



# HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel  
T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32  
E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

**Vente aux enchères  
Openbare veiling**

**22-3-2016**

**13.30 h. / u.**

**Hôtel de Ventes HORTA**  
**70 / 74 av. de Roodebeek -laan**  
**Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts  
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

Base de données interrogeable & nombreuses photos sur notre site  
 Database & numerous pictures on our website  
 Talrijke foto's & databank op onze website  
**WWW.GODTS.COM**

**13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.**

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	<b>1 - 2</b>	Bibliofilie
Imagerie, Juvenilia...	<b>3 - 17</b>	Volksprenten, Juvenilia...
Estampes japonaises	<b>18 - 27</b>	Japanse prenten
Dessins & gravures anciens	<b>28 - 107</b>	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX <sup>e</sup> s.	<b>108 - 126</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	<b>127 - 142</b>	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	<b>143 - 159</b>	Foto's
Arts	<b>160 - 173</b>	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	<b>174 - 187</b>	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	<b>188 - 199</b>	Reizen
Cartographie	<b>200 - 231</b>	Cartografie
Sciences	<b>232 - 256</b>	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	<b>257 - 299</b>	Handschriften & Archivalia
Incunable	<b>300</b>	Inkunabel
Éditions du XVI <sup>e</sup> s.	<b>301 - 319</b>	16 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVII <sup>e</sup> s.	<b>320 - 324</b>	17 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVIII <sup>e</sup> s.	<b>325 - 336</b>	18 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Religion	<b>337 - 355</b>	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX <sup>e</sup> s.	<b>356 - 388</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Livres modernes	<b>389 - 412</b>	Moderne drukken
Belgicana (carto-topographie)	<b>413 - 437</b>	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	<b>438 - 455</b>	Belgicana (boeken)

Prix d'adjudication sur le site le lendemain de la vente  
 Hamerprijzen de dag na de veiling op onze site  
 Hammer prices listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)  
**Zaterdag** volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)  
 The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

## INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :  
**Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci, Karen De Coene**  
 Photographie couleurs & cover - Kleurenfotografie & cover : **Marc Segond**  
 Impression - Druk : **Édition & Imprimerie**

**EXPOSITION**

Vendredi      **18 mars**, 14 - 19 h.  
Samedi        **19 mars**, 10 - 19 h.  
Dimanche      **20 mars**, 10 - 19 h.

**TENTOONSTELLING**

Vrijdag        **18 maart**, 14 - 19 u.  
Zaterdag      **19 maart**, 10 - 19 u.  
Zondag        **20 maart**, 10 - 19 u.

**VENTE PUBLIQUE**

Mardi          **22 mars**, 13.30 h.  
ouverture des portes :        13 h.

**OPENBARE VEILING**

Dinsdag      **22 maart**, 13.30 u.  
deuren :                        13 u.

**REPRISE DES MARCHANDISES**

Mercredi      **23 mars**, 14 - 17 h.  
Jeudi          **24 mars**, 10 - 17 h.

**AFHALING DER AANKOPEN**

Woensdag    **23 maart**, 14 - 17 u.  
Donderdag   **24 maart**, 10 - 17 u.

# Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79  
Tram 25  
Parking Reyers  
[www.stib.be](http://www.stib.be) - [www.mappy.com](http://www.mappy.com)

**ÉVALUATION DE LIVRES à Horta** : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))

**TAXATIE bij Horta** : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))



**HENRI GODTS**  
LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR  
Av. Louise 230/6 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel  
Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32  
E-MAIL : [BOOKS@GODTS.COM](mailto:BOOKS@GODTS.COM)

**BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 22 MARS 2016**  
**KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 22 MAART 2016**  
**BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 22<sup>TH</sup> MARCH 2016**

**NOM / NAAM / NAME :**  
**ADRESSE / ADRES / ADRESS :**

**Tel. + Fax + E-Mail :**

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 23%) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 23 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 23 %)

A expédier /  Te verzenden /  To ship  
Signature / Handtekening

**Veuillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts  
Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken  
Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale**

## BIBLIOPHILIE

---

## BIBLIOFILIE

### 1 – Ens. 3 ouvr. en 7 vol. - **CARTERET, Léopold.**- *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875 [...].*

Paris, L. Carteret, 1924 [- 1928].

4 vol. gr. in-8°; 281 pl. (n.c., qqs ff. de début ou fin +/- lég. brunis).

Relié par Stroobants : demi-maroquin aubergine à coins, filet à froid cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs, couv. et dos cons.

**Est. : 250/ 300 €**

Édition originale de cette bibliographie d'ouvrages les plus estimés du XIX<sup>e</sup> siècle parmi les éditions originales et les livres illustrés, ornée de 281 planches dont 251 en couleurs. Ex. du tirage courant sur papier vélin.

**Joint** : (1). VANDÉREM, F.- La Bibliophilie nouvelle, chroniques du Bulletin 1927-1932.

P., Giraud-Badin, 1933, 2 vol. in-8° bradel demi-percaline bleue.— (2). VAN DER PERRE,

P.- Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac. Brux., chez l'auteur, 1940, in-8° bradel plein papier.

### 2 – Ens. 3 ouvr. et 4 doc. - **HEAWOOD, Edward.**- *Watermarks mainly of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries.*

Hilversum, the Paper publications Society, (july) 1950.

Large in-4°; tipped-in front. and 533 pl.

Sewed. In a box.

**Est. : 400/ 500 €**

First edition abundantly illustrated. First volume (of 3) of the collection "Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia" dealing with the history of paper edited by E.J. Labarre. Issued to 300 copies (n° 290).

▲ Provenance : Jacques Van Houtum (handwritten mention).

**Joint** : (1 & 2). 2 publications of Bé Van Ginneken Van de Kasteel offered to Van Houtum (?)

(Amst., The Paper publications Society, in-f°, sewed) : Addenda and corrigenda of the

previous work. 1970,- The Paper publications Society [...]. A brief historical account. 1994.

With the portrait of the director Labarre.— (3). 4 documents : reproduced bibliographical

list by Bé and a ms. note from Cl. Ekeroth to H. Voorn about a pair of included watermarks.

¶ Édition originale de cet ouvr. sur les filigranes des 17e et 18e s. surtout. In-4° br. Avec 2 publications et 4 doc. joints.

# IMAGERIE

## VOLKSPRENTEN

### 3 – (Documentation) - Allemagne, Henry René d'.- *Les Cartes à jouer du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle [...]*.

Paris, Hachette, 1906.

2 vol. in-4°; ill. (n.c., qqs serpentes pliées ou abîmées).

Cartonnage illustré d'édition : bradel plein papier décoré (très fort défraîchi, sans dos, gardes abîmées et plats déréliés au t. 2, etc.).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cet important ouvrage de référence sur l'art et l'histoire des jeux de cartes, illustrée de "3200 reproductions de cartes dont 956 en couleurs, 12 planches hors texte aquarellées, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses" (cfr titre). L'historien français (1863-1950) retrace les origines, l'évolution, les techniques de fabrication, le commerce et l'influence sociale des cartes et jeux en Asie, Allemagne, Espagne, Italie, Suisse, Belgique et surtout en France. Envoi autographe signé de l'auteur "À Son Excellence Serdar Amad Bakhtiari, Respectueux hommage de l'auteur, 15 juin 1907".

### 4 – (Documentation) - Allemagne, Henry René d'.- *Histoire des jouets. Ouvrage contenant 250 illustrations dans le texte et 100 gravures hors texte dont 50 planches coloriées à l'aquarelle.*

Paris, Hachette, [1902].

In-4° (n.c.).

Cartonnage illustré d'édition : bradel pleine soie illustrée, dos lisse, tête dorée (soie éraillée aux coupes, coins, coiffes et mors).

**Est. : 300/ 350 €**

**Édition originale** abondamment illustrée, traitant de hochets, crêcelles, moulins à vent, boîtes à surprises, animaux, voitures, poupées, soldats de plomb, pantins, automates, marionnettes, lanternes magiques, jouets cinétiques, aimantés ou électriques, etc.

Envoi autographe signé de l'auteur "À Son Excellence Serdar Amad Bakhtiari, Respectueux hommage".

### 5 – (Documentation) - Ens. 2 ouvr. du même auteur - Allemagne, Henry René d'.- *Sports et jeux d'adresse. Ouvrage contenant 328 illustrations dans le texte et 100 gravures hors-texte dont 29 planches coloriées à l'aquarelle.*

Paris, Hachette, [c. 1900].

In-f° (n.c., part. non coupé, qqs pet. déchirure marginale p. 45).

Broché (débroché, couv. lég. us., plis au dos avec pet. manques, plat inf. et bords salis).

**Est. : 200/ 250 €**

Première somme encyclopédique sur le sujet : jeux de l'enfance (cerceau, cerf-volant, corde à sauter, criquet, toupie...), jeux à courir (course, cache-cache...), jeux d'adresse (arc, arbalète, bilboquet, palet...), jeux de balle (ballon, paume, croquet, volant...), jeux de boules (billard, quilles...), gymnastique (saut, cloche-pied, saute-mouton, culbute, saut renversé, lutte, danse, escrime, patinage...).

Envoi autographe signé de l'auteur "À Son Excellence Serdar Amad Bakhtiari, Respectueux hommage".

**Joint** : Récréations et passe-temps [...]. P., Hachette, s.d., in-f° br. (mauvais état : débroché, sans dos, quasi dérélié, inc. des pp. 368-369 [et d'autres ?]). Envoi autogr. de l'auteur à Amad Bakhtiari, 1907.

### 6 – (Calendrier) - Ens. 2 pièces - *Almanach perpétuel avec système mobile de datation.*

18<sup>e</sup> s.

Aquarelle originale, sur peau de vélin, 31x20 cm, légendé en néerlandais "Altyd durende Almanak".

**Est. : 120/ 150 €**

Scène de la nativité (rois mages à dr., Marie et Joseph près de Jésus devant l'étable, paysans à g., anges dans le haut) cernant un tableau avec jour de la semaine changeable par un système de languettes au verso.

**Joint** : DELMOTTE, F.C.- Calendrier perpétuel. Dessin original, traits à l'encre noire, sur papier vergé, 12x12 cm, signé et daté "26 mars 1817". Système de languettes mobiles au verso.

¶ Twee eeuwigdurende kalenders met beweegbare strookjes ter datering : 1 in waterverf op perkament (18<sup>e</sup> eeuw) en 1 getekend op papier (1817).



### 7 – (Faire-part mortuaire) - +/- 530 images mortuaires sauf qqs souvenirs de 1<sup>re</sup> communion, images pieuses et certificats d'admission dans une confrérie religieuse, 19<sup>e</sup> s.

**Est. : 100/ 120 €**

Quasi toutes en noir, qqs-unes en plusieurs ex., la majorité en français, 5 à dentelles mécaniques, 1 avec fleurs séchées collées (pet. rouss., qqs pet. us. ou pet. manques).

### 8 – (Imagerie pieuse) - Canivet : 2 grandes pièces.

**Est. : 250/ 300 €**

"Consumatum est". Découpes et aquarelle, sur peau de vélin, 29x18,5 cm (qqs lég. taches sur les bords). Vierge pleurant son fils crucifié.— "L'amour, la croix et les espines mont fait pour toy victime". Très fines découpes parfois soulignées au pinceau à l'or avec petit sujet central aquarellé, sur papier, 28x20 cm. Coeur flamboyant de Jésus surplombant un village (qqs taches au bord inf.).

### 9 – (Imagerie pieuse) - Canivet : 3 pièces.

**Est. : 120/ 150 €**

(1). "Éclairé de vos lumières, animée par vos vertus, tous ces coeurs ne vivent que pour Jésus". Extrêmement fines découpes cernant divers petits sujets aquarellés, sur papier, 14x11 cm (couleur blanche du sujet central part. plombée). Représente sainte Claire recevant du pape la confirmation de son privilège (?).— (2). "S. Thoresia" [sic]. Découpe et aquarelle, sur peau de vélin, 17x10 cm (qqs pet. manques de couleurs au sujet central).— (3). "S. Josephus". Découpe et aquarelle, sur peau de vélin, 15x9 cm.

**10 – (Imagerie pieuse) - "S. Sebastianus".**

Aquarelle originale, sur peau de vélin, 12x7,5 cm.  
Sous vitre et cadre de bois foncé mouluré.

**Est. : 120/ 150 €**

**11 – (Imagerie pieuse) - 5 pièces : 4 compositions originales et 1 gravure aquarellée.**

**Est. : 120/ 150 €**

- Aquarelles originales : "S. joanna". Peau de vélin, 14x12,5 cm (traces de papier collant aux coins et dans la partie sup.).— "monde Force. Fruit de Patiance et Long amitié". Peau de vélin, 13x9,5 cm (taches sur les bords).— "Je préfère le vôtre aux Millions d'autres". Peau de vélin, 10,5x6,5 cm.— "h. maria mutter Gottes Bitt für uns fündern". Papier, 12x7 cm.
- Gravure aquarellée : "S. Virgo et mater Teresia". Par Jac. de Man. Eau-forte, bords floraux peints, sur peau de vélin, 19x14,5 cm.

**12 – (Imagerie pieuse) - 7 pièces : 4 aquarelles (2 au pointillé) et 3 gravures (2 aquarellées).**

**Est. : 150/ 200 €**

**13 – (Imagerie pieuse) - 103 pièces dont 5 compositions originales.**

18<sup>e</sup> s. - 1<sup>re</sup> moitié 19<sup>e</sup> s.

Sur peau de vélin (34 dont 3 rehaussées), papier (62 dont 13 rehaussées), tissu (2 dont 1 en allemand).

**Est. : 400/ 500 €**

Images de saints et saintes, lieux de pèlerinage, prières, scènes de la vie du Christ, etc., dont, en pièces originales : Coeur de Jésus. Aquarelle ajourée sur peau de vélin.— "S. Josephus". Canivet sur peau de vélin, 18<sup>e</sup> s.— Enfant-Jésus. Piquetage sur papier, 18<sup>e</sup> s.— "S. Barbara". Aquarelle sur peau de vélin.— Bouche saignante avec prière en néerlandais, sur papier.

**14 – (Imagerie populaire) - 5 grandes feuilles dont 1 du "Jeu des singes", 19<sup>e</sup> s.**

Lithographies rehaussées à l'aquarelle et OR, sur papier vélin, +/- 48x36 cm.

**Est. : 100/ 120 €**

"Décadence de la crinoline". Wissembourg, Wentzel.— "La crinoline. Air (à la façon de Barbari)". Metz, Gangel.— "Enfants travestis (costumes militaires)". Épinal, Pellerin.— "Alphabet comique". Metz, Gangel & Didion (nombr. déch. restaurées, plis, rouss.).— "Jeu des singes". Metz, Gangel (bords renforcés au verso). Sorte de jeu de l'oie.

**15 – (Jeu) - Rébus et jeux phonétiques, 19<sup>e</sup> s. : 5 pièces.**

Zincographies (?), sur papier vélin, +/- 45x30 cm. Divisées en nombreuses petites cases avec dessins et rébus, 1 pl. avec mention "Paris, Vve Gardin".

**Est. : 100/ 120 €**

**16 – (Publicité) - "Bonbons-fins Parein".**

S.I., c. 1930.

Gouache originale, 22x31 cm, papier fort, non signé.

**Est. : 120/ 150 €**

Projet publicitaire de style Art Déco pour les biscuits Parein, fabrique belge fondée en 1895 et aujourd'hui disparue. Destiné à une affiche, une boîte, un emballage, un chromo ?

**17 – Varia : 31 pièces.**

**Est. : 80/ 100 €**

Vue d'optique : "Vue perspective du Couvent Garden". P., Chéreau, s.d. E.-f. part. rehaussée, 25,2x33,2 cm.— Images d'Épinal rehaussées (3) : horloge de crédit et 2 scènes de bataille (1 avec piqûres, l'autre brunie, collée par les coins sur 1 f. et avec déch. marg.).— Images pieuses (27) : 14 en noir dont faire-part de décès et 13 en couleurs dont 2 sur peau de vélin et 1 canivet (rouss., us.).

## ESTAMPES JAPONAISES et CHINOISES JAPANSE & CHINESE PRENTEN

### 18 – (Chine) - Album de 12 compositions originales sur papier moelle : marchands de fleurs, lanternes, poissons, légumes, érudits, musiciens...

In-12° oblong : 12 gouaches (2 fois le même sujet !), +/- 17x25 cm, serties d'un liseré de soie bleue (grande mouillure dans la moitié g. des pièces, déchirures marginales à presque toutes les pièces, certaines avec manques, 1 pièce avec partie dr. manquante).

Rel. d'origine : plein papier vert, plats cernés d'un listel de papier brun (fort usé avec coupes et coins à nu, plat sup. quasi dérélié...).

**Est. : 100/ 120 €**



### 19 – (Chine) - 2 grandes compositions originales.

Gouaches avec rehauts d'or, sur fin papier, 33x24 cm.

**Est. : 300/ 400 €**

(1). Assise sur un lit, une femme aux petits pieds noue son soulier brodé.— (2). Un garçonnet présente un soulier (?) à une femme de la haute société assise sur un fauteuil couvert d'une peau de tigre.

### 20 – (Chine) - 7 pièces dont 1 gouache et 1 lavis.

**Est. : 300/ 400 €**

Guerrier. Gouache originale, 32x24 cm (doublée de papier fort, pet. manques aux bords, qqs rouss.).— Buffle monté par un homme tenant un sac. Lavis à l'encre noire, 52x40 cm, texte et cachet en bas à dr. (plis). Représentation zodiacale du buffle ?— 2 très grands bois aquarellés, 110x60 cm et 50x60 cm représentant le panthéon chinois (?) et les occupations des femmes dans une sorte de gynécée.— 2 grands bois aquarellés représentant des enfants jouant, +/- 50x30 cm.— Couple devant une pagode. Papiers de couleur découpés, 25x12 cm.

### 21 – (Japon, Bijin-ga) - KUNISADA, Utagawa dit aussi Toyokuni III (1786-1865).- 3 diptyques verticaux (2 quasi identiques).

Nobori, Tempo 14 [1843-1844].

Aiban tate-e, +/- 66/70x21/23 cm (brunies, raccords mal réalisés, sans marges).

**Est. : 400/ 500 €**

(1). Femme tenant une ombrelle d'une main et de l'autre un carnet d'exercice d'écriture daté de Tempo 14 lièvre [1843-1844]. Éditeur Marusei.— (2a et 2b). Femme tenant un

éventail. Éditeur Arita-ya, [c. 1843-1845], cachet du censeur Fukatsu Ihei. Deux estampes quasi identiques : l'une avec tons lég. plus foncés et petits points brun foncé sur le fond, l'autre titrée "Fujo wa sugata".

### 22 – (Japon, Bijin-ga) - KUNIYOSHI, Utagawa.- Triptyque : Yamashiro no kuni Ide no Tamagawa. La traversée de la rivière de cristal (ou rivière Hagi) à Ide dans la province de Yamashiro.

Sanoki, [1847-1848].

Grand ōban tate-e, 75x36 cm, tons bleu, gris et rouille, cachets kiwame et aratame, cachet en forme de paulownia (2 trous comblés dans la marge inf., plis verticaux dont un avec manques de papier). Sous vitre et cadre de bois noir.

**Est. : 200/ 250 €**

Trois femmes traversent la rivière Tamagawa en s'entraînant.

### 23 – (Japon, Composition originale) - Cortège (30 x c. 240 cm bout à bout).

Aquarelle originale en 4 panneaux de +/- 30x60 à 80 cm chacun, non signé (qqs rouss., plis, pet. galerie de vers à une planche dans la partie sup. sur 1 cm, coin inf. d'un panneau abîmé).

**Est. : 250/ 300 €**

Diverses scènes du cortège dans un quartier de la ville de Matsuya : homme portant la cloche d'un temple, char avec lion sur un pont, porte-étendards, homme tirant une grande pierre rectangulaire blanche, enfants dansant affublés d'une perruque rouge, danseurs et noble entourant des moines européens (?) marchant dans une cage...

### 24 – (Japon, Composition originale) - Meurtre.

Gouache avec rehauts d'or, 31x22 cm, sur fin papier, collée par les coins dr. sur un carton (pet. déchirure sur 2 cm à g., plis au coin dr. inf.).

**Est. : 120/ 150 €**

Dans une maison gisent les cadavres de trois femmes et d'un homme rouge et poilu (mauvais génie ?) tandis qu'un moine et une noble en belle tenue parlent.

### 25 – (Japon, Kabuki-e) - Ens. 5 estampes - HOKKEI [?].- Nakamura Utaemon dans le rôle de Kiichi Hogan (dit Le Samouraï muet).

Honsei, s.d.

**Est. : 100/ 120 €**

Jolie mise en scène dans laquelle Kiichi Hogan tient un éventail en plumes d'une main et un masque de l'autre.

**Joint** : 4 estampes populaires (mal encrées, comme c'est souvent le cas pour ce type d'estampes) : Amusante planche pour une légumerie du quartier Shinbashi à Tokyo (coloris criards).— Abécédaire à 36 cases, avec illustrations des sons "I ro ha ni" (coloris criards).— Presse : 2 bois relatifs à la Guerre de Boshin de 1868 figurant e.a. le général Saigo Takamori, Takashima et Ozawa.

## Oude tekeningen & prenten

### 26 – (Japon, Misha-e) - Triptyque : Samouraï au repos près d'un arbre, son arc et son armure à ses côtés.

Éditeur Hiyochika, [c. 1900 ?].

Grand ôban tate-e, 34,5x69 cm, signature illisible, cachet d'éditeur, poésie dans le coin sup. dr. (qqz pâles rouss. sinon mouill. sur le passe-partout et insecte sous la vitre n'entamant pas l'estampe. À nettoyer).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois.

Est. : 150/ 200 €

### 27 – (Japon, Tokaido) - Ens. 2 vues - HIROSHIGE II Utagawa (1829-1869).- Tokaido meisho no ushi [Vues fameuses du Tokaido]. Tsurumi.

Daikokuya Kinnosuke [Kinjirô], Bunkyû 3 [Sanglier] [1863].

Ôban tate-e, signé Hiroshige ga, cachet aratame daté [Sanglier 4] (marges conservées, bonne condition).

Est. : 200/ 250 €

Jolie scène de cette suite réalisée par plus de 15 artistes de l'école Utagawa et dont le nombre total de vues est le plus important sur cette thématique (entre 130 et 150 estampes répertoriées à ce jour). Cette suite commémore le trajet du shogun Iemochi rendant hommage à l'empereur.

**Joint** : HIROSHIGE Utagawa (1797-1858).- Tôkaidô gojû santsugi no uchi [Les 53 stations du Tokaido]. [N° 22] Okabe. Éditeur Hoeidô, [1831-1834]. Ôban yoko-e, signé Hiroshige-ga (marges conservées, retirage probable).

## DESSINS & GRAVURES ANCIENS

## OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

### 28 – (École allemande) - ALDEGREVER, Heinrich (1502-1555).- Daniel et les vieillards.

1555.

Eau-forte, 11,3x8 cm (à vue), papier vergé.

Sous passe-partout, vitre et cadre de chêne mouluré (non désencadrée).

Est. : 200/ 250 €

Premier état (sur 2) de cette planche d'une suite de 4 figurant l'histoire de Suzanne.

# New Hollstein 32.

### 29 – (École allemande) - Le Chevalier, la Mort et le Diable [d'après Albrecht DÜRER (1471-1528)].

Eau-forte, cuv. 24,3x18,7 cm + très grandes marges, papier vergé non filigrané.

Est. : 400/ 500 €

Très bon tirage de ce célèbre sujet (même direction que l'original).

# TIB 98; # Bartsch 98a; # Meder 98; # Heller 1014.

## Dessins & gravures anciens

### 30 – (École allemande) - Christ en majesté.

Bois, 6x4,4 cm + petites marges, papier vergé, fixé par les coins sup.  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun (non désencadré).

Est. : 150/ 200 €

Estampe miniature anonyme à dater du début du 16<sup>e</sup> siècle.

▲ Provenance : Kunsthändlung Helmut H. Rumbler (notice au verso du cadre).

### 31 – (École allemande) - Ens. 13 estampes - HOLLAR, Wenceslas (1607-1677).- 11 estampes.

Est. : 250/ 300 €

Emblema nova. London, P. Stent, [c. 1655]. 9 (sur 11) eaux-fortes, TC 8,5x6,9 cm + pet. marges, papier vergé non filigrané (6 avec légendes en latin et l'adresse de Stent). **Rarissime**. Second état (sur 3); # Pennington 446-448, 450,451, 453-456; cachet Fürstl. Waldburg. Kupferstichkabinet, Wolfegg (# Lugt 2542).— Rex et Regina de Tunis [d'après Leonardo da Vinci (1459-1519)]. Cuv. 6x12,3 cm + pet. marges, papier vergé non filigrané. Second état (sur 2); # Pennington 1603.— L'archange conduisant Tobias [d'après Adam ELLSHEIMER (1574-1610)]. E.-f., cuv. 12, x 18,2 cm, papier vergé filigrané.

**Joint** : [LAURO, Giacomo (?-1645)].- Visio Danielis prophetae in cap. VII de Romano et aliorum[m]. imperio. E.-f., cuv. 28,2x24,3 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané.— Trois jeunes gens dans un médaillon décoré de fruits, fleurs et feuillages. Cuv. 5,7x6,4 cm (fixé sur support).

### 32 – (École allemande) - Ens. 2 estampes - Paysan avec sa femme [d'après Albrecht DÜRER (1471-1528)].

1512.

Eau-forte, cuv. 12,8x7, cm + marges, papier vergé non filigrané.

Est. : 300/ 350 €

Très bon tirage de ce célèbre sujet (même direction que l'original).

# TIB 1001.083; # Heller 944.

**Joint** : LADENSPELDER, Johann, pseud. de ESSEN, Joannes von (1512-après 1561).- Monstre marin [d'après Albrecht DÜRER (1471-1528)]. E.-f., cuv. 24,9x18,9 cm + grandes marges (pet. déchirure à la marge g. renforcée). Copie inversée d'après Dürer; # Hollstein 38, # Heller 809.

### 33 – (École allemande) - ULRICH, Heinrich (c. 1570-c. 1630).- Modèles et études de têtes d'hommes, animaux et créatures fantastiques.

S.l., s.n., 1613.

11 eaux-fortes (pl. 2-9, 11, 21 et colophon), cuv. c. 7,5x14,3 cm, papier vergé non filigrané (qqz ff. rognées, colophon lég. défraîchi, faibles pet. taches brunes à 2 pl.).

Est. : 200/ 250 €



## Oude tekeningen & prenten

### 34 – (École allemande) - [Attribué à UMBACH, Jonas (c. 1624-c. 1693)].- 2 vues de ruines antiques romaines.

2 dessins originaux, pierre noire et petits rehauts de blanc, papier teinté brun clair, 13,2x15 cm (faible us., 1 pet. perforation, mouill. au verso d'1 f.).

Est. : 500/ 600 €

### 35 – (École anglaise) - Ens. 2 estampes - EARLOM, Richard (Londres 1728-1794).- Nature morte avec fruits et fleurs [d'après Jan van HUYSUM (1682-1749)].

Mezzotinte en noir, cuv. 56x42 cm + grandes marges, papier vélin (pet. déchirures et pet. manque à la marge sup.).

Est. : 120/ 150 €

Tirage moderne de cette célèbre "Fruit Piece" dont le sujet original fut peint en 1723 et la traduction en gravure donnée en 1781.

**Joint** : Servante agenouillée présentant un plat [d'après Antoine WATTEAU (1684-1721)]. E.-f., cuv. 24,5x17,5 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané "IHS" dans un cercle. Planche 179 des "Figures de différents caractères, de paysages, d'études dessinées d'après nature" (Paris, Audran, 1726-28).

### 36 – (École flamande) - Costumes ecclésiastiques : 17 compositions, 18<sup>e</sup> s.

Aquarelles originales, +/- 11,5x8,5 cm, sur peau de vélin, titrées en vieux français sous le sujet. Sous vitres et cadres de bois mouluré noir et or (sauf 1 volante).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Ordres féminins (7) : Béguine, Ursuline, Dominicaine, Carmélite, Carmélite déchaussée, Chanoinesse, "Reliuse de Malaede".— Ordres masculins (10) : Jésuite ("Père iesuwit"), Dominicain, Bernardin, Recollet, Carme déchaussé, Père Mineur, "Père Ansewyck", "Père Brigittin", "Père St. Muesie" et "Cardinal".

### 37 – (École flamande) - Ens. 2 dessins - Descente de Croix.

[Fin 17<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis à l'encre grise, 31,7x23,2 cm, papier vergé non filigrané (pet. ou faibles taches brunes ou grises).

Est. : 500/ 600 €

Trois hommes montés sur des échelles descendent le corps du Christ que Saint Jean et deux apôtres accueillent au pied de la Croix. Un soldat romain tenant une échelle, un dignitaire juif, quatre pleureuses assises et des instruments complètent la scène.

**Joint** : Femme nue chapeautée, accompagnée d'un amour, se promenant devant un château sur un rocher. [19<sup>e</sup> siècle ?]. Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vélin, 18,5x11,5 cm (2 faibles taches brunes).

### 38 – (École flamande) - [Attribué à MICHAU, Théobald (1676-1765)].- La moisson.

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis à l'encre grise et bistre, papier vergé, 17x20,5 cm, collé en plein sur f. de support.

Est. : 1.200/ 1.500 €

▲ Provenance : E. Shapiro (1899-?), historien d'art et philologue, Londres (cachet; # Lugt 2343).

## Dessins & gravures anciens

### 39 – (École flamande) - Neptune enlève la nymphe Amymone. [17<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 11,7x13,6 cm, fixé par les bords sous passe-partout (qqs pet. taches).

Est. : 400/ 500 €

### 40 – (École flamande) - NOVELLANUS, Simon (XVI<sup>e</sup> s.).- Projet de grand ornement architectural à l'antique.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, rehauts de blanc, papier teinté, 25x26,5 cm, monogrammé "SNO" en bas à dr., collé en plein sur carton de support.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Jolie composition avec, dans la partie centrale, un buste masculin sur un pied entre deux hommes en tunique, le tout flanqué de figures féminines tenant des guirlandes.  
# Nagler V-214.

### 41 – (École flamande) - [Cercle de RUBENS, Pieter-Pauwel (1577-1640)].- Le Baptême de Jésus.

Dessin original, craie sanguine, papier vergé, filigrane non identifié, 28x16 cm, fixé par les coins sup. sous passe-partout (3 pet. perforations en haut, déchirures marg. sans perte renforcées, coin inf. g. coupé, taches, 2 ombres foncées à dr.).

Est. : 1.200/ 1.500 €

### 42 – (École flamande) - SADELER, Aegidius II (1570-1629).- Vue forestière [d'après Paulus BRIL (1553/1554-1626)].

Venetia [Venise], Justus Sadeler, [c. 1620].

Eau-forte, 22x27,8 cm, papier vergé non filigrané (rognée sur cuv.).

Est. : 200/ 250 €

Deuxième état (sur 2).  
# Hollstein 204.

### 43 – (École flamande) - Ens. 3 estampes - SADELER, Joannes I (1550-c. 1600).- 2 eaux-fortes.

Est. : 150/ 200 €

Paysage fluvial avec forteresse sur un rocher [d'après Paulus Bril (1553/1554-1626)]. Cuv. 20,8x27,2 cm, papier vergé filigrané (pet. déch. à la marge inf.). Copie inversée, numérotée 3 en bas à dr., légende ms. "Afbeelding van de woestijne des Joodschen Lants"; # Hollstein 578.— "Arma" [d'après Joannes STRADANUS (1523-1605)]. 21,7x27,8 cm, papier vergé non filigrané (rognée au-delà de la cuv.). Belle figuration de la déesse de la guerre; # Hollstein 535.

**Joint** : [GENOELS, Abraham (1640-1723)].- Paysage fluvial avec cascade. Cuv. 21,4x27,9 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (grappe de raisins), collé en plein sur f. de support. Premier état (sur 4); # Bartsch 64, # Hollstein 64.

**44 – (École flamande) - SADELER, Joannes I (1550-c. 1600).- 6 eaux-fortes.**

Est. : 200/ 250 €

(1). Grand paysage avec figuration de la parabole de l'aveugle et du paralysé. Cuv. 21,7x26,9 cm + grandes marges, papier vergé non filigrané. État unique; # Hollstein 198.— (2-5). 4 sujets de la suite "Credo" [d'après Marten de VOS (1532-1603)]. TC 20,6x24,1 cm, papier vergé non filigrané (rognées sur TC, qqs taches brunes); # Hollstein 468, 470, 471, 476.— (6). Vierge au ciel [d'après Dirck Barendszoon (1534-1592)]. 17,9x22,8 cm, papier vergé filigrané (rognée au-delà de la cuv.). État unique; # Hollstein 453.

**45 – (École flamande) - Ens. 2 estampes - SADELER, Joannes I (1550-c. 1600).-**

**Jésus chez Marthe et Marie [d'après Jacopo BASSANO (1510-1592)].**

Eau-forte, cuv. 22,5x8,6 cm, papier vergé (rognée sur la cuvette).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

Premier état (sur 2); # Hollstein 199.

▲ Provenance : E. Fabricius (?-c. 1920) (cachets; # Lugt 847a et 919 ter : "Beaucoup des feuilles se retrouvèrent dans la vente des doubles du Cabinet de Berlin de mai 1921").

**Joint** : Repos pendant la Fuite en Égypte [d'après Stefano della BELLA (1610-1664)]. E.-f., 14,3x17,7 cm (rognée au-delà de la cuv.), papier filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout. Copie anonyme inversée; cachets Arenberg (# Lugt 567) et Bauweraerts, Anvers (# Lugt 3325).

**46 – (École flamande) - SADELER.- 2 eaux-fortes, états uniques.**

Est. : 200/ 250 €

SADELER, Raphaël II (1584-1632).- Paysage avec oiseleur [d'après Pieter II STEVENS (c. 1567-1624)]. Cuv. 20,7x27,2 cm + grandes marges, papier vergé non filigrané (déch. sans manque, renforcée à la marge inf.); # Hollstein 54.— SADELER, Joannes I (1550-c. 1600).- La méchanceté et la violence sur la terre [d'après Maerten de Vos (1532-1603)]. Cuv. 20,5x27,4 cm (qqs pet. taches brunes au verso, rognée en-deçà de la cuv.); # Hollstein (de Vos) 50.



**47 – (École flamande) - [THOMAS van IEPEREN, Jan (1614-1678)].- Scène bucolique avec berger et bergère.**

Eau-forte, cuv. 17,8x14 cm + marges, papier vergé filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée avec pet. perte dans le bas, marge inf. refaite).

Est. : 200/ 250 €

# Hollstein 6.

**48 – (École flamande) - [Attribué à VAN AVONDT, Pieter (1599-1652)].- Étude de 5 amours.**

Dessin original, pierre noire et traits de crayon sanguine, papier vergé non filigrané, 14x18 cm, sous passe-partout (bords g. et dr. et coin sup. dr. découpés, faibles ombres brunes à g. et qqs pet. taches).

Est. : 300/ 400 €

**49 – (École flamande) - [Attribué à VAN BRÉE, Philippe-Jacques (1786-1871)].- Étude pour la procession de Saint-Pierre à Rome.**

Dessin original, pierre noire et rehauts à l'aquarelle rouge et bleu pâle et à la gouache blanche, papier brun, c. 17,5x26,5 cm, sujet et attribution mentionnés au verso, fixé par le bord sup. sous passe-partout (pet. taches passim, qqs-unes plus fortes dans le bas).

Est. : 200/ 250 €

**50 – (École flamande) - [Cercle ou Suiveur de VAN MANDER, Karel (1548-1606)].- Grande scène mythologique avec musiciens, lutteurs, centaures, amoureux...**

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé, 35x53,5 cm, collé en plein sur carton de support (pet. manques aux coins g., qqs faibles taches surtout en haut, traces d'un pli central).

Est. : 1.000/ 1.200 €

**51 – (École flamande) - [Suiveur de VINCKBOONS, David (1576-c. 1632)].- Repas champêtre devant un château.**

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis à l'encre grise, papier, 13,5x18 cm, signé "D. Winc boons" en bas à dr., numéroté "2043" au milieu en bas, collé en plein sur f. de papier fixé par les coins sur carton de support.

Est. : 500/ 600 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

**52 – (École flamande) - Vue imaginaire d'un petit port avec fortification et ville à l'horizon.**

[2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, TC 18x27,5 cm, papier vergé (pet. taches).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré (non désencadré).

Est. : 500/ 600 €

**53 – (École flamande) - WIERICX, Hieronymus (1553-1619).- VII virtutum theologicarum et cardinalium icones [d'après Joannes STRADANUS (1523-1605)].**

[Anvers], Philippe Galle, [c. 1600].

8 eaux-fortes, cuv. 18,3x13,5 cm, papier vergé non filigrané + très petites marges (tache brune au coin sup. gauche, pet. défauts, fixées par les coins sup. sur 4 ff. de support).

Est. : 200/ 250 €

Suite complète figurant les vertus (titre et 7 planches) personnifiées par des portraits de femmes en médaillon dans des encadrements de style Renaissance.

▲ Provenance : A.J. Domela Nieuwenhuis (1850-1935), chimiste et philosophe (cachet; # Lugt 356b). Sa collection fut donnée au musée Boymans à Rotterdam et notre suite vendue comme double (cachet).

## Oude tekeningen & prenten

### 54 – (École flamande) - 2 eaux-fortes.

Est. : 150/ 200 €

(1). SADELER, Aegidius II (1570-1629).- Paysage fluvial avec vue sur un bourg, un voyageur assis à l'ombre d'un arbre [d'après Jan I BRUEGHEL (1568-1625)]. Cuv. 21,6x27,4 cm + grandes marges, papier vergé non filigrané. # Hollstein 218.— (2). [MATHAM, Jacob (1571-1631)].- "Autumnus" [d'après Hendrik GOLTZIUS (1558-1617)]. Médailon, cuv. diam. 25,3 cm + très grandes marges, papier vergé non filigrané (collée en plein sur f. de support). Copie anonyme; # Hollstein 302.

### 55 – (École flamande) - 2 grandes estampes figurant la Vierge, 17<sup>e</sup> siècle.

Eaux-fortes, collées en plein sur papier fixé sur cartons de support (rognées à la cuv.).

Est. : 400/ 500 €

(1). GALLE, Cornelis.- Nativité [d'après Pieter-Pauwel RUBENS]. Cuv. 33,3x44,2 cm.— (2). WITDOUCK, Joannes.- La Vierge au croissant [d'après Cornelis Schut], 1633. Cuv. 31x21,2 cm.  
▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); ducs d'Arenberg (id.; # Lugt 567).

### 56 – (École flamande) - 3 portraits : Rubens (2) et le collectionneur d'art van Leyen (1), 17<sup>e</sup> siècle.

Eaux-fortes, papier vergé filigrané, fixées par les coins sup. sur cartons de support.

Est. : 150/ 200 €

(1). PONTIUS, Paulus.- Petrus Paulus Rubens. TC 36,5x27,2 cm + bonnes marges. Importante estampe d'après le tableau conservé à la National Gallery à Londres.— (2). PANNEELS, Willem.- Rubens. Cuv. 15x11,3 cm (rognée en deça de la cuv.).— (3). COLLIN, Richard.- Anthoine van Leyen [d'après Erasmus Quellinus]. Cuv. 20,5x13,4 cm (rognée en deça de la cuv.).  
▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

### 57 – (École flamande) - 4 estampes : 1 par Collaert, 2 par Galle et 1 anonyme.

Eaux-fortes, cuv. de 19,2x26,3 cm à 24,6x21 cm + pet. marges, papier vergé.

Est. : 250/ 300 €

(1). COLLAERT, Adriaen.- La Mort d'Abel [d'après Hans BOL (1534-1574)] (rognée sur la cuv.). Unique état; # Hollstein (Collaert) 503 et 46 (Bol).— (2-3). GALLE, Philippe (1537-1612).- 2 sujets des "Triomphes de Pétrarque" (La Pudeur et Le Temps) [d'après Maarten van HEEMSKERCK (1498-1574)]. Premier état; # Hollstein VII, 390 et 391; # New Hollstein 294 et 295.— (4). Portrait de profil de Vespasien. Papier filigrané à l'écu avec fleur de lys (restauration de papier au coin sup. gauche, sans atteinte au sujet), légendé en allemand. 10<sup>e</sup> pl. d'une suite de portraits en médaillon d'empereurs romains attribuable à Pieter Balten ou Jacob De Weerdt; cachet Albert Van Loock (# Lugt 3751).

### 58 – (École flamande) - 6 estampes, 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècle.

Eaux-fortes, formats divers, papier vergé filigrané ou non (pet. défauts).

Est. : 250/ 300 €

(1). SADELER, Aegidius II (1570-1629).- L'Annonce aux bergers.— (2). SADELER, Joannes

## Dessins & gravures anciens

I (1550-1600).- L'été.— (3). WIERICX, Antonius (c. 1552-1624).- Suzanne et les vieillards.— (4-5). WIERICX, Hieronymus (1553-1619).- 2 estampes : évangélistes saint Jean et saint Marc.— (6). Nativité (extraite d'un livre liturgique).

### 59 – (École flamande) - 7 eaux-fortes et 1 canivet (6 pièces sur peau de vélin).

Est. : 150/ 200 €

(1-5). 5 petits sujets emblématiques par Anna Maria Bunel (1701-1766), Michel Cnobbaert (1628-1673), Cornelis Galle (1576-1650) et A.J. Heydrickx (?), TC 4,5x6 cm + bonnes marges, sur peau de vélin.— (6). BRUYN, Nicolaas de (1571-1652).- "Immortalitati". Nature morte avec pinceaux, burins, etc., 4,5x5 cm (médailon).— (7). Putti. 14x21 cm.— (8). Sainte Régine. Canivet peint sur peau de vélin.

### 60 – (École française ?) - BARGAS, A.-F. (1660-1699).- Rassemblement devant une église dans l'attente des mariés [d'après Pieter BOUT (1658-1719)].

Eau-forte, cuv. 30,3x42,6, papier vergé, fixée par les coins sur papier de support (rognée à la cuv.).

Est. : 120/ 150 €

D'après le tableau original de Pieter Bout, vendu aux enchères par Sotheby's (Amsterdam) en novembre 2000.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

### 61 – (École française) - Le Jugement d'Hercule.

[Fin 16<sup>e</sup> - début 17<sup>e</sup> s.].

Gouache rehaussée d'or, sur papier vergé, 10,5x17 cm, légende manuscrite de l'ép. "Pellicit alma Venus sed contra prudentior ito", pièce non signée (pet. déchirures aux bords sans toucher la composition, nudité d'Hercule lég. voilée, lég. us. en surface).

Retenue par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

De gauche à droite : Minerve vêtue de son armure, Hercule vêtu de la peau du lion de Némée, Vénus en robe de cour tenant le petit Cupidon par la main.

### 62 – (École française) - CALLOT, Jacques (1592-1635).- 2 sujets de la "Petite Passion" : "Soldats coiffant le Christ d'une couronne d'épine" et "Christ crucifié entre les deux larrons".

[1624-1625].

Eaux-fortes, cuv. 7,6x5,5 cm + marges, papier vergé non filigrané, fixées par les coins sup. sous passe-partout (pet. taches sur la seconde f.).

Est. : 100/ 120 €

# Lieure 542, II & III.

### 63 – (École française) - [DASSONVILLE, Jacques (1619-c. 1670)].- Famille de paysans devant une cheminée.

Eau-forte, cuv. 11,3x8,7, papier vergé filigrané (étoile), fixée par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 150/ 200 €

# Robert-Dumesnil 19.

## Oude tekeningen & prenten

### 64 – (École française) - [Attribué à DAVID, Jacques-Louis (1748-1825)].- *Oreste et Électre*.

Dessin original, mine de plomb, papier vergé, 21,1x15 cm, collé en plein sur f. de carnet, monté dans une fenêtre (qqs faibles piqûres à dr.).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Dessin portant les initiales des fils de David (en bas de la feuille) et l'inscription "70 quatre dessins" (en haut du f. de support).

▲ Provenance : Galerie de Bayser (n° 21 du catalogue de vente "Louis David. 1748-1825. Dessins du premier séjour romain. 1775-1780". Paris, 1/15-12-1979; exemplaire joint); Françoise Duflot (cachet monogrammé; # Lugt 4515).

### 65 – (École française) - [Attribué à DEMACHY, Pierre Antoine (1723-1807)].- *Paysans avec cheval de trait au repos*.

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, papier vergé, 11x18,5 cm (à vue), sous passe-partout (pet. perforation au milieu).

Est. : 200/ 250 €

### 66 – (École française) - *Diane et Callisto*.

[18<sup>e</sup> siècle].

Eau-forte, lavis à l'encre bistre à la main, papier vergé filigrané (écu avec fleur de lys et monogramme), TC 23x30,5 cm + marges avec filets d'encadrement (pet. et faibles taches).

Est. : 120/ 150 €

# Heawood 1838 (Amsterdam, 1790).

### 67 – (École française) - [Attribué à LAFOSSÉ, Charles de (1636-1716)].- *Étude de deux amours, sur 1 feuille*.

Dessin original, pierre noire et craie sanguine, papier vergé teinté non filigrané, 21x19 cm, fixé par le bord dr. sur f. de support (coin inf. g. découpé).

Est. : 500/ 600 €

### 68 – (École française) - [Attribué à TRINQUESSE, Louis-Roland (1746-1800)].- *Portrait de femme coiffée d'un capuchon*.

Dessin original, crayon sanguine, papier vergé au filigrane à moitié conservé, 21,3x15,5 cm, monté sous fenêtre (qqs faiblesses dans le papier).

Est. : 300/ 400 €

▲ Provenance : Jean Willems (étiqu. récupérée de l'encadrement original); Françoise Duflot (cachet monogrammé; # Lugt 4515).

### 69 – (École française) - *Monogrammiste V.L.- Colporteur vu de dos arrivant dans un village*.

[17<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier teinté, 6,2x8,2 cm, collé en plein sur carton de support (pet. rouss. en haut).

Est. : 300/ 400 €

# Nagler V-1273 (V.L. : peintre français anonyme du 17<sup>e</sup> siècle).

## Dessins & gravures anciens

### 70 – (École française) - [Attribué à van LOO, Jean-Baptiste (1684-1745)].- *Portrait d'un homme de qualité*.

Dessin original, crayon sanguine, papier vergé non filigrané, 14,3x12,5 cm, monté sous fenêtre, sous passe-partout.

Est. : 700/ 900 €

### 71 – (École française) - [Suiveur de VERNET, Joseph (1714-1789)].- *Vue animée d'un port méditerranéen*.

Gouache originale, traits de plume à l'encre brune, papier, 19x25 cm, collée en plein sur carton de support.

Est. : 250/ 300 €

### 72 – (École hollandaise, Satire) - "Ce forgeron mijn goede vrintd fait sortir de la teste een kind. Aen den Experten Hollandschen Hoofd-Smith".

S.I., [1689].

Koperets, plaatrand 19,3x26,5 cm, totale bladgrootte 39,2x29,7 cm inclusief letterdruk op 3 kolommen (aan de bovenhoeken vastgezet op papieren drager).

Est. : 200/ 250 €

Anonieme spotprent op pater Peters en de Engelse katholieken. "In een smidse wordt het hoofd van pater Peters door drie smeden met mokers bewerkt zodat uit het hoofd het molenaarskind (de prins van Wales) tevoorschijn komt. Op de grond links drie oranjeappels bij de voeten van de voorste smid (waarschijnlijk prins Willem III), rechts de hoofden van de koningen Jacobus II [van Engeland] en Lodewijk XIV" (# Europeana Collections 90402). De prent draagt de signatuur "Jean Bolland ex." maar is een herbruik van een koperplaat gegraveerd door Hendrik Goltzius (1558-1617) naar een ontwerp van Karel van Mander (1548-1606) uit c. 1596, hier uitgegeven met een satirische tekst.

# Muller 2775; # Hollstein 46; # New Hollstein 107.

¶ Planche satirique sur la situation des catholiques en Angleterre sous Jacques II.

### 73 – (École hollandaise, Satire) - HOOGHE, Romeyn de (1645-1708).- "Mardi-Gras de Cocq à l'Âne. Franse kael-ender, beginnende vander Onnoosele Kinderendag 1689 tot de Borgers Goe-Vrijdag A° 1690".

Antwerpen, Cornelis Woons, 1690.

Koperets, lijnenkader 37x39 cm, totale bladgrootte 55x40 cm inclusief letterdruk op 3 kolommen (integraal gekleefd op papieren drager).

Est. : 250/ 300 €

Grote anonieme spotprent op de onenigheden tussen Willem III en de stad Amsterdam in 1690, geplaatst in de context van de Europese politiek en de Franse expansie onder Lodewijk XIV. Op de achtergrond worden de Doelen en het stadhuis op de Dam voorgesteld. Bij elk van de 12 allegorische figuren hoort een beschrijvende legende onderaan. Prachtige en zeldzame éénbladdruck.

# Niet in Muller; # Romeyn de Hooghe. De verbeelding van de late Gouden Eeuw. Zwolle, 2008, p. 107/109, afbeelding p. 102.

¶ Grande planche satirique figurant l'opposition entre le roi de Hollande Guillaume III et la ville d'Amsterdam en 1690 avec renvois à la politique européenne et l'expansion française sous Louis XIV. Scène peuplée de 12 figures allégoriques légendées en néerlandais.

## Oude tekeningen & prenten

**74 – (École hollandaise, Satire) - "Le Maitre gaigne petiet. Slypt Tonge sooje siet. Aen den Meester Tonge-slyper".**

S.I., [1689].

Koperets, plaatrand 19,2x26,8 cm, totale bladgrootte 41,5x32 cm inclusief letterdruk op 3 kolommen (aan de bovenhoeken vastgezet op papieren drager).

**Est. : 200/ 250 €**

Spotprent op de situatie van de katholieken in Engeland onder Jacob II, voorgesteld als het slijpen van tongen. De prent draagt de signatuur "à Langres chez Tongelé" maar is een herbruik van een koperplaat gegraveerd door Hendrik Goltzius (1558-1617) naar een ontwerp van Karel van Mander (1548-1606) uit c. 1596, hier uitgegeven met een satirische tekst.

# Muller 2774; # Hollstein 45; # New Hollstein 106.

¶ *Planche satirique sur la situation des catholiques anglais sous Jacques II, légendée en néerlandais.*

**75 – (École hollandaise) - [Attribué à AKEN, Jan van (1614-1661)].- Paire de paysages animés hollandais, l'un avec moulin.**

2 aquarelles originales, traits à la pierre noire ou à la plume à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 8,5x19,3 cm, signées en bas à g. ou à dr., fixées par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**76 – (École hollandaise) - [Suiveur de ANDRIESSEN, Jurriaan (1742-1819)].- La Lettre.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, rehauts à l'aquarelle rouge et bleue, papier vergé non filigrané, 10,1x7,7 cm, fixé par le bord inf. sur support, sous passe-partout (coins sup. coupés, traces de montage au verso dans le haut).

**Est. : 100/ 120 €**

**77 – (École hollandaise) - [Attribué à BEGA, Cornelis (1620-1664)].- Famille de paysans avec enfants assis devant la cheminée.**

Aquarelle originale, traits de plume à l'encre bistre, papier vergé, 7,7x9 cm, fixée par le bord sup. sur f. de support.

**Est. : 400/ 500 €**

**78 – (École hollandaise) - [Attribué à BLOEMEN, Pieter van (1657-1720)].- Étude de 3 personnages agenouillés.**

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre grise, papier vergé filigrané ("Nieuwland"), 8,5x12,7 cm, fixé par les coins sup. sous passe-partout (qqs pet. et faibles taches).

**Est. : 120/ 150 €**

**79 – (École hollandaise) - [Attribuable à BLOOTELING, Abraham (1640-1690)].- Portrait de Saint Paul [d'après Anthony VAN DYCK (1599-1641)].**

Mezzotinte, cuv. 24,7x19,1 cm + bonnes marges.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun (non désencadrée).

**Est. : 150/ 200 €**

État avant la lettre. Excellent tirage de ce cuivre non signé.

# New Hollstein 611.

## Dessins & gravures anciens

**80 – (École hollandaise) - BOLSWERT, Schelte à (1586-1659).- La Charette embourbée [d'après Pieter-Pauwel RUBENS (1577-1640)].**

[Anvers], Gillis Hendrickx, [c. 1630].

Eau-forte, cuv. 33,4x44,7 cm + bonnes marges, papier vergé non filigrané (pet. restauration à la marge sup. faiblement rognée, marge inf. faiblement défraîchie).

**Est. : 700/ 800 €**

4<sup>e</sup> état (sur 5). Tirage bien encré de l'un des "petits paysages" d'après Rubens. Sujet offert par Martin vanden Ende à son ami Martin de Wael selon la légende du bas de l'estampe.

# Hollstein III, 309.



**81 – (École hollandaise) - Cheval avec charrette devant une ferme à l'orée d'un bois.**

[1<sup>re</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé, 17,8x24 cm (à vue) (5 pet. taches à dr.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

**Est. : 400/ 500 €**

**82 – (École hollandaise) - [Attribué à EGMONT, Justus von (1601-1674)].- 3 scènes de la vie de César.**

3 dessins originaux, pierre noire et rehauts de blanc, sur papier bleu, 14x27 cm, fixés par les bords sup. sous passe-partout.

**Est. : 800/ 1.000 €**

**83 – (École hollandaise) - MATHAM, Jacob (1571-1631); SAENREDAM, Jan Pz. (1565-1607).- 9 allégories ou personnifications féminines [d'après Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)].**

Eaux-fortes, formats variés, papier vergé filigrané ou non (3 sujets collés sur f. de support, 3 avec taches claires).

**Est. : 250/ 300 €**

Sujets : la Lune, Marie-Madeleine, la Samaritaine, la Charité, la Foi, la Prudence, la Colère, la Luxure et l'Avarice.

**84 – (École hollandaise) - [Attribué à NIEULANDT, Willem II van (1584-1635)].- Le Panthéon à Rome.**

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 21x25,5 cm, fixé par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 700/ 900 €**

## Oude tekeningen & prenten

85 – (École hollandaise) - [Attribué à NIEULANDT, Willem II van (1584-1635)].-  
*Vue d'une place (romaine ?) avec fontaine et loggias.*

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 21x25,5 cm, fixé par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 700/ 900 €

86 – (École hollandaise) - OSTADE, Adriaen van (1610-1685).- 2 estampes.

Eaux-fortes, papier vergé non filigrané, monogrammées dans le bas, fixées par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 150/ 200 €

(1). Le concert. [1644]. Cuv. 12,4x9,2 cm (rognée sur la cuv., pet. perforation vers le bas).  
Tirage du 18<sup>e</sup> s.; # Godefroy 30, # Bartsch 30 (10<sup>e</sup> état sur 11), # Hollstein B. 30.— (2). Les joueurs de tric-trac [1682]. Cuv. 8,5x7,4 cm + marges. Tirage du 20<sup>e</sup> s.; # Godefroy 39, # Bartsch 39 (6<sup>e</sup> état sur 6), # Hollstein B. 39.

87 – (École hollandaise) - OSTADE, Adriaen van (1610-1685).- *Le cordonnier.*  
1671.

Eau-forte, cuv. 18,6x14,5 cm + pet. marges, papier vergé non filigrané, signée et datée "A. Ostade, 1671" en bas à dr., fixée par les coins sup. sous passe-partout (faiblement jaunie).

Est. : 150/ 200 €

Tirage du 18<sup>e</sup> siècle.  
# Godefroy 27; # Bartsch 27 (10<sup>e</sup> état sur 10); # Hollstein B. 27 (18,8x14,8 cm).

88 – (École hollandaise) - OSTADE, Adriaen van (1610-1685).- *Pêcheurs sur un pont.*  
[1653].



Eau-forte, papier vergé non filigrané, 11,1x16,2 cm, monogrammée dans le bas, fixée par les coins sup. sous passe-partout (rognée au delà de la cuv.).

Est. : 600/ 700 €

Tirage par Picart, c. 1690.  
# Godefroy 26; # Bartsch 26 (6<sup>e</sup> état sur 7); # Hollstein B. 26.

89 – (École hollandaise) - [Suiveur de OSTADE, Isaak van (1621-1649)].-  
*Voyageurs et paysan devant une auberge.*

Aquarelle originale, traits de plume à l'encre brune, papier vergé, 13,3x12 cm, monogrammée "IO", collée en plein sur f. de support.

Est. : 300/ 400 €

## Dessins & gravures anciens

90 – (École hollandaise) - *Paire de paysages vallonnés avec rivière, animés de voyageurs et pêcheurs.*

[1<sup>re</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle].

2 dessins originaux, pinceau et lavis à l'encre bistre, traits de plume à l'encre sépia, papier vergé, 20x26,7 cm (à vue).  
Sous passe-partout, vitres et cadres de bois doré (non désencadrés).

Est. : 800/ 900 €

Rarissime paire de jolis dessins.

▲ Provenance : William Esdaile (1758-1837), banquier à Londres qui constitua "l'une des plus riches collections que l'Angleterre ait possédées au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle" (monogrammé à la plume; # Lugt 2617).

91 – (École hollandaise) - *Paysage hivernal avec forteresse et patineur.*

Dessin original, pierre noire, papier vergé, 21x31 cm, signé et daté "f. Bauduins fecit, 1759" en bas à dr., collé en plein sur f. de support.

Est. : 300/ 350 €

92 – (École hollandaise) - QUAST, Pieter Jansz. (1606-1647).- "Better bei Tisch".  
1638.

Eau-forte, papier vergé, 20,2x15,6 cm, fixée par les coins sup. (rognée sur TC en haut et à dr. et à g. avec pet. perte, faibles taches en haut à g. et en bas).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

# Hollstein 33.

▲ Provenance : Kunsthändlung Helmut H. Rumbler (notice au dos de l'encadrement).

93 – (École hollandaise) - REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669).- *La Lapidation de saint Étienne.*  
1635.

Eau-forte, cuv. 9,2x8,1 cm + marges, papier vergé non filigrané, signée et datée "Rembrandt, 1635" en bas à g., fixée par les coins sup. sous passe-partout.

Est. : 600/ 700 €

# Bartsch 97 (2<sup>e</sup> état sur 2; tirage par Basan).

94 – (École hollandaise) - RIETSCHOOF, Hendrik (1687-1746).- *Marine aux trois voiliers.*

Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, papier, 7,5x10,5 cm (à vue), monogrammé "HFF" pour "Hendrik Rietschoof fecit" en bas à g., fixé sous passe-partout (faibles pet. taches).

Est. : 400/ 500 €

95 – (École hollandaise) - [Suiveur de RUYSDAEL, Salomon van (c. 1602-1670)].-  
*Sous-bois.*

Dessin original, pierre noire, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 18,5x26,5 cm, fixé par le bord sup. sous passe-partout.

Est. : 600/ 800 €

## Oude tekeningen & prenten

### 96 – (École hollandaise) - [Attribué à VAN DE CAPELLE, Jan (c. 1624-1679)].- *Marine*.

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé, 16,5x21,6 cm, collé en plein sur carton de support.

Est. : 700/ 900 €

### 97 – (École hollandaise) - 9 estampes, 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècle.

Eaux-fortes, formats divers, papier vergé filigrané ou non (pet. défauts).

Est. : 300/ 350 €

(1-2). BOTH, Jan Dirksz. (1615-1652).- 2 paysages vallonnés boisés avec voyageurs.— (3). DOLENDO, Zacharias (1561-1601).- La solitude de Scipio [d'après Abraham BLOEMAERT (1566-1651)].— (4-7). GHEYN, Jacob de (1565-1629).- 3 vertus (Charité, Foi et Prudence) & Vierge à l'Enfant en médaillon [d'après Bloemaert].— (8-9). PASSE, Crispin de (1564-1637).- Europa et Les âges de la vie (30 ans).

### 98 – (École italienne) - ALTOBELLO, Francesco-Antonio (c. 1637-1703).- *Étalon se cabrant*.



Dessin original, plume et lavis à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 20x30 cm, signé "Altobello" en bas à g. (5 pet. perforations dont 2 renforcées au milieu, qqs faibles taches ou piqûres, faibles us., étude d'une tête d'homme au verso).

Est. : 500/ 600 €

### 99 – (École italienne) - [Suiveur de CAMBIASO, Luca (1527-1585)].- *Soldats romains, assis ou à cheval, devant des remparts*.

Dessin original, crayon noir et lavis à l'encre grise, papier vergé filigrané ("PM Fabriano" avec fleur de lys dans un cercle), 23x33,5 cm (faibles taches marg., pet. déchirure marg. dans le haut).

Est. : 300/ 400 €

### 100 – (École italienne) - [Attribué à CASTIGLIONE, Giovanni Benedetto (1609-1664)].- *Éphèbe*.

Dessin original, crayon sanguine, papier vergé non filigrané, 17,5x11,5 cm, monté sous fenêtre, sous passe-partout.

Est. : 800/ 1.000 €

### 101 – (École italienne) - [Attribué à CONCA, Sebastiano (1676-1764)].- *Portrait d'un commandeur militaire*.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 12x9,9 cm (médaillon), monté sous fenêtre.

Est. : 300/ 400 €

## Dessins & gravures anciens

### 102 – (École italienne) - [Attribué à GUERCINO (1591-1666)].- *Loth et ses filles*.

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre sanguine, papier vergé non filigrané, 18x25,7 cm, monté sous passe-partout.

Est. : 800/ 1.000 €



### 103 – (École italienne) - [MITELLI, Agostino (1609-1660)].- 5 grotesques.

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis à l'encre grise, papier vergé non filigrané, 14,2x17,8 cm, collé en plein sur f. de support (faibles taches).

Est. : 500/ 600 €

### 104 – (École italienne) - [Suiveur du PARMIGIANINO, Girolamo Francesco Maria Mazzola (1503-1540), dit II].- *La déesse Athéna (?) assise, pensive, tenant un bouclier*.

