

giquello

# LIVRES ILLUSTRÉS

Vente en ligne du mercredi 27 novembre au jeudi 5 décembre 2024







## EXPERTS

### **Dominique Courvoisier**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art*

+33 (0)6 09 38 18 66

[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

### **Alexandre Maillard**

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art*

+33 (0)6 76 62 54 98

[maillard.alexandre@sfr.fr](mailto:maillard.alexandre@sfr.fr)

---

## CONTACT

### **Odile Caule**

+33(0)1 47 70 48 90

[o.caule@giquello.net](mailto:o.caule@giquello.net)

## **giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris  
+33 (0)1 47 42 78 01 - [info@giquello.net](mailto:info@giquello.net)

**DROUOT.com**  
 Live

# giquello

---

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

## LIVRES ILLUSTRÉS

**Vente en ligne**  
**du mercredi 27 novembre au jeudi 5 décembre 2024**

**CLÔTURE LE JEUDI 5 DÉCEMBRE À 14H**

---

### EXPOSITIONS

Les lot sont visibles sur rendez-vous à l'étude Giquello.  
5 rue de la Boétie 75008 Paris



1

**1 ABOUT (Edmond).** Le Roi des montagnes. *Paris, Jouaust, 1883.* In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition tirée à petit nombre, ornée de 8 eaux-fortes gravées par *Mongin* d'après *Charles Delort*.

**100/150 €**

**2**

**ASSELINEAU (Charles).** L'Enfer du bibliophile. *Paris, L. Carteret, 1905.* In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, filet, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

6 pointes sèches en couleurs par *Léon Lebègue*. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin, hors commerce. Exemplaire offert au vicomte de Marsay. Piqûres sur les tranches et quelques-unes sur les plats.

**200/300 €**

**3**

**AUBIGNÉ (Agrippa d').** Les Tragiques. *Monaco, Éditions du Rocher, 1946.* In-4, en feuilles, couverture rempliée.

Édition ornée de bois gravés par *Léon Zack* dont 10 à pleine page. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur papier pur fil Johannot.

**100/150 €**

**4**

**AUCASSIN ET NICOLETTE,** chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie, 1878.* Grand in-8, demi-maroquin olive avec coins, dos lisse titré or en long, tête dorée, non rogné, couverture (*P. Ruban*).

9 figures gravées à l'eau-forte par *Alexandre Bida*. Un des 100 exemplaires sur chine.

**150/200 €**

**5**

**AUMALE (Henri d'Orléans duc d').** La Bataille de Rocroy. *Paris, La Société des bibliophiles français, 1899.* In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin bleu,



3

tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui-chemise (*Reliure de l'époque*).

Eaux-fortes en couleurs d'*Adolphe Lalauze*, d'après les aquarelles originales de son fils *Alphonse Lalauze*.

Tirage à 144 exemplaires sur vélin du Marais.

Reliure non signée mais de belle qualité, probablement d'*Émile Mercier*. Elle semble non terminée : pas titrée, non plus que la chemise, il lui manque également les gardes et la signature. Chemise passée.

**300/400 €**

**6**

**AUMALE (Henri d'Orléans, duc d').** Les Zouaves et les chasseurs à pied. *Paris, La Société des Amis des Livres, 1896.* In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, filet, dos orné, couverture et dos (*Mercier sr de Cuzin*).

120 illustrations de *Charles Morel*, gravées sur bois.

Tirage à 123 exemplaires sur vélin de cuve.

Couverture tachée, piqûres sur les tranches.

**100/120 €**

**7**

**BALZAC (Honoré de).** Eugénie Grandet. *Paris, Madame Charles-Béchet, 1834.* In-8, maroquin brun foncé, jeu de six filets dorés en encadrement, dos orné de même, jeu de filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

Édition originale qui forme le tome V des *Études de mœurs* au XIX<sup>e</sup> siècle, et le premier volume des *Scènes de la vie de province*, première édition collective qui comprend 20 volumes. Bel exemplaire, très grand de marges, dans une reliure classique de *Chambolle-Duru*.

L'ensemble des feuillets est de couleur chamois.

**800/1 000 €**

**8**

**BALZAC (Honoré de).** La Grenadière. Avant-propos de Georges Vicair. *Paris, Henri Leclerc, 1901.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

6 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Ad. Lalauze*. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Whatman.

**80/100 €**



5



10

**9**  
**BALZAC (Honoré de).** Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Paris, Chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8, demi-marquin bordeaux avec coins, filet, dos orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Champs-Stroobants sr*).

Édition originale.  
 Bel exemplaire, avec la critique d'Édouard Ourliac, le prospectus des œuvres et à la fin du tome II le prospectus de la *Revue britannique*.  
 Défauts au dos de la couverture.

**600/800 €**

**10**  
**BALZAC (Honoré de).** La Messe de l'athée. Avec des eaux-fortes de A.-M. Martin. Paris, René Kieffer, 1928. In-4, cuir vert façonné, grand ostensor en noir sur les plats, dos lisse orné, titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*).

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin blanc de cuve contenant 2 états des eaux-fortes.  
 Dos passé.

**150/200 €**

**11**  
**BALZAC (Honoré de).** Une Ténébreuse affaire. Paris, L. Conquet, 1909. Grand in-8, demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné de fers dorés et à froid et de listels entrelacés fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*).

Une couverture illustrée et 28 compositions de François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.  
 Tirage à 300 exemplaires.  
 Un des 75 exemplaires de grand choix sur japon ou sur vélin du Marais, celui-ci sur japon, contenant les illustrations en double état dont un avec remarque.  
 Jolie reliure décorée.

**250/300 €**

**12**  
**BALZAC (Honoré de).** La Vendetta. Paris, Ferroud, 1904. Grand in-8, demi-marquin citron avec coins, dos lisse orné en long de petits quadrilobes mosaïqués et de fers dorés, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Affolter*).



14

Compositions d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
 Exemplaire très bien relié.

**200/300 €**

**13**  
**BALZAC (Honoré de).** Ensemble 2 éditions illustrées.  
 — La Duchesse de Langeais. Paris, Éditions Rombaldi, 1942. In-8, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement.

Aquarelles de Dignimont gravées au burin, rehaussées au pochoir.  
 Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin à la forme de Rives contenant une suite des illustrations.

— Le Colonel Chabert. Dessins d'André Mare. Paris, René Kieffer, 1930. In-4, broché, couverture rempliée.

**100/150 €**

**14**  
**BANVILLE (Théodore de).** Gringoire. Comédie en un acte, en prose. Paris, L. Conquet, Carteret et Cie, 1899. Grand in-8, maroquin brun, décor doré sur les plats et le dos, les plats ornés d'un grand cartouche trilobé en bas et en haut et de motifs végétaux en écoinçon, doublure et gardes de vélin, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

**300/400 €**

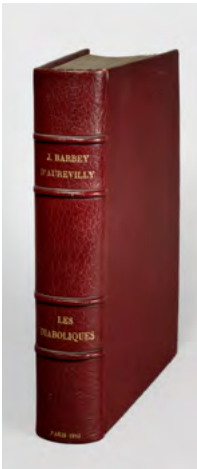
Portrait de l'auteur et 14 compositions de J. Wagrez gravées à l'eau-forte par Léon Boisson.

Exemplaire offert par l'éditeur Carteret à son confrère Alexis Rouquette.

**100/150 €**



13



15

**15**  
**BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** Les Diaboliques. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, [1910]. In-4, maroquin rouge, janséniste, titre et nom de l'auteur dorés au dos, bordure intérieure formée d'un large listel noir et de trois filets dorés sous huit passants, doublure et gardes de moire noire, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (Ch. Meunier).

Luxueuse édition, ornée d'un beau portrait de l'auteur et de 37 compositions originales gravés à l'eau-forte par Lobel-Riche, dont 20 hors-texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin contenant une triple suite des illustrations et 5 planches non utilisées et non mises dans le commerce dont 2 en double état.

Petite mouillure claire sur le bord du feuillet d'achevé d'imprimer.

**600/800 €**

**16**  
**BARRÈS (Maurice).** La Mort de Venise. Paris, Devambez, 1926. In-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'entrelacs de listels citron et vert et d'un décor de rinceaux fleuris et de fleurons dorés, dos orné de même, large bordure dorée intérieure, doublure et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à bande et étui (E. Maylander).

26 eaux-fortes originales gravées par Edgar Chahine.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci un des 15 premiers imprimés sur japon ancien contenant 3 états des eaux-fortes et un dessin original.

Somptueuse reliure mosaïquée dans le goût de la Renaissance.

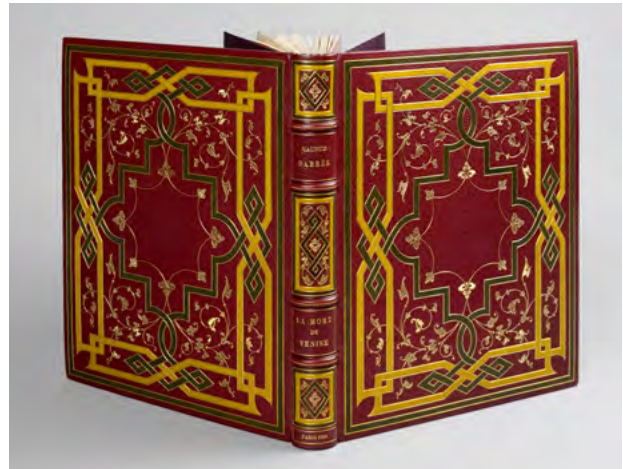
**2 000/2 500 €**

**17**  
**BEAUMARCHAIS.** Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiés pour la première fois par G. D'Heylli et F. de Marescot. Paris, Jouaust, 1869. 4 volumes in-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé par A. Gilbert.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.

**150/200 €**



16

**18**  
**BENOÎT (Pierre).** L'Atlantide. Édition définitive. Paris, Albin Michel, 1922. Grand in-4, demi-marroquin noir avec coins, dos lisse orné d'une composition avec un personnage mosaïquée dans divers tons, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

24 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.

Exemplaire sur vélin d'Arches, enrichi de 2 états supplémentaires des gravures sur japon, en noir et en couleurs avec remarques.

**400/600 €**



18

**19**  
**BERGERET (Émile).** L'Espagnole. Paris, L. Conquet, 1891. In-12, maroquin noir, titre en lettres rouges sur le premier plat, dentelle intérieure dorée et listel irrégulier de peau rouge, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture (Mercier).

Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellanger.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine avec une suite de toutes les illustrations.

De la bibliothèque Villeboeuf (ex-libris).

**200/300 €**



21

**20**  
**BERGERET (Gaston).** Journal d'un nègre à l'Exposition de 1900. Paris, L. Conquet, Carteret et Cie, 1901. In-12, demi-marquain noir avec coins, dos orné, motifs de feuillages fleuris dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*).

Livre d'étrennes bibliophiliques offerts par l'éditeur Léopold Carteret, orné de 79 aquarelles d'*Henry Somm*.

Un des 100 exemplaires sur japon, celui-ci offert à M. Marcel Holtzer.

De la bibliothèque Claude Goumain (2018, n°213).

Dos passé

**200/300 €**

**21**

**BERGERET (Gaston).** Journal d'un nègre à l'Exposition de 1900. Paris, L. Carteret, 1901. In-12, bradel demi-marquain bleu canard avec coins, filet, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

39 aquarelles originales de *Henri Somm*, gravées en couleurs.

Tirage à 400 exemplaires, dont 100 sur japon.

Exemplaire sur vélin, offert au vicomte de Marsay.

**150/200 €**

**22**

**BOILEAU (René).** Œuvres complètes. Avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par Berriat Saint-Prix. Paris, Philippe, 1837. 4 volumes in-8, veau glacé violet, double filet doré joints aux angles et grande plaque à froid sur les plats, dos orné, mince roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Dien* d'après *Rigaud*, 7 figures gravées sur cuivre et un grand tableau généalogique dépliant.

Bel exemplaire dans une délicate reliure romantique.

