



GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 41

Libri, autografi
& manoscritti

21-22-23 marzo 2023

FIRENZE



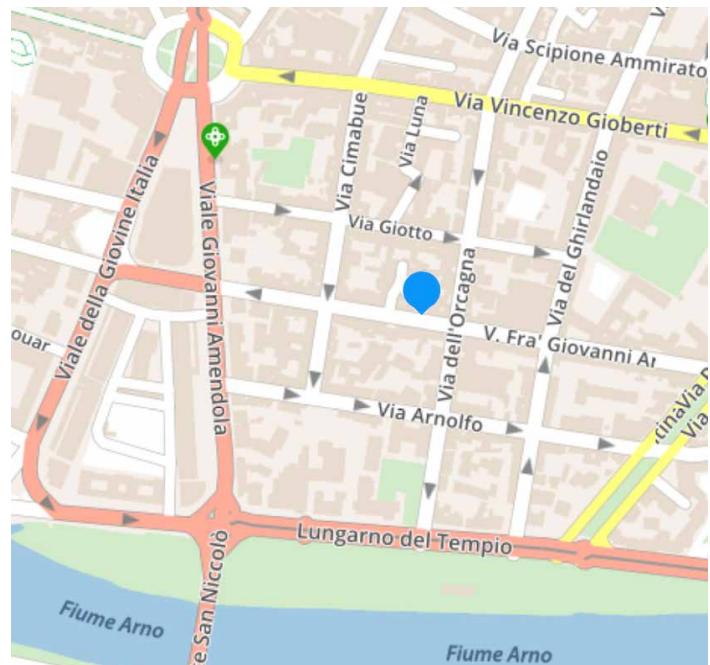


GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 303



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*
Camilla Marchetti *catalogazione*

DIPARTIMENTO GRAFICA
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del XIX sec.*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875





41 ASTA AUCTION

LIBRI, AUTOGRAMI & MANOSCRITTI

I SESSIONE DI VENDITA: martedì 21 marzo 2023 ore 10

- | | |
|---------------|------------------------|
| Lotti 1-102 | Fotografie e autografi |
| Lotti 103-134 | Manoscritti |
| Lotti 135-151 | Musica |

II SESSIONE DI VENDITA: martedì 21 marzo 2023 ore 14

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| Lotti 152-271 | Una collezione sull'isola d'Elba |
|---------------|----------------------------------|

III SESSIONE DI VENDITA: mercoledì 22 marzo 2023 ore 10

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| Lotti 272-288 | Futurismo |
| Lotti 289-355 | Facsimili e libri d'artista |
| Lotti 356-387 | Derriere Le Miroir |
| Lotti 388-412 | Illustrati per l'infanzia |

IV SESSIONE DI VENDITA: mercoledì 22 marzo 2023 ore 14

- | | |
|---------------|--|
| Lotti 413-438 | Erotica |
| Lotti 439-447 | Playboy |
| Lotti 448-460 | Una raccolta di opere illustrate su Roma |
| Lotti 461-496 | Geografia e viaggi |
| Lotti 497-509 | Legature |
| Lotti 510-530 | Dantesca |

V SESSIONE DI VENDITA: giovedì 23 marzo 2023 ore 10

- | | |
|---------------|--|
| Lotti 531-630 | Libri a stampa dal XV al XX secolo (prima parte) |
|---------------|--|

VI SESSIONE DI VENDITA: giovedì 23 marzo 2023 ore 14

- | | |
|---------------|--|
| Lotti 631-760 | Libri a stampa dal XV al XX secolo (seconda parte) |
|---------------|--|

ESPOSIZIONE LOTTI:

Da mercoledì 15 a sabato 18 marzo ore 9-13 14-17:30 |
lunedì 20 marzo ore 9-13 14-17:30

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

Da martedì 21 a giovedì 23 marzo 2023 ore 10 e 14

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede
di via Fra' Giovanni Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRARE IN ASTA

● ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it. Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

● MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'asta. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'asta, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



● COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

● DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

● RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non

sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

● ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

● TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

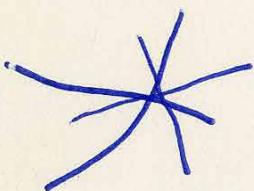
AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- “FIRMATO”, “DATATO”, “ISCRITTO”: è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- “RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE”: è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.



ANTHEA

Galleria d'arte



FOTOGRAFIE E AUTOGRAFI

I SESSIONE DI VENDITA

Martedì 21 marzo ore 10

Stampa fotografica su lastra di vetro

1.*Ambrotipo originale. Anni '60 del XIX secolo.*

Ambrotipo in cornice dorata con cofanetto originale in pelle e fermagli conservati. All'interno velluto

rosso protettivo con impressioni floreali. Dimensioni: 93x83 mm.

La lastra riproduce in positivo una donna seduta. Sullo sfondo un paesaggio marino con una nave.

€ 60



Regnanti, principi, principesse e duchi (Europa e Asia)

2.*La raccolta contiene 28 fotografie all'albumina, formato carte de visite. XIX secolo.*

Molte fotografie su supporto con stampigliatura del fotografo (che indichiamo, ove presente, accanto al nome), altre su supporto muto. Poche, relative a personaggi più antichi, sono foto di ritratti a olio. Dimensioni: 110x60 mm circa. (28)

Ritraggono: 1) Il re Ludwig di Baviera (supporto bordato in rosso; stampato al recto, sul margine inferiore: Konig v. Baiern e il n. 1039; al verso, stampato in rosso, stemma reale con lettera P); 2) il sultano turco Abdülmecid I, foto E. Desmaisons, Paris; 3) lo Scia' Di Persia Nasser-Al-Din Shah Qajar, foto A. Ken, Paris; 4) l'imperatore cinese Daoguang (?), foto E. Desmaisons, Paris; 5) una moglie di Daoguang (?), foto E. Desmaisons, Paris; 6) il re Francesco II delle Due Sicilie (Franceschiello), foto Alphonse Bernoud, Naples; 7) la regina di Spagna Isabella II; 8, 9) il re consorte di Isabella II, Francesco d'Assisi di Borbone (una foto Alophe Succ.e, Paris e una Angel Alonso Martinez y hermano,

Madrid); 10) l'imperatore Pietro I del Brasile, foto Ulrich Grob, Paris; 11) l'imperatore Massimiliano I del Messico; 12) la coppia di granduchi di Baden Federico I e Luisa di Prussia, con la figlia Vittoria, foto Angerer, Wien; 13, 14) la granduchessa di Baden Luisa di Prussia; il duca Filippo di Württemberg, (una foto E. Rabending, Wien e una muta; 15) la principessa Caterina Federica di Württemberg; 16) la principessa Elisabetta di Lussemburgo, foto E. Desmaisons, Paris; 17) la principessa Antonia di Lussemburgo, foto E. Desmaisons, Paris; 18) l'imperatrice Carlotta del Belgio, foto G. Malovich, Trieste; 19) il re Enrico di Borbone – Francia (Enrico V) con la moglie Maria Teresa d'Austria-Este (?); 20) Napoleone III (Carlo Luigi); 21), foto Levitsky Paris; 22, 23) l'imperatrice consorte di Francia Eugenia de Montijo; 24) la famille imperiale di Napoleone III, foto Disderi; 25, 26) le prince imperial Louis Napoleon (unico figlio di Napoleone III), (una foto da bambino – Disderi e una da giovinetto muta); 27) Girolamo Bonaparte, foto Disderi; 28) un altro componente della famille imperiale di Napoleone III, foto Disderi.

€ 100

Regnanti, principi, principesse e duchi europei

3.

Raccolta di 25 fotografie all'albumina, formato carte de visite. XIX secolo.

Molte fotografie su supporto con stampigliatura del fotografo (che indichiamo, ove presente, accanto al nome), altre su supporto muto. Poche, relative a personaggi più antichi, sono foto di ritratti a olio. Dimensioni: 110x60 mm circa. (25)

Ritraggono: 1) la duchessa Elisabetta di Baviera (Sissi), foto L. Angerer, Wien; 2) l'imperatore Francesco Giuseppe, foto L. Angerer, Wien; 3) la coppia Sissi e Francesco Giuseppe; 4) la regina Olga di Grecia, foto Charles Bergamasco, S. Pietroburgo; 5) il re di Grecia Ottone di Baviera, foto Charles Bergamasco, S. Pietroburgo; 6,7) l'imperatore Federico III di Prussia (una foto L. Hasse & Comp. In Berlin e una muta); la coppia Federico

III e Vittoria di Prussia, foto L. Hasse & Comp. In Berlin; 8) lo zar Alessandro II Romanov, foto E. Desmaisons, Paris; 9) la regina Vittoria d'Inghilterra; 10) Maria Sofia di Baviera, foto Pierre Petit, Paris; 11,12) il re Leopoldo I del Belgio, (una foto Mayer & Pierson Paris e una Franck, Paris; 13) Luisa d'Orléans, moglie di Leopoldo I, foto Franck, Paris; 14) re Guglielmo III di Olanda; 15,16) Sofia di Württemberg, moglie di Guglielmo III (due foto); 17) Luisa Mountbatten, regina di Svezia; 18) Maria Amalia di Borbone, il re Luigi Filippo I di Francia, foto Franck, Paris; 19) Maria Amalia di Borbone, moglie di Luigi Filippo I (ritratta da vedova), foto Elliott and Fry, London; 20,21) il duca d'Aumale Enrico d'Orléans, (una foto William & C° e una Franck, Paris); 22) il conte di Parigi Luigi Filippo Alberto d'Orléans, foto William & C°; 23,24,25) il duca di Nemours Filippo d'Orléans, tre foto Franck, Paris.

€ 100

Pompei - George Sommers - fotografie all'albumina (1870-1880)

4.

Raccolta di 18 fotografie all'albumina raffiguranti vedute degli scavi di Pompei, realizzate dal fotografo Georges Sommers. 1870-1880.

Albumine color sepia, quasi tutte numerate. Al verso dei cartoncini di supporto litografia con decorazioni (Lit. Pettazzi - Milano), con dicitura: "Georges Sommer Photographe de S.M. le Roi d'Italie Naples". Importante documentazione storica degli scavi di Pompei nella seconda metà dell'800. Dimensioni albumine: 105x155 mm. Dimensioni cartoncini 110x170 mm. (18)

Le albumine ritraggono: Strada di Stabia (due foto diverse); Tempio di Mercurio; testa di Bacco; Casa dei Vetti (due foto diverse); Pantheon; Foro civile; corsa di amorini (casa dei Vetti); Apollo e Dafne (casa dei Vetti); tempio di Giove; strada delle tombe (due foto diverse); teatro tragico; impronte umane (calchi, due foto diverse); donne con ceste sugli scavi; gran fontana.

€ 300



I viaggi in Egitto a fine '800

5.

Raccolta di fotografie dell'Egitto. Fine XIX secolo.

Raccolta di circa 100 fotografie dell'Egitto, in b/n virate a sepia, scattate durante un viaggio organizzato dalla "Cooks tours", dimensioni prevalenti 120x100

mm. (100)

Le fotografie ritraggono villaggi, mercati, monumenti, le piramidi, scene rurali, barche in navigazione (una delle quali con la bandiera Cook Tours), abitanti in costumi tipici, cammelli, carrozze, uno struzzo, armenti al pascolo ecc.

€ 300

L'Egitto, le piramidi e il Canale di Suez



6.

Album di fotografie all'albumina dell'Egitto. Circa 1880.
Album cartonato fotografico, con incollate 25 fotografie all'albumina dell'Egitto, alcune con marca fotografica Arnoux, Bonfils e Zangaki. Sei presentano strappi senza perdita di immagine. Piatti telati in rosso. Dimensione album: 310x240 mm; foto da 240x190 mm a 270x210 mm. (25)

Le fotografie ritraggono: un venditore ambulante di tè; un domatore con scimmia e asino; primi piani artistici di donne, bambini e vecchi; molti bastimenti in navigazione nel canale di Suez; feluche a vela; la Sfinge con la piramide di Cheope; ragazzi che si bagnano nelle Cateratte di Assuan; Port Said; templi e monumenti.

€ 300

Fotografie dall'Egitto



7.

Raccolta di 56 albumine raffiguranti luoghi e abitanti dell'Egitto. Seconda metà del XIX secolo.

Albumine applicate su supporto (recto e verso). Ogni fotografia con didascalia. Fotografie sciolte conservate in raccoltitore. Dimensioni 240x180 mm ca. (56)

Le immagini raffigurano le piramidi, un gruppo di fellah, una scuola araba, beduini, imbarcazioni sul Nilo, la tomba di Ibrahim Pascià, interni ed esterni di moschee, tombe di califfi, caffè, scendi di vita quotidiana, venditori, palazzi, villaggi, la prima cataratta ad Assuan, il Cairo vecchio, tombe di Mamelucchi e una fotografia di Ismail Pascià.

€ 500

L'esercito imperiale giapponese



8.

Album di fotografie dell'esercito imperiale giapponese. Inizio XX secolo.

Album fotografico cartonato, formato leporello, con 38 fotografie incollate in B/N e sepia. Sono presenti alcune didascalie in giapponese su carta velina. Piatti rivestiti in stoffa verde con minimo difetti agli angoli. Dimensione album: 260x180 mm; foto formati vari da 140x110 a 255x170 mm.

Le fotografie ritraggono: gruppi di soldati giapponesi in posa, in zone rurali e cittadine, gruppi di civili, alcune foto di esercitazioni militari, gruppi di famiglia in costume tradizionale, un gruppo di giovani donne con bambini, un paio di vedute aeree, alcuni ufficiali con la classica uniforme da parata Meiji 19.

€ 200

Ricordi dall'Italia

9.

Album fotografico - città e paesaggi, foto di famiglia, ricordi di crociera. Fine '800 /inizio '900.

Album fotografico cartonato, con 90 fotografie in B/N e sepia – inserite e staccabili. Piatti rivestiti in finta pelle. Dimensione album: 230x160 mm; foto formati vari, prevalentemente 100x80 mm.

Le fotografie ritraggono: Venezia, varie città e paesaggi, la Certosa di Pavia con l'ala destra in restauro, fiumi, laghi, un porto, una funicolare, torri, un vaporetto, una nave da guerra, vedute montane, foto di famiglia, foto ricordo di una gita con navigazione sulla laguna veneta, tradizionali lance da pesca della laguna con velatura al terzo.

€ 160

Una crociera nel Mediterraneo negli anni '20

10.

Diario di crociera nel mediterraneo occidentale col piroscafo Stella d'Italia. Giugno 1926.

Corposissima raccolta di oltre 300 ricordi di viaggio relativi alla crociera intrapresa nel 1926 dal marchese Giulio de Montemayor, professore presso l'Università di Napoli e avvocato erariale. Dépliants, molte lettere, fotografie (di piccolo formato) e cartoline in b/n e a colori, menu di bordo, telegrammi, biglietti d'ingresso, conti e curiosità, conservate nelle pagine cartonate di un grande raccoglitore rilegato, con piatti in legno e dorso in pelle. Dimensioni 170x250x(h)110 mm. La raccolta inizia con un elegante stampato di presentazione della lussuosa crociera che, partendo da Ostia "Marina di Roma" avrebbe raggiunto Palma di Majorca, Gibilterra, Algesiras, Ceuta, Tangeri, Cadice, Siviglia, Lisbona, Malaga, Granata [sic], Almeria, Valencia, Barcellona, Genova. La presentazione è preceduta dal motto a stampa: "Noi siamo mediterranei e il nostro destino, senza copiare alcuno, è stato e sarà sempre sul mare ... Benito Mussolini. Seguono le prenotazioni della cabina e i biglietti per il marchese e la moglie Ada (lire 3.840 a testa) e tutti i ricordi di viaggio. In una lettera il marchese spiega di voler realizzare il suo "sogno che mi era parso sempre quasi irrealizzabile", cioè visitare Montemayor, in Spagna "da dove i miei maggiori erano venuti a Napoli". La visita a Montemayor e al suo castello è documentata da varie fotografie. Insolita e curiosa documentazione che ci fa rivivere con dovizia di dettagli un'elegante crociera degli anni 20.



€ 200

11.

Raccolta di 80 fotografie della Seconda Guerra Mondiale. 1940-1945

Raccolta di circa 80 fotografie in b/n originali dell'epoca relative a eventi bellici e personaggi della Seconda Guerra Mondiale. La maggior parte presenta un foglietto dattiloscritto dell'epoca incollato con descrizione in inglese o italiano dell'evento e data. In molti foglietti è riportata la frase "Approved by appropriate military authority". Dimensioni: 180x230 mm ca. (alcune 130x180 ca.). (80)

Raccolta di fotografie della guerra vista dalla parte dei vincitori americani: immagini di importanza storica, a volte crude, di un conflitto che ha segnato il mondo del secolo scorso. Le immagini ritraggono azioni navali ed aeree, paracadutisti, affondamenti, profughi, ospedali, città distrutte, aiuti del primo dopoguerra, e molti militari protagonisti della guerra in Europa. Si segnalano, tra le altre: l'esplosione, nel porto di Bari, di una nave porta munizioni; un aerosilurante Avenger in decollo "jet assisted" da una portaerei USA; la vista aerea di Manila distrutta dai giapponesi; l'incrociatore tedesco Prinz Eugen che si arrende ai danesi; un U-Boot arreso agli scozzesi; il bombardamento aereo delle isole Ryukyu (Giappone); l'alzabandiera USA nella liberata Baguio (Filippine); il cimitero militare di Guam nel '45; i rifornimenti aerei per Berlino; la parata in onore di Eisenhower, a Washington; il funerale di Roosevelt; mezzi



tedeschi abbandonati; rifornimenti paracadutati sul Belgio; un bombardiere giapponese colpito ed esploso in mare; un U-Boot in affondamento; convogli di navi con aiuti per la Russia; C-47 in decollo; vista aerea di decine di alianti pronti al decollo; soldati inglesi in Italia che raccolgono bachi da seta (per la fabbricazione dei paracadute); balle di scarpe e indumenti raccolti negli USA e portati a Napoli nel '45; un "Flail tank", carro armato USA con catene anti-mine ecc.

€ 140

La morte di Mussolini

12.

Mussolini a Piazzale Loreto. 2 fotografie. 29 aprile 1945. Fotografie realizzate da Renzo Pistone (come indicato nel timbro al verso Foto d'arte / Renzo Pistone / 29 aprile 1945 / Milano Via Lazzaro Papi 3 [...] Fotografo autorizzato). Fotografie numerate 46 e 49. Dimensioni: 90x140 mm. (2)

Le fotografie ritraggono la folla a Piazzale Loreto e i corpi dei giustiziati. Sono state "ritoccate" a fini propagandistici: sono stati aggiunti i nomi dei giustiziati (Barracu, Bombacci, Gelomini, Mussolini, Petacci, Pavolini, Starace) e "Giustizia è fatta".

€ 180

13.

Raccolta di 500 fotografie di vita americana. Anni '45/'50 del XX secolo.

Raccolta di circa 500 fotografie in b/n. Molte recano al verso il timbro USIS (servizio di informazione USA) e un foglietto dattiloscritto in italiano con la descrizione dell'immagine. Dimensioni: circa la metà 180x240 mm ca. e le altre 110x180 ca. (500)

Le fotografie offrono uno spaccato di vita americana civile e militare negli anni '45/'50 del secolo scorso. Ritraggono tra l'altro satelliti in collaudo, missili sulla rampa e in trasporto

(Titan, Saturn), la portaerei Enterprise sotto il ponte di Brooklin, New York dall'alto, l'aeroporto O'Hare (Chicago) dall'alto, formazioni rocciose del Colorado e del Montana, Miami dal mare, il mattatoio di Chicago, il Vermont, , i primi circuiti stampati, un telefono che funziona senza elettricità, militari paracadutati, , ambasciatori e politici, la visita di Hailé Selassie, il traffico di San Francisco, cimiteri militari, vaccinazioni, treni, varie industrie, laboratori, aerei (una foto ritrae la costruzione del primo Hercules H4), elicotteri e mezzi militari, automobili, macchine agricole, stazioni radiofoniche, rotative, ecc.

€ 100

14.

Raccolta di 300 fotografie di programmi e attori RAI. Anni '60/'70 del XX secolo

Raccolta di circa 300 fotografie in b/n che ritraggono scene degli sceneggiati RAI del periodo, di eventi orchestrali ecc. Recano al verso il timbro RAI - Radiotelevisione italiana - servizio stampa e un foglietto dattiloscritto incollato con la descrizione della trasmissione e i nomi degli attori. Dimensioni: 180x240 mm ca. (300)

Ritraggono tra l'altro scene da: Disco Verde, Il segreto di Luca, Re Cervo, I Ragazzi del '99, La Famiglia Benvenuti, Il segno del Comando, Vengo anch'io, Colazione allo studio 7, I misteri di Parigi, Giallo di Sera, L'amica delle mogli, I fratelli Karamazov, Il marchese di Roccaverdina, I demoni, Il segno del comando,

La fiera delle vanità, I racconti di padre Brown, Giallo di sera, e moltissimi altri programmi. Tra gli attori, cantanti, musicisti e presentatori in scena si notano: Luciano Tajoli, Nunzio Filogamo, Ilaria Occhini, Turi Ferro, Arnoldo Foà, Franca e Bice Valeri, Enrico Maria Salerno, Giusva Fioravanti, Ugo Pagliai, Franco Volpi, Renzo Montagnani, Raffaele Pisù, Mike Bongiorno, Delia Scala, Alberto Lupo, Nino Castelnuovo, Gino Bramieri, Lia Zoppelli, Carlo Giuffrè, Romolo Valli, Giulia Lazzarini, Rina Morelli, Gabriele Lavia, Anna Maria Guarnieri, Umbero Orsini, Domenico Modugno, Giulio Bosetti, Nando Gazzolo, Corrado Pani, Lea Massari, Sergio Fantoni, Carla Gravina, Michele Placido, Salvo Randone, Alberto Lionello, Giancarlo Giannini, Rossella Falk, Severino Gazzelloni, Mario del Monaco, Renato Rascel, Lando Buzzanca, Mario Carotenuto, Alida Valli ecc.

€ 100

15.

Raccolta di 129 tra lettere, cartoline e biglietti di attori, poeti, critici, commediografi e cantanti. XIX-XX secolo.

Documenti inviati a Franco Fano, Mario Ferrigni, Ferdinando Fontana, Felice Cavallotti, Yarro ecc. Dimensioni varie. (129)

La raccolta comprende: 1 testo autografo dal titolo "Vittor Hugo" di Girolamo Lazzeri, Nino Martoglio (1), M. C. Eugène Doche (1), Camillo Antona Traversi (1), Virginia Reiter (1), Ruggiero Ruggieri (3), Antonio Cervi (2), August Grossot (1), Serafino Mastracchio (1), Jeanne Granier (2), Henry Kistemaeker (2), Jean Joseph Mira (1), Jobert (1), Leon Gillard (1), Otto Erich Hartleben (1), Emile Broisat (1), Niccolò De Bulis (1), Giuseppe Cauda (1), Eugène Déjazet (1), Mina Della Pergola (2), Maurice de Féraudy (1), J. B. Fontenay (1), Giulio Pullé (2), Réjane (1), Abo Riccioni (1), Cesare Rossi (2), Ernesto Rossi (2), Lorenzo Ruggi (2), G. Sabalich (1), Saint Germain (2), Gaetano Sbodio (1), Eugene

C. J. Silvain (2), Luigi Suner (1), Giulio Tempesti (1), Adelaide Tessero (4), Alfredo Testoni (4), Gualtiero Tumiati (1), Italia Vitaliani (5), Polydore Numa (1), Maurice Hennequin (1), Pierre Mathieu Ligier (2), Giulio Marchetti (3), Malesville (3), Melingue (2), Miroy (1), Nathalie (2), Andrea Niccoli (1), Alberto Nota (1), Augusto Novelli (2), Giuseppe Pietriboni (3), Camillo Pilotto (1), Libero Pilotto (2), Jean Aicard (2), Arthur Albert Thierry (1), Alvarez-Quintero (1), Coquelin (2), Francois V. A. Gilles de S. Germain (2), Blanche Barretta (1), Théodore Barrière (2), Luigi Bellotti-Bon (1), Ferruccio Benini (4), Georges Berr (1), Augustine Brohan (1), Virgilio Talli (4), 1 curriculum di Anita Limonesi, Mario Marcucci, Girolamo Mariani, Raffaello Melani, Ercole Luigi Morselli, Pio De Flaviis, Gerardo Di Cambio, 1 curriculum di Ugo Falena, Franco Puntieri, Pier Maria Rosso di S. Secondo, Dante Signorini, Giuseppina Solazzi, Virgilio Talli, May Luce Valente.

€ 100

16.

Raccolta di 100 tra lettere, cartoline e biglietti di pittori, disegnatori e scultori francesi. XIX-XX secolo.

- (100)

La raccolta comprende: Zingg Jules Emile (2), Warnod André (1), Jacovleff Alexandre (1), Ferdinand Humbert (1), Nicolas Auguste Hesse (1), Charles Waltner (8), Jean-Joseph Marquet Vasselot (13), Alexandre J. B. Hesse (1), Jean Léon Gérôme (1), François-Louis Français (1), Desiré Raoul Rochette (2), German Olivier (4), Jules Eugène Lenepveu (4), Alexandre

Cabanel (5 tra cui una fotografia), Romaine Brooks (8), Jules Breton (3 tra cui una fotografia), Félix Borchardt (9), Jean Hippolyte Flandrin (4 tra cui una fotografia), Gustave Boulanger (2 tra cui una fotografia dello studio Nadar), Jacques Emile Blanche (1 e 3 lettere di Bonnal), Emile Bergès (1), Henri Lehmann (2), Jules Lefebvre (1), Jules Elie Delaunay (1), Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret (1), Jules Clement Chaplain (1), Charles Ernest Beule (1), Jules Jacques Labatut (1), Marie Eristoff-Kazak (4), Hippolyte Fierens Gevaert (12).

€ 90

17.

Raccolta di 204 tra lettere, cartoline e biglietti di poeti, scrittori, critici, saggisti e politici. XIX-XX secolo.

Documenti inviati a Giorgio Barini, Aldo Noseda, Jorick, Adriano Lualdi ecc. (204)

La raccolta comprende: Angelo De Gubernatis (2), Virgilio Brocchi (2), Henry Favre (12), Colette Yver (24), Marthe Hanau (1), Francesco Zambaldi (1), Federico Verdinois (1), Savino Verazzani (1), Giulio Uberti (1), Pasquale Tola (2), Paul Solange (1), Paul de Saint-Victor (1), Guido Biagi (2), Francesco Bertolini (1), Giovanni Bertacchi (2), Adolphe Belot (1), Cesare De Lollis (2), Raffaele Calzini (1), Federico De Roberto (1), Giuseppe Ceci (1), Libero Bovio (1), Giovanni Cena (4), Francesco De Marchi (4), Pasquale De Luca (1),

Ignazio Cantù (1), Giovanni Battista Angioletti (1), Alfredo Baccelli (4), Briccolani (1 sonetto dedicato a Rossini), Berto Barbarani (1), Winterfelds de Rotenhau (2), Miguel Zamacois (17), Milenko Vesnich (1), Ogier d'Ivry (2), Eugène Morel (4), Paul Lambotte (6), Lambret (1), Lany (4), Raymond de La Tailhède (7), Charles Le Goffic (1), Raphael Viau (5), Charles Walston e moglie (4), Eugène Montfort (1), Osmin Millenet (4), Waldemian Georges (1), Louis Forest (1), Jacques Frehel (1), Marcel (?) Audibert (2), Lelio Bonin Longare (8), Felicien Champsaur (1), F. Chastanet (7), Comte d'Arschot (8), J. Drapier (2), Duhamel (2), Henry Cormeau (1), Charles Fuster (5), Eugène Melchior de Vogué (14), Leopold Zbordwski (1), Robert Georges (7), Ferdinand Hauser (1), Gabriel Laforgue (9), insieme a 4 lettere (2 con disegni) da decifrare.

€ 100

Raccolta di inviti del periodo fascista

18.

Raccolta di 43 inviti sciolti. Anni '20-'40.

Inviti a stampa con aggiunte manoscritte.

Dimensioni varie. (43)

La raccolta comprende: n. 8 inviti a pranzi e cene di gala in onore di S.A.I il Ras Tafari Makonnen, reggente dell'Impero in Etiopia, in visita a Roma nel giugno 1924. Nel dettaglio: un invito su cartoncino decorato in oro con stemma reale e cordone in seta, con menu e programma musicale della Legione Allievi Carabinieri Reali (Ballo Brahma, i Vespri Siciliani, Tosca ecc.); n.6 inviti formali su cartoncini con stemmi vari (anni '20), inviati da un viceammiraglio, dal prefetto di Palazzo e dal ministro della guerra: spiccano le indicazioni "uniforme e decorazioni coloniali e italiane" e "frak [sic] con decorazioni", nei menu si segnalano, tra le numerose portate: "consumato alla principessa, insalata alla Jockey Club, crema alla San Germano, melanzane alla Ismail Bejaldi ecc."; n. 17 inviti (anni '20 e '30) a partecipare, in varie città (Treviso, Montebelluna, Bassano de Grappa, Roma e Pescara) a pubblici eventi relativi a inaugurazioni di opere pubbliche, ricevimenti, celebrazioni di ricorrenze fasciste (decennale della Rivoluzione, marcia su Roma, Natale di Roma) e alla manifestazione motociclistica "24 ore per la targa Abruzzo"; n. 6 biglietti relativi a inviti (anni '40) di Hans Georg von Mackensen (ambasciatore di Hitler a Roma) e n.3 biglietti di alti funzionari tedeschi; un invito (post bellico)

dell'ambasciatore (Massimo) Magistrati e due inviti (1945) del sindaco di Venezia.

€ 100



19.

Raccolta di 43 biglietti con firme autografe e dediche di esponenti del mondo del teatro. Fine XIX - inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Le firme e le dediche sono su biglietti da visita di Giovanni "Cencio" Pertile. Dimensioni 90x140 ca. SI AGGIUNGONO: 2

ritratti fotografici con dedica e firma autografa di Dina Galli e Leopoldo Fregoli. (45)

I DOCUMENTO: Tra i nomi: Luigi Pirandello, Marta Abba, Josephine Baker, Vittorio De Sica, Emma Gramatica, Tatiana Pavlova, Ettore Petrolini, Maria Melato, Paola Borboni, Romano Calò ecc.

€ 100

20.

Raccolta di 28 tra lettere, biglietti, cartoline e biglietti da visita autografi o con firme autografe di politici, scrittori e artisti. XIX-XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Molte lettere su carte intestate. Alcune dattiloscritte con firme autografe. Dimensioni varie. (28)

La raccolta comprende: Napoleone III (firma su parziale documento con sigillo in carta), il generale Mark Clark

(cartolina del 1944 autografata), Ricciotti Garibaldi (1), Giovanni Gentile (1), Giuseppe Prezzolini (1), Luigi Cadorna (3), Paolo Boselli (1), Costantino Nigra (1), Lucio d'Ambra (1), Dina Galli (1), Lorenzo Perosi (1), Ermene Novelli (1), Clara Calamai (1), Tina Di Lorenzo (1), Emilio Cecchi (1), Nicola Lisi (1), Carlo Sforza (1), Agostino Depretis (1), Marco Minghetti (1), Guglielmo Pecori Giraldi (1), Giorgio Calvi di Bergolo (1) ecc.

€ 100

Pio X e Pio XI**21.**

Ritratti fotografici di Pio X e Pio XI con firme autografe. Non datati.

- (2)

Firme a inchiostro nero. Il ritratto fotografico di Pio X, in splendida cornice in legno alle armi papali, è stato eseguito da Giuseppe Felici (dimensioni della fotografia: 230x185 mm – dimensioni della cornice: 520x360 mm). La dedica, scritta da altra mano, è una benedizione in occasione di un anniversario di matrimonio. Il ritratto fotografico di Pio XI è applicato su supporto con timbro a secco del Vaticano. Al piede il testo con la benedizione apostolica e la firma autografa, mentre al margine superiore è presente una decorazione miniata (dimensioni della fotografia: 345x260 mm – dimensione del supporto: 680x430 mm).

€ 140

22.

Miscellanea di 18 autografi. XIX-XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. (18)

La raccolta comprende: Rachele Mussolini (1 biglietto, 1 cartolina, 5 fotografie che la ritraggono a Predappio e 1 biglietto con busta stampato per la sua morte), 1 lettera con firma autografa di Antonio Rosmini, 1 ritratto fotografico (Antonio Perini / Venezia) di Aleardo Aleardi con dedica e

firma autografa, 1 ritratto fotografico della regina Elena con dedica e firma autografa, 1 testo autografo di Paolo Buzzi, 1 ritratto fotografico con dedica e firma autografa dell'aviatore Arturo Ferarin, 1 lettera autografa di Sigfried Wagner, 1 lettera autografa di Gian Francesco Malipiero, 1 lettera autografa di Georgette Leblanc, 1 programma di sala autografato da Pietro Mascagni, 1 lettera con firma autografa di Barthold Georg Niebuhr.

€ 100

23.

Raccolta di 22 biglietti da visita, e cartoline, alcuni con firme e annotazioni autografe. XIX-XX secolo.

- (22)

La raccolta comprende: Giosuè Carducci, Enrico Mattei, Cesare Pascarella (2 cartoline), Ardengo Soffici, Arturo Graf,

Giuseppe Prezzolini, Italo Balbo, Alessandro D'Ancona, Emilio Greco (cartolina e biglietto), Matilde Serao, Colette, Cesare Cantù (2 biglietti e 1 ritratto fotografico), Ettore di Giorgio, Aprile Finocchiaro (3 biglietti), Mario Scelba, il generale Weygard.

€ 130

Dai bollettini censurati di Cadorna a Caporetto

24.

Ricordi della Grande Guerra: manifesti, documenti, cartoline, tessere annonarie, fotografie ecc. 1915-1918

Formati vari. SI AGGIUNGONO: circa 110 foto amatoriali b/n di piccolo formato (mm 57x80) della Grande Guerra, di cui circa 80 con immagini di soldati, cannoni, capanne, baracche, veicoli ecc. - circa 30 con immagini di marinai, immagini di barche e di fiume ecc. - circa 10 con immagini di navi e scialuppe - 5 più una cartolina di soggetti vari; n. 6 cartoline postali italiane in franchigia del Regio Esercito più n.1 della Regia Marina, non viaggiate e non scritte. (120)

I DOCUMENTO: La raccolta comprende: N.1 manifesto a stampa del Comitato d'Azione fra Mutilati, Invalidi e Feriti di Guerra datato 7 ottobre 1918: "Cittadini [...] un anno addietro, fra molti discorsi di pace, avemmo Caporetto [...] Oggi chi ha voluto, preparato e provocato la guerra finge d'intenerarsi e ricorre a Wilson perché lo salvi dalla nostra sicura Vittoria [...] Tutti al proprio posto: nelle trincee e nelle officine. Solo così

si può affrettare e assicurare la pace"; n.1 lettera (scritta recto e verso) contenente la trascrizione manoscritta (dell'epoca) di due famosi pezzi censurati dei bollettini Cadorna, datati 28 e 29 ottobre 1917: "Sotto l'impeto, ma più ancora per l'ignobile tradimento di alcuni reparti della II Armata [...] F.to Cadorna" - "Addito all'eterno disprezzo del mondo intero le brigate Lazio e Arno [...]" F.to Cadorna"; n.1 lettera del 1914, inviata al Corriere della sera da un ufficiale della Brigata Calabria, con riferimenti all'esercito russo, a Leopoli, a Bucovina e alla Transilvania (busta conservata); n.1 documento di attribuzione di due stellette a un caporale (1919); n.1 circolare stampata a firma del Tenente Generale [Gaetano] Giardino: "Ai miei soldatini dell'Armata del Grappa! [...]" con un encomio alle truppe; n.1 tessera annonaria del 1920; n.1 carta del latte trilingue del 1920, con 6 bollini non incollati; n.1 circolare dattiloscritta (1914) relativo alla costituzione di un Comitato in difesa dei fanciulli orfani e abbandonati; una fotografia b/n di Nazario Sauro seduto in carcere a Pola (foto S. Perdomi).

€ 100

25.

Raccolta di 42 lettere e biglietti di personaggi celebri del periodo fascista. Anni '20-'40 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Lettere autografe o dattiloscritte con firme autografe. Molte carte intestate. Dimensioni varie. (42)

La raccolta comprende: Dino Grandi (2), Alessandro Pavolini (3), Lando Ferretti (1), Pietro De Francisci (1), padre Pietro

Tacchi Venturi (1), Ettore Manca di Mores (9 documenti), Giovanni Giurati (2), Luigi Federzoni (2), Alfredo De Marsico (1), Arturo Bocchini (2 lettere e 1 fotografia), Giuseppe Caradonna (1), Ettore Bastico (2), Giuseppe De Feo (1), Ettore Grande (1), Alessandro Mattioli Pasqualini (1), Giuseppe Volpi di Misurata (1), Oreste Bonomi (1), Titta Madia (5), Raffaele Bastianelli (1), Sergio Panunzio (2) e 1 attestato su pergamena in lingua russa.

€ 100

Fascismo: carte intestate e propaganda

26.

Raccolta di 97 carte intestate e di propaganda del periodo fascista. Datare anni '20-'40

Carte dattiloscritte e autografe. Dimensioni varie. (97) Si tratta di lettere e biglietti contenenti certificazioni, dichiarazioni, inviti per ritiro tessere, inviti per adunate. Nel lotto sono presenti anche lettere ciclostilate, schede per prenotazioni di calendari, una lettera del sindaco di Milano Antonio Greppi, alcuni quotidiani tra cui 2 numeri de Il Gagliardetto, 1 volantino del 1927 stampato per le onoranze ad Alessandro Volta nel primo centenario della morte, 1 grande manifesto per la commemorazione del 4 novembre (1926). Tra le molte intestazioni: "Più alto, più oltre / Camicia Nera / Quotidiano Fascista del mattino", "Marina da guerra repubblicana / Decima Flottiglia MAS / Gruppo Battaglioni Folgore", "Colonia Cirenaica del Fascio Milanese", "Fascio Milanese di Combattimento", "Partito Nazionale Fascista / Gruppo Cesare Battisti / Milano", "Gruppo Rionale d'Annunzio", "Federazione dei Fasci di Combattimento

di Napoli", "Partito Nazionale Fascista / Federazione dei Faschi dell'Egeo", "Federazione Genovese dei fasci di Combattimento", "Partito Nazionale Fascista / Federazione dei Faschi di Combattimento / Genova", "Partito Nazionale Fascista / Federazione Provinciale Milanese", "P.N.F. / Gruppo Rionale Fascista / F. Corridoni / Via Pompeo Litta 8 / Milano", "Partito Nazionale Fascista / Federazione dei Faschi di Combattimento / Como", "P.N.F. / Fascio di Corfù", "Fascio Italiano in Buenos Aires", "Partito Nazionale Fascista / Sezione del Cairo", "Fascio di Ginevra / Tito Menichetti", "Fasci italiani all'estero / Fascio di Zurigo", "Fasci italiani all'estero / Fascio di Lipsia", "L'Agricoltore / Organo ufficiale delle unioni fasciste degli agricoltori [...]", "Il Diario della Gioventù Italianissima", "Libreria del Littorio", "Il Podestà di Milano", "Il Segretario Federale" ecc. Sono presenti anche timbri: "P.N.F. Fascio di Venezia", "Partito Nazionale Fascista. Sez. Femminile di Padova".

€ 200

Documenti del periodo fascista

27.

Raccolta di circa 100 tra lettere, attestati, volantini, depliant, pubblicazioni ecc. del periodo fascista. Anni '20 - '40 del XX secolo.

Documenti manoscritti, dattiloscritti e a stampa. La lettera di Mussolini è con firma autografa. Dimensioni varie. (100)

La raccolta comprende: 1 lettera dattiloscritta di Benito Mussolini con annotazione e firma autografa - 2 attestati afferenti alla donazione della fede nuziale alla Patria (1935) - "Poderoso discorso di Benito Mussolini pronunziato al Congresso Nazionale Fascista svoltosi all'Augusteo di Roma" - 1 pubblicazione "La Italcable ed i suoi cavi per le americhe (con un biglietto firmato dall'amministratore delegato) - 2 volantini (6 copie in totale) antifascisti e del Partito d'Azione - 10 foglietti di propaganda della Campagna di Grecia - 1 libretto personale dell' "Ente Nazionale Fascista di assistenza per i venditori ambulanti e i giornalai" - 1 libretto colonico della "Federazione provinciale Fascista degli Agricoltori"- 12 cartoline del "Gruppo Universitario Fascista Jolando Tamperi" (ordini di adunata)- 4 cartoline del "Gruppo Fascisti Universitari U. Pepe" (ordini di adunata) -1 libretto personale dell' "Ente Nazionale Fascista delle Casse Malattie ed assistenza per i venditori ambulanti" -1 volumetto oblungo "Il Canal Grande di Venezia" (con fotografie) pubblicato dal P.N.F. - Dopolavoro Provinciale di Venezia - 27 depliant pubblicitari (di piccole dimensioni) dal titolo "La parola del Duce" e varie copie con intestazione "Plebiscito XII" - 1 pubblicazione "L'Italia fascista per lo sport" (Mostra



nazionale dello Sport 1935) -1 pubblicazione "Le opere del Regime" (Biblioteca delle Lane Marzotto) -3 esemplari della pubblicazione "Perché gli Alleati hanno fretta" - 2 libretti delle "Casse di Risparmio Postale" (1929) - 2 libretti personali di valutazione dello stato fisico e della preparazione militare (Gioventù Italiana del Littorio) - raccolta di lettere e buste (mai scritte e viaggiate) su carta intestata "Vinci papà!", "Tu combatti per il nostro avvenire", "Gruppi Fascisti Universitari Ugo Pepe" - 2 quaderni - 1 programma di concerto - 4 numeri de "Gli Albi della Gloria" - varie pubblicazioni e bollettini pubblicitari.

€ 140

L'entrata in guerra e l'armistizio

28.

Ricordi della Seconda Guerra Mondiale: documenti, manifesti e cartoline. Prima metà degli anni '40 del XX secolo.

Formati vari. (27)

La raccolta comprende: N. 1 telegramma dell'Agenzia Stefani - Roma del 25 luglio 1940 che comunica l'Armistizio di villa Incisa tra Italia e Francia: "Il 24 giugno alle ore 19.15 ora legale italiana nella villa Incisa all'Olgiate [...] è stato firmato l'Armistizio franco - italiano da parte italiana ha firmato il maresciallo Badoglio [...] da parte francese il generale Huntzinger. Alle ore 19.35 il ministro degli Affari Esteri conte Ciano ha dato comunicazione al governo del Reich dell'avvenuta firma [...] le ostilità avranno termine alle ore 1.35 ora legale italiana di domani"; n. 1 manifesto oblungo (mm 250x750) a stampa su carta fucsia, relativo alla convocazione con "urgenza" di un'adunata fascista "in piazza S. Marco" "per le ore 17.30 del 10 giugno" [1940, data dell'entrata in guerra]; un biglietto a stampa datato "settembre 1943 - aprile 1945" con la motivazione dell'attribuzione della medaglia d'oro alla città di Vittorio Veneto; n.1 tessera della Giornata del Combattente 1934; un invito del podestà di Milano Giuseppe de' Capitani d'Arzago alla commemorazione del decennale di Vittorio Veneto, al tempio della Vittoria (MI); un biglietto stampato del P.N.F - Dopolavoro provinciale di Piacenza - ad offrire alle truppe scatole di "scaldaranci" [rotolini di carta paraffinata, che, accesi, permettevano di scaldare il rancio]; n.2 biglietti uguali, dell'epoca, stampati, con strofe da cantare "sul motivo della

vecchia canzone squadrista me ne frego": "I vecchi combattenti son diventati grigi pero' ritornan giovani se puntan su Parigi. / Poiche' sappiam che in Francia son tutti bagoloni facciam la guerra ai galli per farne dei capponi [...] Vorrebber gli alleati un patto che ci leghi, ma il Duce gli ha risposto: stavolta non ci freghi; n.1 "Lettera di Protezione" del 1943, su cartoncino con stemma svizzero a colori: "Questo appartamento sito in via [...] è posto sotto la protezione del Consolato generale di Svizzera a Milano"; n.1 ordine di sequestro di veicolo datato 1943 "per ordine del comandante militare tedesco", in italiano e tedesco, su carta rossa; n.1 lasciapassare di comandante tedesco, bilingue, rilasciato ad un milanese; un cartoncino di autorizzazione in italiano e tedesco: "Vale per circolare dalla Stazione Ferroviaria di Milano C. all'abitazione [...]" ; n.2 biglietti postali delle forze armate, con motti del regime, non viaggiati e non scritti; n.15 cartoline postali delle forze armate, con motti del regime, di cui n.6 non viaggiate e non scritte.

€ 100

ADUNATA

Convoco d'urgenza per le ore 17.30
di oggi 10 Giugno, fascisti e popola-
zione in Piazza S. MARCO in prossi-
mità degli altoparlanti.

IL SEGRETARIO FEDERALE

29.

Raccolta di 15 fotografie di attrici e attori stranieri (alcune con dediche e firme autografe). Anni '30-'50 del XX secolo.
 Dediche e firme a inchiostro blu, nero e giallo. Al verso delle fotografie (anche tratte da film) alcune didascalie esplicative in italiano, tedesco o inglese (manoscritte o dattiloscritte). Talvolta il timbro del fotografo: Metro Goldwin Mayer, Foto UFA, Warner Bros first National Films, Whitey Schafer. Nel lotto anche 4 riproduzioni di fotografie (Marilyn Monroe e Sophia Loren). Dimensioni 260x200 circa (19)

€ 90

La raccolta contiene: Marlene Dietrich (Paramount Picture copyright 1937), Dorothy Lamour (con dedica e firma autografa), Mary Martin (con dedica e firma autografa), Helen Walker (con dedica e firma autografa), Franchot Tone (con dedica e firma autografa), Ray Milland (con dedica e firma autografa), Faita Benkhoff (fotografia con difetti), Hansi Knoteck, Spencer Tracy e Ketti Gallian, Willy Fritsch, Virginia Bruce, Luise Rainer, Maureen O'Sullivan, Ann Sothern.

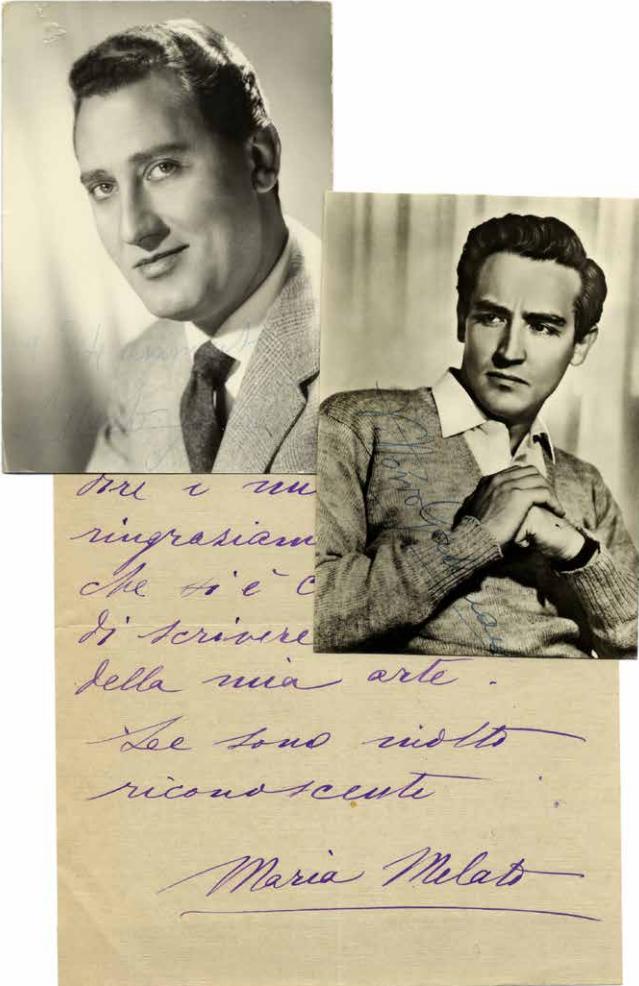
30.

Raccolta di 47 lettere, biglietti e fotografie, fotocartoline di attori, cantanti e commediografi. XIX-XX secolo.

- (47)

La raccolta comprende: Giuseppe Giacosa, Maria Melato, Emma Gramatica (2 pezzi), Paola Borbone, Camillo Antona Traversi, Carlo Veneziani (4 lettere), Luigi Chiarelli, Rossano Brazzi, Sofia Loren (3 pezzi), Enzo Tortora, Corrado, Johnny Dorelli, Delia Scala, Renato Rascel, Vittorio Gassman (2 pezzi), Vittorio De Sica (2 pezzi), Domenico Modugno, Claudio Villa (3 pezzi), Rosso di San Secondo Pier Maria (2 pezzi), Guglielmina Dondi, Virna Lisi, Silvana Pampanini, Dalida, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Jane Fonda, Jean Gabin, Peppino di Capri, Angelo Musco, Evi Maltagliati, Tadeusz Borowski, Gino Sabbatini, Annie Vivanti (4 pezzi).

€ 130

**31.**

Raccolta di 191 tra lettere, cartoline e biglietti e veline di attori e artisti del mondo dello spettacolo. XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Lettere autografe o dattiloscritte con firme autografe. Dimensioni varie. (191)

La raccolta comprende: Dario Fo (1), Vittorio De Sica (2), Vittorio Gassman (2 lettere e 1 velina di risposta a Gassman), Sem Benelli (1), Rossano Brazzi (1), Ernesto Calindri (1 lettera e 3 veline di risposta a Calindri), Gino Cervi (1 lettera e 5 veline di risposta a Cervi), Emma Gramatica (1), Ildebrando Pizzetti (dedica e firma autografa su libretto), Aldo Fabrizi (1 biglietto e 2 veline di risposta a Fabrizi), Erminio Macario (1 lettera e 1 velina di risposta a Macario), Amedeo Nazzari (1 lettera e 1 velina di risposta a Nazzari), Walter Chiari (1 lettera e 3 veline di risposta a Chiari), Lina Volonghi (4), Nico Pepe (1 lettera e

1 velina di risposta a Pepe), Corrado Pavolini (1), E. A. Mario (1 biglietto e 1 velina di risposta a Mario), Giovanni Cimara (4), Luigi Cimara (1), Mario Corsi (1 lettera, 2 telegrammi e 5 documenti afferenti a Corsi), Enzo Liberati (1), Diego Fabbri (1), Ermelio Zucconi (2), Lucio Ridenti (4), Vittorio Sanipoli (1), Nino Besozzi (9 lettere, 15 documenti afferenti a Besozzi e 16 veline di risposta a Besozzi), Michele Galderisi (1), Raffaele Mastrotostefano (1), Calogero Panarini (1 lettera e 1 velina di risposta a Panarini), Camillo Pilotto (1), Eligio Possenti (8 lettere, 3 telegrammi e 18 veline di risposta a Possenti), Vittorio Mascheroni (1 lettera e 2 veline di risposta a Mascheroni), Umberto Melnati (5), Nuto Navarrini (4), Annibale Ninchi (15 lettere, 1 biglietto e 8 veline di risposta a Ninchi), Pasquale La Rotella (9 lettere, 7 veline di risposta a La Rotella, 1 libretto del dramma Manuela con correzioni a matita nel testo).

€ 380

32.

Raccolta di 74 tra cartoline e fotografie autografate - o solo firme - di personaggi del mondo dello sport. XX secolo.

Autografi a penna nera, blu, rossa e pennarello. Dimensioni varie. (74)

Sono presenti: Ned Nadi, Primo Carnera, Tazio Nuvolari (breve lettera autografa), Gian Claudio Regazzoni, Nicola Pietrangeli, Isolde Kostner, Alberto Tomba, Miguel Indurain, Luigi Riva, Michel Platini, Giampiero Boniperti, Roberto Baggio, Liam Brady, Roberto Bettega, Franco Causio, Stefano Tacconi, Pietro Paolo Virdis, Enzo Majorca, Fiona Mey, Erika Lechner, Stefania Belmondo, Armin Zoeggler, Giuseppe Maddaloni, Antonio Rossi, Paolo De Chiesa, Deborah Compagnoni, Mario Cecon, Lino Zanon, Agostino De Zordo (2), Brabham John Artur, Hans Nobl, Jonathan Edwards, Franco Nones, Remo Gabrielli (con nome scritto

da altra mano), Fabio Selugan (con nome scritto da altra mano), Giulio Deflorian (con nome scritto da altra mano), Zandonai, Aldo Piller, cartolina con le firme della squadra dei Campionati del 1966 in Finlandia, Hill Graham Norman (2 pezzi, solo 1 firmato), Jim Clark, Ingemar Stenmark, Louison Bobet, Patrick Sercu, 2 cartoline firmate con schermidori, Manuela Di Centa, Toni Sailer, Franco Bieler (non firmata da lui), Cesare Prandelli, Paolo Rossi (firma a stampa), José Altafini, Mario Bugatti, Roberto Boninsegna, squadra di bob ai giochi d'inverno del 1968, Eugenio Monti, Guglielmo Gabetto, Gianni Rivera, Alessandro Del Piero, Gianluca Galli, Giovanni Trapattoni, Emiliano Mondonico, Francesco Moser (2 pezzi), Guido Messina, Max Biaggi, Lorenzo Bandini, Alfredo Binda, Vittorio Pozzo, Fausto Coppi, Olga Yegorova, firme degli schermidori a Sidney (medaglia d'oro).

€ 120

33.

Raccolta di 10 tra lettere e biglietti autografi di Enrico De Nicola, Giovanni Gronchi e Giovanni Leone. XX secolo.

Manoscritti a inchiostro blu e nero. Lettere autografe o dattiloscritte con firme autografe. Alcune buste conservate. Tra i documenti anche un invito, da parte del

Presidente della Repubblica Gronchi – per il ricevimento in Quirinale in onore del Presidente della Repubblica Turca (conservato anche il contrassegno per entrare dal portone di Piazza del Quirinale). Dimensioni varie. (10)

€ 100

L'Apollo 11 e i primi uomini sulla Luna

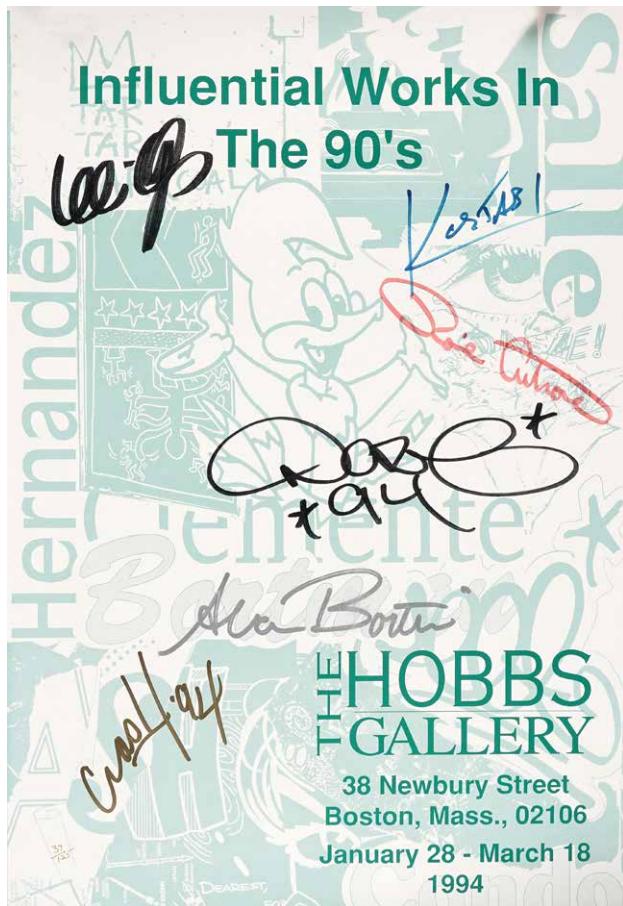
**34.**

Ritratto con firme autografe di Neil Armstrong, Michael Collins e Edwin E. Aldrin. Non datato.

Firme a inchiostro blu. Dimensioni: 205x257 mm. (2)

Il ritratto è accompagnato da una lettera (con busta) scritta dal "National Aeronautics and Space Administration – Manned Spacecraft Center – Houston, Texas" nella quale si legge: "[...] we are enclosing an autographed picture which we hope you will enjoy".

€ 100

**35.**

Poster firmato da sei grandi artisti dell'avanguardia USA. Datato 1994.

Poster originale della mostra collettiva del '94: "Influential works in the 90's", con firme autografe di sei artisti; numerato 39/125. Perfetto stato. Dimensioni 410x610 mm.

Le firme autografe, a pennarello di vari colori, sono di famosi artisti e writers dell'avanguardia USA: Lee Quinones, Mark Kostabi, Ronnie Cutrone, Daze (Chris Ellis), Alan Bortman e Crash (John Matos).

€ 200

gentili saluti che ti ricambio con il cuore [...]" (4 maggio 1954) – "Ti ringrazio vivamente per il pregevole parere inviatomi con tante cortese prontezza. Spero che "Concretezza" possa contare anche in seguito sulla tua simpatia [...]" (25 gennaio 1955) – "Grazie del pensiero cortese di inviami i tuoi scritti. Complimenti [...]" (7 ottobre 1958).

€ 90

Cosenza ovvero Viaggio Meridionale. Quaderni del Critone 1959". Dimensioni varie. (13)

Lettere e biglietti di argomento privato e lavorativo scritte da Bordighera e Firenze.

€ 240

sestine, 8 pagg.); Chi sei (in ottave, 2 pagg.); Io non ti credo (in ottave, 1 pag.); T'inganni (in quartine, 1 pag.); La canzone dell'Elettore (in sestine, 1 pag.); I sonnambuli di Mestiere (in sestine, 3 pagg.). Sei quaderni di poesie, poemetti, versi sciolti e appunti con correzioni e cancellature (52+32+26+26+32+56 pagg.). Tra i molti titoli: Lo scrivere moderno, Uomini grandi, Al poeta, L'aria, Gli studi di lettere e la scuola, La vanga e la terra, La parola bagattelliera, Le rarità di Milano, Italia mia, Ven fuora, Il far tutto di se stessi, Le cameriere non si fa' l'ingegno, Fra marito e moglie, La cattiva sorella, Gli stridi, L'aer che spirà, Macchiette del tempo, Piace l'arte, Dove tu vedi, Ad A. Manzoni, Il prete, La poesia [...].

€ 300

37. Betocchi Carlo

Raccolta di 6 lettere e 5 biglietti autografi, insieme a 1 libro dedicato e 1 ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Anni '50 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Carte con intestazione "Camera dei Deputati", "On. Giulio Andreotti", "Il Ministro del Tesoro". Dimensioni varie. (4)

"Il silenzioso Andreotti saluta il gentilissimo e benevolo amico "vesparo" [...]" (14 marzo 1954) – "Grazie della vespa e dei

38. Buonsenso Anastasio (pseudonimo di Carlo Baravalle)

Raccolta di poesie autografe edite e inedite. XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e matita. Sei poesie sciolte (16 pagine scritte) e sei quaderni di poesie, con correzioni, appunti e conteggi (224 pagine scritte). Dimensioni varie. (12)

Lo scrittore Carlo Baravalle (1826-1900), patriota, fu espulso nel 1848 dall'Università di Padova perché partecipò ai moti rivoluzionari. La sua fama è dovuta soprattutto alla stesura delle Satire, scritte sotto lo pseudonimo di Anastasio Buonsenso. La raccolta comprende sei poesie sciolte: La Mantenuta (in

Capuana e la direzione della rivista Matelda

39. Capuana Luigi

1 lettera autografa firmata e 1 biglietto da visita autografo. Lettera datata 1909.

Manoscritti a inchiostro nero. Busta conservata. Nel lotto anche un'incisione che ritrae lo scrittore. Dimensioni varie. (3)

"Oggi è venuto da me il signor Villaroel [...] a rinnovarmi la proposta da lei fattami per la direzione di Matelda [rivista mensile illustrata di lettere e arte]. [...] le mie occupazioni non mi permettono di dirigere una rivista sia pure mensile, e che, inoltre, avendo rifiutato la direzione di una rivista letteraria

che si doveva pubblicare a Bologna, e poi quella di un giornale settimanale illustrato che doveva riprendere il titolo della mia Cenerentola, non sarei corretto di fronte ai miei amici di Bologna e di Roma. Al signor Villaroel ho rinnovato la proposta che feci a lei, di dare la direzione di Matelda a mia moglie. Ma questa, che ignorava la mia affettuosa intenzione [...] mi ha risposto che non gli sarebbe stato difficile di chiamare intorno a Matelda nuovi abbonati e nuovi valorosi collaboratori, soggiungendo però che non accetta tale incarico perché Catania non le sembra città in cui una donna possa prendere la direzione di una rivista letteraria [...]".

€ 100

40. Carlo Borbone III - Re di Spagna

Raccolta di 15 lettere (autografe?) firmate del Re delle Due Sicilie. Prima metà del XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. 15 pagine scritte. Lettere firmate "Carlos". Testi in spagnolo. Carte con filigrana.

Carte conservate in raccoglitore. Dimensioni: 255x175 mm ca. (15)

Carlo di Borbone ereditò dalla madre, Elisabetta Farnese, il Ducato di Parma. Divenne poi Re di Napoli e Sicilia e dal 1759 Re di Spagna. Lettere di argomento politico e amministrativo.

€ 600

Il Risorgimento italiano

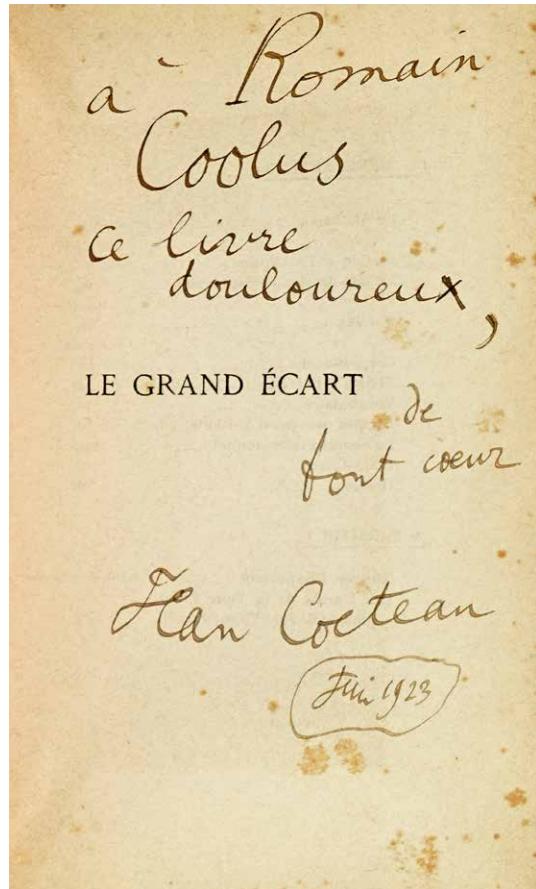
41. Cavour Camillo

2 documenti con firme autografe. Datati 1851.

Manoscritti a inchiostro nero. Su carte intestate. Un taglio al documento datato 5 febbraio 1851, ma senza perdita di testo (questo documento è stato conservato a stretto contatto con una carta moderna e una pagina del documento del 1851 ne ha assorbito parte del testo). Dimensioni varie. (11)

Il lotto comprende anche: 1 lettera di Florestano Pepe, 1 lettera firmata da Quintino Sella (con difetti), 1 lettera di Simone Corleo, 1 lettera di Bracco Amari Giuseppe, 1 lettera di Ruggero Settimo, 2 documenti firmati dal Maresciallo di Campo Pietro Vial, 1 lettera firmata dal generale garibaldino Giuseppe Sirtori (con intestazione Cacciatori delle Alpi), 1 documento a stampa dal titolo "Canto del Popolo 31 gennaio 1848 in Caltagirone".

€ 140

**42. Cocteau Jean**

Dedica autografa su libro Le Grand Écart. Paris: Stock, 1923.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedica all'occhiello. Minime fioriture, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Brossura originale, con plastica protettiva.

Nuova edizione uscita nel 1923, lo stesso anno della prima. La dedica è allo scrittore e sceneggiatore Romain Coolus, noto anche per essere stato ritratto, tra gli altri, da Toulouse-Lautrec (come indicato sul frontespizio del libro). «A' Romain / Coolus / ce livre / douloureux / de / tout coeur / Jean Cocteau / Juin 1923».

€ 140

Fazzoletto - Cimelio dell'impresa di Fiume

43. [D'Annunzio Gabriele]

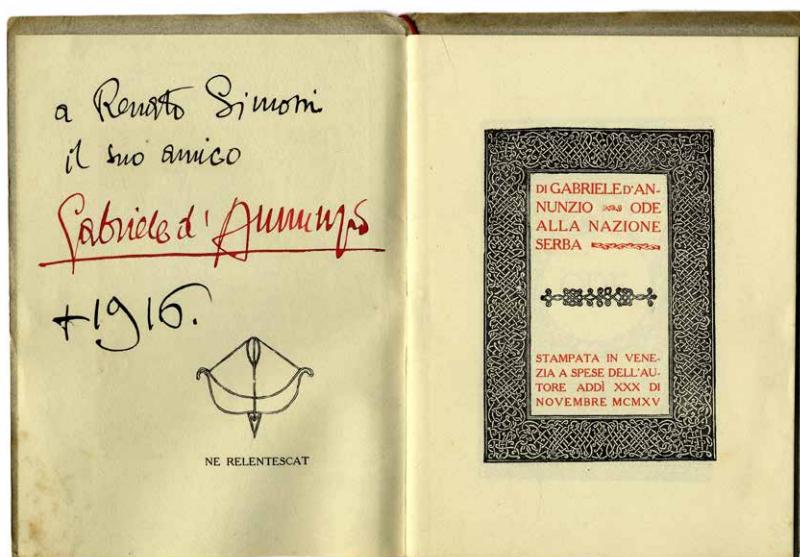
Fazzoletto originale dell'impresa di Fiume. Anni '20 del Novecento.

Dimensioni 450x450 mm.
Fazzoletto in seta stampata nelle tinte vermicchio e azzurro, su fondo ecrù naturale. Il vermicchio e l'azzurro sono i due colori presenti, insieme al giallo, nella bandiera dello Stato libero di Fiume. Sul fazzoletto, orlato a mano, è riprodotto il celebre stemma che d'Annunzio fece disegnare da De Carolis per celebrare l'impresa di Fiume (un nodo tagliato da un pugnale) preceduto dalla scritta: "Fiume d'Italia" seguita dal motto: "Cosa fatta capo ha". Ai lati, motivi ornamentali. Raffinato e raro cimelio di una delle più famose imprese dannunziane, in perfette condizioni dopo più di un secolo.

€ 200



L'esemplare per Renato Simoni

**44. D'Annunzio Gabriele**

Dedica autografa su libro *Ode alla nazione serba* Stampata in Venezia a spese dell'autore addì XXX novembre 1915.

Manoscritto a inchiostro nero e rosso. Frontespizio a stampato in rosso entro cornice nera. Un secondo frontespizio (nero e rosso) "Ode. Hinc spes". Al controfrontespizio le parole (a stampa) "Ne relentescat" e la dedica autografa di d'Annunzio: "A Renato Simoni / il suo amico / Gabriele d'Annunzio / 1916". Carte protette da cartoncino originale grigio azzurro (con stemma serbo). Fogli spillati e riuniti al cartoncino dall'originale cordoncino rosso. Bell'esemplare. Molto raro.

€ 340

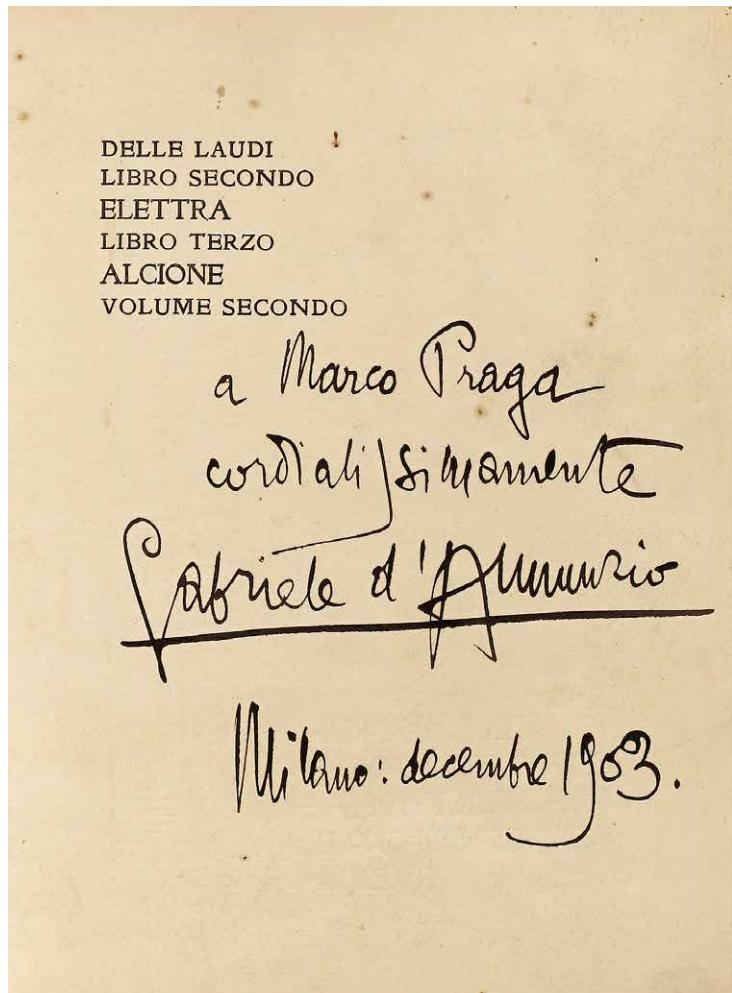
L'esemplare per il librettista e commediografo Marco Praga

45. D'Annunzio Gabriele

Dedica autografa su libro *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi* (vol. II). Milano, Treves 1904.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedica all'occhiello: "A Marco Praga / cordialissimamente / Gabriele d'Annunzio / Milano: decembre 1903". Legatura originale in pergamena. Lacci mancanti.

€ 240



46. D'Annunzio Gabriele

Firma autografa su libro *Francesca da Rimini*. Milano, Treves 1902.

Manoscritto a inchiostro nero. Firma al

controfrontespizio. Pergamena originale conservata. Alcuni difetti ai lacci.

€ 180

47. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a matita grigia su carta con intestazione "Per non dormire". 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 230x180 mm.

"Gentilissimo Signor Prefetto, Ella ebbe la cortesia di offrirmi i Suoi buoni uffici per inviare lettere a Roma. Ne profitto.

Questa è diretta a S: E. il generale Alfieri, ed è urgente. Vuole Ella avere la gran bontà di mandarla al Ministero? [...] Colgo l'occasione per ringraziarLa d'avermi con tanta sollecitudine trasmesso le stampe del Signor Reinach [...].

€ 280

48. D'Annunzio Gabriele

Telegramma autografo firmato inviato allo scrittore Giuseppe Brunati, Via Durini 19 Milano. Non datato.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 carta scritta al recto. La carta è mancante della parte superiore. Dimensioni:

115x180 mm.

"Ricevo tardi il tuo telegramma e troppe cose tristi m'impediscono di vederti nel Vittoriale prima di giovedì [...] Ti abbraccio. Gabriele d'Annunzio".

€ 90

Il Vate, la malaria e il teatro

49. D'Annunzio Gabriele

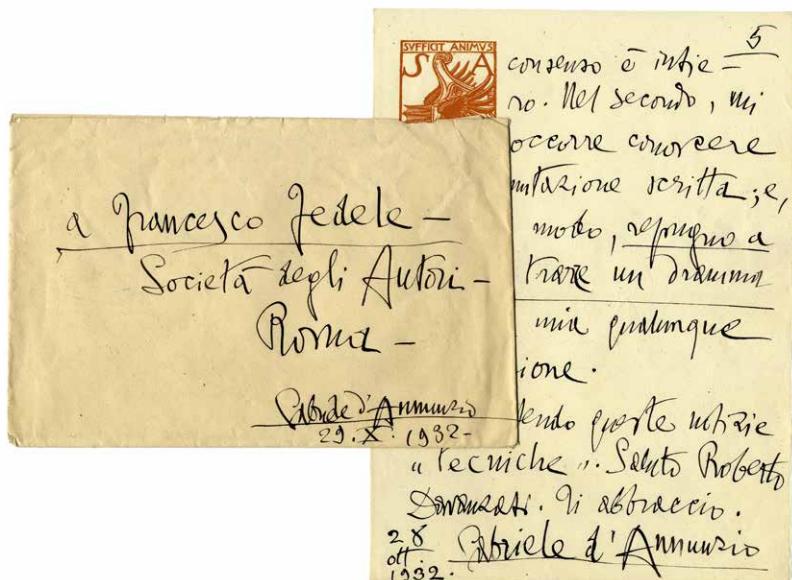
Lettera autografa firmata inviata a Francesco Fedele. Datata 28 ottobre 1932.

Manoscritto a penna nera. 5 carte scritte al recto con intestazione Sufficit Animus - Prima Squadriglia Navale, con lo stemma disegnato da De Carolis (ali d'aquila su sperone di trireme) di colore nero sulla prima pagina, rosso sulle altre. Busta conservata, firmata "Gabriele d'Annunzio 29.X.1932". Dimensioni 270x195 mm.

Lunga lettera ricca di spunti e riflessioni personali. La sintetica efficacia della frase: "scrissi mescendo ai miei inchiostri il tossico della malaria" ricorda lo stile dei più celebri motti dannunziani. "Caro compagno e patrono, il nostro Alfredo Felici - che io so come difende le cause ideali e con qual pugno fermo tratti quel che voi chiamate realtà - mi parla di un audace tentativo e di una graziosa dimanda dell'attore Febo Mari, a proposito di un mio remotissimo racconto ch'io scrissi mescendo ai miei inchiostri il tossico della malaria. Ero volontario di cavalleria e avevo preso le febbri a Campagnano sotto la tenda. Di Febo Mari conosco da tempo il nobile ingegno e il buon gusto. Per ciò penso che io debba consentire senza dubbi penosi alla sua dimanda [...] Ma per quali modi l'attore vive e fa vivere il miserando mio fantasma?

Rinnovella solo una narrazione "drammatica"? O trasmuta in dramma improvviso il racconto? Questo vorrei sapere. Nel primo caso il mio consenso è intiero. Nel secondo, mi occorre conoscere la trasmutazione scritta; e in ogni caso repugno a lasciar trarre un dramma da una mia qualunque invenzione [...] Saluti Roberto Davanzati. Vi abbraccio. 28 ott. 1932 Gabriele d'Annunzio".

€ 400



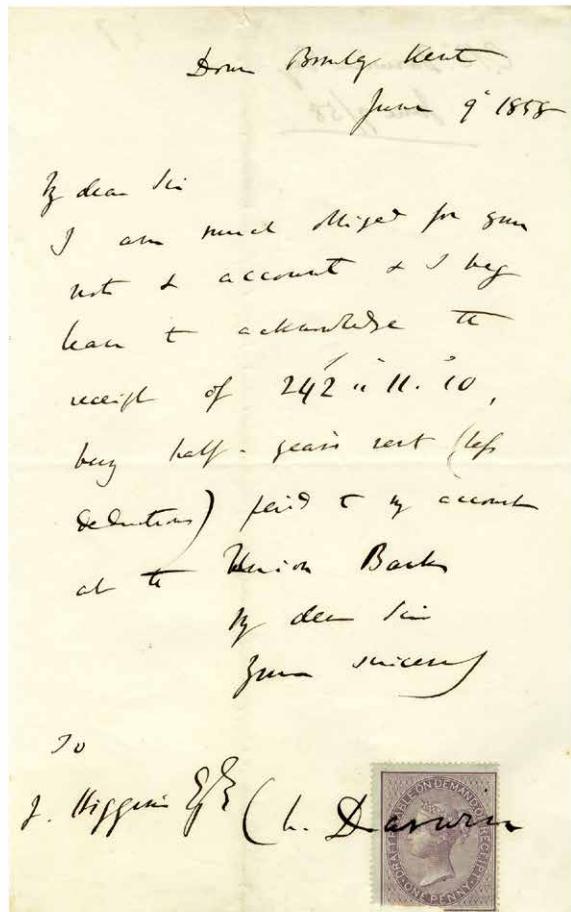
Darwin e la Union Bank of London

50. Darwin Charles

Lettera autografa firmata. Datata June 9, 1858, Down Bromley, Kent.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Testo in inglese. Applicata, al recto, una marca da bollo serie "Queen Victoria: One penny". Dimensioni: 200x125 mm.
"My dear Sir, I am much obliged for your note of account and I beg lean (?) to acknowledge te [the] receipt of 242 [pounds] 11 [schillings] 10 [pens] being half-years (?) rest (less deductions) paid to my account at the Union Bank. My dear Sir yours sincerely Ch. Darwin". La Union Bank of London venne fondata nel 1839, alcuni anni prima di questa lettera. Antichi cheques di questa storica banca sono oggi conservati al British Museum.

€ 3500



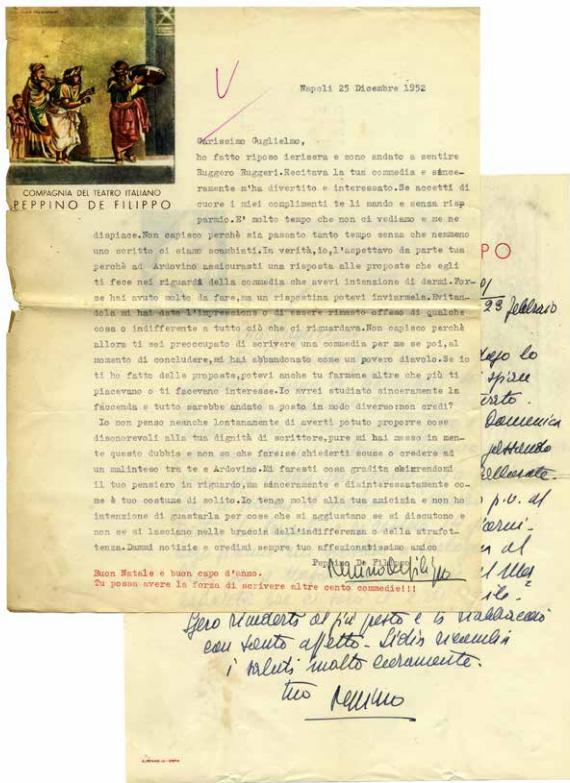
51. de Curtis Antonio (Totò)

Fotocartolina con dedica e firma autografa. Datata 13 maggio [anno non leggibile], Firenze.

Manoscritto a inchiostro nero. Al verso il timbro "Fulvio Landi / Foto Studio / Firenze / Piazza S. Croce, 4". Dimensioni: 90x140 mm.

"Al Retroscena / con simpatia / Totò [...]".

€ 80

**52. De Filippo Peppino**

Raccolta di 5 lettere (3 autografe e 2 dattiloscritte con firme autografe). Anni '50 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Su carte con intestazione "Compagnia Italiana di Prosa / Peppino de Filippo", "Compagnia del Teatro Italiano / Peppino de Filippo". 1 busta conservata. Dimensioni varie. (5)

"[...] è andata bene anche qui (ti scrivo dopo lo spettacolo e sono le tre circa) [...]. Sarò al Carignano fino a domenica prossima, poi mi recherò a Lugano passando prima per Biella – due giorni – poi a Gallarate. Sarò a Firenze il giorno 5 marzo p.v. al Teatro La Pergola e ci resterò 14 giorni. Dopo Firenze mi sposterò a Bologna al Duse poi a Napoli per un mese al Mercadante [...]" (23 febbraio 1951, Torino) – "[...] ho fatto riposo iersera e sono andato a sentire Ruggero Ruggeri. Recitava la tua commedia e sinceramente m'ha divertito e interessato [...] Non capisco perché sia passato tanto tempo senza che nemmeno uno scritto ci siamo scambiati. In verità, io, l'aspettavo da parte tua perché ad Ardvino assicurasti una risposta alle proposte che egli fece nei riguardi della commedia che avevi intenzione di darmi. Forse mi ha dato l'impressione o di essere rimasto offeso di qualche cosa o indifferente a tutto ciò che ci riguardava. Non capisco perché allora ti sei preoccupato di scrivere una commedia per me se poi, al momento di concludere, mi hai abbandonato come un povero diavolo. Se io ti ho fatto delle proposte, potrei anche tu farmene altre che più ti piacciono o ti facciano interesse. Io vorrei studiare sinceramente la faccenda e tutto sarebbe andato a posto in modo diversamente crediti. Io non penso nemmeno lontanamente di averli potuto proporre cose disonorvoli alla tua dignità di scrittore, pure ai miei mesi in mente questo dubbia e non so che faresti chiederti scusa o credere ad un malinteso tra te e Ardvino. Mi faresti così grande obbligazione il tuo pensiero in riguardo, mi sinceramente e disinteressatamente come a tuo costume di solito. Io tengo molto alla tua amicizia e non ho intenzione di guastarla per cosa che si aggiustino se ci discutono e non se ci lasciano nelle braccia dell'inferno o della struttura. Dammi notizie e credimi sempre tuo affezionatissimo amico. Buon Natale e buon capo d'anno. Tu posso avere la forma di scrivere altre cento commedie!!!"

Peppino De Filippo

*Gero vi ucciderò se fu perito e o uccideremo
con sentito affetto. Sono venuti
i malvizi molto curiosamente.
tuo Peppino*

53. De Pisis Filippo

Dedica autografa su libro *Filippo de Pisis, Poesie*. Firenze: Vallecchi, 1942.

Manoscritto a inchiostro blu. Dedica all'occhiello. Brossura originale; parzialmente staccato il piatto anteriore. SI AGGIUNGE: Id. Una prima visita alla R. Galleria e Museo Estense Medagliere e Museo Lapidario di Modena. Modena: Ferraguti, 1930 (2)

I OPERA: Dedica di De Pisis scritta a Venezia nel 1944 e rivolta a Michelangelo Antonioni, allora giovane critico: «Al / caro Antonioni / critico e amico / F. De Pisis / Venezia / maggio / 44». II OPERA: Guida breve alla Galleria estense di Modena, in edizione numerata fuori commercio (n. 25). Con dedica autografa del curatore al caro amico Filippo de Pisis. Esemplare dell'Artista.

€ 140

54. Diaz Armando

Lettera autografa firmata. Datata 28 gennaio 1909, Roma. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Su carta intestata "Comando del Corpo di Stato Maggiore". Dimensioni: 177x107 mm. SI AGGIUNGONO: 2 biglietti da visita di Luigi Cadorna (con annotazione e 1 firma autografa) e 1 fotocartolina ai sali d'argento – 2 biglietti da visita di Pietro Badoglio (1 con annotazione e firma autografa) - 2 biglietti da visita dell'ammiraglio Thaon di Revel (con annotazioni autografe) e 1 fotocartolina ai sali d'argento – 1 lettera dattiloscritta con firma autografa del generale del genio navale Umberto Pugliese (con 1 fotocartolina). (11)

I DOCUMENTO: "Ai rallegramenti ufficiali per lo scampato pericolo dell'investimento del piroscalo, unisco i miei affettuosissimi, lieti che tutto sia finito col solo disagio del trasbordo. [...] Mi è assai grato in questa occasione essere forse il primo a salutarti colonnello. Il Ministero ha annunciato che presenterà quanto prima a S. M. la relazione per la tua promozione [...]. Il Comandante del Corpo, interpellato sulla tua futura destinazione, ha risposto che data l'importanza degli avvenimenti [...] desidera che tu rimanga nel Corpo, continuando nell'attuale posizione [...]. Spero perciò fra breve di salutarti colonnello di Stato Maggiore. [...] Per ora la pratica ha ancora carattere confidenziale [...]".

€ 130

**55. Duse Eleonora**

Ritratto fotografico all'albumina con firma e data autografa. Firenze 1902.

Manoscritto a inchiostro blu. Albumina applicata su supporto originale del fotografo Guigoni & Bossi di Milano. Dimensioni: 166x105 mm.

€ 90

56. Duse Eleonora

2 lettere autografe siglate, inviate a un'amica (Gertrude von Huegel). Anni '10 del XX secolo.

Prima lettera: manoscritto a matita nera, in francese. 3 bifoli intestati Hôtel des Trois Rois à Bâle (Basilea) con veduta dell'albergo, datato Bâle, 24 luglio, senza l'anno. 12 pagine, scritte di getto nel tipico stile della Duse, in orizzontale e in verticale, con tante sottolineature e sigla "ed". Dimensioni 145x220 mm. Seconda lettera: manoscritto a inchiostro viola. 1 bifolio, datato 6 ottobre, senza l'anno. Scritta una pagina, con firma. Dimensioni 130x205 mm. (2)

"Amie, donc: voila. Je vous dirai les détails, tous, de vive voix, bientôt, a notre revoir [...] Frontière Allemagne : un excellent docteur spécialiste pour Emphise - l'adresse m'a été donnée par une personne très sûre : nous sommes allées hier le voir [...] Le docteur s'appelle Fraenkel [...] donc dit après

m'avoir examiné, qu'il doit m'observer pour quelque jour, et me voir avec rayon X [...] poumon qui a suffert j'adis - et Emphise de maintenant [...] Il dit que : si c'est une cause je resterai à Badenweiller faire une cure, et si c'est l'autre cause, il m'enverra en haut d'une montagne très connue [...] Donc - de guerre lasse, je vais aujourd'hui même à Badenweiller, car j'ai besoin que on m'aide, et on me soigne [...] dans une semaine, je pense dans une journée de repos aller à Berne et comparer les deux docteurs [Fraenkel e Scholz] et les deux conseils [...]. Segue un appunto per l'amica su come fare arrivare da lei due suoi aiutanti "en troisième classe". II DOCUMENTO: "Cara Trude, Grazie per la vostra lettera. Ricambio saluti e auguri di cuore. Ahimè! Le speranze dell'estate, travolte dall'uragano, e non rimane, per ora, che l'angoscia per tanto dolore sparso per il mondo [...] Spero di rivedervi al vostro rientro a Roma [...] Saluti di cuore con conte Francesco. E. Duse P.S. Sono all'Eden Hotel".

€ 200

57. Duse Eleonora

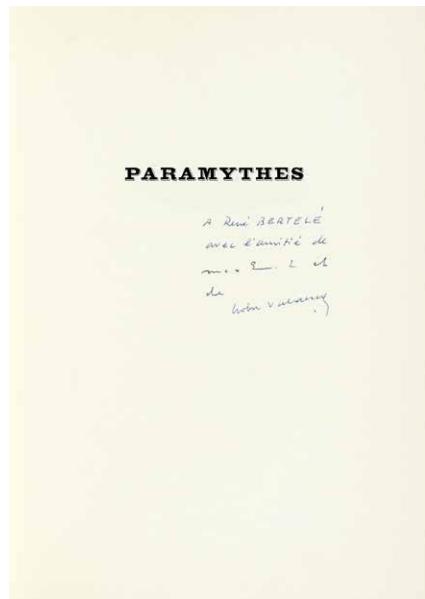
3 lettere autografe firmate, inviate ad amiche. Anni '10 del XX secolo.

Prima lettera: manoscritto a inchiostro viola. 1 biglietto cartaceo, scritto fronte retro, firmato. Dimensioni 215x135 mm. Seconda lettera: manoscritto a matita nera. 1 bifolio intestato Eden Hôtel Rome con veduta dell'albergo, senza data. 3 pagine, scritte in orizzontale e in verticale. Dimensioni 135x210 mm. Terza lettera: manoscritto a matita nera. 1 modulo stampato per telegrammi dell'Hotel Eden, scritto al verso. Dimensioni 190x265 mm. (3)

I DOCUMENTO "Grazie a Lei e Ger. Adesso è arrivato assieme

a un telegramma di Giulia che le trascrivo: "Sta bene, due giorni quieti, e andrà bene. Giornali raccontano fandonie. Stia tranquilla - Giulia". Grazie; aspetto telegramma grazie. Eleonora". II DOCUMENTO: "Grazie [scritto molto grande]. È primavera dunque, malgrado la grandine. Grazie. Ho lavorato oggi precisamente basando una cosa Buona. Fra due giorni ne leggerete l'annuncio sulla Tribuna. Speranza - e maggio. E. Duse". III DOCUMENTO: "Chère, cara santa, mia. Grazie. Sto meglio, ancora un po' di tosse, ma nell'insieme, del trauma, sto meglio, e occorre solo pazienza. Grazie delle care parole. Oggi sono un poco alzata, seduta vicino alla finestra: "Roma! quanti pensieri". Vi abbraccio, cara, e benedico con tutto il cuore. E. Duse".

€ 260



PARAMYTHES

A René BERTELÉ
avec l'amitié de
Max Ernst et
Robert Valançay

58. Ernst Max

Dedica su libro Paramythes. [Paris], Le Point Cardinal [1967].

Manoscritto a inchiostro blu. Dedica all'occhiello. Ottimo esemplare, in brossura originale con sovraccoperta illustrata. Edizione di 1000 esemplari (il nostro n. 328 con la sigla J. H.).

Edizione tradotta dal tedesco da Robert Valançay con l'assistenza dell'autore. Le poesie di "Paramythes" vennero scritte per la prima volta in inglese e pubblicate a Beverly Hills nel 1949 da The Copley Galleries. Successivamente vennero tradotte da Ernst in tedesco e pubblicate nel 1965 dalla Galerie Der Speigel di Colonia. Brossura originale. La dedica, scritta a due mani da Max Ernst e Robert Valançay, è a René Bertelé critico e fondatore, nel 1946, della casa editrice Point du Jour. «A René Bertelé / avec l'amitié de / Max Ernst et / de Robert Valançay».

€ 120

59. Farinacci Roberto

Raccolta di 6 lettere (autografe e dattiloscritte con firme autografe) e 1 biglietto da visita con annotazione autografa. Carte datate anni '30.

Manoscritti a inchiostro nero. Carte con intestazione "Camera dei Deputati", "Camera dei Fasci e delle Corporazioni", "Il Regime Fascista / Fondatore Direttore: Roberto Farinacci". 1 busta conservata. Dimensioni varie. (7)

Lettere di argomento lavorativo, tra cui una lunga lettera relativa alla causa Gamberini, nella quale Farinacci scrive: "E' ora [...] che i magistrati che ricoprono posti di responsabilità e che vengono meno ai loro più elementari doveri (vedi anche il caso scandaloso di Ranelletti a Milano) sia data una sonora lezione in stile fascista [...]".

€ 200

Fattori e la Carica di cavalleria

60. Fattori Giovanni

Dedica autografa al collega livornese Natale Betti. Datato 1865.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedica su passepartout sul quale è applicata una albumina raffigurante uno studio dell'artista per l'opera "Carica di cavalleria". Con timbro a inchiostro "Società Artistica Fotografica / Livorno". Dimensioni dell'albumina: 85x173 mm. Dimensioni del supporto: 160x240 mm.

€ 90



61. Ferrari Enzo

Foto cartolina con firma autografa. Datata 1979.

Manoscritto a stilografica blu e dattiloscritto.

Dimensioni: 90x140 mm. SI AGGIUNGE: Id.

Foto cartolina con firma autografa. 1985. (2)

I DOCUMENTO: Foto cartolina a colori di Jody Scheckter sulla Ferrari 312 T4, con la firma del pilota a stampa. Al verso, sopra i marchi Agip e Michelin, un testo dattiloscritto: Grazie del gentile telegramma di felicitazioni per il successo di Monza e la data: Modena, 18/8/79. Firma e annotazione autografa di Ferrari: "Caro Dott. Watson". Il 9 settembre 1979 Scheckter vinse il G.P. automobilistico di Monza davanti al compagno di scuderia Gilles Villeneuve. II DOCUMENTO: Foto cartolina a colori di Michele Alboreto e René Arnoux accanto alla Ferrari 156-85, con le firme dei piloti a stampa. Al verso, sopra i marchi Agip e Goodyear, un testo dattiloscritto: Grazie degli auguri di buon compleanno e cordiali auguri e la data: Modena, 11/3/85. Firma autografa di Ferrari (che compiva gli anni il 20 febbraio). Busta con timbro e stemma Ferrari conservata.

€ 350

**62. Fratti Franco**

Disegno e dedica autografa su libro. Datato 2001

Disegno e dedica all'occhiello, a inchiostro nero.

Dimensioni: 240x240 mm.

€ 60

Juri Gagarin e Che Guevara a Cuba**63. Gagarin Juri**

Fotografia con annotazione e firma autografa di Gagarin. Datata 27 luglio 1961.

Manoscritto a inchiostro nero. Ottime condizioni.

Dimensioni 125x100 mm.

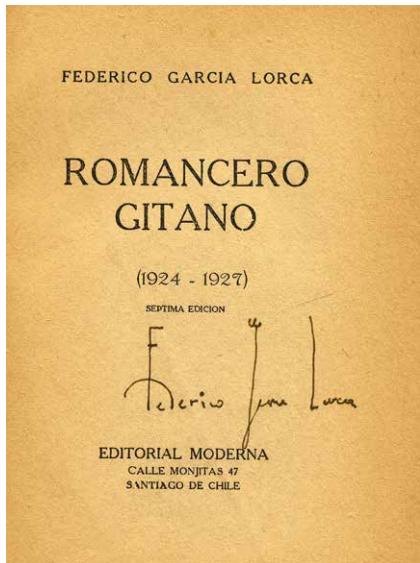
Questa straordinaria fotografia dell'epoca, in b/n, ritrae Juri Gagarin durante un banchetto di gala a Cuba, insieme a Che Guevara, al colonnello Nikolai Kamanin (capo della missione spaziale sovietica) e a un altro ufficiale. Gli ospiti russi sfoggiano l'alta uniforme bianca dell'aviazione, il Che indossa l'iconica divisa dell'esercito rivoluzionario. L'annotazione

Il volume, dedicato e con disegno, è: "Franco Fratti. Dalla ricerca del nido al segno primigenio. Edizioni Fondazione Fratti".

autografa (in cirillico corsivo) di Gagarin, a penna nera, recita: "Con rispetto / J. Gagarin / 27.07.61" (quello fu l'ultimo giorno della sua permanenza a Cuba). La visita di Yuri Gagarin a Cuba, avvenuta pochi mesi dopo la storica impresa spaziale, fu uno dei momenti salienti del suo tour mondiale e un evento memorabile per il popolo cubano, che lo acclamò come un eroe. Gagarin intrattenne cordiali rapporti con Che Guevara. In proposito le cronache riportano un curioso aneddoto: il cosmonauta chiese al Che perché usasse spesso un nebulizzatore; egli spiegò che soffriva di asma fin da bambino, aggiungendo che sarebbe andato volentieri nello spazio se questo lo avesse aiutato a guarire.

€ 500



**64. García Lorca Federico**

Firma autografa su libro Romancero gitano 1924-1927. Non datata.

Firma autografa a inchiostro bruno, apposta sul frontespizio della settima edizione del libro di poesie del 1928: Romancero Gitano / 1924 - 1927. Segni del tempo alla brossura.

La raffinata firma di García Lorca evoca il tipico stile surrealista spagnolo del periodo.

€ 400

65. Gemelli Agostino

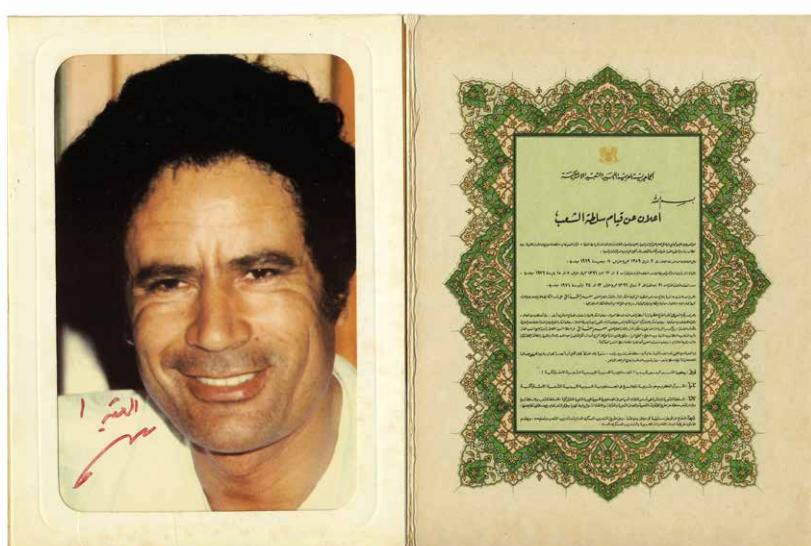
2 lettere dattiloscritte con annotazione e sigle autografe. Dotate 1944.

Dattiloscritti e firme a inchiostro nero. 2 carte, scritte 3 pagine. Lettera su carta con intestazione "Università Cattolica del S. Cuore Milano [...] Piazza S. Ambrogio, 9" e "Universitas Catholica / Sacri Cordi Jesu / Mediolani". Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Pio XI (papa). Firma**

autografa su foglio con dedica e ritratto fotografico. Non datato. (3)

I DOCUMENTO: Nella lunga lettera datata 20 marzo 1944, Padre Gemelli chiede notizie di un manoscritto relativo ad un memoriale di Giuseppe Toniolo, economista e sociologo, protagonista del movimento cattolico.

€ 160

**66. Gheddafi Muammar**

Fotografia con firma autografa. 1981.

Fotografia a colori, autografata a pennarello rosso, inserita in una cartellina portafoto cartonata lucida, a colori, originale della Repubblica Socialista Araba della Libia. Sulla copertina esterna, motti dal Libro Verde di Gheddafi in arabo, inglese e francese; all'interno, in arabo, la dichiarazione di instaurazione del potere del popolo sulla Jamahiria araba socialista libica. Perfetto stato. Dimensioni foto: 120x190 mm. (3)

Si aggiunge la lettera di trasmissione ad un ammiratore americano, in inglese, datata 1981, inviata dal "Revolution Leader's Bureau" e accompagnata da un testo stampato in inglese, di 2 pagine, con accuse di Gheddafi agli USA, alla Nato e a Israele.

€ 300

67. Guttuso Renato

Dedica autografa su libro Comizio di quartiere (Firenze, 15 ottobre-19 novembre 1977). Firenze: Stamperia della Bezuga, [1977].

Manoscritto a inchiostro blu scuro. Tiratura limitata a 125 esemplari, completa dell'incisione all'acquaforte firmata da Guttuso. SI AGGIUNGE: **Casorati Felice.**

Firma e piccolo disegno su libro 28 disegni di Felice Casorati alla Saletta, Modena, 1949. (2)

I OPERA: Dedica di Guttuso a Jean Leymarie, prima curatore del Museo di Grenoble, poi direttore del Musée national d'Art moderne e direttore dell'Accademia di Francia a Roma: «A Jean Leymarie / dal suo amico (e con / la stima e l'affetto) / Renato Guttuso».

€ 100

68. Haring Keith

Foto cartolina in b/n con firma autografa. Datata 1985.

Firma a penna rossa. Otime condizioni. Dimensioni 105x150 mm. La foto, scattata dal celebre fotografo Paul Blanca, ritrae Haring nel 1985, davanti a una delle sue celebri creazioni pop. Pubblicata in formato cartolina dalla Galleria Art Unlimited di Amsterdam, è firmata a biro rossa: "K. Haring" nel bordo inferiore. Sul retro, a stampa, l'indirizzo della Art Unlimited, la descrizione della foto e l'anno. Lo stile immediato e inconfondibile di Keith Haring, morto a soli 32 anni di Aids, lo ha reso un'icona della street art newyorkese.

€ 150

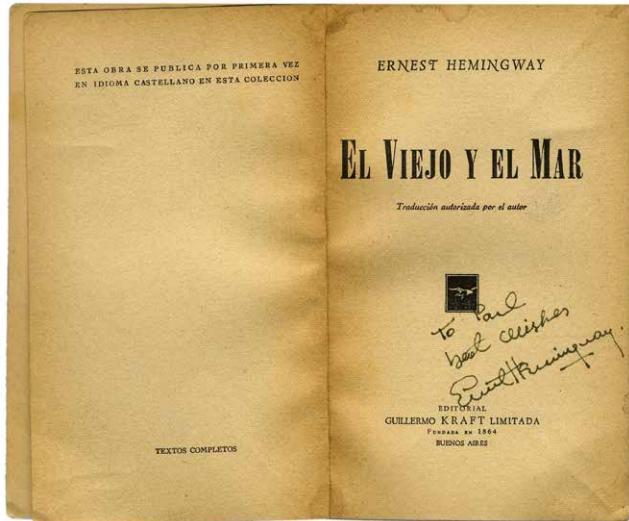
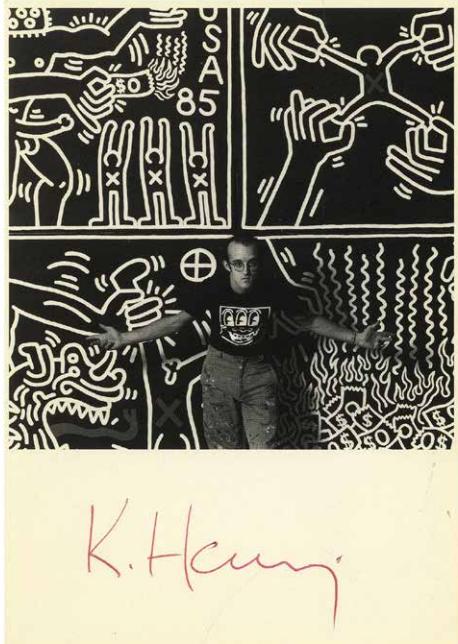
**70. Hitler Adolf**

Foto cartolina con firma autografa. [1943].

Manoscritto a stilografica nera. Al verso, a stampa, l'indicazione Photo Hofmann, Munchen, Friedrichstrasse, 34 / Nachdruck verboten (ristampa vietata). Timbro postale con simbolo nazista: Brunn tagder briefmarke 10.1.1943 su francobollo Deutsche Reich 60 p. Foto cartolina non viaggiata. Sulla fotografia, firma autografa a stilografica nera: A. Hitler. Perfetto stato. Dimensioni 140x90 mm. Storico foto ritratto di Adolf Hitler, stampato su carta fotografica ad uso cartolina propagandistica (foto realizzata nel 1933 e autografata da Hitler nel 1943). Nel 1933, subito dopo essere diventato Cancelliere, Adolf Hitler fece scattare da Heinrich Hoffmann, suo fotografo personale, una serie di ritratti - compreso questo - che vennero stampati come cartoline di propaganda. Le foto cartoline di Hitler originali dello studio Hofmann sono rare perché la maggior parte fu distrutta alla fine della Seconda Guerra Mondiale. Rarissimi gli esemplari come questo, con firma autografa e in perfetto stato.

€ 600



71. Humboldt Alexander (von)

Lettera autografa firmata. Datata 3 maggio 1805, Roma.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine.
Testo in francese. Dimensioni: 235x185 mm.
Lettera scritta durante il viaggio che Humboldt fece a Roma nel 1805 per trovare il fratello, insieme allo scienziato Gay-Lussac. "Monsieur, je m'en preste de répondre à la lettre flatteuse de laquelle Vous avez bien voulu m'honorer en date 17 du passé, trouvé depuis peu de jours sur le sol classique de l'Italie, enivré du plaisir de revoir un frère cher, dont mes voyages m'avaient

separés depuis 6 ans qu'est ce qui pouvait augmenter plus agréablement le nombre de ces jouissances morales que la marque de bienveillance généreuse que l'illustre Président de l'Academie Italienne a daigné me donner par Votre Organe [...] Reuni a une Société dont les travaux ont avancé toutes les branches de nos connaissances, je dois redoubler de zèle et d'activité pour approcher des modeles, qui me sont offerts [...] Votre très humble et très obeissant serviteur Le B[aro]n Alexandre de Humboldt".

€ 100

Premio Nobel per la pace**72. Kissinger Henry**

Fotografia ufficiale con firma autografa. 1973

La fotografia a colori, che ritrae il segretario di Stato Henry Kissinger nel 1973, è autografata a penna blu: "Henry A. Kissinger". Su retro, il timbro Official

Photograph The White House con la data "6 Ma 73" e il numero di serie E390-29. Ottime condizioni. Dimensioni 200x255 mm.

€ 100

73. Le Corbusier [pseud. di Jeanneret-Gris Charles-Edouard]

Dedica autografa su libro Le Corbusier, sociologue de l'urbanisme. Datata 13 giugno 1964.

Dedica autografa a penna nera all'occhiello del libro: "Le Corbusier, sociologue de l'urbanisme" con presentazione di Sophie Daria - 1964 - Seghers. Dimensioni 130x160 mm.

La dedica recita: "Pour Pauline Journe Le Corbusier 13/6/64". I numeri della data sono sovrapposti, come l'architetto usava fare nelle dediche sui libri. Adottò lo pseudonimo Le Corbusier nel 1920, prendendo ispirazione dal nome del bisonno materno, il belga Lecorbésier. Considerato uno dei più grandi architetti del XX secolo, ha costruito 78 edifici in dodici paesi e collaborato a quasi 400 progetti.

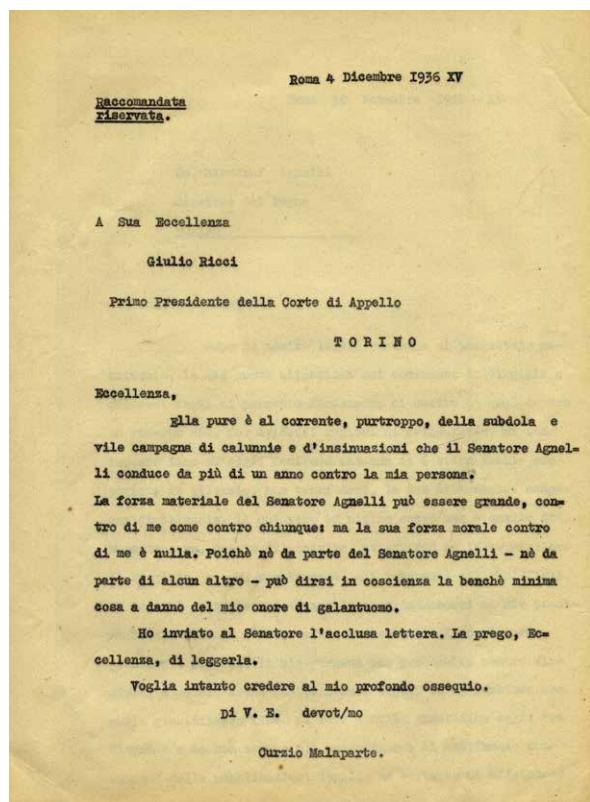
€ 350

Curzio Malaparte e il senatore Giovanni Agnelli**74. Malaparte Curzio**

Lunga lettera dattiloscritta di Curzio Malaparte indirizzata al senatore Giovanni Agnelli. Datata 30 novembre 1936, Roma.
Dattiloscritto a inchiostro nero. Carte [1], 24. Dimensioni: 280x215 mm.

Lunga lettera dattiloscritta di Malaparte a Giovanni Agnelli, suocero di Virginia nata principessa Bourbon del Monte di San Faustino e poi sposa di Edoardo Agnelli. La donna, dopo la tragica morte del marito, iniziò un'appassionata e chiacchieratissima relazione con Malaparte che alterò il senatore suocero. Il dattiloscritto si apre con una lettera di Malaparte a Giulio Ricci, Primo Presidente della Corte di Appello di Torino: "Eccellenza, Ella, pure è al corrente, purtroppo, della subdola e vile campagna di calunnie e d'insinuazioni che il Senatore Agnelli conduce da più di un anno contro la mia persona [...]. Ho inviato al Senatore l'accusa lettera. La prego, Eccellenza di leggerla [...]. Al senatore Agnelli, Malaparte scrive una lunga lettera di 24 pagine. Incipit: "[...] dopo la nostra rinuncia al progettato matrimonio, la mia nuova situazione nei confronti di Virginia e dei suoi figli mi permette finalmente di uscire da quel doveroso riserbo [...] che mi sono imposto fino ad oggi. Confesso che non è stato facile sopportare in silenzio, per tanti mesi, la Sua sistematica campagna di calunnie, il cui vero ed ultimo scopo non è quello di nuocere me, quanto di colpire, attraverso me la reputazione di Virginia, e, di conseguenza, gli interessi dei suoi figli [...]. Explicit: "[...] Se Lei, entro cinque giorni dalla data di questa lettera, non ritratta le sue calunnie o non ne assume la responsabilità, io sarò nel mio pieno diritto di considerarla [...] un ricchissimo, ma ignobile personaggio. Firmato: Curzio Malaparte. N.B. Non si illuda [...] di poter finalmente attuare, col pretesto di questa mia lettera, la minaccia che da molto tempo Ella mi fa pervenire: e cioè di farmi rimandare al confino. Poiché né la Polizia né la Giustizia del Regime possono prestarsi a soddisfare i suoi rancore e i suoi interessi privati".

€ 100



75. Malaparte Curzio

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Corrado Rocchi. Datata 7 gennaio 1931, Torino
Dattiloscritto a inchiostro blu. Firma a inchiostro nero. Su carta intestata "La Stampa / Il Direttore". Dimensioni: 280x210 mm. SI AGGIUNGE: **Giuseppe Antonio Borgese.** *Lettera autografa firmata su carta intestata "Corriere della Sera".* Datata 1931. SI AGGIUNGE: **Luigi**

Sturzo. *Lettera dattiloscritta con firma autografa.* Datata 5 gennaio 1923. (3)

I DOCUMENTO: "[...] sono lieto di rispondere al saluto che mi invii assumendo la direzione della vecchia e gloriosa "Scure" [quotidiano fascista di Piacenza]. Penso anch'io che l'amicizia che è sempre stata tra noi, non possa venire separata dal Ticino o dal Po. Io guardo al Rocchi di Piacenza come gli antichi piemontesi dello Stato di Sardegna guardavano i patrioti piacentini [...]".

€ 100

76. Malaparte Curzio

Dedica autografa al gerarca Corrado Pavolini su libro di Malaparte Fughe in prigione. Firenze: Vallecchi, 1936.
Manoscritto a inchiostro nero. Dedica all'occhiello. Brossura originale protetta da velina. SI AGGIUNGE: **Brancati Vitaliano,** *Dedica autografa allo scrittore Jean Desternes su libro Il vecchio con gli stivali.* Milano: Bompiani, 1946. (2)

I OPERA: Prima edizione. Raccolta di memorie e riflessioni scritte da Malaparte nel 1933 durante la sua prigionia nel carcere romano di Regina Coeli e al confino di Lipari. La dedica è: «A Corrado Pavolini / con viva cordialità / Malaparte / Forte dei Marmi / Settembre 1935 XIV».

€ 140

77. Martini Carlo Maria

Firma autografa su biglietto di ringraziamenti. Datato 12 novembre 1981.
Manoscritto a inchiostro blu. Busta conservata. Dimensioni: 105x150 mm. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 17 lettere e biglietti di cardinali e prelati: 1 dedica con firma autografa e fotografia di Benedetto XV, 1 ritratto fotografico con dedica e firma autografa del cardinale Ildefonso Schuster, 1 lettera dattiloscritta con firma autografa di Giovanni Battista Montini (è stato ritagliato il nome del destinatario), 1 lettera*

dattiloscritta con firma autografa del cardinale Pietro Gasparri (datata 1927), 1 biglietto del cardinale Casaroli, 1 biglietto del cardinale Ersilio Tonini, 1 lettera di Antonio Anastasio Rossi, l'ultimo Patriarca di Costantinopoli, 1 lettera del cardinale Raffaele Merry del Val, 1 lettera del cardinale Carlo Grano, 1 lettera di Ugo Poletti, 1 biglietto di Emilio Poletti, 1 biglietto di Tarcisio Bertone, 1 biglietto del cardinale Giovanni Saldarini, 3 lettere del cardinale Mariano Rampolla del Tindaro, 1 lettera su carta intestata "Arcivescovado di Genova". (18)

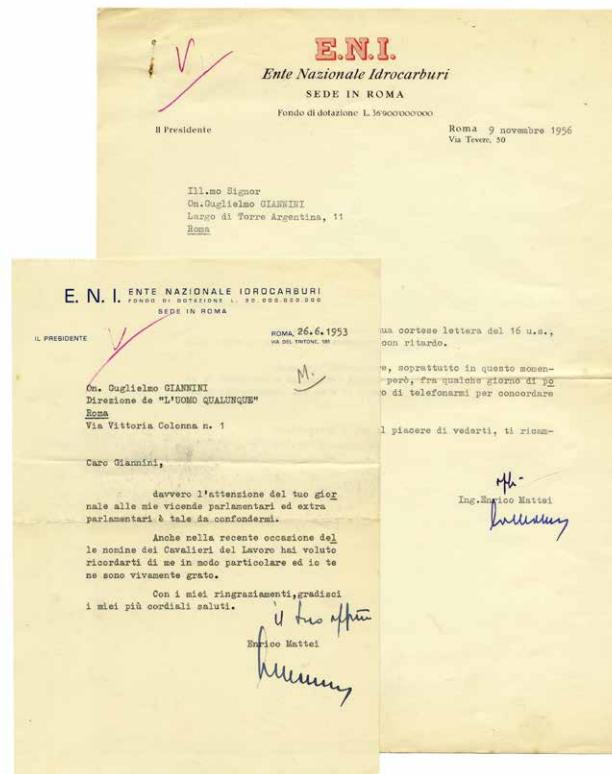
€ 180

78. Mattei Enrico

Raccolta di 12 lettere dattiloscritte con firme autografe e 7 telegrammi. Date anni '50 del XX secolo.
Firme a inchiostro blu. Lettere su carte con intestazione: "E.N.I. Ente Nazionale Idrocarburi". Insieme anche le veline contenenti le risposte alle lettere di Mattei. Dimensioni varie. (19)

Il Presidente dell'E.N.I. scrive all'amico di vari argomenti (incontri, ringraziamenti, una conferenza televisiva fra esponenti dell'industria pubblica e privata, don Sturzo ecc.) e anche di quanto letto sul settimanale "l'Uomo Qualunque": "Ho letto con interesse il commento de L'uomo Qualunque al recente comunicato fatto pubblicare dall'Associazione Chimici contro l'Anic e mi fa piacere dirti che hai impostato in modo esatto la risposta, Il che se da un lato comprova l'interesse che porti verso i nostri problemi, dall'altro dimostra che la gente onesta non può vedere in modo diverso la questione [...]".

€ 200



L'uomo propone ma spesso non può disporre

79. Mazzini Giuseppe

Lettera autografa siglata. Datata giovedì s.a.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con timbro a secco "Vellum". Dimensioni: 113x90 mm.

"Caro Enrico, l'uomo propone ma spesso non può disporre. L'incidente che mi faceva dubitare è venuto. Sabbato non posso vederti a Hampton. Martedì, mercoledì sabbato della settimana ventura posso: scegliete voi [...]".

€ 200

80. Medici Alessandro di Ottaviano de' [poi papa Leone XI]

2 lettere con firma autografa il Cardinale di Firenze. Datate 1601-1602.

Manoscritti a inchiostro bruno. 2 bifoli, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Tracce di sigillo. Carte con filigrana. Dimensioni: 278x210 mm. SI AGGIUNGONO: *1 lettera con firma*

autografa del cardinale Chiaramonti (poi Pio VII), 1 lettera con firma autografa del cardinale Giambattista Caprara, 1 lettera del cardinale Giuseppe Albani, 1 lettera del cardinale Giovanni Rinuccini, 1 lettera di Francesco Vescovo, 1 documento relativo a Giuseppe Maria Langosco Stroppiana, vescovo di Alba. Datate XVIII – inizio XIX secolo. (8)

€ 140

Con un disegno dell'artista

81. Miró Joan

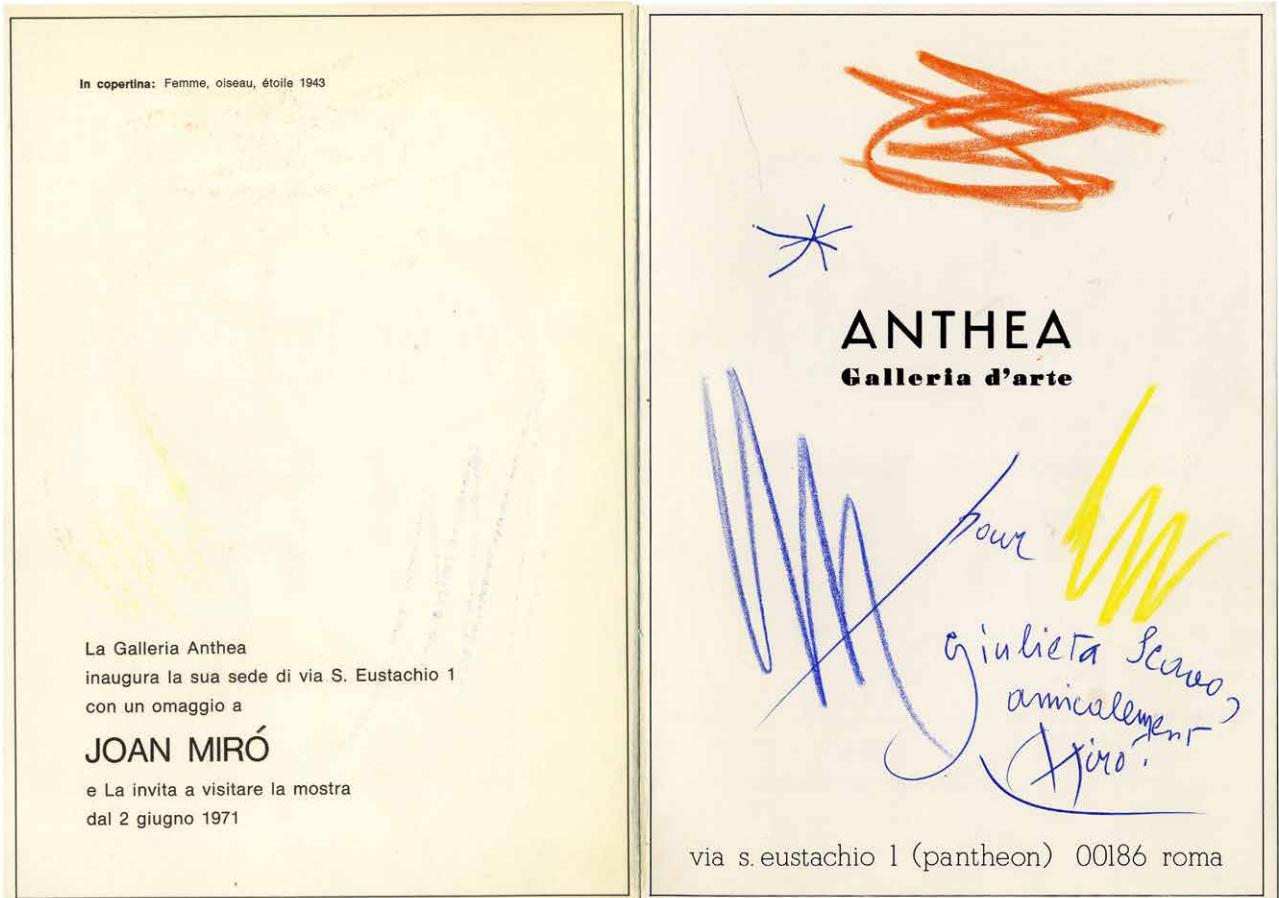
Disegno autografo a colori con dedica e firma. Non datato, ma 1971.

Disegno autografo schizzato a pastelli colorati, dedicato e firmato a penna blu da Mirò sul frontespizio del catalogo della mostra "Omaggio a Joan Mirò" stampato dalla Galleria d'arte Anthea di Roma nel 1971. Tracce

di colore rosso, blu e giallo al controfrontespizio. Dimensioni del catalogo: 215x150 mm.

Lo schizzo, abbozzato al volo da Mirò, evidenzia i tre colori principali (rosso, blu e giallo) del suo dipinto "Femme, oiseau, étoile", del 1943, riprodotto sulla copertina del catalogo. La dedica recita: "Pour / Giulietta Scavo, / amicalement / Mirò".

€ 300



via s.eustachio 1 (pantheon) 00186 roma

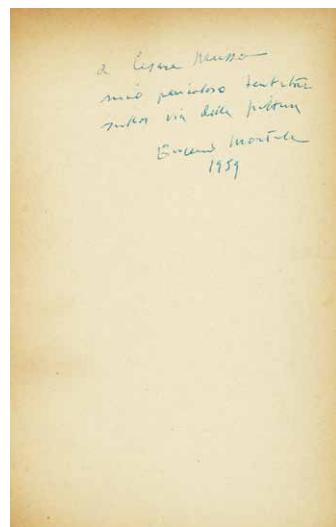
Montale e la passione per la pittura

82. Montale Eugenio

Dedica autografa su libro *Le occasioni*. 1928-1939. Milano: Mondadori, 1954.
Manoscritto a inchiostro blu. Dedica al foglio di guardia anteriore. Ottimo esemplare in brossura originale.

La dedica di Montale è a Cesare Musso, collezionista d'arte e titolare - prima con il padre, poi con il fratello - dell'Antica Ditta torinese Augusto BO-FIM, produttrice di articoli per Belle Arti. Montale, che si definiva «pittore domenicale e incompetente critico», in realtà fu molto attratto dalla pittura e realizzò opere di notevole talento. La dedica è la seguente: «A Cesare Musso / mio pericoloso tentatore / sulla via della pittura / Eugenio Montale / 1959».

€ 100

**83. Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]**

Raccolta di 4 documenti con firme e annotazioni autografe. Dati anni '50.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Su carte con intestazione "L'Arcivescovo di Milano", "Monsignor

Giovanni Battista Montini / Arcivescovo di Milano" ecc. Una busta conservata. Dimensioni varie. (4)

La raccolta comprende una lettera dattiloscritta con firma autografa e tre biglietti di auguri.

€ 100

84. Moro Aldo

2 lettere dattiloscritte con firma autografa. Datare anni '50 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro blu. Carte con intestazione "Democrazia Cristiana", "Il guardasigilli / Ministero di Grazia e Giustizia". Dimensioni varie. (2)

Lettera del 17 dicembre 1955: "[...] in merito al Tuo vivo interessamento relativo all'istanza inoltrata dal Tuo raccomandato Marco Simoni, Ti comunico che, attualmente,

è in corso [...] l'istruttoria per grazia [...]. A seguito, poi, della precisazione contenuta nell'istanza che mi hai inviata, secondo la quale la sentenza di condanna non avrebbe ancora acquistato autorità di cosa giudicata, si sono chieste le relative notizie al procuratore della Repubblica; nel caso l'affermazione di Simoni risultasse rispondente al vero, allo stato non si potrebbe far luogo alla proposta di alcun beneficio [...]".

€ 90

Volantino del volo su Vienna

85. Palli Natale

Annotazioni e firma autografa di Natale Palli su bollettino a stampa a firma di d'Annunzio. Datato 9 agosto 1918

Documento a stampa. Dimensioni: 233x17 mm. SI AGGIUNGONO: 4 cartoline degli anni '50 relative a Palli e al Volo su Vienna. (5)

I DOCUMENTO: Incipit del bollettino: "In questo mattino d'agosto, mentre si compie il quarto anno della vostra convulsione disperata e luminosamente incomincia l'anno della nostra piena potenza, l'ala tricolore vi apparisce all'improvviso come un indizio del destino che vi volge. [...]" Explicit: "Tuttavia la lieta audacia sospende fra Santo Stefano e il Graben una sentenza non revocabile, o Viennesi. Viva l'Italia. Gabriele d'Annunzio". Palli di suo pugno scrive: "Cielo di Vienna / 9 agosto 1918 / Con animo grato / Natale Palli". Il Pilota Natale Palli fece parte dell' 87° Squadriglia Aeroplani di d'Annunzio nel Volo su Vienna. Morirà giovanissimo, a soli 24 anni, un incidente aereo durante il raid Padova-Parigi-Roma.

€ 140

86. Pascarella Cesare

1 lettera e 1 cartolina autografe firmate. Datare 1923-1924.
Manoscritti a inchiostro nero. Busta conservata.
Dimensioni varie. (2)

Lettera dell'8 maggio 1923: "Io alla mia polvere d'oro ed alle

vostre strofinazioni non ci ho mai e poi mai pensato. Il mio silenzio dovete solamente attribuirlo alla mia epistolofobia incurabile ed alla ripugnanza che ho (ed ho sempre avuto) di mettere sulla carta giudizi miei intorno alle opere altrui [...]".

€ 100

La cardenia di Pascoli

87. Pascoli Giovanni

Son la cardenia [...]. Componimento poetico. Non datato.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Insieme anche un foglio dattiloscritto relativo a questo testo poetico. Dimensioni: 105x320 mm. SI AGGIUNGE: *1 componimento poetico manoscritto con alcune correzioni dal titolo "Ballata".* Non datato. (3)

I DOCUMENTO: "Son la cardenia.. Ti lasciai signora, e da quell'ora più non vedo il cielo! Tutto, intorno, s'attrista e si scolora l'uggia mi vince e mi ferisce il gelo [...]" La poesia è stata composta da Pascoli per la famiglia Rossi, padrona della casa bolognese di via dell'Osservanza. Augusto Vicinelli ricostruisce la storia di questa composizione: "Sono stati ricordati alcuni

episodi, anche coi padroni di casa, signori Rossi, e i loro tre vivaci figli (...). Un gentile episodio fra coinquilini è quello del vaso di cardenie che i fratelli, non osando chiedere il favore, lasciarono davanti alla soglia dei vicini, quando andarono a Castelvecchio. Quei vicini curarono la piantina e la restituirono al ritorno con dei... versi così firmati: 'La cardenia al ritorno del suo padrone, umilmente'. Il giorno dopo Giovanni deponeva di nuovo la cardenia presso la porta del coinquillo, e anche lui... faceva parlare in versi la pianta: 'Son la cardenia... Ti lasciai signora, - e da quell'ora più non vedo il cielo!... - Fosti buona con me nell'abbandono... - Voglio fiorire e rifiorir con te. La Cardenia trovatella".

€ 300

Pascoli e il suo cane Guli

88. Pascoli Giovanni

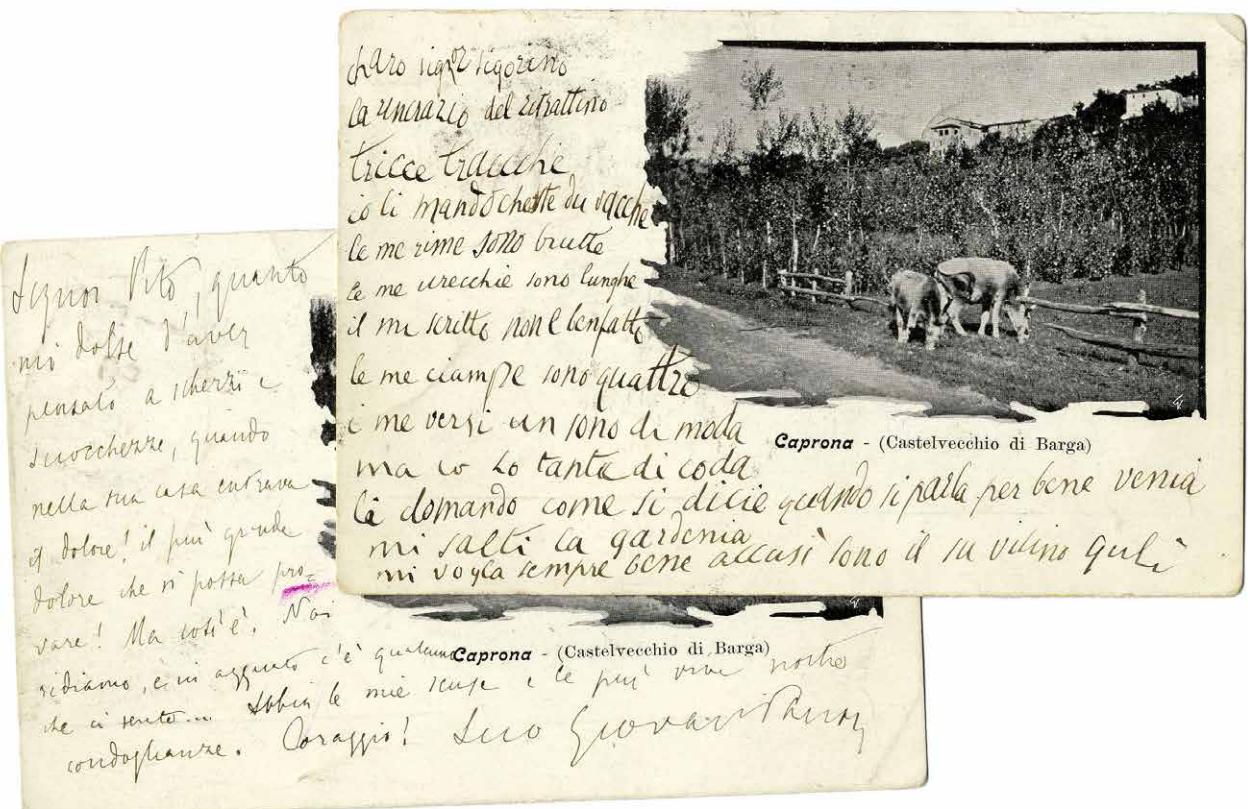
1 curiosa cartolina autografa di Pascoli firmata Guli, il cane del poeta. Datata 1905.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 90x140 mm. SI AGGIUNGE: **Id.** *1 cartolina autografa firmata.* Datata 1906. (2)

I DOCUMENTO: Il testo, con voluti errori ortografici, è autografo di Pascoli ma immaginato scritto dal suo cane, Guli:

"Charo Signor [...] la rincrazio del ritrattino tricce tracche io mando cheste du vacche [ritratte nella cartolina] le me rime sono brutte le me urecchie sono lunghe il mi scritto non e benfatto le mie ciampe sono quattro i me versi un sono di moda ma io ho tanta di coda li domando come si dice quando si parli per bene venia mi salti la gardenia mi vogla sempre bene accusi sono il su vicino Guli".

€ 280

**89. Pascoli Giovanni**

2 cartoline autografe firmate. Datate 1905.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni: 90x140 mm. (2)

"[...] guardi questo galantuomo. Era grande amico di Guli [il cane di Pascoli] e si compiaceva molto di esserne amato. O due

cuori fedeli! Non le dispiaccia l'accostamento che non sarebbe dispiaciuto a lui che dagli uomini ebbe spesso noie e ingiurie, e da Guli sempre feste [...] – "[...] la prego di avisare la signora padrona che noi arriveremo (almeno si spera) la notte verso le dieci [...] Che freddo! [...]".

€ 220

Pascoli e il Christmas pudding

90. Pascoli Giovanni

1 lettera autografa firmata. Datata 3 gennaio 1907.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra. 1 carta scritta al recto. Nel lotto anche 2 lettere afferenti a Pascoli. Dimensioni: 105x320 mm. (3)

“[...] volentieri la farei, tale commemorazione. Povera famiglia! Ma ho bisogno di ritornare costà e vedere di ricordare tante cose. [...] Ad ogni modo è dei tempi quasi eroici appartenere

agli inizi del socialismo italiano. Dopo si cambiò? A ogni modo, la commemorazione potrebbe essere molto profonda... Di ciò dunque a voce. Si rassereni dunque [...] Presto ci rivedremo [...]. Mi è stato annunziato, cioè mi fu ‘sono due settimane almeno!) un Christmaspudding de London. Nel caso che venisse mi fa piacere di fermarlo e ritirarlo lei! Se sarà buono, lo mangeremo un po’ per uno [...]”.

€ 200

91. Pea Enrico

Raccolta di 33 lettere e 186 cartoline inviate all'editore Marco Carpena. Anni '50 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu e matita grigia. Nel lotto anche 6 cartoline e lettere di altri autori inviate a Carpena. Dimensioni varie. (225)

Raccolta ricca di informazioni di carattere lavorativo, e relative anche al premio letterario “Tre amici”, nato nel 1952 a Portovenere da un’idea dell’editore sarzanese Marco Carpena, Renato Righetti e Giovanni Petronilli. Ai tre fondatori si aggiunse anche Enrico Pea. Nel 1954 il premio si trasferì dall’altra parte del golfo di La Spezia e prese il nome “Lerici”. Nel 1959 si trasformò in “LericiPea”, in omaggio allo scrittore versiliese scomparso l’anno precedente.

€ 500

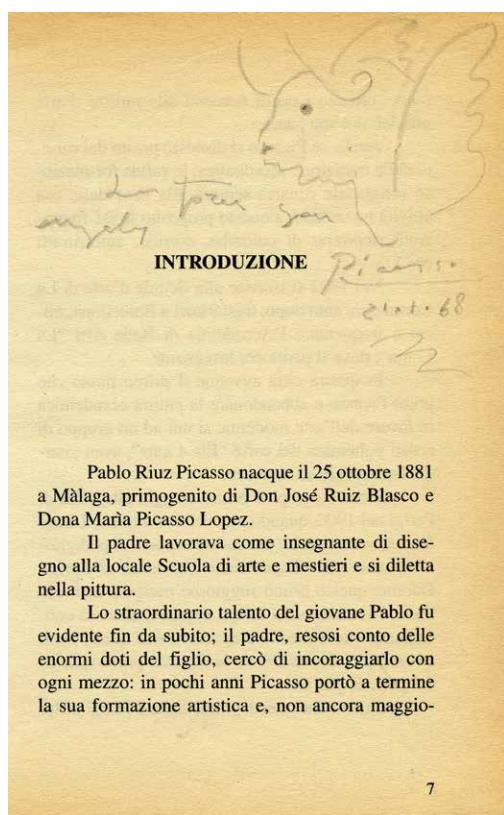
**92. Pellico Silvio**

Lettera autografa firmata inviata al rettore del Seminario di Acqui. Datata 28 giugno 1842.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina (al verso della seconda carta il nome del destinatario). Dimensioni: 257x200 mm.

“[...] Eccone giungere a Lei, come ad un Padre pieno di santa carità, le due raccomandate della Sig.ra Marchesa, la quale non sa in qual modo esprimere la sua somma riconoscenza. La riverisce distintamente, e conta sulle sue preghiere. Le offre anch’io [...] l’attestato del mio rispetto [...]”.

€ 120



Pablo Ruiz Picasso nacque il 25 ottobre 1881 a Málaga, primogenito di Don José Ruiz Blasco e Donna María Picasso López.

Il padre lavorava come insegnante di disegno alla locale Scuola di arte e mestieri e si dilettava nella pittura.

Lo straordinario talento del giovane Pablo fu evidente fin da subito; il padre, resosi conto delle enormi doti del figlio, cercò di incoraggiarlo con ogni mezzo: in pochi anni Picasso portò a termine la sua formazione artistica e, non ancora maggio-

93. Picasso Pablo

Disegno autografo con firma e titolo Los toros son angeles Datato 21 gennaio 1968.

Disegno autografo a matita, schizzato e firmato da Pablo Picasso su una pagina strappata da una sua biografia. Dimensioni pagina 130x210 mm.

Il disegno riproduce una testa di toro con le ali, seguito dalla frase “Los toros son angeles”, la firma di Picasso e la data: 21.1.68. Questa immagine del toro alato, ripresa anche in una famosa serie di litografie, deriva da un disegno che Pablo Picasso eseguì per il torero spagnolo Jaime Ostos Carmona alla fine di una corrida. Il torero gli aveva dedicato l’uccisione di un toro, e Picasso in ringraziamento gli regalò il disegno, sotto il quale scrisse: “Los toros son ángeles que llevan cuernos”. Un disegno con lo stesso soggetto e la stessa frase venne dedicato dall’artista a Lucia Bosè.

€ 400

94. Pitigrilli [pseud. di Dino Segre]

Raccolta di 4 lettere (autografe e dattiloscritte con firme autografe), 8 cartoline autografe e 2 testi dattiloscritti. Anni '50 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero, rosso e blu. 2 lettere su carta intestata "Pitigrilli" e 1 "Pitigrilli Boulevard Montparnasse 169, Paris, 6". 1 busta conservata. Insieme anche le veline contenenti le risposte alle lettere di Pitigrilli. Dimensioni varie. (14)

Carte di argomento lavorativo, scritte da Parigi e Buenos Aires.

