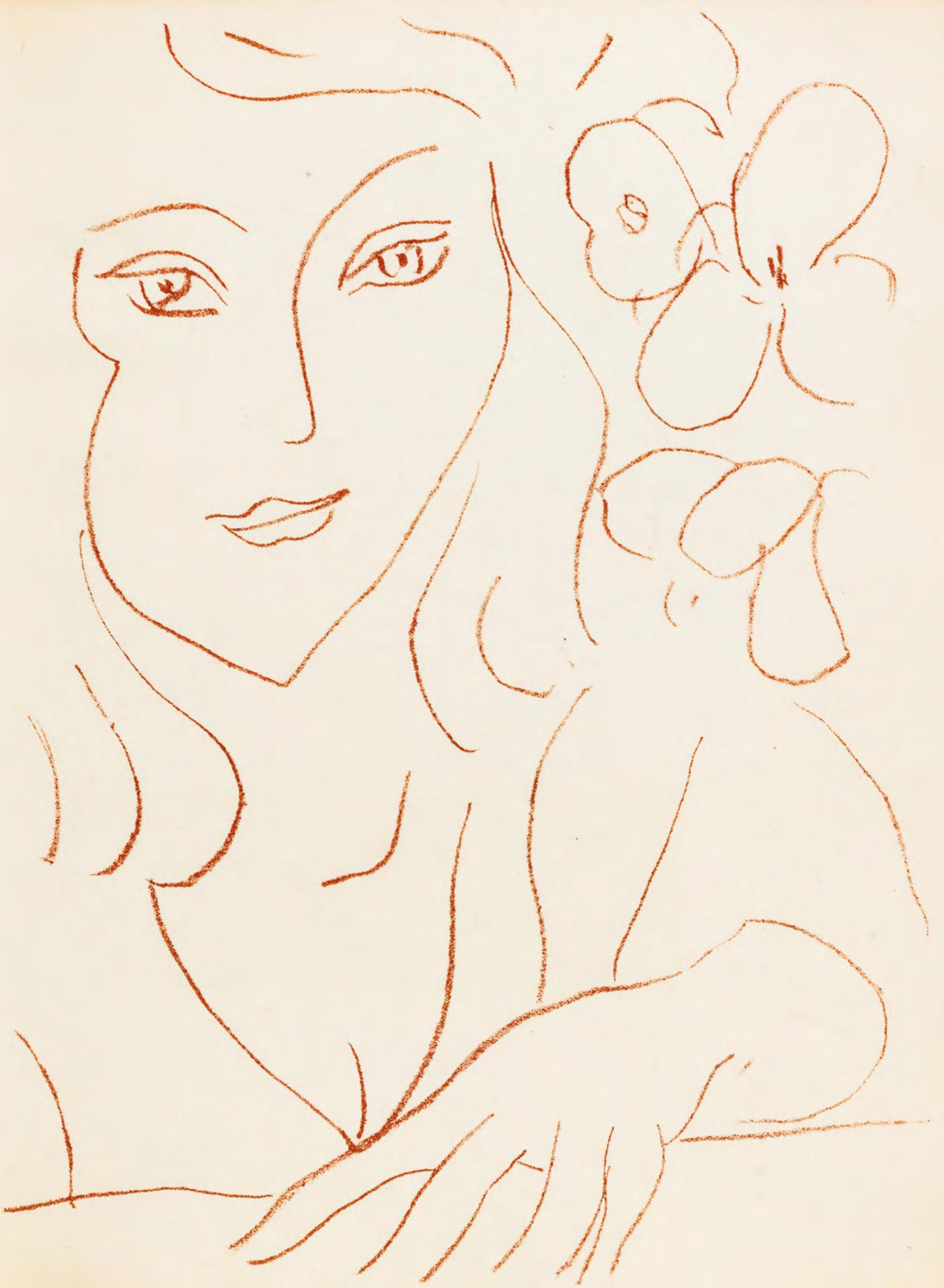


giquello

LIBRAIRIES ANCIENNES
ET MODERNES

Vendredi 14 mars 2025





EXPERTS**Dominique Courvoisier**

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

+33 (0)6 09 38 18 66

courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre Maillard

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

+33 (0)6 76 62 54 98

maillard.alexandre@sfr.fr

CONTACT**Odile Caule**

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

LIVRES ANCIENS ET MODERNES AUTOGRAPHES

Vendredi 14 mars 2025 - 14H

Drouot - salle 7

EXPOSITIONS Sur rendez-vous à l'étude

Hôtel Drouot :

Jeudi 13 mars de 11h à 20h

Vendredi 14 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 07

1

ALMANACH ROYAL, année 1764. *Paris, Le Breton, 1764.* In-8, maroquin rouge, filet, fleurs de lis argentées aux angles et au dos, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Séduisante reliure janséniste à ornements argentés, spécimen peu commun sur un almanach royal.

800/1 000 €

2

ALMANACH ROYAL, année 1768. *Paris, Le Breton, 1768.* In-8, maroquin rouge, large roulette aux paniers fleuris, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg à semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes de Jean-François Joly de Fleury (1718-1802), ministre des finances sous Louis XVI.

800/1 000 €

3

ALMANACH ROYAL, année bissextile 1768. *Paris, Le Breton, s.d. [1768].* In-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre vert olive, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Très jolie reliure en maroquin à large dentelle à petits fers : la combinaison des décors, dentelle et dos à la grotesque, est particulièrement originale.

Bel exemplaire, malgré un petit éclat à la coiffe supérieure.

1 000/1 500 €

4

ALMANACH ROYAL, année 1779. *Paris, Le Breton, 1779.* In-8, maroquin rouge, large dentelle droite, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre fauve, roulette guillochée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes indéterminées, le blason soutenu par deux Indiens.

800/1 000 €

5

ALMANACH ROYAL, année 1779. *Paris, Le Breton, 1779.* In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée, dos fleurdelisé, roulette guillochée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Fraîche reliure, ornée d'une plaque dite de Dubuisson (Rahir, n°184-k).

800/1 000 €

6

ALMANACH ROYAL, année 1780. *Paris, d'Houry, 1780.* In-8, maroquin rouge, triple filet, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes de Charles Gravier, comte de Vergennes (1719-1787), ministre et secrétaire d'État sous Louis XVI.

1 500/2 000 €

7

ALMANACH ROYAL, année 1783. *Paris, d'Houry, 1783.* In-8, maroquin rouge, triple filet, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Belle reliure, aux armes non identifiées par Olivier.

800/1 000 €

8

ALMANACH ROYAL, année 1785. *Paris, D'Houry, s.d.* In-8, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, grande fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de grandes leurs de lis, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Exemplaire en grand papier aux armes de René-Nicolas-Charles-Augustin de Maupéou (1714-1792), chancelier et garde des Sceaux de France, principal ministre d'État sous Louis XV.

Le calendrier est interfolié.

De la bibliothèque Hely-Hutchinson (ex-libris).

Habiles restaurations à la reliure (charnières, coiffes et coins).

1 500/2 000 €

9

ALMANACH ROYAL, année 1790. *Paris, Veuve d'Houry & Debure, 1790.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes indéterminées.

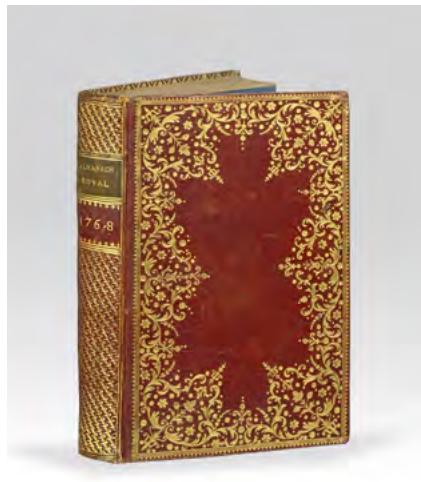
500/600 €

10

ALMANACH NATIONAL de France, l'an deuxième de la république française une et indivisible. *Paris, Testu, 1794.* In-8, maroquin rouge, roulette festonnée, dos orné, pièces vertes, roulette guillochée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Reliée en frontispice, carte de France dépliant en 90 départements.

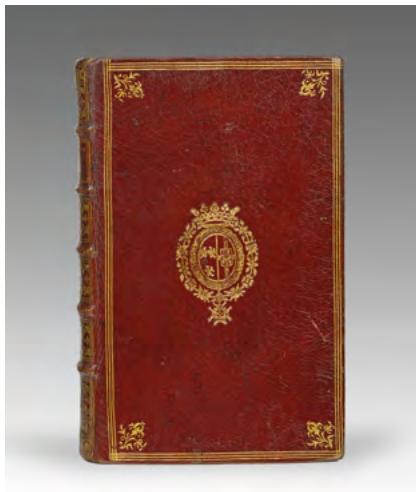
500/600 €



3



4



6



7



8

11

ALMANACH. — État actuel de la Musique du Roi et des Trois Spectacles de Paris. *Paris, Vente, 1769.* In-12, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Intéressant almanach dont la publication, qui fait suite à l'État actuel de la musique de la chambre du Roi (1759-1760), s'étendit de 1767-1778 (Grand-Carteret, n°396). Ce volume de l'année 1769 contient un *discours sur les effets de la musique* et donne des détails sur l'Académie de danse, l'Académie royale de musique, la Comédie française ou encore la Comédie italienne, avec la liste des musiciens ou des acteurs, ainsi que le répertoire des pièces jouées. Titre gravé par Moreau et 4 jolies figures de Marillier gravées en taille-douce par Baron.

Exemplaire aux armes de Madame de Sartine, provenance très rare.

Marie-Anne Hardy du Plessis (1739-1784) avait épousé en 1759 Antoine-Gabriel de Sartine (1729-1801), lieutenant général de police de Paris sous Louis XV puis ministre de la Marine de Louis XVI. Elle était bibliophile mais les livres

reliés à ses armes sont rares (cf. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 456-457, cite un seul livre de sa bibliothèque).

Petite restauration en queue.

800/1 000 €

12

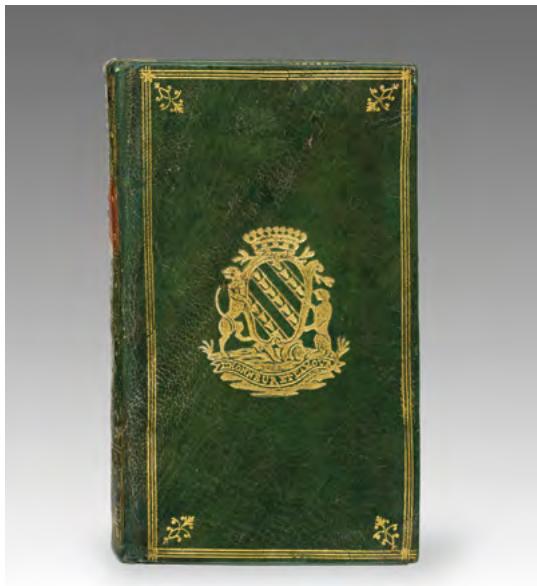
ALMANACH. — État de la Marine. Année bissextile 1788. *Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, s.d. [1788].* Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Almanach composé uniquement de l'état officiel de la Marine, dont le département, en 1788, était aux commandes du comte de La Luzerne.

Grand-Carteret, n°355, indique que cet almanach parut de 1763 à 1790, et qu'à partir de 1778 on trouve ajouté la plupart du temps aux exemplaires l'*Almanach des colonies* : ce n'est pas le cas ici.

Joli exemplaire en maroquin.

300/500 €



13

AUBERT (l'abbé). Fables nouvelles, divisées en huit livres, accompagnées de notes. Quatrième édition, considérablement augmentée. Paris, Moutard, 1773. Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, petit fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition en partie originale

Exemplaire aux armes de Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (1749-1812).

Ancien maître d'hôtel du comte de Provence, futur Louis XVIII, Simon-Pierre Mérard de Saint-Just possédait une grande fortune et cultivait les lettres : il écrivait en particulier des fables et des contes licencieux qu'il faisait imprimer à un petit nombre d'exemplaires. Il avait formé une importante et belle bibliothèque dont une partie, expédiée en Amérique, fut saisie par les Anglais en décembre 1782.

Des rousseurs, notamment prononcées sur le titre. Restaurations à la reliure (coiffe inférieure et mors).

1 000/1 500 €

14

BALLARD (Christophe). Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table. Paris, [Ballard], 1700-1702. 3 volumes in-12, demi-veau blond, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches peigne (*Reliure vers 1870*).

Recueil de parodies bachiques, dont la majorité sur des airs et symphonies d'opéras de Jean-Baptiste Lully. Parmi les chansons à boire de ce recueil, citons : *Admirons le jus de la treille, Boire à la capucine, Caressons avec le verre ces bouteilles, Faux ratafia boisson mortelle*, etc.

Cette nouvelle édition, la première sous ce titre, est ornée de 3 frontispices gravés sur cuivre. (Vicaire, col. 63.) Petits manques en queue des tomes II et III, sinon agréable exemplaire, le dos orné à la grotesque.

400/500 €

15

BARCLAY (John). *Icon Animorum*. Londres, Norton et John Bill, 1614. In-8, vélin souple de l'époque.

Édition originale.

L'*Icon Animorum*, dont le titre a été traduit dans sa version française par le *Tableau des esprits*, a connu un grand succès au XVII^e siècle. Son auteur, Jean Barclay, philosophe et humaniste d'origine écossaise, né à Pont-à-Mousson en 1582 et mort à Rome en 1621, y mène une analyse comparée des différents peuples de l'Europe. Bord supérieur légèrement rongé.

500/600 €

16

BOECKLER (Georg Andreas). *Nova architectura curiosa*. Nuremberg, Rudolph Johann Helmer, Christian Sigmund Froberg, 1704. 4 parties en un volume in-folio, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

Très beau livre d'architecture hydraulique composé par Georg Andreas Boeckler (1644-1698), l'architecte en chef de la ville de Nuremberg.

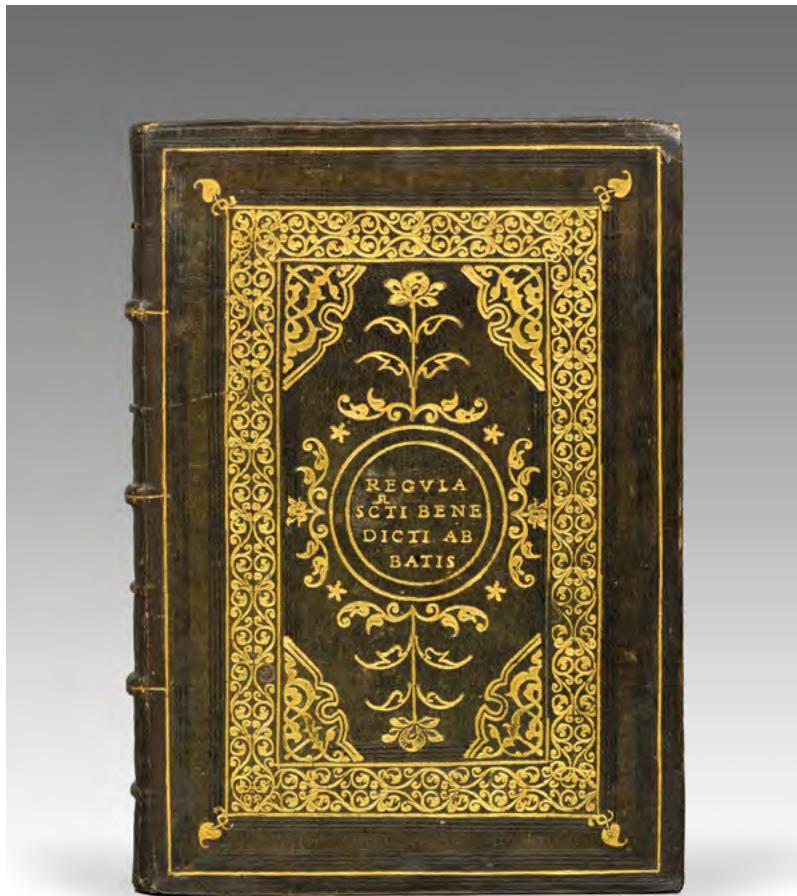
Superbe illustration gravée en taille-douce, comprenant un frontispice et 199 planches offrant 230 représentations de machines, de fontaines et de jets d'eau en tout genre, dont plusieurs mis en situation dans des jardins et des châteaux d'eau, selon l'imagination de l'auteur qui se révèle souvent très fantasiste.

Ex-libris manuscrit de l'époque en bas de la première page : *Ex-libris Carol Wilhel. Ebreri abetim Eschenbach*.

Papier un peu roussi, petite mouillure touchant la marge de quelques planches. Trace de pliure verticale sur le titre et le feuillet suivant.

1 500/2 000 €





17

BENOÎT (saint). — [Regula]. Il Padre San Benedetto con l'espositione d'il R. Padre Frate Rogiero di Barletta, monacho celestino. S.l.n.d. [au colophon] : Bologne, Vicenzo Bonardo da Parma & Marc' Antonio da Carpi compagno, 15 juillet 1539. In-4, maroquin brun/olive, jeux de filets dorés et à froid en encadrement avec petit fleuron d'angle, rectangle central délimité par une bordure dorée et orné d'un médaillon rond contenant le titre de l'ouvrage, ornementé de fers floraux et de larges écoinçons, dos orné de gros fers à froid et de filets dorés sur les nerfs et les faux-nerfs, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*).

Jolie édition bolognaise en caractères ronds de la *Règle de saint Benoît*, le titre placé dans un encadrement en forme de portique et orné d'une gravure sur bois représentant saint Benoît présentant son règlement monastique au moine Roger de Barletta.

La marque typographique de Vicenzo Bonardo et de Marcantonio Grossi, typographes et éditeurs actifs à Bologne dans les années 1530-1540, figure au-dessous du colophon.

Superbe reliure vénitienne provenant de l'atelier vénitien fournisseur des reliures de Jacob Fugger ou du cardinal de Granvelle, atelier baptisé par Mirjam Foot du nom de *Fugger Binder* ou *Venitian Apple Binder*.

Elle provient indubitablement du même atelier que les reliures reproduites dans le catalogue *The Henry Davis Gift*, t. III, sous les n°293, 295 et 296 : on y retrouve employés les mêmes écoinçons ainsi que les mêmes fers entourant le médaillon central.

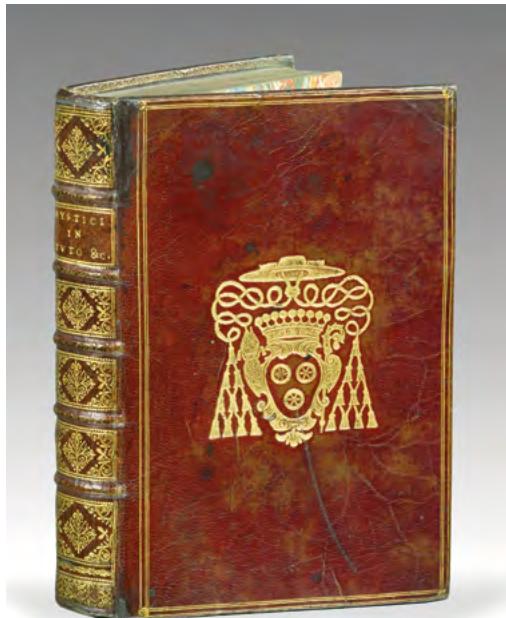
On pourra aussi la comparer avec la reliure recouvrant une édition vénitienne de 1542 du *Decameron*, provenant du même atelier, ayant appartenu à Kimball Brooker (cf. cat. *Bibliotheca Brookeriana : Magnificent Books and Bindings*, 2023, n°18).

La reliure porte sur le premier plat, frappé dans le médaillon central, le titre ainsi formulé : *Regula Scti Benedicti Abbatis* ; et au second plat, le nom de son commanditaire : *Ad usum D. Alber. Monaci*.

Volume de très grande qualité.

Quelques piqûres. Charnières et coiffes habilement restaurées.

3 000/5 000 €



20

18

BOSSU. Nouveaux voyages aux Indes occidentales. Paris, Le Jay, 1768. 2 tomes en un volume in-12, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné de filets et palettes, pièce rouge, tranches mouchetées (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*).

Édition originale, ornée de 2 frontispices et 2 planches gravés sur cuivre d'après Saint-Aubin. (Chadenat, n°23 ; Sabin, n°6465.)

Ouvrage majeur pour l'histoire de la Louisiane au milieu du XVIII^e siècle, rédigé par le capitaine Bossu, officier de l'armée française qui parcourut cette contrée de 1751 à 1762. Publié sous la forme de lettres adressées au marquis de L'Estrade, il renferme de très intéressants détails sur les mœurs des Indiens : Illinois, Natchez, Arkansas, Sioux, etc. Agréable exemplaire, bien relié.

400/500 €

19

BOSSUET (Jacques-Bénigne). Défense de l'Histoire des variations contre la Réponse de M. Basnage Ministre de Rotterdam. Paris, J. Anisson, Directeur de l'Imprimerie Royale, 1691. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette réponse de Bossuet à l'historien protestant Jacques Basnage de Beauval (1653-1723), qui critiquait son *Histoire des Variations des Églises Protestantes*.

Exemplaire portant sur le contreplat supérieur un *Ex dono auctoris*. **Il a appartenu à Pierre Cureau de La Chambre (1640-1693), membre de l'Académie française, amateur d'art et bibliophile :** sa signature (rayée) figure sur le titre, suivie de celle de son neveu *L. de Fretteville* qui hérita de l'exemplaire à sa mort (au sujet des livres ayant appartenu à la famille Cureau de la Chambre, voir l'étude d'Isabelle de Conihout in *Le Livre et l'Historien*, 1997).

Des bibliothèques Desnos et Henry Édouard Weber, avec leur ex-libris respectif.

Charnières, coiffes et coins restaurés.

800/1 000 €

20

BOSSUET (Jacques-Bénigne). De nova quaestione tractatus tres. I. Mystici in tuto. II. Schola in tuto. III. Quietismus redivivus. — Quaestiuncula de actibus a caritate imperatis. Paris, Jean Anisson, 1698. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Bossuet (1624-1704) écrit cet ouvrage pour dissiper les craintes de théologiens de France et de Rome qui craignaient, en condamnant les Maximes des Saints, de porter atteinte contre les anciens auteurs mystiques et scholastiques qui ont traité de la charité et de l'oraison passive (cf. Bourseaud, Bossuet, p. 132). Le *Quaestiuncula de actibus a caritate imperatis* (13 pages en pagination séparée) est un appendice à la dissertation de l'auteur.

Exemplaire en maroquin aux armes de Jacques-Bénigne Bossuet (1664-1743), évêque de Troyes.

Fils d'Antoine, ce prélat portait le même prénom que son oncle, le célèbre orateur, évêque de Meaux, dont il hérita de la bibliothèque.

Légère mouillure marginale à 4 feuillets du cahier A. Restaurations à la reliure (coins, coiffes, et trois mors dont deux sur la hauteur d'un caisson).

500/600 €

21

BOULLIAU (Ismael). Astronomia philolaica. [...]. Paris, Siméon Piget, 1645. In-folio, veau brun, encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cet important traité d'astronomie d'Ismael Boulliaud (ou Boulliau), astronome né à Loudun en 1605 et mort à Paris en 1694, ami de Gassendi, Huygens et de Pascal, et auteur entre autres de travaux sur les variations lumineuses des étoiles. (Lalande, pp. 220-221.) Un cratère lunaire (le *Bullialdus*) porte aujourd'hui le nom de ce scientifique.

C'est une publication charnière entre celles de Kepler et de Newton pour la théorie de la gravitation.

L'auteur, ardent défenseur des théories de Copernic et de Galilée, se base sur les récents travaux de Kepler concernant la « gravitation » et la mécanique des planètes et émet, le premier, l'hypothèse selon laquelle la force d'attraction des planètes est inversement proportionnelle au carré de leur distance au Soleil (loi physique dite des carrés inverses).

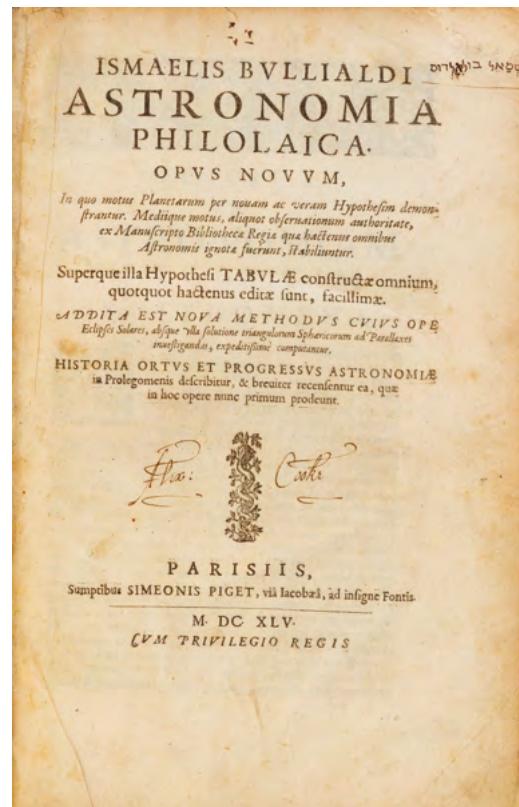
Cette idée sera reprise et corrigée par Newton en 1687 dans ses *Principia*.

NOMBREUSES figures géométriques et astronomiques dans le texte. Des tables de calculs sont regroupées dans la seconde partie du volume, en pagination séparée : parmi celles-ci, figurent un catalogue des étoiles fixes d'après Tycho Brahé (pp. 181-209 : *Catalogus stellarum fixarum mille... MDCL*) et des *Synopsis tabularum Astronomicarum Persicarum* dédiées à Gabriel Naudé.

Anciennes annotations manuscrites dans la marge de quelques feuillets, un feuillet de notes manuscrites a été ajouté entre les pp. 426-427. Signature ancienne sur le titre.

Mouillure aux feuillets Nn₂₋₃ et Gg₂. Petit manque de papier à l'angle supérieur du titre, quelques rousseurs. Dos refait, doublure et garde renouvelées.

2 000/3 000 €



21

22

BOURSAULT (Edme). Le Prince de Condé, roman historique. Suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles XI et de Henri III. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, se trouve chez les marchands de nouveautés, s.d. [1792]. 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier rouge, dos lisse orné, décor aux mille points avec semé d'abeilles dans les caissons, chiffre en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Cette édition Didot se joint à la collection des romans historiques publiés par Benjamin de La Borde.

Exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque de la reine Hortense de Beauharnais (1783-1837), épouse de Louis Bonaparte, le plus jeune frère de Napoléon, et reine de Hollande de 1806 à 1810.

La reliure porte en queue le chiffre *H* doré et dans les caissons du dos un semé d'abeilles, l'un des symboles des Bonaparte. Enfin, le monogramme *H* couronné, à l'encre noire, est apposé sur la première page de texte de chaque volume.

Légères rousseurs, le dos a passé et a pris une teinte orangée.

500/600 €

23

BRETAGNE. — LOBINEAU (Dom Guy-Alexis). Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux. Paris, Veuve François Muguet, 1707. 2 volumes in-folio, veau granité, grandes armoiries dorées sur les plats, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Première édition de cet ouvrage qui est **l'une des meilleures sources pour l'histoire de la Bretagne**.

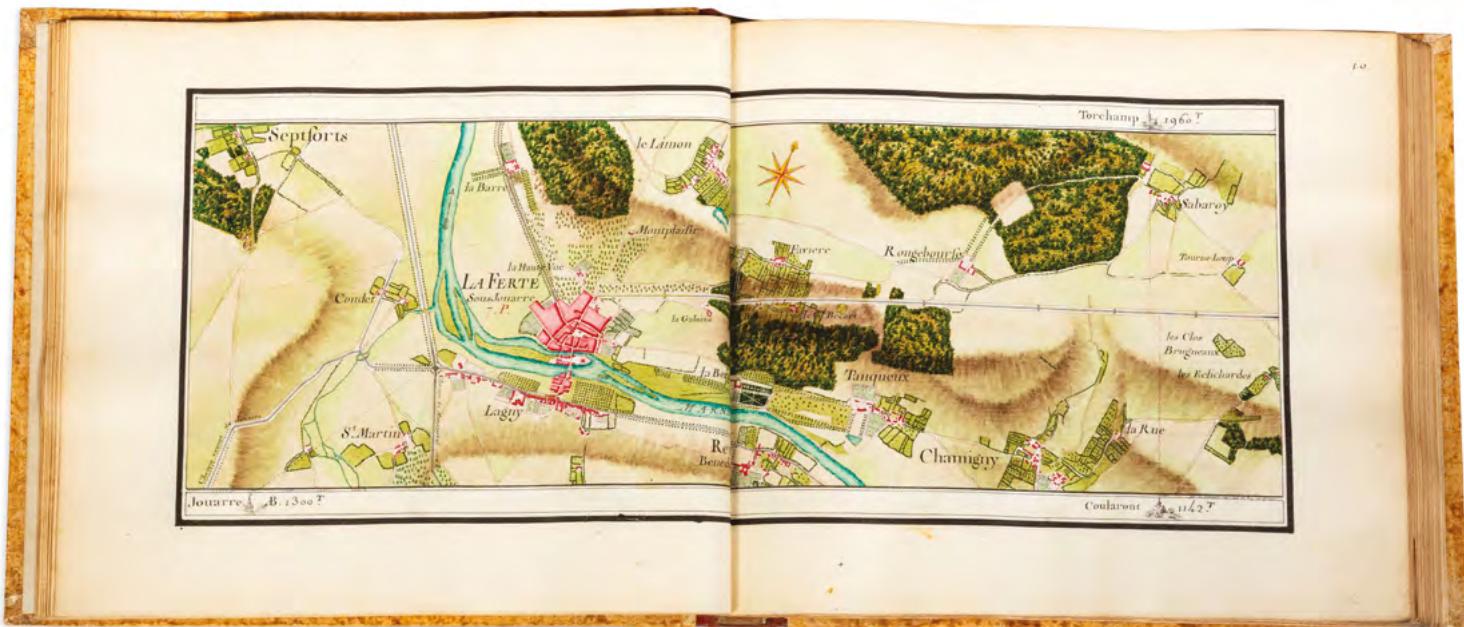
Illustrée d'un portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse et amiral de France, gravé sur cuivre par Pitau d'après Gobert, de 21 planches de portraits et de gisants, et 22 autres représentant 285 sceaux.

Exemplaire aux armes des États de Bretagne.

Ex-libris armorié de François Blouet de Camilly, évêque comte de Toul (XVIII^e siècle).

Le tome I est incomplet de 8 planches (13 sur 21) et de 5 feuillets de texte (pp. 83-84, pp. 787-792 et pp. 823-824). Mouillures et quelques cahiers roussis. Reliure restaurée aux coiffes, coins et mors.

500/600 €



26

24

BRETAGNE. — MORICE (Hyacinthe). Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Paris, Charles Osmont, 1742-1746. 3 volumes in-folio, veau marbré, grandes armoiries dorées au centre, dos orné, pièces d'armes (fleur de lis et moucheture d'hermine) alternées dans les caissons, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Première édition, ornée de 35 planches représentant plus de 500 sceaux et blasons.

Exemplaire aux armes des États de Bretagne, qui financèrent la publication de l'ouvrage.

Mouillure angulaire, avec de nombreux feuillets restaurés. Traces de vers à l'angle inférieur des planches du tome II. Des coiffes et des mors restaurés, mouillure sur les plats du tome I.

1 200/1 500 €

25

BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. Le Grand dictionnaire géographique, historique et critique. Nouvelle édition, corrigée & amplement augmentée. Paris, Les Libraires associés, 1768. 6 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de ce fameux dictionnaire paru pour la première fois en 1726.

Bel exemplaire en reliure décorative.

Quelques habiles restaurations à la reliure (mors et coiffes).

500/600 €

26

CARTES. — Route de Paris à Strasbourg. S.l.n.d. [seconde moitié du XVIII^e siècle]. Manuscrit in-4 oblong, demi-maroquin rouge avec petits coins de vélin, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

Très beau manuscrit de 93 plans et cartes très finement aquarellés, détaillant l'itinéraire de Paris à Strasbourg.

L'itinéraire suivi passe par les villes de Meaux, La Ferté sous Jouarre, Château-Thierry, Verdun, Metz, Sarrebourg, Phalsbourg, etc. Figurent également des itinéraires reliant Strasbourg à différentes villes comme Huningue, Belfort (mal orthographiée Belfort), Landau, avec des étapes à Sélestat, Colmar, Neubrisac (Neuf-Brisach), Fort-Louis, Lauterbourg et Haguenau.

3 000/5 000 €

27

CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Catullus, Tibullus et Propertius, ex recensione Joannis Georgii Graevii, cum notis integris... *Utrecht, Rudolph a Zyll, 1680.* 2 parties en un fort volume in-8, veau fauve, encadrement d'un double filet doré se croisant aux angles, petits écoinçons aux angles et semé d'étoiles dorées, emblème avec couronne doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

Édition donnée par Gravius de ces trois poètes de l'Antiquité romaine, avec de copieux commentaires de Marc-Antoine Muret, Joseph Scaliger, Roberto Titi, Avantius, Johan van der Does, etc. Elle est ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce. Peu commune dit Brunet, elle fait partie de la collection des *Variorum*.

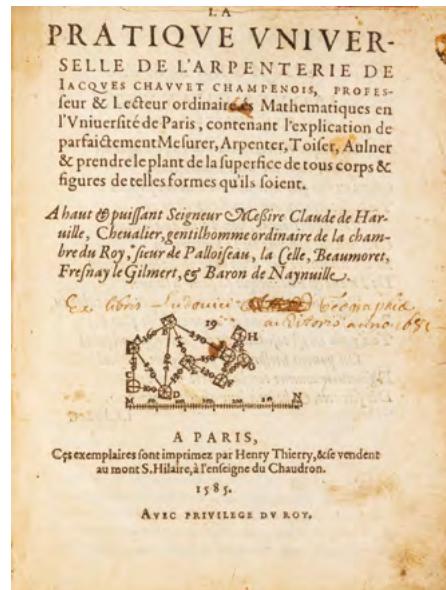
Exemplaire comportant plusieurs anciennes annotations manuscrites dans les marges, essentiellement des renvois.

Reliure de prix, sans doute de facture locale et à l'emblème indéterminé.

Ex-libris manuscrits : *Joannes Barbeyrac 1704* (s'agit-il du juriste du même nom né à Béziers en 1674 et mort en 1744 ?), et *Alex. Bossuel 1728*.

De la bibliothèque Maurice Burrus, avec son ex-libris.

500/600 €



28

28

CHAUVET (Jacques). La Pratique universelle de l'arpenterie..., contenant l'explication de parfaitement Mesurer, Arpenter, Toiser, Aulner & prendre le plant de la superficie [sic] de tous corps & figures de telles formes qu'ils soient. *Paris, Henry Thierry, 1585.* In-4, demi-veau granité avec petits coins de vélin, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

Édition originale, ornée de figures dans le texte, de ce traité de Jacques Chauvet, mathématicien d'origine champenoise mort au tout début du XVII^e siècle.

Ex-libris manuscrit sur le titre daté 1681, en partie biffé, d'un élève en géographie.

500/600 €

29

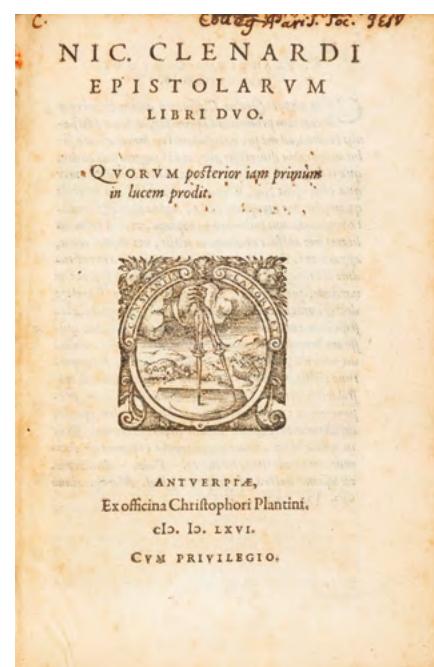
CLÉNARD (Nicolas). Epistolarum libri duo. *Anvers, Christophe Plantin, 1566.* 2 parties en un volume in-8, veau blond, double filet, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Jolie édition plantinienne des lettres écrites par l'auteur au cours d'un voyage entrepris à Grenade et au Maroc pour y étudier la société islamique et rechercher des manuscrits coraniques.

Le grand dessein de l'auteur était la christianisation des peuples musulmans par des moyens pacifiques fondés sur la connaissance de leur langue et de leur culture. Le premier texte est adressé à Charles Quint, et le second à la communauté chrétienne.

Nicolas Clénard (1495-1542), humaniste et pédagogue flamand, apprit l'arabe tout seul à partir de textes d'Avicenne, de traductions de Galien et d'Hippocrate, mais surtout à la lecture du *Psalterium Nebiense* de l'évêque Agostino Giustiniani. En quête de maîtres et de textes, il se rendit dans la péninsule ibérique en compagnie de Fernand Colomb, le fils du célèbre découvreur. Il enseigna le grec à Salamanque, devint le précepteur du cardinal infant D. Henrique du Portugal, puis séjourna longuement au Maroc avant de mourir à Grenade, ultime bastion de la culture arabe en Occident. Dos refait.

1500/2 000 €



29



30

COLLADO (Luis). Pratica manuale dell'artiglieria. *Milan, Girolamo Bordoni et Pietromartire Locarni, 1606.* In-4, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition en italien, ornée de 16 planches, la plupart dépliantes, et de figures dans le texte, le tout gravé sur bois. (Cockle, n°668.)

