

giquello

BEAUX-ARTS

Vendredi 1^{er} décembre 2023

chal de la Cour de Porhoet, par la
 le refus que D.^{lle} Jeanne de Tregant
 de nobles homs Pierre de Quelen S^r
 avoit fait d'accepter la Tutelle de
 Quelen son fils & son héritier prin
 noble, ainsi que celle des D.^{lles} Gil
 coise & Marguerite de Quelen, ac
 homs M.^{rs} François de Quelen, Cl
 Broutai, aïeul paternel desdits
 nommé pour avoir l'administrati
 biens & la garde de leurs person
 signé Gastechaut & est produit p
 collationnée sur l'original.

1. Sentence rendue en la
 Porhoet le onzième de Decem
 mille cinq cens quarante cinq, p
 les parens de D.^{lle} Jeanne de
 teue, assembles dans la Maiso
 homme, Jean de Kerbusso, Lic
 ladite Cour, Giles du Mas-Gueh
 Bois-queheneuc ayant remou
 longtems lesdits parens avoient
 marier ladite D.^{lle} avec PIERRE
 E.^{re} S^r du Plessis fils aîné & hé
 somptif principal & noble de nob
 M.^{rs} François de Quelen, Chtr. S^r
 & de la Vilebouquais, Que ledit
 étoit de bonne & ancienne Nobles
 extraction aparente, nourri & instr
 bonnes moeurs & vertus & d'aill
 sage de conversation, de vie lou
 sans reproche & blaine, savant &
 pour regir & administrer les biens
 Demoiselle qui de son cont étoit

I. Degre.



A^{re} Aïeul & Aïeule.
 Pale d'argent & d'azur de six
 pièces.



EXPERTS

Dominique Courvoisier

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels en œuvres d'art

+33 (0)6 09 38 18 66

courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre Maillard

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels en œuvres d'art

+33 (0)6 76 62 54 98

maillard.alexandre@sfr.fr

Lot 95 reproduit en couverture.

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com

 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

BEAUX LIVRES ANCIENS

RELIURES ARMORIÉES - GRANDES PROVENANCES
ALMANACHS ROYAUX - LIVRES D'HEURES
MANUSCRITS

Vendredi 1^{er} décembre 2023 - 14H30

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Mercredi 29 novembre de 11h à 18h

Jeudi 30 novembre de 11h à 20h

Vendredi 1^{er} décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 02



1

ALMANAC [sic] ou Calendrier pour l'année 1687. Paris, Laurent d'Houry, s.d. In-8, vélin souple, double filet doré et grande fleur de lis aux angles, dos lisse orné d'une roulette en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cet almanach prendra le nom d'*Almanach royal* en 1700 (cf. Grand-Carteret, n°81).

Calendrier interfolié. À la fin, *Journal des festes qui se gardent au Palais & au Châtelet* et *Table des foires* avec mentions de plusieurs foires du Nord et de l'Est de la France : Laon, Épernay, Reims, Troyes, Creusi le Chastel (Cruzy-le-Châtel), Abbeville, Vitry le François, Toul, Châlons en Champagne, Vignacourt près d'Amiens, etc.

Séduisant exemplaire en vélin doré.

De la bibliothèque Bruno Monnier, au château de Mantry dans le Jura (ex-libris).

Petite restauration sur le bord du second plat.

1 000/1 200 €

2

ALMANAC [sic] ou Calendrier pour l'année 1697. Paris, Laurent d'Houry, s.d. In-8, vélin souple, roulette et double filet dorés en encadrement, semé de grandes fleurs de lis et armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Une des dernières années de cet almanach qui prendra le nom d'*Almanach royal* en 1700 (cf. Grand-Carteret, n°81).

Le calendrier, qui est interfolié, est suivi d'un *Discours général sur les changemens de l'air & autres événemens de la présente année 1697*, d'un *Abrégé de la science des temps*, d'un *Abrégé de la Sphère*, d'intéressantes *Observations particulières pour l'agriculture*, et se termine par la *Liste des postes*. À la fin, 2 feuillets gravés (*Tarif des écus* et *Tarif des louis d'or*) et 2 petites planches dépliantes pour les éphémérides.

Très bel exemplaire en vélin fleurdéliné, aux armes de France.

De la bibliothèque Bruno Monnier, au château de Mantry dans le Jura (ex-libris).

Petite piqûre de vers à l'angle des feuillets.

2 000/2 500 €



4

3

ALMANACH DE LA COUR, de la Ville et des Départements pour l'année 1817. Paris, Janet et Cotelte, [1817]. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, chaînette dorée autour des plats, dos lisse orné en long, tranches dorées, étui de maroquin décoré de même (*Reliure de l'époque*).

Titre gravé, portrait gravé du roi Louis XVIII et 4 figures (portraits en pied) gravées d'après *Le Roy* sous la direction de Janet.

Quelques légères rousseurs sinon bel exemplaire. On joint un exemplaire du même *Almanach* pour l'année 1823 (défraîchi, sans l'étui).

150/200 €

4

ALMANACH DES MUSES. 1786. Paris, Delalain, s.d. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Almanach orné d'un titre gravé et comprenant de nombreuses pièces fugitives, parmi lesquelles citons la *Vengeance d'un éléphant* par Bénénger, les *Vers adressés à M. de Montgolfier* par De Choisy, ou encore le *Voyage à Berlin* par Voltaire (Grand-Carteret, n°377).

Très bel exemplaire en maroquin aux armes de la princesse de Lamballe (1749-1792), provenance rare et recherchée.

Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe, fut la confidente et l'amie intime de la reine Marie-Antoinette. Quentin-Bauchart consacre quelques pages à cette princesse dans *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 217-224, citant au passage 6 livres provenant de sa bibliothèque.

2 000/2 500 €



5

5

ALMANACH DES MUSES. 1766-1767-1768. Paris, Delalain, 1766-1768. 3 volumes in-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos lisse orné, petites armoiries en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

L'*Almanach des muses* est un recueil de pièces fugitives et parut de 1765 à 1833 (Grand-Carteret, n°377).

Chaque volume est orné d'un frontispice gravé sur cuivre par *Poisson*, ceux des années 1766 et 1767 contenant chacun 2 feuillets de musique gravée.

Citons parmi les nombreuses pièces de ces trois années : des *Vers sur l'enfance* par le jeune François, « âgé de treize ans, sorte de phénomène littéraire, fils du maître d'école d'un village près de Neufchateau en Lorraine » (année 1766, pp. 95-96), 4 autres pièces du même jeune auteur (année 1768), une romance intitulée *Le Tourtereau tué à la chasse*, « triste victime de nos cruels amusemens » (année 1766, pp. 25-27), une *Chanson* de Rémy Belleau (année 1767, pp. 67-68), des vers de l'abbé Mangelot *À son livre, sur la difficulté de lui trouver une place dans sa bibliothèque* (année 1767, p. 90), ou encore les deux pièces en patois *Cansou* et *Cansounetto langoudecieno* (année 1767, pp. 31-32 et 100).

Très beaux exemplaires en grand papier, en maroquin aux armes frappées au dos, du fameux libertin Jean du Barry, dit le Roué.

Jean-Baptiste du Barry fut un homme de bien triste réputation. C'est lui qui jeta sa maîtresse Jeanne Bécu, la future comtesse du Barry, dans le lit du roi Louis XV, après lui avoir fait épouser son frère cadet, le complaisant Guillaume du Barry. Il fut guillotiné en 1794.

Fraîche et jolie reliure.

De la bibliothèque Henri Beraldi (ne figure pas au catalogue).

2 500/3 000 €

6

ALMANACH DE VERSAILLES, année 1787. Versailles, Blaizot ; Paris, Langlois, Deschamps, Froullé, Veuve Valade, s.d. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes de la reine Marie-Antoinette.

Mention d'année au dos dorée postérieurement.

2 000/3 000 €

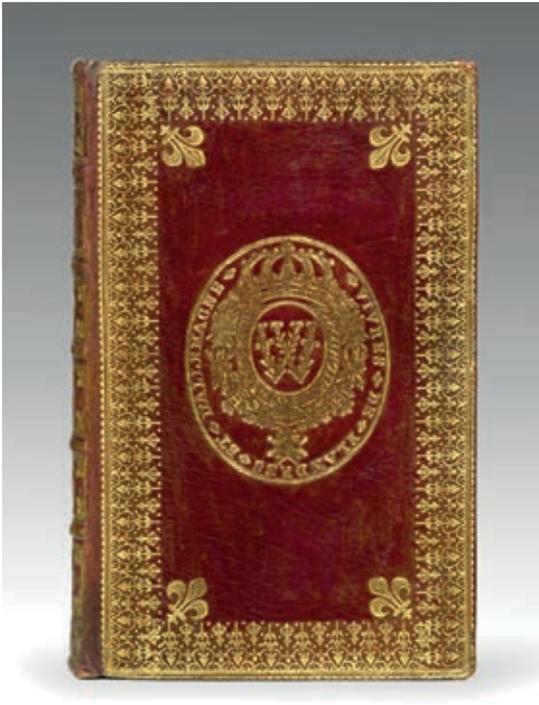
7

ALMANACH iconologique. Année 1776. Les Vertus et les vices, douzième suite, par Cochin. Paris, Latré, s.d. [1776]. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, petit fer aux angles, fleuron au centre figurant un vase fleuri, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Almanach entièrement gravé sur cuivre, comprenant un titre gravé, 12 pages pour le calendrier, 12 pages de texte et 12 jolies figures de *Cochin fils* gravées par *Massard*, *Simonet*, *De Launay*, *De Lingée*, *Aliamet* et *Le Veau*.

De la bibliothèque René Choppin (ex-libris).

300/400 €



8

8

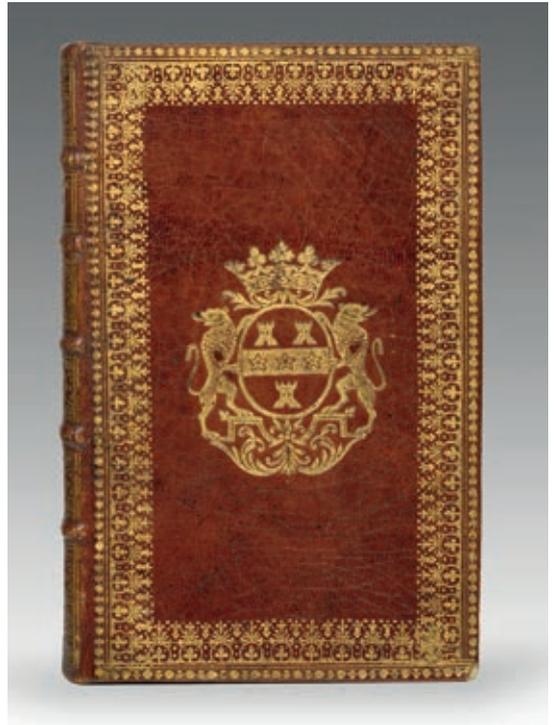
ALMANACH ROYAL, année 1735. Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1735. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné avec fleur de lis répétée, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré et vert d'eau à motifs de rinceaux fleuris et d'entrelacs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Jolie reliure en maroquin à dentelle aux armes de la Compagnie des vivres de Flandres et d'Allemagne.

Sous la Régence et la plus grande partie du règne de Louis XV, la Compagnie des vivres, qui était chargée de la subsistance des armées, fut dirigée par de grands financiers : les frères Paris.

Petite perforation au numéro des pages 95-96. Mors restaurés.

1 000/1 500 €



9

9

ALMANACH ROYAL, année 1741. Paris, Veuve d'Houry, 1741. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite sur les plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes de La Porte, seigneur de Féraucourt (OHR, pl. 542).

Étiquette de Larcher, à la teste noire, cloître St Médéric.

Gardes un peu décolorées.

1 000/1 200 €

10

ALMANACH ROYAL, année 1744. Paris, Veuve d'Houry, 1744. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite, dos fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes de Louis de Bourbon, comte de Clermont (1709-1771) ou selon Olivier (pl. 2633 et 2634) de son frère aîné Charles de Bourbon, comte de Charolais (1700-1760).

De la bibliothèque Charles Van der Elst (l, 1985, n°4).

Tache sombre sur le premier plat.

1 000/1 200 €



10

11

ALMANACH ROYAL, année 1764. Paris, Le Breton, 1764. In-8, maroquin rouge, filet, fleurs de lis argentées aux angles et au dos, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Séduisante reliure janséniste à ornements argentés, spécimen peu commun sur un almanach royal.

1 000/1 500 €

12

ALMANACH ROYAL, année 1766. Paris, Le Breton, 1766. In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée sur les plats, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de moire bleue, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes d'Armand-Jérôme Bignon (1711-1772), bibliothécaire du roi et membre de l'Académie française, frappées au centre d'une plaque dite de Dubuisson (Rahir, 184-k).

Grande étiquette de *Robert, Marchand ordinaire du Roy rue de la vieille Draperie à Paris.*

De la bibliothèque Florin de Duikingberg (ex-libris).

1 500/2 000 €

13

ALMANACH ROYAL, année 1767. Paris, Le Breton, 1767. In-8, maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos fleurdéliné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes d'Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil (1723-1796), premier président au parlement de Normandie (1757) et garde des Sceaux.

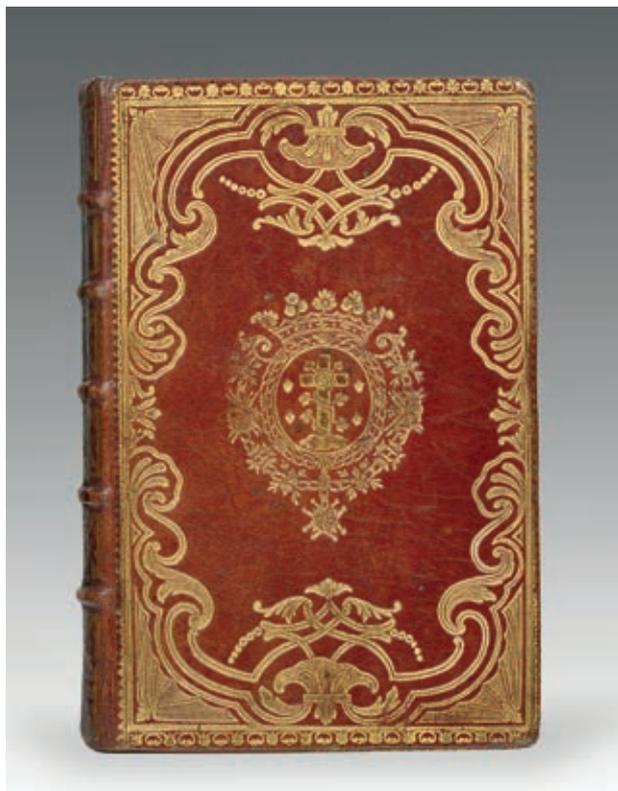
1 200/1 500 €

14

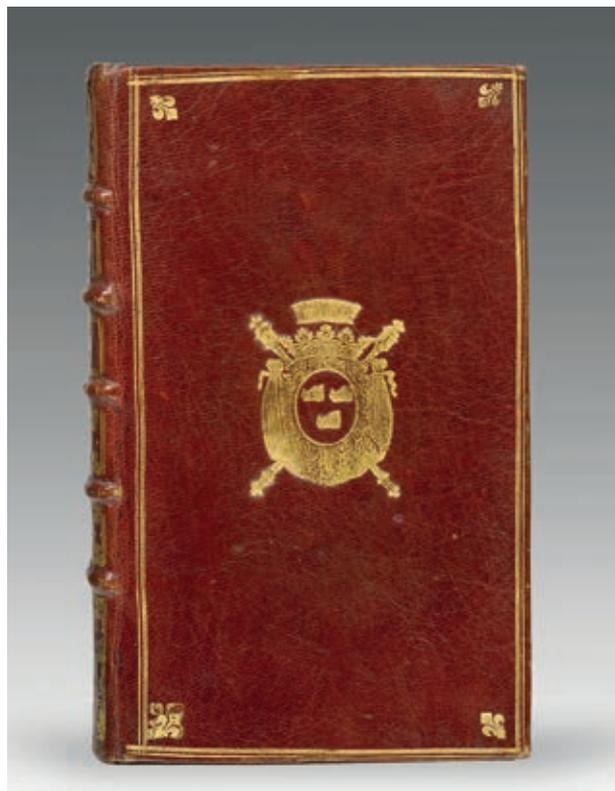
ALMANACH ROYAL, année 1768. Paris, Le Breton, 1768. In-8, maroquin rouge, large roulette aux paniers fleuris, armoiries au centre, dos fleurdéliné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg à semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes de Jean-François Joly de Fleury (1718-1802), ministre des finances sous Louis XVI.

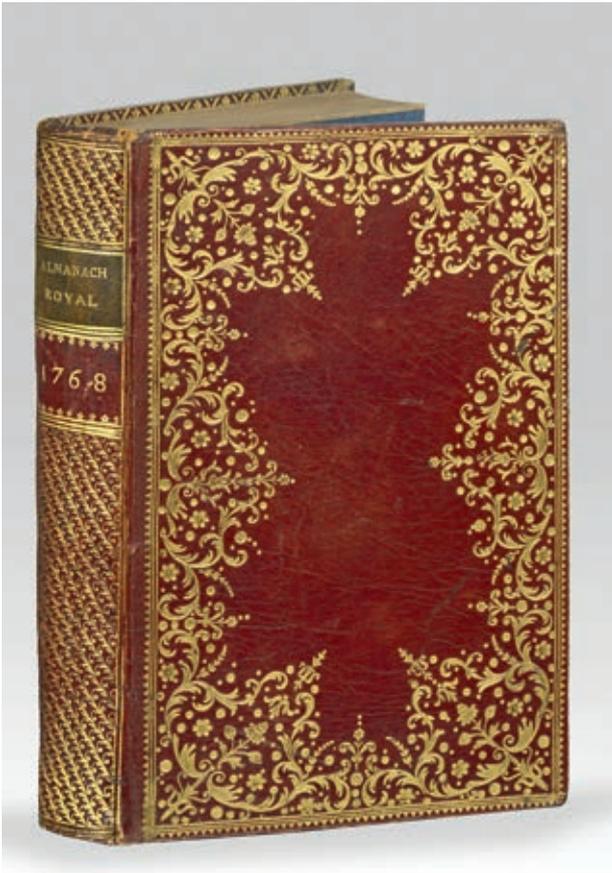
1 000/1 500 €



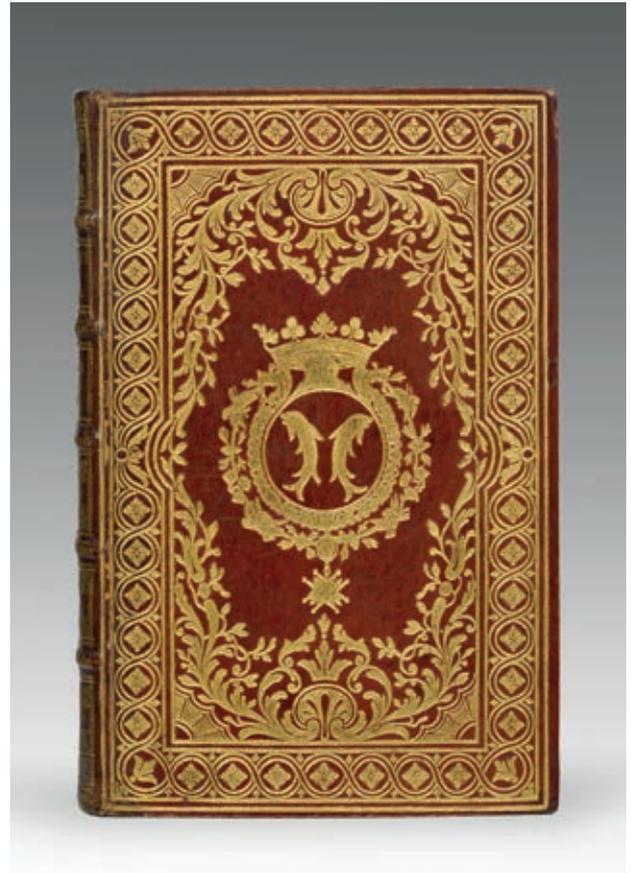
12



13



15



16

15

ALMANACH ROYAL, année bissextile 1768. Paris, Le Breton, s.d. [1768]. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre vert olive, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Très jolie reliure en maroquin à large dentelle à petits fers : la combinaison des décors, dentelle et dos à la grotesque, est particulièrement originale.

Bel exemplaire, malgré un petit éclat à la coiffe supérieure.

1 500/2 000 €

16

ALMANACH ROYAL, année 1769. Paris, Le Breton, 1769. In-8, maroquin rouge, large plaque dorée, armoiries au centre, dos fleurdéliné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

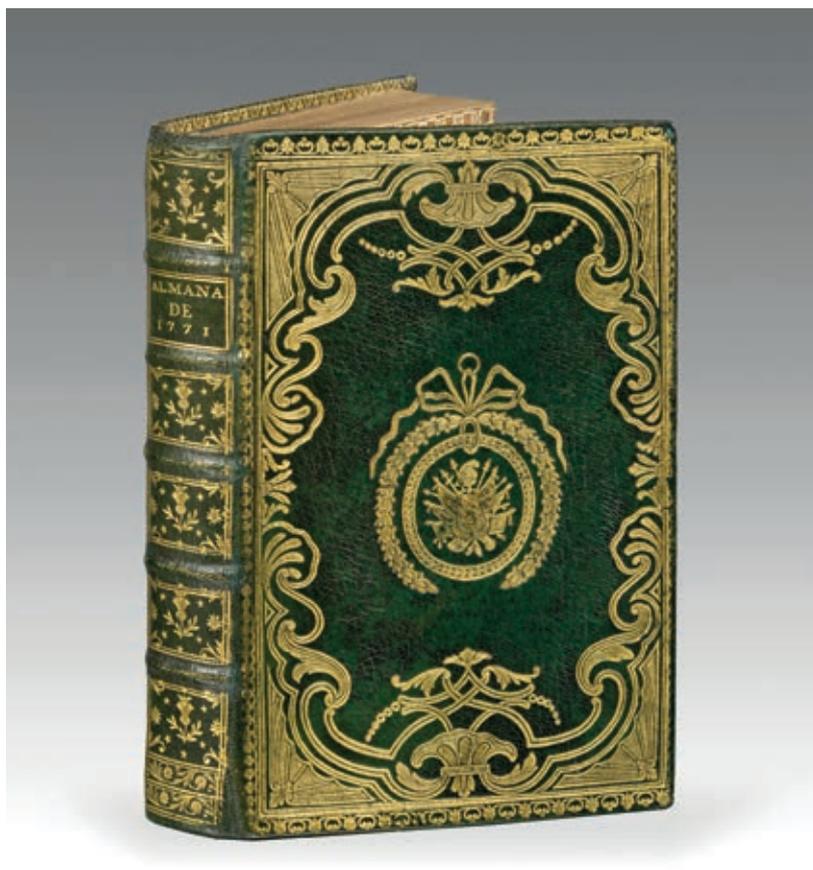
Fraîche reliure, ornée d'une plaque dite de Dubuisson (Rahir, 184-f) aux armes du marquis de Marigny, frère cadet de la marquise de Pompadour.

Abel-François de Vandières (1727-1781), marquis de Marigny et de Ménars, fut nommé surintendant des Bâtiments du Roi en 1752, fonction qu'il exerça jusqu'en 1773.

Exemplaire remboîté, les tranches redorées.

De la bibliothèque Henri Lavedan.

1 000/1 500 €



18

17

ALMANACH ROYAL, année 1770. Paris, Le Breton, 1770. In-8, maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes du roi Louis XV, avec le fer des Menus-Plaisirs du Roy.

Créée en 1627, l'administration des Menus-Plaisirs était rattachée à la Maison du Roi et était responsable de tous les divertissements royaux comme de l'organisation des cérémonies et des spectacles de la cour.

1 000/1 200 €

18

ALMANACH ROYAL, année 1771. Paris, Le Breton, s.d. In-8, maroquin vert, grande plaque dorée sur les plats, au centre médaillon chargé d'un trophée militaire et entouré d'une guirlande végétale, le tout maintenu par un ruban noué, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté or, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

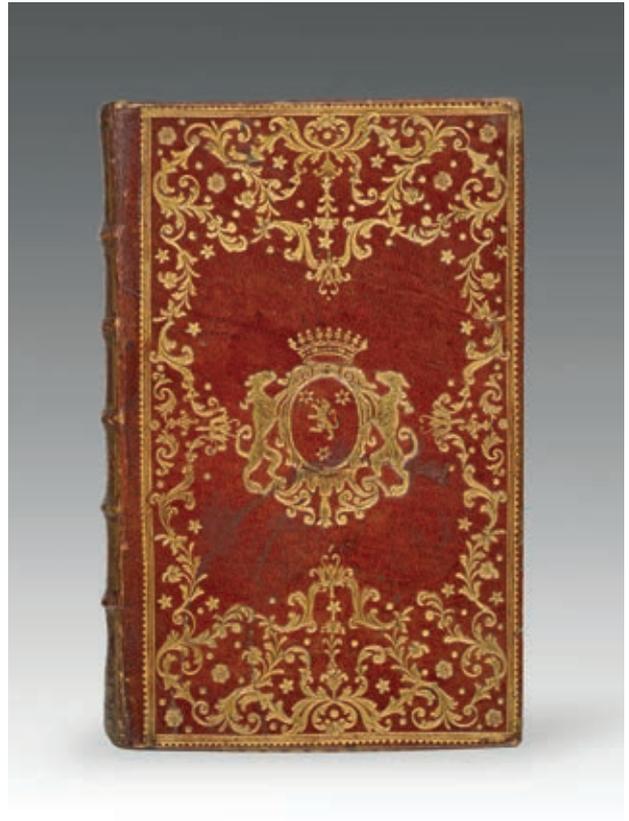
Séduisant exemplaire en maroquin vert, les plats ornés d'une élégante plaque dite de Dubuisson, avec motif de toile d'araignée dans les angles (Rahir, n°184-g).

Manque le feuillet L₂ correspondant aux pp. 163-164.

800/1 000 €



19



21

19

ALMANACH ROYAL, année 1775. Paris, Le Breton, 1775. In-8, basane marbrée, triple filet doré, armoiries frappées sur une pièce de maroquin rouge, dos orné, roulette sur les coupes, papier dominoté orange à fleurs dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes du fermier général Pierre-Louis-Paul Randon de Boisset (1708-1776), receveur des finances de Lyon, grand amateur d'art et bibliophile dont la bibliothèque fut dispersée en 1777.

1 200/1 500 €

20

ALMANACH ROYAL, année 1775. Paris, Le Breton, 1775. In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée sur les plats, dos fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Reliure ornée d'une plaque dite de Dubuisson (Rahir, n°184-f).

Mors supérieur restauré.

1 000/1 200 €

21

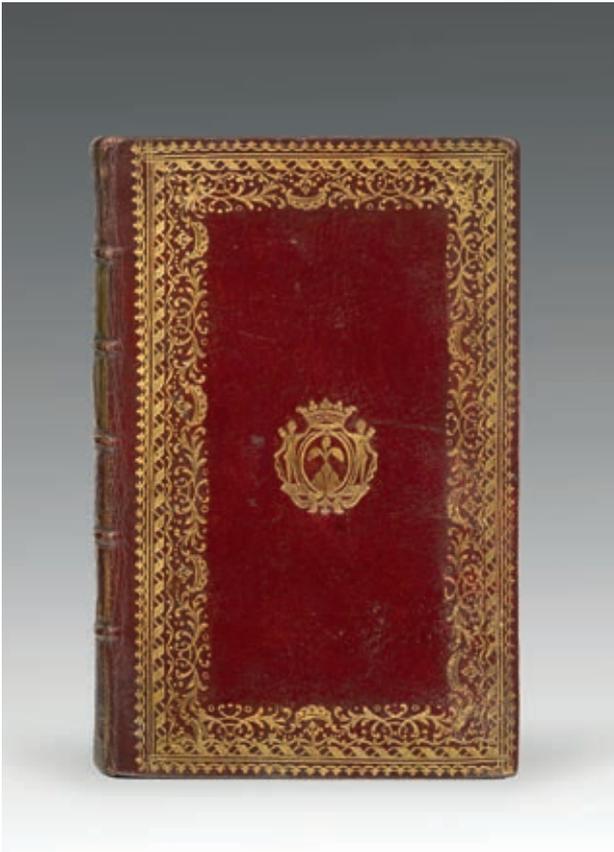
ALMANACH ROYAL, année 1778. Paris, Le Breton, 1778. In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Belle reliure à large dentelle, aux armes du comte Gargan de Kerversault.

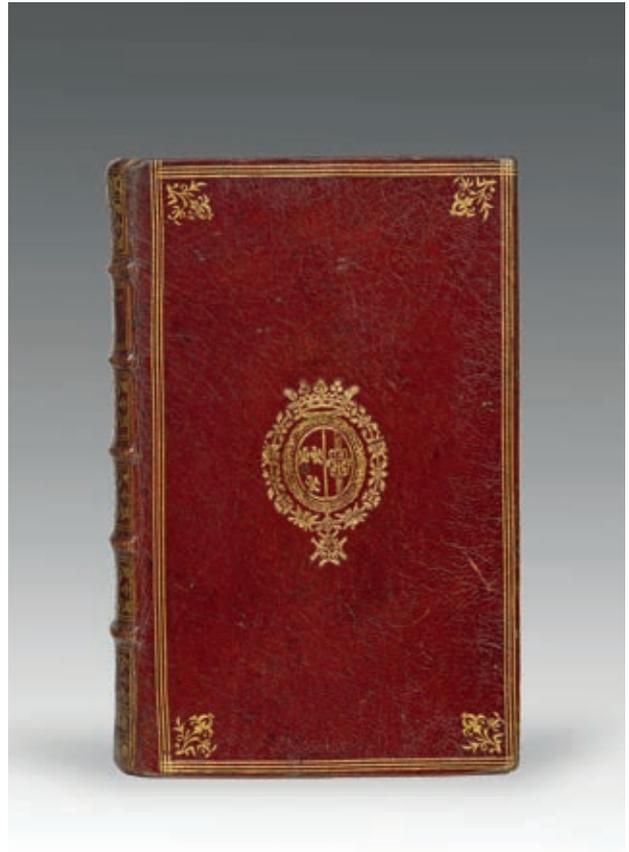
Étiquette de Larcher à la tête noire, datée 1766, rue de la Verrerie.

Éraflure en travers du premier plat.

1 500/2 000 €



23



24

22

ALMANACH ROYAL, année 1779. Paris, *Le Breton, 1779*. In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée, dos fleurdelisé, roulette guillochée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Fraîche reliure, ornée d'une plaque dite de Dubuisson (Rahir, n°184-k).

1 000/1 500 €

23

ALMANACH ROYAL, année 1779. Paris, *Le Breton, 1779*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre fauve, roulette guillochée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes indéterminées, le blason soutenu par deux Indiens.

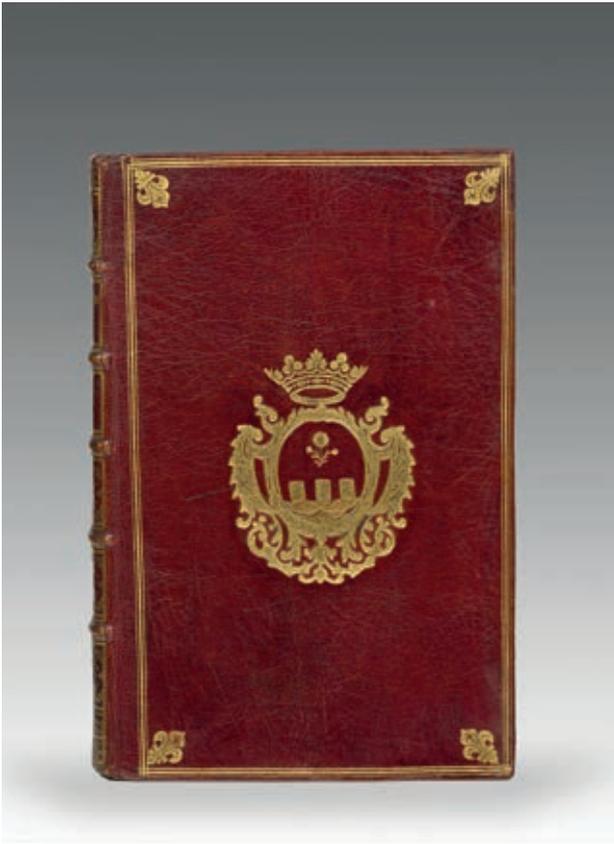
1 000/1 500 €

24

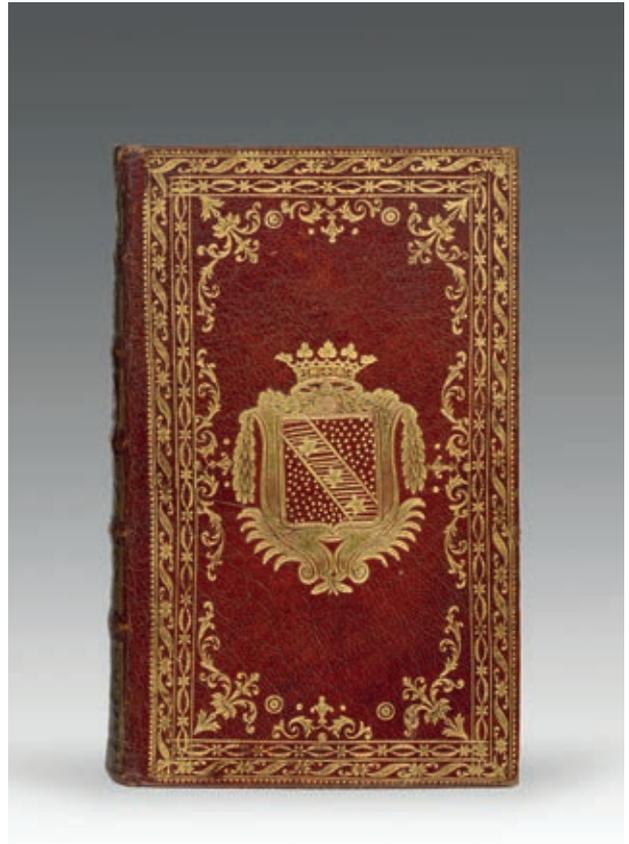
ALMANACH ROYAL, année 1780. Paris, *d'Houry, 1780*. In-8, maroquin rouge, triple filet, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes de Charles Gravier, comte de Vergennes (1719-1787), ministre et secrétaire d'État sous Louis XVI.

2 000/2 500 €



26



27

25

ALMANACH ROYAL, année 1780. Paris, *Veuve d'Houry & Debure, 1780.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes indéterminées.