Dessin original, crayon sanguine, papier vergé, 16,5x10 cm, collé en plein sur papier de support (pet. taches).

Est. : 250/ 300 €

### 105 – (École italienne) - 9 estampes, 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle.

Eaux-fortes, formats divers, papier filigrané ou non (qqs pet. défauts).

Est. : 150/ 200 €

(1-5). CARAGLIO, Gian Giacomo (c. 1505-1565).- 5 déesses ou nymphes antiques (Cérès, Vénus, Diane...).— (6). [D'après MICHELANGELO (1475-1564)].- Nuda Veritas.— (7). PIRANESI, Giambattista (1720-1778).- Titre du "Raccolta di alcuni disegni del Barberi da cento detto Il Guercino [...]".— (8). [D'après RUBENS, Pieter-Pauwel (1577-1640)].- Maria Maddalena [...] a' piedi di Cristo.— (9). GUERARD (?).- Ami jusqu'à la bourse. Le prêteur et l'emprunteur.

### 106 – (Varia) - Écoles flamande et hollandaise : 5 eaux-fortes.

Est. : 200/ 250 €

COCK, Hieronymus (1518-1570).- "Pontis, nunc quatuor capitum, olim fabricii, prospectus". TC 22,4x32,1 cm (rognée en-deçà de la cuv., collée en plein sur Japon, pet. défauts restaurés). # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, n° 9.12.— SADELER, Joannes I (1550-c. 1600).- "Mercurius" [d'après Marten de Vos (1532-1603)]. TC 21,3x24,4 cm, papier vergé filigrané (rognée sur TC, collée en plein sur f. de support). État unique de la 6<sup>e</sup> pl. de la suite consacrée aux Sept Planètes; # Hollstein (Sadeler) 523 et 1386 (de Vos).— [SADELER, Aegidius II (1570-1629)].- "Aprilis" [d'après Pieter II STEVENS (c. 1567-1624)]. 21,9x28,3 cm, papier vergé non filigrané (rognée au-delà de la cuv.). 1<sup>er</sup> état (sur 2); # Hollstein 133.— SANTVOORT, Abraham (?-1669).- "Castellum Strijen". TC 11,7x17,8 cm + grandes marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sup. sous passe-partout.— VISSCHER, Claes Jansz. (1587-1652).- "Onder wegen Heemstee". TC 10x15,4 cm, papier vergé non filigrané (rognée en-deçà de la cuv.), sous passe-partout. Copie inversée; # Hollstein 155.

## 19<sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten

### 107 – (Varia) - 20 pièces : 1 dessin et 19 estampes, 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle.

Eaux-fortes, dimensions variées (certaines rognées et/ou fixées ou collées sur f. de support, qqs pet. défauts).

Est. : 200/ 250 €

(1). [D'après Ludovico CARRACCI].- La Sainte Famille sous un arc. Copie inversée.— (2-4). GALLE, Philippe ou V. COORNHERT, Dirk [d'après Maarten van HEEMSKERCK].- 3 sujets : Charles Quint inspectant ses troupes près d'Ingolstadt,- Pyramides d'Égypte,- Le martyre d'hébreux.— (5). SADELER, Raphaël I [d'après STRADAN].- Lamentation.— (6-10). 5 médaillons emblématiques avec légendes en latin et en allemand.— (11-19). Homme assis, le Colosse de Rhodes et 7 autres sujets gravés.— (20). La révélation de saint François (?). Pierre noire, 22,7x16,3 cm, papier vergé non filigrané.

## DESSINS & GRAVURES du XIX<sup>e</sup> siècle

### 19<sup>de</sup> eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

### 108 – Ens. 9 estampes - BENOIST, Félix (France 1818-1896).- 4 vues extraites de "Rome dans sa grandeur" : Forum (3 vues différentes dont 1 avec la colonne trajane) et basilique de Constantin.

[Paris, Charpentier, 1870].

Lithographies en noir sur fond teinté, rehaussées à l'aquarelle, 25x36 cm + marges avec légendes.

Est. : 150/ 200 €

**Joint** : 5 eaux-fortes de détails architecturaux ioniques. TC 34,8x22,8 cm + grandes marges, papier vergé. Extraites d'une édition italienne, 18<sup>e</sup> s.

### 109 – DE BRAEKELEER, Ferdinand (1792-1883).- Vue d'Anvers après le bombardement du 27 octobre 1830.

Dessin original, plume à l'encre noire, touches de pinceau à l'encre bistre et rehauts de gouache blanche, papier vélin teinté, 14x26,2 cm (à vue), signé "F. De Braekeleer" en bas à dr. (qqs faibles taches).

Sous passe-partout, vitre et cadre mouluré doré (non désencadré).

Est. : 350/ 400 €

### 110 – DILLENS, Adolphe (1821-1877).- Stèle couronnée d'un écu aux armes de Flandre flanquée de deux personnages, féminin et masculin.

1840.

Dessin original, plume à l'encre bistre et grise, qqs fins rehauts de couleurs, papier vergé, 10,3x14,7 cm, signé et daté "A. Dillens, 1840" en bas à dr, fixé par les bords sur f. de support, sous passe-partout.

Est. : 250/ 300 €

## Dessins & gravures du XIX<sup>e</sup> s.

### 111 – [Dans le style de GAVARNI].- Le Lecteur de journal.

Dessin original au trait à l'encre de Chine et rehauts à l'aquarelle bleue et crayon rouge, sur esquisse à la mine de graphite, 13x12,5 cm, sur papier vélin, non signé (attribution ms. à Gavarni dans le coin inf. g.).

Sous vitre, passe-partout et cadre de bois mouluré doré.

Est. : 250/ 300 €

Assailli par deux vendeurs de journaux à la criée, un bourgeois tient trois journaux en main tandis que de ses poches sortent d'autres journaux.



### 112 – [ISABEY, Jean-Baptiste (1767-1855)].- Portrait-chARGE du peintre Horace Vernet (1789-1863).

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 23,9x18,5 cm, titré "Horace Vernet" en bas à dr. (faibles piqûres et pet. taches).

Est. : 600/ 800 €

### 113 – [Attribué à JANSEN, Gerardus F.X. (1835-1896)].- Le rémouleur séducteur.

Aquarelle originale, sur traits à la plume à l'encre bistre, TC 23x30,5 cm, papier vélin (faibles brunissures et taches marg.).

Est. : 600/ 800 €

### 114 – JONGKIND, Johan-Barthold (1819-1891).- [Cahier de six eaux-forte [sic]. Vues de Hollande].

Paris, A. Delâtre, 1862.

Eaux-fortes, cuv. c. 17,6x21,6 cm, papier vergé filigrané (Hudelist ou Hallines), 36x51,5 cm, signées et datées dans le cuivre (qqs bords froissés, qqs faibles pet. taches dans les marges, plus foncées à 1 pl.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Bons tirages et épreuves à très grandes marges de cette suite complète des 6 vues (mais sans le titre) : paysage avec moulin à vent,- maisons au bord d'un canal,- ferme,- 3 vues de fleuve avec barques.  
# Delteil 2-7.

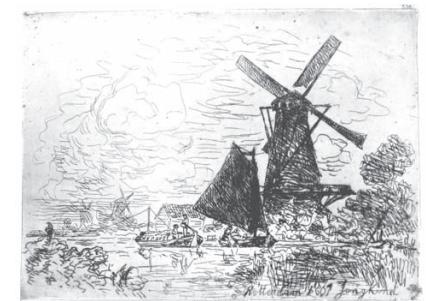
### 115 – JONGKIND, Johan-Barthold (1819-1891).- "Moulins en Hollande".

Paris, Vve A. Cadart, 1861.

Eau-forte, cuv. 14,5x19,4 cm, papier vergé non filigrané, 20,6x25,5 cm (faiblement jaunie, faibles pet. taches dans la marge à dr.).

Est. : 300/ 350 €

# Delteil 14 (état définitif).



## 19<sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten

**116 – JONGKIND, Johan-Barthold (1819-1891).- "Soleil couchant. Port d'Anvers".**  
Paris, Cadart & Luquet (imprimerie A. Delâtre), 1868.

Eau-forte, cuv. 15,9x24 cm, papier vergé filigrané (Hallet), 28,5x43,3 cm (pet. piqûres dans les marges, annot. au crayon dans les coins, coupes brunies).

**Est. : 400/ 500 €**

Très grandes marges.  
# Delteil 15.

**117 – JONGKIND, Johan-Barthold (1819-1891).- "Vue du port au chemin de fer à Honfleur".**

Paris, Cadart & Luquet (imprimerie A. Delâtre), 1866.

Eau-forte, cuv. 27x34,6 cm, papier vergé filigrané (Aqua-fortistes), 37x56,5 cm (pet. tache brune en bas de la f.).

**Est. : 400/ 500 €**

Très grandes marges.  
# Delteil 13 (2<sup>e</sup> état sur 4).

**118 – [Attribué à LANDSEER, Charles (1799-1879)].- Étude d'une tête de mule.**

Dessin original, mine de plomb et crayon brun, papier vélin, 19,5x22 cm, fixé par les coins sous passe-partout.

**Est. : 500/ 600 €**

**119 – La Leçon de géographie.**

[19<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume à l'encre grise, lavis à la sanguine, papier vergé non filigrané, 23,7x26,3 cm, fixé par le bord sup. sous passe-partout.

**Est. : 150/ 200 €**

**120 – MANET, Édouard (1832-1883).- Lola de Valence.**

Paris, Cadart & Luquet (imprimerie A. Delâtre), [1863].

Eau-forte, cuv. 26x18 cm, papier vergé non filigrané, 53,5x36,8 cm (qqz piqûres marg.).

**Est. : 400/ 500 €**

D'après le célèbre portrait peint figurant Lola Melea, ballerine espagnole qui, avec sa troupe, visita Paris en 1862. Accompagnée du quatrain de Baudelaire, "Entre tant de beautés que partout on peut voir [...]", gravé dans le cuivre.

# Guérin 23.

**121 – PISSARRO, Camille (1830-1903).- Vachère au bord de l'eau.**

Eau-forte et pointe sèche, cuv. 20x13,5 cm, Japon, 28,3x20 cm (traces de montage au verso du bord dr.).

**Est. : 400/ 500 €**

# Delteil 93 (état définitif sur Japon).

## Dessins & gravures du XIX<sup>e</sup> s.

**122 – Trois jeunes femmes en prière portant une coiffe.**  
[19<sup>e</sup> siècle (?)].

Dessin original, pierre noire et crayon sanguine, plume à l'encre noire avec rehauts de gouache bleue et rouge, papier vergé, 30,5x39,5 cm (à vue), collé en plein sur f. de support, sous passe-partout (lég. frotté, passe-partout endommagé).

**Est. : 200/ 250 €**

En haut, deux armoiries (3 croix de Saint André d'argent sur azur et 3 poissons d'argent sur gueules) et une curieuse inscription à la plume par une main du 15<sup>e</sup> siècle "Joffrau Gisbertha Cool Gerardtsdochter getrouw met heer Adriaen Sandelyn knape, heere van Heerenthout Sandelynsz, Anno 1474".

**123 – [Attribué à VAN LERIUS, Jozef (1823-1876)].- Daphnis et Chloé.**

Dessin original, plume et pinceau à l'encre bistre sur traits de crayon, rehauts de gouache blanche et de crayon, papier vélin, 13,3x16,5 cm, sous passe-partout.

**Est. : 400/ 500 €**

**124 – [Attribué à VAN LERIUS, Jozef (1823-1876)].- Odalisque couchée embrassant une chèvre.**

Dessin original, fusain, papier vergé, 15,2x26,2 cm à vue, fixé sous passe-partout (2 pet. taches foncées au milieu et en bas à g.).

**Est. : 400/ 500 €**

**125 – VINCENT, François-André (1746-1816).- Portrait de vieillard barbu. Étude.**  
1810.

Dessin original, pierre noire, papier bleu vergé gris bleu non filigrané, 38,6x27,9 cm, signé et daté au crayon "Vincent, 1810" en bas à dr., doublé de Japon et monté sous fenêtre (restaurations habiles aux bords).

**Est. : 400/ 500 €**

▲ Provenance : Françoise Duflot (cachet monogrammé; # Lugt 4515).

**126 – WENDELER (?).- Façade d'église néogothique.**

1868.

Aquarelle sur traits à la mine de plomb, sur papier vélin doublé de fin Japon, 38,3x24 cm, échelle des mesures à l'encre rouge terminée par la mention "Fl. RhI", signé et daté à la plume en bas à dr. "Wendeler. autio. \* gez. 1868".

**Est. : 120/ 150 €**

¶ Fine architectural drawing of the principal facade with central entrance of a church building in neo-gothic style. Watercoloured.

## **DESSINS & GRAVURES MODERNES**

### **Moderne Tekeningen & Prenten**

#### **127 – (Gravure) - Société des Aquafortistes Belges.**

Bruxelles, Van Campenhout, 1898, 9<sup>e</sup> année [- 1912, 27<sup>e</sup> année].

15 fascicules gr. in-f°; 217 (sur 221) gravures (nombreuses pl. avec piqûres souvent sur toute la planche, qqs pl. brunes parfois très fort et surtout les titres et les dernières pl. des fasc., qqs déch. marginales surtout au fasc. 1899 et 1900, marges souvent poussiéreuses...).

En ff, sous couv. d'édition (très fort abîmées avec manques aux bords et aux dos surtout aux 7 premiers fasc. mais un peu moins la jolie couv. Art Nouveau de 1899, mentions de date au bic bleu au bas des couv.).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

Complet des 7 gravures de Khnopff, souvent à la pointe sèche, sur la dizaine qu'il exécuta : "Étude de cheveux" (1898), "Un geste d'offrande" (1900), "Un masque" (1901), "Un voile" (1902), "Au lendemain s'étant vêtu et armé..." (1903), "Le rideau", avec fortes piqûres (1904), "Des grelots" (1905),— des 9 gravures de Rassenfosse : "Allégorie" (1898), "La tricoteuse", tirage sanguine (1900), "Blonde" (1901), "Étude (au vernis mou)" (1902), "Sire Halewyn et la fille du pauvre fol" (1903), "Croquis au vernis mou" (1904), "Ouvrière wallonne" (1906), "Attitude de danse", pointe sèche (1907), "Ouvrière walonne (verniss mou)" (1910),— des 2 gravures d'Ensor : "Paysage" (piqûres) et "Sentier à Groenendael" (1912),— des gravures de Van Rysselbergh ("Nocturne - Port de Boulogne", 1901, fortes piqûres),

de De Bruycker ("Le ténor", 1907), d'Eugène Laermans, Auguste Donnay, Baertsoens, Henry Cassiers ("Église de Veere"), Albert Delstanche, Louis Cambier, Franz Gaillard, Alfred Delaunoy, Ramah, Celos, Louis Titz, Pierre Abatucci, Rodolphe Wytsman, etc. Incomplet de 4 pl. : Laermans ("Les inconsolés" et "Le nouveau-né", 1899 et 1905), Wytsman ("Chaumière à Linkebeek", 1902) et Jacob Smits ("La mère aux cheveaux", 1911).

Fondée en 1886 lors du renouveau de l'intérêt de la gravure, la société comptait une dizaine de membres-fondateurs dont Khnopff, Meunier, Titz, etc. Les gravures (eau-forte, pointe sèche, lithographie...) étaient, sauf mention, tirées par le talentueux Van Campenhout sur papier vergé de 50x36 cm (les petits cuivres étant donc aussi tirés sur ce papier, leur tirage est donc "à grandes marges", par ex. pour les Khnopff ou les Ensor).

À partir de 1900, les estampes sont accompagnées du cachet sec de la Société. Les fasc. contiennent une page de titre-table et une quinzaine de gravures en général. Le fasc. de 1903 est consacré à "Sire Halewyn" de De Coster, et est accompagné d'un texte de 18 pp. Le fasc. de 1912 est accompagné d'un feuillet commémorant le décès de la Comtesse de Flandre, présidente de la Société et elle-même aquafortiste.



#### **128 – BAC, Ferdinand Sigismund (Stuttgart 1859-1952 Compiègne).- 17 dessins satiriques.**

1945-1952.

Dessins originaux, crayons de couleur et traits à l'encre de Chine, +/- 23x18 cm., la plupart signés et datés, tous titrés et/ou légendés.

**Est. : 250/ 300 €**

Petit cousin germain de Napoléon III, Bac fréquenta les milieux artistique et littéraire tout au long de sa vie et s'imposa comme dessinateur et caricaturiste au même titre que Robida, Job, Forain ou Caran d'Ache. Installé dans le midi dans les années 1910, il s'adonna au paysagisme et fréquenta Cocteau, D'Annunzio et Anna de Noailles. Il léguera tout au long de sa vie une partie de son travail à de nombreux musées et bibliothèques et est l'auteur de nombreux ouvrages littéraires et artistiques.

Sujets des dessins : guerre nippo-américaine lors de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale, Churchill, la justice, l'injustice, la jalouse, l'historien, l'absurdité des émotions...



#### **129 – CASSIERS, Henri (1848-1944).- Vaches (4 études sur 1 feuille).**

Dessin original, crayon gras et rehauts de crayons rouge et bleu, papier vergé, 16x19,5 cm, signé en bas à dr. "H. Cassiers", fixé par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 150/ 200 €**

#### **130 – CHAHINE, Edgard (1874-1937).- Venise, Groupe de Sia.**

[1922].

Pointe-sèche, 31,8x21,8 cm, sur papier vélin à petites marges, signée au crayon en bas à g. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

**Est. : 120/ 150 €**

Seul état connu. Tirage à 100 épreuves justifiées + qqs épreuves d'artiste signées.  
# Tabanelli 345.

#### **131 – DE BRUYCKER, Jules (1870-1945).- (Hors L.R.). L'Église Saint-Nicolas, Gand - St-Niklaaskerk, Gent.**

Eau-forte et pointe sèche, 46x31 cm + belles marges, sur Japon, titrée "L'Église St-Nicolas Gand" en bas à g., signée en bas à dr.  
Sous vitre, passe-partout et cadre (non désencadré).

**Est. : 300/ 400 €**

Une des trois gravures de l'église Saint-Nicolas non répertoriées par Le Roy.  
# [C. Deprez], Vente De Bruycker. Brux., Simonson, 1992, n° 164.

**132 – DE BRUYCKER, Jules (1870-1945).- (L.R. 135). Marchands de vieilleries - Voddenkoopplui.**  
[1926].

Eau-forte, pointe sèche [et aquatinte ?], cuv. 43,7x49,7 cm + petites marges apparentes, sur Japon teinté, titré "marchands de vieilleries Gand" en bas à g., signé et justifié 25/100 en bas à dr. (effet de brunissure renforcé par le Japon teinté).

Sous vitre, passe-partout de toile écrue et cadre de bois mouluré doré.

**Est. : 300/ 400 €**

État définitif. Épreuve justifiée conformément au tirage annoncé par Le Roy. Fidèle aux endroits qu'il aime et aux gens dont le physique l'émeut, De Bruycker a immortalisé le brocanteur Jacobus Alijn. À côté de lui, un personnage avec cape noire qui apparaît dans diverses autres de ses gravures (L.R. 24, 26, 27 et 32).

**133 – JOUCLARD, Adrienne (1882-1972).- Étude de nu féminin.**  
[C. 1930].

Dessin original, crayon gras noir et sanguine rouge, papier vélin mince, 20x24 cm, signé "A. Jouclard" en bas à dr. (faibles plis).

**Est. : 250/ 300 €**

**134 – KHNOPFF, Ferdinand (1858-1921).- Le voile. Profil.**  
[1902].

Pointe sèche, en noir, 17x9 cm (à vue), papier vélin, non signée (brunie, 2 lég. taches dans la partie sup.).  
Sous vitre, passe-partout et cadre de bois rouge (non désencadrée).

**Est. : 200/ 250 €**

Gravure réalisée pour la Société des Aquafortistes belges en 1902 (qqs épreuves ont été rehaussées).

# Ollinger-Zinque 379.

**135 – LOBEL-RICHE, Alméry (1880-1950).- Nu féminin assis sur une chaise.**

Dessin original, crayon sanguine et fusain, papier vergé non filigrané, 31,5x24,5 cm, signé en bas à g.

**Est. : 300/ 400 €**



**136 – LOBEL-RICHE, Alméry (1880-1950).- Nu féminin avec serpent.**

Dessin original, fusain et rehauts de craie sanguine, papier Rives, 32x23,5 cm.

**Est. : 350/ 400 €**

Envoi autographe de l'artiste en bas à dr. : "à l'ami H. Barthélémy avec mon meilleurs souvenir".

**137 – MARTIN, Alfred (1888-1950).- Nu féminin (2 études sur 1 f.).**

Dessin original, crayon sanguine, papier, 47x35,5 cm.

**Est. : 300/ 400 €**

**138 – MARTIN, Alfred (1888-1950).- Nu féminin assis.**

Dessin original, fusain, papier gris, 49,5x39,5 cm.

**Est. : 200/ 250 €**

**139 – PÉGOT-OGIER, Jean-Bertrand (1877-1915).- Jeunes bretonnes assises dans un pré.**

Aquarelle originale, sur traits de crayon, papier vergé lég. teinté, 21,5x24 cm, signée "J. Pégot-O", datée "Hennebont, Morbihan, 1913" en bas à dr. (coin inf. dr. déchiré sans manque, renforcé).

**Est. : 500/ 600 €**

**140 – RENOUARD, Charles Paul (1845-1924).- Danseuse s'exerçant à la barre (étude).**

Dessin original, fusain, papier vergé, 10x7 cm, monogrammé en bas à g., cachet d'atelier en bas à dr, fixé par les coins sup. sous passe-partout (annot. ms. au verso).

**Est. : 250/ 300 €**

**141 – Ens. 3 estampes - TYTGAT, Edgard (1879-1957).- 2 gravures.**

**Est. : 250/ 300 €**

(1). Marché aux puces. Pointe sèche, 15, 2x21 cm, sur vélin à bonnes marges, signée en bas à dr. Parue dans l'album "Aspects de Bruxelles", 1940; # Taillaert 94.— (2). Triptyque de Noël. Bois en noir, 11,5x12 cm, sur papier feutré crème à bonnes marges. Tirage isolé d'un des trois bois illustrant le texte de Félix Timmermans traduit par Marie Gevers en 1935; # Taillaert 88.

Joint : DELAUNOIS, Alfred.- Tête de marin. Eau-forte en bistre, 17x12,7 cm, sur Japon à grandes marges, signature en bas à g.

**142 – [Attribué à VEEGAETE, Julien van de (1886-1960)].- Mère à l'enfant.**

Dessin original, craie sanguine, papier vélin non filigrané, 22,5x31,5 cm, sous passe-partout.

**Est. : 100/ 120 €**

## PHOTOGRAPHIES FOTO'S

### 143 – (Ambrotype) - 2 pièces : homme à cheval et portrait en pied d'un homme botté.

Photographie, ambrotypes, 9,5x8 cm, mentions mss de l'époque aux versos : "Les Adieux" (homme à cheval) & "Matinée de printemps" (portrait).  
Sous verres et cadres peints à effet écaille.

Est. : 300/ 400 €

### 144 – (Art) - Ens. 1 cadre et 1 boîte - **BOTTIAU, Henri (actif 1899-1906 à Bruxelles).**- Homme barbu, chapeauté, en habit du XVII<sup>e</sup> s.

Photographie, tirage à l'huile (?), 27x20 cm (à vue), signée "H[enr]i Bottiau" au crayon blanc en bas à g.  
Sous verre et cadre de bois, étiquette (part. arrachée) du Quatrième salon international de photographie, Bruxelles 1902, au verso.

Est. : 120/ 150 €

**Joint** : 12 photographies (portraits en pied d'hommes), +/- 10x5 cm, présentées sous fenêtre en bois et système de glissière dans une boîte ad hoc en bois. Photos prises par "Stratford school of photography G. Threadwell"; à Paris par Tiffereau, Leroux, Mayer & Pierson, Jamin & Cie et Bertall; à Londres par S. Tweedale, Gush & Fergusen et Hills & Saunders; à Bruges par Daveluy. Un des portraits, figurant un militaire, porte la mention ms. "1870-71. Siège de Paris".

### 145 – (Art) - **CORDIER, Pierre (Bruxelles 1933).**- Chimigramme.

Photographie, 4,5x4 cm, collée en plein sur f. de support, signée sur le support en bas à dr.  
Sur passe-partout.

Est. : 250/ 300 €



Envoi autographe ms. au verso : "extrait du Photochimigramme / 4/4/[19]79 / "Hexagramme" / signe du Yi-King / SOVEN "la douceur" / du 17 au 22 septembre / à Anne West / en amitié / Pierre / 8/3/89".

### 146 – (Art) - **KESSELS, Willy (1889-1974).**- Tête de jeune femme à la chevelure blonde ondulée de profil.

Photographie, tirage argentique sur papier, 23,5x17 cm, timbre sec "W. Kessels. Brux." en bas à dr., montée en plein sur carton (colle dans le coin sup. dr.).  
Sous passe-partout.

Est. : 150/ 200 €

### 147 – (Art) - **LEIRENS, Charles (Gand 1888-1963 Bruxelles).**- 17 photos dont 9 portraits.

Photographies en noir, 19x24,5 cm, sujets identifiés au crayon au verso.

Est. : 200/ 250 €

Portraits (9) : Albert Dasnoy, Paul Haesaerts, Franz Hellens, Marcel Jouhandeau, Pierre Joliot-Curie, Nicolas Nabokov, Walter Pach, Francis Seyrig, Jacques Villon.— Maroc (3) : jeunes enfants, femmes...— Divers (5) : enfant rêveur, ronde d'écoliers, troupeau d'oies, "étang de Varèse", "Krishna".

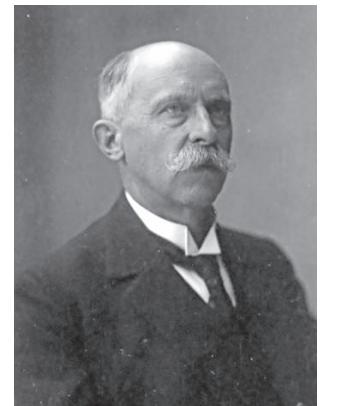
### 148 – (Art) - Ens. 2 photos par le même artiste - **MISONNE, Léonard (Charleroi 1897-1943 Gilly).**- Portrait d'un homme âgé.

Photographie, tirage argentique, 12x9 cm, mention ms. au verso au crayon certifiant la photo et signée par "L. Misonne", petit-fils de l'artiste.  
Sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

Vraisemblable auto-portrait de Misonne, cette photographie fait partie de la même séance de pose que celle utilisée pour son faire-part mortuaire (où il regarde l'objectif).

**Joint** : Attelage (cheval et 2 tonneaux) dans la cour d'une maison. "Photographie contact", 8,5x12 cm, mention ms. au crayon de l'expert François Gonzalez au verso. Sous passe-partout.



### 149 – (Belgique, Diplomatie, Japon) - Voyage de Baudouin et Fabiola en Thaïlande et au Japon.

1964.

280 photos originales (108 en couleurs), 13x9 cm, retenues par les coins sur ff. de support.  
Dans un album ad hoc in-4<sup>o</sup> : pleine toile écrue, dos lisse.

Est. : 200/ 250 €

Photos prises par un des accompagnateurs du voyage des souverains en Thaïlande (voyage officiel), Hong Kong (voyage privé) et Japon (voyage officiel, +/- 230 photos) : +/- 200 photos d'ordre anecdotique montrant de nombreuses scènes de rue, des bidonvilles, des chantiers en construction, des petites ruelles, des scènes de la vie quotidienne, des moments de détente (peu de photos d'ordre familial ou privé) dont +/- 90 en couleurs (+/- 40 de Thaïlande, +/- 10 de Hong Kong et +/- 40 du Japon).

Les photos originales du voyage officiel des souverains au Japon (+/- 80) sont en noir et le plus souvent légendées au verso. La plupart montrent les souverains, l'ambassadeur belge

Albert Hupperts et parfois des représentants du ministère comme Paul-Henri Spaak : arrivée au Miyako Hotel à Kyoto, accueil au Goshō ou palais impérial à Kyoto, visites de Nara, Osaka (accueil des Japonais puis des Belges), jardins de Katsura, Hiroshima (chorale, Université de musique Reine Élisabeth), Nagasaki, fabrique des soieries Tatsumura à Kyoto, voyages en avion (vers Oomura), train (gare de Himeji...), voiture officielle, bateau (vers Miyajima), cortèges, visites d'écoles, chantier naval, discours, etc. Quelques photos avec des religieux belges vivant au Japon (Mère Lutgarde des Bernardines, R.PP. Ampe et Pacheco, etc.).

**150 – (Belgique, Diplomatie) - Photos principalement relatives aux activités du ministre Henri Jaspar (1870-1939).**

[Circa 1918-1930].

+/- 60 photos en noir, formats 18x24 à 23x28 cm (traces de papier collant ayant sué sur certains rectos, collées par les coins sur ff. de support, qqs rares avec coins cassés, plusieurs légendées).  
Dans un album ad hoc in-fº : pleine rexine grise (abîmé).

**Est. : 800 / 1.000 €**

- Conférence intergouvernementale de La Haye, août 1929 (20 photos) : Lord Snowden et Henderson (UK), Briand (France), Stresemann (Allemagne), Adachi (Japon), Venizelos (Grèce), Paul Hymans, Francqui, Guth, Mandel (Belgique), table ronde des participants, journalistes prenant des photos,
- Réception du roi Fouad d'Égypte au Musée de Tervueren par le roi Albert accompagné de Léopold et de Jaspar, 28 oct. 1927 (8 photos dont 1 avec coin abîmé),
- Embarquement d'Albert et Élisabeth vers le Congo, 1930 (3 photos) et réception de la famille royale, avec les princes Charles et Léopold accompagné d'Astrid, sur la place d'Anvers (7 photos),
- Remise de la Croix de guerre française à la ville de Namur, 29 mai 1927 (1 photo) : Golenvaux (?), De Brocqueville, Jaspar sur la tribune d'honneur,
- Groupes : Jaspar, Cattier, Louis Franck, Jean Demoor en 1918 (1 photo).— Gouvernement Delacroix en 1918 avec Jaspar, Van der Velde, Paul Hymans, Ruzette, Anseele, Franck...— Hymans, P.É. Janson, etc. dans un salon (1 photo).— "Ministère du 22 novembre 1927" avec Hymans, Jaspar, etc. (2 photos).— Franqui, Van Zeeland, Gut dans un wagon de la White Star Line en partance pour Cherbourg (1 photo),
- Table ronde avec Jaspar, le président Hoover, etc. (pour la "Commission for Relief in Belgium") (6 photos),
- Fastes du Centenaire de la Belgique au Cinquantenaire, 1930 : vue d'ensemble, loge royale... (3 photos),
- L'aviateur Lindberg reçut à Melsbroeck en 1927 par Jaspar (1 photo),
- Élection de Jaspar comme président de la Fédération des avocats belges, juillet 1936.

**151 – (Belgique, Économie) - Album illustrant la vie professionnelle d'un haut responsable d'industrie ou d'administration.**

[Circa 1955-1965].

+/- 260 photographies en noir, 8,5x12 cm, collées en plein sur ff. de support, non légendées sauf quelques-unes dont 2 datées.  
Dans un album ad hoc in-4º carré : plein plastique vert foncé à impression cuir.

**Est. : 100 / 120 €**

Si l'homme est non identifié, des petits détails dans les photos permettent de situer son action soit comme patron d'industrie (directeur de la FEB ?), comme dirigeant de l'ONEM,

créée en 1961, ou de l'ONPC (cfr panneaux sur le chômage en arrière-plan) ou travaillant dans le domaine de la sécurité au travail (cfr panneaux sur les moyens de se protéger). Plusieurs photos ont été prises au Heysel (Atomium déjà construit), d'autres au Blvd de l'empereur (où se trouvent les bureaux de l'Onem) ou à diverses inaugurations, salons, lors de la remise de médailles (du mérite ? du travail ?). Une photo avec Antoon Spinoy (ministre des Affaires économiques et de l'Énergie, 1961-1965), une autre avec Collé (syndicat libéral). Qqs photos avec le jeune roi Baudouin.

**152 – (Belgique, Noblesse) - 24 photos PANORAMIQUES d'une famille noble, sujets divers (chasse, Te Deum à Bruxelles, Ypres en ruines, châteaux...).**

1905-1907.

24 photos, 17x42 cm, en noir, légendées + 2 négatifs (sur la chasse) joints.  
Rel. de l'époque in-12º oblong : pleine toile vert clair, plat sup. titré en creux "Kodak Panorams" (mention ms. "1905" sur ce même plat).

**Est. : 600 / 800 €**

- Chasses (10 photos titrées "Chasses à courre à Suarlée", "Rendez-vous à Soye [et à la Marlaye]", "en Bièvre") avec le duc d'Arenberg, le prince Victor Napoléon, le vicomte de Spoelbergh, le duc d'Ursel, la comtesse Wrangel, Jules de Grandry, Gaston Saint-Paul de Sinçay en maître d'équipage, des photos de la meute, etc.,
  - "Pavillon d'Opont en Ardennes", - Les comtes Pierre de Liedekerke et Philippe de Lalaing se réchauffant près d'un feu au bord d'une rivière lors de l'hiver 1905-1906, - "On rentre les foins à Suarlée, 1906", - "Cale-Hill, 1907" avec le vicomte du Parc, - "Château d'Hingene au Duc d'Ursel. Automne 1913 [...]", - "1919 ! Les Ruines des Halles d'Ypres la Martyre ! 1914-1918 !!!",
  - "Te Deum à Sainte Gudule" en 1907, à l'occasion de la Fête patronale du Roi ? (3 photos), "Août 1919. Concours hippique offert par le général Bruce Williams" (2 photos : public et vainqueurs), - "Qui a pris la truite ? Elle pesait 1620 grammes [...]" (photo du pêcheur avec sa femme et ses enfants), - 2 photos non légendées (château et cavaliers).
- ▲ Provenance : famille Visart de Bocarmé (?).

**153 – (Brésil) - LADREY, Alexandre Ernest.- Portrait de Pedro II, empereur du Brésil.**

Photographie imprimée sur émail, 3x2,5 cm (forme ovale), mention ms. peinte au verso dans l'émail : "Procédé Lafon de Camarsac. Médaille d'or 1867. Ladrey phot. passage des Princes. [nº] 1486".

**Est. : 150 / 200 €**

Pierre Michel Lafon de Camarsac (1821-1905) mit au point vers 1855 un procédé d'impression photographique sur émail, employé ici par Ladrey, un ami de Nadar dont il reprendra l'atelier. Membre de la Société française de photographie de 1863 à 1885, il était installé à Paris, passage des Princes, rue Richelieu 97 et bld des Italiens 5bis. Il est le père du photographe Henri-Ernest-Édouard-Antoine Ladrey.

L'Empereur Pedro II du Brésil (Rio de Janeiro 1825-1891 Paris), dit "Le Magnanime", fut le second et dernier empereur du Brésil sur lequel il régna pendant plus de 58 ans (il monta sur le trône à 8 ans). Forcé d'abdiquer en 1889, il se réfugia en Europe.

**154 – (France, Noblesse) - Photos de la famille Garron de La Bévière, propriétaires (?) du château de Lancrau.**

[Circa 1888-1895].

67 photos en noir, de 8,1x5,2 à 21x15,3 cm, collées en plein sur ff. de support, toutes légendées à la main (qqs-unies passées).

Dans un album in-4° oblong ad hoc de l'époque : demi-maroquin noir à coins, plats de toile verte, dos lisse (fort frotté, épidermures, griffes, coins émoussés, dos dérélié).

**Est. : 200/ 250 €**

Photos familiales ou avec amis : comtesse de Bellescize, Marguerite de Gélis, Jeanne de Béost, Germaine de Clavières, Jo. de Lafargue, "Jojo" de Fraguier, etc. Photos d'excursions (à Ozolles, Chillon, dans le Charolais...), d'un match de tennis, sur un lac glacé, les comtesse de Bellescize, baronne Fréteau de Peny et Marie de Béost jouant à Marie-Antoinette dans sa bergerie, etc. 7 photos de vues du château (avec la famille, 1 avec l'étang et 1 photo de l'intérieur) et 12 de chevaux (seuls ou montés).

**155 – (France) - Photos d'une famille de la petite bourgeoisie française, 19<sup>e</sup> s.**

144 photos en noir sauf 1 tirée en bleu, 17x12 cm ou 12x17 cm, 2 en forme de tulipe, retenues par les coins sauf 4 volantes, 2 en double (rares lég. us., qqs rouss. sur les ff. de support).

Dans un album in-f° oblong ad hoc de l'époque : demi-maroquin rouge à coins, plats de toile rouge imitant le veinage du bois, dos fleuronné doré à nerfs titré "Album" (cuir part. frotté, taches et mouill. (?)) sur la toile, coins émoussés.

**Est. : 200/ 250 €**

Prenant la pose seuls ou ensemble (dans des jardins, à table, devant des maisons...), souvenirs d'excursions (sur la côte, en Normandie (?), à Paris, le long de cours d'eau...), photos de maisons à colombages et jolies villas, monuments (église en ruines, statues, vitrail...), 2 photos intéressantes d'un relieur dans son atelier (en plein travail avec son épouse (?), posant devant le massicot), photos d'étudiants (en médecine ?), 2 photos d'une famille méditerranéenne (?), etc.

**156 – (Japon) - 56 grandes photos en couleurs.**

[Circa 1880].

Rehaussées à l'aquarelle, 19,5x25 cm, légendes en anglais imprimées dans la pellicule (sauf qqs-unies), collées en plein sur carton de support.

Dans un album japonais : plats en bois peint et laqué, scène en ronde bosse réalisée en nacre et ivoire sur fond noir figurant deux femmes en kimono relâchant un oiseau, dos en cuir, gardes de papier moiré blanc (laque amatie au plat sup., dos abîmé avec mors part. fendus, gardes abîmées aux bords, lég. dérélié).

**Est. : 500/ 600 €**

Nagasaki (Takaboko, port).— Nara (Kasuga, temple de Nigetsudo).— Kyoto (vue cavalière sur la ville, un des temples de Kiyomizu-dera, échoppes marchandes près du temple, porte du mikado, jardins du Pavillon d'or ou Kinkaku-ji, le temple bouddhiste Sanjō sangen-dō, vue de l'ancienne ville impériale Shugakuin, rivière Arashi).— Otsu (temple shingon à Ishiyama-dera, temple de Midera).— Lac Biwa.— Lac Hakone.— Nagoya (château).— Tokyo (douves, temple et parc à Shiba).— Nikko (allée de pins, jardin public, montagnes, escaliers dans la montagne, vue de l'hôtel Kanaya, pagode, bois sculpté figurant les 3 singes de la sagesse, portes dont celles de Yomeimon et de Eaimitsu, détail d'une ronde-bosse à Horimono, temples à Kagaraden, karamons, Futaarasan, tombe du shogun Iayasu).— Ikao.— Haruna.— Yokohama.— Kamatsura, etc. Mais aussi paysages, art topiaire devant une maison, cerisiers en fleurs, jardins, allée de glycines, scènes de pêche, travail dans les rizières avec le Fuji en arrière-fond, femmes se reposant sur une terrasse, jeunes geishas ou femmes et enfants sous des cerisiers en fleurs, moines lors d'un rituel shintō, vue du Fujiyama, pin centenaire soutenu de bambou à Karasaki, etc.

**157 – (Militaria) - Scènes de la vie d'un soldat après la guerre 40-45.**

1943-1958.

+/- 90 photographies en noir : album de 19 photos dont 12 grandes (21x25 cm) et +/- 70 photographies volantes, de 6,5x9 cm à 12x17 cm, souvent légendées en français au verso.

**Est. : 200/ 250 €**

Stages ou garnisons à Tunis, 1943-1944 : 3 photos légendées (foyer des militaires).— États-Unis, 1945 : +/- 65 ph. dont 12 grandes de la "School of Aeronautics" en Caroline du Sud et à la "Hawthorne School" (photos de groupe et d'avions) et 31 de petit format (Midland au Texas, paysages d'Alabama, New Orleans, base française Air Force à Craig-Field et quartier français de Gunter Field en Alabama).— France, 1949 : 4 photos (remises de médailles militaires à Roanne).— Allemagne, 1950-1951 : 9 photos ("salle de classe des transmissions stage à Vilseck Allemagne", cours de moteurs de tanks à Eschwege, chars Chaffee, photos de groupe...).— Divers, 1958 : 6 photos.

**158 – (Stéréoscopie) - 85 cartes stéréoscopiques, la plupart représentant des glaciers ou montagnes + visionneuse.**

[Fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> s.].

Rares en couleurs ou avec images collées recto verso, 8 transparentes (rares pet. défauts).

**Est. : 120/ 150 €**

Vues (63) : Suisse (22) : glaciers du Grindelwald (dont le sauvetage d'un guide en 1863) et de l'Aar, Rigi, Zermatt et le Matterhorn, Wengen, Jungfrau...,- Italie (28) : Gênes, San Remo, Sienne, Venise et Milan,- France (8) : vallée de Chamonix (dont la Mer de Glace), source de l'Aveyron et Chambéry,- USA (3) : chutes du Niagara,- Chine (2) : Himalaya.— Divers (22) : champ de bambous à Kyoto, mises en scènes (21) : enfants (jouant ou posant avec des animaux, orchestre...), adolescentes (dans un champ de pâquerettes, à l'école de danse) et jeunes femmes (recherche de l'amour, couples amoureux, demande en mariage...).

▲ Provenance : Guillaume Hes, Lille (cachet).

**159 – (Théâtre & Opéra) - Cantatrices, actrices, courtisanes, gymnastes, coquetteries...**

[Années 1870-1880].

39 photographies originales (9 en couleurs), +/- 16x10,5 cm, collées en plein sur carton portant le nom du photographe, sous fenêtres, quasi toutes légendées à la main au verso par un contemporain qui a noté au verso leurs noms, le rôle interprété, le lieu et la date où il les a vues (bonne condition, aucune photo en double).

Dans un album in-8° ad hoc : plein chagrin brun, filets à froid aux coins et sur le dos lisse, fermoir, tranches dorées (lég. us., qqs coins de fenêtres déchirés).

**Est. : 1.800/ 2.000 €**

- Sujets identifiés, par ordre alphabétique d'après les mentions mss : (1). "[Blanche] Baretta - opéra Paris 1879". Actrice française (photo d'Émile Tournin).— (2). "Sarah Bernhard, rôle de Froufrou. Comédie française. Londres, 1881" (photo de W. & D. Downey).— (3). "[Sophie] Croizette - Paris - 1879 Comédie française" (photo de Liebert).— (4). "Leona Dare 1877. gymnasiarque. Bruxelles Théâtre de la Renaissance".



Acrobate américaine (photo d'Émile Tourtin).— (5-9). Aline d'Hondt. Elle est plusieurs fois représentée bien qu'inconnue selon nos recherches (5 photos dont 1 avec dédicace ("Mon cher Jules, je t'envoie mon museau j'espère que tu le trouveras réussi donne moi de tes nouvelles Je suis inquiète. la semaine prochaine je chante Mme l'archiduc au théâtre français. au revoir je t'embrasse en espérant une bonne lettre de toi. Ton amie sincère. Aline. Nice 5 avril 79", photo de Ferret fils) et 1 signée de son prénom ("Aline d'Hondt / rôle de la périchole. Nice Décembre 1870", photo de Pacelli). Les autres photos par Numa Blanc, Ferret fils et Géruzet frères.— (10-11). "Mademoiselle Doret. Théâtre du Châtelet". Comédienne (2 photos par Reutlinger : 1 en costume de poule, l'autre en papillon).— (12). "Haute école, par Mlle Élisa, de Vienne" (mention imprimée sur le carton, photo de Ad. Braun prise par E. Grandjean en 1883).— (13-14). "[Julie] Feyghine. Cousine de Servais, pensionnaire de la Comédie française (suicidée chez le jeune duc de Morny en 1882)" et "Feyghine. T[héâtre] français. 1881. barois" (2 photos par Nadar).— (15). "Myrrha [buvant]", i.e. Paulette Filliaux ? (photo de Reutlinger).— (16). "Mme [Marie] Heilbron. Paris - 1879". Cantatrice belge (photo de Liebert).— (17-18). "Latour. Rôle d'Eve. 1879". Comédienne (photo de Gaston & Mathieu).— (19-20). "Berthe de Ligny. Paris - 1879". Célèbre "horizontale" (2 photos par A. Liebert).— (21). "Pauline Lucca. 1876". Cantatrice autrichienne (photo de Luckhardt).— (22). "Miss Lurline (américaine). La fée du [illisible] (Théâtre de la "Renaissance"). Artiste de cirque aquatique, Lurline était connue comme "La Reine des eaux" (photo de Nadar).— (23). "Madame Christine Nilsson". Cantatrice suédoise de l'opéra de Paris (photo de Reutlinger).— (24). "Me [Marguerite Zinah] De Nuovina. Théâtre royal de la Monnaye. 1890". Cantatrice (photo de Dupont).— (25). "Querette - Paris 1879. Palais royal". Actrice (photo d'Émile Tourtin).— (26). "Melle Cornelia Szlkely 1<sup>er</sup> prix de beauté au concours de Buda-Pesth, 1882" (photo de Karoly Koller).— (27). "Alice Regnault. Paris, Palais royal. 1879". Actrice et courtisane (photo de Liebert).— (28). "madame Théo, rôle de Madame L'Archiduc". Actrice de variétés (photo de Nadar).— (29). "1883. Me Vaillant-Couturier. opérette de Lecoq (le jour et la nuit) Théâtre de l'Alcazar à Bruxelles". La cantatrice française Marguerite Vaillant, dont le nom de scène était Vaillant-Couturier, est la mère du journaliste et homme politique Paul Vaillant-Couturier (photo de Nadar).

- Sujets non identifiés, avec ou sans mentions mss : (1). [Femme en costume tyrolien], par Dupont.— (2). [Femme en short avec carabine] par Jacobs-Carter.— (3). [Femme en tenue d'équipage], par Karoly Koller.— (4). "Achard", par Bacard fils.— (5). "Barde", par Nadar.— (6). "Melle Boulard. 1889. th[eâtre] des Galeries St Hubert", par Reutlinger.— (7). "Maddik", par W. & D. Downey.— (8). "Melle Guiotti. 1879 Paris - Opéra", par Liebert.— (9). "Mlle Peretti, Théâtre de l'Alcazar (1879) opérette-[illisible], rôle de la princesse", par Guérin.— (10). "Gabrielle Roux [?]. Théâtre des Galeries 1873", par Guérin.— (11). "Mme [illisible]. Rôle de l'Africaine. Théâtre de la Monnaye. Bruxelles", par Dupont.

- Photographies : Belgique, Bruxelles sauf mention : Dupont (3), Géruzet frères (1), Eugène Guérin (2), B. Jacobs-Carter, de Gand (1).— France, Paris sauf mention : Bacard fils (1), Ad. Braun, de Dornach en Alsace (1), Ferret fils, de Nice (2), Gaston & Mathieu (1), A. Liebert (6), Nadar (6), Albert Pacelli, de Nice (1), Ch. Reutlinger (5) et Émile Tourtin, de Nice (3). À noter : Numa Blanc, avec adresse en Allemagne à Baden-Baden "Bains Stéphanie" (1).— Hongrie, Budapest : Karoly Koller tanar (2).— Angleterre, Londres : W. & D. Downey (2).— Autriche, Vienne : Fritz Luckhardt (1).

- Photos peintes ou rehaussées, avec or (9) : (1). 5 signées au pinceau par Jules Pardonneau : "Aline D'hondt, rôle de la grande duchesse de Gérolstein. Nice, Décembre 1870" (photo de Numa Blanc).— [...] Rôle de l'Africaine [...] (photo de Dupont).— Miss Lurline (photo de Nadar).— "madame Théo, rôle de Madame L'Archiduc" (idem).— "Leona Dare [etc.]" (photo d'Émile Tourtin).— (2). 4 non signées : "Latour. Rôle d'Eve. 1879" (photo de Gaston & Mathieu), "Gabrielle Roux [Bout ?]. Théâtre des

Galeries 1873" (photo d'Eugène Guérin), "Pauline Lucca 1876" (photo de Fritz Luckhardt, part. rehaussée), [Femme en costume tyrolien] (photo de Dupont, part. rehaussée). Les photos sont précédées d'une feuille avec armoiries peintes et rehaussées à l'or (ligne oblique dorée barrée sur fond noir, avec devise "Donné lieu" ou "Donnelieu").

## ARTS KUNSTEN

### 160 – (Documentation) - *Artistes belges (De Bruycker, Ensor, Tytgat) : 3 catalogues illustrés, rel. d'édition.*

**Est. : 80/ 100 €**

NAGELS, M.- Jules De Bruycker etser. (Gent), Shoeck Ducajau, (1995), in-4° oblong.— TAILLAERT, P.- Edgar Tytgat. Brugge, Van de Wiele, [1999], gr. in-4°, sous jaq. ill. En néerl. et français.— TAVERNIER, Aug.- James Ensor. Catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques [...]. S.I., Pandora, (1999), in-4°, sous jaq. ill. En français, néerlandais et anglais.

### 161 – (Documentation) - *BLOCH, Georges.- Pablo Picasso : 2 catalogues d'oeuvre illustrés, in-4°, rel. d'édition, sous jaq. ill.*

**Est. : 80/ 100 €**

Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967 [...]. Exposition au Musée des Beaux-Arts de Zurich juin-août 1968. Berne, Kornfel et Klipstein, (1968) (qq pp. part. déréliées au début). Vol. 1 (sur 4).— Picasso's paintings, watercolors, drawings and sculpture. A comprehensive illustrated catalogue 1885-1973. Catalogue of the printed graphic work 1966-1969. San Francisco, Wofsy, 2004.

### 162 – (Documentation) - *Ens. 4 ouvr. - CORNEILLE [Cornelis van Beverloo, dit].- Corneille et la vie. Corneille e la vita.*

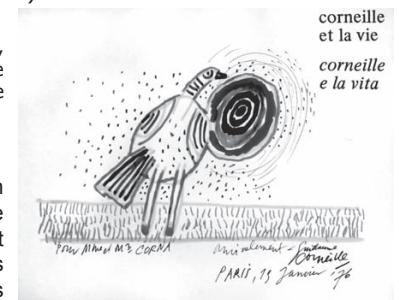
(Pollenza-Macerata, La Nuova foglio editrice, 1973).

In-f°.

Couverture en carton richement illustrée, comme les gardes, de portraits photographiques de l'auteur en noir. Sous chemise part. sérigraphiée. Sous emboîtement à couvercle en plastique gris (lég. abimé).

**Est. : 600/ 700 €**

Édition originale de luxe précédée d'un texte juxtalinéaire français-italien et illustrée de portraits photographiques de l'artiste et de ses modèles, de reproductions d'oeuvres en noir (certaines parties parfois rehaussées



d'aplats de couleurs), d'impression en couleurs sur papier calque jouant avec les images et de 9 grandes reproductions couleurs d'oeuvres. Tirage à 400 ex. sur fort Fabriano dont 100 ont été signés par l'auteur.

Ex. complet de la sérigraphie recto verso, signée et justifiée 57/300, incluse dans un papier calque.

**Enrichi** d'une grande composition aux feutres de couleur sur le titre (oiseau sur de l'herbe avec soleil rayonnant) avec envoi autographe signé "Guillaume Corneille, Paris, 19 janvier '76".

**Joint**, mêmes éditeur, type d'édition, format : (1). JOUFFROY, Alain.- Le nouveau Nouveau monde de Lam. (1975). Édition de luxe. Photos de Lam, de sa famille et de ses oeuvres, souvent en noir jouant parfois avec des dessins colorés imprimés sur calques, etc. Tirage à 1.000 ex., un des 100 de tête mis dans le commerce (n° 85) mais sans la lithogr. signée de l'auteur.— (2). MAURIZI, Elverio.- Incontro con Pignon. (1974).— (3). Félix Labisse, les quatre cents coups du diable. (1975).

**163 – (Documentation) - DE BOCK, Paul-Aloïs.- Paul Delvaux. L'homme, le peintre. Psychologie d'un art.**

Bruxelles, Laconti, (10 nov. 1967).

In-4°.

Rel. d'édition : pleine toile mauve, dos plat. Sous étui de même toile. Sous boîte en carton blanc d'éd.

**Est. : 500/ 600 €**

Édition originale contenant une table des œuvres et la chronologie des principales expositions. Un des 100 de tête (n° 35) accompagnés d'une eau-forte originale, signée et justifiée, présentée sous chemise en papier rouge brique.

Envos autographes de l'auteur et du peintre, Ixelles le 2 décembre 1967, aux "chers amis Pierre et Germaine".

**164 – (Documentation) - MOURLOT, Fernand; SORLIER, Charles.- Chagall lithographie [tome III]. 1962-1968.**

[Monte-Carlo], André Sauret (sur les presses de Draeger frères pour les reproductions en noir et en couleurs, et Mourlot, pour le frontispice et la couverture, août 1969).

In-4°.

Rel. d'édition : bradel pleine toile écrue, plat sup. et dos lisse titrés en noir. Sous jaq. illustrée sur fond rouge protégée par une chemise en rhodoïd. Sous étui.

**Est. : 350/ 400 €**

Illustré de 2 lithographies originales en couleurs (jaquette et frontispice) et de 560 reproductions, la plupart en couleurs. Avec une préface de J. Cain.

**165 – (Documentation) - 2 répertoires d'artistes, 6 vol. in-8°.**

**Est. : 100/ 120 €**

BÉNÉZIT, Ém.- Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. P., Gründ, 1939, 3 vol. demi-chagrin estampés à froid (ex. bruni, rouss., rel. us.).— PAS, W.; PAS, Gr.; DESSERT-CORVOL, A.- Dictionnaire biographique, arts plastiques en Belgique : peintres, sculpteurs, graveurs : 1800-2002. Anvers, Arto, 2002, 3 vol. pleine toile d'éd., sous jaq. ill., sous étui commun. Ex. neuf, complet du CD-ROM.

**166 – (Documentation) - 6 catalogues d'œuvre ou d'exposition illustrés, in-8° ou in-4°, rel. d'édition surtout.**

**Est. : 100/ 120 €**

Sur : Gilles Demarteau, par Leymarie (1896). Demi-percaline reliée par Phil. Fraikin (bruni, piqûres). Ex-libris Yves Dieudonné.— Brueghel, par Lebeer (1969).— Toulouse-Lautrec, par Götz (1986).— Escher, par Bool et Kist (1992) (mouill. marg. au début).— Poliakoff, par Al. Poliakoff et Schneider (1998).— Bresdin, par Préaud (2000).

**167 – (Antiquité) - [CAYLUS, Anne-Claude Philippe de Thubières, comte de]. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. Nouvelle édition [- Supplément [...]].**

Paris, Desaint & Saillant [- N.B. Duchesne, - N.M. Tilliard], 1761 [- 1756, - 1759, - 1761, - 1767].

5 (sur 7) vol. in-4°; 5 front. et 578 h.-t. (sans les vol. V et VI, avec les pl. 58\* et 58\*\* au vol. II, piqûres éparées, qqs pp. et pl. lég. brunies, notes au crayon sur qqs pl., rares taches marg., claires mouill. couvrant l'entièreté des pp. du vol. I, rares déch. marg. ou coins manquants sinon bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau porphyre, plats cernés d'un triple filet doré avec fleurons dans les angles, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. dorées sur marbrures assorties aux gardes (lég. us., qqs galeries et trous de vers, pet. manques à 2 plats sup., étiq. de rangement collées sur les dos, coupes et 2 coins fort émoussés).

**Est. : 500/ 600 €**

Édition originale sauf du vol. I paru en 1752. Célèbre recueil écrit par Caylus (Paris, 1692-1765), grand amateur d'art et féru d'histoire. Ex. illustré de 5 frontispices et 578 planches, qqs-unes dépliantes, présentant des objets qui furent en la possession de l'auteur et qu'il fit dessiner avec une grande exactitude. Le vol. VII fut publié de manière posthume à titre de supplément.

# Biogr. univ. VII-282/284; # Cioranescu 16281; # Cicognara 2485; # Brunet II-1706; # pas dans Berlin Kat.

**168 – (Antiquité) - PITISCUS, Samuel.- Lexicon antiquitatum Romanarum [...].**

Hagae-Comitum [La Haye], apud Petrum Gosse, 1737.

3 vol. in-f° : [70]-624, 715, 767 pp.; 3 h.-t. (manque le titre gravé du t. I, déchirure marg. à 1 f. de l'index du t. I, qqs lég. rouss., lég. mouill. marg. in fine du t. II).

Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier moucheté, dos fleuronnes dorés à nerfs avec étiq. de cuir noir (forte usure générale : plats frottés, coins émoussés, coiffes sup. absentes ou endommagées).

**Est. : 150/ 200 €**

Seconde édition (éd. orig. : Leeuwarden, Halma, 1713) de ce dictionnaire d'antiquités romaines par le philologue néerlandais Pitiscus (1637-1717). Avec 1 portrait par P. Van Gunst d'après G. Hoct, 1 grande planche dépliante, 1 titre gravé (t. II) par M. Pool d'après A. Houbraken, 1 bandeau à mi-page (t. I) et 3 vignettes de titre.

# Brunet IV-679 (orig.); # Graesse V-306.

**169 – (Antiquité) - SCHLIEMANN, Heinrich.- *Tirynthe. Le palais préhistorique des rois de Tirynthe [...]. Illustré d'une carte, de 4 plans, de 24 planches en chromolithographie et de 188 gravures sur bois.***  
Paris, C. Reinwald, 1885.

In-8°; ill. (cachets sur le faux titre et au verso du titre, rouss. éparses).  
Rel. d'édition : pleine percaline verte, plats cernés de filets à froid, dos lisse titré doré (plats lég. frottés, 2 coins et coupes inf. émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

Édition originale parue avant l'édition en allemand. Schliemann fouilla Tirynthe avec Wilhelm Dörpfeld de 1876 à 1885, découvrant le palais de l'ancienne cité mycénienne. Illustré d'in texto et de 29 hors-texte sur simples, doubles pages ou pp. dépliantes.

**170 – (Catalogue de vente) - 4 catalogues illustrés, en 6 volumes in-4° ou in-f°.**

**Est. : 150/ 200 €**

(1). Collection Jacques Doucet. Catalogue des dessins & pastels [- Sculptures & tableaux,- Des meubles & objets d'art] du XVIII<sup>e</sup> s. P., Petit, 1912, 3 vol. demi-maroq. prune à coins, couv. cons.— (2). Catalogue des tableaux anciens. Aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens appartenant à Robert Schumann. P., Girard, 1934, br. (manque dans le haut du dos). Adjudications notées.— (3). Catalogue des objets d'art et d'ameublement du XVIII<sup>e</sup> s. Tableaux anciens, sculptures, estampes anciennes du XVIII<sup>e</sup> s. et du début du XIX<sup>e</sup> s. Collection privée de Mme et M. Arnold Seligmann. P., Lahure, 1935, br. (pet. us.).— (4). Collection François Coty. Tableaux anciens, pastels, dessins, gouaches, objets d'art et d'Extrême-Orient, objets d'art et d'ameublement du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. P., Lahure, 1936, demi-maroq. bordeaux à coins, couv. cons., sous étui.

**171 – (Musique) - 3 partitions illustrées (état de neuf).**

**Est. : 150/ 200 €**

TYTGAT, Edgard : "Lied van de muzikale jeugd". Musique de Marcel Poot, poésie de Weterings & Hereman. Brux., Dogilbert, 1943, in-8°. Illustrée sur les 2 plats; **rare** et non répertorié dans Desmedt.— BAUGNIET, Marcel-Louis : "Trois quatrains pour ma Mie". Brux., Lauwersens, 1927, in-f°.— VALERY, V. : "A mi amor. Tango". Brux., Cranz, s.d., in-f° (plat sup. seul).

**172 – (Musique) - 3 partitions illustrées, in-f° (état de neuf).**

Bruxelles, Schott frères, s.d.

**Est. : 120/ 150 €**

LYNEN, Amédée : "Les araignées". Répertoire du Diable-au-corps de Baur.— "Ici-bas". Mélodies d'Arthur De Greef. Illustrée d'iris dans le style Art Nouveau, non signée.— Quatre mélodies de Martin Lünssens (plat sup. seul, illustrée d'un motif décoratif végétal, non signée).

**173 – Art & Histoire : 19 ouvr. en néerlandais ou français, en 24 vol., formats div., reliés ou br. (qqs-uns incomplets, us., défauts..., marques d'app.).**

**Est. : 100/ 120 €**

Dont : SWILDENS, J.H.- Handboek by het groot tooneel van den tegenwoordigen oorlog. 2<sup>de</sup> druk. 1793.— LAMBIN, J.-J.- Merkwaerdige gebeurtenissen, vooral in Vlaanderen en

Brabant. 1835.— WAUTERS, Alph.- Histoire des environs de Brux. 1855, 3 vol. III. d'1 carte dépl. et d'in texto.— LEMONNIER, C.- L'école belge de peinture, 1830-1905. 1906. Front. et h.-t.— VAN MAERLANT, J. - Spiegel Historiael. 1863, 3 vol.— FEITH, J.- De oorlog in prent. Karikaturen uit de verschillende landen. 1915. Illustrations (1 en coul.).

## HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...

voir aussi *Éditions du XVI<sup>e</sup> s. & Belgicana*  
zie ook 16<sup>de</sup> eeuwse drukken & *Belgicana*

**174 – (Généralités) - [GUEUDEVILLE, Nicolas; IMHOF, Andreas Lazarus von].- *Le Grand théâtre historique, ou Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIII siècle [...].***

Leide, Pierre Vander Aa, 1703.