€ 130



Pitigrilli

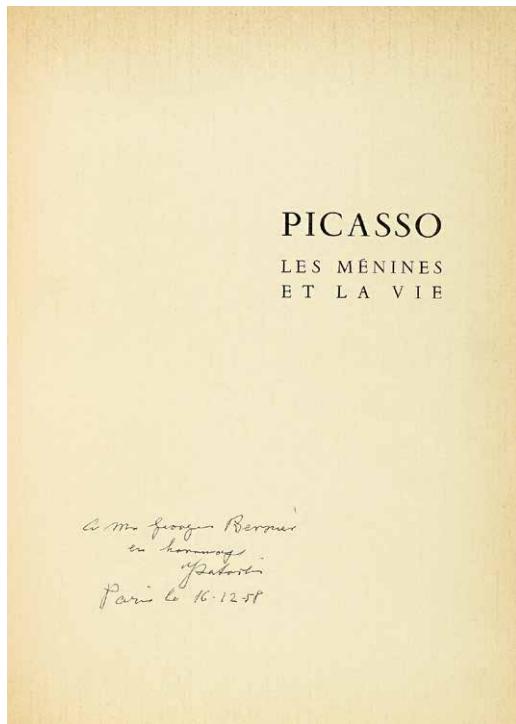
✓

Pitigrilli

Buenos Aires, 18 dicembre 1956
Caro Guglielmo Giannini,
ho ricevuto per via aerea due copie dell'"Uomo Qua-
lungue, e lo considero un segno di amicizia. L'articolo
che lui segnato sul teatro è un pezzo degno di quell'au-
tologia che sarebbe un best seller, e dovrebbe contenere
re il "J'accuse" di Zola, "le Nozze con i fichi secchi" di Scarfoglio, qualche pes-
so di Paul-Louis Courier. Che diritti del tuo giornale? La cifra settimanale del
tuo ufficio spedizione è più eloquente che qualunque ditiramo.
Ora ti faccio una confessione, scivolando, facendomi piccolo e balbettando.
Nei diritti c'è che sto per dirti mi sento come quell'adolescente che si trovò
faccia a faccia con Victor Hugo sulla piattaforma dell'omnibus Madeleine-Bar-
stille:
-Sì je ne me trompe, vous êtes monsieur Victor Hugo.
-Cui, jeune homme, et avec ça?
-Moi aussi je m'appelle Victor.
Ebbene "anch'io" ho scritto una commedia che ha avuto un grandissimo succe-
so al teatro Lera di Madrid e si prepara a fare una tournée per tutta Espana. Non
appartiene al genere emmerdeur, truffaldino, surrealista che hai bollato nel tuo
articolo.
Basta una copia, ma metti un francobollo più robusto
Se mi mandi assiduamente l'U.C. spediscilo per posta normale. *Un utile rovinarsi*
si in posta aerea. Grazie.
Ti risparmio le solite balle di fin d'anno e capo d'anno. Ma ti abbraccio
piti

Pitigrilli, Galeria Güemes, Calle Florida, 171, BUENOS AIRES
(Invio inviato via aerea Pitigrilli non facendo in tribuna) Nella 00-12-51

Sabartes, poeta e segretario privato di Picasso

**95. Sabartes Jaime**

Dedica di Jaime Sabartes su libro di Picasso *Les Ménines et la vie*. Paris: Éditions cercle d'art, 1958.

Manoscritto a inchiostro blu. All'occhiello dedica del poeta e segretario privato di Pablo Picasso. Esemplare in ottimo stato di conservazione, profusamente illustrato da numero riproduzioni a colori di opere di Picasso, applicate. Legatura originale in pieno cartonato illustrato ai piatti, con fioriture e minimi difetti alle cerniere.

€ 500

L'arcivescovo di Milano e il Patriarca di Venezia

96. Schuster Alfredo Ildefonso

Dedica e firma autografa su ritratto fotografico. [1936]

SI AGGIUNGE: La Fontaine Pietro. Dedica e firma autografa su ritratto fotografico. Datato 24 gennaio 1922, Venezia. (2)

I DOCUMENTO: Dedica a inchiostro nero al piede del

supporto. Fotografia ai sali d'argento "Fotografia Farabola Milano". Dimensioni: 218x155 mm. II DOCUMENTO: Dedica a inchiostro nero al piede del supporto. Fotografia "Studio Giacomelli / Venezia". Dimensioni fotografia: 330x225 mm.

€ 100

Sergio Tofano e il cinematografo

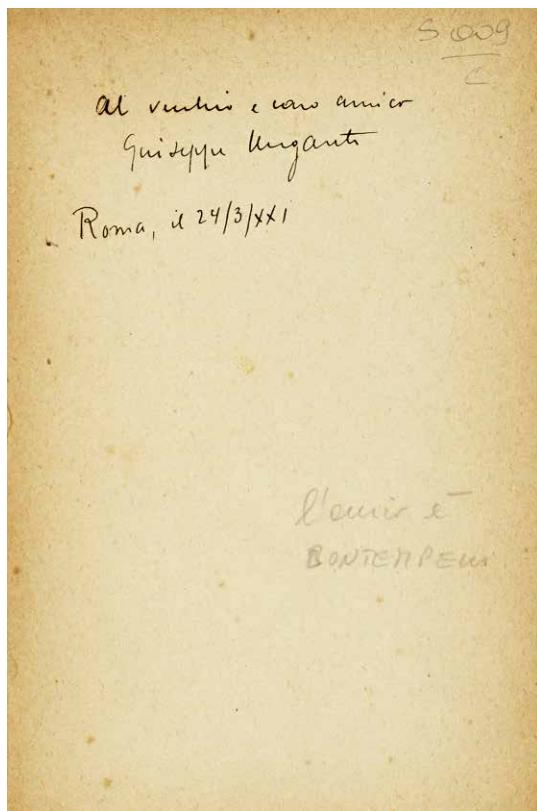
97. Tofano Sergio

3 lettere dattiloscritte con firma autografa. Non datate.
Dattiloscritti a inchiostro blu, Firma a matita grigia. 3 carte scritte al recto con fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 280x220 mm. (3)

“[...] che la vostra commedia sia bella e di successo sono dispostissimo a crederlo: l'essenziale è che ci sia una parte importante per De Sica e un'altra, anche se meno importante, per la Rissone [Giuditta]. Mandatemela e la leggerò subito volentieri [...]” (12 agosto s.a.) – “[...] voi che siete uomo di cinematografo credete veramente che un film, quelle complessa cosa che è un film, che richiede anche nei casi di maggior faciloneria preparazione e collaborazione, uno possa farselo di sé, solo, così alla chetichella, facendo finta di fare dei provini? Per me neanche quella parte del pubblico che è

meno addentro ai misteri del cinematografo può credere a un simile miracolo: ecco perché mi pare che la vostra commedia non possa convincere [...]” (25 agosto s.a.) – “[...] avrei dovuto dirvi anch'io di non poter fare la vostra commedia perché non c'è parte per la prima attrice o perché ragioni di delicatezza mi impediscono di farmi vostro complice nel diffamare il cinematografo. Se mi sono permesso di esprimere un giudizio di “inverosimiglianza”, questo non riguarda l'abitudine dei vostri personaggi di passare la vita a insolentirsi [...] ma la possibilità di fare un film, e un film, badate, che deve avere successo, di contrabbando. Comunque io non è mai preteso né pretendo di essere infallibile [...] però quando è un'impressione è difficile che la cambi [...]”.

€ 100

**98. Ungaretti Giuseppe**

Dedica autografa su libro Vita d'un Uomo-II, Sentimento del Tempo 1919-1935. Verona: Mondadori, 1943.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedica al foglio di guarda anteriore, probabilmente a Massimo Bontempelli. Brossura originale, internamente staccata al piatto anteriore.
Dedica autografa: «Al vecchio e caro amico / Giuseppe Ungaretti / Roma, il 24/3/XXI».

€ 120

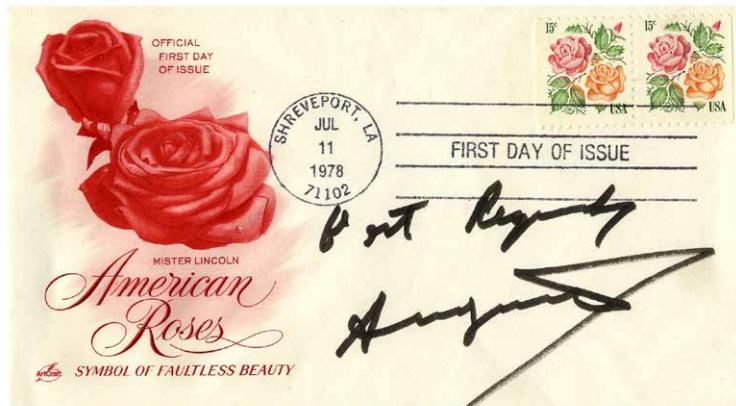
99. Warhol Andy

Busta First day of issue con annotazione e firma autografa. Datata 11 luglio 1978.

Busta “Primo giorno” a colori “Mister Lincoln American Roses” (rose rosse), affrancata e timbrata “Shreveport, LA, Jul 11 1978”, con saluti: “Best regards” e firma autografa di Andy Warhol a pennarello nero. Dimensioni 165x90 mm.

Le rose rosse furono un soggetto caro a Andy Warhol, che nel 1955 dipinse la famosa “Red rose”.

€ 160



Warhol Andy fotografato da Christopher Makos

100. Warhol Andy

Cartolina fotografica con doppia firma autografa. Dataata 1982.

Foto cartolina in b/n con firma autografa e anno ('82) a penna nera, sia sul fronte che sul retro. Fotografia di Christopher Makos. Dimensioni: 150x110 mm.

La foto cartolina ritrae Andy Warhol a Wellington (Florida) durante i Palm Beach Polo Matches del 1982 "on his way to meet Cornelia Guest and Ralph Destino". Sul retro, sopra il dettaglio stampato in inglese che descrive l'evento, è apposta la seconda firma con l'anno. Il gioco del polo è ritratto da Warhol nella celebre serigrafia "Four polo players" del 1985.

€ 200



Andy Warhol '82

La Federazione italiana dei circoli del cinema

101. Zavattini Cesare

2 lettere dattiloscritte con firme autografe e 1 biglietto autografo firmato. Date anni '50 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro blu. Le lettere su carte con intestazione "Federazione italiana dei circoli del cinema". Dimensioni varie. (3)

Zavattini, a nome del Consiglio Direttivo della F.I.C.C., chiede un contributo per la continuazione e il rafforzamento dell'attività dei Circoli del Cinema. Viene versata la cifra di

10.000 lire e Zavattini assicura "un lavoro sempre più concreto per portare i Circoli del Cinema alla maggiore efficienza i modo da consentir loro una sempre più efficace difesa dei valori del cinema italiano". Si allega anche una lista di coloro che hanno già versato: tra questi Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Aldo Fabrizi, Carlo Ponti, Dino De Laurentiis, Eduardo De Filippo, Mario Monicelli ecc.

€ 100

102. Zola Émile

Dedica autografa su libro *Les Soirées de Médan*. Paris: Charpentier, 1892.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedica all'occhiello. L'opera, pubblicata la prima volta nel 1880 sempre da Charpentier a Parigi, contiene racconti di Émile Zola, Guy de Maupassant, Joris-Karl Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique e Paul Alexis, scrittori vicini alla corrente

del Naturalismo, e ispirati al ricordo della guerra franco-prussiana. Legatura in mezza pelle con angoli.

La dedica precede il racconto di Zola *L'attaque du Moulin*: «à Frank Finlay cordial souvenir Emile Zola». Presso il «Centre d'étude sur Zola et le naturalisme» a Parigi è conservata la lettera che Frank Finlay scrisse a Zola (settembre 1893) chiedendo allo scrittore la dedica su una copia de «L'attaque du Moulin».

€ 100

Adm̄ Adorām̄ te xp̄ē et benedicim̄ tibi alleluia alleluia v̄ Q̄ ap̄
cruce tuā redemisti mundū Alt̄ v̄ hoc signū Ad̄v̄s Crucifix̄
Alt̄ In alba dñicat̄ p̄ In exitu ē Laudat̄ or̄ v̄ Dicte in nationib; In eūḡ
ā Ocrux benedicta Symerriā Sancte ymeri confessor domini
preciose ad esto nostris precib; pius et ppitius Eyoae s̄i r̄pta st̄i
sunt angelica solidati claritate incliti geruasius et p̄tasius quo
rum germanitas ax̄po int̄ immania fuit fulcita torinta om̄s p̄cemur
In nat̄ s̄ ioh̄ns ut eoz intercessione ad domino sublimemur evovae b̄ap̄tiste aduēs.
P̄recursor dñi v̄ hic ē v̄ Fuit hō In eūḡ Ingresso zacharia tēplū
domini apparuit ei gabribel angelus stans ad ext̄ris altaris in
censi Eyoae Supuen̄ Regē precursoris domi num Venite ad
ore mus p̄ Ven̄ In r̄ noē Priusquā te formarē in iustitia nouit
et ante quā p̄gredērī sanctificauit te p̄ Beāt̄ evoae Adomina
que mittā te dicit dominus ibis ne timeas et que mandauerō ubi

La notazione musicale nel Medioevo

103.

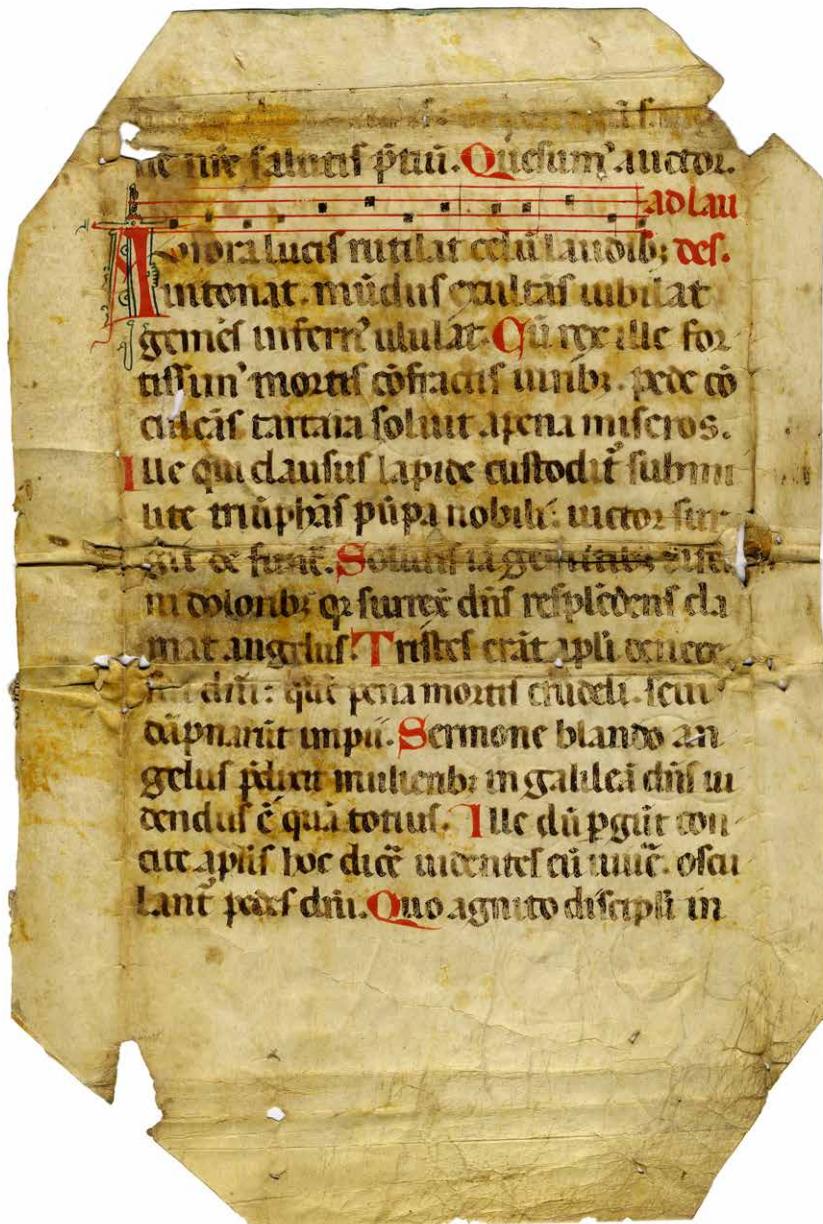
Manoscritto liturgico da antifonario con notazione diastematica. Databile probabilmente fine XII secolo-inizio XIII secolo circa.

SI AGGIUNGE: *Foglio pergameno (210x315 mm). XVI secolo. Frammento di graduale recuperato da legatura (leggibile al recto).* Scrittura gotica con notazione musicale quadrata su tetragramma. (2)

I DOCUMENTO: Pergamena (350x480 mm ca.) piegata a bifolio scritta recto e verso. La pergamena proviene da un codice liturgico ed è stata recuperata da una legatura. Sono

presenti difetti: alcuni brevi strappi, piegatura del foglio (a motivo del suo successivo utilizzo) e, in taluni casi, scoloritura dell'inchiostro (soprattutto al verso del foglio). Testo in latino in tarda carolina a inchiostro marrone scuro, capilettera decorati con inchiostro marrone scuro e rosso. Notazione musicale diastematica a inchiostro marrone scuro su un rigo, che corrisponde al fa ed è segnato in rosso (sempre ben leggibile). Sul recto del foglio alcune annotazioni di mano secentesca. Molto rari sul mercato fogli in notazione diastematica. Questo antico manoscritto è un prezioso testimone dell'antica scrittura musicale del canto romano. Documento da studiare.

€ 500



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 104

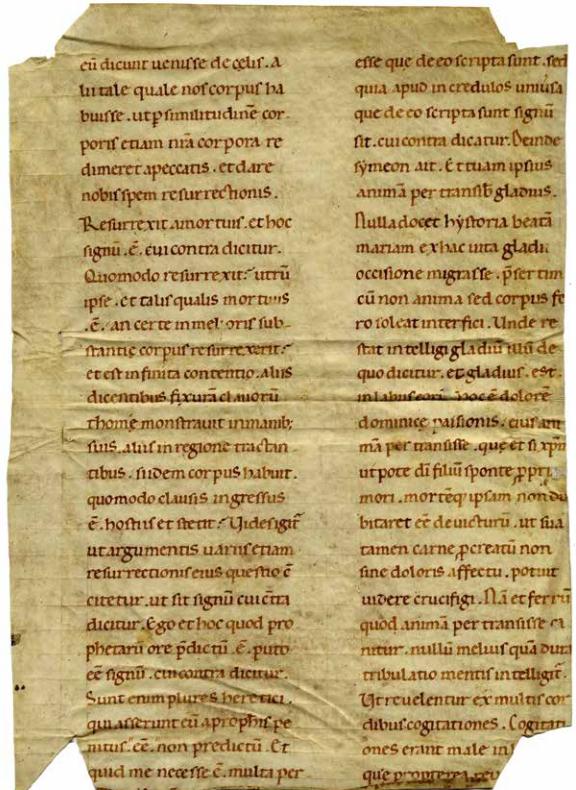
La scrittura nel tardo Medioevo (tarda carolina e gotica)

104.

Raccolta di 11 pergamene. Testi sacri. Secoli fine XI circa – XV secolo.

Manoscritti pergamenei a inchiostro marrone scuro, azzurro e rosso. Testi in latino. Scrittura tarda carolina e gotica. Alcuni fogli sono stati anticamente recuperati da legature. Sono presenti difetti: alcuni brevi strappi, talvolta alcune mancanze e scoloritura dell'inchiostro (soprattutto al verso del foglio). Dimensioni varie. (11) La raccolta comprende frammenti di codici: un foglio di Martirologio in cui si parla del supplizio di S. Marciano (fine XI circa), frammento di Breviario (XIII secolo circa), frammento di Lezionario (fine XIII-inizio XIV secolo) con un capolettera miniato – ma ora in parte sbiadito – che raffigura una santa con un libro, frammento che contiene parte del Capitolo VIII del Vangelo di S. Giovanni (XIII secolo circa), tre frammenti di incunabolo membranaceo con alcuni passi della Bibbia (XV secolo), due fogli di un codice di diritto canonico (fine XIII secolo-inizio XIV), fogli contenenti il commento al Vangelo secondo Matteo (XIV secolo), foglio di codice con contenuto teologico (fine XIII secolo-inizio XIV), un foglio con frammento di Messale (XIV secolo), due fogli di codice contenenti inni (XIV secolo), bolla di Gregorio XIV (1590). Fogli di grande fascino che ripercorrono l'evoluzione della scrittura del tardo Medioevo. Da studiare.

€ 220



La scrittura nel tardo Medioevo (tarda carolina, gotica italiana e francese)



105.

Raccolta di 9 pergamene. Testi sacri. Secoli fine XI circa – XVI secolo.

Manoscritti pergamenei a inchiostro marrone scuro. Testi in latino. Scrittura tarda carolina e gotica (anche gotica francese). Talune iniziali rubricate. Alcuni fogli sono stati anticamente recuperati da legature. Sono presenti difetti: alcuni brevi strappi, talvolta alcune mancanze e scoloritura dell'inchiostro (soprattutto al verso del foglio). Dimensioni varie. (9)

La raccolta comprende frammenti di codici: foglio con frammento dalle Vite dei Santi (fine XI circa) con iniziale a motivi fitomorfi monocromo, 2 fogli con frammenti delle Vite dei Santi, fra cui quelle di S. Alessandro papa e S. Vittore (fine XI circa), foglio con frammento del I libro dell'Esodo (XIII secolo), 2 fogli con frammenti dell'Apocalisse di S. Giovanni (XIV secolo circa), foglio di un lezionario con parte di un'omelia di S. Girolamo (XIV secolo circa), 2 fogli con omelie sulla festa dei Santi Martiri (XIV secolo circa), rubriche indicanti le lectiones sui Libri Sapientiae e Ad Timotheum (XV secolo), foglio con frammento di Messale (XIV secolo circa), bolla di papa Giulio II al Vescovo di Città di Castello (1506). Fogli di grande fascino che ripercorrono l'evoluzione della scrittura del tardo Medioevo. Da studiare.

€ 240

La scrittura nel tardo Medioevo (tarda carolina, cancelleresca, gotica italiana e francese)

106.

Raccolta di 10 pergamene si ambito sacro e profano. Fine XII circa – XV secolo.

Manoscritti pergamenei a inchiostro marrone scuro, azzurro e rosso. Testi in latino. Scrittura tarda carolina, cancelleresca, gotica (italiana e tedesca). Alcuni fogli sono stati anticamente recuperati da legature. Sono presenti difetti: alcuni brevi strappi, talvolta alcune mancanze e scoloritura dell'inchiostro (soprattutto al verso del foglio). Dimensioni varie. (10)

La raccolta comprende: 2 atti notarili relativi afferenti Priori delle Arti e ai Conservatori della Pace e della Libertà della città

di Perugia (1390-1391, 4 fogli in ottimo stato), frammento contenente l'Asino d'oro di Apuleio (XV secolo), frammento di un'opera di medicina in cui si accenna all'origine degli umori, alla nutrizione, alla digestione contro la dottrina di Erasistrato (XIV secolo), frammento in carta di un codice di un'opera filosofica (XII-XIII secolo), 3 frammenti di codici giuridici (XIII secolo), frammento di codice giuridico con il testo del Digesto Giustinianeo (XIV secolo), frammento contenente un brano di Cicerone (IV orazione contro Verre), pergamena relativa al Convento di S. Francesco a Lucca e ad alcuni benefici (1499), frammento di codice del XV secolo.

€ 240

107.

Raccolta di 9 atti notarili in pergamena. Ambito trentino, veneto, lombardo, emiliano, marchigiano. Secoli XIV-XVI secolo.

Manoscritti pergamenei a inchiostro marrone scuro.

Testi in latino. Con "signa tabellionum". Dimensioni varie. (9)

Gli atti notarili contengono vendite, depositi, affitti, permute, concessioni in enfiteusi.

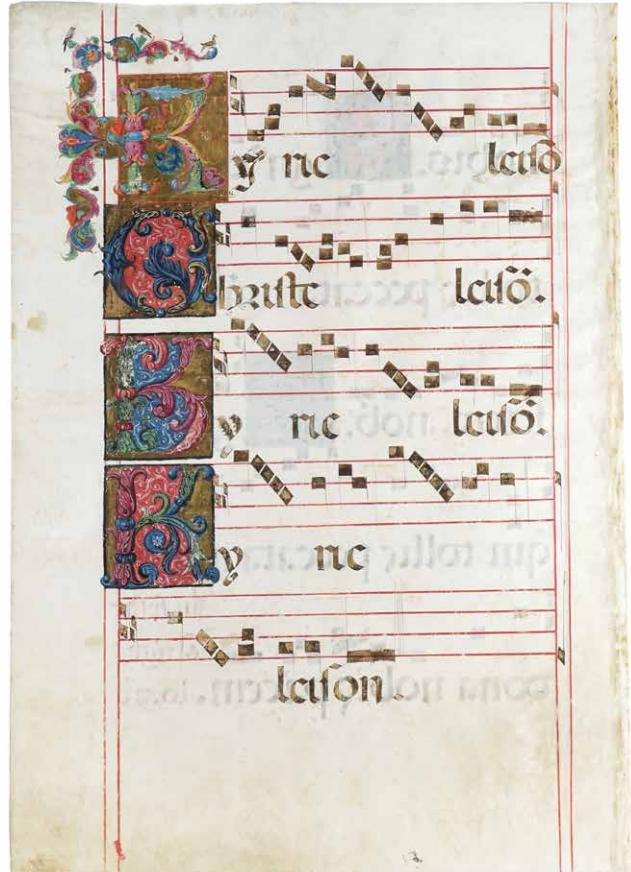
€ 220

108.

Splendido foglio di antifonario pergameneo con 6 iniziali rubicate. XVI secolo.

Manoscritto a inchiostro nero e rosso. Scrittura tardo gotica. Notazione musicale quadrata su tetragramma. Testo al recto del foglio: Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison. Testo al verso: Agnus dei qui tollis peccata mundi. Incipit miniato al recto con bordura di girari fitomorfi in blu, rosso, rosa, verde e oro. 4 iniziali rubicate al recto e 2 al verso (tempera e oro su pergamena). Foglio in cornice. Dimensioni della pergamena: 710x470 mm.

€ 400

**109.**

6 fogli pergamenei con notazione musicale. XVI secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e rosso. 6 fogli (scritti recto e verso). Notazione musicale su tetragramma. 18

capilettera decorati a inchiostro blu e rosso. Scrittura gotica. Fogli provenienti da antifonario. Dimensioni: 530x400 mm. (6)

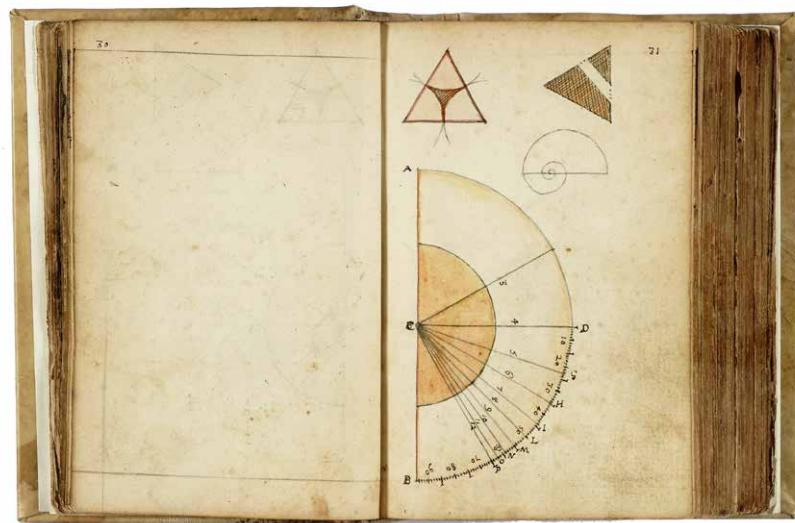
€ 300

Manuale tecnico ad uso militare - XVII secolo

110.

Trattati militari. Datati 1685.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Carte 260 scritte, 53 bianche (o marmorizzate). Testo in francese con moltissimi disegni in b/n e a colori (78 a piena pagina, 23 più piccoli e 3 tavole ripiegate). Angoli inferiori delle prime carte lievemente consumati non inficiano il testo; per il resto, stato di conservazione molto buono. Legatura non coeva, rigida, in piena pergamena. Dimensioni 150 x 110 mm.



Dettagliato manuale ad uso militare, che tratta di argomenti scientifici e pratici. Preceduto da una tavola a colori, che raffigura un arco monumentale con stemma sabaudo, è suddiviso in varie sezioni, intervallate da pagine bianche o marmorizzate. Gli argomenti, molto dettagliati, sono: «Mesures anciennes et modernes; principes de la géométrie plus nécessaire à l'art militaire» (sezione preceduta da una pregevole immagine a matita nera di Urania, musa della geometria e corredata da numerosi disegni di figure geometriche, strumenti di misura, squadre, compassi, una rudimentale bussola da puntamento); «Traité de fortification ou architecture militaire», con raffigurazioni a colori delle varie forme geometriche da utilizzare per le mura fortificate, in pianta e in prospettiva, nonché informazioni tecniche sui terreni, i terrapieni, i luoghi da scegliere e i modi di costruzione; la «Distribution des quartiers et des logements; traité d'artillerie et l'usage d'icelle avec toutes ses appartenances» corredata di precisi disegni a colori o b/n di cannoni, scovoli di pulizia, recipienti per le munizioni, affusti e ruote, disposizione batterie di tiro, ponti di barche, argani e cric di sollevamento. Il trattato termina con un curioso capitolo dedicato ai «Feux d'artifice» (con la lista dei componenti per produrli), e agli strumenti per rischiarare i campi di battaglia: «lance à feu, et torteaux à éclairer» (raffigurati in un bel disegno a colori).

€ 1200

Certificato di credito bancario del XVII secolo

111.

1 Monte del Monte de Paschi di Siena. Datato 1 ottobre 1657.

Pergamena stampata con annotazioni e firme manoscritte. Stemma mediceo e della città di Siena, con sigillo in carta parzialmente conservato. Dimensioni: 230x330 mm.

€ 200



Napoli, Posillipo e Marechiaro. La chiesa di Santa Maria del Faro

112.

Acta Fundationis / Iurispatronatus / Ecclesiae S. Mariae de Faro / Villa Pausilypi / Ad favorem / V. S. D. Francisci M. ae Maza / Ex / Concessione obtenda / A / SS.mo D. N. Papa / Innocentio XI. Documenti datati dal 1573 - primi anni del XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. Oltre 60 documenti in carta e pergamena (1 a stampa). Testi in italiano e latino. Alcune pergamene sono ripiegate. Documenti originali e in copia dell'epoca. La raccolta contiene atti notarili, lettere (una del cardinale Caracciolo), bolle, informative, ricevute di pagamento, benefici ecc. E' presente anche un piccolo disegno con la pianta della chiesa e i suoi dintorni. Alcuni sigilli in carta e pergamena conservati. Il lotto comprende anche una xilografia (datata a inchiostro 1640) che raffigura il "vero ritratto di S. Maria del Faro di Posillipo / All'Ill. mo Vincenzo Medici Proelettor dell'Abatia [...]" (con difetti). Legatura in piena pelle con fregi in oro. Lacci non più conservati. Al piatto superiore è impresso: "S.ta / Maria / del / Faro". Dimensioni della legatura: 285x210 mm. (2)

La raccolta, che contiene "diverse cautele per la Chiesa di S. Maria del Faro in Posillipo Inspatratato della Famiglia Mazza", ripercorre la storia della celebre dalla fine del XVI secolo all'inizio del XVIII. La chiesa sorge in una delle zone più suggestive di Napoli, sul porticciolo di Marechiaro nel quartiere di Posillipo. Di questo edificio di culto si ha traccia già nel XIII: una cappelletta costruita sulle rovine di un antico faro da cui la Vergine prese il nome. Intorno nacque il borgo di pescatori chiamato originariamente Mare Planum e poi Marechiaro. Poche sono le notizie fino alla fine del '500 quando le famiglie Campanile, Ariguggi e Coppola acquisirono il diritto di patronato sulla cappella, fino all'arrivo di Francesco Maria Mazza, le cui

proprietà confinavano con l'area su cui sorgeva chiesetta ormai degradata. Mazza nel 1680 ottenne dal papa Innocenzo XI l'autorizzazione per demolire buona parte dell'antica struttura e costruire, a sue spese, un nuovo tempio: "Francesco Maria Mazza espone la vicinanza dei suoi poderi a detta Cappella di S. Maria del Faro e per la gran devozione a quella S.ta immagine desidera di esser proviero al fine di riparare (con spenderci del proprio) la chiesolina [...] afferisce di pensione quindici [...] mediante cedola bancaria qui in Roma [...]. Sono presenti anche carte relative alla possibile rendita e alle spese della chiesa: "Il territorio rende da f. 12 quando carcano li frutti et. Da f. 10. Si può far da fertile, o infertela. Vi vuol di spesa ogni anno più di f. 5 [...]. Molte carte sono afferenti alle spese per la ricostruzione. Es.: "Essendo Angelo Belotto à completamento di f. novantotto [...] di calce forte consignatili alla Marinella della sua Masseria di Posillipo et altri f. 29 sono tanto per la portatura di detta calce da detta Marina sino dentro il Cortile della Chiesa di S. Maria del Faro" (4 luglio 1680) - "Domenico de Maximo mastro fabricatore a complimento de f. sessant'otto [...] e detti sono per giornate cinquantacinque da esso fatte con due manipoli e sei donne della Montagna di Posillipo nel qual tempo hanno fatigato [...]. I documenti rivelano anche notizie più antiche es: alcuni esponenti (chierici) della famiglia Scatola (Scatula) avevano in usufrutto, per compenso dei loro uffici, alcuni terreni nella zona (documenti in carta - il più antico del 1573 - e pergamena) - alcune ricevute di pagamento (una di Emanuele Mazza a Tomaso Aniello del 1626 per l'affitto del giardino di S. Maria del Faro) informano che la famiglia Mazza aveva già diritti su questi territori all'inizio del XVII secolo. I documenti, che non sono in ordine cronologico, sono stati raccolti almeno in parte da Carlo Petra (1629-1702), cavaliere di Calatrava, illustre giureconsulto e duca di Vastogirardi. Interessantissima raccolta da studiare.

€ 1200



La medicina nel XVII secolo

113.*In Secundam / Medicinae Partem / Antepracticie**Disputationes.* Datato settembre 1691.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte [2], 193, [3]. Testo in latino. Indice in fine al testo. Un restauro antico alle ultime due carte. Legatura in pergamena coeva. Dimensioni: 190x130 mm. SI AGGIUNGE: *Trattato delle fasciature.* Manoscritto. Pagine [58]. Prima metà del XIX secolo. Alcuni difetti ai piatti e alla costola. (2)

I DOCUMENTO: Il testo, suddiviso in capitoli, tratta delle cause dei morbi, delle loro complicazioni e delle diagnosi, degli eczemi, del cibo, del sonno e della veglia, della respirazione, del "pulsus" ("frequentie et raro pulsum", "pulsum" vibroso, serrato, palpitante), del "de naturali Hipostasi", del sangue nell'utero, mentre alcuni capitoli sono dedicati all'urina, alle secrezioni e ai rimedi. Sold with export licence, ready to export.

€ 300

114.*Grande pergamena con sigillo in ceralacca e intestazione**Camera dei Conti.* Datata 30 agosto 1694.

Manoscritto a inchiostro bruno. Splendido sigillo in

ceralacca (con porta sigillo in stagno e nastri conservati). Con firma autografa di Amedeo di Savoia. In cornice. Dimensioni della pergamena: 430x610 mm.

€ 300

**115.***Grande pergamena con sigillo in ceralacca e intestazione**Vittorio Amedeo.* Datata 22 agosto 1694.

Manoscritto a inchiostro bruno. Splendido sigillo in

ceralacca (con porta sigillo in stagno e nastri conservati). Con firma autografa di Amedeo di Savoia. In cornice. Dimensioni della pergamena: 450x620 mm.

€ 300

116.*Raccolta di 4 patenti.* XVIII secolo e inizio XIX secolo.

Documenti pergamenei con intestazioni "Vittorio Amedeo", "Carlo Alberto", "Carlo Felice". Conservati 2 sigilli ceralacca. Spaghetti originali conservati. Buono stato di conservazione. Dimensioni varie. (4)

1 documento con firma autografa di Carlo Alberto, 1 con firma autografa di Carlo Felice. Le patenti sono per l'esercizio della professione farmaceutica, per Gentiluomo di Camera, per Consigliere di Stato Straordinario e per il marchesato di Montafia.

€ 200

Notizie dal Regno di Napoli e da Palermo

117.

Raccolta di 20 documenti manoscritti e a stampa relativi al Regno di Napoli e alla città di Palermo. XVI-XVIII secolo.
 Documenti manoscritti e a stampa. Dimensioni varie. (20)
 La raccolta contiene: "Aggiunta a' Parlamenti: 10 giugno 1762". Richiesta di denaro per le casse dello Stato dai tre bracci del Regno: Ecclesiastico/Militare/Demaniale (13 pagine a stampa) – Grande pergamena nella quale Don Perafano De Ribera, viceré di Filippo II, risponde a un memoriale di Marco Antonio Colonna Duca d'Alba e di Tagliacozzo (Napoli 14 agosto 1562) – Richiesta al Re delle Due Sicilie di procedere al nuovo affitto della fabbrica di attrezzi di guerra e ferro della città Stilo per costruire cannoni, bombe e palle (documento a stampa, XVIII secolo) – Reale deliberazione di Carlo III contro le falsificazioni di atti pubblici (Napoli, per Serafino Porfile 1751) - Storia di Giuseppe Balsamo sotto il nome del Conte Cagliostro (manoscritto, XVIII secolo) - Regolamento approvato dal doversi tenere per il ballo in maschera nel Real teatro di Caserta (manoscritto sec. XVIII) - Bando e comandamento di D. Serafini Filangeri in cui si proibisce di "discorrere, far menzione, raccordare gli passati sconcerti [...]" riferendosi alla rivolta del settembre 1773 (documento a stampa, 20 ottobre 1773) – documento manoscritto relativo alla rivolta del settembre 1773 – Copie di lettere di Bernardo Tanucci relative alla rivolta del 1773 - Copia semplice di un diploma di

Carlo III che conferisce il titolo di Marchese ad Antonio Alós y de Rius, capitano generale di Maiorca (Napoli 6 febbraio 1747) - Transazione redatta per essere inserita tra gli altri capitoli formati da Gerolamo Leonti Notaio del Senato di Palermo, datata 1777 (manoscritto) – Diploma in copia semplice e coeva di Carlo III Re di Spagna che conferisce il titolo di Marchese a Ottavio Costa (manoscritto, Ercolano 30 aprile 1755) - Lettera al Viceré di Napoli scritta da Giuseppe Santelli [?] 13 ottobre 1773 – Memoria in cui si descrive la cacciata dei Gesuiti dal regno di Napoli (manoscritto [1773]) - Contre Project d'un Traité de Commerce" tra il Re di Danimarca e il Re delle Due Sicilie (1748, 10 pp. manoscritte) – Ferdinando Re delle Due Sicilie promulga una pragmatica contro l'abuso dei contratti d'affitto non mantenuti (documento a stampa, Palermo 1769) – Copia semplice di diploma di Carlo III di Borbone Re di Sicilia con cui conferisce a Ignazio Wirtz de Rudentz e ai suoi discendenti il titolo di Marchese di San Pascale (manoscritto 1746) - Richiesta di un detenuto che si considera innocente (manoscritto, Napoli 1748) - Notizie dal campo di battaglia della guerra tra Austria e Spagna e Napoli (manoscritto, Velletri 1744) - Disposizioni prese dal Re Carlo III prima della sua assunzione al trono di Spagna e riguardanti lo stato deplorabile della mente del suo primogenito (manoscritto, Napoli Palazzo Reale 1759).

€ 360

Indulgenze, reliquie, epigrafi, decreti

118.

Raccolta di 24 carte di argomento religioso. Date XVII-XIX secolo.

Documenti manoscritti e a stampa. Alcuni fogli con sigilli in carta e ceralacca. Dimensioni varie. (24)
 La raccolta comprende: note di falsità di un decreto spacciato come Pontificio stampato a Madrid da Joseph Doblado (manoscritto, inizio XIX secolo), ritaglio di stoffa del vescovo Faustino Giuseppe Griffoni Santangelo legato con ceralacca a un documento manoscritto (1767), piccola busta chiusa con ceralacca sulla quale è scritto "Velo levato dal Sacro Corpo di S. Bassiano patrono e vescovo di Lodi 28 agosto 1855", richiesta di certificati battesimali (1836), 2 fogli a stampa relativi al frate predicatore Thomas Ripoll (1725), documento a stampa contenente una epigrafe gratulatoria del Collegio degli Scolopi in occasione del rientro a Roma del papa Pio VII dopo la prigionia imposta da Napoleone (1815), meditazioni di un cattolico italiano (manoscritto, 1876), 1 richiesta di certificati di battesimo (1836), 4 certificati di battesimo (1817), certificato di matrimonio (1764), "Viaggi che si faranno con

la miracolosa immagine della Beata Vergine dal Vangelista S. Luca 1749 (documento a stampa), certificato nel quale si afferma che il cardinale Pietro Vidoni è morto per malattia all'età di 72 anni (1830), decreto della Sacra Congregazione dei Cardinali in cui si richiama alla disciplina ecclesiastica gli ordini religiosi dello Stato di Milano onde evitare scandali (1614), manoscritto relativo alla cacciata dei Gesuiti da Bologna (1773), documento a stampa relativo alle indulgenze (Torino, Gio. Giacomo Ghringhello 1688), documento a stampa contenente "nota di tutti gli Eminentissimi Signori Cardinali viventi nella sede vacante di Papa Clemente XIII (Roma, si vendono da Giovanni Bartolomichi Libraro al Corso 1769), documento a stampa relativo alle indulgenze (Roma, nella Stamperia della Reverenda Camera Apostolica 1676), "indiscrezioni sul Concistoro del 1773" (manoscritto), lettera con firma autografa di Giovanni Zambeccari relativa alla cacciata dei Gesuiti da Bologna (1773), documento a stampa contenente le indulgenze per gli ascritti alla Società della Buona Morte (1801), documento a stampa relativo alle indulgenze (Modena 1794).

€ 280

Il tabacco nella Sicilia del XVIII secolo

119.

Manoscritto relativo ad una causa di abuso dei dazi sul tabacco. Sicilia, seconda metà del '700.

Manoscritto cartaceo, in italiano e latino, a inchiostro bruno. Pagine 60. Brossura moderna in cartoncino marmorizzato. Carte in perfetto stato. Dimensioni 240 x 380 mm.

Il testo è relativo ad una diatriba legale avente per oggetto un abuso sui dazi del tabacco perpetrato dal Viceré di Sicilia ai danni di una confraternita di Frati Mendicanti, nel Ducato di Castellana (Sicula). L'autore del testo, difensore dei Frati presso

il Tribunale del Patrimonio, sostiene le ragioni dei religiosi con articolate dissertazioni, intervallate da ampie citazioni latine, di cui vengono indicati autore e testo. Sono tratte dal de Legibus di Platone, dalle Institutiones juris naturae di Vitriarius, dal de legibus abrogatis di Groenewegen, da scritti dei giureconsulti Johann Bruneman e Samuel von Cocceji e da altre fonti latine. La frase finale riassume la salomonica decisione del Tribunale: "Egli accordò ai mendicanti una provvidenza, onde non solo non ne andò pregiudicata la giustizia, ma né pur l'interesse del Rè".

€ 160

Alcune invenzioni del XVIII e XIX secolo

120.

3 documenti (manoscritti e a stampa) relativi a fucili, latte in polvere e telegrafo. XVIII-XIX secolo.

Documenti manoscritti e a stampa. Dimensioni varie. (3)
Nel lotto: I - "Relazione concernente zucchero di latte inventato da Lodovico Testi medico in Venezia" per curare la gotta. Vi si legge che Testi ha trovato il modo di ridurre il latte in polvere, ma anche gli avvertimenti per prescrivere lo zucchero di latte e le regole alimentari per ridurre la gotta (documento a stampa. XVIII secolo 2 carte). II - Una relazione manoscritta relativa all'invenzione di un fucile a 12 colpi:

“[...] Avendo dunque perciò io [...] composto e fabbricato un fucile unico modello quale si carica senza bacchetta posta da se stesso la polvere sul Foccione, e farà 12 scarichi, priacchè un Archibuggio uguale ne conseguisca soli quattro, e non può marcar ne’ suoi colpi, ne per cagione di pioggia, o qualunque umidità [...]” (1 bifolio, scritte 3 pagine. Prima metà del XVIII secolo). III - Un documento a stampa datato 26 settembre 1854 relativo all’imminente impianto della linea telegrafica lungo la strada Emilia, da Bologna al confine della provincia di Pesaro e Urbino (1 carta, stampata al recto).

€ 100

La vendita dei vini, liquori, cioccolata ecc. nella Venezia del XVIII secolo

121.

Corso de Vini, Liquori, ed Acetti che si vendono come pure de Rosoli, e cioccolata che si fabricano nel Negozio di Alessandro Lazzaroni [...] Evatisto in Frezzeria S. Moisè. Venezia

17 [...].

Documento a stampa con indicazioni manoscritte. Scritto al recto. Testo in cornice. 4 piccoli forellini, ma per il resto ottimo stato. Dimensioni: 380x270 mm.

Lista dei prodotti in vendita con i prezzi alla bottiglia, al secchio, in mezzi fiaschi e alla mezza bozza. Tra le bevande:, il bourdeaux, il Borgogna, la birra d'Inghilterra, il colobrì, la lacrima, la Maddera, il Malaga, la Malvasia, il Moscato, il Reffosco, il Rum, il Tokai, il vino delle Canarie, il Teodo, l'aceto aromatico ecc. Tra i prodotti venduti alla mezzo bozza: la cannella, il caffè, le cento erbe, il cioccolato anche in bastone, il finocchio, il gelsomino, i mille fiori, la mandorla, l'osso di marasca, il seleno, la salvia, la tintura di Alchermes, la vaniglia, l'acqua vita d'Anesi ecc.

€ 180



122.

Brevi papali e Bolle di Pio VI. Datare 1775-1788.

Manoscritti a inchiostro bruno su pergamena. Sigilli pontifici plumbei pendenti e lacci originali in corde conservati. Condizioni ottime. Sul dritto del sigillo, in rilievo: Pius Papa VI, sul retro, ben visibili, i SS. Pietro e Paolo. Documenti conservati in cartelle sulle quali è scritto a stampa "Collection de Joseph Gallian".

Dimensioni da 310x190 a 310x230 mm. (4)

Raccolta di due Brevi papali (lettere apostoliche in forma brevis) e due Bolle papali di Pio VI, in latino. I quattro documenti contengono concessioni di dispense papali di matrimonio per promessi sposi, parenti tra loro di terzo o quarto grado, con riferimento alle regole imposte dal Concilio di Trento.

€ 200

La crittografia

123.

Cifrario per la corrispondenza segreta. 4 fogli. Fine XVIII-inizio XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. 4 fogli di grandi dimensioni scritti al recto. Alcune tracce di scotch al verso. Il più grande: 485x700 mm. (4)

Cifrario per la corrispondenza segreta in ordine alfabetico (ad una parola corrisponde una cifra).

€ 220



I ponti nella Francia della seconda metà del XVIII secolo

124.

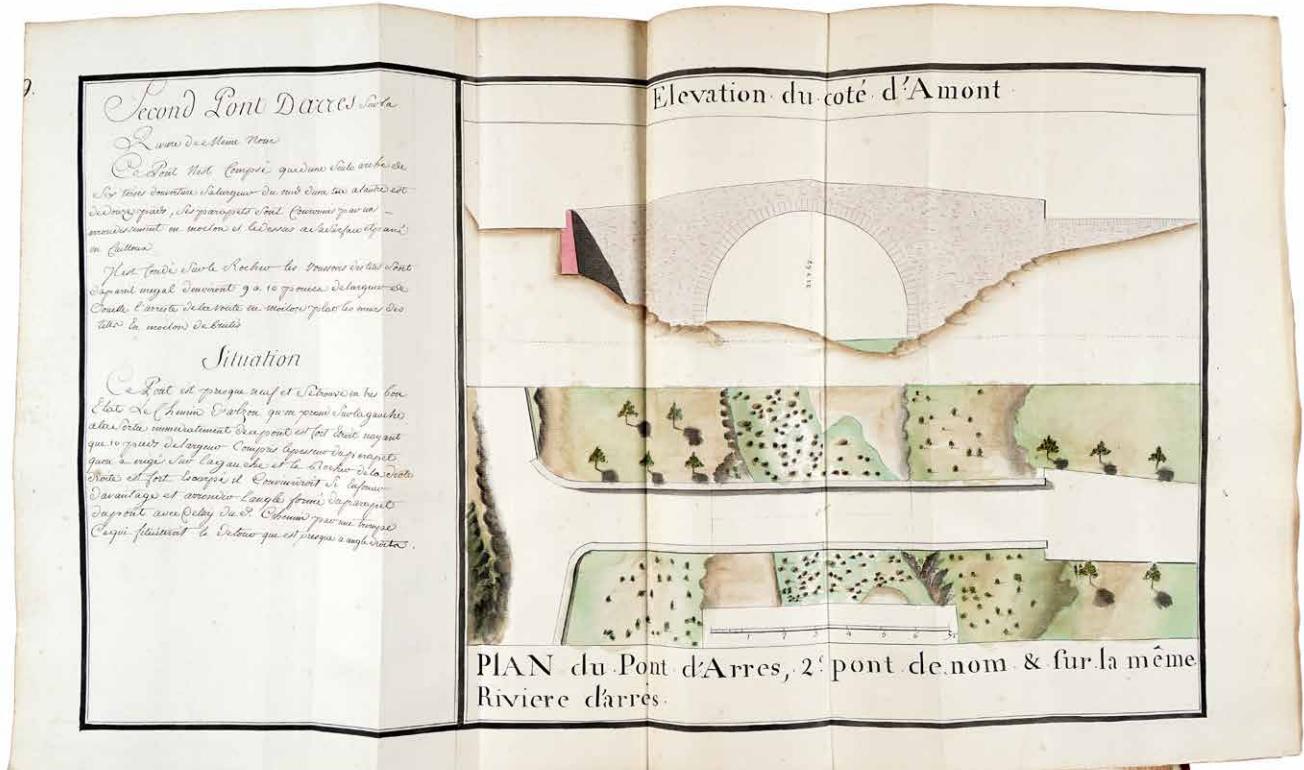
Recoeil des plans des ponts situés dans le diocèse D[']Alais (Alès). Seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in folio, relativo ai trentasei ponti che nel '700 attraversavano i fiumi della diocesi di Alès (Occitania, Francia meridionale). Testo in francese, corredata di grandi tavole acquerellate a colori, ripiegate, con le raffigurazioni dei ponti. Sia le pagine (41 scritte, 57 bianche) che le 36 tavole sono in perfetto stato. Legatura in piena pelle, con alcuni segni del tempo. Ex libris al piatto anteriore. Dimensioni 290 x 440 mm.

L'importante manoscritto presenta un artistico disegno acquerellato al titolo, seguito dall'indice dei trentasei ponti

descritti nell'opera. Prosegue con le dettagliate descrizioni tecniche, accompagnate dalle tavole. Per ogni ponte vengono elencate le caratteristiche costruttive, le misure (in Toises, Pieds et Pouces) il numero delle pile, le luci degli archi e lo stato dell'opera. Sono anche indicati gli eventuali danni e ciò che li ha causati (es. alluvioni) insieme agli interventi da attuare per il ripristino. Le tavole, disegnate a china, in scala (in alcuni casi quotate), sono acquerellate a colori e di grande effetto. Riproducono tutti i particolari dei manufatti e delle adiacenze, comprese, se presenti, le parti danneggiate e le riparazioni provvisorie in legno. Alcuni dei ponti descritti sono visibili ancora oggi nella zona di Alès. Si tratta di una testimonianza di grande pregio - sia per gli aspetti ingegneristici che per l'impatto visivo - sulle metodologie di ispezione e monitoraggio dei ponti, nella Francia della seconda metà del '700.

€ 700



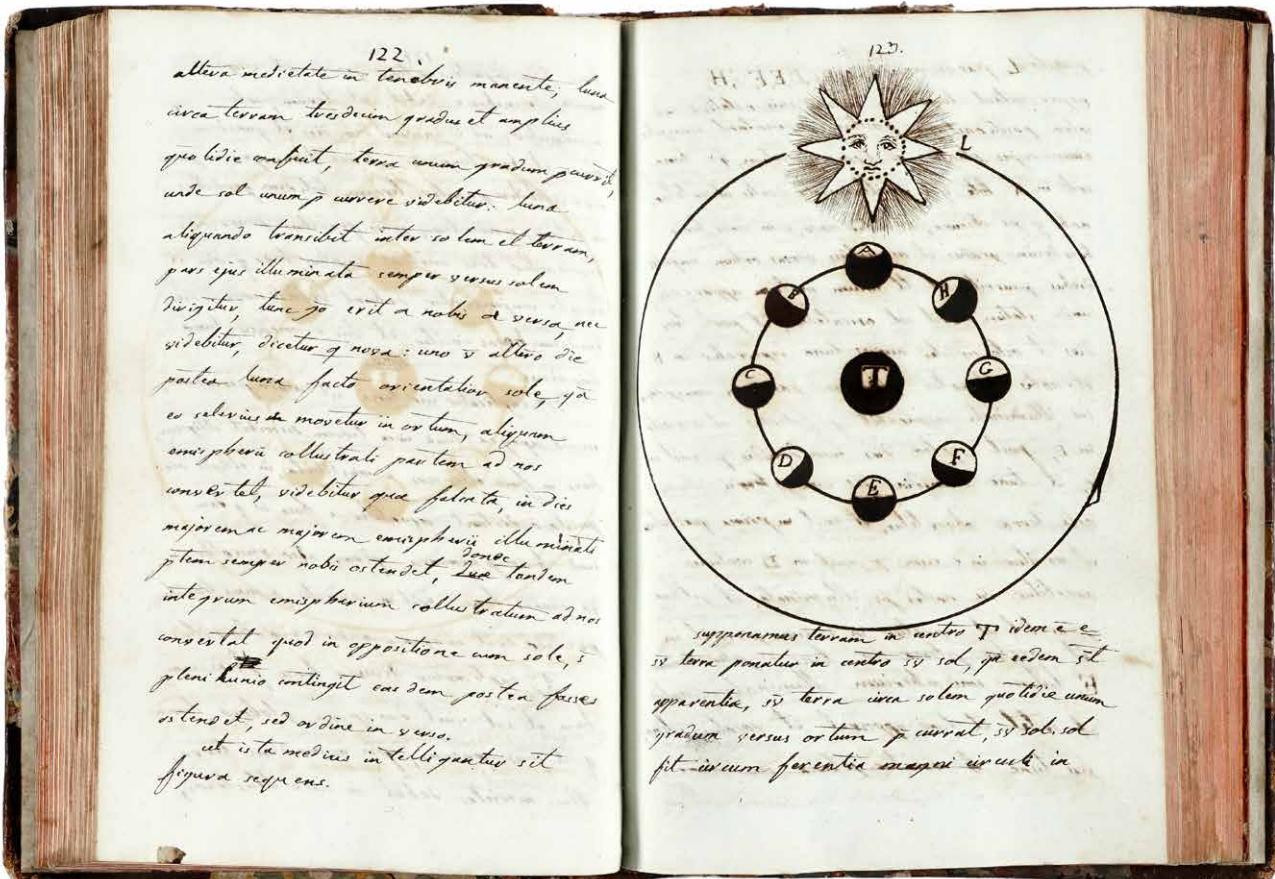
Trattato di fisica e astronomia

125.

Phisica particularis. Non datato ma fine XVIII secolo.
 Manoscritto cartaceo a inchiostro nero. Tagli rossi. Carte lievemente azzurrine in ottimo stato. Pagine [4], 459, [5]. Testo in latino corsivo con alcune figure astronomiche dei pianeti e del sistema solare. Conservati sciolti nel volume alcuni disegni geometrici ed una piccola tavola sui moti della luna. Legatura coeva in mezza pelle con dorso a nervi e carta marmorizzata (con difetti). Ex libris And. Le Glay. Dimensioni 190 x 125 mm.

Il trattato è suddiviso in cinque sezioni: de sphaera, de mundo generatim, de systemate mundi optico, de systemate mundi phisico; de ephemeridis et eorum proprietatibus. Contiene descrizioni della terra, della luna, dei pianeti, prosegue con l'acqua, il mare, i fiumi, le piogge, il caldo e il freddo, il suono, la luce, i sapori, il fuoco ecc. Il testo termina a pag. 459: "3° lumen interdum metalla solvit [...] nullam producent alterationem".

€ 300



Massime legali nel XVIII secolo

126.

Libro / di massime Legali / ricavate dalle conclusioni del / Signor avvocato Generale / G / Fossano Li 15 Giugno / 1792 / Nella Stamperia Carlevaris [...]. -
 Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 263, [3] bianche. Tagli rossi. Conservazione molto buona. Legatura in

pergamena. Dimensioni: 293x200 mm.

Il testo, compilato con grafia ben leggibile, è suddiviso per argomenti in ordine alfabetico: dalla lettera A (Acquisti, Abbazia, accusa, acque, affinità, affittamento ecc.), fino alle lettere U e V (voto, usufrutto, usure, usurpazione).

€ 300

Firenze - Il Regio Teatro degli Intrepidi detto anche della Pallacorda

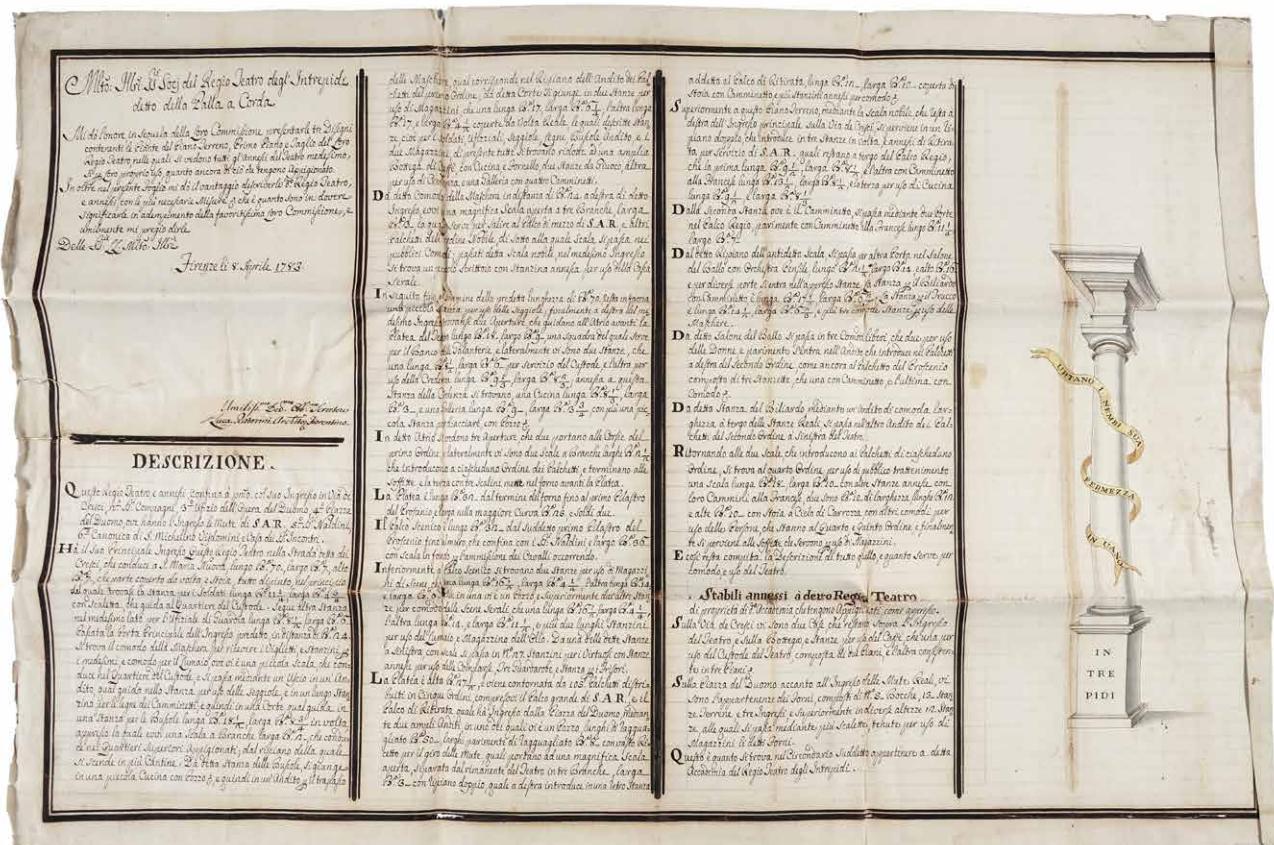
127.

Raccolta di documenti manoscritti e a stampa relativi al Teatro degli Intrepidi di Firenze. Carte datate 1783 - inizio XIX secolo.

Documenti manoscritti e a stampa. Manoscritti a
inchiostro bruno, anche con disegni acquarellati. Alcuni
grande fogli più volte ripiegati. Dimensioni varie. (14)
La raccolta comprende: Grande foglio acquarellato che
contiene la pianta terrena del "Regio Teatro Nuovo detto
dell'Intrepidi e Forni posti dall'Opera del Duomo. Fatto l'Anno
1779". La scala è misurata in braccia. A firma dell'architetto
fiorentino Luca Ristorini - Grande foglio datato 8 aprile
1783 contenente la descrizione del teatro (dimensioni,
caratteristiche della platea e dei palchi, salone da ballo, stanza
da biliardo ecc., e la descrizione degli stabili annessi al teatro)
- Grande foglio acquerellato che raffigura in scala le sezioni
architettoniche - "tagli" (longitudinale e trasversale) - del
teatro. La scala è misurata in braccia. A firma dell'architetto

fiorentino Luca Ristorini – “Florentina Theatri per i Signori compratori dei palchetti contro i Signori Accademici del Regio Teatro degl’Intrepidi” (documento a stampa, 1801) – 7 fascicoli manoscritti relativi ai proprietari dei palchi e della loro vendita - “Costituzioni per la Reale Accademia degli Intrepidi”, Firenze Stamperia Giuseppe Luchi 1802 - “Le leggi dell’Accademia degl’Intrepidi”, Firenze, Tipografia Bonucciana 1825 - “Le leggi dell’Accademia degl’Intrepidi”, Firenze, Tipografia Bonucciana 1827. Il Regio Teatro degli Intrepidi, detto anche ‘della Pallacorda’ e ‘Teatro Nuovo’, costruito alla fine del ‘700 con licenza del Granduca Pietro Leopoldo Asburgo-Lorena, venne eretto su un terreno fino allora occupato da laboratori, magazzini e cortili dell’Opera del Duomo. Rinnovato negli anni 1839-1840, conobbe un progressivo declino. Nel 1914 venne ridotto a magazzino industriale. Il soffitto sopra lo Scalone Nuovo è l’unico elemento della struttura settecentesca oggi ancora visibile.

€ 700



Sure del Corano

128.

Manoscritto religioso islamico. Probabilmente XIX secolo.
Manoscritto cartaceo a inchiostro nero e oro, scritto in arabo. Cartonatura con incisi motivi floreali a colori.

sfumati. Pagg. 40, [6]. Ottimo stato. Dimensioni 150 x 110 mm.

Ogni pagina riporta una cornice in nero e oro, con le sure abbellite da piccoli tondi in oro.

€ 200

Ricette mediche e varie curiosità

129.

Raccolta manoscritta di ricette mediche, notizie per conservare il vino e altre curiosità. XIX secolo.
 Manoscritto a inchiostro nero. Testi in latino e italiano. Pagine non numerate (varie bianche). Legatura in pelle. Dorso a comparti. Dimensioni: 150x94 mm. Il manoscritto contiene ricette contro la sciatica, lo scorbuto, la dissenteria, le malattie veneree, l'angina

"obstinata", l'ittero, gli insulti isterici, i vermi nei bambini, la peste, l'epilessia, la tisi, i calcoli, il sistema nervoso, la pleurite. E ancora: per fare uno sciroppo balsamico, per aiutare le puerpera, per la polvere diaforetica di Dover, informazioni sulle formiche, i sorci, i ratti, come fare l'inchiostro "sempiterno", l'olio cotto, cera per incendiare, come conservare il vino quando "è in pericolo", come conservarlo e renderlo migliore, come farlo "muscato" o dolce ecc.

€ 130

130.

Due manoscritti di argomento scientifico / industriale e chimico. Datati 1878-79, Pisa.

Primo titolo: "Miscellanea scientifico – industriale". Manoscritto cartaceo tascabile a inchiostro nero. Legatura cartonata coeva. Circa 170 pagine scritte, cui seguono molte bianche. Condizioni più che buone. Allegato indice fino alla voce 227 (su 240) in quadernetto separato. Dimensioni 100x125 mm. Il manoscritto elenca 240 ricette e istruzioni per le più svariate preparazioni alimentari, industriali, chimiche, farmaceutiche ecc. Alcune sono veramente curiose. Troviamo tra le altre: rimedi per eliminare la nicotina dalle pipe; argentatura degli specchi; ricette del vino e del burro artificiale; cerotti vescicatori; inchiostro per il bucato; pasticche di catrame; ricette di panforti, cavallucci e ricciarelli; scolorina; impermeabilizzazione di tessuti; febbrefugo Montanari; acqua turca; elixir di vita; droghe per il

Vermut; mistura anti-odontalgica; plastica fatta con colla da falegname; vino di Champagne; vernice trasparente; ceralacca; liquore stomatico; inchiostro indelebile; absinthe; acqua antisterica; nichelatura dei metalli; panettone di Milano; smalto per vetri; pila a secco ecc. Non manca la ricetta di un ricco impasto per ingrassare i polli. Secondo titolo: "Relazioni chimiche". Manoscritto cartaceo a inchiostro nero e blu. Legatura cartonata coeva. 193 pagine scritte, inframmezzate da sette bianche, cui segue un indice alfabetico. Condizioni più che buone. Dimensioni 145x200 mm. Il manoscritto è diviso in due sezioni. La prima, di 165 pagine, elenca metodi di preparazione di moltissimi composti chimici e descrive vari sistemi di analisi; la seconda, di 27 pagine, elenca una sessantina di ricette e istruzioni per preparazioni galeniche dai nomi più svariati, e a volte inquietanti. (3)

€ 120

Araldica

131.

Raccolta di carte relative alla famiglia Toscanelli, già Toscani Baggiani (con stemmi acquarellati). XIX secolo.
 Manoscritti a inchiostro bruno. Alcune carte bollate. Un documento su carta intestata "I. E. R. Segreteria

della Deputazione sul Regolamento della Nobiltà e Cittadinanza di Toscana". Alcune stemmi abbozzati a matita, altri parzialmente acquarellati, altri ancora terminati. Dimensioni varie.

€ 200

Botanica - Le Asclepiadaceae

132. Brown Robert

Asclepiadeae / Recensitae / a / Roberto Brown. / Ex idiomate anglico transtulit / D. Carolus Borriogus Presl. / Edidit Casparus Comes Sternberg / Pragae / Apud J. G. Calve / 1819. -

Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 68. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 207x135 mm. Il trattato si basa sugli studi del celebre botanico scozzese

Robert Brown (1773-1858) che diede contributi importanti alla botanica anche attraverso l'uso pionieristico del microscopio. I contributi di Brown includono una delle prime descrizioni dettagliate del nucleo cellulare e dello streaming citoplasmatico, l'osservazione di quello che verrà chiamato il "moto browniano" e i primi lavori sull'impollinazione e la fertilizzazione delle piante. Questo manoscritto, in lingua latina, presenta il testo dell'edizione stampata a Praga nel 1819.

€ 300

Le relazioni degli ambasciatori per la Serenissima

133. Fedeli Vincenzo*Relazione di Fiorenza et di Siena 1561.* -

Manoscritto cartaceo in italiano, a inchiostro nero, con alcune correzioni e cancellature. Pagine 71 pagine scritte e 5 bianche. Cartonatura coeva marmorizzata con dorso in pergamena. Buono stato. Dimensioni 220 x 310 mm.

Trascrizione di copista dell'importante documento redatto nel 1561 da Vincenzo Fedeli, diplomatico della Serenissima presso Cosimo I de' Medici. Incipit: Il parlare di cose di Stato et il riferire alla Ser[enissima Maes]tà V[ost]ra fu sempre riservato alli miei Ecc[ellentissimi]mi Senatori [...]. Explicit: Et con questo finì il suo discorso come finisco io la mia relazione, pregando la Ser[enissima Maes]tà V[ost]ra à perdonarmi, havendola tediata troppo. La Relazione

prende atto della nuova realtà dei popoli di Firenze e Siena (sottomessa da Cosimo I) "sottoposti a servitù" dai Medici, ma giudica che questo sia il risultato del volere del "Signore Iddio". Il testo contiene precisi riferimenti ai ricchi territori delle due città: "V'è una Commenda che si chiama l'Altopascio, che vale dodicimila scudi", alle fortificazioni: "Vi sono poi Orbetello, Talamone, e Port'Ercole che sono Fortezze di Massima d'importanza", al prezzo dei generi alimentari: "la carne dei beccari, si paga un quartino per libbra", alle miniere di ferro dell'Isola d'Elba, alle vicende belliche dei Medici e alle dispute tra stati. Curioso è il giudizio sui senesi: "Sono i senesi tutti accomodati molto bene, e tutti hanno del suo, et non attesero mai ad industria alcuna se non à quella della agricoltura".

€ 200

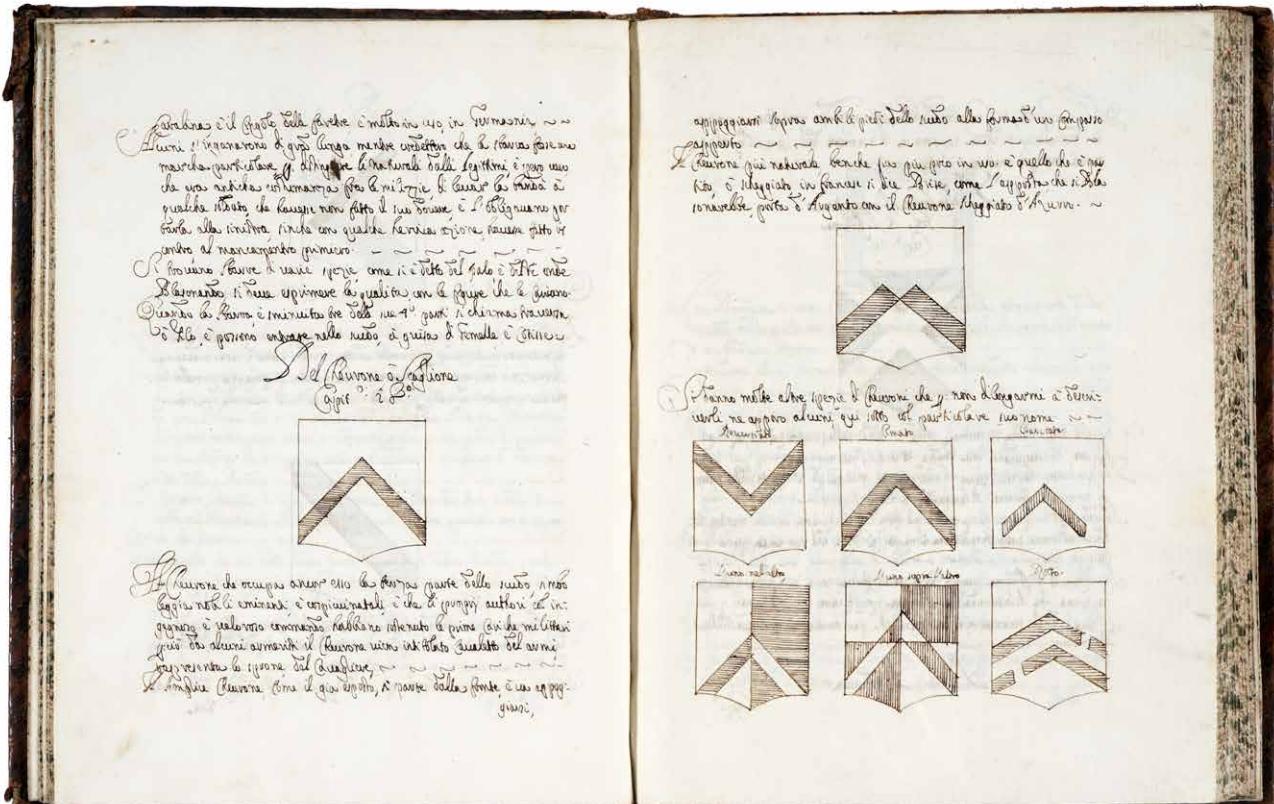
134. Lampugnani Alessandro*Regole di Blasone / compendiate per il Nobilissimo / Colleggio di Parma / Da / Alessandro Lampugnani.* Seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Carte 195 scritte, [27] bianche all'interno del testo. In ottimo stato. Testo in italiano con moltissimi disegni a penna bruna finemente eseguiti. Legatura coeva, rigida, in pelle, con segni del tempo. Dimensioni 150 x 210 mm.

Araldica

Corposo trattato di araldica, suddiviso in due sezioni. La prima descrive dettagliatamente i simboli da usare per gli stemmi araldici e i colori da utilizzare, accompagnando le descrizioni con precisi disegni esplicativi. La seconda, intitolata Gioco d'Armi, è suddiviso in capitoli, relativi ai vari "stati" italiani ed europei, per ciascuno dei quali è riportata in breve la storia e la geografia. La presenza della longitudine in alcuni riferimenti geografici implica la datazione sopra indicata: prima di tale periodo non era possibile misurarla.

€ 300



~ . ~ Parte VII ~ . ~

Coselli

G. M. G.

Adagio

N1-

Handwritten musical score for orchestra. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of p . It features six staves: strings (two staves), woodwinds (two staves), and brass (two staves). The second system begins with a dynamic of f , labeled "I solo". The score is written on five-line staff paper.

Handwritten musical score for orchestra, continuing from the previous page. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of pp . It features six staves: strings (two staves), woodwinds (two staves), and brass (two staves). The second system begins with a dynamic of ff , labeled "III solo". The score is written on five-line staff paper.

MUSICA

135.

Raccolta di 151 tra lettere, cartoline e biglietti di compositori e cantanti. XIX-XX secolo.

Documenti inviati ad Anton Diabelli, agli editori Artaria, Haertel, Giovanni e Giulio Ricordi, a Luigi Cherubini, agli impresari Canedi e Lanari, ad Aldo Noseda, Franco Fano, Giovanni Tebaldini, Adriano Lualdi ecc. Dimensioni varie. (151)

La raccolta comprende: Laura Cinti-Damoreau (2), Marie Cinti-Damoreau (2), Ernest Guiraud (1), Anna Czejka (2), Edouard Batiste (7), Auguste Franchomme (3), Jean M. Baptiste Chollet (3), Josephine Fodor-Mainville (1), Lison Frandin (2), Albert Morris Bagby (1), Camille Erlanger (3), Tomas Breton (2), Marie Hanfstaengl Schroeder (1), Carl Hill (1), Francisco Vinas (1), Theodor Wachtel (1), Elly Warnots (2), Mizzi Wirth (1), Emma Wizjak (1), Raimund von Zur Muehlen (1), Giulia Sanchioli (3), Lillian Sanderson (1), Antoine Elias Elwart (4), Giovanni Sani (1), Sophie Dall'Oca Schoberlechner (2), Anton Schott (2), Arthur Grumiaux (1), Febea Strakosch (1), Miguel H. Eslava y Elizondo (1), Paolo Medini (2), Carmen Melis (1), Johannes Messchaert (1), Gabriel Grobler (1), Wladyslaw Miller (1), Angelica Moro

(2), Raoul Gunsbourg (1), Francois Lays (1), Louis Lebrun (1), Jules Duprato (1), Johann Albert van Eyken (1), Xavier van Elewyck (4), Yean Francaix (1), Charles Nicolas Baudiot (1), Lilli Lehmann (1), Prudent Louis Aubery du Boulley (1), Henri Brod (4), Nicolas P. Levasseur (1), Albert Guilmant (1), Felia Litvinne (2), Jean Berthelier (1), Giuditta Beltramelli (1), Anna Bishop (1), Emile Blauwaert (2), Henry Romagnesi (1), Joseph Guy-Ropartz (1), Albert Roussel (1), Georges Pfeiffer (1), Francis Planté (1), Emmanuel J. Francois Bazin (2), Marie Pleyel (4), Alfred Bruneau (1), Alex Batta (5), Raoul Pugno (2), Charles Hallè (1), Eduard de Hartog (2), A. L. Hettich (1), Aristide Hignard (1), Paul e Lucien Hillemacher (2), Henri Hirschmann (1), Philip Jarnach (1), Louis Jullien (2), Alfred Jung (1), Richard d'Ivry (3), Eugene Ketterer (3), Clotilde Kleeberg (1), Theodore Govuy (1), Felix Grenier (1), Albert Grisar (3), Jean Desiré Artot Montagney (1), Michael William Balfe (1), Francesco Barbieri (1), Charles Bovy-Lysberg (4), Henri Paul Busser (3), Frederic Hymen Cowen (2), 1 lettera scritta dal marito di Virginia Boccadati, 1 lettera di U. Ullmann in cui si da notizia di Marietta Alboni, 1 articolo manoscritto dedicato a Francois L. H. Monpou, 1 curriculum di Luiz de Freitas Branco, 1 lista relativa a Antonio Eduardo da Costa Ferreira.

€ 100

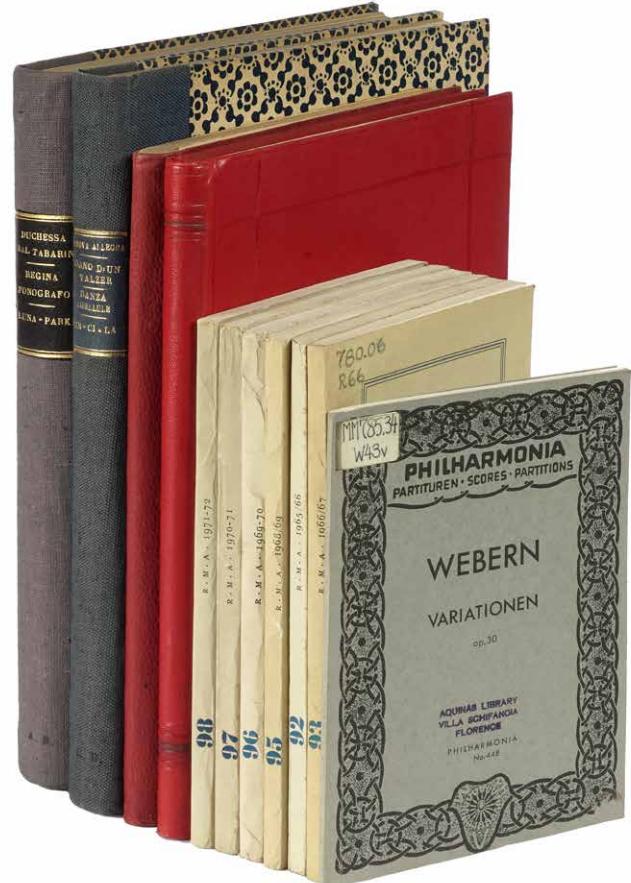
136.

Raccolta di 27 spartiti musicali. XIX-XX secolo.

- (27)

La raccolta comprende: - Ariette di diversi autori n. 1. Manoscritto musicale - Bard L. - Lombardo C. Duchessa del Bal Tabarin. Milano, Sonzogno, 1920 (2015) - Costa Mario - Beissier F. Histoire d'un Pierrot. Paris, Choudens, 9060 - Costa M. Capitan Fracassa. Opera comica. London, Chappell (24234) - Lehar F. La vedova allegra. Milano, Zerboni Suvini. - Faurè Gabriel. Quartetti. Op. 15 e Op. 45, 1° e 2° quatuor Musique Instrumentale. Paris, Hamelle - Volume contenente pezzi vari (manoscritti e a stampa) Romanze -Solfeggi-Canzonette. Vari editori. XIX secolo. - Souvenir d'une nuit au Camp de Krasnoezelo. Testo francese-cirillico. Edition du Monde Musical - Aurora d'Italia e di Germania. Wien, Pietro Mechetti pag. 7 (4124) - Leoncavallo Ruggero. Il Rolando. Sonzogno, 1904, pp. 516 (1156). - Mussorgski M. Boris Godunov. Berlino, Breitkopf & Artel, 1909/ Pietrogrado, Bessel (4044). - Proceedings of the Royal Musical Association 1966-1972 dal n. 92 al n. 98 (voll.7) - Puccini Giacomo. La fanciulla del West. Milano, Ricordi, 1910 pp. 163 (113400). - Rossini Gioachino. Vari pezzi riuniti in un volume: cavatina nell'opera La Gazza ladra- Duettino nell'opera "Delmira" - Cavatina nel "Barbiere di Siviglia" - Duetto nell'opera "La Semiramide" etc. Roma, Stamperia litografica di Musica e Milano, Ricordi. -Berg Alban. ViolinKonzert. Philarmenia Partituren. Universal Edition. -Berg Alban. Lyrische Suite. Philarmenia Partituren. Universal Edition. -Schubert Franz. Quartetto in do maggiore. Philarmenia Partituren. Universal Edition. -Bartok Bela. Musica per strumenti a corda, percussioni e celesta. Philarmenia Partituren. Universal Edition. -Bartok Bela. Streichquartett II, III, IV. Philarmenia Partituren. Universal Edition. -Webern Anton. Konzert op. 24. Philarmenia Partituren. Universal Edition. -Webern Anton. Variationen op. 30. Philarmenia Partituren. Universal Edition. -Elliott Carter. String Quartet op. 1. Minuature Score. Associated Music Publisher.

€ 20



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 105**

137.

Raccolta di 100 libretti d'opera e 70 programmi del Maggio Musicale Fiorentino. XX secolo.

Tra gli programmi del Maggio Musicale Fiorentino:

Robert Casadeus, Tancredi Pasero, Dimitri Mitropolous, Vittorio Gui, Arthur Rubinstein, Beniamino Gigli ecc. (170)

€ 10

Studi sulla storia della musica

138.

Raccolta di 44 opere di argomento musicale. XX secolo.

- (44)

La raccolta comprende: Bryden J.R. - Hughes D.G. An Index of Gregorian Chant. Cambridge, 1969 (Vol. Indice alfabetico - Vol. II Indice tematico) - Costantini M. Manuale gregoriano pratico dell'organista parrocchiale. Padova, Zaniboni, 1938. (IV Edizione riveduta) - Dickinson E. Music in the History of the Western Church. Michigan, Scolarly Press - Duncan E. The story of Minstrelsy. New York, Scribner, 1907 - Einstein A. The Italian Madrigal (3 voll.). Princeton, 1949 - Gautier L. Histoire de la poesie liturgique au Moyen Age. Les tropes Gregg, 1969 - Lowinski E. Monuments of Renaissance Music. University Chicago 1964-1968 (5 voll.) - Marriott Bannister E. Monumenti Vaticani di Paleografia musicale latina. Lipsia, Harrassowitz, 1913 (2 voll.) testo + tavole. Ristampa: Gregg Intern., 1969 - Reese G. Music in the Middle Ages. New York, Norton, 1940 - Mocquerau A. Le nombre musical grégorien. A study of gregorian musical. Vol. I, parte II°. Desclée, 1951 - Hume P. Catholic Church Music. New York, Dodd Mead, 1957 - Einstein A. Music in the Romantic Era. New York, Norton, 1947 - Hastings J. A dictionary of Christ and the Gospels. New York, Scribner, 1906-1908 (2 voll.) - Barford P. The Keyboard music of C.P.E. Bach. London, Barrie and Rockliff, 1965 - Berlioz H. Treatise on modern instrumentation and orchestration London, Novello - Brahms J. Thematisches Verzeichniss. Berlin, Simrock,

1902 - Calvocoressi M.D. Modest Mussorgsky. His life and works. Essential books, 1956 - Composer's Autographs (2 voll.). From Palestrina to Stravinsky. London, Cassell, 1968 - Convegno Internazionale su Claudio Monteverdi e il suo tempo. Venezia-Mantova-Cremona, 1968- David H.T.-Mendel A. The Bach Reader. New York, Norton, 1945 - David H.T.-Mendel A. The Bach Reader. London, Dent, 1966 (Revised with supplement) - D'Indy Vincent. Cours de composition musicale. Paris, Durand, 1918 (?). 2° libro-I parte - Foerster Nietzsche E. The Nietzsche - Wagner correspondence. London, Duckworth, 1922 - Gerard Yves. Catalogue of the works of Luigi Boccherini. London, Oxford Univ. Press, 1969 - Kenton E. Life and Works of Giovanni Gabrieli. American Institute of Musicology, 1967 - Kerman J. The Beethoven Quartets. Oxford Univ. Press, 1967 - Lavignac A. The music Dramas of Richard Wagner. New York, Dodd Mead, 1902 - Magarshack D. Stanislavsky on the art of the stage. London, Faber and Faber, 1967 - Mann W. Richard Strauss. London, Cassell, 1964 - Niemetschek F. Life of Mozart. London, Hyman, 1956 - Rolland R. Beethoven the creator. Vol. I: from the Eroica to the Appassionata. London, Gollancz, 1929 - Schumann Robert. Gesammelte schriften über music and musiker (2 voll.). Reprint Gregg Intern., 1969 - Zimmermann F.B. Henry Purcell 1659-1695. His life and times. New York, St. Martin's Press, 1967-Wagner Richard. Mein Leben. München, Bruckman, 1911 (2 voll.).

€ 50

Gli strumenti musicali

139.

Raccolta di 15 opere relative a strumenti musicali. XX secolo.

- (15)

La raccolta comprende: Bate P. The Flute. London, Benn, 1969 - Baines A. European and American musical Instruments. Batsford, 1966 - Caldwell J. English Keyboard music before the nineteenth century. Oxford Blackwell 1973 - Geiringer K. Musical Instruments. London, Allen, 1943 - Hill. W. Henry and Artur - Ebsworth A. The violon makers of the Guarneri family (1626-1762). London, Holland Press, 1965 - Jalovec Karel. Encyclopedia of violin-makers (2 voll.). London, Hamlyn, 1968 - Kroll Oscar.

The Clarinet. London, Batsford, 1968 (Revised and with a Repertory) - Langey, Otto. Practical tutor for Flute. Toronto-London, Hawkes New Edition - Lyndesay G. Langwill. The Bassoon and Contrabassoon. London, Benn, 1971 - Lutgendorff W. Die geigen-und lantenmacher Band I.Kraus reprint, 1968 - Ortmann Otto. The Physiological mechanics of piano technique. New York, Dutton, 1962 - Rendall G. The Clarinet. London, Benn, 1971 - Szigeti J.A. Violinist's notebook Duckworth 1964 - Van der Straeten E. The History of the violon. 2 voll. New York, Da Capo Press, 1968 - Weigl B. Handbuch der orgelliteratur. Leipzig, Leuckart 1931.

€ 40

140. Beethoven Ludwig van

Il trionfo di Wellington / ovvero / La Battaglia presso Vittoria [...] Non datato, ma primi anni del XIX secolo.

Manoscritto musicale a inchiostro nero. Formato oblungho. Partitura d'orchestra. Cartonatura con alcuni difetti, ma carte ben conservate. Dimensioni: 220x282 mm. Sono presenti anche le parti staccate di: Violino Primo (la parte è preceduta da "Remarques concernantes l'ésecution" a firma di Beethoven, Vienna, dicembre 1815 – il testo è una copia dell'epoca), Violino Secondo, Flauto Primo, Flauto Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Trombone Primo, Trombone Secondo, Trombone Terzo, Triangolo, Gran Cassa, Piatti, Timpani, Moschetteria Inglese. Le parti staccate presentano tracce di umidità. (15)

La composizione, dedicata al principe reggente Giorgio d'Inghilterra, fu composta tra l'ottobre e il novembre 1813 e venne pubblicata a Vienna da Steiner nel febbraio 1816 in due fascicoli comprendenti la partitura e le parti d'orchestra.

€ 90

**142. Callas Maria**

Raccolta di fotografie di scena di Maria Callas a Parigi - Agence de Presse Bernand. Anni 1963-1965

Raccolta di 36 fotografie di scena e di ricevimenti, sciolte, con al verso il timbro "Agence de presse Bernand, mention obligatoire ecc.", più due dell'Opéra e una fotocartolina. Perfetto stato. Dimensioni: 230x175 mm. (38)

Le fotografie ritraggono: (12 foto) Maria Callas nel concerto del 5 giugno 1963 al Theatre des Champs Elysées accompagnata dall'Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Française, diretta da Georges Prêtre; (15 foto più una fotocartolina) Maria Callas, anche con Carlo Bergonzi e Tito Gobbi, nell'opera Tosca, il 19 febbraio 1965, all'Opéra di Parigi; (7 foto) Maria Callas nell'opera Norma, nel 1964 e '65, sempre all'Opéra; (2 foto) dell'Opéra: scalone a palchi con pubblico di gala.

€ 200

141. Bellini Vincenzo

Il Pirata. Milano, presso Giovanni Ricordi [1827].

Numeri di lastra 3364, 3371, 3361, 3365, 3362, 3363, 3379, 3368, 3370, 3369, 3366, 3367.

SI AGGIUNGE: Verdi Giuseppe. Ernani. Milano, Tito di Gio. Ricordi [timbro a secco T.R. 1859]. Numeri di lastra 16221-16241. (2)

I DOCUMENTO: In 4° (mm 245x340). Pagine 110. Riduzione di Luigi Truzzi per pianoforte solo. Prima edizione dell'opera dedicata alla duchessa Litta. II DOCUMENTO: In 4° (mm 255x342). Pagine 229. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi. Legatura in tela. L'opera, dedicata alla contessa Clementina Mocenigo-Spaur, è stata stampata la prima volta da Ricordi nel 1844.

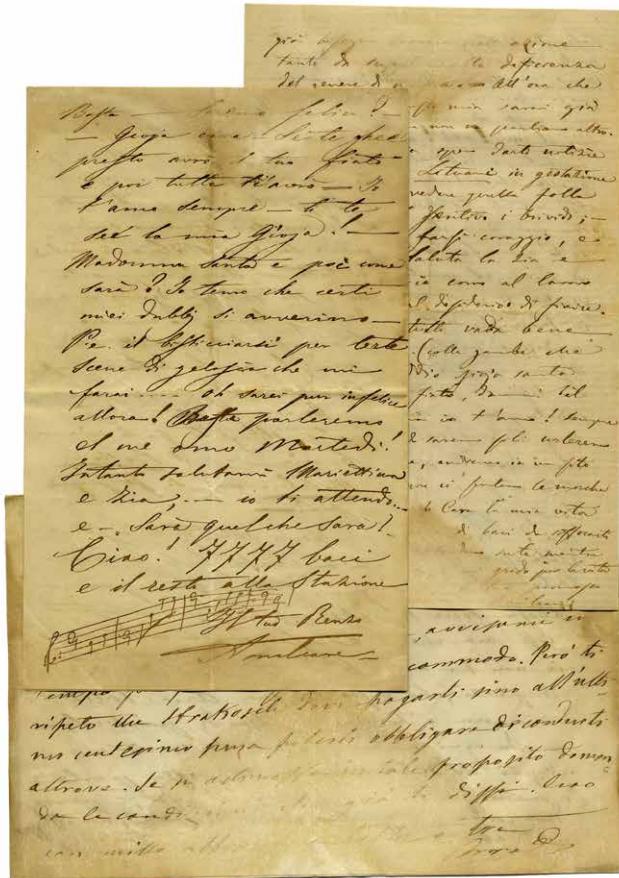
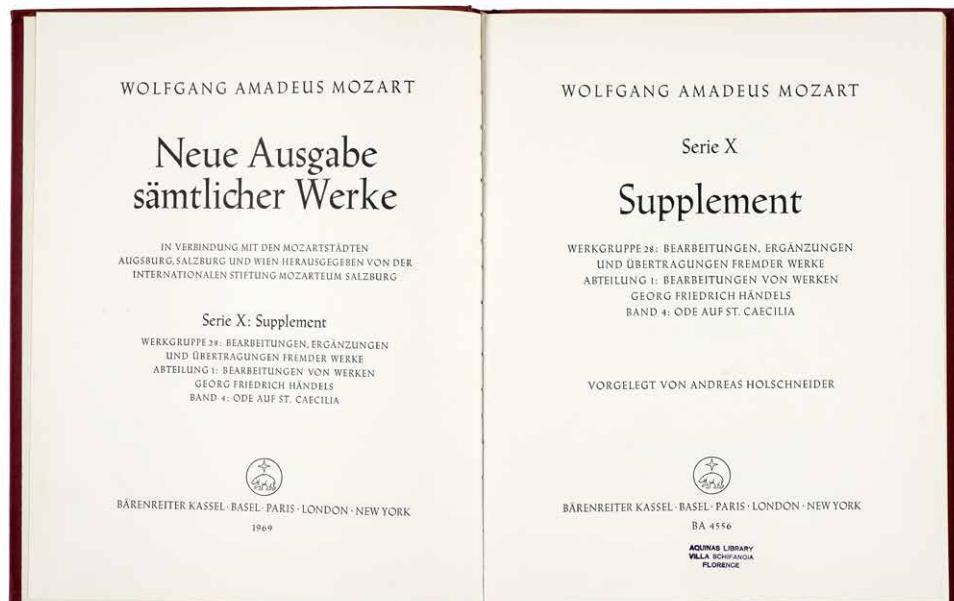
€ 280

Maria Callas a Parigi



143. Mozart Wolfgang Amadeus
Complete works. Kassel-Basel, Barenreiter
 La raccolta comprende 40 volumi. (40)

€ 60

**144. Ponchielli Amilcare**

3 lettere autografe firmate inviate alla futura moglie Teresa Brambilla. Dataste 1874.

Manoscritti a inchiostro nero. 12 pagine scritte in totale (1 pagina scritta da altra mano). 2 buste conservate. 2 lettere con tracce di umidità e, a tratti, parziale perdita di testo. 1 lettera con una citazione musicale. Dimensioni varie. (3)

Lettere scritte poco prima del matrimonio con Teresa Brambilla. Di argomento personale e lavorativo: Ponchielli scrive dell'opera I Lituani e il suo librettista Ghislanzoni, di una rappresentazione di Macbeth con la Fricci e Pandolfini, di Una follia a Roma di Ricci, delle opere Agnese e Camilla di Paer, dei suoi Promessi Sposi, di La vita per lo Czar di Glinka ecc.

€ 240

145. Ponchielli Amilcare

Carte di lavoro autografe, anche per le opere mai realizzate Martino Paz e Olga. Non datate.

Manoscritti a inchiostro nero e matita grigia. 57 pagine scritte. Con correzioni e cancellature. Le carte

Gli appunti di lavoro di Ponchielli

contengono versi poetici, abbozzi di lettere, un paio di piccoli disegni, il "Sunto del Romanzo I Misteri di una Principessa" e alcuni appunti de "Il Conte di Montecristo". Dimensioni varie.

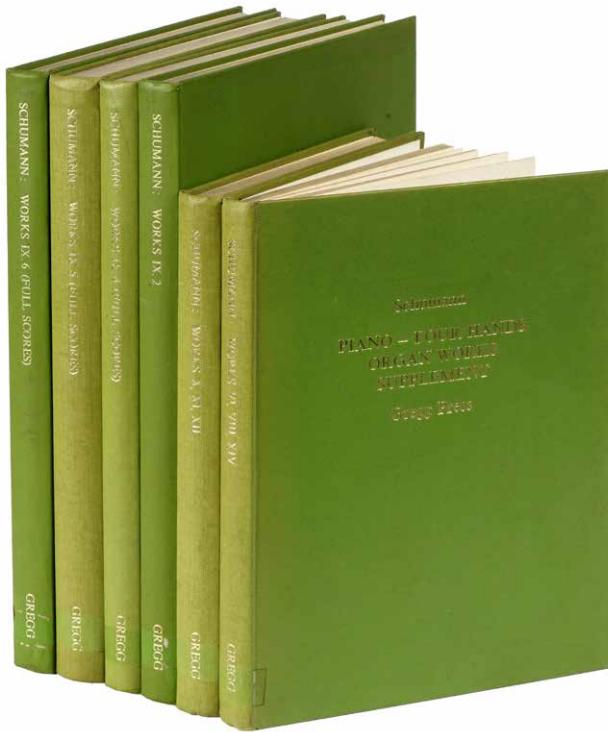
€ 140

146. Schubert Franz*Complete works.* Breitkopf and Haertel Critical Edition

1884-1897. New York, Dover, 1965-1968.

La raccolta comprende 19 volumi. (19)

€ 50



Una delle prime esibizioni di Sivori ragazzino in Inghilterra con Giuditta Pasta e Ignaz Moscheles

148. Sivori Camillo*Programma di sala de The King's Theatre, Haymarket*

London. Datato 22 giugno 1827.

Documento a stampa. Pagine 28. (Nel lotto anche una piccola locandina del 1845 dello stesso teatro, ma indicato come Her Majesty's Theatre dove si leggono i nomi di Lablache, Moriani, Brambilla e delle ballerine Grisi e Taglioni). Dimensioni: 220x186 mm. SI AGGIUNGE: **Id. Lettera autografa firmata.** Datata 5 marzo 1851. Genova. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto (al verso il nome del destinatario). Due mancanze di carta (e di parte di alcune parole) al margine sinistro. Nel lotto anche una cartolina che ritrae il violinista con il suo strumento. Dimensioni: 270x215 mm. (4)

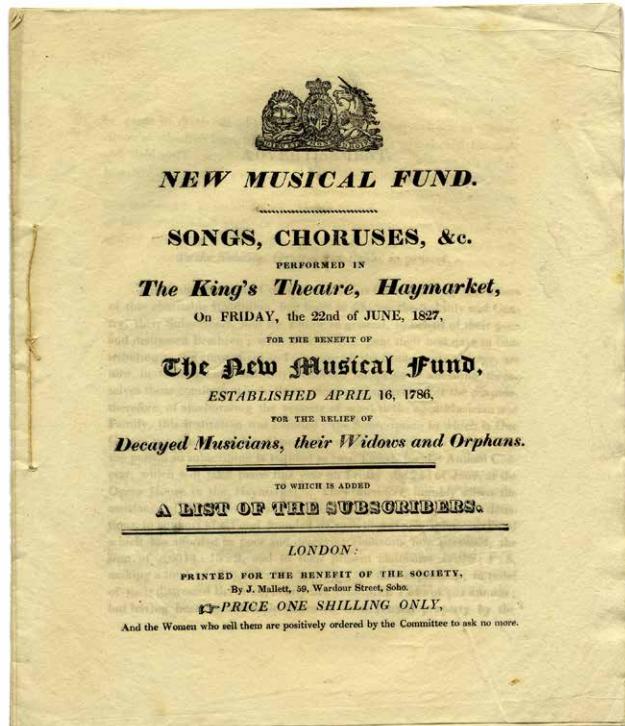
I DOCUMENTO: Sivori si esibisce il 22 giugno 1827 insieme a Giuditta Pasta, Ignaz Moscheles, Fanny Ayton, Giovanni Puzzi. E' descritto come bambino di 9 anni "nine years of age. His second public performance in this country" (in realtà aveva 11 anni) ed esegue musiche di Alessandro Rolla. II DOCUMENTO: "[...] Ti faccio appena due righe per rispondere alla proposizione che mi fai della persona che crederesti idonea per accompagnarmi ne' miei futuri viaggi. [...] io non sarei lontano dall'accettare a mio compagno di viaggio il soggetto che tu mi offri, se non fossi già impegnato con altra persona che ho in vista, e anche con maggiore certezza con uno dei miei fratelli, non però con Battista, il quale ama meglio riposare in Patria per qualche anno. [...] P.S. Quel tale Amico, che tu ben sai, non ho ancora potuto far niente, essendo questo quasi sempre malato".

€ 160

147. Schumann Robert*Robert Schumann's Werke.* Verlag von Breitkopf & Haertel in Leipzig. Nuovamente pubblicato da Gregg. 1967-1969.

La raccolta comprende 11 volumi. (11)

€ 50



149. Sivori Camillo

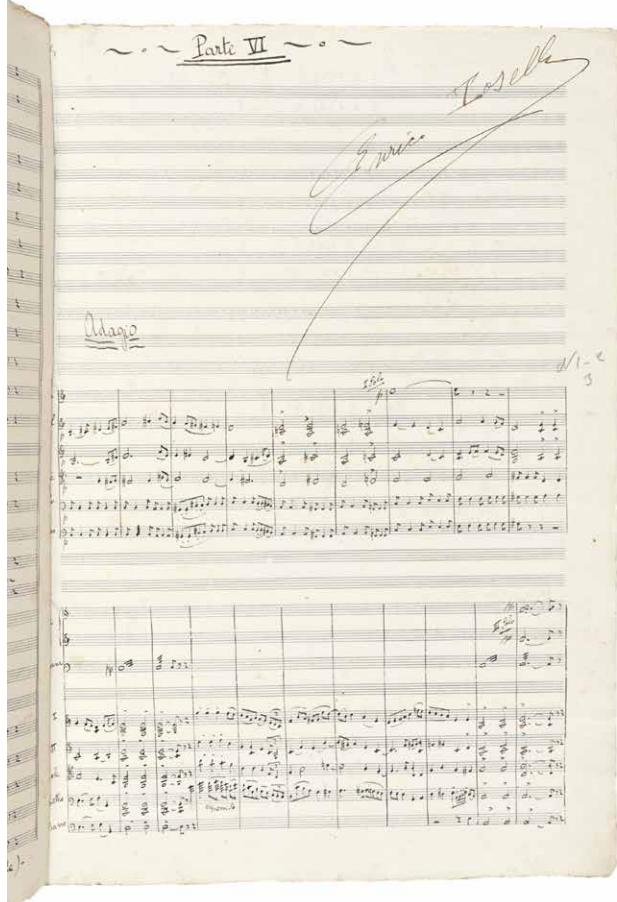
Lettera autografa firmata. Datata 18 febbraio 1851, Genova.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine (al verso della seconda carta il nome del destinatario). Una piccola mancanza di carta (non di testo) al margine superiore. Dimensioni: 216x136 mm.

[...] I veri amici mi stanno sempre a cuore [...]. La mia salute va sempre migliorando mediante la cura omeopatica che mi è

prescritta, e che vado ogni giorno facendo scrupolosamente. Ieri fui a visitare il Sig. Intendente, Conte Piola [...] abbiamo parlato di te, e mi ha esternato il dispiacere di non vederti qui per passare alcuni giorni in tua compagnia, ed invitarti ad assistere ad alcune feste da ballo che dà durante il Carnevale [...]. Scrivimi [...] qualche cosa sull'esito buono, o cattivo che avrà avuto la Castagnola [...]. P.S. Desidererei sapere se il [Felice] Romani ha terminato quella Canzone che stava scrivendo per me [...]."

€ 140

**Messa da Requiem e Quattro pezzi sacri****151. Verdi Giuseppe**

Raccolta di 10 tra spartiti e studi sul compositore. XIX-XX secolo.

- (10)

La raccolta comprende: I lombardi alla prima crociata. Milano, Ricordi. da 14516 a 14576 (pp. 130). Riduzione per pianoforte solo - Maestro Luigi Truzzi - La Traviata. Milano, Ricordi. Fascicolo con numero di lastra 25098 (Pura si come un angelo) - Il Trovatore. Milano, Ricordi. Fascicolo con numero di lastra 24860 (Qual voce come tu donna) - Rigoletto. Milano, Ricordi. Fascicolo con numero di lastra 23086 (Un di

150. Toselli Enrico

Partitura autografa firmata. Composizione senza titolo. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero, rosso e matita grigia su carta pentagrammata. Organico orchestrale: Piccolo, Flauti, Oboi, Clarinetti in La, Fagotti, Corni in Fa, Trombe in Fa, Tromboni, Bassoon Tuba in Fa, Timpani, Arpa, Violino I-II, Viola, Cello, Basso. Composizione scritta su tre fascicoli (più volte firmati). Pagine dei tre fascicoli: 83, 64, 81. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: 405x310 mm (fascicolo I e II) - 480x340 mm (fascicolo III).

Il brano orchestrale è suddiviso in sei parti senza titolo. Composizione da studiare.

€ 300

se ben rammentomi) - Giovanna de Guzman. Milano, Ricordi. Fascicolo con numero di lastra 28123 (Quale o prode al tuo coraggio) - Messa in requiem per 4 parti principali. Riduzioni di M. Saladino. Per anniversario della morte di A. Manzoni (22 maggio 1874). Pp. 148 (44178/79.91) - Quattro pezzi sacri. Riduzione per canto e pianoforte di G. Luporini. Milano, Ricordi 101729 - Werfel F. Verdi. Roman der Oper. Berlin, Zsolnay, 1924 - Osborne Charles. The complete operas of Verdi. London, Gollancz, 1969 - Notturno a tre voci per flauto da Giuseppe Verdi.

€ 30

nobis.



gr'dei qui

tollis peccata mundi mi

scere nob.



gr'dei

qui tollis peccata mundi

In festis

dona nobis pacem.

Ange

lorum.



UNA COLLEZIONE SULL'ISOLA D'ELBA

II SESSIONE DI VENDITA
Martedì 21 marzo ore 14

Una collezione sull'isola d'Elba

152.

Raccolta dei lotti componenti la collezione (da 152 a 271). In caso di invenduto, i lotti verranno esitati singolarmente in asta.

60000 €



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 187**

153. Anonimo della seconda metà del XIX secolo

Plan Militaire de l'Isle d'Elbe /La ligne jaune marque ce qui appartient au Grand Duc de Toscane /Le ruban vert marque ce qui est à la Principauté de Piombino / Le cordon rouge marque ce que possède le Royaume de Naples. 1799 ca.

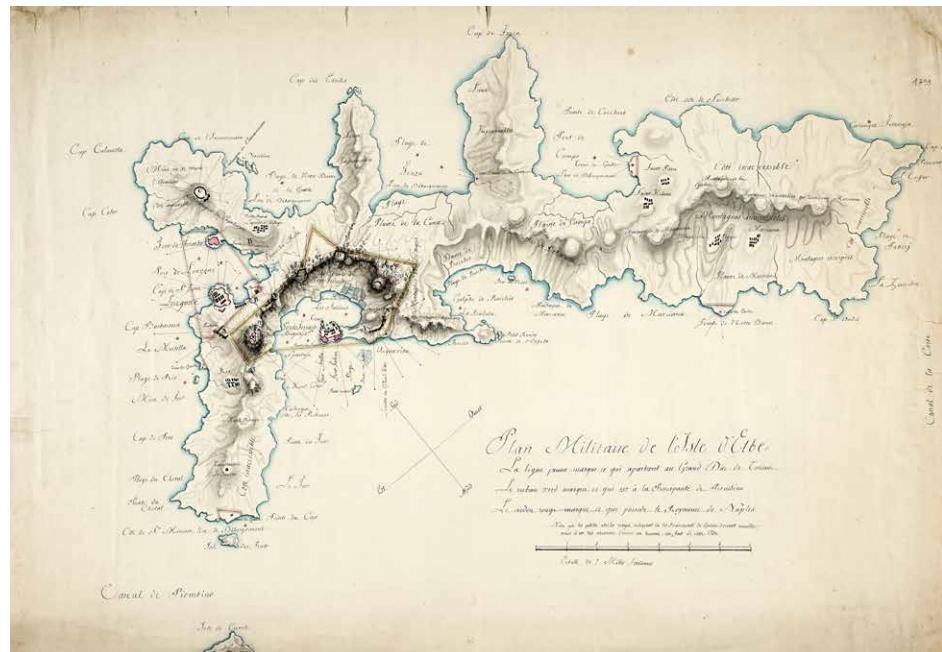
Penna e bistro, pennello e acquerello a colori grigio, azzurro, giallo e rosa. Carta vergellata lievemente spessa con filigrana "giglio di Strasburgo e scritta Van der Ley". mm 510x720. Carta geo-topografica disegnata a mano da anonimo cartografo, con iscrizioni e nomi in francese, scala di "7

Milles Italiennes". Raffigura l'isola d'Elba vista da nord (come spesso si usava nella cartografia nordeuropea), evidenziandone bene i confini colorati delle tre zone di appartenenza, che documentano lo stato di promiscuità di potere sull'isola attorno al 1799. Ferdinando III di Lorena, possedeva le fortezze di Portoferraio con tre miglia di territorio (delimitato dalla linea gialla); il re di Napoli, Ferdinando IV di Borbone, la fortezza di Longone fino al Forte Focardo (linea rossa); tutto il resto dell'isola (Rio e Capoliveri, Poggio

e Marciana, San Piero e Sant'Ilario), apparteneva al principe Boncompagni. La carta mostra anche il profilo orografico e il perimetro costiero acquerellato in azzurro, con scogli e isolotti, torri di guardia e numerose stelline rosse, a segnalare, come avverte una nota in basso, i luoghi d'ormeggio delle navi da guerra.

Piega verticale al centro aperta a un'estremità. Alcuni brevi strappi localizzati ai margini riparati con nastro Filmoplast applicato al verso lungo i quattro lati. Tracce d'uso.

€ 1000

**154. Anonimo della prima metà del XIX secolo**

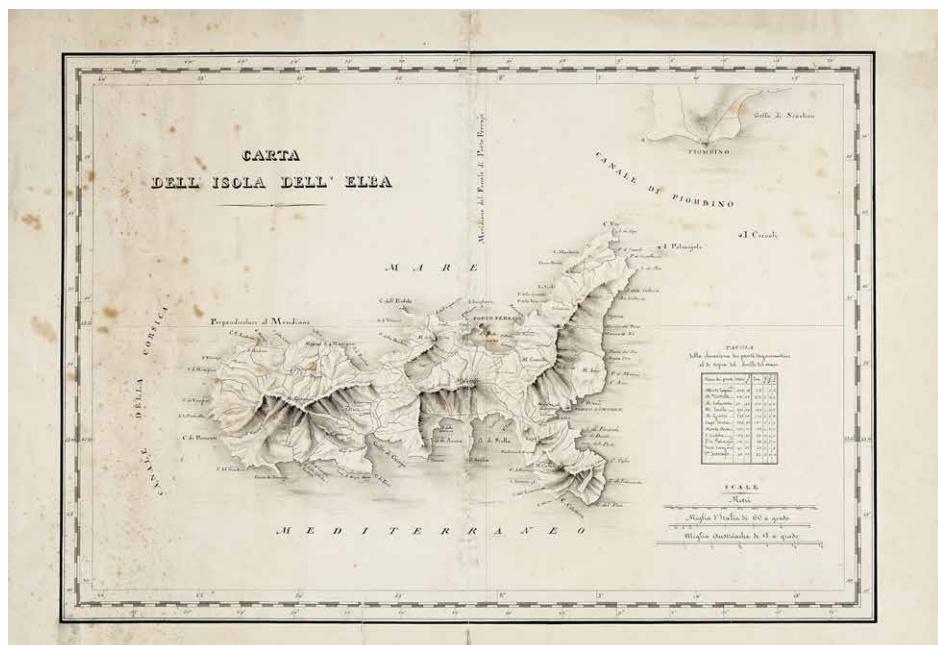
Carta dell'isola dell'Elba. 1840 ca.

Penna e bistro, pennello e acquerello grigio. Carta spessa non vergellata color avorio "J WHITMAN

/ TURKEY MILL 1826". mm 454x645. Carta geo-topografica, disegnata a mano da anonimo cartografo, entro doppia bordura, di cui quella più interna con graduazioni; titolo in alto a sinistra, a destra promontorio di Piombino col Golfo di Scarlino, in basso la "Tavola della elevazione dei punti trigonometrici al di sopra del livello del mare" e le scale in miglia italiane e austriache. Linea di costa ombreggiata, ricca di indicazioni toponomastiche, ben evidenziato il sistema orografico, col versante sud ombreggiato ad acquerello grigio-antracite.

Piega verticale al centro rinforzata al verso, strappo in basso al centro altri all'angolo e al margine riparati con nastro adesivo. Fioriture e alcuni aloni bruni nella parte sinistra del foglio.

€ 600



155. Anonimo della seconda metà del XIX secolo*Veduta di Portoferraio.* 1880 ca.

Penna e inchiostro bruno su carta spessa non vergellata color crema. mm 190 x 600. Panorama della città preso dal mare, con due vascelli in primo piano e sullo sfondo

a sinistra il Forte Falcone, il Forte Stella al centro e la torre della Linguella a destra.

Lieve piega verticale al centro.

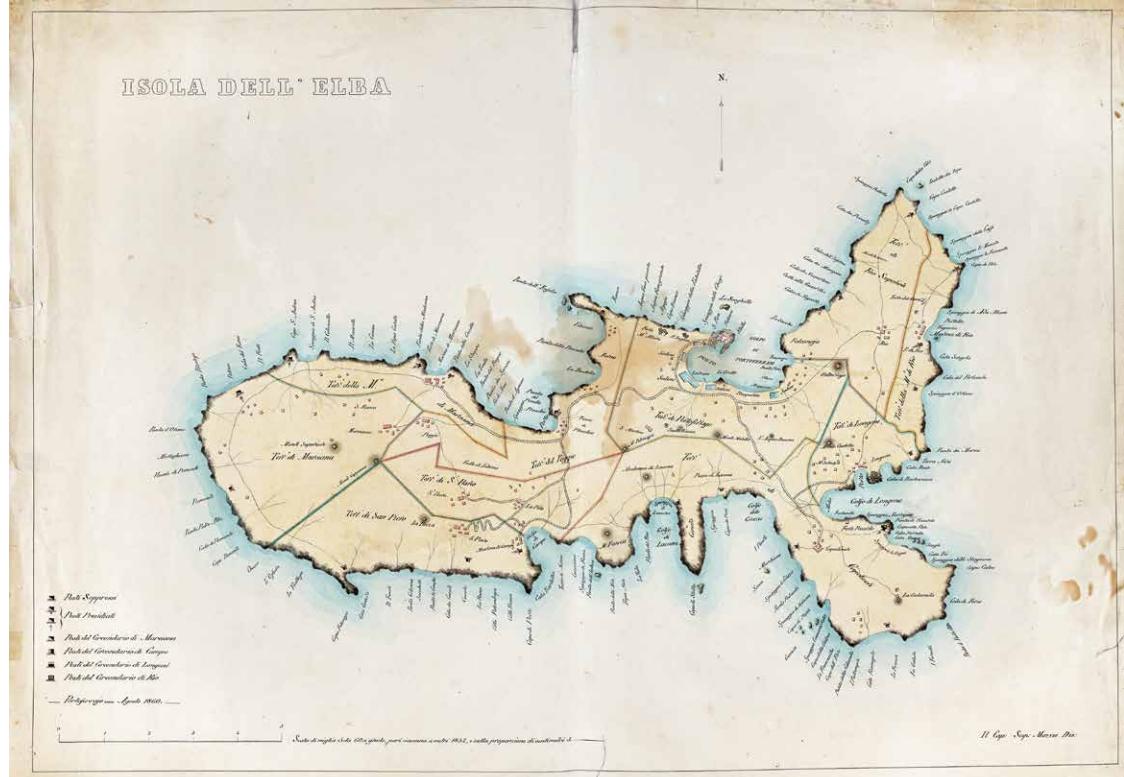
€ 480

**156. Mazzei Scipione (capitano di marina sulla metà del XIX secolo -)***Isola dell'Elba.* 1860.

Penna e bistro, pennello e acquerello a colori grigio, azzurro, marrone, verde, giallo e rosa. Carta spessa non vergellata color avorio "J WHATMAN / TURKEYMILL". mm 544x765. Carta geo-topografica, disegnata a mano con inchiostro di china, entro riquadro a filetto. In alto il titolo, in basso a sinistra i simboli dei "Posti Soppressi/ Posti Presidiati/Posti del Circondario di Marciana / Posti del Circondario di Campo / Posti del Circondario di Longone / Posti del Circondario di Rio" e più in basso l'indicazione di luogo con la data "Portoferraio, Agosto

1860" e la scala in miglia; nell'angolo in basso a destra la firma del cartografo "Il Cap: Scip: Mazzei Dis:". La mappa, riporta il perimetro costiero a inchiostro bruno con gran numero di toponimi di porti, spiagge, capi, punte, golfi, cale, e località, il perimetro è contornato da un'ampia banda azzurra all'acquerello. L'isola è divisa in vari territori da linee di diverso colore, paesi e abitazioni sparse colorate in rosa, in evidenza le fortezze di Longone e Portoferraio, i monti e le strade principali. Pieghe verticali al centro aperte a una delle estremità. Alcuni strappi localizzati ai margini talvolta riparati al verso con Filmoplast. Lieve alone bruno al centro della tavola. Tracce d'uso.

€ 800



Sketches in the South of France, Coast of Italy Rome, Elba and Lombardy, Lake of Como
and Maggiore in the years 1819-1821.

157. Paget Lord William (Westminster, 1803 - Boulogne-sur-Mer, 1873)

Sette acquerelli con vedute di Portoferraio e Portolongone e altri scorci dell'isola d'Elba dal taccuino di viaggio di William Paget. 1821.

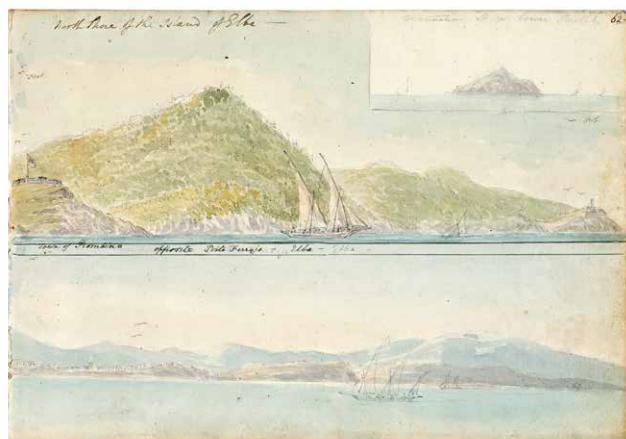
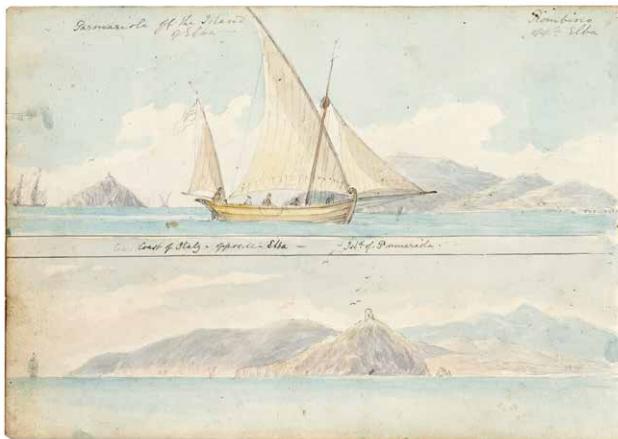
Penna e inchiostro bruno, matita di grafite, pennello e acquerelli a colori. Carta vergellata pesante color avorio. mm 207/211x295/595. Il capitano, poi Lord William Paget, proveniente da una nobile famiglia con tradizione militare in marina e in cavalleria, frequentò come gran parte dei suoi la Westminster School, che lasciò nel dicembre 1816 per arruolarsi in marina poco dopo il suo quattordicesimo compleanno come volontario di prima classe sulla Glasgow (1 aprile 1817). Prestò servizio su questa nave nel Mediterraneo, nella base di stazionamento e nelle Indie occidentali prima di essere nominato tenente il 18 aprile 1823. Questi appunti di viaggio dalla navigazione nel Mediterraneo risalgono a quell'esperienza giovanile. 1) *General view of the fortification, and town of Porto Ferrajo taken from [the Sail Paris] on the other side the harbour / Bonaparte House (recto).* Al verso quattro piccole vedute: *Harbour of Porto Ferrajo / Bonaparte Town House / Harbour of Porto Ferrajo (Old fortress...) / Health Office Porto Ferrajo.* mm 208x590. 2) *View of the Harbour of Elba, town and fortifications of Porto Ferrajo taken from the Terrace of Bonaparte's Country House, April 9 1821 (recto).* Grande veduta panoramica della baia e città di Portoferraio presa dalla terrazza della villa di Napoleone a San Martino. Al verso altre quattro piccole vedute: *Light House Porto Ferrajo / Light House and coasts of Porto Ferrajo coming from the Mediterranean / Bonaparte's Country House 5 miles from Porto Ferrajo / Harbour from the Mediterranean.* mm 210x593. 3) *Elba - turning round from the Eastward close to enter the Bay of P. Ferrajo / Porto Ferrajo 2 or 3 leagues South (recto).* Coppia di vedute

in un foglio raffiguranti l'arrivo virando da Levante nella baia di Portoferraio e una veduta della città con veliero a tre alberi in primo piano. Al verso ancora due vedute: *North Shore of the Island of Elba / Town of Piombino opposite Porto Ferrajo -Elba.* mm 208x295. 4) *Old Fort - but strong commande centrum - Harbour of Porto Ferrajo Elba (recto).* Veduta del Forte della Linguella a sinistra, con un'imbarcazione in primo piano e sullo sfondo la rada di Bagnaia con le montagne del Volterraio alle spalle. *Harbour of Porto Ferrajo, April 18 1821 (verso).* Veduta del porto in lontananza con bellissimo veliero in primo piano. mm 208x295. 5) *Civitavecchia 3 miles / Elba coming from the East, Longone.* (recto) Coppia di vedute in un foglio raffiguranti il faro di Civitavecchia e la baia di Porto Azzurro con un veliero in primo piano e sullo sfondo il promontorio con la Fortezza. Al verso: *Parmiola of the Island of Elba - Piombino opposite Elba / Coast of Italy opposite Elba - Isl.d of Parmiola.* Due vedute dell'isolotto della Palmaiola, quella in alto con un'imbarcazione a vela in primo piano. mm 208x295. 6) *East side of the entrance to Longone, Island of Elba, May 1821. (recto).* Veduta della costa est prima della Fortezza di Porto Azzurro, con alcune imbarcazioni a vela. *West point end of the Island of Elba 9 miles standing to Leghorn / Light House Leghorn, May 1821 (verso).* Due vedute, la prima l'entrata a Longone da Oriente, la seconda col faro del Porto di Livorno. 7) *West Side of the Entrance to the Harbour of Longone (recto).* Veduta del promontorio di Porto Azzurro visto da ovest, con due velieri, la Fortezza, le abitazioni e la chiesa. Al verso schizzo con scena di decollazione del Battista e lapide funebre. mm 209 x 295. (7)

Colori generalmente ben conservati. I due fogli più grandi presentano piega verticale al centro con interventi di rinforzo. Lievissime tracce d'uso.

€ 2400





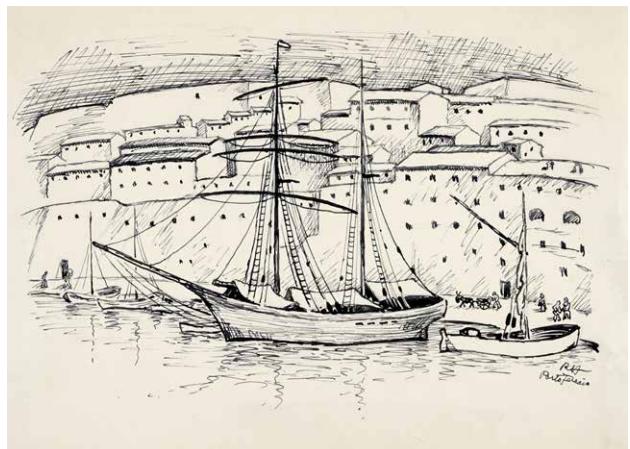
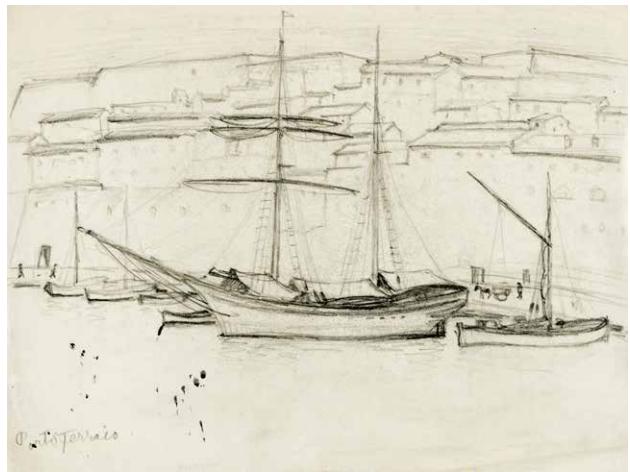
158. von Hoerschelmann Rolf Erik (Dorpat, Tartu in Estonia, 1885 - Feldafing, 1947)

Veduta della banchina del porto di Portoferraio. 1927.

Matita di grafite su velina. In basso a sinistra a matita di grafite «Portoferraio». mm 255x335. / Penna e inchiostro nero su carta bianca spessa. In basso a destra a penna e inchiostro nero il monogramma dell'artista e a seguire il nome del luogo «RH / Portoferraio». mm 275x372. Lotto di due fogli dove il primo è un disegno a grafite e il secondo il medesimo soggetto riportato esattamente a penna su carta più spessa. Vi è raffigurata una porzione della banchina del porto di Portoferraio, alla quale è attraccato un veliero a due alberi e altre barche più piccole; in secondo piano un insieme di abitazioni. Rolf Von Hoerschelmann, di origine tedesco-baltica, nacque a Dorpat (Tartu, in Estonia), visse per lo più in Germania e morì nel 1947 a Feldafing. Fu noto disegnatore e illustratore, collezionista e scrittore. Nel 1927 fece un viaggio in Italia, visitando anche l'isola d'Elba. (2)

Un breve strappo a metà del margine destro del disegno a penna.

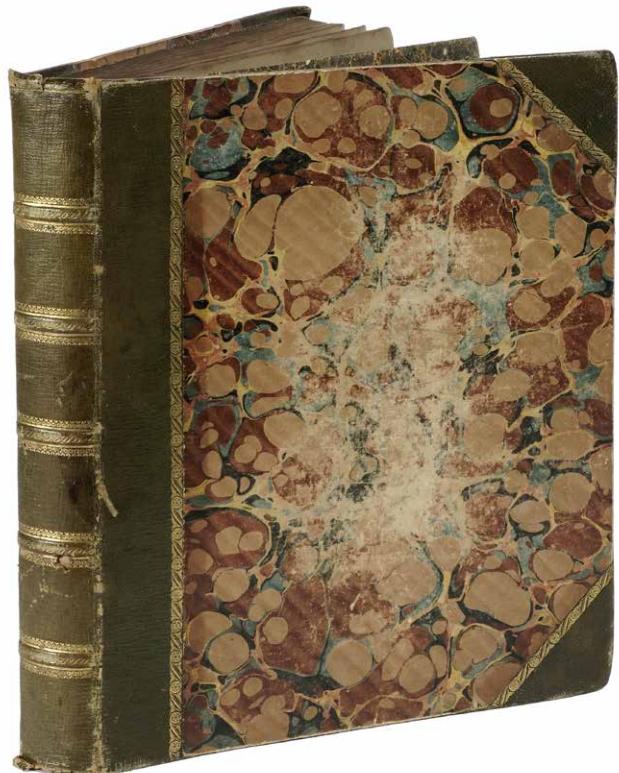
€ 280

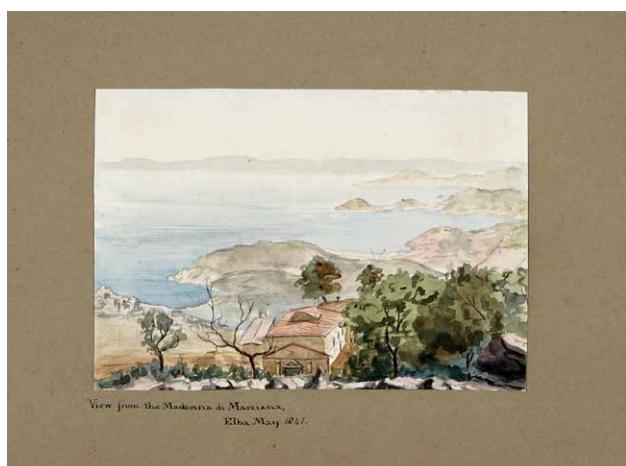
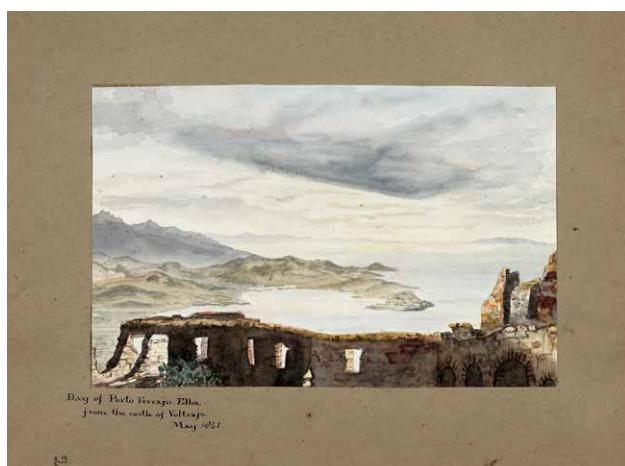
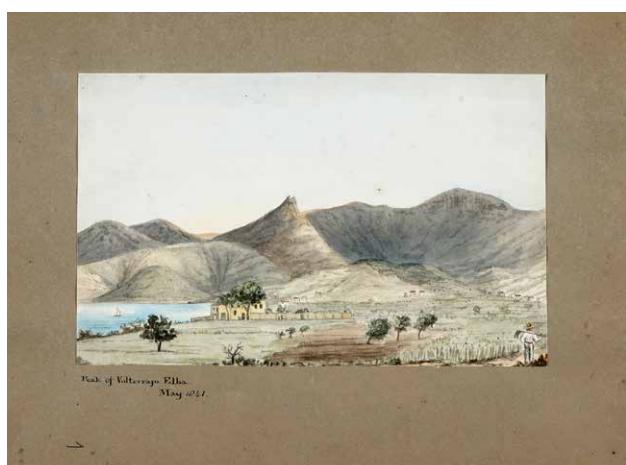
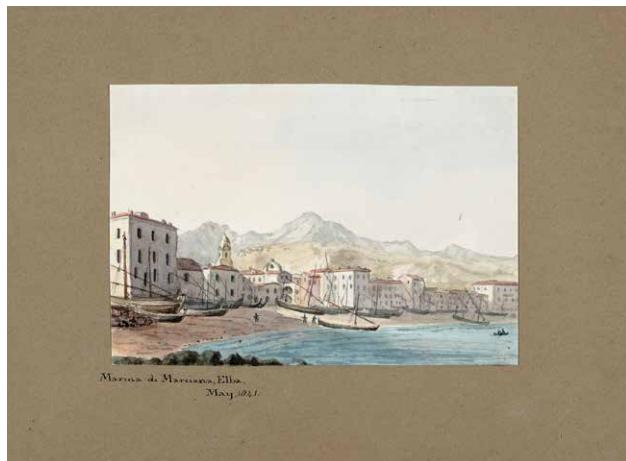
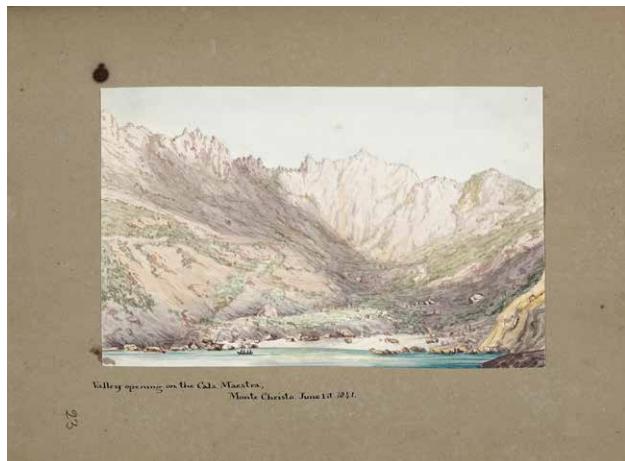


159. von Waltershausen Wolfgang Sartorius (Gottinga 1809 - 1876)

Album contenente 80 vedute di città e isole italiane. Marzo-agosto, 1841.

Album in 4° (mm 308x245). Raccolta di n. 80 disegni di vedute di città e isole italiane, a penna e inchiostro bruno, matita di grafite, pennello e acquerello a colori su carta color crema. Ogni foglio è applicato singolarmente, ai quattro angoli i più grandi e a pieno i piccoli, su pagine in carta color nocciola che costituiscono l'album. Sotto ciascun disegno, sulla pagina di supporto, a penna e inchiostro bruno è riportato il nome del luogo raffigurato, il mese e l'anno, in un solo disegno si legge la firma per esteso dell'autore. Le vedute raffigurano le seguenti località: Venezia, Bologna, Firenze, Pisa, Livorno, Isola d'Elba (21 vedute), Montecristo (9 vedute), Pianosa, Argentario, Acireale, Catania, Etna (22 vedute), Vesuvio (5 vedute). Legatura in mezza pelle coeva con punte, dorso con nervature e decori in oro, piatti e sgardie in carta marmorizzata. Waltershausen, geologo mineralogista, nato a Gottinga fu dal 1847 professore di mineralogia e geologia e direttore del museo di mineralogia e paleontologia dell'università della sua città. La sua fama è legata alla sua preminente





attività scientifica riguardo i fenomeni vulcanici, si occupò approfonditamente dell'Etna, per questo dimorò in Sicilia dal 1834 al 1837 e di nuovo dal 1838 al 1843 per terminare i lavori sulla topografia, altimetria e geologia. Al secondo soggiorno in Italia risale la raccolta

di questi suoi ricordi di viaggio nella quale particolare interesse rivestono le vedute delle isole e quelle dei vulcani.

Legatura con lievi tracce d'uso.

€ 4600

**160. Henri Michelot, Laurent et Jean-André Bremond
(fine XVII inizio XVIII secolo)**

Plan de Porto Ferraro en l'Isle d'Elbe. Par les Srs Michelot et Bremond. Marseille: Laurent Brémond, 1727-1732.

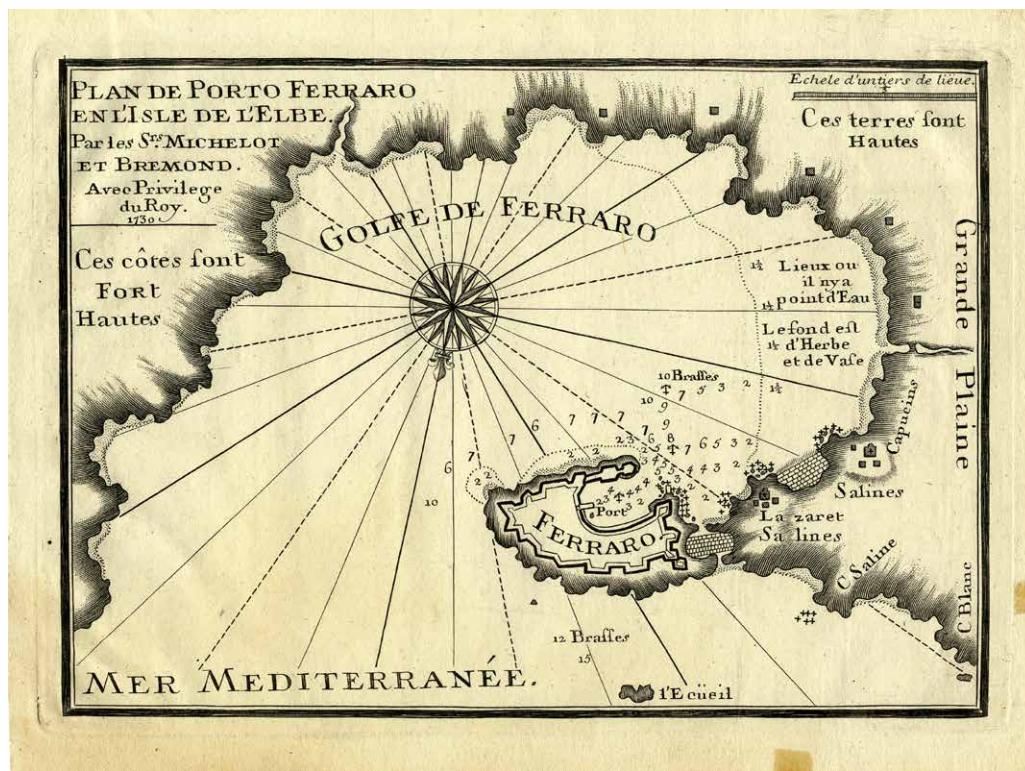
Incisione in rame. mm 187x268. Foglio: mm 221x291. Tratta da *Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la*

Mer Méditerranée. Dédiée à Monseigneur le Grand Prieur de France, Général des Galères. Levé et dessiné sur les lieux par les Srs Michelot Hydrographe et Pilote Real des Galères du Roy et Bremond Hydrographe du Roy et de la Ville, atlante nautico contenente le mappe dei maggiori porti del Mediterraneo. Dettagliata carta della rada di Portoferraio

vista da nord, con la città fortificata, le indicazioni del lazzaretto, le saline, le profondità marine, il tipo dei fondali e quello della costa; al centro la rosa dei venti a 32 direzioni.