Grand traité d'artillerie de Luis Collado, ingénieur espagnol attaché à l'armée de Philippe II en Italie : l'ouvrage parut initialement à Venise en 1586 et une traduction espagnole fut imprimée en 1592.

Ex-libris armorié *Henri de Broise* et ex-libris daté 1920 général *Taufflieb*.

Rousseurs claires et petite mouillure dans la marge de quelques feuillets, mouillure aux trois derniers feuillets. Fente sans manque dans le fond du dernier feuillet. Bord des 15 derniers feuillets et du second plat un peu grignoté. Petit manque de vélin sur un mors.

1 000/1 500 €

31

COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie). Le Bon angevin ou l'Hommage du Cœur, comédie en un acte, mêlée de Chants & Vaudevilles, & suivie d'un divertissement. Composée en l'honneur de Monsieur, Frère du Roi, Duc d'Anjou. Représentée pour la première fois sur le Théâtre d'Angers, le 19 Juin 1775, jour de l'inauguration du Portrait de Monsieur. *Angers, C. Billault, Imprimeur de Monsieur & de la Ville, 1775.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, imprimée aux frais de la ville d'Angers.

Acteur et auteur de pièces de théâtre, Collot d'Herbois (1750-1796) deviendra député puis président à la Convention, et contribuera à la chute de Robespierre. L'exemplaire porte l'ex-libris de Guillaume Bodinier (1795-1872), peintre angevin méconnu qui a fait l'objet d'une rétrospective au Musée des Beaux-Arts d'Angers en 2011. Petites éraflures à la reliure.

200/300 €

32

COMMELYN. Histoire de la Vie & Actes mémorables de Frédéric Henry de Nassau prince d'Orange. *Amsterdam, Vefve & Héritiers de Judocus Janssonius, 1656.* 2 parties en un volume petit in-folio, veau granité, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française, ornée d'un frontispice allégorique, d'un portrait du prince de Nassau et de 34 planches gravées sur cuivre, la plupart à double page, représentant des cartes, des vues de villes et des scènes de batailles navales.

Relation des événements de l'histoire de Hollande de 1625 à 1647, période durant laquelle le prince Frédéric d'Orange-Nassau fut au service des États généraux des Provinces-Unies en qualité de stathouder. La conquête du nord du Brésil y tient une place très importante. (Borba de Moraes, t. I, p. 167.)

Exemplaire aux armes, non identifiées.

Déchirure sans manque à 2 planches, une planche double un peu courte dans les marges. Quelques mouillures, surtout dans le fond des derniers cahiers. Dos restauré.

1 500/2 000 €



32



33

COMES (Natalis). Mythologie, c'est-à-dire, Explication des Fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies [sic] de leurs sacrifices ; leurs gestes, aventures, amours. Et presque tous les préceptes de la Philosophie naturelle & morale. Lyon, [Jean Poyer pour] Paul Frelon, 1604. In-4, maroquin havane, double filet doré, grand médaillon de feuillages doré au centre, le milieu en réserve chargé d'initiales (double P entrelacé sur le premier plat, et double Φ entrelacé sur le second) flanqué de quatre fermesses, dos orné de filets et de chiffres répétés (double P, double Φ, double C et S fermé), tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première traduction française de la *Mythologie* du poète et humaniste néo-latin Natale Conti (Natalis Comes), dont l'édition originale parut à Venise en 1567.

Traduite par Jean de Montlyard, ancien correcteur d'imprimerie pour Henri Estienne à Genève et secrétaire du prince de Condé, elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par *Thomas de Leu* et d'un portrait d'Henri de Bourbon-Condé à l'âge de seize ans, gravé par *Jacques Granthomme*.

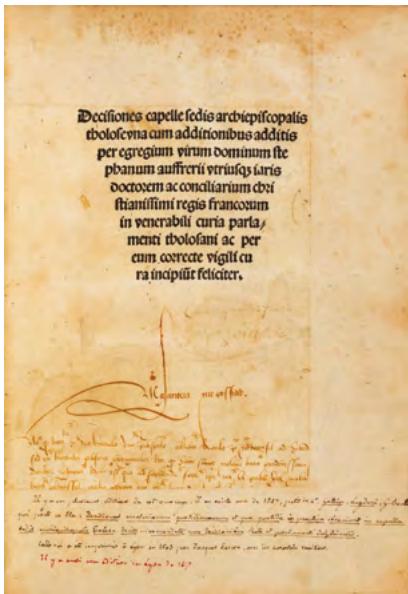
Imposante reliure aux chiffres entrelacés de Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marly (1549-1623), et de son épouse Charlotte d'Arbaleste.

Ami et ministre d'Henri IV, ce théologien fut l'un des hommes les plus éminents du parti protestant. Gouverneur de Saumur de 1589 à 1621, cet ardent bibliophile est aussi le fondateur de l'Académie protestante de cette ville.

Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Japartiens à Louis Ayrault Sénéchal du roi Henry*. Une seconde note d'une petite écriture : *donné à Chauveau*. Sur la page de garde la signature *Chauveau*.

Légères rousseurs uniformes. Petites et habiles restaurations à la reliure, notamment à la coiffe supérieure.

2 000/2 500 €



37

Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. Atlas in-4, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Atlas pour l'édition in-8 décrite au lot précédent, comprenant 50 (sur 52) planches, plans et cartes.
Manquent les planches n°7 et 9, numéro de la pl. 52 coupé, petits défauts à la reliure.

500/600 €

36

COURTONNE (Jean). Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture. *Paris, Jacques Vincent, 1725.*
In-folio, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par Lucas d'après Courtonne et de 33 planches dépliantes. (Fowler, n°94). L'architecte Jean Courtonne (1671-1739) a construit au début des années 1720 dans la capitale l'hôtel de Matignon et l'hôtel de Noirmoutier (aujourd'hui résidence du préfet de Paris), dont les plans et des planches d'élévation sont insérés dans son traité.
Ex-libris Georges Roffavier.

Manque une planche (32 sur 33). Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, petit accident aux coiffes.

500/600 €

37

CORSIER (Jean) et Étienne AUFRÉRI. *Decisiones capelle sedis archiepiscopalis Tholose una cum additionibus.* S.l.n.d. [au colophon] : Lyon, Jacques Sacon, 19 octobre 1503. In-folio gothique, demi-vélin, pièce de titre brune, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

Édition originale. (Baudrier, t. XII, pp. 316-317.)

Livre important de jurisprudence, offrant notamment des renseignements sur la vie judiciaire et juridique de Toulouse, expliquant les procédures en usage à l'époque dans les affaires ecclésiastiques et les questions civiles comme les conventions matrimoniales et les testaments.

Les Décisions de la chapelle toulousaine représentent le seul véritable recueil de jurisprudence de la fin du Moyen Âge [...]. Les Décisions présentent cette particularité de livrer la jurisprudence à l'officialité de Toulouse à deux moments de son histoire (Jean-Louis Gazzaniga, « Droit et pratique : notes sur les décisions de la Chapelle toulousaine » in *Cahiers de Fanjeaux*, 1994, pp. 321-337).

Les *Decisiones*, initialement recueillies par Jean Corsier, official à Toulouse, furent augmentées et publiées par son successeur Étienne Aufréri, jurisconsulte natif de Poitiers qui professa le droit à l'université de Toulouse où il décéda en 1511. Exemplaire ayant appartenu à un juriste de l'époque du nom de Casanova (ex-libris manuscrit *Casanova me possedit* sur le titre), avec plusieurs soulignés de texte et des annotations dans les marges.

Ex-libris gravé André Guéze.

Restauration de papier dans la marge d'une dizaine de feuillets, titre doublé avec marges renforcées. La plupart des annotations ont été légèrement atteintes par le couteau du relieur. Mouillures marginales sur l'ensemble du volume, des trous et galeries de vers supprimant parfois des lettres. Manque le dernier feillet.

1 500/2 000 €

34

COOK (James). Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux Le Dauphin, Le Swallow & L'Endeavour. *Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.* 8 tomes en 4 volumes. — Journal du second voyage du Capitaine Cook ; sur les Vaisseaux La Révolution & l'Aventure. *Amsterdam et Paris, Pissot, Nyon, 1777.* Un volume. Ensemble 5 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Éditions in-8 de la traduction française des deux premiers voyages de Cook. On joint : *Supplément au voyage de Bougainville, ou Journal d'un voyage autour du monde, Fait par MM. Banks & Solander, Anglais, en 1768, 1769, 1770, 1771.* Neuchâtel, Société Typographique, 1772. In-8, basane marbrée, dos orné à la grotesque, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Traduction française du récit de voyage de Joseph Banks et de Daniel Solander, les naturalistes de la première expédition autour du monde de James Cook entre 1768 et 1771.

Travail de ver au dos.

400/500 €

35

COOK. — Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique [...] pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional [...].



38

CORTONESE (l'abbé Ridolfino Venuti). Accurata, e succinta descrizione topografica delle Antichità di Roma. *Rome, Battista Bernabo e Giuseppe Lazzarini, 1763.* 2 parties en un volume in-4, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre bleue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un plan dépliant et de 96 belles planches gravées sur cuivre représentant des vues de monuments de la Rome antique, dont quelques-unes sont signées de Piranèse.

Bel exemplaire malgré les coins émoussés.

1 000/1 500 €

39

CURIOSA. — La Belle sans chemise. *Londres [Paris], s.n., 1797.* In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première édition sous ce titre, ornée d'un frontispice gravé par Bovinet d'après Chaillou.

L'ouvrage a d'abord paru en 1683 sous le titre *Ève ressuscitée ou la Belle sans chemise, avantures plaisantes. Ce recueil d'anecdotes fort indécentes a été poursuivi sous la Restauration, mais on ne trouve à ce sujet aucune décision judiciaire au Moniteur* (Gay-Lemonnier, II, col. 197 ; Drujon, Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés de 1814 à 1877, p. 156).

300/400 €

40

DAMHOUDÈRE (Josse de). *Praxis rerum civilium, praetoribus, propraetoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus id genus justitiariis ac officiariis...* Anvers, Jean Bellère, 1567. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVI^e siècle*).

Édition originale ornée de 16 gravures sur bois, la plupart à pleine page, de ce manuel judiciaire pour les procédures civiles, complément de l'autre grand traité de l'auteur, le *Praxis rerum criminalium* (1554).

Jurisconsulte flamand, Josse de Damhouder (1507-1581) fut le conseiller des finances de Charles-Quint et de Philippe II pendant plus de 30 ans.

Ex-libris manuscrits sur le titre, dont certains rayés, et ex-libris manuscrit d'un docteur en droit daté 1702 au bas d'un feuillet liminaire. Quelques soulignés anciens.

Mouillures claires et rousseurs à quelques feuillets. Petits trous de vers dans le fond de plusieurs feuillets. Petits frottements à la reliure (charnières et coins).

600/800 €





41

DENYSE (Nicolas). [Gemma predicatorum]. Preclarissimum atque divinum opus quod gemma predicatorum nuncupatur cunctis verbi dei proclamatoribus... *Imprimé à Rouen, Martin Morin, s.d.* [vers 1505-1506]. In-4 gothique, 16 ff.n.ch. et 162 ff., veau brun estampé à froid, plats ornés d'un décor de filets droits et se croisant avec petits médaillons et fleurons dans les compartiments ainsi dessinés, liens modernes, dos à trois nerfs (*Reliure de l'époque*).

GW, 7 Sp.372a. — HC, 6094. — Goff, D-140. — Pellechet, 4192. **Rarissime édition post-incunable** de ce recueil d'homélies de Nicolas Denyse, prédicateur normand au couvent de Valognes puis de Rouen, mort en 1509.

Impression rouennaise de Martin Morin (1490-1523), le prototypographe de Rouen. Le récent census du catalogue en ligne des incunables de la British Library (ISTC) ne répertorie qu'une quinzaine d'exemplaires dans les institutions publiques, dont un à la bibliothèque de Rouen qui est indiqué comme étant incomplet du titre.

Relié à la suite : [LOCHMAIER (Michael)]. *Parrochiale curatorum opus...* S.l.n.d. [à la fin] : Paris, Nicolas de La Barre, 25 avril 1513. 6 ff.n.ch., 89 ff. et 1 f.n.ch. (Moreau, 1513, n°653.)

Rare édition de ce texte du prédicateur Michael Lochmaier, professeur de théologie à Vienne, dont l'édition originale a paru à Nuremberg vers 1493. Elle est ornée de 2 grands bois, l'un montrant l'auteur offrant son livre, l'autre, d'une jolie facture, figurant le Christ entouré de cinq anges.

Très séduisant volume conservé dans sa première reliure estampée à froid, avec doublures et gardes de parchemin de réemploi provenant d'un ancien manuscrit latin.

Ex-libris manuscrit ancien du collège des Jésuites de Bruges. De la bibliothèque Arthur Dinaux (1864, n°203). Quelques restaurations à la reliure, notamment aux coiffes et coins.

4 000/5 000 €

42

DE VILLE. Histoire des plantes de l'Europe et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique. Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1689. 2 volumes in-12, veau blond, filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de très nombreuses gravures sur bois.
Exemplaire de qualité.

Quelques trous de vers au dos.

500/600 €

43

[DU BREUIL (Jean)]. L'Art universel des fortifications, françoises, hollandaises, espagnoles, italiennes, et composées. Paris, Jacques Du Brueil père et fils, 1665. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un frontispice, de 4 figures à pleine page gravés sur cuivre par *Le Pautre*, et de nombreuses gravures sur cuivre (figures géométriques et plans de fortifications) comprises dans la pagination. (Marini, pp. 108-109.) Ex-libris manuscrit ancien, biffé, sur le faux-titre qui est sali. Mouillure et salissures à quelques feuillets. Petite restauration aux 4 premiers feuillets et au vélin.

300/400 €

44

DU HAMEL (Jean-Baptiste). De mente humana libri quatuor [...]. Paris, Michel le Petit, 1672. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce traité sur les fonctions du cerveau (intellect, perception, connaissance, esprit, intelligence, pensée, etc.).

Né à Vire en 1624, mort à Paris en 1706, l'auteur professa au Collège de France et fut le premier secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Cachet sur le titre : *Cabinet de M. de St-Albin.*

Petite mouillure angulaire à plusieurs feuillets (dont le titre) dans la première partie du volume. Coiffes restaurées.

300/400 €

45

ÉRASME. Moriae encomium, id est, stulticiae laudatio, ludicra declamatione. Bâle, Froben, 1540. In-8, vélin, double encadrement de filets et grand fleuron à froid au centre (*Reliure du XIX^e siècle*).

Belle édition latine de l'*Éloge de la folie*, imprimée en lettres rondes avec les commentaires en caractères italiques.

La marque de l'imprimeur Froben on
feuillet. (*Bibliotheca Belgica*, E 872.)

Légères taches à quelques feuillets.

400/600 €

46

FAVRE (de). Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Paris, Jean-François Bastien, 1779. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, au centre des plats pièce circulaire de maroquin vert bordé d'une série de fers dorés à huit branches, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Belle illustration de *Le Clerc* gravée en taille-douce par *Le Roy, Halbou, Patas, Le Grand et Arrivet*, comprenant un frontispice, une vignette aux armes de la princesse de Lamballe à qui est dédié l'ouvrage, 4 figures et 4 culs-de-lampe.

Le cul-de-lampe du troisième chant, où l'on aperçoit une tête coiffée de plumes qui passe pour représenter celle de la princesse de Lamballe, est particulièrement curieux à cause du destin horrible de celle qui fut l'amie de Marie-Antoinette.

Exemplaire en grand papier de Hollande, dans une fraîche reliure en maroquin rouge dont les armoiries ont été probablement grattées ou recouvertes, sans doute à la Révolution.

De la bibliothèque du baron de Bellet, avec ex-libris armorié gravé.

800/1 000 €

47

FER (Nicolas de). Introduction à la fortification. Dédiée à Monseigneur le Duc de Bourgogne. Paris, J. F. Benard, s.d. [1723]. In-folio oblong, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Beau recueil de Nicolas de Fer (vers 1647-1720), graveur, éditeur et géographe du Roi, comprenant un titre-frontispice, un feuillett de table gravé (*Table des Forces de l'Europe...*, daté 1723), 17 planches (12 planches pour la pratique du compas, la division des fortifications, les canaux, etc., et 5 autres pour les descriptions), 180 planches de vues et de plans de villes fortifiées, et un feuillett dépliant pour la *Table géographique* [sic].

Les planches concernent principalement les villes de France, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne, mais on trouve aussi une belle vue de Constantinople, une autre des Dardanelles, des vues de Tripoli, Alger et Batavia.

Bel exemplaire, comprenant une planche non signalée dans la table : un plan de la ville de Québec et de ses environs au moment du siège des Anglais en 1670, gravé par *Hermann van Loon* et édité par Nicolas de Fer en 1705. Petite fente à la pliure de la table géographique, sans gravité, et petite restauration en pied avec perte de quelques lettres. Traces de mouillure sur les plats, dos refait.

2 000/3 000 €





48

FÊTES. — RÜXNER (Georg). ThurnierBuch. Warhafftige Beschreibunge aller kurtzweil und Ritterspil... Francfort, s.n. [Sigismund Feyerabend & Simon Hüter], 1566. 2 parties en un volume petit in-folio gothique, basane granitée, roulette à froid, dos à nerfs (*Reliure du XX^e siècle*).

Fairfax-Murray, German, n°374.

Troisième édition de ce **superbe livre illustré de tournois**, connu sous le nom de *Turnierbuch* et paru pour la première fois à Simmern en 1530.

Remarquable illustration gravée sur bois, comprenant de nombreux bois dans le texte dont plusieurs signés de la main de Jost Amman. Impression en gothiques allemandes. Le volume contient uniquement les deux dernières parties (sur trois) de l'édition : la seconde partie consiste en un récit des tournois, processions et autres amusements qui se déroulèrent à Vienne en mai et juin 1566, tandis que la

troisième concerne les festivités organisées pour l'entrée de Charles Quint et de ses fils à Bintz le 22 août 1549. Il est complet de la planche dépliante représentant une scène de tournoi dans la seconde partie.
Incomplet de la fin de la troisième partie (5 feuillets). Petite réparation en haut et dans le fond du titre, et dans la marge de trois autres feuillets. Auréole en haut de la planche dépliante, au niveau de la pliure.

600/800 €

49

FÊTES. — [VAN WICQUEFORT (Abraham)]. Relation en forme de journal, du voyage et séjour, que le Sérénissime et Très-Puissant Prince Charles II Roy de la Grand Bretagne, &c. a fait en Hollande, depuis le 25 May jusques au 2 Juin 1660. La Haye, Adrian Vlacq, 1660. In-folio, demi-veau havane, dos orné, pièces de titre noires, tranches rouges (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

Première édition en français de ce livre de fêtes célébrant le séjour que le roi Charles II (1630-1685) fit aux Pays-Bas et ses entrées à Breda, Amsterdam, Rotterdam, Delft et La Haye. (Ruggieri, n°1090. — Vinet, n°747. — Watanabe, *Festivals & Ceremonies*, n°2666.)

Très belle illustration gravée sur cuivre, comprenant un superbe portrait de Charles II par Cornelis Van Dalen et 6 planches dépliantes gravées par Pierre Philippe et Theodor

Matham d'après Adriaen Van de Venne et Jacob Toorenvliet. Le fleuron de titre est aux armes du souverain. Manque une planche (5 sur 6). Déchirure sans manque restaurée à 2 planches et dans le fond du feuillet X, petite restauration dans la marge intérieure des deux premiers feuillets de texte et manque de papier angulaire à deux autres. Reliure très frottée, charnières fragiles, partie inférieure du dos décollé (mais conservée).

600/800 €



50

FÊTES. — Relacion de la pompa funeral, que por el muy alto, y muy Poderoso Señor, el Señor Luis XIV el grande, christianissimo rey de Francia consagro a la immortal memoria de tan Augusto, y Esclarecido Monarca [...]. Séville, Juan Francisco de Blas, s.d. [c. 1715]. 2 parties en un volume in-4, vélin souple de l'époque.

Édition originale de ce livre consacré aux pompes funèbres du roi Louis XIV (1643-1715) organisées à Séville devant la communauté française de la cité les 27 et 28 novembre 1715.

La première partie reprend toutes les permissions délivrées par les autorités ecclésiastiques de la capitale andalouse pour l'organisation des obsèques solennelles de l'un des plus grands monarques que l'Europe ait connu. Vient ensuite une description détaillée du monument funéraire érigé pour l'occasion dans l'église du grand couvent des franciscains de Séville et la transcription des sonnets, dizains, huitains, épigrammes et devises qui le recouvrent.

Le sermon funèbre, prononcé par le frère Blas Antonio Alvarez, occupe la seconde partie, suivi notamment de *Cantos lugubres*. Impression très soignée, avec deux jolies pages de titre ornées chacune d'un encadrement typographique. Déchirure transversale sans manque au feuillet B, mouillure sur le second plat.

500/800 €

FILIPE (Bartolomeu). Tractado del Conseio y delos consejeros delos Principes. Coimbra, Antonio de Mariz, 1584. In-4, vélin souple, restes de lacets, dos portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce traité d'économie politique composé par Bartolomeu Filipe (1480-1590), juriste et penseur portugais qui séjourna longuement en Espagne.

Rare impression de Coimbra. Le seul exemplaire répertorié dans le Catalogue collectif de France est conservé à la BnF, Réserve des livres rares.

Signatures anciennes sur le titre. Trou de ver sur le titre et le premier feuillet de dédicace, trouée au feuillet D₃ avec perte de lettres sur deux lignes, petite fente réparée en pied du feuillet E₁. Mouillures et taches à plusieurs feuillets. Les deux derniers feuillets sont restaurés, avec perte de mots. Dos très froissé.

1 500/2 000 €

FOSSÉ (Charles-Louis-François de). Idées d'un militaire dans la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. Paris, De l'Imprimerie de France, Ambroise Firmin Didot, Alexandre Jombert jeune, 1783. 2 parties en un volume in-4, cartonnage papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce traité de stratégie militaire.

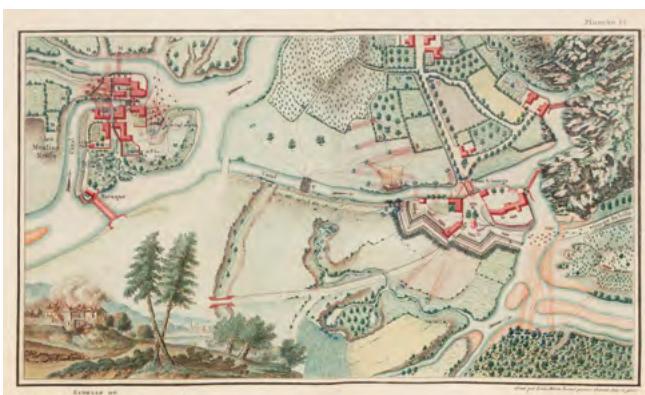
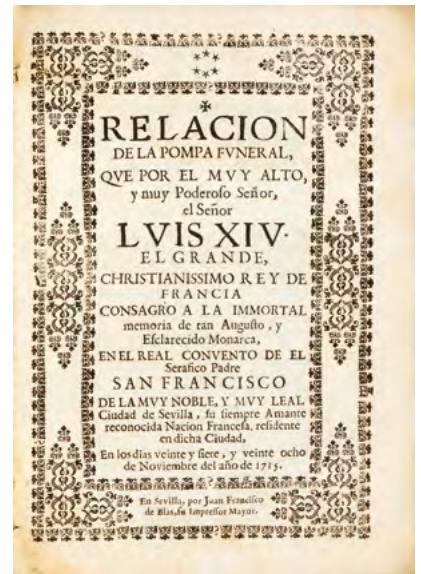
Remarquable illustration gravée en couleurs « en manière de pastel » par Louis-Marin Bonnet (1736-1793), artiste qui s'est ici défini – à tort – comme le « premier graveur dans ce genre » : une vignette aux armes du dédicataire et 11 planches de plans gravées d'après les dessins de l'auteur.

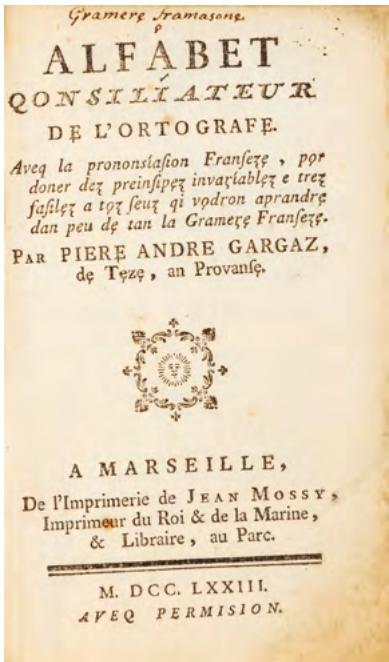
Un chapitre de l'ouvrage concerne l'emploi des couleurs pour les lavis des plans.

Exemplaire en cartonnage d'attente de l'époque.

Petite galerie de ver comblée dans la marge supérieure de six feuillets. Quelques légères piqûres.

1 000/1 500 €





55

GARGAS (Pierre-André). Alphabet Qonsiliator de l'Ortografe. Avez la prononsiasion Fransez, por doner dez preinsipez invariablez e trez fasilez a toz seuq qd vodron apprendre dan peu de tan la Gramere Fransez. *Marseille, De l'Imprimerie de Jean Mossy, 1773.* Plaquette in-12 de 28 pages, demi-veau marron, dos lisse orné de doubles filets dorés, titre en long (*Reliure moderne*).

Édition originale, rarissime, du premier livre de Pierre-André Gargas (1728-1801), ami de Benjamin Franklin, qui jeta les bases des Nations-Unies.

Écrit et publié durant la détention de l'auteur aux galères de Toulon, l'ouvrage offre un projet de réforme assez fantaisiste de l'orthographe qui n'est pas sans rappeler celui de l'art typographique imaginé par Restif de La Bretonne.

Comme dans son livre *Union souveraine et conciliatrice* (1785), une lettre circulaire placée à la fin suppose que l'ouvrage devait être distribué personnellement par l'auteur à différents Prelaz, Gouverneur, Intendant, Procureur Jeneroz, Présidant [...] ; ici, la *Lettre sirquiere est adressée A Sa Majesté le Roa de Jardanie* (mention ajoutée à l'encre) et signée par l'auteur : *Sire, De Vostre Majesté J'ei l'oneur detre, avq un profon respect, votre trez unble e trez somiz serviteur Gargaz.*

Un feuillet ajouté en tête du volume porte, de la même main, cet envoi : *Gramere framasone adresée a Sa Majesté le Roa de Jardanie, De Tolon a Turin.*

2 000/2 500 €

56

HÉRÉ (Emmanuel). Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins, et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine... Se vend à Paris chez François, s.d. [1752]. Grand in-folio, demi-veau fauve, dos orné (*Reliure moderne dans le goût du XVIII^e siècle*).

Édition originale.

Très beau livre d'architecture entièrement gravé sur cuivre, comprenant un titre, un feuillet de dédicace, un superbe frontispice allégorique dessiné par Girardet (portrait en buste de Stanislas Leszczynski couronné par Minerve en présence de la Peinture, de l'Architecture et de la Sculpture, avec le Temps destructeur gisant au sol), 33 planches (simples, dépliantes ou à double page), et un feuillet de texte descriptif (*Description du rocher...*).

C'est le premier des trois volumes constituant le grand *Recueil de Héré* (1752-1753), ouvrage composé par Emmanuel Héré (1705-1763), élève de Germain Boffrand et premier architecte du roi Stanislas de Pologne en exil à Nancy. On y trouve les plans et vues des grands projets du monarque concernant l'aménagement et la décoration des châteaux et jardins de Lunéville, de Chanteheux et de La Malgrange, de l'église de Bonsecours, etc.

Petite mouillure en pied du frontispice. Le plan du château de Chanteheux est rogné court en pied mais sans manque.

2 000/3 000 €

54

GODARD (Jean). Les Œuvres, divisées en deux tomes. Plus les Trophées du Roy composez & adioitez depuis l'impression des présentes œuvres. Lyon, [Jean Tholosan pour] Pierre Landry, 1594. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Baudrier, V, pp. 341-342. - Picot, Rothschild, n°760. - Soleinne, I, n°852.

Première édition collective, en grande partie originale, des œuvres de Jean Godard, renfermant plus de 500 pièces. Dédiée à Henri IV, dont le portrait gravé sur bois en médaillon orne le verso des deux pages de titre, elle comprend *La Flore ou les premières amours*, *La Lucresse ou les secondes amours*, la tragédie *La Franciade*, la comédie *Les Desguisés*, les trois livres de *La Fontaine de Gentilly*, les trois autres de *La Fontaine de Saint-Font*, ainsi que les *Trophées de Henri IV*, série de 34 sonnets dans lesquels le poète chante de mille façons les exploits du roi de Navarre.

Hormis les *Amours de Flore* et les *Trophées*, déjà publiés, le reste est inédit.

Poète né à Paris dans les années 1560 et mort vers 1630, Jean Godard fut lieutenant au bailliage de Ribemont en Picardie, puis résida à Bordeaux, à Clermont en Auvergne, et à Villeneuve en Beaujolais.

Un mors fendu, coiffes restaurées.

1 000/1 500 €



56

57

HÉRÉ (Emmanuel). Plans et élévations de la Place royale de Nancy & des autres Édifices qui l'environnent, bâtie par les ordres du Roy de Pologne, duc de Lorraine. Dédiés au Roy de France. Paris, François, s.d. [1753]. Grand in-folio, veau marbré, triple filet doré, grandes armoiries dorées au centre, dos orné, décor de fleur de lis dans les caissons (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, comprenant un frontispice allégorique, un titre placé dans un encadrement dessiné et gravé par Choffard, un feuillet de dédicace et 13 planches à double page ou se dépliant, le tout gravé sur cuivre.

Troisième et dernier volume du grand *Recueil de Héré*, représentant les plans, vues et élévations de la majestueuse place Stanislas à Nancy conçue par l'architecte du roi de Pologne, avec les bâtiments qui l'entourent et les magnifiques grilles ouvragées forgées par le serrurier Jean Lamour.

Exemplaire aux grandes armes du maréchal duc de Richelieu (OHR, pl. 407).

Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788) prit le titre de duc de Richelieu à la mort de son père en 1716. Maréchal de France en 1748, il fut nommé gouverneur de Guyenne en octobre 1755 et commandant général des côtes de la Méditerranée en janvier 1756.

Sans le feuillet de texte gravé *Réflexions sur les divers bâtiments et sur tous les ornemens qui les accompagnent*. Mouillure sur le bord ou en pied de quelques planches (restaurée), dont le titre. Reliure restaurée, notamment en haut et en bas du dos.

2 000/3 000 €

58

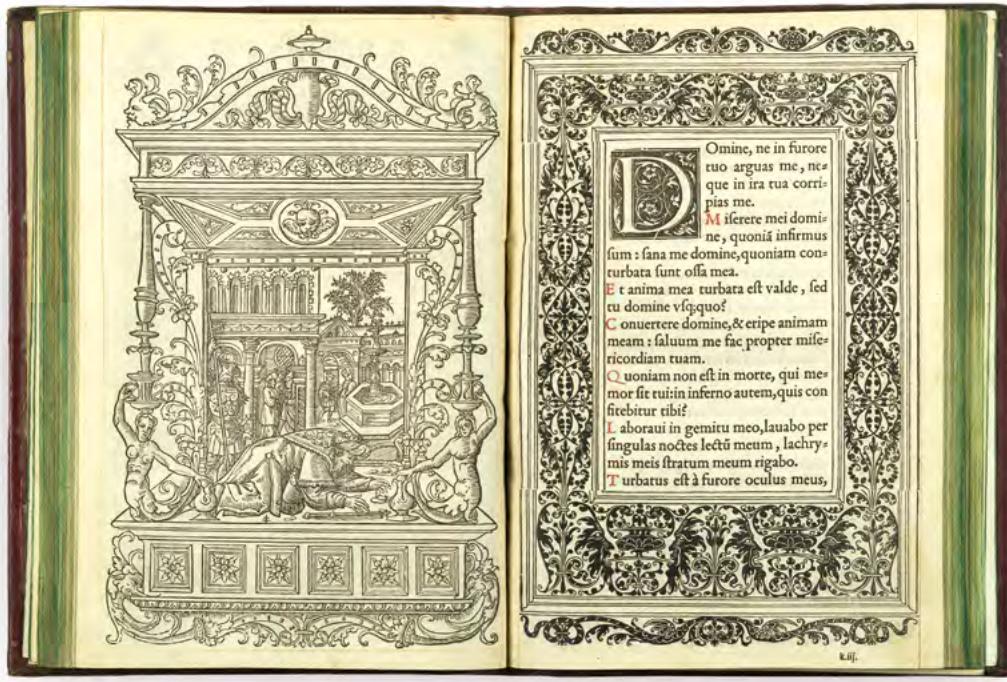
HÉRÉ (Emmanuel). Recueil de Héré. Paris, Léonce Laget, 1979. Grand in-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

Réimpression en fac-similé des 82 planches du très beau et rare *Recueil de Héré* (1752-1753), avec une préface de l'abbé Jacques Choux, conservateur du Musée lorrain à Nancy, et des notes explicatives.

Tirage à 300 exemplaires numérotés : celui-ci **exemplaire de l'éditeur** (n°1), justifié au crayon *Exemplaire de Léonce Laget relié par Marc Ollivier (1980)*.

Dos insolé, épidermures.

300/500 €



59

HEURES À L'USAGE DE ROME. Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, ad usum Romanum. Paris, Simon de Colines, 1543. In-4, maroquin rouge, jeux de filets à froid et dorés en encadrement, grand cartouche orientalisant frappé au centre le milieu en réserve, dos orné de filets et d'un petit fleuron répété, tranches vertes, boîte de toile verte (*Reliure italienne de la seconde moitié du XVI^e siècle*).

Brun, p. 217. — Lacombe, n°426. — Mortimer, n°306. — Renouard, *Colines*, pp. 378-379.

L'un des chefs-d'œuvre du livre illustré français de la Renaissance.

Première édition au format in-quarto de ce très beau livre d'heures imprimé par Simon de Colines. Ce dernier en publia une autre édition la même année, au format in-octavo.

L'édition est imprimée en caractères romains et s'ouvre par un titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement gravé sur bois décoré de frises végétales avec bucranes et statues de bustes féminins. Le texte est imprimé en rouge et noir, et chaque page est bordée d'un encadrement choisi parmi un ensemble de 16 modèles classés en deux types différents : le premier est constitué de 8 encadrements gravés au simple trait dans la manière de Geoffroy Tory, décorés de candélabres, d'amours et de chérubins, de grotesques, de feuillages à l'antique, etc., et le second de 8 autres encadrements gravés en noir ornés d'arabesques ou de fleurons aldins qui rappellent beaucoup le décor des reliures contemporaines.

Quelques-uns de ces encadrements furent employés par Colines pour orner le titre de certains de ses livres. Certains de ces bois portent les dates 1536, 1537 ou 1539.

14 grandes compositions gravées sur bois à pleine page, chacune dotée d'un encadrement particulier, illustrent ce livre d'heures. Elles sont ici en premier tirage. Ces beaux bois ont été gravés avec finesse et sept d'entre eux sont marqués de la croix de Lorraine. À l'exception de la figure de saint Jean, gravée au trait, ils portent tous des effets ombrés et offrent des détails minutieux. Mortimer indique qu'ils ont été conçus pour ne pas être coloriés.

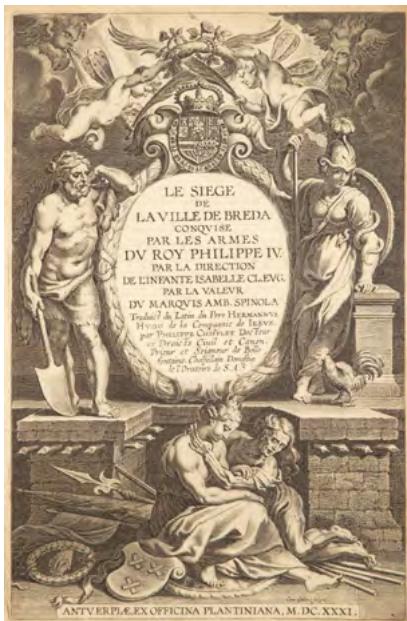
L'almanach au verso du titre est donné pour les années 1543 à 1568, soit 26 ans.

Plaisant exemplaire, réglé, dans une reliure en maroquin rouge de la seconde moitié du XVI^e siècle avec les tranches peintes dans une belle teinte vert d'eau. Le grand fer frappé sur les plats, d'inspiration orientale et à fond doré, est d'un modèle remarquable : l'empreinte qu'il laisse en creux dans l'épaisseur du carton fait ressortir le médaillon central vide qui apparaît donc en relief.

Des bibliothèques Miniscalchi (ex-libris armorié gravé avec mention *Biblioteca Miniscalchi*) et Georges Wendling.

Les 2 derniers feuillets sont un peu désolidarisés. Coiffes restaurées ; nerfs, charnières et coupes un peu marqués. Petite mouillure sans gravité à 2 feuillets.

8 000/10 000 €



61

60

HISTOIRE DE FRANCE. — DU MOULIN (Charles). Traicté de l'origine, progrès et excellence du Royaume & Monarchie des François, & Couronne de Frane [sic]. Paris [Nicolas Édoard], 1561. — **VIGNIER (Nicolas).** De la noblesse, ancienneté, remarques, & mérites d'honneur de la troisième maison de France. Paris, Abel L'Angelier, 1587. — **SEYSSEL (Claude de).** Histoire singulière du roy Loys XII de ce nom, père du peuple, faictte au parangon des règnes & gestes des autres Roys de France ses prédécesseurs [...]. Paris, Vincent Sertenaer, 1558. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, veau granité, filets à froid, armoiries dorées au centre, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

Recueil de trois textes en éditions originales relatifs à l'histoire de la monarchie française.