5 tomes en 3 vol. in-f°; 15 h.-t. (ex. lég. bruni, rouss., taches marg. au vol. I, qqs déch. marg. ou coins manquants).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (plats +/- frottés, qqs pet. égratignures, 3 mors très lég. fendus, plat sup. dérélié et manques aux coiffes du vol. I, qqs coins fort émoussés, monogramme ms. sur les contreplats sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

Traduction libre de Nicolas Gueudeville d'après l'ouvrage du compilateur allemand von Imhof. Abondante illustration consistant en 1 titre-frontispice, 1 dédicace au prince-électeur de Brandenbourg sur double page, 13 hors-texte (10 portraits antiques, 1 mappemonde par Pierre Vander Aa, 2 scènes dépliantes de guerre) et 500 gravures in texto. Catalogue des livres de Vander Aa relié à la fin du tome V.

**175 – (Généralités) - LUISCIUS, Abraham George.- *Het algemeen historisch, geographisch en genealogisch woordenboek [...].***

's Gravenhage, Pieter Husson, Thomas Johnson, Johannes Van Duren, Charles Le Vier; Delft, Reinier Boitet, 1724 [- 1737].

8 vol. in-f°; 1 frontisp. (tekst niet gecoll., onafgesneden, enkele roestvlekjes, sommige bln licht gebruid). Eigentijdse Hollandse banden : roodgeverfd half-perkament, platten van gesprenkeld papier, rug met ribben (versleten banden).

**Est. : 150/ 200 €**

Eerste uitgave van deze belangrijke encyclopedie "vervattende de gehele wereldlyke en kerkelyke geschiedenis [...], een geographische, historische en staatkundige en genealogische beschryving [...] en een historische en zedekundige verklaring". Met o.a. artikels over de West- en Oost-Indische Compagnie, Florence, Socrates. Met een mooi frontispice door Bernard Picart. Titels in rood en zwart en mooie hoofdvignetten aan het begin der volumes.  
▲ Herkomst : J. C. Geedts (hs nota).

¶ Édition originale de cette importante encyclopédie illustrée d'1 frontispice par Picart. Demi-vélin rouge de l'ép. (non rogné, rel. fort us. et abîmée).

**176 – (Allemagne) - [KLEIN, Anton von].- Galerie historique des illustres Germains, depuis Arminius jusqu'à nos jours, avec leurs portraits et des gravures représentant les traits principaux de leurs vies.**

Paris, Antoine-Augustin Renouard (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné), 1806.

In-f°; front. et 30 pl. protégées d'une serpente (rouss., 1 cahier part. dérélié).

Rel. d'édition : pleine percaline chagrinée verte, plats cernés de filets à froid avec fleurons d'angles (lég. us., pet. taches).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en all. : Manheim, 1803). Ouvrage consacré à Dürer, Rodolphe I de Habsbourg, Maurice de Saxe, Rubens, etc., illustré d'1 frontispice allégorique et de 30 planches. Ex. à grandes marges.

# Barbier II-520; # Brunet II-1458 (mentionne un tirage à 200 ex.).

**177 – (Antiquité) - LE BEAU, Charles.- Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand.**

Paris, Desaint & Saillant [- Saillant & Nyon, - veuve Desaint, - Nyon l'aîné, - Le Clere, - Crapart, - Caille et Ravier], 1757 [- 1811].

27 vol. in-12° (n.c., vol. +/- brunis, piqûres, qqs mouill. marg., rouss., qqs perforations marg., rares déch. sans manques, pet. moisissures, galeries et trous de vers marg. dans qqs vol., taches).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. rouges (coiffes absentes ou qqs-unes avec manques, qqs dos et mors frottés, pet. us., qqs mors part. fendus, trous et galeries de vers, coupes et coins +/- émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale**, complète en 27 vol., continuée à partir du vol. 22, après la mort de Le Beau (1701-1778), par Hubert-Pascal Ameilhon.

# Brunet III-899; # Biogr. univ. XXIII-453/454.

**178 – (Économie domestique) - CHOMEL, Noël.- Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé [...]. Quatrième édition, revûë, corrigée et augmentée d'un très-grand nombre de nouvelles découvertes et secrets utiles à tout le monde, par M.P. Danjou, prêtre.**

**Enrichie d'un grand nombre de figures.**

Paris, chez la veuve Étienne, 1740 [- 1743].

4 vol. in-f° (dont 2 vol. de suppléments); 1 h.-t. (n.c., certaines pp. lég. brunies, qqs rouss. éparses, rares piqûres et taches, qqs marges restaurées et grandes mouill. à qqs coins au vol. I de suppl., h.-t. dérélié).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. usée, manques notamment aux coiffes et surtout au vol. I de suppl., qqs mors part. fendus, la majorité des coins fort émoussés...).

**Est. : 300/ 400 €**

Important manuel encyclopédique (éd. orig. : Lyon, 1709) sur l'exploitation domaniale et agricole dans sa plus grande diversité (terres, eaux, plantes, arbres, vignes, jardinage, distillerie, agriculture, élevage, pêche, fabrication de toutes sortes de produits, soins médicaux, droit, etc.). L'agronome Chomel (1633-1712) se fit aider par J.-B. de La Quintinie (1626-1688) pour la partie jardin et potager. Illustré de très nombreux in texto, d'1 hors-texte sur double page, de quelques pleines pages, de bandeaux et lettrines ornementés.

# Thiébaud I-204 (2 vol. de suppl.); # Brunet I-1850; # Einaudi 1086; # Kress 2616 (éd. orig.); # pas dans Wellcome, Lewine, Garrison & Morton, Bibl. Walleriana, Nissen, ZBI & BBI, Pritzel.

▲ Provenance : Vangrave aînée 1799 (mention ms.).

**179 – (Économie domestique) - LIGER, Louis.- Oeconomie générale de la campagne ou Nouvelle maison rustique [...].**

Amsterdam, Henri Desbordes, 1701.

3 parties en 1 vol. in-4° : [16]-342-[10], [4]-320-[12] pp. (qqs mouill. marg., rouss., 1<sup>res</sup> pp. déréliées).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. frottée, coins émoussés, coiffe sup. lég. abîmée, 2 pet. trous de vers au dos, ex-libris non identifié sur le contreplat, armoiries de l'ex-libris dessinées sur la garde).

**Est. : 200/ 250 €**

Manuel traitant de l'exploitation agricole (éd. orig. : 1700) sous tous ses aspects y compris l'apiculture, l'aviculture, l'hippiatrique et la viticulture. Le dernier quart de l'ouvrage est réservé à la description des plaisirs de la campagne, à la chasse et à la gastronomie. Texte illustré de nombreuses figures sur bois dont plusieurs à pleine page.

# Brunet III-1075; # Thiébaud 96; # Mennessier de la Lance I-110.

▲ Provenance : Jean Philip de Neve, seigneur de Rode, 3 mars 1713 (note ms.).

**180 – (Espagne, Almanach) - Estado militar de Espana.**

[Madrid], en la Imprenta Real, año de 1787.

2 parties en 1 vol. in-16° : 188, 106 pp. (titre abîmé, inc. de la fin ?).

Rel. armoriée : plein veau vert, plats entièrement fleuronnes dorés aux armes de Charles III d'Espagne cernées du collier de la Toison d'or, dos lisse fleuronné "à la grotesque", tr. dorées (inc. de la garde inf., lég. us.). Sous étui de papier (postérieur).

**Est. : 250/ 300 €**

**181 – (France) - Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques.**

Paris, Imprimerie Royale, 1702.

In-f° : [2]-289 ff. (très faible mouill. marg. aux ff. 1-2 et 240, qqs ff. faiblement jaunis, pet. perforation f. 19, pet. taches aux ff. 104-106, 110 et 243, marges inf. des ff. 129-130 faiblement rognées).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, caissons ornés dorés avec chiffre couronné, tr. rouges (us. avec pet. manques aux coins et coiffes, mors fatigués, tache en bas du plat sup.).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale** et premier tirage des 572 médailles par Cochin (profil du Roi Soleil et allégories de faits historiques). Beau frontispice gravé par Simonneau d'après Antoine Coypel contenant un superbe portrait de Louis XIV. Chaque feuille est servie d'un cadre décoratif par Simonneau et de vignettes par Leclerc. Les notices ont été rédigées par Boileau, Charpentier, Racine, Tallemand e.a.

# Cohen 695; # Brunet III-1564/1565.

● Exemplaire de présent aux armes et au chiffre de Louis XIV.

**182 – (France) - Napoléon par l'image populaire. Portraits, scènes, bataille. Réimpression sur bois du temps, coloris en conformité du coloris primitif [...].**

Épinal, Pellerin & Cie, décembre 1912 [- 1913].

2 vol. gr. in-f°; 60 pl. sur doubles pp. rehaussées (piqûres sur les ff. de texte, titre du vol. I lég. bruni).

En ff. Sous fardes à rabats d'édition en percaline brune, plats sup. décorés et titrés dorés (défraîchies, ex-libris non identifié).

**Est. : 120/ 150 €**

Tirage à 300 ex. numérotés à la presse (n° 49).

**183 – (France) - Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuerio del Infierno [...]. Dernière édition [...].**

Ratisbone [i.e. Bruxelles], chez les héritiers de Mathias Kerner [Foppens], 1726.

3 vol. in-8° : [8 dont front.]-xxxvi-464-[27], [6]-522-[38], [4]-596-[34] pp.; 8 (sur 9) h.-t. (incomplet d'1 pl. dépliante, mention d'appartenance ms. découpée sur le titre du t. 1, plusieurs pp. fort bruniées et avec rouss. au t. 1, qqs rouss. au t. 3, coin manquant aux pp. 7-8 du t. 1).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : plein veau glacé kaki, roulettes fleuronnes et filet dorés cernant les plats, dos à nerfs et caissons finement fleuronnes "à la grotesque" avec étiqu. de cuirs vert et rouge, roul. dorée sur les coupes, tr. rouges.

**Est. : 250/ 300 €**

Édition augmentée de ce célèbre pamphlet satirique du 16<sup>e</sup> siècle faisant état des tensions politiques et religieuses au moment de l'abjuration d'Henri IV en 1593 (date de la princeps). Composée en faveur de ce dernier, cette parodie burlesque des États Généraux réunis dans Paris occupé par les Espagnols pour désigner le Roi de France fut rédigée par une pléiade d'intellectuels, religieux, gens de fonctions, juristes et écrivains... tous bourgeois modérés effrayés par les excès de la Ligue et les prétentions espagnoles. Illustré d'1 frontispice par Corneille Severus (parfois réimprimé aux tomes II et III), de 5 portraits (dont le joueur d'orgue et le devin), d'1 planche dépliante (figurant la procession de la Ligue) et de la planche de médailles de Catherine de Médicis (II, p. 423). Il existe une édition en 3 vol. in-8° parue la même année, mêmes titre et éditeur, mais avec une collation différente.

# Barber IV-426; # Cohen 939; # Reynaud 491; # Brunet V-145.

▲ Provenance : Jean-Baptiste Moens (1833-1908), philatéliste, libraire, éditeur et imprimeur originaire de Tournai considéré comme l'un des 1<sup>ers</sup> marchands de timbres-poste (ex-libris armorié).

**184 – (Militaria) - Faux faire-part mortuaire d'Adolf Hitler.**

Double page in-8°, bords noirs, en français (papier bruni mais bonne condition).

**Est. : 50/ 60 €**

Tract au ton humoristique et amer, annonçant la mort d'Hitler. "La messe de Requiem sera chantée par les célèbres macaronis, qui interpréteront, la fuite d'Afrique et le repli d'Albanie, sous la direction de leur chef bien-aimé Benito Mussolini. Un défilé grandiose aura lieu sous l'Arc de Triomphe, sous la conduite de Monsieur Churchill et du Général De Gaulle, installé [sic] dans le wagon mémorable de Compiègne-Berlin [...] Les Anglais auront la victoire, Les Français et les Belges auront la gloire, Les Italiens seront la poire, Mais pour ne rien perdre, les Allemands auront de la M....". Il existe plusieurs versions de ce tract datable de 1945 ou après.

**185 – (Pays-Bas) - Ens. 4 ouvr. en 8 vol. - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- Histoire générale des Pays-Bas, contenant la description des XVII Provinces. Édition nouvelle en IV volumes, augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles figures, & des événements les plus remarquables jusqu'à l'an MDCCXX.**

Bruselle, Foppens, 1720.

4 vol. in-12° : [28 dont front.]-355, [12 dont front.]-390, [12 dont front.]-399, [12 dont front.]-392 pp.; 144 h.-t. (qqs ff. bruniés, qqs rousseurs, qqs pl. mal pliées et dépassant des vol.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronnes dorés à nerfs (forte usure générale).

**Est. : 150/ 200 €**

Nouvelle édition augmentée (éd. orig. : Foppens, 1697 sous le titre "Délices des Pays-Bas") illustrée de 4 frontispices, 1 carte générale et 144 planches figurant des plans de

villes, églises, abbayes et édifices publics... reprises à divers ouvrages (Délices de Leiden, Sanderus ou Le Roy).

**Joint** : (1). MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riquetti, comte de.-Aux Bataves sur le Stathouderat S.I.n., 1788.— (2). [Recueil factice de 8 pamphlets sur le collège philosophique à Louvain]. S.I.n., 1826 [- 1829], 2 vol.— (3). DEPELCHIN, P.- La Hollande à vol d'oiseau. Tours, Mame, 1884, in-8° demi-toile (usé). Illustrations.

**186 – Histoire & Géographie : 5 ouvr. en 8 vol., in-8° ou in-f°, rel. de l'ép. (lég. us., pet. défauts, marques d'app.).**

**Est. : 120/ 150 €**

ROBBE.- Méthode pour apprendre facilement la géographie. 2<sup>e</sup> éd. La Haye, Van Bulderen, 1687. T. II seul.— HARDOUIN, J.- Opera selecta. Amst., Lorme, 1709. III. de 2 pl.; ex-libris armorié Honoré de Quiqueran de Beaujeu.— DANTINNE, Fr.; DURAND, U.; CLEMENCET, Ch.- L'Art de vérifier les dates. P., Desprez, 1770. 2<sup>e</sup> éd.; ill. d'1 vignette de titre et d'1 bandeau.— ÉCHARD, L.- Dictionnaire géographique-portatif, ou Description des royaumes, provinces, villes [...]. Traduit de l'anglois. Brux., Le Francq, 1792, 2 vol. III. de 2 h.-t.; ex-præmio ms. du Gymnase de Bruges à Guillaume Deys.— AILLY, P. d'.- Ymago mundi. P., Librairie orientale et américaine, 1930, 3 vol. (nombr. rouss.). 36 pl.

**187 – Histoire & Littérature : 10 ouvr. en 15 vol., in-12° ou in-8°, rel. de l'époque sauf 1 (rouss., défauts ou us., marques d'app.).**

**Est. : 150/ 200 €**

FÉNELON, Fr. de.- Directions pour la conscience d'un roi. La Haie, Neaulme, 1747.— Les loix de la morale et de l'honneur liées à la politique des souverains entre eux. S.I.n., 1795.— [MAYER].- Les derniers régicides ou Mad. Élisabeth de France et Louis XVII. [Londres], s.n., 1796. **Édit. orig.** (?).— STAËL-HOLSTEIN, G. de.- De l'influence des passions. Lausanne, Mourer, Hignou, 1796. **Édit. orig.**— PROYART.- Louis XVI détrôné avant d'être roi. Hambourg, 1800.— STAËL-HOLSTEIN, G. de.- De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. P., Maradan, 8 [1800], 2 vol. Première édition française publiée en avril 1800, identique à la rare édition originale genevoise parue au début de la même année; ex. cartonné (t. I, pp. 225-230).— PETRONI, Stef.E.; LAVALLÉE, J.- Napoléonide. P., Didot, 1813. Recueil de c. 100 médailles de style antique.— STAËL-HOLSTEIN, G. de.- De l'Allemagne. P., Nicolle, Mame, 1814, 3 vol. 2<sup>e</sup> édit. semblable à l'originale de 1810 comme précisé par l'auteure.— [Idem].- Considérations sur les principaux événemens de la révolution française. P., Delaunay, Bossange & Masson, 1818, 3 vol. **Édit. orig.**

## VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographies & Histoire*  
zie ook *Foto's & Geschiedenis*

### 188 – (Monde) - *Bibliothèque portative des voyages (Bruce, Norden, Cook, Macartney & Barrow), traduite de l'anglais par MM. Henry et Breton.*

Paris, Lepetit [- jeune,- veuve], 1799 [- 1807].

42 (sur 49) vol. in-12° dont 7 vol. d'Atlas; ill. hors texte sur simples ou doubles pp. sauf qqs-unes dépl. (sans les voyages de Tavernier; rouss., qqs pp. lég. brunies, qqs coins manquants).

Rel. de l'époque : demi-basane à coins de vélin, plats de papier marbré bleu, dos lisses avec filets dorés, tr. jaspées de rouge (plats frottés mais plus aux dos et mors, qqs coiffes manquantes, qqs mors fendus, trous de vers, étiq. collée sur le plat sup. d'1 vol., coupes et coins émoussés).

**Est. : 700/ 800 €**

- Vol. 1-9 : BRUCE, James.- Voyage aux sources du Nil. An VII [1799]. Carte dépl. et 22 pl. par Tardieu l'aîné; enrichi d'1 pl. rehaussée figurant des coiffes masculines.

- Vol. 10-13 : NORDEN, Frederik Ludvig.- Voyage d'Égypte et de Nubie. An VIII [1800]. Carte dépl. et 22 pl. par Tardieu l'aîné.

- Vol. 14-28 : COOK, James.- Premier [- second,- troisième] voyage, autour du monde. An XII-1804. 3 cartes dépl. et 73 pl. numérotées sur 61 ff. par Louis Brion de la Tour.

- Vol. 29-35 : MACARTNEY, Georges, comte de; STAUNTON, Georges.- Voyage en Chine et en Tartarie [...]. 1804 (taches marg. dans l'Atlas). Carte dépliante et 22 pl.

- Vol. 36-42 : BARROW, John.- Voyage en Chine à la suite de l'ambassade de Lord Macartney. 1807. Ill. de 21 pl. numérotées sur 20 ff. (2 rehaussées).

▲ Provenance : Wolvenbosch (ex-libris).

### 189 – (Monde) - *[ENGEL, Samuel].- Mémoires et observations géographiques et critiques sur la situation des pays septentrionaux de l'Asie et de l'Amérique, d'après les relations les plus récentes [...].*

Lausanne, Antoine Chapuis, 1765.

In-4° : xxii-268 pp.; 2 cartes dépl. (pp. de texte lég. brunies sauf qqs-unes, pet. rouss., parfois nombreuses, rares déch. marg. dont 1 renforcée).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos fleuronné doré à nerfs avec étiq. de cuir bordeaux (galeries et trou de vers, taches sur le plat inf., haut de la garde sup. renforcé).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Édition originale de cet ouvrage du géographe et bibliothécaire suisse Engel (1702-1784). Il y corrige e.a. l'affirmation selon laquelle la Californie est une île et soutient la possibilité d'un passage vers le Nord pensant par erreur que l'eau de mer ne gèle pas. Illustré de 2 grandes cartes dépliantes et d'1 bandeau aux armes de Frédéric V de Danemark à la dédicace.

# Barbier III-222; # Sabin 22571; # Chadenat 6590 (ex. enrichi).

▲ Provenance : ex-dono ms. de l'auteur à un certain "Bayilly".

### 190 – (Afrique) - *[GUILLAIN, Charles].- Voyage à la côte orientale d'Afrique exécuté pendant les années 1846, 1847 et 1848 par le brick Le Ducouëdic [...]. Album [...].*

Paris, Arthus Bertrand, [1856].

Gr. in-f° : titre et table; 56 pl. (carte n° 1 entièrement brunie, rouss. +/- fortes surtout sur les bords +/- brunis, qqs déchirures marg. restaurées).

Rel. moderne : demi-chagrin noir à coins, plats de papier, dos lisse, couv. de la 2<sup>e</sup> livraison cons.

**Est. : 600/ 700 €**

**Atlas seul** (sans les 3 vol. de texte parus sous le titre "Documents sur l'histoire, la géographie et le commerce de l'Afrique orientale"), complet des planches numérotées de 1 à 54, de la pl. 27 bis et de la pl. 28 en 2 ff. non assemblés (vue de Moutsamoudou). Soit 11 cartes ou plans au trait (1 dépliante et 3 sur double page) et 44 lithographies sur fond teinté réalisées d'après des daguerréotypes et des dessins pris par les enseignes de vaisseau Caraguel et Bridet. Ces dernières révèlent la diversité des types ethniques, habitations, paysages, armes ou bateaux indigènes. La vue de Zanzibar a été rehaussée à l'aquarelle et les planches n° 5, 27 et 47 présentent 2 lithographies par feuille. L'atlas fut publié en 6 livraisons.

Charles Guillain (1808-1875) fut mandaté par le ministre de la Marine à la fin de l'année 1845 pour explorer la côte est de l'Afrique. Il cartographia l'intérieur et les côtes de cette région stratégique pour le commerce des Français vers l'océan indien.

### 191 – (Asie, Iran) - *SILVESTRE DE SACY, Antoine Isaac baron de.- Mémoires sur diverses antiquités de la Perse, et sur les médailles des rois de la dynastie des Sassanides; suivis de l'Histoire de cette dynastie, traduite du persan de Mirkhond.*

Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793.

In-4° : [2]-xvi-431-[1]-18 pp.; 9 h.t. (rouss. sur le faux titre, qqs rares rouss. passim, gal. de vers en fond de cahier se développant à partir de la 2<sup>e</sup> moitié de l'ex.).

Rel. moderne : demi-rexine chagrinée aubergine à coins, dos à nerfs (non rogné et part. non coupé).

**Est. : 200/ 250 €**

Édition originale illustrée de 9 planches de numismatique ou écriture (1 dépliante) et composée de quatre mémoires lus à l'Académie des Belles-Lettres entre 1787 et 1791 : "Mémoire sur les inscriptions et les monuments de Nakschi-Roustan", "Mémoire sur les inscriptions arabes et persanes de Tchéhel-Minar", "Mémoire sur les médailles des rois de Perse de la dynastie des Sassanides" et "Mémoire sur les monuments et les inscriptions de Kirmanschah ou Bi-Sutoun, dans le Curdistan".

### 192 – (Asie) - *ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo de.- Histoire de la conquête des îles Moluques par les Espagnols, par les Portugais, & par les Hollandais. Traduite de l'espagnol [...].*

Amsterdam, Jacques Desbordes, 1706.

3 vol. in-12° : front.-portrait-[10]-405-[3], front.-[2]-402-[30], front.-[4]-388-[20] pp.; 31 pl. dépl. (qqs pet. piqûres, bords de qqs pl. effrangés).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (+/- frottée avec qqs épidermures, qqs coins émoussés).

**Est. : 400/ 500 €**

Édition originale de la traduction, considérablement augmentée par rapport à l'originale en espagnol de 1609, renfermant 3 (mêmes) frontispices et 31 planches : portrait du

dédicataire, 6 cartes (e.a. la rare carte de Ceylan et celle de l'archipel des Moluques) et 25 planches représentant des paysages, places fortes, navires, cérémonies officielles et réceptions des Hollandais par les autorités locales.

# Sabin 1947; # Chadenat 739; # Biogr. univ. II-187.

**193 – (Asie) - STRUYS, Jan Janszoon.- *Les voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres païs étrangers [...]. À quoi l'on a ajouté comme une chose digne d'être suë; la relation d'un naufrage [...].***

Amsterdam, chés la veuve de Jacob Van Meurs, 1681.

2 parties en 1 vol. in-4° : [14 (sur 16)]-360-[14]-[2 bl.], [6 dont titre gravé]-80 pp.; 20 h.-t. (incomplet du frontispice et de la dernière p. de la partie 2, très claire mouill. marg. et rouss. sur le titre, qqs piqûres, pet. perforations surtout marg., rares déch. marg., 1 déch. dans la carte, qqs pl. et pp. lég. brunies, rares pet. taches marg.).

Rel. moderne : plein veau rouge, plats cernés de filets dorés, entrecroisés dans les coins, dos fleuronné doré à nerfs (contreplats et gardes renouvelés).

**Est. : 900/ 1.200 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. en néerl. : 1676) par Gulanus des trois voyages entrepris par Struys (1629 ?-1694) au Cap-Vert, à Madagascar et en Thaïlande, en Italie et dans les îles méditerranéennes, et en Russie (pp. 205-360). Illustré d'1 carte de la Mer Caspienne et 20 planches figurant Delphes, Patmos, Judia (près de Bangkok), Astrakhan, les palais d'Ispahan ou de Persépolis, des scènes de processions ou de torture. La 2<sup>e</sup> partie contenant la relation du naufrage du vaisseau hollandais Ter Schelling sur la côte du Bengale est illustrée d'1 titre gravé et de 8 in texto.

# Chadenat 5136; # Cordier, Sinica, 2083-2084 et Japonica, 388-389; # Brunet V-569.



**194 – (Eurasie) - GILLE, Florent.- *Lettres sur le Caucase et la Crimée [...].***

Paris, Gide, 1859.

Gr. in-8°, 16 h.-t. (qqs rouss., pet. déchirure restaurée au pli de la carte). Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, dos lisse (rel. us. avec dos passé, mors frottés, coupes à nu, etc.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** illustrée de 30 vignettes dont plusieurs hors texte et 1 carte. Présentée sous forme de lettre, l'auteur y conte son voyage de St-Petersbourg, où il travaillait comme responsable de la section numismatique de l'Hermitage, à Athènes en passant par le Caucase, la Tchétchénie, l'Arménie, la Géorgie, la Crimée... dont il décrit les peuples.

**195 – (Europe, Espagne) - ARMSTRONG, John.- *Histoire naturelle et civile de l'isle de Minorque, traduite sur la deuxième édition angloise de J. Armstrong.***

Amsterdam, Arkstee & Merkus; Paris, De Hansy le jeune, 1769.

In-12° : [2 bl.]-[2]-288 pp.; 3 h.-t. dépl. (rares rouss. ou pet. taches, pet. déch. sans manque au 3<sup>e</sup> h.-t., bonne condition).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. peignées de bleu (mors sup. fendu sur 5 mm, coiffe sup. manquante, lég. épidermures et pet. manques, rares pet. taches, 3 coins à nu).

**Est. : 350/ 400 €**

**Édition originale de la traduction** (éd. orig. : 1752) illustrée d'1 carte et de 2 planches. Armstrong fut envoyé à Minorque, alors possession anglaise, en 1738 pour défendre l'île contre une possible attaque des Espagnols.

# Chadenat 5495; # pas dans Brunet.

**196 – (Europe, Espagne) - DAYOT, Armand.- *Les courses de taureaux. Illustrations par M. Luque.***

Paris, Librairie d'art, Ludovic Baschet (imprimé par Georges Chamerot), [1889].

In-4° : vii-[1]-59-[4] pp.; 8 h.-t. protégés de serpentes (qqs traces de doigts dans les marges). Cartonnage illustré d'édition : pleine toile jaune moutarde, plat sup. titré doré avec médaillon dans les tons gris et noir représentant un torero, dos lisse, tr. rouges, couv. sup. en couleurs cons. (pet. us.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet historique de la tauromachie illustré de 8 planches en couleurs et d'in texto et pleines pages en noir. Évoque les toreros et taureaux célèbres, le déroulement et la technique des combats, les courses dans les villages et la mort d'El Pollo alias Nicolas Fuertes.

# Vicaire III-85.

¶ First edition of this history of bullfighting illustrated with 8 colour pl., in texto and full-pages in black. Publisher's yellow cloth.

**197 – (Europe, Scandinavie) - Pittoreskt Sverige. Första Seriem : Kanalfärden mellan Stockholm och Göteborg. Tjugo lithografierade utsiger efter originalteckningar [...].**

Stockholm, Albert Bonniers, [1861].

In-12° oblong : [4]-47 pp.; 22 pl. (some small foxing, 2 light stains on pl. 11, maps browned, fresh condition). Publisher's binding : purple shagreen buckram, boards encircled with a blind fillet with angular fleurons, gilt title on upper board, flat spine (stains of which some white, one large on upper board, small lack on lower board).

**Est. : 400/ 500 €**

Album with 2 folding maps captioned in Swedish and French, one heightened, and with 20 lovely tinted lithographs showing landscapes and town views along the route of Götha Canal from Stockholm to Göteborg (Vreta Abbey, Motala, Läckö Castle, Trollhättan...). Accompanied with descriptive texts of the dramatist and poet Hedberg (1828-1908).

▲ Provenance : D.F. Bonniers, bookseller in Göteborg (label).

¶ 2 cartes dépl. et 20 lithogr. sur fond teinté figurant des paysages et vues de villes de Stockholm à Göteborg le long du canal Götha. Pleine percaline aubergine d'éd. (cartes brunies, taches dont 1 grande blanche sur le plat sup.).

**198 – (Méditerranée, Égypte) - ROBIANO DE BORSBEEK, Louis-François de.-  
Études sur l'écriture, les hiéroglyphes et la langue de l'Égypte et sur l'inscription  
de Rosette suivies d'un essai sur la langue punique [...].**

Paris, Imprimerie royale, 1834.

In-4° : [4]-83 pp., 9 h.-t. (déch. soigneusement restaurées au titre, 1 f. lim. et pl., rousseurs et piqûres passim, 2 h.-t. montés sur onglets modernes).

Rel. moderne : demi-percaline brune à coins, plats de papier marbré, dos lisse titré doré, soufflet à l'intérieur du plat inf.

**Est. : 250/ 300 €**

Édition originale de ce **rare traité** répertorié dans le "Journal des savants", le plus ancien périodique littéraire et scientifique d'Europe qui avait pour but de faire connaître "ce qui se passe de nouveau dans la République des lettres". Avec 7 tableaux (sur 5 planches hors texte) et 4 planches figurant différentes parties de la Pierre de Rosette en grandeur nature. Robiano (1781-1855) s'occupa de travaux historiques et littéraires et dirigea la Bibliothèque catholique de Belgique qui réimprimait pour notre pays des ouvrages publiés en France.

**199 – 8 ouvrages illustrés, plusieurs en éd. originale, formats div., br. ou reliés de  
l'ép. sauf une (us., défauts, marques d'app.).**

**Est. : 150/ 200 €**

BROWN, Edw.- Naauwkeurige en Gedenkwaardige Reysen [...] door Nederland, Duytsland, Hungaryen, Servien, Bulgarien, Macedonien. 2<sup>e</sup> éd. illustrée de 13 (sur 16) pl.— SHAW, Th.- Reizen en aanmerkingen, door en over Barbaryen en het Ooste [sic]. Utrecht, Van Schoonhoven, 1773, 1 (sur 2) vol. **Édit. orig. de la trad.**— [NISARD, D.]- Promenades d'un artiste. Bords du Rhin, Hollande, Belgique. P., Renouard, [1835]. **Édit. orig.**— TOMBLESON.- Views of the Rhine. London, Tombleson, Paternoster, [1836]. Ex-libris Anselme Van Den Bogaerde (carte porcelaine).— Guide pittoresque Écosse. P., Didot, 1838.— DE SMET, P.- Voyages aux montagnes rocheuses et une année de séjour chez les tribus indiennes du vaste territoire de l'Orégon. Malines, Hanicq, 1844 (dos renforcé). **Édit. orig. de la trad.**— DE DEKEN, C.- À travers l'Asie. Brux., Polleunis et Ceuterick, 1894.— DE SMET, P.- Missions de l'Orégon et voyages aux montagnes rocheuses aux sources de la Comobie, de l'Athabasca et du Sascatshawin. Gand, Vander Schelten, (1848). **Édit. orig.** (dos renforcé).

## CARTOGRAPHIE

## CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook Belgicana (n° 413-437)

**200 – (Atlas) - Nieuwe en beknopte hand-atlas.**

Amsterdam, Isaak Tirion, 1744.

In-fº (30x44 cm) : [3] lvs; 111 double-page plates mounted on guards, numbered with pen or pencil (3 pl. on larger folded lvs, small spots).

Modern binding : light brown threequarter sheepskin, grey paper boards imitating parchment, ribbed spine, brown sprinkled edges (scratches, spine and joints rubbed, corners dulled).

**Est. : 6.000/ 8.000 €**

Well-preserved and complete copy of the Dutch hand-atlas published by the Amsterdam

bookseller Isaak Tirion. Most of the maps are based on Guillaume de L'Isle. The title-page dated 1744 refers to the second edition. But on advice of the publisher the atlas owners inserted later published maps behind the dated title-page. The index sheet with 114 map numbers indicates that this owner continued to insert maps until 1769, date present on the map of Canada (n° 113). Different from the fifth edition described by Koeman are : (1). the addition of maps n° 4 ("Reistocht rondom de wereld") and n° 93 ("De Papoasche Eilanden"); (2). numbers 64 and 65 of the index, initially blank, were filled with handwritten map titles ("Nederkwartier & Montfoort [...] and "Eemland & Overkwartier"). These small differences turn this exemplar into an authentic testimony of Tirion's atlas production.

# Koeman III, Tir 5.

¶ Complete 5de editie van Isaak Tirion's Nederlandstalige atlas deels gebaseerd op Guillaume de L'Isle. Met handgeschreven aanvullingen in de inhoudstafel.

¶ 5e édition complète et en bon état de cet atlas en néerlandais, basé en partie sur celui de Guillaume de L'Isle. Demi-basane à coins moderne.

**201 – (Globe) - Globe terrestre.**

Bruxelles, L. Windels, [early 20<sup>th</sup> century].

Chromolithography, diameter : 30 cm, height tripod : 20 cm (small surface abrasions).

**Est. : 200/ 250 €**

Belgian didactic globe made up of 12 coloured gores and 2 polar calottes on a steel axis pin, mounted on a tripod iron stand. Revised by H. Ballieus, education inspector (3rd edition). The equatorial graduated in hours and degrees. With ocean currents and voyages of the discoveries and ethnic illustrations of the human race.

¶ Globe didactique avec illustrations ethnographiques.

**202 – (Mappemonde) - ORTELIUS, Abraham.- Aevi Veterus, Typus Geographicus.**

Gravure sur cuivre, TC 31,5x44,4 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 500/ 600 €**

Première et unique version de cette mappemonde figurant le monde antique (2<sup>e</sup> état : 1595/1598). Elle fait partie du "Parergon", une série de cartes consacrées à l'histoire ancienne qui, à partir de 1590, fut incorporé dans l'"Additamentum" ou supplément au "Theatrum Orbis Terrarum".

# Shirley, 176; # van den Broecke (2011) Ort186; # van der Krogt [0800H:31]; # Karrow 1/173.

¶ First and only version of this map of the ancient world (2nd state : 1595/1598) being a part of the "Additamentum" joined as a supplement to Ortelius' "Theatrum" from 1590 onwards. Copper-engraving, highlighted, framed.

**203 – (Mappemonde) - ORTELIUS, Abraham.- Typus Orbis Terrarum.**

Gravure sur cuivre, TC 33,7x49,3 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 1.800/ 2.000 €**

Première version (sur 3) de la mappemonde par Ortelius telle que parue dès 1570 dans son célèbre "Theatrum Orbis Terrarum", le premier atlas au sens moderne du mot. Il s'agit d'une réduction de la mappemonde donnée par Mercator en 1569. Notre épreuve présente les caractéristiques du 3<sup>e</sup> tirage (1575) : trace d'une cassure de la plaque au coin inf. gauche et hachures croisées sous les bouts du cartouche.

# Shirley, 122; # van den Broecke (2011) Ort1; # van der Krogt [0001:31A]; # Karrow 1/6.

¶ First version (3rd state : 1575) of the famous world map by Ortelius. Copper-engraving, highlighted, framed.

## Cartografie

**204 – (Amérique du Nord) - PHELPS, Humphrey; ENSIGN, Timothy and Edward.- Travellers' guide, and map of the United States, containing the roads, distances steam boat and canal routes.**

New York, T. & E.H. Ensign, 1843.

Steel engraving, TC 39x54 cm, borders original hand-coloured, with handwritten notes completing the title (folded, stain, small lack). Without guide.  
Under glass and wooden frame.

**Est. : 200/ 250 €**

Map covers the United States from Iowa to the Atlantic Seaboard and from Lake Michigan to the Gulf of Mexico. With 15 inset maps : south part of Florida, north part of Maine and 13 major ports (New York, Chicago, Washington, etc.) in the lower right quadrant. Phelps issued with Ensign a first edition (same title) in 1838, after he had previously published one with Bela S. Squire ("Entered according to act of congress in the year 1837 by Phelps & Squire, in the Clerk's Office of the District Court, of the Southern District, of the State of New York"). Besides Phelps's more common wall maps these folded ones were intended for travellers and were normally accompanied by a guide, though not in this case. Distances between cities are indicated along each road.

# New York Public Library, Lionel Pincus and Princess Firyal Map.Div 01-5146; # Tooley II, 25 & III, 421.

¶ Carte pour le voyageur aux États-Unis (sans le guide). Rare usage de la gravure sur acier inoxydable.

**205 – (Amérique du Sud) - L'ISLE, Guillaume de.- Typus geographicus Chili Paraguay Freti Magellanici [...].**

[Nuremberg,] Homannianis hereditibus, 1733.



Gravure sur cuivre, TC 48,5x56,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 250/ 300 €**

Carte de l'Amérique du Sud entre la Terre de Feu et le Pérou, avec le Détroit de Magellan. Agrémentée d'un cartouche allégorique et d'un plan supplémentaire de la ville de Santiago. Comprend de l'information géographique par le chroniqueur chilien Alonso de Ovalle, Nicolo del Techo, etc. Deuxième édition de la carte publiée par de L'Isle en 1703, probablement extraite de l'"Atlas Geographicus".

# University of Washington Library, Rare Map Collection G5200 1733 H6.

**206 –(Amériques) - DE WIT, Frederick.- Novissima et accuratissima septentrionalis ac meridionalis Americae descriptio [...].**

Amstelodami. [F. De Wit, c. 1690].

Gravure sur cuivre, TC 49x58,5 cm + marges (pli central, taches d'encre bistro).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 400/ 500 €**

Carte de l'Amérique septentrionale et méridionale avec la Californie en tant qu'île et représentation précoce des Grands Lacs.  
# Koeman III, 212 [9].

## Cartographie

**207 – (Asie) - DE WIT, Frederick.- Accuratissima totius Asiae tabula in omnes partes divisa [...].**

Amstelodami, [F. De Wit], s.d.

Gravure sur cuivre, TC 48,6x57,5 cm + marges (pli central).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée, verre lég. fêlé).

**Est. : 500/ 600 €**

Carte d'Asie avec parties de l'Arabie saoudite, de l'Australie et de la Russie. Agrémentée d'un cartouche. Extraite d'une des éditions de l'Atlas (après 1688).

# Koeman III, 212 [19\*] & 194 [Wit 2].

**208 – (Asie) - LE ROUGE, George Louis.- L'Asie suivant les dern[ières] observ[ati]ons des Moscovites.**

Paris, [G.L. Le Rouge], 1747.

Gravure sur cuivre, TC 49,5x63,5 cm (pli central, mouill.).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 400/ 500 €**

À droite : table avec les îles, régions, peuples, religions, langues. Agrémentée d'un cartouche allégorique.

# Richelieu, Cartes et plans, Ge DD 4796-111(3).

**209 – (Europe, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Groote nieuwe paskaart van de geheele Noord-zee [...].**

Amsterdam, Joannes van Keulen, [c. 1720].

2 gravures sur cuivre montées ensemble sur papier de support, 58,5x99 cm + marges (pli central, pet. taches).

**Est. : 500/ 600 €**

Grande carte marine des côtes de la Mer du Nord avec les rivières, baies et ports. Orientée vers l'ouest. Extraite d'une des nombreuses éditions de l'atlas marin par Van Keulen.

# Koeman IV, 386[207]\*.

**210 – (Europe) - ORTELIUS, Abraham.- Europae.**

Gravure sur cuivre, 34x46,2 cm + grandes marges (pli central, très faible tache au milieu en haut).

**Est. : 200/ 250 €**

Carte du continent, variante B (sans privilège; feuillet "2" avec texte latin au verso), à dater entre 1592 et 1609-1612.

# van den Broecke (2011) Ort5; # van der Krog [1000:31B]; # Karrow 1/10a.

**211 – (Europe, Allemagne) - DE WIT, Frederick.- Fluviorum Rheni Mosae Mosellae moeni neccaris [...].**

Amsterdam, [F. De Wit, après 1689].

Gravure sur cuivre, TC 49,5x89,5 cm (3 cuivres imprimés sur 2 papiers collés).  
Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 250/ 300 €**

Carte du bassin du Rhin, Moselle, Meuse, Main, Neckar et d'autres petits fleuves. Cernée de 18 plans des villes fortifiées de la région. Agrémentée d'un cartouche avec scène allégorique.

# J. Werner, Inde Witte Pascaert, n° 34; # Universiteit van Amsterdam, OTM: HB-KZL 102.01.04; # pas dans Koeman.

## Cartografie

## Cartographie

### 212 – (Europe, Allemagne) - Ens. 2 cartes - ORTELIUS, Abraham.- Germania.

Gravure sur cuivre, TC 36,7x50,7 cm + marges, limites rehaussées (pli central, qqs faibles pet. taches, collée sur carton de support).

Est. : 120/ 150 €

Second état de cette carte faisant partie d'une édition parue après 1580 ("Bergtastel" au lieu de "Bergcastel" sur la Moselle).

# van den Broecke 56.2; # van der Krogt [2000:31A].

**Joint** : BRAUN, G.; HOGENBERG, F.- Elsenor & Ripen. Gravure sur cuivre, TC 34x47 cm + marges, entièrement rehaussée (part. collée sur carton de support, qqs mouillures). Carte du Danemark avec vue panoramique de villes. Premier état avec texte français au verso (p. 33) faisant partie de l'édition de 1597; # van der Krogt [1770].

### 213 – (Europe, Espagne, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Nieuwe en seer nette kaart van de Baay en Stadt Gibraltar.

[Amsterdam, G.H. Van Keulen, 1784].

Gravure sur cuivre, TC 50,5x60 cm + marges, partiellement rehaussée (faiblement brunie, pli central, trait d'encre sur la légende).

Sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

Importante carte de la baie de Gibraltar avec vue sur le rocher, dressée par Hendrik Lynslager (1693-1768) lors de son séjour au Maroc et sur les côtes africaines. Extraite de la troisième partie du "Nieuwe Groote Ligtende Zee-Fakkel" (1784).

# Koeman IV, 343[Keu 100] et 381[304]; # Tooley III-167; # van der Aa, Biographisch woordenboek. Haarlem, 1865, XI-822.

### 214 – (Europe, Espagne, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Paskaart van de zee-kusten van Valence, Catalonien, Languedocq en Provence [...].

Amsterdam, [J. Van Keulen, 18<sup>e</sup> siècle].

Gravure sur cuivre, TC 51,5x58 cm (pli central).

Est. : 600/ 700 €

Carte orientée vers l'ouest figurant les côtes méridionales de l'Espagne et de la France entre Alicante et Toulon. Cernée de cartes supplémentaires des baies de Marseille, Majorque et Minorque. Agrémentée d'un cartouche allégorique. Extraite d'une des nombreuses éditions de l'atlas marin de Van Keulen.

# Koeman IV, 393[104]\* & [Keu 28, 88, 95, 100 etc.].

### 215 – (Europe, Espagne) - Plan geometrico y historico de la villa de Madrid y sus contornos. Plan géométrique et historique de la ville de Madrid et de ses environs.

Paris, Sr. Julien, 1761.

Gravure sur cuivre, 1 plan en 4 feuillets assemblés, TC 99x137,5 cm + marges (plis, taches, bords us.).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Grand plan bilingue de Madrid. Légende indiquant les paroisses, couvents, collèges, hôpitaux, églises, chapelles, ermitages, palais, fontaines, etc. Avec les armoiries d'Espagne et de Madrid et 2 médaillons représentant Charles III et Charles IV d'Espagne. Gravé par Nicolas Chalmandrier, qui a contribué à la carte de Cassini.

# BNF, Cartes et plans, CPL GE DD-2987 (1642B).

### 216 – (Europe, France) - PTOLEMAEUS, Claudius; WALDSEEMÜLLER, Martin.- Tertia Europe Tabula.

[Strasbourg, Johan Schott, 1513].

Gravure sur bois, 49x43,5 cm (pli central, pet. taches). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun foncé.

Est. : 300/ 400 €

Carte de la Gaule avec ses pays frontaliers. Climats 6 et 7. Extraite de la "Geographia" de Ptolémée par Waldseemüller et publiée par Johannes Schot en 1513 (date d'édition de la BNF, f152).

# BNF GE DD-2043 (RES).

¶ Map of France and its neighbours. Extracted from Ptolemy's "Geographia" published in Strasbourg in 1513. Referring to Ptolemy's system of 7 parallels, Waldseemüller includes 2 "clima" (climes).

### 217 – (Europe, Italie, Carte marine) - VAN KEULEN, Joannes.- Paskaart der zeekusten van Italien [...] met de Noord-kust van 't Eyland Sicilia.

[Amsterdam, G.H. Van Keulen, c. 1784].

Gravure sur cuivre, TC 51x58,5 cm + marges, entièrement rehaussée (lég. brunie, pli central). Sous passe-partout.

Est. : 250/ 300 €

Troisième état de cette carte de la mer Tyrrénienne avec plan détaillé de la baie de Naples et des îles d'Ischia et Capri, agrémentée d'un cartouche. Extraite de la 3<sup>e</sup> partie du "Nieuwe Groote Ligtende Zee-Fakkel" (additions : miles italiens, "Naau of Straat van Messina" et nomenclature topographique).

# Koeman IV, 343[Keu 100] et 383[107]\*\*.

¶ Terzo stato della mappa del Mar Tirreno, con una pianta dettagliata della baia di Napoli con Ischia e Capri, interamente rialzata di colore (legg. abbrunita, piega centrale).

### 218 – (Europe, Italie) - COVENS, Joannes; MORTIER, Cornelis.- Recentis Romae ichnographia et hypsographia sive Planta et facies ad magnificentiam [...].

Amsterdam, [J. Covens, C. Mortier, c. 1750].

Gravure sur cuivre, TC 65,5x85,5 cm + marges (qqs plis avec 2 pet. lacunes restaurées dans la marge sup.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois brun (non désencadrée).

Est. : 400/ 500 €

Grande vue à vol d'oiseau de Rome avec deux index des bâtiments et églises de la ville. La carte est dédiée au pape Alexandre VII avec ses armoiries, un cartouche avec dédicace et une liste des changements sous son pontificat. Dans le bas sept vues sur les basiliques et églises importantes ouvertes au public. Belle vignette allégorique avec aqueduc. Cette édition hollandaise reprend la carte de Giovanni Falda publiée chez Giacomo de Rossi à Rome en 1667.

# BNF, Cartes et plans GE DD-2987.

¶ Grande mappa aerea di Roma con monumenti e chiese (pieghe, 2 lacune restaurati nella marg. sup.).

**219 – (Europe, Italie) - Ens. 2 estampes - MÜNSTER, Sebastian.- *Romanae urbis situs, quem hoc Christi anno 1549 habet.***

[Bâle, c. 1550].



Gravure sur bois, TC 24x36 cm (pli central).

**Est. : 150/ 180 €**

Vue de la ville de Rome avec légende. Au revers, Remus et Romulus. Extraite d'une édition latine de la "Cosmographie" (pp. 150-151).

**Joint :** "Rome ancienne et moderne." Amsterdam, P. Mortier, s.d. Gravure sur cuivre, TC 29x45,5 cm.

**220 – (Europe, Italie) - SEUTTER, Matthias.- *Mappa geographica totius insulae et regni Siciliae [...].***

[Augsbourg], Matth. Seutteri, [1<sup>re</sup> moitié du 18<sup>e</sup> s.].

Gravure sur cuivre, TC 50x58,5 cm + marges, partiellement rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. déch.).

**Est. : 400/ 500 €**

Premier état de Seutter (1678-1757), plus tard repris par Conrad Lotter. Carte de la Sicile supplémentée d'une "Carte particulière de l'Isle de Malte et des îles voisines". Agrémentée d'un cartouche allégorique, une légende cartographique et la représentation d'une éruption de l'Etna. Extraite d'un de ses nombreux atlas (n° 63).

# BNF GED-358; # M. Ritter, Seutter, Probst and Lotter, Imago Mundi 53 (2001).

¶ *Mappa della Sicilia con un carta di Malta e delle isole vicine aggiunta. Con una rappresentazione di un'eruzione dell'Etna. Parzialmente rialzata di colore (piega centrale, piccolo strappo).*

**221 – (Europe, Italie) - VASI, Giuseppe.- *Prospetto dell'alma città di Roma visto dal Monte Gianicolo [...].***

[Roma], G. Vasi, 1765.

Gravure sur cuivre, TC 102x261 cm + marges, 12 feuilles assemblées (collée en plein sur toile, ancien vernis jauni, trait lég. et faible perforation dans la partie sup., 3 perforations comblées dans la marge à droite).

Sous cadre de bois peint en noir.

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Célèbre panorama de Rome depuis le Janicule, colline de la rive droite du Tibre. Figure toute la ville, de la basilique Saint-Pierre jusqu'à la Fontana dell'Acqua Paola avec le Panthéon au centre. Avec dédicace et armoiries de Charles III. Autoportrait de Vasi (1710-1782) dans le coin inférieur gauche et liste de 390 sites et monuments, numérotés comme dans son guide "Itinerario istruttivo diviso in otto giornate per ritrovare con facilità tutte le antiche e moderne magnificenze di Roma".

# vasi.uoregon.edu.

¶ *Famoso panorama di Roma, dalla Basilica di San Pietro alla Fontana dell'Acqua Paola con il Pantheon al centro (incollato su una tela, 4 perforazioni di cui 3 restorati nella marg. destra).*

**222 – (Europe, Pays-Bas) - DE WIT, Frederick.- *Comitatus Hollandiae tabula pluribus locis recens [...].***

Amsterdam, Frederick De Wit, [ca. 1670].

Gravure sur cuivre, TC 45,5x55,5 cm (plis centraux et horizontaux). Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte du comté de Hollande avec la Mer du Nord en haut et une carte supplémentaire des îles de Texel à Amelandt en bas à gauche. À l'exception de petites différences, la composition est la même que la carte par C.J. Visscher (1652). Troisième édition avec plan des rues d'Amsterdam et la lettre "I" dans l'encadrement. Cette carte se présente dans deux éditions de l'atlas mondial et une édition de l'atlas des Pays-Bas, le "Nieuw Kaert-boeck vande XVII Nederlandtsche Provincien", probablement publiée vers 1690 (première édition : 1672).

# Koeman III, 214 [73]; # Koeman 206-207 [Wit 22A&B; Wit 25]; # Universiteitsbibliotheek Utrecht, Kaart \*Blonk\* HOL-60; # R. Paesie.- "Het Nieuw Kaert-boeck vande XVII Nederlandtsche Provincien", Caert-Thresoor 26/3(2007), 77; # Blonk, Hollandia comitatus 61.

**223 – (Europe, Pays-Bas) - DE WIT, Frederick.- *Corectissima [sic] nec non novissima dominii et provinciae Groningae et Omlandiae tabula [...].***

Amstelodami, [F. De Wit, c. 1680].

Gravure sur cuivre, TC 49,5x58,3 cm + marges (pli central, brunie, mouill.). Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Première édition de la carte de Groningen, plus rare que la deuxième publiée par Covens et Mortier.

# Koeman III, 214 [68].

**224 – (Europe, Pays-Bas) - DE WIT, Frederick.- *Transisalania provincia vulgo Over-Yssel [...].***

Amsterdam, [F. De Wit], s.d.

Gravure sur cuivre, TC 46,3x54 cm + marges (pli central). Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte d'Overijssel par le cartographe Nicolaas ten Have. Probablement extraite d'une édition de l'atlas des Pays-Bas par De Wit, publié pour la première fois en 1672 sous le titre "Nieuw Kaert-boeck vande XVII Nederlandtsche Provincien".

# Koeman III, 216 [121]; # Koeman 206-207 [Wit 22A&B; Wit 25]; # R. Paesie.- Het Nieuw Kaert-boeck vande XVII Nederlandtsche Provincien, Caert-Thresoor 26/3(2007), 77.

**225 – (Europe, Pays-Bas) - SPECHT, Caspar.- *Hollandiae comitatus una cum ultrajectino dominio nec non maximis partibus Geldriae ducatus [...].***

Utrecht, [P. Mortier], 1704.

Gravure sur cuivre, TC 52x59 cm (au crayon : petit dessin d'un bateau dans la Zuydersee). Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Premièr état de la carte d'Hollande inspirée par celle de Nicolaas Visscher II, mais avec une carte supplémentaire représentant Texel et Vlieland dans la mer de Wadden. Extraite

de "Inleidinge tot de geographie [...]" par Sanson d'Abbeville et publiée chez Pieter Mortier.  
# Universiteitsbibliotheek Utrecht, kaart \*Blonk\* Hol-74; # Blonk, Hollandia comitatus 77.

### 226 – (Europe, ) - DE WIT, Frederick.- 12 cartes.

Gravures sur cuivres, formats divers (plis, brunies, taches, us.).

**Est. : 80/ 100 €**

Cartes de l'Artois, la Bavière, le Brabant, la Belgique, la Bohème, la Gueldre (2), la Savoie, la Saxe, la Toscane, Trèves et Venise.

### 227 – (Europe, ) - Ens. 12 cartes - Steden wyser [...].

Leyden, Pieter Vander Aa, [c. 1690].

Gravure sur cuivre, TC 42,4x53,5 cm + marges (pli central, brunie).

**Est. : 100/ 120 €**

Tableau bilingue des distances entre les villes importantes d'Allemagne, Espagne, France, Italie, Angleterre, Pologne et Pays-Bas. Avec une notice d'emploi, une table de Pythagore et les armoiries de Leyden. Gravé par Jan Luyken.

# Amsterdam Rijksmuseum RP-P-1896-A-19368-2999.

**Joint**, 3 plans des villes de Londres, Paris et Lisbonne et 8 cartes (fort usés) : 1 mappemonde par Robert de Vaugondy (1812), 1 carte d'Europe par Hondius, des cartes par P. Husson (1705), J. Cordier (1832), Lotter (1759) et les plans de ville par William Roades (1743), Laurent (1772) et Johann Christian Leopold (c. 1750), etc.

### 228 – (Méditerranée, Carte marine) - [RENARD, Louis].- Occidentalior tractus maris Mediterranei. Wester gedeelte van de Middelandse Zee.

[Amsterdam], L. Renard, [1715 ou 1739].

Gravure sur cuivre, TC 47x56 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. taches).

**Est. : 300/ 400 €**

Carte marine de la Méditerranée. Agrémentée de deux cartouches allégoriques et d'une légende. "Folio 14" extrait de l'"Atlas de la navigation et du commerce [...]" par Louis Renard. Les cuivres de cette édition proviennent de l'atlas maritime de Frederick De Wit, mais furent corrigés par Renard. La présence de son nom indique que la carte fait partie de la 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> édition et non de la 3<sup>e</sup> par R. et J. Ottens, comme indiqué au crayon au verso.  
# Koeman IV, 432 [Ren 1 & 2].

### 229 – (Méditerranée, Crète) - DE WIT, Frederick.- Insula Candia eiusque fortificatio [...].

Amsterdam, [F. De Wit ?, 1680].

Gravure sur cuivre, TC 46x54,5 cm + marges (pli central, pet. déchirure marg. sans perte).

Sous passe-partout, vitre et cadre de métal jaune (non désencadrée).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte de Crète avec 6 cartes supplémentaires des fortifications à Canea, Candia, Spina, Longa, Réthymnon, Trine et Suda.

# Koeman III, 213 [39].

230 – (Méditerranée, Égypte) - Ens. 3 cartes - ROBERT DE VAUGONDY, Didier et Gilles.- Carte de l'Égypte ancienne et moderne [...].

Venise, Remondini, 1779.

Gravure sur cuivre, TC 46x62,5 cm + marges (pli central).

**Est. : 150/ 180 €**

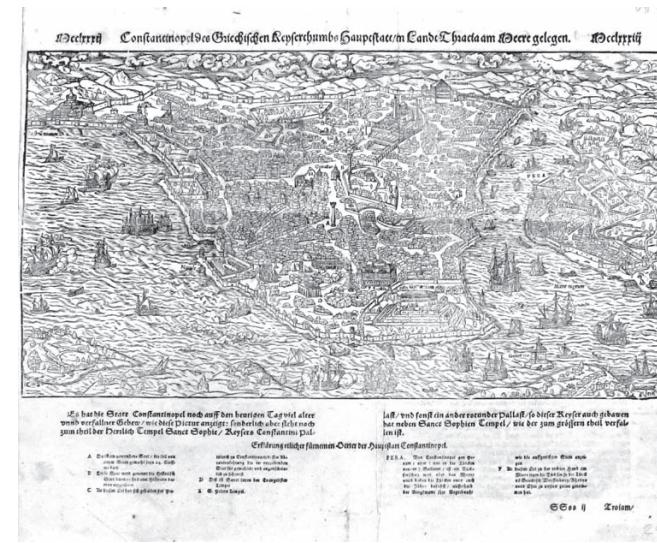
Adaptation de la carte du R.P. Sicard par le graveur P. Santini. Extraite de l'"Atlas Universel" par Giuseppe Remondini (1784).

**Joint** : (1). "Mappamondo in due emisferi".— (2). "A Map of the Principal Rivers Shewing their Courses, Countries, and Comparative Lengths [sic]". Gravée par Thomas Sterling. Extrait de "Maps of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge" (1844).

### 231 – (Méditerranée, ) - Ens. 3 pièces - MÜNSTER, Sebastian.- 2 vues à vol d'oiseau (Constantinople et Rome) et 1 carte du cours et du delta du Nil.

Gravures sur bois, formats in-4°.

**Est. : 120/ 150 €**



## SCIENCES WETENSCHAPPEN

voir aussi *Manuscrit, n° 298, & Éditions du XVI<sup>e</sup> s., n° 319*  
zie ook *Handschriften, n° 298, & 16<sup>de</sup> eeuwse drukken, n° 319*

**232 – (Astronomie) - APIAN, Peter.- *Instrumentum primi mobilis. Nunc primum et inventum et in lucem editum [...]. Accedunt iis Gebri filii Affla Hispalensis astronomi vetustissimi pariter & peritissimi, libri IX de Astronomia [...].***

Norimberga, apud Io. Petreium, 1534.

1 (of 2) parts in 1 vol. in-fº : 40 lvs (some little brown inkstains on 1 lf.).  
Modern binding : half white parchment, flat spine with title in pen, sprinkled edges.

**Est. : 700/ 800 €**

**First edition of this translation** (1<sup>st</sup> ed. : Ingolstadt, 1533). Illustrated with a woodcut on the title-page depicting an Oriental (ben Aphla ?) and a European (Apian?) holding astronomic instruments, a full-page coat-of-arms of the dedicator, 9 pages of tables of sines and some woodcuts in the text. Our copy contains the 100 propositions dedicated to the study and use of the instrument "primi mobilis" which was "invented" by Apian for calculating sines, but which was in reality an adaptation of the trigonometric grids already known to the Arabs, but lacks the second part (146 pp.), a translation from the Arab of a work about the "geometric elements" by the scholar Geber ben Aphla and an independent subject.

# Van Ortry 107; # Zinner 1553; # Stillwell, Awakening, 21; # STC German S.37; # Adams A-1292; # not in Machiels.

¶ Édition originale de la traduction illustrée d'1 gravure sur le titre (figurant Apian et ben Aphla ?), d'armoiries à pleine page, d'in texto et avec 9 tables trigonométriques. 1 (sur 2) parties en 1 vol., demi-parchemin blanc moderne.

**233 – (Astronomie) - [VRIES, Jan de].- *Astronomische oefening, verhandelende de beginselen der sterreloopkunde [...].***

Amsteldam, erven van F. Houttuyn, 1769 [- 1771].

2 dln in 1 vol. in-8º : [16]-220-[16], [16]-292-[12] pp.; 24 pl. (sporadische roestvlekjes, enkele wormgaatjes in centrale marge, sommigen gerestaureerd).  
Eigentijdse band : kalfsleder, goudgestempelde rug met ribben en titelschild, gemarmerde sneden (lichte slijtage aan plathoeven en -randen, scharnieren gedeeltelijk gesplit, rug gewreven).

**Est. : 600/ 700 €**

**Zeldzame tweede uitgave** van dit schoolboek (1<sup>ste</sup> uitg. : 1759-1761), gesteld in de vorm van vraag en antwoord, geïllustreerd met 24 mooie ingekleurde uitslaande koperen platen die verschillende astronomische verschijnselen voorstellen : aard- en hemelgloben, sterrentekens, zonnestelsel van Copernicus, kometen, planeten, maangestalten... De auteur baseerde zich inhoudelijk grotendeels op J.L. Rost's "Beginselen der waare sterrekunde" (Haarlem, 1748).

# Buijnsters, Bibliografie van Nederlandse school- en kinderboeken, 508; # niet in Bierens de Haan, Van Doorninck, NNBW.

**234 – (Astronomie) - ZAHN, Johann.- *Specula physico-mathematico-historica notabilium ac mirabilium sciendorum [...].***

Norimberga, sumptibus Joannis Christophori Lochner, 1696.

1 (sur 3) vol. in-fº : [50 (sur 52)]-448-[7] pp.; 26 h-t. et 9 tableaux (incomplet du faux titre, front. déplacé, ex. fort défraîchi, plusieurs marges ou déch. restaurées y compris aux pl. rouss., taches, mouill. +/- claires plus larges sur qqs pl., galeries de vers marg., pp. 403-405 déréliées...).

Rel. fin 19<sup>e</sup> s. : demi-basane, plats de toile beige, dos lisse fleuronné doré, tr. jaspées de rouge (basane très fortement frottée, taches, étiq. arrachée du contreplat sup.).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Édition originale.** Tome I seul consacré à l'astronomie et aux phénomènes naturels. Illustré du portrait du dédicataire, de 25 planches dont 16 dépliants (les 2 faces de la lune, le zodiaque, un "chronoscopium encyclum" ou volvelle, les vents, des comètes...), d'1 in texto et 9 tableaux dépliants. Zahn (1631-1707), écrivain et astronome allemand de l'ordre des Prémontrés, contribua e.a. à l'amélioration du télescope à redresseur mis au point par Johann Sturm. Le tome II est consacré aux règnes végétal et animal, le III<sup>e</sup> aux hommes.  
# Brunet V-1519; # VD17 39:125300<sup>D</sup>; # pas dans Horblit.