800/1 000 €

26

ALMANACH ROYAL, année 1783. Paris, *d'Houry, 1783.* In-8, maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Belle reliure, aux armes non identifiées par Olivier.

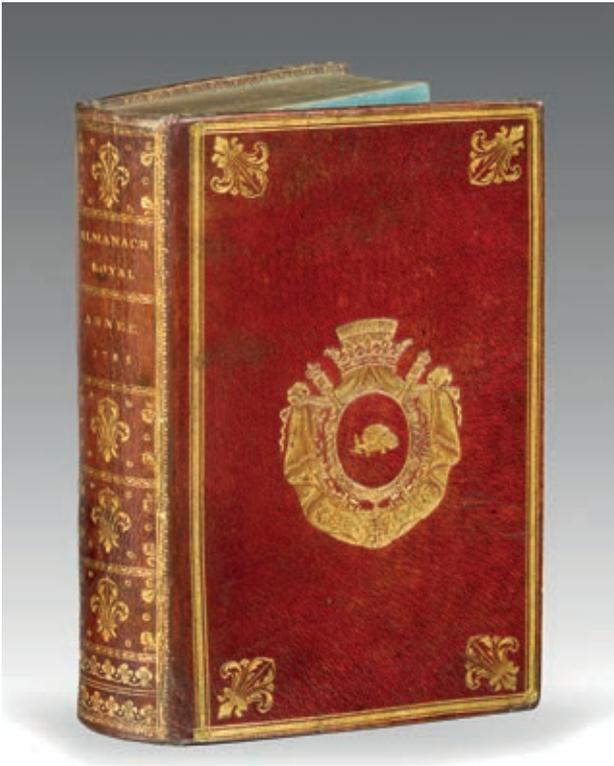
1 000/1 500 €

27

ALMANACH ROYAL, année 1784. Paris, *d'Houry, 1784.* In-8, maroquin rouge, double bordure de rubans et au centre un encadrement de légers fers dorés, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes non identifiées par Olivier.

1 200/1 500 €



28

28

ALMANACH ROYAL, année 1785. Paris, D'Houry, s.d. In-8, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, grande fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de grandes leurs de lis, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

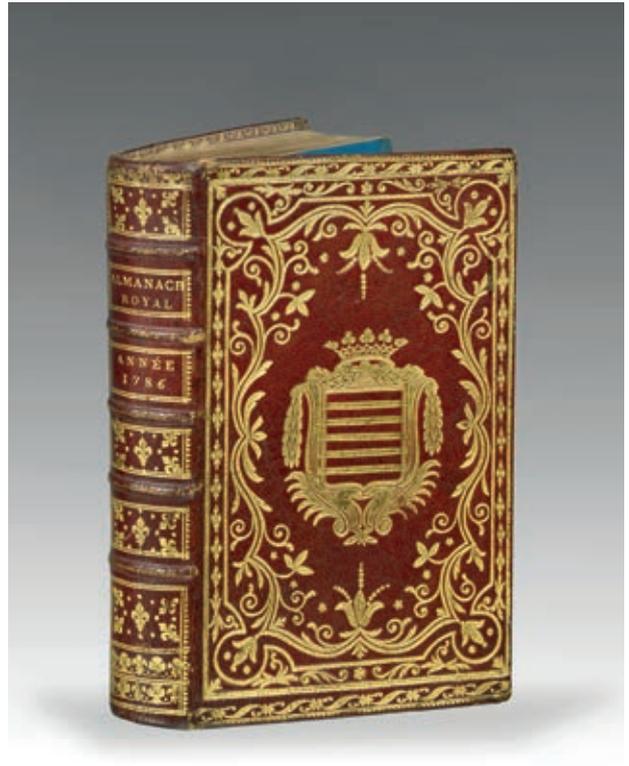
Exemplaire en grand papier aux armes de René-Nicolas-Charles-Augustin de Maupeou (1714-1792), chancelier et garde des Sceaux de France, principal ministre d'État sous Louis XV.

Le calendrier est interfolié.

De la bibliothèque Hely-Hutchinson (ex-libris).

Habiles restaurations à la reliure (charnières, coiffes et coins).

2 000/2 500 €



29

29

ALMANACH ROYAL, année 1786. Paris, D'Houry, s.d. In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée sur les plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire, aux armes de Le Fèvre de Caumartin.

Antoine-Louis-François Le Fèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange (1725-1803), fut conseiller d'État, chancelier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis (1771) et prévôt des marchands (1778-1784).

La plaque dite de Dubuisson est répertoriée par Rahir sous le n°184-k.

Petite perforation sans manque à la pagination du feuillet Oo₂. Légère mouillure sur la tranche, concernant les 200 premières pages du volume.

1 500/2 000 €

30

ALMANACH ROYAL, année 1786. Paris, d'Houry, 1786. In-8, maroquin rouge, bordure composée de filets et chaînettes, fers en écoinçons, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes d'un membre de l'ordre de Saint-Louis, entourées de la devise de l'ordre : *Bellice Virtutis Premium*.

Doublure et gardes renouvelées, coiffe supérieure restaurée.

800/1 000 €

31

ALMANACH ROYAL, année bissextile 1788. [Paris], De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry & Debure, s.d. [1788]. In-8, maroquin rouge, plats ornés d'une large plaque d'encadrement dorée avec motifs d'éventail, dos orné avec fleurs de lis répétées, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu-vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Reliure ornée d'une rare et jolie plaque de Dubuisson.

Cette plaque n'était pas présentée dans le catalogue de Rahir de 1910 ; elle est reproduite au catalogue de reliures de la librairie Gumuchian (n°XII) sous le n°273 (pl. CV).

Étiquette des libraires Larcher & Cie, *Marchands Papetiers des Fermes du Roi*, à l'enseigne de la *Teste noire*.

Mouillure dans la partie inférieure de quelques feuillets, taches sur le tabis. Dos et premier plat un peu insolés.

800/1 000 €

32

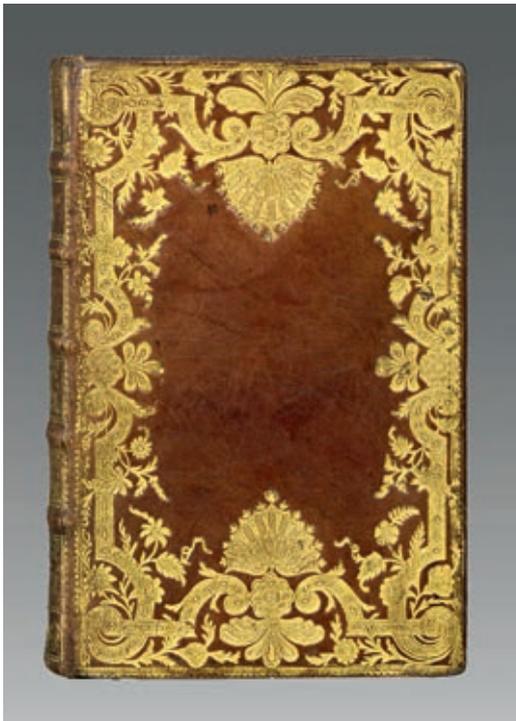
ALMANACH ROYAL, année commune 1789. Paris, De l'Imprimerie de la Veuve D'Houry & Debure, s.d. [1789]. In-8, maroquin rouge, large plaque d'encadrement dorée sur les plats, dos orné d'un décor fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Une des dernières années de l'Almanach royal, ici fameuse année de la Révolution française.

Reliure ornée d'une élégante plaque d'encadrement de Pierre-Paul Dubuisson, avec motif de toile d'araignée dans les angles (Rahir, n°184-g).

Galerie de ver à l'angle inférieur des cahiers Pp à Tt. Quelques restaurations à la reliure (coins, coiffe supérieure et mors).

1 000/1 500 €



31



32

33

ALMANACH ROYAL, année 1789. Paris, *Veuve d'Houry & Debure, 1789*. In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée, dos fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Reliure ornée d'une plaque dite de Dubuisson (Rahir, n° 184-g).

Coiffe supérieure et mors du premier caisson restaurés. Premier plat légèrement passé.

800/1 000 €

34

ALMANACH ROYAL, année 1791. Paris, *Veuve d'Houry, 1791*. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, pièces fauve, roulette guillochée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Reliée en frontispice, carte dépliant de la France divisée en 83 départements datée de 1791.

Reliure un peu défraîchie.

800/1 000 €

35

ALMANACH NATIONAL de France, l'an deuxième de la république française une et indivisible. Paris, *Testu, 1794*. In-8, maroquin rouge, roulette festonnée, dos orné, pièces vertes, roulette guillochée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Reliée en frontispice, carte de France dépliant en 90 départements.

800/1 000 €

36

ALMANACH. — Année historique ou Calendrier en forme de journal, dédié à Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang, pour l'année 1783. Paris, *Veuve d'Houry & Fils, s.d. [1783]*. In-24, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Calendrier contenant entre autres un intéressant tableau des *Fastes de la maison d'Orléans* (Grand-Carteret, n°736).

Bel exemplaire aux armes de Louise-Marie Adélaïde de Bourbon-Penthièvre (1753-1821), duchesse d'Orléans et épouse de Philippe Égalité, mère de Louis-Philippe, futur roi des Français de 1830 à 1848.

Il provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, au Palais-Royal, dont il porte le timbre humide.

800/1 200 €

37

ALMANACH. — Calendrier perpétuel rendu sensible, et mis à la portée de tout le monde : ou Nouveau et vrai calendrier perpétuel. Par M. G. S. H. Paris, *De l'Imprimerie de Gueffier, 1774*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, gras et maigre, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Curieux calendrier perpétuel, *propre à rendre un compte exact & fidèle de toutes les opérations qu'on désireroit faire depuis le commencement de l'Ère Chrétienne, jusqu'à la fin du monde.*

Il comprend 6 tableaux dépliant, dont la table pour *trouver tout d'un coup & sans aucun calcul le Nombre d'Or qui appartient à une Année quelconque depuis la naissance de Jésus-Christ jusqu'à toujours*, une planche hors texte contenant 3 volvelles, une petite feuille imprimée repliée servant pour les fêtes mobiles (p. 96) et 12 autres petits papillons imprimés placés dans des fenêtres aménagées dans les feuillets correspondants.

Exemplaire aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800), l'une des filles du roi Louis XV.

Papillon portant les fautes essentielles à corriger collé au verso du titre. Sans les signets de soie bleue maintenant les 12 papillons imprimés.

1 200/1 500 €

38

ALMANACH. — Le Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides. [...] Imprimé pour la Famille royale, et Maison de Sa Majesté. Paris, De l'Imprimerie de la Veuve de J.-F. Collombat, 1752. Petit in-12, maroquin rouge, bordure dorée autour des plats, dos lisse orné, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Calendrier inventé par le sieur Jacques Colombat, spécialement destiné aux rois de France (Grand-Carteret, n°92).

300/400 €

39

ALMANACH. — État actuel de la Musique du Roi et des Trois Spectacles de Paris. Paris, Vente, 1769. In-12, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Intéressant almanach dont la publication, qui fait suite à l'*État actuel de la musique de la chambre du Roi* (1759-1760), s'étendit de 1767-1778 (Grand-Carteret, n°396). Ce volume de l'année 1769 contient un *discours sur les effets de la musique* et donne des détails sur l'Académie de danse, l'Académie royale de musique, la Comédie française ou encore la Comédie italienne, avec la liste des musiciens ou des acteurs, ainsi que le répertoire des pièces jouées.

Titre gravé par Moreau et 4 jolies figures de Marillier gravées en taille-douce par Baron.

Exemplaire aux armes de Madame de Sartine, provenance très rare.

Marie-Anne Hardy du Plessis (1739-1784) avait épousé en 1759 Antoine-Gabriel de Sartine (1729-1801), lieutenant général de police de Paris sous Louis XV puis ministre de la Marine de Louis XVI. Elle était bibliophile mais les livres reliés à ses armes sont rares (cf. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophile de France*, t. II, pp. 456-457, cite un seul livre de sa bibliothèque).

Petite restauration en queue.

1 000/1 500 €

40

ALMANACH. — État de la Marine. Année bissextile 1788. Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, s.d. [1788]. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Almanach composé uniquement de l'état officiel de la Marine, dont le département, en 1788, était aux commandes du comte de La Luzerne.

Grand-Carteret, n°355, indique que cet almanach parut de 1763 à 1790, et qu'à partir de 1778 on trouve ajouté la plupart du temps aux exemplaires l'*Almanach des colonies* : ce n'est pas le cas ici.

Joli exemplaire en maroquin.

500/600 €

41

ALMANACH. — Goldsmith. An Almanack for the Year of our Lord God 1806. Being the Second after Leap-Year, wherein are contained necessary Rules and useful Tables, [...] calculated by John Goldsmith. Londres, Printed for the Company of Stationers, s.d. [1806]. In-24, maroquin rouge, sur les plats panneau mosaïqué de maroquin beige et noir à décor de bandes verticales, le tout orné de filets ondulés et de roulettes stylisées, dos lisse orné en long d'une chaînette dorée, tranches dorées, étui décoré de même (*Reliure anglaise de l'époque*).

Ravissante reliure de l'éditeur.

Exemplaire rogné court, le couteau du relieur atteignant la pagination à deux feuillets et quelques lettres en début de phrases.

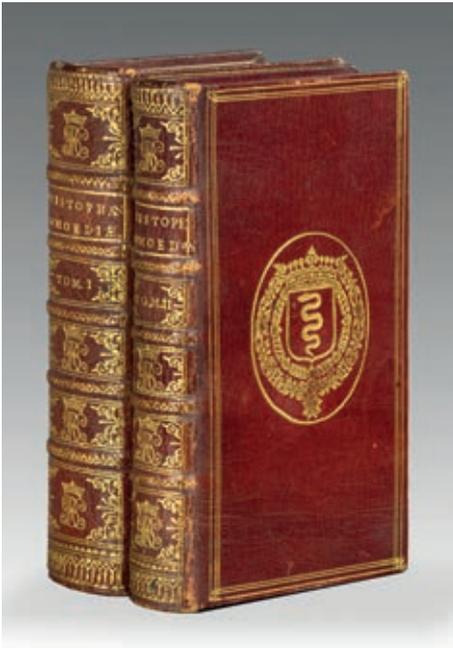
500/600 €

42

ALMANACH. — Nouvelles étrennes orléanoises. Pour l'année 1778, dédiées à M. de Cypierre, baron de Chevilly. Orléans, Couret de Villeneuve, s.d. [1778]. In-12, maroquin rouge, plaque d'encadrement dorée autour des plats, armoiries au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de soie, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Exemplaire en maroquin aux armes du dédicataire : Jean-François-Claude Perrin de Cypierre (1727-1789), baron de Chevilly, intendant d'Orléans de 1760 à 1787.

300/400 €



43

43

ARISTOPHANE. Comoediae undecim, Graecè & Latinè. *Amsterdam, Jean Ravenstein, 1670.* 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné avec chiffre couronné répété, tranches tachetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition des *Comédies* d'Aristophane avec les notes de Scaliger, le texte de la traduction latine imprimé en regard de la version grecque. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce, avec portrait en médaillon du poète grec.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes et chiffre du grand Colbert (1619-1683), ministre de Louis XIV.

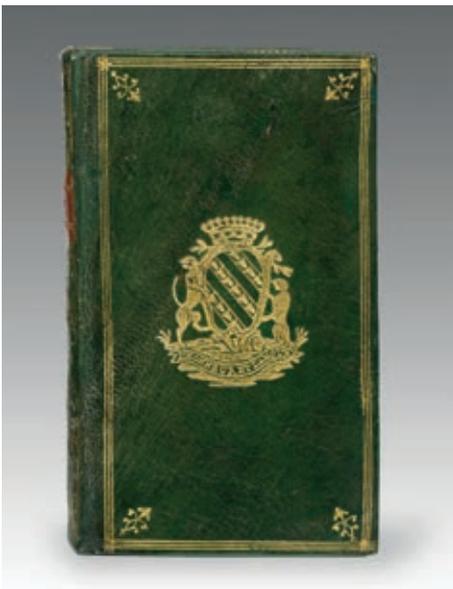
Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) occupa les fonctions de contrôleur général des finances et de secrétaire d'État à la marine sous le règne du Roi-Soleil. En haut du frontispice et du titre du second tome, ex-libris manuscrit *Bibliothecae Colbertinae* apposé par son bibliothécaire Étienne Baluze (cat. *Bibliothecae Colbertinae*, 1728, n°17467).

Superbes volumes. L'association au dos des petits fers dorés et du chiffre de Colbert répété est du plus bel effet.

L'exemplaire est bien complet de la dernière partie intitulée *Aristophanis fragmenta a Gulielmo Cantero...* (60 pages).

De la bibliothèque James Toovey, libraire, éditeur et bibliophile qui avait acquis la bibliothèque du château de Gosford en Irlande, avec son ex-libris.

2 000/2 500 €



44

44

AUBERT (l'abbé). Fables nouvelles, divisées en huit livres, accompagnées de notes. Quatrième édition, considérablement augmentée. *Paris, Moutard, 1773.* Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, petit fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition en partie originale

Exemplaire aux armes de Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (1749-1812).

Ancien maître d'hôtel du comte de Provence, futur Louis XVIII, Simon-Pierre Mérard de Saint-Just possédait une grande fortune et cultivait les lettres : il écrivait en particulier des fables et des contes licencieux qu'il faisait imprimer à un petit nombre d'exemplaires. Il avait formé une importante et belle bibliothèque dont une partie, expédiée en Amérique, fut saisie par les Anglais en décembre 1782.

Des rousseurs, notamment prononcées sur le titre. Restaurations à la reliure (coiffe inférieure et mors).

1 500/2 000 €

45

ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d'). Le Comte de Comminge, ou Les Amans malheureux. Quatrième édition. — Euphémie, ou Le Triomphe de la religion. Seconde édition. *Paris, Le Jay, 1768.* 2 volumes grand in-8, maroquin vert olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de toison rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Pièces théâtrales composées par Baculard d'Arnaud (1718-1805), écrivain français considéré comme un précurseur du mélodrame et du roman noir. (Soleinne, II, n°1841.)

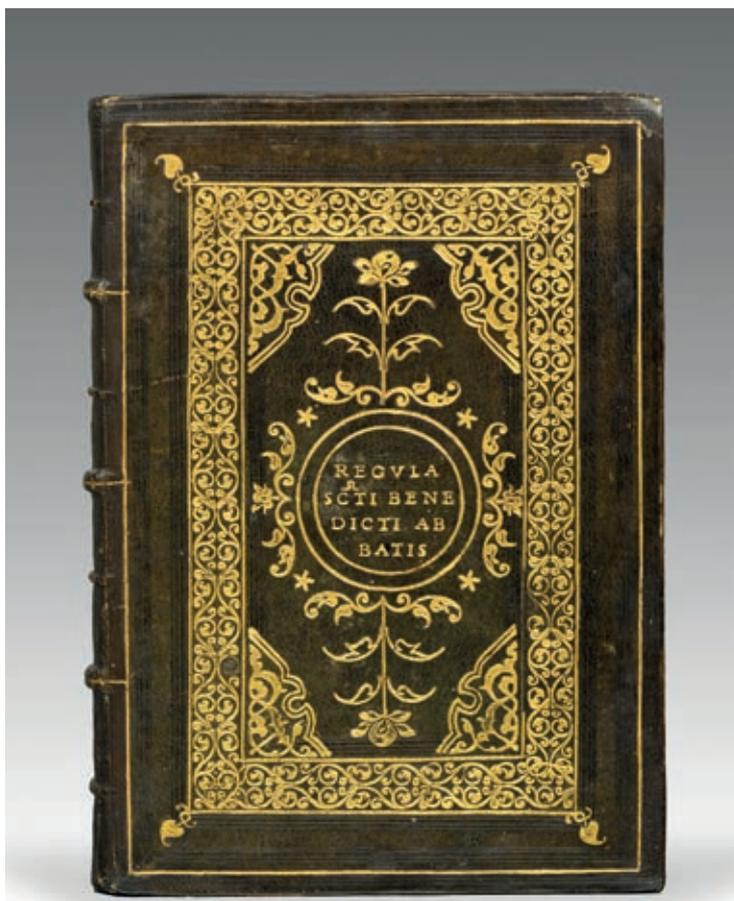
Son drame *Le Comte de Comminges*, dont l'action se situe dans l'abbaye de La Trappe, est adapté d'un roman éponyme de la marquise de Tencin ; le texte de ce roman, qui inspira également Anne Radcliffe, est reproduit à la suite de la pièce de théâtre d'Arnauld.

En frontispice de chacune de ces éditions, une belle figure gravée par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Restout fils*. La figure de *Marillier* gravée par *Massard*, qui figurait dans la seconde édition de 1765 du *Comte de Comminge* et que l'on trouve parfois dans la quatrième, n'est pas présente (cf. Cohen, col. 100).

Exemplaire en maroquin aux armes de Jean Moreau de Séchelles (1690-1769), contrôleur général des finances de Louis XV (OHR, pl. 278).

Reliure habilement restaurée et reteinée.

1 000/1 500 €



46

46

BENOÎT (saint). — [Regula]. Il Padre San Benedetto con l'espositione d'il R. Padre Frate Rogiero di Barletta, monacho celestino. S.l.n.d. [au colophon] : *Bologne, Vincenzo Bonardo da Parma & Marc' Antonio da Carpi compagno, 15 juillet 1539.* In-4, maroquin brun/olive, jeux de filets dorés et à froid en encadrement avec petit fleuron d'angle, rectangle central délimité par une bordure dorée et orné d'un médaillon rond contenant le titre de l'ouvrage, ornementé de fers floraux et de larges écoinçons, dos orné de gros fers à froid et de filets dorés sur les nerfs et les faux-nerfs, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*).

Jolie édition bolognaise en caractères ronds de la *Règle* de saint Benoît, le titre placé dans un encadrement en forme de portique et orné d'une gravure sur bois représentant saint Benoît présentant son règlement monastique au moine Roger de Barletta.

La marque typographique de Vincenzo Bonardo et de Marcantonio Grossi, typographes et éditeurs actifs à Bologne dans les années 1530-1540, figure au-dessous du colophon.

Superbe reliure vénitienne provenant de l'atelier vénitien fournisseur des reliures de Jacob Fugger ou du cardinal de Granvelle, atelier baptisé par Mirjam Foot du nom de *Fugger Binder* ou *Venitian Apple Binder*.

Elle provient indubitablement du même atelier que les reliures reproduites dans le catalogue *The Henry Davis Gift*, t. III, sous les n°293, 295 et 296 : on y retrouve employés les mêmes écoinçons ainsi que les mêmes fers entourant le médaillon central.

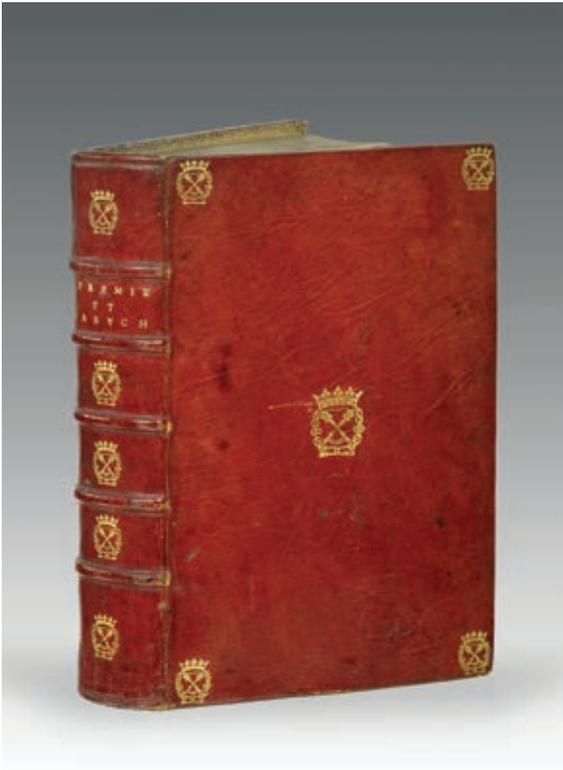
On pourra aussi la comparer avec la reliure recouvrant une édition vénitienne de 1542 du *Decameron*, provenant du même atelier, ayant appartenu à Kimball Brooker (cf. cat. *Bibliotheca Brookeriana : Magnificent Books and Bindings*, 2023, n°18).

La reliure porte sur le premier plat, frappé dans le médaillon central, le titre ainsi formulé : *Regula Scti Benedicti Abbatis* ; et au second plat, le nom de son commanditaire : *Ad usum D. Alber. Monaci*.

Volume de très grande qualité.

Quelques piqûres. Charnières et coiffes habilement restaurées.

5 000/6 000 €



47

47

BIBLE. — Jeremie, traduit en françois ; avec une explication tirée des Saints Pères & des Auteurs Ecclésiastiques. [Suivi de : Baruch]. Paris, Guillaume Desprez, 1690. In-8, maroquin rouge, petites pièces d'armes couronnées dorées au centre et aux angles des plats, dos à nerfs orné des mêmes pièces d'armes répétées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Partie d'une bible publiée par Guillaume Desprez, celle-ci comprenant les deux livres canoniques de Jérémie et de Baruch dans la traduction d'Isaac Le Maître de Sacy.

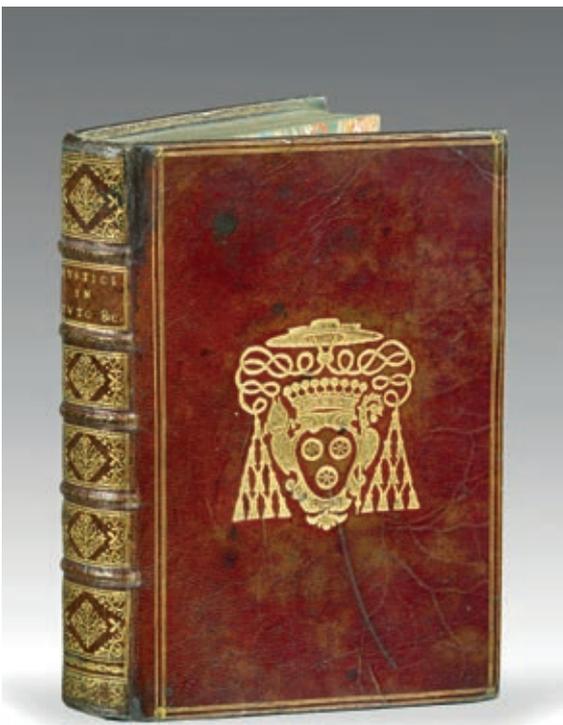
Jolie vignette gravée sur bois en tête du premier livre.

Exemplaire réglé, aux armes de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi de Retz (1655-1716), duchesse de Lesdiguières.

Fille de Pierre de Gondi (1602-1676), général des Galères de France, et nièce du cardinal de Retz, Paule de Gondi avait épousé le duc de Lesdiguières dont elle devint veuve en 1688.

Elle possédait en son hôtel, rue de la Cerisaie, près de l'Arsenal, une *bibliothèque de livres bien choisis mais apparemment en petit nombre, car on en rencontre peu, de nos jours, qui lui aient appartenu* écrit Quentin Bauchart dans les *Femmes bibliophiles* de France (t. I, pp. 361-368) ; ce dernier poursuit : *Ils sont très élégamment reliés, presque toujours en maroquin rouge, et n'ont pour toute décoration extérieure que les masses des Gondi entrecroisées, surmontées de la couronne ducale, et répétées cinq fois sur le dos et chacun des plats. Leur reliure est excellente, d'une grande solidité, et peut être attribuée à Du Seuil* (voir aussi Guigard, *Armorial du bibliophile*, I, pp. 240-241).

1 000/1 500 €



48

48

BOSSUET (Jacques-Bénigne). De nova quaestione tractatus tres. I. Mystici in tuto. II. Schola in tuto. III. Quietismus redivivus. — Quaestiuncula de actibus a caritate imperatis. Paris, Jean Anisson, 1698. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

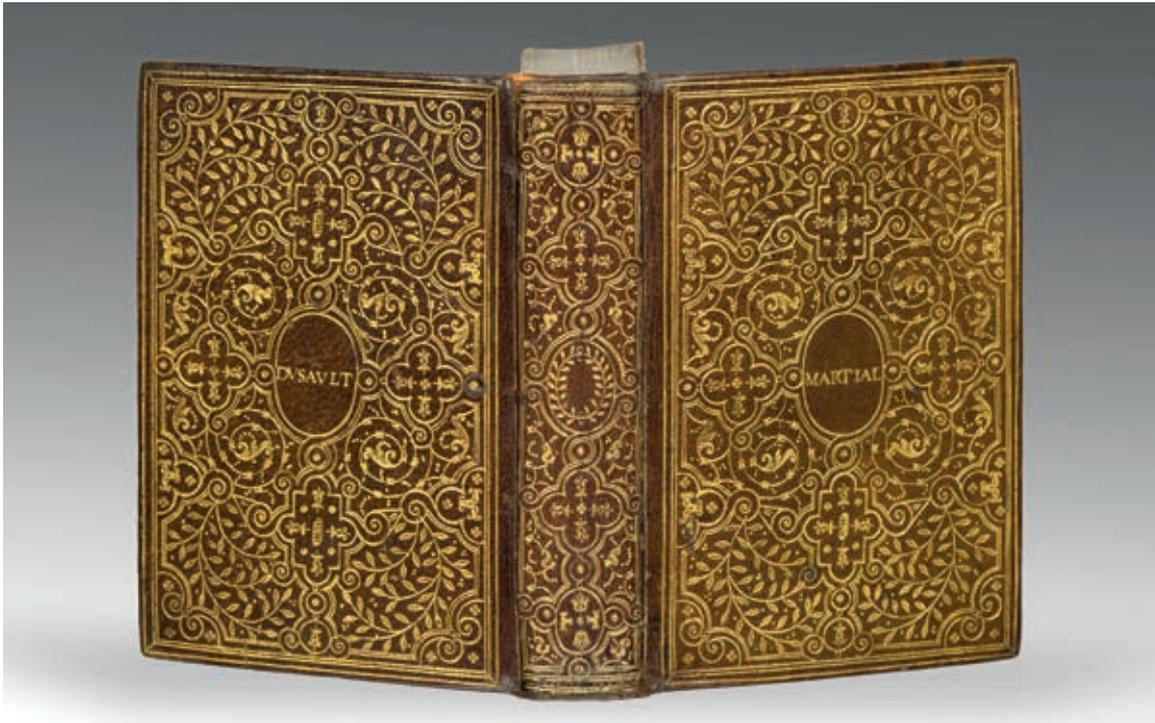
Bossuet (1624-1704) écrit cet ouvrage pour dissiper les craintes de théologiens de France et de Rome qui craignaient, en condamnant les Maximes des Saints, de porter atteinte contre les anciens auteurs mystiques et scholastiques qui ont traité de la charité et de l'oraison passive (cf. Bourseaud, *Bossuet*, p. 132). Le *Quaestiuncula de actibus a caritate imperatis* (13 pages en pagination séparée) est un appendice à la dissertation de l'auteur.

Exemplaire en maroquin aux armes de Jacques-Bénigne Bossuet (1664-1743), évêque de Troyes.

Fils d'Antoine, ce prélat portait le même prénom que son oncle, le célèbre orateur, évêque de Meaux, dont il hérita de la bibliothèque.

Légère mouillure marginale à 4 feuillets du cahier A. Restaurations à la reliure (coins, coiffes, et trois mors dont deux sur la hauteur d'un caisson).

800/1 200 €



51

49

BOURSAULT (Edme). Le Prince de Condé, roman historique. Suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles XI et de Henri III. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, se trouve chez les marchands de nouveautés, s.d. [1792]. 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier rouge, dos lisse orné, décor aux mille points avec semé d'abeilles dans les caissons, chiffre en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Cette édition Didot se joint à la collection des romans historiques publiés par Benjamin de La Borde.

Exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque de la reine Hortense de Beauharnais (1783-1837), épouse de Louis Bonaparte, le plus jeune frère de Napoléon, et reine de Hollande de 1806 à 1810.

La reliure porte en queue le chiffre *H* doré et dans les caissons du dos un semé d'abeilles, l'un des symboles des Bonaparte. Enfin, le monogramme *H* couronné, à l'encre noire, est apposé sur la première page de texte de chaque volume.

Légères rousseurs, le dos a passé et a pris une teinte orangée.

800/1 000 €

50

BREVIARIUM ad usum congregationis Sancti Mauri, ordinis sanctii benedecti, in Gallia. [Pars Verna, Hyemalis, Aestiva et Autumnalis]. Paris, Ex Typographia Ph.-D. Pierres, 1787. 4 volumes in-12, maroquin rouge, large bordure dorée formée de filets, dent de rat, grecque et torsade, dos lisse orné, pièces de titre et de partie vertes, chiffre *CM* couronné en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Bréviaire à l'usage des moines bénédictins de la congrégation de Saint-Maur.

Jolie reliure en maroquin décorée dans le genre de Bradel, au chiffre indéterminé (chiffre *CM* surmonté d'une couronne de comte).

Les premiers feuillets du *Monitum* (partie liminaire) de chaque volume manquent. Frottements à la reliure.

400/600 €

51

CATÉCHISME et sommaire de la religion chrestienne, fait par l'ordonnance et decret du S. Concile de Trente, qui commande à tous Curez de l'enseigner au Peuple. Bourdeaus [Bordeaux], S. Millanges, 1583. In-8, maroquin fauve, plats et dos recouverts d'un décor à la fanfare, nom du possesseur *MARTIAL / DUSAULT* frappé en or dans le médaillon central, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition publiée anonymement quant à la traduction, qui doit être de Jean Gillot comme celle donnée par le même imprimeur en 1578. (Desgraves, *Bibliographie de Simon Millanges*, n°56.)

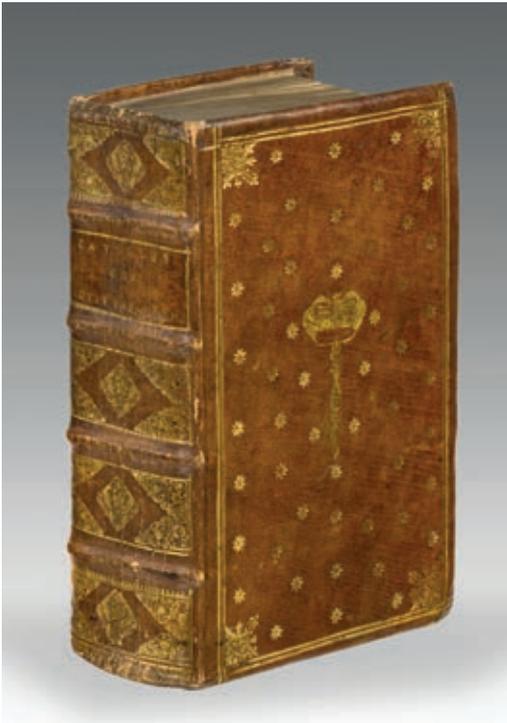
Charmante vignette gravée sur bois au titre, représentation de l'Annonciation.

