

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs



Bibliothèque Marocaine
Orientalisme

Livres & Manuscrits

17 DÉCEMBRE 2014
Hôtel Drouot - *salle 13*
9 rue Drouot - 75009 Paris

Photographies

18 DÉCEMBRE 2014
Hôtel Drouot - *salle 13*
9 rue Drouot - 75009 Paris

فالشئ في العالم العبد والآن
 وحسب أبو العباس أحمد
 ابن محمد بن عثمان الأزدي
 المعروف بابن البخاري المصنف

القسم الثاني الحق ليس بالذي جعل لنا عقوباته نعلم وبه نستبين
 وجعل الحسد مرضا كالكميلات موحدة له. وعجائبه مكنونته. وعلمه
 ينبي كثير من أمور الدنيا. وشره بلا حافة رتب **بقال** **تفعل** ونهني بها غير
 واللاء على سبب **الحجة** ينه (لا من) الذي بلغ الرغاية من كل مضي ونيس من
 الحاسبين ولا من الرشد ينه. وعلى الله وعليه البررة الطرام اليقين. وسلم كثيرا **ويعمل**
 وإن الرغاية الرزوقه في تلميح العمل الحساب وتغريب معانيه. وصحبا فوا
 عرف ومبانيه. فزجج صناعة العبد العلية بلنعني المعلق والحصول وارتدت
 العلم من العلم. وشرح ما يقين غير الحقل انه مستغلق فيه على الهمم
 وبيان اصول تليق العوازم والمباني وجعلنا كما مع هكنا في ذلك وهو لا يفر
 المنظر فيه **وتمت** ربع الحجارة. عن وجوب العمل الحساب. وهو الله
 اصل الرغوة والتوفيق **وهو** **الحساب** مومرا ونه لا غير ادينو على به
 النجح والتفريق وصناعة العبد فسمان هذا العجزان الرزوقه ويشجع به الرزوا
 في المقامات وغيرهما ان للبر آفي اصول موهومة بالاشهر والمقامات الهول
 موهومة من اهل الرزوق. فيمن صناعة العبد ونحو الاشهر والقول للمسي
 حسابا وان لا كل الرزوق من الرغاية ثلاثة اقسام لان العبد له ثلاث اقسام
 رات معتبر من حيث هو مخرج بلا سماء وبفيل له الرغيب ويجتر عينا هو نطقه

PREFACE

C'est la première fois à notre connaissance qu'une bibliothèque totalement consacrée au Maroc est proposée aux enchères. Constituée sur près de 25 ans par un amateur averti, elle couvre à la fois les aspects bibliophiliques et d'érudition historique.

La littérature européenne sur le Maroc se manifesta dès le milieu du XVI^e siècle avec les tentations expansionnistes des empires espagnol et portugais. Un siècle plus tard les principales puissances européennes se trouvent parties prenantes de cette littérature qui va prendre une orientation constante jusqu'au milieu du XIX^e siècle : pendant une longue période de trois siècles, qui correspond à la montée en puissance de la dynastie alaouite, la littérature européenne sur le Maroc se traduit par des relations de voyages - ambassades, missions - dont le thème central est la mise en place de traités de paix ou de commerce et les rachats ou échanges de captifs. C'est seulement au milieu du XIX^e siècle et à la veille du Protectorat français qu'une ébauche d'exploration scientifique est amorcée et qui va se concrétiser au début du XX^e siècle avec l'établissement du Protectorat.

On peut considérer, en effet, que l'essentiel de la production scientifique concernant le Maroc - édition et traduction de textes, prospection géographique, études historiques, d'art et de folklore - est le résultat de ces cinquante ans de présence française et grâce notamment à des institutions comme la Mission scientifique au Maroc ou l'Institut des Hautes études marocaines. Aussi, la présente bibliothèque couvre largement ces deux grandes périodes et témoigne de la richesse de leurs productions respectives.

Si la dispersion est un moment unique et critique dans la vie d'un collectionneur, la vente de cette collection marocaine représente l'occasion de réunir bibliophiles, amateurs de photographie, historiens et passionnés du Maroc autour d'œuvres et de documents d'une qualité et d'une rareté exceptionnelles, qui racontent l'histoire d'un pays, son rapport à la colonisation et plus particulièrement le développement sur place d'une activité photographique très indépendante. L'implantation des photographes au Maroc s'est faite plus tardive que dans les pays voisins ou ceux du Proche et Moyen Orient et la production fut en conséquence plus modeste, plus rare, moins bien référencée ou archivée, mais d'un style plus naturelle, vivant et authentique.

Après nous être promené dans les ruelles de Tanger, Marrakech ou Tétouan jusqu'aux confins de l'Atlas, nous reprendrons traditionnellement comme chaque année le chemin d'un Orient plus lointain qui, de l'Algérie jusqu'au Pakistan en passant par l'Égypte, la Palestine, la Syrie et le Liban, la Péninsule Arabique et ses anciens états du Sud, l'Irak ou la Turquie, le Caucase ou l'Iran, nous permettra de croiser quelques illustres photographes comme Félix Moulin, Maxime Du Camp, Félix Bonfils, Paul Nadar, James Robertson, mais aussi de simples amateurs ou anonymes.

A l'heure où le Moyen Orient s'embrase de nouveau, il paraît plus que jamais nécessaire de continuer à s'émerveiller de ces trésors photographiques ou littéraires, d'en assurer la conservation, les mettre en valeur, les montrer, les faire vivre et rappeler encore que la photographie particulièrement, par ses qualités artistiques et historiques souvent entremêlées, a valeur de trait d'union entre différentes cultures, celles de tous les lecteurs qui à travers ces pages se passionneront toujours pour l'Orient et ses infinies ressources.

Abdelaziz Ghozzi
Antoine Romand

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

Livres & Manuscrits Orientalistes

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2014 à 14h

Hôtel Drouot - salle 13

9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

henri.gros@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

EXPERT

• Pour les livres et manuscrits

Abdelaziz GHOZZI

159 bis, boulevard du Montparnasse

75006 PARIS

Tel. : + 33 (0)1 40 46 99 70

Fax : + 33 (0)1 43 26 91 20

ghozzi@noos.fr

EXPOSITIONS

• Mardi 16 décembre de 11h à 18h

• Mercredi 17 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 13

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur

www.gros-delettrez.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur

DrouotLIVE^{MOO}





GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

Photographies Orientalistes

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2014 à 14h

Hôtel Drouot - *salle 13*

9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

henri.gros@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

EXPERT

• Pour les photographies

Antoine ROMAND

3, rue Crespin du Gast – 75011 Paris

Tél. : + 33 (0) 6 07 14 40 49

aromand@gmail.com

EXPOSITIONS

• Mardi 16 décembre de 11h à 18h

• Jeudi 18 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 13

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur

www.gros-delettrez.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64

contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur

DrouotLIVE COM



A sepia-toned photograph of an ancient stone structure. In the foreground, a person is sitting on a stone ledge within a large, arched niche. The niche is filled with a diamond-patterned lattice. Above the niche, there is a decorative frieze with a series of rectangular blocks. To the right, a large, dark wooden door is set within an arched opening. The overall scene is one of historical architecture, possibly in the Middle East or North Africa.

Photographies Orientalistes

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2014 à 14h

Hôtel Drouot - *salle 13*
9 rue Drouot - 75009 Paris

La collection de photographies du Maroc que nous présentons, sans doute l'une des plus importantes à ce jour en main privée, inclue des photographes peu connus du grand public tels que George Washington Wilson, Cavilla, Léon Davin, Victor Hell, Marcelin Flandrin ou Jean Besancenot. Les éléments biographiques ci-dessous ont été portés à la connaissance de tous lors de la publication du livre duquel ils sont issus : *1870-1930, 60 ans de photographie au Maroc*.

La très grande majorité des photographies du Maroc présentes dans ce catalogue est illustrée dans les cinq ouvrages cités en référence.

BIOGRAPHIES

Jean Besancenot (1902-1992)

Jean Besancenot parcourut le Haut Atlas, s'attardant dans chaque village pour y prendre des photographies et des croquis desquels il composa une étude importante sur les costumes et les parures marocaines. C'est ainsi qu'il publia, *Bijoux arabes et Berbères du Maroc*, avec des modèles de bijoux dessinés et commentés. Il fit de même pour le vêtement citadin, préservant avec minutie une part de la mémoire marocaine, avec *Costumes et types du Maroc*. Il reçut la mission par le gouvernement marocain d'étudier le folklore et l'artisanat dans le sud marocain occidental, en 1945. Par ailleurs, il lui fut confié le soin de peindre en grand format des instants musicaux et des fêtes ; tableaux qui ornent encore aujourd'hui le hall d'accueil de l'hôtel La Mamounia à Marrakech.

A. Cavilla

Ce photographe, d'origine espagnole selon certaines sources, s'était installé à Tanger vers 1880, et travaillait principalement pour la légation britannique. Ses photographies ont été reproduites en gravures dans plusieurs récits de voyage de l'époque. On connaît encore de lui un album de 16 photographies intitulé *Tangier Views* accompagné d'un texte en anglais. On ne dispose pas actuellement d'information sur le photographe Molinari, ni sur le type d'association qui a lié un temps les deux hommes.

Léon Davin

Léon Davin fut le premier photographe à installer son atelier au Maroc, ce qu'il fit à Tanger dès 1880.

Félix

Ce photographe actif autour de 1900-1915 avait un atelier à Marrakech. On ne dispose aujourd'hui d'aucune information le concernant, mais on le connaît à travers ses impressionnantes vues panoramiques de paysages, de villages ou de palmeraies et plus particulièrement par un magnifique panorama représentant la foule et les groupes rassemblés autour de conteurs et autres distractions sur la place Jemaa el Fna de Marrakech.

Marcelin Flandrin (1889-1957)

Marcelin Flandrin découvrit le Maroc en 1912 en y effectuant son service militaire comme volontaire. Photographe de profession, il exerça son métier au sein du service photographique de l'armée. On lui doit toute une série de reportages réalisés en première ligne lors de la guerre du Rif. Au moment de la Première Guerre mondiale, il sera mobilisé dans l'aviation, et prendra de nombreux clichés aériens de différents combats à la fin de la guerre. Il fut par ailleurs le premier à pratiquer la photographie aérienne au Maroc. Une fois démobilisé, il retourna au Maroc et s'y installa comme photographe à Casablanca. Il édita plusieurs ouvrages illustrés de ses photographies dont, en 1926, *Voyage du Sultan du Maroc Moulay Youssef en France, 11 juillet-11 août 1926*, aux éditions photographiques Mars de Casablanca. Il sera l'un des plus importants éditeurs de cartes postales du Maroc, représentant pour la plupart des scènes types de la vie marocaine. Il entreprit de concrétiser par la photographie le développement de Casablanca. Il édita à cet effet en 1929, un album intitulé *Casablanca de 1889 à nos jours*, réédité en 1952. Le fonds Flandrin, principalement constitué de plaques et aussi de quelques tirages photographiques, fait partie de la collection de la Fondation Banque populaire pour l'Éducation et la Culture à Casablanca.

Victor Hell

Nous ne disposons à ce jour d'aucune information biographique sur ce photographe.

Levy&Fils

M. Léon et J. Lévy, d'abord assistants des photographes Soulier et Ferrier, fondèrent leur propre société à Madrid en 1864. Leurs tirages albuminés étaient signés « L.L. ». Ils publièrent un *Catalogue général des épreuves stéréoscopiques sur verre*, en 1867 et participèrent à l'Exposition Universelle à Paris la même année, où il gagnèrent la médaille d'or. La société eut une intense activité photographique et éditoriale, son catalogue général s'enrichissant de tirages réalisés en Amérique, au Canal de



Suez, en Europe. En 1874, la société changea de nom, du fait du décès de M. Léon. Il sera remplacé par les fils de J. Lévy, Ernest et Lucien, la compagnie s'appelant désormais *Lévy et Cie*. Leurs tirages purent néanmoins conservés la signature « L. L. ». Ils effectuèrent plusieurs voyages en Espagne et au Portugal à la fin du XIXe siècle. Leur voyage au Maroc eut lieu en 1889. En 1895, la compagnie devient *Lévy et ses fils*, et publia sous ce nom en 1904 le *Catalogo de pruebas estereoscópicas sobre cristal y vistas para la proyeccion. España - Portugal - Marruecos*. La banque d'image de la maison Lévy devint très importante, servant de fonds pour de nombreuses publications illustrées. Après la Seconde Guerre mondiale, la Maison Lévy fusionna avec une grande compagnie française d'édition photographique, Neurdein Frères, formant la Compagnie des arts photomécaniques (CAP). Cette dernière fut acquise en 1970 par l'agence Roger-Viollet.

James Valentine (1815-1880)

James Valentine commença une carrière de graveur avant de se tourner vers la photographie, faisant à Paris l'apprentissage du processus du daguerréotype. De 1854 à 1859, il présenta ses travaux à partir de négatifs au collodion, principalement des portraits, dans plusieurs expositions photographiques. Il fut l'un des premiers membres de la Société Photographique d'Edimbourg dès 1861, et l'un des éditeurs de photographies et de cartes postales les plus prolifiques du XIXe siècle. Il photographiait les vues de Grande-Bretagne afin d'en faire des cartes postales, et fit de même dans divers pays. Il devint photographe officiel de la Reine à partir de 1868, cinq ans avant Wilson.

Lucien Vogel (1886-1954)

Fils du dessinateur Hermann Vogel, il fit toute sa carrière comme éditeur de magazines. En 1914, il fut mobilisé au Maroc sous les ordres de Lyautey. Il fut incorporé comme photographe au service des beaux-arts, des monuments historiques et des antiquités. Entre 1915 et 1917, il fut chargé avec son collaborateur Jean Rhoné, de réaliser des clichés des sites et bâtiments de Meknès, Fez et Marrakech. En 1921, ces photographies servirent à la publication d'un imposant ouvrage de référence aux éditions Albert et Lévy, *Les monuments mauresques du Maroc*, avec un texte de Jean de la Nézière et une préface du Maréchal Lyautey. Des photographies de Lucien Vogel, réalisées à la même époque, illustrèrent également les deux volumes, publiés chez le même éditeur en 1926 par Jean Gallotti, *Le jardin et la maison arabe au Maroc*. Il fonda *Le jardin des modes* en 1922, fut membre du conseil d'administration d'*Arts et métiers graphiques*, puis créa le magazine *Vu* en mars 1928, et parallèlement, le magazine

Lu, une revue de presse internationale en français. Son soutien aux Républicains espagnols, clairement exprimé dans le numéro spécial de *Vu* en août 1936, lui valut d'être évincé du conseil d'administration. En 1937, il devint directeur du *Petit Journal* et rédacteur de *Messidor*. Entre 1940 et 1945, il se réfugia aux États-Unis où il poursuivit ses activités pacifistes, puis de retour en France, il reprit la direction du *Jardin des Modes*.

George Washington Wilson (1823-1893)

Wilson commença sa vie professionnelle en tant qu'artiste, ayant étudié l'art à Edimbourg et à Paris, mais s'intéressa rapidement à la technique récente du calotype. Il revint à Aberdeen en 1849 et construisit son propre appareil photographique. Après sept ans d'expérience, sa maîtrise du collodion humide fit de lui le meilleur photographe de toute l'Écosse. Entre 1855 et 1862, il participa à plusieurs expositions photographiques à Glasgow, Edimbourg, Manchester et Londres. Désirant faire autre chose que des portraits, il fabriqua une chambre noire portative et voyagea à Gibraltar, au Maroc, en Afrique du Sud et en Australie. Il prit de nombreux clichés qu'il publia ensuite sous forme de cartes postales. Il photographia également la Grande-Bretagne de long en large. Au début des années 1880, la compagnie qu'il avait fondée était devenue l'une des entreprises de photographies et d'imprimerie les plus connues au monde. Il fut par ailleurs photographe officiel de la famille royale, la Reine Victoria et le Prince Albert. En 1900, il publia à Aberdeen, sous sa propre édition G. W. Wilson & Co, *Catalogue of Photographs - Gibraltar, South of Spain and Morocco*.

Bibliographie

Daria de Beauvais, Annie-Laure Wanaverbecq, *1870-1930, 60 ans de photographie au Maroc*, Casablanca, Venise Cadre, 2010.

Rafael Garofano Sanchez, *Gibraltar, sur de Espana y Marruecos en la Fotografía Victoriana de G. W. Wilson & Co.*, Cadix, Diputacion Provincial de Cadix, 2005.

Rachid Taferssiti et alii, *Tanger et Tétouan. Les débuts de la photographie, 1870-1900*, Paris, Somogy - Éditions d'Art, 2003.

Paul Dahan et alii, *Juifs du Maroc. Fastes et facettes*, Paris, Somogy - Éditions d'Art, 2002.

Tahar Ben Jelloun et alii, *Le désir du Maroc*, Paris, Marval, 1999.





281 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Deux marocaines portant le haïk.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton souple.

21,5 x 16,5 cm

800 / 1 000 €



282 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Marocaine.

Deux épreuves sur papier albuminé.

20,8 x 15,7 cm

600 / 800 €

283 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Marocain et enfant.

Épreuve sur papier albuminé.

21,7 x 16,7 cm

600 / 800 €



284 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Couple marocain, Tanger.

Épreuve sur papier albuminé.

21,7 x 16,3 cm

500 / 700 €





285

285 George Washington Wilson (1823-1893)
Espagne. Gibraltar. Maroc. (c. 1870-1880).
 Madrid. Corridas. Cadiz. Séville. Malaga.
 Gibraltar. San Sebastian.
 Tanger. Le Souk. Maures. Marocain du Rif. Soldat
 maure. Mendiants. Couple de marocains. Juive
 de Tanger en habit de fête. Marchand d'eau.
 Marocaine portant le haïk.

Album in-folio oblong, reliure en demi-maroquin rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat et le dos, contenant 51 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons montés sur onglets. Nombreuses légendes manuscrites à la mine de plomb, en anglais, aux versos des supports. Formats des épreuves : de 8,5 x 13,5 à 21,5 x 16,5 cm

10 000 / 15 000 €



285





286

286 George Washington Wilson - Léon Davin et divers
Tanger. Gibraltar.

**Album personnel d'un chargé d'affaires à Tanger (c. 1880).
Panorama de Tanger. Portraits d'occidentaux. Ruelles.
Mosquées. Souks et marchés. Portraits de marocains.
Gibraltar, calle real.**

Album in-4 oblong, couverture en percaline rouge avec titre en lettres dorées sur le premier plat (usures au dos), contenant 22 épreuves sur papier albuminé, dont un panorama en trois parties, contrecollées sur cartons souples.

Format des épreuves : de 11 x 18 à 13 x 58 cm

2 000 / 3 000 €

287 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Repos sous le figuier, Tanger.

Épreuve sur papier albuminé.

21,5 x 16,7 cm

400 / 600 €



287

288 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Légation Espagnole, Tétouan.

Épreuve sur papier albuminé.

16,2 x 21,3 cm

400 / 600 €



288



289 George Washington Wilson (1823-1893)
Maroc, c. 1870.

**Musiciens et
charmeurs de
serpents.**

Épreuve sur papier
albuminé.

16,5 x 21,5 cm

400 / 600 €



290 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Marocaine assise.

Épreuve sur papier albuminé.

20,7 x 16,8 cm

400 / 600 €



291 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Femme juive, Tanger.

Épreuve sur papier albuminé.

20,5 x 15,5 cm

600 / 800 €



292 George Washington Wilson (1823-1893)

Maroc, c. 1870.

Femme juive, Tanger.

Épreuve sur papier albuminé.

21,5 x 16,7 cm

600 / 800 €



293 James Valentine (1815-1880)
Maroc, c. 1875.
Moorish boys of Mogador.
Enfants marocains de Mogador.

Deux épreuves sur papier albuminé.
Titre anglais, numéros de référence et initiales du photographe dans le négatif en bas.

21,5 x 15 cm

600 / 800 €

293



294 James Valentine (1815-1880)
Maroc, c. 1875.
A negress of Tangier. A moorish soldier.

Femme de Tanger. Soldat maure.

Deux épreuves sur papier albuminé.
Titres anglais, numéros de référence et initiales du photographe dans le négatif en bas.

27,8 x 19,7 et 29,5 x 19 cm

600 / 800 €

294



295 James Valentine (1815-1880)

Maroc, c. 1875.

A moorish well.

Fontaine des slaghines, Tanger.

Épreuve sur papier albuminé. Titre anglais, numéro de référence et initiales du photographe dans le négatif en bas.

18,5 x 29 cm

400 / 600 €



296 James Valentine (1815-1880)

Maroc, c. 1875.

A waterseller of Tangier.

Marchand d'eau avec son âne.

Épreuve sur papier albuminé. Titre anglais, numéro de référence et initiales du photographe dans le négatif en bas.

19 x 29 cm

400 / 600 €



297

297 James Valentine (1815-1880)

Maroc, c. 1875.

A group of moorish boys.

Enfants de Tanger.

Épreuve sur papier albuminé. Titre anglais, numéro de référence et initiales du photographe dans le négatif en bas.

19 x 29,5 cm

600 / 800 €

298 James Valentine (1815-1880)

Maroc, c. 1875.

Sultan Palace. Throne room. Grand Mosque.

Palais Dar-Al-Makhzen et Grande Mosquée de Tanger.

Trois épreuves sur papier albuminé. Titres anglais, numéros de référence et initiales du photographe dans le négatif en bas.

Format moyen : 18,5 x 29 cm

600 / 800 €



298



299

299 James Valentine (1815-1880)

Maroc, c. 1875.

*Cape Spartel lighthouse. Tangier from beach.
Tangier Bay. Tangier from S.*

Bords de mer à Tanger.

Quatre épreuves sur papier albuminé, dont deux contecollées sur cartons. Titres anglais, numéros de référence et initiales du photographe dans le négatif en bas.

Format moyen : 18,5 x 29 cm

800 / 1 000 €

300 James Valentine (1815-1880)

Maroc, c. 1875.

*View from lower Soko. Lower Soko.
Marché de Soko à Tanger.*

Deux épreuves sur papier albuminé. Titres anglais, numéros de référence et initiales du photographe dans le négatif en bas.