**400/500 €**

**23**

**BOUFFLERS (Stanislas de).** Aline reine de Golconde, conte. Paris, Gravé & imprimé pour la Société des amis des livres, 1887. In-8, marquain bleu nuit, encadrement doré orné de



22



23

triples filets autour desquels s'enroulent des branches de laurier stylisées, dos titré or, doublure de marquain fauve, dentelle intérieure, gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Marius Michel*).

Édition publiée sous la direction d'Octave Uzanne, ornée de 16 compositions dessinées par *Albert Lynch* gravées à l'eau-forte au lavis par *E. Gaugean*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur hollande nominatif pour le critique et journaliste Francisque Sarcey (1827-1899).

Bel exemplaire en marquain doublé de *Marius Michel*.

**300/400 €**

**24**

**BOYLESVE (René).** Alcindor ou Suite à la leçon d'amour dans un parc. Paris, Le Livre, 1920. In-8, marquain bleu turquoise, encadrement de filets dorés, dos orné, quintuple filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape fils 1921*).

Édition originale, ornée de 23 aquarelles de *Pierre Brissaud*.

Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches.

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (III, 2001, n°376).

**300/400 €**

**25**

**BOYLESVE (René).** Le Médecin des dames de Néans. Paris, Paul Ollendorff, 1896. In-12, marquain bleu, triple filet doré, dos richement orné d'un décor de croisillons et de petits fers, doublure de box crème, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Huser*).

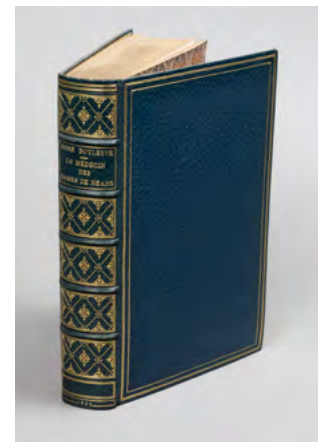
Édition originale du premier livre de l'auteur.

Un des 5 exemplaires sur hollande (celui-ci le n°1), seul tirage en grand papier.

Des bibliothèques Henri M. J. Leclercq (IV, 1948, n°145) et

Charles Hayoit (III, 2001, n°362).

**400/500 €**



25



26

**26 BROGLIE (Duc de).** *La Journée de Fontenoy. Navarre, sous la direction d'un amateur, 1897.* In-4, maroquin bleu roi, janséniste, doublure de maroquin havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

12 eaux-fortes en couleurs avec remarque, gravées par *Adolphe Lalauze* d'après les aquarelles originales de son fils *Alphonse Lalauze*.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vélin du Marais, celui-ci avec une suite en bistre et une grande aquarelle originale signée d'*Alphonse Lalauze* et datée 1913. Reliure non signée mais de belle qualité, probablement d'*Émile Mercier*. Elle semble non terminée : pas titrée, non plus que la chemise, il lui manque également les gardes et la signature.

**400/500 €**

**27**

**BRUZEN DE LA MARTINIÈRE.** *Le Grand dictionnaire géographique, historique et critique. Nouvelle édition, corrigée & amplement augmentée. Paris, Les Libraires associés, 1768.* 6 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de ce fameux dictionnaire paru pour la première fois en 1726.

Bel exemplaire en reliure décorative.

Quelques habiles restaurations à la reliure (mors et coiffes).

**800/1 000 €**

**28**

**CAIN (Georges).** *La Seine du Point-du-jour à Bercy. Paris, Imprimé aux dépens de deux amateurs, 1927.* In-4, maroquin vert, encadrement orné de filets gras dorés et de listels citron et rouge s'entremêlant dans les angles, dos orné de même, doublure de maroquin vert d'un ton plus clair orné au centre d'une trirème mosaïquée de beige et de blanc, filet et double listel mosaïqué en encadrement intérieur, gardes de soie lie-de-vin, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (*E. Maylander*).

Très beau livre illustré sur Paris : édition imprimée sur papier vélin de Rives et ornée de 44 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*.



27

Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 premiers contenant les eaux-fortes dans le texte et une double suite des planches (1er et 2e états).

Belle reliure mosaïquée et doublée de *Maylander*.

De la bibliothèque du comte de L'Aigle, au château de Francport.

**800/1 000 €**

**29**

**CASTI (l'abbé).** *Nouvelles galantes de l'abbé Casti, traduites pour la première fois. Paris, Isidore Liseux, 1880.* In-12, demi-marroquin bleu marine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*David*).

Édition originale de ces pièces badines.

Tiré à 225 exemplaires sur vergé de Hollande.

**100/150 €**

**30**

**CAYLUS (Madame de).** *Souvenirs. Préface par Voltaire – Notice de M. de Lescure. Paris, L. Carteret, 1908.* In-8, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Chambolle-Duru*).

Illustration de *Lionel Péraux*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Un des 150 exemplaires de grand choix sur papier du Japon et vélin du Marais, celui-ci sur vélin, comprenant toutes les gravures en deux états, dont un état avec remarque.

**400/500 €**

**31**

**CAZOTTE (Jacques).** *Contes. Mille et une fadaises. La Patte du chat. Contes divers. Avec une notice bibliographique par Octave Uzanne. Paris, Quantin, 1880.* In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).

Édition tirée à petit nombre, ornée d'un frontispice et de 5 figures gravés par *A. Gery-Richard*, d'un portrait de l'auteur gravé par *A. Lalauze*, et d'un fac-similé d'un autographe de *Cazotte*.

**150/200 €**



33

**32**

**CELLINI.** La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Traduction de Léopold Leclanché. Paris, A. Quantin, 1881. In-8, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).

9 eaux-fortes par *Laguillermie* et reproductions des œuvres du maître de la Renaissance italienne. Exemplaire sur hollandaise.

**100/150 €**

**33**

**CHANSONNIER NORMAND.** Préface de Joseph L'Hôpital. Paris, Aux dépens de la Société normande du Livre illustré, 1905. Grand in-8, maroquin kaki, encadrement de rameaux de pommier avec trois fruits dans les angles dans un dégradé de couleurs, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un double filet doré et une fleur violette dans les angles, doublure et gardes de soie moirée vert pâle, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

Recueil de chansons normandes du XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Décoration en couleurs de *Adolphe Giraldon*. Tirage à 125 exemplaires.

Exemplaire dans une belle reliure mosaïquée de *Marius Michel* (le dos totalement déteint), enrichi de deux pages originales sur vélin chacune accompagnée de trois pages sur calque à l'encre de chine représentant les décors des encadrements végétaux.

La première page originale, dans les tons verts, est la page 9, elle illustre un *Vau de Vire* (XV<sup>e</sup> siècle). La seconde page originale, dans les tons lilas, illustre un lied de *Henri de Régnier*. Toutes ces pages sont signées des initiales de l'artiste.

**800/1 000 €**

**34**

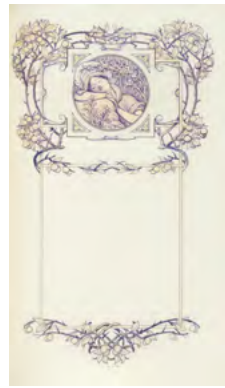
**CHATEAUBRIAND.** Le Dernier Abencérage. Paris, Ferroud, 1912. Petit in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné de motifs de style persan dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

Compositions de *Gaston Vuilliez* gravées à l'eau-forte par *Omer Bouchery*.

Un des exemplaires sur japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes dont l'avant-lettre avec remarques.

Exemplaire joliment relié.

**200/300 €**



33

**35**

**CHÉNIER (André).** Œuvres poétiques. Paris, Jouaust, 1884. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné d'un riche décor aux petits fers et d'un motif mosaïqué vert dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture (*David*).

Un des 200 exemplaires en grand papier, celui-ci un des 15 sur papier Whatmann ornés d'un portrait de l'auteur gravé par *Lalauze*.

Jolie reliure décorée.

**150/200 €**

**36**

**CLARETIE (Jules).** La Cigarette. Paris, Imprimé pour A. Girard, 1906. Grand in-8, maroquin rouge, janséniste, doublure et listel de maroquin noir bordés d'un double filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées, étui (*Noulhac*).

Illustrations de *Henri Zo*.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

Exemplaire du relieur *Noulhac*, offert par l'éditeur avec cette mention : à M. Noulhac relieur d'art. Ce dernier le relia pour lui-même en maroquin doublé.

Petites griffures sur la première garde de moire.

**300/400 €**

**37**

**CLARETIE (Jules).** Un Enlèvement au XVIII<sup>e</sup> siècle. Documents tirés des Archives nationales. Paris, E. Dentu, 1882. In-12 carré, maroquin framboise, encadrement sur les plats dessiné par des rondins mosaïqués s'entrecroisant aux angles et des feuillages dorés dans les angles, fleuron doré au centre, dos orné, encadrement intérieur orné de doubles filets de petits fers, doublure et gardes de moire brochée, tranches peigne, couverture et dos, étui (*L. Magnin rel. Lyon*).

Édition tirée à petit nombre, ornée d'un portrait de l'auteur et d'un frontispice.

Un des quelques exemplaires sur chine, celui-ci contenant le portrait et le frontispice en triple et en double états.

Charmante reliure de *Lucien Magnin*.

**200/300 €**



34



37

38

**CONSTANT (Benjamin).** Adolphe. Préface par Paul Bourget. *Paris, L. Conquet, 1889.* In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Canape-Belz-Domont*).

Portrait gravé sur cuivre par *Courboin* d'après *Desmarais*. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin non mis dans le commerce, celui-ci offert à l'éditeur Alexis Rouquette.

300/400 €

39

**CORNEILLE (Pierre).** Œuvres, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1817.* 12 volumes in-8, veau blond glacé, filet et roulettes dorés en encadrement, dos lisse orné de fleurons allégoriques, pièces de titre rouge, écu de tomason vert appliqué sur une pièce de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Rel. P. Noël*).

Édition ornée de 2 portraits et de 23 figures gravées d'après *Moreau le jeune*, sauf une d'après *Prudhon*.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure en veau blond signée *Noël*, relieur de Besançon qui fut un émule de Derome.

Ex-libris et cachet humide du comte Louis de Vaulchier.

800/1 000 €

40

**COUSIN (Victor).** Madame de Longueville. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII<sup>e</sup> siècle. Seconde édition. *Paris, Didier, 1853.* In-8, demi-maroquin citron avec coins, dos richement orné, pièce de titre noire, tranches peigne (*Capé*).

Portrait de Madame de Longueville (1619-1679), fille du prince de Condé, gravé d'après *Ducayer*.

Bel exemplaire en reliure de *Capé*.

150/200 €

41

**DAMP MARTIN.** La France sous ses rois, essai historique sur les causes qui ont préparé et consommé la chute des trois premières dynasties. *Paris, Le Normant ; Lyon, Buynand, 1810.* 5 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomason verte et orangée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Delvaux* d'après *Chateaubourg*.

Élégante reliure décorée, aux armes indéterminées d'un baron d'empire.

Quelques traces de cire blanche sur les plats.

600/800 €



39

42

**DAUDET (Alphonse).** Contes du lundi. *Paris, Les Heures claires, 1980.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement. Aquarelles de *Henry Lemarié* reproduites dans le texte. Un des exemplaires sur grand vélin de Rives.

120/150 €

43

**DAUDET (Alphonse).** Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1877.* In-12, demi-maroquin fauve avec coins, filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur hollandaise.

Quelques feuillets jaunissés, en particulier le faux-titre faisant face à la couverture.

L'exemplaire est enrichi d'un article du journal de A. Périvier, *Le Vrai Nabab*, une colonne montée à la fin du volume sur 6 feuillets de papier vélin.

400/500 €

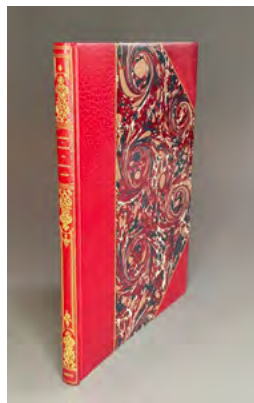
44

**DAUDET (Alphonse).** Le Roman du Chaperon-rouge. *Paris, Carteret, 1903.* Grand in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alfred Farez*).

