

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs



Bibliothèque Marocaine
-
Orientalisme

Livres & Manuscrits

17 DÉCEMBRE 2014
Hôtel Drouot - *salle 13*
9 rue Drouot - 75009 Paris

Photographies

18 DÉCEMBRE 2014
Hôtel Drouot - *salle 13*
9 rue Drouot - 75009 Paris

فالشئ في العالم العبد والآن
 وحسب أبو العباس أحمد
 ابن محمد بن عثمان الأزدي
 المعروف بابن البخاري المصنف

القسم الثاني الحق ليس بالحق جعل لنا عقوباته نعلم وبه نستبين
 وجعل الحسد مرضا كالكميلات موحراته وعجراته بل هو عقابته وعلميه
 بنى كثير من امور الدين **وشرح** بلاضافة التيم **بقال** **تفعل** ويهي بناه
 واللاء على سبنا **الحجة** نبيه (لا من) التي تبلغ الرغاية من كل مضي ونيسر من
 الحاسبين وامن الرشد بين **وعلى** الله وعلمه البررة الترام اليقين **وسلم** كثيرا **وجعل**
 وان الرغاية الرزوقه في تلميح العمل الحساب وتغريب معانيه **وحسب** فوا
 عرف وميانيه **فجمع** صناعة العبد العلية بلنعين المعلق والجهول وارتدت
 العلم من العلم **وشرح** مدقق غير المحقق انه مستغلق فهم على الهمس
 وبيان اصول تليق العوازم والمياني وجعلنا كالمعنى في ذلك وهو لا يفرق
 المنظر فيه **وتتميم** ربع الحجارة **عس** وجوب العمل الحساب **ومر** الله
 اصل الرغوة والتوفيق **والحساب** مومراونه لا يحسد ابنو عوى به
 النجم والشعريين وصناعة العبد فسمان هذا العجز ان الرزق وران ويشجع به في الرزق
 في المقامات وغيرهما ان للبر آفي اصول موهنة بالشرح والمقامات الصول
 موهنة من اهل الرهن تشرب فيه صناعة العبد ونحو الرشد والقول للمسي
 حسابا وانما كل الرزق (لا قول) من الرغاية ثلاثة اقسام لان العبد له ثلاث اقسام
 رات معتبر من حيث هو مخرج بلا سماء وبقابل له التلميح ويجتر عينا هو نطقه

PREFACE

C'est la première fois à notre connaissance qu'une bibliothèque totalement consacrée au Maroc est proposée aux enchères. Constituée sur près de 25 ans par un amateur averti, elle couvre à la fois les aspects bibliophiliques et d'érudition historique.

La littérature européenne sur le Maroc se manifesta dès le milieu du XVI^e siècle avec les tentations expansionnistes des empires espagnol et portugais. Un siècle plus tard les principales puissances européennes se trouvent parties prenantes de cette littérature qui va prendre une orientation constante jusqu'au milieu du XIX^e siècle : pendant une longue période de trois siècles, qui correspond à la montée en puissance de la dynastie alaouite, la littérature européenne sur le Maroc se traduit par des relations de voyages - ambassades, missions - dont le thème central est la mise en place de traités de paix ou de commerce et les rachats ou échanges de captifs. C'est seulement au milieu du XIX^e siècle et à la veille du Protectorat français qu'une ébauche d'exploration scientifique est amorcée et qui va se concrétiser au début du XX^e siècle avec l'établissement du Protectorat.

On peut considérer, en effet, que l'essentiel de la production scientifique concernant le Maroc - édition et traduction de textes, prospection géographique, études historiques, d'art et de folklore - est le résultat de ces cinquante ans de présence française et grâce notamment à des institutions comme la Mission scientifique au Maroc ou l'Institut des Hautes études marocaines. Aussi, la présente bibliothèque couvre largement ces deux grandes périodes et témoigne de la richesse de leurs productions respectives.

Si la dispersion est un moment unique et critique dans la vie d'un collectionneur, la vente de cette collection marocaine représente l'occasion de réunir bibliophiles, amateurs de photographie, historiens et passionnés du Maroc autour d'œuvres et de documents d'une qualité et d'une rareté exceptionnelles, qui racontent l'histoire d'un pays, son rapport à la colonisation et plus particulièrement le développement sur place d'une activité photographique très indépendante. L'implantation des photographes au Maroc s'est faite plus tardive que dans les pays voisins ou ceux du Proche et Moyen Orient et la production fut en conséquence plus modeste, plus rare, moins bien référencée ou archivée, mais d'un style plus naturelle, vivant et authentique.

Après nous être promené dans les ruelles de Tanger, Marrakech ou Tétouan jusqu'aux confins de l'Atlas, nous reprendrons traditionnellement comme chaque année le chemin d'un Orient plus lointain qui, de l'Algérie jusqu'au Pakistan en passant par l'Égypte, la Palestine, la Syrie et le Liban, la Péninsule Arabique et ses anciens états du Sud, l'Irak ou la Turquie, le Caucase ou l'Iran, nous permettra de croiser quelques illustres photographes comme Félix Moulin, Maxime Du Camp, Félix Bonfils, Paul Nadar, James Robertson, mais aussi de simples amateurs ou anonymes.

A l'heure où le Moyen Orient s'embrase de nouveau, il paraît plus que jamais nécessaire de continuer à s'émerveiller de ces trésors photographiques ou littéraires, d'en assurer la conservation, les mettre en valeur, les montrer, les faire vivre et rappeler encore que la photographie particulièrement, par ses qualités artistiques et historiques souvent entremêlées, a valeur de trait d'union entre différentes cultures, celles de tous les lecteurs qui à travers ces pages se passionneront toujours pour l'Orient et ses infinies ressources.

Abdelaziz Ghozzi
Antoine Romand

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

Livres & Manuscrits Orientalistes

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2014 à 14h

Hôtel Drouot - salle 13

9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS

22, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

henri.gros@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

EXPERT

• Pour les livres et manuscrits

Abdelaziz GHOZZI

159 bis, boulevard du Montparnasse

75006 PARIS

Tel. : + 33 (0)1 40 46 99 70

Fax : + 33 (0)1 43 26 91 20

ghozzi@noos.fr

EXPOSITIONS

• Mardi 16 décembre de 11h à 18h

• Mercredi 17 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 13

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur

www.gros-delettrez.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur

DrouotLIVE^{MOO}





GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

Photographies Orientalistes

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2014 à 14h

Hôtel Drouot - *salle 13*

9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

henri.gros@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

EXPERT

• Pour les photographies

Antoine ROMAND

3, rue Crespin du Gast – 75011 Paris

Tél. : + 33 (0) 6 07 14 40 49

aromand@gmail.com

EXPOSITIONS

• Mardi 16 décembre de 11h à 18h

• Jeudi 18 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 13

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur

www.gros-delettrez.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur

DrouotLIVE COM



Livres & Manuscrits

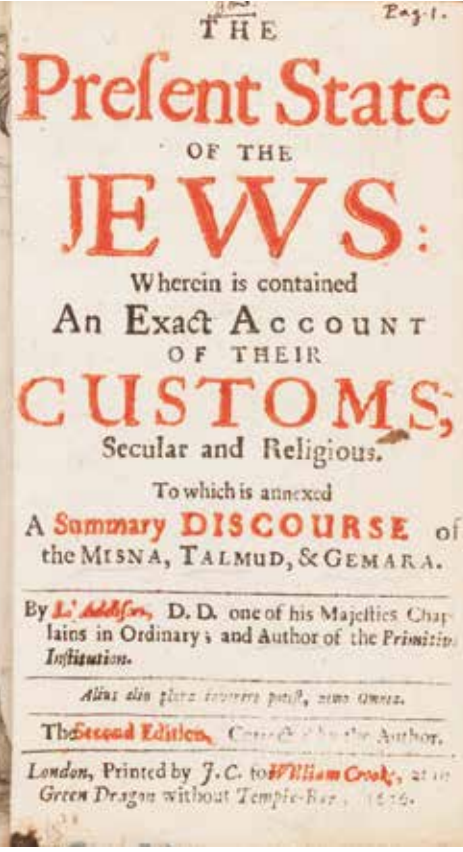


MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2014 à 14h

Hôtel Drouot - *salle 13*
9 rue Drouot - 75009 Paris



1



3

1 ADAMS Robert. The narrative of Robert Adams, a sailor, who was wrecked on the western coast of Africa, in the Year 1810, was detained three years in slavery by the Arabs of the great desert, and resided several months in the city of Tombuctoo. Londres, John Murray 1816; in 4 veau moucheté, dos à nerfs, pièce verte, tranches rouges. Avec 1 carte repliée - Ex-libris : Frances Mary Richardson Curren. Edition originale. (Playfair 511).

800 / 1.000 €

2 ADAMS Robert. Nouveau voyage dans l'intérieur de l'Afrique fait en 1810, 1811, 1812, 1813 et 1814 ou relation de Robert Adams; Paris, L. G. Michaud 1817; 1^e édition Française; In 8, demi-basane claire de l'époque, dos lisse orné, coupe filetée pointillée, pièce bleue. Avec 1 carte repliée. (Playfair 511).

600 / 900 €

Première traduction française de l'anglais due au Chevalier de Frasers. Les péripéties de ce naufrage ainsi que le voyage à Timbuctou ont été mis en doute par les auteurs contemporains de l'auteur.

4 AFRICAINE (Jean-Léon I'). De l'Afrique contenant la description de ce pays .. et la navigation des anciens capitaines portugais aux Indes orientales et occidentales. dans la traduction de Jean Temporal; Paris, Imprimé au frais du gouvernement 1830; 4 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos lisse, orné, tranches jaunes.

800 / 900 €

Traduction mise en français par Jean Temporal dans son édition de 1550 et 1554. Cette traduction est jugée la meilleure par Louis Massignon qui la considérait comme le texte "reçu", la vulgate de Léon.

5 AGRELL Olof. Bref om Maroco. Stockholm, J. A. Carlbohm 1796; in-8 demi veau clair à coins, dos à nerfs, pièce beige. Playfair 467. Graber de Hemso 15.

400 / 500 €

Lettres écrites de Tanger entre 1789 et 1791 où l'auteur fut consul de suède au Maroc. Le livre était traduit en allemand en 1798. Graber de Hemso considère l'auteur "doué d'un grand esprit d'observation... c'est le tableau réel de ce pays depuis l'an 1789 jusqu'à la fin du XVIII^e siècle".

3 ADDISON Lancelot. The Present state of the Jews. Londres, W. Crooke 1676; in-12 demi-basane à coins, dos à nerfs, dos et coins émoussés, mors fendu sur 5 cm.; frontispice, seconde édition Ex-libris : Alfred Rubens. (Playfair 265 - Delouya 35).

600 / 800 €

Lancelot Addison (1632-1703) un des chapelains du roi d'Angleterre et qui avait vécu plusieurs années à Tanger. Ce livre, probablement le premier consacré surtout aux Juifs d'Afrique du nord et en particulier du Maroc.

- 6 **AGRELL Olof.** Ytterligare bref of Maroco, samt till en del om Spanien och Portugal. Stockholm, C.F. Marquard 1807; in-8 demi veau clair à petits coins, dos lisse, pièce taupe, tranches jaunes. (Graberg de Hemso 16, manque à Playfair).

400 / 500 €

Seconde publication de l'auteur contenant des lettres supplémentaires sur le Maroc

- 7 **ALAZARD (Jean).** L'Orient et la peinture française au XIXe. siècle de Eugène Delacroix à Auguste Renoir. Paris, Plon, 1930; in-4 bradel; 228 pp. avec 91 ill. in-t. dont 6 en couleurs.

On joint 2 ouvrages: Séailles Gabriel. Alfred Déhodencq l'homme et l'artiste. Paris 1910 in-4 demi-toile avec des eaux fortes; tirage à 550 exemplaires numérotés. Séailles G. Alfred Dehodencq. Histoire d'un coloriste. P. 1885. in-12 percaline.

400 / 600 €

- 8 **AMADE (Général Albert d').** Campagne de 1908-1909 en Chaouïa. Paris, Librairie Militaire R. Chapelot 1911; in-8 demi-percaline, couverture, vi-393 p. avec reproductions h.-t. Rapport de général d'Amade, commandant le corps de débarquement de Casablanca, rédigé à l'Etat-Major du corps de débarquement par le Capitaine Broussaud. Joint : GOULVEN (Joseph). Le Cercle des Doukkala au point de vue économique. Paris, E. Larose 1917; in-8 demi-percaline, couverture 429 p. avec illustrations.

300 / 500 €

- 9 **AMICIS Edmondo de.** Le Maroc. Paris, Hachette 1882; in-folio cartonnage de l'éditeur, dos chagrin rouge, plats toile chagrinée de même couleurs entièrement ornés de décor mauresque noir et or (plaque signée par Souze), tranches dorées. Illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc... et portrait de l'auteur par Ronjat, gravé par Thiriart en frontispice. Traduit de l'Italien par Henri Belle.

500 / 700 €

- 10 **AMICIS Edmondo de.** Morocco its people and places. Philadelphie, Henry T. Coates 1897; première édition Américaine; 2 vol. in 8 cartonnage vert de l'éditeur, décoré de motifs dorés, étui. Traduit de la 1e édition Italienne par Maria Hornor Lansdale, illustré de nombreuses photographies et carte dépliant. (Playfair 1230). Suivi de:

AMICIS Edmondo de. Morocco its people and places. Londres; Cassell, Peter, Galpin & Co. 1882; 1e édition anglaise; in-8 reliure d'éditeur, pleine toile rouge, dos lisse orné de motifs, titre doré, premier plat marqué au fer. Traduction par C. Rollin-Tilton. Illustrations originales. (Playfair 1230).

300 / 400 €

- 11 **Anonyme.** Ismael prince de Maroc, nouvelle historique. Paris, J Guignard 1698; in-8 veau brun, dos à nerfs, orné, ii-364 p.-2 f. coif. sup. émous. (Playfair 318. Turbet-Delof 272).

400 / 600 €

Roman à clefs sur quelque bâtard d'un monarque d'Europe, où l'action se passe au Maroc dans les 60 premières pages. Donna Eleonor, une génoise, est capturé par des corsaires Salétins et offerte à Mouley Ismaïl chez lequel elle va régner en souveraine et dont elle aura un fils le "Prince Ismaïl" héros du livre. Parvenant à s'enfuir avec son fils; le jeune prince dont la naissance est tenue secrète, après une éducation parisienne, va s'illustrer dans les champs de bataille de l'Europe. Sa mère, attendant que la fortune causât quelque révolution dans l'empire du Maroc et dont le prince eût pu profiter pour se faire reconnaître le légitime successeur de Mouley Ismaïl son père.

- 12 **Anonyme.** Relation historique de l'amour de l'Empereur de Maroc pour Madame la Princesse douairière du Conty. Par M. le Comte de ... Cologne - P. Marteau 1707. In-16 demi-basane, reliure de l'époque. 139 p. Trou de vers aux coiffes. (Playfair 318. Turbet-Delof 276).

400 / 600 €

- 13 **ARCHIVES MAROCAINES.** Paris. E. Leroux du tome I-1904 au tome 34-1936. Le tome 25 n'a pas paru.. Publication de la Mission scientifique du Maroc, reliés en 32 volumes in-8, vol. 1 à 24 en demi- chagrin vert, vol. 26 à 34 en bradel; manque le vol 29.

3.000 / 4.000 €

C'est Alfred le Chatelier qui est à l'origine de la création de la Mission scientifique du Maroc en 1903. La publication de la collection de la Mission constitue une source fondamentale pour la connaissance du Maroc, car elle s'est donnée pour objet : l'étude des origines des populations et tribus marocaines, l'étude historique des diverses dynasties et la connaissance des coutumes et institutions du pays. La Mission a eu à sa direction Georges Salmon puis Michaux-Bellaire. C'est enfin la Mission scientifique du Maroc qui a donné naissance à la Revue du Monde musulman. Nombres d'ouvrages de source pour le Maroc y sont édités ou traduit tels les al-Fakhri. Histoire des dynasties. Al-Qadiri: Nachr al-Mathani. En-Naaciri: Kitab al-Istiqsa. El-Maqsad

14 (ARMAND Jean). Voyages d'Afrique faicts par le commandement du Roy. Où sont les nauigations des François, entreprises en 1629 et 1630, sous la conduite de M. le Commandeur de Razilly, ès costes occidentales des Royaumes de Fez et de Maroc, le Traité de paix fait avec les habitants de Sallé et la délivrance de plusieurs esclaves François. Ensemble la description des susdits Royaumes, Villes, Coustumes, Religion, Moeurs et commodités de ceux dudit pays. Le tout illustré de curieuses observations par Jean Armand, Turc de Nation, lequel a eu employ ausdits voyages. Paris, Trabouillet, 1631; Petit in-8, titre, 3 f. n.ch. et 320 pp., Rel. en bradel, étiquette en maroquin, tranches rouges. " (Playfair 181; G. Turbet-Delof 147; de Castries: Sources .. France III-304. Adam 460).

3.000 / 4.000 €

Edition originale extrêmement rare, d'un des plus anciens ouvrages français relatifs au Maroc; on trouve d'autres exemplaires portant les millésimes de 1632 et de 1633, ils sont identiques à notre édition, il n'y a que la date de changée. D'après de Castries "les Sources", on attribue abusivement à Jean Armand la présente relation, alors que celui-ci n'a fait que fournir au libraire-éditeur des notes pour la partie géographique du récit .. La relation de voyage de 1630 a été rédigée avec des sources originales, c'est-à-dire, avec le Journal de Razilly. Jean Armand était un turc nommé Mustapha,

pris dans quelque croisière. Converti au christianisme, il prit part, comme interprète, aux voyages de Razilly au Maroc en 1629 et 1630. A son retour il professa les langues orientales à Paris. Playfair note au sujet de ce livre: "This work shows the great interest which Richelieu attached to the maritime preponderance of France, and to commercial intercourse with Morocco".

15 AUGUSTIN (Freiherrn Ferdidand von)

Erinnerungen aus Marokko, gesammelt auf einer reise im Jahre 1830. Vienne, Echaumburg 1838; in 8, demi-veau moucheté, dos lisse orné d'une couronne, avec 2 pièces rouge et verte, tranches jaunes; 20 lithographies dont 6 en couleurs (Playfair 606).

1.000 / 1.400 €

Souvenirs marocains de Ferdinand von Augustin (1807-1861) qui voyagea avec la délégation autrichienne en 1830 au près du sultan du Maroc. Ils utilisèrent une route qui était peu connue à l'époque, de Ksar el Kebir (sud de Tanger) à la résidence de Meknès.

Joint :

MORDTMANN (A. D.). Kurze Beschreibung von Magrib el Uska oder Schilderung der Staaten von Marokko. Hamburg, 1844, in-8 relié demi-veau glacé, dos lisse titré en long, 47pp. Illustrées d'une carte dépliant. (Playfair 679).



16 AVITY (Pierre d'). Description générale de l'Afrique, seconde partie du monde. 4 ff- 660 pp. 12 ff. de table avec une carte sur double page; relié à la suite: Description générale de l'Amérique, troisième partie du monde. 2 ff.-207 p. 6 ff. de table. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée... par Jean Baptiste de Rocoles. P. Bechet Billaine 1660. Soit 2 vol. In folio reliés en 1 vol. veau granité, dos à nerfs orné. Un mors fendu sur 6 cm. Ex-libris. (Playfair 97. Turbet Delof 156).

1.000 / 1.500 €

Très bien informé, D'Avity, selon Turbet-Delof, " bat en brèche le monopole, que détenait Léon, (l'Africain), depuis près d'un siècle en matière de documentation sur l'Afrique du Nord".

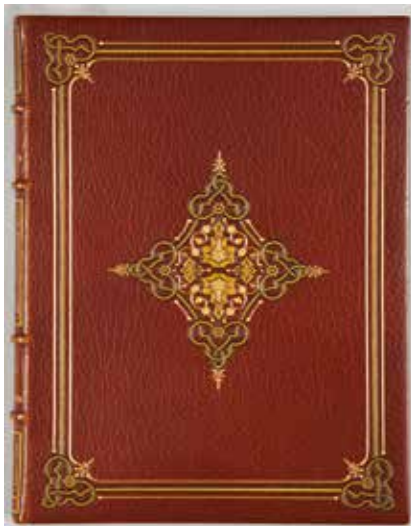
17 AZAN Paul col. L'expédition de Fez. Paris, Berger-Levrault 1924; in 8 bradel, 114 photographies, 2 cartes hors-texte. Introduction du Maréchal Lyautey.

300 / 400 €

18 BADIA Y LEBLICH Domingo. Travels of Ali Bey in Morocco, Tripoli, Cyprus, Egypt, Arabia, Syria and Turkey between the years 1803 and 1807. Londres, Longman 1816. 2 vol. in-4 demi-basane havane à bande, 339-373 p. avec 4 cartes repliées et 85 gravures hors texte repliées. (Playfair 506, Blackmer 62, C. Feucher)

5.000 / 6.000 €

Traduction anglaise du fameux voyage de Domingo Badia y Leblisch alias Ali Bey, catalan haut en couleur, très cultivé, polyglotte, qui subjuguait les grands savants de l'époque à Paris comme à Londres, et charma Chateaubriand lors de leur rencontre en Egypte. Il se déguisa en musulman, s'inventa une noble généalogie arabe et visita la Mecque cinquante ans avant Richard Burton. Sa notoriété au Maroc fut telle qu'il rêva un moment de devenir sultan.



19 BARBIE du BOCAGE (V. A.). Le Maroc, notice géographique. Paris, L. Martinet 1861; in-8 demi-basane rouge à coins, xi-82 p. suivi de "Ethnographie marocaine. 59 p. extrait des Nouvelles annales des voyages; suivi de: Relations commerciales, entre l'empire du Maroc, le Sahara Occidental et le Soudan. 10 p., extrait de la Revue du monde colonial. (Playfair 890).

300 / 400 €

20 BARRUCAND Victor. Le chariot de terre cuite. Paris, H. Piazza 1921; in-4 plein maroquin chocolat à décor mosaïqué arabisant, intérieur en moires marron, dos à nerfs à décors dorés, couv. ill. cons.; étui, reliure de Ch. Lanoé; 20 très belles illustrations de Léon Carré avec serpentes. Tirage limité à 910 exemplaires, celui-ci est l'un des 135 exemplaires sur japon impérial avec un état en noir sur vélin mince, portant le n°138.

1.200 / 1.600 €

21 BASSET (H.) & TERRASSE (H). Sanctuaires et forteresses almohades. Paris, Larose, 1932; in-4, viii-481 p. avec 187 figures dans le texte et 57 planches h.-t. dont 1 en couleur et certaines dépliantes, br. dessins et relevés de Jean Hainaut. Col. Hesperis n° V. Joint : H. Terrasse: Villes Impériales du Maroc. Illustrations de T. J. Delaye. Grenoble, Arthaud 1937 demi-percaline, avec 1 lettre manuscrite de Delaye et 1 gravure signée.

400 / 500 €





24

24 BENOÎT Pierre. L'Atlantide. Lyon, Cercle Lyonnais du livre 1934; in-4 en feuilles, chemise, étui. 92 compositions gravées sur bois en couleur par Pierre Bouchet d'après des peintures, dessins et croquis originaux exécutés au Hoggar par Paul-Elie Dubois. Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 120 nominatifs pour l'un des membres du cercle, imprimé pour Pierre Bouchet. Joint: BENOÎT Pierre. L'Atlantide, Roman. Paris, Piazza 1939; in-8 demi maroquin à coins rouge, dos à nerfs orné de motifs géométriques. Illustrations de Léon Carré. Exemplaire sur Vélin de rives, n°268/900

1.200 / 2.000 €

25 BESANCENOT (Jean). Costumes et types du Maroc. Paris, Horizons de France, 1940-(42); in-folio, xiii-1fnch.-62p.-4fnch., 8 planches de détails en noir et 60 gouaches reproduites en facsimilé et en camaïeu, la plupart rehaussées à la main par l'artiste, Edition unique limitée à 310 exemplaires numérotés celui-ci portant le numéro 217, sous emboitage cartonné. les mots historiques et sociologiques concernant les populations ont été établis par le commandant Spillmann; la terminologie des pièces de costumes a été mise au point avec la collaboration d' Emile Laoust.

6.000 / 7.000 €

Cette monographie forme la réunion de plusieurs études parues dans Hesperis. La mosquée de Tinnel, le ribat de Tit et la forteresse de tasghimout ont été étudiés au cours d'une mission faite au printemps de 1923. L'année suivante se poursuit l'étude des minarets de Marrakech. En 1925 et 1926 fut étudiée la mosquée de la Koutoubiya avec une description détaillée de l'oratoire et de la chaire de Abd el Moumen. A la fin un appendice sur la tradition almohade à Marrakech.

22 BAUDOZ (A.) & OSIRIS (I.). Histoire de la guerre de l'Espagne avec le Maroc. Paris, Lebigre-Duquesne Frères 1860; demi percaline verte, dos lisse, pièce rouge; avec un portrait frontispice de la reine Elisabeth II. (Playfair 850).

300 / 500 €

23 BEAUCLERK G. Journey to Marocco. Londres, Poole and Edwards 1828; in-8 veau guilloché, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire. viii-355 p. avec 1 frontispice et 8 planches. Ex-libris. coiffe sup. absente et manque à la pièce de titre. (Playfair 553).

500 / 800 €

Le capitaine Beauclerck accompagnait le Dr Brown - de la Royal Medical Staff - de Gibraltar à Marrakech en réponse à une demande d'une aide médicale de la part du sultan.

Cette œuvre unique, fruit de cinq années de travail, est une œuvre d'art et un chapitre important de l'ethnographie marocaine. " Comment juger les hommes sinon sur leur apparence ? " disait Oscar Wilde. C'est muni de ce credo que Jean Besancenot s'est appliqué patiemment à transposer le costume marocain par le procédé de la figuration et avec un contrôle du plus léger détail. " Sans vouloir montrer, après maints auteurs, l'importance fondamentale du costume dans l'histoire de la civilisation, ne fit-il que révéler le caractère et le raffinement particulier à chaque peuple, j'indiquerais que, pour l'étudier, on a le choix entre le passé et le présent : ou l'on s'applique aux recherches historiques, ou l'on va, comme je l'ai fait, prendre sur le vif ce qui, dans certains groupements ethniques, est demeuré intact des traditions, des coutumes locales ... Dans ce cas, il est indispensable d'établir, avant tout, l'inventaire le plus complet possible des éléments locaux du folklore. Besancenot a ressenti la même émotion que Delacroix au contact du Maroc et au vu de ces nobles drapés. Dans une lettre de 1832 à son ami Pierret, Delacroix exprimait en ces termes son étonnement: " imagine, mon ami, ce que c'est que de voir, couchés au soleil, se promenant dans la rue, .. des personnages consulaires, des Catons, des Brutus, auxquels il ne manque même pas l'air dédaigneux que devaient avoir les maîtres du monde. Ces gens-ci ne possèdent qu'une couverture dans laquelle ils marchent, dorment et sont enterrés, et ils ont l'air aussi satisfaits que Cicéron le devait être de sa chaise curule".



25



27

L'auteur, qui se nomme dans le cours de l'ouvrage, relate l'expédition organisée contre le sultan du Maroc en 1765. Les corsaires de Salé ayant pris plusieurs bâtiments français, la Cour de Versailles, en même temps qu'elle négociait avec Sidi Mohammed ben Abdallah un traité de paix et de commerce, réclame la restitution de ces navires et de leurs équipages. Le cherif hésitait à lui accorder la réparation qu'elle demandait, une escadre française commandée par M. de Beauregard vint ravager les côtes de l'empire. Après avoir bombardé Salé et Rabat, elle se présentât devant Larache (el-Araich). L'Affaire de Larache relate ce hardi coup de main qui fût tenté contre Larache par le chef d'escadre Duchaffaut; entreprise qui coûta aux français plus de 200 hommes dont 30 officiers et 48 furent réduits en esclavage, parmi lesquels se trouvait le garde de la marine Bidé de Maurville, notre auteur, qui recouvra sa liberté en 1767 suite à la signature d'un traité d'entente entre la France et l'empire chérifien, conclu par le comte de Breugnon et installant Louis Chenier dans les fonctions de consul général. (E. de la Primaudaie: les Villes maritimes du Maroc. R. A. 1872).

26 BESANCENOT Jean. Bijoux arabes et berbères du Maroc. Casablanca, Editions de la Cigogne 1953; Originale; in-4 en feuilles sous chemise et portefeuille demi-toile éditeur.

Frontispice en couleurs, 40 planches de Besancenot. Préface de Marcel Vicaire Exemplaire 271/650. Joint: Plaquette d'une exposition à la galerie de l'orfèvrerie Christofle, regroupant un ensemble de pièces provenant de diverses collections et un choix de bijoux recueillis par Besancenot lors de la mission qui lui fut confiée en 1945 par le gouvernement Marocain pour l'étude du folklore et de l'artisanat dans le sud du Maroc Occidental. - plaquettes Hespéris, Archives berbères et Bulletin de l'institut des Hautes études Marocaines. "Influence de la bijouterie soudanaise sur la bijouterie Marocaine". Année 1950, 1e et 2e trimestre.

500 / 800 €

27 [BIDE DE MAURVILLE]. Relation de l'Affaire de Larache. Amsterdam, 1775; In-8, xv-398 + 4 pp d'errata, veau marbré, armes dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. étiquette d'ex-libris Eyries; armes en partie effacées. Bel exemplaire aux armes d'Honoré François Xavier Le Moyne de Sérigny, dit le marquis de Loire.

3.000 / 4.000 €

28 BOSCO (Henri). Pages marocaines. Casablanca, Ed. de la Galerie Derche, 1948; fort in-4° en ff, 186 pp., couverture rempliée, chemise et étui recouverts de raphia. Illustré par Riou de 40 gouaches originales (dont un frontispice et 17 hors-textes) qui ont été reproduites par L. Caillé enlumineur d'art; ornements typographiques gravés sur bois et tirés par Pierre Bouchet. Tirage limité à 540 exemplaires, celui-ci 1 des 450 sur vélin pur chiffon numéroté 489. et comporte une suite de 7 hors texte originaux signés par Louis Riou (Monod 1718).

1.500 / 2.500 €

29 BOSCO (Henri). Sites et mirages. Paris, Ed. de la Cigogne 1950; in-4 en feuilles sous chemise et double emboitage; 1 frontispice, 24 aquarelles à mi-page par Albert Marquet et 23 dessins gravés sur bois par Pierre Bouchet. Edition originale, tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 réservés aux collaborateurs sur vergé de Montval à la main portant le n° 2.

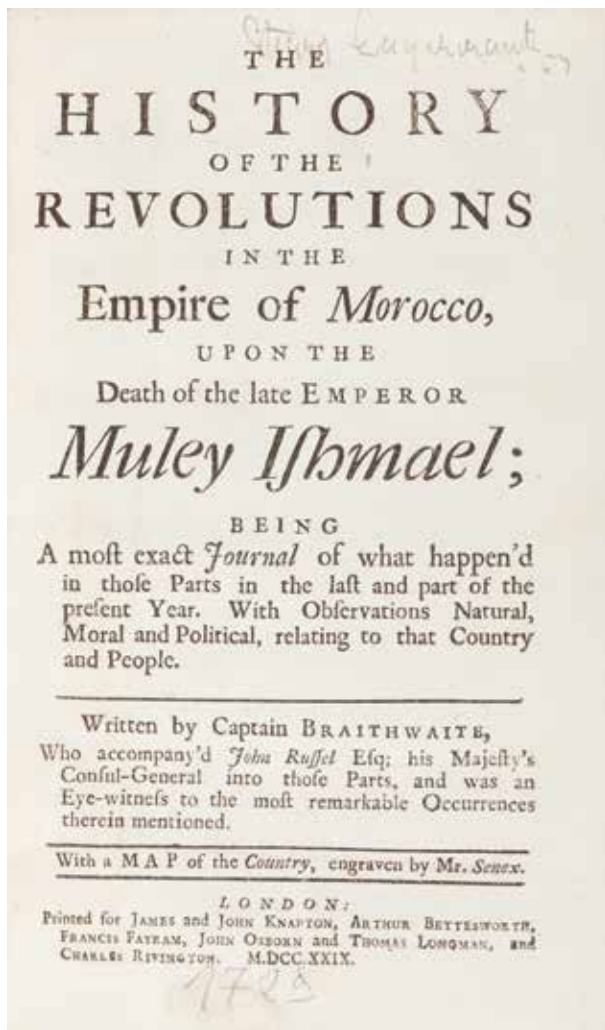
800 / 1.200 €



30

- 30 **BOUTROS GHALI Wacyf.** Les perles éparpillées. Paris, Chulliat 1923; in-4 maroquin rouge, filet doré et listel en maroquin vert en encadrement, dos à 4 nerfs orné de motifs mosaïqués, filets intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons., étui. 16 illustrations en couleur hors textes de Adam Styka et ornements par R. Chichmanian. Un des 25 exemplaires sur japon impérial avec une suite en couleur sur japon. Traces blanches à la reliure, deux mors frottés. Joint : catalogue du peintre orientaliste Adam Styka.

1.000 / 1.200 €



31



32

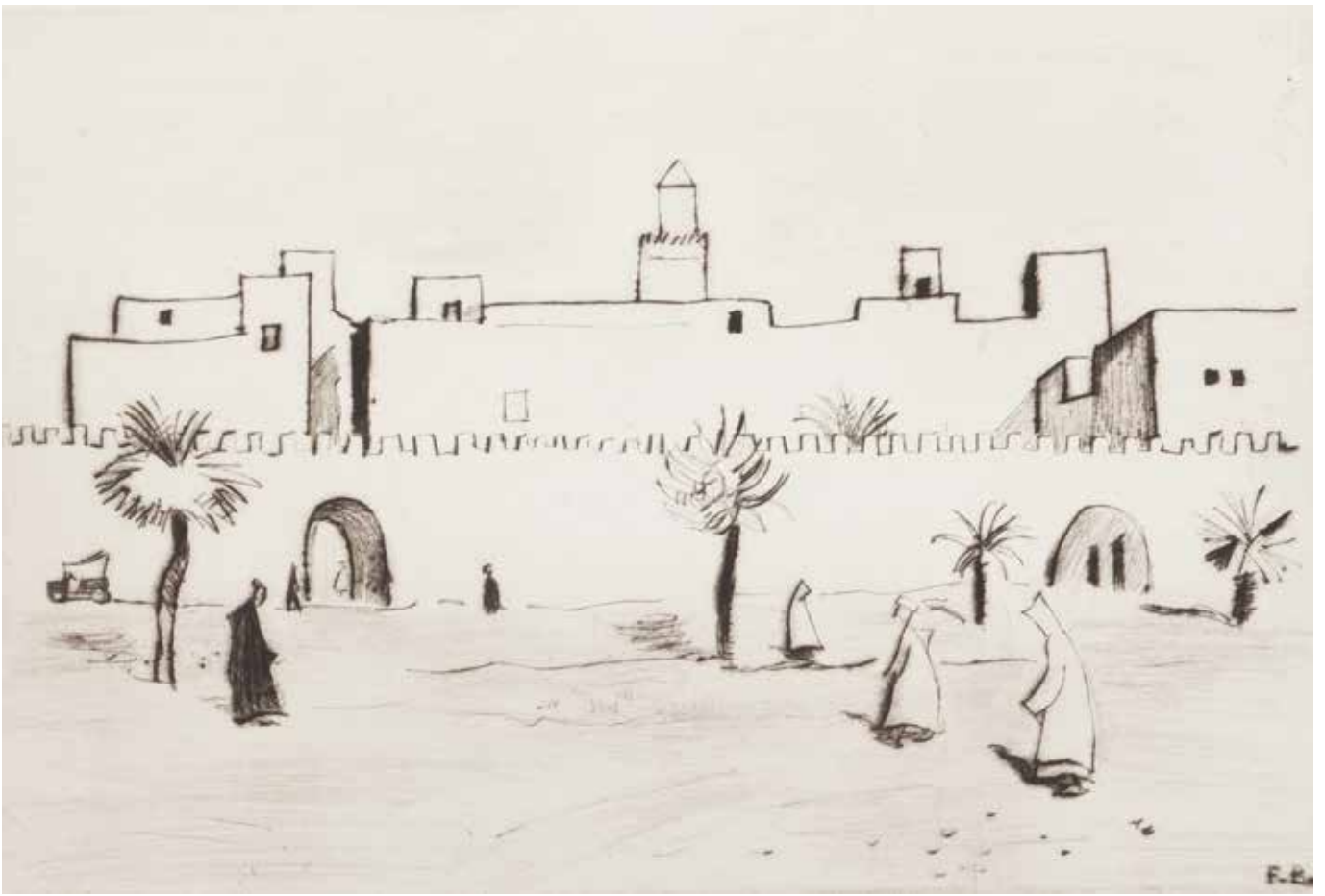
- 31 **BRAITHWAITE John.** The history of the Revolutions in the empire of Morocco. Londres; J. Drasby, T. Browne 1729; in 8 veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge; dos remonté, exemplaire à grandes marges. Ex libris : Lord Lilford. (Playfair 349 - Lebel 90).

1.500 / 2.000 €

L'auteur du journal accompagnait Jean Russel, consul général de S.M. Britannique, témoin des plus remarquables évènements rapportés dans l'ouvrage.

- 32 **BRAITHWAITE John.** Histoire des révolutions de l'empire de Maroc depuis la mort du dernier empereur Mouley Ismael. Amsterdam; Pierre Mortier 1731. 1e édition Française; in-12 veau marbré, dos à nerfs à la toile d'araignée, chaînette doré sur les plats, pièce de titre rouge. Edition originale de la traduction de l'anglais. Carte gravée et repliée du Maroc. (Playfair 349).

1.500 / 2.000 €



33

- 33 BRET François.** Voyage en Algérie et au Maroc. Paris, A compte d'auteur. 1948; in-4 en feuilles sous chemise rempliée et emboîtage. 9 pointes sèches et 3 lithographies en couleurs de François Bret sur papier de Rives à la forme. tirage à 60 exemplaires, celui-ci porte le numéro 53. Préface de Pierre Mac Orlan.

700 / 1.000 €

- 34 BRISSON Pierre-Raymond.** Histoire du naufrage et de la captivité de Monsieur de Brisson, avec la description des deserts d'Afrique depuis le Sénégal jusqu'au Maroc. Paris, Royez 1789; in 8 demi-basane de l'époque, dos lisse pièce rouge. Playfair 441.

800 / 1.000 €

L'auteur accompagnait Vaudreuil au Sénégal. Au retour d'un congé en France, il fit naufrage sur le banc d'Arguin, au cap Blanc, le 10 juillet 1785. Saisi pas les maures de la région de l'Ouad Bar Sha, razziié par les Ouad Delim, il fut pendant 1 an chargé de la garde de leur troupeau.

- 35 BRIVES (Abel).** Voyages au Maroc (1901-1907). Alger, A. Jourdan, 1909; in-4, x-612 pp. avec 274 reproductions photo dont 3 hors-texte, 4 planches de coupes un grand panorama h.-t, 1 carte géologique en couleurs dépliant 1/250.000, une carte des itinéraires, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (Adam 340).

600 / 800 €

La période des grandes explorations au Maroc est dominée par le nom de Brives.



36

- 36 BROUTY Charles.** Touareg. Suite de dessins. Alger, Typo-lytho de Jules Carbonel 1957; in-4 maroquin mosaïqué en vert à décor géométrique, doublure en maroquin orange, tête dorée, étui bordé - Reliure signée V. Routabour. Tirage limité à 450 exemplaires celui-ci est un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches numéroté 36 accompagné d'un dessin original signé, avec une préface de Frison-Roche.

800 / 1.200 €

Ouvrage à la gloire des Touareg divisé en quatre parties (le pays, les femmes, les hommes, les animaux), et totalisant plus de 100 dessins à pleines pages lithographiés en noir ou sur fond teinté.