▲ Provenance : "Conventus Reckhemiensis" (cachet).

**235 – (Botanique & Pharmacologie) - LOBEL, Matthias de.- *Plantarum seu Stirpium historia [...] [- Nova stirpium adversaria [...], Formulae aliquot remediorum [...], In stirpium observationes et adversaria [...].]***

Antverpia, ex officina Christophorus Plantinus, 1576.

4 parts in 1 vol. in-fº : 671 [i.e. 675, engraved title incl.], [4, engraved title incl.]-471-[1 bl.], 15-[1 bl.], 24-[15] pp. (a few cancels of which 1 stucked on the engraving of p. 133 in part I and 1 on p. 400 in part II, a few errors in pagination but complete, numerous spotting, some little wormholes, some browned pp., last page repaired with small loss of text).

19<sup>th</sup> century binding (?) : threequarter pigskin with blind tooled patterns, boards covered with re-used green painted vellum (liturgical musical manuscript), ribbed spine (rubbed, corners strongly dulled, some wormholes, little loss of vellum on the lower board).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

**First Plantinian edition** of this botany work by the Flemish physician and botanist Lobel (1538-1616), illustrated with more than 1.700 woodcuts engraved by Cornelius Muller, Gérard Janssen van Campen, Arnold Nicolai and Antoine vander Leest, after Pieter vander Borcht. Contains 4 parts : a) "Plantarum seu Stirpium historia" : in variant B (which is "the "normal" one", cfr Voet), written between 1571-1576, concerning especially the plants in the Netherlands and in Belgium followed by the "De succedaneis, imitatione Rondeletii" giving substitution medicines and the organisation of drawyers for the plants conservation. The "Stirpium" was in fact the complement of the "Nova stirpium adversaria" but Plantin placed it first in his edition, b) "Nova stirpium adversaria" : published in London in 1570-1571 under Lobel's name and the one of his friend Pierre Pena (1520/1535-1600/1605), which is an introduction to classical medicine describing c. 1.400 species followed by the "Appendix nonnullarum stirpium" dealing with 34 rare plants which were, at that time, newly introduced in Belgium, c) "Formula aliquot remediorum" : formula remedies after the notes of the French doctor Guillaume Rondelet (1507-1566), professor of Lobel, d) "In stirpium observationes et adversaria" : indexes in Latin, French, German, Dutch, English, Portuguese and Italian.

Many copies of the "Stirpium adversaria nova" remained unsold, Plantin bought 800 of them. He "re-arranged somewhat the English publication, added an appendix, and added also, but with separate pagination, an Index and the "Formulae Guillielmi Rondelletii" (cfr

Voet). The "Stirpium" and the "Adversaria" are preceded by a typographical title within a portico (Plantin's mark on the first). Large medallion figuring Lobel's emblem with his motto "Candore et spe" by A. vander Leest at the back of the dedicatory of the "Stirpium".

# Voet III-1406/1411; # BB III-1128/1133; # Adams L-1382 ("Stirpium"); # Machiels L-415 and 416; # BT I-1975, II-8668 and 8669; # USTC 412517 and 401688; # Nissen, BBI, 1218; # Pritzel 5548; # not in Soltész.

▲ Provenance : Thomas Lauth (ex-libris).

¶ Première édition plantinienne de cet ouvrage illustré de plus de 1.700 bois in texto. Les "Nova stirpium adversaria" ou "Stirpium adversaria nova" furent publiées pour la première fois en 1570-1571 à Londres. Plantin reprit l'ouvrage, le réarrangea et l'augmenta. Demi-peau de truite à coins du 19e s. (?) estampée à froid (taches passim, qqs pet. défauts, rel. us.).

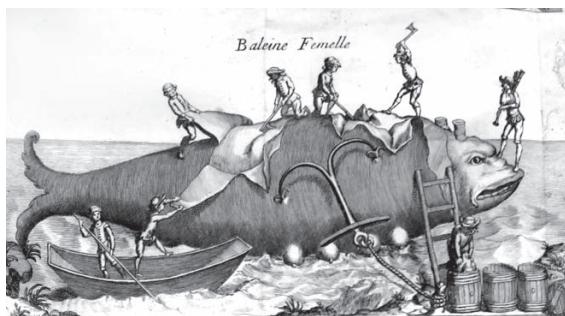
### 236 – (Botanique & Pharmacologie) - POMET, Pierre.- *Histoire générale des drogues, simples et composées [...]*

Paris, Étienne Ganeau & Louis-Étienne Ganeau fils, 1735.

2 vol. in-4° : [4]-xviii-306-[14], [4]-406-[13] pp.; 91 h.-t. (qqs ff. brunis, nombreuses rouss.).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisses avec étiqu., tr. jaspées de bleu (coupes et coins à nu, perte de vélin aux plats, contreplats fort us.).

Est. : 250/ 300 €



extraits d'animaux (fiel d'ours, ambre de cachalot, urine de dromadaire, licornes, vipères, poissons, rhinocéros, etc.) et de minéraux. Outre les c. 400 représentations botaniques, se trouvent 3 intéressantes gravures de manufactures (canne à sucre, tabac et anil dont on tire l'indigo).

# Pritzel 7258; # Nissen, BBI, 1555n; # Nissen, ZBI, 3218; # Wellcome IV-411; # Hunt 496; # pas dans Garrison & Morton.

### 237 – (Botanique & Pharmacologie) - POMET, Pierre.- *Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux, & des minéraux [...]*

Paris, Jean-Baptiste Loyson, & Augustin Pillon; et au Palais, chez Estienne Ducastin, 1694.

In-f° : front.-[12]-304 [i.e. 335], 108, 116, 16, [38] pp.; 1 h.-t. (complet des pp. 233i-264xxxii, qqs déch. marg. parfois avec manques et 2 renforcées, mouill. marg. sauf 1 large, portrait lég. bruni, taches, h.-t. lég. noir). Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs (rel. frottée par endroits, griffes, manque à la coiffe inf., pet. taches, pet. manques, coupes fort émoussées, coins à nu, note au crayon sur le contreplat sup.).

Est. : 700/ 800 €

Édition originale dévolue aux drogues extraites des végétaux ("semences, graines ou grains, bulbes & oignons, racines, roseaux ou cannes, écorces, bois, feuilles, fleurs, fruits, herbes, gommes, sucs, & autres choses qui en dépendent, comme huiles, essences, esprits, sels, &c") tels la vanille, le girofle, le romarin, la mandragore, etc. On y trouve aussi l'emploi de produits extraits d'animaux (fiel d'ours, ambre de cachalot, urine de dromadaire, licornes, vipères, poissons, rhinocéros, etc.) et de minéraux. Outre les c. 400 représentations botaniques, se trouvent 3 intéressantes gravures de manufactures (canne à sucre, tabac et anil dont on tire l'indigo). Portrait de l'auteur (1658-1699) en frontispice. Complet des 16 pp. in fine apportant des remarques ou découvertes nouvelles oubliées "dans la première impression" [sic] dont l'explication du hors-texte relatif au mercure, etc.

# Plesch 614; # Hunt 391; # Pritzel 7258; # Nissen, BBI, 1555n; # Nissen, ZBI, 3218; # Wellcome IV-411; # Garrison & Morton 1827.1; # Bibl. Walleriana 7552 (éd. angl. 1737). ▲ Provenance : Jonas Roels (?), mention ms.; Michel Henry (1643-1724), libraire à Lille (étiqu.).

### 238 – (Botanique & Pharmacologie) - ROQUES, Joseph.- *Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales [...]. Seconde édition.*

Paris, chez l'auteur, et chez Mme veuve Hocquart (L.-P. Dubray), 1809.

2 vol. in-8° : [6]-viii-266, [4]-278 pp.; 133 h.-t. protégés de serpentes (2 cahiers inversés, déchirures à qqs serpentes, taches ou salissures passim).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier bleu marbré, dos lisses fleuronnés dorés (rel. lég. frottée, pet. épidermure à la coupe sup. du plat sup. du t. 2).

Est. : 800/ 900 €

Complet de plus de 500 représentations botaniques aquarellées présentées sur 133 planches. L'originale date de 1807-1808 et l'ouvrage sera encore réédité en 1826. # Nissen, BBI, 1674 (éd. orig.). ▲ Provenance : J.-M. Cornely (note ms.).

### 239 – (Botanique) - DODOENS, Rembert.- *Cruydt-boek volgens sijne laetste verbeteringe: met bijvoegsels achter elck capitell, uit verscheiden cruydtbeschrijvers: item in't laetste een beschrijvinge vande Indiaensche gewassen, meest getrocknen uit de schriften van Carolus Clusius.* Leyden, Plantijnsche Druckerij van Françoys van Ravelingen, 1608.

In-f° : [8 incl. gravat. titelplaat]-1580-[79] pp. (roestvlekjes passim, enkele gebruinde bln, papierrestauratie op laatste blad).

Eigentijdse band : gemarmerd kalfsleder, platten versierd met blindgestempeld filetenkader, goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild, rode sneden (slijtage aan plathoeken, scharnieren gedeeltelijk gesplit, rug en titelschild sterk gewreven).

Est. : 1.500/ 1.800 €

Vertaling van de 1<sup>ste</sup> uitgave van Dodoens' (Mechelen 1517-1585 Leiden) "Stirpium historiae pemptades sex" (Antwerpen, 1583) maar aanmerkelijk vermeerderd en verbeterd door de geneesheer Josse van Ravelingen, kleinzoon van Plantijn. Geeft de botanische beschrijving van bloemen, aromatische kruiden en zaden, geneeskrachtige planten, graangewassen, groenten en groenvoer, fruit en wortels voor culinair gebruik, bomen en struiken met hun vruchten, harsen en sappen... Tekst op 2 kolommen, geïllustreerd met 1.330 houtsneden en een mooie titel met tuinperspectief en de portretten van Dodoens en Clusius, gegraveerd door Willem Isaaksz. Swanenburg. Het supplement betreffende de exotische flora, getiteld "Beschrijvinge vande Indiaensche gewassen", telt 52 figuren. # BB III-220/222; # Nissen 518; # niet in Pritzel.

¶ Traduction de l'"Historia Stirpium" augmentée et améliorée par le gendre de Plantin, illustrée de 1.330 bois et 52 figures pour le supplément traitant de la flore exotique. Plein veau de l'ép. (rouss., rel. us.).

**240 – (Botanique) - DODOENS, Rembert.- Cruydt-boek [...].**

Leyden, Plantijnsche Druckerije van François van Ravelingen, 1618.

In-f° : [32 incl. grav. titelplaat]-1495-[1 bl.]-[56] pp. (zonder D4 blanco, vlekjes passim, wormgaatjes in centrale marge, enkele kleine marg. lichte watervlekken, opzichtige papierrestauratie in de ondermarge van p. 199 in 1167).

Eigentijdse band : kalfsleder over houten borden, rijk versierde platten met blindstempeling, rug met ribben, messing sloten (versleten band, sterk gewreven platten met scheuren en verlies van leder, grove restauraties van de beschadigde rug, boekblok gedeeltelijk gelost...).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

Analoge uitgave aan deze van 1608. Onze uitgave is eveneens de laatste productie van de Plantijnse persen te Leiden.

# BB II-225/226; # Pritzel 2345; # Nissen, BBI, 518.

▲ Herkomst : Henrikus Beetens, Hougaerden, 1843 (hs nota).

¶ Édition analogue à celle de 1608. Cet ouvrage est le dernier sorti de l'officine plantinienne de Leiden. Plein veau de l'ép. sur ais de bois (qqs pet. défauts, trous de vers marg., rel. fort. us. et abîmée).

**241 – (Botanique) - DODOENS, Rembert.- Cruydt-Boeck [...].**

Antwerpen, Plantijnsche Druckerije van Balthasar Moretus, 1644.

In-f° : [36 incl. grav. titel]-1492-59-[1 bl.] pp. (bibliografische notitie op voortitel geplakt, watervlekken, inktvlek op titel, kleine roestvlekken, sommige bladen lichtjes gebruind, zeer kleine marginale scheuren of papiergebreken, enkele kleine restauraties, laatste blad versleten, hs. paginering toegevoegd).

Eigentijdse volle band : gevlekt kalfsleder over houten platten, rug met ribben (uitvoerige restauraties aan rug (gedeeltelijk bewaard), platranden gewreven, hoeken versleten, enkele krassen op platten).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

**Laatste en meest volledige uitgave** met een mooie gegraveerde titel met tuinperspectief en portretmedaillons van Dodoens en Clusius door Willem Isaaksz. Swanenburg (dezelfde titel als in de edities van 1608 en 1618) en verrijkt met enkele marginalia in min. 2 handschriften uit de late 19<sup>e</sup> eeuw met Latijnse benamingen en verwijzingen naar grote botanische classificatiesystemen zoals die van Linnaeus. De tekst is overvloedig geïllustreerd met c. 1470 houtsneden in de tekst.

# BB II-226/227; # Nissen ZBI 518; # Pritzel 2345.

¶ Dernière édition la plus complète de ce célèbre herbier illustrée de c. 1470 bois in texto. Avec qqs annotations botaniques marg. d'au moins 2 écritures différentes (fin 19e s.). Plein veau de l'ép. sur ais de bois (dos restauré part. conservé, coupes usées, coins émoussés, qqs épidermures aux plats).

— Dodoens : voir aussi, zie ook 319

**242 – (Botanique) - Flora brasiliensis enumerato plantorum in Brasilia [...].**

Monachii, Lipsiae [München, Leipzig], apud Frid. Fleischer in Comm., 15. Martii 1856 [- 15. Jan. 1859].

7 parties en 5 vol. in-f°; 130 pl. (texte n.c., pp. 60-67 manquantes au fascicule XVIII pars II, qqs pl. lég. jaunies, traces de doigts à 1 pl. du fascicule XVI, déch. sans manque à la carte dépliante, rares pet. rousseurs). Rel. d'époque : demi-toile ou demi-veau, plats de papier marbré ou titrés, dos lisses dont 2 fleuronnes dorés (us.).

**Est. : 400/ 500 €**

Édition originale de ces fascicules portant sur les héliotropes, les myrtacées, les primulacées, etc., faisant partie de l'impressionnante publication sur la flore brésilienne des botanistes Carl Friedrich Philipp von Martius (1794-1868) et Stephan Endlicher (1804-1849). Poursuivie après leur mort par A.W. Eichler et Ignatz Urban et rédigée en collaboration avec 70 scientifiques, cette étude parut de 1840 à 1906 et compte au total 15 volumes renfermant 21.000 pp. de texte et près de 3.800 planches.

Nous avons : Fascicule XVI : Primulaceae et Myrsineae (pl. 23 à 59).— Fasc. XVII : Ebenaceae et Symplocaceae (pl. 1 à 14 et 1 planche de "Tabulae physiognomica"

en couleurs).— Fasc. XVIII, pars I : Myrteae (pl. 1 à 35, dont 31a, et les 7 premières en couleurs), pars II : Barringtoniae et Lecythidaceae (pl. 36 à 82, dont 41a et 47a, et 2 "Tabulae physiognomica" en couleurs), pars III : Myrtaceae (pas de pl.).— Fasc. XIX : Cordiaeae, Heliotropiae et Boraginaceae (pl. 1 à 13).— Fasc. XX : Lacistemaee (pl. 77 à 81) et Monimiaceae (pl. 82 à 86). Soit 130 planches (8 rehaussées) finement lithographiées sur beau papier de qualité.

# Nissen, BBI, 2248; # Great flower books 118; # pas dans Pritzel.

**243 – (Botanique) - LE MAOUT, Emmanuel.- Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales [...].**

Paris, L. Curmer, 1855.

Gr. in-8° : [6 dont le front.]-xxviii-387-[1] pp.; 43 pl. (nombreuses rouss., qqs ff. brunis, grandes taches aux dernières pp.).

Rel. de l'époque : demi-basane, plats de percaline rouge, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (qqs épidermures aux plats, coiffe sup. abîmée, coupes et coins us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Complet des 43 planches : 23 numérotées figurant des fleurs (4 sujets par planche) rehaussées,- 18 sur fond teinté, dont le frontispice, d'après W.H. Freeman,- 2 eaux-fortes par Daubigny figurant essentiellement des arbres,- et de nombreux in texto. L'édition originale, illustrée de 50 pl., parut à Paris chez Curmer en 1851.

# Nissen, BBI, 1171 (éd. 1851); # pas dans Pritzel.

**244 – (Botanique) - SWEERTS, Emanuel.- Florilegium amplissimum et selectissimum, tantum varia diversorum flororum praestantissimorum, et nunquam antea exhibitorum genera [...]. [- Florilegii pars secunda].**

Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1631.

2 parties en 1 vol. in-f° : titre gravé, portrait de l'auteur, [24] pp. et 63 (sur 67) pl.; [10]-[2 bl.] pp. et 39 (sur 43) pl. (incomplet dans la 1<sup>e</sup> partie des pl. 4 et 10-12 et dans la 2<sup>e</sup> partie des pl. 4, 17-18 et 37, qqs pet. déchirures marg. ou lég. salissures sauf la pl. I-60 plus fortement salie, qqs trous de vers en bas des premiers ff., qqs claires mouill. marg.).

Rel. armoriée : plein veau, plats armoriés, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. us. avec cuir craquelé, coupes, coins et mors frottés et émoussés, coiffes manquantes, mors part. fendus avec manques).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Quatrième édition (éd. orig. : 1612). Sweerts (1552-1612), un horticulteur flamand spécialisé dans les fleurs et responsable des jardins de l'empereur Rodolphe II à Vienne, livre ici un catalogue sans prix marqué, en latin, néerlandais, allemand et français, de son stock de fleurs destiné à la Foire de Frankfurt de 1612. Les 102 (sur 110) eaux-fortes présentent plus de 500 plantes copiées d'après celles du Florilegium de Brys de 1611, lui-même partiellement copié sur celui de Pierre Valet de 1608. Avec un titre gravé (trois allégories, dont celles du soleil et de la lune, devant un jardin ordonné ainsi que les portraits de Clusius et Dodoens) et un portrait de l'auteur tenant une fleur et un crâne. La première partie (pl. 1-67) est consacrée aux plantes à bulbes, la seconde (pl. 1-43) aux plantes à racines fibreuses (hellébores, lys, chrysanthèmes...) et aux arbustes parfumés (myrte, genévrier...).

# Nissen, BBI, 1921 (ne signale pas l'éd. de 1612); # Pritzel 9073; # Plesch p. 419-420; # pas dans Hunt.

▲ Provenance : évêque de la maison Colbert, i.e. Jean-Baptiste, contrôleur des Finances et secrétaire de Louis XIV ? (supra libros et mention ms. de l'époque "Bibliothecae Colbertinae").

¶ Sale catalogue of plants & bulbs intended for the Frankfurt Fair in 1612 showing more than 500 species of flowers (bulb and fiber) but incomplete of 8 plates. Contemporary emblazoned binding of the Colbert family.

**245 – (Botanique) - THÉOPHRASTE.- *De historia plantarum libri decem, graecè & latinè [...]***

Amstelodami, apud Henricum Laurentium (typis Judoci Broerssen), 1644.

In-fº : [20]-1187-[88] pp. (ex. lég. bruni, qqs pp. plus fortement, nombreuses rouss. et piqûres, mouill. marg., qqs pet. taches marg., rares pet. déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (haut des plats part. frottés, mors sup. part. fendu, coiffe sup. absente et pet. manque à l'inf., coupes émoussées, coins à nu, notes mss sur les gardes sup.).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

Première édition publiée sous la direction de Giovanni Bodeo da Stapelio et considérée comme l'une des meilleures. Traduction juxtalinéaire (grec-latin) par Théodore Gaza avec des notes et remarques de Jules César Scaliger et Robert Constantin. Illustré d'1 titre gravé et de plusieurs bois in texto.

# Pritzel 9197; # Plesch 739; # Nissen, BBI, 1947nc.

**246 – (Histoire naturelle) - BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de.- *Oeuvres complètes. Avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier, et accompagnées de belles vignettes gravées sur acier, représentant plus de 800 animaux.***

Paris, P. Duménil (typographie de Firmin Didot frères), 1835 [- 1837].

9 vol. in-8º; 111 h.-t. protégés de serpentes (nombreuses rouss., qqs pp. lég. brunies, qqs pl. brunies, qqs déch. souvent marg. avec manques, rares taches marg.).

Relié par Risce : demi-veau glacé bleu, dos à nerfs fleuronnes dorés, tr. marbrées (pet. us.).

**Est. : 300/ 400 €**

Portrait de Buffon, 4 cartes dépliantes (aux limites ou cours d'eau rehaussés) et 106 planches rehaussées et gommées. Selon Nissen cette édition doit comporter 1 portrait et 344 pl. Or par comparaison avec un ex. numérisé, il semble que nos planches proviennent de l'édition publiée en 1844 par Ledoux et illustrée d'au moins 108 pl. Volumes consacrés aux matières générales (4 vol.), quadrupèdes (2 vol.), oiseaux (3 vol.) Avec 12 pl. volantes figurant des canards, extraites d'une autre édition de Buffon.

# Nissen 692; # HathiTrust Digital Library (ex. numérisé de la bibliothèque Complutense de Madrid).

**247 – (Histoire naturelle, Entomologie) - RÉAUMUR, René Antoine Ferchault de.- *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.***

Paris, de l'Imprimerie royale, 1734-1742.

6 vol. in-4º : [6]-654, [4]-xlvi-[2]-514, [4]-xl-532, xxxiv-636, [4]-xlv-728, [4]-lxxx-608 pp.; 267 h.-t. (qqs ff. et pl. lég. jaunis, qqs rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos à nerfs fleuronnes dorés, étiq. de cuirs noir et rouge, tr. rouges (qqs pet. imperfections ou restaurations, coin inf. d'un plat brisé, 2 éraflures sans importances).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

Édition originale de cet ouvrage "riche en faits curieux et de la plus grande exactitude, [mais qui] n'est pas terminé; l'auteur avait encore à traiter des grillons et des sauterelles [...]" (# Brunet IV-1131), abondamment illustré de 267 planches précises. Membre de l'Académie des Sciences à 24 ans, auteur d'ouvrages et de recherches dans les domaines de la digestion (influence du suc gastrique), de la génétique (incubation artificielle), de la physique (le thermomètre à alcool porte son nom), de la verrerie, de la sidérurgie, de la

taxidermie, etc., Réaumur (La Rochelle 1683-1757 Maine) était un scientifique de génie et un esprit universel.

# Nissen, BBI, 3315; # En français dans le texte. Paris, BN, 1990, n° 145.

**248 – (Histoire naturelle, Minéralogie) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - *DE LAET, Johan.- De gemmis et lapidibus libri duo. Quibus praemittitur Theophrasti Liber de lapidibus graece & latine cum brevis annotationibus.***

Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Joannis Maire, 1647.

In-8º : [64]-210-[6] pp. (incomplet de 2 pl. dépl. de typographie, papier fragile avec qqs pet. déch. marg., qqs pp. lég. brunies, mention ms. en latin de l'ép., cachet armorié de cire rouge sur le titre et un autre monogrammé R.B.).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse.

**Est. : 300/ 400 €**

Édition originale de cet ouvrage de De Laet (+ 1649), un ancien directeur de la V.O.C. (Compagnie néerlandaise des Indes orientales), illustré de plusieurs grands bois in texto figurant des coquillages et des perles. Contient aussi la seconde traduction, juxtalinéaire, du traité de Théophraste sur les pierres, l'originale ayant été imprimée en 1496. L'ouvrage de De Laet est indépendant du "Gemmarum et lapidum historia" de De Boodt mais l'on trouve souvent sa 3<sup>e</sup> édition, parue aussi chez Maire en 1647, reliée à sa suite.

**Relié avec :** ETZLER, Auguste.- Isagoge. Physico-magico-medica. In qua signatae non paucorum vegetabilium et animalium tam internae quam externae accurate depinguntur [...]. Argentinae [Strasbourg], sumptibus Caspari Dietzelii, 1631, [6]-176-[10] pp. (notes marginales à qqs pages); # pas dans Caillet, Duveen, Dorbon/Bibl. esoterica.

**249 – (Histoire naturelle, Ornithologie, Estampe) - 2 estampes.**

Eaux-fortes aquarelées (qqs rouss.).

Retenues par un bord sur f. de support, sous passe-partout de papier.

**Est. : 600/ 800 €**

(1). "Le Grand Barbu. N° 20". Imprimerie Rousset, s.d. 44x28 cm, sur papier Whatman filigrané 1824, gravée par Gremillier d'après Barrabant (bords salis, rouss. dans le coin inf. g.).— (2). "[Le Manucorde à Bouquet ou Le Magnifique"]. 53x37 cm, sur papier vélin, sans mention d'auteur ni de graveur, titré au crayon dans le bas.

**250 – (Histoire naturelle, Ornithologie, Estampe) - BARRABAND, Jacques (France, 1767-1809).- [Aigle]. Pl. I.**

Eau-forte aquarelée, 59x42 cm, sur papier vergé à petites marges, gravée par Bouvet (?), mention gravée "H.N. Zoologie Oiseaux de J.C. Savigny", cachet "Description de l'Égypte" en haut à dr. (bord dr. sali avec pet. plis et pet. déchirures, lég. brunie, pli au coin inf. g.).

**Est. : 600/ 800 €**



**251 – (Histoire naturelle, Ornithologie, Estampe) - Ens. 2 estampes - BARRABAND, Jacques (France, 1767-1809).- "Le Promerops à large parure, mâle, dans son jeune âge. N° 15".**

Eau-forte aquarellée, 50x33 cm, sur papier vélin à petites marges, gravée par Gremillier d'après Barrabant (bords salis, rouss. dans le coin inf. g.).

Collée par les coins sur f. de support, sous passe-partout de papier.

**Est. : 600/ 800 €**

**Joint** : [Oiseau au plumage rouge]. Eau-forte aquarellée, 51x35 cm, sur papier vélin. Sans mention d'auteur ni titre (piqûres surtout sur les bords).

**252 – (Histoire naturelle, Ornithologie) - [REICHENBACH, Heinrich Gottlieb Ludwig].- Recueil de 106 planches figurant des oiseaux chanteurs, des pigeons et des singes.**

In-8° (ex. très lég. bruni, rouss. principalement sur les serpentes, déch. et rares taches sur les serpentes).

Rel. de l'époque : plein chagrin rouge, plats cernés de 2 filets à froid, plat sup. titré doré "Oiseaux chanteurs / Boccos maraïles / Pigeons / Singes / Planches", dos à nerfs à caissons fleuronnés dorés (papillon ou singe) et cernés de filets à froid (rel. frottée aux extrémités, nerfs et mors, pet. tache au plat inf., coupes et coins émoussés).

**Est. : 500/ 600 €**

Planches en majorité rehaussées et partiellement gommées, montées sur onglets et protégées par une serpente, extraites du "Vollständigste Naturgeschichte des In- und Auslandes" (1845-1854, 9 vol.). Avec noms des oiseaux (latins et français) et lieux d'habitat ajoutés à la main sur les planches. Titre gravé précédant les hors-texte figurant des singes (quelques-uns identifiés au crayon).

**253 – (Ingénierie) - Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale. Vingt-sixième année.**

Paris, Madame Huzard (née Vallat La Chapelle), 1827.

Pet. in-4° : 497-61 pp.; 30 h.-t. (qqz rouss. ou piqûres mais plus concentrées sur les h.-t.).

Rel. armoriée de l'époque : plein cuir rouge à grains croisés, armoiries et aigles impériales dorées sur les plats cernées de quatre filets dorés, dos à nerfs et caissons au monogramme impérial, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées. Sous étui (postérieur) de percaline.

**Est. : 600/ 700 €**

Année 1827, complète du n° 272 (janvier) au n° 282 (décembre), présentant les dernières innovations techniques illustrées de 30 pl. dépliantes : échelle à incendie dépliable, lampe à gaz, moulins à blé, machine à vapeur, réveil, scierie automatique, etc. Fondée en 1801 dans le prolongement des "Lumières", la S.E.I.N. s'est donné pour but de favoriser le progrès de l'économie nationale par l'encouragement à l'innovation technique. De 1802 à 1943, elle publierà un bulletin d'articles, validés par un comité d'experts, qui connaîtra un grand succès et une diffusion importante.

# <http://cnum.cnam.fr/CGI/redirb.cgi?BSPI>

▲ Provenance : Napoléon III (supra libros); "Bibliothèque du ministère de la maison de l'empereur" (cachet rouge).

**254 – (Ingénierie) - [CLERMONT, de].- La géométrie pratique de l'ingénieur, ou L'art de mesurer. Ouvrage [sic] également nécessaire aux ingénieurs, aux toiseurs et aux arpenteurs [...]. Dédié à Monsieur de Vauban.**

Strasbourg, Jean Regnault Doulsecker, 1723.

In-4° : [16]-272 [i.e. 276] pp.; 27 h.-t. (5 pp. numérotées 66, salissures et taches marg., mouill., rares rouss.). Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors sup. fendu, coiffe inf. absente et pet. manque à la sup., mouill. sur les plats, pet. us., coins et 2 coupes -part.- fort émoussé).

**Est. : 400/ 500 €**

Après les définitions de base et l'explication de l'utilisation d'un compas, l'auteur, professeur à l'École des cadets de Strasbourg, traite de trigonométrie, de planimétrie, stéréométrie, des charpentes en bois, de la construction d'une forteresse et de la manière de se servir d'un niveau. Illustré de 27 planches dépliantes. L'édition originale parut en 1693.

# Honeyman II-724 (éd. orig.); # pas dans Barbier ni Brunet.

**255 – (Médecine) - BOERHAAVE, Herman.- Institutiones et experimenta chemiae. Parisiis [i.e. Leiden ?], s.n., 1724.**

2 vol. in-8° : [4]-290, [16]-375 pp.; 1 h.-t. (rarez rouss. ou pet. taches marg., mouill. marg. au vol. II).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats cernés d'un double filet à froid, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. épidermures, mors très part. fendus au vol. I, manques aux coupes sup. et 1 coin émoussé au vol. I, mention ms. grattée au verso de la garde du même vol.).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition non autorisée par l'auteur**, publiée probablement à Leiden, la première édition autorisée ayant paru dans la même ville en 1732 sous le titre d'"Elementa chemiae". Comme cette dernière, celle-ci contient un historique de la chimie et traite du souffre, des pierres, des végétaux, des usages de cette science en médecine, des instruments employés en chimie, du feu, etc. Illustré d'1 in texto et d'1 planche dépliante. Boerhaave (Voorhout 1668-1746 Leiden), professeur de médecine et de botanique à Leiden, est considéré comme le fondateur de l'hôpital académique moderne et de la médecine clinique.

# Duveen pp. 83-84; # Ferguson I-112; # pas dans Wellcome, Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.

▲ Provenance : docteur Valoy (ex-libris).

**256 – (Médecine) - Ens. 4 ouvr. en 5 vol. - PLEVIER, Cornelius.- De gezuiverde vroedkonst [...].**

Amsterdam, Jacobus van Heun, 1751.

In-4° : [28]-288 pp.; 4 pl. (kleine marginale waterlek, platen ietwat versleten, hs nota ingekleefd in voorwerk). Eigentijdse band : kalfsleder, gladde rug met goudstempeling en bordeaux lederen etiket, gespikkeld sneden (rug en platten gewreven, kleine gaatje in achterste plat, inktvegen, enkele krassen).

**Est. : 100/ 120 €**

**Eerste, postuum uitgegeven uitgave** van dit leerboek "speciaal aanbevolen aan vroedmeesters en vroedvrouwen" waarin een aantal voorschriften beschreven worden om de baring vlot te doen verlopen. Met een voorwoord van Plevier's mentor Jan Daniel Schlichting en 4 uitslaande platen met anatomische en gynaecologische afbeeldingen.

▲ Herkomst : Anna Vuckelmanns (hs nota).

**Bijgevoegd** : (1). CANGIAMILA, F.E.- Sacra embryologia. Ieper, Walwein, [1775], 19<sup>e</sup> e. halflederen band.— (2). HUART, J.-C.- Enchiridion artis obstetricandi of Kort begryp der

vroed-kunde. Mechelen, Vander Elst, 1779, eigentijdse papieren band.— (3). [REGNAULT, N.]- Entretiens physiques d'Ariste & d'Eudoxe. P., Osmont [- Thiboust], 1729, 2 vol. eigentijdse lederen banden.

¶ Édition originale de ce manuel d'obstétrique illustré de 4 pl. dépl. Plein veau de l'ép. (pet. défauts, rel. us.). Avec 3 ouvr. (dont 2 sur le même sujet).

## MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVALIA HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA

### **257 – (Art) - LE MONNIER.- "Maximes générales sur la Peinture".**

[Fin 17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> s.].

In-fº : [89] pp. (qqs taches).

Broché (bords de la couv. en papier abîmés, coins pliés).

**Est. : 100/ 120 €**

Jolie écriture dansante, facile à lire. Le manuscrit porte sur la façon de juger "les peintres, leurs ouvrages, et le degré auquel ils sont parvenus" par rapport à Raphaël : "[je] Balancerai ce qu'il a su, et ce qu'il a ignoré, en commençant par le Dessein" mais aussi le clair-obscur, les coloris, la composition, l'idéal. L'auteur, non identifié, fait ensuite des comparaisons avec l'oeuvre du Corrège et du Titien. Avec un chapitre sur le goût des Anciens.

### **258 – (Belgique, Archivalia, Fonds Lacoste) - Maison Lacoste : fonds d'archives, fin 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s.**

C. 536 pièces : doc. div. surtout, photos en noir principalement, qqs cartes postales et cartes de visite (plusieurs en double, qqs pet. us.).

**Est. : 250/ 300 €**

Edmond Lacoste (1859-1947) et Marie-Thérèse de Wolf (1859-1901) eurent quatre enfants : Paul, Pierre, ingénieur-conseiller, Henry (1885-1968), célèbre architecte, et Edmond (1892-1983), médecin et poète de langue latine. Edmond père reprit un atelier déjà existant au 19<sup>e</sup> s. et le réorienta vers la ferronnerie d'art. Avec son fils Pierre, ils se spécialisèrent dans la dinanderie, l'orfèvrerie d'église, les bronzes d'éclairage, etc. Ce dernier dirigea aussi un département de chauffages, appareillages techniques et ventilation. L'entreprise gagna de nombreuses médailles lors d'expositions universelles et autres avant de fermer ses portes en 1940-45.

Contient des archives privées (photos de famille, négatifs d'un voyage en Scandinavie en '38, Paul Lacoste au Heyzel avec le prince Léopold, faire-part de décès d'Edmond père...) et des documents liés à leur activité (cartes de visite, catalogues de vente, publicités : photos et cartes postales dont une rare en couleurs d'objets de leur manufacture, de leur magasin à Tournai, projets originaux de cheminées, factures et notes de crédit, remerciements pour la qualité du travail, actes notariés entre Edmond et Pierre pour la location de l'atelier et la succession entre les frères...).

# <http://www.lacoste.be/asbl>; # <http://optimiste.skynetblogs.be/archive/2008/05/04/tournai-henri-lacoste-architecte-tournaisien>.

### **259 – (Belgique, Archivalia, Fonds Lacoste) - Henry Lacoste : fonds d'archives portant surtout sur son activité d'architecte, 1<sup>re</sup> moitié du 20<sup>e</sup> s.**

C. 650 doc. dont qqs-uns originaux : photos en noir et rares en couleurs, découpes de journaux, brochures, doc. div. (qqs-uns en double).

**Est. : 300/ 400 €**

Henry Lacoste (Tournai 1885-1968 Auderghem) réalisa des dessins pour l'entreprise familiale avant d'être diplômé des écoles d'art de Bruxelles et Paris. Il participa à diverses campagnes de fouilles à Apamée (Syrie) et à Delphes. Parmi ses réalisations : des pavillons pour des expositions internationales, des églises de charbonnages (Zwartberg et Beringen), la nouvelle bibliothèque de Leuven, la reconstruction du village de Bléharies pour lequel il édifica la maison communale et l'église, et les magnifiques patio et bibliothèque de la Fondation médicale Reine Élisabeth. Il fut également professeur, chef d'atelier et directeur de l'Académie de Bruxelles.

5 plans ou dessins originaux (plan calque d'une maison en '22, plaque commémorative avec médaillon figurant le Parlement de Tournai pour la façade du magasin familial, projets de bibliothèque et d'un siège inspirés de l'art breton, détail de ferronnerie), photos ou cartes postales de ses réalisations (Pavillon du Congo belge à l'exposition coloniale de Paris en '31, le Commissariat général -e.a.- à l'exposition universelle de Bruxelles en '35, l'ossuaire des soldats belges au Père Lachaise, le village de Bléharies, des maisons -à Auderghem, Uccle, Tournai-, projet d'un reliquaire pour Jeanne d'Arc...). Les fouilles à Delphes et Apamée sont évoquées à travers +/- 135 découpes de journaux et 7 lettres d'Henry (découverte d'une base de colonnes, ses impressions sur la Grèce, son retour en Belgique en '14...). Plusieurs photos privées (de l'enfance à la vieillesse, avec ses camarades de l'Académie de Bruxelles, Delphes, en soldat, son mariage avec Claire Carbonelle), 2 dessins originaux le représentant, div. doc. (faire-part de décès d'Henry et Claire, 1 lettre à propos du magasin familial à Tournai...), etc.

# Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours. Anvers, Fonds Mercator, 2003, pp. 383-384; # <http://www.lacoste.be/asbl>; # <http://optimiste.skynetblogs.be/archive/2008/05/04/tournai-henri-lacoste-architecte-tournaisien.html>.

### **260 – (Belgique, Archivalia, Fonds Lacoste) - Pierre Lacoste : fonds d'archives, c. 1<sup>re</sup> moitié du 20<sup>e</sup> s.**

C. 300 doc. : photographies en noir, lettres mss, doc. div. (qqs-uns en double).

**Est. : 120/ 150 €**

Pierre Lacoste, ingénieur-conseiller, s'occupa avec son père Edmond de l'entreprise familiale. Il était par ailleurs juge au tribunal de commerce, chargé de mission économique (e.a. en Pologne), Commissaire général de la Lettonie lors de l'exposition universelle de '35 et chroniqueur économique au Courrier de l'Escaut. Le lot contient majoritairement des photos et cartes postales d'ordre privé (Pierre écolier, son épouse Marie-Louise Descamps, voyage à la montagne avec ses enfants (?), 1 photo sur le front...), d'ordres mondain (dinners : Congrès des ingénieurs, banquet en l'honneur de Paul Parent, Chambre du commerce...) et professionnel (réunion ICAM à Paris, avec J. Pholien, avec Ad. Max en visite à Varsovie et à l'inauguration du pavillon finlandais lors de l'exposition de '35...). Avec une étude ms. de 1905 sur l'éclairage à la campagne, 1 l.a.s. de Marie Janson, fille de Paul-Émile, 1 lettre dactyl. signée par P.H. Spaak, des photos dédicacées (par Max, Janson, R. Vaxelaire, le président de la Finlande Peter E vind Svinhufud), médaille d'assistance aux évacués du Nord de la France, article sur le tunnel sous la Manche qu'il écrivit avec 2 jeux d'épreuves, etc.

### 261 – (Belgique, Archivalia, Fonds Lacoste) - Jacques-François Lacoste : fonds d'archives du pilote de guerre, surtout c. 1943-1945.

C. 260 : surtout photos en noir (rares négatifs), qqs cartes postales, doc. div. imprimés (qqs-uns en double).

Est. : 100/ 120 €

Fils de l'ingénieur-contracteur Pierre Lacoste, Jacques-François (né en 1924) s'inscrit dans la réserve de recrutement de la chancellerie de la Légation de Belgique au Caire en '41, s'engagea comme volontaire en '42 dans l'aviation de la force publique du Congo belge et fut transféré en '43 comme engagé volontaire de la RAF pour laquelle il a suivi une formation en Afrique du Sud et a servi de '43 à '46. Il fut le compagnon d'armes de son ami d'enfance Pierre-Henri Clostermann. Très intéressants documents témoignant de sa formation et de son activité de pilote : exercices divers dont cartographie aérienne, cours et examens, logbook avec résultats de cours, vols effectués et postes occupés, serment à la RAF (avec obligation de rester fidèle au gouvernement belge), photos en uniforme notamment lors de sa formation en Afrique du Sud, de la promotion de la "44 Air School Grahamstown", à Londres en '45, interview sur son départ des frontières turco-syrienne et syro-palestinienne surveillées par les autorités de l'axe et de Vichy, etc. Avec des photos privées (son mariage, sa soeur, ses parents...), diplômes (candidat en philosophie et lettres...), attestations de cours (à Istanbul, au Caire), fanions du Rotary Club, etc.

### 262 – (Belgique, Archivalia) - Fonds d'archives de la seigneurie de Steenhault [Goemaarden ou Gammerages en Brabant], milieu du 15<sup>e</sup> s. au début du 20<sup>e</sup> s.

Documents sur parchemin et sur papier (timbré), qqs-uns avec sceaux appendants.

En 10 vol. de registres, 91 fardes à rabats, 1 rouleau, 1 enveloppe et 1 liasse.

Est. : 2.500/ 3.000 €

Très riche fonds renfermant documents et registres, actes et copies d'actes, lettres... concernant des rentes, gestion de domaines, achats de terrains et de seigneuries à Denderwindeke, Heyd, Nieuwenhove, Oetinghen, Ryst, Vollezele, Waarbeek, successions et partages, croquis généalogiques, rentes et hypothèques, pièces de procès... ayant trait à et provenant de l'ancienne seigneurie de Steenhault. Celle-ci devint, au milieu du 17<sup>e</sup> siècle, propriété de Henri Buelens, époux de Éléonore Meeuws (1630), anobli par Philippe IV en 1659 avec la permission de relever le nom et les armes de la famille éteinte de Steenhault. Contient également une copie du 17<sup>e</sup> s. de l'acte de l'achat de la seigneurie en 1573, les actes de mariage d'Henri Buelens avec Éléonore Meeuws et du baron A. de Steenhault avec Mlle M.A.C. de Pizzaro, un plan figurant le moulin de la ville de Bruxelles sur la Senne (Euermolen), des diplômes de l'université de Louvain au nom de François, Ernest-Augustin-Alexandre et Jean-François de Steenhault...

Concerne aussi les familles Blondel de Beauregard, Creusen, du Graty, Husmans, Moreau de Belaing, le Mire, de Rons, Sinnich, le Veaux...

### 263 – (Belgique, Archivalia) - Guerre 1914-1918 : avis de la condamnation d'Edith Cavell pour trahison prononcé le 9 octobre 1915 par le général Moritz von Bissing.

Bruxelles, 12 octobre 1915.

En allemand, néerlandais et français, 72,3x109,4 cm.

Est. : 250/ 300 €

Edith Cavell fut condamnée à mort en même temps que Philippe Baucq, Louise Thuliez, Louis Severin et la comtesse Jeanne de Belleville pour avoir permis l'évasion de plusieurs

soldats alliés hors de Belgique. En même temps, 22 autres personnes furent condamnées à l'emprisonnement ou au travail forcé. L'infirmière britannique et Baucq furent exécutés le jour de la parution de cette affiche.

### 264 – (Belgique, Archivalia) - Guerre 1914-1918 : 2 placards bilingues (français-néerlandais) dont 1 par Adolphe Max (rouss., rares pet. déch. marg.).

Est. : 100/ 120 €

[1914-08-18]. Recommandations d'Adolphe Max en prévision de l'invasion de Bruxelles par les Allemands et assurance de protection des Bruxellois (reste d'adhésif aux 2 coins sup.).— [1918-11-12]. Le gouverneur du Brabant proclame le rétablissement territorial de la province suite à la fin de l'occupation allemande.

### 265 – (Belgique, Archivalia) - Guerre 1914-1918 : 21 placards (en français) concernant la région de Dour.

5 août 1914-11 nov. 1918.

Est. : 150/ 200 €

À propos de la formation d'une garde municipale, de la levée de chevaux, de la circulation dans les champs, de la récolte d'orties, d'un escroc déguisé en militaire allemand, de la réquisition de métaux et tissus, de l'obligation pour les réfugiés de Blanc-Misseron de rentrer chez eux, de vols et pillages du matériel laissé par les Allemands, d'une soupe scolaire pour les élèves nécessiteux, etc. (2 retenus par les coins sur ff. de support, qqs déch. marg. et coin manquant à 1).

### 266 – (Belgique, Archivalia) - Guerre 1914-1918 : 4 placards (3 trilingues : allemand, français et néerlandais).

Est. : 100/ 120 €

[1914-09-2]. Nomination du baron von Der Goltz comme Gouverneur général de Belgique.— [1915-08-20]. Butin de Nowo-Georgiewsk (6 généraux et plus de 85.000 soldats faits prisonniers, 700 canons capturés).— [1915-10-10]. Réglementation sur la circulation à vélo par le général Moritz von Bissing.— [s.d.]. "Typhus, entrée interdite".

### 267 – (Belgique, Archivalia) - "Letteren van vercaevelinghe ten sterfh.[uyse] van vrouwe Anna Therese Vleys overleden gheselnde van Jo.[annes] François Willaeys [...]".

Brugge, 12 maart 1778.

In-4° : 50 ff.

Eigentijdse band : perkament, opschrift op 1<sup>ste</sup> plat, effen rug, groen linnen sluitlinten.

Est. : 120/ 150 €

Exemplaar "kavel A" (van 8) van voornoemde erfdeel bekraftigd door de Brugse schepenen Robert François Ghislain Coppieters en Jean Bernard van Zuylen, heer van Nyeveld (hun afhangende droogzegels gehecht aan verso van f. 16).

¶ Relevé "A" du partage suite au décès d'Anne Thérèse Vleys, épouse de J.F. Willaeys, passé devant les échevins Coppieters et van Zuylen de Bruges. Plein vélin de l'ép.

**268 – (Belgique, Archivalia) - Ens. +/- 287 doc. - PHOLIEN, Joseph. - +/- 210 documents (dont c. 317 photos, qqs-unes de voyages officiels), surtout fin 19<sup>e</sup>-c. 1950.**

**Est. : 400/ 500 €**

L'avocat Joseph Pholien (Liège 1884-1968 Bruxelles) fut Ministre de la justice et Premier Ministre (1950-1952). Fonds composé surtout de photos privées (Pholien enfant, de ou avec sa famille, familles apparentées -Van de Poll, Fallon, Thiry et Dor-, mariage avec Isabelle Dor...), avec ses collègues et amis du barreau (visite des charbonnages d'Hensies-Pommeroeul signée e.a. par G. & J. Delacroix, P. Struys et P. Janson), photo en tenue militaire à Londres en 1915-16, photos dédicacées à Pholien (par H. Carton de Wiart, le cardinal Spellman...). 21 photos de sa carrière politique : voyage aux USA en '51 (16 dont 12 grandes : avec l'ambassadeur Silvercrux, le sénateur McCarthy...), avec le roi Baudouin (5 : devant le Tir national et la tombe du soldat inconnu...). Contient également des lettres (aut. ou dactyl.) de ses amis Robert Goffin (avocat, poète et auteur) et Arthur Masson (auteur) ainsi que 11 de leurs ouvrages, des documents div. (articles de journaux, livres, caricatures et satires dont "Les dernières cartouches" par Jam sur la 1<sup>e</sup> guerre mondiale, l'ouvr. de 2003 "Joseph Pholien [...]" de F. Carton de Wiart et G. Janssens, 1 photo du Comte et de la Comtesse de Paris, des extraits mss d'oeuvres de Richepin et Daudet), etc.

**Joint :** VAN der LINDEN, Gustave.- C. 77 photos (3 tirées sur verre), 1 carnet de mariage et 1 ouvr. Ami de Pholien et époux de sa soeur Clotilde, Van der Linden (1884-1960) fut Intendant de la Liste civile du Roi. Photos privées et familiales surtout avec ses parents (Julien et Virginie Lessel), son frère Marcel, photos de la belle-famille de son père, de Gustave et son père à différents âges, familles amies (V. Stinglhamber, L. Delacroix, L. de Savoy), 11 photos pendant la guerre (camp d'officier à Parigné-l'Évêque en 1917 -auquel a également participé Pholien ?-, à Londres en 1915), son mariage, etc.

**269 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 4 mss - *Registre de rentes, cens, baux, etc., des seigneurs de La Croix de Maubray, 18<sup>e</sup> s.***

In-f° : 183 pp. (n.c.) + plusieurs lettres ou docs, rares imprimés.

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse, tr. jaspées de rouge, lacets de fermeture (ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 250/ 300 €**

Provenant de terres ou bâtiments situés à Maubray, Renaix, Orcq, Boussu, Gullegem, Évregnies, Dikkebus, Courtrai..., qqs rentes du Mont de piété à Bruxelles. Le plus souvent classé par localités.

**Joint, in-f° :** (1). Acte notarial concernant Ramegnies, 1634. Sur parchemin avec 4 sceaux appendants (1 à moitié manquant, mouill. et pet. taches).— (2). Livre de comptes en néerlandais, c. 1675. Plein vélin (pet. us.).— (3). "Registre contenant les biens fonds, rentes, bois, & qui appartiennent à Monsieur De Soldi Escuier Major au Bataillon des Grenadiers Walons [...] & ainsi qu'à Madame son Épouse Marie Catherine Poringo fait au château de Jupplieux à Neuville sur Mehaigne ce premier de l'an 1776". Plein parchemin (esquisses modernes sur qqs pp.).

**270 – (Belgique, Droit) - DEBIENNE, Gille. - "S'en sievent plusieurs jugemens et ordonnances faite en la court à Mons du temps aubert du broecquet et par lui rédigiet. Copie p[ar] moy Gille debienene le filz [...]."**

Hainaut, 16<sup>e</sup> s.

In-4° : 471 ff. (qqs coins de pages poussiéreux, qqs taches).

Rel. dans le style des registres de l'époque : pleine peau de veau à petit rabat (peau part. raclée).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Volumineux et remarquable recueil de jurisprudence coutumière, contenant des plaidoiries,

jugements et ordonnances rendus à la cour souveraine de Hainaut siégeant à Mons. Les matières traitées sont très diverses : affaires matrimoniales, successions, donations, dénombrements de fief, matières fiscales, chasse, créances, actes de violence, etc. Les différentes pièces présentées sont précédées d'un bref descriptif.

**271 – (Belgique, Droit) - *Tables des articles de jurisprudence traités au Conseil de Flandres.***

Troisième tiers du 17<sup>e</sup> s.

In-f° : [130]-[50 bl.] ff.

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées (rel. frottée).

**Est. : 120/ 150 €**

Intitulé des articles, rédigés en français et parfois en néerlandais, suivi du renvoi paginé, allant de 1499 à 1662. La reliure est titrée au dos "Registres du Conseil de Flandres" et le manuscrit commence par ces mots : "Au registre noir de forme de cetet [...] feillet escrit du parchemein reposant du l'armoire du Conseil de flandre à ce qu'il s'ensuit".

▲ Provenance : Arnold Goswin de Wynants (mention ms. de l'époque).

¶ Tafel van artikels van de Raad van Vlaanderen van 1499 tot 1662. Eigentijdse kalfslederen band.

**272 – (Belgique, Droit) - WYNANTS, Goswin Arnold comte de. - "Anotata Domini Wynants dum viveret Consilii Brabantiae senatoris".**

In-f° (n.c., très propre).

Rel. de l'époque : plein veau, roulette et filets dorés cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, coupes et remplis fleuronnés dorés, tr. rouges (rel. lég. frottée, pet. taches, mors inf. lég. et partiellement fendillé).

**Est. : 150/ 200 €**

Copie d'une même main de l'un des nombreux travaux que le jurisconsulte Wynants, avocat au Conseil de Brabant et conseiller régent au Conseil suprême des Pays-Bas à Vienne (Bruxelles 1661-1732 Vienne) laissa à l'état de manuscrit. Dekkers répertorie une copie à la KBR sous le titre "Annotata ad consuetudines Bruxellenses".

# Dekkers 196, n° 9.

**273 – (Belgique, Droit) - WYNANTS, Goswin Arnold comte de. - "Note sur Le Grand Tom. II depuis art. 52 iusques 113".**

[Bruxelles, c. 1777].

In-f° : pp. 643-1262 (n.c., texte sur le recto uniquement, qqs taches).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse avec titre ms. (qqs taches, peau salie).

**Est. : 100/ 120 €**

Tome II seul (titre pris au dos de la reliure). Copie d'une même main (sauf les derniers ff. ?) de l'un des nombreux travaux que le jurisconsulte Wynants, avocat au Conseil de Brabant et conseiller régent au Conseil suprême des Pays-Bas à Vienne (Bruxelles 1661-1732 Vienne) laissa à l'état de manuscrit. Les copies répertoriées par Dekkers sous le titre de "Remarques sur le commentaire de Me Louis Legrand sur la coutume de Troyes à l'usage des Pays-Bas autrichiens et principalement du duché de Brabant" sont en un seul tome.

# Dekkers 196, n° 6.

**274 – (Belgique, Droit) - WYNANTS, Goswin Arnold comte de.- "Remarques sur les ordonnances du Conseil de Brabant du 13 avril 1604".**

In-f°: 483 pp. (n.c., qqs moisissures en tête de qqs ff., lavis avec qqs reprises à l'encre brune aux yeux, cartel et armoiries).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. abîmée avec mors apparents, coiffes absentes, traces de moisissures au 2<sup>d</sup> plat, etc.).

**Est. : 250/ 300 €**

Beau portrait au lavis à l'encre noire en frontispice, signé "C.J. de Boeck. F[ecit]", figurant Wynants et copié du frontispice des "Supremae curiae Brabantiae [...]" parus en 1744. Copie de l'un des nombreux travaux que le jurisconsulte Wynants (Bruxelles 1661-1732 Vienne) laissa à l'état de manuscrit. Dekkers en répertorie plusieurs copies reprises sous le titre "Remarques sur le chapitre XIV de l'ordonnance du Conseil de Brabant du 13 avril 1604, touchant les procès criminels".

# Dekkers 196, n° 8.

**275 – (Belgique, Droit) - Ens. 2 mss - WYNANTS, Goswin Arnold comte de.- "Traité des charges publiques".— "De publicis judiciis".**

2 fort vol. in-f° (n.c.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronnes dorés à nerfs, tr. rouges (ms. en français : taché, mors fendillés à fendus, qqs coins à nu).

**Est. : 200/ 250 €**

Titres pris sur les dos des reliures. Copies basées sur quelques-uns des nombreux travaux que Wynants laissa à l'état de manuscrit. Dekkers répertorie, en 1951, 5 copies du "Traité des charges publiques pour le Brabant" (sur la page de préface, notre copie porte la signature de "H. Wynants" i.e. Henri vicomte de Wynants (1698-1762), fils de Goswin et membre du Conseil de Brabant). Le second manuscrit regroupe 3 traités de droit pénal (1 en français et 2 en latin) : "Notes sur le chapitre 14 de l'ordonnance du Conseil de Brabant de 1604 touchant les procès cirminels", "Tractatus de publicis judiciis" et "Titulus 50 : decisionum manuscriptarum : de publicis judiciis et criminibus". Avec une table des matières pour ces travaux en latin. Copie portant sur la garde sup. la signature de "H. Wynants".

# Dekkers 196, n° 8, 9, 11.

**276 – (Belgique, Droit) - [WYNANTS, Goswin Arnold comte de].- "Decisiones curiae Brabantiae".**

In-f° (H. : 8,4 cm) (n.c., non paginé, qqs ratures, pet. us., taches, rares déch. marg., qqs ff. blancs).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, onglets en peau de vélin (rel. frottée et us., plats avec éraflures et grandes épidermures, ex-libris armorié sur le contreplat, 3 coins à nu, qqs onglets manquants).

**Est. : 250/ 300 €**

Titre repris sur le dos de la reliure. Copie d'une même main (sauf pour la table ?) d'un travail préparatoire ou de commentaires au recueil de jurisprudence "Supremae curiae Brabantiae decisiones recentiores" parut en 1744. Ce manuscrit contient un miscellania et 49 articles, qui d'après une rapide comparaison, sont différents des 226 de l'ouvrage imprimé sauf pour celui intitulé "De feudis" où une partie du texte se retrouve dans la "Decisio 105". Précedé par le plan de l'ouvrage qui contient l'article 14, "De mandato ratihabitatione et in rem verso", qui ne se retrouve pas dans le corps de l'ouvrage. Le dernier article, "De publicis judiciis et criminibus" (avec un sommaire volant joint), n'est pas mentionné dans la table.

Le jurisconsulte Wynants (Bruxelles 1661-1732 Vienne) fut avocat au Conseil de Brabant et conseiller régent au Conseil supérieur des Pays-Bas à Vienne.

# Dekkers 196, n° 4.

**277 – (Belgique, Droit) - [WYNANTS, Goswin Arnold comte de].- "Decreta, arresta &ca ecclesiastica et laicalia".**

In-f° : [40]-350 pp. (n.c., plusieurs pp. blanches, claire mouill. marg., rares taches d'encre ou piqûres).

Rel. de l'époque : demi-basane, plats de papier marbré, dos lisse avec étiqu. ms. (dos et mors fort frottés, épidermures, taches et coulées d'encre sur le cuir, coupes et coins fort émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 150/ 200 €**

Recueil d'avis du Conseil de Brabant, lettres, déclarations, requêtes, procès, etc., sur divers sujets, majoritairement en français sauf quelques-uns en latin ou néerlandais. Portent e.a. sur la destitution du prieur de Sept Fontaines, des livres censurés (dont l'Augustinus de Jansenius), les bégards de Bruxelles, l'interdiction aux Pères augustins de faire la quête à Louvain, les troupes de Joseph I postées dans les Duchés de Parme et de Plaisance (dont copie de lettre de Clément XI le menaçant d'excommunication), des litiges civils ou religieux (concernant les abbayes de Postel, Oirschot, l'université de Louvain...) et la compétence des juges pour les prêtres coupables de sodomie. Le jurisconsulte Wynants (Bruxelles 1661-1732 Vienne) fut avocat au Conseil de Brabant et conseiller régent au Conseil supérieur des Pays-Bas à Vienne. Avec un index en français.

# Pas dans Dekkers.

**278 – (Belgique, Droit) - [WYNANTS, Goswin Arnold comte de].- [Du gouvernement, de son fonctionnement, de ses revenus].**

[Circa 1729].

In-f° : 285 pp. (n.c., int. frais).

Rel. courante de l'époque : demi-veau, plats de papier pochoir (rel. abîmée et usée avec manques en haut et bas du dos).

**Est. : 200/ 250 €**

Copie d'une seule main, écriture aérée, titres et chapitres à l'encre rouge. Traite des Conseils (d'état, privé, des finances, Conseil supérieur, administrations sous le comte de Königsegg et du marquis de Prié, Grand Conseil, Conseils de Brabant, de Flandres, Hainaut... ainsi que de ses secrétaires),- des cours féodales (Namur, Gueldres...),- des "états" de Flandres, Brabant, Luxembourg... (compositions, gouvernement civil, fréquence des assemblées),- des revenus des Pays-Bas au bénéfice de l'Autriche (domaines, aides et subsides, brabant, Flandres, droits de douane, revenus des postes, commerce),- des revenus ecclésiastiques (bénéfices et juridiction, synodes, censure, de l'université de Louvain...),- des gens de guerre,- des emplois subalternes (grands veneurs, chambre des tonlieux, chambre des bois et forêts, baillis, drossards, prévôts, magistrats de villes...),- de la mediannate, du Cercle de Bourgogne, des titres et marques de noblesse, des gardes archers et arbalétriers, etc. Donne chaque fois les compositions, changements, nominations, révocations, faits particuliers...

Ce manuscrit sans titre est très probablement à mettre en rapport avec les "Mémoires contenant des notions générales de tout ce qui concerne le gouvernement des Pays-Bas, formé en 1730" dont 3 copies ont été répertoriées par Dekkers en 1951.

# Dekkers 196, n° 3.

**279 – (Belgique, Noblesse) - Lettres patentes de noblesse (écuyer) accordées par Léopold II à Laurent Charles de Creeft, conducteur principal des Ponts et Chassées à Hasselt, et à ses descendants.**

Bruxelles, 25 septembre 1882.

In-f° : [4] ff., sur peau de vélin, 34x24 cm, armoiries peintes (10x12 cm).

Rel. de l'époque : chagrin rouge, plats cernés de roulette et de fins fleurons dorés avec armoiries de la Belgique frappées ou au centre, roulette dorée sur les coupes et remplis, gardes de papier moiré blanc, dos lisse, cordons de soie tricolore reliées au sceau apposant en cire rouge (diam. 11 cm), sous boîte en métal argenté et doré au monogramme de Léopold II, rubans de fermeture aux couleurs nationales. Sous boîte en cuir noir doublée de velours violet (cuir frotté).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**280 – (Belgique, Noblesse) - Lettres patentes de noblesse accordées à Philippe-François d'Hanins, seigneur de Roodoncq, de Bruges par Charles VI.**

Vienne, 23 octobre 1715.

In-f° : [2 bl.]-[14] pp., en latin, sur peau de vélin, armoiries peintes à toute page, signature de l'empereur Charles VI d'Habsbourg, contresignature de Pierre-Joseph Dolberg (légère décharge d'encre sur la page d'armoirie).

Rel. de l'époque : plein velours rouge, gardes de papier blanc, grand sceau rouge (diam. 14 cm) apposant tenu par des fils d'or torsadés (face visible aux armoiries des Habsbourg), larges rubans jaunes de fermeture, sous boîte de protection en bois.