Format moyen : 18,5 x 29 cm

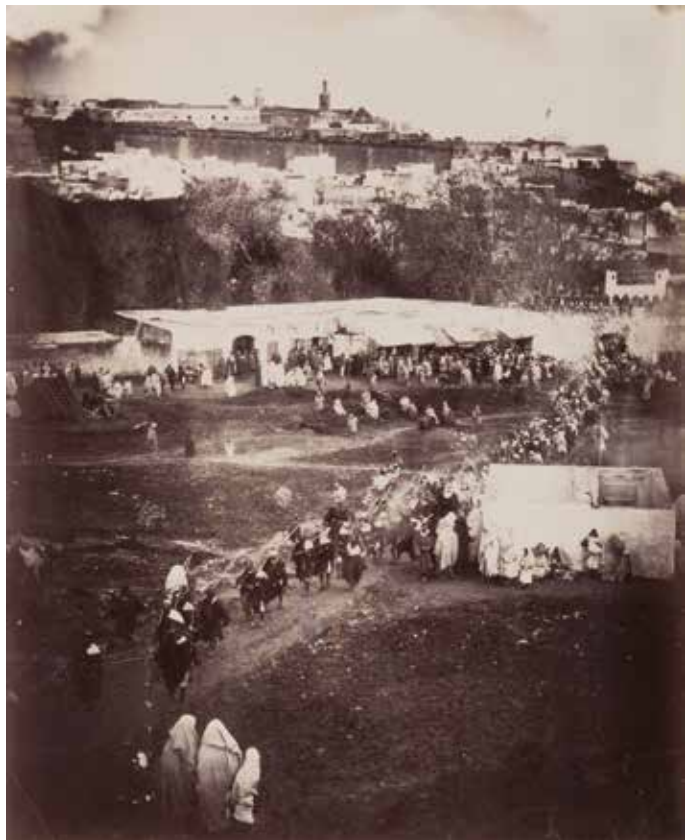
400 / 600 €



300



301 Victor Hell
Maroc, c. 1880.
Tanger.
Panoramas. Souks.
Remparts. Fontaine.
Porteur d'eau.
 12 épreuves sur
 papier albuminé.
 Tampon
 "Photographie - V.
 Hell & Cie - au
 Mahdi route de Fez -
 Tanger" aux versos de
 la plupart.
 Formats : de 16,8 x
 12,5 à 19,3 x 25 cm
 2 000 / 3 000 €





302 Victor Hell

Maroc, c. 1880.

Tanger.

Femme du Rif. Marocaine et ses enfants.

Charmeur de serpents. Marocaine fumant une cigarette.

Cinq épreuves sur papier albuminé. Tampon

"Photographie - V. Hell & Cie - au Mahdi route de Fez - Tanger" aux versos.

Formats : de 16,5 x 10,5 à 15,5 x 21 cm

1 500 / 2 000 €



303 J. P.
Maroc, c. 1880.
Tanger.
Mosquées. Souks. Remparts.
Kasbah.
15 épreuves sur papier albuminé.
Initiales du photographe dans le
négatif en bas.
21 x 16 cm

1 200 / 1 500 €

304 Edmond Bayard

Maroc, c. 1880.

Tanger.

Mosquée Sidi Saïd. Kasbah. Mosquée Yama el

Kébir. Porte de la Grande Mosquée. Porteur.

Muletier. Route de Tanger à Tétouan.

Tétouan.

Rue du quartier juif. Palais du gouverneur.

15 épreuves sur papier albuminé. Timbre sec du
photographe en bas à droite.

Format moyen : 11,5 x 16,5 cm

1 500 / 2 000 €





305 Cavilla & Molinari

Maroc, c. 1880.

Tanger. Tétouan.

Rues. Vues générales. Fontaines.

**Remparts. Fantasia. Souks. Intérieurs
et patio.**

17 épreuves sur papier albuminé.

Monogramme en bas ou tampon Cavilla
& Molinari aux versos.

15,5 x 20,5 cm

2 000 / 3 000 €



306 Cavilla & Molinari

Maroc, c. 1880.

Tanger.

Les fileuses. Couple de marocains.

Deux épreuves sur papier albuminé, dont une contrecollée sur carton. Monogramme Cavilla & Molinari en bas de l'une et tampon au verso de l'autre.

20,8 x 15,5 et 19,5 x 13 cm

500 / 700 €



307 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Portes de Tanger et de Rabat.

Huit épreuves sur papier albuminé. Tampon Cavilla aux versos de la plupart. Quelques annotations manuscrites.

Format moyen : 23,5 x 19 cm

600 / 800 €



308 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Tanger.

Entrée de Hassan ben Mohammed (Hassan Ier) à Tanger.

Le Sultan et la Garde Noire. Sortie officielle du Pacha.

Quatre épreuves sur papier albuminé. Tampon Cavilla aux versos de la plupart. Quelques annotations manuscrites.

Formats : de 15,3 x 20,3 à 23,5 x 19 cm

1 000 / 1 500 €



309 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Tanger.

Fantasia, Grand Socco. Fantasia pédestre au Petit Socco. Bab el Fahr. Petit Socco.

Tétouan, scènes de marché.

Huit épreuves sur papier albuminé. Tampon Cavilla aux versos de la plupart. Quelques annotations manuscrites.

Format moyen : 23,5 x 19 cm

1 200 / 1 500 €



310 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Tanger.

Scènes de rue. Ruelles. Échoppes arabes et espagnoles. La douane.

Dix épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe et quelques légendes manuscrites aux versos.

Format moyen : 18 x 23 cm

1 000 / 1 500 €



311



312

311 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Tanger. Rabat.

Paysages. Architectures. Ruines. Puits.

Fortifications. Grand Moorish Baazar.

Dix épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe aux versos.

Format moyen des épreuves : 18 x 23 cm

1 000 / 1 500 €

312 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Tanger. Rabat.

Marines. Cimetière marin. Ports. Embarcadères.

Bateaux de pêche.

Dix épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe et quelques légendes manuscrites aux versos.

Format moyen des épreuves : 18 x 23 cm

800 / 1 000 €



314



313

313 A. Cavilla

**Maroc, c. 1880.
Tanger. Tétouan.
Vues panoramiques.**

Deux panoramas composés chacun de deux épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe aux versos.

Formats des panoramas : 18,5 x 46 et 18,8 x 48 cm

300 / 400 €

314 A. Cavilla

**Maroc, c. 1880.
Tanger.**

Portraits de marocains. Mendiant. Joueur de guembri. Gnaoua.

Cinq épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe et quelques légendes manuscrites aux versos.

Format moyen : 18 x 23 cm

800 / 1 000 €



315



316

315 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Tanger.

Charmeurs de serpents.

Quatre épreuves sur papier albuminé. Tampon Cavilla aux versos. Quelques annotations manuscrites.

Format moyen : 23,5 x 19 cm

600 / 800 €

316 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Femmes marocaines. Mauresques. Porteuse d'eau.

Cinq épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe et quelques légendes manuscrites aux versos.

Format moyen des épreuves : 18 x 23 cm

800 / 1 000 €



317 Auteurs non identifiés
Maroc, c. 1870-1880.
Femmes marocaines et femme juive dans
leur intérieur.

Trois épreuves sur papier albuminé.
Formats : 19 x 15 ; 22,5 x 17,3 et 21,5 x
18 cm

600 / 800 €





318

318 Auteur non identifié

Maroc, c. 1880.

Guerriers marocains et leur fusil.

Deux épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence et monogramme du photographe (HK ?) en bas à droite.

23,5 x 18,5 et 22 x 17 cm

300 / 400 €

319 Auteur non identifié

Maroc, 1890.

Fête des Aissaouas à Mozagan (El Jadida).

Épreuve sur papier albuminé. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso.

11,5 x 17 cm

100 / 150 €



319

320 Lévy et Cie
Maroc, 1889.
Tanger.
Jeunes mauresques. Musiciens. Juifs de
Tanger. Groupe de maures.

Huit épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence, légendes et initiales du studio en bandeau en bas.

Formats : de 18 x 12 à 28 x 22 cm

1 500 / 2 000 €





321 Lévy et Cie
Maroc, 1889.
Tétouan.

Palais de Bricho. Fontaines. Mosquées.
Rues. Souks. Marché des Jardins. Rue
des babucheros. Marchands d'herbes. Le
Soko et le palais du Sultan.

11 épreuves sur papier albuminé. Numéros
de référence, légendes et initiales du studio
en bandeau en bas.

Format moyen des épreuves : 22 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

322 Lévy & Cie
Maroc, 1889.

Tanger.

Cap Spartel. Panorama. Portes. Casbah. Hôtel de France. Mosquée des Aissaouiens. Chameliers. Souks. Marchés.

15 épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence, légendes et initiales du studio en bandeau en bas.

Format moyen des épreuves : 22 x 28 cm

1 500 / 2 000 €





323 Léon Davin

Mission militaire envoyée au Maroc. Mars-Avril 1882.

Marrakech. Pont d'El Kantara. Lavoir devant la Koutoubia. Porte d'entrée du Palais du Sultan. Porte d'entrée de la Kessaria. Fontaine de Bab El Khémis.

Remparts. Forêt d'El Kantara. Hôtel Bruzeaud. Ruines. Minaret de la Koutoubia.

Jules Erckmann, chef de la mission militaire française de 1877 à 1883. Membres de la mission le jour de la réception du Sultan Moulay Hassan le 3 avril 1882.

Manoeuvres militaires.

Tanger. Vues générales. Casbah. Trésor public.

Rare ensemble composé de 29 épreuves sur papier albuminé accompagnées de légendes manuscrites à l'encre sur étiquettes, d'un dossier historique et quelques cartes diverses.

Formats des épreuves : de 11 x 16,5 à 24,3 x 18,5 cm

Bibliographie :

Docteur A. Marcet, Le Maroc. *Voyage d'une mission française à la cour du Sultan*, Plon Éditeur, Paris, 1885.

Voir lot n°146

3 000 / 5 000 €

324 Photographe de l'armée espagnole
Maroc, c. 1890.

Ville autonome de Mellila. Campement militaire. Fort de Cabrerizas. Fort de Camellos. Fort Rostro Gordo. Le général Chinchilla et son état-major. Embarquement des troupes.

Portfolio bleu titré en lettres dorées comprenant 15 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Timbre sec du service d'archive et légendes d'éditeur sur le montage. Format moyen des épreuves : 16 x 22 cm

1 000 / 1 500 €



325 Photographie non identifiée
Voyage au Maroc. Avril-mai 1896.

Église des franciscains de Tanger. Marchands d'eau. Pêcheurs. Porte de la Casbah. Jour de grand marché. Types mauresques. Enterrement. El Araïch. Villages de Mechra El Hader, Sidi Bel Hacel et Dar Sidi Hammond. Porte d'entrée de Mehedyia.

Album in-8 oblong, reliure en percaline verte, composé de 48 épreuves sur papier citrate contrecollées sur cartons. Légendes et dates à l'encre sur les supports. Format moyen des épreuves : 12 x 17 cm

500 / 700 €



324



325



326

326 Sultan Moulay Abdelaziz

Maroc, c. 1900-1905.

Portrait du Sultan Moulay Abdelaziz. Tanger. Fès. Marrakech. Voyage à travers le Maroc. Kaïd Sir Harry MacLean (conseiller militaire). Si Mehedi El Menebhy (ministre de la guerre). Parties de polo et de tennis. Palais de Fès. Campement royal. Cinéaste Gabriel Veyre.

Album in-folio oblong, reliure en plein maroquin rouge, titré "Morocco" en lettres dorées sur le premier plat, composé de 298 épreuves sur papier citrate et une sur papier albuminé contrecollées sur papiers colorés puis sur cartons.

Formats des épreuves : de 6 x 8 à 28 x 21,5 cm

Formats panoramiques : de 5 x 10 à 9 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

327 J. Giry

Portrait du Sultan Moulay Abdelhafid en France, 1914.

Épreuve argentine d'époque contrecollée sur carton.

Timbre sec doré du photographe sur le montage.

Signature et dédicace du Sultan datées 1914 à l'encre sur l'épreuve en bas à gauche et au verso du montage.

22,5 x 16,6 cm

400 / 600 €



327





328 Photographes de la mission

Maroc, 1905.

Mission Rabinel.

Mr Rabinel devant son campement. Tanger. Fête des Aissaouas. Comtesse de Saint Aulaire. Légation de France. Réception de l'Empereur d'Allemagne. Fès. Partie de polo. Le Mellah. Beni Amar. Zegotta. Sebou. Oujda. Casablanca. Frontière franco-marocaine près de Lalla Marnia.

Album in-4 en percaline rouge (25,5 x 18,5 cm), titre étiqueté sur le dos, composé de 104 épreuves sur papier citrate insérées dans les pages, légendes manuscrites sur les montages. Légende, date et dédicace en page de titre.

Format moyen des épreuves : 8,5 x 11 cm

600 / 800 €



329 Rabat, 1915.

Vues aériennes.

Construction de

ponts et de routes.

Défrichage.

Album in-4 oblong en percaline rouge (27,5 x 35 cm), titré et daté sur le premier plat, composé de 49 épreuves argentiques d'époque insérées dans les pages.

Format moyen des épreuves : 18 x 24 cm

600 / 800 €

329



**330 Lucien Vogel (1886-1954) et Jean Rhoné
Maroc, 1915-1917.**

Terrasse du Palais de Batha à Fès. Bab Lamar. Médersa Bouananya pendant le Ramadan. Volubilis. Médersa Attarine. Marrakech. Jardins de la Bahia. Mosquée de la Kasbah. Fontaine Sidi Ben Slimane. Fontaine Doukkala. Mosquée Ben Salah. Médersa Sidi Youssef. Moulay Idriss. Bab El Khémis. Meknès. Bab El Mansour. Médersa mérinide de Salé. Rabat. Kasbah des Oudayas. Kasbah d'Amizmiz.

86 épreuves argentiques d'époque. Légendes à la mine de plomb et tampon "Résidence Générale de France au Maroc - Service des antiquités, beaux-arts & monuments historiques" aux versos.

Format moyen : 18 x 24 cm

Bibliographie:

J. de la Nezière, *Les monuments mauresques du Maroc*, Paris, Albert Levy, 1921, pl. 6, 12, 15, 34, 35, 77, 81, 88, 89, 95.

France Maroc, "Les monuments classés du Maroc", 15 mai 1917, p. 36.

3 000 / 5 000 €





331 Joseph Bouhshra (1890-1943)

Maroc, 1910-1920. Fès.

Fête des Aissaouas. Fête du Mouloud. Intérieurs arabes. Mosquée Karaouiyyine. Médina. Souk. Fabrique d'arme du Sultan. Khalife du Sultan.

25 épreuves argentiques et citrates d'époque. Quelques tampons du photographe et légendes aux versos.
Format moyen : 12 x 17 cm

400 / 600 €



332 Photo Félix

Maroc, c. 1915.

Place Jemaa el-Fna. Marocain avec sa mule. Douar d'Asni dans l'Atlas. Palmeraie.

Quatre épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 58 x 25 cm

600 / 800 €

333 Photos Félix

Maroc, c. 1915.

Résidence Générale. Palais de la Bahia à Marrakech.

Bureau du Général Lyautey. Petits et grands riads.

Porte portugaise. Appartement de la Favorite. Cour à

portiques. Intérieurs. Salons. Motifs décoratifs.

18 épreuves argentiques d'époque. Tampons du studio et quelques légendes à la mine de plomb et à l'encre aux versos.

Format : 18 x 13 cm

400 / 600 €



334 Photos Félix

Maroc, c. 1915.

Collège musulman de Rabat. Sortie de la prière du Sultan. Musée des Oudayas. Fontaine dans le Souk de

Marrakech. Remparts Azemour. Atlas vers Telouet. Salon arabe du Dar Jamaï à Fès. Cour intérieure du

Fondouk Nejjarine. Laveuses dans l'oued à Sэфrou. Artisans juifs.

36 épreuves argentiques d'époque. Tampons du studio et d'éditeurs et quelques légendes à la mine de plomb aux versos.

Format moyen : 24 x 18 cm

600 / 800 €



335 Photos Félix

Maroc, 1920-1930.

Place Djemaa El Fna à Marrakech. Tombeaux Saadiens. Palais du Sultan. Kasbahs à l'Assif Melloul. Dar Jamaï à Fès. Atlas. Grande Mosquée de Tiznit. Bab El Khemis et Bab El Mansour à Meknès. Khenifra. Taroudant. Scala à Mogador. Tinerhir, palmeraie et gorges du Todra.

36 épreuves argentiques d'époque. Légendes en bandeau ou dans le négatif en bas des épreuves.
Format moyen : 24 x 18 cm

600 / 800 €



336 Photos Félix

Marrakech. Construction de la Mamounia, 1923-1925.

Élévation de murs en briques. Échaffaudage. Transport des pierres. Ouvriers au travail. Hall. Chambres. Façades.

12 épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et quelques légendes aux versos.
Format moyen : 17,5 x 23,5 cm

800 / 1 000 €



337 Auteur non identifié

Maroc, c. 1930.

Les porteurs d'eau, Marrakech.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton.

27,5 x 38 cm

300 / 400 €



338 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Maroc, c. 1930.

Petits métiers.

Libraire. Relieurs. Tisserands. Brodeuses. Enlumineurs de poteries. Pharmacien.

Marchands de roseaux, de fruits, d'oranges, de grenades, de pois chiches, d'escargots. Porteurs d'eau, de pain. Maréchaux ferrant. Coiffeurs.

25 épreuves argentiques d'époque. Tampon "Éditions Mars - Photo Flandrin" ou crédit imprimé du photographe avec légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

13 x 18 cm

2 000 / 3 000 €



339 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Maroc, c. 1930.

Petits métiers.

Écrivain public. Cordonnier. Berger dans la palmeraie. Labour marocain.

Quatre épreuves argentiques d'époque. Tampon "Éditions Mars - Photo Flandrin"

(1) et légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

22 x 28 cm

600 / 800 €





340 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Études de nus orientalistes, c. 1930.

Mauresques. Femme de la tribu du Dadès. Femme avec burnous.

Cinq épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites à la mine de plomb et tampon "Éditions Mars Photo-Flandrin" (2) ou crédit du photographe imprimé aux versos.

Format moyen : 13 x 18 cm

1 000 / 1 500 €

341 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Types juifs, c. 1930.

Vieux juif. Israélite berbère. Jeune juif marocain.

Commerçants israélites. Juif et son âne.

Cinq épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites à la mine de plomb et crédit du photographe imprimé aux versos.

Format moyen : 13 x 18 cm

600 / 800 €



341

342 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Jeunes filles mauresques, c. 1930.

Petite kabyle assise. Groupe de petites filles. Jeune

mauresque aux Oudayas. Jeune mendicante. Ramasseuse de Doum. Portreuse de blé.

Neuf épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites à la mine de plomb et tampon "Éditions Mars Photo-Flandrin" (4) ou crédit du photographe imprimé aux versos.

Format moyen : 13 x 18 cm

800 / 1 000 €



342



343 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Femmes marocaines, c. 1930.

Groupe de fathmas avec leurs drapeaux. Femmes mariées d'Igherm complètement voilées de noir. Chanteuses marocaines. Mauresques. Femmes berbères en habits de fête.

Dix épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites à la mine de plomb et tampon "Éditions Mars Photo-Flandrin" (5) ou crédit du photographe imprimé aux versos.

Format moyen : 13 x 18 cm

1 200 / 1 500 €



344 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Femmes marocaines, c. 1930.

Femmes berbères de Beni M'guild (Azrou). Sous les remparts de Taroudant. Jeunes filles de la Vallée du Drâa. Danse de la mariée au pays de Glaoui. Le mellah de Tinnel. Femmes d'Issafen.

10 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites à la mine de plomb et tampon "Éditions Mars Photo-Flandrin" (6) ou crédit du photographe imprimé aux versos.

Format moyen : 22 x 28 cm

1 200 / 1 500 €

345 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Maroc, c. 1930.

La nuit sur la mer.

Danseuses et musiciens

berbères. Cavaliers.

Guerriers du Souss. Tribu

des Ben M'Guela. Zaïans.

Transhumance. Remparts

de Taroudant. Ruines de la

mosquée Tinnel.

12 épreuves argentiques

d'époque. Tampon "Éditions

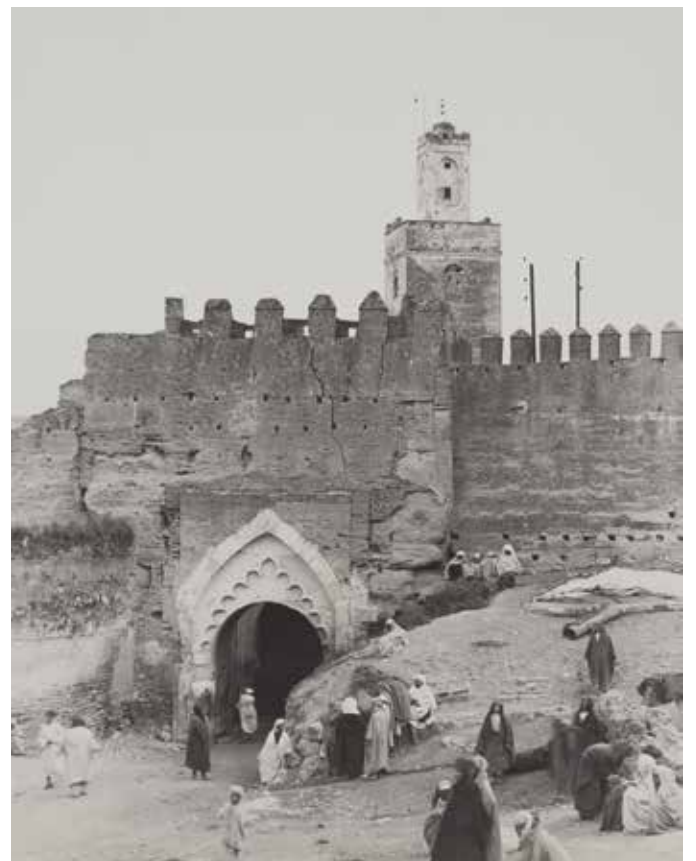
Mars - Photo Flandrin" (1)

et légendes manuscrites à la

mine de plomb aux versos.

22 x 28 cm

1 200 / 1 500 €



346 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Maroc, c. 1930.

