



HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32
E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

Vente aux enchères Openbare veiling

14-10-2014

13.30 h. / u.

Hôtel de Ventes HORTA
70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles 1030 Brussel



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

Base de données interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site

Database & numerous **pictures** on our website

Talrijke foto's & databank op onze website

WWW.GODTS.COM

13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

| | | |
|---|------------------|--|
| Bibliophilie | 1 - 4 | Bibliofilie |
| Imagerie, Juvenilia... | 5 - 19 | Volksprenten, Juvenilia... |
| Dessins & gravures anciens | 20 - 29 | Oude tekeningen & prenten |
| Dessins & gravures du XIX ^e s. | 30 - 38 | 19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten |
| Dessins & gravures modernes | 39 - 54 | Moderne tekeningen & prenten |
| Photographie | 55 - 63 | Fotos |
| Art | 64 - 103 | Kunsten |
| Histoire, Droit, Économie... | 104 - 146 | Geschiedenis, Recht, Politiek... |
| Voyages | 147 - 178 | Reizen |
| Cartographie | 179 - 205 | Cartografie |
| Sciences | 206 - 237 | Wetenschappen |
| Manuscrits & Archivalia | 238 - 250 | Handschriften & Archivalia |
| Incunables | 251 - 252 | Wiegendrukken |
| Éditions du XVI ^e s. | 253 - 305 | 16 ^{de} eeuwse drukken |
| Éditions du XVII ^e s. | 306 - 331 | 17 ^{de} eeuwse drukken |
| Éditions du XVIII ^e s. | 332 - 374 | 18 ^{de} eeuwse drukken |
| Religion | 375 - 400 | Religie & Kerkgeschiedenis |
| Éditions du XIX ^e s. | 401 - 407 | 19 ^{de} eeuwse drukken |
| Livres modernes | 408 - 415 | Moderne drukken |
| Belgicana (carto-topographie) | 416 - 433 | Belgicana (carto-topografie) |
| Belgicana (livres) | 434 - 455 | Belgicana (boeken) |

Prix d'adjudication sur le site le lendemain de la vente

Hamerprijzen de dag na de veiling op onze site

Hammer prices listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)
Zaterdag volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)
The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie : **Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci**
Photographie couleurs & cover - Kleurenfotografie & cover : **Marc Segond**
Impression - Druk : **  dition & Imprimerie**

EXPOSITION

Vendredi **10 octobre**, 14 - 19 h.
Samedi **11 octobre**, 10 - 19 h.
Dimanche **12 octobre**, 10 - 19 h.

TENTOONSTELLING

Vrijdag **10 oktober**, 14 - 19 u.
Zaterdag **11 oktober**, 10 - 19 u.
Zondag **12 oktober**, 10 - 19 u.

VENTE PUBLIQUE

Mardi 14 octobre, 13.30 h.
ouverture des portes : 13 h.

OPENBARE VEILING

Dinsdag 14 oktober, 13.30 u.
deuren : 13 u.

REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi 15 octobre, 14 - 17 h.
Jeudi 16 octobre, 10 - 17 h.

AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag 15 oktober, 14 - 17 u.
Donderdag 16 oktober, 10 - 17 u.

Hôtel de Ventes Horta

**70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles - 1030 - Brussel**

Bus 12, 21, 28, 29, 79
Tram 25
Parking Reyers
www.stib.be - www.mappy.com

ÉVALUATION DE LIVRES à Horta : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda www.horta.be)

TAXATIE bij Horta : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda www.horta.be)



HENRI GODTS
LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR
Av. Louise 230/6 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel
Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32
E-MAIL : BOOKS@GODTS.COM

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 14 OCTOBRE 2014
KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 14 OKTOBER 2014
BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 14TH OCTOBER 2014

NOM / NAAM / NAME :
ADRESSE / ADRES / ADRESS :

Tel. + Fax + E-Mail :

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 23%) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 23 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 23 %)

A expédier / Te verzenden / To ship
Signature / Handtekening

**Veuillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts
Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken
Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale**

BIBLIOPHILIE BIBLIOFILIE

1 – (Objet de bibliophile) - Presse à livres fort décorée, de style Renaissance.

XVII^e s. (avec éléments du XIX^e s.).

Bois (noyer ?), H. 150 x larg. 66 x prof. 36 cm, montée sur 4 pieds tournés, avec tiroir (et bouton d'ebène ?), surmontée de deux petits lions tenant des armoiries.

Est. : 1.200/ 1.500 €

2 – (Objet de bibliophile) - Tourniquet à livres.

Angleterre, circa 1900.

Bois foncé, sur roulettes, H. 92 x l. 47 x prof. 47 cm, 2 plateaux de 4 entrées, dessus en loupe de bois serti d'un filet de bois clair et d'un motif central mosaïqué en bois brun clair et blanc (ivoire ?) (pet. manques aux bords du placage du plateau sup.).

Est. : 150/ 200 €

3 – (Reliure) - Reliures de récupération, titrées aux dos ou non, en diverses matières et divers formats (rel. très poussiéreuses, condition variable).

Est. : 100/ 120 €

Parchemin ou vélin : 4 reliures + 4 plats.— Maroquin ou cuir vert : 5 reliures dont 1 fleuronnée du début XIX^e s.— Missels (ou ouvr. religieux) liégeois ou allemands en cuir, avec coupes, décor et fermoirs en métal : 4 reliures dont 1 in-4°.— Maroquin ou cuir rouge : 5 reliures dont 1 in-4° aux armes épiscopales de la famille de Rohan, 1 in-12° dans le style de Bozérian, 2 du XVIII^e s. avec jolies roul. dorées + 2 plats (style fanfare aux petits fers et plat sup. de chemise fleuronné au début XIX^e s., avec fermoir, mais abîmée et salie).— Veau : 4 reliures dont 1 in-16° aux petits fers, 1 in-4° joliment fleuronnée du XVII^e s. et 1 in-4° avec quadrillage à froid et roul. dorées signée "S. & I. Fuller" + 1 portefeuille (?) fleuronné du XVIII^e s. et 2 armoiries découpées dans des plats (une de la famille Gonzague ?).— Cuir noir : 2 reliures dont 1 aux petits fers.

4 – (Reliure) - Twee 18^{de} eeuwse prijsbanden van het Gereformeerde Gymnasium te Maastricht.

2 vol. in-8°.

Eigentijdse banden : 1 perkament met goudgestempeld supra-libros, 1 kalfsleider idem.

Est. : 150/ 200 €

PHAE DRUS.- Fabularum Aesopiarum libri V. [...]. Curante Petri Burmanno. Leiden, S. Luchtmans, 1745. Hs ex-praemium op naam van Joannes-Abraham Hubert, 7 september 1759.— STATIUS, Publius Papinus.- Sylvarum lib. V. Thebaidos lib. XII. Achilleidos lib. II. [...]. Accuratissime illustrati a Johanne Veenhusen. Leiden, Officina Hackiana, 1671. Hs ex-praemium op naam van Johannes-Frederik de Jacobi, september 1795.

¶ Deux reliures de prix du Gymnase réformé de Maastricht, plein parchemin ou veau.

IMAGERIE VOLKSPRENTEN

5 – (Carte porcelaine) - +/- 80 pièces dont 10 grandes.

Collées en plein sur ff. de support en papiers de diverses couleurs (certaines part. plombées ou aux bords lég. abîmés).

Dans un album ad hoc in-8° de l'époque: demi-cuir, plats de percaline (rel. abîmée, part. déréliée, dos renforcé au papier adhésif brun).

Est. : 900 / 1.000 €



Baudelaire),-- 1 fabrique namuroise de piano,-- 1 pour les verreries de Quiquengrogne pour l'Exposition universelle,-- 3 menus de banquets (dont 1 grand),-- calendrier bruxellois pour 1846,-- qqs cartes de visite vierges aux bords décorés et une petite composition imprimée au trait et rehaussée à l'aquarelle (sujet exotique).

Parmi les grands formats: Ode à Gutenberg, sur papier non cérasé, ornée de portraits dont celui de Senefelder (30 x 22 cm),- Grande scène historique en couleurs. S.I.n.d. (28,5 x 22 cm),- Menu pour la Chambre de commerce bruxelloise en 1866 (24 x 17,5 cm),- Fabrique de tissus et teintures Verhulst à Bruxelles (19 x 25 cm),- "À la ville de Bruxelles" de Parent-Roquencourt (26 x 31 cm, bords sup. et inf. usés),- Feuille pour étiquettes de produits de parfumerie destinées à être découpées (27 x 18 cm),- 4 vues d'édifices par De Lay-De Muyter en 1844 (+/- 33 x 23,5 cm): cathédrale, place et église Saint-Donat à Bruges, Grand' Place de Bruxelles.

6 – (Franc-Maçonnerie) - Ens. 5 objets - *Diplôme, sautoir et 3 médailles*.

Est. : 400 / 500 €

DIPLÔME: Loge des Vrais Amis de l'Union et du Progrès réunis. Donné à Louis Lamborelle, le 15-1-1876, sur peau de vélin, sceaux secs, contresigné par plusieurs mains comme "accueilli à la R.L. les Amis du Commerce et la Persévérance" en 1882.— SAUTOIR: en reps moiré bleu pâle, insignes maçonniques brodés au fil d'or, avec cordon tricolore (bleu pâle, jaune et rouge) à part.— MÉDAILLES: (1). Médaille de haut grade avec étoile de David ajourée, soleil au milieu, inscriptions gravées en latin, grec et anglais, datée 1835 et 5839 [1839].- (2). Vrais amis de l'Union du Progrès réunis, donné à Marie Lamborelle en 5879 (29 mai 1879),- (3). Médaille à 7 rayons datée 5812 [1812].

7 – (Franc-Maçonnerie) - [GUILLEMAIN de SAINT VICTOR, Louis].- Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite [...].

Philadelphie, chez Philarethie, rue de l'équerre, à l'aplomb, s.d.

2 tomes en 1 vol. in-16°: 144, 172 pp. ; 1 h.t. (qqs pâles mouill. ou salissures).
Rel. de l'époque: demi-basane à petits coins, plats de papier rose moucheté, dos lisse (coins et coupes émoussés, plats frottés...).

Est. : 120 / 150 €

Illustré sur bois d'un frontispice dépliant (expliqué pp. 3-6) et de quelques rares bois in texto. Le tome I traite du catéchisme des 4 premiers grades, de l'ouverture et de la clôture des différentes loges, de l'instruction de la table, des devoirs des premiers officiers, donne un abrégé de l'histoire des grades, etc. Le tome II traite des trois points de la maçonnerie écossaise, du chevalier de l'Orient, du vrai Rose-Croix, etc. Avec quelques paroles de chants. L'ouvrage parut en 1783 et connut de nombreuses rééditions, celle-ci étant non répertoriée par Fesh 721-723 et apparemment incomplète d'un troisième tome.

8 – (Imagerie populaire) - 36 planches pour le théâtre.

Épinal, Pellerin [- Pellerin & Cie], s.d.

Gravures sur bois rehaussées, plusieurs en doubles (lég. brunies, déch. dans qqs marges).

Est. : 80 / 100 €

Grands sujets destinés à des fonds de décors (jardins, mosquée...) et du mobilier à découper.

9 – (Imagerie) - +/- 2.300 faire-part de décès de grandes familles, principalement belges.

1819-1984.

Majoritairement in-4° et en français, plusieurs sur doubles pages, rares oblitérés, qqs doubles, classement alphabétique et en général par familles (déch. à plusieurs plis centraux, rares renforcées, déch. sans manque dans le texte d'un faire-part, qqs-uns lég. brunis ou avec rouss.).
Dans 10 classeurs in-f°.

Est. : 500 / 600 €

Dont: baronne Édouard Orban de Xivry (née Marie-Félicie-Ghislaine Anciaux), Yolande d'Aspremont-Lynden, Fernand-Amédée de Beauffort, Henri de Beco, Félix-Achille de Béthune, Iwan de Biolley, Philippe-Charles de Brouchoven de Bergeyck, Joseph de Brouwer, Armand de Callataÿ, Théophile Cardon de Lichtbuer, Edgar de Cartier d'Yves, Étienne Carton de Wiart, Antoine du Chastel de la Howarderie, Philippe Christyn de Ribaucourt, Charles Cornet d'Elzius de Peissant, Madame de Lathuy (née Louise-Marie Cumont), Édouard-Firmin de Grelle Rogier, Charles de Dorlodot, Léon-Georges van der Elst, Emmanuel de Gaiffier d'Hestroy, Ernest de Ghellinck d'Elseghem, Louis Gillès de Pélichy, Madame Solvay (née Marie-Hélène-Marguerite Graux), Léon Greindl, Baudouin de Hemptinne, André-Auguste de Jonghe d'Ardoye, Philippe ò Kelly de Galway, Charles-Henri de Kerchove d'Exaerde, Arnold t'Kint de Roodenbeke, Maurice de Lannoy, Adolphe de Limburg Stirum, Emmanuel Del Marmol, Alphonse de Meuûs d'Argenteuil, Raymond Nothomb, Jean-Baptiste d'Omalius d'Halloy, Arthur de Pierpont, Étienne de Sadeleer, Paul Seghers, François de Waha et Léon van de Werve de Vorsselaer.

▲ Provenance: comte Moretus Plantin de Bouchout (mentions d'app. mss); Bertrand d'Hesel (id.).

10 – (Imagerie) - +/- 540 faire-part de mariages de grandes familles, principalement belges.

1851-1985.

Majoritairement in-8°, en français, qqs doubles, qqs-uns sur papier vélin, classement alphabétique et par familles (rares lég. jaunis, notes mss sur qqs-uns, rouss. sur un faire-part).

Dans 2 classeurs in-f°.

Est. : 150 / 200 €

Invitations aux mariages de : Teddy de Jonghe d'Ardoye avec Brigitte Anne de Molina, Loïc de Gruben avec Philippine d'Arscot Schoonhoven, Harold d'Aspremont Lynden avec Doris van der Straten Waillet, Robert de Mérode avec Thérèse de Beaufort, Bernard de Fauconval avec Martine Terlinden, Didier Gillès de Pélichy avec Noëlla de Biolley, Baudouin de Patoul avec Bernadette Bosquet, Philippe-Albert de Brouchoven de Bergeyck avec Catalina Delacroix, Daniel de Changy avec Carine de Lichtervelde, Roland t'Kint de Roodebeke avec Nicole de Ribaucourt, Nicolas de Cock de Rameyen avec Anne Morel de Westgaver, André de Terwangne avec Myriam Delvaux de Fenffe, François-Xavier de Donnea de Hamoir avec Yolaine de Villegas de Saint Pierre Jette, Michel Everard de Harzir avec Nicole d'Udekem d'Acoz, Adrien de Ghellinck d'Elseghem avec Véronique Samain, Jean-Marie de Meester avec Sabine de Laet, Baudouin de Lannoy avec Odette de Marnix de Ste Aldegonde, Léon de Dorlodot avec Louise Lefebvre, Edouard Harmant avec Godelieve de Lichtervelde, Philippe de Limburg Stirum avec Isabelle de Liedekerke, Michel de Ligne avec Éléonore d'Orléans de Bragance, Reynald Moretus Plantin de Bouchout avec Charlotte de Limburg Stirum, Jean de Trazegnies avec Marie-Claire Nothomb, Henry van der Straten Waillet avec Anne de Selys Longchamps, Dominique Bonaert avec Françoise Vilain XIII, Jacques de Meeùs d'Argenteuil avec Ghislaine de Wautier, etc.

11 – (Imagerie) - 8 pièces rehaussées, sur peau de vélin (versos vierges).**Est. : 250 / 300 €**

Saints Félix et Jean Népomucène, Saintes Thérèse (gravé par Fruytiers) et Barbe (par Charles Neel), Vierge (par J.-C. Croen), Christ (par van Merlen et Corn. de Boudt), etc.

12 – (Imagerie) - Plus de 430 images pieuses ou mortuaires en noir.

Plusieurs images sur vélin sinon sur papier et en bonne condition.

Dans un album in-f° : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée noire, onglets de ff. bleu part. avec incisions permettant d'insérer les images.

Est. : 600 / 800 €

Petits formats pour la plupart, sauf 3 grandes (une à l'aquatinte ?, abîmée), 15 bidrentjes et 1 drapelet de pèlerinage rehaussé à l'aquarelle (N.D. de Foi). Les images mortuaires sont datées aux versos de la première moitié du XIX^es., les autres figurent des saints et saintes ou des scènes religieuses. Quelques images extraites de livres ou titres de livres.

13 – (Juvenilia, Pop-up) - *Aschenbrödel. Krenn's Theater Album n. 1.*

Leipzig, Rom, Wilhelm Krenn, Mediterranea, 1943.

In-8° carré (complet).

Cartonnage illustré d'édition (usure aux coins).

Est. : 200 / 250 €

Le conte de "Cendrillon" illustré de 6 compositions par Mario Zampini d'après Raimondo Centurione. Complet du livret glissé dans le contreplat supérieur. Ouvert, les plats de l'ouvrage seront accolés l'un à l'autre de façon à former un carrousel. Très bonne condition.

**14 – (Juvenilia, Pop-up) - *Dornröschen. Krenn's Theater Album n. 2.***

Leipzig, Rom, Wilhelm Krenn, Mediterranea, 1943.

In-8° carré (complet).

Cartonnage illustré d'édition.

Est. : 200 / 250 €

Le conte de "La Belle au Bois dormant" illustré de 6 compositions par Mario Zampini d'après Felice de Cavero. Complet du livret glissé dans le contreplat supérieur. Ouvert, les plats de l'ouvrage seront accolés l'un à l'autre de façon à former un carrousel. Très bonne condition.

15 – (Juvenilia) - Ens. 2 ouvr. - *BILIBINE, Ivan Iakovich.- [En russe : Vasilisa Prekrasnaia]. [La belle Basiléa].*

(C-Peterbourgou [Saint-Petersbourg]), (Dozvoleno Tsenzouroyou, 3 dekabrya [décembre] 1902).

In-4°.

Broché, sous couv. illustrée (lég. salie).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de ce classique de l'illustration russe pour enfants, inspiré par la folklore russe et dans une mise en page recherchée. À côté de son travail d'illustrateur, Bilibine (1876-1945) travailla aussi comme décorateur de théâtre et peintre. Il fuit son pays lors de la révolution de 1917 et vécut quelques années en Égypte avant d'arriver à Paris où il continua à travailler pour les Ballets russes ou des maisons d'édition. Vers la fin de sa vie, il se réconcilia avec son pays et retourna à Leningrad où il mourut pendant le blocus. Son talent est reconnu mondialement.

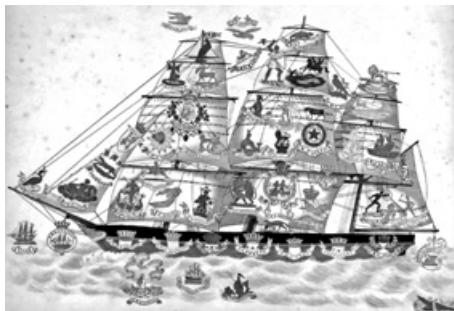
Joint: Numéro de revue consacré à Bilibine, 1926. In-4° br. (débroché, plats isolés, lég. défraîchi). En russe, avec qqs articles en français.

16 – (Monogrammes) - Ens. 2 albums - *Album contenant des centaines de petits monogrammes joliment mis en valeur.*

In-8°: 22 pp.

Dans un album de H. & C. Treacher à Brighton: plein maroquin vert foncé, plats ornés d'un semé fleurdelisé cerné de roulettes et filets dorés ou à froid, dos à nerfs fleuronné doré, roul. dorée sur les coupes et remplis, gardes de papier moiré blanc, tr. dorées (rel. défraîchie, coupes et coins émoussés, mors fendillés à fendus).

Est. : 120/ 150 €



Monogrammes **détourés** et collés en plein dans des **compositions dessinées** à la plume (jeux de cercles, croix, écus... imbriqués) ou réalisées à l'aquarelle (sorcière, drapeau, bateau, ruche...).

Joint: 282 monogrammes (et quelques petites images) collés en plein dans un album ad hoc in-8° plein cuir aubergine (rel. frottée).

17 – (Musique, Partition) - MAGRITTE, René. - *J' me saoule dans les bars!*

Musique de P. Magritte. Paroles de Jef Orban.

Bruxelles, Le Métronome, 1926.

Bifolio gr. in-4°, 35 x 27 cm, plat sup. illustré d'une zincographie en rouge et bleu, composition signée dans le haut à dr. (coins pliés sur 2 mm).

Est. : 120/ 150 €

Unique tirage. Impression sur papier blanc fort.

Schwilden n° 35.

18 – (Vue optique) - Ens. 3 pièces - HABERMANN, F.X.- *Vue de Siam, avec diverses sortes de ballons ou vaissaux chinoises à rame. [D'après Neuhof].*

Eau-forte, 31 x 42 cm à vue, rehaussée à l'aquarelle (3 faibles taches dans la marge infér.).
Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €

Joint: (1). BLANCHARD, P.- Canal de Samarang. [D'après Goupi]. Lithographie couleurs, 24 x 39,5 cm + grandes marges avec légende, sous passe-partout, vitre et cadre (mouillé claire en bas du passe-partout).— (2). MIDDERIGH, J.J.- S.S. Aramis dans le port de Saigon. Chromolithographie, 32 x 100 cm, volante.

19 – 4 scènes en silhouettes découpées sur papier noir illustrant un conte ou une histoire non identifiée.

+/-. 10 x 15 cm, posées sur papier brun.

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois moulurés dorés.

Est. : 600/ 800 €

Vue de village avec charrette à l'avant-plan.— 2 scènes avec homme à cheval protégé d'une ombrelle et tirant une chèvre.— Traîneau tiré par des chevaux fuyant une attaque de loups.

**DESSINS & GRAVURES ANCIENS
OUDE TEKENINGEN & PRENTEN**

voir aussi - zie ook n° 77 (*Fischers von Erlachen*) & n° 155 (*Helman*)

20 – (École allemande) - DÜRER, Albert (1471-1528).- *La Sainte Famille aux lapins.*

Gravure sur bois, TC 38,8 x 27,3 cm, sur papier vergé, 49 x 29,8 cm (5 taches en haut de la planche dont 4 plus foncées).

Sous vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

Bonne impression à dater au 18^e siècle de ce beau sujet créé vers 1498.

21 – (École anglaise) - HOGARTH, William (1697-1764).- *The Works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath. With the additions of many subjects not before collected, to which are prefixed, a biographical essay on the genius and productions of Hogarth, and explanations of the subjects of the plates by John Nichols.*

London, Baldwin and Cradock, G. Woodfall, G. Norman (printer), [1837].

Very large in-f° (63 x 49 cm): frontispice-ix-[1]-42 pp.; 116 plates (marginal tear at frontispiece repaired, fold in the title-page, pale and small marginal dampstain, light foxing at some text leaves and at the margins of most plates).

Contemporary binding: threequarter red morocco, ribbed spine with gilt floral decoration, gilt edges (slightly rubbed).

Est. : 2.000/ 2.500 €

First and only (?) edition of this compilation taken from the original plates restored by James Heath and complete with 156 engravings on 116 plates (in accordance with the table of contents), a biographical essay and explanations of the subjects by John Nichols. Monumental testimony of the prints by one of England's most important pictorial artists, political satirist, social critic and editorial cartoonist, author of "Beer Street", "Gin Lane" and many others. Copy with very good prints on large and heavy paper.

Enriched with 3 loose plates inserted in a cache at the end of the volume: "Before" & "After" and "Feeding Poultry".

¶ Importante compilation de l'œuvre gravée de William Hogarth consistant en 156 estampes sur 116 planches. Enrichi de 3 gravures sur ff. volants. Demi-maroquin rouge de l'ép. (frotté).



22 – (École flamande) - DUMORTIER, Paul (Tournai 1763-1838).- Cupidon endormi menacé d'une dague par Psyché.

"15 mars 1791".

Composition originale, fin lavis à l'encre grise sur fond noir, 14 x 19,5 cm, sur papier vergé, mention ms. (vraisemblablement autographe) en bas à g. "le 15 mars 1791" et en bas à dr. "fait par P. Dumortier sculpteur". Sous passe-partout de soie vert clair, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré). Cartel moderne (d'exposition ?) au verso.

Est. : 300/ 400 €

Scène dramatique. Psyché, trompée par ses soeurs, découvre à la lumière d'une lampe son mari endormi et non un monstre.

Élève de Moitte à Paris, Paul Dumortier ou Du Mortier fut sculpteur et marchand d'art à Tournai.

▲ Provenance: Armand Weber (notice mod. au verso du cadre).

23 – (École flamande) - [GALLE, Philippe (1537-1612)].- Les Sept Vertus. [D'après Pieter BRUEGHEL l'Ancien (c. 1525 - c. 1569)].

Anvers, Jérôme Cock, 1559-1560.

7 eaux-fortes, cuv. de 22,3 x 28,7 cm à 22,5 x 29,3 cm, sur papier vergé non filigrané, c. 27,5 x 37,5 cm (pl. délicatement lavées ?).

Montées par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 15.000/ 20.000 €

Premier état (pl. IV en 2^e état) de la **suite complète en très beau tirage**. Les 3 vertus théologales (Foi, Espérance et Charité) et les 4 vertus cardinales (Justice, Prudence, Force et Tempérance) sont représentées par des figures allégoriques féminines avec leurs attributs au milieu de scènes réalistes inspirées de la vie quotidienne. Notre série forme la suite des "Sept Vices" que Jérôme Cock fit paraître en 1558.

van Bastelaer 132-138; # Lebeer 31-37; # New Hollstein (Galle) 309-315; # New Hollstein (Brueghel) 13-19; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 54.

• Rare suite au tirage bien encré, d'un aspect homogène, à grandes marges et de toute fraîcheur.

24 – (École flamande) - WIERICX, Antoine (c. 1552-c. 1624) et Jérôme (1553-1619); PASSE, Crispin de (1564-1637).- 2 suites. [D'après Martin de VOS (1532-1603)].

Broché, sous couverture de papier peigne de l'époque.

Est. : 500/ 600 €

La Passion du Christ. 22 cuivres avec encadrements richement ornés de vases fleuris, putti et animaux, TC 19 x 15,5 cm + grandes marges, sur papier vergé non filigrané. 3^e tirage. # Hollstein (de Vos) 460-481; # Mauquoy-Hendrickx 124-144.— Les Apôtres. 14 cuivres, cuv. 20 x 14 cm + grandes marges, sur papier vergé non filigrané (faibles taches sur les pl. 10 et 11, petite perforation à la pl. 12). 2^e et 3^e tirages. # Mauquoy-Hendrickx 882-895; # pas dans Hollstein

25 – (École française) - PÂRIS, Pierre-Adrien (1745-1819).- Vue fluviale animée.

1794.

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, 17 x 30 cm + marges, sur papier, signé en bas à g., daté en bas à dr. Sous vitre et cadre de bois foncé mouluré (non désencadré).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Pierre-Adrien Pâris, architecte à Besançon et nommé dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi en 1778, est l'auteur e.a. des décors intérieurs de l'Hôtel Crillon et de l'Élysée.

26 – (École hollandaise) - Ens. 2 ouvr. - GUNST, Pierre van (1659-1724); VALCK, Gérard (1652-1726) e.a. Recueil de portraits de monarques et de personnalités européens, particulièrement d'Angleterre du XVI^e et du XVII^e siècle. [D'après Adriaen van der Werff (1659-1722)].

In-f°: 63 eaux-fortes, cuv. 31,5 x 18 cm + grandes marges (qqs piqûres ou faibles taches). Rel. du 19^e s.: demi-chagrin rouge, dos lisse orné doré (lég. us.).

Est. : 400/ 500 €

Joint: MEYSENNS, Corneille.- Effigies des forestiers et comtes de Flandres, sur les dessins de Jean Meyssens. Anvers, Martin vanden Enden, 1663, in-4°, demi-vélin du 19^e s. (us.). 47 (sur 48) portraits, c. 17,3 x 11,6 cm + marges (manque la pl. 17, faiblement défraîchi).

27 – (École hollandaise) - REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669).- La Samaritaine.

Eau-forte et pointe sèche, TC 12,3 x 15,9 cm (faiblement brunie, rognée au-delà de la cuv., collée en plein). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (désencadrée).

Est. : 600/ 800 €

3^e état de ce sujet sous archivolte signé et daté "Rembrandt f. 1658".

Bartsch 70; # Copier 137, 139; # Hind 294.

▲ Provenance: Henri Hamal (notice dactylographiée au verso; cf. Lugt 1231).

28 – (École italienne) - DOLENDÒ, Zacharias (?-c. 1604).- Le Christ en croix au Mont Calvaire. [D'après Jacques van den Gheyn (1565-1629)].

Eau-forte, cuv. 49,8 x 34 cm + bonnes marges, sur papier vergé non filigrané (faiblement brunie, traces de montage, petite perforation au coin sup. dr.).

Est. : 300/ 400 €

Grande scène animée de personnages très expressifs.

▲ Provenance: Françoise Duflot (cachet monogrammé au verso; # Lugt 4515).

29 – (Écoles flamande et hollandaise) - 18 eaux-fortes.

Est. : 120/ 150 €

LUYKEN, Jan (1649-1712).- Titre et 9 planches extraites des "Figures du Vieux et du Nouveau Testament". Amsterdam, 1700.— SAENREDAM, Pieter Jansz. (1597-1665).- Suzanna. [D'après Hendrik Goltzius].— STRADANUS, Joannes (1523-1605).- 2 scènes de chasse.— VISSCHER, Claes Jansz. (1587-1652).- Gallileische Reize. [D'après Paul Bril].— Vue panoramique de Betlehem extraite de "Reizen van Cornelis de Bruyn". Amsterdam, 1698.— 2 vues de ruines antiques animées de putti.— Vue d'un marché dans une ville, 16^e siècle.

DESSINS & GRAVURES du XIX^e s.

19^{de} eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

30 – (Allemagne) - "Île de Reichenau. (dans le lac de Constance-Bade.) (baignée par le Rhin.)".

Circa 1850.

Gouache originale, 35 x 52,5 cm, titre pris au verso du cadre qui porte cet envoi : "souvenir d'amitié au brave Monsieur Félix Courtois. à l'occasion de leur départ de Grez-Doiceau. fermette la Solitude, avril 1940. Léon Lévy, épouse Léon Levy-née Juliette Moncheur" (points de rouss. passim, petits trous de vers dans la partie médiane centrale).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré mouluré (non désencadrée).

Est. : 400 / 500 €

31 – FLAXMAN, John (York 1755-1826 Londres).- 2 recueils de gravures d'après Homère.

In-f° oblong, demi-toile verte moderne (rousseurs).

Est. : 250 / 300 €

Sujets de l'Iliade [...]. Bruxelles, Jobard, s.d. Titre gravé et 34 lithographies (jaunis).— Odyssée [...] gravée par Thomas Piroli [...]. S.l.n.d. Titre gravé et 28 eaux-fortes.

32 – GARNERAY, Ambroise Louis (Paris 1783-1857).- 30 gravures de ports français.

Circa 1830.

Aquatintes avec rehauts à l'eau-forte, en noir, TC 19,5 x 28 cm, cuivre 26 x 33 cm, sur feuilles de papier vélin fort de 33 x 48 cm, signées sous le champ en bas à g., légendées en bas au centre, numérotées en bas à dr. : 6, 9, 13, 16, 19-20, 22-23, 25-26, 30-31, 33-35, 37-40, 42, 44, 46-48, 52-54, 57-58, 60 (haut des ff. ébréché car les pl. sont extraites d'un recueil relié, qqs pâles rouss.).

Est. : 400 / 500 €

Garneray fut corsaire, aventurier (il s'engagea sur un bateau auprès de Surcouf), peintre de marine et précurseur du roman d'aventure maritime dont le principal représentant est son contemporain Édouard Corbière (1793-1875). Il connut son heure de gloire entre 1815 et 1830, époque durant laquelle il développa le procédé de l'aquatinte et son activité de graveur.

Nous avons : Port et ville de Bordeaux, Bayonne, Rochefort, L'Orient, Solidor, St-Malo, Cherbourg, Rouen (île Lacroix et Faubourg St Sever), Étretat, Le Havre (2 pl.), Dieppe, Fécamp, St-Valéry-en-Caux, Tréport du dessous de l'église, St Valéry sur Somme, Abbeville, Calais, Dunkerque, Cannes et les îles Ste-Marguerite, Fréjus et St-Raphaël, Saint-Tropez, îles d'Hyères, Toulon (2 pl.), Marseille (id.).

33 – Livre de dessins.

Circa 1836.

Gr. in-8°: 57-[17 bl.]-12-[4 bl.]-1-[18 bl.]-7-[21 bl.]-1-[13 bl.]-2-[48 bl.] ff. (rousseurs).

Rel. de l'époque: demi-chagrin rouge à petits coins, plats de papier à impression grain long rouge (coins, coupes et nerfs émoussés, rel. frottée).

Est. : 150 / 200 €

80 feuilles illustrées de un ou plusieurs dessins chacune (4 avec quelques rehauts d'aquarelle), plusieurs datés de 1836, tous à la mine de graphite: croquis caricaturaux pour

la plupart, souvent légendés, de grandeurs variées, figurant des dames endimanchées, hommes costumés, quelques scènes de mendicité ou pauvreté, un paysage avec ruines...

34 – ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 près de Paris).- [Buste de femme, de 3/4 dos, chignon sur la tête, corsage à grands motifs ronds ou spiralisés].

"Zinc, vernis mince, crayon n° 2" (mention ms. à l'encre noire, dans le coin inf. dr. de la feuille), 7,7 X 6,4 cm dans le haut et 6,6 cm dans le bas (forme légèrement trapézoïdale), TC 4,3 x 5,6 cm (contours irréguliers), sur vergé d'Arches teinté (25,2 x 16,2 cm, petite tache en bas vers la g.).

Est. : 120 / 150 €

Planche inconnue à Rouir (ne se trouve pas isolée, dans les pédagogiques ou dans les planches avec remarques). Elle a pourtant été achetée à une des ventes Simonson consacrées à l'artiste (Brux., 8 mars 1986, n° 103) et porte le cachet "coll. Rops", créé pour l'événement, au verso. De Sadeler date la planche des années 1888-1889. La mention technique (supra) est de la main de Rassenfosse avec qui Rops explorait les techniques de gravure.

35 – ROPS, Félicien (Namur 1833-1898 près de Paris).- 8 gravures ou héliogravures.

Est. : 120 / 150 €

(1). La gardeuse de mouton. Eau-forte et pointe sèche, 14,4 x 11,5 cm, vergé teinté à très grandes marges, monogramme rouge sous la cuv. (lég. et part. brunie). 3^e état (sur 3); # Rouir 559.— (2). Le grand et le petit trottoir. [1866]. Eau-forte et pointe sèche, 18,5 x 12,7 cm, Japon teinté vélin blanc, tirage en sépia, monogramme rouge sous la cuv. (trace de montage dans la partie sup.). 5^e état (sur 5), frontispice pour l'ouvrage éponyme d'Alfred Delvau (Paris, Faure, 1866); # Rouir 698.— (3). Le Bassoniste. Eau-forte, 19 x 15 cm, vergé, monogramme rouge sous la cuv. (brunie, trace de montage à dr.). État donné comme prime à L'Art universel; # Rouir 755.— (4). Misanthropie ! Hélio retouchée à la pointe sèche, 1,6 x 18,3 cm, vergé d'Arches à grandes marges (brunie). 2^e état (sur 2); # Rouir 792.— (5). Le Buveur. Eau-forte, 23,6 x 15,8 cm, Japon à belles marges (trace de montage dans la partie sup.). 4^e état (sur 4), tirage postérieur qui a servi e.a. pour la "Légende d'Ulenspiegel"; # Rouir 854.— (6). Le roman d'une nuit. Vernis mou ou hélio retouchée, 27,5 x 18,9 cm, vélin, monogramme rouge sous la cuv. 1^{er} état (sur 3); # Exsteens 441 (vernissé), # Rouir 934 (hélio retouchée).— (7). Le semeur de paraboles I. Hélio pure, 35,5 x 25 cm, vergé Van Gelder (brunie). D'après le dessin de la pl. E300 ou Rouir 616; # Rouir p. 713.— (8). Accouplement préhistorique ou Chasse à la femme. Reproduction héliogravée du dessin, pl. extraite d'un ouvrage consacré à Rops; # pas dans Rouir.

36 – WILLETT, Adolphe (Paris 1857-1926).- Les Sept Péchés Capitaux.

1906-1917.

7 lithographies, c. 23 x 16 cm + très grandes marges, sur papier vélin non filigrané (rouss. à 1 pl.).

Est. : 200 / 250 €

Représentation satirico-comique de l'Avarice, de la Colère, de l'Envie, de la Gourmandise, de la Luxure, de l'Orgueil et de la Paresse. Chaque sujet avec une remarque.

37 – 3 recueils de gravures d'après John Flaxman (2) et Luigi Ademollo (1).

In-4° ou in-f° oblong, rel. div. (us., rousseurs).

Est. : 120/ 150 €

FLAXMAN, J.- Iliade [...] gravée par Thomas Piroli [...]. S.l.n.d., in-f° demi-toile moderne. Titre gravé et 34 eaux-fortes.— [Idem].- Les tragédies d'Eschile [sic] [...]. Lithographiées par Feillet et Laqueson. Paris, Feillet, Brégeau, s.d., in-f° demi-veau de l'ép. (mouill., rel. usée). Titre gravé et 30 lithographies.— ADEMOLLO, L.- Énéide [...]. [Paris], Mendoza, s.d., in-4° demi-veau de l'ép. (mouill., nombreuses rouss.). Titre gravé et 29 lithographies sur doubles pages montés sur onglets.

38 – 15 sujets divers : steeple-chase, caricature, Beethoven..., 19^e-20^e siècles.

Techniques et formats divers, moyens et grands.

En 9 feuilles volantes et 6 sous passe-partout, vitre et cadre.

Est. : 150/ 200 €

HARRIS, J.- The first steeple-chase on record. Plate II [- III, - IV; d'après H. ALKEN]. 1839. 3 aquatintes couleurs, 27 x 37 cm + grandes marges.— BOILLY, Louis.- La Colère. [- L'Orgueil]. 1824. 2 lithographies rehaussées au pochoir, +/- 30 x 23 cm.— 4 scènes illustrant "Paul et Virginie". Lithographies couleurs, sujets 19 x 28 cm + légendes. Sous passe-partout, vitres et cadres de bois.— 5 portraits de Beethoven par Ludovic Alleaume, Charles Bisschops, Jan Fekkes, Mathieu Molitor, Bernard Naudin et 1 vue de sa maison à Vienne par A. Lambot.

DESSINS & GRAVURES MODERNES

MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN



39 – (Années Folles & Ballet Russe) - Ens. 3 pièces - [Attribuable (?) à BAKST, Léon, pseud. de ROSENBERG Lev Samoïlevitch (Russie 1886-1924 Paris)].- Costume de l'Eunuque ("Nègre doré" ou "Le Nègre favori de Zobéïde"), dans le ballet "Shéhérazade" de Diaghilev (Paris, 1910).

Aquarelle originale, champ: 28 x 13,5 cm, sur papier blanc (36 x 25 cm), non signée, collée en plein sur carton (boursouflures, lég. salissures, qqs plis et qqs manques au bord inf. n'entamant que peu ou pas la composition).

Est. : 500/ 600 €

Composition identique à l'aquarelle signée conservée au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (n° 1206), sauf le meilleur rendu dans les muscles et l'anatomie du danseur, soulignés sous le pantalon. Cette remarque pourrait induire qu'il s'agit d'un projet de costume sur lequel on a travaillé en étudiant la musculature des jambes, ce qu'un copiste n'aurait sans doute

pas fait. Il existe un autre projet d'aquarelle, signé, pour ce personnage, composé à la gouache, or, aquarelle et crayon sur papier: il y est montré de 3/4 dos avec ceinture rouge virevoltant autour de lui (vente Artcurial, oct. 2010, n° 1). Enfin, nous avons trouvé une version identique à la nôtre et à celle du Musée de Strasbourg mais présentée en médaillon et coupée aux pieds (<http://www.decoration-guadeloupe.com/>).

▲ Provenance : Sergei Gourévitch, trésorier des Artistes russes (cachet au verso).

Joint: (1). GRUNENBERG, Artur.- Karsavina. Lithographie en noir, sur Japon nacré (55 x 38 cm), signée au crayon et dans la pl. Portrait de la danseuse Tamara Karsavina, extrait sans doute de la suite des 8 lithographies illustrant les "Russiches Ballets" (Berlin, J. Casper, s.d.).— (2). GSOVSKY, Tatjana.- "Der Mann". Aquarelle, sur papier vergé (50 x 40 cm), monogrammée en bas à dr., titrée en haut à dr. Projet de costume pour Paul Ritter, en 1933 (note ms. dans le coin inf. dr.), danseur aux Ballets Viktor et Tatjana Gsovsky.

40 – (Années Folles) - AUSCHER, Jean (Nancy 1880-1950).- Bal & Dancings, les Années folles à Paris : 9 dessins de style expressionniste.

Dessins originaux, fusain, crayon gras noir, quelques rehauts d'aquarelle (rose, rouge, jaune...), 27 x 20 cm, monogrammés ou signés dans les coins au fusain.

Sous vitres, passe-partout de papier gris foncé et cadres de bois foncé.

Est. : 400/ 500 €

Scènes de bal musette, bal "nègre", bal de Nouvel-An aux serpentins, bal interlope avec gigolos et hommes dansant entre eux, mais aussi danseurs de slow, de valse ou tango, vieille dame riche lorgnant un gigolo, jeune dandy de profil avec cigarette aux lèvres, homme halluciné dans le style expressionniste allemand.

Artiste que l'on redécouvre actuellement, Jean Auscher est surtout connu pour ses caricatures et illustrations des Années folles parisiennes dans les dancings, music-hall, casinos, clubs de jeux évoquant la décadence des demi-mondains...

**41 – (Art Déco & Belle Époque) - Ens. 31 pièces et 1 suite - 28 estampes de style Belle Époque ou Art Déco.**

Techniques et formats divers moyens et grands.

Ff. volantes sauf 3 sous cadres.

Est. : 250/ 300 €

- BELLE ÉPOQUE (16 feuilles). Eaux-fortes : Edmond Duyck (1), Jacques-Émile Laboureur (1 sous cadre), Victor Mignot (1).— Linogravure : Dagobert Peche (1), Karl Kiesel (1 cadre).— Lithographies en noir : Poulbot (1), anonymes ou monogrammées (4).— Lithographies couleurs : Maurice Neumont (menu pour "Le Pré Catelan"), Georges Redon (idem), signature illisible (sous cadre).— Photogravures (2).

- ART DÉCO (12 feuilles). Eaux-fortes ou aquatintes : Jacques Dormont (4), Arthur Greuell (1).— Lithographies en noir : C. Arndt (1).— Lithographies couleurs : Lorenz (2), Franz M. Melchers (2), Jacques Touchet (2).

Joint: 3 petits dessins originaux, c. 1900.— Suite érotique. 12 lithographies dont 1 en couleurs, 21 x 16 cm.

42 – (Art Nouveau) - Ens. 2 aquarelles et 1 grav. sur soie - 2 jolies compositions originales typiquement Art Nouveau, dans le style de MUCHA, GRASSET, etc.

Aquarelles originales, 21 x 16 cm, serties d'un cadre jaune, sur papier vélin 28 x 21 cm, non signées (manques aux bords d'une des feuilles).

Est. : 300/ 400 €

Compositions entièrement aquarellées figurant une femme brune de profil et une femme blonde de face, sur fonds très ornementés.

Joint: WEIH, H. (?).- Scène d'amour médiéval. Eau-forte, 27 x 21 cm, tirée sur soie (?) ivoire (33 x 23 cm); qqs notes d'une partition (de Mahler ?) avec mention gravée "Sehr langsam", signée, datée 1904 et titrée "Opus IV, Bl. 1"), le tout gravé sous le champ. Sous vitre, passe-partout et cadre Art Déco argenté.

43 – (Art Nouveau) - LIVEMONT, Henri Privat (Schaerbeek 1861-1936).- [Allégorie de la Peinture].

1901.

Lithographie en couleurs, TC 50 x 31,5 cm, signée et datée en bas à g. dans la pierre. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 400/ 500 €

44 – (Art Nouveau) - LIVEMONT, Henri Privat (Schaerbeek 1861-1936).- La Brodeuse.— La Fileuse.

1904.

2 lithographies en couleurs, TC 27,5 x 37 cm, signées et datées en bas à g. dans la pierre. Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

Est. : 500/ 600 €

45 – BÉJOT, Eugène (1867-1931).- 4 vues de l'Escaut à Anvers, 3 de la Seine à Paris, 2 des ports de Boulogne-sur-Mer et de Concorneau et 1 vue fluviale non identifiée.

1896-1923.

10 eaux-fortes, TC de 12,3 x 17 cm à 22 x 27,5 cm + grandes marges, sur papier Arches crème (8) ou sur papier gris (2), toutes signées dans la plaque, 8 au crayon dans la marge inf.

Est. : 250/ 300 €

46 – BELLMER, Hans.- 2 gravures.

Eaux-fortes, 26,3 x 20 cm (+ bonnes marges à vue) et 26,3 x 19,9 cm à toutes marges (50 x 33 cm), en noir, sur Japon nacré, justifiées 25/70 à la mine de crayon sous le cuivre en bas à g. et signées légèrement à la mine de crayon sous le cuivre en bas à dr.

Sous passe-partout brun foncé, vitre et cadre de bois brun foncé ou sous vitre et cadre de bois doré.

Est. : 300/ 400 €

47 – BELLMER, Hans.- Suite de 5 gravures (destinées à illustrer un ouvrage non identifié).

Eaux-fortes, 29,8 x 21 cm, tirées en noir (3) ou en brun-cerise (2), sur Japon nacré à grandes marges (67 x 51 cm), justifiées LIX/LXX à la mine de crayon sous le cuivre en bas à g. et signées légèrement à la mine de crayon sous le cuivre en bas à dr.

Est. : 500/ 600 €

48 – CHARLES de Belgique (Bruxelles 1903-1983 Ostende).- Autoportrait.
(1955).

Aquarelle originale sur crayon, 35 x 25,8 cm à vue, signée et cachetée en bas, datée, certificat au dos. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

49 – Ens. 5 pièces - KERELS, Henri (1896-1956).- 3 compositions originales et 1 estampe.

Est. : 300/ 400 €

Portrait de femme. Gouache originale, sur papier, 39 x 32 cm, signée au crayon gras en bas à dr. (pli marg., coins sup. abîmés).— Vase fleuri. Dessin original, fusain, aquarelle et crayon gras couleurs, sur papier, 30 x 35 cm, signé en bas à dr. — "Danse Lulua". Dessin original préparatoire pour la partie centrale de la gravure précédente. Crayon noir et brun sur papier, 39 x 32 à vue, titré et signé à la main en bas. Sous vitre et cadre.— "Danse Lulua". Eau-forte, TC 47 x 67 cm + très grandes marges, titrée, justifiée "Épreuve d'état" et signée au crayon dans la marge inf. Sous vitre et cadre de bois noir.

Joint: Danse tribale. Gouache originale, sur carton, 24 x 34 cm à vue, non signée, cachet japonais en bas à dr. Sous vitre et cadre de bois.



50 – Ens. 3 pièces - MOSER, Koloman.- Hymne. Lange Jahre sind verlossen [...].

Chromolithographie, 33 x 24,5 cm, papier vélin fort 45 x 34 cm, texte au verso (qqs très pâles rouss., grande tache de café au verso).

Est. : 120/ 150 €

Extrait de l'édition de luxe du "Viribus unitis. Das Buch vom Kaiser [Franz Josef I]", Vienne, Max Herzig, [circa 1898]. Une des premières manifestations de l'Art Nouveau allemand et une des trois planches (avec le titre et la dédicace) à illustrer l'ouvrage.

Joint: (1). KANDINSKY, Wassily.- Der Blaue Reiter. Lithographie en noir et bleu, 32 x 25 cm. Couverture de la célèbre revue (collée en plein sur carton, fort salie).— (2). [MOSER, K. (?), ROLLER, Alfred (?)].- Ver sacram. Organ der Vereinigung Bildender Kuenstler Österreichs. Sonderheft. [1898 (?)]. Lithographie en bleu, 29 x 27 cm (collée en plein sur toile blanche). Couverture de la célèbre revue.

51 – PICASSO, Pablo (1881-1973).- Toros y toreros.

Lithographie couleur sur toile, 43,5 x 61,5 cm (traces de montage sur les bords).

Est. : 100/ 120 €

Couverture originale de l'ouvrage de Luis Miguel Dominguin illustré par Picasso (Paris, Éditions du Cercle d'Art, 1961).

Moderne tekeningen & prenten

52 – SCHRYER, Lothar (Dresden 1886-1966 Hamburg).- *Composition abstraite* :

2 pièces.

Weimar, s.d.

Aquarelles originales et traits à l'encre de Chine, papiers vergés (29 x 20 cm et 36 x 30 cm), entièrement couverts de notes, graffitis, chiffres, etc., à la mine de crayon, compositions (11 x 14 cm) sorties d'un trait de crayon rouge, signées sous la composition en bas à dr, cachets secs rouges "Staatliche Bauhaus - Weimar" (déchirure marginale dans le bas et mouill. dans la haut de la grande feuille qui est lég. brunie).

Est. : 400 / 500 €

Diplômé en droit et histoire de diverses universités, Schryer co-dirigea la galerie "Der Sturm" à Berlin et s'occupa de ses publications de 1916 à 1928. Il participa avec Herwarth Walden aux expérimentations du "Sturm-Bühne" et de 1921 à 1923 participa aux ateliers du Bauhaus. Il enseigna ensuite de 1924 à 1927 à "Der Weg" à Berlin. Bien qu'il ait partagé l'idéologie nazie, son oeuvre fut assimilée aux artistes décadents.

53 – Ens. 10 pièces - *TOBEY, Mark (1890-1976).- 3 compositions abstraites.*

Eaux-fortes (1 couleurs, 2 camaïeu brun), +/- 30 x 35 cm + grandes marges, signées et justifiées au crayon dans la marge infér. (faibles taches, déch. avec manque à 1 pl.).

Est. : 600 / 700 €

Joint: WAD, Charles (°1914).- 7 compositions abstraites ou figuratives, signées, formats moyen ou grand: 1 DESSIN ORIGINAL, plume à l'encre de Chine, rehaussé aux crayons bleu et rouge; 4 linogravures dont 1 rehaussée aux crayons de couleurs; 2 aquatintes en noir.

54 – Ens. 18 pièces - *10 dessins originaux et 8 estampes.*

Techniques et formats divers moyens et grands, 3 estampes sous cadre.

Est. : 250 / 300 €

Dont: CHIRAEFF, Alexis (20^e s.).- Portrait de femme. Aquarelle originale, 30 x 16 cm + très grandes marges, sur papier (faiblement jauni).— DECARIS, Albert (1901-1988).- Odalisque. Pointe sèche, 63 x 49 cm + marges.— GUYOT, Georges Lucien (1885-1973).- Aigle. Lithographie, 27 x 22 cm à vue.— IDEM.- Tigre. Lithographie, 23 x 31 cm à vue.— JOUVE, Paul (1878-1973).- Abreuvoir avec hippopotame et oiseaux. Lithographie, 23,5 x 38,5 cm + marges.

Les autres oeuvres sont non signées ou avec signatures ou monogrammes non identifiés.

PHOTOGRAPHIE FOTO'S

55 – (Afrique) - *Souvenirs d'un colon en Afrique centrale (Rwanda, Burundi, Congo).*

Circa 1900.

130 photos en noir, généralement de petit format (4 x 6 cm), collées en plein sur ff. de support, non légendées. Quelques négatifs et photos volantes joints.

Dans un album ad hoc de l'époque: demi-toile brune à coins, plats de papier batik (lacets de fermeture manquants, part. dérélié).

Est. : 200 / 250 €

Photos de groupe (ethnie Tutsi), femmes aux champs, villages indigènes, troupes coloniales, fêtes locales avec présence de Blancs, photos de famille et du personnel de maison, chasse à l'antilope, préparatifs pour un plat à base de buffle, animation le long du fleuve, scènes du quotidien villageois (lessive, nettoyage, préparation de repas), militaires, une photo de jeunes filles parées d'une simple cache-sexe de perles et une photo à caractère plus équivoque montrant une des jeunes filles couchée les jambes légèrement écartées.

56 – (Asie) - Ens. 25 photos - *Chine, Viêt-nam et autres pays de l'Asie du Sud-Est.*

17 photographies, +/- 12 x 15 cm, volantes ou collées en plein sur ff. de support parfois légendés sauf 2 sous cadres (qqs déchirures).

Est. : 120 / 150 €

Rues, charrettes couvertes tirées par des boeufs, personnages, scène de rue en Chine, sampans, danseuse thaïlandaise, vieille chinoise en habit de cour, jolie jeune fille (malaisienne ?), camp des tirailleurs et "résidence de l'administrateur" à "Can-Tho en Cochinchine", femmes se baignant, etc. Deux vues oblongues de paysage: "Poentjak" et "Poervakarta".— Sous cadres: Acteurs devant leur théâtre à "Can-Tho" et Villageois au puits et se baignant (Asie du Sud-Est, photo plissée).

Joint: 8 petites photos collée sur un carton (vieil Éthiopien, cheikh arabe, Africaine, Indien et Indienne, Papouasien, vendeurs de poisson et d'eau).

57 – (Belgique, Art) – *Rarissime photo de groupe de sculpteurs et peintres belges (dont Rik Wouters) prise devant l'Académie d'Anvers.*

[Avant 1916].

13 x 14,8 cm (bords latéraux de la photo cachés sous le passe-partout).

Sous passe-partout de velours rouge (râpé), cadre de bois mouluré (désencadrée, sans vitre).

Est. : 250 / 300 €

Photographie (inconnue ?) prise avant 1916 (date du décès de Wouters). Les artistes posent en deux rangs et, grâce à des notes au verso du cadre, peuvent être partiellement identifiés: Marcel Rau (qui était le fils de Victor Horta), Alfred Courtens, Rik **Wouters**, Georges **Van Tongerloo**, Oscar **Jespers**, Eugène **Canneel**, Louis Moortgat, Joseph Witterwulgh, Paul Stoffyn, Octave Rotsaert, Marcel Dom (prénommé Gérard sur la légende)... mais aussi des peintres moins connus comme Thumilaire, De Jonckheere, Charles-Louis Voets, J. Pire... # Eric Min.- Rik Wouters, een biografie. Antwerpen, VFL, 2011.



58 – (Belgique, Royauté) - 3 portraits dédicacés à Alfred Courtens: Élisabeth de Belgique (1938), Léopold III de Belgique (1952) et Carl de Suède (1938).

Formats divers de 20 x 15 cm à 23 x 17 cm.
Sous cadre d'acajou flammé et argent (Altenloh), écaille de tortue ou métal argenté.

Est. : 150/ 200 €

59 – (Europe, Allemagne & Finlande) - Souvenirs du voyage en Finlande et en Allemagne par une famille russe.

Circa 1900.

106 photos de formats divers et 7 cartes géographiques collées en plein sur carton de support, souvent légendées en russe et/ou en français (un feuillet de support et une photo abîmés).
Dans un album ad hoc gr. in-4° oblong de l'époque: pleine toile brune d'édition (usures, part. déboîté).

Est. : 600/ 800 €

"Album ayant appartenu à mon frère Dimitri", comme le précise la légende sous la première photo, repris et commenté par sa soeur après la mort du jeune homme (1869-1904). Cette famille russe compte parmi ses membres la comtesse Marianne de Serval, le général Jérôme Teniers (?), Michel de Poggendoh, etc. Quelques photos de famille en guise d'introduction (Dimitri petit garçon, jeune militaire, déguisé en une sorte de mousquetaire ?), suivies de quelques-unes d'un voyage en bateau de Finlande à Riga (mélange de photos de famille et de vues de Finlande: femmes en costume folklorique, fjords, villages...) et de celles, faisant partie de séries achetées, d'un voyage en Allemagne. Avec une photo de Marie-Feodorovna et une d'Alexandre III de Russie.

60 – (Europe, Italie) - ALINARI, Fratelli; BROGI, Giacomo (?).- "Firenze".
[Circa 1880].

204 photographies en noir, +/- 19 x 25 et 25 x 19 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, la majorité avec légendes en italien, qqs-unes avec cachets à sec "Brogi. Firenze-Napoli" (qqs piqûres et taches).
Dans deux albums ad hoc in-f° par E. Andersen: plein vélin fleuronné doré, titre et lys de Florence sur le plat sup. (qqs lég. traces de salissures).

Est. : 400/ 500 €

Vues de la ville, des monuments, des peintures ou fresques et des sculptures. Avec 2 photos volantes jointes.

¶ 204 fotografie in nero dei Fratelli Alinari e di Giacomo (?) Brogi raffiguranti delle viste della città, monumenti, pitture o affreschi e sculture. In 2 album in-f° in piena pergamena.

61 – (Europe, Italie) - ALINARI, Fratelli; LOMBARDI, Paolo.- "Siena".

101 photographies en noir, +/- 19 x 24 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, certaines avec légendes en italien, qqs-unes avec cachets à sec "Cav. Paolo Lombardi. Siena. Foto grafo" (piqûres).

Dans un album ad hoc in-f° par C. Glingler: plein vélin fleuronné doré, titre et louve romaine sur le plat sup. (qqs lég. salissures).

Est. : 250/ 300 €

Vues de la ville, des monuments, des peintures ou fresques, des sculptures, des paysans et paysannes (4) et des vues de San Gimignano (4).

¶ 101 fotografie in nero dei Fratelli Alinari e di P. Lombardi raffiguranti delle viste di Siena, monumenti, pitture o affreschi, contadini (4), viste di San Gimignano (4)... In un album in-f° in piena pergamena.



62 – (Europe, Italie) - [ALINARI, Fratelli (?)].- "Roma".

166 photographies en noir, de +/- 15 x 10 cm à +/- 19 x 25 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, certaines avec légendes en italien (qqs piqûres).

Dans un album ad hoc in-f° par E. Andersen: plein vélin fleuronné doré, titre et louve romaine sur le plat sup. (qqs lég. traces de salissures).

Est. : 250/ 300 €

Statues des Musées du Vatican principalement. Avec 5 photos volantes jointes.

¶ 166 fotografie in nero dei Fratelli Alinari (?) raffiguranti principalmente delle statue dei Musei Vaticani. In un album in-f° in piena pergamena.

63 – (Europe, Italie) - [ALINARI, Fratelli (?)].- Tableaux et Sculptures.
[C. 1890].

2 vol. in-f° oblong : 126 photographies en noir, collées sur ff. de support, la plupart légendées en italien ou avec légendes mss en français. Tableaux : 74 photos, de 10,1 x 12,5 cm à 24,3 x 18,4 cm.— Sculptures : 52 photos, 25, 9 x 19 et 19 x 25,9, sauf une de 42,4 x 30,2 cm (qqs rouss., pet. défauts marg. à qqs ff. de support).

Relié par L. Claessens: demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée verte sertie d'un filet gras à froid, titres dorés sur les plats sup., gardes de papier moiré, tr. rouges (dos absents, mors part. fendus, pet. éraflures, qqs coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Photos des grandes œuvres conservées aux musées de Florence, Rome, Venise, Gênes, du Vatican et de Naples représentant la Vénus d'Urbino, la Vierge de Foligno, la marquise de Brignole Sale, David, les Lutteurs, le sarcophage de Constance, le Christ mort...

¶ 126 fotografie in nero dei Fratelli Alinari (?) raffiguranti pitture e sculture di grandi musei di Roma, Genova, Firenze, Venezia, Napoli e del Vaticano. In 2 album in-f° in mezza zigrino nero (dorsi assenti, cerniere parz. spaccate, alcune arrossature).

ARTS KUNSTEN

voir aussi *Photographie* (n° 57) & *Manuscrits*
zie ook *Fotos* (n° 57) & *Handschriften*

64 – (Antiquité) - *Galleria Giustiniana dell Marchese Vincenzo Giustiniani. Parte seconda.*

Gr. in-f° : 152 planches y compris le titre (bords du titre faiblement défraîchis sinon très frais).
Cartonnage de l'époque (fortes us. avec manques, non rogné).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Premier et unique tirage du tome II de cet important recueil mettant en valeur la collection d'art statuaire antique de la famille Giustiniani. Cette importante collection de plus de 1600 tableaux et 1200 sculptures fut fondée par le marquis Vicenzo Giustiniani (1564-1637), banquier d'origine génoise mais occupant un palais à Rome. Renferme outre le titre figurant les armoiries des Giustiniani, 5 portraits de membres de la famille et 146 planches, sur simples ou sur doubles pages, représentant des bustes ou des bas-reliefs gravés par ou d'après F. du Quesnoy, J. Thijssidius Guidius, N. Magalli, Théodore Matham, Claude Mellan, Michel Natalis, J. de Pape, R.A. Persijn, François Perrier, J. Sandrart, Anna Maria Vaiani, etc. Exemplaire à très grandes marges (55 x 36 cm).

manque à Cicognara et à Berlin Kat. ; # http://w3.uniroma1.it/cattedra_danesi_squarzina/Statica.asp?CodiceFunzione=1

65 – (Antiquité) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. du même auteur - *WINCKELMANN, Johann Joachim.- Histoire de l'art chez les anciens; traduite de l'allemand, avec des notes historiques et critiques de différens auteurs.*

Paris, H.J. Jansen et Comp[agni]e, an II [1793].

3 parties en 2 vol. in-4° : cii [dont front.]-695-[1], front.-[4]-692 pp. ; 62 h.-t. (rouss., qqs taches, qqs pp. ou pl. lég. brunies, qqs mouill. marg., piqûres au vol. II).
Rel. de l'époque : demi-basane mauve, plats de papier marbré, dos lisses avec roul. dorées et filets dorés et à froid, tr. jaspées de brun (2 mors part. fendus, éraflures, frottées sur les bords).

Est. : 200/ 250 €

Ouvrage traitant de l'histoire de l'art non seulement sous les aspects historique et artistique mais également poétique et philosophique. L'antiquaire et archéologue Winckelmann (1717-1768) est le premier à envisager l'art comme un organisme évolutif (croissance, apogée et déclin), à le décomposer en périodes ainsi qu'à analyser et classer les écoles et les styles. La troisième partie contient les "Observations sur l'architecture des anciens" dont celles sur l'ancien temple de Girgenti en Sicile. Illustré de 2 frontispices, de 62 planches, d'in texto, de bandeaux et culs-de-lampe historiés. Paru pour la première fois en allemand à Dresde en 1764, l'ouvrage connaît un grand succès et fut traduit dans plusieurs langues, l'édition originale de la traduction française datant de 1766. Les faux titres portent la mention "Oeuvres complètes de Winckelmann".

pas dans Brunet ni Graesse (autres éd.).

▲ Provenance : bibliothèque Legentil (ex-libris).

Joint: Abbildungen. Sämtlichen Werken. Donauöschingen, J. Velten, 1835, 2 t. en 1 vol. in-f° pleine percaline brune (rouss., cachets d'app. passim, pet. manques à la rel.). Portrait en frontispice et 66 h.-t.

66 – (Antiquité) - 4 ouvrages sur l'histoire ou les antiquités romaines (dont ceux de Rosinus et Nieupoort et 1 rel. armoriée).

En 7 vol. in-8° ou in-4°, plein veau ou vélin de l'ép., une armoriée (us., pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

ROBINUS, J.- *Antiquitatum romanarum* [...]. Amsterdam, Blavianus, 1685, in-4° plein veau. Titre gravé et qqs h.-t. dépliants.— SUETONE.- *Opera, & in illa commentarius Samuelis Pitisci* [...]. Leeuwarden, Halma, 1715, 2 vol. in-4° plein vélin. Titre gravé et h.-t., ex-libris armoriés.— PITISCUS, Sam.- *Dictionnaire des antiquités romaines, ou Explication abrégée des cérémonies, des coutumes et des antiquités* [...]. Paris, Delalain, 1766, 3 vol. in-8° plein veau.— NIEUPOORT, G.H.- *Rituum qui olim Romanos obtinuerunt* [...]. Utrecht, Van Paddenburg, 1774, in-12° plein vélin armorié (livre de prix de la Haye). Titre gravé et qqs h.-t. dépliants.

67 – (Antiquité, Comique) - *FICORONI, Francesco de.- De Larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum ex Italica in Latinam linguam versa. Editio secunda auctior, et emendatior.*

Romae, sumptibus Venantii Monaldini, Typis Angeli Rotilii in aedibus maximorum, 1754.

In-4° : [12]-115-[7] pp. ; 85 h.-t. (mouill. +/- moisies dans les coins sup. dr. des premiers ff., qqs piqûres et rouss., qqs ff. +/- brunis).
Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerf et étiq. de cuir brun, tr. rouges (rel. frottée, coins nus, mors fendillés près des coiffes dont la sup. est manquante...).

Est. : 200/ 250 €

Ouvrage consacré à la représentation du comique dans la Rome antique à travers le masque de théâtre ou quelques objets quotidiens (lampes), illustré de 85 eaux-fortes dont quelques-unes sont signées Silvester Pomarede ou Francesco Mazzoni. L'originale en italien date de 1736, la traduction en latin de 1750 mais les quelques gravures légendées le sont toujours en italien.
Brunet II-1245 ; # Cicognara 1653 ; # Soleinne V-73.



68 – (Antiquité, Costume) - *DANDRÉ BARDON, Michel François.- Costumes des anciens peuples, à l'usage des artistes; contenant les usages religieux, civils, domestiques & militaires des Grecs, des Romains, des Israélites & des Hébreux, des Égyptiens, des Perses, des Scythes, des Amazones, des Parthes, des Daces, des Sarmates & autres peuples tant orientaux qu'occidentaux, &c. Nouvelle édition rédigée par M. Cochin.*

Paris, Alexandre Jombert, 1784 [- 1786].

4 vol. in-4° : [4]-32, [2]-40, [4]-40, [2]-40 pp. ; 351 (sur 352) h.-t. (ex. non rogné, qqs salissures et rouss., qqs déchirures marginales, t. II : manque la partie inf. de la pl. 1, mouill. aux 20 premières pl., pl. 25-30 reliées après la pl. 54, pl. 90 et 94 déchirées, incomplet de la pl. 96 selon Colas ; t. III : déchirure pl. 65).
Rel. courante de l'époque : bradel plein papier marbré brun (coins, coupes, coiffes émoussés, plats +/- frottés).

Est. : 250/ 300 €

Édition plus modeste que la précédente, qui avait entraîné des difficultés de trésorerie pour l'éditeur, et dont le superflu a été retranché comme par ex. "les planches des statues

antiques, nues, qui ne peuvent être d'aucune utilité pour le costume" (Avertissement de l'éditeur, tome I, p.[3]). Par contre, le texte, sur 2 colonnes, a été augmenté de détails et des planches ont été ajoutées. Au total, "Ce livre contiendra encore environ 356 planches" au lieu des 360 de l'édition précédente.

Colas 793 (352 pl.).

▲ Provenance : Surmont de Volsberghe (ex-libris).

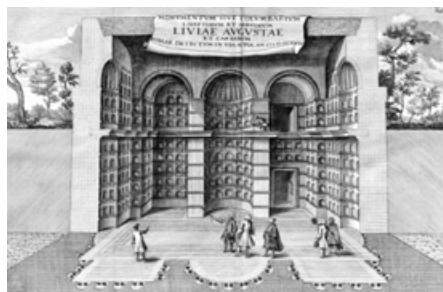
69 – (Antiquité, Italie) - GORI, Antonio Francisco.- *Monumentum sive Columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et caesarum Romae detectum in Via Appia anno 1726.*

Florentiae, Typis Regiae Celsitudinis, 1727.

In-folio : xxxvi-254-[2] pp. ; 21 h.-t.

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré avec étiq. de cuir rouge (mors fendillés, coupes et coins très fortement émoussés, coiffes abîmées, plats frottés et lég. éraflés).

Est. : 250/ 400 €



Édition originale et unique faisant état des découvertes archéologiques effectuées à Rome en 1726. Illustré d'1 vignette de titre, 2 bandeaux et 3 lettrines, 2 jolis culs-de-lampe ainsi que de nombreux bois (épigraphie) in texto. Complet des 21 gravures dépliantes (la 1re est numérotée "xxv") figurant des vases, tombes, éléments d'architecture, etc. Gori (1691-1757) est un des membres fondateurs, en 1735, de la "Colombaria" qui regroupait de fins amateurs d'art, intellectuels et humanistes florentins.

Cicognara 3750 ; # pas dans Berlin Kat.

70 – (Antiquité, Italie) - Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques [...].

Paris, Firmin Didot frères, 1863 [- 1872].

8 vol. gr. in-8° (n.c., rouss.).

Rel. de l'époque : bradel plein papier marbré, dos lisses avec étiq. de cuir orange (gardes brunies, étiq. renouvelée au t. 8, t. 8 défraîchi).

Est. : 250/ 300 €

Important répertoire iconographique comprenant la description de très nombreux objets d'art trouvés dans les deux villes dévastées par l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C. Illustré de près de 900 planches (sur doubles et simples pages) gravées au trait par H. Roux aîné, accompagnées d'un texte explicatif par M. Barré. Le dernier tome renferme le "Musée secret" (60 planches érotiques).

71 – (Antiquité, Italie) - MAJOR, Thomas.- *Les Ruines de Paestum, ou de Posidonie, dans la Grèce. Traduit de l'anglais.*

Londres, T. Major, Imprimées par J. Dixwell, 1768.

In-f°: 52-[2] pp. ; 24 (sur 25) h.-t. (manque la pl. 22, ff. +/- brunis).

Rel. hybride : demi-cuir ocre à coins moderne (non paré), plats de papier brun de l'époque (frotté), dos lisse.

Est. : 500/ 600 €

Édition originale illustrée de jolies grandes vues des ruines et de quelques plans ainsi

que de 2 grands culs-de-lampe et 5 bandeaux relatifs au sujet (sauf le 1^{er} aux armes du dédicataire). Paestum était une cité de Campanie qui elle-même faisait partie de la Grande-Grèce (i.e. le sud de l'Italie : Pouilles, Basilicate et Calabre). Avec une liste des souscripteurs anglais et non anglais (Cornelius Ploos van Amstel, Jan Enschede, Mariette de Paris, etc.) et une liste des gravures de Major tirées sur papier grand-Aigle disponibles chez le graveur.

72 – (Antiquité, Italie) - *Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M.C.F. contenant 60 gravures coloriées.*

Paris, Abel Ledoux, (Typographie Adolphe Everat), 1836.

In-4° : titre gravé-[4 (dont titre typogr.)]-xxx-159-[4] pp. ; 60 h.-t. (rouss., déchirure restaurée pl. 26).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline noire chagrinée, dos à nerfs (rel. frottée, us.).

Est. : 200/ 250 €

Seconde édition réimposée sur papier vélin et augmentée de planches (éd. orig. : Paris, 1832, 41 pl.) soit 60 planches aquarellées figurant l'art érotique romain (bronzes, céramique, fresques....). Les pl. XI et XIII ont été tirées en sanguine.

Bibl. Gay-Lemmonyer III-682.

73 – (Antiquité, Italie) - Ens. 2 ouvr. en 16 vol. - *Real Museo Borbonico.*

Napoli, dalla Stamperia Reale, 1824 [- 1856].

15 (su 16) vol. in-8° grande; 15 antip. e 932 tavo. f.t. (incompleto del vol. XVI, arrossature, lieve macchie d'acqua nelle marginie di qualche vol.).

Legatura coeva : mezzo zigrino rosso con unghie, piatti di carta marmorizzata, dorsi a nervi con filetti dorati e con 3 tasselli con quadri floreali e filetti in oro (carta parz. scolorata ad alcuni piatti, parz. sfregate, graffi, angoli fortemente smussati, note manoscritte e qualche codice a barra sui fogli di guardia).

Est. : 500/ 600 €

Edizione originale di questa collezione che descrive dipinti, affreschi, sculture, monumenti, vasi, monete, statue... del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, di Pompei ed Ercolaneo. Alla fine di ogni volume è rilegata una "Relazione degli scavi di Pompei" dal 1748 al 1855. Illustrata con 15 antiporte, 932 incisioni al tratto o in acciaio fuori testo (alcune ripiegate, colorate o raffiguranti piani), un'illustrazione a piena pagina, alcune incisioni nel testo ed una fascia historiata all'"Avviso ai lettori" nel volume I.

Allegato: GARGIULO, Raffaele.- Raccolta de' monumenti più interessanti del R[ea]l Museo Borbonico e di varie collezioni private. Napoli, s.n., 1825, in-4° cartonato coeve (qualche arrossatura, leg. usata, morsi parz. spaccati, cuffie assenti). Illustrato con un'antiporta e 120 incisioni al tratto. Indice manoscritto di 6 pag. alla fine. # Brunet II-1485 (80 tavo.).

¶ Édition originale de cette collection décrivant des peintures, fresques, monuments, monnaies... du Musée archéologique de Naples, de Pompéi et d'Herculaneum. Illustré de 15 frontispices, 932 h.-t., 1 pleine page et qqs in texto. Plein chagrin rouge à coins de l'ép. (incomplet du vol. XVI, rouss., qqs mouill. marg., rel. part. frottées, éraflures). Avec un ouvrage de R. Gargiulo joint.

74 – (Antiquité, Italie) - 2 ouvrages en 9 vol. abondamment illustrés mais incomplets.

Est. : 200/ 250 €

MARÉCHAL, Prosper-Sylvain.- Antiquités d'Herculaneum [...] gravées par F.A. David. Paris, chez David, 1781, plein veau marbré, dos fleuronnés dorés (rel. défraîchies), 7 (sur 12) vol. in-4° (manquent t. 2, 9-12). Édition originale de ce catalogue des décors d'Herculaneum gravés par le peintre François Anne David (1741-1824) et commentés par Maréchal (1750-1803), abondamment illustrée (plusieurs cuivres par planche, certains sujets licencieux).—

[PIROLI, T.]- *Le Antichità di Ercolano*. Roma, s.n., 1792, 2 (sur 8) vol. in-4° demi-chagrin noir, plats de perc. noire (tome IV, us.) et demi-vélin de l'ép. (tome V). Chaque tome illustré de +/- 50 jolies gravures.

75 – (Architecture & Chemin de fer) - CLUYSENAER, Jean-Pierre.- *Bâtiments des stations et maisons de garde. Deuxième édition.*

Bruxelles, B. Van der Kolk, 1860.

In-f°: 14-[2] pp. ; 33 h.t. (manque important au coin sup. du titre mais sans manque de texte, rousseurs passim).

Rel. d'édition: pleine toile noire, plats fleuronnés à froid avec titre doré sur le plat sup., montage sur onglets (rel. usagée, couleur passée).

Est. : 500/ 600 €

Illustré d'1 carte du chemin de fer et de 32 planches (bâtiment en couleurs dans la partie sup. et plans dans la partie inf.). Cluysenaer (Kampen 1811-1880 Bruxelles) fut chargé par la "Société générale pour favoriser l'industrie nationale" de la construction des gares de ville et de campagne, des maisons de gardes, hangars et remises des lignes de chemin de fer Dendre-et-Waes (Ath à Lokeren) et Bruxelles-Alost-Gand. Pour ces bâtiments, construits en briques dites "papersteen" de Boom, en pierre bleue de Soignies et en tuiles plates fabriquées à Anvers, Cluysenaer s'est "efforcé d'ennoblir ces exigences par un cachet d'art et par le sentiment du pittoresque" (cfr Introduction). Son oeuvre comprend de nombreux hôtels particuliers à Bruxelles (Brugmann, Nagelmackers, de Meeùs), châteaux (Vieux-Sart à Corroy-le-Grand, de Meeùs à Argenteuil, de Viron à Dilbeek devenu depuis la Maison communale) et bâtiments publics bruxellois (kiosque du Parc royal, Galeries Saint-Hubert et Bortier, Marché de la Madeleine, panorama de la Colonne du Congrès) et en Flandres (gares d'Alost, Ternat, Zandbergen).

Dictionnaire de l'architecture en Belgique, 2003, 213-214.

76 – (Architecture & Mobilier) - DELAFOSSE, Jean-Charles (Paris 1734-1791).- *Recueil de 166 gravures.*

C. 1770.

In-f°: 166 eaux-fortes la plupart collées en plein sur ff. de support par et/ou d'après Delafosse (pet. rouss., mouill., déch. marg. restaurée à 1 pl., 1 pl. part. déréliée, numérotation et qqs notes mss, mention d'app. ms. barrée sur le 1^{er} titre gravé).

Rel. de l'époque: demi-basane, plats de papier marbré, dos à nerfs (usée, frottée, manques, coupes et coins très fortement émoussés...).

Est. : 250/ 300 €

Extraites des "Livres de trophées" et de "La nouvelle iconologie historique" figurant des colonnes, des chandeliers, du mobilier, des cheminées, des frises, des médaillons, des trophées, etc. Avec au verso de l'avant-dernière planche 6 petites gravures collées figurant des tombeaux antiques et 3 titres gravés: "Troisième livre. Attributs militaires", "Cinquième livre. Attributs de chasse et de pêche" et "Sixième livre. Attributs d'amour et de musique".

77 – (Architecture & Topographie) - *Recueil de planches et de suites.*

In-f° oblong (40 x 52 cm) (mouill. marginales, qqs ff. brunis et parfois assez fort, qqs déchirures marginales). Rel. du XVII^e s.: plein veau, double cadre fleuronné doré, dos fleuronné doré à nerfs (rel. abîmée, plat quasi dérélié, fortes usures, cuir craquelé, monogramme doré ajouté sur le plat sup., etc.).

Est. : 3.000/ 4.000 €

- BÉRAIN, J.- [Chapiteaux baroques]. 5 eaux-fortes numérotées gravées par G.I.B. Scotin l'aîné. Paris, Monsieur Thuret, s.d.,
- AVELINE, Antoine.- 2 gravures: Vue de Versailles (plis y compris qqs déchirures), Vue de

Notre-Dame (manque la partie dr.),

- "Suite du cabinet du Sr Girardon". Paris, Martinot, s.d. : 7 planches par J. Erlinger (1) ou Nic. Chevalier (6),

- [Architecture imaginaire]. Paris, Drevet, s.d.,

- **FISCHERS von ERLACHEN**.- *Einer Historischen Architectur [...]*. Leipzig, 1725, Seconde édition (éd. orig. : 1721), en 5 parties, pl. légendées en allemand et français et accompagnées de textes explicatifs en français sur 3 colonnes placés après chaque planche mais sans texte pour la dernière partie. Partie I ("Merveilles du monde et de l'Antiquité"): 5 pl. (dont titre gravé), 20 pl. + texte: préface et explication des pl. 1-12, 18-19.— Partie II ("[...] Bâtiments romains antiques, moins connus"): Titre gravé-15 pl. + texte des pl. 3-4, 6-8, 10-11 et 13.— Partie III ("[...] Bâtiments des Arabes & des Turcs, comme aussi de l'Architecture Persane moderne, Siamoise, Chinoise et Japonaise"): Titre gravé-15 pl. + texte de la p. 7.— Partie IV ("[...] Bâtiments de l'invention, & du dessein de l'Auteur"): 21 pl. (incomplet du texte, les pl. de Kleiner -voir infra- sont reliées entre les pl. 5 et 6).— Partie V ("Divers vases antiques, aegyptiens, grecs, romains, modernes; avec quelques uns de l'invention de l'auteur"): Titre gravé-13 pl. (manque la pl. 5). # Fowler Architectural Collection p. 32,

- KLEINER, Salomon.- "[...] Élévations et Veües de la Maison de Plaisance de Son Altesse Ser. [i.e. Prince Eugène de Savoie] située dans un de faubourgs de Vienne". Augsbourg, Héritiers de Jérémie Wolff, 1731. Titre gravé (collages sous le champ pour restituer le titre) et 7 pl. parfois dépliées (marges doublées, les pl. sont reliées dans la partie IV du Fischers von Erlachen),

- COLE, J.- "The South-West prospect, of St-Mary's church in ye strand",

- "Perspective de la ville de Paris, Veüe du Pont des Tuilleries". Paris, Silvestre, 1650,

- THIELE, Alex.- [Vues des châteaux de Pillnitz et de Meissen, des forteresses de Königstein et Sonnenstein, de Dresde]. 6 eaux-fortes numérotées datées 1726,

- DE GEIN, J.; BOEL, C.- La vie de l'empereur Charles V. Gravées sur les desseins du célèbre A. Tempeste. Leide, Vander Aa, s.d. Titre typographique et 8 eaux-fortes numérotées,

- "Tombeau du Vicomte de Turenne". S.I., s.n., s.d. Non signé.

78 – (Architecture) - DANCKERS, Justus.- *Architectura civilis vertoonende verscheyde treffelijcke cappen soo van toorens, kercke, als mede veelderhande voorname huysen, etc en eenige wenteltrappe [...].*

Amsterdam, Justus Danckers, z.J.

In-f°: gravat. titel-8 pp. ; 39 (op 40) platen (onfris, schimmelvlekken in bovenmarge van eerste helft, laatste plaat ontbreekt, hs aantekeningen in marge plaat 39).