- 37 BRUNOT-DAVID (Christiane).** Les broderies de Rabat. Préface de Henri Terrasse. Rabat, Ecole du Livre, 1943. 2 vol. demi-percaline, un de texte xvii-101 pp. et 52 planches, et un atlas in-plano 8 pp. et 74 planches dépliantes. (Creswell 1219).

1.000 / 1.500 €

- 38 BRUNEL (René).** Essai sur la confrérie religieuse des Aïssaoua au Maroc. Paris, Geuthner, 1926; In-8 toile verte xvi-258 pp. avec 10 reprod. h.-t., Exemplaire sur pur fil Montgolfier, 9/25. Edition originale.

150 / 200 €

- 39 BRUNOT (Louis).** La Mer dans les traditions et les industries indigènes à Rabat et Salé. Paris, E. Leroux, 1921; in-8 xiv- demi-marroquin brun; 358 p. avec 4 cartes repliés dont 2 en couleurs et 48 fig. in-texte

400 / 700 €

Etude ethnographique et linguistique très complète des croyances relatives à la mer, de la pêche et de la navigation chez les citadins des deux villes du Bou Regreg. D'après Adam (353) : "la civilisation maritime des indigènes de Rabat-Salé a été un accident passager provoqué par des étrangers". Joint du même auteur " Notes lexicologiques sur le vocabulaire maritime de Rabat-Salé". E. Leroux 1920 in-8 bradel xvi-151 pp., complément linguistique du Précédent. Joint du même: Noms de vêtements masculins à Rabat. E. Leroux 1923; in-8 - Fac-similé de l'édition originale.

- 40 BUDGET MEAKIN (James).** The Moorish Empire, a historical epitome. Londres, Swan Sonnenschein & Co. 1899; in-8 percaline décorée d'éditeur avec illustrations. Suivi du même : The Moors. A comprehensive descriptions. London, Sonnenschein & Co. 1902; in-8 percaline décorée d'éditeur avec illustrations et un envoi a. s. Suivi du même : The land of the Moors a comprehensive description. Londres, Swan Sonnenschein & Co. 1901; in-8 percaline décorée d'éditeur avec illustrations. Suivi du même : Life in Morocco and glimpses beyond. London Chatto & Windus 1905; in-8 toile rouge d'éditeur, illustrations; Ex-libris. (Adam 384 - 385. Shinar 583 - 584).

400 / 600 €

- 41 BUFFA John.** Travels through the empire of Morocco. Londres, Stockdale 1810. 1e édition Anglaise. in-8 cart. rouge avec 1 carte repliée; pages de titre et premiers feuillets en partie décollés, piqués. Ex-libris Richard G. Durnin. (Playfair 503).

300 / 500 €

Le docteur Buffa vint de Gibraltar en 1806 pour une assistance médicale au gouverneur de Larache.

- 42 BUSNOT Dominique.** Histoire du règne de Mouley Ismaël, Roy du Maroc, Fez, Tafilelt, Souz ; de la révolte et fin tragique de plusieurs de ses enfants & de ses femmes. A Rouen, G. Behourt, 1714. In-8, frontispice remonté sur double page, titre, 4 f. de préface 1f de table, 254 pp. 3 f. liste des esclaves rachetés, (3) p. d'approbation, 9 f. table, suivi de " La tradition de l'Eglise" frontispice et 277 pp., veau brun, dos à nerfs, orné, reliure de l'époque; coif. sup. élimée. Edition originale. (Playfair 330 -. Turbet-Delof B.C.M.L.F. 288).

800 / 1.200 €

Une relation des efforts déployés de 1704 à 1712 auprès de Mouley Ismaïl par les Mercédaires et les Trinitaires pour racheter les Français captifs à Meknès. Pour tempérer l'aridité de ces tractations le P. Busnot intercale habilement des tableaux sur Mouley Ismaïl et sa cour et des récits d'évasions d'un grand intérêt documentaire. Parmi les tableaux, celui de la vie, des aventures et de la mort tragique de Mouley Mahamet fils de Mouley Ismaïl. Pour Turbet-Delof : cette "Histoire" n'a-t-elle pas contribué, plus que tout autre document contemporain, à l'extension de ce qu'il n'est pas exagéré d'appeler la légende de Mouley Ismaïl".
Joint du même : Récits d'aventures au temps de Louis XIV. Paris, Roger Pierre 1928; in-8 Introduction et notes par Mola.

- 43 CAHIERS DES ARTS ET TECHNIQUES DE L'AFRIQUE DU NORD.** Publiés sous la direction du Service de l'Artisanat et Arts marocains, du Service de l'Artisanat en Algérie et de l'Office des Arts tunisiens. Paris, Horizons de France et Privat, Tunis STD, du N° 1 au N° 7. - 1951-1974. Soit 7 fascicules br., de 100 p. en moyenne hors illustrations dont nombreux hors texte et en couleur.

600 / 900 €

Collection complète de cette excellente publication consacrée à l'artisanat de l'Afrique du Nord et animée par Alexandre Delpy, Lucien Golvin, Jacques Revault, Sliman Mostefa Zbiss

- 44 CAILLE (Jacques).** La Ville de Rabat jusqu'au Protectorat. Histoire et archéologie. Paris, Editions d'Art et d'histoire, 1949; 3 vol. in-4 bradel 596-12 p.-186 figures et cartes hors texte et 80 planches en phototypie, vol I texte, vol II: plans et dessins, vol. III: planches photographiques; Publication de l'I.H.E.M. avec un envoi a.s. (Creswell 250).

700 / 1.000 €

Les recherches ont porté sur les monuments musulmans de Rabat, sis à l'intérieur de ses enceintes almohade et alaouite. L'oeuvre architecturale réalisée entre ses murailles, qui s'échelonne sur plus de sept siècles, offre l'aspect le plus varié et certains de ces monuments comptent parmi les plus beaux de l'art musulman. Cette monographie est établie avec le concours de H. Terrasse pour l'histoire et J. Hainaut pour la levée des plans.

- 45 CAILLE (Jacques).** La Mosquée de Hassan à Rabat. Paris, Arts et Métiers Graphiques 1954; 2 volumes petit in-4 bradel, 1 volume de texte, 172 pp., 43 figures in-texte, et 48 planches photographies et 1 album de 63 plans en feuilles et dessins en feuilles sous étui de J. Hainaut; avec un envoi a. s. On joint : DIEULAFOY (Marcel). La Mosquée d'Hassan. Paris, Impr. nationale 1919; in-4 bradel, 155 p. avec 19 planches hors texte et 25 figures. (Creswell 251).

400 / 500 €

Historique des fouilles exécutées à Rabat durant les années 1914-1915 et monographie de l'édifice religieux le plus vaste que les musulmans aient jamais édifié.

- 46 CAILLE (Jacques).** La Mission du Capitaine Burel au Maroc en 1808. Paris, Arts et Métiers Graphiques 1953; in-4 bradel, 128 pp., 1 portr. front. et reproductions de documents dont 5 cartes dépliantes h.-t., Publ. de l'IHEM, Notes et Documents N° XIII. Joint du même : Une Mission de Léon Roches à Rabat en 1845; Casablanca, Kaganski 1947; in-8 bradel carte et plan de Jean Hainaut; e. a. s. de l'auteur. Joint du même: Une corse sultane du Maroc. Davia Franceschini et sa famille. P. Pédone 1968. in-8 bradel 115 p.

200 / 400 €

- 47 CAILLE Jacques.** Les accords internationaux du Sultan Sidi Mohammed ben Abdallah (1757-1790). Paris 1960; in-8 bradel 287 p. Joint du même: Une ambassade Autrichienne au Maroc en 1805. Paris, E. Larose 1957; in-8 bradel 140 p. Joint du même: Le Consulat de Tanger (des origines à 1830). P. Oriens 1967. in-8 bradel 129 p.

200 / 400 €

- 48 CAILLE (Jacques).** Charles Jagerschmidt chargé d'affaires de France au Maroc (1820-1894). Paris, Librairie Larose, 1951; in-4 demi-percaline, 311 p. avec 10 hors texte. avec un envoi a. s., Publ. de l'I.H.E.M. tome 51.

200 / 300 €

Affecté à la Mission de France à Tanger au milieu du dix neuvième siècle, Charles Jagerschmidt facilita l'exécution d'une mission hydrographique française, chargée de relever les détails de côte sud du détroit de Gibraltar, de Tanger à Ceuta.

Joint : CENIVAL (P. de) & MONOD (Th.). Description de la Côte d'Afrique de Ceuta au Sénégal par Valentin Fernandes (1506-1507). Paris, Larose 1928. in-8 demi-chagrin rouge, couverture, 214 p. avec 1 carte repliée.

- 49 CAILLE (J.) & CHARLES-ROUX (F.).** Missions diplomatiques françaises à Fès. Paris, Larose 1955; gr. in-8 br. 270 pp. n.c. avec 31 planches en héliogr., br. Publ. de l'I.H.E.M. tome 59. Joint du même: La représentation diplomatique de la France au Maroc. Paris, A. Larose, 1951; in-8, 83 pp. Joint du même: Le curé de Mascara et l'Emir Abd el Kader (août 1845). Extrait de la Revue Africaine 1944.

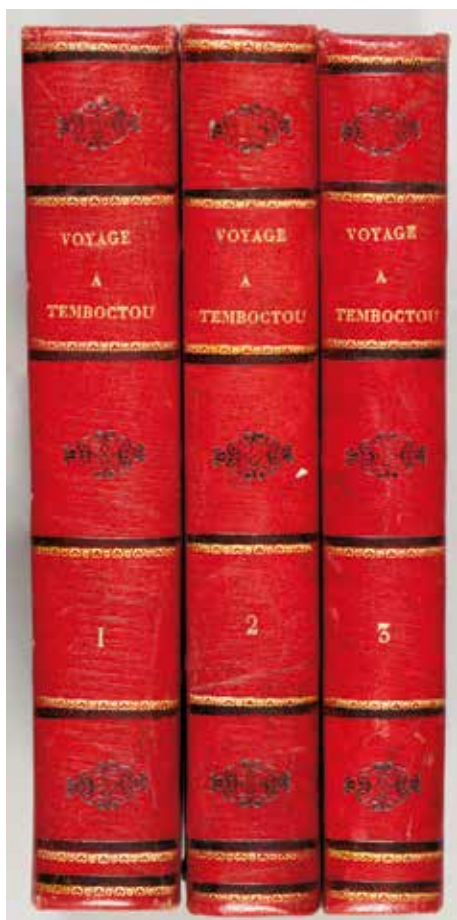
300 / 400 €

- 50 CAILLIE René.** Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné dans l'Afrique centrale .. pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. Paris, Imprimerie royale 1830; 3 vol. in-8 demi chagrin rouge, dos lisse, orné; portrait gravé de l'auteur. Manque l'atlas (Playfair 557).

500 / 800 €

- 51 CAMPOU Ludovic de.** Un empire qui croûle, le Maroc contemporain. Paris, Plon 1886; in-12 demi-basane verte à coins, dos à nerfs couv. cons. (Playfair 1712).

200 / 300 €



50

- 52 CANAL (Joseph).** Géographie générale du Maroc. Paris, Augustin Challamel, 1902. In-4, XIV-185 pp., cartes et plans h.-t., demi-chagrin, dos à nerfs. Joint : SCHNELL Paul. L'Atlas Marocain d'après les documents originaux. Paris E Leroux 1898; gr. in-8 demi-basane rouge, x-316 p. avec 1 carte dépliant; traduction française de A. Bernard. Publ. de l'Ecole des Lettres d'Alger. Joint : LADREIT de LACHARRIERE J. Au Maroc en suivant Foucauld. Paris, Société d'éditions géographiques maritimes et coloniales 1932n 4 demibasane à coins, illustrations de Théophile-Jean Delaye.

300 / 500 €

53 UNE TECHNIQUE À L'ÉCRAN DE SOIE

- CARRIAT-ROLANT (Gabriel).** Ambiance Marocaine. Paris, Editions d'Art Albert Monnet 1958; Grand in-folio demi-chagrin rouge à coins, couverture illustrée, 12 gouaches de G. Carriat-Rolant reproduites à la main accompagnées d'un texte de Bernard Guillerez; tirage limité à 750 ex. celui-ci 1 des 600 nominatifs portant le numéro 490.

500 / 800 €

L'artiste a eu recours à la technique de l'écran de soie, jadis utilisée par les chinois, pouvant permettre une exacte reproduction de peintures à la gouache. Il fallait appliquer pour chaque planche, autant de couleurs qu'en comportait l'original. Ainsi l'ensemble des reproductions que comporte ce volume a-t-il nécessité plus d'une centaine de passages sous l'écran de soie, chaque gouache comportant entre 9 et 12 coloris.

- 54 CASTRIES Compte Henry de.** Les Sources inédites de l'histoire du Maroc. Paris, Geuthner 1927; in-4 bradel, deuxième série : Dynastie Filalienne, Archives et bibliothèque de France Tome III. avec 5 planches et 1 frontispice. Joint: CENIVAL Pierre de, LOPES David, RICARD Robert. Les Sources inédites de l'histoire du Maroc; Paris; Geuthner 1946; in-4 bradel, Première série : les Dynasties Saâdiennes, Archives et bibliothèque de Portugal, Tome II. seconde partie 1527-1534. in-4 bradel.

300 / 400 €

55 AVEC UN ENVOI À MASSIGNON

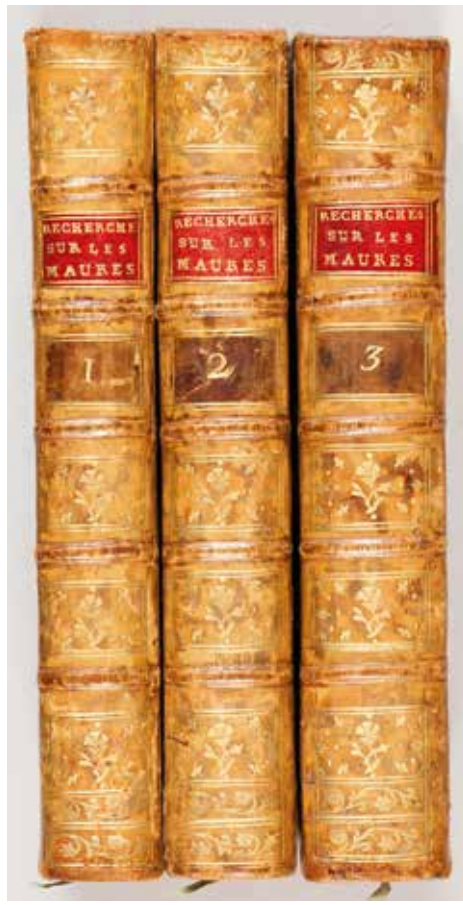
- CASTRIES Compte Henry de.** Une description du Maroc sous le règne de Mouley Ahmed El-Mansour (1596). D'après un manuscrit Portugais de la Bibliothèque Nationale. Paris, E. Leroux 1909; in-4 demi-basane, dos lisse, 147 p. avec 1 carte sur double page; texte portugais et traduction française; avec un e. a. s. de l'auteur à Louis Massignon.

200 / 300 €





56



59



60

- 56 CATROUX Gal.** Sud-Marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas. Texte du Général Catroux commandant la région de Marrakech. Paris, Théo Schmied 1936. 1 volume in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, titre sur étiquette imprimée, emboîtement et étui toilés. Tiré à 126 exemplaires, 1 des 6 exemplaires de collaborateurs numéroté 6 en chiffres romains et destiné à F. L. Schmied; 30 planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied d'après les tableaux de son père, signées par le père et le fils, et tirées sur japon nacré.

6.000 / 8.000 €

- 57 CENIVAL (Pierre de).** Chronique de Santa-Cruz du Cap de Gué (Agadir). Texte portugais du XVIe siècle traduit et annoté. Paris, Paul Geuthner, 1934; grand in-8 bradel 170 pp., Publication de la Section historique du Maroc. Documents d'histoire et de géographie marocaine.

100 / 200 €

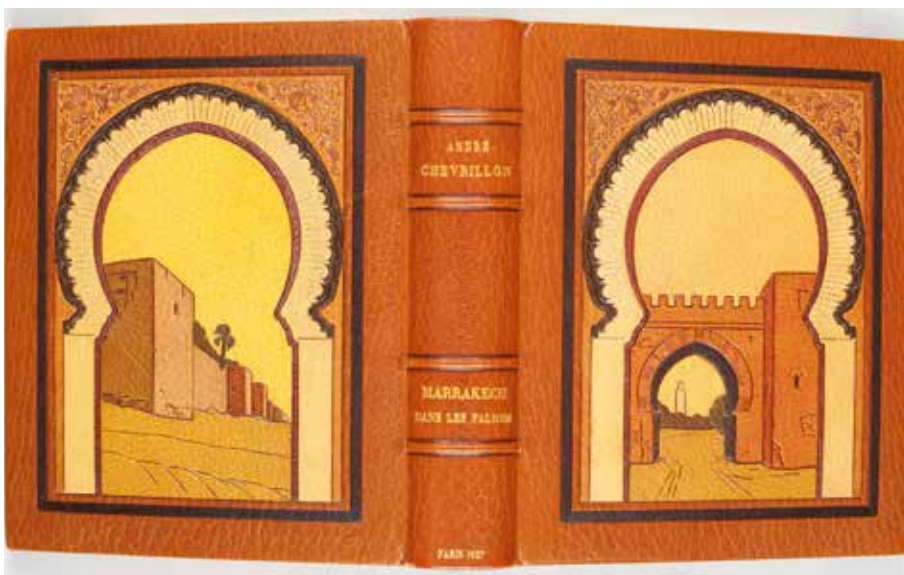
- 58 CHAUCAR (cap. inf.).** Espagne et Maroc campagne de 1859-1860. Paris, J. Correard 1862; in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 452 p. avec 2 cartes et 1 plan repliés.
- Ex-libris, e. a. s. de l'auteur au Comte de Palikao. (Playfair 887).

- 59 DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LYAUTEY CHENIER (Louis-Sauveur de).** Recherches historiques sur les Maures et histoire de l'empire de Maroc. Paris; Bailly, Royer 1787; 3 vol. in-8 veau marbré, dos à 5 nerfs ornés de filets, fleurons et roulettes dorés, pièces rouge; contenant 3 cartes dépliantes avec contour colorié. Une petite épidermure sur un plat. Bel exemplaire de la bibliothèque du général Lyautey avec son ex-libris au premier contreplat. Edition originale. (Playfair 435).

2.500 / 3.500 €

- 60 CHENIER (Louis-Sauveur de).** The present state of the Empire of Morocco. Its animals, products, climate, soil, cities, ports, provinces, coins, weights, and measures. With the language, religion, laws, manners, customs, and characters, of the Moors; the history of the dynasties since Edris; the Naval Force and commerce of Morocco; and the character, conduct, and views, political and commercial, of the reigning Emperor. London, G.G.J. and J. Robinson, 1788; 2 vol. in-8, vi-377 pp. et 1 carte dépl.; 427 pp., veau brun moucheté, pièce de titre rouge, dos lisse orné. Ex-libris Heytesbury.

1.500 / 2.000 €



61

- 61 CHEVRILLON André.** Marrakech dans les palmes. Avec les illustrations de J. F. Bouchor. Paris, Editions Nationales 1927; In 4 maroquin havane, plats entièrement mosaïqués d'un grand décor de deux portes avec vues de la Koutoubiya, large dentelle intérieure dorée. Avec deux listels mosaïqués, doublés et gardes de soie puce moirée, tranches dorées, couverture et dos, sous chemise à rabat demi-marroquin havane et emboitage. Reliure de E. Maylander. Tirage limité à 500 exemplaires, 1 des 10 exemplaires, après 10 sur Japon, sur papier verger de Hollande van Gelder numéroté 25. Avec une suite en couleur sur Hollande de toutes les illustrations. Les aquarelles ont été reproduites en fac-similé dans les ateliers D. Jacomet.

4.500 / 5.500 €

62 AVEC UN DESSIN ORIGINAL

- CHEVRILLON (André).** Un Crépuscule d'Islam. Paris, chez l'artiste, 1930; in-4, plein maroquin vert, doublure et garde doublées, couverture et dos con., tranches dorées, sous chemise à rabat demi-marroquin vert; (Canape & Corriez). Illustré de 36 eaux-fortes originales du peintre-graveur Lobel-Riche dont 16 hors texte; tirage limité à 315 exemplaires, celui-ci 1 des 100 exemplaires numéroté 39 sur vélin d'Arches à 3 états dont: 1, l'état d'eau-forte pure; 2, l'état en noir avec remarques; 3, l'état terminé; il est en outre enrichi d'un dessin original signé et dédié par l'artiste et 1 belle aquarelle originale signée par l'artiste.

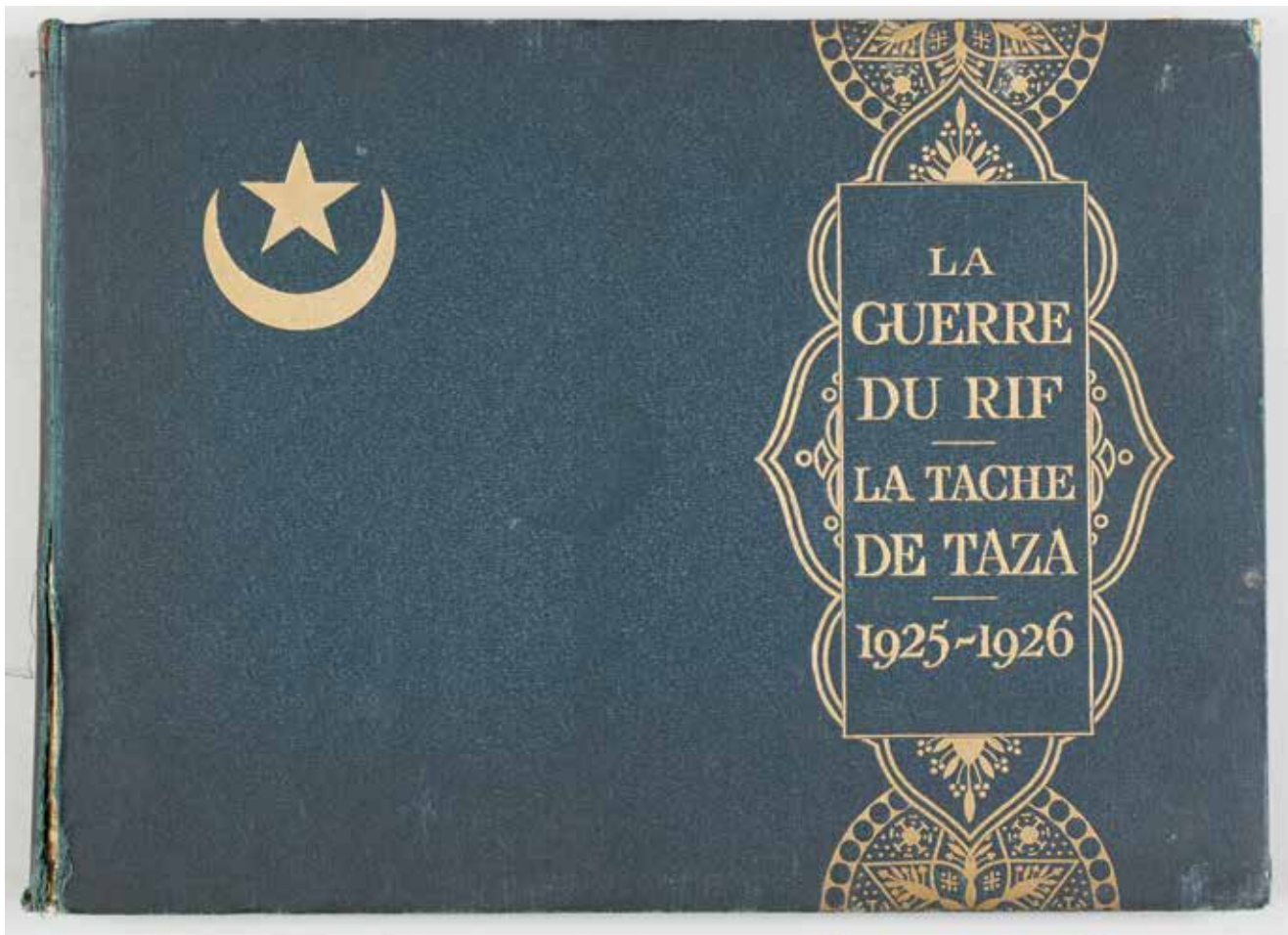
3.000 / 4.000 €



62

- 63 CHOTTIN (Alexis).** Tableau de la musique marocaine. Paris, P. Geuthner, 1939; in-8 bradel, couv illustr. cons. 223 pp. avec 18 planches de reproductions hors texte et planches de musique. Edition originale . (Poché-Lambert 140). Joint du même : Corpus de musique marocaine. Casablanca, 1987, in-4 bradel; I : Noubas de Ouchhâk (Prélude et première phase rythmique : Bsit). II : Musiques et danses berbères du pays Chleuh. Casablanca, 1987; 2 fascicules in-4, 72-96 pp. Reprint. (Krüger-Wust 283).

300 / 400 €



64

- 64 CLERISSE Henry.** La guerre du Rif et la tâche de Taza. Paris, G. Desgrandchamps 1925-1926; in-4 Oblong toile verte de l'éditeur, premier plat orné de motifs dorés; xxiv p. et un reportage de 131 planches photographique à deux teintes. Tirage limité numéroté; dos décollé et mors fendu en queue.

500 / 800 €

- 65 COCHELET Charles.** Naufrage du Brick Français La Sophie perdu le 30 mai 1819, sur la Côte occidentale d'Afrique et captivité d'une partie des naufragés dans le désert du Sahara; avec de nouveaux enseignemens sur la ville de Tamectou. Paris, Monge 1821; 2 vol. in-8 plein papier marbré, dos lisse, pièces turquoises; publiée par Eyries, et ornée d'une grande carte dépliant par Lapie et de 11 planches hors texte lithographies d'après Horace Vernet, Vauzelle et l'auteur (vues de Tanger, costumes). Edition originale. Playfair 534.

1.000 / 1.400 €

Cochelet fut l'un des survivants du naufrage dont le récit contient une large description du Maroc et de la ville de Tombouctou. Appendice in fine contenant un vocabulaire français-arabe.

Joint : COCHELET Charles. Narrative of the shipwreck of the Sophia on the 30th of May 1819 on the Western Coast of Africa. Londres, Richard Phillips 1822; in-8 demi-basane 118 p. avec 1 carte repliée et 7 planches h.-t. (Playfair 535). Un condensé du précédent.

- 66 COELLO Francisco & ARTECHE José Gomez.** Description y mapas de Marruecos. Madrid, Mallado don Francisco 1859; in 8 maroquin bordeaux ix-145 p. avec 1 grande carte dépliant du nord du Maroc et de Ceuta in-fine. (Playfair 820).

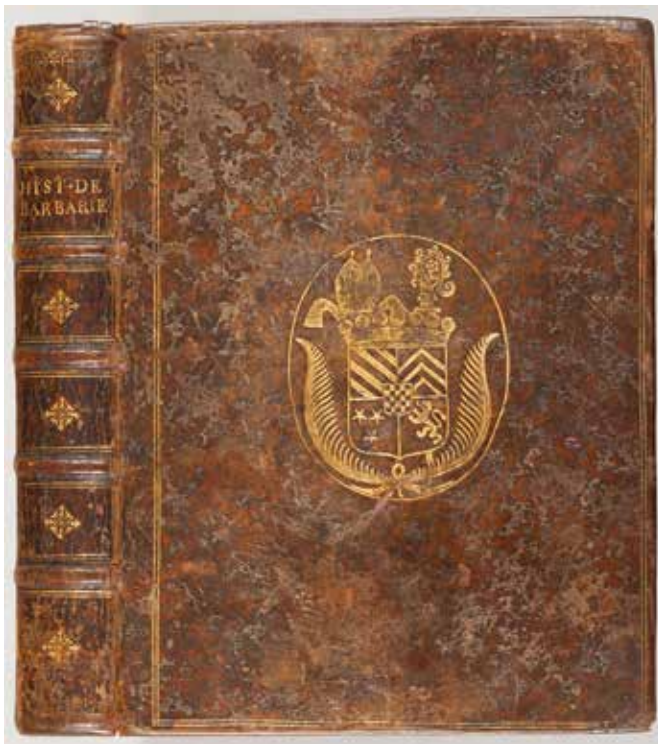
300 / 400 €

Sur l'importance de l'occupation militaire d'une partie de cet empire par l'Espagne.

- 67 CONRING Adolph von.** Marroco, das Land und die Leute. Berlin, Gustave Hempel 1880 in-8 catonnage en papier marbré. viii-334 p. avec 1 grande carte dépliant. (Playfair 1393 Adam 547).

150 / 200 €

" Un des livres importants sur le Maroc. Les 9 premiers chapitres sont consacrés à une description par région et par villes; le dixième est plus proprement ethnographique; le sixième a pour objet la femme arabe".



70

- 68 COTTE Narcisse.** Le Maroc contemporain. Paris Charpentier 1860. in-12 demi-marouquin fauve à coins, dos à nerfs. couv. cons. de la Bibliothèque de G. saugnier. (Playfair 805).
Joint : CHARMES Gabriel. Une ambassade au Maroc. Paris, Calman-Levy 1887; in-12 demi-percaline verte. 343 p. (Playfair 1760). Joint : Loti Pierre. Au Maroc. Paris, Calman Levy 1899; in-12 demi-percaïne, couverture; Edition originale, 1 des 25 exemplaire sur papier impérial du Japon numéroté 21.

500 / 800 €

- 69 DAMBERGER (Christian Frederic).** Voyage dans l'intérieur de l'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance .. jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Traduit de l'allemand par H. Delamarre. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8 veau moucheté, dos lisse orné, 2 pièces de titre et tomaison rouge et verte. Paris et Strasbourg, an IX (1801); viii-298-x pp., (4)-375-(1) pp., deux planches et une carte repliée, reliure de l'époque. Première édition en français, traduite de l'allemand par Delamarre. (Playfair 482).

300 / 500 €

70 UN CHEF D'ŒUVRE

DAN Pierre. Histoire de Barbarie, et de ses corsaires .. Où il est traité de leur gouvernement, de leurs mœurs, de leurs cruautés, de leurs brigandages ... Ensemble des grandes misères & des cruels tourmens qu'endurent Les Chrestiens ... Paris, Pierre Rocolet 1637. in-4 veau brun, dos à nerfs, orné, double filet d'encadrement des plats, armoiries au centre, exemplaire aux armes d'Anne de Levis-Ventadour; [44]-514-[28] p. avec 1 frontispice représentant des Pères rédempteurs négociant avec des Turcs au pied des remparts d'une ville et 1a fameuse planche sur double page des supplices infligés aux esclaves qui manque souvent. Avec 2 ex-libris; taches brunes et pâles mouillures angulaires de la page 337 à 412 sinon bel exemplaire. Edition originale (Playfair 190). Turbet Delof 157. Penz: les captifs .. pl. VI et XI).

4.000 / 5.000 €

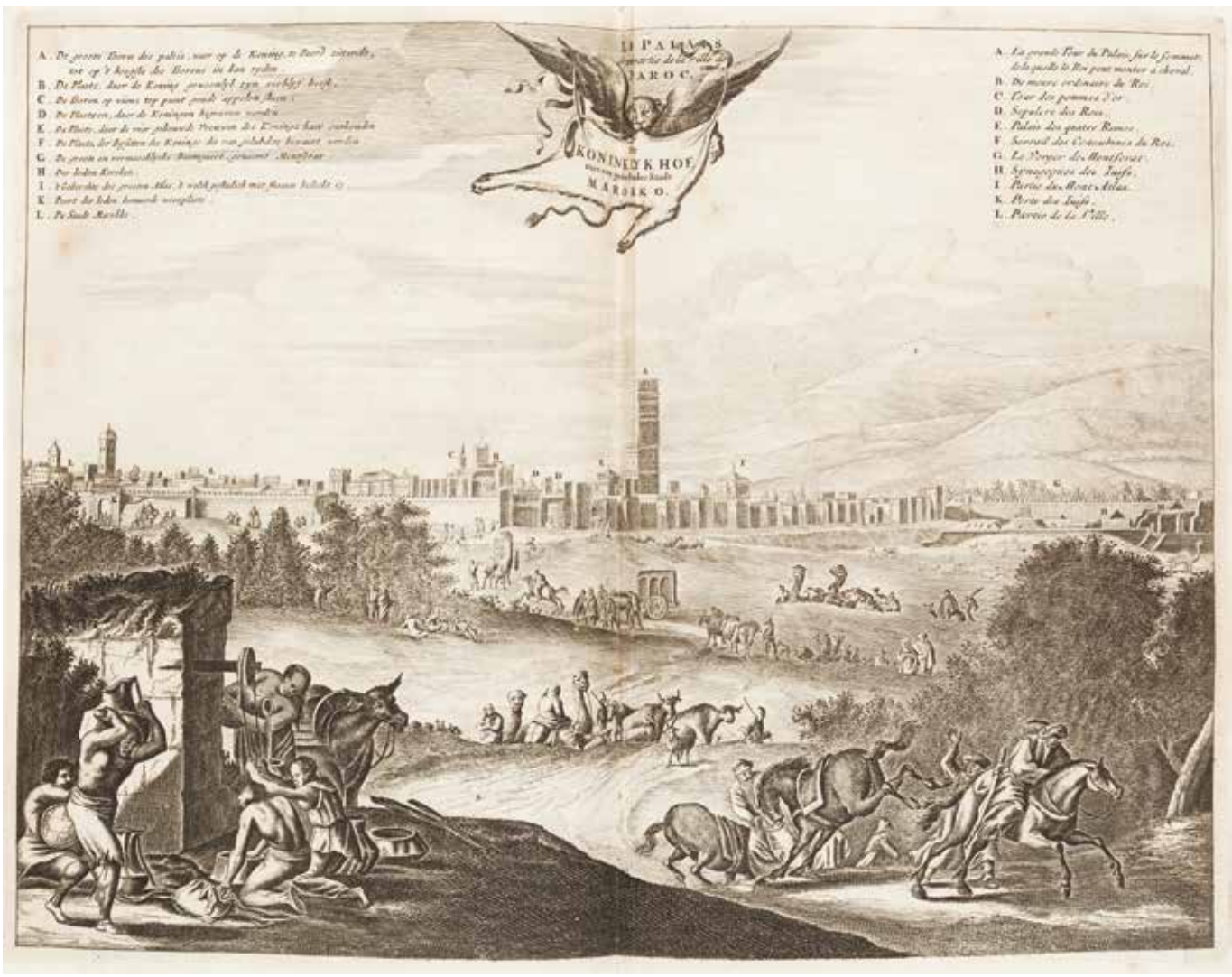
Ce vade-mecum complet pour l'Afrique barbaresque, Turbet-Delof le classe comme premier chef d'œuvre de la littérature mathurine. Il contient, entre autres, le texte intégral des traités franco-marocains et salétiens de 1630, 1631, 1634 et 1635. Il a aussi fixé plus d'un usage encore en vigueur concernant l'orthographe et le vocabulaire des noms de lieux et autres .. Il argumente aussi sur l'accueil en France de cent-cinquante mille Morisques expulsés par Philippe II en 1610. Pour Turbet-Delof cette "Histoire de Barbarie" n'est rien d'autre qu'un vaste appel à la guerre sainte et le Père Dan est de ceux qui ont le plus contribué à replacer l'idée de croisade dans la panoplie de la propagande française.

Le père Dan a fait représenter par un dessinateur les différents supplices qui peuvent être infligés aux esclaves. Ces supplices sont au nombre de 22: les crocs ou "gauches" (1), l'écartèlement par navires (2), les flèches (3), la noyade (4), le feu (5), la croix (6), les flambeaux de cire (7), l'emmuement (8), le tonneau (9), le pal (10), l'écorchement (11), le cheval (12), le bâton (13), le garrot (14), les barres de fer qui rompent les os (15), la lapidation (16), la pendaison accompagnée de cire bouillante (17), le couteau (18), le canon (19), l'ablation du nez et des oreilles (20), l'emprisonnement sans nourriture (21), les coups de hache que les captifs sont obligés de porter eux-mêmes à l'un de leurs compagnons (22).





Cette figure est entre la page 412 & 413



71



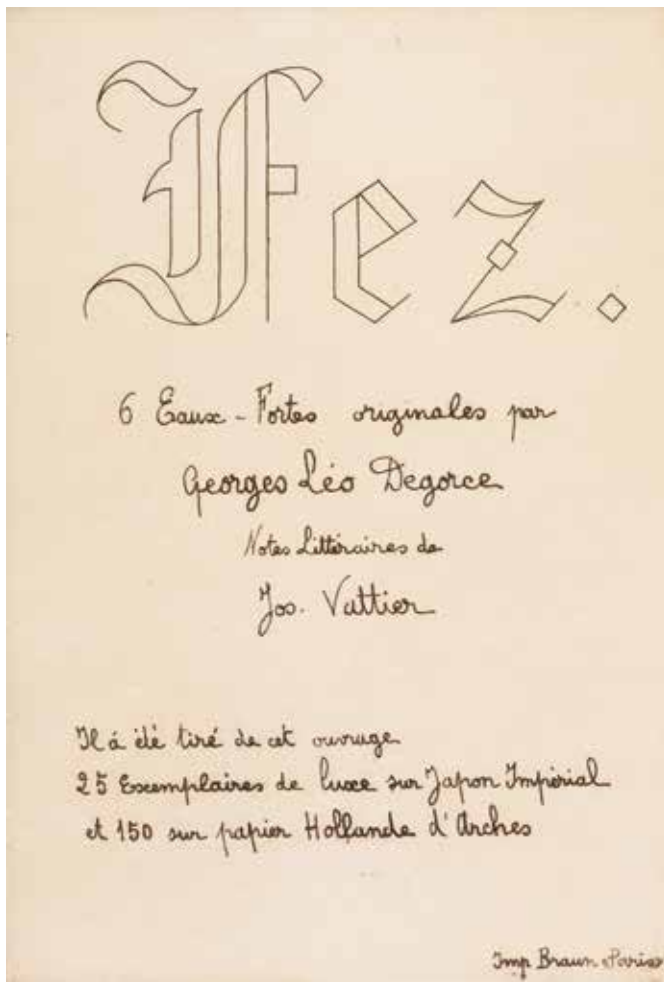
72

71 **DAPPER (Olfert)**. Description de l'Afrique .. Traduite du Flamand [en français]. A Amsterdam, Chez Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686. in-folio veau brun, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, armes au centre des plats. Superbe illustration, finement gravée, composée d'un frontispice, une grande carte dépliant de l'Afrique. 42 planches doubles hors texte et 55 figures en taille douce dans le texte, frontispice illustré-(3)-534 pp.-(11)-1 grande carte repliée et renforcée au dos h.-t. Edition originale de la traduction française. Ex-libris. Dos refait. (Playfair, 239. Turbet-Delof, 256).

2.500 / 3.500 €

72 **DAVITY Pierre**. Description générale de l'Afrique seconde partie du monde. Avec tous ses empires, royaumes, états et républiques. Ou sont deduits et traitez par ordre leurs noms, assiettes, confins ... Composée premierement par Pierre Davity ... A Troyes & a Paris : chez Denys Bechet, Et Louis Billaine, 1660; in-folio veau granité, dos à nerfs, orné; tranches mouchetées. avec 1 carte sur double page. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par Jean-Baptiste de Rocoles. Ex-libris; quelques cahiers brunis. Relié à la suite du même : Description générale de l'Amérique. (Playfair 197 - Turbet-Delof 156).