Sebdou. Porte de la Kasbah et Médina de Fès. Agadir. Apollon de Volubilis.

20 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Quelques

annotations manuscrites à la mine de plomb.

Format moyen : 34,5 x 48 cm

2 500 / 3 000 €



347

347 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Maroc, c. 1930.

Kasbah de Belkacem à Ricani. Tombeau de Moulay Ali Chérif. Aguelmame Sidi Ali. Séfrou. Laveuses juives. Lucien Saint, résident général de France au Maroc. Taroudant. Moulay Idriss. Porte des Oudaïas à Rabat. Tombeaux Saadiens de Marrakech. Ksar de la Vallée du Ziz. Ksar Es-Souk. Sidi Rached.

28 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Annotations manuscrites aux versos.

Format moyen : 28 x 38 cm

Bibliographie :

La vie marocaine illustrée, 1932, p. 35.

1 500 / 2 000 €

348 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Maroc, c. 1930.

Jeune marocaine.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton.

Annotations manuscrites sur le montage.

48,2 x 37 cm

200 / 300 €

349 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Maroc, c. 1930.

Joueurs de Nira.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton.

Annotations manuscrites sur le montage.

47,5 x 35 cm

200 / 300 €



348



349



350 Pierre Boucher (1908-2000)

Maroc, c. 1930.

Berbères du Dadès. Moulay Idriss. Palmeraies près de Marrakech. Chameaux.

Maquillage. Marabout.

Six épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et légendes au crayon aux versos.

Formats : de 24 x 18 à 30 x 24 cm avec marges

600 / 800 €



351 Jean Besancenot - Gabriel Gilet

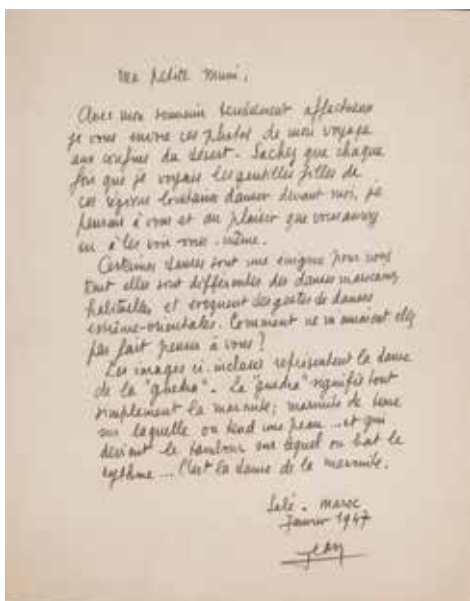
Maroc, c. 1930.

Marrakech.

Portfolio in-4 (30 x 24 cm) à couverture illustrée et rabats composé de 11 épreuves argentiques d'époque tamponnées par le studio aux versos "Studios de Souissi". Texte d'introduction de Jean Orioux. Édition de luxe à 100 ex.

Format des épreuves : 29,5 x 23,5 cm

1 000 / 1 500 €



352 Jean Besancenot (1902-1992)

Maroc, 1947.

Danse de la Guedra. Tribu Ait Oussa.

La position avant la danse. Danseuse. Gestuelle. Joueur de baguette. Coiffure de danseuse.

11 épreuves argentiques d'époque montées en charnière sur cartons. Tampon du photographe aux versos. Légende à la mine de plomb sur les montages. Une lettre manuscrite de la main du photographe accompagne les tirages.

Format moyen : 22 x 18 cm

"Certaines danses sont une énigme pour nous tant elles sont différentes des danses marocaines habituelles et évoquent des gestes de danses extrême-orientales (...). Les images ci-incluses représentent la danse de la "guedra". La "guedra" signifie tout simplement la marmite, marmite de terre sur laquelle on tend une peau et qui devient le tambour sur lequel on bat le rythme ... C'est la danse de la marmite."

4 000 / 6 000 €



352



353 J. Belin - Photo Félix - Photo Flandrin - Optical-Rabat
Marrakech, janvier 1952.

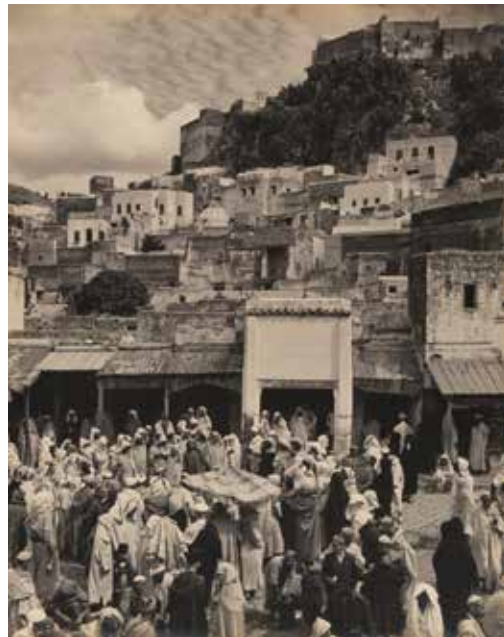
25e réunion du comité exécutif de l'union internationale des organismes officiels de tourisme.

Hôtels de la Mamounia et de la Ménara. Tombeaux saadiens. Palmeraies. Danse et musique traditionnelles. Ouarzazate. Danse de la Guedra. Agadir. Palais Jamaï de Fès. Général de Laparra. Site de Volubilis. Moulay Idriss. Palais du Sultan à Rabat.

Album in-4 oblong en percaline verte composé de 113 épreuves argentiques d'époque, dont certaines au format carte postale, contrecollées sur cartons ou montées en coins. Planning des journées collé au long de l'album.

Formats des épreuves : 14 x 9 à 18 x 24 cm

800 / 1 000 €



354 Photo Souissi

Maroc, 1948.

Volubilis. Moulay-Idriss.

Portfolio in-4 (30 x 24 cm) à couverture illustrée et rabats composé de sept épreuves argentiques d'époque tamponnées par le studio aux versos "Studios Cinématographiques, Rabat-Souissi (Maroc), Photo-Souissi". Trois épreuves sont manquantes. Édition à 1000 ex.

Format des épreuves : 29 x 24 cm

400 / 600 €



355 Bernard Rouget (1914-1987)

Impressions marocaines.

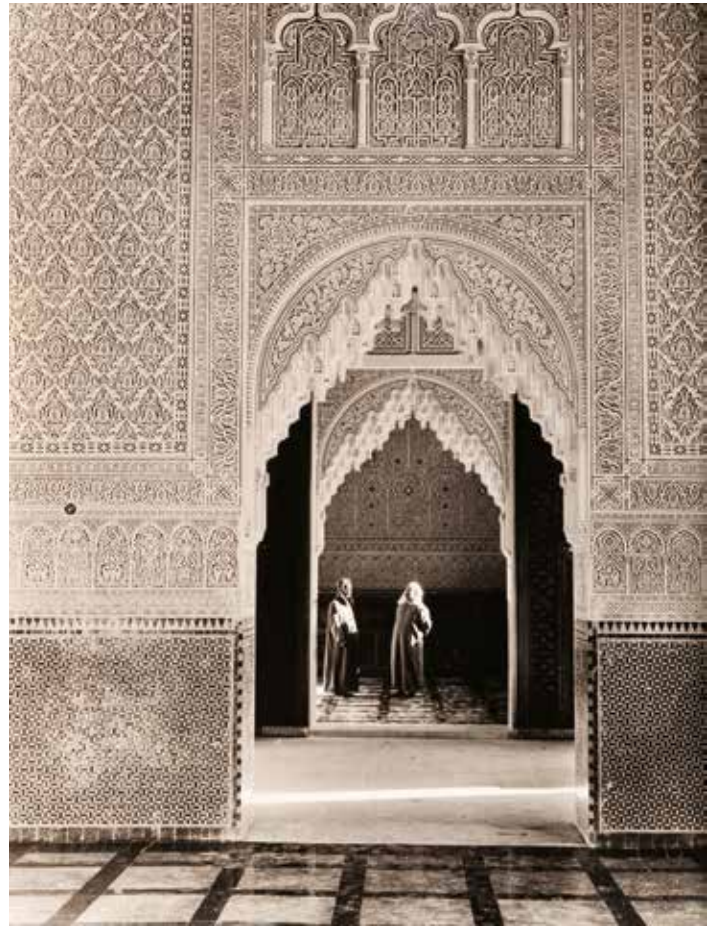
Éditions Maroc 43. 1955.

Casablanca. Dades. Moyen Atlas. Agadir. Mogador. Tanger. Fès.

Portfolio, in-folio (42 x 32 cm) dans son cartonnage d'éditeur, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 30 épreuves argentiques d'époque. Texte d'introduction de Charles Penz et catalogue des planches en début d'ouvrage. Exemplaire numéroté et signé par le photographe. Format moyen des épreuves : 40 x 30 cm

2 000 / 3 000 €





356

356 Bernard Rouget (1914-1987)

La nouvelle Mahakma du Pacha à Casablanca.
Éditions Maroc 43. 1952.

Inauguration. Porte en ferronnerie. Patio du Conseiller du Gouverneur. Motifs décoratifs. Cour des justiciables. Deambulatorium. Salles d'audience. Grande Mosquée.

Portfolio, in-4 (32 x 25 cm) dans son cartonnage d'éditeur, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 30 épreuves argentiques d'époque. Texte d'introduction de Charles Penz et catalogue des planches en début d'ouvrage. Exemplaire numéroté et signé par le photographe. Format moyen des épreuves : 30 x 24 cm

1 000 / 1 500 €

357 Bernard Rouget (1914-1987)

Maroc d'hier et d'aujourd'hui.

25e anniversaire de la société Fénié. 1953.

Rabat. Fès. Khnifra. Mogador. Marrakech. Tinerhir. Tiznit. Casablanca.

Portfolio, in-4 (25 x 19 cm), en percaline rouge dans son cartonnage d'éditeur, composé de 20 épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira. Texte d'introduction et catalogue des planches en début d'ouvrage. Exemplaire numéroté.

Format moyen des épreuves : 24 x 18 cm

800 / 1 000 €



357



358 Bernard Rouget (1914-1987)

Impressions marocaines.

Éditions Bernard Rouget, n. d. [c. 1955].

Fès. Souk à Meknes. Moulay Idriss. Fantasia à Ifrane. Jeune femme du pays Zaïan. Barrage de Bin el Ouidane. Siège des Gouvernements de Rabat. Mahakma du Pacha à Casablanca. Souk à Mogador. La Rade d'Agadir. Porte des Mechouars et Djemaa-el-Fna à Marrakech.

Ouvrage in-4 en plein maroquin rouge (24 x 19 cm) dans son cartonnage d'éditeur, composé de 25 épreuves argentiques d'époque montées sur onglets. Préface et légendes sur serpentes par François Bonjean. Exemplaire numéroté et signé par le photographe.

Format moyen des épreuves : 23 x 17 cm

1 500 / 2 000 €



359 Bernard Rouget (1914-1998)

Maroc, c. 1950.

Casablanca.

Jeune fille de Tiznit. Fantasia. Fontaine Nejarine. Moyen Atlas.

12 épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.

Format moyen : 24 x 30 cm

1 200 / 1 500 €



360 Bernard Rouget (1914-1987)

Visage photographique du Maroc. [c. 1952].

Mahakma du Pacha à Rabat. Remparts et Souks à Fès. Fillette de Séfrou. Porte Babel-Mansour à Meknes. Fantasia à Moulay Idriss. Mogador. Marrakech.

Portfolio in-4 (25 x 19,5 cm), illustré d'une photographie argentique sur le premier plat, composé de 20 épreuves argentiques d'époque (dont la couverture). Tampon du photographe aux versos. Texte d'introduction et catalogue des planches en exergue.

Format moyen des épreuves : 24 x 18 cm

800 / 1 000 €



361 Éditions Bertrand - Bernard Rouget
Maroc, c. 1950-1959.

Femmes du Maroc. Parures et bijoux.

Mariée Aït Hadidou du Haut Dadès. Aït Aha Semrir. Aït Merat. Zaïan, région de Midelt. Joueuse de Ghanbar. Danse berbère. Goulimine. Tiznit. Zagora. El Kelaa des M'Gouna. Ouarzazate. Région du Drâa.

20 épreuves argentiques d'époque sur papier carte postale. Crédits de l'édition et du photographe avec légendes imprimées ou légendes manuscrites aux versos.

14,7 x 10,5 cm

800 / 1 000 €

362 Bernard Rouget (1914-1987)

Maroc, 1957.

Femmes marocaines. Esquisse d'un portrait de la marocaine.

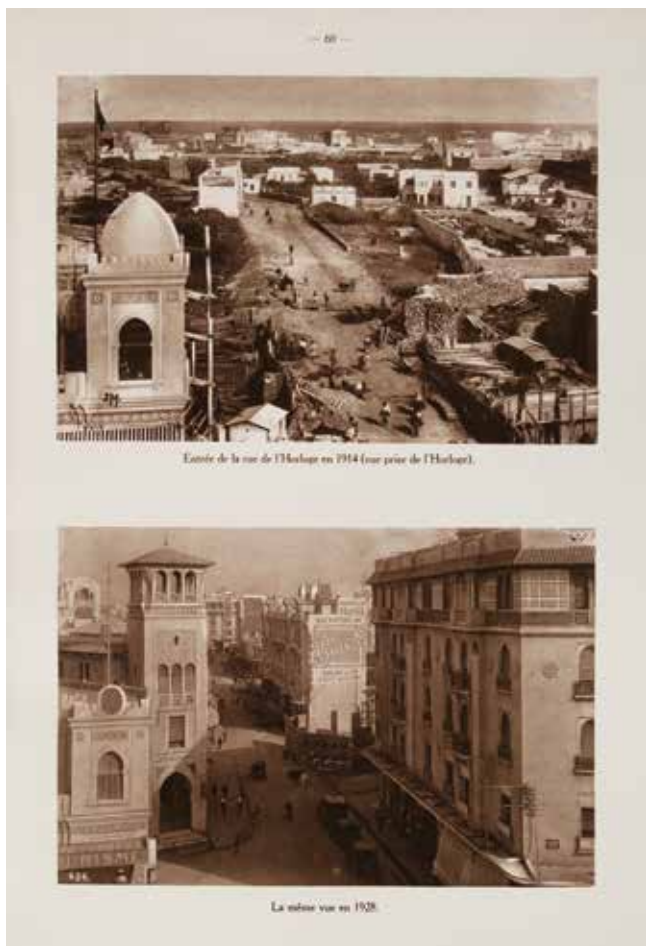
Portfolio in-4 (30 x 24 cm) à couverture illustrée et rabats composé de huit lithographies en couleurs et huit épreuves argentiques d'époque tamponnées par le photographe aux versos (5). Texte d'introduction de François Bonjean et lithographies d'Edy Legrand.

Format des lithographies : 30 x 23,5 cm

Format des photographies : 30 x 24 cm

1 000 / 1 500 €





363



364

363 Flandrin - Chelles - Soudan - Boussuge et divers Casablanca de 1889 à nos jours.
Album de Photographies rétrospectives et modernes montrant le développement de la Ville. Éditions photographiques Mars. Casablanca, 1928.
 Grand in-4 (34 x 27 cm) en demi maroquin rouge. Ouvrage richement illustré d'héliogravures. Texte de J. M. Goulven. Complet de la lettre en fac-similé du Maréchal Lyautey. Édition de luxe tirée à 200 exemplaires.

600 / 800 €

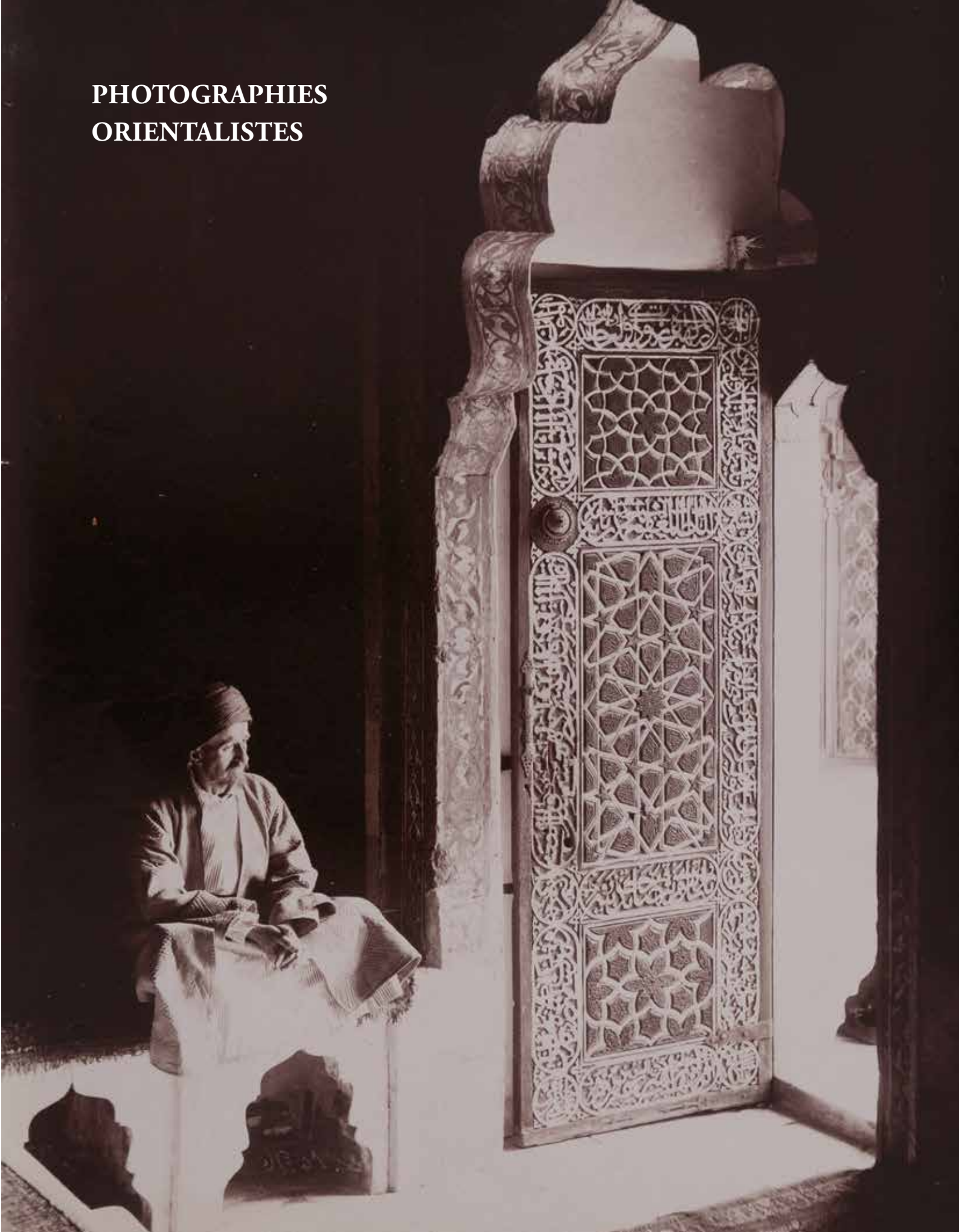
364 Flandrin et Dias Casablanca de 1889 à nos jours.
Photographies de comparaison prises du même point de vue par MM. M. Flandrin & M. Dias. Éditions Mars. Casablanca, 1956.
 Grand in-4 (36 x 29 cm) en demi maroquin rouge. Ouvrage composé de 100 vues reproduites en 50 planches (épreuves argentiques d'époque) montées sur onglets et légendées sur des serpentes en papier cristal. Édition de luxe tirée à 500 exemplaires.

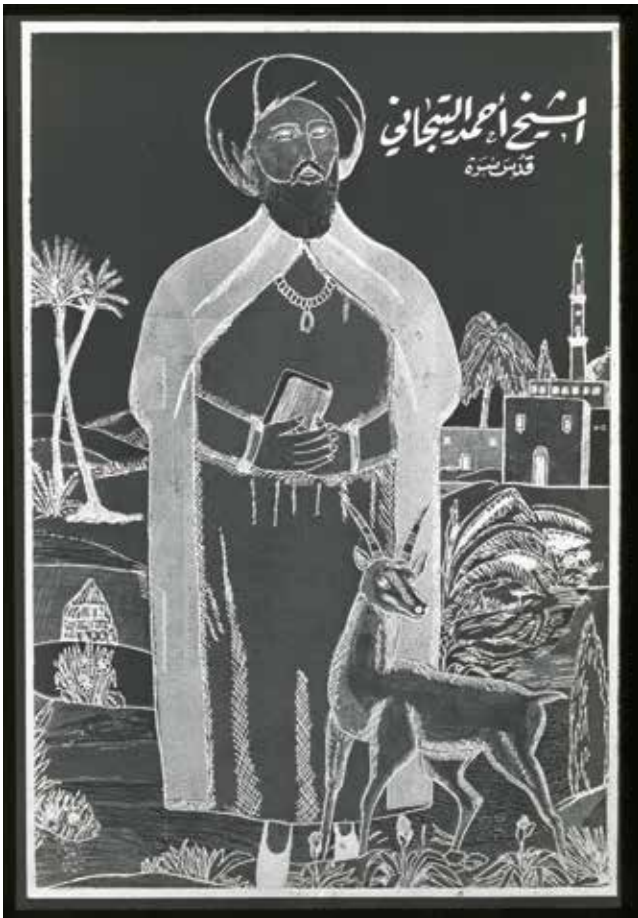
600 / 800 €

365 Documentation sur la photographie au Maroc.
 Trois volumes.
 Daria de Beauvais, Annie-Laure Wanaverbecq, *1870-1930, 60 ans de photographie au Maroc*, Casablanca, Venise Cadre, 2010.
 Rachid Taferssiti et alii, *Tanger et Tétouan. Les débuts de la photographie, 1870-1900*, Paris, Somogy - Éditions d'Art, 2003.
 Tahar Ben Jelloun et alii, *Le désir du Maroc*, Paris, Marval, 1999.

80 / 100 €

PHOTOGRAPHIES
ORIENTALISTES





366 Histoire du Soufisme, c. 1920.

Sheikh Ahmed Al Tijani.

Sheikh Abdel Kader Al Kilani.

Sheikh El-Hadji Malick Sy.