9 lithographies en couleurs de *Louis Morin*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin du Marais avec les lithographies en noir.

100/150 €



44

45

**DELTEIL (Loys).** Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Orné de 106 reproductions hors texte. *Paris, Dorbon, s.d.* In-8, demi-maroquin bleu gris avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J. Weckesser*).

Exemplaire sur vergé, bien relié.

100/150 €



46

**46 DELVAU (Alfred).** Les Heures parisiennes. Paris, Librairie centrale, 1866. In-12, bradel maroquin bleu à long grain, roulette dorée, dos lisse orné, petite dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (G. Pouillet).  
25 eaux-fortes d'Émile Benassit.

**100/150 €**

**47 DESCARTES (René).** Traité des passions. S.l.n.d. [Paris, Jacques Vialetay, 1959]. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.

31 gravures originales au burin de Camille Josso.  
Un des 35 exemplaires sur différents papiers, réservés aux collaborateurs de cette édition, celui-ci sur BFK de Rives.

**200/300 €**

**48 DESCHAMPS (Eustache).** Le Traicté de Getta et d'Amphitryon, poème dialogué du XV<sup>e</sup> siècle traduit du latin de Vital de Blois. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1872. In-2, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (David).

Édition originale de ce poème, traduction amplifiée d'un poème latin de Vital de Blois.  
L'ouvrage a pour mérite « d'être la première forme sous laquelle fut présenté en France le sujet d'Amphitryon que Molière devait immortaliser deux siècles plus tard » (p. VII).  
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vergé. De la bibliothèque Am. Berton (ex-libris).

**200/300 €**

**49 DEVÉRIA (Achille).** — Collection de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, avec une notice sur chacun. Paris, Lemarchand, 1829. In-8, demi-basane maroquinée cerise, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

25 portraits gravés sur cuivre d'après Achille Devéria : Mme de Sévigné, Mme de Grignan, Roger Bussy de Rabutin, Mlle de La Vallière, Ninon de Lenclos, Turenne, le prince de Condé, La Rochefoucauld, etc.  
Quelques rousseurs.

**150/200 €**



48



51

**50 DORAT.** Les Proneurs ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. En Hollande, et se trouve à Paris, Delalain, 1777. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée (Raparlier).

Édition originale, ornée de 4 figures de Marillier finement gravées sur cuivre par Duflos, Le Beau et Halbou.  
Reliure finement décorée au dos.

**200/300 €**

**51 DUHAMEL (Georges).** Ensemble 2 ouvrages.  
— Les Élégies. Paris, Mercure de France, 1920. In-12, demimarroquin vert olive, supra-libris Château de Vertcoeur doré sur le premier plat, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux sr de Simier).

Édition originale.  
Un des exemplaires sur hollandaise.  
Exemplaire du comte René Philipon (1869-1936), bibliophile et spécialiste des sciences occultes, avec son ex-libris gravé par J. de Andrada.

Dos passé.  
— Journal de Salavin. Paris, Mercure de France, 1927. In-12, maroquin mosaïqué bicolore violet et bleu canard, dos lisse avec pièce de titre fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

Édition originale.  
Un des exemplaires sur vergé pur fil.  
Traces de cire blanche à la reliure.

**200/300 €**

**51bis DUHAMEL (Georges).** Les Plaisirs et les jeux. Mémoires du cuib et du tioup. Les Erispaudants. Paris, Éditions du Capitole, 1930. In-8 carré, bradel peint à recouvrement, filet rouge en encadrement, dos lisse titré en noir et rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lesalle rel.).

12 compositions originales à l'aquatinte et à l'eau-forte par Edy Legrand.  
Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma.

**100/150 €**



58

**52**

**DUMAS (Alexandre).** La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. Paris, *Maison Quantin*, [1887]. Grand in-4, bradel demi-marroquin fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*).

Un des 130 exemplaires de grand luxe numérotés sur japon, celui-ci contenant les eaux-fortes en double état et un tirage supplémentaire des héliogravures sur japon.

**300/400 €**

**53**

**DUMAS (Alexandre).** Ilka. Pile ou face. Souvenirs de jeunesse. Le songe d'une nuit d'été. Au Docteur J.P. Illustrations de Marold. Paris, *Calmann Lévy*, 1896. Petit in-8, demi-marroquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Franz*).

**80/100 €**

**54**

**DUMAS (Alexandre).** Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers. Paris, *Barba*, 1830. In-8, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure pastiche moderne*).

Édition originale, ornée d'un frontispice dépliant lithographié par *Charlet* d'après *Raffet*.

Exemplaire bien relié, comprenant une épreuve supplémentaire du frontispice.

**300/400 €**

**55**

**FABRE (Ferdinand).** L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. Paris, *L. Conquet*, 1890. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, motif aux angles et au centre des plats, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Allô*).

Portrait gravé d'après *J.-P. Laurens* et 20 eaux-fortes originales d'*Edmond Rudeaux*.

Exemplaire offert par l'éditeur à Alexis Rouquette.

Jolie reliure, richement décorée.

**200/300 €**

**56**

**FEUILLET (Octave).** Le Village, scène provinciale. Préface de Madame Octave Feuillet. Paris, *Aux dépens de la Société normande du Livre illustré*, 1901. In-8, bradel, demi-



59

maroquin vert avec coins, filet, dos orné de filets en long, couverture et dos (*E. Carayon*).

Exemplaire enrichi d'un dessin original à pleine page de *Albert Dawant*, gravé au burin par *Boisson*.

Tirage à 143 exemplaires sur papier vélin.

Piqûres sur les tranches et tavelures sur les plats.

**100/120 €**

**57**

**FLAUBERT (Gustave).** Hérodiade. Préface par Anatole France. Paris, *Ferroud*, 1892. In-8, demi-marroquin rouge, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués (fleurs de papyrus, sabre et couple d'oiseaux), tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Bonleu*).

Compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

Plaisante reliure dont le décor s'harmonise avec le sujet du livre.

**200/300 €**

**58**

**FLAUBERT (Gustave).** La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. *Aux dépens de la Société normande du Livre illustré*, 1906. In-4, maroquin bordeaux, plats occupés par un grand portique architectural moyenâgeux mosaïqué d'une décoration multicolore, dos orné dans le même style, doublure de maroquin beige orné de deux listels mosaïqués et de filets dorés, gardes de reps marron, tranches dorées, chemise, étui (*Mercier sr de Cuzin*).

Fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par *Malatesta*.

Tirage unique à 170 exemplaires sur japon.

Très riche et rutilante reliure mosaïquée d'Émile Mercier.

**600/800 €**

**59**

**FLAUBERT (Gustave).** Un cœur simple. Paris, *Aux dépens de la Société normande du Livre illustré*, 1903. In-12, maroquin marron glacé, doublure ornée d'un décor mosaïqué composé d'un listel de maroquin bordeaux formant six compartiments autour d'un cartouche central en ogive et ponctués de branches de fleurs ivoire, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

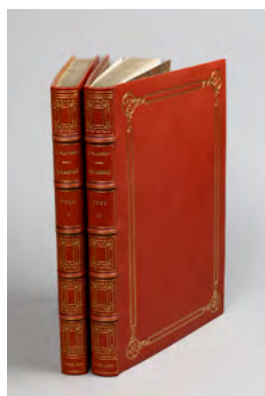
Un frontispice et 13 gravures en couleurs de *Rudaux* d'après les aquarelles qu'il a faites sur un exemplaire appartenant à un membre de la Société.

Exemplaire dans une jolie reliure de *Marius Michel*, enrichi de la décomposition des couleurs du frontispice.

**800/1 000 €**



63



60

**60**  
**FLAUBERT (Gustave).** Salammbô. Préface par Léon Hennique. Paris, Ferroud, 1900. 2 volumes grand in-8, maroquin orangé, bordure dorée en encadrement ornée de deux doubles filets d'entrelaçant et réunis aux angles autour d'un médaillon circulaire, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Joly fils*).

Compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci offert à l'éditeur Alexis Rouquette. Joli exemplaire, bien établi.

**600/800 €**



61

**61**  
**FLAUBERT (Gustave).** La Tentation de Saint-Antoine. S.I., *La Tradition*, 1943. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.

Première version de l'œuvre de Flaubert, ornée d'eaux-fortes originales de *F. Hertenberger*.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 contenant un état supplémentaire des eaux-fortes.

**200/300 €**

**62**  
**FLAUST (Jean-Baptiste).** Explication de la coutume et de la jurisprudence de Normandie. Rouen, chez l'Auteur, 1781. 2 volumes in-folio, veau raciné, dos orné, pièces de titre, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette somme sur l'ancien droit normand. Elle est due à un savant juriconsulte, avocat au parlement de Rouen, qui consacra dit-on 40 années de sa vie à ce travail. (Frère, I, 470. Dos reteintés.

**300/400 €**

**63**  
**FRANCE (Anatole).** L'Affaire Crainquebille. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-4, maroquin noir, grand cuir incisé encastré dans le premier plat, dos à quatre nerfs titré or, filet doré intérieur, doublure et gardes de soie brune, tranches dorées, non rogné, étui (*Marius Michel*).

Édition originale, ornée de 63 compositions de *Steinlen* et tirée à 400 exemplaires.

C'est le plus réussi des livres illustrés par Steinlen. Exemplaire imprimé pour Steinlen, l'un des 25 exemplaires sur japon ancien réimposé au format in-4, contenant une suite des illustrations sur chine et comprenant 3 dessins originaux à pleine page de l'artiste.

Superbe exemplaire, dans une reliure de *Marius Michel* ornée sur le premier plat d'un grand cuir incisé de l'artiste, signé et daté 1922.

Des bibliothèques Suzanne Courtois et Jean-Claude Delauney (2019, n°22).

**6 000/8 000 €**

**64**  
**FRANCE (Anatole).** L'Île des pingouins. Paris, Calmann Lévy, s.d. [1908]. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné d'un pingouin mosaïqué en divers tons et de deux caissons dessinés par des pointillés et des petits cercles dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur japon.

De la bibliothèque Henri Thuille (ex-libris).

**400/500 €**

**65**  
**FRANCE (Anatole).** Pierre Nozière. Paris, René Kieffer, 1925. In-8, demi-maroquin vert olive avec coins, dos lisse orné en long de jeux de filets droits et courbes à froid rehaussés de paires de petits filets dorés parallèles et de motifs courbes mosaïqués de vert, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Cours*).

20 jolies eaux-fortes originales à pleine page en noir ou en couleurs de *Vigoureux*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin blanc.

Plaisante reliure mosaïquée de l'époque.

**300/400 €**



**66**  
**FRANCE (Anatole).** La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Édouard Pelletan, 1911. Fort volume in-4, maroquin brun, large dentelle dorée et en partie mosaïquée de bleu et de rouge, dos orné dans le même goût, doublure de maroquin rouge ornée de filet d'encadrement et de motifs dorés aux angles et au milieu des côtés, gardes de soie peinte, tranches dorées, couverture et dos (G. Levitzky).

176 compositions d'Auguste Leroux gravées par Duplessis, Ernest Florian, Froment, Gusman et Perrichon.

Tirage à 410 exemplaires plus 34 de présent.

Un des exemplaires sur papier vélin du Marais, comprenant une suite des illustrations sur japon mince et une aquarelle originale à pleine page signée de l'artiste.

Riche reliure en maroquin doublé de Levitzky.

Coupes frottées.

**1 000/1 200 €**

**67**  
**GAILLARDET (Frédéric) et Alexandre DUMAS.** La Tour de Nesle. Drame en cinq actes et neuf tableaux. Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la porte Saint-Martin, le 29 Mai 1832. Paris, Les Amis des Livres, 1901. In-4, maroquin framboise, deux listels de maroquin brun et fauve en encadrement, dos orné de même avec gros fleurons mosaïqués, doublure de maroquin vert foncé orné d'une bordure de feuillage mosaïqué, gardes de soie brochée à décor cachemire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Marius Michel).