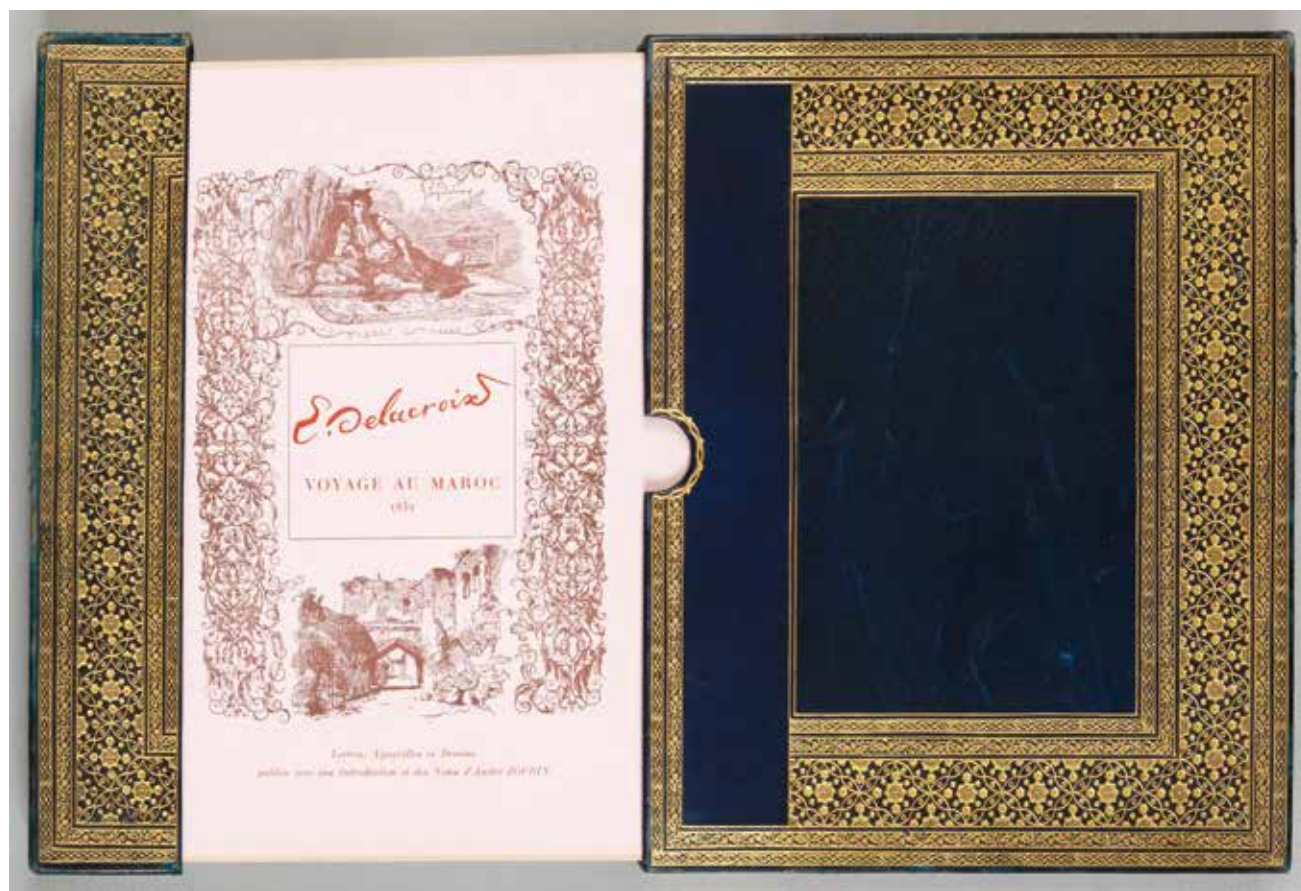
1.000 / 1.500 €



73

73 DEGORCE Georges-Léo. Fez 6 eaux-fortes originales, et des notes littéraires de Jos Vattier. Paris, chez l'artiste, s. l. n. d. (Fez 1923), imprimé chez Braun, Paris; grand In-folio en feuilles sous couverture au titre lithographié et chemise en maroquin corail à rabat, plats à trois rosaces centrales dont deux estampées en vert dans un encadrement de filets dorés; reliure marocaine. Les 6 eaux-fortes, chacune numérotée et signée de l'auteur et de l'artiste, sont montées sous marie-louise. Tirage limité à 175 exemplaires, celui-ci 1 des 25 exemplaires sur Japon imérial numéroté 11. Joint : une lettre de l'auteur Jos Vattier (délégué général pour le Maroc de la société des écrivains de l'Afrique du nord) à Monsieur Libert souscripteur de l'ouvrage.

1.500 / 2.500 €



74

- 74 DELACROIX (Eugène).** Voyage au Maroc - 1832 - Lettres, aquarelles et dessins publiés avec une introduction par André Joubin. Paris, Les Beaux Arts 1930; in-folio. 1 des 310 exemplaires numérotés 31 du tirage global strictement limité à 310 exemplaires et justifié, avec un portrait de l'artiste en frontispice, une page de titre richement ornée, 30 planches hors-texte sous serpentes légendées dont 5 en couleurs ainsi que des dessins dans le texte; monté sur onglet, texte central dans un cadre de filet rouge avec une belle typographie. Edition originale. Exemplaire sous étui en maroquin bleu richement orné de décors mauresques à l'or, reliure marocaine.

1.000 / 1.500 €

Joint :

CATALOGUE de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix. Paris, J. Claye 1864; in-8 toile beige, couverture. Hôtel Drouot 16-28 février 1864. 858 lots, Quelques prix notés au crayon. Tableaux, dessins, eaux-fortes, lithographies. Ex-libris : Premorel Higgons.

- 75 DELACROIX Eugène.** Le voyage d'Eugène Delacroix au Maroc. Fac-simile de l'album du Château de Chantilly. Paris, Terquem & P. Lemare, 1913; 2 vol. in-8 percaline rouge sous emboitage, non rogné 76 pp. de texte sur vergé de Hollande, 66 pp. d'aquarelles, dessins, croquis notes; tirage limité à 200 ex. numérotés, celui-ci porte le n° 92. Introduction et description par Jean Guiffrey.

1.000 / 1.500 €

- 76 DELACROIX Eugène.** Trente et un dessins et aquarelles du Maroc reproduisant en fac-similé en couleurs, bistre ou noir l'album du Maroc de la collection J. V.... Paris, Maurice le Garrec 1928; in-folio oblong, Album en feuilles sous chemise et cartonnage demi-basane à coins. Tirage limité à 300 exemplaires.

1.200 / 1.800 €

- 77 DESCAMPS Henri.** L'architecture moderne au Maroc. Paris, Librairie de la construction moderne 1929; 2 vol. in-4 oblong, en feuille sous chemise demi-toile de l'éditeur à lacets, couv. ill. couleur par Derche. Vol 1 : Edifices publics, 60 planches en phototypie. vol 2 : Constructions particulières, 60 planches en phototypie.

1.200 / 1.600 €



75



76



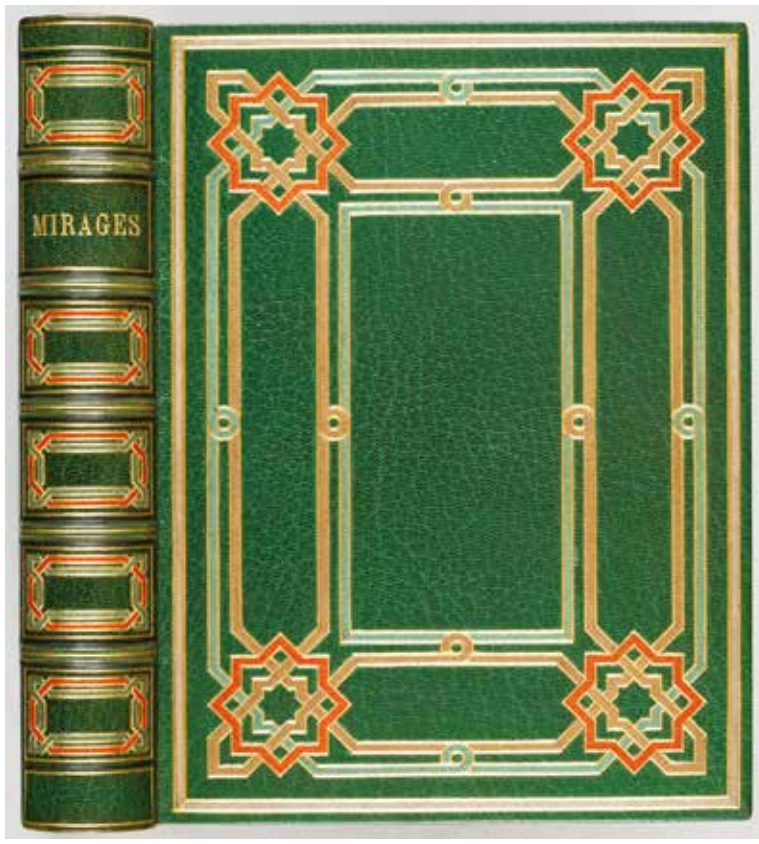
77

78 DEVERDUN (Gaston). Marrakech des origines à 1912. Rabat, Editions techniques Nord-Africaines 1959-1966; 2 vol. gr. in-8 basane, xvi-610 pp. pour le texte et 110 pp. avec 112 planches de reproductions pour le vol. des sources, index et atlas de 112 reproductions photographiques, thèse. (Shinar 1118) Monographie historique et archéologique.

300 / 500 €

79 DIEULEFILS (Pierre). Maroc occidental. Fès-Meknès d'après les documents historiques, ethnographiques et architecturaux. Paris, chez l'auteur, s.d. (1916); in-8 oblong demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats d'origine illustrés restaurés. 21 p. et 72 planches en photogravures montées sur onglet et protégées par des serpentes légendées. Avec une notice sur Fès par A. Bel et dessins de G. Boussetot.

300 / 500 €

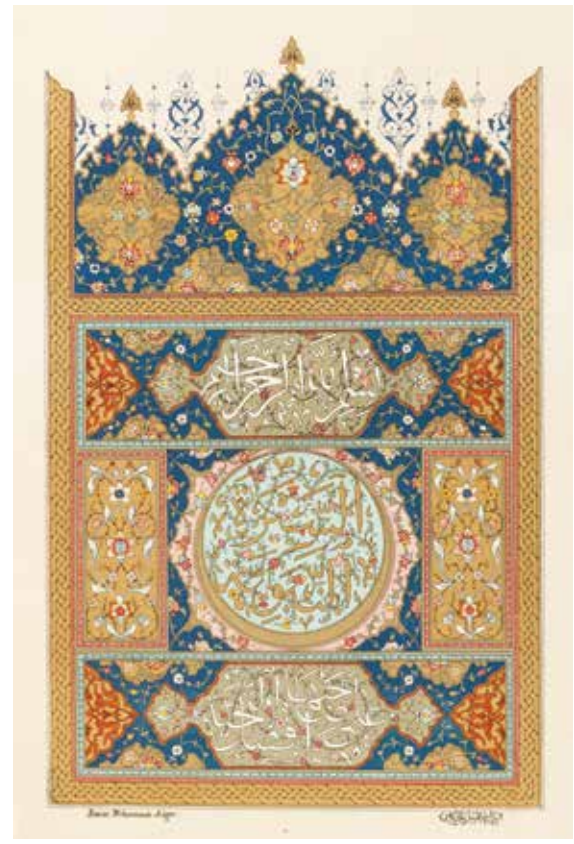


80

80 LIVRE CONTENANT LES CURIOSITÉS DES CURIOSITÉS

DINET (E.) & BEN IBRAHIM (S.) Mirages. Scènes de la vie Arabe. Paris, Piazza 1906; in-8; - Reliure d'époque, plein maroquin vert à décor de listels d'encadrement, vert amande, beige et corail, formant sur les plats des écoinçons arabisants et au dos un décors d'encadrement. Contres plats de maroquin corail avec listel brun et olive, double filet sur les champs. Couverture et dos conservés, gardes de soies brodées multicolores, tranche dorée, étui maroquiné à bandes, sous emboîtement. Reliure signée d'Affolter exécutée en 1910 - Illustré de 53 compositions en couleurs d'Etienne Dinet dont 25 hors texte commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer. Portrait de Dinet en frontispice. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci est l'un des 40 exemplaires de tête sur japon portant le n°33, contenant une suite en noire de toutes les illustrations.

2.000 / 3.000 €



81

81 OUVRAGE DÉDIÉ AUX MUSULMANS MORTS POUR LA FRANCE

DINET (ETIENNE) - BEN BRAHIM (Sliman). La Vie de Mohammed prophète d'Allah. Paris, Editions d'Art H. Piazza, 1918; In-4, VIII-177 pp., 35 planches en couleurs de Etienne Dinet, certaines sur double page, 12 enluminures en coul. avec rehauts d'or à pleine page et décorations de Mohammed Racim, carte, demi-marocain vert à coins, dos à nerfs, gardes marbrées, tête dorée, couverture conservée; tirage limité à 925 exemplaires, celui-ci 1 des 800 sur vélin teinté numéroté 652. Edition originale.

1.200 / 1.600 €

Cet ouvrage est le résultat de la première collaboration de Dinet avec Racim qu'il avait rencontré deux ans plutôt à l'âge de 20 ans. L'éditeur Piazza, à qui il a été présenté, confie à Racim les enluminures, encadrements, titres, sous-titres et culs de lampes de cet ouvrage consacré à la vie de Mahomet. Cette première commande permet à Racim de se rendre à Paris et de découvrir les manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale, qui furent pour lui d'un enseignement précieux. Le livre est dédié aux musulmans morts pour la France.

82 DOUTTE Edmond. Merrakech. Paris, Comité du Maroc 1905 in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré; 408 p. avec 89 illustration dans le texte. (Adam 668).

800 / 1.000 €

Itinéraire de Casablanca à Marrakech, d'une grande richesse, fourmille d'observations ethnographiques et sociologiques.

83 DOUTTE (Edmond). Magie & religion dans l'Afrique du Nord. Alger, Adolphe Jourdan, 1909; in-8 pleine percaline verte, 617 pp. avec nombreuses figures in-texte, broché. Edition originale. (Adam 672 - Shinar 515).

300 / 400 €

Un classique. Tente l'application des théories ethnographiques aux phénomènes religieux maghrébins. Sujets traités : magiciens, devins, médecins; rites magiques; magie science et religion; forces sacrés et leur transmission; sacrifice, carnaval, fêtes.

84 DRESCH Jean. Recherches sur l'évolution du relief dans le massif central du grand Atlas, le Haouz et le Sous. Tours, Arrault 1941; 2 parties in-4, texte en bradel xix-708 p. et 40 planches photographiques, et atlas de 10 cartes et plans repliés sous étui.

200 / 300 €

85 DRUMMOND HAY (J.). Le Maroc et ses tribus nomades. Excursion dans l'intérieur, chasses, détails de moeurs, superstitions, coutumes, etc. Paris, Arthus Bertrand, 1844; in-8, xxxi-351p., demi-percaline, couv. cons. Traduit de l'anglais avec notes et introduction par Mme Louise SW.-Belloc; envoi a. s. du traducteur. (Playfair 651. Lebel 144).

800 / 1.000 €

Première édition française publiée la même année que l'originale anglaise, et année de l'expédition française au Maroc, laquelle expédition est relatée en annexe de l'ouvrage avec deux appendices : le Traité de paix conclu entre Sidi Mohamed et Louis XV en 1767; et l'ambassade de Hadj Edris Rami à Napoléon en 1807. C'est ce même Drummond Hay qui signa en 1856 le premier vrai traité de commerce passé entre l'Angleterre et l'Empire chérifien

86 DUVEYRIER (Henri). Exploration du Sahara. Les Touaregs du Nord. Paris, Challamel aîné, 1864; Grand in-8 demi-chagrin, xxxiv-499 pp.-37 pp. avec un portrait frontispice de l'auteur, 30 planches et 1 carte dépl. Le supplément: Mollusques du Sahara est de J.B. Bourguignat. Joint du même: "Les chemins des ambassades de Tanger à Fès et Meknès en 1885". Paris, Société de géographie, tome 7, 1886. Joint: BISSUEL (Henri). Les Touareg de l'ouest. Alger, A. Jourdan 1888 in-8 demi-basane marron, dos à nerfs. xix-207 p. sans les 2 cartes.

500 / 800 €

87 EUDEL (Paul). L'orfèvrerie algérienne et tunisienne. Alger, Adolphe Jourdan, 1902. In-4, XX-544 pp., fig. in-t., 23 planches dont 6 chromolithographies, 2 cartes dont une dépliant et 2 tableaux, demi-percaline grise à coins, dos orné d'un fleuron doré, couverture illustrée. Joint au volume le manuscrit du premier jet de l'avant-propos de l'auteur 9 ff. in-4. Couverture détachée.

1.000 / 1.500 €

88 EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES INTERFOLIÉ DE L'AUTEUR

EUDEL Paul. Dictionnaire des bijoux de l'Afrique du nord, Maroc, Algérie, Tunisie, Tripolitaine. Paris, E. Leroux 1906; in-8; bradel percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, couverture et dos. 242 p. contenant 2 à 4 notices par page avec reproduction des bijoux, noms arabes et leur transcription française. Exemplaire d'épreuves de Paul Eudel, interfolié, contenant de nombreuses annotations manuscrites de Paul Eudel. (Adam 728). Annotation au crayon à la page de garde : "ce 9 juin 1939. Volume destiné au Musée auquel je léguerai la collection ds bijoux arabes en or et en argent".

1.500 / 2.500 €





89

89 EULOGE René. Cimes et hautes vallées du Grand Atlas. Marrakech, Editions de La Tighermt 1949; In-folio; demi-toile bordeaux, pièce rouge, couverture. 56 p. 1 carte repliée et 200 héliogravures hors-texte d'après les photographies de René Euloge. Tirage limité à 600 exemplaires - celui-ci 1 des 25 exemplaires (de "A" à "Z") sur Vélin portant la lettre S rehaussé à l'aquarelle et spécialement mis en couleurs pour les amis de l'auteur; justifié par l'auteur; ce livre dans les planches ont été barrées ne sera jamais réédité; avec un envoi a. s.

800 / 1.200 €

90 EULOGE (René). Les fils de l'ombre. Paris, Berger-Levrault, 1932; In-4, maroquin janséniste rouge, dos lisse; 171 pp. et 11 sanguines hors-texte de Henri Pontoy; tirage limité à 550 exemplaires celui-ci sur Vélin de Rives numéroté 250.

300 / 500 €

Ces récits excellemment rendus par Euloge et Pontoy ont pour théâtre l'Atlas méridional marocain, le pays des Aït Oumalou, fils de l'ombre comme ils se désignent eux-mêmes.

91 ERCKMANN (Jules). Le Maroc moderne. Paris, Challamel Aîné, 1885; in-8, 304 pp. avec 6 gravures hors texte, 4 plans coloriés et 1 carte dépliant; cachet, demi-basane rouge.

400 / 600 €

Erckmann fut le premier officier d'artillerie à faire partie de la Mission militaire française établie à la cour chérifienne en 1878 et dont il assumait la direction de 1878 à 1883. Le sultan Moulay Hassan le tenait en estime. De part ses fonctions il devait s'efforcer de combattre l'influence auprès de makhzen des autres nations européennes. En 1878, un agent de la maison Krupp vint offrir à Moulay Hassan un très beau canon. Erckmann se rappela que, quelques années auparavant, un autre agent allemand avait apporté au souverain marocain une machine à fabriquer de la glace et que celle-ci, lorsqu'on la mit en marche, avait éclaté et tua deux ou trois marocains. Il raconta au sultan que les produits allemands ne valaient rien, laissant entendre qu'on en voulait peut-être à la vie du souverain. L'envoyé de la maison Krupp dut s'en retourner avec la pièce d'artillerie. L'ouvrage est considéré comme tout à fait objectif.



92

- 92 FAYE Jean de la, MACKAR Denis, D'ARCISAS Augustin, LEROY Henry.** Relation en forme de journal du voiage pour la rédemption des captifs aux roiaumes de Maroc & d'Alger pendant les années 1723, 1724 et 1725; Paris, L. Sevestre, P.-F. Giffart 1726; in-12 veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés. x-364-xii- 2 ff. n.ch.; Portrait frontispice de Marie Leczinska princesse de Pologne et 1 planche repliée : Audience donnée par le roi du Maroc aux religieux rédempteurs le 21 novembre 1704. (Playfair 344).

500 / 800 €

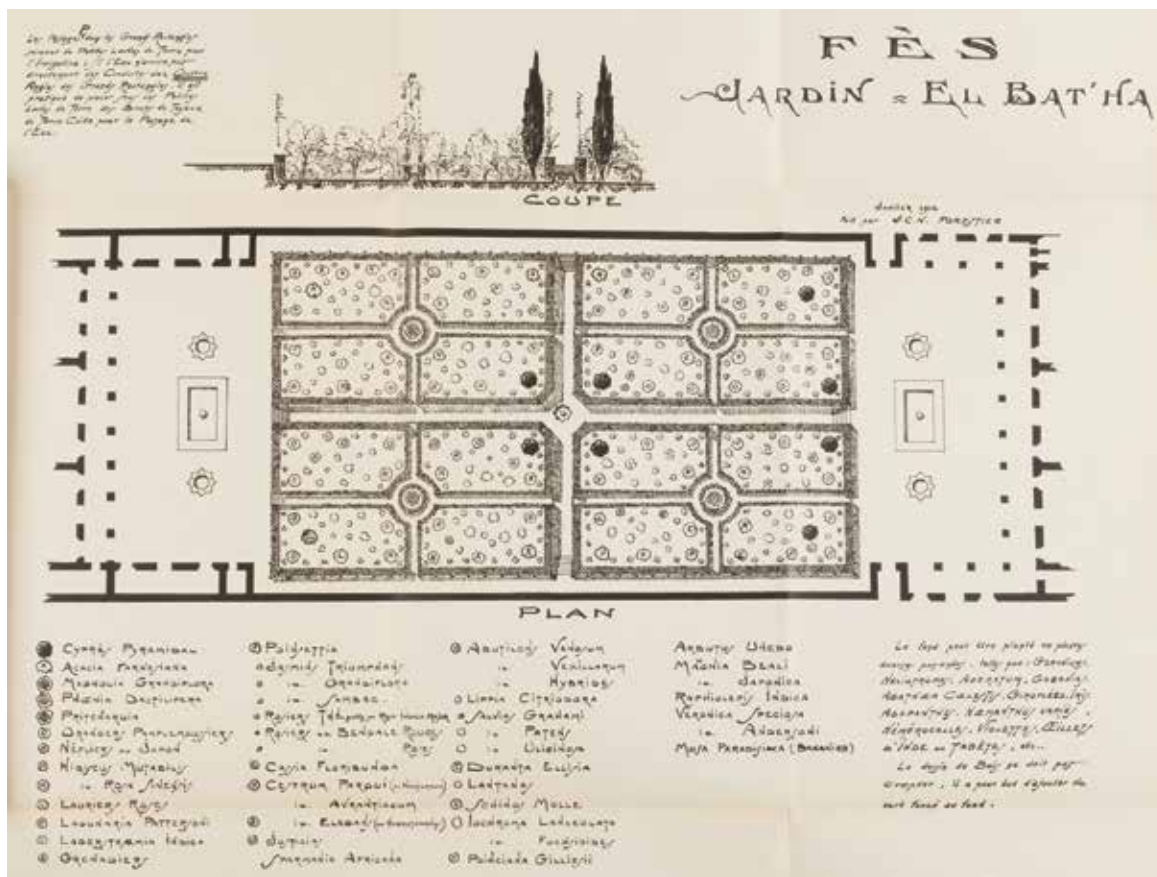
un envoi autographe signé. Suivi de : GOULVEN (Joseph). Les Mellahs de Rabat-Salé. Paris, Geuthner, 1927; petit in-4bradel, couv. xii-163 pp. + 33 planches. Suivi de : BENECH (José). Un des aspects du judaïsme. Essai d'explication d'un Mellah (ghetto marocain). s. l. n. d. (1940); in-8 toile bleue xxv-321p. Monographie du Mellah de Marrakech. (Adam 181). Suivi de : BRUNOT Louis & MALKA Elie. Textes judéo-arabes de Fès. Textes, Transcriptions, traduction annotée. Rabat, Ecole du livre, 1939; in-8 bradel xvi-408; textes, transcriptions, traduction annoté.

400 / 800 €

- 93 Lot de 6 livres judaïsme marocain FLAMAND (Pierre).** Diaspora en terre d'Islam. 1. L'esprit populaire dans les juiveries du sud marocain. Casablanca, Les Presses des imprimeries réunies, s.d. (1959); gr. in-8 bradel 319 pp. avec illustrations hors-texte. 2. FLAMAND (Pierre). Les Communautés israélites du Sud marocain. Essai de description et d'analyse de la vie juive en milieu berbère. Casablanca, Chez l'auteur, s. d. (1959); in-8 bradel 380 pp. avec 1 portrait frontispice, 24 reproductions en monochrome et 8 facsimilé et cartes. Edition à compte d'auteur. Suivi du même : Un mellah en pays berbère : Demnate. Paris, L.G.D.J., 1952; in-8, 164pp. avec 49 reproductions photographiques, un plan et une planche talismanique dépliant; avec

- 94 FLANDRIN Marcel.** Voyage du sultan du Maroc en France (Moulay-Youssef Ben-El-Hassan). 11 juillet - 11 août 1926. Casablanca, Editions photographiques "Mars" s. d. (1926) in-4 oblong demi-percaline, couverture illustrée couleurs à l'orientale 4 feuilles de texte, 31 planches photographiques en bistre de Flandrin, L. Clair-Guyot et F. Detaille, et 12 p. de texte en arabe avec les noms des accompagnateurs marocains du sultan. Réparation, à la couverture. Ouvrage édité sous la direction de Flandrin, photographe directeur propriétaire des Editions "Mars" à Casablanca et imprimé en héliogravure à Lyon chez Goutagny et Alex.

700 / 900 €



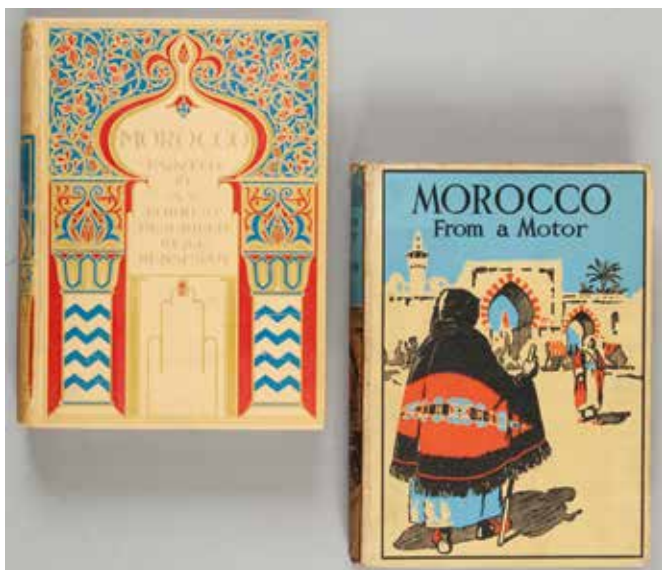
95

95 UN INÉDIT

FORESTIER Jean-Claude Nicolas. Espaces libres et jardins publics au Maroc, mission 1913 - rapport. (1913). in-4 demi toile beige, dos lisse, pièce de titre beige. Tapuscrit 64-9-3 p. et 9 très grandes planches de dessins dépliantes. Grandes réserves - Rabat : Les jardins de la Mnara - lotissement de l'Aguedal - Fez - Meknès Marrakech. Ce rapport est inédit.

1.500 / 2.000 €

Lyautey, gouverneur du Maroc et intéressé par l'urbanisme, fait appel à Forestier en 1913 avec mission d'étudier les réserves à prévoir et à constituer à l'intérieur ou aux environs des principales villes du Maroc pour y installer des promenades et jardins publics. En découvrant les jardins mauresques au Maroc Forestier, urbaniste et paysagiste, va développer une connaissance des jardins tempérés et de leur histoire, et faire entrer le jardin comme élément à part entière d'un projet urbain.



96

FORREST Archibald Stevenson. Morocco. Londres, Adam & Charles Black 1904; in-8 cartonnage d'éditeur décoré à l'orientale; avec 74 illustrations couleurs hors texte protégées par des serpentes légendées et une préface de S. L. Bensusan. Edition originale. Suivi de : VERNON Paul E. Morocco from a motor. Londres, A. & C. Black 1927 in 8 cartonnage illustré couleurs de l'éditeur, 48 illustrations en couleurs et 1 carte.

300 / 400 €

97 FOUCAULD (Vicomte Charles de).

Reconnaissance au Maroc. Paris, Challamel et Cie, 1888; 1 vol. de texte et 1 atlas grand in-4, Le texte et orné de 4 photogravures et 2 dessins h.-t. et 99 dessins dans le texte. L'atlas de 22 cartes doubles montées sur onglets, toile verte, reliure de l'éditeur. Edition originale. Joint du même : Itinéraires au Maroc. Extrait du Bulletin de la Société de Géographie, 1er trimestre 1887. fascicule in-8 demi-percaline.

2.000 / 3.000 €

En 1883, Foucauld démissionne de l'armée et s'installe à Alger pour étudier les moyens d'entreprendre un grand voyage de reconnaissance. Le Maroc, pays fermé, très peu connu, le tente. Il prend alors des leçons d'arabe et fréquente la bibliothèque d'Alger. Pour passer inaperçu le déguisement est indispensable ; deux costumes s'offrent à lui, celui du musulman ou celui du juif, le turban ou le bonnet noir ! Foucauld opte pour le bonnet. Il se met alors à apprendre l'hébreu, à étudier les coutumes juives et s'assurer d'un guide en la personne d'un véritable israélite, le rabbin Mardochee. Le voyage durera près d'un an, du 29 juin 1883 au 23 mai 1884. La "Recon-

naissance du Maroc" est le récit même de ce voyage augmentée d'une deuxième partie intitulée "Renseignements", qui est la partie proprement scientifique, où se trouvent rassemblés les détails sur les tribus marocaines, des notes sur les rivières, sur les routes et les étapes, la liste des observations astronomiques faites au cours même du voyage, ainsi que des renseignements sur la météorologie et une étude statistique sur les israélites du Maroc. Ce livre pour les itinéraires parcourus, demeure la source de renseignements la plus précieuse et, pour le pays tout entier, comporte la description la plus large qui ait jamais été tracée.

98 FRANCE-MAROC. Revue mensuelle illustrée fondée en 1916 par Jean Baldoui. in-4. Le premier numéro est paru le 15 octobre 1916 (fascicule premier consacré à la ville de Fez édité en supplément au n°1 le 15 octobre 1916 pour la foire de Fès). Les années 1917-1918 complètes en 24 fascicules brochés. les années 1920 à 1922 reliées en 3 vol. demi-chagrin. La revue semble continuer jusqu'à 1925.

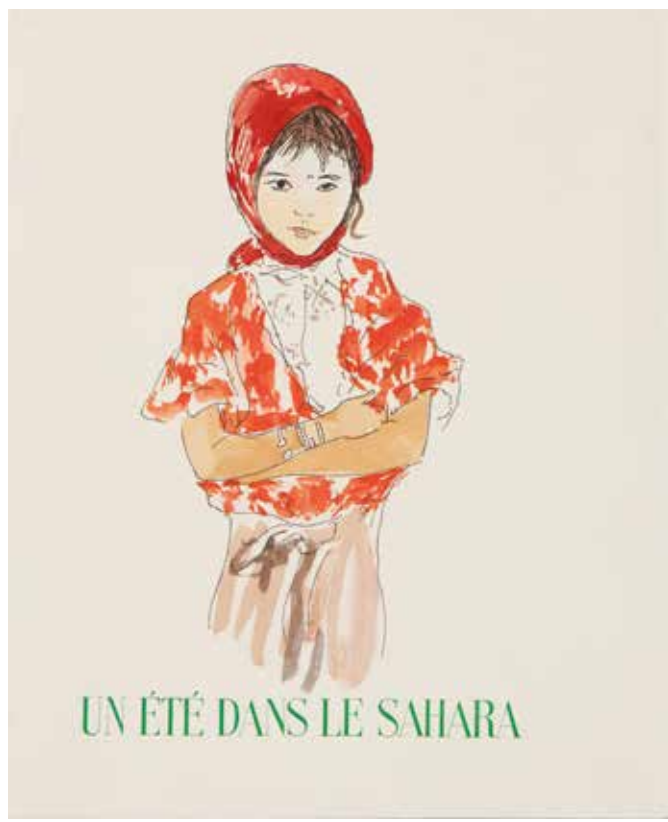
500 / 800 €



99 FREJUS Roland. Histoire de Mouley Arxid, Roy de Tafilete, fez, Maroc & Tarudent. Paris, Gervais Clouzier 1670; in-12 veau moucheté, dos à nerfs orné. 1 portrait frontispice de Mouley Rachid, titre, 286 p. 1 f. d'errata. coins et coiffes frottés. (Playfair 248). Relié à la suite : [**LEGENBRE Thomas**]. Lettre écrite en réponse de diverses questions curieuses sur les parties de l'Afrique ou règne aujourd'hui Mouley Arxid, Roy de Tafilete par monsieur *** qui a demeuré 25 ans en Mauritanie. Paris, Gervais-Clouzier 1670. 211 p. (Turbet-Delof 214, 217, 218).

1.800 / 2.000 €

Turbet-Delof signale que les deux textes n'ont été imprimés qu'une fois, mais chacun dans trois présentations différentes et se trouvent à chaque fois réunis en recueil. Il détaille les variantes dans sa "Bibliographie critique" aux numéros 214, 217 et 218. Rolant Fréjus, un marseillais, voyagea au Maroc en 1666 mandaté par la Compagnie d'Albouzème, il prétendit l'être par Louis XIV près de Mouley er-Rachid. Mais sous couleur de pêches de corail, la compagnie d'Albouzème se livrait à la contrebande des armes et des munitions. L'itinéraire de Fréjus est rempli d'heureuses rencontres et de charmantes descriptions. Bernardin de Saint-Pierre s'est délecté à sa lecture; mais Germain Moïette le ridiculise dans son "Histoire des conquêtes". Thomas Legendre est un huguenot qui fut envoyé très jeune au Maroc pour établir des relations commerciales et y vécut de 1618 à 1625. La "Lettre" s'ouvre sur un tableau du Maroc vers 1660. Pour Turbet-Delof cet



100

empirique contribuera à la prospérité de plus d'un mythe barbaresque: légende de la sépulture "maroquine" de Saint-Augustin, histoire de lions et de trésors cachés, souvenir du faux Dom Sebastien...

100 TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES

FROMENTIN Eugène. Un été dans le Sahara. Paris, G. Crès & Cie 1928 in-4 broché, sous couverture rempliée et emboitage demi-basane gris. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci porte le n° 39 sur vélin de cuve à la forme de Rives comportant 21 eaux-fortes de Lucien Mainssieux dans le texte et hors texte et 50 dessins dans le texte et hors texte sous la direction de Paul Saudé. Avec une suite des eaux-fortes, numérotées 3/6 et signées par Lucien Mainssieux.

1.500 / 2.000 €

101 FROMENTIN Eugène. Sahara et Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Paris, Plon, 1887; in-4 bradel xiii--392 pp., 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, 1 héliogravure par le procédé Goupil et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Joint : GONSE Louis. Eugène Fromentin, peintre et écrivain, Paris, Quantin 1881; in-4 demi-basane marbré à coins, dos lisse orné. Ouvrage augmenté d'un voyage en Egypte. 16 gravures hors texte et 45 gravures dans le texte (fac-similé de dessins de Fromentin).

400 / 500 €

102 GABRIEL-ROUSSEAU. Le Mausolée des Princes Sa'diens à Marrakech. Paris, Geuthner, 1925; 2 vol texte et atlas in-4, x-71 pp. et 2 planches pour le texte; ix pp. et 83 planches dont 16 en couleurs, 32 en phototypie, 2 en similigravure et 33 photolithographie pour l'atlas, texte broché et atlas sous emboitage remplié. Préface par Edmond Douffé. Texte arabe et traduction des inscriptions par Félix Arin. Aquarelles et dessins relevés de l'auteur. (Creswell 242).

300 / 500 €

Ce mausolée, en marbre importé d'Italie sculpté par les grands artistes de l'époque, renferme les tombeaux des sultans saadiens de la deuxième moitié du XVI^{ème} siècle: Mouley Ahmed el Mansour el Déhébi (le doré), son fils et son petit-fils, Mouley Zidan ben Mansour et Mohammed cheikh ben Zidan ben Ahmed. Le mausolée se compose de trois salles: une salle de prière avec un beau Mirhab, une salle centrale à coupole supportée par 12 colonnes de marbre et une troisième salle avec trois niches à magnifiques mosaïques et plâtres sculptés.

103 GABRIEL-ROUSSEAU. Le Costume au Maroc. Paris, Ed. de Boccard 1938; in-4 en feuilles sous chemise cartonnée rouge rempliée à lacets; 40 pp.; 25 fig. in-texte et 18 planches dont 10 en couleurs, reproduction en fac-similé d'aquarelles par le procédé Dreux-Barry. Fascicule I seul paru.

500 / 800 €

Les personnages sont représentés par l'artiste sur un fond de paysage qui les place dans leur cadre exact. Les études sont exécutées entièrement d'après nature, le texte correspondant à ces planches comprend la description de chaque costume avec la nomenclature détaillée du vêtement en arabe, en berbère, et en français.

104 TIRAGE LIMITÉ À 80 EXEMPLAIRES GALAND Jules & GALLOTTI Jean.

Dix villes du Moghreb. Gravures sur bois de Jules Galand accompagné d'images en prose de Jean Gallotti. Paris, Editions Lucien Vogel 1921. in-folio en feuilles sous marie louise, chemise rempl. et portefeuille demi-toile à lacets. Tirage limité à 80 exemplaires, celui-ci 1 des 60 exemplaires tirés à l'encre grasse sur les presses de Féquet numéroté 21. Le texte est en caractère Vibert composé par Peignot; chemise et dos refaits.

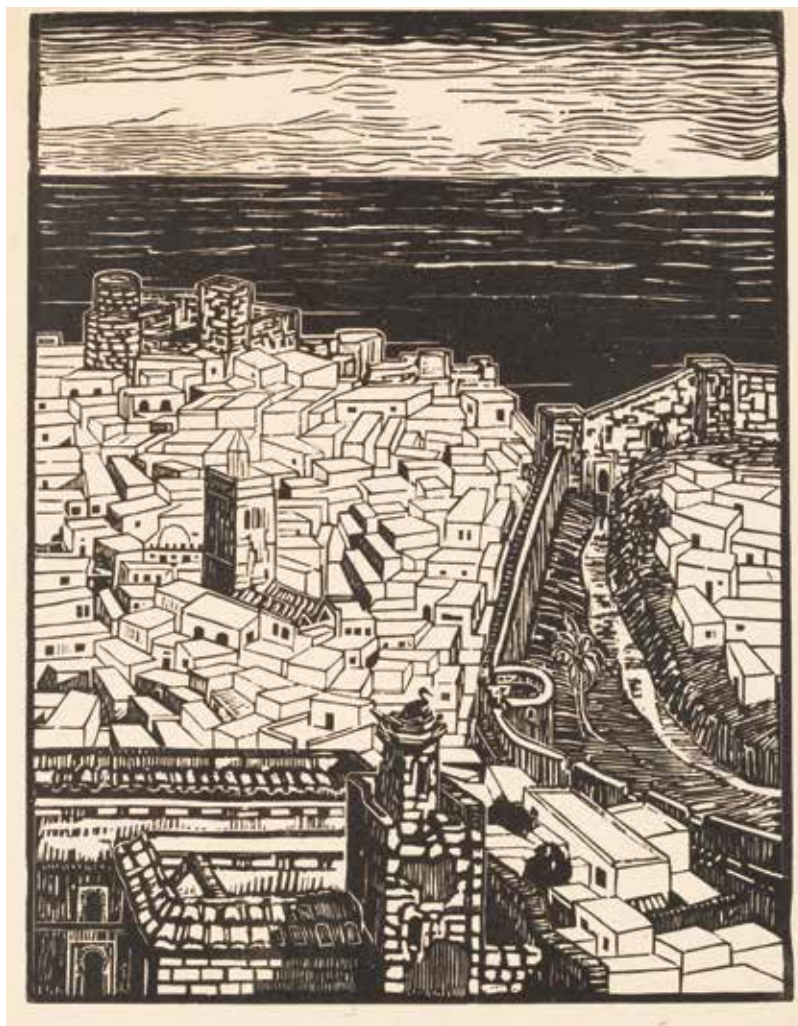
2.500 / 3.500 €

Superbe travail sur Rabat - Salé - Meknès - Mouley-Idriss - Fès - Sefrou - Marrakech - El-Kelaa, Tamesloet et Safi.