Exemplaire réglé, dans une très belle reliure à la fanfare pouvant être attribuée à l'atelier de Nicolas I^{er} Ève.

Ex-libris manuscrit daté 1726 sur le titre, en partie raturé. Des bibliothèques Horace de Landau (1948, n°35), Hely-Hutchinson (1956, n°206) et Raphaël Esmerian (I, 1972, n°45).

Minime restauration en queue.

5 000/6 000 €



52

52

CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Catullus, Tibullus et Propertius, ex recensione Joannis Georgii Graevii, cum notis integris... *Utrecht, Rudolph a Zyll, 1680.* 2 parties en un fort volume in-8, veau fauve, encadrement d'un double filet doré se croisant aux angles, petits écoinçons aux angles et semé d'étoiles dorées, emblème avec couronne doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

Édition donnée par Gravius de ces trois poètes de l'Antiquité romaine, avec de copieux commentaires de Marc-Antoine Muret, Joseph Scaliger, Roberto Titi, Avantius, Johan van der Does, etc. Elle est ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce. Peu commune dit Brunet, elle fait partie de la collection des *Variorum*.

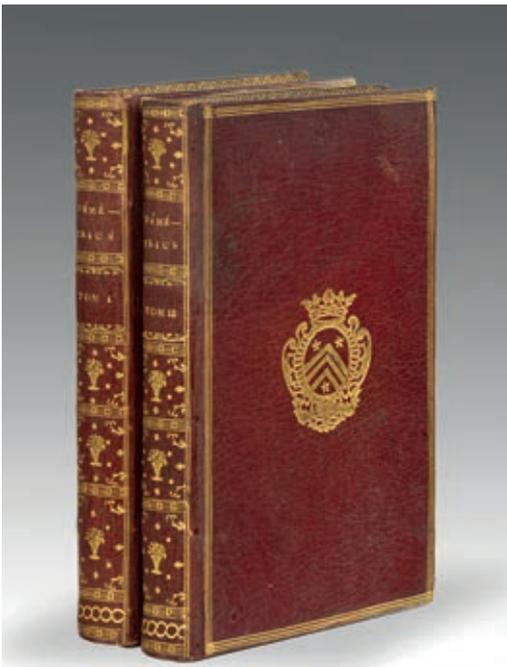
Exemplaire comportant plusieurs anciennes annotations manuscrites dans les marges, essentiellement des renvois.

Reliure de prix, sans doute de facture locale et à l'emblème indéterminé.

Ex-libris manuscrits : *Joannes Barbeyrac 1704* (s'agit-il du juriste du même nom né à Béziers en 1674 et mort en 1744 ?), et *Alex. Bossuel 1728*.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec son ex-libris.

800/1 000 €



53

53

CHAMBERT (Pierre). Démétrius, ou L'Éducation d'un prince ; ouvrage en vingt livres. *Paris, Debure l'aîné, 1790.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce roman philosophique imité de *Télémaque* ou du *Voyage du jeune Anacharsis*, mais approprié aux événements de la Révolution en traitant notamment du despotisme et de la République.

J'ai vu, d'un autre côté, que, des cris de liberté qui s'élevoient de toutes les parties de la France, se formoit une clameur générale qui, de ville en ville, arrivoit jusqu'au trône. [...] en un instant la France a brisé ses chaînes, a chassé, loin des remparts qui la tenoient séparée de son roi, les ennemis dangereux qui en défendoient l'accès, a détruit ces remparts immenses jusque dans leurs fondements (Préface).

Bel exemplaire, en maroquin aux armes de Denis-François Angran d'Alleray (1716-1794).

Provenance piquante : ancien procureur général au grand Conseil et lieutenant civil au Châtelet de Paris, Angran d'Alleray fut condamné à mort pendant la Terreur et mourut sur l'échafaud.

1 000/1 200 €

54

[CHAZET (René de)]. Relation des fêtes données par la ville de Paris, et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse royale M^r le duc de Bordeaux. *Paris, Petit, 1822.* In-12, cuir de Russie rouge, roulette stylisée dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée en frontispice d'une figure gravée par *Couché fils* d'après *Abel de Pujol* représentant la duchesse de Berry présentant le duc de Bordeaux au peuple.

Élégante reliure décorée, aux armes de la ville de Paris.

Légers frottements à la reliure, minime enfoncement sur une coupe et tache sur le premier plat.

300/500 €

55

CHÉNIER (Marie-Joseph). Charles IX, ou l'École des rois, tragédie. *Paris, De l'Imprimerie de P. Fr. Didot jeune, Bossange et Compagnie ; Nantes, Louis, 1790.* In-8, demi-marquin rouge, dos lisse orné, supra-libris doré en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette tragédie politique en cinq actes écrite par Marie-Joseph Chénier (1764-1811), le frère du poète André Chénier. Sa création, le 4 novembre 1789, est l'une des grandes dates du théâtre français et l'un des premiers succès du jeune Talma.

Le texte de la pièce, qui occupe les pp. 45-144, est précédé d'une épître dédicatoire à *la Nation française* ; il est également suivi de plusieurs pièces, la plupart relatives au théâtre, dont 8 lettres adressées à différents journaux au sujet de la censure du théâtre et de la représentation de la tragédie *Charles IX* au profit des pauvres, ainsi qu'un important mémoire intitulé *De la liberté du théâtre en France* (pp. 173-218).

Exemplaire de Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (1749-1812), le fameux bibliomane, portant son nom frappé or en bas du dos.

Ancien maître d'hôtel du comte de Provence, futur Louis XVIII, Simon-Pierre Mérard de Saint-Just posséda une grande fortune et cultiva les lettres : il écrivit, comme sa femme, en particulier des fables et des contes licencieux qu'il faisait imprimer à un petit nombre d'exemplaires. Il avait formé une importante et belle bibliothèque dont une partie, expédiée en Amérique, fut saisie par les Anglais en décembre 1782.

Très séduisante provenance que celle de cet écrivain libertin et amateur de théâtre.

1 500/2 000 €

56

COMES (Natalis). De venatione, libri IIII. *Venise, Alde Manuce le jeune, 1551.* In-8, maroquin rouge, roulette dorée, grandes armoiries dorées au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

Édition originale de ce poème didactique sur la chasse dû à Natalis Comes (Natale Conti) (1520-1582), avec les scolies de Girolamo Ruscelli. (Renouard, *Alde*, p. 152 : *Mince volume devenu rare*.)

Jolie impression en caractères italiques ; marque typographique d'Alde Manuce le jeune sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet.

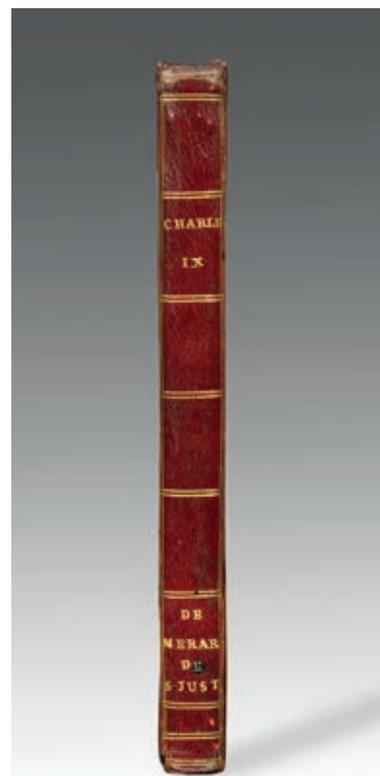
Exemplaire aux armes de Marco Foscarini (1696-1763), élu doge de Venise en 1762.

Ses armoiries sont reproduites dans Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile*, t. II, p. 221. L'exemplaire est mentionné dans le *Catalogo della biblioteca Foscarini ai Carmini* (1800, n°351).

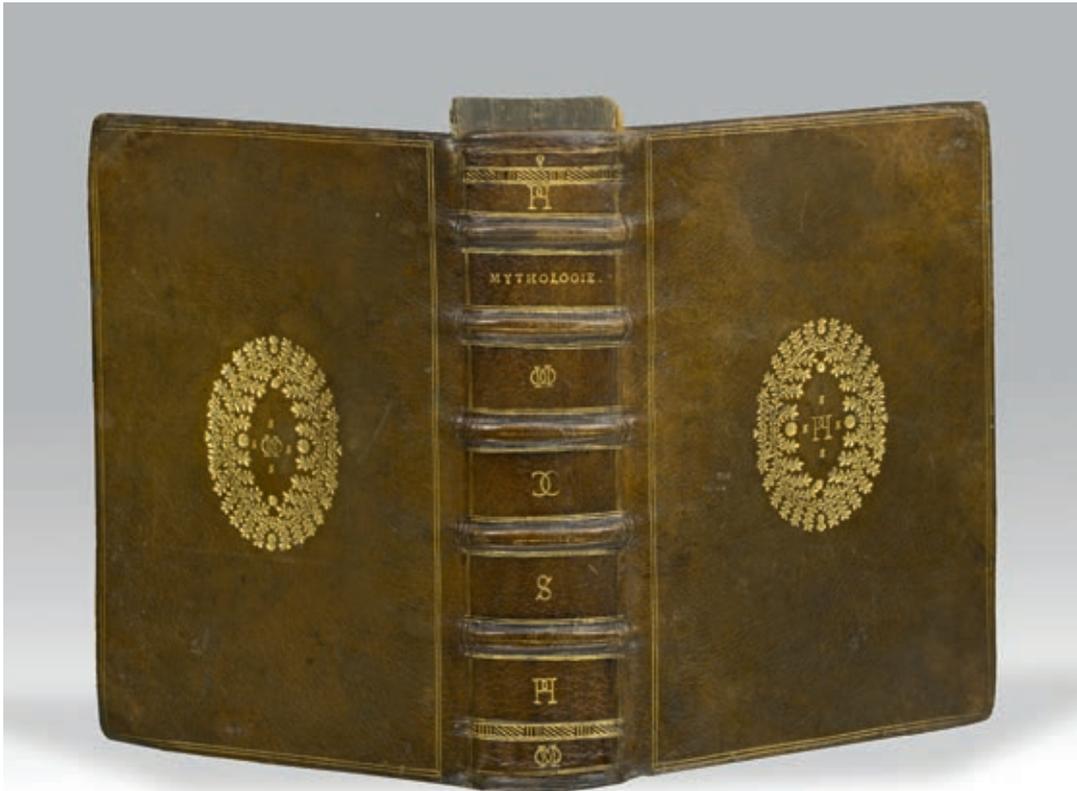
Anciens ex-libris manuscrits sur le titre, dont un biffé. De la bibliothèque Thomas Westwood (ex-libris).

Légères rousseurs au titre. Premier plat et dos fortement insolés, restaurations à la reliure (coiffes et mors).

400/500 €



55



57

COMES (Natalis). Mythologie, c'est-à-dire, Explication des Fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies [sic] de leurs sacrifices ; leurs gestes, adventures, amours. Et presque tous les préceptes de la Philosophie naturelle & morale. Lyon, [Jean Poyer pour] Paul Frelon, 1604. In-4, maroquin havane, double filet doré, grand médaillon de feuillages doré au centre, le milieu en réserve chargé d'initiales (double P entrelacé sur le premier plat, et double Φ entrelacé sur le second) flanqué de quatre fermesses, dos orné de filets et de chiffres répétés (double P, double Φ, double C et S fermé), tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première traduction française de la *Mythologie* du poète et humaniste néo-latin Natale Conti (Natalis Comes), dont l'édition originale parut à Venise en 1567.

Traduite par Jean de Montlyard, ancien correcteur d'imprimerie pour Henri Estienne à Genève et secrétaire du prince de Condé, elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par *Thomas de Leu* et d'un portrait d'Henri de Bourbon-Condé à l'âge de seize ans, gravé par *Jacques Granthomme*.

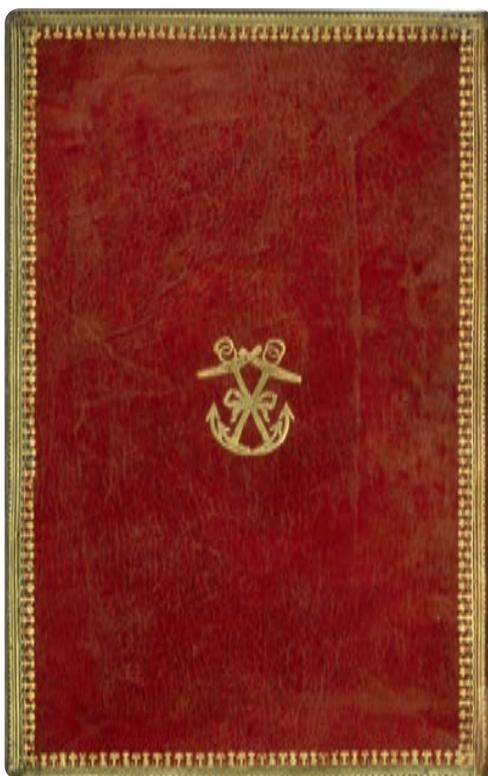
Imposante reliure aux chiffres entrelacés de Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marly (1549-1623), et de son épouse Charlotte d'Arbaleste.

Ami et ministre d'Henri IV, ce théologien fut l'un des hommes les plus éminents du parti protestant. Gouverneur de Saumur de 1589 à 1621, cet ardent bibliophile est aussi le fondateur de l'Académie protestante de cette ville.

Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Japartiens à Louis Ayrault Sénéchal du roi Henry*. Une seconde note d'une petite écriture : *donné à Chauveau*. Sur la page de garde la signature *Chauveau*.

Légères rousseurs uniformes. Petites et habiles restaurations à la reliure, notamment à la coiffe supérieure.

3 000/4 000 €



59

58

DÉCHALOTTE (J.-F.). Traité sur les subsistances et Projet d'un approvisionnement de réserve en grains pour toute la France, sans qu'il en coûte rien au trésor. *Paris, Madame Huzard (née Vallat la Chapelle), 1829*. In-8, maroquin rouge à long grain, double filet doré et roulette à froid en encadrement, armoiries et titre en capitales sur trois lignes dorés sur le premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

L'auteur, ancien négociant en grains pendant quinze ans, devenu commis principal au Ministère de la Guerre, expose ses idées sur le commerce des grains dans le but de préserver la France des disettes.

Exemplaire aux armes du roi Louis-Philippe (1773-1850), provenant de la bibliothèque du Palais-Royal (cachet humide sur le titre).

L'exemplaire est signé par l'auteur, comme tous les exemplaires non contrefaits.

Des rousseurs claires. Une partie de la marge supérieure du titre a été arrachée, sans doute pour ôter une marque d'appartenance. Petits frottements à la reliure.

400/500 €

59

DOROTHÉE DE GAZA (saint). Les Instructions de saint Dorothée, Père de l'Église grecque, et Abbé d'un Monastère de la Palestine, traduites de Grec en François. *Paris, François Muguet, 1686*. In-8, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, les caissons chargés d'une fleur de lis et d'une petite pièce d'armes (ancres) répétée dans les angles, dentelle intérieure, doublure de maroquin rouge avec armoiries dorées au centre, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

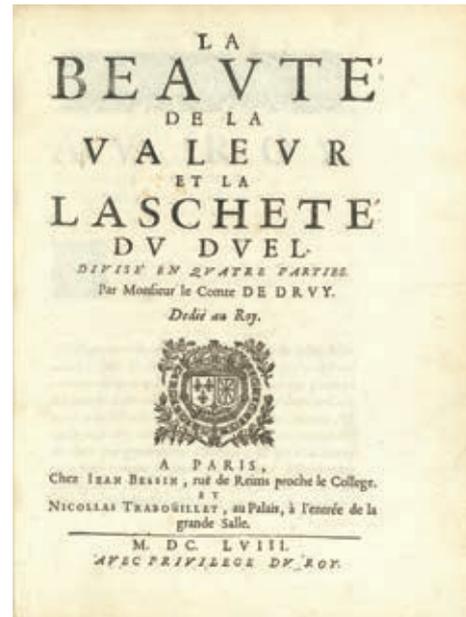
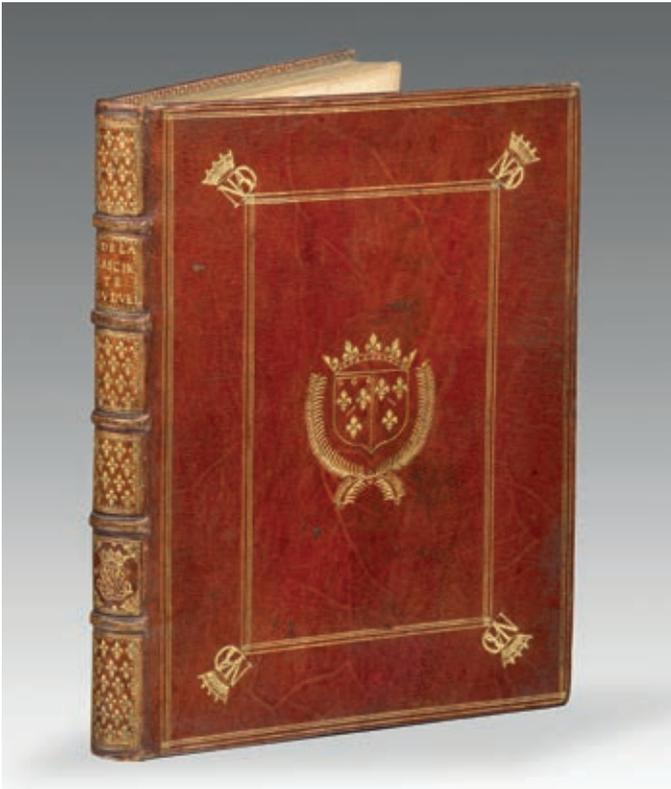
Première édition en français, traduite par Armand de Rancé (1626-1700), célèbre réformateur de l'abbaye de La Trappe.

Exemplaire réglé, ayant appartenu à Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), comte de Toulouse, fils légitimé de Louis XIV qui le nomma grand amiral de France, charge honorifique dont les insignes (simple ancre, et deux ancres nouées par un ruban) sont frappés dans la doublure et dans les caissons du dos.

Sur le titre, cachet humide de la bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais royal.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles (I, 1894, n°127).

Coiffe supérieure restaurée, taches sombres sur le second plat, dos un peu passé.

1 000/1 500 €



60

DRUY (M. Marion, comte de). La Beauté de la valeur et la lascheté du duel. Paris, Jean Bessin et Nicolas Trabouillet, 1658. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec chiffre couronné aux angles et armoiries au centre, dos orné, les caissons décorés d'un semé de fleurs de lis sauf un qui est chargé d'un chiffre couronné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette critique du duel, dédiée au roi Louis XIV.

L'auteur décrit les *hontes & les miseres de ce crime*, contre lequel le Roi s'était élevé : *vos braves Mareschaus de France, déclarent de vostre part, les bassesses & les laschetez dont il est rempli, & vos Edicts & vos Parlemens comme des foudres qui estonnent, publient les chastimens terribles que vous ordonnez, aux miserables qui se laissent aller aux timiditez de ce vice.*

L'ouvrage se termine par un *Discours aux dames pour les obliger à user de leur pouvoir, afin de faire triompher la veritable Valeur, de la lascheté du Duel*, suivi d'une *Conclusion, à la Reine* : [...] *Ostez l'assurance à ceux qui voudront soutenir son party, de le faire en vostre présence, & que vos ruelles & vos cabinets soient des Trosnes augustes pour cette excellente vertu, d'où le crime que nous abhorrons, soit banni avecque toutes ses bassesses & ses timiditez* (p. 301).

Bel exemplaire aux armes d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville (1619-1679), sœur du grand Condé et du prince de Conti, et grande figure de la Fronde.

Anne-Geneviève de Bourbon naquit à la prison de Vincennes, où son père Henri II de Bourbon, prince de Condé, avait été incarcéré à la suite des complots dont il avait été l'auteur sous la régence de Marie de Médicis. Elle épousa en 1642 Henri d'Orléans, duc de Longueville, et fut l'amante du duc de La Rochefoucauld, l'auteur des célèbres *Maximes*. Aux côtés de ses frères, elle participa activement à la Fronde.

Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, consacre quelques lignes à la duchesse de Longueville et dit que *les livres qui passent pour lui avoir appartenu [sont] le plus souvent aux armes de son mari* (t. II, pp. 396-397), ce qui indique que les armoiries respectives des époux sont souvent confondues entre elles. Guigard, dans *Le Nouvel armorial du bibliophile*, t. I, p. 108, reproduit des armoiries simples qu'il attribue à la duchesse de Longueville, pourtant les armoiries doubles qui sont frappées sur notre exemplaire lui conviennent aussi parfaitement, puisqu'aussi bien le *Discours aux dames* lui est adressé.

Cette reliure a fait l'objet d'une très intéressante communication dans les *Procès-verbaux de la Commission des Antiquités de la Seine-Inférieure pendant l'année 1912* (pp. 63-66).

Restauration de papier dans la marge de deux feuillets (e₃ et C₂). Brunissures à quelques feuillets.

3 000/4 000 €

61

[DUBOIS (François-Nicolas)]. Histoire secrète des femmes galantes de l'Antiquité. Rouen, & se vend à Paris, Estienne Ganeau ; Rouen, Jore, 1726-1732. 6 volumes in-12, maroquin vert foncé, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. (Gay-Lemonnyer, t. II, col. 579-580.)

L'auteur, qui était avocat à Rouen, dit entendre par le terme « Femmes galantes » celles qui se sont rendues mémorables par l'éclat de leurs passions, par les situations où l'amour les a mises, & par des circonstances singulières, qui laissent bien loin de l'esprit l'idée de l'impureté.

L'ouvrage a d'abord paru en trois volumes en 1726, suivi de trois autres en 1732.

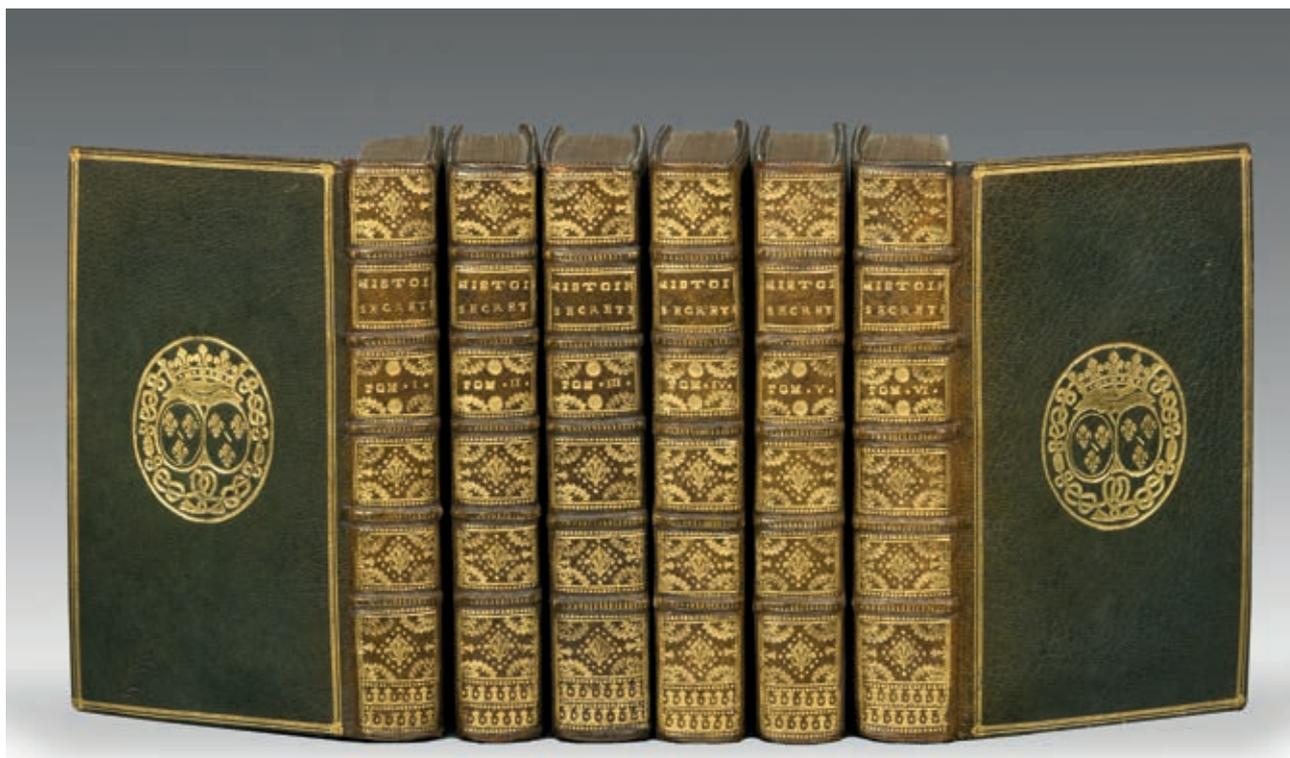
Reliure de qualité, aux armes de la princesse de Conti (1693-1774).

Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, fille de Louis III de Bourbon, prince de Condé, et de Mademoiselle de Nantes (fille légitimée de Louis XIV), avait épousé en 1713 Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti, dont elle devint veuve en 1727. Elle aimait passionnément les livres et sa bibliothèque est une des plus remarquables du siècle dit Quentin-Bauchart (*Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 29-36). La bibliothèque de la princesse fut dispersée à Paris en 1775.

Des bibliothèques Léon Rattier (1920, n°75) et Édouard Rahir (IV, 1936, n°1034).

Manquent les feuillets de table des tomes I et II, ainsi que les feuillets X₃₋₄ du tome III qui contiennent la table et le catalogue. Les feuillets X₅₋₆ du tome III (privilege) sont reliés à la fin du tome I. Le feuillet de table du tome IV est mal relié au début du tome V. Quelques rousseurs uniformes. Une coiffe habilement restaurée. Dos éclaircis.

1 500/2 000 €



62

[DUGUET (l'abbé)]. Conduite d'une dame chrétienne pour vivre saintement dans le Monde. Troisième édition. Paris, Frères Estienne, 1730. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos lisse orné, petite dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Délicieuse reliure en maroquin à dentelle, finement dorée et d'une grande élégance dans la décoration du dos.

Petites taches claires dans la marge supérieure de quelques feuillets et sur les tranches. Titre un peu court sur le bord extérieur.

1 000/1 500 €

63

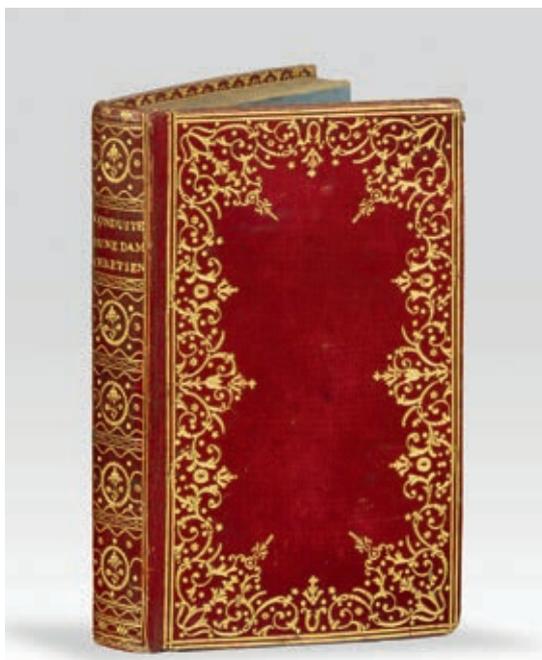
ENCYCLOPÉDIE MILITAIRE, par une Société d'anciens officiers, et de gens de lettres, ouvrage périodique. Décembre 1771. Paris, Lacombe, 1771. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Périodique publié en 24 volumes de 1770 à 1771 sous la direction du chevalier de Verdy du Vernois (1738-1814), maréchal des logis des gardes du corps du comte d'Artois (Sgard, n°367).

Bel exemplaire aux armes de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (1757-1836), frère de Louis XVI et de Louis XVIII auxquels il succédera comme roi de France, de 1824 à 1830, sous le nom de Charles X : selon OHR, pl. 2540, ce fer est l'un des premiers employés par le comte d'Artois.

De la bibliothèque L. Froissart (ex-libris).

800/1 000 €



62

64

FAVRE (de). Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Paris, Jean-François Bastien, 1779. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, au centre des plats pièce circulaire de maroquin vert bordé d'une série de fers dorés à huit branches, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Belle illustration de *Le Clerc* gravée en taille-douce par *Le Roy, Halbou, Patas, Le Grand* et *Arrivet*, comprenant un frontispice, une vignette aux armes de la princesse de Lamballe à qui est dédié l'ouvrage, 4 figures et 4 culs-de-lampe.

Le cul-de-lampe du troisième chant, où l'on aperçoit une tête coiffée de plumes qui passe pour représenter celle de la princesse de Lamballe, est particulièrement curieux à cause du destin horrible de celle qui fut l'amie de Marie-Antoinette.

Exemplaire en grand papier de Hollande, dans une fraîche reliure en maroquin rouge dont les armoiries ont été probablement grattées ou recouvertes, sans doute à la Révolution.

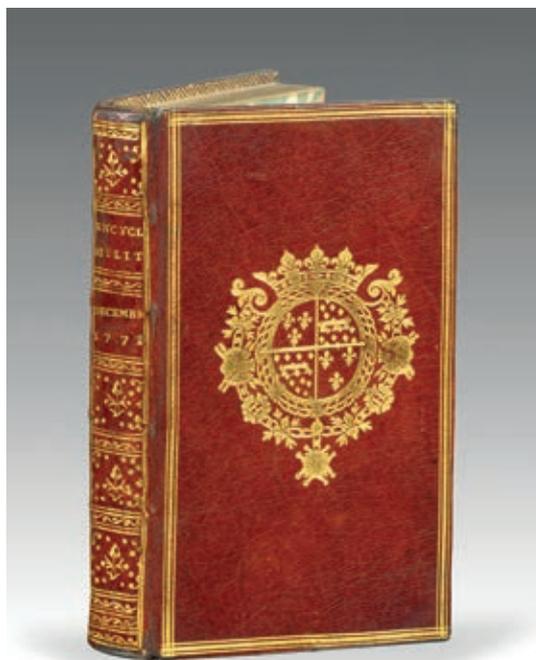
De la bibliothèque du baron de Bellet, avec ex-libris armorié gravé.

1 000/1 500 €

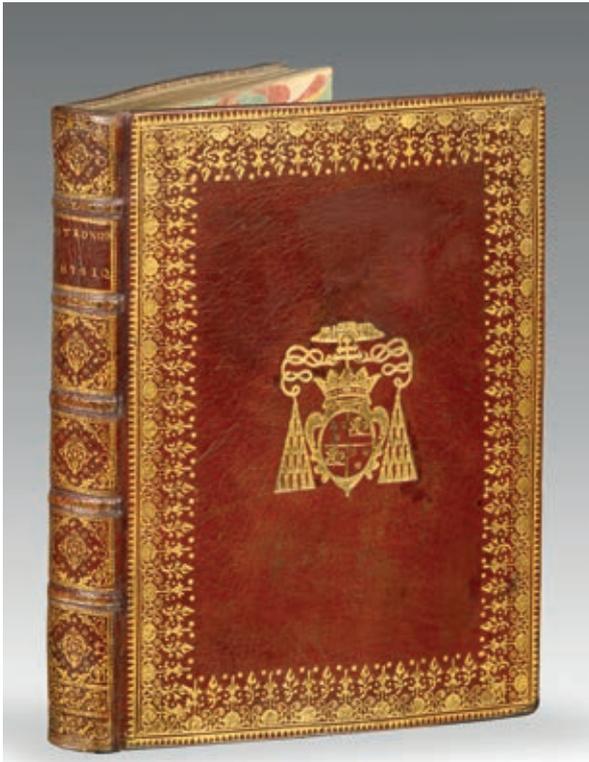
65

GAMACHES (Étienne-Simon de). Astronomie physique, ou Principes généraux de la nature, appliqués au mécanisme astronomique, et comparés aux principes de la philosophie de M. Newton. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740. In-4, maroquin rouge, large dentelle droite, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

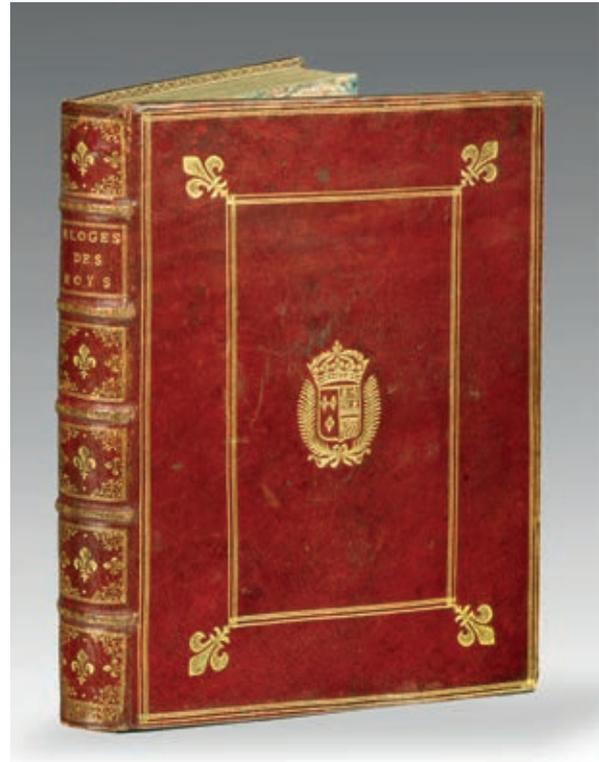
Babson, n°63. — Gray, *Newton*, n°77.



63



65



66

Édition originale, dédiée au comte de Maurepas, ministre et secrétaire d'État.

Elle est ornée de grandes vignettes et de culs-de-lampe gravés sur cuivre d'après *Cochin fils*, dont une grande vignette sur le titre et en tête de la dédicace, ainsi que de 22 planches techniques dépliantes.

Étienne-Simon de Gamaches (1672-1756), chanoine de Sainte-Croix de La Bretonnerie, était astronome et membre de l'Académie royale des sciences. Son traité se divise en neuf dissertations sur la nature et les lois du mouvement, les principes de la philosophie newtonienne, le mouvement des corps dans les fluides, le mécanisme des tourbillons, la théorie des planètes, etc.

Bel exemplaire en maroquin à dentelle aux armes du cardinal André-Hercule de Fleury (1653-1743) : précepteur du jeune Louis XV, dont il deviendra le confident et le premier ministre, le cardinal de Fleury fit notamment agrandir la bibliothèque du Roi.

On a ajouté, collée sur une garde en tête du volume, **une ravissante miniature originale peinte sur vélin : portrait de profil du cardinal.**

Petite restauration à un mors.