34 compositions originales d'Albert Robida, gravées en couleurs par A. Bertrand.

Re reliure doublée de Marius Michel.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos passé.

**600/800 €**

**68**  
**GAUTIER (Théophile).** Le Capitaine Fracasse. Marseille, Éditions Le Corsaire, Albert Simide, 1947. 2 volumes in-4, chagrin vert olive, janséniste, non rogné (Reliure de l'époque). Aquarelles originales de Jean Gradassi reproduites par Edmond Vairel, enlumineur à Paris.

**66**  
 Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur pur fil Johannot (sans la suite en noir annoncée à la justification).

**200/300 €**

**69**  
**GAUTIER (Théophile).** La Chaîne d'or. Préface de Marcel Schwob. Paris, A. Ferroud, 1896. In-8, maroquin rouge foncé, encadrement de feuilles d'acanthé bleu foncé et de guirlandes de roses mosaïquées, dos orné, encadrement intérieur orné d'une large bordure de feuilles d'acanthé dorées, doublure et gardes de soie brochée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (E. Carayon).

Illustrations de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte et mises en couleurs.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci comportant une suite en noir des eaux-fortes.

Dos légèrement passé.

**300/400 €**

**70**  
**GAUTIER (Théophile).** Les Grottesques. Paris, Desessart, 1844. 2 volumes in-8, demi-marroquin prune avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (Canape).

Édition originale.

Portrait de l'auteur gravé d'après une photographie de Nadar, ajouté.

Dos passé.

**200/300 €**

**71**  
**GAUTIER (Théophile).** Jean et Jeannette. Paris, A. Ferroud, 1894. In-8, maroquin bleu foncé, janséniste, doublure de maroquin bleu clair orné de branchages fleuris au feuillage et fleurs rouges mosaïquées, gardes de reps bleu foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Charles Meunier).

24 compositions par Adolphe Lalauze.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Arches.

Charmante doublure fleurie de Charles Meunier.

**400/500 €**



73

**72**  
**GAUTIER (Théophile).** Le Roi Candaule. *Paris Ferroud, 1893.* In-8, demi-marroquin aubergine avec coins, dos lisse richement orné, non rogné couverture et dos (*Randeynes*). 21 compositions par *Paul Avril*. Un des exemplaires sur vélin d'Arches. Reliure au dos richement décorée.  
**150/200 €**

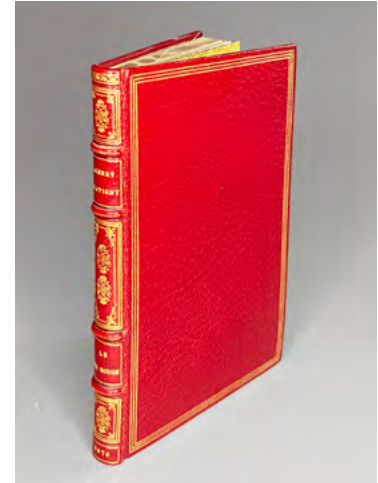
**73**  
**GAUTIER (Théophile).** Le Roman de la momie. *Paris, L. Carteret, 1901.* In-8, marroquin brun, décor de huit gerbes de tiges de lotus ou fleurs mosaïquées disposées dans les angles le long des côtés, dos orné, encadrement intérieur orné de même, doublure et gardes de soie brochée beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Ruban, 1905*). 40 compositions originales d'*Alexandre Lunois*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*. Tirage à 400 exemplaires, dont 150 exemplaires de grand choix sur japon et vélin dont celui-ci. Dos passé.  
**200/300 €**

**74**  
**GIDE (André).** Jeunesse. *Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1945.* In-8, marroquin brique, listel vert entre deux doubles filets dorés, dos lisse orné de même dans les caissons, encadrement intérieur orné de filets droits et courbes dorés et d'un listel de marroquin brun, doublure et gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*René Aussourd*). Première édition en librairie, après une édition hors commerce publiée à très petit nombre en 1938 par les soins de Jacques Schiffrin. Un des 10 exemplaires de tête sur chine.  
**400/600 €**

**75**  
**GIRARDIN (Mme Émile de).** La Joie fait peur. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1854.* In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*R. Aussourd*).



74



76

Édition originale de cette comédie de Delphine Gay-Girardin, représentée pour la première fois au Théâtre-Français le 25 février 1854 et dont l'action se déroule dans les environs du Havre. Exemplaire imprimé sur papier vélin fort, provenant des bibliothèques Villeboeuf et Jean Meyer.  
**200/300 €**

**76**  
**GLATIGNY (Albert).** Le Fer rouge. Nouveaux châtiments. *France et Belgique, Chez tous les Libraires [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1870.* In-12, marroquin rouge, triple filet doré, dos orné, doublure bord à bord de marroquin rouge, filet doré intérieur, gardes de soie moirée, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). Édition originale, tirée à petit nombre. Reliure en marroquin doublé de Marius Michel. Frontispice gravé à l'eau-forte et tiré en rouge, non signé mais de Félicien Rops, ajouté : gravé pour la seconde édition du livre (1871), celui-ci représente Napoléon III et Bazaine sur un pilori. Ex-libris de Jean-Claude Delauney.  
**300/400 €**

**77**  
**GOETHE.** Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle de Madame Bachellery. *Paris, Jouhaust, 1886.* In-12, demi-marroquin brun avec coins, filet, décor mosaïqué au dos, tête dorée, non rogné, couverture (*Ch. Meunier*). 6 eaux-fortes de *Lalauze*. Portrait de Goethe en frontispice.  
**80/100 €**

**78**  
**GOGOL (Nicolas).** Récits de Pétersbourg. Le menteur. Le Nez. La Perspective Nevsky. *Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin & Cie, 1925.* In-8, demi-marroquin brun, supra libris Château de Vertcoeur doré sur le premier plat, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Un des exemplaires sur vélin du Marais. Exemplaire relié pour le comte René Philipon, bibliophile et spécialiste des sciences occultes.  
**80/100 €**



80

79

**GOLDSMITH.** *Le Vicaire de Wakefield.* Paris, Bourgueleret, 1838. In-8, chagrin vert foncé, triple filet doré et cadre rocaille sur les plats, dos lisse orné de fers rocaille, tranches dorées (Ch. Blaise).

Édition dans la traduction française de Charles Nodier, avec le texte anglais en regard, illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 10 figures gravés sur acier d'après Tony Johannot.

Exemplaire avec les figures avant la lettre et la légende imprimée sur une serpente en regard.

Joli exemplaire en reliure d'époque signée.

Ex-libris Eugène Moyne et Chantal Cazaux.

Traces d'oxydation sur le papier moiré utilisé sur les contreplats et pour les gardes.

200/300 €

80

**GOUDEAU (Émile).** *Paysages parisiens, heures et saisons.* Paris, Henri Beraldi, 1892. In-8, maroquin vert mousse, jeux de filets dorés s'entrecroisant avec quatre compartiments brisés aux angles, dos orné d'un jeu de filets, encadrement intérieur orné de même, doublure et gardes de soie brochée dans les tons beige et vert, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel).

Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère.

Tirage à 138 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Dos fortement passé.

800/1 000 €

81

**GOUDEAU (Émile).** *Paysages parisiens. Heures et saisons.* Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1892. Grand in-8, maroquin bleu roi, encadrement formé de trois jeux de filets dorés dont deux s'entremêlant dans les angles, dos orné de même, encadrement intérieur orné de huit filets dorés et de petits fers aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Chambolle-Duru).

Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère.

Tirage à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, celui-ci nominatif pour le comte de L'Aigle.

Belle reliure de Chambolle-Duru.

1 000/1 500 €



82

82

**HALÉVY (Ludovic).** *L'Abbé Constantin.* Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1887. In-4, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, encadrement intérieur orné d'un triple filet et de grands fers dorés aux angles et aux points cardinaux, doublure et gardes de moire bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture, étui (L. Claessens & fils).

Illustrations de Madeleine Lemaire.

Un des exemplaires sur japon, contenant 2 suites d'épreuves avant toute lettre, l'une imprimée en camaïeu sur papier Whatman, l'autre en bistre sur japon.

Reliure à dentelle dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

300/400 €

83

**HALÉVY (Ludovic).** *Karikari.* Paris, L. Conquet, 1888. In-12, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné de petits fers dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs).

Charmante publication non mise dans le commerce, ornée d'aquarelles reproduites d'après Henriot.

Reliure au dos finement décoré.

150/200 €

84

**HALÉVY (Ludovic).** *Un Mariage d'amour.* Illustrations de Gédé. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12, demi-chagrin écrasé orange avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

60/80 €

85

**HALÉVY (Ludovic).** *Trois coups de foudre.* Paris, L. Conquet, 1886. In-12, bradel maroquin bleu roi, double filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, non rogné, couverture et dos (E. Carayon).

10 dessins de Kauffmann gravés par T. de Mare.

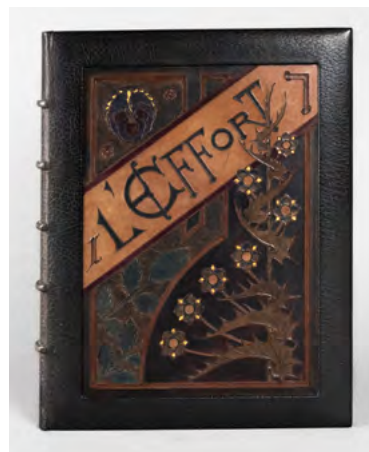
Exemplaire spécialement imprimé sur vélin teinté, nominatif et justifié par l'éditeur, comportant les gravures en triple état.

Le faux-titre et le titre sont sur vergé du Marais, un des deux papiers du tirage de l'édition.

La couleur du dos a légèrement passé, sinon agréable exemplaire dans une ravissante reliure de Carayon.

Ex-libris A. Girard.

150/200 €



89



86

**86**  
**HAMILTON.** Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. Conquet, 1888.* Grand in-8, maroquin rouge, triple filet et dent de rat en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (Cuzin).

Édition de grand luxe, ornée d'un portrait de l'auteur et de 33 compositions de *Charles Delort* gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Un des 200 exemplaires de grand choix, celui-ci sur papier vélin du Marais contenant un tirage à part des illustrations.

Très bel exemplaire en reliure de Cuzin.

**600/800 €**

**87**  
**HAMILTON.** Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. Conquet, 1888.* Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (David).

Édition de grand luxe, ornée d'un portrait de l'auteur et de 33 compositions de *Charles Delort* gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Un des 500 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci contenant une suite des illustrations dont certaines avant la lettre. Bel exemplaire bien relié.

**300/400 €**

**88**  
**HAMILTON.** Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. Conquet, 1888.* Grand in-8, maroquin prune, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (Chambolle-Duru).

Édition de grand luxe, ornée d'un portrait de l'auteur et de 33 compositions de *Charles Delort* gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Un des 200 exemplaires de tête, celui-ci sur papier vélin du Marais.

Prospectus monté en tête. Dos un peu passé.

**300/400 €**

**89**  
**HARAUCCOURT (Edmond).** L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde. *Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894.* In-4, maroquin noir, encastré dans le premier plat grand cuir incisé et peint portant le titre sur une banderole et un décor de branches d'épineux et d'orties, encadrement intérieur orné de deux filets dorés, doublure et gardes de soie brochée or, tranches dorées sur témoins, couverture sans le dos, étui (*Marius Michel*).

Cet ouvrage, parfaite production de l'Art nouveau, est illustré à chaque page d'une composition en couleurs organisée autour du texte.

Les contes, au nombre de quatre, sont illustrés chacun par un artiste différent qui a utilisé une technique particulière : 18 lithographies originales en couleurs d'*Alexandre Lunois* pour *La Madone*, 38 compositions d'*Eugène Courboin* gravées au trait puis aquarellées pour *L'Antéchrist*, 33 compositions de *Carlos Schwabe* pour *L'Immortalité* dont 10 en noir gravées par *Auguste Massé* et 23 grands encadrements floraux aquarellés, et un frontispice et 47 dessins symbolistes d'*Alexandre Séon* pour *La Fin du monde*.

