieutenans. Et au commencement De la sienne se complaint Esclin de sobornance de la solennite des negers que les Roislois font trop grant et soy feroient. Et aussi que on demorast trop longuement desant ainsi.



© J. Busch, Thomas, J. Busch, C. Busch

O Exibit unguis: *Da-
vum fletus magni
Fletus fletus. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833.*

[illegible]

Journal of

s'adresser aux personnes qui se trouvent dans la situation. Dans
 la suite, il leur amène comédie... *Je n'ai aucun lien... Je n'ai aucun lien...*
 amant et amante et la mere et tout le monde et le
 monde tout comédie. *C'est la... C'est la... C'est la...*
 s'adresser aux personnes qui se trouvent dans la situation. Dans
 la suite, il leur amène comédie... *Je n'ai aucun lien... Je n'ai aucun lien...*
 amant et amante et la mere et tout le monde et le
 monde tout comédie. *C'est la... C'est la... C'est la...*

© 1996 by Apple, Inc. All rights reserved.

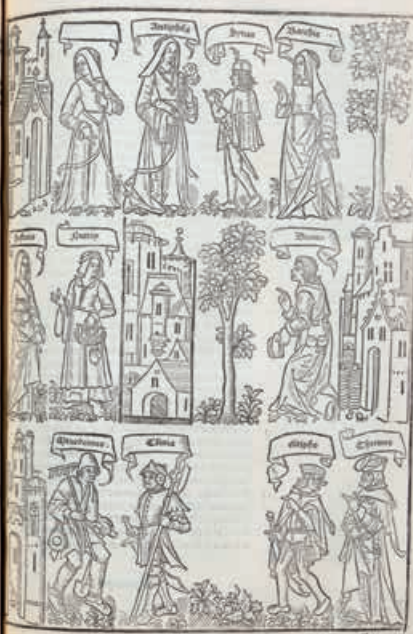


1

Et quint acte
 Hestis luyment is ne fue ouz puz
 Que toutes gens font ne le seignifont
 Et heuristues ne deus fissent
 En leur compaignie n'auant
 Que fust jous li fiery drue
 Que tans au ne ne deist
 Ceste parlant par rime.
 Que ne l'auant n'est point dit
 Que n'est langas ne l'auant
 Et se l'auant ne l'auant
 Et si pas l'auant ne l'auant
 D'le l'auant

Et finit la seconde comédie de terroret et commence la
troisième nommée *Se autoutin* comme ça.

De l'ennuy
Tu las dis ainsi solement
Nay qui soit ne au portement
Enuoy
De l'ennuy en offre bons coups
Il vien et parden bonne chose
Nour folle est de estre ennemy
Pour dire si luyeste ennemy
En la confusion de l'ennemy
Illec l'ennuy en a bien enuoy
Et qui a peu si tiensse ennemy
Car luy le meilleur ce ne fust



1

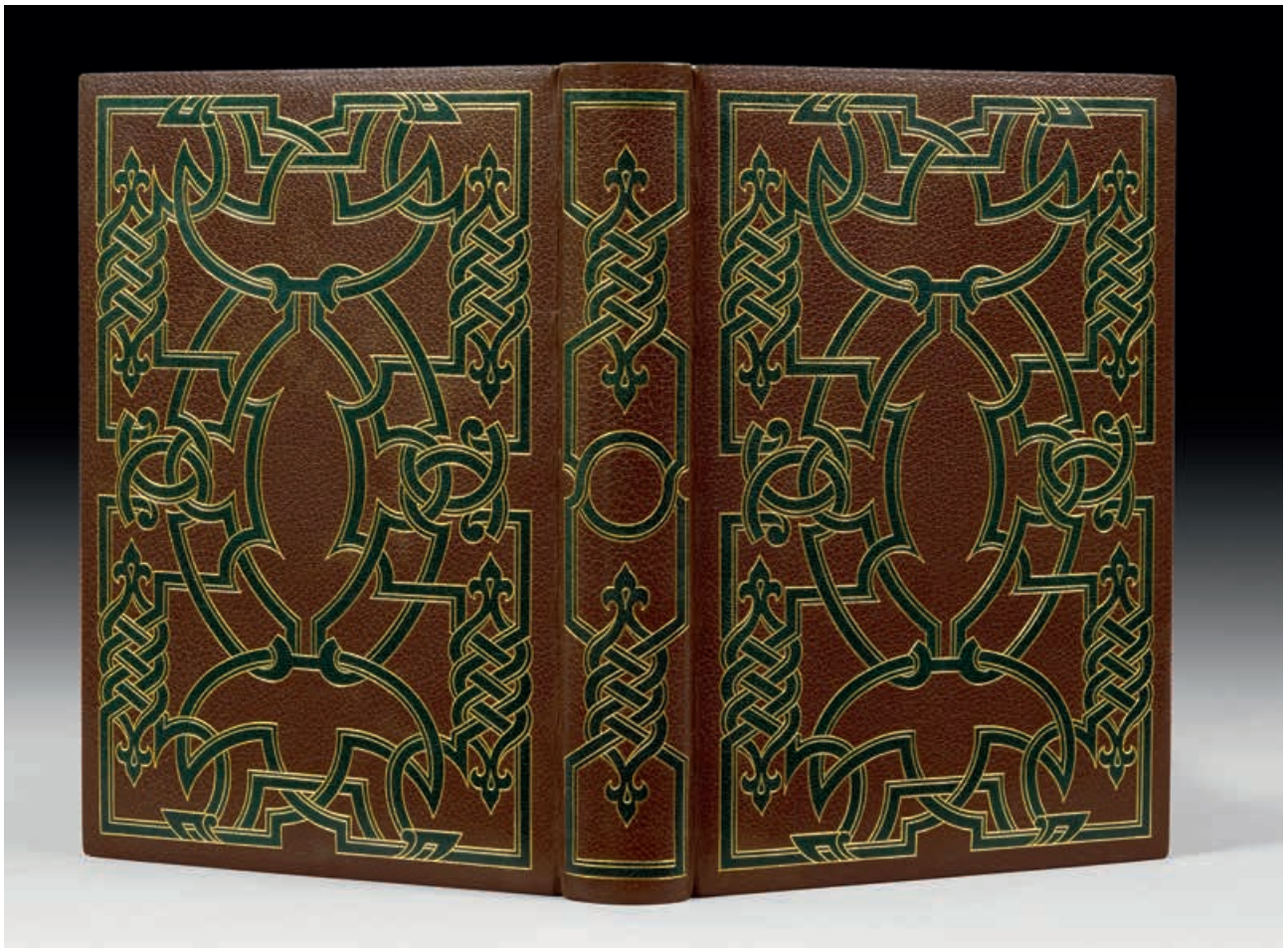
La superbe illustration comprend 2 grandes gravures à pleine page, répétées, l'une d'elles montrant une vue du théâtre avec les loges et les galeries remplies de spectateurs, et environ 300 gravures d'un format plus réduit illustrant les scènes comiques. Ces nombreuses gravures ont été obtenues par combinaison de plusieurs bois mobiles figurant des personnages (les acteurs) et des éléments de décors (arbre et motifs d'architecture) plus ou moins imités de celles des éditions illustrées de Térence données antérieurement par Grüninger à Strasbourg et par Treschsel à Lyon : mais, comme le souligne Claudin, l'édition de Vérard l'emporte sur ces dernières *par sa supériorité, par la délicatesse des tailles, et par l'esprit et le goût que l'éditeur parisien a su donner à ses figures.*

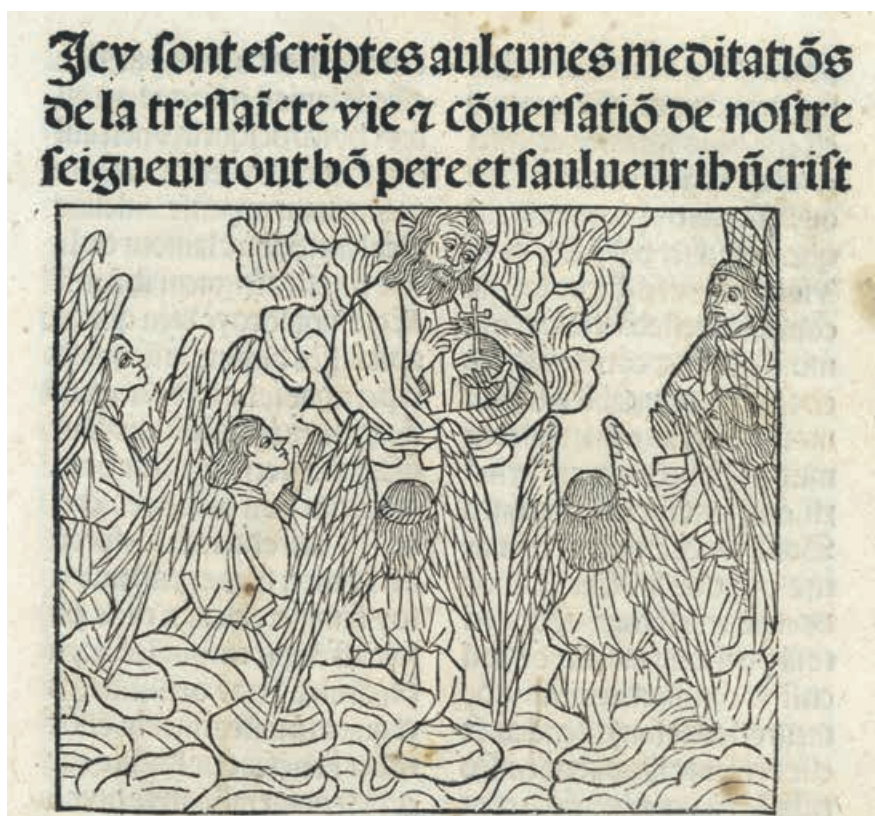
Né à Carthage et mort à Rome, Térence (Publius Terentius Afer), qui vécut au II^e siècle avant J.-C., fut le plus grand poète comique latin avec Plaute. Poète attiré des cercles érudits de Rome, en particulier de la famille Scipion, il n'a composé au total que six comédies qui ont fortement influencé les auteurs classiques français, en particulier Molière.

Très bel exemplaire, dans une splendide reliure de Marius Michel dont les plats et le dos sont entièrement couverts d'un grand décor d'entrelacs mosaïqués dans le goût de la Renaissance.

Le décor de cette imposante reliure, brillant rappel des plus savantes compositions conçues pour les livres de Grolier, est un chef-d'œuvre d'invention et témoigne une fois encore de la maîtrise artistique de Marius Michel.

L'exemplaire a figuré au *Bulletin* mensuel d'avril 1900 de la librairie Damascène Morgand (n°39062, au prix de 4000 francs).





◆ 30

VIE ET SAINTE PASSION DE NOSTRE SEIGNEUR IHESUCRIST (LA). S.l.n.d. [Lyon ?, entre 1480 et 1500]. 2 parties en un volume in-folio gothique, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1860*). 10 000/15 000 €

Seul exemplaire connu, semble-t-il, de cette superbe édition incunable.

Le volume est décrit sommairement par Claudin, au tome IV de son *Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle*, pp. 386-387, le bibliographe indiquant que ce volume des plus précieux lui a été gracieusement communiqué par le libraire Édouard Rahir qui en avait fait la découverte.

L'édition est imprimée en gros caractères gothiques sur deux colonnes, à 33 lignes. Elle se divise en deux parties, dont les textes peuvent se trouver aussi de manière séparée.

La première partie comprend la *Vie et sainte passion de nostre seigneur ihesucrist*, en 68 feuillets : elle est ornée de **78 remarquables bois de style archaïque** illustrant divers épisodes de la Passion et de la Mort du Christ, lesquels, selon Claudin sont ensuite passés dans l'atelier parisien de Jean du Pré qui les utilisa à son tour en 1490 dans son édition de *Lystoire de la Passion*.

La seconde est occupée par la *Destruction de Iherusalem et la mort de Pilate*, en 24 feuillets mais avec une nouvelle signature des cahiers. Celle-ci s'ouvre par un feuillet sans titre imprimé, le recto blanc et le verso orné d'un **grand et beau bois** figurant l'empereur Vespasien alité et Véronique lui présentant le voile de la Sainte-Face.

Claudin a classé cette édition parmi les ateliers anonymes de Lyon, se basant sur les gros caractères typographiques qui sont les mêmes que ceux employés par Guillaume le Roy dans son édition du *Livre des Eneydes* de Virgile de 1483.

L'édition ne correspond à aucune des éditions répertoriées par Bechtel et nous n'avons trouvé aucune entrée concordante dans les catalogues informatisés des incunables.

Ex-libris héraldique humide (écu chargé d'un coq) portant la devise *Pugnat & vigilat*, indéterminé.

Petite mouillure sur le bord supérieur de quelques feuillets. Une ancienne lettrine manuscrite S a perforé le texte au feuillet a₂.

Comment nostre seigneur mist hors les saintes ames
des païsons denfer.



Dès nostre seigneur
les print et les adme-
na hors denfer a tres
grand ioye et alloit deuant
ioyeusement et les mist en pa-
radis terrestre avec enoe et
hèle qui les cogneurent et es-
bien et en grand liesse demou-
ra la avec eulx vng petit Et
puis leur dist Il est temps q
ie esueille mon corps. ie iray
a luy et le prendray Adonc
ques ladourecrèt tous ense-
mble et dirent Seigneur dieu
roy de gloire alles et retour-
nes tantost sil vous plaist car
no^s auôs grâd desir de veoir

vostre corps.

Comment nostre seigneur
refusa.

Nostre seigneur sen
vint a tresgrâd com-
paingne danges au tō
bel le dimanche tresbien ma-
tin ou son corps estoit. Si y
denoyèr venir marie magda-
leine et les deux seurs de no-
stre dame.

Et apres que nostre seigneur
y vint elles y vindrent et no-
stre dame demoura a lossel et
se mist en tresdevote oraison
pour son filz car il luy rardout
de la resurrection Et nostre



seigneur luy auoit pmis q^l re-
susciteroit le troisieme iour
Et ainsi priant et plourant
pour son filz nostre seigneur
ibeschalt vint la ou ale es-
toit toute seule et luy dist io-
yeusement Salue sancta parès
Et tātost elle se tourne et dist
Tu es mô filz ihūs. et lors il sa-
genouilla deuant elle et luy dist
Quy ma mere. ie suis refuse
te et seray tousiours avec toy
Et adde ilz se leuerēt et plou-
royent de grand ioye et sem-
brassoyent tresdoulcement. et
puis sen allerent seoir ense-
mble et elle le regardoit auisce-
ment au visage par tresgrâd
amour et regardoit ses playes
pour seauoir sil estoit biē gue-

ry Et nostre seigneur luy dist
ma mere ie nay nul mal et ay
vaie la mort et tamesne sen
tiray rien de mal Et ainsi de-
meurent ensemble ioyeuse-
ment. et nostre seigneur luy
racompta moult doulcement
comment il auoit deliure son
peuple des païsons denfer et
aussi toutes les aultres chof
quil auoit faictes en ces trois
iours.

Comment les maries vi-
drent au tombel.

Al magdaleine et les
deux maries vindrent
au tōbel aisi cōme iay
dessus dit Et portoyent vng
precieus oignemēt pour ou-
dre les playes de nre seigneur



◆ 31

VINCI (Léonard de). Traité de la peinture. Donné au public et traduit d'italien en françois. *Paris, De l'Imprimerie de Jacques Langlois, 1651.* In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale de la traduction française des écrits théoriques sur l'art de Léonard de Vinci (1452-1519).

Elle est due au théoricien d'art Roland Fréart de Chambray et a été établie d'après une copie manuscrite qu'offrit Cassiano dal Pozzo à son frère Paul Fréart lors d'un voyage en Italie, en 1640.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé sur cuivre, signé *Lochon*, orné d'un portrait très expressif de Léonard, et de 56 gravures en taille-douce dans le texte exécutées d'après les dessins de *Nicolas Poussin*, représentant des figures de géométrie et d'anatomie. Parmi celles-ci se trouve le portrait de la *Joconde*, gravé en sens inverse par rapport à l'œuvre originale, qui sert d'illustration au chapitre 287 : *Ce qu'il faut faire pour que les visages ayent du relief avec de la grace. Il semblerait qu'il s'agisse ici de la première représentation dans un livre de ce portrait célèbre entre tous.*

Une vignette sur le titre et 2 bandeaux gravés en tête de la dédicace et du premier chapitre complètent la décoration de l'ouvrage.