Esemplare con margini originari. In basso a destra due tracce di vecchio adesivo.

€ 140



161.

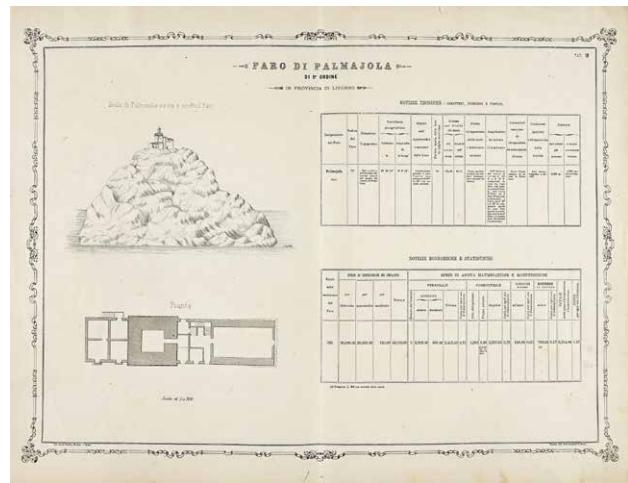
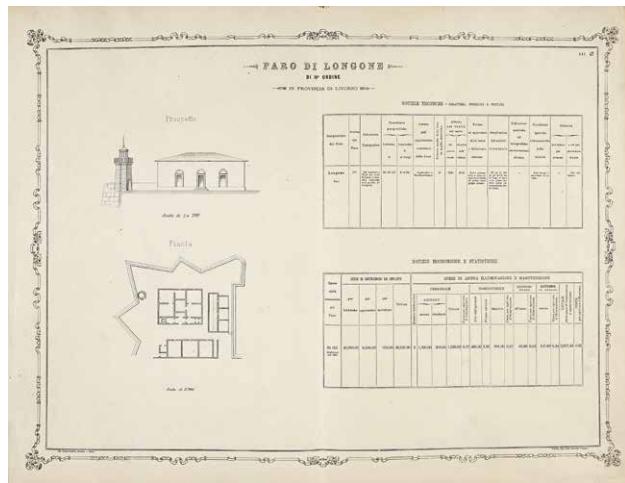
FARO DI PALMAJOLA/ DI II ORDINE/ IN PROVINCIA DI LIVORNO. Tav. 18 / FARO DI LONGONE/ DI IV ORDINE/ IN PROVINCIA DI LIVORNO. Tav. 47. Firenze: Lit. Laudi Steffen / Tipografia della Gazzetta d'Italia, 1873.

Litografia. mm 390x530. Foglio: mm 440x565. Tavola 18 (Faro di Palmajola) e tavola 47 (Faro di Longone) lotto di due litografie da *Album dei Fari illustrato dalle*

notizie intorno ai loro caratteri e posizione non che da quelle intorno alle spese di costruzione ed impianto e di annuo loro mantenimento ed illuminazione, Roma, 1873. Raccolta del primo importante censimento, con dati e immagini, di tutti i fari dell'Italia con 98 grandi tavole in litografia ripiegate. (2)

Fogli integri con margini originari, una piccola mancanza di carta in basso al margine sinistro di uno dei due.

€ 120



162. Istituto Idrografico della Marina

PIANO/ della RADA di PORTOFERRAIO/ rilievi eseguiti/ sotto la direzione del Capitano di Vascello G.B. MAGNAGHI comandante il R. Piroscalo Washington...1882. Genova: Istituto Idrografico, 1883.

Litografia. mm 620x760. Al margine in basso a sinistra "T. Branchi dis." e a destra "P. Allodi inc." al centro "Genova, Pubblicato nel luglio 1883 dall'Istituto Idrografico...", e "N°. 93". In alto a sinistra scale di latitudine e longitudine. Dettagliata carta nautica e topografica della grande baia di Portoferraio da Punta Nisportino in alto a destra, fin oltre Capo Bianco a sinistra. Ben evidenziate la pianta della città con le sue fortezze, le saline di S. Pietro e S. Giovanni, le varie località ed edifici disseminati qua e là, le valli e i fossi, le isoipse, e in mare le isobate e le indicazioni di profondità. In basso a destra sono riportati il titolo, segni

163. Istituto Idrografico della Marina

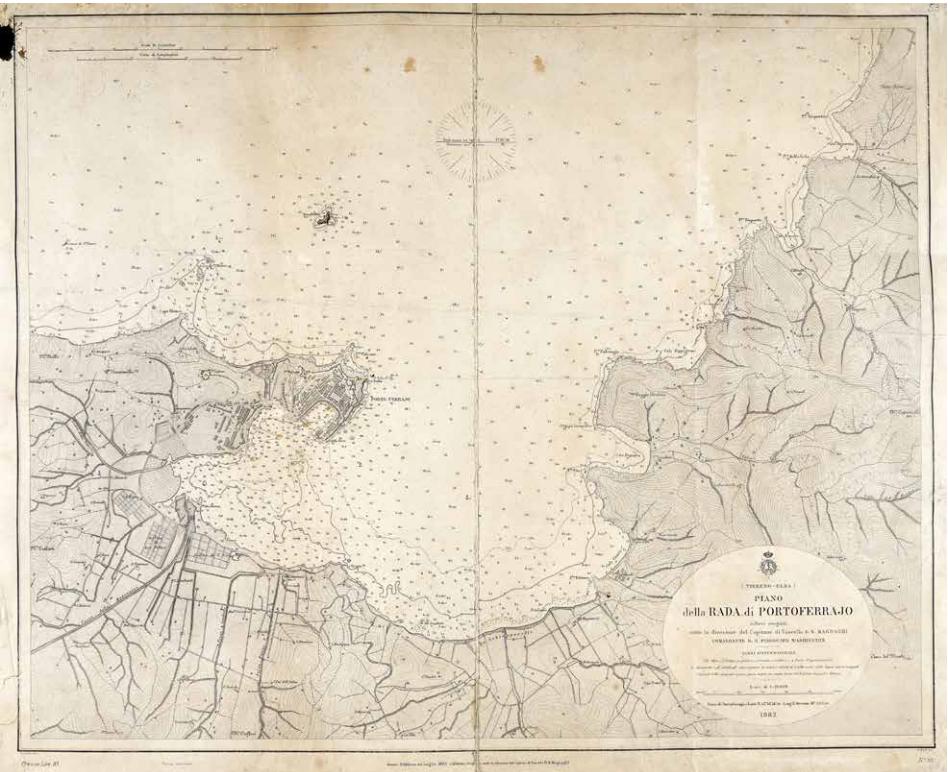
ISOLA D'ELBA/ rilievi eseguiti/ sotto la direzione del Capitano di Vascello G.B. MAGNAGHI/ Comandante il R. Piroscalo Washington...1883-84. Genova: Istituto Idrografico, [s.d.]

Litografia. mm 640x890 (formato aperto). mm 445x320 (formato chiuso). SI AGGIUNGE: ISOLA D'ELBA / DAI RILIEVI ORIGINALI DELLA NAVE "WASHINGTON" / 1883-84 / Aggiornamenti parziali al 1961. Litografia. mm 640x890 (formato aperto). mm 450x350 (formato chiuso). In basso al centro "Pubblicata dall'Istituto Idrografico della Marina-Genova, Giugno

convenzionali, scale e data.

Carta riportata su tela con traccia di varie pieghe. In alto a sinistra due macchie d'inchiostro al margine. Tracce d'uso.

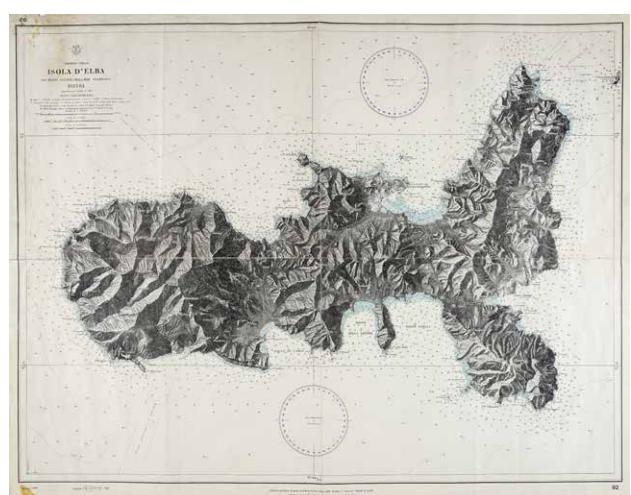
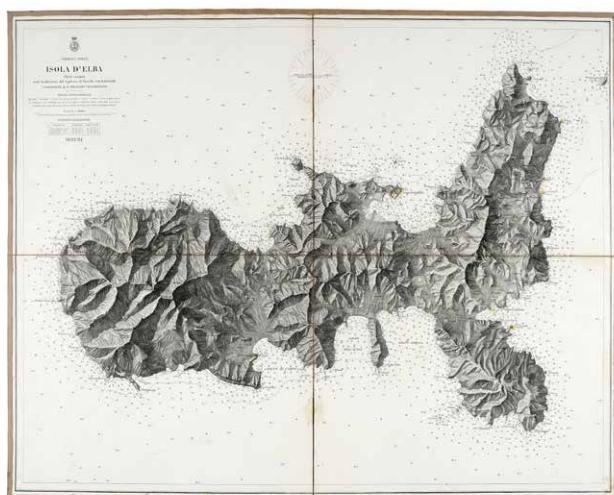
€ 180



1897.../ Terza edizione – Aprile 1962". Grande carta geotopografica, uguale alla precedente per quanto riguarda la raffigurazione dell'isola (caratteristiche orografiche e indicazioni delle profondità marine), ma con una banda di colore azzurro che contorna l'intero perimetro dell'isola, una duplice bussola della "Declinazione 1966" in colore rosso. (2)

OPERA 1: Tavola applicata su tela in quattro fogli a stacco.
OPERA 2: Foglio ripiegato in quattro parti. Ulteriori pieghe. Alone di umidità e piccola mancanza di carta all'angolo superiore sinistro. Evidenti tracce d'uso.

€ 120



164. Istituto Idrografico della Marina

CARTA DELL'ARCIPELAGO

TOSCANO/ rilievi eseguiti/ sotto la

direzione del Capitano di Vascello G.B.

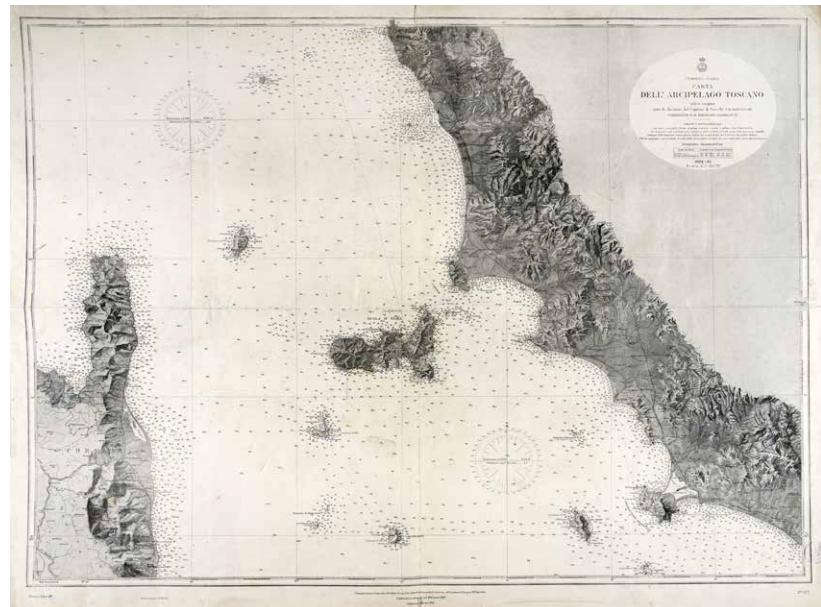
MAGNAGHI comandante il R. Piroscafo

Washington... 1882-1885. Genova: Istituto

Idrografico, Febbraio 1907 [Febbraio

1921].

Litografia. mm 725x985. Foglio: mm 790x1100. In basso al centro "Disegnata, incisa ed impressa dall'Istituto Idrografico della R. Marina, sotto la direzione del Capitano di Fregata M. Giavotto/ Pubblicata in Genova nel febbraio 1907/ Edizione febbraio 1921"; e a sinistra la scritta "Piccole correzioni - 19-III-1923". Grandissima carta idrografica entro riquadro a filetto, con l'indicazione delle graduazioni "Est Greenwich", due bussole graduate (una in alto a sinistra, l'altra in basso a destra). Al centro l'Elba, sulla destra la costa toscana da Livorno fino al confine del Lazio (Montalto di Castro) e sulla sinistra una porzione della Corsica nord-orientale. Accurata descrizione del sistema orografico con marcate



ondulazioni variamente ombreggiate e numerosissime rilevazioni delle profondità marine.

Grande foglio ripiegato in quattro parti. Piega centrale aperta alle estremità e alcune fragilità al centro. Tracce d'uso.

€ 140

165. United States Hydrographic Office

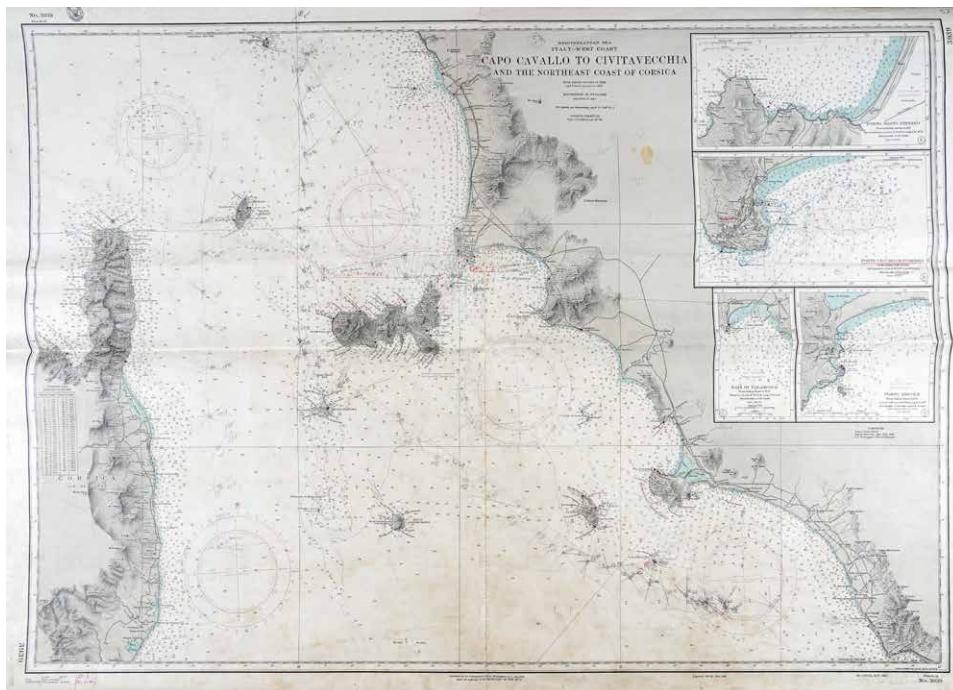
Mediterranean Sea/Italy West Coast/ CAPO CAVALLO TO CIVITAVECCHIA/ AND NORTHEAST COAST OF CORSICA/ From Italian Surveys to 1929 and French Surveys to 1891. Washington, D.C.: Hydrographic Office, Jan. 1915 [8th Ed., Sept. 1933].

Litografia. mm 765x1115. Col numero "3939" ai quattro angoli, racchiusa entro due riquadri di cui quello più interno con le graduazioni, in mare numerose indicazioni per le profondità marine e cinque grandi

bussole disegnate in color viola. Vi è raffigurata la costa, bordata d'azzurro, da Capo Cavallo a Civitavecchia (più esattamente da Punta Castiglioncello a Santa Marinella), con parte della Corsica a sinistra e le isole dell'arcipelago toscano al centro, con l'Elba in bella evidenza; in alto a destra, in quattro riquadri a parte, vi sono i particolari di Porto Santo Stefano, Porto Vecchio di Piombino, Baia di Talamone e Porto Ercole.

Grande tavola ripiegata in quattro parti. Alcuni appunti a matita nera. Evidenti tracce d'uso.

€ 120



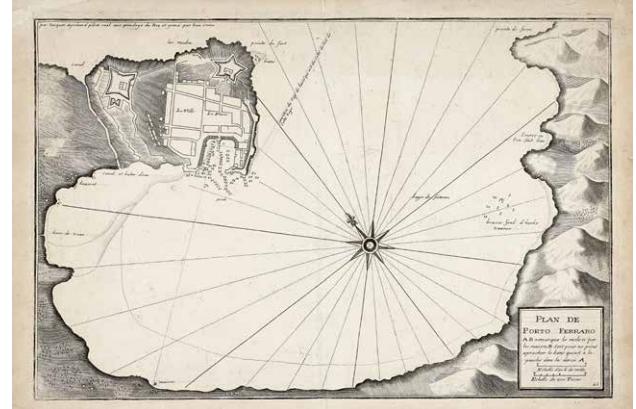
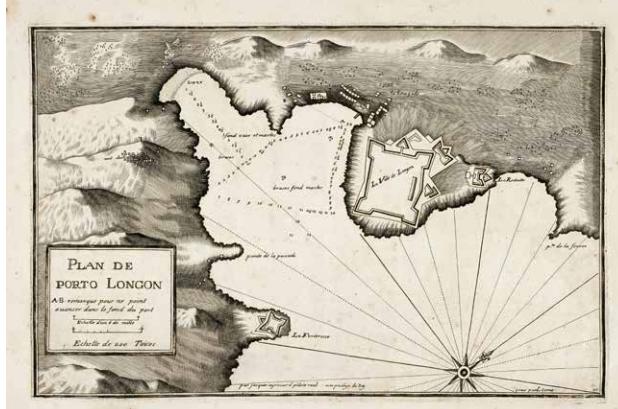
166. Ayroud Jacques (idrografo francese attivo tra il 1730 ed il 1750 -)

Plan de Porto Ferraro / Plan de Porto Longon / Plan de la Rade des canelles..., Plan du Port de S.t pierre de campe..., Plan de l'isle Plane..., Plan de la Rade de S.te marie chapelle et de la rade des Isles figaronne en corse. Marsiglia: 1732-1746.

Incisione in rame. mm 295/300x450/458. Foglio: mm 317/340/383x 485/510/535. Tavole 26,27 e 28 da *Recueil de plusieurs Plans des Ports et Rades et de quelques Cartes particulières de la Mer Méditerranée, avec les figures des Terres remarquables pour les reconnaissances des Atterrages*, unica opera dell'idrografo e cartografo francese Jacques Ayroud, edita tra il 1732 e il 1746. Tavola 26: In alto a sinistra i nomi dell'autore e dell'incisore Louis Corne, anch'egli ricordato solo per questo lavoro. In basso a destra riquadro col titolo, duplice scala e il numero "26", al centro una grande rosa dei venti a 32 direzioni. Dettagliata carta della rada vista

da sud, con pianta della città fortificata, sviluppo costiero fino al montuoso lato destro, con l'insenatura dell'odierna Bagnaia (Source ou l'on fait l'eau) e la "pointe de ferro". Tavola 27: Dettagliata carta nautica della rada vista da sud ovest, con al centro la fortezza di Portolongone, il paese (la bourgade), l'insenatura di Mola con indicazioni della profondità marina e tipologia dei fondali e più in basso il Forte Focardo (La Forteresse). Tavola 28: Tavola contenente la descrizione di quattro rade, ciascuna con indicazioni della profondità marina, rosa dei venti a 16 direzioni e scala. SI AGGIUNGE: *Plan du Port de S.t pierre de Campe qui est sur la côte du sud de l'isle d'elbe...*, riquadro in basso a sinistra proveniente dalla tavola 28. (4) Fogli integri con margini originari. Piega di legatura in verticale al centro. Alcuni strappi localizzati alle estremità ingiallimento e aloni. Mancanza di carta al margine destro in basso della tavola 28. Tracce d'uso.

€ 200



167. Bellin Jacques Nicolas (Parigi 1703 - Versailles 1772)

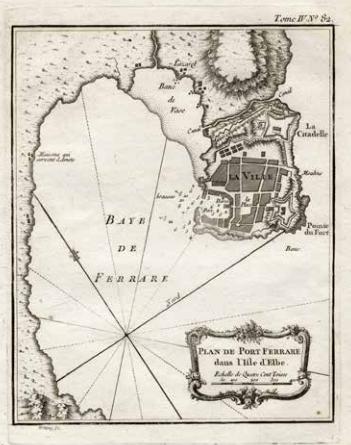
Plan de Port Ferrare dans l'Ile d'Elbe / Plan de Porto Longon. Parigi: 1764.

Incisione in rame. mm 228/235x180/182. Tavole disegnate da J. Arrivet e tratte dal IV volume del *Petit Atlas Maritime Recueil de Cartes et Plans des Quatre Parties du Monde...*, Parigi 1764. Carta della baia di Portoferraio vista da sud-est, con pianta della città e sue fortezze in alto, sviluppo costiero a sinistra, cartiglio con titolo e scala in basso, indicazione dei punti cardinali a 16 direzioni. La carta della baia di Portolongone, si presenta analoga a quella di Portoferraio, ma senza il nome dell'incisore Croisey. Vi è raffigurata la costa dalla "Pointe de

la Fourco" in alto, fino a "La Forteresse" (Forte Focardo) in basso, con pianta del poderoso Forte San Giacomo al centro, il paese (la Bourgade) a sinistra, lo sviluppo della costa, cartiglio col titolo e scala in basso, punti cardinali a 16 direzioni in alto. SI AGGIUNGONO: *Golfe de Ferraro. 1780 ca.* Incisione in rame. mm 145x210. Tavola n. 25 da Joseph Roux (1725-1793), *Recueil des principaux plans des Ports et Rades de la Mer Mediterranée...*, terza edizione, pubblicata a Parigi intorno al 1780. Carta del golfo di Portoferraio visto da nord, assai semplice e con poche indicazioni; lo sviluppo costiero è in alto, mentre la pianta stilizzata della città si trova in basso; in mare il titolo della rada, indicazione della profondità e 8 direzioni dei punti cardinali, scala in alto a sinistra. / *Golfe de Ferraro. 1844.* Incisione in rame. mm 135x200. Tavola n. 31, probabilmente dall'opera di J. Roux ampliata dal figlio Antoine e pubblicata a Marsiglia nel 1844, contenente anche porti e rade del Mar Nero. Carta nel disegno sostanzialmente uguale a quella descritta nella scheda precedente, seppur con qualche differenza: il numero della tav. è diverso, il titolo si trova sulla costa e non in mare e le direzioni dei punti cardinali sono 16. (4)

Fogli integri a pieno margine. Lieve alone all'angolo superiore destro di una delle tavole piccole.

€ 140



168. Collin Charles Etienne (terzo di una famiglia di incisori attivo in Francia dal 1840 fino agli anni Settanta -)

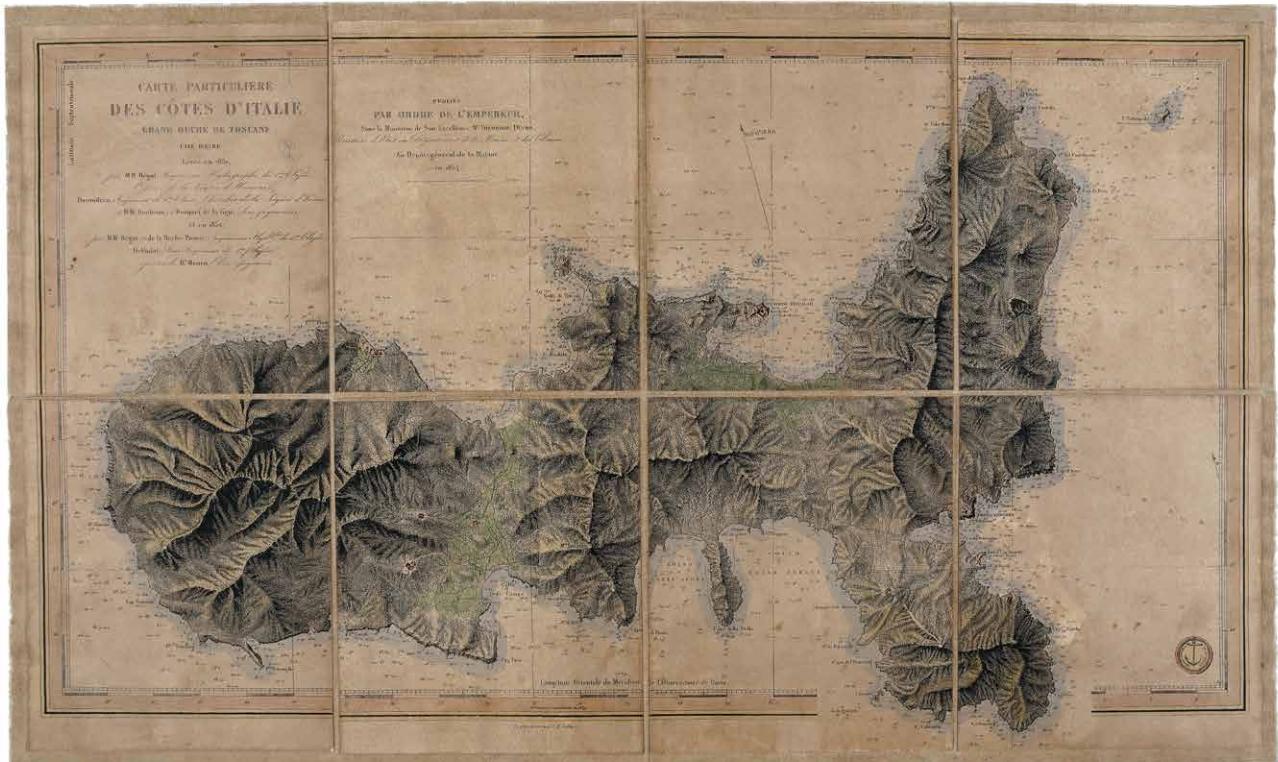
CARTE PARTICULIERE DES CÔTES D'ITALIE/GRAND DUCHÉ DE TOSCANE/L'ILE D'ELBE/ Levée en 1851... / PARTIE OCCIDENTALE DE L'ILE D'ELBE/ ET ILE PIANOSA/ Levée en 1851. Parigi: Au Dépôt-général de la Marine, 1854.

1) Incisione in rame. mm 590x1000 (formato aperto). mm 300x255 (formato chiuso). In basso, al centro, "Corrections secondaires en 1869" e sotto il filetto "Le plan gravé par C.E. Collin". Grande carta geotopografica dell'Elba a uso nautico, applicata su tela e ripiegata in otto scomparti. L'isola, col perimetro costiero lievemente bordato di azzurro, è racchiusa entro riquadro a triplice filetto e più internamente altro riquadro per le graduazioni; presenta marcata orografia a ondulazioni variamente ombreggiate, le zone di pianura in colorazione verde chiaro, i principali paesi in

rosso e in mare le indicazioni di profondità. 2) Incisione in rame. mm 905x610 (formato aperto). mm 380x275 (formato chiuso). Vasta carta nautica e geo-topografica, raffigurante nella metà superiore destra del foglio la parte occidentale dell'Elba, "tagliata" all'altezza di Capo Enfola in alto e Punta di Mele (golfo di Campo) in basso; nella parte inferiore vi è l'isola di Pianosa. È racchiusa da un riquadro a filetto che abbraccia la graduazione della "Longitude Orientale du Meridien de l'Observatoire de Paris". Sono ben evidenziati l'andamento orografico a ondulazioni variamente ombreggiate e i corsi d'acqua, pochi i toponimi; in mare le indicazioni delle varie profondità. (2)

OPERA 1: tavola riportata su tela in 8 fogli a stacco. Lieve ma diffusa brunitura. OPERA 2: ingiallimento in corrispondenza delle piegature del foglio. Alcune fragilità.

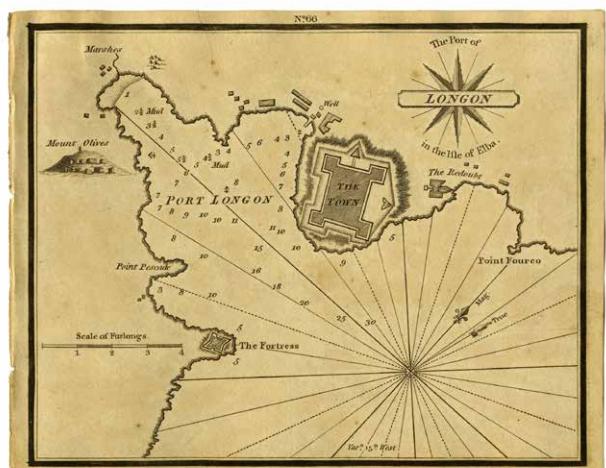
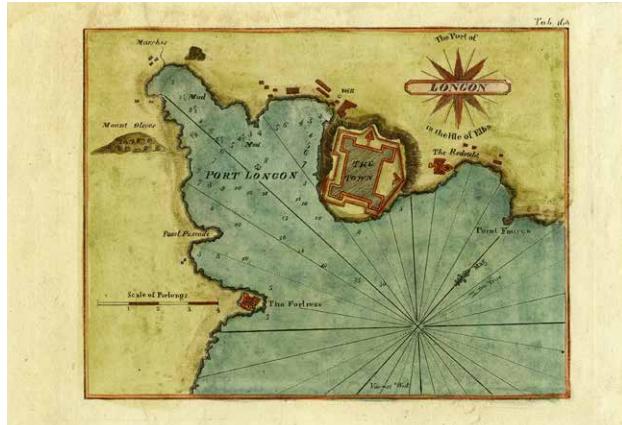
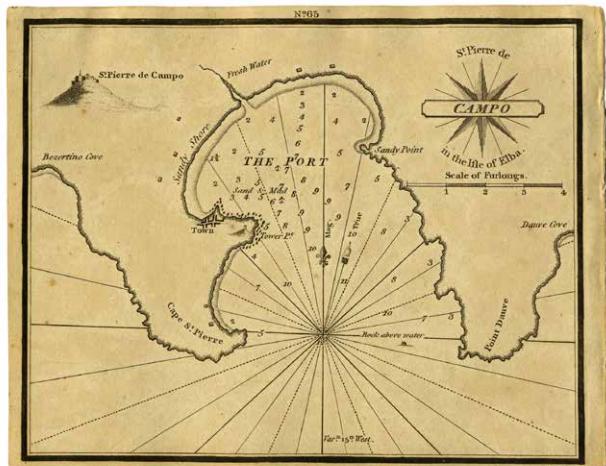
€ 180



169. Heather William, Stephenson John (1790 - 1836)

Quattro piccole carte nautiche da The New Mediterranean Harbour Pilot: Containing Two Hundred and Twenty-four Accurate Plans of the Principal Harbours, Bays, Roadsteads, and Islands in the Mediterranean Sea... London: J. W. Norie, 1814. Incisione in rame. mm 150x185. Foglio: mm 155/175x198/243. Tavole 64 (*Port of Ferraro*), 65 (*St. Pierre de Campo in the Isle of Elba*) e 66 (*The Port of Longon in the Isle of Elba*, più un'edizione posteriore in coloritura di quest'ultima) siglate al margine inferiore a destra "J.S. sc" per John Stephenson, dal volume di Heather William, *The New Mediterranean Harbour Pilot: Containing Two Hundred and Twenty-four Accurate Plans of the Principal Harbours, Bays, Roadsteads, and Islands in the Mediterranean Sea, Including Those in the Gulf of Venice, Archipelago, Sea of Marmora, & the Levant*, pubblicato a Londra da J. W. Norie nel 1814. (4) Tre tavole con piccoli margini oltre la linea d'inquadramento, una con margini originari. Lieve ingiallimento.

€ 180

**170. Anonimo della seconda metà del XVI secolo**

ILBA siue ILVA, insula, est in ma/ ri tusco, continet distans mill. X pa/ suum, et nascuntur minerales, metal/ li, bene munita, et forti situ impetui/ turcarum resistit. Venezia (?) 1525-1575.

Incisione in rame. mm 304x202. Tavola senza indicazioni di responsabilità, incorniciata da grande bordo a tratteggio orizzontale. Titolo entro cartiglio rettangolare in alto a sinistra. Non sono presenti graduazioni ai margini né scale. Mappa orientata con il nord-est in alto e indicazione dei punti cardinali negli angoli; sulla sinistra spicca la sproporzionata grandezza di Cosmopoli (l'attuale Portoferraio, fondata da Cosimo I de' Medici nel 1548), cinta di possenti mura, protetta dal forte Stella e unita al resto dell'isola da un ponticello,

con tre imbarcazioni in rada. Orografia a ondulazioni variamente ombreggiate, radi i boschi, paesi raffigurati con case e chiese. Nella parte nord-est l'indicazione "Caeu de uena de ferro", soltanto abbozzata la parte nord-occidentale dell'isola, dove figurano solo due località: Marciano (sic) e S. Andrea. Il mare è reso a piccolissimi trattini, a lambire parte della costa toscana, con Populonia, Piombino, l'isola di Palmaiola e una porzione di Pianosa. Si veda per confronto altro esemplare con cornice a tratteggio presso Bibliothèque nationale de France (Inv. GE CC-1380 / <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55000160j>).

In cornice di noce. Con la cornice cm 47x37.

€ 800

171. B. Verzi (fine XVIII-prima metà XIX secolo)

Vue de l'Ile d'Elbe [de Porto Ferraio et du Chateau]. Parigi: 1815.

Acquatinta. mm 340x490. In alto, oltre la figura, la scritta a penna e inchiostro bruno "ILE DELBE", in controparte. La veduta mostra Portoferraio dalla parte del molo e della Torre di Passante, che scorgiamo all'estrema sinistra. In primo piano alcune figure sul

molo, con due velieri in attracco. Il profilo segmentato della costa avanza in corrispondenza della porta medicea, e prosegue verso il Molo del Gallo. In secondo piano si scorge l'agglomerato urbano che culmina nel forte Falcone.

Esemplare rifilato oltre l'impronta e mancante di parte del margine inferiore con il titolo. In cornice di noce. Con cornice cm 55x69.

€ 180

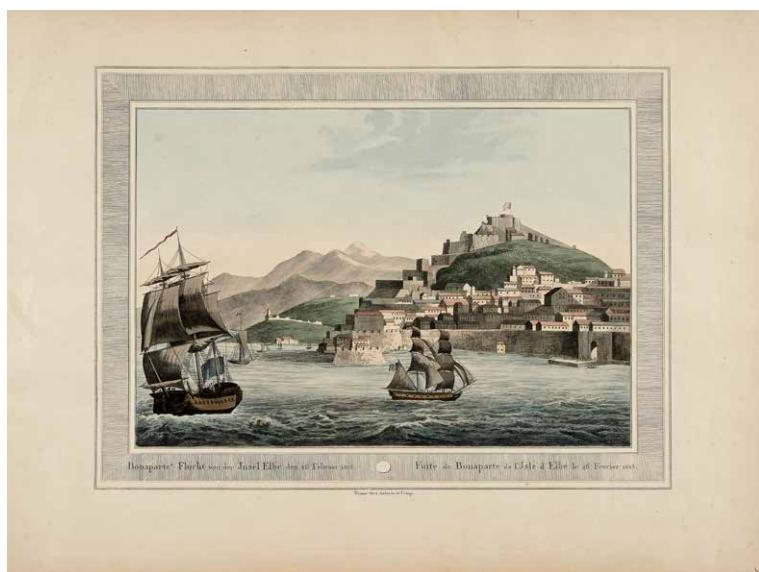
172. Anonimo della prima metà del XIX secolo

Ankunft des kais: Napoleon auf der Insel Elba.
Arrivée de l'Empereur Napoleon à l'Isle Elbe
/ Flucht von der Insel Elba den 26 Februar 1815. Fuite de Bonaparte de l'Isle d'Elbe le 26 Fevrier 1815. Vienne: chez Artaria et Comp., 1820 ca.

Acquaforse e acquatinta a colori. mm 415x520. Foglio: mm 473x643. Coppia di incisioni senza indicazione di responsabilità e datazione. Raffigurano rispettivamente l'arrivo di Napoleone all'isola d'Elba (4 maggio 1814) e la fuga (26 febbraio 1815). Nella prima il sindaco di Portoferraio Traditi consegna a Napoleone le chiavi della città, alla presenza di una folla di soldati in alta uniforme, cittadini, religiosi, e un corteo di popolani e curiosi; sullo sfondo la città e sulla sinistra il mare con barche e velieri. Nella seconda si osserva in primo piano il mare con due grossi velieri (uno dei quali è l'*Incosten*), al centro una parte della città sovrastata dal Forte Falcone e sullo sfondo a sinistra le montagne elbane dominate dal Monte Capanne. (2)

Fogli integri con ampi margini originari. Brachetta di legatura al margine sinistro. Lieve ingiallimento e minimi strappi alle estremità.

€ 480



173. Autori vari

Lotto di tredici vedute dell'Isola d'Elba e di Portoferraio. Fine XVIII - prima metà XIX secolo.

Incisione in rame, incisione in acciaio, litografia e litografia a colori. Dimensioni varie. Serie di vedute complessivamente di piccole dimensioni raffiguranti scorci dell'isola ma in gran parte vedute di Portoferraio. Elenco dettagliato disponibile su richiesta. (13)

Tutti i fogli si presentano in buono stato di conservazione. Alcuni difetti.

€ 120



174. Autori vari

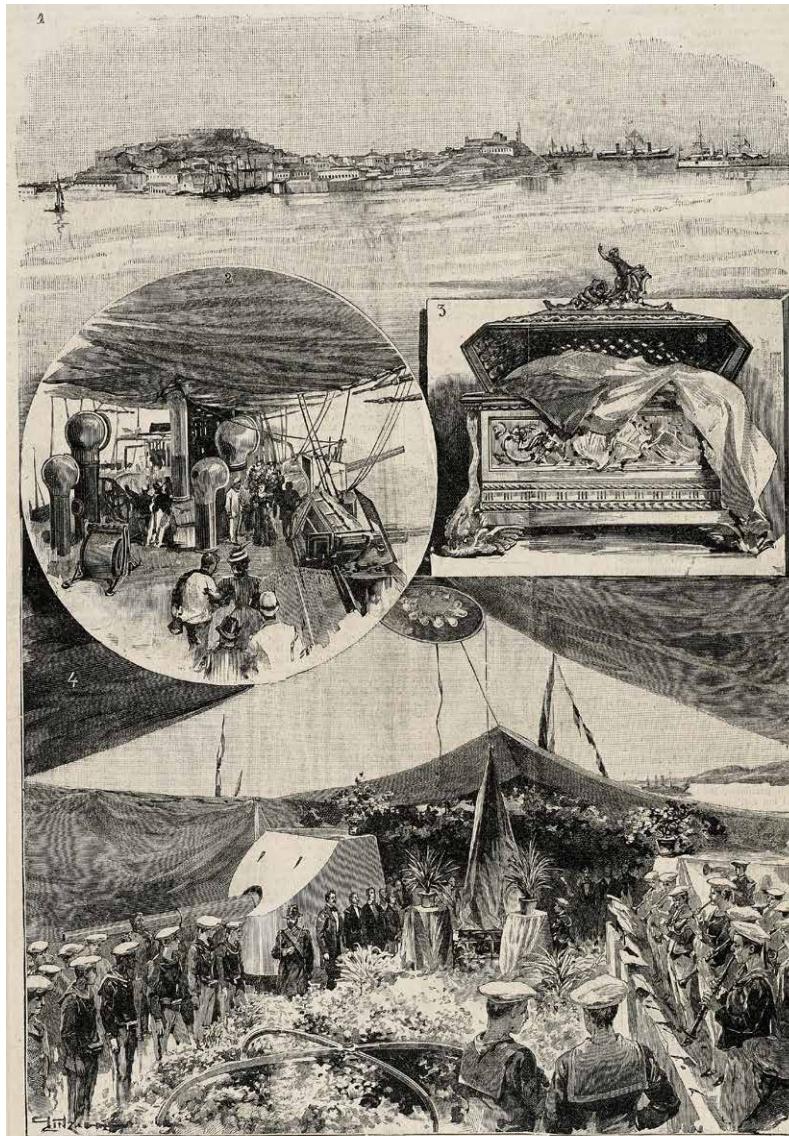
Dodici incisioni raffiguranti l'arrivo e la partenza di Napoleone dall'Isola d'Elba. 1815-1820.

Incisione in rame, incisione in acciaio, litografia, xilografia. Dimensioni varie. Lotto di incisioni raffiguranti l'arrivo e la partenza di Napoleone dall'Isola d'Elba e altri episodi e aneddoti legati a

questi due momenti della vicenda dell'imperatore. Alcune di identico soggetto ma edite in paesi diversi. Elenco dettagliato con caratteristiche di ciascuna tavola disponibile su richiesta. (12)

Complessivamente discreto stato di conservazione.

€ 140



1. Panorama di Portoferraio. — 2. La visita a bordo. — 3. Il cipario per la bandiera. — 4. La cerimonia dell'inumazione della bandiera. — (Disegni di C. Linenaggi, da fotografie di L. Gorini).

175. Autori vari

Lotto di sedici illustrazioni da periodici con vedute dell'Isola d'Elba. XIX secolo.

Xilografia. Dimensioni varie. Illustrazioni dedicate all'isola e alle sue vicende da: L'illustrazione italiana, Le cento città d'Italia. Supplemento mensile illustrato del SECOLO, Il Secolo illustrato, The Picturesque Mediterranean, L'Illustrazione Popolare. (16)

Segni d'uso e difetti dovuti a variazioni della carta.

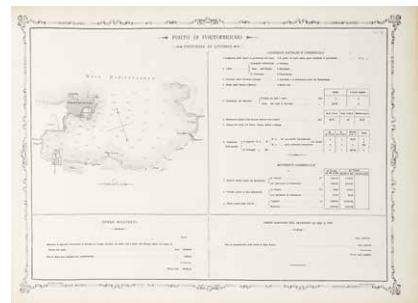
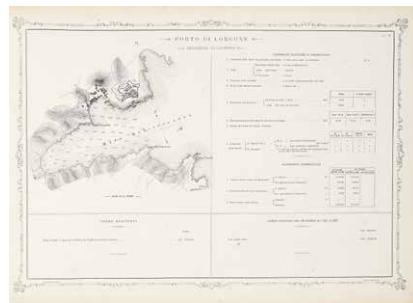
€ 80

176. Regno d'Italia, Ministero dei Lavori pubblici

Album dei porti di I, II e III classe / illustrato dalle notizie nautiche e commerciali d'ogni porto e dalla statistica delle opere esistenti e di quelle eseguite nel decennio 1861 al 1870 / Regno d'Italia, Ministero dei Lavori pubblici. Roma: Civelli, 1873. Album in oblunghi (mm. 453x600). Indicazione di data a p. 2. ff. (4+1 dopo la tav. 10), 1 carta geografica ripiegata f.t. e 57 tavole in litografia numerate; legatura editoriale in mezza tela blu scuro, piatti in cartone azzurro con stemma del Regno d'Italia e titolo a stampa in nero. Album su carta forte, con riquadro a filetto e bordura decorativa a ognuno dei 62 fogli, si compone di titolo-frontespizio con stemma del Regno, di 3 fogli contenenti un breve testo storico-esplicativo a firma del Ministro De Vincenzi e tabelle statistiche dalle quali "si

desumono, per ciascun porto le condizioni nautiche e commerciali, la indicazione e l'ammontare delle opere che le costituiscono..."; segue una grande *Carta del Regno d'Italia indicante la posizione geografica dei porti* (mm 570x490, Lit. Laudi e Steffen, Firenze-Roma - S. Benelli inc.) e infine le 57 carte nautiche in litografia (mm 390x520 ca.) con la piantina dei porti italiani (10 di prima classe, 20 di seconda, 27 di terza), incisa sulla parte sinistra del foglio e con i dati delle "condizioni nautiche e commerciali" sulla parte destra. Riguardano l'isola d'Elba le seguenti quattro tavole: *Porto di Longone* (tavola n. 17), *Marina di Marciana* (tav. n. 19), *Porto di Portoferraio* (tav. n. 25), *Porto di Rio Marina* (tav. n. 28). Spellature agli angoli, dorso e piatti con segni di usura.

€ 800

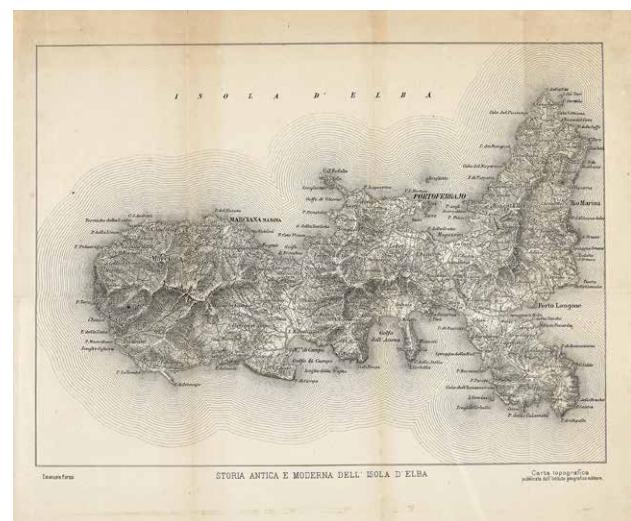
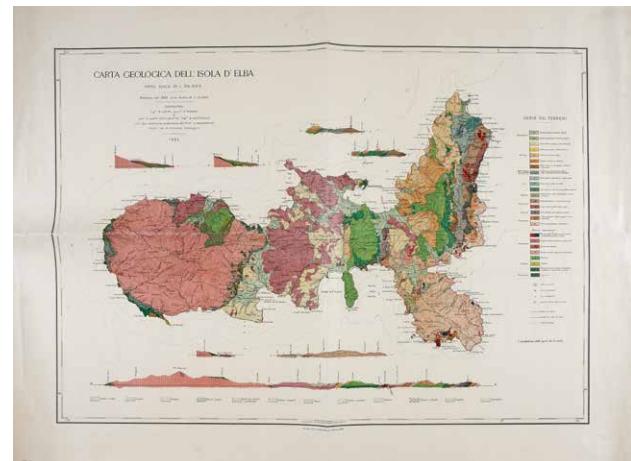
**177. Regio Stabilimento Cartografico Litografico****Virano**

CARTA GEOLOGICA/DELL'/ ISOLA D'ELBA/ Scala di 1: 25,000. Roma: R. Stab. Litog. C. Virano, 1884.

Litografia a colori. mm 900x1320. Con le graduazioni, titolo in alto al centro e note tipografiche al centro in basso. In alto a sinistra la "Serie dei terreni" con richiami dei vari colori e segni convenzionali specifici, più in basso la scritta: "Rilevata nell'anno 1882/ alla scala di 1:10.000/ operatori Ing. B. Lotti/ aiutante P. Fossen/ Per la parte petrografica/ Ing. E. Mattirolo/ coll'alta direzione scientifica/ del Prof. G.e Meneghini...". Da segnalare il lungo profilo altimetrico a colori di tutta l'isola, da Punta Nera a Ovest, al Monte Arco a Est. SI AGGIUNGONO: *CARTA GEOLOGICA DELL' ISOLA D'ELBA/ nella scala di 1: 50.000/ Rilevata nel 1882 alla scala di 1:10.000.* 1885. Litografia a colori. mm 540x760. Con le graduazioni, titolo in alto a sinistra, legenda a destra con 25 richiami a colori per la "Serie dei terreni" e in basso alcuni profili altimetrici a colori e altri 12 richiami geologici. Trattasi della stessa carta geologica, qui in proporzioni dimezzate, della precedente. / *Isola d'Elba.* Carta topografica pubblicata dall'Istituto Geografico Militare. 1899. Xilografia. mm 310x418. Da Emanuele Foresi, *L'Isola d'Elba. Pagine di storia antica e moderna.* Pitigliano, Paggi 1899. Carta dettagliata, ricca di toponimi, con il profilo orografico ben delineato e il disegno delle isobate molto preciso. (3)

Tutti gli esemplari presentano pieghe, i primi due per il grande formato, l'ultimo per inserimento in volume, alcune aperte a tratti.

€ 180



178. Bellin Jacques Nicolas (Parigi 1703 - Versailles 1772)

Plan de l'Isle d'Elbe. Paris: 1763-1764.

Incisione in rame, confini in coloritura. mm 230x180. Disegnata e incisa da J. Arrivet, tratta dall'opera di Jacques Nicolas Bellin *Petit Atlas Français*, Parigi, 1763 e ristampata l'anno successivo col titolo *Petit Atlas Maritime* (Tooley's Dictionary of Mapmakers, 1979, p. 49). Carta geografica dell'Elba vista da est, quindi col versante ovest

in alto e quello est in basso, bel cartiglio col titolo e la scala, punti cardinali a 16 direzioni. Presenta i contorni della costa in colorazione d'epoca, indicazione delle fortezze di "Port Ferare" e "Porto Longon" e pochi altri toponimi (alcuni dei quali decisamente approssimativi, come Campechio, Cap Hella e Colibiry, rispettivamente per Campo, Capo Stella e Capoliveri).

In cornice di noce. Con cornice cm 40,2x35,2.

€ 180

179. Bertius Petrus (Beveren, 1565 - Parigi, 1629)

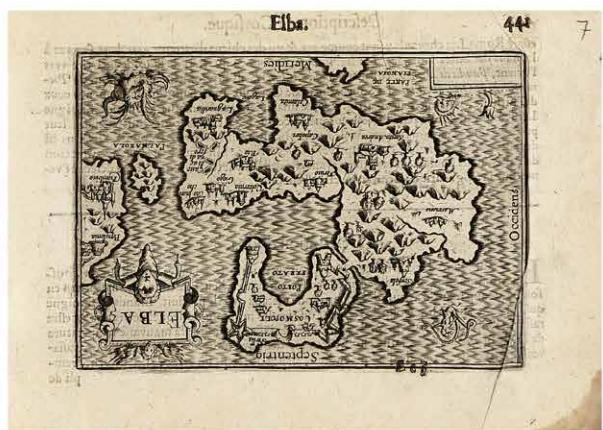
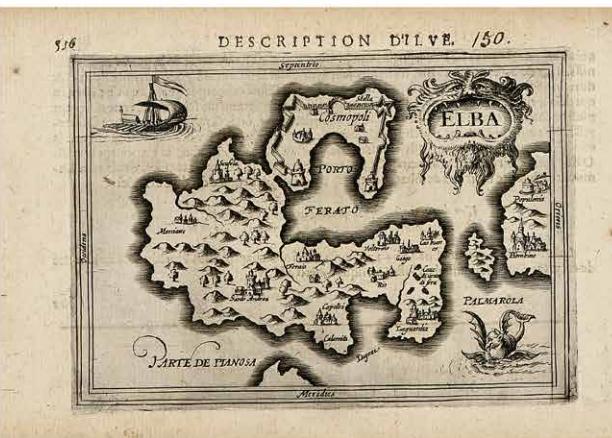
Descriptio Ilvae / ELBA. Amsterdam: Jodocus Hondius Jr., 1616.

Incisione in rame. mm 87x125. Foglio: mm 110x170. Da *Tabulae Geographicae Contractae*, Amsterdam, Jodocus Hondius Jr., 1616. In alto, fuori dal rame, si legge il numero di pagina "416" e il titolo *Descriptio Ilvae*. Breve testo latino al verso. SI AGGIUNGONO: Id., *ELBA*. Incisione in rame. mm 87x125. Foglio: mm 121x175. Da *La Geographie Racourcie de Pierre Bertius*. Amsterdam, Jodocus Hondius jr. 1618, edizione francese di *Tabulae Geographicae Contractae*. / Anonimo del XVII secolo.

Description d'Ilve/ELBA. Incisione in rame. mm 95x137. Foglio: mm 125x185. Da piccolo atlante tascabile francese. Al verso parte finale della "Description de Corsique". Nell'angolo in alto a sinistra un vascello e in quello in basso a destra un mostro marino. Carta geo-topografica con ampia ombreggiatura lungo tutto il perimetro dell'isola e del tratto di costa toscana, ma sostanzialmente uguale alle due precedentemente descritte. (3)

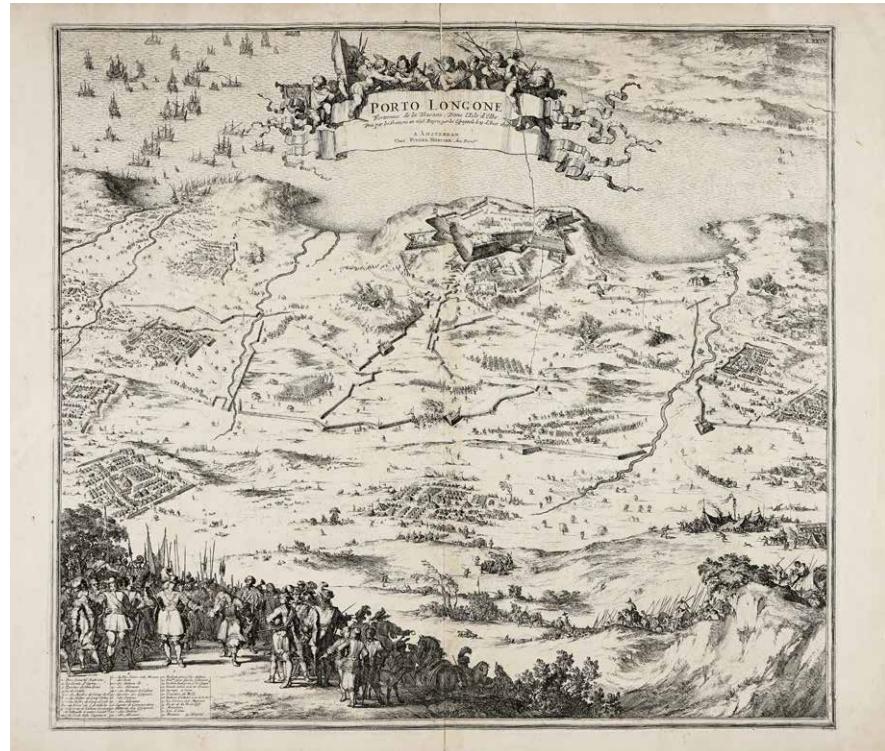
Fogli integri con margini originari. Una piega di stampa e lieve ingiallimento.

€ 240



**180. Blaeu Johannes,
Mortier Pierre (Leida, 1661 -
Amsterdam, 1711)**
*PORTO LONGONE Forteresse
de la Toscane, Dans l'Isle
d'Elbe.* Amsterdam: Chez
PIERRE MORTIER, 1704.
Incisione in rame. 520x575.
Foglio: mm 565x665. Veduta
di Porto Azzurro, come recita
il cartiglio del titolo "presa dai
Francesi nel 1646 e riconquistata
dagli spagnoli il 15 agosto 1650".
Da *Nouveau theatre d'Italie, ou
description exacte de ses villes,
palais, Eglises, principaux edifices...*
pubblicato ad Amsterdam nel
1704/1705 e di nuovo nel 1724.
Foglio integro con margini
originari. Piega di legatura al centro,
aperta alle estremità, con brachetta
al verso. Traccia d'uso.

€ 140



**181. Blaeu Willem Janszoon (Alkmaar 1571 -
Amsterdam 1638)**

ELBA ISOLA / olim / ILVA. Amsterdam: Johannes Blaeu, 1640.

Incisione in rame in coloritura. mm 200x260. Foglio: mm 525x310. Dal terzo volume di *Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas novus*. Testo latino. In alto a sinistra cartiglio per il titolo e in basso a destra altro per la "Scala di miglia quattro". In alto nella pagina l'iscrizione "ILVA, / hodiè/ ELBA." e sotto l'inciso il testo storico-descrittivo in latino, con bella iniziale ornata e colorata e sulla pagina successiva *fleuron* anch'esso colorato. Presenti gli isolotti e gli scogli intorno l'isola, numerosi i toponimi.

Foglio integro lievemente ingiallito ai margini superiore e inferiore.

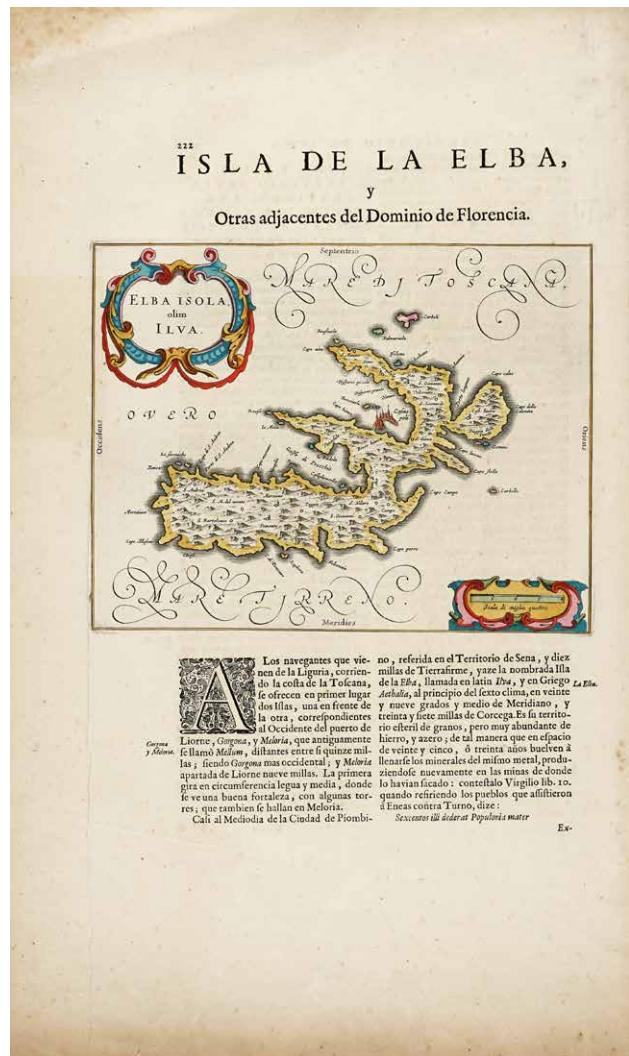
€ 180

182. Blaeu Willem Janszoon (Alkmaar 1571 - Amsterdam 1638)

ELBA ISOLA / olim / ILVA (ISLA DE LA ELBA, / y/ Otras adjacentes del Dominio de Florencia). Amsterdam: 1648.
Incisione in rame in coloritura. mm 200x255. Foglio: mm 550x325. Dall'edizione spagnola dell'Atlante del Blaeu pubblicata dai figli Giovanni e Cornelio, impressa su foglio numerato "222", facente parte di un bifolio (pp. 221-224) segnato Vuuu; sotto l'inciso, con grande iniziale ornata, comincia il testo storico-descrittivo sull'Elba in spagnolo, che, ampliato rispetto alle precedenti edizioni, occupa anche tutta la pagina 223.

Foglio integro lievemente ingiallito alle estremità.

€ 180



183. Blondeau Alexandre (attivo in Francia tra la fine del XVIII e la prima metà del XIX secolo -)

Carte topographique de l'Archipel Toscan ou de l'Ile d'Elbe et des Iles adjacentes / dressée et gravée au Dépôt de la Guerre d'après les levés exécutés par les Ingénieurs-Geographes militaires en 1802 et 1803... Paris: Dépôt de la Guerre, 1821.

Incisione in rame. mm 540x830. Foglio: mm 625x915. In basso al centro "Gravé par Alexandre Blondeau, Graveur du Roi et 1.er Graveur du Dépôt général de la Guerre". Dettagliata carta geo-topografica dell'arcipelago toscano, entro riquadro che ne include altro con le

graduazioni ai margini. Al centro l'isola d'Elba di cui ben si evidenziano l'andamento costiero e quello orografico a ondulazioni variamente ombreggiate, i corsi d'acqua e la ricca toponomastica. Ai quattro angoli, in appositi riquadri, vi sono la carta generale dell'arcipelago con la costa toscana e porzione della Corsica, e le isole di Capraia, Gorgona, Pianosa e Montecristo. In basso sono riportati cinque diversi tipi di scale: in metri, leghe terrestri e marine, miglia d'Italia e di Toscana.

In cornice noce con bisello dorato. Con cornice cm 75x100.

€ 380

184. Bodenehr Gabriel [excudit] (Augusta 1634 - 1727)

Accurater plan/ der Insul/ ELVA/ oder ELBA,/ auf dem Toscanische/ Meer;/ in A°. 1730... Augusta Vindelicorum: 1730.

Incisione in rame. mm 163x245. Foglio: mm 201x300.

Con cartiglio per il titolo e numero “25” in alto a destra, al margine in basso l’excudit di Bodenehr. Nella parte sinistra della mappa rosa dei venti, scala in miglia, e al lato sinistro testo inciso in verticale con brevi notizie sull’Elba in lingua tedesca. Carta geo-topografica con al centro la scritta “dem Gros Hertzog von Toscana gehorig”. Il disegno è assai curioso e ingenuo, scarsamente fedele alla realtà: infatti la costa dell’isola da Capo S. Andrea in alto a sinistra va man mano degradando verso est e sud; Portoferraio guarda verso est, Portolongone verso sud; orografia approssimativa, radi i boschi, errato qualche toponimo (“Macio” per Marciana), profondissime le due insenature in corrispondenza della “Spiaggia di Marciana”.



Foglio integro con margini originari.

€ 140

185. Bodenehr Gabriel [excudit] (Augusta 1634 - 1727)

PORTO LONGONE Lat. Portus Longus. Augusta

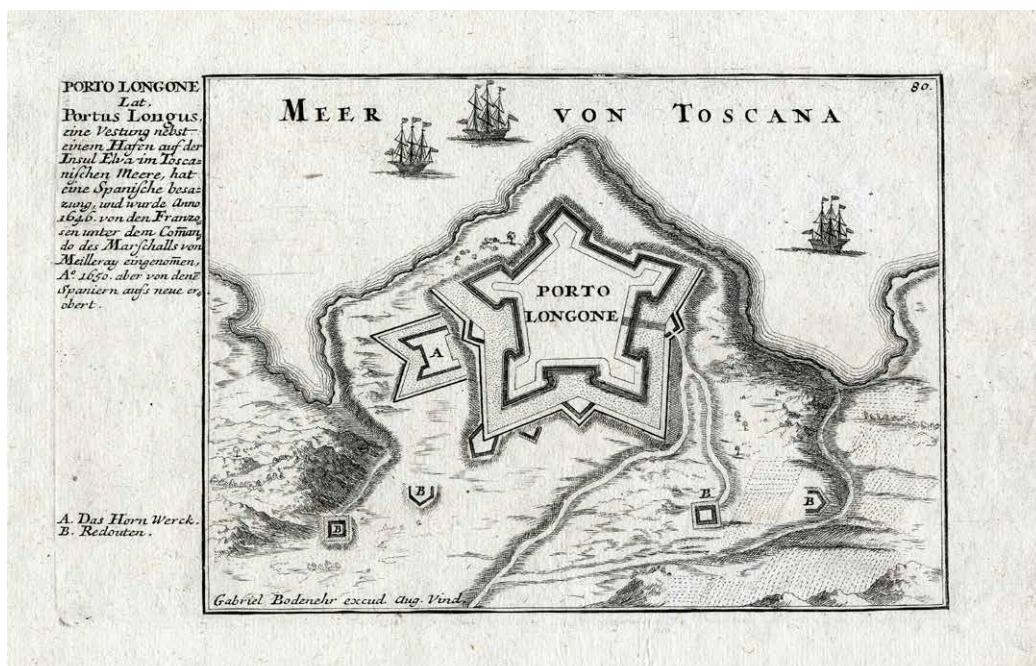
Vindelicorum: 1730.

Incisione in rame. mm 140x260. Foglio: mm 200x310. Ottantesima tavola da *Atlas Curieux oder Neuer und Compendieuser Atlas in welchem, ausser den General Land Charten von America, Africa, Asia und Europa*, pubblicato

per la prima volta da Bodenehr ad Augsburg nel 1704. Contiene 101 tavole numerate. Le tavole, numerate 1-101, comprendono: 98 carte geografiche, 97 su doppia pagina, 1 ripiegata, e 3 tabelle, 2 ripiegate e una su doppia pagina. SI AGGIUNGE: Thomas Salmon (Meppershall, 1679-1767), *La Fortezza di Portolongone nello Stato de' Presidj*. Incisione in rame. mm 125x180. Foglio: mm 147x198. Da *Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo...*, In Venezia: presso Giambattista Albrizzi Q. Gir, 1738. (2)

OPERA 1: foglio integro con margini originari. Segni di legatura a 11' estremità sinistra e alcuni brevi strappi a destra. OPERA 2: foglio con grandi margini su due lati, rifilato alla linea d'inquadramento in alto e alla battuta a destra.

€ 120



186. Calendi Giuseppe, Lapi Angelo Emilio, Beys**Giacomo (notizie 1786-1801 -)****DÉBARQUEMENT ET ENTRÉE DES ANGLAIS DANS
PORTO-FERRAJO. Le 10 Jullet (sic) 1796. 1799 ca.**

Incisione in rame. mm 565x745. Al margine inferiore a sinistra "Giac. Beij inv. Del.", a destra: "Calendi e Lapi Sculp. Raffaello Morghen direxit". Animatissima scena dello sbarco degli Inglesi a Portoferraio: in primo piano numerose piccole imbarcazioni cariche di soldati

si avvicinano alla banchina, mentre un folto gruppo di dame e gentiluomini già sbarcati si accalca sul molo; sullo sfondo la veduta della città col Forte Stella e il faro, nello specchio di mare oltre il porto e la Linguella sono posizionati grossi vascelli alla fonda.

Alcuni difetti. In cornice di noce. Con cornice cm 77,8x95,3.

€ 480

187. Camocio (Camozzi)**Giovan Francesco (Asolo
(?), prima metà XVI secolo -****Venezia, 1575**

*ILBA siue ILVA insula est in/
mari tusco continet distans mill 'x/
pasuum et nascuntur minerales
me/talli bene munita et forti situ
impetui/ turcarum resistit. Venetia:
alla libraria del segno di San
Marco (Donato Bertelli), 1575
ca.*

Incisione in rame in coloritura. mm 237x173. Foglio: mm 270x195. Con il numero "79" in basso a destra. Da *Isole famose, porti, fortezze, e terre maritime sottoposte alla Serenissima Signoria di Venetia, ed altri Principi Christiani...*, In Venetia alla libraria del segno di San Marco (Donato Bertelli), 1575 ca. Mappa ispirata a quella che viene considerata la prima carta dell'Elba, pubblicata nel 1553 dal Laferry. Il Camocio vi apportò qualche aggiunta, come i toponimi di "Porto ferato", "Lugone", "Calamita", e piccole modifiche nel disegno di fortezze, case e chiese dei vari paesi, a iniziare dalle costruzioni all'interno delle mura di Cosmopoli.

Foglio integro con margini originari. Pieghe di stampa nella parte destra del foglio.

€ 480



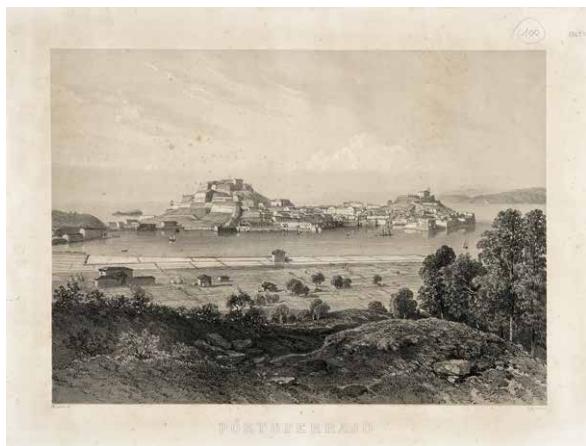
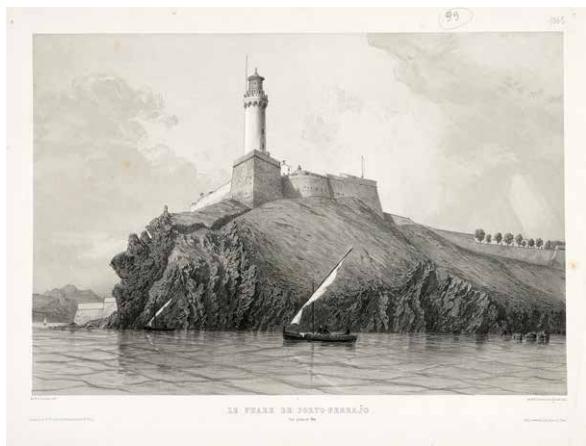
188. Cicéri Eugène (Parigi 1813 - Bourron-Marlotte 1890)

Tre tavole da L'ILE D'ELBE, Album recueil sous la direction de M. le Prince A. Démidoff. Vues Pittoresques dessinées d'après nature par André Durand. Parigi: Lemercier, 1862.

Litografia. mm 355/395x480/520. 1) *LE FORT FALCONE*. Vue prise de la colline du Lazaret; 2) *LE FARE DE PORTO-FERRAJO*. Vue prise en Mer; 3) *PORTOFERRAJO*. Tre tavole da *L'ILE D'ELBE, Album recueil sous la direction de M. le Prince A. Démidoff. Vues Pittoresques dessinées d'après nature par André Durand...* et lithographiées avec la collaboration d'Eugène Cicéri. Imprimé par Lemercier à Paris 1862. SI AGGIUNGONO: *Vue de l'île d'Elbe*. 1870 ca. Litografia a colori. mm 220x180. Da un'imprecisa edizione illustrata de *Il Conte di Montecristo* di Dumas. Sullo sfondo veduta di Portoferraio; in primo piano il mare agitato con due piccole barche, a sinistra la scritta "Lancelot" e più in basso "Le Comte de Monte-Cristo". / *L'ISOLA D'ELBA*. (Disegni di Bonamore, da schizzi di Cesare Airaghi. 1881. Litografia a colori. mm 220x295. Da "Le Cento Città d'Italia descritte ed illustrate co' loro celebri monumenti", edita nel 1874 a Livorno dalla Tip. La Minerva di B. Ortali. (5)

OPERE 1-2-3: due tavole con margini e una rifilata al soggetto. Strappi alle estremità della tavola più marginosa, vecchia polvere ed evisenti tracce d'uso. OPERA 4: inserita e fissata a passe-par-tout. OPERA 5: rifilata, ingiallimento da esposizione.

€ 120



189. Colt Hoare Richard [da] (Londra Barnes, 1758 - Mere Stourhead, 1838)

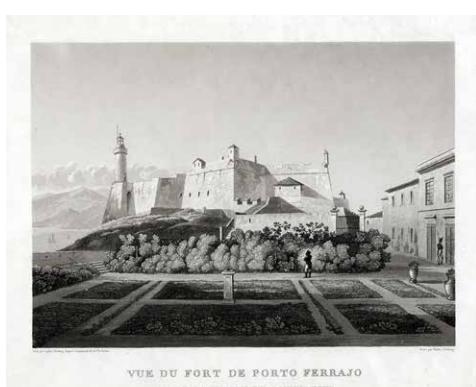
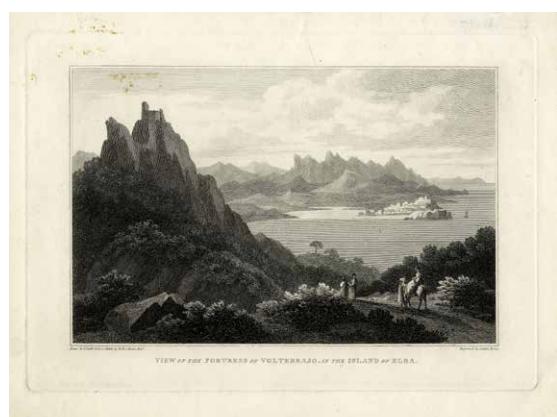
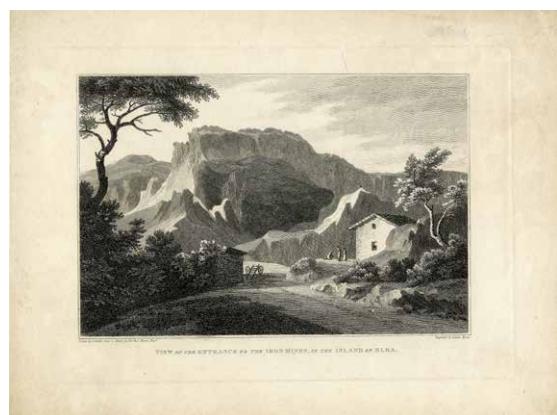
Cinque tavole da ELBESE SCENERY a series of PICTURESQUE VIEWS of the ISLAND OF ELBA... Londra: R. Thurston, 1828.

Bulino. mm 192x277. Foglio: mm 205/255x285/340. Cinque tavole dalle serie di otto *Elbese Scenery a series of Pictoreque Views in the Island of Elba;...From Drawings taken on the spot by Sir Richard Colt Hoare*, provenienti da *A Tour Through the Island of Elba.[...]* illustrated with Views Drawn from Nature... pubblicato per la prima volta nel 1814 e nuovamente nel 1828. SI AGGIUNGE: *VUE DU FORT DE PORTOFERRAJO et de la Maison du Gouverneur*. 1826. Peint par Copley-Fielding, d'après l'esquisse de M. le C.te de Forbin. Bulino. mm 275x336. (6)

OPERA 1: tre fogli con grandi margini, due con margine ridotto. Alcuni strappi alle estremità, tracce d'uso. OPERA 2:

esemplare rifilato all'interno della battuta ma con soggetto e lettera completi.

€ 140



190. Coronelli Vincenzo Maria (Venezia 1650 - 1718)

ISOLA D'ELBA, / già detta, / ILVA, et AETHALIA, / Descritta / Dal P. Cosmografo Coronelli (recto) / CITTA, e FORTEZZA DI LIVORNO (verso). Venetia: A' spese dell'autore, 1696.

Incisione in rame. mm 195x262. Foglio: mm 495x357. Dal I volume dell'*Isolario, Descrittione geografico-historica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica [...] di tutte l'isole...* Venetia, 1696. Carta geo-topografica, con cartiglio per il titolo in alto a sinistra e stemma muto a destra, assai simile nella forma a quella incisa da Floriano dal Buono, probabilmente a Bologna intorno al 1646, con pochi toponimi, ma con marcati rilievi orografici. Sono ben evidenziate le fortezze di "Cosmopoli, o Porto Ferraio" e "Porto Longone" e, nella parte occidentale, la "Fonte", la nota sorgente ricordata dagli storici elbani, che curiosamente fornisce molta più acqua d'estate che d'inverno, generando una specie di laghetto che alimenta l'emissario Marciana che va a sfociare nell'odierna baia di Marciana Marina. Nella metà inferiore del foglio si legge il testo storico-descrittivo dell'Elba che include il ritratto inciso in ovale di Federico Gualdo (o Gualdi), alchimista ed enigmatico personaggio, che si dichiarava d'origine germanica, mentre nelle ultime due righe del testo si legge "D'Elba è nativo il Gualdo, di cui esponiamo il ritratto per il motivo, che ne porge l'elogio sotto di lui posto". Al verso del foglio si trova la pianta incisa della "Città, e Fortezza di Livorno...", con sotto la descrizione delle "Isolette che sono in faccia al porto di Livorno".

Foglio integro con margini originari. Residui di brachetta di legatura al margine sinistro.

€ 280

**191. Dal Buono (Dal Bono, Bono) Floriano (Bologna, 1599 - Ivi, 1647)**

RITRATTO OVERO PROFILO DELLA ISOLA D'ELBA. Bologna: 1646 ca.

Incisione in rame. mm 315x434. Foglio: mm 418x573. Al margine inferiore a sinistra la firma "il Buono fec. e Forma", a destra stemma araldico. Non comune carta topografica dell'isola d'Elba dalla forma strana

e fantasiosa. Sono evidenziate soprattutto le due città fortificate di "Cosmopoli" e "Porto Longone", nella cui profondissima insenatura si legge "Porto Longone Assediato alli 27 settembre et resosi a patti di buonaguerre / a Francesi li 29 ottobre 1646". Scarsi i toponimi di località e paesi; da segnalare nella parte centro-orientale dell'isola la presenza di uomini con lance o bastoni, e in quella occidentale due fitte boscaglie e coltivazioni ben ordinate, forse vigneti. Intorno all'isola, sormontata da cartiglio nastriforme col titolo, alcune isole dell'arcipelago toscano (Troia, Palmarola, Giglio e Giannutri), rosa dei venti e alcuni grossi velieri. Nella parte alta della carta a sinistra la scritta "RIVIERA DI TOSCANA" con la costa disegnata da S. Vincenzo all'Argentario, con i principali paesi e città, orografia, qualche fiume e radi alberi.

Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro. Alcuni minimi strappi nella parte alta e lievissima traccia di piega. Una piega di stampa in basso a sinistra.

€ 480



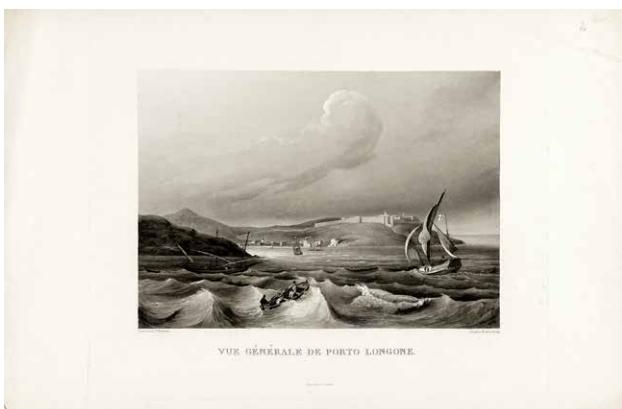
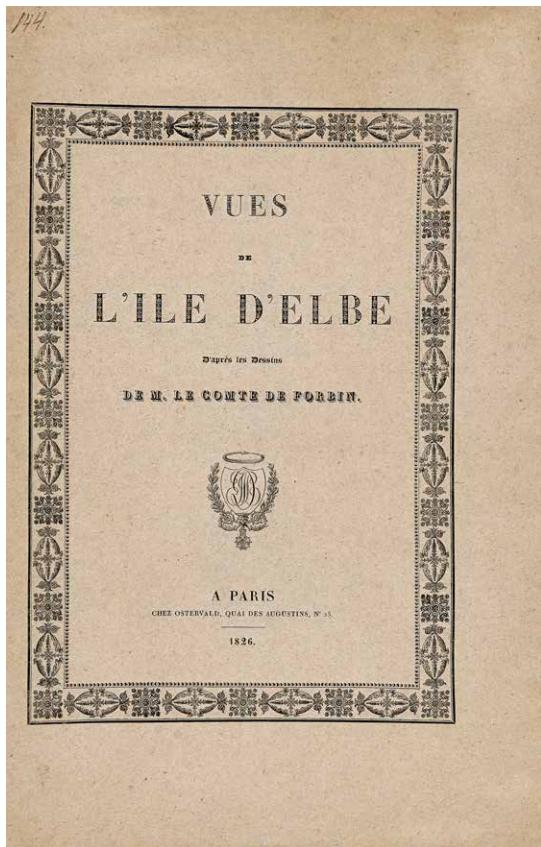
**192. de Forbin Louis Nicolas Philippe Auguste,
D'Ostervald Jean Frédéric [da] (Neuchâtel, 1773 -
Colombier, 1850)**

VUES de L'ILE D'ELBE D'après les Dessins DE M. LE
COMTE DE FORBIN. Parigi: Chez Ostervald, Quai des
Augustins, N°25, 1826.

Acquatinta in seppia. mm 305/308x374/380. Foglio: mm 334/340x515/520. Sei tavole con vedute dell'Isola d'Elba da schizzi e appunti raccolti dal conte de Forbin durante il viaggio in Italia: imbarcatosi a Tolone il 10 febbraio 1820, raggiunse l'isola d'Elba, Roma e Napoli, riprese poi la navigazione sul vapore Il Tartaro alla volta della Sicilia. Si deve all'editore svizzero Jean Frédéric D'Ostervald (1773-1850) il progetto editoriale di far realizzare le incisioni dai disegni di viaggio di De Forbin, eseguite poi da artisti inglesi e svizzeri, e di pubblicarle. 1) Newton Fielding (Londra, 1799-Parigi, 1856), VUE DE PORTO FERRAJO. 2) Thales Fielding (Londra, 1793-1837), VUE DU FORT DE PORTO FERRAJO/ET DE LA MAISON DU GOUVERNEUR. 3) Paul Le Grand (notizie 1820-1826), ERMITAGE DE LA MADONA DI MONTE SERATO. 4) Charles Bentley (Londra, 1806-1854), VUE GÉNÉRALE DE PORTO LONGONE. 5) Newton Fielding (Londra, 1799-Parigi, 1856), VUE DE L'ENTRÉE DE LA RADE DE PORTO LONGONE. 6) Thales Fielding (Londra, 1793-1837), VUE DE LA SPIAGGIA DI RIO/DANS L'ISLE D'ELBE. Le sei tavole sono contenute in cartella di cartoncino color nocciola col titolo, luogo e data di edizione al piatto superiore entro elegante bordura silografica. (6)

Fogli integri con lievissima traccia di vecchia polvere ad alcune estremità e lieve traccia d'uso. Conservazione ottima.

€ 800

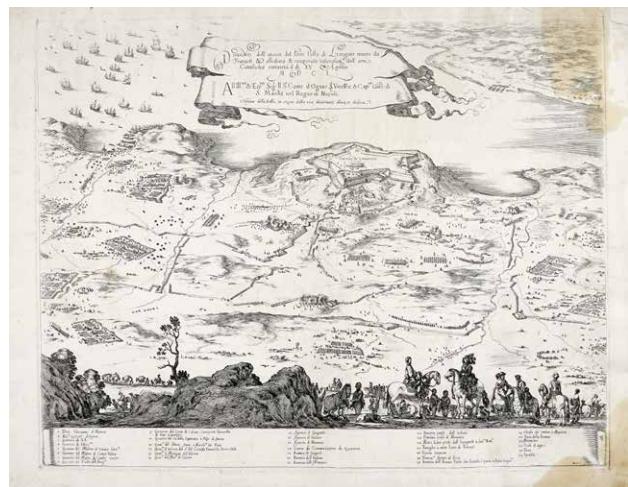


193. Della Bella Stefano (Firenze 1610 - 1664)

DISEGNO dell'attacco del forte Posto di Longone tenuto da Franzesi, & assediato & recuperato valorosamente dall'armi Cattoliche entratevi il XV Agosto MDCL. 1650 [tiratura fine XVIII secolo].

Acquaforte. mm 445x570. Foglio: mm 495x640. DEVESME/MASSAR, 881. Sulla lastra in basso a destra "DBella f.". In alto grande cartiglio per titolo e dedica, in basso legenda su cinque colonne con 34 rimandi a luoghi e personaggi. Veduta a volo d'uccello presa dalla catena di colline a nord-ovest del forte di Porto Longone, città dello stato spagnolo dei Presidi che fu catturata dai francesi nel 1646 e poi riconquistata (25 maggio - 15 agosto 1650) dalle forze spagnole e alleate italiane e tedesche comandate da Giovanni d'Austria, nel corso della guerra franco-spagnola (1645-1659). Ottima prova nell'unico stato su carta vergellata con filigrana "colombia AUVERGNE". Foglio con margini originari. Lieve aloni bruni agli angoli in alto e in basso a destra. In alto a destra due strappi e mancanza di carta all'angolo.

€ 480

**194. Demidov Anatolij Nicolaevič - Principe di San Donato (Mosca 1812 - Parigi 1870)**

L'ILE D'ELBE, Album recueilli sous la direction de M. le Prince A. Démidoff. Vues Pittoresques dessinées d'après nature par André Durand... et lithographiées avec la collaboration d'Eugène Cicéri. Paris: Lemercier, 1862.

Grande in-folio (mm 630x450). Foglio di carta zigrinata con applicata copertina editoriale con titolo *La Toscane. Album pittoresque et archéologique... Première livraison ILE D'ELBE*, frontespizio raffigurante la monumentale porta d'ingresso al Forte Falcone, 4 pagine di *Notice historique et archéologique sur l'Île d'Elbe* a firma di Louis Auguste de Sainson (1801-1887) (pagine resecate mancanti della parte inferiore non impressa), un foglio di dedica

di André Durand (1807-1867) al Principe Démidov, datata "Paris, le 16 mars 1861", 17 tavole a litografia (mm 310/322x453/470) colorate da Durand e protette da velina. Legatura in mezza pelle, dorso in pelle originale con titolo in oro, piatti in similpelle moderna. Grande opera che venne pubblicata sotto la direzione di Anatolij Demidov, con testi di Louis Auguste De Sainson, disegni di André Durand (Amfreville-la-Mi-Voie, 1807-Parigi, 1867) resi in litografia da Eugène Cicéri (Parigi, 1813 – Bourron-Marlotte, 1890).

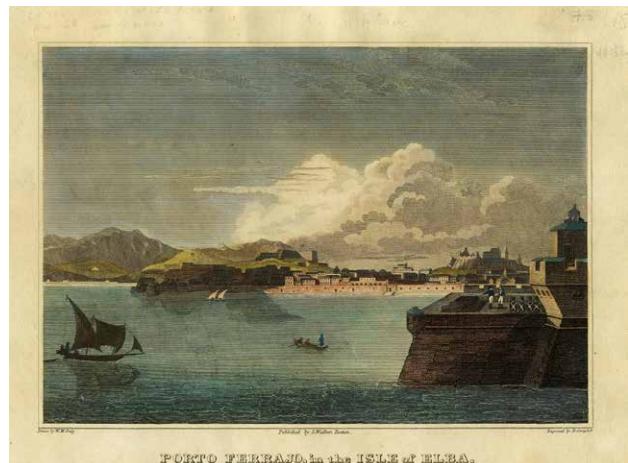
Esemplare assemblato. Le quattro pagine di testo resecate nella parte inferiore. Lievissima traccia di fioriture su alcune tavole complessivamente molto ben conservare.

€ 1600

195. Dixon Thomas (attivo 1740-1763 -)

View of PORTO FERRAJO, in the ISLE of ELBA. Liverpool: Nuttall, Fisher & C., Nov.r 1815.

Bulino. mm 208x265. Da disegno di William Marshall Craig (Edimburgo, 1765 - Londra, 1827). In primo piano il mare con alcune barche, a destra la punta della Linguella con soldati e sullo sfondo la città; in basso, sotto il titolo, legenda con quattro voci che indicano rispettivamente la residenza cittadina di Napoleone, la sua casa di campagna, le montagne del ferro, il Lazzaretto. SI AGGIUNGONO: Robert Campbell (artista americano attivo 1798-1831), *PORTO FERRAJO, in the ISLE of ELBA*. Boston: S. Walker, 1844. Bulino in coloritura. mm 190x254. Veduta analoga alla precedente ugualmente tratta da William Marshall Craig. / Antonio Verico (Bassano, 1775 – Firenze, post 1822). *Veduta dell'Isola di Portoferraio*. 1817-1818. Bulino. mm 95x138. Cappiardi dis. A. Verico inc. Piccola veduta dal tomo III, tav. 107, dell'opera di Francesco Fontani *Viaggio pittorico della Toscana*. Edizione seconda. Firenze, G. Marenigh, 1817-1818. / Anonimo XIX secolo. *Ansicht von Porto-Ferrajo, vom Meere; von der Abendseite. Taf. 14.* 1820 ca. Bulino. mm 155x340. Foglio: mm 210x350. Veduta di Portoferraio dal mare, con in alto il titolo e in



basso legenda con indicazione dei tre luoghi di maggior interesse. (4)

OPERE 1-2-3: fogli rifilati all'impronta ma con buoni margini oltre la linea d'inquadramento. Lieve ingiallimento e minimi difetti. OPERA 4: foglio con grandi margini in alto e in basso, buoni ai lati (il sinistro rifilato in basso). Tre pieghe orizzontali, fioriture.

€ 120

196. Dubois Frédéric (1770/1775 - post 1815)
VUE GÉNÉRALE DE L'ISLE D'ELBE/ de la Ville de Porto-

Ferrajo, présentement résidence de Buonaparte. À Paris chez
 Basset rue Saint Jacques, N° 64. 1814.



**197. Fumagalli Paolo (Firenze, 1797 - 1873), Moritz
 Friedrich Wilhelm (Herborn, 1783 - Neuchâtel, 1855)**

Veduta del Palazzo del Governatore dell'Isola d'Elba presa dalla parte del Giardino / Veduta del Palazzo del Governatore dell'Isola d'Elba. Firenze: presso Luigi Bardi, 1814.

Acquaforte e acquatinta. mm 180x240. Foglio: mm 260x365. Coppia di vedute dove la prima raffigura il giardino del Palazzo del Governatore con Napoleone in primo piano e, sullo sfondo, il forte Stella, il faro, il mare e le montagne; la seconda, presa da un lato del forte Stella, raffigura l'intera spianata comprendente la Palazzina napoleonica dei Mulini, sullo sfondo in alto a sinistra, parte del forte Falcone e sulla destra il mare con due velieri e in lontananza il profilo della Corsica.

SI AGGIUNGONO: *Hermitage of Monserrato / Chapel of Santa Catarina.* Incisione in rame. mm 217x278. Foglio: mm 230x290. Due tavole tratte da Richard Hoare *A Tour through the Island of Elba illustrated with views drawn from nature*, disegnate da I. Smith e incise da I. Powell e Laetitia Byrne, pubblicate a Londra da I. Smith nel 1814. Vi sono raffigurati il piccolo santuario elbano al centro tra le rocce, e la chiesetta con sullo sfondo il Volterraio e il mare. (4)

OPERA 1: entrambe le tavole con foglio integro e margini originari. OPERA 2: entrambe le tavole rifilate alla battuta su due lati. Lieve aloni e fioriture.

€ 180



Acquaforte e bulino in coloritura. mm 330x475. Foglio: mm 405x560. Veduta panoramica con la città sullo sfondo, in primo piano la banchina del porto popolata di varie figure e due vaselli battenti bandiera francese. A sinistra, sul basamento della Lingua, vi sono tre cavalieri in alta uniforme, uno dei quali, col braccio teso a indicare la città, sembrerebbe lo stesso Napoleone.

Foglio integro a pieni margini. Alcuni brevi strappi localizzati alle estremità. Lieve traccia di piega in verticale nella parte sinistra.

€ 180

198. Georgin François (1801 - 1863)

LE RETOUR DE L'ÎLE D'ELBE. Epinal: De la Fabrique de Pellerin Imprimeur-Libraire, 1830-1840.

Xilografia a colori. mm 392x550. Foglio: mm 418x640. Dalle *Battaglie Napoleoniche* (Imagerie d'Epinal), serie di 22 xilografie a colori eseguite tra il 1830 e il 1840 da François Georgin (1801-1863), il cui nome si legge sulla matrice in basso a destra. Animatissima e coloratissima scena in cui si vede Napoleone Bonaparte,

appena sbarcato nel Golfe Juan, vicino ad Antibes, con gli uomini della sua guardia, che viene trionfalmente accolto dalla popolazione del luogo. SI AGGIUNGE: Felix Fleury (disegnatore). *L'Enjambée Impériale.* 1867 ca. Litografia in coloritura. mm 215x270. Da caricatura originale opera di anonimo pubblicata nel 1815. Vi sono raffigurate le autorità parigine in allarme per il ritorno di Napoleone. (2)

Complessivamente buona conservazione.

€ 120

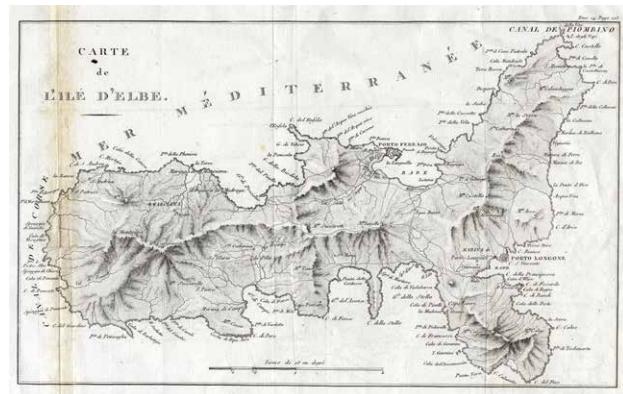
**199. Gold Joyce (Publisher) (Irlanda, 1771 - Heslington, York, 1854)**

ELBA London: J. Gold Naval Chronicle Office, 1814. Incisione in rame, in coloritura. mm 138x175. Foglio: mm 143x233. Carta geografica dell'isola in coloritura giallo pallido e perimetro azzurro, punti cardinali indicati da linee che s'intersecano in alto a sinistra, il nord con stella color rosso, scala di 3 miglia, graduazioni, e in basso scritta "Longitude East from London" tra i due filetti della cornice. Al margine in basso le indicazioni di responsabilità con la data. La carta, che riporta vari toponimi con qualche errore, venne pubblicata a seguito dell'esilio di Napoleone (maggio 1814). SI

AGGIUNGE: *Carte de l'Île d'Elbe.* Incisione in rame. mm 190x310. Foglio: mm 308x420. Dal volume *Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815. 23 / . Par une société de militaires et de gens de lettres*, pubblicato a Parigi nel 1821 da Charles Louis Fleury Panckoucke. Carta dettagliata, con l'orografia ben delineata, ricca di toponimi lungo tutto il perimetro e la scala in basso. (2)

Lieve ingiallimento da esposizione al primo foglio, traccia di pieghe da inserimento in volume al secondo, e lievi tracce d'uso su entrambi.

€ 140



200. Janssonius Johannes (Arnhem, 1588 - Amsterdam, 1664)

ISCHIA/ Isola olim/ AENARIA - ELBA ISOLA / olim

Iluia. Amsterdam: Apud Ioannem Ianssonius, 1657.

Incisione in rame in coloritura. mm 352x45. Foglio: mm 500x590. Dall'edizione tedesca dell'*Atlas Novus*. Carta geografica con la raffigurazione delle due isole, con abbondanti descrizioni topografiche, al verso il testo storico-descrittivo in tedesco su due colonne. Al centro dettagliata carta geotopografica di Ischia vista da nord, con due cartigli, rosa dei venti, isola di Procida, alcuni velieri e mostri marini; ben delineato il perimetro costiero, con gli isolotti e gli scogli vicini, le varie località, monti, corsi d'acqua, alberi e appezzamenti agricoli variopinti. In basso piccola veduta di "Cuma città rovinata", porzione della "Terra di Lavoro" e sulla destra un cartiglio per la scala distanziometrica e le note tipografiche. In basso a sinistra, entro riquadro di mm 135x190, è raffigurata l'isola d'Elba nella versione del Magini e poi del Blaeu, qui assai rimpicciolita, con proprio cartiglio per il titolo e duplice scala distanziometrica.

Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro aperta in basso. Alcuni brevi strappi al margine superiore e una lieve piega all'angolo sinistro.

€ 240



201. Jukes Francis (Martley, 1745 - Londra, 1812)

Quattro vedute di Portoferraio. London: James Daniell, 1799 [April, 1814].

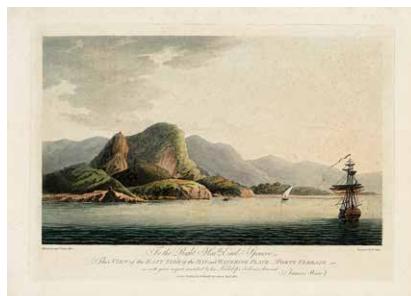
Acquaforte e acquatinta a colori. mm 272/275x390 Foglio: mm 320/325x454.

1) *View of Porto Ferrajo from the the Sea;* 2) *View of Porto Ferrajo from within the Bay;*
3) *View of East Side of the Bay and Watering Place...Porto Ferrajo;* 4) *View of the West Side of Porto Ferrajo Bay, with the positions of the Captain 74, Flora, Inconstant, Southampton Frigates.* Al margine inferiore di ciascuna tavola il titolo, la dedica di James Weir a "The Right Honble Earl Spencer" e le responsabilità "Drawn by Capt. James Weir. / Engraved by F. Jukes. / London Pub.d by Ja.s Daniell, 480, Strand, 1814". Le quattro vedute compongono la serie *Island of Elba with four interesting views of the capital*, qui mancante del frontespizio con la pianta dell'isola, e sono tratte da disegni del capitano James Weir risalenti al tempo in cui era imbarcato sulla HMS Audacious (1795-1800). Le tavole furono originariamente incise e pubblicate per la prima volta da Jukes nel 1799, edite nuovamente con modifiche da James Daniell nel 1814 quando Napoleone fu esiliato sull'isola. (4)

Tutti i fogli si presentano integri e con margini originari, tre tavole applicate a pieno su

vecchio cartone con etichetta cartacea "E. Caplain" corniciaio a Roanne (Loira). Minimi punti di fioritura su uno dei fogli.

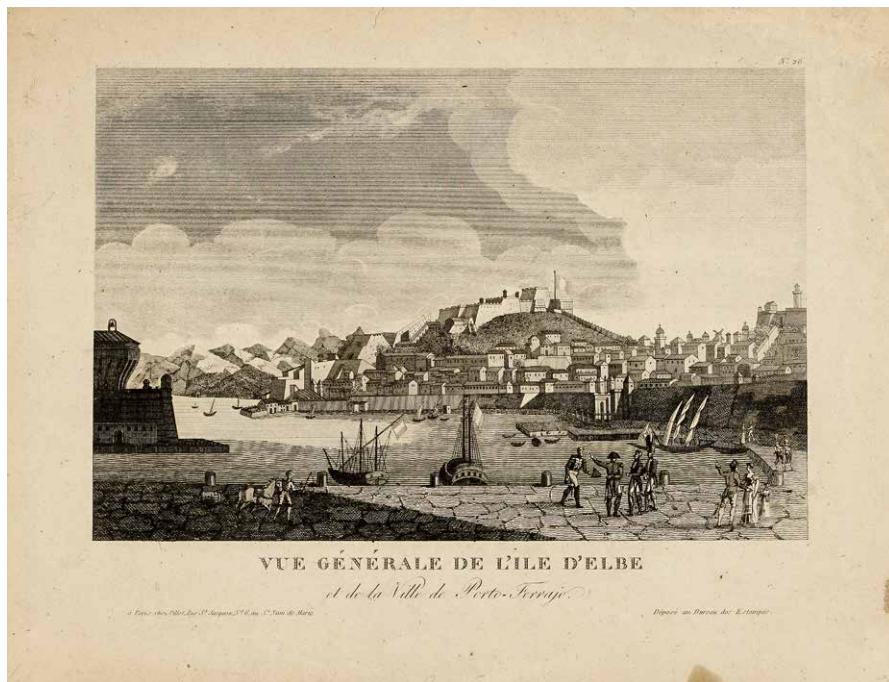
€ 800



202. Le Coeur Louis (attivo ca. 1784 - 1825 -)

Vue générale de l'île d'Elbe, de la Ville et du château de Porto Ferrajo. A Paris chez le Coeur graveur, rue Saint Jacques, N° 30 - A Paris, chez Genty, Marchand d'Estampes, rue Saint Jacques, N° 33, au coin de celle du Plâtre, - et chez Bance aîné, rue Saint Denis, N° 214. 1814.

Acquaforte e acquatinta a colori. mm 304x425. Foglio:



203. Magini Giovanni Antonio (Padova 1555 - Bologna 1617)

ELBA ISOLA / olim Ilva. Bononiae: Impensis Ipsius Auctoris MDCXX [1620].

Incisione in rame. mm
171x231. Foglio: mm 245x390.
Quarantacinquesima tavola da
*Italia di Gio: Ant. Magini. Data in
luce da Fabio suo figliuolo..., Bologna*
1620. In alto a sinistra il titolo
entro elaborato cartiglio, in basso
a destra la dedica entro cartiglio
formato da due grifi e al di sotto
scala miliare. Dettagliata carta
geografica dell'Elba, la prima
assai ben delineata e simile al
reale nella forma, con gli isolotti
vicini, golfi, insenature, capi,
promontori, orografia, mare reso
a brevi tratti, scritte in caratteri
calligrafici, molti i toponimi
dei centri abitati, tra cui spicca
Cosmopoli e, nell'estrema parte
nord-occidentale, l'indicazione
ripetuta della località, all'epoca
molto importante, di Sant'Andrea

mm 387x504. Veduta della città sullo sfondo, e in primo piano la banchina del porto con gruppetti di popolani e due vascelli battenti bandiera francese. In basso, sotto il titolo, alcune informazioni sull'Elba e su Portoferraio, avvertendo che "c'est dans le chateau qui domine cette place que Buonaparte fait sa résidence". SI AGGIUNGE: *Vue générale de l'île d'Elbe et de la Ville de Porto-Ferrajo.* À Paris: chez Pillot, rue Saint Jacques, N° 6, au Saint nom de Marie, [1814].
Bulino. mm 205x260. Foglio: mm 243x310. Con il numero "26" in alto a destra. Veduta di Portoferraio connessa alle vicende napoleoniche. L'abitato è dominato dalle fortezze Falcone e Stella, sulla banchina del porto, in primo piano, è posizionato un gruppo di persone tra le quali è riconoscibile Napoleone di spalle. (2)

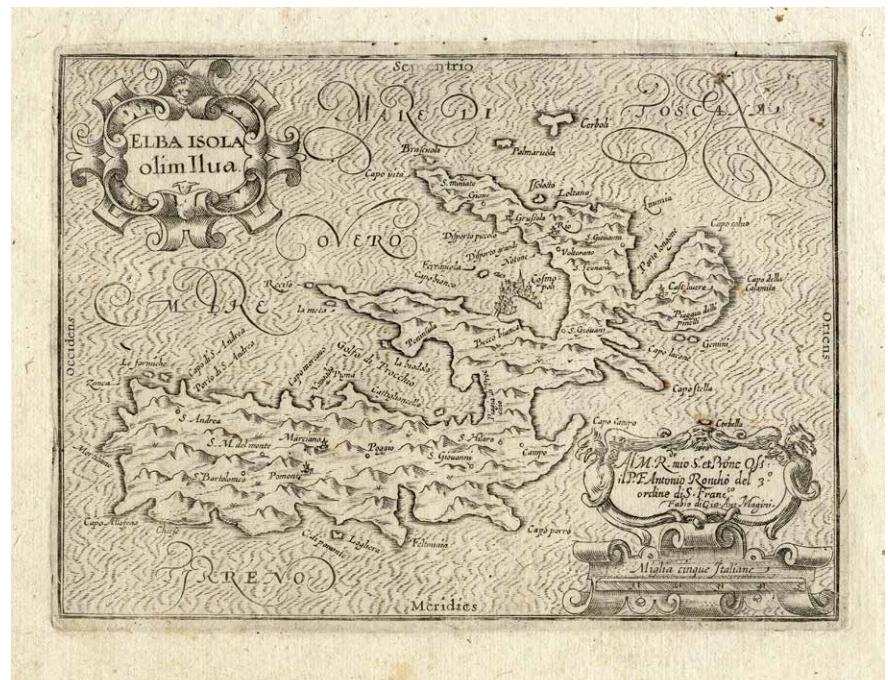
Dopo i due giorni di sospeso silenzio, il giorno dopo si è rivelato un giorno di grande agitazione. I pescatori hanno riportato la notizia che avevano visto una nave naufragare vicino alla costa. La gente si è precipitata verso il mare per assistere alla tragedia. Alcuni hanno cercato di salvare i naufraghi, mentre altri osservavano dal sicuro della riva.

OPERA 1: foglio a pieni margini. Colori affievoliti a seguito di esposizione. Alcune lievissime macchie al margine inferiore.
OPERA 2: foglio integro a pieni margini. Brevi strappi al margine in alto e traccia di vecchio adesivo in basso a destra.

€ 140

(Capo di S. Andrea, Porto di S. Andrea, S. Andrea).
Foglio integro con margini originari. Lievissima traccia d'uso
e minimi aloni.

€ 140



204. Merian Matthäus (Basilea, 1593 - Bad Schwalbach, 1650)

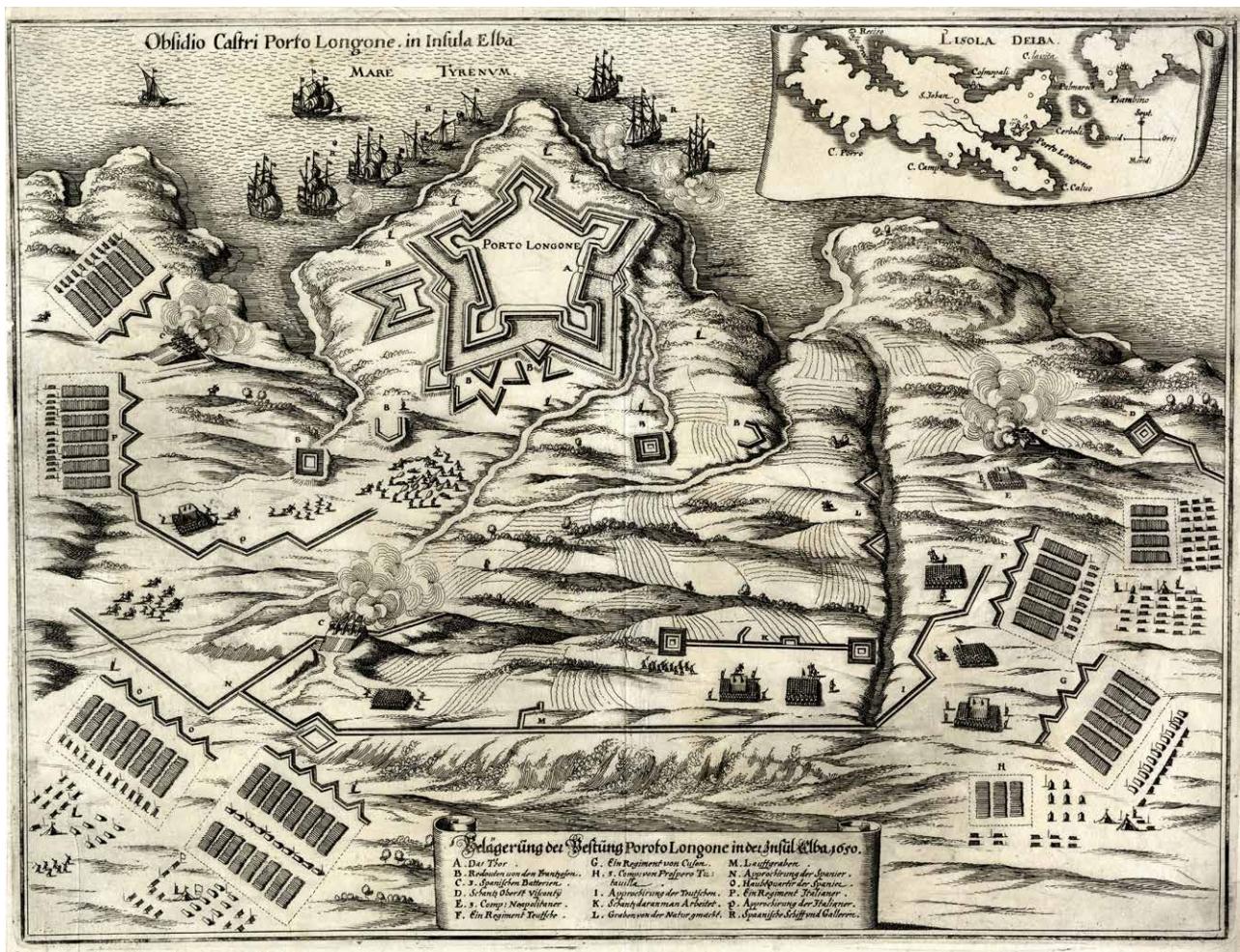
Obsidio Castri Porto Longone. In Insula Elba. Francoforte: 1656 ca.

Acquaforse. mm 316x378. Mappa inizialmente apparsa in *Neue Archontologia Cosmica* di Johann Philip Zabelin (ovvero J.L.Gottfried) con tavole di Mattheus Merian. Il *Neue Archontologia cosmica, Das ist Beschreibung aller Kayserthumber Königreichen und Republiken der gantzen Welt* [...], viene edito a Francoforte nel 1638 e ristampato in lingua latina nel 1638 e nel 1649 e in lingua tedesca nel 1646 e nel 1695. Le stampe di Merian comparvero poi nel *Theatrum Europaeum* una sorta di giornale sulla storia

della terra, in lingua tedesca, iniziato da Matthäus Merian e proseguito da altri editori, pubblicato tra il 1633 e il 1738 in 21 volumi. Veduta prospettica dell'assedio degli Spagnoli (maggio-agosto 1650) contro i Francesi che si erano impadroniti dell'Elba nell'ottobre 1646. In alto, entro cartiglio, cartina dell'Elba, in basso legenda con 17 richiami in tedesco relativi a luoghi e schieramenti di soldati e batterie sul territorio, la pianta della poderosa fortezza sulla punta e in mare la flotta assediante spagnola.

Grande margine in basso, piccoli sui restanti lati. Traccia di piega verticale al centro

€ 140



205. Merian Matthäus (Basilea, 1593 - Bad Schwalbach, 1650)

*STATO DELLA/ CHIESA/ con la Toscana./
Herschaffen der Röm: Kirchen, / und Grossherzogthumb/
Florenz... Frankfurt: Merian, 1688.*

Incisione in rame. mm 270x355. Foglio: mm 322x380.
Da *Topographia Italiae Das ist Warhasste und Curiose Beschreibung Italien...*, pubblicato a Francoforte nel 1688.
Carta geografica molto dettagliata, con graduazione e

206. Mortier Pierre (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

L'Isle d'Elbe. Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame in coloritura. mm 195x250. Foglio: mm 240x285. *Da Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad

207. Münster Sebastian (Ingelheim am Rhein, 1488 - Basilea, 1552)

*Der Insel Ilva oder Elba Beschreibung und Gelegenheit / dem
Her/zog von Florenz zugehörig/so Anno 1555. von dem /
Türcken ist beschediger worden. 1561 ca.*

Xilografia. mm 125x153. Foglio: mm 325x200.
Dall'opera di Sebastian Münster *Cosmographia Universalis*,
pubblicata a Basilea da Sebastian Henricpetri in tedesco
nel 1541, in latino nel 1550 e in italiano nel 1558, a
queste edizioni seguirono poi varie ristampe. Impressa
nella parte superiore del foglio numerato "ccclxxvij", che
nella parte inferiore riporta brevi notizie sull'Elba; nel
testo si legge la data "1561", post quem per la datazione.
Carta dell'isola deformata, vista da nord, con in primo
piano "Die stadt Cosmopoli" (Portoferraio) che mostra
una sproporzionata struttura difensiva con mura e due

scala, comprendente il Granducato di Toscana e lo Stato della Chiesa dai confini del Dominio Veneto fino al Regno di Napoli. Titolo in alto a sinistra racchiuso entro vignetta con il Papa tra i Santi Pietro e Paolo, nell'angolo a destra lo stemma papale dei Barberini con tiara e tre api, in basso a sinistra stemma dei Medici, stella dei venti, isole dell'arcipelago toscano e due vascelli. In cornice di noce. Con la cornice cm 36,5x42.

In cornice di noce. Con la cornice cm 36,5x42.

€ 180

Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. La carta dell'Elba, compresi i due cartigli, è identica, a quella del Blaeu.

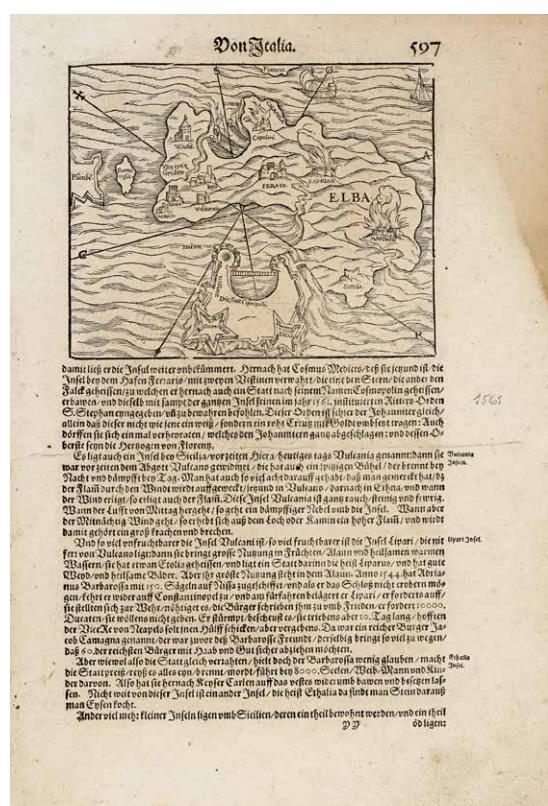
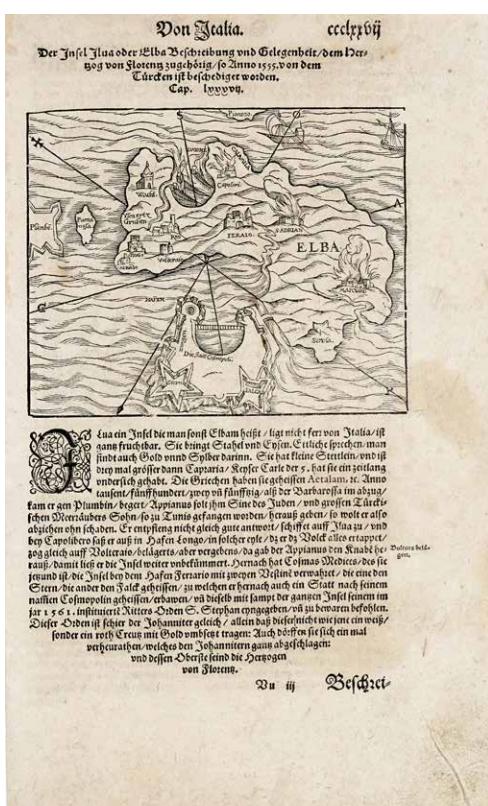
In cornice di noce bisellata. Con cornice cm 38x42,5.

€ 280

possenti fortezze: Falck (Falcone) e Stern (Stella); ha i punti cardinali a otto direzioni e il sud-est in alto, dove figurano "Lugone", "Capoliri", "Calamila" (Porto Longone, Capoliveri, Punta Calamita). Rari i centri abitati, sopra alcuni dei quali, "Capoliri", "S. Adrian", "Marciano", si levano alte fiamme a significare che erano luoghi dove avveniva la fusione del ferro. Al verso (foglio 378) è raffigurata la Sicilia con le isole vicine, porzione della Calabria e in basso parte del nord Africa. SI AGGIUNGE: Id., *Der Insel Ilva oder Elba...* Xilografia. mm 125x153. Foglio: mm 350x235. 1565-1570 ca. Da un'edizione posteriore della *Cosmographia*, foglio senza la Sicilia al verso. (2)

Foglio integro lievemente ingiallito e con minime tracce d'uso.

€ 180



208. Pera Giuseppe (Livorno? notizie dal 1799 al 1839), Terreni Antonio (Livorno? notizie dal 1751 al 1803)

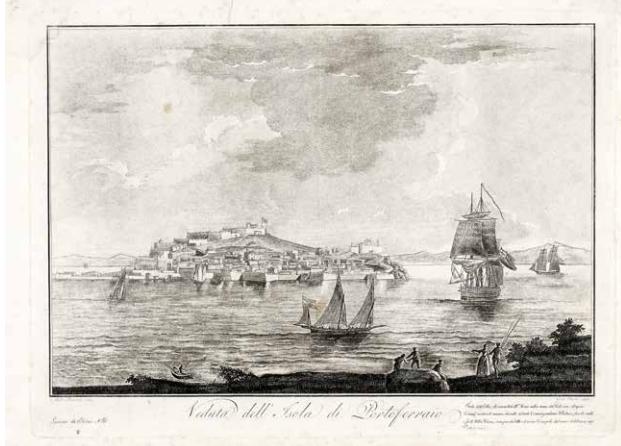
Veduta dell'Isola di Portoferraio. Firenze: Giuseppe Tofani, 1801-1803.

Acquatinta. mm 265x370. Foglio: mm 328x520. Tavola tratta da Francesco Fontani, *Viaggio pittorico della Toscana*, pubblicato per la prima volta a Firenze dall'editore Giuseppe Tofani tra il 1801 e il 1803, in tre volumi contenenti 209 vedute, molte disegnate dai fratelli

Antonio e Jacopo Terreni. SI AGGIUNGE: Id., *Veduta dell'Isola di Portoferraio.* Acquatinta. mm 268x370. Foglio: mm 300x415. Esemplare in edizione più tarda rispetto al precedente con al margine inferiore a sinistra "Livorno da G. Verico N°36" e iscrizione su quattro righe a destra. (2)

OPERA 1: foglio integro con ampi margini, un breve strappo in alto verso destra, sguanciture al margine destro. OPERA 2: foglio integro con alcuni strappi localizzati ai margini, un lieve alone in alto a sinistra. Tracce d'uso.

€ 180



209. Perelle Adam (Parigi 1638 ca - 1695)

PORTOLONGONE / En l'Isle d'Elbe. 1660 ca.

Acquaforse. mm 455x553. Foglio: mm 653x940. Sulla lastra in basso a destra "AD Perel Sc". Da un disegno di Sébastien Pontault de Beaulieu (1612-1674) ingegnere militare e disegnatore attivo sotto il regno di Louis XIII e di Louis XIV. La stampa è stata realizzata su tre lastre, una per la parte superiore con il medaglione, una per la parte

in basso e una per l'elaborata cornice ornamentale. Il rame in basso (mm 165x500) raffigura la veduta di Portolongone presa dal mare, animata da galeoni, con le scogliere e la fortezza e in alto il titolo e la data "1646" (da riferire non all'esecuzione ma alla cattura del forte da parte dei Francesi). Il rame della parte superiore (mm 246 x 500), invece, è costituito semplicemente da un grande ovale centrale, senza ritratto, sostenuto

ai lati da un enorme festone di alloro e nastri. Probabilmente l'incisione era stata preparata per glorificare Luigi XIV per l'impresa della conquista dell'Elba, poi rimasta incompiuta perché nel 1650 l'isola venne riconquistata dagli Spagnoli.

Foglio integro con ampi margini. Piega verticale al centro. Ottima conservazione.

€ 280



210. Poggioli Antonio (Attivo XVIII secolo), Angeli Giuseppe (1709 - 1798)
EVACUATION PAR LES ANGLAIS DE PORTO FERRAO.
Le 16 Avril 1797. 1799.
 Incisione in rame, in coloritura. mm 520x710. Stampa storica che raffigura la partenza degli Inglesi da Portoferraio il 16 aprile 1797, in seguito agli accordi

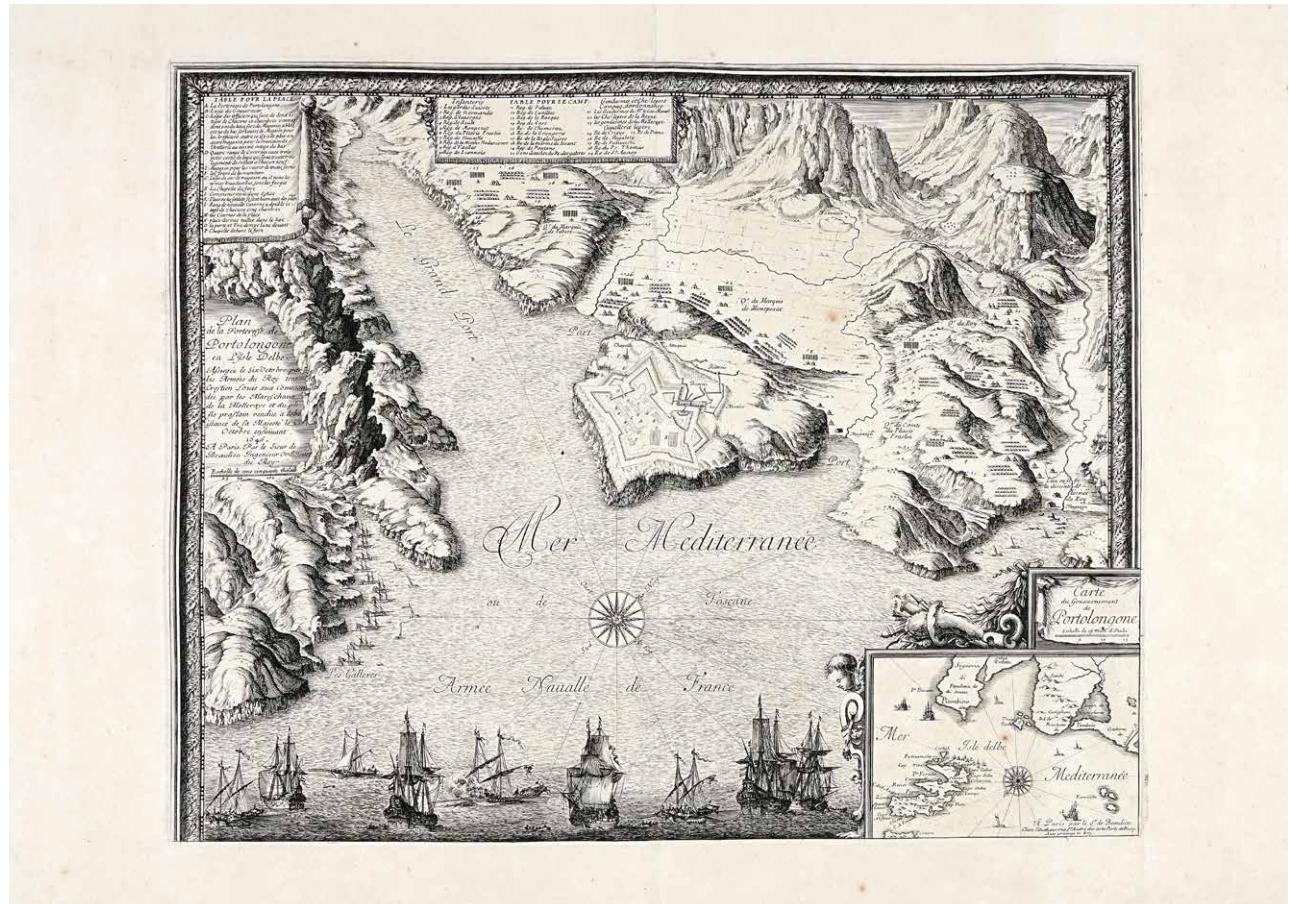
col Granduca di Toscana. In primo piano alcuni gozzi (quello a sinistra battente bandiera medicea), carichi di gentiluomini e dame, alcune con cappelli e ombrellini, che si dirigono verso i numerosi velieri in attesa a largo; sullo sfondo a sinistra veduta di Portoferraio parzialmente nascosta da un grosso veliero.
 In bella cornice in legno. Con cornice cm 75,5x96.

€ 380

211. Pontault de Beaulieu Sébastien (1612 - 1674)
Plan de la Forteresse de Portolongone en l'Isle Delbe... Paris: Par le Sieur de Beaulieu Ingenieur Ordinaire du Roy, 1646.
 Acquaforse. mm 435x550. Foglio: mm 630x900. Da *Les glorieuses Conquêtes de Louis-le-Grand: ou Recueil, de Plans et Vues des places assiégées, et de celles où se sont dounées des batailles, avec des Discours*, l'opera più nota di Pontault de Beaulieu, maresciallo di campo e ingegnere militare sotto il regno di Luigi XIV, considerato il primo topografo militare. La tavola raffigura l'assedio dei Francesi alla fortezza di Portolongone nell'anno 1646, nel corso della guerra franco spagnola. In alto da sinistra due cartigli, *Table pour la place* con legenda di 15 voci per i luoghi, *Table pour le camp* con 29 voci

descrittive degli schieramenti. Al centro la pianta della fortezza di Portolongone con le montagne alle spalle e le colline antistanti dove sono dispiegate le forze; in primo piano il mare con rosa dei venti a 16 direzioni e alcune grandi galere, altre sono alla fonda lungo la costa a sinistra. In basso a destra entro riquadro la "Carte du Gouvernement de Portolongone" con mappa dell'Elba e la costa toscana da Piombino al fiume Ombrone. Grande carta di forte impatto decorativo, racchiusa su tre lati da elegante cornice ornamentale.
 Foglio integro con ampi margini originari. Piega di legatura in verticale al centro.

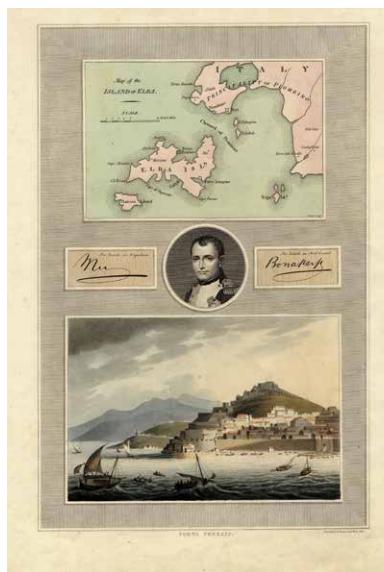
€ 380



212. Rees Davies Benjamin, Bowyer Robert (Portsmouth, 1758 - 1834)

Map of the Island of Elba - PORTO FERRAJO. Londra: R. Bowyer, Pall Mall, 1815.

Bulino e acquatinta a colori. mm 415x298. Foglio: mm 478x325. Tavola da *An Illustrated Record of Important Events in the Annals of Europe, During the Years 1812, 1813, 1814, & 1815. Comprising a Series of Views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the Battles of Leipsic, etc. etc. etc. Together with a History of Those Momentous Transactions*, pubblicato da Robert Bowyer a Londra nel 1815. Nella parte alta, entro riquadro la mappa dell'Elba e il tratto di costa toscana antistante, nella parte bassa, ancora in riquadro, una bella veduta di Portoferraio con in primo piano il mare e alcune imbarcazioni; al centro del foglio un piccolo ritratto di Napoleone in medaglione tra due facsimile d'autografo. SI



213. Ruscelli Girolamo (Viterbo, 1518 ca. - Venezia, 1566)

Toscana Nuova Tavola. In Venetia: appresso Vincenzo Valgrisi, 1561.

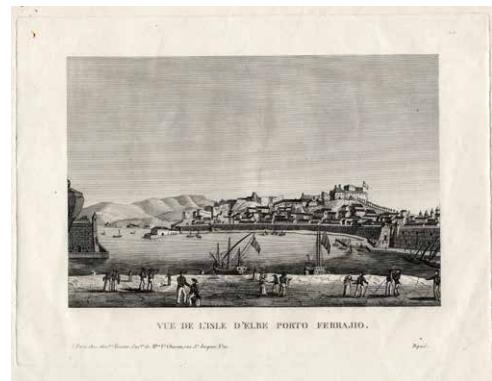
Incisione in rame. mm 183x264. Foglio: mm 228x312. Al verso del foglio il testo *Toscana, / undecima tavola nuova d'Europa.* Piccola mappa senza indicazioni tipografiche, tratta dall'opera di Claudio Tolomeo *La Geografia [...] Nuovamente tradotta di Greco in Italiano, da Girolamo Ruscelli...*, pubblicata per la prima volta a Venezia da Vincenzo Valgrisi nel 1561. L'opera ebbe larghissima diffusione e numerose edizioni: si deve a Valgrisi la ristampa del 1562, a Giordano Ziletti due edizioni nel 1564 e una nel 1574, ai fratelli Calignani quella del 1597, agli eredi di Melchior Sessa le due edizioni del 1598 e 1599.

Dettagliata carta della Toscana, con graduazioni ai bordi, dal fiume Magra al Tevere fino a Ostia; ricca toponomastica con indicazione di fiumi, laghi e orografia; mare

AGGIUNGE: *VUE DE L'ISLE D'ELBE PORTO FERRAJO.* A Paris, chez Alex.dre Tessier, 1815 ca. Bulino. mm 225x302. Foglio: mm 294x410. (2)

OPERA 1: foglio con grandi margini su tre lati e piccolo margine a sinistra. OPERA 2: foglio con margini originari. Fragilità lungo l'impronta del rame, tre strappi localizzati alle estremità. Tracce d'uso.

€ 180



reso con brevi tratti, all'interno le varie isole tra le quali spicca l'Elba, di cui vengono indicati due soli toponimi: "Capolue(ri)" e "S. Andrea".

Foglio integro. Piega verticale al centro e traccia di lievissima piega all'angolo in alto a sinistra. Minima traccia di terlo in basso al centro.

€ 280



214. Salmon Thomas (Meppershall 1679 - 1767)

CARTA/ GEOGRAFICA/ DEL/ TERRITORIO/ SENESE.

In Venezia: presso Giambatista Albrizzi Q. Gir., 1738.

Incisione in rame. mm 330x428. Dal vol. XXI dell'opera di Thomas Salmon *Lo stato presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo...* pubblicata in 26 volumi da G.B. Albrizzi a Venezia dal 1737 al 1766. Carta geo-topografica racchiusa entro duplice riquadro, con graduazioni su quello più interno e scala in basso a sinistra; il titolo in alto a sinistra su cartiglio sovrastante una graziosa

vignetta. Carta molto dettagliata del territorio senese, parte del Dominio Fiorentino e dello Stato della Chiesa, la Signoria di Piombino, la Maremma e lo Stato di Castro; presenti numerosi toponimi di centri abitati, colline sparse, fiumi e laghi; ben delineato il litorale tirrenico dalla foce del Serchio fin oltre Civitavecchia, sulla sinistra piccola rosa dei venti e più in basso le isole dell'arcipelago toscano con l'Elba ben evidenziata. In cornice di noce. Con cornice cm 39x49.

€ 140

215. Skelton John Joseph (Westminster, Londra 1783 - 1871)

Vue de la place de Porto longone du côté de la mer. Parigi:

Charles Gravard, 1838.

Incisione in acciaio in coloritura. mm 245x320. Foglio: mm 284x404. Da Charles Gavard (1794-1871), *Galerie historiques de Versailles. Collection de gravures réduites d'après les dessins originaux du grand ouvrage infolio sur Versailles, publiée par Ch. Gavard, et précédée d'une notice par J. Janin* (Paris: Chez l'éditeur, 1838). SI AGGIUNGONO: Id., *Vue de la place de Porto longone du côté de la mer*.

Incisione in acciaio. mm 245x320. Foglio: mm 298x450. Altro esemplare come il precedente non in coloritura. / Anonimo Fine XVIII secolo-inizi XIX. *Elba*. Incisione colorata a tempera e acquerello. mm 144x205. Applicata a supporto in vecchio cartoncino con in basso la scritta "Elba" a matita di grafite. (3)

OPERA 1-2: fogli integri con margini originari. Sporadici lievi aloni, minimi strappi alle estremità di uno dei fogli. OPERA 3: foglio applicato a pieno a cartoncino leggero color azzurro, tracce d'uso.

€ 140



**216. Verdussen Guilliam
(Willem) (Antwerp 1592 -
1667)**

Pourtrait de l'Assiege de Porto Longone Avec le situation de Piombino. Anversa: Guilliam Verdussen, 1650 ca.

Incisione in rame. mm 212x323. Carta dell'isola d'Elba con l'assedio posto dagli Spagnoli a Portolongone difesa dai Francesi (maggio-agosto 1650). A destra in alto la costa toscana da Baratti fino alla fortezza di Piombino, con schieramenti di vascelli e soldati, in basso a sinistra l'isola di Pianosa. La carta geo-topografica, con indicazione dei punti cardinali e rosa dei venti, evidenzia soprattutto la poderosa flotta navale spagnola agli ordini di Don Juan, figlio di Filippo IV, schierata davanti alla fortezza di "Porto Longono" e lungo tutta la costa orientale dell'isola; sulla terraferma e fino alle porte di Cosmopoli, numerosi plotoni di soldati, postazioni di cannoni e accampamenti. In basso, sotto l'inciso, è applicato un foglio a stampa che riporta i titoli e una legenda con 19 richiami in fiammingo e in francese, seguiti dall'indicazione del luogo e dell'editore.

Foglio con buoni margini. Tre pieghe in verticale e alcune pieghe di stampa.

€ 120



**217. Verschuring Hendrik [da] (Gorinchem 1627 -
1690)**

PRESA DELLA PATRONA DI BISERTA. Veduta quando le 3 Galere di S.A.R. stavano leste p. aspettar le 3 di Biserta... 1701.

Acquaforte. mm 252x177. Foglio: mm 300x217. Tavola XXXVII tratta dall'opera di Fulvio Fontana, *I pregi della Toscana nell'imprese più segnalate de Cavalieri di Santo Stefano, Firenze, Miccioni e Nestenus, 1701.* La tavola raffigura una delle tante battaglie navali tra la flotta toscana e i Turchi che imperversavano nel Mediterraneo. Rame diviso in due parti: nella metà in alto vi è il titolo in cartiglio e la veduta della fortezza, nella parte bassa lo schieramento delle navi contraddistinte da lettere sciolte nella legenda. SI AGGIUNGONO: *L'ILE D'ELBE (26 Février 1815).* Sandoz del. Outhwaite

sc. 1815. Incisione su acciaio. mm 115x145. Veduta di Portoferraio sullo sfondo, in rada alcune imbarcazioni con al centro il grosso veliero "Inconstant" col quale Napoleone fuggirà dall'isola nel tardo pomeriggio del 26 febbraio 1815. / *Ansicht von Porto-Ferrajo auf der Insul Elba / Ansicht von Jamestown auf der Insul S. Helena. 1815/1821.* Incisione in rame in coloritura. mm 224x177. Vedute di Portoferraio e di Jamestown, i capoluoghi delle due isole ove fu esiliato Napoleone, impresse sullo stesso foglio. In alto le scritte "Verm. Gegenstaende. CCIII. - Melanget. CCIII.". (3)

OPERA 1: buoni margini, ingiallimento e traccia di vecchio nastro adesivo. Segni d'uso. OPERE 2-3: lievi difetti. Tracce d'uso.

€ 80

218. Zocchi Cosimo (Firenze, 1747 - notizie fino al 1787)

CARTA / DELLA / TOSCANA. Firenze: presso Giuseppe Tofani, 1801-1803.

Incisione in rame. mm 505x625.

In basso da sinistra a destra "Gius. Puliti dis." e "Cosimo Zocchi inc.". Tratta dal *Viaggio pittorico della Toscana* dell'abate Francesco Fontani, Firenze, Giuseppe Tofani, 1801. Carta geo-topografica della Toscana, entro riquadro a filetto, con graduazioni, scala, grande cartiglio col titolo e, fuori dal riquadro, i punti cardinali. Compresa tra gli Stati confinanti (Repubblica Ligure, Stato di Parma, Repubblica Cisalpina e Stato Romano) e naturalmente il Mar Tirreno, si presenta ricca di toponimi e con ben evidenziata la linea di costa, ombreggiata da sottile tratteggio orizzontale, l'orografia, i fiumi e i laghi e naturalmente le isole dell'arcipelago, con l'Elba che

presenta ancora forma e posizione piuttosto strane. Foglio integro con piega verticale al centro.