19^{de} eeuwse halve band: bruin percaline (slijtage aan platranden en -hoeken, rug en schutbladen vernieuwd).

Est. : 150/ 200 €

Eerste en enige uitgave van dit modellenboek betreffende dakconstructies en torenspanten, wenteltrappen en ophaalbruggen bestemd voor bouwmeesters, leerlingen en liefhebbers. Justus Danckers (1635-1701), graveerder, kaartenmaker en uitgever, baseerde zich hiervoor op Duitse en Italiaanse voorbeelden. Het werk bevat een gegraveerde titel en 39 (op 40) platen, meestal met maataanduiding, op een volledige pagina.

Kat. Berlin 2252 ; # Tooley.- Dictionary of mapmakers I-331.

¶ *Édition originale et unique de ce livre contenant des modèles de charpentes, escaliers à vis et ponts-levis. Illustré d'1 titre gravé et de 39 (sur 40) planches techniques. Demi-percaline brune du 19^e s. (moisissures marg. dans la 1re partie, dos refait).*

79 – (Architecture) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - *ESPOUY, Hector d'.*- *Fragments d'architecture antique d'après les relevés & restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome.*

Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ancienne maison André, Daly fils et Cie. Charles Schmid [- Librairie générale de l'architecture des arts décoratifs, Charles Schmid], [1897] [- 7th of December 1905].

2 vol. in-f°; 200 h.-t. sur onglets (texte n.c., rares claires rouss. et lég. us., une p. déréliée au vol. II). Rel. de l'époque: demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs avec roul. dorées et sertis de filets à froid et dorés, tr. jaspées de bleu (érafures, coins émoussés).

Est. : 500 / 600 €



Édition originale et premier tirage des 200 splendides héliogravures issues de l'atelier Chauvet, quelques-unes en sépia, figurant les grands monuments principalement de Grèce et de Rome. Précédées par des tables explicatives de l'archiviste Georges Daumet (1870-1918). L'architecte et peintre français d'Espouy (1854-1929) reçut le Prix de Rome en 1884 et séjourna à la Villa Médicis de 1885 à 1888. Il fut nommé professeur de peinture ornementale, sa spécialité, à l'École nationale des Beaux-Arts en 1895. Exemplaire sur papier vélin.

pas dans Cicognara, Kat. Berlin, Fowler, Brunet.
Joint: BAIARDI, Ottavio Antonio.- Catalogo degli

antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolaneo [...]. Napoli, nella regia stamperia di S.M., 1757, gr. in-f° plein veau de l'ép. (us., mouill., plat sup. restauré...).

80 – (Architecture) - Ens. 2 ouvr. - *FONTANA, Giacomo.*- *Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane. Espresse in tavole disegnata ed incise da Giacomo Fontana. E corredata di cenni storici e descrittivi.*

Roma, nella tipografia di Gio. Batt. Marini [- nella tipografia Salviucci], 1838 [- 1855].

4 tomes en 1 vol. gr. in-f°; 242 h.-t. (texte n.c., qqs rouss., pl. LIX du vol. II déréliée et collée avec du papier adhésif à la pl. LX, pet. mouill. marg. dans les dernières pl. du vol. IV).

Rel. armoriée: demi-veau vert à grains longs, plats de percaline chagrinée bleue ornés de larges armoiries papales au centre serties d'un filet doré et d'un filet gras à froid, dos fleuronné doré à nerfs (mors, nerfs et coiffes frottés, plats lég. frottés par endroits, pet. manques aux coiffes et à deux coupes, coins nus).

Est. : 150 / 200 €

Rare édition originale de cet ouvrage de l'architecte Fontana portant sur les églises de Rome et de ses environs (tome I-III). Le quatrième tome est entièrement consacré à Saint-Pierre et à la Chapelle Sixtine. Illustré de 242 jolies planches, dont 2 sur doubles pages, la plupart dessinées et/ou gravées par l'auteur, figurant des vues intérieures et extérieures d'églises, des plans et coupes ainsi que des fresques et sculptures. Avec 4 grandes vignettes identiques sur les titres.

pas dans Cicognara, Berlin Kat., Fowler.

▲ Provenance: Pie IX (1792-1878), pape à partir de 1846 (supra libros).

Joint: LETAROUILLY, Paul.- Édifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Liège [sic], D. Avanzo & Cie, 1843, in-f° demi-daim vert à petits coins (us., pet. taches, très nombreuses à certaines pl., qqs pl. lég. brunies, dos fort frotté...). Tome I (sur 2) illustré d'un frontispice et de 115 planches, dont 1 plan de la ville sur double page. Prospectus relié au début.

¶ Rara edizione originale illustrata con 242 belle tavole (2 a doppia pagina) raffiguranti le viste interne ed esterne, piani, sezioni, affreschi e sculture. Il tomo IV è consacrato a San Pietro e alla Cappella Sistina. Mezza pelle a grana lunga verde stemmata (qualche arrossatura, morsi, cuffie e nervi sfregati). Con un'opera di Letarouilly sugli edifici della Roma moderna allegata.

81 – (Architecture) - Ens. 2 ouvr. - [FRÉART, Roland].- *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne [...]. Seconde édition augmentée des piédestaux de chaque ordre [...].*

Paris, Charles Antoine Jombert, [après 1685].

In-f°: front.-titre gravé-8-100 pp. (pet. rouss., très lég. bruni, claires mouill. marg.).

Rel. de l'époque: demi-vélin teinté en rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs (rel. fort frottée avec manques, coupes et coins fort émoussés, notes mss aux contreplat et garde sup.).

Est. : 400 / 500 €

Troisième édition (éd. orig.: 1650), selon Cicognara et malgré le titre porte la mention de seconde édition, parue longtemps après la vraie seconde édition de 1684 ou 1685 chez Jombert et de Barbou. Ouvrage entièrement gravé (sauf l'Avant-propos) sur les ordres architecturaux donnant des exemples d'ordres architecturaux sur des édifices romains et comparant les descriptions faites par les grands auteurs (Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L.B. Alberti et Viola, Bullant et Delorme). Illustré par Charles Errard de 49 pleines pages avec texte explicatif en regard, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe ornementés. Le critique d'art et théoricien Fréart (1606-1676) accompagna Nicolas Poussin à Rome où il s'occupa notamment de la réalisation de moulages et copies des principales antiquités. Il fut le premier traducteur français des "Quatre livres de l'architecture de Palladio".

Barbier III-777/778; # Cicognara 509; # Berlin Kat. 2374 (éd. orig.); # Fowler 34 (éd. orig. et éd. 1702).

Joint: VIGNOLA, Jacopo Barozzio da.- Nouveau livre des cinq ordres d'architecture [...]. Paris, Daumont, s.d. In-f° demi-vélin peint de l'ép. (grandes mouill. au début, pet. traces de moisissures aux prem. pp., rel. frottée). Titre gravé et 45 planches.

82 – (Architecture) - *Monographie de bâtiments modernes.*

Paris, A. Raguenet [- Ducher], [Circa 1900].

Fascicules de 4 ff. in-f°: n° 2-159 et 193 (n.c., manquent n° 1, 13-14, 22, 50-66, 85-86, 90-109, 117-119, 123, 139, 151, 153-157, certaines couv. salies, bords des ff. salis, qqs-uns peut-être incomplets d'un ou plusieurs feuillets).

Est. : 500 / 600 €

Chaque numéro est consacré à l'étude architecturale d'un bâtiment ou d'une maison.

83 – (Architecture) - *POZZO, Andrea.*- *Perspectivae pictorum atque architectorum, I. pars [...]. Der Mahler und Baumeister Perspectiv, Erster Theil [...].*

Augustae Vindelicorum [Augsbourg], impensis Joannis Frider. Probst, haered. Jeremiae Wolffii, [after 1724].

In-f°: portrait, frontispiece and 102 plates with text lvs in facing (part II missing, light and some large dampstains, some stains and foxing, plates 24 and 25 inverted, small wormholes in the 3 last lvs).

Contemporary binding: threequarter sheepskin, sprinkled paper boards, ribbed spine, red sprinkled edges (rubbed with large lacs, joints partly split, upper turn in lacking, lack in the lower turn in, edges and corners strongly dulled, handwritten notes on the upper flyleaf, wormholes in the lower turn in and pastedown).

Est. : 500 / 600 €

Part I only with parallel text Latin-German of one of the earliest treatises on perspective in art and architecture (1st ed. Latin-Italian: 1693-1700; 1st ed. Latin-German: 1706-1709).

Illustrated with the portrait of the author, 1 frontispiece, 2 unnumbered plates (one figuring the "Ordines architecturae desumpti ex Palladio et Scamozzio") and 100 numbered technical plates. The Italian jesuit painter Pozzo (1642-1709) was famous for his perspective skills and for the frescoes of the dome of Saint Ignatius in Rome.

De Backer-Sommervogel VI-1145; # Fowler 62 (2nd Latin-Germ. ed.); # Berlin Kat. 4725 (1st ed.) and 4726 (2nd Latin-Germ. ed.).

¶ Édition juxtalinéaire latin-allemand d'un des premiers traités sur la perspective. Illustré du portrait de l'auteur, d'1 frontispice et 102 pl. avec ff. explicatifs en vis-à-vis. Demi-basane à coins de l'ép. (vol. II manquant, claires mouill., certaines larges, rel. frottée avec grands manques...).

84 – (Architecture) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - POZZO, Andrea.- *Perspectiva pictorum, et architectorum [...]. [Prospettiva de' pittori, e architetti [...]]*.

Romae, ex typographia Joannis Zempel [- Antonii de Rubeis], 1741 [- 1737].

2 vol. in-fº: ritratto, 3 antiporte e 221 tavv. f.t. con fogli di testo di fronte (arrossature, qualche macchia, macchie d'acqua nel vol. I con minore influenza sulle tavv., strappi restaurati alla tav. 100, alcune tavv. lievemente abbrunite, errore nella numerazione delle tavv. in vol. II).

Legatura ottocentesca: mezzo zigrino verde, piatti di carta marmorizzata, dorsi a nervi con fregi d'oro al centro dei tasselli, tagli rossi (cuffie sfregate, morsi, graffi, tagli ed angoli lievemente smussati, fogli di guardia rinnovati).

Est. : 500 / 600 €

Esemplare con il primo volume stampato nel 1741 da Johann Zempel e il secondo nel 1737 da Antonio De Rossi facente parte dell'edizione in 2 volumi data da lui nel 1723 e nel 1737. Illustrato con il ritratto del Pozzo, 3 antiporte, 220 incisioni in rame (una ripiegata e alcune incise fronte retro verso in vol. II), una tavola non numerata ed un'illustrazione a piena pagina. Il gesuita Pozzo (1642-1709), pittore di prospettiva, noto per il duomo di San Ignazio a Roma, offre con quest'opera uno dei primi trattati sulla prospettiva dell'arte e dell'architettura.

De Backer-Sommervogel VI-1144; # Berlin Kat. 4725 (ediz. org.) and 4726 (2da ediz. latino-tedesco).

Arrichito da 10 incisioni del Salomon Kleiner, montate e con didascalie in italiano e tedesco, raffiguranti degli altari di chiese a Bamberga (macchie d'acqua su 8 tavv., alcune larghe). Provenienza: Georges Lisch (1869-1960), architetto francese (ex libris).

Allegate - Joint, 2 opere di J. Barozzio da Vignola stampate a Parigi, in-fº mezza pergamena: (1). Règle des cinq ordres d'architecture. P. Firens, s.d. Front. et 30 h.-t. (us., mouill., rouss., lèg. brunies...).— (2). Nouveau livre des cinq ordres d'architecture [...]. Crepy, 1778. Front. et 42 (sur 44 ?) h.-t. (pl. 1 et 2 manquantes, pet. us.).

¶ Ex. avec le premier vol. imprimé par J. Zempel en 1741 et le second par A. De Rossi en 1737. Édition juxtalinéaire latin-italien, illustrée du portrait de l'auteur, 3 front. et 221 h.-t. (1 dépliant, qqs-uns gravés recto verso au vol. II) (rouss., mouill. au vol. I, qqs pl. lèg. brunies...). Avec deux ouvr. en français de Barozzio da Vignola joints.

85 – (Art appliquéd) - LECLERC, Edmond.- *L'ABC du tisseur. Deuxième édition.*

Paris, Librairie Polytechnique Ch. Béranger, s.d.

3 vol. in-8º: Vol. I, texte: [4]-ii-392-xxviii-[1] pp.— Vol. II, planches: [4] pp.-102 pl.-[2] pp.— Vol. III, échantillons: [4] pp.-16 (sur 25) pl. d'échantillons-[1] p. (mentions d'app. sur les gardes ou les titres, 1 pl. d'échantillon abîmée).

Rel. d'édition: bradel pleine percaline bordeaux.

Est. : 100 / 120 €

86 – (Art chrétien primitif) - [BOSIO, Antonio; ARINGHI, Paolo].- *Roma subterranea.*
Lutetiae Parisiorum [Paris], apud Fredericum Leonard, 1659.

2 tomes en 1 vol. in-fº: [8 dont titre gravé]-352-[24], [4]-396-[16] pp.; 1 h.-t. (us.).

Rel. armoriée: plein veau, plat sup. avec fleuron armorié doré (dos abîmé avec manques et décor disparu, rel. fatiguée avec coupes et coins fort émoussés).

Est. : 400 / 500 €

Un des premiers ouvrages mettant en valeur l'art chrétien primitif: plans, fresques, objets de culte ou autres, monuments, épigraphie... Abondante illustration gravée sur bois ou sur cuivre: 1 plan de la Rome ancienne sur double page hors texte, 64 pleines pages, 45 in texto dont celui du tome I, p. 280, tiré à l'envers mais sans papillon de relais. L'ex. est probablement incomplet du titre typographique (nous n'avons que le titre gravé sans nom d'auteur). L'originale en italien a été publiée trois ans après la mort de Bosio, en 1629, et l'originale en latin, traduite de l'italien et publiée scientifiquement par Aringhi, date de 1651.

Cicognara 3585 (éd. de 1651, 2 vol. in-fº) et 3586 (1661, in-12º); # Brunet I-423 et 1124.

▲ Provenance: Jean-Baptiste Cantillon, XV^e évêque de Bruges (1680-1753, # de Jonghe d'Ardoye p. 159); Aerts (mention ms. spécifiant "Vente Aerts, 3-10-1943").

87 – (Art chrétien primitif) - GARRUCCI, Raffaele.- *Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa [...]. E corredata della collezione di tutti i monumenti di pittura e scultura incisi in rame su cinquecento tavole ed illustrati.*

Roma, Cav. Gaetano Guasti, Giachetti, figlio e C., 1881 [- 1873, 1876, 1877, 1879, 1880].

6 vol. in-fº; 503 tavv. f.t. di cui una in doppia copia (incompleto della tav. 13 e tav. 12 in doppia copia in vol. II, il resto non collazionato, bruniture, numerose ad alcune tavv., qualche pag. abbrunita, note manoscritte in tedesco in alcune marg. del vol. VI).

Legatura coeva: mezzo zigrino nero con unghie, piatti di carta marmorizzata, dorsi a nervi con fregi in oro inquadратi di doppi filetti dorati e con titolo ed autore in oro (legg. usate e parz. sfregate, qualche tasselli mancanti, cerniere parz. spaccate...). In astucci.

Est. : 300 / 400 €

Edizione originale eccetto il tomo I (orig.: 1872). Considerabile compilazione in cui il gesuita e archeologo napoletano Garrucci (1881-1885) espone le basi dell'interpretazione dell'arte cristiana e presenta la collezione completa delle opere iconografiche del mondo paleocristiano: affreschi, miniature, mosaici, sarcofagi, marmi, medaglie, monete, etc. Illustrato con 503 tavole fuori testo (una tav. mancante e una in doppia copia) e parecchie incisioni nel testo.

De Backer-Sommervogel III-108; # non in Berlin Kat. o Cicognara.

▲ Provenance: Ernst Wasmuth, editore in Berlino (ex-libris).

¶ Édition originale, sauf pour le tome I (orig.: 1872), de cet ouvrage exposant les bases de l'art chrétien et la collection complète des œuvres du monde paléo-chrétien (fresques, mosaïques, sarcophages, marbres, monnaies, médailles...). Illustré de 503 h.-t. et de nombreux in texto. Demi-chagrin noir à coins de l'ép. (incomplet de la pl. 13, pl. 12 en double au vol. II, rouss., nombreuses à qqs pl., rel. usées).

88 – CORNEILLE [Guillaume Cornelis Beverloo, dit].- *Journal de la tour. Diario de la torre.*

(Macerata, La Nuova Foglia, (1975).

In-4º.

Rel. d'édition: bradel pleine toile aubergine. Sous étui.

Est. : 150 / 200 €

Édition juxtalinéaire français-italien composée de poèmes et courts textes illustrés en vis-à-vis, inspirés par un séjour dans la tour du petit village de Vallebona en 1973. Sans justification mais accompagné d'une lithographie originale volante.



89 – (Costume) - DUDOVICH, Marcello.- *Corso. Album.*
München, Albert Langen, [vers 1910 ?].

In-f°: [2] ff.; 30 h.-t. (ex dono ms. en haut à g. et trou en haut à dr. sur le titre).
Cartonnage illustré d'édition: pleine percaline grise, élégante en tailleur et jupe rouge sur le plat sup. titré (inc. de la garde volante sup., lég. us.).

Est. : 400/ 500 €

30 belles compositions illustrant les occupations de quelques élégantes fréquentant ou appartenant à la haute société du début du siècle: champs de courses, tango, après-midi farniente, soirées au théâtre ou au music-hall, coquetteries et mode, plage, restaurant.... Dudovitch, dont le talent à représenter de belles femmes chapeautées insouciantes et souriantes est sans conteste, livra des centaines d'oeuvres de ce type au journal "Simplicissimus" avant la première guerre mondiale.

90 – (Costume) - Ens. 79 planches - *Le Progrès. [Les Modes françaises. Journal des tailleur].*

1861-1866.

72 gravures sur acier, c. 29 x 40 cm, rehaussées au pochoir, en feuillets.

Est. : 300/ 400 €

Rarissime ensemble de jolies grandes planches consacrées à la mode masculine, très élégante, du Second Empire.

Joint: 5 planches dépareillées du "Journal des Dames et des Demoiselles" et 2 du "Progrès".

91 – (Costume) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - *TIRON, abbé.- Histoire et costumes des ordres religieux, civils et militaires. Deuxième édition, considérablement augmentée [...].*

Bruxelles, Librairie Historique-Artistique [Wahlen], 1845.

3 parties en 2 vol. in-8°; 114 (sur 117) h.-t. (3 pl. manquantes, incomplet du frontispice (?), rouss., nombreuses à certaines pp., déch. restaurées sur les faux titre et titre du vol. II, qqs légendes corrigées à la main dans le t. III, cahiers 23 et 24 inversés au t. III).

Rel. de l'époque: demi-veau glacé rouge à petits coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec roul. dorées et filets à froid, filets dorés et à froid sur les coiffes, tr. jaspées de brun (dos passés, épidermures, coupes lég. et coins émoussés, coin sup. du plat sup. frotté).

Est. : 100/ 120 €

Édition sans la dédicace de Lambruschini à Walen et sans le frontispice figurant le portrait de Grégoire XVI (non mentionné dans la table). Illustré de 114 (sur 117) planches rehaussées et partiellement gommées et de 2 vignettes de titre figurant une tête de religieux. L'ouvrage parut en livraisons de 1843 à 1845.

Enrichi d'une planche représentant un templier en habit de guerre.

Colas II-2882; # Lipperheide II-1881.

Joint: VECELLIO, Cesare.- Costumes anciens et moderni di tutto il mondo [...]. Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils & cie, 1859 [- 1860], 2 vol. in-8° demi-chagrin de l'ép. (mouill. marg., 2 derniers caissons du vol. 2 renforcés au papier collant, mors et coiffes frottés, coins fort émoussés). Titre gravé et 513 pleines pages avec légendes en italien et français en vis-à-vis dans des cadres ornementés.

92 – (Danse, Ballets russes) - Ens. 9fasc. - *Programmes ou numéros spéciaux de revues consacrés aux Ballets russes.*

7 fascicules in-4° (dont 1 en double), brochés (couvertures +/- défraîchies).

Est. : 500/ 600 €

(1). Les Ballets russes. Programme édité par Comoedia illustré. Théâtre du Châtelet, juin 1911. Couverture de Bakst (costume de Nijinsky dans La Pér"). Complet de la fragile couverture-chemise en fin papier à impression gaufrée dorée (manque près du dos au plat sup.). Programmation: Carnaval, Narcisse, Le Spectre de la Rose, Sadko (création), Shéhérazade, La Peri (création), La Bataille de Kerjennet.— (2). Les Ballets russes au Châtelet. Comoedia illustré, N° spécial, 1^{er} juin 1911. Couverture de Bakst (costume). Long article consacré au "Martyre de Saint Sébastien", texte de D'Annunzio, musique de Debussy, décor et costumes de Bakst.— (3). Comoedia illustré, N° extraordinaire consacré aux Ballets russes. N° 16, 20 mai 1914. Couverture de Valentine Gross (costumes des Fokin par Bakst dans Shéhérazade). À noter: un article sur Loïe Fuller.— (4). Ballets russes à l'Opéra, Mai-juin 1922. Couv. de Natalia Gontcharova (costume pour le Mariage de la Belle au bois dormant). 2 exemplaires: (A). Programmation du 25 mai: Carnaval, Mariage de la Belle au Bois dormant, Le Spectre de la rose et Danses polovtiennes du "Prince Igor"; (B). Programmation du 13 juin: Sacre du printemps, Mavra et Mariage de la Belle au bois dormant. Avec la très rare et fragile couverture en papier doré transparent conservée.— (5). Ballets russes, programme officiel. Bruxelles, Cahiers de Belgique, 1928. Couverture de Picasso (qqs plis, pet. déchirures et piqûres).— (6). "Opéra privé de Paris". Première saison, 1929. Couv. par Ivan Bilibine, impressions sur papier fort vergé. Programmation: Prince Igor. Illustré des maquettes et costumes conçus par Biline.— (7). Opéra russe à Paris. Théâtre des Champs Élysées, 2^e saison, 1930. Couv. par Ivan Bilibine (abîmée surtout dans le coin inf. g.). Programmation: Sadko.

Joint, mêmes format et présentation: (1). La Danse. Novembre-décembre 1924. N° spécial consacré aux Ballets suédois de Rolf de Maré. In-4° br. Couverture en OR, rouge et noir de Marie Vassilieff. Superbe numéro d'avant-garde illustré par Picabia, Chirico, Foujita, Alexeieff, Touchagues (et Delaunay en 4^e de couv. ?); textes de Cendrars, Satie... (condition satisfaisante).— (2). Les Ballets des Champs Élysées. Paris, [c. 1950].

93 – (Danse, Ballets russes) - LARIONOV, Mikhail Fiodorovitch.- *Grand Bal des artistes tra-vesti [tra-]nsmental. Vendredi 23 février 1923. Au profit de la Caisse de secours mutuel de l'Union des Artistes russes.*

[Paris], Salle Bullier, 1923.

Bifolio in-8° (22 x 27,5 cm à plat), impression sur bois, tirage en brun foncé et orange (pet. déchirures et pet. manques au bord sup., prix d'entrée corrigé à la main).

Est. : 300/ 400 €

Ticket d'entrée (n° 3945) faisant office d'affichette illustrée d'une vignette sous le texte mis en composition par l'artiste et d'un bois à pleine page au second plat.

▲ Provenance: S. Gourévitch, trésorier des Artistes russes (cachet au verso).





94 – (Danse, Ballets russes) - Ens. 2 mêmes pièces - GONTCHAROVA, Natalia.- *Bal banal. Organisé par l'Union des Artistes russes. Le vendredi 14 mars 1924.*
[Paris], Salle Bullier, 1924.

Bois ou lithographie (?), impression en brun foncé et gris, 22 x 16 cm, grande composition dans la partie g., signée et datée en bas à g., cachet de la société des Artistes russes en haut et en bas.

Est. : 200/ 250 €

Tickets d'entrée n° 733 (sur vergé grisâtre) et n° 1150 (sur vergé teinté). Le premier avec bordereau dans la partie sup. portant divers renseignements imprimés.



95 – (Danse, Ballets russes) - Ens. 2 affiches - METZINGER, Jean.- *Bal de la Grande Ourse. 8 mai 1925. Organisé par [!] Union des Artistes [russes].*
[Paris], Salle Bullier, 1925.

Bois, impression en rouge et brun avec grande illustration par Jean Metzinger, 32,5 x 16 cm (pli horiz. au 1^{er} tiers, partie sup. dentelée).

Est. : 200/ 250 €

Ticket d'entrée pour le bal.

Joint: Bal de la Grande Ourse. Organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris, à la Salle Bullier, le vendredi 8 mai 1925. Affiche, 49,5 x 32,5 cm, impression recto verso en brun sur vergé teinté, illustrée d'un bois de Henri Laurens, d'un bois constructiviste (de Larionov ?), de la constellation de la Grande ourse, de portées musicales, etc. Bal dont le thème est l'architecture constructiviste et dont (que "l'appellation de la Grande Ourse n'aile pas vous fournir des suggestions au sujet du costume"!). Signataires: Bernouard, Brunelleschi, Bourdelle, Brancusi, Cendrars, Chagall, Delaunay, Foujita, Gleize, Laboureur, Soupault, Tzara, Valadon, etc.

96 – (Danse) - Ens. 3 ouvr. - KOCHNO, Boris.- *Le Ballet. Avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso.*
Hachette, Arts du Monde, (1954).

In-4°.

Rel. d'édition : bradel pleine toile rouge, plat sup. illustré d'après un dessin de Matisse. Sous Rhodoïd.

Est. : 500/ 600 €

Édition originale abondamment illustrée retraçant surtout l'histoire de la danse (décor,

interprètes, costumes...). Complet de la lithographie de Picasso imprimée par les frères Mourlot (# Bloch 767). La maquette de l'ouvrage a été faite d'après Ben Sussan.

Envoi autographe de l'auteur à Marcel Lobet (1907-1992), écrivain et journaliste belge.

Joint, 2 ouvr. en pl. toile d'éd. édités par The Studio à Londres et N.Y. : (1). KOMISARJEVSKY, Th.; SIMONSON, L.- *Settings & Costumes of the modern stage. Winter number 1933.*— (2). BEAUMONT, C.W.- *Design for the Ballet. Winter number 1937.*

97 – (Danse) - Ens. 2 ouvr. - *Der Künstlerische Tanz.*

Dresden, Eckstein-Halpaus, [circa 1940].

312 petites photographies (6,5 x 5,5 cm) collées en plein, avec petite biographie sous chaque photo. Album d'édition in-8° oblong ad hoc: carton fort, plat sup. illustré d'une photographie avec titre en relief (pet. déchirure marg. sinon frais).

Est. : 100/ 120 €

Danseuses et danseurs en costumes prenant la pose, divisés en 14 groupes: les stars, la danse libre, la danse artistique, les danseurs allemands, russes, français, anglais, etc., les écoles de danse, le patinage artistique. On y trouve Anna Pawlowa (8 photos), Isadora Duncan, Mary Wigman (6 photos), les Sacharoff, la Palucca, Chinita Ullmann, Adolf Bolm, Nijinsky (3 photos), Serge Lifar, Mata Hari (!), Martha Graham, Myra Kinch, Uday Shankar, Josephine Baker (2 photos, dans la section "Exotische Tanzkünsten"), Louis Douglas, Mistinguett (section "Tanz-Artistik").

Joint: "Les artistes associés", a.s.b.l. Numéro consacré à Serge Lifar. Bruxelles, s.d., in-8° oblong br. Envoi autographe du danseur sur la couv.: "À M. et Mme De Rycke en souvenir sympathique. Serge Lifar, 1945".

98 – (Danse) - Ens. 10 gouaches, 5 photos et 3 cartons d'invitation - *Projets de décors ou costumes : 10 gouaches.*

Compositions à la gouache, cernées de noir, sur ff. de papier gris foncé (31 x 23 cm), non signées ni titrées ni datées, portant chacun au verso le cachet "S. Gourévitch, Trésorier de l'Union des Artistes russes". Sous 2 chemises (en rapport avec le sujet ?), l'une avec mention au crayon rouge ms. "L'après-midi d'un faune. M. Lari[?]", l'autre "Soirée de corsaires", chacune avec cachet Gourévitch.

Est. : 100/ 120 €

Compositions géométriques portées par des personnages dont seuls les pieds dépassent.

Joint: 5 photos d'un bal costumé, 18 x 24 cm, thèmes Indiens et Cow-boys. Cachet "Gourévitch" au verso des pièces. Dataable des années 1930 (?).— 3 cartons illustrés d'invitation à des bals: 28^e Bal Rodolphe du 13 mars 1914. Illustré Par J.-P. Avil (?),- 28^e Bal Rodolphe. Ill. par B.Taylor (?),- 3^e Bal de l'AAAAide Amicale Aux Artistes à Magic-City le 3 avril 1925. Illustré par Lagar.

99 – (Gemmologie) - *Catalogue des joyaux, colliers de perles, joailleries, perles & brillants, rivières en brillants et pierres de couleurs ayant composé l'écrin de la Princesse Lobanoff de Rostoff [...].*

Lausanne, Maison Cartier, Armand Pochelon, [janvier] 1920.

In-4°; 27 planches protégées par des serpentes légendées.

Broc'hé (plats salis, us., dos renforcé de toile brune).

Est. : 300/ 400 €

100 – (Gemmologie) - GORI, Antonio Francesco.- *Dactyliotheca Smithiana* [...]. *Gemmarum ectypa et Antonii Francisci Gorii enarrationes complectens [- Historiam glyptographicam [...]]*.

Venetiis, ex typographio J.B. Pasqualii, 1767.

2 vol. in-f°: [4]-xix-[1]-1/28 pp.-29/30 ff.-31/97 pp., [2]-ccxviii pp.; 100 h.-t. (incomplet du portrait en frontispice, très lég. et rares us., pet. déch. à la 2^e pleine page du vol. II sinon intérieur très frais).

Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, plats cernés d'une roul. dorée, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. galeries et trous de vers, coupes et coins lég. émoussés).

Est. : 800 / 1.000 €

Édition originale posthume de ce bel ouvrage de Gori (1697-1757), antiquaire florentin et prévôt du baptistère San Giovanni. Le premier volume se compose du catalogue des gemmes de la collection de Joseph Smith (c. 1682-1770), consul britannique à Venise de 1744 à 1760; le second d'un historique de la glyptique. Illustré de 100 planches hors texte et de 2 pleines pages. Texte orné de bandeaux, culs-de-lampe et initiales historiées ou ornementées; titres, avec vignettes figurant Minerve, et dédicace gravés. Exemplaire sur grand papier.

Brunet II-1671; # Graesse III-120.

▲ Provenance: Jacob Maximilian (ex-libris armorié); William Boyne, 1860 (id.).

101 – (Peinture, Italie) - BOSCHINI, Marco.- *Le ricche minere della pittura veneziana [...]. Non solo delle pitture pubbliche di Venezia: ma dell'isole ancora circonvicine [...]*

Venezia, appresso Francesco Nicolini, 1674.

In-12°: [120 antip. incl.]-115-[5], 78-[6] [antip. incl.], 57-[3] [antip. incl.], 77-[3] [antip. incl.], 72-[4] [antip. incl.], 63-[4] [antip. incl.] pag. (incompleto della tav. f.t. del sestiere di S. Marco e della pag. 49 nella sesta parte, legg. abbrunito, strappo rinforzato al occhietto, rare macchie o macchie d'acqua).

Legatura coeva: piena pergamena, dorso a nervi con titolo e data.

Est. : 250 / 300 €

Seconda edizione aumentata (ediz. orig.: 1664) di quest'opera del Boschini (1613-1678), scrittore, illustratore e critico artistico veneziano. Edizione, divisa per sestieri e in stile guida di viaggio, presenta le pitture dei monumenti di ogni quartiere. Preceduta da una presentazione degli artisti veneziani e illustrata con 6 (su 7) antiporte incise in rame.

¶ Seconde édition augmentée de ce guide du critique d'art Boschini décrivant les peintures des monuments vénitiens par quartiers (y compris les îles). Plein parchemin de l'ép. (incomplet du h.-t. et de la p. 49 dans la 6^e partie, lég. bruni, déch. renforcée au faux titre).

102 – 3 ouvrages sur les costumes antiques, les monuments d'Herculaneum et la collection de sculptures de la famille Borghèse.

In-12° ou in-8°, rel. div. (us. et pet. défauts).

Est. : 150 / 200 €

PRONTI, Dom.- Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani [...]. Roma, presso il sud[ett]o incisore, s.d., in-8° oblong broché. Titre gravé et 49 planches figurant également des chars, des instruments de musique, du mobilier...— BELLICARD, J.-Ch.- Observations sur les antiquités de la ville d'Herculaneum [...]. Paris, Jombert, 1754, in-12° plein veau de l'ép. Illustré de 27 planches par Cochine.— LABUS, Gio.- Monumenti scelti Borghesiani [...]. Milano, Società tipogr. de' classici italiani, 1837, in-8° plein cuir moderne, couv. cons., sous étui. Illustré de 46 planches; ex-libris Achille Kinart.

103 – 4 ouvrages en italien : 2 recueils de planches, 1 ouvrage sur les peintures de l'Appartement Borgia au Vatican et 1 périodique sur les Beaux-Arts.

Ens. 13 vol. ou livraisons in-f° (pet. rouss., us.).

Est. : 300 / 350 €

Recueil de +/- 200 planches issues de la "Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento [...]" de J.-B. Séroux d'Agincourt, début 19^e s. Demi-veau moderne (mouill., qqs-unes affectant les pl., gardes renouvelées).— GUATTANI, Giu. Ant.- I più celebri quadri delle diverse scuole italiane riuniti nell'appartamento Borgia del Vaticano [...]. Roma, Romanis, 1820, plein papier de l'ép. (nombreuses notes mss). 41 planches.— Raccolta di pitture antiche intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Giuseppe Rossi. Pisa, Niccolò Capurro, 1820, demi-veau moderne (gardes renouvelées). 14 planches figurant des peintures du chapitre Saint-François de Pise.— Giornale di belle arti ossia pubblicazione mensuale delle migliori opere degli artisti moderni. Journal de beaux arts [...]. Roma, nella stamperia del giornale, 1830, 10 livraisons in-f° oblong broché (pet. rouss.).

HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE...
GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...

voir aussi *Éditions du XVI^e s. & XVII^e s. (Elzeviriana), Belgicana*
zie ook 16^{de} & 17^{de} eeuwse drukken (Elzeviriana), Belgicana

104 – (Généralités) - BOSSUET, Jacques Bénigne.- *Discours sur l'Histoire universelle. À Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires [...]*

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

In-4°: [2]-561-[7] pp. (manque au bord dr. du titre restauré, qqs taches sur le titre, galeries de vers en fond de cahier des 40 prem. pp. et au coin sup. des pp. 133-142 ainsi que près du texte des pp. 231-496, manques à qqs coins, etc.).

Rel. de l'époque: plein veau, dos à nerfs fleuronnes dorés, tranches jaspées (manques aux mors mais restaurés dans la partie inf., éraflures ou taches sur les plats, coins fort émoussés...).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale dédiée au Dauphin, fils de Louis XIV, dont Bossuet fut le professeur d'histoire de 1670 à 1679. Dans cet ouvrage absolutiste composé vers 1677, l'Histoire, qui va de la Genèse à Charlemagne, est présentée comme une suite de manifestations de la Providence et lie la royauté française à la divinité. Illustré d'un bandeau, une lettrine et un cul-de-lampe gravés par Jollain d'après Le Pautre et d'une vignette aux deux cigognes, marque de l'éditeur, sur le titre.

Tchemerzine II-365; # Le Petit 419-420; # Brunet I-1134; # Printing and the Mind of Man, 157.

105 – (Généralités) - *Histoire universelle, depuis le commencement du monde, jusqu'à présent; traduites de l'anglois d'une Société de gens de lettres [...].*

Amsterdam, Leipzig, Arkstee et Merkus, 1742 [- 1765].

24 (sur 46) vol. in-4°, illustrés de h.-t. (manquent t. 1, 3, 6, 8, 13, 14, 20, 26, 31-34, 36-45).

Rel. hollandaise de l'époque: plein parchemin à couture apparente, dos lisses avec titres mss (lég. us., trous de vers à plusieurs dos, qqs rel. +/- fortement salies).

Est. : 400 / 500 €

106 – (Généralités) - *MORERI, Louis.- Le Grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]. Dix-huitième et dernière édition [...].*

Amsterdam, P. Brunel, R. Wetstein, la veuve de P. de Coup & G. de Kuyper [et al.]; Leyden, S. Luchtmans & C. Haak; La Haye, P. Gosse, J. van Duren, J. Néaulme [et al.]; Utrecht, E. Néaulme, 1740.

8 vol. in-f°, front. (n.c., rousseurs, qqs piqûres, ff. part. jaunis ou brunis, qqs mouill. marg., qqs déch. dont une sans manque dans le texte à la p. 182 du vol. VIII).

Rel. de l'époque: demi-veau rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs (pet. us., éraflures +/- grandes, qqs mouill., coins et coupes fort émoussés).

Est. : 500 / 600 €

Édition revue et augmentée par Platel ornée au 1^{er} tome d'un frontispice et d'un bandeau allégoriques. L'originale (Lyon, 1764, 1 vol. in-f°), seule parue du vivant de l'auteur, connut 20 rééditions jusqu'en 1759.

107 – *Almanach de Gotha.*

Gotha, Justus Perthes, Années 1815, 1816, 1833, 1834, 1843, 1870 et 1944.

7 vol., pet. formats, qqs illustrations (qqs lég. us. au sinon en bonne condition, cachets à sec armoriés non identifiés).

Cartonnages d'édition armoriés, muets ou imprimés, en plein papier ou en percaline (lég. us., un dos renforcé).

Est. : 80 / 100 €

▲ Provenance: royaume de Saxe (supra libros armorié); Hans Friedrich von Ehrenkrook (ex-libris armorié).

108 – (Amérique) - *ROBERTSON, William.- L'Histoire de l'Amérique. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'après la seconde édition angloise & enrichie des cartes nécessaires.*

Amsterdam, D.J. Changuion, 1779.

4 vol in-12°: xxvi-315-[1], [4]-504, [4]-452, [4]-381 pp. ; 5 h.-t. (texte n.c.).

Brochés, sous couv. de papier bleu marbré (us., t. III dérelié).

Est. : 150 / 200 €

Les 8 livres composant l'ouvrage de Robertson (1721-1793) furent parfois critiqués pour la virulence des descriptions de la conquête espagnole mais l'ensemble reste fort documenté comme le prouve la liste de livres et manuscrits espagnols consultés par l'auteur. Illustré de 4 cartes (Golfe du Mexique, Amérique méridionale, Mexique, côtes atlantiques du nord de l'Amérique du sud) et 1 table chronologique des Aztèques. L'originale date de 1777 et

l'originale de la traduction par Suard et Morellet de 1778. L'ouvrage sera complété par "l'Histoire de la Virginie et de la Nouvelle-Angleterre" publiée en 1788 et traduite en 1798. # Sabin 71991 ; # Chadenat 6108.

109 – (Antiquité) - *Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - LOMEIER, Johannes.- Epimenides sive De veterum gentilium lustrationibus syntagma. Nunc secundis curis auctius editum [...].*

Zutphaniae [Zutphen], sumptibus Johannis a Spyk & Danielis Schutten, 1700.

In-4°; front. et 18 h.-t. (texte n.c., rouss., nombreuses à certaines pp., claires mouill. marg. au début, qqs pp. brunies).

Rel. hollandaise de l'époque: plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse, tr. bleues (part. frottée).

Est. : 120 / 150 €

Seconde édition posthume (éd. orig.: Utrecht, 1681) de cet ouvrage sur les lustrations et autres cérémonies rituelles de purification chez les Grecs, Romains, Hébreux, Égyptiens... par Lomeier (1636-1699), pasteur et professeur de philosophie à Zutphen. Illustré d'un frontispice et de 18 gravures sur cuivre. Avec des extraits de texte en grec.

Caillet 6779 (éd. orig.); # pas dans Dorbon.

Relié avec, en même cond.: CUPER, Gisbert.- Apotheosis vel Consecratio Homeri. Sive, Lapis antiquissimus in quo poëtarum principis Homeri consecratio sculpta est, commentario illustratus [...]. Amstelodami, Henricum, & viduam Theodori Boom, 1683. **Édition originale** de cet ouvrage décrivant le relief de l'"Apothéose d'Homère" d'Archélaos de Priène ainsi que des marbres et monnaies antiques. Illustré d'in texto et de 9 hors-texte (2 dépliants).

110 – (Antiquité) - *ROSINUS, Joannes.- Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum [...].*

Lugduni Batavorum [Leide], apud Hackios, Parentem & filios, 1663.

In-4°: [8 dont titre gravé]-956-[32] pp. ; 8 h.-t. (ff. +/- brunis, rouss. +/- concentrées).

Rel. hollandaise de l'époque: plein vélin à petits rabats et couture apparente, dos lisse titré à la plume (taches au plat inf.).

Est. : 150 / 200 €

Études sur les moeurs des Romains (religion, lois, justice, armée, famille, jeux, vin, art de recevoir et fêtes, etc.) par l'historien et ecclésiastique allemand Johann Roszfeld ou Jean Rosin (1551-1626). L'originale parut à Bâle en 1583. En 1613, l'ouvrage est enrichi par l'historien écossais Thomas Dempster (1579-1625). Notre édition est la première à contenir les traités de l'humaniste vénitien Paul Manuce (1512-1574) et du linguiste louvaniste André Schott (1552-1629). Texte illustré d'1 titre-frontispice allégorique représentant Rome, 1 plan dépliant de la Rome antique gravé par P. Philip d'après J. Torenvliet, 5 planches illustrant divers objets (médailles, vases...), 2 combats de gladiateurs (près d'une scène de crémation et autour d'un banquet).

Oberlé, Bacchus, n° 38; # Cicognara 3861 (éd. 1743); # Brunet IV-1398; # Biogr. univ. XXXVI-496.



111 – (Asie) - SAINCTOYON, de.- *Histoire du Grand Tamerlan [...] très-propre à former un grand Capitaine.*

Paris, André Pralard, 1678.

In-12°: [12]-424 pp. (titre lég. sali).

Rel. du XIX^es.: demi-chagrin rouge à coins, double filet doré cernant les plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (coins émoussés, coupes frottées, lég. us.).**Est. : 150/ 200 €**

L'ouvrage, qui relate la vie du grand chef turco-mongol ainsi que ses guerres contre les Russes, Chinois, Turcs et Égyptiens, est un condensé de celui de Jean De Bec mais "n'est qu'un tissu de fables et d'anachronismes" (# Willems 1927). L'originale parut chez Pralard l'année précédente et les Elzevier firent paraître une édition en même temps que celle-ci.

▲ Provenance : Georges Montandon (ex-libris armorié).

112 – (Droit) - JONKTYS, Daniel.- *De pyn-bank wedersproken, en bematigt.*

Rotterdam, Johannes Naeranus, 1651.

In-8°: [28 incl. grav. titel]-231-[12] pp. (lichte vlek in rechtermarge tot p. 20).

Eigenwijde band: leder, goudgestempelde rug met ribben (lichte slijtage aan de bovenste plathoeken, beschadigde scharnieren, hs aantekeningen in potlood op schutbladen, kleine vlekken op sneden en schutbladen).

Est. : 120/ 150 €

Pleidooi tegen het gebruik van de pijnbank in gerechterlijke verhoren en onderzoeken (1^{ste} uitg.: 1650). Het werk start met de geschiedenis van folterpraktijken, gevolgd door een opsomming van talrijke argumenten waarmee de auteur het misbruik van deze praktijken wil aankaarten. De auteur, advocaat te Dordrecht en te Rotterdam, vertaalde het Latijnse werk van Johannes Grevius, "Tribunal reformatum" (Hamburg, 1624) maar breidde het uit. De uitgave bevat eveneens een hoofdstuk uit Morus' "Utopia": "Gevoelen van Thomas Morus, dat dievery met de dood niet behoort gestraft te werden".

Dekkers 91.

¶ *Plaidoyer contre les tortures au tribunal, avec un chapitre sur l'inutilité de la peine de mort pour les voleurs* extrait de l'"Utopia" de Thomas More. Plein veau de l'ép. (pet. défauts).**113 – (Économie & Amérique) - Ens. 2 ouvr. - [FRANKLIN, Benjamin].- *La Science du bonhomme Richard, ou Moyen facile de payer les impôts. Traduit de l'anglois.***

À Philadelphie. Et se trouve à Paris, chez Ruault, 1777.

In-12°: 151-[1]-4 pp.

Broché, sous couv. bleue de l'époque (manque au dos et aux coins, cachet sec d'app. sur le coin sup. du plat sup.).

Est. : 300/ 400 €

Rare édition originale de la traduction par Antoine-François Quétant et Jean-Baptiste Lecuy du "Way to Wealth" de Franklin. Avant d'être physicien et philosophe et d'entrer en politique à 42 ans pour devenir un des "Founding Fathers" des États-Unis, Franklin (1706-1790) fut journaliste, imprimeur et éditeur. Dès 1732, il publie le "Poor Richard's Almanac" qui sera publié pendant 25 ans et dans lequel il livre, sous pseudonyme, des proverbes et adages mais aussi des textes vantant l'industrie et des conseils économiques. Des extraits en sont publiés en 1758 sous le titre "Father Abraham's Speech", connu plus tard sous le titre "Way to Wealth". Entre-temps, Franklin est devenu ambassadeur des Treize colonies en France (dont il cherche l'aide militaire pour la guerre d'indépendance) et jouit d'une grande popularité. Ce n'est donc pas par hasard que paraît en France "La science du bonhomme Richard", vantant l'épargne bourgeoise en bon père de famille et

le pragmatisme politique, mais qui contient aussi "L'interrogatoire que M. Franklin subit [...] en 1766 devant le Parlement d'Angleterre" traduit par P.S. Dupont de Nemours (pp. 27-81), "La Constitution de la république de Pennsylvanie [...]" (pp. 82-145) et "L'interrogatoire de M. Penn à la barre du Parlement" (pp. 146-151). In fine, Catalogue des livres qui se trouvent chez Prault.

Einaudi 2289 (seule édition signalée : 1778); # Sabin 25583 (éd. 1778); # Kress II-7 (éd. 1778).

Joint: Les Tours industrieux, subtils et gaillards de la Maltote. Avec ce qui se pratique en France pour parvenir à être financier au sortir de derrière un carrosse. À Londres [Rouen], chez l'auteur de la Pièce, rue des Maltotiers, 1710, in-12° plein veau, dos fleuronné doré à nerfs. Seconde édition peu commune de ce recueil de 15 nouvelles facétieuses qui se passent en Normandie, où les financiers, fermiers généraux, leveurs d'impôts, sont brocardés.

114 – (Économie) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - HIRZEL, Hans Caspar.- *Le Socrate rustique, ou Description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe [...]. Seconde édition, corrigée et augmentée.*

Zurich, Heidegguer, 1764.

In-8°: 408 pp. (lég. us. au sinon bonne condition).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, plats sertis de roulettes dorées, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (lég. us.).

Est. : 100/ 120 €

L'ouvrage du physicien suisse Hirzel (1725-1803) décrit une ferme-modèle et le comportement moral et économique exemplaire du philosophe campagnard Jacob Gouyer, surnommé Kliyogg. Traduction donnée par J.-Rodolphe Frey Des Landres (1729-1799) dédiée au marquis de Mirabeau (1715-1789), économiste et philosophe, suivie par des suppléments dont une lettre de ce dernier au traducteur qualifiant l'ouvrage "comme un des plus utiles qui ait jamais vu le jour" (cfr p. 320). L'édition originale en allemand parut en 1761 et celle en français en 1762, faisant la renommée de cet ouvrage.

pas dans Einaudi, Kress, Brunet.

Joint: (1). BALZAC, J.-L. Guez de.- Socrate chrestien et autres œuvres du même auteur. Amsterdam, Joost Pluymer, 1662, in-12° plein cuir moderne. Titre gravé, ex-libris armorié et supra libros de Georges Montandon.— (2). OXENSTIerna, J. Turesson.- Pensées sur divers sujets avec les réflexions morales du même auteur. La Haye, Jean Van Duren, 1746, 2 vol. in-8° plein veau de l'ép. Frontispices et titres gravés identiques.

115 – (France) - BALDERICUS.- *Chronicon Cameracense et Atrebatense, sive Historia utriusque ecclesiae [...].*

Duaci [Douai], ex officina Ioannis Bogardi, 1615.

In-8°: [40]-1/320-305/607-[1 bl.]-[16] pp., ill. (ex. +/- bruni, qqs rousseurs, un f. manuscrit collé p. 39, qqs notes au crayon sur la garde sup.).

Rel. 19^e: demi-veau à coins, dos fleuronné doré à nerfs (coins lég. émoussés, mors frottés, mors sup. très lég. fendu).**Est. : 200/ 250 €**

Édition originale de cette chronique moyen-âgeuse de Cambrai et d'Arras qui va du règne de Clovis à 1070. Outre d'intéressants faits sur l'histoire locale et générale, elle contient la première description du jeu de loterie, inventé au X^e s. par Wibold, évêque de Cambrai. Ce jeu, le "Ludus regularis seu clericalis", permettait de s'approprier une des 56 vertus correspondant chacune au résultat d'un triple jet de dés. Malheureusement incomplet des 3 tableaux dépliants qui étaient destinés à être montés sur support et utilisés comme

plateaux, notre exemplaire contient cependant la règle du jeu détaillée (pp. 142-153) et 2 in texto représentant les dés à utiliser. Baldéric, que le titre de cet ouvrage édité par l'érudit Colvenere annonce comme étant évêque de Tournai, aurait en fait été le secrétaire de Liébert et Gérard, évêques de Cambrai, et mourut en 1097 (# Duthilloeul).

Duthilloeul 56/59; # Brunet I-621; # Graesse I-280; # www-bsg.univ-paris1.fr
 ▲ Provenance: Hoyck Van Papendrecht (mention ms. sur la garde blanche); Chanoine De Ridder, secrétaire de l'archevêché (étiq. sur la garde marbrée).

116 – (France) - *Histoire des camisards, où l'on voit par quelles fausses maximes de politique, et de religion, la France a risqué sa ruine, sous le règne de Louis XIV.*

Londres [?], Moïse Chastel, 1744.

2 tomes en 1 vol. in-12°: [12]-280, [2]-368 pp. (qqs taches ou mouill. marginales).

Rel. de l'époque: plein veau, dos à nerfs et caissons fleuronnés à la grotesque, tr. rouges (plats lég. insolés avec qqs taches au plat inf., coins émoussés, lég. usure générale).

Est. : 200 / 250 €

Édition originale rare relatant de façon littéraire l'histoire de ces paysans huguenots réfugiés dans les Cévennes suite à la révocation de l'édit de Nantes par Louis XIV. Ils se rebellèrent entre 1702 et 1705 puis de moindre façon jusqu'en 1710 avant une paix définitive en 1715. L'ouvrage fut commandé à l'auteur, resté anonyme bien que parfois attribué à Éléazar Maurillon. Pour ce faire et afin d'établir un ouvrage critique et objectif, il étudia "des mémoires informes! qui étoient depuis long-temps le rebut des libraires. Quels mémoires, ni ordre, ni dattes, ni raison, ni sens; mille redites, mille faits inutiles & Confus" (cfr Avertissement), réfuta les Mémoires d'un des chefs camisards, Jean Cavalier, qu'il interrogea à l'aune d'autres sources, et critiqua l'ouvrage de Bruyes qu'il jugeait calomnieux.

117 – (France) - *Recueil de 3 ouvrages relatifs à Louis XVI.*

In-8°.

Rel. de l'époque: plein veau marbré, roul. fleurie dorée cernant les plats, dos lisse orné à la grotesque avec étiq. de cuir rouge, tr. dorées (part. déboîté avec qqs ff. déréliés, extrémités des mors fendues, coiffe inf. abîmée...).

Est. : 120 / 150 €

(1). CLÉRY, Jean-Baptiste.- Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Seconde édition. Londres, 1798, [4]-173-[1] pp. ; 4 h.-t. (complet, 1 h.-t. dérélié). Édition originale.— (2). Mémoires de M. l'abbé Edgeworth de Firmont, dernier confesseur de Louis XVI, recueillis par C. Sneyd Edgeworth et traduits de l'anglais [...]. Troisième édition [...]. Paris, Gide fils, 1817, [4]-281 pp. (déchirure vilainement restaurée au verso du portrait, rouss.).— (3). Mémoires particuliers, formant, [...], l'histoire complète de la captivité de la famille royale à la tour du Temple. Paris, Audot, 1817, [4]-iv-77 pp. ; 6 h.-t.

118 – (France) - *Recueil de 7 pamphlets anti-révolutionnaires.*

In-8°.

Rel. XIX^es. : demi-veau glacé rouge à coins, dos fleuronné doré à nerfs, tête dorée (coins fort émoussés, coupes frottées).

Est. : 150 / 200 €

(1). [PELTIER, Jean-Gabriel].- Domine, salvum regem. Sur les bords du Gange, 21 octobre 1789, 31 pp.— (2). [Idem].- Pange lingua. Suite du Domine Salvum fac regem. Sur les bords du Gange, 7 octobre 1789, 22 pp. (complet ?). Ces deux brochures sont dirigées contre Mirabeau et le duc d'Orléans.— (3). Fermez les Yeux. S.l.n.d., [2]-32 pp.— (4). Saint-

Jean, bouche d'or. S.l.n., 1789, [2]-89 pp.— (5). MIRABEAU.- Les voleurs, les mendians, les salariés. Texte de M. Mirabeau. Commentaire de M. de Rossi. Paris, Bélin, 1789, [2]-22 pp.— (6). [LABORNE (?)].- On nous mène donc la faction Orléano-Angloise ? S.l.n.d., 16 pp.— (7). Les tribuns du peuple habillés à la françoise. S.l.n.d., [2]-28 pp. In fine, table du contenu ms. datant de l'époque de la reliure.

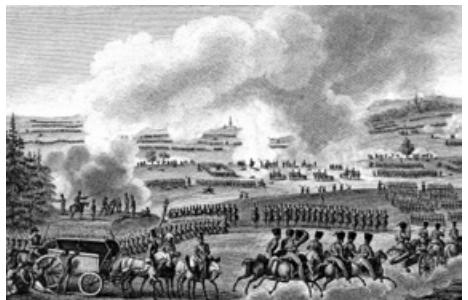
119 – (France) - *Trophées des armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815.*

Paris, Le Fuel, (impr. de Cordier), [1818].

6 vol. in-8°: [4]-xcviii-320, [4]-484, [4]-412, [4]-424, [2]-357-[1], [4]-471 pp.; 76 h.-t. (rousseurs passim mais encore plus aux 2 prem. tomes, qqs ff. +/- brunis, manque de papier marginal IV-45).

Rel. de l'époque: pleine basane racinée, plats cernés d'une roul. fleuronnée dorée, dos lisses fleuronnés dorés (sabres croisés, médailles...) avec étiq. de cuir brun et vert olive, gardes de papier rose, tr. jaunes (une coiffe manquante, qqs coins ou coupes émoussés ou nus, qqs plats frottés ou éraflés).

Est. : 250 / 300 €



Édition originale, imprimée sur papier vélin, de ces très nombreux récits de bataille, surtout napoléoniennes, livrées en 17 ans. Un des exemplaires de souscripteurs, ceux-ci ayant droit à 10 vues supplémentaires en plus des 6 titres gravés et des 60 gravures hors texte de batailles "prises sur des documents authentiques". Le tome II est consacré à l'expédition d'Égypte. L'édition est une sorte de pendant au "Tableau historique des événements de la Révolution française".

pas dans Vicaire.

120 – (France) - VARILLAS, Antoine.- *Histoire de Charles VIII.*

Paris, Claude Barbin, 1691.

In-4°: [30]-578 pp. (qqs pp. +/--brunies, qqs taches, coin inf. des pp. 569-570 bruni).

Rel. armoriée: plein veau, triple filet doré cernant les armoiries centrales avec fleur-de-lys fleuronnée aux angles int., dos fleuronné doré à nerfs avec étiq. de cuir rouge (coiffes absentes, coupes et coins émoussés, mors fendillés).

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de cette monographie qui fait partie d'une série consacrée à l'histoire de France. Plus romancier qu'historien, Varillas (1624-1696) connaît au début de sa carrière un certain succès qui s'estompe par la suite.

▲ Provenance: Collège des Quatre-Nations ou Collège Mazarin (ex-libris, # Olivier 1529, fer n° 4).

121 – (France) - VATOUT, Jean.- *Souvenirs historiques des résidences royales de France.*

Paris, Firmin Didot frères, 1837 [- 1845 (t. VI)].

7 vol. in-8° (n.c., titres et gardes brunis, rousseurs passim, mention d'app. ms. sur le titre du t. I).

Rel. de l'époque: bradel plein papier, dos lisses avec étiq. de cuir brun (dos foncés).

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de cette série rarement complète. Palais de Versailles (t. I), Palais-Royal (t. II), Château d'Eu (t. III), Palais de Fontainebleau (t. IV), Palais de Saint-Cloud (t. V), Château d'Amboise (t. VI), Château de Compiègne (t. VII).

122 – (Italie) - [AMELOT DE LA HOUSSAYE, Abraham-Nicolas].- *Schola politica, of Staatkundige oeffenplaats, zijnde een keurige ontledinge en historische beschrijving vande Republiek of Gemeene Best der Venetianen [...]. Met een net verhaal van de geschiedenis der Uscoquen [...].*

Amsterdam, Andries van Damme; Leiden, Hendrik van Damme, 1703.

2 vol. in-12°: gravat. titel-[10]-619-[60], 473 (gegrav. titel incl.)-[15] pp.; 10 platen.

Eigentijdse banden: kalfsleder, goudgestempelde ruggen met ribben (gewreven, scharnieren gedeeltelijk gesplit, hoeken versleten).

Est. : 120/ 150 €

Eerste uitgave van de vertaling van deze politieke geschiedenis van de stadstaat Venetië door Amelot de la Houssaye (Orléans 1634-1706 Paris), secretaris van de Franse ambassade aldaar (1^{ste} Franse uitg.: 1676). Geïllustreerd met 10 uitslaande prenten: een kaart, de plechtige installatie van de doge, de Grote Raad, 2 kostuumprenten, het paleis der Procurateurs, het paleis van San Marco, 2 zichten van het San Marcoplein en een prent betreffende het feest van het Venetaans staatsgaljoen Bucentaur.

¶ *Édition originale de la traduction de cette histoire politique de Venise par Amelot de la Houssaye, secrétaire de l'ambassade de France à Venise, illustrée de 10 h.-t. dépliants. Plein veau de l'ép. (us.).*

123 – (Italie) - SUMMONTE, Giovanni Antonio.- *Historia della città e regno di Napoli [...]. - Dell'istoria della città, e regno di Napoli [...]. Seconda edizione.*

Napoli, a spese di Antonio Bulifon (per Luc'Antonio di Fusco [- per Michele Monaco]), 1675.

6 parti in 4 vol. in-4°: [36]-490-[1-1 b.]-[4]-38, [28]-652, [28]-1/544-481/558, [28]-479-[1]-[8]-122-[5] pag.; 5 tavv. f.t. (2 ultime pag. del vol. I mancanti, piena pag. 23/24 in vol. I corta di marg., alcune pag. +/- abbrunite, arrossature, rare lieve macchie d'acqua nelle marg., piccole perforazione negli ang. alla fine del vol. II, fori di tarli marg. a l'inizio del vol. IV, rare macchioline, macchie d'inchistro in vol. III).

Legatura coeva: piena pelle, piatti inquadrate di due filetti in oro, dorsi con decorazioni floreali in oro a nervi, tagli a spruzzo (costole parz. spaccate, mancanze alle cuffie, qualche graffio, alcuni fogli di guardia staccati).

Est. : 500/ 600 €

L'opera dello storico napoletano Summonte (nato in 1602 o 1604) tratta delle "cose più notabili accadute dalla sua edificatione sin' à tempi nostri; con l'origine, sito, forma, religione, antica, e moderna politia, tribunali, nobiltà, seggi [...]. Oltre gli imperatori greci, duci, e prencipi di Benevento, di Capua, e di Salerno; con li gesti, e vite de suoi rè con loro effigie dal naturale [...]" (cfr fr.). Illustrata con 38 incisioni (5 fuori testo), due ripiegata, in legno o in rame, la maggior parte inquadrate da una cornice. Esse raffigurano uno stemma, ritratti, tavole genealogiche e monumenti. Le tavole in rame si rapportano più particolarmente al duca di Svevia, Rè di Sicilia e di Gerusalemme, Corrado Hohenstaufen (1252-1268). "L'antichità di Pozzuolo, e luoghi convicini [...]" di Ferdinando Loffredo, rilegato all'fine del volume I e "Raccolta di varie notitie historiche non meno appartenenti all'istoria del Summonte [...]" di Biagio Aldimari, rilegato alla fine del volume IV, sono entrambi preceduti da un frontespizio. Con larghe marche tipografiche di Bulifon sui frontespizi e alcuni finalini e capilettere ornate (principalmente). L'edizione originale fu pubblicata nel 1601.

Brunet V-594.

¶ *Seconde édition de cet historique du royaume et de la ville de Naples par l'historien Summonte. Illustré de 33 pleines pages (dont 2 dépl.) et 5 h.-t. Plein veau moucheté de l'ép. (2 pp. à la fin du vol. I manquantes, qqs pp. +/- brunies, mors part. fendus, qqs gardes déréliées).*

124 – (Italie) - VARCHI, Benedetto.- *Storia Fiorentina [...].*

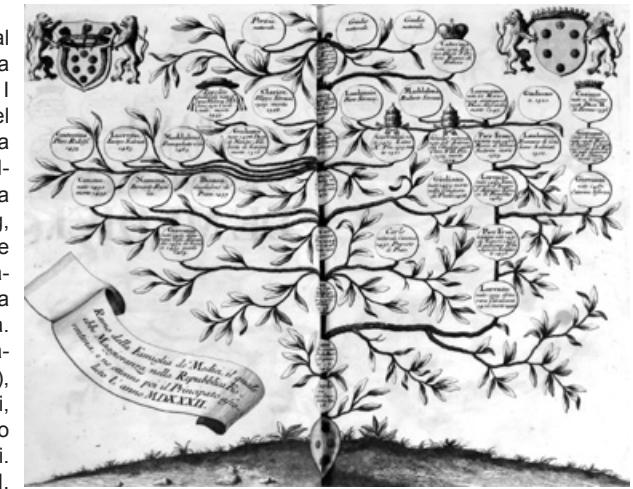
Colonia [i.e. Augsbourg], appresso Pietro Martello [i.e. Paul Khüze o vedova di Paul Khüze], 1721.

In-fº: antip.-[28]-677-[2] pag.; 2 tavv. f.t. (pag. 639-640 contenenti il racconto del'oltraggio di Fano mancante ma sostituite con delle pag. manoscritte, arrossature, numerose ad alcune pag., qualche macchia d'acqua). Legatura coeva: piena pergamena, dorso liscio, tagli blu (macchie, costola sup. parz. spaccata, fori di tarli).

Est. : 250/ 300 €

Edizione originale

di questa storia dal 1527 al 1538 scritta per incarico di Cosimo I ma pubblicata solo nel 1721. Opera accurata nella documentazione illustrata con un'antiporta di Matthias Wolfgang, un ritratto dell'autore e un albero genealogico della famiglia Medici a doppia pagina. L'umanista Repubblicano Varchi (1503-1565), seguace degli Strozzi, fu esuli con essi dopo il ritorno dei Medici. Chiamato da Cosimo I, ritornò nella città natale e cominciò a dare lezioni su Dante all'Accademia Fiorentina. Frontespizio con un'illustrazione calcografica raffigurante due medaglie (un con il ritratto di Varchi); fasce, capilettere e finalini ornati nel testo.



Brunet V-1087 (editore Paul Khüze); # Graesse VII-259 (id.); # BNF (editore vedova di Paul Khüze).

Provenienza: G. Bologna (nota di possesso manoscritta).

¶ *Édition originale de cette histoire de Florence rédigée à la demande de Côme I de Médicis. Illustré d'un titre gravé, d'un portrait de l'auteur et d'un arbre généalogique des Médicis. Plein parchemin de l'ép. (pp. 639-640 manquantes et remplacées par des pp. mss, rouss., taches sur la rel.).*

125 – (Italie) - 3 ouvrages (1 en latin et 2 en italien).

In-8° ou in-4°, plein parchemin ou vélin de l'ép. (pet. défauts ou lég. us.).

Est. : 150/ 200 €

COLLENUCCIO, P.; PONTANI, Gio.- *Res neapolitanae id est: historiae. Conscripta ab ultima memoria usque ad annum Christi MCCCCXCII [...].* Dordrechti, typis Joannis Leonardi Berewout, 1618, in-8° plein vélin. Ex-libris de J.-B. Vervliet.— MATHIEU, Pierre.- *Historie delle prosperita' infelici di Elio Seiano, e d'una femina di Catanea, grand Siniscalca di Napoli [...].* Tradotte dalla francese [...]. Venetia, Santo Grillo, e fratelli, 1620, 2 parties en 1 vol. in-4° plein parchemin.— MARTIANO, Gabriele.- *Il Floridoro o Vero historia del conte di Racalmuto [...].* S.l., Giovan Völcker, 1703, in-8° plein vélin. Frontispice.

126 – (Judaïca) - FLAVIUS JOSEPHUS.- Alle de werken van Flavius Josephus [...]. [- Vervolg op Flavius Josephus; of algemene historie der Joodsche natie [...]. Eerste Deel,- Tweede Deel].

Amsterdam, Joannes Oosterwyk [- Gerard Onder de Linden ; Delft, Reinier Boitet], 1722 [-1727].

3 vol. in-fº: [38 incl. gegrav. titel]-482 [i.e. 464]-[2]-483/782 [i.e. 772]-[30]-113-[11], [32 incl. gegrav. titel]-1/156-185/658 [i.e. 690], [6]-659/760-1103/1390 [i.e. 1394]-1471/1584-1591/1710-1725/1844-1879/1940 pp.; 23 platen (sporadische vlekjes, enkele bladen gebruid, enkele mispagineringen en onregelmatigheden in de paginering maar volledig, marginale inscheuring p. 101). Eigentijd banden: leder, goudgestempelde ruggen met ribben, groene en rode titelschilden (gewreven en licht geschaafd, slijtage aan plathoeken, platranden, scharnieren en kapitalen).

Est. : 300/ 400 €

Tweede uitgave van de vertaling van "Alle de werken" van de Joodse historicus Flavius Josephus (ca. 37-100) door W. Sewel (1^{ste} uitgave: 1704), gebaseerd op de vertaling van d'Andilly. Geïllustreerd met twee gegraveerde titel en een portretmedaillon van de auteur; de opdracht verlucht met het wapenschild van Gerbrant Pancras Michielszoon, burgemeester van Amsterdam, 207 historische taferelen in de tekst waarvan 110 door Jan Luyken, 10 historieprenten (9 op dubbele pagina) door Jan Luyken en 5 kaarten (2 uitslaand), met name de kaart van Palestina, een kaart van de 4 belangrijke monarchieën (Assyrië, Perzië, Griekenland en Rome), een plan van Jeruzalem, een plattegrond en een perspectief van de Tempel.

Klaversma en Hannema 748.

¶ Deuxième édition de cette traduction des œuvres complètes de Flavius Josèphe. Illustrée de 2 titres gravés, du portrait de l'auteur, de 207 in texto et de 15 h.-t.: cartes de la Palestine, plans de Jérusalem et du Temple, etc. Plein veau de l'ép. (us.).

127 – (Judaïca) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - GOODWIN, Thomas.- Moses and Aaron. Civil and ecclesiastical [sic] rites, used by the ancient Hebrewes; observed, and at large opened, for the clearing of many obscure texts thorowout the whole scripture [...]. Herein likewise is shewed what customes the Hebrewes borrowed from Heathen people: and that many heathenish customes, originally have beene unwarrantable imitations of the Hebrewes. The third edition.

London, printed by John Haviland, and are to be sold by Philemon Stephens and Christopher Meredith, 1628.

In-4º (text non collated, some marginal stains, some quires partly detached, handwritten notes or provenances). Contemporary binding: calf, boards encircled by blind fillets, ribbed spine with blind fillets, red edges (handwritten notes on upper board and pastedown, slightly rubbed, scratches, small lacks at the turn ins, corners dulled).

Est. : 120/ 150 €

Work by the teacher an rector of Brightwell Goodwin (1586/7-1642) dealing with the Rabbis, Herodians, The Gates of Jerusalem, feast of Trumpets, Sabbath, divination forbidden, Teraphim, civil court, capital punishments, circumcision, burials, etc. The first edition was published in 1624.

Bound with, same author: Romanae historiae anthologia: recognita et aucta. An English exposition of the Roman antiquities, wherein many Roman & English offices are parallel and divers obscure phrases explained. For the use of Abingdon schoole [sic] [...]. Oxford, printed for Henry Cripps, 1628.

128 – (Militaria) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - LIPSIUS, Justius.- PoliorceticΩn sive De machinis, tormentis, telis, libri quinque. Ad Historiarum lucem. Editio quarta, correcta & aucta.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum, & Jo. Meursium, 1625.

In-4º: 219-[7] pp.; 1 h.-t. (lég. bruni, qqs mouill., mention d'app. ms. barrée sur le titre, piqûres).

Rel. de l'époque: plein veau, plats sertis d'un filet doré et ornés d'un fleuron losangé doré au centre, dos fleuronné doré à nerfs, tr. bleues (épidermures, pet. manques aux coiffes, taches au plat inf, 2 coins +/- émoussés, liste d'ouvr. ms. sur la garde sup. part. découpée, notes mss au contreplat sup.).

Est. : 250/ 300 €

Quatrième édition (éd. orig.: 1596) de cet ouvrage consacré aux machines et tactiques de siège, illustré de nombreuses eaux-fortes in texto et quelques-unes à pleine page. Marques typographiques plantiniennes sur le titre et au verso du dernier feuillet.

BB III-1040; # L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. univ. Moretus Plantin, 1999, p. 55.

Relié avec, mêmes auteur, lieu d'éd. et cond.: Saturnium sermonum. Libri duo, qui de gladiatoriibus. Editio ultima, & castigatissima. Ex officina Plantiniana, apud Balthasarem & Joannem Moretos, 1617. 136-[3] pp.; 4 h.-t. (mouill. affectant 1 h.-t.). Ouvrage sur les gladiateurs romains présenté sous la forme de dialogue (éd. orig.: 1582). Illustré d'in texto, de pleines pages et de 4 h.-t. dépliants. # BB III-1073.

▲ Provenance: Pierre-Louis Danes (1684-1736), chanoine de la cathédrale d'Ypres, président du séminaire et grand pénitencier (# Biogr. nat. IV-668/669; ex-libris armorié et mention d'app. ms.); Pierre-Philippe-Constant Lammens (1762-1836), bibliothécaire et professeur honoraire à la faculté de philosophie de l'Université de Gand (# Biogr. nat. XI-220/221; ex-libris).

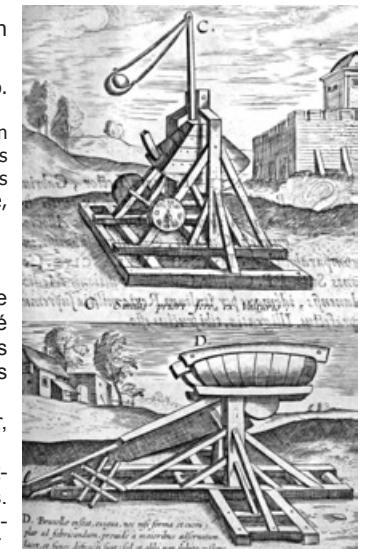
129 – (Militaria) - Ens. 2 ouvr. in-12° - MONTECUCCOLI, Raimondo.- Nouveaux mémoires [...].

Cologne, Pierre Marteau, 1722.

2 tomes à pagination continue en 1 vol. in-12°: front.-1/198, [2]-199/441-[17] pp.; 3 h.-t. (pet. rouss., pet. taches, claire mouill. marg. à une page, déch. restaurées aux coins du titre et des premières pp. du t. II). Rel. de l'époque: plein veau, dos à nerfs à caissons entièrement fleuronnés dorés, tr. rouges (mors part. fendus, rel. lég. frottée aux extrémités, très pet. taches, coins émoussés, notice de catalogue et notes mss sur la garde sup.).

Est. : 150/ 200 €

Traduits de l'italien par Jacques Adam, ces mémoires, illustrés de 3 planches, sont divisés en trois parties: "Des principes de l'art militaire en général", "De la guerre contre le Turc en Hongrie" et "Réflexion sur ce qui s'est fait dans les dernières guerres de Hongrie, depuis 1661 jusqu'en 1664". Montecuccoli (1609-1680) s'engagea très tôt comme soldat dans l'armée des Habsbourg et se fit remarquer lors de la guerre de Trente ans où il rencontra Turenne dont il fut un grand adversaire. Il gravit les échelons de l'armée et devint colonel d'un régiment de cuirassiers, puis général et commandant en chef. Il remporta sa plus grande victoire en 1664 contre les Turcs à Saint-Gothard et fut nommé Prince de l'Empire en 1679. Grand théoricien, Montecuccoli occupa sans doute "la première place dans l'analyse globale de l'art de la guerre au XVII^e siècle" notamment du fait de sa connaissance des "deux types de guerres qui se pratiquaient en Europe au XVII^e siècle: la



guerre à l'occidentale où un certain nombre de règles s'établissent qui tendent à limiter la violence, et la guerre à l'orientale qui ignore cette évolution" (cfr "L'art de la guerre", pp. 102-103). L'édition originale parut à titre posthume à Cologne en 1704.

L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, 1999, pp. 102-103, 107-111 (éd. 1746); # Brunet III-1849 (autres éd.); # Graesse IV-584 (id.).

Joint: PROYART, Liévin-Bonaventure.- Vie du dauphin, père de Louis XVI [...]. Paris, Bertron, la veuve Hérissant, 1777, in-12° plein veau marbré de l'ép. (mentions d'app. mss sur le titre, qqs pp. lég. brunies, pet. rouss. ou taches, mouill. sur le plat sup.).

130 – (Numismatique, Objet) - Ens. 2 pièces - Balance de précision avec levier, montée sur socle avec tiroir, 19^e siècle.

Laiton et socle en noyer, 37 x 34 x 17 cm.

Est. : 200/ 250 €

Joint: Trébuchet ou balance monétaire. 19^e siècle. Acier et laiton, sous boîte en noyer avec couvercle et fermoires (6 x 16,5 x 3 cm), étiqu. imprimée en français collée à l'intérieur du couvercle. Contient 7 poids monétaires en cuivre (incomplet).

131 – (Numismatique, Objet) - Trébuchet ou Balance monétaire.

Sous boîte en noyer avec couvercle ciselé et fermoir (6,6 x 12,3 x 2,5 cm), étiqu. imprimée en allemand collée à l'intérieur du couvercle (pet. manques). Contient 18 poids monétaires en cuivre dont 8 dans un compartiment avec couvercle coulissant (incomplet).

Est. : 250/ 300 €

132 – (Numismatique) - GARRUCCI, Raffaele.- Le monete dell'Italia antica [...].

Roma, coi tipi del cav. V. Salviucci, 1885.

2 parte in 1 vol. in-f°; 125 tavv. f.t. (il resto non collazionato, lieve arrossature, pag. +/- abbrunite, strappo con manco restaurato al ultima tav.).

Legatura coeva: mezza percallina malva, piatti di carta marmorizzata, dorso liscio (graffi al piatto inferiore, tagli e angoli smussati).

Est. : 250/ 300 €

EDIZIONE ORIGINALE dell'opera del gesuita e archeologo napoletano Garrucci (1881-1885) contenente nella prima parte le monete fuse e nella seconda le monete coniate. Illustrato con 125 tavole fuori testo incise da Silvestro Bossi e qualche incisione nel testo.

De Backer-Sommervogel III-117.

¶ Édition originale de cet ouvrage portant sur les monnaies antiques d'Italie par l'archéologue Garrucci. Illustré de 125 h.-t. et de qqs in texto. Demi-percaline prune de l'ép. (lég. rouss., déch. avec manque restaurée à la dernière pl., griffes sur le plat inf.).

133 – (Numismatique) - GOLTZIUS, Hubert.- Icônes Imperatorum Romanorum [...]. Stylo et Opera Casperii Gevartii [...].

Antverpiae, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1645.

In-f°: xiv-[2]-423-[4] pp. (médaillons restés vierges aux pp. 237, 239, 251, 261, 275, 279, 291, 295, 347, rousseurs concentrées).

Rel. de l'époque: plein parchemin à couture apparente, dos lisse avec étiqu. de cuir brun (coin sup. corné, qqs salissures, trace d'un ex-libris enlevé sur le contreplat).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Magnifique collection de 153 médaillons imprimés en camaïeu (ou chiaroscuro) figurant 160 portraits d'empereurs romains et allemands, de César à Ferdinand III du Saint-Empire

(1608-1657), réalisés d'après des pièces antiques par Hubert Goltzius (1526-1583), précurseur en numismatique qu'il ne faut pas confondre avec son neveu Hendrik. L'édition est illustrée de 5 portraits de plus que l'originale et 155 ont été nouvellement gravés par Chr. Jegher. Le titre gravé par Corneille Galle d'après Rubens représente Jules César sur un piédestal entouré des statues de Constantin et Rodolphe I^{er}. Chaque médaillon comporte un ou deux portraits au dessus desquels se lit une sentence morale caractérisant le personnage représenté. Cinquième et dernier volume de la série plantinienne des "Opera Omnia" (1644-1645) de Goltzius, notre édition consiste en la réimpression du "Vivae Omnium Fere Imperatorum Imagines" de 1557 suivie des "Éloges des empereurs d'Autriche" par Gevart. Elle se trouve habituellement seule et est considérée comme la meilleure de la série. La dernière page est illustrée de la grande marque typographique plantinienne.

BB III-255/258; # Strauss, W.L. "Chiaroscuro", Londres, 1973, p. 232; # Judson; Van de Velde, "Corpus Rubenianum" p. 36; # Funk 324; # Cicognara 2568.

▲ Provenance: Hopetoun [House] en Écosse (ex-libris et mention ms.).

134 – (Pays-Bas) - [BOS, Lambert van den].- Het leven en bedryf van Willem de Darde [...]. Door L.S.

Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1694.

4 delen in 2 vol. in-4°: [8 incl. gravat. titel]-432 [i.e. 435], 442-[6], [1]-180, 528 [i.e. 530]-[8] pp.; 13 platen (roestvlekjes passim, enkele mispagineringen, hs nota's op 3 pp.).

Eigentijdse banden: perkament, platten versierd met filetenkaders en centrale blindstempeling, ruggen met ribben en rode titelschilden (sporen van sluitlinten, lichte slijtage aan plathoeken).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van deze biografie van Willem III van Oranje door van den Bos (Dordrecht 1610-1698), corrector van de Latijnse school in Dordrecht, belangrijk vertaler en veelschrijver onder de pseudoniemen L.S. of Sylvius. Geïllustreerd met 13 historieprenten waaronder de verkiezing van Willem III tot stadhouder, diens kroning, veldslagen, belegeringen en zeegevechten.

Frederiks en Van den Branden 96; # NNBW IV-231/232.

¶ Édition originale de cette biographie de Guillaume III d'Orange illustrée de 13 h.-t. Plein vélin de l'ép.

135 – (Pays-Bas) - GROOT, Hugo de.- Verantwoordingh van de wettelijcke regieringh van Hollandt ende West-Vrieslant [...].

Parys, z.n., 1622.

In-4°: 15-[1 bl.]-287-[3]-44 pp. (sporadische vlekjes, kleine marginale inscheuring in pp. 93-96, enkele mispagineringen).

Eigentijdse Hollandse spitselband: perkament, platten versierd met filetenkaders, gladde rug met titel in pen (rug licht vervuld, rechterbovenhoek schutblad afgescheurd, hs herkomst op schutblad).

Est. : 125/ 150 €

Tweede uitgave van de vertaling van deze apologie (1^{ste} uitg.: 1622) door Grotius (Delft 1583-1645 Rostock) ter verdediging van de Hollandse republiek vóór de machtsgreep van prins Maurits. Het betreft een clandestiene uitgave, wellicht gefinancierd door de Hervormers.

Ter Meulen-Diermanse 875, 845.

¶ Édition clandestine de cette remarquable apologie du gouvernement des Pays-Bas. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. défraîchie).

136 – (Pays-Bas) - *Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès [sic], leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident [...].*

Amsterdam, Jean Malherbe (de l'imprimerie de Daniel Boulesteys de la Contie), 1701.

In-fº : [8]-109-[3] pp. ; 6 h.-t. (lég. bruni, sauf qqs pp., piqûres, rares rouss., taches à la dernière p.).