Quelques feuillets détachés, déchirure sans manque à un feuillet. Quelques rousseurs. Accroc en queue, petites taches au vélin.



31

32

VIRGILE. Opera, nunc emendationa. *Leyde, Elzevier, 1636.* Petit in-12, maroquin rouge à long grain, plats encadrés d'une bordure dessinée par une roulette entre deux doubles filets se croisant dans les angles, dos orné d'un décor aux mille points dans les caissons, roulette torsadée intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Thouvenin*).

300/400 €

Première édition elzévirienne, dont le texte a été revu par Daniel Heinsius, ornée d'un titre-frontispice. (Willems, n°450.)

Ravissante reliure de Thouvenin.

Des bibliothèques Henri Beraldi (ex-libris, ne figure pas au premier catalogue de sa vente) et R. Zierer (ex-libris).

Manque la carte de la navigation d'Énée en regard de la p. 92. Petites piqûres et petite trace rousse p. 189.

33

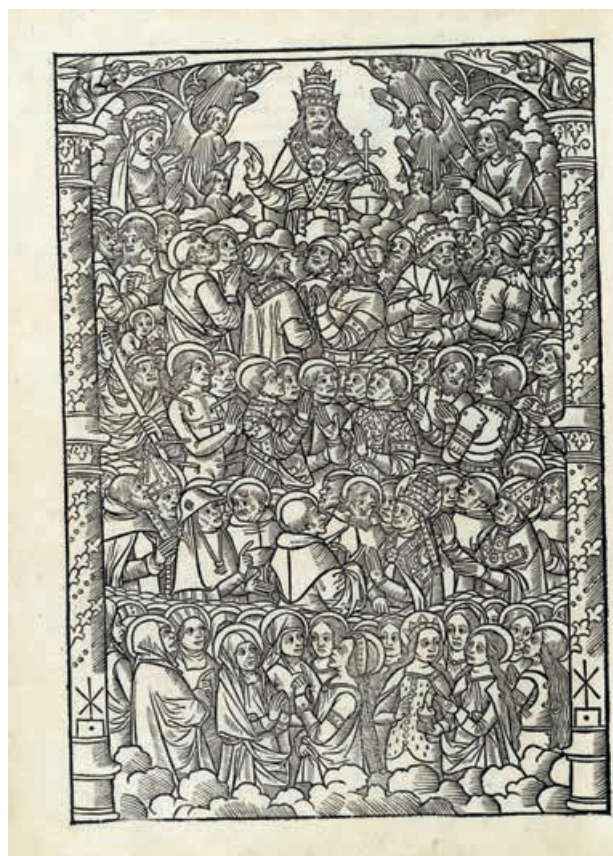
VOLTAIRE. La Pucelle, poème en XXI chants, avec les notes et les variantes. Édition conforme à l'originale, publiée en 1784. S.l. [Kehl], *De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1789.* 2 volumes in-8, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Sans les 21 figures sur cuivre.

Frontispice de *Moreau* gravé sur cuivre par *Croutelle*, pour la *Henriade*, et portrait de Voltaire, gravé sur cuivre par *Alexandre Tardieu* d'après *Houdon* et daté 1817, ajoutés.

Bel exemplaire, en grand papier vélin, dans une reliure dans le genre de Derôme.



◆ 34

VORAGINE (Jacques de). La Légende dorée en françois. S.l.n.d. [au colophon] : Lyon, Jean de Vingle, 20 juillet 1497. In-folio gothique, maroquin rouge, quadruple filet à froid, large bordure à froid au centre des plats avec fleuron doré aux angles, dos orné d'un gros fleuron doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

10 000/15 000 €

GW, 14071. — C, 6495. — Baudrier, t. XII, p. 201. — Bechtel, J-31.

Édition incunable d'une insigne rareté, dont on ne répertorie qu'un seul exemplaire dans les fonds publics, conservé en France à la BnF. Aucun exemplaire n'est donc recensé dans les institutions américaines.

Elle est illustrée d'un remarquable bois à pleine page, au verso du titre, représentant la Cour céleste avec Dieu et les saints du Paradis, et plus de 150 bois gravés de petit et moyen formats. Le titre, imprimé sur deux lignes, débute par une très belle initiale L xylographiée, reproduite par Claudin, t. IV, p. 230. Selon le bibliographe, les gravures sur bois ont été taillées dans des ateliers parisiens et les lettres bâtarde ont été prêtées par Jean du Pré à son confrère Jean de Vingle.

Impression sur deux colonnes, à 43 lignes.

La *Légende dorée*, composée en latin dans la seconde moitié du XIII^e siècle, est le principal texte écrit par Jacques de Voragine (vers 1230-1298), prédicateur dominicain né à Varazze en Ligurie, archevêque de Gênes et contemporain de saint Thomas d'Aquin. Elle se présente comme un manuel de culture religieuse destiné à l'affermissement de la foi et à la lutte contre l'hérésie. En se basant sur des sources authentiques et dans l'ordre du calendrier liturgique, l'auteur y raconte la vie de nombreux saints, saintes et martyrs chrétiens depuis l'arrivée des Lombards en Italie au VI^e siècle. Son livre, lu dans tous les monastères et traduit en plusieurs langues, constitue une histoire de presque tout l'Occident chrétien.

Plaisante reliure de Trautz-Bauzonnet à décor dans le style de la Renaissance.

Petite tache brune sur le bord extrême de la marge inférieure à une dizaine de feuillets. Petites mouchetures d'encre noire sur le premier plat.



◆ 35

BALZAC (Honoré de). *La Maison du chat-qui-pelote*. Préface de Francisque Sarcey. Paris, Librairie L. Conquet, Carteret et Cie, 1899. In-8, demi-marouquin aubergine à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Mercier s^r de Cuzin).

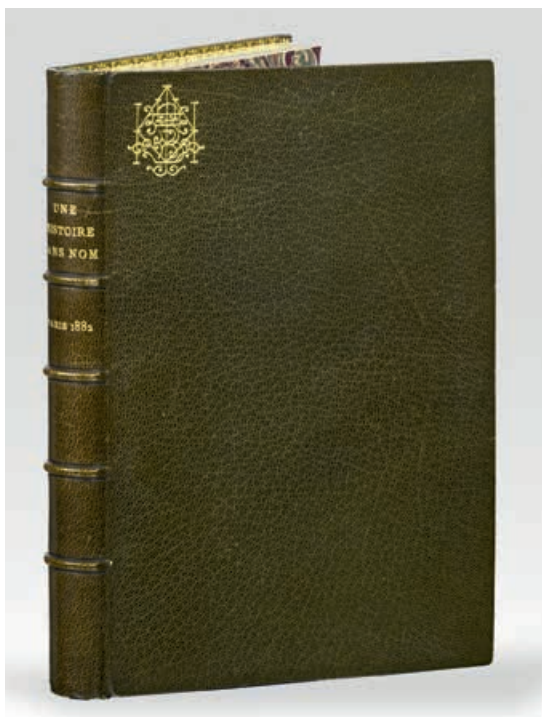
300/500 €

40 compositions de *Louis Dunki* gravées sur bois par *Maurice Baud*.

Exemplaire sur chine comprenant les illustrations en double état, y compris celles de la couverture.

Exemplaire nominatif pour Adolphe Bordes.

Bel exemplaire.



36

◆ 36

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom*. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. In-8, marouquin olive, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (Chambolle-Duru).

2 000/3 000 €

Édition originale.

Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande.

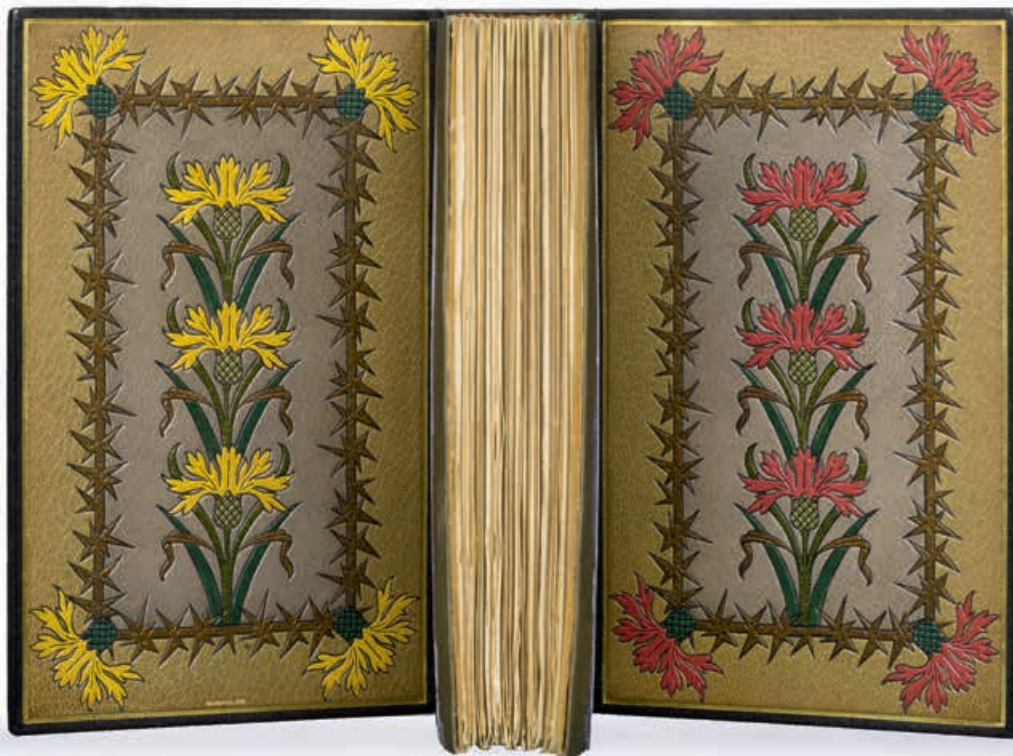
Exemplaire du prince Alexandre Bibesco (1842-1911), portant son monogramme doré sur le premier plat.

Il contient cet envoi signé de l'auteur :

*Je ne sache rien comme cette stupide
raquette sur laquelle danse votre nom
qu'on appelle la gloire, pour faire
aimer l'obscurité*

qui n'évoque aucun destinataire précis et fut imprimé dans le *Nain jaune*, n°373 du 7 avril 1867, aux côtés d'autres pensées et maximes de l'auteur. Il pourrait bien cependant cadrer avec les activités sportives du prince Bibesco, alpiniste chevronné.

Lettré fantasque, Alexandre Bibesco possédait, dans son bel hôtel de la rue de Courcelles, à Paris, une magnifique bibliothèque. Le salon de son épouse était célèbre et fréquenté par de nombreux musiciens, artistes, écrivains, dont Anatole France et Marcel Proust qui habitait alors rue de Courcelles. Son fils, Antoine, se lia d'amitié avec Marcel Proust jusqu'à la mort de ce dernier en 1922.



37

◆ 37

BARRÈS (Maurice). Les Déracinés. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1897. In-8, maroquin brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, fleur de chardon mosaïquée en deux tons ocre et fauve au dos, doublure de maroquin orné d'une composition de fleurs de chardons mosaïquées en divers tons dans un encadrement de branche épineuse, filet gras doré, gardes de moire havane, tranches dorées sur témoins, double couverture (Ch. Meunier 1902).

1 500/2 000 €

Édition originale.

Un des 20 exemplaires non mis dans le commerce, sur vélin d'Arches, réservés pour les XX.

Très jolie reliure de Charles Meunier en maroquin doublé, ornée sur la doublure d'une composition de fleurs de chardons jaunes sur l'une, roses sur l'autre.

Trace laissée par la couverture sur le bord de la page de titre.

◆ 38

BOUILHET (Louis). Dernières chansons. Poésies posthumes. Avec une préface par Gustave Flaubert. Paris, Michel Lévy frères, 1872. Grand in-8, maroquin bleu nuit, janséniste, jeux de filets dorés intérieurs, doublure de maroquin fauve, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel).

600/800 €

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait gravé de l'auteur.

Pour les poésies de son grand ami Bouilhet (1821-1869), à qui il dédia *Madame Bovary*, Flaubert rédigea la célèbre préface qui paraît ici pour la première fois.

Parfaite reliure en maroquin doublé de Marius Michel.



39

BOILEAU (Nicolas). Œuvres poétiques. Avec des notices par M. Poujoulat. Tours, Alfred Mame et fils, 1870. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, au centre des plats grand cartouche dessiné par des entrelacs entourant un médaillon ovale en réserve, le tout orné de petits fers et feuillages, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (Cuzin - Marius Michel doreur).

2 500/3 000 €

Jolie édition, ornée d'un portrait et de 20 en-têtes gravés à l'eau-forte par Foulquier.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur grand papier vergé.

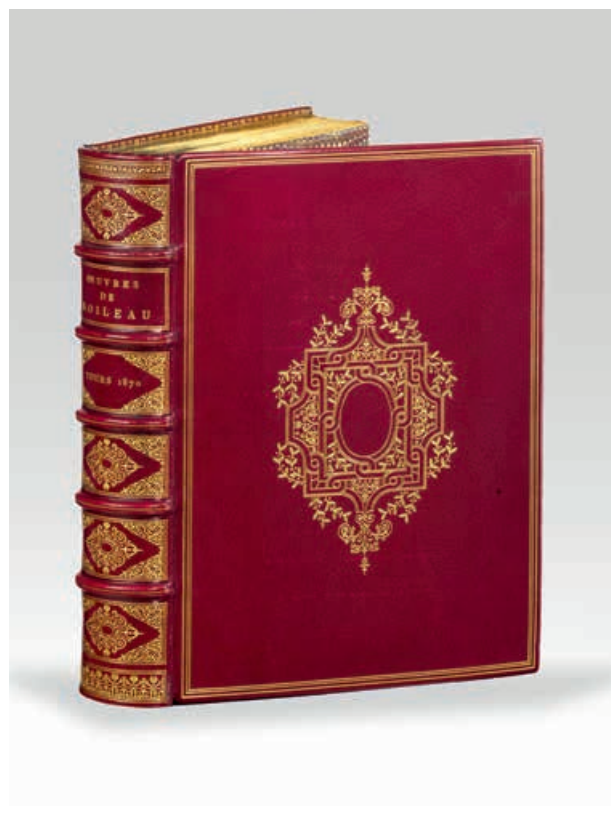
Exemplaire unique, enrichi de 26 lavis originaux et de plusieurs suites de gravures :

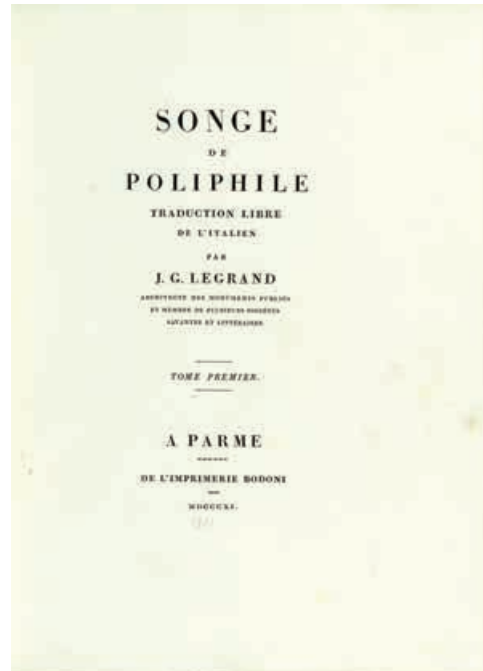
- 18 portraits au lavis, finement exécutés et signés par Choquet, représentant des personnages auxquels Boileau a dédié une satire et placés en frontispice de chacune d'elles : Molière, Scudéry, Guilleragues, Colbert, Lamoignon, Racine, etc., et d'une planche de quatre petits portraits anonymes.
- 5 dessins au lavis pour le *Lutrin*, signés Roger
- 2 dessins au lavis pour la *Satire contre les femmes*, non signés
- plusieurs suites de gravures, soit au total 50 épreuves dont des portraits de Boileau, Racine et Louis XIV, 9 gravures de Fortin, 8 gravures pour l'édition Blaise, 7 gravures non signées et 16 gravures de Devéria, Moreau et Desenne, dont 3 en double et en triple états.

Remarquable reliure de Cuzin, dorée par Marius Michel, ornée sur les plats d'un grand cartouche Renaissance.

De la bibliothèque Léon Rattier (ex-libris).

Petite mouillure en haut de quelques feuillets.





◆ 40

BRACQUEMOND (Félix). Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1897. Grand in-8, maroquin aubergine, janséniste, doublure de maroquin fauve serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (Noulhac).