€ 240



219. Zuccagni Orlandini Attilio (Fiesole 1784 - Firenze 1872)

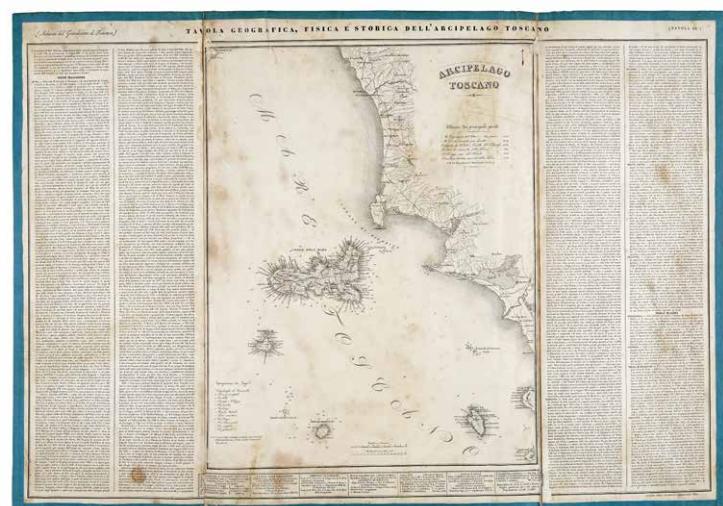
TAVOLA GEOGRAFICA, FISICA E STORICA
DELL'ARCIPELAGO TOSCANO. Firenze: nella Stamperia Granducale, 1832.

Incisione in rame. mm 518x740 (formato aperto). mm 518x345 (formato chiuso). Tavola XX, tratta dall'*Atlante geografico fisico e storico del Granducato di Toscana* di Attilio Zuccagni Orlandini. Il foglio contiene al centro la parte figurativa con la costa toscana dalla Torre di Castiglioncello all'Argentario e le isole dell'arcipelago; in basso la scala in miglia toscane e sotto il riquadro la descrizione della "Divisione Governativa". Sulle due bande laterali del foglio si trova il testo descrittivo con interessanti notizie su ciascuna isola. SI AGGIUNGONO: Ambroise Tardieu (1788 - 1841). *Carte de l'Ile d'Elbe*. Incisione in rame. mm 268x405. Carta geografica precisa e dettagliata, ricca di toponimi lungo il perimetro costiero, ben evidenziate l'orografia e l'idrografia. In alto a sinistra un riquadro (mm 86 x 150) racchiude il particolare della rada e pianta della città di Portoferraio; a destra, fuori dalla cornice, la scritta "Campagne de 1801 Tome Ier" e in basso la scala. / VOYAGE/ DE/ Florence à Livourne/ et à/ L'Isle d'Elbe. Incisione in rame. mm 250x205. Carta tratta da *Nouveau guide du voyageur en Italie. VI. édition originale*, Milano, Artaria, 1841, con porzione della Toscana da Firenze all'Argentario; al centro l'Elba e le altre isole dell'arcipelago; a sinistra porzione della Corsica e in basso, fuori dal riquadro, titolo in italiano. / Eugène François Galban (stampatore

attivo a Parigi 1843-1856). *ILE D'ELBE*. Xilografia. mm 136 x 170. Titolo in alto a sinistra, ripetuto sul margine destro del foglio che reca anche il n. 20; in basso, fuori dal riquadro, l'indicazione tipografica. Carta geografica, col profilo orografico ben delineato, pochi i toponimi. / *Isola d'Elba*. Litografia. mm 120 x 180 ca. Foglio: mm 170x200. Col titolo in alto al centro e sotto la scala di 1 a 150.000; profilo orografico a ondulazioni variamente ombreggiate e numerosi toponimi, specie lungo il perimetro costiero. Tratta probabilmente da volume non identificato. (5)

OPERA 1: Esemplare applicato su tela e ripiegato in tre parti. Alcuni strappi riparati con l'applicazione su tela. Lievi aloni bruni. OPERE 2,3,4,5: Lievi tracce d'uso.

€ 180



L'Isola d'Elba e la sua descrizione geologica

220. Cocchi Igino

Descrizione geologica / dell'isola d'Elba / per servire alla carta geologica della medesima [...]. 1870 ca. Manoscritto autografo a inchiostro bruno con alcune annotazioni a matita grigia (queste ultime di altra mano). Pagine 301. Correzioni e cancellature nel testo. Il manoscritto è diviso in due sezioni: pp. 1-197: Titolo, introduzione e parte prima (descrizione dell'isola) e pp. 270-301: parte terza (condizioni minerarie dell'Elba). Manca la parte seconda: "Petrografia" (pp. 198-269). Carte sciolte e numerate con moltissime annotazioni e correzioni autografe. 27 figure piccole xilografie (su 32, mancando le n. 17, 18, 19, 20, 30), e 5 disegni eseguiti a china da Cocchi. Nel lotto anche il testo a stampa estratto dalle "Memorie per servire alla carta geologica d'Italia". Dimensioni 210x310 mm. (2)

L'autografo contiene la stesura originale della prima e la terza parte del noto trattato di Igino Cocchi: Descrizione geologica dell'isola d'Elba per servire alla carta geologica della medesima. La parte prima, è una dettagliatissima descrizione geografica, topografica e geologica dell'isola d'Elba, dapprima circumnavigata nella regione orientale, poi percorsa da terra nelle regioni centrale e occidentale. La parte terza riguarda le condizioni minerarie dell'isola, con particolare riferimento alle cave o miniere della vena del ferro, alla loro storia passata, alla produttività, al loro presente (negli anni '70 dell'Ottocento) e al loro avvenire. Interessante documento con varianti rispetto alla versione definitiva pubblicata nel 1871 da Barbera, Firenze. Igino Cocchi fu il primo presidente del Comitato geologico d'Italia istituito nel 1867: il suo lavoro fu dedicato soprattutto allo studio dell'Isola d'Elba.

€ 1000

L'Isola d'Elba, lo sfruttamento minerario e Teresa Giuccioli Gamba, amante di Lord Bayron

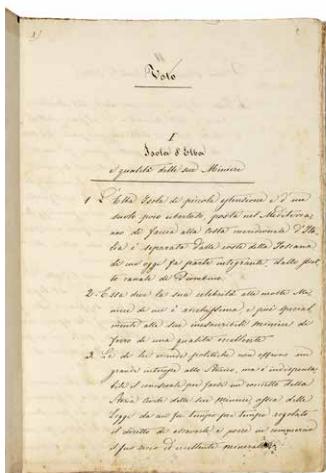
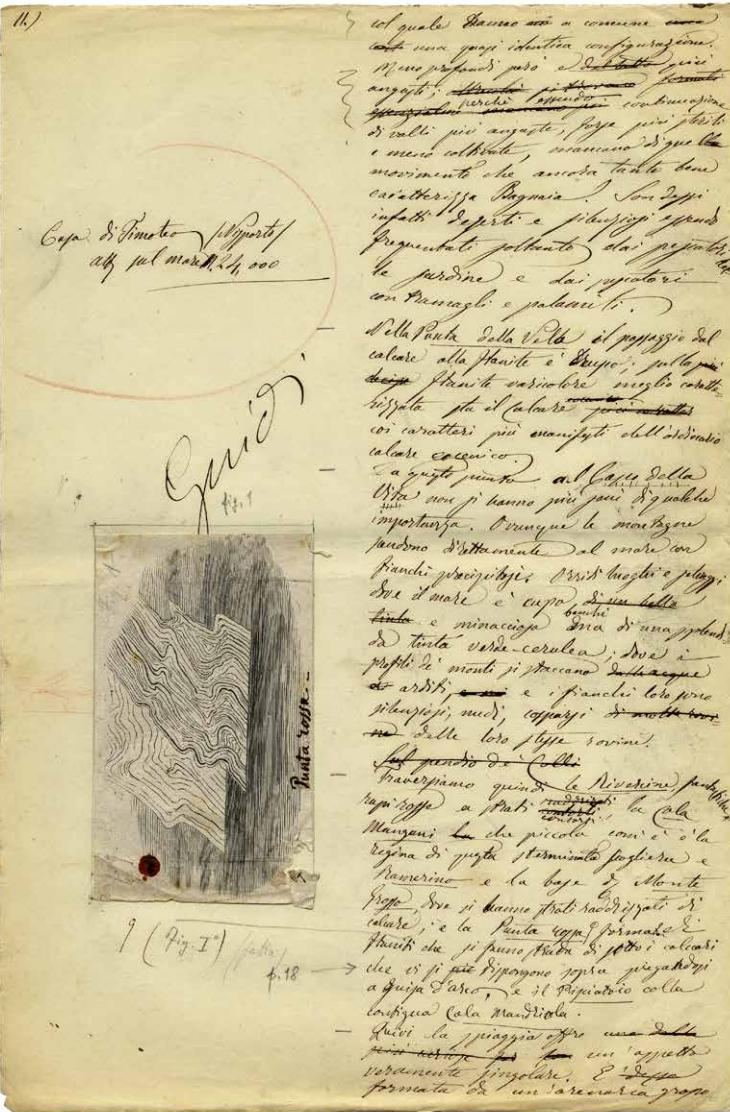
221.

Memoria sull'Isola d'Elba. Datata 20 dicembre 1855, Firenze.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 50. Brossura in carta azzurra. Dimensioni: 330x220 mm. SI AGGIUNGONO: 6 notifiche a stampa relativi all'Isola d'Elba. Date 1815-1852. (7)

Interessante manoscritto contenente una memoria a favore di Teresa Giuccioli Gamba, marchesa di Boissy e amante di Lord Byron, contro il Governo toscano a proposito dello sfruttamento minerario di alcune proprietà della Marchesa, site a Rio capo, Rio Albano, Terra Nera e calamita a firma di Francesco e Gaspero Capei. Il testo contiene anche informazioni sulla storia civile dell'isola e sulla qualità delle sue miniere.

€ 300



I Medici e il ripopolamento dell'Elba

222.

Privilegii et esentioni concessi da l'Illust. et eccell. Sig. il Sig. Duca di Fiorenza. A quelli che Habiteranno nella sua terra, & Porto Ferrao dell'Isola dell'Elba... In Fiorenza: appresso i Giunti, [1556].

In 4° (mm 203x140). Carte [2]. Stemma mediceo in legno al frontespizio. Lieve e uniformi bruniture. Brossura in carta decorata muta.

Placchetta di grande rarità ed interesse, contenente la deliberazione del Duca Cosimo I de' Medici per favorire il ripopolamento dell'Elba che, a causa delle incursioni dei pirati, si era andata man mano spopolando. Figlio di Giovanni dalle Bande Nere, Cosimo I succedette ad Alessandro come Duca nel 1537, sotto la tutela di Carlo V, al quale concesse alcune guarnigioni a Firenze, Pisa e Livorno. Nel 1569 fu nominato Granduca di Toscana ed incoronato da Papa Pio V.

€ 100

**223.**

Lotto di 3 opere di Alessandro Foresi, noto medico di origine elbana. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Foresi Alessandro**, *Sopra alcuni punti di chirurgia discussi nella terza riunione degli scienziati italiani in Firenze*. Lettera. Firenze: Tip. Mazzoni, 1841; 2) **Id.**, *XII capitoli delle Memorie*. Firenze: presso Manfredo Balli, 1886; 3) **Id.**, *Il primo capitolo delle Memorie*. Firenze: Tip. Stianti, 1887. (3)

I OPERA: Raro opuscolo. II OPERA: Prima edizione, tirata a soli 200 esemplari, di questa piacevolissima raccolta di aneddoti ricordi, alcuni dei quali ambientati all'isola d'Elba,

che il celebre medico, nato a Portoferraio, aveva deciso di scrivere su consiglio di un amico, per combattere una grave forma di ipocondria; ne sono protagonisti, oltre l'autore, alcuni personaggi fiorentini all'epoca assai noti. Opera non comune. III OPUSCOLO: Come spiega l'autore nell'Avvertimento, si tratta del primo capitolo delle sue Memorie (Dalla nascita a Portoferraio, fino alla partenza per Pisa). Divertente bozzetto della vita di Portoferraio all'inizio dell'Ottocento, con brevi apparizioni di Napoleone, scenette di caccia, pregiudizi paesani e consuetudini varie. L'opera presenta gravi mancanze al dorso.

€ 20

224.

Lotto di 3 opere a tema storico della Toscana e dell'Elba. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Foresi Emanuele**, *L'Isola d'Elba. Pagine di storia antica e moderna...* Pitigliano: Tip. Osvaldo Paggi, 1899; 2) **Id.**, *L'Isola d'Elba. Pagine di storia antica e moderna...* Pitigliano: s.e., 1899. UNITO A: **Foresi Raffaello**, *Sopra una collezione composta di oggetti antistorici trovati nelle isole dell'arcipelago toscano...* Firenze: s.l., 1867 (Reprint Milano: Studio Editoriale Insubria, 1978); 3) **Foresi Raffaello**, *Sopra una collezione composta di oggetti*

antistorici trovati nelle isole dell'arcipelago toscano e inviata alla Mostra Universale di Parigi. Firenze: Tip. del Diritto, 1867. (3)

I OPERA: Accurata prima edizione di 400 esemplari. II OPERA: Riproduzione anastatica in 300 copie. III OPERA: Raro opuscolo in cui l'autore parla orgogliosamente della sua «[...] scoperta delle età della pietra e del bronzo all'isola d'Elba, e della pietra all'isola di Pianosa», inviando alla Mostra di Parigi molti reperti fossili ed oggetti preistorici della sua collezione: 1265 oggetti dell'Elba, 7 di Pianosa e 2 del Giglio. L'esemplare presenza mancanze al dorso della brossura originale.

€ 60

225.

Lotto di 7 opere di letteratura sull'Isola d'Elba. XIX-XX sec.
 Compongono il lotto: 1) **Foresi Mario**, *Vittore Hugo all'isola d'Elba*. Firenze: pei tipi di S. Landi, 1889; 2) **Id.**, *Canzoniere*. Firenze: Casa Ed. Oscar Sersale, 1886; 3) **Id.**, *Canti popolari italiani, per canto e pianoforte, canto e chitarra, pianoforte solo. Raccolti e ridotti da Mario Foresi*. Roma: Perino, 1893-94. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (7)

I OPERA: Nel 1802, Victor Hugo fu portato all'Elba al seguito

del padre, allora capitano e poi generale; il piccolo Victor trascorse qui i primi tre anni di vita e, come raccontano i biografi, recuperò appieno la salute, soprattutto grazie alla buona aria dell'isola. II OPERA: Accurata edizione che raccoglie le poesie del Foresi, molte delle quali sono ispirate da situazioni varie, marine o paesaggi elbani. L'autore, di famiglia originaria dell'Elba, fu letterato, collezionista e bibliofilo. III OPERA: Trattasi dei nn. 4, 23 e 29 della raccolta *Vieni, vieni alla barchetta*.

€ 30

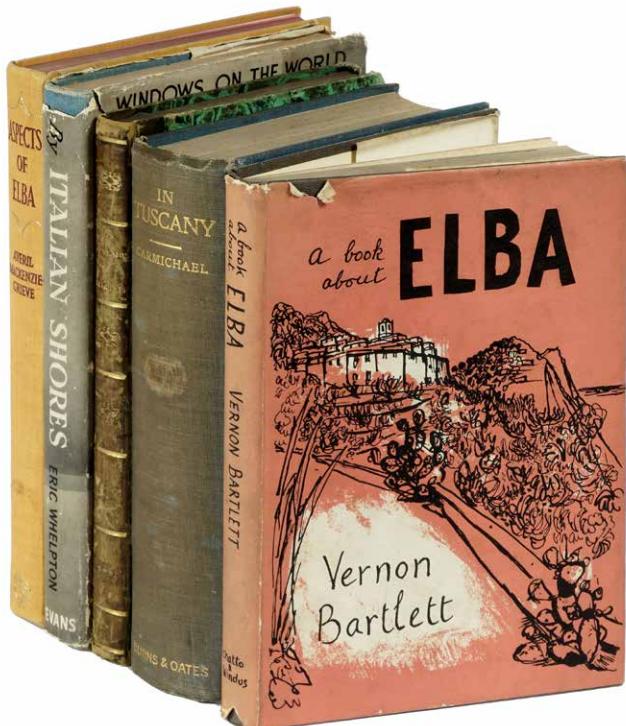
226.

Lotto di 8 opere di letteratura straniera sull'Isola d'Elba. XIX-XX sec.

Compongono il lotto: 1) **Espitalier Albert**, *Deux artisans du retour de l'île d'Elbe: le chirurgien Émery et le gantier Dumoulin*. Grenoble: B. Artaud, 1934; 2) **Whelpton Eric**, *By Italian Shores (Genoa to Naples)*. London: Evans Brothers, 1950; 3) **Carmichael Montgomery**, *In Tuscany. Tuscan towns, tuscan types and the tuscan tongue. Third edition*. London: Burns & Oates, (1906); 4) **Bartlet Vernon**, *A book about Elba*. London: Chatto & Windus, 1965. Elenco completo disponibile su richiesta. (8)

I OPERA: Il volume analizza l'operato dei due personaggi fedelissimi all'Imperatore: Apollinaire Emery (1786-1821), chirurgo di Napoleone, e Jean Dumoulin (1786-1856), «ancien officier d'ordonnance de l'Empereur». Secondo l'autore, essi, già fin dal settembre del 1814 all'Elba, avevano concordato e predisposto con Napoleone stesso, una volta evaso dall'isola e sbarcato nel golfo Jouan, l'attraversamento delle Alpi, come poi avvenne pur con grande difficoltà. II OPERA: Bel volume che descrive dettagliatamente le bellezze della costa tirrenica; i capitoli IX-XII sono dedicati all'Elba in generale, alle sue località ed alle altre isole dell'arcipelago toscano. III OPERA: Importante studio sulla Toscana; il capitolo V è interamente dedicato all'isola d'Elba. IV OPERA: Volume sulla storia dell'isola, sugli elbani e le varie località.

€ 60

**227.**

Lotto di 9 opere sull'Elba e Portoferraio. XIX-XX sec.

Compongono il lotto: 1) *Al Municipio di Portoferraio. Petizione*. Portoferraio: Tip. A. Dionigi, 1871; 2) *Una questione d'archeologia dinanzi al Tribunale di Portoferraio. In difesa di Don Giovani Batta Nardelli parroco di Rio nell'Elba*. Pisa: Tip. Mariotti, 1894; 3) **Battaglini Giuseppe**, *Cosmopolis. Portoferraio medicea: storia urbana 1548-1737*. Roma: Multigrafica Editrice, 1972; 4) **Vanagolli Gianfranco**, *Portoferraio. Memorie fotografiche 1940-1950*. Portoferraio: Ente Valorizzazione Elba-Regione Toscana, 1981. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (10)

I OPERA: Dopo l'amara constatazione che da sempre i Governi s'interessano all'isola d'Elba soltanto per le imposte e per i giovani di leva, l'autore, a nome dei cittadini elbani, chiede perché l'isola ora venga unita alla provincia di Grosseto, «[...] colla quale l'Elba nostra non ha comune alcun interesse né

materiale né morale», anziché alla provincia di Livorno, «[...] alla quale patriottica Città, comunque la uniscano tanti interessi e tanta comunanza di idee». II OPERA: Trattasi della causa in difesa del diritto sull'esportazione del ferro, fin dall'antichità spettante al parroco della Chiesa prepositurale di Rio Elba, contro le pretese dei Comuni di Rio Elba e Rio Marina, che quel secolare diritto avrebbero voluto usurpare. III OPERA: Lavoro di notevole impegno, diviso in tre parti: *Monografia storica, con 102 illustrazioni fotografiche, Catalogo dei documenti figurativi, con 156 tavole riproducenti dipinti, piante e disegni, con relative schede, Regesto dei documenti d'Archivio, in ordine cronologico e con trascrizione dei testi*. IV OPERA: Poderoso lavoro, articolato in dieci sezioni, che, attraverso drammatiche immagini, fa rivivere i tristi avvenimenti passati: «La guerra, l'occupazione, la liberazione, la rinascita democratica, la chiusura dell'ILVA, la crisi economica e sociale, il faticoso inizio del cammino verso il turismo».

€ 70

228.

Lotto di 8 opere di letteratura sull'Isola d'Elba. XIX-XX sec.
 Compongono il lotto: 1) *L'Ape Elbana. Strenna popolare. Anno I.* Portoferraio: Tip. A. Dionigi, 1859; 2) **Castelli Lorenzo**, *I pregi dell'isola dell'Elba. Componimenti illustrati da note.* Firenze: Stamperia del Giglio, 1829; 3) **Cerboni Carlo**, *Leggenda elbana.* Roma: Sommaruga, 1882; 4) *Sonetti musihali in vernaholo Portoferraiese.* Pisa: Dolovio Disperati, 1969. Elenco completo disponibile su richiesta. (8)

I OPERA: Prima annata di questa strenna, che contiene numerose poesie di vario metro, riflessioni, pensieri, canti e due *Leggende popolari elbane* di F. Mellini. II OPERA: Rarissima pubblicazione contenente due componimenti poetici estrapolati verosimilmente da una precedente opera sull'Elba pubblicata nel 1814. III OPERA: Edizione originale, molto rara, impressa in 500 copie, di «questa pietosa leggenda d'amore [...] che vive ancora nei ricordi e sulle labbra del popolo Elbano».

€ 90

229.

Lotto di 10 opere di geografia sull'Isola d'Elba. XIX-XXI secolo.

Compongono il lotto: 1) **Giannitrapani Emilia**, *L'Elba. Note geografiche.* Firenze: Istituto Geogr. Militare, 1938; 2) **Cortellazzo Manlio**, *Vocabolario marinaresco elbano.* Pisa: Arti Grafiche Pacini Mariotti, 1965; 3) **Repetti Emanuele**, *Dizionario corografico della Toscana. Volume Terzo, parte seconda. Granducato di Toscana.* Milano: Civelli, 1855; 4) **Persano Ernesto**, *Guida per i sorgitori della costa occidentale d'Italia, quelli della Sardegna e della Sicilia.* Milano: Hoepli, 1880; 5) **Preziosi Alfonso**, *Storia della Marinera Elbana.* Portoferraio: Il Libraio, 2000. Elenco completo disponibile su richiesta. (10)

II OPERA: Rara ed interessante pubblicazione che si propone

di salvare questo antico patrimonio lessicale usato dagli Elbani per tutto ciò che attiene al mare ed alla pesca. III OPERA: Prima edizione, postuma, di quest'opera del grande scienziato toscano, che fornisce dettagliatamente, in ordine alfabetico, la descrizione storica, artistica e politica di città, paesi, borghi e località della Toscana e delle sue isole, notizie sugli uomini illustri ed un'ampia bibliografia delle singole località. IV OPERA: Il presente volume descrive dettagliatamente le coste tirreniche e le isole interessate, con ampie notizie ed utili informazioni sulle possibilità di approdo e di ancoraggio nelle varie località. V OPERA: Il volume è diviso in due parti: la prima è dedicata alla storia della marineria velica, ai capitani e nostromi, alle flotte della società Ilva e della Navigazione Toscana; la seconda ai marinai elbani che hanno partecipato alla Seconda Guerra Mondiale.

€ 100

230.

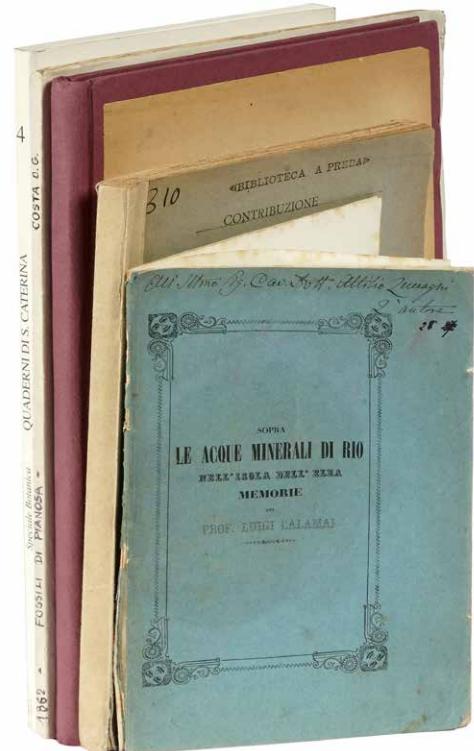
Lotto di 6 opere sulla natura elbana e le scienze naturali. XIX-XXI secolo.

Compongono il lotto: 1) **Gargiullo Marino**, *La pesca lungo il Promontorio Argentario e nelle Isole dell'Arcipelago Toscano.* Monteleone di Calabria: Raho, 1926; 2) *Descrizione di alcuni fossili dell'isola Pianosa presso quella dell'Elba...* S.l.: s.e., 1862; 3) *La flora marina dell'isola d'Elba e i contributi di Vittorio Altoviti-Avila Toscanelli.* Padova: Tip. del Seminario, 1916; 4) *Elba, Isola d'erba. Quaderni di S. Caterina. Erbario elbano: piante di uso medicinale.* Prato: Giunti, 1993; 5) **Beguinot Augusto**, *Contribuzione alla briologia dell'arcipelago toscano. Studio briogeografico.* Firenze: Stabilimento Pellas, Cocchi e Chiti, 1903; 6) **Calamai Luigi**, *Sopra le acque minerali di Rio nell'Isola dell'Elba. Memorie.* Firenze: Stamp. sulle Logge del Grano, 1847. Lotto non passibile di restituzione (6)

I OPERA: Studio non comune che illustra i vari tipi di pesca a Porto Ercole, al Giglio, Pianosa, Montecristo, Marina di Campo, Porto Longone, Rio Marina, Cavo, Portoferraio, Marciana Marina, Isola di Capraia e Porto S. Stefano. In appendice un utile dizionario dei termini tecnici e scientifici utilizzati. III OPERA: Rarissima pubblicazione, straordinario contributo alla conoscenza della flora algologica marina dell'Elba. L'opuscolo contiene anche un gruppo di lettere, scritte tra il 1880 ed il 1883, dalla marchesa Toscanelli che «[...] provano il vivo interessamento che la colta signora nutriva per queste Crittogramme alla raccolta delle quali attese per parecchi anni consecutivi», durante i lunghi soggiorni all'Elba. IV OPERA: Volume contenente tre saggi e lo straordinario Erbario elbano, con la riproduzione a colori di settantasei specie spontanee o

naturalizzate, raccolte tra il 1990 ed il 1992 all'isola d'Elba, corredate da brevi schede descrittive. V OPERA: Studio specialistico, non comune, sulla distribuzione delle piante briofite, come i muschi e le epatiche, nelle isole toscane, nel Mediterraneo ed in Europa.

€ 100



231.

Raccolta di 16 opere sull'Elba e le sue riserve minerarie. XIX-XXI secolo.

Compongono il lotto: 1) *Osservazioni cristallografiche su l'ematite dell'isola d'Elba*. Firenze: Tip. Galletti e Cacci, 1911; 2) **Grattarola Giuseppe**, *Note mineralogiche*. Roma: Tip. Barbera, 1876; 3) **Grabau Enrico**, *Le miniere dell'Elba e l'industria del ferro in Italia*. S.d.e. [i.e. Livorno: Tip. di Franc. Vigo, 1860]; 4) **Targioni Tozzetti Giovanni**, *Minerali particolari dell'Isola dell'Elba ritrovati e raccolti dal signor Giovanni Ammannati...* Firenze: dai torchi di Attilio Tofani, 1825; 5) *Miniere e ferro dell'Elba dai tempi etruschi ai*

nostri giorni. Roma: Arti Grafiche Palombi, 1938. (16)

III OPERA: Saggio di notevole rarità. IV OPERA: Prima edizione, molto rara, di questa pubblicazione in cui lo scienziato Targioni Tozzetti descrive ben 130 minerali rinvenuti dall'Ammannati all'interno di un enorme masso di granito dell'Elba: feldspati, berilli o acque, tormaline, granati, quarzo, mica, etc... V OPERA: Volume non comune ed importante che raccoglie vari studi, fondati su documenti editi ed inediti, di A. Piccinini, E. Lazzareschi, R. Cardarelli e G. Garbaglia, riguardanti la storia delle miniere, l'estrazione, la lavorazione e la commercializzazione del ferro elbano, dall'epoca etrusca ai primi decenni del Novecento.

€ 100

232.

Lotto di 12 opere di storia elbana. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Cappelletti Licurgo**, *Storia della Città e Stato di Piombino dalle origini fino all'anno 1814, scritta coll'aiuto di documenti inediti o rari. Con 5 fotoincisioni*. Livorno, Tip. Giusti, 1897; 2) *Sulla riscossione delle imposte dirette nel Comune di Longone. Discorso letto al Consiglio Comunale il 22 aprile 1860*. Portoferraio: A. Dionigi, 1869; 3) **Cocchi Igino**, *Cenno sui terreni stratificati dell'isola d'Elba*. Firenze: Barbera, 1870; 4) **Garelli Vincenzo**, *Delle colonie penali nell'arcipelago toscano*. Lettere. Genova: Tip. Sordo-muti, 1865. Elenco completo disponibile su richiesta. (13)

I OPERA: Prima edizione di questa rara dettagliatissima opera, che il Cappelletti pubblicò dopo anni di accurate ricerche, corredandola di 20 antichi documenti. Molti degli avvenimenti narrati s'intrecciano con quelli riguardanti l'isola d'Elba. III OPERA: Rare studio, con dedica autografa dell'autore. IV OPERA: Prima edizione in volume di queste lettere, precedentemente apparse nel giornale torinese *Le Alpi*, indirizzate all'avvocato Tancredi Canonico, con le quali l'autore si propone di «[...] descrivere le isole e dimostrare la convenienza di rendere in esse stabili alcune maniere di colonie penali, le quali alleggerirebbero il rigore de' carceri, e con esso le spese de' bilanci».

€ 100

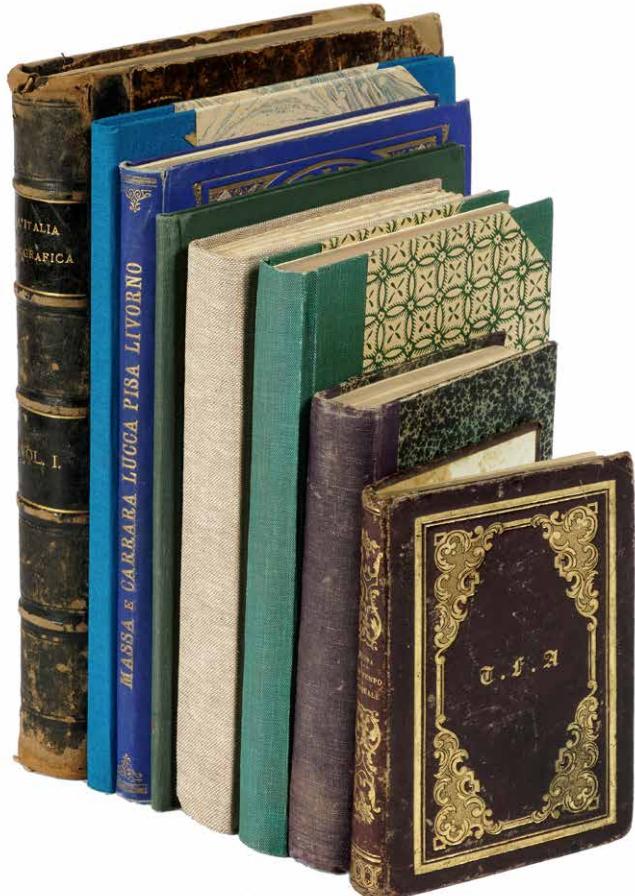
233.

Lotto di 11 opere di storia elbana. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Principe di Piombino Don Antonio Boncompagni, Senatore del Regno contro Franceschi e Sangiorgi. Note dopo l'udienza*. Roma: Tip. Fratelli Pallotta, 1879; 2) **Tommaseo Niccolò**, *Stanislao Bechi. Documenti della sua vita e della sua morte*. Firenze, Barbera, 1864. 3) **Piacente Giovanni Battista**, *Le rivoluzioni del Regno di Napoli negli anni 1647-1648 e l'assedio di Piombino e Portolongone...* Napoli: Tip. di Gius. Guerrera, 1861; 4) **Pons de l'Héault André**, *Souvenirs et anecdotes de l'Ile d'Elbe publiés d'après le manuscrit original par Léon G. Pélissier*. Paris: Plon-Nourrit, 1897. Elenco completo disponibile su richiesta. (11)

I OPERA: Raro ed importante scritto che ripercorre le complesse vicende storico-giuridiche per l'eredità del Principato di Piombino e dell'Isola d'Elba, dal Trattato di Vienna in poi. II OPERA: Prima edizione. III OPERA: Saggio raro, molto approfondito e di notevole interesse sulle cause e lo sviluppo della rivolta di Masaniello. L'ultimo capitolo si occupa dell'eterna contesa tra Francia e Spagna per il possesso dell'isola d'Elba. IV OPERA: Prima edizione di quest'opera di enorme interesse, tratta dai ricordi lasciati manoscritti dall'autore, nella quale si forniscono minuziose notizie circa la vita nell'isola d'Elba, prima e durante la permanenza di Napoleone, l'organizzazione civile, militare ed economica, l'opera svolta a favore degli isolani, la descrizione dei luoghi, in particolare le miniere di Rio, dei personaggi in visita, feste, aneddoti e curiosità, etc...

€ 120



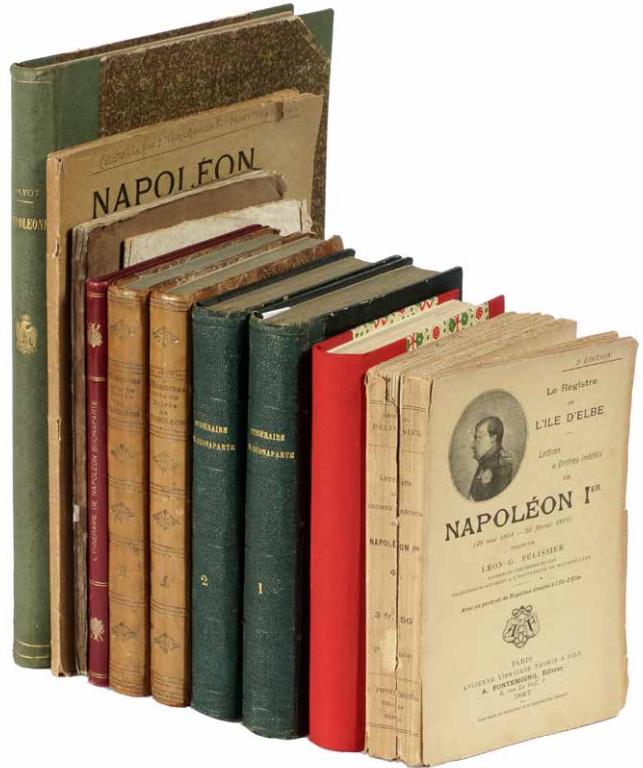
234.

Lotto di 10 opere su l'Elba e Napoleone. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Delfico Melchiorre**, *Delle cause italiane nell'evasione dell'Imperatore Napoleone dall'Elba*. Bruxelles: H. Tarlier, 1829; 2) *Nouvelle Relation de l'itinéraire de Napoléon de Fontainebleau à l'Île d'Elbe. Ouvrage traduit de l'allemand sous les yeux de l'Auteur, et augmenté de plusieurs faits qui ne sont pas dans l'original*. Paris: Impr. Panckoucke, 1815; 3) **Fabry Jean Baptiste Germain**, *Itinéraire de Buonaparte de l'Île d'Elbe à l'Île Sainte-Hélène, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la seconde usurpation [...]. Tome I (-II)*. A Paris: Le Normant, 1817; 4) **Fleury de Chaboulon** **Pierre-Alexandre-Edouard**, *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815 [...]. Tome premier (-second)*. Bruxelles: Lacrosse, 1820. Elenco completo disponibile su richiesta. (9)

I OPERA: Rarissima pubblicazione. II OPERA: Prima edizione francese, contenente alcune aggiunte rispetto all'originale in lingua tedesca. III OPERA: Seconda edizione, molto ampliata rispetto alla prima apparsa in un solo volume l'anno precedente, soprattutto per la presenza di ben 111 *pièces justificatives* che costituiscono l'intero secondo volume. Opera di straordinaria importanza storica, essendo la prima con documenti autorevoli provenienti dal luogo dell'ultimo esilio.

€ 200

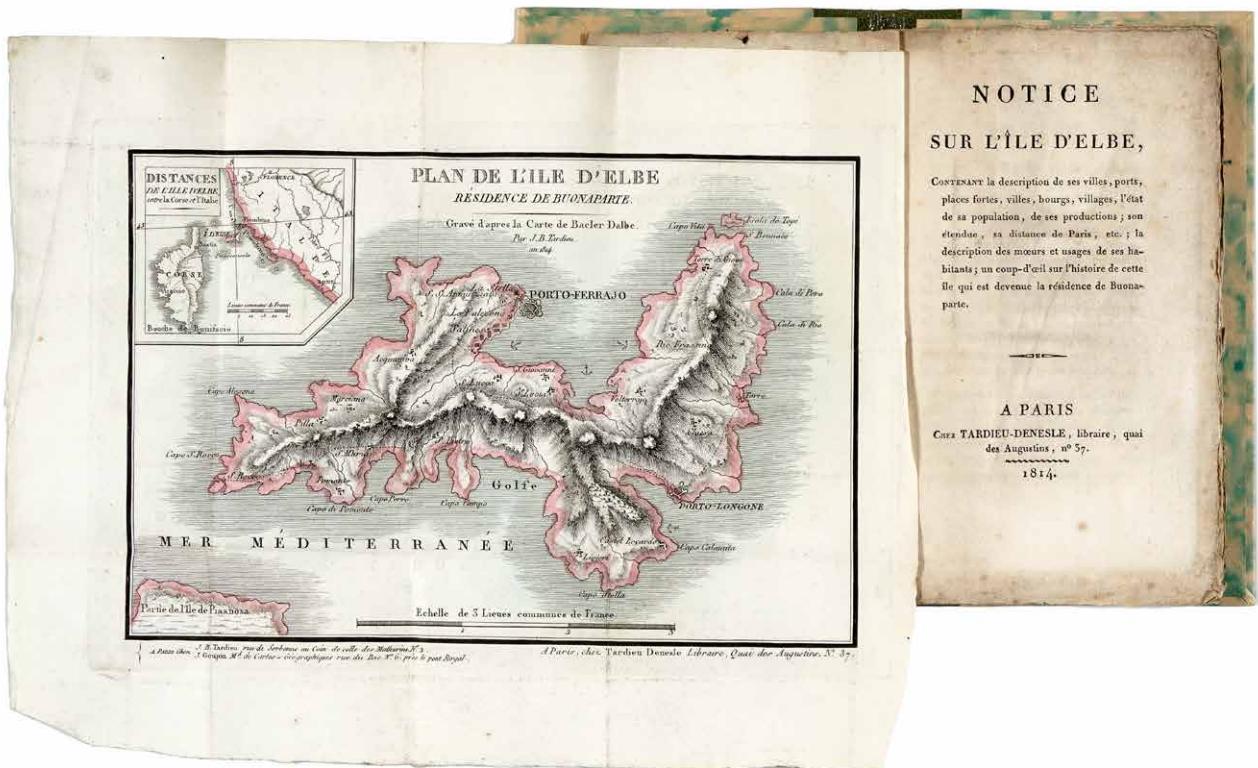


235.

Notice sur l'Île d'Elbe. A Paris: chez Tardieu-Denesle, 1814. In-8° (mm 180x105). Pagine 28. Con una carta geografica dell'Isola in coloritura, incisa in rame e più volte ripiegata fuori testo. Ottima copia, solo lievemente brunita. Brossura originale in cartonato muto rosa, con camicia successiva in mezzo marocchino verde e piatti

marmorizzati, entro custodia in cartonato coordinato. Prima edizione, rarissima, di questa brochure strettamente contemporanea all'arrivo di Napoleone all'Elba. Le ultime due pagine contengono un breve racconto dell'abdicazione dell'Imperatore e del suo imbarco a Saint-Tropez.

€ 200

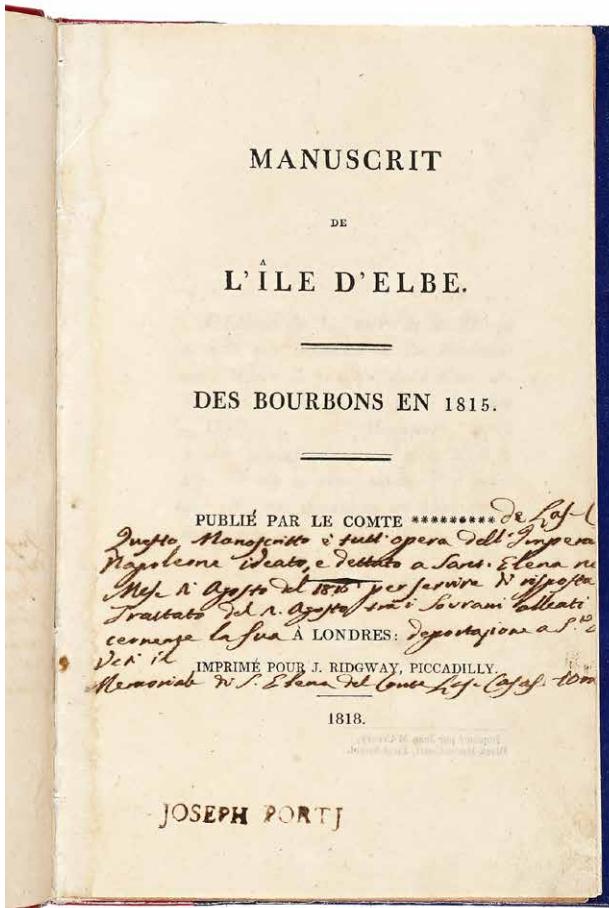
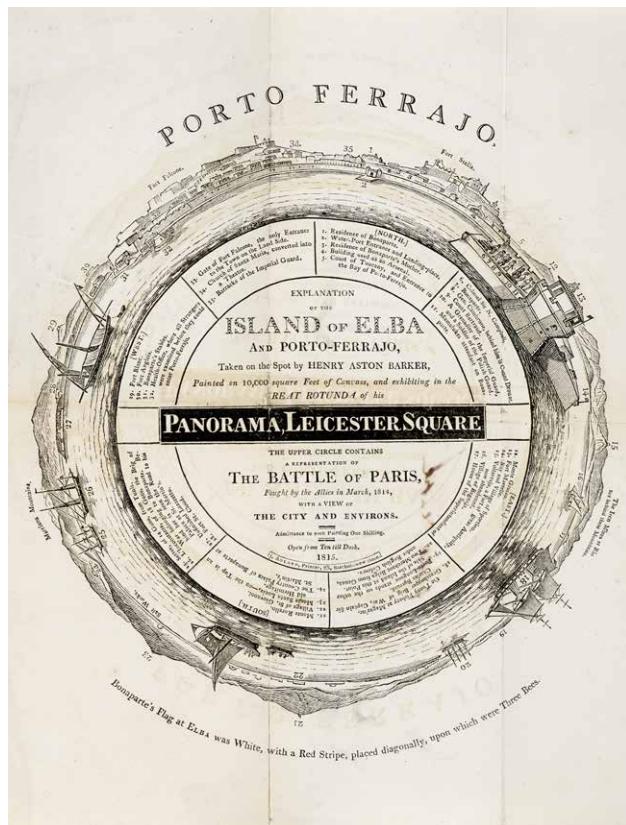


236.

A short description of the island of Elba, and town of Porto-Ferrajo; illustrative of the view now exhibiting in Henry Aston Barker's Panorama. S.I.: s.e., 1815.

In-8° (mm 230x195). Pagine 11, [1]. Con una bella tavola xilografica più volte ripiegata, rilegata in fine. Bandiera xilografica con le tre api, appositamente creata da Napoleone per l'Elba, al frontespizio. Rinforzato il margine interno del frontespizio e leggermente reintegrato di carta al margine inferiore esterno della carta B2; uno strappo restaurabile alla tavola e una lieve integrazione marginale, senza perdite di inciso; altrimenti buon esemplare in barbe. Legatura moderna in mezza pergamena, con punte e piatti marmorizzati. Prima ed unica edizione estremamente rara di questo cimelio napoleonico ed elbano, unicum di straordinario interesse ed importanza. L'opuscolo traccia brevemente la storia dell'Elba, riferisce le modifiche fatte da Napoleone a luoghi ed edifici della città, ma soprattutto descrive il gran Panorama, concludendo con il racconto del curioso episodio riguardante Napoleone, che, appena giunto all'isola nel maggio del 1814, recatosi ad assistere alla pesca dei tonni, ne arpionò uno con abilità, suscitando gli applausi dei tonnari. In fine vi è la grande tavola silografica raffigurante il grandioso panorama circolare, dipinto da Barker Henry Aston direttamente all'Elba, su una tela quadrata di 10.000 piedi, tra la seconda metà di ottobre e l'inizio di novembre del 1814: mostra la città di Portoferraio in alto e tutto in tondo il profilo dell'Elba, con il mare popolato di barche e vascelli.

€ 200



237.

Manuscrit de l'Ile d'Elbe. Des Bourbons en 1815. A Londres: imprimé pour J. Ridgway, 1818.

In-8° (mm 213x130). Pagine XV, [1], 86, [2]. Lieve ed uniformi bruniture allo specchio di stampa, margine interno di alcune pagine rinforzato e rare macchie, altrimenti buona copia. Legatura moderna in pelle con tagli rossi. Nota manoscritta al frontespizio.

Prima edizione, rarissima, di questo straordinario documento napoleonico, dal Barbier attribuito al Montholon, ma più verosimilmente opera di Napoleone, almeno secondo quanto si legge nella *Déclaration*, in cui l'anonimo estensore racconta dettagliatamente la genesi del Manoscritto. Dopo questa prima edizione, presto altre se ne stamparono in varie città europee, a testimonianza dell'enorme interesse che suscitava tutto ciò che riguardava Napoleone, anche senza troppo indagarne l'autenticità.

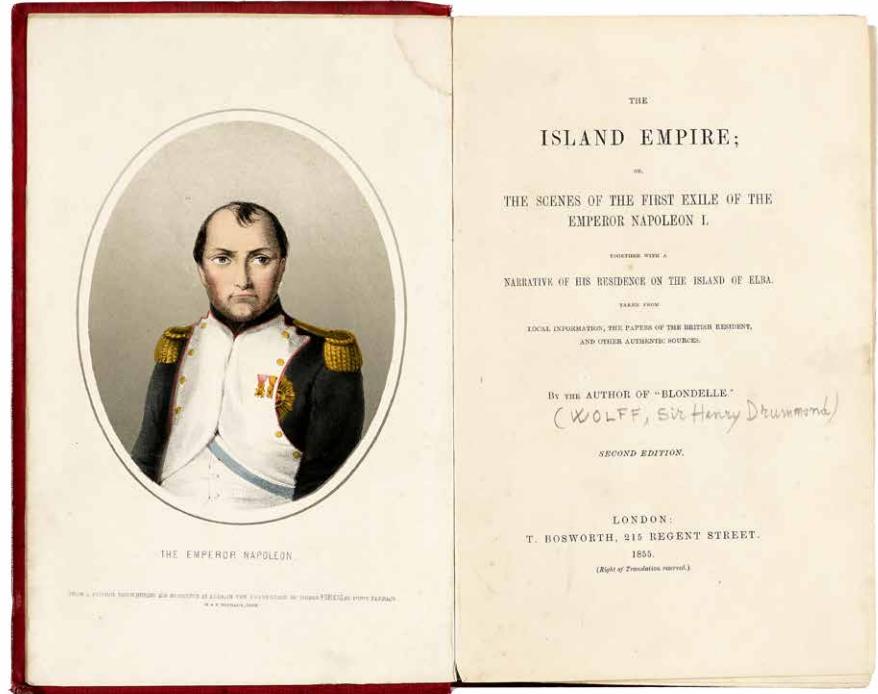
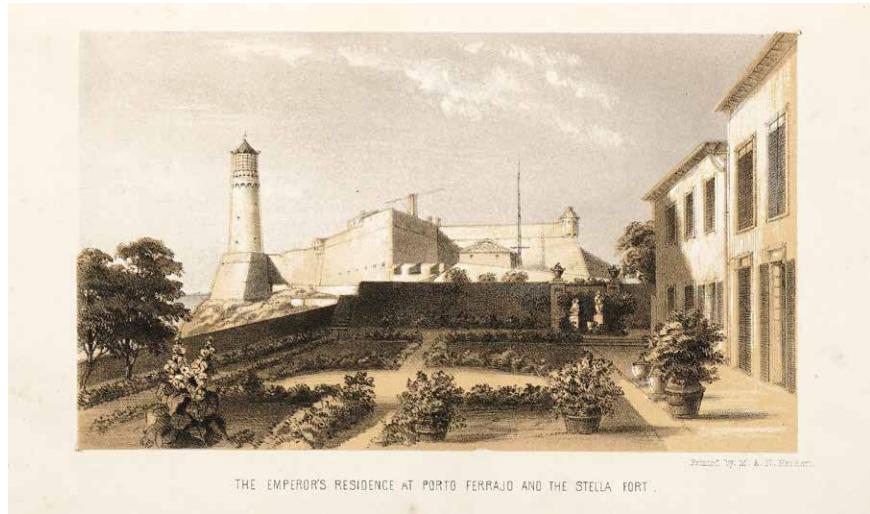
€ 200

238.

The island empire; or, the scenes of the first exile of the Emperor Napoleon I. Together with a narrative of his residence on the island of Elba... London: T. Bosworth, 1855.

In-8° (mm 220x137). Fuori testo, un bel ritratto litografico a colori di Napoleone in antiporta, una carta geografica dell'Elba in acciaio e una veduta della residenza di Napoleone e del Forte Stella a Portoferraio a colori. Ottimo esemplare in barbe. Legatura editoriale in piena tela rossa, con impressioni a secco ai piatti e titoli in oro al dorso. Difetti alle cerniere e alle cuffie.

€ 100

**239.**

Notizie varie intorno alla industria mineraria dell'isola dell'Elba. Livorno: Francesco Vigo, 1866.

In-8° (mm 236x153). Fresco esemplare, parzialmente

intonso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con titoli entro cornice tipografica al piatto anteriore.

Rara opera. Lozzi 1459.

€ 70

240.

Lotto di 4 opere di Gianfranco Vanagolli riguardanti l'Elba e la Toscana. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Vanagolli Gianfranco**, *Turchi e Barbareschi all'Elba nel Cinquecento*. Roma: Le Opere e i Giorni, 1997; 2) **Id.**, *Leggende dell'Arcipelago Toscano. Raccontate e illustrate*. Roma: Le Opere e i Giorni, 1997; 3) **Id.**, *Statuta Rivi. Il volto di un'antica comunità elbana attraverso i suoi ordinamenti. Comune di Rio nell'Elba*.

Roma: Le Opere e i Giorni, 1998; 4) *Profili di autori elbani contemporanei: Luigi Berti, Michele Villani, Carlo Laurenzi, Raffaello Brignetti, Oreste Del Buono, Gaspare Barbillini Amidei*. Livorno, Le Opere e i Giorni, 2008. (4)

III OPERA: Volume di notevole impegno, contenente la trascrizione del testo degli Statuti di Rio Elba, accompagnata da ampio commento ed introduzione storica. IV OPERA: Prima edizione.

€ 20

241.

Lotto di 5 opere sull'origine dell'Elba di Michelangelo Zecchini, noto archeologo elbano. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Zecchini Michelangelo**, *L'Elba dei tempi mitici. Con appendice: guida all'Antiquarium archeologico di Marciana*. Pisa: Pacini Mariotti, 1970; 2) **Id.**, *L'archeologia nell'Arcipelago Toscano*. Pisa: Pacini, 1971;

3) **Id.**, *Gli Etruschi all'Isola d'Elba*. Portoferraio: Ente Valorizzazione Elba, 1978; 4) **Id.**, *Isola d'Elba: le origini*. Lucca: Edizioni S. Marco Litotipo, 2001; 5) **Id.**, *Relitti romani dell'Isola d'Elba*. Lucca: M. Pacini Fazzi, 1982. (5)

€ 20

242.

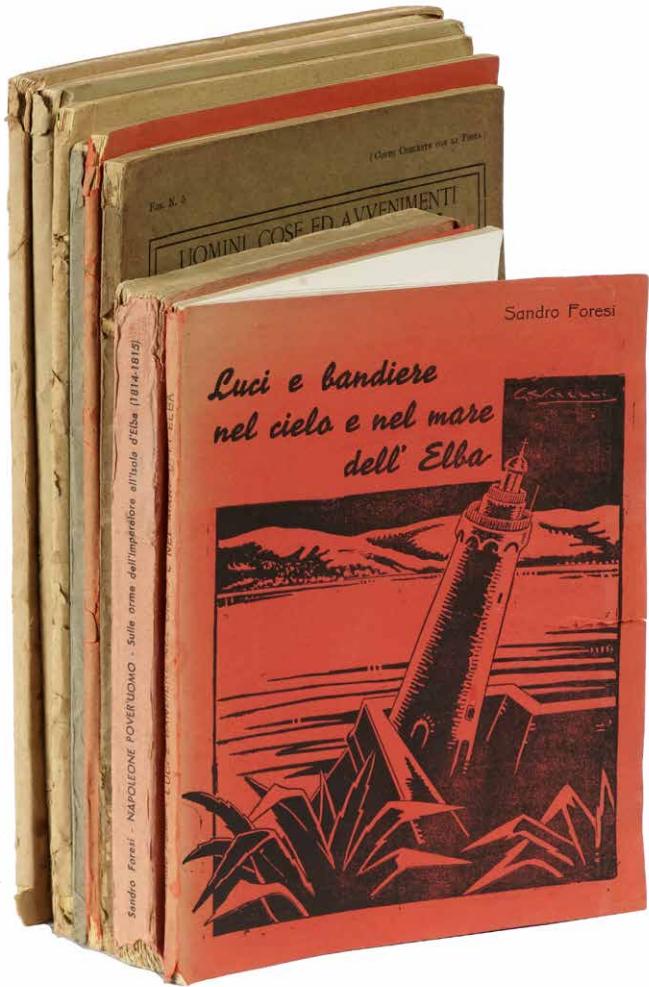
Lotto di 10 opere sull'Isola d'Elba. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Foresi Sandro**, *Luci e bandiere nel cielo e nel mare dell'Elba*. Portoferraio: Tipogr. Popolare, 1938; 2) **Id.**, *Napoleone pover'uomo. Sulle orme dell'Imperatore all'Isola d'Elba (1814-1815)*.

Portoferraio: Tipogr. Popolare, 1938; 3) **Id.**, *Pagine di splendore e di erudizione sull'Isola d'Elba (con numerose notizie statistiche ed illustrazioni)*. Portoferraio: Tip. Popolare, 1932. 4) **Id.**, *Elba, isola bella! Raccolta di scritti, di notizie, di illustrazioni*. Portoferraio: Tip. Popolare, 1931. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (10)

I OPERA: La descrizione di fari, fanali e semafori sulle vette è alleggerita, come avverte l'autore, con «cronistorie edite ed inedite, misteri di maghi e vicende cavalleresche». II OPERA: Interessante volume, definito dall'autore «il libro più ricco di notizie e più sincero del periodo napoleonico elbano», condotto su documenti e su carte di famiglia dell'avo Vincenzo Foresi, figura di primo piano alla Corte imperiale elbana. III OPERA: Raccolta di una cinquantina di interessanti prose e qualche poesia sull'Elba di vari autori. IV OPERA: Questa nuova pubblicazione sull'Elba, curata da Sandro Foresi, raccoglie una ventina tra prose e poesie sull'Elba di R. Rabajoli, L. Berti, Haydèe Messina, B. Lotti, R. Calzini, P.E. Pavolini, M. Foresi, A. Stanghellini, B. Sestini ed altri.

€ 80

**243.**

Lotto di 9 opere di storia elbana. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Anselmi Nello**, *Mostri di pietra e leggende dell'isola d'Elba*. Villanova di Castenaso: Ediz. d'Arte Renografica, 1998; 2) **Benvenuti Papi Anna**, *Breve storia dell'Elba dalle origini al 1860*. Pisa: Pacini, 1991; 3) **Canestrelli Alessandro**, *Il paesaggio agrario all'Isola d'Elba. Il Catasto e l'Inchiesta*. Pontedera: Bandecchi &

Vivaldi, 1994; 4) **Id.**, *Elba. Un'isola nella storia*. Pisa: Litografia Felici, 1998. Elenco completo disponibile su richiesta. (9)

IV OPERA: Importante storia dell'Elba e degli elbani attraverso i secoli, dall'antichità al secondo dopoguerra, corredata di 211 illustrazioni, alcune delle quali a colori. Con dedica autografa dell'Autore.

€ 30

244.*Lotto di 13 opere di storia elbana. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Mantegazza Vico**, *L'Italia poco conosciuta. L'Isola d'Elba. Con 11 illustrazioni e una carta*. Milano: Treves, 1920; 2) **Mellini Ponce De Leon Vincenzo**, *Delle memorie storiche dell'Isola d'Elba. Capoliveri. A cura di Gianfranco Vanagolli*. Roma: Le Opere e i



Giorni, 1996; 3) **Id.**, *Memorie storiche dell'Isola d'Elba. Parte archeologica ed artistica...* Firenze, Olschki, 1965; 4) **Mariotti Giovanni**, *Nell'isola delle api d'oro*. Firenze, Rinascimento del Libro, 1934; 5) **Mancini Renzo**, *L'Arcipelago Toscano. Seconda crociera di pesca marittima*. Genova, Tipo-Litogr. del Commercio, 1922. Elenco completo disponibile su richiesta. (13)

I OPERA: Volume di notevole importanza per la conoscenza approfondita dell'Elba. II OPERA: Importante opera del Mellini, forse la più esauriente sull'argomento. III OPERA: Prima edizione di questo volume che raccoglie un insieme di documenti storici antichi, archeologici ed artistici, estrapolati dall'immensa mole di scritti lasciati dall'infaticabile studioso della storia dell'Elba e qui riveduti da G. Monaco e da lui integrati con vari scritti. Vi si trovano riferimenti anche alle altre isole dell'arcipelago toscano. IV OPERA: Piacevole volume che intreccia ricordi di un viaggio all'Elba con divagazioni storiche su Napoleone e descrizione dei luoghi visitati, in specie Portoferraio e Marciana. V OPERA: Studio non comune ed importante, che raccoglie tutte le conoscenze su luoghi, tempi, mezzi e modalità della pesca.

€ 80

**245.***Lotto di 15 opere di storia e letteratura sull'Isola d'Elba. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Giannini Mariagiustina**, *Vacanze al lume di candela*. Lucca: Futura, 1995; 2) **De Pasquali Luigi**, *Storia dell'Elba dalle origini ai tempi nostri*. Lecco: Stefanoni, 1977; 3) **Cassuto Dario**, *Per l'isola d'Elba e le altre isole dell'Arcipelago Toscano*. Livorno: Belforte, 1906; 4) **Maneglia Edmondo**, *L'Elba*. Torino: Delta Editrice, 1976. Elenco completo disponibile su richiesta. (15)

II OPERA: Seconda edizione (la prima è del 1973), col testo corretto e con aggiunte. Storia essenziale, ma completa.

€ 50

246.*Lotto di 7 opere su arte e architettura. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Pignotti Guido**, *Carlo Corradino Chigi 1848-1948*. Siena: Arti Grafiche Ticci, 1949; 2) *Chiese romaniche dell'isola d'Elba*. Firenze: Salimbeni, 1972; 3) **Daddi Giampaolo**, *Telemaco Signorini all'Isola d'Elba*. Lecco: Editrice Stefanoni, 1971. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (7)

I OPERA: Biografia completa e documentata di questo illustre personaggio senese (1802-1881), nobile figura di soldato, di uomo e di cittadino. Nella sua lunga carriera il Contr'Ammiraglio Chigi ricoprì numerosi incarichi, tra cui

quello di "Governatore civile e militare dell'isola d'Elba", affidatogli dal Granduca di Toscana e che mantenne dal novembre del 1839 al dicembre 1844. A quest'argomento è dedicato l'intero cap. IV, intitolato appunto "Al Governo dell'Elba" (pp. 67-93, con relative 4 tav.). Edizione di 300 esempl. (n. 46), a pieni margini, a fogli parzialmente chiusi, con ex-libris Bulgarini d'Elci. III OPERA: Poderosa monografia in cui l'autore "ha inteso raccogliere organicamente una documentazione – ricca quanto più possibile di riproduzioni, notizie e aneddoti – sui soggiorni elbani di T. Signorini, uno dei più importanti artisti dell'epoca" (v. Nota a pag. 19). Lussuosa edizione pubblicata nel settantesimo anniversario della morte dell'artista, tirata a 700 esemplari numerati (n. 36).

€ 60

247.*Lotto di 17 opere di storia elbana e toscana. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Ninci Giuseppe**, *Storia dell'Isola dell'Elba*. Sala Bolognesse: Arnaldo Forni, 1988; 2) **Mori Attilio**, *Toscana. Con una carta geografica d'insieme, sedici tavole in calcocromia...* Torino: UTET, 1927; 3) **Preziosi Alfonso**, *Fermenti patriottici, religiosi e sociali all'Isola d'Elba (1821-1921)*. Firenze: Olschki, 1976; 4) *Cenni sui vini tipici della Provincia presentati alla Prima Mostra Mercato dei vini tipici d'Italia, Siena 3-18 agosto 1933*. Portoferraio: Tip. Elbana G. Sassi, 1933; 5) *L'Elba illustrata. Guida dell'Elba*. Portoferraio: Sandro Foresi, 1923. (17)

€ 60

248.*Lotto di 15 opere sull'Isola d'Elba. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Saggini Sirio**, *Su e giù per la costa etrusca, i dintorni e l'Isola d'Elba. Notizie storiche e itinerari turistici*. Pisa: Giardini, 1961; 2) **Racheli Gin**, *Le isole del ferro. Natura, storia, arte, turismo dell'Arcipelago Toscano*. Milano: Mursia, 1987; 3) **Spadoni Ugo**, *Capitalismo industriale e movimento operaio a Livorno e all'isola d'Elba (1880-1913)*. Firenze: Olschki, 1979; 4) **Squarcialupi Marcello**, *La guerra del 1552-56 in Maremma e nell'Elba contro i Turchi e i Francesi alleati. Diario*. Firenze: Tip. Ducci, 1912; 5) *Sette giorni all'Elba. Piccola guida per il Turista moderno. Seconda edizione aggiornata e aumentata, con cartina e quadro delle distanze chilometriche*. A cura di Mario Bitossi e Leonida Foresi. Portoferraio: Tip. Popolare,

I OPERA: Ristampa anastatica in formato più piccolo dell'edizione di Portolongone. III OPERA: Saggio di notevole interesse che si conclude con L'occupazione degli Alti Forni di Portoferraio, 7 sett.-7 ott. 1920. IV OPERA: Opuscolo interessante e raro., con 5 tavole fotografiche raffiguranti magnifiche coltivazioni viticole a terrazze in diverse zone dell'isola. Contiene notizie storiche e climatiche dell'Elba e caratteristiche dei vini tipici elbani: Procanico Elba, Aleatico di Portoferraio, Moscato e Spumanti, e una nota sul bianco Ugolino della zona continentale della provincia di Livorno. Da pag. 27 l'elenco degli espositori alla mostra dei vini a Siena.

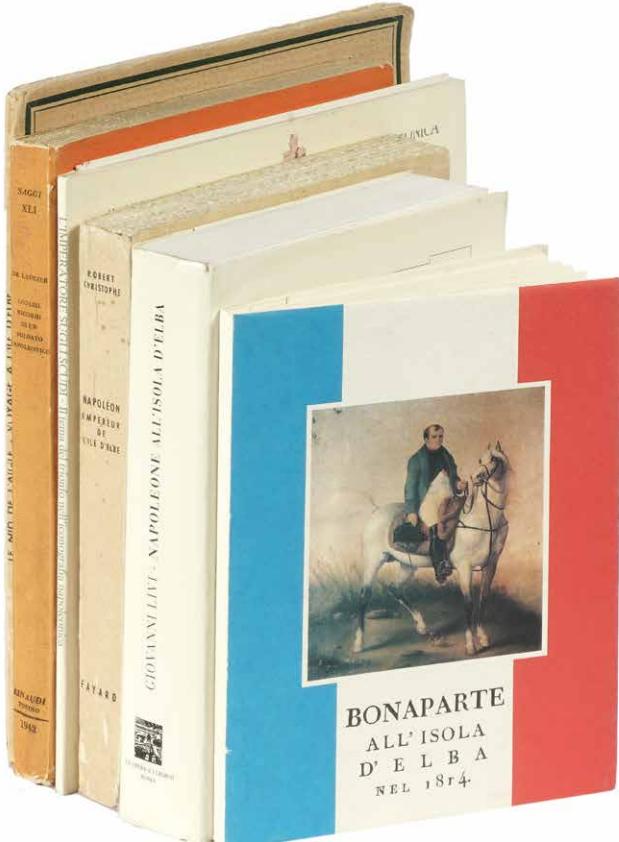
€ 60

1952. Elenco completo disponibile su richiesta. (15)

II OPERA: Bel volume con presentazione generale di ciascuna delle sette isole, del loro aspetto geo-morfologico e della conformazione socio-economica; illustrazione dettagliata della loro grande ricchezza minerale; regno vegetale ed animale; storia e cultura dalle origini alla metà del XX secolo. Infine ricca bibliografia ed utile indice dei luoghi e delle cose notevoli.

III OPERA: L'ultima parte dell'opera riguarda direttamente l'isola d'Elba, le sue miniere, le problematiche operaie ed il noto prolungato sciopero del 1911. Poderoso importante saggio, ricco di ampie note aggiuntive ed esplicative tratte da analoghi studi e da giornali del tempo. V OPERA: Oltre la visita dei paesi elbani, la guida contiene notizie su Montecristo e Pianosa ed il curioso capitolo *Idroterapia ed ampeloterapia all'Isola d'Elba*.

€ 50

**249.***Lotto di 14 opere su Napoleone e l'Isola d'Elba. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Cignoni Luigi**, *O Cesare o nessuno! Cronaca di una spia durante il regno di Napoleone Bonaparte all'isola d'Elba*. Piombino: TraccEdizioni, 1992; 2) **Gruyer Paul**, *Napoleon King of Elba [...]. With Thirty-eight Illustrations*. London: William Heinemann, 1906; 3) **Christophe Robert**, *Napoléon Empereur de l'île d'Elbe*. Paris: Librairie Fayard, 1959; 4) **De Pasquali Luigi**, *Napoleone all'Elba 1814-1815. (Cronaca retrospettiva)*. Lecco: Stefanoni, 1972. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (14)

I OPERA: Le ultime pagine contengono alcune lettere di Napoleone in facsimile. II OPERA: Opera di notevole interesse sull'Elba, la permanenza di Napoleone, la sua fuga e sugli avvenimenti successivi. III OPERA: Opera di notevole interesse che documenta, in forma scorrevole e leggera, la febbrile attività svolta da Napoleone durante l'esilio a favore dell'Elba, comportandosi da vero monarca assoluto: dalla creazione di una Corte d'appello, di un'armata e di una flotta, alla costruzione di strade, fortificazioni ed un teatro, dalla riorganizzazione delle miniere di ferro e della pesca, all'introduzione della coltura del baco da seta, etc... IV OPERA: Prima edizione.

€ 50

250.

Lotto di 18 opere su Napoleone e l'Isola d'Elba. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Piccinini Antonio**, *Napoleone all'isola d'Elba. Suoi studi e progetti siderurgici esposti in alcuni documenti inediti*. Genova: Italsider, 1969; 2) *Il risveglio delle nazionalità nel periodo napoleonico. Atti del Convegno internazionale organizzato dal Centro Nazionale di Studi Napoleonici e di Storia dell'Elba e dalla Società Toscana per la storia del Risorgimento. Portoferraio, 21-23 febbraio 1981*. Pisa: Giardini editori, 1982; 3) **Stacton David**, *I Bonaparte. Storia di una famiglia*. Milano: Mursia, 1966; 4) **Mellini Vincenzo**, *L'Isola d'Elba durante il governo di Napoleone I*. Firenze: Tip. del "Nuovo Giornale", 1914; 5) **Pecciai Pio**, *Caricature di Napoleone all'Elba. Estratto dal Bollettino Storico Livornese, anno IV, n. 1, 1940*. Livorno: Arti Grafiche Belforte, 1940. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (26)

I OPERA: Il volume contiene la prefazione del Piccinini, le riproduzioni, trascrizioni e traduzioni dei 16 documenti originali in ordine cronologico (dal 29 agosto al 10 settembre 1814) ed infine l'interessante Appendice (*Cenni sui metodi di fabbricazione del ferro e dell'acciaio in uso negli impianti siderurgici all'inizio dell'Ottocento*). IV OPERA: Prima edizione, curata da Pietro Vigo, che nella lunga Prefazione informa circa la genesi di questo libro, scaturito dagli inediti lasciati dall'autore al figlio Giacomo, il quale finalmente si decise a pubblicarlo, data

anche l'opportunità del centenario dell'arrivo di Napoleone all'Elba. Più di altri studi sull'argomento, questo del Mellini riferisce con dovizia di particolari tutti i miglioramenti in ogni settore della vita degli Elbani, apportati dall'Imperatore durante i dieci mesi d'esilio trascorsi nell'isola. Molto raro.

€ 40

**251.**

Lotto di 18 opere sull'Elba. XXI secolo.

Compongono il lotto: 1) *C'era una volta un'Isola. L'Isola d'Elba 1938-1955. Fotografie di G. Alvino e M. Volgensinger. A cura di Piero Castegnaro. Memorie*. Portoferraio: Girasole Edizioni, 2003; 2) **Cunico Maria Pia**, *Giardini nell'Isola d'Elba. Collaborazione di Alessandro Contiero. Foto di Antonello Marchese*. Firenze: Olschki, 2007; 3) **Ferrini**

Girolamo, *Scoprire Patresi. Storia e tradizioni*. Pontedera: Bandecchi & Vivaldi, 2018. Elenco completo disponibile su richiesta. (18)

II OPERA: Bel volume, ricco di uno straordinario apparato fotografico a colori. III OPERE: Poderoso bel volume che racconta, con linguaggio semplice, la vita d'un tempo, agreste e genuina, di questo paese elbano, nel Comune di Marciana, corredando via via il testo di centinaia di fotografie, grandi e piccole, in nero ed a colori.

€ 40

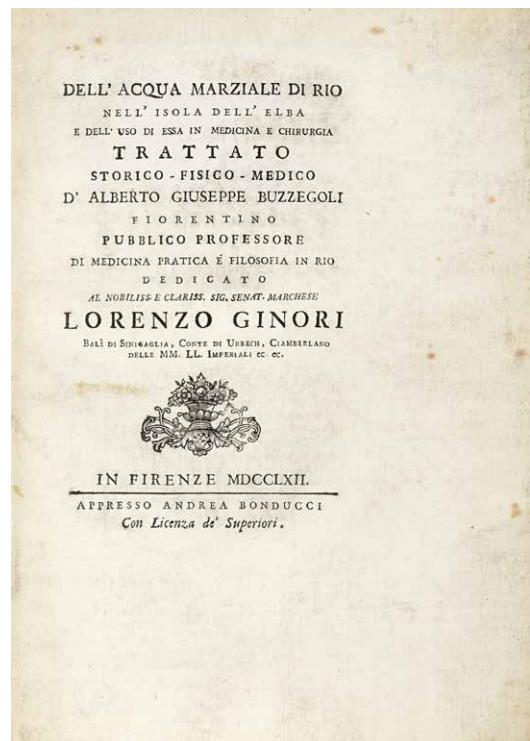
252. Buzzegoli Alberto Giuseppe

Dell'acqua marziale di Rio nell'isola dell'Elba e dell'uso di essa in medicina e chirurgia... In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1762.

In 4° (mm 235x165). Pagine XX, 259, [1]. Fregio xilografico al frontespizio; testatine, capilettera ornati e finalini in legno. Esemplare ad ampi margini, con fioriture diffuse. Legatura moderna in mezzo marocchino bruno, con piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi in oro al dorso.

Prima ed unica edizione di questo rarissimo trattato sulle peculiarità e qualità benefiche delle sorgenti d'acqua delle miniere di ferro di Rio, utilizzate nella professione medico-chirurgica.

€ 420



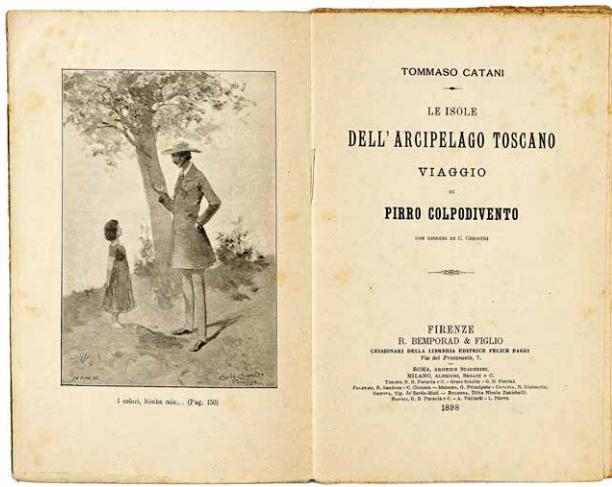
253. Catani Tommaso

Le isole dell'Arcipelago Toscano. Viaggio di Pirro Colpodivento con disegni di C. Chiostri. Firenze: R. Bemporad e Figlio, 1898.

In-8° (mm 194x126). Con un disegno di Carlo Chiostri in antiporta e numerose illustrazioni nel testo. Usuali fioriture della carta, altrimenti buona copia in barbe. Brossura editoriale con titoli e illustrazione entro cornice tipografica al piatto anteriore; titoli al dorso. Quest'ultimo con difetti e mancanze.

Prima edizione di quest'opera molto interessante, pregevole e rara; i primi due capitoli riguardano rispettivamente l'antica Populonia e Piombino, gli altri si occupano dell'Elba e delle altre isole dell'arcipelago, oltre che di Orbetello, Giannutri, Monte Argentario e Formiche di Grosseto.

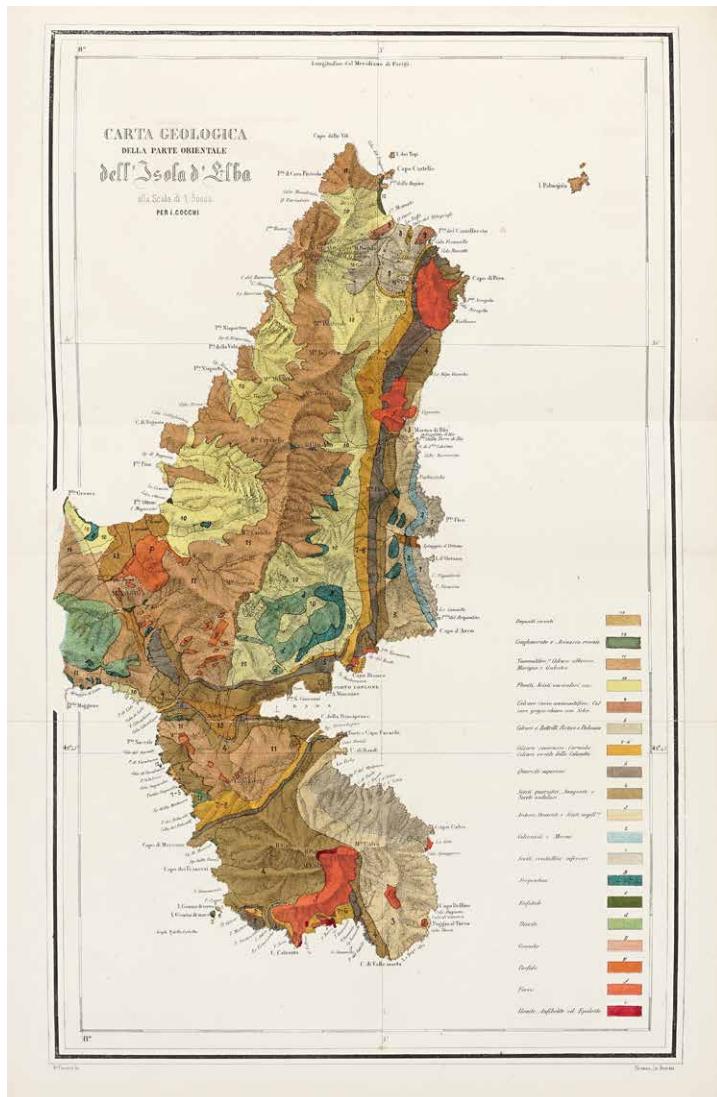
€ 70



254. Cocchi Igino

Descrizione geologica dell'isola d'Elba per servire alla carta della medesima. Firenze: tipografia di G. Barbèra, 1871.

In-4° (mm 330x237). Pagine 168, [4]. Con 1 carta geologica della parte orientale dell'Isola d'Elba ripiegata e 7 tavole; il tutto a colori, fuori testo e protetto da velina. Numerose illustrazioni



in acciaio nel testo. Lievi difetti alle veline, altrimenti fresco esemplare perfettamente conservato. Legatura in mezza pelle, con punte e piatti marmorizzati; titoli in oro al dorso.

Straordinaria monografia del grande geologo e paleontologo toscano Igino Cocchi, e magnifico figurato dedicato all'Elba, di cui mostra alcune tra le più pregevoli ed accattivanti vedute litografiche. L'opera è suddivisa in tre parti: *Descrizione geografica e topografica dell'isola; Petrografia della medesima e classificazione delle sue rocce; Condizioni minerarie dell'Elba*. In fine una bibliografia mineralogica elbana in ordine cronologico.

€ 400



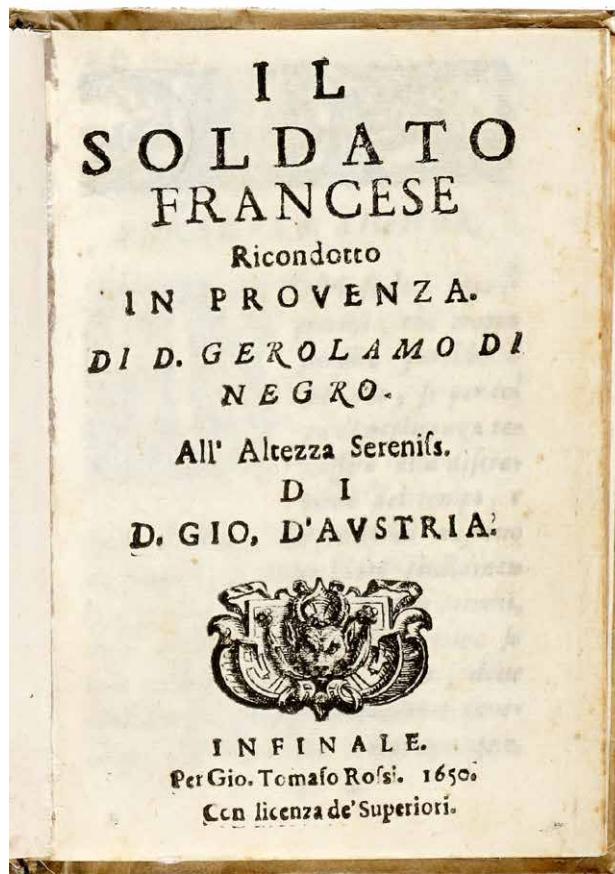
255. Davet de Beaurepaire (comte de)

Histoire et description des sources minérales du Royaume de Sardaigne et des contrées voisines. Paris: Librairie de L. Maison, s.d. [i.e. 1852].

In-8° (mm 230x140). Pagine [4], 476. Perfetto stato di conservazione. Legatura in pieno marocchino rosso, con cornici di filetti dorati ai piatti e titoli in oro al dorso a 4 nervi; dentelle e tagli dorati, sguardie in moirè di seta avorio.

Prima edizione di questa straordinaria opera che descrive in maniera esaustiva il viaggio fatto attraverso Savoia, Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardo Veneto, Toscana, Stato Pontificio e Regno di Napoli, alla ricerca, località per località, di tutte le acque minerali allora note, analizzandone caratteristiche medico-terapeutiche, fornendo anche notizie sulla ricezione alberghiera e la loro storia. Tra le più note località visitate citiamo Évian, Cormayeur, Pré-Saint-Didier, Aix-les-Bains, Acqui, Vinadio, Recoaro, Montecatini, Bagni di Lucca, Chianciano, Tabiano, Vignoni, San Casciano. Particolare interesse viene dedicato alle acque della Sardegna, della Corsica e di Ischia.

€ 200

**257. Ferrini Antonio**

Descrizione geografica della Toscana [...] secondo gli ultimi riordinamenti politici, governativi e giudicij. Firenze:

Tipografia all'insegna di Clio, 1838.

In-8° (mm 228x140). Con una carta geometrica della Toscana, più volte ripiegata fuori testo, con linea dei confini in coloritura. Uno strappo restaurabile alla carta,

256. Di Negro Girolamo

Il soldato francese ricondotto in Provenza... In Finale: per Gio. Tomasi Rossi, 1650.

In-8° (mm 140x100). Pagine [8], 232. Fregio silografico al frontespizio; testatina e iniziali in legno. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso; sguardie rinnovate.

Prima ed unica edizione, rarissima anche dal punto di vista tipografico, in quanto Giovanni Tommaso Rossi fu il primo ad introdurre la stampa a Finale Ligure dopo aver lavorato in precedenza a Savona. Il volumetto racconta dettagliatamente le lunghe e complesse vicende belliche tra Francia e Spagna per il dominio nello Stato dei Presidi e sull'isola d'Elba. Al centro della narrazione vi sono i prolungati assedi di Portolongone da terra e dal mare: quello del 1646, che vide prevalere i Francesi, e quello del 1650, conclusosi con la riconquista dell'importante piazzaforte elbana da parte degli Spagnoli, i quali resero cavalleresco omaggio ai vinti superstiti, imbarcandoli sulle proprie navi per ricondurli in Provenza.

€ 100

altrimenti ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti marmorizzati, fregi e titoli in oro al dorso.

Bella edizione di quest'opera non comune, contenente anche brevi cenni sull'Elba e sulle altre isole dell'arcipelago.

€ 50

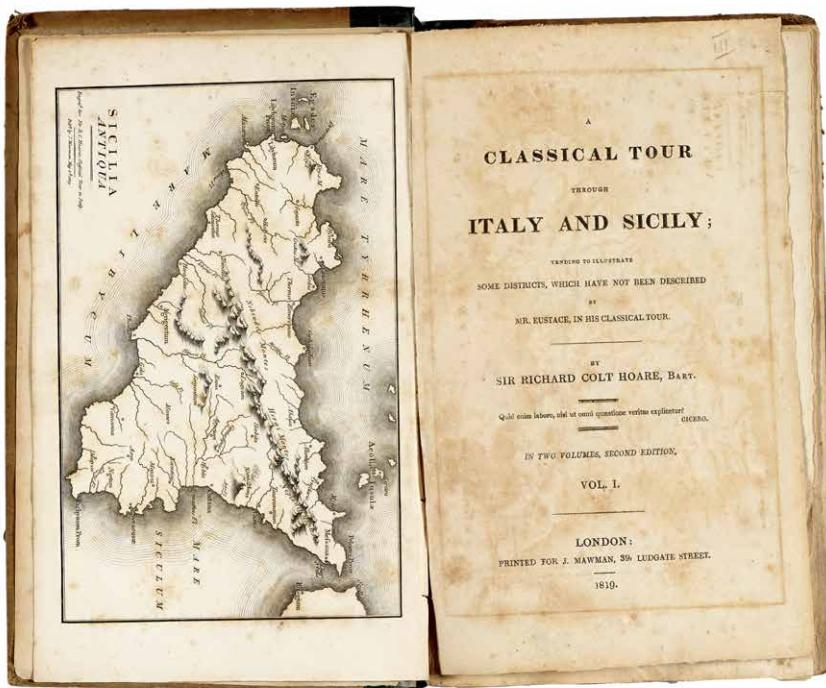
258. Hoare Richard Colt

A classical tour through Italy and Sicily [...] Vol I (-II). London: printed for J. Mawman, 39, Ludgate street, 1819.

2 volumi in-8° (mm 222x138). Con la carta della Sicilia Antiqua incisa in rame in antiporta. Esemplare in barbe, con fioriture diffuse, ampie gore e bruniture concentrate principalmente nell'ultima parte del secondo volume. Legatura originale per il primo volume, successiva per l'altro, in mezza tela verde con piatti in carta e titoli su tassello al dorso. (2)

Seconda edizione, impressa nello stesso anno della prima, di quest'opera che si occupa, al primo volume, della bassa Toscana (Siena, Maremma, Volterra, Piombino, Grosseto), Roma, Napoli ed infine dell'Abruzzo; e, al secondo, di Malta e della Sicilia.

€ 100

**259. Hoare Richard Colt, Smith John**

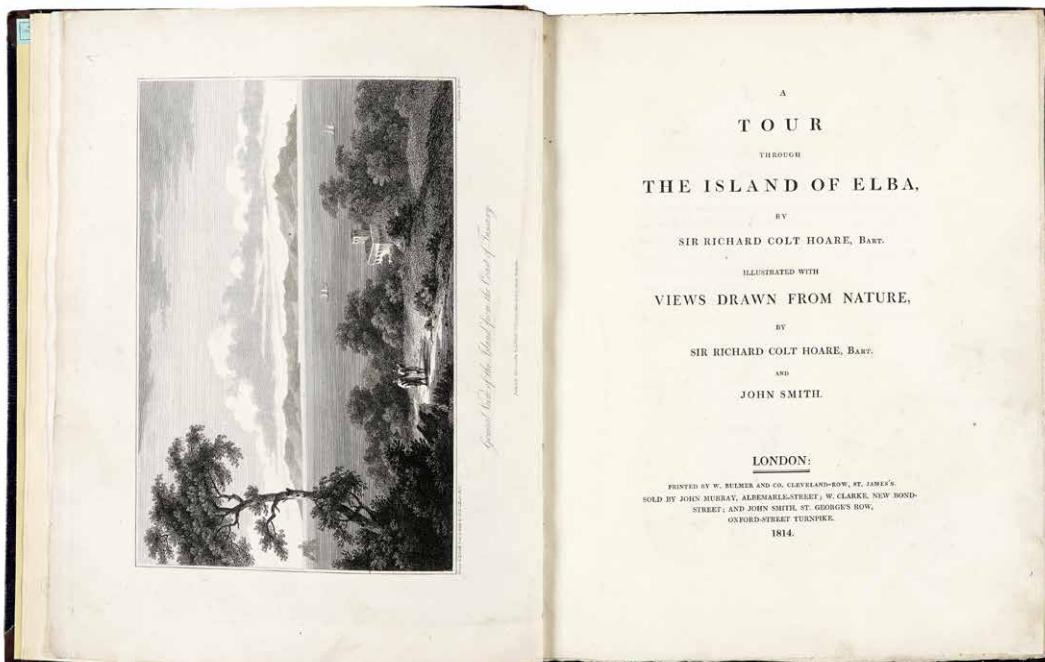
A tour through the island of Elba [...] Illustrated with views drawn from nature... London: printed by W. Bulmer and Co, 1814.

In-4° (mm 305x240). Pagine [8], 32. Con, fuori testo, 1 antiporta, 1 mappa dell'Isola d'Elba e 7 belle tavole calcografiche disegnate da John Smith dagli schizzi di Richard Colt Hoare. Uno strappetto restaurato al margine interno dell'ultima pagina, altrimenti esemplare ad ampi margini. Legatura in mezza, con piatti zigrinati, fregi e titoli in oro al dorso. Lievi mancanze alle cerniere

e agli angoli. Timbro di appartenenza a secco al recto del foglio di guardia anteriore.

Prima edizione di quest'opera rara e di straordinario pregiò, magnifico figurato dedicato all'Elba. Trattasi della relazione, in forma di diario, dell'escursione all'isola d'Elba, fatta dal giovane viaggiatore inglese durante il suo secondo viaggio in Italia durato dal 1788 al 1791. Ritornato in patria, Hoare riordinò ed arricchì gli appunti vergati in fretta durante il viaggio e, con l'aiuto di Smith, ritoccò anche gli schizzi eseguiti dal vero. Poi, sicuramente sollecitato dai fatti del 1814 riguardanti Napoleone Bonaparte, che con l'abdicazione di Fontainebleau, aveva scelto l'Elba come futura dimora, l'autore si decise a dare alle stampe quest'opera, rimasta inedita per ben venticinque anni, aggiungendovi il capitolo intitolato 'Bonaparte and his family'. E nella dedica a Smith, l'autore si augura che proprio lo straordinario evento dell'esilio napoleonico possa determinare grandi vantaggi per tutta l'isola e contribuire anche al successo di questa sua opera.

€ 400



260. Kostlin Carl Heinrich

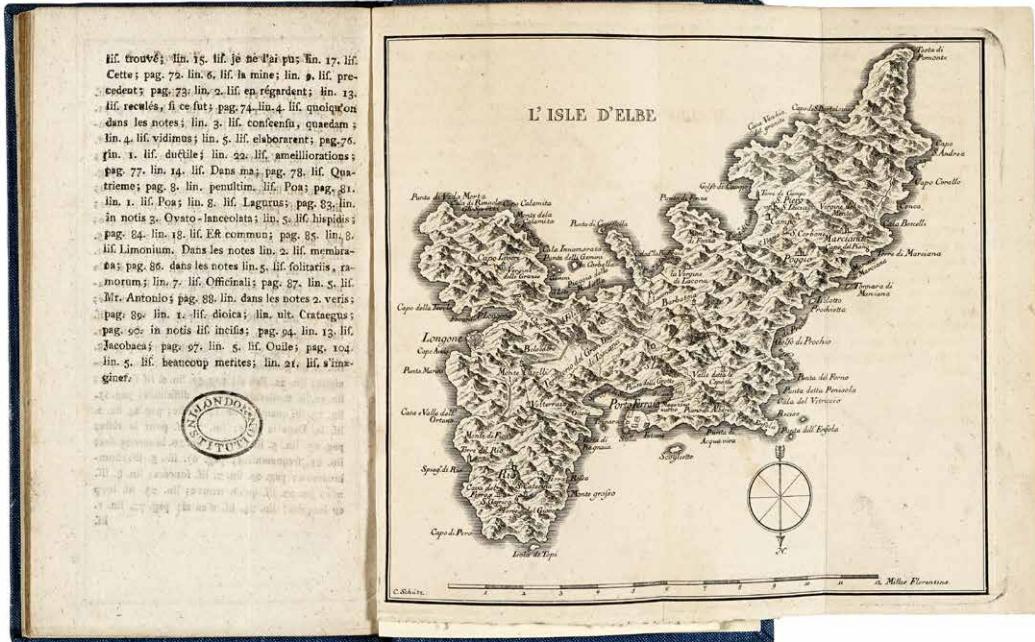
Lettres sur l'histoire naturelle de l'isle d'Elbe... Vienne: chez Jean Paul Kraus, 1780.

In-8° (mm 185x100). Pagine 232 [i.e. 132]. [2]. Con, fuori testo, una bella carta geografica dell'isola d'Elba incisa in rame, più volte ripiegata e rilegata in fine.

Ottimo esemplare. Legatura in piena tela con titoli in oro al dorso. Timbro al frontespizio ed ex-libris al contropiatto anteriore.

Edizione originale di quest'opera di straordinaria rarità ed importanza, contenente 5 lettere scritte da Vienna il 25 gennaio 1779.

€ 300

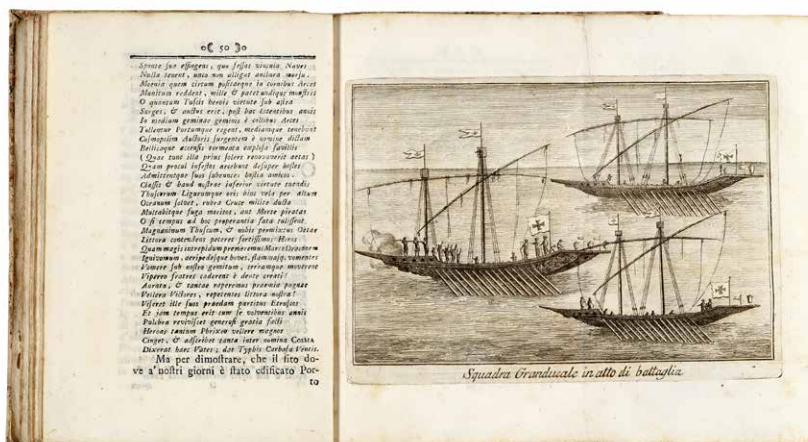
**261. Lamberti Sebastiano**

Memorie antiche, e moderne dell'isola dell'Elba... Firenze: s.e., 1791.

In-8° (mm 193x135). Pagine [2], IV, 256, [2] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 carta geografica dell'Isola più volte ripiegata e sei belle incisioni, di cui 5 ripiegate; il tutto in rame fuori testo. Esemplare rifilato, con fioriture sparse e un'integrazione al margine inferiore della carta geografica. Legatura successiva in pieno cartonato decorato, con titoli su tassello al dorso, parzialmente staccato; entro scatola in piena tela marrone, con titoli in oro su tassello al dorso.

Prima edizione, rara e pregevole, sia per il contenuto che per le illustrazioni, di questa interessante ed esaustiva descrizione dell'Isola d'Elba. Lozzi I, 1460.

€ 500



Con la prima carta geologica dell'Elba

262. Lotti Bernardino

Descrizione geologica dell'isola d'Elba... Roma: Tipografia nazionale, 1886.

In-8° (mm 250x170). Con, fuori testo, una carta geologica a colori dell'Elba più volte ripiegata e 6 tavole in zincografia. Esemplare rinforzato, scompleto dell'occhietto, con uniformi e diffuse bruniture della carta. Uno strappo restaurabile alla carta geografica e uno, piccolo, restaurato, e integrazioni marginali di carta alle tavole. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso a 5 nervi. Contenuta all'interno la brossura editoriale, con i piatti controfondati; quello posteriore reintegrato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Geologia della Toscana, pubblicata per*

cura del R. Ufficio geologico. Roma: Tipografia Nazionale, 1910 [i.e. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1985]. (2)

I OPERA: Edizione originale di questo approfondito e raro studio del grande geologo toscano Bernardino Lotti, sulla complessa varietà delle rocce che costituiscono l'Isola d'Elba; a lui si deve, inoltre, la prima carta geologica dell'Elba, presente nell'opera. II OPERA: Riproduzione anastatica di questo importante trattato, fondamentale per la conoscenza della geologia e della oroidrografia (terreni sedimentari, rocce eruttive, depositi metalliferi, sorgenti termominerali, minerali metalliferi, etc...) di molte località della Toscana, comprese le isole dell'arcipelago toscano; all'Elba, in particolare, si riferiscono numerosi paragrafi, oltre che varie illustrazioni.

€ 150

263. Ninci Giuseppe

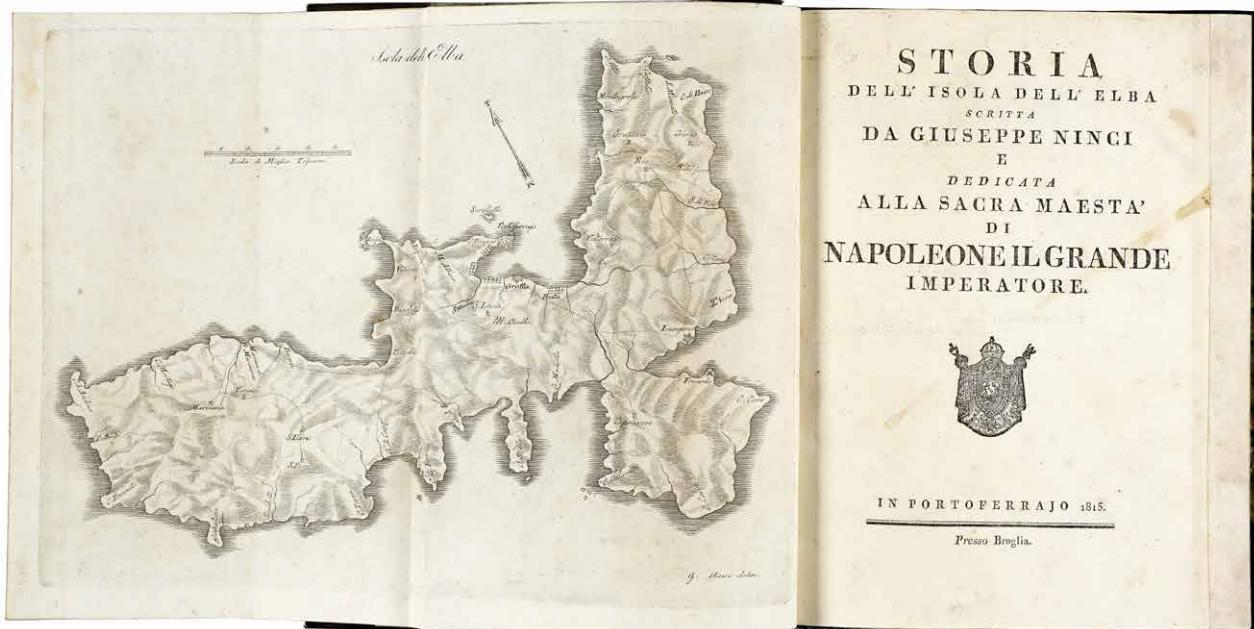
Storia dell'isola dell'Elba. Portoferraio: Broglia, 1815.

In-4° (mm 270x200). Pagine [4], IV, 250, [6] con 1 carta topografica dell'Isola ripiegata fuori testo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Un rinforzo marginale al frontespizio e alcune rare fioriture, altrimenti ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle, con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervetti. Lievi difetti. Ex-libris in carta al

contropiatto anteriore.

Prima edizione del primo libro stampato all'isola d'Elba, in cui l'Autore delinea, con notevole erudizione, gli avvenimenti storici dell'Elba dall'antichità classica alla propria epoca, affiancati da interessanti notizie su chiese, miniere di ferro, fortezze, officine ed opifici, tonnare, pesca del corallo, etc... Particolare attenzione è dedicata agli avvenimenti del 1814-15: arrivo, permanenza e fuga di Napoleone dall'Isola. Lozzi 1460, nota.

€ 380

**264. Ninci Giuseppe**

Storia dell'isola dell'Elba [...] dedicata a sua Maestà Napoleone il Grande... Portoferragone: tipografia di Vittorio Perna, 1898.

In-4° (mm 305x200). Ottimo esemplare a pieni margini. Legatura inglese coeva in mezzo marocchino rosso

con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli in oro al dorso a 5 nervi; taglio superiore dorato e sguardie marmorizzate. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Accurata riproduzione della prima edizione apparsa a Portoferraio nel 1815, senza la carta topografica dell'Isola d'Elba.

€ 100

«[...] l'Isola dell'Elba può noverarsi al di d'oggi tra i Paesi di Europa, che producono squisiti vini.»

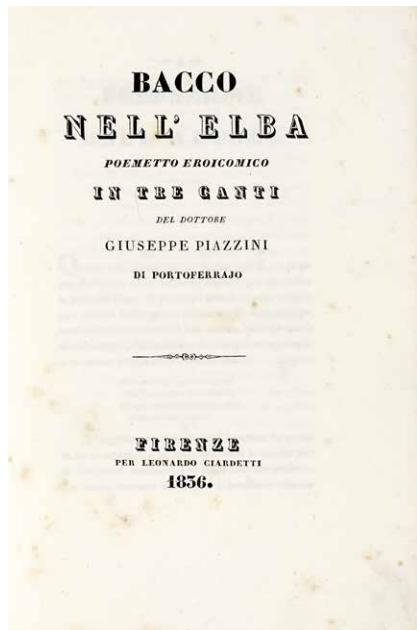
265. Piazzini Giuseppe

Bacco nell'Elba. Poemetto eroicomico in tre canti. Firenze: per Leonardo Ciardetti, 1836.

In-8° (mm 230x150). Pagine 51, [1]. Marginoso esemplare in barbe, con rare fioriture e un fascicolo leggermente allentato, ma ben conservato. Brossura coeva muta in carta decorata, con una mancanza marginale al piatto anteriore.

Prima edizione di questo raro e piacevolissimo poemetto d'interesse enologico Giuseppe Piazzini, il quale nella prefazione avverte: «Questo mio Poemetto fu da me scritto in ottobre dell'anno 1831, mentre, deposte per alcun che le cure del Foro, io passava i giorni in campagna situata nelle amene adiacenze di Portoferrajo, conversando sovente col fido colono allorché arava il mio campo...». Trascorsi alcuni anni, ricordatosi del poemetto, decise allora di pubblicarlo «all'unico scopo di rendere di pubblica ragione una verità inoppugnabile, ma non a tutti ben nota, cioè che l'Isola dell'Elba può noverarsi al di d'oggi tra i Paesi di Europa, che producono squisiti vini».

€ 100



Uno dei più significativi studi antichi sull'Elba

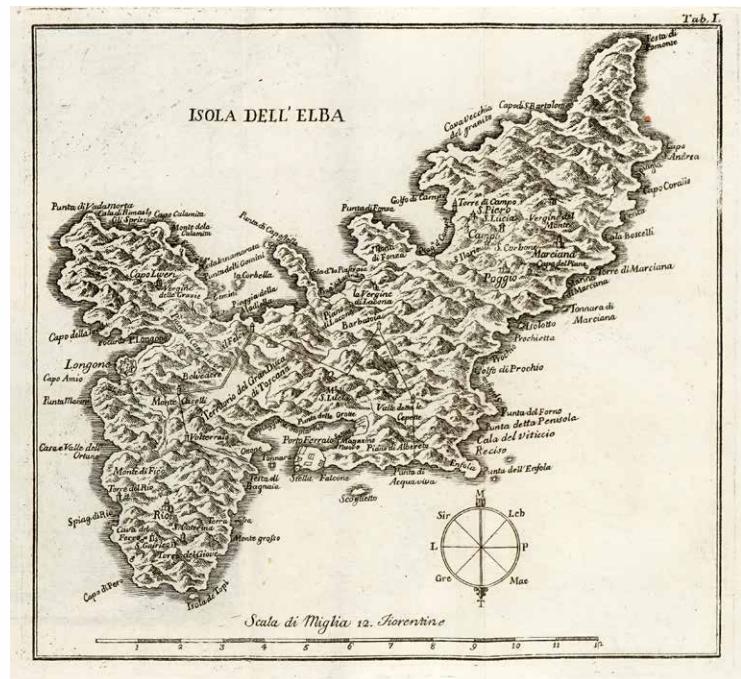
266. Pini Ermenegildo

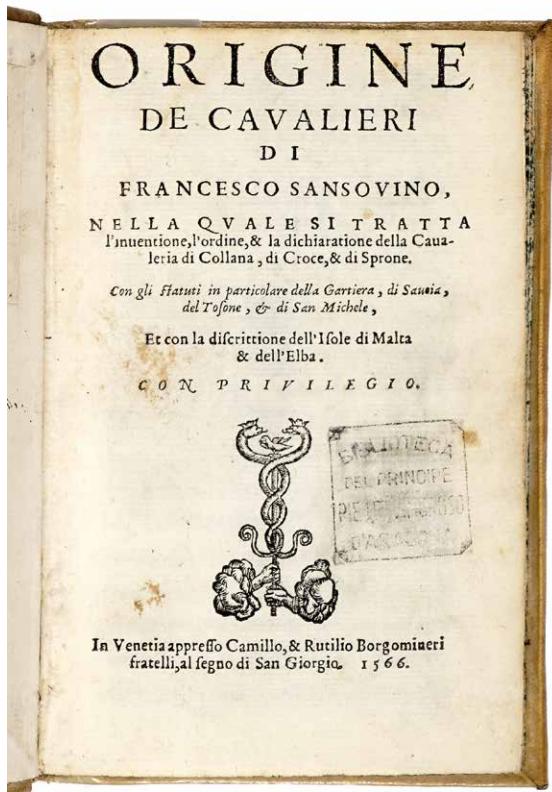
Osservazioni mineralogiche su la miniera di ferro di Rio ed altre parti dell'isola d'Elba. In Milano: presso Giuseppe Marelli, 1777.

In-8° (mm 185x122). Pagine 110. Con 1 carta geografica dell'Isola d'Elba e 1 interessantissima veduta della Cava della miniera di ferro di Rio incisa da Domenico Cagnoni su disegno dell'Autore; il tutto in rame, ripiegato e fuori testo. Fregio xilografico al frontespizio e capilettera in legno nel testo. Legatura coeva in cartone marmorizzato muto. Annotazione coeva di proprietà nel margine inferiore del frontespizio.

Rara edizione originale in cui l'Autore, dopo una breve introduzione, passa ad una descrizione topografica dell'isola con riferimento alla sua estensione, al clima, alla natura delle montagne, con particolare attenzione all'alta montagna di Rio, dove sta la cava antica delle miniere di ferro. L'opera contiene anche una accurata catalogazione di minerali, suddivisa in dodici sezioni. L'opera è dedicata al Principe di Piombino, Padrone della massima parte dell'Elba, che ha fornito al Pini, figura di rilievo nel campo delle questioni minerarie e naturalistiche, i mezzi più efficaci per il suo lavoro. Cfr. BRUNET IV, 667.

€ 600





267. Sansovino Francesco

Origine de cavalieri [...] nella quale si tratta l'inventione, l'ordine, & la dichiaratione della cavalleria di collana, di croce, & di sprone [...] Et con la descrittione dell'Isole di Malta e dell'Elba... In Venetia: appresso Camillo, & Rutilio Borgomineri fratelli, al segno di san Giorgio, 1566.

In-8° (mm 145x90). Carte [8], 152. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera figurati e 4 illustrazioni a piena pagina nel testo, il tutto inciso in legno. Occasionali fioriture, con l'angolo superiore dell'ultima carta reintegrato e un rinforzo al margine interno del frontespizio, altrimenti buono stato. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti, quasi totalmente cancellati, al dorso e tagli spruzzati. Annotazioni manoscritte al contropiatto anteriore, ex-libri in carta al verso del foglio di guardia anteriore e timbro al frontespizio.

Prima edizione, molto rara, del trattato sugli ordini cavallereschi europei, in cui si riportano anche gli statuti e le leggi. I quattro legni incisi nel testo raffigurano le Collane della Gartiera, di Savoia, del Tosone, di San Michele. GRAESSE VI, 267.

€ 150

268. Thiébaut de Berneaud Arsenne

Voyage a l'isle d'Elbe suivi d'une notice sur les autres isles de la mer Tyrrhenienne. A Paris: chez D. Colas, 1808.

In-8° (mm 200x120). Pagine [6], XVI, 231 [1] (di 3). Con 3 belle tavole calcografiche fuori testo, rilegate in

fine, di cui una più volte ripiegata. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pelle, fregi e titoli in oro su tassello in pelle al dorso, dentelle dorate alle unghiate e sguardie in carta marmorizzata.

Prima edizione di questa importante relazione di viaggio, una delle prime opere analitiche sull'isola e testo fondamentale nella bibliografia elbana, che contiene il resoconto di tre visite effettuate dal Thiébaut, ex militare francese tra il 1801 ed il 1807, su incarico del Governo di Parigi, per studiare attentamente le isole del Mediterraneo, con particolare riguardo all'Elba. Ad essa furono dedicate ricerche molto approfondite che il resoconto non trascura: storia e geografia, geologia, clima, flora e fauna, etnografia, industria e commercio, vita sociale e cultura, etc...

€ 400

VOYAGE

A L'ISLE D'ELBE,

SUIVI D'UNE NOTICE
SUR LES AUTRES ISLES

DE LA MER TYRRHENIENNE ;

PAR ARSENNE THIÉBAUT DE BERNEAUD.

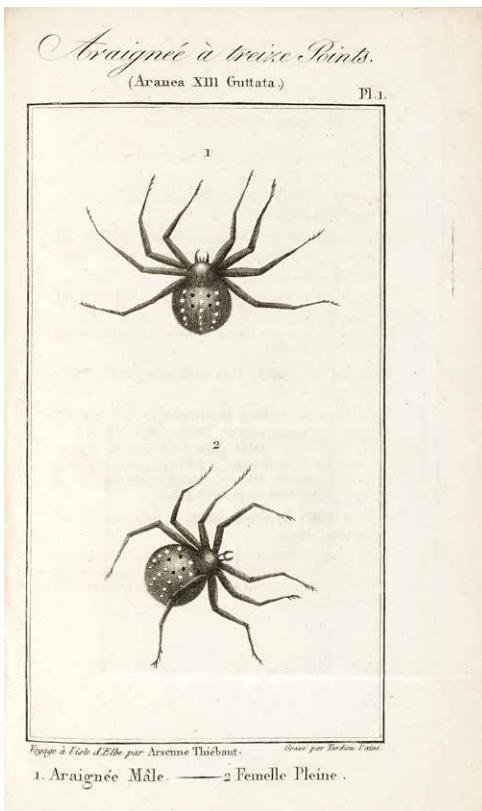
Secrétaire émérite de la Classe de Littérature, Histoire et Antiquités de l'Académie Italienne, membre de plusieurs Sociétés littéraires et savantes, etc.



A PARIS,

Chez D. COLAS, IMPRIMEUR - LIBRAIRE,
Rue du Vieux-Colombier, N°26, faub. St-Germain-
et LE NORMANT. Libraire, rue des Prêtres-Saint-
Germain-l'Auxerrois, N° 17.

AN 1808.



269. Thiébaut de Berneaud Arsenne

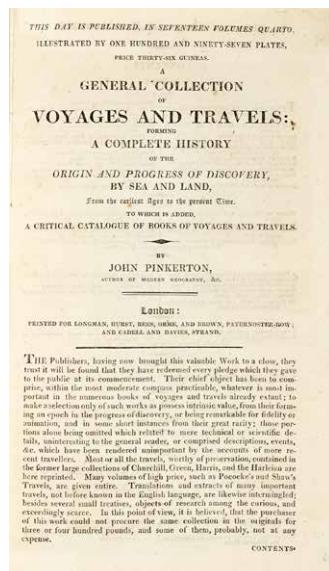
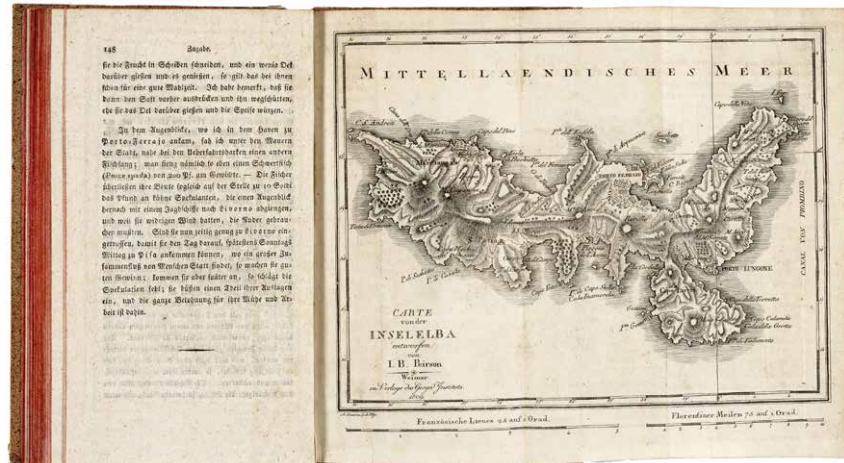
Schilderung der Insel Elba nebst

*Notizen von den übrigen kleinen Inseln
des Tirrenischen Meeres... Weimar:
im Verlage des Landes Industrie
Comptoirs, 1809.*

In-8° (mm 205x115). Pagine XVI, 148. Con, fuori testo, una carta topografica dell'Isola incisa in rame, più volte ripiegata. Legatura coeva in pieno cartonato, con titoli in oro su tassello al dorso. Minimi difetti alle cerniere.

Prima edizione tedesca, di quest'opera, apparsa per la prima volta in Francia nel 1808.

€ 300



THE Publishers, having now brought this valuable Work to a close, they trust it will be found that they have rendered every pledge which they gave to the publick at its commencement. Their chief object has been to compile a general history of Discovery, by Sea and Land, from the earliest ages to the present time, and to do this in such a manner as to make a selection only of such works as possess intrinsic value, from their forming a complete history of the progress of Discovery, either by the method of narration, or by the method of tables, or by the method of comparison, or by summation, and in some short instances from their great rarity; those portions also being omitted which related to mere technical or scientific details, or to subjects which did not bear upon the progress of Discovery, events, etc., which have been rendered unimportant by the accounts of more recent travellers, or which were of little interest, and were contained in the former collections of Chavillier, Green, Heriot, and the like, who have reprinted. Many volumes of high price, such as Poerke's and Shira's Travels, are not included, as they are not of much interest to general travellers, and before written in the English language, are likewise intrinsick; besides several small treatises, objects of research among the curious, and extracts from the best histories of the world, which, though interesting, a volume of this work could not procure the same collection in the originals for three or four hundred pounds, and some of them, probably, not at any expense.

CONTENTS

270. Thiébaut de Berneaud Arsenne

A voyage to the isle of Elba; with notices of the other islands in the Tyrrhenian sea. Translated from the french [...] by William Jerdan. London: printed for Longman, Hurst, Rees,

Orme, and Brown, 1814.

In-8° (mm 225x140). Pagine [4], [2] bianche, [2], XXIV, 183, [1], 16. Con una bella mappa dell'Isola d'Elba in rame più volte ripiegata, fuori testo. Esemplare in barbe, perfettamente conservato. Legatura coeva in cartonato, con titoli in nero al dorso. Prima edizione inglese, sostanzialmente fedele al testo francese, tranne qualche trasposizione, con le notizie sulle isole del Tirreno, incluse Sardegna e Corsica.

€ 150

271. Valery Pasquin Claude Antoine

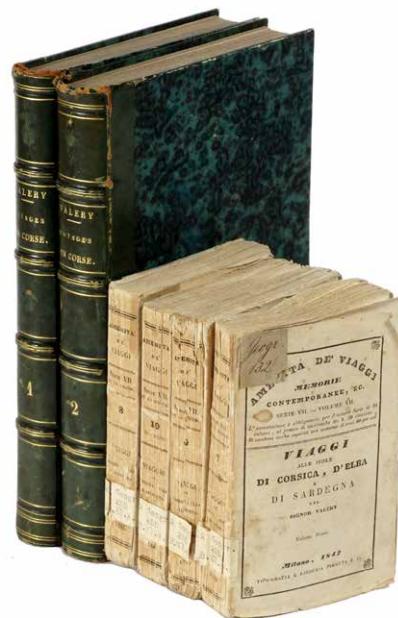
Voyages en Corse, a l'île d'Elbe, et en Sardaigne [...]. Tome premier (-second). Paris: Librairie de L. Bourgeois-Maze, 1837.

2 volumi in-8° (mm 209x124). Fioriture diffuse al primo volume, rare nell'altro, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso a 4 nervi; sguardie in carta marmorizzata e tagli leggermente spruzzati. Spellature a cuffie e cerniere. Ex-libris in carta al contropiatto. SI AGGIUNGE: *Id., Viaggi alle isole di Corsica, d'Elba, e di Sardegna. Volume primo (- quarto ed ultimo).* Milano: Tipografia e libreria Pirotta e c., 1842-1843. 4 volumi in-16° piccolo (mm 127x85). (6)

I OPERA: Prima edizione della celebre relazione di viaggio nelle tre isole, con essenziali notizie storiche, dettagliate descrizioni geografiche e geologiche, di paesi e città, costruzioni religiose e civili, attività commerciali ed agricole, usi e costumi, cultura e curiosità, etc. All'isola d'Elba è interamente dedicato il secondo libro del primo volume. Il Valery, erudito viaggiatore francese, negli anni 1826-28, aveva intrapreso un viaggio storico-letterario per la Penisola italiana, realizzando una delle più complete guide artistiche del Bel Paese (cfr. FOSSATI-BELLANI I, 539). La presente edizione

manca a Lozzi. II OPERA: Prima traduzione italiana. L'opera presenta difetti alle brossure originali.

€ 220



F. T. MARINETTI FUTURISTA

ZANG TUMB TUMB

ADRIANOPOLE OTTOBRE 1912

TUUUMB TUUUM TUUUM TUUUM TUUUM
IN LIBERTÀ
PAROLE

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA",
Corso Venezia, 61 - MILANO
1914

FUTURISMO

III SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 22 marzo ore 10

272. Boccioni Umberto

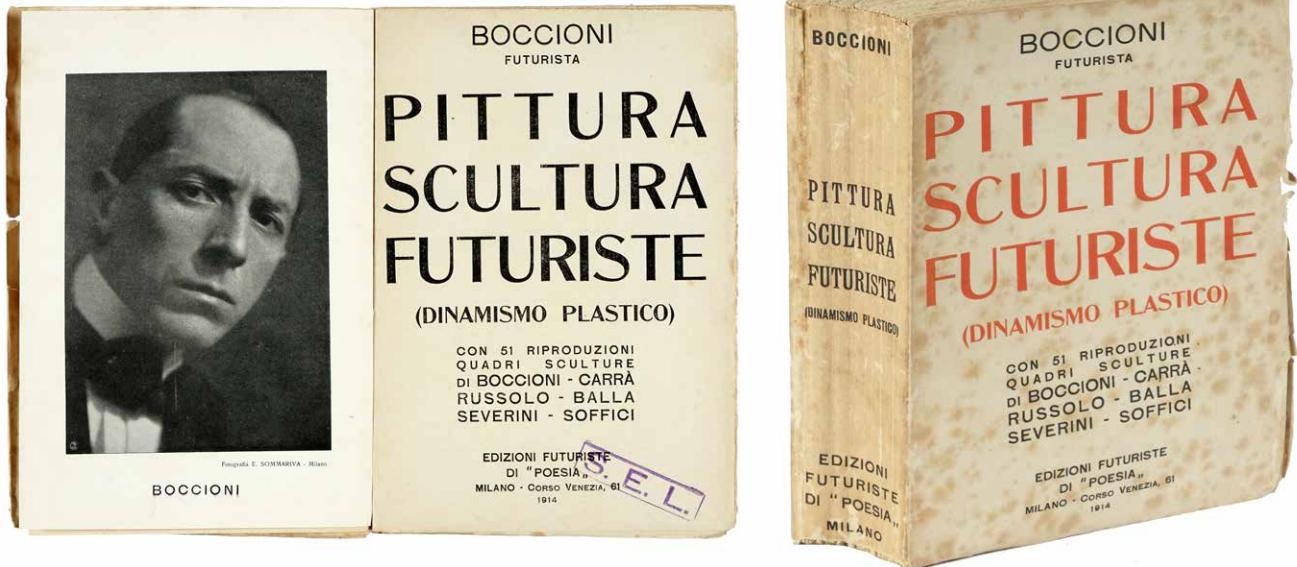
Pittura scultura futuriste (dinamismo plastico) con 51 riproduzioni, quadri, sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Soffici. Milano: Edizioni Futuriste di Poesia, 1914.

In-16° (mm 203x135). Pagine [8], 469, [5] con 1 ritratto fotografico di Boccioni in antiporta e 51 riproduzioni in bianco e nero di quadri e sculture su carta patinata. Bella opera in barbe, con leggere fioriture alla prima carta bianca. Brossura editoriale con titoli stampati in rosso e nero al dorso e al piatto anteriore. Fioriture a entrambi

i piatti.

Prima edizione di questo fondamentale trattato sulla pittura futurista corredato da un imponente apparato iconografico, lo scritto più importante di Boccioni. Cfr. CAMMAROTA 40.1; SALARIS 23b.

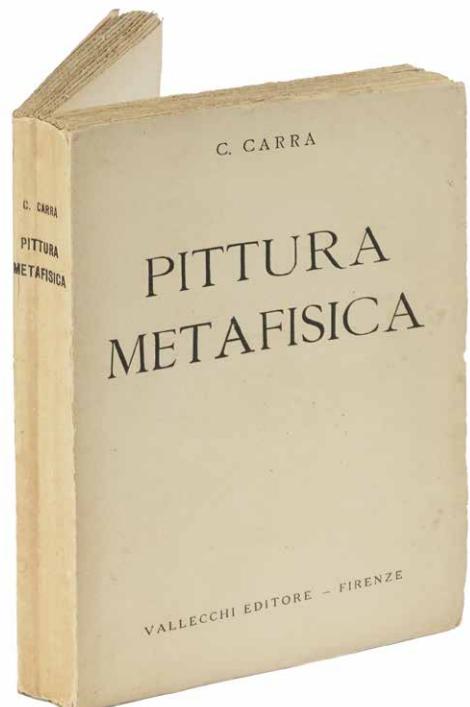
€ 240

**273. Carrà Carlo**

Pittura metafisica. Firenze: Vallecchi Editore, 1919.

In-8° (mm 200x135). Pagine 38, 2 bianche, 8 di catalogo Vallecchi. Opera in barbe, perfetto stato. Brossura editoriale originale. Perfetta conservazione.

€ 90



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 280**

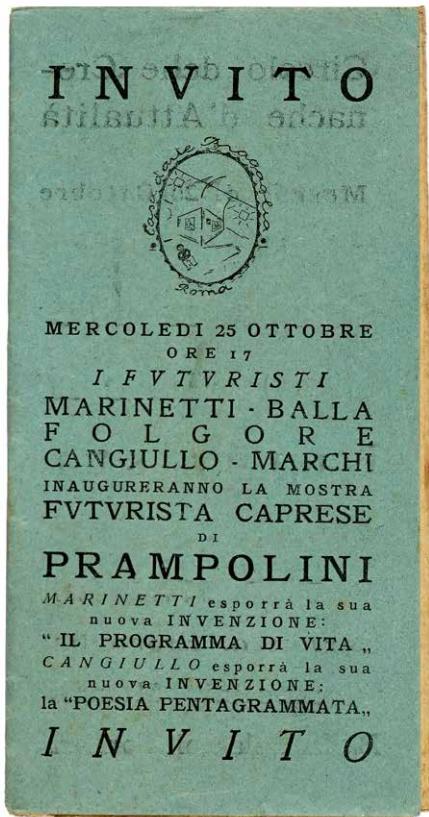
274. Casa d'Arte Bragaglia

Invito - mercoledì 25 ottobre ore 17 i futuristi Marinetti Balla Folgore Cangiullo Marchi inaugureranno la mostra futurista caprese di Prampolini. Roma, 15 ottobre 1922.

In-16° (mm 168x85). Carte [8]. Brossura a stampa azzurrina, con lievi difetti al piatto posteriore.

Rarissimo invito/catalogo originale della personale caprese di Prampolini a Roma, 25 ott. - (?) 1922. La Casa d'arte Bragaglia fu uno «spazio espositivo inaugurato nel 1918 in via Condotti 21 a Roma» (GODOLI EZIO (a cura di), *Il dizionario del Futurismo*. Firenze: Vallecchi, 2007, vol. 1, p. 164) dai fratelli Anton Giulio e Carlo Ludovico Bragaglia, allo scopo di promuovere le ultime tendenze artistiche, organizzare esposizioni pittoriche, soprattutto dell'ambiente futurista, dibattiti, conferenze, pubblicazioni di libri e riviste. Il 'fracasso' futurista nei locali della Casa d'Arte, porta i fratelli Bragaglia allo sfratto, costringendoli a rifugiarsi nel nuovo ambiente di via degli Avignonesi, «ricavato dagli scavi archeologici effettuati per interesse dello stesso B. alla ricerca delle Terme di Settimio Severo. Nella galleria hanno luogo, tra il 1918 e il 1930, 160 esposizioni: la prima è di Giacomo Balla, che ne effettua altre negli anni seguenti; buona parte di essere riguardano quella particolare apertura futurista alle altre correnti d'avanguardia, che ha luogo a Roma nell'immediato dopoguerra con la presenza di Depero, Prampolini, Marchi [...]. Come è caratteristico dell'epoca, le manifestazioni che vi si tengono si allargano dall'aspetto propriamente espositivo a un coinvolgimento di tipo teatrale...» (Id.)

€ 200

**275. Casa d'Arte Bragaglia**

Lotto di 2 fogli d'esposizione Bragaglia, casa d'arte casa teatrale. 1921.

1) *Bragaglia, casa d'arte casa teatrale. Esposizione di Ceramiche Keramos e Vetrerie di Murano;* 2) *Bragaglia, casa d'arte casa teatrale. 74° Esposizione Disegni di Emmanuel.* 1921. 2 cataloghi in-16° (mm 152x120 ca.) in brossura editoriale delle mostre svoltesi presso la galleria della Casa d'Arte e Casa Teatrale Bragaglia di via Condotti di Roma nel 1921. Lievi fioriture e strappetti marginali, ma nel complesso buono stato di conservazione. (2)

€ 130

**276. Casa d'Arte Bragaglia**

Fondazione della nuova sede della casa d'arte Bragaglia alle terme romane di via Avignonesi in Roma. 1922.

In-12° (170x118). Carte [6]. Numerose incisioni nel testo. Brossura editoriale illustrata ai piatti. Uniforme ingiallimento della carta, ma complessivamente buona copia. Vedi lotto precedente.

€ 110

Con la dedica autografa di Marinetti

277. Forlin Corrado e altri

Aeropoeti Aeropittori di guerra. Gruppo futurista Savarè. 8a mostra di Aeropitture di Guerra. Padova: s.e., s.d. [i.e. 1940].

In-8° (mm 248x178). Carte [4]. Uniformi e lievi bruniture della carta, con una gora e una piega centrale a tutto il volume. Brossura originale, con titoli e illustrazioni in bianco e nero ai piatti e ai contropiatti. Lievi mancanze e difetti. Invio autografo di Filippo Tommaso Marinetti al margine superiore del piatto. Allegato il certificato di autenticità dell'autografo di Marinetti, rilasciato da Galileum Autografi il 9 febbraio 2019. (2)

Catalogo della mostra, pubblicato dal Gruppo futurista Savarè, contenente numerose aeropoesie di Forlin, Averini, Goretti, Veronesi, Marcati etc... composte in diversi caratteri tipografici.

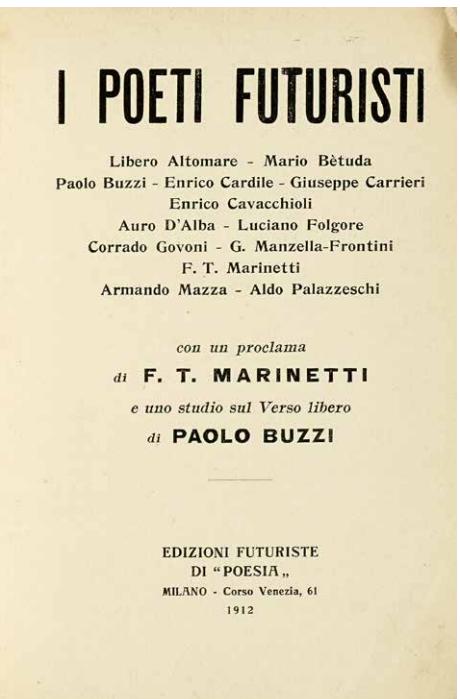
€ 160

**279. Marinetti Filippo Tommaso**

I Poeti Futuristi. Milano: Edizioni futuriste di poesia, 1912.

In-8° (mm 204x140). Pagine 422, [11], 3 bianche. Brossura editoriale originale in carta rossa con titoli impressi in nero al dorso e al piatto anteriore. Maldestro restauro con nastro adesivo in corrispondenza di cerniere e dorso.

€ 90



Il primo libro parolibero

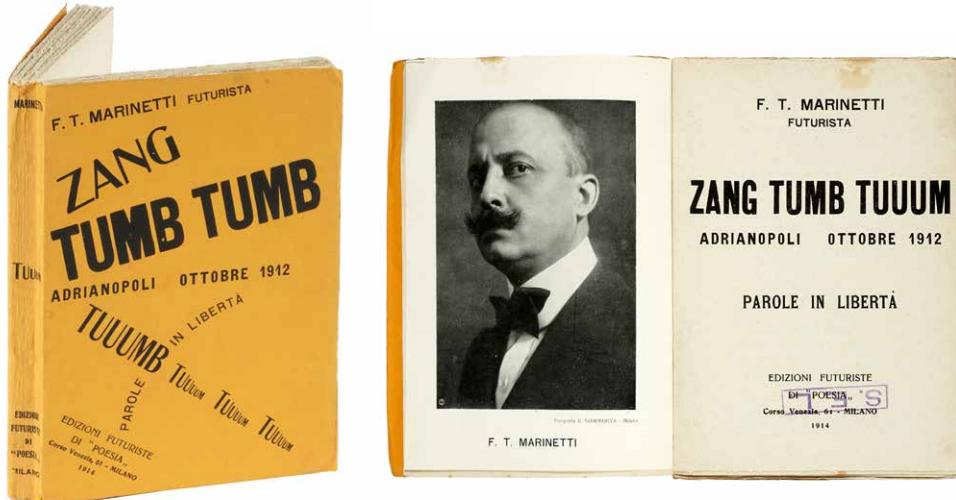
280. Marinetti Filippo Tommaso

Zang Tumb Tuuum. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà. Milano: Edizioni Futuriste di Poesia, 1914.

In-8° (mm 200x140). Pagine [8], 225, [3] con 1 ritratto fotografico dell'Autore opera di Sommariva in antiporta e 1 tavola fuori testo più volte ripiegata. Ottimo esemplare, perfettamente conservato. Brossura editoriale arancione con titoli stampati in nero al dorso e ai piatti. Perfetta conservazione. Al frontespizio timbro

a inchiostro blu: 'S.E.L.'. Al piatto posteriore etichetta in carta: 'Facchi - Editore / Milano / [...] / L. 4,-'. Rara edizione originale, con l'indicazione fittizia di tiratura «20° migliaio». *Zang Tumb Tuuum* è il primo libro parolibero ed è da molti ritenuto il primo libro d'artista tout court del '900. La grafica di copertina e le innovazioni grafiche nel testo che lo hanno reso celebre sono del tipografo Cesare Cavanna. Si vedano CAMMAROTA, Marinetti 47: «Raro»; GAMBETTI-VEZZOSI 515: «Uno dei testi più ricercati di Marinetti»; HULTEN, *Futurismo e futurismi* 516; MUGHINI 2008, 159; SALARIS 47a.

€ 1600



Con 4 splendide tavole parolibere

281. Marinetti Filippo Tommaso

Les mots en liberté futuristes. Milano: Edizioni Futuriste di Poesia, 1919.

In-8° (mm 191x127). Pagine [6], 9-95, [1], 99, [1], 103, [1], 107, [1]. Con 4 tavole parolibere fuori testo, più volte ripiegate. Numerose poesie parolibere nel testo. Un rinforzo al margine interno di pagina 99, della tavola *Bataille à 9 Étages* (la quale presenta anche un piccolo foro restaurato) e della tavola *Après la Marne* (parzialmente incollata); segni di incollaggio anche tra la tavola *Le soir* e pagina 107, e uno strappo maldestramente restaurato con nastro adesivo alla tavola *Une assemblée tumultueuse*. Brossura editoriale con una composizione parolibera in nero e rosso al piatto anteriore. Lievi bruniture uniformi e fioriture ai piatti, dorso ricostruito, ma nel complesso buone

condizioni di conservazione. Con una dedica autografa di Marinetti al foglio di guardia anteriore, datata 1931.

Prima edizione di questo libro simbolo dell'editoria futurista, apice della sperimentazione tipografica di Marinetti, che riassume i principi del paroliberoismo e contiene traduzioni in francese di testi programmatici del futurismo e di parolibere, alcune delle quali inedite. *Futurismo (catalogo di vendita n. 43)*. Gussago (BS): L'Arengario Studio Bibliografico, 2001, pag. 51 cita SALARIS 1992, pp. 108-109: «Le mots en liberté futuristes presenta una parte teorica in cui si vuole dimostrare che il futurismo ha influenzato e anticipato tutto lo sperimentalismo del mondo. In funzione esemplificati seguono alcune tavole parolibere davvero straordinarie, in cui si precisano i canoni di una spazialità tipografica astratta di grande suggestione. Siamo di fronte al punto più alto della ricerca futurista.».

€ 1200



282. Marinetti Filippo Tommaso

Un ventre di donna. Romanzo chirurgico. Milano: Facchi editore, 1919.

In-16° (mm 193x125). Pagine XIV, [2], 217, [5], 2 bianche. Lievissima e uniforme brunitura, buono stato complessivo. Brossura editoriale originale impressa in

rosso, titoli al Dorso. Mancanze lungo il dorso, minime fioriture della brossura, buono stato complessivo. Timbro di precedente proprietario all'occhietto. Prima edizione.

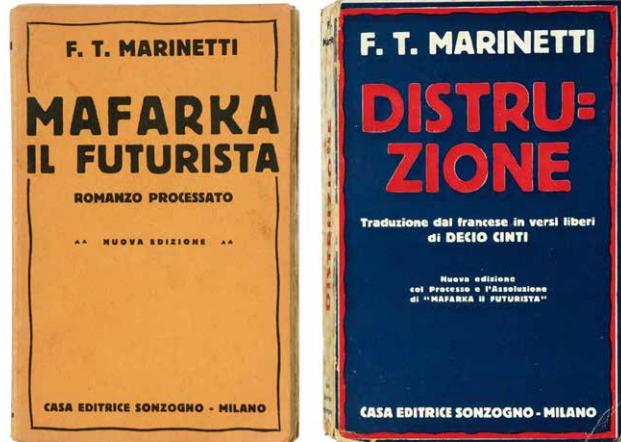
€ 130

283. Marinetti Filippo Tommaso

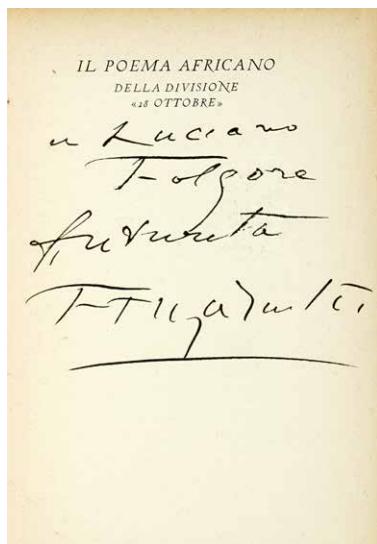
Mafarka il Futurista. Romanzo processato. Milano: casa editrice Sonzogno, [1920].

In-16° (mm 186x118). Pagine 298, [6]. Alcune carte in principio allentate, per il resto perfetto stato. Brossura editoriale originale arancione con titoli impressi in nero a piatti e dorso. Timbro di precedente proprietario alla carta di occhietto. SI AGGIUNGE: *Id., Distruzione. Poema futurista. Nuova edizione col Processo e l'Assoluzione di Mafarka il futurista.* Milano: casa editrice Sonzogno, s.d. In-16° (mm 185x118). Brossura editoriale originale impressa in blu e rosso. Titolo a dorso e piatti. Macchiato il dorso, minime mancanze alla cuffia inferiore. (2)

€ 160



Marinetti e Luciano Folgore

**284. Marinetti Filippo Tommaso**

Dedica autografa su libro Poema africano della Divisione 28 Ottobre. Milano: Mondadori, 1937.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedica all'occhiello. Brossura originale. «A Luciano / Folgore / futurista / F. T. Marinetti».

€ 100

285. Marinetti Filippo Tommaso

Quarto d'ora di poesia della X Mas. [Milano]: Casa Editrice Mondadori, [1945].

In folio (mm 340x237). Pagine 20 con un ritratto fotografico di Marinetti in principio di volume e 6 pagine di riproduzione del testo manoscritto dell'Autore nel testo. Ottimo stato conservativo. Es. n. 39. Brossura editoriale originale con titoli impressi al piatto anteriore. Tracce di polvere ai piatti, buono stato complessivo. Prima e unica dell'ultima opera di Marinetti, composta nel 1944 e pubblicata postuma, due mesi dopo la morte dell'Autore, dalla moglie Benedetta. SALARIS, *Marinetti*, p. 54; CAMMAROTA, *Marinetti*, 255: «Raro».

€ 240



286. Papini Giovanni

L'esperienza futurista. Firenze: Vallecchi, 1919.