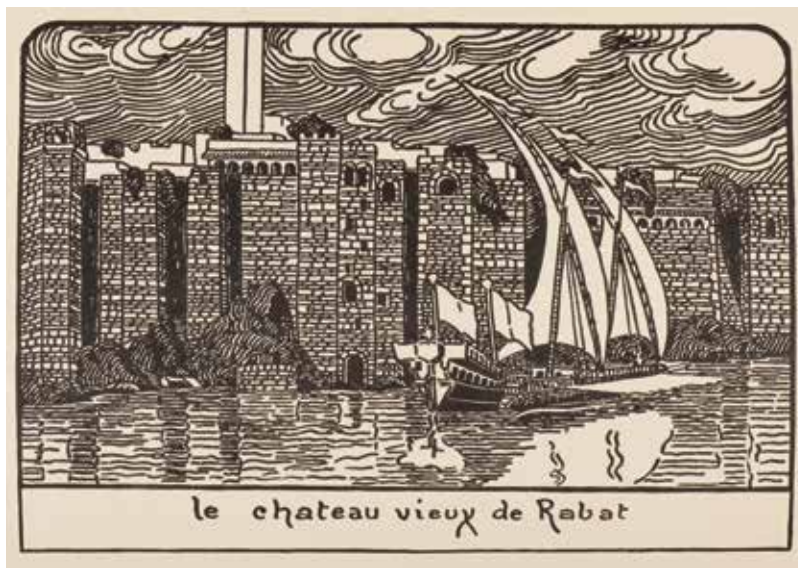
105 GALAND Jules. Le Château vieux de Rabat ou relation du séjour du sieur Galand dans l'ex-république de Salé, où l'on voit la situation de la ville et quelques traits de son histoire, les mœurs, coutumes, gouvernement, religion et politique des habitants. Le tout enrichi de figures. Paris, A. Blaizot 1920 demi-chagrin tête de nègre à coins, liseré havane, dos à nerfs mosaïqué, couverture verte. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 183 avec une suite à part sur 25 des 9 bois sous marie-louise, chemise et portefeuille demi-percaline à coins, signées au crayon et légendées par Jules Galant.

600 / 800 €

Prose évocation et illustrations de la République de Salé par Jules Galand.



104



105

106 TRAVAIL INÉDIT

GALLOY (Suzanne). Les tissages ras de Djebala.

Etude. (Alger), 1959; In-4, (2)-46 feuillets de texte (ronéotés d'un seul côté), 31 planches avec photographie originale collée et légende ronéotée, une carte couleurs, 27 planches (26 + une XII bis) dont 18 peintes à la gouache, certaines dépliantes, broché, couverture cartonnée et illustrée d'un titre orné à la gouache à la main.

1.200 / 1.500 €

Travail inédit, qui n'a pu être réalisé qu'à un tout petit nombre d'exemplaires. "Djebala" dans l'est algérien, en Petite Kabylie. Chaque planche avec photographie est accompagnée d'une "charte des couleurs" à la gouache destinée à "compenser l'inexactitude des nuances dans les photographies couleurs". La qualité de cet ouvrage tient de la réunion de textiles qui appartenaient à des collections privées. C'est donc le seul document permettant de percevoir une tradition aujourd'hui perdue. Aucun de ces tissages ne se trouve dans les musées occidentaux et n'a fait l'objet de publications internationales. Le caractère le plus spectaculaire est la finesse du filage de la laine et celle du tissage. Le répertoire des dessins géométriques ainsi que les dimensions sont caractéristiques de l'Afrique du Nord. Unique est aussi toute l'analyse sur les colorants qui figurent dans l'ouvrage, car la teinture végétale n'est plus utilisée. Un résumé de l'ouvrage a été publié dans les Cahiers d'art d'Afrique du Nord N° 6 - 1960-61.

107 GAYOT (Henri). avec la collaboration de Mme MINAULT

La broderie de Meknès. Rabat, 1956. In-4 demi-percaline, couverture illustrée conservée, texte de présentation illustré de figures, suivi d'un album de 76 planches, en noir et en couleurs, représentant les différents motifs de la broderie de Meknès. Joint du même :

Les Arts du cuir au Maroc. Rabat, 1957, in-4 demi-percaline, couverture couleurs, texte de présentation illustré de figures, suivi de 60. Joint du même :

Etude documentaire sur la Broderie de Salé moderne. Rabat, 1955, in-4 demi-percaline, couverture; texte de présentation illustré de figures, suivi de 33 planches.

500 / 800 €

108 TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES

GELINET Marcel. Impressions Marocaines. Peintures et croquis. Paris, A compte d'auteur 1931; in-folio Oblong cartonnage illustré de l'auteur, sous chemise demi-percaline verte et étui. 25 planches hors texte de Marcel Gélinet dont 4 en couleurs et 21 en sépia. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur Japon nacré portant le n°3, contenant une grande gouache originale signée, située et datée 1931. Commentaires de Rose Gélinet.

1.200 / 2.000 €



106



108



109

- 109 GENICOT Robert.** L'empire fortuné. Vingt images marocaines. Paris, chez l'artiste 1928; in-folio en feuilles, sous portefeuille à lacets, illustré d'un dessin de Génicot; 20 images marocaines de Robert Génicot présentées par la Comtesse de Chambrun. Tiré à 116 exemplaires, celui-ci non justifié, comportant le titre et la préface tirés sur Japon et la lithographie de "l'échoppe de teinturier à Fez" dans un second état portant le n°41/100.

1.600 / 2.000 €

- 110 GENICOT (Robert).** 2 carnets de dessins à la mine de plomb totalisant ne soixantaine dessins au crayon et intitulés " Croquis sur (la) vie au Maroc. s. d. (1930) : 31 feuilles + 29 feuilles 20 x 25 cm. Avec une dédicace : "A Christiane".

800 / 1.200 €

Robert Génicot (1890-1981), boursier du prix du Maroc en 1927, y séjourna plusieurs fois et en profita pour croquer les scènes de la vie courante. Il participe à l'Exposition coloniale en 1931. Expos au salon de la Société des artistes français. Il peignit une grande fresque au musée de Versailles intitulée "réconciliation franco-marocaine".

- 111 GENTIL (Louis).** Dans le Bled es Siba. Explorations au Maroc. Paris, Masson et Cie, 1906; in-8 demi-percaline, couverture, xv-364 pp., 223 figures in-texte. Mission de Segonzac. (Adam 868). Joint : TISSOT (Charles). Recherches sur la géographie comparée de la Mauritanie tingitane. Paris, Imprimerie nationale 1877; petit in-4 186 p. avec une carte dépliant en fin d'ouvrage, et 5 planches hors-texte, bradel.

400 / 600 €



110

- 112 GODARD Léon.** Description et histoire du Maroc. Comprenant la géographie et la statistique de ce pays d'après les renseignements les plus récents et le tableau du règne des souverains qui l'ont gouverné depuis les temps les plus anciens jusqu'à la paix de Tétouan en 1860.

Paris, Tanera 1860; 2 vol. in-8 demi-percaline, couv. cons. 680 p. avec 1 carte repliée; (Playfair 831). Joint du même auteur : Le Maroc, notes d'un voyageur (1858-1859); Alger, impr. A. Bourget 1859; in-8 demi-basane verte à coins, avec un envoi de l'auteur de l'auteur. (Playfair 801).

500 / 800 €

- 113 GOUVION Marthe & Edmond.** Kitâb al-Marhrib 'l-Aqsa. Esquisse générale des Moghrebs de la genèse à nos jours et livre des grands du Maroc. Paris, E. Geuthner 1939, in-4 demi-percaline, couverture conservée vii-916 p. avec de nombreuses reproductions de portraits photographiques et trois miniatures en couleurs. Edition originale.

500 / 800 €

Renferme une foule de renseignements : chérifs, confréries, zaouias .. recueillis au Maroc entre 1923 et 1931 et puisés à différentes sources.



114

114 GRABERG DI HEMSO Jacopo. Specchio geografico, e statistico dell'impero di Marocco. Genève, Dalla Tipografia Pellas 1834 in-8 demi-percaline 364 p. avec 1 frontispice, 7 planches hors-texte et 1 carte repliée.; - Ex libris : Thore Virgin. Envoi a. s. de l'auteur à Raymond Thomassy. Joint du même : "Précis de la littérature historique du Mogh'rib-el-Aksa", Lyon, Imprimerie de Ballanche 1820; plaquette de bibliographie sur le Maroc, concise mais richement documentée. (Playfair 530 - 573).

1.000 / 1.500 €

L'ouvrage, d'une grande rareté, a une réputation que certains auteurs trouvent imméritée. Graberg de Hemso, suédois, bibliothécaire privé du Grand Duc, a eu le droit de se servir des types arabes de la Medicea pour sa "Notizia .. d'Ibn Khaldun"

115 HAARDT (G.-M.) & AUDOUIN-DUBREUIL (L.). Les nuits du Hoggar. Paris, Devambe 1926; in-4 broché, sous chemise et étui. Poèmes Touareg. Ornés de bois gravés par Galanis dans et hors texte, d'après les dessins de Robert-Raphaël Haardt, sous la direction artistique de Edouard Chimot. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 numéroté 268 sur vélin d'Arches avec un état terminé des bois. Avec un envoi a. s. de Georges-Marie Haardt, à Pierre Marchal, 1927. Ex libris : Pierre Marchal. Joint : Un grand portrait photographique en pied de Boutet de Monvel dans le désert.

300 / 400 €



115



117

- 116 HARRIS Walter B.** The land of an African Sultan, Travels in Morocco 1887, 1888 and 1889. Londres, Sampson Low 1889; petit in-4 cartonnage vert de l'éditeur, xii-338 p. avec illustrations sur papier indien; édition limitée à 200 exemplaires sur grand papier et à grandes marges. (Playfair 1914). Joint du même : Tafilet, the Narrative of a journey of exploration in the Atlas moutains and the oases of the north-west Sahara. Londres, W. Blackwood 1895; in-8 cartonnage de l'éditeur, xii-386 p. illustré par Maurice Romberg d'après les dessins et les photographies de l'auteur. Joint du même : France, Spain and the Rif. Londres, E. Arnold 1927; in-8 toile rouge éditeur, viii- 338 p. avec nombreuses reproductions.

400 / 600 €

117 TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES

HERAIN François de. Types Marocains. Paris, chez l'artiste 1931-1933; 3 albums in-4 en ff. sous chemises remplies et double emboitage, chacun contenant 10 pointes sèches sous serpentes légendées. 1. Maroc central et sud Oriental 1931. 2. Pays Zemmour, Marrakech, Maroc sud-occidental. 3. Maroc du Nord, Tanger, le Riff, Ouezan, Taza, Oudjda 1933. Préfaces de J. & J. Tharaud & Théodore Steeg. En tous 30 gravures à la pointe sèche de l'auteur signées et numérotées sur papier Madagascar 50/100.

2.000 / 2.500 €

- 118 HERAIN François de.** Les enfants de Fès. Paris, chez l'artiste 1934; in-4 en feuilles sous chemise et jaquette à lacets demi-toile verte; 6 planches en pointes sèches protégées par des serpentes légendées, planches titrées et signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires celui-ci 1 des 20 numéroté sur Hollande



118

Van Gelder, contenant 1 planche supplémentaire; avec un envoi a. s. de l'artiste à Lucien Saint, Résident général du Maroc.

1.000 / 1.200 €

- 119 HESPERIS. ARCHIVES BERBERES & BULLETIN DE L'I.H.E.M.** Rabat & Paris, Larose, 1921-1959; in-4, 47 tomes reliés en bradel en 39 vol. Collection complète. Joint : Tables et index (1915-1935) suppléments d'Hespéris 1936 + Tables et répertoires (1936-1954) + Hespéris Tamuda vol III fascicule 2-3, bibliographie marocaine année 1952-1953.

7.000 / 9.000 €

Collection complète de cette revue née de la fusion des Archives berbères et du Bulletin de l'Institut des Hautes Etudes marocaines qui apparaissent en sous titre. Ce nom est tiré des fameux jardins aux pommes d'or que la légende place sur les rives du fleuve Lixus à proximité de Larache. Consacrée à l'étude du Maroc, de son sol, de ses populations, de leur civilisation, de leur histoire, de leur langue et d'une manière générale à l'histoire de l'Occident musulman. La revue paraissait 4 fois par an en 4 fascicules ou en 2 fascicules doubles. Pendant la deuxième guerre mondiale les années 1941 à 1945 ont comporté un seul fascicule l'an. Les 47 tomes de Hespéris forment une collection de 100 fascicules : 54 simples, 5 uniques et 46 doubles. Elle totalise 16616 pages et renferme 413 contributions, 181 communications et, en bibliographie marocaine totalise entre 1931 et 1951, plus de 12000 notices.

Hespéris à eu à sa tête dès le départ de grands savants qui allaient rapidement acquérir une renommée internationale, comme Henri Basset, Henri Terrasse et Lévi-Provençal qui en assurait le secrétariat de rédaction. Ce fonds de haute tenue scientifique (Shinar 173) constitue une mine d'informations que tout chercheur, qui s'intéresse au Maroc, est obligé de consulter et d'exploiter.



121



122

120 HOOKER Joseph Dalton, BALL John. Journal of a tour in Marocco and the Great Atlas. Londres, Macmillan and Co. 1878, in 8 percaline décorée de l'éditeur, xvi-489 p. avec 8 planches hors texte dont 1 grand panorama dépliant, 1 grande carte dépliant; un appendice incluant un plan de géologie du Maroc par Georges Maw. (Playfair 1275).

500 / 800 €

121 FONDAMENTAL

HÖST Georg. Efterretninger om Marokos og Fes, samlede der i Landene fra Ao. Copenhague, N. Möller 1779; In 4 demi-veau glacé à coins, dos lisse, orné; titre, faux-titre, (14)-291-(20) p., et illustré d'un portrait, d'une vignette de titre, de trois figures gravées dans le texte et de 34 planches gravées hors texte (types, vue d'Agadir, Essaouira, Meknes, Marrakech, scènes de genre, musique, carte du Maroc.); dos remonté, coins refaits. Edition originale. Les illustrations documentaires de cet ouvrage furent dessinées sur place par Stibold, Heine, Schröder et Höst lui-même. (Playfair 422).

2.000 / 2.500 €

Ouvrage fondamental pour le Maroc, à classer parmi les grands classiques : Léon l'Africain, Marmol, Mouette, Pellow et Chenier; mais il est resté dans la pénombre par l'obstacle de la langue. Publié en danois il ne connut qu'une traduction allemande aussitôt paru mais pas de traduction française (2002), ni anglaise, ni espagnole, pays les plus intéressés au destin du Maroc. Il fut pourtant régulièrement pillé. Pour "l'Orient des Lumières" qui va s'affirmer au milieu du XVIIIe siècle, J.-L. Miège l'inscrit à son rang, qui n'est pas le premier mais des plus honorables, entre le Shaw et le Niebuhr.

122 [IBN ABI ZAR' (Abu Muhammad Salah b. Abd el Halim)]. Roudh El-Kartas. Histoire des souverains du Maghreb (Espagne et Maroc) et Annales de la ville de Fès. Paris, Imprimerie impériale 1860; gr. in-8, xi-576 pp., demi-chagrin brun, dos à faux nerfs et caissons, exemplaire à grandes marges, avec un envoi a.s. Traduit de l'arabe par A. Beaumier. (E.I. - III : 717 - Ben Souda 448 - Mannouni 139).

800 / 1.000 €

Première traduction française de cette chronique du Maroc du début du VIII^e. siècle de l'hégire intitulée " al-Anis al-mutrib bi-Rawdh al-kirtas fi Akhbar Muluk al-Maghib wa-Ta'rikh Madinat Fas". Considéré comme un ouvrage de source ce texte n'a pas encore fait l'objet d'une édition critique. Il bénéficia de quatre traductions, en allemand, en portugais, en latin et la présente en français.

123 UN EXCEPTIONNEL MANUSCRIT DE MATHÉMATIQUES

IBN AL-BANNA. Raf' al-hijab an wujuh a'mal al-hisab. (Lever du voile sur la science du calcul), du savant marocain Ahmad ibn al-Banna al-Marrakuchi (1256 - 1321). Manuscrit sur papier oriental de 32 folios, 26 lignes par page à l'encre brune, rehauts en rouge et quelques figures; daté 1191 (1777), avec nom d'un propriétaire en première page : Abd es-Salam ibn Abdallah el-Husaini as-Saqalli. Mouillures marginales en tête et trous de vers en marges; dans un emboitage en toile grise, (22.5 x 18 cm). (Sarton II-999 - Ibn Khaldun Mukaddima - Renaud H. P. J. Ibn al-Banna. Hespéris 1938 -I. Souissi. Talkhis a'mal al-hisab Tunis 1969 - R. Rached. Histoire des sciences arabes II. Djebbar. L'algèbre arabe 130).

8.000 / 12.000 €

Ibn al-Banna célèbre savant marocain du XIIIe - XIVe siècle, était versé dans plusieurs disciplines mais dont la renommée repose principalement sur son savoir en mathématiques, astronomie et astrologie. Auteur de plus de 80 ouvrages dans les branches les plus diverses, langue arabe, logique, mathématiques, météorologie, sciences des partages successoraux. Mais rares sont ses écrits qui ont subsisté. Le plus connu : "Talkhis a'mal al-hisab" qui a fait l'objet de plusieurs commentaires et qui a été traduit par A. Marre à Rome 1865, traduction qui a été jugée imagée et défectueuse, fut enfin établi, édité et traduit en français à Tunis en 1969, Université de Tunis, par Mohamed Souissi. Le "Raf' al-hijab" est le commentaire par l'auteur lui-même mais plus détaillé du "Talkhis". Quelques copies seulement de ce manuscrit sont conservées à Rabat, Tunis, Princeton, Leiden, la vaticane et Istanbul. Très récemment (1988) il a fait l'objet d'une thèse critique à la Sorbonne par M. Aballagh mais non encore publiée.

Ibn al-Banna qui se servait de l'interprétation combinatoire va succéder à al-Tusi et utiliser son lexique. Avec lui l'analyse combinatoire n'a plus pour domaine d'application l'algèbre seulement mais tout domaine où l'on s'occupe de la partition d'objets. H Suter rédacteur de la notice ibn al-Banna dans l'Encyclopédie islamique jugeait " souhaitable que fussent repris les travaux fragmentaires consacrés à ce savant qui est une éminente figure maghribine et dont le savoir a forcé l'estime d'un ibn Khaldun.



123

124 IBN KHALDOUN (Abderrahmen). Histoire des berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale. Paris, P. Geuthner, 1968-1969; 4 vol. in-8 pleine toile, pièces de titre, couverture. Traduction de l'arabe par le Baron de Slane, nouvelle édition publiée sous la direction de Paul Casanova et suivi d'une bibliographie d'Ibn Khaldoun. Le tome 4 est publié par Henri Pérès et est suivi de la table géographique et de l'index général.

300 / 500 €

L'histoire des Berbères d'Ibn Khaldoun est le plus vaste répertoire de faits historiques concernant l'Afrique du Nord. Tant que le savant de Slane ne l'eut pas traduit, l'histoire de ce pays, fut littéralement impossible à écrire. Depuis, cet ouvrage est resté le vade-mecum indispensable de tout arabisant, de tout historien, de tout géographe et même de toute personne cultivée s'intéressant aux choses de l'Afrique Mineure. L'Histoire des Berbères n'est qu'un fragment de la grande histoire universelle d'Ibn khaldoun, mais c'est de beaucoup la partie la mieux informée, la mieux traitée, la mieux développée. L'illustre historien tenait là ses renseignements de première main et, ne nous restât-il que son travail sur l'Afrique du Nord jusqu'au XIVe siècle, l'histoire de ce pays serait aussi complète que celle de n'importe quel autre pays musulman.



125

125 JACKSON (James Gray). An Account of the Empire of Marocco and the District of Suse ..., to which is added an accurate and interesting account of Timbuctoo . London, Printed for the Author, 1809; in-4 veau moucheté brun, dos lisse, orné, pièce de titre noire; xvi-288 pp. avec 2 cartes bord colorié, et 11 planches - y compris le panorama de Marrakech - dont 5 dépliantes et 2 coloriées; ex-libris; charnière fendillée. (Playfair 501 - Lebel 134).

1.800 / 2.200 €

Le premier ouvrage anglais documentaire sur le Maroc, " l'auteur, agent consulaire à Mogador et Agadir, bien placé pour parler de tout ce qui touche aux productions du pays, au commerce, aux échanges à travers le désert jusqu'au Soudan, a donné là une précieuse étude de géographie physique et économique. On le considère comme un initiateur dans ce domaine".

126 JACQUES-MEUNIE (D.). Greniers-citadelles au Maroc. Paris, Arts et Métiers Graphiques 1951; 2 tomes reliés 2 vol. in-4 demi-percaline; I. Texte et plans : 249 pp. dont 101 pp. de plans par P. Mamie et 2 cartes dont 1 dépliant en couleurs in fine, table, index, bibliographie. II. Photographies : 109 pp. dont 95 pp. de reproductions en noir, 1 carte en couleurs in fine, table. Publication de l'I.H.E.M tome 52. Joint du même : Cités anciennes de Mauritanie. Provinces du Tagannt et du Hodh. Paris, Librairie C.Klincksieck, 1961; in-4 demi-basane, couverture; 195 pp. avec 79 planches hors-texte.

300 / 500 €

Cet ouvrage est le résultat d'une mission dans le Sahara méridional effectuée en 1947-1948 et dont l'objet est de comparer entre eux les modes de vie et les populations des lisières nord et Sud du Sahara occidental soit l'extrême Sud marocain et la Mauritanie sabélienne.

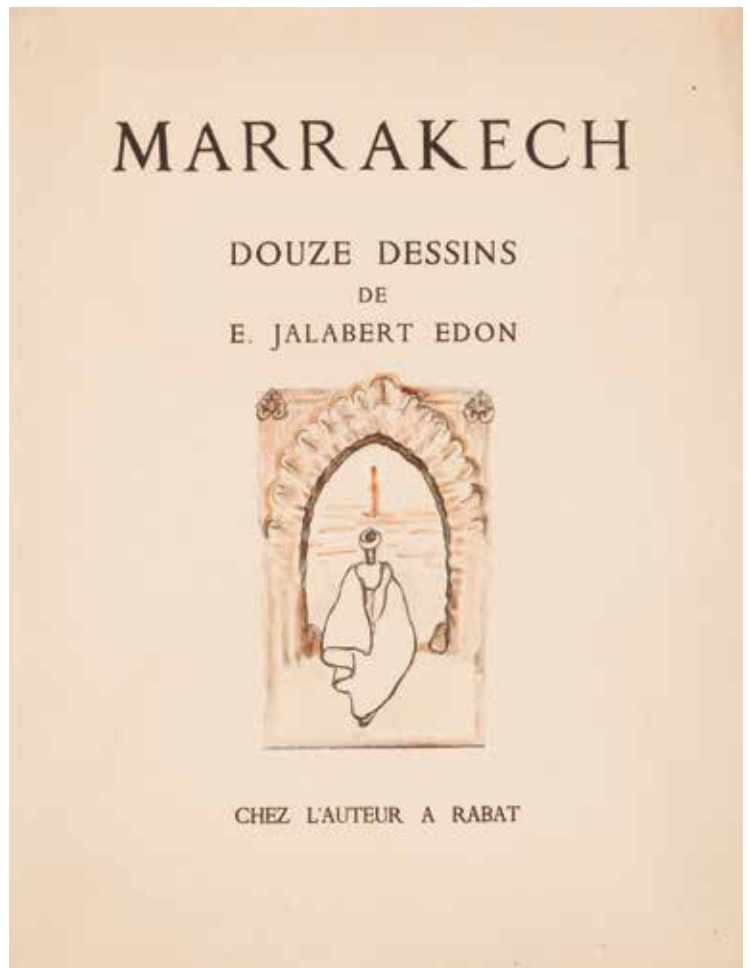
Joint : Mémorial Henri Basset. Nouvelles études nord-africaines et orientales. Paris, Geuthner 1928; 2 vol. in-4 demi-percaline XIV-337 pp.-7 planches hors-texte; 289 pp.-14 planches hors-texte et 1 carte dépliant en couleurs.

127 JALABERT EDON (Eliane). Artisans du vieux Maroc. Rabat, Chez l'auteur, s. d. (1930); in-4 en feuilles sous marie louise et emboitage rempli en raphia. 12 de dessins avec rehaut de gouache d'artisans marocains; tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci porte le N° 111. Ouvrage exécuté par la Demoulin à Paris, sous la direction d'Alfred Youf.

800 / 1.000 €



127



128

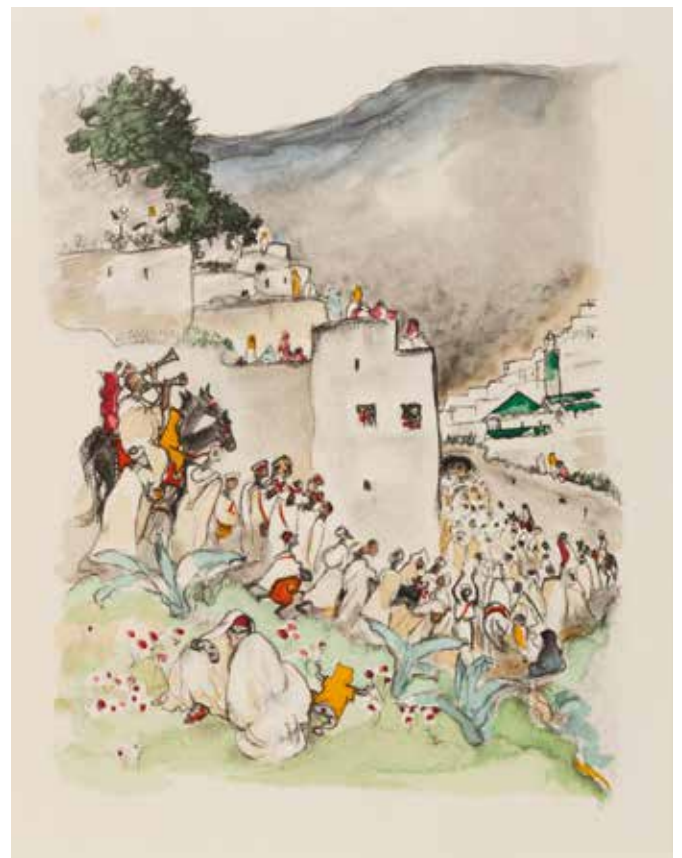
Eliane Jalabert Edon (1904-1996), entre à l'atelier d'Humbert en 1922 à l'école des Beaux-arts de Paris puis suit les cours de Jouve. En 1927, premier séjour au Maroc, où elle revient se fixer de 1930 à 1956. Elle éditera 3 albums de dessins à Rabat : "Itinéraire au Maroc", "Artisans du vieux Maroc" et "Marrakech".

128 JALABERT EDON (Eliane). Marrakech. Rabat, chez l'auteur s. d. (1930) 1930 in-4 en feuilles sous marie louise et emboitage remplié en raphia; 12 de dessins avec rehauts de gouache; tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci porte le 149. Ouvrage exécuté chez Dumoulin à Paris sous la direction d'Alfred Youf.

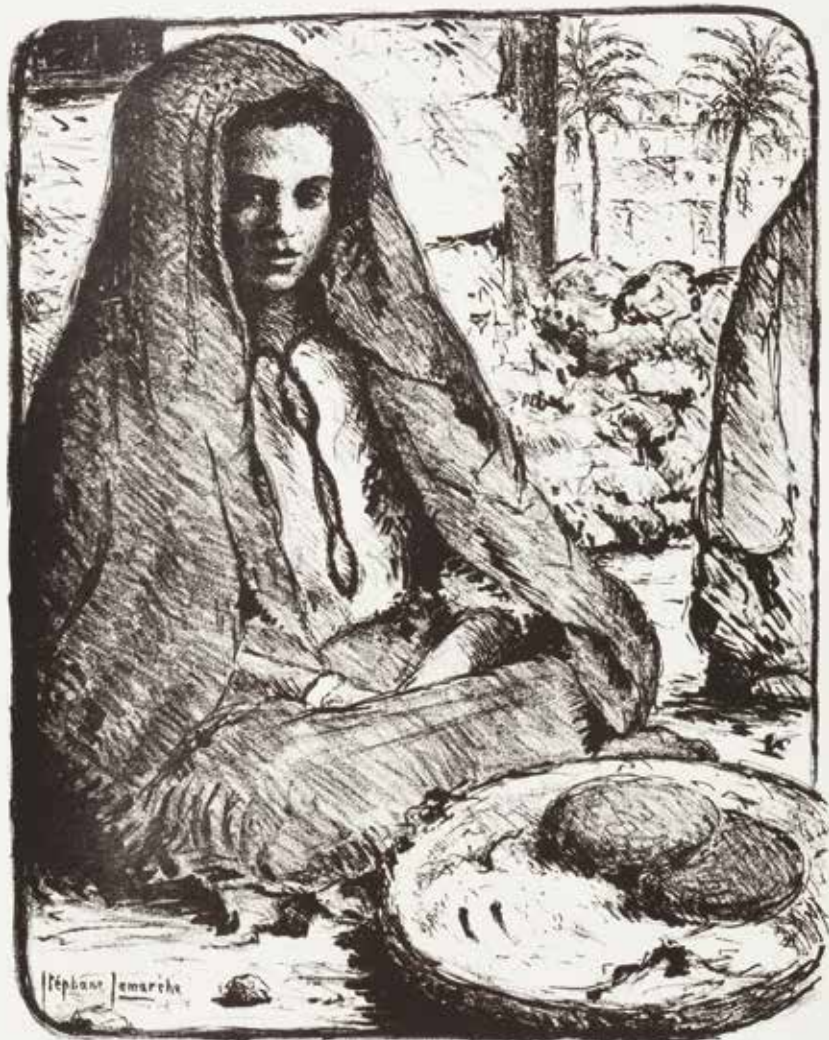
800 / 1.000 €

129 JALABERT EDON (Eliane). Itinéraire au Maroc. Rabat, Société des amis des lettres et des arts; s; d; (1930) in-4 en feuilles 10 dessins avec rehauts de gouache, sous marie louise, chemise rempliée et entoillée de tissu marocain. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci porte le n°89. Avec une préface de c; Funck-Brentano. Ouvrage exécuté chez Dumoulin à Paris sous la direction d'Alfred Youf.

800 / 1.000 €



129



130

130 LAMARCHE Stéphane. 10 lithographies. Maroc. Lyon, Chez Audin 1944 in-folio en feuilles sous chemise et portefeuille demi-percaline avec vignette du titre. 10 lithographies signées et numérotées par l'artiste. Album publié à 140 exemplaires signés par l'artiste; celui-ci porte le numéro 66. Les planches ont été tirées par A. Missanelli. Joint 1 eau-forte de l'artiste datée 1934 signée et numéroté 67/100.

1.000 / 1.200 €

131 LA MARTINIÈRE H.-M. P. & LACROIX (N.). Documents pour servir à l'étude du Nord-Ouest africain. Alger, Gouvernement général de l'Algérie, 1894-1897; 5 vol. in-4 l'atlas du tome 4 relié séparément; tome I relié en plein maroquin rouge, tranches dorées, les suivants en pleine percaline souple de l'éditeur, couvertures conservées. vol 1 : Régions limitrophes de la frontière Algérienne. Le Rif. Les Djebala. vol. II : Le Sud ouest Algérien et les régions limitrophes. Figuig, l'Oued Guir l'oued Saoura. vol. III et IV : Les oasis des l'extrême sud Algérien. XV-552pp.; XV-959 pp.; XV-544 et 591 pp. avec 17 cartes en couleurs, 5 reproductions en phototypie d'après les photographies de La Martinière, 6 tableaux généalogiques dépliant en deux couleurs et nombreuses figures in-texte. Tirage non mis dans le commerce à 200 exemplaires sur papier filigrané, le tome premier est numéroté 2 avec un envoi autographe signé de Jules Cambon Gouverneur général de l'Algérie et éditeur de ce considérable travail.

2.000 / 2.500 €

132 LA MARTINIÈRE (H.-M.- P. de). Morocco. Journey in the kingdom of Fez and to the court of Mulai Hassan; Londres, Whittaker 1889; in-8 cartonnage d'éditeur, xvi-478 p. avec 1 frontispice en facsimilé et 7 cartes. Avec un itinéraire fait par l'auteur et une bibliographie du Maroc de 1844 à 1887. (Playfair 1910). Joint : LA MARTINIÈRE Henri. Souvenirs du Maroc, voyages et missions de 1882 à 1918. Paris, Plon 1919; in-8 demi-percaline, couverture avec 1 frontispice et 1 carte repliée. Préface de Jules Cambon

400 / 600 €

133 LA NEZIERE (Joseph de). Les Monuments mauresques du Maroc. Paris, Albert Lévy, 1922-1924; in-folio demi-basane rouge à coin, dos à nerfs, titre doré, tranche doré. xvi-27 pp. avec 100 planches en phototypie et en bistre de Lucien Vogel dont 4 en couleurs et illustrations in-texte; avec une préface du Maréchal Lyautey. (Creswell 227).

2.500 / 3.500 €

Les souverains marocains ont toujours été des grands constructeurs. A trois époques différentes, sous les Almohades, sous les Mérinides et sous les Saadiens, l'art du Maroc s'est révélé par des manifestations si personnelles qu'il est permis de lui accorder une place spéciale dans l'histoire de l'art musulman. Abderrahmen organisera le grand empire d'Occident, élève des fortifications et bâtit vers 1150, à Tin Mel, dans l'Atlas, sur le lieu de sépulture de Mehdi ibn Toumert, une mosquée qui est le prototype du style mauresque. Ce monument a inspiré toute l'architecture marocaine. Yacoub el Mansour continue l'œuvre de son aïeul Abdelmoumen, il élève à Séville la Casbah et son minaret. Et c'est au Maroc qu'il construit ses plus beaux monuments: à Marrakech il bâtit le minaret de la Koutoubiya; il fonde Rabat (Ribat el-Fath), il en fait la seconde ville de l'empire et lui consacre le cinquième du butin que lui rapporte en 1195 la victoire d'Alarcos. Il avait ordonné à ses architectes de donner à la nouvelle ville la superficie d'Alexandrie d'Egypte. Il y construit les portes des Oudaïa, la mosquée et la Tour Hassan dont malheureusement un incendie puis un tremblement de terre ne nous ont laissé que des ruines. Les Mérinides ont été des grands bâtisseurs devant Allah: l'Arsenal de Salé, la porte et les tombeaux de Chella et des admirables Médersas. Avec les Saadiens l'art marocain ressuscitera à la fin du XVe siècle avec une somptuosité inattendue. El-Mansour ayant rapporté d'une expédition au Soudan de l'or en abondance, il l'employa à la construction de son palais el-Bédi' à Marrakech. Les Filaliens ou les Alaouites reprirent à leur compte cette boulimie de construction. Mouley Ismaïl, un des plus grands souverains du Maroc, et dont le règne durera 55 ans jalonnés de nombreuses Casbahs dont les principales sont: le Tādla, Mehediya, Gue-naoua. Grand admirateur de Louis XIV il s'efforça de faire de Meknès, sa capitale, l'égale de Versailles: jardins suspendus surplombant de vastes bassins destinés aux joutes nautiques, écuries pouvant abriter 12.000 chevaux, palais contenant 40 salons en enfilade. Il entoura le tout d'une ceinture de murailles de 40 kilomètres de long. Il voulait que le cadre fût digne de recevoir la princesse de Conti dont il ambitionnait la main.



133

134 LARRIBE (Cdt). Le Maroc pittoresque. Fès. Album de photographies. Documents du Commandant Larribe, préface et notices par Alfred Bell. Paris, G. Bertrand, s. d. (1917); 3 vol. in-4 à l'italienne, cartonnage illustré s. portefeuille de l'éditeur. 11p. de préface et 119 phototypies collées sur papier fort, sous serpentes légendés.

800 / 1.000 €

Important inventaire monumental de Fès en photographie à l'arrivée des Français.

135 [LAUGIER DE TASSY]. Histoire des états barbaresques qui exercent la piraterie contenant l'origine, les révolutions, & l'Etat présent des Royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli & de Maroc, avec leurs forces, leurs revenus, leur politique, & leur commerce. Par un auteur qui y a résidé plusieurs années ... Traduite de l'Anglois. Paris, Chaubert & Hérissant, 1757; 2 vol. in-12 demi-basane fauve, dos à faux nerfs, orné. Première édition de la traduction française par Boyer de Prébaudiac. Ex-libris Gérard Sangnier.

800 / 1.200 €



136

136 Exemple N° 1

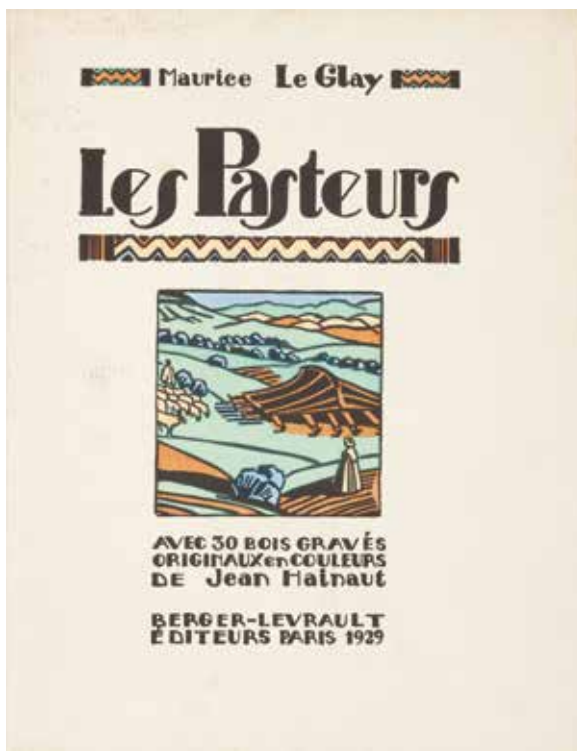
LE GLAY (Maurice). Trois récits marocains. Casablanca, Les bibliophiles du Maroc 1930; 2 vol. dont 1 de suite, in-4 maroquin vert mosaïqué de noir, doublure et gardes de moire vert, tranches dorées, étuis bordés; reliure signée de Creuzevaut, illustré de 49 aquarelles par Abascal dont une en frontispice, une à double page, 7 hors texte, 15 dans le texte, 22 bandeaux et 78 cul-de-lampe, Tirage limité à 150 exemplaires. Exemple numéro 1 imprimé pour le prince Charles Murat avec une des deux suites en noir sur satin.