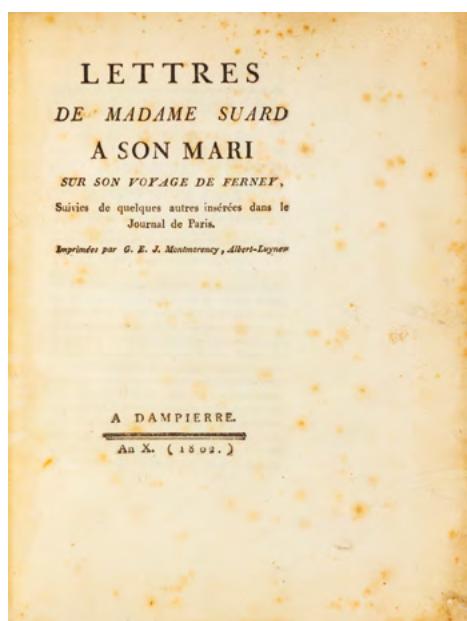
Volume frappé d'armoiries inconnues à Olivier, mais qui semblent s'apparenter à celles de la famille de Savoie-Carignan. Les deux premiers ouvrages portent chacun un ex-libris manuscrit d'un membre de la famille Ribier de Blois (François Ribier et Michel Ribier) : cette famille de militaires et de magistrats joua un rôle important dans la vie intellectuelle et politique de Blois et de sa région au cours du XVI^e siècle. Ex-libris M. de La Place de Mont-Evray. Reliure un peu restaurée.

500/600 €

61

HUGO (Hermann). Le Siège de la ville de Breda conquise par les armes du Roy Philippe IV. Par la direction de l'Infante Isabelle Cl. Eug. Par la valeur du marquis Amb. Spinola. Anvers, Ex Officina Plantiniana [Balthasar Moretus], 1631. Petit in-folio, veau raciné, dos lisse orné en long, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure vers 1800*).

Première édition en français, traduite par Philippe Chifflet, de cette relation de la conquête de la ville de Breda, dans le Brabant septentrional, par les Espagnols en 1625. Le jésuite Hermann Hugo (1588-1629), versé dans la théologie et l'histoire, rapporte que le siège fit plus de 5 000 morts.



63

Beau titre-frontispice de Pierre-Paul Rubens gravé sur cuivre par Corneille Galle, 13 plans gravés, dont 6 dans le texte et 7 à double page, plus 2 figures dans le texte.

Bel exemplaire, agréablement relié en veau raciné vers 1800.

Dans cet exemplaire, 2 plans gravés dans le texte ont été recouverts par d'autres épreuves du même genre.

Ex-libris armoriés et cachets secs portant la devise *Sapere aude* (provenance anglo-saxonne).

Quelques rousseurs aux derniers feuillets. Dos passé.

1 000/1 500 €

62

IMPRESSION DE DAMPIERRE. — RECUEIL de quelques articles tirés de différents ouvrages périodiques. S.I. [Dampierre], An VII (1799). In-4, basane marbrée, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Impression particulière de la duchesse de Montmorency-Luxembourg à Dampierre, tirée à petit nombre.

Plaisant exemplaire.

Fente à la première charnière, coins émoussés, rousseurs sur les gardes, à la page de titre et sur quelques feuillets.

1 000/1 500 €

63

IMPRESSION DE DAMPIERRE. — SUARD (Amélie). Lettres à son mari sur son voyage de Ferney. Imprimées par G. E. J. Montmorency, Albert-Luynes. Dampierre, An X (1802). In-4, demi-maroquin marron à long grain, dos orné de filets, à toutes marges (*Lobstein-Laurenchet*).

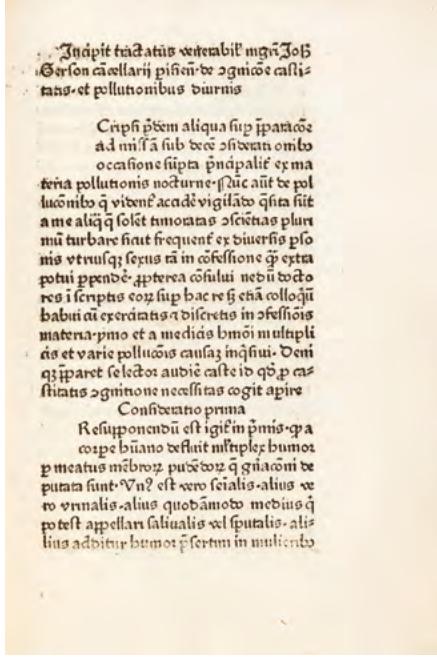
Très rare impression de Dampierre.

Quelques légères piqûres sur le titre et la dernière page.

800/1 000 €

IMPRESSIONS NORMANDES, voir n°41 et 146

23



64

64

INCUNABLE. — GERSON (Jean). De pollutione nocturna. S.l.n.d. [Cologne, Johann Guldenschaff, vers 1481]. — De cognitione castitatis et pollutonibus diurnis. S.l.n.d. [Cologne, Johann Guldenschaff, vers 1480]. 2 ouvrages en un volume in-4 gothique, demi-basane marbrée avec petits coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

Recueil de 2 éditions incunables extrêmement rares, traités de Gerson sur les « pollutions nocturnes et diurnes », autrement dit les plaisirs sexuels solitaires. Écrits au début du XV^e siècle par Jean Charlier de Gerson (1363-1429), philosophe et théologien français qui fut entre autres chancelier de l'université de Paris, ces textes connurent une quinzaine d'éditions entre 1466 et 1500, toutes imprimées de manière anonyme.

Le catalogue en ligne GW ne recense aucun exemplaire dans les institutions françaises pour le *De pollutione nocturna* (GW 10816 ; Goff G 260), contre un pour le *De cognitione castitatis...* (GW 10732 ; Goff G198), localisé à Langres.

Quelques annotations anciennes à l'encre, des notes manuscrites au contreplat supérieur.

Frottements à la reliure, manque la coiffe supérieure.

2 000/2 500 €



65

INCUNABLE. — VORAGINE (Jacques de). Legenda sanctorum sive Lombardica hystoria. S.l.n.d. [au colophon] : Nuremberg, Georg Stuchs de Sulczpach, octobre 1488. Fort volume in-4, demi-peau de truite estampée à froid sur ais, dos à trois nerfs, restes de lanière de cuir, titre inscrit à l'encre sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*).

GW, M11260. — HC, n°6450. — Pellechet, n°6476. — Goff, J120.

Très rare édition incunable sortie des presses de Georg Stuchs, imprimeur actif à Nuremberg de 1484 à la fin des années 1510.

La *Légende dorée*, composée en latin dans la seconde moitié du XIII^e siècle, est le principal texte écrit par Jacques de Voragine (vers 1230-1298), prédicateur dominicain né à Varazze en Ligurie, archevêque de Gênes et contemporain de saint Thomas d'Aquin. Elle se présente comme un manuel de culture religieuse destiné à l'affermissement de la foi et à la lutte contre l'hérésie. En se basant sur des sources authentiques et dans l'ordre du calendrier liturgique, l'auteur y raconte la vie de nombreux saints, saintes et martyrs chrétiens depuis l'arrivée des Lombards en Italie au VI^e siècle.

Son livre, lu dans tous les monastères et traduit en plusieurs langues, constitue une histoire de presque tout l'Occident chrétien.

Très séduisant exemplaire, avec les initiales peintes en rouge, conservé dans sa reliure d'époque, probablement exécutée dans un atelier local.

Longue note ancienne sur les gardes.

Doubleure du premier plat arrachée, trous de vers sur l'ensemble du volume, déchirure réparée dans la marge inférieure du feuillet 249. Petite fente à la coiffe de tête.

3 000/4 000 €

JEU. — Explication du Jeu que l'on nomme la Récréation Vénitienne. [...]. S.l.n.d. [fin du XVIII^e siècle]. Une feuille de papier épais, 57 x 40 cm, encres rouge et noire.

Planche originale formant le plateau d'un jeu de dés et d'argent nommé la *Récréation vénitienne*, jeu qui ne semble être décrit nulle part.

La règle du jeu est décrite ainsi : *L'on joue ici avec huit dés dans un cornet ; il y a quarante-cinq places, trente-trois à gagner et douze à perdre. Toute Rafle gagne cinquante francs ; les plus petits lots sont dix sols (ou 50 centimes) ; il en coute six sols par coup, que l'on paye d'avance, sinon le coup est nul ; les Enfants ne jouent qu'avec le consentement de leurs parents. [...] Comme à tout autre jeu, le gain est ici attaché au bonheur d'un chacun ; jouez hardiment, le Marchand paiera comptant.*

Très décoratif.

500/600 €

JOUBERT (Laurent). Erreurs populaires au fait de la médecine et régime de santé. *Bordeaux, Simon Millanges, 1578*. In-8, vélin souple, double filet, cartouche Renaissance au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVI^e siècle*).

Édition originale du plus célèbre ouvrage de Laurent Joubert (1529-1582), médecin ordinaire d'Henri III, traitant d'obstétrique et des fausses croyances populaires sur la médecine. Elle a été suivie la même année de deux éditions, l'une à Avignon et l'autre à Paris. (Cf. Valérie Worth-Stylianou, *Les Traité d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité*, Droz, 2007, p. 194.)

*Ni disciple, ni émule de Rabelais, [Joubert] a traité avec talent et parfois avec une verve toute rabelaisienne des erreurs médicales et préjugés vulgaires de son époque (J. Boucher, « Rabelais et Laurent Joubert », in *Revue d'histoire de la pharmacie*, 1933).*

La seconde partie, en pagination continue mais avec une page de titre particulière, s'intitule : *Question vulgaire. Quel langage parleroit un enfant qui n'auroit jamais ouï parler.* Exemplaire réglé, placé dans un vélin doré de l'époque. Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

Quelques mouillures et galeries de ver à plusieurs feuillets. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

500/600 €

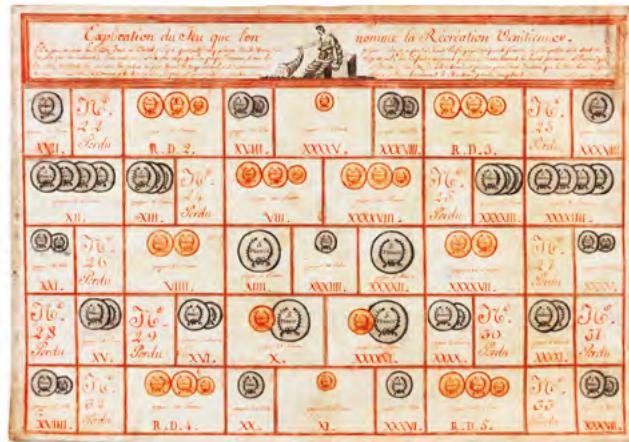
JUDAICA. — Haggadah Shel Pessah [en hébreu]. *Offenbach sur le Main, Stevi Hirsch Spitz Segal [c. 1795]*. In-8, 40 feuillets, cartonnage, plats de balsa recouverts de papier (*Reliure de l'époque*).

Très rare édition de cette *Haggadah de Pessah*, imprimée en hébreu et allemand en caractères hébraïques. Elle est ornée de 5 gravures sur bois dans le texte : 4 scènes illustrant le récit de la sortie d'Égypte, et une représentation contemporaine d'un Séder, où l'on voit une famille allemande en costumes du XVIII^e siècle réunie dans une salle à manger autour des aliments rituels.

La *Haggadah de Pessah* désigne un ensemble de textes liturgiques qui scandent le repas rituel du Séder lors de la Pâque juive.

Des rousseurs, petits manques de papier à la reliure.

800/1 000 €



JUDAICA. — [URIEL DA COSTA]. Exemplar humanae vitae. [Dans] : LIMBORCH (Philippe van). De veritate religionis christiana cum erudito judaeo. Gouda, Justus van der Hoeve, 1687. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de l'autobiographie testamentaire d'Uriel da Costa (1585-1640), philosophe marrane né au Portugal, libre penseur et précurseur de Spinoza.

Ce texte émouvant, écrit par l'auteur peu de temps avant son suicide, occupe les pp. 341-354 d'un recueil de Limborch, ministre calvinien.

Avant de mettre un terme à ses jours, c'est l'humanité toute entière qu'Uriel prend à témoin du traitement infâme qui lui a été infligé par la communauté judéo-portugaise d'Amsterdam. [...] émouvante confession d'un « néo-chrétien » portugais d'origine juive dévoré par l'inquiétude religieuse et tourmenté, toute sa vie durant, par les plus grands problèmes métaphysiques (Révah, *Des Marranes à Spinoza*, 1995, pp. 109 et 119-121).

Ex-libris manuscrits de l'époque en haut du titre, dont le premier rayé : *Thomas Fry, et St John's, Oxford.*
Rousseurs claires. Dos refait.

800/1 000 €





70

JUSTELIPSE. De militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium. Anvers, Plantin, Veuve & fils de Jean Moretus, 1594. — Poliorceticon sive de machinis, tormentis, telis, libri quinque. Anvers, Plantin, Moretus, 1605. Ensemble 2 parties en un volume in-4, vélin de l'époque.

Ouvrage de Juste Lipse sur le système militaire des Romains, dans lequel l'auteur aborde la levée des troupes, l'organisation de l'armée, la division des soldats, les fonctions des officiers, l'armement, les ordres de bataille, les enseignes, les signaux, etc. (Colson, pp. 52-55.)

Illustration gravée sur cuivre comprenant une planche à double page et de nombreuses figures dans le texte.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Quelques annotations anciennes dans les marges.

Des rousseurs, page de titre de la première partie écornée. Volume en partie désolidarisé et décollé du dos, petite fente sur une charnière.

400/500 €

71

KIRCHER (Athanae). Mundus subterraneus in XII libros digestus. Amsterdam, Jan Jansson a Waesberge & fils, 1678. 2 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire rigide, encadrement de filets à froid se croisant aux angles, petit fleuron aux angles et grand cartouche arabisant au centre, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*).

Ouvrage extraordinaire, l'un des plus célèbres de Kircher.

Avec près de trois siècles d'avance sur Jules Verne, Kircher nous plonge ici dans un étonnant voyage au centre de la Terre. Il relate son séjour sicilien en 1637-1638, donne ses impressions sur les éruptions de l'Etna et du Stromboli, événements dont il fut le témoin oculaire, et se livre à de fabuleuses observations sur les entrailles de la Terre, qu'il dit habitées de monstres en tous genres, ainsi qu'à des spéculations fantastiques sur sa géologie souterraine (lacs cachés, rivières de lave, etc.).

L'édition originale avait paru à Amsterdam en 1664-1665.

Spectaculaire illustration gravée sur cuivre, comprenant 2 frontispices, l'un gravé par Theodore Matham d'après J. Paul Schor, l'autre par Siourtsma d'après Crispin de Passe, 21 planches hors texte (dont 2 planches de volvelles), la plupart à double page, 5 tableaux et un grand nombre de figures dans le texte. (Caillet, II, n°5783 ; Dorbon, n°2387 ;

Ferguson, I, 467 ; Merrill, n°17.)

Quelques cahiers plus ou moins roussis, petite mouillure marginale à quelques feuillets. Petits manques à la pièce de titre. Un portrait signalé parfois dans l'ouvrage, à tort semble-t-il, n'est pas présent ici.

2 000/3 000 €

72

LA BOÉTIE (Etienne de). La Mesnagerie de Xenophon. Les Règles de mariage, de Plutarque. Lettre de consolation, de Plutarque à sa femme. Le tout traduit de Grec en François par feu M. Estienne de La Boétie. [...]. Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel, 1572. In-8, chagrin vert, triple filet doré, dos orné, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

Édition originale posthume, de la traduction française par Étienne de La Boétie (1530-1563) du traité d'économie domestique de Xénophon et de fragments de Plutarque sur le mariage.

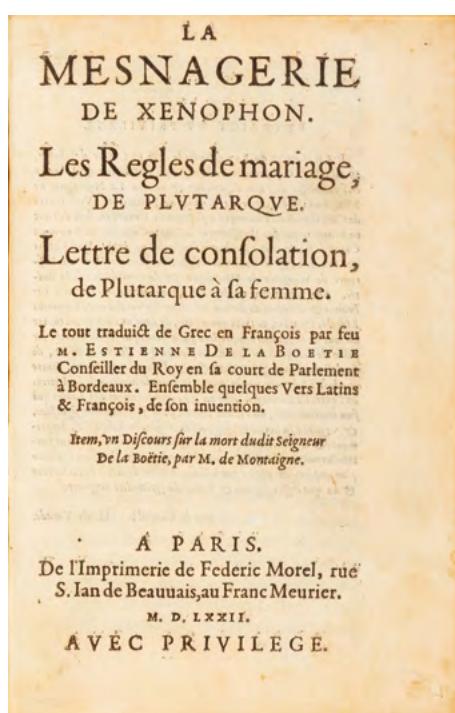
Le traité de Xénophon est un éloge de l'agriculture et de la vie à la campagne, avec des détails sur le labour, la manière de semer, de récolter les blés, de planter les arbres fruitiers, etc. : [...] vivre de la mesnagerie des champs c'est la plus belle, & la meilleure, & la plus plaisante manière de vie assurait Xénophon. L'ouvrage a été publié par Michel de Montaigne après la mort de son ami. L'auteur des *Essais* y a ajouté 28 poèmes latins que La Boétie destinait à son épouse et à ses proches (dont bien sûr Montaigne), ainsi que de l'*Extrait d'une lettre concernant quelques particularitez [...] sur la maladie & mort de feu Monsieur de La Boétie*.

Exemplaire de seconde émission à la date de 1572 ; il ne contient pas les très rares *Vers françois de La Boétie*. (Tchemerzine, t. III, p. 785.)

Grand ex-libris armorié gravé W. H. Skrine.

Tavelures sur les plats, le dernier feuillett (blanc) n'a pas été conservé.

2 000/3 000 €



73

LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Amsterdam ; Paris, Durand, 1782. 4 volumes in-12, brochés, couverture muette vers 1810, boîte moderne.

Édition à la date de l'originale (Max Brun, édition E).

Signature du XIX^e siècle Laballe à de nombreuses reprises au verso de la couverture et du faux-titre.

Tome I, manque dans la marge latérale des deux derniers feuillets.

Tome II, importante galerie de ver marginale p. 73 à p.110.

Tom III, les versos du faux-titre et du titre couverts d'une écriture du XVIII^e siècle reproduisant un discours révolutionnaire.

1 000/1 500 €

74

LA FAYETTE (Madame de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France duc d'Orléans. Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1720. In-12, maroquin marron glacé, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale, ornée d'un portrait gravé par G. Schouten. Des bibliothèques comte de Fresne (ex-libris) et E. Solacroup (chiffre doré).

400/500 €

75

LALANDE (Jérôme de). Des Canaux de navigation, et spécialement du canal de Languedoc. Paris, Veuve Desaint, 1778 In-folio, cartonnage papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 14 planches gravées sur cuivre dont 5 dépliants.

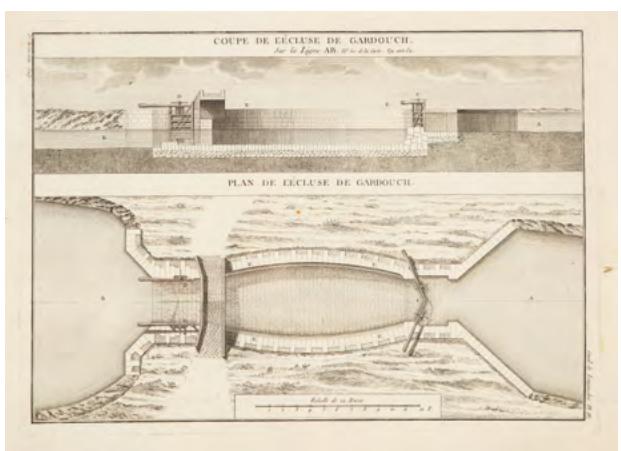
Important ouvrage sur la navigation fluviale, dû au célèbre astronome Jérôme de Lalande (1732-1807). L'auteur y donne des détails sur les différents canaux de France, en particulier le Canal du Midi dont il retrace l'historique et nous renseigne sur sa construction.

Des chapitres concernent également les canaux d'Europe, de Russie, de Turquie, d'Asie (Chine et Tonkin), d'Afrique, sans oublier l'Amérique (*L'Amérique a donné lieu à la plus belle & à la plus importante idée de canal qu'on ait jamais conçue qui est celle de couper l'Isthme de Panama, & de joindre la mer du Nord avec la mer Pacifique*).

Exemplaire en cartonnage d'attente, non rogné et à grandes marges.

Quelques légères rousseurs.

1 000/1 200 €



76

LA PERRIÈRE (Guillaume de). Les Considérations des quatre mondes, à savoir est : Divin, Angélique, Céleste, & Sensible. Lyon, Macé Bonhomme, 1552. In-8, vélin souple de l'époque.

Le texte est placé dans des encadrements gravés sur bois. Titre un peu sali, coins marqués de plis, reliure un peu salie.

1 000/1 500 €

77

LE BLOND (Guillaume). Élémens de fortification, contenant la construction raisonnée de tous les ouvrages de la Fortification ; [...]. Cinquième édition. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

37 plans gravés répartis sur 31 planches dépliantes. (Marini, p. 245.)

Rousseurs à quelques feuillets, déchirure sans manque restaurée sur le bord d'une planche, bord de plusieurs planches effrangé. Reliure usagée.

200/300 €



78

[LE JEAN]. Introduction à la révolution des Pays-Bas, et à l'histoire des Provinces-Unies. S.l.n.n. [Paris, Claude-François Simon], 1754. 3 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries différentes au centre des plats, dos orné d'une pièce d'armes répétée, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Très fraîche reliure, portant sur le premier plat les armoiries des huit Provinces-Unies et, sur le second, l'emblème du Grand-Pensionnaire.

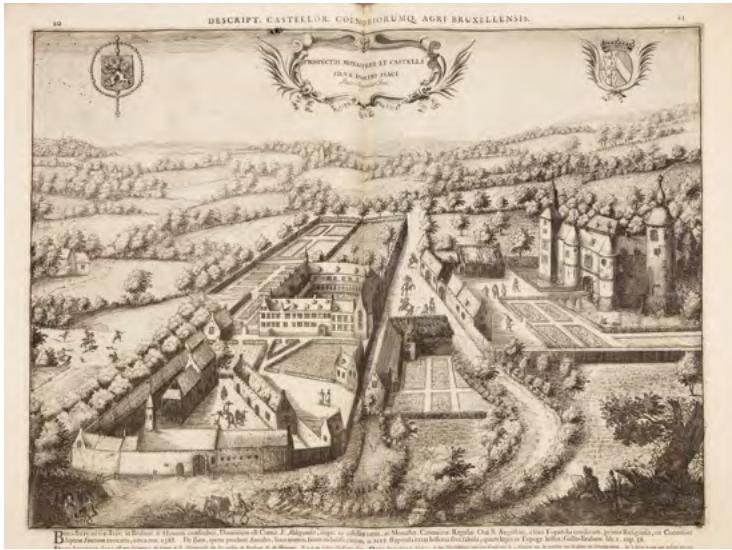
Le Grand-Pensionnaire, premier fonctionnaire de la Hollande, recueillait les suffrages, dirigeait la diplomatie et surveillait l'administration des finances des États réunis. En 1754, cette charge était apparemment occupée par Pieter Steyn (ou Steen).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre C. R. Jardel.

Des bibliothèques du comte Foy (1926, n°262) et Charles Van der Elst (II, 1988, n°90).

Petit manque de papier à l'angle d'un feillet.

800/1 000 €



79

par *Diepenbeke*, 2 feuillets de dédicace gravée, 7 cartes à double page, 199 (26 + 77 + 72 + 17 + 7) vues gravées dans le texte ou comprises dans la pagination, et 14 planches à double page.

Bel exemplaire.

Deux planches un peu jaunies, quelques petites mouillures marginales ou angulaires. Petit manque à la coiffe de tête, fente à un mors sur 3 cm. On a trouvé dans un exemplaire un extrait du catalogue du libraire (4 feuillets) qui n'est pas présent ici.

2 000/3 000 €

80

LILLE. — Recueil des principales ordonnances des magistrats de la ville de Lille. *Lille*, J. B. Henry, 1771. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées et argentées au centre, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Important recueil d'ordonnances concernant la ville de Lille, publié par les magistrats lillois et imprimé pour eux.

L'ouvrage se divise en 17 chapitres : la religion, les mœurs (cabarets, cafés, spectacles, bains publics, bals, mascarades, loteries, etc.), la santé, les vivres (boulanger, bouchers, marchands de poissons, cabaretiers, etc.), la voierie, la police des marchés, la police des rivières, la police de la ville, les arts libéraux (médecins, apothicaires, libraires et imprimeurs), le commerce, etc. Un long chapitre concerne les manufactures de textile et de cuir (pp. 508-720), principale activité industrielle et commerciale de la ville dès le Moyen Âge : les *saieteurs*, *bourgeteurs* et *tisserands*, les *fabricans de draps*, les *teinturiers*, les *filetiers*, et les *tanneurs*. Signalons également un chapitre où il est traité des taxes sur les boissons (bière, vin et eau de vie), ainsi qu'un chapitre sur la mendicité.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes des magistrats de la ville de Lille.

De la bibliothèque Roger Laloy (1851-1909), avec son grand ex-libris gravé par Em. Théodore : celui-ci représente, dans le style des danses macabres, la Mort qui vient arracher le bibliophile à ses livres, avec la mention *lex* (*la loi*) qui est un jeu de mot sur le nom du lecteur. Roger Laloy fut l'un des bibliophiles les plus distingués de la région du Nord de la France ; en son château de La Rose, à Houplines, il avait réuni une bibliothèque d'environ 6000 volumes (cf. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris*, vol. 12-13, 1905).

1 500/2 000 €

81

[LIROU (Jean-François Espic, dit le chevalier de)]. Diane et Endimion, opéra en trois actes. Paris, *De l'Imprimerie de P. de Lormel*, 1784. In-4, maroquin vert, dentelle fleurdilisée autour des plats, armoiries au centre, dos orné avec fleur de lis répétée, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

L'opéra *Diane et Endymion* fut représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 7 septembre 1784, mis en musique par Niccolo Piccini.

Exemplaire en maroquin vert aux armes du comte d'Artois, frère de Louis XVI, et futur roi sous le nom de Charles X.

Coins frottés, petite restauration à la coiffe supérieure et petit éclat en queue.

800/1 000 €

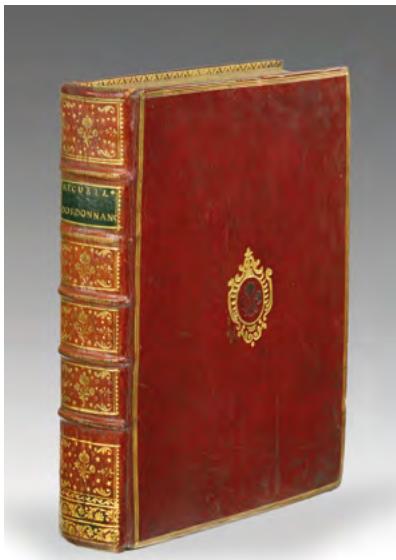
79

LE ROY (Jacques). Castella & Praetoria nobilium Brabantiae... Châteaux et Maisons de campagne, des gentilshommes du Brabant... Kasteelen en heeren huyzen der edelen van Brabant. Leyde, Pierre Vander Aa, 1699. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, encadrement à la Du Seuil, grand fleuron central dessiné aux petits fers, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Superbe monographie illustrée sur les châteaux, grandes demeures de plaisance, abbayes et édifices religieux du Brabant, initialement parue en 1694.

Texte trilingue, en flamand, français et latin. La première partie du volume est sectionnée en quatre parties ; la seconde partie du volume, en pagination séparée avec un titre particulier, s'intitule *L'Érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant...*

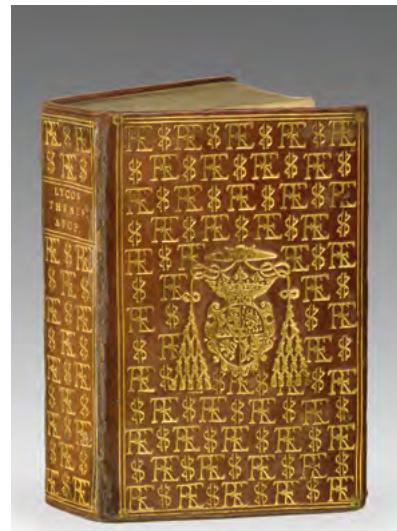
Abondante illustration gravée en taille-douce, comprenant au total un titre-frontispice gravé



80



81



83

82

LORINUS (Joannes). In Catholicas tres B. Joannis, & duas B. Petri Epistolas Commentarii. *Munich, Joannis Crithii [Crithius], 1610.* In-4, peau de truie estampée à froid sur ais, plats encadrés d'une large bordure compartimentée et d'une roulette, armoiries en noir au centre du premier, deux fermoirs métalliques, dos à quatre nerfs, titre à l'encre en tête (*Reliure allemande de l'époque*).

Commentaires de Jean Lorinus (1559-1634), père jésuite natif d'Avignon, sur les Épîtres de saint Jean et de saint Pierre.

Jolie reliure allemande estampée à froid, aux armes d'une abbaye. Sur le titre ex-libris manuscrit d'un monastère Sainte-Croix de Werda (Saxe) alors dirigé par un abbé Léonard.

On notera l'utilisation dans le décor d'une roulette ornée de deux petits portraits en médaillon répétés et accompagnés des mentions *HEI* et *TUR*, ainsi que d'une large bordure ornée de sujets bibliques, parmi lesquels le Christ piétinant le serpent, également accompagnés de mentions (*MORS ERO MORS TUA MOR*, *ECCE ANGNUS DEI QUI TOLL*, ou encore *HIC EST FILIUS MEUS*).

La reliure est complète de ses deux fermoirs, et le décor poussé à froid est encore lisible.

Des rousseurs, parfois plus prononcées, inhérentes à la qualité du papier employé à l'époque dans la région du Rhin. Quelques taches à la reliure.

800/1 000 €

83

LYCOSTHENES (Conrad). *Apophthegmata ex probatis graecae, latinae que linguae scriptoribus. — Parabolaram sive similitudinum Quae ex Aristotele, Plutarcho, Plinio ac Seneco [...]. Rouen, Thomas Daré, 1610* [à la fin de la seconde partie : *Absolut Robertus de Rouves, 10 avril 1610*]. 2 parties en un fort volume in-8, basane fauve, plats et dos encadrés d'un double filet et entièrement couverts d'un semé de monogrammes et de fermesses, avec armoiries dorées au centre des plats, tranches dorées, boîte moderne (*Reliure de l'époque*).

Édition rouennaise des *Apophthegmes* de Conrad Wolffhart (1518-1561), dit Lycosthenes, humaniste et philologue alsacien qui professa la grammaire et la dialectique à Bâle.

Spectaculaire reliure aux armes du cardinal Maurice de Savoie (1593-1657), frère du duc Victor-Amédée I^{er} dont il épousa la fille Louise de Savoie en 1642 après s'être démis de sa dignité cardinalice.

De la bibliothèque John Roland Abbey.

Fente sans manque dans le fond du feuillet de titre. Manquent les liens de soie, coiffes restaurées, mors frottés.

1 500/2 000 €



85

84

MACHAULT (Louis de). La Milice des Grecs et Romains. Paris, Hierosme Drouart, 1615 Petit in-folio, veau marbré (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

Édition originale de la première traduction française par Louis de Machault des textes de tactique militaire d'Élien le Tactitien et de Polybe, ornée d'un titre gravé et de 19 figures de bataille gravées en taille-douce par Gaspar Isac.

Rousseurs sur la page de titre, petite déchirure et taches à quelques feuillets. Restaurations à la reliure (coins, coiffes et charnières).

400/600 €



85

MANUSCRIT. — CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUIA. [Grenade, 1604]. Manuscrit in-folio (305 x 210 mm), 69 feuillets, velours cramoisi sur ais, cornières, cabochon et fermoirs avec fermetures (une sur deux) en argent ciselé, tranches dorées, grand sceau fixé à une cordelette tressée (*Reliure espagnole de l'époque*).

Charte de confirmation de noblesse délivrée par le roi Philippe III d'Espagne, par le biais de la chancellerie de Grenade en 1604. Le récipiendaire est un dénommé Joan Berdejo.

Manuscrit sur vélin décoré de 2 spectaculaires peintures à pleine page se faisant face : chacune ornée d'une bordure à motifs stylisés avec quatre portraits en pied de saints ou saintes dans les angles (notamment saint Sébastien, saint Thomas, saint Pierre, saint Roch, sainte Claire), elles représentent, à gauche, la famille royale en prière sous la Vierge à l'enfant accompagnée de saint Jean-Baptiste, et à droite un saint tenant l'Église dans sa main gauche avec à ses pieds des graphosomes.

Le texte, qui est calligraphié à l'encre noire en *rotunda*, réglé et encadré d'un double filet à l'encre violette, est orné de **16 lettres enluminées** (une grande initiale R de départ, 11 lettrines et 4 lettres ornées avec représentations de saints : saint Pierre, saint Jean, saint Antoine et saint Jean-Baptiste), d'**une miniature accueillant la lettre P où est représenté le roi Philippe III d'Espagne, et des grandes armoiries peintes du récipiendaire**.

À la Renaissance, les *Cartas ejecutorias de hidalgua*, documents officiels délivrés par les chancelleries de Valladolid et de Grenade, confirmaient les titres de noblesse auxquels pouvaient prétendre des sujets de la couronne d'Espagne.

Très plaisant volume, conservé dans sa reliure d'origine en velours, avec cornières, cabochons et fermoirs en argent ciselé, complet du sceau qui est à l'effigie et aux armes de Philippe III d'Espagne.

Petites traces de rongeurs sur le bord de quelques feuillets, traces de vers en bas du dos. Manque une fermeture de fermoir. Sceau détaché de la cordelette.

2 000/2 500 €



86

MANUSCRIT D'ORNITHOLOGIE. — Album de dessins originaux d'oiseaux. S.l.n.d. [France, XVII^e siècle]. In-folio (43 x 27 cm), 102 feuillets, veau retourné, lacets, étiquette de titre manuscrite (*Reliure pastiche moderne*).

Spectaculaire album d'environ 290 dessins originaux exécutés à l'encre et en couleurs au XVII^e siècle, représentant essentiellement des rapaces, des oiseaux des champs et des rivières, ainsi que quelques insectes virevoltant autour de grands bouquets de fleurs.

Le volume s'ouvre par un feuillet titré *Livre doseaux [sic] de rapine servens a la fauconnerie, dautres aussy vivens de rapine la nuict, dautres domestiques, aquatiques, champestres, passagers, sauterelles, papillons et damoiselles depeints apres le naturel les ayans tous veus vivens ou mors avec lexplanation des nons [sic] des oseaux [sic] de la fauconnerie*, avec en tête de grandes armoiries à la plume non identifiées (deux chevrons percés de haut en bas d'une flèche) ; le nom de l'artiste y est désigné, il s'agit d'un dénommé Charles Guay ou Guey.

Le feuillet de titre initial du manuscrit, de même que les feuillets 83 et 84, manquent à en croire la pagination.

Certains spécimens ont un caractère un peu naïf et manquent de précision dans les proportions, mais l'artiste, par sa facture et sa manière de représenter les différents plumages, a su donner à ses dessins un charme incontestable.

Les dessins ont été réalisés sur 100 feuillets, recto-verso, une grande partie étant figurés en grand à pleine page, d'autres disposés par deux ou par trois sur la même page : en tout 285 dessins d'oiseaux, 2 dessins de chauve-souris, un dessin de squelette d'oiseau, et 4 planches de bouquets de fleurs avec papillons, libellules, sauterelles, mantes religieuses et autres insectes.

Quelques restaurations de papier.

4 000/6 000 €

Reproduction en couverture

87

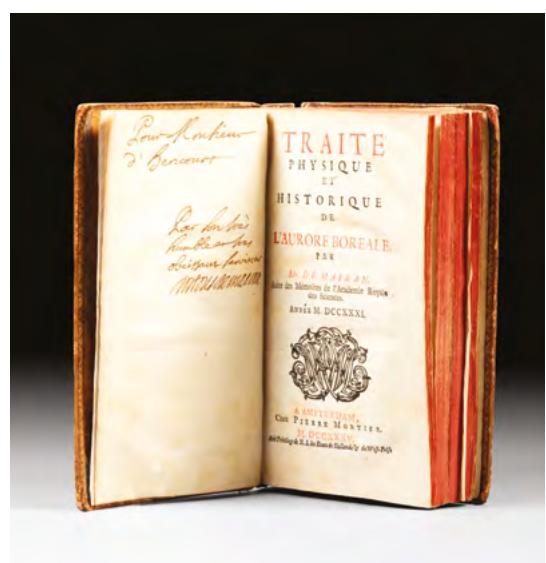
MAIRAN (Dortous de). Traité physique et historique de l'aurore boréale. Amsterdam, Pierre Mortier, 1735. In-12, veau fauve, dos orné avec pièces d'armes, pièce rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

17 gravures dépliantes.

Envoi autographe sur une garde : *Pour Monsieur d'Héricourt [...] (sans doute Bénigne Jérôme du Trousset d'Héricourt, administrateur de la marine et des galères, et son confrère à l'Académie des sciences).*

Charnières fragiles, coiffes arasées.