Rel. de l'époque : pleine basane, petits monogrammes au centre des plats, dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (fort frottée, coupes et coins émoussés, notes mss au contreplat sup.).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de cet ouvrage illustré de 37 pleines pages figurant de nombreux médaillons contant les principaux événements de l'histoire de nos contrées et des Pays-Bas. Avec 6 grandes planches dépliantes représentant : 1 mappemonde, 1 carte des XVII Provinces et 4 tableaux d'histoire avec portraits en médaillon (comtes de Flandre et de Hollande, rois d'Espagne, gouverneurs des Pays-Bas méridionaux, hommes d'armes et de lettres, gouverneurs des Sept Provinces-Unies et directeurs de la Compagnie des Indes orientales).

▲ Provenance : bibliothèque von der Marwitz à Friedersdorf (tampon); monogramme "AL" non identifié.

137 – (Pays-Bas) - *HOEVEN, Emanuel van der.- Leeven en dood der doorlugtige heeren gebroeders Cornelis de Witt [...] en Johan de Witt [...].*

T' Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1705.

2 stukken in 1 vol. in-4º : [16 incl. gravur. titel]-302, 440-[16] pp. ; 3 platen (sporadische vlekjes, enkele kleine papiermanco's, titels en voorwerk lichtgebruind met lichte watervlek in ruggelingse marge, wormgaatjes dl. 1 pp. 9-20 en dl. 2 vanaf p. 427, gebruijde sporen van bladwijzer dl. 2 pp. 120-121).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, gladde rug met titelschild en goudstempeling (licht vervuild, slijtage aan bovenste kapitaal).

Est. : 150 / 200 €

Erste uitgave van deze biografie van de gebroeders de Witt door van der Hoeven (Amsterdam 1660-1727), vertegenwoordiger van het hertogdom Saksen-Weissenfels in de Nederlanden, koopman en auteur van toneelspelen en van historische werken. Geïllustreerd met een gegraveerde titel door Romeyn de Hooghe, de potretten van Cornelis en Johan de Witt en een uitvouwbare plaat met de voorstelling van hun terechtstelling.

NNBW VIII-786; # Frederiks en Van den Branden 356.

¶ Édition originale de la biographie des frères de Witt, illustrée d'un titre gravé, de 2 portraits et d'une planche figurant les frères pendus. Plein vélin de l'ép. (qqs pet. défauts, rel. défraîchie).

138 – (Pays-Bas) - *[HOFSNIDER, Herman].- Beknopt kronikje van Groningen ende Ommelanden [...] tot op den Jare MDCCXXVI.*

Groningen, Joannes Cost, 1727.

In-8º : [10 (op 12 ?)]-130, [12]-39 pp. (sporadische vlekjes, titel gebruijnd).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, platten versierd met blinde lijnenkaders en centraal medaillon, gladde rug (licht vervuild).

Est. : 120 / 150 €

Erste uitgave van deze bondige kroniek door Hofsnider (1671-1741), raadsheer te Groningen. Achteraan is een vertaling toegevoegd van het Latijns werkje van Jacobus Gleintz, "Groningens stadhouders- en lieutenantschap, der hoofdmannen kamer, van eerster opkomste der stad tot op deze tegenwoordigen tyd. Nevens eene lyste aller stadhouders zo van zyde der Spaansche als Vereenigde Staten". Een uitgebreide kroniek van de hand van Hofsnider verscheen in 1743.

NNBW VIII-790.

¶ Édition originale de cette chronique de Groningue, suivie de la traduction du latin de l'histoire de son gouvernement par Gleintz. Plein vélin de l'ép.

139 – (Pays-Bas) - *HOOFT, Pieter Corneliszoon.- Nederlandsche historien [...]. Met het Vervolgh tot het einde der Landtvooghdye des Graaven van Leicester.*

Amsterdam, Johan van Someren, 1677.

In-fº : [10 incl. gravur. titel]-27-[1], 1242-[41] pp. ; 9 (op 21) platen (water- en schimmelvlekjes in bovenmarge, enkele bladen gebruijnd, scheurtjes in gravur. titel en platen, pl. p. 394 gedeeltelijk doorgescheurd op de centrale vouw).

Eigentijdse perkamenten band : platten versierd met blinde lijnenkaders en centraal medaillon, rug met ribben en titel in pen (vervuld, platranden en bovenste kapitaal licht beschadigd, scharnier gedeeltelijk gesplitt).

Est. : 120 / 150 €

Derde druk (1^{ste} uitg. : 1642) van deze geschiedenis van de Nederlanden van 1555 (het begin van de regeerperiode van Filips II) tot 1587. Hooft (Amsterdam 1581-1647 's Gravenhage) schreef zijn vaderlandse geschiedenis naar het voorbeeld van Tacitus. Geïllustreerd met 9 historieplaten op dubbele pagina door C. Decker met voorstellingen van o.m. de beleggeringen van Haarlem, Alkmaar, Leiden en Woerden, de Spaanse inquisitie en het slot Vredenburg te Utrecht. De 12 portretten ontbreken. Het geheel wordt voorafgegaan door een biografie van de auteur door Gerard Brandt.

NNBW IV-771/777; # Frederiks en Van den Branden 365-366.

¶ Troisième édition cette histoire des Pays-Bas de 1555 à 1587, illustrée de 9 h.-t. Plein vélin de l'ép. (incomplet des 12 portraits, moisissures, pet. défauts, rel. défraîchie).

140 – (Pays-Bas) - *LE CLERC, Jean.- Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas. Depuis la naissance de la République jusqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barrière conclu en 1716. Avec les principales médailles et leur explication [...].*

Amsterdam, Z. Châtelain [- L'Honoré & Châtelain], 1728 [- 1723].

4 tomes en 2 vol. in-fº : front.-[20]-342, titre gravé-[6]-419-[20], titre gravé-[4]-473-[1 bl.], [6]-208 pp. ; 2 h.-t. (plusieurs pp. déréliées, pet. rouss., pet. taches, taches marg. au début du vol. I ayant entraîné des perforations, rares notes mss au t. II, mouill. marg., galeries ou trous de vers marg.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. marbrées (rel. part. frottée, dos du vol. II presque entièrement décollé, pet. manque au plat sup. du vol. II, pet. trous de vers, mors part. fendus, coupes et coins émoussés, mention d'app. ms. cachée au faux titre du vol. I).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cette compilation de l'histoire des Provinces-Unies du milieu du 16^e au début du 18^e siècle par l'huguenot d'origine suisse Jean Le Clerc (+ 1736 à Amst.). Illustrée d'une carte et d'une planche dépliante figurant la Grande Salle d'audience des États-Généraux à La Haye lors d'une assemblée. À la suite du tome III est reliée l'"Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas...", illustrée de 396 médailles finement gravées sur 103 planches. Table des matières reliée à la fin du vol. I.

NNBW IV-430/434.

▲ Provenance : Abel Lagasse, juillet 1866, échevin et officier de l'état civil de Nivelles (mention d'app. ms.).

141 – (Pays-Bas) - *MIRABEAU, H.-G. de Riqueti, comte de.- Aux Bataves sur le statthouderat [...].*

S.l., s.n., 1788.

2 parties en 1 vol. in-8º : titre gravé-147-213-[1] pp. (lég. jauni, mouill., piqûres, trous ou galeries de vers marg. dans la 3^e partie).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, coiffe sup. manquante, trois coins émoussés, pet. notice de catalogue collée sur le contreplat sup.).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale (?) de cet ouvrage dans lequel Mirabeau prend la défense des Provinces-Unies et les encourage à la résistance face au statthouder, Guillaume V d'Orange-Nassau,

soupçonné de vouloir transformer la république des Provinces-Unies en monarchie. Avec une "Déclaration des droits de tout peuple qui veut la liberté" en 26 articles et suivi des "Notes et pièces justificatives" par P.-A. Dumont-Pigalle ou P.-H. Marron. Titre gravé avec portrait de Johan de Witt (1625-1672), grand-pensionnaire de Hollande de 1653 à 1672. # Barbier I-323; # Cioranescu 45223 (214 pp.); # Quérard VI-155.

Enrichi (?) ou complet (?) de la Lettre sur l'invasion des Provinces-Unies, à M. le Comte de Mirabeau. Et sa réponse. Publiées par la Commission que les patriotes hollandais ont établie à Bruxelles. Bruxelles, s.n., 1787, 16 pp. # Quérard VI-155.

142 – (Pays-Bas) - [SALMON, Thomas].- *Hedendaagsche historie, of tegenwoordige staat van alle volkeren [...]. Xde deel. Behelzende eene beschrijving van den tegenwoordigen staat der Oostenryksche, Fransche en Pruissische Nederlanden [...].*
Amsterdam, Isaak Tirion, 1738.

6 stukken met doorlopende paginering in 1 vol. in-8°: gegrav. titel-[14]-562-[12] pp.; 15 (van 16) platen (plattegrond van Doornik ontbreekt, sporadische vlekjes, enkele vuouwen en kleine scheurtjes in de kaarten). Eigentijdse band: leder, gemarmerde platten met verguld bloemenfilet, goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild (slijtage aan plathoeken en -randen, scharnieren licht beschadigd, bovenste kapitaal ontbreekt, titelschild met verkeerde vermelding 'I. Deel').

Est. : 250 / 300 €

Eerste uitgave van de vertaling van het 10^{de} deel uit Salmons (1679-1767) uitgebreide reeks historisch-topografische landbeschrijvingen getiteld "Modern history or present state of all Nations" verschenen in Londen vanaf 1725. Rijkelijk geïllustreerd met een gegraveerde titel en een portret in medaillon van Maria-Elisabeth, gouvernante der Oostenrijkse Nederlanden (beiden door J.-C. Philips), 4 uitvouwbare kaarten, 7 (van 8) uitvouwbare stadsplattegronden (Brussel, Antwerpen, Brugge, Gent, Oostende, Ieper en Rijsel) en 3 panoramische zichten (Charleroi, Gelderen en Scherpenheuvel). Behandelt onder meer de topografie van de Nederlanden, het beleid en economische onderwerpen (o.a. de op- en ondergang van de Oostendse Maatschappij en de handel in Oost-Indië). De zes stukken hebben ieder een typografische titel; de drie eerste stukken dateren van 1737. # Tiele 1033.

¶ *Édition originale de la traduction de ce tome consacré aux Pays-Bas faisant partie de la grande collection d'ouvrages historico-topographiques de Salmon. Illustré d'un titre gravé, du portrait en médaillon de Marie-Élisabeth, 4 cartes géographiques, 7 (sur 8) plans de villes et 3 vues panoramiques. Plein veau de l'ép. (plan de Tournai manquant, pet. défauts).*

143 – (Pays-Bas) - VAN LOON, Gerard.- *Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graaven [...]. Eerste [- Tweede] Deel.*

's Graavenhaage, Pieter De Hondt, 1734.

2 vol. in-f°: [44 incl. frontisp.]-348-[23], [4]-360-[28] pp.; 23 platen (sporadische roestvlekjes, enkele bladen lichtgebruind, bleke watervlekken in dl. 2 passim). Eigentijdse banden: leder, platten met overvloedige goudstempeling en centraal medaillon, goudgestempelde ruggen met ribben en titelschilden, gesprenkeld sneden (lichte slijtage met kleine beschadigingen).

Est. : 300 / 400 €

Eerste uitgave van deze geschiedenis van Holland van de prehistorie tot de 11^{de} eeuw door de penningkundige Gerard van Loon (Delft 1683-1758 Leiden), geïllustreerd met een frontispice door François Morellon de la Cave, 13 kaarten (o.m. Gallië, Karolingische Rijk, Nederland), 10 koperplaten door o.a. Folkema en van Blysweyck (kledij van de Bataviërs, heirbaan met Romeinse villa's en monumenten, ...) en 90 gravures in texto (voornamelijk munten). De tekst is voorzien van een kritisch apparaat met citaten uit antiek

en middeleeuws bronnenmateriaal en bevat tevens 22 genealogische tafels.

NNBW VIII-1070/1071; # Frederiks en Van den Branden 477.

¶ *Édition originale illustrée de cette histoire de la Hollande, de la préhistoire au XIe siècle, par le numismate Van Loon. Plein vélin de l'ép. (us., lég. mouill. au vol. II).*

144 – (Pays-Bas) - Ens. 9 ouvr. en 10 vol., 8 plaquettes et 15 planches - VAN METEREN, Emanuel.- *Historie der Nederlandscher ende haerder naburen oorlogen ende geschiedenissen tot den jare 1612 [...].*

's Gravenhaghe, By de Wed. ende Erfgen. van Hillebrant Jacobsz. van Wouw, 1623.

In-f°: [8 incl. gegrav. titel en portret]-671-[14] ff.; 1 plaat (f. 141 ontbreekt, vlekken passim, wormgaatje in voorwerk, portret f. 405 omgekeerd gedrukt, f. 452 gelost).

Eigentijdse band: leder, blindgestempelde platten over houten borden, rug met ribben (sterk gewreven, sporen van sloten, slijtage aan plathoeken, rug beschadigd).

Est. : 100 / 120 €

Omvangrijk werk over de politieke, militaire en religieuze geschiedenis van de Nederlanden (1^{ste} Nederl. uitg.: 1598), met bijzondere aandacht voor de werking van de Oost- en West-Indische Compagnieën, de koloniale politiek van de Hollandse Republiek en de opstand tegen Spanje. Gebaseerd op de uitgebreide verzameling pamfletten, handschriften en documenten van de auteur (Antwerpen 1535-1612 Londen), koopman en verwant aan de familie Ortels (Ortelius). Geïllustreerd met een decoratieve gegraveerde titel, het portret van de auteur, een zeer gedetailleerde uitvouwbare kaart der Nederlanden naar Petrus Bertius gegraveerd door Van Geelkerken (tekst op verso) en 86 portretten in de tekst. Onze uitgave, een herdruk van de officiële postume editie van 1614 die in opdracht van de Staten Generaal werd herwerkt, bevat een biografie van de auteur.

NNBW VII-868/870; # Biogr. nat. XIV-615/621; # Sabin 48175/48176 (uitg. van 1611 en 1652); # van der Heyden 73.

Bijgevoegd: 8 werken in 9 vol., 8 brochures en 15 prenten, waaronder "Éloge du comte d'Egmont" (Brabant, 1787), "De grondlegging van Neérlands onafhankelijkheid" (Amsterdam, 1814), "Apologie de Guillaume de Nassau" (Brussel en Leipzig, 1858), "Troubles religieux du XVI^{me} siècle au quartier de Bruges" (Brugge, 1894), "De kroniek van Godevaert van Haecht, over de troebelen van 1565 tot 1574 te Antwerpen en elders" (2 vol., Antwerpen, 1929) en historieprenten (uit Baudartius e.a.), 1 portret van graaf Hoorn en kasteelzichten van Écaussinnes, Enghien e.a.

¶ *Important ouvrage traitant de l'histoire politique, militaire et religieuse des Pays-Bas, plus particulièrement du commerce avec l'Asie du Sud-Est, et de l'insurrection contre les Espagnols. Illustré d'un titre gravé, du portrait de l'auteur et de 86 portraits in texto. Plein veau de l'ép. (incomplet du f. 141, pet. taches passim, fortes us. à la rel.). Avec divers ouvrages joints.*

145 – (Pays-Bas) - VAN METEREN, Emanuel.- *Historien der Nederlanden, En haar naburen oorlogen tot het jaar 1612.*

Rotterdam, Pieter van Waesberge, 1647.

In-f°: [6 incl. gegrav. titel]-673 [i.e. 629]-[11] ff. (f. 419 ontbreekt, gegrav. titel gekleefd op ander blad, mispagineringen met onregelmatigheden, bln 11 en 14 verkeerd gebonden, laatste bl. gelost, vlekken passim, bleke watervlek in de rechterbenedenhoek vanaf bl. 500, enkele minimale inscheuringen en 2 afgescheurde hoeken zonder verlies).

Eigentijdse band: perkament, platten met blindgestempelde filetenkaders en groot centraal medaillon, rug met ribben (sterk vervuild, platten en rug grotendeels gelost, hs aantekeningen op schutblad).

Est. : 100 / 120 €

Omvangrijk werk over de politieke, militaire en religieuze geschiedenis van de Nederlanden (1^{ste} Nederl. uitg.: 1598), met bijzondere aandacht voor de werking van de Oost- en West-Indische Compagnieën, de koloniale politiek van de Hollandse Republiek en de opstand

tegen Spanje. Gebaseerd op de uitgebreide verzameling pamfletten, handschriften en documenten van de auteur (Antwerpen 1535-1612 Londen), koopman en verwant aan de familie Ortelius. Geïllustreerd met een gegraveerde titel en 54 portretten in de tekst. Onze uitgave is een herdruk van de officiële postume editie van 1614, die in opdracht van de Staten Generaal werd herwerkt.

NNBW VII-868/870; # Biogr. nat. XIV-615/621; # van der Heyden 73; # niet in Sabin (enkel uitg. 1611 en 1652).

¶ *Important ouvrage traitant de l'histoire politique, militaire et religieuse des Pays-Bas et plus particulièrement du commerce avec l'Asie du Sud-Est et de l'insurrection contre les Espagnols. Illustré d'un titre gravé et de 54 portraits in texto. Plein veau de l'ép. (f. 419 manquant, défauts, rel. fort défraîchie, déboîté).*

146 – Histoire & religion: +/- 125 volumes, principalement des 17^e et 18^e s. (2 caisses).

Formats divers, en rel. d'époque ou non, incomplets ou non, qqs-uns en double, certains illustrés (en mauvais état).

Est. : 400 / 500 €

- Histoire. France, dont: Guitton, Histoire du père La Chaize, 1643.— Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de Catherine de Medicis, 1650.— Beughem, La France sçavante, 1683, 2 vol.— Réponse au livre intitulé la conduite de la France, 1683.— Le nouveau criticon, 1708.— Joly, Discours de Michel de l'Hospital sur le sacre de François II, 1825. Angleterre, dont: Du Moulin, Engelandts Memoriael, 1649.— Naunton, Le caractère véritable d'Élisabeth, 1683.— Mercier de Compiègne, La vie, les amours, le procès, et la mort de Marie Stuart, 1793. Pays-Bas et Belgique, dont: Huygens, Notarius Belgicus, s.d.— Spiegel der jeught, 1663.— De heerelycke ende vrolycke daeden van keyser Caren den V, 1674. Généralités, dont: Cronica cronicarum, s.d.— Dissertation critique et analytique sur les chronogrammes, 1741.— Vitae selectorum aliquot virorum, 1681.— Baudrand, Dictionnaire géographique universel, 1701.— Ouvrages sur l'Italie, l'Espagne, l'Allemagne, l'histoire antique (dont Meursius, Theseus sive De eius vita rebusque gestis, 1684, avec supra libros à la Toison d'or), etc.

- Religion. Dont: Poirters, Het duyfken in de steen-rotste, s.d.— Richeome, La chasse du renard pasquin, descouvert et pris en sa tannière du libelle diffamatoire faux-marqué le catéchisme des jésuites, 1603.— Concili Tridentini, 1644.— Camerarius, Vita Philippi Melanchtonis, 1655.— Bayle, La pratique de piété, 1658.— Marcel, Tablettes chronologiques, 1682.— Chaussé, Traité de l'excellence du mariage, 1685.— Sanders, Histoire du schisme d'Angleterre, 1683.— Hortensius, Verhaal van de oproeren der wederdoopers, 1694.— Cave, Primitive Christianity, 1728.— La guerre séraphique, 1760.— Garon de Louancy, Lettres de deux curés des Cévennes, sur la validité des mariages des protestans, 1779.— Bible en hébreu, Martyrologium romanum imprimé par B. Moretus en 1657, ouvrages sur les sermons, etc.

**VOYAGES & DÉCOUVERTES
(ONTDEKKINGS-) REIZEN**

voir aussi *Histoire, Photographie*
zie ook *Geschiedenis, Fotos*

**147 – (Afrique) - BORY de SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste-Geneviève-Marcellin.-
Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, fait par ordre du
gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801-1802) [...].
Collection de planches.**

Paris, F. Buisson, an XIII (1804).

In-f° : 4 pp. ; 58 h.-t. (rouss., nombreuses sur les pp. de texte).

Cartonnage d'édition: plein papier beige, dos lisse (défraîchie, pet. manques, coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 600 / 800 €

Édition originale de l'atlas seul, sans les 3 volumes de texte in-8°. Illustré, sur simples pages ou feuillets dépliants, de 3 cartes (mers d'Afrique, îles de France et de la Réunion, île de la Réunion) et de 55 eaux-fortes (pl. LVI rehaussée) figurant des vues (Ténériffe, grotte de Rosemond, environs de la rivière d'Abord...), des plantes (Ficus pertusa, Aubertia borbonica, Scirpus iridifolius...), des rivières et cascades (disposition des laves basaltiques dans la rivière de St-Denis, cascade et rivière des Roches...), des poissons et mollusques (carinaire fragile, sombre paléamide...), des tortues (tortue à trois arêtes et Patelle de Bourbon), des montagnes (Morne...) et des volcans (Mascareigne, piton des Neiges, cratère Dolomica...). L'officier militaire et naturaliste français Bory de Saint-Vincent (1778-1846) participa à l'expédition autour du monde du commandant Nicolas Baudin (1754-1803) mais la quitta et resta à La Réunion et à l'île Maurice. Il effectua le premier l'ascension et la description du Piton de la Fournaise et fut élu à l'Académie des sciences en 1834.

Chadenat 529 (ex. complet).

**148 – (Afrique) - LEVAILLANT, François.- Voyage de Monsieur Le Vaillant dans
l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance dans les années 1780, 81,
82, 83, 84 et 85.**

Bruxelles, Benoit Le Francq, 1800.

2 vol. in-8°; 1 frontispice et 8 h.-t. (texte n.c., pl. IV placée en front. du vol. II, ff. lég. brunis, mouill. marg., qqs pet. rouss., tampons aux versos des titres, qqs perforations ou déch. marg.).

Rel. de l'époque: demi-veau, plats de papier, dos lisses avec roul. dorées (coiffes et mors du vol. II restaurés, pet. manques aux dos, lég. frottées, coupes et coins fort émoussés, papier manquant à un coin inf. du vol. I).

Est. : 100 / 120 €

Un des ouvrages les plus connus sur ces contrées, souvent décrié mais dont on reconnaît l'utilité par la suite (éd. orig. : Paris, 1790 et 1795). Il fut rédigé en grande partie par Casimir Varon sur les notes de Levaillant (1753-1824) qui y décrit des scènes de chasse, la flore et la faune (première description complète de la girafe) et se fait ethnologue en décrivant la mutilation des grandes lèvres vaginales des Hottentotes, etc. Illustré d'un frontispice et de 8 planches (2 dépliants).

Brunet III-1033/1034 (autres éd.); # pas dans Chadenat (id.).

149 – (Afrique) - [SALMON, Thomas].- Hedendaagsche historie of tegenwoordige staat van Afrika [...].

Amsterdam, Isaak Tirion, 1763.

In-8°: gravat. titel-[4]-810-[17] pp.; 5 platen (sporadische vlekjes).

Eigentijdse band: halfleder, gesprenkelde platten, rug met ribben en titelschild, roodgesprenkelde sneden (licht gewreven platten, slijtage aan plathoeken en -randen, bovenste kapitaal en scharnieren licht beschadigd).

Est. : 150 / 200 €

Erste uitgave van de vertaling van dit deel gewijd aan Afrika uit Salmons (1679-1767) uitgebreide reeks historisch-topografische landbeschrijvingen "Modern history or present state of all nations" verschenen in Londen vanaf 1725. Geïllustreerd met een gegraveerde titel en een panoramisch zicht op de stad Algiers (beiden door J.-C. Philips) en 4 grote uitvouwbare kaarten (het continent, het noordelijk en het zuidelijk deel van Afrika en Kaap de Goede Hoop). Behandelt onder meer de geografie, de gebruiken en gewoonten der inheemse volkeren, fauna en flora.

Tiele 1033.

¶ Édition originale de la traduction de cet ouvrage historico-topographique consacré à l'Afrique. Illustré d'un titre gravé, d'une vue panoramique et de 4 cartes. Plein veau de l'ép. (pet. défauts).

150 – (Amérique du Sud) - BENOIT, Pierre-Jean.- Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par Madou et Lauters.

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, De Wasme et Laurent, 1839.

In-f°: [4]-76 pp.; 50 h.-t. (qqz rares us. ou brunissures, pet. déchirure restaurée au bas du titre illustré).

Rel. de l'époque: demi-veau brun à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré (rel. lég. us. et frottée surtout au dos et coins, coins émoussés, gardes bl. pliées...).

Est. : 800 / 1.000 €

Édition originale de ce texte de l'aventurier P.J. Benoit, retravaillé par Van Hasselt. L'ouvrage est illustré de 100 lithographies en noir sur Chine appliquée distribuées sur 50 hors-texte, dont le titre-frontispice, toutes protégées par des serpentes roses. Elles figurent des vues de Paramaribo, des scènes de la vie quotidienne des esclaves africains et des populations indigènes, leurs costumes, cérémonies, des vues de villages, de la forêt... Bien qu'aucun des deux artistes n'aient jamais vu le moindre bout de continent étranger, Paul Lauters se chargea de transposer en lithographie 49 vues et Jean-Baptiste Madou 51, exécutées d'après les dessins malhabiles de l'auteur. Van der Marck souligne que la luxuriance de la nature, la naïveté dans l'observation et la représentation indigène forment les attraits de cet ouvrage soigné, un des chefs-d'œuvre de l'illustration lithographique à l'époque romantique en Belgique.

Van der Marck 137; # Walch 106; # Sabin 4737; # Bibliogr. nat. II-164.

▲ Provenance: baronne de Bonhome-Le Grelle, château de Hogne (mention ms. sur la garde).

151 – (Amérique, Canada) - LA FITEAU, Joseph François.- De zeden der wilden van Amerika [...].

's Gravenhage, Gerard Vander Poel, 1731.

2 delen in 1 vol. in-f°: [6 incl. frontisp.]-36-[18]-300 [i.e. 302], [4]-36-[18]-301/555 [i.e. 558] pp.; 42 platen (sporadische vlekjes, grotere vlek dl. 1 pp. 15-18, enkele bladen verkleurd, inversie van p. 13 en 11 in dl. 1 en 2, marginaal schurkje dl. 1 p. 35, mispagineringen).

Eigentijdse band: leder, goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild (platten licht geschaafd, bovenste scharnier licht beschadigd, slijtage aan plathoeken en -randen, hs aantekening op schutblad).

Est. : 400 / 500 €

Zeldzame eerste uitgave van de vertaling (1^{ste} Franse uitg.: Parijs, 1724) van dit

uitgebreid antropologisch werk over de Canadese Indianen door de jezuïet, missionaris en historicus La Fiteau (Bordeaux 1681-1746). Hij beschrijft in detail hun godsdienst, zeden en gewoonten en vergelijkt ze op ingenieuze wijze met deze van de volkeren uit de Grieks-Romeinse oudheid. Geïllustreerd met een frontispice van E.L. Creite, 1 kaart van Amerika en 41 kopergravures met hoofdzakelijk afbeeldingen van lokale gebruiken en rituelen.

Sabin 38598; # Tiele 637; # Biogr. univ. XXII-488; # niet in De Backer-Sommervogel.

▲ Herkomst: M.-J.W. Six de Vromade (ex-libris op schutblad).

¶ Édition originale de la traduction de cet ouvrage anthropologique consacré aux Indiens canadiens dont La Fiteau compare les moeurs avec ceux des peuples de l'antiquité. Illustrée d'un frontispice, une carte et 41 h.-t. Plein veau de l'ép. (us. et pet. défauts).

152 – (Asie) - BRUIN, Cornelis de.- Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Ouvrage enrichi de plus de 320. tailles douces, des plus curieuses [...].

Amsterdam, les frères Wetstein, 1718.

2 vol. in-f°: [8]-1/252, [2]-253/469 pp.; 114 h.-t. (incomplet du frontispice, pet. rouss., qqs mouill. marg. au vol. I, taches, larges au vol. II, pet. déch. ou perforations marg., déch. ou perforation sans manque dans le texte pp. 123 et 207, plis renforcés à qqs pl., pp. 199-200 reliées en les pp. 192 et 193, pet. perforations à la vue de Moscou, une pl. déplacée).

Rel. de l'époque: demi-veau à grains longs et petits coins, plats de papier marbré, dos à nerfs sertis de filets dorés, tr. bleues (dos passés, trous de vers aux dos, étiqu. collée au dos du vol. I, étiqu. arrachée au dos du vol. II, plats part. frottés, coupes et coins fort émoussés, notes mss aux contreplats sup.).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Édition originale de la traduction du néerlandais de cette relation de voyage qui constitua longtemps une source primordiale pour ces contrées. De Bruyn partit de La Haye en 1701 et voyagea chez les Samoyèdes, en Russie et à Moscou (il fut le 1^{er} voyageur à qui le Tsar permit de prendre des dessins des villes et villages de son empire), en Asie Mineure, en Perse (il fut le 1^{er} Européen à décrire Pasargades et séjourna en Perse en 1704-1705 puis lors de son retour en 1706-1707), en Irak (Persépolis), en Inde, au Sri Lanka puis en Indonésie. Il revint par la même route. L'ouvrage est illustré du portrait de l'auteur par B. Picart le Romain, - d'un grand bandeau à la dédicace, - de 3 cartes sur double page, - de 262 gravures (num. jusqu'à 260) sur 110 planches hors texte illustrées de 1 ou plusieurs gravures sur simple, double ou feuillet dépliant, - et de 44 in texto figurant des vues de villes, des spécimens de la faune et flore, les costumes ou scènes de la vie des habitants des pays traversés. Les vues de ville sont sur planches dépliantes, celles de Moscou et Ispahan se déployant en vue panoramique sur 195 cm de largeur. On a ajouté à la fin de la relation "la route qu'a suivie Mr. Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre à la Chine. Et quelques remarques contre Mrs Chardin & Kempfer, avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet" (cfr titre).

Enrichi de 5 planches sur simples ou doubles pages portant 11 gravures (villes de Tobolska et Nerzinskoi, chutes de Dchamanskoi, des autochtones, un boeuf velu, une scène de chasse...).

Graesse I-552; # Tiele, n° 210; # Lewine 301; # Cox I-251; # Ghani, p. 221 (éd. 1737); # Lipperheide 6 (ex. incomplet); # Chadenat 5085 et 6034.



153 – (Asie) - DAPPER, Olfert.- Asia, oder: Ausführliche Beschreibung des Reichs des Grossen Mogols und eines grossen Theils von Indien [...]. Nebenst einer vollkommenen Vorstellung des Königreichs Persien [...].

Nurnberg, Johann Hoffmann, 1681.

2 parts in 1 vol. in-fº: [10, engraved title incl.-]300-[4], [2]-170-[4] pp.; 52 plates (browned leaves, stains, several tears repaired, corner p. 265 torn with loss of text, plate p. 282 spotted).

Contemporary Dutch binding: parchment, flat spine (soiled, partly detached, ms notes on endpapers).

Est. : 1.000/ 1.200 €

First edition of the German translation by Johann Christoff Beer (1st Dutch ed.: 1672) of this renowned work. Dapper (1636-1689), a physician who practiced in Amsterdam, published several travelbooks on Africa, China and the Mediterranean. In this one he describes the Mughal Empire, India and Persia. Illustrated with an engraved title, 4 maps, 11 engravings in the text and 48 plates, most of them picturing local customs and rituals next to some views (on double page) of cities such as Suratta, Kaschan and Isfahan.

Tiele 299; # NNBW VII-354/355.

¶ Édition originale de la traduction par le médecin Dapper décrivant l'Empire moghol, l'Inde et la Perse. Illustré d'un titre gravé, de 4 cartes, de 48 h.-t. et de 11 in texto (qqs ff. brunis, déchirures sans manque renforcées). Plein vélin de l'ép. (plusieurs déch. restaurées, rel. défraîchie).

154 – (Asie) - [PRÉVOST d'EXILES, Antoine-François].- Historische beschryving der reizen [...]. Elfde [- Vyftiende, - Zeventiende] Deel.

's Gravenhage [- Amsterdam], Pieter De Hondt [- wed. S. Schouten en zoon, J. Hayman, J. Roman, G. de Groot, e.a.], 1750 [- 1758].

3 vol. in-fº: [4]-380-[3] pp., 5 platen; [8]-410-[2] pp., 19 platen; [6]-319-[3] pp., 20 platen (tekstbladen vol. 11 en 15 gebruind, vlekjes passim, wormgaatje in vol. 15 tot p. 10 en vanaf p. 377, signatuur op titelblad vol. 15, herkomststempel op titelblad vol. 17).

Eigentijdse banden: leder, gesprenkelde platten en sneden, goudgestempelde ruggen met ribben en titelschilden (lichtgeschaafde platten, slijtage aan plathoeken en -randen, scharnieren vol. 11 en 15 gedeeltelijk gesplit, gewreven ruggen).

Est. : 200/ 250 €

Eerste uitgave van de vertaling (1^{ste} Fr. uitg.: 1745) van de delen betreffende Tartarije, Indië en Japan (met de Filipijnen) uit de reeks reisbeschrijvingen gecompileerd door A.-F. Prévost (1697-1763), abt en historicus. Het geheel rijkelijk geïllustreerd met 44 platen op enkele of uitslaande pagina gegraveerd door J. van der Schley met o.m. kaarten, zichten en plattegronden en afbeeldingen van de lokale bevolking, hun zeden en gewoonten.

Tiele 103.

▲ Herkomst: P.H. Pott (ex-libris op schutbladen van vol. 11 en 15).

¶ Édition originale de la traduction, abondamment illustrée, de ces voyages en Sibérie, Inde, au Japon et aux Philippines. Plein veau de l'ép. (pp. brunies, rel. défraîchies).

155 – (Asie, Chine, Iconographie) - HELMAN, Isidore-Stanislas.- Triple suite figurant des conquêtes de K'ien-Long, des cérémonies et des représentations de l'empereur de la Chine.

Paris, chez l'Auteur et chez M. Ponce, 1783-1788.

24 eaux-fortes avec légendes, à bonnes marges, sur papier vergé filigrané (35,8 x 47 cm), (faible pli à la 1re pl., déchirure sans perte sur le côté dr. de la pl. 5, faibles piqûres passim, mouillures claires à la marge dr. des pl. 5, 8, 9, 11, 12, 14 et 15 ainsi qu'au champ de la pl. 17 sinon frais).

Rel. moderne: demi-percaline verte, plats de papier marbré vert.

Est. : 18.000/ 20.000 €

Troisième édition, la plus complète (1^{re} éd.: 1783-1784, 16 pl.; 2^e éd.: 1786, 20 pl.) de

ce recueil que l'on trouve parfois avec un titre gravé et une table des gravures.

1.- Victoires et conquêtes de K'ien-Long (ou Qianlong, 1736-1796) contre les Eleuthes (1755-1759), 1783-1785, 16 planches, cuv. 26,8 x 43 cm.

Réduction par Helman d'après la suite originale (de très grand format) commandée par l'empereur en 1765 et destinée à être gravée en France sous la direction de Cochinchine par Le Bas, Choffard, Saint-Aubin e.a. d'après les dessins faits en Chine par les jésuites Attiret, Castiglione, Damascène et Sichelbarch. À quelques rarissimes exceptions près, le tirage total de 100 exemplaires exclusivement destiné à l'empereur, fut expédié en Chine en 1774. Étant donné l'indisponibilité de ces estampes, Helman (1743-c. 1806), élève de Le Bas, en donna, pour satisfaire la curiosité du public, une réduction et y ajouta les 2 suites ci-après.

2.- La Cérémonie du labourage et la Marche ordinaire de l'empereur dans la ville de Pékin, "tirées" du cabinet de Bertin, 1786, 4 planches, cuv. 30,8 x 43,5 cm. Les 3 dernières planches sont destinées à être assemblées en 1 seul grand tableau.

3.- La Fête des vieillards et les Cérémonies respectueuses de l'empereur pour ses ancêtres, 1788, 4 planches, cuv. 30,5 x 43 cm.

Cordier 641-642; # Cohen 1012-1013.

¶ Rare third and most complete edition of this set of 3 series figuring military victories of the Chinese emperor K'ien-Long and various imperial ceremonies totalising 24 copper- engravings by Helman (fold in title, small tear without loss on the right side of pl. 5, minor spotting and marginal staining at some plates). Modern half-cloth.

156 – (Asie, Chine) - DAPPER, Olfert.- Gedenkwaerdig Bedryf der Nederlandsche Oost-Indische Maetschappye, op de Kuste en in het Keizerrijk van Taising of Sina. Behelzende het tweede gezandschap aen den Onder-koning Singlamong [...] En het Derde Gezandschap Aen Konchy, Tartarsche Keizer van Sina en Oost-Tartarye [...]. Benefens een Beschryving van geheel Sina.

Amsterdam, Jacob van Meurs, 1670.

2 delen in 3 stukken gebonden in 1 vol. in-fº: tekst niet gecollat., 38 (op 39) platen (gegrav. titel en kaart ontbreken, herkomststempels op titel, water- en schimmelvlekken doorheen het ganse volume).

Eigentijdse band: donker kalfsleder, rug met ribben en rood titelschild (bovenste scharnier gedeeltelijk gesplit, schutbladen vernieuwd).

Est. : 300/ 400 €

Werkexemplaar van de **eerste uitgave** van deze historisch-geografische beschrijving van China, tevens het relaas van de handel en van de diplomatie gevoerd in de jaren 1663-1664 in het kader van de activiteiten ontplooid door de Nederlandse Oost-Indische Compagnie langs de kusten en in het binnenland van het Keizerrijk, op Taiwan en op Formosa. Bevat een gegraveerde titel gedateerd 1671, 38 platen (al dan niet uitslaand) met afbeeldingen van steden en plaatsen, planten, tempels en afgoden, 4 oorspronkelijke herdrukken van Chinese prenten en c. 55 tekstfiguren.

Tiele 304; # Cordier 2348; # Landwehr, VOC 544.

▲ Herkomst: H.C. Dietz (modern ex-libris).

¶ Exemplaire de travail de l'édition originale de cette description de l'empire chinois comportant 38 (sur 39) planches et c. 55 in texto. Plein veau de l'ép. (titre gravé et carte manquants, fortes mouill. et moisissures passim, mors sup. partiellement fendu, gardes renouvelées).

157 – (Asie, Chine) - IDES, Eberhard Isbrand.- Driejaarige reize naar China [...].

Amsterdam, Pieter de Coup, 1710.

In-4°: [32 incl. gegrav. titel]-243-[4] pp.; 9 platen (enkele bladen vergeeld, rechtermarge titelblad gerafeld, vlekjes passim, watervlek in ruggelingse marge in het voorwerk, enkele marginale inscheuringen).

Eigentijdse band: leder, goudgestempelde rug met ribben en titelschild (enkele vlekken, platten en rug gewreven, slijtage aan plathoeken en -randen, bovenste kapitaal ontbreekt, scharnieren gedeeltelijk gesplit, hs herkomst op schutblad).

Est. : 600/ 800 €

Tweede uitgave van dit verslag door de diplomaat Ides (Glückstadt 1657-1708) die in 1692 als Russisch gezant naar China reisde. De allereerste uitgave van dit werk verscheen in 1704 in het Nederlands door toedoen van Nicolaas Witsen die het liet vertalen. Nadien verschenen nog drukken in het Engels en in het Duits. Bevat eveneens een korte beschrijving van het keizerrijk China door Dionyzius Kao.

Geïllustreerd met een gegraveerde titel door J. de Later, 1 grote kaart van Rusland, 9 platen (waarvan 8 uitvouwbare) met zichten op steden en plechtigheden aan het hof en 21 afbeeldingen in de tekst van o.m. lokale gebruiken.

Tiele 519; # Cordier II-2469/2470; # Biogr. univ. XX-291/292.

¶ Seconde édition de ce récit de voyage en Chine par le diplomate Ides, avec une description de l'empire chinois par Kao. Illustrée d'un titre gravé, d'une grande carte de la Russie, de 9 h.-t. et de 21 in texto. Plein veau de l'ép. (pet. défauts, fortes us.).

**158 – (Asie, Japon) - KAEMPFER, Engelbert.- De beschryving van Japan [...].**

Amsterdam, Jan Roman de Jonge, 1733.

In-fº: [6 incl. gegrav. titel]-50-500 pp.; 48 pl. (sporadische vlekjes, hs aantekening in potlood pp. 36-37, 407, 412 en pl. p. 24, 396, herkomststempels op verso van de titel en p. 105 met zwarte stift doorstreept, marginale inscheuring p. 459, kleine scheuren en plooien in enkele platen, randen pl. 23 gebruid, enkele platen verkeerd gebonden).

Eigentijdse lederen band: goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild (slijtage aan plathoeken, scharnieren boven- en onderaan gedeeltelijk gesplit, doorhalingen met zwarte stift op schutbladen).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Tweede uitgave van de Nederlandse vertaling (1ste Ned. uitg.: 1729; 1ste uitg.: Londen, 1727). Kaempfer (1651-1716) was geneesheer in dienst van de Verenigde Oostindische Compagnie (VOC) te Deshima en reisde langs Siam, China en Japan. Als geen ander slaagde hij er in om de culturele terughoudendheid der Japanners te doorbreken en kreeg zo toegang tot een schat aan informatie. Zijn geschriften gelden dan ook als de belangrijkste 18e eeuwse Europese bron over Japan. Verzamelaar Hans Sloane kocht het handschrift uit Kaempfer's nalatenschap en liet het door Scheuchzer naar het Engels vertalen. Geïllustreerd met een titelprent door J.-C. Philips en 48 platen op dubbele of uitslaande pagina met kaarten, plannen, zichten op steden, tempels, fauna en flora, met een uitgebreide legende in het voorwerk.

Tiele 584; # Bibl. Japonica 418; # Biogr. univ. XXI-383/386.

¶ Seconde édition de la traduction de cet important ouvrage consacré au Japon par Kaempfer, médecin de la Compagnie des Indes orientales. Illustré d'un titre gravé et de 48 h.-t. sur doubles pages ou dépliants. Plein veau de l'ép. (qqs défauts et us.).

159 – (Asie, Sri Lanka) - KNOX, Robert.- Relation ou Voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales [...]. Traduit de l'anglois, enrichi de figures, avec la carte de l'isle.

Amsterdam, Paul Marret, 1693.

2 vol. in-12°; frontispice et 18 h.-t. (texte n.c., mouill. passim avec parfois pet. moisissures, lég. brunis, déch. sans manque à la carte et à la p. 125 du t. II).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (part. restaurées, très pet. manques aux coiffes inf., mouill. aux gardes avec pet. moisissures à la garde sup. du t. I, pet. étiq. collée au contreplat sup. du t. I).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en anglais: 1681) de la première description du Sri Lanka. Illustrée d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 17 planches figurant des techniques d'agriculture et de pêche, des animaux, des exécutions, des autochtones, le roi Râjasimha II, un grand prêtre, des coutumes et des costumes. Le voyageur, probablement d'origine écossaise, Knox (1641-1720) fut fait prisonnier avec son père et quinze autres Anglais sur ordre du roi sri-lankais alors qu'ils naviguaient en direction de la côte de Coromandel à bord d'un navire de la Compagnie des Indes Orientales. Après 19 ans de captivité, il réussit à s'échapper de l'île. Knox relate d'ailleurs les raisons de leur capture et sa vie sur l'île dans l'ouvrage.

Chadenat 2662, 4328 et 53949; # Brunet III-683.

▲ Provenance: château de Rosny-sur-Seine (ex-libris monogrammé "La solitude"); G. Mauneffe (mention d'app. ms.).

160 – (Asie, Thaïlande) - FORBIN, Claude comte de.- Mémoires [...].

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1730.

2 vol. in-12°: [2]-383, [2]-344 pp. (incomplet du portrait de Forbin en frontispice (?), pet. rouss., rares taches et notes mss, pp. lég. brunies dans la 2^e moitié du vol. II et claire mouill. à la dernière p.).

Rel. de l'époque: demi-basane à coins, plats de papier, dos lisses avec filets dorés, tr. vertes (lég. us., pet. taches, coupes et qqs coins +/- émoussés, notes mss sur la garde sup. et au contreplat inf.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette biographie du célèbre marin français (Gardane 1656-1733 Marseille) rédigée par l'historien Simon Reboulet (1687-1752). Forbin fut nommé major de l'ambassade envoyée par Louis XIV au roi de Siam (actuelle Thaïlande) sous les ordres du chevalier de Chaumont en 1685. Retenu à la cour du Siam et nommé amiral et général des armées jusqu'en 1688, Forbin observe les moeurs, croyances, costumes... Il quitta la marine en 1710.

Biogr. univ. XIV-375/377; # Quérard III-160; # pas dans Chadenat, Brunet, Graesse.

▲ Provenance: Librairie Laborde (tampon); Chapotot, juin 1955 (mention d'app. ms.).

161 – (Europe & Costumes) - Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc.; Dessinés, pour la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés. Avec une explication pour chaque planche.

Paris, chez l'éditeur, 1821.

In-4°: [4]-37 [i.e. 41] pp.; 100 h.-t. protégés par des serpentes (rouss. passim sur le texte, taches pl. 59).

Relié par A.-F. David à Courtrai (signé en queue du dos): demi-veau glacé brun à coins, plats de percale vert olive sertis d'une roul. fleuronnée dorée, dos lisse orné en long de fleurons romantiques dorés (plats lég. frottés, lég. us.).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Premier et unique tirage de cette belle édition illustrée de 100 grandes planches, rehaussées de couleurs vives, figurant essentiellement des costumes traditionnels

allemands et suisses mais aussi des costumes espagnols ou hollandais. Ces costumes devenaient de plus en plus rares à l'époque ainsi qu'en témoignent ces mots: "Dans presque toute l'Europe les femmes de la première classe, et même celles de la seconde, prennent à tâche de suivre les modes de Paris: il a donc fallu, pour former une Galerie de Costumes caractéristiques, faire dessiner des costumes d'ouvrières, et même de servantes" (# Observations préliminaires, p. [1]). Les costumes sont ceux de femmes et jeunes filles de la campagne ou exerçant divers petits métiers (bouquetières, cuisinières, filles de chambre, fruitières, laitières, servantes, etc.). Avec quelques explications par Pierre de La Mésangère (1761-1831), abbé mondain qui fut l'éditeur du Journal des Dames et des Modes pendant 30 ans. Louis-Marie Lanté et Horace Vernet qui eurent la charge de notre ouvrage étaient des collaborateurs réguliers au Journal des Dames.

Colas 1774 (sans variante).

• Belle qualité artistique des illustrations et dans une reliure au joli dos fleuronné par David (inconnu à Dubois d'Enghien), contemporain de l'ouvrage.

162 – (Europe) - PAYEN, Nicolas.- *Les voyages [...]*.

Jouxté la copie à Paris, Estienne Loyson, 1663.

In-12°: [8]-160-[21] pp. (très lég. bruni par endroits, rares rouss.).

Rel. du 19^e s.: plein maroquin vert olive, plats sertis d'un filet à froid avec petits fers armoriés dorés dans les coins, dos à nerfs avec fers armoriés dorés, roul. perlées dorées sur les coupes, roul. fleuronnes dorées sur les remplis, tr. dorées (plats insolés).

Est. : 120/ 150 €

Récit de voyage en Angleterre, Belgique, Pays-Bas, Danemark, Suède, Italie (Venise), etc., livrant également des informations sur la religion, la politique et l'économie de ces pays. L'ouvrage est dédié à Hugues de Lionne (1611-1671), ministre de Louis XIV, dont Payen (1634 ?), lieutenant général du bailliage et siège préarial de Meaux, était le protégé. Avec une intéressante "Table de la route et des commoditez qu'on peut prendre pour voir les villes cy-dessus décrites, des auberges où on logera, et de la dépense qu'on doit faire".

pas dans Chadenat, Brunet, Graesse.

▲ Provenance: Georges Montandon (ex-libris armorié, supra libros et fers aux dos).

163 – (Europe, Belgique & Pays-Bas) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- *[Les délices des Pays-Bas. Histoire générale des Pays-Bas, contenant la Description des XVII. provinces. Édition nouvelle [...] & augmentée [...] jusqu'à l'an MDCCXLIII.*

Brusselle, Veuve Foppens, 1743.

4 vol. in-8°: [20]-392, [2]-411, [2]-416, [2]-392-[8] pp.; 144 h.-t. dépliants (déchirures à qqs pl. dont t. 1-135, t. 3-176..., qqs rouss. ou ff. lég. brunis).

Rel. armoriée: plein veau, armoiries fleuronnes dorées au centre des plats, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. rouges (coiffes sup. faibles, coins nus, rel. frottées, taches en gouttière...).

Est. : 250/ 300 €

Une des nombreuses éditions de ce livre de topographie réédité durant tout le cours du XVIII^e siècle. Celle-ci est illustrée de 4 frontispices, 1 carte générale et 139 hors-texte gravés par Jacob Harrewijn figurant des plans de villes ou des vues d'architectures civiles et ecclésiastiques reprises à des ouvrages plus anciens comme les "Délices de Leiden", Sanderus ou Le Roy. On y trouve aussi les listes chronologiques par province des souverains, gouverneurs, fonctionnaires, ecclésiastiques, etc.

de le Court p. 312.

▲ Provenance: Bélest (d'argent plain, au chef bandé de gueules et d'argent).

164 – (Europe, Italie) - *Voyage pittoresque en Sicile. Dédié à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry.*

Paris, P. Didot l'aîné, [J.-F. d'Osterval], 1823 [- 1826].

2 vol. gr. in-f° (61 x 48 cm): [8]-40 pp., 1 carte, 44 pl. suivies chacune d'1 (ou 2) f. d'explication, [4]-47 (sur 48) pl. suivies chacune d'1 f. d'explication-[2] pp. (incomplet de la pl. générale de Messine dans le t. II, pl. protégées par des serpentes qui portent parfois des rouss., grosse rouss. pl. 17 qui est déréliée, piqûres à la pl. de Segeste, qqs rouss. ou plis, titres plissés).

Rel. de l'époque: plein veau glacé bleu-gris à coins, dos lisses richement fleuronnes dorés ("à la grotesque" ou avec bateau fleuronné) avec étiq. de cuir rouge (rel. frottée, grandes éraflures sur les plats de papier, coupes émoussées...).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Édition originale de cet ouvrage édité par Jean-Frédéric d'Osterval (1773-1850). En 1820, ce Suisse vient de reprendre l'établissement de son frère, spécialisé dans l'édition de recueils de vues topographiques. Il choisit de publier sur la Sicile car 30 ans après Hoüel et Saint-Non les informations sur cette île fréquentée par les artistes et les amateurs d'antiquité s'étaient renouvelées. Il se procure alors des dessins aux Musées royaux dirigés par le comte de Forbin, certains dessins de Louis-François Cassas que détenaient le comte Alexandre de la Borde, d'autres encore provenant des collections du comte de Pourtalès-Gorgier ainsi que des copies de tableaux et fait traduire cette documentation en aquatinte par des artistes suisses et anglais. Parallèlement, il demande un texte à Achille Étienne Gigault de La Salle, "un écrivain versé dans l'étude de l'antiquité" (cfr Avis de l'éditeur, p. [7]). Afin de garantir la beauté des planches, il tire l'ouvrage à seulement 350 ex. sur Montgolfier à Vidalon-les-Annonay, un des "plus beaux papiers vélins d'impression" (# id.), et confie l'impression à Didot. L'édition paraît en 24 livraisons, illustrée d'une carte générale et de 92 gravures (manque 1 pl. dans notre ex.), dont quelques-unes sur fond teinté, figurant Syracuse, Catane, Messine, Termini Imerese, l'Etna, Palerme, Montreale, Sciacca, Agrigente, Taormine, etc. Sans la liste des souscripteurs annoncée dans la table mais qui ne se trouve que dans quelques rares ex.

Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel (excellente notice sur l'ouvrage, <http://www.mahn.ch>).

165 – (Europe, Italie) - *3 guides de voyage sur l'Italie dont les Lettres de Charles Dupaty.*

En 6 vol. in-12° ou in-8°, rel. div. (us., pet. défauts).

Est. : 150/ 200 €

DUPATY, Ch.- Lettres sur l'Italie [...]. Paris, Duprat-Duverget, 1710, 3 vol. in-12° plein cartonnage (rel. frottées, dos passés). Ill. de 3 frontispices.— GARGIOLI, L.- Description de la ville de Florence et de ses environs [...]. Florence, Landi, Pagni, 1819, 2 vol. in-8° demi-toile moderne, couv. cons.— ARTARIA, F.- Nouveau guide du voyageur en Italie [...]. Milan, Artaria et fils, 1842, in-8° demi-toile moderne, couv. cons. (cachets "U.C.L. déclassé"). Ill. de plans et cartes dépliants.

166 – (Europe, Italie) - *3 ouvrages en italien sur Rome dont 2 recueils de vues de la ville.*

In-12° ou in-8°, rel. div. de l'ép. (us., pet. défauts).

Est. : 250/ 300 €

PRONTI, Domenico.- Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sue vicinanze. Roma, presso il su[dett]o, s.d., 2 t. en 1 vol. gr. in-8° broché. Ill. de 2 titres gravés et 85 jolis h.-t. avec 2 sujets chacuns.— PARBONI, Achille.- Nuova raccolta delle principali vedute antiche, e moderne dell' alma città di Roma. Roma, Antonelli, 1824, in-12° broché

oblong. Titre gravé et 70 h.-t. dont un figurant l'incendie de San Paolo du 15-7-1823.— Roma pintoresca, antigua y moderna. Historia.- Descripcion.- Costumbres actuales [...]. Barcelona, Verdaguer, 1840, 2 t. en 1 vol. in-8° pleine basane. III. de 76 (sur 77) h.-t.

167 – (Europe, Suisse & France) - Souvenirs pittoresques des glaciers de Chamouny, ornés de dix-huit dessins coloriés.

Se vend à Genève, chez G. Charton en l'Isle, imprimerie J.J. Luc Sestié, 1821.

In-12° oblong : 39 pp.; 18 h.-t. (qqs pl. +/- déréliées ou +/- décollées, qqs traces de doigts).

Rel. de l'époque: demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée noire (rel. frottée avec usure).

Est. : 800 / 1.000 €

Unique édition destinée à servir d'"itinéraire", ou guide, pour la visite de glaciers. Le texte, en vis-à-vis des planches, consiste en des extraits d'ouvrages de Saussure auxquels il convient de se référer pour "les personnes qui désireront plus de détails". Complet des 18 jolies aquarelles originales (11,5 x 17 cm) réalisées par Gabriel Charton sur esquisse lithographique et inspirées des illustrations des ouvrages de Saussure, toutes collées sur carton de support, cernées de filets à l'encre noire et protégées par de serpentes en papier vélin.

▲ Provenance: "Récompense particulière" accordée en 1855 aux frères Léon et Alphonse Barbier du Collège Libre de Notre Dame à Valenciennes" pour leurs dessins couronnés au concours et déposés dans l'établissement" (mention ms.).

168 – (Europe, Suisse) - La Suisse historique et pittoresque. Description de ses vingt-deux cantons. Ornée de jolies vues gravées sur acier, de costumes et de cartes.

Paris, Didier, 1858.

2 vol. in-8°; 2 frontispices et 88 h.-t. protégés par des serpentes (texte n.c., rousseurs, serpentes brunies ayant entraîné le plus souvent une coloration des h.-t., pet. déch.).

Rel. de l'époque: demi-chagrin vert, plats de percaline chagrinée verte, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. dorées (mors et coiffes lég. frottées, coins inf. émoussés, notes mss sur la garde sup. du vol. I).

Est. : 150 / 200 €

Illustré de 90 gravures, quelques-unes partiellement ou entièrement rehaussées: 2 frontispices, 2 cartes dépliantes et 86 planches.



169 – (Méditerranée, Turquie & Grèce, Iconographie)
- 12 grandes lithographies extraites de: **DUPRÉ, Louis.- Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans [...].**

Paris, Dondey-Dupré, [1825].

Lithographies rehaussées à l'aquarelle, +/- 50 x 40 cm, signées dans le champ, qqs-unes datées, cachet sec en marge.

Est. : 300 / 400 €

Élève de David, Louis Dupré (1789-1837) est un peintre d'histoire (peintre officiel de Jérôme Bonaparte à Rome) et

lithographe français. Nous avons: Photo Pikos (n° 1), Suliote à Corfou (n° 2), Palicaire de la Selléide (n° 3, déchirures et taches marginales sans entamer le champ), Un Suliote à Corfou (n° 6, mouill. marg., manque de pap. dans la marge sup.), Ali Tebelen, pacha de Janina (n° 7, marges lég. coupées: 49 x 35 cm), les Météores de Thessalie et le Pinde (n° 14, marges salies et abîmées), Mouhamet Ruscien effendi dervis (n° 18, marge sup. part. abîmée), Un Boucher albanais (n° 20, rouss.), Temple de Thésée à Athènes (n° 24, déchirure dans la part. sup. entamant la pl. sur 10 cm dont une partie du champ), Vasili Gouda aide de camp de Marco Botzaris (n° 25, très peu rehaussée, marge dr. part. abîmée, lég. mouill., piqûres), Prêtre grec et un Turc (n° 28, pl. brunie, déchirure dans la marge de dr., rouss.), un Arménien (n° 32, lég. brunie, qqs rouss.).

Colas 916.

170 – (Méditerranée, Turquie & Grèce) - OHSSON, Ignace Mouradja d'.- Tableau général de l'empire Othoman [...]. Ouvrage enrichi de figures.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1787 [- 1790].

2 vol. gr. in-f°: [6 (sur 8) dont front.]-x-[2]-324-[4], [4]-viii-357 pp., 67 (sur 70) h.-t. protégés de serpentes (les pp. 21-24 du t. I manquantes sont remplacées par le texte manuscrit en écriture du XIX°s., incomplet d'1 f. lim. et des pl. 12, 36-37 (Musulman faisant son ablution) et AA, rouss. +/- fortes et concentrées, qqs déchirures anciennement restaurées par ex. pp. I-57, I-192/196... qqs mouill. marginales au t. II mais plus fortes aux pp. 129-134 et à qqs pl. de la fin, qqs pet. déchirures aux plis des doubles pp., etc.). Relié par Leteurtre à Boulogne (étiq. sur le contreplat sup.) [vers 1821]: plein veau raciné, plats cernés d'une roulette dorée (motif de vigne), dos lisses fleuronnés dorés avec caissons "à la grotesque", étiq. de cuirs vert et rouge et palettes dorées (motif vigne), gardes de papier marbré (coins nus, plats frottés avec griffures ou petits manques, coiffes et mors faibles...).

Est. : 2.500 / 3.000 €

Édition originale de ce monumental ouvrage qui constitue encore à l'heure actuelle une source fondamentale pour l'étude de la création de l'empire turc. Complétés d'un 3° volume par le fils de l'auteur en 1820 (Paris, Firmin Didot), ces 2 premiers tomes concernent la législation mahométane et l'histoire de l'empire ottoman avec ses rituels, ses personnages, ses derviches, ses lieux, ses costumes, ses pèlerinages... Un chapitre important est consacré aux derviches et à leurs divers ordres.

Exemplaire illustré d'1 frontispice gravé, de 1 (sur 2) tableaux, du calendrier dépliant (B), de la pl. d'écriture (C) et de planches représentant 134 (sur 137) sujets (à pleine page, sur double page ou plusieurs sujets par page), la plupart d'après Hilaire. Illustré en outre d'une vignette armoriée aux armes du dédicataire, le roi de Suède. Le f. d'approbation a été relié in fine du t. I.

Cohen 763; # Blackmer, Sotheby's 1989, n° 859; # Atabey, Sotheby's London, 2002, 838; # Lipperheide 1421 (éd. in-8°); # Brunet III-1932; # Graesse IV-618; # pas dans Colas.

▲ Provenance: Hippolyte (?) Delporte de Noirval (mention ms. datée 1821 sur la copie des pp. 21-24 du t. I).

● Jolie reliure (défraîchie) de Leteurtre, actif aux environs de 1820-1830 selon Ramsden (# pas dans Fléty).



Voyage de Cook, n° 171-174

Each volume is for sale separately but you can buy the whole set for a bid that exceeds at least 10% of the total of the hammer price of the separate volumes.

Chaque volume sera offert séparément aux enchères avec ensuite possibilité d'achat de l'ensemble des volumes, l'offre globale devant dépasser le total des adjudications séparées d'un minimum de 10%.

171 – (Pacific) - [COOK, James] - HAWKESWORTH, John.- Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook [...] et enrichie de figures [...]. Traduite de l'anglois [...].

Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke (de l'imprimerie de J.G. Clousier), 1774.

4 vol. in-4° : [4]-xvi-[2]-[4]-xxxii-388, [6]-536, [6]-394, viii-[2]-367-[1] pp. ; 52 h.-t. (qqs ff. lég. +/- brunis, qqs taches dont à la pl. des Patagons, déchirure restaurée à une carte).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronnés dorés avec étiqu. de cuirs rouge et vert, tr. marbrées de bleu (rel. fatiguée: coupes, coins, coiffes frottées voire émoussées, une coiffe manquante, égratignures au t. I...).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Édition originale de la traduction, par Suard (éd. orig. en anglais: 1773), de ce recueil de quatre voyages dans le Pacifique. Le tome I contient les voyages de Byron (Rio de Janeiro-Batavia) et Carteret (nord-ouest du Canada-Indonésie-Sulawesi), la première partie du t. II celui de Wallis (Patagonie, Tahiti-Batavia), la suite étant dévolue au **premier voyage** de James Cook effectué sur le bateau Endeavor de 1768 à 1771 (Nouvelle-Zélande, Australie...). Ex. complet de 52 gravures: 29 cartes ou plans dépliants dont une carte fort détaillée du détroit de Magellan et 23 intéressantes gravures figurant des Patagons, des Fuegiens (figure de l'homme découvert), la cession de Tahiti par la reine Obéréa, des pirogues, la façon d'exposer des défunt, diverses parures, des escarmouches entre Européens et autochtones, un arbre à pain, un kangourou, etc. Avec quelques mots de dictionnaire tahitien-français et malaisien-français. Bien complet des xvi-[2] pp. au tome I qui contiennent l'Épître dédicatoire de l'éditeur anglais (pp. i-iv), la Préface des éditeurs français (pp. v-xvi) et des "Nota" ([2] pp.). Avec en plus [4] pp., déréliées, d'"Avis au relieur" reprenant la liste des planches de tous les tomes et le détail de celles du t. I.

Fondateur, avec le poète Samuel Johnson, de la revue "The Adventurer", Hawkesworth (1709-1784) fut chargé par l'Amirauté et Lord Sandwich de préparer cette édition qui fut sévèrement critiquée à sa sortie pour les inexactitudes dans la description des moeurs des peuples autochtones.

Exemplaire de l'édition de luxe in-4° (il a paru la même année une édition in-8°).

Sabin 30940 (ne renseigne pas les xvi-[2] pp. au t. I); # Borba de Moraes 395 (éd. anglaise); # pas dans Chadenat ni Bibliotheca Americana.

172 – (Pacific) - COOK, James.- Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de Roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. [...] Dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, et celle de MM. Forster. Traduit de l'anglois. Ouvrage enrichi de plans, de cartes [...], par M. Hodges.

Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1778.

5 vol. in-4°: xii-v/xliv-460, viii- 432, viii-374, viii-413-[3], xii-510-[2] pp. ; 67 h.-t. et 2 tableaux (pet. déchirure marg. pp. 13-14 du t. I, qqs rouss., pet. taches ou pet. défauts, début du t. IV plus brun et avec rouss.).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronnés dorés avec étiqu. de cuirs rouge et vert, tr. marbrées de bleu (plusieurs coiffes manquantes, qqs coins nus, nerfs frottés, petit défaut au coin sup. du plat sup. du t. I, lég. us. générale).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Édition originale de la traduction par Suard du **second voyage** de Cook, effectué sur le Resolution de 1772 à 1775, à la recherche de l'Australie, un continent encore mythique à l'époque dont Cook conclura la non-existence à son retour (au cours du 1^{er} voyage, il avait cependant démontré que la Nouvelle Zélande était une île et avait estimé la taille de l'Australie). Ex. complet des 66 belles planches, souvent dépliantes en plusieurs parties, figurant les portraits de Cook ou des rois et habitants du Pacifique, diverses cartes dont une très grande de l'hémisphère austral, des instruments cultuels ou usuels des populations rencontrées, des scènes funéraires ou festives des îliens, des plans de pirogues, des scènes de rencontres amicales ou guerrières entre Anglais et "Naturels" (autochtones), etc. relatives aux Marquises, Nouvelles Hébrides, Nouvelle Calédonie, à la Tasmanie ("île de Rotterdam"), îles de Bora-Bora, de la Tortue, etc. Le tome IV contient les tables des routes maritimes (pp. 217-258) ainsi qu'un "Vocabulaire de la langue des îles de la Société" (pp. 259-302), des Observations astronomiques, etc. Le tome V est de Forster, qui a accompagné Cook en qualité de naturaliste, et porte sur la géologie, l'hydrographie des terres et l'eau de mer, les vents, la flore (et un peu la faune), la description des habitants (physique, alimentation, culture, morale, instruction, religion...). Avec 1 carte dépliante des îles proches de Tahiti (t. V) et 2 tableaux dépliants de comparaison philologique (t. IV et V). Exemplaire de l'édition de luxe in-4° (il a paru la même année une édition in-8°).

Sabin, 16249 (65 pl.).

173 – (Pacific) - COOK, James.- Troisième voyage, ou Voyage à l'océan pacifique [...], pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage du nord [...]. Ouvrage enrichi de cartes & plans [...].

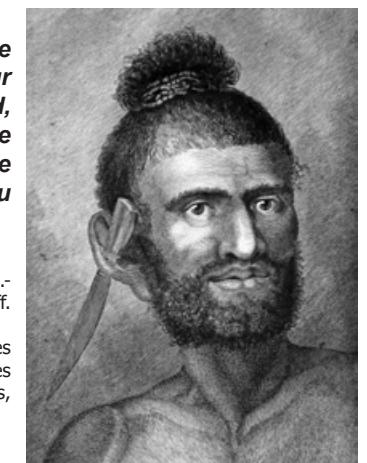
Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1785.

4 vol. in-4° : [8]-cxxxi-437-[3], [4]-422, [4]-488, [4]-552 pp. ; 88 h.-t. et 1 tableau dépl. (qqs rouss., taches ou déchirures marg., qqs ff. +/- lég. brunis).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronnés dorés avec étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées assorties aux gardes (rel. lég. frottée, coiffes faibles et abîmées, coins émoussés ou cornés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Édition originale de la traduction par Jean-Nicolas Demeunier de ce **troisième voyage** exécuté sous la direction de Cook, Clerke et Gore sur les Resolution et Discovery de 1776 à 1780. Cook explore les îles Kerguelen, Hawaï (1^{er} contact avec des Européens),



Vancouver, l'Alaska, les îles Aléoutiennes et le détroit de Béring où les glaces l'empêchent d'avancer. Il retourne explorer l'archipel hawaïen mais les relations se dégradent avec les habitants qui finissent par tuer Cook dont ils gardent le corps (sa mort est relatée in fine du t. III). Clerke puis Gore ramènent les navires via le sud de la Chine et le capitaine James King complète la relation du voyage sur base des journaux de bord (seuls les tomes I & II ont été composés par Cook).

Ex. complet des 88 gravures le plus souvent dépliantes figurant la mort de Cook (en frontispice du t. I et non num.), 28 cartes ou plans dont une très grande dépliante récapitulant tous les voyages de Cook, des portraits d'autochtones des archipels des Kerguelen et Sandwich, îles Tonga et Tahiti, régions du Kamtschatka et de l'Alaska, etc., ainsi que leurs habitations (vues extérieures et/ou intérieures) et mœurs (cérémonies, fêtes nautiques, sacrifice humain...) ou objets propres à leur culture (canoës, pirogues, traîneau...). Ces planches ont été dessinées par John Webber (1751-1793) pendant l'expédition et traduites par la suite en eau-forte. Le tome IV comprend un grand "Tableau [philologique] de comparaison des termes numériques", des tables de navigation, des lexiques philologiques comparatifs, etc.

Exemplaire de l'édition de luxe in-4° (il a paru la même année une édition in-8°).

Sabin 16261 (ne signale pas le tableau).

• Rare exemplaire complet du tableau qui manque toujours.

174 – (Pacific) - [COOK, James] - KIPPIS, Andrew.- *Vie du Capitaine Cook, traduite de l'anglois du Docteur Kippis, membre de la Société Royale de Londres.*

Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1789.

In-4°: [4]-xxxii-546-[2] pp. (qqs rouss. passim).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré avec étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées assorties aux gardes (rel. lég. frottée, coiffe sup. faible, nerfs frottés).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de la traduction parue un an après le texte en anglais. Première biographie de Cook établie sur les archives de l'Amirauté et des entretiens avec des proches du capitaine dont sa veuve, Lord Sandwich, Palliser, Douglas, etc. Il existe une édition identique (i.e. émission de l'originale ?), avec les mêmes format, collation, lieu et date d'édition à l'exception du titre qui est complété par la mention "Par M. Castera".

Exemplaire de l'édition de luxe in-4° (il existe une édition en 2 vol. in-8°).

Sabin 37955 (avec le nom du traducteur); # Chadenat 3262 et 5077 (éd. in-8°).

175 – (Pacific) - LA PÉROUSE, Jean-François Galaup de.- *Atlas du voyage.*

[Paris, Imprimerie Nationale, 1797 ou 1798].

In-f°: 70 pl. dont le titre (mouill. marg. en haut de la pl. 32 qui est salie, qqs salissures ou rouss. +/- prononcées, bords de qqs pl. lég. brunis, taches marg. pl. 59 et 60, mouill. marg. en haut des pl. +/- prononcées).

Rel. de l'époque: demi-veau à coins, plats de papier raciné, dos lisse fleuronné doré avec étiqu. de cuirs rouge et vert (rel. us., coupes et coins nus, coins cornés, coiffes absentes, mors fendillés...).

Est. : 6.000/ 8.000 €

Atlas seul (sans les 4 vol. de texte), complet des planches numérotées sur doubles pages ou dépliantes: titre-frontispice gravé par Moreau le jeune,- 35 plans ou cartes dont une grande donnant le tracé du voyage (départ de Brest, visite de l'île de Pâques, cabotage le long de la côte ouest des États-Unis, mer de Chine puis Japon et Kamtchatka et enfin Océanie et côte australienne),- et 34 planches, gravées d'après les dessins de Duché de Vancy, La Martinière ou Prévost figurant des costumes, diverses vues de villes (Macao, Manille ...), des oiseaux ou des plantes, des types de bateaux (pirogues, sampans...), etc. Une des planches célèbres de cet atlas figure les Pascuans en train de voler l'équipage

de La Pérouse (les uns le distraient tandis que les autres dérobent divers objets). Sans le portrait (qui selon certains bibliographes fait partie du tome I et non de l'Atlas).

C'est sur ordre de Louis XVI que La Pérouse fut chargé de continuer les recherches de Cook. Parti de Brest en 1785 sur L'Astrolabe et La Boussole, il périt massacré par les habitants de l'île de Vanikoro, dans les îles Salomon, en février 1788.

Enrichi d'un portrait de La Pérouse, gravé par Tardieu en 1793, in-4°, collé en face du frontispice.

Brunet III-828 (70 pl.); # Chadenat 106 et sq (71 pl. dont frontisp. et portrait); # Sabin 38960 (éd. de 1797 = 69 planches, 1798 = 70 pl.); # Thomas-Scheler, *Voyages et marine*, n° 507 (1797 = 70 pl. dont titre).

176 – (Pacific 06, Iconographie) - 7 planches extraites de - [DUPETIT-THOUARS, Abel Aubert].- *Voyage autour du monde de la frégate de Vénus pendant les années 1836-1839 [...], 10 vol. in-8° et 3 atlas in-f°.*

Paris, Gide, 1840 [- 1846].

Lithographies en noir, 35 x 53 cm (planches brunies, qqs mouill.): "Danse à cloche-pied des Indigènes de l'île de Pâques", "Vue d'Acapulco", baie de Payta (3 pl.), baie de la Poste - île de Floriana aux Galapagos (2 pl.).

Est. : 100/ 120 €

177 – (Russie) - LEVESQUE, Pierre-Charles; MALTE-BRUN; DEPPING.- *Histoire de Russie, et des principales nations de l'empire russe [...]. Quatrième édition revue et augmentée [...].*

Paris, Fournier, Ferra, (impr. de J.-L. Chanson), 1812.

TEXTE, 8 vol. in-8°: xxxii-371, [4]-382, [4]-395, [4]-475, [4]-466, [4]-476, [4]-449, [4]-468 pp.— ATLAS, in-f°: [4] pp. ; 62 h.-t. (notes et mentions div. sur les gardes et ff. lim., dernières pp. des tomes parfois salies).

Rel. de l'époque: demi-veau glacé vert foncé, plats de papier tacheté vert et noir (coupes frottées, qqs plats frottés ou coins émoussés, dos du t. VI abîmé, rel. de l'Atlas usagée).

Est. : 900/ 1.200 €

Rare édition, la plus complète et la meilleure, publiée l'année du décès de Levesque (1736-1812), graveur puis chercheur qui vécut 7 ans en Russie. Il en rapporta un ouvrage respecté, répondant aux exigences de l'esprit encyclopédiste dont l'auteur, fort lié avec le milieu, partageait les idées. Après un éloge de Levesque, un avertissement sur l'édition de 1800 et la reproduction de la préface de l'édition de 1781, l'auteur relate l'histoire de la Russie des années 860 à Paul I^{er} (tomes I à V), fait une description physique de la Russie, de son commerce, de ses découvertes et annexions (t. VI) et termine sur l'histoire des peuples soumis aux Russes (t. VII et VIII). L'Atlas contient 61 portraits gravés (dont une pl. bis) des tsars et tsarines russes ainsi qu'une très grande carte dépliante de la Russie.

178 – Ens. 19 ouvr. en 26 vol. - 6 ouvrages divers dont les "Voyages dans les Alpes" par de Saussure.

En 9 vol. in-8° ou in-4°, rel. div. de l'époque ou non, incomplets ou non, certains illustrés (us., défauts).

Est. : 100/ 120 €

BUSSY-RABUTIN, R. de.- Nouvelles lettres familières et autres missives entremêlées des merveilles & de la description des villes les plus considérables de toute l'Europe. Liège, Collette, 1745, in-12° demi-veau.— SAUSSURE, H.-B. de.- *Voyages dans les Alpes*. Neuchâtel, Fauche, 1779 [- 1786], 2 (sur 4) vol. in-4° pleine basane (manquent t. III et IV).— TARGIONI-TOZZETTI, Gio.- *Voyage minéralogique, philosophique, et historique, en Toscane*. Paris, Lavilette, 1792, 2 vol. in-8° demi-basane.— VASI, M.- *Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna*. Roma, presso l'autore, 1802, in-8° pleine basane.—

[BARTHÉLÉMY, J.-J.]- Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1807, in-4° demi-toile.— VERNEUR, J.-Th.- Singularités anglaises, écossaises et irlandaises. Paris, Delaunay, Brunot-Labbe, Colnet, 1814, 2 vol. in-8° plein papier.

Joint: 11 ouvr. en 17 vol. des 18^e et 19^e s. traitant d'art et 2 albums de dessins (plusieurs incomplets, us.). Sur: des artistes anglais, Rubens, etc.

CARTOGRAPHIE

CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgicana*

179 – (Généralités) - 1 tableau de distances entre les villes importantes de l'Europe et 1 plan de Jérusalem.

Gravures sur cuivre, in-f°, rehaussées à l'aquarelle.

Est. : 100 / 120 €

VALCK, G.- Astygnomon sive Europaearum urbium maxime insignium index earum distantias [...]. Steden Wijsen. Échelle des Villes. [Amsterdam, Valck, c. 1700], feuillet volant.— Beschryving van het Oude Jeruzalem volgens Villapandus. S.l., s.d., sous cadre.

180 – (Généralités) - Double portrait de Gérard Mercator avec Henricus Hondius.

Eau-forte, 37,8 x 44,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pet. déchirure sans manque à la marge sup., faiblement jaunie).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 250 / 300 €

Importante estampe représentant le cartographe Mercator (1512-1594) et l'éditeur Hondius (1563-1612) assis dans un cabinet de travail avec une carte au mur, des livres, compas et globes sur la table devant eux. Large encadrement gravé, orné d'instruments géographiques légendé en latin. Jolie planche figurant dans de nombreuses éditions de la "Cosmographia" données à partir de 1623.

181 – (Asie, Japon) - [CHÂTELAIN, Henri Abraham].- L'Empire du Japon, tiré des cartes des Japonnois.

[Amsterdam, l'Honoré & Châtelain, 1719].

Gravure sur cuivre, cuv. 38,5 x 44 cm + grandes marges.

Est. : 150 / 200 €

Carte de l'"Atlas historique" par Gueudeville (vol. 5) avec les noms des provinces en japonais, un détail de la ville de Nagasaki et les armoiries des nobles du Japon.

Walter 70.

182 – (Atlas, Belgique, Pays-Bas) - JANSSONIUS, Joannes.- *Atlas Novus sive Theatrum Orbis Terrarum, in quo Germaniae Inferioris & singularum eius partium tabulae geographicae et descriptiones continentur.*

Amstelodami [Amsterdam], apud Joannem Janssonium, 1647.

In-f°: titre gravé, 40 cartes (texte et cartes brunis, déchir. sans manque et renforcée à la marge infér. de la carte du Hainaut, plis).

Rel. moderne avec réemploi de plats anciens: plein vélin, dos lisse, plats ornés d'un large encadrement avec grand fleuron central dorés (faibles taches aux plats).

Est. : 4.000 / 5.000 €

Deuxième partie seule du 2^e volume de la 3^e édition de l'"Atlas Novus" avec texte Latin. L'atlas complet, consacré exclusivement à l'Europe, consiste en 4 volumes. Notre volume concerne les Pays-Bas anciens et comporte, outre le titre gravé, 40 cartes sur doubles pages avec frontières coloriées.

van der Krogt 1:403.2J (part 2).

Relié avec (ens. 41 cartes): "Leodiensis Episcopatus", carte se trouvant normalement dans le 1^{er} volume de l'"Atlas Novus", plus particulièrement dans la partie consacrée à l'Allemagne. # van der Krogt, vol. I, p. 229, (54).

183 – (Atlas) - MERCATOR, Gérard.- *Atlas minor, ou Briefve, & vive description de tout le Monde & ses parties.*

Amsterdam, Jean Jansson, 1630.

In-4° oblong: titre gravé, [6]-635 [sur 643: manquent pp. 33-40]-[4]-[1 bl.] pp. (manque cahier E comportant la carte de l'Irlande, cahier F en double, erreurs de pagination, faiblement bruni, mention biffée en haut et coin déchiré avec petit manque en bas de la p. 3, faible mouill. aux pp. 11-25, carte "Galicia" p. 155 inversée, carte "Burgundia Comitatus" collée p. 251, taches brunes pp. 240-241, 462-465 et 561, pet. brûlure pp. 419 et 553, pp. 537-544 reliées dans le désordre).

Rel. de l'époque: plein veau, dos à nef, orné, doré (restaurations habiles aux mors, coiffes et coins, mention de provenance moderne illisible et calculs à la plume sur la garde).

Est. : 4.000 / 5.000 €



Cinquième édition de la version française de l'"Atlas minor" et la 2^e au nom de Jansson seul (1re éd. franç. au nom de l'association Hondius-Jansson: 1608). Atlas comprenant en principe 142 cartes (notre exemplaire en comporte 143: celle de l'Irlande du cahier E manque mais celles intitulées "Momonia et Lagenia" et "Scotta" appartenant au cahier F sont en double). Renferme la mappemonde en 2 hémisphères, les 4 continents (la carte de l'Amérique avec titre courant "L'Afrique"), le Pôle arctique et des cartes particulières. # Koeman Me 196.

▲ Provenance: Adrien Hooverlant, Tournai, 1785 (mentions mss); P. Imbrechts (idem).

¶ Second edition of this atlas with the name of Jansson as the only editor. Contains 143 maps (normally 142; our copy is missing quire E with the map of Ireland but contains twice quire F with the maps of "Momonia" and "Scotland"). Contemporary calf (slightly browned, some staining, minor restorations at the binding).

184 – (Carte maritime) - NORIE, J.W.- A New and Complete Chart of the Coast of Brazil, from Maranham to the Entrance of the River Plate, including Plans of [...].
London, The Navigation Warehouse and Naval Academy, 1845.

Copper-engraving, 80 x 195 cm (mounted on linen and on blue paper, tear without loss on the right side).

Est. : 500/ 600 €

Important and detailed nautical chart with inserts figuring the harbors of Rio de Janeiro, Santon, Pernambuco and Rio Grande, the Bay of Maranham, the Island of Fernand de Noronha...

▲ Provenance : Marsily & Christiansen, ship-chandlers, Antwerp (engraved label on verso).

¶ Grande carte maritime de la côte brésilienne avec les plans de plusieurs ports, baies et îles. Gravure sur cuivre, montée sur toile doublée de papier bleu (déchirure sans perte à droite).