La magnifique couverture illustrée sur les deux plats est signée de *Léon Rudnicki*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin.

Semble manquer la chemise protectrice.

**3 000/4 000 €**

**90**  
**HENNIQUE (Nicolette).** Les Douze labeurs héroïques. Préface de Mme Alphonse Daudet. *Paris, Ferroud, 1903.* Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière-Bretault*).

12 compositions dessinées et gravées par *Gaston Bussière*. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches.

Page de faux-titre roussie.

**80/100 €**



91

**91**  
**HÉRÉDIA (José Maria de).** Les Trophées. Paris, Ferroud, 1927. In-8 carré, demi-marquain bleu avec coins, dos orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (René Aussourd). Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. Un des 100 exemplaires sur japon impérial contenant 2 états des hors-texte. Agréable exemplaire, bien relié, enrichi d'une LAS de l'auteur à Henry Houssaye (une page in-12, enveloppe conservée). De la bibliothèque André Villet.

**200/300 €**

**92**  
**HERMANT (Abel).** Cœurs privilégiés. Paris, Paul Ollendorff, 1903. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. & R. Maylander). Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage en grand papier après 5 japon. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°1019).

**300/500 €**

**93**  
**HOUSSAYE (Henry).** Journée d'Iéna et campagne de Prusse. Saint-Hilaire, sous la direction d'un amateur, 1911. In-4, marquain vert, large bordure dessinée par des filets et semée d'abeilles dorées, dans les angles aigle impériale dans une couronne de feuillage, dos orné des mêmes symboles, doublure de marquain blanc orné d'une grecque dorée, dans les angles initiale N dans un fleuron, gardes de satin blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain, étui (Reliure de l'époque). 20 aquarelles originales d'Alphonse Lalauze, gravées en couleurs à l'eau-forte par Eugène Decisy. Tirage à 150 exemplaires sur vélin. Chemise passée.

**400/500 €**

**94**  
**HUGO (Victor).** Hernani. Drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1890. Grand in-8, demi-marquain olive avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Portrait par Achille Devéria et 15 compositions de Michelena gravées à l'eau-forte par Léon Boisson.



93

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vélin du Marais. Dos passé.

**100/150 €**

**95**  
**HUYSMANS (Joris-Karl).** La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. Grand in-8, demi-marquain vert sombre avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).

30 compositions gravées sur bois et 4 eaux-fortes de Auguste Lepère.

Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice et 2 planches gravés à l'eau-forte par l'artiste.

Ex-libris Juan Hernandez.

**400/500 €**

**96**  
**HUYSMANS (Joris-Karl).** Croquis parisiens. Paris, Henri Vaton, 1880. In-8, demi-marquain vert à gros grain avec coins, filet, tête dorée, à toutes marges, couverture (V. Champs). 4 eaux-fortes de Forain, et 4 de Raffaëlli.

Tirage à 500 exemplaires.

Reliure passée. Dos passé.

**200/300 €**



97

**97**  
**JAMMES (Francis).** Clara d'Ellébeuse ou l'Histoire d'une ancienne jeune fille. Paris, Mercure de France, 1912. In-4, marquain noir, plaque dorée sur une pièce de marquain bleu bordée de huit demi-bandes dont une passant sur le dos et une en retour sur les contreplats, double filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

Première édition illustrée, ornée de compositions en couleurs de Robert Bonfils.

Un des 50 exemplaires sur japon souscrits par René Kieffer, celui-ci non numéroté, nominatif pour Louis Barthou. Il contient une suite des illustrations sur chine et est enrichi de 2 pièces manuscrites :

— le contrat signé entre René Kieffer et l'artiste pour l'illustration du livre (2 pages in-8), daté du 27 décembre 1911.

— une lettre signée de A. Vallette à en-tête du Mercure de France, datée du 22 décembre 1911 (2 pages in-8), concernant la cession des droits du titre pour cette édition.



101

Reliure de René Kieffer ornée sur les plats d'une plaque spéciale dont le sujet est emprunté à l'illustration de Bonfils. Petit frottis au dos.

600/800 €

98

**JUVÉNAL.** Satire sur les femmes. Traduite par Louis Jarty. Paris, Éditions de la Lampe d'or, L. Baudel, 1923. In-4, demimaroquin noir avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (Flammarion).

30 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin de Rives.

300/500 €

99

**LA BRUYÈRE (Jean de).** Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste. Paris, Lefèvre, 1822. 2 volumes in-8, veau mastic, dentelle palmée et grande plaque Restauration à froid au centre, dos orné, pièces rouges, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Jolie reliure décorée de Thouvenin.

Ex-libris Georges Vandaele.

250/300 €

100

**LACROIX (Paul).** Ma République. Précédé d'un avant-propos de l'auteur. Paris, L. Carteret, 1902. In-12, demimaroquin rouge avec coins, filet, dos orné, tête dorée, couverture et dos (G. Canape).

7 eaux-fortes originales d'Edmond Rudaux.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci offert au vicomte de Massay.

150/200 €

101

**LA FONTAINE (Jean de).** Œuvres. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. Paris, Lefèvre, 1822-1823. 6 volumes grand in-8, maroquin bleu nuit à long grain, dentelle à froid et dorée, cartouche Restauration de forme losangée poussé à froid au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Ginain).

Portrait et nombreuses figures gravées d'après Moreau le jeune, épreuves avant la lettre, parfois avec le nom des graveurs à la pointe.

Très belle et fraîche reliure en maroquin décoré de Ginain. De la bibliothèque Robert Beauvillain.

Quelques brunissures.

2 000/2 500 €

102

**LA GUÉRINIÈRE.** L'École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, Par la Compagnie, 1754. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur, frontispice et 28 planches, dont 6 dépliantes, par Parrocel.

Déchirure à un feuillet, sans manque.

500/600 €

103

**LAMARTINE (Alphonse de).** Jocelyn. Épisode, journal trouvé chez un curé de village. Paris, Pagnerre, Hachette et Cie, Furne et Cie, 1861. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David).

80/120 €

104

**LA ROCHEFOUCAULD.** Réflexions ou Sentences et maximes morales. Édition Louis Lacour. Paris, Jouaust, Académie des bibliophiles, 1868. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné de petits fers filigranés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David).

Un des 15 exemplaires sur chine.

Très bien relié par Salvador David.

250/300 €

105

**L'HÔPITAL (Joseph).** Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. Paris, Société normande du Livre illustré, 1898. In-8, maroquin brun, janséniste, grand cuir modelé et teinté encastré dans le premier plat, jeu de sept filets intérieur bordé par deux larges filets, doublure et gardes de soie brochée bleue à reflets irisés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (E. Carayon).

Édition originale, illustrée de croquis d'après nature dessinés et gravés sur bois et sur cuivre par Auguste Lepère.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi de 2 suites des gravures et de 9 dessins originaux au crayon sur papier vergé, dont 6 grands, d'Auguste Lepère, tous signés.

Jolie reliure d'Émile Carayon, ornée d'un cuir modelé et teinté représentant un village avec au premier plan des branches de pommiers portant leurs fruits.

1 500/2 000 €



105





107

**106**

**LONGUS.** *Daphnis et Chloé. Préface de Jules Claretie.* Paris, H. Launette et Cie, Boudet, 1890. Grand in-8, maroquin bleu turquoise, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (Chambolle-Duru).

Compositions de *Raphaël Collin* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Un des exemplaires sur papier vélin.

**200/300 €**

**107**

**LOUÏS (Pierre).** *Ariane, ou le Chemin de la paix éternelle. – La Maison sur le Nil, ou les Apparences de la vertu.* Paris, Imprimés pour Charles Meunier « Maison du Livre », 1904. Ensemble 2 volumes in-4, maroquin orange, large listel de maroquin bordeaux orné d'une guirlande de volutes dorées, décor dans le même genre au centre des premiers plats autour d'une médaille d'étain, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un listel bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture (Ch. Meunier 1906).

Illustrations en couleurs de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte et tirées en couleurs pour *Ariane*, et de *Paul Gervais* pour *La Maison sur le Nil*.

Tirage à 140 exemplaires, ceux-ci un des 10 sur japon avec une aquarelle originale, une suite en couleurs sur vélin et une suite à part de la décomposition tirée en noir sur chine des planches en couleurs.

Reliure de Charles Meunier ornée des médailles en étain, frappées spécialement pour *les amis de la Maison du Livre*.

**1 500/2 000 €**

**108**

**MAINDRON (Maurice).** *Blancador l'avantageux.* Paris, Édition de la *Revue blanche*, 1901. In-12, maroquin noir, triple filet et fleuron aux angles, dos orné doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle).

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur japon, seul grand papier avec 15 hollandes.

Enrichi du manuscrit autographe corrigé de la p. 22, début du chapitre II (une page montée en tête du volume).

Parfaite reliure en maroquin doublé.

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (III, 2001, n°576).

**400/600 €**

**109**

**MAINDRON (Maurice).** *Le Carquois.* Paris, Eugène Fasquelle, 1907. In-12, demi-marroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires en grand papier, celui-ci un des 20 sur hollandes.

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (III, 2001, n°578).

**300/400 €**

**110**

**MANNE (E. D. de).** *Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle.* Lyon, N. Scheuring, 1866. In-8, demi-marroquin bleu marine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Masson-Debonnelle).

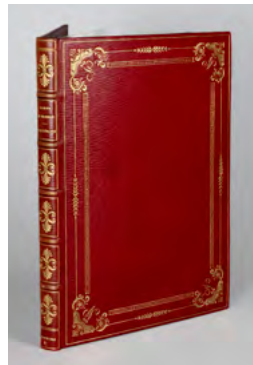
Édition soigneusement imprimée par Louis Perrin, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par *Frédéric Hillemacher*.

Plaisant exemplaire sur papier vergé, le dos de la reliure élégamment décoré.

De la bibliothèque Jean Meyer.

Légers frottements à la reliure.

**200/300 €**



111

**111**

**MARBOT (Général baron de).** *Austerlitz !* Paris, L. Carteret, 1905. In-8, maroquin rouge à long grain, filets, fleuron et chiffre N dans les angles, dos orné, encadrement intérieur orné de filets, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Chambolle-Duru).

21 aquarelles originales de *Alexandre Lunois*, gravées en couleurs au repérage par *Léon Boisson*.

Tirage à 200 exemplaires de grand luxe sur vélin à la forme.

Belle reliure de Chambolle-Duru dans le goût de l'empire.

**300/400 €**

**112**

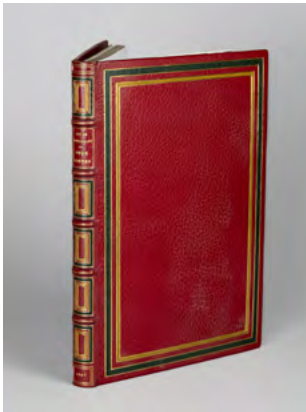
**MARDRUS (docteur Jacques-Charles).** *Le Cantique des cantiques.* Paris, Alphonse Jolly, [1950]. Grand in-4, box violet, premier plat orné en encadrement d'une guirlande stylisée or et à l'oëser blanc, et d'un couple de colombes mosaïquées se détachant sur un cœur tracé à froid, dos lisse orné avec rappel de la guirlande, titre doré, encadrement intérieur orné d'un listel vert avec sur les côtés des trèfles à quatre feuilles verts et de petits fers dorés aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (I. Monod Lyon).

12 pointes-sèches à pleine page de *Mariette Lydis*.

Tirage à 265 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Reliure mosaïquée.

**300/400 €**



117

**113**

**MASSILLON.** Petit-Carême, suivis des Sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et de l'oraison funèbre de Louis XV. Paris, Lefèvre, 1826. In-8, chagrin violet, large bordure ornée de motifs entrelacés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1850*).

Portrait de l'auteur gravé par Roger.  
Très jolie reliure décorée, non signée.