Trois plaques de verre négatives. Légendes manuscrites et numéros de référence en français sur les bandes de protection en papier kraft.

12 x 9 cm

Sheikh Ahmed Al Tijani (1735–1815) est le cheikh fondateur de la tariqa soufie At Tijâniyyah et fut un théologien asharite et un éminent juriste malikite. Il naît dans le village saharien de Aïn Madhi en 1150 de l'Hégire et meurt à Fès dans la matinée du jeudi 17 shawwal 1230 de l'Hégire, à l'âge de 80 ans.

Sheikh Abdel Kader Al Kilani (Abdel Qadir al-Jilani) (1077-1166) occupe une place centrale dans l'histoire du soufisme. Il fut un phare de son époque dans les sciences spirituelles et les disciplines relatives à la Loi divine. Sa réputation fut telle dans les sciences du soufisme et de la shari'a que certains lui donnèrent le titre de Pôle.

Sheikh El-Hadji Malick Sy (1855-1922) est un érudit appartenant à l'école de jurisprudence malikite et à l'école de théologie asharite, ainsi qu'un grand imam de la confrérie soufie tidjane, une voie spirituelle musulmane qu'il contribua à diffuser au Sénégal.

1 200 / 1 500 €



367 Alain Tresvaux du Fraval

Maroc, 1914.

Safsafat, jonction des colonnes et marche sur Taza. Revues du Général Lyautey. Spahis (peloton, trompettes, charge). Lieutenant de Preux. Marché au bois. Houaras. Vallée du Melloulou. Docteur Labadan. Indigènes à la paye. M'çoun. Danses et musique. Femmes. Tirailleurs. Enfants. Taourirt, djorf. Guercif, départ de convoi. Décollages et atterrissages des aviateurs Radisson et Lalanne. Lieutenant Joulia. Capitaine Fallain. Si M'Barek. Douar. Retour de chasse. Arrêt au caouadji. Logis Caritey. Bou-Ladjeraf, mitrailleuses. État major de colonne Caïd Ahmed. Général Baumgarten. Colonel Boyer. Colonel d'Anselme. Cannons de 65 de montagne. Détachement de télégraphie. Lieutenant Lambert. Sergent Daretz. Lieutenant Lafaye. Capitaine Roquefort. Djeboub, citerne romaine. Meknassa Foukania, drapeau de l'infanterie coloniale. Taza, 1er drapeau 10 Mai midi trente. Goumiers Brigadier Lamote...

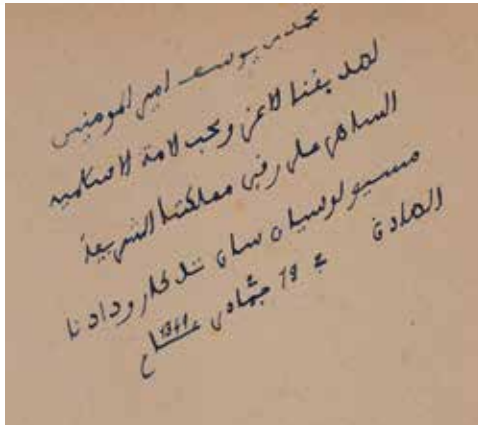
Album kodak contenant 94 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites sur les montages. Format des épreuves : 8,4 x 11cm



Bibliographie :

Alain Tresvaux du Fraval, *Huit mois à Safsafat : poste du Maroc oriental*, thèse de doctorat, Éditions Maloine, 1915.

1 500 / 2 000 €



368 Marcelin Flandrin (1889-1957)

Avènement de sa Majesté Sidi Mohammed. 1927-1928.

Entrées Solennelles dans les Villes du Maroc. Visites des Lieux Saints. Grandes Prières.

Album de luxe offert par Mohammed ben Youssef, Commandeur des Croyants, à Monsieur Lucien Saint, résident général de France au Maroc.

Le jeune Prince Sidi Mohammed aux courses de Casablanca en 1926. Portrait de sa Majesté. S. E. Si Hadj Mohammed El Mokri Grand Vizir. S. E. Si Mammeri Conseiller intime de sa Majesté. S. E. Ben Aïch Grand Chambellan de sa Majesté. Rabat. Les Vizirs et leurs Secrétaires. Un groupe de Princes. Arrivée à Casablanca. Entrée solennelle à Casablanca. Grande Prière du Vendredi. Sa Majesté dans le carrosse offert par la Reine Victoria. Arrivée à Fès. La rentrée au Palais. Visite des Lieux Saints. Vision Antique. L'entrée dans les rues mystérieuses. L'offrande traditionnelle des dattes et du lait. La Grande Prière du Vendredi à Bou Djeloud. Meknès. Entrée Solennelle. Le passage sous Bab Mansour. Un groupe de femmes poussant les "Yous-Yous" d'allégresse. Arrivée au Tombeau de Moulay Ismaïl. Moulay-Idriss. Arrivée à Marrakech. Entrée Solennelle. Passage devant la Légion Étrangère. Chanteuses marocaines et poupées traditionnelles. Visite des Lieux Saints. Entrée dans la Koutoubia. Entrées solennelles

à Agadir, Mogador, Safi et Mazagan. Groupes de mauresques. Rabat, la "hedy" de 1928.

L'hommage du peuple à son jeune souverain.

Album in-4 oblong (23 x 34 cm) dans un coffret de luxe en bois de loupe avec motifs en étoiles et médaillon central titré "Sultan Sidi Mohammed", reliure en plein maroquin vert (reliure Librairie Farraire, Casablanca) avec liserets dorés, quatre registres et médaillon central, dos à quatre nerfs avec titre en lettres dorées et nom du photographe, frappée de l'étoile du Maroc sur le second plat, composé de 57 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons montés sur onglets, avec serpentes de protection titrées en arabe (manuscrit) et en français (imprimé). Signature et longue dédicace en arabe de sa Majesté Mohammed ben Youssef à Lucien Saint en page de garde avec traduction en français sur feuillet volant, datée du 11 novembre 1930. Page de présentation avec photographie, titre imprimé et nom du récipiendaire de l'album, Mr Lucien Saint. Page de titre en arabe (manuscrit) et en français (imprimé). Signature manuscrite du photographe Marcelin Flandrin en fin d'album.

Format des épreuves : 17 x 23 cm

Sidi Mohammed ben Youssef (1909-1961), dit Mohammed V une fois le titre de roi instauré, a été sultan (1927-1957), puis roi (1957-1961) du Maroc après l'indépendance en 1956.

20 000 / 30 000 €









369 Jean Besancenot (1902-1992)

Maroc, 1939.

Parure de bijoux d'or
d'une citadine arabe de
Fès. Vallée du Draa, une
hartamia des Aït Seddrat.

Femmes Zaïan chantant
d'haïdour. Porteuses d'eau
des Aït Morrhad dans le
grand Atlas. Femme berbère
des Ammeln, Anti-Atlas.
Paysage de Tafraout.

Sept épreuves argentiques
d'époque, montées sur
cartons par le haut. Tampon
du photographe aux versos.
Légendes manuscrites, date et
signature du photographe sur
les montages.

24 x 24 cm avec marges

1 500 / 2 000 €





370 Félix Jacques Antoine Moulin (1802-1875)

Algérie, c. 1856-1857.

Bureau arabe de Biskra.

Bouaziz Ben Gana, Caïd des Zibans, entouré de chefs sahariens et d'officiers français.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Coins coupés.

21,8 x 16,2 cm

1 500 / 2 000 €



371 Joseph Pedra (Jose Agustin, dit) (1809-1879)
Algérie, c. 1860-1865.
Tlemcen.
Mosquée Sidi Boumediene. Porte de la mosquée.
Mosquée Sidi Brahim. Rue de Tlemcen et minaret.
Campement. Architecture et végétation.

Sept épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, contrecollées sur cartons. Une épreuve avec la signature "P. J." dans le négatif.

Format moyen : 26 x 19,5 cm

Joseph Pedra s'installe en Algérie dès le début de la présence française et après avoir résidé dans la province de Constantine où il est initié à la photographie par un officier de l'armée d'Afrique, il ouvre un studio à Tlemcen vers 1857-1860. Il participe à l'exposition Universelle de Paris en 1867 ainsi qu'à celle de 1878.

Bibliographie :

André Lecocq, *Tlemcen, ville française 1842-1872*, Tanger, Éditions Internationales, 1940.

1 200 / 1 500 €



372 Joseph Pedra (Jose Agustin, dit) (1809-1879)

Algérie, c. 1860-1865.

Tlemcen et ses environs.

Vue générale. Remparts et vestiges de la Mansourah. Marabout. Habitations.

Vue de la ville et de la mosquée Sidi Boumediene. Groupe d'enfants.

Sept épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, contrecollées sur cartons.

Formats : de 13,5 x 21 à 17,5 x 27,5 cm

800 / 1 000 €



373 Jean Geiser (1848-1923)

Algérie, c. 1865-1870.

Types algériens. Mauresques. Femmes berbères. Enfants. Mendiants. Femmes juives. Petits métiers. Musiciens. Caïds.

Deux albums in-8 (17 x 15 cm), reliures en plein maroquin noir composés de 56 épreuves sur papier albuminé, coloriées à la main et contrecollées sur cartons du photographe au format carte de viste.

Format moyen des épreuves : 9 x 5,5 cm

1 500 / 2 000 €

374 Jean Geiser (1848-1923)

Algérie, c. 1870.

Femme arabe.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende à l'encre sur le montage.

20,7 x 26 cm avec marges

600 / 800 €





375



376



377

375 Claude-Joseph Portier (attribué à)

Types algériens, c. 1870.

49 épreuves sur papier albuminé montées en coins dans un album moderne in-folio.

Format moyen des épreuves : 13,5 x 9,5 cm

1 500 / 2 000 €

376 Claude-Joseph Portier (1841-?)

Types algériens, c. 1870.

Album in-8 en percaline rouge composé de 20 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Crédits du photographe et titres imprimés sur les montages.

Format moyen des épreuves : 13,5 x 9,5 cm

Bibliographie :

Photographes en Algérie au XIXe siècle, Paris, Musée-Galerie de la Seita, 1999, p. 82.

800 / 1 000 €

377 E. Maudaule (Philippeville) et divers Assassins guillotines à Jemmapes (Azzaba), 1878.

Bouguerra ben Belkasssem ben Derradj. Aïssa ben Taïeb. Aïssa ben Mohamed.

Trois épreuves sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollées sur cartons du studio (2). Nom des assassins manuscrits à l'encre sur les montages en bas.

9 x 5,5 cm

400 / 600 €



378 Archives sur le général Joseph Nieger (1874-1951)

Algérie, 1901-1907.

Portraits du général Nieger. Sahara algérien. Hoggar. Père Charles de Foucault (1858-1916). Touaregs. Tribus des Kel Ghela, des Dag Rali et des Kel Ahaggar. Moussa Ag Amastan. Commandant Laperrine, tournée d'approvisionnement vers le Sud. Commandant Cauvet à In Salah. Officiers. Timimoun. Touaregs en France, 1910-1913. Manoeuvres et remises de décorations.

Ensemble composé de 61 épreuves argentiques d'époque (certaines contrecollées sur cartons, sept encadrées).

Légendes manuscrites à l'encre sur les montages.

Formats : de 9 x 12 à 24 x 30 cm

2 000 / 3 000 €



379 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)

Afrique du Nord, c. 1905.

Jeune tunisienne. Jeunes tunisiens. Musiciens. Coucher de soleil. Casbah. Désert. Ruelles. Palmeraies. Patios. Portrait.

15 épreuves argentiques d'époque. Timbre sec "Lehnert & Landrock - Tunis" et numéros de référence en bas. Une épreuve avec le tampon "Lehnert & Landrock - Photographes - 17, Avenue de France - Tunis" au verso. Tampon de collection "T. M." au verso de toutes les épreuves.

24 x 18 cm avec marges

1 000 / 1 500 €



380 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)
Afrique du Nord, c. 1910.

Jeune fille à la colonne.

Épreuve au platine d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock en bas à droite.

37 x 27 cm avec marges

700 / 900 €



381 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)
Afrique du Nord, c. 1910.

Jeune fille à la jarre.

Épreuve argentique d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock en bas à droite. Crédit Lehnert & Landrock au verso.

40 x 30 cm avec marges

300 / 400 €



382 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)
Afrique du nord, c. 1905.

Jeune fille aux bijoux.

Épreuve argentique d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock et numéro de référence en bas.

38,3 x 29 cm

700 / 900 €



383 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)
Afrique du nord, c. 1905.

Charmeur de serpents et jeunes garçons.

Deux épreuves argentiques d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock et numéros de référence en bas des épreuves. Tampon copyright sur un verso.

Format moyen: 30 x 40 cm avec marges

400 / 600 €



384 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)

Afrique du nord, c. 1905.
The prayer in the desert.

Deux épreuves argentiques d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock en bas et numéro de référence sur l'une. Tampon copyright sur un verso.

Format moyen: 58 x 28 cm
700 / 900 €



385 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)

Afrique du Nord, c. 1910.
Palmeraies. Bou Saâda.

Trois épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Monogramme Lehnert & Landrock et numéros de référence en bas des épreuves.

Format moyen : 58 x 28 cm
700 / 900 €



386 Paul E. Guillot (Sfax)

Tunisie, c. 1910.

Pharaons. Pyramides.

Épreuve au platine d'époque, signée à la mine de plomb en bas à droite, titrée au verso.

16,5 x 11,7 cm

200 / 300 €



387 Paul E. Guillot (Sfax)

Tunisie, c. 1910.

Fumeur.

Épreuve argentique d'époque, signée et titrée à la mine de plomb au verso.

22,7 x 17 cm

300 / 400 €

388 Paul E. Guillot (Sfax)

Tunisie, c. 1910.

Juives.

Épreuve argentique d'époque, annotée à la mine de plomb au verso.

16,7 x 22,5 cm

300 / 400 €





389 Paul E. Guillot (Sfax)

Tunisie, c. 1910.

Types du Sud. Homme. Femme.

Deux épreuves argentiques d'époque, dont une titrée à la mine de plomb au verso.

24 x 18 cm

400 / 600 €



390 Paul E. Guillot (Sfax)

Tunisie, c. 1910.

Désert.

Sud Tunisien - Montagnes. Rencontre. La prière. Campement.

Quatre épreuves argentiques d'époque, dont deux titrées et une signée à l'encre en bas à droite avec le tampon du photographe au verso.

Format moyen : 23 x 17 cm

600 / 800 €



391 Paul E. Guillot (Sfax)

Tunisie, c. 1910.

Marines.

Sud Tunisien - Marine. Brouillard. Pêche au large.

Quatre épreuves au bromoil d'époque, dont deux signées en bas et une annotée "Self fusain". Titre manuscrit à la mine de plomb (2) ou titre et crédit imprimés (1) aux versos.

Format moyen : 23,5 x 17,5 cm

800 / 1 000 €



392 William Morris Grundy (1806-1859)

Autoportrait en turcoman, c. 1857.

Épreuve sur papier salé d'après négatif verre, contrecollée sur carton.

20,4 x 17 cm

Le photographe William Grundy était réputé pour ses mises en scène habillé de costumes orientaux.

Bibliographie :

Gordon Baldwin, *Roger Fenton : Pasha and Bayadère*, Getty Museum Studies on art, Los Angeles, 1996, fig. 29, 33 et 35, pp. 57 à 64.

2 000 / 3 000 €



393



394

393 Henri Béchard - Cosmi Sébah
Égypte, c. 1875.
Habitants du Caire.
Fellah. Derviches. Cheikh se rendant à la mosquée la nuit.

Trois épreuves sur papier albuminé (dont une contrecollée sur carton). Légendes et signatures dans le négatif en bas.

Formats : de 23,3 x 19,3 à 26,3 x 21,5 cm

800 / 1 000 €

394 Pascal Sébah
Égypte, c. 1875.
Égyptienne arabe. Séïs.
 Deux épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Signature du photographe, légendes et numéros de référence dans le négatif en bas.

26,3 x 20,2 cm

1 000 / 1 500 €



395

395 Pascal Sébah (attribué à)

Égypte, c. 1880.

Le Caire.

Départ de pèlerinage à la Mecque.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

18,6 x 23 cm

800 / 1 000 €

396 Félix Bonfils (1831-1885)

Égypte, c. 1875.

Vendeur de momies.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

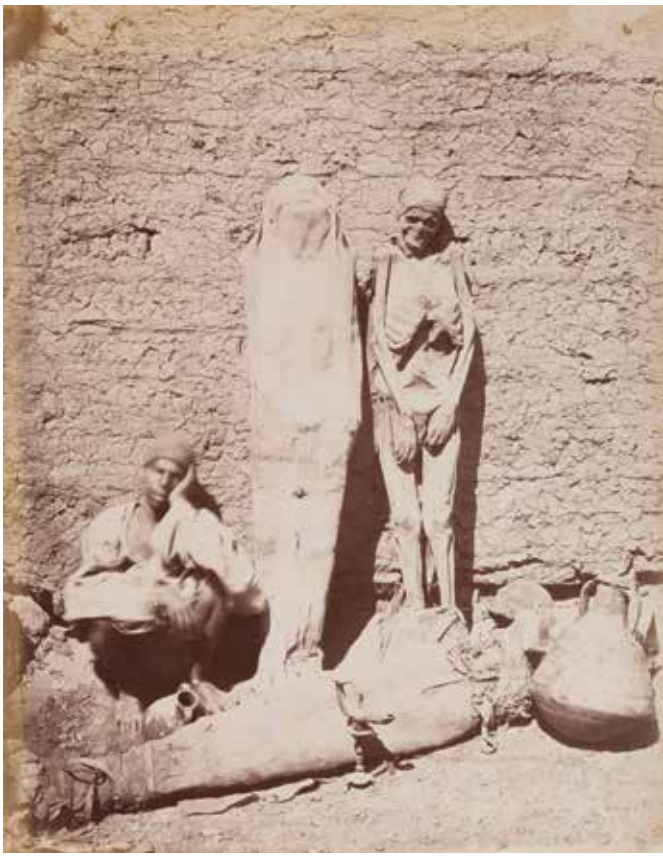
Signatures du photographe et numérotation dans le négatif.

28,8 x 22,3 cm

Bibliographie :

S. Aubenas - M. Pagneux, La photographie en 100 chefs-d'oeuvre, Paris, BnF, 2012, n°18.

500 / 700 €



396



397 Adolphe Braun (1812-1877)

Égypte, c. 1870.

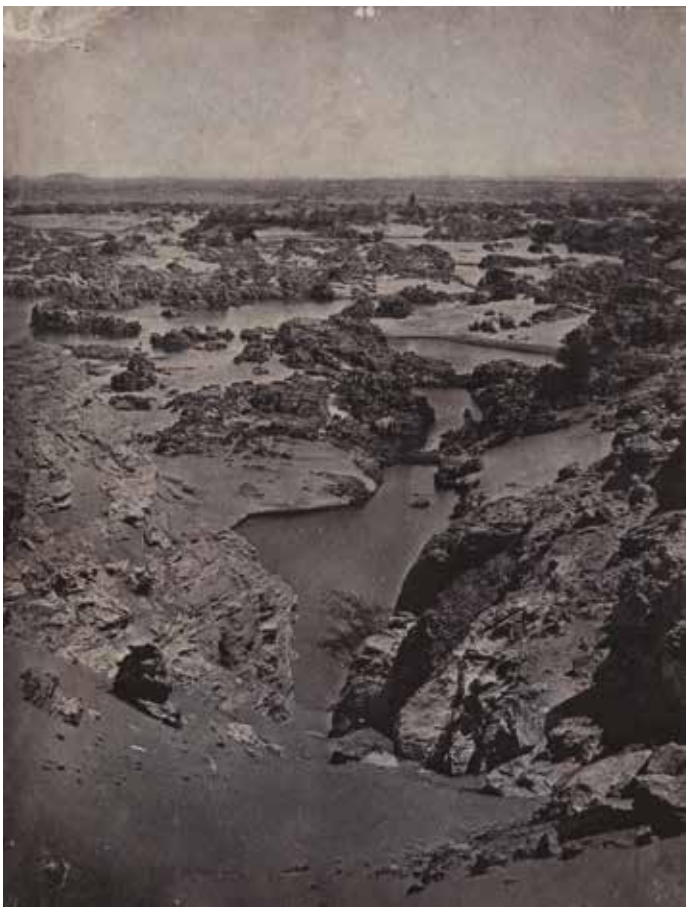
Le Caire.

Tombeau des Mamlouks. Mausolée d'Ali Badr al-Din al-Qarafi.

Tirage au charbon d'époque. Sous cadre.

57,5 x 76 cm

4 000 / 6 000 €



398 Imprimerie Blanquart-Evrard

Maxime Du Camp (1822-1894)

Thèbes (Gournah. Médinet Habou. Karnak.

Louq̄sor). Nubie (Seconde Cataracte. Ibsamboul.

Temple d'Amada. Temple de Maharakkah.

Temple de Dakkeh. Temple de Tafah. Philae).

1850.

Auguste Salzmänn (1824-1872)

Jérusalem. 1854.

Album contenant 45 épreuves sur papier salé, d'après négatif papier, dont 28 par Maxime Du Camp et 17 par Auguste Salzmänn, contrecollées sur cartons légendés de l'imprimerie Blanquart-Evrard, deux plans (Médinet Habou et Karnak) et quatre pages d'Explication des planches.

Formats moyens des épreuves : 21 x 16,5 (Du Camp) et 22 x 15 cm (Salzmänn)

Louis-Désiré Blanquart-Evrard (1802-1872), créateur de l'imprimerie photographique de Loos, près de Lille, en 1851, met en place à partir de 1847 un nouveau procédé négatif-positif inspiré des travaux de William Henry Fox Talbot et qui s'imposera pendant quelques années par la qualité des épreuves obtenues.

Le livre de Maxime Du Camp *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*, paru en 1852 chez Gide et Baudry, fut vendu en 25 livraisons de 5 planches.

Parti le 4 novembre 1849 pour l'Egypte en compagnie de son ami Gustave Flaubert, Maxime Du Camp rapportera de son voyage autour de la Méditerranée plus de 200 calotypes.