800/1 000 €





88

MANUSCRIT. — TROUILLET (Mathurin). Reginae Eloquantiae Simbola sive Praecepta Rhetoricae Emblematum, umbris illustrata [...]. [À la fin] : Hec optabat benevolus praceptor Petrus Julien Congregationis oratorii domini Jesu, sacerdos et rhetoricae professor, in seminario cenomanensi anno reparatae salutis M. D. C. L. XI. S.I., 1661. Manuscrit in-4 d'environ 340 pages, maroquin fauve, double encadrement de deux filets et fleurons d'angle, mention MATHURINUS / TROUILLET dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Cours de rhétorique copié par un élève du collège des Oratoriens du Mans en 1661, du nom de Mathurin Trouillet.

Charmant manuscrit, illustré de dessins à la plume et en couleurs d'un style naïf : 6 grands dessins séparant les parties du cours, et 28 emblèmes. Texte à l'encre brune et réglé, avec titres courants à l'encre rose.

On lit, sur une page de garde, cette mention renvoyant à un don du manuscrit : *Rhetorica data a patre reverendissimo Renaudin fine corantur nobile semper opus anno domini 1739.*

Minimes accidents dans le caisson du haut et celui du bas de la reliure.

1500/2 000 €

88



89

MANUSCRIT. — Heures et prières chrétiennes [sic] dédiées. S.I. [c. 1674]. Manuscrit in-4 (215 x 155 mm) de 114 feuillets de papier fin, maroquin rouge à long grain, encadrement à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Charmant manuscrit, admirablement calligraphié en noir, vermillon et or.

Titre inscrit dans un encadrement architectural animé de deux chérubins qui soutiennent une guirlande de fruits et de fleurs, le tout dessiné à la plume et entièrement rehaussé d'or. Chaque page est encadrée d'un double filet noir et or.

La table des *Festes mobiles*, données pour 7 ans de 1674 à 1680, est ornée de nombreux petits motifs dorés. Le texte est agrémenté de frises à motifs de rinceaux peintes en tête des principaux chapitres, rehaussées d'or, et de plusieurs dizaines d'initiales sur fond de feuillages et de volutes dorés.

De plus, 11 gravures en taille-douce exécutées par des maîtres de l'époque (*Montcornet* et *Wierix* notamment) y ont été insérées, dont 8 sont pourvues de larges encadrements peints en or.

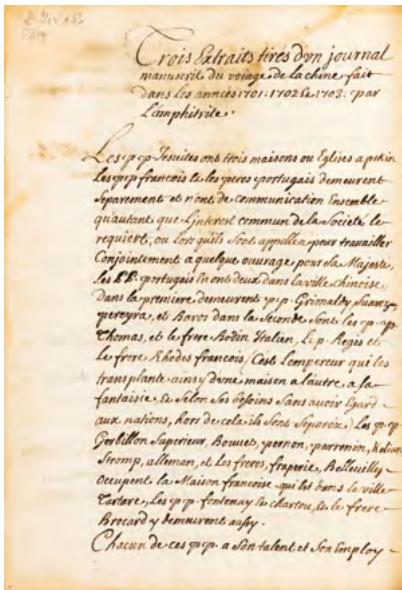
On remarquera la beauté de la page ouvrant l'Office des morts, ornée d'un bandeau macabre à la tête de mort et d'une jolie initiale D décorée d'un rapace posé sur des feuillages et peinte dans une couleur argentée.

Le manuscrit se présente dans une reliure aux armes de Jean Auget de Monthyon, seigneur de Boissy, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roi et président du bureau des Finances de Paris (OHR, pl. 467).

De la bibliothèque Charles Cousin (1891, n°18).

Des piqûres et rousseurs uniformes, l'encre est visible à travers le papier.

1500/2 000 €



90

90

MANUSCRIT. — SOTTIZIER. Manuscrit de plusieurs mains de 226 feuillets. S.l.n.d (environ 1700-1715). In-folio, demi-basane ocre, dos orné, pièce de maroquin marron (*Reliure moderne*).

Recueil de pièces séditieuses, anticléricales, galantes ou libres.

Il contient notamment **trois importants extraits de la relation du deuxième voyage de l'Amphitrite** (premier navire français à accoster sur les côtes chinoises) rédigée par le lieutenant Bouvet de la Touche, l'un des officiers du vaisseau (*Trois extraits tirés d'un journal manuscrit du voyage de la Chine fait dans les années 1701, 1702 et 1703 par l'Amphitrite*).

On signale aussi cette liste des *Personnages des gens de la Cour jouans la comédie*, parmi lesquels sont cités le duc de Bourgogne (Éraste du Misanthrope), le duc du Maine (le Diable boiteux), M. de Villars (le Matamor de l'Illusion comique), M. Donzi (Don Juan du Festin de Pierre), M. de Luxembourg (le cocu de l'Ombre de Molière), etc. Ou encore cette curieuse *Histoire pitoyable et lamentable arrivé à l'endroit d'un nommé Rousseau fils d'un cordonnier, dont le diable a pris possession pour avoir renié son père*. Trois premiers feuillets restaurés, de nombreux feuillets tachés dans leur partie supérieure atteignant parfois le texte.

1 500/2 000 €

91

MANUSCRIT. — [MILITARIA]. État des toupes [sic] et des états majors des places. 1738. Manuscrit in-12 (143 x 95 mm), un feuillet de titre et 193 pages, maroquin noir, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire jaune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit d'une écriture soignée, avec une page de titre ornée d'un joli encadrement dessiné et colorié à la main, avec attributs militaires et armoiries. Texte encadré d'un double filet noir.



91

91

91



92

État des troupes de l'armée en 1738, estimé à un peu plus de 140 000 hommes : infanterie, cavalerie, dragons, gendarmes, chevaux légers, mousquetaires, etc., avec détails sur les soldes, les invalides, ainsi que sur les pensions de l'ordre militaire de Saint-Louis.

Manuscrit copié et relié pour le duc Charles Fouquet de Belle-Isle (1684-1761), petit-fils du célèbre surintendant de Louis XIV, nommé maréchal de France en 1740. Les petites armoiries peintes dans l'encadrement de titre sont les siennes.

De la bibliothèque Paul Eudel, avec ex-libris.
Mors et coiffes restaurés.

1 000/1 500 €

92

MANUSCRIT. — Mars 1743. Catalogue des livres nouveaux. S.I. [XVIII^e siècle]. Manuscrit in-4, deux parties de 4 et 6 pages, cartonnage moderne.

Curieux catalogues de livres imaginaires dénonçant les mœurs débauchés de prêtres, d'avocats et de femmes de la société.

La première page est joliment décorée d'un cadre de feuillages dessiné et colorié à la main à l'époque.

La seconde partie est consacrée aux femmes que l'auteur se plait à attaquer de manière sarcastique ; ainsi chaque ouvrage énoncé est accompagné d'un commentaire croustillant sur son contenu. Prenons à titre d'exemple le livre intitulé *Un peu de tout c'est ma devise, comédie proverbe par Mme Jonquès du château commun, rue des allures, dont l'auteur nous apprend que Voluptueuse à l'excès, insensible à toute autre affaire qu'à celle de l'amour, cette femme a tout vu, tout éprouvé, abbé, page, soldat, jurisconsulte, officier, tout a passé par ses mains...* Mouillure sur le bord de quelques feuillets.

500/600 €

MANUSCRIT. — [SEYCHELLES]. Mémoire pour MM. les Intéressés sur la Concession demandée à l'Isle Seychelles. S.l.n.d. [années 1770-1780]. Manuscrit in-folio (316 x 195 mm), monté sur onglets, de 16 pages, demi-veau marbré avec petits coins de vélin, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

Manuscrit de la seconde moitié du XVIII^e siècle, vraisemblablement inédit, détaillant un projet de compagnie privée pour l'exploitation de l'archipel.

Les balbutiements de la colonisation des Seychelles (1756-1789).

L'archipel, connu dès le IX^e siècle par les marchands arabes, a été officiellement découvert dans les années 1500 par les navigateurs portugais, notamment Vasco de Gama. En 1756, il devient français grâce à un officier de la Marine royale, Corneille Nicolas Morphey, qui prend possession de Mahé, l'île principale, rebaptisée aussitôt île Seychelle [sic] en l'honneur de Moreau de Séchelles, contrôleur général des finances sous Louis XV.

Le climat tropical et la situation géographique des Seychelles (proches de l'île de France (île Maurice) et de Bourbon (La Réunion)) sont des atouts majeurs. On envisage d'en faire une escale sur la route des Indes orientales, voire un comptoir. La perspective d'y créer une colonie prospère et d'en tirer des bénéfices considérables décide donc un armateur français nommé Brayer du Barré de se lancer dans l'aventure : avec la permission de l'État, celui-ci y fonde ainsi vers 1770 la toute première colonie.

Les avatars de l'expérience Brayer du Barré laisseront des traces indélébiles dans l'histoire de la colonisation des îles Mahé. [...] S'installer sur une île déserte où il faut tout apporter, tout organiser, tout construire, n'est sûrement pas chose facile. Surtout si l'objet de l'opération est d'en tirer un revenu financier [...]. Passe encore d'y aller un temps pour y tirer du bois, des cocos et des tortues [...]. Mais de là à y prendre racine... (Buttoud, pp. 94-95).

Cette entreprise très ambitieuse est un échec. Trois ans plus tard, la colonie est à l'arrêt, mais les bases pour la colonisation future des Seychelles sont déjà posées. La colonisation de l'archipel prendra un nouvel essor en 1787 avec l'établissement d'un véritable plan d'occupation des sols de nature à rationaliser l'attribution des concessions (cf. Buttoud, p. 115).

Les Seychelles : un paradis pour financiers.

Le manuscrit n'est pas daté mais sa rédaction remonte avant la Révolution française, donc à l'époque où débute doucement la colonisation des Seychelles. Il est fort possible qu'il ait un rapport avec l'entreprise de Brayer du Barré, premier projet privé connu de colonisation de l'archipel, mais il pourrait aussi s'agir d'un autre projet, inconnu, peut-être antérieur de quelques années, qui n'a pas été retenu ou qui a avorté.

Le projet est particulièrement motivé par l'appât du gain (comme pour Brayer du Barré). Le plan de l'opération prévoit, la concession une fois obtenue, la création d'une compagnie de 15 actionnaires et la division de l'île Seychelle (île Mahé ?) en autant de parties (ce renseignement suggère que l'île est encore vierge de toutes concessions). Les activités des actionnaires seraient liées au commerce et à la traite négrière (pp. 5-15). Le mémoire stipule en effet l'acquisition par ladite société de 2 navires sur lesquels seraient embarqués les 200 Colons qu'on y transportera dès la première expédition, avec les vivres et outils nécessaires au défrichement et à la culture (ce chiffre de 200 colons est cohérent avec la population des Seychelles avant la Révolution, l'île de Mahé comptant en 1785 moins de 160 personnes, et en 1789 près de 250 dont plus de 200 esclaves ; voir Buttoud, p. 131) : *l'un des vaisseaux sera ensuite expédié pour la Côte d'Afrique avec 200000 # pour y traiter 400 Noirs et l'autre ira dans l'Inde, à Pondichéry ou au Bengale avec 900000 # y traiter des marchandises pour l'Europe.*

On y apprend que les colons se fourniront en chevaux au Cap-de-Bonne-Espérance et à Mascate pour les ânes, Madagascar procurera des bœufs d'une grosseur et d'une force prodigieuse, et que la colonie deviendra *en peu de tems très florissante et réunira les productions les plus précieuses des deux Indes* : du coton d'une blancheur et d'une finesse rare, de l'indigo, du café, des épices, etc.

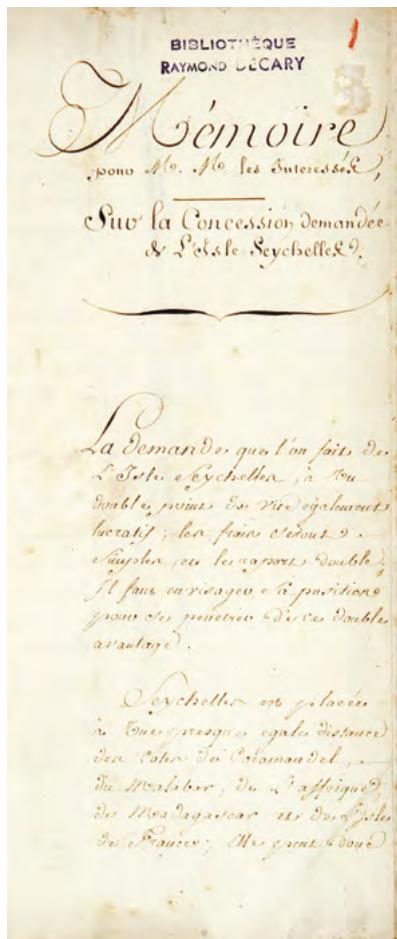
Le manuscrit semble inédit, on n'en trouve aucune mention explicite dans l'ouvrage de Fauvel, *Unpublished Documents on the History of the Seychelles Islands anterior to 1810* (1909).

Manuscrit du plus grand intérêt pour l'histoire de la colonisation des Seychelles.

Il provient de la bibliothèque Raymond Decary (1891-1973), administrateur des Colonies à Madagascar, avec tampon à l'encre en tête de la première page.

5 000/6 000 €

Bibliographie : Gérard Buttoud, *La Colonisation française des Seychelles (1742-1811)*, 2017.



94

MANUSCRIT. — [BRETAGNE]. Abrégé du Nobiliaire de la Province de Bretagne par ordre alphabétique, 1764. Manuscrit in-8 (170 x 110 mm), d'un feuillet de titre et 150 pages, maroquin rouge, triple filet doré, petit fleuron doré aux angles, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit sur papier à l'encre brune, le texte encadré par un filet. Il donne une liste des noms de famille avec l'indication succincte pour Réformation, Ancienne extraction, Extraction, Ennobli, Secrétaire du Roi, Contrôleur à la Chancellerie, Audienciers, etc.

À la fin, figure cette précision : *Il y a près de 1 800 familles nobles dans la Province de Bretagne.*

Manque une partie de la pièce de titre.

600/800 €

95

MANUSCRIT. — Pratique de dévotion à la Sainte Vierge et au Sacré Cœur de Jésus. *Au Mesnil*, 1797. Manuscrit in-8 de 116 pages, très joliment décorées dans un style populaire, basane fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit populaire plein de charme, orné de dessins mis en couleurs (rose et jaune) représentant des chapelets et des coeurs de Jésus, et de gravures découpées.

800/1 000 €

96

MANUSCRIT. — MALOT (Marc-Antoine Lazare). L'Électricité. Pièce couronnée à l'Académie de Marseille, le 25 août 1786. S.l.n.d. [vers 1786]. Manuscrit petit in-folio (295 x 190 mm) de 6 pages, cartonnage moderne.

Manuscrit autographe de cet intéressant poème scientifique du XVIII^e siècle sur l'électricité.

L'ode, en 20 strophes, fut écrite par Marc-Antoine Lazare Malot, avocat et procureur du Roi au bailliage d'Avallon en Bourgogne, et lui valut le prix de l'Académie de Marseille le 25 août 1786. Elle témoigne de cet intérêt porté au siècle des Lumières pour la fée électricité, l'auteur évoquant notamment les recherches menées par Benjamin Franklin sur le paratonnerre : *Le modeste Franklin s'arme contre l'orage / Et va chercher la foudre en ses plus noirs foyers, / il lui prescrit sa route, et, du sein du nuage, / sans bruit, la fait descendre et mourir à ses pieds.*

800/1 000 €



95

97

MATTEI (Loreto). Il Salmista toscano, parafrasi lirica sopra il Salterio. *Macerata & Parma, Galeazzo Rosati 1678.* In-4, vélin souple, triple filet et fleurons dans les angles, grandes armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de cette paraphrase des Psaumes de David qui valut à son auteur, le poète Loreto Mattei (1622-1705), membre de l'Académie des Arcades, une querelle littéraire avec le poète Domenico Bartoli.

Exemplaire en vélin doré aux grandes armes de la maison Farnèse.

Il porte sur le titre cette mention manuscrite *Ex dono Maria Magdalena Farnese* : née en 1638 et morte en 1693, cette princesse était la fille d'Édouard I^{er} Farnese et de Marguerite de Médicis.

Découpe (comblée) d'un cachet ou d'un ex-libris sur le titre. Petits manques à la pièce de titre et sur le bord du premier plat.

500/600 €

98

MERCIER (Louis-Sébastien). L'Observateur de Paris et du royaume ou Mémoires historiques et politiques. *Londres, 1785.* In-8, demi-basane fauve, pièce verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Ex-libris *De Paggi Valbonne*.

800/1 000 €

99

MERITON (George). *Anglorum gesta ; or a Brief History of England.* Londres, Tho. Basset, 1698. Seconde édition, corrigée et augmentée. In-12, maroquin framboise, encadrement de filets dorés et roulette à froid, écoinçons dorés, dos orné or et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Hering*).

Portrait gravé de Charles II.

Jolie reliure décorée.

Des bibliothèques Mortimer L. Schiff, et John Roland Abbey.

500/600 €



100

[MILLOT (l'abbé)]. Tableaux de l'histoire romaine. Paris, De l'Imprimerie de Gay et Gide, L'An 4 de la République (1796). In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un frontispice et 47 planches, dont 3 à double page, gravés en taille-douce d'après *Gabriel de Saint-Aubin, Gravelot, Bolomey*, etc.

Quelques légères rousseurs. Mors fendus sur la hauteur des caissons, défauts aux coiffes et coins frottés.

300/500 €



102

101

MOLINERI (Cesare Antonio). *Brevis epygraphe... Lyon, Lugano, Ex Typographia Supraemae Superioritatis Helveticae in Prefetturis Itallicis*, 1757. In-8, vélin rigide, filet à froid, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*).

Édition originale du premier ouvrage italien de statistique médicale (cf. Prospero Balbo, in *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, t. XXXIV, 1830, p. 87). Natif de Turin, le médecin et philosophe Cesare Molinieri établit ici les premières tables de naissances et de décès, avec les pathologies associées, recensées à l'hôpital de Turin de 1749 à 1755.

Cet ouvrage est aussi **l'un des premiers imprimés à Lugano, en Suisse**, où l'imprimerie ne fut introduite qu'au milieu du XVIII^e siècle (Deschamps, col. 764).

Des rousseurs.

On trouve, relié en tête : Verna (Giambattista). *Lettera all'Illustrissimo Sig. Baron de Haller.* Turin, Stamperia Reale, 1758.

Édition originale de ce mémoire de neurologie.

600/800 €

102

MONTIGNY (Louis de). *Vita di S. Eligio vescovo di Noion.* Rome, Andrea Fei, 1629. In-4, maroquin rouge, jeu de filets et de roulettes dessinant un double encadrement avec petite fleur de lis aux angles, le panneau central ainsi formé orné au centre de grandes armoiries et chargé d'un semé de fleurs de lis, restes de rubans de soie, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).

Première édition en italien de cette vie de saint Éloi de Noyon (588-659), qui fut initialement rédigée en latin par l'un de ses contemporains, saint Ouen, évêque de Rouen. La traduction, due à Giorgio Guccmanno, a été faite sur la version française donnée par Louis de Montigny, chanoine et archidiacre de la cité épiscopale noyonnaise.

Très beau frontispice gravé en taille-douce par Claude Mellan, représentant le portrait sculpté en buste de saint Éloi au centre d'un riche cartouche baroque.

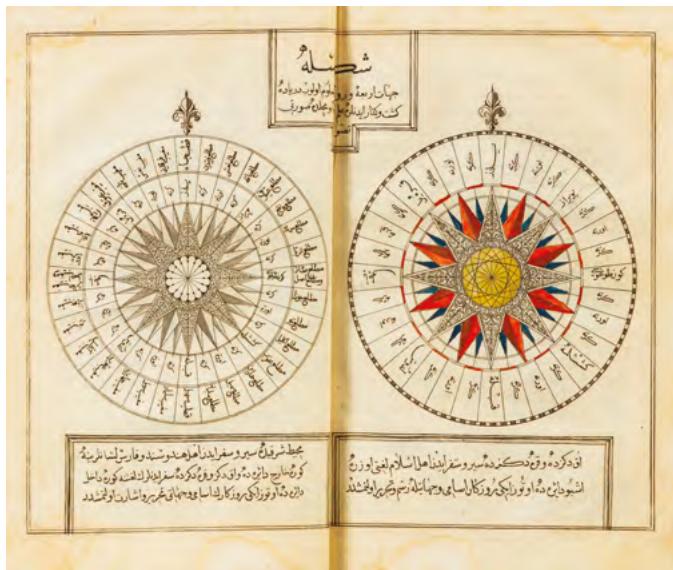
Exemplaire de dédicace aux armes de Philippe de Béthune (1565-1649), ambassadeur à Rome auprès du pape Urbain VIII, dans une riche reliure romaine de l'époque.

Frère de Maximilien de Béthune, duc de Sully, le célèbre surintendant des Finances, ce diplomate et homme de guerre ne possédait au début du XVII^e siècle qu'une centaine de volumes, notamment des livres d'architecture et d'art militaire, mais constitua par la suite une collection considérable de documents historiques à la mesure de ses responsabilités officielles (cf. *Histoire des bibliothèques françaises*, t. II, p. 235).

L'exemplaire a figuré au catalogue de la librairie Georges Heilbrun, *Livres ayant appartenu à des Amateurs célèbres*, n°27. Il est préservé dans une boîte de maroquin noir à fenêtre transparente.

Quelques légères rousseurs, trace de mouillure à plusieurs cahiers nettement visible aux cahiers Y, Aa à Dd et Gg-Hh. Restauration aux coiffes, mors et coins.

2 000/2 500 €



104

103

MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII roi de France. Amsterdam, François Changuion, 1739. 6 volumes in-12, veau marbré, chaînette dorée, dos orné du fer à la toile d'araignée, pièces olive et fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Petite fente de quelques centimètres à un mors. Trois coiffes arasées.

300/400 €

104

MUTEFERRIKA. — KATIB CELEBI (Mustafa ibn Abdullah / Hacci Halife, dit). Tuhfet ul-kibar fi esfar il-bihar [Histoire de la conquête des Ottomans dans la Méditerranée]. Istanbul, Ibrahim Muteferrika, [1141 de l'Hégire] [29 mai 1729]. Petit in-folio, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

Édition originale. (Atabey, n°898 ; Babinger, GOW, p. 202 ; Toderini, III, pp. 27-36 ; Watson, n°2.)

Premier livre illustré imprimé en Turquie, et second livre imprimé par Ibrahim Muteferrika.

L'ouvrage, composé par Kâtib Çelebi (1609-1657), polymathe turc, est une histoire des guerres maritimes des Ottomans et de la conquête des îles de la Méditerranée depuis la prise de Constantinople jusqu'au milieu du XVII^e siècle. C'est un livre d'une grande importance pour l'histoire de la marine ottomane.

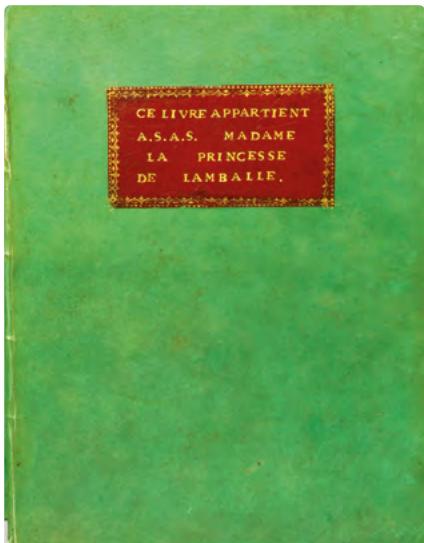
L'édition est ornée de 5 planches dépliantes ou à double page : une carte des deux hémisphères, une carte de la Méditerranée et de la mer Noire (ici coloriée), une carte de la Grèce et d'une partie de l'Asie mineure, une carte de la mer Adriatique, et une planche à double page représentant deux boussoles de navigation (ici en partie coloriée).

Originaire de Hongrie, Ibrahim Muteferrika (1674-1745) est regardé comme l'introducteur de l'imprimerie arabe en Turquie. Il fonda à Constantinople la première imprimerie « officielle » de l'Empire ottoman, et, de 1729 à 1745, imprima en tout 17 livres seulement, pour la plupart des ouvrages d'histoire, de géographie et de linguistique. Le premier livre sorti de ses presses, au début de l'année 1729, est un dictionnaire arabe.

On notera que le caisson pour le titrage du volume au dos est resté muet.

Mouillure sur les 5 premiers feuillets, rousseurs sur quelques feuillets à la fin. Renfort à la pliure médiane des cartes. Frottements à la reliure.

8 000/10 000 €



105

105

MUSIQUE. — MÉREAUX (Nicolas-Jean Le Froid de). La Ressource comique ou La Pièce à deux acteurs, en un acte. Paris, *Au bureau d'abonnement musical* [...] et aux adresses ordinaires de musique, s.d. Grand in-4, vélin vert, supralibris doré sur une grande étiquette de maroquin rouge au premier plat, titre doré au dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Partition musicale entièrement gravée sur cuivre, texte, paroles et musique, y compris le titre.

Exemplaire ayant appartenu à la princesse de Lamballe (1749-1792).

Confidente et amie intime de Marie-Antoinette, dont elle fut surintendante de sa maison, la princesse de Lamballe, née Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, partageait avec la reine son goût pour les opéras et la musique. On connaît d'autres partitions ou livrets lui ayant appartenu, reliés de même en vélin vert avec sur le premier plat une grande étiquette de maroquin rouge portant son ex-libris doré.

La princesse de Lamballe eut un destin tragique : alors enfermée à la prison de la Force, elle en fut extirpée brutalement en septembre 1792 lors des fameux massacres, fut décapitée, son corps mutilé, et sa tête exhibée au bout d'une pique sous les fenêtres de la prison du Temple où la famille royale était emprisonnée.

Quentin-Bauchart consacre quelques pages à cette princesse dans *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 217-224.

Minime fissure à un mors sur 10 cm, petite restauration à une coiffe et un coin.

1 500/2 000 €

106

NEWTON. — GRAVESANDE (Willem Jakob's). Physices elementa mathematica, experimentis confirmata. Sive Introductio ad Philosophiam Newtonianam. Leyde, *Langerak et Verbeek*, 1742. 2 volumes in-4, vélin ivoire rigide, double encadrement de trois filets à froid avec petits fleurons dans les angles, cartouche avec médaillon en réserve frappé au centre, dos à nerfs, titre à l'encre, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

Babson, *Newton*, n°70.

Troisième et dernière édition en latin, ornée de 127 planches dépliantes gravées en taille-douce représentant des expériences physiques, des instruments, etc.

Le mathématicien et philosophe hollandais Willem Jakob's Gravesande (1688-1742) enseigna les mathématiques et l'astronomie à Leyde. Ami de Newton, il introduisit la philosophie newtonienne dans cette ville.

Exemplaire dans une reliure en vélin de l'époque, sans doute locale.

Cachet découpé sur les titres (découpe circulaire comblée). Quelques rousseurs, parfois uniformes ; mouillure en pied de plusieurs cahiers et planches. Deux mors fendus.

600/800 €

107

NOLLET (l'abbé Jean Antoine). Oratio... cum primum Physicae experimentalis cursum Professor à Rege institutus auspicaretur [...]. Paris, *Thiboust*, 1753. In-4, broché, cousu de trois rubans de soie verte, couverture de papier doré et gaufré orné de motifs végétaux (*Reliure de l'époque*).

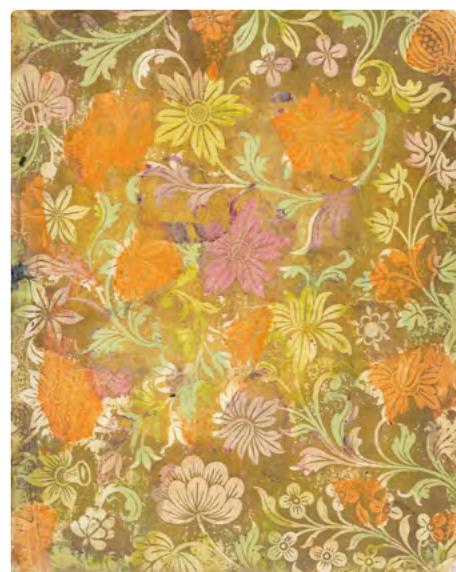
Édition originale.

Discours prononcé par l'abbé Nollet (1700-1770) à l'occasion de l'inauguration de la première chaire de physique expérimentale de France, créée au collège de Navarre le 15 mai 1753 et dont il fut le premier titulaire.

La Physique expérimentale étant une science due au travail des modernes, il eût été extrêmement difficile de la bien traiter en Latin : il eût fallu créer plusieurs mots, en s'exposant au risque de n'être pas toujours entendu. C'est une attention de la part de l'Université, qui a cru qu'il valoit mieux que M. l'Abbé Nollet s'expliquât en François ; & il l'a fait dans le corps même de son discours, qui est à proprement parler une première leçon (Journal des scavans, septembre 1753, p. 614).

Charmante couverture de papier doré d'Augsbourg à motifs de rinceaux fleuris.

1 000/1 500 €



107

108

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la Maison du Roy. [...] Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise [...] par l'Abbé de Bellegarde. Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1741. In-8, maroquin rouge, grande plaque dorée à la fanfare au centre d'une large bordure de fleurs, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

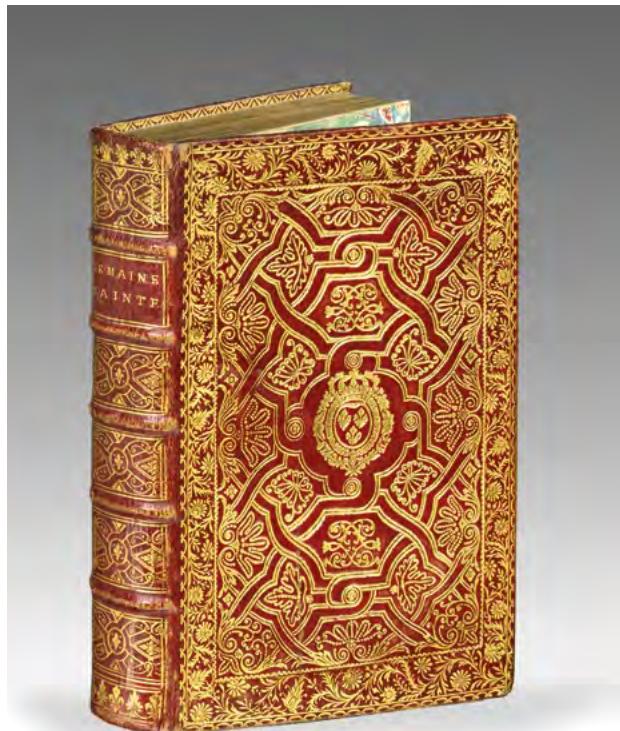
Édition ornée d'un frontispice allégorique, d'un titre-frontispice et de 5 jolies gravures à pleine page de *Humblot* au début des offices.

Riche reliure à la fanfare aux armes et au chiffre de Louis XV.

Cette plaque s'inspire des reliures à compartiments du XVII^e siècle et dessine un décor « à la fanfare » dit tardif. On la retrouve sur plusieurs exemplaires de l'*Office de la semaine sainte*, la plupart à l'usage de la Maison royale, imprimés à Paris entre 1715 et 1748.

Quelques frottements à la reliure.

1 500/2 000 €



108

ORDONNANCES militaires du Roy (Les), réduites en pratique, et appliquées au détail du service. Paris, Frédéric Léonard, 1707. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné avec pièces d'armes répétées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

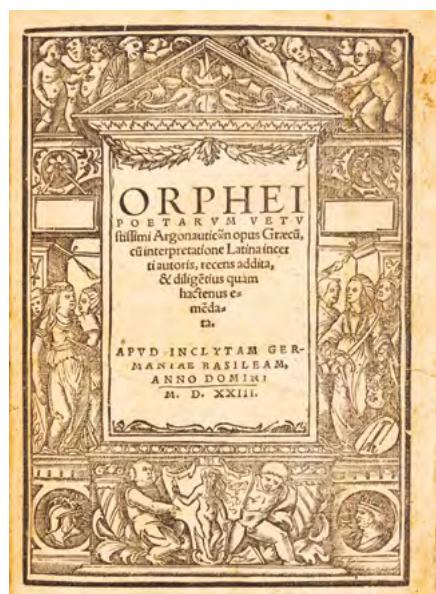
Édition originale. *Ouvrage très-utile* à tous les Gens de Guerre, comprenant l'explication des fonctions militaires et un abrégé des ordonnances royales sur le sujet.

Exemplaire en maroquin aux armes de Daniel François Voysin de La Noiraye (1654-1717).

Protégé de Madame de Maintenon, celui-ci fut nommé secrétaire d'État à la Guerre en 1709 après la disgrâce de Michel Chamillart, et devint chancelier de France en 1714.

Légère mouillure dans les marges du titre et de quelques feuillets. Dos un peu fané.

400/600 €



110

ORPHEUS. Argonauticon opus Graecum, cum interpretatione Latina incerti autoris. Bâle, Andreas Cratander, 1523. In-4, veau vert olive, large bordure à froid, grand fleuron doré en écoinçon, fleuron doré au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure anglaise vers 1830*).

Édition bâloise de cette épopee mythologique de plus de 1300 vers connue sous le nom des *Argonautiques orphiques*, œuvre du poète légendaire Orphée. L'édition princeps parut à Florence en 1500 chez les Junte.

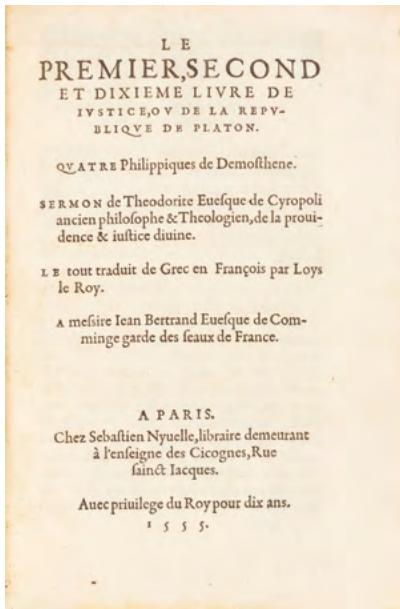
Belle impression en caractères grecs pour le texte originel, avec la traduction latine, due à l'humaniste italien Léonard Crivelli (Cribellius), imprimée en lettres rondes en regard. Titre placé dans un bel encadrement gravé sur bois. La grande marque typographique de Cratander occupe le verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque T. H. Passmore (ex-libris).

Titre légèrement roussi, avec bord extérieur renforcé au verso. Le verso du dernier feuillet est un peu sali, la marque typographique légèrement grattée. Dos et charnières restaurés.

800/1 000 €

110



113

Suite de 8 jolies gravures sur cuivre, représentant des monuments et des vues de Paris et des environs : la Tour de Nesle et l'hôtel de Nevers, l'église Saint-Martin des Champs, l'église Notre-Dame de Boulogne, le village et le pont de Charenton, etc. Légère mouillure sur le bord de la pl. n°2.

800/1 000 €

112

PAYEN. Les Voyages, Dediez à Monseigneur de Lionne. Paris, Estienne Loyson, 1667. In-12, veau havane, guirlande à froid, pièce verte, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*).

Voyages en Angleterre, Flandre, Belgique, Hollande, Allemagne, Danemark, Suède, Pologne, ou encore Venise auquel l'auteur consacre un chapitre.

200/300 €

113

PLATON. Le Premier, second et dixième livre de justice, ou De la république. Quatre Philippiques de Démosthène. Sermon de Théodorite. Paris, Sébastien Nivelle, 1555. In-4, veau retourné, double encadrement de trois filets à froid, fleuron aux angles, dos à trois nerfs soulignés de filets à froid (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

Édition originale de la première traduction française de ces trois livres de Platon.

Elle a été donnée par Loys Le Roy (1510-1577), dit Regius, professeur de langue grecque au Collège royal et l'un des meilleurs hellénistes de son temps. Ce dernier y a adjoint deux textes dont la thématique est proche : les *Philippiques* de Démosthène et une œuvre de Théodorite, évêque de Cyr en Syrie au V^e siècle.

Exemplaire lavé. Restauration angulaire aux 4 derniers feuillets.

800/1 000 €

114

PROCESSIONAL. Incipit ordo processionum : que fiunt in cenobiis fratrum celestinorum secundum usu romane curie pro anni circulum... [Suivi de] : Responsoria addita antiquis processionatiis, & primo de Tempore, De sancto Joanne Evangelista. Paris, Jean Petit, s.d. [c. 1500]. 2 parties en un volume in-16, veau brun, dos orné de fers à froid (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

Rarissime processionnal des Célestins de Paris, imprimé en caractères gothiques, avec la musique notée.

Aucun exemplaire ne semble figurer dans les fonds publics étrangers. Le *Répertoire des rituels et processionnaux imprimés conservés en France* ne cite qu'un exemplaire (Paris BA), incomplet. L'ordre des Célestins, du nom du pape Célestin V (c. 1210-1296), fondateur de l'ordre avant son intronisation, fut introduit en France en 1300. Le monastère des Célestins de Paris, érigé en 1352, prit la tête de l'ordre en France. Très lié à la famille royale, il devint la nécropole de rois, de princes et de nombreuses personnalités illustres et l'un des plus riches et importants foyers spirituels de Paris. Les processions de l'ordre des Célestins ne semblent pas avoir fait l'objet d'aucune autre publication.

2 500/3 000 €

111

PANCIROLI (Guido). Livre premier des Antiquitez perdues. Lyon, Pour Jacques Gaudion, 1617. In-12, bradel cartonnage moderne.

Caillet, n°8271. — Guaïta, n°1938.

Première édition en français de cette **encyclopédie des inventions et des connaissances**, de l'historien et juriste padouan Guido Panciroli (1523-1599).