185 – (Cartes maritimes) - NORIE, J.W.- 4 large sea charts.

London, The Navigation Warehouse and Naval Academy, various dates.

Copper-engravings, various dimensions (mounted on linen and on blue paper).

Est. : 1.500/ 2.000 €

(1). "A General Chart of the Mediterranean, Adriatic and Black Seas, together with the Graecian Archipelago [...]" 1840. 82 x 209 cm. With inserts of Genova, Gibraltar, Bonifacion, Syracuse, Maltese islands, the Gulf of Smyrna, the Port of Alexandria...— (2). "Chart of the Black Sea from the Seas of Marmara and Azov [...]" 1854. 82 x 190 cm (small hole on the right side). Inserts of the Channel of Constantinople, Passage of the Dardanelles, the Road of Odessa, Yalta and Ourzof...— (3). "A Chart of the Azores or Western Islands [...]" 1845. 63 x 85 cm.— (4). "A New and correct Chart from the English Channel to Gibraltar, including the Coasts of France, Spain and Portugal [...]" 1825. 82 x 120 cm (wrinkled, small holes, slightly browned). Inserts of Barcelona, Malaga, Lisbon and Cadiz.

▲ Provenance : Marsily & Christiansen, ship-chandlers, Antwerp (stamp on verso).

¶ Quatre cartes maritimes figurant la Méditerranée de la Péninsule Ibérique jusqu'à la Mer Noire, les Açores et La Manche avec les côtes de la France, de l'Espagne et du Portugal. Gravures sur cuivre, montées sur toile doublée de papier bleu.

186 – (Europe, Afrique, Asie) - vander AA, Pierre.- Tabula altera quae continent potissima Asiae et reliqua Europae ac Africae.

Lugdunum Batavorum [Leiden], apud Petrum vander Aa, 1710.

Gravure sur cuivre, 37 x 83 cm + marges (lég. rognée à gauche).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 300/ 350 €

Grande carte en 2 feuilles figurant toute l'Europe, le Moyen-Orient et le nord de l'Afrique. Avec 2^e cartouche titré "Tabula geographica quae continent totam fere Europam et proxima Africae".

187 – (Europe, Belgique, Pays-Bas) - (WIT, Frederik de).- [Nieuw kaert-boeck vande XVII Nederlandse provincie. Perfecter als ooyt voor desen. Begrijpende mede de aengrenzende landen, aldus in 20 kaerten.
Amsterdam, Fredericq de Wit, c. 1680-1690].

In-fº plano: [1] blad, 20 kaarten (titel ontbreekt, licht verkleurd, enkele inscheuringen zonder verlies en versterkt, plooien).

Eigentijdse halve kalfslederen band met hoeken (slijtage met manco's).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Composiet exemplaar van deze atlas door F. de Wit (1630-1706) waarvan de kaartentitels

grotendeels overeenstemmen met deze van de uitgave gedateerd c. 1680 behoudens 2 (Brabant en Utrecht) met titels zoals in de uitgave van c. 1690. Kaarten met ingekleurde grenzen, voorafgegaan door een inhoudstafel in het Frans.

Koeman Wit 22 A en Wit 25.

Verrijkt met: DANCKERTS, J.- Regni Hungariae, Graeciae et Moreae [...].— VAN DEN HOONAARD, W.- Kaart van het Koningrijk der Nederlanden volgens de nieuwste metingen zamengesteld en tot schoolgebruik ingerigt. Amsterdam, Schalekamp en van de Grampel, 1817.

¶ Atlas des Pays-Bas anciens comportant 20 cartes provenant de 2 éditions différentes. Ex. sans titre mais avec une table en français; augmenté de 2 cartes (Hongrie et Pays-Bas). Demi-basane à coins de l'ép. (très usées avec manques).

188 – (Europe, Espagne, Portugal) - Ens. 3 cartes et 1 vue - 2 cartes de l'Espagne et du Portugal par Bellin et par le Rouge, 1 carte de la Catalogne par Visscher et 1 vue de Gibraltar, 18^e et 19^e siècles.

3 gravures sur cuivre et 1 lithographie, formats variés in-fº et in-4º, rehaussées à l'aquarelle (1 sujet sous passe-partout).

Est. : 120/ 150 €

189 – (Europe, France) - Ens. 2 pièces - 1 carte du Nord et 1 plan de Dunkerque.

Gravures sur cuivre, in-fº, rehaussées à l'aquarelle.

Est. : 150/ 200 €

DOVÉ, Martinus.- Galloflandria, in qua castellaniae Lilana, Duacena, & Orchiesia, cum dependentibus, necnon Tornacum & Tornacesium. [Amsterdam], G. Blaeu, [milieu du 17^e siècle], sous cadre.— Plan de la ville et du Port de Dunquerque assiégié par les armées du royaume très chrétien Louys XIII commandées par Mons. le marq. de Turenne, le 24 de May, rendue à l'obéissance de sa Majesté, le 25 de Juin en suivant 1658. Paris, de Beaulieu, s.d., feuillet volant. Grand plan avec importante légende des dispositifs militaires, bien décoré.

190 – (Europe, Moyen-Orient) - Ens. 3 pièces - MUNSTER, Sébastien.- 2 vues à vol d'oiseau (Constantinople et Rome) et 1 carte du cours et du delta du Nil.

Gravures sur bois, formats in-4º.

Est. : 250/ 300 €

Planches extraites d'une des nombreuses éditions de la "Geographia" par Sébastien Munster (1489-1552) données de 1537 à 1628.

191 – (Europe, Pays-Bas) - SENEX, John.- The VII United Provinces corrected from the observations communicated to the Royal Society at London, & the Royal Academy at Paris.
[London], s.n., 1709.

Gravure sur cuivre, TC 64 x 94 cm + bonnes marges, rehaussée à l'aquarelle (plis, brunissures).
Sous passe-partout, vitre et cadre acajou (non désencadrée).

Est. : 300/ 400 €

État inconnu, intermédiaire entre le 2^e (daté par van der Heijden avant 1711) et le 3^e (post 1728), après l'enlèvement des noms de Maxwell et de Price mais avant l'ajout de "F.R.S." (= Fellow of the Royal Society) au nom de Senex. Importante carte, ornée d'un grand cartouche figurant Neptune et des animaux aquatiques, faisant partie de l'"English Atlas" mais aussi vendue séparément.
van der Heijden & Blonk, 60 (autres états).

192 – (Europe) - 9 cartes : Europe (2), histoire ancienne d'Eurasie (2), France (2), Italie (1), la Mer du Nord (1) et les Alpes (1) par d'Anville, Châtelain, Covens & Mortier, Ehmann, Homann, Rapin, Robert et vander Aa. 18^e et 19^e siècle.

8 gravures sur cuivre et 1 lithographie, formats in-f° et in-4°, frontières rehaussées (qqs faibles us. ou plis).

Est. : 150/ 200 €

193 – (Europe) - ORTELIUS, Abraham.- *Europae*.

Gravure sur cuivre, 34 x 46,2 cm + grandes marges, en noir (pli central, toute faible tache au milieu en haut).

Est. : 300/ 400 €

Carte du continent, variante B (sans privilège ; feuillet "2" avec texte latin au verso), à dater entre 1592 et 1609/1612.

van den Broecke (2011) Ort5; # van der Krogt [1000:31B]; # Karrow 1/10a.

194 – (Géographie) - HUEBNER, Johann.- *Kurze Fragen aus der Neuen und Alten Geographie bis auf gegenwärtige Zeit continuiret [...]*

Leipzig, Johann Friedrich Gleditschen, 1722.

In-12° : 86-979-[10] pp. ; 1 pl.

Rel. de l'époque: plein parchemin, dos lisse, tr. rouges (mors fendus, coiffes usées, étiqu. de bibliothèque collée en bas du dos).

Est. : 120/ 150 €

Lexique géographique universel (éd. orig. : Leipzig, 1712 ?). Contient une **mappemonde imaginaire** intitulée "Nova et Accurata Pantotopia Descriptio" sur doubles pages.

▲ Provenance: François, comte de Thun-Hohenstein-Tetschen (ex-libris armorié gravé).

195 – (Géographie) - ROBERT de VAUGONDY, Didier.- *Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse [...]*

Paris, Robert, 1762.

In-4° : 9-[1] pp. ; 53 cartes sur onglets (pet. déchirures aux plis centraux des cartes, pet. taches passim, taches claires plus importantes dans les marges des cartes 38 et 52).

Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (coins us., tranchesfiles absentes, mention d'appartenance ms. sur les gardes).

Est. : 500/ 600 €

Première édition complète des 53 cartes sur doubles pages gravées par E. Dussy, avec frontières coloriées et beaux cartouches gravés par Arrivet. Les cartes sont numérotées à la main de 1 à 52; la carte 47 compte 2 versions (même carte mais frontières différentes). Le tout précédé d'une courte dissertation sur l'étude de la géographie, d'1 table des cartes et d'1 table alphabétique.

Tooley IV-52; # Bel et utile 231/232.

196 – (Globe) - [LEBÈGUE, J.]- *Globe céleste*.

Bruxelles, P. Maes, [J. Lebègue, c. 1890].

Globe composé de 12 fuseaux et de 2 calottes polaires en chromolithographie, monté sur un tripode orné de trois têtes d'hommes et d'un cabochon au monogramme de l'éditeur Lebègue, diamètre 30 cm, hauteur totale 54 cm.

Est. : 350/ 400 €

197 – (Globe) - THOMAS, G.- *Globe terrestre*

Paris, G. Thomas, [c. 1910].

Globe composé de 12 fuseaux et de 2 calottes polaires en chromolithographie, monté sur un pied central de bois noir, diamètre 10 cm, hauteur totale 21 cm.

Sous globe de verre avec socle de bois travaillé.

Est. : 150/ 200 €

198 – (Monde) - 24 cartes, 19^e siècle.

Gravures sur acier ou (chromo-)lithographies, formats divers in-4° et in-f° (1 mouillure).

Est. : 120/ 150 €

Mappemonde par Monin.— Afrique ancienne.— Allemagne (4) dont 2 par Dussieux et 2 figurant l'empire de Charlemagne.— Amérique du Nord (2) dont 1 par Levasseur.— Angleterre et Asie par Levasseur.— Europe par Levasseur et par de Mat.— France (10) par Dussieux, Vuillemin et autres.— Italie par Delamarche.— Turquie par Levasseur.

199 – (Monde) - 4 mappemondes miniatures dont 1 d'après Ortelius et 2 tirées de "Imago primi saeculi Societatis Jesu", 17^e siècle.

Gravures sur cuivre, formats variés de 10,8 x 13,6 cm à 15 x 19 cm, 3 sujets rehaussés à l'aquarelle, sous passe-partout.

Est. : 150/ 200 €

200 – (Monde) - APIAN, Pierre.- *Mappemonde cordiforme*.

Gravure sur bois, TC 19 x 27,5 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle.

Est. : 1.200/ 1.500 €

Première version de cette mappemonde d'après celle (perdue) de Gemma Frisius (1508-1555) faisant partie des éditions de 1544 à 1553 de la "Cosmographie" d'Apian (1495-1552). Plus tard, le même bois sera repris par du Pinet ("Plantz, Pourtraitz et Descriptions...", 1564) et par Reisch ("Margarita philosophica...", 1583). Remarquons que les noms des vents sur les bords sont en anglais tandis que le texte au verso est en français (feuillet 26, sign. "G2", avec titre courant "La I. Partie de la Cosmographie"). Sujet décoratif avec représentation des signes du zodiaque et des vents dans les marges et surmonté des figures de Zeus et de Charles Quint.

Shirley 82, pl. 70.

¶ First version of this particular heart-shaped or cordiform world map after Frisius (lost) published in Apian's "Cosmographia" from 1544 onwards. The name of the winds are in English but the text on the verso is in French. Woodcut, highlighted (wide margins).

201 – (Monde) - Ens. 6 cartes - FER, Nicolas de.- *Mappemonde en 2 hémisphères, les 4 continents et 1 planche figurant les globes terrestre et céleste et une sphère armillaire*.

Paris, chez l'Auteur sur le Quay de l'Orloge à la Sphère royale, 1700.

6 gravures sur cuivre, TC c. 23 x 32,5 cm + marges, rehaussées à l'aquarelle (faibles rousseurs sur la pl. des sphères).

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrées).

Est. : 600/ 800 €

202 – (Monde) - MUNSTER, Sébastien.- Ptolemaisch General Tafel begreiffend die halbe Kügel der Welt.

Gravure sur bois, TC 25 x 34 cm + marges.
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 500/ 600 €

Mappemonde en demi-cône figurant l'Europe, l'Afrique (jusqu'à l'Éthiopie) et l'Asie (jusqu'à et y compris le subcontinent indien). Remarquons que le Sri-Lanka a été titré "Taprobana" à la plume. En bas la "Terra incognita secundum Ptolemaeum", le tout entouré des vents. Sujet extrait d'une des éditions de la "Geographia" données entre 1540 et 1545 par Sébastien Munster (1489-1552) d'après Claude Ptolémée (+ 286 avant JC).

203 – (Monde) - ORTELIUS, Abraham.- Aevi Veterus, Typus Geographicus.

Gravure sur cuivre, TC 31,5 x 44,4 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 800/ 1.000 €

Première et unique version de cette mappemonde figurant le monde antique (2^e état : 1595/1598). Elle fait partie du "Parergon", une série de cartes consacrées à l'histoire ancienne qui, à partir de 1590, était incorporé dans l'"Additamentum" ou supplément au "Theatrum Orbis Terrarum".

Shirley, 176; # van den Broecke (2011) Ort186; # van der Krogt [0800H:31]; # Karrow 1/173.

¶ First and only version of this map of the ancient world (2nd state : 1595/1598) being a part of the "Additamentum" joined as a supplement to Ortelius' "Theatrum" from 1590 onwards. Copper-engraving, highlighted, framed.

204 – (Monde) - ORTELIUS, Abraham.- Typus Orbis Terrarum.

Gravure sur cuivre, TC 33,7 x 49,3 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Première version (sur 3) de la mappemonde par Ortelius telle que parue dès 1570 dans son célèbre "Theatrum Orbis Terrarum", le premier atlas dans le sens moderne du mot. Il s'agit d'une réduction de la mappemonde donnée par Mercator en 1569. Notre exemplaire présente les caractéristiques du 3^e tirage (1575) : trace d'une cassure de la plaque au coin infér. gauche et hachures croisées en dessous des bouts du cartouche du bas.

Shirley, 122; # van den Broecke (2011) Ort1; # van der Krogt [0001:31A]; # Karrow 1/6.

¶ First version (3th state : 1575) of the famous world map by Ortelius. Copper-engraving, highlighted, framed.

205 – [ORTELIUS, Abraham].- Theatrum Orbis Terrarum.

(Lausanne, Séquoia, 1964).

In-fº.

Rel. d'édition par Proost et Brandt d'après une maquette de B.-J. Aalbers : pleine basane brun clair, plats sertis de cadres dorés, dos lisse (pet. taches sur le plat inf.).

Est. : 120/ 150 €

Fac-similé de l'édition originale de 1570 de cet important atlas qui marqua un tournant dans l'histoire de la cartographie. Avec titre et 53 cartes sur doubles pages en couleurs montés sur onglets. Reproduction faite à partir de l'exemplaire de l'Université de Leyde.

**SCIENCES
WETENSCHAPPEN**

voir aussi ook *Éditions du XVI^e s. & Manuscrits*
zie ook 16^{de} eeuwse drukken & Handschriften

206 – (Instruments) - Ens. 4 étuis - Compas (dont 3 de proportion) et instruments de dessin en métal blanc, laiton et ivoire.

Sous 3 étuis en chagrin (un avec mention "C. Riefler-Nesselwang & Munchen") et 1 en bois (avec mention "Louis Verhaeght à Baerlo").

Est. : 150/ 200 €

207 – (Astronomie) - SAINTE-MARIE-MADELEINE, dom PIERRE de.- Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la sphère. Avec quelques instrumens pour la même pratique, et pour connoître les heures durant la nuit, et l'heure du flux et du reflux de la mer. Avec les deux boussoles qui sont en usage pour la navigation des deux mers [...]. Reveu, et augmenté en cette quatrième édition, de plusieurs remarques et figures.

Lyon, Leonard Plaignard, 1691.

Pet. in-8° : [14]-324 pp. ; 81 h.-t. (y compris 18a, 18b, 18c, 18d, 31a, 36a, 52a, 52b et 52c, qqs pp. lég. brunies, claires mouill. marg. au début, qqs renvois mss aux pl. dans les marges, rares corrections mss dans le texte, déch. sans manque à la pl. 68).

Rel. de l'époque : pleine basane, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (épidermures, mors et dos part. fendus, coiffe sup. manquante, un caisson part. restauré, coupes et coins émoussés, lég. rogné avec pet. manques à certains h.-t., index ms. au contreplat inf.).

Est. : 200/ 250 €

L'ouvrage, souvent réimprimé, contient aussi une "méthode de couper, en pierre ou en bois, les corps réguliers & autres polyédres, par le cube & par le cylindre [...]" (cfr titre). Complet du frontispice identique à celui de la 2^e éd. (1645) et des 80 planches (num. 71 et 72 sur le même feuillet dépliant). L'originale date de Paris, 1641.
Tardy, 342.

▲ Provenance : J.B. Chatry, libraire à Bordeaux (étiq.).



208 – (Botanique, Jardin) - [LE BERRYAIS, René].- Traité des jardins, ou Le nouveau de La Quintinye. Par M.L.B*. Troisième édition.**

Paris, Belin ; Caen, Manoury ; Avranches, Le Court, 1789 [- 1788].

4 vol. in-8° : [4]-xxiv-401-[3], [4]-443, [4]-518, [4]-517-[6] pp. ; 27 h.-t. (notes et mentions div. sur les gardes et ff. lim.).

Rel. moderne : demi-basane marbrée, plats de papier marbré, dos lisses avec étiqu. de cuirs rouge et vert, tr. jaunes (coiffes sup. très lég. frottées).

Est. : 500/ 600 €

Intéressant ouvrage pour les amateurs d'anciennes variétés cultivées. Le tome I traite du verger (taille, diverses sortes d'abricots, cerises, pêches, poires, pruniers, etc.), le tome II

du potager (dont arroche, bourrache, cardon, chervis, cochlearia, rue, topinambour, nombreuses variétés de chou, fraises, haricots, laitues ou pois... redécouverts et mis à l'honneur actuellement par les mouvements locavores et certains restaurateurs), le tome III du jardin d'ornement (variétés de fleurs et quelques arbres dont gingko, yucca, micocoulier...) et le tome IV des orangers et "limoniers" mais aussi des serres et de leurs constructions (15 pl. dépliantes) permettant le développement d'aloès, amandier, arbousier, câprier, jasmin, jujubier, olivier, grenadille, papayer, palmier, zédoaire... pour les plus connus. Cette édition était disponible chez les éditeurs mais aussi chez un grainetier-fleuriste de Paris. Le tome IV est daté 1788, les autres 1789. L'originale date de 1775.
Barbier IV-782; # Pritzel 5107; # pas dans Nissen.

209 – (Botanique) - CHRIST, Johann Ludwig; FORSYTH, William.- *Fruitkundig woordenboek [...]*.

Amsterdam, Johannes Allart, 1805 [- 1806].

2 delen in 1 vol. in-8°: [2]-viii-483-[1], [6]-517 pp.; 18 platen (sporadische vlekjes, ex-libris op titel).
Eigentijdse lederen band: gemarmerde platten, rug met goudgestempelde ribben en rood titelschild (lichte slijtage aan bovenste plathoeken en achterste scharnier).

Est. : 300/ 400 €

Eerste uitgave van de vertaling van dit landbouwkundig handboek. Serrurier (Hanau 1771-1844 Den Haag) was eerst predikant maar legde zich later toe op land- en tuinbouw. Hij vertaalde het werk van Christ over de fruitteelt en verrijkte het met ontleningen aan het werk van Forsyth o.a. over nieuwe technieken om bomen te snoeien. De 1^{ste} uitgaven van beide werken dateren respectievelijk uit 1803 en 1802. Onze vertaling bevat 13 didactische platen uit het werk van Forsyth en 5 platen uit het werk van Christ met afbeeldingen van fruitbomen en snoeitechnieken, voorafgegaan door een uitgebreide legende.

NNBW X-914/915; # Frederiks en Van den Branden 714; # Pritzel 1711 (Christ) en 2985* (Forsyth); # niet in Nissen.

¶ *Édition originale de la traduction des manuels sur l'arboriculture fruitière de Christ et Forsyth. Illustré de 18 h.-t. Plein veau de l'ép.*

210 – (Botanique) - EDWARDS, Sydenham.- *The Botanical register: consisting of coloured figures of exotic plants [...]. [- Edward's botanical register: or, ornamental flower-garden and shrubbery [...]]*.

London, James Ridgway, 1815 [- 1847].

33 (on 34) vol. in-8°; 1634 pl. (vol. 20 missing, text n.c., 8 vol. with heavy dampstains, plates of these vol. n.c.).
Contemporary binding: half parchment, raised spine and coloured title and year labels.

Est. : 13.000/ 15.000 €

First edition of this lavishly illustrated horticultural magazine that ran from 1815 to 1847. It was founded by the botanical illustrator Sydenham Edwards (Abergavenny 1769-1819 Chelsea), who edited 5 volumes in five years. During this period, the text was provided by John Bellenden Ker Gawler and Edwards provided the paintings which were engraved and hand-coloured by assistants. After Edwards' death, editorial duties passed to the publisher James Ridgway, who issued a further 9 volumes between 1820 and 1828. In 1829, John Lindley was appointed editor. A further 19 volumes were issued before the magazine was discontinued in 1847. In 1839, Lindley also issued an "Appendix to the Firsty Twenty-Three Volumes of Edwards's Botanical Register" which included "A Sketch of the Vegetation of the Swan River Colony" from his hand. In all we counted 1634 color plates, those of the 8 volumes with dampstains not included. The year 1834 (vol. 20) is missing.
Pritzel 2621*; # Nissen 2379.

¶ *Édition originale de ce magazine d'horticulture comportant plus de 1634 planches couleurs. Plein vélin de l'ép. (vol. 20 manquant, les pl. de 8 vol. atteints de fortes mouill. n'ont pas été comptées dans le total).*

211 – (Botanique) - *[Encyclopédie méthodique. Botanique. Planches 2]*.

In-8°: 200 planches numérotées de 201 à 400 gravées sous la direction de Benard (qqs pl. lég. jaunies, qqs claires mouill., rares perforations ou pet. déch. marg.).
En ff, sous chemise (i.e. la reliure d'origine de l'ouvrage): demi-basane, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré (cuir frotté, mors part. fendus, pet. trous de vers au dos, coupes et coins émoussés).

Est. : 80/ 100 €

212 – (Botanique) - *[Titre en hébreu]. Flowers and views of the Holy Land. Jerusalem*.

Jerusalem, A.L. Monsohn, [19th Century].

In-32° oblong: 13 plates (slightly browned, foxing, tears in some tissue guards).
Publisher's binding: half black cloth, wooden boards, the upper one with a blind medallion figuring the Dome of the Rock with title in Hebrew above, title in the centre of lower board.

Est. : 80/ 100 €

The chromolithographies figure views of Israel (captions in English, Hebrew and Russian) with pressed flowers of the regions in facing (protected by tissue guards and with captions in German, French and Russian).

▲ Provenance: from Philip Skora to Mr and Mrs N. Green (handwritten ex-dono).

¶ 13 planches de fleurs séchées avec en vis-à-vis 13 vues d'Israël en chromolithographie. Rel. d'édition avec ais de bois (rouss., déch. à qqs serpentes).

213 – (Botanique) - MILLER, Philip.- *Dictionnaire des jardiniers [...]. Ouvrage traduit de l'anglois, sur la huitième édition [...]*

Paris, Guillot, libraire de Monsieur, 1785.

8 vol. in-4°; 25 h.-t. (texte n.c., incomplet du frontispice, qqs taches mais plus au t. V qui est lég. bruni et au t. VII).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs et étiqu. de cuirs vert et rouge, tr. jaspées de rouge (coins et coupes lég. émoussés, qqs coiffes fragiles).

Est. : 250/ 300 €

Traite des potagers, des vergers, d'horticulture, de pépinières, de techniques agricoles, des moyens de conserver le vin, des bois de charpente, etc. Édition traduite par de Chazelles à laquelle on a ajouté des planches (éd. orig. en anglais: 1731). Le tome VIII contient un index des arbres et plantes, leur terme en français et latin, un index latin, un index en anglais et un calendrier des jardiniers. Il parut 2 vol. de supplément en 1790.

pas dans Nissen ni Pritzel.

214 – (Botanique) - STERBEECK, Franciscus van.- *Theatrum fungorum oft het tooneel der campernoelien [...]*

Antwerpen, Joseph Jacobs, 1675.

In-4°: [38]-396-[20] pp.; 33 (op 38) platen (gegrav. titel, portret en pl. 20, 35, 36 ontbreken, vlekjes passim, hs herkomst op titel, enkele papiermanco's, rechterbovenhoek pl. 27 afgescheurd met minimaal verlies).

Eigentijdse band: leder, goudgestempelde rug met ribben en titelschild, roodgesprengelde sneden (licht geschaafde platten, slijtage aan plathoeken, gewreven rug, ex-libris stempel op schutblad).

Est. : 500/ 600 €

Eerste uitgave van dit omstandig en belangrijk vulgarisering werk door de botanicus Franciscus van Sterbeeck (Antwerpen 1631-1693) die in nauw contact stond met collegae als Jan van Buyten, Jan Commelin, Abraham Munting e.a. Bevat gedetailleerde beschrijvingen van eetbare paddestoelen (met hun bereidingswijzen), van giftige paddestoelen,

aardknollen en kruiden, telkens met hun eigenschappen, gebruik en tegengif. Geïllustreerd met afbeeldingen van honderden zwammen op 33 al dan niet uitslaande platen waarvan de eerste gesigneerd Peter van Sickelleers. De oorspronkelijke aquarellen bevinden zich in de Universiteitsbibliotheek te Leiden. Behalve 3 platen ontbreken de gegraveerde titel en het portret van dokter van Buyten aan wie het werk is opgedragen.

Nissen 1892; # Pritzel 8947; # De botanica in de Zuidelijke Nederlanden [Tentoontstellingscat.]. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1993, p. 119; # Biogr. nat. XXIII-785/795.

¶ First edition of this important and detailed work on mushrooms by the eminent botanist van Sterbeeck. Illustrated with 33 (of 38) engravings. Contemporary calf (engraved title, portrait and 3 plates missing, traces of use).

215 – (Chimie & Alchimie) - [BLANCKAERT, Steven].- *Theatrum chimicum, ofte Geopende deure der chymische verborgentheden [...]*.

Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1693.

2 delen in 1 vol. in-8°: [16 incl. grav. titel]-490-[22], 170-[6] pp.; 10 platen (kleine lichtbruine vlek in marge van enkele bln achteraan).

19^{de} eeuwse Hollandse spitselband: half perkament met hoeken, titel in pen op gladde rug, gesprende lede sneden (herkomststempels op schutblad, binnenzijde van 2^{de} plat gedeeltelijk weggescheurd).

Est. : 250/ 300 €

Zeldzame eerste uitgave van dit werk toegeschreven aan de Amsterdamse filosoof en geneesheer Blanckaert (1650-1702) waarvan enkel de Duitse vertaling uit 1694 in referentiewerken wordt vermeld. Versierd met een gegraveerde titel, 1 uitslaande plaat en 9 volbladgravures met allerhande wetenschappelijke instrumenten. (Al-)chemisch receptenboek waarin talrijke drankjes en elixirs, oliën, zalfjes, balsems, e.d. zorgvuldig beschreven worden. Gevolgd door een appendix van Johannes Becher en een verhandeling van de Engelse chemicus Kenelm Digby.

niet in Van Doorninck, noch Bierens De Haan, noch Ferguson (enkel Duitse vertaling), noch Duveen (idem), noch Caillet.

¶ Rare édition originale de ce livre de préparations (al)chimiques attribué au médecin hollandais Blanckaert. Suivi de 2 traités par Becher et Digby. Demi-vélin du 19^e s. (faibles us., plat inf. part. dénudé).

216 – (Chimie & Alchimie) - DIGBY, Kenelm.- *Theatrum Sympateticum, ofte wonder toneel der natuirs verborgentheden. Behelsende een uitstekende oratie, over het gebruik des Poeders de Sympathie, daar in de waarheid zijner werkinge werd ontdekt. Benevens twee waardige vervolgen, van veele zeldsamen antipathien en sympathien, als mede, hoe dat de dieren, planten, metalen &c. zonder zaad of voort-teelinge kunnen voort komen, en waar uit de sympathien oorspronkelijk zijn, met meer andere geheimenissen der natuurkunde, door N. Papinius en A. Kircherus.*

Amsterdam, Jan ten Hoorn; Leeuwarden, Pieter Ruirds, 1709.

2 delen in 1 vol. in-8°: [8, grav. titel incl.]-320; 196-[20] pp. (gegrav. titel slordig ingekleurd, herkomststempel op verso idem, licht gebruind, bleke vlekken passim).

Eigentijdse Hollandse spitselband: perkament, titel in pen op gladde rug (zeer licht vervuiled, plathoeken versleten, onderste scharnier gedeeltelijk gesplit, catalografische notitie, hs aantekening en herkomststempel op schutbladen).

Est. : 200/ 250 €

Derde, vermeerderde en verbeterde uitgave van de vertaling (1^{ste} Nedl. uitg.: 1681; 1^{ste} Latijnse uitg.: Nuremberg, 1660) van dit vulgariserend werk betreffende geneeskundige

planten, kruiden en mineralen en bereidingswijzen van uiteenlopende (genees-)middelen. Naar het werk van de Engelse diplomaat Kenelm Digby (1603-1665), beoefenaar van de empirische natuurkunde met een bijzonder belangstelling voor het occulte. Beschrijft o.m. het gebruik van het "sympathie-poeder" of vitriool ter heling van wonderen, het gebruik van de wicelroede, geeft recepten voor balsems, lotions en poeders om de vrouwelijke schoonheid te ondersteunen, en besteedt aandacht aan magnetische fenomenen waarvoor de auteur zich baseert op de geschriften van Kircher, Papinus enz.

Niet in Duveen, noch in Ferguson.

¶ Traduction de ce manuel populaire de remèdes de santé et de beauté par le diplomate et aventurier anglais Digby, philosophe empirique ayant un intérêt particulier pour l'occulte. Plein vélin de l'ép. (titre gravé coloré d'une manière rudimentaire, défraichi, us.).

217 – (Chimie & Alchimie) - LANCIOTTI, Carlo.- *De brandende Salamander, ofte ontleedinge der chymicale stoffen [...]*.

Amsterdam, Johannis ten Hoorn, 1680.

In-8°: [24]-286 [i.e. 290]-[4]-38-[12] pp.; 4 platen (sporadische vlekjes, mispaginering voorwerk tweede boek).

Eigentijdse Hollandse spitselband met omgezette randen: perkament, gladde rug met titel in pen (licht vervuiled, herkomststempels op schutblad).

Est. : 200/ 250 €

Eerste uitgave van de vertaling door Jacob Leeuw (1^{ste} Ital. uitg.: 1672) van de "Guida alla chimica" van Lancilotti. Verdeeld in zes "boeken" waarin achtereenvolgens de chemische praktijk, planten, mineralen en de metalen Saturnus en Jupiter (lood en tin), Mars en Venus (ijzer en koper) en Sol en Luna (goud en zilver) behandeld worden. Als bijvoegsel komt ook de spagyrische geneeskunde aan bod. Bevat 4 platen met afbeeldingen van alambikken, kolven en ovens, ieder met een legende.

Bibl. Chemica II-6; # Duveen 336.

¶ Édition originale de la traduction de ce manuel (al)-chimique d'après Lancilotti, illustrée de 4 planches. Plein vélin de l'ép. (lég. us.).

218 – (Chimie & Alchimie) - Ens. 4 ouvr. - Méthode de nomenclature chimique, proposée par MM. de Morveau, Lavoisier, Bertholet, et de Fourcroy. On y a joint un nouveau système de caractères chimiques, adaptés à cette nomenclature, par MM. Hassenfratz & Adet.

Paris, Cuchet, 1787.

In-8°: [4]-314 pp.; 7 h.t. (défraichi, pet. rouss., qqs pp. brunies, mouill. marg., plus larges à qqs h.t., 2 pp. extraites d'un autre ouvr. reliées entre les pp. 144 et 145).

Rel de l'époque: demi-toile bleue à très petits coins, plats de papier marbré, dos lisse avec étiqu. de titre ms., tr. jaspées de bleu (rel. frottée, tache sur le plat sup., dos passé, coupes lég. émoussées).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cet ouvrage mettant au point une nouvelle et plus rationnelle nomenclature dans la lancée de la réforme de la chimie entreprise par Antoine-Laurent Lavoisier (1743-1794). Celle-ci introduisit notamment les termes d'oxygène, d'hydrogène et de chlorure de sodium. Avec un grand tableau reprenant les nouvelles dénominations et 6 planches dépliantes in fine. Exemplaire vraisemblablement de seconde émission avec les pages 257-272 numérotées 241-256 et la vignette "au vase" sur le titre.

Duveen 340 (ne mentionne pas le tableau); # Honeyman 1936 (1^{re} émission) et 1937 (2^e); # pas dans Horblit ni Macclesfield.

Joint: (1). TILLY, de.- Mémoire sur l'utilité, la nature et l'exploitation du charbon minéral.

Paris, Lottin, 1768, in-12° pleine basane marbrée de l'ép. (mouill., us.). Illustré d'un h.-t. dépliant.— (2). BAUMÉ, Ant.- Dissertation sur l'aether [...]. Nouvelle édition, corrigée. Paris, et se trouve à Bruxelles, Lemaire, 1796, in-8° broché de l'ép. (us.).— (3). LAVOISIER, Ant.-L. de.- Elements of chemistry, in a new systematic order, containing all the modern discoveries [...]. Third edition [...]. Edinburgh, printed for William, 1796, plein veau de l'ép. (us., mors sup. part. fendus). Planches dépliantes, ex-libris armorié W.W. Bolton.

219 – (Chimie & Alchimie) - VREESWIJK, Goossen van.- Convolut van 3 zeldzame eerste uitgaven.



In-8°.

Eigentijdse Hollandse spitselband met omgezette randen: perkament, gladde rug met titel in pen (licht vervuild, herkomststempels op schutblad).

Est. : 200 / 250 €

Vreeswijk (1626-c. 1689), chemicus en mijningenieur of "bergmeester", reisde in opdracht van de West-Indische Compagnie naar Canada en naar Engeland en was o.a. bedrijvig in het Luikse kolenbekken en in Zweden.
NNBW IV-1428.

Ons exemplaar bevat 3 werken waarin hij o.m. de metalen en mineralen, medicijnen, brandewijnen en de "Smaragden Tafel" behandelt: (1). De Groene Leeuw, of het Licht der Philosophen [...]. Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, 1674, [16]-246-[10] pp. (kleine inscheuring p. 37 en 239); 17 afbeeldingen in de tekst. # Bibl. Chemica II-520.— (2). De Roode Leeuw, of het Sout der Philosophen [...]. Amsterdam, Pieter Arentszoon, 1672, [16]-215-[9] pp. (brandgaatje pp. 123-129); 15 afbeeldingen in de tekst. # Bibl. Chemica II-521.— (3). Het Cabinet der Mineralen, Metalen, en Berg-eerts [...]. Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, 1670, [8]-56 pp.; 3 afbeeldingen in de tekst. # Bibl. Chemica II-519/520.

¶ Recueil de 3 éditions originales fort illustrées d'ouvrages (al-)chimiques par Vreeswijk, ingénieur des mines et chimiste. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts).

220 – (Histoire naturelle) - BRISSON, Mathurin Jacques.- Le Règne animal divisé en IX classes [...] aux quelles on a joint une courte description de chaque espèce [...].

Paris, Cl. Jean-Baptiste Bauche, (impr. de Houry), 1756.

In-4° : [4]-vi-[2]-382-[2] pp.; 3 h.-t.

Rel. de l'époque: plein veau porphyre, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs et étiqu. de cuirs vert et rouge, tr. marbrées de bleu (coins fort émoussés, mors fendillés, coiffe sup. absentes...).

Est. : 120 / 150 €

Édition originale juxtalinéaire latin-français de cette monographie consacrée aux quadrupèdes, très fortement inspirée du "Système du Règne animal" de Jakob Theodor Klein (1685-1759). Illustré d'1 planches et de 2 tableaux, tous dépliants. Sur les conseils de Ferchault de Réaumur (dont il est le parent et le conservateur du Cabinet de curiosité), Brisson (1723-1806) entreprit de concurrencer l'Histoire naturelle de Buffon mais c'est son "Ornithologie", parue en 1760, soit un an avant celle de Buffon, qui le rendit célèbre en marquant une étape importante dans l'étude scientifique des oiseaux.

pas dans Nissen.

221 – (Histoire naturelle) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - GOEDAERDT, Johannes.- Metamorphosis naturalis, ofte historische beschryvinghe vanden oirspronk, aerd, eygenschappen ende vreemde veranderinghen der wormen, rupsen, maeden, vliegen, witjens, byen, motten ende dierghelijcke dierkens meer [...].

Tot Middelburgh, by Jaques [sic] Fierens, (1669).

3 vol. in-8° : [32, inclusief gegrav. titel]-152-[8], [24, incl. gegrav. titel]-288-[16], gegrav. titel-[16]-208 [= 210 : 2 ongenummerde pp. tussen 54 en 55] pp.; 127 platen waarvan een groot aantal gehoogd in kleur. Eigentijdse banden: kalfsleder, ruggen met ribben (sterk gewreven, 1 scharnier gesplit, platranden en hoeken doorgesleten).

Est. : 250 / 300 €

Eerste uitgave van de vertaling van deze entomologische studie (1^{ste} Latijnse uitg. 1662-1669). Bevat: 3 gegraveerde titels (1 in het Frans, gedateerd 1700 en 2 in het Latijn, zonder datum) en 127 platen, de meeste met meerdere onderwerpen, door Johannes Goedaert (1617-1668), fijnschilder uit Middelburg die een bijzondere belangstelling aan de dag legde voor vogels en insecten. Aan het einde van vol. 1 volgt een supplement met de beschrijving en afbeelding van het ééndagsvliegje door J. De Mey; idem dito aan het einde van vol. 3 een supplement betreffende de cometen (in het Latijn). Exempaar zonder het facultatieve portret van de auteur.

Nissen, ZBI, 1603 (met portret); # NNBW, I-944.

Bijgevoegd: Volume 3 van de 1^{ste} Latijnse uitgave van dit werk (1667), geïllustreerd met 22 ingekleurde koperplaten. Eigentijdse lederen band.

¶ Édition originale de la traduction. Ex. complet des 3 titres gravés et des 127 planches (la plupart rehaussées). Plein veau de l'ép. (us.). Le tome III de la version latine du même ouvrage, ill. de 22 pl., est joint.

222 – (Histoire naturelle) - JONSTON, Jan.- Historiae naturalis [...].

Amstelodami, apud Joannem Jacobi Fil. Schipper, 1657.

6 livres en 1 vol. in-f°: Quadrupèdes: [8 dont titre gravé]-163-[1] pp.; 80 h.-t. (la numérotation des pl. ne suit pas l'ordre des pages).— Insectes: [8 dont titre gravé]-147-[1] pp.; 28 h.-t.— Reptiles: 27 [i.e. 37]-[1] pp.; 12 h.-t.— Oiseaux: [12 dont titre gravé]-160 pp.; 61 h.-t.— Poissons: [8 dont titre gravé]-160 pp.; 46 (sur 47) h.-t. (manque la pl. 37).— Animaux marins: 58-[2] pp.; 20 h.-t. (1^{er} cahier dérélié et défraîchi, plusieurs déchirures ou manques restaurés ou non, qqs taches ou plis, etc.).

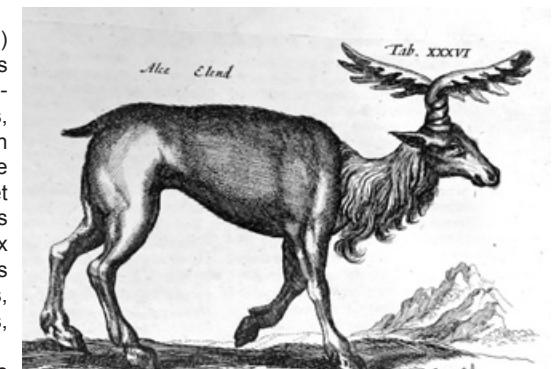
Rel. du XIX^e s.: demi-basane brune, plats de papier raciné, dos lisse fleuronné doré (ex. fort défraîchi, mors fendus à fendillés).

Est. : 600 / 750 €

Seconde édition (éd. orig. : 1650) de ces six livres numérotés dévolus aux mammifères, reptiles, insectes, animaux marins, poissons et oiseaux que l'on trouve seuls ou reliés ensemble sans ordre particulier. Complet des 249 hors-texte par Matthäus Merian présentant de nombreux sujets par planches et certaines créatures fantastiques (licornes, monstres marins, lapin à cornes, mandragore, sirènes...).

Cette étude du médecin polonais Jonston (1603-1775), compilateur d'Aldrovandi, a connu une large diffusion et est considérée comme l'une des dernières encyclopédies européennes du genre.

Nissen 2131-2135.



223 – (Médecine vétérinaire) - DE SMET, Jacobus.- *Den Iusthof van het cureren der peerden.*

Antwerpen, Godtgaf Verhulst, 1694.

In-8°: [12]-380-[8] pp. (enkele bladen lichtgebruind, watervlekken passim, inscheuring p. 359).
Eigentijdse band: leder, goudgestempelde rug met ribben en titelschild (licht geschaafd voorplat, sterk gewreven rug, beschadigde kapitalen).

Est.: 120 / 150 €

Handboek over paardengeneeskunde (1^{ste} uitg.: 1685). De auteur, paardenmeester uit Borgerhout, behandelt achtereenvolgens de anatomie, ziekten en remedies en geeft tot slot een alfabetische oplijsting van medicijnen. Geïllustreerd met 5 figuren in de tekst.

Biogr. nat. VI-762/763.

¶ *Manuel de médecine vétérinaire consacré aux chevaux illustré de 5 in texto. Plein veau de l'ép. (pet. défauts, rel. défraîchie).***224 – (Médecine, Pharmacologie) - LÉMERY, Nicolas.- *Traité universel des drogues simples [...]. Seconde édition, revue, corrigée, & beaucoup augmentée par l'auteur [...].***

Paris, Laurent d'Houry, 1714.

In-4°: portrait [20]-922-[62]-[8] pp.; 25 h.-t. (lég. bruni, pet. mouill.).
Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes absentes, grosse éraflure sur le plat sup., mors fendillés, coupes et coins fort abîmés).

Est.: 300 / 400 €

Dictionnaire donnant les nom en latin, origine, principes actifs, vertus et étymologie des "drogues simples" d'origines animale, végétale et minérale. Complet du frontispice et des 25 planches figurant 384 espèces végétales et 16 animaux (bézoard, castor, civette, tortue, hippopotame...). In fine se trouve un rare (manque à tous les ex.) et intéressant "Tarif des drogues simples et composées galéniques ou chymiques, qui se trouvent chez les apothicaires de Paris" classées par eaux, sirops, vinaigres, extraits, pilules, poudres, huiles, baumes, onguents, teintures, essences, résine, etc. Titre en rouge et noir.

225 – (Médecine, Pharmacologie) - LÉMERY, Nicolas.- *Woordenboek of algemeene verhandeling der enkele droogeryen [...].*

Rotterdam, Jan Daniel Beman, 1743.

In-4°: [26 incl. gegrav. titel]-772-[72] pp.; 25 pl. (enkele hs aantekeningen in potlood en pen, bleke marginale watervlekken tot p. 184, enkele bladen van het register en enkele platen vergeeld, enkele platen bovenaan kort afgesneden en/of met gerafelde randen).

Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselband: gladde rug met titel in pen (vervuild, hs aantekening in potlood op voorplat, scharnier voorplat gedeeltelijk gesplit, rug en onderste kapitaal licht beschadigd).

Est.: 300 / 400 €

Erste uitgave van de vertaling (?) van dit belangrijk farmacologisch werk van Lémery (Rouen 1645-1715 Parijs) door de medicus C. Van Putten en de chirurg Isaac De Witt (1^{ste} Franse uitg.: 1697). Bevat beschrijvingen van honderden planten en in mindere mate ook van dieren en mineralen, gerangschikt volgens hun Latijnse benaming (met een vertaling in het Frans en het Nederlands). Geïllustreerd met een gegraveerde titel naar Bleysweyk en 25 uitvouwbare platen met telkens 16 afbeeldingen.# Wellcome III-488 (1^{ste} Fr. uitg.); # Ferguson II-21/22 (idem); # niet in Nissen, noch in Waller.¶ *Édition originale de la traduction (?) de cet important lexique pharmacologique de Lémery. Illustré d'un titre gravé et 25 h.-t. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. défraîchie).***226 – (Médecine, Pharmacologie) - LÉMERY, Nicolas.- *Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'un grand nombre de notes [...].***par M. Baron [...].
Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1756.In-4°: [6]-xxiv-945 pp.; 9 h.-t. dépliants (pet. mouill., lég. bruni, notes et mentions div. sur les gardes et ff. lim.).
Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. us.: coupes et coins usés, coiffe inf. part. absente, mors fendillés, plats frottés).

Est.: 300 / 400 €

Avant-dernière édition en français (éd. orig.: Paris, 1675) de cet ouvrage qui connaît de nombreuses rééditions et traductions. Traite des minéraux (or, argent, étain, antimoine, arsenic, salpêtre, alun...), des végétaux (jalap, gayac, girofles, sucre, aloès...), des animaux (vipère, corne de cerf, cire d'abeilles...) ainsi que des remèdes les utilisant. Complet des 7 planches d'instruments et matériaux et des 2 tableaux gravés d'explication des caractères chimiques les plus communs. Avec un joli bandeau figurant l'antre d'un alchimiste.
Duveen 349.**227 – (Médecine, Pharmacologie) - LÉMERY, Nicolas.- *DDD Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'un grand nombre de notes [...].***par M. Baron [...].
Paris, Laurent-Charles d'Houry, 1757.In-4°: [6]-xxv-[1]-782 pp.; 9 h.-t. dépliants (bruni, qqs taches ou pet. mouill.).
Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (érafures au plat sup., coupes et coins émoussés, coiffes absentes...).

Est.: 300 / 400 €

Dernière édition en français avec le même texte que celui de l'édition de 1756 mais dans une composition différente et avec la même jolie vignette mais ici inversée.

228 – (Médecine, Pharmacologie) - POMET, Pierre.- *Histoire générale des drogues simples et composées [...]. Nouvelle édition, corrigée & augmentée des doses, & des usages. Par le sieur Pomet fils.*

Paris, Étienne Ganeau & Louis-Étienne Ganeau fils, 1735.

2 vol. in-4°: [4]-xviii-306-[14], [4]-406-[13] pp.; 91 h.-t. (qqs ff. +/- brunis, qqs pet. défauts, notes et mentions div. sur les gardes et ff. lim., déchirure restaurée t. I, p. 171).
Rel. de l'époque: demi-basane, plats de papier moucheté, dos à nerfs et étiqu. de cuirs vert et rouge (cuirs sup. absentes, mors fendillés, coins émoussés...).

Est.: 300 / 400 €

Illustré d'un frontispice et 90 hors-texte illustrés de plusieurs sujets et parfois dépliants. Ouvrage dévolu aux drogues



extraites des végétaux ("semences, graines ou grains, bulbes & oignons, racines, roseaux ou cannes, écorces, bois, feuilles, fleurs, fruits, herbes, gommes, sucs, & autres choses qui en dépendent, comme huiles, essences, esprits, sels, &c") tels la vanille, le girofle, le romarin, la mandragore, etc. Outre les représentations botaniques, se trouvent 3 intéressantes gravures de manufactures (canne à sucre, tabac et anil dont on tire l'indigo). On y trouve aussi l'emploi de produits extraits d'animaux (fiel d'ours, ambre de cachalot, urine de dromadaire, licornes, vipères, poissons, rhinocéros, etc.) et de minéraux. L'originale parut à Paris en 1694.

Pritzel 7258; # pas dans Nissen.

229 – (Médecine, Pharmacologie) - 12 werken (6 Nederlands, 2 Frans en 4 Latijn).

Gevarieerde formaten en boekbanden (zeer middelmatige toestand zo in- als uitwendig).

Eigentijdse lederen of perkamenten banden, 2 vol. genaaid

Est. : 100/ 120 €

L'Ecole des médecins de Salerne. Rouen, F. Vaultier, 1640.— FONTANO, N.- Syntagma medicum de morbis mulierum. Amst., Janssonius, 1644.— Pharmacia Galenica & Chymica, dat is Apotheker ende Alchymiste ofte distilleer-konst. Amst., J. van Ravesteyn, 1657.— RAS, E.- Hippocratis Coi, Aphorisme. Dat zijn kort en bondige leerlingen of regulen [...]. Leeuwarden, E. Takes Wielsma, 1664.— TACHENIUS, O.- Hippocrates chimicus [...]. Braunschweig, Hauenstein, Duncker, 1668.— BLANKAART, S.- Nieuw lichtende praktyk der medycynen [...] nevens de hedendaagsche Chymia, als ook de Nederlandse Apothekers Winkel [...]. Amst., ten Hoorn, 1680.— HEID, A. de.- 't Nieuw-ligt des Apothekers, of nieuwe-gronden en fondamenten der Artzeni en Chymise bereidung. Nuttig voor alle Apothekers en Chirurgijnen. Amst., 1683.— ETTMULLER.- Nouvelle chymie raisonnée. Lyon, Amaulry, 1693.— Pharmacopoea Bruxellensis Senatus autoritate munita. Editio altera, Bruxellis, Foppens, 1702.— Verhandelingen van het Bataafsch Genootschap der proefondervindelyke wysbegeerte te Rotterdam. Rotterdam, Arrenberg, 1774.— Notae et emendationes in Hippocratis Aphorismos et praelectionum librum [...]. Parisiis, Valade, 1784.— D.O.M. Den Troost der Arme beheilende ligte en souvereyne remedien tegen verscheyde ziekten, wonden, Gezwelen [...]. Antwerpen, Vernueren, z.j.

230 – (Médecine) - CHEVALLIER, Jean-Gabriel-Auguste.- Le conservateur de la vue, suivi du manuel de l'ingénieur-opticien. Quatrième édition [...].

Paris, chez l'Auteur, madame Huzard (née Vallat La Chapelle), Delaunay, Pillet, novembre 1820.

In-8°; titre gravé et 12 h.t. (texte n.c., gouttière du titre gravé restaurée, rouss., claires mouill. à qqs pl.). Rel. moderne: demi-toile chagrinée noire, plats de papier marbré, dos à nerfs avec 2 fleurons à froid (2 pet. éraflures au plat sup., gardes renouvelées, déch. renforcée à la garde inf.).

Est. : 120/ 150 €

L'opticien Chevallier (1778-1848) y traite des maladies de l'oeil, des verres, des instruments (microscopes, chambre noire, lanterne magique...), etc. Avec un titre gravé et illustré de 12 planches dépliantes in fine. L'édition originale fut publiée en 1810.

231 – (Médecine) - JACOBS, Jean-Bernard.- Vroedkundige oeffenschool [...].

Gent, J.F. Vander Schueren, 1784.

In-4° : [20]-433 pp.; 21 pl. (vlekjes passim, enkele bladen gebruid, enkele marginale papiermanco's, lichte watervlek in bovenmarge van de platen).

Eigentijdse band: leder, platten met vergulde filetenkaders, goudgestempelde rug met ribben en groen titelschild (gerestaureerd).

Est. : 500/ 600 €

Erste uitgave van deze handleiding over verloskunde door de Vlaamse professor Jacobs

(1734-1790), met beschrijvingen van de anatomie van de zwangere vrouw, de bevalling en de mogelijke complicaties die kunnen optreden. Geïllustreerd met 21 verhelderende koperplaten (waarvan 2 uitslaand) door P.J. Tiberghien en J.L. Wouters.

Vanderhaeghen IV-6510 (vermeldt verkeerdelyk 28 platen); # Wellcome III-339; # Sondervorst 141; # Nuyens I-338; # niet in BB, Garrison & Morton, Bibl. Walleriana.

¶ Édition originale de ce manuel d'obstétrique illustré de 21 planches. Plein veau de l'ép. (rel. restaurée).

232 – (Médecine) - PARÉ, Ambroise.- De Chirurgie, ende Opera van alle de wercken van Mr. Ambrosius Paré [...].

Amstelredam, Jan Fredericksz Stam, 1649.

In-f° : [12]-940 [i.e. 932]-[11] pp. (mispagineringen, bleke watervlekken in de marges tot p. 50 en vanaf p. 547, minuscuul wormgaatje pp. 33-98, inscheuring p. 107 zonder verlies, pp. 809-812 met herstelde inscheuringen in ruggelingse marge, hs aantekening p. 851).

Eigentijdse band: perkament, platten versierd met blinde lijnenkaders en centraal medaillon, vernieuwde rug met ribben (platten vervuld en licht beschadigd, slijtage aan plathoeken, enkele schutbladen vernieuwd, hs aantekeningen op schutblad).

Est. : 600/ 800 €

Verzamelde werken van Ambroise Paré (1517-1590), lijfarts van 4 Franse koningen, geïllustreerd met meer dan 300 houtblokken in de tekst naar deze van de 1^{ste} Franse uitgave van 1585 (1^{ste} Ned. uitg.: 1592). Vertaling door Carel Baten (° Gent, midden 16^{de} eeuw), geneesheer te Dordrecht, die eveneens de werken van Wirtsung en Guillemeau in het Nederlands bezorgde en auteur van het "Secret-boeck". Op een systematische wijze worden de anatomie, ziekten en verwondingen met hun geneeswijzen, de pest, de voortplanting, (menselijke) monsters, medicijnen enz. behandeld. Het werk besluit met een beschrijving van Paré's leven en reizen. Een gedeelte van deze oplage staat op naam van J.J. Schipper.

NNBW V-27; # niet in Doe.

¶ Traduction des œuvres de Paré par Carel Baten illustrée de plus de 300 bois dans le texte. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. défraîchie).

233 – (Médecine) - 3 ouvrages imprimés à Paris.

En 7 vol. in-12° ou in-8°, demi-veau de l'ép. (us., défauts +/- importants).

Est. : 150/ 200 €

SUE, P.- Dictionnaire portatif de chirurgie, ou Tome III^e du dictionnaire de santé. Vincent, 1771, in-12°. 2 pl. dépliantes.— BICHAT, X.- Anatomie générale, appliquée à la physiologie et à la médecine. Brosson, Gabon et Cie, an X (1801), 4 vol. in-8° (rel. frottées, mouill., qqs manques de texte restitués à la main...).— ALIBERT, J.-L.- Nouveaux élémens de thérapeutique et de matière médicale. Caille et Ravier, 1814, 2 vol. in-8°. Qqs pl. dépliantes.

234 – (Microscopie) - Ens. 2 ouvr. en 2 vol. - BAKER, Henry.- Het Microscoop gemakkelyk gemaakt. Of beschryving van de beste en nieuwste microscopen [...] als mede van de verbaazende ontdekkingen gedaan met de vergrootglazen. Amsterdam, Isaak Tirion, 1744.

In-8° : [24]-300-[16] pp.; 14 platen (lichtbruine vlek op pl. 10).

Eigentijdse band: kalfsleder, rug met ribben en goudstempeling (slijtage aan kapitalen, scharnieren en hoeken, herkomststempel op schutblad).

Est. : 150/ 200 €

Eerste uitgave van de vertaling (1^{ste} Engelse uitg.: 1742) van dit tractaat door de natuurkundige Henry Baker (1698-1774), geïllustreerd met 14 uitslaande platen betreffende

de bouw van de microscoop en microscopische waarnemingen. Op de laatste bladzijde treft men een korte titellijst van uitgaven op het gebied van de natuurkunde te koop aangeboden door Tirion.

Nissen, ZBI 202; # Wellcome I-88.

Bijgevoegd: Description et usage des télescopes, microscopes, ouvrages et inventions de Passemant, ingénieur du Roi, au Louvre, à Paris. S.l., s.n., s.d. In-12°: [2]-94-[2] pp.; 1 uitslaande pl. (wormgaatjes in ondermarge van laatste bln., herkomststempels op schut-en titelblad); genaaid. Achteraan treft men een prijslijst van de microscopen en telescopen die Passemant te koop aanbiedt.

¶ *Édition originale de la traduction d'un traité sur le microscope illustrée de 14 planches. Plein veau de l'ép. Une publication brochée donnant la description des microscopes et des télescopes fabriqués par l'ingénieur Passement, avec liste des prix, est jointe.*

235 – (Minéralogie) - HENCKEL, Johann-Friedrich.- Pyritologie, ou Histoire naturelle de la pyrite, ouvrage dans lequel on examine l'origine, la nature, les propriétés & les usages de ce minéral important [...]. On y a joint le Flor saturnisans où l'auteur démontre l'alliance qui se trouve entre les végétaux et les minéraux; et les Opuscules minéralogiques [...].

Paris, Jean-Thomas Hérisson, 1760.

In-4°: xviii [dont front.]-403-[1]-526 pp.; 5 h.-t. dépliants (pet. rouss. ou pet. taches passim, notes et mentions div. sur les gardes et ff. lim.).

Rel. de l'époque : demi-basane, plats de papier moucheté, dos à nerfs avec étiqu. de cuir brun (coiffe inf. abîmée, plats très frottés, coins et coupes abîmés).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de la traduction légèrement revue par le baron d'Holbach, par rapport au texte de l'édition originale en allemand de 1725, et augmentée de notes sur les dernières découvertes sur le cobalt, le zinc, etc. L'édition rassemble aussi la traduction des "Opuscules minéralogiques" du scientifique allemand Henckel (1678-1744), parus en latin et consistant en 4 petits ouvrages dont un traité sur les maladies auxquelles les ouvriers mineurs et fondeurs sont exposés : tuberculose, phthisie, saturnisme, "colique des fonderies". La "Flora saturnisans", où l'auteur établit un lien entre les mondes végétal et minéral, est traduite par Charas et revue par Augustin Roux. Le frontispice et les 5 planches ont été "faites avec le plus grand soin, elles sont beaucoup mieux exécutées que dans l'original" (cfr Avertissement).



236 – (Physique) - [ALENCÉ, Joachim d'].- Traitez des baromètres [sic], thermomètres [sic] et notiomètres [sic], ou hygromètres [sic]. Par Mr. D*.**

Amsterdam, Henry Wetstein, 1688.

In-12°: [12 dont front.]-139-[4] pp.; 35 h.-t.

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs (rel. frottée).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale peu courante de ce catalogue d'instruments météorologiques illustré d'un frontispice et de 35 jolies gravures par Adriaen Schoonebeek. Elles montrent l'emploi d'instruments ou des expériences réalisées par des hommes endimanchés ou en tenue d'intérieur et qui ont lieu dans des maisons aux murs baroques, sur des terrasses avec vue sur de calmes paysages ou en pleine nature.

Wellcome II-28.

237 – SWAMMERDAM, Joannes.- Ephemeris Vita of afbeeldingh van 's Menschen Leven, vertoont in de wonderbaarelijke en nooyt gehoorde historie van het vliegent en één-dagh-levent Haft of Oever-aas.

Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1675.

In-8°: [30]-422-[8] pp.; 8 platen (hs aantekening op licht vervuilde titel, 2 moderne hs herkomsten op verso ibidem, lichte marginale watervlek aan laatste bln.).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, gladde rug (bovenhoeken der platten versleten, sporen van lijm en vlekken, aantekeningen en herkomststempel op schutbladen).

Est. : 150/ 200 €

Zeldzame eerste en enige druk van dit traktaat over de relativiteit van het menselijk bestaan door Joannes Swammerdam (Amsterdam 1637-1680), niet zozeer geformuleerd vanuit eigen inzichten maar vooral gesteund op de ideeën van Antoinette Bourguignon de la Porte (1616-1680), de Frans-Vlaamse mystica waarmee Swammerdam contacten onderhield. Gevolgd door de anatomische beschrijving van het één-dagsvliegje, tevens metafoor voor het efemere karakter van het aardse leven. Onze jong gestorven auteur en natuurkundige leverde baanbrekend werk op het domein van de entomologie, meer bepaald m.b.t. de anatomie, de gedaanteverwisselingen of metamorfosen en de classificatie der insecten.

Nissen 4059; # Waller 11967.

¶ *Édition originale de ce traité sur la relativité de l'existence humaine par l'entomologiste Swammerdam, principalement d'après les idées de la mystique franco-flamande Antoinette Bourguignon. Suivie de la description anatomique de l'éphémère illustrée de 8 planches. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts).*

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVALIA

HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA

238 – (Art) - CHAGALL, Marc.- Deux catalogues de l'exposition "Chagall. 75 dessins-Tekeningen, 1907-27", dédicacés avec dessins.

Amsterdam, Bruxelles; Stedelijk Museum, Palais des Beaux-Arts, 1957.

2 vol. in-8° br.

Est. : 500/ 600 €

(1).- Dédicacé sur le titre "Pour Charles en bon souvenir et merci. M. Ch.", avec dessin original aux crayons rouge et bleu et stylo-bille noir: visage, oiseau, fleur, lapin (?), signé Marc Chagall et daté 1957.— (2). Dédicacé sur la couverture "Pour Robert en souvenir Marc Chagall", avec dessin original aux crayons rouge et bleu et mine de graphite: visage et main tenant une bougie, cadre hachuré.



239 – (Autographe) - ROUSSEAU, Jean-Jacques.- Signature autographe sur le tiré à part d'une dédicace à l'académicien Charles Pinot Duclos pour "Le Devin du village".

In-f°, sur beau papier vergé.

Est. : 150 / 200 €

Auteur des "Considérations sur les moeurs de ce siècle" (Paris, 1751), Duclos (1704-1772) commença sa carrière par la publication de romans légers et facétieux et, malgré ce maigre bagage, obtint en 1747 un fauteuil à l'Académie française dont il devint le secrétaire perpétuel en 1755. Il fut nommé historiographe de France en 1750 après le départ de Voltaire pour la Prusse. Bien que partageant les idées philosophiques nouvelles, il n'était pas l'ami des protagonistes des Lumières maisaida Rousseau dans ses publications lors de son arrivée à Paris et entretint avec lui une longue amitié. Même après leur brouille, Rousseau publia ses remerciements en dédicace de son "Devin du village": "[...] Souffrez, Monsieur, que votre nom soit à la tête de cet Ouvrage, qui sans vous n'eût jamais paru [...]".

Le Ménestrel. N° 47. Paris, 19-11-1833, p. 370.

240 – (Belgique, Archivalia, Art) - Fonds d'archives Alfred Courtens.

Est. : 300 / 400 €

Fils du peintre Franz Courtens, Alfred (Bruxelles 1889-1967) fit ses études de sculpture à l'Académie de Bruxelles, chez Charles Van der Stappen et Thomas Vinçotte. Directeur de l'Académie de Termonde, il est connu principalement comme statuaire de la famille royale belge (monument de Léopold II sur la digue d'Ostende, statue équestre d'Albert I^{er} au Mont des Arts à Bruxelles, monument de la reine Astrid à Courtrai, nombreux bustes...) et auteur de monuments commémoratifs des Guerres mondiales (Arendonk, Courtrai, La Louvière, Sombrefe...).

Le fond est constitué de :

- 6 portraits photographiques du baron Franz Courtens; 1 livre de poésie d'Émanuel Hiel avec supra libros de Mme F. Courtens (plat sup. détaché),
- c. 35 photos d'Alfred (jeune, dans son atelier, avec des personnalités (royales), avec son épouse, en famille, se promenant sur la digue, sur son lit de mort ...),
- correspondance (150 à 200 pièces dont une partie collée dans 1 album avec qqs cartons d'invitation et menus): cartes postales, télégrammes et lettres de la part de ses amis et confrères (A. Bastien, A. Ciamberlani, J. Canneel, G. Minne, H. Teirlinck, E. Vanzeype, T. Vinçotte), clients et personnalités (C. Capelle, G. de Grunne, G. du Parc, A. Houtart, A. de Ligne, M. Lippens, J. Pirenne, P. Struye e.a.), institutions et sociétés (Académie de Belgique, Banque nationale, Fonds Bibliothèque royale, ambassade du Japon, diverses sociétés artistiques belges et étrangères...) et de la cour royale belge (principalement de la reine Élisabeth et de sa dame d'honneur, la comtesse Ghislaine de Caraman Chimay, mais aussi des remerciements, des voeux ou félicitations de la part de Léopold III, Baudouin et Fabiola, Albert et Paola, du grand maréchal de la cour...),
- c. 200 photographies de ses œuvres (plusieurs en double),
- 37 négatifs photographiques sur plaques de verre (formats divers de 6,5 x 9,5 cm à 13 x 17,5 cm): portraits de Léopold III, de la reine Astrid et du roi Baudouin; photos de la statue équestre d'Albert I^{er} et autres œuvres,
- 10 photographies de membres de la maison royale (Élisabeth, Albert I^{er} à cheval, Baudouin & Fabiola, Albert & Paola),

- 3 carnets de croquis (10 x 16 cm),
- 5 plaques métalliques gravées à l'eau-forte et 1 tirage sur papier (5 épreuves),
- 12 clichés métalliques d'œuvres sculpturales,
- 1 album renfermant e.a. 4 dessins originaux, du courrier, quelques photos, des coupures de journaux, des menus (dont 2 ornés d'un dessin figurant le monument de la reine Astrid à Courtrai) et documents divers,
- plaquettes, brochures, catalogues d'exposition, livraisons de revues d'art, imprimés... ,
- divers : carte de visite, carte de membre du "Comité National des Arts Plastiques", carte de service de la Cour royale, images mortuaires (celle de Courtens, de sa famille et d'amis).

241 – (Belgique, Archivalia, Art) - SMITS, Jakob (Rotterdam 1855-1928 Mol).- Dossier met o.a. 2 autografe brieven en 2 originele tekeningen.

Est. : 150 / 200 €

2 autografe brieven van J. Smits aan Bernard Jansen, de neef van zijn grootmoeder (Rotterdam, 27 Juli 1878) en aan Franz Jansen, de zoon van Bernard (zonder plaats, noch datum) o.a. betreffende zijn eeuwige geldproblemen.— 1 autogr. brief vanwege de echtgenote J. Smits aan Franz Jansen (Mol, 1 april 1892).— 2 folio-bladen met originele portrettekeningen in houtskool (randen gevouwen).— 2 autogr. brieven en een telegram vanwege Jacques S., de zoon van de schilder, aan Franz Jansen, inspecteur-generaal bij het Ministerie van Kolonieën, betreffende voorspraak voor een eventuele betrekking en de huldeviering voor de kunstenaar in 1936.— Drukwerk en losse documenten (o.a. een brief ondertekend door Dirk Baksteen en een kaart vanwege Frans Olbrechts) betreffende genoemde hulde gepland te Mol.— De veilingcatalogus van de schilderijenverzameling van Ernest Van den Bosch, auteur van de Smits-biografie (veiling Breckpot, Antwerpen 21 december 1936).— Le Document. Revue mensuel d'art, d'architecture et de technique. Januari 1925. Met een bijdrage van Léo Lejeune betreffende Smits.

¶ Dossier renfermant e.a. 2 l.a.s. de Jacob Smits et 2 feuilles de DESSINS ORIGINAUX au fusain figurant des portraits.

242 – (Belgique, Archivalia, Noblesse) - Ens. 1 ms. et 2 pièces héraudiques - Manuscrit généalogique de la famille de Hornes.

Gr. in-f° (H. : 45 cm) : [40]-[6 bl.] pp. (ff. salis, bords abîmés).

Broché, sous couv. en papier marbré du XIX^e ou XX^e s. (abîmée avec déchirures).

Est. : 150 / 200 €

Introduction historique et panégyrique de la maison de Hornes (4 pp.), suivis d'une pleine page aquarellée figurant les armoiries familiales, 35 pages comportant de nombreux blasons peints et un tableau d'ascendance expliqué.

Joint: (1). Tableau d'ascendance des familles du comte Jean de Croÿ-de Recourt et des familles du vicomte de Montfort-Anna de Lalaing. In-8°, papier vergé.— (2). Acte en latin mi imprimé mi écrit, prescrivant deux bans à l'occasion du mariage de François-Joseph de Hornes, de Moha, avec Anne Lizen, le 11 janvier 1768. Avec sign. du chanoine et sceau de cire caché de papier. In-8°, papier vergé, volant.

243 – (Belgique, Archivalia) - +/- 190 lettres, cartes postales ou documents divers, la plupart envoyés aux barons Camille Buffin et Albert Donny, de l'entourage de Léopold II.

1831-1926.

Majoritairement manuscrits, certains dactylographiés, qqs-uns en anglais, allemand ou néerlandais.

Est. : 100/ 120 €

Buffin (+ 1871) et Donny (1841-1923) étant collaborateurs de Léopold II. Le premier était attaché à la légation de Belgique en France, le second était son aide de camp et le président de la Société d'Études coloniales au Congo. Ils sont les auteurs de livres et brochures e.a. sur la campagne des Dix-jours et Léopold I, la suppression du génievre et l'interdiction de la vente d'alcool.



Les lettres consistent principalement en remerciements suite à l'envoi d'ouvrages ou en réponses à des demandes d'informations mais aussi d'un brouillon de Pirenne pour l'avant-propos de "La jeunesse de Léopold I" de Buffin (?), etc. Correspondance du prince Pierre Ouroussoff, Rosemonde Rostand (à Arnaga), Général de Bas, Lord Wellington, Général Brusati, les comtes Grelle Rogier, de Woeste, de Lalaing, Mérode, Struelens, Cartier de Marchiennes, Tytgat, etc. Signalons une lettre "confidentialle" [sic] d'Aug. Goffinet à Firmin Rogier demandant des renseignements pour le duc de Brabant sur "la nature des petites pièces que l'on joue devant la cour de France et sur "les théâtres de seconds ordres [...]. Je veux parler de ces pièces légères, équivoques [...]. Vous savez que Son Altesse trouve quelque fois des distractions dans les représentations de nos petits théâtres, ce qui lui a valu certaines critiques!" (22-11-1857). Les autres portent sur la Révolution belge et la Belgique naissante (notamment par le baron Van der Linden d'Hoogvorst, le baron Chazal et Firmin Rogier), sur la première guerre mondiale, la censure allemande de la Revue Générale (par le comte Ch. de Woeste), etc. Avec des cartes de visite (G. Eiffel, R. Pointcaré), cartes postales (principalement de correspondance privée de Marguerite à son frère (?) Léopold Donny et 1 dédicacée par Georges Guynemeyer), un mot de Charles Verlat avec autoportrait dessiné à la plume, etc.

Avec aussi quelques lettres de Léopold Donny (fils d'Albert ?), secrétaire d'un comité monétaire, relatives à des congrès, des compte-rendu, etc.

Joint: 10 photos: Léopold II jeune (1), Léopold II se promenant à Ostende (2), Marie-Henriette (dans une chaise roulante "lors de sa dernière sortie", 1902), 4 de l'entourage de Léopold II ou des barons Buffin et Donny, 1 d'un haut gradé (avec ex-dono) et 1 d'un tableau par les frères Ghémar et Géruzet, Giebels et Pierre Thorn.

244 – (Belgique, Archivalia) - Collection d'archives, documents, portraits gravés, livres et brochures concernant Jean-Henri, comte de Frankenberg (1726-1804), prélat autrichien, archevêque de Malines, cardinal et primat des Pays-Bas.

12 vol. dont 6 brochures, 2 doc. mss, 9 gravures, 6 images, qqs pièces sous cadres.

Est. : 500/ 600 €

Homme intègre et de devoir, Frankenberg avait été protégé par l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780) mais entra en conflit avec Joseph II à cause de ses tentatives de

contrôle de l'Église, e.a. par la création du Grand Séminaire de Louvain et par l'obligation du serment constitutionnel pour le clergé. Frankenberg garda une position neutre malgré les troubles politiques (Révolution brabançonne, retour des Autrichiens, occupation par les troupes françaises) mais fut exilé en 1797 et mourut à Breda en 1804.

Contient: 2 lettres (1 requête et 1 lettre de la part des religieuses de l'hôpital N.D. de Malines).— 4 éphémères imprimés sous cadres (1 placard, 2 éloges funèbres (l'une en latin et l'autre en français) et 1 épitaphe).— 9 portraits gravés ou lithographiés (3 grands formats d'après G. Herreyns, dont 2 par J. Hunin (1 état avant la lettre) et 1 par N. Dandeleau, plus 6 formats moyens dont 1 en double).— 6 images mortuaires (dont 3 sur parchemin).— 6 brochures (1 éloge lors de sa réception à l'abbaye de Grimbergen et 5 sermons en néerlandais).— 4 imprimés ("Déclaration de son Éminence [...] sur l'enseignement du Séminaire-Général de Louvain [...] : 2 éditions en français (Liège, 1789 et Malines, 1790) et 1 en néerlandais (Maastricht, 1790); "Voorvallen, Daeden, Vertoon-schriften, Herderlyke-brieven, Decreeten [...]. (Breda, 1804)).— 2 monographies sur Frankenberg, l'une par Augustin Theiner (1852), l'autre par Arthur Verhaegen (s.d.).

245 – (Belgique, Archivalia) - Copie de la lettre d'anoblissement aux frères de Goeswin.

In-fº : [20] pp., texte en latin cerné d'un filet, armoiries, tampon et cachets à sec (roussieurs). Broché, couture à fils noir, rouge et jaune (part. décousu, bords des ff. pliés et usagés).

Est. : 120/ 150 €

Copie certifiée donnée à Munich le 5 mai 1746 de la lettre patente faite dans la même ville le 10 septembre 1745 par l'électeur Maximilien III Joseph de Bavière. Elle donne le titre de baron du Saint-Empire de Goeswin de "Wohlgebohrn" (Wohlgeboren) aux frères Ernest-François-Aurélien, colonel des troupes wallonnes, et Jean-Ferdinand de Goeswin, ainsi qu'à leurs descendants. Signée entre autres par Joahn Georg Öchsel (1745) et Franz Jacob Pusch. "Ces lettres, dont seule la minute a été retrouvée, ont été entérinées au Conseil privé du prince-évêque de Liège (# Armorial belge II-193).

246 – (Belgique, Archivalia) - Lettre de confirmation, par l'intermédiaire de Florent de Berlaymont, de la donation du "Hof over t'water" à "Vueren" [i.e. le futur Château de Robiano à Tervueren] à "Henri de Wiltpergh" par le prince Philippe-Guillaume de Nassau, comte de Buren, etc., en remerciement.

"Donné en la ville de Bruxelles le dixneufiesme Jour du mois de Novembre Lan de grace mil cincq cens octantesept [1587].

38 lignes, 39 x 63 cm, sur peau de vélin, verso marqué "Lettre de confirmation de Monsr le Conte de Berlaymont de la maison et terres cituez à la Vuren", grand sceau de cire rouge apposé (qqs manques au sceau).

Est. : 500/ 600 €

Le comte Florent de Berlaymont, en tant que "curateur et commis à la super Intendance et administration des biens de Messire Philippe Guillaume de Nassau, prince d'Orange, comte de Buren", confirme la donation du prince à Henri de Wiltpergh, "jadis gouverneur du Sr Prince et Conte" et ancien secrétaire du prince Guillaume d'Orange dit Le Taciturne. La donation est faite le 20 mars 1577 à Alcala de Henares en Espagne, devant 5 avocats et procureurs, en récompense des "bons et leauxx services quont faict monsr de Wiltperch et mademoyselle Jeanne de hanning [i.e. Haynir] sa compagne à feu Madame ma mère" ainsi qu'au prince et à sa soeur. Le prince était alors "en nostre minorité et durant les troubles au pays bas Jusques à ce que le duc d'Alvarez m'envoya en Espagne [...] Lors suyvuy

ledit Sr de Wiltperch durant ma plus grande adversité en temps tant triste et perplex et habandonne fem[m]me, enfans et tout ce quil avoit et continue avecq moy en Espagne par tant de travaux dangiers et soulcys lespace d'environ dix ans de long [Guillaume le Taciturne avait laissé son fils auprès de Wiltperch lorsqu'il avait fui Bruxelles en 1567 lors de la répression par Albe], nonobstant que trois mois après mon partement de Louvain [le 16 février 1568 en dépit des réclamations de l'Université] vers Espagne trespassa sa compagne en son accouchement avecq grande désolation de ses enfans [il en eut 4 dont seule une fille survivra, les autres étant morts en bas âge] perdition de ses biens et sacagement durant les troubles et guerres au pays" [...] (lignes 8-12). Par cet acte, Wiltperch et ses héritiers prendront aussi possession des seigneuries de Beverwerdt et Hodicq, héritées de la grand-mère de Philippe-Guillaume, le "Hof over 't water" ayant été hérité de son père qui lui-même l'avait acquis en 1558 par son mariage avec la fille unique de Maximilien d'Egmond, Anne d'Egmond. Ce domaine passera peu de temps après aux mains des Espagnols.

Cette longue lettre témoigne du lien qui unit Henri de Wiltperch (on le trouve aussi sous les patronymes Wilperch, Wiltpergh, Wilpert, Wildberg ou Willeperch), seigneur de Blommen-dael, un homme dévoué et désintéressé qui, malgré les drames personnels qu'il traversa, servit pendant près de 40 ans la famille Nassau dont le prince Philippe-Guillaume (Buren 1554-1618 Bruxelles). Comme mentionné ci-dessus, celui-ci, âgé de 13 ans, fut envoyé en Espagne et tenu en résidence forcée suite à la guerre menée par son père dans nos contrées contre le gouvernement espagnol. Malgré la présence de Wiltperch, le prince fut tenu à l'écart de la cour flamande et reçut en Espagne une éducation catholique tout en vivant de la cassette que sa mère lui avait léguée avant de mourir lorsqu'il était âgé de 4 ans.

247 – (Belgique, Archivalia) - 3 documents.

Est. : 100/ 120 €

(1). Placard annonçant l'exposition des plans des futurs chemins vicinaux à Thieulain (Hainaut, Tournai). 1^{er} octobre 1843.— (2). "Acquisition au profit de Monsieur le Baron Guillaume de Nottebohm, Consul général de Danemarck & négociant à Anvers. D'une belle Rizerie au quai Plantin et de deux maisons au Scheldeken, n° 12 & 14, moyennant frs. 74100, payés comptant. Acte du 1^{er} août 1864", 12 ff. in-f°, sous couv. en pap. à en-tête du notaire.— (3). Vente aux enchères d'un bien en France, époque napoléonienne. [10] ff. dont 2 volants (complet ?).

248 – (Belgique) - "Gouverneurs généraux des Païs Bas".

In-f° : [274] pp. emplies d'une grande et belle écriture.

Rel. du XIX^es. : demi-veau glacé brun, dos lisse fleuronné en long et titré doré (coupes, coins, mors et coiffes frottés).

Est. : 150/ 200 €

Liste biographique des gouverneurs des Pays-Bas, de Marguerite d'Autriche, régente puis gouvernante de 1518 à 1530, à Francisco Antonio de Agurto, gouverneur de 1685 à 1692 sous le règne de Charles II d'Espagne. Le malheureux Alfons-Perez Menriquez de Vivero, qui mourut en chemin pour prendre ses fonctions, est aussi mentionné. Illustré de 27 blasons peints en tête des biographies, celle sur Agurto accompagnée en plus de son portrait gravé par Bouttats.

▲ Provenance : Mme la Douairière Van Tieghem de ter Hoë, née Soenens (ex-libris XIX^es.).

249 – (Belgique) - Manuscrit en vue de la publication d'un Dictionnaire de police à Bruxelles.

Feuilles in-f° (hauteur des documents : 7 cm), écriture lisible (nombreuses ratures, notes ajoutées, reports, papillons, etc.).

Est. : 300/ 400 €

Nous n'avons pu identifier l'auteur de ce Dictionnaire bien que son ouvrage semble avoir été publié. En effet, dans un document adressé à son Directeur en chef, il dit joindre un exemplaire de "ce livre quoique peu connu encore" qui "a été accueilli avec faveur par un grand nombre de magistrats & fonctionnaires de la police". Généralement, il propose même de céder son ouvrage aux fonctionnaires de la police du chemin de fer "à un prix et avec des facilités de paiements tels que, sans en faire essuyer des pertes, il soit à la portée des simples agents de votre administration".

Entré jeune dans la police, l'auteur s'était fait au fil des ans une table des lois, ordonnances et instructions qu'il décida de mettre au profit des autres. Il composa dès lors un recueil analytique, un dictionnaire des matières traitées et une liste des principales dispositions de lois et règlements des pouvoirs et attributions des autorités communales pour l'administration de la police. Il semble très complet dans sa recherche (documents et extraits de livres ou arrêtés joints) et animé par un souci d'exactitude dans ses propos (explication du pourquoi de certains règlements). Divers appendices complètent le dictionnaire dont un "Inventaire des ordonnances et arrêtés communaux de Bruxelles de 1818 et avant mais toujours en vigueur", 48 pp., et un relevé des règlements communaux en vigueur en 1836, 8 pp. Les références les plus récentes sont datées 1856.