Le Jérusalem d'Auguste Salzmänn, également édité par Gide et Baudry en 1856, connut deux éditions simultanées : la grande édition (format 24 x 34 cm) et la petite édition (format 16 x 22 cm) parue en 10 livraisons de 4 planches. Auguste Salzmänn, parti de Paris le 12 décembre 1853, atteignit Jérusalem 20 jours plus tard. Mais atteint de maladie, il dût renoncer à poursuivre son voyage, rapportant avec lui environ 150 calotypes.

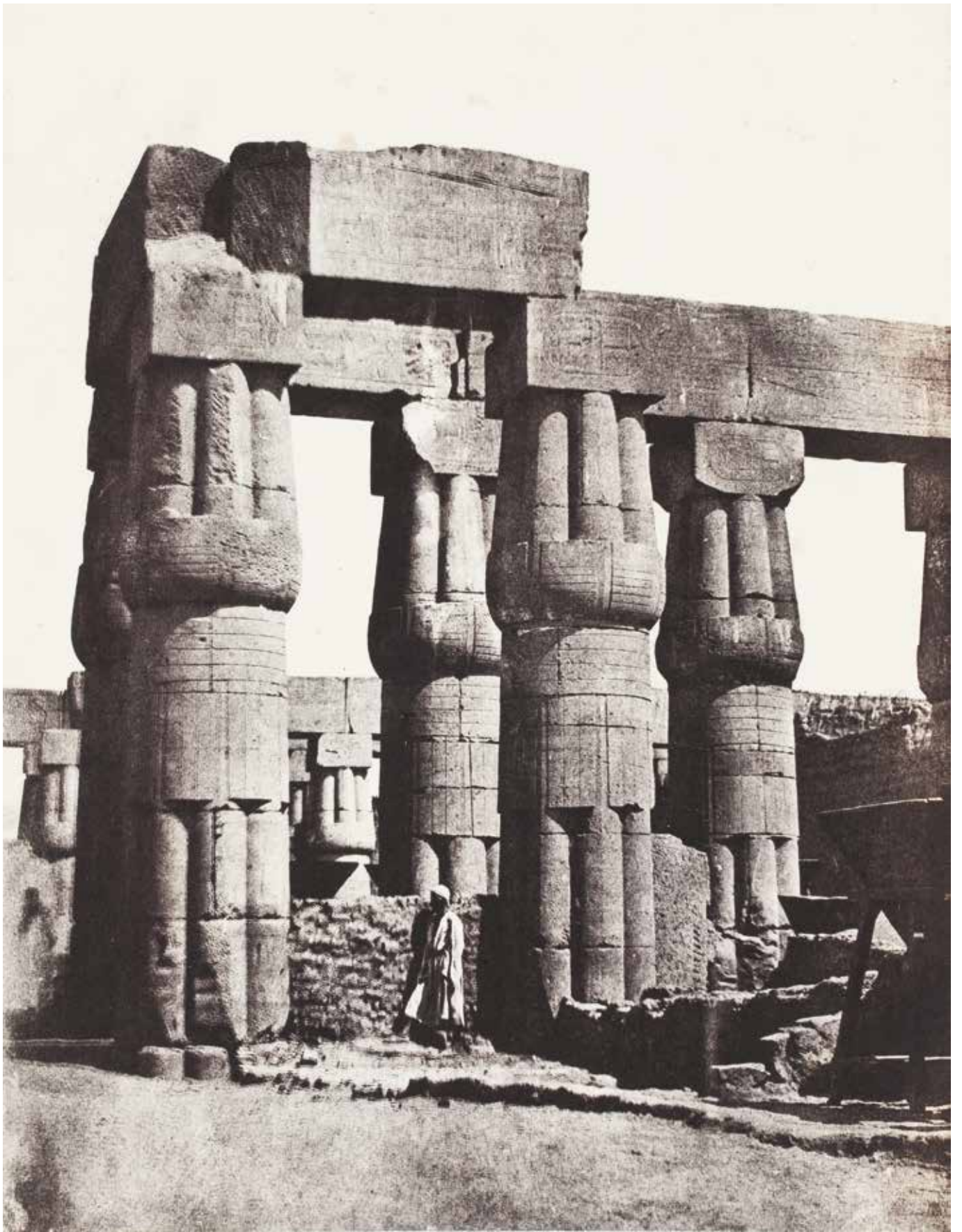
Le présent album, non référencé jusqu'alors, ne semble pas correspondre au système de vente par livraison, mais davantage au système de vente à la planche que pratiquait également Blanquart-Evrard.

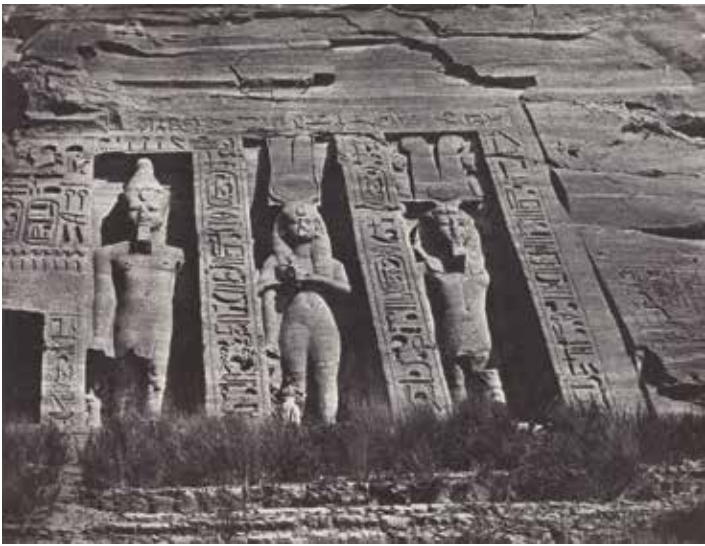
Bibliographie :

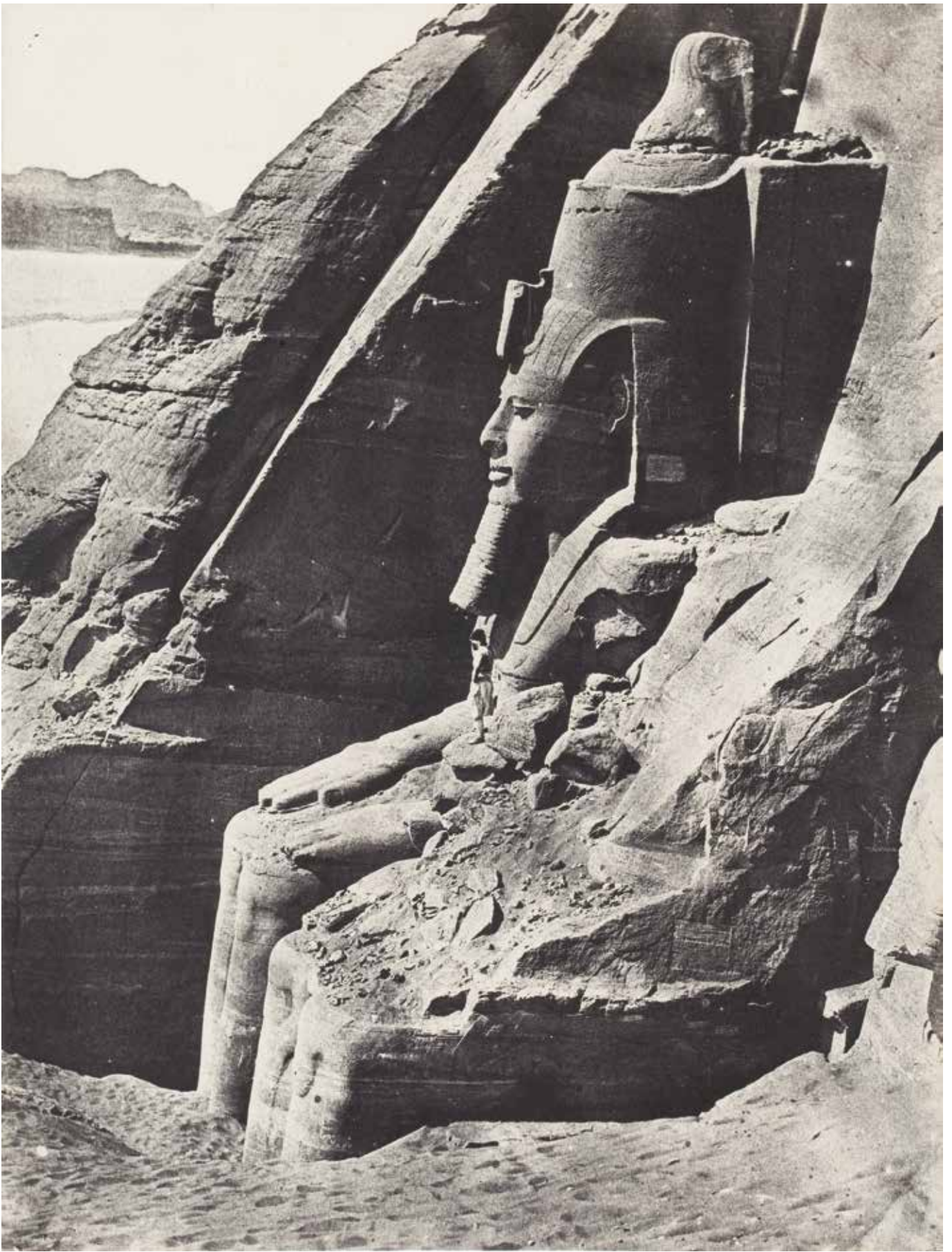
Maxime Du Camp, *Souvenirs littéraires*, Paris, 1882.

Isabelle Jammes, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française. Catalogue raisonné des albums photographiques édités, 1851-1855*, Librairie Droz - Ecole pratique des Hautes Etudes, Genève-Paris, 1981.

30 000 / 40 000 €







398



399



400



401



402

399 Maxime Du Camp (1822-1894)

Thèbes, 1850.

Palais de Karnak. Sculptures extérieures du sanctuaire de granit.

Épreuve sur papier salé d'après négatif papier contrecollée sur carton d'éditeur (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

16,4 x 21 cm

800 / 1 000 €

400 Maxime Du Camp (1822-1894)

Haute Egypte, 1850.

Palmiers Doums.

Épreuve sur papier salé d'après négatif papier contrecollée sur carton d'éditeur (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

16,8 x 21 cm

800 / 1 000 €

401 Maxime Du Camp (1822-1894)

Thèbes, 1850.

Gournah. Sculptures du Trône des Colosses.

Épreuve sur papier salé d'après négatif papier contrecollée sur carton d'éditeur (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

22,8 x 17 cm

800 / 1 000 €

402 Maxime Du Camp (1822-1894)

Thèbes, 1850.

Médinet Habou. Façade orientale du Gynécée de Ramsès Méïamoun.

Épreuve sur papier salé d'après négatif papier contrecollée sur carton d'éditeur (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

16,3 x 21,5 cm

800 / 1 000 €



403

403 Auguste Salzmänn (1824-1872)

Jérusalem, 1854.

Escalier arabe de Sainte-Marie la Grande.

Saint Sépulcre. Vue générale de la Chapelle du Calvaire.

Saint Sépulcre. Détails de la façade.

Trois épreuves sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollées sur cartons d'éditeur (Imprimerie Photographique de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Éditeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

32,8 x 23,4 ; 33,5 x 23,4 et 23,7 x 33,8 cm

2 000 / 3 000 €

404 Auguste Salzmänn (1824-1872)

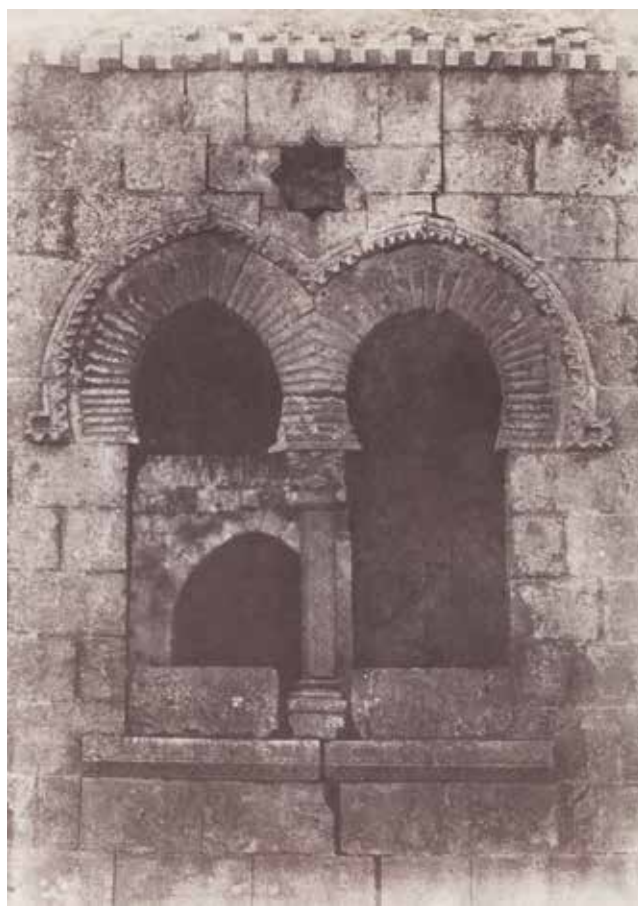
Jérusalem, 1854.

Escalier arabe de Sainte-Marie la Grande. Détails de la partie supérieure.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

32,8 x 23,5 cm

1 500 / 2 000 €



404



**405 Otto von Ostheim
Jérusalem, c. 1858.**

Mosquée d'Omar. Mosquée El Aqsa.

Deux épreuves sur papier albuminé d'après négatif verre, contrecollées sur feuillets. Légendes dans le négatif en bas à gauche. Légendes manuscrites en allemand sur les montages.

26 x 32 cm

1 000 / 1 500 €



406 Photographe en Terre Sainte

Jérusalem, c. 1859.

Vallée de Josaphat. Hypogée des Benê-Hezir et sa «Nephès».

Trois épreuves sur papier salé d'après négatif verre, contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur le montage.

Formats : de 17 x 24 à 19 x 25,5 cm

Une des épreuves est présente dans l'album du Duc de Chartres, petit-fils de Louis-Philippe, conservé dans les collections du Musée d'Orsay.

1 000 / 1 500 €





408

407 Wilhelm Hammerschmidt (c. 1830-1869)

Palestine, c. 1865.

Jérusalem depuis le Mont des Oliviers.

Panorama composé de quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur carton et fixées sous leur passe-partout d'époque. Signature du photographe dans le négatif en bas à droite.

25,5 x 104,5 cm

5 000 / 7 000 €

408 Frank Mason Good (1839-1928)

Égypte. Sinaï. Palestine. Syrie. c. 1870.

Beth-El. Ruins of the city of Paran. Bethlehem.

Nablous (the ancient Shechem). The plain of Esdraelon. The Mosque of Omar. Baniyas, Caesarea

Philippi. Sebaste, the site of Samaria. Hebron.

Mount Tabor. Ghizeh. Gethsemane and the mount of olives. Mount Serbal. The plains of Jericho.

29 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes en anglais imprimées sur les montages.

Format moyen : 10,5 x 15,5 cm

1 000 / 1 500 €



407



409 Tancrède Dumas (1830-1905)

Palestine, c. 1870.

Femme de Bethléem.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

Numéro de référence dans le négatif en bas à gauche.

Légende manuscrite à l'encre au verso du montage.

28 x 19,5 cm avec marges

400 / 600 €



410 Félix Bonfils (1831-1885)

Palestine. Israël. c. 1870.

Intérieur de la Mosquée d'Omar. Mosquée Al-Aqsa. Mer Morte. Intérieur du Saint Sépulcre. Sanctuaire dans l'Église arménienne. Place du marché à Jaffa. Paysans druzes du Mont Carmel. Montagne de la Quarantaine. Bethléem. Béthany.

11 épreuves sur papier albuminé (cinq montés sur cartons). Légendes et numéros de référence en bandeau en bas, signature dans le négatif.

Format moyen : 22 x 28 cm

800 / 1 000 €



411 American Colony (Jerusalem)

Israël. Palestine. c. 1890.

Couvent de Mar Saba. Mer Morte. Jaffa, à travers la passe. Jardin de Gethsémani. Porte Dorée. Écuries de Salomon.

Six épreuves sur papier albuminé (une contrecollée sur carton). Légendes trilingues et numéros de référence en bandeau en bas, signature dans le négatif. Format moyen : 21,5 x 27,5 cm

300 / 400 €

412 American Colony (Jerusalem)

Palestine. Israël. c. 1920.

Esplanade des mosquées. Coupole du Rocher. Mont des Oliviers. Porte de Damas.

Cinq épreuves argentiques d'époque, dont trois colorisées (quatre contrecollées sur cartons et une avec tampon). Timbre sec American Colony en bas. Format moyen : 23 x 29 cm

500 / 700 €



413 Paul Nadar (1856-1939)

Voyage en Palestine. Automne 1892.

Jérusalem [?]. Hébron. Monastère Mar Saba. Scènes de rues. Échoppes. Cavalier. Types juifs. Religieuses. Enfants. Campement. Occidentaux. Albert Tissandier[?].

25 épreuves argentiques et citrates circulaires d'époque, réalisées au Kodak N°2, contrecollées sur cartons Landry & Deschavannes (L. & D.) au nom du studio Nadar "Office Général de Photographie".

Formats : 12,5 x 10,5 cm avec marges et 9 cm de diamètre

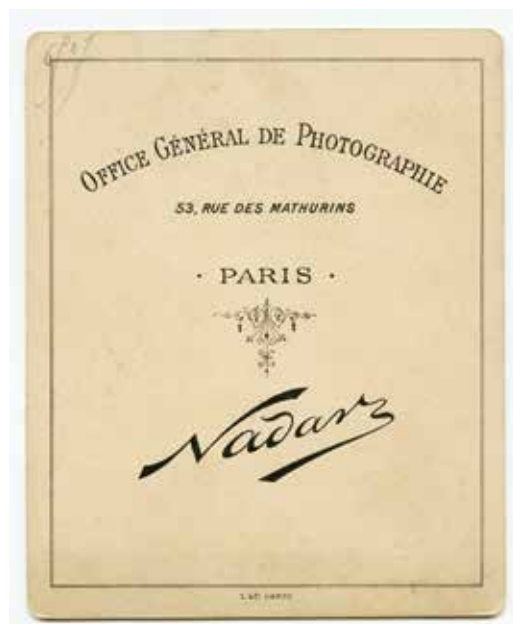
En 1892, Paul Nadar part en Palestine pour suivre l'inauguration de la voie ferrée reliant Jérusalem à Jaffa. Avec pour compagnons de voyage Albert Tissandier, M. Sauvage, ingénieur des mines, M. Geiser, directeur de l'École polytechnique de Zurich, il longe les côtes de l'Adriatique, s'arrête à Alexandrie, au Caire, documente l'ouverture de la ligne Jaffa-Jérusalem, rejoint le Liban, la Syrie, puis rentre en passant par l'Égypte, la Turquie, la Grèce et l'Italie, où son père lui recommande d'aller rendre visite à Étienne-Jules Marey. Il utilise notamment un appareil Kodak N°2 qui produit des vues de format circulaire comme lors de son périple au Turkestan. Le petit lot de photographies conservées dans les collections de la BnF, de format rectangulaire, suggère l'utilisation d'au moins deux appareils instantanés (Déflecteur Nadar). Malgré l'abondante correspondance du photographe, un dysfonctionnement des postes durant le voyage, ainsi que le peu d'images parvenues jusqu'à nous, font de cette mission, l'une des plus mystérieuses de Paul Nadar. Cet ensemble de 25 épreuves constitue une véritable découverte sur sa production photographique en Orient. La correspondance de Paul Nadar décrivant les étapes de son voyage est conservée dans les collections de l'Institut National d'Histoire de l'Art à Paris.

«Nous avons vu défiler devant nous les côtes des îles de Grèce, Céphalonie et la Crète. Le spectacle est splendide, même la nuit avec cette mer qui est légèrement phosphorescente. Enfin, demain je vais voir des palmiers, de vrais palmiers en pleine terre. Je ne peux y croire !»
Paul Nadar à sa mère Ernestine Nadar, Alexandrie, 20 septembre 1892

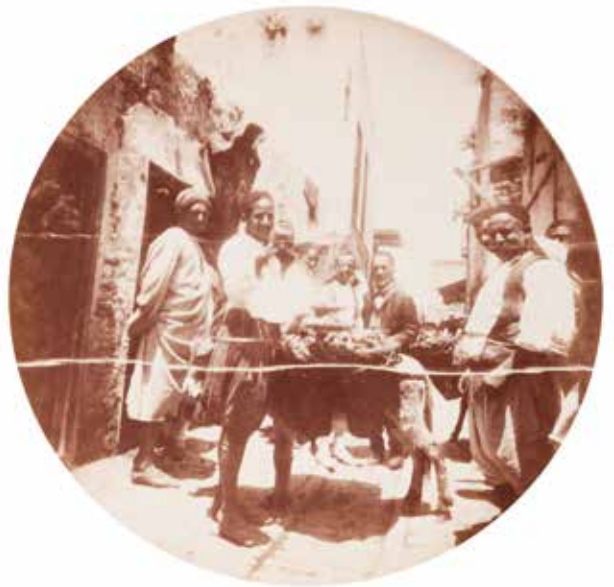
«Il me faudrait des volumes pour te dire tout ce que vois de nouveau et d'intéressant ici, comme du reste partout au cours de ce voyage.»

Paul Nadar à sa mère Ernestine Nadar, Damas, 20 octobre 1892

(Correspondance et papiers de Félix et Paul Nadar. NAF 24986-25021. Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits)



6 000 / 8 000 €





414 Henry Sauvaire (1831-1896)

Liban, c. 1859.

Femme de Beyrouth.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion sec.

17,1 x 11,9 cm

D'autres portraits de la même femme à cette fenêtre sont conservés au musée d'Orsay dans le fonds Sauvaire.

2 000 / 3 000 €

415 Louis Vignes (1831-1896)

Liban, 1864.

Panoramas de Beyrouth.

Trois panoramas composés chacun de deux épreuves sur papier albuminé d'après négatif verre, contrecollées sur cartons.