In-8° (mm 200x135). Pagine 176, [4], 8 di catalogo Vallecchi. Esemplare in barbe, perfettamente conservato. Brossura editoriale originale impressa a due colori. SI AGGIUNGONO: Locchi Vittorio, *Singhiozzi e risa (I gioielli del L'Eroica)*. Milano: L'Eroica, 1920. Id., *La sveglia e il testamento (I gioielli del L'Eroica)*. Milano: L'Eroica, 1928. (3)

I OPERA: Prima edizione. Comprende *Il Mio Futurismo* e, in parte, *Discorso di Roma*. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 621.

€ 80

**287. Russolo Luigi**

L'Arte dei Rumori. Milano: Edizioni futuriste di Poesia, 1916.



In-8° (mm 215x155). Pagine 92, [4] di indice e catalogo editoriale. Ritratto fotografico dell'Autore in bianco e nero in antiporta e una tavola fotografica fuori testo

riproducente il quadro di Piatti *Nel laboratorio degli intonarumori a Milano*. Esempi musicali e composizioni *parolibere* nel testo. Fioriture alle ultime carte di testo. Brossura editoriale originale con titoli impressi in nero al piatto anteriore. Al piatto posteriore applicata etichetta Facchi Editore Milano. Fioriture al piatto posteriore, per il resto ottima copia.

Prima edizione, opera prima. Nel 1913 Russolo aveva pubblicato un manifesto futurista con lo stesso titolo - che ritroviamo all'interno dell'opera - e in seguito si era dedicato alla composizione di questo che viene considerato il suo libro programmatico, compendio della sua esperienza. MUGHINI 2005, 603; CAMMAROTA, *Futurismo*, 416.1; SALARIS 64.

€ 280

Questo è il quartiere latino che non à né confini né portieri: vi si entra a piacere senza bisogno di tessere né d'abiti di rigore; vi si esce a comodo, senz'essere obbligati a nulla. Questo è il quartiere latino e vi si vive in completa libertà

288. Tommei Ugo e altri

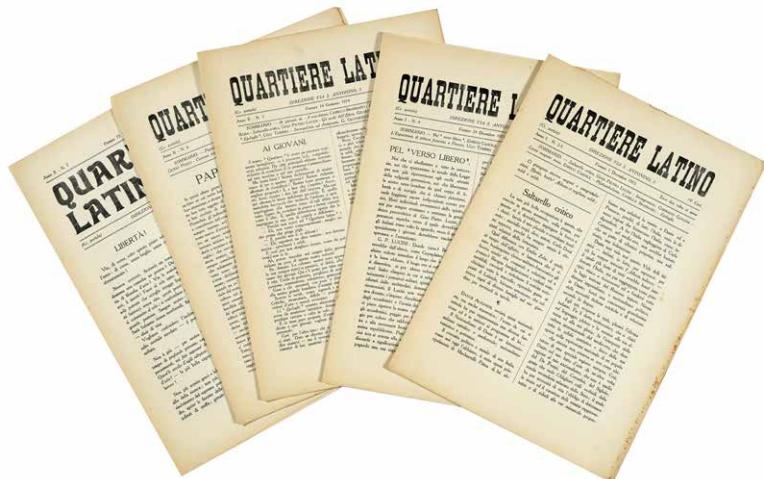
Quartiere Latino. Anno I, n. 1-Anno II, n.

8. Firenze: s.e., 1913-1914.

8 numeri in 7 fascicoli in-4° (mm 320x220) a bifoli sciolti. Tutto il pubblicato, dall'Anno I, n. 1 del 24 ottobre 1913 all'anno II, n. 8 del febbraio 1914. Fioriture al piatto anteriore del n. 1, con il dorso quasi completamente staccato, altrimenti ottimo stato di conservazione. Copia appartenuta a Roberto Roversi. (7)

Tutto il pubblicato di questa nota rivista d'avanguardia vicina al futurismo, diretta da Ugo Tommei.

€ 280



a Donata De Blasi Marzotto

AEROPOTI AEROPITTORI DI GUERRA

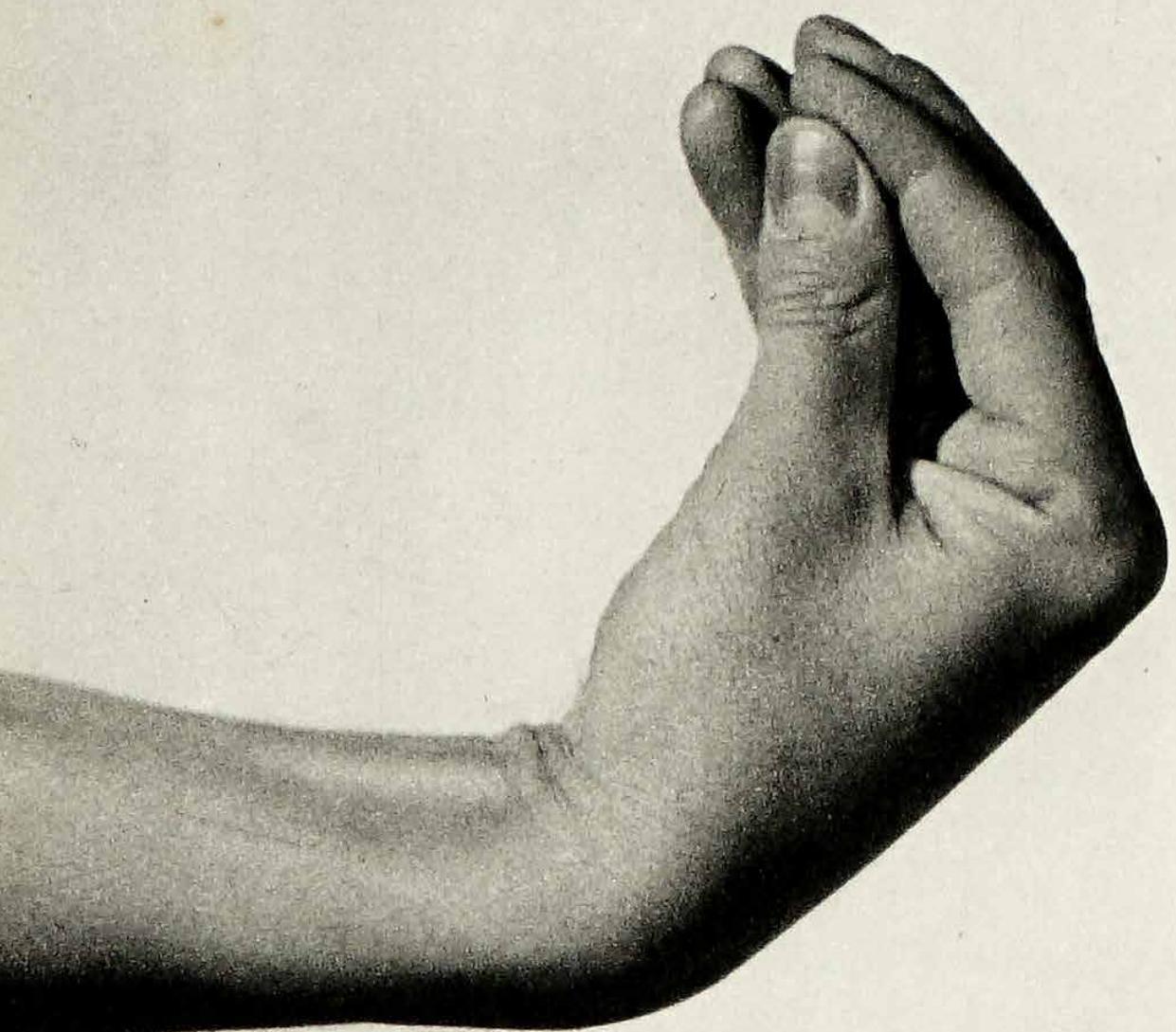
GRUPPO FUTURISTA SAVARÈ

MOVIMENTO LETTERARIO ARTISTICO FUTURISTA INIZIATO A MONSELICE DAL PITTORE-SCULTORE CORRADO FORLIN e DAL PITTORE ITALO FASULLO IL 12 7 36 XIV (nel nome del glorioso poeta futurista SAVARÈ CADUTO ALLA TESTA DEI SUOI ASCARI nel temblen) SOTTO LA GUIDA DI P. T. MARINETTI SANSEPOLCRISTA ACCADEMICO D'ITALIA



FORLIN
AUERINI
FASULLO
m.^a GORETTI
L. z e n
VERONESI
CAVIGLIONI
MARCATI
MORATO
GIGLIOLI

8^a MOSTRA
DI AEROPITTURE
DI GUERRA - PADOVA
XIX



LIBRI D'ARTISTA E FACSIMILI

289.

Il Codice Squarcialupi. Ms. Mediceo Palatino 87. Biblioteca Laurenziana di Firenze. Firenze: Giunti Barbèra, 1992.
 2 volumi in-folio, 1 di fac-simile (mm 410x292) e 1 di commentario (mm 420x295). Fac-simile stampato in 5/6 colori su carta opaca con impressioni oro a sbalzo. Conservati entro cofanetto editoriale rigido rivestito in tela, con piatti in mezza pelle con punte e titoli in oro

al dorso. Al piatto anteriore mezzo busto di Antonio Squarcialupi impresso in oro entro cornice decorativa. Qualche mancanza alle punte e alle cuffie, altrimenti perfetto stato di conservazione. Es. 438 di 998, bollato e firmato dal notaio. (2)

La più completa e raffinata antologia musicale dell'Ars Nova italiana, realizzata a Firenze agli inizi del XV sec.

€ 200

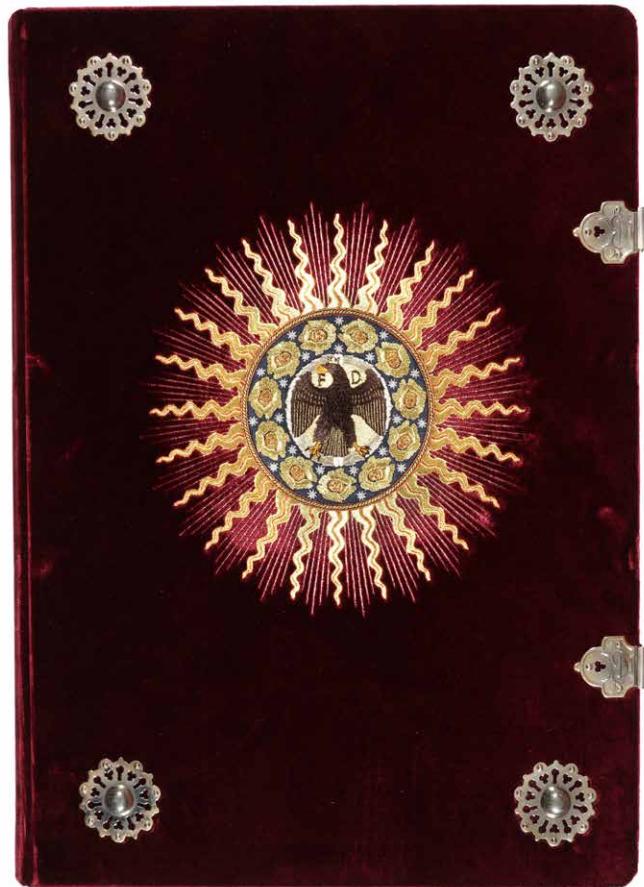
290.

La Bibbia di Federico da Montefeltro. MSS. Urb. Lat. 1 e Urb. Lat. 2. Modena: Panini, 2003.

2 volumi in-folio atlantico (mm 600x450). Ottimo esemplare, in sontuosa legatura in velluto bordeaux ricamato, con borchie metalliche ai piatti e fermagli; entrambe protette da panni decorati entro cofanetti editoriali in tela blu, con titoli entro tassello al piatto. Senza il commentario in due volumi. (2)

Riproduzione dettagliata a colori del sontuoso codice realizzato tra il 1476 e il 1478 per Federico da Montefeltro duca di Urbino e ora conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. L'opera venne realizzata nello scriptorio di Ugo Comminelli da Mézières e miniata da Francesco di Antonio de Chierico a Firenze, pittore della famiglia Medici. Vi collaborarono, inoltre, nomi illustri nella storia della miniatura come Attavante degli Attavanti, Francesco Rosselli, e probabilmente anche Davide Ghirlandaio; vi si contano 35 miniature di grande formato tra le più pregevoli del Rinascimento.

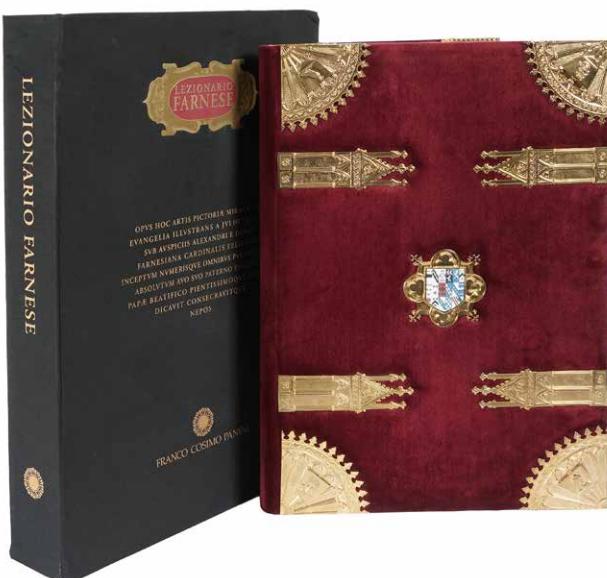
€ 800

**291.**

Lezionario Farnese. Modena: Franco Cosimo Panini, 2008.

In-folio (mm 505x340). Splendido esemplare, perfettamente conservato, che riproduce con la massima fedeltà il raffinatissimo *Codice NYPL MA 91* della New York Public Library, noto anche come *Toweley Lectionary*. Bella legatura in velluto rosso con cantonali, bindelle e medaglioni in argento dorato e lo stemma della famiglia Toweley in porcellana policroma al centro del piatto anteriore; sguardie in seta. Presente anche il volume di *Commentario al Codice* a cura di Jonathan J.G. Alexander. Il tutto entro cofanetto editoriale in piena tela blu, con titoli dorati al piatto e al dorso. Minime macchie. Tiratura in 550 copie numerate. (2)

€ 500



Nella pagina a fianco: **Lotto 334**

292.*Storie di san Francesco. Manoscritto 55.K.2*

(Rossi 17). Roma: Treccani, 2020.

In 4° (mm 325x235). Ottimo stato di conservazione. Legatura in piena pelle, impressa a secco al piatto, con dorso a 5 nervetti: avvolto da velina e custodito entro cofanetto in legno laccato, con decorazioni e titoli in oro al piatto anteriore. Con un volume di commentario. Uno dei 399 esemplari in commercio, su una tiratura complessiva di 409.

Riproduzione dettagliata a colori del codice originale, custodito presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma, contenente lo Speculum humanae salvationis e la vita di San Francesco, codice realizzato ad Avignone nel XIV secolo, arricchito da miniature che illustrano la vita del Santo.

€ 400

**293. Leonardo da Vinci***The Codex Hammer [...] by Carlo Pedretti... Florence: Giunti Barbèra, 1937.*

2 volumi, 1 di fac-simile in 8° (mm 300x230) e 1 di commentario in formato atlantico (mm 450x315).

Conservati entro custodia editoriale in pelle e tela con marca tipografica impressa a secco al piatto anteriore. Ottimo stato di conservazione. Es. 528 di 963. (2)

€ 200

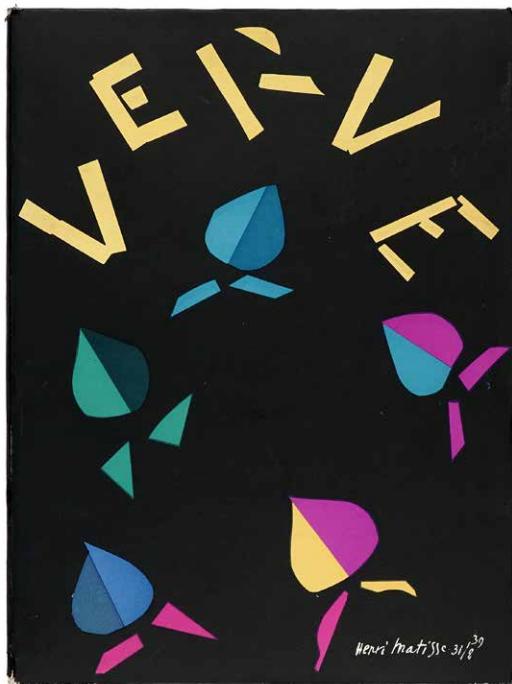
294.*Raccolta di composizioni astratte. 1987.*

In-folio (mm 350x245). Comprende 20 tavole a colori, ciascuna firmata a penna in basso a destra "J. Bargelo (?) 87" impresse su carta forte a mano. Legatura in pieno cartonato muto.

€ 100



Con una litografia originale di Pierre Bonnard

**295.**

Verve. The French review of art. N. 8. Vol. 2. September-November 1940. Paris: Editions de la Revue Verve, 1940.

In-4° (mm 357x267). Con la litografia a doppia pagina *Sunset over the Mediterranean* di Pierre Bonnard, tirata da Mourlot Frères, e numerose riproduzioni a colori e in bianco e nero, anche a piena pagina, delle opere di Matisse, Rouault, Picasso, Braque, Derain e altri. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata dall'opera *Symphonie Chromatique* di Henri Matisse; plastica protettiva. Minimi segni di usura, ma nel complesso ottimo stato di conservazione.

Numero di Verve completato pochi giorni prima dell'occupazione tedesca di Parigi, nel giugno 1940.

€ 100

296.*Lotto di 7 edizioni Tallone.*

Compongono il lotto: 1) **Foscolo Ugo**, *Poesie*. Parigi: Alberto Tallone, 1938. 2) **Thomas a Kempis**, *De Imitatione Christi*. [Parigi]: Alberto Tallone, [1955]. 3) **Empedocles**, *Empedokleus Peri Phyeos...* Alpignano: chez Alberto Tallone, 1962. 4) **Galeazzo di Tarsia**, *Rime*. Parigi: Alberto Tallone, 1951. 5) **Diogenes**, *De la nature*

texte établi et annoté par Jean Zafiropulo. [Paris]: chez A. Tallone, 1956. 6) **De Chambrun, C. Longworth**, *An Explanatory Introduction to Thorpe's Edition of Shakespeare's Sonnets 1609 with Text Transcription*. Kent: the hand and flower press, 1950. 7) **Colonnetti Gustavo**, *Grandi primati italiani*. Torino: Alberto Tallone, 1961. (7)

€ 130

«Si sta invecchiando digiuni di giustizia»

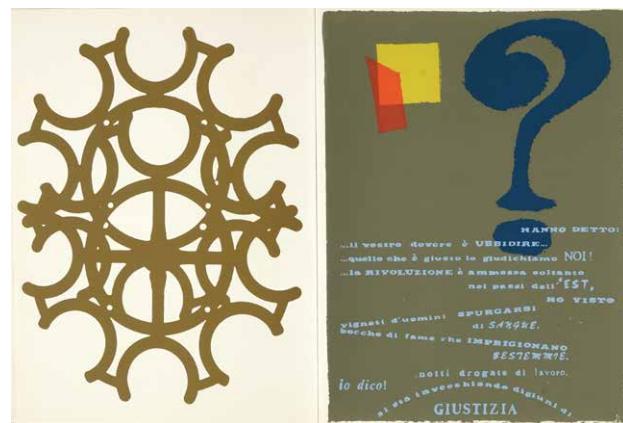
297.

Settantuno. [Compiobbi]: Edizioni La Stanza, 1968.

In-folio (mm 308x230). Con oltre 100 pagine stampate interamente in serigrafia, per un totale di 284 colori. Bellissimo esemplare, in ottimo stato di conservazione. Legatura originale in mezza pelle, realizzata dal Gruppo Stanza, con piatti in legno e titoli impressi al dorso e al piatto anteriore. Uno dei 90 esemplari in commercio, su una tiratura complessiva di 97.

Il Gruppo Stanza è stato un gruppo di artisti composto, tra gli altri, da Graziano Braschi, Berlinghiero e Brunetto Buonarroti, Paolo della Bella, Aroldo e Franco Marinai, attivo fra il 1967 e il 1970 con sede a Compiobbi, che ha operato nell'ambito della vignetta umoristica, della satira politica e della serigrafia manuale, realizzando, con questa tecnica, stampe di vari artisti italiani fra cui Vincenzo Berti, Antonio Bueno, Ernesto Treccani, Luca Alinari, Lorenzo Tornabuoni, Tono Zancanaro e molti altri. Nell'aprile del 1971 alcuni componenti hanno, poi, fondato la rivista di umorismo grafico *Ca Balà*, «madre della moderna satira politica italiana».

€ 70



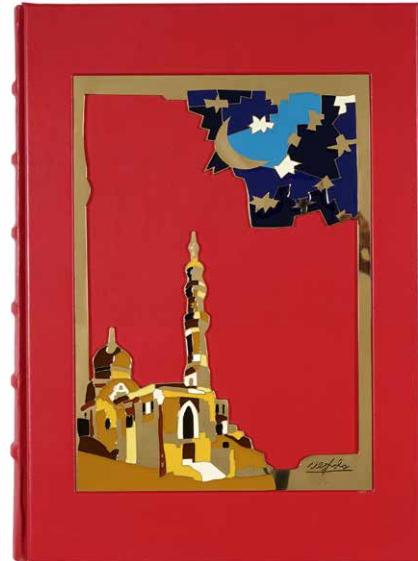
298.

Le Mille e Una Notte. Introduzione di Angelo Airolì. Illustrazioni di Ugo Nespolo. Milano: FMR - Art'è, 2005.

In-folio (mm 450x325). Splendido esemplare in barbe, con 10 tavole litoserografiche di Ugo Nespolo. Legatura in pelle rossa con titoli in oro a 6 nervi e un esemplare dell'opera Sogno d'Oriente dell'Artista, in otto colori a smalto su lastra di ottone trattata a specchio, ricoperta in oro 24 k mediante procedimento galvanico, numerata e firmata. Uno dei 975 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 1050, firmati a matita dall'Artista. SI AGGIUNGE: *Libro dei sogni [...] interventi artistici di Ugo Nespolo*. Milano: FMR - Art'è, 2006. In-4° (mm 299x230). (2)

II OPERA: Speciale edizione fuori commercio impreziosita da un'opera di Nespolo al piatto anteriore e da otto illustrazioni dell'Artista nel testo. Uno dei 1000 esemplari in cifre arabe, destinati ai sottoscrittori FMR-ART'è che hanno aderito all'iniziativa *Sogno* e realizzati raccogliendo oltre centosessanta sogni inviati dai partecipanti.

€ 180

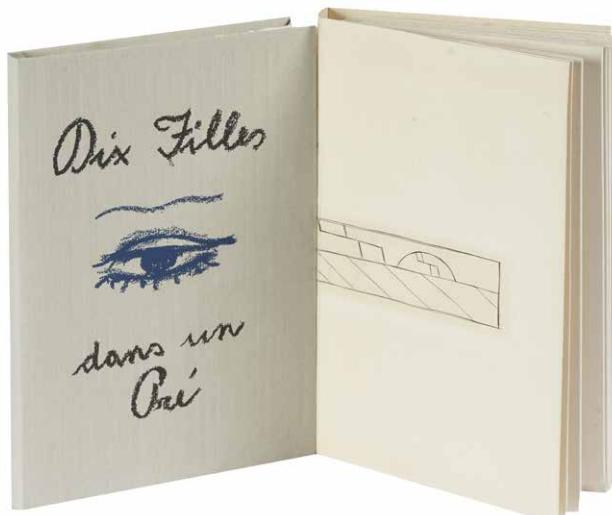


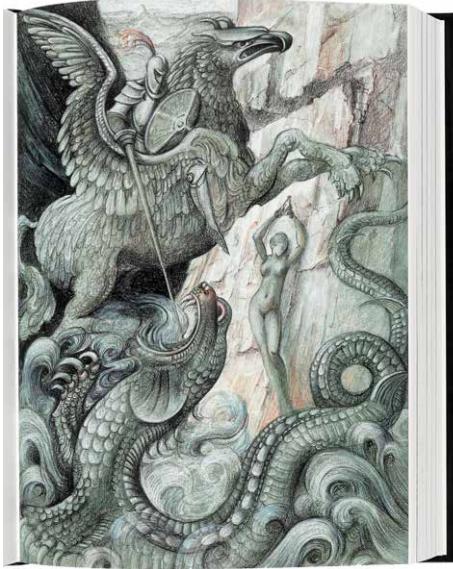
299. Alechinsky Pierre

Les Trains psychiques. Paris: Robert and Lydie Dutrou, 1994.

In-8° (mm 225x130). Carte [20], con, all'interno, 11 incisioni originali nel testo. Es. n. VII, uno dei 40 della tiratura di testa in numeri romani, firmata da **Alechinsky** e **Bettencourt** al colophon. Esemplare perfetto. Brossura editoriale originale con titolo impresso a secco al piatto anteriore, in nero al dorso. Incisione a decorazione della brossura. Conservato entro custodia in tela avana. SI AGGIUNGE: **Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]**, *Dix filles dans un pré. Con linoleum originali di Alberto Manfredi*. Milano: Cerastico, 1971. Entrambi con ex-libris Paolo Turchetti. (2)

€ 180



**300. Ariosto Ludovico**

Orlando furioso. [...] Illustrazioni di Elvio Marchionni. Bologna: FMR - Art'è, 2005.

In-folio (mm 450x320). Con 10 tavole litoserigrafiche a colori di Elvio Marchionni. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso con, al piatto anteriore, un esemplare dell'opera La battaglia sotto le mura di Parigi dell'Artista, litoserigrafia originale su lastra di ottone ricoperta in oro 24k. Entro cofanetto in piena tela beige, con titoli in oro al piatto e al dorso. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco**, *Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta [...]. Ilustrazioni di Mario Donizetti.* Milano: Fmr - Scripta, 2004. (2)

€ 220

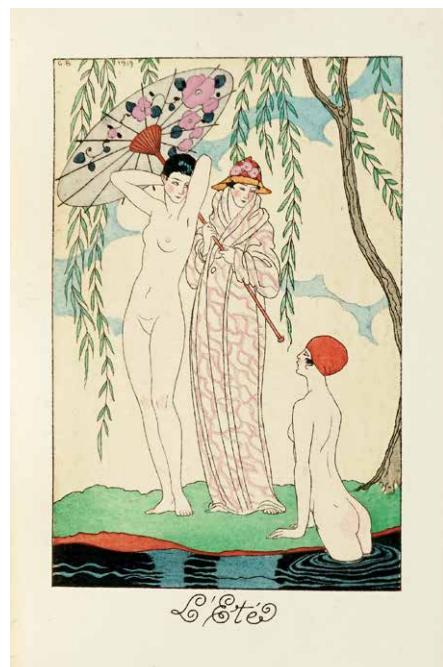
Rara collezione completa

301. Barbier George

La Guirlande des mois. Première (-Cinquième année). Paris: Jules Meynial, 1917-1921.

5 volumetti in-16° (mm 117x77). Con, complessivamente, 31 tavole fuori testo, incise e colorate da George Barbier. Ogni volume include un calendario e pagine per appunti illustrate con numerose vignette, anche a piena pagina, nel testo. Rinforzi al margine interno di rare pagine al secondo volume, altrimenti ottima copia. Legature originale in seta, finemente illustrate ai piatti e al dorso, con sguardie in carta decorata (ad eccezione del primo volume) e tagli dorati. Ciascuna protetta da involucro di plastica trasparente; parzialmente staccato al dorso del primo volume. Mancanti le sovraccoperte e il cofanetto originale, qui sostituito con un cofanetto in plexiglass su misura. Dedica autografa di Albert Flament al recto della prima carta bianca al secondo volume. (5) Rara collezione completa di questa deliziosa serie di Almanacchi di moda Art Decò prodotti da Jules Maynial e illustrati da George Barbier.

€ 420



Libro d'artista concettuale

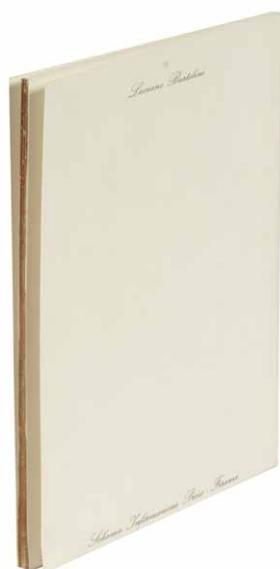
302. Bartolini Luciano

Come fetuccio. [Firenze: Schema Informazione Press, 1978].

In-8° (mm 200x140). Carte [24] bianche. Brossura editoriale, con titoli ai piatti, sul cui taglio laterale è presente un intervento di doratura a mano di Luciano Bartolini. Firmato, datato e dedicato a matita al *recto* dell'ultima carta. Ottimo stato di conservazione.

La carta è il materiale privilegiato di tutta l'opera bartoliniana; dal 1974, ad esempio, diede inizio alla serie *Kleenex*, realizzata applicando carta da pacchi e kleeneks sulla superficie, al fine di creare dei patterns regolari.

€ 180



In splendida legatura firmata André Bruel

303. Baudelaire Charles

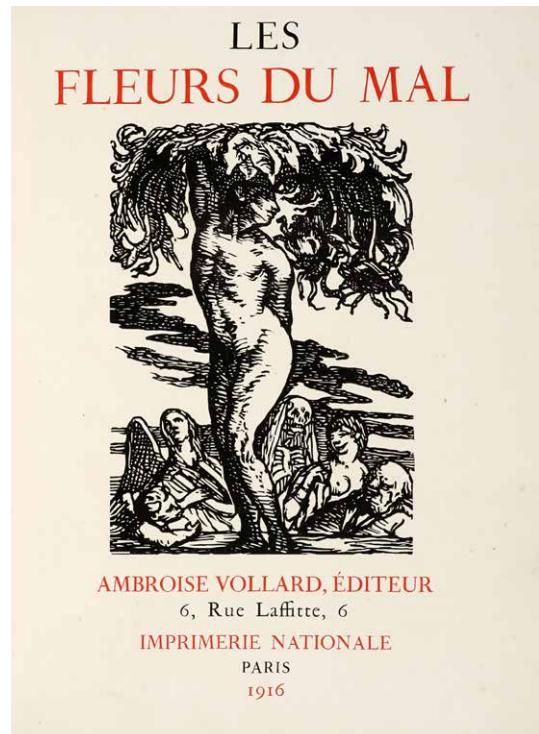
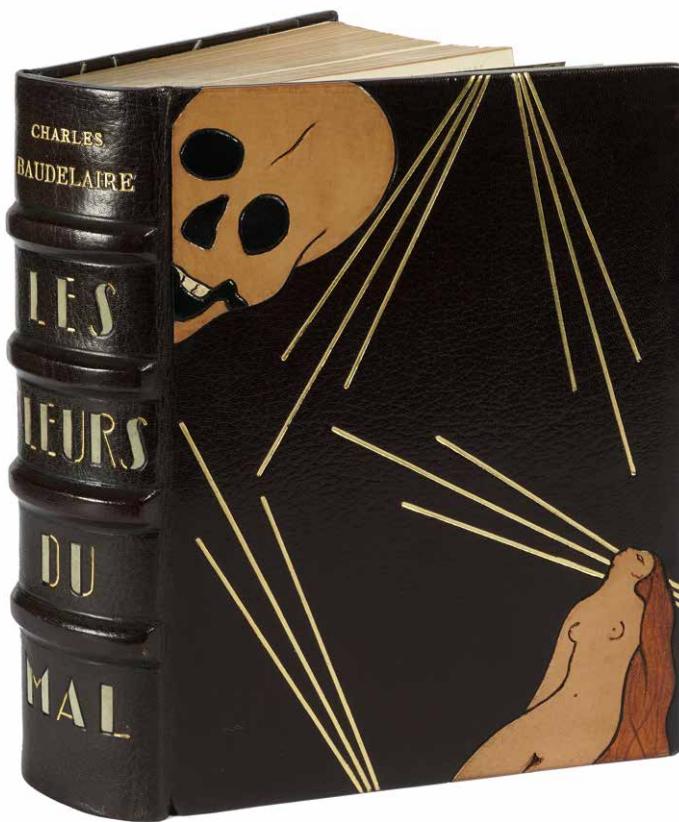
Les Fleurs du mal. Illustrations [...] sur bois par Emile Bernard. Première (-seconde) partie. Parigi: Ambroise Vollard, 1916.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 320x242). Con 36 tavole di Emile Bernard applicate a piena pagina nel testo, e numerose illustrazioni in legno a mo' di testatine e finalini. Buona copia in barbe, in splendida legatura in piena pelle, firmata André Bruel, finemente impressa in oro e a colori ai piatti, con titoli al dorso a 4 nervi, taglio superiore dorato, sguardie in seta e cornice in pelle,

con impressione azzurra, ai contropiatti. Contenuti i piatti della brossura editoriale. Entro cofanetto in pieno cartonato marmorizzato, con lievi abrasioni. Uno dei 200 esemplari su vélin à la forme des Papeteries d'Arches, su una tiratura complessiva di 250.

Seconda edizione, illustrata da Emile Bernard.

€ 240



La più bella edizione moderna del Decamerone

304. Boccaccio Giovanni

Il decamerone [...] illustrato da Tito Lessi. Firenze: Alinari, 1928.

In-4° (mm 295x235). Esemplare in ottimo stato conservativo, con numerose tavole di Tito Lessi in bianco e nero fuori testo. Lievi fioriture sparse, ma nel complesso ottimo esemplare. Legatura in piena pelle con decorazioni in rilievo ai piatti e dorso a 3 nervi. Titolo impresso a secco al piatto anteriore e al dorso. Fermagli in metallo ai piatti, legacci assenti; spellature alle cerniere e ai piatti.

€ 150



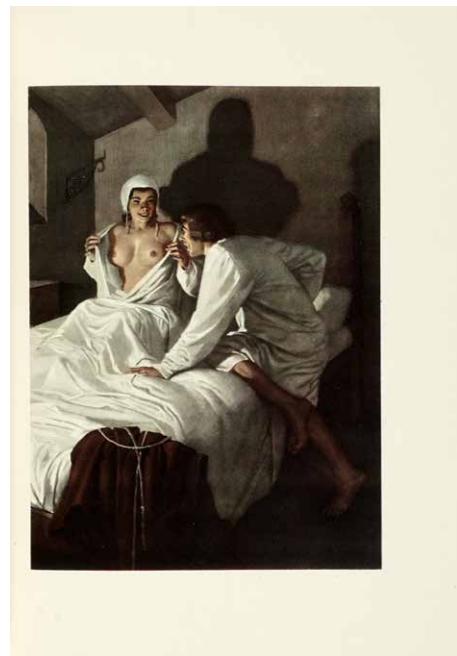
305. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone a cura di Fernando Palazzi 101 tavole a colori di Gino Boccasile. Volume primo (-secondo). Milano: Edizioni d'Arte à la chance du bibliophile, [1955].

2 volumi in-4° (mm 335X235). Ottimo esemplare, con numerose tavole a piena pagina a colori nel testo. Legatura in pieno marocchino rosso, con titoli in oro su dorso a 5 nervi, taglio superiore dorato e sguardie in bella carta decorata. Perfettamente conservati i piatti e il dorso della brossura editoriale. Entro cofanetto in mezza pelle con piatti in carta decorata. Uno dei 500 esemplari su carta Fabriano, su una tiratura complessiva di 3600 copie. (2)

Edizione speciale su carta Fabriano, illustrata con splendide tavole di Gino Boccasile, noto e collezionato illustratore di cartoline e di manifesti pubblicitari della prima metà del '900. A seguito della prematura scomparsa dell'artista, avvenuta nel 1952, l'opera è stata completata con tavole di Sante Albertarelli, Giulio Bertolotti, Giorgio De Gasperi e Walter Molino, e quasi tutto il secondo volume risulta illustrato da questi artisti.

€ 90



306. Boccaccio Giovanni

Decameron. Volume primo (-secondo). [Roma]: Il Baccelliere, 1975.

2 volumi in-folio (mm 480x340). Con, complessivamente, 42 tavole a colori di vari autori, tra cui Renato Guttuso, Emilio Greco, Aligi Sassu e molti altri. Ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale in piena pelle, con titoli in oro al piatto e al dorso a 5 nervi. Entro cofanetto in legno. Uno dei 1000 esemplare a numerazione araba, su una tiratura complessiva di 1521. (3)

Edizione realizzata in occasione del VI Centenario della morte di Giovanni Boccaccio.

€ 120



Rarissimo pieghevole pubblicitario de l'Affiche Cappiello

307. Cappiello Leonetto

Les nouvelles affiches. Paris: Atelier d'art Devambez, [1920].
Pieghevole a 6 ante (mm 160x100 -aperto, mm 630x100) contenente 6 litografie originali a colori su un lato,

nell'altro testo impresso a due colori su fondo decorato. Minime mancanze in corrispondenza delle pieghe, una scuritura alla prima carta (che non tocca tavole o testo) per il resto ottimo stato.

€ 400



Con 8 litografie di Ennio Morlotti

308. Carrieri Raffaele

Vegetali. Milano: Antonio Ciranna, 1963.

In-folio (mm 535x395). Con 1 litografia di Ennio Morlotti a colori al frontespizio e 8 belle litografie a piena pagina dell'Artista, di cui una a colori, numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra. Esemplare in barbe, a bifoli sciolti, in ottimo stato di conservazione. Cartella e cofanetto editoriali in cartonato. Firma dell'Artista riprodotta in bianco al piatto. Uno dei 99 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 219 copie numerate.

€ 120

**309. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha illustrado por Salvador Dalí. Buenos Aires: Emecé, 1957.

In-folio (mm 330x235). Pagine [10], 7-423, 1 bianca con 10 illustrazioni a piena pagina fuori testo, a colori, con didascalia nel margine inferiore del foglio e suite aggiuntiva di 15 seconde copie delle tavole (una delle tavole ha 4 bozze in aggiunta con i diversi stati) e 20 fogli con la riproduzione dei trenta disegni originali a penna di Dalí. Es. n. 226 su una tiratura complessiva di 340 esemplari numerati a mano. Cartella editoriale originale con camicia titolata a due colori al piatto anteriore, il tutto conservato entro custodia originale con titolo editoriale su pecetta cartacea applicato al dorso.

Splendida edizione del Don Quichotte illustrata da Salvador Dalí.

€ 300



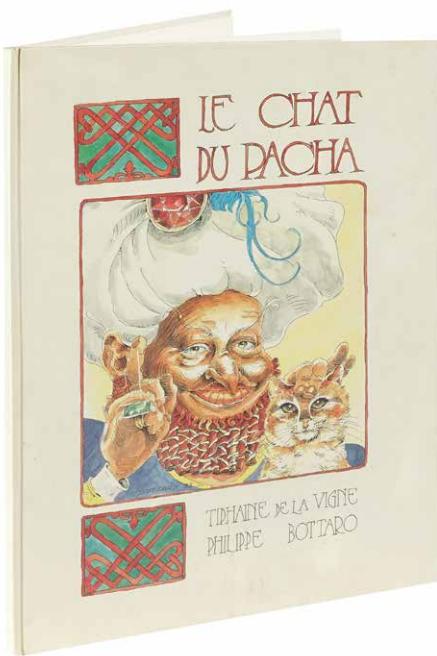
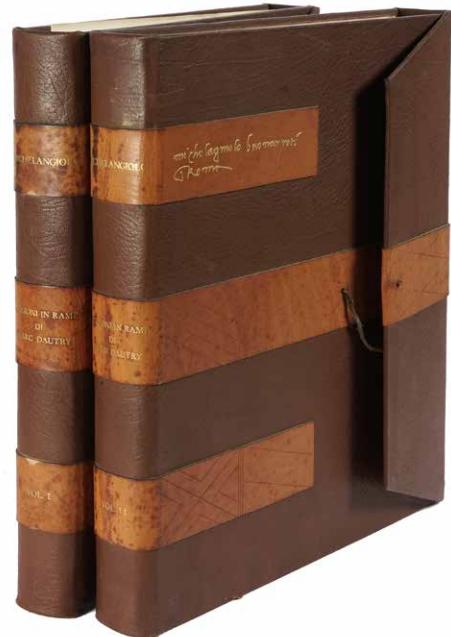
310. Dautry Marc

Michelangelo Buonarroti. 17 incisioni in rame. Roma, Paris etc: ELDEC, 1975.

2 volumi in-folio (mm 430x320). Contiene incisioni fuori testo firmate a matita da Marc Dautry. Alcune incisioni risultano sciole, per il resto ottimo stato conservativo. Legatura originale a busta in piena pelle con bande e titolo impresso in oro a piatto anteriore e dorso. Sguardie con riproduzione di manoscritto. Rotto il lacchetto di pelle al secondo volume, altrimenti ottima conservazione. (2)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 160

**311. De La Vigne Tiphaine**

Le Chat du Pacha. Dessins Philippe Bottaro. S.l.: Sur le presses de l'imprimerie Louis-Jean, 1994.

In-folio (mm 460x320). Carte [8] interamente illustrate a colori da Philippe Bottaro. Legatura originale in pieno cartonato, illustrato al piatto anteriore. Uno dei 700 esemplari non numerati su una tiratura complessiva di 1000 copie. Dedica siglata al *verso* del frontespizio. Edizione originale.

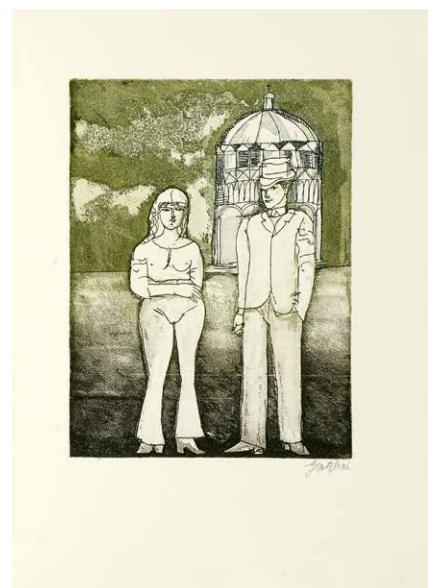
€ 200

312. De Libero Libero

Postudio. Verona: Editiones Dominicae, 1971.

In-folio (mm 380x280). Con 3 acqueforti di Franco Gentilini. Brossura avorio conservata in cofanetto in cartonato bordeaux con tassello cartaceo al piatto anteriore e al dorso. Uno dei 70 esemplari in commercio, su una tiratura complessiva di 150. SI AGGIUNGE: **De Libero Libero**, *Settembre Tedesco*. Verona: Editiones Dominicae, 1962. In-folio (mm 350x250). Con un'acquafora di Renzo Vespignani. Brossura rossa con custodia e astuccio in tela editoriale grigia. Esemplare senza numerazione su una tiratura complessiva di 150 copie. SI AGGIUNGE: **Valeri Diego**, *Autunnale*. (Al colophon:) Verona: Franco Riva, 1965. In-folio (mm 380x280). Con 2 acqueforti di Domenico Cantatore nel testo (mm 2250x150), numerate e firmate a matita dall'Artista. Ottimo esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata al piatto anteriore e protetta da velina. Cartella editoriale in pieno cartonato verde con marca al piatto anteriore e titoli al dorso, in custodia. Tiratura in 150 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Baudelaire Charles**, *Elevation. Correspondances...* Verona, Editiones Dominicae, 1964. In folio (mm 325x225). Con una bella acquaforte di Santiago Cogorno in antiporta, numerata e firmata a matita dall'Artista. Brossura editoriale nocciola, con titoli al piatto superiore. Uno dei 90 esemplari. (4)

€ 200



313. Devalle Beppe

Raccolta di 17 opuscoli, cataloghi di mostre e opere su Beppe Devalle, Giuliano Della Casa e altri. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Devalle Beppe**, *Nomi blasfemi*. Ferrara: SATE, 1996; 2) **DEVALLE**. Palazzo dei Diamanti 19 marzo-11 aprile 1976; 3) **Romano Giovanni**, **DEVALLE**. S.l.: Fratelli Pozzo, 1971; 4) *Giuliano Della Casa*. S.l.: Pari editori & dispari, s.d.. 5) **Assemblaggi**. Milano: Edizioni Electa, 1988; 6) *Arte e Cinema. Per un catalogo del cinema d'artista in Italia, 1975-76...* Milano: Arti Grafiche milanesi, 1976; 7) **Guerini Giampaolo**, *Lo stato del dove*. New York: Too Late Press, s.d. [i.e. 1990 ca]; 8) **Xerra William**, *Malinconia*. Milano: Edizioni del mercato del Sole, 1983. Elenco completo disponibile su richiesta. (17)

€ 200

**314. Erasmus Roterodamus**

Éloge de la Folie... Torino: A. Tallone, 1966.

In-4° (mm 332x205). Con il ritratto dell'Autore, disegnato da Hans Holbein il giovane e inciso da F. Weber, in antiporta. Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero impressi al piatto anteriore e al dorso. Camicia e custodia in cartonato rigido editoriale. Uno dei 325 esemplari su vélin blanc des Papeteries Ventura, su una tiratura complessiva di 342. SI AGGIUNGE: **Vergani Orio**, *Elzeviri*. Alpignano: A. Tallone, 1962. SI AGGIUNGE: **Galeazzo di Tarsia**, *Rime*. Paris: A. Tallone, 1950. SI AGGIUNGE: **Zafiropolo Jean**, *De la nature...* Paris: A.

Tallone, 1953. SI AGGIUNGE: **Medici Lorenzo (detto il Magnifico)**, *Poemetti e canti carnaialeschi*. Alpignano: A. Tallone, 1966. SI AGGIUNGE: **Colon Cristobal**, *Diario de a bordo...* Alpignano: A. Tallone, 1971. (6)

II OPERA: Uno dei 560 esemplari su Carta delle Manifatture Magnani di Pescia, su una tiratura complessiva di 575 copie. III OPERA: Tiratura in 350 esemplari. IV OPERA: Tiratura a 150 esemplari. V OPERA: Uno dei 700 esemplari su Carta Ventura di Cernobbio, su una tiratura complessiva di 724. VI OPERA: Uno dei 750 esemplari su carta della manifattura S. Ilario di Pescia, su una tiratura complessiva di 785 copie.

€ 200

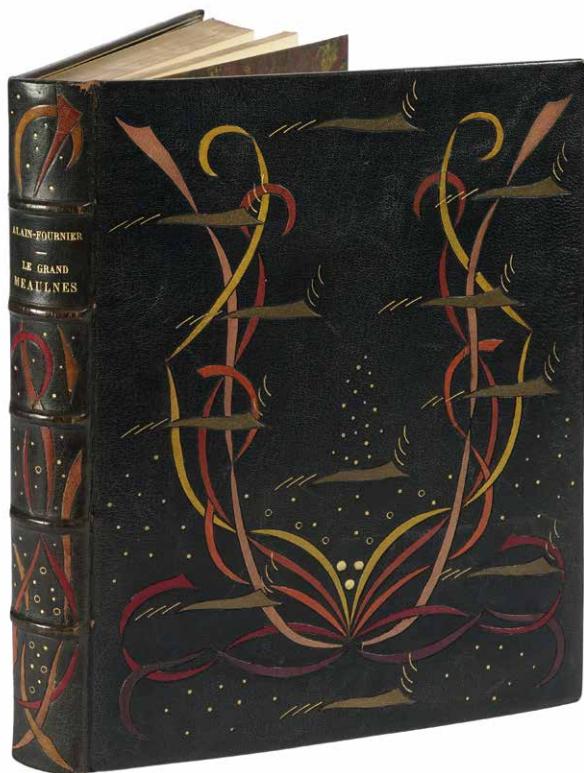
In bella legatura

315. Fournier-Alain [pseud. di Henri Alban Fournier]

Le Grand Meaulnes. Bois originaux de Madeleine

Melsonn. S.l.: Editions de La Bonne Compagnie, 1946. In-4° (mm 325x250). Con 15 belle incisioni a piena pagina nel testo di Madeleine Melsonn, di cui una in antiporta, e numerose amo' divignette e testatine. Ottima copia in splendida legatura in piena pelle blu firmata F. Horclois, con impressioni a secco e applicazioni in pelle di vari colori ai piatti e al dorso a 5 nervi; taglio superiore dorato, sguardie in bella carta francese e cornici di filetti dorati concentrici ai contropiatti. Uno dei 350 esemplari in commercio su vélin lana, su una tiratura complessiva di 375 copie.

€ 180



316. France Anatole

L'Île des pingouins. Illustré par Louis Jou. Paris: editions Lapina, 1926. 2 volumi in-4° (mm 315x210). Con 20 bellissime incisioni a puntasecca, in gran parte protette da velina, e 131 xilografie a colori nel testo. Bruniture al frontespizio del primo volume, con alcuni fascicoli molto allentati, altrimenti buona copia in barbe. Brossure originali, in pergamena, con titoli in rosso e nero, e velina protettiva. Gravi mancanze a quest'ultima e al dorso di entrambi i volumi. Uno dei 410 esemplari su *papier Hollande* su una tiratura complessiva di 500 copie. (2)

Cfr. MONOD, 4900.

€ 100

**317. Franzero Carlo Maria**

Baretti. Gentiluomo Piemontese a Londra. Alpignano: A. Tallone, 1965.

In-4° (mm 290x180). Tavola della veduta panoramica di Londra più volte ripiegata in antiporta, numerose tavole a piena pagina fuori testo. Ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale con titoli impressi al piatto anteriore e al dorso, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido originale. SI AGGIUNGE: **Boccaccio Giovanni**, *Rime*. Alpignano: A. Tallone, 1980. SI AGGIUNGE: **Leopardi**

Giacomo, *Pensieri. Memorie del primo amore*. Alpignano: A. Tallone, 1970. SI AGGIUNGE: **Cavalcanti Guido**, *Rime*. Alpignano: A. Tallone, 1968. (4)

I OPERA: Uno dei 700 esemplari su carta delle manifatture Magnani di Pescia, su una tiratura complessiva di 785. II OPERA: Uno dei 380 esemplari su carta Sant'Ilario di Pescia, su una tiratura complessiva di 425. III OPERA: Uno dei 470 esemplari in cifre arabe, su una tiratura complessiva di 502. IV OPERA: Uno dei 517 esemplari su carta Ventura di Cernobbio numerati in cifre arabe, su una tiratura complessiva di 550.

€ 150

318. García Lorca Federico

Llanto Por Ignacio. Verona: Franco Riva, 1963.

In-folio (mm 350x240). Con un'acquaforte a doppia pagina fuori testo, numerata e firmata a matita da Guttuso. Brossura editoriale con titoli al piatto anteriore; camicia e custodia in cartonato color mattone, con titolo in argento al dorso. Uno dei 150 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Messina Francesco**, *Ilaria e altre poesie. Prefazione di Giovanni Papini*. Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1962. In-4° (mm 335x230). Una delle 100 copie di lusso, numerate da I a C, con una litografia originale, numerata e firmata da Francesco Messina sciolta, fuori testo. SI AGGIUNGE: **Mallarmé Stéphane**, *L'après-midi d'une faune. Il meriggio di un fauno. [...] Due incisioni di Virgilio Guidi.* Ancona: Bucciarelli, 1963.

In-4° (mm 360x255). Con due incisioni di Virgilio Guidi nel testo, numerati e firmati a matita. SI AGGIUNGE: **Foscolo Ugo**, *Dei sepolcri.* Verona: Editiones

Dominicae, 1966. In-folio piccolo (mm 370x270). Con due litografie di Achille Funi, firmate a matita. Tiratura in 150 esemplari numerati. (4)

€ 260



Un eccellente spaccato del mondo culturale e giovanile negli anni '60-70 in Italia

319. Giuliani Alfredo

Quindici. Roma: Edizioni Quindici, 1967-1969.
16 numeri in 16 fascicoli in 4° e in-folio (mm 353/425x250/290). Dal n. 1 di giugno 1967 al n. 19 dell'agosto 1969. Mancanti i nn. 11, 12 e 13. Tra i manifesti presenti, segnaliamo quello sul Vietnam, sciolto, al n. 4, e quello di Schifano sul Futurismo al n. 17. Uno strappo al margine interno del manifesto del n. 18 e altri minimi difetti. Brossure originali, con qualche mancanza al dorso degli ultimi numeri e rare fioriture. Assente il contenitore di cartone che doveva servire per conservare la collezione e che veniva regalato agli abbonati. (16)

Il Gruppo 63 è un movimento letterario di neoavanguardia che si costituì a Palermo nell'ottobre del 1963, e diede vita alle riviste Malebolge, Grammatica e Quindici. Quest'ultima, prima mensile, poi bimestrale, si muoveva autorevolmente tra letteratura e politica, fra sperimentalismo ed avanguardia, con, al centro, la contestazione studentesca del 1968.

€ 100



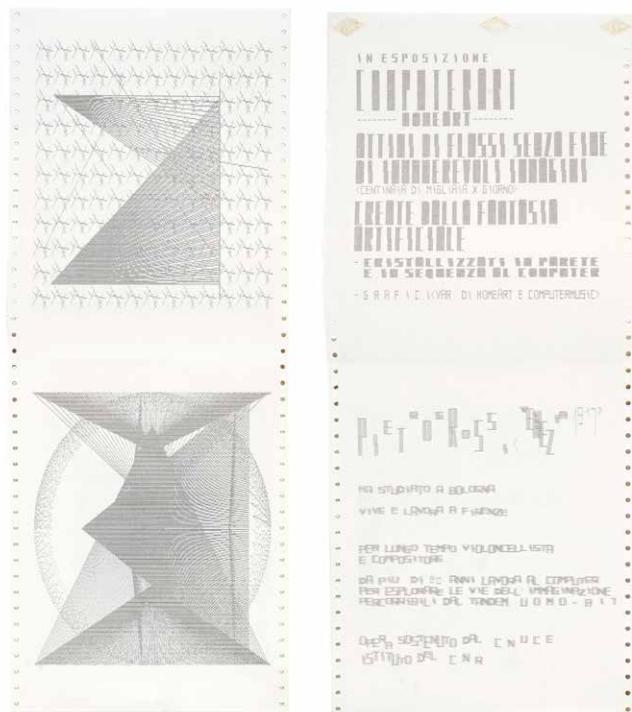
«Arte creata per se stessi, estemporanea, effimera, oltre la sfera del giudizio altrui»

320. Grossi Pietro

Attimi di Home Art e Computer Art. Unicum grafico. XX secolo.

8 opere in 8° (mm 280x245) di Home Art, libri unici di Pietro Grossi realizzati con stampanti ad aghi su risme di carta perforata, attraverso l'ausilio di programmi di elaborazione continua. Lievi macchie ai piatti di alcuni fascicoli, altrimenti ottimo stato di conservazione. (8) Fondatore nel 1963 dello Studio di Fonologia Musicale (S2FM) di Firenze, e dal 1965 titolare della prima cattedra in Italia di musica elettronica e di Informatica musicale (1981) presso il Conservatorio della città, Pietro Grossi viene considerato il pioniere della computer music, ma anche un costruttore di mondi, uno dei visionari artigiani-artefici del futuro in cui viviamo. All'applicazione dell'informatica alla musica dedica i suoi studi e la produzione a partire dagli anni Settanta, istituendo la Divisione di Informatica musicale presso il CNUCE-CNR di Pisa. A metà anni '80, la disponibilità di personal computer casalinghi come il Commodore 64 e Archimedes di Apple, lo portano ad esplorare le possibilità di impiegarli nel campo delle creazioni visive e dell'editoria, iniziando così a creare programmi di computer grafica dotati di auto-decisionalità, ed elaborando il concetto di *HomeArt*, un programma per elaborazioni grafiche, che gli utenti potevano scaricare gratuitamente per creare e rielaborare immagini, e di *Homebook*, un progetto di editoria variabile per la produzione di libri realizzati con software che assicurano l'unicità di ogni singola opera. Sugli stessi principi iniziò a realizzare gli *Unicum*, libri prodotti con stampanti ad aghi su risme di carta perforata, attraverso l'utilizzo di programmi di elaborazione continua. Per Grossi questi lavori avevano lo scopo di dimostrare che «il computer ci libera dal genio altrui e accresce il nostro», promuovendo lo sviluppo delle possibilità artistiche latenti in ognuno, e incrementando, in questo modo, il processo di democratizzazione dell'arte.

€ 260



Con dieci illustrazioni originali di Giacomo Manzù

321. Hesiodus

Le opere e i giorni [...]. Con un saggio di Salvatore Quasimodo. Roma: Edizioni dell'elefante, 1966.

In-folio (mm 530x360). Ottimo esemplare in barbe, con 10 belle tavole di Giacomo Manzù, a piena pagina nel testo. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in legno e titoli in oro al dorso a 5 nervi. Dorso lievemente spellato, altrimenti buone condizioni. Entro custodia in pieno cartonato marmorizzato, con difetti e mancanze. Esemplare 248/999.

Collana *Il Tridente*, collezione ideata e diretta da Enzo Crea.

€ 100

**322. Homerus**

Hymne à Déméter [...]. Burins originaux de Roger Vieillard. Paris: La nouvelle édition, 1946.

In-4° (mm 325x240). Marginoso esemplare in barbe, parzialmente intonso, con 6 belle incisioni a bulino fuori testo di stampo surrealista di Roger Vieillard, di cui una in antiporta. Brossura editoriale con sovraccoperta; entro camicia e custodia originali in pieno cartonato, con titoli al dorso. Difetti al dorso della camicia e alla custodia, altrimenti ottimo stato di conservazione. Uno dei 230 esemplari su *papier vélin blanc crème*, su una tiratura di 300 copie. Dedica a matita dell'Artista all'occhietto.

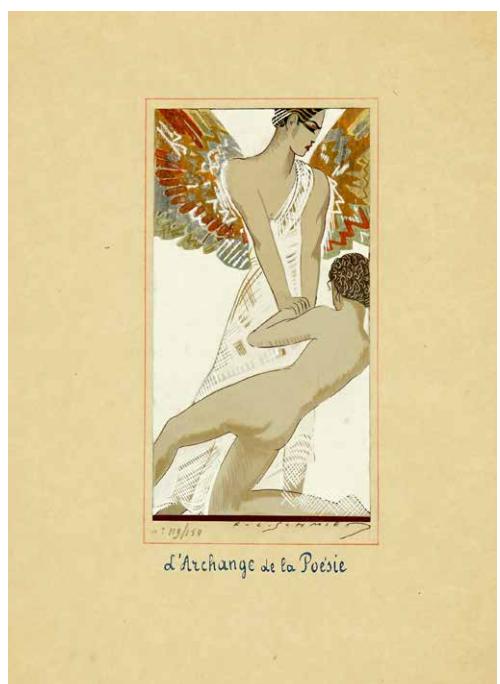
€ 80

323. Imbert José

Lueurs et pénombre. Florilège [...] Avec un Hors Texte en enluminure du maître peintre et graveur F.-L. Schmied. Paris: Les Amis de José Imbert, 1932.

In-8° (mm 255x194). Pagine 117, [11]. Con, sciolta, una splendida incisione di François-Louis Schmied fuori testo, ritoccata a mano, numerata a matita e firmata in lastra, intitolata *L'Ange de la Poésie*, e da una prova in nero della stessa opera, numerata bis a matita e firmata in lastra. Bell'esemplare a bifoli sciolti, stampato su Japon nacré, e perfettamente conservato. Brossura editoriale con sovraccoperta con titoli in nero e rosso al piatto anteriore; camicia e cofanetto in mezza tela viola, con titoli su tassello di carta al dorso. Lieve scoloritura e abrasioni agli angoli, altrimenti buono stato di conservazione. Uno dei 50 esemplari in commercio, su una tiratura complessiva di 150 copie.

€ 180



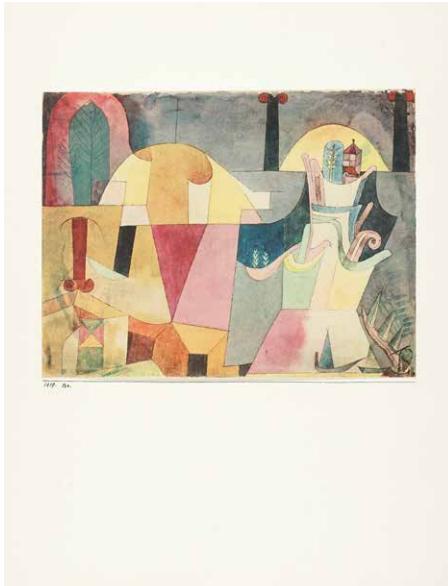
324. Klee Paul

12 aquarelles commentées par Felix Klee. Paris: Berggruen, 1964.

In-folio (mm 500x380). Esemplare a bifogli sciolti, con 12 acquerelli in facsimile di Paul Klee, applicati e fuori testo, ritoccati a pochoir e commentati da Félix Klee. Uno strappetto alla busta della lettera in facsimile della tavola 8, altrimenti ottima copia. Legatura in piena

tela editoriale con alette, un disegno e la riproduzione della firma dell'Artista in nero al piatto anteriore. Ingiallimento ai piatti e al dorso, ma nel complesso buono stato di conservazione. Opera in 500 esemplari numerati.

€ 300

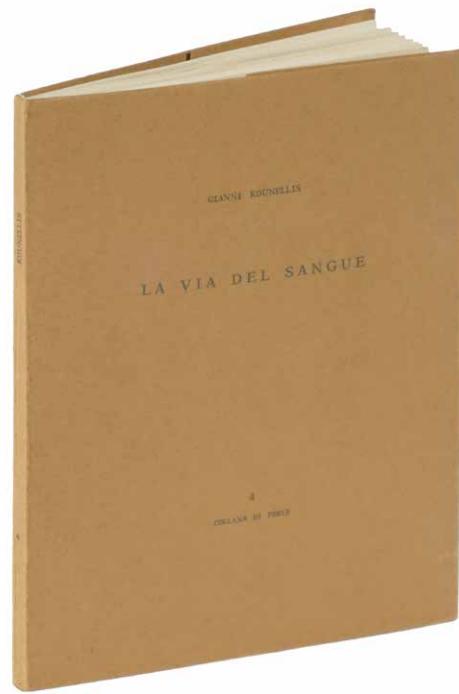
**325. Kounellis Jannis**

La via del Sangue. Roma: Galleria La Salita, 1973.

In-16° (mm 150x110). Carte [12]. Con 7 tavole in cui sono impressi i nomi dei giorni della settimana e un collage di cerini bruciati. Brossura editoriale in pieno cartonato con titoli al piatto anteriore. Uno dei 250 in commercio firmati e numerati a matita dall'Artista, su una tiratura complessiva di 290 esemplari.

L'opera, la n. 4 della *Collana di perle*, edita in occasione della mostra del 16 marzo 1973, è strutturata in una sequenza di sette bifoli nei quali un vero fiammifero bruciato è incollato su carta (uno per ciascun giorno della settimana), divenendo così «[...] palcoscenico di una rappresentazione, testimone di un evento performativo e la sua pagina, fattasi oggetto tridimensionale al di fuori della tradizione gutemberghiana, assurge a luogo della narrazione».

€ 400



326. Manzoni Alessandro

I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta [...]. Con proemio di Michele Scherillo e illustrazioni di G.B. Galizzi. Bergamo: Istituto italiano di Arti Grafiche, s.d. [ma 1927].

In-4° (mm 290x215). Pagine XXIII, [1], 396. Con ritratto del Manzoni all'antiporta, dal dipinto di Hayez, 47 carte di tavole fuori testo protette da velina (12 in seppia e

35 a colori) e 76 illustrazioni nel testo, opera di Giovan Battista Galizzi. Ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale in piena tela avana con titolo e impressione argentata al piatto anteriore; riproposizione dei dati editoriali al dorso. Dedica manoscritta datata 1927 alla carta di guardia anteriore.

€ 70

327. Manzoni Alessandro

I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII... Milano: Istituto edizioni artistiche, 1964.

3 volumi in-4° (mm 2280x205). Con numerose tavole in bianco e nero e a colori applicate fuori testo di Fernando Monzio Compagnoni. Fresco esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura editoriale in piena

pelle bazzana, con impressioni a secco e illustrazione dorata al piatto anteriore; titoli in oro al dorso a 4 nervi; sguardie in carta illustrata e taglio superiore dorato. Entro custodia originale in mezza pelle, con piatti e dorso in carta decorata. Uno dei 500 esemplari numerati e firmati dall'Artista. Minimi segni di usura. (3)

€ 160

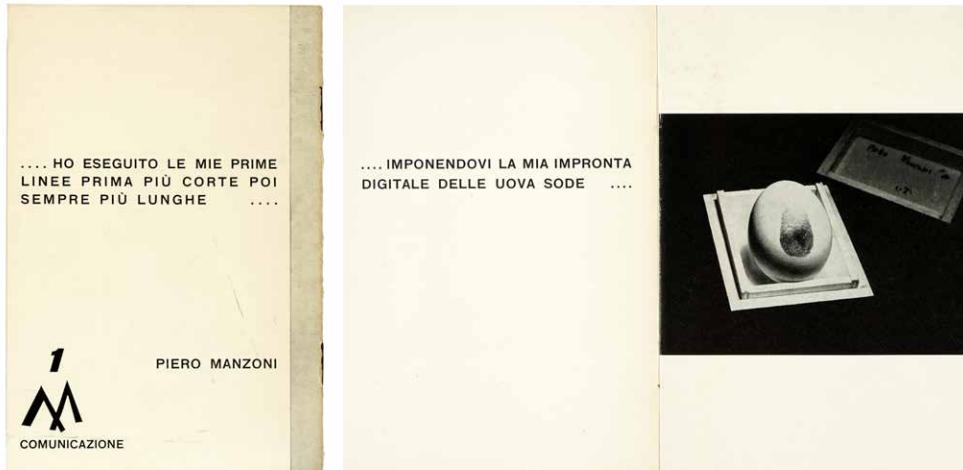
Prima e unica uscita delle edizioni M Comunicazione**328. Manzoni Piero**

1 M Comunicazione [Ho eseguito le mie prime linee prima più corte poi sempre più lunghe...] [Milano]: M Comunicazione, [1962].

In-8° (mm 195x132). Carte [6]. Con, nel testo, 6 fotografie delle opere di Manzoni in bianco e nero, accompagnate a fronte da un pensiero dell'Artista.

è spiegata, così come le altre interne al volume, nella quarta di copertina. Minimi segni del tempo. SI AGGIUNGE: **Colinet Paul, Piqueray Marcel, Le delegue de la guadaloupe.** [Milano]: M Comunicazione, [1964]. In-8° (mm 200x132). (2)

I OPERA: L'opera assumerà il significato di un vero e proprio testamento spirituale con l'improvvisa scomparsa dell'Artista, avvenuta proprio l'anno successivo la sua pubblicazione. Al verso dell'ultima carta troviamo, infatti, uno scritto di Piero Manzoni che racconta il suo lavoro, dagli Achromes del 1957, alle Linee tracciate su lunghe strisce di carta e arrotolate dentro tubi etichettati e firmati; dalle uova segnate con la propria impronta digitale e date in pasto al pubblico, alle esposizioni di persone firmate dall'Artista.



€ 130

329. Mendini Alessandro

OLLO. Rivista senza messaggio. Numero 1, ottobre 1988.

Supplemento al n. 146 di Flash art. Milano: Giancarlo Politi editore, 1988.

1 cofanetto in-4° (mm 330x240) con, sciolte, 102 tavole a colori, la *Mappa del design* a doppia pagina e, allegata, la cravatta gialla raffigurante il virus dell'AIDS. Custodia editoriale in cartonato illustrato ai piatti. Minimi difetti alla cuffia, altrimenti ottimo stato di conservazione.

Edizione pubblicata dal designer e architetto Alessandro Mendini, illustrata dagli artisti del collettivo Alchimia, una delle realtà più importanti del design italiano post-avanguardia, fondato a Milano nel 1976 da Alessandro e Adriana Guerriero, che ebbe fra i suoi membri Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Bruno e Giorgio Gregori, Michele De Lucchi e molti altri.

€ 120

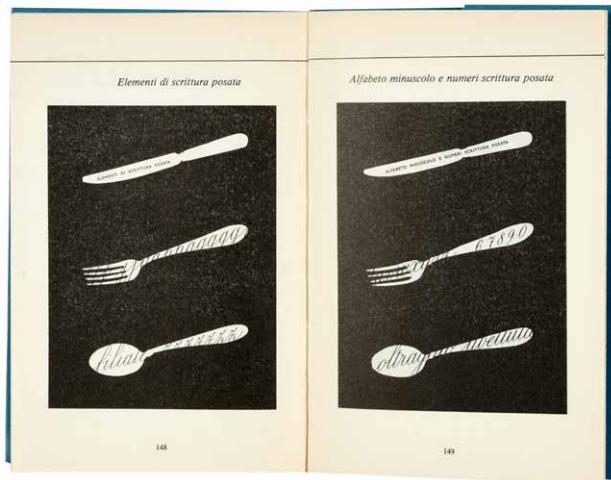


330. Miccini Eugenio e altri

Lotto di 15 numeri di Tèchne. Udine: Campanotto editore, 1985-2009.

15 numeri in 13 volumi in-8° (mm 207x130 ca.). Dal n. 0 anno I, 1985 (2 copie) al nn. 9/10/11 anno XV, 2001. Presenti, inoltre, i nn. 16 e 18 rispettivamente dell'anno XX (2006) e XXIII (2009). Tutti in brossura editoriale con titoli al piatto anteriore e al dorso. Minimi difetti ai dorsi di alcuni volumi, altrimenti ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Parol 13. Quaderni d'arte. Marzo 1997.* Bologna: Book editore, 1997. Con un lettere manoscritta di Rosetta Berardi a Luciano Nanni applicata al verso di pag. 183. Ottime condizioni. SI AGGIUNGE: *Il Tarocco. Trimestrale di letteratura e arte.* Bologna: s.e., 1965-1968. 8 numeri in 6 volumi in-8° (mm 204x138). Compongono il lotto: il n. 1, anno I, novembre 1965; il n. 2, anno II, aprile 1966; nn. 3-4, anno II, ottobre 1966; n. 5, anno II, giugno 1967; n. 6, anno III, 1968; nn. 7-8, anno III, 1968. (20)

€ 60

**331. Miró Joan**

Miró. Recent Paintings. New York: Pierre Matisse, 1953.

In-4° (mm 310x240). Con 4 litografie originali a colori di Miró, di cui una a doppia pagina e due alla brossura, e numerose riproduzioni delle sue opere a colori e in bianco e nero. Brossura originale protetta da valina, con difetti e mancanze al dorso. In generale ottima copia. Una delle 1250 su velina, numerate da 101 a 1350, su una tiratura di oltre 1350. SI AGGIUNGE: *Joan Miró. Das graphische Werk. The graphic work. L'œuvre graphique.* Krefel: Kaiser-Wilhelm-Museum, 1957. In-8° oblunghi

(mm 235x320). Con 184 illustrazioni delle opere di Miró a colori e in bianco e nero, e due carte stampate su velina. Brossura editoriale illustrata ad entrambi i piatti. Minime usuali bruniture della carta, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. (2)

I OPERA: Catalogo della mostra di Miró realizzata in occasione del 60° compleanno dell'artista e della presentazione dei suoi lavori alla Galleria Pierre Matisse. II OPERA: Questo catalogo è stato pubblicato in occasione della prima mostra totale dell'opera grafica di Joan Miró nell'aprile 1957.

€ 100

Con le xilografie a colori di Duilio Cambellotti

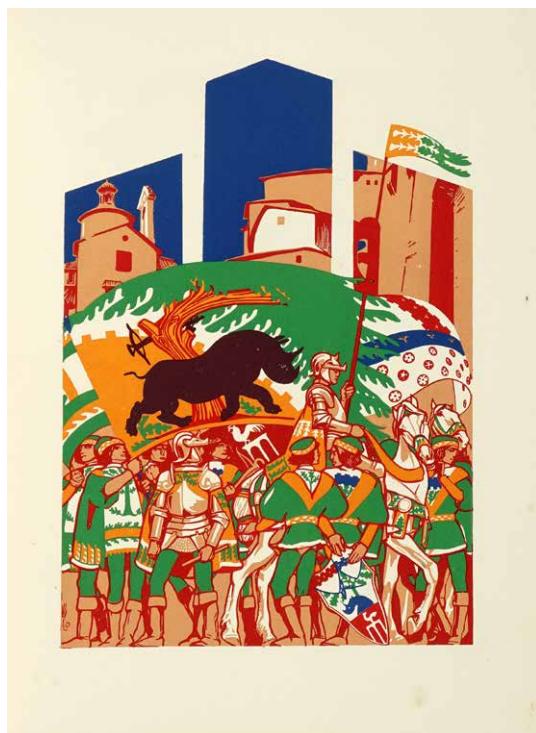
332. Misciattelli Piero

Il palio di Siena. Roma: Società editrice di Novissima, [1930].

In-4° (mm 340x264). Pagine 149, 3 bianche con molte e bellissime xilografie a colori nel testo, di cui 29 a piena pagina, raffiguranti stemmi delle contrade e momenti del Palio. Internamente sporadiche e rare fioriture, per il resto in ottimo stato di conservazione. Bella legatura editoriale in piena pelle con titolo e stemma impressi a secco con finiture in tessuto colorato al piatto anteriore e rappresentazione di leone, sempre a secco, a quello posteriore. Sguardie decorate. Piatti leggermente lisi, lieve macchia visibile al piatto anteriore. Tiratura in 1000 esemplari numerati.

Una delle migliori, più ricche e significative opere sul Palio di Siena, in tiratura limitata, frutto della collaborazione tra Misciattelli e Duilio Cambellotti, cui si devono le bellissime xilografie a colori che adornano il testo. Le 29 tavole a piena pagina contengono un'immagine simbolica del Palio, le varie contrade con i relativi vessilli e i diversi momenti del Palio.

€ 850



333. Munari Bruno

Nella notte buia. Milano: stampato [...] da Giuseppe Muggiani, 1956.

In-4° (mm 235x165). Carte [30]. Impresso in più colori su carta nera, semitrasparente e beige fustellata. Ottimo stato. Brossura editoriale originale nera con titoli impressi in blu al piatto anteriore.

Seconda edizione. Si legge al contropiatto posteriore: «la realizzazione di questo volume è dovuta a Giuseppe Muggiani tipografo-editore di Milano che, con amorevole cura, ha seguito personalmente il lavoro nei minimi particolari. Questo libro è stato stampato nella sua officina grafica [...] con rotativa a mano, su carte cercate per lungo tempo e trovate per puro caso».

€ 80

**334. Munari Bruno**

Supplemento al dizionario italiano. Torino: Bruno Munari, Rotocalco Dagnino, 1958.

In-16° (mm 105x150). Pagine 74, [6]. Illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi in italiano, inglese, francese e tedesco. Brossura originale in carta patinata e illustrata in bianco e nero. Buono stato.

Prima edizione. “I gesti degli italiani sono famosi in tutto il mondo, ma non tutti gli stranieri e neppure gli italiani ne capiscono il significato. Di qui l’utilità di questo Supplemento al Dizionario italiano, in cui Bruno Munari ha raccolto i principali gesti d’uso corrente [...].” Questo curioso libro d’artista unisce alle fotografie dei gesti le spiegazioni semiserie dell’autore.

€ 340

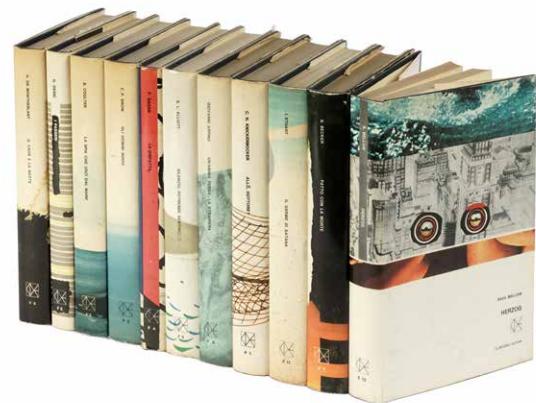


«Metto una accanto all'altra quelle copertine e il viaggio comincia ogni volta nuovo e diverso»

335. Munari Bruno

La serie completa dei 77 volumi della collana 'Un libro al mese', con copertine di Bruno Munari. Milano: Club degli editori, 1960-1966.
77 volumi in-8°. Legatura editoriale in tela, con sovraccoperta illustrata da Munari. Buona conservazione. (77)

La collana, completa, è costituita dai primi 75 volumi della collana e dai 2 volumi fuori collana, distribuiti in dono ai sottoscrittori in occasione del primo anno di vita del Club. L'obiettivo era quello di ristampare in una veste tipografica attraente, ma a prezzi contenuti ed accessibili, libri da poco pubblicati, per rispondere alle «esigenze di chi non potendo permettersi edizioni lussuose poteva però aspirare a un minimo di decoro. Con quei libri i borghesi piccoli piccoli si portavano in casa una ricchezza d'arte che ai ricchi era ignota, rigorosamente offuscata da stupende edizioni di classici in carta india e illustrazioni perfettamente stampate di capolavori dei secoli passati. Grande Bruno Munari che hai portato la modernità con la sua bellezza nelle case di tanta gente e non importa se qualcuno non se n'è accorto, non importa nemmeno se non se n'è accorto nessuno. Il tuo lavoro ha riempito le case e la vita quotidiana di segni, simboli, invenzioni e una parte del nostro immaginario porta più che la firma il tuo marchio di garanzia.» (Paolo Tonini, *Io viaggio solo con Munari*, 2008).



€ 440

Esemplare della tiratura di testa, con la dedica autografa di Munari



336. Munari Bruno

Fotocronache. Milano: Verba Edizioni, 1980.

In-8° (mm 240x163). Pagine 93, 3 bianche, [4]. Con una xerografia originale a colori applicata, numerata e firmata da Bruno Munari. Ottimo esemplare, profusamente illustrato in bianco e nero nel testo, con un bifolio di carta diversa in fine volume stampato in rosso, che racchiude la xerografia. Brossura editoriale, illustrata al piatto anteriore, con titoli in nero al piatto e al dorso. Mancante l'astuccio in cartonato. Uno dei 150 esemplari della tiratura di testa, contenenti una xerografia originale a colori, su una tiratura complessiva di 900 esemplari. A pagina 3, dedica autografa firmata da Munari, datata 1.1.1981.

Rara seconda edizione, stampata con grande precisione tipografica da Pietro Brambilla e Felice Nava, sotto la diretta supervisione di Munari. Dalla nota conclusiva dell'Autore: «Dopo 36 anni, questa seconda edizione è da considerare come se fosse la prima edizione, dato che l'edizione del 1944 è, come tecnica di stampa, inferiore all'edizione fatta adesso. Quello che resta inalterato è lo spirito col quale è costruito il libro.».

€ 300

Un orologio che porta il tempo a mescolarsi. L'ultima opera di Bruno Munari, disegnata per Swatch

337. Munari Bruno

Tempo Libero. Serie GN172. Swatch artist's collection. 1997.

Diametro cassa 33 mm ca. Cinturino in plastica, con dodici piccoli dischi con i numeri delle ore posti sul quadrante, che possono muoversi liberamente tra le due casse ad ogni movimento del polso. Ottimamente conservato entro custodia in plexiglass, mai aperta, al cui interno si trova anche il certificato di garanzia. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Discovery of the Square*. New York: George Wittenborn,



1962; **Maffei Giorgio, Munari. I libri.** Milano: Edizioni Sylvestre Bonnard, 2007. (3)

I OPERA: Orologio in edizione limitata, disegnato per Swatch da Munari all'età di 90 anni, sotto richiesta di Alessandro Mendini, all'ora direttore artistico della Swatch. In quest'opera Munari interpreta e gioca con il concetto di tempo, specie quello frenetico e inesorabile di oggi: i 12 dischi indisciplinati suggeriscono, infatti, che forse non è importante sapere esattamente che ora sia, ma riuscire a considerare il nostro tempo, appunto, un *Tempo Libero*. III OPERA: Tiratura in 1000 esemplari di questo saggio profusamente illustrato sulla piazza e il suo uso nell'arte, nell'architettura e in altri campi artistici.

€ 60

Tre edizioni Tallone

338. Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]

Sylvie. Souvenir du Valois. Paris: A. Tallone, 1945.

In-32° oblongo (mm 80x130). Pagine 107, [3]. Con 2 xilografie di Melsonn, una al piatto anteriore e una in antiporta. Copia in barbe. Brossura editoriale, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le confidences des Nicolas...* Paris: A.

Tallone, 1946. SI AGGIUNGE: **Brillat Savarin Jean Anthelme**, *Physiologie du gout.* Tome I (-II). Paris: A. Tallone, 1967. (4)

II OPERA: Uno dei 750 esemplari su vélin ivoire pur chiffon a la forme, su una tiratura complessiva di 775 copie. III OPERA: Uno dei 1000 esemplari su vélin blanc pur chiffon, su una tiratura complessiva di 1083 copie.

€ 100

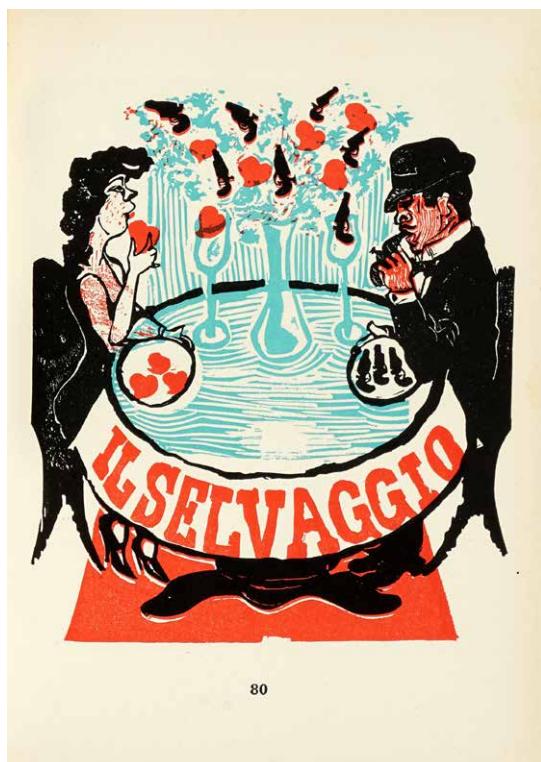
Con un disegno originale di Dario Fo

**339. Padan Johan**

Dario Fo. Torino: edizioni gruppo Abele, 1992.

In-folio (mm 455x320). Numerose illustrazioni a colori nel testo. Un disegno originale a colori di Dario Fo firmato, datato 1993 e dedicato alla prima carta di occhietto. Brossura editoriale originale a colori in carta lucida.

€ 100

**340. Palazzeschi Aldo**

Bestie del 900. Firenze: Vallecchi, 1951.

In-8° (mm 258x190). Pagine 164, [8] con 30 linoleografie a colori fuori testo e 16 illustrazioni in nero. Legatura editoriale in mezza tela, piatti in cartone illustrato; sovraccoperta editoriale con titoli e illustrazioni ai piatti. Uno strappo restaurabile al piatto anteriore, altrimenti ottima copia. SI AGGIUNGE: **Maccari Mino**, *Il selvaggio [...] a cura di Carlo Ludovico Ragghianti.* Venezia: Neri Pozza editore, 1959. In-8° (mm 240x165). Pagine 291, [3] con 134 tavole numerate 1-134 all'interno del testo, sia a colori che in bianco e nero. Frontespizio in rosso e nero. Copia perfettamente conservata. Legatura in tela editoriale azzurra con titolo impresso in oro al centro del piatto anteriore e del dorso. Sovraccoperta editoriale in cartone con titolo e riproduzione di un'opera di Maccari. Uno strappetto al margine inferiore della sovraccoperta, altrimenti buone condizioni. SI AGGIUNGE: *Mino Maccari. Con testo critico di Roberto Longhi e Fogli da un taccuino di Mino Maccari.* Firenze: Editore: Edizioni, 1948. (3)

I OPERA: Edizione originale illustrata da Mino Maccari. GAMBETTI-VEZZOSI, p. 612: «piuttosto ricercato»; MELONI, nn. 439-486. II OPERA: Interessante opera ricca di riproduzioni di opere di Maccari, Morandi, Soffici, Righetti, Bartolini ed altri. III OPERA: Monografia dedicata all'artista senese, con saggio critico introduttivo di Roberto Longhi, appartenente alla collana *Quaderni d'arte* a cura di Carlo Ragghianti.

€ 140

«[...] l'unico rimando è all'occhio e alla memoria, occhio e memoria per vedersi chiari già oltre se stessi. [...] Quindi le immagini: alfabeto per gli occhi»

341. Parmiggiani Claudio

Alfabeto. Testo di Nanni Balestrini. S.l: s.e., 1975.

In-8° (245x170). Pagine 16, [2]. Con una tavola a colori a doppia pagina, fuori testo. Ultimo fascicolo staccato, ma ben conservato. Esemplare senza numerazione, su una tiratura complessiva di 500 copie. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto. Minimi segni di usura. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Alfabeto*. Milano: L'uomo e l'arte editore, 1974. In-4° (mm 295x208). Uno strappetto restaurabile al piatto anteriore; dorso leggermente staccato, altrimenti ottima copia. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Impronte n. 43*. Testo di Vincenzo Agnetti. Torino: Edizioni Geiger, 1968. In-8° (mm 173x200). 1 frontespizio, 1 carta di testo ripiegata, 1 di colophon e 17 tavole stampate in nero. Brossura editoriale illustrata, con il numero 43 impresso in nero su fondo bianco. Una macchia al piatto anteriore, altrimenti buona copia. Tiratura in 350 copie numerate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Eraclito. Tau/ma 1, 1973*. Piatto anteriore della brossura parzialmente staccato, ma nel complesso buon esemplare. Una delle 500 copie non numerate, su un totale di 600. SI AGGIUNGE: *Claudio Parmiggiani*. Reggio Emilia: Pari editori & Dispari, s.d. [i.e. 1970 ca.]. (5)

I OPERA: Stampato per la mostra al Museo di Storia Naturale Lazzaro Spallanzani di Reggio Emilia del 1975. III OPERA: Prima edizione di questo libro «[...] composto di 43 orme

uguali, ripetute all'infinito. Ognuna di queste orme dipende da un'azione inutile, propria di una consumazione, cioè irripetibile ma fissata lì come un movimento senza trasporto, senza gesti... pertanto io propongo al lettore di aprire questo libro e di camminarci sopra anche lui, poi, dimenticarlo come non si fa abitualmente con gli oggetti superati». IV OPERA: Uno dei 5 pamphlet rilegati, che costituiscono i testi e i documenti del primo numero della rivista Tau/Ma. La rivista, presentata come «post-rivista dedicata alla creatività in tutte le sue forme», è una raccolta di lavori che alludono al libro, ma non nel senso corrente del suo uso, accomunati da «una tensione alla visualizzazione del discorso».

€ 250



342. Perrault Charles

Histoires ou contes du temps passé. Alpignano: A. Tallone, 1950.

In-32° (mm 80x125). Ottimo esemplare, con le incisioni di Jean Lébédeff a piena pagina nel testo. Brossura editoriale con titoli entro bella cornice illustrata al piatto anteriore; camicia e custodia in cartonato rigido editoriale. SI AGGIUNGE: **Flaubert Gustave**, *La légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris: A. Tallone, 1945. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La leggenda di S. Giuliano l'ospedaliero*.

Alpignano: A. Tallone, 1960. SI

AGGIUNGE: **Pathelin Pierre**,

Farce du XV siècle. Paris: A. Tallone,

1943. SI AGGIUNGE: **Pézard André**,

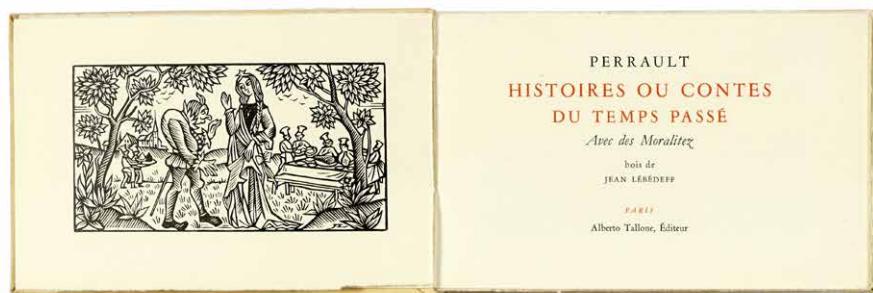
Tant que vienne le Veltre.

[Alpignano]: A. Tallone, 1978. SI

AGGIUNGE: **Ceronetti Guido**, *Il Cantico dei Cantici*. Alpignano: A.

Tallone, 1981. (6)

I OPERA: Tiratura in 250 esemplari. II



343. Petrarca Francesco

Venti sonetti da Il canzoniere. Con quattro acqueforti di Domenico Cantatore. Ancona: Bucciarelli, 1963.

In-4° grande (mm 355x255). Ottimo esemplare in barbe, con 4 belle acqueforti di Domenico Cantatore piena pagina nel testo, di cui una in antiporta, tutte

numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra. Brossura originale in cartonato, con risvolti e titoli al piatto anteriore. Minime macchie. Edizione stampata in 100 copie numerate su carta Fabriano, arricchita di 4 acqueforti dell'Artista, ricavate dai disegni del periodo parigino del 1932.

€ 200

numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra. Brossura originale in cartonato, con risvolti e titoli al piatto anteriore. Minime macchie.

Edizione stampata in 100 copie numerate su carta Fabriano, arricchita di 4 acqueforti dell'Artista, ricavate dai disegni del periodo parigino del 1932.

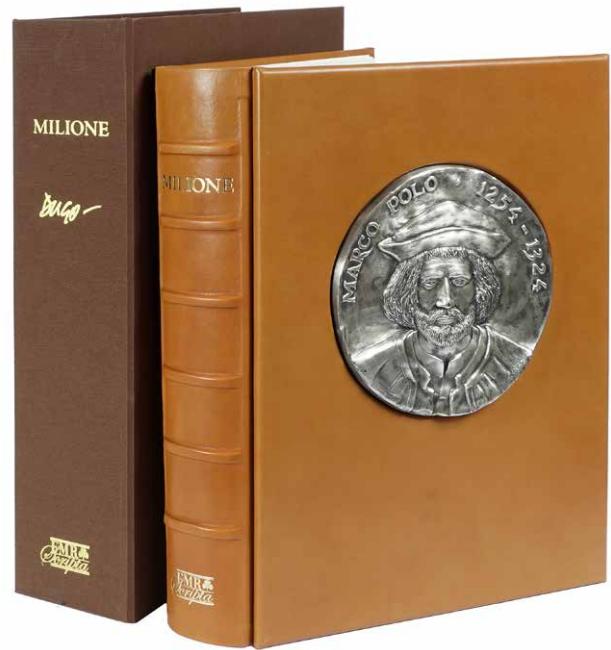
€ 200

344. Polo Marco

Milione [...]. Illustrazioni di Franco Dugo. Milano: FMR - Art'è, 2004.

In-folio (mm 450x320). Con 10 tavole litoserigrafiche a piena pagina a colori fuori testo di Franco Dugo. Legatura originale in piena pelle, con titoli in oro al dorso a 6 nervi e medaglione sbalzato, placcato in argento, recante il Ritratto di Marco Polo di Franco Dugo al piatto anteriore, firmato dall'Artista. Entro cofanetto editoriale in piena tela marrone con titoli al piatto e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Uno dei 975 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 1050.

€ 120



Il secondo volume delle Edizioni Cento Amici del Libro, con 4 acqueforti di Pietro Annigoni

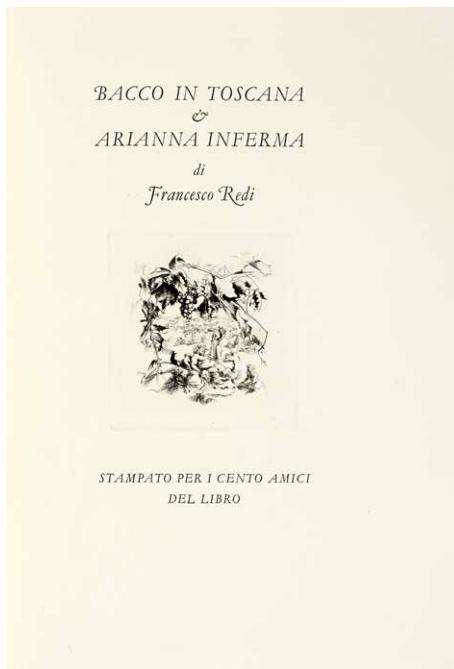
345. Redi Francesco

Bacco in Toscana & Arianna Inferma. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1940.

In-folio (mm 350x243). Pagine 4 bianche, 78, [6]. Vignetta al frontespizio, testatine, finalini e 4 grandi tavole a piena pagina nel testo, il tutto inciso all'acquaforte da Pietro Annigoni e protetto da velina. Ottima copia, perfettamente conservata nelle sue barbe. Una delle 100 ad personam, su una tiratura complessiva di 120 esemplari stampati per i *Cento Amici del Libro* su carta delle cartiere Magnani di Pescia. Legatura in cartonato protetta da velina con titoli su etichetta cartacea al dorso e al piatto anteriore; taglio superiore dorato. Entro cofanetto in cartonato verde lievemente liso.

Le Edizioni Cento Amici del Libro nascono a Firenze nel 1939, dall'idea di Ugo Ojetti, Tammaro De Marinis e Gilberta Serlupi Crescenzi, con lo scopo di elevare la qualità della stampa del libro italiano, partendo anzitutto dal libro illustrato. Le opere vennero date alla stampa sotto la guida di Giovanni di Mardersteig, nell'Officina Bodoni di Verona, figura di primo piano nella storia tipografica italiana del Novecento; dal 1979 il compito tipografico venne affidato a Gabriel Rummonds, Alessandro Zannella e Martino Mardersteig subentrato alla guida dell'Officina Bodoni. Fino ad oggi sono state pubblicate preziose edizioni di Guido Gozzano, Giovanni Pascoli, Italo Svevo, Gabriele d'Annuzio, Vittorio Sereni, Leonardo Siascia, Mario Luzi, Massimo Bontempelli, con illustrazioni di artisti quali Pietro Annigoni, Fabrizio Clerici, Renato Gattuso, e molti altri.

€ 400



Copia Tammaro De Marinis

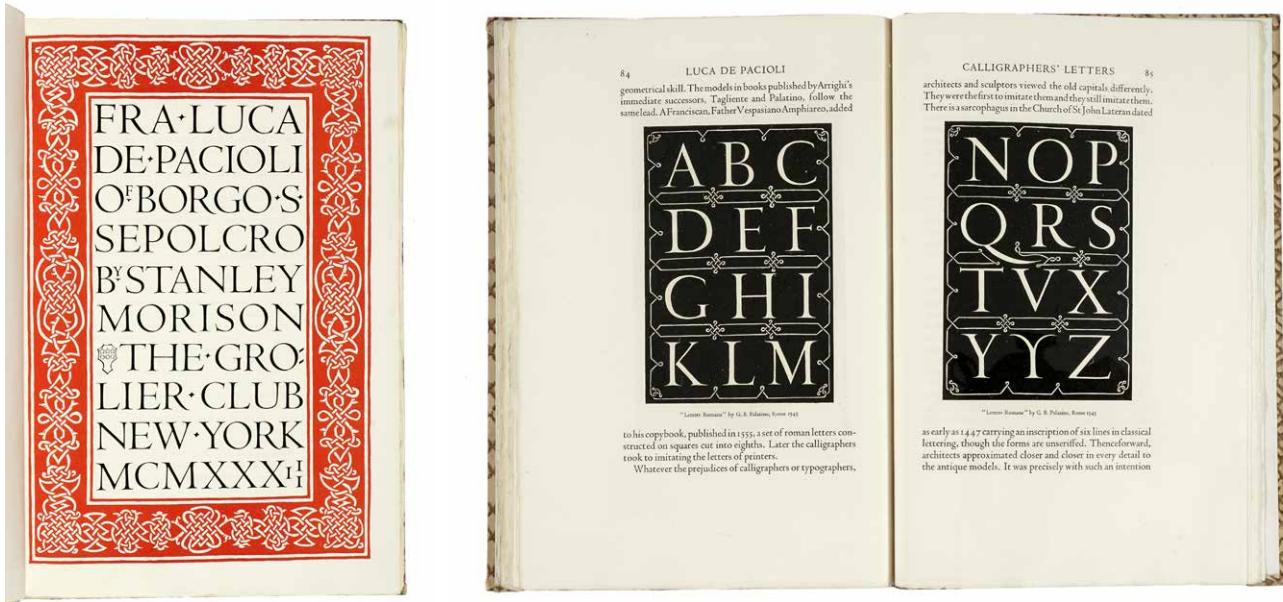
346. Rogers Bruce

Fra Luca de Pacioli of Borgo S. Sepolcro. New York: Grolier Club, 1933. (Al colophon:) Printed at the University Press Cambridge, England 1933).

In-folio piccolo (mm 315x208). [2], vii, [3], 105, [1], 4 bianche con un'antiporta incisa in rame in principio e numerosi legni alle carte. Esemplare perfetto, con le incisioni corredate da veline protettive. Uno dei 390 esemplari impressi su una tiratura complessiva di 397

copie. Legatura originale in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titolo impresso in oro al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris "Tammaro De Marinis". Splendida edizione realizzata da Bruce Rogers per il Grolier club nel 1933. L'opera, considerata tra le migliori realizzate dal tipografo americano, è il frutto di una collaborazione con il tipografo inglese Stanley Morison, conosciuto per l'invenzione del Times New Roman, nel 1932. THE WORK OF BRUCE ROGERS, A CATALOGUE (1939), n. 384.

€ 500

**347. Sartorio Giulio Aristide**

Sibilla. Poema drammatico in quattro atti. Milano: L'Eroica, [1922].

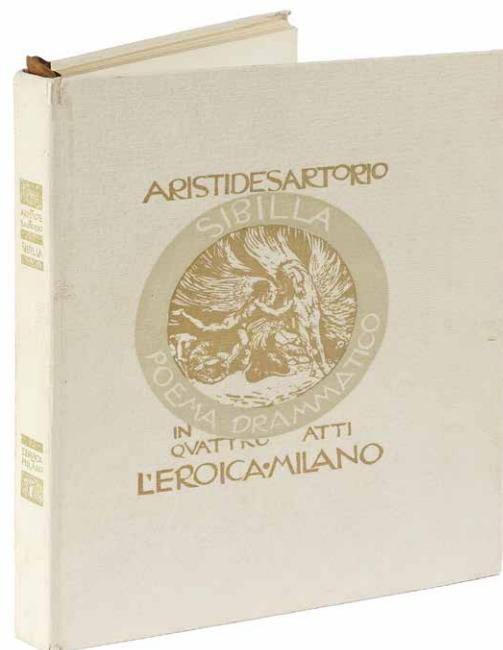
In-4° (mm 305x250). Pagine 219, [10], 3 bianche. Ottimo esemplare marginoso, con numerosissime incisioni su zinco in bianco e nero, anche a piena pagina. Es. n. 659 su una tiratura di 1333 esemplari. Cartonato

editoriale illustrato conservato in custodia editoriale. La custodia presenta mancanze lungo il dorso.

Un assoluto capolavoro dell'arte grafica italiana del Novecento. Questo poema intriso di poetica dannunziana fu scritto e profusamente illustrato da Sartorio con zincografie a rilievo e pubblicato nel 1922 dall'Eroica di Cozzani, dopo una gestazione decennale: Sartorio aveva iniziato la preparazione

delle lastre nel 1912 e «una parte ebbe una prima pubblicazione sulla rivista *L'Eroica* (negli anni 1913-14) dove Cozzani spiega la tecnica adottata dall'artista per eseguire le tavole, incise su zinco anziché su legno, ma col sistema dell'incisione in rilievo con effetto xilografico» (*Bianco e Nero*, 133).

€ 500



**348. Skuber Berty**

Transparent Snakes. Bolzano: Stamperia Alto Adige, 1981.

In-8° (mm 210x145). Carte [3] di testo, [20] profusamente illustrate al *recto*. Ottima copia, in brossura editoriale con titoli in verde al piatto anteriore. Dedica dell'Artista datata 15.1.1982 al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Widdershins*. S.l.: s.e., 1988. In-8° (mm 207x145). Legatura originale in pelle, con titoli al piatto anteriore e al dorso. Tiratura in 287 esemplari. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Forsenic*. Milano: s.e., 1989. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Schwarze Garten*. Milano: s.e., 1991. Con disegno e dedica dell'Artista, datata Febbraio 91, al foglio di guardia anteriore. Elenco completo disponibile su richiesta. (24)

€ 130

Rivista di avanguardia del Gruppo A di Bologna**349. Spatola Adriano**

Bab Ilu. Numeri 1 e 2. Bologna: Tamari, 1962.

2 volumi in-8° (mm 212x152). Minime fioriture ad alcune pagine del primo numero; in ottimo stato di conservazione il secondo. Brossura editoriale illustrata, con scritte a penna e tracce di matita al piatto e alla sguardia anteriore del primo volume. Altri, lievi, difetti. SI AGGIUNGE: *Malebolge. Anno I, nn. 1 e 2.* Bologna: s.e., 1964. 2 volumi in-8° carré (mm 210x210). Usuali e lievi bruniture della carta, e tracce di penna al primo volume. Altrimenti buona copia. Brossura editoriale con titoli ai piatti. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Celli Giorgio**, *Cinque Poesie Gnomiche dedicate a Pino Guzzonato*. S.l.: Arbos Edizioni, 1998. In-4° (mm 295x205). Legatura originale in cartonato muto; staccata, ma presente e ben conservata. Tiratura in 140 esemplari numerati; copia scompleta dell'incisione originale dell'Artista. Dedica

autografa manoscritta di Celli al frontespizio. (5)

I OPERA: Prima edizione di Bab Ilu, la prima rivista di Adriano Spatola, di cui uscirono solo 2 numeri nel 1962. II OPERA: Malebolge è stata una rivista di letteratura fondata a Reggio Emilia nel 1964 da Corrado Costa, Adriano Spatola, Nanni Scolari, Giorgio Celli e Antonio Porta. La rivista, nata nell'ambito del Gruppo 63, consta di 4 numeri, a carattere irregolare, e può essere considerata una rivista di minore consistenza tra quelle della neoavanguardia, ma solamente dal punto di vista quantitativo, perché in realtà ricca di materiali nati dall'esperienza di quel periodo. I primi due numeri furono distribuiti da Ugo Mursia e gli altri due da Vanni Scheiwiller, che ne fu anche l'editore. La rivista pubblicava non solo scritti poetici e narrativi degli stessi redattori, ma anche gli interventi dei convegni tenuti dal Gruppo 63 e organizzati in quegli anni, come quello di Reggio Emilia del 1964 e quello di La Spezia del 1966.

€ 70

350. Spatola Adriano e altri

34 numeri di Tam Tam. Rivista trimestrale di poesia. 1972-1985

34 numeri in 26 volumetti di dimensioni varie (mm 153/217x108/154). Dal n. 1 del 1972 al n. triplo 10/11/12 del 1976; dal n. 26 del 1981 al nn. doppio 36-37 del 1984 (ad eccezione del n. 28, che risulta mancante); dal n. 41 al n. 44 del 1985, incluso il supplemento 41B di Gian Paolo Roffi, *Reattivi*, con nota critica di Spatola. Si aggiungono poi il supplemento 36A del 1983 di Paolo Albani, *Parole in difficoltà*, il 36B, di Sandro Sproccati del 1984, *Enterafasiche e altre di dubbiafasia* (2 copie), e il 57B del 1989, *Afoniismi*, dello stesso Albani. Inoltre, il Catalogo *Tam Tam* del 1980, con le spiegazioni dei simboli e *Tam Tam. Storia. Biblioteca Cantonale Lugano. 15 febbraio-10 marzo 1985*. Tutti in brossura editoriale; nera, ad opera di Giovanni Anceschi, per i primi 5 numeri, su cui risalta un'elegante elaborazione grafica in bianco, con lettere colorate corrispondenti al numero di fascicolo; chiara, con caratteri in nero, per gli altri. SI AGGIUNGE: **Badini Paolo**, *La pietra d'oro*. Torino: edizioni Geiger, 1975. Tiratura limitata a 250 copie numerate. SEGUONO: 3) **Roffi Gian Paolo**, *Della Luna. Bari*: Edizioni d'Arte Fenéon, 2008. Esemplare in 500 copie numerate e firmate dall'Artista. 4) **Id.**, *Recovered Words. Con un testo poetico e 12 tavole a colori*. Uno dei 170 esemplari in numeri arabi, firmati dall'Artista, su

una tiratura di 200. 5) **Id.**, *Iconografie. 1991-2000*. S.e.: S.l., 2010. Cartella con, sciolte, 4 carte di testo introduttivo e 11 collage su carta. (30)

I OPERA: Tam Tam è stata fondata nel 1971 da Giulia Niccolai e Adriano Spatola, con il progetto di considerare la poesia un fenomeno soprnazionale e totale, strumento fondamentale per stabilire valori di riferimento, superando il piano politico e ideologico. III-V OPERA: All'inizio degli anni '80 **Gian Paolo Roffi** è venuto in contatto con l'area della Poesia Totale, collaborando con Adriano Spatola fino alla sua scomparsa. Redattore di Tam Tam e Dopodomani, ha fatto anche parte del gruppo di poesia sonora Baobab. Il collage, l'assemblaggio, il libro-oggetto sono le forme prevalenti del suo lavoro artistico, legato al fenomeno del linguaggio e alla visualizzazione della scrittura.

€ 140

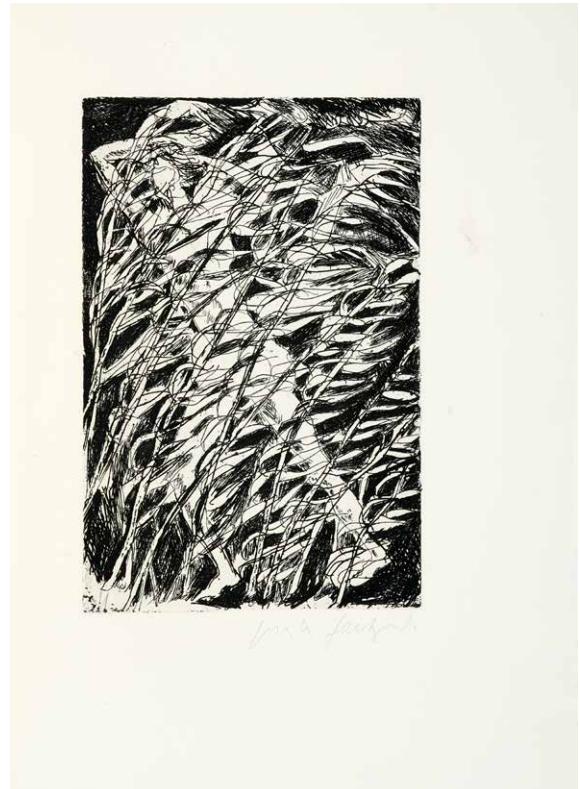


Con 3 acqueforti di Pericle Fazzini

351. Ungaretti Giuseppe*Inni.* Verona: Franco Riva, 1965.

In-4° grande (mm 370x270). Pagine 33, [5]. Con 3 acqueforti di Pericle Fazzini a piena pagina nel testo (mm 220x145. Foglio: mm 335x262), firmate a matita dall'Artista. Ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale con sovraccoperta in cartonato blu, illustrata al piatto anteriore e rivestita da plastica protettiva removibile. Entro cartella e astuccio editoriali in cartonato blu; quest'ultimo con minimi segni di usura. Tiratura a 150 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco**, *Venti sonetti da Il canzoniere. Con quattro acqueforti di Domenico Cantatore*. Ancona: Bucciarelli Brenno, 1963. In-4° (mm 365x260). Esemplare in barbe, con 4 belle acqueforti di Domenico Cantatore piena pagina nel testo, di cui una in antiporta, firmate a matita in basso a destra. Legatura in pieno cartonato rigido, con titoli al piatto. Lieve macchioline. Uno dei 100 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Catullus Gaius Valerius**, *Ad Lesbiam*. Verona: Franco Riva, 1965. In-folio (mm 380x280). Con due eleganti acqueforti originali firmate da Achille Funi nel testo. (3)

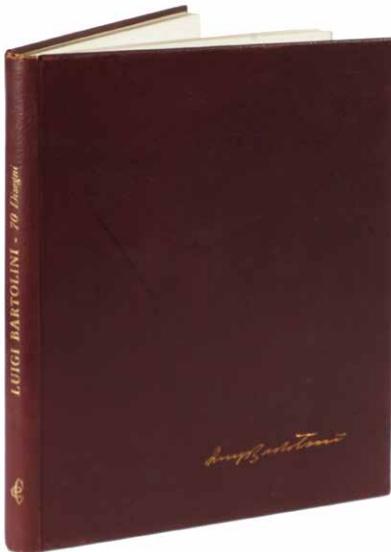
€ 250



Con un'incisione originale di Mario Calandri

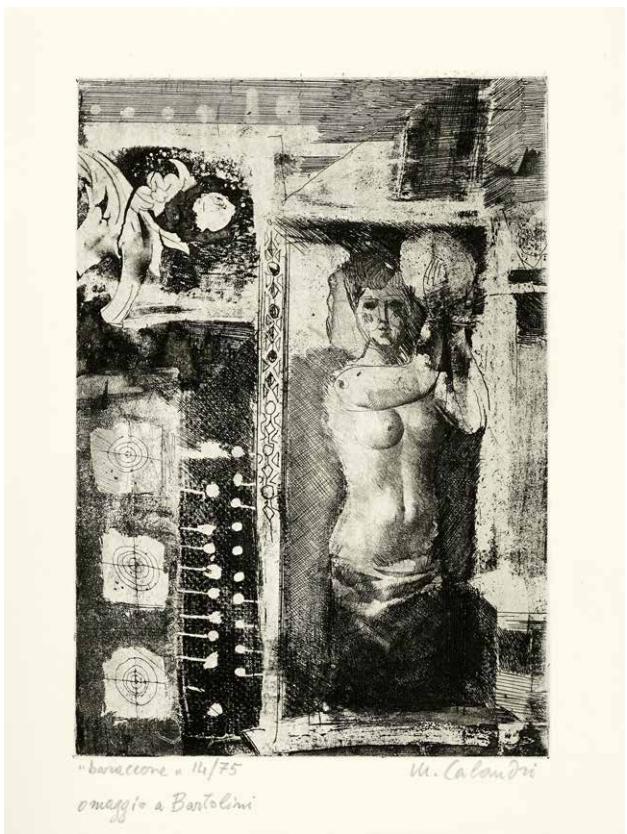
352. Valsecchi Marco*Luigi Bartolini. 70 disegni.* Milano: Cerastico, 1963.

In-4° (mm 350x268). Carte [16] di testo, [1] di colophon, 70 tavole in bianco e nero fuori testo e, sciolta, una bellissima incisione originale di Mario Calandri, con titolo, numerazione, dedica e firma dell'Artista a matita (mm 265x185. Foglio: mm 330x250). Ottimo esemplare in barbe, entro legatura in piena pelle con titoli dorati al dorso e la riproduzione della firma di Bartolini in oro al piatto anteriore. Custodia in tela rivestita in carta marmorizzata, con lievi difetti. Uno dei 75 esemplari



di lusso in numeri romani, con allegata un'incisione di Calandri, su una tiratura complessiva di 300.

€ 120



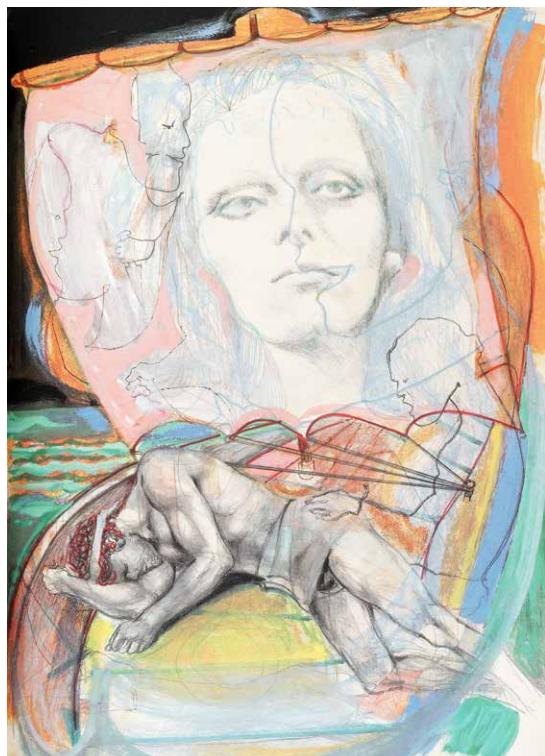
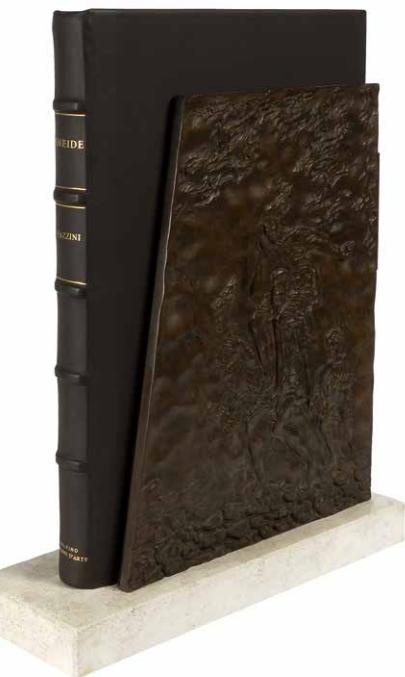
Con 13 opere di Pericle Fazzini

353. Vergilius Maro Publius*Eneide*. Roma: Delfino - Edizioni d'Arte, 1982.

In-folio (mm 490x346). Esemplare in perfetto stato di conservazione, con 13 tavole in bianco e nero nel testo di Pericle Fazzini. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso a 5 nervi. Entro contenitore formato da due bei bassorilievi in bronzo fuso, collocati su di un piedistallo di travertino romano, numerati e firmati dall'Artista. Uno dei 1250 esemplari in numeri arabi.

Opera realizzata per il bimillenario della morte di Virgilio.

€ 100

**354. Vergilius Maro Publius***Eneide [...]. Illustrazioni di Ugo Attardi*. Milano: FMR - Art'è, 2003.

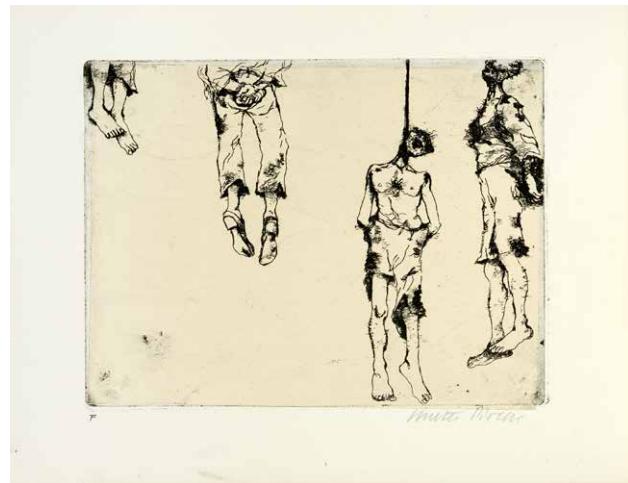
In-folio (mm 445x325). Con 12 belle tavole litoserigrafiche a piena pagina a colori fuori testo di Ugo Attardi. Legatura originale in piena pelle grigia, con titoli in oro al dorso a 6 nervi e serigrafia dal titolo Il volto di Enea in diciotto colori su lastra ricoperta in oro, firmata e numerata dall'Artista al piatto anteriore. Entro cofanetto editoriale in piena tela verde con titoli in oro al piatto e al dorso e interni in velluto. Ottimo stato di conservazione. Uno dei 975 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 1050.

€ 180

355. Villon François*Ballade des Pendus*. Ancona: Bucciarelli, 1962.

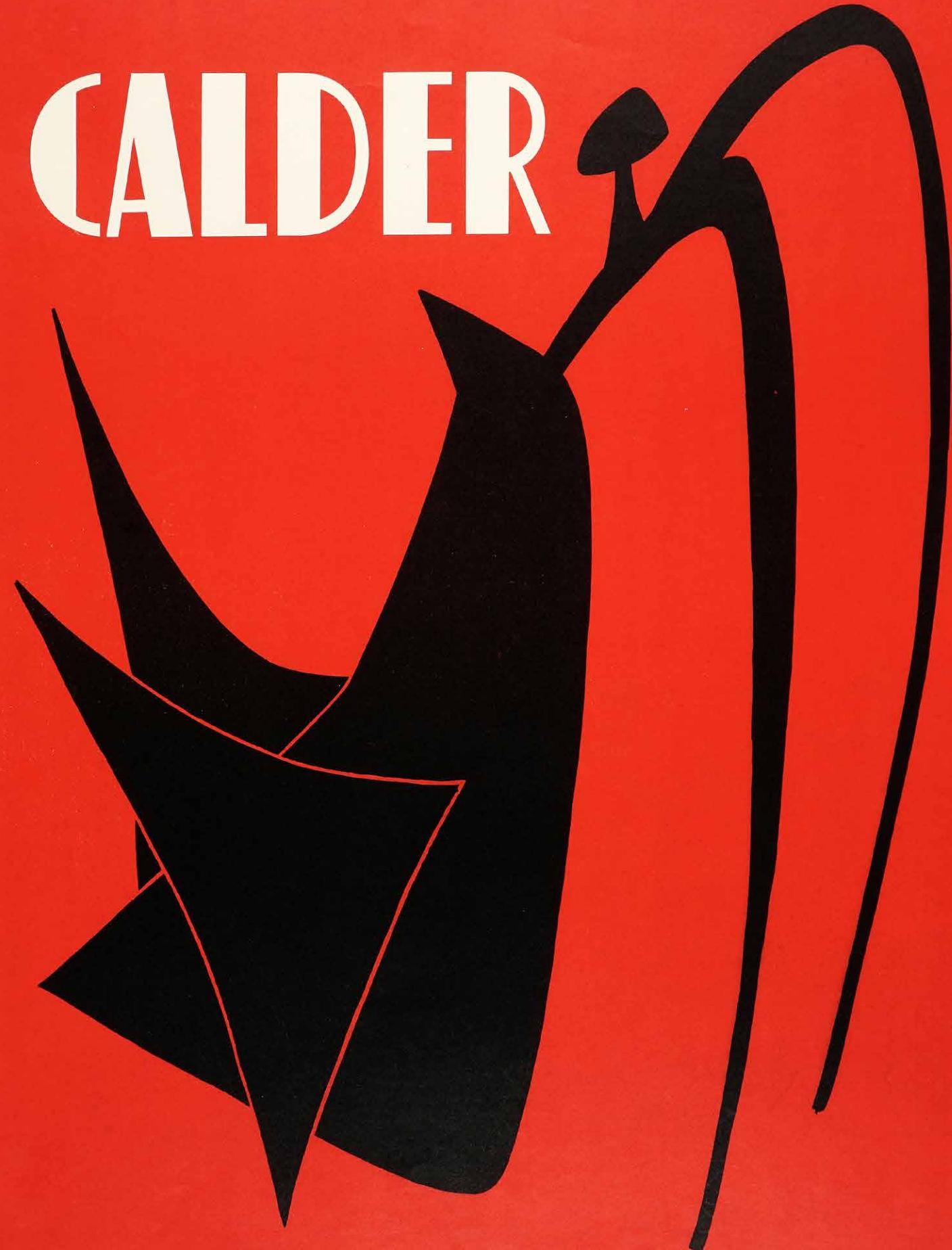
In-8° oblungho (mm 215x300). Pagine 23, [9] con 4 acqueforti originali Walter Piacesi. Legatura in cartonato editoriale, con titoli al piatto. Lieve fioritura. Una delle 10 copie riservate all'Artista e contrassegnate dalle lettere da A a L, su una tiratura complessiva del 110 esemplari. SI AGGIUNGE: Sereni Vittorio, *La guerra girata altrove*. Verona: Franco Riva, 1970. In-folio piccolo (mm 373x270). Esemplare a bifoli sciolti, con tre belle acqueforti di Walter Piacesi. Entro camicia editoriale in cartonato e custodia in tela rossa con titoli su tassello al piatto e al dorso. Tiratura in 150 esemplari numerati. (2)

€ 140



GALERIE MAEGHT

CALDER



DERRIERE LE MIROIR

356. Miró Joan

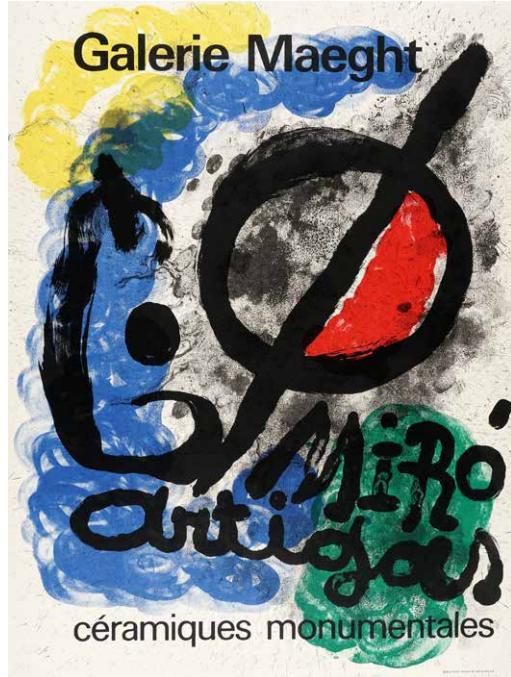
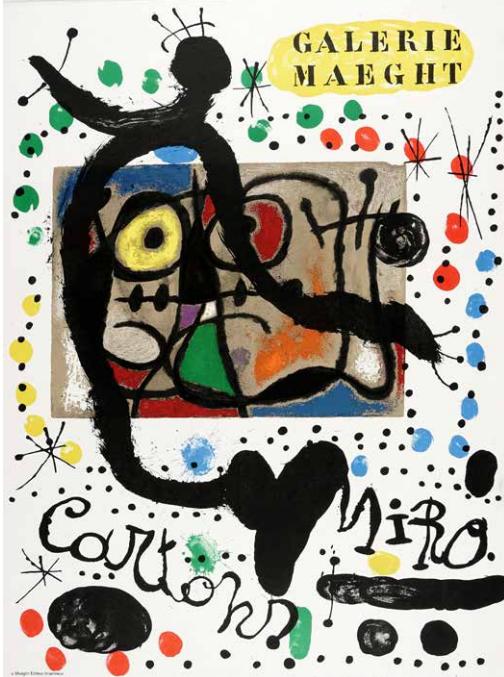
Lotto composto di 4 manifesti di Miró. 1954-1967.

- 1) Galerie Maeght. Miró. Artigas. *Céramiques monumentales*. Manifesto litografico originale (mm 670x500) della mostra di Miró e Artigas del 1963 presso la Galleria Marghit;
- 2) Galerie Maeght. Miró. *Cartons*. Manifesto litografico originale (mm 652x486) della mostra di Miró del 1965;
- 3) Galerie Maeght. *L'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, etincelles*. Manifesto litografico originale (mm 645X475)

della mostra di Miró del 1967; 4) Derriere le Miroir Maeght Editeur Paris. Poster litografico (mm 570x763) del 1954. Alcune opere presentano strappetti o altri minimi difetti marginali, ma nel complesso si preserzano in ottime condizioni. (4)

I OPERA: Attratto dal mezzo della ceramica, Miró guardava ad Artigas come suo maestro in questa forma d'arte. La collaborazione tra i due, iniziata nel 1944, è stata una delle più feconde simbiosi dell'arte moderna.

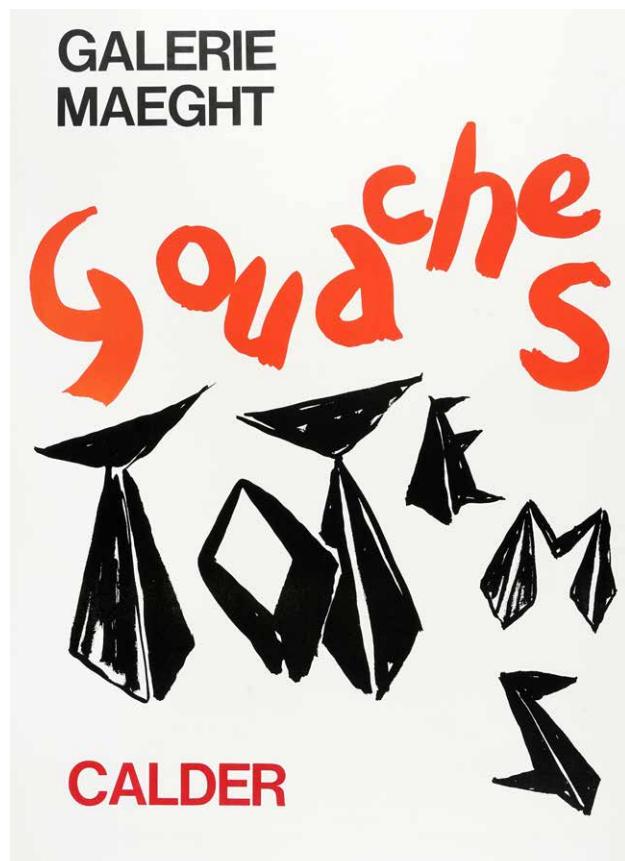
€ 100

**357. Calder Alexander**

Galerie Maeght. Calder. 1959.

Manifesto stampato in litografia da Mourlot (mm 643x475) per la mostra di Alexander Calder del 1959 alla Galleria Maeght. SI AGGIUNGE: Galerie Maeght. *Gouaches. Calder*. Manifesto litografico (mm 755x536) stampato per la mostra dell'Artista alla Galleria Maeght del 1966. Entrambi in ottimo stato di conservazione. (2)

€ 80

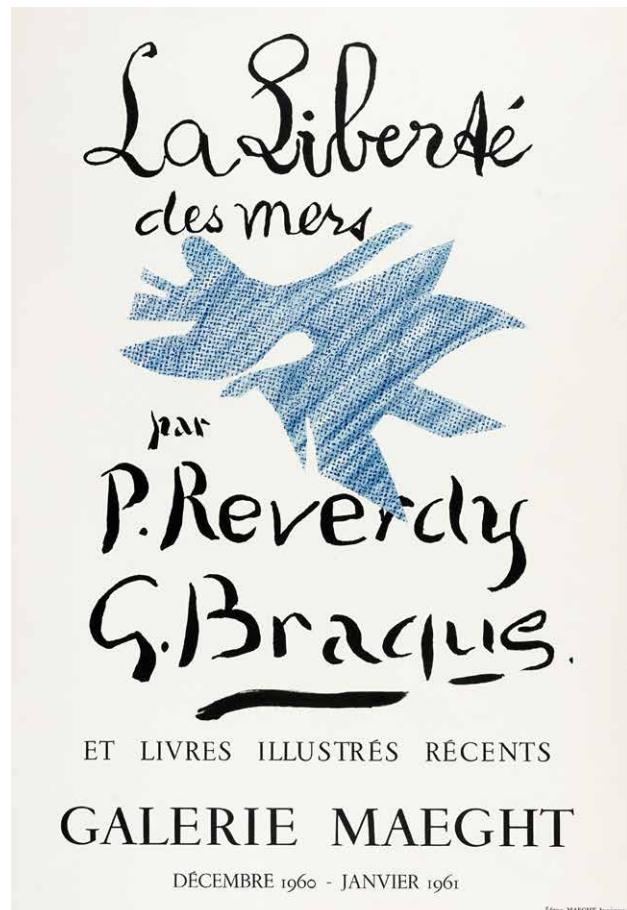


Nella pagina a fianco: Lotto 357

358. Braque Georges

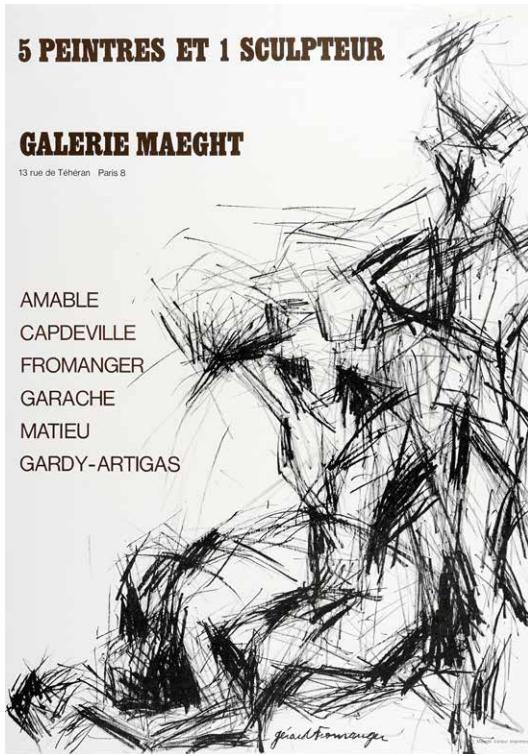
Galerie Maeght. *La Liberté des Mers. La Liberté des Mers par Pierre Reverdy - Georges Braque et livres illustrés récents.* 1960. Manifesto stampato in litografia da Mourlot (mm 630x433), per la mostra tenutasi alla Galeria Maeght di Parigi dal dicembre 1960 al gennaio 1961. Ottime condizioni. SI AGGIUNGE: *Galerie Maeght. Georges Braque: Papier Collés 1912-1914.* Manifesto originale (mm 860x340) stampato in occasione della mostra tenutasi alla Galeria Maeght nel 1963. (2)

€ 40

**359. Giacometti Alberto**

Galerie Maeght. *Giacometti.* 1961. Manifesto litografico (mm 643x475) per la mostra di Alberto Giacometti del 1961 alla Galleria Maeght. SI AGGIUNGE: *Galerie Maeght. 5 Peintres et 1 Sculpteur.*

€ 40

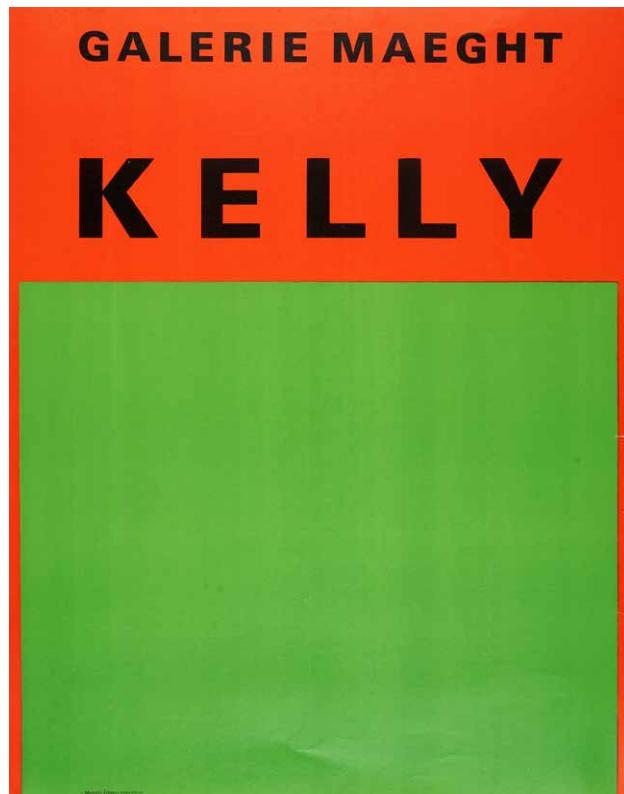
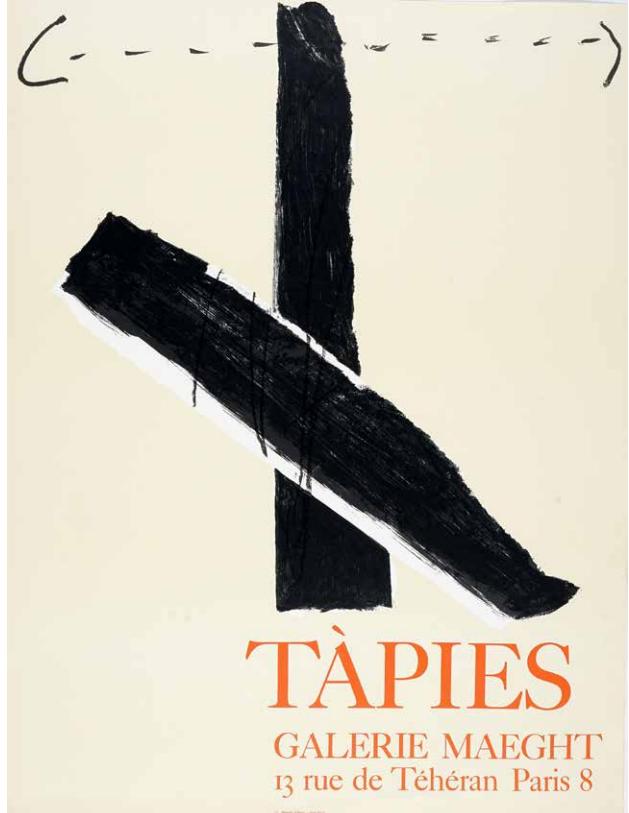
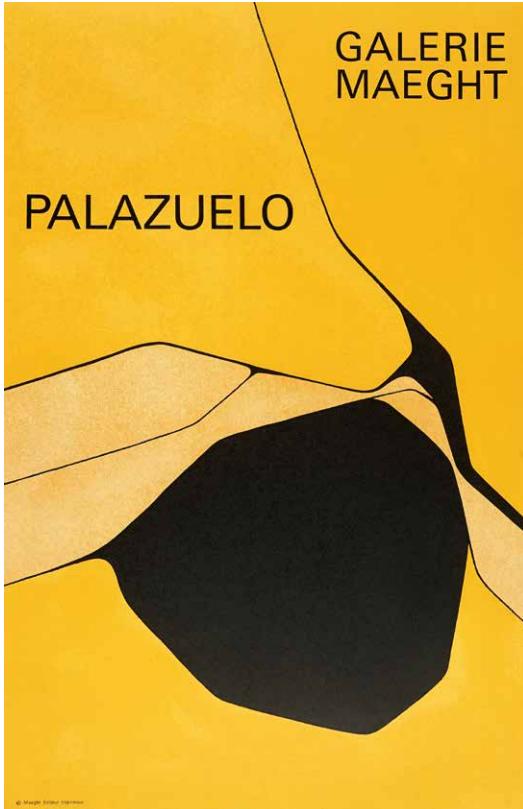


360. Tàpies Antoni*Lotto composto di 3 manifesti. 1963-1967.*

1) *Galerie Maeght. Tàpies.* Manifesto litografico (mm 652x501) della mostra di Antoni Tàpies del 1967 alla Galleria Maeght di Parigi; 2) *Galerie Maeght. Palazuelo.*

Manifesto litografico originale (mm 635x416) della mostra di Pablo Palazuelo del 1963 alla Galleria Maeght; 3) *Galerie Maeght. Tal-Coat.* Manifesto litografico originale (mm 656x480) della mostra di Pierre Tal-Coat del 1965 alla Galleria Maeght (3)

€ 60

**361. Kelly Ellsworth***Galerie Maeght. Kelly. 1964.*

Manifesto litografico in due colori (mm 660x508), edito in occasione della seconda mostra personale di Ellsworth Kelly alla Galerie Maeght di Parigi dal 20 Novembre al 31 Dicembre 1964. Strappetti marginali, ma nel complesso buona conservazione.

L'immagine riproduce il dipinto *Green Red* realizzato dall'artista nel 1957.