**200/300 €**

**114**

**MAUPASSANT (Guy de).** Clair de lune. Paris, Ed. Monnier, 1884. In-8, demi-maroquin marron glacé avec coins, dos lisse orné, branches de rosier dorées et mosaïquées de rouge sur pièces de maroquin bleu, tête dorée, non rogné, couverture (*David*). Première édition illustrée, parue la même année que l'originale. Compositions de Arcos, Gambard, Grasset, Jeannot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy et Tirado, gravées sur bois dans le texte. Ravissante reliure à décor mosaïquée de Salvador David.

**300/400 €**

**115**

**MÉRIMÉE (Prosper).** Carmen. Paris, Éditions de la Roseaie, 1926. In-4, maroquin rouge, grande composition stylisée dessinée par des filets courbes sur les plats et le dos, titre doré au dos, encadrement intérieur orné de filets droits, courbes et au pointillé, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Yseux sr de Simier*).

Nombreuses illustrations gravées à l'eau-forte de Charles Martin. Tirage à 176 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin de Rives teinté contenant une suite des gravures dans le texte. Intéressante reliure d'Yseux

**800/1 000 €**

**116**

**MÉRIMÉE (Prosper).** Chronique du règne de Charles IX. Paris, Les Amis des Livres, 1876. 2 volumes in-8, maroquin aubergine, encadrement de deux jeux de cinq filets dorés brisés aux angles ornés d'une fleur de lis et branches de feuillage doré, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Mercier sr de Cuzin*).

31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin.  
Dos passé. Traces blanches sur les plats.

**300/400 €**



120

**117**

**MAUPASSANT (Guy de).** Deux contes. Le Vieux. La Ficelle. Paris, La Société normande du Livre illustré, 1907. In-8, maroquin rouge, encadrement de deux listels, l'un moutarde, l'autre vert, cernés de filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur d'un double filet doré et d'un listel vert, doublure et gardes de faille verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*G. Mercier sr de son père, 1913*).

84 petites compositions dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère, et tirées en couleurs. Le caractère est dessiné par Georges Auriol.

Tirage à 120 exemplaires sur la presse à bras de Lepère, sur hollandaise Van Gelder.

Traces blanches sur les plats.

**800/1 000 €**

**118**

**MÉRIMÉE (Prosper).** Les Deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*A. Cuzin*).

Édition originale de ce recueil de 3 œuvres dramatiques.

Bel exemplaire, bien établi.

**200/300 €**

**119**

**MÉRIMÉE (Prosper).** Histoire de Don Pèdre 1<sup>er</sup> roi de Castille. Paris, Charpentier, 1848. In-8, demi-maroquin brun avec coins à long grain, dos orné de petits fers dorés et mosaïqués, non rogné, couverture (*Noulhac*).

Édition originale.

Exemplaire parfaitement établi par Noulhac.

**600/800 €**

**120**

**MOLIÈRE.** Le Théâtre. Lyon, Nicolas Scheuring, 1864. 9 volumes grand in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Lortic*). Magnifique édition imprimée par Louis Perrin, tirée à 400 exemplaires : elle est ornée en frontispice d'un portrait de Molière, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

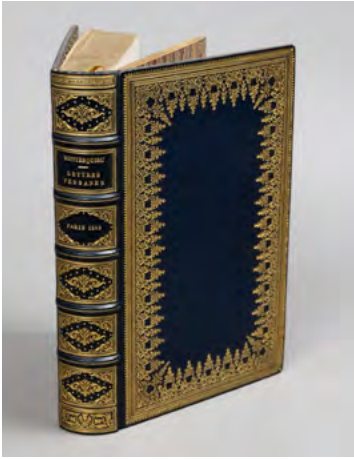
Très bel exemplaire, parfaitement relié par Lortic, auquel on a ajouté 51 figures gravées d'après Desenne et Moreau le jeune. Ex-libris Chantal Cazaux.

Petit coup sur le premier plat du tome IX.

**3 500/4 000 €**



119



121

**121**  
**MONTESQUIEU.** Lettres persanes. Édition Louis Lacour. Paris, Jouaust, Académie des bibliophiles, 1863. In-8, maroquin bleu, dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Chambolle-Duru).

Portrait de l'auteur gravé par Boilvin d'après Augustin de Saint-Aubin, et figures gravées d'après E. de Beaumont. Exemplaire sur vergé auquel on a ajouté une suite des illustrations en 3 états : en bistre avant la lettre, avec la lettre, et en noir rehaussé de couleurs. Très bel exemplaire en maroquin à dentelle de Chambolle-Duru.

**400/500 €**



122

**122**  
**MONTORGUEIL (Georges).** La Parisienne peinte par elle-même. Paris, L. Conquet, 1897. In-8, bradel vélin blanc, plats et dos ornés d'aquarelles originales, non rogné, couverture et dos, jaquette fleurie (E. Carayon).

21 pointes sèches tirées hors-texte et 41 compositions par Henry Somm. Tirage à 150 exemplaires sur hollandaise. Charmante reliure ornée de trois aquarelles originales de Henry Somm. Rousseurs dans tout le volume. Petit accroc au dos de la jaquette.

**150/200 €**

**123**  
**MUSSET (Alfred de).** Histoire d'un merle blanc. Paris, L. Conquet, Carteret et Cie, 1904. Grand in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné, fer à l'oiseau mosaïqué répété dans des caissons dessinés par des doubles filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bretault). Compositions originales d'Hector Giacomelli gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais.

**200/300 €**

**124**  
**MUSSET (Alfred de).** Les Nuits. La Nuit de mai – La Nuit de décembre – La Nuit d'août – La nuit d'octobre. Préface de Edmond Haraucourt. Paris, J. Meynial, 1911. Grand-in-8,



126

maroquin bleu foncé, jeu de sept filets dorés entourés de deux doubles filets dorés en encadrement, encadrement intérieur orné de deux doubles filets, doublure et gardes de reps ocre (G. Mercier sr de son père 1913).

4 planches hors texte et 4 vignettes par Luc Olivier Merson gravées par Ch. Chessa, et par Adolphe Giraldon gravées par E. Florian, un titre, un faux-titre et des encadrements à chaque page.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Chemise passée.

**500/600 €**

**125**  
**MUSSET (Alfred de).** Lorenzaccio, Drame. Paris, La Société des Amis des Livres, 1895. In-8, maroquin aubergine, encadrement de filets doubles dorés et à froid, fleur de lys florentin mosaïqué dans les angles, dos orné de même avec la fleur de lys répétée cinq fois, doublure de maroquin ocre, un listel aubergine délimitant un champ orné d'un semé très serré de feuilles de maroquin vert alternant avec de petites fleurettes à froid, gardes de faille aubergine, tranches dorées, couverture, étui (Mercier sr de Cuzin).

Illustrations tirées en couleurs d'après les aquarelles d'Albert Maignan.

Tirage à 115 exemplaires.

Élégante reliure doublée et mosaïquée d'Émile Mercier.

Dos passé.

**400/500 €**

**126**  
**MUSSET (Alfred de).** On ne badine pas avec l'amour. Proverbe en 3 actes. Paris, L. Carteret, 1904. In-8, maroquin marron glacé, large encadrement copie d'une boisserie du XVIII<sup>e</sup> siècle ponctué de roses mosaïquées, le montant principal mosaïqué de maroquin vert d'eau, dos orné d'un carquois répété, large encadrement intérieur orné d'une bordure de fers dorés, doublure et gardes de soie brochée bleu foncé, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (E. Carayon).

Couverture illustrée et 35 lithographies originales en couleurs de Louis Morin.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.

**400/500 €**



128

**127**

**MUSSET (Alfred de).** On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes. *Paris, Ferroud, 1905.* Grand in-8, maroquin noir, sept filets dorés en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné de même, tranches dorées, non rogné, premier plat de la couverture (*Zahensdorf 1912*). Illustrations d'*Adrien Moreau* gravées à l'eau-forte et à la poupée par *Pennequin*.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial, contenant un double état des eaux-fortes.

Ex-libris *Fitz Roy Keith Chapman*.

Charnière supérieure un peu frottée.

**150/200 €**

**128**

**NADAUD (Gustave).** Chansons populaires. - Chansons de salon. - Chansons légères. *Paris, Jouaust, 1879.* 3 volumes in-8, maroquin bleu, six filets dorés en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné de six filets, tranches dorées sur témoins, couverture, étuis (*Chambolle-Duru*).

Jolie édition tirée à petit nombre, illustrée de 12 eaux-fortes d'*Edmond Morin*.

Un des 170 exemplaires sur hollande, celui-ci non justifié, contenant les illustrations en triple état et auquel on a ajouté 3 eaux-fortes en double état (planches refusées ?). Dos foncé, sinon agréable exemplaire en reliure de *Chambolle-Duru*.

**300/400 €**

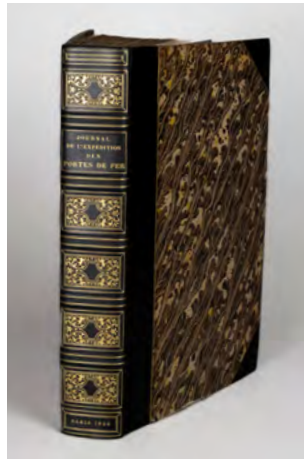
**129**

**NODIER (Charles).** Journal de l'expédition aux Portes de fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844.* Grand in-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins, filet, dos orné, non rogné (*Mercier sr de Cuzin*).

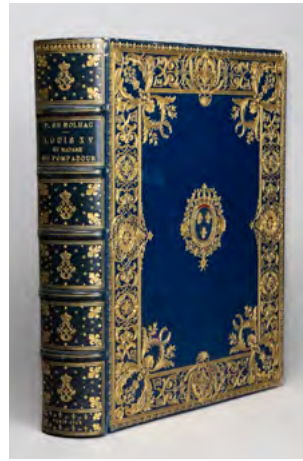
Édition originale de l'expédition du duc d'Orléans en Algérie en 1839.

40 figures hors texte tirées sur chine appliqué avec légendes sur serpentes par *Raffet, Descamps, Dauzat*, et 200 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois, et une carte dépliant de la route de Philippeville à Alger.

**400/500 €**



129



131

**130**

**NODIER Charles).** Le Dernier chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, L. Conquet, 1895.* In-8, demi-maroquin fauve avec coins, filet, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

33 compositions marginales en couleurs de *Louis Morin*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais.

**150/200 €**

**131**

**NOHLAC (Pierre de).** Louis XV et Madame de Pompadour. *Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1903.* Grand in-4, maroquin bleu, large dentelle dorée avec chiffre dans les angles, armoiries au centre, dos orné avec le même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Durvand*).

Un des 100 exemplaires sur japon impérial contenant une double suite des planches.

Luxeuse reliure en maroquin à dentelle aux armes et chiffres de Louis XV, exécutée par *Durvand*.

**300/400 €**

**132**

**NORVINS (baron de).** Histoire de Napoléon. *Paris, Furne et Cie, 1839.* Grand in-8, demi-maroquin aubergine à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*).

Jolie illustration de *Raffet*, comprenant un frontispice gravé sur acier par *Burdet*, 80 planches et de nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage.

Exemplaire enrichi de 6 portraits gravés de Napoléon.

Quelques légères rousseurs.

**300/400 €**

**133**

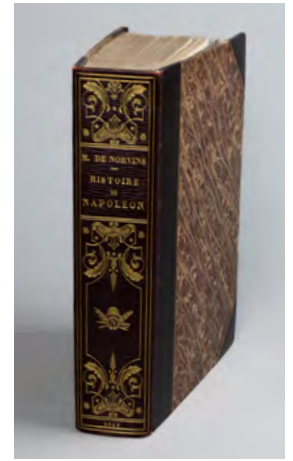
**PÉTRONE.** Le Satyricon. Traduction nouvelle par Laurent Tailhade. *Paris, G. Crès & Cie, 1913.* In-8, maroquin brun rouge, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés et au pointillé, tranches dorées, couverture et dos, étui (*G. Levitzky*).

Frontispice gravé par *P.-E. Vibert*.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial.