300/500 €

Édition originale de ce plaidoyer pour la gravure sur bois, opposée à la camelote photographique, gillottage et goupillage.

Bracquemond termine ainsi son ouvrage : *Quand on voudra de beaux livres, ornés de beaux dessins en accord typographique avec le texte, il faudra les demander, encore et encore, à la gravure sur bois, à la vraie gravure sur bois.* Curieuse profession de foi de la part du grand aquafortiste !

Tirage à 138 exemplaires numérotés, celui-ci offert par Henri Beraldi à Adolphe Bordes.

Reliure en maroquin doublé de Noulhac, parée d'une jolie soie brochée pour les gardes.



41

COLONNA (Francesco). Le Songe de Poliphile. Traduction libre de l'italien par J. G. Legrand. Parme, De l'Imprimerie Bodoni, 1811. 2 volumes in-4, demi-marquain rouge à long grain, dos lisse orné, non rogné (Lefebvre).

2 000/3 000 €

Très belle édition imprimée par Bodoni de ce célèbre livre de la Renaissance, initialement publié en 1499 à Venise, chez les Alde, sous le titre *Hypnerotomachia Poliphili*. (Brooks, n°1103.)

La version française de Jacques-Germain Legrand a d'abord paru à Paris en 1804.

Quelques rousseurs sur les gardes, sinon **bel exemplaire, élégamment relié par Lefebvre**, le neveu et ancien collaborateur de Bozerian.

◆ 42

DAUDET (Alphonse). Lettres à un absent. Paris, 1870-1871. Paris, Alphonse Lemerre, 1871. In-12, maroquin rouge vif, janséniste, doublure de maroquin bleu encadré d'un jeu de sept filets dorés dont deux doubles enserrant un listel de maroquin rouge, tige fleurie stylisée avec feuillages dorée dans les angles, garde de moire rouge, tranches dorées sur témoins (Marius Michel).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce recueil de textes sur le Siège de Paris et sur la Commune. Il n'a été tiré que 5 exemplaires en grand papier, tous sur chine.

Parfaite reliure en maroquin doublé de Marius Michel.

◆ 43

FABRE (François). Némésis médicale illustrée, recueil de satires. *Paris, Au Bureau de la Némésis médicale, 1840.* 2 volumes grand in-8, bradel demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné d'un petit fleuron doré, non rogné, couverture (V. Champs).

600/800 €

Illustrée en premier tirage de 30 compositions d'*Honoré Daumier*, gravées sur bois dans le texte, et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire bien relié par Champs.

◆ 44

HALÉVY (Ludovic). Criquette. *Paris, Calmann Lévy, 1883.* In-12, bradel demi-marquin orangé avec coins, dos lisse orné d'une fleurette dorée, non rogné, couverture et dos (Bretault).

300/400 €

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

Envoi signé de l'auteur sur le faux titre, à l'éditeur de la Librairie Artistique : À *Henry Launette*, souvenir affectueux.

◆ 45

HENRIOT. L'Année parisienne. *Paris, Librairie L. Conquet, 1894.* In-8, marquin vert, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur orné de filets et roulette dorés, doublure de marquin fauve, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*).

2 000/3 000 €

Illustration en couleurs par *Henriot*, comprenant un frontispice, 2 vignettes sur la couverture, 49 vignettes dans le texte et 12 compositions à pleine page pour les mois de l'année.

Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

Exemplaire unique, justifié comme tel par l'éditeur, **comportant une aquarelle sur le faux titre, tous les dessins originaux de l'artiste et le tirage à part des illustrations sur chine collé.**

Dos légèrement passé.



◆ 46

HUART (Louis). Paris au bal. *Paris, Aubert et Cie, Martinon, Pilout, Masgana et Dutertre*, s.d. [1845]. In-8, bradel demi-marquin vert avec coins, dos lisse orné d'un petit fleuron doré, non rogné, couverture et dos (V. Champs).

150/200 €

Première version du *Bal musard*, illustrée de 50 vignettes sur bois de Cham en premier tirage.

L'ouvrage fait partie de la série connue sous le nom de *Petit tableau de Paris*.

Bel exemplaire.

◆ 47

LA BÉDOLLIERE (Émile de). Les Industriels. Métiers et professions en France. *Paris, Mme V^e Louis Janet*, 1842. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture (V. Champs).

300/400 €

30 figures et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Henry Monnier*, en premier tirage.

Bel exemplaire.

Reproduction page 40

◆ 48

LE LIEUR. Essais sur la culture du maïs et de la patate douce. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1807. In-12, marquin vert Empire à long grain, roulettes et filet dorés, mention À SON EXCELLENCE LE GÉNÉRAL DUROC GRAND MARÉCHAL DU PALAIS dorée sur quatre lignes sur le premier plat, chiffre frappé or au-dessus, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

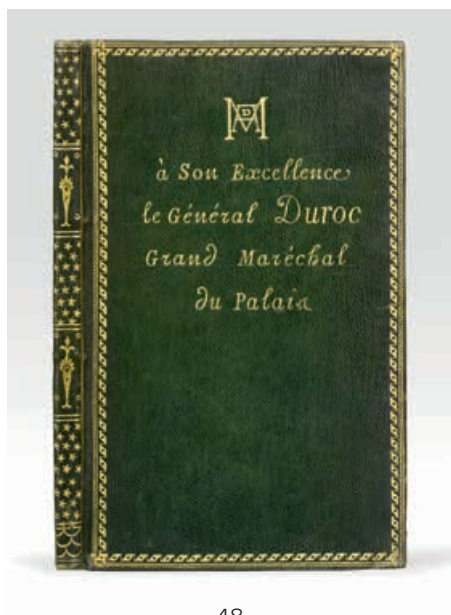
600/800 €

Édition originale, ornée d'une planche gravée sur bois représentant un grenier pour la conservation des épis de maïs. Elle ne semble pas répertoriée dans les bibliographies agronomiques et gastronomiques.

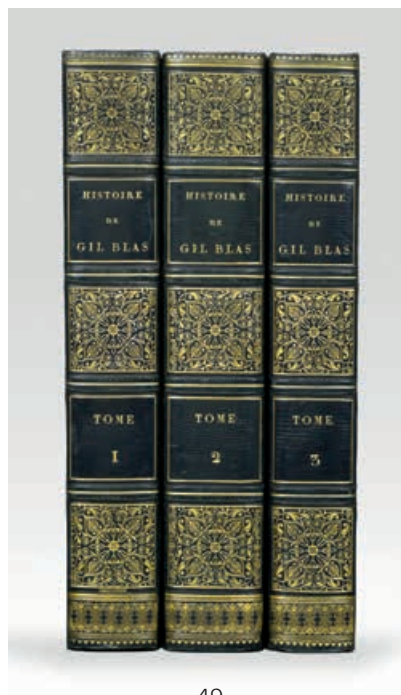
L'auteur, de Ville-sur-Arce, était administrateur des parcs, jardins et pépinières des palais impériaux.

Exemplaire de présent offert au général Duroc (1772-1813), nommé maréchal du Palais, spécialement chargé de veiller à la sûreté de Napoléon, d'où son surnom de *l'ombre de Napoléon*. Aide de camp du général Bonaparte en Italie, il sera de toutes les batailles de l'Empire : Marengo, Austerlitz, Friedland, Essling, Wagram, campagne de Russie. En 1807 il est fait duc de Frioul. Durant toute sa carrière, il fut chargé d'importantes missions diplomatiques.

Des bibliothèques Anatole de Montaiglon (ex-libris et chiffre) et Ph.-L. Bordes de Fortage.



48



49

49

LE SAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Lefèvre, 1825.* 3 volumes grand in-8, demi-marouquin bleu à long grain avec coins, dos orné, non rogné (*Thouvenin*).

800/1 000 €

Édition de la *Collection des classiques français*.

Portrait de l'auteur gravé par *Barthélemy Roger*, sur chine collé, une carte dépliant et 9 figures de *Desenne*.

Exemplaire contenant les figures en double état, dont l'eau-forte pure, dans une remarquable reliure de Thouvenin.

Des cahiers brunis, des rousseurs.

◆ 50

LIREUX. L'Assemblée nationale comique. *Paris, Michel Lévy frères, 1850.* Grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

500/600 €

20 compositions hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par *Cham*, en premier tirage.

Très bel exemplaire, malgré de petites taches à la couverture.

Reproduction page 40



51

◆ 51

LIVRE DES ENFANTS (Le), contes des fées choisis par Mesdames Élise Voiart et Amable Tastu. *Paris, Paulin, 1836-1838.* 6 volumes in-16 carré, marouquin olive à long grain, encadrement de filets dorés et à froid, fleuron aux angles, dos lisse orné, triple filet et roulette intérieure, non rogné (*Mercier s^r de Cuzin*).

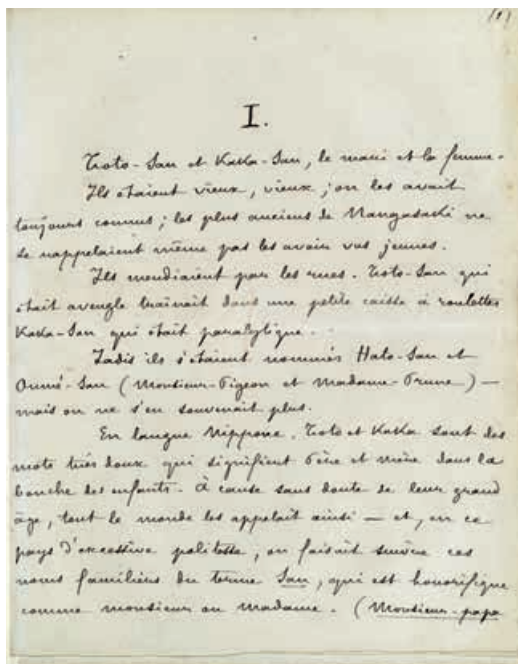
1 200/1 500 €

Rare collection complète de ce petit recueil de contes pour enfants, le premier livre imprimé à la presse mécanique avec mise en train selon Carteret.

Illustrée en premier tirage de plus de 400 jolies vignettes gravées sur bois d'après *Grandville, Gérard, Séguin, Lorentz, Jean Gigoux, Meissonnier, Traviès, Baron, Levasseur*, etc.

Ravissante reliure de Mercier.

Plusieurs illustrations anciennement numérotées à la plume. Dos passé.



52

◆ 52

LOTI (Pierre). Toto-San et Kaka-San. S.l.n.d. [vers 1890 ?]. Manuscrit in-8 carré de 20 feuillets dont un titre, maroquin tabac, janséniste, cadre intérieur formé de quatre cannes de bambou mosaïquées citron, doublure et gardes de soie brochée (Mercier s^r de Cuzin).

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe complet de *La Chanson des vieux époux*, signé à deux reprises par Pierre Loti.

Le texte évoque la tendre complicité d'un vieux couple japonais et aborde le thème du deuil. Quelques passages, repérés pages 2, 7 et 12, ne sont pas reproduits dans l'édition des *Œuvres complètes* publiées par Calmann Lévy en 1894.

La page 8 se termine par un paragraphe de six lignes qui commence par « Dans la caisse à roulettes... », suivi de la mention « (à suivre) » et de la signature de Loti. Ce paragraphe est raturé au crayon et reprend sur la page suivante, avec cette modification « Dans la petite voiture... », laquelle se retrouve dans le texte définitif.

Des bibliothèques Louis Barthou et Pierre Guérin.

◆ 53

MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la société. Paris, Jules Claye, 1862. In-8, bradel maroquin olive, double filet, caissons du dos ornés de filets, dentelle intérieure, non rogné (Carayon).

1 500/2 000 €

Édition tirée à 200 exemplaires sur papier vergé.

Exemplaire unique, orné dans le texte et dans les marges de plus de 80 dessins aquarellés ou au lavis de Draner, dont 11 à pleine page.

Exemplaire des Goncourt, avec leur ex-libris gravé par Gavarni et la signature à l'encre rose d'Edmond de Goncourt.





54

◆ 54

MUSÉE DE LA CARICATURE (Le) ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours [...], par E. Jaime. *Paris, Delloye, 1838*. 2 volumes in-4, demi-maroquin vert pomme à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (Canape).

800/1 000 €

Recueil des plus intéressants et très recherché, illustré en premier tirage de plus de 200 planches dont certaines à double page et d'autres coloriées, reproduisant d'anciennes et curieuses caricatures.

Le premier volume est presque entièrement consacré à la Révolution et à l'Empire.

Très bel exemplaire, enrichi de 12 couvertures de livraison, reliées à la fin du tome II.

Reproduction page 40

◆ 55

NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle, 1830*. Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné, non rogné, premier plat de la couverture (Mercier s' de Cuzin).

600/800 €

Édition originale, ornée de 50 vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*.

Charmant livre de l'époque romantique, dont l'illustration marque la rénovation du livre à figures sur bois au XIX^e siècle.

Plaisante reliure de Mercier.

Quelques légères piqûres, petite fente restaurée en pied du dernier feuillet. Petit trou supprimant deux lettres à un mot de la page 171. Couverture tachée.

Reproduction page 40

56

QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1887*. In-8, maroquin bleu, encadrement de filets droits et courbes, fleurons et écoinçons dorés, dos orné, doublure de maroquin brun orné d'une large dentelle droite, tranches dorées sur témoins, couverture (Chambolle-Duru).

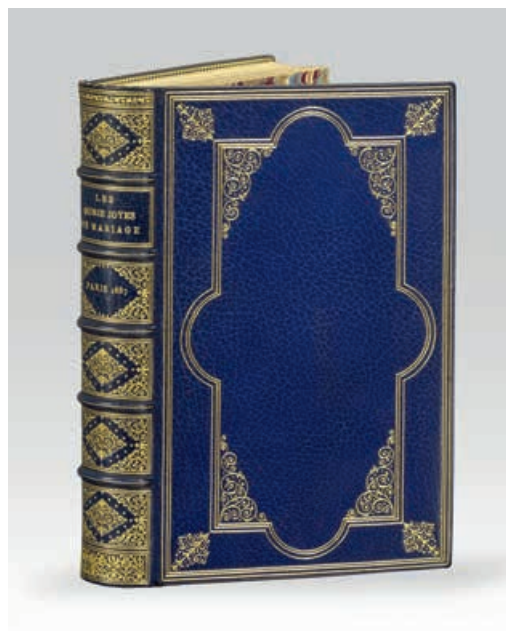
800/1 000 €

21 eaux-fortes d'*Adolphe Lalauze*, dont 15 vignettes et 6 culs-de-lampe.

Tirage à 215 exemplaires.

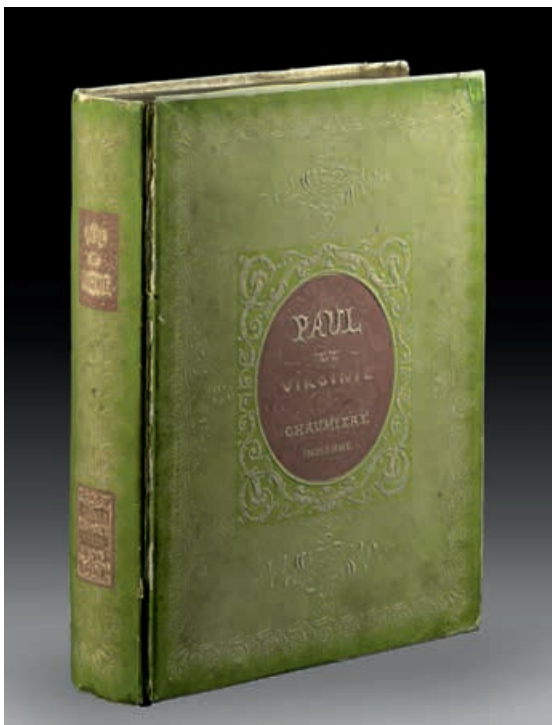
Un des 15 exemplaires sur japon, comprenant une suite à part sur japon des illustrations et une suite des eaux-fortes pures sur japon mince tirée à 10 exemplaires, la première épreuve justifiée et signée par Lalauze.

Jolie et fraîche reliure dans le goût du XVII^e siècle.



56

45



57

SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). Paul et Virginie. La Chaumière indienne. Paris, L. Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838. In-4, en feuilles sous couvertures de livraison, boîte cartonnée formant livre recouverte de papier vert avec décor de fleurs gaufrées, tranches dorées, lacet de soie verte (*Reliure de l'éditeur*).

5 000/6 000 €

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique.