Les termes du Dictionnaire reflètent la vie à Bruxelles au milieu du XIX^es. : abandon, abattoirs, abeilles, abus d'autorité, agents de change et courtiers, aliénés, animaux morts, armes, boulangerie (taxe sur le pain, autorisation de vente, produits employés...), bourses de commerce, brevets d'invention, cadavres et secours à donner en cas d'accident, suicide, noyade, courses de chevaux, éclairage, enfants trouvés et orphelins, foires, galeries et passages, marchés divers, incendies, machines à vapeur, mendicité, militaires (casernes, logements, droit), naturalisation, octrois, sapeurs-pompiers, taxes, police (tribunal, code, compositions, commissaires...), ventes aux enchères, voirie... Plus en rapport avec le sujet, on trouve commissaires de police, conseil communal, gendarmerie nationale... L'intérêt historique se concentre dans les entrées relatives à la vie fluviale (bacs, bateaux et passage, barques publiques, curage de la Senne, débardeurs au canal, expertise en pesage de briques ou houblon, halage, navigation, poids publics, etc.) ainsi qu'aux abreuvoirs pour animaux, attelages à chevaux, etc.

250 – (Science, Médecine) - Manuscrit en français de remèdes médicinaux.

18^e siècle.

Petit in-8° : [90] pp., écriture facile à lire, sans ratures.
Broché, sous couv. moderne en papier vert.

Est. : 120/ 150 €

Recettes de pastilles, onguents, emplâtres, sirops, lavements, procédures à suivre pour traiter les maladies par les simples... afin de traiter gangrène, hydropisie, membres cassés, épidémies (avec extrait de "kina" i.e. quinine ?), panaris (avec allusion à un remède javanais), poux, punaises, gale, rage, morsures de vipères, etc. Le tout sans classement par maladie, organe atteint ou plante médicinale (plusieurs pages in fine consacrées cependant aux simples).

INCUNABLES

INCUNABULA

251 – FICINO, Marsilio.- *Epistolae*.

[Nuremberg], (per Antonium Koberger impraeesse, anno incarnate deitatis 1497. xxiii. februarii finiunt foeliciter).

In-8°: [1]-CCXLIII-[9] lvs (tables bound at the end instead of the beginning, h4 blank lacking, holes in the margins of title-page and last lvs, 2 tears repaired on title-page, dampstains, handwritten note on the back of Y8).

18th Century binding: calf, gilt decorated ribbed spine, red edges (upper joint partly split, scratches, flyleaves renewed).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Second edition (1st ed.: Venice, 1495) of the correspondence by one of the most influential humanist philosophers of the early Italian Renaissance (1433-1499). Letters to Giovanni Pico della Mirandola, Angelo Poliziano, Bernardo Bembo, Ermolao Barbaro, etc. dealing with various subjects: religion, moral, music, Plato, philosophy, medicine, astronomy, books, mythology, etc. Illustrated with a schema in texto in the letter "Genelogia & Genesis Platonis". Ficino was the first translator of the extant works of Plato in Latin and as a reviver of Neoplatonism, ran the Florentine Academy created by Cosimo de' Medici. The philosopher and scholar Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494) was one of his students.

Pollain 1478; # Hain 7062; # Goff F-155; # BMC II-443; # Stillwell F-155; # GW 9874; # USTC 744848.

¶ Seconde édition (éd. orig.: 1495) de la correspondance de l'humaniste italien Ficino traitant de sujets variés (littérature, Platon, religion...). Plein veau du 18^e s. (tables reliées à la fin au lieu du début, mors sup. part. joint).

252 – LIVIUS, Titus.- *[Historiae romanae decades]*.

(Impressum Venetis, s.n., 1491. die.v. novembris regnante inclito domino Augustino Barbadico dux Venetiarum).

In-f°: [23 with 2 blank lvs incl.]-2/166-clvii/ccxxxii lvs (some blank lvs but copy complete, dampstains, some larger in the end, marginal wormholes in the beginning and larger in the end, foxing, stains, corrections in some running titles, errors in foliation).

Contemporary binding: parchment, ribbed spine with title with pen (small wormholes and stains, handwritten notes on the flyleaves).

Est. : 700/ 800 €

First edition of the first four decades edited by the Italian historian Marco Antonio Coccio Sabellico (1436-1506). The bibliographies mention various publishers: for Goff and Polain, it is Matteo Capcasa, for Hain it is Bernardinus Herasmius and for USTC and GW it is Giovanni Rosso di Vercelli. BMC and Hain mention a 1493-edition under the name of Rosso di Vercelli which might confirm the hypothesis of USTC but in his dedication to Benedetto Cornario, Sabellico writes he published this work under the request of Bernardinus Herasmius. Unfortunately nothing is known about this Venitian publisher. The "Historia romanum" is preceded by the commentaries on each book by Sabellico and by the "Epitoma decadum quattuordecim [...]. Historici [...]" of the Roman historian Lucius Annaeus Florus (74-130).

Copy amply annotated in the margins by several hands consisting in keywords and philological remarks.

Polain 4529; # Hain 10137; # Goff L-245; # Stillwell L-217; # USTC 993538; # GW M 18491; # BMC V-414 (ed. 1493).

▲ Provenance: Robert de Billy (1869-1953), French ambassador and friend of Marcel Proust (emblazoned ex-libris).

¶ Édition originale des 4 premières décades de *Tite-Live* données par l'historien Sabellico. Ex. amplement annoté dans les marges. Plein parchemin de l'ép. (mouill., galeries de vers marg. et dans la rel.).

ÉDITIONS du XVI^e siècle

16^{de} eeuwse DRUKKEN

253 – (Antiquité, Mythologie) - GIRALDI, Giglio Gregorio.- *De deis gentium [...]*.

Basileae, per Joannem Oporinum, (1548).

In-f°: [6]-1/257-263/365-371/764-[68] pp. (blank lvs a4 and AAa4 lacking, two jump paginations, light marginal dampstains, first lvs partly unbound, some stains, foxing, marginal wormholes, rare contemporary and modern handwritten notes).

19th Century binding: half calf, marbled paper boards, gilt decorated flat spine, red sprinkled edges (wormholes, spine rubbed, lacks, edges and corners very dulled, handwritten notes on upper pastedown and flyleaf, notice of catalogue on upper flyleaf).

Est. : 300/ 400 €

First edition of this history of the ancient gods and goddesses by Giraldi (1479-1552), scholar and poet born at Ferrara. This work with the "Genealogia deorum gentilium libri" of Giovanni Boccaccio are among the first dealing with mythology. Text decorated with ornamental initial letters figuring the "Alphabet of children" of Hans Holbein the Younger.

Adams G-718; # USTC 629427; # VD16 G 2103; # not in Machiels nor in Soltész.

▲ Provenance: Philippe de Schoutheete de Tervarent (born in 1932), former Belgian senior official (emblazoned ex-libris).

¶ Édition originale de cette histoire des anciens dieux et déesses. Demi-veau du 19^e s. (incomplets des ff. a4 and AAa4, mouill. marg. au début, galeries de vers marg., dos frotté, coupes et coins très émoussés).

254 – (Antiquité) - GOLTZIUS, Hubert.- *Fastos magistratuum et triumphorum romanorum ab Urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos*.

Brugis Flandrorum [Bruges], (excudebat Hubertus Goltzius), 1566 (mense martio).

In-f°: [24 engr. title incl.]-288-[44] pp. (foxing, some pp. slightly yellowed, scribbles on pp. 90-91, stains, dampstains at the end).

Modern binding: beige paper case, flat spine, gilt chiselled edges (small lacks, foxing and stains, small label on the spine, flyleaves renewed).

Est. : 500/ 600 €

First and only edition of this work on the history of the Ancien Rome, from its origins until the death of August, containing 234 wood or copper engravings related to numismatics and epigraphy. Allegorical engraved title figuring Rome dominating the enslaved people; large mark of Goltzius (1526-1583) at the reverse of last leaf.

USTC 401258; # BB III-247/248; # Funck 323; # Hubertus Goltzius en Brugge. Cat.

d'expo. Brugge, 1983, p. 50 and n° 40; # Adams G-833; # BT 1296; # not in Machiels nor in Soltész.

¶ Édition originale et unique de cet ouvrage relatant l'histoire de la Rome antique, des origines à la mort d'Auguste. Contient 234 pl. numismatiques ou épigraphiques. Cartonnage moderne (rouss., taches, pet. manques à la rel.).

255 – (Auteur de l'antiquité) - Ens. 2 ouvr. édités par les Estienne - *Apophthegmata graeca regum & ducum, philosophorum item, aliorūmque quorundam: ex Plutarcho & Diogene Laertio. Cum latina interpr. [...].*

[Genève], excudebat Henricus Stephanus, 1568.

In-16°: [32]-703 pp. (foxing, slightly yellowed in the margins, tiny wormholes in the margins, rare small stains).

19th Century binding: red morocco, boards encircled by two gilt fillets, gilt decorated ribbed spine (joints partly split, lack in the upper turn in, corners dulled, blind stamped provenance on upper board).

Est. : 150/ 200 €

First edition of this collection of aphorisms and anecdotes taken from Plutarch and Diogenes Laertius after the model of Erasmus' apophthegmata. Text in Greek with the Latin translation in juxtaposition by the Venetian humanist Raffaele Regio (c. 1440-1520). Last work with the mention "Huldrichi Fuggeri typographus" on title-page. The religious Ulrich Fugger (1528-1584) was from 1557 Estienne's protector and financier, helping him in printing his first books.

Renouard 131; # Adams A-1329; # Machiels A-819; # USTC 450567; # not in Soltész.

Joint: CAESAR, Caius Julius. Rerum ab se gestarum commentarii. De bello Gallico [...]. Civili Pompeiano libri [...]. Alexandrino [...]. Africo [...]. Hispaniensi [...]. Lutetiae, ex officina Rob. Stephani, 1544, in-8° sewed (binding lacking, first quires unbound). Copy ruled.

¶ Édition originale de cette collection d'aphorismes extraits de Plutarque et Diogène Laërce, avec textes grec et latin. Plein maroquin du 19^e s. (lég. jauni, mors part. fendus). Un ouvrage de Jules César joint.

256 – (Auteur de l'antiquité) - Ens. 2 ouvr. du même auteur - *ARISTOTELES.* - *Ηθικον Νικομαχειον βιβλια δεκα. Aristotelis de moribus ad Nicomachum libri decem [...].*

Heidelbergae, (excudebat Lodovicus Lucius), 1560 (mense septembri).

In-8°: [8]-567 [i.e. 571]-[1] pp. (handwritten provenance crossed off on title-page, handwritten Greek alphabet on the blank p. in the beginning and rare marginal handwritten notes, slightly yellowed, marginal dampstains in the beginning, rare stains and foxing).

Contemporary binding: calf on wooden boards, blind stamped boards with fillets, a large roll-stamp and small fleurons, ribbed spine with blind fillets (clasps lacking, joints reinforced with leather, label stuck on the spine, turn ins lacking, small lacks at the spine, small wormholes, upper flyleaf lacking, handwritten notes on the pastedowns, extended at the lower one).

Est. : 150/ 200 €

Work describing Aristotle's ethics edited by the French poet and humanist Adrien Turnèbe (1512-1565). Typography on two columns with parallel text Greek and Latin.

Soltész A-551; # USTC 612964; # VD 16 A 3403; # not in Adams, Machiels, Dibdin.

▲ Provenance: P.P.C. Lammens (ex-libris).

Joint: Stagiritae, physicorum libri VIII [...]. Tomus Secundus. Lugduni, apud Horatium Cardon, 1601, in-12° contemporary calf (part I lacking, wormholes).

¶ Ouvrage décrivant l'éthique aristotélicienne édité par A. Turnèbe. Plein veau de l'ép. (lég. us., mors renforcés). Avec le vol. II d'un autre ouvrage d'Aristote joint.

257 – (Auteur de l'antiquité) - *HOMERUS.* - *Ιλιασ [- Οδυσσεια. Βατραχομοναχια, νυμονι, λβ [...].*

[En grec: (Strasbourg, Wolfgang Köpfel und Peter Braubach)], 1534.

2 vol. in-12°: 277-[3] [engr. title incl.], 251-[5]-[56] lvs (errors in foliation but copy complete, slightly yellowed, scattered foxing, dampstains, some marginal tears in vol. II).

19th Century binding: half calf, green paper boards encircled by a gilt roll-stamp, flat spines with gilt fillets and flower tools (joints partly split, dampstains on upper boards, small lacks, small labels stuck on the spines, blind stamped provenances on upper boards and flyleaves, handwritten notes on two flyleaves).

Est. : 500/ 600 €

Second edition (1st ed.: 1525) of this early postincunable **entirely in Greek** containing the major works of Homer, including the Batrachomyomachia and the Homeric Hymns, edited by the protestant humanist from Marburg J. Lonicer (1497-1569). The second volume contains a biography of Homer by the Pseudo-Herodotus and the Pseudo-Plutarch. Work opening on a typographical title within a woodcut frame figuring famous characters of the Iliad (Achilles, Hector, Priam, Hecuba...); two large printer's marks of Köpfel at the end of volume I and of the Hymns.

Adams H-747; # Dibdin II-46; # VD16 H 4653 and H 4693; # USTC 663894 and 679245; # not in Soltész nor in Machiels.

¶ Post-incunable containing the Iliade, l'Odyssée, les Batrachomyomachies and les Hymnes homériques, suivis par une vie d'Homère des pseudo Hérodote et Plutarque. Demi-véau du 19^e s. (erreurs de foliation mais ex. complet, lég. jauni, mouill., mors part. fendus).



258 – (Auteur de l'antiquité) - *HOMERUS.* - *La Ulysea, traduzida de griego en lengua castellana, por el Secretario Gonçalo Perez. Nuevamente por el mismo revista y emendada [...].*

Impressa en Venetia, en casa de Francisco Rampazeto, 1562.

In-8°: [16]-795-[1] pp. (foxing, some lvs slightly browned or yellowed, small dampstains in the margins, some stains, small stamp on title-page).

Contemporary binding: parchment with small flaps, flat spine with title with pen (ties lacking, upper flyleaf lacking, blind stamped provenance on the upper board).

Est. : 250/ 300 €

Revised edition of the first Spanish translation of the Odyssey by Gonzalo Pérez (1500-1567), State Secretary of Carlos I and Felipe II. Printer's mark on title-page, emblem woodcut figuring a centaur in a labyrinth with the caption "In silentio et spe" engraved on the lower flyleaf. The first edition of the translation was published in 1550.

STC Italy 331; # Adams H-799 (ed. 1553) and 800 (ed. 1556); # USTC 343043; # not in Soltész nor in Machiels.

¶ Traduction espagnole de l'Odyssée par Gonzalo Pérez. Plein parchemin à petits rabats de l'ép. (rouss., qqs pp. lég. brunies ou jaunies).

259 – (Auteur de l'antiquité) - JUVENALIS, Decimus Junius.- *Satyrae decem et sex. Cum annotatiunculis in margine adiectis, quae brevis commentarii vice esse possint.*

Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1528.

In-8°: 68 lvs (light dampstains passim, handwritten notes in the last lvs margins, handwritten mention partly erased on title-page, last quire unbound).

Contemporary binding: parchment, flat spine with title with pen (slightly soiled and trimmed).

Est. : 300 / 400 €

First edition of this postincunabulum containing the satirical work on the Roman society by the poet Juvenal edited by Coelius Curio. Vignette of Simon Colin on title-page, one dotted initial letter.

Renouard 125; # Adams J-759; # STC French 248; # USTC 181140; # not in Soltész nor in Machiels.

¶ Édition originale de cet ouvrage satirique donné avec les commentaires de Coelius Curio. Plein parchemin de l'ép. (claires mouill. passim., rel. lég. défraîchie).

260 – (Auteur de l'antiquité) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - MARTIALIS, Marcus Valerius.-

***Epigrammaton libri XIII* [...] .**

Lugduni, apud Joannem Frellonium (excudebat Symphorianus Barbierus), 1559.

In-16°: 335 pp. (slightly browned, dampstains, some foxing and stains, some tears in the margins, marginal wormholes in the end, handwritten provenance crossed off on title-page).

Contemporary emblazoned binding: flexible vellum, boards with blind stamped coats of arms in the center, ribbed spine with blind stamped flower tools, gilt edges, author's name with pen on the tail edge (ties lacking, handwritten notes on upper board, upper flyleaf lacking, large tear and wormhole in the lower one, paper unstuck on the lower pastedown).

Est. : 120 / 150 €

Martialis, born in Spain (c. 38/40-c. 100/103), lived most of his life in Rome under some of the most notorious Roman Emperors. He is known as one of the greatest epigrammatists whose work still remains very enjoyable to read and never appears dated. This edition is given by the French humanist Jean Boulier. Copy entirely ruled; printer's mark on title-page. # Baudrier V-248; # Adams M-707; # USTC 206082; # not in Machiels, Soltész, STC French.

▲ Provenance: unidentified emblazoned supra libros with a fess in the center, three stars above and below a hand pointing out a star, "Francisci de Rubeij" (handwritten mention).

Joint: (1). QUINTILIANUS, Marcus Fabius.- *Oratoriari[m] institutionu[m] libri. XII [...].* Parisiis, ex officina Claudii Chevalloni, 1527, in-8° contemporary vellum (without the 2^d part containing the "Declamationes", slightly browned, dampstains, large in the end, marginal wormholes, some stains, small hole in lf. 125, tears in last lf.).— (2). APULEIUS, Lucius.- *Opera, quae quidem extant, omnia [...].* Basileae, per Sebastianum Henricpetri, [1597], 2 (on 3) vol. in-8° contemporary parchment (3rd vol. lacking, strongly browned, foxing).

¶ Édition des Épigrammes donnée par J. Boulier. Plein vélins souple armorié de l'ép. (lég. bruni, mouill.). Avec un post-incunable de Quintilien et un ouvrage d'Apulée joints.

261 – (Auteur de l'antiquité) - Ens. 2 traductions du même ouvr. - PLINIUS Major.- *Historia mundi naturalis [...]. In libros XXXVII. distributa, vivisque imaginibus illustrata [...].*

Typis excudebatur Francoforti ad Moenum [Frankfurt am Main], (officina Martini Lechleri impensis Sigismundis Feyerabendii), 1582.

2 parts in 1 vol. in-f°: [32]-528-[52], [183] pp. (2 blank lvs in the preliminary lvs and p. 101 lacking, dampstains, foxing, some browned pp., some marginal wormholes).

Contemporary binding: calf, gilt decorated ribbed spine, sprinkled edges (boards partly detached, rubbed, turn ins lacking, scratches, some large, corners and joints repaired, edges very dulled).

Est. : 150 / 200 €

Edited by the Czech scholar Sigmund Gelen (1497-1554) and illustrated after Hans Burgkmair, Josse Amman, etc., with c. 500 woodcuts in the text, some large and one emblazoned at the dedication. With extensive indexes at the end; large different printer's marks on title-pages.

Adams P-1579; # Soltész P-661; # Nissen, ZBI, 3191; # VD 16 P 3550; # USTC 663395; # not in Machiels.

▲ Provenance: from the College of Mechelen to Johann Broers, 27-08-1765 (handwritten ex-praemio); Oeuvre nationale des aveugles (ex-libris).

Joint: L'histoire du monde [...]. Lyon, Claude Senneton, 1566, in-f° plein vélins de l'ép. (incomplet du vol. II, mentions d'app. mss sur le titre, pet. défauts).

¶ Illustré de c. 500 gravures in texto. Plein veau de l'ép. (2 ff. blancs au début et p. 101 manquants, mouill., plats part. détachés, rouss.). La traduction française de 1566 du t. I (sur 2) est jointe.

262 – (Auteur de l'antiquité) - PLINIUS Minor.- *Epistolarum libri X [...].*

(Basileae, per Hieronymum Froben. et Nic. Episcopium, calendis Martii) 1552.

2 parts with continued pagination in 1 vol. in-f°: [10]-[2 bl.]-1/494-[2 bl.], 495/628-[20] pp. (quires Eee and Eff inverted, slightly yellowed, wormholes in the margins of first pp., pale and small dampstains in some margins, pp. 496 and 498 stuck together, rare stains, 66 blank lvs bound at the end of the volume).

17th Century emblazoned binding: sprinkled calf with ties, boards with gilt coat of arms in the center encircled by a gilt fillet, gilt decorated ribbed spine, blue sprinkled edges (small lacks, rubbed on the edges, error in the stamp of the coat of arms on the lower board, corners very dulled, small scratches).

Est. : 500 / 600 €

Edited by the Italian humanist Giovanni Maria Cattaneo (+ 1529 ?), the first nine books cover a serie of Pliny's personal letters addressed to his family, friends and associates, the tenth contains exclusively missives directed to or from the Emperor Trajan and was, contrary to the others, never intendend for publication by Pliny himself. This collection is rightly considered to be one of the most valuable and truthful testimonies of the Roman society in those days. The second part of the volum contains the "Liber de viris, in re militari et administranda republica" edited by the Alsatian humanist Conrad Lycosthenes (1518-1561). Work in neat typography with small decorated initial letters, some dotted, and Froben's marks on title-page and at the reverse of last page.

Adams P-1545; # USTC 604741; # VD16 P 3489; # not in Soltész nor in Machiels.

▲ Provenance: supra libros of the family Laurin. Identified as from Marc Laurin (1530-181) but stamped later as the binding is posterior, perhaps attributable to Henri Florent Laurin (1618-1662) whose portrait is stuck on the upper pastedown; Parmentier 1792, "titulo donationis" (handwritten mention).

¶ Lettres éditées par l'humaniste italien Cattaneo. La seconde partie, donnée par Lycosthenes, contient le "Liber de viris, in re militari et administranda republica". Plein veau moucheté armorié du 17^e s. (cahiers Eee et Fff inversés, pp. 496 et 498 collées ensembles, 66 ff. vierges reliés à la fin).

263 – (Auteur de l'antiquité) - PLUTARCHUS.- *Graecorum Romanorumque illustrium vitae [...]*.

Basileae, apud Mich. Isingrinium (ex aedibus Mich. Isingrinii), 1553.

In-fº: [24]-392 lvs (light dampstains, some foxing or stains, marginal tear repaired in lf. 392).

Hybrid binding: calf on wooden boards with brass clasps, blind stamped boards with fillets and ornamental roll-stamps, gilt decorated ribbed spine, title with pen on the fore-edge (joints and parts of the boards repaired, spine renewed in 17th Cent., rubbed, one clasp lacking, flyleaves and pastedowns renewed).**Est. : 500/ 600 €**

Famous work of the Greek philosopher (46-125) edited among others by Lapo da Castiglionchio the Younger (c. 1405-1438), Leonardo Giustiniani (1388-1446) and Francesco Barbaro (c. 1398-1454). Contains more than 50 biographies, several opposing a Greek to a Roman, often followed by a short comparison between them. Decorated with initial letters (ornamental or historiated) and the printer's marks on title-page and on the back of last leaf. Copy in a fresh condition

Soltész P-707; # Machiels P-1028 (ed. 1547); # USTC 684432; # VD16 ZV 12595; # not in Adams.

▲ Provenance: Dr Charles Groffier (ex-libris).

¶ *Fameux ouvrage du philosophe grec donné e.a. par L. da Castiglionchio le Jeune, L. Giustiniani et Fr. Barbaro. Plein veau sur ais de bois hybride (claires mouill., rel. frottée, restaurations: dos, mors, partie des plats et coiffes).*

264 – (Belgique & France) - COMMINES, Philippe de.- *2 ouvrages du célèbre mémorialiste*.**Est. : 100/ 120 €**

Les Mémoires [...] Avec deux epistles en la recommandation de l'autheur. Le tout reveu & corrigé de nouveau. Avec un Indice. Anvers, Martin Nutius, 1597, in-12° plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume (qqs taches).— Cronique et Histoire [...] contenant les choses advenues durant le règne du Roy Loys unzième, & Charles huictiesme son filz [...]. Paris, Jean de Roigny, 1546, rel. 19° en demi-vélin à coins (ex. inc. des pp. 241-248 remplacées par des photocopies, mouill. marg. passim).

265 – (Belgique & France) - Ens. 2 ouvr. - [ESTIENNE, Charles].- *Discours des histoires de Lorraine & de Flandres*.

Paris, Charles Estienne, 1552.

In-8º: [56] ff. (soulignement dans le texte et une note ms. au f. n1).

Rel. XIX^es.: bradel plein papier marbré, dos lisse avec étiqu. de cuir rouge (cachet sec sur le plat sup.).**Est. : 150/ 200 €**

Édition originale et unique dans laquelle Estienne justifie les droits de la France sur la Flandre et la Lorraine où Henri II menait campagne (siège de Metz en 1552), et donne l'historique de ces provinces disputées aux Pays-Bas et donc à Charles Quint.

Renouard, Estienne, p. 104; # Adams S-1739; # Machiels S-558.

● Rare!

Joint: RABUTIN, François de.- *Commentaires des dernières guerres en la Gaule belgique, entre Henry second du nom, Très-chrestien Roy de France, & Charles cinquiesme Empereur, & Philippe son fils, Roy d'Espagne [...]*. Paris, Nicolas Chesneau, 1574, in-8° pleine basane brune, dos fleuronné doré à nerfs (rel. abimée, pet. cachet doré au coin du plat sup., ex. défraîchi, ff. +/- brunis). Réédition (co-partagée entre Mestayer, Chesneaux, Sonnius, La Nouë) de cet ouvrage augmenté de 5 livres depuis sa parution en 1555. Rabutin (mort en 1582), grand-père du célèbre Bussy-Rabutin, prit une part active aux guerres contre les Espagnols et les protestants; # pas dans Machiels, ni Adams.

266 – (Belgique & France) - *La Légende des Flamens, cronique abrégée, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples & estatz de Flandres, Artois, Haynault & Bourgongne [...]*.

Paris, Galliot du Pré, (au mois de) Février 1558.

Pet. in-8º: [8]-152 ff. (manque restauré dans la partie sup. du titre, us.).

Rel. 1re moitié 20^e s.: demi-veau brun à coins, plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (lég. us., cachet sec d'appartenance sur le plat sup.).**Est. : 250/ 300 €**

Seconde édition, **en partie originale** pour la dédicace de 4 pages intitulée "Au peuple français", dans laquelle l'auteur tente de rapprocher le peuple français du peuple flamand. Le texte est une relation historique de l'évolution politique de la France contre la maison d'Autriche, de ses alliances ou guerres contre l'Angleterre, la Flandre, l'Italie, du sacre de ses rois... Il donne également les généalogies des comtes de Flandres et de Hainaut, et celle des rois de France dans le but de proclamer leurs droits sur les royaumes italiens et leur autonomie par rapport aux souverains allemands. Contrairement à la princeps de 1522, notre édition n'est pas illustrée. Belle marque typographique de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet.

Bérés, Pays-Bas anciens, n°148; # Machiels, L-126; # pas dans Adams, Barbier, STC French.

▲ Provenance: Dequillion à Douai (mention ms. de l'époque).

¶ *Tweede uitgave, niet geillustreerd, met één originele opdracht. Historisch werk over het beleid van Frankrijk, met eveneens genealogieën van de graven van Vlaanderen en Henegouwen en de Franse koningen. Halflederen band met hoeken 1ste helft 20^e eeuw (bovenste deel van de titel gerestaureerd).*

267 – (Belgique & Pays-Bas) - GUICIARDINI, Lodovico.- *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore [...]. Riveduta di nuovo, et ampliata per tutto la terza volta dal medesimo autore [...]*.

Anversa, apresso Christofano Plantino, 1588.

In-fº: [24]-432-[18]-[2 bl.] pp.; 73 plates (foxing, stains, some pp. slightly yellowed, dampstains on some plates in the end, marginal tears, one without loss in the engraving 69 and one repaired in last plate).

Contemporary binding: flexible vellum, ribbed spine, author's name with pen on the tail edge (lacks of vellum, stains, ties lacking, handwritten provenance crossed off on the upper flyleaf).

Est. : 2.800/ 3.300 €

Third Italian edition, the second by Plantin (1st Plantinian edition in 1561, original in 1567 by Silvius). This abundantly illustrated chorographic essay starts with, respectively, an allegorical representation of the Netherlands, an engraved title, the coats-of arms of the 17 provinces with the arms of Philip II in the centerpart, an allegorical representation of Arts and Sciences with the portrait of Philip II and a woodcut of the coat-of-arms of Guicciardini. The 78 engravings with maps, plans and views were printed separately and inserted according to the owners' wishes. Our copy with n° 1 bound between pp. [24]-1, n° 5 printed on pp. 82-83 and the remaining 76 subjects engraved on 73 leaves at the end of the book. All etchings are similar to the French 1582-edition, the plan of Antwerp (n° 5) however was slightly adapted after the rebuilding of the ramparts due to the city's capitulation in 1585. Furthermore, this edition contains nice woodcut borders, ornamental initials and a decorative cartouche on p. 81. According to the Plantinian archives, the Italian trader Franceschi bought 410 copies of this edition.

Touwaide 81/90; # Guicciardini illustratus, 8; # Voet 1280; # Sorghoos 243; # Adams G-1542; # STC Italy 321; # Matagne G-80; # BN Cat. (1 copy); # not in Machiels.

¶ *Troisième édition en italien. Ex. complet des 78 cartes, plans ou vues panoramiques et d'architecture. Plein vélin souple de l'ép. (rouss., déch. marg., une sans manque dans la gravure 69 et une réparée à la dernière pl., manques à la rel.).*

268 – (Belgique & Pays-Bas) - 3 ouvrages.

Est. : 100/ 120 €

(1). MENDOZA, Bernardino de.- Commentaires mémorables [...] des guerres de Flandres & pays bas [...]. Paris, G. Chaudière, 1591, in-8° rel. courante du XIX^e s. en demi-veau à pet. coins, dos lisse avec monogramme en queue, tr. rouges (mors sup. part. fendu, us., faiblesses dans le titre). Édition originale (de la traduction ?) de cet ouvrage retracant la guerre entre les Pays-Bas et l'Espagne (1567-1577); # STC French 309; # Matagne n° 69; # pas dans Adams, Machiels, Soltész.— (2). BARLANDE, Adrien.- *Rerum gestarum a Brabantiae ducibus historiae [...]*. Antverpiae, J. Gravius, 1551, pet. in-8° plein parchemin (dérélié, couture apparente aux mors réalisée postérieurement, cachet noir et titre ms. sur le plat sup.). Troisième édition de cette chronique des ducs du Brabant; # BB I-157/158, # BT 257, # Machiels B-114.— (3). *Apologie ou Duffense de Trèsillustre Prince Guillaume [...]* contre le Ban & Edict publié par le Roy d'Espagne, par lequel il proscript ledict Seigneur Prince; dont apperra des calumnies & faulses accusations contenues en ladite proscription [...]. Delft, 1581, in-4° demi-basane à petits coins du XIX^e s., dos lisse (coins émoussés, lég. us., ff. brunis, incomplet des pp. 81-88). Édition originale; # Adams W-183; # Machiels W-95.

269 – (Belgique, Chambres de rhétorique) - HOUWAERT, Jan Baptist.- *Pegasides pleyn, ende den lust-hof der maeghden [...]*. [Stukken 1-4].

Antwerpen, Christoffel Plantijn, 1583 [- 1582].

4 stukken in 1 vol. in-4°: li-[9]-591-[1] pp. (doorlopende paginering, sporadische vlekjes, enkele mispagineringen).

Eigentijdse band: leder, platten met verguld filetenkader met hoekijzers en goudgestempeld centraal medaillon, rug met ribben, blauwe sneden (enkele vlekjes, lichte slijtage aan plathoeken en -randen, rug vernieuwd, hs herkomst en catalogusknipsel op binnenzijde bovenplat).

Est. : 3.000/ 3.500 €

Eerste uitgave van het 1^{ste} volume van dit zeldzaam werk van de geprezen Brusselse dichter Houwaert (1533-1599), de eerste auteur van Nederlandse hofdichtliteratuur, eveneens een belangrijk edelman en publiek figuur, actief in de Reformatie. "Pegasides pleyn" is het meest omvangrijke werk uit zijn oeuvre, een moraliserend gedicht van ca. 58.000 verzen in rederijkerstrant dat hij zou geschreven hebben op verzoek van een edelvrouw. Het volledige werk bestaat uit 16 "boecken" of stukken, oorspronkelijk verschenen in 4 volumes en gedrukt in het sierlijke "Civilite" lettertype. Ons exemplaar bevat de 4 eerste stukken: "Den val van die weldighe maeghden", "T' chieraet van die deugdelycke maeghden", "Den spieghel vande schoone maegden" en "Den tresoor van d'eerlijcke maeghden". In de eerste 15 boeken worden vrouwen geadviseerd inzake liefdes- en huwelijksaangelegenheden, in het 16^{de} boek richt de auteur zich tot de mannen. Het gehele werk wordt rijkelijk gestoffeerd met historische en mythologische voorbeelden, kende een groot succes en werd meermaals herdrukt. Elk boek wordt ingeleid door een aparte titel met op de versozijde het wapenschild van de auteur door Abraham de Bruyn. Daarna volgt telkens de korte inhoud in een cartouche met renaissance ornamenten, en een allegorische prent toegeschreven aan Jean Wierix. Het 1^{ste} stuk bevat bovendien het profielportret in medaillon van de auteur in harnas, vergezeld van de allegorische voorstelling van 4 vrije kunsten. Meestal worden deze stukken afzonderlijk gebonden op de markt aangetroffen en zijn verzamelbanden van ons type zeldzaam.

Voet 1412.I; # Ruelens & De Backer 249; # BB III-15; # NNBW I-620/627; # Van Vinckenroye, F.- J.B. Houwaert en zijn landgoed "Cleyn Venegien". In: *Miscellanea neerlandica*. Opstellen voor Dr. Jan Deschamps. Leuven, 1987, III-213/228.

¶ *Édition originale du tome I (sur 4) contenant 4 pièces (sur 16) de vers moralisantes traitant de l'amour. Rarissime réunion illustrée d'un portrait de Houwaert, de ses armoires (4 fois répétées) et de 4 cuivres à pleine page. Plein veau de l'ép. (dos refait).*

270 – (Belgique, Chambres de rhétorique) - HOUWAERT, Jan Baptist.- *[Pegasides pleyn, ende den lust-hof der maeghden [...]*. [Stukken 13-16]].

Antwerpen, Christoffel Plantijn, 1582.

4 stukken in 1 vol. in-4°: 715 [i.e. 709]-[1] pp. (doorlopende paginering, sporadische en/of marginale lichte (water)vlekjes, enkele bladen vergeeld, inversie van pp. 609-612 en pp. 613-616, marginale inscheuring p. 287, enkele mispagineringen).

Moderne band: halfleder met hoeken, platten met roze-bruin fantasiepapier, rug met ribben en rood titelschild, blauw gekamde sneden.

Est. : 2.500/ 3.000 €

Eerste uitgave van het 4^{de} volume. Ons exemplaar bevat de 4 laatste stukken: "T'houwelyck van die discrete jonck-vrouwen", "Die ghetrouwicheyt van d'eerbaer ghehoude vrouwen", "Die constantie van die bedroefde weduwen" en "D'officie van die beleefde mans".

Voet 1412.I; # Ruelens & De Backer 249; # Labore et Constantia 263; # BB III-15; # NNBW I-620/627; # Van Vinckenroye, F.- J.B. Houwaert en zijn landgoed "Cleyn Venegien". In: *Miscellanea neerlandica*. Opstellen voor Dr. Jan Deschamps. Leuven, 1987, III-213/228.

¶ *Édition originale du tome IV (sur 4) contenant 4 pièces (sur 16) de vers moralisantes traitant de l'amour. Rarissime réunion illustrée des armoires de Houwaert (4 fois répétées) et de 4 cuivres à pleine page (pet. défauts). Rel. moderne.*

271 – (Belgique, Chambres de rhétorique) - Ens. 3 ouvr. - *Spelen van Sinne [...]*.

Antwerpen, Willem Silvius, 1562.

In-4°: [66] ff. (wormgaatjes passim, katern "d" bevat 10 bladen en waarschijnlijk in verkeerde volgorde gebonden).

17^e eeuwse band: leder, goudgestempelde rug met ribben, gesprengelde sneden (lichte slijtage aan bovenste plathoeken, kleine hedendaagse etiketten met titel op rug gekleefd, blinde stempel op voorplat).

Est. : 600/ 800 €

Eerste uitgave van de vier stukken die vertoond werden ter gelegenheid van het Haagspel, de rederijkersprijskamp georganiseerd te Antwerpen op 24 augustus 1561 door de Violieren, amper drie weken na het befaamde Landjuweel. In tegenstelling tot deze laatste stond het Haagspel ook open voor rederijkerskamers van kleinere steden en landelijke gemeenten en er werd aan deelgenomen door de gezelschappen van Lier, Berchem, Turnhout en Brussel. Mooi verzorgde uitgave met cursieve (civilité) en gotische typografie, geïllustreerd met de ruitvormige blazoenen der kamers en een grote rebus in houtsnede. Het drukkersmerk van Silvius prijkt voor en achteraan het volume.

BB V-191, b; # BT 4399; # Machiels S-494; # USTC 416100; # niet in Adams.

Bijgevoegd: (1). [RUGGLE, Georges]- Ignoramus. *Comoedia coram Regia Maiestate Jacobi Regis Angliae, etc.* Londini, T.H., 1630, in-12° eigentijdse lederen band (beschadigde plathoeken en rug). Betreft een satyrische komedie. # Brunet IV-1456.— (2). Manuscript van een theaterstuk met Romeinen en Joden in de hoofdrol. S.I., s.n., 1775, eigentijdse papieren band (versleten).

¶ *First edition of 4 plays produced during the "Haagspel", a contest for chambers of rhetoric, organised in Antwerp in August 1561. With printer's mark, 4 armorial plates and a rebus in woodcut; neat gothic and italic typography. 17th Century sprinkled calf (wormholes, quire "d" with 10 lvs possibly bound in disorder). Joint: a satyric comedy by Ruggle and an 18th Century handwritten theater play.*

¶ *Édition originale de 4 pièces de rhétorique présentées lors du concours tenu à Anvers en août 1561. Illustré d'une marque typographique, 4 planches armoriées et un rébus gravé sur bois. Typographie en caractères gothiques et de civilité (cahier "d" contenant 10 ff. reliés dans le désordre, petits trous de vers). Plein veau de l'ép. (pet. défauts).*



272 – (Belgique) - [MARNIX van SINT ALDEGONDE, Philips van].- Oraison des ambassadeurs du Sérénissime Prince Matthias archiduc d'Autriche [...] : récitée en la Diette tenue à Wormes devant les conseillers députez par les princes électeurs, et autres ambassadeurs et commis du St. Empire Romain: l'an de nostre Seigneur 1578. le VII. jour de May.

Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin, 1578.

In-8°: [63] pp. (galeries de vers *passim*, pet. rouss., salissures p. [8], mouill. à la fin).

Rel. moderne: pleine basane racinée, dos lisse titré doré (mors, dos et coiffes frottés, coupes et coins lég. émoussés, gardes renouvelées).

Est.: 200/ 250 €

Édition originale de la traduction parue la même année que l'originale latine. Discours prononcé par le théologien calviniste et homme d'état de Marnix (Bruxelles 1538-1598 Leiden) dont le but était double: obtenir le soutien du Saint-Empire dans la révolte des Pays-Bas contre l'Espagne et défendre l'attitude de l'archiduc Matthias (1557-1619) qui avait accepté en 1577 de gouverner les Pays-Bas révoltés. Son pouvoir dura jusqu'en 1580, année où François de France, duc d'Anjou (1555-1584), prend le titre de protecteur de la liberté des Pays-Bas. Avec la marque de Plantin sur le titre.

Voet I-1887; # USTC 4155; # BT 2048; # STC Dutch 131; # Machiels M-219; # Soltész M-240 (éd. orig. latine); # pas dans Adams.

¶ First edition of the translation published the same year as the first Latin edition. Oration pronounced by Ph. de Marnix explaining the attitude of the Archduke Matthias and requesting the help of the Holy Roman Empire in the Dutch Revolt. Modern calf (wormholes *passim*, joints, spine and turn ins rubbed).

273 – (Belgique) - Merveilleuses et espouventables tourmente [sic] de mer & effroyables hombles advenuës en la ville d'Anvers, & autres lieux circonvoisins, au mois de novembre, mil cinq cens soixante & dix.

Rouen, de l'imprimerie de Martin le Mesgissier, [1570].

In-12: [14 (sur 16)] ff. (incomplet du dernier feuillet qui est blanc).

Rel. [vraisemblablement du 19^e s.]: bradel plein papier ivoire, dos lisse (cachet sec d'appartenance sur le plat sup., rel. lég. salie).

Est.: 500/ 600 €

Édition originale très rare relatant la terrible inondation de la veille de la Toussaint 1570 dont furent victimes la ville d'Anvers et des villes de Hollande, Zélande et Flandres. Connue sous le nom de "Allerheiligenvloed", elle causa la mort de plus de 20.000 personnes. "Une tempête d'équinoxe d'une longue durée fit monter le niveau d'eau à une hauteur exceptionnelle, dépassant largement celle de l'inondation de 1953. Plusieurs digues des côtes hollandaises et zélandaises furent brisées, causant d'énormes inondations et dégâts. [...] Plusieurs dizaines de milliers de personnes perdirent leurs maisons, le bétail fut emporté par les crues et les provisions hivernales anéanties. L'impact de la tempête a été la disparition des îles de Wulpen dans l'Escaut occidental et de celle de Bosch dans la Mer des Wadden, ainsi que la création du pays inondé de Saeftinghe" (cfr Wikipedia). L'ouvrage détaille les pertes et les noms de villages entièrement ou partiellement détruits ainsi que quelques faits particuliers. Il est curieux qu'un tel sujet ait été imprimé à Rouen et pas en Belgique.

pas dans Machiels ni Adams.

274 – (Bibliographie) - GESNER, Conrad.- Epitome bibliothecae Conradi Gesneri [...].

Tiguri [Zurich], apud Christophorum Froschoverum, (mense martio) 1555.

In-8°: [6]-184-[13]-[1 bl.] lvs (light dampstains in the lower margins throughout, foxing, some lvs slightly yellowed or browned).

Contemporary binding: calf, blind decorated boards with frames of fillets and floral roll-stamps, ribbed spine with blind fillets, title with pen on the fore-edge (turn ins lacking, white leather stuck on a rectangular design, wormholes in the lower board, light scratches, three corners strongly dulled, stamps on the upper flyleaf).

Est.: 400/ 500 €

First edition of this abridgement by Josias Simler of the "Bibliotheca universalis" of Gesner (1st ed.: 1545-1549, 4 vol.). The "Bibliotheca" of the Swiss naturalist (1516-1565) is considered as the first bibliography and gathers all the books in Greek, Latin and Hebrew from the beginning of printing. This epitome, enlarged with 1.000 authors, is an authorized version. An unauthorized one was published by the Alsatian humanist Conrad Lycosthenes published in 1551. Historiated initial letter at the dedication and printer's mark on title-page. The theologian Simler (1530-1576) was Gessner's first bibliographer and one of his closest friends.

¶ Édition originale autorisée de l'abrégé de la "Bibliotheca universalis" de Gesner par J. Simler, qui y a ajouté un millier d'auteurs. Plein veau de l'ép. (claires mouill. dans la marge inf. *passim*, coiffes manquantes et pet. us. à la rel.).

275 – (Droit) - DAMHOUDERE, Joost de.- Practicque et enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs élégantes figures [...].

Louvain, imprimé par Estienne Wauters & Jehan Bathen, 1554.

In-4°: [8]-365-[11] pp. (manques au titre avec perte de texte dans la partie g. et le dessus du verso qui porte le privilège, coin inf. des pp. 167-168 manquant mais sans perte de texte, 4 des ff. lim. ont été reliés à la fin, ex. défraîchi, qqs pet. déchirures marg., ex. +/- bruni avec qqs taches ou salissures).

Rel. de l'époque: plein veau, plats cernés de filets à froid ponctués de petits fleurons dorés dans les angles et au centre (dos à nerfs refait en chagrin brun et étiqu. de cuir rouge, gardes renouvelées, coins à nu, coupes frottées).

Est.: 700/ 900 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en latin: 1554, traduction en néerl.: 1555, toutes deux par les mêmes éditeurs, antériorités des éditions contestées). Le texte, abrégé par rapport à l'édition en latin (soit 152 chapitres), est illustré des 56 mêmes bois à pleine page, sauf un, mais Damhouder s'en explique dans son avis au lecteur: "[c'est] la tardiveté & paresse des peintres, & tailleur, [qui] m'ont contrainct d'abrévier, & délaisser telles figures". C'est le premier traité sur le droit criminel et les procédures à suivre paru en Europe, et un des plus beaux jamais illustré. Les bois représentent différents délits criminels et les supplices qui les punissent: adultère, inceste, vol, viol, assassinat, etc.

• Rare édition le texte ayant souvent été réédité en latin ou néerlandais, plus rarement en français.

BB II-25; # Biogr. nat. V-61/66; # pas dans Machiels ni Adams.



276 – (Égyptologie) - PIERO VALERIANO, Giovan Pietro.- *Hieroglyphica, sive De sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarii. A Caelio Augustino Curione duobus libris aucti, & multis imaginibus illustrati [...].*

Basileae, per Thomas Guarinum, 1575 (mense martio).

In-f°: [20]-1/12 pp.-13/441-[23] lvs (Fff2 lacking, tear in the margin of title-page repaired, tears at pp. 168 and 368 reinforced, dampstains, some pp. slightly browned, rare foxing, rare handwritten notes, some stains).

19th Century binding: calf, ribbed spine, red sprinkled edges (soiled and rubbed, scratches, spine, joints, edges and corners renewed).

Est. : 800 / 1.000 €

Work considered as the most important of the Renaissance on egyptology and as a complete collection of that time knowledges related to hieroglyphs (symbols, emblems...). Piero Valeriano (1477-1558), Italian humanist, has collected every informations from the ancient and modern authors, sacred or profanes, and even from the Kabbalah and the Bible. The two treatises added by Karel Uttenhove (1536-1600) concern the symbols of



Greek gods and mythological animals. Illustrated with more than 300 woodcuts in the text and a full-page portrait of the author. With ornamental initial letters and two printer's marks. The first edition was published in 1556.

Adams V-52; # Soltész V-14; # Machiels V-16; # USTC 662732; # VD 16 V 117; # not in Caillet (other ed.).

▲ Provenance: Samuel George Smith (1822-1900), English banker and Conservative Party politician (emblazoned ex-libris); Philippe de Schoutheete de Tervarent (born in 1932), former Belgian senior official (id.); Thomas D. Barlow, "March 12 1903" (handwritten mention).

¶ *Important manuel d'égyptologie, illustré de plus de 300 in texto et d'un portrait à pleine page de l'auteur. Plein veau du 19^e s. (Fff2 manquant, qqs pp. lég. brunies, rel. défraîchie, dos, mors, coupes et coins refaits).*

277 – (Emblematum) - JUNIUS, Hadrianus.- *Emblematum, ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem aenigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum.*

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1565 (idibus Maii).

In-8°: 149-[3]-[15] pp. (p. 7 lacking and replaced by a reproduction, p. 47 lacking, some small tears in the margins repaired, rare foxing, nudity of the emblem XXIII hidden).

Bound by Asper: glazed calf, boards encircled by two gilt fillets, ribbed spine with thin gilt roll-stamps, fillets on the turn ins and gilt datum at the lower turn in (turn ins and 2 corners slightly rubbed, flyleaves renewed, handwritten notes on the upper one).

Est. : 200 / 250 €

First edition issued in 1.250 copies. Contains 58 emblematic themes composed by Hadrianus Junius or Adriaan de Jonghe (Hoorn 1525-Middelburg 1575) illustrated with 54 woodcut vignettes (of 58 though 2 are reproduced), engraved by G. van Kampen and A. Nicolai after G. Ballain and P. Huys. These illustrations are accompanied by their summarized meanings, for some a dedication to a prominent personality, and a 4 lines explanatory Latin poem. They are followed by detailed explanations of each emblem (pp. 66-143). Work entirely encircled by a decorative frame. Junius studied medicine in Bologna and was the preceptor of the future Christian IV of Denmark. Later he was named doctor in Haarlem and in Middelburg. He is also a book author in medicine, natural history, philology, history, etc.

Voet 1476-1477; # Sorgeloos 274-275; # Landwehr, LC, 398; # Praz 384; # BT 1662; # Biogr. univ. XXI-332/333; # NNBW VII-682/694; # Funck 344; # Adams J-444; # USTC 401188 and 401197; # not in Machiels.

▲ Provenance: Lisa and Leonard Baskin 1977. Baskin (1922-2000), American sculptor, book-illustrator, writer and teacher, was a book and ephemera collector (handwritten mention); Fort Hill, i.e. Baskin's home (ex-libris).

¶ *Édition originale. Ex. illustré de 54 (sur 58 mais 2 bois ont été remplacés par des photocopies) sujets emblématiques sur bois accompagnées d'une sentence, quelques fois d'une dédicace et de 4 vers en latin. Plein veau glacé par Asper (incomplet des pp. 7 et 47, p. 7 remplacée par une reproduction).*

278 – ERASMUS, Desiderius.- *Adagiorum chiliades tres, ac centuriae fere totidem [...].*

(Tubingae, in aedibus Thomae Anshelmi Badensis, impensis providi viri Lodovici Hornecken, 1514. Mense martio).

In-f°: [26]-249-[1 bl.] lvs (tears repaired whom one on title-page, very slightly yellowed, stains, marginal dampstains, wormholes).

19th Century binding: red morocco, gilt decorated boards with several fillets, roll-stamps and angular fleurons, ribbed spine fully gilt decorated, gilt edges (joints and turn ins slightly rubbed, upper joint partly split, light scratches, small stains on lower board, edges and corners slightly dulled, notice of catalogue stuck on the upper flyleaf partly cut).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Early postincunabulum in neat typography of Erasmus' collection of Greek and Latin Adagia. Contains in this version 3.260 proverbs edited by the Venitian publisher and humanist, Aldo Pio Manuzio (1449-1515).

Bibl. Erasmiana, 14; # Erasmus online n° 28; # Adams E-454; # USTC 653256; # VD16 E 1932; # not in Machiels nor in Soltész.

▲ Provenance: Thomas Brooke (1830-1908), 1st Baronet, director of the London and North Western Railway (emblazoned ex-libris); Martin Schupp (id.); de Vooght (id.); Augustin Legillon, Bruges 1809 (ex-libris); Henry Yates Thompson, november 1924. Thompson (1838-1928) was a British newspaper proprietor and collector of illuminated manuscripts (id.).

¶ *Post-incunable contenant 3.260 proverbes donnés par Manuzio. Plein maroquin rouge du 19^e s. (déch. dont une réparée sur le titre, trous de vers).*

279 – (France, Henri IV) - [BOUCHER, Jean].- *Apologie pour Jehan Chastel parisien, exécuté à mort, et pour les pères & escholliers, de la Société de Jésus, bannis du Royaume de France. Contre l'arrest de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 Décembre, 1594 [...]. Par François de Vérone, Constantin.*

S.l., s.n., 1595.

In-8°: [12]-243 (i.e. 253)-[3] pp.

Rel. du XVI^e s.: plein veau, plats cernés d'un double filet avec petit fleuron d'angle doré, dos à nerfs fleuronné doré, tr. rouges (coins émoussés).

Est. : 300 / 400 €

Rarissime édition originale, parue sous pseudonyme, de cette *apologie de l'assassinat d'Henri IV*.

Fin juillet 1593, Henri IV se (re)convertit au catholicisme par opportunité politique et réussit tant bien que mal à se rallier la population et la noblesse dont une partie résiste. Le 27 décembre 1594, Jean Châtel, âgé de 19 ans, tente d'assassiner Henri IV mais ne le blesse que légèrement (il "luy rompt une dent"). Châtel est un ancien élève des jésuites et ces derniers sont accusés d'avoir inspiré son méfait. Un de ses anciens professeurs est pendu et brûlé publiquement et deux autres bannis (mais réhabilités plus tard) tandis que

Châtel est condamné à l'écartèlement deux jours après son acte. Jean Boucher (Paris 1548-1644 Tournai), théologien, recteur de l'Université de Paris et ardent ligueur, est l'ennemi de Henri IV. Il a déjà publié des ouvrages contre Henri III et Henri IV et a fui la France après le sacre de Henri IV pour trouver refuge à Tournai. Lorsqu'il apprend le geste de Châtel, il publie cette Apologie dans laquelle il qualifie l'acte de "juste" et "héroïque" et recommande même une nouvelle tentative, appuyant ses dires sur une analyse de l'interrogatoire, sur la qualification juridique du crime, etc.

Brunet V-1146 (sous l'entrée "Verone, Franç. de"); # Adams B-2569 ; # Machiels B-900.

280 – (France, Henri IV) - BOUCHER, Jean.- *Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, Prince du Béarn, à S. Denys en France, le Dimanche 25. Juillet 1593. Sur le sujet de l'évangile du mesme jour [...].*

Paris, G. Chaudière, 1594.

In-12°: [12]-625 (i.e. 645)-[23] pp. (erreurs de pagination, mention d'appartenance découpée en haut du titre).

Rel. moderne dans le style XVII^e s.: plein veau marbré, dos fleuronné au lys français avec étiqu. de cuir rouge, roul. dorée sur les coupes, tr. dorées (trace d'ex-libris sur la garde sup.).

Est. : 250 / 300 €

Édition originale de ces sermons prononcés du 1^{er} au 9 août 1593, une semaine après l'abjuration d'Henri IV, en l'église Saint-Méry de Paris. Le roi demandera la destruction de tous les exemplaires.

Adams B-2574 ; # Machiels B-902.

281 – (France, Henri IV) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - ORLÉANS, Louis d'.- *Le Banquet et après-dînée du Conte d'Arête, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre, & des mœurs de ses partisans. Reveu corrigé & augmenté par l'auteur.*

Jouxté la copie imprimée à Paris, à Arras, Jean Bourgeois, 1594.

In-8°: 263 [i.e. 264] pp.

Rel. du XIX^e s.: demi-veau, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré avec étiqu. de cuir vert, tr. marbrées de bleu (lég. défraîchi, cachet sec d'appartenance sur le plat sup.).

Est. : 250 / 300 €

Ouvrage édité la même année que l'originale de Paris, mais ici avec le nom de l'auteur sur le titre, "dénonçant" l'insincérité d'Henri IV lors de sa conversion au catholicisme. Orléans ou d'Orléans (1542-1629), ligueur et pamphlétaire, y fut particulièrement violent et grossier au point d'incommoder les autres ligueurs. Il fut proscrit par le roi et se réfugia à Anvers. Après 9 ans, il revint à Paris pour y être aussitôt emprisonné mais Henri IV le libéra peu après et se l'attacha à tel point que Orléans devient un de ses défenseurs.

Brunet I-641 ; # Machiels O-95 ; # Adams O-293 (éd. Paris).

▲ Provenance: Florimond Duménil (étiqu. du XIX^e s.).

Joint: La Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuerio del Infierno [...]. Dernière édition [...]. Ratisbonne [Bruxelles], chez les héritiers de Mathias Kerner [Foppens], 1726, 3 vol. in-8° plein veau de l'ép., dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. lég. défraîchie). Édition augmentée de ce célèbre pamphlet satirique du XVI^e s. faisant état des tensions politiques et religieuses au moment de l'abjuration d'Henri IV en 1593 (date de la princeps). Composée en faveur de



ce dernier, cette parodie burlesque des États Généraux, réunis dans Paris occupé par les Espagnols pour désigner le Roi de France, fut rédigée par une pléiade d'intellectuels, religieux, gens de fonctions, juristes et écrivains... tous bourgeois modérés effrayés par les excès de la Ligue et les prétentions espagnoles. Illustré de 10 hors-texte: frontispice, 4 portraits, 2 h.-t. ("Charlatan espagnol" jouant de l'épinette et le "Charlatan lorrain" qui enrichissent peut-être cet ex. ?), 2 planches dépl. et 1 planche de médailles; # Cohen 939 (signale 8 pl.); # Reynaud 491 (id.). Mention d'app. "de Portemont".

282 – Ens. 2 ouvr. - LIPSIUS, Justus.- *Epistolarum selectarum, centuria prima.*

Antverpiae [i.e. Leiden], apud Christophorum Plantinum [i.e. Officina Plantiana apud Franciscum Raphelengium], 1586.

In-8°: [16]-254-[1] pp. (scattered foxing, trace of previous inset (?) on the privilege signature). Contemporary binding: calf, gilt decorated ribbed spine, red edges (rubbed, corners slightly dulled, handwritten mention on upper flyleaf).

Est. : 250 / 300 €

First edition of this collection of 100 letters (86 written by Lipsius, 14 addressed to him) printed in reality in Leiden by Frans Van Ravelingen (cfr Voet). Some copies, as ours, received another title-page with Plantin's imprint and contain a different letter: the LXVII is addressed to Jacobus Cuiaci instead of Cornelius ab Egmont Nieuwenburg.

Voet 1543 ; # BB III-932/933 ; # Adams L-815 ; # STC Dutch 119 ; # USTC 429138 (dated 1585) # Soltész L-300 (diff. collation: in-16°: 377-[5] pp.); # not in Machiels.

▲ Provenance: A. Berra, notary in Vittel (stamp).

Joint: LANGUET, Hubert.- *Epistolae politicae et historicae ad Philippum Sydnaeum [...].* Lugd. Batavorum [Leiden], ex officinâ Elzeviriorum, 1646, in-12° contemporary calf (some handwritten notes, dampstain on the upper flyleaf, upper turn in lacking, 2 corners very dulled).

¶ *Édition originale de cette collection de 100 lettres (86 de Lipse, 14 adressées à lui) imprimée en réalité à Leiden. Plein veau de l'ép. (rouss. éparses, rel. frottée). Avec un ouvage de H. Languet joint.*

283 – (Militaria) - Ens. 2 traductions du même ouvr. - AVILA y ZUNIGA, Luis de.- *Commentariorum de bello Germanico, à Carolo V. Caesare Maximo gesto, libri duo à Gulielmo Malinaeo Brugensi latinè redditi, & iconibus ad historiam accomodis illustrati.*

Antverpiae, in aedibus Joan. Steelsii, 1550.

In-8°: [8]-144 lvs; 3 plates (+/- browned, marginal dampstains, handwritten provenances or notes on title-page).

Contemporary binding: calf, decorated boards with blind fillets and one large roll-stamp, ribbed spine (soiled, spine reinforced, slightly rubbed, small lacks, corners dulled, blind stamped provenance on upper board, handwritten notes on upper pastedown and flyleaf).

Est. : 250 / 300 €

Second edition of the translation by Guillaume Van Male published the same year as the first Latin edition and the first Dutch translation, also by Steelsius. Work describing the wars of Charles V against the German Protestant princes in 1546 and 1547, illustrated with 3 folding plates (map of Germany, battles of Ingolstadt and Mühlberg) and 2 full-pages (view of Wittenberg and arms of Charles V). The Spanish historian Avila (c. 1490-c. 1560) was ambassador of Charles V in Rome and accompanied him to some battlefields. The editio princeps in Spanish was published in Venice in 1548. The work was very popular in its time and was published in several languages.

Adams A-2341 ; # BB I-116/117 ; # Machiels A-1119 ; # Soltész A-831 ; # BT 217 ; # USTC 408615 (1st ed. of the trans., coll.: [4]-144 lvs).

Joint, the **first edition** of the Dutch translation of the same book: *Warachtige historie, van de oorloghe van Hoogh Duytschla[n]t van de jaren xlvi. en[de] xlvii. by den [...] Keyzer*

van Roomen Caerle de vijfste [...]. Antwerpen, Jan Steelsius, 1550. In-8°, 17th Century emblazoned calf (lf. clxxvi and 2 plates lacking, some paper restorations, binding used and slightly damaged, contemporary labels on the spine, stamp on cover board). Translation by Joannes Latomus or Steenhouwer based on the Latin version. Illustrated with one (of 3) folding plates, the view of Wittenberg and the arms of Charles V. # BT 218; # BB I-121; # NNBW II-788; # USTC 400822; # not in Machiels nor in Adams. 19th Century supra libros and emblazoned ex-libris of the Dukes of Arenberg.

¶ Deux éditions (latine et néerlandaise) du même ouvrage, publiées en 1550 par Steelsius. La traduction latine est complète des 3 planches dépliantes et 2 pleines pages, celle en néerl. n'a qu'1 pl. dépliante. Plein veau de l'ép. et plein veau armorié du 17^e s. (usures, 2 pl. manquantes dans l'ouvr. joint).

284 – (Musique & Religion) - Souter Liedekens ghemaect ter eerden Gods, op alle die Psalmen va[n] David [...].

Antwerpen, Simon Cock, 1540.

In-8°: [176 (op 184)] ff. (katern 'L'ontbreekt, licht gebruind, titel en laatste blad met gerafelde randen, vlekjes in katern Z, een brandvlekje met minuscuul tekstverlies, 2 afgescheurde hoekjes, laatste blad gelost en met weggeknipt venster van c. 1,3 x 4 cm).

17^{de} eeuwse band: leder, goudgestempelde rug met ribben, vergulde sneden (slijtage aan plathoeken, licht gewreven rug, onderste kapitaal ontbreekt).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Eerste Cock-uitgave van dit psalterium, in de volksmond "souterliedekens" genoemd met 165 psalmberijmingen waarvan 154 met eenstemmige muzieknotatie. Typografie in zwart en rood, titelblad versierd met een houtsnede met voorstelling van koning David met zijn lier. Het voorwerk bevat een alfabetisch register van de liederen. Huybens onderscheidt 9 varianten in de titels van deze Cock-uitgave uit 1540; in 1559 liet Cock een nieuwe uitgave verschijnen, op kleiner formaat en met een andere titel.

G. Huybens. Thesaurus Canticorum Flandrensis. Het gedrukte Nederlandse liedboek in Vlaanderen (1508-1800). Leuven, Peeters, 2004, nr 133a8; # Nijhoff Kronenberg 1922; # Machiels S-442; # niet in Adams, noch in BB.

▲ Herkomst: W. van Zuylen van Nyevelt (moderne hs aantekening op schutblad).

¶ Première édition publiée par Cock de ce psautier populaire flamand avec partitions musicales. Typographie en rouge et en noir (cahier L manque, bruni, pet. défauts au cahier Z, découpe au dernier f.). Plein veau du 17^e s. (faibles us.).

285 – (Pays-Bas) - Afscheyt ende laetste reces by den Gedeputeerde[n] van mijn G. heere de Prince van Orangien, Staten ende steden van Hollandt, Zeelandt, etc. gheromen met den commissarissen des Coninckx tot Breda op den xijij. Julij. 1575 [...]. Waer uit volcommelick verstaen kan worden al het ghene dat in deze laetste vredeshandel onderlinghe is ghedaen ende ghetracteert.

Dordrecht, [Jean Canin], 1575.

In-4°: [22] pp.

In losse katernen.

Est. : 120/ 150 €

Knuttel 233.

286 – (Pays-Bas) - BOCKENBERG, Pieter.- Collection of 3 works in first edition.

Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Joannis Paetsii, d. div.

In-8° (light marginal dampstains otherwise in good condition).

17th Century Dutch binding: vellum with visible sewing and small flaps, flat spine with title with pen, red sprinkled edges (small stains).

Est. : 150/ 200 €

(1). Historia et genealogia Brederodiorum; illustrissimae gentis Hollandiae. 1587. [16]-143-[1] pp. Work largely plagiarized on the book "Cronica illustrum dominorum de Brederueden" of Jan van Leyden. # Machiels B-771; # USTC 422574; # not in Adams.— (2). Catalogus, et brevis historia pontificum Ultraiectensium. Item; catalogus, & brevis historia antistitum Egmondanorum [...]. (Extant Gouda, apud Leonardum Theodori), 1586. [16]-99-[12] pp. # Adams B-2211; # Machiels B-770; # USTC 429101.— (3). Catalogus, genealogia, et brevis historia, regulorum Hollandiae, Zelandiae et Frisiae. Item, alia quaedam huc spectantia. (Extant Lugduni Batavorum, apud Simonem Pauli), 1583. [16]-78-[1] pp. # Adams B-2212; # Machiels B-769; # USTC 422160.

Bockenberg (Gouda 1548-1617 Leiden) studied literature and theology in Leuven after having emigrated with his catholic parents from Schoonhoven. As a priest he served in Vienna, Presburg, Prague, München and Milan until he quited priesthood and got married in c. 1588. Living in Leiden afterwards, he dedicated himself to writing and became Historiographer of the Netherlands.

▲ Provenance: Nordkirchen (emblazoned ex-libris).

¶ Recueil de 3 ouvrages en édition originale. Rel. hollandaise du 17^e s. (claires mouill. marg. au sinon bonne condition).

287 – (Philologie) - CALEPINO, Ambrogio.- Dictionarium octo linguarum [...]. Ultima editio.

Parisiis, apud Guillelmum Chaudiere, 1599.

In-f°: [2]-729 [i.e. 738] lvs (slightly browned, rare stains and tears, one repaired on title-page, marginal dampstains, foxing, errors in foliation).

Contemporary binding: calf, ribbed spine, gilt edges, vellum guards (original binding covered up with brown cloth in 19th Cent., marks of the original supra libros on the boards, traces of mould on upper board, joints partly split and reinforced at two places, lacks of cloth, partly rubbed, edges and corners very dulled, flyleaves lacking, re-used paper on the upper pastedown).

Est. : 300/ 400 €

Polyglot dictionary in 8 languages (Latin, Hebrew, Greek, French, Italian, German, Spanish and English) and of which the princeps (Reggio, 1502) originally was drawn up by Calepino (1435-1511) in one single language (Latin). During the 16th Century, it was gradually extended with equivalents in other languages (18 editions between 1542 and 1592 by Aldi alone). Text in two columns with ornamental initial letters; title in red and black with printer's mark. # USTC 73989; # not in Adams, STC French, Machiels, Soltész.

¶ Célèbre dictionnaire en 8 langues. Pleine toile de l'ép. (rel. originelle couverte de toile au 19^e s., ex. lég. bruni, rouss., moisissures au plat sup., manques à la rel.).

288 – (Religion, Bible) - Die Bibel [...].

Coelen [Keulen], Jaspar Van Gennep, 1548 (in fine: 1547).

2 delen in 1 vol. in-f°: [6 (op 8)]-462 (op 464)-[1], [2]-109 [i.e. 108] ff. (titel opgezet, 2 bln van het voorwerk en bl. 6 in dl. 1 ontbreken, mispagineringen, (water)vlekken passim, hs aantekeningen).

Moderne band: leder, platten met blinde lijnenkaders en bloemmotief, gekleurde sneden (gewreven).

Est. : 700/ 800 €

Eerste uitgave van deze zeldzame Nederlandse Bijbel met de aanvullingen en verbeteringen door Alexander Blanckaert (+ Gent, 1555), karmeliet in Utrecht en professor

theologie te Keulen, door de landvoogdes van de Nederlanden afgevaardigd naar het concilie van Trente. Het betreft een bewerking van de Vulgaat van 1477 en werd bezorgd onder toezicht van de Universiteit van Keulen. Beide titels, gedateerd 1548 (colofon 1547), versierd met omlijsting van bijbelse taferelen in houtsnede. Gotische typografie op 2 kolommen met versierde initialen en verlucht met 70 scènes uit het Oude Testament. # Machiels B439; # VD16 B 2865; # Darlow & Moule 3286; # Biogr. Nat. II-450/451; # niet in Adams.

¶ Édition originale de cette version néerlandaise de la Vulgate revue par Alexandre Blanckaert, un carmélite d'origine gantoise et professeur de théologie à Cologne. Illustrée de 2 titres avec encadrement gravé et de 70 bois in texto dans l'Ancien Testament (titre doublé, manque 2 ff. lim. et f. 6 de la 1re partie, qqs faibles mouill.). Plein veau moderne (lég. frotté).

289 – (Religion, Bible) - *Biblia cu[m] concordantiis veteris et novi testame[n]tis [...]*

(Impressa autem Lugduni [Lyon], per M. Jacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonii Koberger Nurembergensis, 1516 die 17 mensis decembris).

In-fº: [14]-cccxvii-[1 bl.]-[25] lvs (slightly yellowed, some errors in foliation, ink stains, small dampstains in some margins, foxing, rare marginal handwritten notes, small hole in the text of lf. ci, last blank lf. placed after lf. cccxvii (?), blind stamp on title-page).

17th Century binding: calf, ribbed spine, red sprinkled edges (boards covered up with leather posteriorly, slightly rubbed, numerous scratches on the boards, corners dulled, blind stamped provenance on upper board).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Copy rubricated and ruled. Edition of one of the Sacon-Koberger Bibles printed between 1512 and 1522 by Sacon from Lyon for Anton Koberger (publisher of the famous Nuremberg Chronicle). **First edition** containing the "concordantie ex viginti libris Josephi de antiquitatibus et bello iudaico excerpte" of Flavius Josephus given by Johannes de Gradibus. Illustrated with 2 full-pages figuring the Creation of the World and the Adoration of the Magi, one threequarter picturing Solomon asleep and c. 130 woodcuts in the text. Title printed in red with a full-page representing in front of a portico John the Baptist, Saint

Augustine and Saint Jerome on the sides, the arms of the Holy Roman Empire and those of Nuremberg. Text, partly in red, printed on two columns with decorated initial letters, some large, and the printer's mark at the colophon. With the tables of concordance of the Gospels printed in red typographical columns and followed by the "Interpretationes nominum Hebraicorum", a dictionary of Hebrew names often supplied with early printed Bibles.

Baudrier XII 339/340; # Adams B-993; # STC French 53; # USTC 144530; # Darlow & Moule 6101 (ed. 1521) and 6102 (ed. 1522); # not in Machiels nor in Soltész.

▲ Provenance: J.M. Chedeville (handwritten mention).

¶ Édition lyonnaise illustrée de 3 pleines pages (1 sur le titre) et de c. 130 vignettes in texto dont une grande figurant



Salomon endormi. Qqs passages imprimés en rouge comme le décor des tables de concordance des Évangiles. Plein veau du 17^e s. (lég. jauni, dernier f. blanc placé après le f. cccxvii (?), plats recouverts de veau postérieurement, griffes sur les plats).

290 – (Religion, Bible) - *EUSEBIUS Emesenus episcopus.- Homiliae in Evangelia, quae cunctis diebus dominicis totius anni, ac feriis quadragesimalibus legi solent, nunc primum in lucem aeditae [...]*

Antverpiae, apud Joan. Steelium (typis Joan. Latii), 1555.

Small in-8º: 278-[6] lvs (handwritten provenances, one crossed out on the title-page, some underlinings, small defect in the margin of lf. 19, tears reinforced in lf. 152, dampstains in the second half of the vol.).

17th Century binding: vellum with visible sewing, flat spine, red sprinkled edges (stains, edge of upper board partly split with small lack, flyleaves renewed, slightly trimmed).

Est. : 200/ 250 €

Second edition of the Latin translation (1st ed.: Paris, 1554) of the homilies on the Gospels by Eusebius (c. 300- c. 359), bishop of Emesa and disciple of Eusebius of Caesarea (263-339). The attribution of those homilies are discussed: for some scholars they could have been written by Latin authors like Saint Eucher of Lyon, Faustus of Riez, Caesarius of Arles...after Eusebius, for others by an unknown Eusebius called "the Gallicanus". Printer's mark on title-page and contemporary handwritten Bible references in some margins.

Adams E-1066; # BT I-1078; # USTC 404968 (giving Eusebius Caesariensis as author); # not in Machiels nor in Soltész.

¶ Seconde édition de la traduction des homélies sur les Évangiles d'Eusèbe, évêque d'Émèse. L'attribution de celles-ci est discutée: écrites pour certains par des auteurs latins postérieurs à Eusèbe, dues à Eusèbe "le Gaulois" pour d'autres. Plein vélin du 17^e s. (mouill. dans la 2^e moitié, taches à la rel.).

291 – (Religion, Bible) - [HOLBEIN le jeune, Hans].- *Icones historiarum veteris testamenti [...]*

Lugduni [Lyon], apud Joannem Frellonium, 1547.

In-4º: [52] lvs (washed, uniformly yellowed, margins of lvs L2-L3-L4 renewed, tear in lf. L4). Bound by Chambolle-Duru: black morocco, ribbed spine, gilt double fillets on the edges, gilt roll-stamps on the turn ins, gilt edges (flyleaves renewed).

Est. : 1.200/ 1.500 €

First issue of this edition with the quatrain on leaf L: "Du peuple Juif les grandz pechez et vices, Pleure et lamente Isaie prophete, Puis Dieu (par lui) de ce peuple reiecte, L'hipocrisie avec leurs sacrifices". Illustrated with 98 woodcuts in the text whom 4 figuring the Evangelists by Hans Holbein the Younger. Those vignettes had already been published in 1538 by Gaspar Trechsel in Lyon (92 woodcuts with Latin descriptions). The illustrations in this edition are accompanied by Latin and French captions of the writer and printer Gilles Corrozet (1510-1568). Mark of Frellon on title-page.

Baudrier V-209; # Adams B-1963; # USTC 79186; # Funck 276 and 336 (ed. 1540); # not in Soltész nor in Machiels.

¶ Suite de 98 bois par Hans Holbein le jeune illustrant l'Ancien Testament. Plein maroquin noir par Chambolle-Duru (ex. lavé, ff. L2-L3-L4 remargés).

292 – (Religion, Bible) - *NICOLAS de Hannappes.- Exemplorum omnium sacrosanctae scripturae liber absolutissimus [...]*

(Tubingae [Tübingen], apud Huldericum Mohartum, 1533).

Small in-8º: [10]-263-[1 bl.] lvs (dampstains passim, some large, slightly browned, wormholes passim, margins reinforced/repaired in the beginning, rare marginal handwritten notes).

17th Century binding: marbled calf, gilt decorated ribbed spine with gilt monograms, red edges (wormholes, joints partly split, handwritten notes on the upper flyleaf repaired in the margin, some edges and corners dulled, slightly trimmed).

Est. : 150/ 200 €

First edition under the title "Exemplorum omnium sacrosanctae scripturae" of the famous

and very popular work "Virtutum vitiorumque exempla [...]" called the "Biblia pauperum" (1st ed.: 1477). This book is a compilation of extracts from the Bible (on malediction, homicides, abstinence, adoration, pauperity, miracles...), imitating Valerius Maximus, giving examples to pursue a proper Christian life. Typographical title within a woodcut frame figuring on the sides Saint Paul and Saint Pieter, above the conversion of Saint Paul and below pilgrims near a fountain with a man showing the Holy Scriptures. The French Dominican Nicolas de Hannappes (c. 1225-1291) was the last Occidental Patriarch of Jerusalem.

Soltész H-32; # USTC 655235; # VD16 N-1537; # not in Adams nor in Machiels.

▲ Provenance: monastery of Saint John above the Rock or Svatý Jan pod Skalou, near Prague (handwritten mention and supra libros).

¶ Première édition sous ce titre des "Virtutum vitiorumque exempla", du patriarche de Jérusalem de Hannappes. Il s'agit d'une compilation d'extraits de la Bible donnant des exemples à suivre pour vivre en bon chrétien. Plein veau du 17^e s. (mouill., trous et galeries de vers passim, marges renforcées ou restaurées au début, mors part. fendus).

293 – (Religion, Bible) - *Novum testamentum. Illustratum insignium rerum simulachris, cu[m] ad veritatem historiae, tum ad venustatem, singulari artificio expressis.*

[Paris], excudebat Fran. Gryphius, 1542.

In-16°: 199-136-[14] lvs (lf. "T" missing, handwritten provenances on title-page, tear repaired in the margin of title-page, dampstains, rare handwritten notes in the margins, last lvs rebound, small tears at the end, with lacks of text on the last lf.).

Early 17th Century binding: calf, blind decorated ribbed spine (small lacks in the turns ins and the spine, edges and corners dulled, trimmed).

Est. : 400/ 500 €

New Testament with the Epistles of Paul, the Catholic Epistles and the Apocalypse published the year of the convening by Paul III of the Council of Trent. Illustrated with 104 woodcuts (various sizes) in the text, often repeated in the Gospels,- one full-page with the title preceding the Acts of Apostles,- books titles within cartouches, some with historiated vignettes (the Evangelists, etc.),- historiated or ornamental initials letters,- François Gryphe's griffon mark on title-page. The first edition of 1537 was only illustrated in the Acts of Apostles and the Apocalypse.

USTC 140702; # Brunet V-745; # STC French 63 (ed. of 1541) # Soltész B-585 (id.)

Adams B-1028 (Bible of 1542); # not in Machiels, Darlow & Moule, MacClefield, the Wardington library, Renier.

▲ Provenance: François Nicolas Herinckx, canon of Dieleghem (?) (handwritten mention).

¶ Nouveau testament illustré de 104 vignettes in texto (plusieurs répétées dans les Évangiles), d'une pleine page précédant les Actes des Apôtres, de cartouches avec titres des livres, de lettrines et de la marque de Gryphe. Plein veau du début 17^e s. (f. T manquant, mouill., derniers ff. remontés, pet. manques aux dos et coiffes).

294 – (Religion) - *BUSTI, Bernardino de.- Mariale [...].*

(Argentine [Strasbourg], p[er] Martinum Flach, 1502: mensis vero novembris. die decimo).

In-f°: [378] lvs (marginal dampstains, wormholes in the margins, foxing, some marginal tears, stains, stamps on title-page and last lf.).

Contemporary binding: pigskin on wooden boards, blind decorated boards with fillets and floral ornaments, ribbed spine (wormholes, clasps lacking, some foxing or stains, joints partly split, flyleaves lacking, label stuck on upper pastedown).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Very early postincunabulum edited by the Franciscan theologian and poet Dominicus Ponzonius. Collection of sermons on the Virgin Mary in which the Italian Capuchin Bernardino

de Busti or Busto (c. 1450-1513) defends the dogma of the "Immaculate Conception" and formulates the "Marian privilege". Copy with wide margins in neat typography presenting notes by two contemporary hands (the major part in red ink).

Adams B-3350; # USTC 675124; # VD16 B 191; # not in Machiels, Soltész, STC French.

¶ Post-incunable dans lequel le capucin italien de Busti défend le dogme de l'Immaculée conception. Pleine peau de truite sur ais de bois (mouill. marg., taches, trous de vers).

295 – (Religion) - *Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, ad usum Romanum.*

Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii & Claudii eius filii, 1549.

In-4°: [176 (on 177)] lvs (lf. i7 "Ad matutinas" with the full-page lacking, marginal tears, some repaired, last lf. remounted, some lvs slightly browned, some stains and foxing, handwritten mentions in two cartouches).

17th Century binding: calf, gilt decorated boards with frames of fillets and roll-stamps, fleurons (some angular and one oval in the center), gilt decorated ribbed spine, gilt edges (spine and flyleaves renewed, small lacks, scratches on lower board).

Est. : 600/ 800 €

Hours of the Virgin in a richly decorated edition followed by the Hours of the Cross, the Seven Penitential Psalms, the Litany of the Saints, etc. Illustrated with 12 (on 13) nice full-pages picturing scenes of Mary and Jesus' lives like the Visitation, the Announcement of Jesus' birth, the Presentation of Jesus at the Temple, the Crucifixion, the Dormition, etc. The entire work is encircled by various large woodcut frames (repeated) in Renaissance style figuring architectures, decorations "à la grotesque", floral ornaments or medallions. Text in black and red Roman typesetting with dotted initial letters; printer's mark on title-page. Copy with some leaves ruled.

Bohatta 1230; # Lacombe 440; # Adams L-1046; # STC French 274; # USTC 196177; # not in Soltész nor in Machiels.

▲ Provenance: abbey of Toussaint at Châlons-en-Champagne (handwritten mention); Dodet (id.); Charron, provost of Reims, 1570 (id.); Jacques Chastelain 1656, 1663 and 1693 (id.); Fr. Claude (id.).

¶ Heures de la Vierge illustrées de 12 (sur 13) pleines pp. figurant des scènes des vies de Marie et Jésus. Édition servie de cadres ornements dans une impression en noir et rouge avec initiales sur fond crible. Plein veau du 17^e s. (f. i7 avec une pleine p. manquant, déch. marg., qqs-unes restaurées, dos refait).



296 – (Religion) - Ens. 4 ouvr. en 3 vol. - [Maniere ende practijcke van een geestelijck leven onderhoude[n] ende beschreven van een Dienersse Godts [...] ende nu overgeset uit die Italiaensche [...] tale.

Loven [Leuven], Jan Maes, 1585.

In-12°: [8]-133-[1 (op 3)] ff. (twee laatste bln ontbreken, wormgaten tot bl. 30, watervlekken passim). Eigentijdse band: leder, blindgestempelde platten op houten borden, rug met ribben, sluitijzers, rode sneden (sterk gewreven platten met wormgaten, onderste platranden, plathoeken en kapitaal zwaar beschadigd, 1 van 2 sluitijzers ontbreekt, hs herkomsten van zusters en aantekeningen op schutbladen).