Sous étui en fer repoussé orné de motifs décoratifs avec espace destiné à recevoir la boîte en bois contenant le sceau. Complet du petit cadenas.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

D'Hanins, commis à l'administration du Franc de Bruges, avait été nommé chevalier à titre personnel le 2 novembre 1699 par Charles II d'Espagne. Seize ans plus tard, alors qu'il est âgé 75 ans, ces lettres patentes autorisent à sa descendance de porter ce titre. Large bandeau gravé pré-imprimé en première page. Lettres signées par le roi ("Carolus"), à l'encre pailletée d'or. Armoiries peintes, avec rehauts d'or, à pleine page. Sur la dernière page, copies du registre du 12 juin 1716 confirmant l'anoblissement par les rois d'armes Joseph Vanden Leene et Louis d'Ursel. Sur le contreplat inf., reçu pré-imprimé du paiement des lettres patentes ou "patente van chevalier" (9 gulden payés par Philippe d'Hanins au Conseil de Flandres en août 1717).

# Janssens & Duerlo II-276 (doc. non signalé).

• Rare boîte en métal conservée destinée à protéger l'entièreté du document.

¶ Patentbrieven van Charles VI aan d'Hanins. Met geschilderde wapenschilden, gehoogd in het goud en in een zeldzame metalen beschermhoes.

**281 – (Belgique) - LÉOPOLD II de Belgique.- Lettre autographe signée à l'architecte Balat à propos des serres de Laeken et du fumoir de Ciergnon.**

Pavillon d' Ostende [en-tête du papier de correspondance], "12 juin 1891".

4 pp. in-16°, encre noire (écriture très difficile à lire - nous ne garantissons pas la bonne translittération ci-dessous -, qqs taches sur la 1<sup>re</sup> p.). Enveloppe conservée.

**Est. : 120/ 150 €**

"J'espére que votre course à Ardenne et Ciergnon ne vous aura pas trop fatigué et que vous êtes rentré en bonne santé à Bruxelles ? Le B.on [non déchiffré] m'enverra le plan et les coupes du [non déchiffré] de Ciergnon. Si il était reconnu un jour se prêter à recevoir en entier un toit vitré, il se prête certainement très bien à un chemin couvert serpentant, menant [2 mots non déchiffrés] au château [...] chemin agrémenté de points de repens et de [2 mots non déchiffrés] sans toit vitré ! - je m'obligerais en faisant parvenir à Mr Dulait [i.e.

Julien Dulait, inventeur et cofondateur de la Société Électricité et Hydraulique qui assura les travaux à Ciergnon et Laeken] votre travail indiquant l'emplacement des lumières des verres de Laeken. Ce travail était presque fini il y a quinze jours. Tâchez aussi de faire aussitôt que possible les croquis pour les serres et le fumoir [sic] de Ciergnon. Votre affectionné Léopold".

**282 – (Didactica) - Ens. 2 mss - [LA MOOT].- "Rhetorica dictata a Doctissimo sapientissimo domino La Moot [...].**

1753".

In-4° (n.c., pet. et pâles rouss. marg.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, coiffe sup. manquante, lég. épidermures et pet. us., coupes et coins fort émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 120/ 150 €**

Cours dicté par le professeur La Moot, copié par A.J.F. de La Croix de Maubray. Titre dans un cartouche gravé.

**Joint** : Recueil de notes par François Joseph de La Croix d'Ogimont, principalement sur des sujets religieux. Tournai, 1781, in-8° pleine basane marbrée de l'ép. (galerie de vers marg., pet. us., lég. épidermures, mors sup. part. fendu, notes ms. et ex-libris armorié sur le contreplat).

▲ Provenance : A.F.J. de La Croix, seigneur de Maubray et d'Ogimont (mention ms.).

**283 – (France, Droit) - Ens. 2 mss - GOULLU, Charles.- "Traité du Retrait lignager par Maître Charles Goullu professeur ordinaire du droit français à Orléans.**

1708".

In-4° : [4]-253 pp. (n.c., ex. bruni à partir de la p. 209).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos à nerfs fleuronné doré, tr. jaspées de rouge (pet. manques, coiffe sup. absente et manque à l'inf., 2 coins et coupes fort émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 120/ 150 €**

Copie (?) d'une main régulière et sans ratures d'un **traité inédit**. Contient à partir de la p. 210 un second traité sur le retrait lignager portant sur les mêmes questions que le premier.

**Joint** : "Procollum senatus Collegii Principum in Comitiis Ratisbonensibus Prorogatis.

À mense Julio anni 1667 [- 1672]". In-f° plein vélin de l'ép. (défauts, rel. fort défraîchie et rapée, dos absent, manques, coupes et coins à nu). Comptes-rendus de séances du Conseil de Ratisbonne.

**284 – (France, Napoléon) - Dialogues joués par les enfants de la Reine Hortense, poèmes et petits mots.**

[Arenenberg en Suisse, c. 1812-1813].

26 documents manuscrits, formats divers, de qqs lignes à plusieurs pages.

**Est. : 600/ 700 €**

La reine Hortense, fille d'Alexandre de Beauharnais et de Joséphine, avait épousé en 1802 le frère cadet du futur Napoléon, roi de Hollande de 1806 à 1810. Elle en avait eu trois enfants : Napoléon Charles Napoléon (1802-1807), Napoléon Louis (1804-1831) et Charles Louis Napoléon (1808-1873), futur Napoléon III qu'elle éleva seule dans sa grande maison d'Arenenberg en Suisse où elle avait été contrainte de se réfugier en 1817, après les Cent-Jours.

Écrits à l'occasion de fêtes ou d'anniversaire, la plupart des papiers sont des poésies

rédigées par les précepteurs ou l'entourage des enfants d'Hortense et destinées à être lues ou récitées par les enfants à leur mère, dite "la Reine", à Napoléon, dit "Mon oncle" ou "mon-nom", à l'impératrice Joséphine, dite aussi "ma tante" ou "Grand'maman", etc. D'autres sont des petits dialogues ou petites scènes destinés à être joués par les enfants parmi lesquels une "Scène pour Malmaison" avec comme personnages Charles et Gustin, jardiniers de la serre de Malmaison, et M. de de Mailly (4 pp. in-f°), - une "petite scène pour Ste Eugénie" datée de St Leu (à côté d'Arenenberg), novembre 1812, avec comme personnages Mme de Mailli, le prince Napoléon en maître d'école et le prince Louis, son élève (4 pp. in-f°), - et enfin "L'Almanach de Liège. Scène jouées dans le salon de la Reine, le lundi 12 janvier 1813" joué par les princes Napoléon et Louis, Hortense Bouchehorn, Léon, Aloys et Eugène Ney (10 pp. in-f° avec papillons correctifs). Notons des vers de Charles-Joseph d'Avrigny (1760-1823), poète et "censeur impérial près de LL.EE. les ministres de l'intérieur et de la police générale", récités lors de la fête de l'empereur par le "grand duc de Berg", i.e. Joachim Murat, beau-frère de Napoléon.

- Charmant et rarissime ensemble.

#### **285 – (Histoire) - [ZWALLART, Jehan (?).- Généalogie universelle].**

[Moitié 16<sup>e</sup> s.].

In-f° : [4]-[2 bl.]-[1]-[26 bl.]-172 ff. (qqs ratures, qqs cahiers déréliés).

Rel. de l'époque : plein parchemin à petits rabats, dos plat titré, fermoirs en peau (plis dans la peau, qqs cahiers déréliés).

**Est. : 120/ 150 €**

En français, petite écriture pas toujours facile à lire. Généalogies extrêmement détaillées d'Adam et Ève, de la Vierge Marie, de Noé (et de Misraïm), des empereurs, rois, souverains gaulois, italiens (puis des empereurs romains), babyloniens, français (y compris branches Anjou, Artois, Bourbon, Valois, Bourgogne, Nevers, Champagne, Châtillon, Boulogne, Bretagne, Flandres, Aquitaine...), autrichiens (et souverains du Tyrol, Bavière, Palatin, Saxe, Brandebourg, Brunswick, Nassau, Souabe, Franconie, Cimbres...), allemands (dont Goths, Vandales, etc.), espagnols, portugais, etc., mais aussi de nos régions (Anvers, Brabant, Lorraine, Gueldre, Hainaut...). La dernière généalogie est consacrée aux Mérode. Qqs citations de Pontus Heuterus. Précédé sur la f. de garde de la mention "faccessat invidia J. Zwallart [?]".

#### **286 – (Proche & Moyen Orient) - *Ilm al-Urûd. Étude de la versification.***

[Fin 19<sup>e</sup> - 1<sup>re</sup> moitié 20<sup>e</sup> s.].

In-8° : [436] ff. (gal. de vers marg., qqs pet. déchirures aux bords des ff.).

Rel. orientale de l'époque : plein cuir, plats ornés de filets dorés croisés au centre et de fleurons floraux à froid (plis, rel. baillante, qqs taches).

**Est. : 150/ 200 €**

Manuel pédagogique en turc ottoman et en farsi, orné de 7 sortes de clés pédagogiques présentées sous forme de cercles divisés ou de cercles rayonnants destinés à faciliter la mémorisation des règles de versification. Manuscrit non daté, complet (cfr répétition de la mention "achevé" ou "entièrement achevé" par le scribe). Avec une note en néerl. sur la garde : "N° 35 dit boeck noemt men Diwaan Resfala, vervattende een nadrukkelijke aantonging van 't geschil tusschen de arabiese en Perziaanse woorden".

#### **287 – (Proche & Moyen Orient) - *Manuel contenant plusieurs traités, de religion surtout.***

Petit in-8° : [132] ff. (mouillures +/- fortes passim).

Rel. orientale du début du 20<sup>e</sup> s. : dos en veau brun, plats de papier marbré (ex. de travail à la rel. fort défraîchie avec manques divers et rabat manquant).

**Est. : 150/ 200 €**

La 1<sup>re</sup> partie, complète et d'une seule main mais sans nom de scribe ni date, traite de conseils pour la vie, la mort et après la mort. La 2<sup>de</sup>, copiée d'après ou par Ali Al-Bazdawī B. Muhammad (400-480 H.), traite de jurisprudence selon Abû Hanifa (+ 767 H.) dont la vision de l'islam était tolérante et ouverte. La 3<sup>e</sup>, dont le texte est cerné de rouge, est un essai abrégé de rhétorique arabe. Viennent ensuite des "Fables religieuses" (Ahwal al-Qiyama) traitant de Satan [Chaïtan], d'archanges, de Moïse [Mussa] et Abraham, etc., - un "Essai de droit dans le cas des ablutions sans eau" [Istinjâ] ou comment faire ses ablutions dans le désert ?, - un "Essai sur les règles de la pratique religieuse" : prières, jeûne du ramadan, pèlerinage, appel à la prière, - des "Règles de grammaire" dont l'auteur/copiste est Jamâl al-Din Ibn Hishâm, - un "Risala Ila Ughli" ou essai sur la religion et le Sirât [i.e. le chemin entre le paradis et l'enfer dont il ne faut pas tomber], - et un Risala par l'auteur/copiste Hasan al-Basri traitant des obligations religieuses [al-Fawârid] : ablutions, ramadan, aumône pour les pauvres, etc. Ces deux derniers en turc, les autres en arabe. Avec marginalia.

#### **288 – (Proche & Moyen Orient) - *Manuel d'éthique et de morale.***

In-8° : 244 ff. (mouill. +/- fortes marg., ff. déréliés ou quasi déréliés, plusieurs ff. sur papier brun-jaune, trous et galeries de vers dans la marge sup...).

Rel. orientale de l'époque : dos et rabat en cuir brun, plats de papier marbré avec motif central fleuronné sur cuir (ex. de travail à la rel. fort abîmée avec manques divers).

**Est. : 200/ 250 €**

Copie en arabe par Ali Ibn Mustapha faite en 1067 H. (août 1656), belle calligraphie soignée. Traite, en divers chapitres, de la conduite morale : abus des faibles, adultère, avarice et prodigalité, envie, vices et mensonges, mariages autorisés (avec juifs ou chrétiens, gens du livre), interdiction de l'athéisme, injustice et conscience, obéissance aux parents, droit de l'enfant, recel et tricherie, droit des esclaves (enseignement, affranchissement, respect) mais aussi du moyen de se racheter une bonne conduite en affranchissant ou en adoptant un esclave, etc. Avec un chapitre sur les différentes écoles de jurisprudence musulmanes chiites et sunnites.

Mention de mainmorte (don à une madrassa) in fine.

#### **289 – (Proche & Moyen Orient) - *Manuel pédagogique (d'étudiant ou de professeur).***

In-8° : 109-[3] ff. (int. frais sauf qqs coulures d'encre à qqs pp.).

Rel. orientale à rabat du début du 20<sup>e</sup> s. (?) : dos et coupes en veau brun, plats et rabat de papier brun-vert (taches sur le papier, rel. abîmée aux coins, dos et coupes).

**Est. : 200/ 250 €**

En arabe. Contient au moins une dizaine de traités de longueur variable traitant de logique formelle aristotélicienne, d'épistémologie, de la construction intellectuelle d'un écrit (comment le titrer, nécessité d'une introduction suivie de chapitres et d'une conclusion...), de philologie (grammaire, vocabulaire, sens des mots, adjectifs...), etc. Traite aussi de

philosophie avec un dialogue entre un sheik [Ibn-Sîna ou Avicenne] et un philosophe nommé al-Fârabi (ff. 55v°-58v°), de religion : de l'ilm al-Kalâm (scolastique musulmane), des parents du prophète et de la question de savoir s'ils étaient musulmans, de logique aussi avec l'isagogé de Porphyre de Tyr, de rhétorique (avec règles pour les débats), de civilité (règles de la conversation), des branches divisant la langue arabe. Le manuscrit se termine par des hadith et quelques remèdes (comment éviter la peste, les bienfaits des raisins secs, etc).

Plusieurs noms de copiste ou auteur sont donnés dans les différents traités : Muhamad al-Amâdî, Jalâl al-Diwâni, al-Khayali, Ismaïl "connu comme Kalambuy", Ibn Kamal.

**290 – (Proche & Moyen Orient) - *Manuel traitant essentiellement de conduite religieuse (droits et devoirs)*.**

Pet. in-8° : 258 ff. (qqs ff. et 1 cahier déréliés, qqs pâles mouill. marg.).

Rel. arabe de l'époque : plein cuir brun foncé, plats ornés de motifs fleuronnés dorés en creux et cernés d'une roul. dorée, doublures de même cuir ornés de filets entrecroisés dorés, gardes de papier bleu-vert (ex. de travail à la rel. fort abîmée dont manques aux bords, coins et rabat absent...).

**Est. : 200/ 250 €**

Signé par l'auteur/copiste Abd al-Rahman Ibn Hadr El Barsawî (originaire de Bursa en Turquie) connu sous le nom de Khawaja Zadah, de l'école Hanafi, en février 1622 (Rabia II 1032 H.) et par le correcteur de la ville de Ard Rum [Byzance ?] en juin 1631 (Zin-al-Hija 1041 H.). Précédé par une table des matières présentées sous forme de cases formant un tableau et de deux pages cernées de filets d'or dont l'une porte dans la partie sup. un fin décor à l'aquarelle et or. Traite de rituels, croyances, certitude et doute, mariage, juridiction selon l'école hanafite (d'Abu Hanifa qui prônait un islam ouvert et tolérant), de la différence entre tradition et sharî'a, des actes permis et interdits dans le quotidien, du comportement de l'imam, du pèlerinage, du jeûne, du divorce, du traitement des enfants abandonnés ou perdus, des fugitifs, de la mainmort, des donations, du droit de préemption sur des terrains mitoyens, du droit de juger (les ivrognes, les esclaves, les aveugles, les fous), du voyage (en compagnie d'un mineur, interdiction de voyager seul sur un animal hors du pays), de la possession, des mosquées, de l'art du vocabulaire et de la narration... Belle écriture appliquée, provient d'un bon atelier.

**291 – (Proche & Moyen Orient) - *Muhammad Ibn Yussuf al-Sinûsi.- Manuel pédagogique (d'étudiant ou de professeur)*.**

In-8°: [65]-[4 bl.]-[55]-[95] ff. (le dernier traité incomplet de la fin, qqs larges mouillures, taches éparses).

Rel. orientale à rabat du début du 20<sup>e</sup> s. : dos en veau brun, plats et rabat de papier marbré (ex. de travail à la rel. fort défraîchie avec manques divers et rabat dérélié).

**Est. : 100/ 120 €**

Trois traités en arabe avec quelques décos au compas et des mots rubriqués ou soulignés de rouge. Le premier, d'une belle main, traite de théologie et de sharî'a. Le second, d'une autre main et destiné à des étudiants, traite de linguistique, logique, grammaire, prononciation, modulation de la voix, classification des mots... Il est daté 1111 H. [= 1699] et a été écrit/copié par Mustafa Ibn Mahmûd. Le dernier traité porte également sur la linguistique, la grammaire (genre des mots, les singulier-pluriel...) et finit par les mots "Hatha Sharh al-Sinûsi" [Ceci sont les commentaires de al-Sinûsi].

**292 – (Proche & Moyen Orient) - *Recueil de 2 traités de littérature, grammaire et philologie*.**

[Fin 19<sup>e</sup> - début 20<sup>e</sup> s.].

In-8° : [150] ff. (taches ou mouill. à qqs ff., certains avec pet. déch. marg., qqs coins pliés, qqs cahiers déréliés). Rel. orientale de l'époque : dos et rabat en cuir brun, plats de papier marbré (ex. de travail à la rel. fort abîmée avec manques divers).

**Est. : 120/ 150 €**

Copie en arabe par Muhammed Ibn al-Tartusî, avec commentaires dans les marges sur plusieurs ff. Traite de grammaire, rhétorique, logique formelle et syllogismes, etc. Avec des chapitres utilisant le discours indirect ("il dit que...") et avec une particularité dans la seconde partie puisque le texte ne comprend pas de points diacritiques (à une époque, les lettrés pouvaient s'en passer). In fine, qqs cachets.

**293 – (Religion & Didactica) - [LISER, Jean].- "Dictata Joannis Liser I.U. Doctoris et SS. Canonum prof. ord. Ex probatissimis Auctoribus Compilata Aucta, correcta et in hanc Formam post unius anni labore noviter Redacta.**

(24 julii) 1693".

In-f° (n.c., qqs piqûres).

Rel. de l'époque : pleine basane estampée à froid, plats cernés de filets et d'une large roulette, dos à nerfs sertis de filets, tr. jaspées de bleu (rel. frottée, manques aux coupes et coiffes, coins fort émoussés, ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 100/ 120 €**

Cours dicté par Jean Liser (1625-1704), professeur ordinaire en droit canonique et civil à l'université de Louvain, sur des commentaires des Décrétales du pape Grégoire IX compilés d'éminents auteurs.

# Pas dans Biogr. univ. & nat., ni Dekkers.

▲ Provenance : Goswin Arnold, comte de Wynants (1661-1732), avocat au Conseil de Brabant et conseiller régent au Conseil supérieur des Pays-Bas à Vienne (mention ms.).

**294 – (Religion) - *Bible en latin, de Job à l'Apocalypse de saint Jean*.**

[Pays-Bas de l'est (?), début du 15<sup>e</sup> siècle].

In-12° (14,5x10,7 cm) : [226] ff. (marges inf. de c. 10 ff. coupées, perforations dont qqs-unes dans le texte, annotations sur les gardes et dans le texte, 2 croquis au crayon sanguine du 19<sup>e</sup> s.).

Rel. moderne dans le style 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> s. : plein veau brun sur ais de bois, plats ornés à froid de losanges avec fleuron central, dos à nerfs (mors sup. partiellement fendu, pet. manque aux coiffes, cordons manquants).

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Précieux manuscrit en "littera textualis" (justification 9,2x6,3 cm; 2 colonnes de 39 lignes), agrémenté de titres courants, de lettrines ornées, d'initiales et de Lombards à la plume bleue et rouge. Bible à situer dans la tradition de la "Dévotion moderne", mouvement spirituel fondé par Geert Groote (1340-1384) à Deventer. Exemplaire amplement annoté en latin par une main de l'époque, parfois sur des pages entières.

▲ Provenance : Marienkamp, Dinslaken en Rhénanie (mention ms.). Le couvent des chanoinesses de saint Augustin fut fondé au début du 15<sup>e</sup> siècle (1433 ou avant) et fermé en 1808.

**295 – (Religion) - Ens. 1 ms. et 1 ouvr. - "Eene geestelycke horologie, van XXIII uren om hem te oeffenen dagh ende nacht in die Passie ons heere[n] Jesu Christi, geschreve[n] tot gebruyck van Jo[ann]e Anna M. Aertsens. 1706".**

In-12° : [8]-37-[27, incl. 14 blanco] bln.

Eigentijdse band : gesprenkeld volleder, goudgestempelde rug met ribben.

**Est. : 100/ 120 €**

Devotioneel manuscript naar Egidius T'Seggaert's "Gulden Sonnen Wijser" dat reeds was verschenen in 1623. Verzorgd handschrift met titels en initialen in rode pen. Op de ongenummerde bladen voor- en achteraan treft men meer gebeden (o.a. de "7 sloten").

▲ Herkomst : J.A.M. Aertsens (cf titel); Suster Augustina Elisabeth van Langenhove (hs aantekening); Sr Marie Joseph Pi [...], 1760.

**Bijgevoegd** : Het dobbel cabinet der christelyke wysheyd. Turnhout, P.J. Brepols, z.d. In-4° : 54-[2] pp. (bruine vlekken op titel). De beginselen van het katholieke geloof bijgebracht aan de jeugd onder de vorm van vraag en antwoord, geïllustreerd met talloze houtblokjes. Genaaid onder oorspr. marmerpapieren omslag.

**296 – (Religion) - Ens. 3 feuilles - 2 lettrines d'antiphonaires ("D" et "S"), l'une avec décor floral, l'autre figurant une scène devant un autel, 17<sup>e</sup> siècle.**

Peintures originales, rehaussées d'or, sur vélin, 19x19 cm et 15x15 cm (la 1<sup>re</sup> découpée, la 2<sup>e</sup> en haut d'une f. avec chants liturgiques).

**Est. : 80/ 100 €**

**Joint** : f. in-12° illustré sur chaque face d'un dessin rempli de texte en latin (écriture 16-17<sup>e</sup> s., difficile à lire : texte religieux ? ésotérique ?) : l'un en forme de calice, l'autre en forme de stèle (?) flanquée d'un décor floral. Avec une transcription des textes faite au 19<sup>e</sup> s.

**297 – (Religion) - Feuillet d'un livre d'heures en latin avec les Psaumes 121 et 122.**

France [Rouen ?, Paris ?], 2<sup>e</sup> moitié du 15<sup>e</sup> s.

Parchemin, 18,3x11,1 cm, 20 lignes de texte de chaque côté (justification : 11,7x6,7 cm).

**Est. : 100/ 120 €**

Orné de lettrines sur fonds bleu et rouge rehaussées à la feuille d'or, de bouts-de-lignes rouge, bleu et or et de bordures (11,1x2,2 cm) figurant des fleurs et feuilles stylisées en doré, brun, vert, bleu et rouge.

**298 – (Science, Astronomie) - BURN, Robert. - "The Analemma or the Orthographic Projection of the Sphere [...]".**

In-4° : [190] lvs (complete ?, pp. edges used, some restaured lvs).

Modern binding : bradel half brown leather, marbled paper boards, flat spine.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Rare instruction manual to sphatics and nautical astronomy**, neatly written with a lot of variation in font type and two folded double hemisphere projections. Decorated throughout with initials, fine diagrams occasionally in alternating colours, small decorations and tail-pieces. Manual consisting of small chapters discussing the various projections

of the sphere, the Pythagorean system, spherical trigonometry, great circle sailing, etc. as well as newer theories such as Lord Napier's so-called "Catholic Propositions" or the methods to calculate longitude by Robertson, Lyon and Witchell. Included are many astronomical and navigational exercises. The initials R.B. ("Finis by R.B.") and "Robert Burn Prisoner of War Depot de Givet, France" refer to a 19<sup>th</sup> century apprentice on board of the merchant ship Blenheim, native of Beverley in Yorkshire, who was accused of having deserted. Robert Burn was condemned on 7 December 1805 to suffer 6 years in irons together with Thomas Williams, who published a book about it.

# J.D. Short.- Prisoners of War in France from 1804 to 1814, 1914 (2013), pp. 145-149; # Th. Williams.- The Adventures of Thomas Williams, 1901.

▲ Provenance: McClayton 1874 (handwritten mention).

¶ Rare manuscrit d'étude de géométrie sphérique et d'astronomie nautique, probablement par Robert Burn, marin déserteur et prisonnier. Bradel demi-cuir moderne (complet ?, us. aux marges, qqs ff. restaurés).

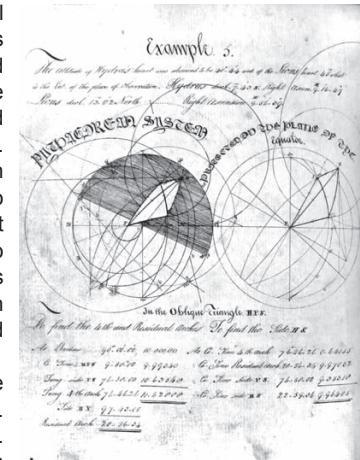
**299 – (Turquie & Économie) - Correspondance bancaire entre Hubsch & Timoni et le couple José Eliodoro-Teresa de Bouiligny.**

Constantinople [e.a.], 1799-1816.

107 pièces mss, sur papier de formats divers, tampons, cachets de cire rouge.

**Est. : 250/ 300 €**

Intéressant dossier de correspondance d'affaires entre la banque Hubsch & Timoni et le chevalier de Bouiligny et son épouse, qui étaient à la fois leurs clients et parents. Puissante et prestigieuse maison de banque de Constantinople, Hubsch & Timoni participait à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au financement du commerce vénitien et servait de banquier à l'Église. José Eliodoro de Bouiligny (1758-1805), fils d'un diplomate en mission à Constantinople, avait collaboré avec son père avant d'être nommé secrétaire de légation en Turquie, où il resta en poste de 1782 à 1799. Il devint ensuite ministre plénipotentiaire dans les Provinces-Unies (1802) puis en Suède (1805) où il mourut. Il avait épousé à Constantinople en 1785 Teresa Timoni y Quirico, d'origine levantine, belle-sœur du banquier Hubsch. Les pièces, composées très lisiblement en français et en espagnol, se composent d'états et extraits de comptes, factures, reçus, donnant un large aperçu du train de vie des Bouiligny, et surtout une abondante correspondance, notamment de Hubsch à Thérèse de Bouiligny devenue veuve, qui aborde dans le détail des questions plus personnelles et familiales. Le tout constitue un témoignage de premier ordre sur la vie de cette famille de diplomates et financiers de haut rang, reliant Madrid, Paris, La Haye, Stockholm, Vienne et Constantinople. # Didier Ozanam.- Les diplomates espagnols du XVIII<sup>e</sup> siècle : introduction et répertoire biographique 1700-1808. Madrid, Casa de Velázquez; Bordeaux, Maison des Pays ibériques, 1998, pp. 193-194, # Oliver Jens Schmitt.- Les Levantins : cadres de vie et identités d'un groupe ethno-confessionnel de l'empire ottoman au "long" 19<sup>e</sup> siècle. Istanbul, Isis, 2007, p. 239.



## INCUNABLE INCUNABEL

### 300 – LYRA, Nicolas de.- Fragment des commentaires sur les écrits du prophète Isaïe ("Moraliter", chapitre XXIII).

Feuillet in-f° (29,8x21,5 cm; 2 colonnes à 76 lignes).

Est. : 80/ 100 €

Feuillet (signature "g3"), d'une édition incunable non identifiée, rubriquée en rouge et en bleu.

## ÉDITIONS du XVI<sup>e</sup> siècle 16<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

### 301 – (Belgique) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - [VAN DER PUTTE, Bernard].- Die nieuwe chronijcke van Brabandt oft tvervolch vande oude. Midtsgaders Vlaenderen Hollandt en Zeelant [...] beghinnende an. 1516 en[de] eyndende an. 1565 inclus[ief] [...].

Gheprint Thantwerpen, by Jan Mollijns [...]; oock te coope tot Bruessel, by Peeter van Hasselt; ende tot Amstelredam by Hendrick Aelbrechts, 1565.

Kl. in-f° : [2]-1/408-[1-bl.]-409/457 [i.e. 455]-[2] pp.; 1 pl. (enkele mispagineringen, bln licht gebruid, 1 (blanco?) bl. van het voorwerk en f. A6 ontbreken, enkele gaatjes in de tekst waarvan dat op de titel gerestaureerd, eerste bln verstevigd, hs tekst op binnenkart voorplat, uitvouwb. kaart opgezet). Eigentijdse band : perkament, gladde rug (licht vervuild, scharnier gedeeltelijk gesplit, sluitlinten ontbreken, schutbladen vernieuwd).

Est. : 2.500/ 3.000 €

**Zeldzaam exemplaar** (1<sup>re</sup> uitg. : 1564) met de grote uitslaande prent van het kanaal van Willebroek waarop afgebeeld de steden Brussel, Vilvoorde, Mechelen, Lier en Antwerpen (19 x 105 cm). Titel met portret van Karel V op 33-jarige leeftijd, tekst gedrukt op 2 kolommen verlucht met een tiental houtsneden, versierde initialen en enkele ornamenten. Voorgesteld worden o.m. een veldslag (1 x herhaald), het plan van de slag bij Dreux, een paginagroot zicht op Antwerpen met o.m. schaatsers op de dichtgevroren Schelde en een portret van Keizer Karel ten voete uit.

# BT 8810; # Funck 294; # Machiels K-302; # USTC online 403354; # niet in BB noch in Adams.

**Gebonden met**, zelfde uitgever en jaar : Dit is die afcoemste ende genalogie der hertogen ende hertoginnen van Brabant [...]. [37 (op 38)] ff. (laatste blanco bl. ontbreekt). Geïllustreerd met 71 grote portretten in houtsnede met telkens een kort biografisch onderschrift; # Machiels A-136, # USTC online 40295, # niet in Adams, BT.

¶ Rare exemplaire complet de la grande planche dépliante du canal de Willebroek (TC 19x105 cm). Illustré d'1 titre orné du portrait de Charles Quint, une dizaine de bois dont un répété, 1 plan de la bataille de Dreux et 1 pleine page donnant une vue panoramique d'Anvers. Relié avec une généalogie des ducs et duchesses de Brabant illustrée de 71 grands portraits in texto. Plein vélin de l'ép. (qqz pet. défauts, rel. lég. us.).

### 302 – (Emblema) - PARADIN, Claude; SIMEONI, Gabriello.- Les devises héroïques [...].

Anvers, chez la vesve de Jean Stelsius, 1563.

In-16° : 176 ff. (mentions d'app. mss sur le titre et dans la marge de la p. 2, marge inf. du titre découpée et restaurée, qqs coins manquants suite à une brûlure, claires mouill. marg., qqs taches, dessins à la plume ou note ms. sur qqs emblèmes).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, roul. fleuronnées dorées sur les coupes, tr. jaspées (manque à la coiffe sup., mors sup. fendu sur 1 cm, pet. us., 2 coins nus).

Est. : 250/ 300 €

Mélange de devises de grands hommes et d'emblèmes moraux (éd. orig. : 1551) dus à l'historien Claude Paradin (1510-1590) et à l'exilé florentin Gabriello Simeoni (1509-1570). Illustré de 217 vignettes sur bois in texto (180 pour Paradin, 37 pour Simeoni) identiques à celles des précédentes éditions.

# Landwehr, L.C., n° 599; # Praz 445; # Machiels P-70; # BT 6499; # STC Dutch 165; # Chatelain, J.-M.- Livres d'emblèmes et de devises, (Paris, 1993), n° 41 (Simeoni, éd. ital. 1559) & n° 42 (Paradin, éd. fr. 1622); # pas dans Adams ni Soltész.

¶ Illustrated with 217 woodcuts (180 for Paradin, 37 for Simeoni). Contemporary calf (some corners lacking, light marginal dampstains, stains, small wears).

### 303 – (France) - [GAGUIN, Robert.- Compendium super Francorum gestis].

(Parisiorum, Anthonius Bo[n]nemere [pour Thomas du Gernier], xii Julii 1514).

In-8° : [15 (sur 16)]-cccx (sur cccxi) ff. (incomplet du titre gravé et des ff. cciv et cccv; perforations marg. aux ff. de tables, le 1<sup>er</sup> de celles-ci avec déch. dans le texte et marge sup. renforcée, début et fin : mouill. parfois larges et moisis et marges int. restaurées, pet. taches à la fin, notes marg. mss de l'ép.).

Rel. de l'époque : plein vélin à rabats, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (lacets de fermeture manquants, note mss sur les contreplats et garde sup., ex-libris arraché du contreplat sup.).

Est. : 600/ 700 €

Compilation post-incunable de divers écrits, dont celui de Gaguin, sur l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XII, publiée sous la direction de Josse Bade et illustrée de la marque typographique à pleine page de Gernier. Texte orné de lettrines sur fond criblé, certaines grandes historiées ou ornementées. Le diplomate et historien Gaguin (1434 ?-1501) fut ministre général de l'ordre des Trinitaires dont il publia une réforme des statuts en 1498. L'édition originale parut en 1495.

# Renouard, Josse Badius Ascensus, II-452; # STC French 192; # USTC 181463; # pas dans Soltész, Adams (autres éd.), Machiels (id.).

¶ Early postincunable of this history of France illustrated with a full-page printer's mark on the last leaf. Contemporary vellum (engr. title, lvs 104 and 105 missing, large dampstains, margins reinforced in the beginning and the end, tears in the tables and in the text at lf. 1).

### 304 – (Philologie) - Ens. 6 ouvr. - 2 ouvrages du 16<sup>e</sup> s., in-f°, plein veau de l'ép. (us., mentions d'app.).

Est. : 150/ 200 €

BENTZIUS, Joannes.- Thesaurus elocutionis oratoriae Grecolatinus novus [...]. Basiae, ex officina Hervagiana, per Eusebium Episcopium, 1581. Édit. orig.— CONSTANTINUS, R.- Lexicon Graecolatinum [...]. [Geneva], haeredes E. Vignon & J. Stoer, 1592 (réemboité). Tome I seul.

**Joint**, même sujet, éd. des 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s., formats et rel. div. (us., défauts, marques d'app.) : (1). SCAPULA, J.- Lexicon Graecolatinum. Genève, apud Carterium, sumptibus Caldorianis, 1609.— (2). VENERONI, G.- Le maître italien. Amst., Brunel, 1713.— (3). DE ROSSI, G.- Il reggio dizionario. Cuneo, Benentino, Trono, 1722.— (4). VENERONI, G.- Dictionnaire italien et français. P., Despilly [- Compagnie des Libraires], 1769, 2 t. en 1 vol.

**305 – (Religion, Patrologie grecque) - EUSEBIUS Caesariensis.- Opera omnia [...].**  
Basilea, (exudebat Henricus Petri), 1542 ([ - mense Martio 1549]).

4 parts in 1 vol. in-f° : [36]-214, 3/287-[1 bl.], 3/221-[1 bl.], [2]-170-[1] pp. (s6 of part I and AA of parts II and III missing, upper margin of title-page repaired with loss of handwritten provenance, some marginal dampstains and tears, 1 reinforced, stains, handwritten notes, part of the 1<sup>st</sup> line of p. 157 crossed off). Contemporary emblazoned binding : calf, gilt arms on the boards dated 1751 on the upper one, gilt ribbed spine, gilt edges (very small parts of the spine repaired, some scratches incl. on the coat-of-arms of lower board, label on the inside of upper board).

Est. : 700/ 800 €

**First edition** of Eusebius' famous works on the superiority of the Christianism over all pagan religions, the personality of Jesus Christ, history (of Church and the world from Abraham to Constantine) and Apollonius of Tyana (considered in the 4<sup>th</sup> cent. as Jesus Christ). Eusebius (c. 263-339), historian, exegete, Christian polemicist and scholar Biblical canon, became bishop of Cesarea in 314. He is considered as the father of Church History as his writings are very important for the first three centuries of Christianity. Very neat typography and very fresh copy opening on a typographical title surrounded by a woodcut frame figuring the Evangelists, Saint Pieter and Saint Paul on the sides.

# Adams E-1070; # not in Soltész nor in Machiels.

▲ Provenance : Maria Theresa of Austria (1717-1780), Holy Roman Empress, queen of Hungary and Bohemia, and archduchess of Austria (supra libros; # de Jonghe d'Ardoye 78 who inventories our copy).

¶ Édition originale des oeuvres du père de l'histoire ecclésiastique. Plein veau de l'ép. (ff. s6 de la partie I et AA des parties II et III manquants, pet. défauts).

**306 – (Religion, Patrologie grecque) - EUSEBIUS Caesariensis.- Opera quae extant omnia [...].**

Parisiis, apud Michaelem Sonnium, 1581.

2 parts in 1 vol. in-f° : [4]-536, 501-[69] pp. (last blank lf. of 2<sup>d</sup> part lacking, foxing, underlinings, marginal handwritten notes -some extended and 1 in French-, stamps, marginal wormholes, lower corner lacking at p. 23, some marginal dampstains at the end of 2<sup>d</sup> part).

Contemporary binding : vellum, decorated boards with blind fillets and angular fleurons, ribbed spine, title with pen on the spine and the tail-edge (slightly used, corners repaired, wormholes on the spine, 2 bands reinforced, vellum partly torn at the lower part of the spine).

Est. : 250/ 300 €

Edition given by the theologian Jean Dadré of Eusebius' famous works on the superiority of the Christianism over all pagan religions, the personality of Jesus Christ, history (of Church and the world from Abraham to Constantine), Apollonius of Tyana (considered in the 4<sup>th</sup> cent. as Jesus Christ) and Constantine the Great. Eusebius (c. 263-339), historian, exegete, Christian polemicist and scholar Biblical canon, became bishop of Cesarea in 314. He is considered as the father of Church History as his writings are very important for the first three centuries of the Christianity.

# Adams E-1072; # STC French 158; # not in Machiels nor in Soltész.

¶ Édition des oeuvres du père de l'histoire ecclésiastique données par le théologien J. Dadré. Plein vélins de l'ép. (rouss., notes mss, coins restaurés).

**307 – (Religion, Patrologie grecque) - Sanctus JOANNES Cassianus; Sanctus JOANNES Climacus.- Libri XII [...]. His adiecum non dissimilis argumenti opusculum D. Johannis Climaci, quod inscribitur klimax sive scala Paradisi.**  
Coloniae, ex officina Melchior Novesiani, 1540.

2 parts in 1 vol. in-f° (text n.c., slightly browned, some marginal dampstains in the beginning, some marginal handwritten notes, marginal tears, some repaired or reinforced, lower corner of the Index 1<sup>st</sup> page lacking).

18<sup>th</sup> century binding : half sheepskin, brown marbled paper boards, gilt ribbed spine, red edges (trimmed, rubbed joints, some scratches at the back board, marks of provenance on the upper board and flyleaf).

Est. : 250/ 300 €

**Very rare reunion** of the doctrinal works of the French monk Cassian (360/365-433/435) and the Syrian monk John Climacus or John Sinaites (from the 5<sup>th</sup> or the 6<sup>th</sup> century), both considered as Saint by the Catholic and the Orthodox Churches. Translated and with the commentaries by Denis the Cartusian (1402-1471), famous Belgian theologian and mystic called the "Doctor extaticus". Treatises explaining how to reach perfection : (1). Cassian's about the monastic life and obstacles a monk has to fight (anger, avidity, vanity...), his memories of Egypt and dialogues with the Desert Fathers,- (2). Climacus' on the 30 years of the Christ hidden life to resume the monastical experience and to reach the perfection in 30 "gradus". The second part of the volume contains the commentaries of Denis the Cartusian on the famous treatise of Climacus.

Neat typography with initial letters, some large figuring cherubs, and Novasianus' mark on title-page by Anton Woensam (1492/1500-1541), famous German painter and wood-engraver.

# Not in Adams, Machiels, Soltész.

¶ Rare réunion des ouvr. doctrinaux de Cassien et Climax, donnés par Denys le Chartreux. Jolie typographie avec larges initiales figurant des chérubins et marque de l'éditeur par Anton Woensam. Demi-basane du 19e s. (défauts, éraflures au plat inf., joints frottés).

**308 – (Religion, Patrologie grecque) - ORIGENIS.- Eximiis scripturarum interpretis opera, quae quidem extant omnia, per Des. Erasmus Roterodamum partim versa [...].**

Basileam, ex officina Frobeniana (per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium), an. 1536 mense Septembri.

2 vol. in-f° : [24]-897-[1], 780-[50] pp. (some lvs slightly browned, tear on title-page of vol. I reinforced, handwritten provenance crossed off on title-pages, 1 line of text crossed off in vol. I, some marginal tears, some ink stains, marginal handwritten notes in vol. II).

19<sup>th</sup> century binding : threequarter calf, brown marbled paper boards, gilt ribbed spines, sprinkled edges (rubbed, some scratches, joints partly split, upper turn in repaired and upper joints reinforced at vol. II, labels on the upper pastedowns).

Est. : 300/ 400 €

**First edition of the translation** from the Greek by Erasmus and the monk Tyrannius Rufinus or Rufinus of Aquileia (344/345-411), famous as translator of Greek patristic works (many works of Origen are known thanks to his translation). Given 2 month's after Erasmus' death by one of his friend, the editor, author and lawyer Beatus Rhenanus (1485-1547). Early postincunabulum of the commentaries on the Bible, the dogmatical works (philosophical exposition of catholicism, on the lamentation and exhortation to martyrdom), the forgeries of writings during Origen's lifetime and the famous polemical work answering Celsius' attacks against Christianity. Origen, from Alexandria (184/184-253/254), considered by Erasmus as the most important theologian, lead an ascetic life and was a defensor of the apocatastasis or universal salvation. Copy in a neat typography with ornamental initial

letters (some dotted) by or after Hans Holbein the Younger and printer's mark of Froben on title-pages.

# Adams O-283; # Machiels O-89; # Bibliotheca Erasmiana 478; # not in Soltész.

¶ Édition originale de la traduction par Érasme et Rufin d'Aquilée des commentaires, œuvres dogmatiques et polémiques d'Origène. Demi-veau à coins du 19<sup>e</sup> s. (lég. us., rel. frottée, qqs éraflures, coiffe sup. restaurée et haut des mors renforcés au vol. II).

### 309 – (Religion, Patrologie grecque) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - THEODORETUS, Cyrensis.- Opera [...].

Coloniae Agrippinae, sumptibus viduae et haeredum Joannis Stelsii (apud Joannem Birckmannum), 1573.

2 vol. in-f° (text n.c., some lvs slightly browned, foxing, light marginal dampstains, some stronger in the text at vol. II).

Contemporary binding : calf, decorated boards with blind fillets, central fleuron and roll-stamps (characters and fleurons), ribbed spine (spine of vol. I renewed, corners of vol. I repaired, some scratches, slightly rubbed, handwritten provenance and note on the flyleaves).

**Est. : 250/ 300 €**

Third edition of the translation (1<sup>st</sup> ed. in Greek : 1551; 1<sup>st</sup> ed. in Latin : 1567) composed of commentaries on the Bible, continuation of Eusebius' Church history, biography of 30 ascetics and works on heresies and Providence. Theodoret (c. 393-460) was a theologian, bishop of Cyrrhus and one of the most important ecclesiastical historians of Late Antiquity. Ornamental initial letters, printer's mark of Stelsius on title-page and printer's mark of Birckmann on the back of last page.

# Adams T-481; # not in Machiels nor in Soltész.

▲ Provenance : novices house of the College of the Jesuits at Tournai (handwritten mention); College of the Jesuits at Lille (id., crossed off).

**Joint** : Sanctus GREGORIUS Nazianzenus.- Opera [...]. Coloniae, sumptibus Mauriti Georgii Weidmanni, 1690, 2 vol. in-f° contemporary vellum (foxing, light marginal dampstains, upper joints partly split, small wears, marks of provenance).

¶ Troisième éd. des œuvres d'un des plus importants historiens ecclésiastiques de l'Antiquité tardive. Plein veau de l'ép. (dos du vol. I refait, pet. défauts). Avec un ouvr. de Grégoire de Naziance en 2 vol.

### 310 – (Religion, Patrologie grecque) - 2 ouvr. de patrologie grecque imprimés à Bâle au 16<sup>e</sup> s., rel. de l'ép. (n.c., pet. défauts, mentions d'app.).

**Est. : 300/ 400 €**

Sanctus GREGORIUS Nyssenus.- Opera quae adipisci licuit omnia [...]. (Per Nic. Episcopium Juniores, mense Februario), 1562, in-f° plein vélin. **Édit. orig. de la trad.** des traités théologiques du Cappadocien Grégoire de Nyssée; bon ex. orné d'initiales.— Sanctus JOANNES Damascenus; Sanctus JOANNES Cassianus.- Opera omnia [...]. (Ex officina Henricpetrina, 1575 mense septembri), in-f°, plein veau estampé à froid (pet. défauts, mouill. marg. dans la 1<sup>re</sup> moitié, dos refait au 19<sup>e</sup> s., coins restaurés). **Édit. orig.** juxtalinaire (grec-latin) avec les commentaires de Jean Cassien; ill. de lettrines et marques de l'imprimeur; div. mentions mss.

### 311 – (Religion, Patrologie latine) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - Sanctus AMBROSIUS Mediolanensis.- Opera [...].

Parisiis, [apud societatem magnae navis Jacques du Puis, Sébastien Nivelle, & Michel Somnius], 1586.

5 parts in 2 vol. in-f° (text n.c., some lvs slightly browned, handwritten provenance crossed off title-page of vol. I, some light marginal dampstains, stronger at the end of vol. I, joint reinforced at the col. I-143/146, some handwritten notes in vol. I, 13 first lvs of vol. II trimmed, title and table of contents of vol. II doubled and remounted, holes in the col. II-98 without lacks).

19<sup>th</sup> century binding : half sheepskin, brown marbled paper boards, gilt ribbed spines, red edges (corners renewed, dampstains on the boards of vol. I, leather of the spines partly unstuck, stronger in vol. I, joints partly split, renewed in vol. II...).

**Est. : 300/ 400 €**

**Very rare edition** given by Felix, cardinal of Monte Alto, containing commentaries with extracts of the Bible, sermons on the Psalms and on the virginity, letters and funeral orations of Theodosius the Great and Valentinian II. Ambrosius (340-397) was the bishop of Milano, from 374 to 397, and one of the four Church Fathers. This copy belongs to the first works printed by the "Compagnie de La Grand'Navire", a French group of printers which published since 1586 works of the Church Fathers and on canon laws. Illustrated with some head-pieces (one representing the Four Church Fathers in a medallion) and large vignettes on title-pages of the "Compagnie de La Grand'Navire", figuring a large boat, symbol of Paris, with fleur-de-lys on the sails and monograms in the center and on the front. Copy lined with pen in a neat typography.

# Not in Adams, Machiels, Soltész, STC French.

▲ Provenance : library of the priest G.N. Olivier (ex-libris); Charles Guéry (emblazoned ex-libris).

¶ Très rare édition des commentaires, sermons et oraisons funèbres du Père de l'Église, saint Ambroise. Demi-basane du 19<sup>e</sup> s. (us., mors part. fendus, renforcés au vol. II, cuir part. décollés aux dos mais surtout au vol. I...).

**Joint**, 2 ouvr. avec us., défauts, marques d'app. : (1). Sanctus AMBROSIUS Mediolanensis.- Summam totius doctrinae illius Ambrosii. Lugduni, ad Salamandreae, apud Senetosios Fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1556, demi-basane du 19<sup>e</sup> s. **Édit. orig.**— (2). Sanctus BERNARDUS Claraevallensis.- Opera [...]. P., apud Gulielmum, Merlin; et Gulielmum Desboys : ac Sebastianum Nivellum, 1561, 2 parties en 1 vol., plein veau sur ais de bois. Rare recueil de sermons, lettres, ouvr. et traités.

### 312 – (Religion, Patrologie latine) - Sanctus PROSPER Aquitanus Tiro.- Opera [...].

Lovanii, ex officina typographica Joannis Bogardii, 1565.

In-4° : [2]-326-[15] lvs (some marginal light dampstains, slightly stronger and larger at the end, stamp on title-page, small marginal tear with small lack at lf. 141, small marginal hole at lf. 169).

19<sup>th</sup> century binding : half calf, brown marbled paper boards, flat spine with gilt roll-stamps or fillets, sprinkled edges (slightly rubbed, edges and corners dulled).

**Est. : 150/ 200 €**

**Very rare third edition** (1<sup>st</sup> ed. : Lyon, 1539) in fresh condition with neat typography. Prosper (France, c. 390-c. 455) was the first continuator of Jerome's Universal Chronicle and even if he was a layman he threw himself with ardour into the religion controversies defending Augustine's doctrine. As he was a disciple of the Church Father, the majority of his works relay his thoughts. Contains his famous reply to Cassian and letters to saint Augustine on the necessity of Grace (God wishes all men to be saved), maxims and epigrams to guide the Christians, etc.

# Not in Adams, Machiels, Soltész, BB.

¶ Très rare troisième édition des ouvr. du disciple de saint Augustin relayant et défendant la pensée de ce Père de l'Église. Demi-veau du 19<sup>e</sup> s. (qqs claires mouill. marg., rel. lég. frottée, int. frais).

**313 – (Religion) - *Breviariu[m] ad usum ordinis Cistercien[sis]* [...].**

Parisiis, expensis[que] Johan[n]is Parvi, Engleberti de Marnef, Ambrosii Gerault, ac Johan[n]is Kaerbriand alias Huguelin (ex ede Johannis Kaerbria[n]d), (kal. Junii) 1527.

4 parts in 1 vol. in-32° : [22]-lxxx, clvi, [8], cxix [i.e. cxvi] lvs (tear and margin repaired in the title-page, copy slightly yellowed, small marginal tears, dampstains, tear with lack of text in the last lf., 1 lf. of 1<sup>re</sup> part unbound). 17<sup>th</sup> century binding : black calf on wooden boards, blind fillets encircling the boards, flat spine, blue edges, brass clasps (slightly used, 1 clasp lacking).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Only copy known** of this cistercian breviary printed on 2 columns in red and black. Title, 4 woodcut illustrations (King David, Annunciation (twice) and Pentecoste) and some initials coloured and heightened with gold. With a part of a liturgical calendar (lim. lf. C6 r°/ v°).

**Bound with**, 3 lvs : 2 handwritten with Easter dates from 1622 till 1642 (between lim. lvs B2/B3), - 1 printed with a 17<sup>th</sup> cent. prayer (between lvs lii and liii).

▲ Provenance : "obit Philipe (sic) de Ruijchrock 16(??)" (handwritten mention on liminary lf. A5).

# Not in STC French, USTC, Adams, Bohatta who lists cistercian breviaries by Marnef (1506 and 1508, 8°; 1516, 32°), Petit (1510, 4°) or by both (1512, 8°) and by Kaerbriand (1519, 1521 and 1535, 8°) but none with the address, date and format of our copy.

¶ Seul exemplaire connu de ce bréviaire cistercien, imprimé en noir et rouge, comportant 1 titre orné et 4 vignettes sur bois rehaussés de couleurs et d'or. Veau noir du 17e s. (1 fermoir manquant).

**314 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. - *CANISIUS, Petrus.- Opus catechisticum sive De summa doctrinae Christianae* [...].**

Coloniae, apud Gervinum Calesnium, & haeredes Johannis Quentelii, 1586.

In-f° : [32]-833-[63] pp. (foxing and browning).

Contemporary binding : pigskin on wooden boards, boards decorated with blind tooled panels and roll-stamps with floral ornaments, ribbed spine, red edges (soiled, blind tooling blurred, corners dulled, traces of clasps).

**Est. : 200/ 250 €**

Edition by Petrus Busaeus of this very popular catechism written in the form of question and answer, published in 1555 under the title "Summa doctrinae christiana", translated in more than 26 languages and edited countless times since. Saint Petrus Canisius born Peter Kanis (1521–1597) was one of the most important Jesuits and influential Catholics of his time to whom the restoration of Catholicism in Germany after the Reformation is attributed. # Adams C-531; # VD 16 C 733; # Soltész C-189; # not in De Backer-Sommervogel (other ed.).

▲ Provenance : "fr[atr]is Nicolas Crucii Zeltangeri 1601, p[ro]fessi monasteri Hemmeroden[n] sis" i.e. the Premonstratensian abbey of Hemmerode near Trier (handwritten mention); S. Ganser, 1843 (id.); religious institution (stamp passim).

**Joint** : Saint FRANÇOIS de Sales.- Les oeuvres [...]. P., Léonard, 1663, in-f°, 20<sup>th</sup> cent. half brown shagreen (browned, some pp. strongly, marginal dampstains...). Works of devotion illustrated with 1 allegorical frontispiece, historiated head-pieces, in texto, decorated initials and title's vignettes.

¶ Catéchisme très populaire par un des plus importants jésuites et ardent opposant de la Réforme. Pleine peau de truite décorée à froid de l'ép. (salle et estompée). Avec les œuvres de Saint-François de Sales jointes.

**315 – (Religion) - *DORÉ, Pierre.- L'image de Vertu, demontrant la perfection & sainte vie de la bienheureée Vierge Marie* [...]. La seconde édition nouvellement reveue, corrigée, additionnée [...].**

On les vend à Paris, par Jean de Brouilly (imprimé nouvellement [...] par René Avril), 1549.

In-8° : [12]-333 [i.e. 335]-[1] ff. (ex. lég. jauni, mouill., taches dans la marge du f. 22, qqs soulignements, notes et corrections mss).

Rel. fin 19<sup>e</sup> s. : demi-veau glacé prune à grains longs, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de roul. dorées, tr. rouges (dos et mors passés, coupes et coins lég. émoussés, lég. rogné, gardes renouvelées, étiq. et mentions d'app. mss).

**Est. : 120/ 150 €**

**Rare seconde édition** (éd. orig. : 1540) de cet ouvrage à la gloire de Marie par le dominicain Doré (1500 ?-1559), confesseur de Claude de Lorraine et Antoinette de Bourbon. Lettrines ornementées et vignette de titre figurant l'auteur offrant son livre à la Vierge à l'enfant couronnée (répétée au dernier f.).

# STC French 139; # USTC 1080; # pas dans Adams, Machiels, Soltész.

¶ Rare second edition of the praise of the Virgin Mary by the French theologian Doré. Late 19th cent. half glazed purple calf (slightly yellowed, some handwritten underlinings, notes and corrections, faded spine and joints).

**316 – (Religion) - *HILLESHEIM, Ludovicus.- Sacrarum antiquitatum monumenta* [...].**

Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1577.

In-8° : [16]-95 pp. (dampstains on upper corners, marginal tear repaired on title-page, copy very slightly browned, some holes or marginal tears).

19<sup>th</sup> century binding : threequarter marbled calf, veined paper boards, flat spine with gilt roll-stamps and red leather label, yellowed edges with red sprinkles (edges partly rubbed, upper joint split on 5 mm, small wears).

**Est. : 300/ 350 €**

**First edition** of the Latin poems by Hillesheim and second issue of the collection of 39 representations of personages of the Old Testament by Jan Sadeler after Crispijn van den Broeck and Pieter van den Borcht (1<sup>st</sup> issue : 1575). Illustrated also with the author's portrait, German humanist and mayor of Adernach (1514-1575). Some successive mistakes were made during the printing of the edition. The presses were stopped to correct them but several erroneous copies were already distributed.

# Hollstein 72-110; # Voet 1335; # Sorgeloos 249; # Adams H-561; # Machiels H-238; # BT 1455; # USTC 401731; # not in Soltész.

¶ Édition originale des poèmes en latin accompagnant le second tirage des 39 gravures de personnes de l'Ancien Testament. Illustré du portrait de l'auteur. Demi-veau marbré du 19e s. (mouill. aux coins sup., déch. marg. restaurée sur le titre).

**317 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - *[JORDAN, Raymond].- Contemplationes idiotae. De amore divino. De Virgine Maria. De vera patientia. De continuo conflictu carnis et animae. De innocentia perdita. De morte.***

Lugduni [Lyon], apud Antonium Vincentium (excudebat Theobaldus Paganus), 1542.

In-16° : 111-[1] lvs (slightly yellowed, small ink stains in some margins, handwritten notes and label on the title-page, stamp at the back).

19<sup>th</sup> century binding : half calf, marbled paper boards, flat spine, blue sprinkled edges (upper joint party split, spine partly unstuck, spine and joints rubbed, stamp on the upper pastedown).

**Est. : 120/ 150 €**

**First edition** printed in Lyon of this work containing six meditations published under the pseudonym of Idiota for Raymond Jordan, prevost in 1381 of Uzès (South of France). Text

## 16<sup>de</sup> eeuwse drukken

edited by the theologian Jacques Lefèvre d'Étaples (1450-1537) like the princeps of Paris, 1519. H. Estienne. Historiated initial letters and mark of Antoine Vincent on the title-page.  
# Baudrier IV-226/227; # USTC 157449; 235; # STC French (1<sup>st</sup> ed.); # Adams M-330; # not in Machiels nor in Soltesz.

**Bound with**, same condition : [CLICLTHOVE, Josse].- De doctrina moriendi opusculum [...]. Parisiis, apud Galeotum a Prato & Joannem Roigny (in officina Oliverii Mallardi), 1538 ([...] decimo quattro. Calend. aprilis), 156-[4] lvs. Reprint of the Parisian edition of 1534 by Simon de Colines, publisher of the princeps of 1520. Cliclthove (1472-1543) was a distinguished opponent to Luther who collected and summarised the objections to his doctrine for the Synod of Paris in 1528. Woodcut at the end figuring the Death riding a horse with the caption "Respice finem". # BB I-606; # Adams C-2183; # STC French 117; # USTC 147372 (mentions 14 unnumbered lvs at the end); # not in Machiels, Soltész.

¶ Première édition lyonnaise de l'ouvrage de Jordan contenant 6 méditations éditées par Lefèvre d'Étaples. Relié avec un ouvrage de J. Cliclthove sur l'art de mourir. Demi-basane du 19e s. (ex. lég. jauni, dos part. décollé, dos et mors frottés).

### 318 – (Religion) - 2 plaquettes du 16<sup>e</sup> s., pet. in-f° br., dont une citation par Charles Quint adressée à Hermann von Wied, archevêque de Cologne.

Est. : 200/ 250 €

PIGHIUS, Albert.- Apologia indicti a Paulo III [...] adversus praedictas Lutheranae coniurationis calumnias [...]. [Coloniae, Melch. Noverianus, 1538], sign. B6-C4-D5 (incomplet du cahier A et du dernier f.; trous et galeries de vers dans le texte, pâles mouill., cachet sur le 1<sup>er</sup> f.). Défense du catholicisme contre la Réforme, extraite du livre VI des "Hierarchiae ecclesiasticae assertio [...]"; orné d'<sup>1</sup> grande lettrine figurant un putti.— Citatio cum inhibitione inserta [...] domini Caroli quinti [...], contra [...] archiepiscopum Coloniensem et suos complices universalis clero et almae universitati generalis studii Coloniensis in causa religionis concessa. [Cologne, Jasper von Gennep], (27 juin 1545), sign. A4 (complet, dernier f. blanc, déch. marg. restaurées). Citation adressée à l'archevêque de Cologne Hermann von Wied sommé par Charles Quint de se présenter à la cour impériale dans les 30 jours. Von Wied (1477-1552), ayant tenté d'instituer dans son diocèse les principes de la religion réformée, fut excommunié par Paul III en 1546. Orné d'<sup>1</sup> lettrine historiée.

### 319 – (Science, Botanique) - DODOENS, Rembert.- Cruyde Boeck. In den welcken die geheele historie dat es tgheslacht, tfatsoen nae[r] natuere, cracht ende werckinghe van den cruyden, niet alleen hier te lande wassende, maar oock van de[n] andere[n] vremde[n] [...].

[Thantwerpen, by my Jan vander Loe, 1563].

In-f° : [40 incl. gravat. titel]-682-[46 (op 52)] pp. (laatste bln van het register ontbreken, enkele marg. lichte watervlekken of kleine vlekjes, laatste bln gerestaureerd). Moderne band door Von Hahn : bordeaux leder, goudgestempelde platten met centraal medaillon op een veld van een driepuntige stempelijzer, goudgestempelde gladde rug met titel op zwart getinte ondergrond.

Est. : 4.000/ 5.000 €

Vermeerderde uitgave (1<sup>ste</sup> uitg. : 1554) geïllustreerd met c. 835 houtsneden, tegenover slechts 715 in de editio princeps. Titel, met voorstelling van antieke goden en personages met botanisch-medicinale betekenis en een afbeelding van Eva die Adam de appel aanreikt, gegraveerd door Antonius Bosch, Sylvius genaamd, naar Pieter van der Borcht. In vergelijking met Fuchs' Nieuwen Herbarius uit 1543, breidt Dodoens zijn herbarium uit met méér dan 500 nieuwe, vooral inheemse planten tot een totaal van c. 1460 beschrijvingen. Bovendien geeft hij voor elke plant de polyglote nomenclatuur en volgt hij niet langer de tot dan gangbare alfabetische classificatie maar onderscheidt 6 (utilitaire) klassen : bloemen en welriekende kruiden; geneeskundige wortelen en kruiden; granen, groenten en distels;

## Éditions du XVII<sup>e</sup> s.

gewassen met eetbare wortels en vruchten; bomen, hagen en houtgewassen, gommen en sappen; en een klasse voor de gewassen welke niet bij één der voorgaande horen.  
# Nissen, BBI, 512; # Pritzel 2345; # BB II-207/208; # Machiels D-266 (onvolledig); # niet in Adams.

▲ Herkomst : Antwerp. fruidkundig genootschap (stempel).

¶ Seconde édition augmentée du célèbre herbier du médecin et botaniste malinois Dodoens. Plein cuir bordeaux moderne par Von Hahn, plats ornés d'un médaillon central sur semé de trois points, dos lisse orné dans le même style avec titre doré.

## ÉDITIONS du XVII<sup>e</sup> siècle

### 17<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

### 320 – (Auteur de l'Antiquité) - SÉNÈQUE.- Opera quae exstant omnia; a Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio tertia [...].

Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1632.

In-f° : [16 dont front. et titre gravé]-xxvi-893-[5] pp. (ex. lég. bruni sauf les 40 prem. pp., qqs pet. rouss., pet. et claire mouill. à la fin, div. cachets d'app.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats sertis d'un filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, coiffes manquantes, qqs éraflures, pet. manque à la coupe inf. du plat sup., coins émuossés).