L'illustration, en premier tirage, comprend environ 450 vignettes gravées sur bois et 29 planches hors texte tirées sur chine monté, le tout gravé d'après Tony Johannot, Isabey, Meissonier, Français, Paul Huet, Marville, etc., plus une carte de l'île de France.

Précieux et très rare exemplaire conservé dans son état de parution, en livraisons, préservé dans la boîte cartonnée et gaufrée de l'éditeur, condition exceptionnelle.

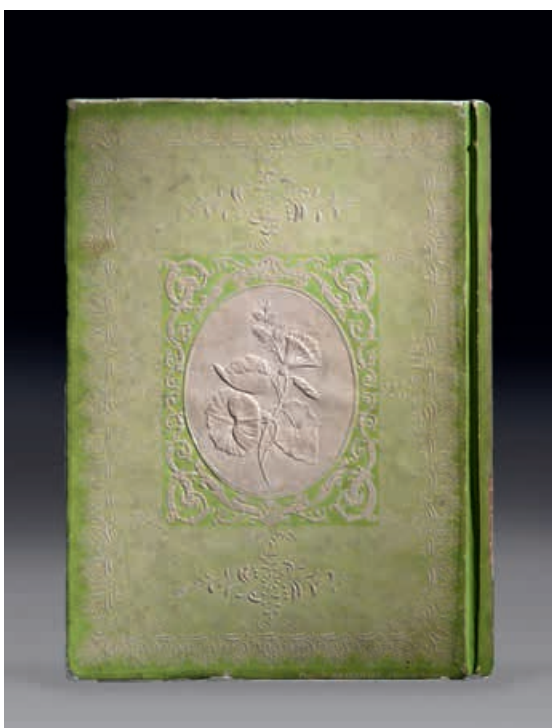
Il possède toutes les couvertures de livraison (à savoir 29, la 30^e selon Carteret n'ayant pas été imprimée), dont la 19^e qui est différente des autres et qui est illustrée de la belle composition représentant l'apothéose de Virginie. Les 7 portraits des personnages principaux du roman, gravés sur acier et distribués à part, ne sont pas présents ici.

La boîte en carton, "aussi élégante que commode, pouvant se placer dans une bibliothèque", est recouverte d'un papier gaufré et la tranche est dorée à l'imitation des reliures. Très fragile, elle est ici préservée dans une chemise demi-marroquin fauve et un étui modernes.

Soulignons l'extrême rareté des exemplaires en feuilles de Paul et Virginie, dont la parution des trente livraisons s'est étalée sur un peu plus d'un an, du 10 octobre 1836 à décembre 1837. En effet, rares sont les souscripteurs de l'époque à ne pas avoir succombé à l'idée d'en obtenir un exemplaire relié, surtout lorsque l'on sait que Curmer proposait à ses clients un vaste choix de reliures, la plus convoitée étant celle frappée de la plaque dite à l'indienne conçue spécialement par Simier.

On notera que le feuillet de souscription pour la reliure est bien présent dans notre exemplaire : il est encore vierge et n'a pas été retourné à l'éditeur ; selon les termes de la souscription, on apprend que chaque souscripteur pouvait rapporter leurs livraisons même coupées, et prendre en échange des exemplaires reliés.

Rousseurs claires à quelques couvertures, petits manques à la boîte.



◆ 58

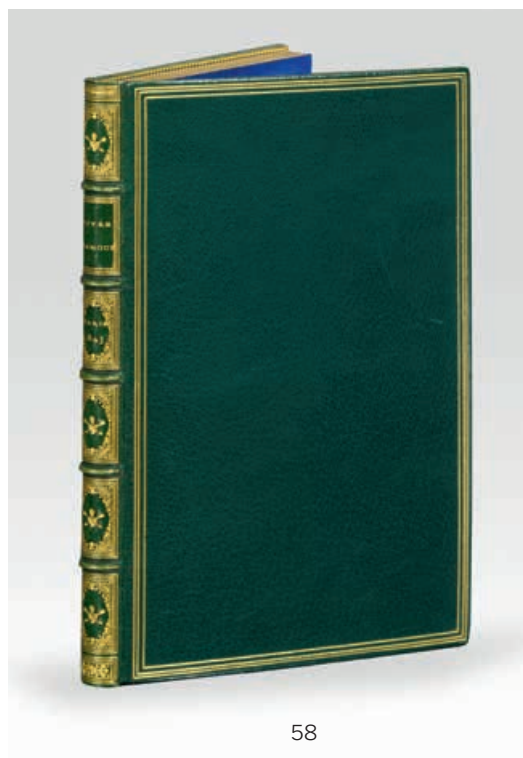
SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de). Livre d'Amour. *Paris*, s.n., 1843. In-12, maroquin vert, triple filet, dos orné d'un fer répété, cœur enflammé percé de flèches, doublure de maroquin bleu orné d'un jeu de filets, gardes de moire bleue, tranches dorées (*Lortic*).
2 000/2 500 €

Édition originale, très rare, parue clandestinement.

Les 45 odes, stances et sonnets qui composent l'ouvrage ont été écrits pour Adèle Hugo entre 1830 et 1832, témoignant ainsi de la liaison amoureuse entre le poète et l'épouse de Victor Hugo.

Sainte-Beuve avait voulu éviter toute indiscretion à ce sujet et, au moment de sa parution, le livre passa donc inaperçu. Cependant, deux ans plus tard, Alphonse Karr, dans un article paru dans la revue *La Guêpe*, en révéla l'existence : Sainte-Beuve, apeuré, s'empresse alors d'en faire détruire l'édition, si bien qu'on estime aujourd'hui que seule une quinzaine d'exemplaires ont survécu à son geste.

On a monté en tête une courte lettre autographe (une page in-12) adressée à Ch. Didier, Rue du Regard, cachet de 1834.



58

◆ 59

SANDEAU (Jules). Marianna. *Paris, Werdet*, 1839. 2 volumes in-8, demi-marroquin cerise avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture (*V. Champs*).

300/400 €

Édition originale du roman le plus célèbre de Jules Sandeau, écrit quelques années après sa rupture avec George Sand, dont il brosse ici le portrait le plus fin et le plus perspicace.

Accidents aux coins supérieurs.

Reproduction page 40

◆ 60

SOUVESTRE (Émile). Le Monde tel qu'il sera. *Paris, Coquebert*, s.d. [1846]. In-8, demi-marroquin chagriné rouge avec coins, double filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

300/500 €

Édition originale de ce roman conjectural qui se situe en l'an 3000, illustrée de 10 figures hors texte et de 80 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Bertall, Pengilly et Saint-Germain, en premier tirage.

Cet unique ouvrage a suffi pour assurer à son auteur une place de premier plan dans l'histoire de la conjecture romanesque rationnelle. Il est l'un des tout premiers anticipateurs à avoir tenté de prévoir l'avenir dans tous ses détails, en montrant tous les mauvais côtés qu'il devra au développement de la technique. C'est déjà la grande peur de la machine, que l'on retrouve aujourd'hui dans les histoires de robots et d'ordinateurs (Versins, Encyclopédie de l'utopie et de la science fiction).

Légères rousseurs à quelques feuillets.

Reproduction page 40

61

SURVILLE (Marguerite-Éléonore Clotilde de). Poésies. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824. 2 parties en un volume in-8, maroquin vert à long grain, jeu de filets et motifs dorés dans les angles, dos lisse orné en long d'un décor de filets droits, courbes et obliques, quadruple filet intérieur, tranches dorées (*Hering*).

800/1 000 €

Illustration gravée sur cuivre dans le goût gothique, en premier tirage, comprenant un frontispice de Forliet gravé par Debret, 5 figures et 4 vignettes dans le texte.

Exemplaire sur grand papier vélin, contenant le frontispice et les figures en double état, en noir sur chine monté, et colorié sur papier vélin, ainsi qu'un double tirage à part de 3 des vignettes dans les mêmes états.

Il est bien complet des 4 pages de musique gravée sur cuivre, et du feuillet pour le placement des gravures, non signalés par Carteret.

Élégante et fraîche reliure d'Hering, relieur d'origine anglaise actif à Paris dans la première moitié du XIX^e siècle.

Des rousseurs.



62

VOLTAIRE. La Henriade, poème. Paris, E. Dubois, Imprimerie de Gaultier-Laguionie, 1825. In-folio, maroquin violet à long grain, plats encadrés de quatre filets dorés et d'une roulette à froid, grand cadre au milieu dessiné par une large bordure à motifs de rinceaux, entrelacs et torsades, le centre occupé par une importante plaque dorée rectangulaire et cintrée aux deux extrémités, ornée de coquilles et de fleurons divers, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (Thouvenin).

5 000/6 000 €

Belle édition de luxe, imprimée sur papier vélin et publiée par souscription.

Elle est illustrée de 90 lithographies hors texte : un frontispice avec le portrait de Voltaire, un grand cul-de-lampe à pleine page, 70 portraits sur papier teinté collé d'après Mauvaise, Gérard et Percier, et 18 compositions d'Horace Vernet tirées sur chine collé.

Complet du feuillet de table des gravures qui mentionne bien 90 planches.

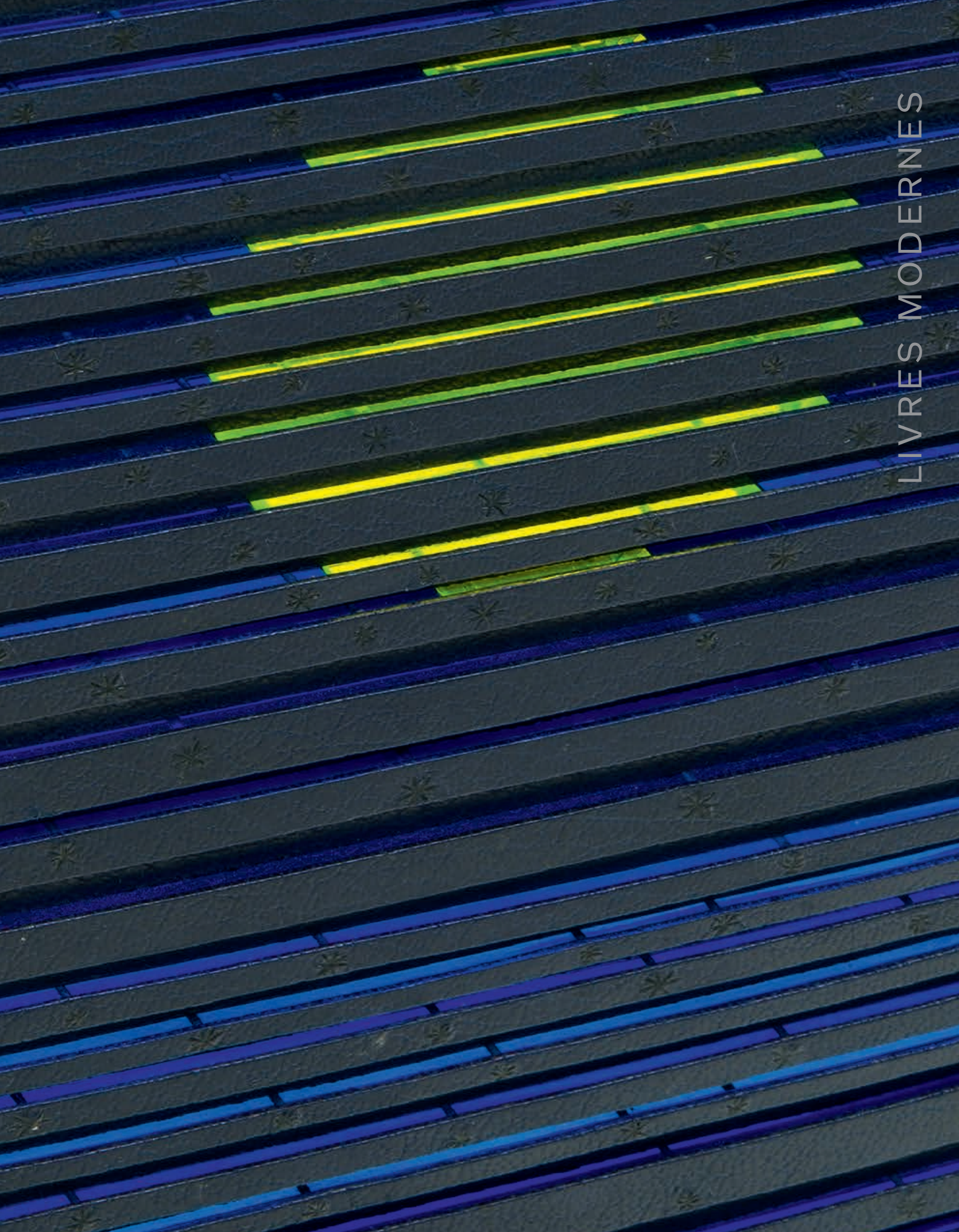
Notre exemplaire contient en outre un superbe portrait d'Henri IV tiré sur fond chamois et une planche gravée par Dupont d'après Gérard illustrant l'entrée du souverain à Paris.

Imposante et magnifique reliure de Thouvenin, d'une teinte subtile et d'une exécution parfaite, dans un état de fraîcheur exceptionnel.

Quelques rousseurs.

Reproduction page 36





LIVRES MODERNES



63

63

BALLETS SUÉDOIS DANS L'ART CONTEMPORAIN (Les). Paris, Éditions du Trianon, 1931. In-4, demi-box orange, plats de plexiglas ornés d'une composition originale peinte, tête jaune, non rogné, couverture et dos, étui (B. Bichon).
1 000/1 500 €

Édition illustrée de 14 grands pochoirs en couleurs figurant des décors et des costumes, de Bonnard, Chirico, Foujita, Laprade, Fernand Léger, Steinlen, etc., et de 64 photographies tirées en héliogravure sur 32 planches.

Les *Ballets suédois* étaient une compagnie de ballets installée à Paris de 1920 à 1925 au théâtre des Champs-Élysées, sous la direction d'un industriel suédois passionné de danse Rolf de Maré (1888-1964). Ils étaient issus de la séparation de Michel Fokine (1880-1942), danseur et chorégraphe, d'avec les Ballets russes de Diaghilev. Le Suédois Jean Börlin (1893-1930), dont Michel Fokine fut le professeur à Stockholm, en était le chorégraphe.

La Compagnie travaillait avec des librettistes comme Paul Claudel (*L'Homme et son désir*), Pirandello, Blaise Cendrars, Picabia ou Jean Cocteau. Les musiques des ballets sont signées Honegger, Milhaud, Auric, Satie, Poulenc, ou Cole Porter, qui composa un des premiers « ballets jazz » de l'histoire *Within the Quota* (1923).

Exemplaire non numéroté, très bien relié par Bernard Bichon, élève de Mercher.

64

BALZAC (Honoré). Le Chef-d'œuvre inconnu. Paris, Ambroise Vollard, 1931. In-4, maroquin vert foncé, grande composition rectangulaire de forme abstraite, différente sur chaque plat, tracée par des filets courbes à froid se recoupant et mosaïquée de pièces de maroquin lie-de-vin et mastic, chacune d'elles encadrée d'un filet doré et d'une bordure gaufrée de petits carrés, même bordure répétée en pied des plats et passant sur le dos, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de daim lie-de-vin, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marquin à bande et étui (Georges Cretté).

15 000/20 000 €

Cramer, n°20.

13 eaux-fortes originales, dont une représentant les sujets des 12 eaux-fortes, et 67 dessins de Pablo Picasso, gravés sur bois par Georges Aubert.