3.000 / 4.000 €

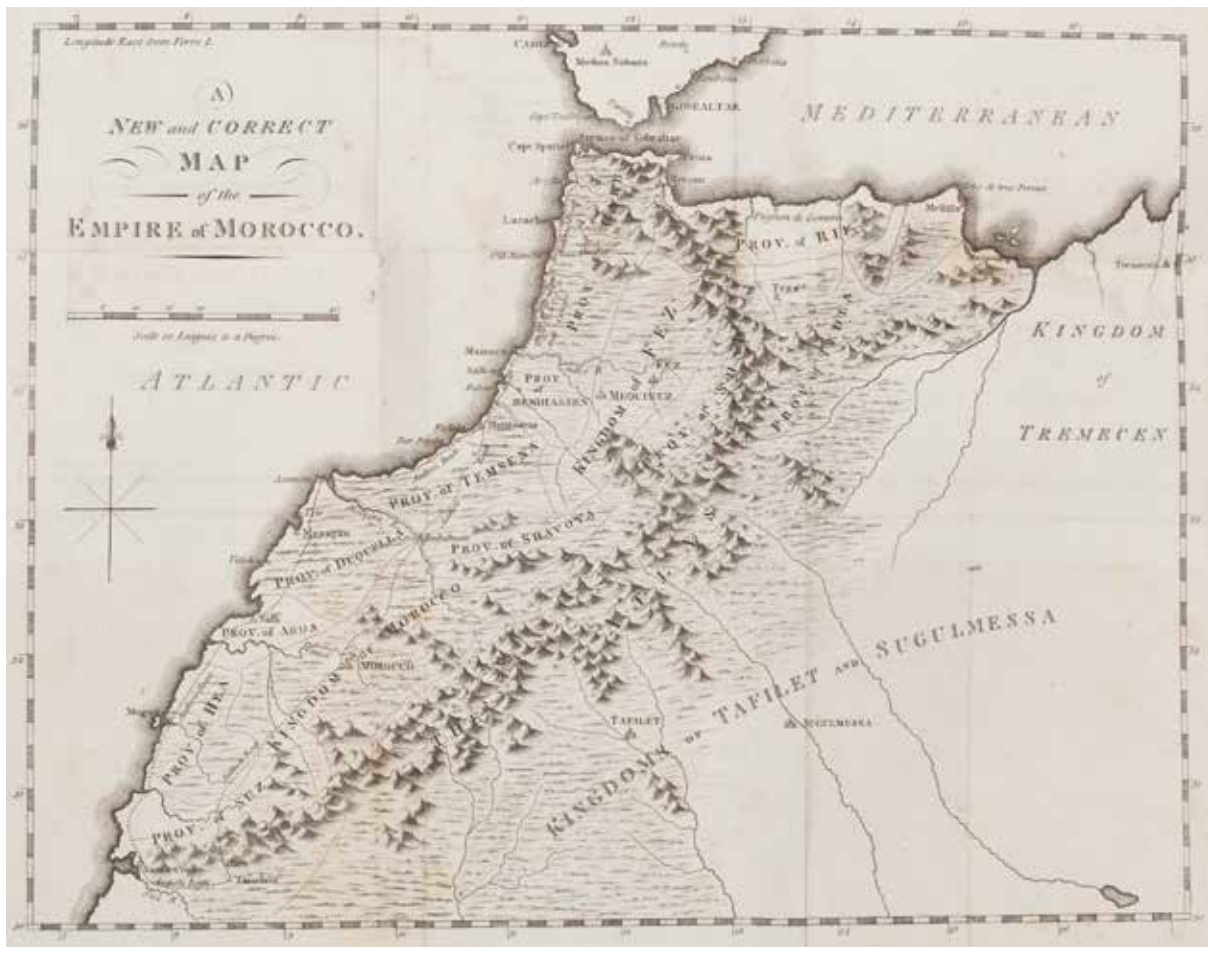
137 L'EXEMPLAIRE DE LYAUTEY

LE GLAY Maurice. Les Pasteurs. Ichou et Itto, enfants berbères. Paris, Berger-Levrault 1929; in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise cartonnée d'éditeur à rabats. 30 bois gravés de Jean Hainaut et 80 bandeaux d'ornementation; Tirage unique à 525 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci 1 des 25 exemplaires hors commerce marqué "A" portant sur le titre un envoi autographe signé : "Au Maréchal Lyautey en humble gage d'un vibrant admirateur / Maurice le Glay".

600 / 1.000 €



137



138

138 LEMPRIERE William. A Tour from Gibraltar to Tangier, Sallee, Mogodore, Santa Cruz, Tarudant; and thence over Mount Atlas, to Morocco. Londres; Printed for the author 1791 in-8 veau marron, très abimé, dos lisse, orné, pièce rouge; xl-464 p. avec 1 carte repliée. Ex-libris : Jonathan Pytts; plats élimés et frottés, un mors fendillé. (Playfair 449 - Lebel 125).

1.000 / 1.500 €

Le docteur Lemprière est envoyé en 1789 par le gouverneur de Gibraltar, à la demande du sultan Sidi Mohammed, pour soigner son fils à Taroudant et l'appelle ensuite auprès de lui à Marrakech où il devient médecin des femmes du harem. L'ère de la piraterie étant close, le docteur Lemprière pouvait parcourir librement le Maroc à une époque où un voyage de ce genre était encore pratiquement impossible. Ce qui lui permit de rapporter un ouvrage documentaire d'un intérêt considérable. Il a pu pénétrer dans la vie intime du palais impérial; il a beaucoup vu et il a su beaucoup retenir. Il confesse dans sa relation qu'il revint plus riche d'observations que d'écus. Joint : LEMPRIERE William. Journal of the six months' journey through the Barbary states and the residence in the court of Morocco. Londres, Military classics Office 1816; in-8 plaquette en cartonnage vert. Résumé de l'édition originale de 1801.

139 LEMPRIERE (William). Voyage dans l'empire de Maroc et le royaume de Fez, fait pendant les années 1790 et 1791. Paris, Tavernier, Legras, Cordier 1801; In 8 demi-basane, dos lisse, 383 p. avec 1 grande carte dépliant et deux planches. Traduit de l'anglais par M. de Sainte-Suzanne. Première édition Française. (Playfair 449).

800 / 1.000 €

140 LENZ Oscar. Timbouctou. Voyage au Maroc, au Sahara et au Soudan. Paris; Hachette 1886-1887; 2 volumes In 8 demi chagrin bleu nuit, dos à faux nerfs et caisson dorés, tranches dorées; avec 27 gravures sur bois in et hors-texte, certaines dépliantes et une carte repliée hors texte. Traduit de l'Allemand par Pierr Lehautcourt. 1ere édition Française.

600 / 800 €



140



141

141 LE RICHE (Henri). Maroc 1932-1933. Carnet de voyage. Neuilly, chez l'auteur 1933; in-folio en ff. sous chemise rempliée illustrée couleurs et portefeuilles; 15 p. d'introduction et 30 planches en taille-douce avec remarques montées sous caches; tiré à 1000 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 24 exemplaires réservés à l'artiste et à ses amis, comprenant 7 planches supplémentaires.

800 / 1.200 €

142 LEVI-PROVENCAL (Evariste). Inscriptions arabes d'Espagne. Leyde-Paris, Brill et E. Larose, 1931; 2 vol. in-4 demi-percaline, couverture conservée, xlv+229 pp., 11 fig. in-texte et 44 planches en phototypie. (Creswell 326).

800 / 1.200 €

Depuis le début de la publication de l'inventaire monumental «*Corpus inscriptionum arabicarum*» par Max van Berchem puis continué par G. Wiet on mesure l'importance de ces documents pour l'étude de l'histoire et de l'évolution de l'écriture arabe. En effet, l'épigraphie monumentale de l'Orient musulman riche par l'ampleur et la précision de ses textes de fondation offre en plus l'avantage d'être consti-

tuée presque dans tous les cas par des inscriptions in situ. Pour l'Occident musulman, les inscriptions en place y sont rares et fort dispersées, les textes y sont presque toujours «déracinés». Par contre, en Espagne musulmane, à l'imitation des pays musulmans du bassin oriental de la Méditerranée, une tradition épigraphique s'y établit d'assez bonne heure. Mais la re-christianisation progressive de toute la péninsule à la fin du Moyen-âge, une politique agissante et prolongée d'islamophobie, le désir de plusieurs souverains, appuyés par l'inquisition, d'effacer du sol national le plus possible des traces du séjour des Maures infidèles, et le sentiment de désaffection dédaigneuse et parfois méprisante que conserva longtemps l'Espagne catholique à l'égard de son passé musulman, suffirent sans doute à expliquer pourquoi il ne subsiste dans ce pays qu'une infime proportion des inscriptions arabes qui, jusqu'au XIIe siècle au moins, y furent gravées par milliers. Seulement un peu plus de deux cent textes ont pu échapper à une œuvre de destruction systématique qui remonte à plusieurs siècles. Dès 1847, D. Pascual de Gayangos signalait que «les cent cinq inscriptions arabes que l'on conservait à Tolède depuis l'époque des Banu Di'n-un furent martelées (borradas) par ordre de Philippe II dans l'année 1574». Aussi, les inscriptions arabes qui ont eu la chance d'être conservées en Espagne ont inspiré une série de travaux de valeur diverses. Dès le début du XIXe siècle J. Conde le premier historien des Maures d'Espagne, reproduisait dans son ouvrage quelques unes des inscriptions de fondation visibles de son temps dans certains villes du royaume. A la même époque l'orientaliste T.C. Tychsen publiait un mémoire intitulé «*de inscriptionibus arabicis in hispania repertis*». Sylvestre de Sacy et Froehn, de leur côté, s'intéressaient à l'épigraphie arabe d'Espagne. Mais ce ne fut que dans la seconde moitié du XIXe siècle que les textes espagnols trouvaient vraiment, et en Espagne même, leurs premiers éditeurs, dans la personne d'historiens et d'arabisants de marque comme P. de Gayangos, Lafuente Y Alcantara «*Inscriptiones arabes de Granada*», F. Codera ou d'épigraphistes improvisés comme A. Cardenas et surtout R. Amador de los Rios Y Villalta à qui revient le mérite d'avoir groupé le premier en monographies les inscriptions arabes de Cordoue et celles de Séville. Publiées dans un petit nombre de cas et présentées souvent par des auteurs peu préparés à cette tâche, les inscriptions arabes d'Espagne n'avaient jamais encore été groupées en un recueil unique, avec le commentaire archéologique, historique ou philologique dont elles pouvaient faire l'objet. La présente publication, par un illustre arabisant et grand spécialiste de l'Espagne musulmane, vient combler ce manque.



144

143 LINARES (Docteur). Voyage au Tafilalet avec S. M. le Sultan Mouley Hassan en 1893. s. l. (Rabat) 1939. in-4 bradel, couv. 66 p. avec n1 portrait frontspice et 1 carte repliée. Relié avec du même : Après le voyage au Tafilalet. Extraits du Bulletin de l'Institut d'hygiène du Maroc 1932-1933.

300 / 400 €

144 LUCIEN-GRAUX (Docteur). L'Agneau du Maghreb. Paris, Manuel Bruker, 1942; in-4 en feuilles sous chemise illustrée rempliée et étui; orné de 5 illustrations en couleurs hors texte et d'ornements gravés sur bois en vert de F.-L. Schmied et lettres initiales en rouge; tirée à 125 exemplaires numérotés celui-ci porte le N° 113. Ces illustrations de Schmied sont les toutes dernières pour un livre avant sa mort. ex-libris. Trente et unième volume de la collection " Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux", deuxième de la série in quarto raisin à la forme. Etui passé.

800 / 1.200 €



145

145 LUCIEN-GRAUX (Docteur). Le tapis de prières. Paris, Les Amis du docteur Lucien-Graux 1938; in-4 en feuilles sous chemise illustrée repliée et double emboitage; illustré de 10 compositions (3 lettrines et 7 h.-t.) de F.-L. Schmied gravées par Théo Shmied et imprimées ainsi que le texte dans son atelier. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci porte le numéro 53. premier vol. de la série in-4° raisin à la forme. Ex-libris.

800 / 1.200 €

146 MARCET (A.). Le Maroc, voyage d'une mission française à la cour du Sultan. Paris, Plon 1886; In 8 demi-percaline, couverture, 298 p. avec gravures et 1 carte; envoi a. s. de l'auteur; seconde édition. (Playfair 1639). On joint : DAMICHEL Oscar. Voyage au Maroc, le Maroc d'autrefois et le Maroc d'aujourd'hui. Bône, J. Chaubron 1914; in-8 demi-toile, couverture xvii-199 p., Vues et cartes hors texte. Voir lot n°323.

300 / 500 €

147 MARMOL CARVAJAL LUYS & TORRES DIEGO. L'Afrique de Marmol, de la traduction de Nicolas Perrot. Avec l'Histoire des Chérifs, traduite de l'Espagnol de Diego Torres par le Duc d'Angoulesme, le père, revue et retouchée par P.R.A. Paris, Thomas Jolly 1667; 4 parties en 3 volumes in-4 veau brun, dos à nerfs, orné, tranches mouchetées. Vol. I : titre, 2 ff. pour la dédicace, 8 ff. pour l'avertissement et le privilège, 4 ff. pour la table des chapitres, 532 pp. 16 ff. pour la table des matières. Vol. II : titre, 6 ff. table des chapitres, 578 pp., 25 ff. table des matières. Vol. III : 5ff. titre et table des chapitres, 304 pp. 10 ff. table des matières. Vol. IV : 6 ff. Avis du libraire et table des chapitres, 226 pp., 5 ff. table des matières et privilège. Le tout illustré de 28 cartes sur double page dressées par Sanson d'Abbeville. Cachet Léon Verlancke des pères blancs. Dos anciennement refait. (Playfair 69 - Turbet-Delof 209)

3000 / 4.000 €

148 MARTIN (Alfred Georges Paul). Quatre siècles d'histoire marocaine. Au Sahara de 1504 à 1902. Au Maroc de 1894 à 1912. Paris, Leroux, 1923; Fort volume in-8 demi-percaline, couv. xv-591 pp.,. Joint : **GANNIERS (Arthur de).** Le Maroc d'aujourd'hui, d'hier et de demain. Paris, Jouvot 1894; in-8 percaline bleu, 1 carte repl. avec illustrations.

300 / 500 €

149 MASLOW Boris. Les Mosquées de Fès et du Nord du Maroc. Paris, Les éditions d'Art et d'Histoire 1937. in-4 demi-percaline, xxiii-200 p. avec 60 planches photographiques de l'auteur, de plans et coupes en héliogravure et 85 dessins dans le texte. Introduction de H. Terrasse et des notes sur six inscriptions de Fès et de Taza par Levi-Provençal. Publ. de l'I.H.E.M. tome XXX. (Creswell 225).

700 / 1.000 €

L'auteur a eu le mérite de s'intéresser à des monuments moins accessibles à tous et donc peu décrits. L'étude est relative à la disposition générale, à la décoration intérieure, à l'aménagement des mosquées et particulièrement aux formes extérieures et en particulier à la décoration des minarets, dont l'étude systématique conduit à trouver les règles ou canon qui présidaient aux tracés de la décoration géométrique losangée, règles transmises oralement de siècle en siècle et peu à peu déformées ou oubliées.

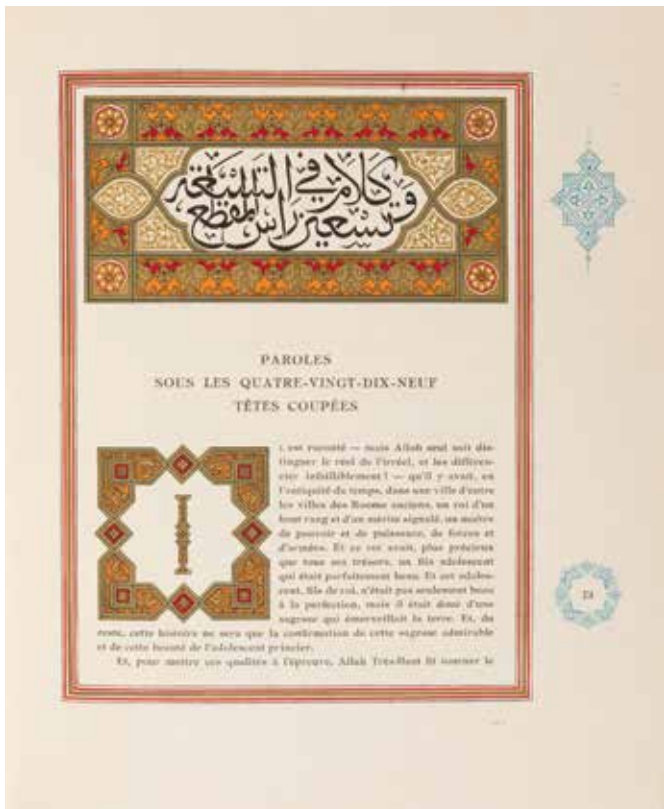
Joint : LA NEZIERE (J. de). La décoration marocaine. Paris, Librairie des Arts décoratifs (1923); in-4 en feuilles sous portefeuilles demi-toile à lacet. 8 pp. avec 54 planches en phototypie dont 4 coloriées. (Creswell 522).

Joint : MARCAIS (Georges). L'architecture musulmane d'Occident. Tunisie - Algérie - Maroc - Espagne et en Sicile. Paris, A.M.G. 1954; in-4 demi-percaline couverture, xi-541 p. avec nombreuses planches en héliogravure et figures. Publ. du Gouv. général de l'Algérie. Tirage limité numéroté.

150 MARDRUS (J.-C.). Le livre des Mille Nuits et une Nuit. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1926-1932; 12 vol. in-4 sous couvertures remplies enluminées et emboîtement d'éditeur, illustré de 144 planches en couleurs de Léon Carré et 85 compositions et ornements décoratifs de Mohamed Racim, Un des 30 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite en noir, une suite en couleurs et une aquarelle originale. joint prospectus.

2.000 / 3.000 €

Carré dont le style réaliste a acquis, lors de son séjour à Alger un caractère poétique poussé, exécute, ici, avec brio les 144 miniatures orientales, grâce notamment au nouveau procédé d'impression qui a servi pour les reproductions en couleurs, mis au point par Louis Grenier et utilisé pour la première fois dans cet ouvrage. Quant à Racim, il n'a de cesse, dans les 12 volumes dont la parution s'échelonne de 1926 à 1932, de réinventer l'art traditionnel du décor musulman : chaque volume s'ouvre sur un frontispice à base d'éléments géométriques entrelacés rehaussés de motifs floraux. De nouveaux frontispices, à chaque fois différents, annoncent le début des contes et à la page suivante le titre calligraphié en arabe dans un bandeau avec d'autres éléments décoratifs : lettrines, cul-de-lampe et frises qui renouent avec la tradition des manuscrits occidentaux.



151 MAS LATRIE (Louis de). Traités de paix et de commerce et documents divers concernant les relations des chrétiens avec les Arabes de l'Afrique Septentrionale au Moyen-âge recueillis par ordre de l'Empereur et publiés avec une introduction historique. Paris, Henri Plon, 1866; gr. in-4 demi-veau blond à coins, dos à nerfs, orné, pièce rouge. (2)-xxvii-342-403 pp.

400 / 600 €

152 MASSIGNON (Louis). Le Maroc dans les premières années du XVIIe siècle. Tableau géographique d'après Léon l'Africain. Alger, A. Jourdan, 1906; in-4 demi-percaline, couverture, conservée, xvi-305 pp. avec 30 cartes hors texte.

600 / 800 €

La thèse magistrale de Massignon entreprise en 1903-1904 à la Sorbonne à l'âge de 26 ans.

153 MATHIEU JEAN & MANEVILLE ROGER. Les accoucheuses musulmanes traditionnelles de Casablanca. Paris, Impr. Administrative Centrale, 1952; In-4, 211 pp., 1 carte dépliant, avec reproductions hors texte, br. Publ. de l'I.H.E.M. tome 53.

200 / 300 €

La Qaabla, matrone, racine QBL qui signifie recevoir, accueillir.

154 MAUCHAMP (Emile). La Sorcellerie au Maroc. Paris, Dorbon-Ainé 1911; In-8 demi-percaline 313 pp. avec 17 reproductions photographiques prises par l'auteur dont son portrait frontispice; précédé d'une étude documentaire sur l'auteur et l'oeuvre par Jules Bois.

300 / 400 €

Oeuvre posthume du médecin assassiné à Marrakech en 1907. Le mot sorcellerie paraît englober, pour l'auteur, tout ce qui est magie et recettes irrationnelles. Le recours aux puissances infernales n'occupe qu'une petite place dans le livre. Etude purement descriptive. (Adam 1459).

155 MENEZES Fernando de. Historia di Tangere que comprehende as noticias desde a sua primeira conquista ate a Sua ruina. Lisbonne, Officina Ferreiriana 1792 in-folio basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce bordeaux, tranches mouchetées. (Playfair 354).

600 / 900 €

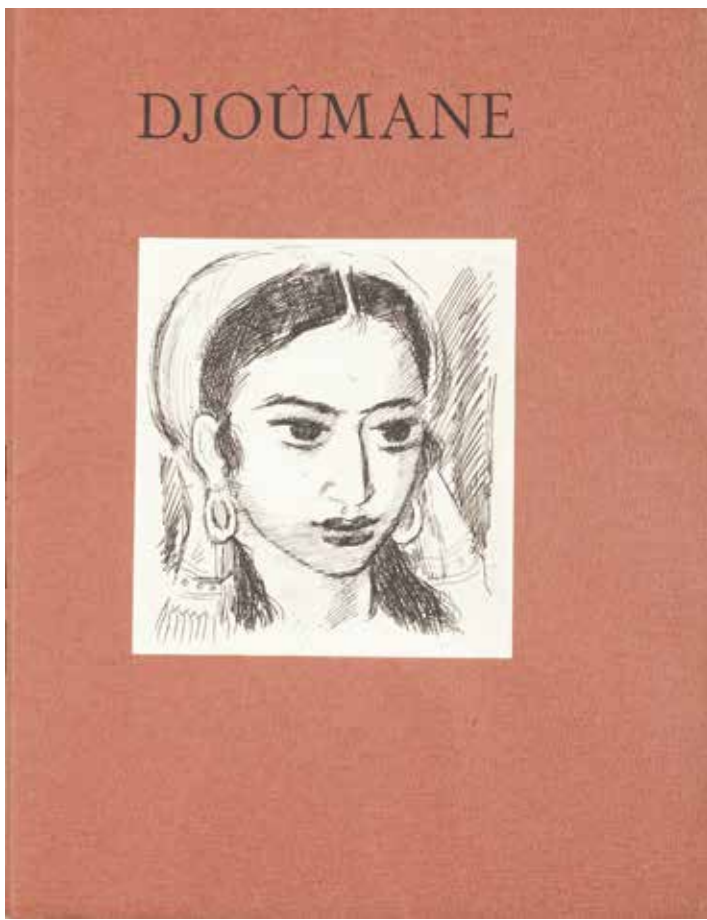
Histoire de Tanger par le dernier gouverneur Portugais de Tanger.

156 MERCIER (Ernest). Histoire de l'Afrique septentrionale (Berbérie) depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête française (1830). Paris, Ernest Leroux, 1888-1891; 3 vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, avec 2 cartes couleurs repliées. Joint du même : Histoire de l'établissement des arabes dans l'Afrique septentrionale selon les documents fournis par les auteurs arabes. Constantine, L. Marle, 1875; in-8 demi-percaline bleu; xij-406 pp. avec 2 cartes en couleurs dépliantes in-fine.

400 / 600 €



155



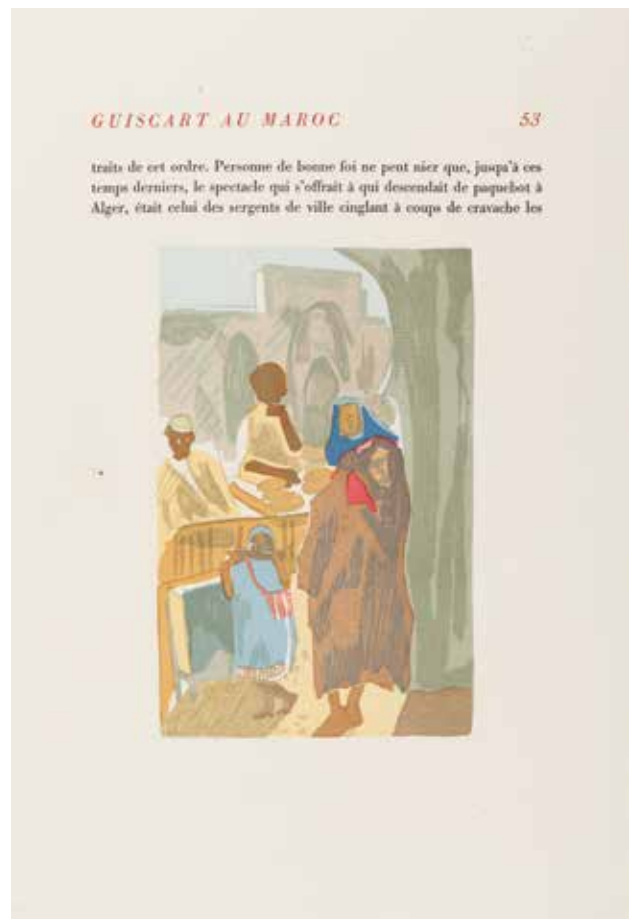
157

157 MERIMEE Prosper. Djoûmane. Casablanca. J. Klein, Editions de la cigogne, Collection des Bibliophiles du Maroc 1941; in-4 en feuilles sous chemise illustrée, rempl., portefeuille et étui. illustré de 17 eaux-fortes protégées par des serpentes de Barta. Tirage limité 110 exemplaires, celui-ci 1 des 100 numéroté 82 sur vélin de Rives à la forme.

400 / 600 €

La nouvelle de Mérimée est parue la première fois dans " le Moniteur universel " en 1872. L'épisode de Djoûmane est à placer vers 1843 suite à la reprise à Abdelkader de Tlemcen par les français lors des actions militaires des chasseurs d'Afrique sur la frontière algéro-marocaines.

158 MERRY Y COLOM Francisco. Relacion del viaje a la ciudad de Marruecos que por disposicion del Excmo. Sr D. Manuel Pando Marques de Miraflores... Madrid, Imprenta nacional; 1864; in-4 demi chagrin vert; 65 p. et 3 planches en lithographie représentant Sidi Mohammed sultan du Maroc, le Cadi de Tétouan et les troupes régulières du sultan. Relié à la suite une centaine de feuillets blancs. (Playfair 931). Joint : MURO Angel. Ocho dias en Tanger. Madrid,



160

Tipografia de los Huérfanos 1891; in-12 demi-percaline 63 p.

300 / 500 €

159 MONTBARD (Georges). A travers le Maroc, notes et croquis d'un artiste. Paris, La librairie illustrée 1886; in-4 pleine percaline marron, couverture cons. avec illustrations in et h.-t.

Suivi du même : Among the Moors. Sketches of Oriental Life. Londres; Sampson Low 1894; in-8 percaline verte décorée, tête dorée, avec gravures à pleine page et illustrations dans le texte.

300 / 500 €

160 MONTHERLANT Henry de. Une aventure au Sahara. Lyon, Société des XXX de Lyon, 1951; in-4 en feuille sous chemise et double emboîtement; illustré de gravures sur bois en couleurs de Pierre-Eugène Clairin, tirage limité à 140 exemplaires sur vergé pur fil, celui-ci porte le numéro 123.

800 / 1.200 €

Gravures sur bois en couleurs de Pierre Eugène Clairin (1897-1980), peintre orientaliste, pensionnaire de la Villa Abd-el-Tif (Alger) en 1930.

161 MOROCCO. Diplomatic and Consular Reports on trade and finance. Londres, Harrison and Sons 1885-1913. 78 rapports annuels reliés en 3 vol. in-8 demi-basane verte à petits coins; avec cartes. dos passés. (Playfair 1680). provenance : Herbert White qui fut consul britannique à Tanger de 1885 à 1907.

800 / 1.200 €

162 MOUETTE (Germain). Histoire des conquêtes de Mouley Archy connu sous le nom de Roy de Tafilet et de Mouley Ismael ou Semein, son frère, et son successeur à présent Regnant, tous deux rois de Fez, de Maroc, de Tafilet, de Sus, etc. Paris, Edme Coutirot 1683; in-12 (xxiv)-469- (xviii) p. avec un frontispice; veau brun, dos à nerfs orné. L'exemplaire qui est dépourvu de la carte et des plans annoncés dans le titre, s'orne, en compensation, d'un portrait gravé de Mouley Ismaël. (Playfair 296. Turbet-Delof 247).

1.000 / 1.500 €

Le livre premier est consacré au règne de Mouley er-Rachid, le livre second au règne de Mouley Ismaël, date du rachat de l'auteur. Le troisième est consacré aux mœurs du pays. Excellent observateur, Moüette n'en apporte pas moins une contribution notable à l'accroissement et l'embellissement de certains mythes : " l'eldorado barbaresque, petits paradis berbères, couplet classique sur la sodomie qui se commet publiquement et avec impunité .." Pour les sources de sa documentation, dont Turbet-Delof signale l'excellence en matière géographique, Moüette se dit redevable à un fqih fassi limogé par les alaouites.

163 MOUETTE (Germain). Les aventures de deux captifs François dans le royaume de Fez et de Maroc. Casablanca, Société des bibliophiles du Maroc; 1934 in-4 en feuilles sous couverture illustrée d'une vignette couleurs et double emboitage vert de l'éditeur. 53 (2) p. 15 gravures en couleurs de Camille Paul Josso gravées sur cuivre et au repérage par André Maillart; tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives au filigrane. Exemplaire auquel on a joint une suite en noir des 15 gravures, et les 4 tirages en couleurs du frontispice. Exemplaire 21 imprimé pour le baron de Barante.

800 / 1.000 €

Variation autour de deux histoires extraites de la "Relation" de Mouette : "du commerce galand d'un esclave français et d'une dame de Salé" et " les aventures du sieur de la Place gentilhomme normand".

164 [MOUETTE Germain]. Relation de la captivité du Sr Moüette dans les royaumes de Fez et de Maroc, où il a demeuré pendant onze ans. Où l'on voit les persécutions qui y sont arrivées aux chrétiens captifs, sous les règnes de Mouley Archy et de Mouley Semein .. et les travaux ordinaires auxquels on les occupe ... Paris, Jean Cochart 1683 in-12 veau brun, dos à nerfs orné, coiffes abimées. (xii)-362-(xii) p. (Playfair 295 - Lebel 65 - Turbet-Delof 248).

800 / 1.200 €

Pour Turbet-delof comme pour Lebel, les histoires de cette "Relation" sont un chef d'œuvre, d'où le fait que Moüette a disputé à trois auteurs au moins le propriété de son œuvre. Pris dans la Manche le 16 octobre 1670 Moüette est à Salé le 24 octobre; il avait trente ans quand il fut racheté, en 1681, après onze ans d'esclavage. Sa "Relation est bâtie sur le même plan que celle d'Aranda. Elle comprend un récit suivi de la captivité de l'auteur, puis six nouvelles. Le chapitre dernier est un glossaire français-arabe de 900 mots et locutions. Moüette, lors de sa captivité, a eu le temps d'apprendre les deux langues employées dans le pays: l'arabe et l'espagnol.



Les deux histoires que les Bibliophiles du Maroc publient aujourd'hui et qui font l'objet de ce livre, le second de leur collection, sont extraites de la Relation de la Captivité du Sieur Moüette dans le royaume de Fez et de Maroc où il a demeuré pendant onze ans.

Elles forment les chapitres XIII et XV de cet ouvrage imprimé à Paris, chez Jean Cochart, au cinquième Pilier de la grand'salle du Palais, au Saint Esprit, en l'an MDCLXXXIII, avec Privilège du Roy, et n'ont pas été rééditées depuis. Le Récit publié sous le titre La Captivité du sieur Moüette, par la marquise de Serres, chez Alfred Mame et fils, à Tours, dans la « Collection pour

165 MOULIERAS (Auguste). le Maroc inconnu. Etude géographique et sociologique. I. Exploration du Rif (Maroc septentrional). Oran, Imprimerie Fouque 1895. in-8 demi-percaline 204 p. avec 2 cartes h.-t. dépliantes du Rif et de chaque tribu. II. Exploration des Djebala (Maroc septentrional). Paris, A. Challamel, 1899; gr. in-8 demi-percaline, viii-813 pp. avec 1 grande carte dépliant en 2 couleurs in-fine et 2 photographies collées, portraits de Mouliéras et celui de Mohamed ben Tayyeb, son informateur; avec un envoi a. s.

500 / 800 €

Récit d'un voyage par un arabisant français d'Oran qu'Adam qualifie de rationaliste et scientifique et Shinar de verbeux. (Adam 1612 - Shinar1059).

166 MOULIERAS Auguste. Une tribu Zénète anti-musulmane au Maroc (les Zkara). Paris, A. Challamel 1904; in-8 pleine percaline verte; 264 p. avec 1 carte et 2 photographies collées de membres de la tribu. Extrait du bulletin de la Société de Géographie d'Oran. Ex-libris et Cachets.

300 / 500 €

167 PELLOW Thomas. History of the long captivity and adventures of Thomas Pellow in south Barbary ... Londres, R. Goadby 1742; in-8 veau brun, 388 p. Seconde édition. dos frotté et mors fragiles. (Playfair 366 - Lebel 91).

800 / 1.200 €

Pellow navigue très jeune comme matelot, il a onze ans en 1715 quand il est pris par des corsaires de Salé, qui le vendent au sultan Ismaël. Son ouvrage est un des rares récits de captivité qui contiennent des renseignements précis du fait qu'il demeura vingt trois ans en captivité au Maroc et y vécut de la vie des gens du pays. Affecté au service du palais, puis devient officier du sultan, se marie avec une femme du pays et devient musulman. Sa relation, emprunte de sincérité, est à placer au dessus de beaucoup d'autres écrits de seconde main.



169

168 PENZ Charles. Les captifs français du Maroc au XVIIe siècle (1577-1699). Rabat, Imprimerie officielle 1944; in-4 demi-percaline, couverture, iv-346 p. avec 12 planches. Publ. de l' I. H. E. M. vol.41. Joint : [CHENIER Louis]. Journal du Consulat général de France à Maroc (1767-1785) Paraphé par Louis Chenier publié d'après le manuscrit autographe avec introduction et commentaires par Charles Penz. Casablanca, Imprimeries réunies 1943; in-8 demi-percaline 238 p. (reprint) Joint : Une ambassade au Maroc en 1767, documents inédits recueillis et annotés par J. Baudry. Edité par le bureau de la revue à Paris en 1906, extrait de la revue des questions historiques.

300 / 500 €

169 OCKLEY Simon. Relation des Etats de Fez et de Maroc. Paris, Pissot 1726 in-12 veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge; xxxi-(5)-216 p.; traduction de l'anglais par Guillemeau. (Playfair 328. Lebel 85-86).

800 / 1.200 €

Première traduction française du manuscrit, d'un voyageur anglais inconnu qui fut longtemps esclave au Maroc et qui échoua chez l'orientaliste Simon Ockley qui le publia en 1713 sous le titre " An account of the South-West Barbary".

170 OCKLEY (Simon). Histoire des Sarrasins, contenant leurs premières conquêtes, & ce qu'ils ont fait de plus remarquables sous les onze premiers Khalifes ou Successeurs de Mahomet... Traduction française par A.-F. Jault. Paris, Chez Nyon fils, 1748; 2 vol. in-12 fx titre-titre-cviiiij-506 pp. et titre-xxxvj-484 pp.-1 f. n.ch. d'errata-2 ff. blancs, veau blond, dos à nerfs, orné, tranches rouges, reliure de l'époque.

600 / 800 €

Edition originale de la traduction française. Elle contient les deux parties du texte de l'auteur, la seconde étant d'abord parue en Angleterre en 1718, dix ans après la première. Cette seconde partie, qui va jusqu'à l'an 705, s'appuie sur un meilleur choix, plus vaste aussi, d'historiens arabes, dont Abu'l-Fida, al-Tabari et Ibn al-Athir. Ockley est l'un des principaux orientalistes de son temps.

171 RELATION D'UN NAUFRAGÉ SUR LES CÔTES MAROCAINES

PADDOCK Judah. Narrative of the Shipwreck of the Oswego, on the coast of south Barbary and of the sufferings of the master and the crew while in bondage among the Arabs. Londres, Longman 1818 in-4 demi-basane, dos lisse, pièce de titre; xvi-372 p. Ex libris : Colburn & Co's. (Playfair 521).

500 / 700 €

172 PICARD Edmond. El Moghreb al Aksa. Une Mission belge au Maroc. Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889. In-folio demi-percaline à coins, couverture en 2 couleurs conservée, 422 pp. frontispice par Odile Redon, culs-de-lampes dans le texte et 26 planches hors texte sur Japon de Théo Van Rysselberghe, reproduisant des dessins composés par l'artiste pendant cette mission de trois mois. Tirage unique à 205 exemplaires numérotés à la presse, celui-ci 1 des 200 numéroté 81 sur papier raisin chromo de cuve spéciale imprimé pour M. Charles Vanderstappen.

1.200 / 1.800 €

De décembre 1887 à janvier 1888, une mission belge séjourne au Maroc, la mission Whettnall (ministre résident de Belgique à Tanger). Elle transportait un chemin de fer miniature en pièces détachées dont on voulait faire la démonstration au sultan Moulay Hassan. Il s'agissait d'inciter le sultan à construire une voie ferrée de Tanger à Fez. Cette première tentative de pénétration fut à l'origine du récit de voyage d'Edmond Picard, "El Moghreb Al Aksa". et qui devait jouer un rôle fondateur dans la relation de la littérature belge à l'Afrique du Nord. L'ouvrage de Picard, comme le sous-titre l'indique, appartient à la catégorie des récits d'ambassade, genre où se sont illustrées Jules Erckmann, Ludovic de Campou, Henri Duveyrier, Gabriel Charmes et bien sûr Pierre Loti avec son fameux "Au Maroc". Orné d'un frontispice d'Odilon Redon et richement illustré de lithographies à pleine page, en noir et blanc ou rouge, de Théo Van Rysselberghe, l'ouvrage de Picard est avant tout un livre d'esthète, à petit tirage.



172

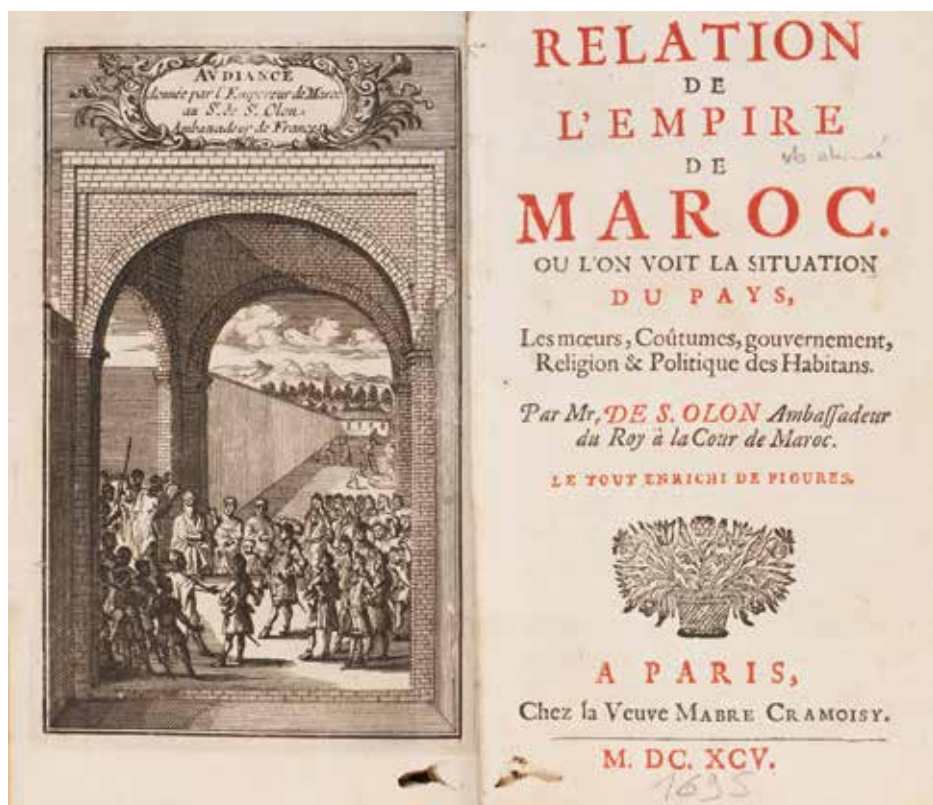
173 UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE

PICARD Edmond. El Moghreb al Aksa. Une Mission belge au Maroc. Bruxelles, Paul Lacomblez 1893; in-8 demi maroquin brun, dos à 5 nerfs et caissons à froid, tête dorée, non rogné, plats et gardes marbrés; couverture et dos en vélin, conservés. 1 des 10 exemplaires, numéroté 6, tirés sur papier de Hollande Van Gelder, seul grand papier. Rare.