2 000/3 000 €

66

GODEAU (Antoine). Éloges historiques des empereurs, des roys, des princes, des impératrices, des reynes, et des princesses, qui dans tous les Siècles ont excellé en piété. *Paris, François Muguet, 1667.* In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ces 35 éloges historiques : 15 pour les *Roys*, de David à saint Elzéar comte d'Arian, et 15 pour les *Reynes*, d'Esther à Isabelle infante d'Espagne.

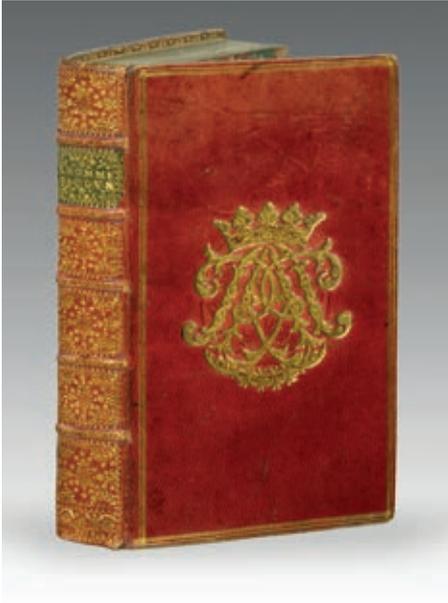
Très bel exemplaire aux armes de la reine Marie-Thérèse (1638-1683), épouse de Louis XIV.

Le goût des livres lui fut absolument étranger, et sa bibliothèque, qui contenait de très jolis volumes à ses armes, mais à laquelle il est vraisemblable qu'elle ne toucha jamais, fut celle que l'étiquette du temps lui commanda d'avoir (Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, t. I, pp. 291-299).

Des bibliothèques du comte de Béarn (I, 1920, n°118), Édouard Rahir (I, 1930, n°98), Belin (I, 1936, n°140), Roux-Spitz (1977, n°59) et Charles Van der Elst (I, 1985, n°94).

Légers traits de plume au verso du dernier feuillet liminaire et dans la marge de deux pages (pp. 54-55). Mouillure dans la marge de plusieurs feuillets.

3 000/4 000 €



67

67

GRACIAN (Baltasar). L'Homme de cour. Traduit & commenté par le Sieur Amelot de La Houssaie. Quatrième édition revue & corrigée [sic]. Paris, Veuve Martin, Jean Boudot & Étienne Martin, 1687. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, grand chiffre couronné au centre des plats, dos richement orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Traité didactique composé de 300 maximes, écrit par Baltasar Gracian (1601-1658), moraliste et philosophe jésuite du Siècle d'or espagnol, dans le but de conseiller l'homme de cour et la manière de vivre en société.

Cette édition est dédiée au Roi, avec une longue épître élogieuse d'Amelot de La Houssaye qui conclut en ces termes : [...] *Gracian a fait votre définition, en voulant faire celle d'un homme parfait*. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce représentant un monarque en empereur romain, sans doute une évocation de Louis XIV.

Exemplaire au grand chiffre d'Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu (1629-1715), petit neveu du cardinal et héritier de sa bibliothèque (OHR, pl. 2314).

Suprême élégance : le dos est richement orné, entièrement décoré aux petits fers y compris la pièce de titre.

Rousseurs claires uniformes. Dos et premier plat un peu passés.

800/1 200 €

68

GRASSE (comte de). Mémoire du comte de Grasse, sur le Combat naval du 12 Avril 1782, avec les Plans des positions principales des Armées respectives. S.l.n.d. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné avec fleur de lis répétée, pièce de titre vert olive, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Mémoire de toute rareté, relatif à la désastreuse bataille des Saintes (1782) qui opposa les flottes française et britannique durant la guerre d'indépendance des États-Unis.

François Joseph Paul, comte de Grasse (1722-1788), avait eu une brillante carrière : en 1780, il se distingua aux trois combats livrés sous les ordres du comte de Guichen contre les Anglais dans les Antilles, puis, nommé en mars 1781 lieutenant-général des armées navales, il s'illustra la même année dans la Baie de la Chesapeake en soutien à l'offensive terrestre menée par George Washington à Yorktown.

Lors de la bataille des Saintes, dont le combat se déroula près de la Guadeloupe du 9 au 12 avril 1782, il fut cependant sévèrement battu par l'amiral Rodney et capturé.

À son retour de captivité, il fit publier ce mémoire en vue de préparer sa défense devant le Conseil de guerre, relatant de manière circonstanciée l'affrontement avec la flotte ennemie et justifiant ses actions : *Je doute que l'Histoire offre l'exemple d'un Combat aussi long & aussi vif, & d'une défense aussi opiniâtre. [...] Je n'ai pas craint la Mort, je l'ai vu de sang-froid & d'assez près, pendant onze heures & demie ; je n'avais pas le droit de la donner au reste de mon brave Equipage. [...] Telles sont les circonstances du malheur des Armes du Roi & du mien. On ne doit pas s'en étonner ; les manœuvres les plus importantes n'ont pas été exécutées ; neuf de mes signaux ont été absolument négligés. [...] L'inexécution de mes signaux ne peut être de l'essence de ma Cause. Elle n'est pas point de mon fait y écrit-il.*

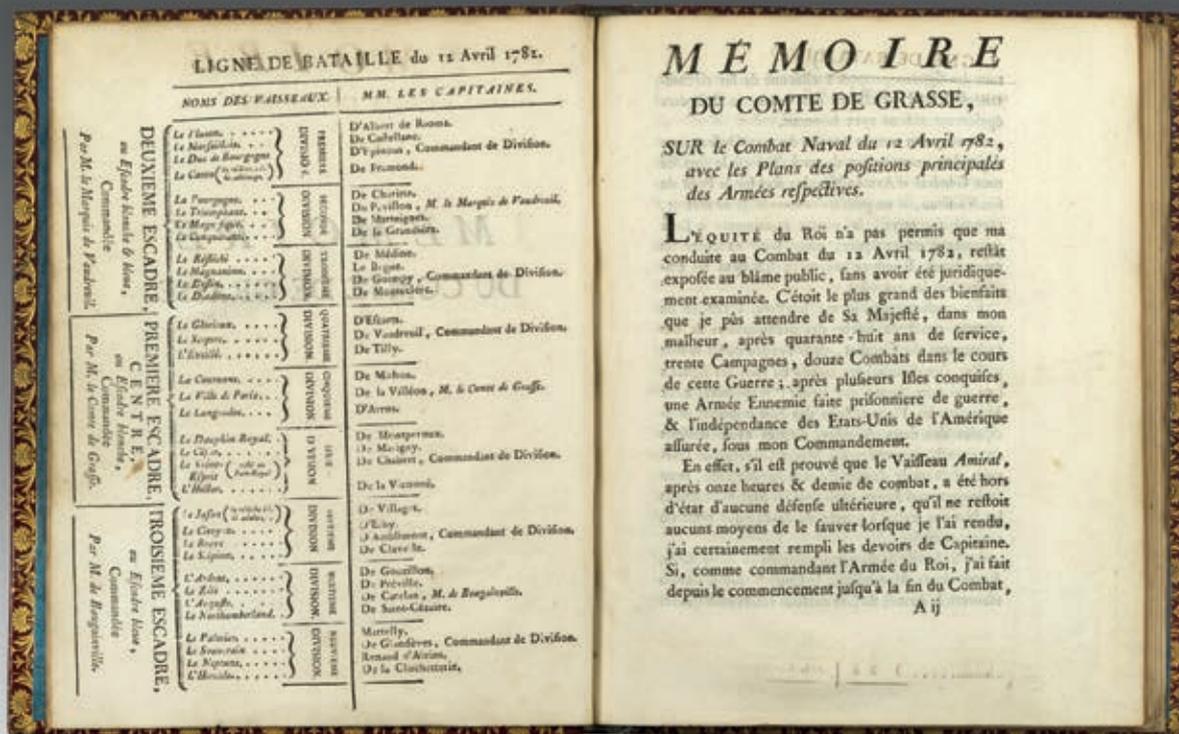
Le mémoire ne possède pas de page de titre, seul un faux-titre qui comporte au verso le détail de la flotte française constituée au moment de la bataille de trois escadres : la première, appelée *Escadre blanche*, commandée par le comte de Grasse, la seconde par le marquis de Vaudreuil, et la dernière par Louis-Antoine de Bougainville, le fameux navigateur, que de Grasse accuse d'avoir désobéi à ses ordres au cours du combat naval.

Les 8 grands plans dépliant qui donnent les principales positions des deux flottes durant la bataille ont été gravés sur cuivre par Dupuis.

Très précieux exemplaire en maroquin aux armes de Louis-Stanislas-Xavier de France (1755-1824), comte de Provence, frère de Louis XVI et roi de France de 1815 à 1824 sous le nom de Louis XVIII.

(Sabin, *Dictionary of Books relating to America*, n°28333 : "A very full account of Rodney's famous victory in the West Indies, by the defeat commander. Privately printed, and very rare".)

5 000/6 000 €



68

69

[HÉNAULT (le président)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Contenant les événements de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les Guerres, les Batailles, les Sièges. Seconde édition. Paris, De l'Imprimerie de Prault père, 1746. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre citron, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (Reliure de l'époque).

16 vignettes ou culs-de-lampe gravés en taille-douce d'après Cochin fils.

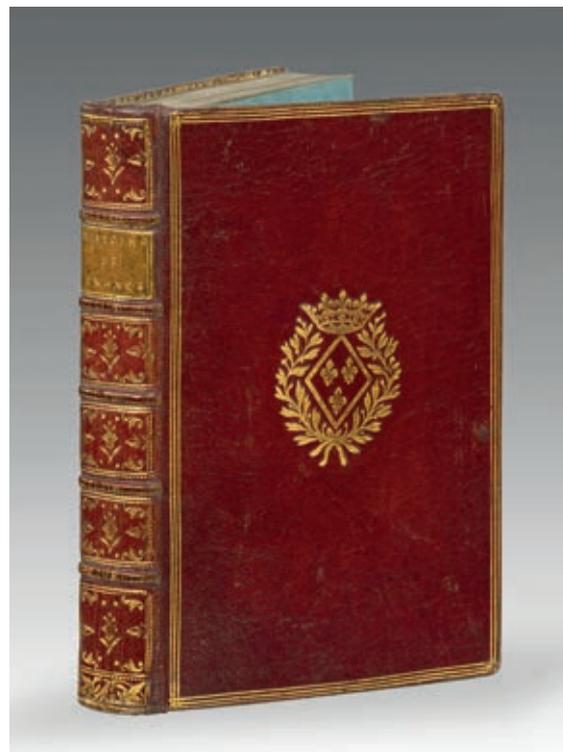
Exemplaire en maroquin aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800), l'une des filles de Louis XV.

On sait que les volumes ayant appartenu aux Dames de France ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes, la couleur rouge étant réservée pour les livres de Madame Adélaïde.

Dans son ouvrage sur les Femmes bibliophiles de France (t. II, pp. 123-180), Quentin Bauchart s'attarde sur les bibliothèques des filles de Louis XV et cite environ 160 livres qui appartenaient à l'aînée d'entre elles, Madame Adélaïde, la seule [de ces trois princesses] qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles.

Légère trace de mouillure sur les gardes. Habile restauration à la coiffe supérieure.

1 000/1 500 €



69

31

70

[HENNET (Albert-Joseph-Ulpien)]. Rapport présenté à Son Excellence le ministre secrétaire d'État des finances, par le commissaire royal du cadastre. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie royale, 1817]. In-4, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une planche dépliant figurant deux plans colorisés : un *Plan par masses de cultures* et un *Plan parcellaire*.

Rapport détaillé sur les opérations de cadastre au comte Corvetto, ministre secrétaire d'État des finances, rédigé par Hennet et daté du 6 novembre 1817. En plus du chiffrage par département, le rapport contient une discussion sur les avantages du cadastre parcellaire sur le cadastre par masses.

Bel exemplaire en maroquin aux armes de Louis XVIII (1755-1824), devenu roi des Français après la chute de Napoléon en 1814, puis de nouveau de 1815 à 1824 après les Cent-Jours.

L'exemplaire ne possède pas de page de titre, comme dans plusieurs exemplaires consultés en ligne.

Mouillure sur une garde.

1 000/1 500 €



71

71

HEURES À L'USAGE DE ROME. [f. A,] : Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanorum [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Thielman Kerver pour Gillet Remacle, 1^{er} décembre 1502. Grand in-8, 96 feuillets non chiffrés, 12 cahiers signés A-M₈, maroquin brun, jeux de filets et multiples roulettes à froid recouvrant les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Masson-Debonnelle*).

Brunet, *Heures gothiques*, n°173. — Lacombe, n°111. — Picot, *Rothschild*, n°26.

Édition post-incunable imprimée par Thielman Kerver, avec sa marque typographique sur la première page.

Almanach pour 24 ans, de 1497 à 1520.

L'illustration, gravée au trait et ombrée ou sur fond criblé, comporte 19 figures, dont celle de l'homme anatomique, toutes placées dans des bordures d'encadrement variées, y compris pour le texte. Parmi les motifs des bordures, signalons des scènes de l'Ancien Testament, une Passion du Christ, des bêtes fantastiques, des fous, de nombreuses scènes de chasse, ainsi qu'une curieuse scène représentant un sanglier ou plutôt une laie préparant la cuisine pour ses deux marçassins (f. L.).

Livre d'heures imprimé sur vélin, les lettrines, initiales et bouts de lignes rubriqués de rouge et de bleu.

Au titre, le blason de la marque des Kerver, où se lit habituellement le monogramme familial, est ici peint en rouge et chargé d'un monogramme en or indéterminé.

Plaisante reliure dans le goût du XVI^e siècle.

Tache sans gravité à quelques feuillets.

4 000/6 000 €



72

HEURES À L'USAGE DE ROME. [f. a.] : Hore beate Virginis Marie secundum usum Romanorum [...]. S.l.n.d. [à la fin] : Paris, Nicolas Higman pour Simon Vostre, s.d. [1512]. In-8, 128 feuillets non chiffrés, 16 cahiers signés a-q₈, maroquin brun, plats frappés d'une plaque à froid avec compartiment central orné d'un semé de fleur de lis, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

Brunet, *Heures gothiques*, n°88. — Lacombe, n°233 bis (indique par erreur 168 feuillets).

Très beau livre d'heures de Simon Vostre, imprimé sur vélin.

Impression en caractères gothiques, en noir et rouge, à 26 lignes maximum par page, sortie des presses de Nicolas Higman. Almanach pour 19 années, de 1512 à 1530. La grande marque typographique de Simon Vostre (Silvestre, n°32) occupe la majeure partie de la page de titre.

Superbe illustration gravée : celle-ci comprend, outre la figure de l'homme anatomique, 17 figures à pleine page, 3 gravures dans le texte et de nombreuses bordures constituées soit de vignettes historiées soit de motifs variés (rinceaux, végétaux, candélabres, etc.).

Les figures sont remarquables, elles sont placées dans de grands cadres architecturaux à l'exception de deux d'entre elles qui sont par ailleurs d'une facture différente des autres : le Martyre de saint Jean (f. a₈ v°) et la Crucifixion (f. m₄ v°). Les 3 gravures imprimées dans le texte représentent l'archange saint Michel (f. n₅), sainte Catherine (f. o₆ v°) et sainte Barbe (f. o₇ v°).

Les bordures accueillent **le cycle iconographique de la danse des morts, avec un total de 114 vignettes macabres (60 pour les hommes et 54 pour les femmes) qui se répètent et se déroulent sur 38 pages** (du f. k₁ v° au f. m₄).

Bel exemplaire, réglé et rubriqué, bien établi par Capé : le relieur a utilisé sur les plats une plaque à froid à décor compartimenté orné des quatre symboles des Évangélistes et de deux scènes bibliques en bas-relief sur fond criblé : la Chute de l'Homme avec Adam et Ève, et la Crucifixion.

Des bibliothèques du comte de Fresne et de Robert Hoe.

6 000/8 000 €



73

HEURES À L'USAGE DE ROME. [f. A₁] : Hore dive virginis Marie secundum usum Romanorum [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Gilles Hardouyn pour Germain Hardouyn, 9 août 1514. In-8, 112 feuillets non chiffrés, 14 cahiers signés A-O₈, maroquin fauve, dos orné, tranches tachetées de rouge et de brun (*Reliure vers 1700*).

Édition décrite par Lacombe sous le n°251.

Almanach pour 15 ans, de 1513 à 1527. Cette édition des Hardouyn est imprimée en caractères romains et ne possède aucune bordure gravée. Le dernier feuillet, qui contient le colophon au recto, est orné au verso d'une des grandes marques typographiques des Hardouyn, celle avec l'écusson aux douze châteaux qui est répertoriée et reproduite par Silvestre sous le n°55.

Précieux exemplaire sur vélin enluminé à l'époque. Il est décoré de 46 gravures sur bois soigneusement mises en couleurs et rehaussées d'or, dont 17 grandes placées dans des encadrements en or lavé, dont la première montre Déjanire enlevée par le centaure Nessus et secourue par Hercule (marque des Hardouyn), et 29 petites qui sont principalement des portraits de saints (saint Michel, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint Laurent, saint Christophe, saint Étienne, saint Sébastien, sainte Anne, sainte Catherine, sainte Marie-Madeleine, sainte Apolline, etc.).

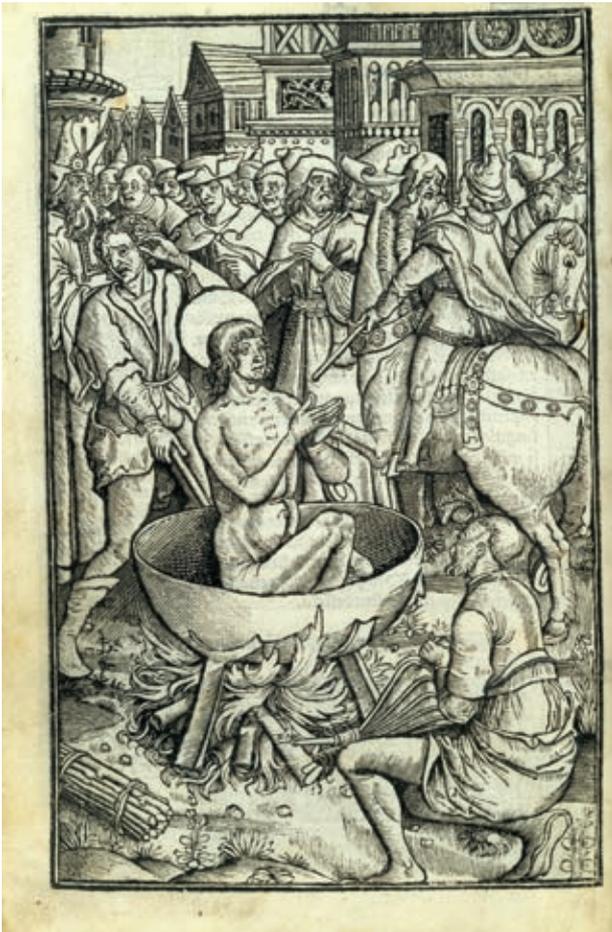
La figure de l'homme anatomique et les 4 petites vignettes gravées autour de celle-ci sont également enluminées ; **3 pages sont par ailleurs agrémentées d'une bordure extérieure ornée de rinceaux, de fleurs et de fraises peints sur fond or.**

Le texte est réglé et rubriqué, les petites initiales et les bouts de lignes peints en rouge et en bleu.

Coiffes restaurées.

12 000/15 000 €





74

HEURES À L'USAGE DE ROME. [f. A₁] : Heures a lusaige de Rome tout au long sans requérir [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Gillet Hardouyn, s.d. [1515]. Petit in-4, 88 feuillets non chiffrés, 11 cahiers signés A-L₈, maroquin brun, double encadrement à froid avec fleuron doré aux angles et au centre, dos orné, bordure intérieure de maroquin de même couleur orné de filets à froid, doublure et gardes de moire bleu marine, tranches dorées (C. Nederveen Bois-le-Duc).

Exemplaire sur vélin, réglé et rubriqué, des remarquables *Grandes Heures* de Gillet Hardouyn.

Décrite par Lacombe sous le n°265, l'édition est imprimée en caractères gothiques et possède un almanach pour 16 ans, de 1515 à 1530.

L'illustration comprend 22 grandes figures de factures différentes, placées soit dans des encadrements au filet soit dans des cadres architecturaux, y compris celle de l'homme (ou plutôt du squelette) anatomique. La première de ces figures représente l'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus et secourue par Hercule, sujet tiré de la mythologie grecque, et la dernière montre deux anges soutenant un écu couronné chargé de douze châteaux et surmontant une sphère armillaire : ces deux gravures, répertoriées et reproduites par Silvestre, n°54 et 55, sont les marques typographiques de Gillet Hardouyn.

Chaque page est encadrée de bordures ornementales ou de gravures de dimensions variées représentant pour la plupart des personnages ou des scènes des Saintes Écritures ; **le cycle iconographique de la danse des morts, présent dans cette édition, se déploie en 22 gravures plus ou moins stupéfiantes de la hauteur d'environ 14 lignes** placées dans la marge des feuillets G₇ à K₄, soit une gravure par page.

Les gravures sont d'un tirage inégal (pâle sur le côté chair des feuillets) et la figure de la page de titre présente un léger coloris.

Sans 2 derniers cahiers (M₈ et A₄) signalés par Lacombe, qui renferment les *Sept psaulmes en françoys translâtés au plus près du latin* et *Les Dis des Estas et la response de la Mort*.

Traces d'anciennes mouillures. Petit trou au dernier feuillet (comblé), supprimant quelques lettres dans la bordure et touchant le cadre architectural de la gravure au verso. Petits frottements à la reliure.

6 000/8 000 €



75

HEURES À L'USAGE DE ROME. Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, ad usum Romanum. Paris, Simon de Colines, 1543. In-4, maroquin rouge, jeux de filets à froid et dorés en encadrement, grand cartouche orientalisant frappé au centre le milieu en réserve, dos orné de filets et d'un petit fleuron répété, tranches vertes, boîte de toile verte (Reliure de la seconde moitié du XVI^e siècle).

Brun, p. 217. — Lacombe, n°426. — Mortimer, n°306. — Renouard, *Colines*, pp. 378-379.

L'un des chefs-d'œuvre du livre illustré français de la Renaissance.

Première édition au format in-quarto de ce très beau livre d'heures imprimé par Simon de Colines. Ce dernier en publia une autre édition la même année, au format in-octavo.

L'édition est imprimée en caractères romains et s'ouvre par un titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement gravé sur bois décoré de frises végétales avec bucranes et statues de bustes féminins. Le texte est imprimé en rouge et noir, et chaque page est bordée d'un encadrement choisi parmi un ensemble de 16 modèles classés en deux types différents : le premier est constitué de 8 encadrements gravés au simple trait dans la manière de Geoffroy Tory, décorés de candélabres, d'amours et de chérubins, de grotesques, de feuillages à l'antique, etc., et le second de 8 autres encadrements gravés en noir ornés d'arabesques ou de fleurons aldins qui rappellent beaucoup le décor des reliures contemporaines.

Quelques-uns de ces encadrements furent employés par Colines pour orner le titre de certains de ses livres. Certains de ces bois portent les dates 1536, 1537 ou 1539.

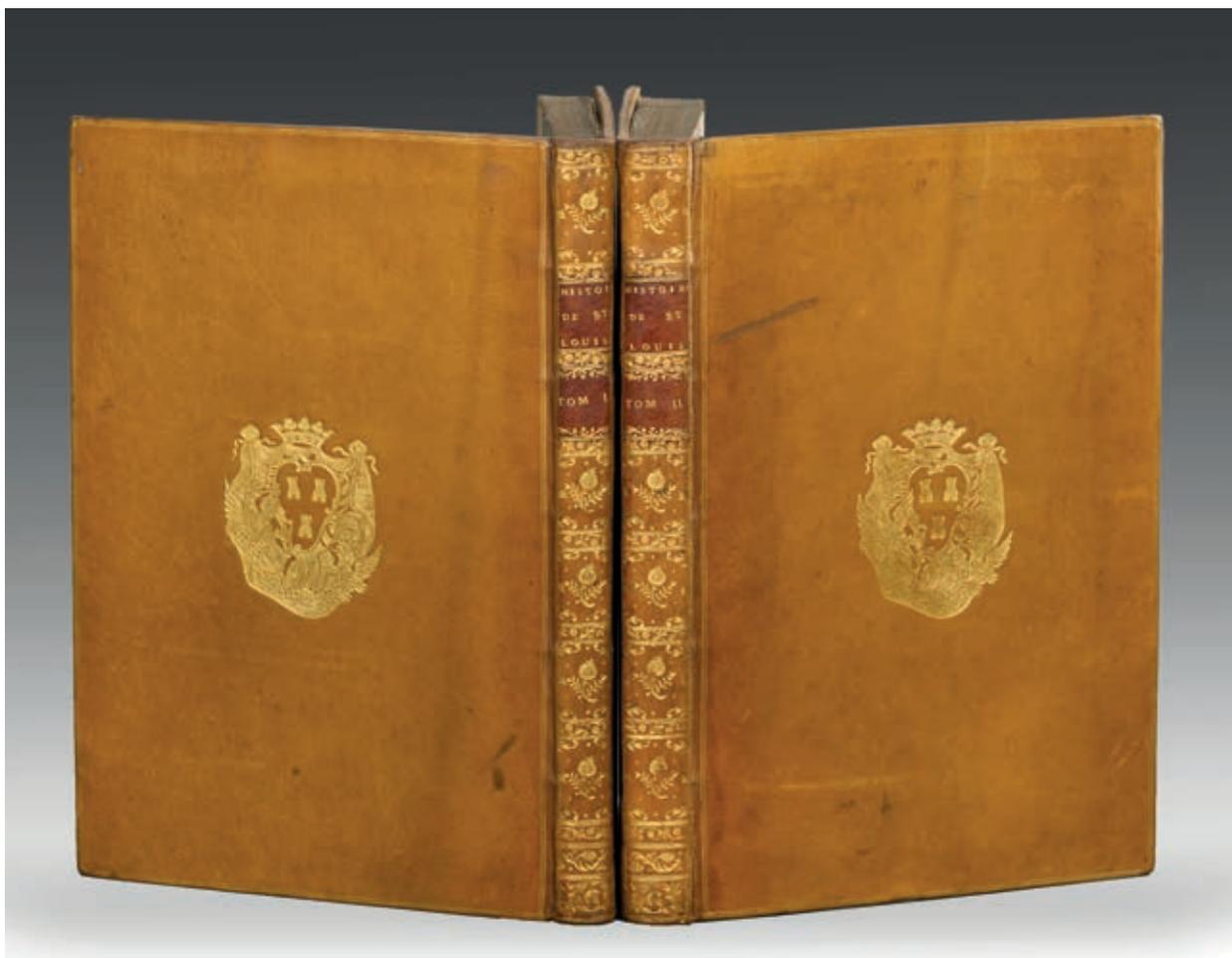
14 grandes compositions gravées sur bois à pleine page, chacune dotée d'un encadrement particulier, illustrent ce livre d'heures. Elles sont ici en premier tirage. Ces beaux bois ont été gravés avec finesse et sept d'entre eux sont marqués de la croix de Lorraine. À l'exception de la figure de saint Jean, gravée au trait, ils portent tous des effets ombrés et offrent des détails minutieux. Mortimer indique qu'ils ont été conçus pour ne pas être coloriés.

L'almanach au verso du titre est donné pour les années 1543 à 1568, soit 26 ans.

Plaisant exemplaire, réglé, dans une reliure en maroquin rouge de la seconde moitié du XVI^e siècle avec les tranches peintes dans une belle teinte vert d'eau. Le grand fer frappé sur les plats, d'inspiration orientale et à fond doré, est d'un modèle remarquable : l'empreinte qu'il laisse en creux dans l'épaisseur du carton fait ressortir le médaillon central vide qui apparaît donc en relief.

Des bibliothèques Miniscalchi (ex-libris armorié gravé avec mention *Biblioteca Miniscalchi*) et Georges Wendling. Les 2 derniers feuillets sont un peu désolidarisés. Coiffes restaurées ; nerfs, charnières et coupes un peu marqués.

10 000/12 000 €



76

JOINVILLE (Jean sire de) et Charles du Fresne, sieur DU CANGE. Histoire de S. Louys IX du nom, Roy de France, écrite par Jean de Joinville Sénéchal de Champagne. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668. Un volume relié en 2 tomes petit in-folio, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisou fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Édition recherchée à cause des observations et des dissertations de l'érudit Charles du Fresne du Cange (1610-1688). Elle se divise en trois grandes parties : l'*Histoire de S. Louys* par Joinville ; les *Observations et dissertations* de Du Cange, avec la *Genealogie de la Maison de Joinville en Champagne & l'Eloge de Jean sire de Joinville* ; et les *Etablissemens de S. Louys Roy de France, selon l'usage de Paris, et d'Orléans, & de Court de Baronnie*.

Beau portrait en frontispice de saint Louis, *tiré sur sa figure en or faite par le commandement du Roy Philippe le Bel*, et quelques grandes vignettes en-tête gravées sur cuivre par Audran.

Dans la III^e partie, une planche gravée (p. 303) représentant 34 figures de couronnes.

Somptueux exemplaire en maroquin citron aux armes de Madame de Pompadour (1721-1764).

Il a figuré au catalogue de la bibliothèque de la favorite de Louis XV, dispersée en 1765, sous le n°2672.

La fin (pp. 161-191 et 4 feuillets de table) de la troisième partie, cette dernière se trouvant dans le second volume, est reliée par erreur à la fin du tome I. Des cahiers roussis. Quelques traces d'éraflures sur les plats.

4 000/5 000 €



77

JUGEMENT DE NUMA (Le), action dramatique représenté sur le théâtre de La Scala à Milan le 26 juin 1803, An 2^e. Pour la célébration de la fête annuelle nationale ordonnée par décret de la Consulte d'État, du 2 mai de la même année. *Milan, De l'Imprimerie et Fonderie du Génie typographique*, s.d. In-4, faille beige, encadrement de feuillages brodé avec un léger décor de paillettes d'argent, au centre attributs de la Justice entourés d'une couronne de laurier et de chêne, le tout brodé au fil d'or (*Reliure souple de l'époque*).

Édition originale de cette pièce à la gloire de Napoléon d'où sortira évidemment la supériorité du Grand Homme moderne sur ces deux héros de l'Antiquité [César et Alexandre le Grand]. Elle met en scène Numa (Napoléon sous les traits du roi légendaire de Rome), Alexandre, César et Desaix (général vainqueur de la bataille de Marengo). Chantée et dansée, la pièce fut donnée le 26 juin 1803 au théâtre de la Scala.

Belle édition bilingue imprimée sur papier fort, suivie de 3 odes de Savioli, Monti et Lamberti (16 pages en pagination séparée), membres de l'Institut, à la gloire de Marengo.

Exemplaire de présent dans une charmante reliure brodée aux emblèmes de la Justice.

Un exemplaire similaire en faille bleue brodée, attribué à Cambacérès, alors ministre de la Justice, figurait au catalogue de la vente de la bibliothèque de Charles Van der Elst (I, 1985, n°113). Le fait d'en avoir découvert depuis plusieurs exemplaires dans cette même reliure brodée nous permet de nous en tenir à l'évocation du titre de la pièce.

Collée au recto du premier feuillet, une étiquette de papier blanc, de l'époque, portant la mention (ex-libris ou ex-dono) manuscrite *M^d de Boccard née d'Affry*, réunissant deux des plus grands noms de l'aristocratie fribourgeoise. Ex-libris gravé *F. P. Leclercq*.

Légères rousseurs claires. Petites traces de mouillure à la reliure.

2 000/3 000 €



78

[LAMBERT (l'abbé)]. Bibliothèque de physique, et d'histoire naturelle, Contenant la Physique générale, la Physique particulière, la Mécanique, la Chimie, l'Anatomie, la Botanique, la Médecine, l'Histoire naturelle des Insectes, des Animaux & des Coquillages. Paris, Veuve David jeune, 1758. 4 tomes en 5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées et argentées au centre, pièce d'armes dorée aux angles, dos orné avec la même pièce d'armes répétée, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier doré à motifs floraux et végétaux, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, dédiée au marquis de Paulmy, de cette *Bibliothèque de physique et d'histoire naturelle* constituée d'articles tirés de périodiques savants de l'époque.

Exquise reliure aux armes de la marquise de Pompadour (1721-1764), les pièces d'armes frappées en argent au centre des écus.

L'exemplaire figure au catalogue de 1765 de la bibliothèque de la favorite de Louis XV, sous le n°284. Il est conservé dans trois boîtes-étuis du XIX^e siècle de maroquin rouge.

Ex-libris gravé du comte de Saint-Geniès.

Quelques légères piqûres. Tome II, premier plat passé et petite restauration à la coiffe supérieure.

5 000/6 000 €

79

KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique ; Composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses Officiers. Paris, Le Jay fils, Maradan, 1788. In-4, veau blond, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Chadenat, n°1632. — Pardo de Tavera, *Biblioteca Filipina*, n°1446.

Première édition de la traduction française, revue par le comte de Mirabeau et publiée la même année que l'originale anglaise.

Elle est illustrée de 4 portraits gravés par *Massard* et *De Gouy*, dont ceux du roi Abba Thulle et de sa famille, et de 13 planches dépliantes (cartes, plans, vues et objets ethnographiques).

Relation du naufrage en août 1783 du vaisseau de la Compagnie des Indes orientales l'*Antelope*, commandé par le capitaine Henry Wilson, au large des îles Palau (ou Palaos) en Micronésie. L'équipage réussit, avec les débris du navire et l'aide précieuse des indigènes, à construire une embarcation et à regagner Macao, en compagnie du prince Lee Boo, fils du roi local.

Rédigé à partir du journal et des communications de Wilson, ce récit fournit l'une des plus importantes descriptions de cette région du monde.

Un vocabulaire de la langue palau occupe les pages 371-384.

Très bel exemplaire en veau blond. Il provient de la bibliothèque des comtes de Noé au château de l'Isle de Noé dans le Gers (ex-libris manuscrit en haut du faux-titre) : Louis-Pantaléon de Noé (1728-1816), fils d'un officier de marine, créole né à Saint-Domingue, et son fils Louis-Pantaléon-Jules-Amédée (1777-1858).

1 500/2 000 €



79

80

LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon-Philibert de). Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire, et pour le gouvernement : contenant les vrais & seuls moyens de faire prospérer l'Agriculture, tant en France que dans tous les autres Etats où l'on cultive [...]. Paris, Lottin, Dessain, 1764. In-8, maroquin vert, triple filet doré, pièces d'armes aux angles et armoiries au centre, dos orné avec même pièces d'armes répétées, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Prévost* d'après *Cochin* fils.