Est. : 150/ 200 €

Twede (?) uitgave van de vertaling van dit devotiewerkje geïnspireerd op het leven van de Italiaanse mystica Berinzaga of Bellinzaga (Milaan c. 1551-1624), geïllustreerd met 4 kleine houtsneden. In de bibliografieën ook vermeld onder de naam van Hendrik van Cuyck, "Confesseur van de Witte Vrouwen binnen Loven".

301 – (Science, Chimie & Alchimie) - [GRATAROLI, Guglielmo].- *Verae alchemiae artis'que metallicae, citra aenigmata, doctrina, certus'que modus, scriptis tum novis tum veteribus nunc primum & fideliter maiori ex parte editis [...].*
Basileae, (per Henricum Petri & Petrum Pernam), 1561.

2 parts in 1 vol. in-f°: [16]-244, 299 pp. (tears repaired in the margins including on title-page, foxing, light mould in some lower corners, handwritten notes and underlinings).

19th Century binding: threequarter glazed calf, marbled paper boards, gilt decorated ribbed spine, green edges (joints et turn ins slightly rubbed, small label stuck on the spine, corners slightly dulled, ex-libris stuck on the upper pastedown, slightly trimmed).

Est. : 1.500/ 2.000 €

First edition of one of the earliest collection of alchemical texts compiled by the Italian doctor and philosopher Grataroli (1516-1568), professor of medicine at Bale University. Contains works by Grataroli himself, Aristotle, Albertus Magnus, Arnaldus de Villanova, Ramon Llull, Avicenna, Roger Bacon, Jabir ibn Hayyan, etc. Work in neat typography with some decorated initial letters.

Adams A-575; # Soltész G-379; # Duveen 268; # Ferguson I-341; # Dorbon 1976; # USTC 602851; # VD16 G 2915; # Caillet 4746 (Biogr.); # not in Machiels.

¶ Édition originale d'un des premiers recueils de textes alchimiques (par le Grand Albert, Avicenne, R. Bacon, R. Llull...) rassemblés par le médecin Grataroli. Demi-veau glacé à coins du 19^e s. (déch. restaurées dans les marges, rouss., lég. us. à la rel.).

302 – (Science, Médecine & Botanique) - *Convoluut van 3 zeldzame Vlaamse postincunabels rijkelijk geillustreerd met houtsneden.*

Antwerpen, Claes de Grave, 1514 [- 1512].

In 1 vol. klein in-f° (enkele bladen ontbreken, enkele bleke watervlekken, licht gebruind).
Relicten van eigentijdse band: houten platten.

Est. : 500/ 600 €

(1).- [Den groten Herbarius]. (17 Juni 1514). 196 (van 210) bladen (ontbreken de katernen A6 en a6 en de bladen D6 en F4, enkele watervlekken). Vertaling van de Duitse "Ortus sanitatis" of "Gart des Gesuntheit" (1^{ste} uitg.: Mainz, Peter Schoeffer, 1485). Talloze afbeeldingen van planten in de tekst en een anatomische prent (190v°). In 1526 en 1533 liet de Grave hiervan herdrukken verschijnen. # Nijhoff-Kronenberg 1051.

(2).- [Johannes de KETHAM].- *Fasciculus medicinae.* [26 Mei 1512]. 101-[5] bln. Vertaald en vermeerderd door Petrus Antonianus (1^{ste} Latijnse uitg.: Venetië, J. & G. de Gregorius, 1491). Geillustreerd met 10 grote houtsneden: het aderlaat-en het zodiacmannetje (5 en 20v°), de vrouwelijke anatomie (21v°), chirurgie en anatomie (33 en 44), de verzorging van een pestlijder (49) en 4 andere waarvan 1 betreffende de "pisdoctoren" en 2 diagrammen. # Nijhoff-Kronenberg 1223.

(3).- *Tscep vol Wonders.* [17 Juni 1514]. 50 (van 58) bln.

(katernen i4 en l4 ontbreken). Gegraveerde titel en vele houtsneden in de tekst. # Nijhoff-Kronenberg 1875.

¶ Recueil de 3 rarissimes post-incunables donnés par Claes de Grave traitant de botanique médicinale, de médecine et de phénomènes naturels. Abondamment illustrés de bois dans le texte (manquent 14 ff. au 1^r et 8 ff. au 3^e ouvr.). Sous ais de bois provenant de la rel. d'origine.



303 – (Science, Médecine) - Ens. 2 ouvr. - [RUSCELLI, Girolamo (sous le pseud. de PIEMONTOIS, Alexis)].- *Die Secreten [...]. Inhoudende seer excellente en[de] wel gheapprobeerde remedien tegen veelderhande crancheden, wonderen, en[de] andere accidenten. Met de maniere va[n] te distilieren, perfumeren, confituren maken, te verwen, colueren ende ghieten.*

Antwerpen, Peeter van Keerberghen, 1562.

In-12°: [4]-174-[14] bln.

Eigentijdse band ; soepel perkament, gladde rug.

Est. : 400/ 500 €

Derde Nederlandse uitgave (1^{ste} Nedl. uitg.: Plantin, 1558; 1^{ste} Lat. uitg.: 1557) van dit populaire handboek met medische en farmaceutische bereidingen en recepten voor het distilleren van allerhande likeuren en elixirs. De auteur (1500-1566), medicus, humanist en cartograaf, steunde voor de samenstelling van dit werk vooral op de experimenten die rond 1540 door een Napolitaans gezelschap van naturalisten werden opgezet.

Machiels 231; # BT 7765; # niet in Adams, noch Duveen, noch Ferguson, noch Waller.

Bijgevoegd: Veelderhande treffelijcke secreten van den vermaerden here Alexis Piemontois inhoudende [...]. Amsterdam, Gerrit Willemsz., 1670, in-12°, eigentijds soepel perkament (los in band, vervuiled).

¶ Third Dutch edition of this popular compendium of medical and pharmaceutical preparations as well as recipes for distillation of liquors and elixirs. Ruscelli (1500-1566), physician, humanist and cartographer, based his work mostly on the experiments of a scientific society active in Naples c. 1540. Contemporary limp vellum (slightly soiled). A 17th Century Dutch edition of the same work joint.

304 – (Science) - [LEFÈVRE d'ÉTAPLES, Jacques].- *Totius philosophiae naturalis paraphrases hoc sunt in opere co[n]te[n]tae, quas Fra[n]cisc[us] Vatablus no[n] mediocri diligentia recognovit [...].*

Venu[n]da[n]tur Lugd. [Lyon], Jacobu[m] Giuncti (sumptu honesti viri Jacobi Giu[n] cti. q[ue] Socii Flore[n]tini excusum fuit hoc excelle[n]s opus apud Benedictu[m] Bo[n]nyn), 1536 (aprilis die. xxii).

In-8°: 356 lvs (dampstains in the margins, some parts of the vol. slightly browned, stamps, tears in the margins of lf. 310, marginal wormholes in the last lvs, rare foxing or stains, some handwritten notes in the margins, handwritten ex-dono of 1686 on the last leaf).

17th Century binding: parchment, flat spine, red edges (ties lacking, mould on the upper board, flyleaves renewed, handwritten notes on the upper one, very slightly trimmed).

Est. : 600/ 800 €

Aristotle's treatises on natural philosophy (on the heavens, the soul, the sleep...) in Latin paraphrases (1st ed.: 1501) by the French humanist Jacques Lefèvre d'Étaples (1450-1536), a contemporary of Erasmus and commentator of the whole work of the Greek philosopher. Edition revised by the French theologian François Vatable (+ 1546), illustrated with 2 full-pages, woodcuts in the text and in the margins. Title printed in black and red, text decorated with dotted initial letters and printer's mark on the last leaf.

Baudrier VI-171 (title with the author's name unlike our copy); # Contemporaries of Erasmus II-315/318; # USTC 147174; # not in Adams, Machiels, Soltész, STC French.

¶ Traité d'histoire naturelle d'Aristote en paraphrases latines par J. Lefèvre d'Étaples, revues par Fr. Vatable. Plein parchemin du 17^e s. (mouill. dans les marges, lég. bruni par endroits).

17^{de} eeuwse drukken

305 – (Suisse) - SIMLER, Josias.- *La République des Suisses. [...] contenant le gouvernement de Suisse, l'estat public des treize cantons & de leurs conféderez [...] Descrie en latin [...], & nouvellement mise en françois.*
Anvers, Jacques Henrycx, 1579.

Petit in-8° : [16]-258-[21] pp. (cahier A quasi dérélié, qqs pet. déchirures restaurées, pâle mouill. marg.).
Rel. hollandaise de l'époque: plein vélin à couture apparente et petits rabats (lacets de fermeture manquants, qqs salissures).

Est. : 300 / 400 €

Première édition anversoise (éd. orig. en latin : 1576, éd. orig. de la trad. : Lausanne, 1577) illustrée d'un bois à pleine page, cerné des armoiries cantonales, figurant trois personnages emblématiques suisses : Arnold de Melchtal d'Unterwald, Werner Stauffacher et Guillaume Tell. Traité des batailles, alliances et "autres gestes mémorables" depuis Raoul de Habsbourg jusqu'à Charles Quint.
Machiels S-343; # Adams S-1170; # BT 4355.

ÉDITIONS du XVII^e siècle

17^{de} eeuwse DRUKKEN

306 – (Auteur de l'Antiquité) - Ens. 3 ouvr. en 23 vol. - PÉTRONE.- *Satyricon.*
Johannes Boschius ad scriptorum exemplariorum fidem castigavit & notas adjecit.
Amstelaedami [sic], apud Adrianum Gaesbequium, 1676 [- 1677].

3 parties en 1 vol. in-48° (8,9 x 4,3 cm); 2 frontispices (n.c., lég. jauni).
Rel. du 19^e s.: plein veau, plats sertis d'un filet doré et d'une roul. à froid, dos lisse avec filets dorés et roul. à froid, tr. jaspées de rouge (mors sup. part. fendu).

Est. : 100 / 120 €

Édition donnée par Johannes Boschius avec ses commentaires sur l'oeuvre de l'écrivain romain (27-66). La 2^e partie contient les "Priapeia, sive Diversorum poetarum in Priapum lusus", recueil d'épigrammes et d'inscriptions en l'honneur du dieu Priape donnés par le philologue Joseph Scaliger (1540-1609). Illustré de 2 frontispices.

Joint: (1). FLORUS, Lucius Annaeus.- *Rerum romanorum libri IV [...].* Amstelaedami, apud Waeberge, Wetstein & Smith, 1736, in-16° pleine basane de l'ép. (lég. us.).— (2). Collection Brindley. Londres, 1744-1760, 21 vol. in-12° d'auteurs latins et grecs en plein veau de l'ép. (lég. us., pet. défauts). Quelques pl. illustrant des œuvres de Tacite, Ovide, César, Lucien, Lucrèc, etc.

307 – (Auteur de l'Antiquité) - SÉNÈQUE.- *AAA Opera quae exstant omnia: a Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio tertia [...].*
Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1632.

In-4° : [16 dont front. et titre gravé]-xxxvi-893-[5] pp. (lég. bruni, rouss. et piqûres, qqs déch. marg., rares galeries et trous de vers dans les marges in fine).
Rel. de l'époque: plein vélin, plats sertis d'un filet à froid, dos à nerfs titré à la plume, tr. jaspées de brun (lacets de fermeture manquants, lég. us., coupes et coins inf. lég. émoussés, un coin à nu).

Est. : 200 / 250 €

Troisième édition plantinienne (éd. orig. : 1605) donnée par Juste Lipse (1547-1606) avec ses commentaires mais la première revue et complétée par Libert Froidmont. L'ouvrage

Éditions du XVII^e siècle

contient l'"Apocolocyntosis divi Claudi" (ou transformation de l'empereur Claude en potiron!), ouvrage satirique particulier dans l'oeuvre du grand philosophe. Illustré, souvent par Corneille Galle, d'1 frontispice représentant le portrait de Lipse en médaillon, 1 joli titre gravé avec les portraits en médaillons de Sénèque, Épictète, Zénon, Cléanthe, Hercule, Athéna et Ulysse dans un décor architectural, de 3 portraits de Sénèque (dans une bassine part. rehaussé, en buste et in texto dans le "De vita et scriptis") et d'1 in texto représentant des os de chien et de bovin. Texte orné de lettrines et culs-de-lampe.
BB V-135/136; # Graesse VI-348; # Brunet V-276 (éd. 1652).

▲ Provenance: Collège Royal de Gand à Auguste Dhondt ou D'Hondt (ex-præmio daté du 17-08-1826 et mention d'app. ms.).

308 – (Auteur de l'Antiquité) - SÉNÈQUE.- *Opera quae exstant omnia: a Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio quarta [...].*
Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1652.

In-4° : [16 dont front. et titre gravé]-xxxvi-911 pp. (rares déch. restaurées, ff. des cahiers B et C inversés, rouss. et piqûres, qqs pp. très lég. brunies).
Rel. moderne: plein veau, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (rogne).

Est. : 200 / 250 €

Quatrième édition plantinienne (éd. orig. : 1605) donnée par Juste Lipse (1547-1606) avec ses commentaires mais première revue et complétée par Libert Froidmont. L'ouvrage contient l'"Apocolocyntosis divi Claudi" (ou transformation de l'empereur Claude en potiron!), ouvrage satirique particulier dans l'oeuvre du grand philosophe. Illustré, souvent par Corneille Galle, d'1 frontispice représentant le portrait de Lipse en médaillon, d'1 joli titre gravé avec les portraits en médaillons de Sénèque, Épictète, Zénon, Cléanthe, Hercule, Athéna et Ulysse dans un décor architectural, de 3 portraits de Sénèque (dans une bassine, en buste et in texto dans le "De vita et scriptis") et d'1 in texto représentant des os de chien et de bovin. Texte orné de lettrines et culs-de-lampe.
BB V-135/136; # Graesse VI-348; # Brunet V-276.

309 – (Auteur de l'Antiquité) - VERGILIUS, Maro Publius.- *Publius Vergilius Maroos Werken [...].*

Amsterdam, Abraham de Wees, 1660.

In-4° : [28 incl. gegrav. titel]-565-[3] pp. (binding van eerste katern hersteld, enkele onderlijning met pen, bleke watervlek in bovenmarge vanaf p. 450).
Eigentijdse Hollandse spitsband met omgezette randen: perkament, sluitlinten, gladde rug met titel in pen (licht vervuild, hs herkomsten op schutbladen).

Est. : 150 / 200 €

Eerste uitgave van de vertaling in verzen van de herderszangen "Bucolica", van het leerdicht over de landbouw "Georgica" en van het heldendicht "Aeneis" door Vondel (Keulen 1587-1679 Amsterdam). Een vertaling in proza was reeds verschenen in 1646. Geïllustreerd met een gegraveerde titel door Th. Matham en de opdracht verlucht met het wapenschild van Cornelis de Graeff, burgemeester van Amsterdam.
NNBW IV-1397/1409.

¶ Édition originale de la traduction en vers des Bucoliques, des Géorgiques et de l'Énéide par Vondel. Avec un titre gravé et les armoiries de Cornelis de Graeff, bourgmestre d'Amsterdam. Plein vélin de l'ép.

310 – (Auteur de l'Antiquité) - 4 ouvrages in-12° ou in-8°, vélin ou parchemin de l'époque (rouss., us., pet. défauts).

Est. : 100 / 120 €

VALÈRE MAXIME.- *Dictorum factorum[que]*. Venise, Bortoli, s.d., in-12° plein parchemin. Titre gravé.— DIOGÈNE LAËRCE.- *De vitis, dogmatis & apophthegmatis clarorum philosophorum, libri X* [- Eunapius Sardiani *De vitis philosophorum & sophistarum liber*]. Genève, Chouët, 1616, 2 ouvr. en 1 vol. in-8° plein parchemin.— MINUCIUS FELIX, Marcus.- *Octavius. Cuius & accedunt animadversiones. Et liber [...] De errore profanarum religionum*. Leiden, Hackian, 1672, 2 ouvr. en 1 vol. in-8° plein vélin. Titre gravé.— PLINE le Jeune.- *Epistolae et panegyricus Trajano dictus*. Paris, Barbou, 1808, in-12° demi-vélin.

311 – BARCLAY, Jean.- *L'Argenis. Traduction nouvelle, enrichie de quantité de figures. Dernière édition, reveuë, & corrigée*.

Paris, Toussaint Quinet, 1638.

In-12°: [16 dont titre gravé]-811 pp. (déch. marg. dont une renforcée, une sans manque à la grav. p. 47 et une avec manque de texte p. 418, titre gravé lég bruni, mouill. marg. dans la 2^e moitié, pet. rouss., trous de vers marg. aux dernières pp.).

Rel. de l'époque: plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse (trous de vers à la garde et au contreplat inf.).

Est. : 200 / 250 €

Traduction par Pierre de Marcassus (éd. orig. de la trad. : 1623) de ce roman politique à clés du philosophe et théologien français Barclay (1582-1621). Celui-ci retrace les principaux événements des règnes de Henri III et Henri IV et fut fort apprécié à l'époque notamment par Richelieu (1585-1642), "qui croyait y retrouver les principes de sa politique" (cfr Biogr. univ.). Édition semblant complète, présentant une collation identique à celle parue chez Nicolas et Jean de la Coste la même année et avec les mêmes titre gravé et fleuron de titre. Illustré de 23 pleines pages et avec la clé des personnages imprimée au verso de l'Avis au lecteur de la première partie. Ouvrage parut pour la première fois en latin en 1623, souvent réimprimé (e.a. par les Elzeviers) et traduit dans plusieurs langues. A.-M. de Mouchemberg donna une seconde et troisième partie de l'Argénis en 1625 et 1626.

Drujon 78-82; # Lever 70 et 338; # Graesse I-291 (autres éd.); # Brunet I-651 (id.); # Biogr. univ. III-72/73.

▲ Provenance: comte André Renard (ex-libris armorié gravé en 1769 par C.F. Holtman); Froideval (mention d'app. ms.).

312 – (Elzeviriana) - Ens. 3 ouvr. même provenance - CHAPELAIN, Jean.- *La Pucelle ou La France délivrée. Poème heroïque. Dernière édition*.

Suivant la copie imprimée à Paris [i.e. Amsterdam], s.n. [i.e. J. Jansson], 1656.

Pet. in-12°: [24 dont front.]-362-[30] pp.; 12 h.-t. (lég. et uniformément jauni, pet. mouill. marg. au début et à la fin, titre doublé avec déchirure restaurée, qqs pet. déch. restaurées aux ff. lim.).

Relié par Gruel: plein vélin à petits rabats, plats sertis d'un double filet doré, dos lisse avec filets dorés, tr. dorées (pet. éraflure sur le plat sup., gardes renouvelées).

Est. : 250 / 300 €

Édition sortant selon Willems des presses de J. Jansson à Amsterdam, ornée d'un titre gravé et de 12 jolies planches copiées sur l'édition originale (Paris, Courbé, 1656, in-f°).

Willems 1686; # Rahir 2103; # Berghman 897; # Tchemerzine II-240.

Joint: (1). VOITURE, V.- Lettres. Juxte la copie imprimé [sic] à Paris, s.n., 1654, plein veau par Simier (pet. us.). Titre gravé et portrait.— (2). VAN BOXHORN, M. Z.- Recherches politiques très curieuses. Tirées de toutes les histoires, tant anciennes que modernes.

Amst., Casparus Commelin, 1669, plein maroquin par Chatelin (?) (pet. us., rel. défraîchie). ▲ Provenance: Georges Montandon (ex-libris armoriés, avec en plus supra libros au dos du 1^{er} ouvr.).

313 – (Elzeviriana) - Ens. 3 ouvr. en 7 vol. - CICÉRON.- *Opera omnia: cum Gruteri et selectis variorum notis & indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio*. Amstelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios; Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium, 1661.

In-4°: [8 dont titre gravé]-1339-[53] pp. (marges et qqs pp. lég. brunes, pet. rouss., pet. perforation marg. p. 149).

Rel. de l'époque: plein vélin, plats sertis de filets à froid et avec un fleuron losangé au centre, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (mors part. fendu, ex-dono ms. du 12-11-44 avec extrait de "La vie des martyrs" de Duhamel sur la garde sup.).

Est. : 200 / 250 €

Édition donnée par le grammairien Cornelius Schrevelius (1615-1664) avec des commentaires et la vie de Cicéron par Franciscus Fabricius. Avec un titre gravé représentant Cicéron devisant dans le sénat romain.

Willems 1268; # Rahir 1304; # Berghman 2030.

Joint: (1). CICÉRON.- *Opera quae supersunt, omnia*. Venise, Pitteri, 1731, 3 vol. in-8° plein parchemin.— (2). LUCIEN DE SAMOSATE.- *Opera*. Amsterdam, Weststein, 1743, 3 vol. in-4° plein vélin. Frontispice. Cachets armoriés de la bibliothèque du marquis Donato Tommasi (1761-1831), avocat et homme politique, Premier Ministre du Royaume des Deux-Siciles et ex-libris armoriés de la famille Torre collés aux dos.

314 – (Elzeviriana) - DESCARTES, René.- *Specimina philosophiae: seu Dissertatio de methodo recte regendae rationis, & veritatis in scientiis investigandae: dioptrice, et meteora [...]*.

Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1644.

In-4°: [16]-331 pp. (mouill. marg., notes mss dans les marges).

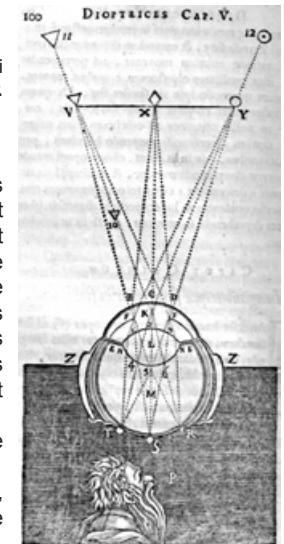
Rel. du 19^e s.: demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré serti d'une fine roul. dorée, dos fleuronné doré à nerfs, gardes de papier fleuri, tr. jaspées de rouge (lég. taches, notes mss aux gardes).

Est. : 700 / 800 €

Édition originale de la traduction par Étienne de Courcelles (1586-1659) du Discours de la méthode, des Dioptriques et des Météores. Descartes (1596-1650) revit la traduction et apporta quelques modifications au Discours. La Géométrie constituant le troisième appendice du Discours ne fut traduite qu'en 1649. Illustré de nombreux textos et de 11 gravures à pleines pages dans les Dioptriques et les Météores. Les "Specimina" sont le plus souvent reliées à la suite des "Principia philosophiae" parues la même année, ce qui n'est pas le cas ici. Marque à la Minerve sur le titre.

Willems 1008; # Rahir 1007; # Berghman 371; Tchemerzine IV-287; # pas dans Brunet.

▲ Provenance: Arthur Le Moine de La Borderie (1827-1901), archiviste considéré comme le père de l'histoire de la Bretagne (mention d'app. ms datée 1831.).



315 – (Elzeviriana) - Ens. 2 ouvr., mêmes provenance et relieur - *Le Facécieux réveille-matin des esprits mélancholiques. Ou Le Remède préservatif contre les tristes. Auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, & divertir les bonnes compagnies. En ceste dernière édition, augmenté de divers contes très récréatif.*

Utrecht, Théodore d' Ackersdijck, Gisb[ert] de Zijlle, D.DC.LIV. [1654].

In-12°: [2]-366-[16] pp.

Relié par Ch. De Samblanx en 1914: plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons richement fleuronnés dorés, double filet et roul. ornées fleuronnées sur les coupes et remplis, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures.

Est. : 250 / 300 €

Seconde édition de ces nouvelles gaillardes voire scatalogiques (éd. orig.: Leyde, Lopez de Haro, 1643), plusieurs fois rééditée. "Excellent et joli livre, dit Viollet le Duc (t. II, p. 195), avec lequel on devrait se passer de beaucoup d'autres de même espèce, qui n'ont aucune des qualités qui distinguent celui-ci. L'édition est fort bien exécutée, et tout à fait dans le genre elzevrien". Parmi les historiettes, on trouve le moyen de dîner sans argent, les plaisantes réparties d'un amoureux à sa maîtresse, la relation de la mort d'un misérable cocu-bossu-borgne-boîteux, celle d'un seigneur cocu par son valet de chambre, etc.

Willems 1624; # Bibl. Gay-Lemmonyer II-224; # Bibl. scatalogica n° 198; # pas dans Bibliogr. jaune.

▲ Provenance: Georges Montandon (ex-libris armorié).

Joint: SCARRON.- Les nouvelles œuvres tragi-comiques [...]. Amsterdam, Abraham Wolfgang [sic], 1668, in-12° plein maroquin rouge, joli motif central exécuté aux petits fers dorés, dos à nerfs, filets et roul. fleuronnés dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées.

• Amusant petit lot en maroquin rouge.

316 – (Elzeviriana) - Ens. 2 ouvr., même provenance - [LETI, Gregorio].- *Le Syndicat du Pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde. Traduit de l'italien.*
[Amsterdam, presses de Jansson a Waesberge], 1669.

In-12°: [6]-282-[1] pp. (des ff. lim. ont été volontairement retranchés par l'éditeur comme le signale Willems mais l'ex. est complet).

Rel. du XIX^es.: plein chagrin mauve, armoiries dorées au centre des plats cernés de filets dorés, dos à nerfs sertis de filets dorés, filet et roul. ornée fleuronnée sur les coupes et remplis, tr. dorées (mors et coupes lég. frottées, dos lég. bruni, erreur de date sur le dos).

Est. : 250 / 300 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en italien: [Elzevier], 1668). Édition annexée aux Elzeviers.

Willems 1830 et 1808.

▲ Provenance: J. Gomez de la Cortina, important collectionneur mexicain (supra libros "Bibliotheca Cortiniana" et ex-libris); Georges Montandon (ex-libris armorié).

Joint: SÉNAULT, Jean-François.- L'Homme criminel, ou La corruption de la nature par le péché, selon les sentimens de saint Augustin. Amsterdam, Pierre le Grand [Abraham Wolfgang], 1665, 2 tomes en 1 vol. in-12° relié par Ch. De Samblanx et J. Weckeser en plein maroquin brun, triple filet doré cernant les plats de papier, dos à nerfs et caissons sertis de filets dorés, filets et roul. ornée fleuronnée sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrure (dos passé). Édition annexée aux Elzeviers, ornée de la belle vignette de titre gravée sur bois figurant un sphinx avec la devise "Inextricabilis error" (éd. orig.: Paris, 1644); # Willems 1745; # Rahir 2262.

317 – (Elzeviriana) - Ens. 3 ouvr., même provenance - *Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise.*

Cologne, Pierre Marteau, 1669.

2 tomes en 1 ouvr. pet. in-12°: 328, 203 pp.

Relié par Ch. De Samblanx en 1911: plein maroquin rouge, plats cernés de filets dorés avec fins petits fers fleuronnés aux angles, dos entièrement fleuronné doré à nerfs, filets et roul. ornées dorées sur les coupes et remplis, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrures.

Est. : 300 / 400 €

Seconde édition elzevirienne, après celle de 1668, imprimée en caractères plus petits et qui fut exécutée dans deux officines différentes: celle de Wolfgang et celle de Daniel Elzevier bien qu'il ne l'ait pas imprimée pour son compte. Les deux tomes portent une marque à la sphère. L'ouvrage a peut-être été rédigé par Ph. Goibault Dubois et publié par de Saint-Yon, secrétaire du duc. L'origine date de Paris, 1668.

Willems 1790.

▲ Provenance: Georges Montandon (ex-libris et supra libros).

• Jolie reliure.

Joint: (1). Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. Bruxelles. François Foppens, 1658, pet. in-12°, rel. pastiche du XIX^e s. en plein vélin à petits rabats, dos avec étiqu. de cuir brun. Complet du portrait dépliant de la reine Margot.— (2). [FAUVELET du TOC, Antoine].- Histoire de Henry, duc de Rohan, pair de France. Suivant la copie imprimée à Paris, 1667, rel. de Thibaron-Joly en plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets et roul. ornée dorée sur les coupes et remplis. Édition elzevirienne avec marque à la sphère, non répertoriée par Willems mais bien par Barbier II-673. L'orig. date de Paris, 1666.

318 – (Elzeviriana) - OVIDE.- *Métamorphoses en rondeaux. Imprimez par ordre de Sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin.*

Jouxté la copie imprimée à Paris [i.e. Amsterdam], de l'Imprimerie royale [i.e. Abraham Wolfgang], 1677.

In-12°: [12 dont front.]-236-[4] pp. (très lég. bruni, pet. rouss. éparses).

Rel. armoriée par Ch. De Samblanx en 1912: plein maroquin rouge, dos à nerfs titré doré, double filet doré sur les coupes, roul. fleuronnées dorées sur les remplis, tr. dorées (gardes renouvelées).

Est. : 120 / 150 €

Édition illustrée d'un frontispice par Charles Le Brun (reproduction d'une lettre à Benserade concernant cette gravure dans les ff. lim.). C'est à la demande de Louis XIV que Isaac de Benserade (1612-1691) rédigea les Métamorphoses dans la forme poétique du rondeau, y compris les ff. lim. et l'errata. L'origine date de 1676.

Willems 1913; # Rahir 2611; # pas dans Berghman.

▲ Provenance: Georges Montandon (ex-libris armorié et fer au dos).

319 – (Elzeviriana) - PLINE l'Ancien.- *Historiae naturalis libri XXXVII.*

Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Elzeviriana, 1635.

3 vol. in-12°: [24 dont titre gravé]-654-[18], 631-[16], 582-[17] pp. (rouss. éparses, pet. déch. au vol. I au sinon en bonne condition).

Rel. hollandaise de l'époque: plein vélin à couture apparente, dos lisses titrés à la plume, tr. jaspées de bleu.

Est. : 150 / 200 €

Édition elzevirienne "passant à bon droit pour un de leurs chefs-d'œuvre" (cfr Willems). Elle a été revue par le géographe néerlandais Jean de Laet (1581-1649) et est illustrée d'un titre gravé allégorique et d'un portrait en médaillon de Pline au volume I. Marque au solitaire des Elzevier sur les titres des volumes II et III.

Willems 428; # Rahir 420; # Berghman 2116.

320 – (Elzeviriana) - Ens. 2 ouvr., même provenance - [RICHELIEU, Armand-Jean Du Plessis duc de].- Journal de monsieur le Cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour, és années 1630, & 1631; tirés des Mémoires écrits de sa main

Amsterdam, Abraham Wolfgang [sic], 1664.

In-12°: [4 dont portrait]-264, [6]-290-[10] pp. (pâle mouill. à qqs pp.).

Rel. de l'époque: plein veau, triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuronné doré, roul. dorée sur les coupes et remplis, tr. rouges (mors fendillés part. restaurés).

Est. : 150 / 200 €

Réédition de cet ouvrage déjà parut chez les Elzevier en 1648 mais qui lui est préférable (cfr Willems 1731).

▲ Provenance: Georges Montandon (ex-libris armorié); ex-libris armorié non identifié.

Joint: [FEDERICI, Domenico].- La Vérité défendue des sofismes de la France et Response à l'auteur des prétensions du Roy Très-Chrestien sur les estats du Roy catholique. Traduit de l'italien. [Bruxelles, Philippe Vleurgat], 1668, 2 tomes en 1 vol. in-12° (titre et dernière p. salis) relié par Ch. De Samblanx en 1916 en plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés, double filet et roul. ornées fleuronnées sur les coupes et remplis, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures. Imitation de l'éd. elzevirienne de La Haye, presses de Steucker, avec une marque à la sphère sur le titre mais reconnaissable aux 32 lignes de la dern. p. du t. II; # Willems 1809. Traité de la "Guerre de Dévolution", prélude à la Guerre de Succession d'Espagne, lors de laquelle Louis XIV s'appuie sur une coutume brabançonne pour réclamer le trône d'Espagne auquel sa femme, Marie-Thérèse d'Autriche, aurait droit. Federici conclut que cette dernière n'a aucun droit.

321 – (Elzeviriana) - SÉNÈQUE.- Opera omnia: ex ult: I. Lipsii & LF. Gronovii emendat. Et M. Annaei Seneca Rhetoris quae exstant; ex And. Schotti recens.

Amstelodami, apud Elzevirios [- apud Ludovicum & Danielem Elzevirios], 1658 [- 1659].

4 vol. in-12°: [48 dont titre gravé]-535, 694, 440-[151], [24]-490-[25] pp. (n.c., pet. rouss., claires mouill. marg. au vol. II, lég. us.).

Rel. de l'époque: plein vélin (un tome avec couture apparente), dos lisses titrés à la plume, tr. jaspées.

Est. : 120 / 150 €

Troisième édition (éd. orig.: Leiden, 1640) avec un titre gravé et deux portraits de Sénèque dont celui dans une bassine. Le volume IV contient les notes de Gronovius et fut publié pour la première fois à Leiden en 1649.

Willems 1228 et 1251 (mentionne [74] ff. à la fin du vol. III); # Berghman 2137; # Rahir 1281.

322 – (Elzeviriana) - 2 ouvrages d'auteurs latins.

In-16° et in-12°, plein vélin de l'époque (lég. us.).

Est. : 120 / 150 €

HORACE.- Accedunt nunc Danielis Heinsii de Satyra horatiana libri duo, in quibus totum poëtae institutum & genius expenditur. Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, 1629, 3 parties en 1 vol. in-16°. Titre gravé, # Willems 314.— VIRGILE.- Opera. Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1676, in-12°. Titre gravé et 1 carte dépliante. Ex. primitif ne contenant pas l'épître à Louis XIV, # Willems 1523.

323 – (Elzeviriana) - Ens. 5 ouvr. en 6 vol., même provenance - 4 ouvrages petit in-12°, sortis des presses des Elzevier ou assimilés, en jolie reliure, tous de la collection Georges Montandon.

Est. : 150 / 200 €

(1). GRENAILLE.- Les Plaisirs des dames [...]. Jouxte la copie imprimée à Paris, 1648, relié par Victor Champs en plein maroquin janséniste vert, dos à nerfs, filet et roul. dorés, tr. dorées. Jolie édition étrangère aux Elzevier mais recensée dans leur catalogue et avec leur sphère, # Willems 1625.— (2). Histoire galante de Monsieur le comte de Guiche, et Madame. Jouxte la copie à Paris, s.n., 1667 bradel pleine toile rouge du XIX^e s. Une des nombr. éditions de cet ouvrage satirique, celle-ci en 60 pp.; # Willems 1771.— (3). LE PAYS.- Amitiez, amours, et amourettes. Dernière édition, corrigée [...]. Amst., Abraham Wolfgang, 1668, relié par Close en plein veau glacé, triple filet doré sur les plats, dos fleuronné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, fil. et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées. III. d'un frontisp., complet du "Portrait de l'auteur des Amitiez [...]" ; # Willems 1742.— (4). [GOMEZ de VASCONCELLOS, L.-G., dame Gillot de Beaucour].- Mémoires de la vie de Madame de Ravezan [...]. Sur la copie. Paris, Claude Barbin, 1679, relié par Ch. De Samblanx (1913) en plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filet et roul. dorés, tr. dorées sur marbrures. Édition à la sphère sur le titre; de la bibliothèque du comte Johann Joseph von Wildenstein (1668-1747) (supra libros découpé dans la précédente reliure en plein veau et collé comme ex-libris sur la garde sup.); # pas dans Willems.

Joint: Chansons choisies, avec les airs notés. Londres, [Cazin], 1785, 2 vol. plein veau marbré, triple filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. de cuir brun, tr. dorées. Suite des 4 vol. parus en 1783.

324 – (Emblematum) - HOOFT, Pieter Corneliszoon.- Werken, ten deele nooit te vooren gedrukt.

Amsterdam, Jacob Lescailje, 1671.

5 stukken in 1 vol. in-f°: [36 incl. gravat. titel]-187-[4], [1]-35-[3], [2]-170-[2], 184, 308 pp. (sporadische roestvlekjes, enkele bleke watervlekken, enkele bladen licht gebruind, marginale inscheuringen in een 4-tal pp. van laatste stuk).

Eigentijde band: perkament, platten met blind lijnenkader en groot centraal medaillon, rug met ribben en titel in pen, rood op sneden (vervuld, heldere watervlek achterplat, slijtage aan de plathoeken, scharnieren gedeeltelijk gesplit).

Est. : 150 / 200 €

Eerste uitgave van de verzamelde werken van Hooft (1581-1647), bestaande uit "Hendrik de Groot", "Rampzaaligheden der Verheffinge van den Huize Medicis", "Brieven", "Vertaalingen" (van het werk van Tacitus en Boccalin), "Toonneelspelen" (met o.a. "Granida" en "Baeto"), "Minnezinnebeelden, sonnetten en zangen" en "Verscheide dichten". Geïllustreerd met 1 gegraveerde titel door A. Bloteling naar G. de Lairesse, 1 portret van Hendrik IV van Navarra, 1 portret van Pieter Dirkszoon Hasselaar en 30 emblematische koperfiguren naar de "Amatoria"-uitgave van 1618.

Landwehr, LC, 323 (enkel de 1^{ste} en laatste delen + variante collatie); # Visser, EBL, 237; # Frederiks en Van den Branden 365-366; # NNBW IV-771/777.

¶ Édition originale des œuvres complètes de ce poète, historien et auteur de théâtre de l'Âge d'or hollandais. Illustré d'1 titre gravé, de 2 portraits dont celui de Henri IV et de 30 grandes vignettes emblématiques in texto (pet. défauts). Plein vélin de l'ép. (défraîchi, mors partiell. fendus).

325 – (Emblemata) - PICINELLI, Filippo.- *Mundus symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris, quam profanis eruditionibus ac sententiis illustratus [...]*.

Coloniae Agrippinae [Cologne], sumptibus Hermanni Demen, 1681.

2 tomes en 1 vol. in-f° : [52 dont titre gravé]-738, [8]-176-[206] pp. (claires mouill. passim, pet. rouss., galeries de vers surtout marg., pet. perforations aux prem. pp., qqs taches).

Rel. de l'époque: pleine peau de truie sur ais de bois, plats entièrement estampés à froid de filets et roul. (fleuronnées et avec portraits) encerclant un médaillon central, dos à nerfs sertis de filets à froid (fermoirs manquants, griffes, frottée par endroits, pet. trous de vers, manques au dos, coupes et coins lég. émoussés, taches aux contreplats et garde inf., notes mss au contreplat sup., garde sup. manquante).

Est. : 250 / 300 €

Édition originale de la traduction donnée par le chanoine et abbé Augustin Erath (1648-1719) de cet ouvrage à vocation encyclopédique portant sur les corps célestes, les animaux, les plantes et arbres, les métaux, les instruments scientifiques, les pierres... Illustré d'un titre gravé daté 1680 par J.E. Löffler et de 34 emblèmes gravés sur cuivre par J.E. Löffler le jeune. Précédé d'une table des matières en 6 langues (latin, allemand, italien, français, espagnol et néerlandais) et suivi de 4 index détaillés. L'ouvrage du théologien milanais Picinelli (1604-1678) parut pour la première fois à Milan en 1653 sous le titre "Mondo simbolico, o sia università d'impresa scelte, spiegate ed illustrate con sentenze ed erudizioni sacre e profane [...]" Texte sur deux colonnes; vignettes différentes sur les titres (le premier en rouge et noir).

Landwehr, German, 480 (mentionne 21 emblèmes au t. I et 12 au t. II); # Praz 455; # pas dans Brunet.

▲ Provenance: "Le bibliophile Bechtel", i.e. l'écrivain et historien français Guy Bechtel (?) (ex-libris à la devise "in carcere meo liber").

326 – (Emblemata) - VONDEL, Joost van den.- *Convoluut van 3 emblemawerken.*

In-4°.

Eigentijdse band: leder, goudgestempelde rug met ribben (slijtage aan plathoeken, onderste kapitaal ontbreekt gedeeltelijk, spoor van een bibliotheeksignatuur op de rug).

Est. : 120 / 150 €

(1). De helden godes des Ouwdens Verbonds. Amsteldam, Wed. van Gysbert De Groot, 1699, [6]-38-[4] ff.-[8]-93/130-[1] pp. (herkomststempel op titel). Heruitgave van "De Heldengodes" (1^{ste} uitg.: 1620) met 38 portretten van Bijbelse figuren door Jan Saedeler naar Crispijn van den Broeck alsook de gedichten "Lofzangh van de Christelijcke Ridder" en "Heerlijckheyd van Salomon" (laatsgenoemde met vertaalde fragmenten van du Bartas).— (2). Vorstellicke warande der dieren. Amst., Dirck Pieterszoon, 1617, [7]-125 ff. (herkomststempel op titel, minuscuul brandvlekje ff. 7-8, katern H verkeerd gebonden tussen katernen P en Q). Eerste uitgave van Vondels bewerking naar de tekst van De Dene (Brugge, 1567) geïllustreerd met herdrukken van de 125 kopergravures door Marcus Geeraerts uit "l'Estbatement moral des animaux" (Antwerpen, 1578). # Praz 532; # Landwehr 886.— (3). De vernieuwde Gulden Winckel der kunstlievende Nederlanders. Amst., Dirck Pieterszoon, 1622, [4]-73 ff.-75/93-[2] pp. (wormgaatje in de laatste 56 pp.). Heruitgave van Vondels tweede grote en stichtelijk dichtwerk (1^{ste} uitg.: 1613) met 73 illustraties in de tekst. # Praz 428; # Landwehr, LC, 877.

▲ Herkomst: Bibliotheek Franciscanen Vaalbeek (ex-libris op binnenkant voorplat).

¶ Recueil de 3 ouvrages emblématiques abondamment illustrés (les 1^{er} et 2^e par Crispin van den Broeck et Marcus Geeraerts) (pet. défauts). Plein veau de l'ép.

327 – (Emblemata) - Ens. 2 ouvr. - WEIGEL, Christof.- *Ethica naturalis seu Documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus virtutum vitiorumq[ue] symbolicis imaginibus collecta.*

Norimbergiae [Nuremberg], s.n., [c. 1700].

In-4° : [101 dont titre gravé] pp. protégées par des serpentes (rouss. ou piqûres, rares taches, trous de vers dans les marges inf. de la prem. moitié).

Rel. de l'époque: demi-basane à petits coins, plats de papier moucheté, dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (défraîchie, mors inf. part. fendu, galeries de vers, pet. manques, coupes et coins fort émoussés, garde sup. manquante).

Est. : 200 / 250 €

Édition originale (?) de cette suite de 100 jolies et grandes vignettes emblématiques, finement gravées, attribuées à Jan et Casper Luyken. Recueil éducatif évoquant divers aspects de la nature (soleil, air, eau, feu, montagnes, champs...), du temps (jour, année, saisons...), du règne animal (chien, chat, volaille, cheval, chameau...) et de la condition humaine (maladie, famine, guerre, vieillesse, pauvreté...).

Praz 533; # Landwehr, German, 639;

Klaversma & Hannema 471/472.

▲ Provenance: T.R. De Wassenaer, 1762 (mention d'app. ms.).

Joint: VAN VEEN, Otto.- *Emblemata Horatiana, imaginibus in aës incisis atque latino, germanico, gallico et bellico carmine illustrata.* Amstelaedami, Henricum Wetsteinum, 1684, in-8° plein veau moucheté de l'ép. (us., pet. défauts). Front. et 103 emblèmes in texto; # Landwehr, L.C., 824.



328 – (Esoterica) - 5 ouvrages in-12° (usagés, brunis).

Est. : 200 / 250 €

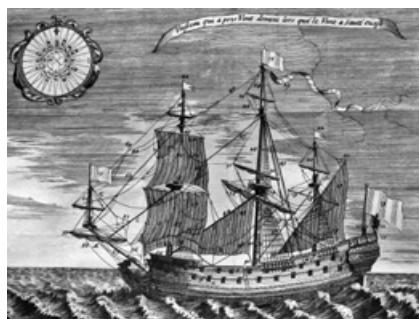
(1). PORTA, J.B.- *Magia naturalis.* Luggd. Batav. [La Haye], de Vogel, 1644, plein papier à rabats (us.). Ouvr. traitant de la transmutation des métaux, de la façon de fructifier ses avoirs, des cosmétiques féminins, de pyrotechnie, de l'invisibilité, de l'espace... (éd. orig.: 1558).— (2). URSIN, Johann Heinrich.- *De Zoroastre Bactriano, Hermete Trismegisto, Sanchoniathone Phoenicio, eorumq[ue] scriptis, & aliis, contra mosaicae scripturae antiquitatem [...].* Norimbergae, Endter, 1661, plein veau de l'ép., plats et dos à nerfs fleuronnés dorés.— (3). ELSHOLTZ, Joh. S.- *Destillatoria curiosa, sive Ratio denduci liuiores coloratos per alembicum [...].* Berolini [Berlin], typis Rungianis, impensis Ruperti Volckeri, 1674, br. sous couv. plein pap. du XIX^e s. (partie dr. du h.-t. manquante). Édition originale traitant de distillation, évaporation, ébullition, etc.; ill. d'un frontisp. figurant des alambics.— (4). COMIERS, Cl.- *Pratique curieuse, ou Les oracles des sibylles, sur chaque question proposée.* La Haye, Troyel, 1694, pl. veau de l'ép. (rel. fort us.). Édition originale, ill. d'un frontisp.— (5). EMERY, A.J. d'- *Nouveau recueil de secrets et curiosité [...], 7^e éd.* Amst., Mortier, s.d., pl. veau de l'ép. Qqs ill., contient des recettes de cuisine, feux d'artifice, médecine, distillerie, peinture et gravure, jardinage, secrets du travail du bois, de l'os, de l'ivoire, etc.

329 – GUILLET de SAINT-GEORGES, Georges.- *Les Arts de l'homme d'épée, ou Le dictionnaire du gentil-homme [...]*.

La Haye, Adrian Moetjens, 1680.

3 parties en 1 vol. in-12° : [12]-512 pp. ; 3 h.-t. (pet. taches ou mouill., qqs pet. déchirures marg., une déchirure restaurée à la 3^e pl.).

Rel. de l'époque: plein parchemin, dos à nerfs titré à la plume (renforcement en bas du dos, tache au plat inf., cachet sec d'appartenance sur le plat sup.).

**Est. : 200/ 250 €**

Complet des 3 planches dépliantes illustrant les différentes parties de ce manuel dédié à l'art de monter à cheval, à l'art militaire (plan d'un fortresse) et à l'art de la navigation ("Vaisseau qui a pris Vent devant lors que le Vent a sauté Ouest") qui prend ici des airs de noblesse puisque la commande de bateaux, plus particulièrement ceux de la marine royale, était réservée aux nobles. Pour la rédaction de cet ouvrage, l'auteur a utilisé une méthode originale pour l'époque consistant à interroger des spécialistes des arts qu'il compte traiter. Parmi ceux-ci, Jacques de Solleymel et les maîtres de cavalerie du Dauphin, à qui l'ouvrage est dédié, et un grand nombre d'officiers qui ont servi sur les vaisseaux du roi.

L'originale parut à Paris en 1678 et fut souvent rééditée.

330 – (Philologie) - SMETIUS, Henricus.- *Prosodia [...]. Editio octava [...]*.

Francofurti [Frankfurt], excudebat Nicolaus Hoffmannus, sumptibus Iona Rosa, 1615.

In-8° : [16]-23-[1 bl.]-652 pp. (lég. bruni, mouill. marg., galeries ou trous de vers marg. au début, appartenance barrée sur le titres, notes mss, taches d'encre).

Rel. de l'époque: plein vélin à couture apparente et petits rabats, plats sertis d'un triple filet à froid, dos lisse, tr. rouges (défraîchie, notes mss sur les gardes).

Est. : 150/ 200 €

Dictionnaire technique de poésie avec, sur 3 colonnes, divers mots communs, la phrase dans laquelle on peut les trouver et la référence à l'auteur qui les a employés. Précédé par une méthode de reconnaissance de syllabes basée sur le "De re poëtica" du poète Georg Fabricius (1516-1571) et illustré du portrait de l'auteur et de ses armoires. Smetius ou De Smet (Alost 1537-1614 Heidelberg), fut premier médecin de l'électeur palatin Frédéric III et enseigna cette discipline en Allemagne, pourtant on ne connaît de lui qu'un seul livre de médecine, les autres étant des ouvrages de poésie en vers latins. L'édition originale parut en 1599.

Biogr. nat. V-761/762; # Eloy IV-286/287; # pas dans BB, Brunet, Graesse.

331 – (Philosophie) - DESCARTES, René.- *Les principes de la philosophie, écrits en latin. Et traduits en françois par un de ses amis.*

Paris, Henry Le Gras et Edme Pepingué, 1651.

In-4° : [60]-420 [i.e. 486]-[1] pp. ; 21 h.-t. (mouill. et rouss. marg. dans la 1^e moitié, soulignements dans le texte et rares corrections mss, qqs pp. lég. jaunies, perforations marg. pp. 113-115, taches aux pp. 181-189). Rel. de l'époque: plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse, tr. jaspées (mors et coiffes renforcés, mors part. fendus, taches surtout au dos, pet. manque au coin inf.).**Est. : 700/ 800 €**

Seconde édition de la traduction. L'originale parut en latin en 1644 et fut traduite en français en 1647 par l'abbé Picot (selon Brunet) ou de Clerselier (selon Claudin, avocat et ami

de Descartes. Ce dernier revit la traduction et la compléta. Illustré d'un titre gravé et de 20 planches gravées sur cuivre.

Brunet II-611; # Tchemerzine IV-298 (éd. 1647).

ÉDITIONS du XVIII^e siècle**18^{de} eeuwse DRUKKEN****332 – (Auteur de l'Antiquité) - FLORUS, Lucius Annaeus.- *Epitome rerum romanarum ex recensione Jo. Georgii Graevii cum ejusdem annotationibus longe auctoribus [...]. Nec non numismata et antiqua monumenta in hac nova editione [...]***

Amstelaedami [Amsterdam], apud Georgium Gallet, 1702.

2 vol in-8°; frontisp. dans chaque tome et in texto numismatiques (texte n.c.).

Relié par Bozérian jeune: plein maroquin à grains longs bleu nuit, plats cernés d'une roulette (raisins et pampres) dorée, dos à fins nerfs, roul. dorée sur les remplis (non rogné, lég. us.).

Est. : 120/ 150 €

Avec des notes de Claude Saumaise (Bourgogne 1588-1653 Spa), éminent helléniste et philologue qui entretint des rapports avec d'autres grands contemporains tels que Casaubon, Scaliger, Descartes, Peiresc, Grotius, Christine de Suède, e.a., et les notes de Jean Freinsheim (Ulm 1608-1660 Heidelberg), professeur à Uppsala et à Heidelberg et bibliothécaire de la reine Christine de Suède. Malgré l'annonce du titre, il y a peu de nouveaux éléments dans cette édition et beaucoup de notes des éditions précédentes y manquent.

Brunet II-13212; # pas dans Dibdin.

▲ Provenance: G.S. Wintle (ex-libris du XIX^e s.).

● Jolie reliure sobre de Bozérian.

333 – (Auteur de l'Antiquité) - TACITUS, Caius Cornelius.- *Alle de werken van C. Corn. Tacitus, in 't Hollandtsch vertaalt door den heer P.C. Hooft [...]*

Amsterdam, Henrik Wetstein, Pieter Sceperus; Leyden, Daniel van den Dalen; Utrecht, Willem van de Water, 1704.

In-f° : [32]-528-[84]; 22 platen (sporadische vlekjes, titelblad licht vervuild en gedeeltelijk gelost).

Eigentijde band: perkament, platten met blindgestempelde filetenkaders en centraal medaillon, rug met ribben (licht vervuild, bovenste kapitaal ontbreekt, scharnier voorplat gesplit).

Est. : 100/ 120 €

Hooft's uitgave onder een variante titel van Tacitus' (58-120) "Jaarboeken en Historiën [...]" in 1684 reeds bezorgd door G. Brandt. Geïllustreerd met een allegorisch titelvignet, 14 portretten van Romeinse keizers door A. Vaillant met bijschriften door G. Brandt en 8 uitvouwbare historieprenten door J. Mulder (o.m. de overwinning van Civilis op de Romeinen, de slag bij Bonna, een nachtelijke overval op de Romeinen door de Germanen, een Germaans gastmaal en een Germaanse begrafenissen).

NNBW IV-771/777; # Frederiks en Van den Branden 365-366.

¶ Traduction par Hooft des oeuvres de Tacite, dont les guerres contre les peuples germaniques et la vie d'Agricola (pet. défauts). Plein vélin de l'ép. (défraîchi).

334 – (Auteur de l'Antiquité) - 3 ouvrages sur la philosophie naturelle, 17^e-18^e s.

En 4 vol. in-12° ou in-8°, rel de l'ép. (lég. us., pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

PLINE, l'Ancien.- Historiae mundi libri XXXVII. Francfort, Marne & Claudium Marnium & Auber, 1608, 2 vol. in-8° demi-vélin.— LUCRÈCE.- De rerum natura libri sex. Paris, Coustelier, 1744, in-12° demi-veau par Petit, successeur de Simier. Front. et qqs planches.— OCELLUS LUCANUS.- De la nature de l'univers. Paris, Saillant, 1768, in-8° plein veau marbré. Édition juxta linéaire grec-latin.

335 – (Auteur de l'Antiquité) - 3 recueils d'épigrammes, en 4 vol., dont un de Martial contenant des "Epigrammata obscoena", rel. d'ép. dont 1 armoirée (us.).

Est. : 200/ 250 €

MARTIAL.- Epigrammata. Amsterdam, Gallet, 1750, 2 parties en 1 vol. in-8° plein vélin. "Epigrammata obscoena" dans la 2^e partie.— Anthologia veterum latinorum epigrammatum et poëmatum. Sive Catalecta poëtarum latinorum in VI. libros digesta. Cura Petri Burmanni secundi. Amsterdam, Schouten, 1759 [- 1773], 2 vol. in-4° demi-veau.— CALLIMAQUE.- Hymni, epigrammata et fragmenta. Leiden, Luchtmans, 1761, 2 t. en 1 vol. in-8° plein vélin armorié de l'ép. Front. et qqs pl., supra libros armorié du collège de Dordrecht.

336 – (Auteur de l'Antiquité) - 5 ouvrages en 8 vol. (dont 3 de Virgile), rel. d'ép. (us.), 17^e-18^e s.

Est. : 150/ 200 €

VIRGILE.- Bucolica, Georgica et Aeneis. Venise, Albert, 1616, 2 t. en 1 vol. in-8° plein vélin.— [Idem].- Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Rueus Soc. Jesu. Paris, Barbou, 1722, in-4° pleine basane. Frontispice + 1 autre édition in-8° du même ouvr. (La Haye, Vaillant et Prevost, 1723).— OVIDE.- Opera omnia [...], cura et studio Petribus Burmanni. Amsterdam, Changion, 1727, 5 t. en 4 vol. in-4° demi-basane. 3 frontispices.— HOMÈRE.- Odyssea, Batrachomyomachia, hymni, & epigrammata graece & latine. Padoue, Manfrè, 1744, in-8° plein parchemin.

337 – (Auteur de l'Antiquité) - 7 ouvrages d'histoire dont une édition du 16^e s. de la "Conjuration de Catilina" de Salluste.

En 8 vol., rel. et formats div. (us., défauts, mentions d'app.).

Est. : 300/ 400 €

SALLUSTE.- De conjuratione Catilinae, et de bello Jugurthino historiae. Venise, Bertell, 1590, pet. in-f° demi-veau moderne.— SPOOR, H.- Favissae, utriusque antiquitatis tam Romanae tam Graecae. Utrecht, Muntendam, 1701, in-4° demi-basane de l'ép. Frontispice et 99 portraits.— SILIUS ITALICUS, Tib. C.- Italici punicorum. Utrecht, Van De Water, 1717, in-4° plein veau armorié par Bradel. Illustré d'un frontispice, d'in texto et de 8 h-t.; supra libros armorié et ex-praemio de l'Académie de Paris.— FLAVIUS JOSÈPHE.- Quae reperiri potuerunt, opera omnia. Amsterdam, Wetstein; Leiden, Luchtmans; Utrecht, Broedele, 2 vol. in-f° plein vélin.— AURELIUS VICTOR.- Historia romana. Amsterdam, Janssonius-Waesberge; Utrecht, de Pools, 1733, in-4° plein vélin. Frontispice et in texto.— CÉSAR, J.- Quae extant omnia, italica versione. Venise, Albriziana, anno autem XII [1737], in-4° plein cuir moderne. Frontispice, in texto et 5 pl. sur simples pages ou dépliantes.— JUSTIN.- Historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV. Paris, Barbou, 1770, in-12° plein veau de l'ép. Frontispice.

338 – [CARACCIOLI, Louis-Antoine marquis de].- 2 ouvrages imprimés en couleurs, in-12° br.

Est. : 250/ 300 €

(1). Le Livre des quatre couleurs. Aux Quatre-Éléments, De l'imprimerie des Quatre-Saisons [Duchesne], 4444 [1757], [4]-xxiv-110 pp., br. au XIX^e s. (couv. dérelée et us.). Édition originale imprimée en orange, vert, sépia et brun-orange.— (2). Le Livre à la mode. À Verte-feuille [Paris], De l'imprimerie du Printemps, au Perroquet [Duchesne], l'année nouvelle [1759], xxii-86 pp., br. (lég. us., qqs rouss.). Seconde édition parue la même année que l'originale; étiqu. de la Librairie Édouard Rouveyre.

Ces curiosités bibliophiles et amusements typographiques, dont le marquis de Caraccioli était friand, témoignent de la désinvolture charmante et extravagante de quelques esprits aristocratiques du XVIII^e s. La préface du Livre à la mode en témoigne: "Rien n'est plus maussade & plus désagréable que de promener sa vue dans un Livre tout noir, au milieu d'une chambre égayée par les plus charmantes dorures & par les plus vives couleurs [...]. Bien des gens riront, sans doute, de cette idée, & tourneront en ridicule le Livre, l'Auteur & l'Imprimeur; mais je les avertis que j'en ai ri d'avance beaucoup plus qu'ils ne pourront faire" (p. xii).

• Précieux ouvrages à protéger d'une reliure ou de tout autre écrin.

339 – CAZIN (éditeur).- 23 ouvrages en 65 volumes (soit 132 cm mis bout à bout).

Est. : 120/ 150 €

Ouvrages édités le plus souvent anonymement par Cazin sous les lieux d'édition Genève ou Londres, certains illustrés, tous in-16° (+/- 12 cm), le plus souvent reliés en plein veau (états variables mais le plus souvent défraîchis): P.-J. Bernard, Oeuvres complètes. Londres, 1777.— J. Galbert de Campistron, Oeuvres. Amst., Vallat, 1722, 1 (sur 2) vol.— Chansons choisies avec les airs notés. Londres, 1783 [- 1785], 5 (sur 6) vol. dont 1 broché + t. I en double.— P. et T. Corneille, Chef-d'oeuvres dramatiques. Londres, 1783, 4 (sur 5) vol.— Crébillon, Oeuvres. Londres, 1785, 3 vol.— Ant. Des Houlières, Oeuvres choisies. Londres, 1780.— Cl.-J. Dorat, Poésies. Genève, 1777, 3 (sur 4) vol.— S. Gessner, Oeuvres complètes. S.l.n.d., 3 vol.— Goethe, Passions du jeune Werther. Reims, 1784.— Ch.-Aug. La Fare, Poésies. Genève, 1777.— A.-R. Lesage, Histoire de Gil Blas de Santillane. Londres, 1783, 4 vol.— Le Tasse, L'Aminte. Paris, 1786.— G. de Mably, Entretiens de Phocion. Paris, Bailly, Lamy, 1783, 3 t. en 2 vol.— Marguerite d'Angoulême, Contes et nouvelles. Londres, 1784, 5 (sur 8 ?) vol.— Aug. Piis et P.-Y. Barré, Théâtre. Londres, 1785, 2 vol.— A. Piron, Oeuvres choisies. Londres, 1782, 3 vol.— Fr. Rabelais, Les œuvres. Genève, 1782, 3 (sur 4) vol. (manque t. I) + 1 ex. de la même édition en 3 (sur 4) vol. brochés (manque le t. IV).— M. Régnier, Oeuvres. Genève, 1777, 1 (sur 2) vol., broché.— Fr. P. de Reyrac, Hymne au soleil. Londres, 1790.— J.-J. Rousseau, Nouvelle Héloïse. Londres, 1781, 6 (sur 7) vol. (manque le t. I) + 1 ex. de la même édition en 4 (sur 7) vol. (manquent les t. III, VI-VII).— Ed.-Th. Simon, Choix de poésies, traduites du grec, du latin, et de l'italien. Londres, 1786, 2 vol.— Laur. Sterne, Voyage sentimental en France. Londres, 1784.— J. Vergier, Oeuvres. Londres, 1780, 3 vol.

340 – (Comica & Satirica) - [BORDELON, Laurent].- *Nouveautés dédiées à [des] gens de différens états, depuis la charrue jusqu'au sceptre.*

Paris, par la Compagnie des libraires, 1724.

2 vol. in-12° : [28]-405, [12]-396-[4] pp. (lég. brunis, piqûres, mouill. marg. au vol. I, larges au vol. II, déch. marg. à la p. 241 du vol. I, pet. et lég. traces de moisissures et qqs taches au vol. II).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. rouges (manque au dos du vol. I, frottées par endroits, coupes émoussées et coins plus fortement).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cette satire égratignant toutes les catégories sociales par l'abbé Bordelon (Bourges 1653-1730 Paris). Présentée sous la forme d'histoires, précédées de 74 épîtres dédicatoires à divers corps de métiers (meunier, vinaigrier, architecte, libraire, prélat, notaire...), elle porte sur les livres en latin, "Laides mariées aux dépens des Belles", auteurs féconds, le célibat des prêtres, le latin, etc.

Barbier III-526; # pas dans Brunet.

341 – (Comica & Satirica) - [DU LAURENS, Henri-Joseph].- 2 ouvrages en 4 vol. in-8° (pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

(1). Le compère Matthieu, ou Les bigarrures de l'esprit humain, Londres, aux dépens de la Compagnie, 1732 [- 1772], 3 vol. pleine basane de l'ép. Traité de thèmes philosophiques tout en critiquant les institutions (surtout de l'église) en mêlant aventures comiques et romanesques.— (2). Les abus dans les cérémonies et dans les moeurs [...]. Blois, Billault, deuxième année de la République française [1794], demi-chagrin vert à coins. Violent pamphlet contre la religion et l'Église contenant e.a. "Ma confession", "Histoire du grand polichinel et des marionnettes chinoises" et les "Les mauvais raisonnemens de ma grand-mère", etc.

342 – (Comica & Satirica) - [GOUDAR, Pierre-Ange].- *L'Espion chinois: ou, L'envoyé secret de la cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe.* Traduit du chinois.

Cologne [Londres, T. Becket; P.A. de Hondt], 1764.

6 tomes en 3 vol in-8°: viii-303, [2]-310, [2]-308-195/216, [2]-330-221/240-265/266, [2]-284-247/264, [2]-294-217/119-241/245-267/281 pp.; 3 h.-t. (les tables des t. III-VI ont été reliées dans le désordre à la fin des t. IV-VI, qqs rouss.).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnes dorés à nerfs et étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (coins nus, coupes fort émoussées, coupes au plat sup. du t. I, cachet sec d'appartenance sur le plat sup.).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale anonyme très rare car dès sa parution à Londres l'ouvrage fut interdit, ce qui rend l'édition rare et explique le fait qu'on a souvent pris l'édition de 1765 pour l'originale. L'anonymat de la publication fut levé en 1779. Ex. complet des tomes et des trois rares frontispices. L'ouvrage se compose de 540 lettres assez brèves, d'un caractère satirique très mordant, portant sur la religion (dogme, papes, abolition de la société des jésuites...), la politique (situation à la fin de



la Guerre de Sept ans, projets de paix européenne), les moeurs et usages à la cour (Louis XV, Mme Pompadour), à la ville (excès de la mode) ou à la campagne, les spectacles, la vie culturelle (musique, littérature, théâtre), l'économie, l'histoire de France, Italie, Angleterre, Suisse, Espagne et Portugal, etc. "[Goudar] ne se contente pas de critiquer les moeurs, mais entend lever le secret sur la politique des états, sur l'incompétence des ministres, l'indignité des grands qui gouvernent l'Europe" (Wikipedia). De nombreuses rééditions et traductions attestent du succès de l'ouvrage, auquel Casanova participa pour 5 ou 6 lettres, et une suite fut publiée en 1778-1779 sous le titre "L'espion français à Londres" mais moins originale quoique tout aussi mordante.

Aventurier à l'esprit libre et agent du gouvernement français discrédité par son amour du jeu et son activité de maquereau, Goudar (1708-1791) raconte ses aventures politiques mêlées d'anecdotes dans de nombreux essais et romans épistoliers. Il détestait le système de coterie des Encyclopédistes, vécut en Italie et à Londres où il écrivit, dans des cafés, son Espion chinois inspiré surtout par les Lettres persanes de Montesquieu et les Chinese Letters de Goldsmith.

<http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0387-lespion-chinois-2> (Voltaire Foundation).343 – (Comica & Satirica) - Ens. 3 ouvr. - *Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. Nouvelle édition augmentée d'une troisième & quatrième parties.*

Moropolis [Pays-Bas], chez le libraire de Momus, à l'enseigne du Jésuite démasqué, 1735.

4 parties en 1 vol. pet. in-12° : [12]-192, 156, 161-[7], 36 pp.

Rel. de l'époque: pleine basane, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (dos passé).

Est. : 200/ 250 €

Troisième édition en partie originale, pour les 3^e et 4^e parties (éd. orig. : [Hollande], 1725). Recueil de pièces facétieuses (surtout des "Brevets" se moquant de possibles membres), satiriques (la royauté, les nobles, la bonne société et surtout l'Académie française qui y est fort critiquée) et parfois scabreuses, en prose ou en vers, par Guillaume Plantavit de La Pause, l'abbé de Margon, l'abbé P.-F. Guyot Desfontaines, François Gacon, Jacques Aymon, etc. Ceux-ci étaient tous membres de la société festive et carnavalesque du Régiment de la Calotte créée en 1702 et dont l'influence, comparable à celle de Mère-Folle de Dijon, continuera jusqu'au début du XIX^es. bien que la publication de textes et la production manuscrite cessèrent en 1752.

Barbier III-238; # Bibl. Gay-Lemmonier III-175/176 ("Ces mémoires [...] contiennent quantité de documents historiques qu'il serait difficile de trouver réunis ailleurs").

▲ Provenance: "Al. D'Erlach, 1737" (mention ms.). Il s'agit vraisemblablement d'Albert Frédéric d'Erlach (1696-1788), comte du Saint-Empire, avoyer de Berne.

Joint: (1). [THÉVENEAU de MORANDE, Charles].- Le gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France [...] auxquelles on a ajouté des Remarques historiques & anecdotes sur le château de la Bastille & l'Inquisition de France [...]. Imprimé à cent lieues de la Bastille [Londres], à l'enseigne de la liberté, 1777, in-8°, 180-58-[2] pp., basane (dos us.). Seconde éd. de cette méchante satire basée sur des faits réels mais dénaturés et qui "fit trembler Versailles" (éd. orig. : 1771), écrite à Londres où Théveneau était en exil; # Barbier II-523; # BGL II-393/394; # Drujon, 387-390, 588 et 775.— (2). [LAFITTE, A.G.].- Le Diable dans un bénitier, et La métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche [...]. Revu, corrigé & augmenté par l'abbé Aubert. Londres, 1784, in-12° demi-veau de l'ép. Critique du Gazetier de Théveneau.

344 – (Comica & Satirica) - Ens. 3 ouvr. en 5 vol. - SCARRON, Paul.- *Roman comique. Nouvelle édition.*

Amsterdam, par la Compagnie, 1766.

3 vol. in-12° à pagination continue: front.-xiv-[2]-1/180, [6]-181/352, viii-353/578-[2] pp. ; 1 h.-t. (pet. rouss. ou piqûres éparses, très pâles mouill. marg. au vol. I).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. rouges (pet. manques au dernier caisson du vol. I et à la coiffe inf. du vol. II, mors du vol. III part. fendus, fers à froid sur les plats sup.).

Est. : 200/ 250 €

Chef-d'œuvre de Scarron (1610-1660), souvent réédité (éd. orig.: 1656), narrant les aventures d'une troupe de théâtre au Mans. Illustré du portrait de l'auteur en frontispice et d'une planche hors texte au volume I.

Brunet V-185/186 (autres éd.).

Joint: (1). DES PÉRIERS, B.- *Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets [...].* Amsterdam, Marchand, 1711, in-12° plein veau moucheté (lég. jauni, pet. étiqu. au dos, fer à froid sur le plat sup.). Frontispice et 4 h.-t.— (2). Les chansons folastres et récréatives de Gaultier Garguille [...]. Paris, Claudin, 1858, pet. in-12° demi-maroq. vert clair, dos à nerfs. 1/10 (sur 300) sur Chine (rouss.).

345 – (Comica & Satirica) - 5 ouvrages comiques ou satiriques, in-12° ou in-8° reliés ou br., plusieurs en édition originale (us.).

Est. : 200/ 250 €

Amusement philosophique très-sérieux-comique historique, politique, critique, satyrique, &c. [...] Le Gouteux en belle-humeur et Le Fébricant philosophe. La Haye & Francfort, 1743. Édition originale de ces 2 ouvr. en 1 vol. illustrés d'un frontisp. répété; le 1^{er} ouvr. par Guill. Menape, le 2^d par Ét. Coulet.— [PANCKOUCHE, André-J.]- L'Art de désopiler la rate [...]. En prenant chaque feullet pour se T[orcher] le D[errière] [...]. Gallipoli de Calabre [Lille, Panckoucke], L'an des folies 175886 [1756], pl. veau. Seconde édition de ce recueil de renseignements bibliographiques, extraits et critiques de livres rares ou curieux, propos antireligieux, mais aussi histoires grivoises, incroyables et inventées, listes d'objets qui n'existent pas, etc.— Les Éternueurs, poème parodi-comico-burlesque. Amst., s.n., 1758, pet. in-12° br. Rare ouvrage entièrement gravé, inconnu à Barbier.— [CONTANT d'ORVILLE, André-Guillaume].- Histoire de l'Opéra Bouffon, contenant les jugemens de toutes les pièces [sic] qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Pour servir à l'Histoire des Théâtres de Paris. Paris, Grangé, 1768, plein veau. Édition originale, # Soleinne V-333.— [WIELAND, Chr. M.]- Contes comiques, traduits de l'allemands, par MM***. Francfort, Varentrapp; Paris, Fétial; Châlons, Delivani, 1771, pl. veau (fort us.).

346 – CONDILLAC, abbé Étienne Bonnot de.- *Oeuvres, revues, corrigées par l'auteur, imprimées sur ses manuscrits autographes, et augmentées de La Langue des calculs, ouvrage posthume.*

Paris, Ch. Houel, an VI - 1798.

23 vol. in-8° (texte n.c., incomplet des 9 h.-t. au t. 8).

Rel. de l'époque: demi-basane à petits coins, plats de papier à la colle, dos lisses avec étiqu. de cuirs brun et vert clair, tr. jaunes (lég. us.).

Est. : 300/ 400 €

Première édition collective, posthume, en partie originale, contenant l'Essai sur l'origine des connaissances humaines, le Traité des systèmes, le Commerce et le gouvernement,

la Grammaire, L'art de penser, d'écrire et de raisonner, l'Histoire ancienne et moderne, l'étude de l'histoire et la logique. Condillac (1714-1780) est le frère cadet de l'abbé Maubly, politologue.

Tchemerzine III-483; # Brunet II-216.

▲ Provenance: Jean-Baptiste Bergoin junior (étiqu.).

347 – CORNEILLE, Pierre.- *Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.*

Genève, s.n., 1774.

8 vol. in-4°; front. et 24 (sur 34) h.-t. (incomplet de 10 h.-t, texte n.c., qqs pp. +/- brunies, pet. rouss., pet. mouill. marginales).

Rel. de l'époque: plein veau à marbrures formant des quadrillés, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. marbrées (lég. us.).

Est. : 250/ 300 €

Orné d'un frontispice par Watelet d'après Pierre représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 24 (sur 34) figures de Gravelot gravées par Baquoy, Lemire, etc.

Cohen 255-256.

348 – (Emblemata) - ABRAHAM à St. CLARA.- *Narrinnen-spiegel, vertoonende natuurelyk en figuurelyk den aardt, levenswyze, en gebreeken der gebrekkige vrouutes enz. [...].*

Amsterdam, Janssoons van Waesberge, 1718 [- 1723].

2 vol. in-8° : front.-[6]-335-[9], front.-[14]-364-[10] pp. (sporadische vlekjes en enkele lichte watervlekken, censurering in potlood op enkele figuren, frtsp. vol. 1 gekleefd op schutblad, hs aantekening op titel vol. 1, herkomststempels op titels, p. 1 vol. 1 en 2, p. 147 vol. 1 en p. 163 vol. 2).

Eigentijdse banden: leder, goudgestempelde ruggen met ribben, roodgesprenkelde sneden (geschaafde platten en rug, slijtage aan de plathoeken en -randen, scharnier vol. 2 licht beschadigd, knipsel en hs aantekeningen op schutbladen).

Est. : 200/ 250 €

De "vrouwelijke tegenhanger" van het moraliserend werk "De gekheydt der werelde" waarin de Duits-Oostenrijkse augustijner prediker (1644-1709) op satirische wijze 50 menselijke gedragingen en zwakheden aan de kaak stelt (1^{ste} uitg.: 1718 ?). Op dezelfde wijze worden in dit werk 50 typische ondeugden van vrouwen belicht ("de toverzieke narrin", "de lekkerbekkige narrin", "de dronke narrin" ...), geïllustreerd met 2 frontispices en 50 koperprenten, telkens vergezeld door een drievoedig distichon en een uitgebreide toelichting.

niet in Landwehr LC, Praz, Visser, EBL.

¶ Pendant féminin du "De gekheydt der werelde", illustré de 2 frontispices et de 50 in texto (qqs pet. défaits). Plein veau de l'ép. (lég. frotté).

349 – (Emblemata) - ABRAHAM à St. CLARA.- De gekheydt der wereldt, wysselyk beschreven en kluchtig vertoondt, in hondert narren en derzelver narren poetzen [...].

Amsterdam, Janssoons van Waesberge, 1718 [- 1721].

2 vol. in-8°: [12]-554-[22], front.-[10]-546-[14] pp. (front. vol. 1 ontbreekt, inscheuring in frsp. vol. 2 zonder verlies en hersteld, enkele bladen vergeeld en sporadische vlekjes, censurering in potlood op fig. p. 1, 27 vol. 1 en p. 53, 527 vol. 2, papierbreuk in de marges van p. 157 vol. 1, idem pp. 53, 125 en 453 vol. 2, idem met tekstverlies maar hersteld p. 321 vol. 1, hoek p. 335 vol. 1 afgescheurd met tekstverlies, herkomststempel op beide titels en op pp. 275 of 276).

Eigentijdse banden: leder, ruggen met ribben, rode sneden (ruggen gerestaureerd, minieme slijtage aan plathoeken en -randen, platten licht gewreven en gecraquelleerd, schutbladen vernieuwd, hs aantekeningen op schutbladen).

Est. : 250 / 300 €

Eerste uitgave van de vertaling (1^{ste} uitg.: Wenen en Nürnberg, 1709) van dit moraliserend werk door de Duits-Oostenrijkse augustijner prediker (1644-1709) waarin deze op satirische wijze 50 menselijke gedragingen en zwakheden aan de kaak stelt (de "Verliefde Nar", de "À la modische Nar", de "Vreet" en de "Suyp Nar" ...). Geïllustreerd met 1 frontispice en 51 koperprenten (het hoofdstuk "De Wyven Nar" is geïllustreerd met 2 figuren). Elk onderwerp gaat vergezeld van een drievoogd distichon en een uitgebreide toelichting.

Praz 242; # BCNI 17524 (vermeldt enkel vol. 2); # niet in Landwehr, LC, noch in Visser, EBL.

¶ Édition originale de la traduction de cet ouvrage moralisant illustrée d'1 frontispice et de 51 vignettes (manque le front., qqs pet. défauts). Plein veau de l'ép. (dos refait).

350 – (Emblemata) - CATS, Jacob.- Spiegel van den ouden en nieuwen tyd, bestaende uyt spreck-woorden [...] verlustiget door menigte van sinne-beelden [...].

Amsterdam, Erve de Wed. de Groot, 1722.

In-8°: [16 incl. frontispice]-320 pp. (enkele bladen vergeeld, vlekjes passim, enkele marginale inscheuringen, wormgaatje pp. 89-128, lichte watervlek in middenmarge pp. 64-85, pp.228-239 en rechtermarge vanaf p. 245).

Eigentijdse Hollandse spitselband: perkament, gladde rug (licht vervuild, slijtage aan plathoeken en -randen, onderste kapitaal licht beschadigd, hs herkomst op achterste schutblad).

Est. : 150 / 200 €

Gecorrigeerde druk (1^{ste} uitg.: 1632) van het populaire spreekwoordenboek van de invloedrijke dichter Cats (1577-1660). Het eerste deel bevat spreekwoorden over o.a. opvoeding, reizen, vrijerij en een kort essay over "allerley minne-plichten". Het tweede deel behandelt de grondregels voor gehuwden (voor bv. sparen en gasten ontvangen). Het derde deel omvat spreekwoorden m.b.t. staatszaken, religie, ouderdom en ziekte alsook "bedenkelijke sprecken". Het werk wordt ingeleid door een frontispice met een allegorische afbeelding van de vijf deugden en is geïllustreerd met 78 emblematische koperfiguren naar A. van de Venne, telkens vergezeld door pittige verzen en citaten van andere auteurs.

NNBW VI-279/286; # Visser, EBL, 132 (1722, bij de erfgenamen van de Groot en van Dam); # Landwehr, LC, 167 (idem).

¶ Réédition corrigée des proverbes du poète Cats (pet. défauts), illustrée d'1 frontispice et de 78 sujets emblématiques. Plein vélin de l'ép. (défraîchi).

351 – ÉRASME.- L'Éloge de la folie, composée en forme de déclamation [...]. Traduite nouvellement en françois par Mr Gueudeville.

Leide, Pierre Vander Aa, 1713.

In-12°: 2 front.-[32]-312 pp.; 6 h.-t. (pet. rouss. éparses).

Rel. du 19^e s.: plein maroquin rouge, plats sertis d'un double filet à froid, dos à nerfs avec caissons sertis d'un double filet à froid, doubles filets dorés sur les coupes, roul. fleuronnées dorées sur les remplis, tr. dorées (lég. us., notes mss et piqûres sur les gardes renouvelées, reste de notice de catalogue collé à la garde sup.). Sous étui.

Est. : 500 / 600 €

Rare première édition de la traduction par le journaliste et historien Nicolas Gueudeville (1652-1721). Première à porter ce titre, une édition française avait déjà paru en 1520 sous le titre "De la déclamation de louenges de folie [...]" . Illustré d'un frontispice figurant les portraits en médaillon d'Érasme, Th. More et Holbein par F. Bleiswyck, d'un frontispice allégorique, de 6 planches dépliantes, de 75 in texto et d'un bandeau armorié à la dédicace par Hans Holbein le jeune. Catalogue de Pierre Vander Aa à la fin (pp. 297-312).

Cohen 347-350 (autres éd.); # Reynaud (id.); # Lewine 170-171 (id.); # Brunet II-1038 (id.).

Enrichi du portrait d'Érasme par S. Gränicher d'après Holbein et d'une autre épreuve du frontispice entre les pp. 245-246.



352 – FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de.- Oeuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.

La Haye, Gosse & Neaulme, 1728 [- 1729].

3 vol. in-f°: [10]-376, [8]-440, [8]-434 pp.; 6 h.-t. (qqs rousseurs, qqs ff. lég. jaunis).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs et étiqu. de cuir rouge, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (restauration aux coins, coupes, coiffes et mors).

Est. : 400 / 600 €

Exemplaire en grand papier avec le texte encadré (H.: 362 mm), les ouvrages courants étant tirés en in-4° sans cadres. Un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e s. Édition aux titres rouge et noir, illustrée de 6 eaux-fortes hors texte dont un frontispice au portrait de l'auteur gravé par H. Rigaud, - de 2 vignettes de titres (dont une sert aux deux premiers tomes) et de 174 bandeaux et culs-de-lampes (quelques fois répétés) par Bernard Picart le Romain. Le tome I renferme les textes scientifiques et historiques dont les "Entretiens sur la pluralité des mondes" ou l'"Histoire des oracles"; le tome II est consacré aux poésies, comédies et correspondance; le tome III contient les éloges que Fontenelle prononça en tant que secrétaire de l'Académie des sciences dont ceux de Bernoulli, Vauban, Cassini, Tournefort, Leibniz, Ozanam, du tsar Pierre I^{er}, de Littré ou Newton.

Cohen 407 ("Superbes illustrations"); # Lewine 191; # Reynaud 188-189.

353 – (Gastronomie & Oenologie) - [SALLENGRE, Albert-Henri de].- *L'Éloge de l'yvresse*.

La Haye, Pierre Gosse, 1714.