600 / 1.000 €



173



174

174 SAINT OLON (Pidou de). Relation de l'Empire de Maroc. Où l'on voit la situation du pays, les moeurs, les coutumes, gouvernement, religion et politique des Habitans. Paris, Chez la Veuve Mabre-Cramoisy 1695; in-12 veau brun, dos à nerfs, orné; illustré d'un frontispice, d'un plan dépliant, de 8 planches hors-texte de costumes gravées par D. Penningen; seconde édition; trous de vers en marge des premiers feuillets. (Playfair 308 - Turbet-Delof 268).

1.200 / 1.500 €

En 1693, le roi Louis XIV chargea Pidou de Saint-Olon de se rendre auprès de Mouley Ismaël, sultan du Maroc, pour conclure avec lui un traité d'alliance contre les Algériens. Sa mission fut un échec. Sa relation, dédiée à Louis XIV, est à la fois historique et géographique, riche en considérations sur le tempérament de feu des femmes marocaines, le commerce, la religion, etc. Des idées reçues voisinent avec des observations pertinentes.

175 SAINT OLON (Pidou de). Le Maroc, ou moeurs, coutumes, religion, gouvernement, commerce, politique ... de cet empire. Ouvrage enrichi d'une introduction de notes .. et publié sur un nouveau plan par Ch. van Swygenhoven. Bruxelles, J. J. Van Roy 1844. in-12 pleine toile grise moderne lx-144 p. (Turbet-Delof 268 d)

200 / 300 €

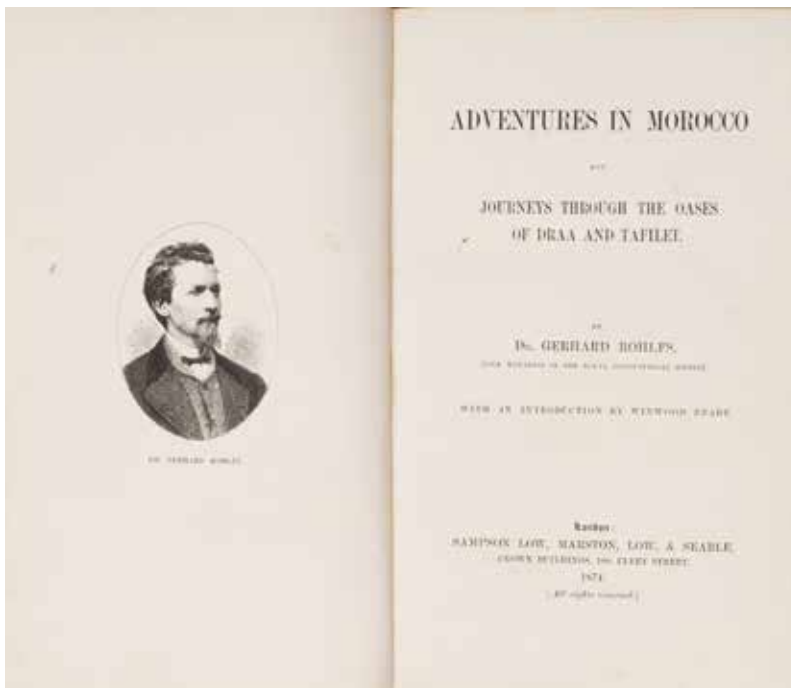
176 PLANTET Eugène. Mouley Ismaël empereur du Maroc et la princesse de Conti. Paris 1893; in-4 demi-percaline, couverture, 41 p. avec 5 planches h.-t. sous serpente et un facsimilé replié de la demande mariage. Edition originale, tirée à petit nombre sur papier filigrané.

400 / 600 €

En la dernière année du XVII^e siècle Mouley Ismaël entamait des négociations pour obtenir la main d'une fille de Louis XVI la belle princesse de Conti. Depuis, l'authenticité de ce fait historique a paru invraisemblable et les projets matrimoniaux d'Ismaël passèrent au rang de légende. Pourtant la demande officielle de mariage par l'ambassadeur ben Aïcha est authentique, et le comte de Pontchartrin, secrétaire d'Etat à la marine, ne crut pas devoir répondre à la demande d'Ismaël, arguant du fait qu'il n'a pas osé montrer des lettres si peu conformes aux mœurs des deux nations. " Quand l'empereur du Maroc, disait Pontchartrin, serait assez touché des vérités du christianisme pour l'embrasser, il serait alors en droit beaucoup plus apparent de se faire écouter ". Plantet qui voyait autre chose qu'une anecdote dans ces péripéties a fouillé les cartons des archives du Ministère des Affaires étrangères pour rétablir les faits qui ont abouti à cet incident diplomatique. Il conclut : " Si le Chérif barbaresque voyait alors dans la fille de Melle de la Vallière la séduisante image de notre civilisation, de leur côté nos hommes d'Etat ne savaient point calculer les vrais motifs de sa démarche. Jaloux de cette amitié séculaire qui unissait la monarchie française au Grand Seigneur, Ismaël désirait ardemment se prévaloir de tous les avantages dont jouissaient ceux qu'il appelait "les gens de Constantinople ... Pontchartrin .. laissa échapper une occasion unique, inespérée, d'obtenir d'Ismaël des Capitulations au moins aussi avantageuses que celles de la Porte Ottomane". .

Joint : CASTRIES Comte Henry de. Mouley Ismaël et Jacques II. Une apologie de l'Islam par un Sultan du Maroc. Paris, Leroux 1903; in-8 demi-percaline, couverture; 120-8 p. avec 2 planches h.-t. et 2 facsimilés. Avec un envoi a. s.

- 177 PORTUGUES Don Joseph Antonio.** . Coleccion general de las ordenanzas militares Comprehende las ordenanzas que corresponden a las Plazas de Céuta, Oran, Melilla, Penon, Alhucemas desde el ano de 1665 hasta el de 1758. Madrid, Antonio Marin 1765. in-8 demi-chagrin, titre, 19 f. n.ch., 475 p. Coleccion general de las ordenanzas militares tomo VIII; cachets. Recueil général des ordonnances de l'armée concernant les établissements militaires espagnols de Ceuta, Oran, Mellila.
300 / 500 €
- Joint : CANIZARES Y MOYANO Don Eduardo. Apuntes sobre Marruecos. Madrid, Memorial de Ingenieros 1895; in-8 demi-percaline, couverture 223 p. avec cartes et croquis h.-t.*
- 178 RECUERDO** del viaje de la embajada Espanola a Marruecos en 1894. Madrid, Fototipia de Hauser y Menet 1894; in-4 oblong sous chemise portefeuilles percaline rouge, 46 planches de reproductions photographiques de D. Francisco Echagüe en phototypie de Hauser y Menet; chemise abimée. Joint du même : Marruecos. Recuerdo del viaje de la embajada Espanola a Marruecos en 1894; s. l. n. d. in-8 oblongchemise en percaline à rabats 40 planches de reproductions photographiques de F. Echagüe, phototypie de Hauser y Menet
500 / 800 €
- 179 RENOUE Emilien.** Description géographique de l'Empire du Maroc. Suivie de "Itinéraires et renseignements sur le pays de Sous et autres parties méridionales du Maroc recueilli par M. Adrien Berbrugger. Paris, Imprimerie nationale 1846; petit in-4 demi chagrin rouge, dos à nerfs, orné, viii-481 p. avec 1 grande carte dépliant. Col. Exploration scientifique de l'Algérie, Sciences historiques et géographiques VIII. Playfair 706.
400 / 400 €
- 180 REY (J. A.).** Souvenirs d'un voyage au Maroc. Paris, Bureau du journal l'Algérie 1844; In-8 demi maroquin vert, dos à faux nerfs orné de motifs dorés, couverture; 176 p. (Playfair 668 - Adam 1828).
700 / 1.000 €
- "Un des meilleurs récits de voyage du XIXe siècle, souvent copié depuis, en particulier par Narcisse Cotte. Intéressant surtout quant aux deux villes de Casablanca et Rabat à cette époque" Adam.*
Joint : ARLACHI (H de T d'). Le Maroc en 1856. Paris, Ledoyen 1856 in-8 demi-chagrin, 80 p. avec envoi a. s. de l'auteur.
- 181 RICARD (Prosper).** Dentelles algériennes et marocaines. Paris, Editions Larose, 1928. In-4, demi-percaline, 45 pp. et 66 planches.
300 / 600 €
- 182 RICARD Prosper.** Catalogue de l'exposition de céramiques Marocaines manufacture nationale de Sèvre, décembre 1927- juin 1928. Paris, Edition de la Gazette des Beaux-arts 1927 in-8; - demi-percaline 68 p. et 16 planches h.-t. (a échappé à Creswell).
300 / 400 €
- 183 RICARD (Prosper).** Corpus des tapis marocains. Paris, Paul Geuthner et Gouvernement chérifien, 1923-1950. 5 volumes in-4, 31 pp. et 64 planches; 74 pp. et 64 planches; 26 pp. et 64 planches; 74 pp. et 64 planches, en feuillets sous dossier demi-toile à lacets, les fascicules de textes brochés, non coupés. I-Tapis de Rabat. II- Tapis du Moyen Atlas. III- Tapis du Haut Atlas et du Haouz de Marrakech. IV- Tapis divers: Rabat, Mediouna, Casablanca, Moyen Atlas, Maroc oriental, Haut Atlas, Haouz de Marrakech. V - Tapis citadins. 37 planches en couleurs; fascicule 1 seul paru. Publication du Gouvernement chérifien. Edition originale. (Creswell 1198).
800 / 1.000 €
- Le «Corpus officiel» des tapis marocains est un travail de longue haleine. Soucieux de documenter une industrie intéressante entre toutes, le protectorat français au Maroc a pris, très tôt, des mesures propres à relever et à encourager les tapis marocains. Dès 1915 il a crée les Musées de Rabat et de Fès, où des spécimens anciens ont été réunis. L'exposition franco-marocaine de Casablanca (1915), les foires de Fès (1916) et de Rabat (1917) ont permis de faire l'inventaire des richesses artistiques du pays. Des expositions à Paris, Pavillon de Marsan (1917 et 1914), à l'exposition coloniale de Marseille (1922) ont présenté au public des tapis fait spontanément ou améliorés. Entre temps pour empêcher tout excès tendant à avilir la fabrication un dahir (1919) a instauré une estampille d'Etat qui garantie l'authenticité d'origine et le caractère des tapis marocains qui ne devront comprendre aucun motif décoratif que ceux réunis au «corpus officiel».*
- 183 bis RICARD Prosper.** Arts marocains : Broderies. Alger, Carbonel 1918; in-folio (45 x29 cm) demi-chagrin, couverture illustrée par Lobel Riche, 143 p. avec 365 figures dans le texte et à pleine page et dont 1 repliée.
800 / 1.200 €



187

184 RILEY James. Loss of the American brig Commerce, wrecked on the western coast of Africa, in the month of August, 1815, with an account of Tombuctoo, and of the hitherto undiscovered great city of Wassanah. Londres, John Murray 1817 in-4 demi-basane, dos à nerfs, pièce rouge; xvi-618 p. avec 1 carte repliée. Edition originale. (Playfair 514).

800 / 1.200 €

Riley fut longtemps prisonnier des arabes et racheté par le consul britannique à Mogador.

185 RILEY James. Naufrage du brigantin américain Le Commerce sur la côte occidentale d'Afrique, au mois d'août 1815. Paris, Le Normant 1818; 2 vol; in-8 demi veau brun, dos lisse. Avec 1 carte repliée; première édition Française traduction par M. Peletier. (Playfair 514).

800 / 1.000 €

Rare édition originale française du récit du naufrage du brigantin Le Commerce à la suite duquel Riley et son équipage furent réduit en esclavage. Cet ouvrage marqua les esprits des contemporains du fait du changement de perspective qu'il présentait pour l'époque: l'équipage blanc étant esclaves de marchands Africains.

186 RIPPERDA Jan Willem. Memoirs of the Duke of Ripperda: first Ambassador from the States-General to his most Catholick Majesty the Duke and Grandee of Spain; afterwards Bashaw and Prime Minister to Muly Abdalla, emperor of Fez and Morocco. Londres, J. Stagg and D. Browne 1740; in-8 veau brun, dos à nerfs refait, pièce brune. xv-344-(8) p. Ex-libris : Craigie Hall (Playfair 363).

200 / 400 €

187 ROHLFS Gerhard. Adventures in Morocco and journey through the Oases of Draa and Tafilet. Londres, Sampson Low 1874; in-8 demi basane marron à coins, dos à nerfs, pièce de titre. viii-371 p. avec 1 portrait frontispice et 1 carte couleurs repliée. Première édition Anglaise. (Playfair 1170 - Adam 1874).

500 / 800 €

188 ROSCOE Thomas. The tourist in Spain and Morocco. Londres, R. Jennings 1838; in-8 percaline verte d'éditeur, illustré- 20 planches et vignette d'après les dessins de David Roberts. (Playfair 583). Joins avec :

URQUHART David. The pillars of Hercules; or a narrative of travels in Spain and Morocco in 1848. New York, Harper 1850; 2 vol. in-8 percaline édit. - LANE-POOLE Stanley. The Moors in Spain. Londres, Fisher 1887; in-8 cart. éditeur décoré, ill. - HAWKES C. P. Mauresques with some Basque and Spanish Cameos. Londres Methuen 1926; in-8 toile éditeur avec illustrations.

300 / 500 €

189 SACHS-PAVARD (Lucienne). Petits métiers Marocains. Paris Mourlot 1956; in-4 en feuilles sous chemise illustrée couleurs et étui; 16 planches représentant 16 métiers dont 9 coloriées et 14 planches de croquis; tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci porte le n°34. Le texte est autographié par l'auteur.

600 / 800 €

190 SACHS-PAVARD (Lucienne). Petits marchands marocains; Paris, Mourlot 1958 in-4 en feuilles sous chemise illustrée couleurs rempliée et étui. 9 lithographies en noir hors texte dont 2 sur double page et 6 lithographies couleurs dont 1 en double page. Texte calligraphié par madame Sachs-Pavard. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci est l'un des 184 exemplaires sur vélin d'Arches, portant le n°20 et signé par l'auteur. Texte autographié avec titres en arabe et en transcription par madame Sachs-Pavard.

600 / 800 €



189

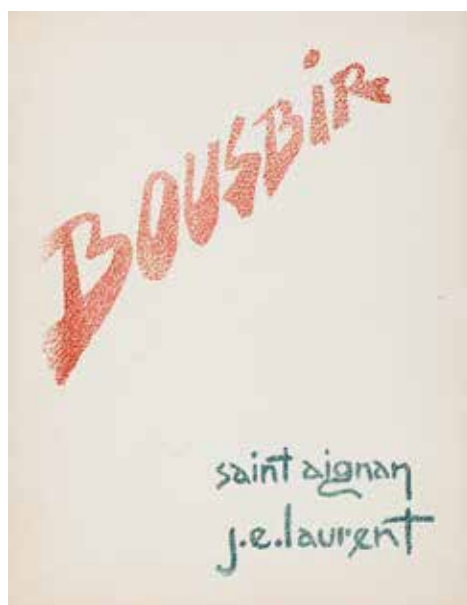
190

191 BOUSBIR

SAINT-AIGNAN & J.-E. LAURENT. Bousbir. Rabat, Edition d'art J. E. Laurent 1950; in-4 en feuilles sous double couverture et chemise en liège à rabats de jute. Tiré à 257 exemplaires, celui-ci 1 des 250 portant le n°7, ornée de 40 lithographies protégés par des serpentes de J.E. Laurent, dont un portrait réciproque des auteurs et de 2 hors texte en couleurs; envoi a. s. de l'artiste à Mr Raphael Benazeraf. Le texte entièrement en vert a été tiré par les presses de Félix Moncho à Rabat, les lithographies sur les presses à bras de J.-E. Laurent aux Oudaïa.

800 / 1.200 €

Un reportage artistique par deux compères qui avaient fréquenté le quartier réservé de Casablanca, ouvert dès 1914 dans le "Derb Bousbir". Le nom vient d'une déformation du nom de Prosper, un vieux colon français propriétaire du terrain "Prosper Ferrieu". Bousbir fut fermé en 1953. Jusqu'au années 2000, il semble que toutes les rues de Bousbir portaient encore des noms de femmes désignées par leur lieu de provenance d'origine : rue de la Fassia, de la Soukkaliya, de la Chaouia, de la Meknasiya, Rbatiya ... depuis débaptisées.



191



192

- 192 SAN JUAN DEL PUERTO Francisco de.** Mission historial de Marruecos en que se trata de los martirios. Séville; Garay 1708; in-folio vélin souple, frontispice gravé d'après Pietro de Pietri, titre en rouge et noir, 20 f. n. ch.-829 p.- 8 f. n. ch. de tables et indices; lettrines et fleurons, texte sur double colonnes. Ex-libris: Henri de Castries. (Playfair 324 - Palau 293854).

2.500 / 3.500 €

Une importante histoire détaillée de la mission franciscaine au Maroc, commencé en 1234 avec la nomination du Père Angelo, moine franciscain et légat du pape, comme évêque. La plupart du texte est consacrée aux épreuves et tribulations des missionnaires, leur persécution.. Sont également inclus une description du pays et la discussion de la religion des Maures, les mœurs et les coutumes, le gouvernement.

- 193 SARRUS (Frédéric).** Description d'un Astrolabe construit à Maroc en l'an 1208. Strasbourg, La Société du Muséum d'histoire naturelle 1853; in-4 demi-marocain rouge. 32 p. et 6 planches hors-texte. Playfair 743.

400 / 600 €

Etude d'un astrolabe construit au Maroc en l'an 605 de l'hégire, par Abou-Beker qui se trouve au Museum de Strasbourg.

- 194 SAUGNIER.** Relation des voyages de Saugnier à la côte d'Afrique, à Maroc, au Sénégal, à Gorée, à Galam, .. Paris, Lamy an VIII (1799); in-8 demi-basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce orange, tranches jaunes. xlviii-viii-341 p., publiée par Laborde (Jean-Benjamin de Laborde) d'après les journaux de l'auteur.

800 / 1.000 €

Playfair 457 signale l'édition originale de 1791 avec une carte réduite de la grande carte d'Afrique de M. Delaborde, premier valet de chambre ordinaire du roi, un Avis de l'imprimeur du présent volume signale " On trouve chez le même libraire, la carte de Laborde pour les voyages de Saugnier" et dans une N. B. "la planche de cette carte étant encore sous les scellés, il ne s'en trouve que peu d'exemplaire dans le commerce. Le prix est de 6 francs". Or Jean-Benjamin de Laborde est mort guillotiné en 1794. D'où l'absence de la carte avec l'ouvrage dans la présente édition.



193

195 SEGONZAC (René Marquis de). Voyages au Maroc (1899-1901). Paris, Armand Colin, 1903; 2 vol. In-4. Vol. de texte demi-percaline, couverture xii-409 pp. avec 178 illustrations dont 20 grandes planches et panoramas en dépliant et 1 carte en couleurs dépliant, Avec des appendices politique, astronomique, météorologique, botanique, entomologique, numismatique, géographique. Atlas de 11 profils et cartes itinéraires dépliant sous étui, dressés avec la collaboration de R. de Flotte Roquevaire, réalisé chez H. Barrère avec un tableau d'assemblage. Joint du même : Au coeur de l'Atlas, Mission au Maroc, avec note de géologie et de géographie physique par Louis Gentil 1904-1905. Paris, E. Larose 1910; gr. in -8 demi basane rouge, couverture couleur; vii-797 p. avec 177 reproductions photographiques, 15 cartes et 1 carte en couleurs.

1.000 / 1.200 €

196 [SERAN de la TOUR]. Histoire de Mouley Mahamet, fils de Mouley Ismael Roy de Maroc. Genève 1749; in-12 veau blond, dos lisse orné, tranches rouges xxiv-322 p. Ex-libris. Edition originale. (Playfair 374).

1.000 / 1.500 €

197 SIERRA Alfonso de. Forja Marroqui (Téoria de la Voluta). Tétouan, Editoria Marroqui 1956; in-4 demi-percaline 185 p. avec 49 planches h.-t. Publ. Intituto Général Franco, Cuadernos de arquitectura popular Marroqui I. (Creswell suppl. II-131). Joint : CANIZARES Y MOYANO Eduardo; Apuntades sobre Marruecos. Madrid, Memorial de Ingenieros; 1895; in-8 demipercaline avec plans et cartes.

300 / 500 €



196

198 SCHOUSBOE (P.-K.-A.). Observations sur le règne végétal au Maroc. Paris, J.-B. Baillière 1874; in-8 demi-toile rouge, xvi-202 pp. avec 8 planches dépliantes. Edition française-latine établie d'après l'édition danoise-latine de Copenhague 1800 par E.-L. Bertherand et augmentée de la synonymie actuelle par J. Lange. (extraits de Climatologie n° 1, 2 et 3 de 1874).

300 / 400 €

199 TERRASSE (Henri). L'art Hispano-Mauresque des origines au XIIIe siècle. Paris, Van Oest 1932; in-4, maroquin noir, dos à nerfs, orné, couv. cons., étui; xvi-495 pp. avec 80 planches h.t.et 83 fig., bibliogr. Publ. de l'Institut des Hautes Etudes Marocaines tome XXV.

600 / 800 €

200 TERRASSE Henri. La mosquée des andalous à Fès. Avec une étude d'épigraphie historique de G.S. Colin. Plans et relevés de Pierre Souchon. Paris, Les éditions d'art et d'histoire, s. d. (1940). 2 vol. in-4, texte broché et atlas en feuilles, sous chemise à lacets; 54 pp., 4 planches dépliantes, et 96 planches de photos en noir et blanc. Publications. de l'Institut des Hautes Études marocaines, tome XXXVIII. Joint du même : La mosquée Al-Qaraouiyn à Fès. Paris, Klincksieck 1968; in-4 demi-percaline, couverture, 92 p. etr 125 planches photographiques - 32 figures hors texte et 125 planches de reproduction photographique; avec une étude de Gaston Deverdun sur les inscriptions historiques de la mosquée.

700 / 1.000 €

201 TERRASSE (Henri). La grande mosquée de Taza. Paris, Les Editions d'Art et d'Histoire, 1943; in-4 demi-percaline, couverture, 72 p. avec 8 dessins et 96 planches hors texte, avec une étude d'épigraphie historique de G. S. Colin. Plans et relevés de A. Luquet. Publ. de l'I.H.E.M. tome 39. Joint du même : Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis – Les grandes architectures du Sud marocain. Paris, Horizons de France 1958; in-4 demi-percaline, couverture. 144 pp Dessins originaux hors texte en couleurs de Théophile-Jean Delaye et photographies en sépia hors texte. Pour l'illustration photographique l'auteur s'est servi des photographies de E. Laoust, J. Célérier, le capitaine F. de La Chapelle et J. Dresch.

600 / 800 €



202

202 THARAUD Jérôme et Jean. Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle Lyonnais du livre; 1924; in-4 plein maroquin havane, contreplats en marocain vert, garde en moire bleu plats verts, dos à 3 nerfs, tranches dorées, couverture, chemise demimarocain à bandes en rappel et étui bordé. Tiré à 152 exemplaires sur japon. 1 des 120 exemplaires imprimé pour le Comte Emmanuel de la Rochefoucauld. Les compositions en couleurs qui ornent cet ouvrage sont d'André Sureda. Elles ont été interprétées en gravures sur bois par F. L. Schmied qui a composé les lettrines, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bras.

3.500 / 4.000 €



203



204

203 AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE

THARAUD Jérôme et Jean. La fête Arabe. Paris, Lapina 1926; in-4 br. couverture illustrée couleurs et rimpliée, sous étui; 32 gravures de Suréda gravés par Aubert, dont la couverture en couleurs, 11 en-têtes avec lettrines en couleurs, 5 in textes, 6 hors texte en couleurs et 8 culs-de-lampe en noir. Tiré à 450 exemplaires dont 30 hors commerce. Celui-ci un des 15 de tête sur vieux Japon numéroté 10. Il comprend 1 aquarelle originale ayant servi à l'illustration de l'ouvrage (page 36) et toutes les décompositions des bois ainsi que la gamme complète (9) d'essai de cette aquarelle enrichi de 2 suites complètes des bois en couleurs et en noire ; une sur Japon impérial et une sur vieux Japon. L'exemplaire porte d'une dédicace anonyme des frères Tharaud. Etui en mauvais état avec manque.

1.200 / 1.600 €

204 THARAUD Jérôme et Jean. Rabat ou les heures Marocaines. Paris, Société des médecins bibliophiles 1923; in-4 maroquin janséniste lie-de-vin, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées sur témoins, filets dorés sur les coiffes et les coupes, bordures intérieures de dentelles dorées, doublure et garde de papier marbré, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé. Relieur Weckesser et fils. illustré de hors-texte et en-têtes aquarellés par Henri Hourtal. Tirage unique limité à 150 exemplaires, celui-ci est l'un des 100 premiers pour les membres titulaires, portant le n°81. Joint : une aquarelle originale signée de l'artiste.

1.600 / 2.000 €

205 THOMASSY Raymond. Des relations politiques et commerciales de la France avec le Maroc. Paris, A. Bertrand 1842; in-8 bradel moderne, couv. cons. 325 p. Envoi a. de l'auteur; rousseurs. Edition originale. (Playfair 639).

400 / 600 €

206 THOMASSY Raymond. Le Maroc, relations de la France avec cet empire; Paris, C. Douniol 1859; in-8 demi-percaline, couv. cons. 444 p.; rousseurs. Troisième édition du précédent.

300 / 400 €

207 THOMSON Joseph. Travels in the Atlas and Southern Morocco, a Narrative of Exploration. London, George Philip & Son 1889. in-8 percaline verte d'éditeur xviii-488 p. avec reproductions h.-t. et cartes coloriées. Ex-libris. (Playfair 1885).

300 / 500 €

208 TROTTER Philip Durham. Our mission to the court of Morocco in 1880 under sir John Drummond Hay. Edimbourg, David Douglas 1881; in-8 percaline d'éditeur xviii-310 p. avec reproductions photographiques de D. Lawless et 1 carte repliée. Edition originale. (Playfair 1395).

300 / 500 €

209 VENDOME (Henriette-Marie de Belgique Duchesse de). Notre voyage en Afrique, Algérie, Tunisie, Maroc 1920-1921. Bois Colombe, Imprimerie des lettres et des arts. s. d. (1921); 4 vol. in-8 en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs. Portrait



209



210

de l'auteur dans le tome 1. Très nombreuses illustrations en couleur souvent à pleine page ou en double page dans chaque volume. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 250 exemplaires sur papier pur fil porte le n°212. avec un envoi a. s.

1.000 / 1.500 €

Reproduction autographe en fac-similé du manuscrit du journal de voyage rédigé par la duchesse au cours d'un périple de 5 mois en Afrique du nord. La description pittoresque des lieux est accompagnée de remarquables aquarelles et dessins de l'auteur illustrant paysages et scènes de la vie quotidiennes, se mêlant au texte dans une agréable mise en page.

210 VICAIRE Marcel. Au Maroc, feuilles d'album. Paris Henri Leclerc 1922; in-8 en feuilles sous chemise rempliée d'éditeur; 4 pages de texte et suite de 36 planches en couleurs rehaussées à la gouache. Certaines planches sont légendées en français et en arabe. Avec une préface des Tharaud.

600 / 800 €

Album d'une insigne rareté par un peintre orientaliste et fondateur de l'Association des peintres et sculpteurs français au Maroc.



211

211 VILLEGAS. Episodios de la guerra de Africa 1859-1860. Madrid, C. Moro s.d. (1961); album grand Oblong (31 x 42 cm), demi-toile de l'époque; Titre avec vignettes gravées et 24 planches lithographiées en bistre, deux tons et 1 coloriée; aquarelles de Villegas lithographiées par Donon. Salissures et réparations à quelques planches; reliure usagée.

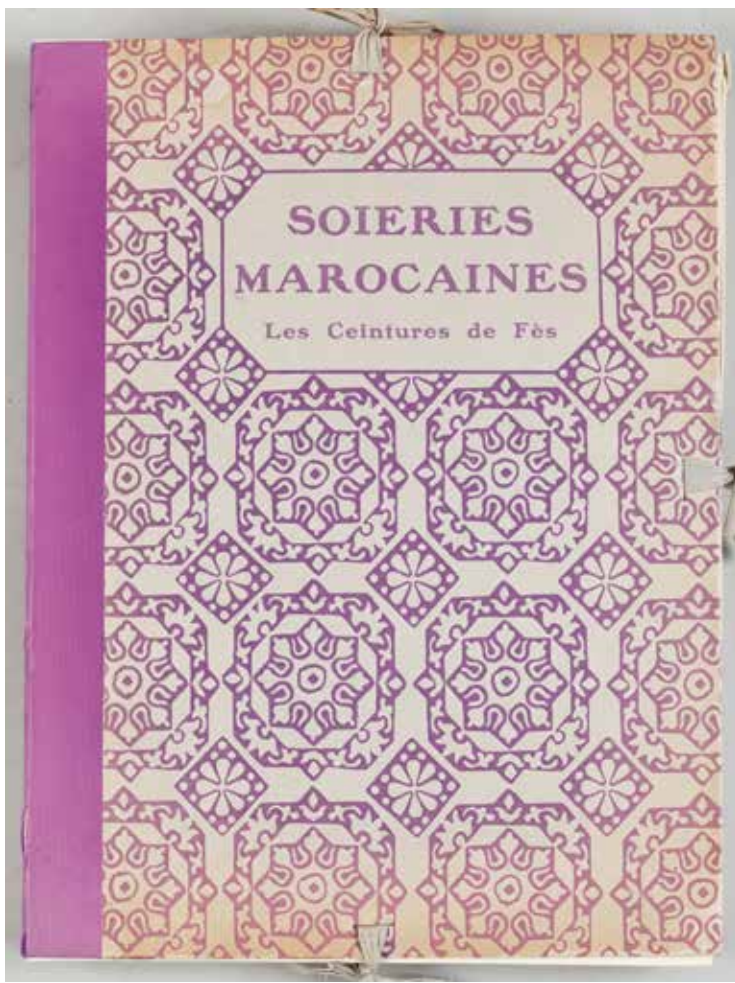
300 / 500 €

212 VOGEL (Lucien). Soieries marocaines. Les ceintures de Fès. Paris, Albert Lévy, 1922; in-4 (37x27), en feuilles sous chemise demi-toile mauve à lacets. 4 p. d'introduction et cinquante planches en couleurs contrecollées sur papier fort. (Creswell 1250). Bel exemplaire.

1.500 / 2.000 €

212 bis Un autre exemplaire complet mais chemise abimée.

1.000 / 1.500 €



212

213 VOINOT (Louis cap.). Recueil de neuf études consacrées aux relations algéro-marocaines et extraites de la Revue africaine, Revue de Géographie marocaine et Bulletin de la Société de géographie d'Alger. Alger, in-8 demi-maroquin vert à coins. (Les Actes d'hostilité des émigrés et des marocains surtout des Beni-Snassen. 1914 - Une phase curieuse des rapports des autorités algériennes avec l'Amalat d'Oudjada (1873-1874). 1922 - L'Imbroglia marocain et l'entrevue du général smont avec le sultan à POudjda (1874-1876). 1923 - Les débuts du système (sic) des revendications algériennes contre le Maroc (1876-1881). 1925 - Une époque d'entente cordiale avec l'Amal d'Oudjada (1881-1885). 1826 - Les Ourika. 1927 - Les Reraïa. 1928. Une table des ères chrétienne et musulmane. 1913. Avec reliés en fin de volume 43 lettres autographes de Voinot datées de 1908 à 1957 et concernant ses publications. De la bibliothèque de Gérard Sangnier.

Joint du même : Oujda et L'Amalat (Maroc). Oran, imprimerie de L. Fouque 1912; in-8 demi-percaline, couverture; 585 p. avec 26 reproductions h.-t. avec un envoi a. s. de l'auteur au général Toulée. Extrait du B. S. G. A. P. O. 1911-1912 et tiré à moins de 200 exemplaires destinés aux contrôleurs civils. (Adam 2131).

800 / 1.200 €



Sa Majesté Moulay Youssef, Sultan du Maroc, & M. Gaston Doumergue, Président de la République,
à l'Hôtel de Ville.
À la droite de Sa Majesté Moulay Youssef, M. Paul Guize, Président du Comité Municipal de Paris,
à la gauche de M. Gaston Doumergue, M. Paul Bataz, Préfet de la Seine.
(Photographie Nat.)

216

214 EXEMPLAIRE N° 1

WARNIER Auguste-Hubert. Campagne du Maroc (1844). Journal d'Auguste-Hubert Warnier attaché à l'Etat-major du prince de Joinville. Paris, Henry-René d'Allemagne 1944; in-4 demi-percaline, couverture simili cuir rouge chagriné conservée, 209 p. avec une riche iconographie hors texte, en phototypie et dessins en couleur, illustrations de José Vasquez. Tirage limité à 100 exemplaires sous la direction personnelle de Henry d'Allemagne sur grand papier, exemplaire N°1 de tête, imprimé spécialement pour M. Edme Sommier, Président de la société des bibliophiles Français.

1.000 / 1.500 €

215 WATSON Robert Spence. A visit to Wazan, the Sacred City of Morocco. Londres, Macmillan and Co; 1880; in-8 percaline décorée de l'éditeur xiii-328 p. avec illustrations et 1 carte couleurs repliée. (Playfair 1362). Suivi de : Emily Shareefa of Wazzan. My life story. Londres, Edward Arnold 1912; in-8 toile verte de l'éditeur - Reliure d'éditeur xiii-327 p. avec reproductions h.-t.; édité par S. L. Bensusan. (Adam 716).

300 / 600 €

216 WEISS René. Réception à l'Hôtel de ville de Sa Majesté Moulay Youssef, Sultan du Maroc. Inauguration de l'Institut musulman et de la Mosquée. Paris, Imp. Nat. 1927, in-4 broché couverture rem pliée sous chemise en percaline, 96 pages illustrées de photographies.

400 / 800 €

Le projet d'Association pour la création d'un Institut musulman remonte à 1916, il s'agit, alors, de témoigner de la reconnaissance de la France envers l'islam et de rendre hommage au sacrifice des Musulmans, en pleine guerre. Pour cela on a crée la Société des Habous des Lieux saints de l'islam et chargé Si Kaddour ben Ghabrit pour mener à bien l'opération. Le 15 juillet 1926, la Mosquée de Paris est inaugurée par le roi du Maroc Moulay Youssef et le président de la république Gaston Doumergue. Le présent ouvrage d'inauguration retrace aussi les péripéties qui ont jalonné la construction de la Mosquée sur le lieu d'une ancienne prison.

217 WESTERMARCK Edward. Ritual and belief in Morocco. Londres, Macmillan and Co 1926; 2 vol. in-8 pleine percaline éditeur, tête dorée, avec illustrations et 1 carte. (Adam 2166). Suivi du même : Marriage ceremonies in Morocco. Londres; Macmillan and Co, 1914; in-8 percaline d'éditeur. Suivi du même : Wit and Wisdom in Morocco : A Study of Native Proverbs. With the assistance of Shereef Abd-es-Salam el-Baqqali. (Avec 2013 proverbes recueillis à Tanger en transcription arabe). Londres, Routledge George 1930; in-8 percaline d'éditeur. (Adam 2166 - 2167 - 2168. Shinar 1022 - 1023).

300 / 500 €

Ouvrages classiques, fruit de 21 voyages d'exploration au Maroc entre 1898 et 1926.



218

218 WINDUS John. A Journey to Mequinez; the Residence of the Present Emperor of Fez and Morocco, on the occasion of commodore Stewart's embassy thither for the redemption of the British captives in the year 1721. Londres, Jacob Tonson 1725 in-8 veau brun glacé, dos à faux nerfs, plats estampés à froid; titre, (xxx)-251-(x) p. L'ouvrage contient 6 larges planches dépliantes de vues de villes Marocaine (Tétouan, Ksar el Kebir, Meknès, Antiquités romaines dans le palais du Sultan à Meknès. (Playfair 342 - Lebel 88).

1.000 / 1.200 €

Ce journal d'un séjour de quatre mois, en plus de description exacte du pays traversé depuis Tétouan jusqu'à Meknès par la plaine du Gharb et le Zerhoun, est une peinture du vieux Maroc, qui sera souvent refaite par la suite, car ce livre fut souvent pillé.

220 lot de 4 ouvrages judaïsme marocain.

OLIVIER Philippe. Etude sur la communauté israélite de Beni-Mellal (Maroc). s. l. (Rabat) Ecole nationale d'administration, juillet 1947. Tapuscrit in-4 demi-bradel 114 p. avec e. a. s. - Les Relations entre juif et musulmans en Afrique du Nord XIXe-XXe siècles. Paris, CNRS 1980 in-4 demi-bradel, couv. 228 p. - CHOURAQUI (André). La condition juridique de l'israélite marocain. Paris, Alliance Israélite Universelle, 1950; in-8 demi-bradel 289 p. - ABITBOL Michel. Relations judéo-musulmanes. Paris 1977; in-8 demi-bradel. Ouvrage collectif.

250 / 400 €

219 YRIARTE Charles. Sous la tente. Souvenirs du Maroc. Paris, Morizot 1863; in-12 demi-chagrin, dos à nerfs, orné, tranches dorées, vii-316 p. et 9 planches hors texte. Illustrations de G.-L. Boulanger, A. Baudit, Durand-Brager, G. Doré, E. Morin, Pasini, Villevielle, Ch. Yriarte. Ex-libris : Lessac. (Playfair 911). Joint : CAMPOU Ludovic de. Un empire qui croule, le Maroc contemporain. Paris, Plon 1886; in-12 demi-chagrin vert à coins, couverture; 255 p. (Playfair 1712). Joint : [REGNAULT Henri] Correspondance de Henri Regnault publiée et annotée par Arthur Duparc. Paris, Charpentier 1873; In-12 demi-basane noire, do à nerfs orné, Orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par Laguillermie. 2e édition.

300 / 600 €

221 Lot de 7 ouvrages en anglais.

MACNAB Frances. A ride in Morocco among believers and traders. Londres, E. Arnold 1902 in-8 percaline rouge éditeur avec gravures et carte. - LEARED Arthur. A visit to the court of Morocco. Londres; Sampson Low 1879 in-8 cartonnage d'éditeur avec illustrations et carte. - MACKENZIE Donald. Report on the Condition of the Empire of Morocco. Londres, British and foreign anti-slavery society 1886; in-8 bradel avec carte et illustrations. (Playfair 1663). - MACKENZIE Donald. The Khalifate of the West being a general description of Morocco. Londres Simpkin, Marshal & Co. 1911 in-8 cartonnage rouge éditeur avec illustrations. Ex-libris. ASSHER Ben. A nomad in Morocco. Londres, Witherby 1930 in-8 cartonnage rouge avec illustrations, ex-libris. - DAWSON (A. J.). Things seen in Morocco. Londres, Methuen & Co 1904 in-8 cartonnage rouge éditeur avec reproductions. - OSSENDOWSKI Ferdinand. The fire of desert folk. The account of a journey through Morocco. Londres; Allen & Unwin 1926 in-8 cartonnage rouge éditeur avec illustrations.