Traité de Simon-Philibert de La Salle de L'Étang, agronome né à Reims vers 1700 et mort en 1765, et l'un des premiers défenseurs des prairies artificielles. Dans cet ouvrage, il réfute les nouvelles théories de Jethro Tull, de Duhamel du Monceau et de Patullo, au profit de méthodes d'agriculture traditionnelles.

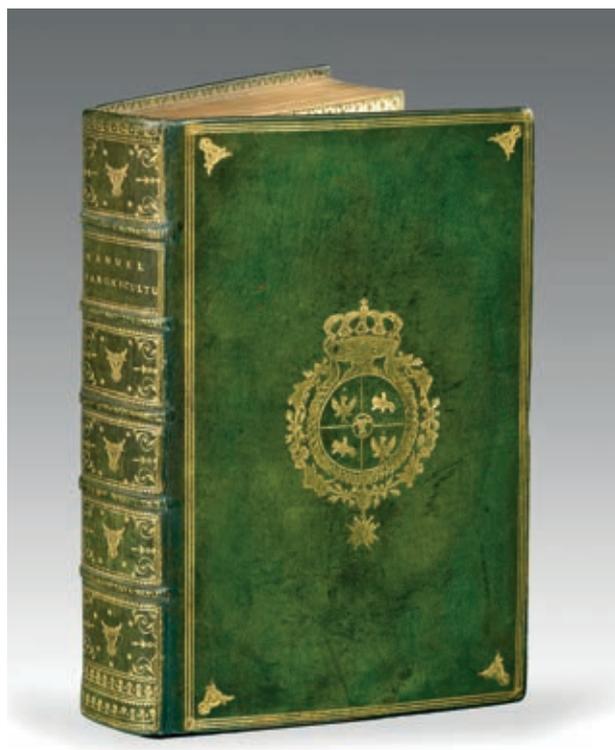
Précieux exemplaire, sur grand papier de Hollande, aux armes de Stanislas Leczynski (1677-1766), roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, beau-père de Louis XV.

Bien complet du feuillet d'explication de la gravure avec l'errata au verso.

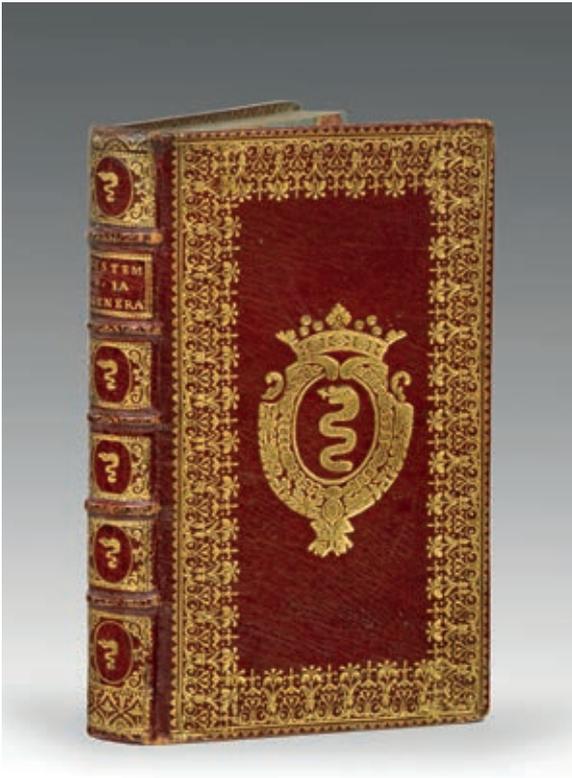
Habiles restaurations aux mors en partie reteintés.

(Musset-Pathay, *Bibliographie agronomique*, n°992. — Manque à INED qui cite seulement l'ouvrage de l'auteur sur les *Prairies artificielles* sous le n°2658.)

1 500/2 000 €



80



81

81

LAUNAY (Charles-Denys de). Nouveau système sur la génération de l'homme et celle de l'oiseau, Où l'on rapporte & où l'on réfute les différentes Opinions qui ont paru sur ce sujet. Paris, Gabriel-François Quillau fils, 1726. In-12, maroquin rouge, large dentelle droite, armoiries au centre, dos orné avec pièce d'armes (une couleuvre tortillée) répétée, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Curieux traité sur les mystères de la génération, dans lequel De Launay, chirurgien major du régiment royal d'infanterie, présente ses théories sur la reproduction et la fécondation chez les êtres humains : celui-ci attribue notamment la formation de la semence et l'accroissement du fœtus aux seuls « esprits animaux ».

Quelques notions de ce système avaient déjà paru en 1698 selon l'auteur. (Blake, p. 257.)

Signature de l'auteur apposée en bas du feuillet A, comme sur plusieurs exemplaires rencontrés.

Bel exemplaire en maroquin à dentelle aux armes de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy (1665-1746), ministre et secrétaire d'État sous Louis XIV, neveu du grand Colbert.

Il figure au catalogue de la bibliothèque du marquis de Torcy, dispersée en 1755, sous le n°391.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte.

1 200/1 500 €

82

[LEBOUCHER (Odet-Julien)]. Histoire de la dernière guerre, entre la Grande-Bretagne, et les États-Unis de l'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande, depuis son commencement en 1775 jusqu'à sa fin en 1783. Paris, Brocas, 1787. In-4, broché, couverture de papier bleu de l'époque, non rogné, dans une boîte-étui de chagrin bleu marine de Lobstein-Laurenchet (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage très important pour l'histoire de la Guerre d'Indépendance américaine.

Elle est ornée de 7 cartes dépliantes, dont deux grandes représentant en détails les côtes et l'intérieur du Nord et du Sud des États-Unis, de la Nouvelle-Écosse à la Géorgie, ainsi que de 2 grands tableaux dépliantes, l'un donnant la liste des *Vaisseaux des puissances belligérantes pris, détruits, coulés bas, brûlés, ou naufragés durant la dernière guerre*, l'autre une liste des *Officiers de la marine française, tués ou morts de leurs blessures, noyés & blessés*.

L'auteur relate avec un grand souci d'objectivité l'évolution diplomatique et militaire du conflit. Les pp. 28-31 contiennent la traduction en français du texte de la Déclaration d'Indépendance des États-Unis du 4 juillet 1776.

Exemplaire tel que paru, broché sous sa couverture d'attente, non rogné.

Il est préservé dans une boîte de chagrin de Lobstein-Laurenchet.

Quelques rousseurs et déchirure sans manque au tableau des officiers tués.

(Chadenat, n°1409. — Howes, L-166 : *"Best French chronicle of the Revolution ; particularly valuable on naval affairs"*. — Sabin, n°39613.)

1 500/2 000 €



82

83

LE CLERC. La Vie d'Armand Jean cardinal duc de Richelieu, principal ministre d'État, sous Louis XIII. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1714.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné avec trois pièces de maroquin brun-olive, cote dorée en queue, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

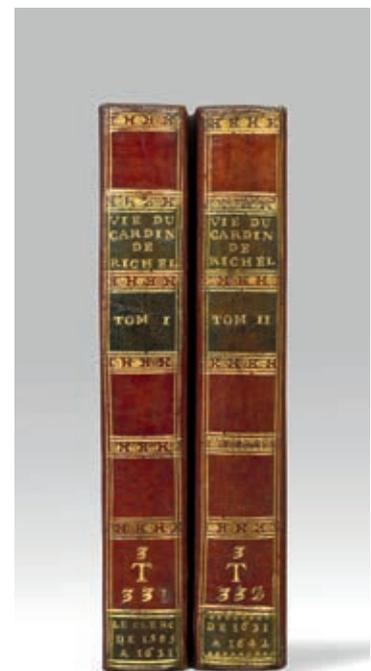
Troisième édition, ornée d'un portrait de Richelieu gravé sur cuivre, placé en tête de chaque tome, et d'une carte dépliant du siège de La Rochelle (1627-1628) qui fut l'un des faits d'armes du cardinal.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Lamoignon, établi par Anguerrand le relieur attiré du président Lamoignon.

Il porte l'étiquette de rangement de la *Bibliotheca Lamoniana*, la cote manuscrite sur les gardes et le timbre humide aux pages 3.

De la bibliothèque du professeur Jacques Millot (1975, n°362).

1 000/1 500 €



83

43



84

84

[LE JEAN]. Introduction à la révolution des Pays-Bas, et à l'histoire des Provinces-Unies. S.l.n.n. [Paris, Claude-François Simon], 1754. 3 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries différentes au centre des plats, dos orné d'une pièce d'armes répétée, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Très fraîche reliure, portant sur le premier plat les armoiries des huit Provinces-Unies et, sur le second, l'emblème du Grand-Pensionnaire.

Le Grand-Pensionnaire, premier fonctionnaire de la Hollande, recueillait les suffrages, dirigeait la diplomatie et surveillait l'administration des finances des États réunis. En 1754, cette charge était apparemment occupée par Pieter Steyn (ou Steen).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre *C. R. Jardel*. Des bibliothèques du comte Foy (1926, n°262) et Charles Van der Elst (II, 1988, n°90).

Petit manque de papier à l'angle d'un feuillet.

1 000/1 500 €

85

LESUR, ROSENWALD et DESPREZ. Annuaire historique et universel ou Histoire politique pour 1840 [et pour 1842]. Paris, *Thoisnier Desplaces*, 1841-1843. Ensemble 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, plats de papier rouge, chiffre doré au centre, dos lisse orné, ébarbé (*Reliure de l'époque*).

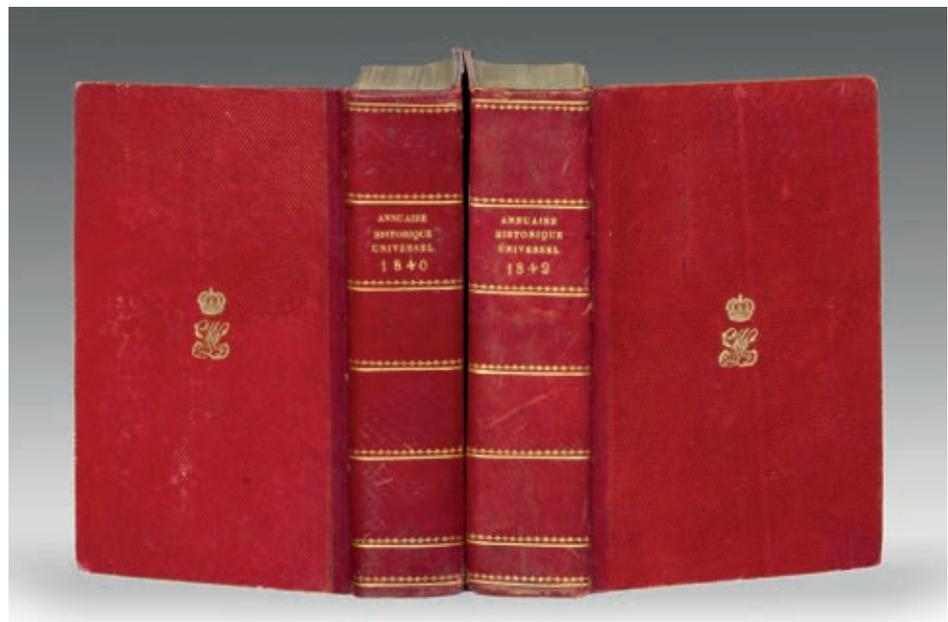
Exemplaires au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.

Fille aînée de François d'Autriche, petite-nièce de l'ancienne reine Marie-Antoinette, Marie-Louise d'Autriche (1791-1847) épousa Napoléon Bonaparte en 1810 et fut impératrice des Français jusqu'en 1814. De leur union naquit Napoléon II, dit l'Aiglon, roi de Rome et duc de Reichstadt. Après les Cent-Jours et la chute de l'Empereur, elle se vit accorder par le Congrès de Vienne le duché de Parme où elle s'installa définitivement en mars 1816.

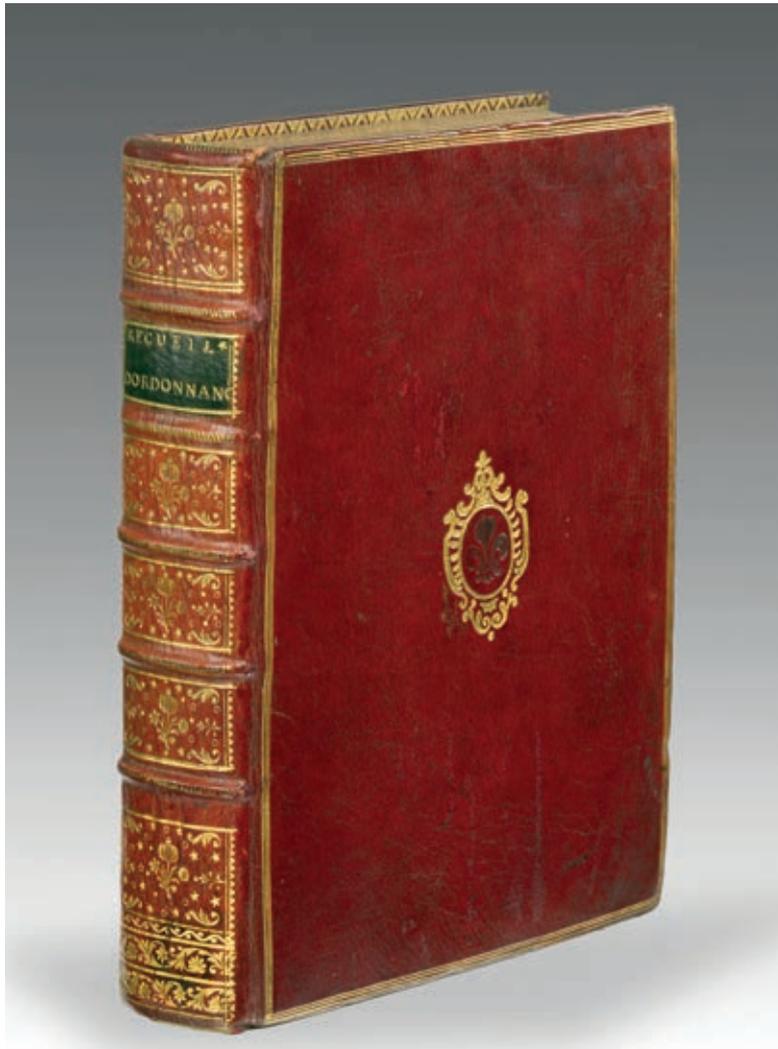
On signalera dans le volume de 1840, dans la rubrique *Chronique*, le récit de l'*Arrivée de la frégate la Belle-Poule rapportant les restes de l'empereur Napoléon* (pp. 304-309), ainsi que celui des *Honneurs funèbres rendus à la dépouille mortelle de l'empereur Napoléon* (pp. 309-314), articles que l'ancienne impératrice des Français ne manqua sans doute pas de lire.

Des rousseurs.

800/1 000 €



85



86

LILLE. — Recueil des principales ordonnances des magistrats de la ville de Lille. *Lille, J. B. Henry, 1771.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées et argentées au centre, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Important recueil d'ordonnances concernant la ville de Lille, publié par les magistrats lillois et imprimé pour eux.

L'ouvrage se divise en 17 chapitres : la religion, les mœurs (cabarets, cafés, spectacles, bains publics, bals, mascarades, loteries, etc.), la santé, les vivres (boulangers, bouchers, marchands de poissons, cabaretiers, etc.), la voierie, la police des marchés, la police des rivières, la police de la ville, les arts libéraux (médecins, apothicaires, libraires et imprimeurs), le commerce, etc.

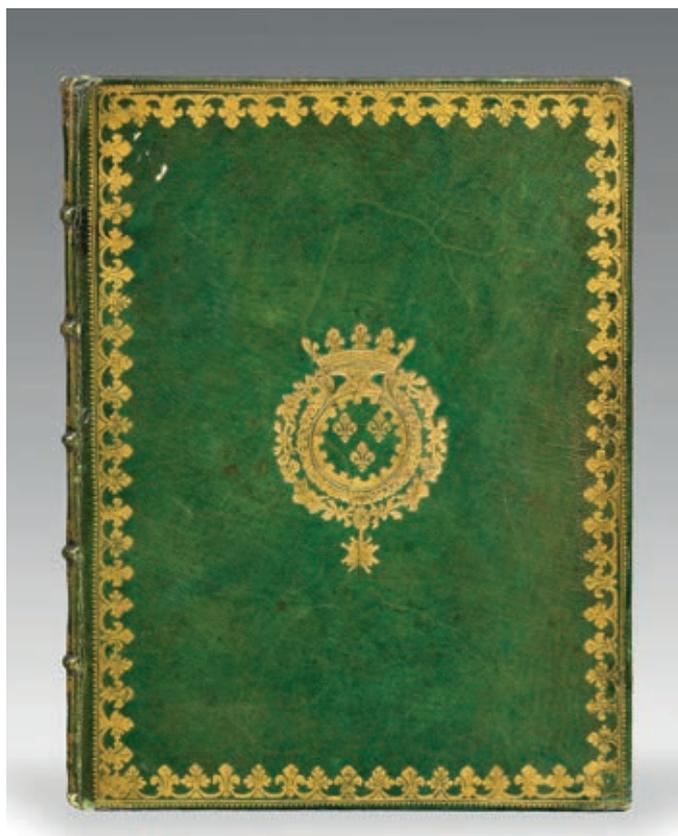
Un long chapitre concerne les manufactures de textile et de cuir (pp. 508-720), principale activité industrielle et commerciale de la ville dès le Moyen Âge : les *saietteurs*, *bourgeteurs* et *tisserands*, les *fabricans de draps*, les *teinturiers*, les *filetiers*, et les *tanneurs*.

Signalons également un chapitre où il est traité des taxes sur les boissons (bière, vin et eau de vie), ainsi qu'un chapitre sur la mendicité.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes des magistrats de la ville de Lille.

De la bibliothèque Roger Laloy (1851-1909), avec son grand ex-libris gravé par Em. Théodore : celui-ci représente, dans le style des danses macabres, la Mort qui vient arracher le bibliophile à ses livres, avec la mention *lex* (la *loi*) qui est un jeu de mot sur le nom du lecteur. Roger Laloy fut l'un des bibliophiles les plus distingués de la région du Nord de la France ; en son château de La Rose, à Houplines, il avait réuni une bibliothèque d'environ 6000 volumes (cf. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris*, vol. 12-13, 1905).

2 000/3 000 €



87

87

[LIROU (Jean-François Espic, dit le chevalier de)]. Diane et Endymion, opéra en trois actes. *Paris, De l'Imprimerie de P. de Lormel, 1784.* In-4, maroquin vert, dentelle fleurdelisée autour des plats, armoiries au centre, dos orné avec fleur de lis répétée, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

L'opéra *Diane et Endymion* fut représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 7 septembre 1784, mis en musique par Niccolò Piccinni.

Exemplaire en maroquin vert aux armes du comte d'Artois, frère de Louis XVI, et futur roi sous le nom de Charles X.

Coins frottés, petite restauration à la coiffe supérieure et petit éclat en queue.

1 000/1 500 €

88

LORINUS (Joannes). In Catholicas tres B. Joannis, & duas B. Petri Epistolas Commentarii. *Munich, Joannis Crithii [Crithius], 1610.* In-4, peau de truie estampée à froid sur ais, plats encadrés d'une large bordure compartimentée et d'une roulette, armoiries en noir au centre du premier, deux fermoirs métalliques, dos à quatre nerfs, titre à l'encre en tête (*Reliure allemande de l'époque*).

Commentaires de Jean Lorinus (1559-1634), père jésuite natif d'Avignon, sur les Épîtres de saint Jean et de saint Pierre.

Jolie reliure allemande estampée à froid, aux armes d'une abbaye. Sur le titre ex-libris manuscrit d'un monastère Sainte-Croix de Werda (Saxe) alors dirigé par un abbé Léonard.

On notera l'utilisation dans le décor d'une roulette ornée de deux petits portraits en médaillon répétés et accompagnés des mentions *HEI* et *TUR*, ainsi que d'une large bordure ornée de sujets bibliques, parmi lesquels le Christ piétinant le serpent, également accompagnés de mentions (*MORS ERO MORS TUA MOR, ECCE ANGNUS DEI QUI TOLL*, ou encore *HIC EST FILIUS MEUS*).

La reliure est complète de ses deux fermoirs, et le décor poussé à froid est encore lisible.

Des rousseurs, parfois plus prononcées, inhérentes à la qualité du papier employé à l'époque dans la région du Rhin. Quelques taches à la reliure.

1 000/1 500 €



89

LYCOSTHENES (Conard). *Apophthegmata ex probatis graecae, latinae que linguae scriptoribus. — Parabolarum sive similitudinum Quae ex Aristotele, Plutarcho, Plinio ac Seneco [...]. Rouen, Thomas Daré, 1610* [à la fin de la seconde partie : *Absoluit Robertus de Rouves, 10 avril 1610*]. 2 parties en un fort volume in-8, basane fauve, plats et dos encadrés d'un double filet et entièrement couverts d'un semé de monogrammes et de fermesses, avec armoiries dorées au centre des plats, tranches dorées, boîte moderne (*Reliure de l'époque*).

Édition rouennaise des *Apophthegmes* de Conrad Wolffhart (1518-1561), dit Lycosthenes, humaniste et philologue alsacien qui professa la grammaire et la dialectique à Bâle.

Titre des *Apophthegmata* imprimé en rouge et noir, orné de la marque gravée sur bois de la compagnie de l'ordre de Jésus. Impression sur deux colonnes.

Spectaculaire reliure aux armes du cardinal Maurice de Savoie (1593-1657), frère du duc Victor-Amédée I^{er} dont il épousa la fille Louise de Savoie en 1642 après s'être démis de sa dignité cardinalice.

De la bibliothèque John Roland Abbey.

Fente sans manque dans le fond du feuillet de titre. Manquent les liens de soie, coiffes restaurées, mors frottés.

2 000/3 000 €



90

MANUSCRIT. — CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUIA. [Grenade, 1604]. Manuscrit in-folio (305 x 210 mm), 69 feuillets, velours cramoyse sur ais, cornières, cabochon et fermoirs avec fermetures (une sur deux) en argent ciselé, tranches dorées, grand sceau fixé à une cordelette tressée (*Reliure espagnole de l'époque*).

Charte de confirmation de noblesse délivrée par le roi Philippe III d'Espagne, par le biais de la chancellerie de Grenade en 1604. Le récipiendaire est un dénommé Joan Berdejo.

Manuscrit sur vélin décoré de 2 spectaculaires peintures à pleine page se faisant face : chacune ornée d'une bordure à motifs stylisés avec quatre portraits en pied de saints ou saintes dans les angles (notamment saint Sébastien, saint Thomas, saint Pierre, saint Roch, sainte Claire), elles représentent, à gauche, la famille royale en prière sous la Vierge à l'enfant accompagnée de saint Jean-Baptiste, et à droite un saint tenant l'Église dans sa main gauche avec à ses pieds des graphosmes.

Le texte, qui est calligraphié à l'encre noire en *rotunda*, réglé et encadré d'un double filet à l'encre violette, est orné de **16 lettres enluminées** (une grande initiale R de départ, 11 lettrines et 4 lettres ornées avec représentations de saints : saint Pierre, saint Jean, saint Antoine et saint Jean-Baptiste), d'**une miniature accueillant la lettre P où est représenté le roi Philippe III d'Espagne**, et **des grandes armoiries peintes du récipiendaire**.

À la Renaissance, les *Cartas ejecutorias de hidalguia*, documents officiels délivrés par les chancelleries de Valladolid et de Grenade, confirmaient les titres de noblesse auxquels pouvaient prétendre des sujets de la couronne d'Espagne.

Très plaisant volume, conservé dans sa reliure d'origine en velours, avec cornières, cabochons et fermoirs en argent ciselé, complet du sceau qui est à l'effigie et aux armes de Philippe III d'Espagne.

Petites traces de rongeurs sur le bord de quelques feuillets, traces de vers en bas du dos. Manque une fermeture de fermoir. Sceau détaché de la cordelette.

3 000/5 000 €

91

MANUSCRIT. — Heures et prières chrétiennes [sic] dédiées. S.l. [c. 1674]. Manuscrit in-4 (215 x 155 mm) de 114 feuillets de papier fin, maroquin rouge à long grain, encadrement à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Charmant manuscrit, admirablement calligraphié en noir, vermillon et or.

Titre inscrit dans un encadrement architectural animé de deux chérubins qui soutiennent une guirlande de fruits et de fleurs, le tout dessiné à la plume et entièrement rehaussé d'or. Chaque page est encadrée d'un double filet noir et or.

La table des *Festes mobiles*, données pour 7 ans de 1674 à 1680, est ornée de nombreux petits motifs dorés. Le texte est agrémenté de frises à motifs de rinceaux peintes en tête des principaux chapitres, rehaussées d'or, et de plusieurs dizaines d'initiales sur fond de feuillages et de volutes dorés.

De plus, 11 gravures en taille-douce exécutées par des maîtres de l'époque (*Montcornet et Wierix* notamment) y ont été insérées, dont 8 sont pourvues de larges encadrements peints en or.

On remarquera la beauté de la page ouvrant l'Office des morts, ornée d'un bandeau macabre à la tête de mort et d'une jolie initiale D décorée d'un rapace posé sur des feuillages et peinte dans une couleur argentée.

Le manuscrit se présente dans une reliure aux armes de Jean Auget de Monthyon, seigneur de Boissy, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roi et président du bureau des Finances de Paris (OHR, pl. 467).

De la bibliothèque Charles Cousin (1891, n°18).

Des piqûres et rousseurs uniformes, l'encre est visible à travers le papier.

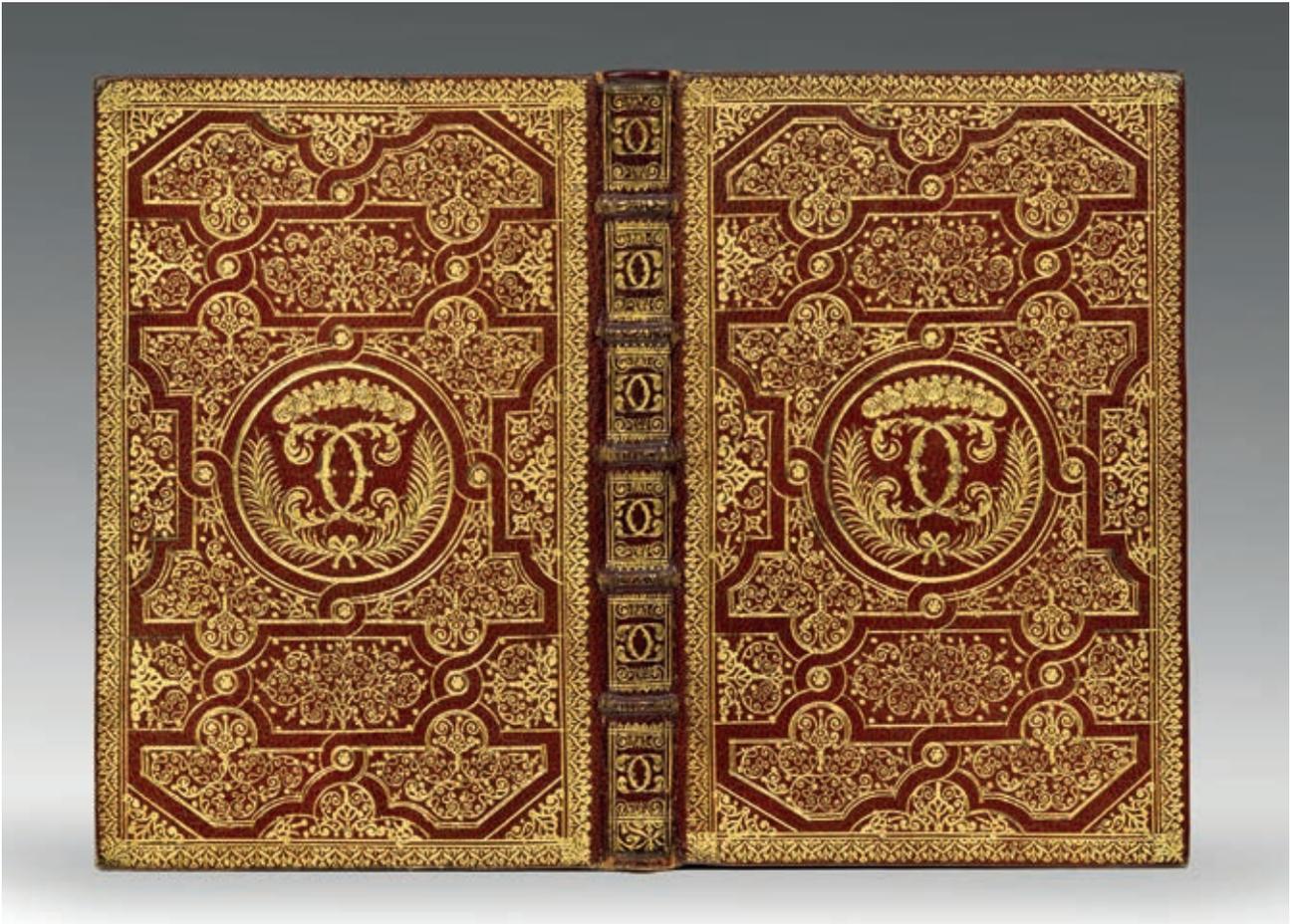
2 000/3 000 €



91



49



92

MANUSCRIT. — [Au f. 1] : Sacerdos interrogar Patrinum & Matrinam dicens. S.l.n.d. [fin du XVII^e siècle]. Manuscrit in-8 (180 x 140 mm), 80 pages chiffrées, maroquin rouge, plats couverts d'un grand décor doré à compartiments s'agençant autour d'un médaillon central, le tout dessiné par des filets droits et courbes et rempli aux petits fers filigranés, chiffre double C croisé surmontant deux palmes nouées par un ruban frappé or au milieu, dos orné avec le même chiffre répété dans les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit liturgique soigneusement calligraphié sur vélin, à l'encre noire et rouge. Il comporte le cérémonial des parrains lors d'un baptême, des prières pour le sacrement de l'extrême onction, pour le mariage, etc.

Très riche reliure à la fanfare, exécutée par un atelier non identifié, au décor organisé autour d'un compartiment circulaire dans lequel, est frappé un grand chiffre (un double C surmonté d'une couronne de roses et entouré de palmes dorées).

Son décor, typiquement XVII^e siècle, est structuré en compartiments dans le genre des reliures à la fanfare du Maître doreur et surtout de Florimond Badier. Les compartiments sont entièrement remplis de fers filigranés, d'un dessin assez léger et que nous n'avons pu attribuer précisément, et de quelques fers pointillés, au trait un peu plus épais.

Le chiffre frappé or au milieu du médaillon central, que l'on retrouve en version plus petite dans les caissons du dos, est indéterminé. Le même chiffre, placé dans un blason et frappé sur une pièce mosaïquée rouge et vert olive, se retrouve, collé dans la doublure.

Ex-libris manuscrit *Ed. Mareuil*.

De la bibliothèque Robert Samuel Turner, avec son ex-libris.

3 000/4 000 €

93

MANUSCRIT. — [LE CAMUS]. Dissertation sur les Vestales, dédiée à Son Altesse Serenissime Madame la Duchesse de Vendôme. S.l.n.d. [début du XVIII^e siècle]. Manuscrit in-4 (242 x 170 mm), 70 feuillets, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

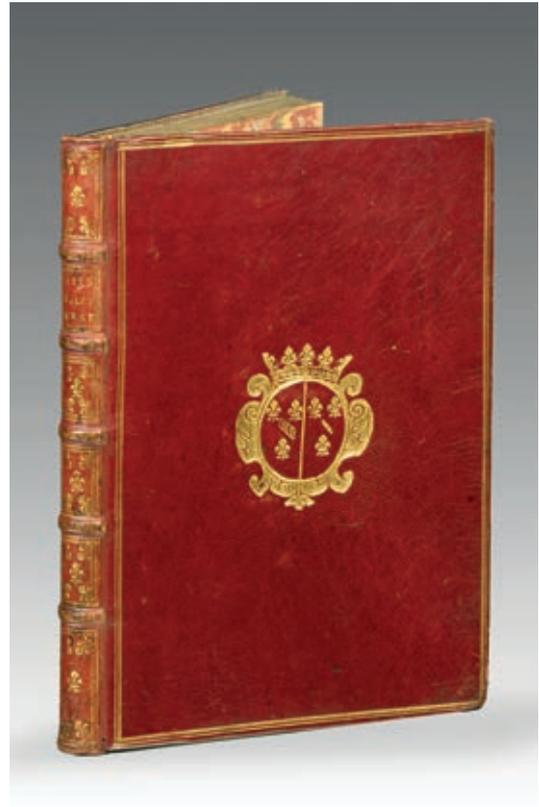
Manuscrit d'une belle écriture, dédié à la duchesse de Vendôme et signé à la fin de l'épître dédicatoire : *Le Camus*.
Texte réglé à la mine de plomb.

Très joli volume aux armes d'Anne-Marie de Bourbon-Condé (1678-1718), duchesse de Vendôme, petite-fille du grand Condé.

Provenance extrêmement rare. Quentin-Bauchart ne consacre aucune notice à la duchesse de Vendôme dans son ouvrage sur les *Femmes bibliophiles de France*, mais rapporte qu'à sa mort en 1718 ses livres ainsi que la bibliothèque du château d'Anet, alors propriété des ducs de Vendôme, revinrent à sa mère Anne de Bavière, princesse de Condé (t. II, pp. 309-310).

De la bibliothèque Henry B. H. Beaufoy, avec ex-libris armorié gravé portant la devise *Sub Tegmine Fagi*. Le manuscrit a figuré à la vente de la bibliothèque de Madame Th. Belin en 1936 sous le n°146.

2 000/3 000 €



93

94

MANUSCRIT. — [MILITARIA]. État des toupes [sic] et des états majors des places. 1738. Manuscrit in-12 (143 x 95 mm), un feuillet de titre et 193 pages, maroquin noir, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire jaune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit d'une écriture soignée, avec une page de titre ornée d'un **joli encadrement dessiné et colorié à la main, avec attributs militaires et armoiries**. Texte encadré d'un double filet noir.