Charnière supérieure un peu frottée.

**150/200 €**



132



137



**134**

**[PIA (Pascal)].** À une courtisane. Poème inédit de Charles Baudelaire, publié d'après le manuscrit original. *Paris, J. Fort, 1925.* Grand in-8, maroquin brun, janséniste, double filet et filet au pointillé dorés en encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce poème érotique, véritable supercherie littéraire due à Pascal Pia : «Ces vers iront rejoindre les poésies libres de Verlaine, les Stupra de Rimbaud, les Galanteries de Gautier, le Gamiani de Musset» (Pia).

8 eaux-fortes de *Pedro Creixams*.

Un des 480 exemplaires sur hollande.

**300/400 €**

**135**

**POE (Edgar).** Histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. Paris, A. Quantin, 1884. In-8, demimaroquin brun avec coins, filet, dos orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (P. Ruban).

13 gravures hors-texte.

Un des 100 exemplaires sur japon avec une suite sur vélin des gravures.

Belle reliure mosaïquée de Petrus Ruban, avec un décor macabre de tête de mort, larmes d'argent, chardons et chouettes, diabolotins.

Sans les *Nouvelles histoires extraordinaires*.

**200/300 €**

**136**

**POE (Edgar).** Le Roi Peste calligraphié et illustré par J. Hamman. *Paris, René Kieffer, 1925.* Petit in-4, maroquin marron clair façonné, cuir modelé encastré sur les plats, dos lisse titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve.

Reliure de l'éditeur ornée sur les plats d'un cuir modelé

représentant le roi Peste tenant une vanité, signé des initiales EVS.

**400/500 €**

**137**

**RABELAIS (François).** Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. *Paris, À la Librairie illustrée, s.d. [1885-1886].* 2 tomes en un volume in-4, maroquin bordeaux, plats ornés de deux cuirs incisés et peints, encadrement intérieur orné de filets dorés, la *dive bouteille* dorée aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos et plats du cartonnage inclus, chemise, étui (*Ch. Meunier 1906*).

49 planches, dont 8 en couleurs, 34 bicolores et 7 en noir ; et 600 illustrations dans le texte.

Célèbre édition illustrée, chef-d'œuvre d'*Albert Robida*, entreprise extraordinaire qui clôt le règne de Gustave Doré dans cette tâche que l'on croyait insurmontable. L'esprit rabelaisien compris et rendu fait de ce tour de force un livre comparable à nul autre.

Un des 100 exemplaires sur chine dans une magistrale reliure de Charles Meunier, ornée de cuirs incisés à décor moyenâgeux d'un fou brandissant sa marotte sur le premier plat, la *dive bouteille* sur le second. Le relieur a conservé les plats du beau cartonnage de l'éditeur.

Il est par ailleurs enrichi d'une magnifique aquarelle originale à pleine page.

Chemise insolée.

**3 000/4 000 €**

**138**

**RABELAIS (François).** Œuvres collationnées sur les éditions originales, accompagnées d'une bibliographie et d'un glossaire par Louis Moland. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique par Henri Clouzot. *Paris, Librairie*

Garnier frères, s.d. [années 1920]. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition imprimée sur papier pur fil Lafuma.

Dos un peu passé.

**100/120 €**

**139**

**RACINE (Jean).** Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. Paris, Lefèvre, 1820. 6 volumes grand in-8, maroquin bleu nuit à long grain, encadrement orné de filets et de roulettes dorés et à froid, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

14 figures gravées, non signées.

Jolie reliure de Simier.

Charnière supérieure du tome I habilement restaurée.

**2 500/3 000 €**

**140**

**RÉGNIER (Henri de).** Contes de France et d'Italie. Paris, G. Crès & Cie, 1912. Petit in-8, maroquin bleu marine, encadrement de huit filets dorés, dos orné de fers dorés et de listels rouges, bordure intérieure, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-E. Vibert.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial, celui-ci contenant le portrait en double épreuve.

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°892).

**300/400 €**

**141**

**RÉGNIER (Henri de).** Le Divertissement provincial. Paris, Albin Michel, 1925. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. & R. Maylander).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur Lafuma Madagascar réservés à Monsieur Édouard Champion.

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°904).

**300/500 €**

**142**

**RÉGNIER (Henri de).** Donc. Paris, Simon Kra, Éditions du Sagittaire, 1927. In-12, demi-marroquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. & R. Maylander).

Édition originale, ornée d'un fragment autographe du manuscrit de l'auteur en fac-similé.

Un des 40 exemplaires de tête sur japon.

Très bel exemplaire, finement relié, provenant de la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°908).

**400/500 €**

**143**

**RÉGNIER (Henri de).** Les Rencontres de M. de Bréot. Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, doublure de veau crème, jeu de filets dorés en encadrement intérieur et motifs dorés avec fer à l'oiseau aux angles, gardes de moire, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (E. & A. Maylander).

Édition originale de cet ouvrage dédié à Gérard d'Houville, pseudonyme de Marie de Régnier.

Un des 3 rares exemplaires sur chine.

Très bel exemplaire dans une riche reliure doublée à dentelle.

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°884).

**600/800 €**

**144**

**RÉGNIER (Henri de).** Sujets et paysages. Paris, Société du Mercure de France, 1906. In-12, demi-marroquin noir avec coins, dos richement orné dans les caissons d'un décor de feuillages dorés autour d'un bouton de rose mosaïqué orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*).

Édition originale.

Un des 49 exemplaires sur hollandaise.

Bel exemplaire, bien relié, enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, destinataire inconnu (2 pages in-12).

De la bibliothèque littéraire Charles Hayoit (IV, 2001, n°886).

**300/500 €**

**145**

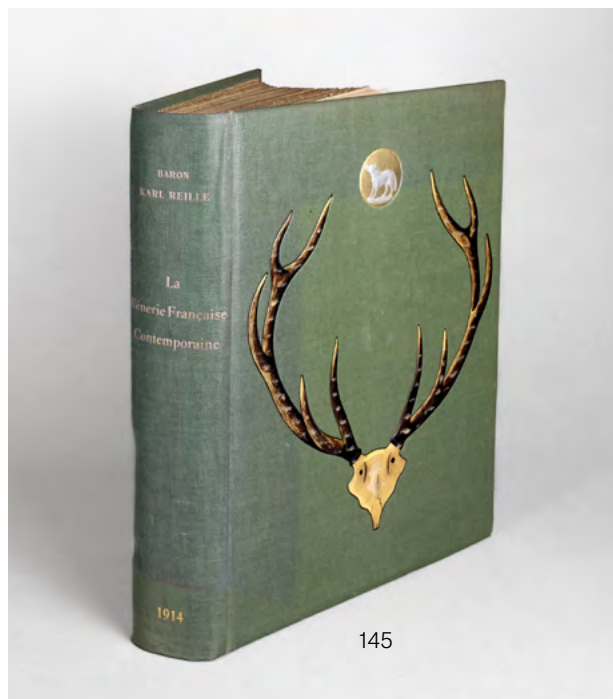
**REILLE (Baron Karl).** La Vénérie française contemporaine. Paris, Adolphe Le Goupy, 1914. In-4, cartonnage bradel toile verte, orné sur le premier plat d'un massacre de cerfs en couleurs et en relief et d'un bouton de vénerie (*Reliure de l'éditeur*).

Édition originale de ce superbe ouvrage qui présente les différents équipages classés par régions de chasse.

Très nombreuses reproductions d'aquarelles du baron Karl Reille, dont 28 en couleurs à pleine page avec leur tenue, la composition de la meute et la moyenne des prises par saison. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci justifié NUA.

Exemplaire en bel état, sans rousseur, avec des piqûres sur les tranches, le dos très légèrement passé.

**2 000/3 000 €**



145



150

**146**  
**[REMUSAT (Paul de)].** Un cas de jalousie. *Paris, Conquet, 1896.* In-8, maroquin vert, encadrement orné d'un filet de sept filets dorés, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée à motifs de fleurs, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Marius Michel*).  
 Édition originale ornée de 19 lithographies d'*Alexandre Lunois*. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 60 de tête sur japon impérial contenant une suite des illustrations en tirage à part. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'une aquarelle originale de l'artiste, en reliure de *Marius Michel*.

**300/400 €**

**147**  
**RIVAL (Paul).** César Borgia. *Paris, Bernard Grasset, 1931.* Petit in-4, demi-marroquin grenat avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape et Corriez*).  
 Édition originale.  
 Exemplaire réimposé au format in-4, celui-ci un des 112 sur vélin pur fil Lafuma.  
 Exemplaire unique, enrichi de 12 gouaches originales et de 12 dessins originaux au crayon de *Carlo Farneti*.

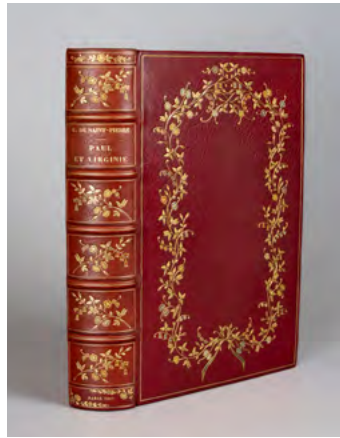
**400/500 €**

**148**  
**ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT (Le).** Renouvelé par *Joseph Bédier*. *Paris, Piazza, 1924.* In-12, demi-chagrin écrasé bleu marine, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).  
 Exemplaire agréablement relié.

**60/80 €**

**149**  
**ROSTAND (Edmond).** *Cyrano de Bergerac.* Drame en cinq actes. *Paris, Armand Magnier, 1899.* Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos à quatre nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Randeynes & fils*).  
 Illustrations gravées par *Romagnol* d'après *Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau et Thévenot*.  
 Un des exemplaires sur papier vélin à la cuve contenant 2 états des bois, dont un sur chine avant la lettre.  
 Fortes rousseurs sur les deux premiers feuillets.

**200/300 €**



151

**150**  
**ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Les Confessions. Préface de *Jules Claretie*. *Paris, Launette et Cie, 1889.* 2 volumes in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

Édition de grand luxe ornée de 96 compositions de *Maurice Leloir*. Bel exemplaire, parfaitement relié par *Victor Champs*.

**400/500 €**

**151**  
**SAINT PIERRE (Jacques Henri Bernardin de).** *Paul et Virginie.* *Paris, Librairie artistique - H. Launette et Cie, 1887.* In-4, maroquin rouge, large encadrement de branches fleuries à fleurs mosaïquées de diverses couleurs, dos orné de même, encadrement intérieur orné de filets dorés ponctués d'oiseaux dorés se becquetant, doublure et gardes de soie brochée vert clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*P. Ruban, 1895*).

Illustration de *Maurice Leloir* : 12 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte, et 120 dessins dans le texte gravés sur bois.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, celui-ci un des 50 avec une double suite des eaux-fortes et des vignettes gravées sur bois. On a ajouté un grand dessin original à l'encre et au lavis de *Maurice Leloir* signé de ses initiales.

Riche reliure de *Petrus Ruban*, délicatement décorée et mosaïquée.

Rousseurs sur les deux plats de la couverture.

**500/600 €**

**152**  
**SCIAMA (André).** *Paris en sonnets.* *Paris, L. Conquet, 1897.* Grand in-8, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de cinq fers spéciaux, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition ornée de 29 compositions par *Henriot*.

Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

**150/200 €**

**153**  
**SCIAMA (André).** *Paris en sonnets.* *Paris, L. Conquet, 1897.* In-8, bradel parchemin blanc orné sur chaque plat d'une grande aquarelle originale, non rogné, couverture, jaquette, étui (*E. Carayon*).



153

29 compositions en couleurs de *Henriot*.  
Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce.  
Très fraîche reliure ornée d'aquarelles originales de *Henriot*.  
**300/400 €**

**154**

**SÉGUR (vicomte J. A de)**. Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes. Nouvelle édition, augmentée de l'influence des femmes sous l'Empire et de notes historiques, par Ch. N\*\*\*. Paris, *Raymond*, 1820. 2 volumes in-8, veau glacé rouge, filet doré et roulettes à froid en encadrement, plaque losangée à froid à décor irradiant au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition ornée de 2 figures gravées sur cuivre d'après *Chasselat*. Ravissante reliure romantique.  
Dos passé.