Est. : 150/ 200 €

Troisième édition plantinienne (éd. orig. : 1605) donnée par Juste Lipse (1547-1606) avec ses commentaires mais la première revue et complétée par Libert Froidmont. L'ouvrage contient l'"Apocolocyntosis divi Claudi" (ou transformation de l'empereur Claude en potiron !), ouvrage satirique particulier dans l'œuvre du grand philosophe. Illustré, souvent par Cornelis Galle, d'<sup>1</sup> frontispice représentant le portrait de Lipse en médaillon, 1 joli titre gravé avec les portraits en médaillons de Sénèque, Épictète, Zénon, Cléanthe, Hercule, Athéna et Ulysse dans un décor architectural, 2 portraits de Sénèque (dans une bassine et en buste), et 1 in texto dans le "De vita et scriptis". Texte orné de lettrines et culs-de-lampe. # BB V-135/136; # Graesse VI-348; # Brunet V-276 (éd. 1652).

▲ Provenance : ducs d'Arenberg (ex-libris armorié).

### 321 – (Hippologie) - SOLLEYSEL, Jacques de.- Le parfait mareschal qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté; et les défauts des chevaux [...].

Bruxelles, Lambert Marchant, 1691.

2 parties en 1 vol. in-4° : [8 dont front.]-346-[9], [2]-252-[10] pp.; 2 pl. (qqs pet. taches, 1 pl. avec grande mouill. centrale, déchirure au pli central et bords effrangés).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (frottée, qqs épidermures aux plats).

Est. : 250/ 300 €

Neuvième édition posthume (éd. orig. : 1664) du plus important ouvrage de l'écuyer et hippiatre français Solleysel (1617-1680). Traité des signes et causes des maladies des chevaux, comment les guérir et les prévenir, comment les nourrir, ferrer, des conseils pour élever de bons poulains, etc. Illustré de 2 planches anatomiques et de plus de 25 figures in texto représentant des mors et des branches. Frontispice figurant l'entrée d'un manège. # Mennessier de La Lance 524-526; # pas dans Nissen, ZBI (cite seulement l'éd. orig.).

**322 – Ens. 3 ouvr. - LA BRUYÈRE, Jean de.- Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec Les Caractères ou Les Moeurs de ce siècle. Neuvième édition, revûe & corrigée.**

Paris, Estienne Michallet, 1696.

In-12° : [32]-52-662-xliv-[6] pp.

Relié par Hoche Bellevallée : plein maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, fines roul. dorées sur les coupes et remplis, tranches dorées (dos passé, qqs nerfs lég. frottés).

**Est. : 200/ 250 €**

Édition en partie originale et dernière donnée du vivant de l'auteur, mort quelques jours après sa parution. Elle présente la version définitive, mise au point par La Bruyère, de ce texte sans cesse modifié et augmenté depuis l'originale de 1688. Édition recherchée malgré les quelques fautes qui y subsistent.

# Le Petit, p. 434; # Tchemerzine VI-326.

**Joint :** (1). [COSTE, Pierre].- Défense de Mr. de La Bruyère et de ses Caractères, contre les accusations, & les objections de Mr. de Vigneul-Marville. Amst., Lombrail, 1702, in-12° plein veau aux armoiries des d'Arenberg (rel. lég. frottée, coins émoussés, coiffes sup. abs.). # Barbier I-859; # Quérard II-299.— (2). PASCAL.- Pensées [...]. P., Nyon, 1783, in-12° plein veau brun-vert glacé du 19<sup>e</sup> s. (qqs rousseurs, piqûres, rel. lég. us.). Édition donnée par l'abbé André "augmentée d'un grand nombre de pensées" (titre); monogramme XH en queue du dos.

**323 – NOSTRADAMUS, Michel de.- Les Prophéties. Dont il y en a trois cens qui n'ont encors jamais esté imprimées [- [...]], où il se recongnoist le passé, et l'avenir], trouvez en une bibliothèque délaissez par l'autheur.**

Troyes, Pierre Chevillot, [1611 ?].

2 parties à foliation continue en 1 vol. in-8° : 132 ff. (f. 63 num. 85; ex. lég. bruni, qqs mouill. marg., rares pet. rouss., déch. dans le texte ou marg. sans manque, taches d'encre au recto du f. 111).

Rel. début 20<sup>e</sup> s. : demi-veau rouge, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré titré "Bibliothèque bleue 112", tr. rouges (éraflure sur le plat sup., lég. us.).

**Est. : 120/ 150 €**

Édition en partie originale de colportage à laquelle 58 sizains ont été ajoutés. Avec 39 quatrains à la 7<sup>e</sup> centurie, des quatrains additionnels provenant du "Janus" de Chavigny et d'éditions parisiennes de 1588-1589 mais sans le "Recueil des prophéties et révélations" ni les 5 quatrains additionnels de la première partie des éditions suivantes. Premier titre avec vignette gravée sur bois figurant les armoiries d'Henri IV, second avec vignette représentant un soleil à 16 rayons. Ces éditions Chevillot composites des Prophéties, éditées sans discontinuité dans les années 1610-1620, seraient les premières à avoir été imprimées à Troyes.

# Patrice Guinard.- Corpus Nostradamus 80 (<http://cura.free.fr/602A-index.html>); # Bibliogr. des principales éditions des "Prophéties" de Nostradamus ([nostredame.chez-alice.fr/centur17.html](http://nostredame.chez-alice.fr/centur17.html)); # pas dans Caillet, ni Dorbon, Bibl. Esoterica (autres éd.).

▲ Provenance : J. Barbier (ex-libris).

**324 – [TABOUROT, Estienne].- Les Bigarrures, et Touches du Seigneur des Accords. Avec les Apophegmes du sieur Gaulard. Et les Escraignes dijonoises. Dernière édition. Reveuë & de beaucoup augmentée.**

Rouen, David Geuffroy, 1616.

5 parties en 1 vol. in-12° : [12]-181-[1 bl.], [4]-50, 64, 59, 56-[1] ff. (qqs pet. rouss., 2 sauts de pp. sans perte). Relié par Hardy : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filet et roulette dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures (lég. griffes sur les plats, un coin fort émoussé).

**Est. : 400/ 500 €**

Édition collective rouennaise de cet ouvrage facétieux du poète Tabourot (1547-1590), dit "sieur des Accords", contenant "Les bigarrures", "Les touches", "Les escraignes dijonoises" et "Les contes facétieux". Illustrée de bois in texto dont 2 portraits (le Seigneur des Accords et le Sieur Gaulard), médaillons et partition.

# Barbier I-424; # Brunet V-630; # Tchemerzine X-335; # Viollet-Leduc, Biblioth. poétique, P., 1847, p. 163 (éd. 1662); # Bibl. Gay-Lemonnier I-397; # pas dans Alain Mercier, La littérature française facétieuse sous Louis XIII : 1610-1643. Genève, Droz, 1991.

▲ Provenance : John Paradis (ex-libris).

## ÉDITIONS du XVIII<sup>e</sup> siècle

### 18<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

**325 – (Auteur de l'Antiquité) - SUÉTONE.- [Opera]. Ex recensione Joannis Georgii Graevii [...], editio tertia auctior et emendatior.**

Trajecti ad Rhenum [Utrecht], apud Gulielmum à Poolsum, 1708.

In-4°; titre gravé et 2 h.t. (texte n.c., ex. lég. bruni dont qqs pp. fortement, mouill. marg. au titre gravé, rouss. surtout marg., qqs piqûres, déch. sans manque au 2<sup>e</sup> h.t.).

Rel. armoriée de l'époque : plein vélin, plats avec armoiries dorées cernées de roul. dorées et fleurons d'angles, dos fleuronné doré à nerfs (lacets de fermeture manquants, plat sup. part. frotté, taches).

**Est. : 100/ 120 €**

Troisième édition publiée sous la direction de Johann Georg Graevius avec ses commentaires ainsi que ceux e.a. d'Iсаac Casaubon, Liévin van der Beken, etc. Titre gravé, médailles in texto et 2 textes de cénotaphes sur ff. dépliants.

▲ Provenance : ex-praemio ms. de l'école d'Ijselstein, province d'Utrecht, à Barend Van Lockhorst, 1706; Ijselstein (supra libros armorié).

**326 – [BOURDON de SIGRAIS, Claude-Guillaume].- Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle.**

Ratopolis [Paris], s.n., 1738.

In-12° : [4 dont front.]xvi-140-[12] pp.; 1 h.t.

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-veau, dos fleuronné à nerfs, tr. rouges (dos et mors us., coins et coupes frottés ou nus).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale de seconde émission, i.e. datée de 1738 (éd. orig. 1<sup>re</sup> émission : 1737), illustrée d'un frontispice et d'une planche ("Apollo Smyntheus") gravés par T. Otten. Écrite en réponse à l'"Histoire des chats" de Moncrif, cette histoire encyclopédique utilise les rats comme métaphore de l'Homme.

# Barbier II-764; # pas dans Drujon, Livres à clés.

**327 – [BRUSLÉ de MONTPLEINCHAMP, Jean-Chrysostome; LA FONTAINE, Jean de; FURETIÈRE, Antoine].- Ésope en belle humeur, ou Dernière traduction, et augmentation de ses fables en prose, et en vers. Nouvelle édition [...], augmentée de quelques fables, et enrichie de nouvelles figures.**

Brusselle, François Foppens, 1700.

2 vol. in-8° : 3/224, 208-[16] pp. (incomplet du front. au vol. I, pet. déch. marg. sauf qqs-unes plus grandes mais souvent restaurées, rouss. et taches au début du vol. I, taches à la fin du vol. II, perforation dans la pagination de la p. 46 au vol. II, erreur de tomaison sur le titre du vol. I).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : plein veau, plats cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs sertis de filets dorés avec étiq. de cuirs noir et rouge, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronnée dorée sur les remplis, tr. rouges (pet. taches, nombreuses sur le plat sup. du vol. I, pet. manque à la coiffe inf. du vol. II, rel. lég. frottée aux extrémités et aux dos, erreur de tomaison aux dos, qqs coins émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

Charmante édition illustrée de 162 vignettes in texto gravées et signées, sauf rares exceptions, par Jacob Harrewijn à partir de la p. 65 du vol. I, caractéristique des "exemplaires de bon tirage" (cfr Cohen). L'originale parut en 1690.

# Barbier II-174; # Cohen 351; # Reynaud 162.

▲ Provenance : librairie Dorbon ainé (étiq.).

**328 – CATS, Jacob.- Alle de wercken, soo oude als nieuwe [...]. Hier komen noch by des dichters gedachten op slapeloose nachten, nevens zijn gantche twee en tachtig-jarig leven door hemzelf in dichtmaat beschreven, en nooit voor deezen gedrukt.**

Amsterdam, Daniel van den Dalen, François Halma, de wed. van A. van Someren; Utrecht, J. en Wilhem vande Water [- Nicolaas ten Hoorn, Anthony Hasebroek, Andries van Damme e.a.], 1700 [- 1702].

2 vol. in-f°; gegrav. titelpl. en 6 (op 8) pl. (tekst niet gecoll., de 2 portretten van Cats ontbreken, kleine roestvlekken passim, enkele marginale lichte watervlekken, enkele gebruinde bln.).

19<sup>e</sup> eeuwse band door H. Sele : halfleder met hoeken, platten van gemarmerd papier, goudgestempelde ruggen met ribben en rode titelschilden (sterk gewreven met verlies van leder, plathoeken doorgesleten, lichte rode vlek op voorplat van vol. 2).

**Est. : 300/ 400 €**

Zesde uitgave van Cats' verzamelde werken (1<sup>ste</sup> uitg. : 1655) rijkelijk geïllustreerd met een gegraveerde titel met medaillonvormig portret van Cats, tussentitels met grote vignetten, 2 portretten van Anna Maria Schuermann (1 in texto en 1 pl. door Steven van Lamsweerde), 2 titelplaten op enkele pagina ("Buytenleven op Zorgvliet" en "Aspasia"), 3 platen op dubbele pagina ("Het huwelijck als visfuik", "Sic transit gloria mundi" en "De dood van Frederik Hendrik van Oranje"), 1 in texto op volle pagina ("Afbeeldinge van 's Menschen Leven") en c. 400 emblematische of allegorische tekstdriekanten. Het geheel werd gegraveerd door o.m. Michiel Mosijn, Willem Hondius, Crispin van Queboren, Adriaan Matham naar Adriaan van de Venne, Cornelis Monicks e.a. Bevat o.m. de werken "Emblematum moralia", "Self-stryt", "Houwelijck", "Maegde-klachten", "Proef-steen van den Trouring", "Tachtigh-jarigh Leven en Huys-houdinge op Zorg-vliet".

# Cats catalogus [...], 1996, n° 6; # Emblem books Leiden 142; # niet in Landwehr.

**329 – (Escrime) - GIRARD, Pierre-Jacques-François.- L'Académie de l'homme d'épée; ou, La science parfaite des exercices défensifs et offensifs, en 116 plans en taille douce, accompagnés d'explications détaillées avec soin. Ouvrage, qui contient le Traité complet des armes.**

La Haye, Jean Van Duren, 1755.

In-4° oblong : [4]-156-[6] pp.; 116 h.t. (ex. lég. bruni mais qqs pl. plus fortement, taches, déch. souvent marg. dont qqs-unes restaurées et 1 grande renforcée p. 13, plusieurs mouill. généralement marg., rares rouss., marque de provenance grattée ou effacée sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (griffes sur le plat sup., lég. galerie de ver au plat inf., dos et mors -part- fendus, pet. us., coupes inf. et coins lég. émoussés).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

**Rare troisième édition** mais première sous ce titre. Important ouvrage traitant d'escrime, de l'usage des fusils et des demi-piques. Illustré du portrait de l'auteur à pleine page, de 116 planches et d'1 vignette sur le titre. L'édition originale parut en 1736 sous le titre "Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes [...]".

# En garde ! Schermen verbeeld. Schermboken uit de Corble-collectie. [Cat d'expo.]. Leuven, 1998, n° 43 ("Traité des armes [...]", éd. 1740); # pas dans Brunet ni Pardoe.

▲ Provenance : Pichard (mention ms.).

**330 – (Hippologie) - NEWCASTLE, William Cavendish, duc de.- Neu-eröffnete Reit-Bahn welche Erstlich durch Ihme selbsten erfunden und in Englischer Sprache ans Licht gebracht [...]. Nouvelle méthode pour dresser les chevaux, en suivant la nature & même la perfectionnant par la subtilité de l'art [...]. Traduction nouvelle sur l'original anglois [...].**

Nürnberg, Johann Ziegers und Georg Lehmanns, 1700.

In-f° : [30]-301 pp.; 82 h.t. (qqs déch. surtout marg., 1 restaurée, qqs pâles ou pet. mouill. marg., qqs taches marg.).

Rel. de l'époque : plein vélin de récupération (partitions musicales mss) à couture apparente, dos lisse, tr. jaspées de bleu (rel. frottée par endroits, pet. parties fendues).

**Est. : 2.800/ 3.300 €**

Première édition juxtaposée allemand et français accompagnée de notes et remarques par Jacques de Solleysel (éd. orig. traduite sur le manuscrit anglais : Anvers, Van Meurs, 1657). Illustré des armoiries du dédicataire à pleine page, de schémas in texto et de 82 jolies planches sur doubles pages ou dépliants gravées d'après Abraham Van Diepenbecke. Traite des différentes races de chevaux, de la façon de connaître leur âge, des recettes pour faire pousser les crins, des sauts, des méthodes pour les éduquer, les faire obéir au talon, rendre leurs épaules souples au trot et au petit galop, etc. Texte sur deux colonnes en caractères romains ou gothiques et titre allemand en rouge et noir. Newcastle (1593-1676), soldat et politicien, vécut désargenté et en exil à Anvers après des revers politiques. Il rentra en Angleterre après la Restauration où sa fidélité au roi fut récompensée. L'édition anglaise parut seulement en 1667.

# Mennessier de la Lance II-250.

▲ Provenance : "Marstalls-Departement", i.e. écuries royales de la Maison de Hanovre (tampons).

¶ First edition with text in German and French illustrated with 1 full-page coat-of-arms, schemas in the text and 82 pl. Contemporary re-used vellum (some marginal tears -one in a pl.- without lack, 1 repaired).

**331 – (Hippologie) - NEWCASTLE, William Cavendish, duc de.- Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux [...]. Seconde édition.**

Londres, Jean Brindley, 1737.

In-f° : titre gravé-iv-[8]-236 pp.; 42 h.-t. (pl. 6 non num. (portrait équestre de Charles II) reliée avant la dédicace, mouill. marg. au début et à la fin sauf 1 affectant lég le titre gravé, qqs pp. et pl. lég. jaunies, pet. rouss. marg., piqûres, pet. taches marg., déch. marg. restaurée à la pl. 6 et 1 grande renforcée à la pl. 11). Rel. de l'époque : demi-veau marbré à coins, plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffes restaurées, pet. us., mouill. sur les gardes, notice de catalogue collée sur la garde sup., rouss. sur la garde inf.).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Seconde édition (éd. orig. traduite sur le manuscrit anglais : Anvers, Van Meurs, 1657) illustrée d'un titre gravé sur double page (repris à l'éd. originale mais avec la date de 1658), de 42 jolies gravures par e.a. Lucas Vostermans, Pierre Clouwet et Pierre Van Lisebetten d'après Abraham Van Diepenbecke et quelques schémas in texto. Orné de bandeaux (1 armorié), culs-de-lampe et lettrines historiés et ornementés. Traite des différentes races de chevaux, des courbettes, de la raideur du cou de certains chevaux, des sauts, des méthodes pour les éduquer, les faire obéir au talon, rendre leurs épaules souples au trot et au petit galop, etc.

# Mennessier de La Lance II-248.

▲ Provenance : Corbisier de Termeer (ex-libris armorié).

**332 – KRAFFT, Jean-Laurent.- Trésor de fables, choisies des plus excellens mythologistes, accompagnées du sens moral [...] orné d'un grand nombre de figures en taille douce [...].**

Bruxelles, veuve G. Jacobs, 1734.

2 parties en 1 vol. in-4° : 16-165-[2], xvi-193-[3] pp.; 114 (sur 115) h.-t. (rare portrait de l'auteur manquant, qqs ff. brunis, rares pet. rouss.).

Rel. moderne : demi-veau à coins, plats de papier moucheté, dos à nerfs titré doré, tr. jaspées de rouge.

Est. : 500/ 600 €

Édition originale et premier tirage des 114 eaux-fortes hors texte : 2 frontispices, 1 planche d'armoiries, 1 planche illustrant la fable "De la planche de cuivre & de l'eau-forte" (t. II, p. xii) et 110 hors-texte numérotés ainsi que des culs-de-lampe gravés. L'illustration est de Jean-Laurent Krafft (1694-1768), bruxellois et comme tel bilingue, graveur sur bois et cuivre, auteur de quelques pièces historiques. Il s'est inspiré d'autres fabulistes ou livre son propre cru de fables.

# Cohen 996 (signale 110 h.-t.).

**333 – [LIGNE, prince Charles-Joseph de].- Colette et Lucas, comédie, en un acte, mêlée d'ariettes.**

[Beloeil], De l'imprimerie de l'auteur, chez l'auteur, 1781.

In-8° : frontispice, 42 pp. (déchirure dans le papier sur qqs cm en fond des pp. 5-6, sous le bandeau et dans le titre).

Reliure armoriée par Charles De Samblanx (1912) : plein maroquin rouge, armoiries dorées sur les plats, dos à nerfs, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis (mors et coins fort frottés avec pet. manques, dos lég. passé, lég. us. aux coupes et bords des plats, coins lég. cornés).

Est. : 300/ 350 €

Édition originale imprimée sur les presses privées du prince de Ligne, tirée sur papier Hollande et illustrée à l'eau-forte d'un frontispice et d'un grand bandeau par Antoine-Alexandre-Joseph Cardon (1739-1822) et d'un cul-de-lampe non signé. Comédie

composée par Charles-Joseph de Ligne et jouée le 29 juillet 1779 à l'occasion du mariage de son fils chéri, Charles (1759-1792), avec la princesse Massalska. Ce rare opuscule ne sera réimprimé qu'en 1914, en fac-similé et avec une introduction de Félicien Leuridan.

# Liesen n° 97.

▲ Provenance : prince Louis Eugène de Ligne (Paris 1854-1918 Beloeil) (supra libros; # de Jonghe d'Ardoye 799).

● Rare.

**334 – MOLIÈRE.- Oeuvres, avec des remarques grammaticales; des avertissements et des observations sur chaque pièce [sic] par M. Bret.**

Paris, par la Compagnie des libraires associés (de l'imprimerie de Baudouin), 1788.

6 vol. in-8° : [4]-viii-520, [4]-576, [4]-558, [4]-560, [4]-776, [4]-704 pp.; 34 h.-t. protégés de serpentines (rouss., rares taches marg., qqs pl. et pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein veau glacé, plats cernés d'un triple filet doré avec fleurons d'angles, dos lisses entièrement fleuronnés dorés, filets dorés sur les coupes, roul. dorées sur les remplis, gardes de papier rose, tr. dorées (qqs pet. défauts, coupes et coins lég. émoussés sauf certains plus fort et 1 coin nu).

Est. : 600/ 700 €

Second tirage cette illustration très appréciée des bibliophiles : portrait gravé d'après Mignard 6 vignettes sur les titres et 33 hors-texte d'après Moreau le jeune gravés par divers artistes. La planche du "Sicilien ou L'amour peintre" (t. IV-169) sur laquelle l'artiste se serait représenté est en 4<sup>e</sup> état, i.e. avec la lettre mais sans la signature de Moreau qui s'est effacée au tirage. Sans les pp. 66-67 et 80-81 en double au t. I mais avec les pl. de l'Avare et du Misanthrope bien tirées.

# Cohen 717-719; # Lacroix 360; # Reynaud 355-356 ; # Tchemerzine VIII-360 (éd. 1773).

▲ Provenance : Ch. Turodin (ex-libris armorié); De La Saulx (id.).

● Jolie reliure aux dos finement fleuronnés dorés.

**335 – (Philologie) - KILIAAN, Cornelis.- Etymologicum teutonicae linguae sive Dictionarium teutonico-latinum [...].**

Traiecti Batavorum [Utrecht], Roeland De Meyere, 1777.

2 delen in 1 vol. in-4° met doorlopende paginering : [22]-1/365-[1]-[2 bl.], [2]-[1 bl.]-368/930-[1]-[1 bl.] pp. (onaafgesneden ex., titelblad vervuld, roestvlekken, grote lichte watervlekken, enkele marginalia).

Moderne volle band : gevlekt kalfsleder, blindgestempelde filetten op platten, rug met ribben en gulden titel.

Est. : 200/ 250 €

Laatste en meest volledige uitgave van Kiliaan's belangrijk Nederlands-Latijns woordenboek dat gepubliceerd werd door Gerard van Hasselt (Arnhem, 1751-1825), advocaat belast met verschillende openbare ambten en liefhebber van letteren en geschiedenis. Dit omvangrijk lexicon (voor het 1<sup>st</sup> in 1574 door Plantijn uitgegeven) werd uitgebreid met verscheidene vertalende woordenlijsten van barbarismen, plaatsnamen, mannelijke en vrouwelijke voornamen en voorzien van een drievoudige zoölogische woordenlijst, samengesteld door Lodewijk Potter, die reeds in 1605 een uitgave van dit "Etymologicum" had laten verschijnen. Cornelius Van Kiel of Kiliaan (Duffel 1528/29-1607) was een naaste medewerker van en corrector in het atelier van Plantijn.

# L. van den Branden & E. Cockx-Indestege, Bio-bibliografie van C. Kiliaan, 1978, n° 21; # Brunet III-660; # Biogr. nat. X-748/759; # NNBW II-1125/1126 (L. Potter) en IV-714 (G. van Hasselt).

▲ Herkomst : religieuse instelling (stempel).

¶ La dernière et la meilleure édition du célèbre dictionnaire flamand-latín de Corneille Van Kiel ou Kiliaan, correcteur et proche collaborateur de Christophe Plantin. Important lexique, source très sûre et riche pour l'étude du néerlandais du 16<sup>e</sup> s. Plein veau de l'ép. (ex. non coupé).

**336 – 3 ouvr. en 8 vol. in-8°, rel. ou demi-rel. de l'ép. (qqs lég. us., rares rouss.).****Est. : 150/ 200 €**

YOUNG, Edw.- Les nuits. P., Lejay, 1769 [- 1770], 3 vol. (coin sup. du vol. III restauré).  
**Édit. orig. de la trad.**; ill. d'après Marillier ou Eisen de 3 front. et d'1 portrait de l'auteur.—  
 FÉNÉLON, Fr. de.- Les aventures de Télémaque. 3<sup>e</sup> éd. Venise, Zerletti, 1788, 2 vol.  
 Front., 2 titres gravés, 1 carte dépl. et bandeaux historiés.—TASSO, T.- Jérusalem délivrée.  
 P., Bossange et Masson, 1814, 2 vol. Portrait et 20 h.-t.

**RELIGION****RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS**voir aussi *Estampes anciennes & Éditions du XVI<sup>e</sup> s.*zie ook *Oude tekeningen en Prenten & 16<sup>de</sup> eeuwse drukken***337 – (Bible) - Figures de la Bible [- Figures qui représentent les événemens les plus mémorables du Nouveau Testament].**

La Haye, Pierre De Hondt, 1728.

2 vol. gr. in-f° : 2 titres gravés et 209 (sur 212) pl. (pet. rouss. passim, qqs ff. jaunis, mouill. claires aux marges inf. du vol. 1, pl. numerotées au crayon).

Rel. moderne : demi-maroquin brun à coins, double filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons ornés "à la grotesque", tr. rouges (mors du t. I lég. fendillés, qqs nerfs lég. frottés, pet. manques de papier et légères épidermures).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

Belle bible imagée (éd. orig. : 1720) en 209 grands tableaux finement gravés à l'eau-forte d'après les dessins de Bernard Picart, Gérard Hoet, Arnold Houbraken, e.a. Toutes les planches, dont une trentaine imprimées sur double page, ont été légendées en six langues (hébreu, latin, anglais, allemand, français et néerlandais).

# Poortman, Bijbel en Prent II-140/145; # pas dans Renier.

**338 – (Controverse) - Ens. 6 ouvr. - RAEMOND, Florimond de.- L'Histoire de la naissance, progrez et décadence de l'hérésie de ce siècle. Divisée en huit livres.**

Paris, vesve Guillaume de la Noue, 1605.

5 (sur 8) livres en 1 vol. in-4° : [24]-406 pp. (manquent les 3 derniers livres, titre lég. défraîchi, pet. mouill. au coin inf. dr. des 1<sup>ers</sup> ff., déch. sans perte au f. 375, qqs rouss. et taches dont une importante sur le titre du 2<sup>d</sup> livre).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse, trace de liens (plat sup. baillant et déformé, grosse tache brune sur le plat inf.).

**Est. : 120/ 150 €**

Rare édition originale posthume de cette virulente attaque contre la Réforme, corrigée, terminée et publiée par le fils de l'auteur. Juriste controversiste français (1540-1601), Raemond s'était converti au protestantisme dans sa jeunesse sous l'influence de Théodore de Bèze mais se ravisa et devint un fervent défenseur de la foi catholique.

**Joint**, en plein vélin ou parchemin de l'ép. : (A). 3 éd. in-4° du même ouvr. : (a.) Livres VIII à X et Traicté des Athéistes. Sl.n., 1624,- (b). T. II [seul]. P., Chevalier, 1629,- (c). Rouen,

Besongne, 1647-1648 (complet, rouss.).— (B). BOSQUIER, Ph.- Orator terrae sanctae et hungariae seu Sacrarum Philippicarum in Turcarum barbariem & importunas christianorum discordias [...]. Col. Agrip., apud Crithium, 1611, in-8° (nombr. rousseurs et piqûres, manque le front. ?, rel. us.). Seconde édition (?); comprend 10 livres de controverses contre les Turcs et l'islam; mention ms. François Werren.— (C). BERTRAND, Panqueau le Gardir, dit.- Tableau représentant les principaux différents de la religion. Liège, Tournay, 1633, pet. in-12° (lég. bruni, pet. défauts).

**339 – (Controverse, Calvinisme) - SOULIER, Pierre.- Histoire contenant la naissance, le progrès, la décadence, et la fin véritable du calvinisme en France.**  
Paris, Edme Couterot, 1689.

In-4° : [32]-682 pp. (très faiblement bruni).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs à caissons fleuronnés dorés et chiffre couronné, tr. rouges (faibles us. aux coins, pet. manque à la coiffe sup., faibles taches aux plats).

**Est. : 200/ 250 €**

Seconde édition (édit. orig. : 1686) de cette histoire composée sur les pièces les plus authentiques par Pierre Soulier (c. 1640- avant 1700), cordonnier connu sous le nom de Vivarès, devenu prêtre et zélé controversiste.

# Biogr. univ. XXXIX-681; # pas dans Brunet.

▲ Provenance : Jean-Jacques Charron de Ménars (1643-1718), conseiller puis maître des requêtes au Parlement de Paris et président à mortier, créé marquis en 1676 (supra libros et chiffre; # Oliver, Hermal & de Roton 185); S. Bourgeois, 1768 (mention ms.); Grand Séminaire de Versailles (étiqu.).

**340 – (Controverse, Jansénisme) - Ens. 2 ouvr. - Recueil de 13 opuscules en latin, français ou néerlandais concernant Bernhard Van Espen (dont catalogue de sa bibliothèque) et l'opposition de l'abbaye de Vlierbeek à la Bulle Unigenitus et au Formulaire d'Alexandre VII.**[18<sup>e</sup> s.].In-4°; titre gravé (ex. lég. bruni sauf qqs pp. plus fortement, qqs mouill. marg., pet. défauts).  
 Rel. de l'époque : plein veau jaspé, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge et brun (rel. frottée, pet. manques, étiqu. sur le plat sup., coupes émuossées, coins à nu).**Est. : 100/ 120 €**

Illustré d'1 titre gravé de récupération à l'adresse de Leiden, Vander Aa, avec titre manuscrit au centre.

- VAN ESPEN, BERNHARD ZEGHER, 1646-1728 (7) : Causa espeniana; sive Acta litis intentatae. 1728.— Très humbles remontrances du Docteur Van Espen à sa Majesté Impériale et Catholique, au sujet de l'ordonnance surprise au Conseil d'État le 12 sept. 1725 portant la condamnation de sa réponse épistolaire du 4 juin 1725. 1729.— Declaratio Van Espen, data 15 mai 1727. Occasione inquisitionis in ipsum intentatae mandato cardinalis archiepiscopi Mechliniensis.— Theses canonicae de veterum canonum et in eis contentae canonicae disciplinae stabilitate, et legitimo eorum usu [...]. Lovanii, Zangrium, 1696.— Theses canonico-historiae de horis canonicas et singulis earum partibus. Lovanii, Stryckwant, s.d.— Catalogus librorum bibliothecae [...] Van Espen. Lovanii, Denique, [1729].— Damen, H.- Dissertatio de veritate huius propositionis Jansenius non fuit Jansenista. Lovanii, Van Overbeke.

- ABBAYE DE VLIERBEEK (5) : [Visite de l'évêque d'Anvers pour faire signer la Bulle Unigenitus et le Formulaire d'Alexandre VII]. (Lovanii, Van Overbeke).— Copye van een vermaeninge publiekelyck int Cappittel-huys gedaen door den eerweirdighsten heere

P. Paradanus.— Copia epistolae Paradanus scriptae ad Fr. Brunonem Schenaerts. Brux., Stryckwant, 1728.— Copye van secker en brief van den hoog achtbaeren heere Paradanus. Geschreven aan den Heer Bruno Schenaerts. Antw., Du Caiu, 1728.— Lettre à Mr. N.N. chanoine de l'église cathédrale d'Anvers ou Remarques qu'un avocat catholique a faites au sujet de la visite apostolique de Vlierbeek et du jugement rendu contre M. l'abbé et trois de ses religieux. Anvers. Prostant Lovanii, Van Overbeke.

- AUTRE : Epistola ad perillustrem ac spectatissimum dominum N.N. qua demonstratur romano-catholicis nulla ratione licere Cornelii Joannis Barchman Wuytiers. Amst., prostant Lovanii, Van Overbeke, 1727.

▲ Provenance : Verbruggen 1730 (mention ms.); "prior" De Vrijter (id).

**Joint** : SWEERTS, Fr.- Selectae christiani orbis deliciae ex uribus templis, bibliothecis, et aliunde. Coloniae Agrip., sumptibus Gualteri, 1608, in-8° plein veau moucheté (incomplet des pp. 289-307, us., pet. défauts, cachets). Illustré d'1 titre gravé; ex-dono ms. de l'auteur à Nicolaus Oudaert.

**341 – (Dévotion) - Thomas à KEMPIS.- Opera omnia [...]. Editio sexta prodiit jam de novo in Germania.**

Coloniae Agrippinae [Cologne], apud Joannem Busaeum, 1660.

In-8° (n.c., ex. lég. bruni, rouss., qqs taches au début, déch. renforcée à la p. 95, cachet sur le titre, galeries et trous de vers marg. in fine).

Rel. moderne : pleine basane mouchetée, plats cernés de filets et roul. à froid, dos à nerfs cernés de filets à froid, tr. jaspées de brun (lég. griffes sur les plats, dos part. frotté, contreplats et gardes renouvelés).

Est. : 100/ 120 €

Oeuvres publiées sous la direction du jésuite Henricus Sommalius et illustrées d'1 vignette sur le titre.

**342 – (Dévotion) - Thomas à KEMPIS .- 7 ouvrages dont 6 éditions de l'"Imitation de Jésus-Christ" illustrées d'1 pleine p. ou d'1 titre gravé.**

In-12° ou in-4°, rel. div. de l'ép. (us., pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

3 éd. en latin imprimées à Paris (Cramoisy, 1616) et Anvers (Plantin Moretus : 1617 et 1626), 1 en français (Brux., Foppens, 1689; ex-libris J.B. Doutret), 1 en latin-grec (Augsbourg, Nicolas, 1615), 1 en néerl. (Malines, Dessain, 1926) et 1 éd. des œuvres complètes (Anvers, Nutius, 1606; rel. restaurée).

**343 – (Dévotion) - 13 ouvrages, surtout en néerlandais, qqs-uns illustrés, formats div., rel. de l'ép. sauf 1 (us., défauts, ex. lég. brunis, mentions d'app.).**

Est. : 150/ 200 €

Dont : TAULERUS, J.- Merch der zielen oft Vande volcomenheit alder deuchden. Brughe, Neve, 1623, veau estampé à froid.— TIMOTHEUS à Praesentatione.- Brandende lampen voor het alderheyliche sacrament des autaers. Antw., Jouret, 1727, 2 t. en 1 vol.— Officia propria sanctorum ordinis [...] congregationis Windezemensis celebranda. Maastricht, Lekens, 1753. Mention ms. de l'Abbaye de Rolduc.— LHOMOND, Ch.Fr.- Histoire abrégée de la religion avant la venue de J.-C. Lyon, Rysand, 1805.

**344 – (Dévotion) - Belgique & Pays-Bas, 17-18<sup>e</sup> s. : 11 ouvr. en néerlandais dont 1 en double, in-8° ou in-12°, rel. de l'ép. ou non (us., défauts...).**

Est. : 100/ 120 €

Dont : VANDEN ZYPE, Joannes.- Vyf boecken der gheestelycker gratien van S. Mechtildis maghet. Bruss., Lambrecht en De Grieck, 1648.— VAN DER KRUYSSEN, Andreas.- Deugdstooneel, ofte Overhand in alle staten. Amst., Van Eyck, 1659.— Christelyke waerheden met godtvuchtige oeffeningen voor de sondagen en feestdagen. Antw., van Soeft, 1741.— DE LA FAILLE, Petrus.- Bekeeringe [...] uyt de Calvinissche kettery tot het H. Katholyk geloof. Antw., Parys, [1764].— Het boek der psalmen; nevens de gezangen by de hervormde kerk. Amst., Meijer en Warnars, 1786. Met partituren.

**345 – (Droit) - Corpus iuris canonici editum iussum Gregorii XIII. Pont. Max. et notis illustratum [...].**

Antverpiae, apud Joannem & Jacobum Meursios, 1648.

3 parties en 1 vol. in-f° (n.c., ex. lég. bruni, piqûres, qqs marges restaurées et claires mouill. marg. au début, taches d'encre).

Rel. de l'époque : plein velours rouge, dos lisse (nombreux manques, déboîté, ex-libris armorié sur le contreplat).

Est. : 200/ 250 €

Exemplaire amplement annoté en latin par une main de l'époque dans les marges, entre les chapitres et sur de nombreux papillons. Texte sur 2 colonnes; vignette par Jean-Christophe Jegher sur le titre en rouge et noir.

**346 – (Hagiographie) - DU SOLLIER, Jean-Baptiste.- Acta S. Rumoldi, episcopi et martyris apostoli et patroni Mechliniensium. Collegit, digessit, illustravit.**

Antverpiae, apud Jacobum Du Moulin, 1718.

In-f°; 2 h.-t. (ex. lég. bruni sauf qqs pp., galeries et trous de vers marg. dans la 1<sup>re</sup> moitié, mouill. marg. au début et à la fin).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés de filets avec fleurons d'angles, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de brun et rouge (rel. frottée, mouill. dans le bas du plat sup., mors part. fendus, 1 coin fort émoussé et 1 autre à nu, galeries et trous de vers aux contreplat et garde sup.).

Est. : 100/ 120 €

Vie de Saint Rombaut (Rumold) illustré par H.F. Diaamaer de 2 hors-texte (portrait de Th.-Ph. de Alsatia de Boussu et tours de la cathédrale de Malines), 2 vignettes identiques figurant Rombaut au ciel avec panorama de Malines dans le bas (1 sur le titre et 1 en bandeau) et 15 in texto (sceaux, armoires, tombeaux...).

# Pas dans De Backer-Sommervogel ni Funck.

▲ Provenance : prêtre G. Van Caster (ex-libris).

**347 – (Judaïca) - GUARIN, Pierre.- Grammatica hebraica et chaldaica [...].**

Lutetiae Parisiorum [Paris], Jacobi Collombat, 1724 [- 1726].

2 vol. in-4° (texte n.c., qqs pp. lég. brunies, rares pet. défauts, cachets d'app. sur les titres).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-maroquin noir, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (dos et mors du vol. I frottés, us., gardes renouvelées).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale due à Guarin (1678-1729), moine bénédictin de la congrégation de St-Maur. Grammaire hébreïque et judéo-araméenne destinée à faciliter la lecture de la bible, ornée de 2 bandeaux historiés.

# Brunet II-1774.

**348 – (Judaïca) - GUARIN, Pierre.- *Lexicon hebraicum et chaldaeo-biblicum [...]***

Lutetiae Parisiorum [Paris], Jacobi-Francisci Collombat, 1746.

2 tomes à pagination continue en 1 vol. in-4° (texte n.c., rouss. concentrées à qqs pp., rares piqûres, cachet d'app. sur le titre, qqs pp. très lég. brunies sinon frais).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagriniée noire, dos à nerfs, tr. jaspées de brun (rel. part. frottée, 3 coins émoussés dont 2 fortement, gardes renouvelées).

**Est. : 200/ 250 €**

Édition originale posthume de ce lexique des termes hébreux et judéo-araméens contenus dans la bible avec leur interprétation latine, orné de 2 bandeaux historiés. Entrepris par Guarin (1678-1729), moine bénédictin de la congrégation de St-Maur, il fut continué par son élève Nicolas Letournois et Philibert Girardet.

# Brunet II-1774.

**349 – (Liturgie & Reliure) - *Office de la Semaine Sainte : 3 exemplaires aux armes de la maison de France*.**

Rel. armoriées de l'époque : plein maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats cernés d'une roulette, dos à nerfs aux caissons fleurdelisés dorés, filet ou roul. dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées sur marbrures.

**Est. : 500/ 600 €**

(1). Paris, Antoine Dezallier, 1701, in-8° (rouss., pet. manque à la coiffe sup., pet. éraflure). Reliure aux armes de Louis XIV (variante); ex dono ms. au "curé d'Aulnoy les Bondy par son compagnon d'infortune pendant la guerre de 1870 & 1871". La forêt régionale de Bondy est située sur un plateau dominant le pays d'Aulnoye.— (2). Paris, Grégoire Dupuis, 1724, in-8° (pet. coups au plat inf.). Rel. aux armes de Louis XV (variante).— (3). Paris, Gissey, 1743, in-16°, sous étui de papier (postérieur). Rel. aux armes de Marie Leczinska reine de France.

**350 – (Synode) - *8 ouvrages concernant les synodes de Malines (1609) et d'Anvers (1610), formats et rel. div. (us., défauts, marques d'app.)*.**

**Est. : 100/ 120 €**

Anvers : Decreta synodi dioecesanae. Antv., apud J. Moretum, 1610.— WELLENS, J.T.J.- Generalus collectionis, omnium operum. Id., Spanoghe, [1784].— [Idem].- Verzameling van alle de herderlyke brieven, vasten-bullen &tc. Id., Grange, [18<sup>e</sup> s.].— Synopsis actorum ecclesiae. Brux., Hayez, 1856.— DE RAM, P.F.X.- Nova et absoluta collectio synodorum episcopatus. Louvain, Vanlinthout, 1858. 1 (sur 3) vol.

Malines : Decreta et statuta synodi provincialis Mechliniensis. Antv., apud J. Moretum, 1609. Voorafgegaan door : Decreta synodi dioecesanae Antv. Id., id., 1610.— Statuta omnium curiarum ecclesiasticarum provinciae Mechlinensis. Mechlinae, Jaye, 1667.— Decreta et statuta tam in synodis provincialibus archiepiscopatus Mechlinensis. Antv., B. Moretus, 1680.

**351 – (Théologie) - *5 ouvrages de théologie des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s. dont 2 avec typographie syriaque, grecque ou hébraïque, imprimés à Anvers*.**

In-f°, plein veau de l'ép. sauf 1 en plein vélin (rel. us., certaines fort frottées, qqs coiffes abîmées...).

**Est. : 150/ 200 €**

CONINCK, E. de.- De moralitate, natura, et effectibus actuum supernaturalium in genere. Nutius, 1623. Titre gravé et lettrines.— MORINO, J.- Commentarius historicus de disciplina in administratione sacramenti poenitentiae. Metelen, 1682.— [Idem].- Commentarius de

sacris ecclesiae ordinatibus, secundum anticos et recentiores Latinos, Graecos, Syros et Babylonios. Desbordes, 1695.— NEESEN, L.- Universa theologia in tomos duos divisa ad mentem SS. Augustini et Thomae Exposita. Muller, 1707.— BONA, J.- Opera omnia. Verdussen, 1723. Vignette armoriée de Gérard Rubens, abbé de l'abbaye cistercienne de Saint Bernard sur l'Escaut.

**352 – *Belgique (religion & cérémonies religieuses) : 11 ouvr., formats et rel. de l'ép., 1 br. (us., défauts, marques d'app.).***

**Est. : 100/ 120 €**

FISEN, B.- Sancta legia romanae ecclesiae filia. Liège, Tournay, 1642. Partie I.— Statuta curiarum ecclesiasticarum provinciae Cameracensis. Tournai, Quinque, 1659.— Recueil de 4 ouvr. en 1 vol., Mons, De La Roche, 1686 (i.e. Decreta synodi dioecesanae cameracensis,-Acta concilii provincialis cameracensis,- Canones et decreta cameracensis,-Decreta synodi dioecesanae cameracensis).— FISEN, B.- Sancta legia romanae ecclesiae filia. Liège, Streel, 1696. Partie II.— Decreta et statua omnium synodorum dioecesanae Namurcensiun. Namur, Albert, 1720 (plat inf. manquant).— Basilica Bruxellensis. Malines, Vander Elst, 1743 + 1 autre éd. (titre manquant).— [Historie ende mirakelen van de Alderheyligste Hostie. Loven, Michel, 1774] (titre manquant).— LE CLAY.- Cameracum christianum. Lille, Lefort. 1849.— BERTHELS, Ch.- Notices sur les limites de l'ancien diocèse de Liège. Brux., Devroye, 1859.— SCHOOLMEESTERS, E.- Les statuts synodaux de Kean de Flandre, évêque de Liège. Liège, Cormaux, 1908.

**353 – Ens. 4 ouvr. - 3 ouvrages in-8° avec provenances prestigieuses anglaises.**

**Est. : 150/ 200 €**

TRENCH, R. Chenevix, 2 ouvr. publiés à Londres par Macmillan, reliés en plein veau kaki armorié par Reefe Brothers : (A). Notes on the Parables of our Lord. 1877 (rouss. au début, frotté sur les bords de la rel., us.). Supra libros "Coll. di Joh Bapt", B). Notes on the Miracles of our Lord. 1884 (rel. fort frottée). Livre de prix aux armes d'Edward VII, celles du plat inf. non identifiées.— HOMMEL, Fr.- Die Semitischen Völker und Sprachen [...]. Die Semiten und Ihre Bedeutung für die Kulturgeschichte. Leipzig, Schulze, 1881, demi-maroq. mauve à coins (dos passé). III. de 2 cartes dépl.; ex-libris armorié Edward Bouverie Pusey (1800-1882), professeur d'hébreu à Oxford et un des maîtres à penser avec John Henry Newman du Mouvement d'Oxford, prônant un renouveau de l'anglicanisme.

**Joint** : LOCKE, J.- Essai philosophique concernant l'entendement humain. Amst., Mortier, 1742, in-4° plein veau marbré (rouss. concentrées sur qqs pp., rel. frottée sur les bords, us.). Portrait.

**354 – +/- 80 vol. traitant de religion, théologie, liturgie, morale, dévotion, histoire, 17<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s.**

Formats et rel. div. de l'ép. ou non (qqs ouvr. dépareillés, états moyens, réparations à qqs rel., us...).

**Est. : 100/ 120 €**

**355 – 9 ouvrages, in-4° ou in-8°, rel. div. (us., défauts, mentions d'app.).**

**Est. : 100/ 120 €**

"Exercices spirituels pour régler, et conduire, sa vie; et particulièrement en religion". Manuscrit fin 17<sup>e</sup> ou 18<sup>e</sup> s.— LACTANTIUS.- [Opera. Bâle (?), 1524 (?)].— VIGILIUS, Tapsensis.- Opera. Cologne, Birckmann, 1555, 2 parties en 1 vol. **Édit. orig.**— VIVALDO, M.Al.- Candelabrum aureum eccl. S. Dei. Genève, Bartoli, 1596, 3 parties en 1 vol.—

FERRARI, Fr.B.- De ritu sacrarum ecclesie catholice concionum. Milan, Collège Ambrosien, 1620. Rare seconde édition ill.— Vita S. Brunonis Cartusiensium. Brux., Schovarts, 1639.— LANSPERGIUS, J.J.- Send-brief van onsen heere J.C. tot een godt-minnende devote ziele. Loven, Vander Haert, [18<sup>e</sup> s.]— BELLARMIN, R.- De scriptoribus ecclesiasticis. Brux., Léonard, 1719.— VALLIER, G.- Sigillographie de l'ordre des chartreux et numismatique de saint Bruno. Montreuil-sur-Mer, Notre-Dame des Prés, 1891. **Édit. orig.**

## ÉDITIONS du XIX<sup>e</sup> siècle

### 19<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

#### 356 – BALZAC, Honoré de.- *La Peau de chagrin. Études sociales.*

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.

Gr. in-8°.

Rel. de l'époque : demi-veau vert, plats de papier marbré vert, dos lisse orné en long de grands fleurons romantiques dorés (dos à peine passé, très lég. us. aux coupes et coins).

**Est. : 300/ 400 €**

Premier tirage des 100 vignettes in texto gravées sur acier par Gavarni, Janet-Lange, Maeckl, etc., et de quelques jeux typographiques (pp. 46-47). Premier tirage du texte, vignette de titre avec squelette, portraits aux pp.149 et 287. Ex. sans couv. cons.

# Brivois, pp. 15-16; # Vicaire I-184/185; # Carteret III-41/44.

#### 357 – BALZAC, Honoré de.- *Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire.*

Paris, Lavavasseur, Urbain Canel, 1830.

2 vol. in-8° (non rognés, qqs rouss.).

Reliés par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-veau rouge à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons ornés de filets et fleurons romantiques dorés ou à froid, têtes dorées, couv. cons.

**Est. : 800/ 1.000 €**

Édition originale. Aux pp. 207-210 se trouve une composition typographique fantaisiste, dans le style du "Tristram Shandy" de Sterne, et dont Balzac donne l'explication p. 347.

#### 358 – Ens. 4 ouvr. en 8 vol. in-8° - CHATEAUBRIAND, François-René de.- *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et en revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.*

Paris, Le Normant, 1811.

3 vol. in-8° : cix-277, [4]-413, [4]-370 pp.; 2 h.t. dépliants (1<sup>er</sup> f. blanc manquant au vol. I, vol. lég. jaunis, rouss. y compris sur la carte, piqûres, rares déch. marg. avec manques).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge à grains longs, plats de papier rouge, dos lisses fleuronnés à froid et avec filets dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (rel. défraîchie et lég. frottée, galeries et trous de vers, haut du plat inf. décoloré, coins émoussés).

**Est. : 150/ 200 €**

Édition originale illustrée d'1 grande carte et 1 planche figurant un traité en arabe. Chateaubriand (1768-1848) fit un court voyage en Orient après avoir démissionné de son

poste de ministre plénipotentiaire suite à l'exécution du duc d'Enghien.

**Enrichi** d'1 lettre autogr. signée de l'auteur à un destinataire non identifié, f. volant, 9-1-1830 : à propos du volume d'un "Cours d'économie".

▲ Provenance : Collège des jésuites à Lyon (cachet).

**Joint** : (1). CHATEAUBRIAND, Fr.-R. de.- Les Martyrs, ou Le triomphe de la religion chrétienne. P., Le Normant, 1809, 2 vol. pleine basane marbrée (lég. jaunis). **Édit. orig.**— (2). LAMARTINE, Alph. de.- Méditations poétiques [- Nouvelles méditations poétiques], 3<sup>e</sup> éd. P., Librairie grecque-latine-allemande [- Urbain Canel, Audin], 1820 [- 1823], 2 t. en 1 vol. demi-veau noir à grains longs, couv. cons. (lég. bruni, rouss., dos passé). Portrait, frontispice et lettre à Ch. Nodier en fac-similé.— (3). [Idem].- Histoire de la Révolution de 1848. Brux., Meline, Cans; Livourne, même maison; Leipzig, Meline, 1849, 2 vol. demi-veau marbré à coins.

#### 359 – DAUDET, Alphonse.- *Sapho. Moeurs parisiennes.*

Paris, G. Charpentier, 1884.

In-12°.

Relié par Pierre-Lucien Martin : plein maroquin janséniste bordeaux, quintuple filet à froid extrêmement fins cernant les plats, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de soie rouge sertie de roulettes et filets dorés, gardes de même soie, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 350/ 400 €**

Édition originale. Tirage num. limité à 215 ex., un des 175 sur Hollande (2<sup>e</sup> et dernier papier, n° 123).

# Carteret I-197; # Vicaire III-56.

#### 360 – (Éditions Lemerre) - *Oeuvres. Musset (10 vol., complet), Leconte de Lisle (4) et Flaubert (1 : Trois contes).*

Paris, Lemerre, s.d.

15 vol. in-12° (collation différente des éditions Lemerre répertoriées par Vicaire).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun (sauf 1 vert foncé), plats de papier marbré sertis d'un double filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tête dorées (dos passés, plus fort pour les Musset sauf le vol. en chagrin vert).

**Est. : 100/ 120 €**

#### 361 – FLAUBERT, Gustave.- *Madame Bovary. Moeurs de province.*

Paris, Michel Lévy, 1857.

2 vol. in-12°.

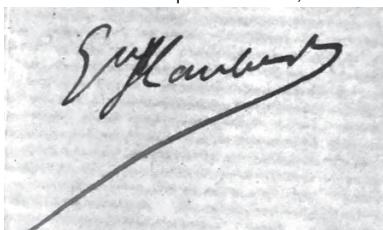
Reliés par Pierre-Lucien Martin : plein maroquin janséniste noir, quintuple filet à froid extrêmement fins cernant les plats, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de soie vert d'eau sertie de roulettes et filets dorés, gardes de même soie, couv. et dos cons. Sous double étui commun bordé.

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Édition originale de première émission, avec toutes les caractéristiques de texte, mise en page et couverture relevées par Brun. Complet du Catalogue de la librairie Lévy, mars 1857, 36 pp.

**Enrichi** de deux lettres autographes signées de Flaubert à un "cher confrère", à Croisset près de Rouen, 2 pp. in-12° chacune, sur papier bleu très fragile (pet. déch. aux plis) :

(1).- 18 juin 1867 : il évoque "la longue histoire" de Mme Bovary. "J'avais à cette époque-là (1856) des amis très intimes à la Revue de Paris. Le Ms



après qqes discussions a été imprimé intact - jusqu'à la 3<sup>e</sup> partie.- Mais vous trouverez au commencement de la 4<sup>e</sup> une note aigre-douce que la rédaction & moi, nous échangeâmes. C'est cette note là qui a tiré l'oeil de la censure & qui m'a valu mon Procès. Le plaidoyer de Senard fut splendide & dura sept heures [ces deux mots soulignés]. L'avocat-général Pinard m'avait trépigné pendant deux heures. Bref nous avons été acquittés. Les Considérants [ces deux mots soulignés] qui me regardent sont curieux (Trévoix 1857). Puis s'en est suivi un déluge d'articles. Quelqu'un de chez moi a gardé plusieurs de ces feuilles. (cela fait un tas énorme.) - Voulez-vous que je vous les envoie ? à charge de me les renvoyer ? [...]" . (2)- mardi [25 juin 1867 ?] : il a envoyé les journaux évoqués dans la lettre précédente mais "[...] Vous ne trouverez nulle part les plaidoiries prononcées lors de mon procès, parce qu'il est défendu de rendre compte des procès de presse [...]" . Il répond ensuite aux questions de son correspondant : "Mes oeuvres inédites sont plus nombreuses que les autres [...]. C'est à tort que l'on m'a décoré plusieurs fois du grade de Docteur en médecine - Je suis fils et petit fils & frère de médecin. Delà est venue la confusion [...]. Je vous avertis qu'il n'y a aucune vérité ou du moins fort peu de vérité dans les détails biographiques publiés sur mon compte".

# Vicaire III-721; # Carteret I-263; # Max Brun, "Contribution à l'étude des différents tirages de l'édition originale de Madame Bovary", in Le Livre et l'Estampe, 39-40, 1964, pp. 223-269 et 45-46, 1966, pp. 44-50.

### 362 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - FLAUBERT, Gustave.- *La Tentation de Saint Antoine*.

Paris, Charpentier, 1874.

In-8°.

Rel. moderne : bradel demi-maroquin ocre à coins, double filet à froid cernant les plats de papier marbré, dos lisse avec étiquette de cuir noir, couv. en papier crème (salie, qqs minimes restaurations) et dos cons. (dos et bords des plats légèrement foncés).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** (il a été tiré 87 ex. num.).

# Vicaire III-728; # Carteret I-269.

**Joint** : Madame Bovary. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy, 1862, in-12° bradel pleine percaline verte (étiquette du dos us.). Première édition en 1 vol.; # Max Brun, "Contribution à l'étude des différents tirages de l'édition originale de Madame Bovary", in Le Livre et l'Estampe, 39-40, 1964, pp. 223-269.



### 363 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - FRANCE, Anatole.- *Le Puits de Sainte Claire*.

Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12° (ex. lég. bruni, un peu plus les 1<sup>ers</sup> et derniers ff.).

Relié par Charles Meunier : demi-maroquin bleu à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse orné en long d'un bouquet floral mosaïqué en cuir rouge et filets dorés, tête dorée, témoins cons., couv. orange et dos cons. (dos de la rel. passé).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale**. Tirage num. limité à 85 ex., un des 55 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 35). Portrait photographique de France en frontispice.

**Joint** : Les poèmes dorés. Paris, Lemerre, 1873, in-12° relié par

Bretault en maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doubles filets et fines roul. dorés sur les coupes et remplis, t. dorée, couv. (rouss.) et dos cons. (pet. griffes sur le dos de la rel., haut du mors sup. lég. frotté, rouss. sur les 1<sup>ers</sup> et dern. ff.). **Édit. orig.** de ce 3<sup>e</sup> ouvrage de France, ex. avec la couverture de 1<sup>e</sup> émission, enrichi de 2 portraits de France : (1). par Loys Delteil en 3 états (eau-forte pure signée à la pointe et au crayon sur Japon, - état définitif avec remarque sur Japon, - état déf. avec le nom de France sur vergé), (2). par Ladislas Loeyv, 1898, en sépia sur Chine.

### 364 – FRANCE, Anatole.- 8 ouvrages en édition originale, in-12°, reliés de façon identique (2 en grands papiers).

Paris, Calmann-Lévy, d.div.

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons sertis de filets dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (qqs ff. au début ou fin lég. bruni, qqs nerfs légers frottés).

**Est. : 300/ 400 €**

- Ex. en grand papier (couv. orange) : Le petit Pierre. [1918]. 1/200 sur Hollande.— La vie en fleur. 1922. 1/100 de tête sur Japon impérial.

- Ex. du tirage courant (couv. jaune) : Jocaste et le chat maigre. 1879.— Les désirs de Jean Servien. 1882 (sans le dos de la couv.).— Le puits de sainte Claire. 1895.— Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. [1909].— Les dieux ont soif. [1912].— La révolte des anges. [1914].

### 365 – Ens. 4 ouvr. - HEREDIA, Jose-Maria de.- *Les Trophées*.

Paris, Alphonse Lemerre, 1893.

In-8°.

Broché, à grands témoins.

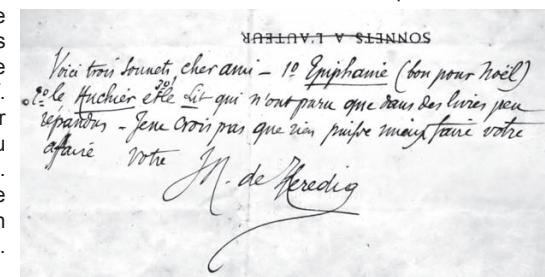
**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** au titre imprimé en rouge et noir (il n'a été tiré que 10 exemplaires avec le titre en noir, même colophon que notre édition). Tirage à 200 ex. num. dont 100 Hollande, ex. "supplémentaire" (mention ms. à la justif.) paraphé par Lemerre. Enrichi d'une note autographe signée du poète, sur une f. d'épreuve in-4° coupée : "Voici trois sonnets, cher ami - 1<sup>e</sup> Epiphanie [...] 2<sup>e</sup> le Huchier et 3<sup>e</sup> le Lit qui n'ont paru que dans des livres peu répandus [...]" .

# Vicaire IV-72.

**Joint** : (1-2). Le Livre des sonnets [- Le Livre des ballades]. P., Lemerre, 1874 [- 1876], 2 vol. in-12° bradel demi-maroq. orange à coins, t. dorées, couv. cons. De la "Bibliothèque illustrée"; tirages à 100 ex., 1/50 sur Whatman; les 2 ouvr. se vendaient indépendamment.—

(3). VALÉRY, Paul.- La Jeune Parque, avec 16 eaux-fortes en couleurs de Gh. Menten de Horne. Brux., 1935, in-4° en ff. sous emboîtement. 1/16 de tête sur Japon impérial (ex. au nom du Dr. Jacques De Busscher; inc. de 2 pl. mais enrichi d'une petite aquarelle originale, 6x8 cm et de la décomposition d'1 pl. en 8 épreuves).



**366 – (Hippologie) - Ens. 2 ouvr. du même auteur - CRAFTY.- La province à cheval.****Texte et dessins par Crafty.**

Paris, E. Plon, Nourrit, 1886.

In-4° : x-[2]-404 pp. (pp. 31-37 avec taches brunes, rares rouss., qqs pp. dérelées).

Cartonnage illustré d'édition par A. Lenègre : pleine percaline verte, plats et dos lisse à décor gaufré or et noir (cavalier), tr. dorées (défraîchi, plats passés, taches, coins émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cette étude sur le sport en province et la cavalerie rurale, illustrée de très nombreuses figures en noir in texto et à pleine page. Sous le pseudonyme de Crafty, Victor Eugène Géruez (1840-1906) s'illustra comme littérateur et dessinateur humoristique spécialisé dans les livres sur les chevaux et la chasse.

# Mennessier de la Lance I-325.

**Joint** : Paris à cheval. P., Plon, 1883, in-4° demi-chagrin rouge (rouss., rel. frottée, coins et coiffes fort émoussés). **Édit. orig.** ; # Mennessier de la Lance I-325.

**367 – Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830-1843 [- Aujourd'hui 1843-1855]. Édition Hetzel autorisée pour l'étranger, interdite pour la France.**

Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée [- Alphonse Lebègue] (impr. Charles Lelong), 1856.

2 vol. in-16° (pâles pet. rouss. aux deux premiers ff. du t. I sinon très frais).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs et caissons ornés de filets à froid et dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (pet. griffes sur les dos, mors part. frottés, us.).

**Est. : 250/ 300 €**

"**Édition originale**" (belge). Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talwart ce serait la nôtre car composée la première et ayant servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo souhaitant une édition simultanée selon de Sadeler. Intéressant témoignage du partage de l'édition "Hetzel" entre les deux libraires concessionnaires, Kiessling d'une part et Lebègue de l'autre.

Exemplaire de premier tirage avec l'adresse de Lebègue rue Montagne de la Cour, la faute "bible" non corrigée (t. I, 57, l. 7) et la p. 100 erronément chiffrée 98 (t. II).

# Talwart IX-34; # Carteret I-416/417; # Vicaire IV-320/321; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165; # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq.