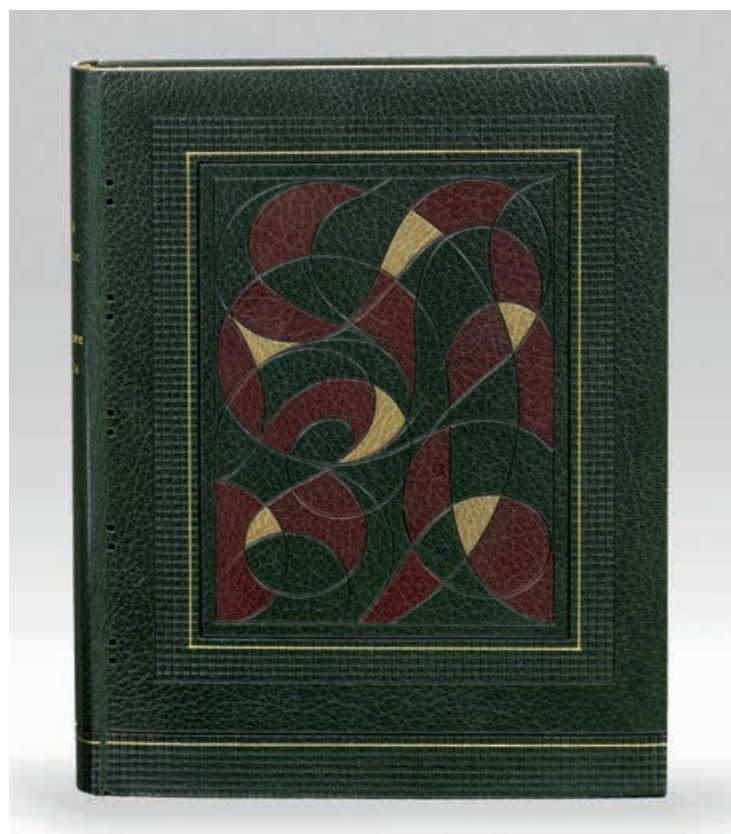
64

L'un des livres de Vollard et de Picasso les plus controversés. Certains le jugeant, comme l'a écrit François Chapon, *un des ouvrages qui fait le plus honneur à Vollard, qui couronne les créations de sa maturité* ; d'autres, probablement déconcertés par l'alternance de gravures sur bois et de gravures sur cuivre, étaient d'un avis contraire suivant en cela Abraham Horodisch (*Picasso as a book artist*).

Aujourd'hui le *Chef-d'œuvre* a pris toute sa place parmi les livres illustrés de cette époque, bien que Picasso ait toujours refusé de qualifier de *véritable illustration* sa contribution à l'édition, c'est-à-dire en écartant le sens traditionnel d'images inspirées par un texte à un artiste. L'explication est aujourd'hui connue : Vollard avait acheté à Picasso une suite de gravures sur le thème de « l'artiste et son modèle » ; il y vit tout de suite l'occasion de l'adapter à un livre qu'il chercha longtemps, quand Blaise Cendrars lui proposa le livre de Balzac qu'il adopta aussitôt. (Cf. Antoine Coron, *De Goya à Max Ernst, Livres illustrés de la bibliothèque R.M.*, 2018, p. 255 à 263.)

Tirage à 340 exemplaires numérotés, celui-ci un des 240 sur papier de Rives.

Belle reliure de Georges Cretté, restée inconnue de Marcel Garrigou qui ne cite dans son ouvrage sur le relieur (Georges Cretté, 1984) qu'une seule reliure exécutée sur ce titre, assez proche de la nôtre (n°13, reproduction pl. III).



64

51



65

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques.* Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1910. In-4, maroquin grenat, plats ornés d'un double encadrement de cinq et neuf filets à froid, dos orné de cadres de filets à froid, tête dorée, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Canape).

3 000/4 000 €

Luxueuse édition, ornée d'un beau portrait de l'auteur et de 37 compositions originales gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche.

Tirage à 300 exemplaires.

Un des 8 premiers exemplaires, celui-ci sur japon : il contient **3 états des planches**, dont deux avec remarques et un avec essai de couleurs.

En outre, il renferme :

- **tous les états des planches en épreuves d'artiste**, signées et tirées par Lobel-Riche, dont l'eau-forte pure réservée aux **8 premiers exemplaires** ; les épreuves d'artistes sont en 2, 3, 4 ou 5 états selon le travail progressif de l'artiste.
 - **une suite de 8 planches non utilisées et non mises dans le commerce**, dont plusieurs sont libres, en plusieurs états.
- Toutes ces planches ont été tirées sur japon et réunies dans un volume à part relié à l'identique de l'ouvrage.

Prospectus (4 pages) relié dans le volume.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Canape.



67

66

BARBIER (George). — La Guirlande des mois. Paris, Jules Meynial, 1917-1921. 5 volumes in-18, cartonnage de soie illustrée de compositions en couleurs de George Barbier, sous couverture illustrée de même, coffret moderne (Reliure de l'éditeur).
3 000/4 000 €

Collection complète de ce charmant almanach illustré par George Barbier.

L'illustration comprend au total 5 vignettes de titre, 31 planches coloriées au pochoir, ainsi que plusieurs ornements de l'artiste dans le texte.

Cette publication, débutée en 1917 et interrompue cinq ans plus tard, contient des nouvelles et des poèmes de la comtesse de Noailles, René Boylesve, Gérard d'Houville, Albert Flament, Henri de Régnier, la princesse Murat, ou encore George Barbier lui-même.

Exemplaire présenté dans un luxueux coffret en bois habillé de box rose et bordeaux et décoré de motifs et filets or, intérieur doublé de daim rose, exécuté par Luigi Castiglioni.

67

BARBIER (George). Vingt-cinq costumes pour le théâtre. Préface par Edmond Jaloux. Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

3 000/5 000 €

Édition originale.

Un portrait de l'artiste gravé par Charles Martin et 25 planches coloriées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent de George Barbier, sous serpentes légendées, plus une composition gravée sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé bleuté.

Exemplaire enrichi de 2 grands dessins originaux aquarellés de l'artiste, dont l'un signé et daté 1924.



66

68

COCTEAU (Jean). *Escapes*. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. Grand in-4, demi-box rouge, premier plat de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée, étui (B. Bichon).

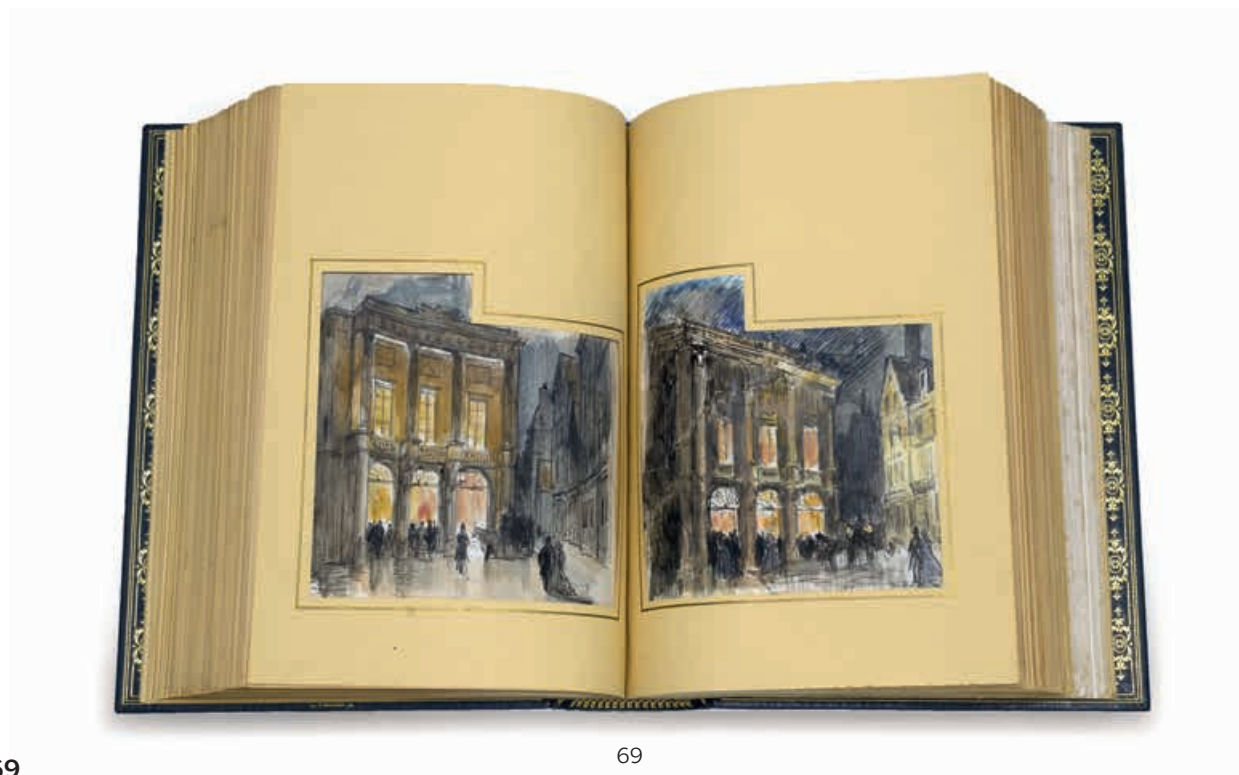
1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée de 32 compositions à pleine page d'André Lhote, sauf la couverture et la vignette de titre, dont 13 coloriées au pochoir.

Tirage à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma.

Exemplaire enrichi d'un dessin original au stylo de Jean Cocteau, avec cet envoi signé couvrant la page de faux-titre :
À Robert Moureau, en souvenir amical 1950.

Étiquette de la galerie-librairie Fata Libelli.



69

69

FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary, mœurs de province*. Paris, Société du livre d'art, 1912. In-4, maroquin bleu, double bordure dorée ornée de fers dorés joints par des filets, écoinçons à la bordure centrale, dos orné, bordure intérieure dorée, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu, étui (H. Blanchetière).

5 000/6 000 €

52 eaux-fortes en couleurs de Henri Jourdain dans le texte, dont une sur le titre.

Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

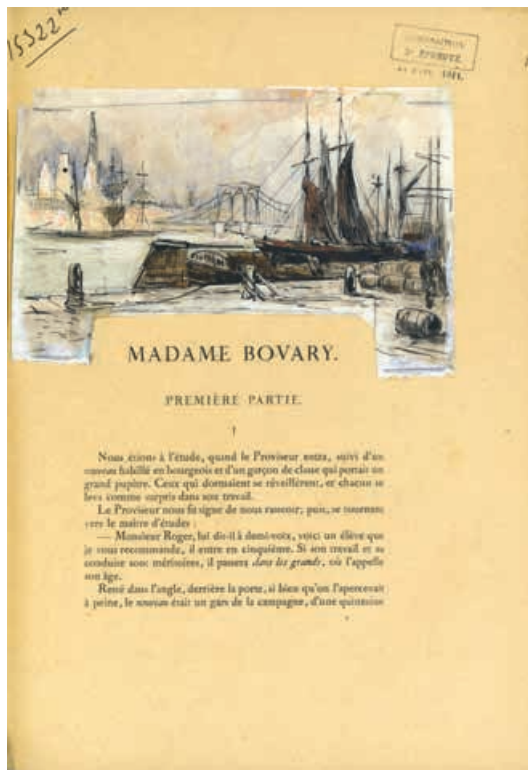
Rousseurs, parfois importantes.

On joint, dans un volume relié de même par E. Maylander, une maquette de l'édition, montée sur une deuxième épreuve datée 1911. Elle porte cette justification imprimée : **Exemplaire unique composé par l'illustrateur Henri Jourdain**, accompagnée de cette note autographe de Léopold Carteret : *J'ai établi cet ensemble au moment de la succession de mon ami Henri Jourdain dont j'ai été l'éditeur. L. Carteret Avril 1932.*

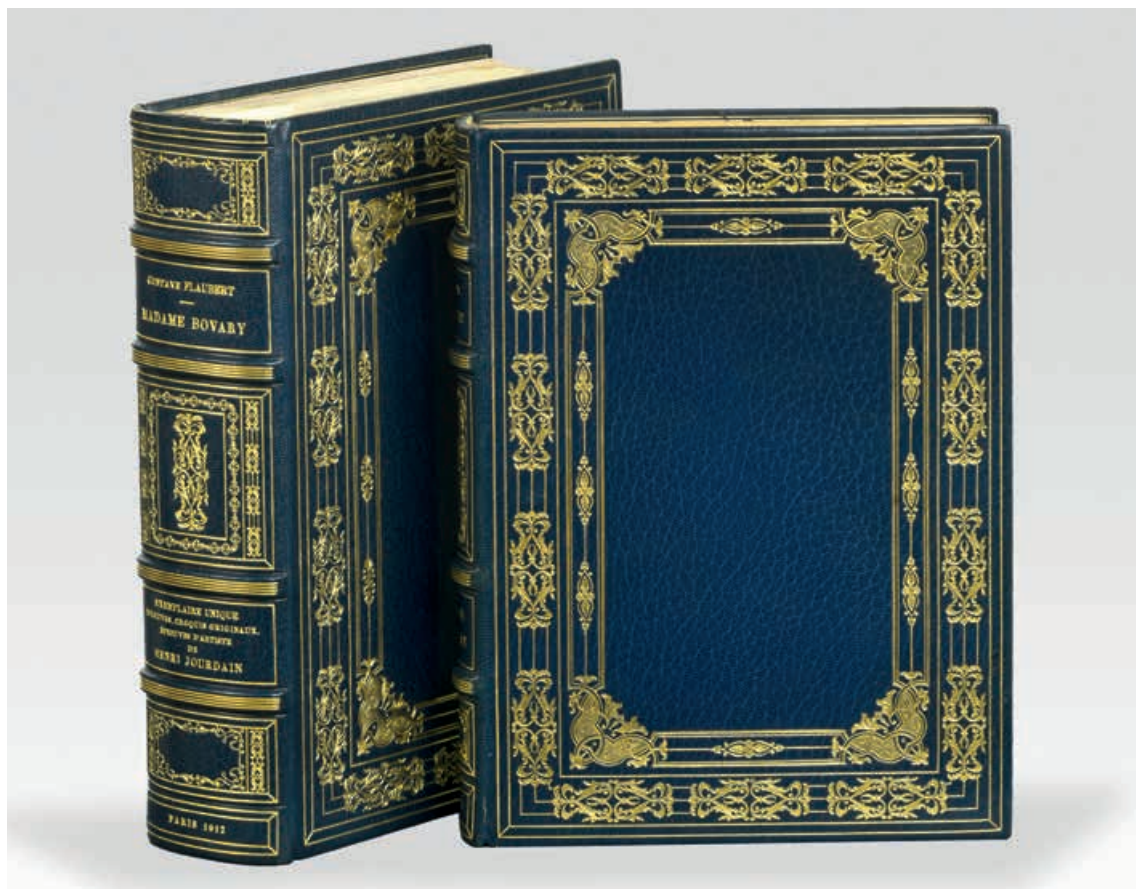
Cette maquette contient 98 dessins originaux de Henri Jourdain. Ces dessins à la plume sont pour la plupart aquarellés, quelques-uns présentent deux versions, en noir et aquarellés, d'autres enfin donnent deux versions aquarellées du même sujet. L'illustration du volume comportant 52 eaux-fortes, cet ensemble de 98 dessins originaux nous révèle donc une partie inédite de l'illustration prévue par l'artiste.

On a relié à la suite une cinquantaine d'épreuves, bons à tirer, épreuves en noir avec remarques.

Les épreuves sur papier de l'édition sont parfois très roussies.



69



70

FLAUBERT (Gustave). Salammbo. *Paris, Le Livre, 1923.* In-8, maroquin bleu nuit, composition mosaïquée en couleurs, or et palladium (différente sur chaque plat), titre au dos au palladium, doublure et gardes de daim de diverses couleurs, tête au palladium à décor guilloché, non rogné, couverture, coffret orné au dos d'une plaque de métal chromé avec décor géométrique, titre gravé et laqué en noir (*Castiglioni XI-2012*).

2 000/3 000 €

Édition ornée de 17 bois gravés par *François-Louis Schmied* d'après *Gustave Miklos*, dont 6 hors-texte en couleurs et 11 bandeaux et culs-de-lampe.

Un des 30 exemplaires de collaborateurs, hors-commerce : celui-ci **exemplaire sur japon, enrichi de 2 rares suites des hors-texte**, l'une en couleurs et l'autre en noir.

Jolie reliure décorée, les compositions géométriques mosaïquées sur les plats inspirées du costume de la prêtresse de Tanit, « son grand manteau de pourpre sombre, taillé dans une étoffe inconnue », traduit dans la palette de Schmied.

Né en 1968, Luigi Castiglioni, relieur-doreur installé près de Rimini, est l'un des représentants importants de la reliure contemporaine italienne. S'appuyant sur une forte technique traditionnelle, il revisite tant les compositions mosaïquées de Creuzevault et autres maîtres modernes que les reliures de style Art déco. Il a fait l'objet d'une exposition personnelle en 2005, à la galerie-librairie Fata Libelli, qui mit en lumière son travail et lui a assuré une notoriété aujourd'hui internationale. Il a également exposé à la librairie Éric Busser en 2017 et 2018 (cf. « Luigi Castiglioni, la renaissance de la reliure italienne » in *Art et Métiers du Livre*, n°285, 2011 ; Luigi Castiglioni, *Più da vicino. La reliure à mains nues*, texte de Marina Mongin, 2014). Quatre de ses créations sont présentées dans ce catalogue (lots n° 66, 70, 71 et 80).