500 / 800 €

222 Lot de 6 ouvrages en anglais.

HODGKIN Thomas. Narrative of a journey to Morocco, in 1863 and 1864. Londres, Cautley Newby 1866; in-8 cart. ill. - CUNNINGHAME Graham. Mogreb-el-Aksa, a journey in Morocco. Londres; Heinemann 1898; in-8 cart. edit. ill. - GREY Henry M. In Moorish Captivity. An account of the 'Tourmaline' Expedition to Sus, 1897-1898. Londres; E. Arnold 1899; in-8 percaline edit. avec illustrations. - COWAN Georges D. & Johnston R.L.N. Moorish Lotos leaves glimpses of southern Morocco. Londres, Tinsley brothers 1883; in-8 demi-basane. - HOMES Burton travelogues. Into Morocco. Chicago 1914. in-8 cart. ill. - BENANI Mohammed. A story of today. Londres, Sampson Low 1887. in-8 cart edit. illustré de 2 photographies collées.

500 / 800 €

223 Lot de 6 titres.

STUTFIELD Hugh. El Maghreb : 1200 miles ride through Marocco. Londres, Sampson Low 1886; in-8 cart. edit. avec carte. - KERR Robert. Pioneering in Morocco, a record of seven years' medical mission work in the place and the hut. Londres, Allenson 1894; in-8 toile édit; avec illustrations. - ; KERR Robert; Morocco after twenty-five years. Londres, Murray and Evenden 1912; in-8 toile édit. avec illustrations. - PERRIER Amelia. A winter in Morocco. Londres, Henry S Kind 1873; in-12 demibasane à coins, avec illustrations. - MAYO (W. S.). Kaloolah or journeyings in the Djebel Kumri, and the Berber or the mountaineer of the Atlas. Londres, G. Routledge 1851; in-8 cartonnage. - CONRING Adolph von. Marrocco, das Land und die Leute. Berlin, Gustave Hempel 1880; in-8 bradel.

400 / 700 €

224 Lot de 4 titres en anglais sur le Maroc:

Harris Lawrence. With Mulai Hafid at Fez. London 1909. -Mansel Playdell (K.). Skeyches of life in Morrocco 1907. - Haldane James. Missionary Romance in Morrocco. London s. d. - Bonsal Stephen Jr. Morocco as it is. With an account of sir Charles Euan Smith's recent mission to Fez. London 1893. - Summer Charles. With Slavery in the Barbary states. Boston 1853.

400 / 700 €



225 AUDISIO Gabriel. Voyage à la Kasba. Paris, Bruker Manuel 1953; in 4 plein maroquin marron avec décor mosaïqué sur le premier plat, sous étui de protection demi-marouquin et emboîtement bordé de maroquin, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée de F. Michel. Edition originale illustrée de 21 compositions en couleur de Jean Launois (peintre orientaliste) gravées sur cuivre. Exemplaire 81/150 sur vélin de rives. Contenant en plus la décomposition d'une planche sur vélin à la cuve.

1.500 / 2.500 €



226 AVEYRO (Frey Pantaleam d'). Itinerario da Terra Santa, E suas particularidades Composto por ... Lisboa Occidental, na Oficina de Antonio Pedrozo Galram. Com todas as licenças necessárias. Anno de 1721. gr. In-8 veau brun, dos à nerfs, orné [vii]-528 p.(Röhricht 1552 ff.).

1.000 / 1.500 €

Le moine franciscain portugais Pantaleon d'Aveyro a fait le pèlerinage en Terre Sainte vers 1564-1565 où il a résidé pendant plus une année.

227 DE L'IMPRIMERIE AL-JAWA'IB

ABD ES-SAYED Mikhail (Efendi). Salwan al-Chuja fi al-rad ala Ibrahim al-Yazigi. Constantinople, Imprimerie al-Jawaib 1289 (1871); in-8 percaline verte de l'éditeur 110-2 p. (Sarkis 1823).

300 / 500 €

Une défense de Chidiaq contre son principal rival Ibrahim al-Yazigi dans le grand débat sur le réforme de la langue arabe pendant la seconde partie du XIXe siècle.

228 BARGES (Jean Joseph Léandre) abbé. Tlemcen, ancienne capitale du royaume de ce nom, sa topographie, son histoire, description de ces principaux monuments, anecdotes, légendes et récits divers Paris, B. Duprat, Challamel aîné, 1859; in-8 bradel, xvi-480 pp. n.c. avec 7 planches dont 5 facsimilés dépliant. Tirage limité à 300 exemplaires, propriété de l'auteur. Avec un envoi a.s. (Tailliant 939 - Shinar 1599). Joint: Leynadier & Clausel. Histoire de l'Algérie Française suivit d'un précis historique sur l'empire du Maroc. Paris, Morel 1846; 2 vol. in-8 demi-percaline avec illustrations. Joint: Marçais Georges. Sceaux des gouverneurs généraux de l'Algérie. Paris, La direction de l'intérieur et des Beaux-arts du gouvernement général de l'Algérie 1952; in-4 bradel.

600 / 900 €

229 BARRUCAND (Victor). L'Algérie et les peintres orientalistes. Grenoble, Arthaud 1930; 2 parties en 1 vol in-4 demi-basane rouge carmin à coins, tête dorée, couvertures illustrées conservées; 88 pp. pour le texte et 26 planches pour l'album. Tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin. Avec un envoi a. s. Joint : BERNARD Marius. Autour de la Méditerranée, les côtes barbaresques d'Alger à Tanger. Paris, Laurens 1894; in-4 toile rouge, couverture et illustrations.

500 / 900 €

230 BEL (A.) ET RICARD (R.). Le travail de la laine à Tlemcen. Alger, A. Jourdan, 1913; gr. in-8 bradel, 359 pp. avec 231 figures dans le texte et à pleine page et 1 plan de Tlemcen hors texte; avec un index des termes arabes (Creswell 1219). Joint du même: La Religion musulmane en Berbérie. Etablissement et développement de l'Islam en Berbérie du VIIe au XXe siècle. P. Geuthner, 1938; in-8 demi-basane, 411 p. (tome I seul paru).

200 / 300 €

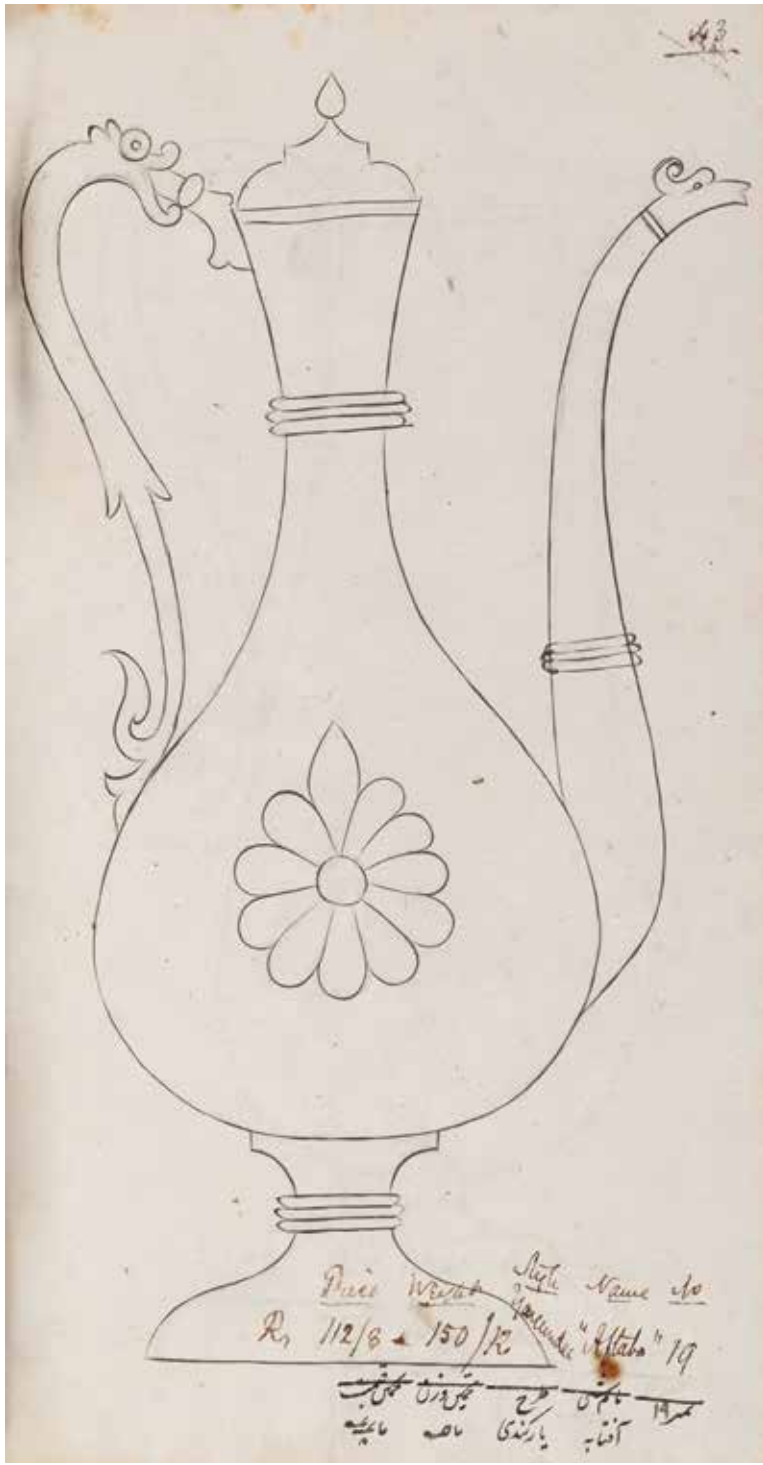


227

231 BOURGOIN (Jules). Les éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs. Paris, Firmin-Didot, 1879; in-4, 47 pp. de texte, 190 planches au trait et 10 chromolithographies montées sur onglet, demi-basane havane, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés. (Creswell 964).

800 / 1.000 €

Les éléments généraux propres à l'art arabe sont au nombre de trois. Les stalactites qui sont à la fois des membres d'architecture et des ornements de forme; leur étude doit embrasser le trait qui se traduit en plan par des épures géométriques. Les entrelacs compartissent et brodent les surfaces, ce sont des motifs de lignes ou d'à-plat que le trait traduit par des épures géométriques. Enfin les ornements qui sont tout en involutions de lignes. Un classique.



232

232 CUIVRE OUVRAGÉ DU CACHEMIRE

[CATALOGUE DE FABRICANT "Enamelled-copper" or "Meena karee". Kashmeeree. Sans lieu ni date [Cachemire, seconde moitié du XIXe siècle]. Manuscrit in-folio, (4) ff. blancs, 6 pp., pp. 13-193 pour les modèles dessinés au recto seulement. Vélin rigide teinté en rose et orné d'un décor estampé à froid, titres calligraphiés en arabe et en anglais sur deux pièces de papier montées sur le premier plat (reliure de l'époque).

2.000 3.000 €

Exceptionnel catalogue manuscrit de 91 objets en cuivre ouvragé du Cachemire, exécuté sur place, sur un papier oriental satiné. Vases, coupes, théières, coupelles et autres récipients; chaque objet est dessiné au trait à pleine page au recto seulement. En pied, indications en anglais et en cashmiri donnant le prix, le poids, le style, le nom et le numéro d'ordre. Au début, trois pages manuscrites, rédigées en anglais, expliquent la technique de fabrication des objets en cuivre, ornés d'émaux et d'or. Le rédacteur relève notamment que tous les objets sont reproduits au format réel. Le manuscrit appartenait peut-être au fabricant lui-même auprès de qui venaient s'approvisionner les marchands locaux et étrangers. Il pourrait également avoir servi à un représentant ou à un importateur anglais. Le catalogue manuscrit rend compte de la richesse de l'artisanat de l'état princier du Cachemire.

233 CATALOGUE DESCRIPTIF et illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne avec l'indication des Points d'Application des Poinçons de la Garantie Française. Publié par ordre de M. Laferrière, Gouverneur général, sous la direction de M. Delanney, Secrétaire général. Alger, Léon, 1900; in-folio demi-marroquin rouge, dos à nerfs, orné, couverture; (4) pp. - 58 feuillets imprimés au recto uniquement - (2) pp., br. couv. ill. couleurs. dos refait. Première édition. Creswell (893) signale une édition à peu-près similaire, ca 1905. Son descriptif, imprécis, laisse supposer qu'il n'a pas eu l'ouvrage en main.

800 / 1.300 €

Les 58 feuillets portent 156 illustrations de bijoux algériens, imprimés en chromolithographie, or et argent. Chaque modèle est accompagné de son nom arabe (et de la transcription française), suivi d'un descriptif: mode de fabrication, utilisation, lieux d'origine.

234 CHEVRILLON (André). Les puritains du Désert (sud-algérien). Paris, Le Livre contemporain 1944; in-4 en f. sous chemise illustrée et double emboitage saumon (30,5 x 27); orné de 82 illustrations de Paul-Elie Dubois; illustrations, croquis, dessins rehaussés et pochades gravés sur bois en couleurs par Pierre Bouchet. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin, celui-ci porte le numéro 124. Ex-libris.

1.200 / 1.600 €

235 DOUGHTY & RENAN (Ernest). Documents épigraphiques recueillis dans le Nord de l'Arabie par M. Charles Doughty. Paris, Imprimerie nationale, 1891; in-4, bradel buckram, 64 pp. avec 57 planches en héliogravure montées sur onglet dont 28 de reproductions des carnets, 20 de cartes à dessins et planche d'estampage repliées. Notices et Extrait des Manuscrits de la bibliothèque nationale tome XXIX

700 / 1.000 €

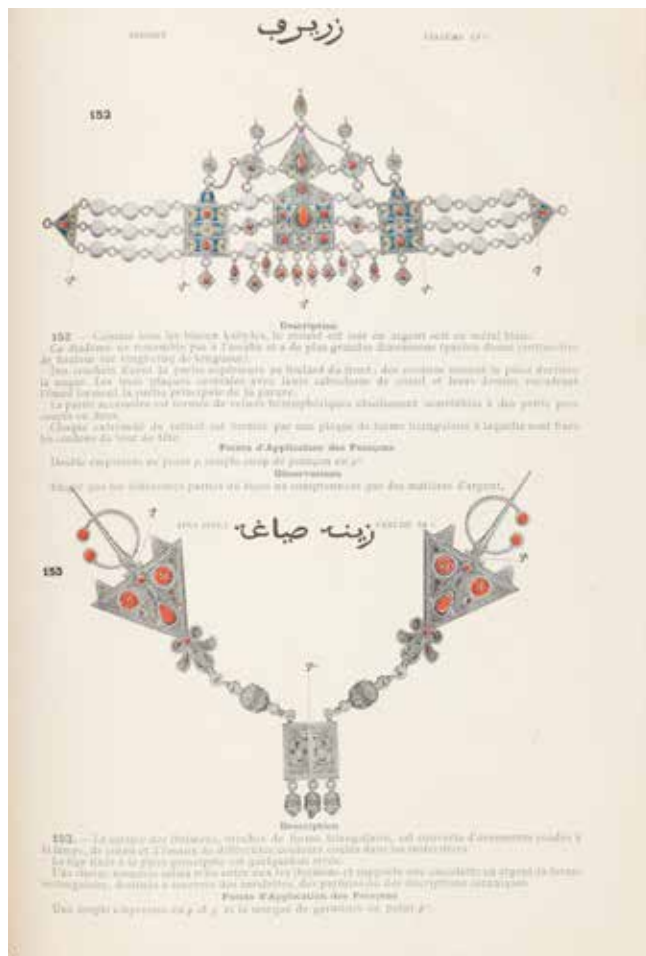
Charles Doughty offrit à l'Académie des Inscriptions les carnets et estampages qu'il avait rapportés de ses voyages en Arabie du Nord des années 1876-77. E; Renan et les épigraphistes J. Derenbourg, de Vogüé, P. Berger, J. Halévy et Clermont-Ganneau traduisirent les 27 textes nabatéens relevés à Médain-Saleh. Ces inscriptions en langue araméenne offrent la particularité que les noms propres sont presque tous arabes, ce qui fixe l'origine de ces nabatéens. L'ouvrage comporte une introduction par E. Renan, une note en anglais de 28 pp. par Charles Doughty et une transcription et traduction des inscriptions.

236 GAUDISSARD (Emile). Alger barbaresque. Alger, Baconnier 1951; in-4 plein maroquin marron, dos lisse, titre doré, premier plat incrusté d'un dessin, couverture en couleurs conservée; avec 24 lithographies hors-texte; tirage limité à 250 exemplaires, un des 50 exemplaires mais sans le dessin original de l'auteur. Préface de G. Marçais.

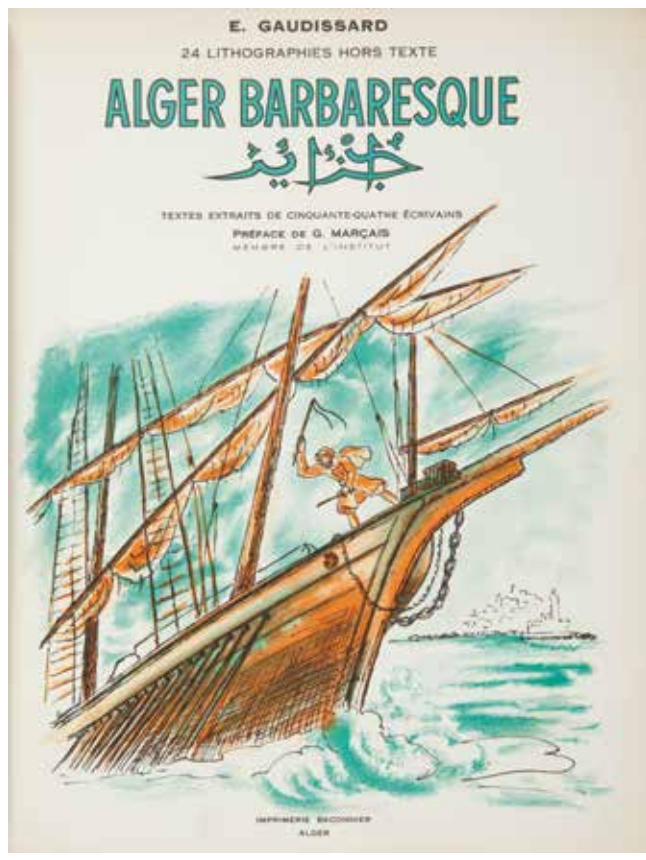
300 / 500 €



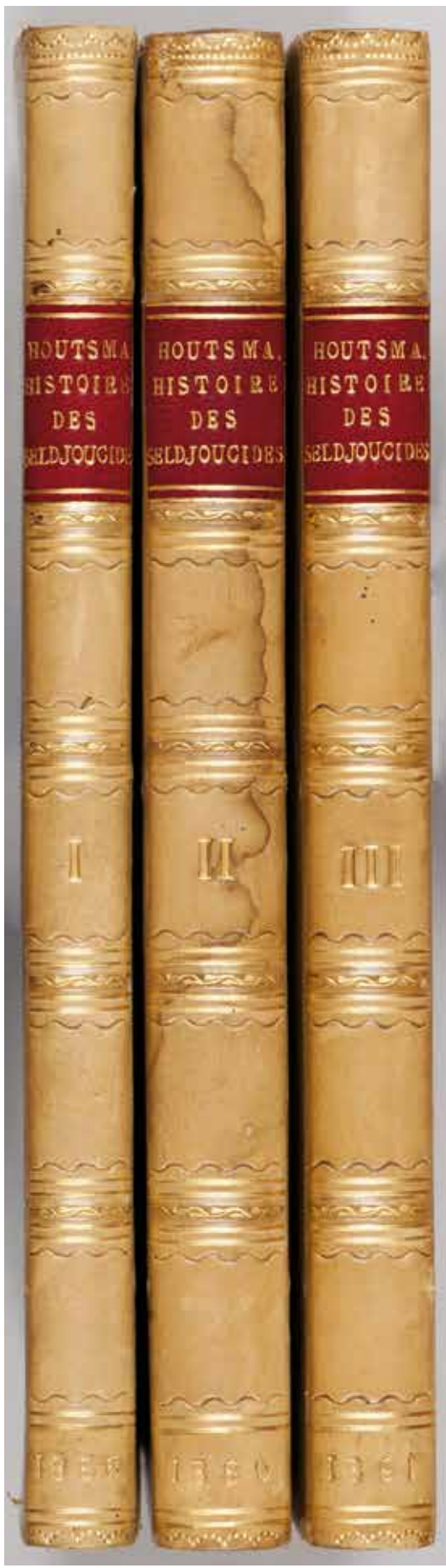
234



233



236



238

237 HERVIAULT André. Congo, Gabon, Cameroun, Dahomey, Togo. Paris, Peyronnet 1930; in-folio demi-percaline, couverture conservée, 40 planches de portraits et de vues par André Hervault protégées par des serpentes; tirage limité à 340 exemplaires, 1 des 285 sur papier à la cuve du Marais au filigrane de l'éditeur, numéroté 246 avec une préface de Léon Pètre.

300 / 600 €

238 HOUTSMA (Theodoor). Recueil de textes relatifs à l'Histoire des Seljoucides. Leiden, Brill 1886-1891. 3 vol. in-8 veau glacé à coins, dos à nerfs, orné, pièce de titre rouge, ex-libris. Vol. I : Histoire des Seljoucides du Kermân par Muhammed Ibrahim, texte persan accompagné d'index et de notes historiques publié d'après le ms. de Berlin. Vol. II : Histoire des Seljoucides de l'Iraq par al-Bondari d'après Imad ad-din al-Katib al-Isfahani. Texte arabe publié d'après les mss. d'Oxford et de Paris. Vol. III : Histoire des Seljoucides de l'Asie-Mineure. texte turc publié, d'après les mss. de Leide et de Paris. (E. I. - III - 1186).

3.000 / 4.000 €

Textes majeurs relatifs à l'histoire des trois branches principales des Seljoucides que l'on peut considérer comme le premier chapitre de l'histoire de l'empire turc.

239 KHAYYAM. Rubaiyat d'Omar Khayyam. Paris, Piazza 1910; in-4 plein maroquin Janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, tranche dorés, encadrement intérieur doré de rinceaux entre double filet, doublures et gardes de soies polychrome, couverture et dos, étui. H. Blanchetière. 20 planches hors textes reproduisant les aquarelles d'Edmond Dulac; un des 300 exemplaire numérotés sur japon 223 et signé par l'artiste. Joint : KHAYYAM. Les Quatrains. Paris, Imprimerie impériale, 1867; in-4, xv-229 pp., demi-percaline; texte persan et traduction française en regard avec une introduction et notes par J. B. Nicolas. Première édition française des Rubaiyat en persan, basée sur l'édition lithographique de Téhéran.

1.000 / 1.500 €

Dans le rapport annuel du Journal asiatique rendant compte de la première publication en français des Quatrains de Khayyam, Renan s'est interrogé : " qu'un pareil livre puisse circuler librement dans un pays musulman, c'est là pour nous un sujet de surprise; car, sûrement, aucune littérature européenne ne peut citer un ouvrage où, non seulement la religion positive, mais toute croyance morale soit niée avec une ironie si fine et si amère ... Certainement, ni Mutanabbi, ni même aucun de ces admirables poètes anté-islamiques traduits avec le plus grand talent, ne répondraient si bien à notre esprit et à notre goût".



240

240 LE "DJAWAMI" 'ILM AL-NUDJUM WA-L-HARAKAT AL-SAMAWIYYA

[ALFRAGANI] AI -FARGANI Abu-l Abbas (Abu-l Abbas Ahmad ibn Muhammad ibn Kathîr) Compendium, id omne quod ad astronomica rudimenta spectat co(m)plectens, Ioanne Hispalensi interprete. Nunc primum peruetusto exemplari consulto, multis locis castigatius redditum. Paris, C. Wechel 1546. in-8 velin souple, 109 p. 2 f. bl. avec 8 diagrammes.

8.000 / 12.000 €

Le "Djawami" 'ilm al-nudjum wa-l-harakat al-samawiyya" (Recueils de la Science des astres) est le plus célèbre texte d'al-Farghani, qui appartient à l'âge d'or des sciences arabes, ouvrage qui, en Occident, avant Regiomontanus, eut une plus grande diffusion que celui de n'importe quel autre astronome arabe parce qu'il était court et facilement compréhensible (il a eu deux traductions latines successives au XIIe siècle). Ce traité fut traduit en latin par Jean de Séville (Ioanne Hispalensi) vers 1137 à Tolède après sa reconquête. Cette traduc-

tion fut imprimée à Ferrare en 1493, Nurenberg en 1537 et la présente à Paris en 1546 qui fait apparaître pour la première fois le nom du traducteur. Ce manuel de cosmographie de 30 chapitres était rédigé pour présenter de façon simple les résultats de l'Almageste et expose comment se présente l'univers selon les résultats acquis par Ptolémée et dans lequel sont signalés les principaux problèmes de l'astronomie scientifique ancienne. Ce qui explique qu'il sera plusieurs fois commenté par des scientifiques de haut niveau, en particulier par al-Biruni. C'est Ptolémée qui est sa source, mais al-Farghani le corrige en plusieurs points en fonction des résultats acquis par les astronomes d'al-Ma'mun et dont fait partie al-Farghani: la rectification de l'obliquité de l'écliptique, l'affirmation selon laquelle l'apogée du soleil et celui de la lune suivent le mouvement de précession des étoiles fixes, et l'utilisation de la mesure de la circonférence de la terre sous al-Ma'mun. L'édition arabe parut à Leide en 1669. (Régis Morelon in: Histoire des sciences arabes I-39 s. - E. I. -2 - 811 - Roland Laffitte: le Ciel des arabes 140).



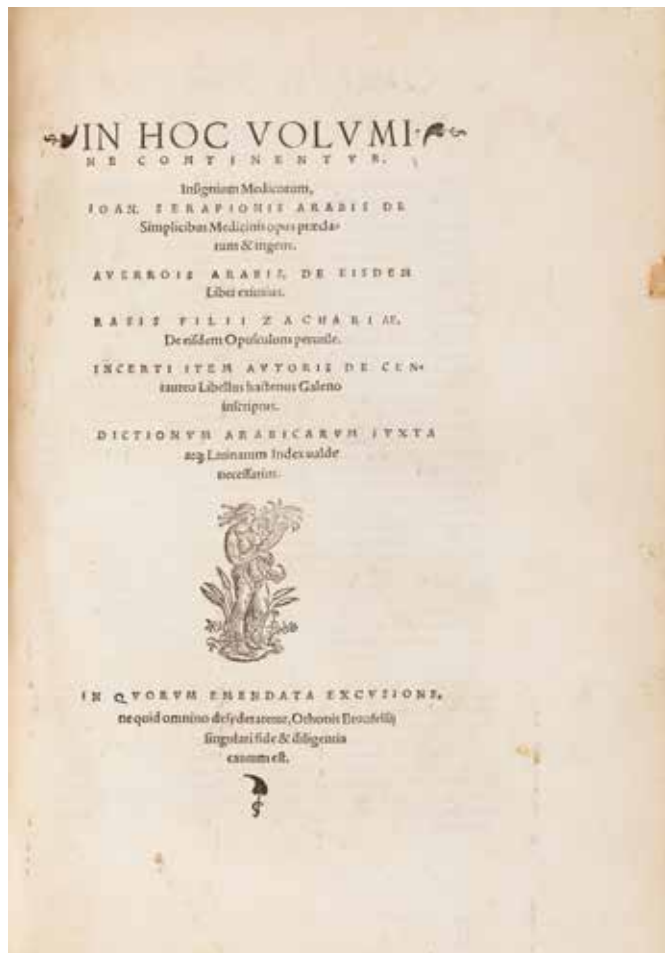
241

241 Traduction latine du Kitab al-bari' fi l'ilm an-nujum IBN ABI L-RIDJAL (Abû 'l-Hasan 'Ali al-kayrawani). [Haly Abenragel, Albohazen]

Libri de iudiciis astrorum, summa cura & diligenti studio de extrema barbarie vindicati, ac latinitati donati, per Antonium Stupam. Basel, Officina henrich Petri, mars 1551. in-folio (33.5 x 22.5 cm) vélin fort, reliure du 18e. siècle, titre, 8 ff. pour la dédicace et l'index, 1 f. bl., 410 p. texte sur deux colonnes. (E. I. - III - 709; Sarton I - 715; R. Laffitte: le Ciel des arabes 148).

1.000 / 15.000 €

Ibn Abi l-Ridjal fut le tuteur et l'astrologue du prince ziride al-Mu'izz b. Badis. Son Kitab al-bari' fi 'ilm an-nujum (le livre excellent sur le jugement des étoiles), son œuvre astrologique la plus importante, est un grand recueil divisé en huit volumes de quatre genres d'astrologie et forme l'une des plus vastes compilations astrologiques du Moyen Age. Il fut traduit d'abord subsiste que les cinq premiers volumes; ensuite du castillan au latin par Aegidius de Tebaldis et Petrus de Regio. En plus des manuscrits arabes, plus d'une vingtaine, la traduction en ancien castillan fut traduite deux fois en latin et une fois en vieux portugais. Les versions française et anglaise dérivent également de la traduction latine. Cette quantité considérable d'ouvrages en langues européennes atteste l'intérêt porté à l'œuvre d'Ibn Abi l-Ridjal dans les temps modernes.



242

242 INGRASSIA (Giovanni Filippo). De tumoribus praeter naturam tomus primus. In quo generatim tumorum omnium praeternaturalium species: praesertimque earum nomina & definitiones, atque etiam causae, multaque generalia declarantur. Graecique & Latini, & Arabes, quatenus ad haec ipsa pertinet, enucleantur. Occasione sumpta ab Avicennae verbis, Arabum Medicorum Principis, Tertia Fen Quarti Libri, Tractatu Primo ..., volume 1 [seul paru], Naples, Matthaëus Cancer, 1553, in-folio vélin à recouvrement estampé à froid, reliure de l'époque manque les fermoir; titre gravé d'un bois aux armes, portrait en frontispice de l'auteur, deux médaillons en tête de la dédicace et lettrines initiales, (10)-382-(1) p.; feuillet q6 taché et endommagé avec perte. 1 grand ex-libris gravé de Maximilian I, Electeur de Bavaria avec 2 autres ex-libris. Relié à la suite :

SERAPIONIS Joan. (Ibn SARABIYUN Yuhanna), . Arabis De Simplicibus Medicinis opus praeclarum & ingens. Averrois Arabis, De eisdem liber eximius. Rasis filii Zachariae, De eisdem opusculum perutile. Incerti item autoris De Centaureo libellus hactenus Galeno inscriptus. Dictionum Arabicarum iuxta atque Latinarum index valde necessarius, Strasbourg, Georg Ulricher of Andlanus, 1531, initiale gravée au titre, 10 f. titre, dédicace et index, 397 p.; lettrines. Sarton II-1086.

8.000 / 10.000 €

Un corpus des fameux médecins arabes ibn Sarabiyun Yuhanna sur les simples, Ibn Rochd, ibn Zakaria al-Razi, avec un dictionnaire des termes arabes de médecine en latin.

243 JUNGSMANN (Robert). Costumes, moeurs et usages des Algériens. Strasbourg, J. Bernard, 1837; In-8 oblong, cartonnage à la bradel de papier marbré. 84 p. 1 carte coloriée repliée, et 36 planches finement coloriées et protégées par des serpentes. Ex-libris gravé du colonel Ph. Milon. Pliures à la page de tire et légères piqures au texte. Rare. Il existe un tirage en noir.

3.000 / 3.500 €

244 KRAFFT (Hugues). A travers le Turkistan russe. Paris, Hachette, 1902; grand in-4 demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, plats et gardes marbrés, tête dorée, couverture en vélin translucide à trois rosaces dorées conservée, signet, non rogné; ii-228 pp. avec 265 illustrations d'après les clichés de l'auteur, les hors-texte en héliogravure et les in-texte en phototypie et une grande carte repliée en couleurs; exemplaire sur papier vélin du marais filigrané, reliure de l'époque. Une charnière brisée sur 10 cm.

800 / 1.200 €



244

245 GOUPIL-FESQUET. Voyage d'Horace Vernet en Orient en 1839 et 1840. Paris, Challamel, s. d. (1843); gr. in-8 percaline brune de l'éditeur estampée à froid et orné de fers dorés, tranches dorées; 328 pp. orné de 16 planches coloriées et gommées et protégées par des serpentes.

600 / 800 €

246 LOTI Pierre. Aziyadé. Paris. L. Carteret 1925; in-4 plein marouquin rouge brique, large décor géométrique polychrome mosaïqué formant treillage sur les plats, dos lisse au même décors, tranches dorées sur témoins, listel de marouquin à filets dorés et mosaïqués à l'intérieur, garde de moire bouton d'or, couverture illustrée conservée, étui reliure signée de Rehtse. Compositions originales gravées en couleur par William Fel. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci est l'un des 200 exemplaires sur vélin du marais à la forme, portant le n°177. Joint : un billet autographe signé de Pierre Loti.

1.000 / 1.500 €



248

247 MARCAIS (William et Georges). Les Monuments arabes de Tlemcen. Paris, Albert Fontemoing, 1903; in-8 pleine toile, c ouverture, v-358 pp., 30 planches hors-texte en phototypie et 82 figures, demi-chagrin, dos à nerfs, gardes marbrés, couverture conservée (Creswell 258).

600 / 1.000 €

Le principal intérêt des édifices tlemceniens réside dans l'évidente parenté qui les unit aux monuments andalous. C'est à cet effet que s'attache la présente étude comparative par les deux savants frères.

248 LA PREMIÈRE HISTOIRE EN ARABE DES CROISADES

MONTROND Maxime & MAXIMOS Mazloum.

Min Tarikh al-hurub al-muqaddasa fi l-Machreq al-mad'uwa harb as-salib. Jerusalem, imprimerie des franciscains 1865. 2 vol. in-8 demi-percaline, tranches mouchetées, 260- (4)-375 p. Traduction libre en arabe de Maximos Mazloum patriarche melkite d'Antioche. (Cheikho 163 - Al-Masaq vol. 24 3. 2012).

1.000 / 1.200 €

Première histoire imprimée en arabe des croisades d'après l'ouvrage français de Maxime Montrond " les Guerres saintes d'Outre-mer français, ou tableau des croisades d'après les chroniques contemporaines, publié en 1840 et fortement inspiré de Michaud. Bien que créé dans un milieu chrétien francophile, la traduction arabe a été conçue, aussi, pour un public musulman d'où d'importantes modifications de l'original français.

249 OMONT Henri. Missions archéologiques françaises en Orient aux XVIIe et XVIIIe siècles. Documents publiés par Henri Omont. Paris, Imprimerie nationale 1902. 2 volumes in-4 cartonnage de l'éditeur 1237 p. Collection de Documents inédits sur l'Histoire de France.

800 / 1.200 €

250 UNE CONFRONTATION ENTRE L'ARCHITECTURE TRADITIONNELLE ET SOCIALISTE DE L'OUZBEKISTAN

PUGACHENKOVA (G.A.). Zodchestva

Uzbekistana [Uzbekistan Mi'marligi - Architecture d'Ouzbekistan]. Tachkent, 1959. In-4 à l'italienne, 96 planches illustrées en couleurs, percaline éditeur illustrée en couleurs sous étui illustré en couleurs. accompagné de 4 livrets de traduction anglaise, allemande, française et arabe. (Creswell, I-70).

300 / 500 €

Dans les années 30 l'Union des architectes soviétiques devait étudier les exemples de l'ornement traditionnel ouzbek et développer le principe de construction selon les principes socialiste, le style islamique ne devant pas devenir une partie de la nouvelle architecture nationale, notamment pour les centres des villes. Trente ans plus tard, dans un esprit d'éloge des réalisations socialistes, est publié cet album de comparaison - consacré moitié à l'architecture traditionnelle moitié aux villes nouvelles. En feuilletant aujourd'hui ce bel ouvrage on est saisi par le contraste entre ces 48 planches envoutantes de monuments musulmans de Samarkand, Boukhara, Khiva et les 48 planches de réalisme socialiste soviétique des nouveaux centres urbains.

251 ROSENTHAL Léonard. Au jardin des Gemmes. Paris, Piazza 1924 in-4 maroquin bordeaux, plats à décor gaufré et décoré d'un pan, dos orné, tête dorée, dentelles intérieure, couverture couleurs conservée, étui. Illustré de 12 splendides illustrations de Léon Carré. Tirage limité à 2250 exemplaires, celui-ci est l'un des 250 sur Japon numéroté 168 exemplaires avec un état en couleurs.

800 / 1.200 €

252 UN PÈLERINAGE À LA MECQUE EXEMPLAIRE DE SANDOZ

SANDOZ (Edouard Marcel). Vers l'Islam. Texte et croquis. Paris, Pierre Bricage 1957; in-4 en feuilles sous couverture rempliée et double emboitage; illustré de 100 aquarelles originales de Sandoz accompagnant le texte dont 17 hors texte, tirage limité à 250 exemplaires tous nominatifs sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des exemplaires nominatifs réservé à l'artiste. .

600 / 1.000 €

Le texte est extrait du journal de l'artiste qui a accompagné un groupe de pèlerins à la Mecque.

253 SAVARY DE BREVES (François). Relation des Voyages de Monsieur de Brèves, Tant en Grece, Terre-Sainte et Ægypte, Qu'aux Royaumes de Tunis a Arger [Alger]. Ensemble, un Traicté Faict l'an 1604 Entre le Roy Henry le Grand, & l'Empereur des Turcs .. le tovt recevilly par le S. D. C [Sieur Du Castel]. A Paris, Nicolas Gasse 1628; 5 parties en 1 vol. petit in-4 veau glacé, dos à nerfs, orné, titre, xxvi- 383-34-26-47-47 p. dos refait, plats restaurés, réparation marginale à la page de titre, cachet. (Blackmer 503).

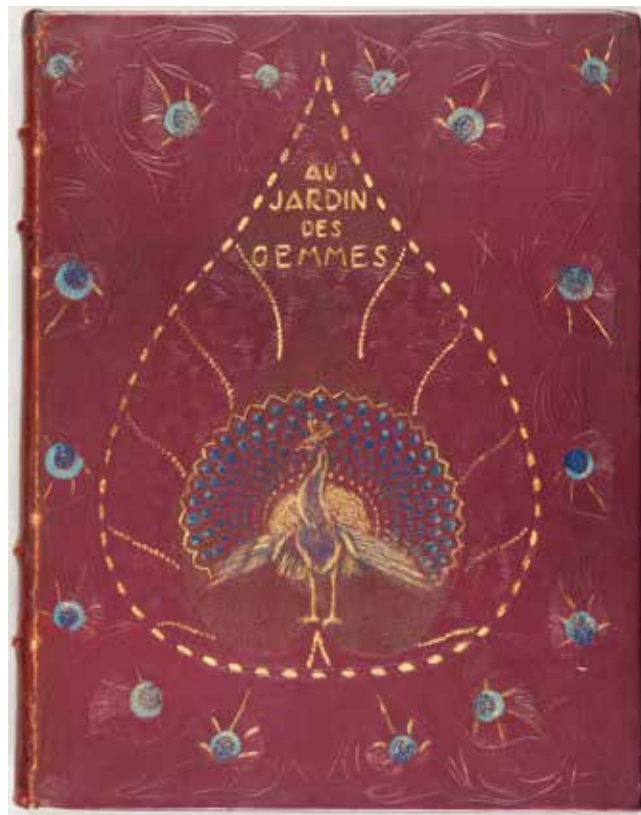
3.000 / 4.000 €

Cette édition contient la première édition du voyage de Savary de Brèves, le texte du traité franco-turc de 1604 ainsi que les relations de la France avec l'Empire Ottoman. Savary de Brèves, ambassadeur à Constantinople est l'introducteur de l'imprimerie orientale en France. Il laisse une importante collection de manuscrite orientaux rapportés d'Orient qui est acquise, en 1632, par l'imprimeur Vitré pour le compte du roi.