In-12°: frontisp.-[3]-216-[4] pp. (qqs coins de pages pliés).
Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs (manque au dos et coiffes, coupes et coins émoussés, tache au coin sup. g. du plat sup., cachet sec d'appartenance sur le plat sup.).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale très rare, illustrée d'un frontispice figurant Bacchus ivre sur un tonneau. Se défendant "qu'on me croye aussi yvrogne qu'Érasme qui a fait l'Éloge de la folie étoit fou" (p. [1-2]), Sallengres publie cet ouvrage à l'âge de 18 ans (il mourra 9 ans plus tard) et y livre des anecdotes sur le bien-fondé médical de boire, l'éloquence qu'on y trouve, un historique de l'ivresse chez les premiers chrétiens et les papes, des notes sur les nations portées sur le vin, des réponses aux objections sur la perte de contrôle qui rend incivil, malade, bavard lorsqu'on boit et sur les règles à suivre pour bien boire.

Oberlé, Bibl. bachique, 523 (éd. de 1798); # pas dans Vicaire, Bibl. gastr., ni Oberlé, Comus & Bachus.

354 – (Gastronomie & Parfumerie) - Ens. 2 ouvr. - *Den volmaekten brandewyn-stooker en distillateur [...]*.

Maestricht, Men vind-se te koopen tot Gend, by Ph. en P. Gimblet, 1794.

2 delen in 1 vol. in-8°: [20]-128, [4]-xvi-228 pp.

Eigentijdse band: half basaan met hoeken (scharnieren gesplit, hoeken doorgesleten, herkomststempel op schutblad).

Est. : 150/ 200 €

Derde en vermeerderde druk (cf. titel) van dit zeer uitvoerig anoniem handboek dat opent met een uiteenzetting over maten en gewichten, de bouw van gereedschappen en toestellen en een beschrijving van de ingrediënten. Daarna volgen honderden recepten voor brandewijn, genever en likeuren, voor het distilleren van water, wijn, azijn en olieén, voor het bereiden van extracten van specerijen, bloemen, kruiden en wortelen, het rafineren van suikers, de beschrijving van cacao, chocolade, koffie en thee...

niet in Landwehr, Vicaire, Oberlé.

Bijgevoegd: GUISLIER DU VERGER, François.- *Traité des liqueurs, esprits et essences, et la manière de s'en servir utilement*. Louvain, G. Stryckwant, 1738. In-16°: [26]-169-[7] pp. (scheur zonder verlies p. 111). Eigentijdse lederen band (versleten). # Vicaire 432.

¶ *Deux manuels de distillation donnant de très nombreuses recettes pour liqueurs, huiles, etc. Demi-basan et veau de l'ép. (us.).*

355 – (Gastronomie & Parfumerie) - 3 ouvrages sur la distillation, les excitants & les confitures (usagés).

Est. : 100/ 120 €

Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits.... Paris, Prudhomme, 1733 (dérélié, usagé).— BUCH'HOZ.- *Dissertations sur le tabac, le café, le cacao et le thé*. Seconde édition. Paris, chez l'auteur, 1788, in-8° demi-basané, dos lisse avec étiqu. de cuir brun (sans les 4 planches).— LANGLES.- *Recherches sur la découverte de l'essence de rose*. Paris, Impr. impériale, 1804, in-12° br. Texte en arabe et français, imprimé sur papier bleu.

356 – HELVETIUS, Claude-Adrien.- *Oeuvres complètes. Nouvelle édition, corrigée & augmentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie & son portrait*.

Londres [Bouillon, Société typographique], 1781.

5 vol. in-8°; 1 h.-t. (texte n.c., qqs petites taches ou rouss.).

Rel. de l'époque: pleine basane mouchetée, plats sertis d'un filet à froid, dos lisses fleuronnés dorés, tr. bleues (qqs coins et coiffes lég. frottés, coiffe inf. du vol. 4 lég. abîmée, pet. galerie de vers au plat supérieur des vol. 3 et 5).

Est. : 250/ 300 €

Édition bouillonaise tirée à 3.000 ex. (en même temps que l'éd. de luxe in-4° en 2 vol.) mais dont la vente fut un échec et dont l'impression s'échelonna de 1779 à 1781. Elle fut préparée à Paris par l'abbé Lefebvre de la Roche (1740-1806), bénédictin sécularisé, bibliophile, esprit ouvert aux Lumières, homme de confiance d'Helvetius et "légataire de ses manuscrits". Exemplaire aux titres noirs et rouges, donc tiré sur papier de qualité, tous datés 1781, illustré d'un portrait de l'auteur d'après Van Loo. Contient un "Essai sur la vie et les ouvrages d'Helvétius", "De l'esprit", "De l'homme" et un volume de poésies et de correspondance.

Smith, David.- *Bibliography of the writings of Helvetius*. Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2001, O5; # Smith, D.W., "A preliminary Bibliographical list of editions of Helvetius's works" in *Australian Journal of French Studies*, 1970, VII, n° 3, pp. 306-307 (n° 6); # Vercruyse, J.- *Helvetius imprimé à Bouillon*. LLE, 1987, n° 127, pp. 7-33; # pas dans Tchemerzine.

357 – (Hippologie) - BRÉZÉ, comte Argentero de.- *Observations historiques et critiques sur les commentaires de Folard et sur la cavalerie*.

Turin, Frères Reyconds, (François Antoine Mairesse), 1772.

2 vol. in-8°: xxiv-327-[1], viii-232 pp. (incomplet des 29 pl., les pp. 81-82 du tome II en double ex. avec le carton, cahiers M et N du t. I avec pâles rouss.).

Rel. de l'époque: plein veau raciné, plats cernés d'une roulette ornée dorée, dos à nerfs guillochés et caissons fleuronnés dorés avec étiqu. de cuir rouge, tr. jaunes (lég. us.).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale.

Mennessier de la Lance I-175.

▲ Provenance: Lieutenant Général G.L. Parker (ex-libris armorié de l'époque et cachet sec armorié); South Library, 1860 (ex-libris); Jaspar, M.H. (ex-libris moderne volant).

358 – HOBBES, Thomas.- *Oeuvres philosophiques et politiques*.

Neufchâtel, de l'Imprimerie de la Société typographique, 1787.

2 vol. in-8°: xlviii-452-[18], [4]-iv-292 pp.; portrait (qqs taches).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. marbrées de bleu (mors et coiffes sup. faibles).

Est. : 200/ 250 €

Première édition collective. Les "Élémens du citoyen" (ou "Les fondemens de la politique") et "Du Corps politique" ont été traduits par Samuel Sorbière au XVII^e s. tandis que le "Traité de la nature humaine" est ici en **édition originale de la traduction** par le baron d'Holbach. L'ouvrage a probablement été publié sous une fausse adresse car il n'est pas listé dans les archives de la Société typographique.

Schmidt, M.- "Liste des impressions [...]" in L'édition neuchâteloise au siècle des Lumières. Neuchâtel, 2002, p. 281; # Tchemerzine VI-250; # Brunet III-241.

▲ Provenance: A. Dewalsche (mention d'app. ms.).

359 – LA FONTAINE, Jean de.- *Contes et Nouvelles en vers.*

S.l., s.n., 1777.

2 vol. in-8°: xiv-238 [i.e. 200]-[2], vii-286 pp.; 83 h.-t. (inc. des 13 pp. d'Avis au relieur, qqs lég. mouillures marg. au t. I, qqs taches...).

Rel. de l'époque: plein veau jaspé, roul. dorée cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. de cuir rouge, roul. sur les coupes et remplis, tr. dorées (pet. griffes sur les plats, étiq. de tomaison part. restaurées).

Est. : 350 / 400 €

Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux mais, contrairement à ce que dit Cohen, le texte n'est pas encadré. Illustré de deux frontispices par Vidal, 1 portrait de La Fontaine, 80 gravures inversées hors texte et de nombreux culs-de-lampe. Les dernières pp. du tome I, p. 195-[200], proviennent d'une autre édition: texte surmonté d'un double filet (au lieu d'un filet orné) et culs-de-lampe différents de ceux de notre édition (ex. "Soeur Jeanne" avec visage sous un pan d'eau au lieu d'une table avec cage à oiseau), par contre une des gravures d'Anacréon est dans le même sens que celui de l'édition des Fermiers Généraux.
Cohen 571-572.

360 – (Magie & Jeu) - Ens. 4 ouvr. - [GOEREE, Willem onder het pseud. van] WITGEEST, Simon.- *Het nieuw vermeerdert natuerlyk toover-boek, of speel-tooneel der konsten [...]. Den X. druk.*

Antwerpen, Petrus Josephus Rymers, 1781.

In-8°: gravat. titel-[8]-558-[2] pp. (vlekken passim, gravat. titel gerafeld, enkele bladen gebruiind, inscheuring p. 423 zonder verlies).

Eigentijdse band: halfleder met hoeken, gemarmerde platten, rood gesprenkeld sneden, goudgestempelde rug met flauwe ribben (slitjage aan plathoeken en -randen, rug gedeeltelijk gelost, ex-libris op schutblad).

Est. : 100 / 120 €



de Jérôme Sharp. P., Desoer, 1789.

¶ Compilation of 1600 magic tricks, card games, mathematical stunts, etc. Illustrated with an engraved title by Harrewyn and 57 woodcuts in texto. Contemporary binding: three-quarter calf (spine partly loose). Joint: 3 works on white magic by Decremps.

361 – (Philologie & Judaïca) - TIRSCH, Leopold.- *Fundamenta sacrae linguae ad usum lectionis hebraeae [...].*

Veterao-Pragae [Praha], typis Joannae Pruschin[n] viduae, 1766.

In-8°: [8]-150 [i.e. 132]-[4] pp.; 3 tableaux dépliants (mention d'app. découpée en haut du titre, saut de pagination sans manque pp. 112-131, ff. brunis sur papier de mauvaise qualité).

Rel. de l'époque: plein veau, plats cernés de filets à froid, dos lisse fleuronné à froid (coiffes absentes, dos passé, coins émoussés).

Est. : 250 / 300 €

Édition originale (?), unique (?), aucune autre édition répertoriée), **pragoise**, de cette grammaire hébraïque peu courante. Complet des 3 tableaux de verbes. Tirsch (1733-1788), correcteur et censeur de livres en hébreu, enseigna cette langue à l'université de Prague pendant 18 ans.

De Backer-Sommervogel VIII-52 (cite un bibliographe selon lequel "c'est au moins la seconde édition corrigée").

362 – (Philologie) - Ens. 3 ouvr. en 11 vol. in-f° - DU CANGE, Charles Du Fresne.- *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis. Editio nova locupletior et auctior [...].*

Parisiis, Caroli Osmont, 1733 [- 1736].

6 vol. in-f°; titre gravé, 11 h.-t. (texte n.c., pet. rouss., certaines pp. +/- brunies, mouill. passim aux vol. IV-VI, qqs-unes larges, moisissures aux vol. V et VI, déch. marg. et trous/galeries de vers avec parfois manques de texte au vol. V).

Rel. de l'époque: plein veau moucheté, plats sertis d'un triple filet à froid, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. épidermures ou manques notamment aux coiffes, coiffe inf. du vol. I manquante, qqs mors part. fendus, mouill. aux vol. V et VI, pet. taches, qqs coins fort émoussés, ex-libris armoriés grattés aux contreplats sup.).

Est. : 250 / 300 €

Édition illustrée d'un frontispice d'après S. Le Clerc représentant la Latinité qui pleure le saccage des bibliothèques de Rome, d'un portrait de l'auteur, de 10 planches au volume IV figurant des monnaies et de vignettes de l'éditeur sur les titres. Ducange (1610-1688), surnommé le "Varron français", était un historien, linguiste et philologue, qui effectua de nombreuses recherches sur l'Antiquité et le Moyen Âge. Ses ouvrages permettent de comprendre les différentes étapes de la langue en France depuis le latin classique jusqu'au français. L'édition originale parut à Paris en 1678 en 3 volumes in-f°.

Brunet II-851; # Graesse II-439; # Biogr. univ. VI-341/343.

▲ Provenance: bibliothèque des frères Capucins de Mons (étiq.).

Joint, 5 vol. in-f° plein veau de l'ép. (us., qqs-unes importantes): (1). BAYLE, Pierre.- Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition [...]. Amsterdam, Brunel, Humbert, Wetstein & Smith [et al.]; Leide, Luchtmans; La Haye, Gosse, Neaulme [et al.]; Utrecht, Neaulme, 1740, 4 vol.— (2). DANTINE, Maur.- L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de notre Seigneur, par le moyen d'une table chronologique [...]. Paris, Desprez, 1770.

363 – (Philologie) - MEIJER, Lodewijk.- Woordenschat [...] De tiende druk. Alom veel vermeerderd en verbeterd.

Amsteldam, Jeronimus Ratelband, 1745.

3 delen in 1 vol. in-8°: [24 incl. gegrav. titel]-272 (op 274), 366-[2 bl.], [2]-196 pp. (pp. 273-274 van dl. 1 en titelblad van dl. 2 onbreken, enkele vlekken in het voorwerk, sporadische minuscule roestylekjes, onafgesneden, enkele ff. niet gesneden, marginale breuk p.151 dl.2).

Eigenlijkse band: halfleder met hoeken, gesprekkelde platten, rug met ribben en titelschild (geschaafde platten en rug, slijtage aan plathoeken, -randen en kapitalen).

Est. : 120 / 150 €

Nederlands lexicografisch repertorium oorspronkelijk samengesteld door Johan Hofman (1^{ste} uitg.: 1650). Meijer (1629-1681) breidde diens woordenboek uit met c. 2500 lemmata en behandelt daarbij achtereenvolgens "bastaardt-woorden", "konst-woorden" en "verouderde woorden" of archaïsme. Het werk bleef tot in het begin van de 20^{ste} eeuw het referentiewerk in de letterkunde. De gegraveerde titel is dezelfde als in de eerdere uitgaven.

BB IV-372 ; # NNBW V-342/345 ; # niet in Buijnsters.

¶ *Dictionnaire lexicographique, revu et augmenté (manquent les pp. 273-274, non rogné, pet. défauts). Demi-veau de l'ép. (rel. défraîchie).*

364 – Ens. 40 vol. - ROUSSEAU, Jean-Jacques.- Oeuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures.

[Paris, Poinçot (impr. Didot ainé)], 1788 [- 1793].

38 vol. in-8°; 96 h.-t. (complet, collation conforme à Cohen mais sans les ff. bl. précédant les faux titres, erreur de pagination in fine du t. 17, mouill. marg. aux titre des t. 7, 16 et 23 et à qqs pl. du t. 25, t. 31 à 35 +/- brunis).

Rel. de l'époque: plein veau clair, roul. à dent-de-loup et filet dorés cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés avec étiqu. de cuirs rouge et vert, coupes et remplis fleuronnés dorés, tr. marbrées rouge (qqs plats +/- frottés ou tachés dont tomes 4 et 9, qqs taches ou pet. défauts sinon bonne condition générale). Le tome 38 est en demi-veau à pet. coins mais dos fleuronné identique aux autres tomes.

Est. : 1.200/ 1.500 €

Exemplaire complet des tomes et planches, soit: 1 portrait en buste, 40 frontispices (dont les 2 du t. XXXVIII), 42 jolies eaux-fortes avant la lettre gravées par divers artistes d'après Jean-Michel Moreau, 13 planches dépl. de partitions et 44 pl. botaniques rehaussées à l'aquarelle (état rare). Les gravures de Moreau sont des réductions assez fines de l'édition de Londres [Bruxelles], 1774-1783.

Comprend: Voyage à Ermenonville et La nouvelle Héloïse (t. I-IV, 19 h.-t., avec les extraits de différents écrits contre la Nouvelle Héloïse rassemblés par Mercier), Botanique (t. V-VI, 2 h.-t.), Politique (t. VII-IX, 4 h.-t.), L'Émile (t. X-XIV, 14 h.-t.), Sciences & Belles-Lettres (t. XV-XVII, 4 h.-t.), Théâtre & Poésies (t. XVIII, 7 h.-t.), Musique (t. XIX-XXII, 4 h.-t. et 13 pl. de partitions dépl.), Confessions & Rêveries (t. XXIII-XXVI, 13 h.-t.), Pièces diverses (t. XXVII-XVIII, 2 h.-t.), Philosophie (t. XXIX-XXX, 2 h.-t.), Lettres (t. XXXI-XXXV, 5 h.-t.), Pensées (t. XXXVI, 1 h.-t.). Le tome XXXVII, signalé par Cohen comme tome XXXVII-XXXVIII, est consacré à la musique, entièrement gravé et illustré de 2 gravures hors texte. Le tome XXXVIII, signalé par Cohen comme XXXVIIIBis, est consacré à la Botanique, daté 1789, et comprend 44 planches botaniques avec les explications imprimées en vis-à-vis.

Le t. XVII contient [2] pp. récapitulatives de ce qui a paru ainsi que les différents formats proposés: in-8° papier vélin, in-4° vélin et in-4° papier ordinaire. Tome XXIV complet de l'erratum non signalé par Cohen.

Cohen 910-911 ; # Reynaud 466 ; # Dufour 397 (ne signale que les prospectus).

Enrichi de: Correspondance originale et inédite de J.J. Rousseau. Paris, Giguet et Michaud, 1803, 2 vol., mêmes format et rel. que supra.

365 – Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - [SADE, Jacques François Paul Aldonce de].- Oeuvres choisies de François Pétrarque, traduites du latin et de l'italien en françois [...].

Amsterdam, Arskée et Mercus, 1764.

3 vol. in-4°: [4]-79-[1 bl.]-cxix-[1]-447, [2]-82-[2]-xxiv-495, [6]-811-[1]-88 pp. (certaines pp. lég. brunies, pet. et claires mouill. marg. aux prem. pp. du vol. I, qqs plis dans le texte et taches).

Rel. de l'époque: pleine basane marbrée, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. rouges (épidermures, lég. us.).

Est. : 250 / 300 €

Édition originale de cette biographie du célèbre poète italien (1304-1374) donnée par l'oncle du marquis de Sade (1705-1778), archevêque de Toulouse et évêque de Narbonne. Parue sous le titre "Mémoires pour la vie de Pétrarque", certains exemplaires, comme le nôtre, portent le titre d'"Oeuvres choisies" car ils contiennent plusieurs extraits traduits de l'œuvre de Pétrarque. Illustré de 3 bandeaux historiés.

Barbier III-234/235 ; # Brunet III-1605.

▲ Provenance: A. Pépin (ex libris et mention d'app. ms.).

Joint: PETRARCA, Francesco.- Opera quae extant omnia [...]. Basileae, per Sebastiani Henricpetri, (anno a' virgineo partu 1581. Mense martio), 3 (sur 4) t. en 2 vol. in-f° plein parchemin de l'ép. (incomplet du t. IV, int. fort bruni, perforations avec manque de texte...).

366 – Ens. 3 ouvr. en 2 vol. - VOLTAIRE.- La Ligue ou Henry le Grand, poème épique.

Genève [Rouen], Jean Mokpap [Abraham Viret], 1723.

In-8°: viii-231 pp. (avec les pp. 158-160 blanches, qqs soulignements au crayon sanguine dans le texte).

Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré, tr. jaspées de rouge (coins nus, coiffes abs., manques aux mors).

Est. : 200 / 250 €

Édition originale de ce poème épique consacré à Henri IV et dont la rédaction avait été entamée à la Bastille dès 1717. Ne pouvant publier son texte en France, Voltaire contourna la censure avec l'aide d'Abraham Viret, libraire à Rouen. Celui-ci imprima clandestinement 4.000 copies (dont une moitié reliée) sous un pseudonyme aux consonances jugées helvétiques, Jean Mokpap. L'œuvre connut immédiatement un énorme succès et parut en 1728 sous le titre "La Henriade".

Brunet V-1360 ; # Voltaire [Cat. d'expo.], Brux., KBR, 1978, pp. 4/5 ; # Dictionnaire de Voltaire. Brux., 1994, pp. 95/96.

▲ Provenance: baron Frédéric de Reiffenberg (1795-1850), professeur de philosophie et d'histoire aux universités de Louvain et Liège. Il fut le premier conservateur de la Bibliothèque royale de Belgique (mention d'app. ms.).

Joint: [PRAULT, Louis-Laurent].- L'esprit d'Henri IV. Ou Anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses, & quelques lettres de ce prince. Paris, Prault, 1771, in-8°, viii-287 pp., plein veau de l'ép. Édition originale (?) souvent réimprimée, illustrée d'1 frontispice et (enrichie de ?) 2 h.-t.—**Relié avec:** COLLÉ.- La partie de chasse de Henri IV, comédie. Paris, Vve Duchesne, Gueffier, 1766, 86 pp. et 3 h.-t.

367 – WALPOLE, Horatio (sous le pseud. de MURALTO, Onuphrio).- Jeffery's edition of The Castle of Otranto, a Gothic story. Translated by William Marshal [...]. A new edition.

London, printed by Cooper and Graham, and sold by the publisher [Edward Jeffery], 1796.

In-8°: front.-xvi-152 pp.; 6 pl. (slightly browned, some foxing, marginal dampstains at pp. 81-84 and one plate).

19th Century English binding (c. 1810): calf, boards decorated in the Empire style with various frames composed of blind and gilt fillets and roll-stamps (one large and one in Greek style) encircling a sprinkled calf medallion with a central gilt vase, flat spine decorated with gilt lyres repeated and with gilt roll-stamps (one in Greek style), brown marbled paper flyleaves, gilt edges (upper joint split, slightly rubbed with small licks, corners very dulled).

Est. : 400/ 500 €

First edition published by Edward Jeffery of this first "Gothic novel" (1st ed.: 1764). Nicely illustrated with 7 engravings coloured with an inking-page (including the frontispiece), encircled by a gilt roll-stamp, by O. Birrel taken from the first Italian illustrated edition published in London by Molini in 1795. Copy on large paper on vellum paper Whitman and with wide margins, sold "Price One Pound Seven Schillings in Boards, with coloured Plates and Borders" (cfr title-page).

- Very nice binding, unfortunately soiled, with a **fore-edge painting** elegantly executed under golding figuring the panorama of a town with a cathedral or abbey with two towers, churches, a mill with a wheel and constructions along a river (i.e. London ?).
- ¶ Première édition donnée par Ed. Jeffery, illustrée de 7 gravures à la poupée (front. inclus). Ex. en grand papier sur vélum Whitman à grandes marges. Rel. anglaise de c. 1810 décorée dans le style Empire avec gouttière finement peinte sous or représentant le panorama d'une ville, notamment avec une cathédrale ou une abbaye (i.e. Londres ?) (lég. bruni, rel. défraîchie).



368 – 13 moraliserend-literaire en historische werken waarvan 6 geïllustreerde uitgaven naar Abraham van St-Clara, Cats en Poirters, 17^{de} en 18^{de} eeuw.

Gevarieerde formaten en boekbanden (zeer middelmatige toestand zo in- als uitwendig).

Est. : 80/ 100 €

CATS, J.- Spiegel van de Ouden ende Nieuwen Tijdt. 's Graven-hage, I. Burchoorn, 1632. Geïllustreerd met meer dan 100 grote gegraveerde medaillons naar A. van Venne.— CATS, J.- Idem. Z.p., z.n., z.j. (exemplaar in-12°).— BOS, L. van.- Het Konincklyck treur-tooneel, ofte op- en onder-gangh der keyseren, koningen en vorsten [...]. Amsterdam, J.J. Schipper, 1652.— LAPORTE, A. de.- Den neuen dictionaris oft schadt der Duytse en[de] Spaensche talen [...]. Antwerpen, H. Verdussen, [1659].— BARCLAEUS.- Satyrikon, of heekel-schrift [...]. Amsterdam, J. ten Hoorn, 1683.— VRIES, S. de.- D'Eedelste Tijdkortingh der weet-geerige verstanden, of de groote historische rariteit-kamer der sonderlinghste natuerlijcke en boven-natuerlijcke saecken, geschiedenissen en voorvalen [...]. Amsterdam, D. van den Dalen, 1694.— ABRAHAM van ST.-CLARA.- Nuttelyk mengelmoes [...]. Amsterdam, Janssoons van Waesberge, 1718.— De Geest van Jacob Campo Weyerman, of nieuwe en aardige invallende gedachten zynde [...]. 's Hage, H. Bakhuysen, 1757.— De Gruwel der verwoestingen, of Vrankryks moord- en treur-tooneel. Amsteldam, J. Peppelenbos,

1794.— CATS, J.- Nuttelyck huys-boeck [...]. Leiden, H. van der Deyster, 1769.— CATS, J.- Buitenleven op Zorgvliet. Amsterdam, I. vander Putten, z.j.— POIRTERS.- Het Masker vande Wereldt afgetrocken. Antwerpen, J. van Soest, z.j.— VIRGILIUS, P.- Van de eerste vinders aller konsten en wetenschappen. Amsterdam, C.J. Fernand, z.j.

¶ 13 ouvrages littéraires ou historiques en néerlandais dont 6 illustrés. In-4° ou in-12°, reliés ou non (état médiocre).

369 – 3 ouvrages de théâtre ou poésie (1 édition du 16^e s. de Plaute) ou sur les amphithéâtres de Campanie, in-4° (usures).

Est. : 200/ 250 €

PLAUTE.- Ex fide, atque auctorae complurium librorum manuscriptorum opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus. Lutetiae, apud haeredes Eustathii Vignon, 1595, plein parchemin (plusieurs mentions d'app. mss, bruni, rouss.).— TÉRENCE.- Comoediae, Phaedri, fabulae Aesopae, Publili Syri et aliorum veterum sententiae. Cambridge, apud Cornelium Crownfield; veneunt & Londini apud Jacobum Knapton, Robertum Knaplock, Paulum Vaillant, 1726, plein veau (plats part. déreliés).— MAZZOCCHI, Al. Sim.- In mutilum Campani amphitheatri titulum. Aliasque nonnullas Campanas inscriptions commentarius. Editio secunda auctior. Neaopoli, ex regio typographio Vicentii Ursini, 1797, plein parchemin. Une planche dépliante.

370 – 4 zeldzame volksboekjes waarvan 3 overvloedig verlucht met merkwaardige illustraties (2 Nederlands, 1 Duits en 1 Frans), 18^e en 19^e eeuw.

In-16°, in-12° of in-8°, 2 vol. in eigentijdse (half-)lederen banden, 2 genaaid (n.c., sommige bln licht vervuild, banden versleten).

Est. : 100/ 120 €

[KORTUM, Carl Arnold].- Leben, Meinungen und Thaten von Hieronymus Jobs dem Kandidaten, und wie Er sich weiland viel Ruhm erwarb, auch endlich als Nachtwächter zu Schildburg starb. Vorn, hinten und in der Mitten geziert mit schönen Holzschnitten, Eine Historia lustig und fein, in neumodischen Knittelversen. Hamm, Schulz & Bundermann, 1824, in-8°. 4^{de} uitgave van deze "Jobsiade" door de Bocumse arts Kortum.— Nouvelle clef des rébus. Ouvrage propre à faciliter la lecture des petits symboles ou figures parlantes [...]. Suivi de la règle du jeu de rébus. Paris, Delarue, s.d. (in fine: Lille, Imprimerie de Bloquel, s.d.).— Boek voor de Kinderen, of Uitlegging van 't geen zy behoren te weten. Z.p., z.n., 1788.— [WOENSEL, Pieter van].- De Lantaarn voor 1792 [-1798, -1800] door Amurath-Effendi, Hekim-Bachi. Amsterdam, In 't Nieuwe Licht, 1792-1800.

¶ 4 ouvrages populaires et curieux (2 en néerlandais, 1 en allemand et 1 en français) dont 3 abondamment illustrés. Rel. de l'ép. ou brochés (fortes us.).

371 – 5 ouvrages en 7 vol. (lég. us., pet. défauts)

Est. : 100/ 120 €

BOCCALINI, Tr.- De' ragguagli di Parnaso. Venise, Guerigli, 1617, in-4° plein parchemin. Ouvrage satirique.— GUARINI, B.- Le berger fidèle. Cologne, Marteau, 1686, in-12° plein veau moucheté. Édition juxtalinaire italien-français, 1 planche.— PLUCHE, N.- Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation, & sur les influences des corps célestes. La Haye, Neaulme, 1744, 2 vol. in-12° plein veau moucheté. Frontispice.— ANACRÉON.- Odes, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine [...]. Paris, Didot l'aîné, an VII [1798], in-4° demi-veau. Frontispice.— TIBULLE; MIRABEAU.- Élégies. Paris, s.n., an VI - 1798, 2 vol. in-8° plein veau. Front. et qqs pl., ex-libris Richer.

372 – 6 ouvrages dont une histoire de la “Rome galante”, un livre d’emblèmes en édition originale et un “Éloge de l’enfer”.

In-12° ou in-8°, rel. div. de l'ép. (us., pet. défauts).

Est. : 100 / 120 €

MAILLY, Chevalier de.- Rome galante, ou Histoire secrète sous les règnes de Jules César et d'Auguste. Paris, Guinard, 1696, 2 t. en 1 vol. in-12° plein veau. Frontispice. RELIÉ avec: OVIDE.- Les epistles et toutes les élégies amoureuses. La Haye, de Hondt, 1692. Frontispice.— MARTIN de Saint-Bruno.- Vertumnus vanitatis. Augsbourg, Lotter, Pfeffel, 1725, in-12° plein veau (incomplet du front.). Édition originale illustrée d'une pleine p. et de 30 emblèmes.— GENOVESI, Ant.- Elementorum artis logico-criticae libri V. Venise, Bettinelli, 1759, in-8° pleine basane.— MOULT, Th.-J.- Prophéties perpétuelles très-anciennes & très-certaines. Elles furent traduites de l'italien en françois [...] & vérifiées par le fameux Nostradamus. Troyes, Baudot, c. 1760, in-8° broché (incomplet de la dernière p.). Illustré de 2 in texto.— BERNARD, J.-Fr.- Éloge de l'enfer. Seconde édition. Londres, Société typographique, 1777, in-12° plein veau. Front. et qqs planches.— LEVACHER de la FEUTRIE, Th.- L'école de Salerne, ou L'art de conserver la santé, en vers latins et françois. Mont-Cassin et se trouve à Paris, Segaud, 1779, in-12° pleine basane marbrée.

373 – +/- 55 ouvr. en +/- 90 vol. de littérature, religion, sciences... en latin, français ou italien, du 16^e au 19^e s. (us., parfois incomplets).

Est. : 150 / 200 €

Dont: BOCCACCIO.- Il Decameron. Firenze, Giunti, 1587, in-4° plein vélin.— MATTIOLI, P.- Les commentaires sur les six livres de Pedacius Dioscoride. Lyon, Rigaud, 1635, in-f° plein veau marbré.— ARIOSTO.- Orlando Furioso. Venezia, Orlandini, 1730, 2 vol. in-f° demi-vélin (incomplet de tous les h.-t. sauf le portrait de l'auteur).— ARIOSTO.- Delle satire e rime, 1716.— Les Mille et une nuits. La Haye, Husson, 1729-1731, 12 vol. in-12° (incomplet du titre au vol. I). Ex-libris armorié de Nordkirchen.— Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures et des explications de de Sacy. Paris, de La Roche, 1735.— LA FONTAINE, Contes et nouvelles, 1781.— STAËL-HOLSTEIN, Corinne ou L'Italie, 1818.— Collection des Dames, 12 vol. (Balzac, Voltaire, de Musset).— SEGNERI, Panegirici sacri, 1664.— HOUTEVILLE, La religion chrétienne prouvée par les faits, 1722 (rel. armoriée).— Breviarium romanum, 1770, etc. Avec aussi des ouvr. de Tacite, Sénèque et Horace, les Heroica de Paradin, 1563 (+ 1 éd. en français, s.d.), un dictionnaire français-italien de Fr. Alberti (1804), Lettres de Dupaty (1810), etc.

374 – +/- 235 vol. de littérature, religion, sciences... en français, italien, espagnol, etc., du 17^e au 19^e s. (us., parfois incomplets). En 5 grandes caisses.

Est. : 300 / 400 €

Littérature de tout genre (dont galante, moralisante, satirique, de rhétorique, etc.) dont: Ésopé, Fabulae, 1614.— Sénèque, Tragoediae, 1645.— Épistre à Mr. Boileau, 1684.— La Bruyère, Caractères de Théophrase, 1692 + 1 autre ex. de 1750.— Pomey, Pantheum mythicum, 1692 (2 ex.).— Faure, Homère danseur de corde, 1716.— Fénelon, Les avanturnes [sic] de Télémaque, 1717 + 1 autre ex de 1770.— Térence, Les Comédies, 1717, 3 vol.— Érasme, Éloge de la folie, 1575.— Rousseau, Du contract social, 1762.— Gros, Recueil de pouesies provençalos. 1763 (rel. armoriée).— Rousseau, Lettres de deux amants, 1782, 6 t. en 3 vol.— Van Veen, Emblemata horatiana, 1784.— Tibulle, Élégies, an III [1795].— Hugo, Châtiments, 1853.— Dumas, Le fils naturel, 1858.— Rabelais, le Rabelais de poche, 1860.— Baudelaire, Le jeune enchanteur, 1922, etc.— Oeuvres de

Boileau (1716), Gherardi (Théâtre italien, 1717, 6 vol. avec rel. armoriée au t. I), Marot (1723), Boissy (1738-1751, 8 vol. sans le t. I), Destouches, (1755-1759, 5 vol.), Vadé (1758, 4 vol.), Pope (1763, 7 vol.), Le Sage (1783, 15 vol.), Tressan (1787-1791, 12 vol.), Demoustier (1803-1804), Delille 1803-1812, 17 vol.), Bernardin de Saint-Pierre (1818, 12 vol. plein veau glacé avec dos passés), Gresset (1830, 2 vol.), Shakespaere (1873, 10 vol.), Petrarca, Le Pétrarque en rime françoise, 1600, Guarini, Il pastor fido, 1663, Théâtre espagnol, 1770, 4 vol.— Quelques impressions bruxelloises: Sandoval, Primera parte de la vida del picaro Guzman de Alvarache, 1604.— Bernardin de Saint-Pierre, Paul and Virginia, 1791.— de La Place, L'orpheline anglaise, 1796, 4 vol.— Karr, Les guêpes, [1840], 11 numéros.— Borel, Champavert, 1872,
- Science dont: Blankaart, Nieuw-ligtende praktyk der medycynen, 1685.— Duchanoy, Essais sur l'art d'imiter les eaux minérales, 1780.— de Saint-Pierre, Études de la nature, 1791, 5 vol.— Feller, Examen impartial des époques de la nature de M. le C. de Buffon, 1792.— Martin, Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, 1811, 2 vol.,
- Religion dont: Manzolli, Zodiacus vitae, 1698 + 1 autre ex. de 1722.— Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris, 1726.

RELIGION

RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Imagerie, Éditions du XVI^e s.*

zie ook *Volksprenten, 16^{de} eeuwse drukken*

375 – (Islam) - [ABOUDIAKIN, Youssef el.- Livre de méditations sur l'enfer et sur la folie du péché horrible [Kitâb teâmmulât djehennem el meri et oue khamâqet el fazhi [...]].

Liban, imprimé avec la permission des Supérieurs, dans le Couvent de Saint-Jean-Baptiste, par les soins des moines susdits [Melkites de la règle de Saint Basile], 1769].

In-8° : [6 bl.]-163 pp. (complet).

Rel. de l'époque: plein cuir noir, fleuron central cerné de roul. et fleurons de coins à froid, dos à nerfs, tr. rouges (manques aux extrémités du dos qui est sans coiffes, coins émoussés, notes mss sur les gardes).

Est. : 120 / 150 €

“Livre rare imprimé au Liban” comme mentionné sur un extrait de catalogue collé sur la garde sup. Composé en arabe par Jousouf el-Aboudiakin (connu sous le nom de Ibn-Djerdjis d'Alep le Maronite), l'ouvrage contient sept méditations dont chacune est composée de trois parties suivies d'une prière.

Bibliothèque du baron Silvestre de Sacy. Paris, Impr. royale, 1842, n° 1380; # Zenker, Bibliotheca orientalis. Leipzig, Engelmann, 1846 (web).



376 – Saint BERNARD de Clairvaux.- *Opera omnia [...]. His nunc primum adduntur multa hactenus inedita; epistolarum argumenta, tractatuum in capita distinctiones; lemmata, notaeque marginales; novi scripturarum, rerum, locorumque communium indices [...]. Studio & labore Jacobi Merloni Horstii [...].*

Lugduni [Lyon], sumptibus Hieronymi de La Garde, Petri Compagnon [- Hieronymi de La Garde, Petri Compagnon, Chrysostoph. Fourmy], 1662.

6 tomes en 2 vol. in-fº: [20]-120-152, [4]-272, [4]-139, [12]-140, [8]-384, [4]-59-16-[83] pp. (mention d'app. ms. sur le titre du vol. I cachée, claires mouill., galeries de vers marg., certaines plus grandes avec pet. manques de texte, pet. rouss., 2 perforations avec pet. manques de texte au vol. I, qqs taches d'encre, qqs déch. marg.). Rel. du 19^e s.: demi-veau, plats de papier raciné, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. jaspées de brun (frottées, pet. manques, qqs coupes et coins très fortement émoussés, gardes renouvelées, mentions d'app. mss sur les gardes sup.).

Est. : 120/ 150 €

Collection complète des lettres, sermons, travaux ou traités ("Yvoni Cardinali Epist. cxcii", "In Festo Purificationis B. Mariae", "In Festo Sancti Martini Episcopi", "De Consideratione ad Eugenium Papam libri V", "Tractatus de erroribus"...). Suivie au tome VI des oeuvres de Guérard d'Igné (1070/1080-1157), moine cistercien belge et abbé d'Igné, et de Gilbert de Hollande, tous deux dans la continuité de Bernard de Clairvaux. Les six tomes, donnés par Jacobus Melo Hortius (1597 ?-1644), sont précédés par une longue introduction sur la vie et l'œuvre du Saint et sont suivis de commentaires du prélat Juan Caramuel y Lobkowitz (1606-1682) et de deux index (dont un très détaillé). Bernard de Clairvaux (1090/1091-1153) ajouta à l'austérité cistercienne le mépris de la culture et de toutes activités divertissantes et prêcha pour la Seconde Croisade (1145-1149) qu'il transposa en Guerre Sainte contre les Cathares. Il fut sanctifié en 1174 et fut nommé Docteur de l'Église en 1180 par Pie VIII. Texte sur deux colonnes et titres (2 en rouge et noir) ornements de larges vignettes (5 identiques).

pas dans Brunet.

377 – (Bible) - [DE MARNE, Jean-Baptiste].- *Figures de la bible, contenues en cinq cens tableaux, gravés d'après les desseins de Raphaël, & des plus grands maîtres [...].*

Paris, Claude Herissant, 1767.

Gr. in-4º: front.-xxiii-[1]-328, 184 pp. (incomplet du frontisp., 1^{ers} ff. pliés, déchirure anciennement restaurée pp. 181-182...).

Rel. de l'époque: plein veau, filets dorés cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs (rel. abîmée, éraflée avec pet. manques aux coins, coupes et coiffes).

Est. : 120/ 150 €

Première édition sous ce titre, illustrée d'un bandeau et de 500 grands in texto gravés par Jean-Baptiste De Marne et précédée par un discours introductif de Laurent-Étienne Rondet. L'édition originale, intitulée "Histoire sacrée de la providence tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament", parut à Paris en 1728.

Barbier II-458; # Brunet II-581/582; # pas dans Cohen, ni Lewine.

▲ Provenance: Benoit Dapeieu, "Acheté à la foire le 22 Mars 1777" (mention ms.).

378 – (Bible) - *Historie des Ouden en Nieuwen Testaments [...].*

Amsterdam, Pieter Mortier, 1700.

3 vol. in-fº: gegrav. titel-[18]-128, [2]-129/282-[8], [28 incl. gegrav. titel]-154-[12]-155/163-[11] pp.;

219 platen (vlekken passim, enkele marginale inscheuringen zonder verlies, scheur met verlies van eerste paragraaf van voorrede dl. 1, enkele hs aantekeningen en minimale inkleuringen van prenten, sporen van herkomststempels op titelbladen).

Eigentijdse banden: halfleder met hoeken, ruggen met fluweel vergulde ribben en rode en groene titelschilden (platten bekleed met modern rood percaline, slijtage aan plathoeken, gewreven rug).

Est. : 500/ 600 €

Eerste uitgave van de vertaling door W. Sewel van deze Bijbel bewerkt door David Martin (1639-1721), protestants theoloog en dominee van de Waalse kerk te Utrecht, en door de uitgever opgedragen aan A. Heinsius. Rijkelijk geïllustreerd met 2 frontispices (waarvan 1 met kleur gehoogd), mooie hoofd- en slotvignetten, en 214 kopergravures met 429 taferelen naar O. Elliger, J. Goeree, G. Hoet, B. Picart gegraveerd door J. Luyken e.a. Bevat eveneens 3 alfabetische registers van Bijbelse plaatsnamen en 5 kaarten op dubbele pagina (wereldkaart, het Aards Paradijs, de uittocht uit Egypte, Israël en de reizen van de Apostelen).

Klaversma en Hannema 182 & 187 (variante collatie); # niet in Darlow-Moule, Renier, BCNI.

▲ Herkomst: Wolvebosch (modern ex-libris op schutblad).

¶ Édition originale de la traduction de cette belle Bible illustrée de 2 titres gravés, 214 cuivres légendés en français et en néerlandais, 5 cartes gravés par Jan Luyken, d'après Goeree, Hoet et Picart (défauts). Demi-cuir de l'ép. (us., plats recouverts de percaline rouge moderne).

379 – (Bible) - [MARTIN, Jacques].- *Explications de plusieurs textes difficiles de l'Écriture [...]. Avec des règles certaines pour l'intelligence du sens littéral de l'ancien & du nouveau Testament. Ovrage enrichi d'Antiques gravées en taille-Douce.*

Paris, Emery, Saugrain père, Pierre Martin, 1730.

2 vol. in-4º: [2]-lxxviii-[2]-1/403, xviii-[2]-405/732 pp. ; 27 h.t. (qqs fortes piqûres passim, qqs ff. +/- brunis). Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnes dorés à nerfs, tranches rouges (cuir craquelé, manques à qqs coiffes ou mors, coins et coupes émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale illustrée de 2 bandeaux historiés et de planches numismatiques ou figurant des statues de l'antiquité égyptienne, romaine et grecque gravées par Baquoy. Grand érudit de la Congrégation de Saint-Maur, dom Martin (1684-1751) a écrit sur l'histoire de la Gaule, les textes bibliques et a traduit saint Augustin.

Barbier II-377; # Brunet III-1496.

380 – (Bible) - *Η παλαια διαθηκη κατα τουσ εβδομηκοντα. Vetus testamentum ex versione septuaginta interpretum [...].*

Franequerae [Franeker], excudit Franciscus Halma, 1709.

2 parts in 1 vol. in-4º; engraved title and 5 plates (foxing, numerous on some pp., pp. in the beginning and in the end slightly browned).

Contemporary binding: sheepskin, boards with a blind stamped cross in the center encircled by a blind floral roll-stamp, ribbed spine with blind fillets, guards of paper with floral print, blue marbled edges (upper turn in lacking, slightly rubbed on the edges, three corners dulled).

Est. : 120/ 150 €

Old Testament entirely in Greek edited by the Greek professor at the University of Franeker in the Netherlands Lambert Bos (1670-1717) after the text conserved in the Vatican. With

critical notes referring to other manuscripts and to the translations of Aquila, Symmachus and Theodosius. Illustrated with an engraved title by G. vander Gouwen (the 70 translators offering the text to the King Ptolemy II Philadelphus), 1 plate on double page (the Tabernacle construction) and 4 maps whom 1 folding (Jerusalem, Paradise and Canaan by Joseph Moxon after Nicolaes Visscher, the Holy Land by the Jesuit Jacques Bonfrère (1573-1642) after Christian Van Adrichem). Copy with the two half-titles: one before the engraved title and one before the Psalter.

Darlow-Moule 4726; # Poortman en Augusteijn 237-242; # Brunet I-864; # pas dans Renier.

¶ Ancien Testament en grec édité par Lambert Bos. Illustré d'un titre gravé, d'une planche sur double page et de 4 cartes. Pleine basane de l'ép. (rouss., nombreuses à certaines pp., coiffe sup. manquante, lég. frottée sur les bords).

381 – (Bible) - TROMMIUS, Abraham.- Volkomene Nederlandsche concordantie oftē woord-register des Ouden en Nieuwen Testaments [...]. Eerste Deel. [- Tweede,- Derde Deel].

Leeuwarden, Pieter Koumans, Willem Coulon, Abraham Ferwerda, 1750 [- 1754].

3 vol. in-fº: [38]-22-696, [2]-662, [2]-1066-[190] pp. (enkele bladen gebruind).

Eigentijdse banden : halfleder met hoeken, gesprenkeld platten, goudgestempelde ruggen met ribben (slijtage aan plathoeken van vol. 1, ruggen licht gewreven, hs herkomst op schutblad).

Est. : 180/ 200 €

Belangrijke concordantietafel met een Hebreeuws en Grieks register (1^{ste} uitg. : 1672-1685). Bevat meer dan 400 000 trefwoorden of lemmata in alfabetische volgorde met verwijzingen naar de desbetreffende passages in het Oude en/of Nieuwe Testament. Onze uitgave bevat de autobiografie van de auteur Trommius, predikant en doctor in de theologie (Groningen 1633-1719), en werd verrijkt met een voorwoord door Egidius Gillissen, predikant en hoogleraar in de theologie te Franeker en te Leiden.

NNBW VI-1285/1286 en IV-656/657.

¶ Importante table de concordance biblique de plus de 400.000 entrées, avec des tables en hébreu et en grec, et renfermant l'autobiographie de l'auteur. Demi-veau de l'ép. (lég. défraîchi).

382 – (Costume) - [Encyclographie des costumes]. Costumes et histoire des principaux ordres religieux.

S.l., s.n., [moitié XIX^e s.].

2 tomes en 1 vol. in-4º : [4 i.e. titre et avant-propos]-25 livraisons, [2 i.e. titre]-25 livraisons-3-[3] pp. (rousseurs et taches dégradant parfois fortement les pp., déchirures et dégâts divers anciennement doublés et à présent jaunis, planches souvent usées en surface avec mouill. ou taches).

Rel. 1re moitié du XIX^e s.: demi-chagrin à coins, plats de percaline chagrinée noire, dos lisse titré doré.

Est. : 150/ 200 €

50 livraisons numérotées (titre courant: "Encyclographie des costumes"), chacune introduite par le titre de l'ordre religieux (masculin ou féminin, européen ou autre) suivi de quelques pages explicatives sur 2 colonnes et illustrées de 2 lithographies rehaussées (la 1^{re} avec personnage de plein pied, la 2^{de} composée de 4 vignettes), soit 100 planches en couleurs. Ces planches sont le plus souvent détournées et collées dans ce qui semble être des emplacements ornés prévus à cet usage. In fine, liste des fondateurs et réformateurs des ordres religieux, table des livraisons et errata.

pas dans Colas, ni cat. Lipperheide

383 – (Dévotion, Objet) - Ens. 21 pièces - 20 objets de dévotion.

Est. : 100/ 120 €

Saint-François recevant les stigmates. 16^e siècle. Gravure sur bois, TC 10,5 x 7 cm + marges (texte typographique au vº). Sous passe-partout, vitre et cadre de chêne (non désencadrée). Provenance: "ad usum fratris Gabrieles Fonnicularii [...] 1561" (mention ms.).— La Fuite en Égypte. Médailon de cuivre gravé, c. 9,3 x 6,7 cm. Monté sur tissu, sous cadre de chêne.— Souvenirs de la Portiuncule ou de Notre-Dame des Anges, Ombrie (Italie). Chromolithographies avec fleurs séchées (5 épreuves).— 16 fragments divers sous pochettes de papier avec identification.— 5 petits reliquaires des S.S. Antoine, Claire et François d'Assise, Élisabeth, Job, Marie-Madeleine.

Joint: Marque typographique plantinienne avec devise "Labore et Constantia". Grav. sur bois, TC 10 x 8 cm + marges. Sous vitre et cadre de bois.

384 – (Dévotion, Objet) - Reliquaire (29 x 21 cm) avec 8 médaillons incrustés dans du velours rouge, 19^e siècle.

Sous vitre et cadre de laiton.

Est. : 250/ 300 €

Reliques des SS. Apolline, François de Sales, Ignace de Loyola, Jeanne Valois, Louis de France, Paul de la Croix et du tombeau de la Vierge Marie, etc.

385 – (Dévotion) - LIPSIUS, Justus.- Die Heyliche Maghet van Halle. Hare weldaden ende mirakelen [...].

Bruessel, Rutgeert Velpius, 1607.

In-8º: [49-1 bl.]-138-[12] pp. (sporadische vlekjes, enkele bladen lichtgebruind, wormgaatje tot p. 20, papiermanco p. 45).

Moderne band: halfleder, gladde rug met goudstempeling en rood titelschild (slijtage aan plathoeken, -randen en kapitalen, rug gewreven).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van de vertaling van de "Diva Virgo Hallensis" van hoogleraar Justus Lipsius (Overijse 1547-1606 Leuven) door Filip Numan, griffier van de stad Brussel. Deze uitgave bood een alternatief voor de omstreden protestantse versie uit 1605 van de Friese minderbroeder Albert van Oosterwijck, later hervormd predikant te Delft. In zijn voorrede gaat Numan dan ook uitgebreid in op het betwiste werk van Oosterwijck.

Knuttel 201/202; # BCNI 5263; # BB III-983; # NNBW III-775/782.

¶ Traduction par Philippe Numan, greffier de la ville de Bruxelles, de cet ouvrage traitant de la Vierge de Hal en Brabant (pet. imperfections). Rel. moderne demi-veau (us.).

386 – (Dévotion) - Ens. 3 ouvr. - ZACHMOORTER, Michiel.- Thalamus sponsi oft' bruydegoms beddeken [...].

Antwerpen, Jan Cnobbaert, 1635.

2 delen in 1 vol. in-12º: [24 incl. gravat. titel]-300, 364-[8] pp. (enkele bladen vergeeld, sporadische vlekjes, minuscule marginale inscheuringen pp. 237-240).

Eigentijdse Hollandse spitsband met omgezette randen: perkament, gladde rug met roodlederen en goudgestempeld titelschild (gaatjes van sluitlinten, titelschild licht beschadigd, hs herkomst op schutblad en verso van de titel).

Est. : 80/ 100 €

Devotiewerkje over o.m. het gebed, de meditatie, het herkennen van Gods liefde en de werking van de ziel (1^{ste} uitg.: 1628) door Zachmoorter (Gent 1582-1660), pastoor

te Ekkergem, later deken van Deinze en een actief lid van de contrareformatie te Gent. Geïllustreerd met een gegraveerde titel met gepersonifieerde voorstellingen van de "vita contemplativa" en de "vita activa".

BCNI 7301; # Biographie nat. XXXII-797/804; # Frederiks & Van den Branden 909/910; # niet in BB.

▲ Herkomst: F. A. Vanhee (ex-libris op schutblad).

Bijgevoegd: (1). BRIDOUYL, Tossanus.- Den doorluchtigen winckel van de heylige ende deughelycke cooplieden ende ambachtslieden. Antwerpen, C. Doons, 1651, in-12° moderne halfleider band.— (2). LEFEBVRE.- Tractatus triplex de deo creatore, de quatuor novissimis, et de cultu sanctorum, imaginum etc [...]. Duaci [Douai], J.F. Willerval, 1760, in-12° eigentijdse lederen band.

¶ Ouvrage de contemplation et de dévotion par le curé d'Ekkergem, près de Gand (pet. défauts). Plein vélin de l'ép. (défraîchi). Joint: 2 autres ouvrages de dévotion.

387 – (Dévotion) - Der Zielen lust-hof, inhoudende I°. Het Leven ende lijden onses Heeren Jesu Christi [...]. II°. De Wercken der Apostelen. III°. De Openbaringe van St. Jan [...].

Loven [Leuven], Isbrandt Jacobsz., 1629.

In-8°: [39 incl. gegrav. titel]-416 [i.e. 417] ff. (sporadische vlekjes, gegrav. titel lichtgebruind, afgescheurde hoek/marge ff. 18 en 54).

Eigentijdse Hollandse spitselband met omgezette randen: perkament, gladde rug met titel in pen (vervuld, lichte deuken, titel vervaagd).

Est.: 300/ 400 €

Devotiewerk (1^{ste} uitg.: 1628), rijkelijk geïllustreerd met 300 figuren in de tekst door Christoffel van Sichem; verzorgde typografie met meer dan 350 versierde initialen en 65 mooie slotvignetten. In het eerste deel van het werk werden ook beschouwingen van de jezuïet Ludovico de Ponte opgenomen.

BCNI 8168; # Funck 415.

¶ Ouvrage de dévotion abondamment illustré de 300 in texto par Christoffel van Sichem. Typographie soignée agrémentée de plus de 350 lettrines et de 65 vignettes (pet. défauts). Plein vélin de l'ép. (rel. défraîchie).

388 – (Jansénisme) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - 2 ouvrages en 3 vol. in-8°, plein veau ou parchemin de l'ép. (lég. us.).

Est.: 100/ 120 €

(1). ZACHARIE de LISIEUX.- Relation du pays de Jansénie, où il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des coutumes, moeurs & religion des habitans. Paris, veusve & Deny Thierry; Palais, Cl. Barbin, 1640, in-8° plein parchemin. Édition originale, incomplet de la carte.— (2). NICOLE, P.- Traité de la grâce générale. S.l.n., 1715, 2 vol. in-8° plein veau.

Joint: BREREWOOD, Ed.- Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions, par toutes les principales parties du monde. Paris, de Varennes, 1640, in-8° plein veau de l'ép.

389 – (Liturgie & Cérémonie) - Letras que se cantaron en los solemnissimos maytines de la Pura Concepcion de N. Senora, en la S. Iglesia Catedral de Malaga este ano de 1675.

Malaga, Mateo Lopez Hidalgo, 1675.

In-4°: [8] pp.

Sewed, under grey paper boards.

Est.: 100/ 120 €

Rare popular local imprint with the text of a devotional litany for the feast of the Immaculate Conception of Mary on 8th December 1675 in the Cathedral of Malaga. Text by Pedro Luys de Ossorio; dedicated to Alonso de Santo Thomas, bishop of Malaga from 1664 till 1691. Title with large woodcut figuring the Immaculate Conception with the monogram "F.H.".

¶ *Rarissime impression populaire de Malaga d'une litanie pour la fête de l'Immaculée Conception ayant eu lieu le 8 décembre 1675 dans la cathédrale. Brochée.*



390 – (Protestantisme) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - MAIMBOURG, Louis.- Histoire du luthéranisme. Seconde édition.

Suivant la copie imprimée à Paris, s.n., 1681 [- 1682].

2 tomes en 1 vol. in-12°; frontispice (texte n.c., mouill. marg., moisissures aux dernières pp. du t. II, soulignements dans le texte).

Rel. de l'époque: plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de brun (lég. us.).

Est.: 120/ 150 €

L'origine parut à Paris chez Sébastien Cramoisy en 1680 et fut mise à l'index le 12 décembre de cette même année. La veuve de Daniel Elzevier donna une édition de cet historique en 1681 avec la même collation que la nôtre mais portant la vignette au livre ouvert sur les titres et un fleuron figurant une dame flanquée de deux cornes d'abondance entourées de serpents à l'épître du tome I. Le jésuite français Maimbourg (1610-1686), professeur d'humanités et historien, fut exclu de la Compagnie par le pape en 1681 pour avoir défendu les libertés de l'Église anglicane.

De Backer-Sommervogel V-352; # Willems 1594.

Relié avec, mêmes auteur et lieu d'éd.: Histoire du calvinisme. Nouvelle édition, revue et corrigée. Sébastien Mabre Cramoisy, 1682 (mouill., pet. traces de moisissures). Frontispice; # De Backer-Sommervogel V-353.

▲ Provenance: C. Baer (mention d'app. ms. avec indications illisibles).

391 – (Protestantisme) - MARNIX van SINT-ALDEGONDE, Philips van.- AAA Le Tableau des différens de la religion; traictant de l'église, du nom, définition, marques, chefs, propriétés, condition, foy, & doctrines d'icelle. Quatrième édition revuee, et augmentée de deux indices [...]. [- Second tableau [...] Seconde édition [...].]

Leyden [- S.l.], Jean Doreau [- s.n.], 1602 [- 1605].

2 vol. in-12°: portrait, [20]-335-[1 bl.]-[14], [8]-234-[4] ff. (galeries de vers marginales aux 30 prem. ff. du t. I, pâles mouill. marg. passim, ex. brun.).

Rel. début XX^e s.: demi-chagrin vert, dos à nerfs, tr. rouges (rel. défraîchie, cachet sec d'app. sur le plat sup., coupes et coins émoussés....).

Est.: 250/ 300 €

Traduction par Marnix de son célèbre "Bijencorf der H. Roomsche Kercke", pamphlet anti-

catholique très satirique et comique. En réponse à un ouvrage apologétique de l'église catholique romaine de Gentian Hervet, "Marnix fait parler un clerc catholique désireux de faire l'éloge de son Église et la critique des calvinistes. Mais ce clerc maladroit se prend les pieds dans son propre discours. Au lieu de louer les grands docteurs catholiques (le jésuite Bellarmin, le prédicateur François Panigarole, et le controversiste Gentian Hervet), il dévoile involontairement tous leurs vices et toutes leurs manipulations [...]. Le Tableau est également la réponse qu'a formulée Marnix sur l'accueil réservé à son Bijencorf par plusieurs auteurs du camp catholique, tels que les prêtres Martinus Donckanus et Jan Coens, le théologien Joannes Molanus, le jésuite Jan David et même le célèbre cardinal Belarminus" (cfr Wikipedia). L'édition originale parut sous pseudonyme en 1569, remporta un franc succès et fut très souvent rééditée et traduite.

392 – (Protestantisme) - MARNIX van SINT ALDEGONDE, Philips van.- De byen-corf der H. Roomscher Kercke.

Amsterdam, Jan E. Cloppenburg, 1631.

In-8°: [8]-234-[6] ff. (vlekken passim, minuscuul wormgaatje pp. 8-18).

Eigentijdse Hollandse spitselband met omgezette randen: perkament, gladde rug met titel in pen (vervuld, sporen van vocht, hs aantekeningen en herkomst op schutbladen).

Est. : 100 / 120 €

Scherpe allegorische satire tegen de rooms-katholieke kerk (1^{ste} uitg.: 1569) door Marnix van St. Aldegonde (Brussel 1540-1598 Leiden). Deze politieke figuur, o.m. burgemeester van Antwerpen in 1584, was voorbestemd voor een kerkelijk ambt maar bekeerde zich tot het Calvinisme tijdens zijn studie aan de universiteit van Genève. Op de vlucht voor Alva werd hij in Nederland een nauwe medewerker van Willem van Oranje en schreef er zijn beroemde "Bijenkorf" in 1568. Gegraveerde titel met medaillonvormig portret van de auteur (kijkend naar rechts) op de leeftijd van 59 jaar, zijn wapenschild, een bijenkorf en een geïllustreerd citaat uit Apocalyps 3, 20.

Biogr. nat. XIII-800/844; # NNBW I-1307/1312; # Frederiks en Van den Branden 494-495.

¶ Satire dirigée contre l'église romaine. Beau titre gravé avec portrait de l'auteur en médaillon (pet. défauts). Plein vélin de l'ép. (défraîchi).

393 – (Protestantisme) - MARNIX van SINT ALDEGONDE, Philips van.- De byen-corf der H. Roomscher Kercke.

Utrecht, David van Hoogen-Huysen, 1645.

In-8°: [8]-234-[6] ff. (sporadische vlekjes, scheur in rechtermarge van f. 67 met tekstverlies, f. 219 kort afgesneden, lichte watervlek in ondermarge van register).

Eigentijdse Hollandse spitselband: perkament, gladde rug met titel in pen (licht vervuld, gedeeltelijk gelost, schutbladen vernieuwd).

Est. : 100 / 120 €

Scherpe allegorische satire tegen de rooms-katholieke kerk (1^{ste} uitg.: 1569) door Marnix van St. Aldegonde (Brussel 1540-1598 Leiden). Deze politieke figuur, o.m. burgemeester van Antwerpen in 1584, was voorbestemd voor een kerkelijk ambt maar bekeerde zich tot het Calvinisme tijdens zijn studie aan de universiteit van Genève. Op de vlucht voor Alva werd hij in Nederland een nauwe medewerker van Willem van Oranje en schreef er zijn beroemde "Bijenkorf" in 1568. Gegraveerde titel met medaillonvormig portret van de auteur (kijkend naar links) op de leeftijd van 59 jaar, zijn wapenschild, een bijenkorf en een geïllustreerd citaat uit Apocalyps 3, 20.

Biogr. nat. XIII-800/844; # NNBW I-1307/1312; # Frederiks en Van den Branden 494-495.

¶ Satire against the Roman church by Philippe de Marnix, mayor of Antwerp in 1584 and advisor of William of Orange. Illustrated with an engraved title with the author's portrait (small defects). Contemporary vellum binding.

394 – (Reliure) - Ens. 4 ouvr. en 5 vol. - 2 reliures d'édition richement fleuronnées.

Est. : 120 / 150 €

(1). Breviarium romanum [...]. Tornaci Nervorum, sumptibus et typis societatis S. Joannis Evangelistae Desclée, Lefebvre et Soc. pontificalium editorum, 1884, 2 vol. in-4° plein chagrin noir avec plaques dorées sur les plats.— (2). Missale romanum [...]. Ratisbonae, Neo Eboraci et Cincinnati, sumptibus, chartis et typis Friderici Pustet, 1892, in-f° plein chagrin rouge, plats richement fleuronnés en or, noir et brun avec larges médaillons ovales centraux (lég. défraîchie). Frontispice, titre gravé et bandeaux historiés.

Joint: (1). SANNAZARO, Jacopo.- L'enfantement de la Vierge. Paris, Curmer, 1838, in-8° plein veau armorié de l'ép. (nombreuses rouss., lég. bruni, pet. us. sinon jolie rel. en condition acceptable). Supra libros armorié de Grégoire XVI.— (2). GIBRAN, Kahlil.- El loco y arena y espuma [...]. Mexico, s.n., 1973, in-8° plein veau armorié (bruni, armoires papales fantaisistes). Illustré de 3 h.-t.

395 – (Reliure) - Missale Romanum. Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini [...]. Initialibus literis et imaginibus in variis coloribus splendidissime exornatum [...].

Vindobonae [Vienne], sumptibus editoris Henrici Keiss, 1872.

In-f° (45 x 35 cm): [4]-566-clxxxix-[1] pp. (qqs rouss. au début et à la fin ou sur qqs serpentines).

Rel. d'édition: plein chagrin rouge, plats en creux et reliefs entièrement fleuronnés à froid (roul. florale, symboles...) avec écoingons et grand ornement central en métal doré sur fond de toile turquoise, dos lisse fleuronné à froid, tranches dorées ciselées avec onglets de cuir rouge fleuronnés dorés, fermoirs en cuir rouge et métal doré, signets de tissu rouge et blanc. Sous coffret de bois (h. 12 x l. 52 x L 37 cm) doublé de molleton.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Édition de luxe richement ornée dans le style médiéval de bois coloriés avec rehauts d'or: enluminures, lettres, pieds-de-mouche, baguettes. Certaines parties sur papier fort.

Relié avec: Missae propriae sanctorum Belgii. Paris, Lethielleux; Tournai, Casterman; Ratisbonae, Fr. Pustet, s.d., gr. in-4°, xxxvi pp. (reliées dans le désordre).

▲ Provenance: Prince Charles et Princesse Sophie de Löwenstein (ex dono ms.); Monseigneur Boone (récipiendaire).

396 – (Reliure) - 3 missels in-12° en plein maroquin décoré, chaque page ornée de cadres historiés (2 rel. identiques et 1 ex. sous coffret).

Est. : 100 / 120 €

(1 & 2). Missel des pèlerinages, n° 3. Limoges, Marc Barbou, [entre 1894 et 1906]. in-12° plein maroquin gris-bleu richement fleuronné doré, plats sertis de cadres avec listels de maroq. gris, contreplats de soie gris-bleu sertis de larges cadres de maroq. richement fleuronnés dorés, gardes de même soie (avec monogramme doré sur un ex.), tranches dorées. Sous coffret (us.) en cuir bordeaux à grains longs doublé de soir bleu clair (pour un des 2 ex.).— (3). Missel romain contenant les Offices du dimanche et des principales fêtes [...]. Tours, Mame et Fils, 1889, plein maroquin gris-bleu richement fleuronné en gouttière et queue avec monogramme doré sur le plat sup., roul. sur les coupes et remplis, gardes de pap. or et vert, tr. dorées.

397 – (Satirica) - [ALBER, Erasme].- L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en françois. C'est à dire, Recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus Christ [...]. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734.

2 tomes en 1 vol. in-12°: [18]-396, [2]-419 pp.; 22 h.-t. (pet. mouill. marg., pet. déchirure marg. à la pl. de l'Arbre de la Conformité).

Rel. de l'époque: plein veau, triple filet doré avec fleuron d'angle cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. de cuirs vert et rouge, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (rel. défraîchie, coupes, coiffes et coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Premier tirage des gravures de cet ouvrage satirico-hérétique par le réformateur Alber (mort en 1553), élève et zélé partisan de Luther. Il est tiré de la célèbre hagiographie rédigée par le père cordelier franciscain Bartélémy Albizzi (ou de Pise, mort en 1401), dans laquelle la vie et les miracles de saint François sont présentés comme supérieurs à ceux de Jésus-Christ. Traduit de l'allemand en français par Alber, puis par Cornelius Badius qui compléta l'ouvrage et donné la première fois à Genève en 1560 et 1578.

Notre édition, d'après la traduction de Badius, est illustrée par Bernard Picart le Romain d'1 frontispice (non signé), 20 hors-texte et 1 figure dépliante figurant l'Arbre de la Conformité de saint François avec Jésus-Christ. Les figures du tome II, pp. 68 et 114, sont découvertes.

Cohen 6; # Reynaud 3; # Barbier I-152; # Biogr. univ. I-315/316 et 351.

398 – 3 Antwerpse drukken van rooms-katholieke “mond-stopperkens” of compendia van argumenten waarmee geschermd werd bij contra-reformatorische polemieken.

Est. : 80/ 100 €

VERMEULEN, Christianus.- Den oprechten schriftuerlyken Rooms-Catholyken mondstopper. Antwerpen, Vinck, s.d., eigentijdse lederen band (slijtage aan plathoeken, -randen en kapitalen).— [Idem].- Den oprechten schriftuerelijken Rooms-Catholyken mondstopper. Antwerpen, weduwe van Jacops, 1700, moderne lederen band. Vermeulen, met pseudoniem Molina (Utrecht 1611-1668 Rees), was priester te Stompwijk en omgeving. # NNBW III-1295.— MENSINCK, Theodorus.- Het oprechte Rooms-Catholyck mondstopperken. Antwerpen, van Metelen, [1682], eigentijdse perkamenten band (titelschild beschadigd). Mensinck (Deventer 1635-1694) was priester te Oldenzaal en Utrecht. # NNBW I-1324/1325.

399 – 3 ouvrages en 4 vol. : 2 imprimés à Louvain et 1 fac-similé de livre d'heures.

Est. : 80/ 100 €

WIGGERS, J.- Commentaria de iure et iustitia. Lovanii, Corn. Coenestenium & Joannem Oliverium, 1639, in-f° plein veau de l'ép. (pet. us., mouill., mention d'app. ms. sur le titre, plat sup. dérélié).- JANSENIUS, Corn.- Paraphrases in omnes psalmos Davidicos. Lovanii, Stryckwant, 1692, in-4° plein veau de l'ép. (pet. us., mouill., ex-præmio et mentions d'app.).— Die Miniaturen aus dem Stundenbuch der Katharina von Kleve. Berlin, Gebr. Mann, (1966), in-8° plein simili cuir armorié. Sous étui. + GORISSEN, Fr.- Das Stundenbuch der Katharina von Kleve. Analyse und Kommentar, Gebr. Mann, Berlin, 1973, in-8°, cartonnage d'édition armorié. Fac-similé en couleurs du livre d'heures de Catherine de Clèves avec son volume de commentaire.

400 – 4 ouvrages de liturgie ou de dévotion.

In-24° ou in-8°, plein vélin ou veau de l'époque (lég. us., pet. défauts).

Est. : 200/ 250 €

HALLER DE HALLERSTEIN, B.- Tractatus de spiritu dei. Antverpiae, typis Cornelij Woons, s.d., in-8° plein vélin.— VALCKENISSE, Ph. de.- Meditationes sive Piae considerationes [...]. Coloniae, Balth. ab Egmont & socios, s.d., in-8° plein veau + 1 ex. de la 2^e édition in-8° s.d. parue chez les mêmes sous le titre “Fasciculus myrrhae sanctissimi patris [...] Bernardi, sive Meditationes”, plein vélin.— RONGHE, Al. de.- Favus distillatus sive E. S. Bernardi [...] depromptae preces [...]. Antverpiae, Lesteenium, & Engelbertum, 1657, in-24° plein veau.

ÉDITIONS du XIX^e siècle

19^{de} eeuwse DRUKKEN

401 – (Almanach) - 28 almanachs dont dix années du “Portefeuille français” et un almanach satirique.

Principalement in-24° ou in-12°, en rel. d'édition (une armoriée), brochés ou demi-basane de l'ép., certains illustrés (usés).

Est. : 120/ 150 €

Dont: La foiroédie, almanach des chieurs, s.d.— Almanach des prisons [- Second tableau des prisons], 1795, 3 vol.— Portefeuille français, [1800 - 1813]], 10 vol.— Almanach dédié aux demoiselles, 1828.— Le double almanach de Liège, 1829.— Almanach de Gotha, 1798 [- 1827, - 1838], 3 vol. (un avec supra libros).— Almanak Breiz-izel. [Bretagne], 1872.

402 – (Comica) - Ens. 3 curieux ouvr. en 4 vol. - BERESFORD, James.- Les Misères de la vie humaine ou, ou Les gémissemens et soupirs [...]. Traduction libre de l'anglais [...]. Seconde édition, corrigée et augmentée. [...].

Paris, chez l'éditeur, Delaunay, (impr. de Perronneau), 1814.

2 vol. in-12°: viii-256, [4]-213 pp.; 2 h.-t. (pl. déréliées, qqs rousseurs ou ff. brunis, défauts dans le papier t. II, p. 49-50).

Brochés, sous couv. rose d'origine (non rognés, non coupé en tête, couv. part. décolorées).

Est. : 200/ 250 €

Ouvrage humoristique teinté d'humour non-sensique (éd. orig. en anglais: 1806). Il est écrit sous forme de dialogue recensant de façon comique les petites choses désagréables de la vie: passer une soirée avec des chasseurs qui se vantent sans fin de leur chasse, dîner avec “un lourdaud d'enfant dans sa quatorzième année” plutôt qu'avec une jolie femme, aller se promener par un trop grand froid et “vous sentir phlébotomisé au visage”, se cogner en ramassant l'éventail d'une dame en même temps que deux autres messieurs “sans être l'heureux mortel qui a le bonheur de le lui présenter”, etc. Ex. complet des deux belles et rares grandes eaux-fortes (33 x 21 cm) et de quelques bois in texto.



Joint: (1). Histoire complète et véritable de M. Mayeux, suivie de son traité de paix avec le juste-milieu et de ses aventures belliqueuses pendant les journées des 5 et 6 juin. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1834, broché. Mayeux, personnage caricatural créé par Ch. Traviès incarne tous les vices de la bourgeoisie sous Louis-Philippe. Illustré d'un frontispice et d'un titre gravé rehaussés.— (2). PENHÖET, OI. de; CHABOUILLET, A.- Polichinelle, drame en trois actes illustré par Georges Cruishanck. Paris, bureaux de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1836, pleine skaï moderne. **Édition originale** de cette pièce illustrée du portrait de Polichinelle en frontispice et de 19 bandeaux figurant des scènes du théâtre de marionnettes. Selon Quérard, O. et T. de Penhöet seraient les pseudonymes d'O. Mainguet et A. Chabouillet.

403 – (Comica) - [KERVYN de VOLKAERSBEKE, baron Philippe Augustin Chrétien].- Lao-Tseu, ou Histoire de l'Académie du six-six, par l'historiographe de ladite compagnie.

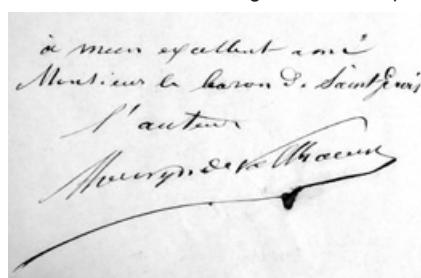
Pékin (Gand), chez Tchin-Tchin, bibliographe, iconographe et paléographe du céleste empire (typ. Hebbelynck), [1849 ?].

In-16°: 48 pp.

Rel. armoriée par L. Pernot-Sand: plein vélin, armoires dorées au centre des plats cernés de filets dorés et à froid, dos à fins nerfs, roul. dorée sur les remplis, tr. dorées (cachet sec d'appartenance sur le plat sup., vélin bleui au plat inf., lég. us. ou pet. défaut). Sous étui de percaline chagrinée noire.

Est. : 200 / 250 €

Édition originale et unique de cet amusant opuscule relatant l'histoire de Lao-Tseu, inventée et célébrée par le "Cercle du six-six" (terme inspiré par les dominos) et ses 14 membres francs-rieurs. Tirage à seulement "6 x 6" ex. non num. portant un "signe cabalistique, hyperbolique, fantastique et humoristique" (ex. tiré sur papier bleu). Kervyn de Volkaersbeke (1815-1851) était membre de la Chambre des représentants et est l'auteur de nombreux ouvrages ou notices politiques, historiques et biographiques.



Envoi autographe signé de l'auteur: "À mon excellent ami Monsieur le baron [Jules] De Saint Genois".

Bibliogr. nat. III-360.

▲ Provenance: baron de Saint-Genois (supra libros).

● Très rare ouvrage, relié par "L. Pernot-Sand, 1860" selon une note ms. au verso de la garde sup. Dubois d'Enghien ne répertorie pas cette signature mais seulement celle de Louis Pernot de Gand.

404 – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - DE COSTER, Charles.- La Légende d'Ulenspiegel. Ouvrage illustré de quatorze eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Rops, Schaeffels, Schamphelleer, Smits et Van Camp.

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1868.

In-4° (qqs rouss.).

Rel. moderne: demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée (ombres blanches sur les plats).

Est. : 250 / 300 €

Édition originale "A" avec la mention Paris datée 1868 (les ex. portant la mention Bruxelles sont datés de 1867), illustrée de 15 (et non 14, cf. titre) gravures sur Chine

appliquée dont 3 par Rops (# Rouir 854.2, 860.2, 861.2; # Exsteens 468, 470 et 469) et 2 par le même en collaboration avec Louis Artan (pour "Plaintive biestelette": Rouir 859.6) et E. Schamphelleer (pour la bête [Weerwolf]: Rouir 601.5).

Envoi autographe signé de l'auteur "A Monsieur Perkins, Souvenirs reconnaissants, 24 septembre 1868".

Paul van der Perre, Les premières éditions de la Légende d'Ulenspiegel, Brux., 1935, pp. 9 et sq. ; # Grisay, "Bibliographie de Charles De Coster", in Le Livre et l'Estampe, 1963, n° 35, pp. 237.

Joint, mêmes auteur et titre: Bois originaux par Jules De Bruycker. Anvers, Dauphin; Brux., Sand; Paris, Crès, 1922, 2 vol. in-12° plein chagrin aubergine, plats sertis d'un filet doré, dos à nerfs et tête de fou mos. à l'entre-nerf central, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos des rel. lég. passés, lég. ombres sur les plats). Sous étuis.

405 – Ens. 3 ouvr. en 5 vol. - DORÉ, Gustave.- 2 ouvrages.

Est. : 100 / 120 €

La Sainte Bible selon la Vulgate [...]. Tours, Mame et fils, 1866, 2 vol. in-f°, cartonnage d'éd. en pleine percaline rouge gaufrée or (rel. usée, mors part. fendus, pet. manques...). Frontispice, h.-t. et nombreux in texto.— CERVANTES SAAVEDRA, M. de.- L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche [...]. Paris, Hachette, 1869, 2 vol. in-f° demi-chagrin de l'ép. (us., défauts). Frontispice et illustrations in et hors texte.

Joint: FLAXMAN, J.- Sujets de l'Illiade d'Homère [...]. Bruxelles, Jobard, s.d., in-8° oblong demi-cuir de l'ép. (cachet sur le titre, déch. sans manques à une pl., rouss. et taches, us.). Titre gravé et 34 planches.

406 – (Erotica) - Glossarium eroticum linguae latinae [...] apud Romanos. Explanatio nova [...]. Auctore P.P.

Parisiis, Aug.-Fr. et Pr. Dondey-Dupré, 1826.

In-8°: [6]-518 pp.

Rel. de l'époque: plein veau jaspé, dos fleuronné doré à nerfs et "à la grotesque" avec étiqu. de cuir vert, tr. marbrées (coins nus, mors et coiffes restaurés, charnières renforcées de toile).

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de ce premier dictionnaire de termes érotiques repris aux auteurs latins, loin de l'esprit vulgaire de Meursius [Chorier] (cfr Préface). On l'a attribuée à un certain chevalier Pierre Pierregues mais ce nom fait aussi penser à un pseudonyme. Il semble plutôt que le texte soit le résultat de la collaboration entre le baron de Schonen qui avait étudié les auteurs libres et Éloi Johanneau.

Barbier IV-1266; # Bibl. Gay-Lemonnier II-413; # Quérard, Supp. litt., III-229; # pas dans Pia.

407 – (Presse) - *L'Intransigeant illustré*.

Paris, Henri Rochefort rédacteur en chef, Première année, n° 1, 18 septembre 1890
[- Troisième année, n° 120, 29 décembre 1893].

In-f°: 120 fasc. de 8 pp. chacun (incomplet des n° 54 et 89, qqs pet. déchirures, qqs rares coins abîmés).
Rel. de l'époque: demi-percaline chagrinée verte à petits coins (coupes frottées, lég. us.).

Est. : 200 / 250 €



Tête de collection de cette revue qui paraîtra jusqu'en juin 1940 puis de mai 1947 à septembre 1948.
Revue sensationnaliste dont la première page est illustrée d'une gravure relatant des crimes sanglants et autres assassinats, des drames de la misère ou de la folie, des incendies, catastrophes ou accidents de tous types, suicides étonnantes (dont celui du général Boulanger), enfants martyrs ou battus, etc., ou encore les "Guerriers du Dahomey au jardin zoologique". Textes de Henri Rochefort (Les dépravés, L'évadé), Alphonse Daudet (Fromont jeune & Risler aîné), Maupassant (Conte de Noël) ou Robert-Houdin (Comment on devient magicien). En dernière page, recettes, jeux et rubrique des chiens écrasés. Les illustrations sont signées Montegut.

LIVRES MODERNES MODERNE DRUKKEN

408 – ELSKAMP, Max.- *Les Commentaires et l'idéographie du jeu de Loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire*.

Anvers, A. de Tavernier, (J.E. Buschmann), 1914.

Petit in-12° Carré.

Rel. de l'époque: plein chagrin rouge, double filet doré cernant les plats, dos à 4 nerfs sertis de filets dorés, plat sup. de la couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 200 / 250 €

Édition originale et unique de ce charmant ouvrage folklorique sur le jeu populaire du loto (histoire, description des cases, variantes de jeu...) illustré par l'auteur de différents bois de couleurs: cadres à petits coeurs entrelacés vert-de-gris,- 5 grands ornements noirs en tête des chapitres,- vignettes, culs-de-lampe, lettrines en orange. Tirage à 350 ex., un des 300 sur Satin surfaced smooth antique (n° 242). L'ouvrage a été antidaté pour tromper les Allemands et a paru en réalité en 1918.

Envoi autographe de l'auteur, signé du 2 juin 1919: "Au peintre des fleurs écloses sous les ciels de verre et sous le grand ciel de Dieu, à Mademoiselle m.a. Marcotte, ce petit livre, publié en fraude de la censure allemande, aux jours noirs de l'occupation, en très admiratif hommage, d'un rêveur qui fut, à ses heures, un jardinier fervent".

Sadeleer, n° 32 et n° 33 (mais ne répertorie pas cet exemplaire); # Culot, Bibl. des écrivains de Belgique, p. 70.

409 – (Erotica) - *MUSSET, Alfred de.- Gamiani oder Zwei nächte der Ausschweifung*.
[Leipzig, s.n., 1911].

Gr. in-f°: [4]-4 pp.; 12 h.-t. (faux titre bruni, mention d'app. grattée sur la garde, tache p. 30).

Rel. d'édition: plein cuir bleu-vert, plats fleuronnés (doré sur le plat sup., à froid sur le plat inf.) dans le style XIX^es., dos lisse (dos passé).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale de cette traduction en allemand par Karl Spieler, sur base de l'édition originale parue à Bruxelles en 1833. Elle reprend en héliogravure les 12 lithographies originales de Deveria et Grévedon (11 sont coloriées, le titre illustré étant tiré en noir) qui ont été barrées par la suite. Tirage hors commerce sur presses privées à 300 ex. num. réservés aux souscripteurs (n° 1).

pas dans Pia.