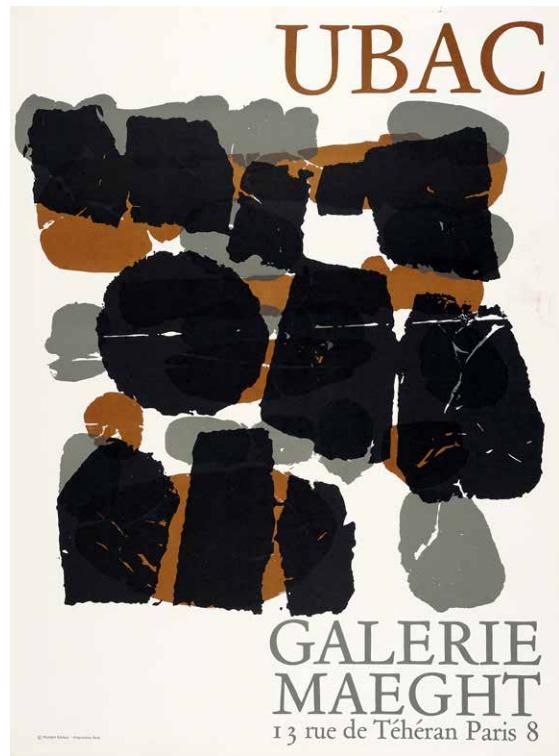
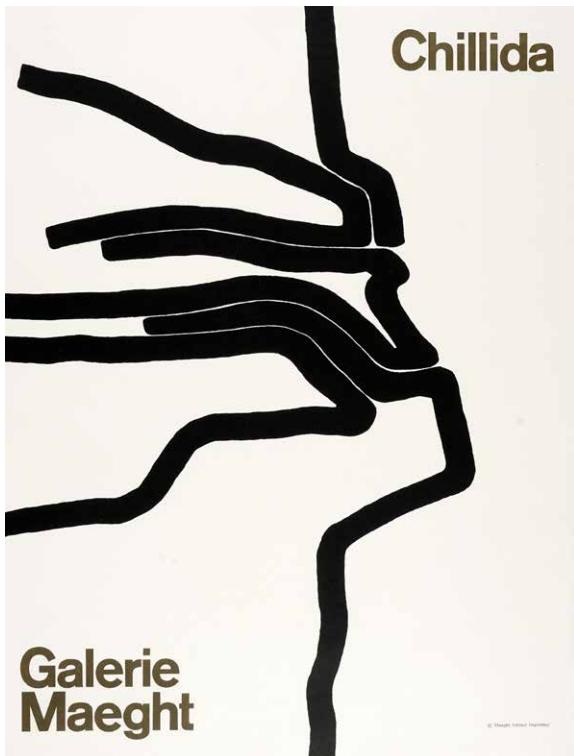
€ 50

362. Ubac Raoul e altri*Lotto composto di 3 manifesti. 1964-1966.*

- 1) *Galerie Maeght. Ubac.* Manifesto litografico originale (mm 653x498) della mostra di Raoul Ubac tenutasi alla Galleria Maeght di Parigi nel 1964; 2) *Galerie Maeght. Ubac.* Manifesto litografico originale (mm 665x494)

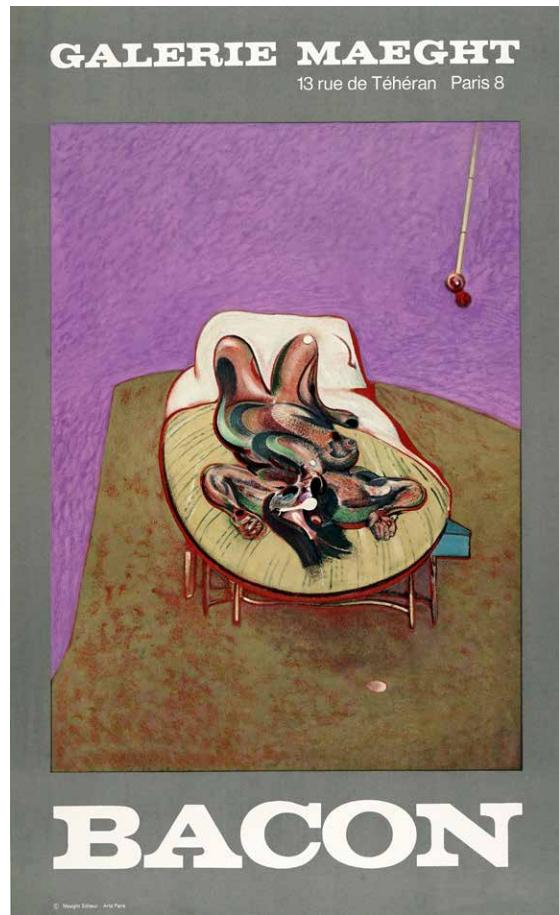
della mostra di Raoul Ubac del 1966 alla Galleria Maeght; 3) *Galerie Maeght. Chillida.* Manifesto litografico originale (mm 623x478) della mostra di Gonzalo Chillida tenutasi alla Galleria Maeght nel 1964. Minimi difetti marginali. (3)

€ 40

**363. Bacon Francis***Galerie Maeght. Bacon. [Paris]: Maeght Editeur Imprimeur, 1966.*

Manifesto litografico (mm 710x450), edito in occasione della mostra personale di Francis Bacon alla Galerie Maeght di Parigi nel 1966. Stato di conservazione quasi perfetto.

€ 50



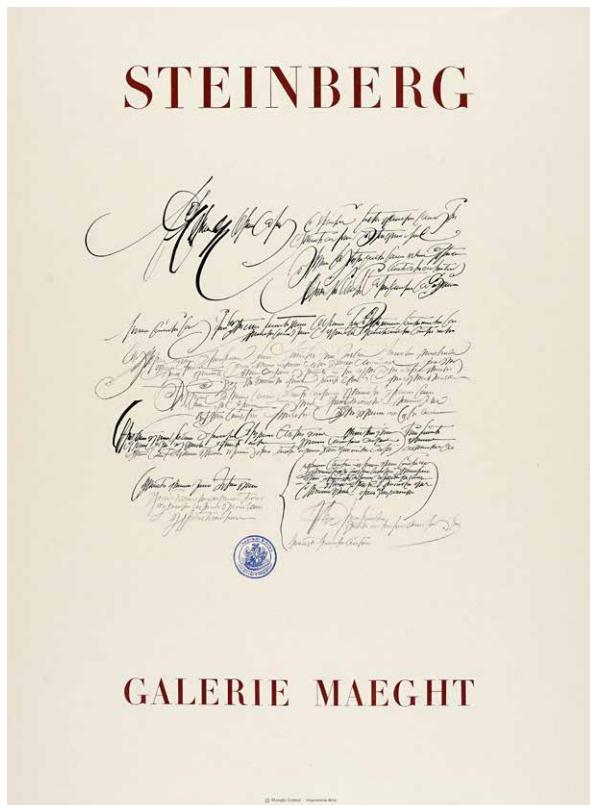
364. Steinberg Saul*Galerie Maeght. Steinberg. 1966.*

Manifesto (mm 630x470) della mostra di Saul Steinberg del 1966 alla Galleria Maeght di Parigi. Piccolissimo strappo al margine superiore. SI AGGIUNGE: Galerie Maeght. Autour De La Revue Blanche... [Paris: Maeght

Editeur, 1966]. Manifesto litografico (mm 890x562) edito per la mostra del 1966. (2)

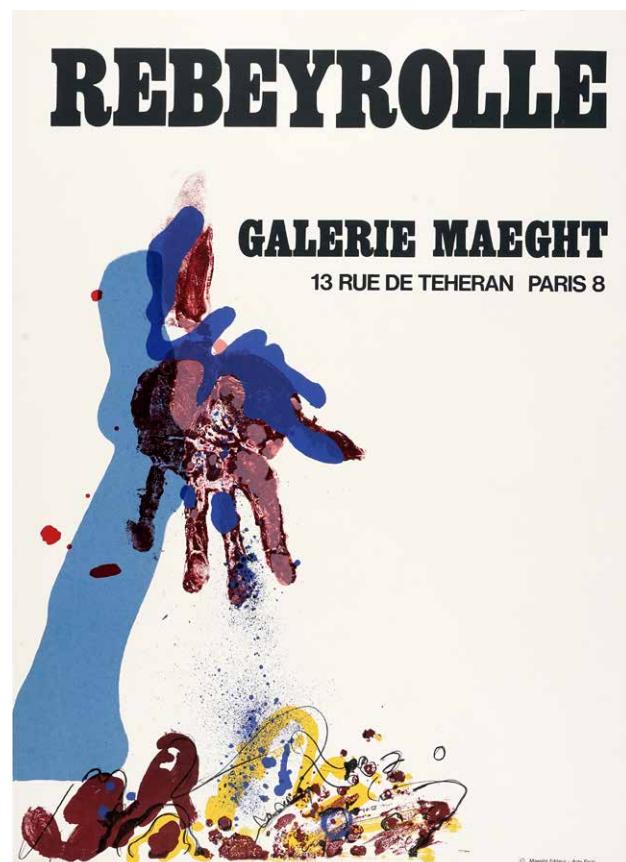
II OPERA: Manifesto litografico autorizzato di Toulouse Lautrec, pubblicato per la prima volta nel 1893 per la rappresentazione de *La revue blanche*.

€ 30

**365. Rebeyrolle Paul e altri***Lotto composto di 3 manifesti. 1966-1967.*

1) *Galerie Maeght. Rebeyrolle.* Manifesto litografico originale (mm 650x478) della mostra di Paul Rebeyrolle del 1967 alla Galleria Maeght; 2) *Riopelle. Peintures et sculptures Galerie Maeght [...] Encres et gouaches Galerie Jacques Dubourg.* Manifesto litografico originale (mm 744x370) per la mostra del 1966 alla Galleria Maeght e alla Galleria Jacques Dubourg; 3) *Galerie Maeght. Fiedler.* Manifesto litografico originale (mm 690x430) edito in occasione della mostra di Francois Fiedler alla Galleria Maeght di Parigi nel 1966. Tutti e tre in ottimo stato di conservazione. (3)

€ 20



366.

Derrière Le Miroir. N. 36-38: *Sur quatre murs*. Paris: Maeght Editeur, 1951.

In-folio piccolo (mm 380x280). Con, sciolte, numerose litografie a colori di Braque, Matisse, Miró, Chagall e altri. Brossura editoriale illustrata, protetta da velina, con titoli al piatto. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Derrière Le Miroir*. N. 11 et 12: *Bram et Geer van Velde*. Paris: editions Pierre à Feu, 1948. In-folio piccolo (mm 380x280). Con 2 litografie in bianco e nero di Bram et Geer van Velde alla brossura editoriale, protetta da velina. SI AGGIUNGE: *Derrière Le Miroir*. N. 46: *Matisse*. Paris: Maeght Editeur, 1952. In-folio piccolo (mm 380x280). Con le riproduzioni dei disegni di Matisse. SI AGGIUNGE: *Derrière Le Miroir*. Nn. 39-40: *Alberto Giacometti*. Paris: Maeght Editeur, 1951. In-folio piccolo (mm 380x280). Con tre litografie di Alberto



Giacometti, di cui una a doppia pagina e due alle brossure. (4)

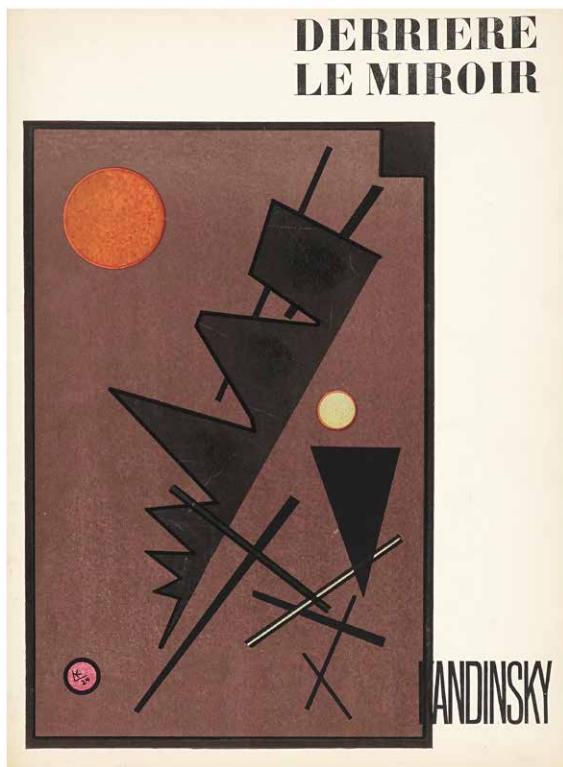
€ 150

**367. Kandinskij Vasilij Vasil'evic**

Derrière Le Miroir. Nn. 60-61: *Kandinskij*. Paris: Maeght Editeur, 1953.

In-folio (mm 380x280). Pagine [16] con 5 splendide litografie a colori di Kandinskij, di cui 2 a doppia pagina e 2 alla brossura, protetta da velina. Minimi difetti al dorso e alla velina, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100



Realizzato dall'Artista in occasione del suo 60esimo compleanno

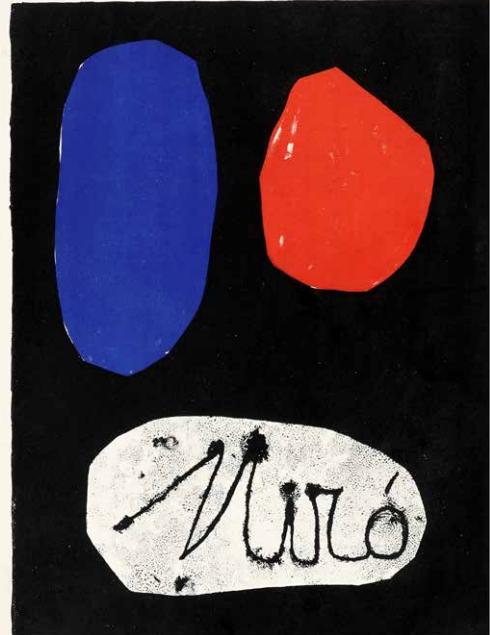
368. Miró Joan

Derrière Le Miroir: Nn. 57-59: Mirò. Paris: A. Maeght, 1953.

In-folio (mm 380x280). Con 12 litografie originali a colori di Miró, di cui 1 a doppia pagina, 1 in quintupla, e 2 due alla brossura, protetta da velina. Lievissimi strappetti marginali, altrimenti ottimo stato di conservazione. Edizione originale estremamente rara, e completa della celebre e meravigliosa *Nocturne*, di questo numero monografico, completamente illustrato in litografia, edito in occasione dei 60 anni di Miró, uno degli artisti più emblematici della rivista *Derrière le Miroir* e della galleria Maeght.

€ 250

DERRIÈRE LE MIROIR



Le annate del 1953-1954

369.

Derrière Le Miroir: Paris: Maeght Editeur, 1953-1955.

13 numeri in 8 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 52 (febbraio 1953) al n. doppio 71-72 (dicembre 1954-gennaio 1955). L'annata 1953 è scompleta dei numeri doppi 57-59 (Mirò) e 60-61 (Kandinskij); quella 1954 del n. triplo 66-68 (Chagall). Il lotto si compone del n. 52: *Lam*. Con 3 litografie originali a colori, di cui 1 a doppia pagina e 2 alla brossura; nn. 53-54: *Steinberg*. Con numerose riproduzioni a colori, anche a doppia pagina; nn. 55-56: *Bazaine*. Con 2 litografie originali a colori, di cui 1 più volte ripiegata e 1 doppia alla brossura; nn.

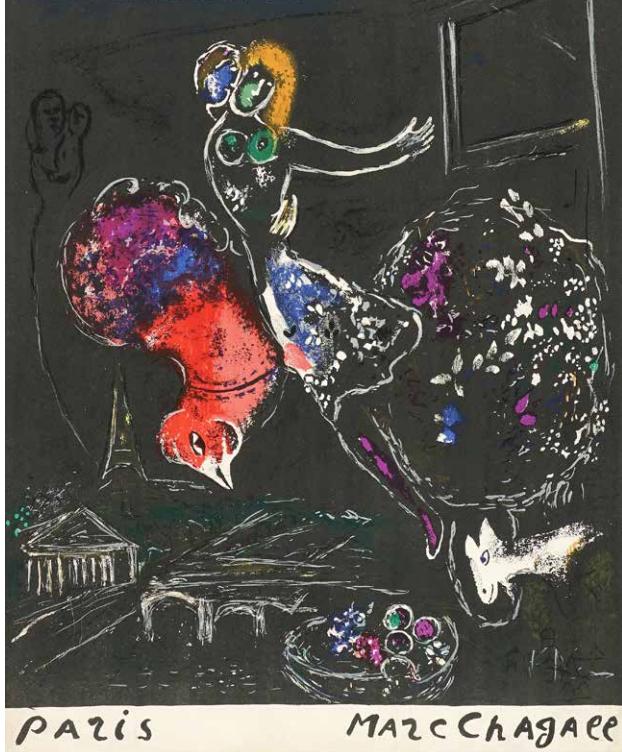
62-63: *Dessins indiens du Tumuc-Humac*. Completamente illustrato in litografia; n. 64: *Tal Coat*. Con 4 litografie originali a doppia pagina, di cui 1 alla brossura; n. 65: *Giacometti*. Con 3 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina e 2 alle brossure; n. 69-70: *Calder*. Con 3 litografie originali a colori a doppia pagina, di cui 1 alla brossura; n. 71-72: *Braque*. Con numerose tavole in bianco e nero in riproduzione. Conservato all'interno il *Derrière Mon Miroir Chroniques*. Fascicoli in brossura editoriale protetta da velina. Difetti alle veline di alcuni fascicoli, altrimenti perfetto stato di conservazione. (8)

€ 280



Il numero più raro e ricercato

DERRIERE LE MIROIR



370. Chagall Marc

Derrière Le Miroir: Nn. 66-68: Marc Chagall. Paris: Maeght Editeur, 1954.

In-folio (mm 384x280). Con 11 litografie originali di Chagall, di cui 1 a doppia pagina, due in bianco e nero e due alla brossura, protette da velina. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ad eccezione di alcuni minimi strappi alla velina.

Il numero più importante e ricercato della rivista, con le splendide litografie di Chagall sul tema 'Parigi'.

€ 1500



L'intera annata del 1955

371.

Derrière le miroir. Paris: A. Maeght, 1955. 9 numeri in 4 fascicoli sciolti in-folio piccolo (mm 380x280). Dal n. 73 (febbraio-marzo 1955) al n. 81 (ottobre-novembre-dicembre 1955). Il lotto si compone del n. 73: *Palazuelo*. Con 2 litografie originali a colori, di cui una in tripla pagina e l'altra in quadrupla. Presente, inoltre, il fascicolo *Derrière mon Miroir Chroniques*; nn. 74-75-76: *Ubac*. Con 3 litografie originali a colori, di cui una in quadrupla pagina, una a doppia pagina e una, sempre doppia, alla brossura; nn. 77-78: *Kandinsky, période dramatique 1910-1920*. Con 4 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina a colori interne al testo e 2 alla brossura; nn. 79-80-81: *Léger*. Con 5 litografie originali a colori, di cui 2 a doppia pagina. Tutti perfettamente conservati in brossura originale, protetta da velina. Lievi difetti e bruniture alle veline. (4)

€ 300



Numero speciale con litografie originali di Miró, Chagall e Bazaine

372. Miró Joan e altri

Derrière Le Miroir: 10 Ans d'Edition 1946-1956. Paris:

Maeght Editeur, 1956.

In-4° (mm 375x285). Con le litografie originali di Chagall, Miró e Bazaine, di cui le prime 2 a doppia pagina, e due cuivres rayés di Miró e Giacometti. Brossura originale con sovraccoperta, protetta da velina, con titoli e un legno di Ubac al piatto anteriore. Strappetti al dorso della velina, altrimenti ottimo stato di conservazione. Prima edizione del numero speciale della Rivista, pubblicato in occasione del suo decimo anniversario.

€ 280

DERRIERE LE MIROIR



10 ANS D'EDITION

1946 - 1956

MAEGHT EDITEUR

L'annata del 1956

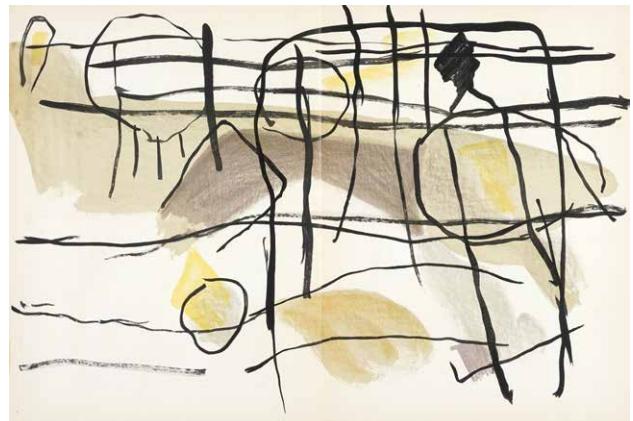
373.

Derrière Le Miroir: Paris: A. Maeght, 1956.

10 numeri in 4 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 82 (gennaio 1956) al n. 93 (ottobre 1956). Mancante il nn. 92-93. Il lotto si compone del nn. 82-83-84: *Tal Coat*. Con 3 litografie originali a colori a doppia pagina, di cui 1 alla brossura; nn. 85-86: *Braque*. Con 4 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina e 1

alla brossura; nn. 87-88-89: *Miró et Llorens Artigas*. Con 3 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina; nn. 90-91: *Chillida*. Brossura editoriale illustrata e protetta da velina; gran parte dei fascicoli contengono all'interno il rispettivo *Chroniques*. Difetti alle veline, altrimenti ottimo stato di conservazione. (4)

€ 260



L'intera annata del 1957

374.

Derrière le miroir. Paris: A. Maeght, 1957.

10 numeri in 5 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 94 (febbraio-marzo 1957) al n. 81 (settembre-ottobre-novembre 1957). Il lotto si compone dei nn. 94-95: *Derain* (scompleto); nn. 96-97: *Bazaine*. Con 7 litografie originali, a colori e in bianco e nero, di cui 2 alla brossura; n. 98: *Giacometti*. Con 3 litografie originali in bianco e nero; nn. 99-100: *Chagall*. Con 7 litografie originali, a colori e in bianco e nero, di cui 2 a doppia pagina e 2 alla brossura; nn. 101-102-103: *Kandinsky*. Con 6 litografie originali a colori, di cui 2 a doppia pagina e 2 alla brossura. Tutti ben conservati, entro brossura originale. Minimi difetti al margine superiore del fascicolo su Chagall. (5)

€ 260



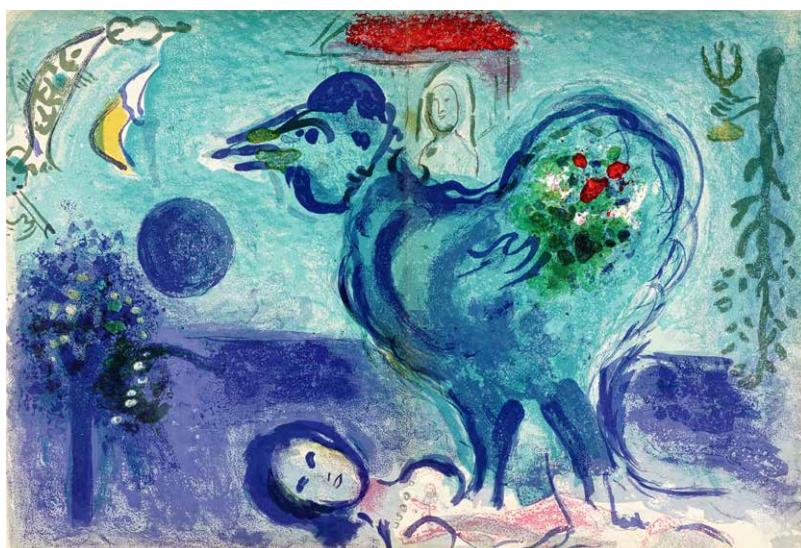
L'annata del 1958, scompleta del numero su Derain

375.

Derrière Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1958.

8 numeri in 5 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 104 al n. 112; mancante il n. 111: *Derain*. Il lotto si compone del n. 104: *Palazuelo*. Con 1 litografia originale a colori, doppia, alla brossura; nn. 105-106: *Ubac*. Con 7 litografie originali, di cui una a doppia pagina e due alla brossura; nn. 107-108-109: *Sur 4 murs*. Con le litografie originali di Mirò, Giacometti, Tal Coat e Chagall; n. 110: *Kelly*. Con 7 litografie a colori, di cui 1 a doppia pagina e 2 alla brossura; n. 112: *Éditions Maeght*. Con le litografie di Tal Coat, Ubac e Giacometti. Ciascun fascicolo entro brossura editoriale illustrata, protetta da velina, in ottime condizioni. Bruniture e altri minimi difetti alle veline. (5)

€ 200



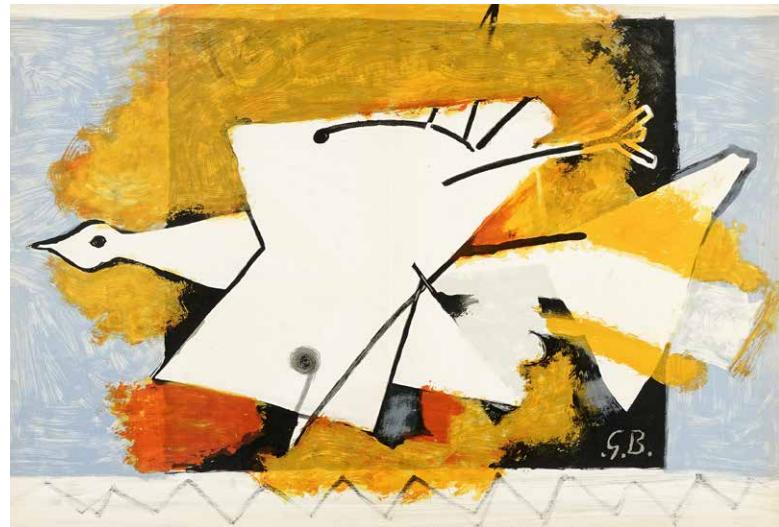
L'intera annata del 1959

376.

Derrière Le Miroir: Paris: Maeght Editeur, 1959.

5 numeri in 5 fascicoli sciolti in-folio (380x280). Dal numero 113 al numero 117. Il lotto si compone del n. 113: *Calder*. Con 2 litografie a doppia pagina; n. 114: *Tal-Coat*. Con 5 litografie a colori, di cui 3 su doppia pagina, una in tripla (parzialmente staccata, ma ben conservata) e 1 doppia alla brossura; n. 115: *Braque*. Con 9 litografie a colori, di cui 1 a doppia pagina e 2 alla brossura; n. 116: *Fiedler*. Con 7 litografie a doppia pagina, di cui 1 alla brossura; n. 117: Con le tavole di Braque, Bazaine e Giacometti e 1 litografia di Miró Joan a doppia pagina alla brossura. Lieve bruniture ad alcuni fascicoli, altrimenti perfetto stato di conservazione. Brossure originali protette da velina; quest'ultima presenta alcuni difetti. (5)

€ 200



L'intera annata del 1960, nella rarissima cartella originale illustrata

377.

Derrière Le Miroir: Paris: Maeght Editeur, 1960.

5 numeri in 4 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 118 al n. doppio 121-122. Il lotto si compone del n. 118: *Kandinsky*. Con 5 litografie a colori, di cui 2 a doppia pagina e alla brossura; n. 119: *Poètes, peintres, sculpteurs*. Con 13 litografie a colori, di cui 4 a doppia pagina e 1 alla brossura, di Ubac, Chagall, Miró, Palazuelo e altri; n. 120: *Tal-Coat*. Con 5 litografie originali, di cui 3 a doppia pagina e 1 alla brossura; n. 121-122: con 5 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina e una alla brossura, di Chagall, Miró, Calder e altri. Fascicoli riccamente illustrati e in perfetto stato di conservazione, conservati in brossura editoriale illustrata, protette da velina. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela, con piatti illustrati e legacci. (5)

€ 300



L'intera annata del 1961

378.

Derrière Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1961.

8 numeri in 7 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 123 (febbraio 1961) al n. 130 (novembre 1961). Il lotto si compone del n. 123: Miró, céramique murale pour Harvard. Con 2 litografie originali a doppia pagina, di cui 1 alla brossura; n. 124: Chillida. Con 4 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina e 1 doppia alla brossura; nn. 125-126: Miró. Con 10 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina, 2 in tripla, e 2 alla brossura; n. 127: Giacometti. Con 14 litografie originali; n. 128: Miró, peintures murales. Con 7 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina, 1 a tripla e 1 doppia alla brossura; n. 129: Fiedler. Con 6 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina e 1 alla brossura; n. 130: Ubac. Con 7 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina e 2 alla brossura. Brossure originali protette da velina, in ottimo stato. (7)

€ 360



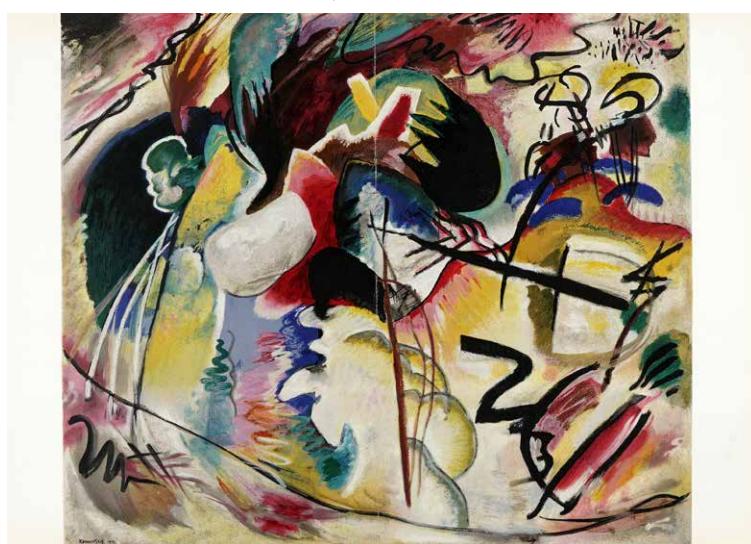
L'intera annata del 1962

379.

Derrière le miroir. Paris: A. Maeght, 1962-63.

6 numeri in 4 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 131 (maggio 1962) al n. doppio 135-136 (dicembre 1962-gennaio 1963). Il lotto si compone del n. 131: Tal-Coat. Con 5 litografie originali a colori a doppia pagina, di cui una alla brossura; n. 132: Chagall. Con 2 litografie originali, di cui una a doppia pagina e una alla brossura; nn. 133-134: Der Blaue Reiter. Con 3 tavole a colori di Kandinskij, Franz Marc e Henri Rousseau di cui 2 a doppia pagina; nn. 135-136: Pierre Reverdy, Georges Braque. Con 5 litografie originali a colori, di cui una a doppia pagina e una alla brossura. Tutti perfettamente conservati nelle loro brossure originali. SI AGGIUNGE: Eaux-fortes et litographies originales, estampes à tirage limité et justifiée, *Derrière le Miroir*, Affiches originales. Paris: Maeght, 1962. (5)

€ 200



L'intera annata del 1963

380.*Derrière Le Miroir*: Paris: Maeght Editeur, 1963.

5 numeri in 4 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Dal n. 137 (aprile 1963) al n. 141 (novembre 1963). Il lotto si compone del n. 137: *Palazuelo*. Con 7 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina e 1 alla brossura; n. 138 (1963): *Georges Braque. Papier collé*. Con 5 litografie, di cui 2 a doppia pagina e 1 alla brossura; n. 139-140 (1963): *Miró. Artigas*. Con 8 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina, 1 in tripla e 1 doppi alla brossura; n. 141: *Calder*. Con 4 litografie originali a doppia pagina, di cui 1 alla brossura. Ciascun fascicolo perfettamente conservato entro brossura editoriale illustrata, protetta da velina. Conservato all'interno di ciascun numero il rispettivo *Chroniques*. (4)

€ 200



«La galerie Maeght, pour moi, c'est une amitié»



L'annata del 1964

381.*Derrière Le Miroir*: Paris: Maeght Editeur, 1964.

6 fascicoli in-folio (mm 380x280). Dal numero 142 (marzo 1964) al numero 149 (novembre 1964). Mancante il n. 144-146: *Hommage a Georges Braque*. Il lotto si compone del n. 142: *Ubac*. Con 8 litografie originali, di cui 4 a doppia pagina e 1 doppia alla brossura; n. 143: *Chillida*. Con 4 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina; n. 147: *Chagall*. Con 3 litografie originali, di cui 1 a doppia pagina e 1 alla brossura; n. 148: *La Fondation Marguerite et Aimé Maeght*. Con 2 litografie originali di Giacometti e Miró, e 4 litografie d'après di Braque, Chagall, Ubac e Tal Coat; n. 149: *Kelly*. Con 5 litografie, di cui 1 a doppia pagina a colori, 1 doppia alla brossura e 1 doppia in bianco e nero. Fascicoli in brossura editoriale, protetta da velina; il n. 148 si presenta invece con legatura in cartone editoriale illustrato. Minimi difetti. Ciascun numero (ad eccezione del n. 148) conserva all'interno il rispettivo *Chroniques*. SI AGGIUNGE: *Eaux-fortes et lithographies originales. Derrière le Miroir Affiches. 1964-1965*. (6)

Il fascicolo n. 148 è il numero speciale della rivista edito in occasione dell'inaugurazione della Fondazione Marguerite et Aimé Maeght.

€ 100



L'intera annata del 1965

383.*Derrière Le Miroir*. Paris: Maeght Editeur, 1965.

6 numeri in 5 fascicoli sciolti in-folio (380x280). Dal n.150 (marzo-aprile 1965) al n. 155 (dicembre 1965). Il lotto si compone del n. 150: *5 peintres et 1 sculpteur*. Con le litografie originali a colori e in bianco e nero, molte della quali a doppia pagina, di Capdeville, Fromanger e Garache; nn. Mirò Cartons. Nn. 151-152: *Mirò. Cartons*. Completamente illustrato dalle litografie originali di Mirò, alcune delle quali a doppia pagina; n. 153: *Tal-Coat*. Con 7 litografie a colori, di cui 5 a doppia pagina e 2 alla brossura; n. 154: *Kandinskij Bauhaus de dessau 1927-1933*. Con numerose tavole a colori, anche a doppia pagina; n. 155: *Fondation Maeght - Inauguration*. Con le litografie originali di Ubac e Mirò. Ciascun fascicolo in brossura editoriale illustrata, protetta da velina, in ottime condizioni di conservazione. Difetti alle veline. SI

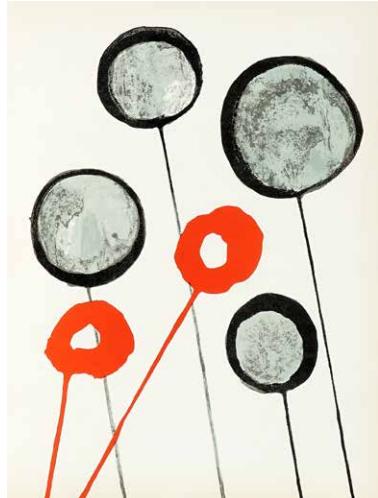
AGGIUNGE: *Eaux-fortes et litographies originales. Derrière le Miroir Affiches*. Paris: Maeght, 1964-1965. (6)

€ 200

L'intera annata del 1966

384.*Derrière Le Miroir*. Paris: Maeght Editeur, 1966.

7 numeri in 6 fascicoli sciolti In-folio piccolo (380x280). Dal n. 156 (febbraio 1966) al n. 162 (novembre 1962). Il lotto si compone del n. 156: *Calder*. Con 7 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina e 1 doppia alla brossura; n. 157: *Steinberg*; nn. 158-159: *La Revue blanche*. Con 11 tavole a colori e in bianco e nero da Bonnard, Denis, Toulouse-Lautrec e altri; n. 160: *Riopelle*. Con 9 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina e 1 al piatto anteriore; n. 161: *Ubac*. Con 7 litografie originali, di cui 1 sciolta e più volte ripiegata e 2 alla brossura; 162: *Francis Bacon*. Con le litografie a colori dell'Artista, di cui 1 al piatto anteriore della brossura. Ogni fascicolo, in brossura editoriale illustrata e protetta da velina, contiene all'interno il rispettivo *Chroniques*. Difetti alle veline. Il n. 156, su Calder, presenta alcune pieghe e il n. 158-159 lievi gore marginali. SI
AGGIUNGE: *Eaux-fortes et litographies originales. Derrière le Miroir Affiches*. Paris: Maeght, 1966. (7)



€ 100

L'intera annata del 1967

385.*Derrière Le Miroir*. Paris: Maeght Editeur, 1967.

7 numeri in 6 fascicoli sciolti in-folio (380x280). Dal n. 163 (marzo 1967) al n. 169 (dicembre 1967). Il lotto si compone del n. 163: *Rebeyrolle*. Con 7 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina e una doppia alla brossura; nn. 164-165: *Mirò, L'oiseau solaire. L'oiseau lunaire. Etincelles*. Con 5 litografie originali, di cui una a tripla pagina; n. 166: *Braque*; n. 167: *Fiedler*. Con 9 litografie originali, di cui 4 a doppia pagina, 1 a tripla e due alla brossura; n. 168: *Tàpies*. Con 7 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina, 1 a tripla e 1 alla brossura; n. 169: *Mirò, Aquarelle. Album Femmes. Hai-Ku*.

Con 2 litografie. Ciascun fascicolo in brossura editoriale illustrata, protetta da velina, contiene all'interno il rispettivo *Chroniques*. Difetti alle veline, altrimenti ottimo stato di conservazione. (6)

€ 260



386. Adami Valerio

Derrière Le Miroir: N. 188: *Adami*. Paris: Maeght Editeur, 1970.

In-folio piccolo (380x280). Con 9 litografie originali a colori, di cui 3 a doppia pagina e 2 alla brossura. Ottimo esemplare a bifoli sciolti, entro brossura editoriale

illustrata. SI AGGIUNGE: *Derrière Le Miroir*: N. 214: *Adami*. Paris: Maeght Editeur, 1975. In-folio piccolo (380x280). Con 3 litografie originali a doppia pagina, di cui 1 alla brossura. Ottimo esemplare a bifoli sciolti, entro brossura editoriale illustrata. (2)

€ 80

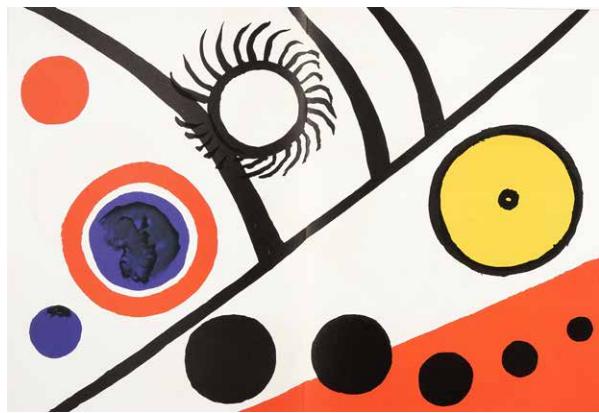
**387. Calder Alexander**

Derrière Le Miroir: N. 221: *Calder*. Paris: Maeght Editeur, 1976.

In-folio piccolo (mm 380x280). Con 6 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina e 1 doppia alla brossura. Esemplare a bifoli sciolti, ottimamente conservato. Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: *Derrière*

Miroir: N. 156: *Calder*. Paris: Maeght Editeur, 1966. In-folio piccolo (mm 380x280). Con 7 litografie originali, di cui 2 a doppia pagina e 1 doppia alla brossura editoriale. Presente il fascicolo *Chroniques*. (2)

€ 80





I don't quite see where she *got* the bread - and - butter : and she had no plate for it. Nobody seems to have a plate except the Hatter. I believe the March Hare must have had one as well : because, when they all moved one place on (that was the rule at this curious tea - party), and Alice had to go into the place of the March Hare, she found he had just upset the milk - jug into his plate. So I suppose

388.*Lotto di 4 libri illustrati per l'infanzia.*

Compongono il lotto: 1) **Hawthorne Nathaniel**, *Wonder book for Girls and Boys*. Boston: Houghton Mifflin & company, 1893. 1 volume in-4° (mm 225x155). 2) **Alcott Louisa M.**, *Little men life at plumfield with Jo's boys*. London: Sampson Low, Marston & Company, s.d. 3) **Carryl E. Charles**, *The Admiral's caravan*. New York: The Century Co., 1892. 4) **Stockton Frank R.**, *The clocks of Rondaine and other stories*. New York: Charles Scribner's sons, 1892. (4)

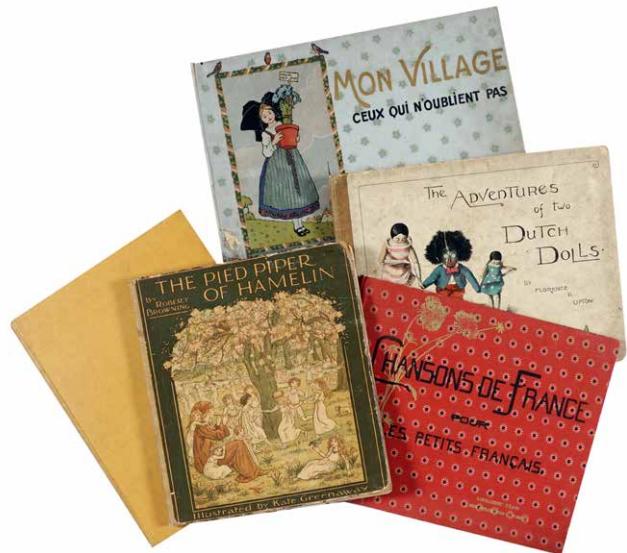
€ 160

**389.***Lotto di 11 illustrati per l'infanzia. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Jean-Jacques Waltz**, *Mon village. Ceux qui n'oublient pas*. Paris: Henri Flourey, s.d. [i.e. 1930 ca.]; 2) **Upton Bertha**, *The Adventures of Two Dutch Dolls and a Golliwogg*. London: Longmans, Green & Co., 1895; 3) *Chansons de France pour les petits Français. Illustrations par M.B. de Monvel*. Paris: Plon, 1933; 4) **Dulac Edmond**, *Picture book for the french red cross*. London: Hodden and Stoughton, s.d. [i.e. 1915 ca.]; 5) *Becassine pendandt la guerre. Illustrations de J. Pinchon*. Paris: Gautier, 1919. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (11)

Alcune opere presentano difetti, soprattutto alle legature.

€ 170

**390.***Lotto di 13 illustrati per l'infanzia. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Dickens Charles**, *Le novelle di Natale...* Milano: Istituto Editoriale Italiano, s.d. [i.e. 1920 ca.]; 2) **Nizza Angelo e Morbelli Riccardo**, *I quattro moschettieri. Illustrazioni di Angelo Bioletto*. Perugia: s.e., 1936; 3) **Kessler Irina**, *I tre regni. Fiabe Russe narrate e illustrate...* Como: casa editrice Antonio Noseda, 1946; 4) **Perrault Charles**, *Il libro delle fate. Con quaranta disegni di Gustavo Doré...* Milano: tipografia del Corriere della Sera,

1891. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (13)

I OPERA: Volume della collana la Biblioteca dei Ragazzi, fondata da Umberto Notari in concorrenza con le altre grandi collane per ragazzi degli editori Bemporad e Salani. Le illustrazioni sono di Duilio Cambellotti, artista eclettico e rappresentante dell'art nouveau in Italia. IV OPERA: Pregiata quanto rara edizione italiana delle fiabe di Perrault, con le tavole del Doré, impressa come dono agli abbonati del Corriere della Sera e mai messa in vendita.

€ 90

391.*Lotto di 16 illustrati per l'infanzia. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Borsi Giosuè**, *Il capitano spaventa...* Firenze: Bemporad, 1924; 2) **Prosperi Carola, Reucci e Fatine al chiaro di Luna... Firenze: Bemporad, 1923;**

3) **Cordelia**, *Racconti di Natale...* Milano: Treves, 1913; 4) **Cordelia**, *L'ultima fata [...] con 37 illustrazioni di Duilio Cambellotti*. Firenze: Bemporad, 1909. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (17)

€ 70

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 394

392.

Lotto di 17 illustrati per l'infanzia. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Munari Bruno**, *Rose nell'insalata. Illustrazioni dell'Autore*. Torino: Einaudi, 1982; 2) **Valeri Franca**, *Il diario della signorina snob. Illustrato da Colette Rosselli*. S.l.: Mondadori, 1951; 3) **Palazzeschi Aldo**, *Il palio dei buffi. Novelle*. Firenze: Vallecchi, 1937; 4) **Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]**, *La storia d'un naso...* Firenze:

Bemporad, 1923; 5) **Gozzano Guido**, *La principessa si sposa. Le dolci rime...* Milano: Garzanti, 1944; 6) **Capuana Luigi**, *Le Ultime Fiabe*. S.l.: Mondadori, 1932. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (17)

Alcune opere presentano difetti.

€ 60

Firmato da Rackham al frontespizio

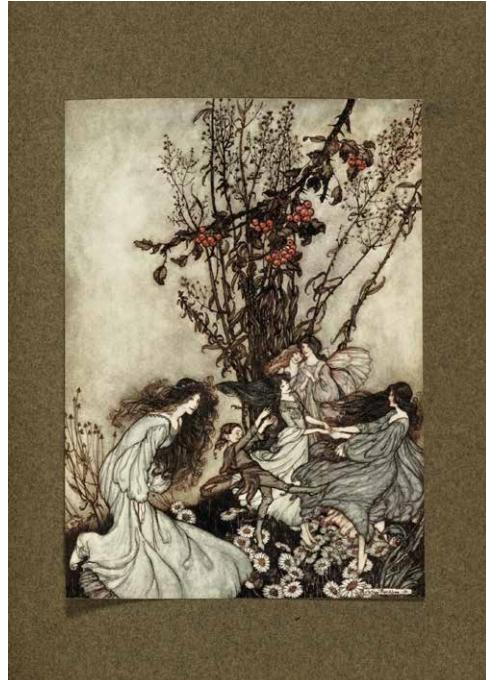
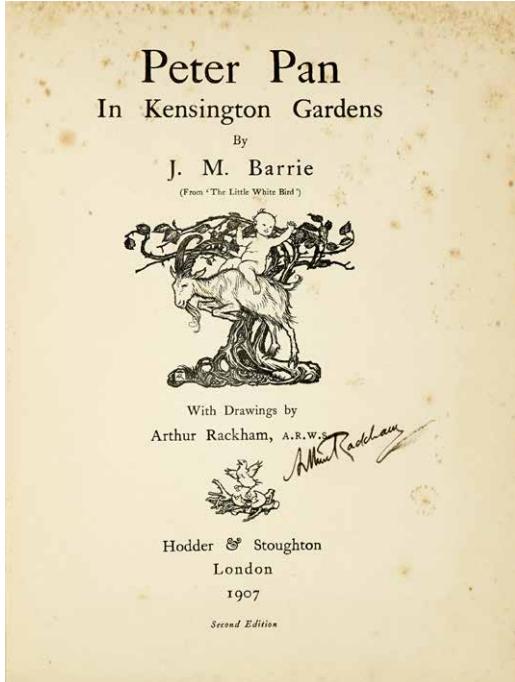
393. Barrie James Matthew

Peter Pan in Kensington Gardens [...] with drawings by Arthur Rackham. Second edition. London: Hodder & Stoughton, 1907.

In 4° (mm 248x184). Pagine XII, 125, [1] con 50 illustrazioni fuori testo, ciascuna corredata di velina didascalica. Alcune carte di testo allentate, fioriture

concentrate nelle prime carte, per il resto buono stato conservativo. Legatura coeva in piena tela rossa con titoli e decorazioni impressi in oro al piatto anteriore e al dorso. Scoloritura in porzione dei piatti, minime mancanze nella cuffia superiore. Nota di possesso manoscritta all'occhietto; al frontespizio firma a penna di Arthur Rackham.

€ 130

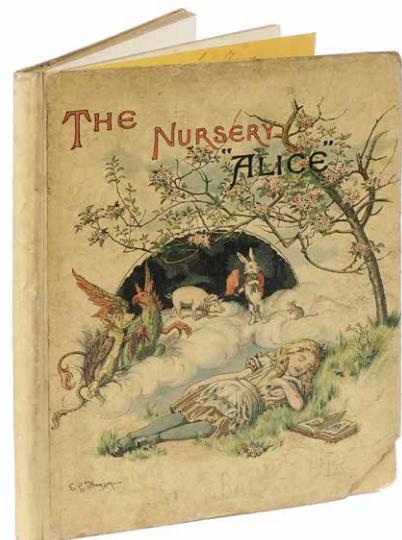
**394. Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]**

The Nursery Alice containing twenty coloured enlargements from Tenniel's illustrations [...] the cover designed and coloured by E. Gertrude Thomson. New York: Macmillan and co, 1890.

In 4° (mm 255x195). Pagine [10], 56, [8] con 1 antiporta a colori fuori testo corredata di velina protettiva. Alcune pagine macchiate, strappata in due punti la velina dell'antiporta, per il resto buona copia. Legatura originale in tela con piatti rivestiti in carta con illustrazioni a colori. Assente l'angolo inferiore esterno del piatto anteriore. Dedica manoscritta alla sguardia anteriore.

Prima edizione americana.

€ 100



C'era una volta... - Un re! - diranno subito i miei piccoli lettori. - No, ragazzi, avete sbagliato.
C'era una volta un pezzo di legno...

395. Collodi Carlo

Giornale per i bambini. Roma: Tip. dei fratelli Bencini, 1881-1883.

3 annate in 3 volumi in-4° (mm 290x205). Dal n. 1 dell'Anno I (7 luglio 1881) al n. 52 dell'Anno III (27 dicembre 1883). 130 fascicoli (rispettivamente 26, 52, 52) di circa 14-16 pagine ciascuno, con 2 tavole cromolitografie, a piena pagina fuori testo, nel primo volume. Moltissime illustrazioni, alcune anche a piena pagina. Frontespizio rimontato, con mancanze marginali. Al primo volume, vistose mancanze, rinforzi e strappi maldestramente restaurati con nastro adesivo principalmente ai nn. 1, 2, 5, 14, 19, 21, 23, 24 e 26. Al secondo le pagine 7-10 sono parzialmente staccate e riparate con il nastro adesivo trasparente; mentre molte pagine, principalmente ai nn. 2, 3, 5, 9, 10, 11, 22, 52 presentano strappi, rinforzi o mancanze; una macchia di inchiostro marginale ai primi fascicoli e una gora al margine superiore dell'ultima parte del volume. Stappi, mancanze e restauri con nastro adesivo a molte pagine, maggiormente concentrati ai nn. 1, 5, 7, 18, 19, 25, 27, 28, 33, 36, 44; sciolte, ma presenti, le pagine 469-477 che sono comunque presenti. Bruniture e altre mende a tutti e tre i volumi. Mancanti le pagine 15-16 al primo volume e le pagine 1-6, 143-146, 163-164, 173-174, 379-380, 785-786 e 817-818 al secondo. Legatura coeva in piena tela, con numerosi difetti, abrasioni e una grave mancanza ai piatti del terzo volume e alla cerniera del secondo. (3)

«C'era una volta... — Un re! — diranno subito i miei piccoli lettori.
— No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno».

Con il primo numero del *Giornale per i bambini* vide la luce *La storia di un burattino* di Carlo Collodi, suddivisa in 30 capitoli usciti in 26 numeri dal 7 luglio 1881 al 25 gennaio 1883. Il *Giornale per i bambini* è il primo periodico italiano destinato ai piccoli lettori, e venne pubblicato a partire dal luglio 1881 sotto la direzione di Ferdinando Martini, coadiuvato da Guido Biagi, annoverando fra i suoi collaboratori alcuni dei più apprezzati scrittori del tempo: Ida Baccini, Adolfo Bartoli, Luigi Capuana, Livia Capurro, Gabriele d'Annunzio, Giuseppe Giacosa e molti altri, ma soprattutto Collodi - che dall'83 ne divenne anche il direttore; qui egli pubblicò la prima versione del suo celebre *Pinocchio*, «capolavoro immortale della letteratura dei ragazzi di ogni paese e di ogni lingua» (*Collez. Zannerini* 1). Racconta il PARENTI, *Rarità bibliografiche* 138-140 che Collodi iniziò la stesura del suo romanzo per bambini a seguito dell'insistenza del Biagi, a cui scriveva inviando le prime 4 cartelle della *Storia di un burattino*: «Ti mando questa bambinata, fanne quel che ti pare, ma se la stampi, pagamela bene per farmi venir voglia di continuare». E in effetti la scarsa affezione iniziale dell'Autore per la sua storia ben traspare dall'intermittenza e dalle lunghe pause con cui apparivano le varie puntate, per di più accompagnate da figure di repertorio. Probabilmente senza le insistenze dei piccoli lettori, che iniziarono a inviare le loro letterine al *Giornale* e che in parte furono pubblicate nella rubrica 'La posta dei bambini', *Pinocchio* si sarebbe interrotto al XIV capitolo, nell'ottobre 1881. Invece nel marzo dell'anno successivo ricomparvero le avventure del burattino, questa volta anche con illustrazioni appositamente per la storia dal pittore Ugo Fleres, e seppur all'inizio con qualche interruzione «ripresa la penna, volò d'un fiato verso la conclusione: nel n. 4 dell'anno III, Pinocchio diventerà un bambino» (PARENTI 147).

€ 550

396. Collodi Carlo

Lotto di 6 opere su Pinocchio. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) Id., *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri*. Firenze: Salani editore, 1924; 2) Id., *Le avventure di Pinocchio [...]. 127 disegni in nero e 14 a colori [...] tratti dall'edizione di lusso illustrata da Attilio Mussino*. Firenze: Marzocco, 1944; 3) Id., *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostri...* Firenze: Bemporad & figlio, 1915; 4) Id., *Le avventure di Pinocchio. Illustrate da Marino*. S.l.: Giuseppe

Principato, 1946; 5) Id., *The adventures of Pinocchio [...] with illustrations by Fritz Kredel...* New York: Grosset Dunlap, 1946; 6) Disney Walter, *Pinocchio*. Milano: Arnoldo Mondadori, s.d. [i.e. 1970 ca.]. Lotto non passibile di restituzione. (6)

€ 90

III OPERA: Dopo quella illustrata dal Mazzanti, quella del 1901 del Chiostri è l'edizione che maggiormente contribuì alla grande diffusione del testo collodiano. IV OPERA: Sovraccoperta presente, ma staccata e con gravi mancanze.

La prima edizione illustrata da Mussino

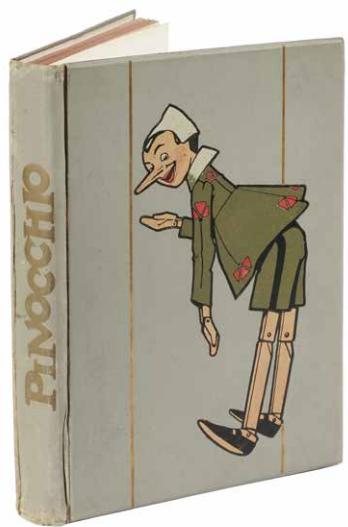
397. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio [...] disegni a colori di Attilio Mussino. Firenze: Bemporad, s.d. [i.e. 1911].

In-4° (mm 300x200). Con il ritratto dell'Autore in antiporta e molte, belle, illustrazioni in bianco e nero e a colori, anche a piena pagina, nel testo e fuori testo. Strappetti e mancanze al margine interno dell'occhietto e della carta di prefazione. Lievi fioriture sparse e qualche strappetto marginale maldestramente restaurato alla tavola di apertura del capitolo XVII. Legatura editoriale in piena tela grigia, con un'illustrazione di Pinocchio in abito verde al piatto anteriore; titoli in oro al dorso e taglio superiore rosso. Una macchia sul volto di Pinocchio e cuffie stanche. Annotazione manoscritta all'occhietto.

Edizione originale del primo Pinocchio illustrato da Attilio Mussino che segue, in ordine di tempo, l'edizione del 1883 illustrata da Enrico Mazzanti e quella del 1901 di Carlo Chiostri. Si tratta della prima edizione a colori, in cui Pinocchio viene completamente ridisegnato nella veste grafica e, nelle parole di Asor Rosa, viene visto lasciare la Toscana, per una «Torino di giolittiana memoria».

€ 300



398. Cox Palmer

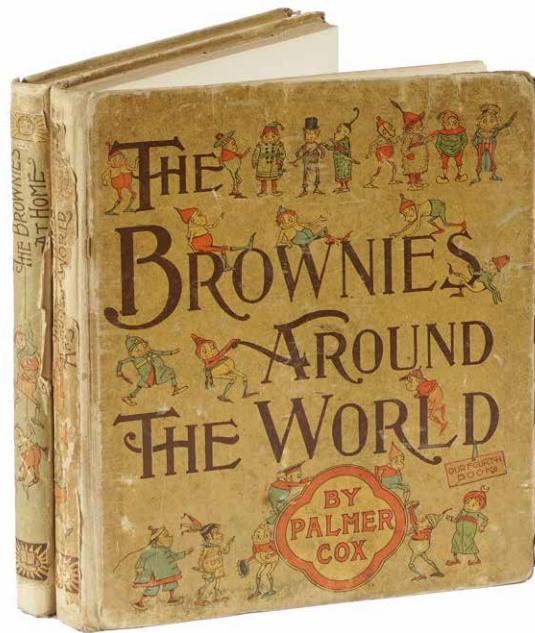
The Brownies at Home. Our Third book. New York:

published by the Century Co., 1893.

In 4° (mm 255x205). Pagine ix, [1], 144. Profusamente illustrato. Strappo che intacca il testo alle pagine 127-128, alcune fioriture. Legatura originale in cartonato con piatti decorati a colori. Mancanze in corrispondenza di cerniere e cuffie, piatti leggermente lisi. Dedica manoscritta a Eleanor e Harriete Allen "from mama Harrison". **Id.**, *The Brownies around the world. Our fourth book.* New York: published by the Century Co., 1894. In 4° (mm 255x205). Pagine xi, [1], 144. Profusamente illustrato. Staccate la prima e l'ultima carta bianca, sporadiche fioriture e alcune pagine con strappetti marginali. Legatura originale in cartonato con piatti decorati a colori. Mancanze in corrispondenza di cerniere e cuffie, piatti leggermente lisi. (2)

Il terzo e quarto libro della fortunata serie dei Brownies, ideata dall'illustratore canadese Palmer Cox alla fine del XIX secolo.

€ 100

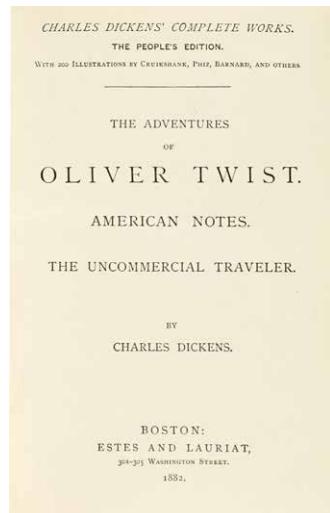
**399. Dickens Charles**

Complete Works, The People's edition with 200 illustrations by Cruikshank, Phiz, Barnard, and others. Boston: Estes and Lauriat, 1882.

16 volumi in 8° (mm 183x125). Il volume di David Copperfield con difetti agli ultimi fascicoli. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro al dorso, tagli e contropiatti marmorizzati. Alcune legature staccate, ma nel complesso buono stato conservativo. (16)

Il set include: **Christmas stories**, and reprinted pieces; Little Dorrit; **Our mutual friend**; Bleak house; Barnaby Rudge and the mystery of Edwin Drood; **Great expectations**, Pictures from Italy, Master Humphrey's clock, No thoroughfare; A Child's history of England, The Holly-tree inn, and other stories; The old curiosity shop, **Hard times**; Life and adventures of Nicholas Nickleby; Martin Chuzzlewit; Dombey and son; **The adventures of Oliver Twist**, American notes, The uncommercial traveller; **A tales of two cities**, Sketches by Boz; The posthumous papers of the **Pickwick** club (2 copie); The personal history of **David Copperfield**.

€ 140



Due pop-up Disney

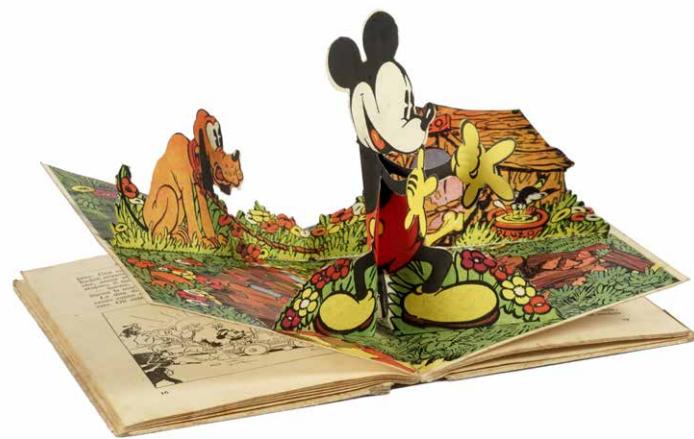
400. Disney Walter

Topolina e l'anatroccolo. Topolino nel circo. Milano:

edizioni Disney - Mondadori, 1935.

1) *Topolina e l'anatroccolo.* In 4° (mm 213x160). Pagine [4], 7-30, [1] con numerose illustrazioni in bianco in nero nel testo e 3 pop-up a colori rispettivamente all'inizio, alla fine e al centro del volume. Alcune leggere fioriture. Brossura originale in cartonato con illustrazione e titoli a colori a entrambi i piatti. Piccole mancanze e tracce d'uso a cuffie e cerniere, unghiate lise. 2) *Topolino nel circo.* In 4° (mm 213x160). Pagine [4], 7-29, [3] con numerose illustrazioni in bianco in nero nel testo e 3 pop-up a colori rispettivamente all'inizio, alla fine e al centro del volume. Alcune leggere fioriture. Brossura originale in cartonato con illustrazione e titoli a colori a entrambi i piatti. Piccole mancanze e tracce d'uso a cuffie e cerniere, unghiate lise. (2)

€ 120



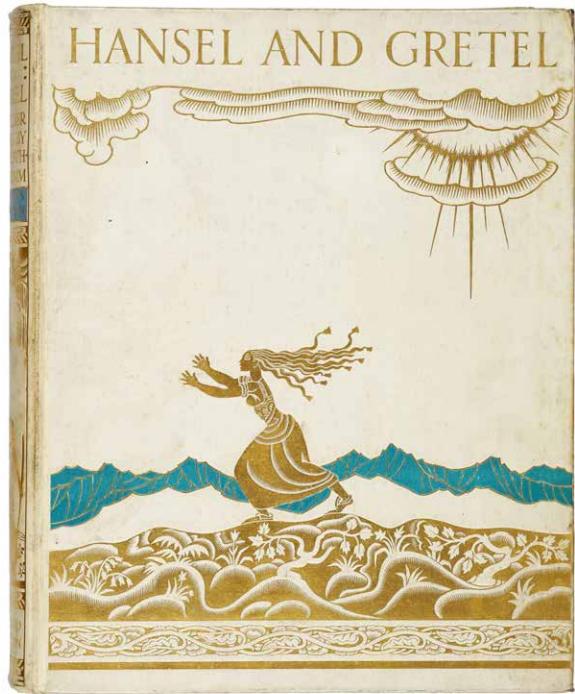
401. Grimm Jacob e Wilhelm

Hansel and Gretel and other stories. London: Hodder and Stoughton, [1925].

In-4° (mm 300x235). Pagine [10], 275, [1] con 12 tavole fuori testo a colori applicate fuori testo di Kay Nielsen e illustrazioni in nero nel testo. Velina didascalica in accompagnamento alle tavole fuori testo. Assente la velina della tavola legata tra pagina 224 e 225, per il resto buona copia. Minime ingialliture alle sguardie. Esemplare n. 197 su una tiratura complessiva di 600 esemplari numerati e firmati a penna dall'Artista. Legatura editoriale in piena tela bianca con impressioni in verde e oro disegnata dall'illustratore.

Kay Rasmus Nielsen (1886 – 1957) è stato un illustratore danese che divenne popolare all'inizio del XX secolo, durante l'«età d'oro dell'illustrazione». Raggiunse i ranghi di Arthur Rackham ed Edmund Dulac nel godere del successo dei *gift books* dei primi anni del XX secolo. Nielsen è anche noto per la sua collaborazione con Disney contribuendo con molti schizzi e illustrazioni al film *Fantasia*. “In an attempt to reinvigorate the market for gift books after the war, Hodder & Stoughton resumed the publishing of Kay Nielsen's books, though on a more modest scale. In 1924 they published a work that Nielsen had begun in 1912, *Hans Andersen's Fairy Tales*, including sixteen stories illustrated with twelve watercolors. Nielsen returned to London, and in 1925 his final book for Hodder & Stoughton, *Hansel and Gretel*, appeared with twelve color plates” (Susan E. Meyer, *A Treasury of the Great Children's Book Illustrators*, p. 206).

€ 500



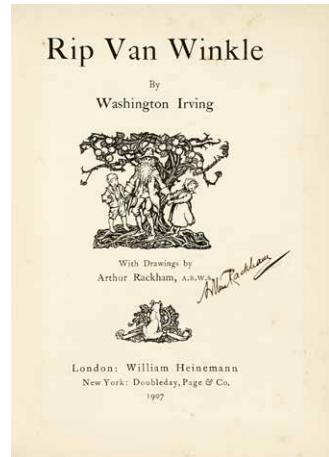
Firmato da Rackham al frontespizio

402. Irving Washington

Rip Van Winkle [...] with drawings by Arthur Rackham. London, New York: William Heinemann, Doubleday, Page & Co, 1907.

In-4° (mm 250x185). Pagine XII, 61, [1] con 1 tavola in antiporta e 50 tavole a colori, tutte corredate da velina didascalica. Fioriture alle prime carte di testo, staccata dal supporto ma conservata la prima tavola. Legatura originale in piena tela verde con illustrazione e titolo dorati al piatto anteriore e titoli impressi in oro al dorso. Piccole porzioni di tela scolorite, minime mancanze lungo le cerniere. Nota di possesso manoscritta all'occhietto; al frontespizio firma a penna di Arthur Rackham. Ottima edizione con le illustrazioni di Arthur Rackham, arricchito dalla firma dell'Artista al frontespizio.

€ 140

**403. Keim Franz**

Die Nibelungen dem deutschen Volke wieder erzählt [...] Bilder und Ausstattung von C. O. Czeschka. Wien-Leipzig: Verlag Gerlach, s.d.

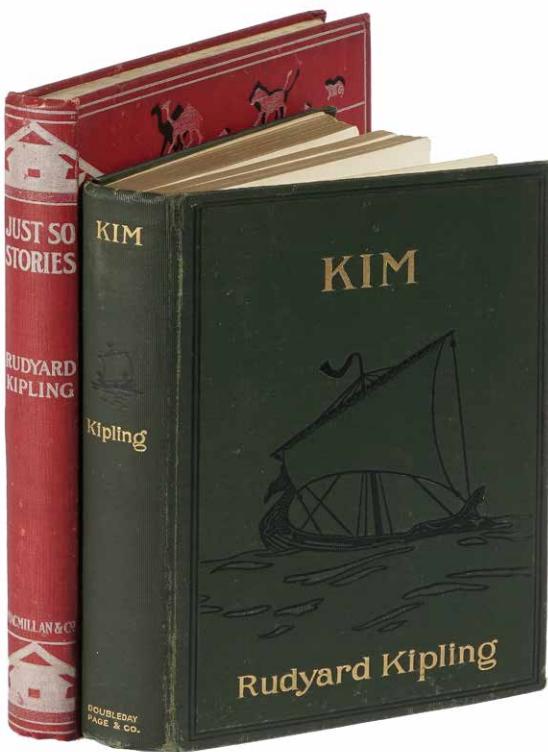


In-12° (mm 146x130). Pagine 67, [1]. Con, nel testo, 16 bellissime tavole litografiche a colori di Otto Carl Czeschka, ritoccate in oro. Testo e tavole in graziosa cornice bianca e nera. Legatura originale in mezza tela

protetta da velina, con titolo impresso al piatto anteriore, sguardie in carta decorata e taglio superiore blu. Difetti alla velina e lievi gore ai piatti, altrimenti ottima copia.

Volume 22, l'esempio più eclatante di Art Nouveau della serie Gerlach's Jugendbücherei, con le illustrazioni di Otto Carl Czeschka, uno dei principali artisti grafici dell'Art Nouveau viennese.

€ 90

**404. Kipling Rudyard**

Just so stories for little children [...] illustrated by the author. London: Macmillan and co, 1902.

In-4° (mm 232x173). Pagine [6], 249, [3]. Numerose illustrazioni a piena pagina nel testo. Sporadiche fioriture, per il resto ottima copia. Legatura originale in piena tela rossa con titoli e illustrazioni realizzate in bianco e nero a piatto anteriore e dorso. SI AGGIUNGE: *Id., Kim.* New York: Doubleday, Page & Company, 1901. In-8° (mm 204x130). Pagine [6], 460 con 10 illustrazioni fuori testo a piena pagina. Legatura coeva in piena tela con titoli e decorazioni impresse in nero e oro al dorso. Minimi segni d'uso lungo le cerniere. (2)

I OPERA: Prima edizione, tiratura successiva alla prima (al verso del frontespizio: "First edition september 1902 / Reprinted October and November 1902").

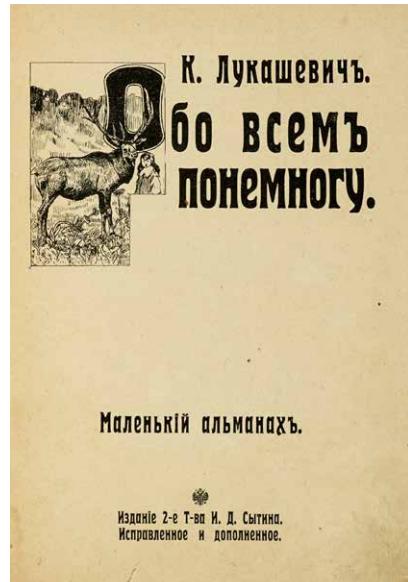
€ 200

405. Lukashevich Klaudia

Obo vsem ponemnogu. Malen'kiy al'manakh. Moskva: T-vo Ivan D. Sytina, 1909. In-8° (mm 198x145). Pagine 199, [5]. Numerose illustrazioni in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo. Uniformi e lievi bruniture della carta, e una gora nella prima e ultima parte del volume. Legatura editoriale in mezza tela con titoli e un'illustrazione da un disegno di Elisabeth Böhm al piatto anteriore e al dorso; sguardie in carta decorata. Mancanze agli angoli, macchie ai piatti e titolo parzialmente abraso; internamente allentato il piatto anteriore.

Seconda edizione di questo almanacco pedagogico di Klaudia Vladimirovna Lukashevich (1859-1931), scrittrice russa per bambini, che ha aderito, in ambito pedagogico ed educativo, alla tradizione di Ushinsky e Tolstoj.

€ 70

**406. Mallarmé Camille**

La leggenda d'oro di Mollichina. Illustrazioni di Duilio Cambellotti. Lanciano: R. Carabba, 1949.

In-8° (mm 262x184). Pagine [6], 275, [1]. Con 4 tavole a colori fuori testo e numerose illustrazioni di Dulio Cambellotti nel testo, anche a mo' di testatine e finalini. Ottima copia. Legatura editoriale in piena tela blu, con titoli impressi in oro al piatto anteriore. Minime mende.



Tiratura di 300 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: *Raspe Rudolf Erich, Avventure del Barone di Munchhausen illustrate da Gustavo Doré.* Milano: Sonzogno, s.d.. SI AGGIUNGE: *La bella addormentata nel bosco. Fiaba animata su tre dischi Durium infrangibili.* Milano: Le granfi edizioni sonore Dorium, s.d.. SI AGGIUNGE: *Cappuccetto rosso. Disegni di Ezio Anichini. Copertina e tavole a colori di D. Falchieri.* San Casciano Val di Pesa: Stianti, 1944. (4)

Dulio Cambellotti fu pittore, scultore, ceramista, scenografo, designer, architetto e incisore, ma è forse nell'illustrazione che confluirono tutte le istanze artistiche alle quali si avvicinò nel corso della propria carriera. I OPERA: Coinvolgente racconto che attraversa l'intero universo fiabesco della tradizione, da Pinocchio a Biancaneve, da Cappuccetto Rosso al Barone di Munchausen. I disegni di Cambellotti sono di assoluta perfezione.

€ 60

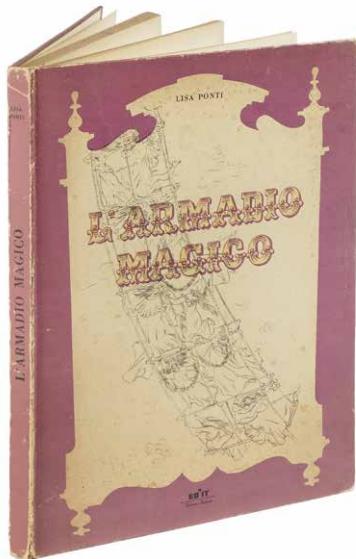
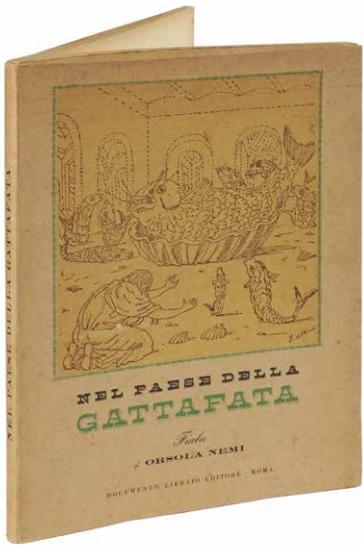
407. Nemi Orsola [pseud. di Vezzani Flora]

Nel paese della gattafata. Fiaba [...] con 6 disegni fuori testo di Giorgio de Chirico. Roma: libraio editore Documento, 1944.

In-8° grande (mm 276x206). Pagine 75, [3] + 6 tavole fuori testo con illustrazioni a sanguigna di De Chirico. Esemplare uniformemente brunito e con rare fioriture sparse, altrimenti in buone condizioni. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata. Minime macchie al piatto anteriore.

Bell'esemplare di questa favola della scrittrice e traduttrice Flora Vezzani, arricchita dalle illustrazioni di Giorgio De Chirico. L'opera uscì con due sovraccoperte differenti: una con l'illustrazione di De Chirico, l'altra, più rara a trovarsi, illustrata da Mino Maccari.

€ 70

**408. Ponti Lisa**

L'armadio magico. Disegni di E. Calvetti. Milano: EDIT, 1946.

In-4° (mm 277x200). Buono stato interno. Brossura editoriale originale con titoli impressi a piatto anteriore e dorso. Minime spellature lungo le cerniere. Raccolta di racconti illustrati realizzati da Lisa Ponti, figlia di Gio Ponti e sua collaboratrice (dal 1940 al 1979).

€ 50

409. Tofano Sergio

Il teatro di Bonaventura. Milano: Edizioni Alpes, 1930.

In-8° (mm 205x150). Con numerose illustrazioni a piena pagina, a colori e in bianco e nero, fuori testo. Legatura editoriale con piatti illustrati; dorso ricostruito. Macchie ai piatti e mancanze a tagli e unghiature. SI AGGIUNGONO: *Corriere dei Piccoli. Supplemento illustrato del Corriere della Sera.* 120 fascicoli sciolti in-4° (mm 300x225) delle annate 1909-1912 e 146 fascicoli sciolti in-folio (mm 400x290) delle annate scomposte dal 1916-1942. Pagine in gran parte staccata, con strappi marginali, macchie e altri difetti. Ciascun fascicolo in brossura originale illustrata; alcuni numeri presentano rinforzi al dorso. Gravi difetti. Lotto non passibile di restituzione. (267)

I OPERA: Prima edizione di questa raccolta di tre opere teatrali del celebre personaggio creato da Sergio Tofano nel 1917 per il *Corriere dei Piccoli*. II OPERA: Il *Corriere dei Piccoli*, noto anche

come *Corrierino*, è stata la prima rivista settimanale a fumetti dell'editoria italiana, fondata da Silvio Spaventa Filippi, da un'idea dell'educatrice Paola Lombroso Carrara, figlia del celebre Cesare Lombroso, con la collaborazione di molti artisti dell'epoca, tra cui Attilio Mussino e Antonio Rubino, che ne curerà la testata per decine di anni.

€ 80



Prima edizione americana

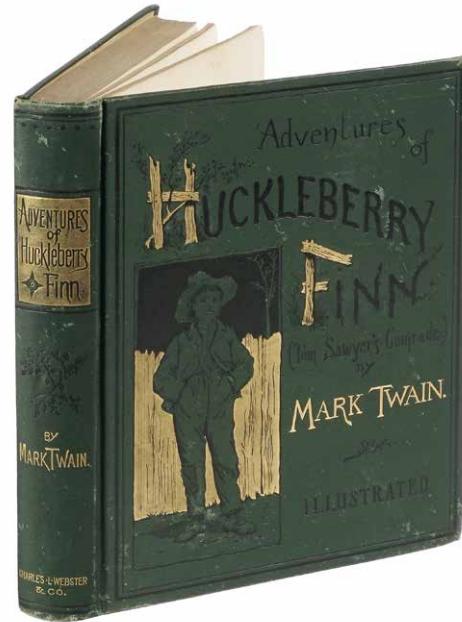
410. Twain Mark

Adventures of Huckleberry Finn (Tom Sawyer's Comrade). New York: Charles L. Webster and Company, 1885.

In-8° (mm 214x162). Pagine 366, 2 bianche con 1 ritratto dell'Autore fuori testo corredata di velina protettiva e numerose illustrazioni alle pagine. Fioriture concentrate alle prime carte, altre sporadiche arrossature ma buona copia. Legatura editoriale originale in piena tela verde con titoli e incisione impressi in nero e oro al piatto anteriore e al dorso. Minime tracce d'uso, buona condizione generale.

Prima edizione americana, secondo e terzo stato, con: a pagina 13, l'illustrazione "Him and another man" indicata alla pagina 87 (secondo stato); a pagina 57 la correzione "with the saw" (secondo stato); pagina 155 in terzo stato e con il ritratto in antiporta in terzo stato, iscritto in basso "Photo-Gravure Company".
BAL 2415.

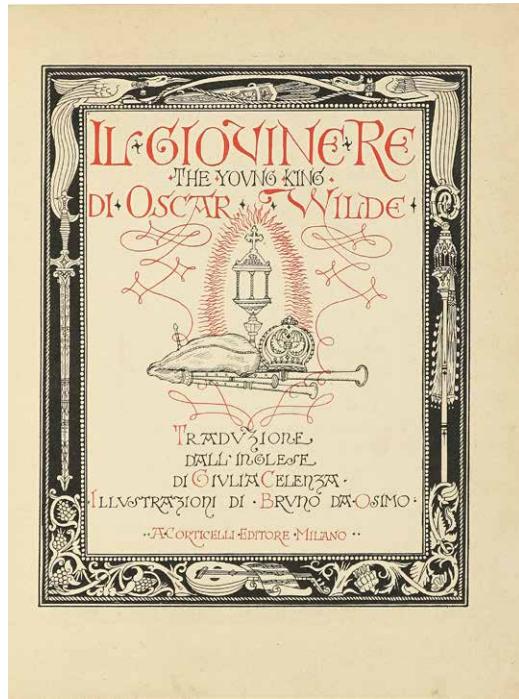
€ 200

**411. Wilde Oscar**

Il Giovine Re. The Young King [...]. Illustrazioni di Bruno Da Osimo. Milano: Corticelli, s.d. [i.e. 1928].

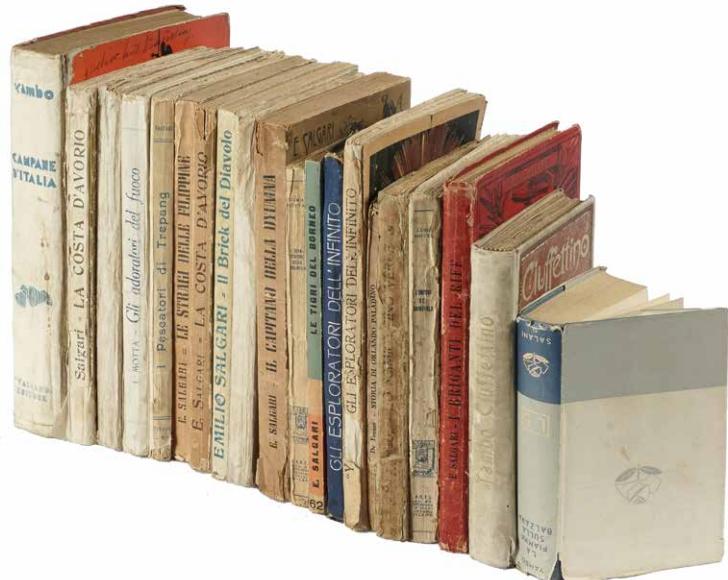
In-8° (mm 250x190). Pagine 46, [2]. Con 7 tavole nel testo, a colori e in bianco e nero, di cui 3 applicate su carta forte e protette da velina. Bruniture alle veline, altrimenti ottimo stato di conservazione. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bella cornice illustrata; testo e tavole entro cornice rossa a motivi fitomorfi; belle testatine e capiletteria ornati. Legatura in pieno cartonato, con illustrazione e titoli in nero e rosso applicati al piatto anteriore e leggermente abrasi; sguardie illustrate. Uno dei 1000 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: Id., *Il principe felice e altre novelle [...]. Ventisette illustrazioni in nero e dodici tavole a colori di Elena Sicher*. Milano: editore Ulrico Hoepli, s.d. [i.e. 1950 ca.]. (2)

€ 70

**412. Yambo [pseud. di Novelli Enrico] e altri**

Lotto di 21 illustrati per l'infanzia. XX secolo. Compongono il lotto: 1) Id., *Campane d'Italia...* Milano: Vallardi, 1933; 2) Id., *Gli esploratori dell'infinito*. Milano: Vallardi, 1930 (2 copie); 3) Id., *Ciuffettino. Libro per ragazzi...* Roma: casa editrice Calzona, s.d. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (21)
Alcune opere presentano difetti.

€ 80







EROTICA

413.

Lotto di 21 opere illustrate di letteratura erotica in francese. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Boccaccio Giovanni**, *Les Contes de Boccace. Decameron traduit de l'italien par Antoine Le Macon. Les Cinq Premières (- Dernières) Journées. Illustrations de Brunelleschi*. Paris, Gibert Jeune Librairie d'Amateurs, 1934; 2) **La Fontaine Jean (de)**, *Contes et nouvelles [...] Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Premier (-cinquième) livres*. Paris: Gibert Jeune, 1940-41; 3) **Sappho**, *Poésies [...] suivies des odes d'anacréon et des anacrémentiques [...] avec des illustrations de Sylvain Sauvage*. Paris: Les editions

Emile Chamontin, 1941; 4) **De Musset Alfred**, *Les deux maitresses...* Paris: éditions de la Pléiade, 1928; 5) **Goncourt Edmond (de)**, *La fille élisa. Illustrations de Paul-Louis Guibert*. Paris: Georges Briffaut, 1929. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (37)

III OPERA: Bella edizione delle poesie di Saffo e Anacreonte, con le illustrazioni del grande illustratore Sylvain Sauvage. V OPERA: Uno dei 30 esemplari su velin d'arches, contenente due stati di incisioni.

€ 280

414.

Lotto di 41 opere di letteratura erotica. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Suburban Souls. The Erotic Psychology of a Man and a Maid*. New York: Grove press, 1968; in U.S. 1968; 2) **Arsan Emmanuelle**, *Emmanuelle*. Paris: Eric Losfeld, 1967; 3) **Chorier Nicolas**, *Satira sotadica di Aloisa Sigea intorno ai misteri di amore e venere*. Lugano: lo Scritto del Bibliofilo, s.d. [ma 1940 ca.]; 4) *The Secret Life of an English Boarding School. The Memories of a Voluptuary...* New Orleans: s.e., 1905; 5) **Le Nismois**, *Le Bataillon d'Eros*. S.l.: De L'astrée, 1958; 6) *Voyaus en Volupté par un journaliste du siècle dernier. Tome I (-II)*. San Francisco: C. Lewis & Co, 1900; 7) *Pédérastie active*. London-Paris: Société des Bibliophiles, 1907. Elenco completo disponibile su richiesta. (45)

III OPERA: Prima edizione integrale, in lingua italiana, dei primi sei dialoghi latini di questo famoso racconto saffico, scrupolosamente letterale e condotta sul testo latino. VII OPERA: Prima edizione di questa rara opera omoerotica.

€ 90

**415.**

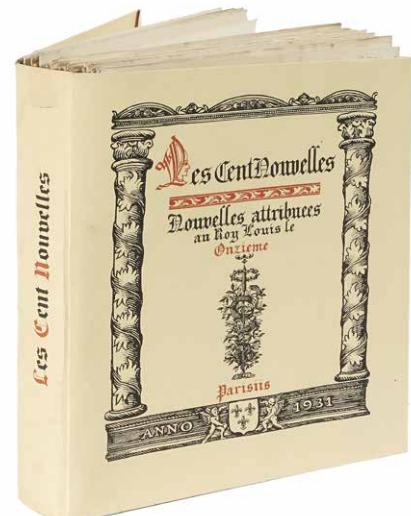
Les Cent Nouvelles nouvelles attribuées au Roy Louis le Onzième. Illustrations de Malassis. Paris: chez Favat et Bourdeaux, 1931.

In 4° (mm 295x238). Pagine [8], XIV, [2], 254, [4]. Con 16 bellissime tavole a colori fuori testo, sciolte e quasi tutte protette da velina, incise in rame da Lorrain su acquerelli di Edmond Malassis; le stesse sono riproposte, sciolte, in tre stati: *en bistre*, *en sanguine*, *en bleu* su carta Giappone, per un totale di 48 tavole. Frontespizio in stile quattrocentesco, entro bella cornice a motivi architettonici; bei capilettera figurati. Buon esemplare in barbe, parzialmente intonso, con rare fioriture sparse. Brossura editoriale protetta da velina, con titolo in rosso

e nero al dorso e, entro bella cornice, al piatto anteriore; entro astuccio in pieno cartonato con illustrazione applicata al piatto. Minimi difetti alla brossura, più accentuati, invece, all'astuccio, che presenta macchie e abrasioni e il taglio superiore parzialmente staccato. Uno dei 150 esemplari su *velin*, contenente 4 stati delle tavole: uno a colori, uno *en bistre*, uno a sanguigna e uno in blu *en japon*, su una tiratura complessiva di 590 copie numerate.

Ricercata raccolta di novelle francesi, risalenti alla metà del XV secolo e ambientate alla Corte di Borgogna, che richiamano il mondo del Boccaccio.

€ 110



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 432

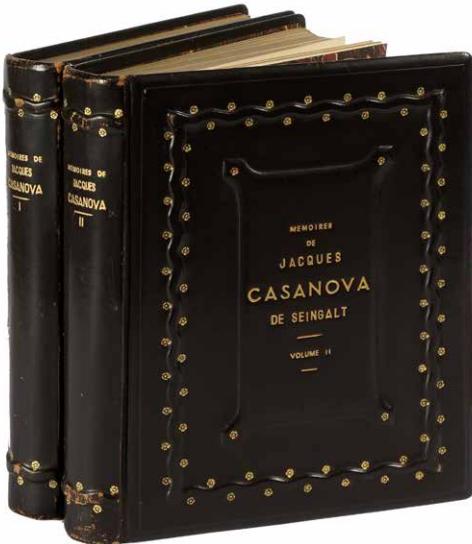
416. Boylesve René

La Leçon d'Amour dans un Parc. Illustration en couleurs de Brunelleschi. Paris: éditions Albin Michel, [1933].

In-4° grande (mm 330x250). Pagine [4], 173, [3]. Con 21 splendide tavole fuori testo di Umberto Brunelleschi colorate *au pochoir*, di cui una in antiporta, protette da velina, e 32 illustrazioni nel testo a mo' di testatine e finalini, 10 delle quali a piena pagina. Esemplare in barbe, parzialmente intorno, ottimamente conservato. Alcune tavole risultano leggermente allentate, con rare fioriture sparse. Uno dei uno dei 375 esemplari su carta Arches, su una tiratura complessiva di 464 copie. Brossura editoriale figurata, protetta da velina, in ottimo stato di conservazione. Cartella e cofanetto in carta decorata coordinata, con titoli su tassello al dorso. Cofanetto con difetti.

Uno dei più pregevoli libri erotici del noto illustratore italiano.

€ 300

**417. Casanova Giacomo**

Mémoires. Extraits de 1734 à 1755, - 1755 à 1772 colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi. Paris: Gibert Jeune Librairie d'Amateurs, 1950.

2 volumi in-8° (mm 256x200). Con, complessivamente, 32 tavole a colori fuori testo di Umberto Brunelleschi e numerose illustrazioni nel testo, anche a mo' di finalini. Legatura d'amatore in piena pelle, con decorazioni in rilievo e in oro al piatto, titoli dorati al piatto e al dorso; sguardie in carta marmorizzata e taglio superiore dorato. Conservata la brossura originale. Minime spellature, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. Tiratura limitata a 3000 esemplari numerati *sur vélin de Condat.* (2)

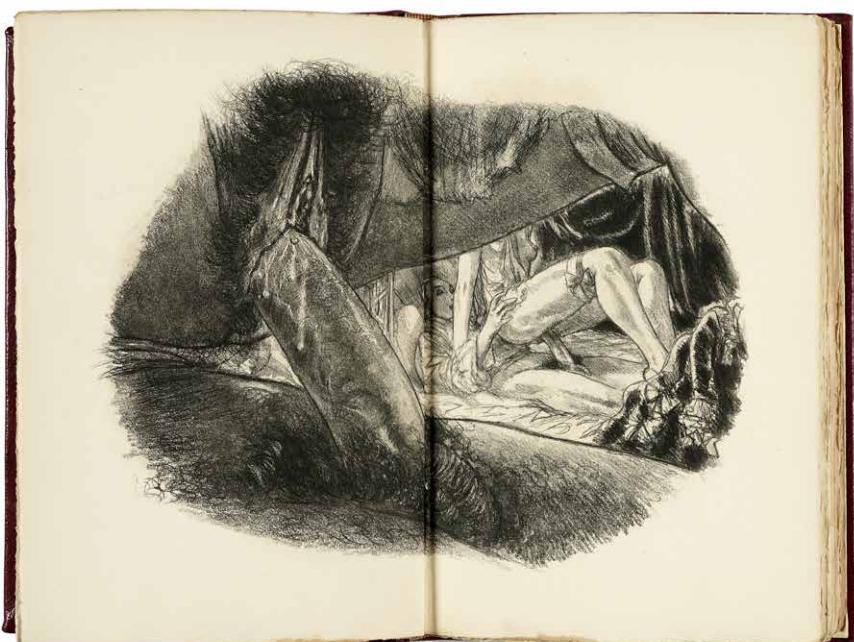
Prima edizione.

€ 90

«Écoute censeur, arrête ici ton oeil profane, ce livre n'est pas écrit pour toi»

418. Denon Dominique Vivant

Point de Lendemain ou la nuit merveilleuse... Bruxelles: s.e., 1957.



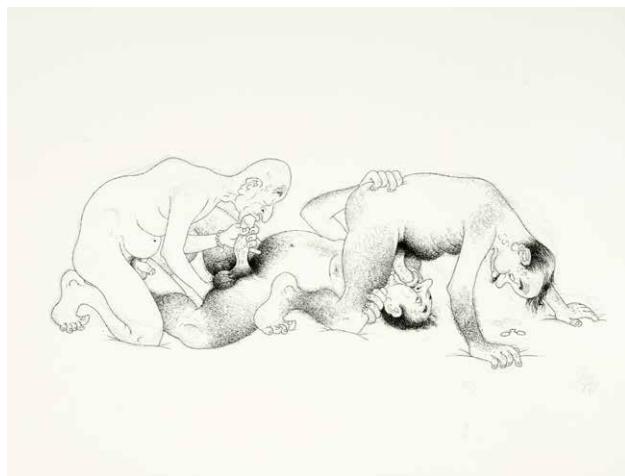
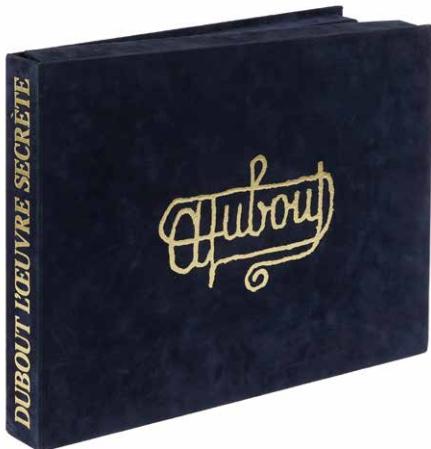
In-8° (mm 257x162). Con 1 antiporta fuori testo e 8 tavole a piena pagina nel testo, tutte protette da velina. Ottimo esemplare in barbe, con numerose illustrazioni

in bianco e nero nel testo, anch'esse protette da velina. Legatura in piena pelle, con cornice dorata ai piatti, titoli in oro al dorso a 5 nervi e sguardie marmorizzate. Uno dei 100 esemplari numerati da 51 a 150 su *grand vélin pur chiffon de lana a la forme*, su una tiratura complessiva di 153. SI AGGIUNGE: *De Musset Alfred*, *Gamiani ou deux nuits d'excès.* Paris: s.e., 1905. In-8° (mm 227X145). Uno dei 300 esemplari su *vélin à la forme*, su una tiratura complessiva di 330 copie. (2)

€ 120

419. Dubout Albert

L'oeuvre secrète. Paris: La Vue Jean-Jacques Pauvert, 1982. In-4° oblungo (mm 284x360). Carte [4], 6. Con, fuori testo, 57 tavole, 56 in bianco e nero e 1 a colori, di Albert Dubout. Esemplare a fogli scolti, in perfetto stato di conservazione. Cofanetto originale in velluto blu, con la firma dell'Artista riprodotta in oro al piatto anteriore.



Uno dei 60 esemplari numerati, con una suite aggiuntiva di 12 disegni, su una tiratura di 990 copie.
Edizione originale dell'opera di Albert Dubout, pubblicata 6 anni dopo la morte dell'Artista.

€ 130

Lotto di 9 opere di erotica**420. Hartwich Alex**

Die brautnacht. Wien: Verlag fur Kulturforschung, 1931. In-8° (mm 240x170). Pagine 192 con 6 foto in fine montate su cartone e numerose illustrazioni e fotografie. Esemplare in ottime condizioni di conservazione con legatura in percallina verde. Decorazioni e titolo in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: AA.VV., *Erorische Typologie der Frau.* Wein: Verlag fur Kulturforschung, 1928. 6 volumi in-8° (mm 240x170). Pagine 223, [14]; 239, [1]; 216; 256; 232; 239, [1] con più di 100 illustrazioni anche a colori e a piena pagina. Alcune pecette di rinforzo alle tavole. Legature in tela di diverso colore con fregi dorati al piatto e al dorso. Opera in ottime condizioni con minime abrasioni ai dorsi dei volumi 1, 3 e 6. SI AGGIUNGE: AA.VV., *Die Funf Sinne.* Wein: Verlag fur Kulturforschung, 1929. (2 volumi) SI AGGIUNGE: Kind Alfred e Moreck Curt, *Gefilde der Lust...* Wien: Verlag fur Kulturforschung, 1930. SI AGGIUNGE: Lothar Rudolf e Scheuer O.F., *Sittengeschichte der Liebhosung*

und Strafe.

Wien: Verlag fur Kulturforschung, 1928. SI AGGIUNGE: Fuchs Eduard, *Illustrierte Sittengeschichte vom mittelalter bis zur gegenwart.* Munchen: Albert Langen, 1909. 5 volumi in-4° (mm 270x195). Con numerosissime illustrazioni anche a colori. Legatura in tela editoriale con belle illustrazioni ai piatti anteriori dei primi tre volumi. Dorso con titoli in oro. SI AGGIUNGE: Id., *Die Frau in der Karikatur.* Munche: Albert Langen, 1928. SI AGGIUNGE: Grand-Carteret John, *Le Décoleté et le retroussé.* Paris: Bernard, [1902]. SI AGGIUNGE: Id., *Les moeurs et la caricature en Allemagne en Autriche en Suisse.* Paris: Westhausser, 1885. SI AGGIUNGE: Gec (Enrico Gianeri), *Storia della caricatura europea.* Firenze: Vallecchi, 1967. Lotto non passibile di restituzione. (19)

II OPERA: Serie completa sull'onnipotenza della donna nelle varie tipologie erotiche. V OPERA: Celebre opera, con eccezionale corredo iconografico del costume e dell'erotismo, dal Rinascimento fino agli inizi del XX secolo.

€ 90

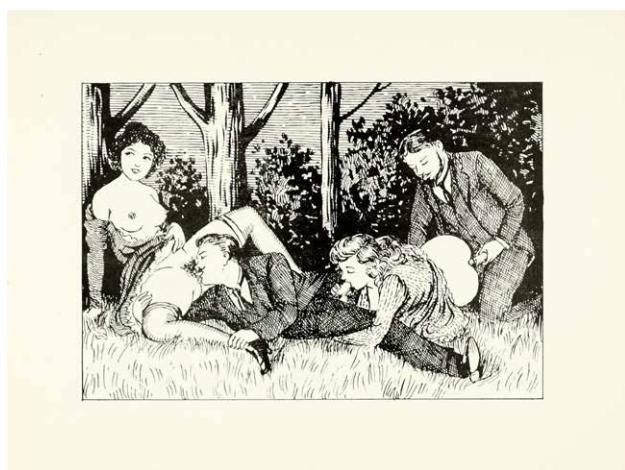
421. Lamothe Phyne

Débauche au Pensionnat. Bruxelles [Toulouse]: s.e. [i.e. François Flores], 1959.

In-8° (mm 192x142). Pagine 230, 2 bianche. Con 12 tavole in bianco e nero sciolte. Ottimo esemplare a fogli scolti, intonso. Brossura editoriale, protetta da velina, con titoli e illustrazione al piatto anteriore e al dorso. Entro cofanetto in piano cartonato grigio, con il taglio superiore mancante.

Prima edizione di un romanzo pornografico clandestino, pubblicato alla fine degli anni '50 a Tolosa da François Flores, condannato per oltraggio ai buoni costumi il 21 settembre 1960.

€ 70



Prima edizione, prima tiratura in perfetto stato

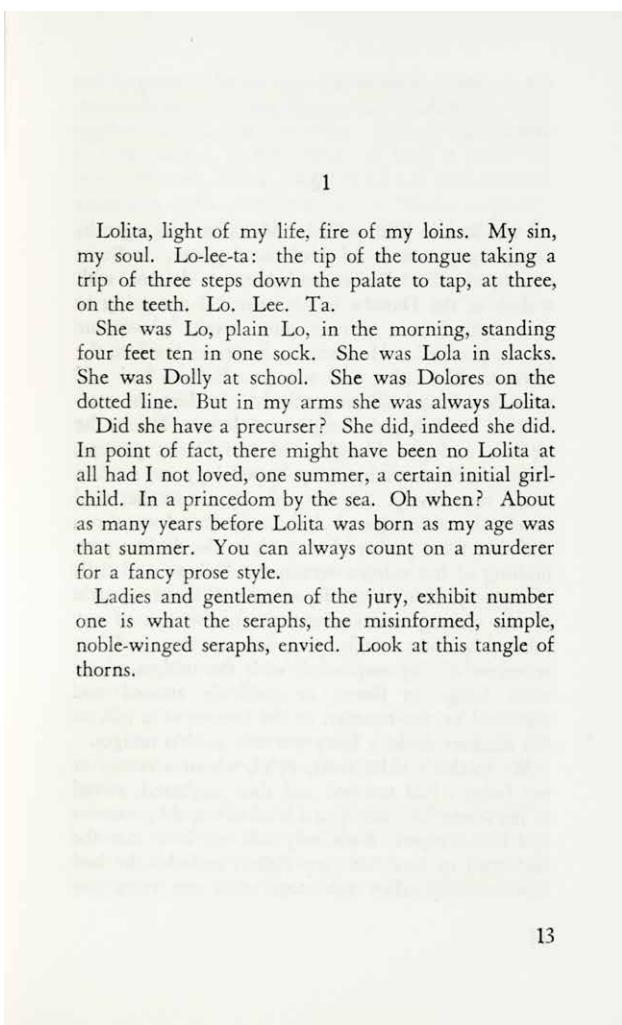
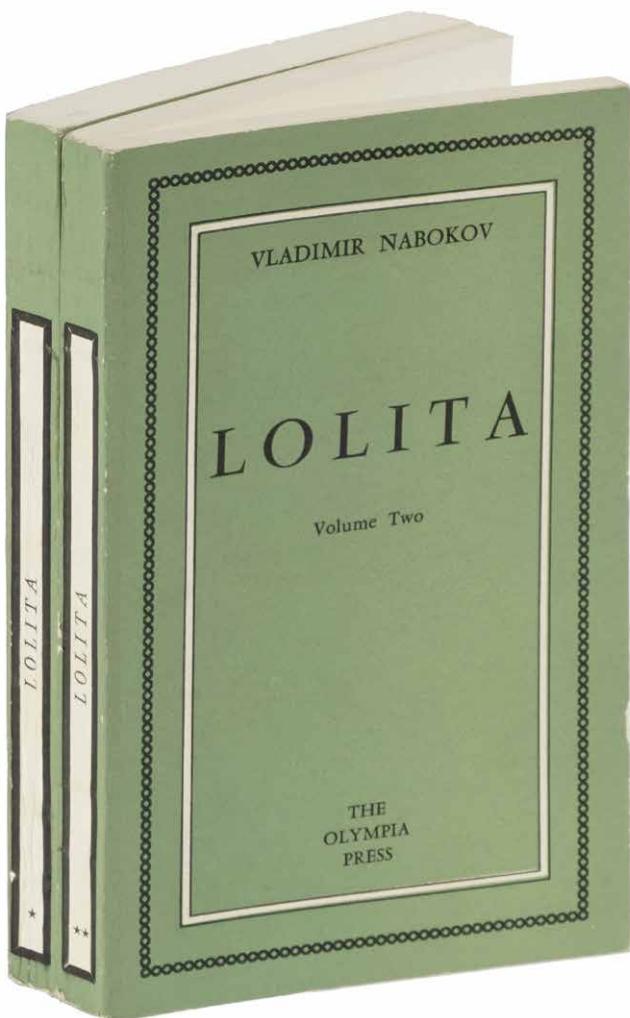
422. Nabokov Vladimir

Lolita. Paris: The Olimpia Press, 1955.

2 volumi in-8° (mm 180x113). Pagine [2], 10, 13-188, [2], 2 bianche; 223, [1]. Al primo volume, saltate nella numerazione le pagine 11-12, senza perdite di testo. Copia eccellente, fresca e splendidamente conservata. Brossura editoriale originale in carta verde con titoli entro cornici impressi a ciascun piatto e al dorso. Al piatto posteriore di ciascun volume l'indicazione: "Francs : 900". Lievissime spellature lungo le cerniere e le unghiate, per il resto stato conservativo perfetto. (5) Prima edizione, issue A, con il prezzo ancora indicato a 900 franchi e il salto della numerazione per le pagine 11-12 al

primo volume. L'opera, inizialmente rifiutata da numerose case editrici americane, venne pubblicata a Parigi dalla Olimpia Press: la pubblicazione presenta numerosi errori tipografici poiché Maurice Girodias, proprietario della casa editrice, «was eager to publish the book during the summer tourist season. When Nabokov received his copies from the Olimpia Press, he found the volumes filled with typographical errors» (JULIAR, *Vladimir Nabokov: a descriptive bibliography, revised*, 2013). Gli errori tipografici vennero poi corretti nelle successive edizioni; ad oggi *Lolita*, che proponiamo in stato conservativo pari al nuovo, si colloca al quarto posto nella lista dei 100 migliori titoli in lingua inglese del 20° secolo stilata dalla Modern Library nel 1998.

€ 1900



423. Nicodemi Giorgio

Delizie Galanti di incisori francesi nel settecento. Bologna: Casa editrice Apollo, 1923.

In-4° (mm 320x243). Con 100 belle tavole incise fupro testp, ciascuna accompagnata da una carta didascalica. Legatura editoriale in piena tela azzurra con ricche

decorazioni e titoli in argento al piatto anteriore. Minimi segni di usura alle punte e alle cerniere. Edizione in soli 200 esemplari numerati; il nostro senza numerazione. Opera importante e ricercata, che riproduce le opere incise dei maggiori artisti francesi del 700.

€ 160

**424. Pia Pascal**

La semaine secrète de Sapho illustrée de huit gravures colorées à la main. [Paris]:

Chronique des dames contemporaines, [1930 ca].

In-8° (mm 282x182). Pagine [6], 9-158, 4 bianche con 8 tavole a colori fuori testo. Alcuni strappetti marginali a due delle tavole, per il resto ottimo stato conservativo. Es. n. 129 su una tiratura complessiva di 300 esemplari tirati su Velin de luxe. Brossura editoriale originale con titoli impressi in blu al piatto anteriore e al dorso.

€ 90

«Si potrebbe concludere [...] che si auspica qui una democrazia dell'eros, più che conflittualità tra i sessi»

**425. Piacesi Walter**

I pomeriggi del commendatore. Quattro capricci litografici... S.l.: Edizioni dell'ISTMO, 1972.

In-8° oblungo (mm 225x280). Con 4 litografie sciolte a colori numerate e firmate da Walter Piacesi, entro *passpartout*. Cartella editoriale con illustrazione e titoli al piatto anteriore. Dedica manoscritta di Piacesi al frontespizio. Uno dei 150 esemplari in carta giallina, su una tiratura complessiva di 294 copie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Amore*. 1 cartella editoriale in-4° (mm 360x260) contenente un'acquaforte originale di Walter Piacesi (mm 151x120. Foglio: mm 355x246), firmata a matita dall'Artista. Lievi macchie di polvere, altrimenti ottima copia. SI AGGIUNGE: **Giusti Giuseppe**, *Tre poesie*. S.l.: Coi tipi della Tipografia Niccolai, 1970. Con 3 acqueforti di Walter Piacesi, firmate e protette da velina. Edizione in soli 80 esemplari numerati. (3)

I OPERA: Le lastre litografiche sono state concepite ed eseguite a mano dall'Autore, che ne ha diretto la stampa presenziando all'incenerimento di tutte le copie imperfette. II OPERA: Esemplare p.d.a., su una tiratura complessiva di 60 copie, stampate in occasione della presentazione del libro di Mario Bartocci del 1979.

€ 100

426. Restif de La Bretonne Nicolas Edme

Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé avec des lithographies originales de Suzanne Ballivet. Tome premier (-quatrième). S.l.: Édition du cent cinquanteenaire, 1956-57.

4 volumi in-8° (mm 235x185). Con, complessivamente, 48 litografie in bianco e nero a piena pagina fuori testo di Suzanne Ballivet, di cui 4 in antiporta, e numerose illustrazioni nel testo. Ottima copia parzialmente intonsa. Brossura editoriale con sovraccoperta con fregi e titoli al piatto; entro camicia e custodia coordinati in cartonato rigido arancione, decorati ai piatti e con titoli in bianco al dorso. Uno dei 410 esemplari numerati da 82 a 492, su una tiratura complessiva di 492 copie sur papier Velin du Marais. (4)

L'opera raccoglie le memorie autobiografiche dell'Autore, pubblicate in sedici parti dal 1794 al 1797. Restif de la Bretonne ha scritto circa 250 romanzi, per lo più basati sul suo stile di vita piuttosto libertino e caratterizzato da un realismo dettagliato nel descrivere la vita, le disgrazie e i costumi delle classi contadine, fornendo così preziose informazioni sulla vita sociale ed economica del popolo francese durante gli anni prima della Rivoluzione. Per questo, viene spesso considerato come un precursore dei romanzi realistici del diciannovesimo secolo.

€ 60



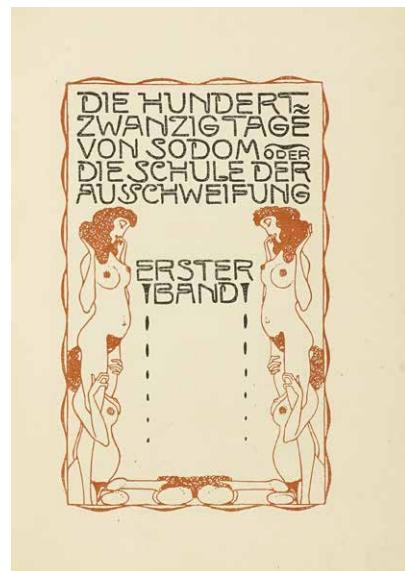
427. Sade Donatien Alphonse François

Die hundertzwanzig Tage von Sodom oder die Schule der Ausschweifung [...] Erste vollständige Übertragung aus dem Französischen von Karl von Haveland. Leipzig: Privatdruck, 1909.

2 volumi in-8° (mm 248x175). Ottimo esemplare, con il testo entro doppia cornice rossa e belle testatine a tema erotico. Legatura coeva in piena pelle, con titoli in oro al dorso e sguardie decorate. Tiratura di 650 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: *Pine-a-L'envers Louis, Serrefesse. Parodistische Tragikomödie [...] Aus dem Französischen übersetzt von Theophil Marquardt.* Leipzig: Privatdruck, 1910. (3)

II OPERA: Una delle 500 copie numerate riservata agli abbonati, con numerose illustrazioni erotiche a colori, nel testo.

€ 120



«È il momento, amico lettore, in cui devi predisporre il tuo cuore e il tuo spirito al racconto più impuro che mai sia stato fatto da che il mondo è mondo, non reperendosi un libro simile né presso gli antichi né presso i moderni»

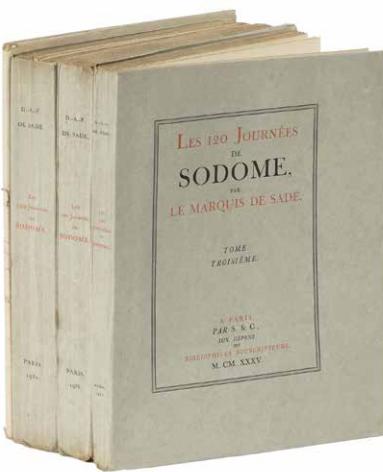
428. Sade Donatien Alphonse François

Les 120 journées de Sodome ou L'école du libertinage [...]. Edition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine. Tome premier (-troisième). A Paris: par S[stendhal]. & C[ompagnie], 1931-35.

3 volumi di testo in-8° (mm 270x205) e 1 volume di tavole in-8° (mm 275x215). Pagine XVI, 218; [5], 220-401, 1 bianca; [7], 406-496, [3]. Frontespizio in rosso e nero. Leggermente allentati internamente, altrimenti in ottima conservazione. Esemplare arricchito da 1 volume di tavole, contenente 1 frontespizio, 1 colophon e una suite di 16 litografie di accompagnamento al testo in bianco e nero sciolte, attribuite ad André Collot. Rare macchie marginali ad alcune tavole, altrimenti ottimo stato di conservazione. Uno dei 150 esemplari su *vélin teinté*, su una tiratura complessiva di 175, riservati agli abbonati. Tutti i volumi in brossura editoriale con sovraccoperta protetta da velina, con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso di quelli di testo; muta

quella di tavole. Lievi mancanze alla velina e altre minime mende, ma nel complesso ottima conservazione. Uno dei 300 su papier vélin de Rive à la forme & filigrané specialmente, su una tiratura complessiva di 396 esemplari. (4)

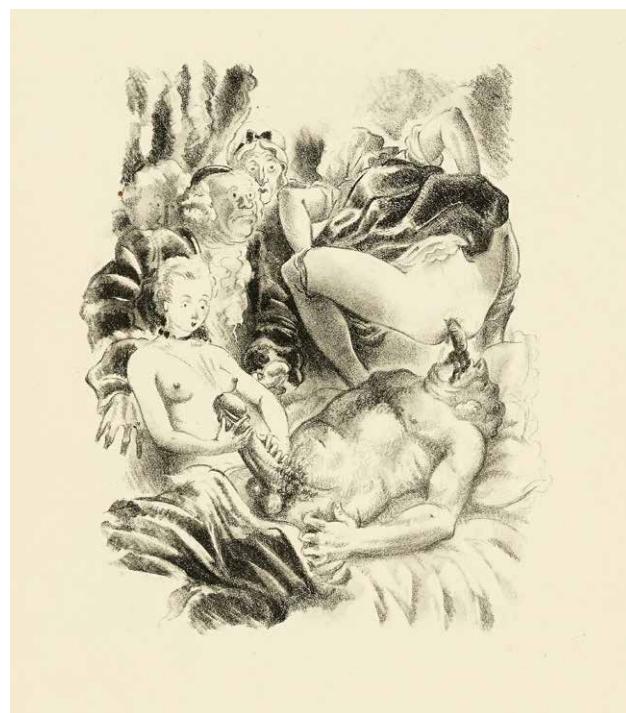
Edizione originale, la



prima completa e critica, di uno dei libri più controversi mai scritti, redatta con la massima cura da Maurice Heine, uno dei più accreditati studiosi di Sade. L'opera, scritta durante la

prigionia di De Sade e poi perduta dopo la presa della Bastiglia nel 1789, venne riscoperta, e data alle stampe, sebbene con numerosi errori di traduzione, nel 1904 per opera di Iwan Bloch, psichiatra berlinese che ne riconobbe la grande importanza scientifica, osservando le sorprendenti analogie tra i casi narrati da De Sade e quelli illustrati da numerosi psichiatri (in particolare da Krafft-Ebing, al quale si deve l'invenzione dei termini sadismo e masochismo). Il manoscritto originale, però, rimase in Germania sino al 1929, quando Maurice Heine lo acquistò per conto del visconte Charles de Noailles, dando così alle stampe (tra il 1931 e il 1935) una versione emendata dagli errori, e destinata solamente a bibliofili che ne avessero fatta richiesta, per evitare la censura alla quale l'opera sarebbe andata incontro se fosse stata pubblicata in forma libera. Tale versione è considerata la prima edizione ufficiale dell'opera originale.

€ 460



429. Soulages Gabriel

Le Malheureux petit voyage. A Paris: se vend chez Valère, 1936.

In-4° (mm 345x160). Pagine 184, [3], 1 bianca con numerose illustrazioni a colori nel testo. Rare fioriture marginali, per il resto buona copia. Es. n. 993 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari, uno dei 940 su papier de rives. Legatura coeva in mezzo marocchino con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Conservato all'interno di custodia in carta decorata, brossure originali all'interno. Leggera scoloritura del dorso. SI AGGIUNGE: **Louys Pierre**, *Les Aventures du roi Pausole*. Paris: Rombaldi editore, 1937. (2)

€ 120

LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE

vous allez, ce soir, faire la princesse à ma place et que vous voici maréchale de France jusqu'aux premiers feux de l'aurore, souffrez

**430. Zanasi Giuseppe**

Sous le manteau. Bibliothèque galante et curieuse. XX secolo. In-8° (mm 210x148). Ottimo esemplare, con numerose illustrazioni a colori, anche a piena pagina, nel testo. Legatura originale in tela verde, con placchetta metallica ai piatti; quello superiore presenta una bella vignetta su carta a colori. Entro cofanetto in pieno cartonato rigido. Edizione in 100 esemplari numerati, offerti da Giuseppe Zanasi.

€ 70

Con il raro numero dell'Atelier Manassé

431. Steiner André e altri

7 numeri della rivista *Nus*, in prima edizione. Paris: Société Parisienne d'éditions Artistiques; Edition SUN, s.d. [1930-1950 ca.].

7 numeri in 7 fascicoli in 4° (mm 300x240). Compongono il lotto: 1) *Nus. Par Manassé*. Paris: Editions, s.d. [i.e. 1930]; 2) *45 Nus par André Steiner*. Paris: Edition SUN, 1947; 3) *Nus par Laure Albin-Guillot, Amson, Jean Marie Auradon [...] Dorvyné, Ergu Landau....* Paris: Edition SUN, s.d. [i.e. 1949 ca.]; 4) *Nus Exotiques par Paul L. Facchetti*. Paris: Société Parisienne d'Editions Artistiques, s. d. [i.e. 1950 ca.]; 5) *Nus. Photos originales d'André de Dienes*. Paris: Société Parisienne d'Editions Artistiques, 1949 (2 copie); 6) *Nus de Marcel Veronèse et Serge de Sazo*. Paris: Editions Veronese, s.d [i.e. 1948 ca.]. Copie complete, composte da 1 carta di frontespizio, 1 di testo e decine di fotografie ciascuno di nudi in bianco e nero a piena pagina, stampati fronte-retro. Brossura in cartoncino muto con sovraccoperta editoriale illustrata. Usuale ingiallimento della carta ad alcuni fascicoli, rari strappetti marginali e pieghe alle sovraccoperte ma nel complesso buono stato di conservazione. (7)

Presente il raro numero del 1930, tirato in 475 esemplari, con le riproduzioni delle fotografie dell'Atelier Manassé, fondato in Austria, negli anni 20 del '900, dai coniugi Olga Spolarics e Adorjan Wlassics. Il loro lavoro si distinse

fin da subito per uno stile improntato a un erotismo di tipo surrealista, tra avanguardia e pornokitsch. I soggetti erano per lo più donne in eleganti pose e costumi futuristici e stravaganti, che venivano ritoccate attraverso tecniche artigianali e innovative per l'epoca. Soprattutto Olga Spolarics si specializzò nella produzione di nudo, anticipando il fenomeno delle pin-up. Fino al 1938, anno in cui restò attivo, lo studio acquisì così tanto successo, che diventò di moda posare per la coppia e, oltre alle stelle del cinema, teatro e cabaret, si convinsero anche le eleganti dame della borghesia viennese, che facevano a gara per essere immortalate.

€ 130



Tutti in prima edizione

432. Dienes André (de) e altri

7 numeri della rivista *Nus*. [Album 1-7]. Paris: Société Parisienne d'éditions Artistiques; Edition SUN, s.d. [1947-1950 ca.].

7 numeri in 7 fascicoli in 4° (mm 300x240). Tutti composti da una carta di frontespizio, 1 di testo (ad eccezione dell'ultimo) e oltre 40 fotografie ciascuno di nudi in bianco e nero e a colori, a piena pagina, stampati fronte-retro. Brossura in cartoncino editoriale muto con sovraccoperta editoriale illustrata. Usuale ingiallimento della carta ad alcuni fascicoli, rari strappetti marginali alle sovraccoperte ma nel complesso buono stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Etudes de Nus*. 24 photographies... Paris: Éditions du Chêne, 1948. 1 cartella in 4° (mm 345x250) contenente 1 carta di occhietto, 1 di frontespizio e 24 splendide heliogravures sciolte, a piena pagina, dalle fotografie di Brassaï, Nora Dumas, Féher, Pierre Jahan, Ergy Landau, Liu-Shu-Chang, Philippe Pottier, Jeanne Robert, Seeberger e Sougez. Minimi strappetti marginali ad alcune tavole, altrimenti ottima copia. Cartella editoriale con titoli e una foto di Nora Dumas al piatto anteriore. Buono stato di conservazione. (8)

I OPERA: Compongono il lotto: 1) *45 Nus par André Steiner*. Paris: Edition SUN, 1947; 2) *Nus par Laure Albin-*

Auradon [...] Dorvyné, Ergu Landau.... Paris: Edition SUN, s.d. [i.e. 1949 ca.]; 3) *Nus Exotiques par Paul L. Facchetti*. Paris: Société Parisienne d'Editions Artistiques, s. d. [i.e. 1950 ca.]; 4) *Nus. Photos originales d'André de Dienes*. Paris: Société Parisienne d'Editions Artistiques, 1949; 5) *Nus d'André de Dienes*. N. 5. Paris: Société Parisienne d'Editions Artistiques, s.d [i.e. 1950]; 6) *Nus. Photos de Serge Jacques et Dorvyné*. Album n. 6. Paris: Société Parisienne d'Editions Artistiques, s.d [i.e. 1950]; 7) *Nus. Photos De André De Dienes, Serge De Sazo Et Véronèse. Hors-texte couleurs de Serge Jacques Et Paul Facchetti*. Album 7. Paris: Société Parisienne d'Editions Artistiques, s.d. [i.e. 1950].

€ 140



Rara raccolta

433. Brassai [pseud. di Gyula Halász] e altri
Etudes de Nus. 24 photographies... Paris: Éditions du Chêne, 1948.

1 cartella in-4° (mm 345x250) contenente 1 carta di occhietto, 1 di frontespizio e 24 splendide heliogravure sciolte, a piena pagina, dalle fotografie di Brassai, Nora Dumas, Féher, Pierre Jahan, Ergy Landau, Liu-Shu-Chang, Philippe Pottier, Jeanne Robert, Seeberger e Sougez. Minimi strappetti marginali ad alcune tavole, altrimenti ottima copia. Cartella editoriale con titoli e una foto di Nora Dumas al piatto anteriore. Difetti al



dorso. SI AGGIUNGE: *Nus. Photos originales d'André de Dienes*. Paris: Société parisienne d'éditions artistiques, 1949. In-4° (mm 300x240). Con 45 bellissime fotografie di nudi di André de Dienes riprodotte a piena pagina, fronte-retro, in heliogravure. Brossura originale con sovraccoperta illustrata. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Photos. Nus. Photographies inédites de nus artistiques dont 8 en couleurs. Album Trimestriel*. Paris: s.e., s.d. [i.e. 1950 ca.]. In-4° (mm 320x242). Con 24 fotografie, in bianco e nero e nero e seppia, stampate fronte-retro. Brossura editoriale con titoli e illustrazione al piatto. Ottima conservazione. SI AGGIUNGE: **Mongeot Kienné (de)**, *A la gloire du corps humain. La nudité belle & vraie. II*. S.l.: Editions Vivre d'Abord, 1952. Esemplare sciolto, uno dei 2000 in numeri arabi destinato ai seguaci della gimnosofia, su una tiratura complessiva di 3000.

(4)

I OPERA: Gyula Halász, meglio noto come Brassai (1899-1984), può essere considerato uno dei fotografi più importanti ed influenti del '900. Quando arriva a Parigi, nel 1924, lo stesso anno in cui André Breton pubblica il manifesto del Surrealismo, elegge la capitale francese a teatro e soggetto privilegiato del suo lavoro; nei suoi nudi, che chiudono il percorso, lo stesso corpo femminile si fa portatore di forme di genere maschile, realizzando quell'erótismo ibrido e perturbante tanto caro ai circoli surrealisti. II OPERA: André de Dienes fu il primo fotografo di Marilyn Monroe.

€ 90

434. Jacques Serge e altri
11 numeri della rivista Les beautés de Paris et de Hollywood. Paris: Sapho, s.d. [i.e. 1950 ca.].

11 numeri in 12 fascicoli in-4° (mm 305x237). Pagine 24 ca. ciascuno, profusamente illustrati in bianco e nero e a colori, con le fotografie, anche a piena pagina, di alcuni tra i più importanti maestri della fotografia erotica del XX secolo. Mancanti gli occhiali per vedere

le illustrazioni in rilievo. Brossure originali a colori, ben conservate. (12)

Compongono il lotto: 1) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Sex...ationnel! Catch dames-relief. N. 1*; 2) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Deshabillage sex...ationnel. Pages 14 e 15 en relief. N. 2*; 3) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Deshabillage sex...ationnel! en relief. N. 3*; 4) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Sex...ationnel. Deshabillage en relief. N. 4*; 5) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Sex...ationnel. Deshabillage en relief. N. 5* (2 copie);

6) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Sex...ationnel. Deshabillage en relief. N. 6*; 7) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Mannequins et lingeries tn relief. N. 7*; 8) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Reveries. 8 photos-relief. N. 8*; 9) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Bain de dames en relief. N. 9*; 10) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Au coin du feu. 8 photos-relief. N. 10*; 11) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Catch-Dames-Relief. N. 11*.

€ 60



Con gli occhiali staccabili per le foto in rilievo

435.

11 numeri della rivista *Les beautes de Paris et de Hollywood e 12 di Folies de Paris et de Hollywood*. Paris: Sapho, s.d. [i.e. 1950 ca.].

23 numeri in 23 fascicoli in-4° (mm 305x237). Pagine 24 ca. ciascuno, profusamente illustrati in bianco e nero e a colori, con le fotografie, anche a piena pagina, di alcuni tra i più importanti maestri della fotografia erotica del XX secolo. Nel terzo numero di *Les beautes de Paris et de Hollywood*, presenti gli occhiali staccabili per vedere le foto in rilievo. Brossure originali a colori, alcune delle quali presentano piccoli strappetti e rari difetti. (23)

Compiono il lotto: 1) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Sex...ationnel! Catch dames-relief.* N.1; 2) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Deshabillage sex...ationnel. Pages 14 e 15 en relief.* N. 2; 3) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Deshabillage sex...ationnel! en relief.* N. 3; 4) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Sex...ationnel. Deshabillage en relief.* N. 4; 5) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Sex...ationnel. Deshabillage en relief.* N. 5; 6) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Sex...ationnel. Deshabillage en relief.* N. 6; 7) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Mannequins et lingeries tn relief.* N. 7; 8) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Reveries. 8 photos-relief.* N.8; 9) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Bain de dames en relief.* N. 9; 10) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Au coin du feu. 8 photos-relief.* N.10; 11) *Les beautes de Paris et de Hollywood. Catch-Dames-Relief.*

N.11. 12) *Folies de Paris et de Hollywood. Coin du Feu en relief.* N. 20; 13) *Folies de Paris et de Hollywood. Mannequin en relief.* N. 21; 14) *Folies de Paris et de Hollywood. Frou Frou en relief.* N. 22; 15) *Folies de Paris et de Hollywood. La luge en relief.* N. 23; 16) *Folies de Paris et de Hollywood. Frileuse en relief.* N. 24; 17) *Folies de Paris et de Hollywood. Le tutu en relief.* N. 26; 18) *Folies de Paris et de Hollywood. Le tutu en relief.* N. 27; 20) *Folies de Paris et de Hollywood. Plein air en relief.* N. 28; 21) *Paris-Hollywood. Nus de printemps. 52 nus 19 couleurs vivantes. Numero exceptionnd;* 22) *Folies de Paris et de Hollywood. Neiges & fourrures. Numero exceptionnel;* 23) *Folies de Paris et de Hollywood. Femmes en fleurs. Numero exceptionnel.*

€ 120



436.

Lotto di 12 numeri di *Modèles Académiques Internationaux (Internationale Modellstudien)*. Copenaghen; Zurich: Mørch-Hansen; Edition Vitus, 1947-1950 ca.

12 numeri in 12 fascicoli in-4° (mm 280x215). Compiono il lotto: 1) *Modèles Académiques. Une publications pour artistes, dessinateurs, peintres et sculpteurs.* N. 1, avril/Mai 1947. Copenaghen: Mørch-Hansen, 1947; 2) *Internationale Modellstudien. International Modèles Académiques. Modeles academiques internationaux.* Zurich: Edition Vitus, s.d. [i.e. 1950 ca.]; 3) *Internationale Modellstudien. Modèles Académiques Internationaux. 1re année. Jan./Févr. n. 2.* Zurich: Edition Vitus, s.d. [i.e. 1950 ca.]; 4) *Internationale Modellstudien. Modèles Académiques Internationaux. 1re année. Juillet/Aout n.4.* Zurich: Edition Vitus, s.d. [i.e. 1950 ca.]; 5) *Internationale Modellstudien. Modèles Académiques Internationaux. 1re année. Sept/oct. n.4.* Zurich: Edition Vitus, s.d. [i.e. 1950 ca.]; 6) *Internationale Modellstudien. Modèles Académiques Internationaux. 1re année. Juillet/Aout n.5.* Zurich: Edition Vitus, s.d. [i.e. 1950 ca.]; 7) *Modelstudier n. 26.* Copenhagen: M. Hansen, s.d.; 8) *Vitus. Modèles Académiques.* Swiss edition. Première Année, n. 1. Zurich: Edition Vitus, s.d. [i.e.

1950 ca.]; 9) *Vitus. Modèles Académiques. Edition special. Modeles de Negresses Americaines.* Zurich: Edition Vitus, s.d. (2 copie); 10) *Vitus. Modèles Académiques. Edition special. Etudes en plein air.* Zurich: Edition Vitus, s.d.; 11) *Vitus. Modèles Académiques. Edition special. Modeles Japonais.* Zurich: Edition Vitus, s.d. Tutti profusamente illustrati, con numerose fotografie in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo. Brossura editoriale, illustrate ai piatti. Ottimo stato di conservazione generale. SI AGGIUNGE: [*Photogravure de Cliches-parnasse, a Paris. Photos E. Marton.*] Paris: Editions EDICA, s.d. In- (mm 310x240). Con 36

belle fotoincisioni in bianco e nero, molte delle quali a piena pagina. Brossura editoriale illustrata. Perfetto stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Etudes de Nus. 24 photographies...* Paris: Éditions du Chêne, 1948. 1 cartella in-4° (mm 345x250) contenente 1 carta di occhietto, 1 di frontespizio e 24 splendide heliogravures sciolte, a piena pagina, dalle fotografie di Brassai, Nora Dumas, Féher, Pierre Jahan, Ergy Landau, Liu-Shu-Chang, Philippe Pottier, Jeanne Robert, Seeberger e Sougez. Cartella editoriale con titoli e una foto di Nora Dumas al piatto anteriore. Minimi strappetti marginali, ma nel complesso ottima copia. (14)

€ 150



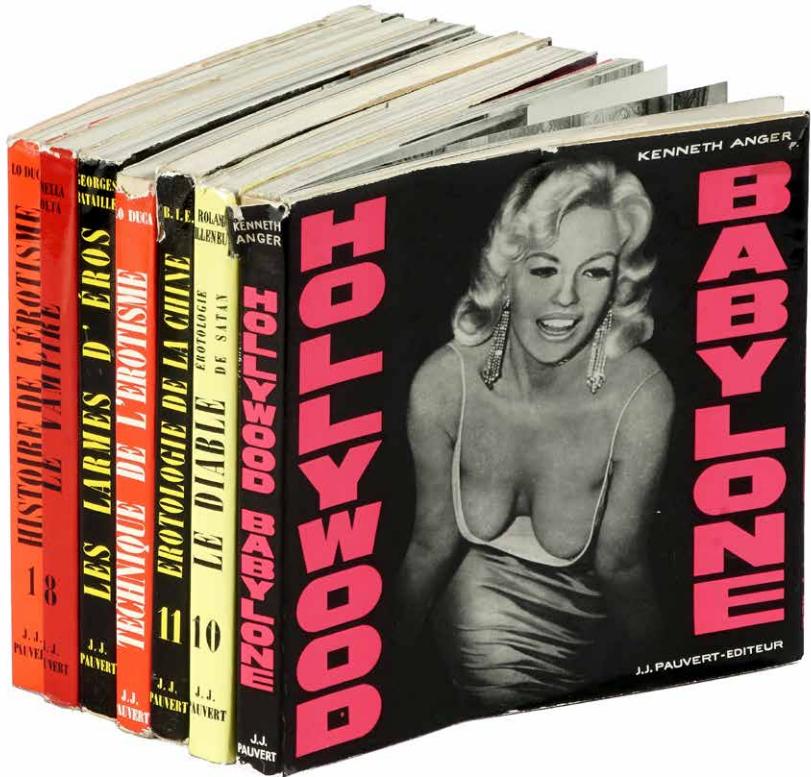
437.

Lotto di 20 numeri della Bibliothèque Internationale d'érotologie. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1959-1967.

Compiono il lotto: 1) **Bataille Georges**, *Les Larmes d'Eros*. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1961; 2) **Lo Duca**, *Technique de l'érotisme*. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1959; 3) **Chan Cheng Woo**, *Erotologie de la Chine*. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1963; 4) **Villeneuve Roland**, *Le diable. Erotologie de Satan*. Paris: Jean Jacques Pauvert, 1963; 5) **Anger Kenneth**, *Hollywood Babylone*. Paris: Jean Jacques Pauvert, 1959. Elenco completo disponibile su richiesta. (22)

Le opere sono tutte in brossura originale; alcune presentano lievi difetti.

€ 60

**438.**

Lotto di 6 calendari Pirelli. 1996-2009.

5 calendari a muro Pirelli rilegati con spirale metallica (mm 600x460 ca.) e 1 a fogli sciolti in custodia originale (mm 450x700). Compiono il lotto le annate del 1996, 1997, 1998, 1999, 2001 e 2009; sciolto quello del 1997. Carte esterne con qualche segno di usura, interni in ottimo stato conservativo. (6)

Realizzati da grandi nomi della fotografia come Mario Testino, Peter Lindbergh, Richard Avedon e Bruce Weber.

€ 110



Austria S. 55 Belgium BF 90 Denmark D.Kr. 15.00 Finland F.Mk. 6.90 France F.F. 8.50 Germany DM 7.00 Hong Kong H.K. \$10.00 Iran Rls. 175 Israel IL 8.00 Italy Lit. 1400 Japan Yen 650 Lebanon L.L. 9 Netherlands Fl. 7.25 New Zealand N.Z. \$1.50 Norway N.Kr. 15.00 inkl moms Sweden S.Kr. 11.00 inkl moms Switzerland S.Fr. 8.00 U.K. 65 P

ENTERTAINMENT FOR MEN

JANUARY 1974 • \$1.50

PLAYBOY

20TH
ANNIVERSARY
ISSUE



PLAYBOY

439.

Lotto di 13 calendari *Playboy*. U.S.A.: HMH

Publishing co., 1959-1977.

12 *Playmate Calendar* da parete (mm 325X215 ca.) e 1 *Playmate Desk Calendar* (mm 200x140). Tutti completi, e in buono stato di conservazione, nelle loro custodie originali. Quest'ultime presentano segni di usura. (13)

Compongono il lotto i calendari da parete del 1959, 1960, 1961, 1965, 1967, 1969, 1971, 1972, 1973, 1975, 1976, 1977 e quello da scrivania del 1975.

€ 100



Tre annate complete dell'edizione americana

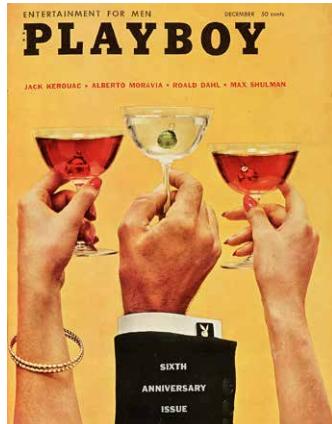
440.

Playboy. Entertainment for men. Chicago, 1959-1961.

3 annate in 36 fascicoli in-4° (mm 280x221). Il lotto si compone delle annate complete del 1959-1961, dal gennaio del 1959 al dicembre del 1961, ciascuna composta da 12 fascicoli riccamente illustrati, contenenti ognuno la pagina tripla *Playboy's Playmate of the Month*.

Alcune pagine dell'annata del 1959 risultano slegate, ma ben conservate, o presentano sporadiche fioriture e pieghe, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. Ciascuna entro raccoglitrice originale in piena pelle, con logo e titolo in oro al piatto e al dorso; i fascicoli mantengono ciascuno la propria brossura originale illustrata a colori. Rari difetti alle brossure. (3)

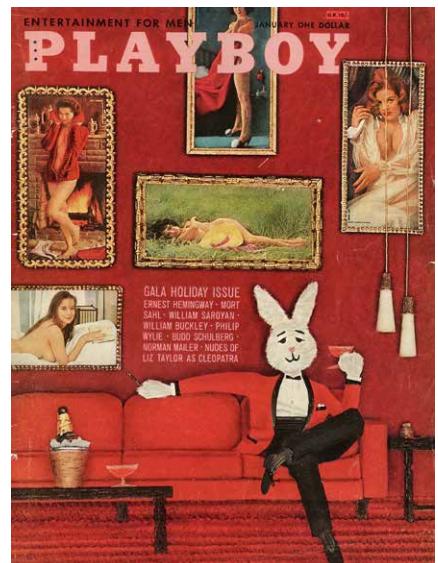
€ 100

**441.**

Playboy. Entertainment for men. Chicago, 1962-1964.