L'ouvrage se divise en deux parties. La première est consacrée aux choses perdues ou oubliées du monde classique : des obsidiennes, des pierres *spéculaires*, de la *feuille barbarique*, des pierres précieuses, des amphithéâtres et théâtres, des librairies ou bibliothèques (l'auteur raconte notamment qu'en la bibliothèque de Constantinople *estoyent 120 000 mille livres, entre lesquels estoit l'Iliade & l'Odyssée d'Homère descrite en lettres d'or dans l'intestin d'un dragon !*), des bains, des arcs de triomphe, des pyramides, du cuivre, du verre maniable, du papier, de la musique, etc. La seconde partie décrit des *choses nouvellement inventées & auparavant incognées* : la découverte de l'Amérique, l'alchimie, les distillations, la typographie, la rhubarbe, le café, la quadrature du cercle, la fauconnerie, les liqueurs, etc. Taches à quelques feuillets.

300/500 €

111bis

PARIS. — Suite de 8 paysages et vues d'après nature, dessinés par Israël Silvestre et gravés par Perelle. S.l.n.d. In-4 oblong, demi-veau havane (*Reliure vers 1880*).



114

115

PUTEO (Paris de). De syndicatu, libri duo. S.l.n.d. [au colophon] : Lyon, Jean Flajollet, 1539-1540. 3 parties en un volume in-8, maroquin brun, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

Très rare édition gothique lyonnaise du *Tractatus de syndicatu* de Paris de Puteo (ou del Pozzo), jurisconsulte italien né vers 1413 et mort en 1493, qui occupa une chaire de droit à Naples et qui fut notamment chargé de l'éducation du duc de Calabre, le futur Ferdinand I^{er} roi de Naples. (Baudrier, t. VI, pp. 189-190, et t. XII, pp. 434.)

Elle a été imprimée par Jean Flajollet (Flajoletus en latin) pour Jacques Giunta, membre de la grande dynastie italienne du même nom et établi à Lyon comme libraire dans la première moitié du XVI^e siècle.

Impression en caractères gothiques à longues lignes ; titres placés dans un encadrement gravé, les deux premiers ornés d'une marque typographique répertoriée par Silvestre n°448 comme étant celle de Giunta.

Un seul exemplaire de cette édition est signalé dans le CCFr (Lyon).

Inscription à la plume sur le titre général : *C. Colmar s. u. d. (?)*.

La troisième partie est mal reliée avant la seconde. Le feuillet CLXVIII (x8), blanc, n'a pas été conservé. Petite mouillure brune en tête des derniers cahiers du volume. Éraflures à la reliure.

1 200/1 500 €

116

RABELAIS (François). Aphorismorum hippocratis sectiones septem. Lyon, Sébastien Gryphe, 1543. 2 parties en un volume in-16, basane brune, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

Très rare édition des Aphorismes d'Hippocrate, commentés et traduits en latin par Rabelais.

Elle a paru pour la première fois en 1532, chez le même Sébastien Gryphe. La seconde partie, en pagination séparée et avec une page de titre particulière, contient le texte en grec. (Baudrier, t. VIII, p. 174 ; Plan, p. 234, n°XI.)

Trous de vers traversant le volume, localisés dans la partie inférieure et touchant quelques lettres, dont certaines restaurées sur les 18 premiers feuillets. Reliure frottée avec trous de vers sur le second plat.

1 000/1 500 €

117

RADES Y ANDRADA (Francisco de). Chronica de las tres Ordenes y Cavallerias de Santiago, [...]. Tolède, Juan de Ayala, 1572. In-folio, basane racinée, dos orné de filets dorés et d'une palette en queue, pièce de titre rouge (*Reliure espagnole du XVII^e siècle*).

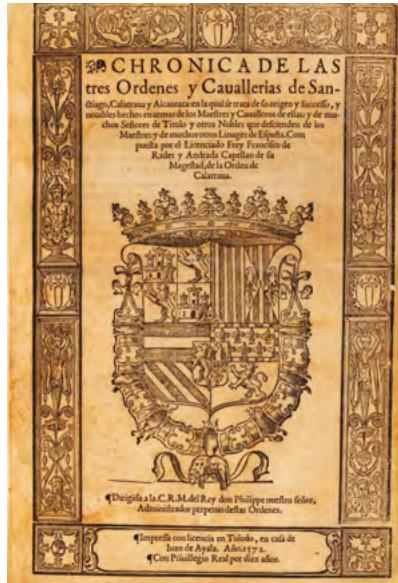
Édition originale, dédiée au roi Philippe II. (Perez Pastor, *La Imprenta en Toledo*, n°332.)

Célèbre chronique rapportant les faits historiques et militaires des prestigieux ordres de chevalerie espagnols, due à Francisco de Rades y Andrada (mort en 1599), historien natif de Tolède. L'ouvrage, basé sur des documents originaux et des archives, a souvent été repris dans la littérature espagnole ; on sait par exemple que Lope de Vega s'en inspira pour rédiger sa célèbre pièce de théâtre *Fuenteovejuna*.

Le titre, orné des grandes armoiries d'Espagne, est placé dans un encadrement composé de quatre bordures gravées sur bois à décor de grotesques. Texte imprimé sur deux colonnes, agrémenté de jolies lettrines ornées.

Des rousseurs, mouillure à quelques feuillets au début et à la fin du volume.

1 500/2 000 €



117

118

[RAMSAY (Andrew Michael)]. Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1735. 2 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

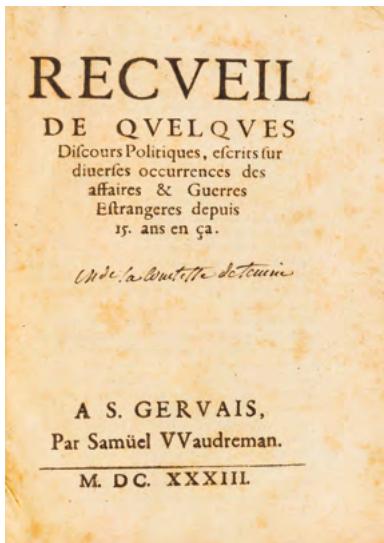
Beau portrait de Turenne, gravé par *Larmessin* d'après *Meissonier*, grand fleuron aux armes de Turenne sur les titres, 7 grandes vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe de *Bonnard* gravés par *Scotin*, et 13 plans de batailles à double page.

Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (1611-1675), maréchal de France, au service de Louis XIII puis de Louis XIV, fut l'un des plus grands hommes de guerre français. Il fut tué par un boulet de canon à la bataille de Sasbach.

Exemplaire en veau blond aux armes indéterminées.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre du tome I, *Bocquet de Chantrene*, et mention contemporaine *Ex dono comitis d'Evreux*. Des cahiers jaunis dans le tome I, piqûres à quelques feuillets, salissure à deux feuillets au tome II (pp. LXXIV et LXXV des *Mémoires du duc d'Yorck*). Petits défauts aux coiffes, éraflure sur un plat.

1 000/1 500 €



119

119

RECUEIL de quelques discours politiques, écrits sur diverses occurrences des affaires & guerres estrangères depuis 15 ans en ça. Saint-Gervais, Samuel Waudreman, 1633. In-4, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Recueil de 12 discours écrits entre 1617 et 1632 et touchant des questions politiques et diplomatiques : l'extension de l'empire de France, l'empire et les états d'Allemagne, les troubles de Bohême, l'élection d'un empereur après la mort de l'empereur Mathias, l'invasion de la Valteline, etc. Le XI^e discours démontre qu'il est expedient au Roi [de France] pour le bien & seureté de son Estat d'estre fort & puissant sur mer.

Cette seconde édition, qui suit l'originale de 1632, a été imprimée à Saint-Gervais, près de Genève.

Exemplaire de la comtesse de Tencin, mère de d'Alembert et l'une des grandes figures littéraires du XVIII^e siècle.

Claudine-Alexandrine Guérin de Tencin (1682-1749) publia divers romans et dirigea un salon très important, fréquenté par Fontenelle, Marivaux, Montesquieu, Helvétius, l'abbé Prévost, et autres personnalités politiques, philosophiques et littéraires de l'époque.

Ex-libris armorié gravé de Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774.

Légère mouillure marginale à quelques feuillets, 2 cahiers brunis, marque de pliure à l'angle de nombreux cahiers.

800/1 200 €

120

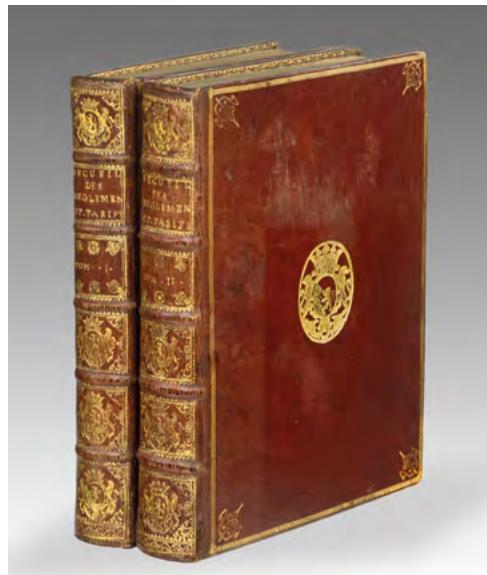
RECUEIL DES RÈGLEMENTS et tarifs rendus jusques à présent. Concernant les droits de contrôle des actes des notaires, & sous signature privée [...]. Nouvelle édition. Paris, Veuve Saugrain & Pierre Prault, 1724. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, petit fleuron filigrané aux angles, armoiries au centre, dos orné avec pièces d'armes et armoiries répétées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage nécessaire à tous Juges qui doivent connoître de ces Droits, à tous Notaires & Tabellions, Greffiers, Procureurs, Huissiers & Sergens, Gens de Loy, [...] même aux Ecclesiastiques qui peuvent recevoir des Testamens.

Aux armes de Philibert Orry, comte de Vignory (1689-1747), directeur des Bâtiments du Roi, ministre d'État et contrôleur général des finances sous Louis XV.

Dos et partie du premier plat du tome II insolés.

800/1 000 €



121

RECUEIL DES PLUS BEAUX VERS de Messieurs Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Lingendes... Paris, Pierre Mettayer, 1638. In-8, vélin souple, dos orné du titre manuscrit (*Reliure de l'époque*).

Quatrième édition sous ce titre, qui reprend la composition originelle du recueil (1630).

C'est l'un des principaux recueils de poésies du XVII^e siècle, comprenant plus de 500 pièces.

Manque le dernier feuillet blanc et un feuillet de garde.

500/600 €

122

RESTIF DE LA BRETONNE (Edme). Le Piéd de Fanchette ou Le Soulier couleur-de-rose. La Haye, 1776. 2 parties en un volume in-12, veau écaille, triple filet, dos orné, pièces vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Tirage à 500 exemplaires.

Plaisant exemplaire.

Ex-libris armorié gravé.

Quelques cahiers roussis.

500/600 €

123

RETZ (cardinal de). La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque. Paris, Claude Barbin, 1665. In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur. (Tchemerzine, t. V, p. 393.)

Écrit à l'âge de dix-huit ans, il circula d'abord sous forme de copies manuscrites et ne fut imprimé que longtemps après.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Au marquis de St Maurice*.

Quelques rousseurs, restauration dans le caisson en bas du dos.

600/800 €

124

REYRAC (François-Philippe de Laurens, abbé de). Poésies tirées des Saintes Écritures, dédiées à Madame la Dauphine. Paris, Delalain [De l'Imprimerie de Couret de Villeneuve], 1770. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

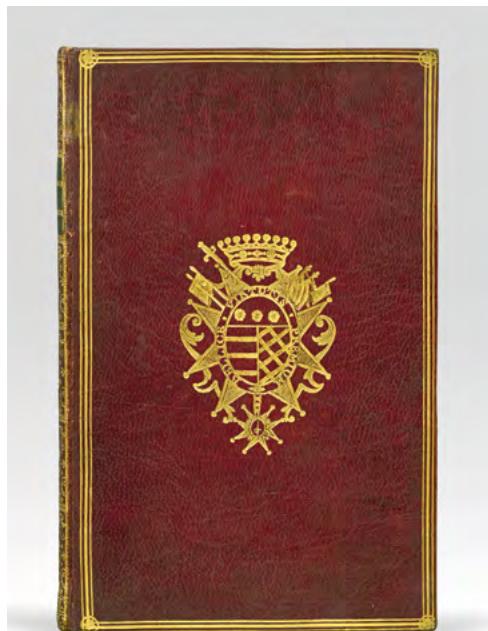
Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche et dauphine de France, gravé sur cuivre par Hubert d'après D'Avenne. Elle a été imprimée sur les presses de l'imprimeur orléanais Couret de Villeneuve.

On retiendra de ces poésies sacrées ces vers célébrant le *Triomphe de Dieu sur les Ennemis de son Peuple*, qui sont étonnamment prophétiques si on les associe aux événements de la Révolution et au destin tragique de la future reine et de son entourage : *Tu meurs enfin, Tyran superbe, [...] Le sang innonde tes Provinces ; / La mort en moissonne les Princes ; / Du Trône ils passent au tombeau : / Tes vils trésors sont au pillage, / Et tes fils livrés au carnage, / Sont égorgés dans le berceau* (pp. 2-3).

Bel exemplaire, l'un des rares en grand papier fort, en maroquin aux armes de Jean-Baptiste Vaquette de Griebeauval (1715-1789).

Lieutenant général des armées du Roi, celui-ci servit dans l'armée autrichienne durant la Guerre de Sept Ans et contribua grandement à l'amélioration et la modernisation de l'artillerie française en développant un système d'artillerie qui porte son nom.

600/800 €





125

125

RICARD (Samuel). L'Art de bien tenir les livres de comptes en parties doubles à l'italienne, avec une Table Alphabétique de l'Explication des Termes, qui sont le plus en Usage dans le commerce, tant en change qu'en Marchandise, que pour le Négoce Maritime [...]. Amsterdam, Paul Maret, 1709. In-folio, vélin, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage de Samuel Ricard (1637-1717), économiste français réfugié à Amsterdam où il devint marchand libraire et dont il acquit la citoyenneté en 1685. (Goldsmiths-Kress n°04576.12.)

Très beau frontispice gravé en taille-douce représentant l'intérieur d'un bureau de change et de comptabilité d'un entrepôt maritime. L'auteur, à qui l'on doit en 1700 un traité estimé sur le commerce, apporte plusieurs innovations à la comptabilité et préconise la tenue de livres pour la caisse, la banque, les frais, les traites et remises, les réceptions et ventes de marchandises, etc. Il propose également d'enregistrer les opérations en deux monnaies différentes.

Notre exemplaire ne possède pas la dernière partie intitulée *Grand livre ou livre de raison*, avec une page de titre particulière à l'adresse d'Amsterdam et datée 1704-1705 (41 feuillets).

Petit manque de papier à l'angle inférieur du frontispice, sans atteinte au sujet gravé.

800/1 000 €

126

ROCCHEGGIANI (Lorenzo). Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani tratti dagli antichi Monumenti. Rome, Giacomo Raffaelli, s.d. [c. 1804]. In-folio oblong, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*).

Titre gravé et 100 planches décoratives gravées sur cuivre par *Lorenzo Roccheggiani*, plus 10 pages de texte.

Première partie, complète, sur les deux décrites par les bibliographes. (Cicognara, n°1781. — Colas, n°2562. — Vinet, n°1816.)

Monogramme à l'encre sur le titre. Manque de papier à l'angle de l'avant-dernière planche. Des piqûres. Reteint au dos et pièce de titre moderne.

300/400 €

127

ROTH (Chrétien Frédéric Guillaume). Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts Principaux. Selon l'Explication détaillée du Système des Connoissances Humaines dans le Discours préliminaire des Editeurs de l'Encyclopédie, publiée par M. Diderot et M. D'Alembert à Paris, en 1751. Reduit en cette forme pour découvrir la Connaissance Humaine d'un coup d'oeil, Par Chrétien Frédéric Guillaume Roth, Weimar, 1769. [Weimar, 1769]. Grande planche in-plano.

Très rare tableau gravé, de grandes dimensions, représentant l'arbre généalogique des arts et des sciences sur lequel se fondait le projet intellectuel de l'Encyclopédie.

Fervent admirateur de cette entreprise, Chrétien Frédéric Roth avait voulu condenser sous cette forme visuelle spectaculaire, l'ensemble des connaissances qui s'articulaient dans l'ouvrage de Diderot et D'Alembert. Trois ans plus tard, il publia à Weimar, chez Hoffmann, un petit volume de 32 pages tiré à un petit nombre d'exemplaires reproduisant une partie du discours préliminaire de l'Encyclopédie, pour servir à l'usage de l'Arbre Encyclopédique.

Exemplaire replié en quatre.

1 800/2 000 €



127

128

ROUILLÉ (Guillaume). Prima [- Secunda] parte del prontuario de le medaglie de piu illustri, & fulgenti huomini [...]. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

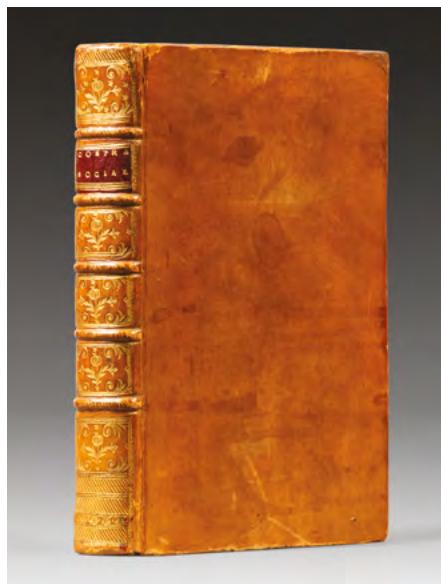
Première édition de la traduction italienne, parue la même année que l'originale latine. (Baudrier, t. IX, p. 205 ; Brun, p. 276.)

L'illustration comprend un très grand nombre de médailles gravées sur bois dans le texte, fort jolies, montrant le portrait des hommes célèbres depuis Adam jusqu'à Henri II.

Grand ex-libris armorié gravé, daté 1720, avec devise *Scientia et virtute*. Au second contreplat, portrait gravé collé de Cl. Ant. Topin, médecin d'Aix.

Titre de la première partie un peu sali, mouillure marginale et angulaire à quelques feuillets, petite découpe de papier dans la marge inférieure des ff. aa₂₋₃ dans la seconde partie.

300/400 €



130

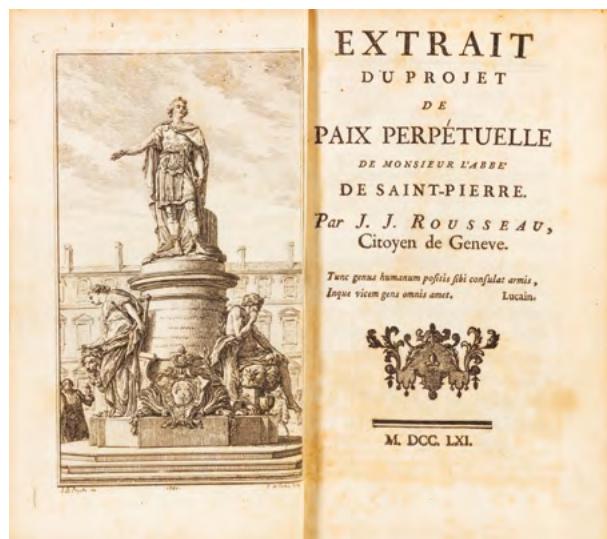
130

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Principes du droit politique. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762. – FORMEY (Johann Heinrich Samuel). Profession de foi du vicaire chrétien, et le tableau abrégé du contrat social. Berlin, Jean Neaulme, 1764. 2 ouvrages en un volume in-8, veau blond, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du *Contrat social*, exemplaire de type B avec le second titre (Dufour, n°133).

Reliure frottée, petit accroc au second plat, sinon **très bel exemplaire en veau blond**.

1 500/2 000 €



129

129

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Extrait du projet de paix perpétuelle de Monsieur l'abbé de Saint-Pierre. S.I. [Paris], 1761. In-12, veau écaille, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Charles-Nicolas Cochin d'après Pigalle. (Dufour, n°129 ; Tchemerzine, t. V, p. 542.)

Quelques rousseurs claires, épidermures à la reliure, deux mors fendillés.

600/800 €

131

RUSSIE. — Iwan Basiliewiz, Czaar von Russland. Eine herrschergeschichte aus dem sechzehnten Jahrhunderte. Saint-Péterbourg [Francfort, Gebhard & Körber], 1802. In-8, cartonnage de l'époque.

Édition originale de cette biographie d'Ivan le Terrible (1530-1584), premier tsar de Russie.

Elle a été imprimée à Francfort-sur-le-Main, sous la fausse adresse de Saint-Pétersbourg (cf. *Die Falschen und fürgirten Druckorte*, t. I, p. 196).

Ex-libris moderne Friedrich Alfred Bekker.

Cartonnage défraîchi, manque un feuillet (blanc ? faux-titre ?) avant le titre, petite déchirure sans manque au feuillet L₂.

200/300 €

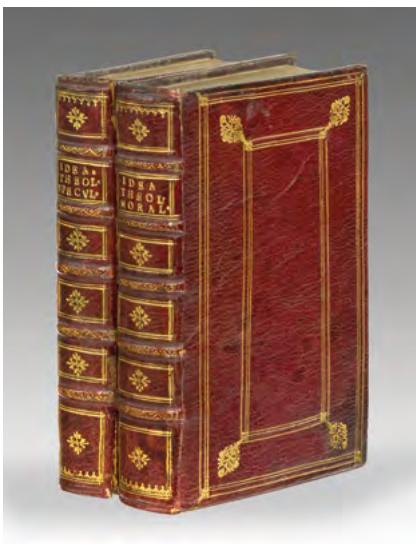
132

SADE (marquis de). Justine ou Les malheurs de la vertu. Londres [Paris, Cazin], 1792. 2 volumes in-12, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*).

Troisième édition, très rare, publiée un an après l'originale in-8. Elle est illustrée de 6 figures érotiques.

Exemplaire de la bibliothèque Courbin (ex-libris), ne présentant qu'une gravure sur 6, au tome II.

1 000/1 500 €



133

133

SAINT-JOSEPH (Pierre de). *Idea theologiae moralis [...]. Editio III. — Idea theologiae speculative [...]. Editio V. Paris, Georges Josse, 1642-1643.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Éditions ornées de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Jean Picart*, dédiées respectivement à l'abbé Charles de Saint-Paul et au cardinal de Richelieu.

Né à Auch, Pierre de Saint-Joseph (1594-1662), de l'ordre des Feuillants, est l'auteur de nombreux traités de théologie et de philosophie. Il a été l'une des sources principales d'Anton Wilhelm Amo (vers 1700-1753), le philosophe noir des Lumières, premier Africain diplômé en Europe, pour la rédaction de son *Treatise on the Art of Soberly and Accurately Philosophizing* (1738) (cf. Justin E. Smith in *Neglected Classics of Philosophy*, vol. II, pp. 124-128).

Très plaisant exemplaire, réglé, en maroquin d'époque. Une charnière légèrement marquée, petit éclat restauré à une coiffe.

400/600 €

134

SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de). Abrégé du projet de paix perpétuelle, Inventé par le Roi Henri le Grand, Approuvé par la Reine Elisabeth, par le Roi Jacques son successeur, par les Républiques & par divers autres Potentats. *Rotterdam, Jean Daniel Beman, et se vend à Paris, chez Briasson, 1729.* In-12, veau fauve, filet doré et petit fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Abrégé du célèbre *Projet de paix perpétuelle* publié en 1712-1713 dans lequel l'auteur proposait la création d'une alliance générale de tous les souverains d'Europe : il préconise une diète européenne, siégeant à Utrecht, composée par les représentants de chaque pays. La situation territoriale des nations participantes étant garanties, la Diète règle par la médiation et l'arbitrage des différends entre les États.

L'intervention armée est seulement prévue contre tout membre de l'alliance qui ne se conformerait pas à la décision arbitrale. La modernité et la générosité de ce projet, qui avait aussi pour les États l'avantage de « procurer une diminution très considérable de leur dépense militaire », ne font aucun doute (cf. *En français dans le texte*, n°137). Ce projet, très moderne pour l'époque, préfigure en quelque sorte notre Europe d'aujourd'hui.

Quelques annotations manuscrites de l'époque.

Ex-libris moderne Noël Pinelli.

Restaurations à la reliure (charnières, coiffes et coins).

400/600 €

135

[SAINT-RÉAL (César Vichard, abbé de)]. Dom Carlos, nouvelle historique. *Jouxta la Copie imprimée à Amsterdam chez Gaspar Commelin, 1672.* Petit in-12, maroquin rouge, dentelle droite dorée, dos orné, pièce de titre vert olive, doublure de maroquin vert olive orné d'une petite dentelle dorée, tranches dorée (*Reliure vers 1700*).

Édition à la date de l'originale de cette pièce maîtresse de l'œuvre de Saint-Réal (1643-1692), historien et romancier natif de Chambéry qui fut aussi diplomate au service de la maison de Savoie.

Saint-Réal conte les amours contrariées de l'infant Dom Carlos et de sa belle-mère, Élisabeth de France. Promis l'un à l'autre, les deux jeunes gens voient leurs fiançailles rompues, lorsque le roi d'Espagne, Philippe II, devenu veuf se remarie avec celle qui était destinée à son fils. Dom Carlos et Élisabeth continuent à entretenir leur flamme amoureuse dans l'atmosphère étouffante d'une cour où chacun épie l'autre. Mais le prince commet l'erreur de soutenir la cause des Pays-Bas révoltés contre la domination espagnole. Philippe II, fou de jalousie, prend ce prétexte pour contraindre son fils à se suicider, avant que la reine ne soit à son tour empoisonnée (Chantal Carasco, « L'Écriture de la barbarie et de la monstruosité dans Dom Carlos de Saint-Réal » in *Violence de l'écriture...*, 2008, pp. 45-53).

On a relié à la suite la première critique contemporaine de ce roman, parue sous le voile de l'anonymat sous le titre *Sentimens d'un homme d'esprit, sur la nouvelle intitulée Dom Carlos* (Paris, Guillaume de Luyne, 1673).

Exemplaire réglé, dans une ravissante reliure en maroquin doublé à dentelle, attribuable à Boyet.

Importante mouillure à une cinquantaine de feuillets, fente à un mors.

400/600 €



136

SCHEPPER (Cornelius de). Rerum a Carolo V Caesare Augusto in Africa bello gestarum commentarii. Anvers, Jean Bellere, 1554. In-8, veau brun, double encadrement de filets et fleurons à froid (*Reliure de l'époque*).

Très rare édition originale de ce recueil de différents textes relatifs aux expéditions de Charles Quint en Afrique du Nord entre 1535 et 1550.

Illustrée de 3 vues gravées sur bois représentant les sièges de Tunis, d'Alger et du Kef, cette édition n'est pas citée par Gay ni par Playfair qui mentionnent uniquement l'édition de 1555. (Gay, n°1376 ; Playfair, n°13.)

L'ouvrage a été compilé à partir de divers témoignages (Jean Bérot, Nicolas de Villegagnon ou encore Cristobal de Estrella) par Cornelius de Schepper, diplomate flamand qui fut ambassadeur de Charles Quint, notamment auprès de Soliman le Magnifique à Constantinople.

Exemplaire en reliure de l'époque, complet des 3 cartes.
Dos refait.

1 200/1 500 €

137

SCIENCES. — Recueil de 4 ouvrages sur la botanique et la peste, en un volume in-12, demi-veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Recueil constitué au XVIII^e siècle, comprenant 2 ouvrages sur la botanique et 2 autres sur la peste :

- [ROBBE (Dom)]. Catalogue des plantes usuelles... [Suivi de] : Catalogue des plantes d'usage, rangées selon l'ordre de leurs vertus. Paris, Veuve Godart, 1754.

- [CHOMEL]. Catalogus plantarum officinalium... Paris, Clouzier, 1730.

- BERTRAND (Jean-Baptiste). Observations faites sur la peste qui règne à présent à Marseille et dans la Provence. Lyon, André Laurens, 1721.

- PESTALOZZI. Dissertation sur les causes et la nature de la peste. Qui a remporté le prix de l'Académie royale des Belles-lettres, sciences et arts de Bordeaux pour l'année 1722. Bordeaux R. Brun, 1722.

Une note sur la garde indique que ce volume faisait partie d'une grande série constituée par un amateur, celui-ci n°56. La pièce de titre du volume est titré *PLANTES / PESTE*.

400/500 €

138

SEPULVEDA (Juan Ginés de). Opera. Paris, Simon de Colines, 1541. In-8, vélin souple moucheté, fragments de manuscrits anciens sur vélin utilisés en doublure, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

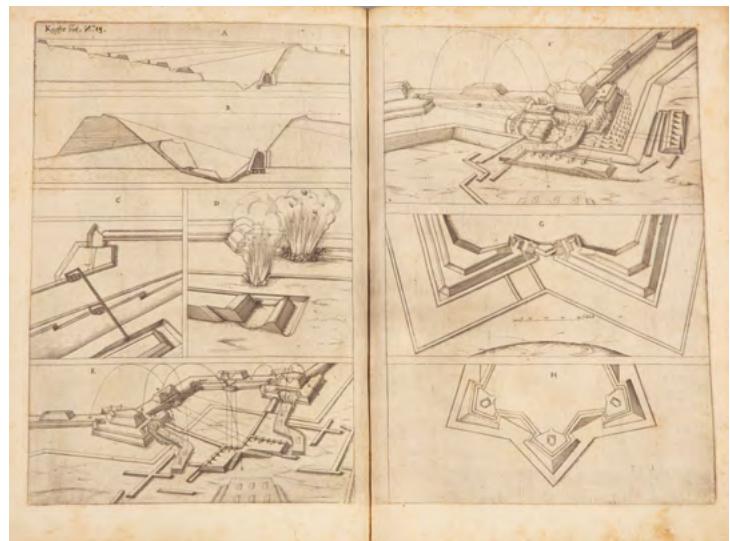
Première édition collective des œuvres théologiques et philosophiques de Juan Ginés de Sepulveda (mort en 1573), chanoine espagnol qui fut historiographe de Charles Quint et un grand détracteur d'Érasme. (Renouard, *Colines*, pp. 346-347 ; Sabin, n°79178.)

L'édition contient 6 traités, dont un essai sur le libre arbitre et un écrit apologétique en faveur de son protecteur, Alberto

Pio, contre les attaques de l'humaniste de Rotterdam. On y trouve surtout le *Dialogus de honestate rei militaris*, important traité connu sous le nom de *Democrats primus*, initialement paru en 1535 à Rome, dans lequel l'auteur développe sa théorie de la guerre, prévient des dangers du pacifisme et légitime l'usage de la force au service de la religion chrétienne.

Le *Democrats primus* sera complété en 1544 par le *Democrats secundus* : ce texte virulent, plaident en faveur de la conquête espagnole de l'Amérique du Sud, conduisit l'auteur à affronter Las Casas lors de la célèbre controverse de Valladolid.

1 200/1 500 €



139

139

SPECKLE (Daniel). Architectura von Vestungen. Strasbourg, Lazare Zessner, 1599. In-folio, vélin moderne.

Cockle, n°789. — Marini, pp. 36-37.

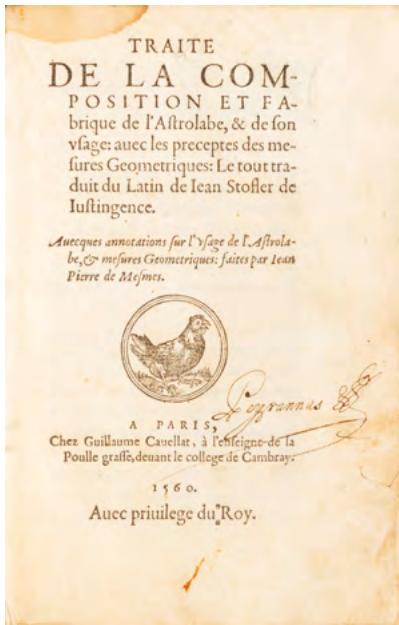
Seconde édition du traité de Daniel Speckle (ou Specklin) (1536-1589), architecte et ingénieur militaire à Strasbourg, qui fut l'un des meilleurs écrivains allemands sur l'art de fortifier les places. Son ouvrage avait paru pour la première fois dans la capitale alsacienne dix ans plus tôt.

Cette **superbe édition** est ornée d'un titre-frontispice architectural imprimé en rouge et noir, d'un portrait de l'auteur, d'armoiries gravées en tête de la dédicace, et de 25 planches à double page à l'exception d'une seule.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Berghof, la tanière de Hitler perchée dans les Alpes bavaroises : il porte le cachet et le tampon de saisie par la deuxième division blindée, avec cette mention manuscrite *Cette pièce provient des collections personnelles d'Adolf Hitler à Berghof, Berchtesgaden, 4/5-1945.*

Rousseurs, mouillure à l'angle ou dans les marges de quelques feuillets, petites traces de vers (pour la plupart réparées). Titre-frontispice sali et renforcé dans la marge intérieure.

2 000/3 000 €



140

STOEFFLER (Johannes). Traité de la composition et fabrique de l'Astrolabe, & de son usage : avec les preceptes des mesures Geometriques [...] Avecques annotations sur l'usage de l'Astrolabe, & mesures Geometriques. *Paris, Guillaume Cavelat, 1560.* In-8, vélin souple à recouvrement, traces de liens (*Reliure de l'époque*).

Première édition en français du traité sur l'astrolabe du mathématicien et géographe allemand Johann Stoeffler (1452-1531).

Elle a été publiée par l'astronome Jean-Pierre de Mesmes qui a rédigé à l'occasion ses propres conceptions sur l'usage de cet instrument et intercalées celles-ci en italiennes dans le texte. (Lalande, p. 84.)

L'édition est illustrée de 2 tableaux dépliants et de 52 figures techniques gravées sur bois dans le texte.

Né en 1516 et mort vers 1578, Jean-Pierre de Mesmes fut l'un des premiers français à écrire sur l'astronomie. Également versé dans la poésie, il fréquentait le cercle de la Pléiade.

Brunet (t. III, col. 1670) et Houzeau-Lancaster (t. I, n°3256) citent par erreur une première édition en 1556, dont nous n'avons trouvé aucun exemplaire.

Exemplaire en vélin d'époque, avec de nombreuses annotations manuscrites de l'époque.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Rousseurs, quelques taches et petites auréoles. Quelques défauts à la reliure.

1500/2 000 €

141

SUÉTONE. C. Suetonius Tranquillus, Et in cum commentarius, exhibente Joanne Schildio. Editio quarta. *Leyde, Ex Officina Franciscii Hackii, 1656.* Fort volume in-8, basane olive, filet à froid, grande fleur de lis dorée aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné avec fleur de lis répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition de la *Vie des douze Césars* de Suétone avec les abondants commentaires de Johannes Schildius, philologue et théologien protestant allemand. Elle est ornée d'un titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce par Reinier van Persyn, et de 12 portraits en médaillon dans le texte.

Reliure de prix aux armes de Louis XIV roi de France et de Navarre.

Suétone fut très populaire en France au XVI^e et au XVII^e siècle avec sa biographie des empereurs romains depuis Jules César à Domitien, lesquels servirent de modèles aux grands monarques français comme François I^{er} et Louis XIV. Quelques discrètes et habiles restaurations à la reliure, dos éclairci.

800/1 000 €

142

TRESSAN (Comte de). Extrait de Roland l'amoureux de Matheo Maria Boyardo, comte de Scandiano. *Paris, Pissot, 1780.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette traduction en prose française, due au comte de Tressan, lieutenant-général des armées du Roi et commandeur de l'ordre de Saint-Lazare.

Dédicée à Monsieur, frère du Roi, elle est précédée d'un discours préliminaire dans lequel le comte de Tressan explique que son entreprise littéraire répond à la demande pressante d'hommes d'un goût éclairé et de femmes aimables & spirituelles.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, épouse de Monsieur frère du roi auquel l'ouvrage est dédié. Marie-Joséphine-Louise de Savoie (1753-1810), fille du duc Victor-Amédée III, fut l'épouse du comte de Provence, frère de Louis XVI. Échappant à la Révolution, elle finira sa vie en exil et ne sera jamais reine, car elle mourut cinq ans avant le sacre de son mari, roi de France de 1815 à 1824 sous le nom de Louis XVIII (Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, pp. 309-330). Légère tache à quelques feuillets.

800/1 000 €

143

TRÉVOUX (Dictionnaire de). — Dictionnaire universel françois et latin [...]. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Nancy, Pierre Antoine, 1734.* 5 volumes. — Supplément. *Nancy, 1752.* 2 tomes en un volume. Ensemble 6 volumes in-folio, veau fauve, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de ce fameux dictionnaire, paru pour la première fois en 1704 à Paris. Celui-ci fut la référence majeure pour l'histoire de la langue française et de l'influence culturelle de celle-ci dans l'Europe du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire, le dos richement décoré, notamment d'un fleuron répété dans les caissons avec quatre animaux affrontés et de quatre petits soleils dans les angles de la pièce de tomaison.

Reliure habilement restaurée (coiffes et parfois des mors). Mouillure sur quelques plats.

600/800 €

144

VASARI (Giorgio). Le Vite de' più Ecceletti Pittori, Scultori et Architetti. *Bologne, Héritiers Evangelista Dozza, 1647.* 3 volumes in-4, vélin rigide, titre doré au dos, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition illustrée du célèbre texte fondateur de l'histoire de l'art de Giorgio Vasari (1511-1574), initialement publié à Florence en 1550. La première édition illustrée date de 1568.