**200/300 €**

**155**

**STAAL DE LAUNAY (Madame de)**. Mémoires. Avec une préface de Madame la baronne Double. Paris, *Jouaust*, 1890. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, couverture, tranches dorées sur témoins (*Canape*).

41 eaux-fortes de *Adolphe Lalauze*.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 20 sur papier Whatman, avec les gravures en double état.

**500/600 €**

**156**

**THEURIET (André)**. La Maison des deux Barbeaux. Le sang des Finoël. Paris, *Paul Ollendorff*, 1879. In-12, demi-marocain vert avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Champs-Stroobants*).

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une note autographe et signée de l'auteur, datée du 6 mars 1884, donnant autorisation à publier une nouvelle édition du roman sous un autre titre «avec les corrections indiquées sur cet exemplaire».

De la bibliothèque Victor Mercier (ex-libris).

**150/200 €**

**157**

**THEURIET (André)**. La Vie rustique. Paris, *Librairie artistique, H. Launette et Cie*, 1888. Grand in-4, maroquin havane, bordure ornée d'une guirlande de feuillage dorée divisée en huit compartiments et aux angles et au milieu des côtés rose mosaïquée, dos orné de même, bordure intérieure ornée d'une pièce de maroquin vert aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui.

Composition et dessins de *Léon Lhermitte*, gravures sur bois de *Clément Bellenger*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur papier des Manufactures impériales du Japon. Dos légèrement passé.

**500/600 €**



155

**158**

**THIERS**. Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la Révolution française. Paris, *Paulin* [puis *Lheureux*], 1845-1862. 20 volumes in-8 et un atlas in-folio, demi-chagrin brun, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). Édition originale. L'atlas est complet des 66 cartes.

**200/300 €**

**159**

**TOUSSAINT (Franz)**. Le Jardin des caresses. Paris, *Piazza*, 1921. Petit in-4, veau prune, plaque à décor mauresque sur les plats et le dos, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'éditeur*).

10 compositions en couleurs de *Léon Carré*.

Jolie reliure de l'éditeur.

Dos et bords des plats insolés, quelques tavelures.

**150/200 €**

**160**

**TRÉVOUX (Dictionnaire de)**. — Dictionnaire universel français et latin [...]. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Nancy, *Pierre Antoine*, 1734. 5 volumes. — Supplément. Nancy, 1752. 2 tomes en un volume. Ensemble 6 volumes in-folio, veau fauve, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomais, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de ce fameux dictionnaire, paru pour la première fois en 1704 à Paris. Celui-ci fut la référence majeure pour l'histoire de la langue française et de l'influence culturelle de celle-ci dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire, le dos richement décoré, notamment d'un fleuron répété dans les caissons avec quatre animaux affrontés et de quatre petits soleils dans les angles de la pièce de tomais.

Reliure habilement restaurée (coiffes et parfois des mors). Mouillure sur quelques plats.

**800/1 200 €**



161

**161**

**UZANNE (Octave).** *La Femme à Paris. Nos contemporains. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1894.* Grand in-8, peau de porc naturelle, sur le premier plat décor mosaïqué : tige de coquelicot à trois fleurs s'inscrivant dans un losange dessiné par deux listels de maroquin brun, aux angles papillons multicolores et tige fleurie, rappel du bouquet central au second plat, dos orné d'une tige fleurie, listel brun intérieur, doublure de soie beige, gardes formées de la chemise de soie brodée de l'édition, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Meunier*).

Edition originale, illustrée d'environ 300 compositions en couleurs et en noir de *Pierre Vidal*, dont 19 hors-texte en couleurs gravées sur cuivre.

Jolie couverture illustrée en couleurs de *Léon Rudnicki*.

Un des 110 exemplaires sur japon, celui-ci enrichi d'une grande aquarelle originale datée 1893.

Exemplaire avec une suite en noir avec remarques des gravures hors-texte.

Dos passé.

**800/1 000 €**

**162**

**VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1903.* In-4, bradel cartonnage veau raciné, dos lisse, titre doré et fer spécial au dos, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'éditeur*).

Illustrations de *Albert Robaudi* gravées à l'eau-forte en couleurs et reproduites à la poupée.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci sur papier vélin enrichi d'une suite des illustrations sur chine.

Prospectus (2 pages) joint volant.

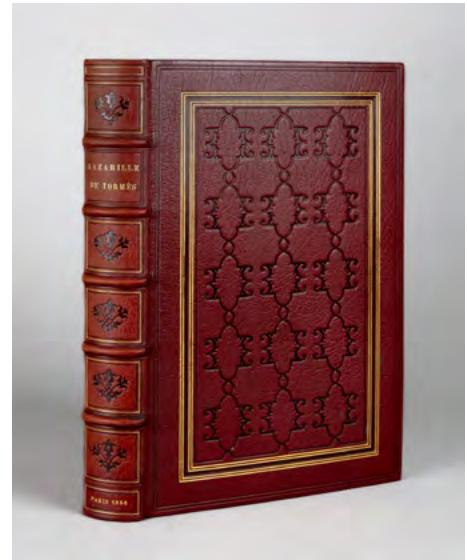
**300/400 €**

**163**

**VERLAINE (Paul).** *Les Fêtes galantes. Paris, Ferroud, 1913.* In-8, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtement.

Édition illustrée de compositions originales de *Léon Lebègue*.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial,



165

contenant 4 états des eaux-fortes dont un état coloré par l'artiste, le tirage à part en bistre sur japon des en-têtes et culs-de-lampe, et une aquarelle originale inédite. Prospectus joint (4 pages).

**400/600 €**

**164**

**VERLAINE (Paul).** *Romances sans paroles. Illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1921.* In-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre violine, double filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

Un des exemplaires sur vélin, justifié par l'éditeur.

Envoi signé et daté 1926 au verso du frontispice (nom du signataire inconnu).

**100/150 €**

**165**

**VIE DE LAZARILLE DE TORMES.** Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. *Paris, H. Launette & Cie, 1886.* Grand in-8, maroquin rouge foncé, encadrement de filets dorés, ornant le champ motif de ferronnerie à froid à répétition évoquant une grille (*Marius Michel*).

Très nombreuses illustrations dans le texte et 10 eaux-fortes hors-texte de *Maurice Leloir*.

Édition de grand luxe tirée à 106 exemplaires sur japon, celui-ci un des 50 avec une triple suite des eaux-fortes, et un dessin original au lavis, et un tirage également sur japon de toutes les vignettes.

Solide reliure de *Marius Michel* évoquant les grilles des maisons espagnoles.

Dos passé.

**500/600 €**

**166**

**VIGNY (Alfred de).** *Chatterton, drame. Paris, Hippolyte Souverain, 1835.* In-8, bradel percaline ocre, dos orné à froid d'un emblème, non rogné (*Reliure vers 1880*).

Édition originale, ornée d'un frontispice d'*Edmond May* gravé sur acier.

Exemplaire de *Philippe Burty* avec sa cigogne frappée au dos.



168

De la bibliothèque Alfred Piat (ex-libris).  
Dos foncé, piqûres sur les plats. Rousseurs.

**150/200 €**

**167**

**VIGNY (Alfred de).** Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Maison Quantin, 1889. 2 volumes in-4, demi-marquin rouge avec coins, filet, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

Portrait et 10 illustrations de A. Dawant, gravées par Gaujean.

Édition en grand format tirée à 50 exemplaires sur japon, avec trois suites des planches dont l'eau-forte pure.

De la Collection Alphonse Lemerre des chefs-d'œuvre du roman contemporain.

**400/500 €**

**168**

**VIGNY (Alfred de).** Le More de Venise, Othello tragédie de Shakespeare en vers français. Paris, Levavasseur, 1830. In-8, maroquin brun, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Quinet).

Édition originale.

Exemplaire luxueusement relié auquel on a ajouté un billet autographe de Vigny.

**800/1 000 €**

**169**

**VIGNY (Alfred de).** Les Destinées, précédées de Moïse. Paris, Édouard Pelletan, 1897. In-8, maroquin bleu foncé, nerfs prolongés par des filets à froid, lyre dorée au dos, doublure ornée d'un décor floral à répétition, les fleurs orange représentées fermées sur un contreplat et ouvertes sur l'autre, entourées par un large listel bleu foncé elles se détachent sur un fond gris, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Charles Meunier 99*).



169

46 illustrations de Georges Bellenger, gravées sur bois par Eugène Froment.

Tirage à 350 exemplaires dont 50 de format in-4, celui-ci un des 250 sur vélin du Marais avec une suite de toutes les illustrations sur chine.

Très riche décor mosaïqué de Charles Meunier.

Dos passé, rousseurs sur l'épreuve sur chine de la dernière illustration, quelques piqûres latérales.

**800/1 000 €**

**170**

**VIGNY (Alfred de).** Poèmes antiques et modernes. Paris, Urbain Canel, 1826. In-8, demi-marquin rouge, tête dorée, non rogné (*R. Petit*).

Édition originale.

Exemplaire de la bibliothèque Noilly (1886, n°1021) enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe de l'auteur : *Témoignage d'amitié*.

**500 €**

**171**

**VIGNY (Alfred de).** Servitude et grandeur militaires. Paris, Édouard Pelletan, 1898. 2 volumes in-8, maroquin aubergine, large encadrement composé de trois jeux de cinq filets dorés entrecroisés aux angles, dos orné de jeux de filets dorés, encadrement intérieur orné d'un jeu de quatre filets et filets perlés, doublure et gardes de soie brochée gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (P. Ruban, 1892). Dos passé.

51 et 84 illustrations de Louis Dunki, gravées sur bois par Clément Bellenger.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci comportant une suite sur chine de tous les bois.

Quelques rares piqûres sur les tranches et sur un feuillet. Dos très légèrement passé.

**800/1 000 €**



174

**172**

**VOLTAIRE.** *Micromégas. Histoire philosophique. Vignettes en couleurs de Joseph Hémard. Paris, René Kieffer, 1923.* In-4, maroquin bleu, décor modelé sur les plats avec deux personnages dans un grand médaillon, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

Un des 50 exemplaires sur japon avec une aquarelle originale de l'artiste et une suite en bistre des gravures.

Reliure de René Kieffer, ornée sur les plats d'un décor modelé dont le dessin est inspiré de l'illustration de Joseph Hémard.

Dos passé, petites taches sur les plats.

**200/300 €**

**173**

**VOLTAIRE.** *Le Taureau blanc. Paris, René Kieffer, 1926.* Petit in-4, demi-velin à bande, bordé de listels peints en vert ornés de pointillés or entre deux filets rose, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Mantoux*). Illustrations de *Georges Braun*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vélin blanc.

Reliure de F. Mantoux, artisan-relieur établi cours de Vincennes à Paris, avec une facture jointe datée 1945. La couverture est conservée dans son intégralité et a été montée en tête du volume.

**150/200 €**

**174**

**VOLTAIRE.** *Zadig ou la destinée. Histoire orientale. Paris, les Amis des livres, 1893.* In-8, maroquin framboise, bordure ponctuée de fers alternativement or ou à froid, champ semé d'une fleur dorée et argent dans des cartouches à froid dans le genre du XV<sup>e</sup> siècle, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un jeu de sept filets dorés, doublure et gardes de soie brochée à reflets irisés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

Un frontispice et 7 gravures de Félicien Rops, *Garnier* et *Robaudi*, gravés en couleurs à l'eau-forte par *Gaujean*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite des décompositions des couleurs des gravures (en trois ou quatre planches).

Exemplaire du baron Portalis.

La reliure porte le timbre de l'Exposition universelle de 1900. Dos passé.

**800/1 000 €**



L'EFFORT



# CONDITIONS DE VENTE

## RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente. Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot. Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :  
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux  
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21,6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux  
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un \* sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

**L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.**

## BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio :  
Florian Perlot  
Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