16 x 44 ; 16 x 42 et 16 x 47 cm

8 000 / 10 000 €

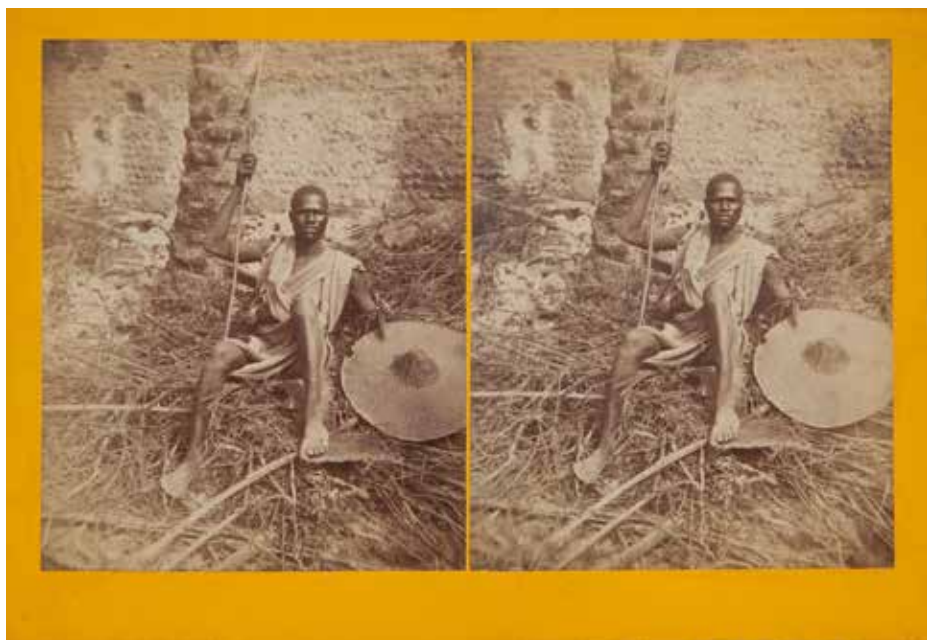


415

416 Ludovic Wolfgang Hart
Syrie, 1864.
Femme syrienne.
Homme syrien posant près
d'un palmier.

Deux vues stéréoscopiques
hors format,
exceptionnellement grande
(épreuves sur papier albuminé
contrecollées sur cartons).
Format des montages : 13 x
18 cm

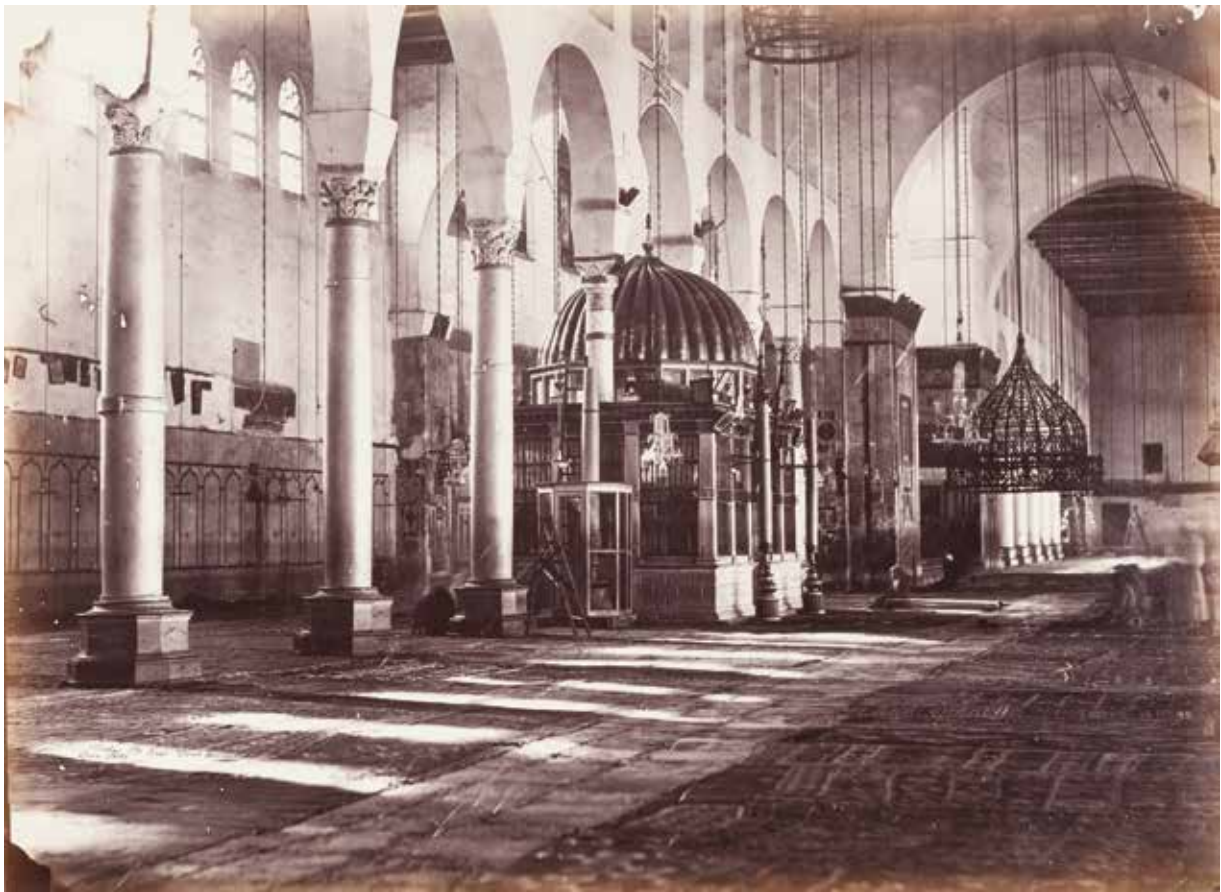
800 / 1 000 €



415



417



418

417 Albert Poche

Syrie, c. 1865-1870.

Vue de la mosquée Osmanié, à Alep. (Syrie).

Intérieur d'un Khan (hôtellerie) à Alep. (Syrie).

Deux épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Signature du photographe et légendes manuscrites à l'encre sur les montages en bas.

20,5 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

418 Tancred Dumas (1830-1905)

Syrie, c. 1870.

Damas.

Mosquée des Omeyyades. Tombeau de Saint Jean-Baptiste.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Signature du photographe et légende dans le négatif.

28 x 38 cm

1 500 / 2 000 €



419



420

419 Félix Bonfils (1831-1885)

Syrie. Liban. c. 1870.

Damas. Intérieur de maison, Consul anglais. Cour de maison. Anti-Liban. Baalbeck. Tombeau de Saint Georges. Beyrouth, la ville et le port.

Sept épreuves sur papier albuminé (deux montés sur carton ou feuillet). Légendes et numéros de référence en bandeau en bas, signature dans le négatif.

Format moyen : 22 x 28 cm

500 / 700 €

420 Suleiman Hakim

Syrie, c. 1870.

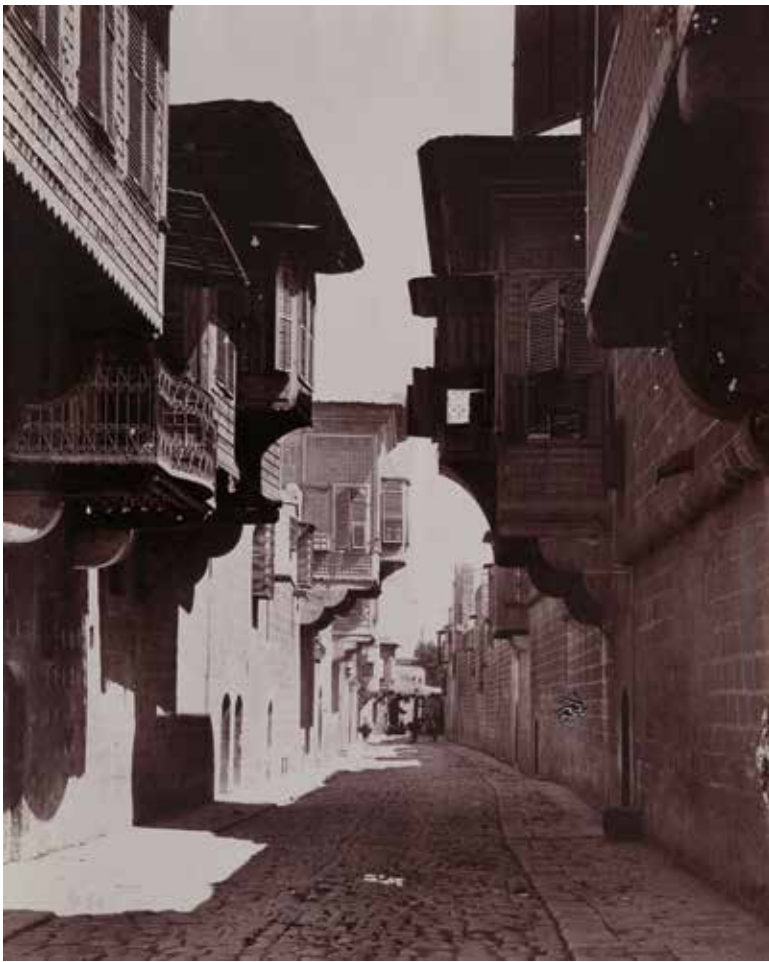
Damas.

Forteresse. Panorama. Cour de la Grande Mosquée. Place du Sérail.

Huit épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes et crédit du photographe dans le négatif.

Format moyen : 21,5 x 27 cm

600 / 800 €



421 Auteur non identifié

Alep, c. 1885.

Vues générales. Minarets. Mausolée. Citadelle. Mosquée El Khadi. Fenêtre du Han Sabouini. Rues. Palais. Boulevard. Grande Mosquée. Mirhab. Mosquée Al Atrouche. Caserne.

18 épreuves sur papier albuminé d'après négatif verre. Tampon de collectionneur "C. Drächslér - Wien" et légendes manuscrites à la mine de plomb en allemand aux versos.

Formats : de 23 x 17,5 à 28 x 22 cm

8 000 / 1 000 €







422



423

422 Photographe amateur

Voyage en Terre Sainte, c. 1900.

Palestine. Liban. Syrie.

Jérusalem. Baalbeck. Damas.

56 épreuves sur papier citrate insérées dans des pages d'album (dont 24 formats panoramiques).

Formats : de 8 x 9 à 8 x 18 cm

500 / 700 €

423 Terre Sainte, c. 1920.

Jérusalem. Hébron. Tel Aviv. Saint Sépulcre.

Citadelle de David. Vallée de Josaphat. Mont des Oliviers. Église de la Nativité. Porte de Damas.

Église de Gethsémané.

29 plaques de verre négatives gélatino-argentiques.

Légendes manuscrites sur les bandes de protection en papier kraft et dans l'émulsion.

Format : 8 x 12 cm

1 000 / 1 500 €



424

- 424** Section Photo Aérienne de l'Armée du Levant Syrie, c. 1920.
Les photographes de la section. Vues aériennes. Hedjaz. La rivière Barada. Site de Baalbek.
 Planches d'album reliées par un cordon composées de 53 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Quelques légendes à la mine de plomb sur les montages.
 Formats : de 5 x 5,5 à 11 x 16 cm

500 / 700 €



425

- 425** T. Herbert Jones
 Syrie, 1948.
 Damas.
Tomb of Saint John the Baptist. Mosque of the Umayyads, Damascus.
 Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton.
 Étiquettes du photographe et de participation à l'exposition d'août 1948 de la Twickenham Photographic Society.
 42,6 x 30 cm

600 / 800 €



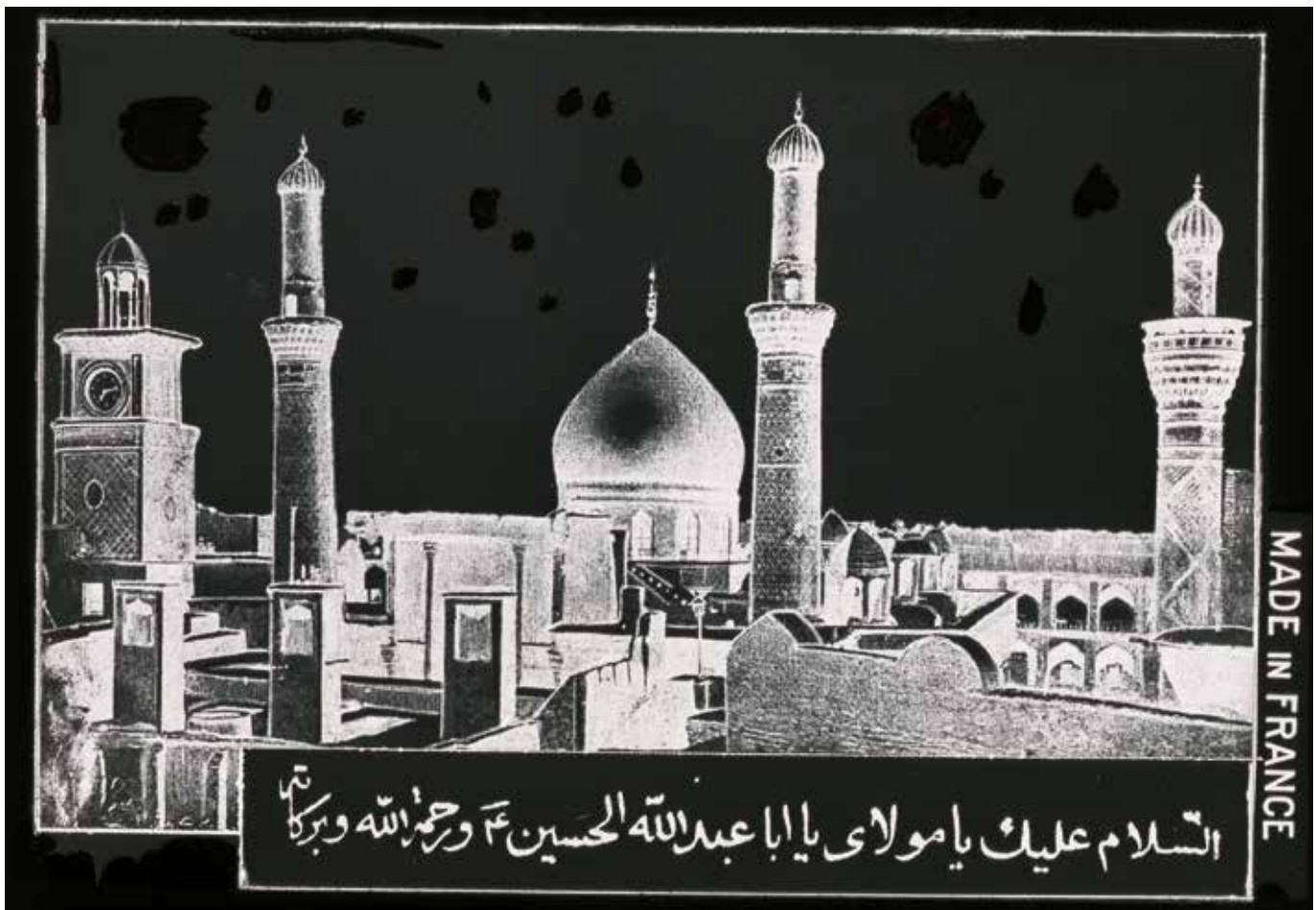
426 Irak, c. 1920.

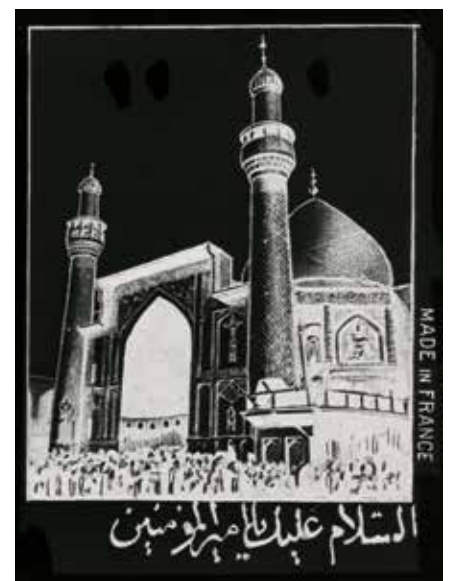
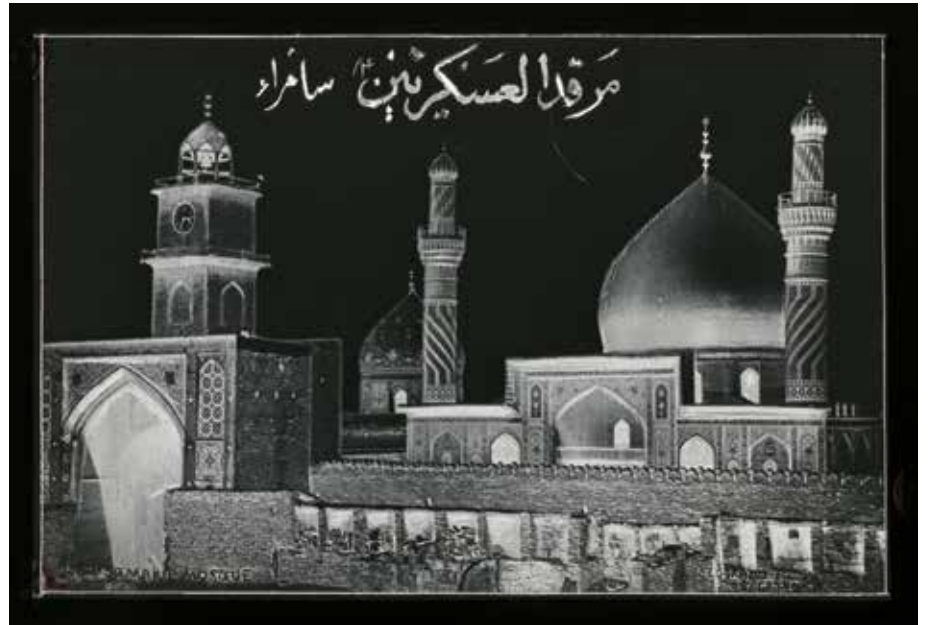
Karbala. Tombeau et mosquée du troisième imam chiite Aba Abdullah al-Hussein (4). Tombeau et mosquée al-Abbas (4). Nadjaf. Tombeau de l'imam Ali (3). Samarra. Mosquée al-Askari (2). Bagdad. Mosquée al-Kazimayn (Tombeau de l'imam Muhammad ibn Ali al taqi al Jawad) (3). Perse. Mashhad, Mosquée Goharshad. Qom, Mausolée de Sainte Massoumeh. (2).

18 plaques de verre négatives gélatino-argentiques (dont une avec cassure). Légendes manuscrites et numéros de référence en français sur les bandes de protection en papier kraft. Quelques signatures de photographes dans l'émulsion (Sepehr Javad Mirtagi, Haj Ali Kahrobaii) et quelques mentions du Studio Eldorado Photo Bagdad dans l'image en bas.

9 x 12 cm

10 000 / 15 000 €







427 Abd al-Ghaffar - Christiaan Snouck Hurgronje

Arabie Saoudite, c. 1885.

Pèlerinage à La Mecque, La Kaaba. Vue sur le Haram sacré et sur la partie nord de La Mecque.

Deux épreuves sur papier albuminé, dont une signée dans le négatif. Tampon de collectionneur "C. Drächsler - Wien" et légendes manuscrites à la mine de plomb en allemand aux versos.

18,8 x 25,5 et 20,5 x 26 cm

3 000 / 5 000 €



428



429

428 Abd al-Ghaffar - Christiaan Snouck Hurgronje
La Mecque, c. 1885.

Pèlerins devant la Kaaba.

Épreuve sur papier albuminé signée et légendée en arabe dans le négatif et à la mine de plomb sur l'image.

19 x 24,3 cm

Bibliographie :

William Facey, Saudi Arabia by the first photographers, Stacey International, London, 1996, p. 28.

800 / 1 000 €

429 Mirza & Sons (Dehli)
Arabie Saoudite, c. 1904.

La Mecque.

Musiciens et fidèles accompagnant le

Mahmal durant la procession vers la Mecque.
Circumambulation de pèlerins autour de la Kaaba.

Deux épreuves sur papier citrate titrées en ourdou dans le négatif, contrecollées sur cartons.

Format moyen : 15 x 20,5 cm

1 500 / 2 000 €



430

430 Newton & Co

La Mecque, c. 1900.

Mecca Pilgrims round the Kaaba.

Plaque de verre gélatino-argentique positive. Légende à l'encre blanche dans la marge noire. Crédit du photographe sur étiquette dans le coin supérieur gauche.

8,2 x 8,2 cm

600 / 800 €



431

431 Arabie Saoudite, c. 1920.

La Mecque. La Kaaba. Médine. Lieux Saints.

Carnet composé de 24 épreuves en similigravure.

Titres en arabe sur les images.

Format : 10,5 x 16 cm

600 / 800 €

432 Arabie Saoudite, c. 1920.

La Mecque. La Kaaba. Médine. Lieux Saints.

Dix cartes postales photographiques en couleurs articulées en deux accordéons. Titres en arabe sur les images.

Format des accordéons : 9 x 70 cm

300 / 400 €



432



433 Photographe de souvenirs pour pèlerins

La Mecque, c. 1950.

La Kaaba et la Mosquée al-Haram.

Épreuve lenticulaire annotée en arabe au verso.

10,5 x 14,5 cm

100 / 150 €



434 Théodore Bent (attribué à)

Sultanat de Fadhli [?].

Caravane ou groupe armée, c. 1897.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Légende à l'encre sur le montage : "Escort in Fadhli [?] Country / South Africa" [sic : Arabia]. Une autre épreuve au verso du montage (Wilmington).

14,8 x 20,3 cm

2 000 / 3 000 €



435 Officier anglais anonyme

Campagne de Lahej, 1873-1875.