Un frontispice gravé sur cuivre par Cornelis Bloemaert d'après Giovanni Angelo Canini et environ 150 portraits d'artistes gravés sur bois dans le texte dans des cartouches ornementés.

Exemplaire portant en haut de chaque volume une petite étiquette de cote et l'ex-libris armorié de la bibliothèque Earl Ferrers, gravé par Warwick avec la devise *Honor Virtutis Premium*.

Feuillets intervertis au cahier Dd du tome I, les six premiers feuillets du tome II un peu déboîtés. Mouillure dans la marge de quelques feuillets et brunissures à quelques cahiers. Petite restauration dans le fond du feuillet de dédicace au tome I. Frottements à la reliure, dos ternis.

1 200/1 500 €



144



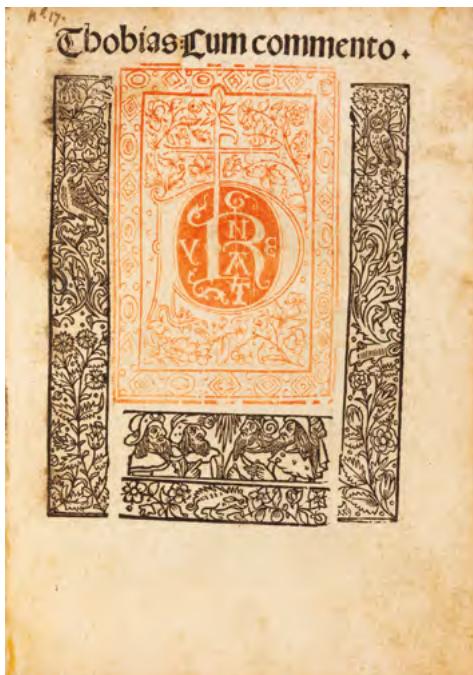
145

146

[VENDÔME (Matthieu de)]. Thobias cum commento. [À la fin] : Thobie liber una cum suis glosulis finit feliciter. S.l.n.d. [Caen ou Rouen, Pierre Regnault, début du XVI^e siècle]. In-4 gothique, parchemin souple (*Reliure moderne*).

Rarissime édition gothique publiée à Caen ou à Rouen de ce poème de Matthieu de Vendôme (Matthaeus Vindocinensis), écrivain du XII^e siècle. Imprimée en caractères gothiques, elle est ornée sur le titre de l'élégante marque typographique rouge de Pierre Regnault (Silvestre, n°248) ; ce dernier, nommé libraire de l'université de Caen en 1492, fut actif jusqu'au début des années 1520 et tenait deux librairies à Caen et à Rouen. (Delisle, Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen avant le milieu du XVI^e siècle, n°261.)

1 000/1 500 €



146



147

147

VILLE (Antoine de). Les Fortifications, contenus la manière de fortifier toute sorte de places [...]. Avec l'ataque [sic], et les moyens de prendre les places par intelligence, sédition, surprise, stratagème, escalade... Lyon, Philippe Borda, 1640. In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse, titre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

Colson, pp. 69-71. — Marini, pp. 75-77. — Cockle, n°831.

Troisième édition de cet **important traité de fortification**, « le plus complet, le plus instructif et le plus érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France » selon Marini.

Elle est ornée d'un beau frontispice en forme de portique dessiné et gravé par Antoine de Ville lui-même, daté 1641, d'un

portrait de l'auteur gravé par Jérôme David d'après Artemisia Gentileschi, et de 53 planches numérotées, dont 10 dépliantes, dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur.

Antoine de Ville (1596-1658) fut l'un des principaux représentants de l'école française des fortifications. Expert dans l'art de fortifier, cet ingénieur militaire fut tour à tour au service du prince de Savoie, de la République de Venise et du cardinal de Richelieu. Sous les ordres de ce dernier, il inspecta notamment les villes de l'Oise au moment où les Espagnols s'apprêtaient à envahir la Picardie, et, en novembre 1636, participa à la reprise de la ville de Corbie. Son traité de fortification parut pour la première fois en 1628.

Petit manque de papier marginal au feuillet BB₁. Quelques rousseurs, tirage irrégulier parfois pâle.

800/1 200 €

148

VIRGILE. Opera omnia. [...] Opera & industria Joannis a Meyen, Bergizomii Belgae. Paris, Jean Libert, 1630. 2 parties en un fort volume in-8, basane havane, encadrement de roulettes avec fleuron aux angles, grand rectangle orné d'un semé de fleurs de lis dans un treillis au pointillé, nom du possesseur en haut de chaque plat *MICHAEL* et *GROSELIER*, dos lisse orné de même en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Superbe titre-frontispice gravé en taille-douce, avec large bordure de fleurs.

Riche reliure de prix à décor fleurdelisé, portant en haut des plats le nom de son possesseur : *Michael Groselier*.

Des piqûres et quelques rousseurs uniformes. Légères restaurations à la reliure (coiffes et coins).

600/800 €

149

VOYAGE. — JOURNAL HISTORIQUE ou Avantures de M. de T. E. écrites par lui-même. Londres, C. Heydinger, 1766. In-12, demi-veau marbré avec petits coins, dos lisse orné de filets gras dorés (*Reliure de l'époque*).

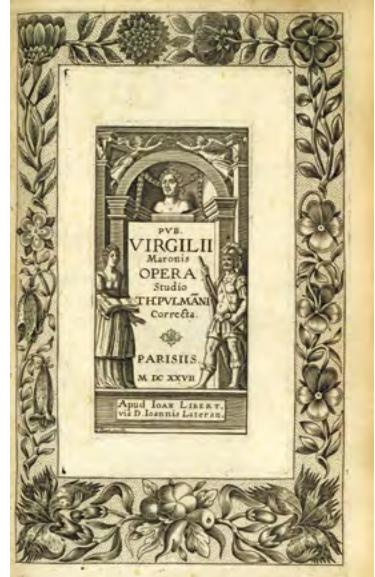
Récit des aventures d'un jeune français protestant originaire de Basse-Normandie dans les années 1740-1760.

Après un voyage en Amérique (au Cap-Breton plus précisément) où il assiste au siège de Louisbourg, celui-ci est fait prisonnier par les Anglais puis libéré par le comte de Maurepas, devient lieutenant de régiment dans les troupes françaises, rejoint les Pays-Bas où il est atteint lors d'une bataille d'un coup de mousquet au travers de la bouche, déserte, embarque pour Batavia, tombe malade au Cap de Bonne-Espérance, fait face à un complot qui le conduit en prison mais retrouve sa liberté grâce à Marion Dufresne, le célèbre explorateur des Terres australes...

Ouvrage rarissime, apparemment inconnu à Sabin, *Bibliotheca Americana*, et dont nous n'avons localisé qu'un seul exemplaire dans les fonds publics (Université de Rostock en Allemagne, selon les catalogues informatisés Worldcat et KVK).

Coiffes arasées.

800/1 000 €



148

150

ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. Paris, Jouast, 1883. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition tirée à petit nombre, ornée de 8 eaux-fortes gravées par Mongin d'après Charles Delort.

100/150 €

151

AUER (Alois). Découverte de l'impression naturelle. Édition en allemand, anglais, italien et français. Vienne, Imprimerie impériale de la Cour et d'État, 1854. In-folio, demi-maroquin noir, couverture (*Lobstein-Laurenchet*).

Édition originale de cet ouvrage sur « l'impression naturelle », technique d'impression par galvanotypie (avec une plaque de plomb) découverte par Alois Auer (1813-1869), imprimeur et illustrateur autrichien.

Elle est ornée de 19 planches gravées, représentant des pierres, mousses, végétaux, animaux, dentelles, etc. Texte quadrilingue (allemand, anglais, italien et français).

Quelques planches avec des rousseurs. Petite restauration au second plat de la couverture.

800/1 000 €



151

152

AZÉMAR et Jean-Guillaume GARNIER. Trisection de l'angle. Suivie de Recherches analytiques sur le même sujet. Paris, Courcier, an 1809. In-8, maroquin vert à long grain, bordure en encadrement formée d'une grecque, de filets et d'une roulette végétale, dos lisse orné de filets, de petites étoiles, d'une petite couronne et d'un petit aigle couronné alternés, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes.

Ouvrage sur la trisection de l'angle, défi qui consistait à diviser graphiquement un angle en trois parties égales, par le seul moyen de la règle et du compas ; les théories algébriques ont démontré l'impossibilité de cette opération.

La partie géométrique de cet ouvrage est due à Azémar, du bureau des Ponts et Chaussées, et la partie analytique est du mathématicien Jean-Guillaume Garnier (Reims 1766-1840), adjoint de Lagrange à l'École polytechnique.

Élégante reliure en maroquin de l'époque.

Petites rousseurs sur le titre et le dernier feuillet. Légers frottements à la reliure.

400/600 €

153

BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. Paris, Madame Charles-Béchet, 1834. In-8, maroquin brun foncé, jeu de six filets dorés en encadrement, dos orné de même, jeu de filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

Édition originale qui forme le tome V des *Études de mœurs* au XIX^e siècle, et le premier volume des *Scènes de la vie de province*, première édition collective qui comprend 20 volumes.

Bel exemplaire, très grand de marges, dans une reliure classique de Chambolle-Duru.

L'ensemble des feuillets est de couleur chamois.

800/1 000 €

154

BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Paris, Chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, filet, dos orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Champs-Stroobants s'*).

Édition originale.

Bel exemplaire, avec la critique d'Édouard Ourliac, le prospectus des œuvres et à la fin du tome II le prospectus de la *Revue britannique*.

Défauts au dos de la couverture.

600/800 €

155

BIBLIOPHILES FRANÇOIS. Voyage de Lister à Paris en 1698 traduit pour la première fois publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des Extraits des ouvrages d'Evelyn relatif à ses voyages en France de 1648 à 1661. *Paris, Pour La Société de bibliophiles françois, 1873.* In-8, broché, à toutes marges.

Imprimé sur beau papier vergé à petit nombre. (A l'époque un trentaine de membres).

80/100 €

156

BOILEAU (René). Œuvres complètes. Avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par Berriat Saint-Prix. *Paris, Philippe, 1837.* 4 volumes in-8, veau glacé violet, double filet doré joints aux angles et grande plaque à froid sur les plats, dos orné, mince roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Dien* d'après *Rigaud*, 7 figures gravées sur cuivre et un grand tableau généalogique dépliant.

Bel exemplaire dans une délicate reliure romantique.

400/500 €

157

CAMBRY (Jacques). Monumens celtiques, ou Recherches sur le culte des pierres, précédées d'une Notice sur les Celtes et les Druides, et suivies d'Étymologies celtiques. *Paris, Mme Johanneau, An XIII-1805.* In-8, demi-veau noir, dos orné (*Reliure moderne*).

Édition originale, ornée de 7 planches dépliantes dont 5 représentant des monuments du site de Carnac.
Historien et celtomane né à Lorient, Jacques Cambry (1749-1807) fut l'un des premiers en France à diffuser la théorie selon laquelle les monuments mégalithiques auraient connu une double fonction druidique et astronomique (cf. Jean-Louis Brunaux, *Les Druides. Des philosophes chez les Barbares*). Il est le fondateur de l'Académie celtique (1805), qui contribua au XIX^e siècle à la réhabilitation de la culture bretonne.

Exemplaire lavé, angles du faux-titre renforcés.

300/400 €

158

CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet et Cie, 1836-1837.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Premier tirage.

2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache) et 800 vignettes dans le texte gravés d'après *Tony Johannot*, plus un faux-titre orné sur vélin blanc, gravé par *Best et Leloir*.

Très bel exemplaire, dans une élégante et fraîche reliure de l'époque.

Quelques cahiers légèrement brunis.

300/400 €

159

CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala, ou Les Amours de deux Sauvages dans le désert. *Paris, Migneret et ancienne librairie Dupont, An IX (1801).* In-12, demi-veau avec coins arrondis, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, très rare, publiée (soi-disant) sans l'aval de l'auteur.

800/1 000 €



160

160

CHATEAUBRIAND (François-René de). Les Martyrs ou Le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809.* 2 volumes in-8, veau raciné, dentelle dorée formée de filets et de deux roulettes dont l'une de forme festonnée et l'autre poussée sur un cadre de veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes mouchetées de bleu (*Beguin relieur*).

Édition originale.

Très rare en reliure de qualité, celle-ci porte une signature non répertoriée.

Bien complet du feuillet d'errata et des 10 pages du catalogue de l'éditeur.

Cachet humide du diocèse d'Orléans sur le titre.

Petite restauration à la coiffe supérieure du tome I.

600/800 €

161

CHATEAUBRIAND (René de). Supplément à l'ouvrage intitulé : De Buonaparte et des Bourbons. *Paris, Lerouge, 1814.* In-8, broché, restes de la couverture.

Édition originale.

80/100 €

162

CORNEILLE (Pierre). Œuvres, avec les commentaires de Voltaire. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1817. 12 volumes in-8, veau blond glacé, filet et roulettes dorés en encadrement, dos lisse orné de fleurons allégoriques, pièces de titre rouge, écu de tomaison vert appliquée sur une pièce de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Rel. P. Noël*).

Édition ornée de 2 portraits et de 23 figures gravées d'après Moreau le jeune, sauf une d'après Prudhon.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure en veau blond signée Noël, relieur de Besançon qui fut un émule de Derome.

Ex-libris et cachet humide du comte Louis de Vaulchier.

700/800 €

163

CUSTINE (Marquis Astolphe de). Mémoires et voyages ou Lettres écrites à diverses époques pendant des cours en Suisse, en Calabre, en Angleterre et en Écosse. Paris, Vezard, 1830. 2 volumes in-8, demi-veau rose glacé, dos plats ornés en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du premier livre de Custine.

C'est incontestablement le meilleur récit de voyage de Custine, avec son ouvrage sur la Russie.

Très bel exemplaire.

600/800 €

164

DAUDET (Alphonse). Les Contes du lundi. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-12, maroquin aubergine, janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Alix).

Édition en grande partie originale.

400/500 €

165

DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies inédites. Genève, Imprimerie de Jules Fick, 1860. In-8, cartonnage toile bleu vif, décoré à froid sur les plats, titre doré au dos (*Cartonnage de l'éditeur*).

Édition originale.

Plusieurs pages roussies.

150/200 €

166

DUMAS (Alexandre). Othon l'archer. Paris, Dumont, 1840. In-8, demi-vélin vert (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

400/600 €

167

FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de Province. Paris, Michel Lévy, 1862. In-12, broché.

Nouvelle édition, celle-ci en un seul volume.

500/600 €

168

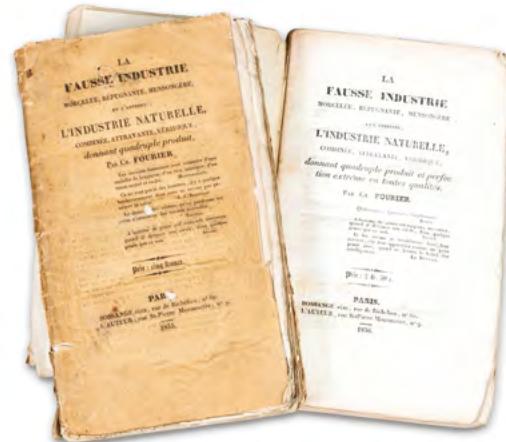
FOURIER (Charles). La Fausse industrie morcelée, répugnante, mensongère, et l'antidote, l'industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique, donnant quelque quadruple produit. Paris, Bossange et l'auteur, 1835-1836. 2 volumes in-12, brochés, couverture muette pour le second volume.

Édition originale, très rare.

Le dernier ouvrage d'un réformateur, présentant l'ultime phase contre les préjugés de la civilisation.

Fente sans manque au second plat de la fragile couverture.

800/1 000 €



168

169

GAUTIER (Théophile). Les Grotesques. Paris, Desessart, 1844. 2 volumes in-8, demi-maroquin prune avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Canape*).

Édition originale.

Portrait de l'auteur gravé d'après une photographie de Nadar, ajouté.

Dos passé.

200/300 €



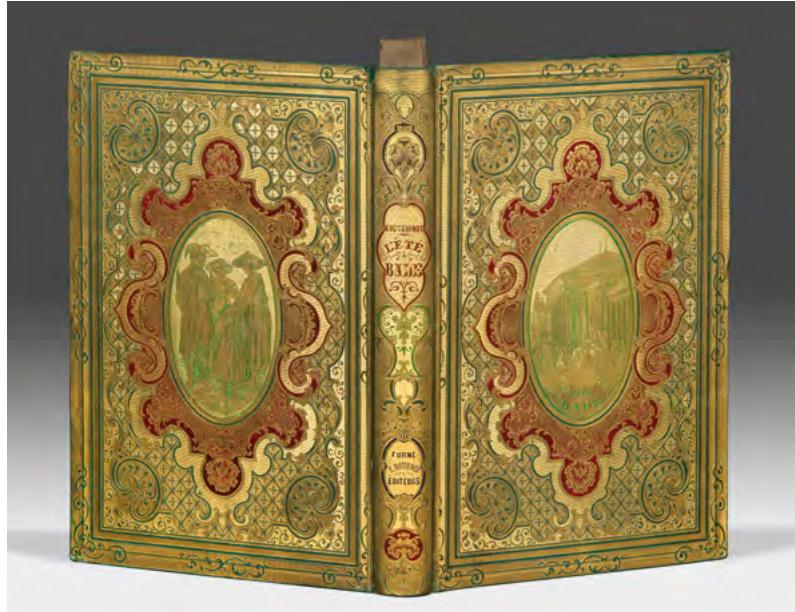
170

GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette. Paris, Baudry, s. d. [1850]. 2 volumes in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés et de fers rocaille, chiffre doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Charmante reliure décorée de fers rocaille.

400/500 €



171

171

GUINOT (Eugène). L'Été à Bade. Paris, Furne et Cie, Bourdin, [1847]. Grand in-8, veau cerise, plats entièrement couverts d'une plaque dorée avec rehauts en vert, composition ovale différente sur chaque plat, dos lisse orné de même, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'éditeur*).

Premier tirage.

Portrait de Léopold, grand-duc de Bade, 12 figures gravées sur acier, 6 planches de costumes coloriées et une carte, soit en tout 20 gravures hors texte. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Johannot, Lami, Français, etc.

Somptueuse reliure de l'éditeur habillée d'une grande plaque couvrant les plats et le dos.

Cette plaque est reproduite par Paul Culot dans *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, sous le n° 200. La même plaque, sans les compositions centrales en médaillon, fut employée par l'éditeur Delloye pour orner les exemplaires des *Femmes de la Bible* de Georges Darboy (1846) (voir la reproduction pl. 38 dans Sophie Malavieille, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle*).

500/800 €



172

GOUDEAU (Émile). Paysages parisiens. Heures et saisons. Paris, Imprimé pour Henri Berald, 1892. Grand in-8, maroquin bleu roi, encadrement formé de trois jeux de filets dorés dont deux s'entremêlant dans les angles, dos orné de même, encadrement intérieur orné de huit filets dorés et de petits fers aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère.

Tirage à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, celui-ci nominatif pour le comte de L'Aigle.

Belle reliure de Chambolle-Duru.

1 000/1 200 €

172

173

HAÏTI. — Code civil d'Haïti. [Au Port-au-Prince, De l'Imprimerie du Gouvernement, mars 1826]. Petit in-4, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, très rare, du premier code civil haïtien. (Sabin, n°29568.)

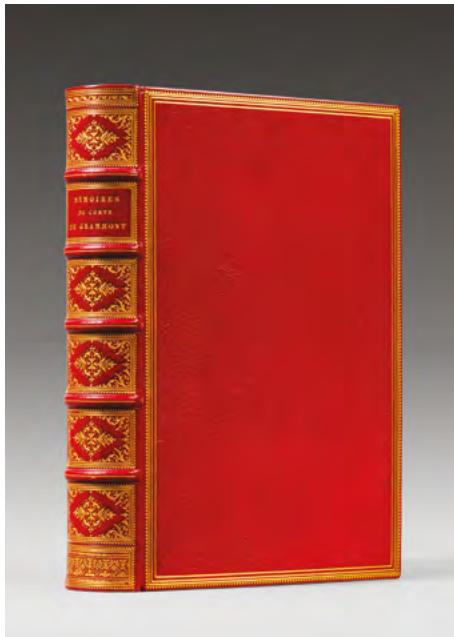
*Le code civil haïtien, dans sa dernière mouture après le vote du Parlement, est constitué de trente-six lois mises bout à bout. Ces lois votées séparément et article par article contiennent dans l'ensemble 2047 articles et embrassent, dans un ordre logique, les grands axes du code français : [...] De 1826 à nos jours, voilà tout juste 180 ans, le code civil haïtien est encore considéré comme un monument juridique auquel on n'ose toucher, malgré les tentatives de refonte des pouvoirs publics (Gélin Collot, « Le Code civil haïtien et son histoire » in *Bulletin de la Société d'histoire de la Guadeloupe*, n°146-147, 2007, p. 178).*

Rappelons que Haïti, anciennement Saint-Domingue, devint, en janvier 1804, la première colonie française du Nouveau Monde à s'affranchir de la métropole.

Mention manuscrite sur une garde : *Donné par Segui-Villevaleix à V. L. Bleakley dit Békly en 7bre 1826.*

Manque le titre. Coiffes et charnières restaurées.

1 500/2 000 €



174

174

HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. Conquet, 1888.* Grand in-8, maroquin rouge, triple filet et dent de rat en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (Cuzin).

Édition de grand luxe, ornée d'un portrait de l'auteur et de 33 compositions de Charles Delort gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Un des 200 exemplaires de grand choix, celui-ci sur papier vélin du Marais contenant un tirage à part des illustrations.

Très bel exemplaire en reliure de qualité de Cuzin.

500/600 €

175

HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. Conquet, 1888.* Grand in-8, maroquin prune, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (Chambolle-Duru).

Édition de grand luxe, ornée d'un portrait de l'auteur et de 33 compositions de Charles Delort gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Un des 200 exemplaires de tête, celui-ci sur papier vélin du Marais. Prospectus monté en tête. Dos un peu passé.

300/400 €

176

[HENNET (Albert-Joseph-Ulpian)]. Rapport présenté à Son Excellence le ministre secrétaire d'État des finances, par le commissaire royal du cadastre. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie royale, 1817]. In-4, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

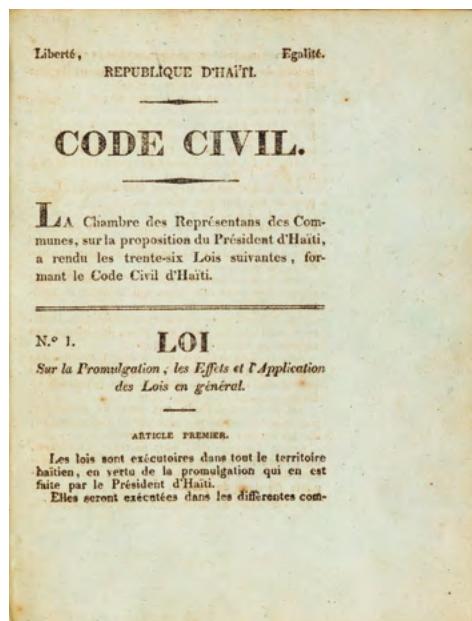
Édition originale, ornée d'une planche dépliant figurant deux plans coloriés.

Rapport détaillé sur les opérations de cadastre au comte Corvetto, ministre secrétaire d'État des finances, rédigé par Hennet et daté du 6 novembre 1817. En plus du chiffrage par département, le rapport contient une discussion sur les avantages du cadastre parcellaire sur le cadastre par masses.

Bel exemplaire en maroquin aux armes de Louis XVIII (1755-1824), devenu roi des Français après la chute de Napoléon en 1814, puis de nouveau de 1815 à 1824 après les Cent-Jours.

L'exemplaire ne possède pas de page de titre, comme dans plusieurs exemplaires consultés en ligne. Mouillure sur une garde.

800/1 000 €



173

177

HUGO (Victor). Dieu. Paris, Hetzel et Cie, Maison Quantin, 1891. In-8, broché, non coupé, à toutes marges, chemise demi-chagrin prune, étui.

Édition originale.

Exemplaire sur chine, deuxième grand papier après 10 sur japon, tirage à 5 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié. Couverture restaurée.

600/800 €

178

HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame. Paris, Renduel, 1832. In-8, demi-veau rouge, petite dentelle à froid, dos lisse orné en long de deux fleurons reliés entre eux par deux filets dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée en frontispice d'une vignette de *Johannot* gravée sur bois par André et tirée sur chine collé. Exemplaire de la première tranche de livraison, sans le *Discours* (paginé XXV à XXXIX) prononcé par Victor Hugo devant le tribunal de commerce pour contraindre le Théâtre-Français à jouer *Le Roi s'amuse*.

Les 4 derniers feuillets de la préface sont plus courts.

400/500 €

179

IMPRIMERIE. — Al loro amatissimo direttore Federico Cav. Melandri. Gli addetti alla Tipografia poliglotta della S. C. di Propaganda Fide, nel suo giorno onomastico 18 iuglio 1881. S.I. [à la fin : Roma, *Tipografia nella Propaganda, 1881*]. In-4, 32 pages, broché.

Curieuse publication de l'imprimerie polyglotte de la Propaganda Fide de Rome, réalisée par les ouvriers de l'imprimerie pour leur directeur.

Le texte présenté, écrit à la louange de Federico Melandri, a ainsi été traduit et **imprimé en 32 langues différentes**, en hébreu, chaldéen, syriaque, arménien, turc, copte, éthiopien, grec, latin, espagnol, portugais, russe, slave, anglais, norvégien, français, etc.

Créée en 1626, l'imprimerie de la Propaganda Fide fusionna avec l'imprimerie du Vatican en 1908, pour donner l'actuelle Tipografia Poliglotta Vaticana. Parmi les nombreux ouvrages importants publiés par cet établissement figure la première édition complète de la Bible en arabe (1671).

400/500 €

180

JANIN (Jules). L'Âne mort ou La Femme guillotinée. Quatrième édition. Paris, Alexandre Mesnier, Alphonse Levavasseur, 1832. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure (Koebler).

Œuvre capitale de l'auteur, écrite dans la mouvance du roman noir, parue en 1829.

Exemplaire sur chine, portant sur une garde un envoi autographe de Janin à son ami Raphaël Bischoffsheim, suivi de cette mention de la main de l'auteur : *Exemplaire unique sur papier de Chine*.

Viveur habitué du Boulevard, le riche banquier Raphaël Bischoffsheim (1823-1906) fut l'ami intime de Jules Janin et un amant de la tragédienne Rachel.

Quelques piqûres, légère auréole sur le premier plat du tome I.

600/800 €

181

JOUBERT (F. E.). Manuel de l'amateur d'estampes. Paris, chez l'auteur, 1821. 3 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, illustrée de 30 tableaux dépliants séculaires de l'histoire de la gravure.

Petit accroc restauré à un plat

200/300 €

182

JOUBERT (Joseph). Pensées, essais, maximes et correspondance. Recueillis et mis en ordre par Paul Reynald. Paris, V^e Le Normant, 1850. 2 volumes in-8, demi-veau blond glacé, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

Édition en partie originale, augmentée de 123 nouvelles pensées et de 7 lettres inédites.

Très joli exemplaire, incomplet du portrait de l'auteur.

On joint : GUÉRIN (Maurice de). Reliquae, publié par G.S. Trébutin avec une étude biographique et littéraire par Saint-Beuve. Paris, Didier et Cie, 1861. 2 volumes in-16, brochés.

Édition originale. Bel exemplaire.

200/300 €

183

JOUY (Étienne de). Maurice, ou l'île de France. Situation actuelle de cette colonie, et pièces à l'appui de la réclamation des habitans. Paris, Lacretelle, Plassan, 1820. In-8, cartonnage moderne.

Très rare édition originale de cet ouvrage concernant l'histoire de l'île Maurice : un seul exemplaire répertorié dans le CCFr, localisé à la BnF.

Étienne de Jouy (1764-1846), ancien officier de la garnison qui défendait l'île, sous le commandement du général Decaen, décrit la situation politique de cette colonie française du XVIII^e siècle passée aux mains des Anglais en 1810.

Petite lacération sans manque sur le titre.

600/800 €

184

JUGEMENT DE NUMA (Le), action dramatique représenté sur le théâtre de La Scala à Milan le 26 juin 1803, An 2^e. Pour la célébration de la fête annuelle nationale ordonnée par décret de la Consulte d'État, du 2 mai de la même année. *Milan, De l'Imprimerie et Fonderie du Génie typographique*, s.d. In-4, faille beige, encadrement de feuillages brodé avec un léger décor de paillettes d'argent, au centre attributs de la Justice entourés d'une couronne de laurier et de chêne, le tout brodé au fil d'or (*Reliure souple de l'époque*).

Édition originale de cette pièce à la gloire de Napoléon. Elle met en scène Numa (Napoléon sous les traits du roi légendaire de Rome), Alexandre, César et Desaix (général vainqueur de la bataille de Marengo). Chantée et dansée, la pièce fut donnée le 26 juin 1803 au théâtre de la Scala.

Belle édition bilingue imprimée sur papier fort, suivie de 3 odes de Savioli, Monti et Lamberti (16 pages en pagination séparée), membres de l'Institut, à la gloire de Marengo.

Exemplaire de présent dans une charmante reliure brodée aux emblèmes de la Justice.

Un exemplaire similaire en faille bleue brodée, attribué à Cambacérès, alors ministre de la Justice, figurait au catalogue de la vente de la bibliothèque de Charles Van der Elst (I, 1985, n°113). Collée au recto du premier feuillet, une étiquette de papier blanc, de l'époque, portant la mention (ex-libris ou ex-dono) manuscrite *M^d de Boccard née d'Affry*, réunissant deux des plus grands noms de l'aristocratie fribourgeoise. Ex-libris gravé *F. P. Leclercq*.

Légères rousseurs claires. Petites traces de mouillure à la reliure.

1 500/2 000 €



184

185

KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. Paris, Curmer et Lecou, 1851. Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de fleurons dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

Premier tirage.

8 belles planches de fleurs coloriées, chacune pourvue d'une serpente portant la légende imprimée, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page d'après Freeman, Marvy, Steinheil, Meissonnier, Gavarni, Daubigny et Catenacci.

400/500 €

186

KRAFFT (Jean-Charles) et DUBOIS. Productions de plusieurs architectes français et étrangers, relatives aux jardins pittoresques et aux fabriques de divers genres qui peuvent entrer dans leur composition.

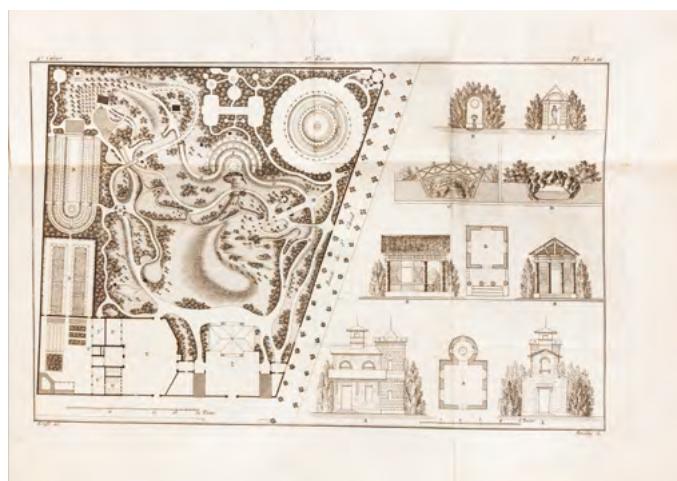
- Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne, et des édifices, monumens, fabriques, etc. [...]. Paris, Levraut, 1809-1810. 2 volumes in-4 oblong, cartonnage de l'époque.

Édition originale, ornée de 2 frontispices et de 192 (96 + 96) planches gravées en taille-douce représentant des détails, des fabriques ou des plans de jardins, ces dernières tirées sur 166 feuilles dont 20 se dépliant dans le second volume.

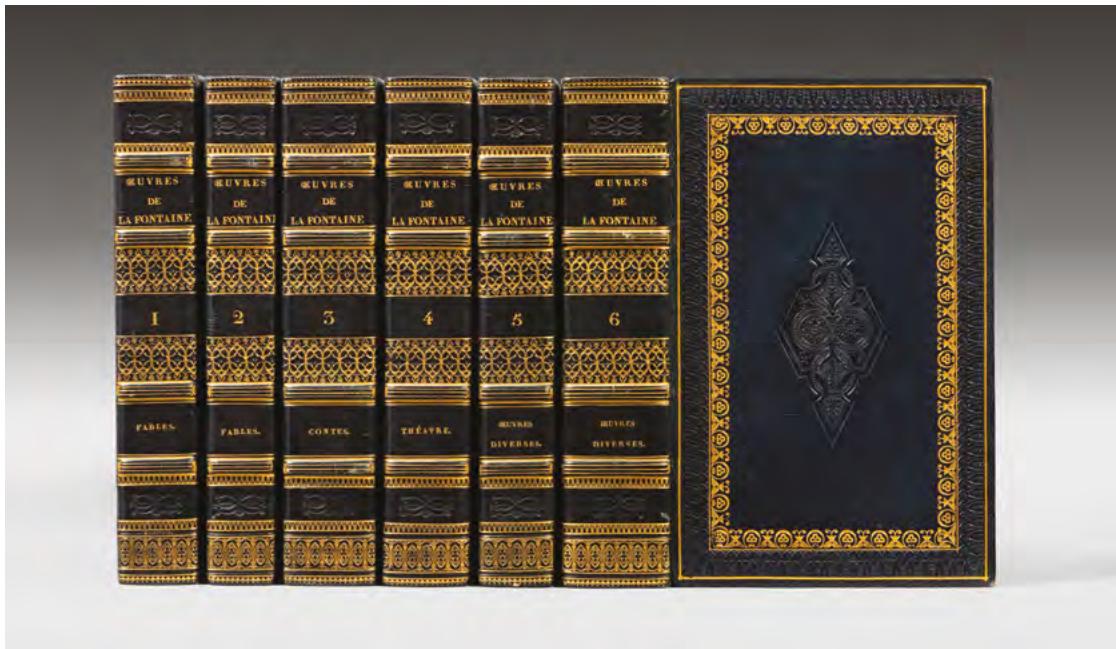
Texte imprimé sur trois colonnes en français, en anglais et en allemand.

Le premier volume est décollé du dos, quelques traces d'usures à la reliure.

1 200/1 500 €



186



188

187

LABBÉ (Louise). Oeuvres. Lyon, Durand et Perrin, 1824. Grand in-8, cartonnage papier bleu glacé, filets dorés au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Exemplaire en grand papier.

Rousseurs.

150/200 €



188

LA FONTAINE (Jean de). Oeuvres. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. Paris, Lefèvre, 1822-1823. 6 volumes grand in-8, maroquin bleu nuit à long grain, dentelle à froid et dorée, cartouche Restauration de forme losangée poussé à froid au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Ginain*).

Portrait et nombreuses figures gravées d'après Moreau le jeune, épreuves avant la lettre, parfois avec le nom des graveurs à la pointe.

Très belle et fraîche reliure en maroquin décoré de Ginain.

De la bibliothèque Robert Beauvillain.

Quelques brunissures.

2 000/2 500 €

189

LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau violet, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce poème épico-philosophique de neuf mille vers.

Exemplaire finement relié, le dos décoré d'élégantes palmettes dorées.

On remarquera la profondeur des gouttières latérales, probablement due à une volonté d'uniformiser le format de l'exemplaire avec d'autres volumes.

600/800 €

189

190

LAMARTINE (Alphonse de). Méditation poétiques. Paris, Au Dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820 [De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné]. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire en reliure de l'époque, ayant appartenu à Mathieu de Montmorency, protecteur de Lamartine, avec son ex-libris armorié gravé.

Mathieu de Montmorency, pair de France et proche de la famille royale, avait racheté à Chateaubriand sa maison de la Vallée-aux-Loups. Lamartine, qui fit sa rencontre en 1819 au château de La Roche-Guyon, illustre demeure de La Rochefoucauld, écrira à son sujet : *Je recevais souvent aussi la visite de Mathieu de Montmorency, enthousiaste de mes vers, oubliant la distance du rang et du nom et la comblant par la condescendance de l'amitié. Il s'intéressait vivement à moi ; il promettait à mes amis que s'il parvenait, comme on le prévoyait alors, au ministère des affaires étrangères, le premier acte qu'il signerait serait ma nomination de chargé d'affaires dans quelque cour d'Espagne, d'Allemagne ou d'Italie. Il m'a conservé sa prédilection jusqu'à sa mort et m'en a légué la preuve dans son testament* (Lamartine par lui-même, 1892, p. 91).

Des piqûres, petite mouillure dans la marge intérieure des cahiers. Minime fente à un mors.

800/1 000 €

191

LAMMENAIS (Félicité de). Paroles d'un croyant. Paris, Renduel, 1834. In-8, demi-maroquin à grain long prune à coins, dos plat orné d'un encadrement de filet doré, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Quelques rousseurs.

On a joint **une lettre autographe signée** (F. L.), Paris, 2 Août 1844, 4 pages in-12, à une amie à qui il envoie ses condoléances pour un deuil « Après tant d'années d'une vie toujours commune, même dans l'éloignement, voir tout à coup ces liens se briser, se sentir quasi l'ordre établi par une volonté dont nous adorons la Sagesse et par un amour dans le nôtre n'est que l'ombre ».

A propos de la vie recluse d'une amie chez les Dames anglaises, dont les pensionnaires ne peuvent recevoir qu'à la grille : « Or quant à moi, j'ai l'horreur des grilles surtout lorsqu'on m'a tenu derrière. J'y ai laissé toute ma santé, c'est-à-dire ce que j'en avais. Je n'ai plus d'estomac et l'estomac ce sont les forces... ». Il parle longuement de sa vie, de ses occupations : « Les jambes me manquent. Elles me manquent bien plus encore à M. de Chateaubriand, c'est une vraie pitié... » etc.