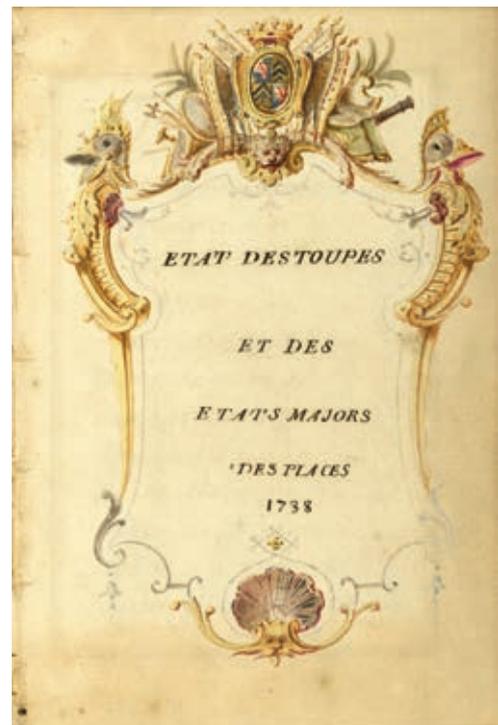
État des troupes de l'armée en 1738, estimé à un peu plus de 140 000 hommes : infanterie, cavalerie, dragons, gendarmes, chevaux légers, mousquetaires, etc., avec détails sur les soldes, les invalides, ainsi que sur les pensions de l'ordre militaire de Saint-Louis.

Manuscrit copié et relié pour le duc Charles Fouquet de Belle-Isle (1684-1761), petit-fils du célèbre surintendant de Louis XIV, nommé maréchal de France en 1740. Les petites armoiries peintes dans l'encadrement de titre sont les siennes.

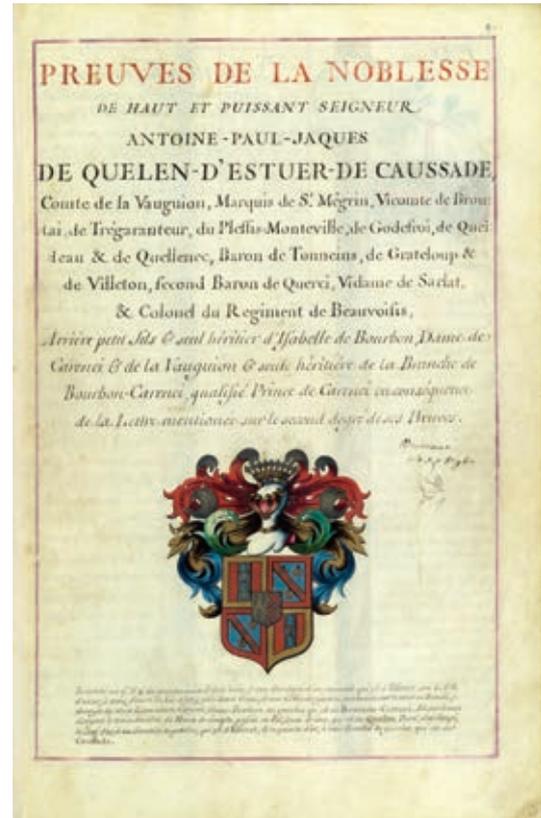
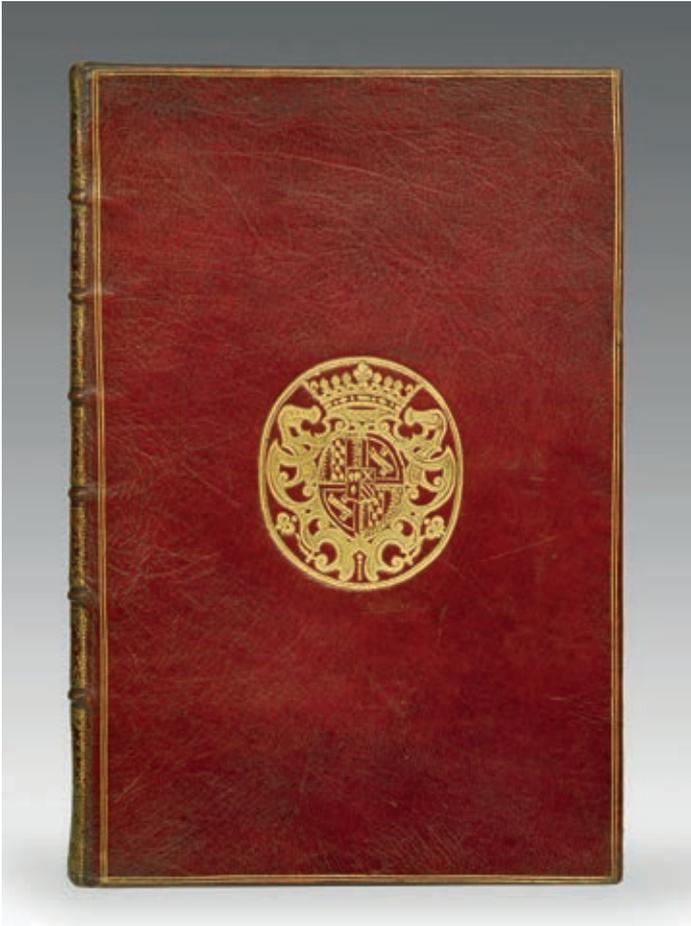
De la bibliothèque Paul Eudel, avec ex-libris.

Mors et coiffes restaurés.

1 500/2 000 €



94



95

MANUSCRIT. — [BRETAGNE]. Preuves de la noblesse de haut et puissant seigneur Antoine-Paul-Jaques [sic] de Quelen-d'Estuer-de Caussade, comte de la Vauguion, marquis de St. Mégrin, vicomte de Broutai, de Trégaranteur, du Plessis-Monteville, de Godefroi, de Queleau & de Quellenc, baron de Tonneins, de Grateloup & de Villeton, second Baron de Querci, Vidame de Sarlat, & Colonel du régiment de Beauvoisis. Arrière petit fils & seul héritier d'Isabelle de Bourbon, dame de Carenci & de la Vauguion & seule héritière de la Branche de Bourbon-Carenci, qualifié Prince de Carenci en conséquence de la lettre mentionnée sur le second degré de ses Preuves. S.l.n.d. [Paris, 21 novembre 1740]. Manuscrit in-folio (370 x 240 mm), 80 pages, maroquin rouge, double filet doré, grandes armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Superbe preuve de noblesse manuscrite sur vélin, signée par le grand généalogiste du roi, Louis-Pierre d'Hozier (1685-1767).

Le manuscrit est orné sur le titre des **grandes armoiries peintes du récipiendaire**, et dans le texte, qui est encadré d'un large filet rose, d'un **curieux arbre généalogique peint qui se déroule à la verticale sur chaque page, représentant en tout 12 ramifications ancestrales et les armoiries familiales correspondantes.**

Le manuscrit porte à la fin le sceau et la grande signature D'Hozier : *Nous Louis-Pierre d'Hozier, juge, général d'Armes de France, [...] Généalogiste de la Maison, de la Chambre & des Ecuries de Sa Majesté & de celles de la Reine, certifions que les Extraits ci-dessus transcrits sont conformes aux titres qui nous ont été représentés par le^{dt} Sg^r Comte de Vauguion Antoine-Paul-Jaques de Quelen [...]. En foi de quoi nous avons signé ces présentes & nous y avons fait mettre l'empreinte du sceau de nos armes à Paris le vingt unième jour du mois de Novembre l'an mille sept cens quarante* (pp. 79-80).

Antoine-Paul-Jacques de Quélen de Lavauguyon (1706-1772), unique héritier et représentant d'aîné en aîné des anciens princes de Bourbon-Carency, faisait partie d'une des plus illustres familles de la noblesse de Bretagne. Colonel du régiment de Beauvoisis (1734), menin du Dauphin (1745), maréchal de camp (1745), gouverneur de Doullens (1747) puis de Cognac (1750), et premier gentilhomme de la Chambre du Dauphin (futur Louis XVI) et du comte d'Artois, il fut nommé lieutenant général des armées du Roi en 1748, et créé duc et pair de France dix ans plus tard (La Chenaye-Desbois, *Dictionnaire de la noblesse*).

Très beau manuscrit de généalogie, relié en maroquin aux armes de Quélen de Lavauguyon.

Il provient de la bibliothèque A. L. MacLaughlin.

10 000/15 000 €

Reproduction en couverture

96

MANUSCRIT. — [BRETAGNE]. Abrégé du Nobiliaire de la Province de Bretagne par ordre alphabétique, 1764. Manuscrit in-8 (170 x 110 mm), d'un feuillet de titre et 150 pages, maroquin rouge, triple filet doré, petit fleuron doré aux angles, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit sur papier à l'encre brune, le texte encadré par un filet. Il donne une liste des noms de famille avec l'indication succincte pour *Réformation, Ancienne extraction, Extraction, Ennobli, Secrétaire du Roi, Contrôleur à la Chancellerie, Audienciers*, etc.

À la fin, figure cette précision : *Il y a près de 1 800 familles nobles dans la Province de Bretagne.*

Manque une partie de la pièce de titre.

800/1 200 €

97

MANUSCRIT. — [BREVET]. [À la p. 1] : *Viro dignitatis, et virtutis splendore praestantissimo Antonio Comiti de Cavallar Commissario politico, et civili pro August. Imperatore, et rege Francisco II Caesarei Regii provisorii regentes Antiquissimae Regiae Civitatis Aesii. S.l.n.d. [à la fin, p. 9] : Aesii ex Aedibus publicis hac die 9 Januarii 1800.* Manuscrit in-4 (environ 205 x 140 mm), 9 pages, maroquin rouge, dentelle dorée dessinée par une roulette et un gros fer rocaille juxtaposé répété, grandes armoiries sur les plats, doublure de papier dominoté, reste d'un lacet de soie rose, sceau de cire rouge enfermé dans une boîte de laiton de forme circulaire fixé à une cordelette jaune et noir attachée au dos (*Reliure italienne de l'époque*).

Joli brevet manuscrit sur vélin, d'une jolie écriture calligraphiée, orné des grandes armoiries peintes de la ville de Jesi (ou Jesi) en Italie et d'une lettre ornée Q peinte en or dans une bannière suspendue par un aigle.

Texte réglé à la mine de plomb.

Le brevet est daté à la fin : *Aesii ex Aedibus publicis hac die 9 Januarii 1800* ; avec quatre signatures manuscrites en-dessous.

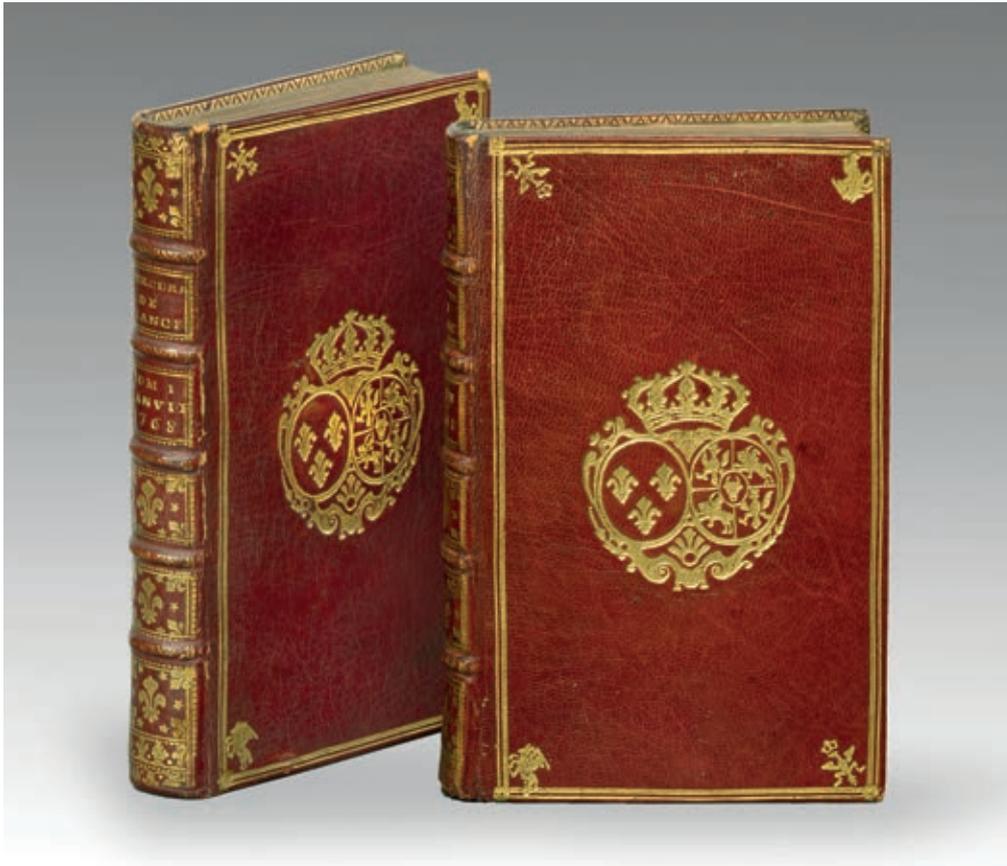
Reliure italienne aux armes du récipiendaire, Antonio Comiti de Cavallar, complète du sceau aux armes de la ville et portant la mention *Asina Respublica*.

Manquent trois lacets de soie, petits frottements à la reliure.

800/1 200 €



97



99

98

MARIVAUX (Pierre de). *Les Fausses confidences*, comédie. Paris, Prault père, 1738. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Masson-Debonnelle*).

Édition originale.

Cette pièce en trois actes, en prose, fut représentée en 1737 par la troupe des Comédiens italiens ordinaires du Roi. Elle connut un grand succès et demeura au répertoire de la troupe jusqu'à la Révolution. Entrée au répertoire de la Comédie-Française, elle y fut jouée plus de 700 fois entre 1793 et 1996.

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques des écrivains Jules Lemaître et Guy de Pourtalès. Il contient bien à la fin le catalogue des livres imprimés et qui se vendent chez l'éditeur (4 feuillets).

1 000/1 500 €

99

MERCURE DE FRANCE, dédié au roi. Janvier 1768. [Et] : Juin 1768. Paris, Jorry, Prault, Duchesne, Cailleau, Cellot, s.d. [1768]. Ensemble 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre et pièces d'armes dans les angles, dos orné avec fleur de lis répétée, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Fraîches reliures aux armes et pièces d'armes de Marie Leczinska (1703-1768), reine de France par son mariage avec Louis XV.

Quentin-Bauchart consacre plusieurs pages à la bibliothèque de la reine dans son ouvrage *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 37-54.

1 000/1 500 €

100

[MESLIN]. Mémoires historiques concernant l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, et l'institution du mérite militaire. Paris, De l'Imprimerie royale, 1785. In-4, maroquin rouge, large dentelle sur les plats, dos lisse orné, petite croix de l'Ordre répétée au centre des caissons qui sont ornés d'une fleur de lis dans les angles, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage fort utile pour les actes officiels de l'Ordre, créé en 1693 par Louis XIV, et les états de service des différents commandeurs et officiers.

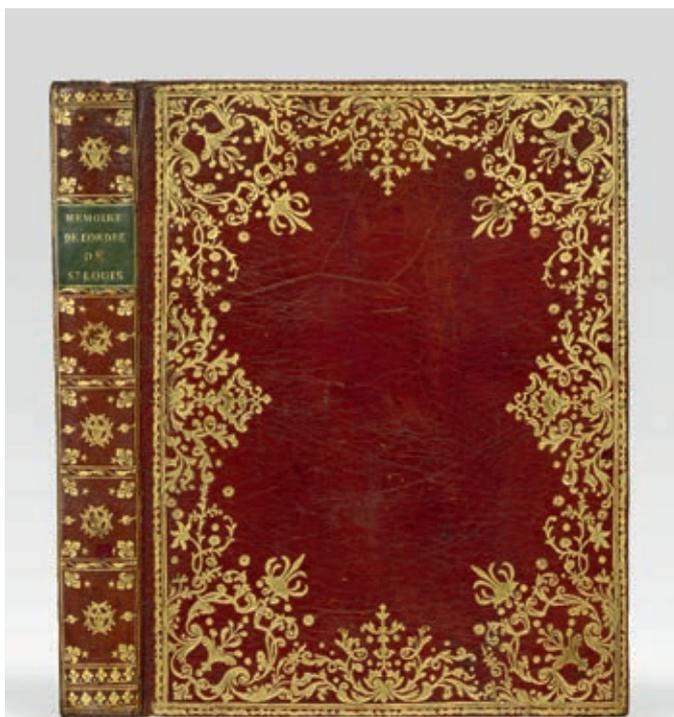
Une comparaison de cet exemplaire avec un autre révèle qu'il existe deux tirages de l'édition de 1785 : dans le présent tirage, qui semble bien être le premier, la page de titre ne contient pas l'épigramme extraite d'Horace, la p. V de la préface n'est pas « corrigée » et il n'y a pas de tableaux hors texte.

Dans cet exemplaire, l'article *les* devant le mot *Souverains* (p. V, 12^e ligne) est corrigé à la plume en *Nos*, conformément à la modification effectuée dans l'autre tirage.

Bel exemplaire dans une magnifique reliure à dentelle, ornée au dos de fleurs de lis et de la croix de Saint-Louis répétée.

Quelques légères rousseurs. Fente à un mors.

1 500/2 000 €



100

101

MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Donnez sur les éditions les plus anciennes & les plus correctes : Augmentez de plusieurs Lettres de l'Auteur [...]. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme [Genève, Bousquet, pour les tomes II, III et IV], 1727. 5 volumes in-12, maroquin vert olive, triple filet doré avec fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

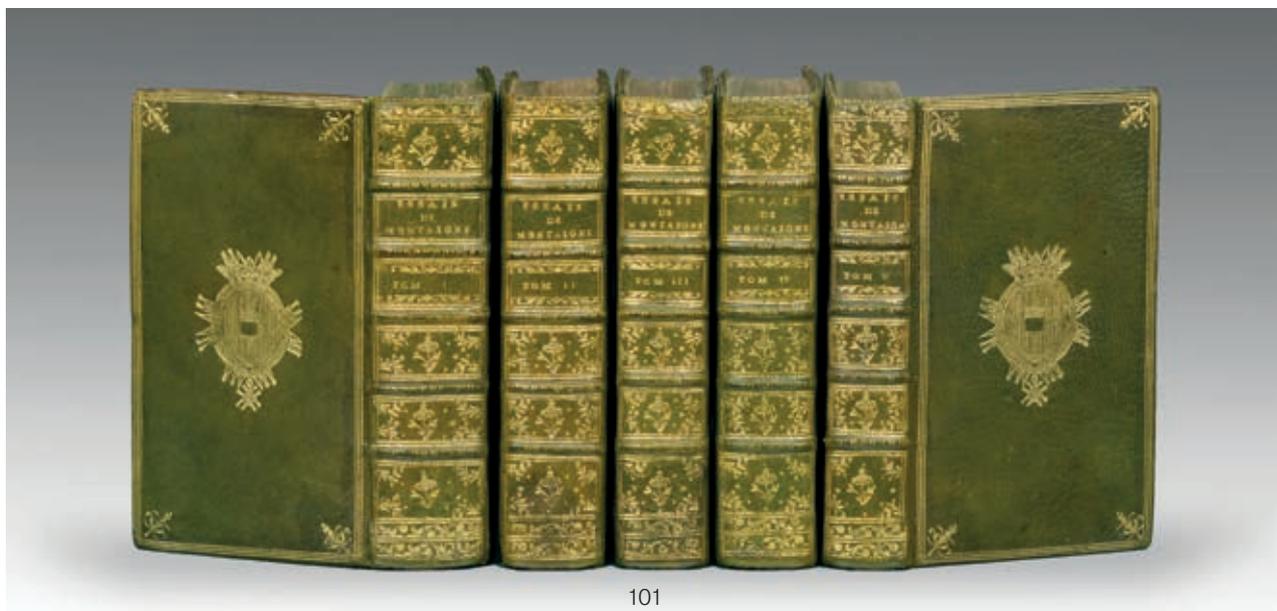
Troisième édition publiée par Pierre Coste, imprimée à Genève sous une fausse adresse.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de Montaigne gravé sur cuivre par Houbraken.

Exemplaire en maroquin, aux armes de la famille languedocienne des Narbonne-Pelet.

Petit manque de papier sans atteinte au texte à l'angle du feuillet C₆ du tome II, brûlure au papier avec perte de texte dans les notes en bas des feuillets N₃ et N₄ du tome III. Quelques rousseurs claires, légère mouillure angulaire à quelques feuillets. Reliure restaurée par endroits, notamment au niveau des coiffes et des mors, les dos reteints.

2 000/2 500 €



101



102

MONTIGNY (Louis de). Vita di S. Eligio vescovo di Noion. *Rome, Andrea Fei, 1629.* In-4, maroquin rouge, jeu de filets et de roulettes dessinant un double encadrement avec petite fleur de lis aux angles, le panneau central ainsi formé orné au centre de grandes armoiries et chargé d'un semé de fleurs de lis, restes de rubans de soie, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).

Première édition en italien de cette vie de saint Éloi de Noyon (588-659), qui fut initialement rédigée en latin par l'un de ses contemporains, saint Ouen, évêque de Rouen.

La traduction, due à Giorgio Guccimanno, a été faite sur la version française donnée par Louis de Montigny, chanoine et archidiacre de la cité épiscopale noyonnaise.

Très beau frontispice gravé en taille-douce par *Claude Mellan*, représentant le portrait sculpté en buste de saint Éloi au centre d'un riche cartouche baroque.

Exemplaire de dédicace aux armes de Philippe de Béthune (1565-1649), ambassadeur à Rome auprès du pape Urbain VIII, dans une riche reliure romaine de l'époque.

Frère de Maximilien de Béthune, duc de Sully, le célèbre surintendant des Finances, ce diplomate et homme de guerre ne possédait au début du XVII^e siècle qu'une centaine de volumes, notamment des livres d'architecture et d'art militaire, mais constitua par la suite une collection considérable de documents historiques à la mesure de ses responsabilités officielles (cf. *Histoire des bibliothèques françaises*, t. II, p. 235).

L'exemplaire a figuré au catalogue de la librairie Georges Heilbrun, *Livres ayant appartenu à des Amateurs célèbres*, n°27. Il est préservé dans une boîte de maroquin noir à fenêtre transparente.

Quelques légères rousseurs, trace de mouillure à plusieurs cahiers nettement visible aux cahiers Y, Aa à Dd et Gg-Hh. Restauration aux coiffes, mors et coins.

2 000/3 000 €

103

MORETO (Don Agustin). La Gran Comedia : No puede ser guardar a una muger. Fiesta que se hade representar à sus Magestades en el Real Palacio del Buen-Retiro. S.l.n.d. [à la fin] : *Madrid, Antonio Sanz, 1742.* Petit in-4, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Livret du poète dramatique Agustin Moreto (1618-1669), continuateur de Calderon de La Barca et l'un des derniers représentants de la comédie espagnole au Siècle d'Or.

Reliure en maroquin à dentelle aux armes de Philippe de France (1683-1746), petit-fils de Louis XIV et roi d'Espagne de 1700 à sa mort sous le nom de Philippe V.

Ex-dono manuscrit sur le titre, *Per Mariam P. Laurentium de Venetiis*, et signature *Antonio Gaspar*.

Premier plat de la reliure défraîchi et reteinté. Dos décoloré.

800/1 000 €

104

MOROGUES (Sébastien-François Bigot de). Tactique navale, ou Traité des évolutions et des signaux. *Paris, Guérin & Delatour, 1763.* In-4, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, chiffre doré au centre, dos orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure russe de l'époque*).

Édition originale de ce traité écrit par Bigot de Morogues (1705-1781), fondateur de l'Académie de marine dont il fut le premier directeur en 1752.

Dédiée au duc de Choiseul-Stainville, ministre de la guerre et de la marine, elle est ornée en tête de chacune des deux parties d'une jolie vignette gravée sur cuivre, ainsi que de 49 planches gravées par *Dheulland* illustrant des tactiques navales décrites par l'auteur.

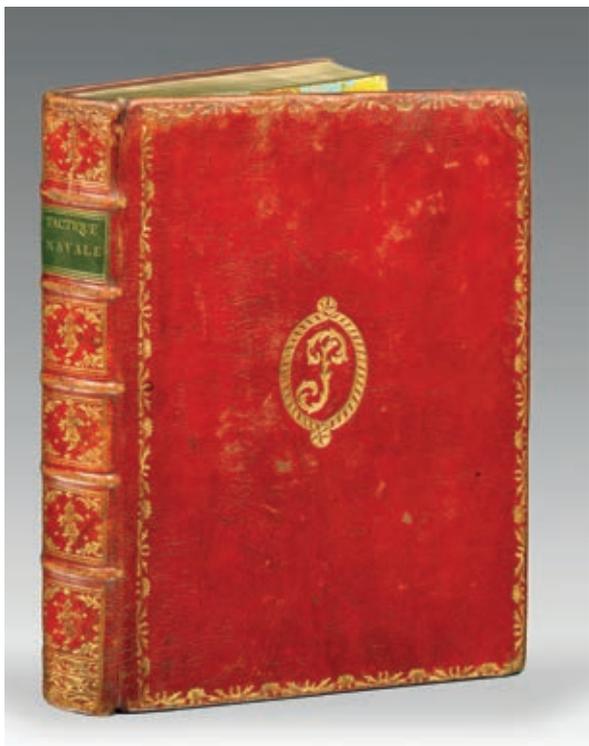
Une importante table des matières occupe les pp. 359-405, suivie d'une intéressante *Table des signaux de jour, pavillons et flammes* (pp. 407-479).

Précieux exemplaire en maroquin au chiffre de Paul I^{er} de Russie (1754-1801), tsar de 1796 à sa mort.

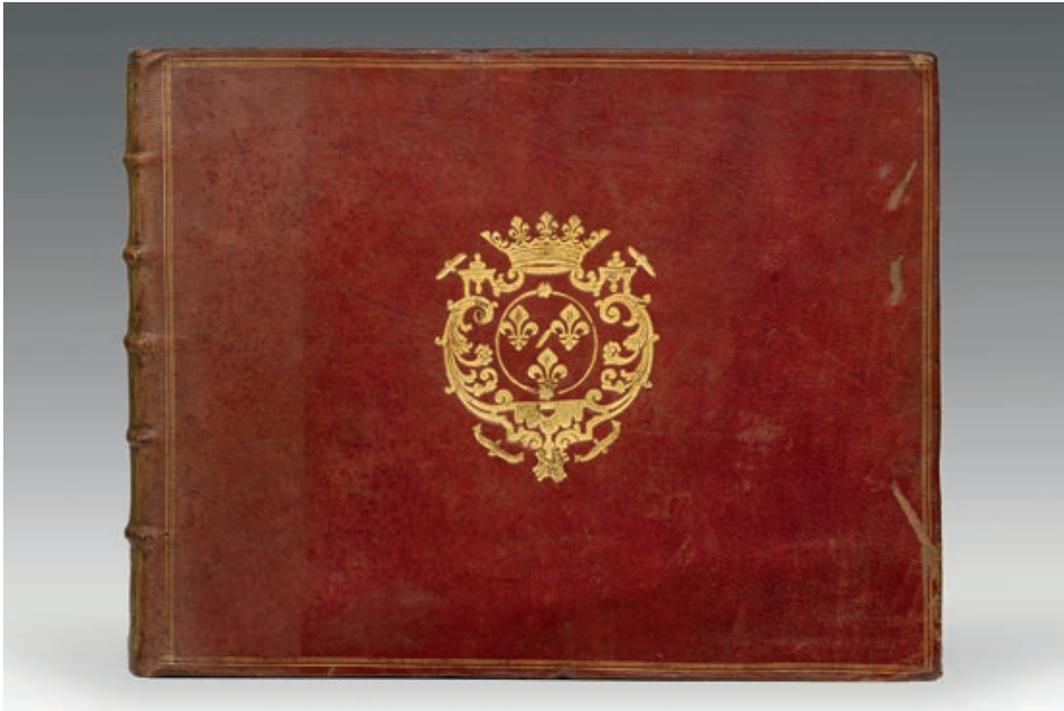
L'exemplaire, à grandes marges, provient de la bibliothèque Furstenberg (ex-libris).

Minimes frottements à la reliure.

2 500/3 000 €



104



105

MUSIQUE. — DESTOUCHES (André-Cardinal).

Télémaque et Calypso, tragédie en musique. Paris, Christophe Ballard, 1714. In-4 oblong, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné avec fleur de lis répétée dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, dédiée au roi Louis XIV.

Partition imprimée avec musique gravée pour *Télémaque et Calypso*, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue de l'abbé Simon-Joseph Pellegrin créée à l'Académie royale de musique à Paris le 15 novembre 1714.

À la fin, sous les mentions de révision et de correction, signatures à la plume de Destouches et de Ballard.

André-Cardinal Destouches (1672-1749), musicien-mousquetaire, avait dans sa jeunesse fait le voyage de Siam avec le père Tachard, jésuite, à qui il avait promis d'entrer dans la compagnie de Jésus. À son retour à Paris, il avait cependant préféré embrasser la carrière des armes et s'adonner à son goût pour la musique. Il fut surintendant de la musique du roi et inspecteur général de l'Académie royale de musique (cf. Fétis, *Biographie des musiciens*, t. III, p. 8).

Télémaque et Calypso est la dernière œuvre que Destouches dédia à son royal protecteur.

Exemplaire en maroquin provenant de la célèbre bibliothèque musicale du comte de Toulouse, relié à ses armes.

Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse (1678-1737), grand amiral de France, fut l'un des fils de Louis XIV et de Madame de Montespan. Grand amateur de musique, qu'il pratiquait – il reçut les leçons de clavecin de François Couperin auquel il versa jusqu'à sa mort une pension de

1 000 livres –, il se constitua dans son château de Rambouillet une vaste collection musicale qui porte aujourd'hui son nom. À sa mort, sa bibliothèque échut à son fils le duc de Penthièvre, puis par descendance au roi Louis-Philippe.

Le volume figure au catalogue des livres de musique du comte de Toulouse vendus en 1978, sous le n°36.

Dos et une petite partie du plat supérieur légèrement insolés, légères éraflures sur le bord des plats. Charnières intérieures renforcées.

2 000/3 000 €





107

106

106

MUSIQUE. — MÉREAUX (Nicolas-Jean Le Froid de). La Ressource comique ou La Pièce à deux acteurs, en un acte. *Paris, Au bureau d'abonnement musical [...] et aux adresses ordinaires de musique*, s.d. Grand in-4, vélin vert, supra-libris doré sur une grande étiquette de maroquin rouge au premier plat, titre doré au dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Partition musicale entièrement gravée sur cuivre, texte, paroles et musique, y compris le titre.

Exemplaire ayant appartenu à la princesse de Lamballe (1749-1792).

Confidente et amie intime de Marie-Antoinette, dont elle fut surintendante de sa maison, la princesse de Lamballe, née Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, partageait avec la reine son goût pour les opéras et la musique. On connaît d'autres partitions ou livrets lui ayant appartenu, reliés de même en vélin vert avec sur le premier plat une grande étiquette de maroquin rouge portant son ex-libris doré.

La princesse de Lamballe eut un destin tragique : alors enfermée à la prison de la Force, elle en fut extirpée brutalement en septembre 1792 lors des fameux massacres, fut décapitée, son corps mutilé, et sa tête exhibée au bout d'une pique sous les fenêtres de la prison du Temple où la famille royale était emprisonnée.

Quentin-Bauchart consacre quelques pages à cette princesse dans *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 217-224.

Minime fissure à un mors sur 10 cm, petite restauration à une coiffe et un coin.

2 000/3 000 €

107

MUSIQUE. — SACCHINI (Antonio). Dardanus, tragédie lyrique, en quatre actes. *Paris, Le Duc, Successeur de M. de La Chevardière*, s.d. Grand in-4, vélin vert, supra-libris doré sur une grande étiquette de maroquin rouge au premier plat, pièce de titre rouge au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Partition musicale entièrement gravée sur cuivre, paroles et musique, y compris le titre.

Précieux exemplaire de la princesse de Lamballe (1749-1792), l'amie intime de Marie-Antoinette avec qui elle partageait le goût de l'opéra et de la musique.

Antonio Sacchini (1730-1786) est l'un des grands compositeurs d'opéra du XVIII^e siècle. Formé à Naples, jouissant d'une grande réputation en Italie et en Allemagne, il fut attiré à la cour de France par Marie-Antoinette qui obtint pour lui une pension de 6 000 livres et un contrat avec l'Opéra pour trois œuvres : *Renaud* (1783), *Chimène* (1783) et *Dardanus* (1784).

La tragédie de Sacchini s'inspire du *Dardanus* (1739) de Rameau qui est l'un des chefs-d'œuvre du compositeur baroque. Elle fut représentée pour la première fois devant le couple royal à Trianon le 18 septembre 1784, puis le 30 novembre suivant à l'Académie royale de musique. Mais le spectacle marcha assez mal : *M^{lle} Maillard, qui avait chanté et joué supérieurement aux répétitions, fut très-médiocre dans le rôle d'Iphise. Le bruit s'était répandu que Mme Saint-Hubertu, jalouse de ses brillants débuts, avait monté contre elle une cabale [...]. L'arrivée tomba malade [...]. Le succès était décidément enrayé ; la pièce se traîna languissamment jusqu'à la fin de décembre, puis disparut de l'affiche : elle n'avait été jouée que six fois. Du reste, le nouvel opéra était condamné dès le premier soir [...], gluckistes et piccinistes se réunirent pour accabler le malheureux musicien. [...] les intrigues de coulisse n'avaient pas d'ailleurs été étrangères à cette chute* (cf. Adolphe Jullien, *La Cour et l'opéra sous Louis XVI*, 1878, pp. 72-90).

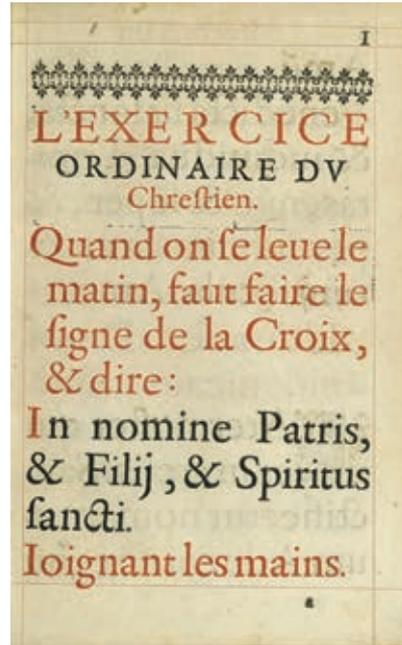
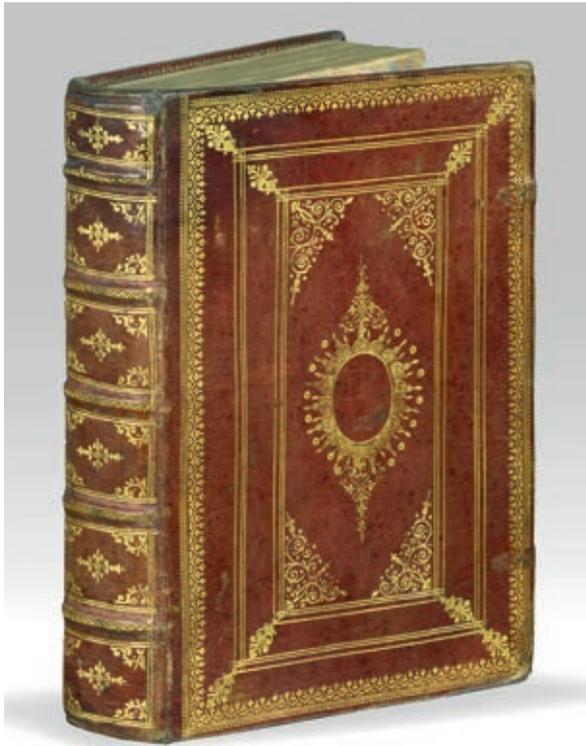
Pour consoler son protégé, Marie-Antoinette décida de faire rejouer cet opéra. Réduit à trois actes (et non plus quatre), celui-ci fut alors de nouveau donné à l'automne 1785, non plus à Versailles, mais à Fontainebleau, où il recueillit un meilleur enthousiasme de la cour. *Dardanus* fut joué jusqu'en 1808 et connut en tout 68 représentations (cf. Adolphe Jullien, op. cit.).