254 [ROUSSEAU (Jean-Baptiste)]. Description du pachalik de Bagdad, suivie d'une notice historique sur les Wahabis, et de quelques autres pièces relatives à l'histoire et à la littérature de l'Orient. Paris, Truttel et Wurtz, 1809; in-8, demi-toile rouge brique à coins, dos lisse, orné, pièces de titre citrouille; 261 p. (Awad al-Alouchi : A Bibliography of Baghdad 835)

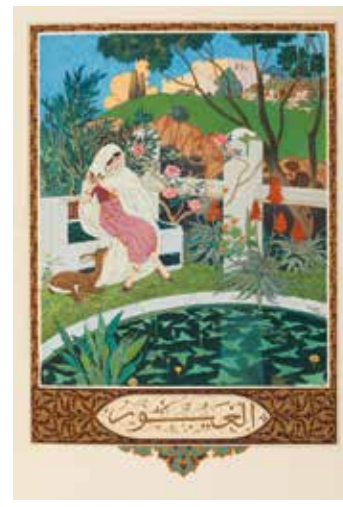
1.500 / 2.000 €

Edition originale extrêmement rare de cet ouvrage publié anonymement par les soins de Silvestre de Sacy qui y a joint une notice sur les Yezidis. L'auteur fut consul à Bassora, Alep et Baghdad



251

255 TOUSSAINT Franz. Le jardin des caresses. Paris, Piazza 1914; in 4 maroquin vert, dos lisses portant un décor mosaïqué et doré de listels bruns et feuillages rouges, sur les plats, large encadrement et médaillon arabisants mosaïqués et dorés composés des mêmes motifs que le dos. Doublure



255

de maroquin havane portant un large encadrement mosaïqué de maroquin vert et doré, gardes de moire du même ton, contre-gardes de papier peint marbré, tête dorée, couvertures illustrées, conservées, étui. Reliure signée Franz. Illustré de 20 gravures hors texte en couleurs et or de Léon Carré, avec serpentes légendées; Tirage limité à 500 exemplaires, 1 des 100 du tirage de tête numéroté 90 avec une suite des gravures en noir. Il est enrichi d'un spécimen de texte encadré et une gravure en couleurs. Ex libris : H. Lebaudy.

1.200 / 2.000 €



256

256 CORAN manuscrit de 292 folios de 19 lignes par page en écriture maghribi, titres des sourates en rouge, signes diacritiques en rouge et jaune; médaillons en marge pour les hizb et sourates. Page de titre enluminée de deux bandeaux vert, rouge et jaune avec 5 médaillons et sarloch en marge. Au colophon: copié en la mosquée d'al-Azhar (le Caire) par el-hadj Kacem b. Muhammed al-Maghribi surnommé al-Chefchawni, l'an 107 (1664). Reliure orientale en cuir brun à rabat, plats estampés à froid et d'une plaque centrale en forme de mandorle dorée. 1.500 / 2.500 €



257

257 UN MANUSCRIT BAHRANI DU PRINCIPAL REPRÉSENTANT DE L'ALCHIMIE ARABE
Djabir b. Hayyan (abdallah al-Kufi). Sunduq al-Hikma. Manuscrit arabe de 73 folios de 19 lignes par page, écriture en naskh, encre brune, ponctuation, chiffres, lettres et diagrammes en rouge; les 7 pages préliminaires forment le sommaire et sont rubriquées en rouge; commentaires en marge par endroits. Copié en 1030 (1621) en la grande mosquée de la Kasba d'al-Muharraq île de Bahrain par Abderrahman ibn Saad al-Munajjim al-Bahrani. reliure orientale en demi-basane (22 x 16 cm). 2.000 / 3.000 €

Le corpus des écrits de Djabir forment une immense littérature qui comprend l'ensemble des sciences antiques reçus en islam et posent des problèmes qui touchent à l'histoire des sciences en islam. Ils permettent aussi de restituer dans la science grecque des côtés intéressants qui ont été considés comme perdus. Aucun ouvrage alchimique de l'islam ne témoigne d'une connaissance aussi vaste de la littérature antique et ne possède un caractère aussi encyclopédique que les écrits de Djabir. Le principe fondamental de la science de Djabir est celui du "Mizan al-huruf" : balance des lettres de l'alphabet arabe avec les quatre qualités élémentaires. Plusieurs livres du corpus de Djabir ont été traduits en latin.

ARABE

al-DAMIRI (Muhammad ibn Musa 1341-1405). Kitab Hayat al-Hayawan. (Encyclopédie des animaux). Manuscrit arabe de 290 folios de 25 lignes par pages en écriture naskhi, titres de paragraphes en rouge. Copié en l'an 848 (1445) - Au colophon une note précise que la présente copie a été collationnée avec la copie qui a été elle-même collationnée avec l'original de l'auteur par Muhammad b. Ahmed surnommé Korsid? Zade.

Reliure en cuir brun à rabat, plats estampés d'un grand décor de plaque rectangulaire avec un semis d'arabesques, de volutes florales et de nuages dorés, avec encadrement composé de 4 écoinçons et 16 cartouches ovales. Dos refait avec manque au rabat. Reliure persane probablement du XVIe siècle.

4.000 / 6.000 €

La renommée d'al-Damiri repose sur le Hayat al-Hayawan, une encyclopédie zoologique qui le fit connaître en Orient et en Occident. Cet ouvrage dont le brouillon fut achevé en 1372 est non seulement un compendium de zoologie arabe mais aussi un recueil de folklore musulman. Les articles rangés dans l'ordre alphabétique contiennent l'aspect philologique du nom de l'animal, sa description, mention de l'animal dans la littérature du Hadith, propriétés médicinales et même la signification des rêves dans lesquels il apparaît. L'ouvrage contient 1069 articles. Il en existe trois versions, une longue, une courte et une intermédiaire, la présente copie est la longue. Il n'existe pas encore d'édition critique, cependant 13 éditions orientales sont accessibles.



258



258



259

259 MANUSCRIT DE MÉDECINE

IBN AL-JAWZI (Abu-l Faradj Abderrahman 1126-1200). Laqt al-manafi' fi-l tib. suivi de Kitab mulakkhas laqt al-manafi'. (deux Traités de médecine). Manuscrit de 15 + 9 folios de 13 lignes par page en jolie écriture naskhi, chapitrage en rouge. Copié à la Mecque, sans date (première moitié du XVIIIe siècle); mention de propriétaire : "Mohamed Muradha al-gini. Cachet d'une bibliothèque hijazienne, reliure orientale à rabat en demi basane. Mouillures marginales. (al-Alouchi Abdul Hameed. History of medecine in Iraq 487).

2.000 / 2.500 €

Un des hanbalites les plus célèbres à Baghdad, savant, traditionniste et historien, Ibnal-Jawzi dirigea 5 madrasas à Baghdad et composa plus de 150 ouvrages. Des copies de ces deux traités existent à Leiden 1342 et l'Ambrosiana 351 - 2.

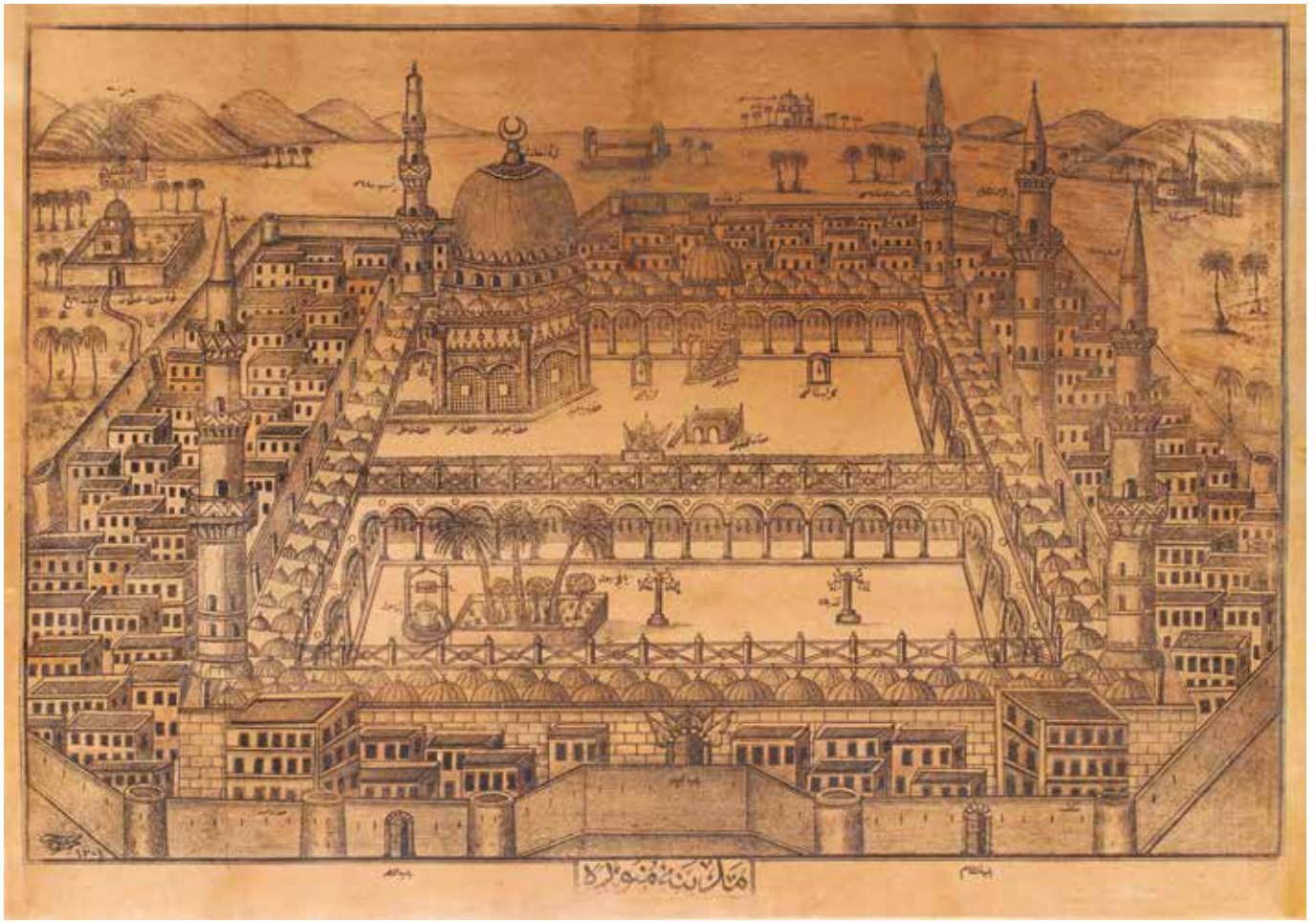


260 MANUSCRIT ARABE DE PHARMACIE

AL-KÔHEN AL-ATTAR (Abu al-Muna Dawud b. Abi Nasr b. Haffaz al-israeli al-Haruni). Minhadj al-dukkan wa dustur al-'ayan fi tarkib al-adwiya al-nafi'a li-l'abdan. (Le protocole de l'officine et la convention pour la préparation des médicaments nécessaires aux êtres humains). Manuscrit arabe de Pharmacie de 145 p. en écriture naskh serrée, encre brune, 19 à 22 lignes par page. Complet mais sans date ni nom de copiste, 17e ou 18e siècle; demi-reliure orientale du XIXe siècle, 22 x16 cm. (Leclerc II-215, Sarton II-1097,, *Notes sur quelques médecins juifs égyptiens qui se sont illustrés à l'époque arabe*, in: Isis 12, 1929, p. 113, E.-I. - V-249, Sarkis 1335, M. Kamal Hossein: al-Mujiz fi tarikh al-tib wa-l saydala 418).

3.000 / 4.000 €

Célèbre manuel pharmaceutique du XIIIe siècle, écrit par un praticien juif du Caire en 658 (1259) au début de la période mamelouke. Al-Qohen al-Attar Dawud fait partie d'une série de praticiens juifs qui ont vécu et exercé au Caire. Ecrit pour lui-même et pour son fils ce manuel de 25 chapitres fut abondamment employé dans les hôpitaux et les officines et va connaître une remarquable diffusion dans le monde musulman grâce à l'actualisation qu'il opère en matière médicale. En effet, tout en reconnaissant les grands mérites au manuel d'Ibn al-Bayan, el-Attar considère qu'aucun guide ne permet de satisfaire les interrogations des marchands de drogue, des parfumeurs ou des vendeurs de boissons. Le Minhadj innove et présente une pharmacopée typique qui, à l'exemple de Galien, groupe et classe les remèdes composés (al-adwiya al-murakkaba) et les remèdes simples (al-adwiya al-mufrada). Dans son introduction, al-Attar affirme être le premier à avoir composé une pharmacopée complète à l'usage particulier des pharmaciens et c'est cette spécialisation qui est à l'origine de la large diffusion de l'ouvrage. Lucien Leclerc l'a qualifié de " l'un des meilleurs qui nous soient restés dans la matière. Il a été édité à six reprises dont la première à Bûlaq en 1870. A Dietrich, dans la notice qu'il lui consacre dans l'Encyclopédie islamique estime : " Le besoin d'une édition critique se fait sentir de façon pressante, les éditions du Caire n'étant pas satisfaisante ".



261

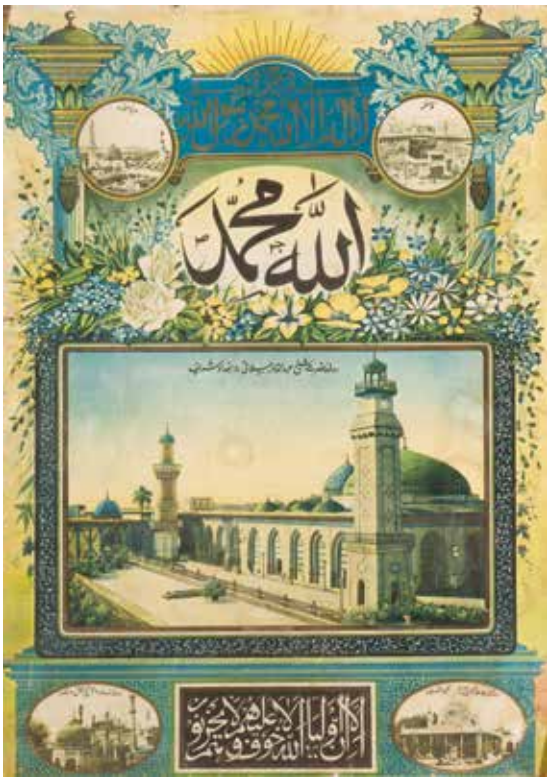
261 AL-MADINA AL-MUNAWARA. Vue en perspective axionométrique de Médine figurant probablement le projet d'aménagement du site sous le règne de Abdel-Hamid II qui régna de 1876 à 1909. On remarque dans cette projection le Bab al-magidi (Bab al-Anbariya) au premier plan, le Bab ach-Cham à droite et Bab Misr à gauche. Signée de Mehmet (Haranzaçi?) et datée 1301 (1883). 72 x 50 cm encadrée sous verre.

8.000 / 12.000 €

Cette vue tri-dimensionnelle de Médine réalisée probablement par un architecte ou ingénieur militaire turc procède du projet d'extension hamidienne de la ville sainte. La pression des Wahabis, l'augmentation régulière du nombre de pèlerins ainsi que l'apparition des épidémies de choléra, imposèrent l'urgence de transformations en matière d'accueil des pèlerins. Le sultan qui avait la charge des lieux saints et se donnait le titre de gardien de ces lieux commanda des levées de fonds dans tout le monde musulman afin de procéder au réaménagement de la mosquée du prophète et de la ville notamment par l'extension des enceintes et des voies d'accès. Le présent relevé, de par son ancienneté (1883), constitue de ce fait un document de première importance quant à l'état des lieux à la veille de la période moderne. Voir photo



262



263

262 PELERINAGE à la Mecque. Rare image polychrome détaillant les rites du pèlerinage à la Mecque. Au centre, la Ka'aba (Station d'Abraham) avec un habillage de citations coraniques, flanquée à droite et à gauche d'une vue de la Mecque sous des médaillons coranique et tout autour les différentes stations rythmées de citations du coran. Le tout est parsemé d'extraits coranique se déclinant en plusieurs types de calligraphie et couvrant l'entière superficie de l'image. Signée Aziz al-Rifai 1347 (1928), imprimée au Caire par Mohamed Tewfiq et Mohamed Nejib. 68 x 45 cm encadrée sous verre. Manque de papier dans les marges, grattage sur 3 cm en haut du coin gauche, insolation. Le Musée du Quai Branly conserve un exemplaire, voir le catalogue Hajj de l'exposition de l'IMA 2014, reproduction page 115.

4.000 / 6.000 €

263 Grande image populaire titrée " Allah - Muhammed" dans un cadre verdoyant représentant aux quatre coins des médaillons photographiques de Médine, la Mecque et deux Rawdha de saints musulmans. Au centre une grande vue encadrée de la Rawdha du saint cheikh Abdelkader Jilani à Baghdad. Sans lieu ni date, vers 1960. (67 x 47 cm) encadrée sous verre. Mouillures claires, insolation à la marge supérieure et grattage sur 4 cm à la marge inférieure droite.

1.000 / 1.500 €

264 LA MECQUE. Image représentant la Mecque au centre et, tout autour, dans deux chapelets les étapes sacrées; avec médaillons angulaires de citations coraniques. Aux angles quatre médaillons ovales d'invocation d'Allah enlacés de prières et citations coraniques en forme de serpents lovés et en écriture minuscule (ghobar). Marque d'imprimeur en urdu s. d. (36.5 x 26 cm), encadrée sous verre; insolée. Rare variante du numéro 154 de notre précédente vente.

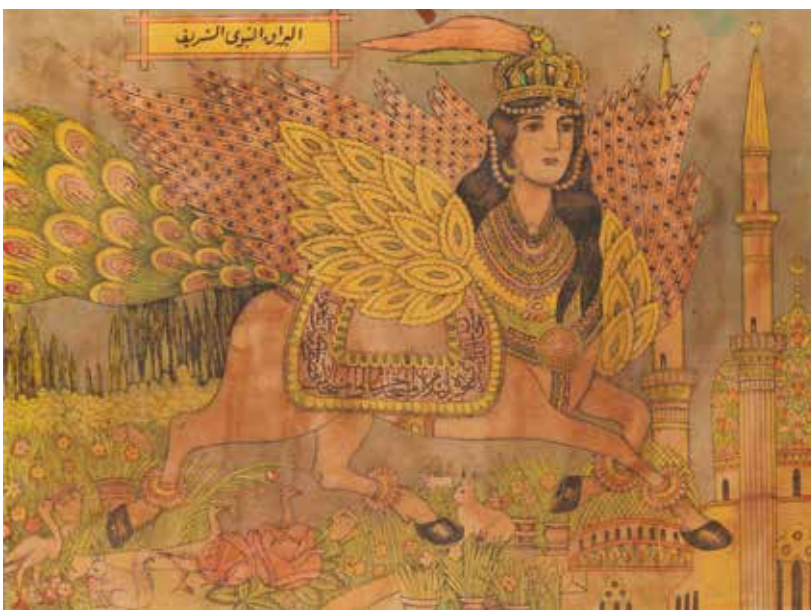
1.500 / 2.000 €



264

265 AL-BURAQ. Image représentant l'ascension de Majomet guidé par l'ange Gabriel. Sur la selle : " Gloire à celui qui a transporté son serviteur, la nuit, de la mosquée sacrée à la mosquée al-Aksa ". Symbole du plus grand miracle accompli par le prophète . s. l. n. d. 52.5 x 41 cm encadrée sous verre. Insolée.

1.500 / 2.000 €



265

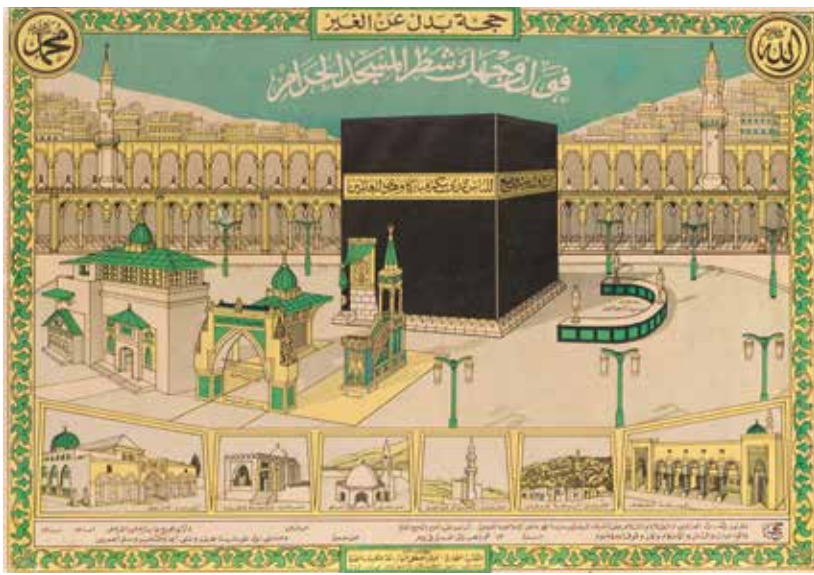
266 LA GUERRE AU HEDJAZ. Prise de la ville de Taïf par les Wahabis en 1924. Image de bataille rangée aux portes de la ville avec en titre « la guerre au Hedjaz, l'attaque des troupes wahabites de Taïf et sa conquête après la défaite des troupes du Hedjaz ». L'image est dans un encadrement de cartouches d'évocation des noms d'Allah en écriture maghribi. Signature illisible (Alger). (54.5 x 38.5 cm).

2.000 / 3.000 €

En septembre 1924 la ville de Taïf tombe aux mains d'Ibn Séoud après une bataille où les Hachémites du Chérif Hussein sont défaits par les troupes de Abdelaziz ibn Séoud. Bataille qui scelle le sort du Hedjaz et permet à Ibn Séoud de rentrer à la Mecque un an plus tard. Sans l'appui de l'armée britannique dont les bases étaient toutes proches et dont les rapports avec Chérif se sont dégradés, les troupes du Chérif Hussein ne pouvaient plus combattre et se rendent (on voit les avions anglais survoler la zone des combats sans intervenir). L'invocation rythmée des noms d'Allah sans autre commentaire suggère une attitude neutre et un pays d'émission de l'image éloigné, vraisemblablement Afrique du Nord.



266



267

267 CERTIFICAT DE PELERINAGE POUR AUTRUI. Hujja badel 'an al-ghayr. Image à fond vert et jaune représentant la Ka'aba couverte de son voile noir, tout autour le minbar, la pierre d'Ismaïl, le maqam d'Abraham. En bas six cartouches de mosquées des étapes; en haut en arrière plan les constructions modernes de la ville sur les hauteurs. Avec le texte de la preuve d'accomplissement du rite pré-imprimé, les parties en blanc à rajouter par l'intéressé et la date indiquée par les chiffres indiens 13 couvrant le quatorzième siècle de l'hégire (vers 1955). Diffusion par la librairie commerciale à la Mecque par Nabil Mustapha el-Baz. 54 x 39 cm à vue, encadrée sous verre.

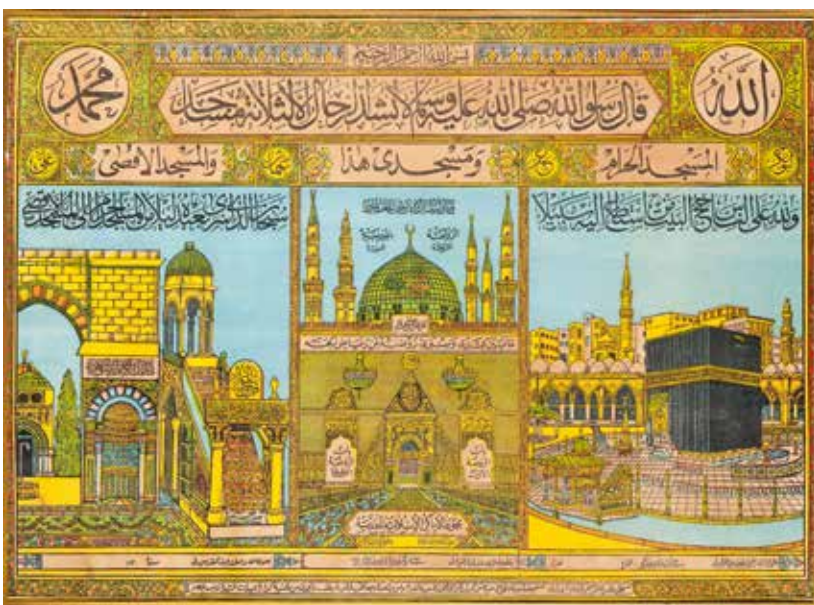
2.000 / 3.000 €



268

268 CERTIFICAT DE PELERINAGE POUR AUTRUI. Hujja badel 'an al-ghayr. Même image que la précédente mais à fond rouge et jaune et avec l'arrière plan des constructions plus cossues. Diffusion à Médine par al-maktaba as-salafiya. Vers 1960. (54 x 38 cm à vue); encadrée sous verre.

1.500 / 2.500 €



269

269 DE L'IMPRINERIE DE ABBAS KARARA TRIPTYQUE DE LA KA'BA, LA RAWDHA, LA MOSQUEE AL-AKSA. titré d'un "Hadith" du prophète limitant le pèlerinage exclusivement aux trois mosquées saintes. Par Abbas Karara, marque déposée, imprimerie al-Mashhad al-Husseini de Abdulhamid Ahmad Hanafi le Caire. une cartouche antidatée est prévue pour la date d'accomplissement du rite. 62 x 45 cm à vue, encadrée. Image d'une grande fraîcheur.

2.000 / 3.000 €

270 LE MAHMAL. La caravane égyptienne se dirigeant vers la Mecque. Chromolithographie; 38 x 28 cm à vue, encadré sous verre, bel état de fraîcheur.

1.200 / 1.500 €



270



271 CERTIFICAT DE PELERINAGE POUR AUTRUI. Vue en coupe de la Ka'aba avec tout autour les portes, les maqam et les principaux sites de la Mecque dans un encadrement de quatre cartouches de citations coraniques calligraphiées, quatre médaillons angulaires de roses, le tout sur fond bleu, vert, jaune et doré. Marque déposée au nom de Ahmed Hassan Awidha à la Mecque. 55 x 39 cm à vue. Encadrée sous verre dans un superbe cadre marocain en bois peint formé de deux parties associées : un cadre triangulaire surmonté d'un chapiteau. Les deux éléments sont peints en vert, jaune, rouge et noir de motifs géométriques et de rinceaux d'entrelacs. Dimensions du cadre 90 x 70 cm. Avant 1930.

4.000 / 6.000 €



272 CERTIFICAT DE PELERINAGE POUR AUTRUI. Image en coupe de la Rawdha à Médine. La Rawdha au centre et, distribués tout autour, les Manara, les Masjid et au premier plan les portes dont Bad al-majidi (période ottomane), dans un encadrement de hadith calligraphié. Marque déposée au nom de Ahmed Hassan Awidha à la Mecque. Avant 1930. 53 x 40 cm à vue. Même encadrement peint que le précédent composé de deux parties associés avec une variante dans la décoration. Dimensions du cadre 87 x 64 cm.

4.000 / 6.000 €



273 CERTIFICAT DE PELERINAGE POUR AUTRUI. Image de la Mecque, la Ka'aba au centre avec les maqam, la pierre noire et le minbar dans un double encadrement de médaillons sur fond rouge, un pour les sites sacrés et un pour les 24 portes. Diffusion par al-Maktaba at-tijariya, le Caire. 70 x 50.5 cm. Avant 1930.

2.000 / 3.000 €



274 Même modèle. Image de Médine sur fond bleu, représentant la Rawdha dans un encadrement des 25 portes de la Mecque et des sites sacrés. Al-maktaba at-tijariya, le Caire abant 1930. 70 x 50.5

2.000 / 3.000 €

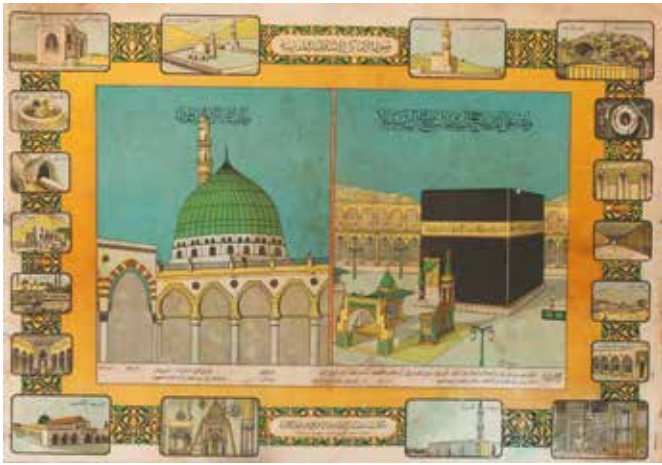
275 SOUVENIR DE MEDINE. Panneau de tissu en soie bleu roi figurant autour d'une basmalah centrale deux médaillons peints de la Ka'aba et de la Rawdha soutenus par deux lignes de citations coraniques calligraphiées en argent. Signé Abdallah Dhia al-khattat de Médine. 63 x 42 cm à vue; encadré sous verre.

2.500 / 3.000 €



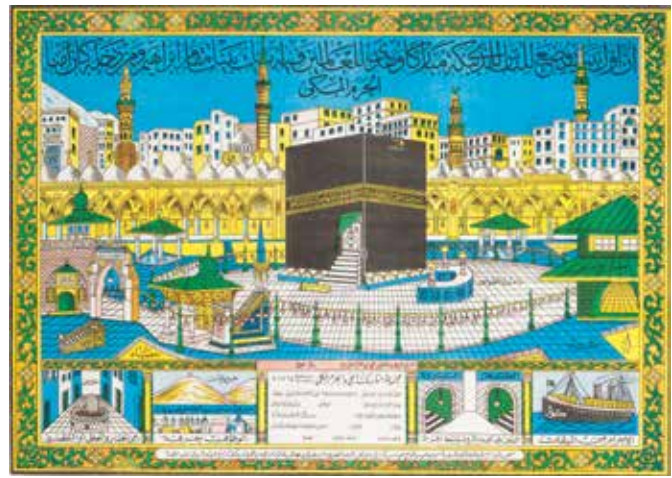
276 SERIGRAPHIE. Carré de soie à fond vert figurant au centre le Mont Arafat avec quatre médaillons axiaux pour les monts Ahad, al-Nour, Muzdalafa et Ghar al-Thor; aux quatre angles des vignettes de vœux d'accomplissement du Hajj. 70 x 70 cm à vue, encadré sous verre.

2.000 / 3.000 €



277 CERTIFICAT DE PELERINAGE POUR AUTRUI. Image représentant la Ka'aba et la Rawdha au centre, encadrées de 18 médaillons des sites sacrés. Imprimée par Dar Misr li attiba'a, diffusion Maktabatu Abdallah Fada, la Mecque. 53 x 39 cm à vue; sous verre. Insolection.

1.500 / 2.000 €



278 GRANDE IMAGE DE LA MECQUE. la Ka'aba au centre et au premier plan les principales étapes du rite sacré. Marque déposée au nom de Abbas Karara, imprimerie el-Mashhid al-Husayni le Caire. 66 x 49 cm à vue; encadrée sous verre; bel état.

2.000 / 3.000 €



279 UN FIXÉ SUR VERRE

LE MAHMAL. La caravane égyptienne se dirigeant vers la Mecque. Un fixé sur verre représentant le chameau portant la kiswa et le tapis et la caravane de pèlerins se dirigeant vers la Mecque. 22.5 x 13 cm à vue, s. cadre.

3.000 / 4.000 €

280 CERTIFICAT DE PELERINAGE POUR

AUTRUI. Image composée d'un tryptique : la Ka'aba, la Rawdha et la mosquée du Dôme; signée par Jalal al-Juyuli, imprimée à Calcutta (Inde); diffusion Abdelnabi Abdelfattah Nadaz à la Mecque. Encadrée sous verre 64 x 44 cm à vue. Mouillures et tâches.

2.000 / 3.000 €



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES POUR LE MAROC

- Adam André. *Bibliographie critique de sociologie, d'ethnologie et géographie humaine du Maroc*. 1972.
- Arrik Delouya. *Les juifs du Maroc. Bibliographie générale*. Geuthner 2001.
- Brahimi Denise. *Opinions et regards des européens sur le Maghreb au XVIIe et XVIIIe siècles*. 1978
- Ben Souda A. *Dalil mu'arrakh al-Maghrib al-Aksa*. 1965.
- Castries comte H. de. *Agents et voyageurs français au Maroc*. 1911.
- Charles-Roux F. & Caillé J. *Missions diplomatiques françaises à Fès*. 1955
- Feucher Christian. *Ali Bey un voyageur espagnol en terre d'islam*. 2013
- Graberg de Hemso. *Précis de la littérature historique du Moghreb-el-Aksa*. 1820
- Grimau Gil. *Bibliografía española sobre el norte de Africa*.
- Jadda M'hamed. *Bibliographie analytique des publications de l'I.H.E.M.* 1994
- Krüger-Wust W. *Arabische Musik*. 1982.
- Lambert J. & Poché C. *Musique du monde arabe et musulman*. Bibliographie 2000.
- Lahjomri A. *L'image du Maroc dans la littérature française* 1973.
- Lebel Roland. *Les voyageurs français du Maroc. L'exotisme marocain dans la littérature de voyage*. 1936
- Lebel Roland. *le Maroc chez les auteurs anglais du XVIe au XIXe siècle* 1939.
- Mannouni M. *Les sources arabes de l'histoire du Maroc II*. 1989.
- Playfair. *A bibliography of Morocco*. 1892.
- Penz C. *Les captifs français du Maroc au XVIIe siècle*. 1944.
- Rachik H. *Le proche et le lointain. Un siècle d'anthropologie au Maroc* 2012.
- Shinar Pessah. *Islam maghrébin contemporain. Bibliographie annotée*. 1983
- Turbet-Delof G. *L'Afrique barbaresque dans la littérature française*. 1973
- Turbet-Delof. *Bibliographie critique du Maghreb dans la littérature française*. 1976

NOS PROCHAINES VENTES

HERMES vintage – **LUNDI 1 DECEMBRE** - Hôtel Drouot – *salle 4*

BIJOUX anciens & modernes – **LUNDI 8 DECEMBRE** - Hôtel Drouot – *salle 3*

ART D'ASIE – **MERCREDI 10 DECEMBRE** - Hôtel Drouot - *salle 2*

ORIENTALISME – **LUNDI 15 et MARDI 16 DECEMBRE** - Hôtel Drouot - *salles 5, 6 et 13*

LIVRES & MANUSCRITS ORIENTALISTES – **MERCREDI 17 DECEMBRE** - Hôtel Drouot - *salle 13*

PHOTOGRAPHIES ORIENTALISTES – **JEUDI 18 DECEMBRE** - Hôtel Drouot - *salle 13*

MODE, FOURRURES, BAGAGES, ACCESSOIRES & MONTRES – **LUNDI 22 DECEMBRE** - Hôtel Drouot – *salle 5*

BIJOUX anciens & modernes – **LUNDI 22 DECEMBRE** - Hôtel Drouot – *salle 3*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS

DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

Tous les lots seront vendus sous le régime de la marge.

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardilions. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, adressez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous vous vous en tenons pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.

Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :

GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04

www.gros-delettrez.com

Paieement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 750 euros pour les commerçants.
 - 3 000 pour les particuliers français.
 - 7 500 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.

- Par carte de crédit visa ou mastercard.

- Par virement en euro sur le compte :

GROS & DELETTREZ
COORDONNÉES BANCAIRES
GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT

75009 PARIS

Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque : 3 0004

Code agence : 00828

N°compte : 00011087641

Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176

BIC : BNPAFRPPAP

Siret : 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus de 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

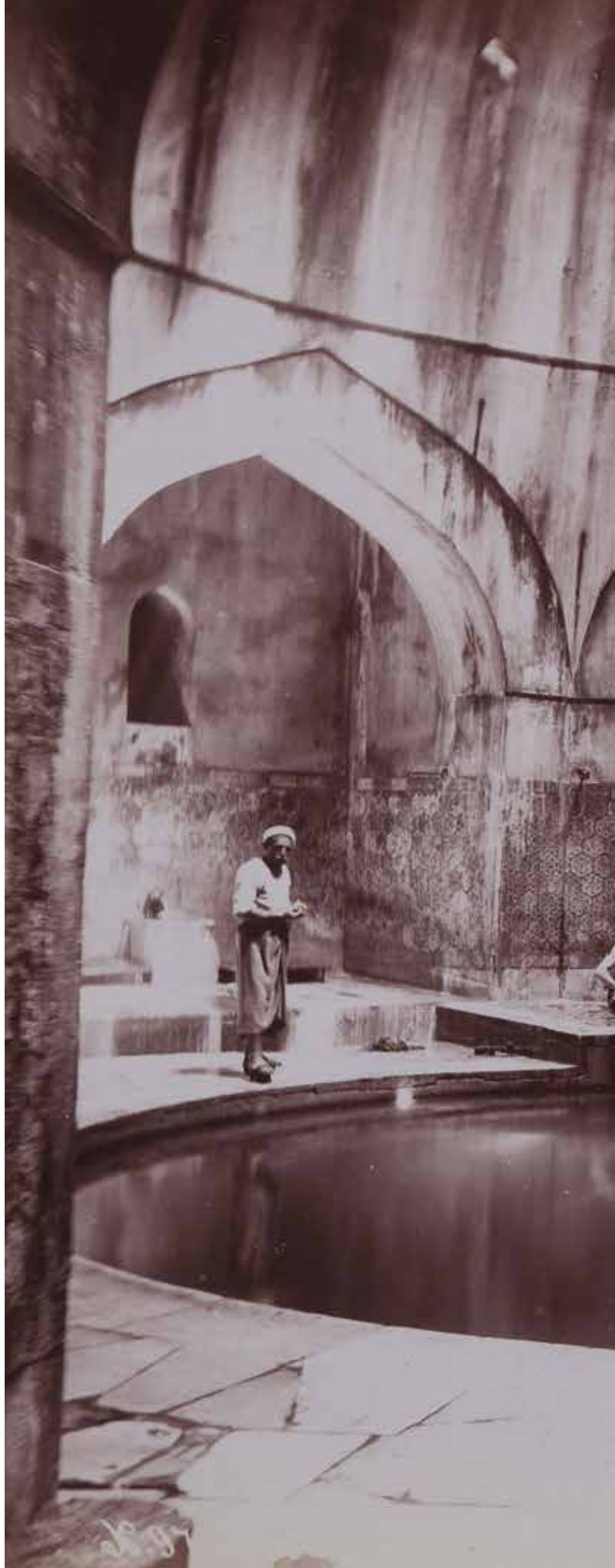
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

CREDITS

Photographies
Marc Guermeur
Eric Reinard

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA







HISTOIRE
DE
BARBARIE
ET DE SES
CORSAIRES.

*Par le R.P.F. PIERRE DAN, Ministre et Superieur
du Couvent de la S.^{te} Trinite, et Redemption des Captifs,
fonde au Chasteau de Fontaine-bleau, Bachelier
en Theologie, de la Faculté de Paris.*

A PARIS,
Chez PIERRE ROCOLET, Libraire et Imprimeur ord.^{re}
du Roy, au Palais, aux Armes du Roy et de la Ville,
Avec Privilege de sa Majeste.
Roussier 1637. incidit.