300/400 €

192

LE SAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. Paris, Bourdin et Cie, 1840. Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).



190

Premier tirage.

Illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant un portrait en pied du Diable boiteux gravé par Brevière, tiré sur chine collé, et 140 vignettes dans le texte.

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté le premier plat illustré d'une couverture de livraison, reliée à la fin du volume, et le prospectus (4 pages volantes).

300/400 €

193

LE SAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. Paris, Bourdin, 1842. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, filets et roulette dessinant un cadre intérieur, grands fleurons en écoinçon, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gaillard*).

Réimpression de l'édition de 1840, illustrée d'un portrait en pied du Diable boiteux gravé par Brevière, tiré sur chine collé, et de 140 vignettes dans le texte par Tony Johannot.

Un des rares exemplaires sur chine.

Très élégante reliure signée. Étiquette de la librairie Simonson à Bruxelles.

500/700 €



192



194

194

LESUR, ROSENWALD et DESPREZ. Annuaire historique et universel ou Histoire politique pour 1840 [et pour 1842]. Paris, Thoisnier Desplaces, 1841-1843. Ensemble 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, plats de papier rouge, chiffre doré au centre, dos lisse orné, ébarbé (*Reliure de l'époque*).

Exemplaires au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.

Fille aînée de François d'Autriche, petite-nièce de l'ancienne reine Marie-Antoinette, Marie-Louise d'Autriche (1791-1847) épousa Napoléon Bonaparte en 1810 et fut impératrice des Français jusqu'en 1814. De leur union naquit Napoléon II, dit l'Aiglon, roi de Rome et duc de Reichstadt. Après les Cent-Jours et la chute de l'Empereur, elle se vit accorder par le Congrès de Vienne le duché de Parme où elle s'installa définitivement en mars 1816.

On signalera dans le volume de 1840, dans la rubrique *Chronique*, le récit de l'**Arrivée de la frégate la Belle-Poule rapportant les restes de l'empereur Napoléon** (pp. 304-309), ainsi que celui des **Honneurs funèbres rendus à la dépouille mortelle de l'empereur Napoléon** (pp. 309-314), articles que l'ancienne impératrice des Français ne manqua sans doute pas de lire.

Des rousseurs.

500/800 €

195

MAISTRE (Joseph de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretien sur le gouvernement temporel de la Providence, suivis d'un Traité sur les sacrifices. Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821. 2 volumes in-8, demi-basane, dos muet, couverture (*Reliure moderne*).

Édition originale, ornée d'un portrait lithographié de l'auteur.

Exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture muette. Éraflure à la reliure du tome II.

150/200 €

196

MALLARMÉ (Stéphane). Pages. Bruxelles, Edmond Deman, 1891. Grand in-8, broché, chemise à dos de maroquin vieux rouge et étui (*Devauchelle*).

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'une très belle eau-forte d'*Auguste Renoir*.

Cette gravure à l'eau-forte fut l'une des premières réalisées par Renoir, peu sensible à ce mode d'expression (cf. François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 25).

Mallarmé prévoyait pour cet ouvrage qui, à l'origine, devait s'intituler *Le Tiroir de laque, une riche illustration, et il avait admirablement choisi ses illustrateurs : J.-L. Brown, Degas, Renoir, Berthe Morisot, peut-être aussi Monet*. Brown devait faire la couverture, « d'après une des plus belles personnes de Paris », Degas sans doute une danseuse, pour illustrer les pages sur le ballet (mais nous n'avons rien de précis), Berthe Morisot « Le Nénuphar blanc » et Monet « La Gloire ». Tous se déroberont finalement, après des essais plus ou moins poussés, sauf Renoir : une belle eau-forte d'un nu opulent et à la chevelure ruisselante évoque en frontispice « Le Phénomène futur » (cf. Mallarmé, *Correspondance*, 1969, t. III, p. 10).

Un des 50 exemplaires sur japon, les seuls qui contiennent le frontispice de Renoir en double état.

1500/1800 €



196

197

MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-4, broché, couverture remplie, chemise demi-maroquin noir et étui (P.-L. Martin).

Édition en partie originale, 15 pièces y paraissant pour la première fois.

Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, *La Grande lyre*, réduction de celui utilisé pour la première édition des *Poésies* en 1887. La couverture, typiquement Art nouveau, bien que non signée, a été dessinée par Théo Van Rysselberghe.

Un des 50 premiers exemplaires sur japon.

700/1 000 €

198

MASSILLON. Petit-Carême, suivis des Sermons sur la mort du pêcheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et de l'oraison funèbre de Louis XV. Paris, Lefèvre, 1826. In-8, chagrin violet, large bordure ornée de motifs entrelacés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1850*).

Portrait de l'auteur gravé par Roger.

Très jolie reliure décorée, non signée.

200/300 €

199

MATURIN (Charles-Robert). Bertram, ou Le Château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier. Paris, Gide fils, Ladvocat, 1821. In-8, demi-veau cerise, dos orné de filets dorés et de fleurons et filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Charles-Robert Maturin, romancier et dramaturge, vicaire de l'église anglicane de Saint-Pierre à Dublin, fut le dernier représentant anglais de « l'école de la terreur », initiée par Walpole, Radcliffe et Lewis.

Les traducteurs, dans leur préface, parlent de *Bertram* comme d'un drame effrayant, une digne production du génie morose et farouche, et ajoutent : Ce qu'il y a de déplorable, c'est que cette tragédie angloise est horriblement belle, et si l'on peut s'exprimer ainsi, qu'elle est horriblement morale ; car on ne peut pas se plaindre que le crime n'y reçoive pas sa punition.

Cette préface compte parmi les premiers manifestes du genre romantique.

Longue note biographique de l'époque sur l'auteur, copiée d'une lettre de lord Byron, sur le premier feuillet de garde.

200/300 €

200

MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire*, qui suivent *Colomba*, paraissent également ici pour la première fois.

Rousseurs sur le titre et à quelques feuillets. Gardes renouvelées.

600/800 €

201

MÉRIMÉE (Prosper). Les Deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (A. Cuzin).

Édition originale de ce recueil de 3 œuvres dramatiques. Bel exemplaire, bien établi.

200/300 €

202

MÉRIMÉE (Prosper). La Double méprise, par l'auteur de Clara Gazul. Paris, Fournier, 1833. In-8, demi-veau fauve avec petits coins, dos orné de palettes dorées et de fers à froid, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Charmante reliure.

Minimes restaurations de quelques centimètres aux mors.

400/500 €

203

MÉRIMÉE (Prosper). Histoire de Don Pèdre I^{er} roi de Castille. Paris, Charpentier, 1848. In-8, demi-maroquin brun avec coins à long grain, dos orné de petits fers dorés et mosaïqués, non rogné, couverture (*Noulhac*).

Édition originale.

Exemplaire parfaitement établi par Noulhac.

600/800 €

204

MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, demi-veau blond glacé, dos orné de faux-nerfs et fines dentelles à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, en partie originale.

L'Occasion et le *Carrosse du Saint Sacrement* paraissent ici pour la première fois.

Petite fente à une charnière. Quelques rousseurs.

200/300 €



205

205

MOLIÈRE. Le Théâtre. Lyon, Nicolas Scheuring, 1864. 9 volumes grand in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Lortic).

Très belle édition imprimée par Louis Perrin, tirée à 400 exemplaires : elle est ornée en frontispice d'un portrait de Molière, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

Magnifique exemplaire, dans une fraîche et parfaite reliure de Lortic, auquel on a ajouté 51 figures gravées d'après Desenne et Moreau le jeune.

Ex-libris Chantal Cazaux.

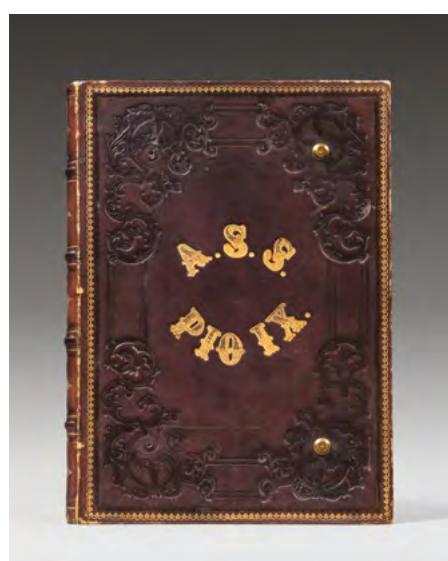
Petit coup sur le premier plat du tome IX.

3 000/3 500 €

206

MUSIQUE. — PUIG I CAPDEVILA (Bernat Calvo). Misa a tres coros, Ejecutada por primera vez en el templo de Nuestra Senora de las Mercedes, Parroquia de S. Miguel Arcangel, en la manana del dia 18 de junio con motivo de celebrarse en ella el fausto y providencial acontecimiento de haber alcanzado nuestro venerado y amado Sumo Pontifice reiante Pio Nono,

el vigesimo quinto año de su pontificado. Barcelone, 20 juin 1871. Manuscrit in-4 (300 x 215 mm), chagrin aubergine, roulette dorée et listel à froid, encadrement orné de 4 grands écoinçons en forme de rinceaux feuillagés à froid, mention en capitales dorées au centre du premier plat A. S. S. PIO IX, cabochons sur les plats, dos orné, doublure et gardes de papier moiré bleu turquoise, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).



Partition manuscrite d'une messe à trois chœurs et orchestre spécialement composée pour le 25^e anniversaire du pontificat de Pie IX (1792-1878) par Bernat Calvo Puig i Capdevila en l'église de Notre-Dame de la Merci de Barcelone le 20 juin 1871.

Bernat Calvo Puig i Capdevila, né à Vic en 1819 et mort à Barcelone en 1880, fut directeur musical de la Société philharmonique de Barcelone, et organiste de la cathédrale de Vic et de l'église Santa Maria del Mar de Barcelone. Il fut également maître de chapelle de l'église de Notre-Dame de la Merci à Barcelone, dont la vierge, devenue patronne de la ville en 1687, fut officiellement intronisée comme telle en 1868 par le pape Pie IX.

Légers frottements à la reliure, manquent quelques cabochons.

600/800 €

207

NERVAL (Gérard de). — Le Monde dramatique. Tome premier. 1835. In-8, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Premier volume de ce journal hebdomadaire qui parut de 1835 à 1839.

Dos frotté

300/400 €

208

NERVAL (Gérard de). Sylvie, souvenir du Valois. In Revue des deux mondes, 23^e année, 4^e livraison du 15 août 1852. Paris, Bureau de la Revue des deux mondes, Londres, H. Baillière, Barthès et Lowell, 1853. In-8, broché, chemise et étui modernes.

Édition pré-originale de *Sylvie*, qui paraîtra en édition originale en 1854 dans *Les Filles du feu*.

Exemplaire tel que paru.

200/300 €

209

NERVAL (Gérard de) et Alexandre DUMAS. L'Alchimiste, drame en cinq actes, magazine théâtral. Paris, Marchand; Bruxelles, À la librairie belge-française, 1839. Grand in-8, demi-percaline marbrée, dos de maroquin noir à long grain, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Édition pré-originale, publiée la même année que l'originale parue chez Dumont.

Le texte n'est pas repris dans les œuvres complètes de Nerval de Michel Lévy, mais dans le Théâtre de Dumas.

La couverture jaune donne le catalogue détaillé des 24 volumes du magazine théâtral.

300/400 €

210

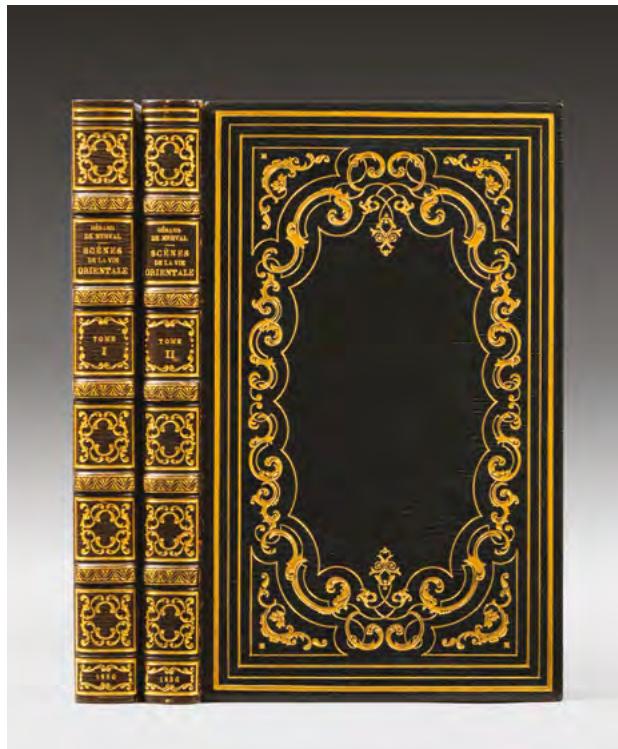
NERVAL (Gérard de). Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. Paris, Fernand Sartorius, 1848. In-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filet doré, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). — Scènes de la vie orientale. I. Les Femmes du Caire. — II. Les Femmes du Liban. Paris, Hippolyte Souverain, 1850. 2 volumes in-8, maroquin vert à long grain, décor de filets dorés droits et courbes, gros fers rocaille, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de soie moirée saumon, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (G. Mercier rel. 1939/E. & A. Maylander dor. 1943).

Ensemble 3 volumes.

Éditions originales, d'une grande rareté.

Gérard de Nerval entreprit en janvier-décembre 1843 un voyage en Orient, au cours duquel il visita Alexandrie, Le Caire, Beyrouth, Chypre, Rhodes, Smyrne, Constantinople, Malte et Naples. Dans une lettre adressée au docteur Étienne Labrunie le 25 décembre 1842, il avait ainsi exprimé son besoin d'évasion : *L'hiver dernier a été pour moi déplorable, l'abattement m'ôtait les forces, l'ennui du peu que je faisais me gagnait de plus en plus et le sentiment de ne pouvoir exciter que la pitié à la suite de ma terrible maladie m'ôtait même le plaisir de la société. Il fallait sortir de là par une grande entreprise qui effaçât le souvenir de tout cela.*

1500/1800 €



210

211

NERVAL (Gérard de). — CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Paris, Léon Ganivet, 1845. In-8, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

Édition originale de l'importante préface de Nerval (90 pages).

Illustration d'Édouard de Beaumont, en premier tirage, comprenant un portrait de Cazotte gravé sur acier, 6 figures gravées d'après celles de l'édition originale et 200 vignettes dans le texte.

Frottements au dos et sur les charnières. Second plat de la couverture un peu sali.

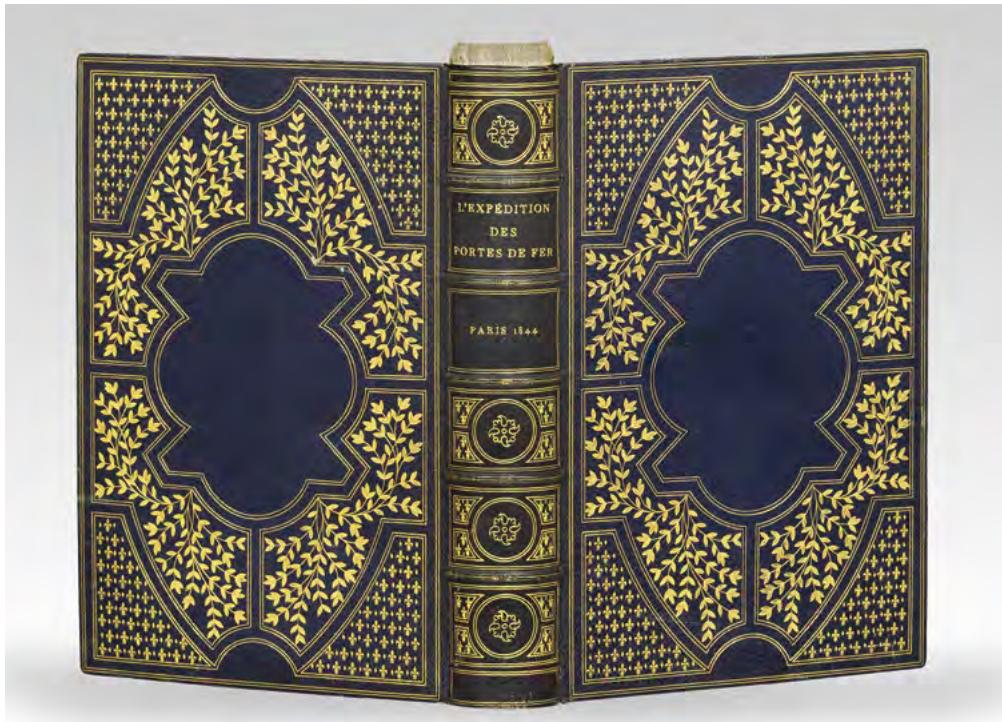
200/250 €

212

NERVAL (Gérard de). — DELVAU (Alfred). Gérard de Nerval, sa vie, ses œuvres. Paris, Bachelin Deflorenne, 1865. In-16, broché.

Édition originale ornée d'un portrait gravé.

100/150 €



214

213

NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, 1830. In-8, demi-veau cerise avec petits coins, dos orné de filets dorés et de gros fers à froid, non rogné, couverture (*Thouvenin*).

Édition originale, ornée de 50 vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*.

Charmant livre de l'époque romantique, dont l'illustration marque la rénovation du livre à figures sur bois au XIX^e siècle.

On joint une lettre autographe de Charles Nodier au libraire parisien Techener au sujet d'un article qu'il lui envoie (une page in-8 sur papier bleu).

Grand ex-libris gravé non identifié.

500/700 €

214

NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de fer. Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, maroquin bleu foncé, triple filet doré, grand décor de huit compartiments dessinés par des doubles filets et ornés de semés de fleurs de lis ou de branchages d'olivier, le tout agencé autour d'un grand compartiment polylobé en réserve, dos orné de caissons fleurdelisés compartimentés et décorés de semés de fleurs de lis, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle dorée aux petits fers, dans les angles fleurs de lis dans un cartouche, tranches dorées (*Chambolle-Duru - Marius Michel doreur*).

Édition originale, imprimée sur papier vélin, de l'un des beaux livres du XIX^e siècle consacrés à la conquête de l'Algérie. 40 figures hors-texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage. Une carte dépliante est placée à la fin du volume.

Spectaculaire et parfaite reliure à compartiments signée Chambolle-Duru ; elle est également signée du doreur, Marius Michel (le père).

Un autre exemplaire de cette édition, dans une reliure semblable (non doublée) exécutée par Hippolyte Duru en 1856, a figuré dans la bibliothèque Henri Lafond (2015, n°130). Ex-libris gravé (collé au milieu de la doublure) de Freiherr Maximilian von Goldschmied Rothschild. Au verso du titre, cachet de restitution de la bibliothèque de Frankfort. Petite restauration et petit enfoncement au centre du plat supérieur.

1 500/2 000€

215

NODIER (Charles). Journal de l'expédition aux Portes de fer. Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins, filet, dos orné, non rogné (*Mercier sr de Cuzin*).

Même édition que la précédente.
Très bel exemplaire bien relié.

400/500 €

216

RABELAIS (François). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitués... Augmentée... par P.L. Jacob... Illustrations par Gustave Doré. Paris, J. Bry Aîné, 1854. Grand in-8, demi-chagrin bleu, double filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Premier tirage.
Un frontispice et 15 compositions hors texte et environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte, de Gustave Doré. Exemplaire très frais.
Infimes usures aux coupes et aux coins.

250/300 €



217

217

RACINE (Jean). Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. Paris, Lefèvre, 1820. 6 volumes grand in-8, maroquin bleu nuit à long grain, encadrement orné de filets et de roulettes dorés et à froid, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

14 figures gravées, non signées.

Jolie reliure de Simier.

Charnière supérieure du tome I habilement restaurée.

1 800/2 000 €

218

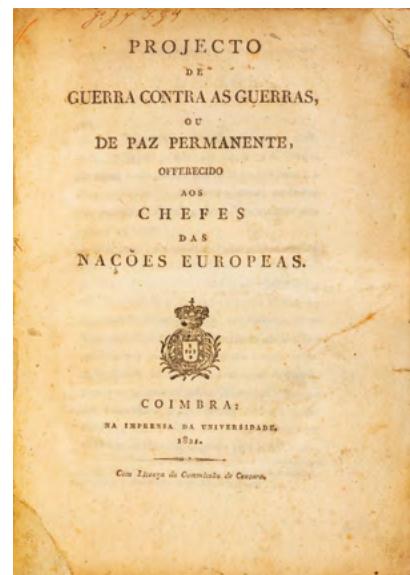
[RANGEL (José Maximo Pinto da Fonseca)]. Projecto de guerra contra as guerra, ou de paz permanente, offerecido aos chefes das nações europeas. Coimbra, Na Imprensa da Universidade, 1821. Plaquette petit in-4 de 24 pages, cartonnage moderne.

Édition originale de ce projet portugais de paix universelle, inspiré des idées de l'abbé de Saint-Pierre.

José Maximo Pinto da Fonseca Rangel (1772-1832), écrivain et franc-maçon portugais, prit part à la résistance patriotique et à la révolution libérale de son pays dans les années 1808-1820 ; il fut secrétaire du « Conselho Conservador de Lisboa », une organisation secrète paramaçonnique créée en 1808 pour lutter contre l'occupation du Portugal par Napoléon Bonaparte.

Aucun exemplaire de cette rare édition ne semble être conservé dans les collections publiques françaises (pas dans le CCFr ni dans le catalogue informatisé de la BnF).

800/1 000 €



218

219

RELIURE. — Reliure de format in-8, maroquin vert, grande plaque Restauration à froid sur les plats, mention dorée au centre du premier plat *THE ATTORNEY-GENERAL T. J. BROLEY OF NEW SITSROEN TO MISS CAROLINE TARDIEU*, dos lisse orné d'une plaque à la cathédrale à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Germain-Simier*).

Jolie reliure romantique de Louis Germain, dit Germain-Simier, relieur actif à Paris dans la première moitié du XIX^e siècle.

Au dos, elle est titré *Album* et porte la date 1834. Elle recouvre un album de feuillets vierges, dont les 20 premiers sont remplis de souvenirs de voyages en Savoie, en Suisse et en Italie, à bord de véhicules Citroën et Peugeot en 1935-1938. Auréole de mouillure sur le second plat.

150/200 €

65



220

vélin du Marais (t. IV), et papiers teintés de différentes couleurs dont papier bleuté (t. VI) et papier jonquille (t. VIII et IX).
Ces exemplaires de luxe sont les seuls qui soient illustrés : au total 31 planches, dont 4 études de James Whistler (dans le n° 1, ici en double état, sur japon et sur chine), une lithographie originale d'Odilon Redon (n° 6), un dessin de Renoir (n° 11), une lithographie de Paul Signac (n° 15), 4 eaux-fortes de Camille Pissarro (n° 16 à 19), une lithographie de Maximilien Luce (n° 22), une gravure sur bois de Lucien Pissarro (n° 24) et une eau-forte de Jacques-Émile Blanche (n° 25).

Envoi autographe de Dujardin à Émile Soldi (1846-1906), sculpteur et tailleur de camées, grand prix de Rome, et écrivain d'art.

On joint le n° 1 du 1^{er} mai 1885, numéro unique et extrêmement rare de la deuxième série (un volume grand in-8, 32 pages). Il contient notamment le début d'un article sur Zola par Hennequin, et celui d'un article de Charles Henry sur Le Livre de l'avenir.

De la bibliothèque Paul Muret.

Des piqûres et rousseurs, petits manques aux couvertures. Petites déchirures, taches et trous au dernier feuillet du fascicule isolé, avec perte de mots.

1 500/2 000 €

221

REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par Grandville. Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. Paris, Lévy, 1849. Ensemble 2 volumes grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, triple filet doré, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures (H. Blanchetière).

Charmante illustration de Grandville, comprenant 32 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot pour Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.

Prospectus volant (4 pages) joint dans le premier volume.

Des bibliothèques Leclercq et docteur Blondin, avec ex-libris.

Rousseurs au premier volume. Le dos de la couverture du second est joint à part.

500/800 €

220

REVUE. — La Revue Indépendante de littérature et d'art. Nouvelle série. Paris, 1886-1888. Ensemble 25 fascicules en 9 volumes in-8, bradel percaline rouge, dos lisse, pièce de titre brune, non rogné, couverture et dos (H. Capelle).

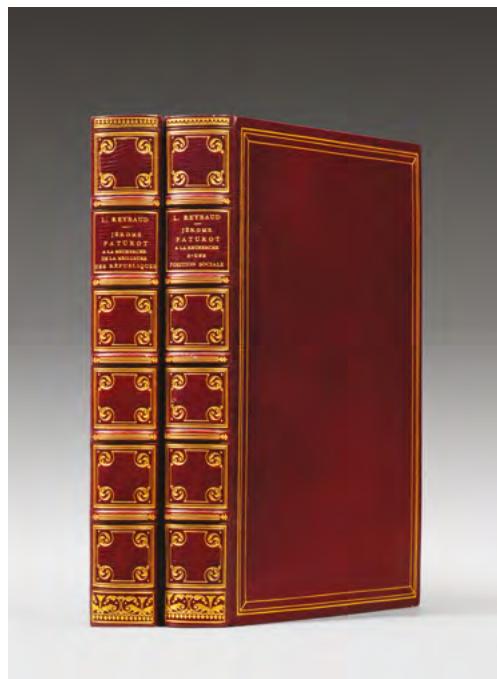
Collection pratiquement complète de cette troisième série dirigée par Édouard Dujardin (1861-1949), poète et disciple de Mallarmé. Elle comprend les 25 premiers numéros publiés de novembre 1886 à novembre 1888. Seul manque le n° 26, paru en décembre 1888.

Sous l'impulsion de Dujardin, cette **importante revue devint le fer de lance de la poésie symboliste.**

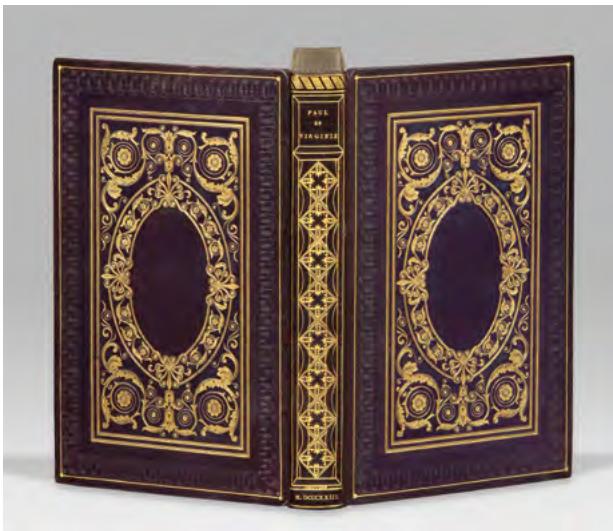
Initialement dirigée par Fénéon de 1884 à 1886, la revue accueillit divers auteurs comme Verlaine, Huysmans, Mallarmé, Laforgue, Villiers de L'Isle-Adam, etc.

Un des 100 exemplaires de luxe, tirés sur différents grands papiers : japon (t. I), holland (t. II), chine (t. III),

vélin du Marais (t. IV), et papiers teintés de différentes couleurs dont papier bleuté (t. VI) et papier jonquille (t. VIII et IX).



221



222

SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon ami et du Vieux paysan polonais. Paris, Mequignon-Marvis, 1823. Grand in-8, maroquin violet à long grain, bordure formée d'un filet doré et d'une roulette à froid, plaque dorée à motifs de rinceaux avec médaillon ovale en réserve, dos orné en long d'un décor à répétition, roulette intérieure, gardes de papier blanc moiré, tranches dorées, étui moderne (*Thouvenin*).

Premier tirage.

Titre gravé orné d'une vignette, 4 figures hors texte d'après Desenne et une carte dépliante.

Exemplaire sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, dans une délicieuse reliure de Thouvenin.

Des bibliothèques Descamps-Scrive (II, 1925, n° 1925) et Henri Beraldi (ne figure pas au catalogue).

Rousseurs claires sur les premiers et derniers feuillets. Petite restauration sur la charnière supérieure.

600/800 €

223

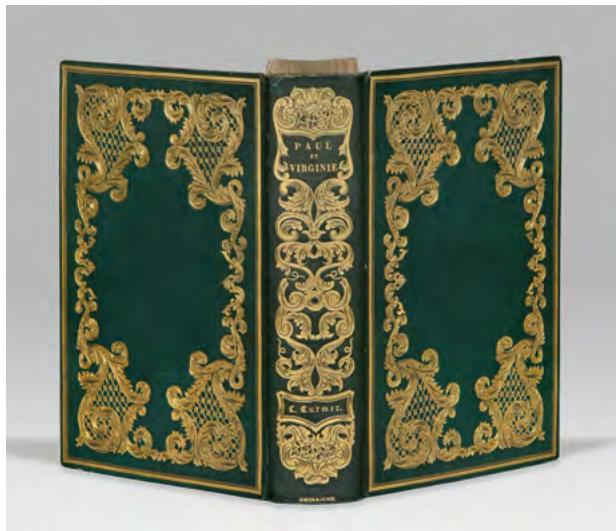
SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. Grand in-8, chagrin vert, deux filets gras et maigre dorés, sur les plats deux grandes plaques réunies entre elles formant encadrement, dos lisse orné en long d'une plaque, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique. Premier tirage.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits, sous serpente légendée, gravés par Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, etc., et une carte coloriée de l'île de France par Dyonnet.

Somptueuse reliure d'Alphonse Simier décorée de plaques rocaille. Celle du dos, employée fréquemment par le relieur pour relier des exemplaires de *Paul et Virginie*, est reproduite par Beraldi, *La Reliure du XIX^e siècle*, t. II, en regard de la p. 48.

1 000/1 200 €



223

224

SAND (George). Isidora. Paris, Hippolyte Souverain, 1846. 3 volumes in-8, bradel percaline brique, non rogné, couverture (*Pierson*).

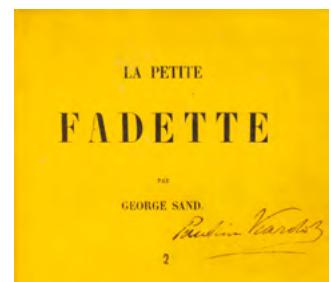
Édition originale.

Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure.

400/600 €

225

SAND (George). La Petite Fadette. Paris, Michel Lévy frères, 1849. 2 volumes in-8, demi-veau prune avec coins, filet, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).



Édition originale.

Exemplaire de Pauline Viardot (1821-1910), célèbre cantatrice et amie de George Sand, portant sa signature sur la couverture du tome 2.

Ex-libris Docteur André Chauveau.

Dos passé, charnières fragiles.

1 000/1 500 €

226

SKJÖLDEBRAND (A. F.). Voyage pittoresque au Cap Nord. Stockholm, Charles Delén, 1805. In-8, demi veau fauve avec petits coins, dos orné, pièce fauve (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition, sans gravures. (L'édition illustrée, parue à Stockholm en 1801, comprend 60 planches in-plano de Skjöldebrand).

Coins émoussés.

400/500 €

227

STEINHAUSER. Fundamentala instructium en la aridmetica. Dau alla glish puplica per itel e comoditat della Guiventeigna Grischuna. *Squitschau à Cuera gl'onn 1808 tras B. Otto* [Coire, Bernhard Otto, 1808]. 2 parties en un volume in-12, cartonnage, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage d'arithmétique d'une grande rareté imprimé en langue rétoromane à Coire, chef-lieu du canton suisse des Grisons et de la région de Plessur.

Aucun exemplaire n'est signalé dans le CCFr ni à la BnF, seuls 2 autres sont répertoriés dans le catalogue informatisé Worldcat (Londres et Zurich) ; un exemplaire se trouvait à la Staadtbibliothek de Berlin mais il semble avoir été perdu ou détruit pendant la guerre.

Cachet sur le titre *Emilio Tagliaber San Bernardino Srivarbo*. Quelques cahiers imprimés sur papier bleuté.

1 000/1 500 €

228

[STENDHAL]. Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur Jh. Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1814*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fers dorés, chiffre doré en queue, pièce de titre rouge, tranches jaunes, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du premier livre de Stendhal, publiée sous le pseudonyme de Louis-Alexandre-César Bombet. Reliure de l'époque au chiffre DF, non identifié.

Quelques rousseurs claires, taches sur le bord des charnières sur les cartons des plats et le long du dos. Minime restauration à la coiffe supérieure et aux mors.

800/1 000 €

229

[STENDHAL]. Mémoires d'un Touriste. Par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1838*. 2 volumes in-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*).

Édition originale. Elle contient au tome II, p. 312, une carte donnant la marche de Napoléon I^{er} de Pierre-Chatel à Vizille, lors de son retour de l'Île d'Elbe.

Guide rédigé par Stendhal sous la forme d'un journal d'un commerçant en fer amené par son travail à voyager en province.

Des bibliothèques Pierre Duché et Édouard Périer (1977, n°225).

A la fin du tome II, très joli catalogue des *Publications d'Ambroise Dupont* du 1^{er} juin 1838 (16 pp.).

Trou supprimant deux lettres à deux mots de la p. 123 du tome I.

700/1 000 €

230

STERN (Daniel, pseudonyme de Marie D'AGOULT). Nélida. *Paris, Amyot, 1846*. In-8, basane verte glacée, double encadrement d'un filet doré et d'une roulette palmée à froid, dos orné de filets et pointillés dorés, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Roman autobiographique dans lequel la comtesse d'Agoult raconte sa liaison passionnée et tumultueuse avec Franz Liszt. Le personnage central, Nélida, n'est autre que l'anagramme de Daniel, prénom du pseudonyme adopté par la comtesse d'Agoult pour la publication de ses écrits. La dernière page du volume est occupée par une dédicace titrée *Envoi. – À mes amis*. Suit une évocation masquée de huit personnages, dont la clef a été donnée par Fernand Vandérem dans sa *Bibliophilie nouvelle*, t. III, pp. 313-317, rubrique des « livres négligés ».

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, relié avec goût.

400/500 €

231

SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, Garnier frères, 1843-1844*. 4 tomes en deux volumes grand in-8, demi-chagrin bleu, double filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Première édition illustrée, ornée de 81 planches gravées sur bois et sur acier d'après *Daubigny, Honoré Daumier, Trimolet, Célestin Nanteuil, Gustave Staal*, etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Exemplaire joliment relié en deux volumes à l'époque.

La planche *Comte de Saint-Rémy* du tome III est mal reliée dans le tome I. Rousseurs dans le tome IV, comme souvent. Petit trou d'oxydation dans la marge de la p. 57 au tome I.

500/600 €

232

VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Maison Quantin, 1889*. 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, filet, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

Portrait et 10 illustrations de A. Dawant, gravées par Gaujean.

Édition en grand format tirée à 50 exemplaires sur japon, avec trois suites des planches dont l'eau-forte pure.

De la Collection Alphonse Lemerre des chefs-d'œuvre du roman contemporain.

400/500 €

233

VIGNY (Alfred de). Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou Les Diables Bleus (Blue devils). Paris, Gosselin, Renduel, 1832. In-8, veau cerise, large roulette à froid cernée d'un triple filet doré et d'un filet gras noir, dos orné de roulettes dorées et de gros fers noirs, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

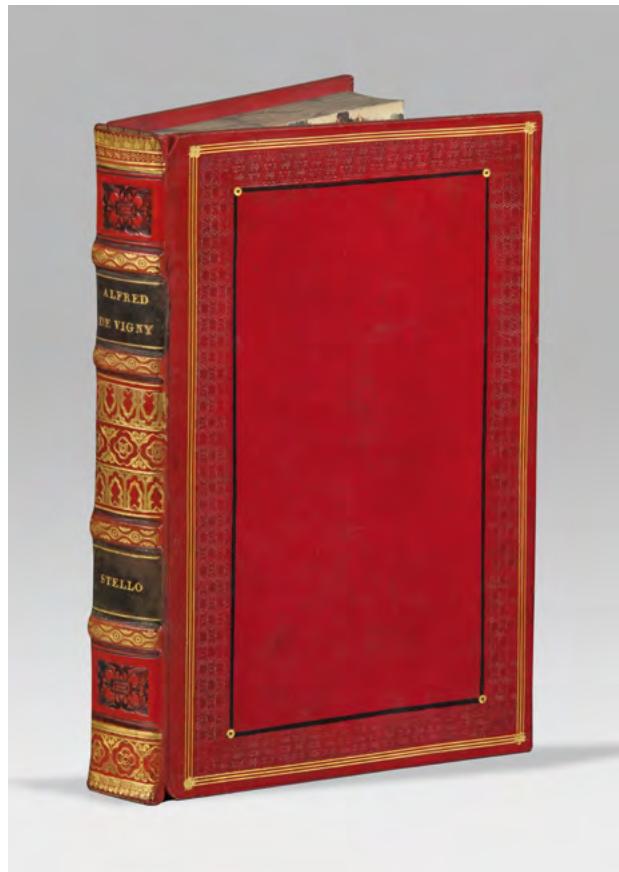
Édition originale, ornée de 3 figures sur chine de Tony Johannot gravées par Brévière.

Ce réquisitoire contre la société bourgeoise fut fortement influencé par les déceptions personnelles de l'auteur. Le grand thème des trois histoires de Gilbert, Chatterton et Chénier, est le sort injuste du poète dans la Société. En faisant dialoguer Stello et le Docteur Noir, Vigny oppose deux aspects de sa propre personnalité (cf. *Alfred de Vigny, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale, 1963*, p. 44).