3 annate in 30 fascicoli in-4° (mm 280x221). Il lotto si compone del primo semestre del 1962 (gennaio-giugno), e delle annate complete del 1963 e 1964 (gennaio 1963-dicembre 1964). Fascicoli riccamente illustrati, contenenti ognuno la pagina tripla *Playboy's Playmate of the Month*. Ogni semestre entro raccoglitrice originale in piena pelle, con logo e titolo in oro al piatto e al dorso; data scritta a mano al dorso di alcuni di questi. I fascicoli mantengono ciascuno la propria brossura originale illustrata, a colori. Difetti alle brossure di alcuni numeri, ma nel complesso buono stato di conservazione. (5)

€ 90



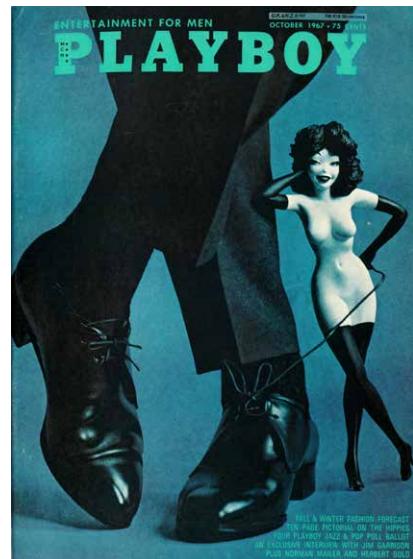
Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 446

Due annate complete dell'edizione americana

**442.***Playboy. Entertainment for men. Chicago, 1965-1966.*

2 annate in 24 fascicoli in 4° (mm 280x221). Il lotto si compone delle annate complete del 1965 e 1966, dal gennaio del 1965 al dicembre del 1966, ciascuna composta da 12 fascicoli riccamente illustrati, contenenti ognuno la pagina tripla *Playboy's Playmate of the Month*. Ogni semestre entro raccoglitore originale in piena pelle, con logo e titolo in oro al piatto e al dorso; i fascicoli mantengono ciascuno la propria brossura originale illustrata, a colori. Segni di usura alle brossure di alcuni numeri, tagliato il margine superiore di quella di settembre 1966, ma nel complesso buono stato di conservazione. (4)

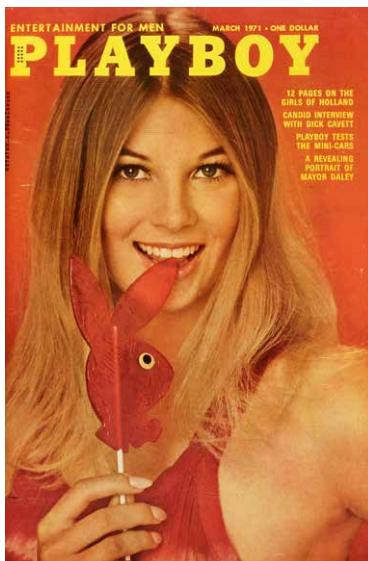
€ 80

**443.***Playboy. Entertainment for men. Chicago, 1967-1969.*

3 annate in 30 fascicoli in 4° (mm 280x221). Il lotto si compone delle annate complete del 1967 e 1968 (gennaio 1967-dicembre 1968) e del secondo semestre del 1969 (luglio dicembre). Fascicoli riccamente illustrati, contenenti ognuno la pagina tripla *Playboy's Playmate of the Month*. Ogni semestre entro raccoglitore originale in piena pelle, con logo e titolo in oro al piatto e al dorso. I fascicoli mantengono ciascuno la propria brossura originale illustrata a colori. Difetti alle brossure di alcuni numeri, ma nel complesso buono stato di conservazione. (5)

€ 90

Due annate complete dell'edizione americana

**444.***Playboy. Entertainment for men. Chicago, 1970-1971.*

2 annate in 24 fascicoli in 4° (mm 280x221). Il lotto si compone delle annate complete del 1970 e 1971, dal gennaio del 1970 al dicembre del 1971, ciascuna composta da 12 fascicoli riccamente illustrati, contenenti ognuno la pagina tripla *Playboy's Playmate of the Month*. Ogni semestre entro raccoglitore originale in piena pelle, con logo e titolo in oro al piatto e al dorso; i fascicoli mantengono ciascuno la propria brossura originale illustrata a colori. Segni di usura ad alcune pagine e rare macchioline ai raccoglitori, ma nel complesso buono stato di conservazione. (4)

€ 80

Due annate complete dell'edizione americana

445.*Playboy. Entertainment for men.* Chicago, 1972-1973.

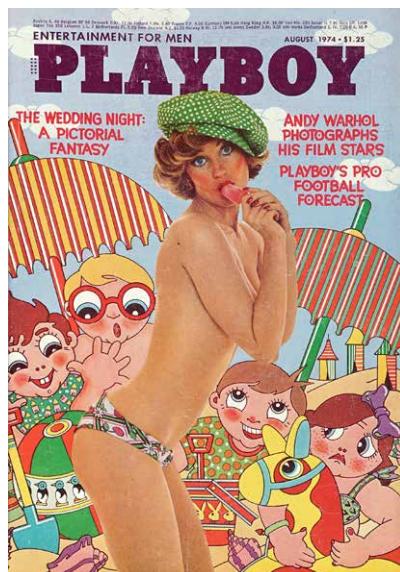
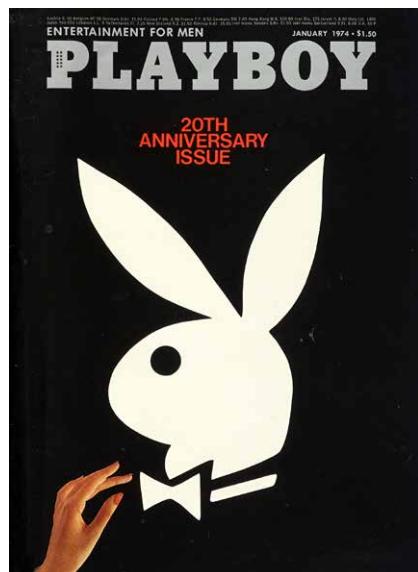
2 annate in 24 fascicoli in-4° (mm 280x221). Il lotto si compone delle annate complete del 1972 e del 1973, dal gennaio del 1972 al dicembre del 1973, ciascuna composta da 12 fascicoli riccamente illustrati, contenenti ognuno la pagina tripla *Playboy's Playmate of the Month*. Ogni semestre entro raccoglitrone originale in piena pelle, con logo e titolo in oro al piatto e al dorso; i fascicoli mantengono ciascuno la propria brossura originale illustrata a colori. Segni di usura ad alcune pagine, ma nel complesso buone condizioni. (4)

€ 80

**446.***Playboy. Entertainment for men.* Chicago, 1974-1976.

3 annate in 30 fascicoli in-4° (mm 280x221). Il lotto si compone delle annate complete del 1974-75 e del primo semestre del 1976, dal gennaio 1974 al giugno 1976. Fascicoli riccamente illustrati, contenenti ognuno la pagina tripla *Playboy's Playmate of the Month*. Ogni semestre entro raccoglitrone originale in piena pelle, con logo e titolo in oro al piatto e al dorso. I fascicoli mantengono ciascuno la propria brossura originale illustrata a colori. Difetti alle brossure di alcuni numeri, ma nel complesso buono stato di conservazione. (5)

€ 90

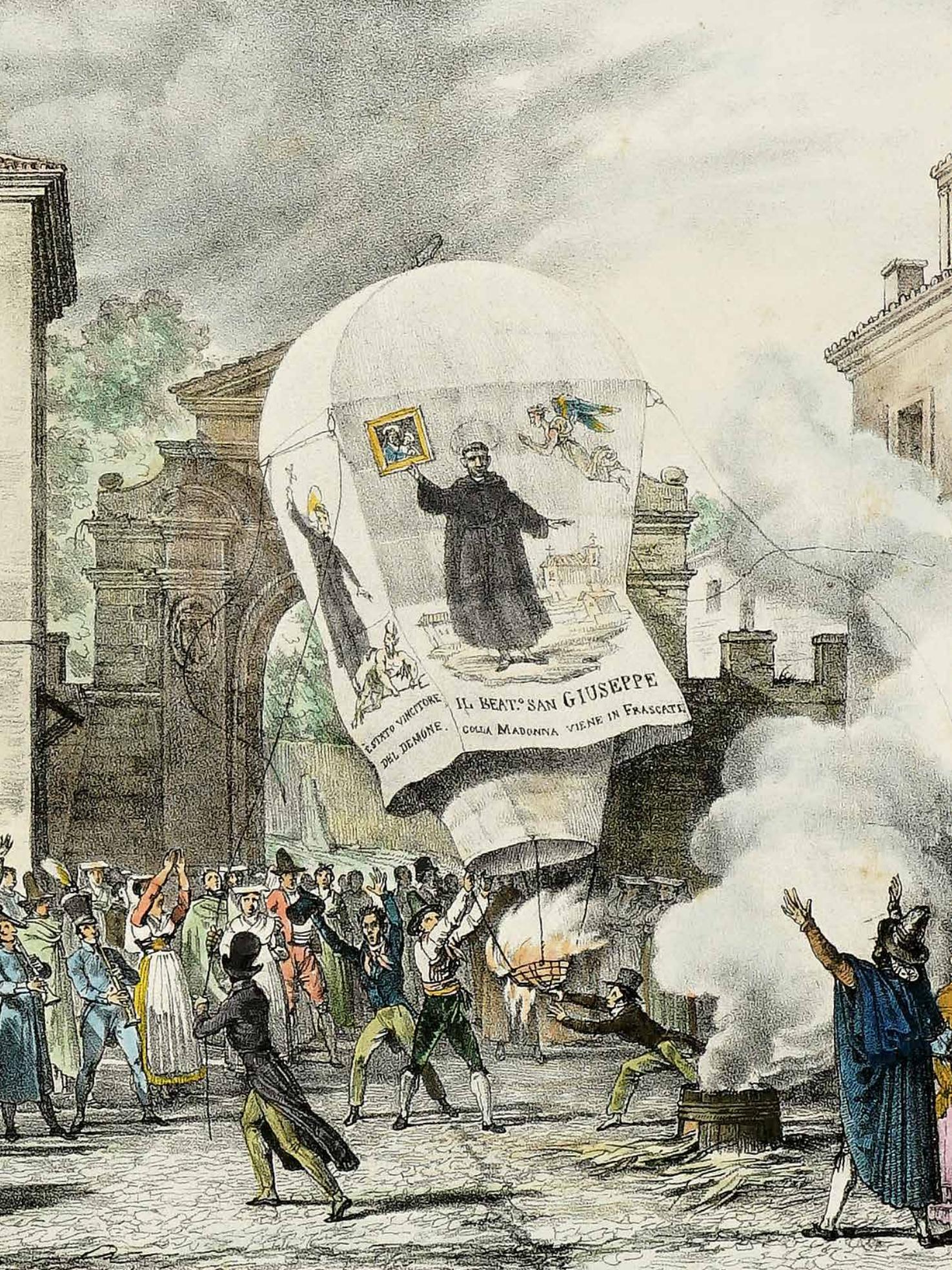
**447.***The Playboy Cartoon Album.* New York: Crown Publishers, 1959.

In-4° (mm 305x224). Esemplare profusamente illustrato a colori e in bianco e nero, con oltre 600 vignette pubblicate sulla rivista Playboy dal 1954. Legatura editoriale in piena tela, con titoli in oro al dorso e sovraccoperta illustrata al piatto anteriore. Difetti alla sovraccoperta, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Esquire Cartoon*

Album. London: William Heinemann, 1958. In-4° (mm 290x220). Legatura originale in piena pelle, con titoli al piatto e al dorso, e sovraccoperta editoriale illustrata al piatto. Difetti e mancanze al margine superiore della sovraccoperta, altrimenti buone condizioni. (2)

II OPERA: Volume edito per il 25° anniversario di *Esquire*, rivista maschile statunitense che si occupa prevalentemente di moda, qui al culmine della sua popolarità. Dagli anni '50 in poi, la rivista Playboy ha gareggiato per la stessa affermazione.

€ 20



UNA RACCOLTA DI OPERE ILLUSTRATE SU ROMA

448. Amici Domenico

Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne di Roma disegnate dal vero e incise in rame. Roma: [presso l'Autore via Mario de' Fiori n. 93], [1832-1847].

In folio oblunghi (mm 305x460). Comprende 28 vedute di Roma e dintorni, alcune impresse su velina applicata. Parte delle carte con fioriture, gore in fine. Brossura editoriale originale con titoli impressi in nero conservata all'interno. Legatura moderna in piena pergamena rigida. SI AGGIUNGE: *Nuova raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma e sue vicinanze incise a bulino da celebri incisori.* In folio oblunghi (mm 272x375). Comprende un frontespizio inciso e 24 tavole incise su disegni di Piranesi, Roselli, Balestra e altri. Frontespizio con integrazione di carta, copia con fioriture e gore. Legatura in pieno cartonato decorato con mancanze lungo il dorso. (2)

€ 300



Edizioni dell'Appuntato, Roma.

Oltre 220 tavole incise

449. Barbault Jean

Les plus beaux Monuments de Rome ancienne ou Recueil des plus beaux Morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore. Roma: Bouchard & Gravier [...] de l'imprimerie de Komarek, 1761-1770.

3 volumi in folio massimo (mm 517x365). Pagine VIII, 90 + 73 tavole fuori testo numerate I-LXXXIII; [6], 72 + 44 tavole fuori testo a doppia pagina; [6], 54 + 104 tavole fuori testo impresse su 90 carte. Con, nel complesso, 221 tavole a piena o doppia pagina fuori testo, tutte splendidamente impresse, oltre a innumerevoli rami con scorcii e vedute nel testo. Occasionali e lievi bruniture, ma nel complesso ottimo esemplare, fresco, marginoso e completo secondo gli Indici di ciascun volume. Legatura

coeva in pieno vitello spugnato con titoli impressi in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (3)

Prima edizione di questa raccolta di vedute e scorcii di Roma realizzate a partire da disegni di Jean Barbault, allievo di Piranesi, rarissimo a trovarsi completo delle tre parti: *Les plus beaux monuments de Rome ancienne* (1761), *Les plus beaux édifices de Rome moderne* (1763) e *Recueil de divers monumens anciens [...] aux monumens de Rome ancienne* (1770), qui tutte presenti. COHEN-RICCI I 112; BRUNET I, 646; GRAESSE I, 289. Per il primo e secondo volume si veda FOWLER 37: «First edition». CICOGNARA 3592 e 3593.

€ 5500



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 459

450. Bartoli Pietro Santi

Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata [...] notis Io. Petri Bellorii illustrata... Romae: typis edita à Joanne Jacobo de Rubeis, restituit auxit Dominicus de Rubeis, 1693.

In-folio oblongo (mm 375x505). Include 84 tavole numerate 1-84, di cui 1 frontespizio calcografico e 83 tavole a piena pagina. Fioriture marginali e sporadiche gore che solo in rari casi toccano l'inciso, per il resto ottima copia, in barbe e completa. Legatura moderna in piena tela, conservata all'interno la brossura originale in cartazzuccherino. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. Timbro di precedente proprietario in principio e fine di volume.

Seconda edizione, eccezionalmente completa della tavola n. 84, normalmente assente nelle copie in commercio. Cfr. BRUNET I, 759; CICOGNARA 3607: «Questa seconda edizione è però avanti le tante ristampe fatte di quest'opera preziosa».

€ 380

**Copia appartenuta a Luchino Visconti****451. Coronelli Vincenzo Maria**

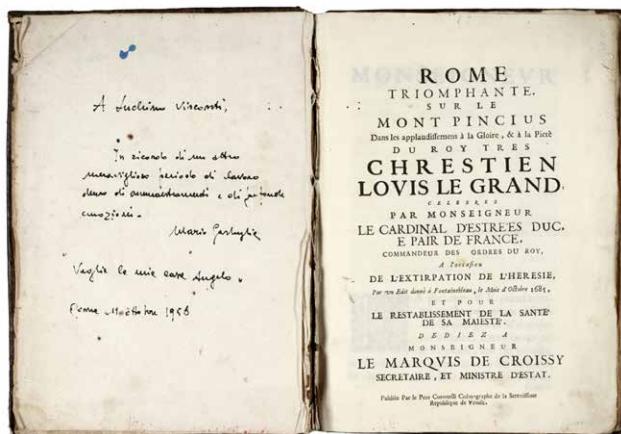
Roma festeggiante nel monte Pincio negli applausi alle glorie della pietà del cristianissimo Lodovico il Grande in occasione della da lui estirpata eresia... S.l. [i. e. Venezia]: s.e., [1687].

In-folio (mm 310x230). Pagine 23, 3 bianche, [6], 70, 2 bianche con 5 tavole fuori testo ripiegate. Collazione: a-f² π² *² A-S². L'opera è stata rilegata in maniera difforme rispetto all'esemplare censito da OPAC, con il frontespizio e il testo francese rilegati in principio, a seguire il frontespizio e il testo in italiano. Le tavole presentano alcuni strappi richiusi, carte di testo marginalmente strappate. La tavola *Feste per la ricuperata Salute di S.M.C. Luigi Il grande* è presente nella variante priva della didascalia che dovrebbe trovarsi nel margine inferiore della carta. Legatura coeva rimontata in piena pelle con ferri dorati al dorso. Alla carta di guardia anteriore bella dedica di Mario Garbuglia a Luchino Visconti datata 11 ottobre 1956.

Bella e assai rara prima edizione. L'opera, composta da una parte in italiano e una in francese, descrive, tra gli altri, i

festeggiamenti romani del maggio 1686 in occasione della revoca dell'Editto di Nantes e l'espulsione degli ugonotti dalla Francia e quelli dell'aprile 1687 per la guarigione di Luigi XIV. L'opera, definita da Armao «rarissima» (ARMAO, Coronelli, p.182-183) venne realizzata dall'Autore come tributo al Re Sole dopo la sua permanenza in Francia, periodo durante il quale aveva ricevuto la protezione da parte della corona francese. L'opera è impreziosita da un illustre passaggio di proprietà, essendo stata donata dallo scenografo Mario Garbuglia (1927-2010) al regista Luchino Visconti (1906-1976).

€ 2000



452. Cottafavi Gaetano

Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni.... In Roma: presso l'editore Tommaso Cuccioni, 1837.
In-folio oblunghi (mm 310x462). Comprende 1 frontespizio inciso e 40 tavole incise in rame, tutte nei loro margini originali. Alcune presentano fioriture e macchie marginali, nel complesso discreta copia. Conservati i piatti della brossura originale, il piatto anteriore privo di parte degli angoli. Il tutto raccolto entro cartella moderna.

€ 170

**453. Diaz Vara Calderon y Coronado Gabriel**

Grandezas y maravillas de la inclita y sancta Ciudad de Roma... En Madrid: por Ioseph Fernandez de Buendia, 1673.

In-folio (mm 280x197). Pagine [20], 705 [i.e. 715], 1 bianca, [38] con 6 tavole fuori testo in calcografia, di cui 4 tavole a piena pagina, una carta ripiegata di Roma e una veduta di San Pietro. Restaurata al verso la carta di Roma, gora d'acqua nella veduta, un maldestro restauro nel margine interiore della carta 2V5 ma per il resto buono stato complessivo. Errori di numerazione. Legatura successiva in piena pelle spugnata con cornici dorate ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso e fregi dorati ai comparti. Tagli rossi, sguardie in carta decorata. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedenti proprietari al contropiatto anteriore.

L'opera, divisa in tre parti, tratta delle antichità di Roma, il suo governo, i cimiteri e le chiese, le reliquie che a Roma venivano venerate. Il suo autore, Gabriel Diaz Vara Calderon y Coronado, fu vescovo di Santiago di Cuba.

€ 280

Large paper copy

454. Merigot James

A select collection of views and ruins in Rome, and its vicinity; executed from drawings made upon the spot in the year 1791. London: printed by W. Lewis, Finch-Lane, published by R. Edwards, and sold by Edwards... [1820 ca].

2 parti in 1 volume in-folio (mm 380x330). Pagine [72] con un'antiporta acquerellata e 62 tavole fuori testo, anch'esse in acquerellatura. Carta con filigrana "J. Whatman / Turkey Mill". Legatura coeva in pieno vitello con cornici di filetti impressi in oro ai piatti e titoli in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata (rinnovate). Mancanze lungo le cerniere. Conservata all'interno porzione della brossura originale con titolo impresso.

€ 300



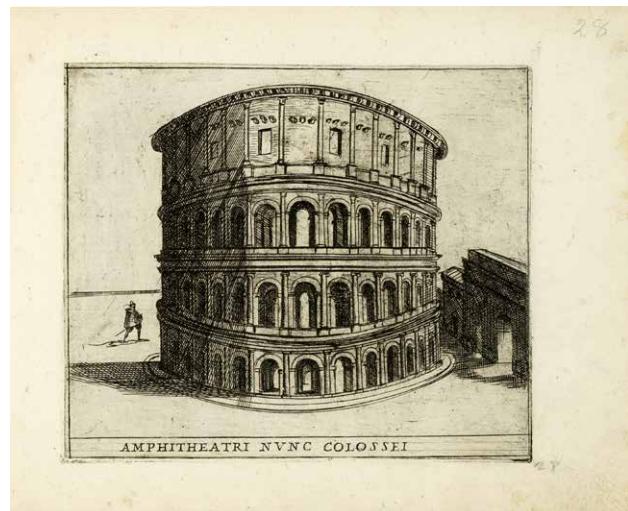
455. Orlandi Pietro Paolo

Almae urbis Romae et quarundam Italie civitatum et antiqua et nova notabilia... [Roma]: in platea Pasquini, [1612].

In-4° oblungo (mm 183x230). Comprende 1 frontespizio calcografico e [100] tavole incise in rame. Esemplare marginalmente tarlato e gorato, con un lungo strappo restaurato alla carta [74]. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al piatto anteriore. Dorso brunito. Ex-libris di precedenti proprietari al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE:

Elegantiores statuae antiquae, in variis Romanorum palatiis asservatae... Romae: apud Natalem Barbiellini, 1776. In-4° (mm 255x200). Pagine XVI [i. e. 14] con 42 carte fuori testo a piena pagina. Assente l'occhietto, alcune fioriture marginali. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Mancanze lungo il dorso e le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (2)

€ 280

**456. Panciroli Ottavio**

Roma sacra, e moderna già descritta dal Pancirolo ed accresciuta da Francesco Posterla con una esatta notizia delle basiliche, chiese, ospedali... In Roma: nella stamperia del Mainardi nella piazza di Monte Citorio, 1725.

In-8° (mm 162x103). Pagine [8], 775, 1 bianca con 16

tavole ripiegate fuori testo. Parte delle tavole brunite, alcuni occasionali strappetti marginali, buono stato nel complesso. Frontespizio impresso a due colori. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Piatti macchiati.

CICOGNARA 3660.

€ 180



457. Pinelli Bartolomeo

Nuova raccolta di cinquanta costumi de' contorni di Roma compresi diversi fatti di briganti disegnati ed incisi all'acqua forte... In Roma: Presso Gio: Scudellari, 1823.

In-folio oblunghi (mm 265x410). Comprende 1 frontespizio e 50 tavole finemente incise all'acqua forte. Buon esemplare, con sporadiche fioriture. Legatura in mezzo marocchino verde con punte e piatti in percallina verde. Titoli in oro al dorso. Sguardie marmorizzate. Mancanze lungo le cerniere e le unghiature. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Questa raccolta, sconosciuta a BRUNET e LIPPERHEIDE, mostra i costumi tipici degli abitanti dei dintorni di Roma e comprende 16 tavole dedicate alla vita dei briganti. Cfr. COLAS 2386; HILER 711; VINET 2297.

€ 300



Con 170 tavole

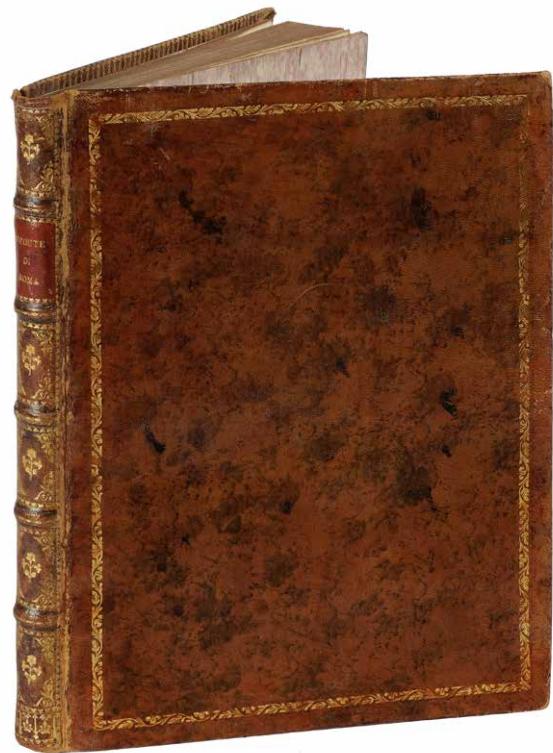
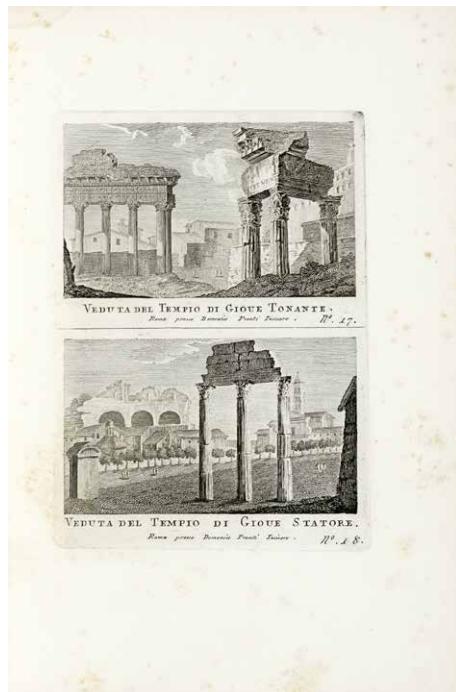
458. Pronti Domenico

Nuova raccolta di 100 Vedutine Antiche della città di Roma e sue vicinanze incise a bulino... Tomo I (-Tomo II). Roma: Presso il sud. Incisore in via Babuino n. 116, s.d. [1795 ca].

2 parti in 1 volume in-4° (mm 273x193). Frontespizi incisi, 50 carte con 100 tavole (due per carta, numerate

1-100) alla prima parte e 35 carte con 70 tavole (due per carta, numerate 1-70) alla seconda. Fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle con cornici a motivo fitomorfo impresse in oro ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata. Mancanze lungo le cerniere.

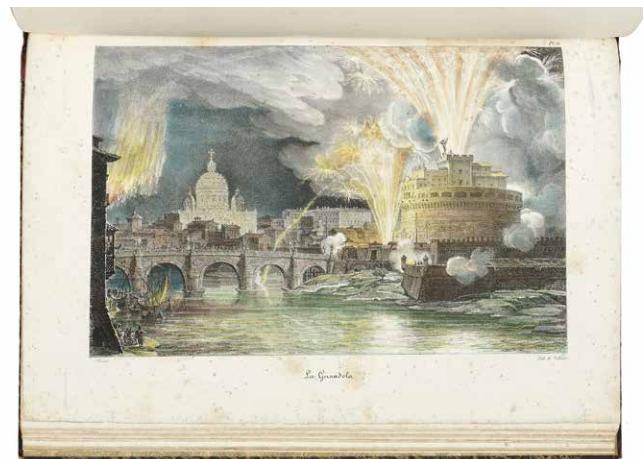
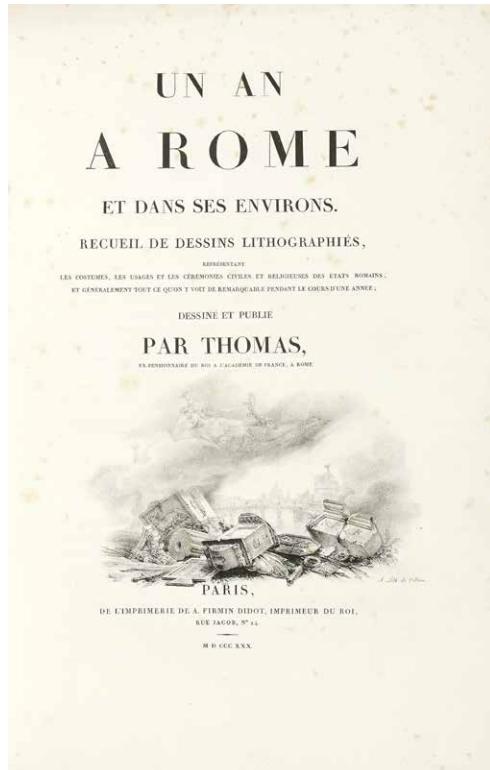
€ 240



459. Thomas Antoine Jean Baptiste

Un an à Rome et dans ses environs. Paris: de l'imprimerie de A. Firmin Didot, 1830.

In-folio (mm 414x282). Pagine [4], 44 con 72 litografie colorate a mano (numerate 1-72) raffiguranti feste e usi della città di Roma, tutte corredate da velina protettiva. Grande fregio al frontespizio. Strappo richiuso, con



perdita di piccola parte di testo, alla carta contenente le pagine 37-38, carta della tavola 57 brunita e fioriture diffuse a testo e tavole, più visibile nella prima metà del volume. Opera completa. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Sguardie in carta decorata.

Seconda edizione (la prima del 1823) di questa bella raccolta di tavole raffiguranti usanze, festività e costumi della Roma dell'Ottocento assemblata dall'Autore al termine del suo soggiorno nella capitale. BRUNET V 833; COLAS 2872; GRAESSE VII, 143.

€ 1300

460. Vasi Mariano

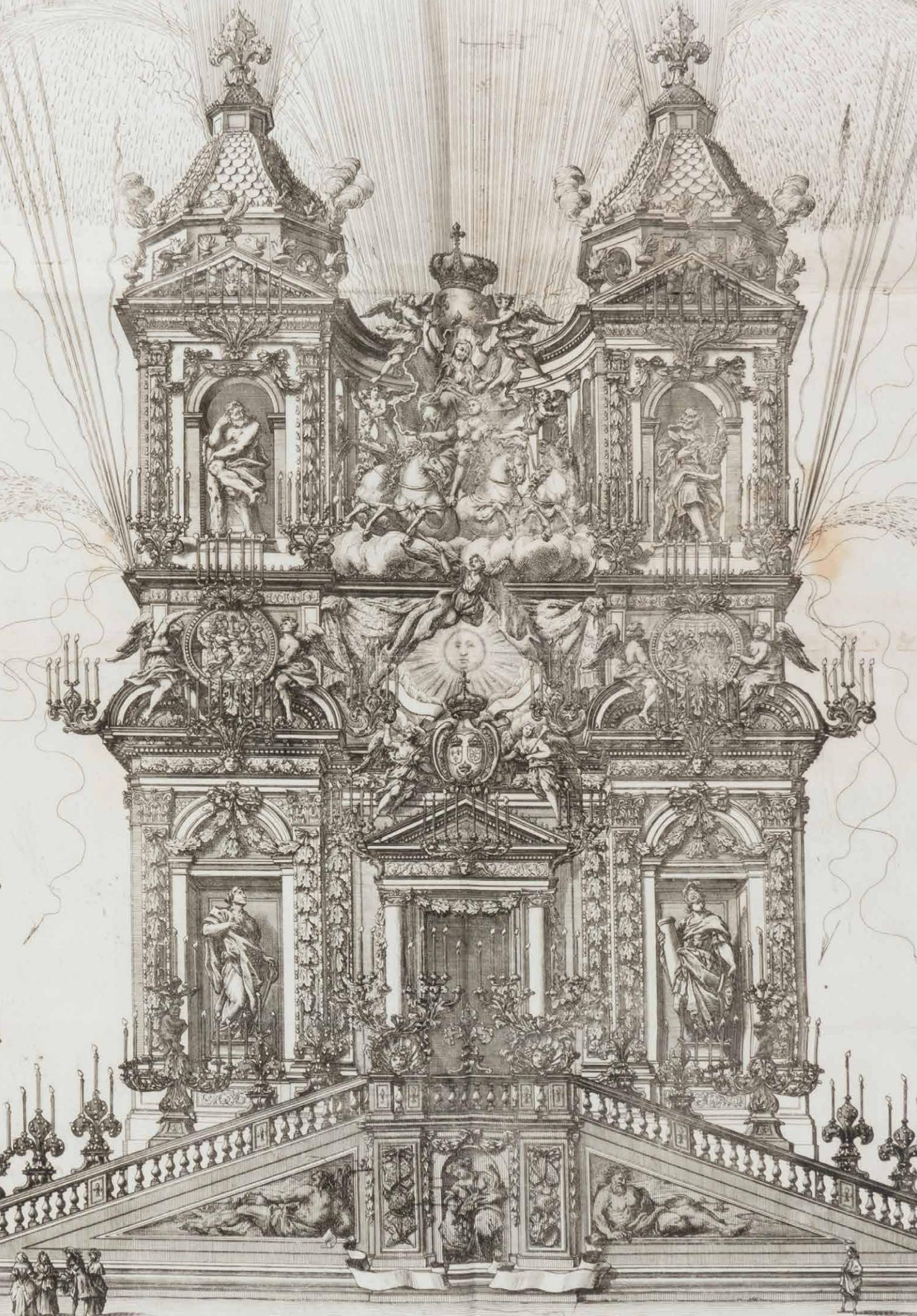
Itinerario istruttivo di Roma o sia Descrizione generale delle opere più insigni di pittura, scultura e architettura... Tomo I (-II). In Roma: per Luigi Perego Salvioni stampator vaticano, 1791.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 162x90). Pagine XII, 366 con 8 tavole fuori testo, di cui 2 ripiegate; [2], 369-828 con 7 tavole a piena pagina fuori testo. Copia con occasionali macchie, alcune carte allentate e altri minori difetti conservativi. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Ex-libris di precedente proprietario in principio di volume. SI AGGIUNGE: *Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni.* In Roma: presso l'Editore Gia. Antonelli, s.d. In-4° oblunghi (mm 193x245). Comprende 1 frontespizio inciso e 50 tavole raffiguranti di vedute della Capitale e sue vicinanze. Restauro marginale al verso del frontespizio. copia con fioriture diffuse a gran parte delle tavole. Legatura coeva in pieno marocchino verde con cornici di filetti impressi in oro e a secco ai

piatti, decorazioni dorate ai comparti del dorso e titolo impresso in oro al centro di ciascun piatto. Legatura parzialmente staccata, con mancanze lungo le cerniere. Piatto posteriore staccato. (2)

€ 220







Roussel. Ad. 1762.

A PARIS

Chez Latré Gravur, rue St Jacques près la Fontaine St Séverin à la Ville de Bordeaux.
Et Jean Thomas Herissant Libraire rue St Jacques à St Paul et à St Hilaire.

Preciosissima

GEOGRAFIA E VIAGGI

461. Acuña Cristobal (de)

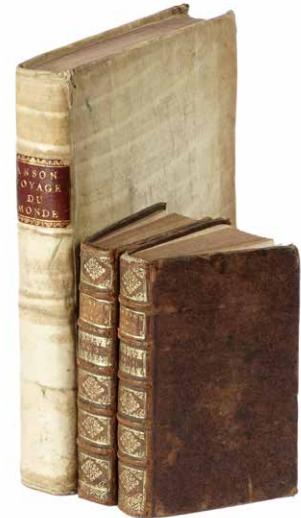
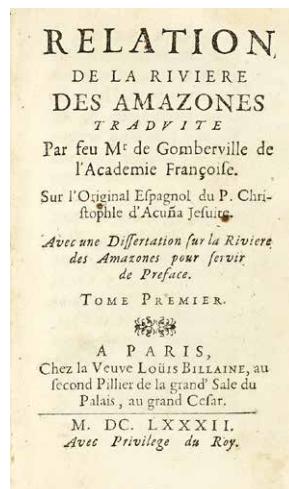
Relation de la riviere des Amazones traduite [...] Sur l'original espagnol [...] Tome premier (-II). A Paris: chez la veuve Loüis Billaine, 1682.

4 parti in 2 volumi in-12° (mm 151x85). Pagine [2], 199 [i.e. 189], [1]; 238, [2] bianche; [4], 218; 3-206. Testatine, capiletteria e finalini in legno. Uno strappo marginale alla carta O1 al tomo I; forti bruniture e macchie concentrate in alcune parti del volume. Mancanti la carta di tavola ripiegata, raffigurante *le cours de la Riviere des Amazones*, e l'illustrazione calcografica sottoscritta *I.B.Corneille sculp.* e solitamente presente alla carta A2 del tomo I. Mancante anche il fascicolo π² alla prima parte della *Relation de la grande riviere des Amazones dans le nouveau Monde*, la carta T2 (bianca) al tomo II e la carta π1 all'ultima parte contenente le *Lettre escrive de l'isle de Cayenne*. Legatura settecentesca in piena pelle con fregi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi e tagli spruzzati. Una mancanza alla cuffia superiore del secondo volume, e altre minime mende, altrimenti buono stato di conservazione. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Walter Richard**, *Voyage autour du monde, fait dans les années 1740...* A Geneue: chez Barrillot et fils, 1750. In-4° (mm 245x200). Pagine XXIV, 363, [1] con 31 [di 34] tavole fuori testo. Vignetta calcografica sul frontespizio. Copia priva delle carte 8, 20, 33, uniformemente brunita, con bruniture più accentuate in alcune carte. Legatura

coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (3)

I OPERA: Prima edizione della traduzione francese. II OPERA: Prima edizione nella traduzione di Gua de Malves, pubblicata anche in 4 volumi in-12°.

€ 150

**462. Alquié François Savinien (d')**

Les memoires du voyage de monsieur le Marquis de Ville au Levant, ou l'Histoire curieuse du siege de Candie... A Amsterdam: chez Henry & Theodore Boom, 1670-1671.

3 parti in 1 volume in-12° (mm 133x75). Pagine [10], 60, 153 [i.e. 453], 3 bianche con un'antiporta figurata; 320. Due delle tre parti con proprio frontespizio. Occasionali fioriture, per il resto buona copia. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris di precedenti proprietari al contropiatto anteriore.

€ 240

**463. Balbi Adriano**

Compendio di Geografia [...] conforme agli ultimi trattati di pace e alle più recenti scoperte [...]. Tomo Primo (-Secondo) + Atlante. Torino: presso Giuseppe Pomba e comp., 1840. 3 volumi (2 di testo e 1 di atlante) in-8° (mm 226x138). Pagine CXII, 1094, [6]; 982, 2 bianche + 23 tavole geografiche a doppia pagina rilegate in un volume a parte. Carte diffusamente fiorite ai due volumi di testo, con bruniture in corrispondenza dello specchio di stampa. Legatura in mezza pelle rossa con punte in pergamena e piatti in percallina e titoli impressi in oro al dorso. Tagli spruzzati. Scoloriture ai piatti,

piccole mancanze alle cuffie. SI AGGIUNGE: **Lecoq Henri**, *Éléments de Géologie et d'hydrographie...* Bruxelles: Société typographique belge, 1839. In-8° (mm 244x158). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Éléments de Géographie physique et de météorologie...* Bruxelles: Société typographique belge, 1840. In-8° (mm 243x159). (5)

I OPERA: Buon esemplare di quest'opera che ebbe rilevanza internazionale, e che mostra l'assetto di tutti i popoli nel 1789 e nel primo Ottocento, in cui l'Autore apporta inoltre interessanti aggiunte e correzioni per l'Italia e l'Impero d'Austria.

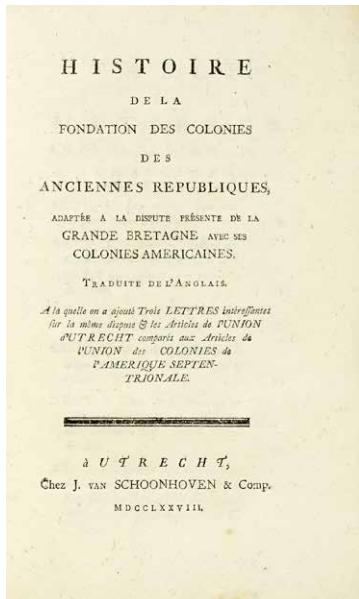
€ 100

464. Barrow William

Histoire de la fondation des colonies des anciennes républiques, adaptée à la dispute présente de la Grande Bretagne avec ses colonies américaines. A Utrecht: chez J. Van Schoonhoven & Comp., 1778.

In-8° (mm 223x135). Pagine [8], 247, [1]. Copia in barbe, ottimo stato. Brossura in cartonato decorato con titolo manoscritto al dorso.

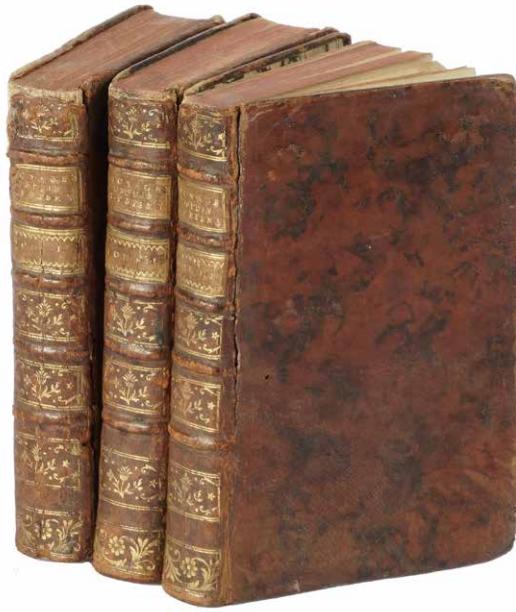
€ 100

**465. Bell John**

Voyages depuis St Petersbourg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie [...]. Tome premier (-troisième). A Paris: Chez Robin, 1766.

3 volumi in-8° (mm 162x90). Pagine XII, 407, [1]; 2 bianche, [4], 361 [i.e. 373], 2 bianche; [4], 332, [4]. Con la mappa del percorso tra Mosca e Pechino incisa in rame e più volte ripiegata fuori testo al terzo volume. Testatine, capilettera e finalini in legno. Esemplare con lievi e diffuse arrossature, gore al margine inferiore del terzo volume e fioriture sparse. Rilegato due volte il fascicolo L12. Legatura dell'epoca in piena pelle bazzana con fregi e titoli su tasselli al dorso a 5 nervi; tagli rossi e sguardie marmorizzate. Alcune mancanze ai piatti e alle cuffie; cerniere e punte stanche. Ritagli di schede di libreria fotocopiate incollati al foglio di guardia e alla prima carta bianca del primo volume. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore. (3)

Rara edizione originale della traduzione francese di questo resoconto dei numerosi viaggi di Bell come diplomatico, da San Pietroburgo alla Persia, attraverso la Siberia e fino a Pechino. BRUNET I, 742; COX I, 256: «This work is the best model for travel-writing in the English Language»; BLACKMER 111 cita la sola prima edizione.



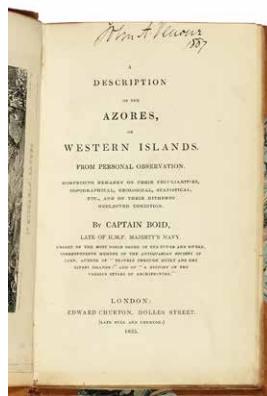
€ 140

466. Boid Edward

A Description of the Azores, or Western Islands. London: Edward Churton, 1835.

In-8° (mm 215x135). Pagine vii, 1 bianca, 373, 1 bianca con 1 antiporta incisa, 1 grande carta ripiegata e 3 tavole a piena pagina fuori testo. Strappo marginale alla carta ripiegata, alcune fioriture, per il resto buona copia. Legatura in mezzo vitello con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: *History of the Azores or Western islands.* London: printed for Sherwood, Neely and Jones, 1813. In-4° (mm 272x210). Pagine viii, v, 1 bianca, 310 con un'antiporta e 7 tavole, riplegate e a piena pagina, fuori testo. Copia con bruniture concentrate in principio di volume, omogenee e diffuse negli altri fascicoli. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Decorazioni in oro al dorso. Piatti staccati, mancanze lungo il dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (2)

€ 240

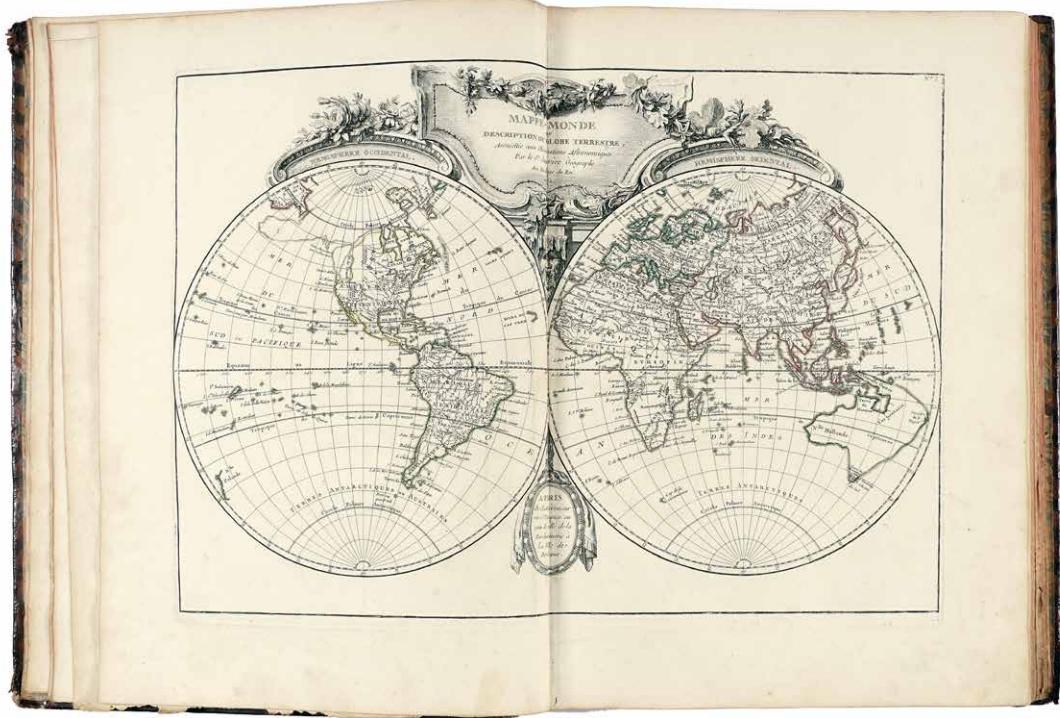
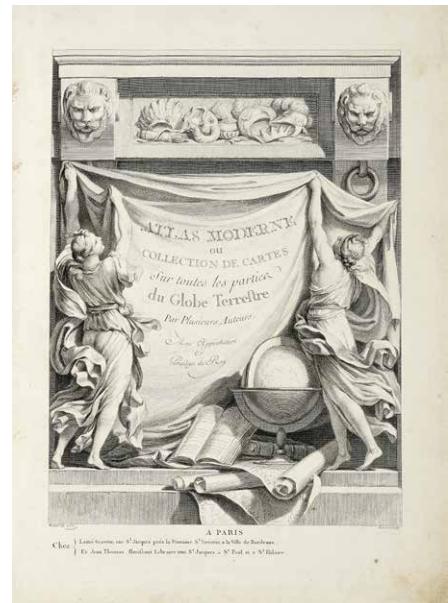


467. Bonne Rigobert

Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre... A Paris: Chez Lattré Graveur [...] et Jean Thomas Herissant [...], [1762].

In-folio (mm 390x300). Carte [3] (frontespizio figurato, Avertissement e Indice delle tavole, il tutto inciso in rame), 1 tavola a doppia pagina non numerata raffigurante la Sfera armillare e 35 carte geografiche calcografiche a doppia pagina numerate 1-36 (omessa nella numerazione la numero 25, che non compare nell'indice e non fu mai stampata), carta incisa di Catalogo in fine. Confini delle mappe colorati a mano. Alcune carte lievemente brunite, errori di numerazione - senza perdite - per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pelle coeva con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso. Sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le unghiature e le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

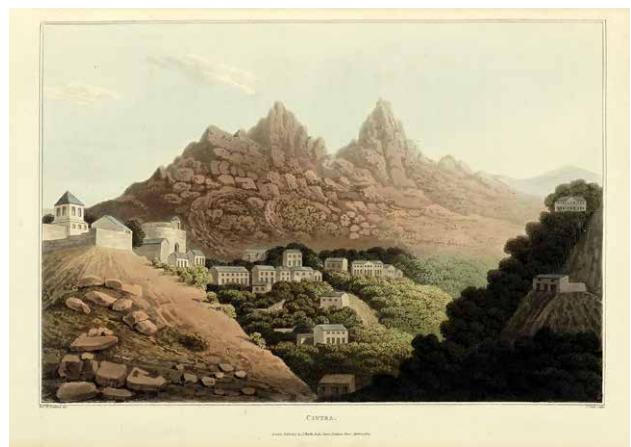
€ 1700

**468. Bradford William**

Sketches of the Country, Character, and Costume, in Portugal and Spain, Made During the Campaign, and on the Route of the British Army... (-Sketches of Military Costume in Portugal and Spain). London: printed for John Booth, 1809.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 355x250). Pagine [4] con 40 tavole numerate 1-38 (2 doppie) ciascuna accompagnata da carta di didascalia; [2], 8 + 13 tavole. Con, nel complesso, 53 tavole acquerellate e accompagnate da velina protettiva. Lieve bruniture, nel complesso ottima copia. Legatura in pieno vitello con cornici di filetti concentrici impresse in oro ai piatti e titolo in oro al dorso. Sguardie in seta. Macchiati i piatti. ABBEY I, 135.

€ 400

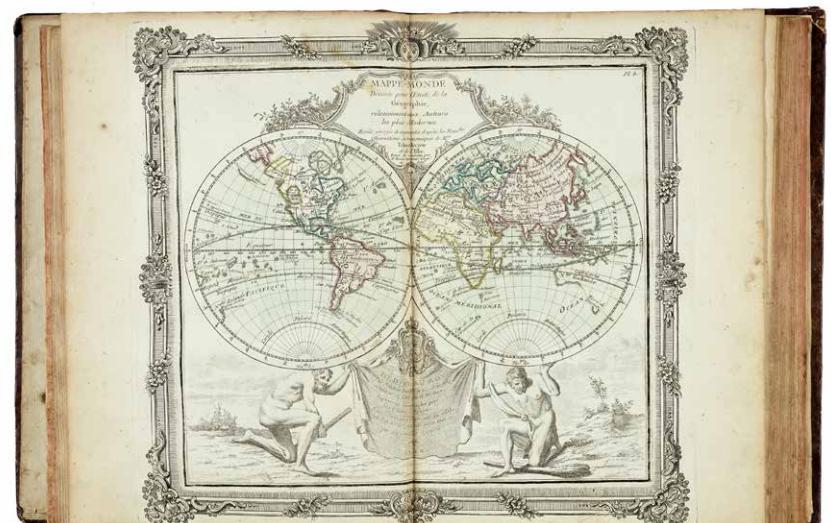


469. Brion de La Tour Louis

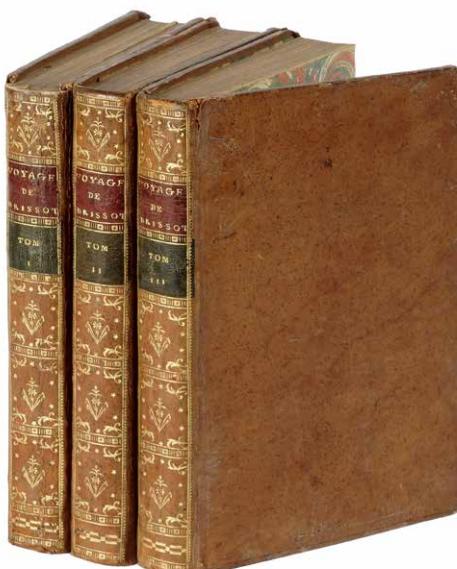
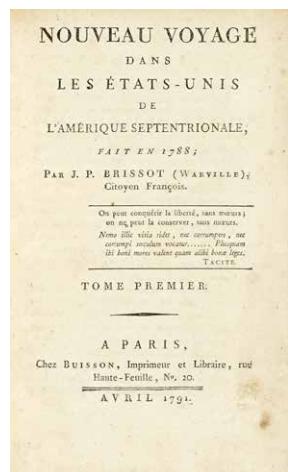
Atlas general, civil ecclesiastique, militaire metodique et elementaire pour l'étude de la geographie et de l'histoire... A Paris: Desnor, 1772.

In-4° (mm 290x215). Pagine [2], 34 con un frontespizio calcografico doppio e 55 carte geografiche (di cui 53 a doppia pagina e 52 ripiegate) tutte in rame e coloritura. Legatura coeva rimontata in piena pelle con titoli e decorazioni impressi in oro ai compatti del dorso. Mancanze lungo le unghiature. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

€ 500

**470. Brissot de Warville Jacques-Pierre**

Nouveau voyage dans les États-Unis de l'Amérique septentrionale, fait en 1788 [...]. Tome premier (-troisième). A Paris: chez Buisson, 1791.



3 volumi in-8° (mm 195x115). Pagine [4], LII, 395, [1]; [4], 460; [4], XXIII, [1], 448. Con 1 tavola numerica fuori testo, più volte ripiegata e stampata su carta azzurrina, al secondo volume. Sporadiche bruniture e fioriture ad alcune pagine, altrimenti ottima copia.

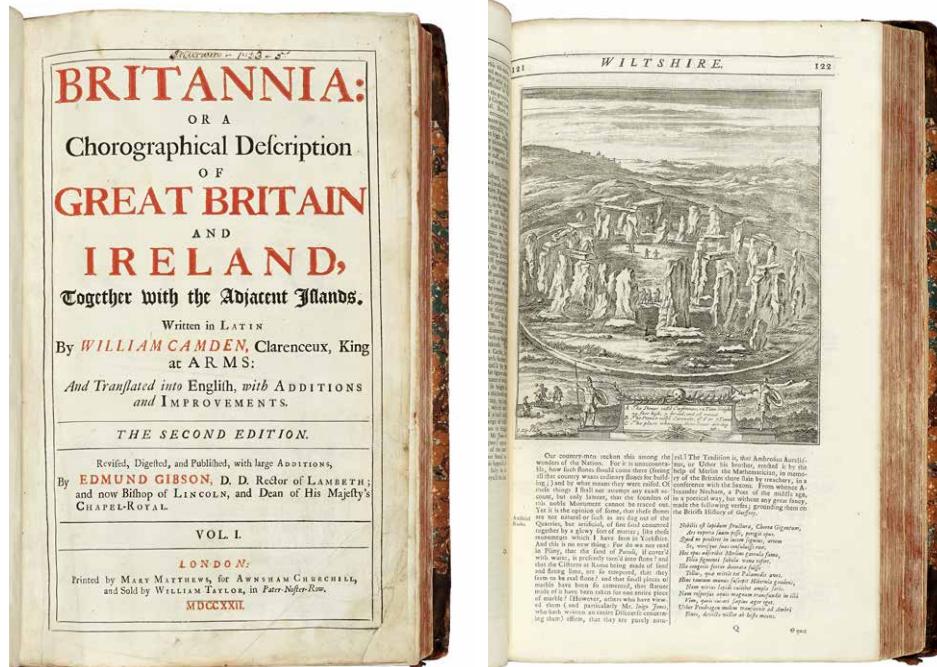
Legatura coeva in piena pelle, con fregi e titoli in oro su finti tasselli al dorso; tagli spruzzati e sguardie marmorizzate. Lievi difetti alle cerniere, soprattutto al primo volume, e altre minime mende. Ex-libris in carta al contropiatto. (3)

Prima edizione. Il terzo volume, con titolo separato, è costituito dalla ristampa del *De la France et des États-Unis, ou de l'importance de la révolution de l'Amérique pour le bonheur de la France*, scritto con Étienne Clavière e pubblicato nel 1787.

€ 180

471. Camden William

Britannia: or a Chorographical Description of Great Britain and Ireland... the second edition. Vol I (-II). London: Mary Matthews, for Awnsham Churchill, 1722.
2 volumi in-folio (mm 392x250). Pagine [66], colonne CCLXVIII, pagine [2], colonne 696 con un ritratto dell'Autore inciso in antiporta. 33 carte geografiche a

**472. Carver Jonathan**

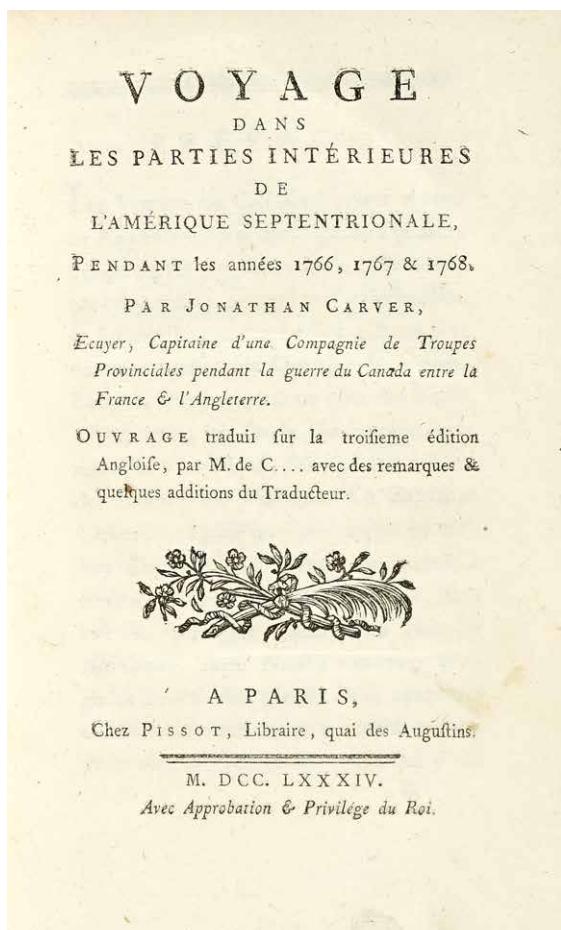
Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale, pendant les années 1766, 1767 & 1768. A Paris: chez Pissot, libraire, quai des Augustins, 1784.

In-8° (mm 194x120). Pagine 24, 451, 1 bianca con 1 grande tavola ripiegata fuori testo. Lieve e uniforme brunitura, per il resto buono stato. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni oro ai compatti del dorso. Tagli e sguardie marmorizzati. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Edizione successiva alla prima (del 1779), in traduzione francese, realizzata a partire dalla terza edizione inglese, «considered the best. [...] His is said to be the earliest mention of the name Oregon» (Cox II, 1778).

doppia pagina e 9 tavole di medaglie e monete, il tutto fuori testo; pagine [2], colonne 697-1526, pagine 1 bianca, [176] con 15 carte geografiche a doppia pagina. Con, nel complesso, 48 [di 51] tavole geografiche. Al primo volume prima e ultima carta con restauri marginali, per il resto buona copia, con le tavole presenti in ottimo stato. Legatura coeva modernamente rimontata in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo e decorazioni impresse in oro al dorso, tagli rossi. Mancanze lungo le unghiate e in corrispondenza di cuffie e cerniere. In principio applicato ex-libris di precedente collezione. (2) Ottima edizione settecentesca, con le tavole ben conservate, di una tra le più importanti pubblicazioni sui territori britannici. Cox III 1817: «The numerous editions and innumerable references and borrowings give evidence that Camden's countryman looked upon the Britannia as something of a Bible».

€ 500



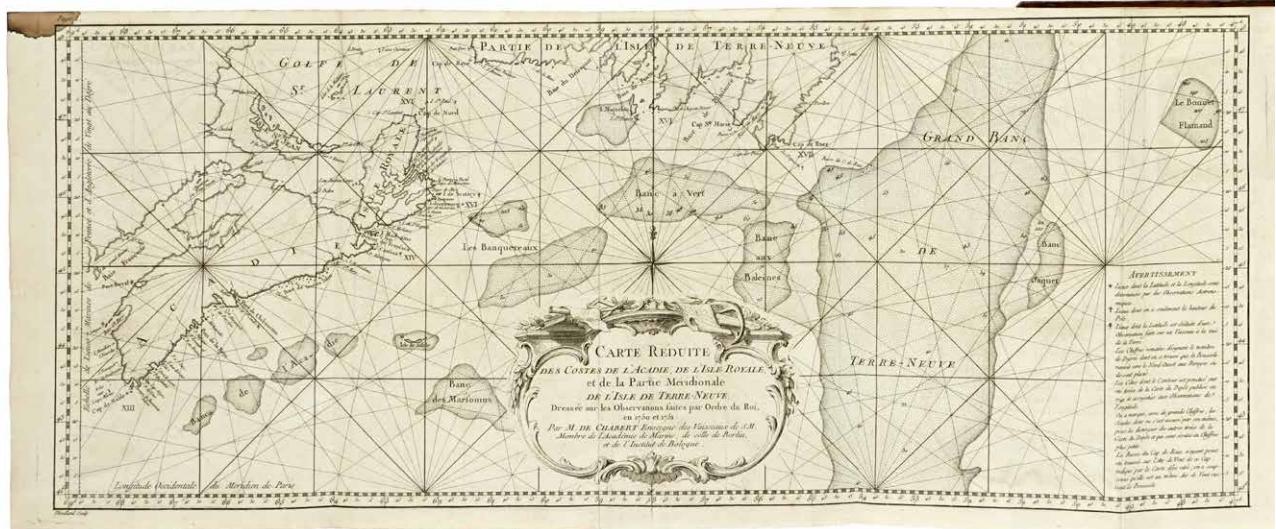
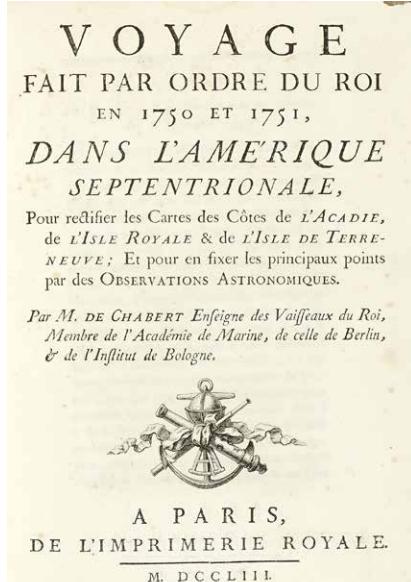
473. Chabert Joseph Bernard de

Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Arcadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terreneuve. A Paris: de l'Imprimerie royale, 1753.

In-4° (mm 250x180). Pagine [2], viii, 288, 10, 2 bianche con 8 tavole ripiegate fuori testo, di cui 6 mappe, 1 tabella e 1 tavola geometrica. Macchia marginale sulla prima carta ripiegata, alcune sporadiche fioriture, copia leggermente corta di margini ma completa e nel complesso ben conservata. Legatura coeva in pieno vitello con titolo e decorazioni in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati, sguardie in carta marmorizzata. Ottimo stato. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente collezione.

SABIN 11723: «Mr Chabert's work is highly praised by the commission appointed by the French Academy of Science to examine it, and is recommended as a model to future navigators»; DIONNE II, 489; HENZE I, 536.

€ 700

**HISTOIRE
DU
PARAGUAY.**

Par le P. PIERRE FRANÇOIS - XAVIER
DE CHARLEVOIX, de la Compagnie
de Jésus.

TOME PREMIER.



A PARIS,
DIDOT, Quai des Augustins, à la Bible
d'or,
chez GIFFART, rue Saint Jacques, à Sainte
Thérèse,
NYON, Quai des Augustins, à l'Occasion.
M. DCC. LVII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

474. Charlevoix Pierre Francois Xavier (de)

Histoire du Paraguay... Tome premier (-sixieme). A Paris: chez Didot, Giffart, Nyon, 1757.

6 volumi in-12° (mm 161x97). Pagine [4], 390, [2] con 1 tavola fuori testo; [4], 476 con 1 tavola fuori testo; [4], 407 [i.e. 405], 1 bianca con 1 tavola fuori testo; [4], 414, [1], 1 bianca con 1 tavola fuori testo; [4], 461, [2], 1 bianca; [4], 460 con 3 tavole fuori testo. Nel complesso 7 carte ripiegate e fuori testo incise in calcografia. Nel terzo volume saltate due pagine nella numerazione, senza perdite. Lievi e sporadiche fioriture, alcune macchioline delle carte, per il resto buona copia, completa. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impresse in oro al dorso, tagli spruzzati. Piccoli difetti ai dorsi. Ex-libris di precedente collezione al contropiatto anteriore di ciascun volume. (6)

€ 150

475. Colmenar Juan Alvarez

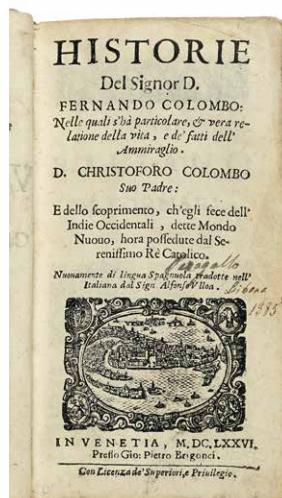
Les Delices de l'Espagne & du Portugal, où on voit une description exacte des antiquitez... Tome Premiere (-cinquieme). A Leide: Chez Pierre Vander Aa, 1715 (-1707).

5 volumi in-12° (mm 157x90). Pagine [28], 216 con un'antiporta e 15 tavole fuori testo; [4], 217-392 con un'antiporta e 49 tavole fuori testo; [4], 393-688 con un'antiporta e 66 tavole fuori testo; [4], 689-817 con un'antiporta e 20 tavole fuori testo; [4], 817-958, [74] con un'antiporta e 10 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 5 antiporte a doppia pagina e 160 tavole a piena e doppia pagina tra mappe e vedute, il tutto inciso in calcografia, inclusa una grande veduta più volte ripiegata rilegata al terzo tomo. Al terzo e quinto volume piccoli fori di tarlo che non interessano il testo; rare tavole con strappetti o restauri marginali, nel complesso ottima copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impresse in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso. Fragilità lungo le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore di ciascun volume. (5)



Copia ricomposta, costituita dal primo volume dell'edizione 1715 e dai volumi 2-5 della prima edizione, del 1707. L'opera è, secondo la collazione OPAC, completa di tutte le tavole incise, anche se altre copie presenti passate alla vendita riportano numerazioni difformi.

€ 220

**476. Colombo Fernando**

Historie [...] nelle quali s'hà particolare, & vera relatione della vita... In Venetia: presso Gio. Pietro Brigonci, 1676.

In-12° (mm 130x72). Pagine [48], 489, [10], 4 bianche. Marca tipografica al frontespizio. Alcune tracce d'uso e sporadiche macchie, buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Alle sguardie anteriori nota manoscritta datata 1885, al frontespizio nota di possesso manoscritta "Peragallo, Lisboa 1885".

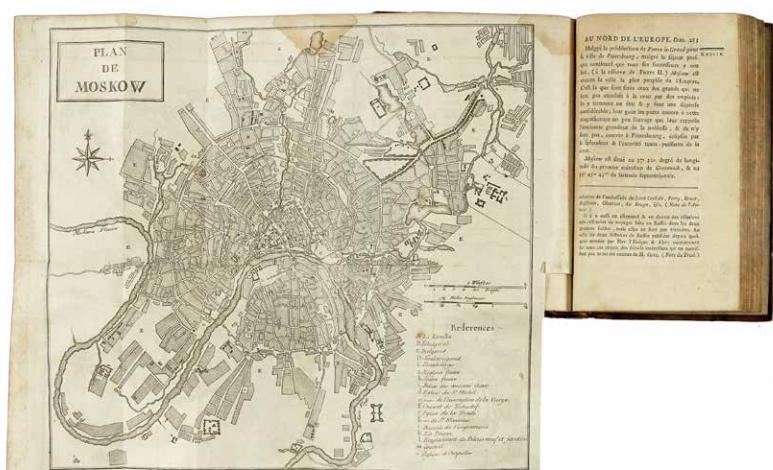
Rara terza edizione, impreziosita dalla precedente appartenenza a Prospero Peragallo (1823-1916), autore di numerose opere sulla vita e i viaggi di Cristoforo Colombo.

€ 400

477. Coxe William

Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemare [...] Traduit de l'anglais... Tome premier (-troisième). A Genève: chez Barde, Manget & Compagnie, 1786.

3 [di 4] volumi in-4° (mm 195x120). Pagine [4], VIII, 380 con 6 tavole, di cui 3 carte ripiegate; [4], 404 con 3 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata; [4], 393, [1] con 7 [di 8] tavole fuori testo. Con complessivamente 16 carte tra ritratti, carte geografie e piante. Copia brunita, con fioriture concentrate in alcune carte, gore marginali alle tavole ripiegate e uno strappo restaurato alle pagine 15-16 del secondo volume. Assente il quarto volume. Legatura coeva rimontata in pieno vitello con titoli e decorazioni in oro ai compatti del dorso. Tagli e sguardie marmorizzate. Sguardie rinnovate. Mancanze lungo le cerniere dei volumi, staccato il dorso del terzo. Ex-libris di precedente proprietario in principio di



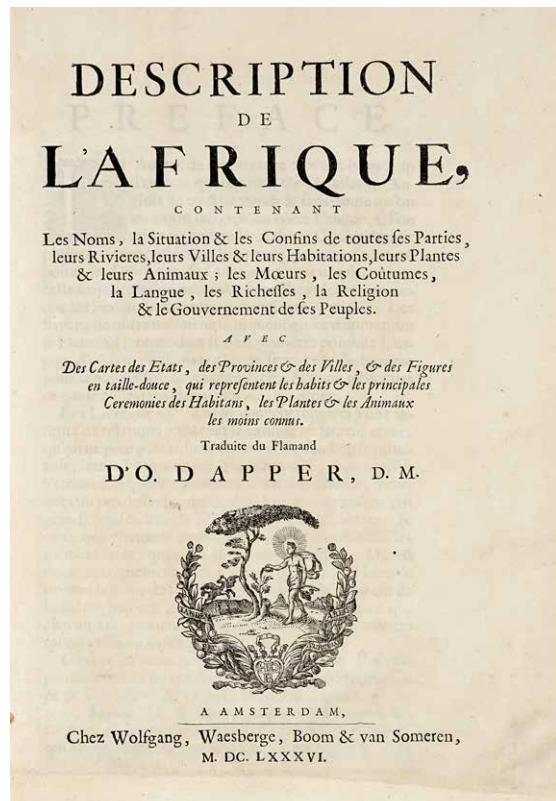
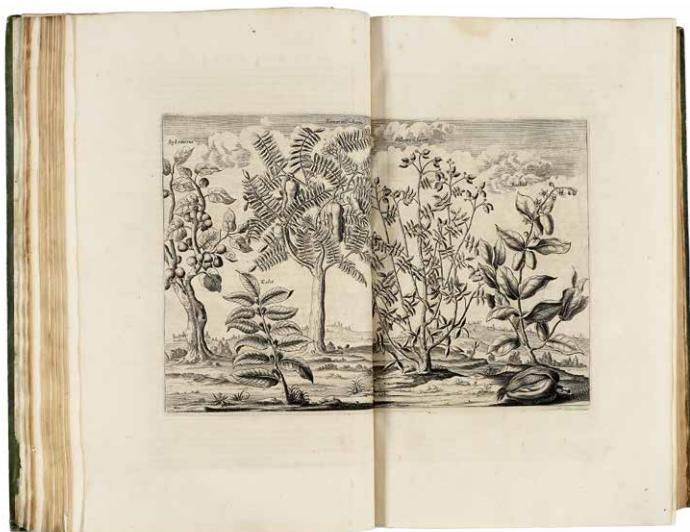
ciascun volume. SI AGGIUNGE: Demidoff Anatolio, *Viaggio nella Russia meridionale e nella Crimea...* Torino: Fontana, 1841. (4)

€ 180

478. Dapper Olfert

Description de l'Afrique, contenant Les Noms, la Situation et les Confins de toutes ses Parties... Amsterdam: Wolfgang, Waesberge, Boom et van Someren, 1686.

In-folio (mm 365X235). Pagine [6], 534, [22]. Con, fuori testo, 1 bella antiporta figurata e 43 tavole a doppia pagina e più volte ripiegate, raffiguranti carte geografiche dell'Africa, dell'Egitto, del Marocco, della Guinea, del Congo etc..., piante e vedute delle principali città; il tutto finemente inciso in rame. Numerose vignette calcografiche nel testo, che illustrano usi, costumi, ceremonie,



animali e piante. Marca tipografica in rame al frontespizio. Mancanza reintegrata al margine inferiore del frontespizio, senza perdite di inciso, qualche gora marginale alla prima parte del volume e bruniture sparse, altrimenti buona copia. Legatura successiva in piena pelle verde, con piatti rimontati e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi. Rare macchie ai piatti, e qualche lieve mancanza a quello posteriore e alle punte, ma nel complesso buona copia.

Prima edizione, molto rara, della traduzione francese di una delle più importanti opere dedicate all'Africa, nata grazie ad un gruppo di librai di Amsterdam che avevano acquistato la maggior parte dei rami dei libri di Dapper. L'opera, la cui edizione originale era apparsa nel 1668, costituisce ancora oggi una fonte fondamentale per gli africanisti. BRUNET II, 520; GRAESSE II, 335.

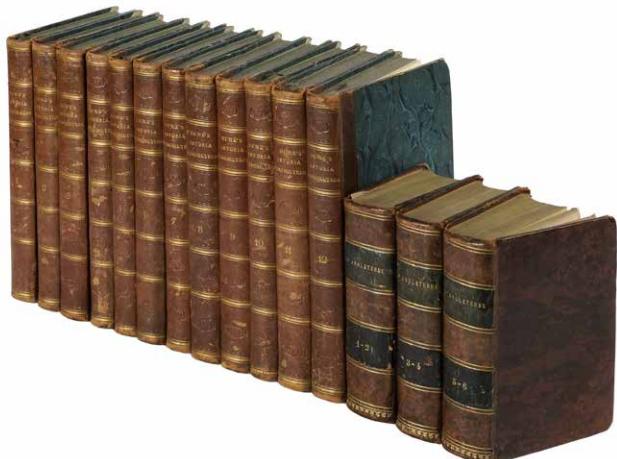
€ 1600

479. Depping Georges-Bernard

L'Angleterre ou description historique et topographique du Royaume Uni de la Grande Bretagne... Tome I (-III). Paris: Ledoux, 1824.

6 parti in 3 volumi in-12° (mm 142x90). Pagine [4], viii, 272, [4], 288; [4], 268; [4], 225, [1]; [4], 226, [2]; [4], 268 con complessivamente 77 tavole fuori testo, di cui 2 ripiegate. Copia con fioriture e bruniture. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Hume David**, *Istoria d'Inghilterra [...] recata in italiano da Michele Leoni. Tomo I (-XII)*. Venezia: Picotti, 1819. 12 volumi. (15)

€ 200



L'encyclopedia gesuitica sulla Cina

480. Du Halde Jean Baptiste

Description geographique historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise [...]. Tome premier (-quatrième). A Paris: chez P. G. Le Mercier, imprimeur-libraire, rue Saint Jacques, au Livre d'or, 1735.

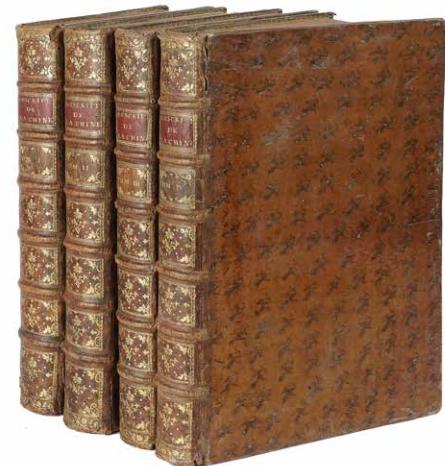
4 volumi in folio (mm 432x275). Pagine [4], VIII, LII, III, [1], 592 [i.e. 590] + 25 carte geografiche più volte ripiegate o a doppia pagina; [4], IV, 725, [1] + 10 carte di tavole a piena e doppia pagina; [4], IV, 564, [3], 1 bianca + 5 carte di tavole; [4], II, 520 [i.e. 518] + 25 carte geografiche più volte ripiegate. Con nel complesso 65 tavole incise in rame fuori testo, con mappe, vedute e raffigurazioni di costumi e riti religiosi cinesi. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, testatine incise sia in rame che in legno, capilettera e finalini xilografici. Al primo e al terzo volume volve gora d'acqua nel margine inferiore degli ultimi fascicoli, fioriture sparse, alcune carte lievemente e uniformemente brunite, sporadiche macchie, nel complesso buona copia. Legatura coeva in pieno vitello con titoli e decorazioni in oro ai compatti del dorso, tagli spruzzati in rosso, sguardie marmorizzate. Alcune mancanze lungo le cerniere e in corrispondenza dei dorsi. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta sul frontespizio di ciascun volume. (4)

Edizione originale di questa monumentale encyclopédia compilata da padre Du Halde sulla base dei racconti editi e inediti dei missionari gesuiti, una delle più importanti e rare opere sulla Cina. Di particolare interesse per i



contemporanei erano le splendide incisioni in rame di Baquoy, d'Anville, Delahaye, Fonbonne, Guélard, Haussard, Le Parmentier, Maisonneuve e altri, con una dettagliata e precisa cartografia del territorio cinese e molte raffigurazioni di usi e costumi locali, queste su disegni di Antoine Humblot. Fra i testi inediti pubblicati da Du Halde vi è la *Relation succincte du voyage du capitaine Beering dans la Sibérie*, con una mappa dei luoghi attraversati, ossia il resoconto della prima spedizione di Bering in Alaska basato sul manoscritto originale e la mappa inviati in dono al re di Polonia dallo stesso Bering. Cfr. BRUNET II, 870; CORDIER, *Sinica* 46-47; LÖWENDAHL L 0394; LUST 12; STREIT VII, 284.

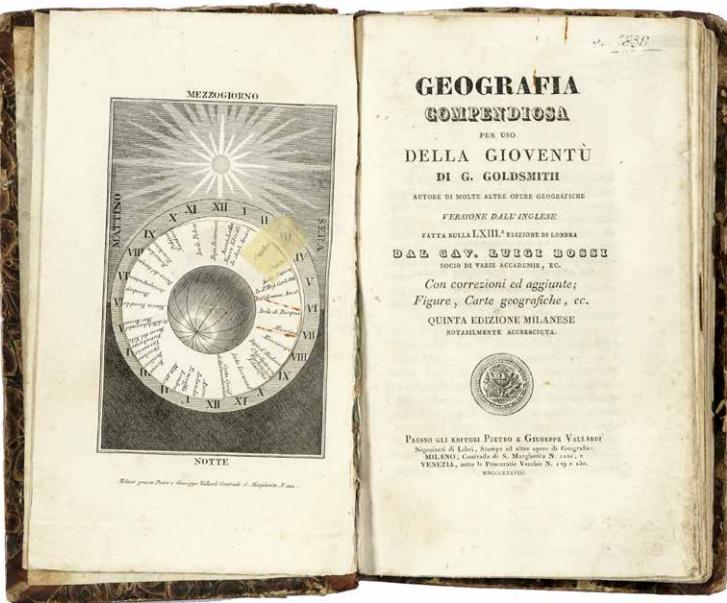
€ 2400

**481. Frézier Amedee Francois**

Relation du voyage de la mer du Sud... A Paris: chez Nyon, Didot, Quillau, 1732. In-4° (mm 246x185). Pagine [2], XIV, 298, [2], 63, 1 bianca con 36 tavole calcografiche numerate fuori testo, di cui 17 più volte ripiegate. Numerose belle vignette calcografiche e xilografiche a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Fascicolo E fortemente macchiato, lieve e omogenea brunitura nel resto delle carte. Legatura in piena pelle coeva con titoli e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati e sguardie marmorizzate. Mancanze lungo il dorso e i piatti. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario. Seconda edizione dell'importante racconto di Frézier sui suoi viaggi in Sud America, in cui l'autore riporta significative informazioni scientifiche e geografiche su Cile e Perù. Pubblicato per la prima volta nel 1716, questa edizione è la prima ad includere, in numerazione separata, la risposta di Frézier alla prefazione critica di padre Louis Feuillée nelle sue *Osservazioni* del 1714, e una cronologia dei viceré del Perù.

€ 440





482. Goldsmith G.

Geografia compendiosa per uso della gioventù [...] versione dall'inglese fatta [...] da Luigi Bossi. Milano, Venezia: Pietro e Giuseppe Vallardi, 1838.

In-8° (mm 175x105). Pagine VIII, 191 con 1 antiporta incisa con parte mobile e 10 tavole fuori testo, di cui 9 carte geografiche ripiegate in coloritura. Staccata dall'occhietto metallico la parte mobile dell'antiporta, ma conservata, per il resto buono stato complessivo. Legatura coeva in mezza pelle con piatto in carta marmorizzata. Mancanze lungo le cerniere.

€ 200

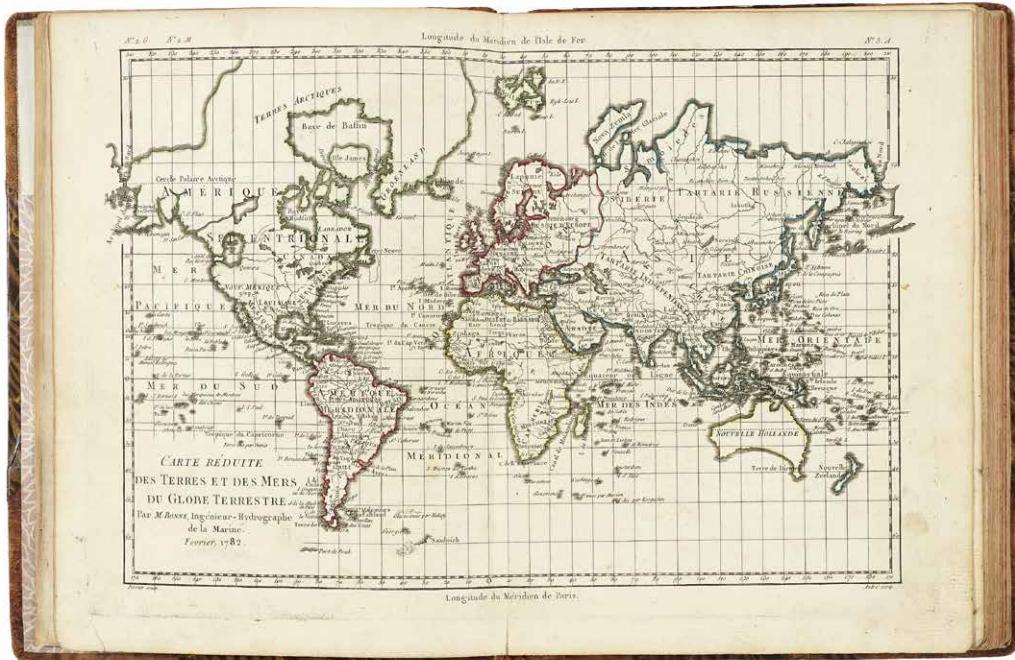
483. Grenet (abbé)

Atlas portatif recueil des cartes choisies extraites de l'Atlas generale [...] dressés avec exactitude par Bonne. Paris: B. Warée, Piquet, 1800.

In-4° (mm 256x195). Pagine [4] con 1 tavola tipografica

ripiegata e 22 tavole a doppia pagina. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso, decorazioni dorate ai comparti, sguardie in carta marmorizzata. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

€ 240



484. Laborde Alexandre de

Atlas de l'itinéraire descriptif de l'Espagne. s.d.e. [1808-1809].

In-8° (mm 220x130). Pagine 7, 1 bianca con 29 tavole ripiegate fuori testo. Alcune delle tavole presentano strappi marginali, la tavola 24 priva del margine superiore. Legatura in piena pelle. Mancanze lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: *Beckford William, Italy, with sketches of Spain and Portugal in two volumes...* London: R. Bentley, 1834. 2 volumi in-8° (mm 210x130). Pagine

[2], xvi, 371, 1 bianca; XV [i.e. 13], 1 bianca, 381, [1]. Assente l'occhietto del secondo volume, volumi lievemente e uniformemente bruniti, sporadiche fioriture. Legatura coeva in mezzo vitello con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. Staccato il piatto anteriore del primo volume, mancanze ai dorsi. Ex-libris di precedente proprietario in principio di ciascun volume. (3)

€ 200

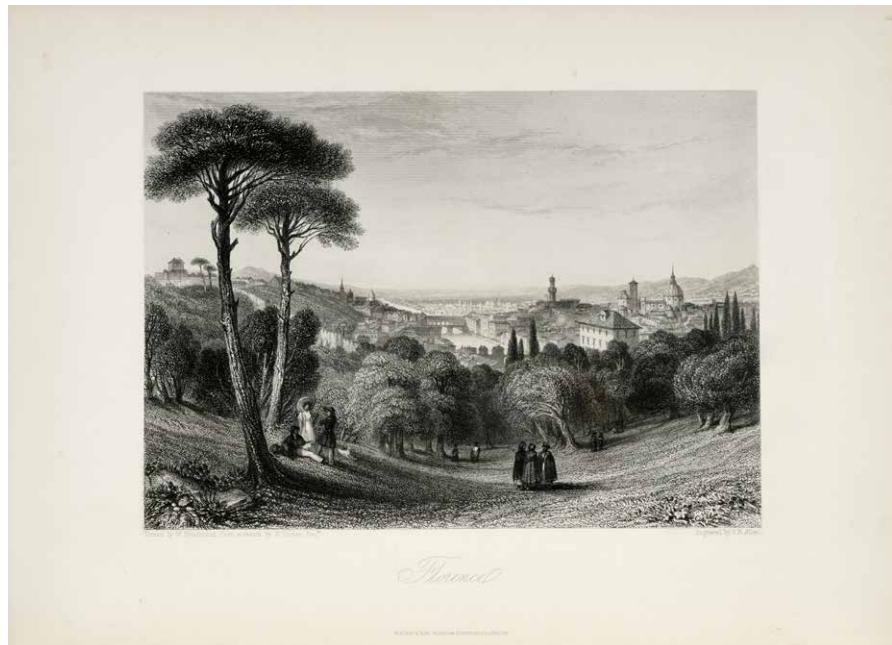
Con 60 vedute di città italiane

485. Mapei Camillo

Italy classical, historical and picturesque... London: Blackie & son, s.d. [i.e. 1847].

In folio (mm 335x240). Pagine [4], ii, 2, CVIII, 160 con doppio frontespizio (uno tipografico, uno inciso) e 60 tavole a piena pagina fuori testo, tutte corredate di velina, con vedute di città italiane. Alcune fioriture in principio di volume, per il resto buona copia. Legatura coeva in pieno marocchino con cornici di filetti concentrici impressi in oro a ciascun piatto. Titolo e decorazioni in oro ai compatti del dorso, dentelles alle unghiate. Legatura staccata, con difetti. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

€ 150



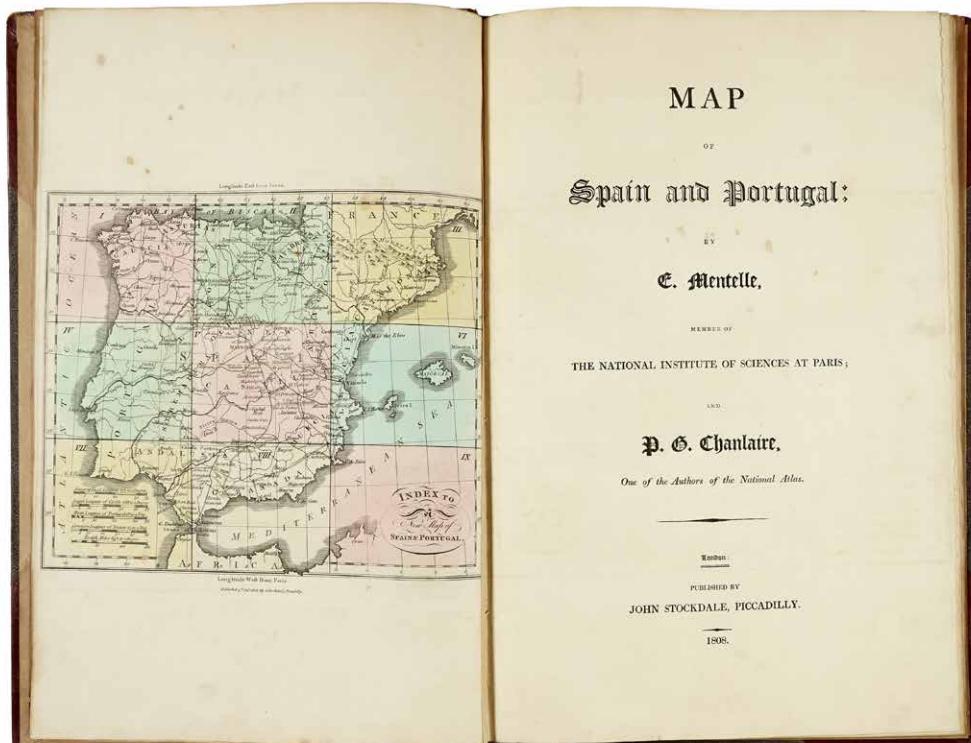
486. Mentelle Edmé

Map of Spain and Portugal. London: published by John Stockdale, 1808.

In folio (mm 412x275). Comprende 1 carta di Index (mappa incisa e acquerellata), 1 carta di frontespizio e 9 carte a doppia pagina numerate I-IX che costituiscono, se ricomposte, la *New map of Spain and Portugal* by E. Mentelle [...] and G. Chanlairé (London: Stockdale, 13th

October 1808). Coloritura coeve dei confini, ottimo stato generale. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Titolo in oro al dorso. Mancanze lungo le cerniere e sugli angoli. Applicata al contropiatto anteriore porzione della brossura originale, alla prima carta di guardia ex-libris di precedente proprietario.

€ 300

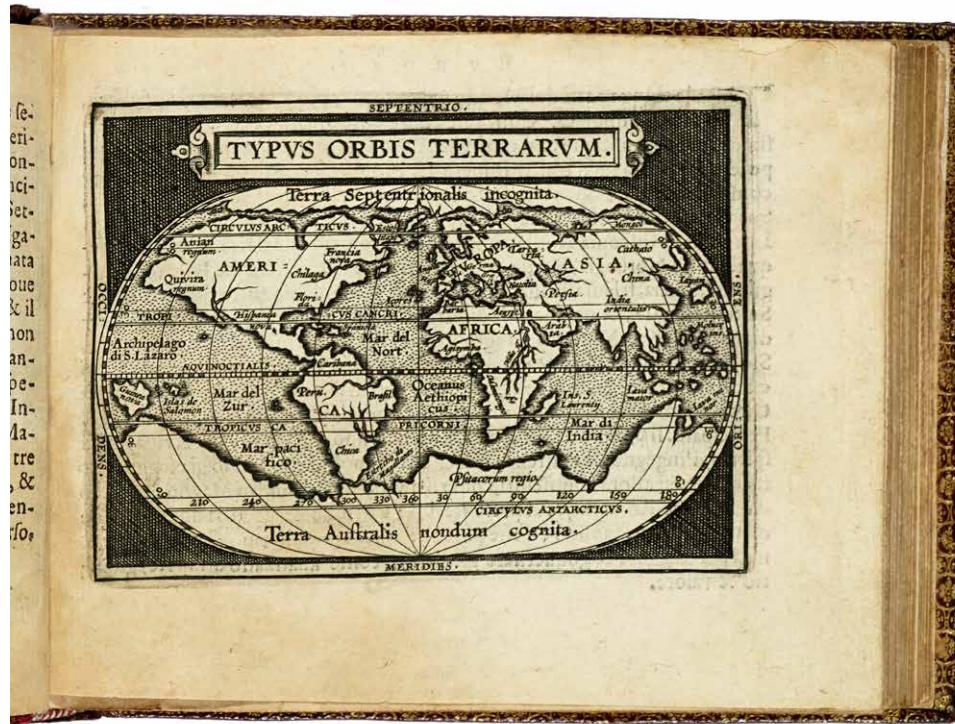
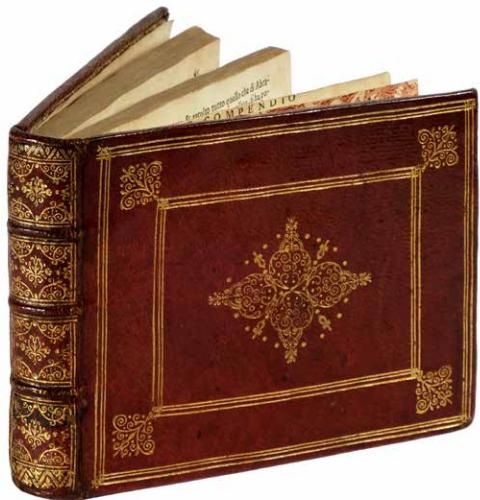


Un atlante tascabile del XVII secolo in splendida legatura

487. Ortelius Abraham

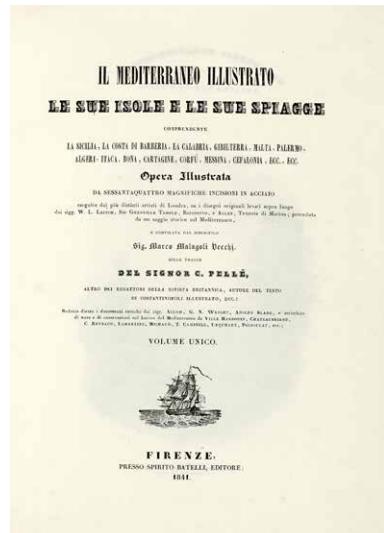
Breve compendio del Theatro Orteliano. Contenendo la delineatione de tutti li regioni principali, del mondo, stampate in tavole piccole, et illustrate con brevi declarationi. In Anversa: appresso Gioanni Battista Vrientio, 1502 [i.e. 1602].

In 8° oblungo (mm 110x140). Carte [4] con frontespizio inciso e dedica con stemma in calcografia al verso della prima carta + 4 tavole non numerate, 106 tavole numerate, [3] tavole di Index, 3 carte bianche. SEGUE: *Id., L'additamento dal compendio del theatro minor.* Carte [1], 12 tavole numerate, 1 carta di Index. Con, nel complesso, 122 carte geografiche a piena pagina. Alcune carte brunite, restaurato il margine interno delle due carte di testo, ma buona copia, con le tavole ben conservate.



Legatura coeva
rimontata in marocchino
con cornici di filetti
concentrici impressi in
oro e ferri dorati a ciascun
piatto, dorso a 4 comparti
decorati in oro, dentelles
dorate alle unghiature,
tagli dorati, sguardie in
carta marmorizzata. Note
di possesso al frontespizio.
Edizione italiana dell'atlante
in formato ridotto del
Theatrum ortelianum.

€ 7000



488. Pellé Clément

Il Mediterraneo illustrato: le sue isole e le sue spiagge comprendente la Sicilia, la costa di Barberia.... Firenze: presso Spirito Batelli, 1841.

In 4° (mm 285x215). Pagine 512 con 1 antiporta incisa e 63 tavole a piena pagina fuori testo, tutte protette da velina. I fascicoli 52 e 53 rilegati erroneamente ma senza mancanze, macchiate le pagine 499-502, ultime carte mal rilegati, senza perdite di testo. Nel complesso splendida copia, internamente in ottimo stato conservativo, fresca e marginosa. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso, sguardie in carta.

Prima edizione di questa bella opera di viaggi illustrata da incisioni in acciaio tratte da disegni di William Leighton Leitch, Grenville Temple e Henry Edmund Allen.

€ 150

489. Porcacchi Tommaso

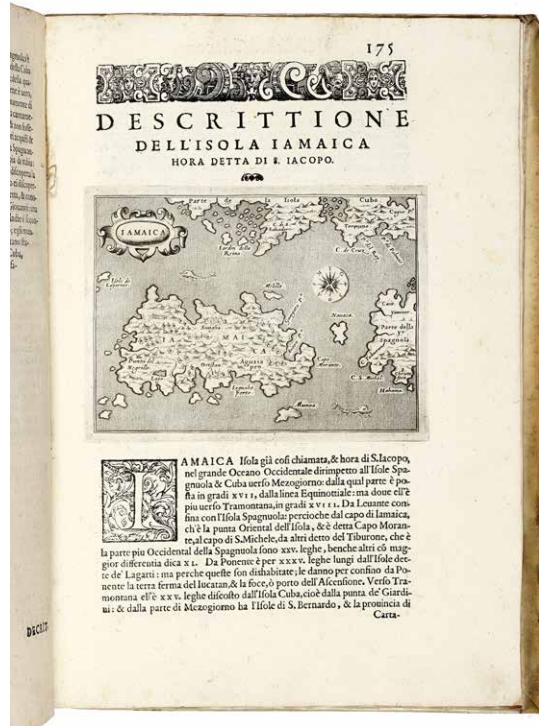
L'isole piu famose del mondo [...] intagliate da Girolamo Porro... In Venetia: appresso gli heredi di Simon Galignani, 1590 (Al colophon:) In Venetia: appresso Giorgio Angelieri, 1590.

In-folio (mm 295x207). Pagine [24], 201, [3]. Bella bordura architettonica in rame al frontespizio e 47 stupende mappe a mezza pagina nel testo, il tutto inciso in rame dal Porro; testatine e iniziali xilografiche e grande marca tipografica, sempre in legno, in fine. Sporadiche fioriture e macchioline, una piccola integrazione al foglio di guardia anteriore e altri minimi difetti. La carta del Mondo Nuovo, a pagina 161, risulta applicata, ma parzialmente staccata, sopra quella della Grecia, che presenta tracce di incollaggio. Nel complesso ottima copia su carta forte. Legatura coeva in piena pergamena, con cornice di filetto dorato ai pietti e fregio in oro agli

angoli; titoli manoscritti su tassello al dorso. Minimi difetti. Entro cofanetto moderno in mezza pelle con pitti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso.

Terza edizione, di questo splendido isolario con le incisioni realizzate da Girolamo Porro, con 47 mappe delle isole incise in rame. Edizione arricchita, rispetto alla prima del 1572, di 17 nuove carte geografiche, di cui 2 relative all'America (Giamaica e Porto Rico). Vi sono descritte e raffigurate molte delle principali isole del mondo allora conosciuto: da quelle più a Nord (Islanda, Ebridi e Orcadi, Gotland, Irlanda, Inghilterra), a quelle del Mediterraneo, compresa l'isola d'Elba. Il volume si conclude con la Descrittione del Mappamondo e il Discorso intorno alla Carta da navigare, contenenti due splendide raffigurazioni del mondo in stile lafreriano; la prima di esse, in forma ovale, secondo Shirley è una perfetta copia rimpicciolita del Camocio del 1567. L'isolario andò sviluppandosi in Italia durante i secoli XV e XVI come guida illustrata ad uso dei viaggiatori. SABIN 64150; ADAMS P 1906.

€ 2000

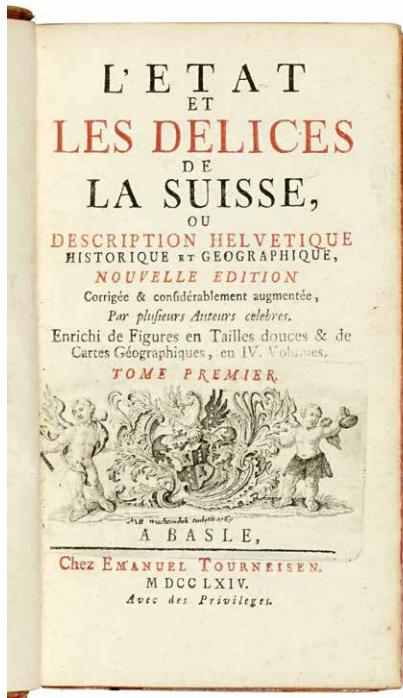
**490. Porcacchi Tommaso**

L'isole piu famose del mondo [...] intagliate da Girolamo Porro... In Venetia: appresso gli heredi di Simon Galignani, 1604.

In-folio (mm 300x200). Pagine [24], 211, [1]. Bella bordura architettonica in rame al frontespizio e 48 splendide mappe a mezza pagina nel testo, il tutto inciso in rame dal Porro; testatine, capilettera e finalini in legno. Bruniture ad alcune pagine, fioriture e macchioline sparse, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pelle, con duplice riquadro a filetti e fregio in oro agli angoli dei piatti, al centro dei quali un grosso medaglione dorato; conservato in cofanetto moderno in piena tela rossa e blu, con titolo in oro al dorso.

Quarta edizione, con 48 mappe delle isole incise in rame. Rispetto alla terza edizione del 1590 vi è stata aggiunta la *Descrittione dell'Istria* con relativa mappa, assai più grande delle altre, seguita dalle descrizioni, senza mappe, dell'*isola d'Elandia*, dell'*isola de Gotti*; dello *scoglio Bas in Iscota*, *Della maravigliosa natura di due fontane, che sono nell'Inghilterra*.

€ 800

**491. Ruchat Abraham**

L'état et les delices de la Suisse, ou description helvétique historique et géographique...

Tome premier (-quatrième). A Basle: Chez Emanuel Tournesein, 1764.

4 volumi in-12° (mm 165x92). Pagine [4], XXIV, [2], 459, [3] con 5 tavole fuori testo; [8], 462, 2 bianche con 14 tavole fuori testo; [10], 364 con 11 tavole fuori testo; [8], 431, [5] con 4 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 34 [di 36] tavole ripiegate e fuori testo, incise in calcografia. Scompleto di due carte (una al secondo, una al terzo volume) e con alcuni fascicoli bruniti. Legatura coeva in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso. Decorazioni dorate ai comparti, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le unghiate, fori di tarlo al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (4)

€ 100

«Trente planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied d'après les tableaux de son père...»

492. Schmied François-Louis

Sud-Marocain: Grand-Atlas, Anti-Atlas. Paris: Theo Schmied, 1936.

In-folio (mm 408x320). Esemplare a bifoli sciolti, con 30 splendide tavole a colori incise in legno su papier Japon nacré da Theo Schmied, dai quadri del padre François-Louis Schmied. Ad eccezione della n. 25 (*Baigneurs dans le Haut Draa*) firmata solo François-Louis Schmied,

le tavole risultano tutte numerate in numeri arabi e firmate a matita dai due Artisti. Ciascuna è preceduta da un foglio sciolto, con titolo e numero. Rare fioriture alle tavole, altrimenti ottima copia. Brossura editoriale color panna, con titolo in rilievo su tassello verde al piatto anteriore, in ottimo stato di conservazione. Camicia e custodia in piena tela, con titolo su tassello di carta al dorso della prima. Fioriture sparse e altri minimi difetti. Uno dei 120 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 120 copie, firmate.

Edizione originale di questa splendida pubblicazione sul Marocco.

€ 850

SUD-MAROCAIN

Grand -Atlas
Anti -Atlas

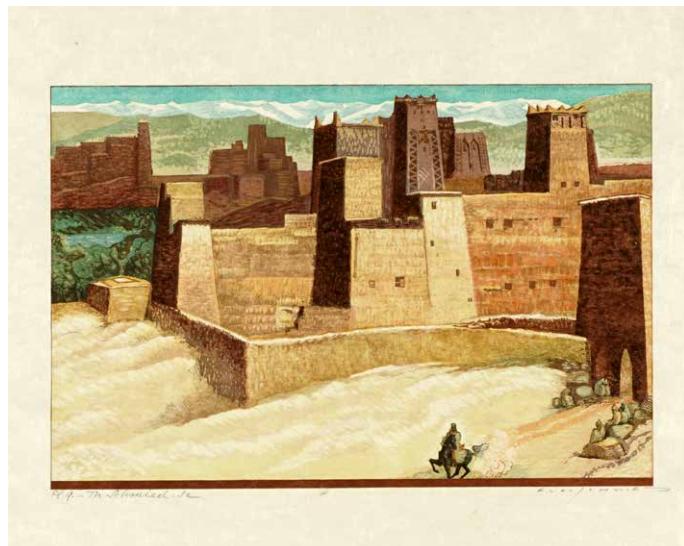
Trente planches gravées sur bois
en couleurs par Théo Schmied
d'après les tableaux de son père
F.-L. Schmied

Texte de Monsieur le Général
Catroux commandant la région
de Marrakech



PARIS
1936

Théo SCHMIED
107, rue de la
Tombe-Issoire



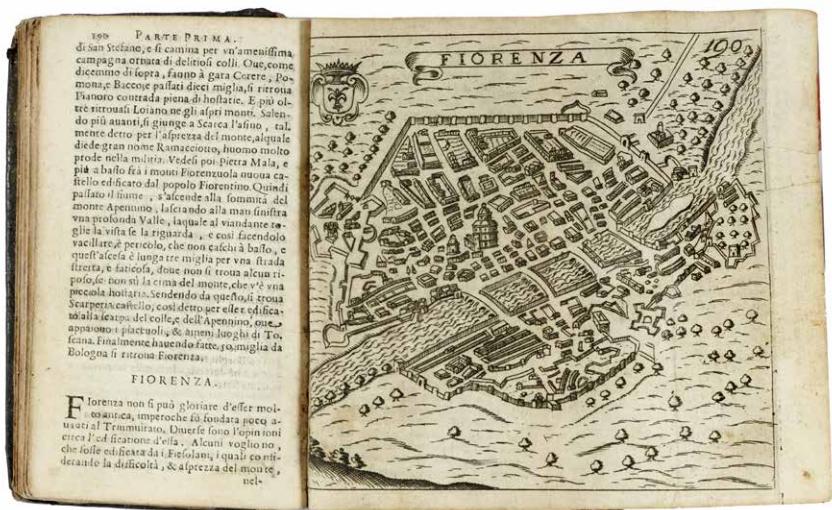
493. Scoto Francesco

Itinerario, overo nova descrittione de' viaggi principali d'Italia [...] nella quale si ha piena notitia di tutte le cose piu notabili, & degne d'esser vedute. In Venetia: presso Gio. Pietro Brigonci, 1665.

3 parti in 1 volume in-12° (mm 133x75). Pagine [24], 706 [i.e. 704], 2 bianche con 35 [di 37] tavole ripiegate fuori testo, ciascuna raffigurante una diversa città italiana. Ciascuna parte con proprio frontespizio con incisione in legno. Copia con difetti; assente la carta di testo G11, piccoli lavori di tarlo marginale nella prima parte del volume, più consistenti nel margine interno della terza parte (talvolta con perdita di alcune lettere di testo e piccole porzioni di inciso), occasionali macchie e gore. Legatura coeva in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso. Mancanze lungo cerniere e dorso.

Opera contenente 35 tavole: secondo la collazione OPAC, l'esemplare completo consta di 34 tavole ripiegate e 3 carte doppie, la copia qui proposta sarebbe perciò scompleta di 1 tavola ripiegata e delle 3 doppie.

€ 280

**494. Swinburne Henry**

Travels through Spain in the years 1775 and 1776. Vol I (-II). London: P. Elmsly, 1787.

2 volumi in-8° (mm 210x120). Pagine XVII, [7], 373, 6, 1 bianca con un ritratto dell'Autore in antiporta, una mappa ripiegata in principio e 6 tavole calcografiche ripiegate fuori testo; [8], 469, [7] con una mappa ripiegata e 4 tavole ripiegate fuori testo. Con, nel complesso, 1 ritratto dell'Autore, 2 mappe ripiegate fuori testo e 10 tavole ripiegate con vedute, il tutto inciso in rame. Occasionali bruniture, per il resto buona copia. Legatura coeva in pieno vitello con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le unghiature e le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario in principio di ciascun volume. SI AGGIUNGE: Twiss Richard, *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773.* Londra: a spese dell'autore e Robinson, Becket e Robson, 1775. In-4° (mm 263x210).

Pagine [4], iii, [1], 465, [7] con 1 carta geografica in principio e 5 [di 6] tavole fuori testo, di cui 3 ripiegate. Copia parzialmente sfasciolata, con una delle tavole staccata ma conservata, assente parte dell'inciso nella tavola di musica, occasionali fioriture. Scompleto di una delle tavole a piena pagina. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti. Mancanze lungo le cerniere. (3)

€ 260

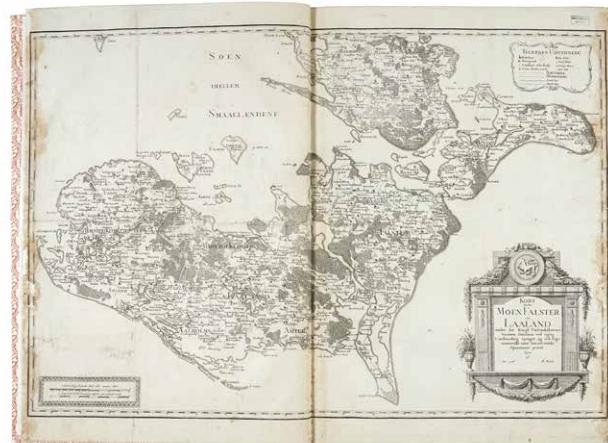


495. Wessel Caspar

Atlante della Danimarca. København: Kongel Videnskaber Societets Direction, 1766-1787.

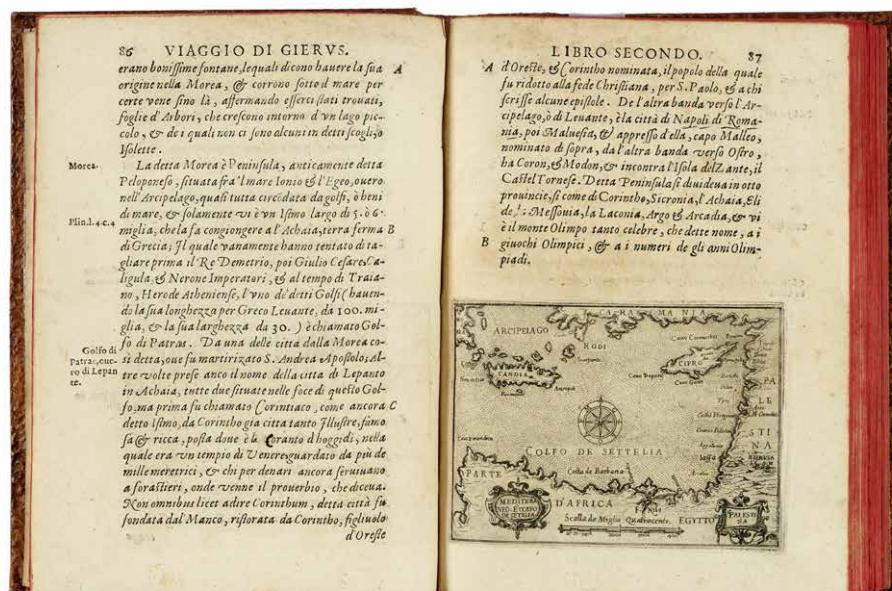
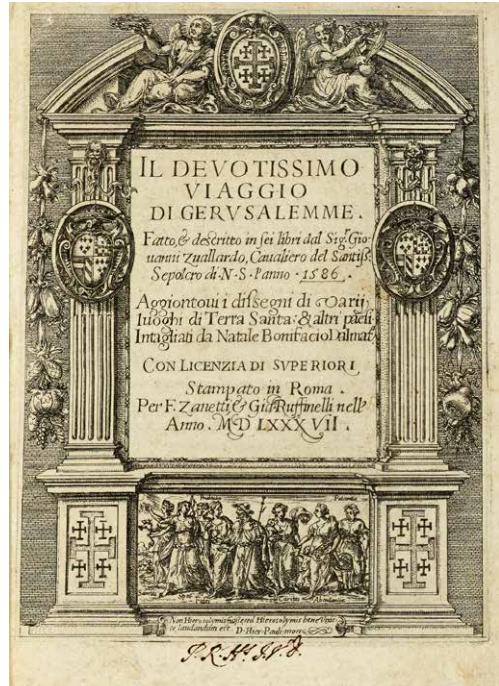
In-folio massimo (mm 643x450). Raccolta di 8 carte geografiche della Danimarca. 1) *Kort over Moen Falster og Laaland*; 2) *Den Syd Ostlige Fierdedeel af Siaelland..;* 3) *Kort over Haureballegaards... Skanderborg... Silkeborg*; 4) *Den Sydvestlige Fierdedeel af Siaelland..;* 5) *Kort over Siaelland og Moen..;* 6) *Den Nord Vestlige ferededeel Fierdedeel af Siaelland..;* 7) *Kort over Den Sydlige Deel af Fyen..;* 8) *Kløbenhavns Amt Efter Kongelig..* Tutte le carte sono ripiegate e a doppia pagina e presentano alcuni difetti: restauri marginali con piccole perdite di inciso a 4 carte della raccolta, alcune macchie marginali. Legatura ottocentesca in mezza tela lisa con piatti ricoperti in carta marmorizzata moderna. Ex-libris di antica appartenenza applicato al contropiatto anteriore.

€ 400

**496. Zuallart Jean**

Il devotissimo viaggio di Gerusalemme fatto, & descritto in sei libri. Stampato in Roma: per F. Zanetti, & Gia. Ruffinelli, 1587.

In-4° (mm 212x156). Pagine [20], 402, [10]. Bel frontespizio architettonico inciso in rame, ritratto dell'Autore a piena pagina impresso a carta blu e numerose carte geografiche calcografiche nel testo. Carte lievemente e uniformemente brunite, alcuni fascicoli con bruniture più intense, alcune carte fiorite, un piccolo strappo in corrispondenza della battuta d'inciso a carta 2b4, ma testo completo. Legatura successiva in pieno vitello con cornici di filetti impresse in oro ai piatti e titoli in oro su tassello al dorso. Ferri dorati ai compatti, tagli rossi, sguardie in carta decorata. Ex-libris di precedente collezione al contropiatto anteriore.



Prima edizione, assai rara a trovarsi completa di tutte le incisioni, di questo viaggio in Terra Santa. ADAMS Z 190; BRUNET V 1543: «livre peu commun.», MORTIMER 559.

€ 1500



N. Guérard le fils feit

A Llamas ou moutons du Perou
 B Trapiche ou moulin a minerai
 C Buiteron ou cour ou l'on petri le minerai
 D Bassins a lauer

E Plan de la derazogadera
 F Profil de la desazogadera
 G La pigne
 H Fourneau atirer le vifargent



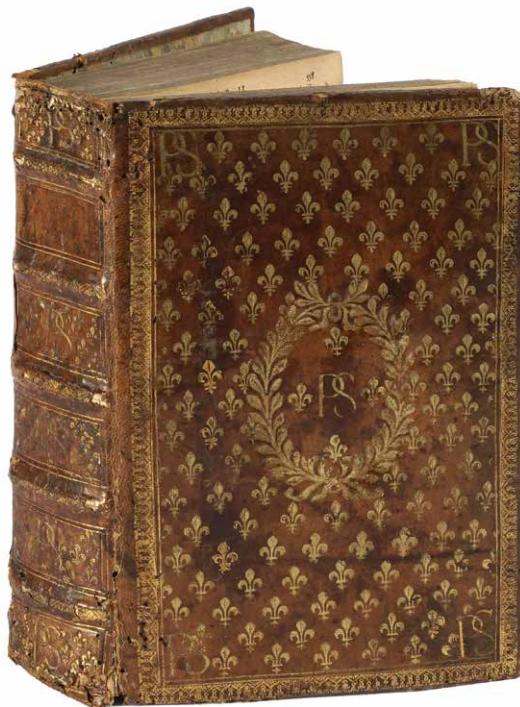
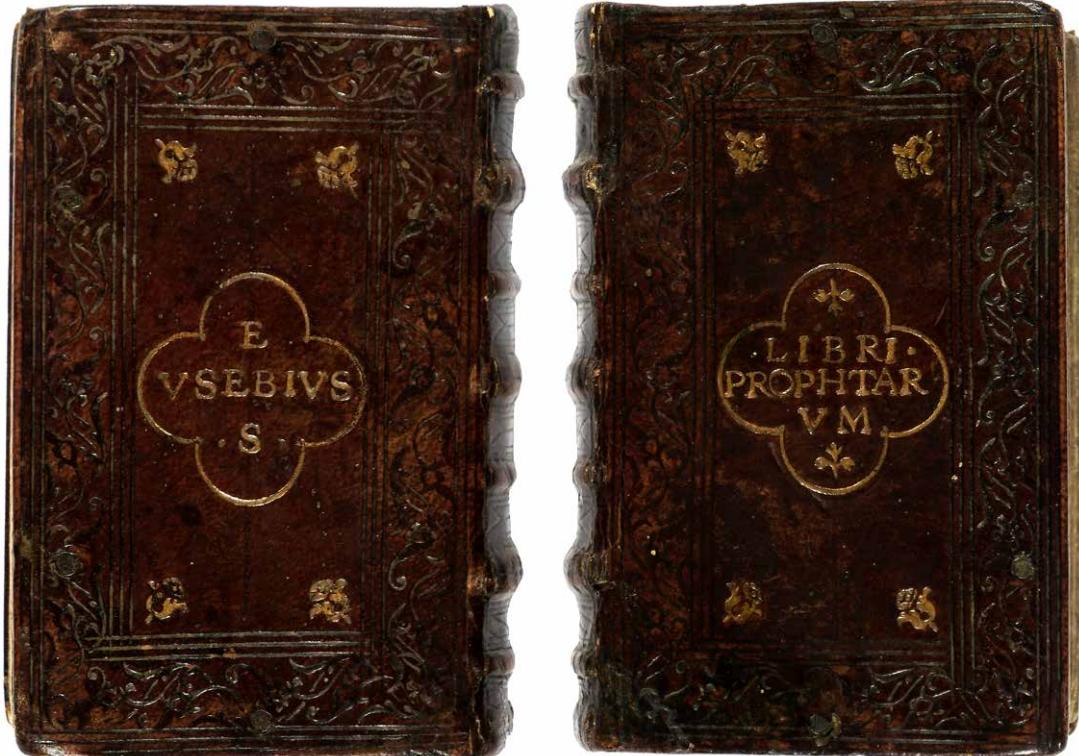
LEGATURE

497.

Libri prophetarum. Esaias. Hieremias. Baruch. Ezechiel.
Daniel... Parisiis: ex officina Simonis Colinaei, 1537.
 In-16° (mm 114x70). Carte 415, 1 bianca. LEGATO CON: *Machabeorum libri duo.* Parisiis: apud Simonem Colinaeum, 1537. Carte 88, 90-95. Scompleto della carta M1 e dell'ultima carta di testo della seconda parte. Nota di possesso manoscritta al frontespizio della prima. Legatura coeva parlante in marocchino testa di

moro con cornici a motivo fitormorfo impresse a secco a ciascun piatto. Al piatto anteriore, impresso in oro 'LIBRI PROPHETARUM' entro losanga quadrilobata; a quello posteriore il nome del proprietario 'EUSEBIUS S'. Ferri angolari in oro a ciascun piatto, dorso a 7 nervi. Fori per legacci (non più presenti) richiusi, per il resto ottimo stato conservativo.
 Si vende come legatura.

€ 500

**498.**

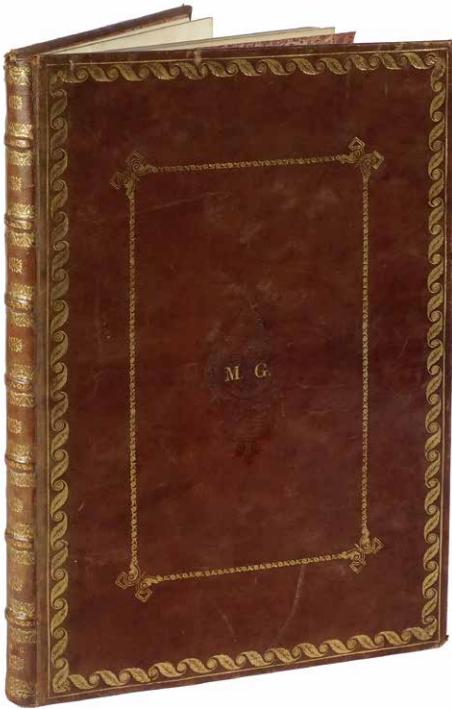
Auctores Latinae linguae in unum redacti corpus... S.l.: apud Guillielmum Leimarium, 1585.

In-4° (mm 235x150). Bella legatura in pieno vitello con piatti ornati in oro con cornici concentriche di filetti e motivo a giglio; al centro di ciascun piatto e in corrispondenza degli angoli ripetute le iniziali "PS" intrecciate. Titolo in oro al dorso, ripetizione delle iniziali ai comparti. Sguardie in carta decorata. Alcune mancanze lungo le cerniere e le unghiature, piccoli lavori di tarlo a dorso e piatti.

Si vende come legatura.

€ 180

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 505



499.

Canon Missae Pontificalis ad usum episcoporum ac praelatorum... Romae: ex tipographia vaticana, 1729.

In folio (mm 396x265). Pagine [2], 140 con un'antiporta e oltre 10 illustrazioni a piena pagina nel testo. Testo impresso a due colori. Carte lievemente e uniformemente brunite, sporadiche macchie. Bella legatura in piena pelle nocciola con cornici concentriche impresse in oro ai piatti e decorazione centrale con iniziali "MC" a ciascun piatto. Ferri dorati ai comparti del dorso, tagli oro, sguardie in carta marmorizzata. Segnapagine in seta. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

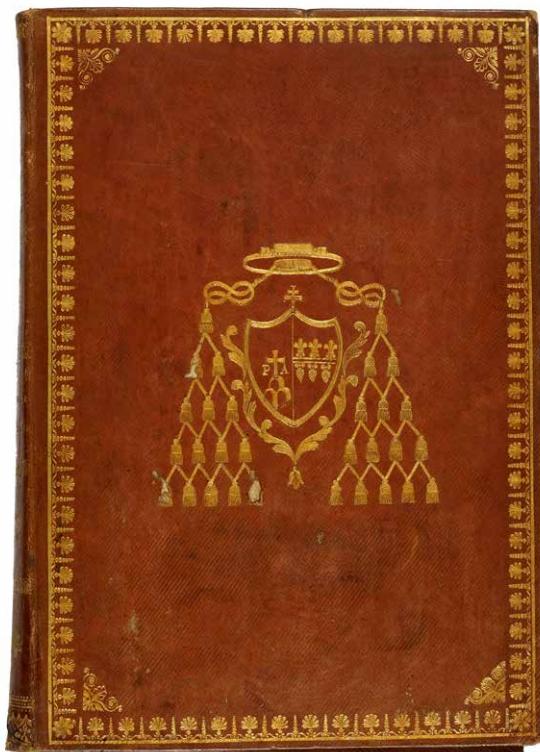
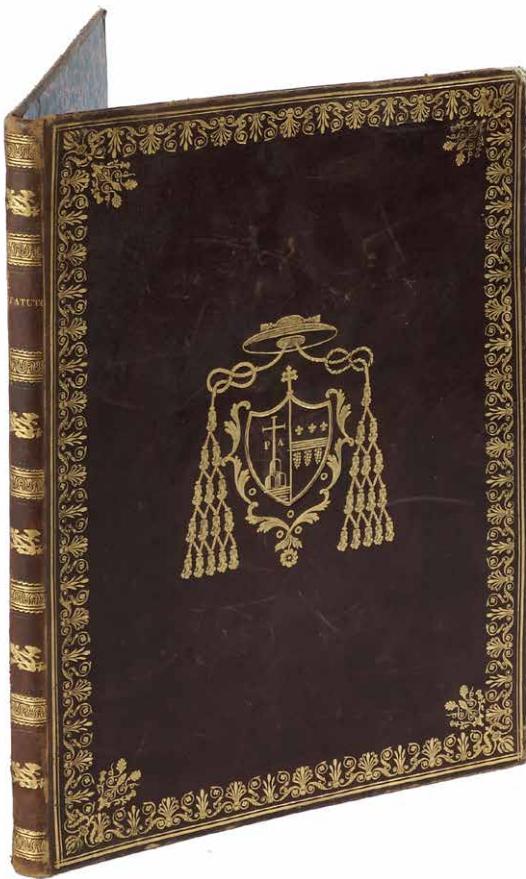
€ 240

500.

Legatura cardinalizia. 1820-30.

Legatura in folio (mm 310x215) in vitello avana con armi impresse in oro ai piatti entro bordura con rotella a palmette. Carta decorata all'interno. Minimi fori di tarlo ai piatti.

€ 160



501.

Legatura cardinalizia. 1820-30.

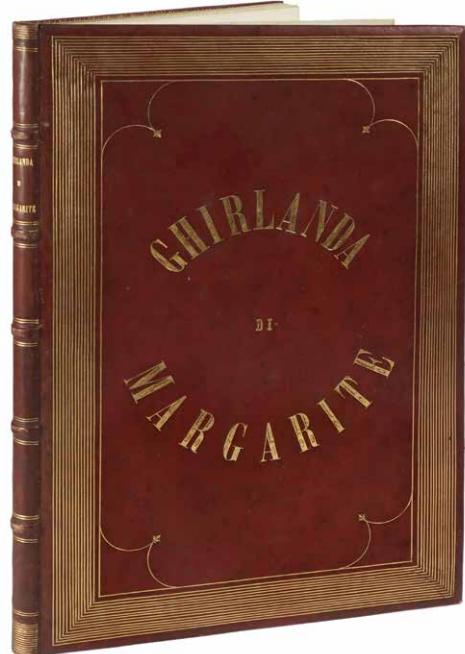
Legatura (mm 320x230) in marocchino color prugna. Armi impresse in oro ai piatti entro bordura realizzata con una rotella floreale. Ottimo stato conservativo. Carta decorata all'interno.

€ 200

502. Cibrario Luigi

Ghirlanda di margarite offerta in umile e festoso omaggio agli eccelsi sposi Umberto e Margarita di Savoia da Giuseppe Civelli. [Milano]: s.e., 1868.
In folio (mm 480x322). Carte [42]. Testi inquadrati dentro preziose cornici impresse a colori su fondo oro o argento. Ottimo stato conservativo. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso con ampie cornici concentriche impresse in oro ai piatti e titolo impresso a dorso e centro del piatto anteriore. Tagli dorati, sguardie in seta. Conservato entro custodia in pelle foderata in carta marmorizzata. Custodia con rotture.

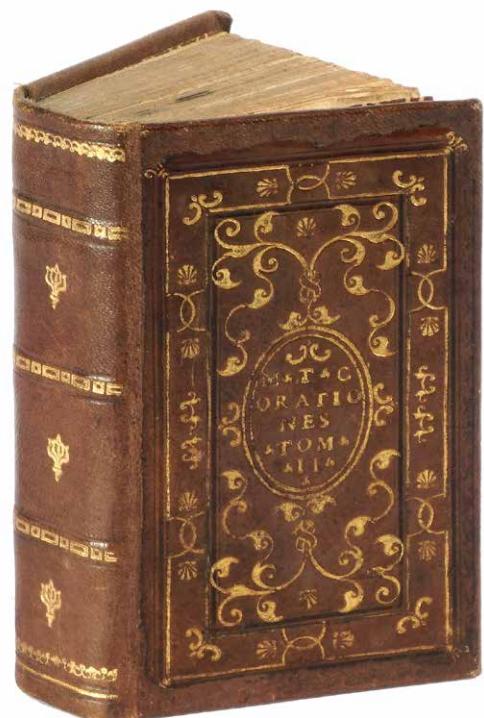
€ 100

**503. Cicero Marcus Tullius**

In hoc volumine haec continentur. [...] Lib. III Cato maior, siue De senectute... (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Melchiorem Sessam, & Petrum de Ruanis socios, 1523 Die XIX Martii.

In-8° (mm 148x90). Carte [4], 32, 49-159. Marca tipografica incisa in legno all'ultima carta. Assenti i fascicoli e-f, non rilegati all'originale, copia gorata nella seconda parte del testo e con piccoli fori di tarlo passim. Legatura in stile aldino in marocchino marrone con cornici concentriche a rotella floreale impresse a secco ai piatti e motivo arabescato a losanga impresso, sempre a secco, al centro di ciascun piatto. Mancanti l'angolo superiore esterno del piatto anteriore e la cuffia superiore, legatura lisa. Nota di possesso al frontespizio, note manoscritte *passim*.
Si vende come legatura.

€ 240

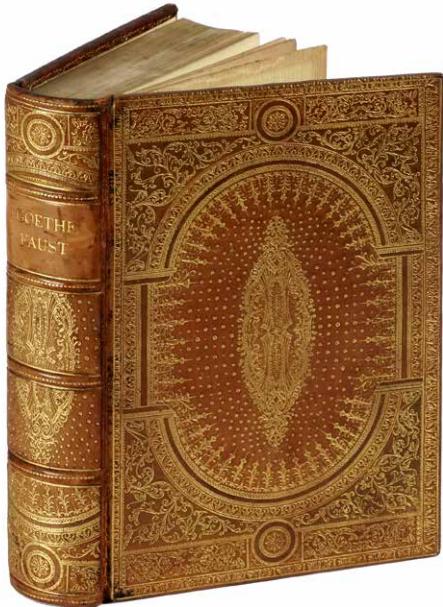
**504. Cicero Marcus Tullius**

Orationum [...] volumen II. Lugduni: apud Sebast. Gryphium, 1546.
In-16° (mm 122x70). Pagine 719, 1 bianca. Gora nel margine inferiore dei fascicoli centrali, piccolo lavoro di tarlo alle ultime carte. Legatura parlante che recupera i piatti originali (mm 130x75). Piatti decorati a piccoli ferri in oro, inquadrati da doppia cornice di filetti e motivi a foglia di vite. Al piatto anteriore ovale impresso con iscrizione "M.*T.*C. ORATIONES *TOM.* *II" posto su entrambi i piatti. Tagli in oro con motivo a catena, dorso ricostruito.

Si vende come legatura.

€ 400

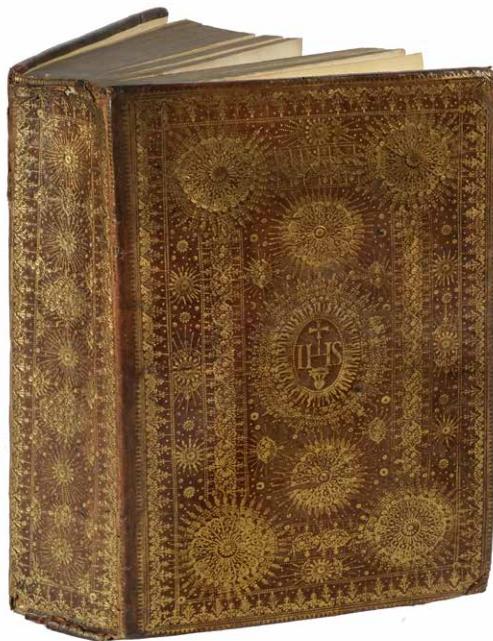
Legatura firmata A. Genova

**505. Goethe Johann Wolf (von)***Faust et le Second Faust.* Paris: George Crès, 1913.

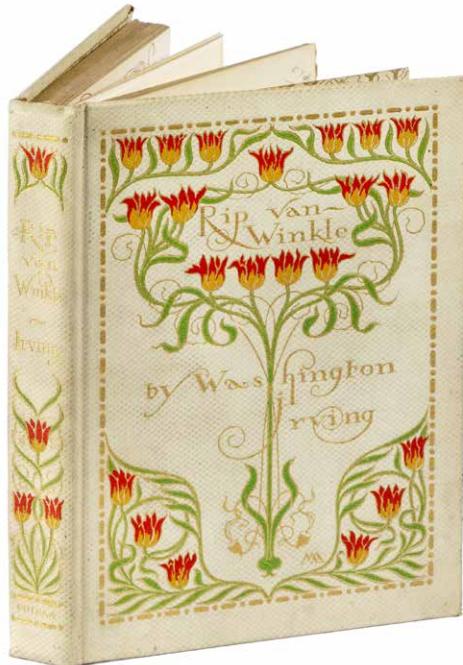
In-8° (mm 180x125). Interno con fioriture. Bella legatura in pieno vitello con ampie impressioni in oro al piatto anteriore, motivo a margherita impresso a secco a quello posteriore e numerosi ferri dorati ai compatti del dorso. Dentelles alle unghiature, tagli dorati, sguardie in seta. Legatura firmata "A. Genova, Venezia". Conservato entro custodia in percallina decorata.

Si vende per la legatura.

€ 90



In legatura Margaret Armstrong

**507. Irving Washington***Rip Van Winkle.* New York & London: G. P. Putnam's sons, 1899.

In-8° (mm 193x132), Pagine V, [1], 115, 1 bianca con 7 incisioni a piena pagina fuori testo protette da velina protettiva realizzate da Frederick Simpson Coburn. Testo inquadrato entro cornici decorate, numerose illustrazioni nelle pagine. Staccata ma conservata la prima tavola, per il resto ottimo stato conservativo. Legatura originale in piena tela bianca con piatto anteriore e dorso decorato in stile Art Nouveau con fregi fitomorfi in oro, rosso e verde. Sguardie in carta decorata. Lievissime tracce di polvere, per il resto perfetto stato.

Curata edizione della celebre opera di Washington Irving, arricchita da una rilegatura d'autrice: Margaret Armstrong (1867-1944), designer conosciuta per le sue legature in stile Art Nouveau attiva a New York nei primi anni del XX secolo.

€ 150

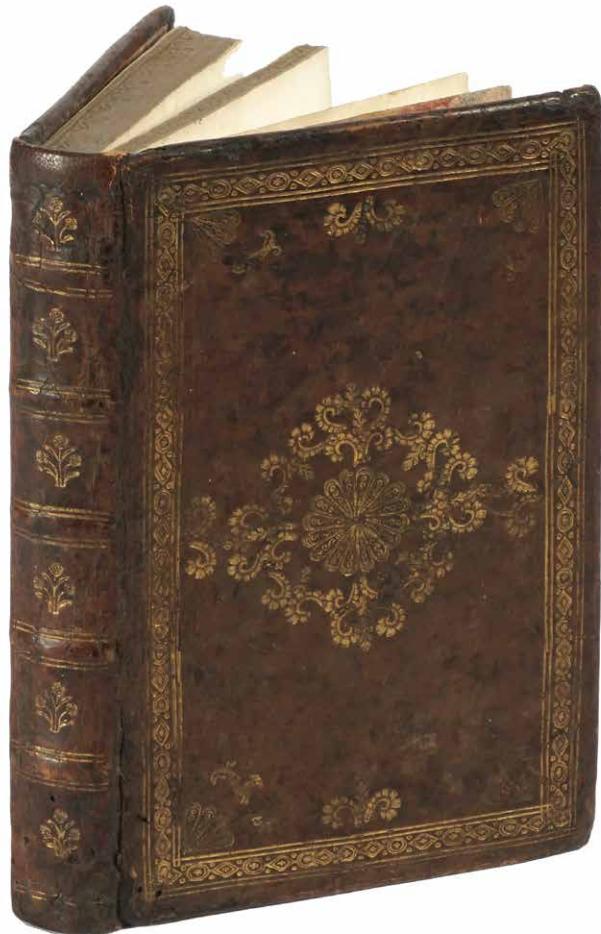
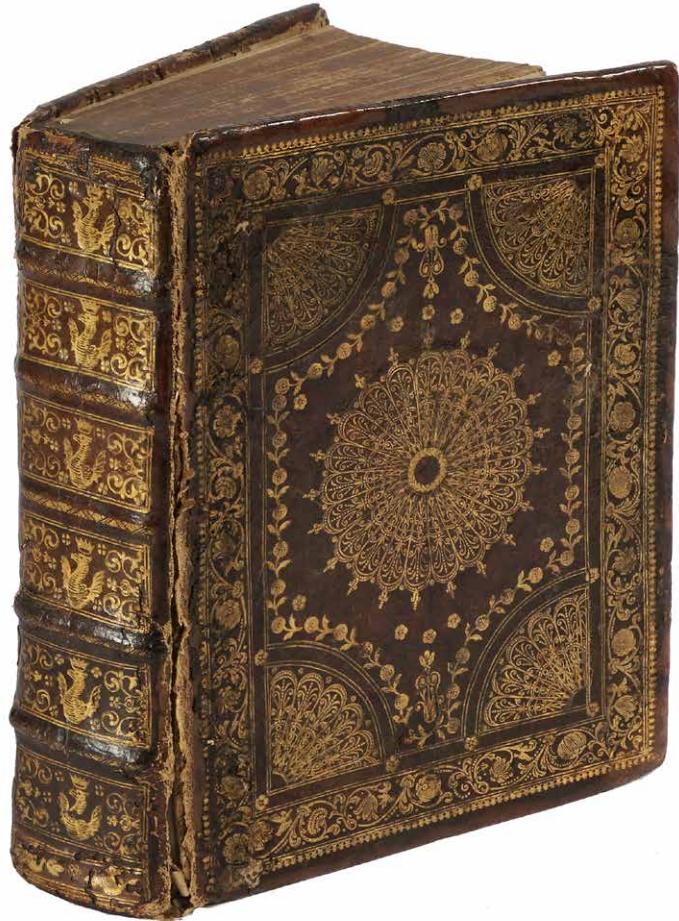
508. Mynsinger von Fründdeck Joachim

Apotelesma, id est Corpus perfectum scholiorum ad Institutiones Iustinianeas pertinentium... Anissoniorum: Ioan Posuel & Claudi Rigaud, 1691.