**Joint** : Les Travailleurs de la mer. P., Lacroix, Verboeckhoven, 1866, 3 vol. in-8° demi-chagrin rouge de l'ép. (trace d'étiq. sur le titre du t. I, qqs pâles rouss. au début et fin des vol. sinon frais, dos passés lég. griffés, us., coins émoussés).

**368 – HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830-1843 [- Aujourd'hui 1843-1855].**

Paris, Michel Hetzel; Pagnerre, 1856.

2 vol. in-8° (ex. lég. bruni, pet. piqûres, qqs pet. rouss. sur le titre du t. II).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés (coins et coupes frottés).

**Est. : 250/ 300 €**

"**Édition originale**" (française). Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talwart, ce serait l'édition bruxelloise car composée la première et ayant

servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo souhaitant une édition simultanée selon de Sadeler.

# Talwart IX-35/36; # Carteret I-416/417; # Vicaire IV-320/321; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165; # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq.

**369 – Ens. 3 ouvr. du même auteur - HUGO, Victor.- Les Orientales.**

Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange(impr. Paul Renouard), 1829.

In-8° (rouss. aux 1<sup>ers</sup> et 2 dern. ff. lég. salis sinon bonne condition).

Reliure pastiche par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-maroquin bordeaux à grains longs à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à double nerf dont l'intervalle est orné de cuir vert fleuronné, caissons fleuronnés dorés, tête dorée, couv. jaune cons. (mors près des coiffes et coins lég. frottés, couv. de brochage poussiéreuse, partiellement restaurée et doublée).

**Est. : 300/ 400 €**

**Rare édition originale** tirée à +/- 300 ex. et illustrée d'un frontispice sur Chine appliquée ("Clair de lune", gravure sur acier par Cousin d'après Boulanger) et d'une vignette sur le titre (bois figurant "les djinns").

# Vicaire IV-244/245; # Carteret I-398.

**Joint**, en **édit. orig.** : (1). Les Chants du crépuscule. Oeuvres complètes. Poésie. V. P., Renduel, 1835, gr. in-8, reliure pastiche de Durvand : bradel demi-maroquin brun-rouge à grains longs à coins, plats de papier marbré, couv. (petites restaurations) et dos cons. (dos et bord sup. du 2<sup>d</sup> plat passés, pet. coup au plat sup., ex. non coupé, sans le f. d'Annonces in fine, int. frais). Ex. sur beau papier vergé à grandes marges (H. : 228 mm); # Vicaire IV-377, # Carteret I-407, # Talwart IX-25.— (2). Les Chansons des rues et des bois. P., Lacroix, Verboeckhoven, 1865, in-8° demi-cuir à grains croisés noir de l'ép. (papier collant sur les mors fendus, usures div. mais int. frais). De la bibliothèque de Paul Boudart.

**370 – LAMARTINE, Alphonse de.- Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village.**

Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836.

2 vol. gr. in-8°.

Relié par Georges Mercier successeur de son père (1922) : demi-maroquin turquoise à grains longs à coins, dos lisses ornés en long de listels de maroq. ocre et de fleurons romantiques dorés, couv. et dos cons.

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de cette importante oeuvre poétique, religieuse et politique relatant la confession d'un séminariste devenu ermite puis prêtre à Valneige. Rare en bonne condition.

# Vicaire IV-975; # Carteret II-24.

▲ Provenance : René Descamps-Scribe (ex-libris monogrammé rond de 1,8 cm avec lettres DS dorées sur fond rouge, attribué selon une note de catalogue jointe).

**371 – LEMONNIER, Camille.- Un mâle.**

Bruxelles, Henry Kistemaekers, [1881].

In-12° (mauvaise coupure en gouttière des pp. 371-372).

Rel. de l'époque : demi-maroquin brun foncé à coins, filet à froid cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale**. Envoi autographe signé de l'auteur "A Louis Ulbach Hommage de haute sympathie. 7bre [18]81". Louis Ulbach, dit Ferragus (1822-1889), était journaliste et écrivain.

**372 – LONGUS.- Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1878.

In-8°; 7 h.t. (qqs rouss. marg.).

Relié par J. Kauffmann et F. Horclois : plein maroquin rouge, plats cernés de filets entrecroisés droits et courbes, dos à nerfs et caissons sertis de filets dorés, filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 150/ 200 €**

De la "Bibliothèque illustrée". Complet des 7 eaux-fortes gravées par Boilvin d'après Prud'hon. Tirage num. à 100 ex. : 50 Whatman et 50 sur Chine (n° 47 sur Chine, enrichi d'une suite des eaux-fortes tirée en rouge).

# Vicaire I-681/682 (ne signale pas la suite).

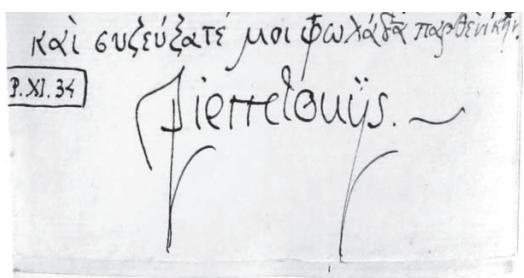
**373 – LOUYS, Pierre.- Aphrodite. Moeurs antiques.**

Paris, Société du Mercure de France, (le 21 mars) 1896.

In-12° : [8]-xiii-[1 bl.]-344-[1] pp.

Relié par A. & R. Maylander : plein maroquin bordeaux, cadres de listels ondulés en maroq. gris et listels droits croisés aux coins en maroq. noir avec fleurons dorés dans les coins, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés sertis de maroq. noir, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. sable cernées de grecques noires ponctuées de fleurons dorés, gardes de reps moiré bordeaux, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 300/ 400 €**



Édition originale de premier tirage, parue le 21 mars et non le 28 mars comme signalé par Talwart XII-324, l'édition de luxe non illustrée paraissant le 10 novembre de la même année. Rare exemplaire du tirage numéroté limité à 29 ex. en grands papiers, un des sur 20 Hollande (n° 12). Curieux envoi autographe en caractères grecs à l'encre bleu-noir couvrant le faux titre (évocation du vin, de certaines figures mythologiques ou de la ville de Mytilène sur l'île de Lesbos), signé du nom de l'auteur et daté "A P[aris ?] XI.34" (Louys meurt en 1925).

**374 – LOUYS, Pierre.- Les Aventures du Roi Pausole.**

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle éditeur, 1901.

Gr. in-8°.

Relié par Pierre-Lucien Martin : demi-maroquin rose foncé à coins, dos à nerfs sertis de multiples filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 400/ 500 €**

Édition originale. Tirage num. limité à 380 ex. réimposés dont 15 de tête sur Japon. Ex. de chapelle sur Japon "Imprimé spécialement pour Mr Fasquelle" (nom de l'éditeur écrit à la main). La couverture a été tirée en fin Japon avec titre imprimé en vert foncé mais sans aucune autre mention sur le dos ou le plat inf.

# Talwart XII-331.

**375 – LOUYS, Pierre.- Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par P.L.**

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895 (achevé d'imprimer le 3 décembre 1894).

In-8°.

Relié par Weckesser : demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 200/ 250 €**

Édition originale contenant la dédicace à André Gide qui sera supprimée dans les autres éditions. Tirage à 500 ex., un des 480 sur vélin blanc (3<sup>e</sup> pap., n° 446). Supercherie littéraire due à Pierre Louys, soi-disant traducteur des œuvres érotiques d'une poétesse de l'antiquité grecque.

**376 – LOUYS, Pierre.- Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec et ornées d'un portrait de Bilitis dessiné par P. Albert Laurens d'après le buste polychrome du Musée du Louvre.**

Paris, Mercure de France, 1898 (achevé d'imprimer le 30 nov. 1897).

Gr. in-8°.

Relié par Huser : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de soie rouge partie de listels de maroq. blanc cassé et de multiples filets dorés, gardes volantes de même soie, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 300/ 400 €**

Seconde édition en partie originale (pour 52 poèmes), avec divers éléments changés ou supprimés par rapport à l'originale de 1894. Tirage à 609 ex. num., un des 40 sur Hollande Van Gelder (2<sup>e</sup> pap., n° 48).

Enrichi d'un poème autographe par Louys : "Verrerie [Étude sur une rime]", 6 vers sur 1/2 page. Non publié dans cette édition.

# Talwart XII-320.

**377 – LOUYS, Pierre.- La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin, de Goya.**

Paris, Mercure de France, (20 juin) 1898.

In-8°.

Relié par Charles Meunier en 1901 : plein maroquin bleu col-de-canard, dos à nerfs sertis de filets à froid prolongés sur les plats, doublures de maroquin brun-gris cernées d'un listel de maroq. ocre entièrement mosaiquées d'un motif répétitif rond (fleur de lotus ?) ponctué d'un petit fleuron floral doré, gardes volantes de reps moiré bronze, doubles gardes de papier marbré, double couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 600/ 700 €**

Édition originale de ce roman d'amour passionné et violent, conduit par une femme fatale pour qui l'homme est un pantin... Tirage limité à 609 ex. num. + 20 ex. réservés (n° 15, signé au crayon bleu par l'auteur) imprimés sur Chine pour la "Société des XX" avec une couverture supplémentaire et un tirage du frontispice sur Chine. Crée en 1897 à l'initiative de Pierre Dauze, la société de bibliophiles les "XX" (à ne pas confondre avec le mouvement artistique belge, déjà disparu à cette époque) avait pour but de publier, sur papier filigrané spécial, des éditions originales réservées aux 20 sociétaires. En 1940, elle avait déjà 158 publications à son actif (cf Carteret II-202/203).

• Très jolies doublures Art Nouveau et rare tirage.

**378 – MAUPASSANT, Guy de.- Contes de la bécasse.**

Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-12° (+/- lég. bruni).

Relié par Pierre-Lucien Martin : plein maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de soie sable sertie de roulettes et filets dorés, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 600/ 700 €**

**Édition originale** (il n'a pas été tiré de grands papiers). Exemplaire avec la bonne couverture rose imprimée au nom des éditeurs Rouveyre et Blond.

# Carteret II-112.

**379 – MAUPASSANT, Guy de.- Mademoiselle Fifi. Eau-forte par Just.**

Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882.

Pet. in-12°.

Relié par Vladimir Tchékéroul : demi-maroquin rouge violacé à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons finement et entièrement fleuronnés dorés avec petites pastilles centrales mosaïquées en cuir grège, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** composée de sept contes. Le portrait par Just est un des rares autorisés par l'auteur. Ex. sur vergé.

# Baudet p. 196 (tirage à 50 ex. sur Japon et 2.000 sur vergé); # Talwart XIII-249 ("à petit nombre sur papier vergé"), # Carteret II-110 (50 ex. sur Japon).

**380 – MAUPASSANT, Guy de.- Notre cœur.**

Paris, Paul Ollendorff, 1890.

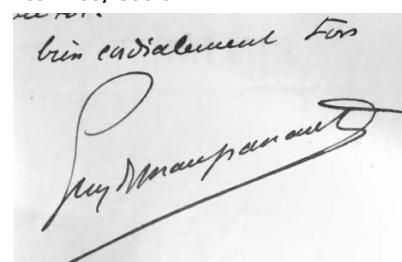
In-12° (pp. +/- brunies).

Relié par Canape : bradel demi-maroquin vert sapin à coins, plats de papier marbré, dos lisse avec cadre et pièce de titre mos. en maroq. rouge, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale.** Tirage num. limité à 155 ex., un des 150 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 18).

# Carteret II-122; # Vicaire V-622; # Talwart &amp; Place XIII-260.

**381 – MAUPASSANT, Guy de.- 2 ouvrages in-12°, même reliure (couleurs différentes) : Les soeurs Rondoli.— Yvette (avec I.a.s.).**Reliés par Pierre-Lucien Martin : demi-maroquin à coins (brun pour le 1<sup>er</sup> ouvr., bleu foncé pour le 2<sup>d</sup>), filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons finement fleuronnés dorés, têtes dorées, couv. et dos cons.**Est. : 400/ 500 €**

**Éditions originales** de ces recueils de nouvelles, ex. du tirage courant. (1). Les soeurs Rondoli. P., Paul Ollendorff, 1884. Ex. de 1<sup>er</sup> tirage avec la justification au verso du titre (int. lég. bruni).— (2). Yvette. P., Victor-Havard, 1885. Enrichi d'une lettre aut. signée de Maupassant à "mon cher Léon" [Fontaine], Cannes, Villa Mon Plaisir, Boulevard d'Alsace, s.d., 2 pp. in-12° : "Pardonne-moi si je ne t'ai pas encore envoyé Yvette. Je suis parti pour Cannes sur une lettre inquiétante de ma mère et ton

exemplaire est resté sur mon bureau avec celui de Hadji [surnom d'Albert de Joinville] [...]. Pourrais-tu m'amener (je paieraient sa visite s'il le fallait) un expert très compétent en bibelots pour me renseigner très exactement sur la valeur de quelques pièces [...]. Cette lettre est répertoriée dans la correspondance de Maupassant (# <http://maupassant.free.fr/corresp/cadre.php?ord=a&num=404>).

# Talwart XIII-252 et 254.

**382 – Ens. 5 ouvr. du même auteur - MUSSET, Alfred de.- Un Spectacle dans un fauteuil.**

Paris, Eugène Renduel, 1833.

Pet. in-8° (rouss. passim mais plus fortes à la fin, pp. 23-26 vilainement restaurées en gouttière).

Rel. de l'époque : demi-basane brune, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré en long, monogramme doré en queue "A.S." (rel. défraîchie remboîtée, mors part. fendus, coins émoussés, coiffes restaurées, gardes renouvelées).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** parue le 25 décembre 1832 et contenant diverses pièces en vers : le sonnet "Au lecteur", la longue "Dédicace" rimée à Alfred T[attet] qui livre le processus de sa création poétique, 2 poésies théâtrales, un conte oriental. Le volume constitue la "première livraison" de l'ouvrage; la seconde, en prose, paraîtra en 1834 en 2 vol.

**Enrichi** d'une lettre autographe signée de Musset à une correspondante non identifiée (Sand ?), 1 p. in-12°, "Jeudi 8", s.d. (pet. déchirure au pli, 1 pli restauré) : "Il est vrai, Madame, que je ne suis pas conservé en qualité de conservateur Mais je pense qu'il y aura quelque accommodement, et je vous demande comme un service de n'en rien dire. Malgré le VIF plaisir que m'a fait votre lettre, je ne vous en fais pas de remerciements. On ne remercie pas une personne comme vous de se montrer brave et charmante; c'est bon pour celles à qui cela arrive par hasard. Complimens respectueux et bien sincèrement dévoués".

# Carteret II-188; # Vicaire V-1239/1240.

*complimens respectueux et bien sincèrement dévoués*  
alf de Musset  
Jeudi 8

**Joint :** (1-2). 2 ouvr. en pré-originale, tirages à part de la Revue des Deux Mondes (Paris-Londres, 1834 et 1835), 2 vol. in-8° bradel plein papier blanc, couv. cons. (étiq. de la Librairie Tulkens) : (a). On ne badine pas avec l'amour, proverbe. Sera imprimé en 1834 dans la "seconde livraison" de l'ouvr. ci-dessus, puis à part en 1861.— (b). Le Chandelier (rel. et couv. salies, rouss. et manques marg. de papier restaurés dans l'ex.). Sera publié en 1840 dans les "Comédies et proverbes" et à part en 1848.— (3). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Paris, Charpentier, 1848, in-12° br. **Édit. orig.**— (4). Bettine. Comédie en un acte et en prose. P., Charpentier, 1851, in-12° rel. pastiche en demi-maroq. rouge à coins, dos à caissons finement fleuronnés dorés, t. dorée, couv. et dos cons. (coiffes et coins émoussés, reteintés). **Édit. orig.**; ex-libris sur cuir bleu foncé Francis Kettaneh.

**383 – VERHAEREN, Émile.- Les Heures claires.**

Bruxelles, Edmond Deman, 1896.

In-8°.

Relié par Alfred Farez : bradel demi-maroquin bleu col-de-canard, dos lisse, couv. et dos cons.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de première émission de ces 30 poèmes ornementés par Théo Van Rysselberghe dont le nom n'est nulle part mentionné : jolie couverture en "crachis" dont le lettrage est repris sur le titre, nombreux en-têtes et culs-de-lampe tirés en orange. Tirage

num. à 25 ex., un des 20 sur Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 22 signé par Verhaeren).

# Fontainas, Deman, n° 26; # The Turn of the Century, n° 86.

▲ Provenance : [Maurice Bock, vente Brux., Van der Perre, mai 1962, n° 483] (# Fontainas, op. cit., p. 142).

### 384 – VERHAEREN, Émile.- *Images japonaises. Illustrations de Kwasson.*

Tokyo, Japan, T[akejiro] Haségawa, [1<sup>er</sup> et 7 mai de la 29<sup>e</sup> année du Meiji i.e. 1896].

In-8° oblong.

Broché, couture japonaise (très frais). Sous étui de papier batik.

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Édition originale** de 6 poèmes de Verhaeren. Bel ouvrage japonisant dont les poèmes sont imprimés sur fond d'estampes dues à Kwasson, pseudonyme de Munetaro [ou Sôtarô] Suzuki. Au nombre de 14, elles couvrent chacune 2 ff. pliés à la japonaise doublés d'un f. de papier vergé, en plus des deux estampes illustrant les plats de couverture. Les ex. présentent de légères variantes de couleurs ou technique (quelques-uns sont parfois partiellement gaufrés), résultat du procédé artisanal employé.

### 385 – (Verhaeren) - Ens. 4 ouvr. - *Émile Verhaeren 1883-1896.*

[Bruxelles], Pour les Amis du Poète [Edmond Deman], 1896.

In-8°.

Relié par Paul Affolter : demi-maroquin brun à coins, filet doré cernant les plats de papier, dos plat entièrement mosaiqué de fleurs et feuilles, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 150/ 200 €**

Première édition collective en partie originale de ce recueil de 12 poèmes ("Conseil" sera publié à la fin 1896 dans "Les Heures claires") illustrés d'un titre par Georges Lemmen (non mentionné dans le colophon), d'ornements de Fernand Khnopff repris à diverses éditions de Verhaeren et de la reproduction d'un portrait de Verhaeren par Van Rysselberghe. Tirage à 525 ex.; parmi les 25 ex. en grands papiers, un des 5 de tête sur Japon (n° 5).

# Fontainas, Deman, p. 131.

▲ Provenance : Maxime Van Nieuwenhuyse (ex-libris).

**Joint** : (1). LECONTE DE LISLE.- Poèmes tragiques. P., Lemerre, 1884, in-8° br. Sous chemise en demi-maroq. noir et étui. **Édit. orig.**; enrichi d'une lettre autogr. de l'auteur [à la comédienne Marie Laurent], Paris 10-5-1889, 1 1/2 pp. in-12° : il regrette que ses *Erinnyes* ne remportent pas le succès et espère que l'actrice lui gardera "l'appui de votre admirable talent dans le rôle que vous avez si magnifiquement créé".— (2). HEREDIA, J.-M. de.- Les Trophées. P., Lemerre, 1896, in-8° demi-maroq. bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., sous étui. **Édit. orig.**; ex. avant la faute corrigée p. 196, 3<sup>e</sup> ligne.— (3). LA BOËTIE, Ét. de.- De la servitude volontaire ou Le Contre-Un. P., Soc. littéraire de France (Coll. des Cent-Cinquante), 1922, in-8° relié par Ch. De Samblanx en maroq. janséniste brun, dos à nerfs, filets et fine roulette florale dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos passé et frotté). 1/10 de tête (sur 150) sur Japon.

### 386 – VILLON, François.- *Les Ballades. Soixante-dix illustrations de A. Gérardin gravées par Julien Tinayre.*

Paris, Édouard Pelletan, (Lahure), 1896.

In-4°.

Relié par Canape en 1912 : plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de même maroq. cernées d'une large bande décorative en cuirs mosaïqués, gardes volantes de reps rouge, tranches dorées, couv. et dos cons. (ombres blanches dans la bordure sup. de la doublure sup.). Sous étui (us.).

**Est. : 400/ 500 €**

Les bois ont été poinçonnés après impression. Tirage à 350 ex., un des 25 de tête réimposés sur Japon ancien (n° 11), accompagnés de :

- 1 aquarelle originale, signée, figurant un paysage,
  - 2 suites sur Japon mince et sur Chine (celle-ci avec toutes les planches monogrammées ou signées au crayon par l'artiste).
- ▲ Provenance : M.R. (ex-libris octogonal sur cuir vert).

### 387 – 4 ouvr. dont les *Lettres persanes*, en 7 vol., formats div., basane ou demi-véau

**Est. : 120/ 150 €**

MONTESQUIEU, Ch.-L. de Secondat, baron de.- Lettres persanes. Dijon, Frantin, 1797, 3 vol.— Le chansonnier des belles. P., Louis, 1821. Front. et vignette sur le titre.— DEMOUSTIER, Ch.-A.- Lettres à Émilie sur la mythologie. P., Dabobutschert, 1825, 6 parties en 2 vol. (mouill.). Ill. de 6 h.-t. rehaussés (dont 1 collé sur un papier différent).— La Goguette ancienne et moderne. Choix de chansons. P., Garnier, 1851. Titre gravé.

### 388 – 5 ouvr. dont "The vicar of Wakefield" par Goldsmith, en 6 vol., in-8°, demi-rel. de l'ép. et 1 rel. romantique d'édition (pet. us., rouss.).

**Est. : 100/ 120 €**

DEMOUSTIER, Ch.-A.- Lettres à Émilie sur la mythologie. P., Furne, Jouvet, [1860]. Ill. de 12 h.-t.— GOLDSMITH, Oliver.- The vicar of Wakefield. P., Baudry's European library, Barrois [et al.], 1833 (rouss. passim).— DUPLESSY, J.- Trésor littéraire des jeunes personnes. Tours, Mame, 1842, rel. romantique d'éd. **Édit. orig.**; front. et titre gravé.— LAMARTINE, Alph. de.- Premières [- Nouvelles] méditations poétiques. P., Furne, Pagnerre, Hachette, 1860 [- 1863], 2 vol.— GONCOURT, Ed. et J. de.- Germinie Lacerteux. P., Quantin, 1886, relié en demi-chagrin brun par J. Larkins. Ill. de 10 h.-t.

- Bel ensemble de rel. aux dos ornés dorés.

## ÉDITIONS DU XX<sup>e</sup> siècle 20<sup>ste</sup> eeuwse DRUKKEN

### 389 – ALAIN-FOURNIER.- *Le Grand Meaulnes. Gravures à l'eau-forte de Jean Fréaut.*

Paris, Paul-Émile frères, 1947 (1946 au colophon).

In-f° (très lég. bruni).

En ff, sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 250/ 300 €**

46 grands bandeaux tirés à l'eau-forte en noir sur les presses de Daragnès. Tirage à 225 ex. num. sur vélin de Lana + qqs ex. h.c., un des 175 sans suite (n° 81).

### 390 – Ens. 5 ouvr. du même auteur - APOLLINAIRE, Guillaume.- *Le Poète assassiné.*

Paris, L'édition, Bibliothèque des Curieux, 1916.

In-12°.

Broché (pet. déchirures marg. sur la couv. illustrée qui est lég. salie).

**Est. : 250/ 300 €**

Édition originale (pas de grands papiers). Couverture dessinée par Cappiello, portrait de l'auteur par André Rouveyre.

**Joint** : (1). L'enchanter pourrissant. Éd. nouvelle ill. de reprod. des bois d'André Derain. P., NRF, 1921, in-12° carré br. (ex. bruni, plat sup. de la couv. ill. débroché).— (2). Casanova. Comédie parodique. Préf. de Robert Mallet. P., nrf, (1952), in-12°. 1/110 sur Lafuma-Navarre (2<sup>e</sup> pap., n° 114).— (3). Tendre comme le souvenir. P., nrf, (1952), in-12° sous chemise et étui d'éd. 1/420 sur Lafuma-Navarre (4<sup>e</sup> pap., n° 466).— (4). Alcools. Lithogr. originales en couleurs de Paul Guiramand. P., Lidis, 1966, gr. in-4°, en ff. sous couv., chemise et étui d'éd. 1/12 de TÊTE (n° 6) sur 293 ex. sur vélin d'Arches, avec 1 suite en couleurs des 19 lith. mais sans l'aquarelle originale.

### 391 – BAUDELAIRE, Charles.- *Les Fleurs du Mal. Spleen et Idéal [- Tableaux parisiens]. Lithographies originales de Édouard Goerg.*

Paris, Marcel Sautier, 1948 [- 1952].



2 vol. in-4°.

En ff, sous couv. illustrées sur les plats sup. et les dos. Sous étuis d'éd.

**Est. : 500/ 600 €**

Illustré de 2 couvertures, 2 frontispices et près de 270 lithographies en noir le plus souvent conçues en vis-à-vis, ce qui nécessita 3 ans pour mener à bien l'édition que Mornand décrivait ainsi : "Il plane sur l'ensemble comme l'Esprit, ange ou démon, qui anime toute l'œuvre du poète, cette tragique attirance vers le mal, fruit d'un orgueil satanique et de remords délicieux. C'est tout cela qui vibre comme un cauchemar hallucinant dans les étranges lithos de Goerg" (in Vingt artistes du Livre, 1950, p. 99). Les pierres ont été effacées après tirage. Tirage à 200 ex. sur pur fil du Marais + qqs h.c., un des 170 (n° 66) du tirage courant.

## Enrichi de :

- 1 dessin original, au trait et lavis à l'encre de Chine en marge d'un feuillet paginé 167, préparatoire à la lithographie de la p. 27, tome II : visages d'homme et de femme lisant le même ouvrage à la lumière d'une lampe.

### 392 – Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - CARCO, Francis.- *Jésus-la-Caille. Eaux-fortes de Dignimont.*

Paris, Émile Hazan, (1929).

In-8°.

Rel. moderne : demi-maroquin bleu nuit, dos à 2 doubles nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 120/ 150 €**

7 eaux-fortes rehaussées au pochoir dont 1 vignette de titre. Ex. du tirage courant (n° 426). Fait partie des "Oeuvres réunies", 3 vol. édités par Hazan et illustrés par Dignimont, avec "Bob et Bobette s'amusent" et "Les Innocents".

**Joint** : (1). Les nuits d'épreuves des villageoises allemandes avant le mariage. Dissertation sur un usage singulier [...]. P., Jules Gay, 1861, in-16° br. **Édit. orig.**, 1/100 sur Hollande (n° 92); # BGL III-429.— (2). La poésie priapique. Bois de Le Campion. P., Trianon, [c. 1930], 2 vol. gr. in-12° br. Traité de l'antiquité au XVI<sup>e</sup> s.

### 393 – Chansons des Geishas. Traduites pour la première fois du japonais [...]. Aquarelles et vignettes de Foujita.

Paris, G. Crès, 1926.

In-12° agenda.

Relié par L. Macorps : bradel plein chagrin lavallière, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 300/ 400 €**

Édition originale de la traduction illustrée de 11 aquarelles coloriées par Charpentier (plat sup. de la couv., frontispice et 9 hors-texte) ainsi que de culs-de-lampe en noir à chaque page figurant le plus souvent des petits animaux. Tirage à 557 ex., un des 87 de tête sur Japon impérial, unique tirage en grand papier (n° 26).

### 394 – DESCARTES, René.- *Traité des passions. [Illustrations de] C.P. Josso.*

(Paris), Éditions Jacques Vialletay, (1959).

In-4°.

En ff, sous couverture, chemise et étui.

**Est. : 100/ 120 €**

31 burins en noir : vignette de titre, 6 doubles pages, 3 lettrines et 21 hors-texte ou grands in texto. Belle édition dont les notes marginales sont imprimées en ocre. Tirage à 263 ex. num. ou lettrés signés par l'artiste et l'éditeur, un des 116 sur vélin de Rives (n° 153).

### 395 – DORGELÈS, Roland.- *Les Croix de bois. Frontispice de Daragnès.*

Paris, Albin Michel, (cop. 1919).

In-12°.

Relié par Devauchelle : plein maroquin brun foncé, plats sertis de plusieurs filets à froid, dos à nerfs et caissons sertis à froid, doublures et gardes de bois déroulé vert foncé, tête dorée, couv. et dos cons.

**Est. : 300/ 350 €**

Édition originale de première émission avec la couv. glacée blanche ornée d'un bois de Daragnès (et non un "frontispice", cfr titre). Tirage num. limité à 55 ex., un des 40 sur

Hollande (2<sup>e</sup> pap., n° 35). L'ouvrage parut amputé de trois chapitres par la censure et, ratant le Goncourt qui avait été attribué à Proust, obtint le Prix Femina.

**396 – FRANCE, Anatole.- Clio. Illustrations de Mucha.— Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon Lebègue.**

Paris, Calmann Lévy, 1900, (1908).

2 vol. in-12°.

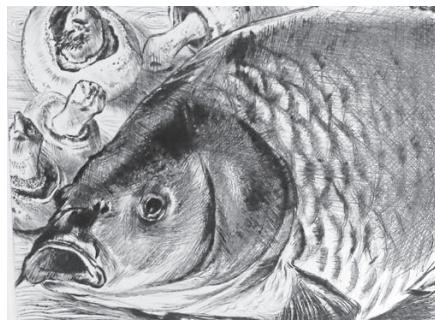
Reliés par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-maroquin bleu foncé à coins, double filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés "à la grotesque", têtes dorées, couv. et dos cons.

**Est. : 200/ 250 €**

Édition originale pour "Clio"; en grande partie originale pour "Les Contes de Jacques Tournebroche". Le premier ouvrage est illustré de 13 compositions en couleurs (plat sup. de la couv., 6 hors-texte et 6 bandeaux), le second de 46 compositions en couleurs (vignette de couv. reprise sur le titre, 9 cadres de titres, 9 bandeaux et 9 lettrines, 9 hors-texte et 9 culs-de-lampe). Ex. du tirage courant, reliés de façon identique.

**397 – (Gastronomie) - BRILLAT-SAVARIN.- Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante [...]. Orné de pointes sèches par André Jacquemin [...].**

Paris, Flammarion, 1951.



2 vol. in-f° (pet. déchirure marg. pp. 81-82). En ff., sous couv. illustrées sur le plat sup. Sous chemises et étuis d'éd.

**Est. : 300/ 400 €**

Belle édition illustrée avec gourmandise de plus de 160 grandes pointes sèches en noir dont 2 pleines pages et 1 sur chaque plat sup. des couvertures. Recueil de méditations sur les sens, le goût, la gastronomie, l'appétit, les aliments, la friture, la soif, les boissons, les gourmands, les obèses, les maigres, le plaisir de la table, la digestion, le repos, le sommeil, le rêve, l'influence

de la diète sur le repos, le jeûne... Avec une histoire philosophique de la cuisine et des restaurateurs. Tirage à 245 ex. sur pur fil du Marais, un des 200 du tirage courant (n° 111).

**398 – HESSE, Raymond.- Scènes des maisons d'illusions. Quinze eaux-fortes originales en couleurs de Léon Courbouleix.**

Paris, Aux éditions d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929.

Pet. in-f°.

Rel. de l'époque : demi-maroquin vert malachite à coins, dos à nerfs et caissons mosaïqués ou fleuronnés, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui (abîmé).

**Est. : 400/ 500 €**

Édition originale illustrée de 16 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à pleine page (dont la couv.) et d'un bandeau et 1 cul-de-lampe en noir. Après Lautrec, Rops, Vertès, Dignumont, Courbouleix dessine ces lieux clos où "la femme circule sans voiles". Accompagné d'une étude de Hesse sur ces "Maisons d'illusions ! On pourrait plutôt les nommer maisons de désillusions !" (p. 6). Tirage à 111 ex. num., un des 85 sur Rives teinté (n° 69) accompagnés d'une suite avec remarques du bandeau et du cul-de-lampe.

**399 – Ens. 3 ouvr. - LOUYS, Pierre.- Les Aventures du Roi Pausole. Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal.**

Paris, Librairie Lecampion, A. Blaizot, 1906.

In-4°.

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats cernés d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, roul. dorée sur les remplis, gardes de tissu fleuri, t. dorée, couv. et dos cons. (rel. d'amateur, frottée sur les extrémités, taches sur le plat sup., coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

123 compositions : 82 lithographies en noir mises en couleurs et retouchées au pinceau (41 bandeaux et 41 lettrines) et 41 culs-de-lampe. Texte sorti d'un filet gris-mauve sommé d'une couronne royale. Édition en partie originale (pour la préface de l'auteur) tirée à 401 ex. num., un des 325 sur vélin de Rives (n° 202).

- Charmante illustration dont chaque bandeau et cul-de-lampe est cerné d'un cadre floral aux tons délicats.

**Joint** : FRANCE, A.- 2 ouvr. in-8°, ex. du tirage courant, imprimés à Paris par Coulouma en 1925 : (1). La Rôtisserie de la reine Pédaque, 75 aquarelles de Guy de Montabel. Demi-oasis bleu-vert à coins, couv. et dos cons. (dos lég. passé).— (2). Le Lys rouge, 35 vernis mous en couleurs hors texte de Omer Bouchery. Demi-maroq. rouge à coins, couv. et dos cons.

**400 – MAUPASSANT, Guy de.- Bel-Ami. Lithographies originales de Grau Sala.**

Paris, Jean Porson, (1945).

2 vol. in-8°.

En ff., sous couv. illustrées. Sous chemises illustrées et étui commun d'éd.

**Est. : 200/ 250 €**

120 lithographies en couleurs (2 couvertures illustrées d'un seul tenant, 2 frontispices et 116 vignettes de diverses grandeurs) ayant nécessité trois ans de labeur au peintre catalan Emilio Grau Sala (Barcelone 1911-1975). Tirage à 275 ex., un des 184 sur papier blanc (n° 124). Specimen d'édition joint (8 pp.).

**401 – MAUPASSANT, Guy de.- La Maison Tellier. [Lithographies de Gaston Barret].**

[Paris], (Pierre de Tartas, Cercle bibliophile Disciples d'Hippocrate, 1966).

Gr. in-f°.

En ff., sous couv. illustrée. Sous emboîtement d'éd.

**Est. : 120/ 150 €**

19 lithographies en couleurs : plat sup. de la couverture, 10 doubles et 8 pleines pages. Tirage à 410 ex., un des 300 sur grand vélin d'Arches (n° 150, signé par l'artiste).

**402 – MICHAUX, Henri.- 4 ouvrages en édition originale, in-8° ou in-4°, br.**

**Est. : 150/ 200 €**

(1). Mouvements. 64 dessins [...]. P., nrf, 1951 (qqz rouss. ou piqûres au début et à la fin). Reproductions de dessins choisis par René Bertelé; ex. non num. marqué "H.C." sur vélin Téka.— (2). Misérable miracle (La Mescaline), avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Éd. du Rocher, 1956. Ex. sur Roto blanc Aussédat.— (3). L'infini turbulent. P., Mercure de France, 1957. Ex. courant sur vélin Libert.— (4). Par la voie des rythmes. (Montpellier), Fata Morgana, 1974. Recueil de dessins.

**403 – Ens. 3 ouvr. du même auteur - MICHaux, Henri.- Une voie pour l'insubordination.**  
(Montpellier), Fata Morgana, (15 mai 1980).

In-8°.  
Broché (couv. part. brunie au 2<sup>d</sup> plat et dos).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.** Parmi les 70 ex. du tirage de tête (sur 1.800 ex.), un des 65 sur vergé pur fil d'Arches (2<sup>e</sup> pap., n° 16).

**Joint :** (1). Nouvelles de l'étranger. Paris, Mercure de France, 1952, in-8° br. (couv. défraîchie). **Édit. orig.**, ex. courant sur Alfama.— (2). Chemins cherchés, Chemins perdus, Transgression. (Paris), Gallimard, nrf, (16 décembre 1981), in-8° br. Édition collective en partie originale.

**404 – OPPIAN.- Cynégétique. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois.**  
[Préface de Marguerite Yourcenar].

Paris, Société des Cent Une, 1955.

Gr. in-4° (bords des gardes bl. piqués, sans les 4 doubles pp. h.t. illustrées sur Japon, complet du f. de classement des cahiers).

En ff, sous couv., chemise et étui d'édition (piqué).

**Est. : 150/ 200 €**

31 gravures en noir (eau-forte, aquatinte, roulette, etc.) jouant avec le texte à pleine page, double page ou grandes vignettes. Préfacée par Yourcenar, cette édition reprend la traduction de Florent Chrestien des deux livres sur la vénérie écrits par Oppian, poète grec du II<sup>e</sup> siècle, et est suivie du texte en grec. Tirage à 140 ex. num. sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste, la présidente et la vice-présidente (n° LXII, pour Mme René Lara).

**405 – PERRAULT, Charles.- Trois Contes. La Belle au Bois dormant, La Barbe bleue, Cendrillon. Illustrations de Henri Lemarié.**

(Paris), Jean Porson, (1948 [- 1950]).

3 vol. in-8° (qqs piqûres sur les gardes bl. de "La Belle...").  
En ff, sous couv., sous emboîtages individuels illustrés.

**Est. : 500/ 600 €**

Édition de luxe, complète en 3 volumes illustrés à chaque page. À l'origine, l'éditeur pensait éditer cinq contes mais des difficultés financières limitèrent son projet à trois, totalisant un ensemble de 2.350 bois nécessaires pour réaliser les 109 miniatures gravées sur bois en couleurs (45, 25 et 39). Ex. du tirage ordinaire sur vélin de Rives. Il a été tiré une couverture générale, des ff. généraux de début et fin et un avis du relieur pour ceux qui souhaitaient relier ces contes.

**406 – POE, Edgar Allan.- Histoires extraordinaires [- Nouvelles histoires extraordinaires]. Traduction de Ch. Baudelaire. Eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farsetti.**

Paris, Kra, 1927 [- 1928].

2 vol. in-f°.

Rel. de l'époque : plein maroquin vert malachite, plats cernés d'un filet (doré sur les plats sup., à froid sur les plats inf.), dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos brunit).

**Est. : 200/ 250 €**

Illustré de près de 150 gravures macabres et fantasmagoriques à pleine page ou jouant avec le texte. Tirage à 240 ex., un des 200 sur vélin de Rives (n° 85).

**407 – PONGE, Francis.- La Crevette dans tous ses états. Burins de Gérard Vulliamy.**

(Paris), Vrille, (1<sup>er</sup> juillet 1948).

In-8° (p. de la table des matières lég. brunie).

En ff, sous couv. (brunie). Sous chemise et étui (cassé) d'éd.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** illustrée de 10 burins à pleine page. Tirage en noir et rose à 330 ex., un des 300 sur vélin du Marais (n° 206).

**408 – SÉGUR, Comtesse de.- Les Petites filles modèles. Vues par Leonor Fini.**  
(Paris), Art & Valeur (imprimé par Dominique Viglino), (1973).

Gr. in-f° (état de neuf).

En ff, sous couv. impr. Sous emboîtement (60x45x7 cm) en toile rouge et plats gaufrés dorés à l'imitation des reliures de la "Bibliothèque rose".

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition de luxe** illustrée de 20 grands burins en couleurs, tous signés et justifiés. Le faux titre et le titre ont été gravés sur buis par Henri Renaud. Tirage à 305 ex., un des 200 sur vélin d'Arches filigranés au nom de l'éditeur et signés par l'artiste (n° 223). Complet de la préface par Leonor Fini imprimée sur papier rose.

• Intéressante déviation des ouvrages de la Bibliothèque rose.

**409 – Variétés. Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain.**

Bruxelles, n° 1, 1<sup>re</sup> année, 15 mai 1928 [- n° 1, 2<sup>e</sup> année, 15 mai 1929].

13 fasc. in-8°.

Brochés (pet. manques à qqs dos, qqs bords de couv. lég. défraîchis, jaq. du n° 1 de la 2<sup>e</sup> année cons.). Sous emboîtement moderne commun en toile bleue.

**Est. : 250/ 300 €**

Tête de revue (elle paraîtra jusqu'au 15 avril 1930, avec un n° hors série en juin 1929) publiée sous la direction de P.G. Van Hecke. Couvertures de Guiette, Ensor, Jespers, Tytgat, Frits van den Berghe, Van Gindertael, Magritte, Ramah, Chagall, Cantré, Vauclercy. Textes de Crommelynck, Guiette (sur Cendrars), Greshoff, Eddy du Perron, René Clair, Mesens, Lir, Van Hecke, Tzara, Neel Doff, Van de Woestyne, Ensor, Vandeputte, Van Ostayen... Chroniques par Paul Morand, Franz Hellens, Neel Doof, Denis Marion (sur Julien Green), Fierens. Illustrés de photos ou reproductions de dessins. Publicités de Magritte (pour Norine), Dufy (pour Bianchini), Hergé (pour Alice couture). Avec qqs cartons d'invitation ou bons de souscription volants.

**410 – Ens. 2 ouvr. en 9 vol. du même auteur - VERLAINE, Paul.- Oeuvres. Illustrées par Berthold Mahn.**

Paris, Librairie de France, (1931 [- 1932]).

8 vol. in-8°; 96 h.-t. (n.c.).

Brochés.

**Est. : 120/ 150 €**

Chaque tome illustré de 12 planches dont 4 en couleurs et d'in texto. Ex. num. sur vélin d'Arches.

**Joint :** Chansons pour elle. P., Vanier, 1891, in-12°. Ex. en cours de reliure (pour un passé-carton) avec couture et endossage finis.



**411 – VIALAR, Paul.- *La Grande meute. Eaux-fortes de Trémois.***

[Lyon], Archat, 1945.

In-f°.

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 250/ 300 €**

33 eaux-fortes : frontispice, 24 hors-texte protégés de serpentes légendées et 8 vignettes (bandeaux, culs-de-lampe et culispice). Tirage à 385 ex., un des 310 sur vélin de Lana (n° 304).

**412 – VIRGILE.- *Géorgiques. [Lithographies de Jean Commère].***

(Paris, Pierre de Tartas, 1954).

In-f°.

En ff., sous couv. illustrée (couv. usée avec plis au dos bruni et aux bords).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale de la traduction** par le poète André Berry illustrée de 28 compositions (7 en couleurs) dont la totalité de la couverture, des doubles pages, des pleines pages ou des compositions jouant avec le texte. Tirage à 211 ex. tous signés par l'éditeur et l'artiste + qqs h.c., un des 15 sur vélin d'Arches après 7 lettrés sur Japon (n° 14) accompagnés de :  
 - 1 suite des planches en couleurs sur Japon nacré (5 doubles et 2 pleines pages),  
 - 1 suite des doubles pages en noir sur Japon nacré (6 [sur 8] compositions),  
 - 1 suite des planches en noir sur pur fil du Marais (8 doubles et 12 simples),  
 - 1 suite de planches refusées sur grand vélin d'Arches (2 doubles pages et 1 page, en noir),  
 - 1 décomposition en 6 pl. d'une double page en couleurs.

## BELGICANA : carto-topographie

## BELGICANA : carto-topografie

**413 – (Belgique & Pays-Bas) - [DE CLOET, Jean-Joseph].- *Voyage pittoresque en Belgique, en Hollande et dans le Grand Duché de Luxembourg. Collection comprenant plus de 200 vues intéressantes des sites et des monumens curieux pour l'histoire du pays. Deuxième édition, coloriée.***

Bruxelles, Établissement de lithographie coloriée, 1835.

2 vol. in-8° oblong; 204 pl. montées sur onglets (ex. lég. bruni sauf qqs pl., rouss. et piqûres, parfois sur les lithogr., rares déch. restaurées dont 1 grande à la pl. 178, qqs pl. courtes de marge inf., nombre "200" corrigé en "202" sur le titre).

Rel. par G. Rekkers : plein veau bleu nuit à grains longs, plats cernés d'encadrements de filets (un avec fleurons angulaires) et roul. dorés (sauf une à froid), dos fleuronnes dorés et à froid, roul. dorées sur les coupes et remplis (griffes ou éraflures, 3 mors part. fendus -1 renforcé à l'adhésif, mors et coiffes -lég.- frottées, coins fort émoussés).

**Est. : 5.000/ 6.000 €**

Édition entièrement rehaussée à l'aquarelle et partiellement gommée. Second tirage

des 204 planches dont 202 extraites du "Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange". La plupart de ces vues romantiques de châteaux, bourgs, monuments ou paysages, belges essentiellement, ont été dessinés par Madou, quelques-unes par Pingret, en grande majorité d'après les dessins du général de Howen.

# Walsh n° 6-19; # Van der Marck, p. 73-75.

▲ Provenance : F. de Beauffort (ex-libris armorié).

**414 – (Belgique & Pays-Bas) - FADEN, William.- *A map of the frontiers of the Emperor and the Dutch in Flanders and Brabant [...].***

London, [W. Faden], 1789.

Gravure sur cuivre, TC 61x92 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 250/ 300 €**

Carte de la frontière entre les Pays-Bas autrichiens et les Provinces-Unies. Faden (1749-1836) a publié l'œuvre de plusieurs cartographes européens dont cette copie réduite de la carte de J.J.F. de Ferraris.

# Tooley II, 46.

**415 – (Belgique & Pays-Bas) - Ens. 7 pièces - GUICCIARDINI, Lodovico.- *Belgicarum provinciarum nova descriptio.***

[Amsterdam, 1612].

Gravure sur cuivre, cuv. 24,5x33,4 cm + bonnes marges (faiblement défraîchie).

**Est. : 100/ 120 €**

Jolie carte d'après Joannes van Doetecom, avec légende cernée des armoiries des XVII Provinces.

**Joint** : 3 vues tirées de Guicciardini (plan, vues de la cathédrale et de l'Hôtel de ville).— 2 vues panoramiques : depuis la "Tête de Flandre" extraite du Cantillon.— 1 vue par Visscher (vue de Bruxelles collée au verso).

**416 – (Belgique & Pays-Bas) - LOTTER, Tobias Conrad.- *XVII. Provinciae Belgiae Germaniae inferioris [...].***

[Augsburg, T.C. Lotter, c. 1760].

Gravure sur cuivre, TC 49x58 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. restaurations).

**Est. : 250/ 300 €**

Carte des Dix-Sept Provinces. Agrémentée de deux cartouches allégoriques avec les 17 armoiries. Lotter a hérité ce cuivre de son beau-père G.M. Seutter.

# Tooley III, 158.

**417 – (Belgique & Pays-Bas) - VISSCHER, Nicolas.- *Pays-Bas et Belgique : 14 cartes.***

Gravures sur cuivre, formats divers (plis, fort us. et abîmées).

**Est. : 100/ 120 €**

Extraites d'une des éditions de l'Atlas de Nicolas Visscher : 1 carte des Provinces-Unies ("Caerte vande Vereenichde Nederlanden [...]"), 5 cartes de Flandre, 2 du Brabant, 1 des polders de la Meuse en Brabant septentrional. Les autres d'Anvers, Bruxelles, Liège, Luxembourg et Namur.

**418 – (Belgique) - DE WIT, Frederick.- *Belgii regii accuratissima tabula [...]*.**

Amst[erdam], R. &amp; J. Ottens, s.d.

Gravure sur cuivre, TC 52x60 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte de la Belgique et environs. Agrémentée d'un cartouche avec écu. Originellement extraite du "Nieuw Kaert-Boeck" (1680-1690) par Frederick De Wit, la famille Ottens acquit le cuivre et republia la carte après 1711.

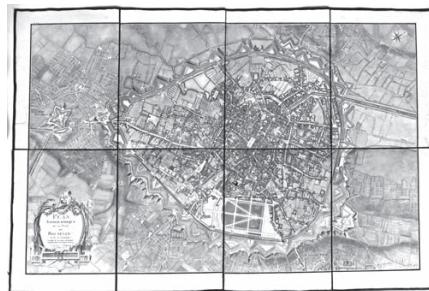
# Koeman III, Wit 22-25.

**419 – (Belgique) - FERRARIS, J.J.F. comte de.- *Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales [...] gravée par L.A. Dupuis [...] en 1777.***

[Bruxelles], 1777.

25 gravures sur cuivre, 60x47 cm et 60x94 cm, frontières parfois rehaussées à l'aquarelle, montées en plein sur toile brune (n° X : pet. différences dans la couleur de toile, n° XIV, XX : lég. frottées).

Sous emboîtement moderne in-4° en pleine toile rouge.

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Exemplaire complet** de la carte marchande de Ferraris. Édition commerciale à échelle réduite de la "Carte de Cabinet des Pays-Bas Autrichiens" faite pour le gouvernement autrichien et présentée à Joseph II le 10 décembre 1777. Cet événement mémorable est représenté sur la grande planche de dédicace (n° XVI). Outre les cartes géographiques détaillées, la carte comprend encore : une table d'explication (n° 1), le titre d'après C.N. Cochin Fils (n° XI), le plan de Bruxelles (n° XXI), la carte générale (n° XXII) et le tableau d'assemblage (n° XXIII).

Résultat du premier relevé topographique détaillé de la Belgique actuelle levé sur le terrain de 1771 à 1777 à l'initiative du comte de Ferraris (Lunéville 1726-1814 Vienne), cette carte constitue, par la richesse de ses renseignements, une des sources principales pour la topographie et l'histoire de notre pays à l'époque autrichienne (relief, hydrographie et voies de communication, circonscriptions territoriales, paroisses et habitat, végétation et cultures, minéraux et industries...).

# Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Brux., 1984, p. 207 sqq.

▲ Provenance : Librairie Leiloes, Soares &amp; Mendonça, Lisbonne (étiqu. sur la toile des cartes n° 1 et 19).

**420 – (Belgique) - LE ROUGE, George Louis.- *Carte des Pais Bas contenant la Flandre, le Brabant, Pais de Liège, et de Namur, le Boulonnois, le Haynaut, et partie de la Picardie [...].***

Paris, chez l'auteur, 1742.

Gravure sur cuivre en 6 ff, cuv. 96,5x180 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (plis, brunie, pet. déch.).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Grande carte de la Côte d'Opale et la Côte belge, de Dieppe à Vlissingen, y compris toute la Belgique et limitée à l'est par Venlo dans le nord et Arlon dans le sud. Agrémentée d'un

cartouche en forme de coquille avec les armoires du dédicataire, le marquis de Vastan.

Extrait de l'"Atlas factice de cartes vendues par Le Rouge".

# Richelieu Ge DD 4796-111(35-40).

**421 – (Belgique) - SEUTTER, Matthias.- *Pays-Bas anciens : 3 cartes.***

Gravures sur cuivre, 19,5x25,5 cm + marges, rehaussées à l'aquarelle, numérotées (pet. taches). Sous passe-partout.

**Est. : 200/ 250 €**

Extraites de l'"Atlas Minor" et gravées par Tobias Conrad Lotter : (1). "Belgium foederatum [...]" [c. 1740]. 1<sup>er</sup> état avec 2 cartes supplémentaires : "India Oriental." et "Limburgum Batavum".— (2). "Germaniae inferioris sive Belgii Pars meridionalis exhibens X. Provincias Catholicas".— (3). "XVII Provinciae Belgii sive Germaniae inferioris [...]".

# van der Heijden &amp; Blonk 79.

**422 – (Anvers) - BRAUN, Georg & Hogenberg, Frans.- *Anverpia [sic] nobile in Brabantia oppidum [...].***

Gravure sur cuivre, TC 33,8x47,8 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.

**Est. : 200/ 250 €**

Plan à vol d'oiseau extrait du célèbre atlas "Civitates Orbis Terrarum" édité entre 1572 et 1618 (feuillet 17 avec texte français au verso).

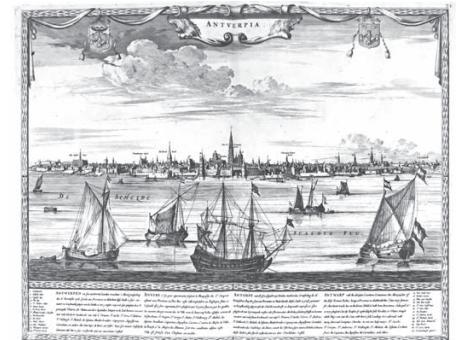
**423 – (Anvers) - [DE JONGHE, Clément ?]- *Antverpia.***

Gravure sur cuivre, cuv. 40,5x53 cm + marges (pli centr.).

**Est. : 500/ 600 €**

Vue sur l'Escaut et le port d'Anvers avec des grands navires au premier plan. Une explication en 4 langues (néerl., français, anglais et allemand) décrit l'Escaut "fort plaisant par 8 petits fleuves" et la ville "fortifié [sic] d'un château invincible". Avec les armoires de la ville et du marquisat. Sans nom d'imprimeur comme dans le premier état publié par Frederick De Wit (1698-1704), mais avec une légende de 27 lieux (à la place de 26) comme dans l'état publié par Clément de Jonghe.

# Van der Krogt IV-1 [Antwerpen:44:11] &amp; [Antwerpen:49J].

**424 – (Anvers) - LICINIO, Fabio.- *La grande citta de Anversa.***

[After 1543].

Copper-engraving on 2 lvs, TC 42,5x98 cm, hand-coloured (folded, several small perforations on the folds, cut to the plate and remargined, clear brown stain at "P", small spots).

**Est. : 3.000/ 3.500 €**

Very rare 16<sup>th</sup> Century Venetian map of the medieval town of Antwerp with the newly

planned Spanish ramparts. The second state with additional title in large caracters renders the situation of Antwerp in 1525 with street view, blocks of houses and medieval fortifications, likewise represented on the anonymous "Antwerpia in Brabantia" (c. 1525). Additional is the representation of the later finished fortifications. The Venetian engraver Fabio Licinio (1521-1565) worked closely together with the famous cosmographer Giacomo Gastaldi. Their maps, and a second map of Antwerp by Licinio in particular, made part of many so-called "Lafreri"-atlases, atlases assembled on demand. However, this large map of Antwerp is less prominent, Delen names only the copy of the Royal Library Brussels. Extensive Italian legend; fully coloured copy.

# Tooley 111; # Antwerpen verbeeld 6 (42,5x99,5 cm); # KBR S.II 62445; # Delen, Iconografie van Antwerpen 26.

¶ Zeldzame Venetaanse kaart van het middeleeuwse Antwerpen met de nieuw geplande Spaanse wallen. De graveur Fabio Licinio is bekend om zijn bijdrage aan de zogenaamde "Lafreri-atlassen". Delen bespreekt in zijn "Iconografie van Antwerpen" het enige andere gekende exemplaar van deze kaart, dat bevindt zich in de Koninklijke Bibliotheek te Brussel.

¶ Rara veneziana mappa in colore di Anversa.

#### 425 – (Brabant & Anvers) - Ens. 2 ouvr. - *LE ROY, Jacques.- Le grand Théâtre profane du duché de Brabant [...]*.

La Haye, Chrétien van Lom, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-fº : [4]-64, [4]-151-[1 bl.]-[11] pp.; 71 (sur 72) h.-t. (incomplet de la carte du Brabant wallon, mention d'app. ms. moderne sur le titre, ex. très lég. bruni, pet. et claires rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats sertis de filets et roul. dorés, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus et avec manque à l'inf., plats lég. frottés, qqs pet. taches, coins émoussés).

Est. : 1.000/ 1.200 €

**Édition originale et unique** de la compilation en français de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & Praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora" de 1699, entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches des armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in texto, le tome I renferme 66 planches comprenant 188 sujets gravés (plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux). Le tome II, introduit par un titre propre, est complet des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques Le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux. Exemplaire à grandes marges.

# BB III-854/857.

**Joint**, mêmes lieu et éditeur : Le grand Théâtre sacré du duché de Brabant [...]. 1729, in-fº demi-toile beige moderne (qqs pp. manquantes, ex. lég. bruni, rouss., défauts, mors part. fendus et le sup. part renforcé...). Réunion factice de quelques livres de l'édit. orig. de la trad. du "Groot Kerkelyk Toneel des Hertogdoms van Brabant"; illustré de 56 pl.

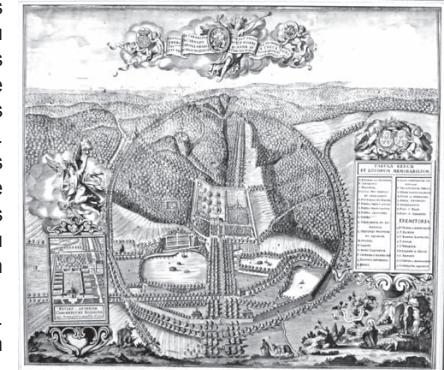
#### 426 – (Brabant) - *BOUTTATS, Gaspar.- Carmel Nethen.* 1692.

Eau-forte, TC 53,7x61,3 cm + marges (pet. déchirures marg. sans perte). Sous passe-partout, vitre et cadre de métal doré (non désencadrée).

Est. : 200/ 250 €

**Rarissime plan** du couvent des Carmes déchaussés de Nethen à Grez-Doiceau (Brabant wallon) par Gaspar Bouttats (1625-1703). Première représentation de l'important mur de clôture construit par les carmélites autour du Château de Savenel. Le carmel a été fondé en 1680 par les carmélites espagnols dans les bois de Nethen comme "desierto", carme dans le "désert". Avec vue supplémentaire du couvent et de l'église, noms et localisation des ermites.

# Biogr. nat. II-885/886; # W. Coster & A. Spicer.- Sacred Space in Early Modern Europe, 2005, p. 193.



#### 427 – (Brabant) - *Leo nobilissimi ducatus Brabantiae.* [1668-1674].

Kopergravure, 48,5x58 cm (gevouwd, licht gebruind).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Wapenkaart van het hertogdom Brabant. Portretmedaillons op de Brabantse Leeuw tonen de genealogische herkomst van het Brabantse huis met Pepijn van Landen als stamvader in de rechterachterpoot. Rechts wordt onder kromstaf en mijter de cleruus afgebeeld, links onder helm en banier de adelstand. In de zijmarges bevinden zich de wapens van de steden en in de marge onderaan de oud-patricische geslachten van Brussel, Leuven en Antwerpen. Samen met de blazoenen van de vier hoofdsteden die de leeuw flankeren symboliseert de voorstelling hoe adel, cleruus en hoofdsteden volwaardige deelgenoten zijn aan de hertogelijke macht en bijdragen tot de Brabantse identiteit. De datering is gebaseerd op het wapen van de "chancelier" (Simon de Fierlandt, 1668) en het wapen van de laatst vermelde graaf (Dion-le-Mont 1665, eerstvolgende 1674).

# Duerloo.- Verveelde gewesten. Zelfbeeld en zelfrepresentatie in de Zuidelijke Nederlanden, De zeventiende eeuw 16(2000), 10, 12.

¶ *Armorial du Brabant en forme de lion. Gravure sur cuivre. Les médaillons montrent la généalogie du Duché jusqu'à Pépin de Landes. La présence des armoiries du clergé, de la noblesse et des capitales symbolisent leur participation au pouvoir ducal.*

#### 428 – (Brabant) - *Louvain et Malines : 2 cartes.*

Gravures sur cuivre, formats divers.

Est. : 100/ 120 €

(1). "Mechlin, or Malines the capital of the ten provinces of the Netherlands in Brabant an archbishoprick, situated upon ye Dyle". Extraite de "Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England" gravée par J. Basire.— (2). [BLAEU, J.]- "Lovanum vulgo Loven" (coin déchiré). Extraite de "Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicæ".

**429 – (Brabant) - VAN EVEN, Edward.- *Louvain monumental ou Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville [...]*.**  
Louvain, C.-J. Fonteyn, 1860.

In-4° : [8]-328 pp.; 111 (sur 112) h.-t. (incomplet de la pl. 25 "La Halle aux draps", pet. taches ou rouss., rares déch. marg., qqs pp. et pl. lég. brunies, déch. renforcé pl. 30, qqs pp. et pl. part. ou totalement dérelées).  
Cartonnage d'édition : plein papier, plat sup. et dos lisse titrés en noir (mors et dos restaurés en percaline noire, pet. taches ou claires mouill., pet. manque au mors inf., pet. us., coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Édition originale** de cet ouvrage fondamental sur Louvain rédigé par son archiviste (Louvain 1821-1905). Illustré de 111 planches gravées sur pierre, la plupart par Louis Van Peteghem, et exécutées d'après nature ou des vues anciennes sauf celles de couvents et hospices, démolis sous la république, et reproduites d'après des dessins du peintre louvaniste J.-F. Berghe (1747-1819). Orné de lettrines ornementées (dont 1 grande) et de culs-de-lampe historiés. In fine, liste des souscripteurs commencée en 1854. L'ouvrage sera réédité en 1895 sous le titre "Louvain dans le passé et dans le présent".  
# Bibliogr. nat. belge IV-145/146.

**430 – (Flandres) - Bruges : 2 plans.**

**Est. : 120/ 150 €**

(1). "Bruge [sic]. Een der voornaamste steden van Vlaanderen. L'une des principales villes de Flandre". Gravure sur cuivre, TC 40x50 cm + marges (pli central, déch.).— (2). "Bruges one of the Principal Cities of Flanders". Gravure sur cuivre, TC 36x47,5 cm (pli central). Extraite de "Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England" gravée par J. Basire.

**431 – (Flandres) - Ganda Gallie Belgice Civitas Maxima 1434.**

[Bruxelles, Institut National de Géographie, 1896 ?].

Chromolithographie, 132x172 cm (pet. lacunes).  
Montée sur toile entre 2 bâtons.

**Est. : 400/ 500 €**

Grande vue panoramique de la ville de Gand. Reproduction d'une des plus vieilles vues de la ville conservée au Stadsmuseum Gent (STAM) et source importante pour l'histoire de la ville au XVI<sup>e</sup> siècle. Probablement une des reproductions faites après l'achat de la carte par la ville en 1875.  
# De zaak 1534.

**432 – (Flandres, Plan manuscrit) - SEGHERS, Donatianus.- "D'Heerlyckheydt van Jonckers Leen.**

Pitthem, 1763".

In-f° : 1 uitvouwbare handgetekende kaart in bruine inkt, gehoogd met waterverf, en 10 pp. handgeschreven legende (gebruikssporen aan de randen).

Genaaid onder kartonnen omslag bekleed met papier (sporen van pen).