Ensemble composé de huit vues :

- Deux très rares panoramas composés chacun de quatre épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons légendés "**Lahej near Aden. View from the town towards the Camp of the Field Force**" et "**View from Camp looking towards town of Lahej**". 16 x 91 et 17 x 91 cm
- Une épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton légendé "**1873 - Officers of the Lahej Field Force - Aden**", avec les noms de plusieurs des personnages indiqués sur le montage en bas : "Capt Gabb, Capt Hunter, Capt Stock, Major Lukhardt (?), Major Barras, Col. Mackenzie, Col. Edwardes, Dr. Anderson, Sultan of Lahej [al Fadl IV Ibn Muhsin al-Abdali]". 16,8 x 23,5 cm
- Une épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton légendé "**Aden 1875**" et "**Grenadier Triumphant Arch - during the visit of the Prince**". 19 x 24,2 cm
- Deux épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons légendés "**The Sultan's Palace - Lahej**" et "**The Rebel Fort - Lahej**". 15,6 x 23,4 et 16,8 x 23 cm
- deux panoramas composés chacun de deux épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons légendés "**The Crescent, Steamer Point**" et "**The Barracks and Harbour - Aden**". 15,8 x 40,8 et 15 x 42,5 cm

Le Sultanat de Lahej, issu de la dynastie Abdali, indépendant de 1728 à 1839, a perdu son autorité aux profit des britanniques, suite à l'attaque de la Marine royale à Aden en 1839. Il a été l'un des «Neuf cantons» à avoir signé des accords de protectorat avec la Grande-Bretagne, qui en 1869 ont été réunis pour devenir le protectorat d'Aden au moment de l'ouverture du Canal de Suez. En 1873, les anglais sont intervenus pour pacifier la région de la présence ottomane alors réticente à céder son influence dans la Péninsule Arabique. Ces États du Protectorat d'Aden adhèrent en 1959 à la Fédération des émirats arabes du Sud et en 1962 à la Fédération d'Arabie du Sud. Situé au Sud-Ouest de la péninsule arabique, en face de Djibouti, sa capitale était Lahej, et il incluait également la région de Subeihi. Comme les autres états traditionnels de la région, il fut aboli en 1967 lors de la création de la république populaire du Yémen du Sud, intégrée en 1990 dans la République du Yémen.

30 000 / 40 000 €









436 Coutinho Brothers - Officiers britanniques et divers

Yémen, c. 1880-1900.

Aden.

Vues générales. Entrée du Port. Steamer Point. Marché. Casernes. Mosquée. Grande Place. Citernes. Palais du Sultan. Officiers britanniques. Types. Habitations. Marché aux chameaux. Main Pass. Navires. Royal Navy dans le Golfe Persique. Canal de Suez. Angleterre. Inde.

Important ensemble incluant :

- Deux panoramas composés chacun de quatre épreuves sur papier albuminé, l'un relié, l'autre en feuilles.

20 x 96 et 18 x 95 cm

- Deux panoramas composés chacun de deux épreuves sur papier albuminé, reliés.

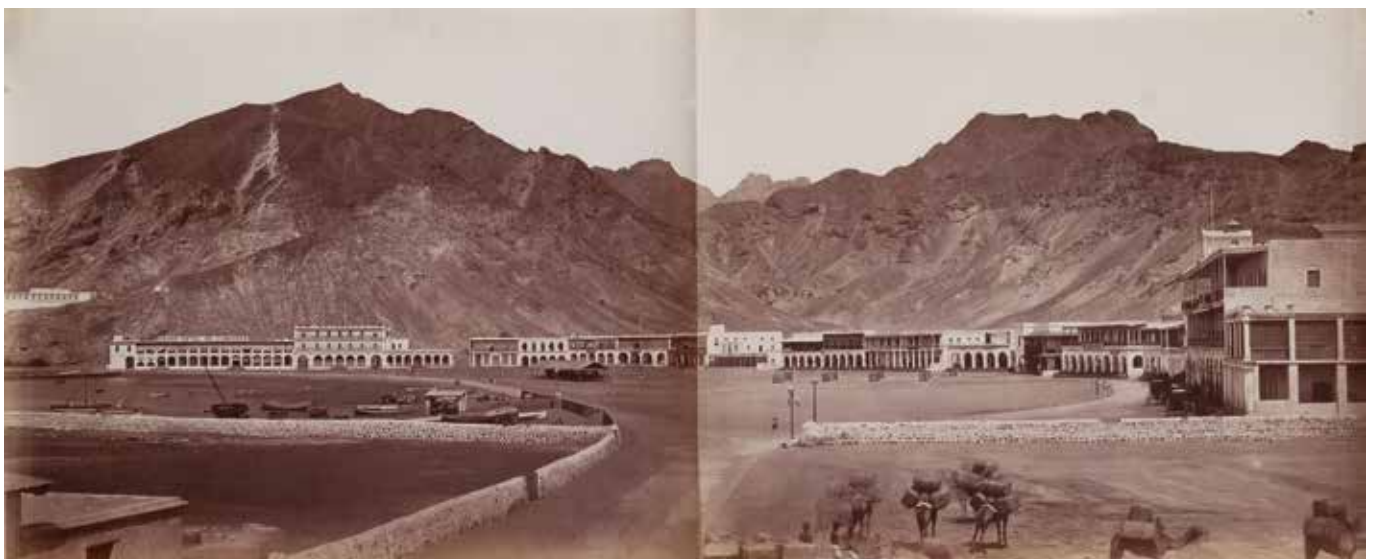
20,5 x 49,5 et 18 x 47,5 cm

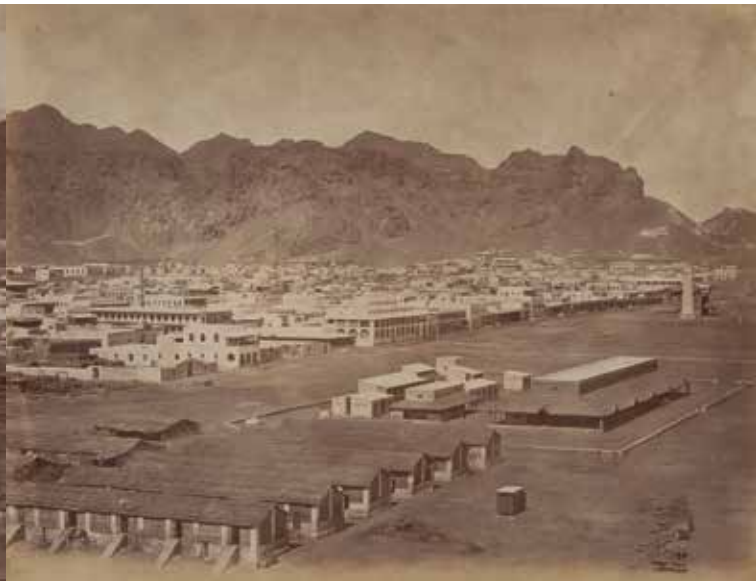
- Environ 149 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons pour la plupart. Nombreuses légendes et dates manuscrites sur les montages ou aux versos.

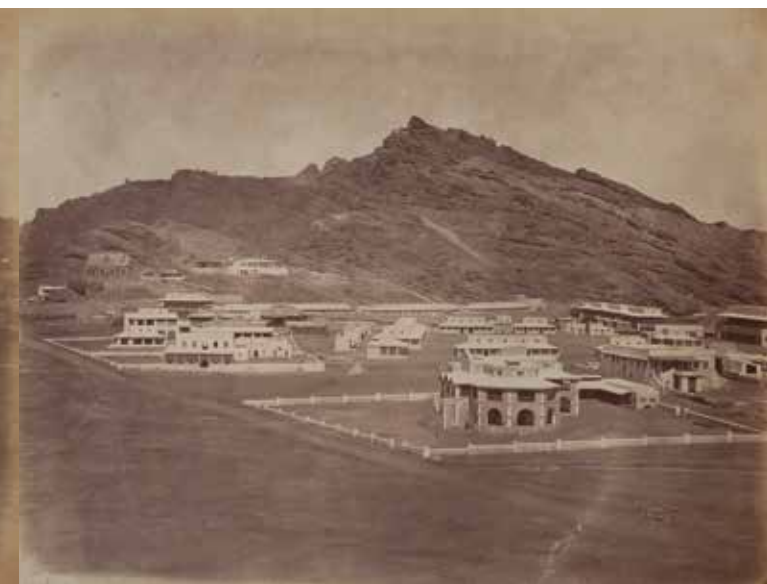
Formats : de 3 x 3,5 à 22 x 28 cm

Avec l'ouverture du Canal de Suez en 1869, Aden représente à l'époque une station de relais et de ravitaillement pour les navires britanniques se dirigeant vers leur colonie de l'Inde. Les photographes voyageurs occidentaux ou de l'Afrique Orientale comme Coutinho Brothers (Zanzibar) livrèrent les rares témoignages photographiques d'Aden à la fin du 19^e siècle.

30 000 / 40 000 €









**437 Coutinho Brothers - A. C. Gomes & Co.
Zanzibar, mars 1899.**

Palais du Sultan partiellement reconstruit après le bombardement de 1896. Navires de guerre (La canonnière HMS Sparrow) et navires de commerce. Les mats de l'épave du Glasgow submergé. Port de pêche. Ambassade britannique. Rues de Zanzibar. Marché. Bataillon militaire. Palais du Sultan. Zanzibar vu de Naji Moja.

Album in-4 oblong, reliure en demi-marroquin noir, composé de 32 épreuves sur papier citrate (dont deux panoramas), contrecollées sur feuillets. Quelques tampons aux versos.

Formats des épreuves : de 15 x 20,5 à 21,7 x 29,3 cm
Le bombardement de Zanzibar fut le seul événement militaire de la guerre anglo-zanzibarite qui opposa le Royaume-Uni à Zanzibar le 27 août 1896. Avec une durée de 38 minutes, ce conflit détient le record de la guerre la plus courte de l'histoire. La cause immédiate de la guerre fut la mort du sultan pro-britannique Hamad ibn Thuwaini le 25 août 1896 et l'accession au trône de son cousin germain et beau-frère Khalid ibn Bargach. Les autorités britanniques préféraient Hamoud ibn Mohammed plus proche de leurs intérêts. Selon un traité signé en 1886, le sultan devait obtenir la permission du consul britannique avant d'être intronisé et Khalid n'avait pas respecté cette obligation. Les Britanniques considérèrent qu'il s'agissait d'un casus belli et envoyèrent un ultimatum

à Khalid lui demandant de quitter le palais et de replier ses forces. En réponse, Khalid se barricada dans le palais.

L'ultimatum expira à 9 h le 27 août alors que les Britanniques avaient rassemblé trois croiseurs, deux canonnières, 150 fusiliers marins et 900 Zanzibarites dans le port. L'escadre de la Royal Navy était commandée par le contre-amiral Harry Rawson alors que les soldats zanzibarites étaient menés par le brigadier-général Lloyd Mathews (en). Environ 2 800 soldats zanzibarites défendaient le palais ; la majorité avait été recrutée parmi la population civile mais il y avait également les gardes du palais et plusieurs centaines de serviteurs et d'esclaves. Les défenseurs possédaient plusieurs pièces d'artillerie pointées sur les navires britanniques. Le bombardement qui commença à 9 h 2 incendia le palais et détruisit les canons zanzibarites. Durant un bref affrontement naval, les Britanniques coulèrent plusieurs navires zanzibarites. Le drapeau du palais fut arraché par un obus et les tirs cessèrent à 9 h 40.

Il y eut 500 victimes du côté des forces du sultan alors qu'un seul marin fut blessé du côté britannique. Khalid se réfugia dans le consulat allemand avant de s'échapper en Afrique orientale allemande (actuelle Tanzanie) et les Britanniques placèrent Hamoud bin Mohammed à la tête d'un gouvernement fantoche. La guerre marqua la fin de Zanzibar en tant qu'État souverain et le début d'une forte influence britannique.

8 000 / 10 000 €





438 Bourne & Shepherd

Saiyid Timur Bin Fasl, son of His Highness the Sultan of Muskat.

Fils du Sultan de Mascate lors du Darbâr de couronnement d'Édouard VII du Royaume-Uni, 1902.

Épreuve au platine montée en charnière sur carton sous sa serpente titrée d'époque.

28 x 22,8 cm

Une même épreuve est conservée dans les collections de la British Library de Londres.

500 / 700 €



440 James Robertson (1813-1888)

**Empire Ottoman (Turquie), 1853.
Constantinople (Istanbul).**

Soldat et son narguilé.

Épreuve sur papier salé réhaussée à l'aquarelle et à la gouache, contrecollée sur carton.

21 x 15 cm

500 / 700 €



439 James Robertson (1813-1888)

**Empire Ottoman, 1853.
Constantinople (Istanbul).**

Bosphore. Les Eaux-Douces d'Europe.

Épreuve sur papier salé réhaussée à l'aquarelle et à la gouache, contrecollée sur carton. Légende à l'encre sur le montage.

12,2 x 18,5 cm

1 000 / 1 500 €



441

441 James Robertson (1813-1888) & Felice Beato (1833-1907)
Empire Ottoman (Turquie), c. 1855.
Constantinople (Istanbul).
Façade et minarets de la Mosquée d'Ortaköy.
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
 Signature et légende dans le négatif en bas.
 30,4 x 25,4 cm

1 500 / 2 000 €

442 James Robertson (1813-1888) & Felice Beato (1833-1907)
Empire Ottoman (Turquie), c. 1855.
Constantinople (Istanbul).
Fontaine du Sultan Selim. Mosquée du Sultan Achmet.
 Deux épreuves sur papier albuminé d'après négatif verre, contrecollées sur cartons. Titre et signature dans le négatif en bas, légendes à l'encre sur les montages.
 25,7 x 30,8 et 25 x 30,5 cm

1 500 / 2 000 €



442



443

443 Abdullah Frères
Empire Ottoman (Turquie), c. 1865.
Constantinople.
Cimetière turc. Fontaine dans la cour de Sainte-Sophie. Fontaine. Palais de Dolmabahce. Mosquée Sultan Ahmet (Mosquée bleue). Port de Constantinople.
 Six épreuves sur papier albuminé d'après négatif verre, contrecollées sur cartons. Signature à l'encre sur les montages. Légende manuscrites à la mine de plomb en allemand aux versos.
 Format moyen : 23 x 29,5 cm

1 200 / 1 500 €



444 Pascal Sébah (1823-1886)
Empire Ottoman (Turquie).
Vues de Constantinople, 1883.
Panorama de Constantinople pris de la Tour de Galata.

Panorama composé de dix épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons reliés en accordéon. Reliure en plein maroquin titrée et datée en lettres dorées.

Format moyen des épreuves : 24 x 33 cm
Ce panorama est également présent dans les collections de l'Institut National d'Histoire de l'Art.

2 000 / 3 000 €



**445 Abdullah Frères - Guillaume Berggren -
Andriomenos**

Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.

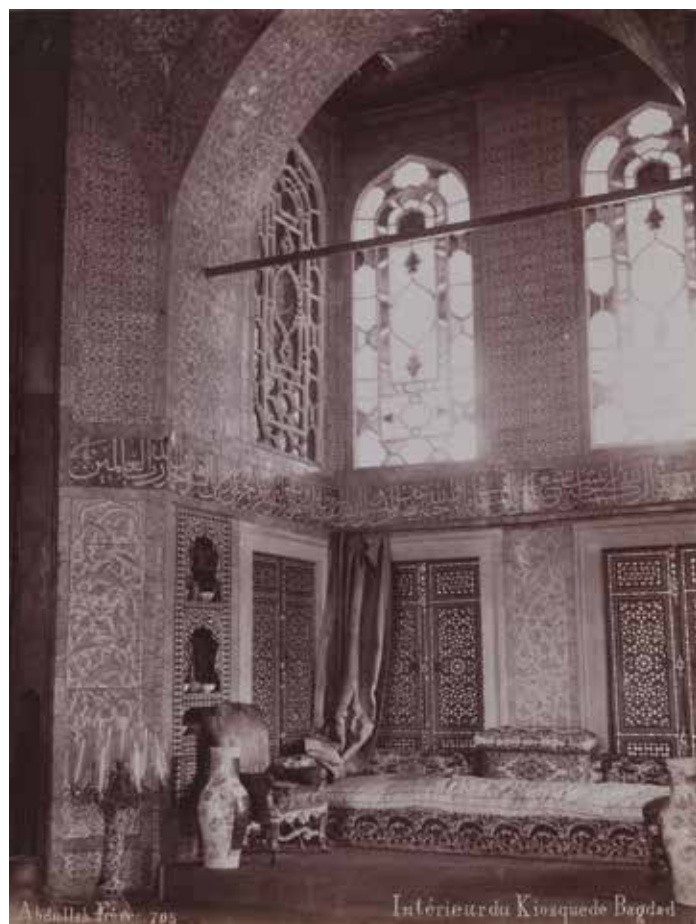
Faïences turques.

Constantinople. Vieux Sérail à Stamboul.

Les photographies des lots 445 à 453 ont été collectées ou achetées sur place par le comte René de Germiny lors de son voyage en 1901. 20 épreuves sur papier albuminé, dans un feuillet d'époque titré et légendé. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

Format moyen : 26 x 20 cm

500 / 700 €





446

446 Sebah & Joaillier - Abdullah Frères
Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.

Faïences turques.

Mosquée Roustem Pacha [Rüstem Pacha].

15 épreuves sur papier albuminé, dans un feuillet d'époque titré et légendé. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

Format moyen : 26 x 20 cm

500 / 700 €



447

447 Sebah & Joaillier - Abdullah Frères
Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.

Faïences turques.

Constantinople. Divers.

Mosquée bleue. Sainte Sophie. Musée Impérial.
Mosquée Mehmet Pasha. Tombeau de Roxelane.

13 épreuves sur papier albuminé, dans un feuillet d'époque titré et légendé. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

Format moyen : 26 x 20 cm

500 / 700 €



448 Sebah & Joaillier - Phoebus -
Iranian
Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.

Faïences turques.

Mosquée de la Validé [Yeni
Validé] près du port (Istamboul).

Appartements et turbé.

Neuf épreuves sur papier albuminé, dans un feuillet d'époque titré et légendé. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

Format moyen : 26 x 20 cm

500 / 700 €

449 Sebah & Joaillier - Guillaume Berggren
Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.

Faïences turques.

Brousse. Turbé Vert (Tchélibi Mohamed Sultan Khan) (Yéhil Turbési).

11 épreuves sur papier albuminé, dans un feuillet d'époque titré et légendé. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.
Format moyen : 26 x 20 cm

500 / 700 €



449

450 Sebah & Joaillier - Guillaume Berggren -
Iranian

Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.

Faïences turques.

Brousse. Mosquée Verte (Tchélibi Mohamed Sultan Khan) (Yéhil Djami).

10 épreuves sur papier albuminé, dans un feuillet d'époque titré et légendé. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.
Format moyen : 26 x 20 cm

500 / 700 €



450



451 Sebah & Joaillier

Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.

Faïences turques.

Brousse. Turbés du prince Djem, du prince Moustafa, du prince Moussa. Bain de Eski Kaplidja.

Cinq épreuves sur papier albuminé, dans un feuillet d'époque titré et légendé. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

Format moyen : 26 x 20 cm

500 / 700 €



452 Guillaume Berggren - Solakian

Empire Ottoman (Turquie), c. 1880-1900.

Faïences turques.

Konia.

Neuf épreuves sur papier albuminé et six épreuves sur papier citrate, dans deux feuillets d'époque titrés et légendés. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas ou tampon aux versos des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

Formats : de 12,5 x 17 à 26,5 x 20,5 cm

500 / 700 €



453 Guillaume Berggren (1835-1920)

Empire Ottoman (Turquie), c. 1880-1900.

Nicée.

Mosquées. Madrassa. Portes.

Murailles. Églises.

17 épreuves sur papier albuminé et deux épreuves aristotypes. Crédit du photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos.

Format moyen : 20 x 26 cm

600 / 800 €



454 J. P. Sebah (1823-1886) - Policarpe Joaillier (actif c. 1870-1900)

Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.

Groupe de persans et marchand de coings.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollées sur carton. Coins arrondis. Crédit des photographes, légendes et numéro de référence dans le négatif en bas. Légende à l'encre sur le montage.

26,5 x 20,5 cm

600 / 800 €



455 Pascal Sebah (1823-1886) - Sebah & Joaillier Empire Ottoman (Turquie), c. 1870.

Constantinople (Istanbul). Brousse.

Intérieur de Sainte Sophie. Tombeau de Gem-Sultan. Porte de Yéchil Djâmi. Intérieure d'Oulou-Djami. Mosquée Mouradie.

Cinq épreuves sur papier albuminé. Légendes et signature du photographe dans le négatif sur la plupart.

Formats : de 23,5 x 30,8 à 33,5 x 26 cm

600 / 800 €

456 Pascal Sebah (1823-1886)

***Les costumes populaires de la Turquie.* 1873.**

Couples syriens.

Quatre phototypies coloriées à la main sur montage d'éditeur.

Format moyen : 26 x 20 cm (image)

À l'occasion de l'Exposition Universelle de Vienne Pascal Sebah publie *Les costumes populaires de la Turquie en 1873* en trois volumes. Ces épreuves sont les planches XXV, XXVIII et XXXVI du 3e volume "Turquie d'Asie". Elles ont la particularité d'être rehaussées de couleurs.

600 / 800 €





457



458



459

457 Sebah & Joaillier et divers
Empire Ottoman (Turquie), c. 1880.
Cimetière turc à Eyoub. Thérapia. Turbé
de Sah-Zadi, Constantinople. Pompiers de
Constantinople.
 Quatre épreuves sur papier albuminé d'après négatif
 verre, contrecollées sur feuillets.
 Format moyen : 20,5 x 26,5 cm

400 / 600 €

459 Auteur non identifié
Nature morte aux objets orientalistes, c. 1875.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
 Légende manuscrite en allemand "Afghanistische
 Gegenstände" au verso du montage.
 38,8 x 26,2 cm

1 500 / 2 000 €

458 Alexander Svoboda (1826-1896)
Éphèse, c. 1865.
 Deux épreuves sur papier albuminé d'après négatif
 verre, contrecollées sur cartons, signées dans le
 négatif. Légendes manuscrites à la mine de plomb et
 tampon du photographe (1) sur les montages.
 23 x 29 et 22 x 28 cm

800 / 1 000 €



460 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Caucase, c. 1870-1880.

Géorgie.

Tbilissi, vue générale. Pont sur la rivière Tskhenistskali. Charettes sur la route militaire géorgienne entre Douchéti et Ananouri. Koutaïssi, charette à boeufs de la région d'Iméréthie. Battage du blé. Paysans caucasiens et charrue. Tapis persan. Objets en argent (dagues et aiguères). Cheval du Gouverneur russe, Comte Illarion Ivanovich Vorontsov-Dashkov.