71

GOGOL (Nicolas). Tarass Boulba. Traduction de Jarl Priel. *Paris, La Pléiade, 1931.* In-4, maroquin rouge, plats ornés d'une large composition mosaïquée en divers tons et en partie légèrement en creux, évoquant les broderies folkloriques cosaques, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de daim rouge et bleu, tête dorée et ciselée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Castiglioni XII-2014*).

2 000/3 000 €

Édition illustrée de 32 eaux-fortes originales en couleurs, dont 10 hors texte, d'*Alexandra Grinevsky*.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi, placée en frontispice, d'**une gouache originale** non signée.

Alexandra Grinevsky (1899-1976), actrice au théâtre Pitoëff, fut l'épouse de l'artiste Alexandre Alexeïeff.

Reliure thématique dont le décor évoque les broderies folkloriques cosaques.

72

HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde. *Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres - Bibliophiles contemporains, 1894.* In-4, bradel box violet, plats de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée en couleurs, tête violette, non rogné, étui (*B. Bichon*).

2 500/3 000 €

Édition originale.

Parfaite production de l'Art Nouveau, l'ouvrage est illustré à chaque page de compositions en couleurs organisées autour du texte.

18 lithographies originales en couleurs d'*Alexandre Lunois* pour *La Madone*, 38 compositions d'*Eugène Courboin* gravées au trait puis aquarellées pour *L'Antéchrist*, 33 compositions de *Carlos Schwabe* pour *L'Immortalité*, dont 10 en noir gravées par *Masse* et 23 grands encadrements floraux aquarellés, et 46 dessins symbolistes d'*Alexandre Séon* pour *La Fin du monde*.

La couverture, portant le titre des quatre contes, le faux titre et le frontispice sont illustrés en couleurs par *Léon Rudnicki*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour M. Alfred Cartier.

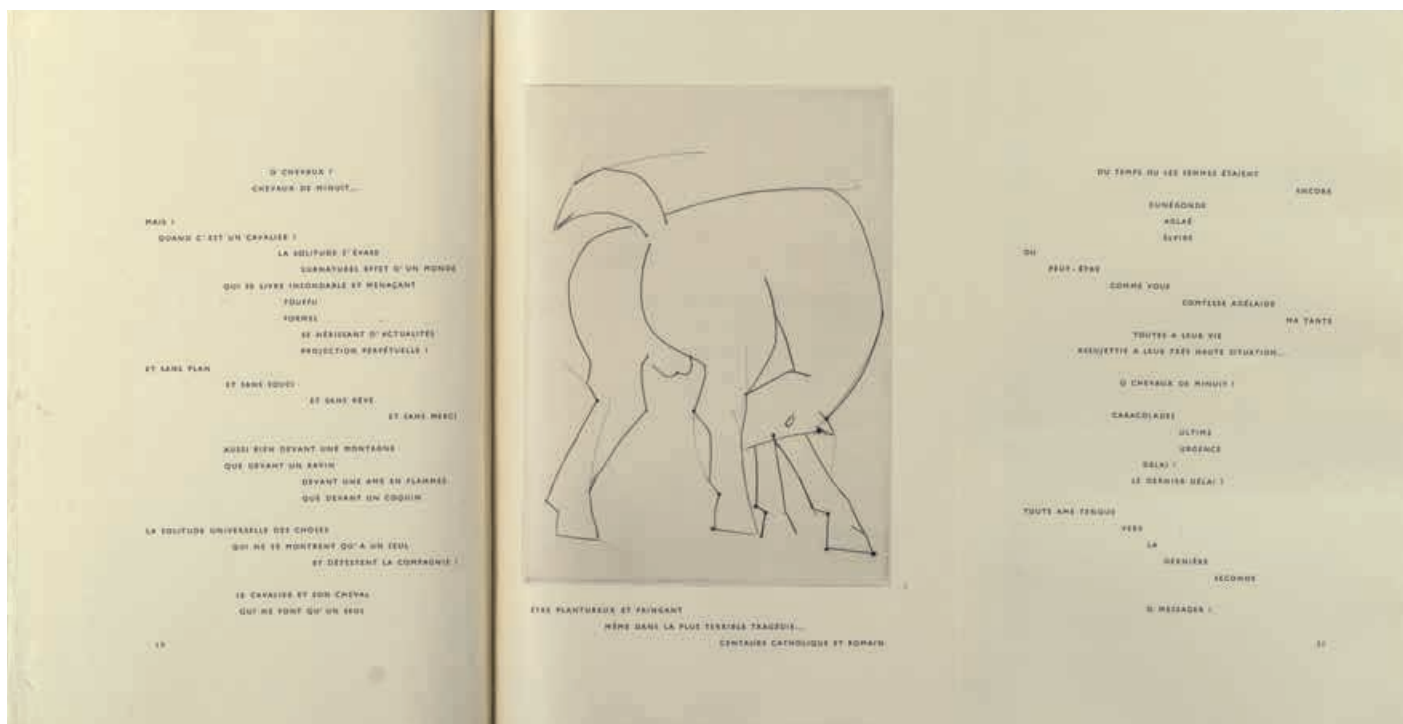


70



71





73

GREY (Roch) (baronne Hélène d'OETTINGEN, dite). Chevaux de minuit. Épopée. *Cannes et Paris, Aux bons soins du Degré Quarante et un, Iliazd*, 1956. Petit in-folio, maroquin bleu nuit orné sur les plats de petites étoiles poussées à froid sur une succession de vingt-six baguettes horizontales de même maroquin et en relief, mosaïquées sur les champs de fines lamelles de rhodoïd bleu et jaune, dos lisse portant le titre poussé à froid, doublure et gardes de papier Canson noir, couverture de papier d'Auvergne ocre et couverture rempliée en parchemin, non rogné, chemise demi-maroquin à bande, étui (Mercher 1963).

20 000/30 000 €

Cramer, n°73.

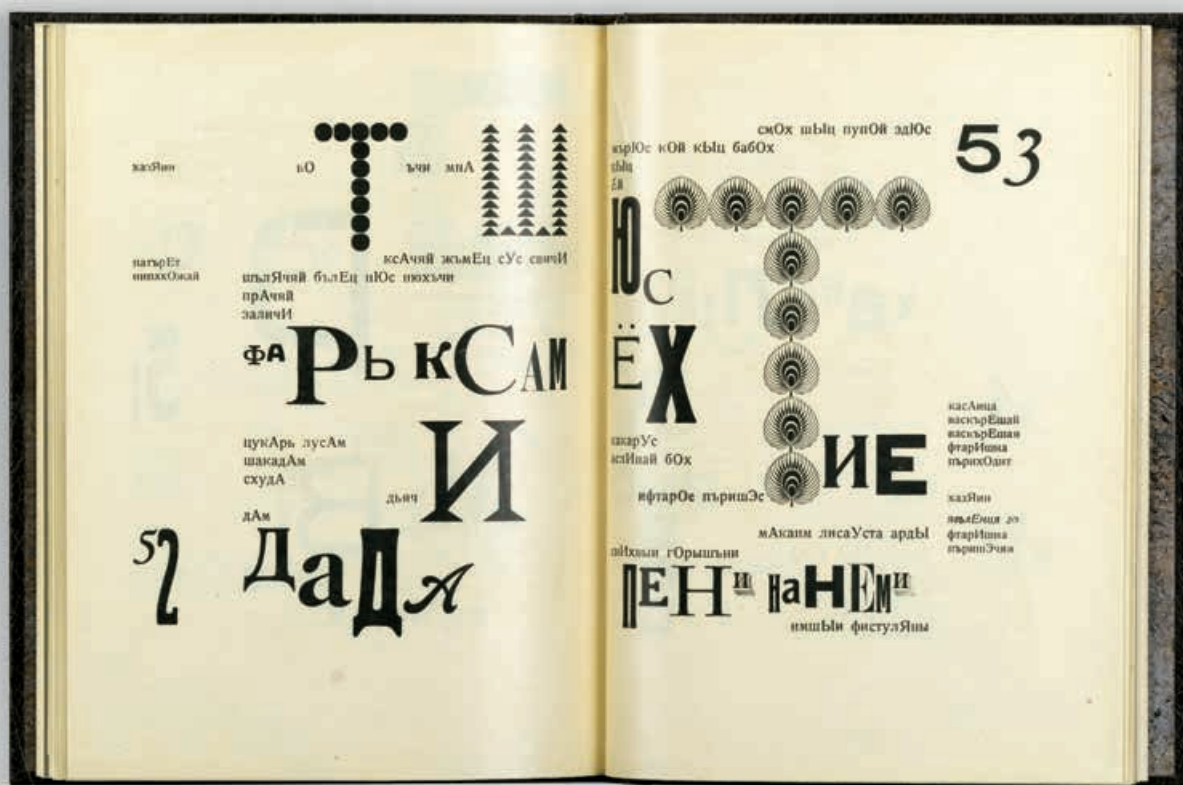
Édition originale de ce poème épique écrit par la baronne Hélène d'Oettingen (1887-1950) sous le pseudonyme de Roch Grey.

Une pointe-sèche sur la couverture en parchemin et 12 burins originaux par Pablo Picasso représentant des silhouettes de chevaux dans différentes attitudes.

Tirage à 68 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 52 sur vieux japon destinés aux souscripteurs.

Exemplaire parfait, dans une étonnante reliure de Mercher.

Suivant l'inclination du volume, et grâce aux contrastes de couleurs entre le maroquin et les lamelles de rhodoïd, on devine apercevoir sur les plats un clair de lune dans la nuit, sans doute une référence au texte de l'auteur et en particulier à ce passage-ci : *Chevaux de minuit lancés au galop ! Et c'est encore un clair de lune [...]. Ô chevaux de minuit, vos yeux reflètent les saphirs du ciel nocturne [...], le diamant de vos fers éclate en or sous vos sabots.*



74

ILIAZD (Ilia Zdanévitch, dit). Ledentu Le Phare, poème dramatique en zaoum. *Paris, Iliazd, Le degré quarante et un, 1923.* In-16 Jésus, buffle brun à gros grain, sur le premier plat quatre lignes à lettres mosaïquées en creux de couleurs orange ou vert pâle, ces lignes dans une typographie inspirée de celle du livre et chacune masquée par une languette d'acajou et ébène, même décor au second plat réduit à une ligne, doublure et gardes de peau à reflet argenté, non rogné, couverture et dos, chemise demi-peau, étui (mm 1979).

10 000/15 000 €

Premier livre publié en France par Iliazd, il est dédié au peintre russe Michel Ledentu, mort accidentellement en 1917. Édition originale de ce poème en *zaoum*, langage russe dadaïste. Précurseur de la poésie phonétique visant à fusionner musique, poésie, danse, théâtre et typographie, le *zaoum* est un langage d'apparence russe dont les mots et les onomatopées sont tels qu'ils permettent d'être le support de plusieurs mots de sonorité voisine.

Ribemont-Dessaignes, dans la préface qui figure en tête du livre en un livret séparé, explique : *Dès 1912, les futuristes russes existaient. En 1914, leur groupe se divise en deux. L'un continue à se déclarer du futurisme, et l'autre porte comme enseigne : le quarante et un degré. Il invente un langage nouveau le zaoum avec Iliazd, Kroutchenyh, Terentieff. C'est ce dernier mouvement qu'on peut considérer comme la forme russe du dadaïsme littéraire.*

La très remarquable typographie d'Iliazd en fait **l'un des livres majeurs de l'avant-garde russe.**

Tirage à 530 exemplaires, sous couverture illustrée d'un collage original en couleurs de Naum Granowsky, réalisé à la demande, dont 30 sur japon impérial, les autres sur papier Rubel.

On pense que 150 exemplaires seulement sur les 530 furent mis en circulation à cause du coût et des difficultés d'exécution à la main de la couverture, les autres auraient été envoyés au pilon (*Iliazd Livres, exposition 1993, p. 4*).

Un des 30 exemplaires de tête sur japon impérial, dans une reliure typographique de Monique Mathieu.





75

ILIAZD (Ilia Zdanévitch, dit). Poésie de mots inconnus. [...]. Paris, *Le Degré 41*, An 1919 et 1930 [1949]. Fort volume in-8, en feuilles, sous chemise de parchemin à recouvrement illustrée sur le premier plat, enveloppe de parchemin (*Reliure de l'éditeur*).

8 000/10 000 €

Fameuse anthologie de poésie phonétique et zaoum (variante russe du dadaïsme littéraire) publiée par Iliazd, présentant des textes inédits ou publiés en revue, entre 1910 et 1948, de 21 poètes appartenant à l'avant-garde futuriste et dadaïste des années 1910-1920 : Ronke Akinsemoyin, Pierre Albert-Biro, Jean Arp, Antonin Artaud, Audiberti, Kurt Schwitters, Tristan Tzara, etc.

Cette publication s'inscrit dans la polémique entre Iliazd et Isidore Isou et sa poésie lettriste. C'est un ouvrage majeur du XX^e siècle, tant sur le plan artistique que typographique.

L'illustration, spécialement composée pour l'ouvrage, comprend 27 gravures originales en diverses techniques, exécutées par les artistes suivants : Jean Arp (trois bois), Jacques Villon (une eau-forte), Oscar Dominguez (un burin), Henri Matisse (un linoléum), Pablo Picasso (un burin et deux lithographies), Georges Braque (une lithographie), Jean Metzinger (une pointe-sèche), Albert Gleizes (deux eaux-fortes), Camille Bryen (une pointe-sèche), Henri Laurens (une eau-forte), Raoul Hausmann (deux bois), Alberto Magnelli (une aquarelle), Fernand Léger (une lithographie), Wols (une pointe-sèche), André Masson (une eau-forte), Marc Chagall (une eau-forte), Alberto Giacometti (une eau-forte), Serge Férat (une lithographie), Léopold Survage (un bois), Edgard Tytgat (un bois), et Joan Miró (une lithographie).

Tirage à 158 (et non 157 comme l'annonce à tort la justification) exemplaires sur papier vergé Isle de France à la cuve, numérotés à la presse : celui-ci un des 41 exemplaires de collaborateurs, dits de *compagnon*, signés au crayon par l'éditeur.

Exemplaire très pur, tel que paru, en feuilles sous sa chemise et son enveloppe de parchemin.





76

MAC ORLAN (Pierre). *Le Chant de l'équipage.* Paris, Les arts et le livre, 1926. In-4, maroquin vert, sur un fond évoquant un tartan vert clair et vert foncé passant sur le dos, se détache au centre du premier plat une rose des vents à aiguilles brunes et noires, chacun des points cardinaux dans un carré rouge souligné de deux filets au palladium, même décor sur le second plat mais muet, encadrement intérieur frappé du même décor de tartan, doublure et gardes de toile brique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise de papier gris foncé, étui (Pierre Legrain).

6 000/8 000 €

22 eaux-fortes originales de Dignimont, aquarellées au pochoir.

Tirage à 321 exemplaires, tous sur vélin de Rives.

Précieux exemplaire de Pierre Legrain, relié pour lui-même, qui a inséré dans l'exemplaire une grande aquarelle originale de Dignimont avec cet envoi : À mon bon vieux Pierre Legrain alias : « Le Pel » signe de bonne et sincère amitié, Dignimont.

Sont reliées en tête quatre lettres de Dignimont au couple Legrain, d'un ton très amical et très libre, chacune illustrée de plusieurs dessins à l'aquarelle, à la plume, au crayon de couleur. Sont également reliées deux cartes de vœux avec gravure de Dignimont et dédicace pour 1927 et 1928.

Séduisante reliure décorée d'une rose des vents, non mentionnée dans *Pierre Legrain relieur, Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente six reliures* (Blaizot, 1965), ce qui est compréhensible puisque le volume était conservé par Legrain dans sa bibliothèque personnelle. On peut rapprocher cette reliure de deux autres reliures reproduites au Répertoire, l'une sur *Rumbs* de Valéry (n°1073, reproduite pl. XXVII), l'autre sur *The Typographic treasures in Europe* de Bartlett (n°49, reproduite pl. LIX).

De la bibliothèque Alexandre Loewy (1996, n°161).



MAJORELLE (Jacques). Les Kasbahs de l'Atlas. Dessins et peintures rehaussées de métaux. Paris, Jules Meynial, 1930. Grand in-4, un livret de texte relié et 30 planches, le tout sous emboîtement de parchemin vert, tranches argentées (*Reliure de l'éditeur*).