Exemplaire de choix dans une élégante reliure en veau cerise. La reliure, de qualité, n'est pas signée.

Ex-libris armorié gravé de la comtesse de Vaudreuil, femme du gouverneur du Louvre.

800/1 000 €



233

234

VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864. In-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre et de tomaison bleues, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur.

Contient les plus beaux poèmes de Vigny : *La maison du berger*, *La mort du loup*, *La bouteille à la mer*.

Bel exemplaire, bien relié.

300/400 €

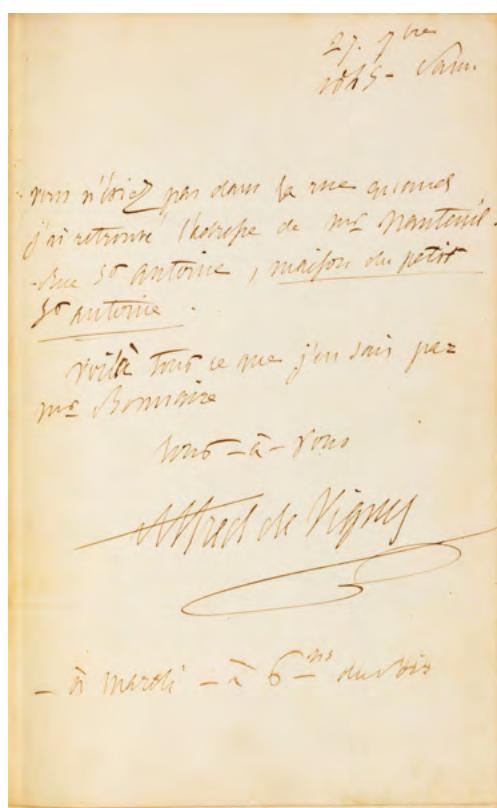
235

VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Levy, 1864. In-8 maroquin violet janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu avec motif floral mosaïqué aux angles, encadrement de filets dorés et à froid, garde de soie jonquille, tranches dorées, couverture et dos conservés (Marius Michel).

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur.

Très bel exemplaire dans une reliure de Marius Michel. Ex-libris des bibliothèques Paul Voûte et Eg. Boucher.

400/500 €



235

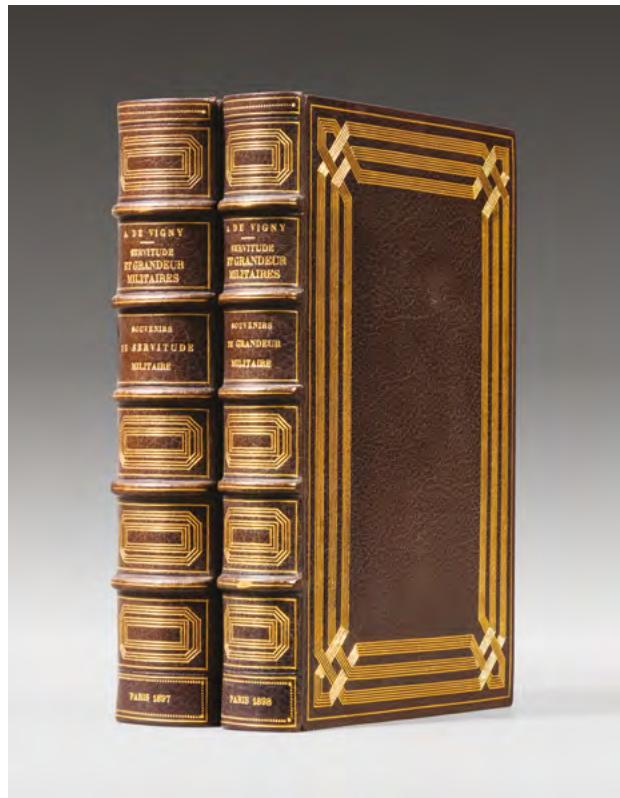
236

VIGNY (Alfred de). Le More de Venise, Othello tragédie de Shakespeare en vers français. Paris, Levavasseur, 1830. In-8, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Quinet).

Édition originale.

Exemplaire luxueusement relié, auquel on a ajouté un billet autographe de Vigny.

800/1 000 €



237

VIGNY (Alfred de). Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare [sic] en vers français. Paris, Levavasseur et Caneil, 1830. In-8, demi-veau cerise, dos orné de filets et fers à froid avec nerfs soulignés d'une roulette dorée, tranches mouchetées (*Reliure pastiche moderne*).

Édition originale de cette tragédie représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 24 octobre 1829, avec Mademoiselle Mars dans le rôle de Desdémone ; ce fut là son seul rôle pour le théâtre de Vigny.

Élégante et fraîche reliure.

Pâles rousseurs.

300/400 €

238

VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Delloye, 1837-1839. 7 volumes in-8, demi-basane vert foncé, dos orné de fer rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Première édition collective comprenant l'édition originale complète des poèmes et dans le tome VI, l'édition originale du *Marchand de Venise*.

Exemplaire en jolie reliure romantique décorée de grands fers rocaille.

Quelques restaurations (coiffes), deux mors en partie fendus, quelques rousseurs.

400/600 €

239

VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Édouard Pelletan, 1898. 2 volumes in-8, maroquin aubergine, large encadrement composé de trois jeux de cinq filets dorés entrecroisés aux angles, dos orné de jeux de filets dorés, encadrement intérieur orné d'un jeu de quatre filets et filets perlés, doublure et gardes de soie brochée gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (P. Ruban, 1892).

51 et 84 illustrations de *Louis Dunki*, gravées sur bois par *Clément Bellenger*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci comportant une suite sur chine de tous les bois.

Quelques rares piqûres sur les tranches et sur un feuillett. Dos très légèrement passé.

800/1 000 €

240

BERLIOZ (Hector). Lettre autographe signée à sa mère Joséphine Berlioz, datée Paris, ce 10 mai 1829, 6 p. in-4.

Longue lettre, évoquant Lesueur, Cherubini, Rossini et Auber. Sachant que sa mère n'appréciait pas sa vocation, Berlioz s'efforce de lui montrer qu'il est lancé dans le monde musical parisien et fréquente d'illustres compositeurs. Il parle longuement de son maître et ami Lesueur, qui vient de connaître un échec : ... cet excellent homme est du siècle de Louis 14 et sa musique aussi. Il a voulu néanmoins faire exécuter deux de ses compositions dans un des superbes concerts du Conservatoire ; j'étais bien sûr d'avance de ce qui est arrivé ; ses deux morceaux placés à côté de Beethoven et de Weber ont éprouvé le plus complet échec. "

Cherubini au contraire qui est avec lui surintendant de la musique du roi, a fait exécuter deux fois dans ces concerts des fragmens de ses grands ouvrages et ils ont obtenu un succès de fureur ; presque autant applaudis que Beethoven ; cependant quoiqu'il soit évidemment le plus grand compositeur existant en France dans ce moment, il n'a pas été compris dans la faveur royale. (...) Rossini lui-même, qui est l'homme à la mode, a été baffoué [sic] dans ces concerts... Il évoque ensuite son travail de rédacteur musical pour *Le Correspondant* entre autres. Il évoque son projet du concours de l'Institut en juillet, pour lequel il va faire demander à Cherubini ...s'il me garde toujours rancune et s'il compte encor faire de l'opposition contre moi cette année...

Correspondance générale, éd. de P. Citron, t. I, lettre 125, p. 251.

Trois mots ont été découpés occasionnant des trous.

800/1 000 €

241

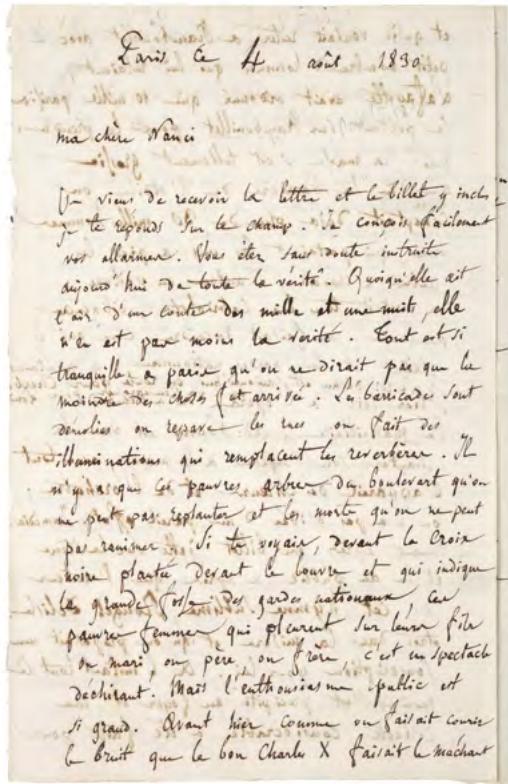
BERLIOZ (Hector). Lettre autographe signée à sa sœur Nanci. Paris, 4 août 1830. 4 p. in-8. Trace d'onglet.

Belle lettre sur la Révolution de 1830 et sur sa cantate pour le prix de Rome.

Les barricades sont démolies on repave les rues on fait des illuminations qui remplacent les réverbères. [...] si tu voyais, devant la croix noire plantée devant le Louvre et qui indique la grande fosse des gardes nationaux ces pauvres femmes qui pleurent sur leur fils ou mari, ou père, ou frère, c'est un spectacle déchirant. " Il évoque la rumeur de la fuite de Charles X à Rambouillet, avec la foule à sa poursuite, puis sa cantate pour le Prix de Rome : Oui oui j'aurai le prix, sois tranquille. Mr. Lesueur est dans le ravissement de ma cantate [La Mort de Sardanapale]... Si j'étais né pour une vie de souffrances et d'émotions cruelles je remplis bien ma destinée. [...] J'attends dimanche, avec le tourment d'un homme qui à chaque seconde recevrait une goutte de plomb fondu sur le cœur...

Correspondance générale, éd. de P. Citron, t. I, lettre n° 171.

600/800 €



241

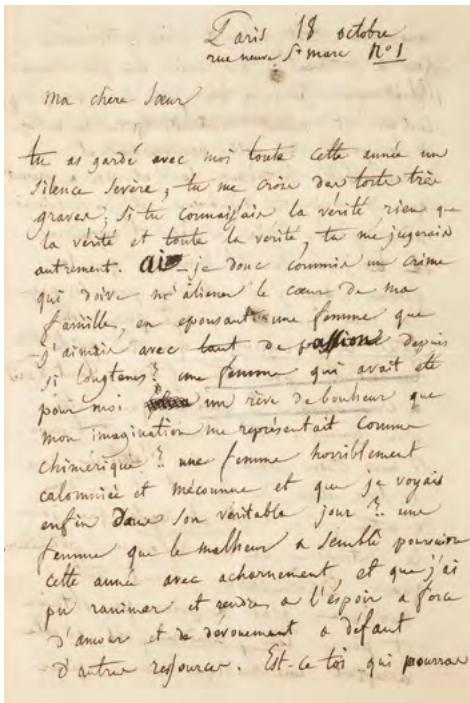
242

BERLIOZ (Hector). Lettre autographe signée à sa sœur Nanci Pal, datée Paris 29 juin [1846], 4 p. in-8, adresse autographe et marques postales.

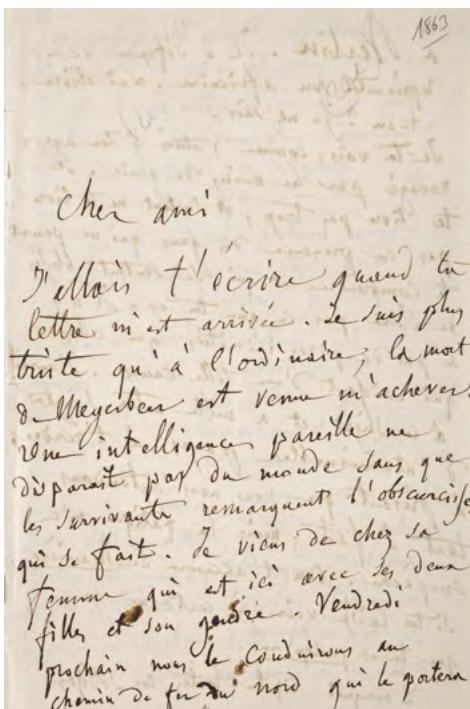
Lettre sur *La Damnation de Faust*. Berlioz vient de passer une semaine à Lille, où a été exécutée le 14 juin 1846 sa cantate *Chant des chemins de fer*, spécialement composée pour la cérémonie d'inauguration du chemin de fer du Nord. ... Les 250 musiciens militaires ont fait crânement leur devoir. La cantate a été chantée avec une verve peu commune et des voix fraîches que nous ne pouvons pas trouver à Paris pour nos chœurs. ... "On ne peut se faire une idée de cette cohue. Jules Janin [auteur des paroles de la cantate] a perdu au bal sa décoration turque en diamants qui valait 800 fr. On mourait de soif, les logemens manquaient pour les Parisiens et les Belges débarqués le jour même" Au sujet de "La Damnation de Faust c'est une immense partition et j'aurai fini bien juste pour le mois de novembre époque où je dois la faire exécuter" [la première aura lieu, mais sans grand succès, le 6 décembre 1846]... Ce n'est pas ce que tu crois, il n'y a qu'une scène infernale à la fin, le dénouement au contraire se fait dans le ciel. Si tu ne me crois pas je vais te dire le chœur final, ce sera une occasion de te faire admirer mes vers dont tu n'as jamais eu le bonheur de voir le moindre échantillon"...

Correspondance générale, éd. de P. Citron, t. III, lettre 1045, p. 346.

800/1 000 €



243



245

"qui non content d'attaquer ma musique avec fureur dans L'Ordre et dans la Revue des deux mondes, vient, ma-t-on dit, de publier, non pas une brochure, mais un volume [Critique et littérature musicales], pour démontrer que je ne sais pas la musique et que tout ce que j'écris est abominable et stupide... Il annonce la future première audition de son Te Deum à Saint-Eustache (cette création n'aura lieu qu'en 1855), puis évoque une soirée chez Hugo : Avant-hier j'ai passé la soirée chez Hugo, où j'ai fait la connaissance de notre compatriote Ponsart. Sa Charlotte Corday obtient un succès d'estime ; c'est, dit-on, mortellement froid. (...) Le salon d'Hugo est fort peu divertissant, malgré la charmante bonté de Mme Hugo et la grâce extrême de sa fille [Adèle Hugo]. Ses deux fils sont deux jeunes gens fort suffisants et fort préoccupés de l'illustration de leur père, sinon de leur propre mérite. Quant à lui, il est comme il a toujours été avec moi très cordial quoique grave..."

243

BERLIOZ (Hector). Lettre autographe signée à sa sœur Nanci. Paris. 18 octobre [1833]. 4 p. in-12. Infimes manques de papier à cause de l'acidité de l'encre.

Violent plaidoyer, en partie inédit, pour Harriet Smithson que Berlioz venait tout juste d'épouser, le 3 octobre 1833, sans ignorer les réticences de sa famille, ni les bruits qui couraient à Paris sur l'actrice irlandaise. : Ai-je donc commis un crime qui doive m'aléner le cœur de ma famille, en épousant une femme que j'aimais avec tant de passion depuis si longtemps ? une femme qui avait été pour moi un rêve de bonheur que mon imagination me représentait comme chimérique ? une femme horriblement calomniée et méconnue et que je voyais enfin dans son véritable jour ?... une femme que le malheur a semblé poursuivre cette année avec acharnement, et que j'ai pu ranimer et rendre à l'espoir à force d'amour et de dévouement à défaut d'autres ressources [...] Mais je dois t'apprendre et te jurer sur l'honneur que la femme que j'ai choisie pour compagne de ma vie est aussi pure sous tous les rapports que tu puisses [sic] la désirer pour ton frère."... tantôt on m'a fait fou, tantôt épileptique, tantôt joueur, tantôt perdu de débauches : ces infamies n'ont pas été sans faire quelque impression sur une tête aussi facile à bouleverser que la sienne... nous avons lié nos deux orageuses destinées et j'espère qu'elle ne s'en repentira pas plus que moi Correspondance générale, éd. de P. Citron, t. II, lettre n° 355 (texte partiel). Un mot découpé formant un trou.

600/800 €

244

BERLIOZ (Hector). 3/4mai 1864. Lettre autographe signée à son fils Louis Berlioz [Paris. 3-4 mai 1864]. Gp. in-8. Trace d'onglet.

Belle et longue lettre dans laquelle il évoque la mort Meyerbeer, de Rossini, de Beethoven, etc.... La mort de Meyerbeer est venue m'achever. Une intelligence pareille ne disparaît pas du monde sans que les survivants remarquent l'obscurcissement qui se fait.... Lundi dernier je suis allé à notre dîner hebdomadaire : il y a beaucoup été question de Meyerbeer et de Rossini et nous avons dit à propos de ces deux hommes des choses que je crois vraies : l'un était un artiste, égoïste sans doute, l'autre est un égoïste qui n'est pas artiste. Fiorentino, quoiqu'italien, a le premier soutenu cette thèse, et je me suis soulagé le cœur à la développer.

...J'ai eu beau écrire trois fois à Mr. Richard Pohl, qui avait entrepris la traduction allemande des Troyens, je n'ai pu obtenir de réponse : ce qu'il y a de plus fort, c'est que l'Éditeur de Leipzig de la nouvelle édition de mon Traité d'instrumentation qui devait me compter cent thalers à Pâques ne veut pas me répondre non plus, ni par conséquent me payer...

600/800 €

245

BERLIOZ (Hector). Lettre autographe signée à sa sœur Nanci Pal, datée Paris 3 avril 1850, 4 p. in-8. Enveloppe.

Lettre sur ses activités musicales, Hugo et Dumas père à sa soeur malade. Pour la distraire, il va lui raconter tout ce qu'il a fait dernièrement. Toujours des répétitions, toujours des concerts, et fort heureusement aussi toujours grand succès. Ce succès même exaspère jusqu'à la rage les deux ou trois ennemis qui me restent. Parmi ces ennemis, il distingue Paul Scudo, ...

Correspondance générale, éd. de P. Citron, t. III, lettre 1319, p. 702.

On joint : annonce publicitaire. Œuvres complètes de Hector Berlioz. Imprimerie Centrale de Napoléon (Chaix), 1852. Un feuillet de deux pages petit in-folio 25 œuvres décrites.

800/1 000 €

246

CHAUSSON (Ernest). Lettre autographe signée à Claude Debussy, datée *Luzancy, jeudi [4 mai 1893]*, 4 pages in-12 (179 x 116 mm), sous chemise demi-maroquin rouge moderne.

Touchant témoignage de la profonde amitié entre les deux compositeurs : ... je suis très sûr de votre amitié. Cette certitude m'est tout à fait délicieuse. Et comme elle est réciproque, n'est-ce pas, tout est pour le mieux [...] Je me sens une féroce envie de travailler. Il y a des moments où il me semble que je ne vais faire qu'une bouchée du "Roi Arthur" [...] Je fais la dernière toilette du "Concert" et je m'aperçois que j'ai oublié d'emporter les parties séparées du quatuor. Voudriez-vous être assez gentil pour passer les prendre chez moi [...] Je puis être rappelé à Paris, d'un moment à l'autre, par une naissance imminente, et je voudrais porter à Bailly [Edmond Bailly, leur éditeur commun] le manuscrit complet. En post-scriptum, il demande de ses nouvelles et aussi de *l'Or du Rhin* [*Das Rheingold*] donnant au passage un coup de patte à Wagner : être sourd, par intermittences, et à volonté, voilà qui serait agréable. Au début de l'année 1894, Debussy donna plusieurs récitals d'œuvres de Wagner et avait l'habitude d'emprunter à Chausson des partitions.

300/400 €

247

HUYSMANS (Joris-Karl). Lettre autographe signée à [Albert Delph], [après le 13 février 1877], 2 pages et demie in-16 (122 x 100 mm), sur un bifeuillet, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

Lettre inédite, sur les similitudes entre *Marthe*, paru en septembre 1876, et les romans de Zola et des Goncourt : ... Je vous remercie tout d'abord d'avoir parlé de la pauvrette. Je me permettrai seulement une observation : Vous me dites « si ce n'est là un pastiche voilà du moins une curieuse rencontre ». Mon volume a paru à Bruxelles au mois de sept. dernier, il est donc antérieur à l'*Assommoir*. J'ajouterais que le sujet étant le même que celui de la fille Elisa de Goncourt, j'ai, à la fin de *Marthe*, mis des dates afin d'établir bien ma priorité. Il souligne les similitudes entre son œuvre et celle de Goncourt (que j'admire d'ailleurs de tout mon cœur) : il y a eu rencontre et non pastiche.

Quant à *Marthe* elle-même, elle n'est pas si noire que vous pouvez le penser. La censure l'a bien interdite, mais cela prouve-t-il grand chose ?...

400/500 €

248

PASTEUR (Louis). Journal des Savants. 1850. Article Chevreul. Manuscrit autographe, [vers 1860], 8 pages in-12, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

Très intéressantes notes critiques sur la fermentation, réunissant les noms de Van Helmont, Chevreul et Pasteur. Pasteur synthétise ici l'article du célèbre chimiste Eugène Chevreul (1786-1889) sur Van Helmont, paru en 1850 dans le *Journal des Savants*. Le médecin et chimiste belge Van Helmont (1557-1644), auteur de *Ortus Medicinæ* (1648), fut, en dépit de ses théories physiologiques très discutables, un pionnier, qui étudia les gaz et découvrit le suc gastrique. Dans ces notes de lecture, il résume point par point l'article de Chevreul, de manière très précise, et termine en soulignant certaines bizarreries ou errements du médecin belge.

Pasteur examine avec Chevreul les deux classes de ferment distinguis par Van Helmont : l'un, inaltérable, qui est un être formel créé dès l'origine en forme de lumière, disposé en des lieux où Dieu a voulu qu'il y eût des semences, et propre au développement des corps ; l'autre, altérable et destructible, qui se développe avec les semences produites par les individus de même espèce, et à qui Van Helmont attribue encore l'effet à une propriété qu'il nomme *vertu fermentale*, laquelle accompagne la semence pendant sa formation, et disparaît ou meurt sitôt que l'œuvre est achevée. Il en vient aux ferment-odeurs, auxquels il fait jouer des rôles fort étranges. Pasteur rapporte alors deux très curieuses expériences faites par Van Helmont et relevées par Chevreul : des scorpions naissant de basilic pilé, et des souris issues de grains de froment !

À la dernière page, il tire sa propre conclusion, assez critique, sur Van Helmont : M. Chevreul a surtout pour but de démontrer que Van Helmont était imbû de la méthode *a priori*, que ses expériences ont été faites uniquement, non pour s'éclairer en cherchant des vérités qu'il ignorait, mais pour appuyer des opinions conçues *a priori* qu'il voulait établir comme vérités, quoiqu'un grand nombre fussent des erreurs. Une preuve curieuse, ajoute Pasteur, c'est que Van Helmont a prétendu que le premier jour de la création n'était en réalité que le second, parce que, ne comptant que deux éléments, l'air et l'eau, son système exigeait qu'ils eussent été créés avant tous les autres corps.

Cette analyse critique constitue un précieux document sur les méthodes de travail de Pasteur.

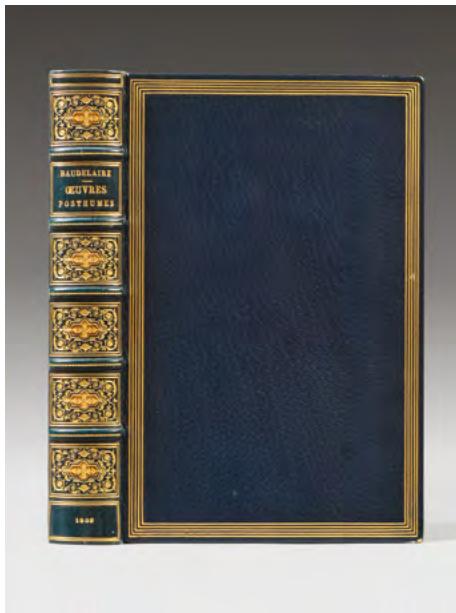
600/800 €

249

VALERY (Paul). Cantique des Colonnes. Poème autographe signé. Manuscrit autographe, [1920], 2 pages in-4 (258 x 205 mm), à l'encre violette, sous chemise demi-maroquin noir moderne.

Ce poème, dédié à Léon-Paul Fargue, fut publié dans le recueil *Charmes*, en 1922.

400/600 €



251

250

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Weird Women.* London, privately printed, Lutetia Bibliophiles'Society, 1900. Fort in-8, cartonnage toile de l'éditeur.

Édition originale de cette traduction anglaise des *Diaboliques*, illustrée d'un frontispice et 12 gravures sur bois.

500/800 €

251

BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres posthumes.* Paris, Société du Mercure de France, 1908. In-8, maroquin bleu, encadrement d'un jeu de cinq filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Vermorel*).

Édition en partie originale, comprenant pour la première fois les articles du *Corsaire-Satan* et de *Paris-Journal*. Un des 87 exemplaires sur hollandie réimposés de format in-8 avec le portrait de Baudelaire gravé sur bois en deux états en noir et en sanguine.

Très bel exemplaire malgré les coins un peu ouverts.

1 000/1 500 €

252

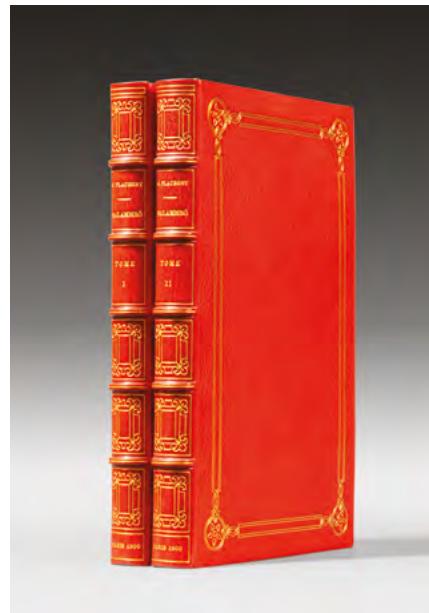
FLAUBERT (Gustave). *Salammbô.* Préface par Léon Hennique. Paris, Ferroud, 1900. 2 volumes grand in-8, maroquin orangé, bordure dorée en encadrement ornée de deux doubles filets d'entrelaçant et réunis aux angles autour d'un médaillon circulaire, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Joly fils*).

Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci offert à l'éditeur Alexis Rouquette.

Joli exemplaire, bien établi.

500/600 €



252

253

FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille.* Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-4, maroquin noir, grand cuir incisé encastré dans le premier plat, dos à quatre nerfs titré or, filet doré intérieur, doublure et gardes de soie brune, tranches dorées, non rogné, étui (Marius Michel).

Édition originale, ornée de 63 compositions de Steinlen et tirée à 400 exemplaires.

C'est le plus réussi des livres illustrés par Steinlen.

Exemplaire imprimé pour Steinlen, l'un des 25 exemplaires sur japon ancien réimposé au format in-4, contenant une suite des illustrations sur chine et comprenant 3 dessins originaux de l'artiste.

Superbe exemplaire, dans une reliure de Marius Michel ornée sur le premier plat d'un grand cuir incisé de l'artiste, signé et daté 1922.

Des bibliothèques Suzanne Courtois et Jean-Claude Delauney (2019, n°22).

6 000/7 000 €

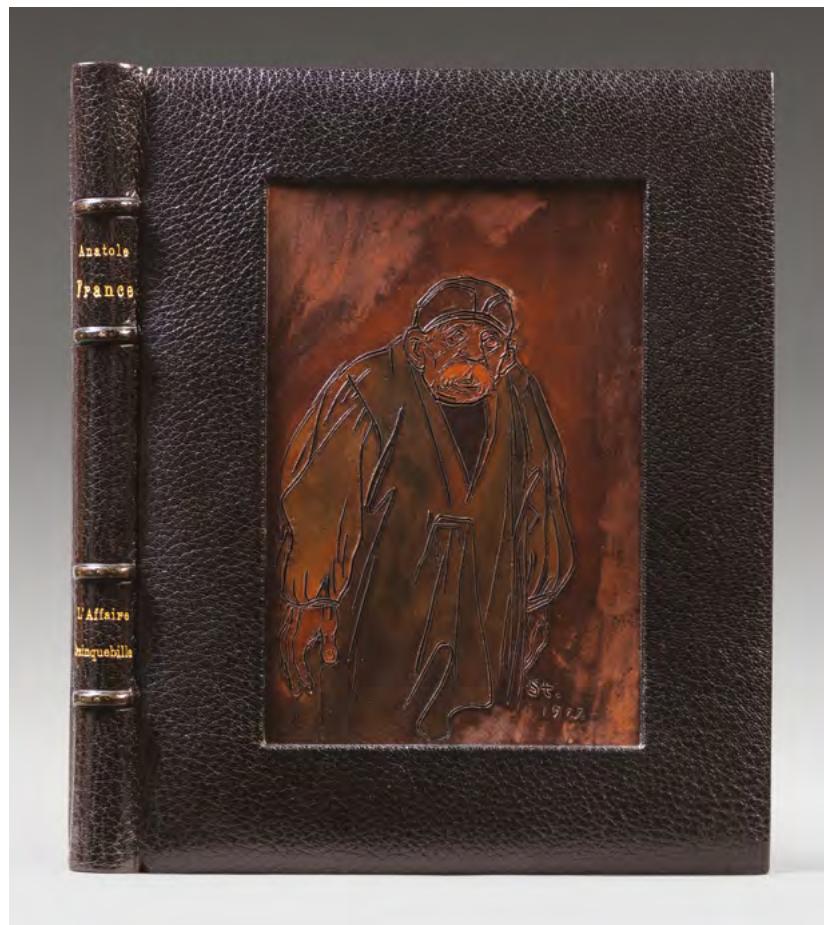
254

GIDE (André). *Jeunesse. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes,* 1945. In-8, maroquin brique, listel vert entre deux doubles filets dorés, dos lisse orné de même dans les caissons, encadrement intérieur orné de filets droits et courbes dorés et d'un listel de maroquin brun, doublure et gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (René Aussourd).

Première édition en librairie, après une édition hors commerce publiée à très petit nombre en 1938 par les soins de Jacques Schiffrian.

Un des 10 exemplaires de tête sur chine.

400/600 €



253



253

75



255

255

LEIRIS (Michel). *La Règle du jeu.* I. Biffures. – II. Fourbis. – III. Fibrilles. – IV. Frèle bruit. Paris, Gallimard, 1948, 1955, 1966 et 1976. 4 volumes in-8, brochés.

Édition originale.

Un des 21, 25 et 35 exemplaires sur vélin pur fil et un des 35 sur vélin d'Arches, seuls tirages en grand papier.

Biffures est l'un des 3 exemplaires hors commerce. Tous les volumes, sauf *Fourbis*, sont non coupés.

800/1 000 €

256

PAULHAN (Jean). *Les Hain-Teny.* S.l., *Les Bibliophiles de l'Union française*, 1956. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

Édition originale de cette traduction de poèmes malgaches. 10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de André Masson.

Tirage à 116 exemplaires.

Les gravures ont déchargé sur les pages voisines.

1 000/1 500 €



256





257 259 258

257

RÉGNIER (Henri de). *Le Divertissement provincial.* Paris, Albin Michel, 1925. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. & R. Maylander).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur Lafuma Madagascar réservés à Monsieur Édouard Champion.

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°904).

300/500 €

258

RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot.* Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, doublure de veau crème, jeu de filets dorés en encadrement intérieur et motifs dorés avec fer à l'oiseau aux angles, gardes de moire, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (E. & A. Maylander).

Édition originale de cet ouvrage dédié à Gérard d'Houville, pseudonyme de Marie de Régnier.

Un des 3 rares exemplaires sur chine.

Très bel exemplaire dans une riche reliure doublée à dentelle.

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°884).

600/800 €

259

RÉGNIER (Henri de). *Sujets et paysages.* Paris, Société du Mercure de France, 1906. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos richement orné dans les caissons d'un décor de feuillages dorés autour d'un bouton de rose mosaïqué orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser).

Édition originale.

Un des 49 exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire, bien relié, enrichi d'**une lettre autographe de l'auteur**, destinataire inconnu (2 pages in-12).

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°886).

300/500 €

260

REILLE (Baron Karl). *La Vénérie française contemporaine.* Paris, Adolphe Le Goupy, 1914. In-4, cartonnage bradel toile verte, orné sur le premier plat d'un massacre de cerfs en couleurs et en relief et d'un bouton de vénérie (*Reliure de l'éditeur*).

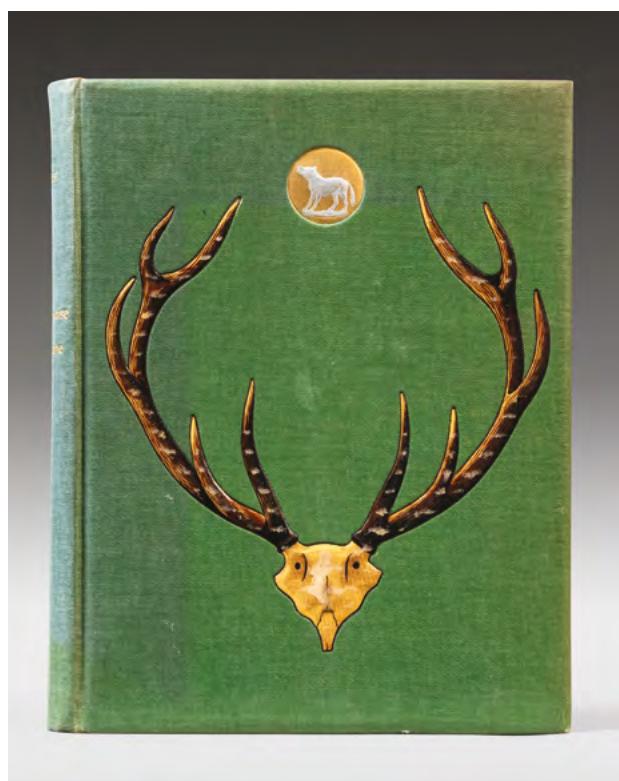
Édition originale de ce superbe ouvrage qui présente les différents équipages classés par régions de chasse.

Très nombreuses reproductions d'aquarelles du baron Karl Reille, dont 28 en couleurs à pleine page avec leur tenue, la composition de la meute et la moyenne des prises par saison.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci justifié NUA.

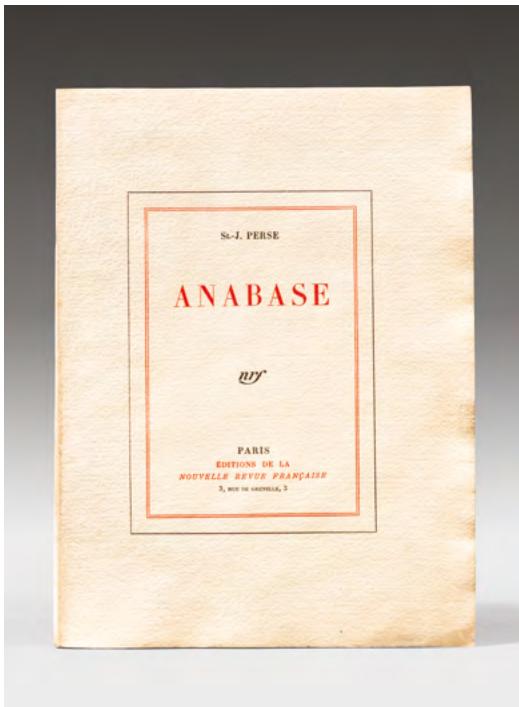
Exemplaire en bel état, sans rousseur, avec des piqûres sur les tranches, le dos très légèrement passé.

1 500/2 000 €



260

77



262



261



263

261

REVERDY (Pierre). Visages. Paris, Éditions du Chêne, 1946. In-4, en feuillets, chemise, étui.

Livre entièrement composé par Matisse : couverture, lettrines, culs-de lampe et 14 lithographies hors-texte, tirées en sanguine, accompagnées de poésies de Pierre Reverdy en édition originale. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vélin à la forme de Montval.

Chemise habilement restaurée

6 000/8 000 €

Reproduction page 1

262

SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). Anabase. Paris, N.R.F., 1924. In-4, broché, emboîtement demi-maroquin rouge, doublé de papier velours gris, étui (*Loutrel*).

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur Whatman (exemplaire H).

2 000/2 500 €

263

SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). Pluies. Buenos-Aires. (Imprimerie Lopez), 1944. In-4, broché.

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur Whatman (n° XIX). Petites taches sur les rabats de la couverture.

600/800 €

264

SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). Amers. *Paris, Gallimard, 1957.* Grand in-8, broché, non coupé, chemise demi-maroquin bleu, étui (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

400/500 €

265

SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit). Amers. *Paris, Gallimard, 1957.* Grand in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

200/400 €

266

[SATIE Erik]. Sports et divertissements. Musique d'Erik Satie. Dessins de Charles Martin. *Paris, Lucien Vogel,* s.d. [1925]. Album in-4 oblong, en feuille, cartonnage de l'éditeur.

Bel album, reproduisant en fac-similé le manuscrit de 20 pièces musicales d'Érik Satie, en regard des 20 compositions en couleurs de *Charles Martin*, légèrement cubisantes, gravées sur cuivre en 1914 et coloriées au pochoir. Un des 215 exemplaires contenant les vingt planches. Bords des feuillets de texte effrangés et salis, premier plat du cartonnage très noirci.

2 000/3 000 €



CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS - Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.

Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot. Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux

De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux

Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'OVV. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enclerc soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enclerc avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enclerc reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

III /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello ses devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la livraison des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accrédivite de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enclerc de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différend du règlement. L'OVV. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio :
Damien Perronet
Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