410 – FRANCE, Anatole.- *Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut.*
Première édition illustrée.

Paris, L. Carteret, 1921.

In-8°.

Relié par Noulhac en 1923: plein maroquin vert Empire à grains longs, plats cernés de filets, grecques et palmettes dorés, dos à nerfs plats ornés de roul. fleuronnées dorées avec fleurons aux entre-nerfs, roul. fleuronnée sur les coupes, doublures de soie moirée grenat sertie de filets dorés et de maroq. vert Empire, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (trace d'un ex-libris enlevé sur la double garde). Sous étui bordé.

Est. : 600 / 800 €

Illustré de 26 compositions d'Edmond Malassis gravées à l'eau-forte par Léon Boisson: 1 vignette de titre, 14 hors-texte, 5 bandeaux et 6 culs-de-lampe. Tirage à 600 ex. num., un des 100 de tête sur Japon (n° 62) accompagnés de:

- 1 suite des gravures en 1^{er} état,
- 1 suite des gravures en bistre avec remarques.

411 – (Gastronomie & Oenologie) - *Ens. 2 catalogues et 3 prospectus. - [Établissements NICOLAS].- Liste des grands vins fins.*

Charenton-le-Pont Seine, Nicolas (impr. Draeger), 1928.

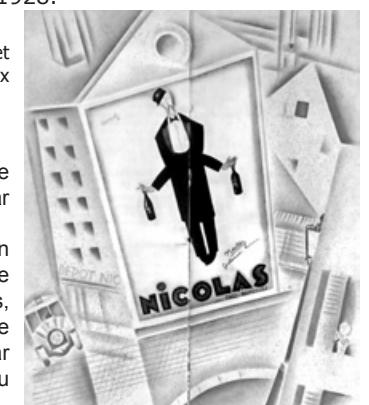
In-4° agenda.

Broché, sous couv. illustrée dans les tons vert-bronze, bronze et rouge (coins faibles ou manquants, pet. us. ou pet. déchirures aux bords des plats).

Est. : 120 / 150 €

Très rare catalogue. Second (sur 3) catalogue de la première série, illustré dans le style Art Déco par Charles Loupot dont 2 double pages à l'aérographe.

Joint: Catalogue 1935, pet. in-8° à spirale, couv. en tons cuivre, noir et rouge (us. aux bords). Catalogue de la seconde série, illustré par Darcy.— 3 prospectus, bifolio in-4°, chacun illustré sur la couv. et d'une pleine page: "Catastrophe" par Paul Iribe,- "Sacrilège" par Paul Iribe (plat sup. de la couv. sali),- "La Belle au Bois dormant", non signé (couv. lég. salie).



412 – GIDE, André.- Thésée. Avec des lithographies de Mariano Andreu.

(Paris), [Nouvelle Revue Française], (1947).

In-4°.

Relié par Adrien Lavaux: plein maroquin janséniste rouge foncé, dos à nerfs, double filet sur les coupes, doublures de soie moirée rouge à cadres de même maroq. serti de filets dorés ou à froid, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré dans le ton, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui (cassé avec manque).

Est. : 300/ 400 €

28 lithographies en noir: frontispice, vignette de titre, 13 ornements annonçant les chapitres, 13 compositions quasi à pleine page dont une s'étendant sur la page en vis-à-vis. Typographie en grands caractères. Édition de luxe (# Naville, n° ccxxxii), en partie originale selon la justification (le chapitre IX serait inédit), tirée à 352 ex. num. Parmi les 316 sur vélin pur fil de Lana, un des 300 mis dans le commerce (n° 284).

- Reliure de Lavaux fils, spécialiste de la reliure en parchemin, relieur depuis 1919, successeur de son père en 1937 jusqu'à sa mort en 1980.

413 – LURKIN, Jean.- Dernières chasses joyeuses d'avant l'An Quarante. Jean Lurkin rapporte, avec une imperturbable bonne foi, et sans rien perdre de sa sérénité coutumière, dix-neuf aventures cynégétiques tirées au même tonneau que les premières du genre. Enrichies de silhouettes, croquis et culs de lampes à la plume d'Albert Bouchy-Picon.

Vervoz, Les éditions de Saint-Hubert, Ocquier, 1947.

Est. : 120/ 150 €

Exemplaire du bon à tirer, in-8° en feuilles, avec les nombreuses notes de corrections, divers tirages en couleurs de la couverture, divers essais de tirages des illustrations clichés, près de 90 dessins originaux de Bouchy-Picon (18 collés sur ff. de papier blanc avec indications d'emplacement dans l'ouvrage et près de 70 essais de +/- 11 x 15 cm pour les illustrations retenues).

414 – (Sport) - ALKEN, Henry.- The National sports of Great-Britain. With descriptions in English and French. A new edition.

New York, D. Appleton and company, 1904.

Large in-f°; engraved title and 50 plates protected by tissue guards (first plate moved and placed as frontispiece, foxing, one marginal tear).

Contemporary binding: threequarter bordeaux morocco, cloth boards, flat spine, gilt top edge (slightly rubbed, corners dulled, foxing on the pastedowns and flyleaves).

Est. : 500/ 600 €

Famous work of Alken (1785-1851), painter and engraver of sport and coaching scenes, concerning hawking, racing, fox-hunting, water-hen shooting, cock-fighting, otter spearing, etc. Illustrated with an engraved title dated 1821 and 50 hand-coloured lithographies by I. Clark after Alken, accompanied by explanations in English and French. The edition of 1821 is commonly known as the princeps though an edition has been published in 1820. Copies of the last being extremely rare.

Mennessier de la Lance I-14/15; # Thiébaud 16-17; # Schwerdt I-19 (other ed.).

¶ *Fameux ouvrage du peintre de sport Alken concernant la fauconnerie, les courses de chevaux, la chasse au renard... Illustré d'un titre gravé et de 50 pl. rehaussées protégées par des serpentes. Demi-maroquin bordeaux à coins (1re pl. déplacée et placée en front., rouss., rel. lég. frottée).***415 – 3 ouvrages reliés.****Est. : 100/ 120 €**

Le Roman de Tristan et Iseut [...] Illustrations de Robert Engels. Paris, Piazza, (1914), in-8° demi-veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons.— VILLON, Fr.- Ballades. Images par Messire Bérouard. Paris, Crès, 1919, in-4° demi-vélin à coins, dos fleuronné doré, t. dorée, couv. cons. (lég. us.)— MÉRIMÉE, Pr.- Colomba. La Vénus d'Ille. Les âmes du purgatoire. Paris, Calmann-Lévy, 1921, relié par Weckesser en demi-maroquin bleu nuit à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs et caissons fleuronnés avec pastilles de cuir mos. en rouge et ocre, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin du Marais.

BELGICANA: carto-topographie**BELGICANA: carto-topografie****416 – GUICCIARDINI, Lodovico.- Belgicarum provinciarum nova descriptio.**

[Amsterdam, 1612].

Gravure sur cuivre, cuv. 24,5 x 33,4 cm + bonnes marges (faiblement défraîchie).

Est. : 120/ 150 €

Jolie carte des anciens Pays-Bas d'après Joannes van Doetecom, avec une légende entourée des armoiries des XVII Provinces.

417 – GUICCIARDINI, Lodovico.- Belgicarum provinciarum nova descriptio.

[Amsterdam, 1612].

Gravure sur cuivre, cuv. 24,5 x 33,4 cm + bonnes marges, territoires rehaussés (faible mouill. à la marge sup.)

Est. : 150/ 200 €

Jolie carte des anciens Pays-Bas d'après Joannes van Doetecom, avec une légende entourée des armoiries des XVII Provinces.

418 – (Anvers) - 2 plattegronden waarvan 1 met een onuitgevoerd project van 4 grote havendokken op Linkeroever te dateren vóór 1875.

Kleurlithografieën, lijnenkaders 57 x 66 cm en 61,5 x 84 cm + marges (plooien met beperkte inscheuringen hersteld met tape).

Est. : 200/ 250 €

"Création de nouveaux établissements commerciaux et maritimes à Anvers". Z.p., Établissement géographique de Bruxelles, z.d. Grote plattegrond strekkende van de fortengordel met Edegem, Mortsel en Bouchout tot Fort Noord en Austruweel, met de intekening van spoorweglijnen en stations en een interessant maar nooit gerealiseerd havenproject dat voorziet in 4 grote dokken op Linkeroever tussen het Vlaams Hoofd

en Zwijndrecht. Te dateren vóór 1875 wanneer een aanvang wordt gemaakt met de rechttrekking van de Scheldekaden.— "1903. Plan de la Ville d'Anvers et ses environs". Antwerpen, R. Huybrechts, z.d.

¶ Deux grands plans d'Anvers et de ses environs dont 1 donnant un projet inédit de 4 grands bassins sur la Rive gauche (avant 1875). Chromolithographies (plis avec déchirures renforcées au papier collant).

419 – (Anvers) - BRAUN, Georg & Hogenberg, Frans. - Anverpia [sic] nobile in Brabantia oppidum [...].

Gravure sur cuivre, TC 33,8 x 47,8 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

Est. : 250 / 300 €

Plan à vol d'oiseau extrait du célèbre atlas "Civitates Orbis Terrarum" édité entre 1572 et 1618 (feuillet 17 avec texte français au verso).

420 – (Anvers) - BRAUN, Georg & Hogenberg, Frans. - Anverpia [sic] nobile in Brabantia oppidum [...].

Gravure sur cuivre, TC 33,8 x 47,8 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

Est. : 250 / 300 €

Plan à vol d'oiseau extrait du célèbre atlas "Civitates Orbis Terrarum" édité entre 1572 et 1618 (feuillet 17 avec texte français au verso).

421 – (Anvers) - HOEFNAGEL, Georges. - Antverpia.

Gravure sur cuivre, TC 45,8 x 78,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (plis renforcés, déchirure sans perte au pli horizontal).

Est. : 500 / 600 €

Premier tirage de cet important et beau plan panoramique de la ville et de l'Escaut, accompagné de vers en latin sur la magnificence d'Anvers. Cette planche figure dans les atlas de Braun & Hogenberg ("Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum", 1572-1616) et de Jansson ("Urbium totius Belgii", 1657). On en trouve des copies réduites dans la "Pompa introitus" de Gevertius (1641) et dans le "Stedenboeck" de Blaeu (c. 1649). # Delen 74 ; # van der Krogt 184 (4^e état avec le nom de Hoefnagel).

422 – (Anvers) - [MERICAN, Mathias]. - Antwerpen.

Gravure sur cuivre, TC 12 x 52,8 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 300 / 350 €

Grande vue panoramique extraite de la "Topographia Germaniae Inferioris" par Zeiller et Merian (c. 1680).

423 – (Anvers) - WOLFF, Peter. - Antwerpen.

Nuremberg, Peter Wolff Erben, [c. 1730].

Gravure sur cuivre, TC 26,2 x 36,3 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (faiblement défraîchie).

Est. : 200 / 250 €

Rare et large vue panoramique depuis la "Tête de Flandre" avec légende en allemand. # pas dans Delen.

424 – (Anvers) - Ens. 28 estampes - 24 planches d'histoire ayant trait à des événements de la Guerre des religions à Anvers (ou environs) extraites des ouvrages d'Aitsinger ou de Baudartius.

Gravures sur cuivre, formats variés.

Est. : 100 / 120 €

Joint: 4 lithographies (faiblement brunies) figurant des scènes de la Révolution de 1830 aux alentours du Parc de Bruxelles d'après G. Simoneau.

425 – (Anvers) - Ens. 5 grav. in-4° - 3 vues tirées de Guicciardini (plan, vues de la cathédrale et de l'Hôtel de ville), 2 vues panoramiques : depuis la "Tête de Flandre" extraite du Cantillon et 1 vue par Visscher (avec une vue de Bruxelles collée au verso).

Est. : 100 / 120 €

426 – (Bruxelles) - Ens. 2 vues - BRAUN, Georg ; Hogenberg, Frans. - Bruxella.

Gravure sur cuivre, cuv. 33,3 x 48 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle (faible mouill. à la marge sup.).

Est. : 180 / 250 €

Plan à vol d'oiseau extrait du célèbre atlas "Civitates Orbis Terrarum" édité entre 1572 et 1618 avec la description de Bruxelles en allemand au verso (feuillet 15).

Joint: "Bruxelles". Eau-forte, TC 8,3 x 12,2 cm servant d'illustration à l'ouvrage "Universus Terrarum orbis scriptorum calamo delineatus" par Lasor a Varea (Padoue, 1713).

427 – (Bruxelles) - COLLAERT, Hans I (c. 1525-1580). - "Ter syde Laken."

[Anvers], Hans van Luyck, [c. 1575-1580].

Eau-forte, cuv. 13,8 x 19,9 cm + grandes marges.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 100 / 120 €

Vue charmante et de toute finesse. Extraite de la suite des 24 paysages des environs de Bruxelles d'après Hans Bol ou Jacob Grimmer.

Épreuve du 1^{er} tirage sans numérotation. # "Wat d'ysen can bemaelen". Prenten van de Antwerpse graveurs familie Collaert (1550-1630). Bruxelles, 2005, cat. 12.



428 – (Bruxelles) - [MERICAN, Mathias]. - Brüssel.

Gravure sur cuivre, TC 14,3 x 52,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 300 / 350 €

Grande vue panoramique extraite de la "Topographia Germaniae Inferioris" par Zeiller et Merian (c. 1680).

Belgicana (carto-topografie)

429 – (Flandres) - Ens. 3 cartes - KAERIUS, Petrus.- *Flandria*.

[Amsterdam, Blaeu, 1612].

Gravure sur cuivre, TC 23 x 31 cm + marges, territoires rehaussées à l'aquarelle.

Est. : 150/ 200 €

Guicciardini illustratus, Vlaanderen-4.1; # De Ghein 49; # Bossu 67.

Joint: (1). "Flandria Comitatus". TC 18,5 x 25,5 cm + marges, frontières rehaussées; d'après P. Kaerius.— (2). DEHONDT, F.- Les armories de Bruges. TC c. 10 x 13 cm + très grandes marges.

430 – (Flandres) - POPP, P.C.- *Plan parcellaire de la ville de Bruges*.

S.l., s.n., 1854.

8 lithographies en noir, 116 x 80 cm, marges incl. (non rognées, pet. déchirures margin. sans perte, faiblement jaunies).

Est. : 300/ 400 €

Grand plan cadastral (dim. tot. monté: c. 212 x 276 cm) très détaillé à l'échelle de 1/1000. Orné d'un large encadrement décoratif avec des jolies vues figurant les portes de la ville, places publiques et grands monuments.

431 – (Namur) - BLAEU, Guillaume.- *Namurcum comitatus*.

[Amsterdam], Guillaume et Jean Blaeu, c. 1645.

Eau-forte, TC 40,5 x 52 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (faiblement brunie).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 100/ 120 €

432 – Ens. 2 cartes - 1 carte de la Gaule Belgique par van den Keere (Kaerius) et 1 de Brabant par Seutter.

Gravures sur cuivre, in-f°, la 1re partiellement et la 2^e entièrement rehaussées (pet. déchirures marg. sans perte).

Est. : 150/ 200 €

KAERIUS, Petrus.- *Belgii veteris typus*. [Amsterdam, c. 1620]. Carte d'histoire d'après Ortelius figurant les Pays-Bas anciens pendant la période romaine. Texte français au verso (feuillet "Pppp").— SEUTTER, Matthias.- *Brabantia ducatus cum adjacentibus Provinciis*. Augsbourg, [1re moitié du 18^e s.].

433 – 5 cartes: 1 carte générale, 3 particulières (Hainaut, Namur) et 1 vue perspective (Limbourg).

Est. : 150/ 200 €

ISLE, Guillaume de.- *Carte des Pays-Bas catholiques*. Paris, Dezauche, 1780.— KAERIUS.- *Namurcum comitatus*. S.l., s.d.— FER, N. de.- *Les environs de Namur, de Charle-Roy et de Dinant*. Paris, J.F. Bernard, 1741, sous cadre (lég. jaunie).— ROBERT.- *Comtés de Hainaut et de Cambrésis avec les confins de Flandre, du duché de Brabant, du comté de Namur* [...]. Paris, Robert, 1754 (faiblement brunie).— *Limbourg. Ville des Pays-Bas*. Leiden, P. vander Aa, s.d., sous cadre (lég. brunie).

BELGICANA: livres

BELGICANA: boeken

voir aussi *Photographie, Voyages, Manuscrits, Éditions du XVI^e s.*

zie ook *Fotos, Reizen, Handschriften, 16^{de} eeuwse drukken*

434 – (Généralités) - GUICCIARDINI, Lodovico.- *Omnium Belgii, sive Inferioris Germaniae, regionum descriptio. Recens ex idiomate Italico, ad exemplar tertium ac postremum ad ipso authore recognitum [...]. Regnero V. Zirizaei interprete [...]. Nunc vero a novo revisum [...] quae in prima editione non repertae sunt.*

Arnhem, ex officina Johannis Janszonii, 1616.

In-4° oblong: [8]-517-[11] pp. (erreurs de pagination, déchirures marg. ff. Y2 et Dd3, qqs pet. taches, les cuivres des pp. 98, 286 et 287 sont passés, défaut d'impression du cuivre de la p. 299).

Rel. hollandaise de l'époque: plein vélin à couture apparente à petits rabats, plats cernés de filets à froid et d'un monogramme (C:T:A:) frappé en noir dans un fleuron central, dos à nerfs titré à la plume, tr. bleues (plats lég. salis, fleurons centraux passés).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Première édition en latin de format in-4° oblong (éd. orig.: 1567, 1re édition en latin: Blaeu, 1613). Illustrée des armoiries des XVII Provinces (p. [8]) et de 106 pleines pages figurant 10 cartes et 96 vues de villes belges, hollandaises, luxembourgeoises et du nord de la France. Il existe plusieurs variantes dans l'illustration des cuivres, repris pour la plupart à l'édition de 1613, ainsi que dans leur emplacement dans le texte. Nous avons: Alckmaer p. 299 (du texte p. 333), Limbourg-ville p. 189, Roermond p. 210, Sneek p. 251, Sloten p. 253, Enkhuizen p. 295 et Hoorn p. 297, Amersfoort p. 336, Ostende p. 390, la carte de l'Artois p. 422, sans la carte de Flandres ni la pl. d'Arras remplacées par du texte, et avec 2 cuivres répétés (Namur-ville p. 486 et 489; Anvers-ville p. 75 et 133). Un des culs-de-lampe a été censuré à la plume (p. 283) tout comme le cuivre de la sirène p. 317.

Guicciardini illustratus 14; # Boele van Hensbroek XIV.

435 – (Généralités) - VAERNEWYCK, Marc van.- *De historie van Belgis, of Krynyke der Nederlandsche Oudheyd [...].*

Gend, C.J. Fernand, 1784.

2 vol. in-8°: [2]-392-[8], 408-[6] pp. (sporadische vlekjes, minuscule wormgaatjes tot p. 14 in vol. I., signatuur op versozijde van de titel, kleine scheurtjes in bovenmarge van pp. 403-405, vol. II).

Eigentijdse banden: perkament, goudgestempelde gladde ruggen met zwarte titelschilden (licht vervuld, sluitage aan onderste kapitaal en scharnier van vol. 2).

Est. : 100/ 120 €

Kroniek door dichter en historicus van Vaernewyck (Gent 1518-1569), gebaseerd op de editie van 1665 maar waarbij de spelling en stijl gemoderniseerd werden (1^{ste} uitgave onder deze titel: 1574). Behandelt "alle de gedenkweerdigste en wonderlykste dingen die voorgevallen zyn" in de Nederlanden vanaf de Schepping tot de Middeleeuwen. Het tweede deel bevat een supplement met een lijst van kloosters die sinds 1772 te Gent waren afgeschaft en een historische beschrijving van de Nederlanden van het jaar 1555 tot 1748.

BB V-413/414; # Vanderhaeghen 5964; # Frederiks en Van den Branden 799-800.

¶ *Chronique historique des anciens Pays-Bas dont l'originale parut en 1574 (pet. défauts). Plein vélin de l'ép. (défraîchi).*

436 – (Généralités) - VERHOEVEN, G.F.- *Algemeyne inleyding tot de al-oude en midden-tydsche Belgische historie [...]*

Brussel, Joseph Ermens, [1781].

In-4°: [8]-iv-363-[1]-6 pp. ; 1 plaat (enkele lichte watervlekken in de ondermarge tot p. 12).

Eigentijde band: halfleder met hoeken, rug met ribben en titelschild (platten licht geschaafd, slijtage aan plathoeken en -randen, rug licht gewreven, schutbladen vernieuwd).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van een verhandeling geschreven in opdracht van de Keizerlijke en Koninklijke Academie van Wetenschappen en Letterkunde te Brussel. Verhoeven (Lier 1738-1809 Mechelen) was lakenkoopman en auteur van historische werken en toneelspelen. Behandelt de verschillende volkeren (van Kelten tot Franken) met hun zeden en gewoonten, de opkomst van nieuwe vorstendommen, de kruistochten en hun invloed op de 'eigen-aerd van de Belgische Natie'. Opdracht verlucht met het wapenschild van de gebroeders Josephus en Henricus De Crumpen.

Biogr. nat. XXVI-651/653; # Frederiks en Van den Branden 817-818; # niet in BB.

▲ Herkomst: H. Jacobs (ex-libris op schutblad).

¶ *Édition originale de ce mémoire traitant des peuples qui occupaient jadis nos provinces. Demi-veau de l'ép. (us.).*
437 – Ens. 5 vol. in-12° - *Almanach royal de la cour, des provinces méridionales et de la ville de Bruxelles [...]*

Bruxelles, Ad. Stapleaux, [- chez la v[euv]e Stapleaux], 1818, 1826, 1828, 1830.

4 vol. in-12° (pet. rouss., 2 lég. brunis, 1 front. part. dérélié).

Brochés ou demi-veau de l'ép. (us., dos renforcés à 2 vol.).

Est. : 100/ 120 €

Almanachs couvrant la période hollandaise de la Belgique, parus de 1816 à 1830. Illustré de 4 frontispices : 3 identiques figurant le portrait de Guillaume d'Orange avec les armoiries de Nassau et 1 allégorique aux mêmes armoiries.

Joint: Almanach de poche, de Bruxelles, pour l'an 1826 [...]. Bruxelles, M.-E. Rampelbergh, [1825], broché de l'ép. (part. dérélié, dos renforcé). Avec qqs ff. interfoliés.

438 – (Almanach) - Ens. 5 ouvr. - *Calendrier de la Cour de Son Altesse Royale le duc Charles de Lorraine [- de leurs Altesses Royales Marie-Christine et Albert] [...]*

Bruxelles, veuve De Bast [- François T'Serstevens; J. Vanden Berghen], 1770 [- 1777, 1786 et 1788].

4 vol. in-12° (ex. interfoliés en début de vol. avec notes mss, qqs rousseurs).

Rel. moderne: pleine basane brun clair, dos lisses fleuronnés dorés.

Est. : 100/ 120 €

Publié de 1719 à 1794 (sauf en 1790, 1791 et 1793), le "Calendrier de la Cour" verra son titre évoluer en fonction des souverains en place. Différents imprimeurs se succéderont: Claudinot (Antoine, sa veuve puis François), Pierre De Bast (à partir de 1752, sa veuve en 1766), François T'Serstevens en 1774 et Josse Vanden Berghen à partir de 1786. # Zech-du Biez, n° 565.

Enrichis de nombreuses notes manuscrites de l'époque, dont une amusante: "marque de ma montre: Rogers London", firme prestigieuse qui existe toujours.

Joint: Calendrier de la Cour de Son Altesse royale [...]. Brux., Claudinot, 1752, in-12° plein veau armorié de l'ép., supra libros doré au centre des plats sertis d'une roul. dorée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées, traces de liens (lég. usure générale, pet. mouillures sur

le plat sup.). Ouvrage très utile pour l'histoire des institutions et établissements d'ancien régime dans nos régions. Exemplaire aux armoiries de la ville d'Ypres **enrichi** de 4 ff. contenant la liste des magistrats de cette même ville; # Zech-du Biez 565; # de Jonghe d'Ardoye 627; cachet et supra libros Jozef Van den Heuvel.

439 – (Almanach) - *Den grooten Brugschen comptoir almanach [...]*

Brugge, Joseph De Busscher, 1771 [- 1792].

8 vol. in-12°.

Eigentijde banden in verschillende materialen (waaronder 2 wapenbanden): 6 in leder, 1 in perkament en 1 in papier (5 lederen banden licht gewreven, 1 lederen band licht geschaafd, de perkamenten en papieren banden licht vervuild, hs aantekeningen op schutbladen).

Est. : 250/ 300 €

Almanak gesticht door Andreas Wydts in 1726, vanaf 1750 per privilege overgegaan naar Petrus de Sloovere, na diens dood voortgezet door zijn weduwe en vanaf 1771 overgenomen door Joseph de Busccher en stopgezet in 1794 (onze verzameling bevat de jaren 1771, '73, '80, '82, '85, '89, '90 en '92). In 1773 werd een "Taryf der goudre en zilveren speciën" (1767) bijgebonden; in 1790 een "Taryf der speciën" (1783), een "Specie-boeksen" (1779) en "Tafels van intrest" (1779).

Warzée 132-133; # Zech-du Biez 439.

¶ 8 almanachs de Bruges du 18^e siècle. Rel. diverses de l'ép. dont 2 armoriées (condition variable).**440 – (Anvers) - STIRLING MAXWELL, William.- *Antwerp delivered in 1577. A passage from the history of the troubles in the Netherlands*.**

Edinburgh, David Douglas, 1878.

In-f° (pet. taches).

En ff, sous farde à rabats d'édition en demi-maroquin beige, plats de toile verte avec titre et armoiries d'Anvers en noir cernés d'une roul. fleuronnée.

Est. : 120/ 150 €

Somptueuse édition en typographie en rouge et noir, abondamment illustrée de fac-similés d'après Franz Hogenberg et Martin de Vos et comportant la reproduction d'une lettre de Jean d'Autriche à Rodrigo de Mendoza, avec transcription et traduction en anglais.

Tirage à 260 ex. num., un des 10 de tête sur peau de vélin (n° 10).**441 – (Brabant) - *Le grand théâtre sacré du duché de Brabant [...]***

La Haye, Gerard Block, 1734.

2 tomes en 4 vol. in-f°: [6]-1/176, [1]-[1bl.]-177/394-40, [1]-[1 bl.]-212-[1], 134-14 pp.; 273 (sur 277) h.-t. (incomplet de 4 pl. de monuments funéraires, très lég. brunis, certaines pp. ou pl. plus fortement, pet. rouss., plis dans le texte à la fin de la 2^e partie du t. I, rares mouill. marg., papillons sur les signatures et paginations du cahier Z au t. I de 1re partie, gouttière d'une pl. à la 2^e partie du t. II raccourcie).

Rel. de l'époque: plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées (lég. frottées par endroits, coiffes du vol. I manquantes, manques à certaines autres, qqs coins fort émoussés).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Seconde édition de la traduction en français (éd. orig. de la trad.: Van Lom, 1729). Cette importante chorographie ecclésiastique du Brabant, d'intérêt iconographique et généalogique, est divisée en 4 parties traitant de l'archevêché de Malines, du Brabant Wallon, des évêchés d'Anvers et de Bois-le-Duc. Son iconographie, gravée e.a. par J. Harrewijn et R. Blokhuyzen, comporte plus de 250 hors-texte sur simples, doubles pages ou dépliantes: 2 cartes géographiques, des vues d'églises, couvents ou abbayes, des épitaphes, dalles ou autres monuments funéraires, vitraux ou autels, des planches

d'armoires et 26 portraits en médaillon. Complet de la table onomastique des "inscriptions et épitaphes". Cette compilation anonyme est basée sur les ouvrages de Van Gestel (Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniense, 1725), Sweertius (Monumenta sepulchralia [...] ducatus Brabantiae, 1613), Christyn (Basilica bruxellensis [...], 1677), Le Roy (Notitia marchionatus Antverpiensis, 1678) et d'autres. Bien que notre ouvrage forme le pendant ecclésiastique du Grand Théâtre profane du duché de Brabant de Jacques Le Roy, il ne doit pas lui être attribué.

BB V-330/331.

442 – (Brabant) - LE ROY, Jacques.- AAA *Topographia historica Gallo-Brabantiae [...]*.

Amstelaedami [Amsterdam], Typis Hermanni Allardi, 1692.

In-fº : titre gravé-[8]-272-[8] pp. (manque important restauré au coin inf. du titre, manques marginaux restaurés à qqs ff. au début de l'ex., 1 pl. déréliée, 1 onglet renouvelé, qqs pp. brunies et rousseurs vers la fin, qqs pet. déchirures marginales, petit manque au coin des pp. 179-180).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, fleuron losangé au centre des plats cernés de filets à froid, dos à nerfs (lacets de fermeture renouvelés).

Est. : 700/ 800 €

Édition originale dédiée au gouverneur général des Pays-Bas Maximilien-Emmanuel (1662-1726). L'ouvrage est essentiellement basé sur le manuscrit inédit de Jean Blondeau (mort en 1685) "Commentaires sur le roman pays de Brabant" (cité dans le texte), sur des emprunts à Gramaye et Miraeus et sur un bon dépouillement de registres de la cour féodale de Brabant. Illustré d'un frontispice d'après Abraham Van Diepenbeke (repris à la "Notitia marchionatus" de 1678), 1 schema metallorum, 1 carte, 47 vues de châteaux du Brabant wallon (Gembloux, Bornival, Ittre, Ottignies, Couroy, Clabecq, Argenteau...) dont 12 hors texte parmi lesquels 2 sur doubles pages, des armoires ou médailles gravées dont 2 hors texte et 5 gravures sépulchrales dont 4 hors texte, gravées e.a. par J. Harrewijn, F. Erlinger et J.V.C. Léonard.

Biogr. nat. XI-914/915; # BB III-839 (L104).

▲ Provenance : librairie Tulkens (étiq.).

443 – (Brabant) - LE ROY, Jacques.- *Le grand Théâtre profane du duché de Brabant [...]*.

La Haye, Chrétien van Lom, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-fº : [4]-64, [4]-151-[1 bl.]-[11] pp. ; 72 (sur 73) h.-t. (incomplet du plan du Brabant, qqs pl. inversées, plis dans le texte, qqs pp. et pl. lég. brunies, qqs taches, pet. rouss. et rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. frottée, mors du plat inf. fendu sur 2 cm, coupes et coins émoussés).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Édition originale et unique de la compilation en français de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobiaque Celebriora" de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches des armoires des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in texto, le tome I renferme 67 planches comprenant 188 sujets gravés : les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. Le tome II, introduit par un titre propre, est complet des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux. Exemplaire à grandes marges.

BB III-854/857.

444 – (Bruxelles, Droit) - CHRISTYN, Jean-Baptiste.- *Rechten ende Costuymen van de stadt Brussel [...]. Les droits et Coutumes de la ville de Bruxelles [...]. [- Tweede Deel, - Consuetudines Bruxellenses [...] Tomus Tertius].*

Bruxelles, J. Moris, 1762.

3 vol. in-8º : [6]-xxxvi-[2]-513-[1], [2]-xxxvi-594, [2]-584 pp. (bladen vergeeld, sporadische vlekjes, hs aantekening in pen vol. 1 p. 279).

Eigentijdse banden : leder, gemarmerde platten, goudgestempelde ruggen met ribben en titelschilden, rode sneden (slijtage aan plathoeken, scharnieren licht beschadigd, knipsel met aantekeningen op schutblad vol. 2).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van dit drietalige compilatiwerk van Joannes-Baptist (II) Christyn (Brussel 1659-1707), gerenommeerd jurisconsult in de Raad van Brabant en advocaat te Brussel. De eerste twee volumes zijn in het Nederlands en Frans, het derde volume in het Latijn. Bevat o.m. het gewoonterecht van Brussel, Ukkel, Nijvel en van het leenhof van Brabant. # Douxchamps 30c/30d; # Biogr. nat. IV-109/110; # niet in BB, noch in Dekkers. ¶ Édition originale en français-néerlandais-latin des coutumes de Bruxelles et du Brabant (pet. défauts). Plein veau de l'ép. (us.).

445 – BUTKENS, Christophe.- *Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant [...] [- Supplément aux trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant [...].*

La Haye, Chrétien Van Lom, 1724 [- 1726].

4 vol. in-fº : [16 dont titre gravé]-672-235-[24], [4]-572 [i.e. 574], [4]-508 [i.e. 514], [2]-444 [i.e. 454]-xxxiii-iii pp. ; 75 pl. (collation irrégulière mais ex. complet, 3 dernières pp. d'additions du vol. 3 reliées entre les pp. xxxii et xxxiii du vol. 4, pp. 433 et 435 du vol. 3 inversées, pet. taches passim, qqs pages brunies).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats et coins frottés avec petits manques, mors du vol. 1 part. fendus, pet. manques au plat inf. et à un nerf du vol. 1).

Est. : 900/ 1.200 €

Seconde édition (éd. orig. : 1637), la plus complète de cet ouvrage généalogique et héraldique sur la noblesse brabançonne du XVII^e siècle par le prieur et historien Butkens (Anvers 1590-1650 La Haye). Outre de nombreux in texto ou pleines pages d'armoires, de monuments funéraires, épitaphes ou stèles, l'exemplaire est illustré d'un titre allégorique figurant le Brabant entre Charlemagne et St-Albert par Borrekens d'après van Diepenbeke et de 75 hors-texte parmi lesquels : le portrait de l'auteur par Harrewijn d'après van Diepenbeke, la carte dépl. du duché de Brabant, 1 grande vue dépliante de la Cour de Bruxelles par Harrewijn, la carte dépl. de la Forêt de Soignes, 14 vues de châteaux, 4 doubles pages figurant des hérauts d'armes, 28 portraits de Granvelle, Hovius... # Biogr. nat. III-210/213; # Funck 287; # de Ghellinck 430, 454 et 1352; # pas dans BB.

446 – (Cérémonie) - *L'Entrée magnifique de Monseigneur François filz de France, frère unique du roy, [...] faicté en sa métropolitaine et fameuse ville de Gand, le xx d'Aoust, anno 1582.*

Gand, Corneille de Rekenare, avec Jean Vanden Steene, 1582 (Gand, chez C. Annoot-Braeckman, 1841).

In-12º : [2]-38 pp. (bords des ff. +/- brunis).

Rel. d'édition : plein papier glacé blanc avec titre et adresse bibliographique imprimés en noir, dos plat, gardes de papier moiré ocre pâle.

Est. : 200/ 250 €

Unique exemplaire imprimé sur peau de vélin (n° 1). Tirage à seulement 50 ex. (1 sur vélin, 2 en or, 5 sur papier de couleur, 6 sur fin Hollande et 36 sur vélin superfin). Dernier fils de Henri II et Catherine de Medicis, François de France (1555-1584), duc d'Alençon, fut

appelé dans le cadre de la Guerre d'indépendance contre l'Espagne à devenir souverain des Pays-Bas. Jaloux de son frère Henri III, qui succède à son autre frère Charles IX, il complota contre lui en s'alliant entre autres à Henri de Navarre. Lors de leur lutte pour l'indépendance, les Pays-Bas cherchent un successeur à Philippe II. On pense à Élisabeth Ire d'Angleterre à qui espère faire épouser François. Fine diplomate, elle refuse. Guillaume d'Orange propose alors à François d'Anjou de devenir souverain des Pays-Bas. Celui-ci accepte sous diverses conditions. Il reçoit le titre de duc de Brabant en 1582, fait des Joyeuses-Entrées, mais la population se méfie de lui. Il décide alors de prendre Anvers par la force mais échoue et quitte les Pays-Bas en 1583. Il meurt de la tuberculose en juin 1584.

447 – (Cérémonie) - GEVARTIUS, Casparius.- *Pompa introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S.R.E. Card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris [...]. Arcus, pugmata, iconesq[ue] à Pet. Paulo Rubenio [...] inventas & delineatas inscriptionibus & elogiis ornabat, libroq[ue] commentario illustrabat. Accessit Laurea Calloana eodem auctore descripta.*

Antverpiae, veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden qui iconum tabulas ex archetypis Rubenianis delineavit et sculpsit. [1642].

Grand in-f°: [12 dont le titre gravé]-189-[9 (sur 13)] pp.; 43 pl. num. (qqz déchirures marg. restaurées anciennement au titre, mouill. marg. intermittente en gouttière +/- prononcée mais parfois assez fortement, 2 pl. coupées au TC en queue et coupant peut-être la légende et le numéro, chiures de mouche et qqz rousseurs +/- fortes, rousseurs sur les pl. 19, 20 et 22, pet. déchirures au bas de la pl. 30, pl. 42 (plan d'Anvers) avec plis et déchirures, qqz trous de vers marg. in fine).

Rel. de l'époque: plein veau, plats ornés dans le style "à la du Seuil" avec roul. ornée dorée, dos fleuronné doré (cuir entièrement écaillé, coupes et coins part. nus, coiffes abs., usure générale).

Est. : 3.500/ 4.000 €

Unique édition de la commémoration de la Joyeuse-Entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche à Anvers le 17 avril 1635. L'ouvrage fut publié 7 ans plus tard, soit 1 an après le décès de Ferdinand. Ce célèbre livre de cérémonie illustré d'après RUBENS contient 43 gravures par van Thulden, numérotées, parfois dépliantes, parfois assemblées en une planche: titre (non numéroté et faisant partie des ff. lim.), portrait en pied de Ferdinand, 39 cuivres figurant l'architecture et les peintures éphémères conçues pour l'occasion par le peintre (avec chaque fois les 2 faces des portes et un détail des peintures), 1 représentation du feu d'artifice sur la Grand' Place et le grand plan de la ville d'Anvers. Illustré en plus de nombreux cuivres in texto figurant pour la plupart des monnaies romaines.

Exemplaire de choix:

- était non signalé par les bibliographies : la pl. 37, signalée par la BB comme non numérotée, est ici numérotée à côté du n° 38 barré, - la pl. 38 est numérotée 39, - la pl. 39 est numérotée 38,

- enrichi de 2 planches : (1). portrait de Ferdinand d'Autriche à cheval par Pontius d'après Rubens (dans les ff.lim.), (2). une des rares planches ajoutées présentant les détails du portique impérial (celle-ci intitulée "In te spes inclinata recumbit"), gravée par Bolswert et reliée p. 145.

BB III-193/196 (G 370); # Landwehr, SC, 99; # Funck, pp. 317-318; # P. Arents, "Pompa introitus Fernandi. Bijdrage tot de Rubens bibliografie" in De Gulden passer, 27, 1949, pp. 81-348; # Rubens als boekillustrator. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, n° 32a; # J.R. Martin, The Decorations for the Pompa introitus Ferdinandi. Brussels, Arcade, 1972, passim; # Van Stolck II-1764; # Muller n° 1728.

448 – (Droit) - MARCUS, Jacob.- *Sententien en indagingen van den hertog van Alba, uitgesproken en geslagen in zynen Bloedtraedt [...], van den jaere 1567 tot 1572 [...].*

Amsterdam, Hendrik Vieroot, 1735.

In-8°: frontisp.-xxii-[6]-484-[16] pp. (enkele bladen lichtgebruind, wormgaatje pp. 7-12, zeer lichte watervlek in bovenmarge van schutblad en titel en in ondemarge pp. 320-355).

Eigentijdse Hollandse spitselband: perkament, platten met blindstempeling, gladde rug met titel in pen (scharnieren gedeeltelijk gesplit, rug licht vervuild, slijtage aan onderste kapitaal, herkomststempel op schutblad).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van deze bundel vonnissen en dagvaardingen van de 'Bloedraad' of 'Raad van Beroerten', opgericht door de hertog van Alva in 1567, naar de oorspronkelijke stukken uit de verzameling van Marcus (1702-1750), koopman en verzamelaar te Amsterdam. Geïllustreerd met een frontispice door J.-C. Philips met een voorstelling van de hertog van Alva die de 'Bloedraad' voorzit.

Dekkers 109; # NNBW 838-839; # Frederiks en Van den Branden 493.

¶ Édition originale d'une collection de sentences et assignations du "Conseil de Sang", établi par le duc d'Albe en 1567. Illustrée d'un frontispice (pet. défauts). Plein vélin de l'ép. (rel. lég. défraîchie, mors part. fendus).

449 – (Ephemera) - *Departement van de Schelde. Verkooping van Nationale goederen. [- Département de l'Escaut. Vente de Biens nationaux].*

April-Juni 1798.

6 losse bladen.

Est. : 100/ 120 €

Aanplakbrieven met de aankondigingen en opsommingen van openbare verkoopingen van door de Franse bezetter genaaste (landbouw-)gronden, boerderijen, woningen en een kasteel in de kantons Belsele, Deinze, Dendermonde, Geeraardsbergen, Gent, Herzele, Lochristi, Nevele, Ninove, Oosterzele, Oudenaarde, Zottegem.... Betreft o.m. het kasteel Montmorency te Bellem, de goederen van de abdijen van Baudeloo en Sint-Pieters en van het kapittel van Sint-Baafs te Gent, en van de abdijen en kloosters van Drongen, de Kartuizers en Rijke Klaren te Gent, Roosenberg te Waasmunster, Maagdendale te Oudenaarde, van de kapittels van Antwerpen en Nijvel... Alle goederen met taxatie, 4 aanplakbrieven met toeslagprijzen en 1 in dubbel exemplaar.

¶ 6 placards (1 en double, 4 avec prix d'adjudication) donnant la liste des biens dans le département de l'Escaut réquisitionnés par l'occupant français et destinés à la vente publique.

450 – (Flandres, Droit) - [STALINS, Jacques J.-B.J.- *Het Vlaems setting-boecxken inhoudende d'oprechte practycke vande Vlaemsche pointinghen ende settinghen [...].*

Ghent [Gent], d'Hoirs van Jan vanden Kerchove, 1694.

In-4°: [10]-81-[5 (op 9)] pp. (4 laatste pagina's van de tafel ontbreken, titelblad vervuild, sporadische vlekjes, bruine vlek pp. 1-15, kleine marginale inscheuring in de tafel).

Moderne band: halfleder, platten van gemarmerd papier (schutbladen vernieuwd).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van dit leerrijk werkje over het Vlaamse belastingssysteem samengesteld door Stalins (+ Gent 1714), compilator van het "Derden Placcaet-boek van Vlaenderen", lid van de Raad van Vlaanderen en vervolgens voorzitter van de Grote Raad van Mechelen. In hetzelfde jaar verscheen er eveneens een andere druk van dit werk in een groter lettertype.

Dekkers 165; # Vanderhaeghen II-999; # Biogr. Nat. XXIII-553/555.

¶ Édition originale de ce traité sur le système d'impôts en Flandres. Demi-veau moderne (incomplet des 4 dernières pp. de la table des matières, qqs pet. défauts).

451 – (Flandres, Droit) - Tweeden druck vanden eersten bouck der ordonnancien, statuten, edicten en[de] plackaerten [...].

Ghendt [Gent], Anna Vanden Steene, 1639.

In-fº: [10 incl. gravat. titel]-819-[13 op 15] pp. (laatste blad van de tafel ontbreekt, enkele bladen gebruind, roestlekjes passim, lichte marginale watervlekken tot p. 46).

Eigentijdse band met omgezette randen: perkament, gladde rug met titel in pen (vervuld, gedeeltelijk gelost, sporen van sluitringen, hs aantekeningen op schutblad).

Est. : 100/ 120 €

Compilatie van Vlaamse wetsbesluiten op vlak van burgerlijk, straf- en handelsrecht (1^{ste} uitg.: 1629), samengesteld door Jean De Bloys en Gilles Stalins (1570-1654), jurisconsulten en ridders van de Orde van het Gulden Vlies. Geïllustreerd met een gegraveerde titel door Bernaert Van Zoomeren, identiek aan deze van de 1^{ste} uitgave.

Vanderhaeghen II-1109; # niet in Dekkers.

▲ Herkomst: Abbaye de Beaupré, 1643 (hs aantekening op schutblad).

¶ Recueil de placards, édits et ordonnances de Flandres compilés par De Bloys et Stalins, jurisconsultes et chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or. Plein vélin de l'ép. (dernière p. de la table manquante, pet. défauts, rel. défraîchie).

452 – (Liège) - 3 éditions liégeoises.

Est. : 100/ 120 €

[DOUXFILS, Lambert-Ignace].- L'original multiplié, ou Portraits de Jean Bruslé namurois. Liège, 1712, in-8° demi-chagrin rouge. Édition originale de cette satire contre Jean-Chrysostome Bruslé, dit de Montpleinchimp, chanoine de Ste-Gudule à Bruxelles, ill. d'un portrait. # de Theux 449.— La Brabançonne généreuse, comédie nouvelle. Liège, 1746, in-12° demi-vélin de récupération à coins (rel. du XIX^es.). # de Theux 545.— Théâtre Lîgeois contin les opéra dé théâtre wallon. Lîge, Félix Oudart, 1847, in-8° br. sous couv. jaune (salie). # de Theux 1034.

453 – (Namur, Droit) - Coutumes et ordonnances du pays et conté de Namur [...].

Reveües, corrigées, & augmentées en cette dernière édition [...].

Namur, Adrien La Fabrique, 1682.

In-4°: [2 (sur 6)]-592-[7] pp. (restauration au titre, mouill.).

Rel. de l'époque: plein vélin, pet. manques aux mors (rel. restaurée avec dossier de restauration joint, gardes renouvelées). Sous boîte en papier.

Est. : 150/ 200 €

Il ne s'agit pas de la première édition révisée comme semble l'indiquer le titre mais d'une émission de l'édition de 1679 de la "Coutume de 1564" dont les ff. lim. ont été renouvelés. Le titre est ici en noir.

Doyen 424.

454 – (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - MARTIN, Corneille.- Généalogies des forestiers et contes de Flandres avec brieve histoire de leurs vies [...] ornées des vrais pourtraicts et habits à la façon de leurs temps, tirés des anciens tableaux par Pierre Balthasar.

Anvers, se vendent en la boutique Plantinienne, (imprimé par Robert Bruneau pour Baptiste Vrient), 1612 (colophon: 1608).

In-fº: [6 dont titre-frontispice]-121-[3] pp. (qqs taches ou roussi, ff. +/- lég. brunis).

Rel. de l'époque: demi-veau, plats de papier moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (manques au dos et à la coiffe inf., coins et coupes émoussés, plats passés et part. frottés).

Est. : 250/ 300 €

Quatrième édition (titre daté 1612, colophon daté 1608) de cet ouvrage illustré de 44 burins: titre gravé cerné d'un portique accolé de 2 guerriers avec, au verso, une pleine page d'armoiries, et 41 portraits de comtes et comtesses depuis Lyderick dit le Buc jusqu'au nouveau portrait ajouté d'Albert et Isabelle, tous gravés par Pierre Balthazar (Baltens) selon Funck ou par Jean Collaert et Jean Woutneel d'après Otto Vaenius selon Saffroy. Par rapport à l'originale, cette édition ne contient pas de blasons in texto, n'est pas illustrée de la carte de Flandre et la dernière planche, une allégorie mortuaire accompagnée d'un poème, est insérée dans le corps d'ouvrage. La princeps date de 1580, les suivantes de 1598 et 1608. Le fonds Vrients étant racheté par les Moretus, ceux-ci publient la dernière édition en 1618.

"Prince vraiment digne de mémoire" (cf. p. 116), Charles Quint est représenté p. 117 en pied, coiffé de sa couronne d'empereur, vêtu d'une cuirasse et d'une cape doublée d'hermine, tenant l'épée symbolisant l'autorité d'une main, et le globe terrestre symbolisant sa domination sur le monde de l'autre. Derrière lui, les vaisseaux qui sillonnent son empire. Ses enfants illégitimes sont mentionnés dans la notice biographique qui accompagne son portrait.

Funck 360; # Saffroy 40985^e.



455 – (Noblesse, Généalogie & Héraldique) - MAURICE, Jean-Baptiste.- Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'Or depuis la première institution iusques à présent. Avec leurs noms, surnoms, titres, & cartiers, ensemble leurs éloges descriptes en bref [...].

La Haye, Jean Rammazeyn; Bruxelles, chez l'auteur & aussi François Foppens, 1667.

In-fº: [38 dont front. et 1 pl. gravée]-494-[7] pp. (erreurs de pagination surtout in fine, qqs annotations mss marginales, coins pliés aux pp. 280-300, déchirure restaurée p. 456).

Rel. de l'époque: plein veau, dos fleuronné doré à nerfs (rel. frottée, coins à nu, mors part. fendus....).

Est. : 400/ 500 €

Seconde édition. Ouvrage peu commun illustré d'un beau titre gravé par Cottin d'après Erasmus Quellin et d'une grande planche gravée figurant les couleurs héraldiques et les couronnes. Presque toutes les pages sont ornées d'un beau blason avec cimier finement gravé à mi-page. Avec les statuts de l'ordre, des notices biographiques et les quartiers des chevaliers. L'exemplaire contient des cartons aux ff. Aaa2 et Nnn2 et plusieurs pages portent des papillons avec relais de texte. Bien complet des derniers ff.: Table des chevaliers (2 pp.), 2^e table des chevaliers (1 p.), 2^e table des armoiries blasonnées (1 p.), errata ("Fautes survenues en l'Impression", 2 pp.) et "Table corrigée [...]" (1 p.). # de Ghellinck 1401 et 1671; # Brunet III-1543 (signale l'originale en 1665).

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

TABLE des AUTEURS
AUTEURSREGISTER

Aboudiakin, Yussef El : 375
Abraham à St. Clara : 348, 349
Alber, Érasme : 397
Alencé, Joachim d' : 236
Alken, Henry : 414
Amelot de La Houssaye, Abr.-N. : 122
Aringhi, Paolo : 86
Aristote : 256
Avila y Zuniga, Luis de : 283
Baker, Henry : 234
Baldericus : 115
Barclay, Jean : 311
Benoit, Pierre-Jean : 150
Beresford, James : 402
Bernard de Clairvaux : 376
Blanckaert, Steven : 215
Bockenberg, Pieter : 286
Bordelon, Laurent : 340
Bory de Saint-Vincent, J.-B. : 147
Bos, Lambert van den : 134
Boschini, Marco : 101
Bosio, Antonio : 86
Bossuet, Jacques Bénigne : 104
Boucher, Jean : 279, 280
Brézé, comte Argentero de : 357
Brisson, Mathurin Jacques : 220
Bruin, Cornelis de : 152
Busti, Bernardino de : 294
Butkens, Christophe : 445
Calepino, Ambrogio : 287
Caraccioli, marquis L.-Ant. de : 338
Cats, Jacob : 350
Chapelain, Jean : 312
Chevallier, J.-G. : 230
Christ, Johann Ludwig : 209
Christyn, Jean-Baptiste : 163, 444
Cicéron : 313
Cluysenaer, Jean-Pierre : 75
Commines, Philippe de : 264
Condillac, abbé Étienne Bonnot de : 346
Cook, James : 172, 173
Corneille, Pierre : 347
Damhoudere, Joost de : 275
Danckers, Justus : 78
Dandré Bardon, Michel François : 68
Dapper, Olfert : 153, 156
De Coster, Charles : 404
De Marne, Jean-Baptiste : 377
De Smet, Jacobus : 223
Descartes, René : 314, 331
Digby, Kenelm : 216
Doré, Gustave : 405
Dorn, Gerhard : 299
Du Cange, Charles Du Fresne : 362
Du Laurens, Henri-Joseph : 341
Dudovich, Marcello : 89
Dupetit-Thouars, Abel Aubert : 176
Dupré, Louis : 169
Edwards, Sydenham : 210
Elskamp, Max : 408
Erasmus, Desiderius : 278, 351
Erastus, Thomas : 300
Espouy, Hector d' : 79
Estienne, Charles : 265
Eusebius Emesenus Episcopus : 290
Ficino, Marsilio : 251
Ficoroni, Francesco de : 67
Flavius Josephus : 126
Florus, Lucius Annaeus : 332
Fontana, Giacomo : 80
Fontenelle, Bernard Le Bouyer de : 352
Forbin, comte Claude de : 160
Forsyth, William : 209
France, Anatole : 410
Franklin, Benjamin : 113
Fréart, Roland : 81
Garrucci, Raffaele : 87, 132
Gesner, Conrad : 274
Gevartius, Casparius : 447
Gide, André : 412
Giraldi, Giglio Gregorio : 253
Goedaerdt, Johannes : 221
Goeree, Willem : 360
Goltzius, Hubert : 133, 254
Goodwin, Thomas : 127
Gori, Antonio Francesco : 69, 100
Goudar, Pierre-Ange : 342

Grataroli, Guglielmo : 301
Groot, Hugo de : 135
Guicciardini, Lodovico : 267, 434
Guillet de Saint-Georges, Georges : 329
Hawkesworth, John : 171
Helman, Isidore-Stanislas : 155
Helvetius, Claude-Adrien : 356
Henckel, Johann-Friedrich : 235
Hirzel, Hans Caspar : 114
Hobbes, Thomas : 358
Hoeven, Emanuel van der : 137
Hofsnider, Herman : 138
Homerus : 257, 258
Hooft, Pieter Corneliszoon : 139, 324
Houwaert, Jan Baptist : 269, 270
Ides, Eberhard Isbrand : 157
Jacobs, Jean-Bernard : 231
Jonkts, Daniel : 112
Jonston, Jan : 222
Junius, Hadrianus : 277
Juvenalis, Decimus Junius : 259
Kaempfer, Engelbert : 158
Kervyn de Volkaersbeke, baron P. Aug. : 403
Kippis, Andrew : 174
Knox, Robert : 159
Kochno, Boris : 96
La Fiteau, Joseph François : 151
La Fontaine, Jean de : 359
La Pérouse, J.-Fr. Galaup de : 175
Lancilotti, Carlo : 217
Le Berryais, René : 208
Le Clerc, Jean : 140
Le Roy, Jacques : 442, 443
Leclerc, Edmond : 85
Lefèvre d'Étaples, Jacques : 304
Lémery, Nicolas : 224, 225, 226, 227
Leti, Gregorio : 316
Levaillant, François : 148
Levesque, Pierre-Charles : 177
Lipsius, Justus : 128, 282, 385
Livius, Titus : 252
Lomeier, Johannes : 109
Lurkin, Jean : 413
Maimbourg, Louis : 390
Major, Thomas : 71
Malte-Brun : 177
Marcus, Jacob : 448
Marnix van Sint Aldegonde, Ph. van : 272, 391, 392, 393
Martialis, Marcus Valerius : 260
Martin, Corneille : 454

Martin, Jacques : 379
Maurice, Jean-Baptiste : 455
Meijer, Lodewijk : 363
Metzinger, Jean : 95
Miller, Philip : 213
Mirabeau, comte H.-G. de Riqueti de : 141
Montecuccoli, Raimondo : 129
Moreri, Louis : 106
Muralto, Onuphrio : 367
Musset, Alfred de : 409
Nicolas de Hannappes : 292
Ohsson, Ignace Mouradja d' : 170
Orléans, Louis d' : 281
Ovide : 318
Paré, Ambroise : 232
Payen, Nicolas : 162
Pétrone : 306
Pincinelli, Filippo : 325
Piemontois, Alexis : 303
Pierio Valeriano, Giovan Pietro : 276
Platina, II : 297
Plinius Major : 261, 319
Plinius Minor : 262
Plutarque : 263
Pomet, Pierre : 228
Pozzo, Andrea : 83, 84
Prévost d'Exiles, Antoine-François : 154
Richelieu, Armand-Jean Du Plessis duc de : 320
Robertson, William : 108
Rosinus, Joannes : 110
Rousseau, Jean-Jacques : 239, 364
Ruscelli, Girolamo : 303
Sade, Jacques Fr. P. Aldonce de : 365
Sainctoyon, de : 111
Sainte-Marie-Madeleine, dom Pierre de : 207
Sallengre, Albert-Henri de : 353
Salmon, Thomas : 142, 149
Scarron, Paul : 344
Sénèque : 307, 308, 321
Simler, Josias : 305
Smetius, Henricus : 330
Stalins, Jacques J.B. : 450
Sterbeeck, Franciscus van : 214
Stirling Maxwell, William : 440
Summonte, Giovanni Antonio : 123
Swammerdam, Joannes : 237
Tacitus, Caius Cornelius : 333
Tiron, abbé : 91
Tirsch, Leopold : 361
Trommius, Abraham : 381

Vaernewyck, Marc van : 435
Van Loon, Gerard : 143
Van Meteren, Emanuel : 144, 145
Varchi, Benedetto : 124
Varillas, Antoine : 120
Vatout, Jean : 121
Vergilius, Maro Publius : 309
Verhoeven, G.F. : 436
Voltaire : 366
Vondel, Joost van den : 326
Vreeswijk, Goossen van : 219
Walpole, Horatio : 367
Weigel, Christof : 327
Winckelmann, Johann J. : 65
Witgeest, Simon : 360
Zachmoorter, Michiel : 386

TABLE des ARTISTES ILLUSTRATORENREGISTER

Ademollo, Luigi : 37
Alexieff : 92
Alinari, Fratelli : 60, 62, 63
Alken, H. : 38, 414
Alleaume, L. : 38
Amman, Josse : 261
Andreu, Marino : 412
Arndt, C. : 41
Arrivet : 195
Auscher, Jean : 40
Aveline, Ant. : 77
Bakst, Léon : 39, 92
Ballain, G. : 277
Balthazar, P. : 454
Baquoy : 379
Béjot, Eug. : 45
Bellmer, Hans : 46, 47
Benard : 211
Bérain, J. : 77
Bérouard : 415
Bilibine, Ivan : 15, 92
Birrel, O. : 367
Bisschops, C. : 38
Blanchard, P. : 18
Bleyswyck, Fr. van : 143, 225, 351
Blockhuyzen, R. : 441
Blotelting, A. : 324
Boel, C. : 77
Boilly, L. : 38

Bol, H. : 427
Bonfrère, Jacques : 380
Borrekkens, M. : 445
Bossi, Silvestro : 132
Bouchy-Picon, Albert : 413
Bouttats : 248
van den Broeck, Cr. : 326
Brogi : 60
Brueghel l'Ancien, P. : 23
Bruyn, Abraham de : 269, 270
Burgkmaier, Hans : 261
Cavero, Felice de : 14
Centurione, Raimondo : 13
Chagall, Marc : 238
Charles de Belgique : 48
Charton, G. : 167
Chauvet : 79
Chiraeff, A. : 54
Chirico, G. de : 92
Clark, I. : 414
Cluysenaar, J.-P. : 75
Cochine, Ch.-N. : 102
Cock, J. : 23
Cole, J. : 77
Collaert, H. I. : 427
Corneille : 88
Courtens, A. : 240
Creite, E.L. : 151
Cruishank, G. : 402
Darcy : 411
David, F.A. : 74
De Marne, J.-B. : 377
De Troye : 106
Decaris, A. : 54
Decker, C. : 139
Dehondt, F. : 429
Delafosse, J.-Ch. : 76
Desmarests : 106
Deveria : 409
Diepenbeke, A. van : 442, 445
Dolendo, Z. : 28
Doré, Gustave : 405
Dormont, J. : 41
Dudovitch, M. : 89
Duflos : 106
Dumortier, P. : 22
Dupré, Louis : 169
Dürer, A. : 20
Dussy, E. : 195
Duyck, E. : 41
Edwards, Sydenham : 210

Elliger, O. : 378
Elskamp, Max : 408
Engels, Rob. : 415
Erlinger, J. : 77
Errard, Charles : 81
Fekkes, J. : 38
Fischers von Erlachen : 77
Flaxman, John : 31, 37, 405
Folkema : 143
Fontana, Gia. : 80
Foujita : 92
Galle, Cornelis : 133, 307, 308
Galle, Philippe : 23
Garneray, Ambr. L. : 32
Geeraerts, M. : 326
Gheyn, J. van den : 28
Goedaert, Johannes : 221
Goeree, J. : 378
Goltzius, H. : 133, 254
Gontcharova, N. : 94
Goupil : 18
Gouwen, W. van der : 380
Gränicher, S. : 351
Grasset : 42
Gravelot, H. : 347
Greuell, A. : 41
Grévedon : 409
Grimmer, J. : 427
Gross, V. : 92
Grunenberg, Art. : 39
Guidius, J. Thijs. : 64
Gunst, P. van : 26
Guyot, G.L. : 54
Haberman, F.X. : 18
Harrewijn, Jacob : 163, 360, 441, 442, 445
Harris, J. : 38
Helman, Is.-St. : 155
Hoet, G. : 378
Hogarth, W. : 21
Hogenberg, Fr. : 440
Holbein le jeune, Hans : 253, 291, 351
Hooghe, Romeyn de : 137
Huys, P. : 277
Iribe, Paul : 411
Jegher, Chr. : 133
Jouve, P. : 54
Kandinsky, W. : 50
Kerels, H. : 49
Kiesel, K. : 41
Kleiner, Salomon : 77, 84
Köpfel : 257

Laboureur, J.-Ém. : 41
Lairesse, G. de : 324
Lanté, L.-M. : 161
Larionov, M.F. : 93, 95
Lasinio, Paolo : 103
Later, J. de : 157
Laurens, H. : 95
Lauters, P. : 150
Le Brun, Ch. : 318
Le Clerc, S. : 362
Levesque, P.-Ch. : 177
Livemont, H. P. : 43, 44
Löffler le jeune, J.E. : 325
Lombardi, Paolo : 61
Lorenz : 41
Loupot, Ch. : 411
Luyken, Casper : 327
Luyken, Jan : 29, 126, 327, 378
Madou, J.-B. : 150
Magalli, N. : 64
Magritte, René : 17
Major, Th. : 71
Malassis, Edm. : 410
Matham, Th. : 64, 309
Mazzoni, Fr. : 67
Melchers, F.M. : 41
Mellan, Cl. : 64
Merian, M. : 422, 428
Merian, Matthäus : 222
Metzinger, J. : 95
Meyssens, C. : 26
Meyssens, J. : 26
Midderigh, J.J. : 18
Mignot, V. : 41
Molitor, M. : 38
Montegut : 407
Moreau le jeune, J.M. : 175
Moreau, J.-M. : 364
Morellon de La Cave, François : 143
Moser, K. : 50
Moxon, Joseph : 380
Mucha : 42
Mulder, J. : 333
Natalis, M. : 64
Naudin, B. : 38
Neuhof : 18
Neumont, M. : 41
Nicolai, A. : 277
Pape, J. de : 64
Parboni, Ach. : 166
Pâris, P.-A. : 25

Passe, Chrispijn de : 24
Peché, D. : 41
Perrier, F. : 64
Persijn, R.A. : 64
Philips, J.C. : 142, 149, 158, 448
Picabia, Fr. : 92
Picart le Romain, Bernard : 152, 352, 378, 397
Picasso, Pablo : 51, 92, 96
Piroli, Thomas : 31, 37
Pomarede, S. : 67
Poulbot : 41
Pronti, Dom. : 102, 166
Quellin, Erasme : 455
Quesnoy, F. du : 64
Raphaël : 377
Redon, G. : 41
Rembrandt, H. van Rijn : 27
Rigaud, H. : 352
Roller, Al. : 50
Rops, Félicien : 34, 35, 404
Rossi, Giuseppe : 103
Roux, H. : 70
Rubens, Pierre-Paul : 133, 447
Saedeler, J. : 326
Saenredam, P. J. : 29
Sandrart, J. : 64
Schley, J. van der : 154
Schoonebeek, Adr. : 236
Schryer, Lothar : 52
Sichem, Chr. : 387
Sickeleers, P. van : 214
Simoneau, G. : 424
Smits, Jakob : 241
Stradanus, J. : 29
Tempesta, Ant. : 77
Thiele, Alex : 77
Tiberghien, P.J. : 231
Tobey, M. : 53
Touchagues, L. : 92
Touchet, J. : 41
Vaillandt, A. : 333
Valck, G. : 26
van Kampen, G. : 277
Vassilieff, M. : 92
Venne, A. van de : 350, 368
Vernet, H. : 161
Visscher, C. Jz. : 29
Vos, M. de : 24, 440
Wad, C. : 53
Watelet : 347

Webber, J. : 173
Werff, A. van der : 26
Wiericx, A. : 24
Wiericx, Jean : 24, 269, 270
Willette, A. : 36
Wolfgang, Matthias : 124
Wouters, J.L. : 231
Zampini, M. : 13, 14
Zoomeren, B. Van : 451

**TABLE des RELIEURS
BOEKBINDERSREGISTER**

Andersen, E. : 60, 62
Asper : 277
Bozérian jeune : 332
Bradel : 337
Chambolle-Duru : 291
Champs, V. : 323
Chatelin : 312
Claessens, L. : 63
Close : 323
David, A.-F. (Courtrai) : 161
De Samblanx, Ch. : 315, 316, 317, 318, 320, 323
Fuller, S. & I. : 3
Glingler, C. : 61
Gruel : 312
Lavaux fils, Adrien : 412
Leteurtre (Boulogne) : 170
Nouhac : 410
Pernot-Sand, L. : 403
Petit : 334
Proost et Brandt : 205
Simier : 312
Thibaron-Joly : 317
Treacher, H. & C. (Brighton) : 16
Weckesser, J. : 316, 415

Divers : 4, 367, 394, 395, 396
Livre de prix : 4, 66, 120
Rel. anglaise : 367
Rel. armorée : 3, 4, 66, 80, 86, 107, 120, 136, 146, 162, 162, 163, 260, 262, 35, 316, 318, 337, 373, 374, 394, 399, 401, 438, 439
Reliure d'édition : 394, 405
Rel. monogrammée : 136
Tranche peinte : 367

**TABLE des PROVENANCES
HERKOMSTENREGISTER**

Aerts : 86
Arenberg, Ducs d' : 283
Arschot Schoonhoven : 10
Barbier, L. & Alph. : 167
Baskin, Leonard & Lisa : 277
Beauffort, F.-A. de : 9
Beauffort, Th. de : 10
Bechtel, Guy : 325
Bélestia : 163
Bergoin jr, J.-B. : 346
Berra, A. : 282
Billy, Robert de : 252
Bolton, W.W. : 218
Bonhome-Le Grelle, baronne de : 150
Boyne, William : 100
Broers, Johann : 261
Brooke, Thomas : 278
Brouchoven de Bergeyck, Ph.-Al : 10
Callataÿ, Ar. de : 9
Cantillon, Jean-Baptiste : 86
Cardon de Lichtbuer, Th. : 9
Cartier d'Yves, Ed. : 9
Changy, D. de : 10
Chastel de la Howarderie, Ant. du : 9
Chatry, J.-B. (Libraire) : 207
Cortina, J. Gomez de la : 316
Courtens, Alfred : 58, 240
Courtois, F. : 30
Danes, Pierre-Louis : 128
De Ridder, Chanoine : 115
Delporte de Noirval, H. : 170
Dhondt, Auguste : 307
Dietz, H.C. : 156
Dorlodot, L. de : 10
Duflot, Françoise : 28
Dumérial, Florimond : 281
Ehrenkrook, Hans Friedrich von : 107
Erlach, Albert Fr. d' : 343
Fonnicularius, Gabriel : 383
Gellinck d'Elseghem, Ad. de : 10
Ghellenck d'Elseghem, E. de : 9
Goeswin (famille de) : 245
Gourévitch, Sergei : 39, 93, 98
Grégoire XVI : 394
Groffier, Charles : 263
Hamal, Henri : 27
Hondt, Auguste d' : 307
Hopotoun : 133

Hoynck Van Papendrecht : 115
Jacobs, H. : 436
Jaspar, M.H. : 357
Kinart, Achille : 102
La Borderie, Arthur de : 314
La Haye (ville de) : 66
Laborde (librairie) : 160
Lagasse, Abel : 140
Lamborelle, L. & M. : 6
Lammens, P.P.C. : 128, 256
Lathuy, de : 9
Laurin (famille) : 262
Legentil : 65
Legillon, Augustin : 278
Lichtervelde, G. de : 10
Ligne, M. de : 10
Limburg Stirum, Ad. de : 9
Limburg Stirum, Ph de : 10
Lisch, Georges : 84
Lobet, Marcel : 96
Löwenstein, Prince et Princesse de : 395
Marcotte : 408
Marsily & Christiansen : 184, 185
Marwitz, von der : 136
Maximilian, Jacob : 100
Meester, M. de : 10
Meeûs d'Argenteuil, J. de : 10
Meeûs d'Argenteuil, Al. de : 9
Montandon, G. : 111, 114, 162, 312, 315, 316, 317, 318, 320, 323
Morel de Westgaver, A. : 10
Moretus Plantin de Bouchout, comte : 9, 10
Nordkirchen : 286, 373
Nottetbohm, baron G. de : 247
Parker, G.L. : 357
Patoul, B. de : 10
Paul VI : 394
Pépin, A. : 365
Perkins, Mr : 404
Pie IX : 80
Pott, P.H. : 154
Reiffenberg, baron Frédéric de : 366
Renard, comte André : 311
Richer : 371
Rohan (famille) : 3
Rosny, château de : 159
Rouveyre, Édouard (Librairie) : 338
Sadeleer, Ét. de : 9
Saint-Genois, baron de : 403
Saxe, royaume de : 107
Schoutheete de Tervarent, Ph. de : 253, 276

Schupp, Martin : 278
Six de Vromade, M.-J.W. : 151
Smith, Samuel George : 276
Surmont de Volsberghe : 68
Thomas, D. : 276
Thun-Hohenstein-Tetschen, François de : 194
t'Kint de Roodenbeke, Ar. : 9
t'Kint de Roodenbeke, R. : 10
Tommasi, Donato : 313
Torre (famille) : 313
Tulkens (librairie) : 442
Udekem d'Acoz, N. d' : 10
Van den Heuvel, Jozef : 438
Van Tieghem de ter Hoÿe, Mme : 248
Vanhee, F. A. : 386
Vervliet, J.-B. : 125
Vooght, de : 278
Wasmuth, Ernst : 87
Weber, A. : 22
Wildenstein, comte de J.J. : 323
Wintle, G.S. : 332
Wittock, Michel : 297
Wolvenbosch : 378
Yates Thompson, Henry : 278
Zuylen van Nyeveldt, W. van : 284
institution : 4, 120, 261, 292, 295, 326, 335, 337, 357, 362, 451

**TABLE des MATIÈRES
ONDERWERPSREGISTER**

agriculture : 159
alchimie -> esoterica
almanach : 107, 401, 437-439
alpinisme : 167, 178
antiquité : 4, 29, 31, 37, 64-103, 109, 110, 125-128, 132, 133, 254, 263, 276, 307, 308, 321, 332, 337, 362, 372, 379, 405, 406, 432
archéologie : 64, 69, 87
architecture : 73, 75-84, 102, 121, 166, 206, 369, 441-443
aromatologie : 328, 355
art : 21, 33, 39-41, 45, 54, 57, 63-103, 178, 238, 240, 241, 243, 399, 405
astronomie : 196, 207, 251, 299, 300, 304, 314, 325
auteur grec : 31, 37, 255, 257, 258, 263, 310, 313, 334, 336, 371
auteur latin : 37, 252, 255, 259-262, 306-310, 313, 318, 319, 321, 322, 332-337, 351, 369, 371, 374, 406
bibliographie : 345
bibliophilie : 1-4, 251, 274, 338
biographie : 106, 125, 146, 174, 263, 297, 320, 365
botanique : 147, 148, 152, 159, 208-214, 225, 228, 261, 302, 319, 325, 364
caricature -> comica
cartographie : 106, 146, 179-205, 319, 416-418, 426, 429-434
cérémonie : 297, 447
chasse : 29, 414
chemin de fer : 75, 247
chimie : 215, 216, 218, 219, 226, 227, 235, 328, 355, 374
comica : 33, 36, 38, 67, 113, 259, 307, 308, 315, 321, 340-345, 348, 349, 351, 370, 391-393, 397, 401-403
conte : 13-15, 359
correspondance : 251, 262, 282
costume : 39, 59, 68, 89-91, 102, 152, 159, 160, 161, 166, 168, 175, 382
curiosa -> esoterica
danse : 39, 40, 89, 92-98
dévotion : 146, 295, 296, 383-400
droit : 66, 110, 112, 123, 127, 159, 170, 249, 275, 371, 399, 444, 448, 450, 451, 453
dynastie : 26, 48, 58, 155, 240, 243
économie : 5, 108, 113, 114, 131, 136, 144, 145, 156, 177, 247, 320, 342, 346
emblemata : 276, 277, 324-327, 348-350, 372-374
enfantina -> juvenilia
ephemera : 449
erotica : 55, 70, 72, 74, 315, 335, 372, 374, 406, 409
esoterica : 6, 7, 36, 215-219, 229, 299, 300, 301, 302, 315, 328, 354, 360, 372, 409
fauconnerie : 414
folklore : 15, 408
franc-maçonnerie : 6, 7
gastronomie : 5, 110, 208, 249, 328, 353-355, 411
généalogie -> noblesse
géographie -> cartographie
héréditaire : 123, 242, 248, 445, 454, 455
hippologie : 223, 329, 357, 414
histoire : 26, 65, 66, 87, 91, 104-146, 149, 159, 163, 170, 177, 190, 192, 198, 243, 244,

248, 254, 255, 264-266, 268, 272, 279, 280-283, 285, 286, 298, 305, 310, 312, 317, 320, 323, 324, 332, 334, 337, 342, 346, 366, 368, 369, 372, 373, 390, 401, 405, 424, 425, 434-439, 441, 443, 445, 446, 448, 449
histoire naturelle : 147, 148, 220-222, 237, 261, 319, 374
horlogerie : 207
humour -> comica
islam : 170, 375
jardin : 208, 213
jeu : 115, 360, 370, 408
joaillerie : 99
judaïca : 126, 127, 337, 361
juvenilia : 14, 15, 370
lexicologie -> philologie
linguistique -> philologie
littérature allemande : 339
littérature anglaise : 367, 374, 402
littérature arabe : 373
littérature belge : 404, 408, 413
littérature espagnole : 374, 405
littérature française : 239, 311, 312, 323, 338, 339, 342, 344, 347, 352, 359, 364, 373, 374, 402, 409, 410, 412
littérature italienne : 339, 365, 371, 373, 374, 394
littérature néerlandaise : 269, 270, 324, 326, 350
littérature populaire : 13, 14
liturgie : 146, 395, 400
magie -> esoterica
manuscrit : 238-250
marine : 32, 108, 171-173, 175, 184, 185, 189, 329, 418
mathématiques : 206, 319
médecine : 216, 217, 223-233, 235, 250, 251, 302, 303, 354, 372, 374
métier : 340
militaria : 55, 110, 119, 128, 129, 155, 189, 255, 265, 268, 283, 305, 320, 329, 337, 424
minéralogie : 178
minuscula : 306
mode -> costume
moeurs : 108, 110, 159, 160, 276, 348, 349
monarchie -> dynastie
monogramme : 16
morale : 23, 251, 256, 269, 270, 292, 327, 388
musique : 7, 17, 38, 251, 284, 323, 364, 389
mythologie : 22, 66, 251, 253
navigation -> marine
noblesse : 9, 10, 106, 107, 121, 123, 143, 242, 245, 246, 248, 266, 286, 401, 437-439, 441, 442, 445, 454, 455
numismatique : 87, 100, 109, 130-133, 140, 143, 254, 332, 379
oenologie : 353, 354, 411
optique : 230, 234
pêche : 159
peinture : 60, 61, 63, 73, 83, 84, 87, 101, 103, 178, 243
périodique -> presse
pharmacologie : 217, 219, 224-229, 303
philologie : 148, 171-173, 194, 276, 282, 287, 330, 346, 361-363, 388, 406
philosophie : 251, 255, 256, 278, 304, 307, 308, 310, 314, 321, 327, 331, 346, 351, 356, 358, 364, 372
photographie : 55-63, 97
poésie : 318, 365
politique : 26, 104, 108, 113, 114, 116, 122, 123, 134, 135, 137, 138, 141, 144-146, 159, 160, 243, 248, 255, 265, 266, 268, 272, 279, 280-283, 285, 298, 305, 311, 312, 320, 337, 342, 358, 364, 366, 440, 446
pop-up : 13, 14
presse : 103, 210, 342, 374, 407
protestantisme : 146, 298, 391, 446
religion : 11, 12, 20, 24, 26, 28, 29, 80, 86, 87, 91, 104, 106, 109, 110, 116, 123, 127, 136, 144, 145, 146, 159, 160, 170, 244, 251, 253, 265, 272, 276, 279-281, 283, 284, 286, 288-298, 310, 316, 320, 341, 361, 371, 373, 375-400, 405, 440, 441, 448, 449
revue -> presse
satire -> comica
scatologie -> comica
science : 148, 178, 206-237, 250, 251, 302-304, 314, 319, 325, 327, 334, 352, 355, 364, 372-374
sculpture : 57, 60-64, 73, 76, 87, 102, 109, 240
spectacle -> danse & théâtre
sport : 414
théâtre : 8, 67, 271, 342, 344, 345, 352
thermalisme : 374
topographie : 30, 32, 77, 121, 149, 163, 164, 190, 246, 267, 419-423, 425-428, 433, 434, 441-443
voyage : 18, 55, 56, 59-61, 101, 108, 111, 136, 147-178, 212, 305, 373

TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER

Voir aussi *Photographies, Cartographie & Voyages*

Afrique : 49, 55, 147-149, 170, 171, 183, 185, 186, 198, 243, 407
Albanie : 169, 170
Allemagne : 30, 59, 77, 133, 146, 161, 162, 198, 283
Amériques : 108, 113, 146, 150, 151, 171, 176, 183, 184, 198
Angleterre : 21, 26, 146, 162, 178, 198, 414
Antarctique : 173
Arabie Saoudite : 170
Arctique : 173
Arménie : 169
Asie : 18, 56, 144, 145, 152-157, 171, 173, 175, 181, 183, 186, 198
Australie : 171
Belgique : 26, 45, 48, 57, 58, 136, 142, 144-146, 162, 163, 182, 187, 240-249, 264-268, 271-273, 275, 298, 333, 385, 401, 416-455
Bosnie : 170
Brésil : 171, 184
Burundi : 55
Canada : 151
Chine : 56, 152, 155, 156, 157, 175
Congo : 55, 243
Crimée : 185
Croatie : 185
Dalmatie : 185
Danemark : 162
Écosse : 178
Égypte : 170, 185, 190, 276
Espagne : 51, 108, 146, 161, 185, 188, 389
États-Unis -> Amériques
Finlande : 59
France : 26, 32, 45, 77, 115-121, 146, 161, 167, 178, 189, 192, 198, 264-266, 279-281, 312, 317, 320, 343, 366, 401, 434, 438, 446
Grand-Duché de Luxembourg : 434
Grande-Bretagne -> Angleterre
Grèce : 79, 169, 170, 178, 185, 192
Guyane hollandaise : 150
Hollande -> Pays-Bas
Île de la Réunion : 147
Île Maurice : 147
Inde : 152, 153, 154
Indonésie : 18, 171

Iran : 152, 153
Irlande : 178
Israël -> Palestine
Italie : 60-64, 66, 67, 69-74, 79, 80, 86, 88, 101-103, 122-125, 132, 133, 146, 161, 162, 164-166, 178, 185, 190, 192, 198, 254, 369
Japon : 154, 158, 181
Java : 18, 56
Liban : 375
Libye : 185
Luxembourg -> Grand-Duché de Luxembourg
Maroc : 185
Méditerranée : 375
Mongolie : 153
Moyen-Orient : 186, 375
Nouvelle-Zélande : 171
Pacifique : 171-176
Palestine : 29, 126, 179, 185, 212
Pays-Bas : 4, 26, 134-146, 150, 171-173, 182, 187, 191, 267, 268, 272, 285, 286, 324, 363, 434, 441, 443
Philippines : 154
Pologne : 162
Portugal : 185, 188
Royaume-Uni -> Angleterre
Russie : 15, 92-96, 99, 152, 154, 173, 177, 192
Rwanda : 55
Serbie : 170
Sibérie : 152, 154
Sri Lanka : 159
Suède : 58, 162
Suisse : 161, 167, 168, 178, 305
Syrie : 170, 185
Tahiti : 171
Thaïlande : 18, 160
Tunisie : 185
Turquie : 169, 170, 185, 190, 192, 198
Viêt Nam : 56

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme «n.c.» (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués « inc. ».

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacance, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

**Algemene verkoopsvoorraarden van de openbare veiling door het ambt van
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waverssteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingkosten en BTW.

Bovendien is er een volrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éenmaal deze termijn verstrekken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiqua-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzelfde tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzelfde de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop wednesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

Librairie - Antiquariaat - Bookshop

spri Henri Godts bvba

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel

Mardi - vendredi 10-12 & 14-18 h. et sur rendez-vous

Dinsdag-Vrijdag 10-12 u. & 14-18 u. en na afspraak

Tuesday - Friday 10-12 a.m. & 2-6 p.m. and by appointment

Payments – Betingingen – Payments

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB

KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB

CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA-BTW-VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914