L'exemplaire se présente relié comme d'autres partitions ayant appartenu à la princesse de Lamballe : reliure de vélin vert et supra-libris doré sur une pièce de maroquin rouge. On notera qu'ici la pièce de maroquin rouge est différente de celle qui nous est connue : elle est moins grande, la roulette dorée est différente, et l'inscription est dorée dans une taille de caractères plus petite.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte (1976, n°135).

Le titre est suivi de 4 pages de catalogue de l'éditeur-libraire Le Duc, lesquelles ont été touchées en haut par le couteau du relieur avec atteinte aux premières lignes du texte.

3 000/4 000 €



108

108

OFFICE DE NOSTRE DAME, À L'USAGE DE ROME. Revues, corrigées & augmentées de nouveau, & mises en meilleur ordre qu'auparavant, avec les Hymnes & Proses de l'année. *Paris, Nicolas Gasse, 1625.* In-8, maroquin rouge, trois encadrements dessinés par des triples filets et une roulette dorés avec fleurons aux angles, le panneau central orné d'écoinçons et d'un médaillon au centre en ostensor ornés aux petits fers, le milieu laissé en réserve, traces d'attaches, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Livre d'heures imprimé en gros caractères, en noir et rouge, illustré de 22 très belles gravures dessinées et finement gravées en taille-douce par *Matheus* : une sur le titre et 21 à pleine page, dont 12 portraits en pied des Apôtres dans des encadrements floraux pour le calendrier.

Exemplaire réglé.

Très élégante reliure du XVII^e siècle, décorée de roulettes et de petits fers très proches de ceux de Le Gascon.

On pourra la comparer avec celle de *l'Histoire générale du Serrail* de Baudier (Paris, Cramoisy, 1626) de la bibliothèque Esmerian (II, 1972, n°77), sortie d'un atelier non identifié, où l'on retrouve le même modèle de médaillon central polylobé orné aux petits fers.

On a relié à la suite : COTON (le père). *Oraisons dévotées appropriées à toutes sortes d'Exercices & actions Chrestiennes.* Paris, Henry Dauplet, 1625.

Ex-libris manuscrit ancien sur une garde : *Rosalie Chardin la Cadette.*

De la bibliothèque Édouard Pelay (1842-1921), président et fondateur de la Société rouennaise des bibliophiles, avec son ex-libris.

Quelques légères rousseurs, déchirure sans manque au feuillet Cc₄.

1 500/2 000 €

109

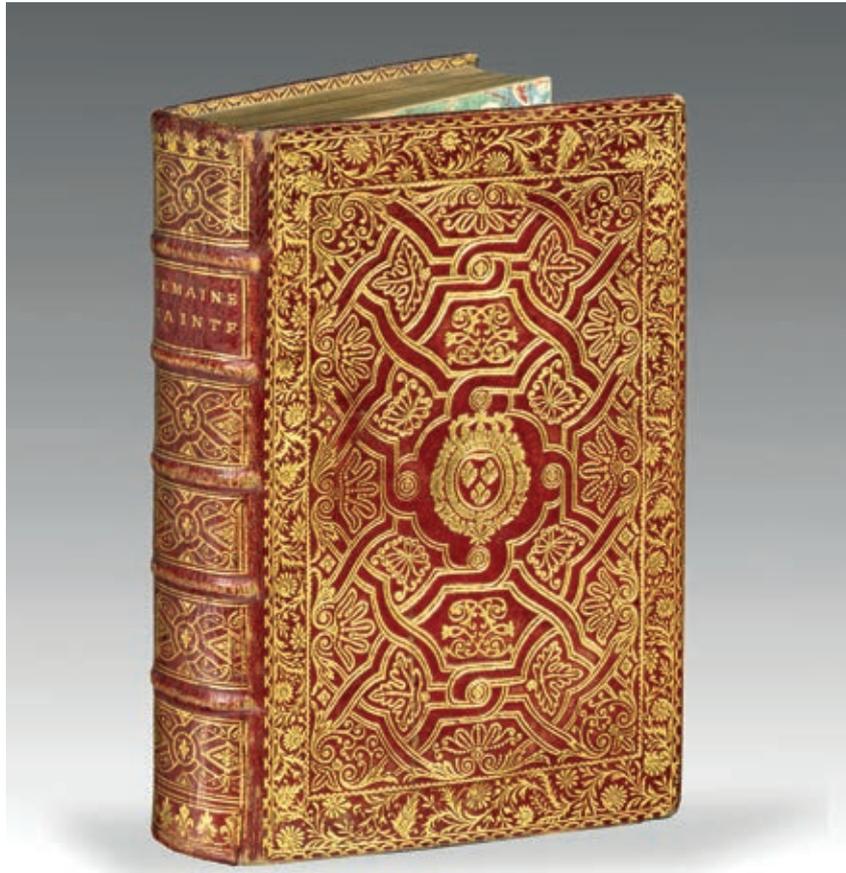
OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE (L'), latin-français, à l'usage de Rome & de Paris. *Paris, Aux dépens des Libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1739.* In-8, maroquin rouge, petite dentelle dorée autour des plats, armoiries au centre, dos orné avec petites armoiries répétées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire aux grandes armes de Louis d'Orléans (1703-1756), fils du Régent et premier prince du sang.

Ex-libris armorié gravé avec la devise *Qui s'y frotte s'y pique.*

Quelques légères restaurations à la reliure, notamment à un mors sur la hauteur d'un caisson et à un coin.

800/1 000 €



110

110

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la Maison du Roy. [...] Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise [...] par l'Abbé de Bellegarde. Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1741. In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée à la fanfare au centre d'une large bordure de fleurs, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition ornée d'un frontispice allégorique, d'un titre-frontispice et de 5 jolies gravures à pleine page de *Humblot* au début des offices.

Riche reliure à la fanfare aux armes et au chiffre de Louis XV.

Cette plaque s'inspire des reliures à compartiments du XVII^e siècle et dessine un décor « à la fanfare » dit tardif. On la retrouve sur plusieurs exemplaires de *l'Office de la semaine sainte*, la plupart à l'usage de la Maison royale, imprimés à Paris entre 1715 et 1748.

Quelques frottements à la reliure.

2 000/3 000 €

111

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en latin et en français. Selon le missel et le bréviaire romain, & le nouveau missel & bréviaire de Paris. Paris, Moutard, 1775. In-8, maroquin rouge, filet droit et dent de rare autour des plats, dentelle dorée aux petits fers, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Élégante reliure en maroquin à large dentelle aux petits fers.

Quelques rousseurs claires. Charnière supérieure marquée, dos un peu passé.

1 500/2 000 €

112

OFFICE des chevaliers de l'ordre du St. Esprit. Paris, De l'Imprimerie royale, 1703. Petit in-12, maroquin rouge, filet à froid, emblème de l'ordre du Saint-Esprit doré sur les plats, dos orné, les caissons ornés d'un semé de fleurs de lis et de flammèches, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage imprimé à l'Imprimerie royale pour l'usage exclusif des chevaliers du Saint-Esprit, qui, conformément aux statuts de l'ordre, étaient *obligés de reciter tous les jours, l'Office qui est dans ce Livre : ou les sept Pseaumes de la penitence, avec les Litanies & Oraisons.*

Titre gravé et 4 petites gravures finement gravées en taille-douce : 2 vignettes, l'une en tête de l'*Office* représentant l'assemblée des chevaliers, l'autre en tête des *Sept pseaumes de la pénitence*, et 2 culs-de-lampe représentant la colombe sur fond irradiant et le collier honorifique.

L'Ordre du Saint-Esprit, fondé par Henri III en 1578 dans le but de rassembler la noblesse autour du trône, ne pouvait compter plus de cent membres.

Exemplaire réglé, dans la reliure officielle de l'Ordre, frappée de son emblème.

Reliure passée, le premier plat devenu fauve.

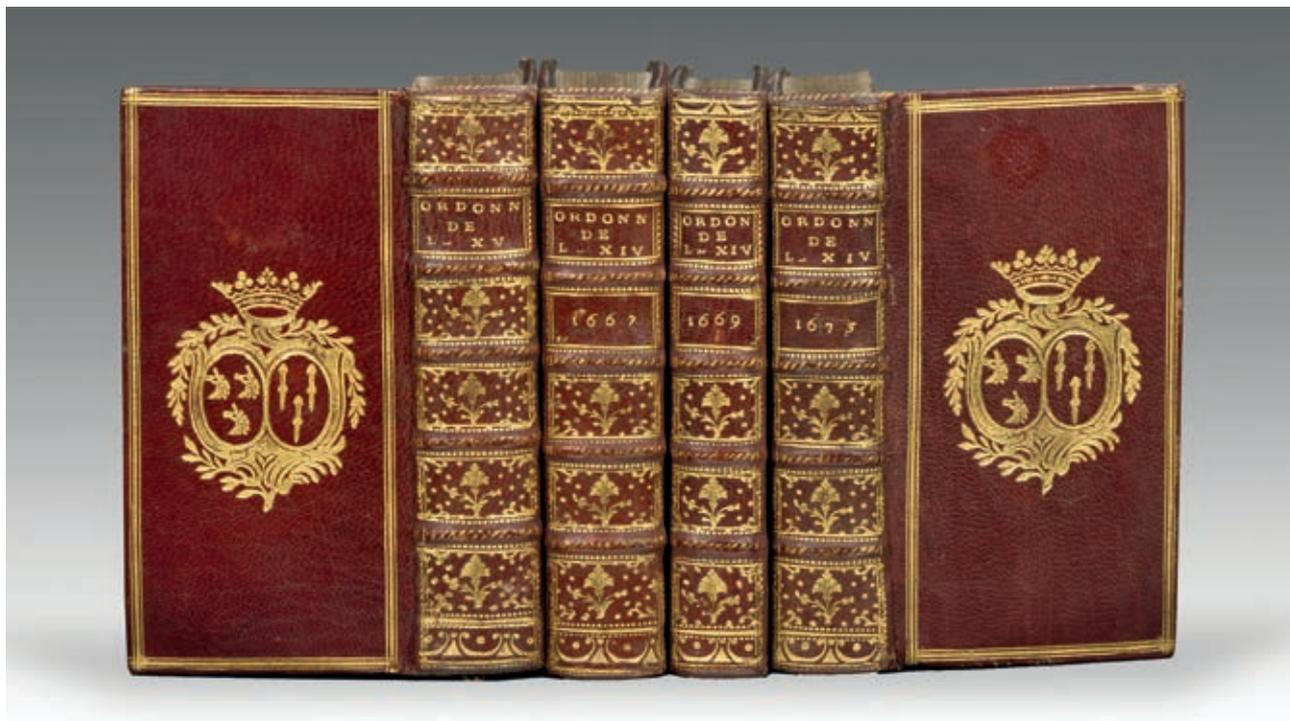
600/800 €

113

ORDONNANCES DE LOUIS XIV. — Ordonnance de Louis XIV, concernant les Donations, les Insinuations, les Testaments, les Substitutions, &c. Paris, Chez les Associez choisis par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances, 1759. — Ordonnance de Louis XIV. Donnée à S. Germain en Laye au mois d'Avril 1667. *Ibid.*, 1760. — Ordonnance de Louis XIV [...]. Pour le commerce. Donnée à S. Germain en Laye au mois de Mars 1673. *Ibid.*, 1762. — Ordonnance de Louis XIV [...] sur le Fait des Eaux & Forêts, donnée à S. Germain en Laye au mois d'Août 1669. Paris, *Compagnie des Libraires associés*, 1765. Ensemble 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Bel ensemble de recueils d'ordonnances concernant notamment le commerce et les eaux et forêts, aux armes non identifiées (OHR, pl. 1859).

1 500/2 000 €



114

ORDONNANCES militaires du Roy (Les), réduites en pratique, et appliquées au détail du service. Paris, Frédéric Léonard, 1707. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné avec pièces d'armes répétées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. *Ouvrage très-utile à tous les Gens de Guerre*, comprenant l'explication des fonctions militaires et un abrégé des ordonnances royales sur le sujet.

Exemplaire en maroquin aux armes de Daniel François Voysin de La Noiraye (1654-1717).

Protégé de Madame de Maintenon, celui-ci fut nommé secrétaire d'État à la Guerre en 1709 après la disgrâce de Michel Chamillart, et devint chancelier de France en 1714.

Légère mouillure dans les marges du titre et de quelques feuillets. Dos un peu fané.

600/800 €

115

ORLÉANS (le père Pierre-Joseph d'). Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie. Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1744. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de toison havane, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition illustrée de 36 portraits gravés sur cuivre et de 3 cartes dépliantes (Angleterre, Écosse et Irlande).

Histoire de l'Angleterre depuis le V^e siècle jusqu'à 1692, écrite par le père jésuite Pierre-Joseph d'Orléans.

Exemplaire joliment relié en maroquin, aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800), l'une des filles de Louis XV.

On sait que les volumes ayant appartenu aux Dames de France ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes, la couleur rouge étant réservée pour les livres de Madame Adélaïde.

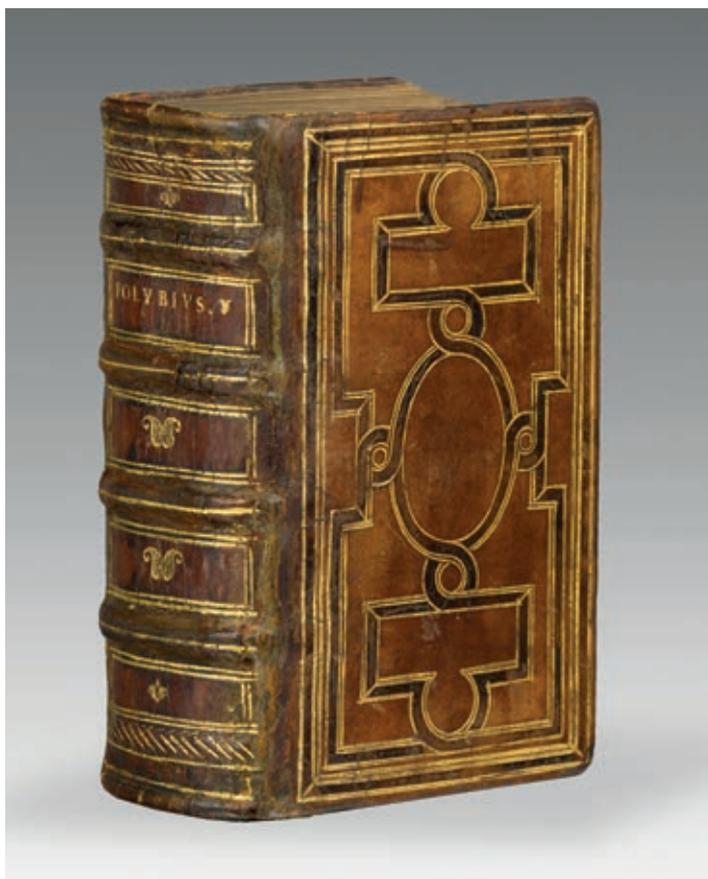
Dans son ouvrage sur les *Femmes bibliophiles de France* (t. II, pp. 123-180), Quentin Bauchart s'attarde sur les bibliothèques des filles de Louis XV et cite environ 160 livres qui appartenaient à l'aînée d'entre elles, Madame Adélaïde, *la seule* [de ces trois princesses] *qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles*.

Ex-libris moderne G. J. Arvanitidi Byzantini.

Quelques légères rousseurs, ancienne restauration marginale au f. A₃ dans le tome IV. Petites restaurations à la reliure ; légère trace en bas des dos, sans doute causée par une étiquette de cote qui a été enlevée.

2 000/2 500 €





116

116

POLYBE. Historiarum libri priores quinque, Nicolao Perotto Sipontino interprete. Item Epitome sequentium librorum [...]. Lyon, Sébastien Gryphe, 1554. Fort volume in-16, veau fauve, plats ornés d'un décor à la fanfare vide dessiné par des filets dorés et des listels brun, dos orné, titre doré dans un caisson, tranches dorées, boîte-étui de chagrin caramel moderne (*Reliure de l'époque*).

Traduction latine par l'humaniste et lexicographe Niccolo Perotti (Perottus) (1429-1480) des cinq livres des *Histoires* de l'historien grec Polybe.

Impression en caractères italiques, marque typographique de Gryphius sur le titre. (Baudrier, t. VIII, p. 271.)

Jolie reliure à la fanfare de type primitif, dont le décor dessine quatre compartiments vides, deux grands et deux petits, s'agençant autour d'un médaillon central.

Cette reliure à la fanfare, dite à compartiments vides, est citée par Hobson dans *Les Reliures à la fanfare*, p. 56, n°121. Ces reliures, qui se caractérisent par l'absence de feuillages, sont parfois ornées de quelques petits fers azurés. Cette reliure n'en compte qu'un seul, répété au dos, et peut (bien qu'en veau) être rapprochée de celle du Plin reproduite par Hobson (pl. XVII), du Marot de la vente Rahir (V, 1937, n°1476, reproduction en face du n°1419), et du Zarlino de la bibliothèque Beraldi (I, 1934, n°37) qui sortent du même atelier que le célèbre Poliphile d'Esmerian (I, 1972, n°19).

On remarquera principalement dans ces reliures le corps d'ouvrage à gros nerfs très saillants et le titrage qui reste exceptionnel sur les reliures à la fanfare autres que celles du roi Henri III.

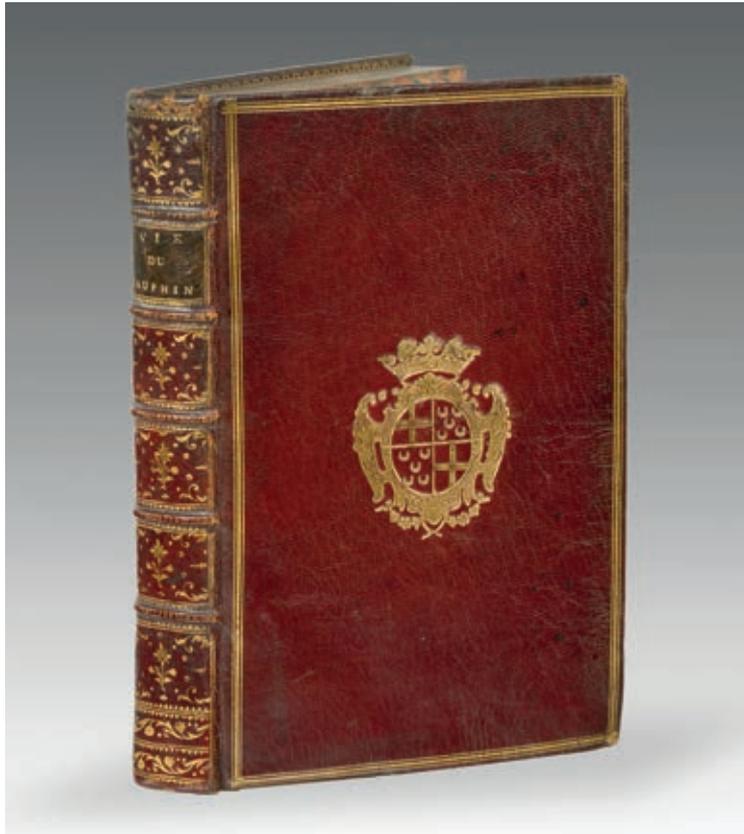
Elle porte sur une garde un numéro d'inventaire 1012 qui semble proche de la marque brune de l'Aubépine.

La reliure a figuré au catalogue XII de la librairie Gumuchian (n°121, pl. XXXIX) : acquise par Raphaël Esmerian, elle ne figure pas à ses catalogues et fut vendue à titre privé après la première vente de 1972.

En bas du titre, ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle : *Ex Biblioth. C. R. Jardel*. Ancien officier de la Maison du Roi, originaire du Soissonnais, Claude-Robert Jardel (1722-1788) avait formé un petit cabinet d'antiquités et de numismatique et collectionnait les livres et les manuscrits précieux (cf. Stanislas Prioux, *Claude-Robert Jardel, bibliographe et antiquaire*, 1859) (pour la même provenance, voir aussi le n°84).

Reliure restaurée (charnières, coiffes et nerfs).

3 000/4 000 €



118

117

POSTES. — **État général des postes du royaume de France**, pour l'an 1823. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1823.* In-8, maroquin rouge à long grain, bordure de feuilles de chêne dorée, armoiries au centre, dos lisse orné avec fleur de lis répétée, petite étiquette de cote en pied, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Grande carte dépliant des routes des postes de France, dressée et gravée sur cuivre par *Tardieu*, avec les contours coloriés.

Fraîche reliure aux armes du roi Louis-Philippe.

Sur le titre, cachet humide de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, propriété des ducs de La Rochefoucauld (cat. vente 1987, n°1059).

500/800 €

118

PROYART (Liévin-Bonaventure, l'abbé). *Vie du Dauphin, père de Louis XVI*, écrite sur les Mémoires de la Cour, présentée au Roi, et à la famille royale. *Paris, Berton, Veuve Hérisant, Mérigot le jeune, & chez l'Auteur, 1778.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

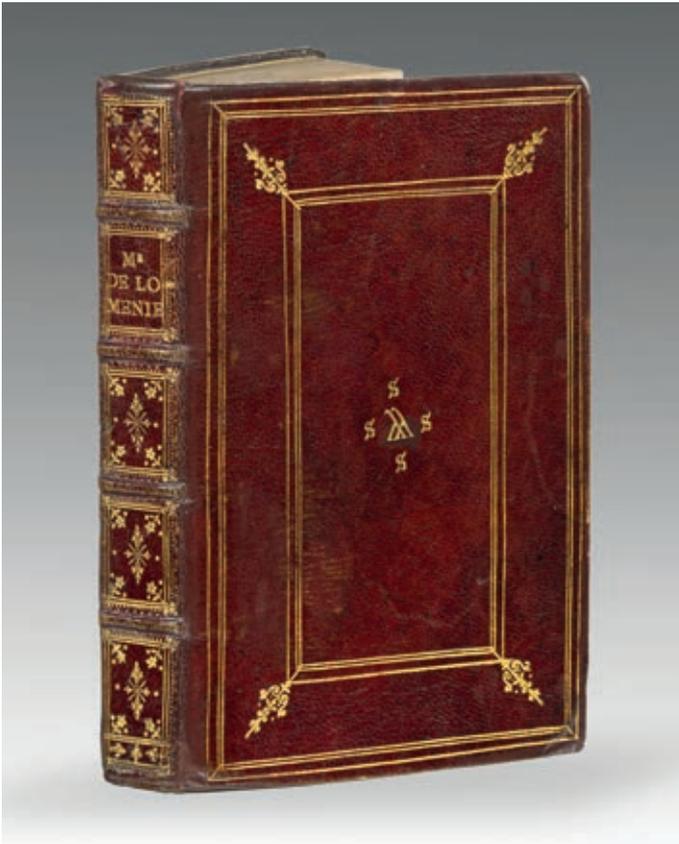
Nouvelle édition, parue après l'originale de 1777 et en partie augmentée, de cette biographie du père de Louis XVI écrite par l'abbé Proyart (1743-1808).

Elle s'ouvre par un *Avis des libraires* qui se plaignent des *Editions défectueuses des Corsaires Typographes*, et se termine par un *Éloge du Dauphin* (une page) où l'on apprend qu'une *Société de Gens de Lettres propose un Prix de 1200 livres, pour celui qui, dans un Discours d'une heure & demie de lecture au plus, aura le mieux réussi à peindre, selon les règles de l'Éloquence, le Dauphin tel qu'il est représenté dans sa Vie.*

Exemplaire en maroquin aux armes indéterminées.

Manque le portrait gravé. Petit accroc à la coiffe de tête.

800/1 000 €



119

RANGOUBE (Pierre). Lettres héroïques, aux Grands de l'Etat. [Suivies des Lettres missives]. *Imprimées aux despens de l'Auteur, à Paris, De l'Imprimerie des nouveaux Caractères, Inventez par P. Moreau, 1644.* 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, double lambda (λλ) entouré de quatre fermesses frappés or au centre, dos orné, titré *M^r DE LOMENIE*, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Les fameuses « lettres dorées » de Rangouze, imprimées avec les beaux caractères typographiques imitant la calligraphie inventés par Pierre Moreau (vers 1600-1648), maître-écrivain juré à Paris & imprimeur ordinaire du Roi.

L'épistolier Pierre Rangouze écrit un grand nombre de lettres qu'il n'adressa qu'aux personnes de la plus haute condition afin de les flatter et d'en obtenir quelques faveurs ou substantielles gratifications. Celles-ci paraissaient sous la forme de recueils factices dont le nombre de feuillets variait d'un exemplaire à l'autre.

Rangouze est d'Agen. [...] Quand il se vit sans employ, il s'avisait de faire des lettres [...] [et montra] celles qu'il a escrites en son nom à toutes les personnes de l'un et l'autre sexe qui pouvoient luy donner quelque paraguante ; il en fit un volume, imprimé de ces nouveaux caractères qui imitent la lettre bastarde ; et, par une subtilité digne d'un gascon, il ne fit point mettre de chiffre aux pages, afin que quand il présentait son livre à quelqu'un, ce livre commençast tousjours par la lettre qui estoit adressée à celui à qui il le présentait ; car il change les feuillets, comme il veut, en le faisant relier. Vous ne sçauriez croire combien cela luy a vallu. Il y a dix ans qu'il avoüa à un de mes amys qu'il y avoit gagné quinze mille livres qu'il employa fort bien en son pays (Tallemand des Réaux, *Les Historiettes*, 3e édition, t. V, 1856, pp. 1-2).

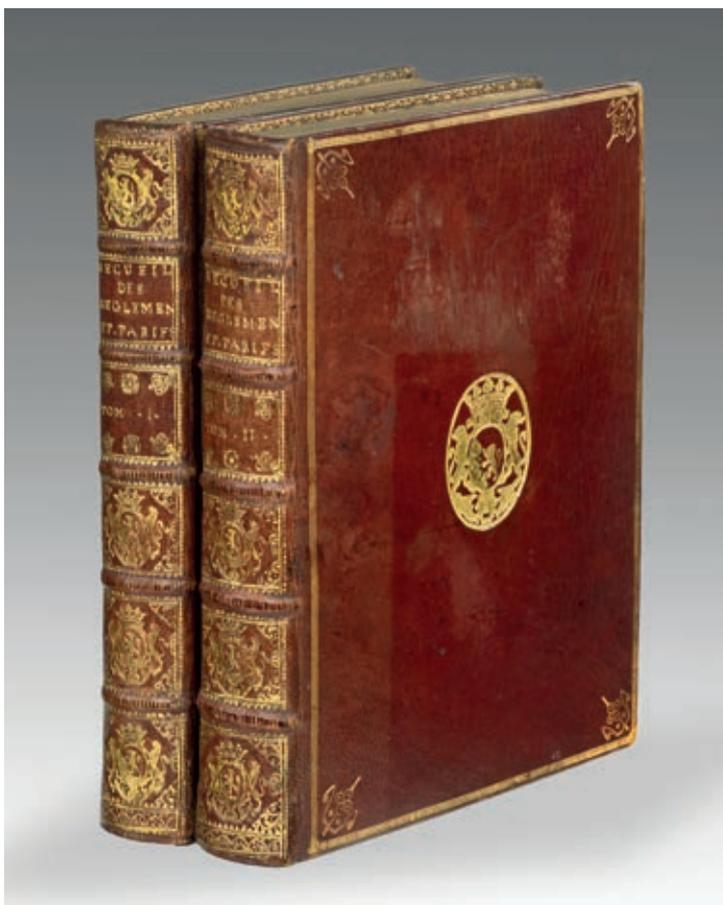
Cet exemplaire renferme les *Lettres héroïques* (en 80 feuillets non chiffrés, dont un titre) et les *Lettres missives* (298 pages), ainsi qu'un feuillet non chiffré pour l'extrait du privilège et un achevé d'imprimer daté du 2 avril 1644.

Exemplaire en maroquin, vraisemblablement constitué par Rangouze pour Henri-Auguste de Loménie de Brienne (1595-1666), secrétaire d'État de la Maison du Roi : la première lettre du volume lui est adressée et le dos porte dans un caisson son nom en lettres dorées *Mr de Lomenie*.

De la bibliothèque du professeur Millot (1975, n°338).

Quelques légères rousseurs ; bord des trois premiers feuillets du volume légèrement grignotés, sans gravité. Habiles restaurations à la reliure (coiffes et coins).

2 000/3 000 €



120

120

RECUEIL DES RÈGLEMENTS et tarifs rendus jusques à présent. Concernant les droits de contrôle des actes des notaires, & sous signature privée [...]. Nouvelle édition. Paris, *Veuve Saugrain & Pierre Pault*, 1724. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, petit fleuron filigrané aux angles, armoiries au centre, dos orné avec pièces d'armes et armoiries répétées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage nécessaire à tous Juges qui doivent connoître de ces Droits, à tous Notaires & Tabellions, Greffiers, Procureurs, Huissiers & Sergens, Gens de Loy, [...] même aux Ecclesiastiques qui peuvent recevoir des Testamens.

Aux armes de Philibert Orry, comte de Vignory (1689-1747), directeur des Bâtiments du Roi, ministre d'État et contrôleur général des finances sous Louis XV.

Dos et partie du premier plat du tome II insolés.

1 000/1 500 €

121

RELIURE. — ALBUM AMICORUM. In-8 oblong (200 x 125 mm), vélin rigide peint dans des tons orangé, violet et vert, les plats et le dos entièrement couverts d'un riche décor doré dessinant sur les plats quatre grands motifs géométriques, petite dentelle intérieure à froid, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées et en partie ciselées (*Reliure de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle*).

Charmante reliure en vélin doré et peint, exécutée en Allemagne ou dans le Nord-Est de la France. Le papier doré à motifs d'arabesques et de fleurs stylisées employé pour la doublure et les gardes porte le nom *Munck*, c'est-à-dire celui de Johann Michael Munck, grand fabricant de papier dominoté actif à Augsbourg entre 1730 et 1760.

La reliure recouvre un album de pages vierges qui a été utilisé comme un *album amicorum* pour une dénommée Eugénie Meunier ; une note au crayon sur une garde indique : *Album d'Eugénie Meunier partant pour la Russie en 1829. Reliure de la Maison Levraut à Strasbourg librairie fondée par M. Belin trisaïeul d'Eugénie Meunier. Cet album avait été précieusement gardé dans la famille depuis un siècle à cause de sa reliure.*



121

Quelques pages de l'album ont seulement servi : pensées affectueuses, témoignages d'admiration, poèmes, etc., tous datés de Strasbourg entre 1826 et 1831. On y trouve aussi **une jolie aquarelle originale** signée *Frédéric Schoell* (vue d'une colonie exotique, peut-être Madagascar, étant donné que ce capitaine d'artillerie de la Marine fut commandant des établissements français de l'île en 1830) et **un dessin original** daté de Strasbourg le 30 juillet 1828, représentant un beau vase à l'antique fleuri et accompagné de cette mention manuscrite : *Puissent-elles vous rappeler quelque fois une amie sincère. Odile Roudolphi.*

La reliure est conservée dans un étui de vélin doré en deux parties.

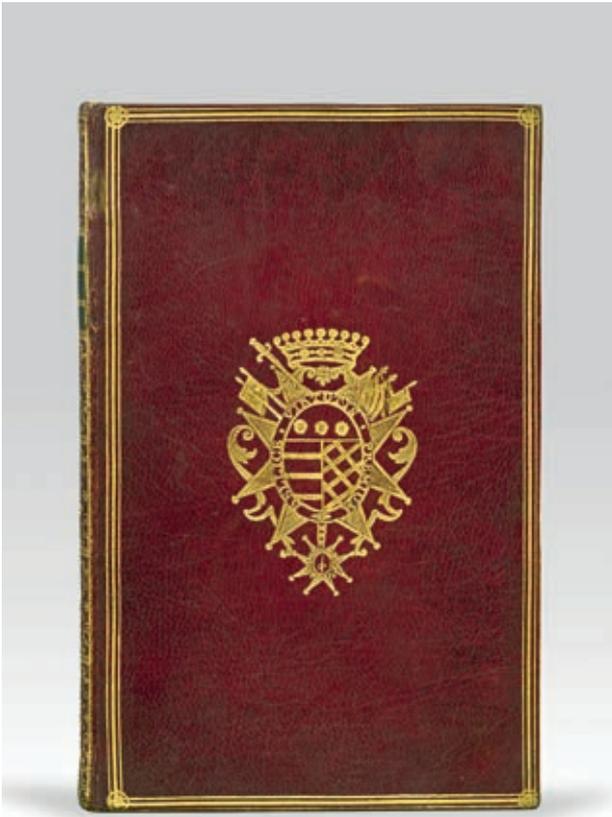
Papier de la doublure décollé.

800/1 000 €



121

69



122

122

REYRAC (François-Philippe de Laurens, abbé de). Poésies tirées des Saintes Écritures, dédiées à Madame la Dauphine. Paris, Delalain [De l'Imprimerie de Couret de Villeneuve], 1770. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche et dauphine de France, gravé sur cuivre par Hubert d'après D'Avenne.

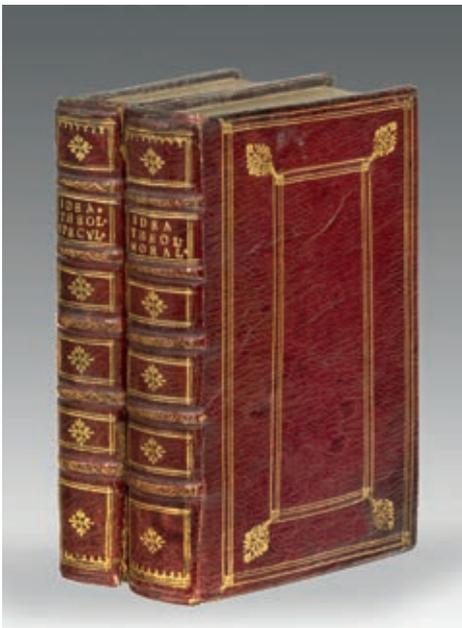
Elle a été imprimée sur les presses de l'imprimeur orléanais Couret de Villeneuve.