**Est. : 200/ 250 €**

Landmetersplan van het zogenoemde Jonckers Leen (Meulebeke-Pittem) door Donatianus

Seghers, gezworen landmeter van het Brugse Vrije, die een nieuw landboek van het volledige grondgebied van de parochie maakte in 1761. Met weergave van de Breemeersbeek, doswegen, voetwegen, en hofstedes. Het perceel ("D") is gemene eigendom van de baron van Meulebeke en de opdrachtgever van de landopmeting, Joannes De Meulenaere.

# Viaene, De landmeter in Vlaanderen 1281-1800, Biekorf 67, p. 18; # Agentschap Onroerend Erfgoed 2016, Pittem.

**433 – (Flandres, Carte manuscrite) - [VILLEGAS, Adriaan ?].- "Chaerte figuratyve vande rechten ghelegenthethet vande Vlaemse zeecosten begrenzende van Grevelinghe tot het Landeken van Byervlyet met alle de naerste gheleghen steden, dorpen, revyeren, velden meersschen, bosschen ende bracken uuytte zee te lande invloyende, mitsgaeders de cloosteren, abdyen, casteelen, ende principale heerweghen ghemaect opde oude ghewoneliche lantmaete vande Vlaempse mylen".**

[Na 1640].

Pentekening in bruine inkt, papier 46x176 cm op papier 48,5x177,5 cm, gewassen en ingekleurd.

**Est. : 6.000/ 8.000 €**

**Uitzonderlijke handgetekende kaart van de Noordzeekust.** Met 2 stadszichten van Duinkerke en Brugge. Weergave van straten, molens, versterkte steden (Gravelines, Bourbourg, Sint-Winoksbergen, Sluis, Ijzendijke, Oostburg, Veurne, Nieuwpoort, etc.) met wapenschilden, ingedijkte polders en forten. Ter hoogte van Sluis en Aardenburg geeft de kaart een gedetailleerd beeld van de verdedigingslinie met fortengordel en tussenliggende waterwegen ontworpen tijdens de Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) door de bevelhebber van de Spaanse troepen in Vlaanderen, graaf Fontaine. Met ondermeer het Isabellafort (1622), Theresiafort (1622), Fort Oranje (1621), Fort Nassau (1621) etc. De aanwezigheid van de Kruisdijckschans (1640) nabij Aardenburg, de omwalling van het latere dorp Retranchement (1630-1640) en de vierkante aarden omwallingen van de Cantelmolinie (1632-1640), terwijl cruciale fortificaties als Redoute Berchem (1643) en Loofort (1643) niet aanwezig zijn, laten veronderstellen dat de kaart kort na 1640 werd opgesteld bij de aanvang van de vredesonderhandelingen voor de Vrede van Münster (1648). Het groeiende nationale bewustzijn is ook terug te vinden in de bijna gelijktijdige publicatie van Sanderus' "Flandria Illustrata" tussen 1641 en 1644. Het zicht op Duinkerken dat de Spaanse troepen ondersteunde, situeert de kaart vermoedelijk aan Spaanse zijde. Vormelijke overeenkomsten met het werk van Adriaan Villegas (1594-1669) ondersteunen deze voorlopige hypothese, zie bv. de "Chaerte figuratyve vande rechte ghelegenthethet vande steden van Brugghe, Damme ende Sluys [...]" uit 1650. Tevens kon Villegas gebruik maken van kaarten van graaf Fontaine. Hoewel het gebied rond Sluis het meeste verwijzingen naar de ontstaansperiode bevat, vertoont de hele kaart een gedetailleerde uitwerking. De vraag stelt zich dan ook in wiens opdracht deze overzichtskaart gemaakt werd, wat de bronnen waren en of ze deel uitmaakte van een serie (vermelding "N°1").

# Oostende verloren, Sluis gewonnen 39; # Leiden, Universiteitsbibliotheek P37N83; # Forten en verdedigingswerken in het Oost- en West-Vlaamse Krekengebied 52-55; # J.L. Meulemeester, "Van Brugge naar de zee", Vlaanderen 49(2000), 38; # Archives générales du royaume T459-8521.

▲ Herkomst : Albert Van Loock (cachet, # Lugt 3751).

¶ Exceptionnelle carte manuscrite de la Mer du Nord, peut-être exécutée par le cartographe Adriaan Villegas dont peu de cartes ont été conservées. Longue de 176 cm, elle figure également les villes de Dunkerque et Bruges et est datable d'après 1640, càd lors des négociations de paix clôturant la Guerre de Quatre-Vingts Ans (1568-1648).

**434 – (Flandres) - 3 cartes.**

Gravures sur cuivre, formats divers, 2 rehaussées à l'aquarelle.

**Est. : 200/ 250 €**

(1). FABIUS, Nicasius.- "Nova antiquae Flandriae geographica tabula [...]" . Carte historique [...] des années 800; # Goffart, Historical atlases, 2003, 467.— (2). HOMANN, Johann Baptist.- "Comitatus Flandriae [...]" .— (3). SEUTTER, Matthias.- "Flandria maximus et pulcherrimus Europae Comitat[...]" . Gravée par Tobias Conrad Lotter et extraite de l'"Atlas Minor".

**435 – (Hainaut) - CANELLE, Adrien (1819-?).- "Séminaire de Bonne-Espérance (Jubilé de 25 ans)" [d'après Michaël Colmadin].**

[Bruxelles], Simoneau, [1856].

Lithographie, 55x73 cm (à vue), rehaussée à l'aquarelle, légende dans le bas (pet. taches).

Sous vitre et cadre de bois doré (non désencadrée, vitre cassée au coin sup. g., dégâts à la dorure).

**Est. : 500/ 600 €**

**Rarissime grande planche** figurant la cour d'honneur de l'abbaye de Bonne-Espérance (commune d'Estinnes), la seule en Hainaut dont les bâtiments ont survécu aux destructions de la Révolution française. Fondation norbertine du 12<sup>e</sup> siècle, reconstruite au 18<sup>e</sup> siècle sous les architectes Nicolas de Brissy et Laurent-Benoît Dewez, petit séminaire et collège à partir de 1830. Tableau animé de putti figurant les mathématiques, la musique, la géographie et d'autres disciplines scolaires, dédié à Gaspar Joseph Labis, évêque de Tournai.

**436 – (Liège) - MANSSON, Théodore Henri (1811-1850).- Vue perspective de la cathédrale de Liège.**

1849.

Dessin original, mine de plomb et rehauts de gouache blanche, papier vélin, 28x20,8 cm (à vue), signé et daté "T. Mansson, 1849, Liège" en bas à dr. (pet. craquelure à dr.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois ornementé doré (non désencadré).

**Est. : 350/ 400 €**

**Superbe dessin** de l'ancienne cathédrale gothique Saint-Lambert, démolie en 1794, avec vue sur les 3 tours. Dessin d'architecture très détaillé et d'une grande finesse.

**437 – DE WIT, Frederick.- 4 cartes : Gendt. Brussel. Middelburg. Mechelen.**

Gravures sur cuivre, cuv. 22x27,5 cm (pli centraux, pet. taches).

Sous passe-partout, vitre et cadre commun.

**Est. : 500/ 600 €**

Extraites de la "Galerie agréable du monde" par Pieter Van der Aa (1728).

# Van der Krogt IV-2(1), 792 [Brussel: 452:1], 942 [Gent: 452 4A], 1152 [Mechelen: 452 4A]; # Van der Krogt IV-A1, 295 [Middelburg: 20:08].

**BELGICANA : livres**

**BELGICANA : boeken**

voir aussi *Manuscrits-Archivalia & Éditions du 16<sup>e</sup> s.*

zie ook *Handschriften-Archieven & 16<sup>de</sup> eeuwse drukken*

**438 – (Belgique & Pays-Bas) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Description de tous les Pays-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne [...].**

Anvers, Christophe Plantin, 1582.

In-f° : front.-titre gravé-[14]-495-[21] pp.; 75 h.-t. (taches dont plusieurs d'encre marg. et une grande sur la p. 1, 1<sup>re</sup> p. des éloges part. déreliee et avec pet. perforation dans le texte, mouill. dont qqs-unes larges, rares piqûres, 1 pet. perforation marg.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (mors sup. fendu, coiffes manquantes, coupes fort émoussées et coins nus).

**Est. : 3.000/ 3.500 €**

**Première édition plantinienne** (éd. orig. de la trad. : 1567) de la traduction de l'italien par François de Belleforest (1530-1583) de cet important ouvrage chorographique sur les anciens Pays-Bas. Illustré de l'allégorie des Pays-Bas en frontispice, du titre gravé avec au verso les blasons des XVII Provinces, les armoires du Brabant (au-dessus "Concordia res paruae crescunt, discordia maximae dillabuntur. Sallust."), de l'hors-texte figurant les allégories des Sciences et Arts (avec au centre "Discite justitiam moniti, et non temnere divos. Virg.") ainsi que de 74 cartes, plans, vues de monuments sur simples ou doubles pages (bourse d'Anvers, Walcourt, Anvers, Brielle, Amsterdam, Mons...).

**Enrichi** de 2 vues : Leiden et Cambrai.

# Voet 1278; # Touwade 61-80; # Guicciardini illustratus 6 (variante 2); # Tiele 423; # Adams G-1539; # Machiels G-567; # STC Dutch 90; # Funck 325; # pas dans Soltész ni BB.

**439 – (Bruxelles) - Zeldzaam con voluut van 3 werken in eerste uitgave betreffende het mirakel van het Heilige Sacrament van Brussel, volledig ingekleurd.**

3 werken in 1 vol. in-f° (formaat van het 1<sup>ste</sup> werk vergroot tot dat van het 2<sup>de</sup> door inraming van de bln in een papieren omkadering, bln van 1<sup>ste</sup> werk sterk gebruid, enkele vlekjes in de andere werken, randen van enkele uitslappende pl. gerafeld).

Eigentijdse band : kalfsleder, platten versierd met goudgestempelde filetenkaders en hoekornamenten, goudgestempelde rug met ribbon, rode sneden (band geschaafd en vervuld, slijtage aan de plathoeken, onderste kapitaal ontbreekt, scharnieren gedeeltelijk gesplit, boekblok vooraan lichtjes gelost).

**Est. : 700/ 800 €**

(1). [STROOBANT, Jacques].- Brusselsche eer-triumphen [...] eyndende met de waerachtige beschryvinghe van de groote feeste van het dry-hondert-jarigh jubilé van het hoghweerdigh H. Sacrament van mirakelen [...]. Bruss., P. vande Velde, [1670], [12]-127-[4] pp. Zeldzame compilatie met beschrijvingen van alle Brusselse feestelijke plechtigheden geïllustreerd met een gegraveerde titelpaat door Jan van Troyen, 1 plaat door François du Chastel en 9 door Gaspar Boultats (waaronder 2 naar P.P. Mercx en G.P. van Heil). De platen stellen de triomfbogen voor opgericht ter gelegenheid van de driehonderdjarige viering van het H. Sacrament van Mirakel. # de le Court 230-231 (uitg. 1760); # Biogr. nat. XXIV-188/190; # niet in Landwehr, SC noch in Funck,

(2). CAFMEYER, Petrus de.- Hoogweerdighe historie van het alder-heylighste sacrament van mirakel [...]. Bruss., G. De Backer, 1720, [12]-48, [2]-70 pp. Oorspronkelijk Brussels mirakelverhael uit de 14<sup>e</sup> eeuw door de kannunik van St. Goedele. Het 1<sup>ste</sup> deel is rijkelijk geïllustreerd met een frontispice en 21 gravures, waarvan enkele gesigneerd door Jacob Harrewijn. Het 2<sup>de</sup> deel (onderverdeeld in het 1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> "vervolgh") werd opgesteld door Georgius de Backer en is verlucht met 19 platen die de triomfbogen verbeelden langs de weg (processies van 14 en 28 juli 1720),

(3). [Idem].- Vervolgh van de hoogweerdighe historie. Id., id., 1735, [6]-64 pp. Met 11 (op 13) platen door Harrewijn, Millé of Krafft.

▲ Herkomst : Joannes Cruts, Emblehem (hs nota).

¶ Rare réunion des 3 éditions originales sur les fêtes du tricentenaire du Saint Sacrement de Miracle à Bruxelles, richement illustrées de planches rehaussées. Plein veau de l'ép. (pet. défauts, rel. frottée et défraîchie).

**440 – (Cérémonie) - GEVARTIUS, Casparius.- Pompa introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S.R.E. Card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris [...]. Arcus, pegmata, iconesq[ue] à Pet. Paulo Rubenio [...] inventas & delineatas inscriptionibus & elogiis ornabat, libroq[ue] commentario illustrabat. Accessit Laurea Calloana eodem auctore descripta.**

Antverpiae, veneunt exemplaria apud Theod. a Tuldene qui iconum tabulas ex archetypis Rubenianis delineavit et sculpsit (excudebat Ioannes Meursius, 1641).

Grand in-f° : [12 dont le titre gravé]-189-[13] pp.; 43 pl. num. (ex. défraîchi, salissures et moisissures marg., claires mouill. marg. ou larges à la fin, plusieurs déch. renforcées y compris aux pl., taches et rouss. -nombreuses au verso de la pl. 33-, pl. 7 et 8 inversées, qqs pl. lég. brunies, perforations et déch. non restaurées à la pl. 16, qqs galeries de vers marg. in fine, déch. sans manque à la pl. 19, bords rognés aux pl. 12, 26...).  
Rel. de l'époque : plein vélin à rabats, dos lisse (taches, griffes, lacets manquants).

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

**Unique édition** de la commémoration de la Joyeuse-Entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche à Anvers le 17 avril 1635. L'ouvrage fut publié 7 ans plus tard, soit 1 an après le décès de Ferdinand. Ce célèbre livre de cérémonie est illustré par van Thulden d'après Rubens de gravures numérotées, parfois dépliantes, parfois assemblées en une planche : titre (non numéroté), portrait de Ferdinand (son portrait en pied a été remplacé dans notre ex. par celui à cheval par Pontius d'après Rubens, ce dernier portrait enrichissant parfois des ex.), 39 cuivres figurant l'architecture et les peintures éphémères conçues pour l'occasion par le peintre (avec chaque fois les 2 faces des portes et un détail des peintures), 1 représentation du feu d'artifice sur la Grand' Place et le grand plan de la ville d'Anvers. Illustré en plus de nombreux cuivres in texto figurant pour la plupart des monnaies romaines.

# BB III-193/196 (G 370); # Landwehr, S.C., 99; # Funck, pp. 317-318; # P. Arents, "Pompa introitus Fernandi. Bijdrage tot de Rubens bibliografie" in De Gulden passer, 27, 1949, pp. 81-348; # Rubens als boekillustrator. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, n° 32a; # J.R. Martin, The Decorations for the Pompa introitus Ferdinandi. Brussels, Arcade, 1972, passim; # Van Stolck II-1764; # Muller n° 1728.

¶ Unieke uitgave van dit belangrijke feestalbum gewijd aan de Blijde Intrede van aartshertog Ferdinand van Oostenrijk in Antwerpen in 1635. Geïllustreerd met een stadsplattegrond en grote kopergravures met voorstellingen van o.m. triomfbogen, een feestelijk vuurwerk en historietafereelen door van Thulden naar Rubens (medaillonportret van Ferdinand vervangen door ruitersportret). Eigentijdse perkamenten band (lichte slijtage aan de band, onfris ex., water- en roestvlekken).

**441 – (Cérémonie) - Relation de l'inauguration solennelle de sa Sacrée Majesté Impériale et Catholique Charles VI [...], célébrée à Gand [...] le XVIII octobre 1717.**  
Gand, Augustin Graet, 1719.

In-f° : front.-32 pp.; 6 h.-t. (rares pet. taches ou salissures surtout marg., qqs bords de pl. effrangés).  
Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs (plats frottés avec pet. pertes de cuir, coins et coupes émoussés, coiffes absentes).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

**Édition originale.** Splendide illustration célébrant l'inauguration de Charles VI comme comte de Flandre, consistant en 1 frontispice allégorique gravé par Michiel Heylbrouck d'après Joan B. van Volxom et 6 très grandes planches dépliantes (jusqu'à 89x83,5 cm) par Heylbrouck, Bertheram ou Harrewijn d'après Van Volxom. Elles figurent les cérémonies qui eurent lieu à Saint-Bavon et à la Vrijdagmarkt (place du Vendredi), l'Arc de Triomphe, les 4 pyramides pyrotechniques et le feu d'artifice autour de la statue de Charles VI. Le texte fait l'éloge de l'empereur, décrit les fastes et en donne les participants. Charles (1685-1740), fils de l'empereur Léopold I, devint souverain du Saint-Empire Romain en 1711 et comte de Flandre en 1713, si bien que le transfert complexe du pouvoir entre les Habsbourg espagnols et autrichiens s'étira au long des années 1713-1715. En 1717, la ville de Gand fut enfin prête pour l'inauguration de son premier souverain autrichien, compensant ce délai par le lustre des festivités.

# Landwehr, S.C., 198 (3 ex.); # Lipperheide 2668; # Muller, Historieplaten, 3525 B, D, F, G, [I] (E : dessin pour la 6<sup>e</sup> pl.); # Mennessier de la Lance 455; # Vanderhaegen 2313.

▲ Provenance : Château de Nockere (ex-libris) appartenant à la famille de Kerchove de Denterghem-d'Ousselghem.

**442 – (Droit) - WYNANTS, Goswin Arnold de.- Supremae curiae Brabantiae decisiones recentiores [...] Olim in Supremâ Brabantiae Curiâ, ac demum in supremo rerum Belgicarum Consilio statûs apud Carolum VI [...].**

Bruxellis, apud Petrum Foppens, 1744.

In-f° (H : 37,8 cm) : front., viii-[24]-532-[24] pp. (qqs pp. lég. brunies, pet. traces de papier bleu dans les marges provenant sans doute de notes sur papillons enlevés depuis).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. us. avec lég. épidermures, mors et coins à nu, coiffes absentes).

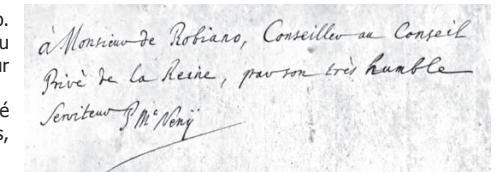
**Est. : 200/ 250 €**

Exemplaire en grand papier (36,5x22,5 cm).

**Édition originale posthume** de format in-f° (il a paru la même année, chez Moris, une édition en 2 vol. in-12°) de ce recueil de jurisprudence brabançonne dû au conseiller bruxellois Wynants (1664-1732). Portrait en frontispice gravé par Pilsen d'après un tableau de Sauvage et Plumier. Vignette de titre et bandeau par Harrewijn.

# Dekkers 196; # Biogr. nat. XXVII-415/416.

Envoi autographe signé par le gendre de l'auteur et éditeur de l'ouvrage, Patrice-François de Neny (1716-1784) "à Monsieur de Robiano, Conseiller au Conseil Privé de la Reine, par son très humble serviteur". D'ascendance irlandaise, de Neny fut avocat et membre de divers conseils (C. Souverain de Brabant en 1736, C. d'État en 1738, C. privé en 1744, C. suprême des Pays-Bas à Vienne en 1750, C. d'État en 1750, trésorier général du C. des Finances de 1754 à 1757, chef et président du C. privé (1758-1783)). Il fut créé chevalier en 1737 puis comte en 1766. Louis-François de Robiano (1700-1763) fut membre du Conseil de Brabant, du C. d'État et du C. Supérieur des Pays-Bas à Vienne puis chancelier de Brabant à Bruxelles. En 1744, ils siégeaient tous deux au Conseil Privé.



**443 – (Droit) - WYNANTS, Goswin Arnold de.- Supremae curiae Brabantiae decisiones recentiores [...] Olim in Supremâ Brabantiae Curiâ, ac demum in supremo rerum Belgicarum Consilio statûs apud Carolum VI [...].**

Bruxellis, apud Petrum Foppens, 1744.

In-f° (31,5x20 cm) : front., viii-[24]-532-[24] pp. (déchirures marg. au titre, taches sur les front. et titre, ff. lég. brunis).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronné doré, tr. jaspées (taches, us., un coin à nu).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale posthume de format in-f° (il a paru la même année, chez Moris, une édition en 2 vol. in-12°). Ce recueil de jurisprudence brabançonne dû au conseiller bruxellois Wynants (1664-1732) fut publié par les soins de son gendre, le comte Patrice de Neny. Beau portrait de l'auteur gravé par Pilsen d'après un tableau de Sauvage et Plumier.

Vignette de titre et bandeau par Harrewijn.

# Dekkers 196; # Biogr. nat. XXVII-415/416.

— *Wynants* : voir aussi, zie ook 271-278

**444 – (Dynastie) - DEMANET, Victor (1895-1964).- Portrait de Léopold II en buste, vu de profil.**

Sculpture en bronze, bas-relief, 62x44 cm, signé "V. Demanet" en creux en dessous de l'épaule.

Cadre de chêne.

**Est. : 800/ 1.000 €**

Importante sculpture avec inscription en bas à gauche : "A mon Régiment, Fernand Golenvaux, bourgmestre de Namur".

**445 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terraru[m] orbem celeberrimi, III tomis absoluta.**

Coloniae Agrippinae [Cologne], sumptibus Cornelii ab Egmondt et Sociorum, 1641 [- 1644].

2 vol. in-f° montés sur onglets : [24 dont titre gravé]-284.2/284.5-285/403 [i.e. 405]-[3], [18 dont titre gravé]-405/654-[2]-68-38-[3] pp.; 3 h.-t. (titre du vol. I avec coin manquant et collé en plein sur f. de support, faiblement bruni par endroit mais un peu plus au vol. 2 sinon bon état).

Rel. du 18<sup>e</sup> s. : demi-veau à coins, plats de papier jaspé, dos à nerfs avec étiqu. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (faibles us., erreur "1744" pour 1644 sur les étiqu.).

**Est. : 6.000/ 7.000 €**

Édition originale tirée à 500 ex. du plus célèbre ouvrage chorographique sur l'ancien comté de Flandre, mais dont le tome III, qui devait comprendre le Tournaisis et la Flandre française, ne parut jamais. Illustré de 2 titres gravés et de 67 portraits in texto,- de plus de 35 simples ou doubles pages (cartes, plans, gisants, bâtiments),- de plus de 200 in texto figurant des vues de châteaux ou demeures patriciennes. Il existe plusieurs variantes de cette édition. Note ex. comprend 3 hors-texte : la "Curia antiqua [- nova] Gandavensis" (pp. 96-97), "vue d'Ekelsbeque" (p. 572) et la rare double planche figurant Dunkerque (pp. 628-629),- le carton collé p. 95,- le papillon "Apud Henricum Hondium" sur l'adresse de Blaeu (pp. 18-19, 154-155, 358-359 et 386-387),- la gravure à demi collée p. 191,- la p. 36 de la dernière partie avec l'état non répertorié par la Bibl. Belgica i.e. avec la note sur

le domaine de Paddeschot, sous la mention "finis auctarii tomi secundi", remplacée par un fleuron gravé sur bois. Ne contient pas le carton aux pp. 82-83 (carte de Gand) ni la rare gravure ajoutée par la suite (p. 170).

# BB V-28/35.

**Enrichi de :** (1). Grande vue de Furnes par Cochin, sur double page, extraite de Sébastien Beaulieu, "Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand", Paris, 1676-1694. Variante sans le portrait dans le médaillon; excellent tirage sur papier fort; # Verbouwe, Veurne, 564a.— (2). "Castellania Furnensis". Carte sur double pp. partiellement rehaussée; extraite de l'atlas de Blaeu consacré aux Pays-Bas, Amsterdam, 1662; Verbouwen 745b.

▲ Provenance : Henry Cochin (1854-1926), homme politique français et parlementaire qui traduisit également Pétrarque (ex-libris armorié).

**446 – (Flandres) - VANDEN BUSSCHE, Émile.- Histoire de Rousbrugge-Haringhe en Flandre.**

Gand, Camile Vyt; Bruges, Edw. Gailliard, 1866.

2 parties en 1 vol. in-4° : xii-420-[2] pp.; 26 h.-t.

Rel. moderne : demi-basane brune à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs (plat sup. de la couv. cons., non rogné).

**Est. : 400/ 500 €**

Édition originale. Tirage non justifié à petit nombre (ex. n° 63, signé par l'auteur).

▲ Provenance : G. Spyckerelle (mention ms.).

**447 – (Industrie & Archéologie industrielle) - Belgique industrielle : titre typographique et 157 lithographies (dont 50 en double).**

[Bruxelles, Jules Géruzet, c. 1850].

En ff, en noir sur fond teinté ou en couleurs, +/- 42x56 cm (rouss., qqs mouill. marg., bords des pl. brunis).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Majoritairement par Adrien Canelle, Edwin Toovey et Guillaume Van der Hecht tirées sur les presses de Simonau et Toovey et extraites de l'ouvrage indispensable pour l'étude de la révolution industrielle de notre pays. Figurent des charbonnages (Charleroi, Mariemont, Mons...), des fabriques de tissus (manufacture d'indiennes à Cureghem, fabriques de draps à Verviers...), des hauts-fourneaux (Société anonyme de la providence à Marchienne-au-Pont...), des entreprises (manufacture de porcelaines à Mons, verrerie à Damprémy...), etc.

**448 – (Industrie & Archéologie industrielle) - Belgique industrielle. Vues des établissements industriels de la Belgique.**

Bruxelles, Jules Géruzet, [c. 1850].

2 vol. in-f°; 181 (sur 200) h.-t. (dont les pl. 50 et 72-73 en double; pl. déréliées, nombreuses rouss. le plus souvent marginales, larges mouill. marg., bords effrangés, qqs pl. lég. brunies, rares déch. restaurées, grande déch. sans manque à 1 pl...).

Rel. de l'époque : demi-chagrin prune ou noir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs sertis de filets dorés (rel. usée et frottée avec manques).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

Ouvrage indispensable pour l'étude de la révolution industrielle de notre pays, illustré de 181 lithographies sur fond teinté ou en couleurs majoritairement par Adrien Canelle,

Edwin Toovey et Guillaume Van der Hecht tirées sur les presses de Simonau et Toovey : charbonnages (Lodelinsart, Mariemont, Bois-du-Luc...), fabriques de tissus (Seny et Leclerc à Cureghem, Ferdinand Lousberges à Gand...), hauts-fourneaux (Soc. anonyme de la Providence à Marchienne-au-Pont, Cockerill...), entreprises (manufacture de glaces Ste-Marie d'Oignies à Aiseau, fabriques de pianos Berden à Brux, de sucre de betterave à Waterloo, établissement géogr. Vandermaelen...), etc. Les bibliographies mentionnent 200 planches mais notre ex. contient une lithographie "n° 219" figurant les fours à coke d'Alexandre François à Marcinelle.

**449 – (Industrie & Art) - Livre d'or. L'art & l'industrie belges à l'Exposition universelle de 1878. Album composé de planches et de notices [...].**

Bruxelles, N. Lenaert, A. Lefèvre, 1879.

In-fº; 34 phototypies et qqs in texto (rouss., parfois nombreuses, pet. mouill. marg., 1 pl. déréliée, taches ou salissures).

Rel. d'édition : pleine percaline bleue, plats cernés d'un encadrement et d'un filet gras à froid, plat sup. titré doré, dos lisse titré à froid (rel. défraîchie, moisissures sur le plat sup., coiffes frottées, coins fort émoussés, pet. défauts).

**Est. : 100/ 120 €**

**450 – (Noblesse) - Annuaire de la noblesse de Belgique [- La noblesse belge [...].]**

Bruxelles [- Bruxelles et Paris, - Liège], A. Van Dale, C. Muquardt, Auguste Decq [et al.], 1847 [- 1950].

93 (sur 94) vol. in-8º; ill. (incomplet de l'année 1855, certains vol. lég. brunis, qqs rouss., pet. défauts, rares pp. déréliées ou vol. cassés en fin de cahier).

Rel. diverses de l'époque ou non (48 vol. en demi-chagrin maroquiné noir, pleine ou demi-percaline, demi-veau, toile) ou brochés (épidermures ou frottées par endroits, défauts ou us., qqs mors part. fendus, 2 dos passés).

**Est. : 400/ 500 €**

Revue fondée par le baron Isidore de Stein d'Altenstein et dirigée ensuite par de t'Serclaes, de Patoul, de Troostembergh, de Schaezten, e.a. Publiée à l'origine annuellement, la revue devient semestrielle en 1889 sous le titre "La Noblesse belge" et est complétée d'un second tome concernant les familles de la noblesse belge officiellement reconnues. N'a pas paru de 1901 à 1909 et de 1914 à 1920. Illustré d'armoiries in texto, de portraits et de quelques hors-texte. Avec le vol. de Table générale des années 1847 à 1930.

# de Ghellinck 1083.

▲ Provenance : Sir Charles Young (1795-1869), College of Arms (ex-libris).

**451 – (Noblesse) - Armoiries de la famille Maes d'Hooglede.**

Peinture à l'huile, 55x49 cm, sur toile (petits trous passim).

Sous cadre de bois mouluré noir et or.

**Est. : 250/ 300 €**

Armoiries (lune) surmontées d'un heaume, avec moto "Cresce magis" et légende "D. servatius Franciscus Maes ex staeden. J.U.L. die. 29. augusti. 1759".

# Pas dans Armorial noblesse belge, ni de Jonghe d'Ardoye.

**452 – (Noblesse) - État présent de la noblesse du royaume de Belgique.**

Bruxelles, Tradition et vie, 1960 [- 1970].

22 vol. in-4º carré (la plupart des vol. ou qqs pp. dans les autres lég. brunis, qqs pp. non coupées). Brochés (qqs dos lég. passés).

**Est. : 200/ 250 €**

**Collection complète** de la 1<sup>re</sup> série de cet ouvrage de référence publié sous la direction de José Anne de Molina, Oscar Coomans de Brachène, Xavier de Ghellinck Værnewyck et Georges de Hemptinne. Illustré d'armoiries in texto et de planches figurant des reproductions de portraits et de châteaux.

**453 – (Noblesse) - État présent de la noblesse belge.**

Bruxelles, Collection "État présent" a.s.b.l., 1971 [- 1983].

26 vol. in-4º carré (qqs pp. lég. brunies, qqs pp. non coupées, plis ds le texte dans certains vol.). Brochés.

**Est. : 250/ 300 €**

**Collection complète** de la 2<sup>e</sup> série de cet ouvrage de référence publié sous la direction d'Oscar Coomans de Brachène et Georges de Hemptinne, avec la collaboration de Mme Marc de Kerchove d'Exaerde et Léon Robin. Illustré d'armoiries in texto et de planches figurant des reproductions de portraits et de châteaux.

**454 – 3 impressions bruxelloises en 4 vol.**

**Est. : 100/ 120 €**

(1). LEUTBREWER, Ch.- Gulde biechte-konste. Mommaert, 1635, in-12º basane (mouill. marg., pet. us.). 1 in texto et 1 vign.— (2). Maximes et réflexions morales de La Rochefoucauld et de La Bruyère. Lemaire, 1782, 2 vol. in-24º veau porphyre (lég. brunis, pet. us. à la rel.).— (3). Chemin royal de la croix, canoniquement établie à Brux., dans l'église de Saint Nicolas. Vanderborght, [19<sup>e</sup> s.], in-16º demi-toile. 14 pl. (brunies, rouss., claires mouill. marg.).

**455 – Varia : 7 ouvr. d'histoire, droit, commerce, politique, numismatique, en 8 vol., formats et rel. div. de l'ép. (us., défauts, rouss., marques d'app.).**

**Est. : 150/ 200 €**

MIRAEUS, A.- Rerum Belgicarum annales. Brux., Pepermann, [1624].— CHIFLET, J.- Aula sacra principium Belgii. Antv., ex officina Plantiniana, 1650.— Rerum Francicarum in quibus historia gentis ab origine : imperii Belgarum exordium, progressus & bella. Brux., Bossuyt, 1651.— Histoire des révolutions des Païs-Bas depuis l'an 1559 jusques l'an 1584. P., Briasson, 1727.— Lettre et mémoire sur le commerce des P.-B. autrichiens. Brux., Flon, 1737.— LINGUET.- L'impôt territorial ou La dixme royale avec tous ses avantages. Londres, s.n., 1787.— Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.J. Rousseau. S.l.n., 1789.— WASTELAIN, Ch.- Description de la Gaule-Belgique. Brux., Ermens, 1788, 2 vol. (papillon sur le nom de l'imprimeur).— GUIOTH, J.-L.- Histoire numismatique de la Révolution belge ou Description raisonnée des médailles, des jetons et des monnaies. Hasselt, Millis, 1844-1845, 2 t. en 1 vol. **Édit. orig.** illustrée de 62 (sur 64) pl.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée  
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten  
See our website for advanced research

**WWW.GODTS.COM**

---

**TABLE des AUTEURS**  
**AUTEURSREGISTER**

Allemagne, Henry René d' : 3, 4, 5	Dorgelès, Roland : 395
Ambrosius Mediolanensis : 311	Du Sollier, Jean-Baptiste : 346
Apian, Peter : 232	Engel, Samuel : 189
Apollinaire, Guillaume : 390	Ensign, Timothy And Edward : 204
Argensola, Bartolomé Leonardo de : 192	Eusebius Caesariensis : 305, 306
Armstrong, John : 195	Faden, William : 414
Balzac, Honoré de : 356, 357	Ferraris, J.I.F. Comte de : 419
Baudelaire, Charles : 391	Flaubert, Gustave : 361, 362
Bloch, Georges : 161	France, Anatole : 363, 364, 396
Boerhaave, Herman : 255	Furetière, Antoine : 327
Bourdon de Sigrais, Claude-Guillaume : 326	Gaguin, Robert : 303
Bouttats, Gaspar : 426	Gevertius, Casparius : 440
Braun, Georg Hogenberg, Frans : 422	Gille, Florent : 194
Brillat-Savarin : 397	Girard, Pierre-Jacques-François : 329
Bruslé de Montpleinchimp, Jean-	Goullu, Charles : 283
Chrysostome : 327	Guarin, Pierre : 347, 348
Buffon, Georges-Louis, Comte de : 246	Gueudeville, Nicolas : 174
Burn, Robert : 298	Guicciardini, Lodovico : 415, 438
Canisius, Petrus : 314	Guillain, Charles : 190
Carco, Francis : 392	Heawood, Edward : 2
Carteret, Léopold : 1	Heredia, Jose-Maria de : 365
Cats, Jacob : 328	Hesse, Raymond : 398
Caylus, Anne-Claude Comte de : 167	Hillesheim, Ludovicus : 316
Chateaubriand, François-René de : 358	Imhof, Andreas Lazarus Von : 174
Chomel, Noël : 178	Joannes Cassianus : 307
Christyn, Jean-Baptiste : 185	Sanctus Joannes Climacus : 307
Clermont, de : 254	Jordan, Raymond : 317
Covens, Joannes : 218	Thomas à Kempis : 341, 342
Crafty : 366	Kiliaan, Cornelis : 335
Daudet, Alphonse : 359	Klein, Anton Von : 176
Dayot, Armand : 196	Krafft, Jean-Laurent : 332
De Bock, Paul-Aloïs : 163	L'Isle, Guillaume de : 205
De Cloet, Jean-Joseph : 413	La Bruyère, Jean de : 322
De Jonghe, Clément : 423	La Fontaine, Jean de : 327
De Laet, Johan : 248	La Moot : 282
De Wit, Frederick : 206, 207, 211, 222, 223,	Lamartine, Alphonse de : 370
224, 226, 229, 418, 437	Le Beau, Charles : 177
Debieinne, Gille : 270	Le Maout, Emmanuel : 243
Demantet, Victor : 444	Le Monnier : 257
Descartes, René : 394	Le Rouge, George Louis : 208, 420
Dodoens, Rembert : 239, 240, 241, 319	Le Roy, Jacques : 425
Doré, Pierre : 315	Lemonnier, Camille : 371
	Léopold II de Belgique : 281
	Licinio, Fabio : 424
	Liger, Louis : 179

# HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

Organisation de ventes publiques mensuelles cataloguées  
Antiquités & Oeuvres d'art

70/74 Avenue de Roodebeek  
1030 Bruxelles  
Tel. : 00 32 (0)2 741 60 60  
Fax : 00 32 (0)2 741 60 70

Email : info@horta.be - www.horta.be

Vendre une oeuvre d'art à travers le monde à partir de Bruxelles

Ligne, Prince Charles-Joseph de : 333  
Liser, Jean : 293  
Lobel, Matthias de : 235  
Longus : 372  
Lotter, Tobias Conrad : 416  
Louys, Pierre : 373, 374, 375, 376, 377, 399  
Luiscius, Abraham George : 175  
Lyra, Nicolas de : 300  
Mansson, Théodore Henri : 436  
Maupassant, Guy de : 378-381, 400, 401  
Michaux, Henri : 402, 403  
Molière : 334  
Mortier, Cornelis : 218  
Mourlot, Fernand : 164  
Muhammad Ibn Yussuf Al-Sinūsi : 291  
Münster, Sebastian : 219, 231  
Musset, Alfred de : 382  
Newcastle, William Cavendish, Duc : 330, 331  
Nostradamus, Michel de : 323  
Oppian : 404  
Origenis : 308  
Ortelius, Abraham : 202, 203, 210, 212  
Paradin, Claude : 302  
Simeoni, Gabriello : 302  
Sorlier, Charles : 164  
Perrault, Charles : 405  
Phelps, Humphrey : 204  
Pholien, Joseph : 268  
Pitiscus, Samuel : 168  
Plevier, Cornelius : 256  
Poe, Edgar Allan : 406  
Pomet, Pierre : 236, 237  
Ponge, Francis : 407  
Prosper Aquitanus Tiro : 312  
Ptolemaeus, Claudius : 216  
Raemond, Florimond de : 338  
Réaumur, René Antoine Ferchault de : 247  
Reichenbach, Heinrich Gottlieb Ludwig : 252  
Renard, Louis : 228  
Robert de Vaugondy, Didier Et Gilles : 230  
Robiano de Borsbeek, Louis-Fr. de : 198  
Roques, Joseph : 238  
Sanderus, Antonius : 445  
Schliemann, Heinrich : 169  
Seghers, Donatianus : 432  
Ségur, Comtesse de : 408  
Sénèque : 320  
Seutter, Matthias : 220, 421  
Silvestre de Sacy, Antoine Is. Baron de : 191  
Solleysel, Jacques de : 321  
Soulier, Pierre : 339

Specht, Caspar : 225  
Struys, Jan Janszoon : 193  
Suétone : 325  
Sweerts, Emanuel : 244  
Tabourot, Estienne : 324  
Theodoreetus, Cyrensis : 309  
Théophraste : 245  
Van der Putte, Bernard : 301  
Van Even, Edward : 429  
Van Keulen, Joannes : 209, 213, 214, 217  
Vanden Bussche, Émile : 446  
Vasi, Giuseppe : 221  
Verhaeren, Émile : 383, 384  
Verlaine, Paul : 410  
Vialar, Paul : 411  
Villegas, Adriaan ? : 433  
Villon, François : 386  
Virgile : 412  
Visscher, Nicolas : 417  
Vries, Jan de : 233  
Waldseemüller, Martin : 216  
Wynants, Goswin Arnold Comte de : 272-278, 442-443  
Zahn, Johann : 234  
Zwallart, Jehan : 285

#### TABLE des ARTISTES ILLUSTRATORENREGISTER

Abatucci : 127  
Aken, Jan van : 75  
Aldegrever, Heinrich : 28  
Altobello, Francesco-Antonio : 98  
Andriessen, Juriaan : 76  
Bac, Ferdinand Sigismond : 128  
Balten, Pieter : 57  
Barendszoon, Dirck : 44  
Bargas, A.-F. : 60  
Barraband, Jacques : 249, 250, 251  
Barret, Gaston : 401  
Basire, James : 430  
Bassano, Jacopo : 45  
Baugniet, Marcel-Louis : 171  
Bega, Cornelis : 77  
Benoist, Félix : 108  
Bertelé, René : 402  
Bloemen, Pieter van : 78  
Blooteling, Abraham : 79  
Bol, Hans : 57  
Boiswert, Schelte à : 80

Borcht, Pieter van den : 316  
Bosch, Antonius : 319  
Both, Jan Dirksz. : 97  
Bottiau, Henri : 144  
Boucher, François : 420  
Bouchery, Omer : 399  
Bout, Pieter : 60  
Bouttats, Gaspar : 426, 439  
Bril, Paulus : 42, 43  
Brion de la Tour, Louis : 188  
Broeck, Crispijn van den : 316  
Brueghel, Jan I : 54  
Bunel, Anna Maria : 59  
Callot, Jacques : 62  
Canelle, Adrien : 435, 447, 448  
Cantré, Jozef : 409  
Cappiello : 390  
Caraglio, Gian G. : 105  
Cardon, Antoine : 333  
Cassiers, Henri : 129  
Castiglione, Giovanni Benedetto : 100  
Chagall, Marc : 409  
Chahine, Edgard : 130  
Chastel, François du : 439  
Clouwet, Pierre : 331  
Cnobiaert, Michel : 59  
Cochin, Charles-Nicolas : 181, 419  
Cock, Hieronymus : 106  
Collaert, Adriaen : 57  
Collin, Richard : 56  
Colmadin, Michaël : 435  
Commère, Jean : 412  
Conca, Sebastiano : 101  
Cordier, Pierre : 145  
Corneille : 162  
Courbouleix, Léon : 398  
Coypel, Antoine : 181  
Crafty : 366  
Daragnès, Jean-Gabriel : 395  
Dassonville, Jacques : 63  
Daubigny : 243  
David, Jacques-Louis : 64  
De Boeck, C.J. : 274  
De Braekeleer, Ferdinand : 109  
De Bruycker, Jules : 127, 131, 132  
De Weerdt, Jacob : 57  
Delaunois, Alfred : 141  
Della Bella, Stefano : 45  
Delteil, Loys : 363  
Demachy, Pierre Antoine : 65  
Demanet, Victor : 444

Derain, André : 390  
Diamaer, H.F. : 346  
Dignimont, André : 392  
Dillens, Adolphe : 110  
Dolendo, Zacharias : 97  
Donnay, Auguste : 127  
Dupuis, Louis André : 419  
Dürer, Albrecht : 29, 32  
Earlom, Richard : 35  
Egmont, Justus von : 82  
Eisen, Charles : 336, 419  
Ellsheimer, Adam : 31  
Ensor, James : 127, 409  
Farneti, Carlo : 406  
Fini, Leonor : 408  
Foujita : 393  
Freeman, W.H. : 243  
Frélaut, Jean : 389  
Galle, Cornelis : 55, 59, 320  
Galle, Philippe : 53, 57, 107  
Gavarni, Paul : 111, 356  
Genoels, Abraham : 43  
Gérardin, Auguste : 386  
Géruzet frères : 159  
Gheyn, Jacob de : 97  
Goerg, Édouard : 391  
Goltzius, Hendrik : 54, 72, 74, 83  
Goya, Francisco : 377  
Grau Sala, Emilio : 400  
Guercino : 102  
Guérin, Eugène : 159  
Guiramand, Paul : 390  
Harrewijn, Jacob : 327, 439, 441, 442, 443  
Heemskerck, Maarten van : 57, 107  
Hergé : 409  
Heylbrouck, Michiel : 441  
Hiroshige, Utagawa : 27  
Hoet, Gérard : 337  
Hokkei : 25  
Holbein le Jeune, Hans : 308  
Hollar, Wenceslas : 31  
Hondius, Willem : 328  
Hooghe, Romeyn de : 73  
Houbbraken, Arnold : 168, 337  
Howen, général Antoine de : 413  
Huquier, Gabriel : 420  
Huysum, Jan van : 35  
Isabey, Jean-Baptiste : 112  
Jacquemin, André : 397  
Janet-Lange : 356  
Jansen, Gerardus X.F. : 113

Janssen van Campen, Gérard : 235  
Jegher, Jean-Christophe : 345  
Jespers, Floris : 409  
Jongkind, Johan-Barthold : 114, 115, 116, 117  
Josso, Camille P. : 394  
Jouclard, Adrienne : 133  
Just : 379  
Kessels, Willy : 146  
Khnopff, Fernand : 127, 134, 385  
Krafft, Jean-Laurent : 332, 439  
Kunisada, Utagawa : 21  
Kuniyoshi, Utagawa : 22  
Kwasson : 384  
Ladenspelder, Johann : 32  
Ladrey, Ernest : 153  
Laermans, Eugène : 127  
Lafosse, Charles de : 67  
Lamsweerde, Steven van : 328  
Landseer, Charles : 118  
Langaskens, Maurice : 127  
Laurens, Pierre-Albert : 376  
Le Campion : 392  
Lebègue, Léon : 396  
Leclerc, Sébastien : 181  
Leirens, Charles : 147  
Lemarié, Henri : 405  
Lemmen, Georges : 385  
Lobel-Riche, Almery : 135, 136  
Loeyv, Ladislas : 363  
Loo, Jean-Baptiste van : 70  
Luque, Manuel : 196  
Lynen, Amédée : 172  
Madou, Jean-Baptiste : 413  
Magritte, René : 409  
Mander, Karel van : 72, 74  
Manet, Édouard : 120  
Mansson, Théodore Henri : 436  
Marillier, Clément-Pierre : 336  
Martin, Alfred : 137, 138  
Matham, Adriaan : 328  
Matham, Jacob : 54, 83  
Menten de Horne, Ghislaine : 365  
Michau, Théobald : 38  
Michaux, Henri : 402  
Michelangelo : 105  
Misonne, Léonard : 148  
Mitelli, Agostino : 103  
Monicks, Cornelis : 328  
Monogrammiste V.L. : 69  
Montabel, Guy de : 399  
Moreau, Jean-Michel : 334

Mosijn, Michiel : 328  
Mucha, Alfons : 396  
Muller, Cornelius : 235  
Nadar : 159  
Nicolai, Arnold : 235  
Nicollet, Bernard Antoine : 419  
Nieulandt, Willem II van : 84, 85  
Novellanus, Simon : 40  
Numa Blanc : 159  
Ostade, Adriaen van : 86, 87, 88  
Ostade, Isaak van : 89  
Otten, T. : 326  
Panneels, Willem : 56  
Parmigianino, Il : 104  
Passe, Crispin de : 97  
Patas, Charles-Emmanue I : 419  
Pégot-Ogier, Jean-Bertrand : 139  
Picart, Bernard : 175, 337  
Piranesi, Giambattista : 105  
Pissaro, Camille : 121  
Pontius, Paulus : 56  
Prud'hon : 372  
Quast, Pieter Jansz. : 92  
Queboren, Crispin van : 328  
Quellinus, Erasmus : 56  
Ramah : 409  
Rassenfosse, Armand : 127  
Rembrandt Harmensz. van Rijn : 93  
Renouard, Charles Paul : 140  
Rietschoof, Hendrik : 94  
Rouveyre, André : 390  
Rubens, Pieter-Pauwel : 41, 55, 80, 105, 440  
Ruysdael, Salomon van : 95  
Sadeler, Aegidius II : 42, 54, 58, 106  
Sadeler, Jan : 316  
Sadeler, Joannes I : 43, 44, 45, 46, 58, 106  
Sadeler, Raphaël I : 107  
Sadeler, Raphaël II : 46  
Saenredam, Jan Pz. : 83  
Santini, P. : 230  
Santvoort, Abraham : 106  
Schut, Cornelis : 55  
Simonneau, Louis : 181  
Sterling, Thomas : 230  
Stevens, Pieter : 46  
Stevens, Pieter II : 106  
Stradanus, Joannes : 43, 53  
Swanenburg, Willem Isaaksz. : 239, 240, 241  
Tardieu, Jean-Baptiste-Pierre : 188  
Thomas van Ieperen, Jan : 47  
Tinayre, Julien : 386

Toovey, Edwin : 447, 448  
Trémois, Pierre-Yves : 404, 411  
Trinquesse, Louis-Roland : 68  
Troyen, Jan van : 439  
Tytgat, Edgard : 141, 171  
Ulrich, Heinrich : 33  
Umbach, Jonas : 34  
Valéry, V. : 171  
Van Avondt, Pieter : 48  
Van Brée, Philippe-Jacques : 49  
Van de Capelle, Jan : 96  
van den Berghe, Fritz : 409  
van der Borcht, Pieter : 319  
Van der Hecht, Guillaume : 447, 448  
Van Diepenbeke, Abraham : 330, 331  
Van Dyck, Anthony : 79  
Van Gindertael, René : 409  
Van Lerius, Jozef : 123, 124  
Van Lisebetten, Pierre : 331  
Van Mander, Karel : 50  
Van Peteghem, Louis : 429  
Van Rysselberghe, Théo : 385  
Van Rysselberghe, Théo : 127, 383  
Van Thulden, Theodoor : 440  
van Volksom, Joan B. : 441  
Vander Aa, Pierre : 174  
vander Borcht, Pieter : 235  
vander Leest, Antoine : 235  
Veegaete, Julien van de : 142  
Venne, Adriaan van de : 328  
Vernet, Joseph : 71  
Vidal, Pierre : 399  
Vincent, François-André : 125  
Vinci, Leonardo da : Lauro, Giacomo : 31  
Vinckboons, David : 51  
Visscher, Claes Jansz. : 106  
Vos, Maerten de : 46  
Vos, Marten de : 44  
Vostermans, Lucas : 331  
Vulliamy, Gérard : 407  
Watteau, Antoine : 35  
Wendeler : 126  
Wiericx, Antonius : 58  
Wiericx, Hieronymus : 53, 58  
Witdouck, Joannes : 55  
Woensam, Anton : 307

## TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER

Affolter, Paul : 385  
Bellevallée, Hoche : 322  
Bretault : 363  
Canape : 380, 386  
De Samblanx, Charles : 333, 385  
Devauchelle : 395  
Dubois d'Enghien-Dooms : 357, 369, 396  
Durvand : 369  
Farez, Alfred : 383  
Fraikin, Philippe : 166  
Hardy : 324  
Horclois, F. : 372  
Huser : 376  
Kauffmann, J. : 372  
Larkins, J. : 388  
Lenègre, A. : 366  
Malcorps, L. : 393  
Martin, Pierre-L. : 359, 361, 374, 378, 381  
Maylander, A. & R. : 373  
Mercier, Georges : 370  
Meunier, Charles : 363, 377  
Rekkers, G. : 413  
Relfe : 353  
Risce : 246  
Sele, H. : 328  
Stroobants : 1  
Tchékéroul, Vladimir : 379  
Von Hahn : 319  
Weckesser : 375

Cartonnage d'édition : 3, 4, 196, 366  
Rel. armoriée : 180, 181, 244, 253, 305, 322, 325, 333, 339, 349, 353  
Rel. de présent : 181, 305, 353  
Rel. en ronde bosse : 156

## TABLE des PROVENANCES HERKOMSTENREGISTER

Arenberg (ducs d') : 45, 55, 320, 322  
Bakhtiari, Amad : 3, 4, 5  
Balat, Alphonse : 281  
Barbier, J. : 323  
Barthelemy, H. : 136  
Bauweraerts : 45  
Bayser, de (Marchand d'art) : 64  
Beauffort, F. de : 413

Beaujeu, Honoré de Quiqueran de : 186  
Bock, Maurice : 383  
Bonniers, D.F. (Librairie) : 197  
Boudart, Paul : 369  
Bouverie Pusey : 353  
Charron de Ménars, Jean-Jacques : 339  
Cochin, Henry : 445  
Colbert (Famille) : 244  
Corbisier de Termeer : 331  
De Busscher, Jacques : 365  
De La Saulx : 334  
De Meulenaere, Joannes : 432  
Descamps-Scrive, René : 370  
Dieudonné, Yves : 166  
Domela Nieuwenhuis, A.J. : 53  
Donnelieu : 159  
Dorbon aîné (Librairie) : 327  
Doucet, Jacques : 170  
Doutret, J.B. : 342  
Duflot, Françoise : 64, 68, 125  
Edward VII : 353  
Esdaile, William : 90  
Fabricius, E. : 45  
Ferragus : 371  
Fontaine, Léon : 381  
Garron de La Bévière : 154  
Guéry, Charles : 311  
Hanovre (Maison de) : 330  
Henry, Michel (Librairie) : 237  
Hes, Guillaume : 158  
Ijsselstein (ville) : 325  
Kerchove (famille de) : 441  
Kettaneh, Francis : 382  
La Croix d'Ogimont , A.F.J. de : 282  
Lara, Mme René : 404  
Lauth, Thomas : 235  
Leczinska, Marie de : 349  
Leiloes, Soares & Mendonça (Librairie) : 419  
Ligne, Louis prince de : 333  
Louis XIV de France : 181, 349  
Louis XV de France : 349  
Maes d'Hooglede (famille) : 451  
Marie de Leczinska : 349  
Marie-Thérèse d'Autriche : 305  
Ménars, Jean-Jacques Charron de : 339  
Moens, Jean-Baptiste : 183  
Napoléon III : 253  
Nockere (château de) : 441  
Ogimont, A.F.J. de La Croix d' : 282  
Olivier, G.N. : 311  
Oudaert, Nicolaus : 340

Paradis, John : 324  
Quiqueran de Beaujeu, Honoré : 186  
Ramaix, Gaston de : 51, 55, 56, 60  
Robiano, Louis-François de : 442  
Rubens, Gérard : 351  
Rumbler, Helmut H. (Marchand d'art) : 30, 92  
Shapiro, E. : 38  
Spyckerelle, G. : 446  
Sweerts, François : 340  
Tulkens (Librairie) : 382  
Turodin, Ch. : 334  
Ulbach, Louis : 371  
Valoy (docteur) : 255  
Van Caster, G. : 346  
Van Den Bogaerde, Anselme : 199  
Van Houtum, Jacques : 2  
Van Lockhorst, Barend : 325  
Van Loock, Albert : 57, 433  
Van Nieuwenhuysse, Maxime : 385  
Visart de Bocarmé : 152  
Waldburg : 31  
West, Anne : 145  
Willems, Jean : 68  
Wolvenbosch : 188  
Wynants, Goswin Arnold comte de : 271, 293  
Young, Charles : 450  
  
*institution* : 234, 256, 294, 309, 314, 319, 335, 339, 343, 358

## TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER

aéronautique : 157, 261  
affiche : 263  
agriculture : 178, 179  
almanach : 6, 180  
alpinisme : 158  
antiquité : 34, 61, 82, 84, 85, 167, 168, 169, 177, 198, 202, 320, 332, 387  
architecture : 40, 108, 126, 259, 281, 413, 425, 429, 436, 439  
archivalia -> manuscrits  
art : 8, 9, 11, 12, 56, 160-173, 176, 248, 257, 409, 449  
astronomie : 232, 233, 234, 298  
auteur grec : 327, 404  
auteur latin : 320, 325, 372, 412  
aviation -> aéronautique

bibliographie : 1, 165, 355  
botanique : 35, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 319  
cartographie : 200-231, 413-437  
cérémonie : 440, 441  
chasse : 152, 178, 179, 404, 411  
comica : 14, 72, 74, 111, 128, 184, 320, 324  
costume : 14, 36  
curiosa -> erotica  
danse : 120  
dévotion : 9, 10, 11, 12, 13, 295, 341, 342, 343, 344  
didactica : 233, 282, 286, 289, 291, 293, 435  
diplomatique : 150, 299  
drogue : 402  
droit : 195, 270, 271, 272, 273, 275, 276, 277, 283, 287, 345, 442, 443, 455  
dynastie : 149, 181, 444  
économie : 149, 151, 175, 178, 179, 195, 253, 299, 447, 448, 455  
emblemata : 59, 302, 328  
enfantina : 405  
ephemera : 72, 73, 74  
erotica : 19, 374, 375, 376, 392, 398, 401, 408  
escrime : 329  
esoterica : 248, 323  
folklore : 23, 27, 196, 387, 440  
gastronomie : 16, 179, 397  
généalogie -> noblesse  
géographie : 119, 186, 189  
hagiographie : 9, 10, 11, 12, 13, 315, 346, 355  
héraldique -> noblesse  
hippologie : 179, 321, 330, 331, 366  
histoire : 109, 150, 167, 168, 169, 173, 174-177, 182, 183, 185-187, 192, 195, 198, 231, 285, 301, 303, 305, 306, 309, 338, 346, 352-354, 358, 425, 429, 440, 441, 445, 447, 448, 455  
histoire naturelle : 195, 246, 247, 249, 250, 251, 252  
humour -> comica  
imagerie : 3, 7, 17, 182  
industrie : 178, 447, 448, 449  
ingénierie : 253  
jardin : 178  
jeu : 3, 4, 5, 14, 15, 86, 324  
judaïca : 347, 348  
littérature anglaise : 336, 388, 406  
littérature arabe : 286  
littérature belge : 371, 383, 384, 385  
littérature facétieuse : 324  
littérature française : 1, 163, 187, 322, 324, 334, 336, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 395, 396, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 405, 407, 408, 410, 454  
littérature italienne : 336  
littérature néerlandaise : 328  
manuscrit : 257-299  
marine : 190, 209, 213, 214, 217, 228, 298, 433  
mathématiques : 232, 254  
médecine : 178, 235, 236, 237, 238, 255, 256, 394  
militaria : 25, 26, 82, 128, 152, 157, 180, 182, 184, 254, 261, 263, 264, 265, 266, 321, 395, 444  
minéralogie : 248  
mobilier : 170  
moeurs : 18, 19, 20, 159, 192, 277, 287, 392, 393  
morale : 83, 317, 322, 326  
musique : 86, 159, 171, 172, 324, 387, 393  
mythologie : 61, 332  
noblesse : 110, 152, 154, 175, 262, 279, 280, 285, 301, 329, 413, 425, 427, 445, 450, 451, 452, 453  
numismatique : 181, 187, 191, 355, 455  
patrologie : 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311  
pêche : 178  
philologie : 198, 289, 291, 292, 304, 324, 335, 347, 348  
philosophie : 289, 320, 353, 394  
photographie : 143-159, 268  
poésie : 284, 286, 360, 370, 383, 384, 386, 388, 391, 410, 412  
politique : 72, 73, 74, 111, 128, 149, 183, 195, 268, 274, 278, 283, 455  
presse : 25, 111  
puerilia : 405  
religion : 6, 8-13, 17, 28, 36, 37, 53, 55, 59, 62, 79, 92, 93, 175, 178, 183, 187, 195, 277, 287, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 300, 305-318, 337-355, 358, 370, 426, 429, 435, 439, 454  
revue : 25, 409, 450, 452, 453  
satire : 14, 72, 73, 74, 183  
science : 232-256, 298, 319, 321, 394  
sigillographie : 355  
sport : 5, 159, 329, 366

tauromachie : 196  
théâtre : 159, 284, 333  
topographie -> cartographie  
voyage : 19, 20, 149, 156, 158, 185, 188-199, 227, 393, 413

*instrument, objet, sculpture:* 201, 444

## TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER

*Voir Photographie, Cartographie & Voyage*

Monde : 188, 200, 201, 202, 203

Afrique : 188, 190  
Albanie : 228  
Algérie : 228  
Allemagne : 157, 176, 187, 209, 211, 212, 216, 226, 227, 283, 416, 418  
Amériques : 157, 189, 204-206

Angleterre -> Royaume-Uni  
Arabie saoudite : 207

Argentine : 205  
Asie : 158, 188, 189, 192, 199, 208  
Australie : 207

Autriche : 283, 441  
Belgique : 109, 116, 131, 132, 150-152, 160, 165, 173, 185, 209, 216, 226, 235, 258, 259, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 274, 276, 279, 280, 281, 301, 344, 346, 350, 352, 413-455  
Brésil : 153, 205, 206, 242

Canada : 206

Ceylan : 192

Chili : 205, 206

Chine : 18-20, 188, 207, 208

Crète : 229

Croatie : 228

Danemark : 209, 212

Égypte : 167, 188, 198, 230, 231, 250

Espagne : 180, 195-196, 213-216, 227-228, 377

États-Unis -> USA

Europe : 73, 199, 210

France : 73, 117, 139, 154, 155, 158, 181, 182, 185, 187, 214, 216, 226-228, 253, 283, 303, 358, 416, 418, 420, 455

Grande-Bretagne -> Royaume-Uni

Grèce : 167, 169, 193

Hong Kong : 149  
Inde : 193, 207, 208  
Indonésie : 192  
Iran : 191, 193, 286  
Israël : 358  
Italie : 34, 84-85, 108, 130, 158, 167, 168, 193, 217-221, 226-228, 231  
Japon : 21-27, 149, 156, 208, 384, 393  
Luxembourg (Grand-Duché) : 413, 418  
Madagascar : 193  
Maroc : 147, 213, 228  
Méditerranée : 193, 213, 228  
Mexique : 206  
Monténégro : 228  
Norvège : 209  
Palestine : 358  
Paraguay : 205  
Pays-Bas : 73, 114, 115, 185, 209, 222-227, 235, 301, 344, 413-418, 420, 425, 438, 455  
Pérou : 205  
Perse -> Iran  
Philippines : 192, 208  
Pologne : 227, 266  
République tchèque : 226  
Royaume-Uni : 17, 72, 74, 209, 216, 227  
Russie : 193, 194, 207  
Sardaigne : 217  
Sicile : 217, 220  
Sri Lanka : 192  
Suède : 197  
Suisse : 158, 216  
Thaïlande : 149, 193  
Tunisie : 157, 228  
Turquie : 231, 286, 287, 290, 291, 292, 299  
Uruguay : 205  
USA : 157, 158, 189, 199, 204, 206

## Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme "h.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués "inc."

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

---

## Algemene verkoopsvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingkosten en BTW.

Bovendien is er een volrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Eenmaal deze termijn verstrekken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzelfde tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzelfde de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck  
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

**Librairie - Antiquariaat - Bookshop**

**sprl Henri Godts bvba**

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Lundi - vendredi 9-12 & 14-17 h. et sur rendez-vous

Maandag -Vrijdag 9-12 u. & 14-17 u. en na afspraak

Monday - Friday 9-12 a.m. & 2-5 p.m. and by appointment

**Payements – Betalingen – Payments**

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB

KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB

CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914