8 000/10 000 €

Luxeux album comprenant 30 superbes planches de Jacques Majorelle, toutes tirées à part et montées sur carton, dont 21 gravées en quadrichromie et rehaussées d'or et d'argent.

Le livret de texte est relié dans un tissu à décor mauresque dit *Flammannam*, avec carte du Maroc et itinéraire de l'artiste reproduits sur les gardes de papier métallisé. On y trouve la reproduction d'une photographie de Jacques Majorelle prise dans le sud du Maroc.

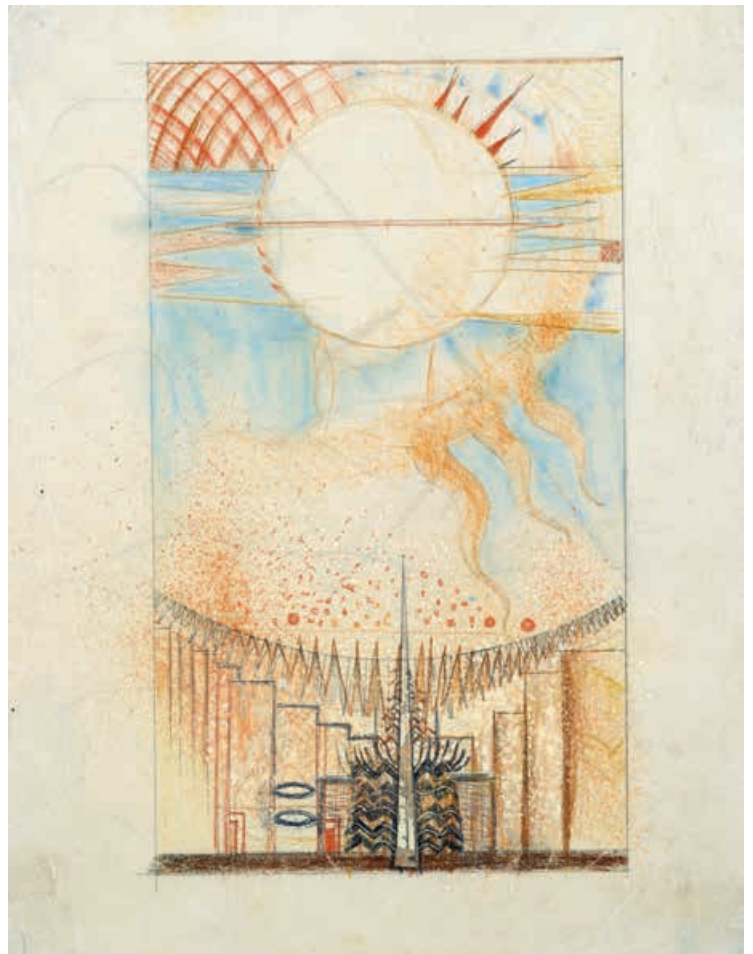
Tirage à 520 exemplaires numérotés.

C'est sur la suggestion du maréchal Lyautey que Jacques Majorelle fut envoyé au Maroc par son père, l'ébéniste et décorateur Louis Majorelle. Établi au Maroc à partir de 1917, il y développa l'œuvre immense que l'on connaît, dans laquelle les trente tableaux reproduits dans ce portfolio sont probablement parmi les plus beaux (cf. Félix Marcilhac, *La Vie et l'œuvre de Jacques Majorelle* 1995).

De la bibliothèque Jacques André (ex-libris).

Rousseurs au verso de la dernière planche. Petits frottements à l'emboîtement, manquent les lacets.





78

MARDRUS (Jacques-Charles). La Création. Les trois premiers livres de la Genèse suivis de la Généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.-C. Mardrus. *Paris, Gonin et Cie, 1928.* In-folio, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise-portefeuille de toile brune et étui de maroquin fauve (*Reliure moderne anglaise*).
3 000/4 000 €

Première édition de la traduction du docteur Mardrus.

L'illustration comprend la couverture et 42 compositions en couleurs, dont 12 hors texte, gravées sur bois par *François-Louis Schmied* d'après *Gustave Miklos*, et de 107 ornements typographiques dans le texte.

Tirage à 175 exemplaires, numérotés et signés, plus 20 exemplaires de collaborateurs.

Exemplaire enrichi d'un dessin préparatoire en couleurs sur papier calque et d'une suite témoin, en noir, de toutes les gravures (42 planches et 107 ornements).

Ex-libris gravé *W. Vincens Bouguereau*.



79

MARDRUS (Jacques-Charles). Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour. Grand conte oriental inédit. *Paris, F.-L. Schmied, 1927.* In-4, maroquin aubergine orné d'un grand laque encastré dans le premier plat, jeu de filets dorés, dos lisse muet, doublure de maroquin vert jade, triple filet doré, gardes de moire, tête dorée, non rogné, chemise demi-marquain et étui (F.-L. S. / Laque de J. Dunand d'ap. F.-L. Schmied).

40 000/60 000 €

Édition originale.

Remarquable illustration en couleurs de *François-Louis Schmied* d'après *Gustave Miklos*.

Le trait des planches a été gravé sur bois, et la peinture en a été exécutée, d'après les originaux, dans les ateliers de laquage de Jean Dunand.

Cette illustration comprend une couverture illustrée, un frontispice, 6 figures à pleine page, une bordure d'encadrement de texte, et de nombreux bois mis en couleurs et dorés : bandeaux horizontaux, la plupart en tête, letrines ornées ou petites vignettes, et petits bandeaux verticaux.

Cette édition a été entièrement réalisée par F.-L. Schmied, qui en a conçu la typographie et l'a imprimée sur ses presses.

Tirage unique à 25 exemplaires sur japon, signés par Schmied.

Exemplaire d'artiste, non justifié ni signé, avec de nombreux bois rehaussés de gouache, enluminés et laqués dans les ateliers de Dunand, enrichi de 7 gouaches originales, de 12 pages de maquette avec essai de peinture avec des métaux et de laquage, et de 30 pages refusées par l'atelier. Certaines compositions portent des remarques peintes dans les marges.

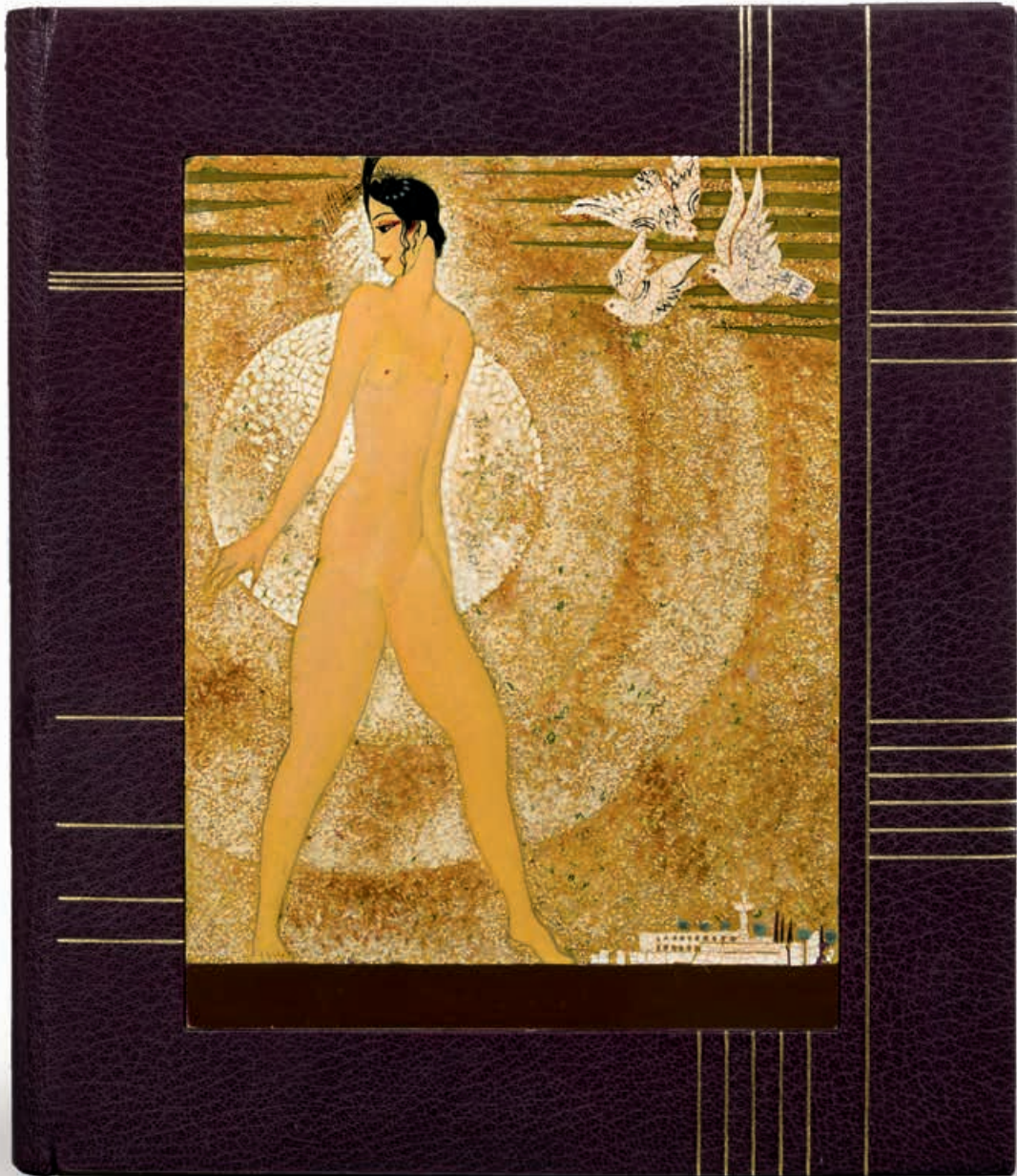
Il contient en outre le triptyque en double épreuve : une épreuve en noir et une épreuve en couleurs avec remarques rehaussée de gouache.

Reliure ornée d'un laque de Jean Dunand exécuté d'après un dessin de François-Louis Schmied, représentant Sucre d'Amour se détachant sur un astre traité en coquilles d'œuf.

On joint une copie dactylographiée d'une lettre datée 1927 de Louis Barthou félicitant Schmied pour la réalisation de son livre : *Cette fois j'éclate de joie de gratitude et d'admiration. Quel livre ! Quel chef-d'œuvre ! je ne croyais pas que vous pourriez vous surpasser. Et vous montez aux nues avec une sûreté, une aisance et un éclat auxquels aucun artiste ne saurait se comparer. [...] cette nouvelle Sucre d'Amour est un rêve féérique dont je sors tout palpitant pour la troisième fois, l'ayant vue, revue et trivue. Vous êtes un magicien. Et je vous admire et je vous aime [...].*

De la bibliothèque Jacques André (ex-libris).

Reproduction en quatrième de couverture





80

MARDRUS (Jacques-Charles). Le Livre des rois. L'avènement de Salomon. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.-C. Mardrus. *Lausanne, Gonin & Cie, 1930.* In-4, maroquin rubis, premier plat coupé en deux dans le sens de la hauteur par une large bande mosaïquée de galuchat rouge et noire bordée d'un listel de box doré et de trois pièces rectangulaires d'os poli en relief distribuées de manière parallèle l'une au-dessus de l'autre ; petite bande orange en haut et en bas des plats et passant sur le dos, décor de filets dorés, pièce orangée et pailletée or sur le second plat, titre au dos, doublure mosaïquée de pièces de nubuck de diverses couleurs, gardes de nubuck rouge, tête dorée et ciselée, non rogné, couverture, chemise demi-maroquin rouge et étui (*Castiglioni 2012*).

5 000/6 000 €

21 gravures sur bois en couleurs de *François-Louis Schmied* d'après *Gustave Miklos*, dont un frontispice et 6 figures à pleine page, et plusieurs lettrines ornées.

Tirage à 195 exemplaires numérotés, dont 20 hors commerce.

Un des 20 exemplaires hors commerce : celui-ci contient **une double suite sur japon, en noir et en couleurs, la décomposition de 4 bois en 60 planches, ainsi qu'une belle gouache originale** ayant servi à l'illustration du livre.

Intéressante reliure de style Art déco en maroquin et galuchat à tête dorée et ciselée, de Luigi Castiglioni.

Étiquette de la galerie-librairie Fata Libelli.



81

MONTESQUIEU. *Lettres persanes.* Paris, *Pour les bibliophiles du Palais*, 1926. In-4, maroquin citron, plats encadrés d'un listel vert émeraude et ornés de deux grands cartouches de style oriental mosaïqués de maroquin crème et bordés d'un listel vert émeraude, les deux motifs se faisant face et espacés l'un de l'autre par une succession de filets dorés verticaux entrecroisés, dos lisse orné dans le même goût, le titre frappé en lettres dorées sur une pièce centrale de maroquin crème, encadrement intérieur de maroquin citron orné d'un triple filet doré, doublure et gardes de faille vert amande, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin à bande et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

3 000/4 000 €

Portrait de Montesquieu en frontispice et nombreux ornements (lettrines, bandeaux et culs-de-lampe) dessinés et gravés sur bois par *Louis Jou*.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur BFK de Rives.

Exemplaire enrichi de diverses pièces :

- Une épreuve d'essai du portrait.
- Une épreuve d'essai refusée du portrait.
- Une autre épreuve du portrait.
- Un menu illustré et l'épreuve à part de la gravure qui l'orne.
- 4 planches offrant une suite d'ornements.
- la maquette des pages 1-2 et 7-8 montée sur des textes de première épreuve.

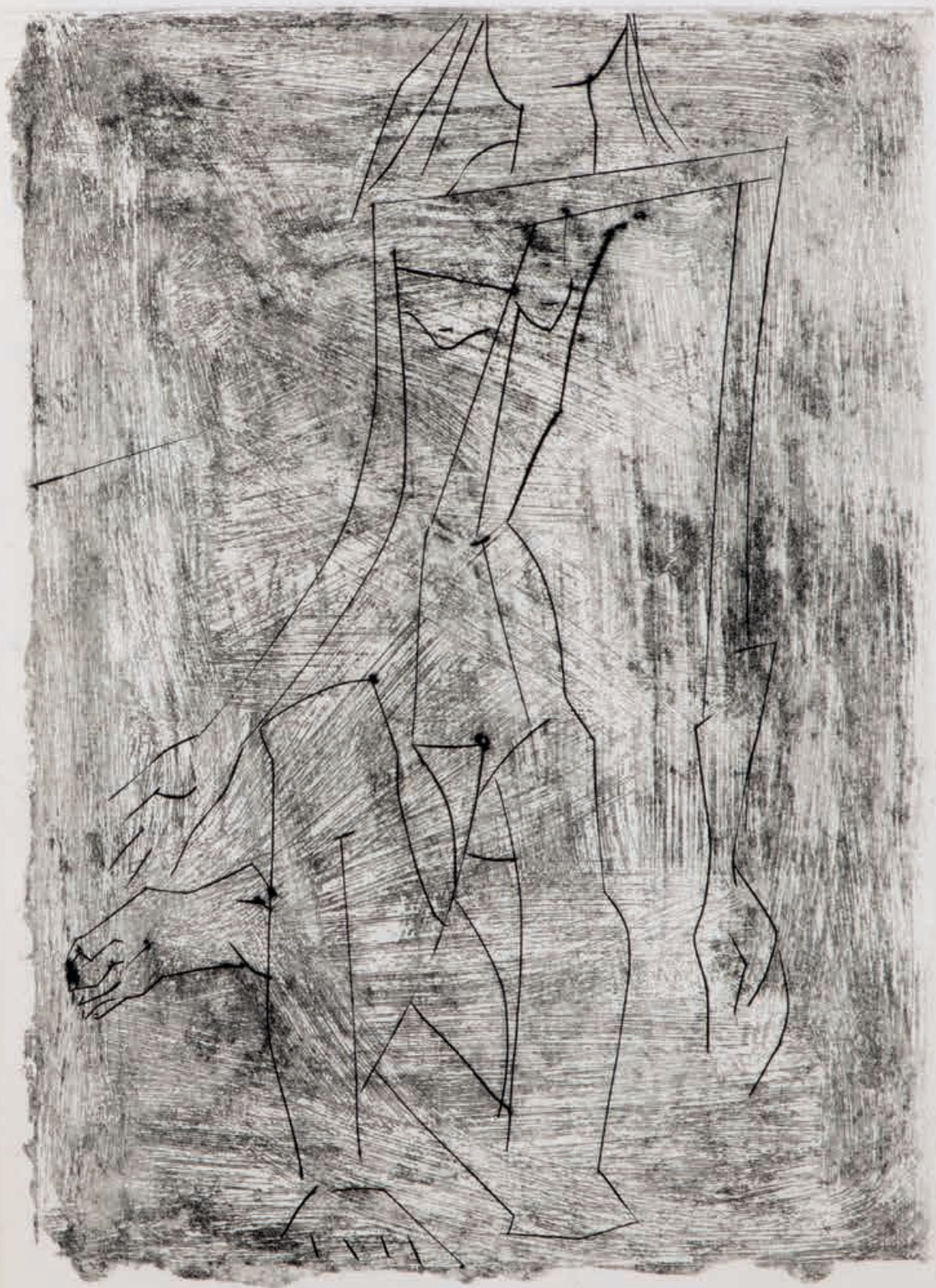
Très jolie reliure de Cretté, inspirée de la décoration persane.