On retiendra de ces poésies sacrées ces vers célébrant le Triomphe de Dieu sur les Ennemis de son Peuple, qui sont étonnamment prophétiques si on les associe aux événements de la Révolution et au destin tragique de la future reine et de son entourage : *Tu meurs enfin, Tyran superbe, [...] Le sang inonde tes Provinces ; / La mort en moissonne les Princes ; / Du Trône ils passent au tombeau : / Tes vils trésors sont au pillage, / Et tes fils livrés au carnage, / Sont égorgés dans le berceau* (pp. 2-3).

Bel exemplaire, l'un des rares en grand papier fort, en maroquin aux armes de Jean-Baptiste Vaquette de Gribeauval (1715-1789).

Lieutenant général des armées du Roi, celui-ci servit dans l'armée autrichienne durant la Guerre de Sept Ans et contribua grandement à l'amélioration et la modernisation de l'artillerie française en développant un système d'artillerie qui porte son nom.

800/1 000 €



123

123

SAINT-JOSEPH (Pierre de). *Idea theologiae moralis* [...]. Editio III. — *Idea theologiae speculative* [...]. Editio V. Paris, Georges Josse, 1642-1643. 2 volumes in-12, maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

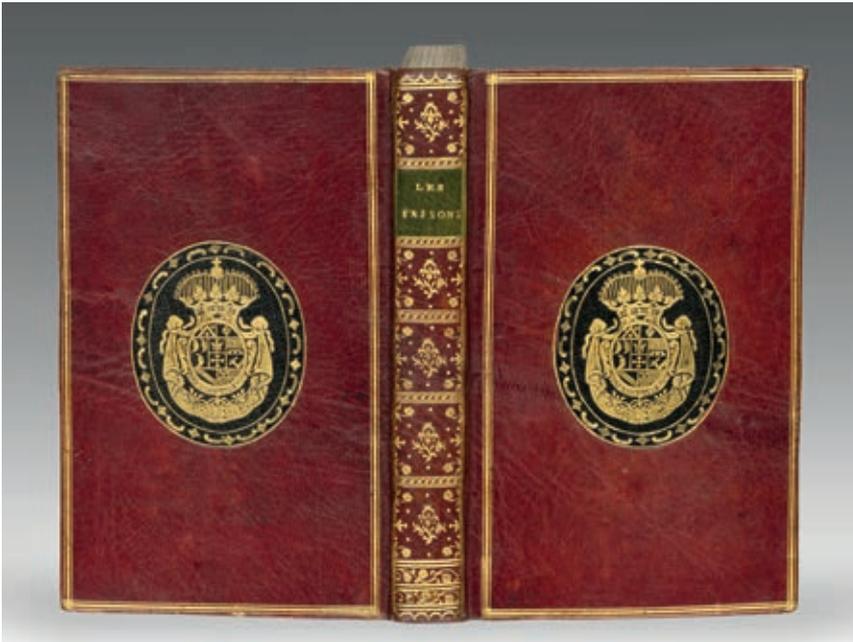
Éditions ornées de 2 frontispices gravés sur cuivre par Jean Picart, dédiées respectivement à l'abbé Charles de Saint-Paul et au cardinal de Richelieu.

Né à Auch, Pierre de Saint-Joseph (1594-1662), de l'ordre des Feuillants, est l'auteur de nombreux traités de théologie et de philosophie. Il a été l'une des sources principales d'Anton Wilhelm Amo (vers 1700-1753), le philosophe noir des Lumières, premier Africain diplômé en Europe, pour la rédaction de son *Treatise on the Art of Soberly and Accurately Philosophizing* (1738) (cf. Justin E. Smith in *Neglected Classics of Philosophy*, vol. II, pp. 124-128).

Très plaisant exemplaire, réglé, en maroquin d'époque.

Une charnière légèrement marquée, petit éclat restauré à une coiffe.

600/800 €



124

124

[SAINT-LAMBERT]. Les Saisons, poème. *Amsterdam*, s.n., 1769. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre dorées sur une pièce de maroquin noir, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Précédé d'un discours sur la poésie champêtre, le poème *Les Saisons* est suivi de trois contes, *L'Abenaki*, *Sara Th...* et *Ziméo*, de *Pièces fugitives* et de *Fables orientales*.

Belle illustration gravée en taille-douce, comprenant 5 figures de *Le Prince* et de *Gravelot*, interprétées par *Augustin de Saint-Aubin*, *Watelet*, *Prévost*, *Rousseau* et *De Launay*, et 4 délicieuses vignettes de *Pierre-Philippe Choffard*.

Très bel exemplaire, en maroquin aux armes d'Alexandre-Marie-Éléonor de Saint-Mauris, prince de Montbarrey et du Saint-Empire (1732-1796) : né à Besançon, celui-ci fut ministre de la guerre sous Louis XVI.

1 500/2 000 €

125

[SAINT-RÉAL (César Vichard, abbé de)]. Dom Carlos, nouvelle historique. *Jouxte la Copie imprimée à Amsterdam chez Gaspar Commelin*, 1672. Petit in-12, maroquin rouge, dentelle droite dorée, dos orné, pièce de titre vert olive, doublure de maroquin vert olive orné d'une petite dentelle dorée, tranches dorée (*Reliure vers 1700*).

Édition à la date de l'originale de cette pièce maîtresse de l'œuvre de Saint-Réal (1643-1692), historien et romancier natif de Chambéry qui fut aussi diplomate au service de la maison de Savoie.

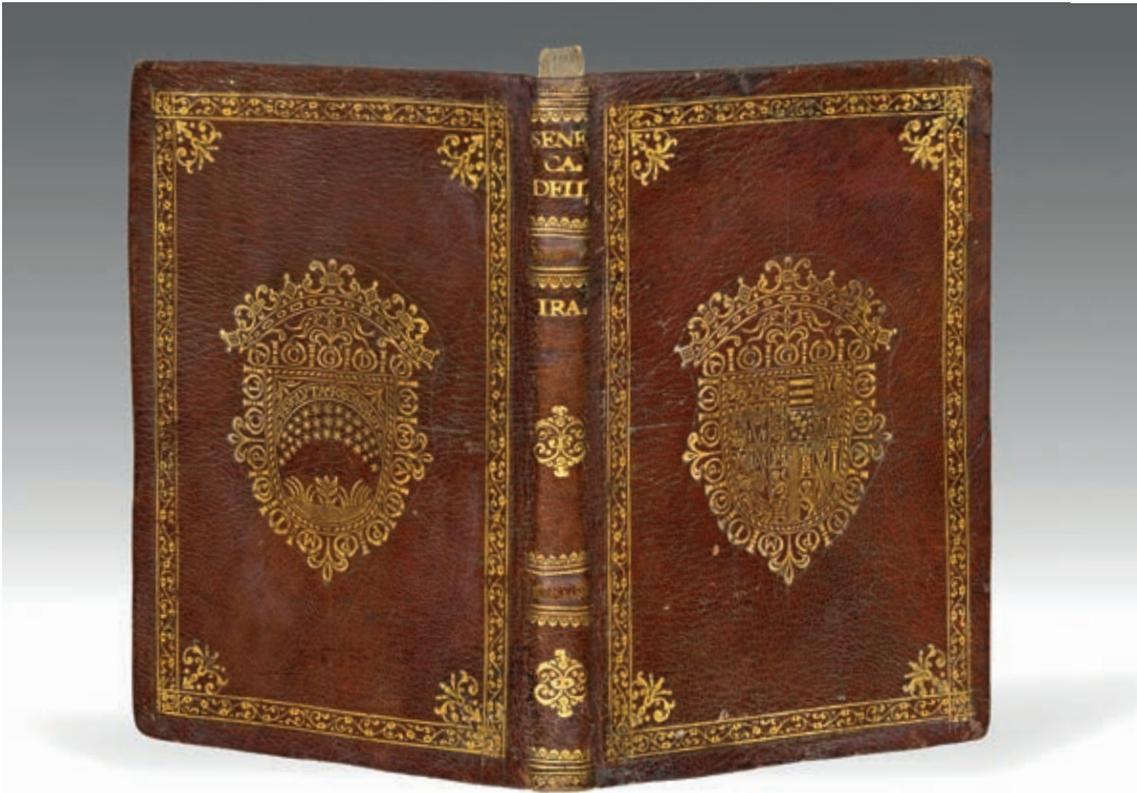
Saint-Réal conte les amours contrariées de l'infant Dom Carlos et de sa belle-mère, Élisabeth de France. Promis l'un à l'autre, les deux jeunes gens voient leurs fiançailles rompues, lorsque le roi d'Espagne, Philippe II, devenu veuf se remarie avec celle qui était destinée à son fils. Dom Carlos et Élisabeth continuent à entretenir leur flamme amoureuse dans l'atmosphère étouffante d'une cour où chacun épie l'autre. Mais le prince commet l'erreur de soutenir la cause des Pays-Bas révoltés contre la domination espagnole. Philippe II, fou de jalousie, prend ce prétexte pour contraindre son fils à se suicider, avant que la reine ne soit à son tour empoisonnée (Chantal Carasco, « L'Écriture de la barbarie et de la monstruosité dans Dom Carlos de Saint-Réal » in *Violence de l'écriture...*, 2008, pp. 45-53).

On a relié à la suite la première critique contemporaine de ce roman, parue sous le voile de l'anonymat sous le titre *Sentimens d'un homme d'esprit, sur la nouvelle intitulée Dom Carlos* (Paris, Guillaume de Luyne, 1673).

Exemplaire réglé, dans une ravissante reliure en maroquin doublé à dentelle, attribuable à Boyet.

Importante mouillure à une cinquantaine de feuillets, fente à un mors.

600/800 €



128

SÉNÈQUE. Dell'ira libri tre. Tradotti in lingua thoscana & con molte annotationi dichiarati da Francesco Serdonati Fiorentino [...]. *Padoue Lorenzo Pasquati, 1569.* In-4, maroquin rouge, petite bordure et fleuron d'angle dorés, grandes armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVII^e siècle*).

Première édition en italien du *De ira* de Sénèque, traité sur la colère dans lequel le philosophe propose une définition et une explication de celle-ci. La traduction est de Francesco Serdonati (1540-c. 1603), littérateur florentin qui enseigna la grammaire dans sa ville.

Imprimée en caractères romains pour le texte et en italiques pour les manchettes, elle sort des presses de Lorenzo Pasquato, typographe actif à Padoue, avec sa marque au lion rampant tenant une épée sur la page de titre. Au verso du dernier feuillet de dédicace, adressée à Ferrante Orsino duc de Gravina, figure une jolie gravure sur bois à pleine page représentant trois chérubins assis sur des rinceaux autour d'un cartouche portant la mention *Con privilegio*.

Reliure aux armes de Don Ramiro Felipe Nuñez de Guzman, duc de Medina de Las Torres, vice-roi de Naples de 1637 à 1644.

Le duc de Medina de Las Torres avait épousé en premières noces Marie de Guzman, fille du comte d'Olivares, ministre de Philippe IV, à la mort duquel en 1645 il reprit selon l'usage espagnol le nom et les titres. La reliure, exécutée après 1645, est ornée sur le plat supérieur des grandes armoiries du duc de Medina de Las Torres, lesquelles sont écartelées avec celles de sa seconde épouse : Anna Caraffa, duchesse de Mondragone, Sabbioneta et Trajetto, princesse de Stigliano. Au plat inférieur, emblème avec la devise *REVOLUTA FOECUNDANT*.

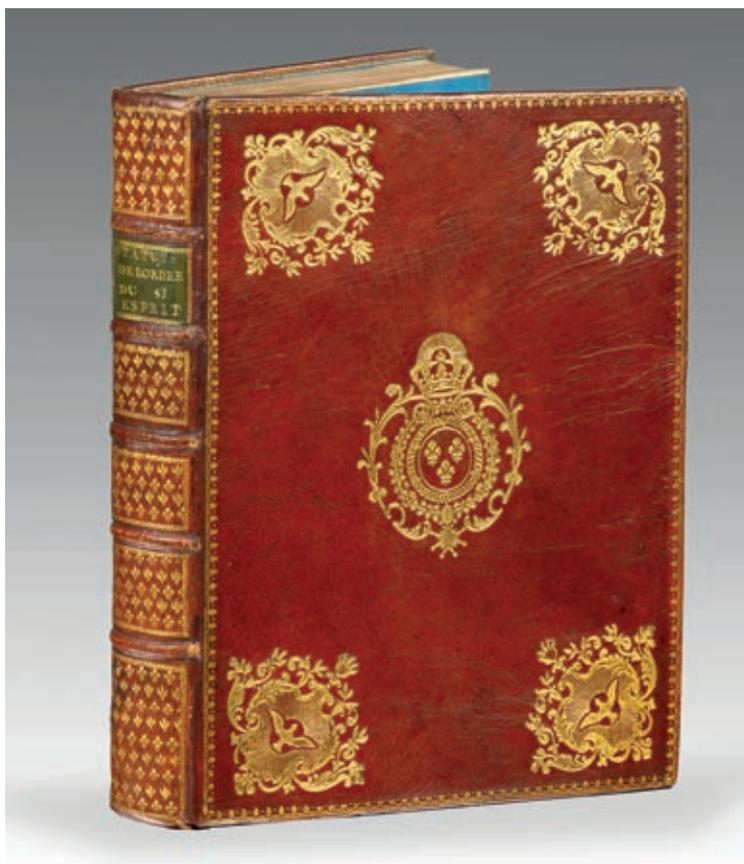
Les lettres que l'on lit autour des deux blasons et qui forment un collier (C. G. D. D. M. M. A. H. P. P. M. I. G. P. C. L. A.), sont les premières lettres de la devise du comte d'Olivares : *Comitatui Grandatum Ducatum Marchionatum Marchionatum Arcis Hispalensis Perpetuam Praefecturam Magnam Indiarum Guzmanorum Primam Chancellariatum Lineam Additit* (cf. Oldham, *Shrewsbury School Library Bindings*, pp. 120-121, pl. XXVI).

On connaît d'autres reliures aux armes du duc de Medina de Las Torres décorées à l'identique : une reliure qui figurait au catalogue de la première vente Wittcock (2004, n°77, recouvrant une édition d'Heidelberg de 1590, décrite comme étant une reliure espagnole) et celle du catalogue de la vente Maurice Burrus (I, 2015, n°79, recouvrant une édition florentine de 1504) où elle était décrite par Isabelle de Conihout comme étant de facture napolitaine.

Enfin, une reliure aux armes du même et ornée d'un décor semblable, est reproduite dans le catalogue *Encuadernaciones espanolas en la Biblioteca nacional* (1992, n°105).

Deux cahiers roussis. Restauration à la coiffe supérieure, reliure un peu salie.

3 000/4 000 €



129

129

STATUTS DE L'ORDRE DU ST. ESPRIT (Les) establi par Henry III^{me} du nom Roy de France et de Pologne au mois de decembre l'an 1578. [Paris], *De l'Imprimerie royale, 1788*. In-4, maroquin rouge, petite roulette dorée autour des plats, armoiries au centre, grand emblème du Saint-Esprit aux angles, dos orné d'un semé de flammes et de fleurs de lis, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition plus complète que la précédente de 1740, ornée d'un titre gravé, de bandeaux, vignettes et culs-de-lampe gravés en taille-douce par *Sébastien Le Clerc*.

Exemplaire à grandes marges, relié aux armes de Louis XVI et aux emblèmes de l'Ordre du Saint-Esprit.

De la bibliothèque Thomas Dawson, baron de Dartrey (ex-libris armoriés gravés).

Des rousseurs claires. Quelques restaurations à la reliure (mors et un minime accroc dans le dernier caisson).

2 000/3 000 €

130

SUÉTONE. C. Suetonius Tranquillus, Et in cum commentarius, exhibente Joanne Schildio. Editio quarta. *Leyde, Ex Officina Franciscii Hackii, 1656*. Fort volume in-8, basane olive, filet à froid, grande fleur de lis dorée aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné avec fleur de lis répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition de la *Vie des douze Césars* de Suétone avec les abondants commentaires de Johannes Schildius, philologue et théologien protestant allemand.

Elle est ornée d'un titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Reinier van Persyn*, et de 12 portraits en médaillon dans le texte.

Reliure de prix aux armes de Louis XIV roi de France et de Navarre.

Suétone fut très populaire en France au XVI^e et au XVII^e siècle avec sa biographie des empereurs romains depuis Jules César à Domitien, lesquels servirent de modèles aux grands monarques français comme François I^{er} et Louis XIV.

Quelques discrètes et habiles restaurations à la reliure, dos éclairci.

1 000/1 500 €

131

TRESSAN (Comte de). Extrait de Roland l'amoureux de Matheo Maria Boyardo, comte de Scandiano. *Paris, Pissot, 1780.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette traduction en prose française, due au comte de Tressan, lieutenant-général des armées du Roi et commandeur de l'ordre de Saint-Lazare.

Dédiée à Monsieur, frère du Roi, elle est précédée d'un discours préliminaire dans lequel le comte de Tressan explique que son entreprise littéraire répond à la demande pressante d'*hommes d'un goût éclairé* et de *femmes aimables & spirituelles*. Suivent un *Avertissement* où l'auteur parle de l'*Orlando innamorato* du poète italien Boiardo, roman de chevalerie du XV^e siècle qui inspira à l'Arioste son célèbre *Roland furieux*, un *Abrégé de la vie de l'Arioste*, et la traduction de la *Lettre de Galilée au seigneur François Rinuccini*.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, épouse de *Monsieur frère du roi* auquel l'ouvrage est dédié.

Marie-Joséphine-Louise de Savoie (1753-1810), fille du duc Victor-Amédée III, fut l'épouse du comte de Provence, frère de Louis XVI. Échappant à la Révolution, elle finira sa vie en exil et ne sera jamais reine, car elle mourut cinq ans avant le sacre de son mari, roi de France de 1815 à 1824 sous le nom de Louis XVIII (Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 309-330).

Légère tache à quelques feuillets.

1 000/1 500 €

132

TURQUIE. – TURCICI IMPERII STATUS. Seu Discurus varii de Rebus Turcarum. *Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1630.* In-24, maroquin rouge, au centre des plats médaillon quadrilobé mosaïqué de maroquin grenat portant un chiffre et quatre fermesses frappés or, d'où partent quatre gerbes de pointillés dorés, le tout dans un encadrement dessiné par des doubles filets droits et courbes avec petit fleuron frappé or aux angles, dos orné, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première édition elzévirienne de cet ouvrage anonyme sur la république des Turcs, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce. (Willems, *Elzevier*, n°340.)

Exemplaire réglé.

Charmante reliure en maroquin aux armes d'Henri-Louis Habert de Montmor (1600-1679), érudit et bibliophile distingué de son temps.

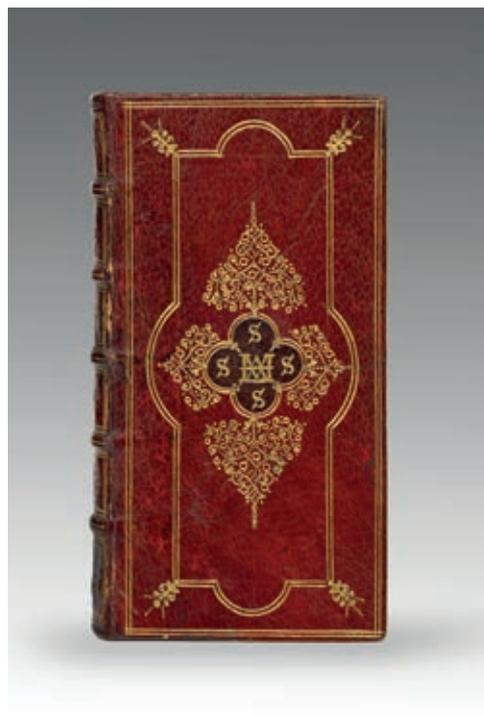
Ami de Marolles, de Mersenne et de Gassendi, Habert de Montmor fut conseiller au Parlement de Paris et membre de l'Académie française. Il possédait une remarquable collection d'éditions elzéviriennes, toutes pratiquement reliées sur ce même modèle décoratif par Macé Ruette (voir les deux reliures reproduites au catalogue de la bibliothèque Raphaël Esmerian, II, 1972, n°8 et 11).

*Les recherches menées par le collectionneur Raphaël Esmerian ont permis d'établir qu'à partir des années 1620 et pendant dix à quinze ans, [Habert de Montmor] achetait des éditions elzéviriennes à mesure qu'elles paraissaient et les faisait aussitôt relire en s'adressant à l'un des grands ateliers parisiens du temps, celui de Macé Ruette. La reliure de ces volumes a certes connu quelques modifications [...] mais fondamentalement le décor est resté le même et était donc conçu dans l'esprit d'une série. [...] [Le] quadrilobe a pour première particularité d'être mosaïqué [...], l'élégance du décor procédant alors de la discrétion du jeu des couleurs où la mosaïque des cuirs introduit de simples nuances. Il a par ailleurs la seconde particularité d'être entouré d'un décor dit "à gerbes", fait d'un réseau d'arabesques dont le dessin rappelle justement celui de fleurons utilisés dans la typographie des Elzevier et dont le pointillé donne une grande légèreté à l'ensemble (Jean-Marc Chatelain, *La Bibliothèque de l'honnête homme*, pp. 112-113).*

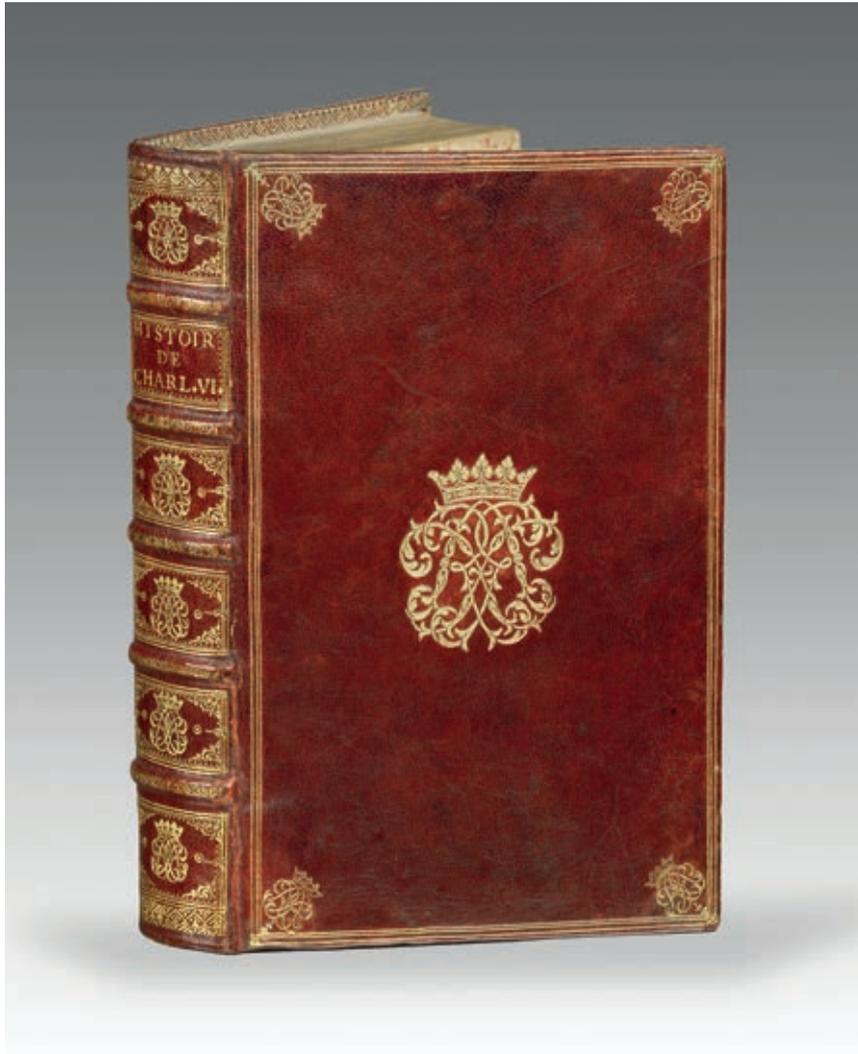
Ex-libris manuscrit sur une garde : *A. Barbet*.

Infime tache sur la charnière supérieure qui est en partie craquelée.

1 500/2 000 €



132



133

URSINS (Jean Juvénal des). Histoire de Charles VI Roy de France, et des choses memorables advenues de son Regne, dès l'an 1380, iusques en l'an 1422. — De l'origine des roys de Portugal, issus en ligne masculine de la Maison de France, qui regne aujourd'huy. Paris, Abraham Picard, 1614. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné aux angles et au centre, dos orné avec le même chiffre répété dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette histoire de Charles VI, roi de France de 1380 à 1422, dit le Bien-Aimé ou le Fou.

Elle a été mise en lumière par Théodore Godefroy, avocat au parlement de Paris et historiographe, d'après les écrits de Jean Juvénal des Ursins, archevêque de Reims sous le règne de ce souverain.

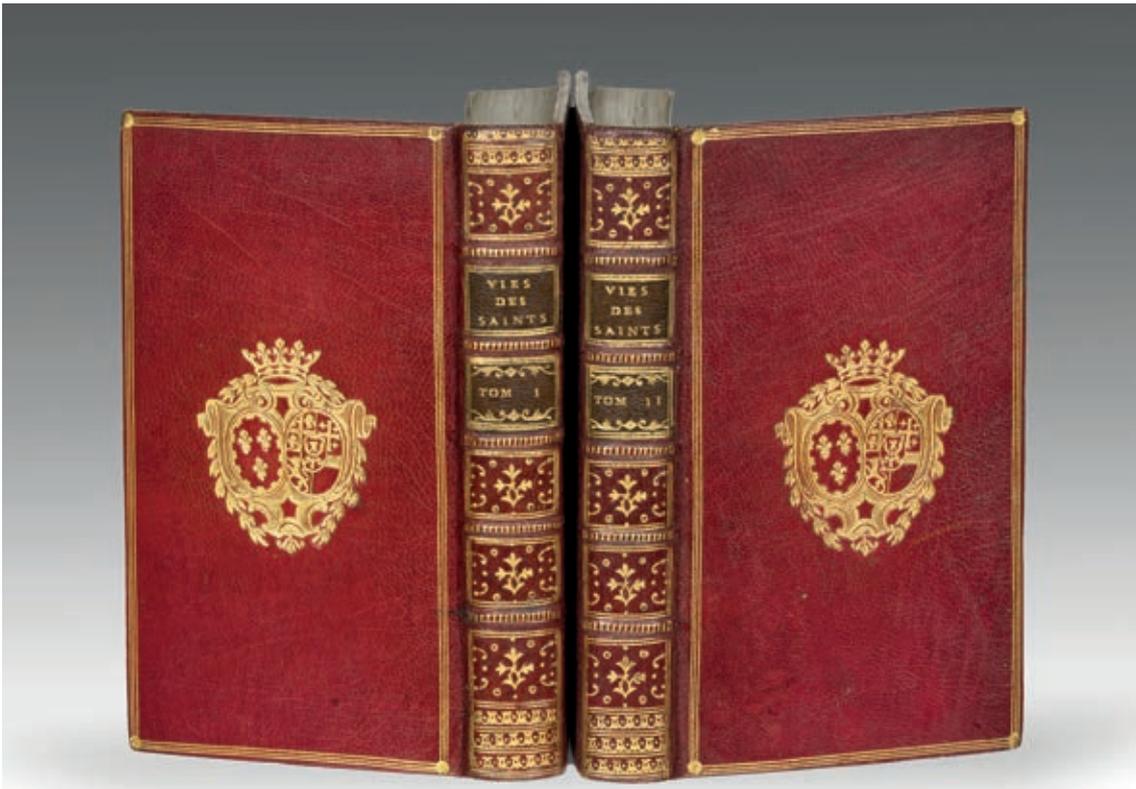
Sur le titre, très belle marque typographique d'Abraham Picard, gravée en taille-douce par *Léonard Gaultier*.

Exemplaire en maroquin au chiffre de Madame de Montespan, provenance très rare.

Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart (1641-1707), épouse du marquis de Montespan en 1663, fut la favorite officielle du roi Louis XIV durant plusieurs années avant d'être évincée par Madame de Maintenon. Quentin-Bauchart, qui lui consacre quelques pages dans son ouvrage sur les *Femmes bibliophiles de France* (t. I, pp. 301-306) n'avait pu citer que 6 livres aux armes de la marquise.

Restauration à la charnière supérieure.

3 000/5 000 €



134

VIE DES SAINTS (La) pour tous les jours de l'année, avec une prière et des pratiques à la fin de chaque vie. Paris, Ph. Nic. Lottin, Jean Desaint et Théodore de Hansy, 1737. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomais olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

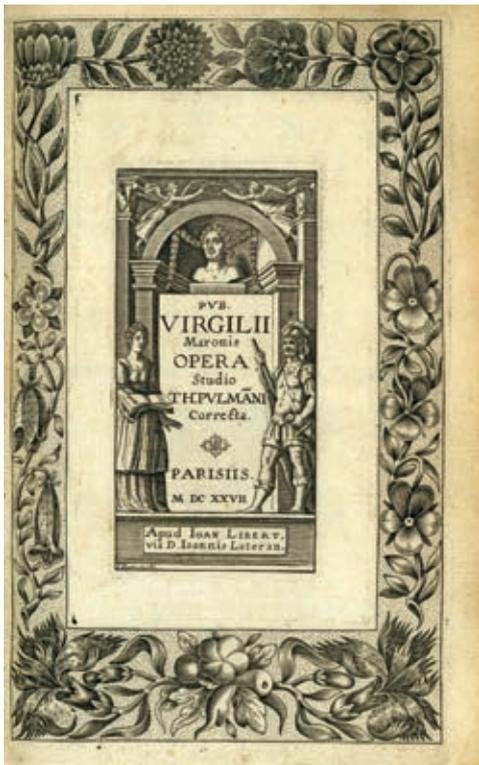
Abrégé de l'ouvrage des abbés Poujet, Mesenguy et Roussel, publié par Laurent Blondel.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois (1756-1805).

Deuxième fille du duc Victor-Amédée III, Marie-Thérèse de Savoie avait épousé en 1773 Charles-Philippe, comte d'Artois, futur roi de France sous le nom de Charles X de 1824 à 1830. Sa bibliothèque, formée par les soins de Félix Nogaret, son secrétaire, pouvait rivaliser avec les plus importantes du siècle.

L'exemplaire est cité par Quentin-Bauchart (*Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 331-355, n°1). Il provient des bibliothèques Silvestre de Sacy (cat. 1879, n°720), Parran et Édouard Rahir.

1 000/1 500 €



135

VIRGILE. Opera omnia. [...] Opera & industria Joannis a Meyen, Bergizomii Belgae. Paris, Jean Libert, 1630. 2 parties en un fort volume in-8, basane havane, encadrement de roulettes avec fleuron aux angles, grand rectangle orné d'un semé de fleurs de lis dans un treillis au pointillé, nom du possesseur en haut de chaque plat *MICHAEL* et *GROSELIER*, dos lisse orné de même en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Superbe titre-frontispice gravé en taille-douce, avec large bordure de fleurs.

Riche reliure de prix à décor fleurdelisé, portant en haut des plats le nom de son possesseur : *Michael Groselier*.

Des piqûres et quelques rousseurs uniformes. Légères restaurations à la reliure (coiffes et coins).

800/1 000 €

PRINCIPALES PROVENANCES ET RELIURES ARMORIÉES

ADÉLAÏDE, Madame	37, 69, 115	MARIE-ANTOINETTE	6
ALLERAY, Denis-François Angran d'	53	MARIE-THÉRÈSE	66
ARENBERG, prince d'	127	MARIGNY, marquis de	16
ARTOIS, comte d'	63, 87	MAUPÉOU	28
ARTOIS, comtesse d'	134	MIROMESNIL, marquis de	13
BEAUHARNAIS, Hortense de	49	MONTBARREY, Saint-Mauris, prince de	124
BELLE-ISLE, Charles Fouquet duc de	94	MONTESPAN, Madame de	133
BÉTHUNE, Philippe de	102	MONTHYON, Jean Auget de	91
BIGNON, Armand-Jérôme	12	MONTMOR, Habert de	132
BOSSUET, Jacques-Bénigne	48	MORNAY, Philippe de	57
BOURBON-PENTHIÈVRE, Louise-Marie Adélaïde de	36	NARBONNE-PELET	101
CHANALEILLES, marquis de	126	ORLÉANS, Louis d'	109
CHAROLAIS, comte de	10	PARME, Marie-Louise duchesse de	85
CHEVILLY, Perrin de Cypierre, baron de	42	PHILIPPE V	103
CLERMONT, comte de	10	POMPADOUR, Madame de	76, 78
COLBERT, Jean-Baptiste	43	PROVENCE, comte de	68
COMPAGNIE DES VIVRES	8	PROVENCE, comtesse de	131
CONTI, princesse de	61	PROVINCES-UNIES	84
DU BARRY, Jean	5	QUÉLEN DE LAVAUGUYON	95
FLEURY, cardinal de	65	RANDON DE BOISSET	19
FLEURY, Jean-François Joly de	14	RICHELIEU, Vignerot du Plessis duc de	67
FOSCARINI, Marco	56	RUSSIE, Paul 1 ^{er} de	104
GARGAN DE KERVERSALT	21	SAINT-JUST, Simon-Pierre Mérard de	44, 55
GRIBEAUVAL, Jean-Baptiste Vaquette de	122	SARTINE, Madame de	39
LAMBALLE, princesse de	4, 106, 107	SAVOIE, Maurice cardinal de	89
LAMOIGNON, le président	83	SÉCHELLES, Jean Moreau de	45
LA NOIRAYE, Daniel François Voysin de	114	TORCY, marquis de	81
LA PORTE DE FÉRAUCOURT	9	TOULOUSE, comte de	59, 105
LAS TORRES, duc Medina de	128	VENDÔME, duchesse de	93
LECSINZKA, Marie	99	VERGENNES, comte de	24
LECZINSKY, Stanislas	80	VIGNORY, comte de	120
LE FÈVRE DE CAUMARTIN	29		
LESDIGUIÈRES, duchesse de	47		
LOMÉNIE DE BRIENNE, Henri-Auguste de	119		
LONGUEVILLE, duchesse de	60		
LOUIS XIV	130		
LOUIS XV	17, 110		
LOUIS XVI	129		
LOUIS XVIII	70		
LOUIS-PHILIPPE	58, 117		

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21,6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif.

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES **Nicolas Dubois**
Vincent Girier-Dufournier
Maria Lannino

RÉALISATION **Montpensier Communication**

IMPRESSION **Graphius**

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