Ensemble de 11 épreuves sur papier albuminé.

Numéros de référence et légendes en cyrillique en

bandeau en bas des épreuves pour la plupart.

Formats : de 10,5 x 16,5 à 23 x 29 cm

3 000 / 5 000 €



461 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Caucase, c. 1870-1880.

Types géorgiens.

Musiciens. Militaires. Géorgiens de la région de Pchavie. Costumes traditionnels géorgiens. Duc Chitashvili. Duc Gurieli. Enfant de la région de Gourie. Géorgien de Mingrélie.

Ensemble de 11 épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence et légendes en cyrillique en bandeau en bas des épreuves pour la plupart.

Formats : de 13,5 x 10 à 17 x 24 cm

5 000 / 7 000 €



462 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Caucase, c. 1870-1880.

Types géorgiens.

Géorgienne à la cythare, région de Gourie.

Géorgiennes de Gourie en costumes traditionnels.

Famille géorgienne. Géorgiennes en costumes traditionnels. Danseuses. Vendeurs de pain. Four à pain de la région de Kakhétie.

Ensemble de huit épreuves sur papier albuminé.

Numéros de référence et légendes en cyrillique en

bandeau en bas des épreuves pour la plupart.

Formats : de 10 x 14,3 à 17 x 20,8 cm

4 000 / 6 000 €



463 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Caucase, c. 1870-1880.

Caucase et types caucasiens.

Arménie, vue de la mosquée d'Erevan depuis le bazar. Arménie, vue du Mont Ararat. Pont sur le fleuve Amou Daria (Jihoun) (Tadjikistan, Ouzbékistan et Turkménistan). Turquie, moulin à eau. Gorges et villages du Daguestan. Aiguïère du Daguestan. Jeune Noghay du Daguestan en costume traditionnel. Femmes arméniennes d'Akhhaltsikhé. Arménien en costume traditionnel. Citoyens du Kokand Khanate.

Ensemble de 12 épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence et légendes en cyrillique en bandeau en bas des épreuves pour la plupart.

Formats : de 13,3 x 10 à 26,5 x 37,7 cm

5 000 / 7 000 €



464 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Iran (Perse), c. 1870-1880.

Derviche perse. Intérieur de palais à Téhéran, bureau de Nasser-al-Din Shah Qajar. Religieux. Ministre Qajar. Père, mère et enfant atteints d'une maladie des cheveux. Derviches et serpent.

Ensemble de six épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence et légendes en cyrillique en bandeau en bas des épreuves pour la plupart.

Formats : de 13,5 x 9,7 à 29 x 21,7 cm

3 000 / 5 000 €

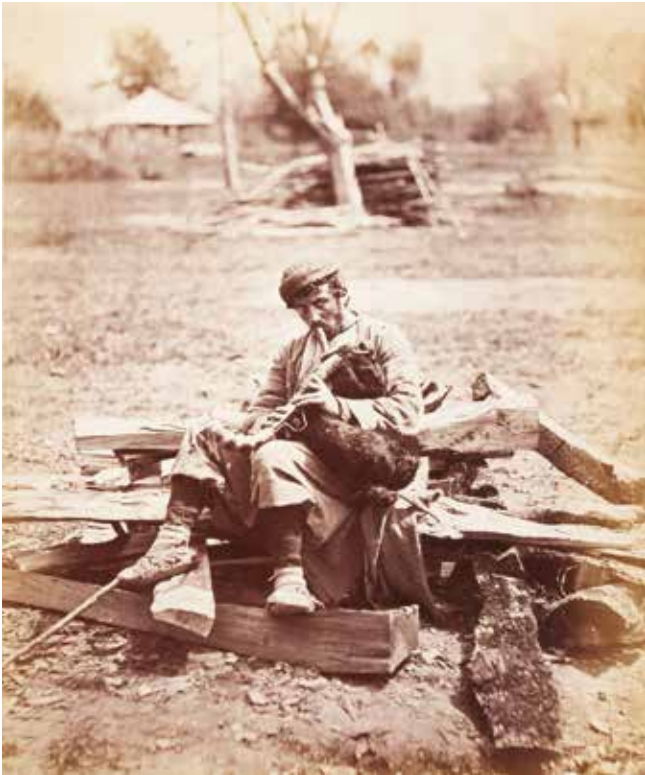


465 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)
Caucase. Types anthropologiques. 1879-1890.
Princesse géorgienne. Types géorgiens.
Emerithiens. Daghestan. Tiflis. Kakhétie.
Ivanite. Militaires. Cuisson du pain et pot
à conserver le vin. Métier à tisser tcherkesse
et kurde pour la "tcherkesska". Gouriens.
Mingrélien. Kabardiens. Zebentchouk. Abaze.
Kouban. Karatchai. Blanchiment du linge dans
l'aoul de Bakssane. Femme ossetine. Ossethe
exilée au Kouban. Nogai du Kouban. Omar
Kipor. Officier cosaque.

Album in-4 en demi-marouquin rouge (32 x 26 cm), titré en lettres dorées sur le dos, composé de 34 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Quelques légendes et mentions du photographe en bandeau en bas des épreuves. Légendes à la mine de plomb aux versos des supports.

Formats des épreuves : de 14 x 10 à 19 x 25 cm

12 000 / 15 000 €





466 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Géorgie, c. 1880.

Bains de Tiflis. Séance de Massage.

17 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Numérotation dans le négatif et timbre sec du photographe en bas des épreuves.

Format moyen : 11 x 8 cm

Bibliographie :

Dimitri Ermakov, Tbilisi, Georgian National Museum, 2014, p. 300.

6 000 / 8 000 €





467 Dmitri Ivanovitch Ermakov - W. Barkanoff - Mesdemoiselles Orlay de Karwa et divers Types caucasiens, c. 1880.

12 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons de photographes, au format carte de visite.
Formats : de 9 x 5,5 à 10 x 6,5 cm

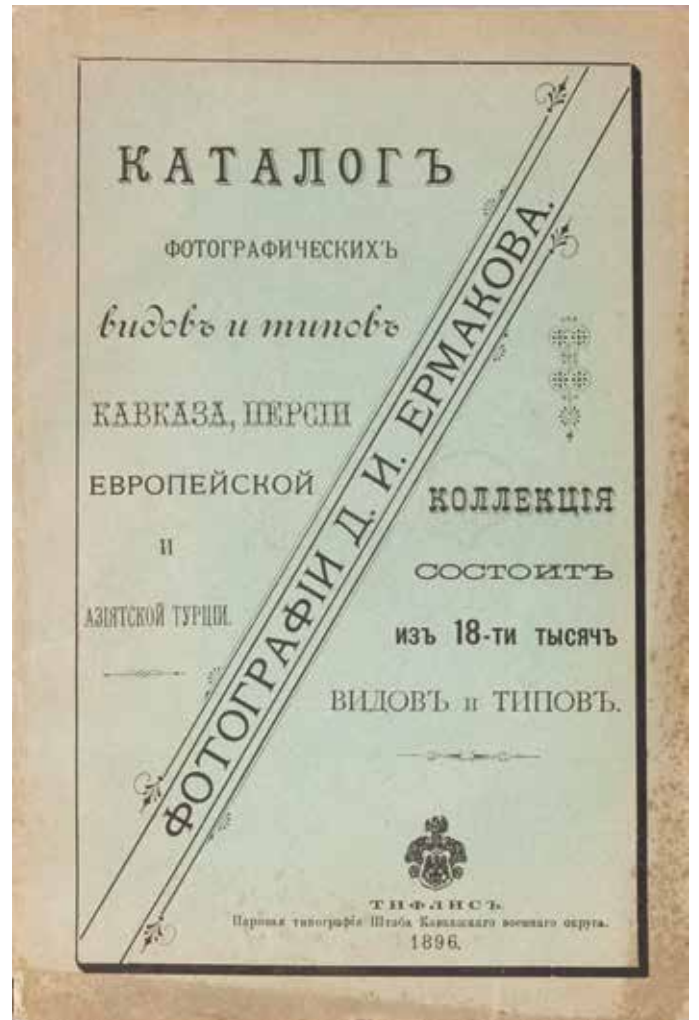
1 000 / 1 500 €



468 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916) Femmes du Caucase, c. 1880.

Dix épreuves sur papier albuminé. Numérotation et légende en bandeau en bas des épreuves sur la plupart.
Formats : 14 x 10 à 17 x 12 cm

1 000 / 1 500 €



469 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916) et divers.
Géorgie. Caucase. c. 1880.
Route militaire. Rivières Aragvi et Terek. Ananour.
Défilés du Darial et de Goudinoff. Tiflis. Elbrouz.
Transcaucasie. Vladicaucase. Bokhara.
 32 épreuves sur papier albuminé collées aux quatre
 coins sur cartons par quatre. Légendes à l'encre sur les
 montages.
 Format moyen : 21 x 27 cm

1 500 / 2 000 €

470 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)
ФОТОГРАФИИ Д. И. ЕРМАКОВА.
Photographie D. Ermakov.
 Catalogue raisonné publié en 1896 et rédigé en
 cyrillique. Volume in-8 broché.

1 200 / 1 500 €



471 Photographes de la mission

Voyage au Turkestan d'Henry d'Allemagne, 1899.

Caucase. Transcaspien. Tiflis. Boukhara. Samarcande. Madrasa Ouloug-Beg. Portes de mausolés. Types caucasiens. Constructions traditionnelles. Transport d'une charette en barque. Yourtes Kirghizes. Soldats russes. Cavaliers turkmènes.

35 plaques de verre positives gélatino-argentiques dans leur boîte d'époque titrée sur le couvercle.

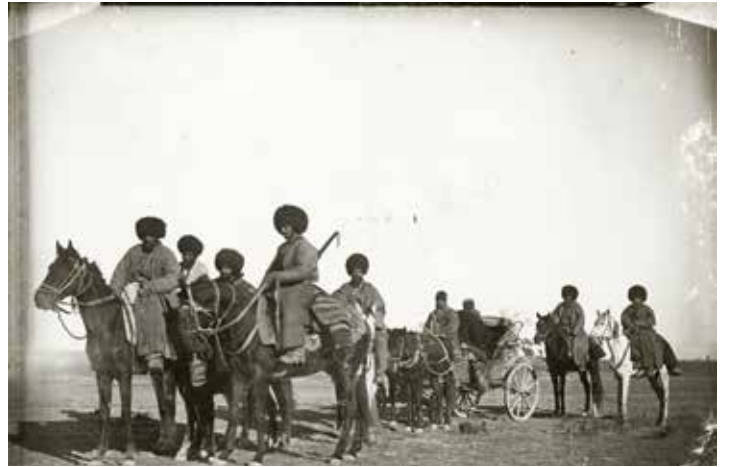
Format : 9 x 12 cm

«Archiviste paléographe à la Bibliothèque de l'Arsenal, Henry d'Allemagne profite d'un congé annuel pour se rendre en Perse (septembre 1899) et au Turkestan russe à la demande du Ministère français de l'instruction publique, qui finance le voyage. L'itinéraire de cette mission scientifique passe par Kiev, Odessa, Vladikavkaz, Tiflis, Bakou, Krasnovodsk et, au delà, suit la route traditionnelle de la voie ferrée reliant Ashkhabad à Boukara et Samarkand.

(...) Cette expédition permet de rassembler de nombreuses collections ethnographiques et artistiques, notamment de tapis persans et cinquante kilos de «décoration architecturale» en céramique, soit le contenu de huit caisses et cinq balles qui sont adressés au Ministère de l'instruction publique.»

Svetlana Gorshenina, *La route de Samarcande: l'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois*, Genève, Editions Olizane, 2000, p. 165.

4 000 / 6 000 €





**472 Alexandre Michon et divers
Caucase, 1888.
Azerbaïdjan.
Puits de pétrole à Bakou.
Tartares de Bakou. Barjhome.
Batoum. Musiciens.**

Neuf épreuves sur papier albuminé
d'après négatif verre, contrecollées
sur feuillets. Quelques signatures
de Michon dans le négatif.
Légendes manuscrites à la mine de
plomb sur les montages.
Formats : de 12 x 10 à 21,5 x
28 cm

1 500 / 2 000 €





473 Anonyme

Souvenirs de Perse, 1857.

Feruk Khan. Seyed Hindee. Sepulchral urns Babylonia. Mirza Jaffer Khan. Sheikh Sumurmud taken at Elbirs Babylonia. Sheikh Bulathe at Niffer Babylonia.

Une épreuve sur papier salé d'après négatif papier (Feruk Khan), découpée en oval, un dessin à la mine de plomb et quatre dessins à l'aquarelle, contrecollés sur deux cartons en triptyques. Légendes en lettres dorées et filets dorés sur les montages. Quelques légendes à la mine de plomb et un dessin (Mirza Jaffer Khan) daté "14 April 1857".

Format de l'épreuve : 18 x 12,8 cm

Formats des dessins : 11,9 x 9,6 cm et 18,1 x 13,6 cm

Ces documents ont sans doute été collectés en Perse par un voyageur anglais. Le portrait de Feruk Khan tient une place centrale dans ces compositions, à côté d'autres personnalités et une vue de découvertes archéologiques. Il est venu à Paris et à Londres en 1857, en tant qu'ambassadeur de la Perse, et a participé à la négociation de la fin de la guerre anglo-persane (Traité de Paris).

2 000 / 3 000 €





474

474 Léopold-Ernest Mayer (1822-1895) & Pierre-Louis Pierson (1822-1913) Feruk Khan (ambassadeur et ministre Qâjâr), 1857.

Épreuve au charbon (c. 1900) tirée par les ateliers Braun & Cie.

36 x 27,6 cm

2 000 / 3 000 €

475 Antoine Sevruguin (c.1840-c.1933)

Iran, 1896.

Téhéran, place Toup Khâneh (aujourd'hui place Imam Khomeini).

Pendaison de Mirza Reza Kermani, meurtrier de Nasser-al-Din Shah Qâjâr, 12 août 1896.

Le bourreau revenant après l'exécution du meurtrier du Shah de Perse.

Épreuve sur papier albuminé. Tampon "A. Sevruguin - Photographe - Téhéran" en bas à droite, sur l'ombre de son appareil. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso.

16,5 x 21,2 cm

500 / 700 €



475

476 Randolph Bezzant Holmes (1888-1973)

Pakistan, c. 1915.

Mendiant Afridi.

Épreuve argentique d'époque. Crédit "R. Holmes Copyright" dans le négatif en bas à gauche. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso.

29 x 20,5 cm

Afridi est le nom d'une tribu pachtoune. Elle est localisée dans la région de la passe de Khyber entre l'Afghanistan et le Pakistan.

500 / 700 €



476

477 Photographe amateur allemand.

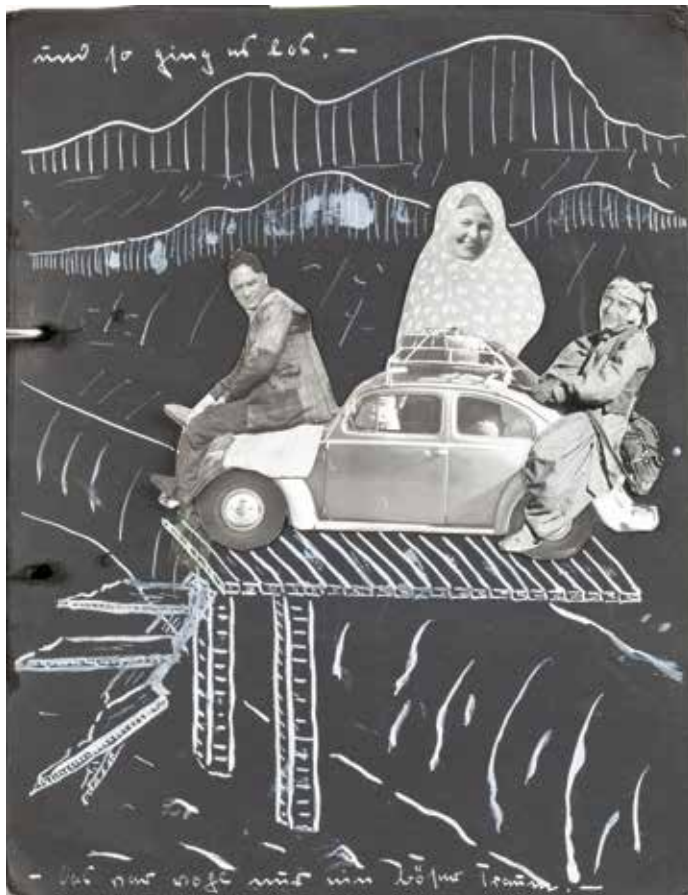
Voyage en Coccinelle à travers la Yougoslavie, La Grèce, La Turquie, l'Iran, le Pakistan, l'Afghanistan, 1957.

Zagheb. Belgrade. Salonique. Kavala. Istanbul. Quartier de Galata. Le Bosphore. Erzurum. Ispahan. Kaboul.

Ensemble de 88 planches composées d'environ 370 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes en allemands sur les montages.

Formats des épreuves : de 5,5 x 4,5 à 13 x 18 cm

1 000 / 1 500 €



477



NOS PROCHAINES VENTES

HERMES vintage – **LUNDI 1 DECEMBRE** - Hôtel Drouot – *salle 4*

BIJOUX anciens & modernes – **LUNDI 8 DECEMBRE** - Hôtel Drouot – *salle 3*

ART D'ASIE – **MERCREDI 10 DECEMBRE** - Hôtel Drouot - *salle 2*

ORIENTALISME – **LUNDI 15 DECEMBRE** - Hôtel Drouot - *salles 5 et 6*

LIVRES & MANUSCRITS ORIENTALISTES – **MERCREDI 17 DECEMBRE** - Hôtel Drouot - *salle 13*

PHOTOGRAPHIES ORIENTALISTES – **JEUDI 18 DECEMBRE** - Hôtel Drouot - *salle 13*

MODE, FOURRURES, BAGAGES, ACCESSOIRES & MONTRES – **LUNDI 22 DECEMBRE** - Hôtel Drouot – *salle 5*

BIJOUX anciens & modernes – **LUNDI 22 DECEMBRE** - Hôtel Drouot – *salle 3*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS

DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

Tous les lots seront vendus sous le régime de la marge. Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardilions. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, adressez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous vous vous en tenons pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.

Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paieement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 750 euros pour les commerçants.
 - 3 000 pour les particuliers français.
 - 7 500 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :

GROS & DELETTREZ
COORDONNÉES BANCAIRES
GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT
75009 PARIS
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAP
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus de 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

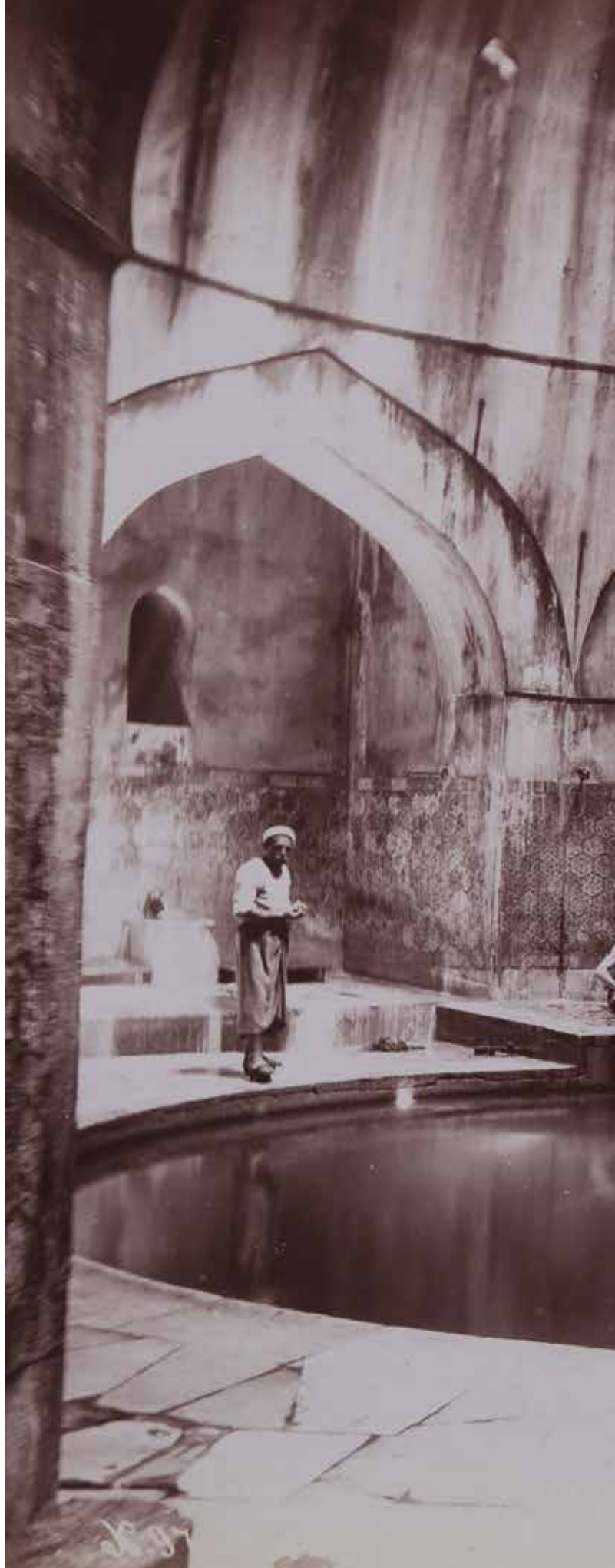
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

CREDITS

Photographies
Marc Guerneur
Eric Reinard

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA







HISTOIRE
DE
BARBARIE
ET DE SES
CORSAIRES.

*Par le R.P.F. PIERRE DAN, Ministre et Superieur
du Couvent de la S.^{te} Trinite, et Redemption des Captifs,
fondé au Chasteau de Fontaine-bleau, Bachelier
en Theologie, de la Faculté de Paris.*

A PARIS,
Chez PIERRE ROCOLET, Libraire et Imprimeur ord.^{re}
du Roy, au Palais, aux Armes du Roy et de la Ville,
Avec Privilege de sa Majeste.
Roussier 1637. incidit.