Elle est citée par Marcel Garrigou et reproduite dans son ouvrage consacré au relieur *Georges Cretté* (n°381, pl. CVIII).

Notons que la reliure, n'étant alors connue que par une photographie d'archive en noir, Marcel Garrigou ne pouvait ni préjuger de sa couleur, ni même de l'édition qu'elle recouvrait.







Portrait of a woman
1917
1917

82

MONLUC (Adrian de). *La Maigre. Paris, Le Degré Quarante et un, Iliazd, 1952.* In-folio, box mastic, plats entourés d'un cadre étroit et comportant deux caissons verticaux de dimensions inégales séparés par une bande, lesquels sont ornés de lignes droites et courbes dessinées par d'étroites baguettes arrondies gainées de même box, dos lisse portant verticalement le nom de l'auteur, le titre et le nom de l'illustrateur, doublure et gardes de daim mastic, couverture de parchemin, chemise demi-veau à bande, étui (P.-L. Martin 1976).

25 000/30 000 €

Cramer, n°63.

10 pointes-sèches originales de *Pablo Picasso*, dont 9 à double page dans le texte (4 grandes et 5 petites) et une sur la couverture.

Tirage à 74 exemplaires, dont 22 hors commerce : 60 sur papier de Chine d'autrefois et 14 sur japon.

Exemplaire sur chine, enrichi d'une des 3 suites d'épreuves avant aciérage.

La suite est tirée sur papier vélin du Marais ; elle comprend une épreuve de la couverture illustrée des armes d'Adrian de Monluc, et une épreuve de chacune des 9 gravures du texte, signées au crayon *Frélaut*. Jacques Frélaut était l'un des taille-douciers travaillant avec *Iliazd*, en 1957 il reprit l'atelier de Roger Lacourière fondé en 1929 et dans lequel il travaillait déjà depuis 1938.

La justification mentionne un tirage de 3 suites seulement avant aciérage.

Parfaite reliure de Pierre-Lucien Martin, ornée d'un décor de minces baguettes sur fond en creux.

Elle a figuré à la première exposition personnelle du relieur, organisée en février-mars 1978 par Claude Guérin (cat. n°69).



© Succession Picasso 2023





83

NERVAL (Gérard de). Le Valois. Illustré par Germaine Krull. Paris, Firmin Didot & Cie, s.d. [1930]. In-4, broché.
1 000/1 500 €

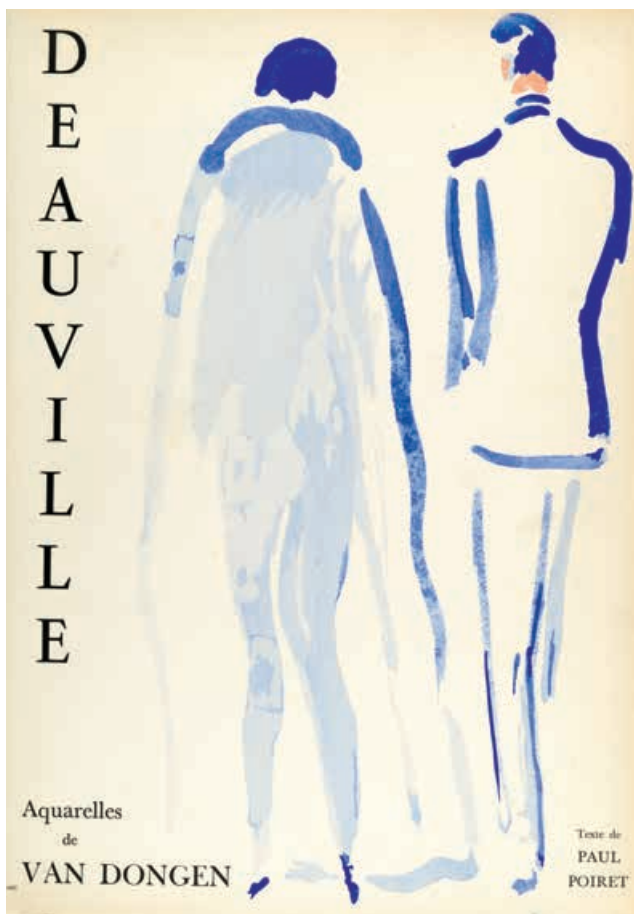
Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches, les seuls qui soient illustrés de 25 photographies originales de Germaine Krull, en tirage argentique à pleine page.

Dans cet exemplaire toutes les photographies sont signées par Germaine Krull.

Les exemplaires ordinaires ne comportent que des reproductions en héliogravure.

Artiste majeure de l'avant-garde photographique, Germaine Krull (1897-1985) est l'une des plus célèbres femmes photographes.



84

POIRET (Paul). Deauville. Paris, Éditions M.-P. Trémois, 1931. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise demi-toile blanche à lacets (Reliure de l'éditeur).
1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée de 11 aquarelles de Kees Van Dongen gravées sur cuivre par Macard.

Deauville me va comme un gant, j'y retrouve ma clientèle et ça ressemble à la Hollande, à cause de la lumière grise et des pluies sur la mer, disait Van Dongen qui avait découvert la station dès 1913. Il y puise ses sujets favoris : scènes de plage, bains de mer, élégantes, et courses de chevaux. Il restera toute sa vie sous le charme des planches et logera au Normandy chaque été jusqu'en 1963. C'est en 1920 qu'il crée cet album qu'il enrichira d'une seconde suite d'aquarelles en 1929.

Tirage à 297 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Petite usure à la chemise dont le lacet est usagé, insolation sur les plats.



85

RODENBACH (Georges). *Les Vierges. - Les Tombeaux.* Paris, Chamerot et Renouard, 1895. 2 volumes in-8, reliures souples bicolores, veau kaki et rose pour *Les Vierges* et veau kaki et noir pour *Les Tombeaux*, titres à l'oeser blanc et or sur les plats, titre à la chinoise au dos, doublure et gardes de nubuck gris vert et rose, couvertures, boîte en deux parties de veau de diverses couleurs (rose, kaki et noir) ménageant deux compartiments pour les volumes, étui (Renaud Vernier 1992).

8 000/10 000 €

Éditions originales.

Ces deux ouvrages opposés et complémentaires furent commandés par Samuel Bing (1838-1905) pour célébrer l'ouverture en décembre 1895 à Paris de sa galerie *L'Art Nouveau*. Le marchand fit appel pour son illustration à deux peintres proches des Nabis : le Hongrois Jozsef Rippl-Ronai, qui illustra *Les Vierges* de 4 ravissantes lithographies en couleurs, et l'Écossais James Pitcairn-Knowles qui orna *Les Tombeaux* de 3 bois en noir.

Cette double entreprise artistique a été évoquée dans une lettre par Rippl-Ronai : *Je travaille en ce moment à l'édition, ou plus exactement à l'élaboration d'un petit livre. Mon ami écossais travaille au sien. L'éditeur consacre ou plutôt risque avec l'affaire deux cent francs. [...] Mes dessins sont en couleurs et sont reproduits par un procédé lithographique. Ceux de mon ami écossais sont gravés dans du bois. Ceux-ci sont tristes, les miens très gais ; lui est hanté par la mort, moi j'exalte la joie de vivre ; les miens représentent l'été, les siens l'hiver ; mon livre c'est la clarté, la jeunesse, le soleil qui brille, la nature dorée [...].*

Superbes exemplaires, impeccablement reliés par Renaud Vernier, dans un savant emboîtement, l'ensemble servi par son admirable maîtrise technique.







87

86

SCHMIED (François-Louis). Divinité ou Athéna. Gravure sur bois en couleur avec rehauts d'or, sur papier. Épreuve encadrée (450 x 285 mm, à vue). S.d. (c. 1930).
800/1 000 €

87

SCHMIED (François-Louis). Noces de Sucre d'Amour et de Grain de Poivre. Triptyque pour l'*Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour*, publiée à Paris chez François-Louis Schmied en 1927 (environ 200 x 565 mm, sous passe-partout).

1 500/2 000 €

Très belle épreuve imprimée en couleurs sur papier japon, laquée dans les ateliers de Jean Dunand, dans des coloris vifs.

Reproduction en deuxième de couverture et première page

88

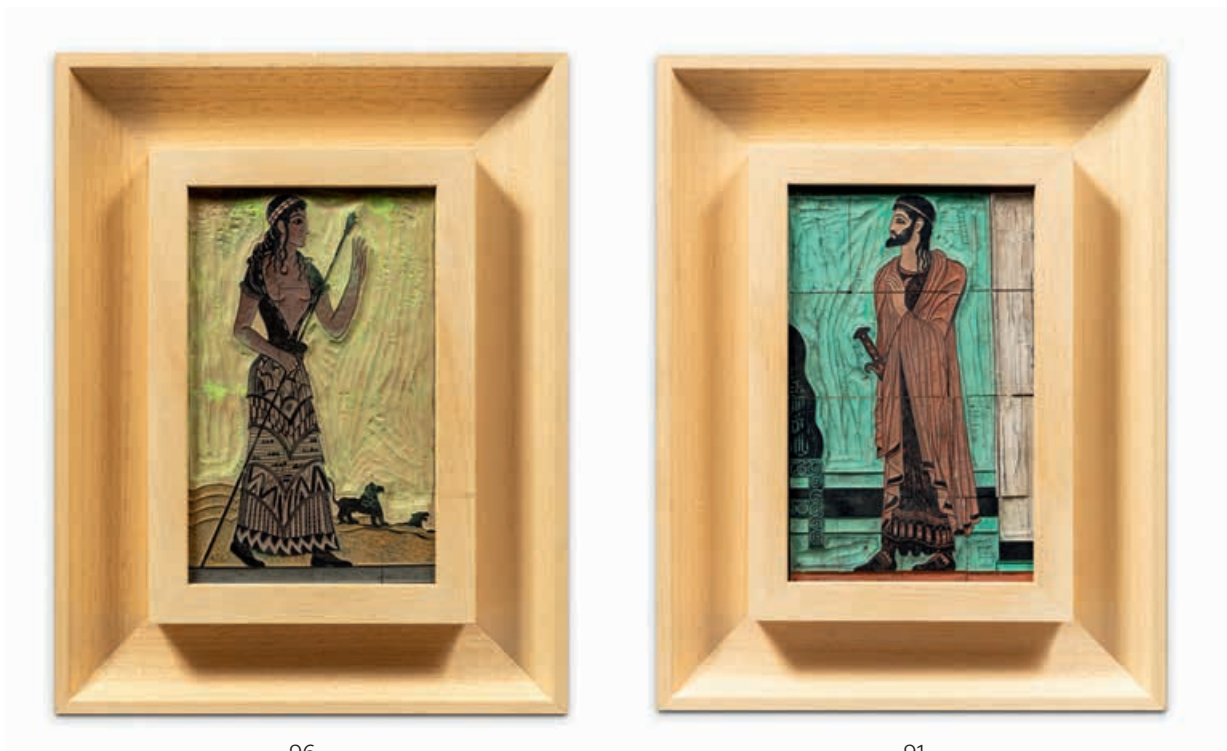
SCHMIED (François-Louis). Projet de reliure pour le *Cantique des cantiques* de 1925. Pastel avec rehauts d'argent sur papier, encadré (250 x 265 mm, à vue)

1 500/2 000 €

Ce décor de reliure, dit au lis, a été réalisé sur vélin par Noulhac vers 1923-1924.



88



96

91

SCHMIED (François-Louis). — 8 bois gravés (taille d'épargne) pour la luxueuse édition de *L'Odyssée* d'Homère, publiée en 4 volumes in-4 à Paris en 1930-1933 par la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France.

Ces 8 bois gravés, qui sont des pièces uniques, ont été exécutés d'après des compositions de Gustave Miklos pour François-Louis Schmied. Ils ont chacun été mis en couleurs et sont présentés encadrés.

89

Ulysse. Bois du frontispice du tome I (environ 200 x 62 mm, à vue).

1 500/2 000 €

90

Le Rocher de Gortyne. Bois de la p. 71 du tome I (environ 196 x 123 mm, à vue).

1 000/1 500 €

91

« *C'est moi qui suis Ulysse* ». Bois de la p. 81 du tome I (environ 200 x 125 mm, à vue).

1 500/2 000 €

92

Hélène. Bois de la p. 89 du tome I (environ 198 x 122 mm, à vue).

1 500/2 000 €

93

« *Il est un îlot, en avant de l'Égypte, qu'on appelle Pharos* ». Bois de la p. 101 du tome I (environ 200 x 130 mm, à vue).

1 000/1 500 €

94

La fille de Dymas. Bois de la p. 45 du tome II (environ 200 x 125 mm, à vue).

1 200/1 500 €

95

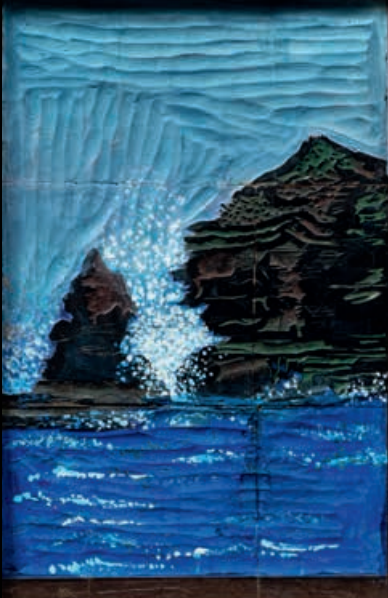
Entrée du Palais d'Alkinoos. Bois de la p. 67 du tome I (environ 198 x 125 mm, à vue).

1 500/2 000 €

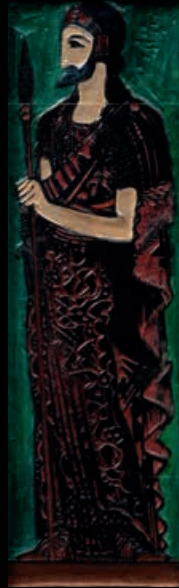
96

Circé. Bois de la p. 123 du tome II (environ 198 x 124 mm, à vue).

1 500/2 000 €



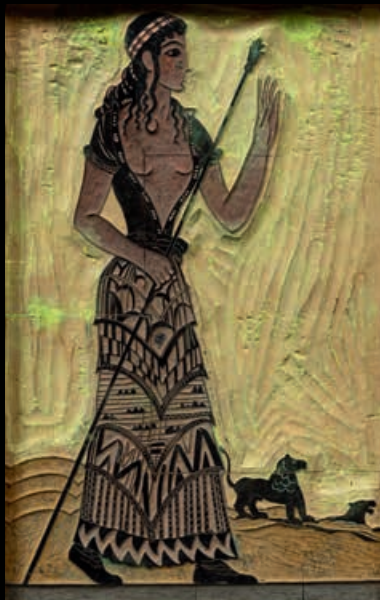
93



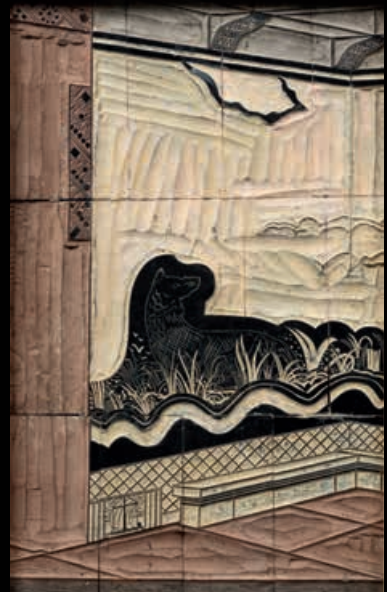
89



91



96



95



92



90



94

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21,6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.





HÔTEL
DROUOT