In-4° (mm 224x160). Legatura coeva in pieno vitello con ampie decorazioni impresse in oro sui piatti, cornici concentriche a motivo fitomorfo e rosa centrale. Decorazioni dorate ai comparti, tagli rossi. Piatto anteriore staccato, forellino di tarlo al piatto anteriore.

Si vende come legatura.

€ 200

**509. Passavanti Jacopo**

Lo specchio della vera penitenzia. Milano: nelle stampe di Francesco Agnelli, 1741.

In-8° (mm 177x115). Pagine [8], XXVII, [1], 420. Frontespizio impresso in rosso e nero. Sporadiche fioriture, per il resto buona copia. Bella legatura coeva in tutto vitello con ampie cornici concentriche impresse in oro ai piatti e fregio centrale a motivo fitomorfo, anch'esso dorato. Decorazioni dorate ai comparti del dorso, tagli dorati e goffrati, sguardie in carta marmorizzata.

€ 260



DANTESCA

510. Alighieri Dante

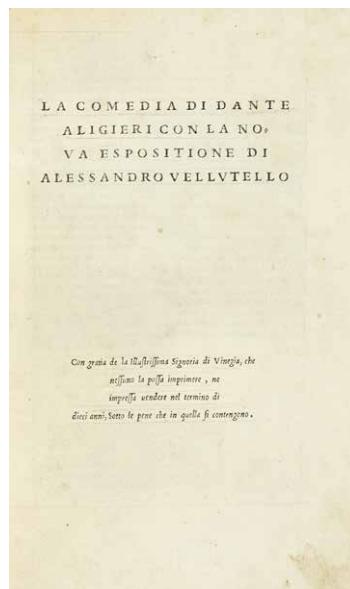
La Commedia [...] con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. (Al colophon:) Impressa in Vinegia: per Francesco Marcolini, 1544.

In-4° (mm 240x152). Carte [442] con 3 figure a piena pagina nel testo e circa 80 illustrazioni incise in legno. Lievissime e omogenee bruniture a rare carte, per il resto splendida copia, marginosa e ben conservata. Legatura successiva rimontata in piena pelle nocciola con cornici di filetti impresse in oro ai piatti e titolo in oro al dorso. Tagli dorati e goffrati. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedenti collezioni al contropiatto anteriore e

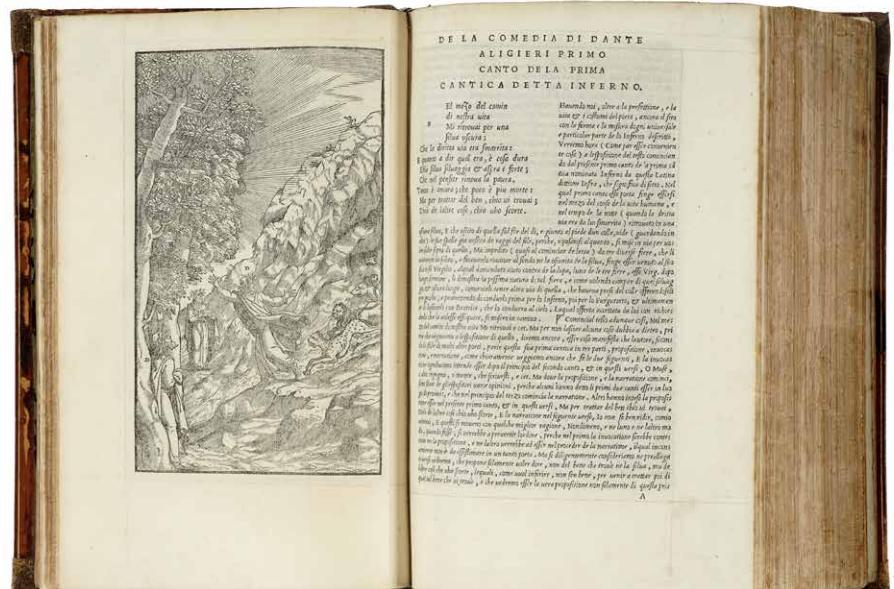
alla prima sguardia.

Prima edizione del commento del Vellutello alla Commedia, per le cure del Marcolini, che segue a pochi anni di distanza i commenti a Petrarca (1525) e a Virgilio (1533). Il testo è impreziosito da bellissimi legni, che vengono generalmente ascritti al Marcolini stesso. Cfr. SANDER 2328; BRUNET II, 503: «Une des meilleures éditions anciennes de Dante»; GAMBA 387: «Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno»; MAMBELL 30: «Edizione originale assai rara e ricercatissima della esposizione del Vellutello [...] essa è giudicata una delle migliori edizioni antiche in carattere italiano».

€ 1800



Con grazia de la magnifica Signoria di Vinegia, che
nigra la polta imporre, ne
impresta vendere nel termine di
Dieci anni. Sotto le prese che in quella si contengono.

**511. Alighieri Dante**

Il Dante, con argomenti, & dichiaratione de molti luoghi... In Lione: Per Giovan di Tournes, 1547.

In-16° (mm 123x75). Pagine 539, [3]. Medaglione con ritratto dell'Autore inciso in legno al frontespizio e marca tipografica in fine, testatine e capilettera xilografici. Leggere fioriture sparse, l'ultimo centinaio di pagine gorate. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Note di possesso manoscritte al frontespizio e alla carta di guardia anteriore.

Prima edizione francese della *Divina commedia*, stampata in italiano, con a margine alcune dichiarazioni tratte dal commento di Cristoforo Landino. Cfr. BRUNET II, 523; DE BATINES 85: «leggiadra e rara edizione [...], correttissima»; GAMBA 388; MAMBELL 45.

€ 550



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 519

512. Alighieri Dante e altri

Lotto di 7 edizioni in miniatura. -

Compiono il lotto: 1) **Alighieri Dante**, *La Divina Commedia. Testo critico per cura di Giuseppe Vandelli*. Firenze: Felice Le Monnier, 1926. 1 volume in-16° (mm 108x73). Difetti alla legatura. 2) **Manzoni Alessandro**, *Liriche tragedie e versi vari*. Firenze: G. Barbera, 1923. 1 volume in-24° (mm 62x43). 3) **Boccaccio Giovanni**, *Il Decameron. Vol I (-V)*. Firenze: s.e., 1863. 5 volumi in-16° (mm 92x58).

4) **Catullo Tibullo Properzio**, *Carmina*. Firenze: Barbera, 1912. 1 volume in-12° (mm 115x72). 5) **Horatius Flaccus Quintus**, *Opera*. Firenze: Barbera, 1911. 1 volume in-12° (mm 115x72). 6) **Ovidius Naso Publius**, *Metamorphoseon libri XV*. Firenze: Barbera, 1915. 1 volume in-12° (mm 115x72). 7) **Vergilius Maro Publius**, *Carmina*. Firenze: Barbera, 1911. 1 volume in-12° (mm 115x72). (11)

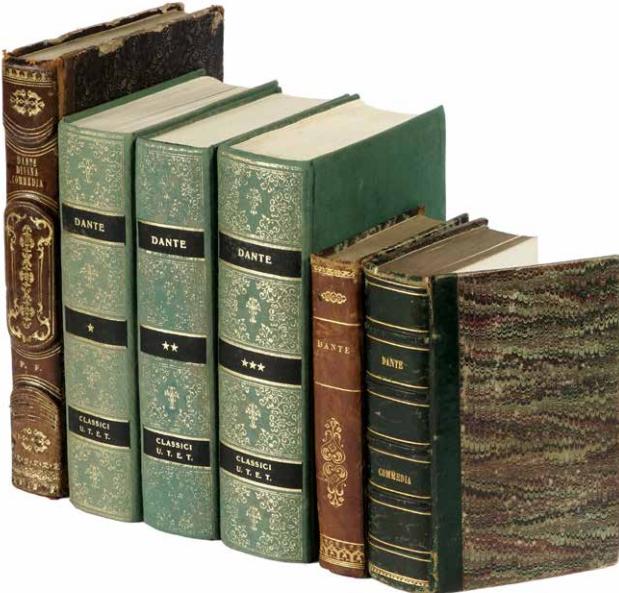
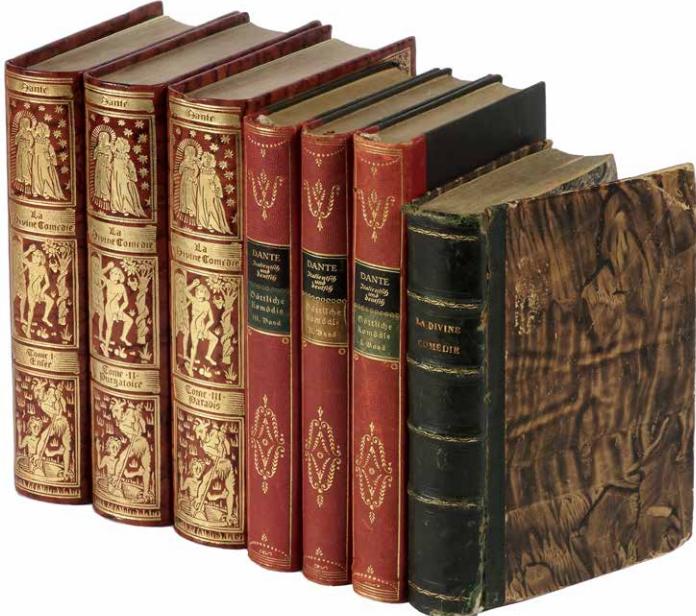
€ 90

513. Alighieri Dante

Lotto di 10 opere dantesche in lingua straniera. XIX-XX secolo.

Compiono il lotto: 1) **Alighieri Dante**, *La Divine Comédie. Traduite et annotée par Artaud de Montor, préface M. Louis Moland, illustrations de Yan' Dargent*. Paris: Garnier Frères Libraires-Editeurs, 1879; 2) **Id.**, *La Divina Comedia. Traducción de Francisco Josè Alcántara, prólogo de Marcia Olivar...* Barcelona: Ediciones Nauta, 1968; 3) **Id.**, *Die Göttliche Komödie...* Leipzig: Der Tempel, s.d. (3 volumi). Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (15)

€ 40

**514. Alighieri Dante**

Lotto di 39 opere dantesche. XIX-XX secolo.

Compiono il lotto: 1) **Alighieri Dante**, *La Divina Commedia con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini*. Milano: Sonzogno, 1890; 2) **Id.**, *La Divina Commedia [...] con note di Paolo Emiliani-Giudici*. Firenze: Poligrafia italiana, 1847. 3) **Id.**, *La Vita Nuova*. Venezia: Tipografia Antonelli, 1865. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (48)

€ 90

quattro parti dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito di Dante. Milano: Società tipografica dei classici italiani, 1823; 5) **Pascoli Giovanni**, *Conferenze e studi danteschi*. Bologna: Zanichelli, 1915; 6) **Parini Luigi**, *Il mito di Dante*. Milano: Vallardi, 1949; 7) **Cesari Antonio**, *Bellezze della Divina Commedia...* Napoli: P. Androsio, 1866. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (82)

€ 160

515.

Lotto di 80 opere di filologia e critica dantesca. XIX-XX secolo.

Compiono il lotto: 1) **Fortunato Lanci**, *De' spiritali tre Regni cantati da Dante Alighieri nella Divina Commedia*. Roma: Tipografia Chiassi, 1855; 2) **Giovanni Papini**, *Cacciaguida. Spunti ed appunti su Dante vivo*. Carrara: Libreria Bassani, 1933; 3) **Missirini Melchiorre**, *Vita di Dante Alighieri*. Firenze: Fabris, 1840; 4) *Saggio diviso in*

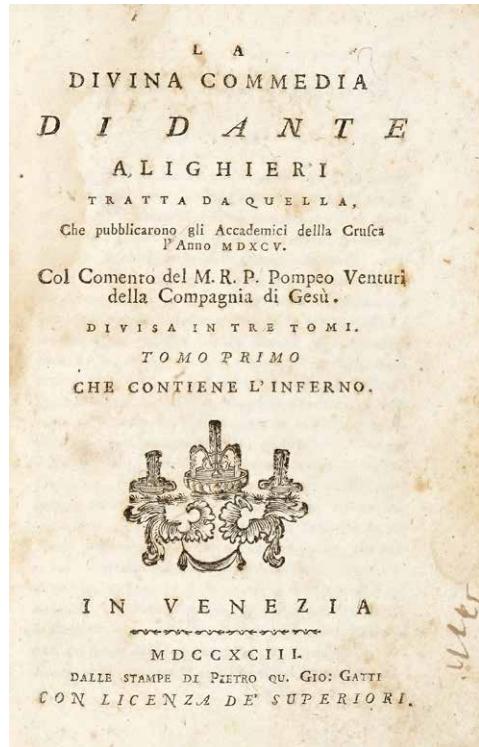
516. Alighieri Dante

Commedia [...] con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo. Milano: Francesco Pagnoni, 1865.

3 volumi in folio (mm 335x235). Pagine [6], colonne XI-CXX, 622, 1 bianca con 1 ritratto di Dante in antiporta e 18 tavole fuori testo; 736 con 18 tavole fuori testo; 732 con 18 tavole fuori testo. Testo in colonna, entro doppia cornice concentrica. Brunite le veline didascaliche delle tavole calcografiche, alcune veline assenti. Occasionali fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato marmorizzato e titolo in oro al dorso. Mancanze a piatti e dorso. (3)

Buona edizione ottocentesca della *Commedia* con le illustrazioni di Carlo Barbieri e Federico Faruffini incise da Giuseppe Gandini. MAMBELLI 349: «edizione di lusso, su carta glacé a due colonne, con incisione a bulino ad ogni fascicolo».

€ 180

**517. Alighieri Dante**

La Divina Commedia illustrata nei luoghi e nelle persone. Milano: Ulrico Hoepli, 1898.

In 4° (mm 308x211). Con 30 tavole fuori testo e centinaia di illustrazioni nel testo, anche a piena pagina. Fioriture sparse e usuali arrossature alle tavole; una di queste presenta uno strappo senza perdite. Legatura coeva in mezza pergamena, con punte e piatti in pelle; titoli e medaglione col ritratto di Dante al piatto anteriore e al dorso. Fioriture e qualche difetto alle cerniere, altrimenti buona copia. SI AGGIUNGE: Id., *La Divina Commedia [...] tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'Anno MCXCV. Col Comento del M.R.P. Pompeo Venturi della Compagnia di Gesù [...]. Tomo primo (-terzo)...* In Venezia: dalle stampe di Pietro Gatti, 1793. 3 volumi in 8° (mm 177x117). (4)

I OPERA: Prima edizione con il commento del Ricci. Cfr. MAMBELLI 485.

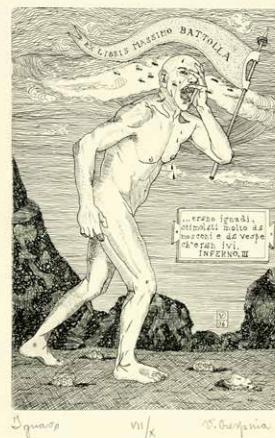
€ 100

518.

Corposa collezione di 178 Ex-libris danteschi e 6 pubblicazioni a corredo. XX secolo.

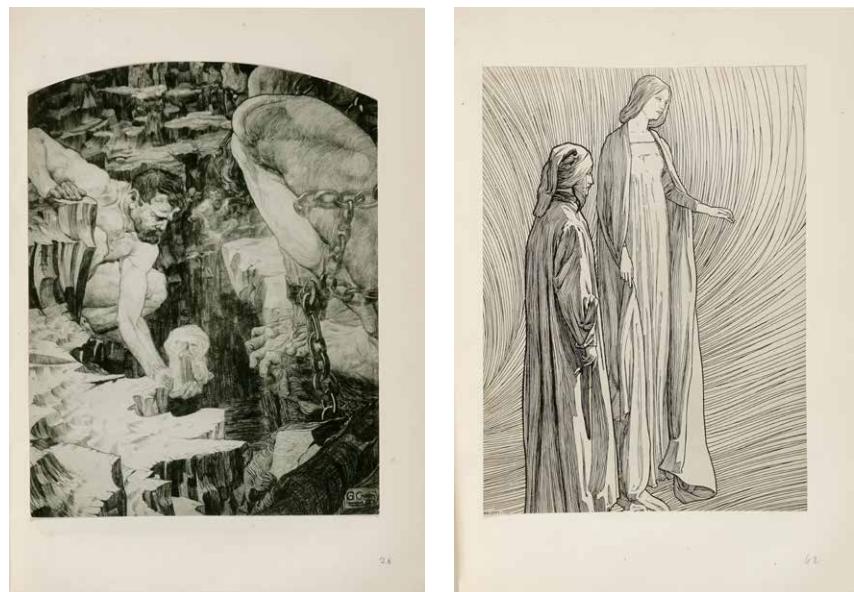
3 raccoglitori ad anelli contenenti gli ex-libris del collezionista Massimo Battolla, tutti dedicati a Dante e ai singoli Canti della Divina Commedia. Misure, tecniche e autori vari, la maggior parte firmati a penna o a matita, in ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGONO: 6 pubblicazioni sul tema, tra cui: *Dante negli Ex-libris di Massimo Battolla.* Genova: 2003; *La Divina Commedia negli Ex-libris di Massimo Battolla.* Genova: 2010. Elenco completo disponibile su richiesta. (184)

€ 240



519. Alighieri Dante

Raccolta di 91 collotipie realizzate per l'edizione Alinari della Divina Commedia. [s.d.e., ma 1902-1903 ca]. Formato atlantico (mm 495x355). Raccolta di 91 collotipie di dimensioni medie mm 357x253), ciascuna applicata per due lembi alla carta e recante al verso etichetta con numero del Canto e illustratore. Rare macchioline marginali, nel complesso ottimo stato. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta e titolo impresso in oro al dorso. Alla prima carta timbro della Raccolta Nannini di Modena.



Rarissima raccolta, importantissima per la genesi dell'edizione dantesca di Alinari. Evidentemente, oltre alle collotipie che furono effettivamente utilizzate come tavole fuori testo, ne erano previste altre che poi furono riprodotte in bianco e nero con il procedimento dell'autotipia, ossia con un procedimento fotomeccanico analogo alla zincografia e usato per la riproduzione tipografica dei chiaroscuri per mezzo di un cliché a retino. Se questo sistema era più semplice ed economico, la resa dei disegni originali, eseguiti in tante tecniche diverse e ricchi di sfumature cromatiche, era fatalmente uniformata e appiattita. Al contrario la collotipia, simile alla fotolitografia, consentiva una maggiore fedeltà agli originali con sgranatura quasi assente ed era particolarmente adatta alla riproduzione di opere d'arte. Pertanto è evidente la differenza tra la magnifica resa riproduttiva delle molte tavole qui presenti e quella molto inferiore nella corrispondente autotipia stampata

nel volume. Oltre tutto nel volume furono stampate in formato ridotto, talvolta anche come testate e finali, indebolendo ancora di più la loro bellezza. Ma il valore aggiunto alla suddetta raccolta è la presenza di ben 17 illustrazioni inedite, un paio conosciute solo successivamente attraverso esposizioni recenti degli originali come quella di Plinio Nomellini per il Canto XXV del Purgatorio conservata al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, ma le restanti erano finora sconosciute, scartate dall'editore per ragioni che non conosciamo e in un primo tempo addirittura riprodotte lussuosamente. Inoltre tutte le collotipie di questa raccolta, forse assemblata dallo stesso Alinari, sono stampate su carta più sottile rispetto a quella utilizzata nell'edizione dove furono oltretutto anche leggermente rifilate, mentre la stessa resa a stampa è talvolta ancora migliore rispetto a quella dell'edizione.

Ricerche e schedatura a cura di Emanuele Bardazzi

Indice della raccolta

- 1) Pietro Senno, Inferno Canto I;
 2) Riccardo Galli, Inferno Canto III, inedita;
 3) Adolfo Magrini, Inferno Canto III, inedita;
 4) Adolfo De Carolis, Inferno Canto IV;
 5) Adolfo Magrini, Inferno Canto V;
 6) Silvio Bicchi, Inferno Canto V, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 7) Giacomo Lolli, Inferno Canto VII (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 8) Alberto Zardo, Inferno Canto VIII (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 9) Alberto Zardo, Inferno Canto IX, inedita;
 10) Vincenzo La Bella, Inferno Canto IX (variante della tavola riprodotta in autotipia nell'edizione);
 11) Silvio Bicchi, Inferno Canto X;
 12) Fiorenzo Faorzi, Inferno Canto XII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 13) Armando Spadini, Inferno Canto XIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 14) Pietro Senno, Inferno Canto XIII;
 15) Carlo Muccioli, Inferno Canto XIV, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 16) Alberto Zardo, Inferno Canto XVII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 17) Duilio Cambellotti, Inferno Canto XVIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 18) Alberto Martini, Inferno Canto XIX;
 19) Ernesto Bellandi, Inferno Canto XXIII;
 20) S. Cazzoli (sic.), Inferno Canto XXIV, inedita;
 21) Giovanni Buffa, Inferno Canto XXIV, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 22) Serafino Macchiat, Inferno Canto XXIV (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 23) G. Fontana, Inferno Canto XXV, inedita;
 24) Duilio Cambellotti, Inferno Canto XXX, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 25) Duilio Cambellotti, Inferno Canto XXXI;
 26) Galileo Chini, Inferno Canto XXXI, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 27) Silvio Bicchi, Inferno Canto XXIX, inedita;
 28) Alberto Zardo, Inferno Canto XXXIV;
 29) Adolfo Magrini, Inferno Canto XXXIII, inedita;
 30) Adolfo Magrini, Purgatorio Canto I, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 31) Giorgio Szoldatic, Purgatorio Canto II, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 32) Adolfo Magrini, Purgatorio Canto III, inedita;
 33) Pietro Senno, Purgatorio Canto III, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 34) Pietro Senno, Purgatorio Canto V;
 35) Alberto Zardo, Purgatorio Canto VI;
 36) Plinio Nomellini, Purgatorio Canto VII;
 37) Giovanni Buffa, Purgatorio Canto VII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 38) Giuseppe Miti Zanetti, Purgatorio Canto VIII;
 39) Carlo Balestrini, Inferno Canto VIII;
 40) Duilio Cambellotti, Purgatorio Canto IX;
 41) Pietro Chiesa, Purgatorio Canto XI;
 42) Pietro Chiesa, Purgatorio Canto XI, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 43) Silvio Bicchi, Purgatorio Canto XII;
 44) Ezio Marzi, Purgatorio Canto XIII;
 45) Pietro Senno, Purgatorio Canto XIV, inedita;
 46) Duilio Cambellotti, Purgatorio Canto XVI, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 47) Alfredo Baruffi, Purgatorio Canto XIX, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 48) Riccardo Galli, Purgatorio Canto XX;
- 49) Adolfo Magrini, Purgatorio Canto XX;
 50) Pietro Senno, Purgatorio Canto XXI;
 51) Giorgio Kienerk, Purgatorio Canto XXIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 52) Augusto Bastiani, Purgatorio Canto XXIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 53) Vincenzo La Bella, Purgatorio Canto XXIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 54) Plinio Nomellini, Purgatorio Canto XXV, inedita;
 55) G. Cecconi (sic.) Purgatorio Canto XXV, inedita;
 56) Giulio Bargellini, Purgatorio Canto XXVI, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 57) Natale Faorzi, Purgatorio Canto XXVI, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 58) Arturo Faldi, Purgatorio Canto XXVII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 59) Leonello Balestrieri, Purgatorio Canto XXIX;
 60) Carlo Muccioli, Purgatorio Canto XXX;
 61) Ezio Marzi, Paradiso Canto I, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 62) Alfredo Baruffi, Paradiso Canto I, inedita;
 63) Osvaldo Tofani, Paradiso Canto II, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 64) Osvaldo Tofani, Paradiso Canto II;
 65) Cesare Laurenti, Paradiso Canto III;
 66) Giorgio Kienerk, Paradiso Canto IV;
 67) Silvio Bicchi, Paradiso Canto V, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 68) Alberto Zardo, Paradiso Canto VII;
 69) Silvio Bicchi, Paradiso Canto VIII, inedita;
 70) Plinio Nomellini, Paradiso Canto X, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 71) Fabio Fabbi, Paradiso Canto XIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 72) Capioli (sic.), Paradiso Canto XIII, inedita;
 73) Adolfo Magrini, Paradiso Canto XIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 74) Giovanni Fattori, Paradiso Canto XV;
 75) Augusto Bastianini, Paradiso Canto XVI, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 76) Riccardo Galli, Paradiso Canto XVIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 77) Giovanni Maria Mataloni, Paradiso Canto XIX, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 78) Ruggero Focardi, Paradiso Canto XXII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 79) Leonello Balestrieri, Paradiso Canto XXII, inedita;
 80) Vincenzo La Bella, Paradiso Canto XXIII, inedita;
 81) Arturo Faldi, Paradiso Canto XXIII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 82) Arturo Faldi, Paradiso Canto XXIII, inedita;
 83) Adolfo Magrini, Paradiso Canto XXV, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 84) Serafino Macchiat, Paradiso Canto XXVI;
 85) Giorgio Kienerk, Paradiso Canto XXVI, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 86) Giulio Bargellini, Paradiso Canto XXVII, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 87) Giulio Aristide Sartorio, Paradiso Canto XXIX, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 88) Plinio Nomellini, Paradiso Canto XXIX, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 89) Alfredo Baruffi, Paradiso Canto XXXI, (riprodotta in autotipia nell'edizione);
 90) Carlo Muccioli, Paradiso Canto XXXI; Pietro Chiesa, Paradiso Canto XXXII.
 91) Pietro Chiesa, Paradiso Canto XXXII.

€ 2000

Vittorio Alinari, discendente dell'illustre famiglia di fotografi fiorentini, bandiva il 9 maggio 1900 un concorso per una nuova edizione illustrata della *Divina Commedia*, esteso ad artisti di tutt'Italia. L'iniziativa avveniva nelle celebrazioni del sesto centenario dall'elezione di Dante Alighieri a Priore delle Arti nella Repubblica fiorentina, in un momento di esaltazione dantesca che mise in gioco l'élite intellettuale e vide Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio tra gli esponenti più in vista di questo acceso fervore. Il progetto editoriale di Alinari coinvolse disegnatori e pittori di vecchia e nuova generazione e fu la cartina di tornasole di una situazione artistica italiana dibattuta tra l'orgoglio nazionalista e il desiderio cosmopolita di aggiornamento sulle ultime tendenze internazionali, tra i retaggi ottocenteschi ancora legati alla corrente naturalista e i fermenti innovativi che ad essa si opponevano in nome del Simbolismo e del nascente stile Liberty. Tra i sessanta artisti che contribuirono a questa impresa di illustrazione collettiva, edita in tre volumi nel 1902-1903, emersero fuori dal coro diverse personalità interessanti, appartenenti soprattutto alla schiera dei più giovani, destinate a lasciare significative impronte nel nuovo secolo.

Il volume dell'*Inferno* fu pubblicato in edizione di pregio nel 1902 da Salvatore Landi su carta prodotta dalla ditta Vonwiller & C. di Romagnano Sesia, con le riproduzioni di quasi tutte le opere pervenute dai vari concorrenti e dai fuori concorso, che, oltre ai vincitori dei tre premi in denaro, primo Alberto Zardo, secondo Armando Spadini, terzi ex aequo Duilio

520. Alighieri Dante

La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari. Firenze: Fratelli Alinari editori, 1902 (-1903).

3 parti in 1 volume in folio (mm 355x250). Pagine XVI, [2], 140; [4], 146; 166, 2 bianche con numerosissime illustrazioni in fotoincisione, anche a piena pagina, nel testo e 35 tavole fuori testo (11 per l'*inferno*, 16 per il *purgatorio* e 8 per il *paradiso*). Assenti le carte bianche a fine delle prime due parti, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche di filetti impressi in oro e a secco a ciascun piatto e fermagli in metallo. Titolo in oro al dorso. Dorso staccato.

Bella edizione illustrata con i contributi dei migliori artisti italiani del primo Novecento, tra cui A. Martini, D.



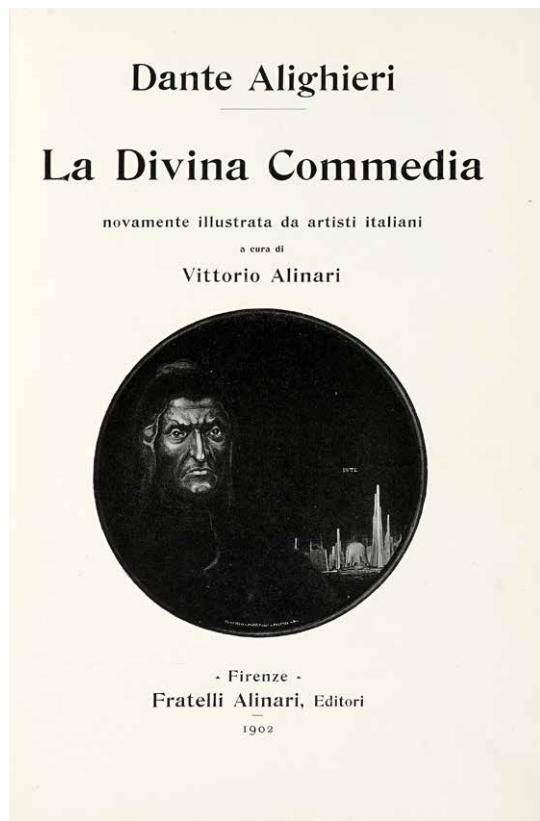
Cambellotti ed Ernesto Bellandi, erano Adolfo De Carolis, Giovanni Costetti, Libero Andreotti, Galileo Chini, Giovanni Buffa, Giorgio Kienerk, Vincenzo La Bella, Serafino Macchiati, Adolfo Magrini, Giacomo Lolli, Carlo Muccioli, Silvio Bicchi, Ezio Marzi, Pietro Senno, Anton Maria Mucchi Vignoli, Giovanni Trombara, Natale Faorzi, Alberto Micheli, Alberto Martini e Giovanni Fattori.

Nel novembre 1902 erano pervenute tutte le illustrazioni del *Purgatorio* e Vittorio Alinari le presentava al pubblico nel salone dell'Accademia di Belle Arti in via Ricasoli. Nello stesso anno il volume dell'*Inferno* era stato esposto a Torino all'Esposizione Internazionale di Arti Decorative, mentre alcuni disegni originali erano stati presentati alla I^a Esposizione Internazionale di Bianco e Nero a Roma.

Nel 1903 *La Divina Commedia* novamente illustrata da artisti italiani veniva finalmente completata in tre volumi in brossura economica, con la possibilità offerta dall'editore di poter essere rilegati a piacere dagli acquirenti in copertine di pregio in cuoio lavorato, appositamente ideate in stile neogotico e neorinascimentale, grazie a un altro concorso bandito nel 1904 tra le manifatture artigiane fiorentine. L'opera conteneva il considerevole numero di 381 illustrazioni, tra autotipie in bianco e nero di diversa grandezza nel testo e tavole fuori testo su cartoncino stampate in collotipia, virate in vari colori, di volta in volta in sanguigna, seppia e azzurro, eseguite da un totale di sessanta artisti.

Cambellotti, L. Balestrieri, G. Costetti, P. Nomellini, A. Spadini, G. M. Mataloni, A. De Carolis, A. Sartorio, G. Fattori. In testa al volume una prefazione di G. Vandelli. MAMBELLI, 501.

€ 160



521. Alighieri Dante

La Divina Commedia [...] illustrata da Gustavo Doré... Milano: Società Editrice Sonzogno, 1906.

In-4° (mm 330x240). Con il ritratto di Dante in antiporta e numerose illustrazioni a piena pagina in bianco e nero nel testo. Carte uniformemente brunite in corrispondenza dei margini, sporadiche fioriture. Strappetto maldestramente restaurato con nastro adesivo a pagina 11 che coinvolge parte dell'illustrazione e altri piccoli marginali difetti. Legatura coeva in pelle rossa con titoli in oro e medaglione con ritratto dell'Autore lavorato a sbalzo al piatto anteriore, il tutto entro cornice floreale impressa a secco. Spellature e segni di usura a piatti, cuffie e unghiature. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Vita*

Nuova [...] per cura di Michele Serrillo... Milano: Ulrico Hoepli, 1911. In-8° (mm 252x197). Con illustrazioni a piena pagina in bianco e nero fuori testo. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in cartonato. Titoli in oro impressi al piatto anteriore e al dorso su tassello in tela. SI AGGIUNGE: **Ariosto Ludovico**, *Orlando Furioso illustrato da Gustavo Doré*... Milano: Fratelli Treves, 1881. In-folio (mm 410x306). Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e fuori testo. Esemplare fiorito. Legatura editoriale in piena tela con titoli impressi in oro entro cornice decorativa al piatto anteriore e al dorso. Sguardie in carta decorata. Mancanze e difetti ai piatti, unghiature e punte. (3)

€ 90

**522. Bigoli Filippo**

Galleria Dantesca riproduzione di 27 grandi quadri [...] dipinti a finto arazzo... Roma: A. Staderini, 1861 [ma Terni: Alterocca, 1912].

In-8° oblongo (mm 215x295). Con 1 carta di frontespizio e 27 incisioni applicate su supporti con didascalie in italiano, inglese, francese e tedesco. Alcune carte con strappi richiusi, incluso il frontespizio. Legatura in mezza tela rossa con punte e piatti in percallina rossa. Sguardie in carta decorata. Alcune mancanze in corrispondenza ai piatti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, datata 1911.

MAMBELLI p. 340.

€ 100

La più grande Divina Commedia mai stampata

523. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Immagini di Amos Nattini. (Milano: Officine dell'Istituto nazionale dantesco, 1931-1941).

3 volumi in-folio atlantico (818x598 mm). Carte [76] + 34 tavole a colori; [75] + 33 tavole a colori; [70] (di 74) + 23 (di 33) tavole a colori. Mancanti le cantiche XXXII e XXXIII e le tavole dalla cantica XXIV in poi. Con 90, su 100, splendide tavole a colori realizzate da Amos Nattini. Testo in oro stampato su due colonne, entro bella cornice tipografica. Ottimo esemplare in barbe, con veline protettive a gran parte delle carte di testo e ciascuna tavola preceduta da carta bianca. Rare fioriture

sparse, che non toccano il testo e le tavole, e minime pieghe ad alcune veline. Legature originali in vitello marrone con, al centro di ciascun piatto, un bassorilievo disegnato da Nattini, diverso per ciascuna cantica; fermagli, bulloni in metallo al dorso e sguardie in seta decorata, anch'esse con motivi attinenti

alla cantica. Leggere spellature ai piatti, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. (3)

Monumentale prima edizione interamente progettata e illustrata dal pittore Amos Nattini che, incoraggiato da molte personalità dell'epoca, tra cui D'Annunzio, dedicò gran parte della sua vita allo studio di Dante, realizzando in venti anni cento acquerelli della Divina Commedia, e curando contemporaneamente la pubblicazione dei tre volumi. Il suo straordinario ciclo di *Immagini*, portò l'Artista ad essere considerato uno dei più significativi illustratori danteschi del Novecento, accostabile a Doré per la capacità di tradurre in immagini straordinarie il pathos del Divino Poema.

€ 1500

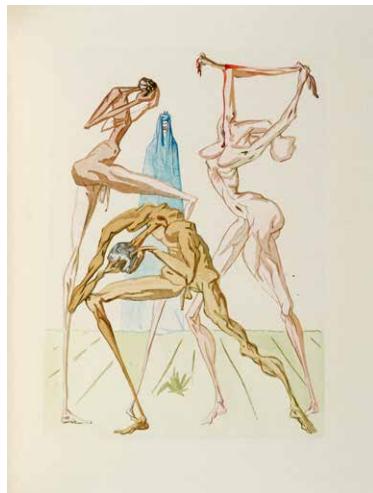


524. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalí. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1963-1964.

6 volumi in-folio (mm 334x260). Pagine [2], 158, [2], [2] bianche con 17 tavole a colori fuori testo numerate 1-17; [10], 173-326, [8] con 17 tavole a colori fuori testo numerate 18-34; [2] bianche, 162, [2], [2] bianche con 17 tavole a colori fuori testo numerate 1-17; [2] bianche, [8], 173-328, [6] con 16 tavole a colori fuori testo numerate 18-33; [2] bianche, 163, [1], [2] bianche con 17 tavole a colori fuori testo numerate 1-17; [2] bianche, [8], 173-320, [6] con 16 tavole a colori fuori testo numerate 18-33. Opera in barbe, stampata in nero; testo

a due colori, rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottime condizioni. Legatura in pieno cartonato rigido illustrato con titoli al dorso, protetti da copertina in plastica rimovibile e tagli dorati; custodia in cartonato editoriale a motivi geometrici colorati.



Cancellati i titoli al dorso dei due volumi del purgatorio e del secondo volume dell'inferno; difetti alle plastiche protettive e alle cerniere di alcuni volumi. Uno dei 2900 esemplari impressi dalla Stamperia Valdonega su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia, su una tiratura complessiva di 3044 copie.

Parte del ricavato sarà devoluto ad AIMA Firenze, Associazione Italiana Malati Alzheimer, che dal 1994 opera a livello territoriale a sostegno dei malati di Alzheimer e dei loro familiari, con l'obiettivo di favorire un'organizzazione delle cure rispettosa dei diritti del malato, di migliorarne la qualità della vita, promuovere la formazione degli operatori e gli investimenti nella ricerca, e sensibilizzare l'opinione pubblica e le istituzioni. (6)

Celeberrima edizione della Commedia illustrata da Dalí. MARDERSTEIG 133.

€ 1200

**525. Alighieri Dante**

La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalí. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1963-1964.

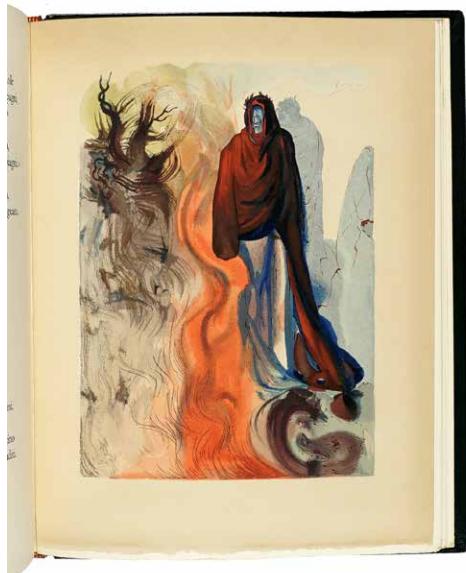
6 volumi in-folio (mm 332x253). Pagine [2], 2 bianche, 158, [2], [2] bianche con 17 tavole a colori fuori testo numerate 1-17; [12], 173-326, [8] con 17 tavole a colori fuori testo numerate 18-34; [2], 2 bianche, 162, [2], [2]

bianche con 17 tavole a colori fuori testo numerate 1-17; [12], 173-328, [4], [2] bianche con 16 tavole a colori fuori testo numerate 18-33; [2], [2] bianche, 163, [1], [2] bianche con 17 tavole a colori fuori testo numerate 1-17; [2], [2] bianche, [8], 173-320, [4], [2] bianche con 16 tavole a colori fuori testo numerate 18-33. Lieve bruniture uniformi ad alcune tavole, altrimenti buona copia parzialmente in barbe; stampata in nero, con

testo a due colori: rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Legatura coeva in piena pelle, con titoli in oro al dorso a 5 nervi, taglio superiore dorato e sguardie in seta verde. Spellature al dorso, rare ai piatti, e difetti alle cerniere. Uno dei 2900 esemplari impressi dalla Stamperia Valdonega su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia, su una tiratura complessiva di 3044 copie. (6)

Per la bibliografia si veda il lotto precedente.

€ 700



526. Alighieri Dante

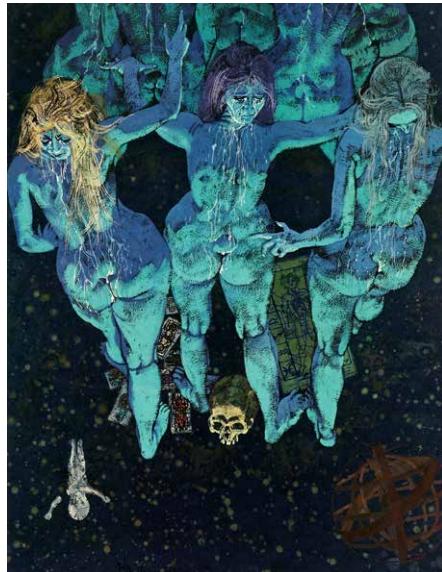
La Comedia. Ristampa anastatica della Prima Edizione di Foligno del 1472. S.l.:

Editoriale Campi, s.d. [i.e. 1965].

In 4° (mm 304x220). Ottimo esemplare, con lievi pieghe marginali alla seconda parte del volume. Legatura in piena pelle muta, con dorso a 4 nervi. Custodia editoriale in pieno cartonato illustrato. Mancante il taglio inferiore e parzialmente staccato quello superiore. SI AGGIUNGE: **Boccaccio Giovanni**, *In Laude di Dante...* Roma: Editrice Nanni canesi, s.d. [i.e. 1965]. 1 volume (di 2) in 4° grande (mm 377x275). (2)

I OPERA: Anastatica dell'*editio princeps* della Divina Commedia impressa nel 1472 a Foligno, di grande pregio per la carta (simile a quella usata nel XV secolo), per il frontespizio e per i capiletteria miniati.

€ 70

**527. Alighieri Dante**

La Comedia [...] nella prima edizione di Foligno. Roma: Giorgio de Fonseca editore, 1972.

3 volumi in 4° (mm 320x225). Pagine XVII, [3], 282, [6] + 34 tavole sciolte a colori fuori testo; [8], 274, [6] + 33 tavole sciolte a colori fuori testo; [8], 274, [6] + 33 tavole sciolte a colori fuori testo. Ottimo esemplare in barbe con, complessivamente, 100 tavole a colori di **Wolfgang Peretti Poggi**, una per ogni canto, molte delle quali a doppia pagina e tripla pagina. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso a 4 nervi e medaglione in bronzo sbalzato col volto di Dante, Virgilio e Beatrice al piatto anteriore rispettivamente del primo, secondo e terzo volume. Staccati, ma ben conservati e incollabili, i medagliioni al primo e secondo volume. Entro cofanetti editoriali in piena pelle, con minimi difetti. Uno dei 1000 esemplari di lusso, su una tiratura complessiva di 1100 copie, firmato dall'Artista al colophon del terzo volume. (3)

Edizione pubblicata in occasione del quinto centenario della prima edizione a stampa eseguita a Foligno nel 1472.

€ 170

528. Alighieri Dante

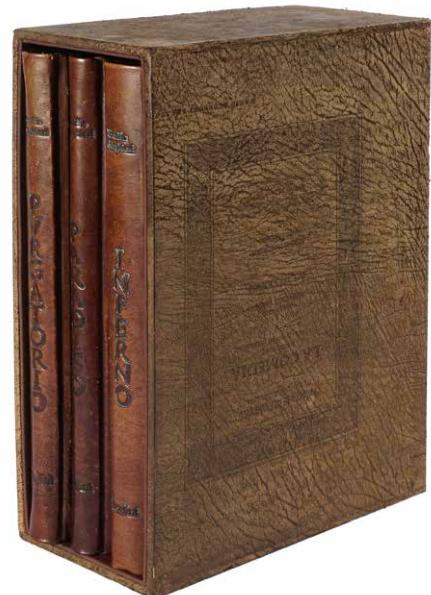
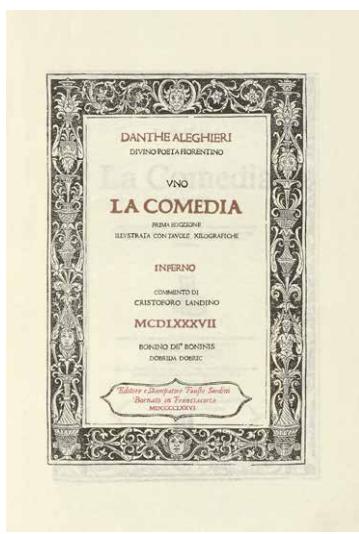
La Comedia. Prima edizione illustrata con tavole xilografiche [...] Commento di Cristoforo Landino. Bornato in

Franciacorta: Franco Sardini, 1976.

3 volumi in 4° (mm 345x245). Ottimo esemplare, profusamente illustrato. Legatura originale in pelle, con bella cornice a secco e titoli ai piatti e al dorso; legacci presenti e ben conservati. Entro cofanetto in pelle, con titolo al piatto. Edizione di 499 esemplari numerati, stampati su pergamena vegetale della cartiera del Varone di Riva del Garda. (3)

Riproduzione fedele dell'edizione originale stampata a Brescia nel 1487 da Bonino Bonini, la prima illustrata con 67 tavole xilografiche.

€ 300



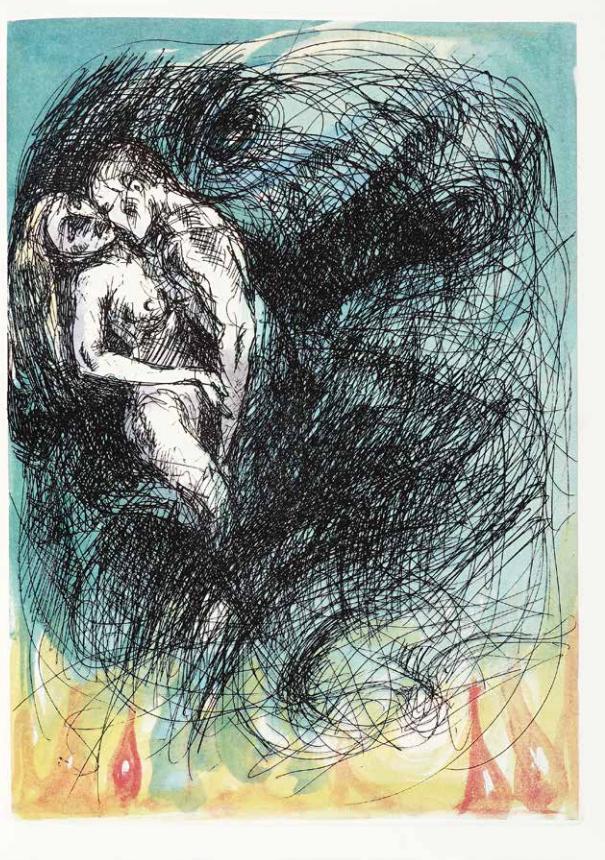
529. Alighieri Dante

La divina commedia. Introduzione di Enrico Malato.

Illustrazioni di Alberto Sughi. Milano: FMR - Art'è, 2004.

In-folio (mm 452x315). Ottimo esemplare, con 10 belle acqueforti di Alberto Sughi a colori, fuori testo e protette da velina. due delle quali a doppia pagina. Legatura originale in piena pelle, con titoli in oro al dorso a sei nervi e con una scultura originale a bassorilievo, dal titolo Ritratto di Dante Alighieri, realizzata da Sughi, realizzata in fusione, ricoperta in argento 925 millesimi e patinata con speciale procedimento manuale presso la Fonderia Artistica "Farbel" di Brescia, firmata e numerata dall'Artista. Entro cofanetto originale in piena tela blu, con titoli in oro al piatto e al dorso. Minimi difetti. Uno dei 975 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 1050, firmate a matita da Sughi al colophon.

€ 180



Riproduzione di quello che è considerato tra i più bei codici miniati della Commedia

530. Alighieri Dante

La Divina Commedia di Federico da Montefeltro. Urb. Lat.

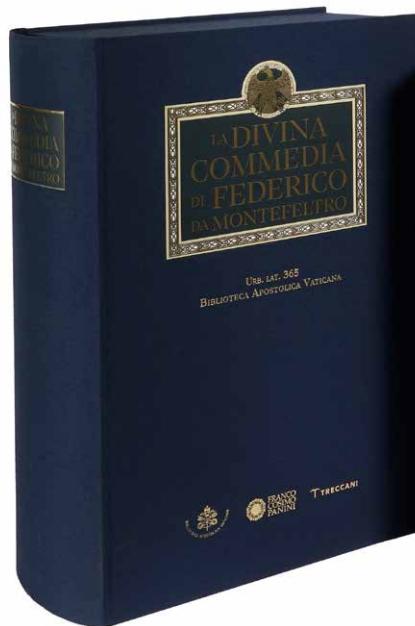
365. Roma: Panini; Treccani, 2020.

In-folio (mm 420x270). Splendido esemplare, perfettamente conservato. Legatura in velluto rosso decorata, con inserti in ottone dorato. Entro cofanetto editoriale in piena tela, con titoli in oro su tassello al piatto e al dorso, con sguardie in seta. Mancante il volume di commentario. Uno dei 550 esemplari in numeri arabi, su

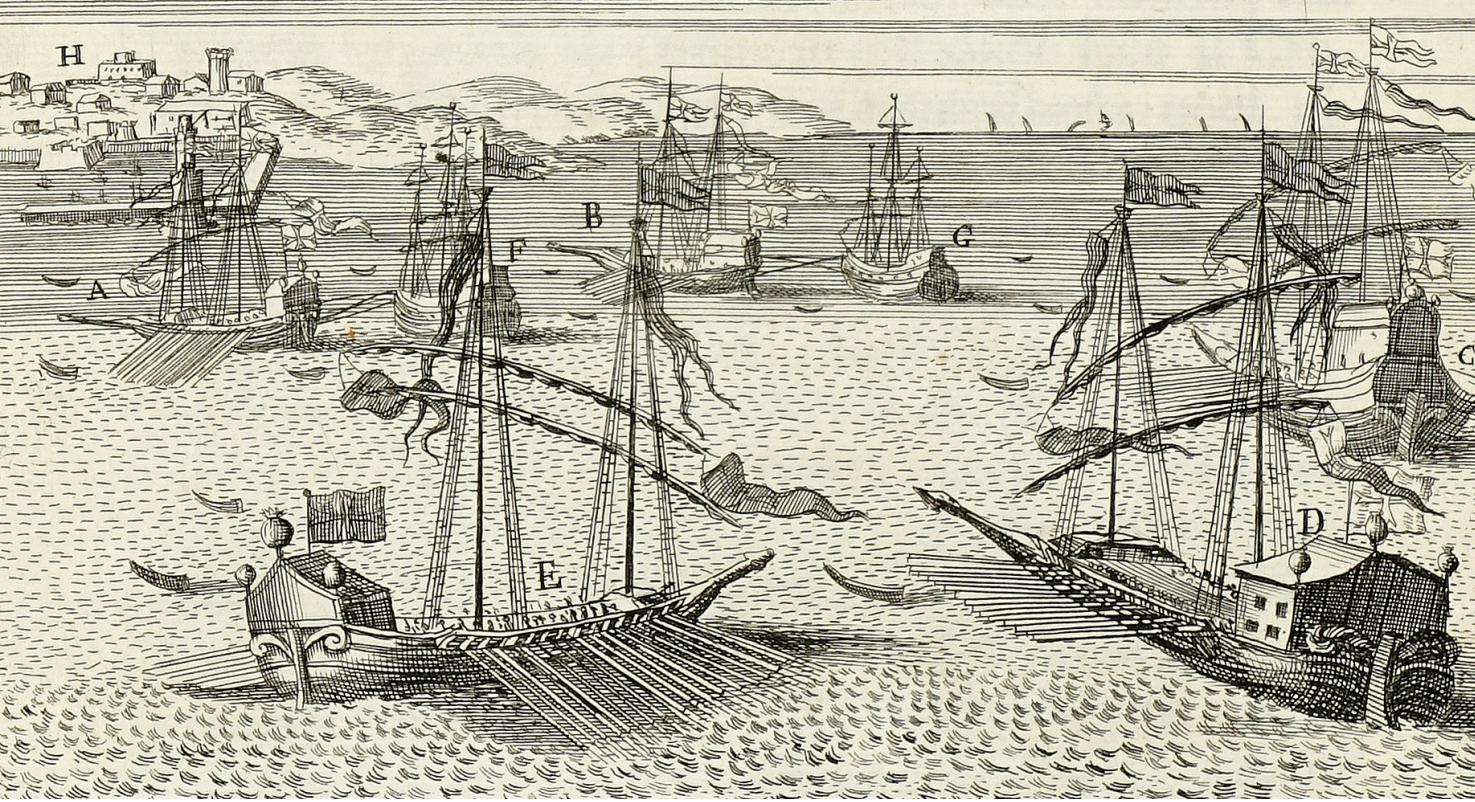
una tiratura complessiva di 590 copie.

Riproduzione dettagliata del codice originale di quello che è considerato tra i più bei codici miniati della Commedia. L'opera venne commissionata intorno al 1476 da Federico da Montefeltro, duca di Urbino, allo scriptorio del volterrano Matteo Contugi che assunse per le miniature il ferrarese Guglielmo Giraldi. A Giraldi subentrò successivamente il ferrarese Franco de Russi per illustrare il Purgatorio, mentre il Paradiso rimase principalmente disadorno a seguito della morte del Duca nel 1482.

€ 600







LIBRI A STAMPA DAL XV AL XX SECOLO

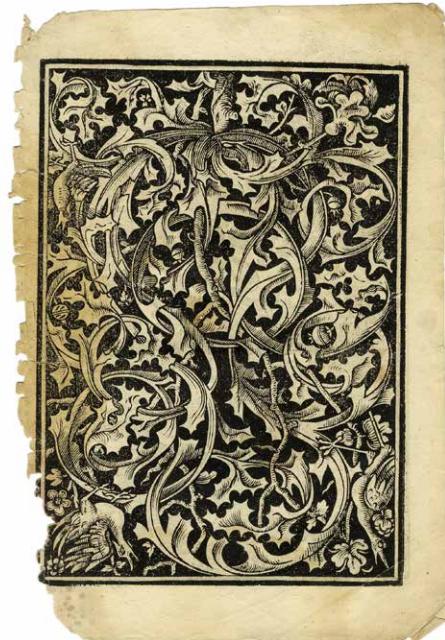
V SESSIONE DI VENDITA
Giovedì 23 marzo 2023 ore 10

531.

Raccolta di 24 xilografie a motivo calligrafico e decorativo. Venezia, 1530 ca. In-4° (mm 210x130). Carte sciolte [12] contenenti 24 xilografie. La parte superiore della prima carta ricostruita, alcune gore e strappetti marginali alle restanti carte (talvolta intaccanti piccole porzione di inciso). SI AGGIUNGE: *Insieme di 6 riproduzioni antiche di tavole del Vecellio (Corona delle Nobili et virtuose donne).* (18)

Interessante raccolta di tavole raffiguranti modelli calligrafici, esempi per pizzi e merletti, rebus, motivi ornamentali arabegianti, ed un intricato intreccio floreale animato da uccelli. La raccolta potrebbe provenire da una delle edizioni del *Fior di virtù da cusire nel quale si contengono molti, & diversi sorti di fogliami* edite da Matteo Pagano a Venezia nel XVI secolo, nelle quali confluirono, a sua volta, le illustrazioni presenti nell'*Esemplario di lavori* di Nicolò Zoppino (1529).

€ 200



532.

Doctrinale florum artis notarie sive formularium instrumentorum ad omnes materias. (Al colophon:) Lugduni: per Johannes de Vingle, 1501 III nonas Julii.

In-4° piccolo (mm 203x140). Carte [3], LXXIX. Lavoro di tarlo nei fascicoli centrali di testo senza perdite d'inciso; gore e macchie alla maggior parte dei fascicoli. Legatura successiva in pieno cartonato rustico muto, mancanza al piatto anteriore. Prove di scrittura alla carta di frontespizio, nota di possesso manoscritta all'ultima carta.

€ 240

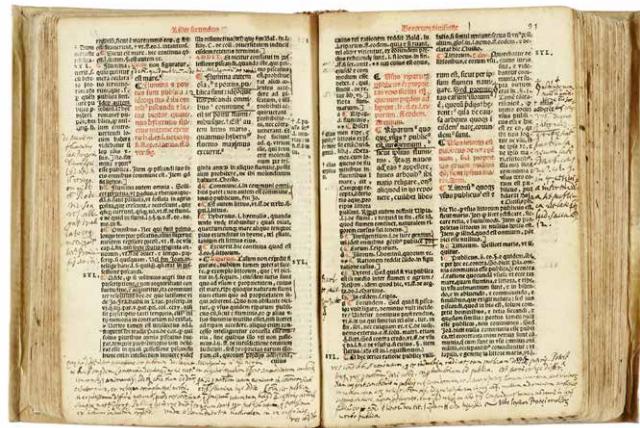
533.

Institutiones iuris civilis D. Iustiniani imp. accuratissime recognitae, atque emendatae... Venetiis: apud Iuntas, 1560. (Al colophon:) Venetiis: in officina haeredum Lucaeantonij Juntae, 1560 mense Maio.

In-8° (mm 174x115). Carte 52, 391, 1 bianca. Testo impresso a due colori, marche tipografiche al frontespizio e in fine. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle carte dei primi fascicoli, copia un po' corta di margini. Legatura successiva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Numerose postille di mano antica passim.

Buona edizione giuntina delle *Institutiones iuris civilis*, arricchita da fitte postille di mano antica. CAMERINI, *ANALI DEI GIUNTI*, 637.

€ 300



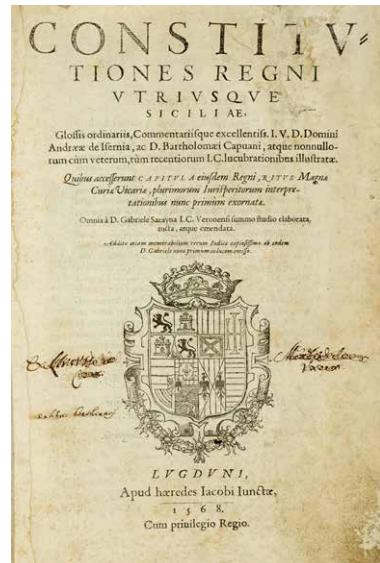
Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 533

534.

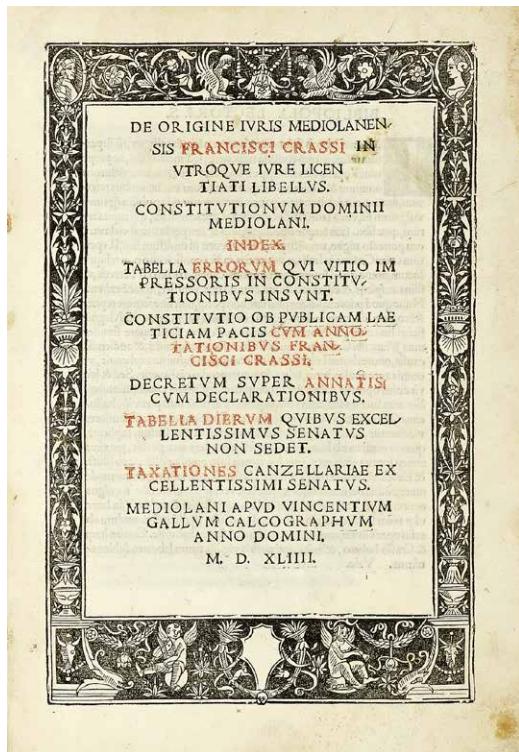
Constitutiones Regni Vtriusque Siciliae, glossis ordinariis, commentariisque... Lugduni: apud haeredes Iacobi Iunctae, 1568.

In folio (mm 315x210). Pagine [44], 460, [124]. Frontespizio gorato, con strappi richiusi al verso. bruciatura con perdita di testo a carta H5. Copia diffusamente brunita, con bruniture più intense ad alcuni fascicoli di testo. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Note di possesso manoscritte, in parte cassate, al frontespizio, postille di mano antica passim.

€ 200



[Milano]



535.

Constitutiones dominii Mediolanensis. (Al colophon:) Impressum Mediolani: per Vincentium Medam Calusci impensa, 1541.

In folio (mm 300x210). Carte 1 bianca, [117]. Fascicolo I con gore e macchie, uno strappo marginale alla carta k, mancante il margine esterno di carta P3 (con perdita di solo una lettera di testo). PRECEDUTO DA: **Grassi Francesco**, *De origine iuris Mediolanensis...* Mediolani: apud Vincentium Gallum calcographum, 1544. Carte [31] di [32]. Frontespizio impresso a due colori. Assente l'ultima carta, carta D3 parzialmente staccata e brunita. Legatura in mezza pelle con piatti in cartonato e titoli manoscritti al dorso. Ampie mancanze, legatura rivestita con plastica rigida. Numerose postille e note di possesso antiche nel testo.

FONTANA II, 194.

€ 500

536.

I cinque libri degl'avvertimenti, ordini, gride et editti: fatti, et osservati in Milano, ne' tempi sospettosi della peste... In Vinegia: appresso Giovanni, e Gio. Paolo Gioliti de' Ferrari, 1579.

In 4° (mm 203x142). Pagine [28], 454 [i.e. 450], [2]. Saltate nella numerazione le pagine 93-96, senza perdite. Copia gorata, con un lavoro di tarlo nel margine interno delle carte dal fascicolo P al fascicolo T, in parte restaurato con pecette di carta. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati in rosso.

€ 300



[Religione]

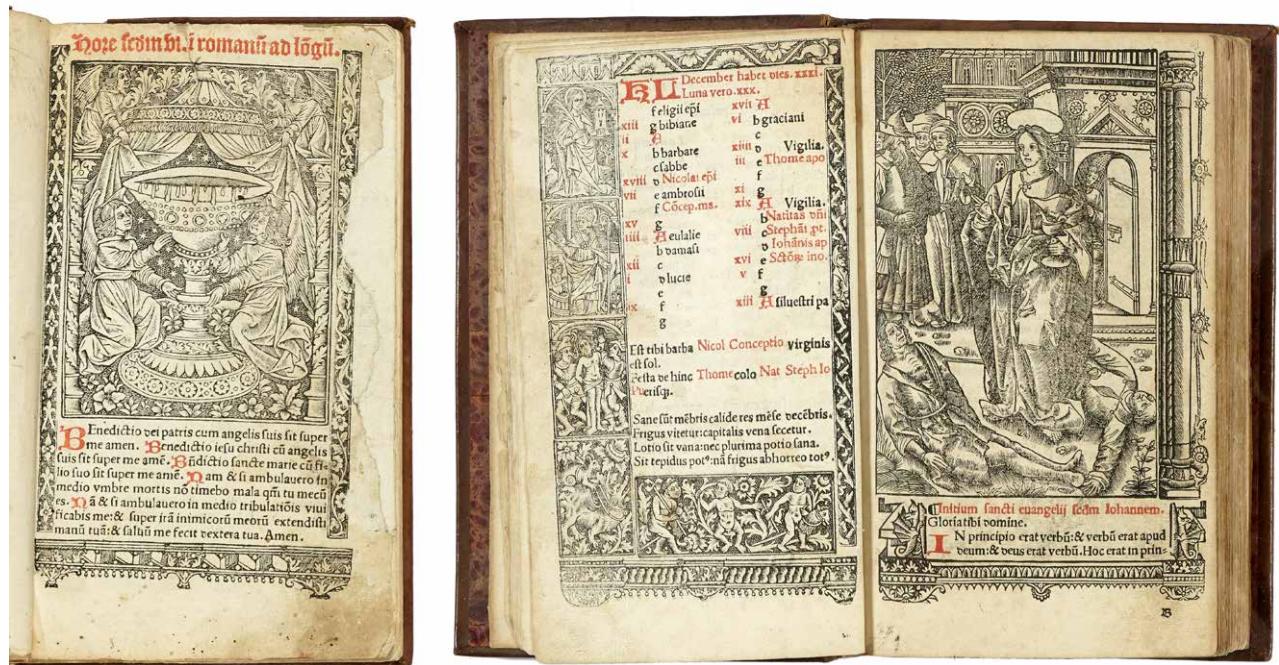
537.

Hore secundum usum Romanum ad longum. (Al colophon:) [...] Parrhisii, noviter Impressum opera Thome Wesalie, commorantis e regione Collegii italicorum, [1511].

In-8° (mm 173x105). Carte [108]. Opera impressa a 2 colori. Ogni pagina è riquadrata entro ampia bordura figurata xilografica abitata, nel testo oltre 40 legni, alcuni impressi a piena pagina. Ricostruito il margine della prima carta, che presenta strappi restaurati al verso,

copia leggermente corta di margini e con sporadiche macchioline, ma nel complesso ben conservata. Legatura moderna in piena pelle con cornici dorate impresse ai piatti e fregi in oro al dorso. Sguardie in carta decorata. Raro libro d'ore all'uso di Roma edito a Parigi da Thomas Kees e impresso su carta. L'opera, senza data di pubblicazione, è collocabile attorno al 1511, dal momento che il calendario copre gli anni 1511-1530.

€ 1000



538.

Decretales Gregorii noni pontificis cum epitomis, divisionibus, et glossis ordinariis, una cum additionibus novissime recognitae... Lugduni: apud Hugonem a Porta, & Antonium Vincentium, 1559 (Al colophon:) Lugduni:

excudebat Petrus Fradin.

In-4° (mm 240x170). Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Gore diffuse e fioriture sparse. Legatura coeva, con titolo manoscritto al dorso a 3 nervi. Forti bruniture e mancanze al dorso.

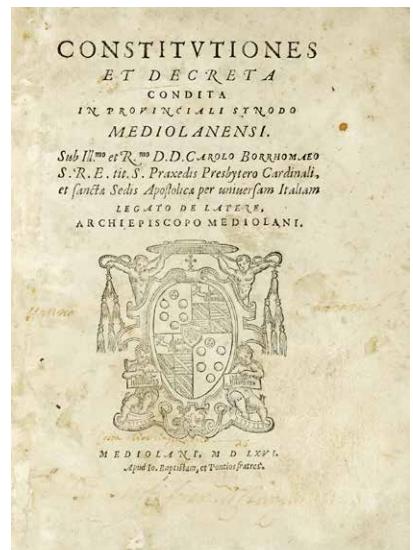
€ 150

539. Arcidiocesi di Milano

Constitutiones et decreta condita in provinciali Synodo Mediolanensi. Mediolani: apud Io. Baptistarum, et Pontios fratres, 1566.

In-4° (mm 230x165). Pagine [12], 274 [i.e. 276], [36]. Strappi richiusi al frontespizio, piccoli fori di tarlo in principio e fine di volume con perdita di piccole porzioni di testo, nel complesso buona copia. Ripetute nella numerazione le pagine 271-272. Legatura settecentesca in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso (parzialmente illeggibile).

€ 200



540. Diocesi di Como

Acta primae, et secundae Synodi dioec. Comen. De annis

MDLXV et MDLXXIX. Comi: apud Hieronymum

Frovam, 1588.

2 parti in 1 volume in-4° piccolo (mm 185x140). Pagine [4], 142, [2]; [16] di [18], 191, [1]. Marca xilografica in principio e fine di volume, internamente buona

copia, ben conservata, forse priva della prima carta del secondo volume (+1) che non viene però censita da SBN. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Sguardie rinnovate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Lotto non passibile di restituzione.

€ 120

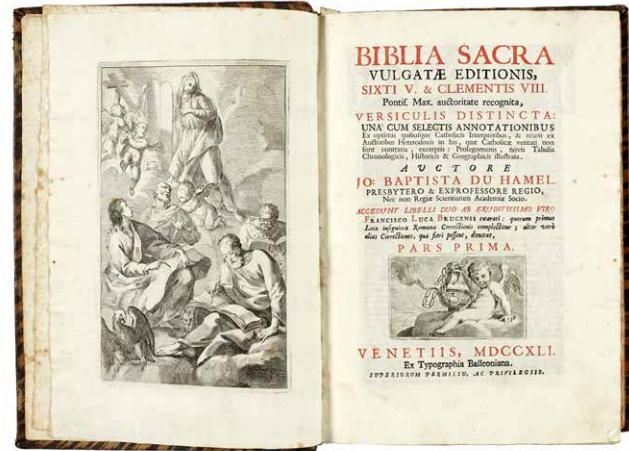
541.

Biblia sacra vulgatae editionis... Pars prima

(-altera). Venetiis: ex Typographia Balleoniana, 1741.

2 volumi in-4° (mm 295x205). Con un'antiporta calcografica e il primo frontespizio impresso in rosso e nero. Numerose vignette xilografiche nel testo. Alcune pagine macchiate, altrimenti buona copia. Legatura in piena pelle con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati, contropiatti in carta marmorizzata. Mancanze ai piatti. (2)

€ 100

**542.**

Il vero successo della morte dell'ammiraglio con gli altri suoi seguaci. Et avviso della nova elezione del Ammiragliato venuti nuovamente e posti in luce. In Vercelli: per Guglielmo Molino, 1572.

In-8° (mm 143x90). Carte [4]. Marca al frontespizio

e capolettera, entrambi in legno. Esemplare rifilato, con qualche sporadica fioritura, ma nel complesso ben conservato. Brossura moderna muta, con un'annotazione a matita al frontespizio.

€ 100

543.

La regla y establecimientos de la cavalleria de Sanctiago del Espada. Fueron impressos en Madrid: en casa de Francisco Sanchez, 1577.

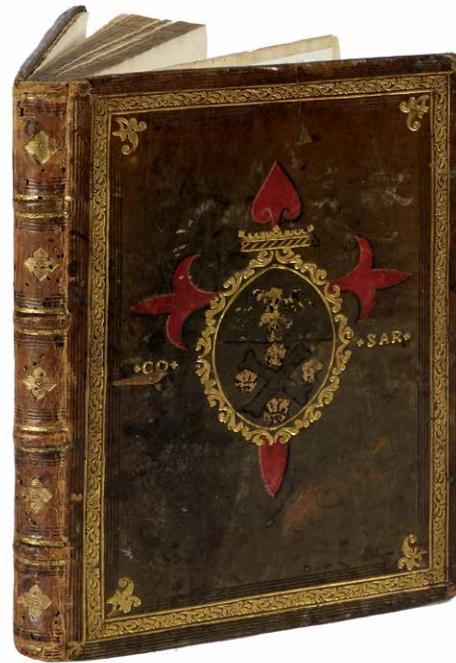
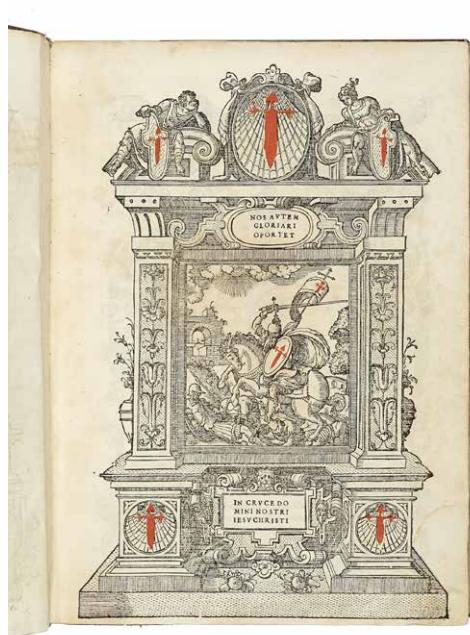
In folio (mm 277x196). Carte [14], 156 con 2 tavole a piena pagina fuori testo. Frontespizio inciso. Prima carta

rimontata con pecetta, una gora d'acqua nel margine esterno della seconda metà dei fascicoli, per il resto buona copia, completa. Legatura in pelle con cornici concentriche impresse in oro e a secco ai piatti e armi impresse in nero e rosso al centro di ciascun piatto, in ognuna dicitura *CO* *SAR* con ritocchi a mano.

Decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli dorati e goffrati. Lavori di tarlo a piatti e dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. Note di possesso di mani diverse alle carte di guardia anteriori.

Prima edizione spagnola. L'opera, che contiene la regola dei Cavalieri dell'ordine di Santiago, è impreziosita da due incisioni fuori testo, una raffigurante Il cavaliere Santiago Matamoroso, l'altra lo scudo dell'Ordine di Santiago.

€ 500



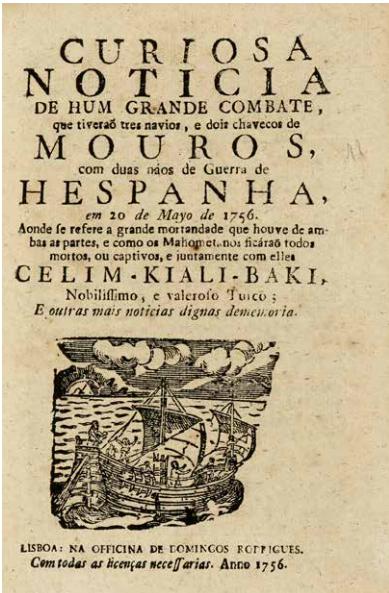
544.

Lotto composto di tre placchette su battaglie svolte contro l'Impero Ottomano nel XVII e XVIII secolo. XVIII secolo.

Compongono il lotto: 1) *Curiosa Noticia de Hum grande combate que triverao tres navios, e dois chavecos de Mouros, con duas naos de guerra de Hespanha, em 20 de Mayo de 1756. Ahonde se refet [...] e como o Mahomet nos ficarao todos mortos ou captivos et iuntamente com elles Celim-Kiali-Baki nobilissimo e valoroso Turco.* Lisboa: na officina de Domingos Rodrigues, 1756. In-4° piccolo (mm 190x120). Pagine 8. Fregio xilografico raffigurante una nave al frontespizio. Legatura moderna in piena tela oliva muta. 2) *Relaçam da gloriosa victoria alcançada do Exercito ottomano, pelas armas Imperiales, mandadas pelo PRINCIPE EUGENIO DE SABOYA, entre Salankemen, & Carlowitz, no dia 5 de agosto deste anno 1716.* Lisboa: na officina Pascoal da Sylva, 1716. In-4° piccolo (mm 195x140). Pagine 8. Alcune gore. Brossura in carta decorata moderna. 3) *Quinta Vitoria que o Conde de Munick Feld Marechal general des Armas Russianas, alanõom dos Tartaros, Janizarios, Spahis, Arnautes, e mais tropas Turcas Europeas, e Asiaticas na Ribeira de Bielocize no dia 10 agosto del 1738.* Lisboa occidental: na officina de Antonio Correalemos, 1738. In-4° piccolo (mm 217x145). Pagine 8. Macchiato il frontespizio. Brossura in carta decorata moderna. (3)

II OPERA: Relazione della battaglia di Petervaradino del 5 agosto 1716 fra le truppe austriache al comando del principe Eugenio di Savoia e quelle ottomane al comando del Gran visir Damad Ali.

€ 260



Lotto di 2 placchette



545.

Decreto pubblicato [...] per la spedizione comandata contro degl' infedeli all' impresa della piazza di Orano. In Firenze: nella stamperia di Bernardo Paperini, 1732.

545.

In-4° (mm 230x170). Pagine 4. LEGATO CON: *Diario distinto di tutto il seguito per la spedizione [...] della grande armata navale e terrestre per la seguita conquista e recuperazione della piazza di Orano in Africa.* (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia di Bernardo Paperini, 1732. Pagine 8.

€ 80



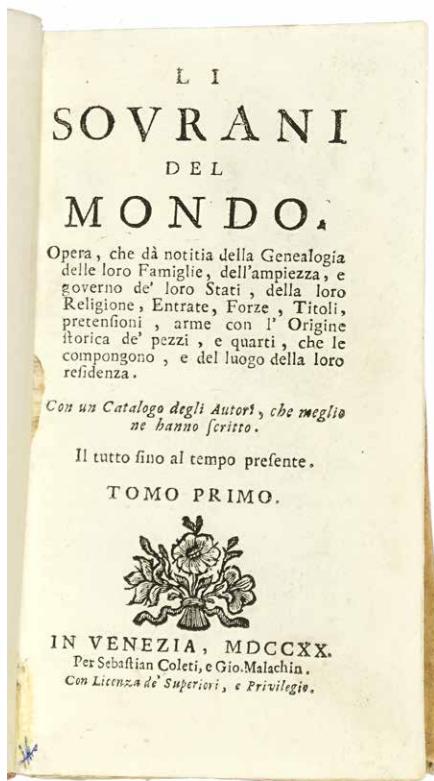
546.

Trattato di pace perpetua e libero commercio firmato tra Sua Maestà Imperiale e Sua Maestà Ottomana li 5 maggio 1747. Firenze: nella stamperia imperiale, 1747.

In-4° (mm 270x210). Pagine 10, 2 bianche. Grande vignetta con stemma imperiale incisa in rame al frontespizio. Lieve gora nel margine inferiore delle carte, per il resto buono stato. Senza legatura.

Raro pamphlet che raccolge il resoconto del trattato di pace e libero commercio firmato dall'Imperatore e Granduca di Toscana Francesco I di Lorena e l'imperatore ottomano Mahmud-Han.

€ 180

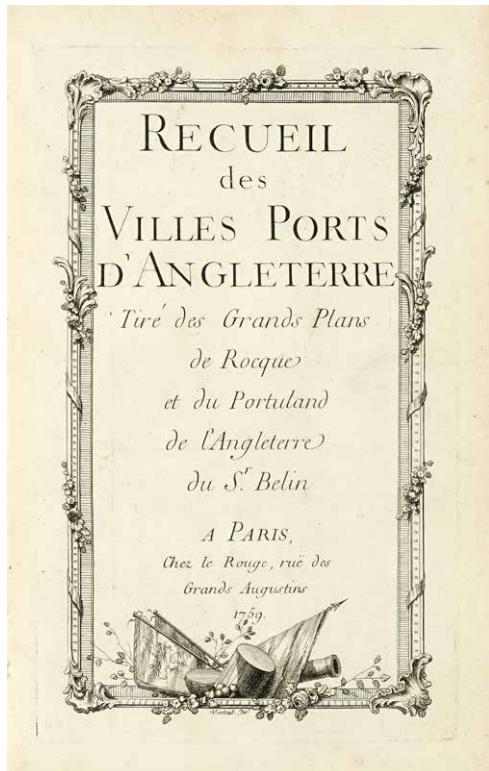


547.

Li sovrani del mondo. Opera, che dà notizia della genealogia delle loro famiglie, dell'ampiezza, e governo de' loro stati... Tomo primo (-quarto). In Venezia: per Sebastian Coletti, e Gio. Malachin, 1720.

4 volumi in-12° (mm 155x183). Pagine [16], 447, [1]; [4], 600; [4], 430 [i.e.438], [2]; [4], 314, [30]. Al primo volume prima e ultima carta rimontate con nastro adesivo, alcune mancanze all'ultima carta di testo; il terzo volume più corto di margini e con alcune macchie d'inchiostro, nel complesso buono stato conservativo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Mancanze ai piatti. (4)

€ 170



548.

Recueil des villes ports d'Angleterre tiré des grands plans de Rocque et du portuland de l'Angleterre du Sr. Belin. Paris: Chez Le Rouge, 1759.

In-8° (mm 225x142). Con 1 frontespizio e 17 tavole (di 18) numerate I-XVII, di cui una ripiegata; il tutto finemente inciso in rame. Ottima copia. LEGATO CON: *Le Rouge Georges Louis, Recueil des fortifications, forts, et ports de mer de France.* A Paris: Par Le Rouge ingegnere geografo, s.d. [i.e. 1757 ca.]. In-8° (mm 225x142). Con 1 frontespizio e 89 tavole calcografiche numerate 1-89, il tutto inciso in rame. Legatura coeva in piena pelle, con titoli e fregi al dorso a 5 nervetti. Abrasioni ai piatti, difetti e lievi mancanze a cuffie e cerniere. SI AGGIUNGE: *Ordonnance du roi sur le service des officiers des elevés et des maitres a bord des batiments de la Marine Royale.* Paris: Imprimerie Royale, 1827. (2)

€ 100

549.

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche... A Londres: [s. e.], 1789.

In-8° (mm 178x105). Pagine 88. Carte uniformemente arrossate e altri piccoli marginali difetti. LEGATO CON: *Essai Historique sur la vie de Marie-Antoinette [...] seconde partie...* A Rome: [s. e.], 1789. Pagine 102, [2].

550.

Raccolta de' bandi, notificazioni, editti &c. pubblicati in Bologna dopo l'ingresso delle truppe francesi. Parte prima (-decimanona). In Bologna: nella stamperia Camerale, 1796-1797.

Fioriture sparse. Alcuni fascicoli allentati. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli e fregi in oro su tassello in pelle al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Rottura al margine superiore del piatto anteriore.

€ 80

19 parti in 3 volumi in-8° (mm 190x122). Copia con bruniture. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta. Titoli in oro su tassello al dorso. Piatti macchiati. (3)

€ 150

551.

Lotto di 50 opuscoli per nozze. XIX-XX secolo.
 Raccolta di 50 opuscoli per nozze, tra cui:
 Nozze Lottaringhi Della Stufa-Pecchioli, V
 novembre 1891; Nozze Rostagno-Cavazza,
 Roma, IV giugno 1898; Per le nozze di
 Enrico Rostagno e Maria Cavazza, in Roma,
 il IV giugno del 1898; A Rodolfo Zauli Naldi
 di Faenza [...] nel di' fausto che Francesco
 suo Figlio sposa la Marchesa Maria
 Cattani...; P. A. Tosi, Notizie biografiche e
 bibliografiche sopra il poeta maccheronico
 Basso Mantovano [...] raccolte e pubblicate
 nelle nozze di Giovannina sua figlia con
 Giovanni Tarchetti. Milano, novembre
 1843. Elenco completo disponibile su
 richiesta. (50)

€ 170



Edizioni per nozze - XVIII-XIX secolo

553.

Raccolta di 40 edizioni per nozze. XVIII-XIX secolo.
 Raffinate edizioni per nozze di ambito veneto, stampate
 a tiratura limitata in omaggio a coppie di sposi nobili o
 socialmente importanti, legate in brossure o cartonature.
 In ottimo stato. Contengono raccolte di poesie, novelle,
 proverbi, curiosità, inediti di grandi poeti ecc. Dimensioni
 varie. (40)

Si segnalano: Scherzi epitalmici dell'ab. G. Monreali (1787),
 per le nozze di Pietro Priuli e Caterina Erizzo; Isabella T.
 Albrizzi e la prima vaccinazione in Venezia del Dott. Cesare

Musatti (Tipografie dell'1886); edizione del 1874 per le
 nozze di Dante Serego Allighieri di Verona (discendente
 di Dante); Due lettere inedite di Giacomo Leopardi a Luigi
 Stella (Antonelli Venezia 1880); Ettore Fieramosca e Venezia,
 due documenti storici dai diari autografi di Martin Sanuto
 (Antonelli Venezia 1877); stemma nobiliare policromo del
 Cav. Francesco Revedin, acquerellato a mano (1826); Storia
 del reame degli orsi di Gasparo Gozzi (Alvisopoli Venezia
 1830); Lettera e frammenti inediti di Ugo Foscolo (Melchiorre
 Fontana Venezia 1858) ecc.

€ 70

554.

*Lotto di 51 opuscoli per nozze, alcuni su carta decorata. XX
 secolo.*

Raccolta di 51 opuscoli per nozze, tra cui: Opuscolo Nelle
 faustissime nozze del nobil Giovane Domenico Valeri
 Galdesi colla nobil donzella signora Maria Antonietta

Guerrieri impresso su carta decorata a secco; Nozze
 Maraini Guerrieri-Gonzaga (maggio 1900); Beltrami,
 Il cofanetto nuziale di Lodovico Il Moro e Beatrice
 D'Este, Milano 1907; Luigi Torrigiani e Clarissa Fiaschi
 nel giorno del loro matrimonio 12 maggio 1908. Elenco
 completo disponibile su richiesta. (51)

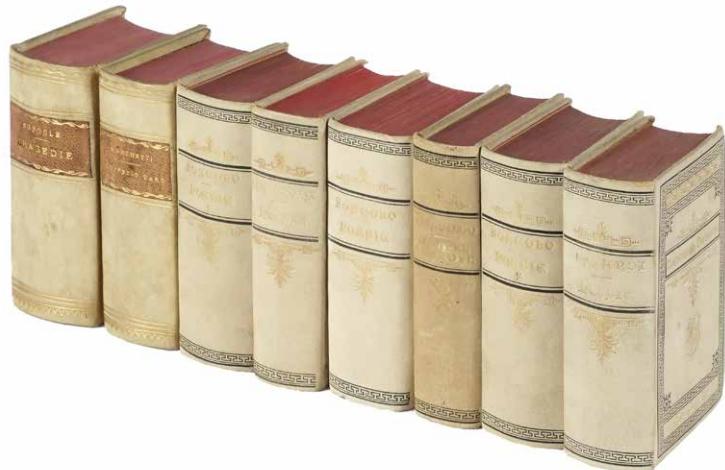
€ 200

555.

Lotto di 37 edizioni Barbera in miniatura. XVIII-XIX secolo.

37 volumetti in-24° (mm 100x55 ca.). Ritratti degli Autori all'antiporta di alcuni volumi. Legature coeve, in parte omogenee, molte in piena pelle avorio con titoli in oro al dorso; altre, editoriali, in piena tela, con titoli e fregi ai piatti e al dorso. Ottimo stato di conservazione. Elenco completo disponibile su richiesta. (37) Questa raccolta di opere del Manzoni venne pubblicata in 8 fascicoli e fa seguito a I Promessi Sposi, pubblicati nel 1840-42 dallo stesso editore, con tipi e carta uguali.

€ 100

**556.**

Lotto di 5 opere su Firenze e Toscana.

Compongono il lotto: 1) **Piccioli Arcangelo**, *I fatti principali della Storia di Toscana*. Firenze: coi tipi Calasanzi, 1856. 2 volumi. 2) **Gandi Giulio**, *Antiche e caratteristiche trattorie fiorentine (con numerose illustrazioni)*. Firenze: s.e., 1929. 1 volume. 3) **Paoli Mario**, *Firenze dentro dalla cerchia nuova*. Firenze: Editrice Marzocco, 1943. 4) **Yorick figlio di Yorick [pseud. di Ferrigni Pietro]**, *Su e giù per Firenze monografia fiorentina*. Firenze: G. Barbera, [1917]. 1 volume. 5) *Guida di Firenze e suoi contorni*. Firenze: Andrea Bettini, 1868. 1 volume, copia con difetti. (6)

€ 80

Quando l'Austria aveva il mare

557.

Editto politico di navigazione mercantile austriaca in data di Vienna, il di 25. aprile 1774. Trieste: Stamperia Governiale, 1804.

In-8° (mm 192x120). Stemma xilografico monogrammato di Maria Teresa d'Austria al frontespizio. Esemplare scompleto dell'antiporta con illustrata con la bandiera della Regia Marina Mercantile Austriaca, altrimenti buono stato di conservazione. Legatura moderna in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Azuni Domenico Alberto**, *Système universel des armemens en course et des corsaires en tems de guerre suivi d'un précis des moyens...* Genes: imprimerie Hyacinthe Bonaudo, 1817. In-8° (mm 200x120). SI AGGIUNGE: *Der Romisch-Kayserlichen Auch zu Germanien, Hungar, und Boheim Roniglichen Majestat Erz-Herzogin zu Oesterreich [...] Maria Theresia neu verfaßt Gericht ardnung...* Triest: Johann Thomas Trattner, 1758. In-8° (mm 297x191). (3)

I OPERA: Variante B di OPAC, di questo raro editto riguardante l'attività del porto franco di Trieste. II OPERA: Edizione originale.

€ 100



Tombola francese del XIX secolo



558.

Jeu de Loto. Francia, 1850 ca.

Set completo da tombola conservato all'interno di una scatola di legno rivestita con le originali carte decorative (mm 105x205x140). Contiene 24 fogli (mm 180x100) in giallo, arancione, verde e blu, tre set di fishes, 2 dadi e una sacca di seta decorata con motivi floreali. Buono stato conservativo.

€ 240

Irredentismo - Zara, Fiume e Trieste

559.

Raccolta composta da 34 documenti: manifesti, pubblicazioni, libri, opuscoli e stampati sciolti. Prima metà del '900.

Dimensioni varie. (34)

La raccolta comprende: n. 3 manifesti cartacei relativi a Luigi Ziliotto (Zara, 1863 - 1922), di cui uno di incitamento agli "Italiani della Dalmazia" e due di commemorazione di Ziliotto da parte della città di Zara; n. 4 manifesti elettorali cartacei con il nome di Giovanni Lubin; n. 3 manifesti elettorali (Zara, anni '20); n. 1 manifesto di Zara contro il trattato di Rapallo ('22); n. 1 invito irredentista agli italiani d'America (New York 1919); n. 11 volantini, articoli e opuscoli pro-Dalmazia e pro-Lega nazionale; n. 1 foto albumina dal Teatro Verdi di Zara; n. 1 "Carta plastografica della costa adriatica da Venezia a Sebenico" stampata in occasione del decennale dell'annessione di Fiume all'Italia: carta ripiegata a colori con vista panoramica della costa e 4 immagini in b/n (1933 / XII); n. 3 libri "La questione di Fiume di A. de Ambris - La fonda in Roma MCMXX - con brossura originale - "L'avvenire del mondo", Gagiortu (1920) e "Agli ultimi rantoli della decrepita Austria [...]", Fattovich 1918; n. 6 opuscoli: "L'italianità di Trieste" (1918) - "Pro memoria in risposta [...] contro il Comando ed il Consiglio nazionale di Fiume" (1920) - "Il porto di Fiume, note esplicative" (1920) - "Statuti e regolamenti della Lega Nazionale" (Trieste 1900) - "Catalogo della mostra di fotografie della Dalmazia e isole curzolane" (Zara 1919) e "I nostri morti con l'Orazione della vigilia di G. d'Annunzio" (Zara MCMXXV). Si aggiungono: n. 4 manifesti per la liberazione di Malta, a cura del Comitato d'azione maltese, relativi all'irredentismo italiano a Malta.

€ 200



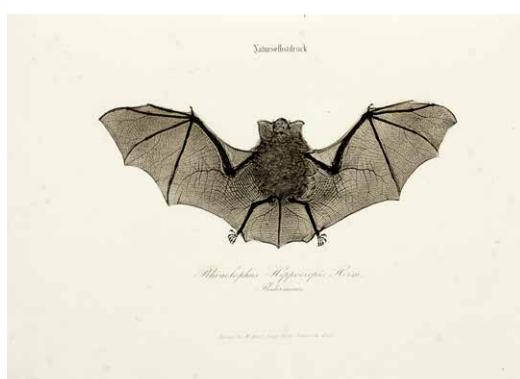
La seconda annata

560.

Faust. Poligrafisch-illustrirte Zeitschrift fur Kunst, Wissenschaft, Industrie und geselliges Leben... Wien: Druck und Verlag von M. Auer, 1855.

In-folio (mm 345x262). Dal n. 1 al n. 24 del 1855. Opera profusamente illustrata, con molte tavole a piena pagina fuori testo, realizzate con tecniche di stampa diverse, tra cui la stampa a rilievo, l'incisione su acciaio e rame, la cromolitografia. Fioriture sparse, e altri minimi difetti, altrimenti buono stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi impressi a secco al dorso. Spellature alle cerniere e mancanze a unghiature e punte.

Interessante e fondamentale lavoro sulle varie tecniche di stampa, tra cui la Naturselbstdruck, o stampa naturalistica, che raggiunse il suo apice nel XIX secolo e la sua riproduzione realistica dei dettagli può essere paragonata a quella della fotografia.



€ 380

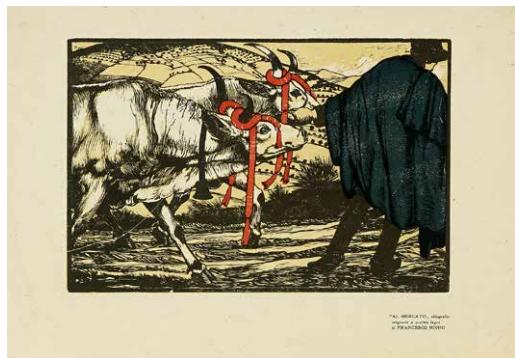
561.

L'Eroica. Anno III. Volume III. Fascicolo I. La Spezia: L'Eroica, 1913.

In-4° (mm 292x220). Pagine 50. Con numerose xilografie originali a colori, di cui una a doppia pagina, dentro e fuori testo di Adolfo De Carolis, Francesco Nonni e Ettore di Giorgio. Scompleto della tavola *La messa di Mezzanotte* di Giuseppe Ugonia. Brossura editoriale con brunite e alcune mancanze marginali. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XX-XXI, n. 161-162.* [Milano]: [L'Eroica], s.d. [i.e. 1932]. In-4° (mm 335x245). Pagine 52, con numerose illustrazioni nel testo. Brossura editoriale originale con strappetti in corrispondenza dei piatti. SI AGGIUNGE: *Rassegna d'arte antica e moderna. Anno I, fascicolo III, marzo 1914.* Milano: Società editrice di Pubblicazioni d'Arte, 1914. (3)

I OPERA: Tra le tavole, *Il mosto* e *Al mercato* di **Francesco Nonni** e *La vela* di **Adolfo De Carolis**.

€ 100



562.

L'Esposizione di Liuteria Antica A Cremona nel 1937. Cremona: s.e., 1938.

In-4° (mm 285x240). Con moltissime illustrazioni in bianco e nero di violini, viole, violoncelli e contrabbassi. Brossura editoriale con illustrazione e titoli in rosso e nero al piatto e al dorso; difetti alle cerniere e lievi mancanze alle cuffie, altrimenti ottimo stato di conservazione. Tiratura limitata a 500 copie numerate in cifre arabe.

€ 200

«Se non ci fossero stati i Cantacronache [...] la storia della canzone italiana sarebbe stata diversa»

563.

Cantacronache. Nn. 1-3. Torino: Edizioni Italia Canta, 1958-59.

3 volumi in-8° (mm 315x215). Con numerose incisioni in bianco e nero, alcune delle quali sciolte a piena pagina, di Lucio Cabutti, Lionello Gennero e Giorgio Colombi e molte pagine musicali e pubblicitarie. Il n. 3 è il fascicolo speciale in forma di cartellina sulla Resistenza, contenente testo e musica di *Oltre il Ponte* di Italo Calvino. Brossure editoriali illustrate, con titoli

in nero ai piatti. Minime bruniture al dorso, altrimenti ottimo stato di conservazione. (3)

Mitico gruppo torinese nato nel 1957 precursore dei CANTAUTORI, che propose di "evadere dall'evasione" con canti nuovi di forte impegno sociale. Cantacronache fu un collettivo di musicisti, letterati e poeti formatosi a Torino nel 1957 con lo scopo di valorizzare il mondo della canzone attraverso l'impegno sociale.

€ 100

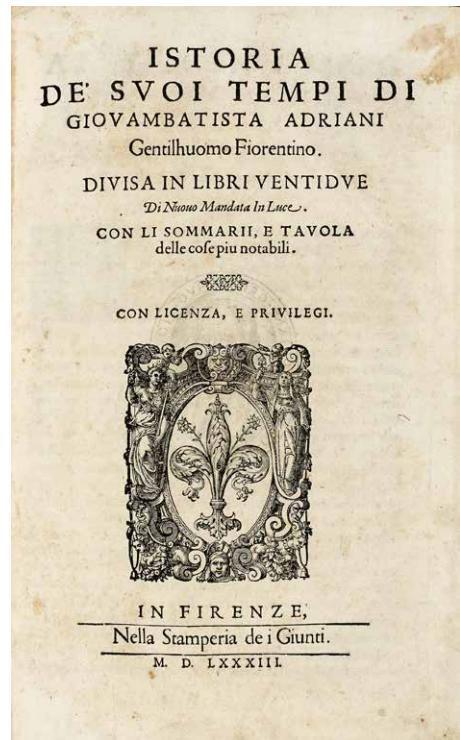


564. Adriani Giovanni Battista

Istoria de' suoi tempi [...]. Divisa in libri ventidue Di nuovo mandata in luce. Con li sommarii, e tavola delle cose piu notabili. In Firenze: nella stamperia de i Giunti, 1583.

In-folio (mm 327x210). Marca al frontespizio e in fine, testatine e capilettera istoriati e il ritratto dell'Autore al verso del frontespizio; il tutto inciso in legno. Un rinforzo marginale al frontespizio e all'ultima carta, fioriture diffuse, macchie e forti bruniture allo specchio di stampa di alcune carte. Presente la carta di errata, spesso assente. Legatura settecentesca in mezza pergamena, con piatti in carta marmorizzata, punte, fregi e titoli in oro al dorso a 6 nervi. Difetti ai piatti e alle unghiature, altrimenti buono stato di conservazione. Rarissima edizione originale, postuma, procurata da Marcello Adriani, figlio dell'autore, che la dedicò a Francesco de' Medici, secondo Granduca di Toscana. cfr. ad esempio p. 245-6, 370-1 e 500). L'opera, che abbraccia il periodo storico dal 1536 al 1574, mirava essenzialmente ad inserire la storia del Granducato Toscano nel più ampio contesto degli avvenimenti dell'Europa, mediante la consultazione diretta di carte di cancelleria e relazioni di ambasciatori. Il presente è uno dei rari esemplari contenenti tra le pp. 180-181, 2 pp. cifrate 180 ½ e 181 ½, con la relazione dell'espulsione dei Domenicani dal Convento di S. Marco di Firenze, da quello di S. Domenico di Fiesole e da altri. Cfr. GAMBA 1180; CAMERINI, *ANNALI DEI GIUNTI* 119.

€ 400



In legatura religiosa

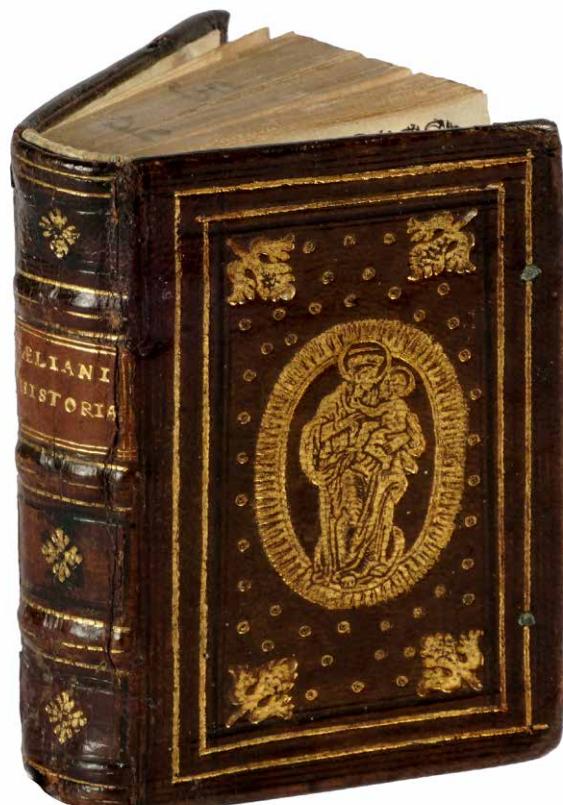
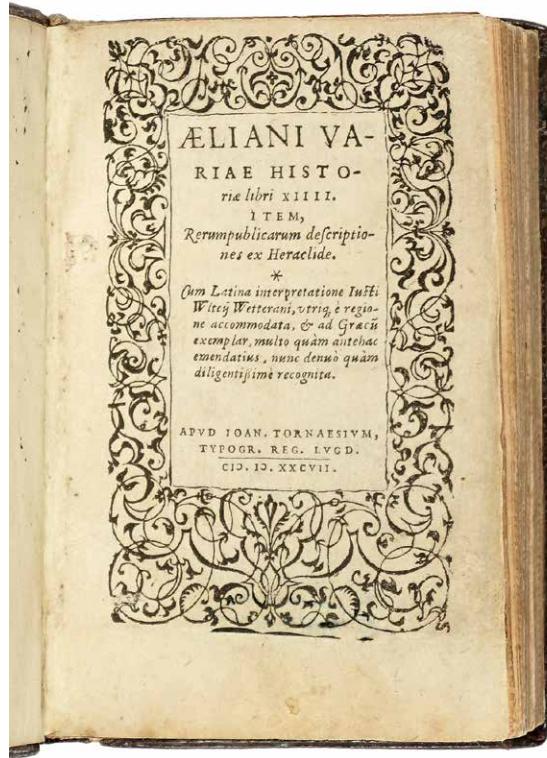
565. Aelianus Claudius

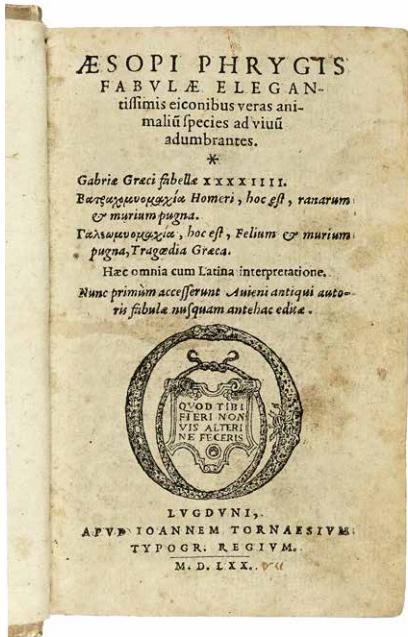
Variae historiae libri XIV Item, Rerum publicarum descriptiones ex Heraclide... [Lione]: apud Ioan. Tornaeium, typogr. reg. Lugd., 1587.

In-16° (mm 120x82). Pagine [16], 460, [20]. Frontespizio inquadrato entro cornice xilografica, iniziali e fregi in legno nel testo. Piccolo lavoro di tarlo nel margine superiore di poche carte (senza perdite), lieve e uniforme

brunitura, ma buona copia, completa. Legatura coeva in pieno marocchino con cornici di filetti concentrici impressi a secco e in oro a ciascun piatto inquadrandi raffigurazione (sempre impressa in oro) della Madonna col Bambino. Titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati. Ricostruito l'angolo superiore esterno del piatto posteriore, minime mancanze lungo il dorso, per il resto ottima conservazione.

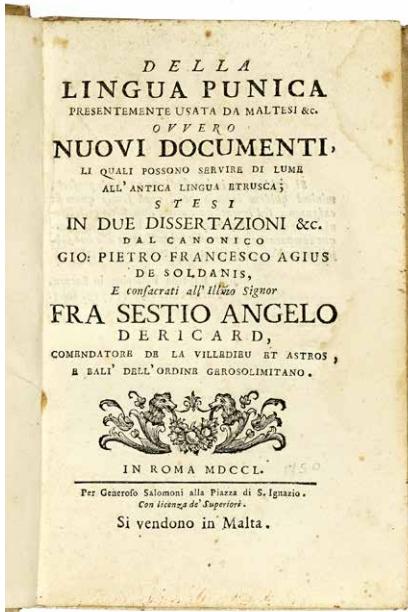
€ 600



566. (TI) **Aesopus**

Fabulae elegantissimis eiconibus veras animalia species ad viuum adumbrantes. Lugduni: apud Ioannem Tornaeum typogr. regium, 1570. In-16° (mm 112x66). Pagine 410, [6]. Manca tipografica al frontespizio, numerosi piccoli legni nel testo di Bernad Salomon. Copia corta di margini, con alcune bruniture e uno strappo con piccola mancanza a carta n.2. Legatura coeva rimontata in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate. **Si vende con permesso di esportazione.** Buona edizione in greco e latino, arricchita dall'apparato incisorio di Salomon. BRUNET I, 95; GRAESSE I, 32; HOFFMANN I, 55; not in Adams, BMC STC and Landwehr citano altre edizioni.

€ 400

567. **Agio De Soldanis Giovanni Pietro Francesco**

Della lingua punica presentemente usata da Maltesi [...] ovvero nuovi documenti li quali possono servire di lume all'antica lingua etrusca; stesi in due dissertazioni... Roma: Per Generoso Salomoni, 1750.

In-8° (mm 175x106). Pagine 199, [1]. Marca xilografica al frontespizio; capilettera e finalini anch'essi in legno. Lievi bruniture ad alcune carte, tracce di foxing e una gora marginale alle carte A1-A6, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso; tagli spruzzati. Ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore.

Edizione originale, assai rara, di quest'opera sulla lingua maltese in cui l'autore, primo bibliotecario della Biblioteca Publica e precursore della Biblioteca Nazionale di Malta, avanza la teoria secondo cui il maltese aveva le sue radici nella lingua punica.

€ 200

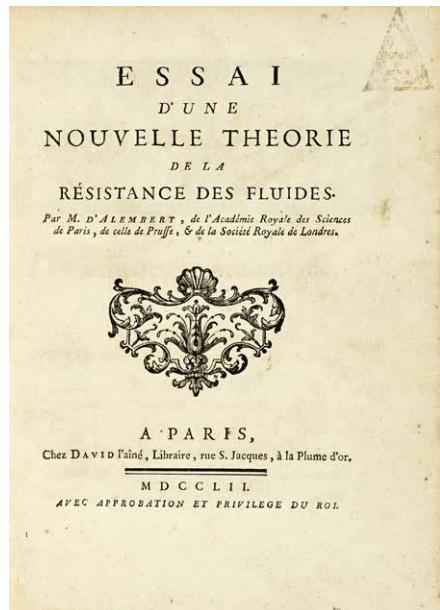
568. **Alembert Jean Le Rond (d')**

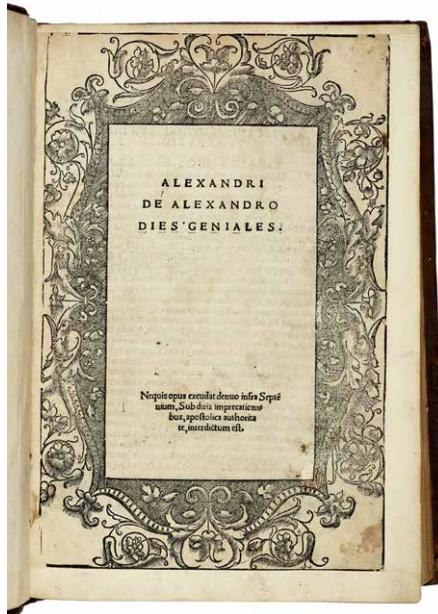
Essai d'une nouvelle théorie de la résistance des fluides. A Paris: chez David l'aîné, libraire, rue S. Jacques, à la Plume d'or, 1752.

In-4° (mm 220x160). Pagine [6], vii-xlii, 2 bianche, 212 con 5 tavole rilegate in fine. Le tavole non appartengono all'edizione del 1752. Alcuni fascicoli con fioriture, per il resto copia marginosa. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le cuffie e le unghiate. Timbro di collezione parzialmente illeggibile al frontespizio.

Prima edizione. NORMAN 35: «He was the first to state the differential hydrodynamical equations in terms of a field». *Bibl. Mechanica* p.8; POGGENDORFF I, 28.

€ 400



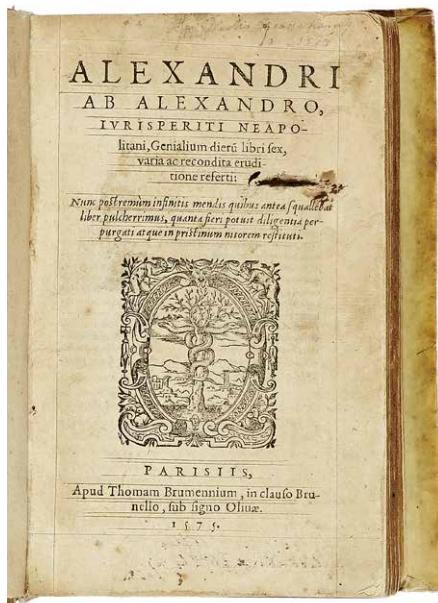
**569. Alessandri Alessandro**

Dies geniales. (Al colophon:) Romae: in aedibus Iacobi Mazochii Ro. academiae bibliopolae, 1522 Kalendis Apri.

In folio (mm 293x200). Carte [6], CCLXXXV [i.e. 286]. Frontespizio entro ampia cornice xilografica a motivo fitomorfo, carta di frontespizio con i margini ricostruiti, assenti le ultime due carte, contenenti gli *Errores & defectus*, due forellini di tarlo agli ultimi fascicoli, per il resto buono stato complessivo. Legatura settecentesca in piena pelle marrone con titolo in oro su tassello al dorso a 5 nervi. Decorazioni in oro ai compatti del dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Timbro a secco di precedente proprietario ripetuto al frontespizio e in fine.

Prima edizione, per le stampe di Giacomo Mazzocchi, di quest'opera - realizzata sul moderno delle Notti attiche del Gellio - che spazia dalla filologia alle antichità, dalla legge allo studio dei sogni. BRUNET I, 167.

€ 400

**570. Alessandri Alessandro**

Genialium dierum libri sex, varia ac recondita eruditione referti... Parisiis: apud Thomam Brumennium, in clauso Brunello, sub signo Oliuae, 1575.

In-8° (mm 165x104). Carte [132], 384 carte. Marca xilografica al frontespizio. Alla carta 2a5 restauro con integrazione di carta (senza perdita di testo), uniforme brunitura della carta, buona copia. Legatura coeva parigina in piena pergamena floscia con unghiature. Placca a motivo fitomorfo impressa al centro di ciascun piatto, ferri dorati al dorso. Titolo dell'opera manoscritto al dorso. Tagli dorati. Sguardie rinnovate, piccole mancanze lungo le ceniere, tracce di polvere ma nel complesso buona conservazione.

€ 460

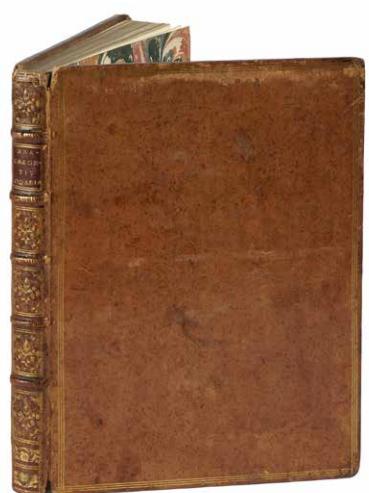
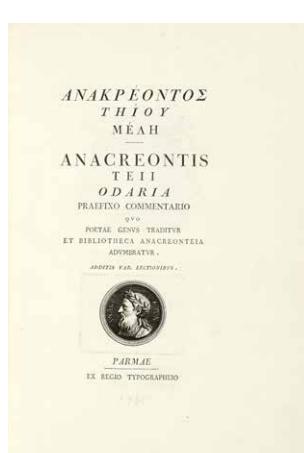
571. Anacreon

Anakreontos Teiou Mele Anacreontis Teii Odaria praefixo commentario... Parmae: ex regio typographio, 1785.

In-4° (mm 285x210). Pagine [4], XCIV, 100, [2]. Ritratto calcografico dell'Autore sul frontespizio, altri rami nel testo. Internamente perfetta copia, fresca e perfettamente conservata. Legatura coeva in pieno vitello con cornici di triplici filetti impressi in oro ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate ai compatti, dentelles dorate sulle unghiature, tagli dorati e sguardie in carta marmorizzata. Fragilità in corrispondenza delle cerniere, piccole mancanze alla cuffia superiore. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore.

BROOKS 287: «Magnificamente stampato in caratteri maiuscoli». Vita del cavaliere Giambattista Bodoni, p. 52-53.

€ 300

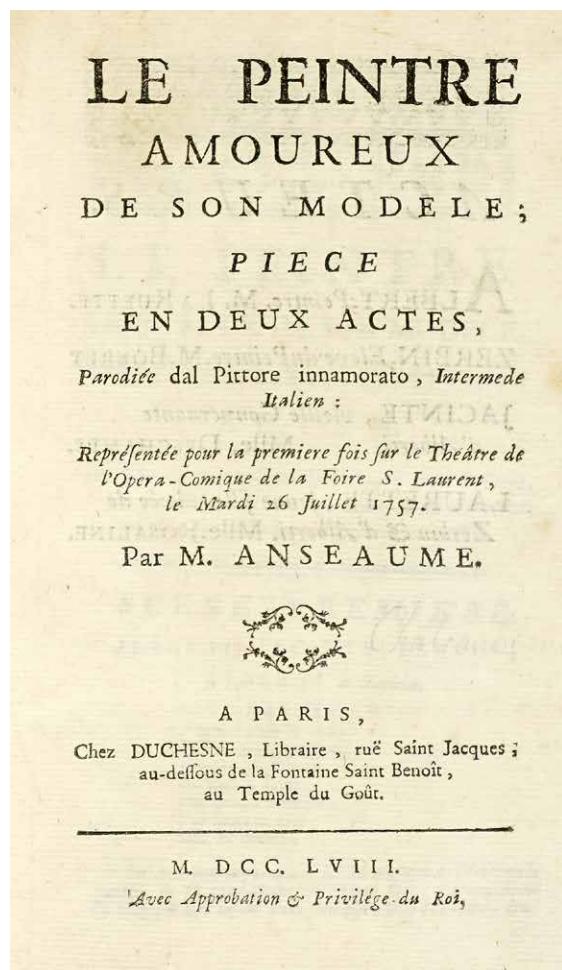


572. Anseaume Louis

Le peintre amoureux de son modèle; pièce en deux actes, parodiée dal Pittore innamorato, intermede italiano: représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra-comique de la foire S. Laurent... A Paris: chez Duchesne, 1758.

In-8° (mm 193x120). Pagine 27, [1]. Piccolo fregio al frontespizio e testatine in legno. Un piccolo strappo marginale senza perdite, altrimenti buona copia. Legatura in cartonato decorato, con titoli manoscritti su tassello al dorso. Qualche difetto al dorso e punte stanche. PRECEDUTO DA: **Regnard Jean François**, *Le distract, comédie en cinq actes et en vers [...]. Nouvelle  dition*. A Avignon: chez Louis Chambeau, 1773. In-8° (mm 193x120). Pagine 71, [1]. Fregio al frontespizio e testatina in legno. UNITO CON: **Beaumarchais Pierre Auguste Caron De**, *Les deux amis, ou Le negociant de Lyon, drame en prose et en cinq actes...* A Avignon: chez Louis Chambeau, 1772. In-8° (mm 193x120). Pagine 76. Fregio al frontespizio e testatina in legno. Due strappetti maldestramenti restaurati al frontespizio, con macchie e fioriture; parzialmente staccata la carta B1 e uno strappo con grave perdita di inciso alla carta K2. Lievi bruniture ad alcune carte, macchioline e qualche forellino di tarlo. SEGUITO DA: **Guichard Jean-François**, *Le bucheron, ou Les trois souhaits. Comédie en un acte, m l e e d'ariettes. Re p sent e e pour la première fois par les com diens italiens ordinaires du Roi, le lundi 28 février 1763*. A Paris: chez la veuve Duchesne, 1768. In-8° (mm 193x120). Pagine 38, [2]. Fregio al frontespizio e testatina in legno. Rare bruniture e uno strappo senza perdite alla carta E4, ma nel complesso buono stato di conservazione.

€ 150

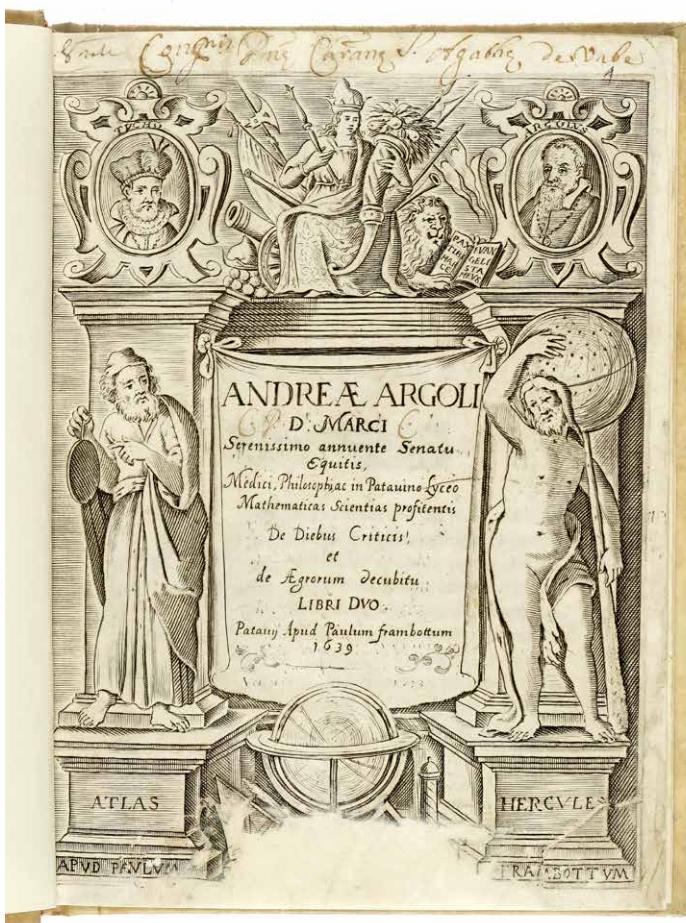
**573. Argoli Andrea**

De diebus criticis, et de aegrorum decubitu libri duo. (-liber secundus). Patauji: apud Paulum Frambottum, 1639.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x155). Pagine [32], 93, 3 bianche; [4], 148. Frontespizio inciso, numerosi diagrammi astrologici in xilografia nel testo. Copia con lavoro di tarlo restaurato nel margine inferiore delle carte, pi  visibile in principio (con perdita di porzione d'inciso del frontespizio, controfondato) e in fine. Legatura in piena pergamena antica modernamente rimontata. Nota di possesso manoscritta nel margine superiore del frontespizio.

Prima edizione. THORNDIKE VII, 122-4; RICCARDI I, 50; Wellcome I, 411.

€ 240



574. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso [...]; delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte... In Venezia: Nella Stamperia di Stefano Orlandini, 1730.

2 volumi in folio (mm 394x260). Pagine [50], 576 con ritratto dell'Autore presente in doppia copia e 46 tavole a piena pagina fuori testo; [4], 400 con 5 tavole fuori testo. Con complessivamente 53 tavole incise all'acquaforte fuori testo, di cui 2 ritratti e 51 tavole a piena pagina, Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, la seconda parte con un proprio frontespizio entro bella cornice architettonica incisa. Integrazioni di carta all'occhietto del primo volume e a entrambi i frontespizzi, restauro nell'angolo superiore esterno della carta Y2 del primo volume, nel secondo alcune macchie e piccoli restauri marginali in poche carte, per il resto splendida copia, marginosa e ottimamente conservata, con le tavole in fresca impressione. Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati. Ex-libris di precedente proprietario al dorso, timbro di precedente collezione, parzialmente illeggibile, al frontespizio del primo volume. Al contropiatto anteriore etichetta della libreria antiquaria Bianchino del Leone di Perugia. (2)

Pregiata edizione del *Furioso*, particolarmente apprezzata per la correttezza del testo e per la ricchezza dei contenuti. Ciascun canto è preceduto come di consueto dall'*Argomento* e da un'*Allegoria*, che qui sono in quadrupla versione, e vi sono molteplici contenuti aggiuntivi come tre versioni della *Vita* dell'Ariosto, il catalogo

delle migliori edizioni del *Furioso*, le commedie in prosa e in verso dell'Ariosto e altro. Cfr. Agnelli-Ravegnani I, 3-4; Brunet I, 437; Gamba 60; Guidi, *Orlando Furioso* 104; Morazzoni 213.

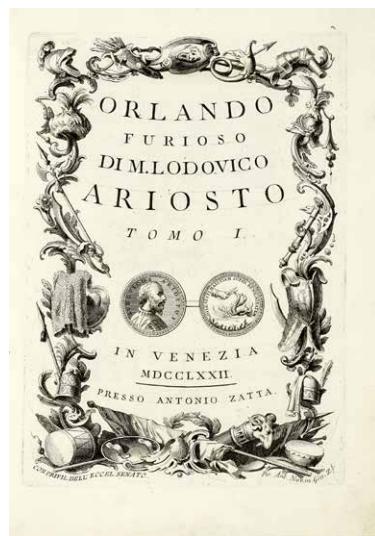
€ 650

**Una delle più belle versioni figurate del Furioso****575. Ariosto Ludovico**

Orlando furioso. Tomo I (IV). In Venezia: Presso Antonio Zatta, 1772-73.

4 volumi in 4° grande (mm 294x221). Carte [18], pagine LX, carte [150]; [214]; [206]; [268]. Con 1 antiporta figurata, 1 ritratto dell'Autore a piena pagina e, complessivamente, 56 tavole racchiuse entro cornici rococò, fuori testo; il tutto finemente inciso in rame da Zuliani, Fambrini, Leonardis, Malosso e Baratti su disegni di Pietro Antonio Novelli. Ciascun volume con frontespizio calcografico, capilettera, testatine, finalini

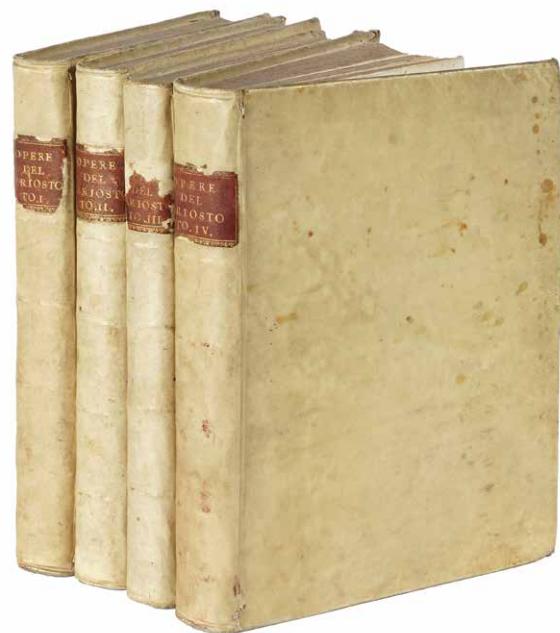
e graziose bordure per gli *Argomenti* dei canti, sempre calcografici. Uno strappo restaurato al foglio di guardia anteriore del terzo volume, qualche fioritura e macchia sparsa, anche ad alcune tavole, ma nel complesso bella copia marginosa. Legatura in pergamena coeva rigida con titoli in oro su tassello al



dorso e tagli spruzzati. Tasselli parzialmente mancanti; macchioline e altri minimi difetti ai piatti. (4)

Celebre edizione veneziana, capolavoro tipografico dello Zatta per ricchezza e raffinatezza delle illustrazioni, realizzate su disegni del Novelli dai più importanti incisori veneti dell'epoca: Leonardis, Baratti, Zuliani, Malosso e altri. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 202-203; BRUNET I, 473; GAMBA 61; GUIDI, *Orlando Furioso* 110; MORAZZONI 232.

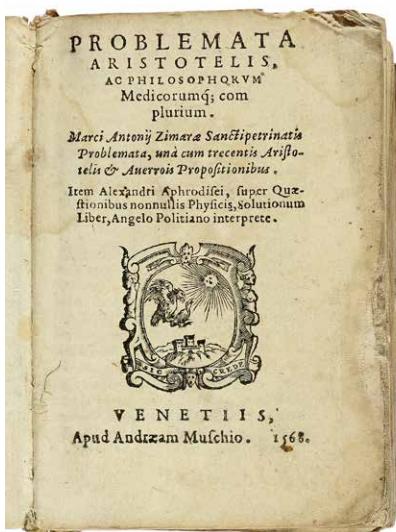
€ 550



**576. Aristophanes**

Comoediae undecim, Graece et Latine, ex codd. mss. emendatae. Excusum Amstelodami: sumptibus Thomae Fritsch, bibliop. Lipsiensis, 1710. In folio (mm 385x245). Pagine [12], XXVIII, 580, 324, [59], 1 bianca. Frontespizio impresso a due colori. Copia brunita, con bruniture più intense concentrate in alcuni fascicoli. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso, ferri decorati ai comparti, tagli rossi. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

€ 150

**577. Aristoteles**

Problemata [...] ac philosophorum medicorumque complurium. Venetiis: apud Andraeam Muschio, 1568.

In 16° (mm 103x70), Carte 176. Macchie agli ultimi fascicoli di testo, una mancanza alla carta di colophon. Legatura parzialmente mancante. SI AGGIUNGE: Gruter Janus, *Animadversiones in L. Annaei Senecae opera*. S.l.: sumptibus Ioannis Le Preux, 1595. 1 volume in 16° (mm 113x77). (2)

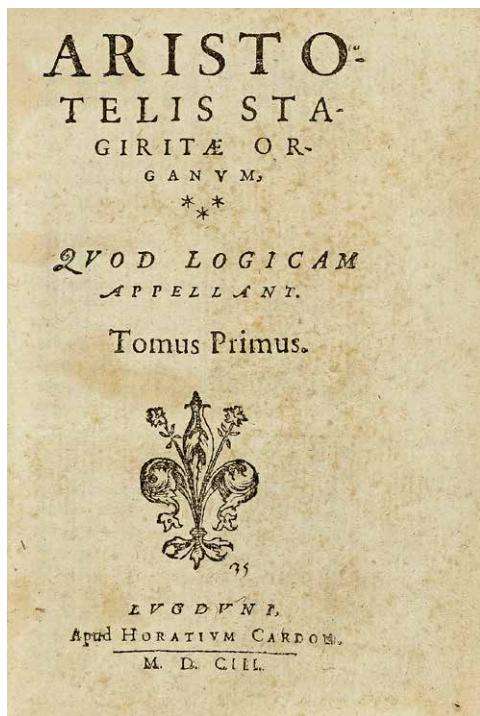
€ 100

578. Aristoteles

[Opera omnia]. *Organum, quod logicam appellant. Tomus primus (-quartus)*. Lugduni: apud Horatium Cardon, 1601-14.

4 volumi [di 6] in 16° (mm 120x84). Pagine 637, 1 bianca; 796; 583, 1 bianca; 842, [1], 1 bianca. SI AGGIUNGE: Id., *Libri omnes, quibus tota Moralis philosophia...* Lugduni: apud Ioannam Iacobi Iuniae, 1579. Pagine 827, 1 bianca. Al primo volume alcuni fascicoli allentati; bruniture diffuse, talvolta intense, alle carte, occasionali gore. Nel terzo volume piccolo tarlo nel margine interno degli ultimi fascicoli, nel quinto lavoro di tarlo in principio e fine, con perdita di alcune lettere. Legatura in piena pergamena floscia con numerazione manoscritta al dorso. Alcune legature allentate. Nota di possesso manoscritta in principio dei volumi. I primi quattro volumi con ex-libris Sassoli de Bianchi (Bologna) al contropiatto anteriore. (5) Opera ricomposta che include i primi 4 volumi dell'edizione Lione, Cardon: *Organum, quod logicam appellant; Physicorum libri VIII; Metaphysicorum libri XIII; Libri omnes quibus historia, partes, incessus, motus, generatioque animalium, atque etiam plantarum...* e il volume quinto (*Libri omnes quibus tota Moralis philosophia...*) in edizione Lione, Jacques Giunta 1579.

€ 150



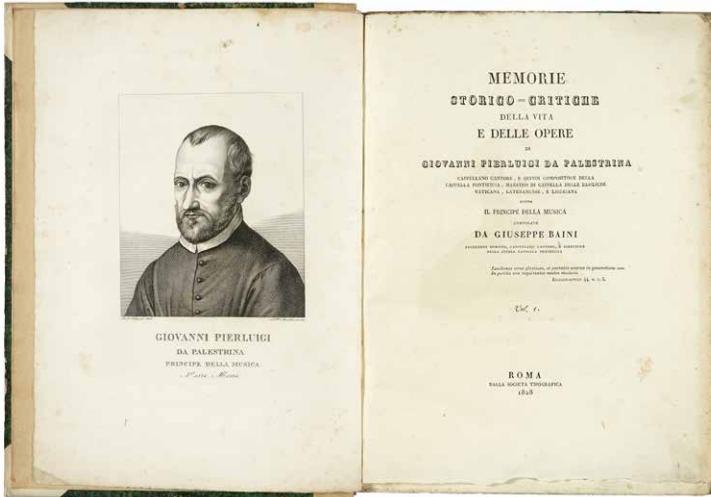
579. Astolfi Giovanni Felice

Scelta curiosa et ricca officina di varie antiche, e moderne Iстorie, divisa in tre libri [sic!]... In Venetia: appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1602.

In-4° (mm 224x157), Pagine [24], 518, [2] bianche con belle vignette xilografiche incise a mezza pagina in principio di ciascun capitolo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Mancanza nel margine superiore della carta Q con piccola perdita di testo, alcune lievi fioriture marginali e occasionali macchioline, nel complesso buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo impresso in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Prima edizione, impreziosita da 68 splendidi legni ripresi da quelli già impiegati per il magnifico *Le Sorti intitolate Giardino di pensieri* del Marcolini, impresso nel 1540 e una seconda volta nel 1550, e utilizzati in seguito anche per le opere dei Doni impresse dallo stesso Marcolin. BIANCARDI-FRANCESE 35; GAY III, 1080; GRAESSE I, 241; PASSANO, *Prosa* 32. «Raccolta di esempi di tutte le azioni degli uomini stimati per virtù e detestabili per i vizi; vi sono racconti, facezie, motti e novelle, alcune delle quali tolte dalle opere dei Doni, da Fra Sabba da Castiglione, dal Costo, Dal Guicciardini...» (PIANTANIDA).

€ 170

**581. Barclay John**

L'Argenide [...] tradotta da Francesco Pona. In Venetia: per Gio. Salis, ad instantia di Paolo Frambotti, 1629.

In-4° (mm 222x155). Pagine [20], 749 [i.e. 751], [9]. Marca xilografica sul frontespizio. Gora d'acqua nel margine superiore interno delle carte, più visibile ai primi fascicoli, altri minori difetti. Legatura coeva in piena pergamena floscia. Tracce d'uso e macchie a piatti e dorso.

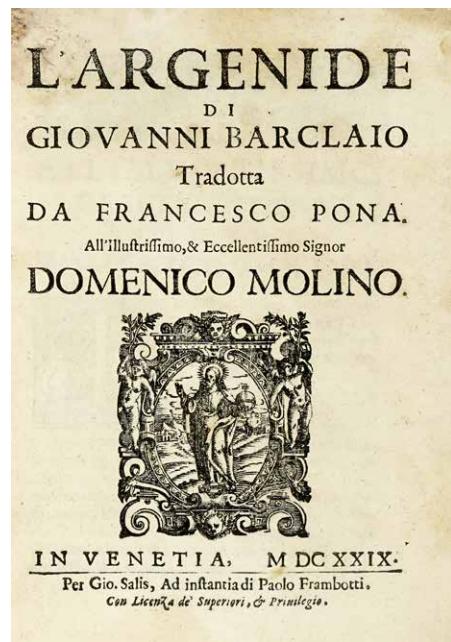
Prima edizione italiana.

580. Baini Giuseppe

Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina cappellano cantore... Vol I (-II). Roma: dalla Societa Tipografica, 1828.

2 volumi in-folio (mm 310x225). Con un ritratto di Giovanni Pierluigi da Palestrina in antiporta al primo volume. Legatura coeva in mezza pergamena rigida con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. Conservato il piatto anteriore della brossura, sciolto, nel primo volume. (2)

€ 120



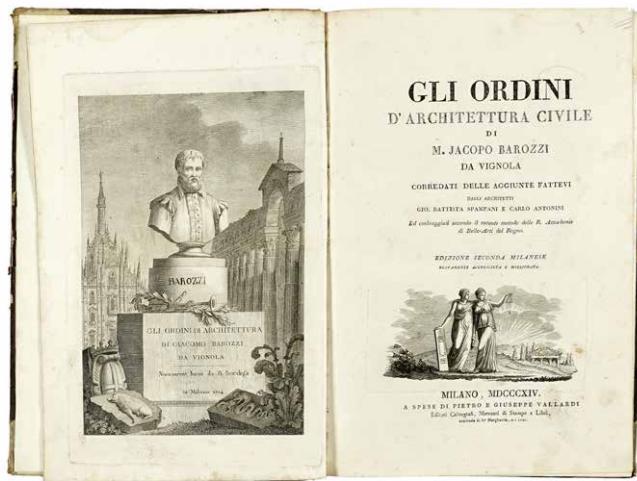
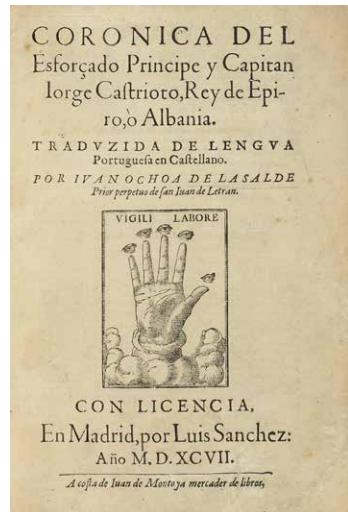
582. Barlezio Marino

Cronica del esforçado principe y capitan Jorge Castríoto, rey de Epiro, o Albania. En Madrid: por Luis Sanchez, 1597.

In folio (mm 280x195). Carte [2], 207 [i.e. 206], [3]. Piccolo restauro nell'angolo inferiore esterno dei fascicoli, toccante il testo solo in rare carte. Lieve e uniforme brunitura, per il resto testo completo (alcuni errori di numerazione, senza perdite). Legatura successiva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso. Mancanze lungo le unghiate. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Rarissima edizione spagnola delle cronache che descrivono le gesta del principe Castríoto d'Albania, nome fittizio per l'avventuriero Stefano Zannowich, giocatore incallito che si rese celebre per le sue imposture. *Biografia universale* LII, 114 e segg.; GRAESSE I, 294.

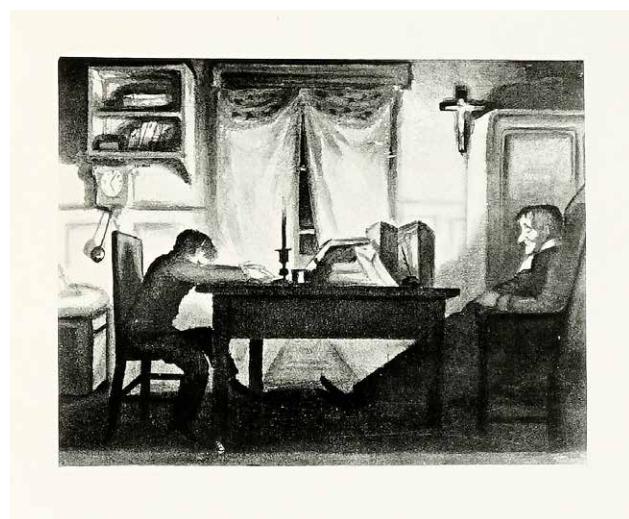
€ 150

**583. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)**

Gli ordini d'architettura civile. Milano: a spese di Pietro e Giuseppe Vallardi, 1814.

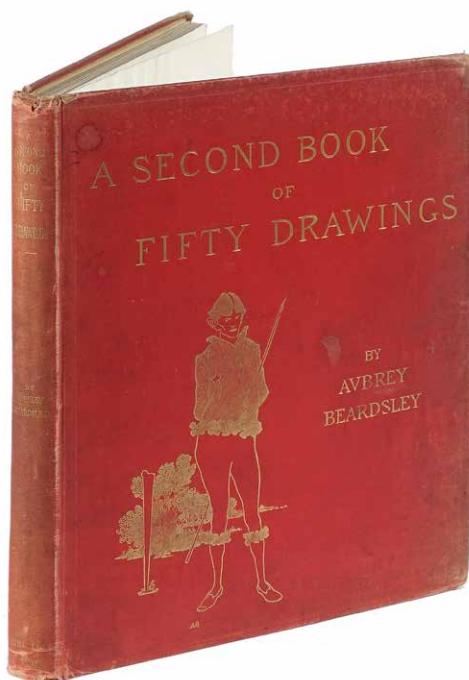
In 4° (mm 313x215). Con 1 antiporta e 45 tavole fuori testo. Copia con difetti (strappi restaurati, fioriture e mancanze). Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata.

€ 70



originale in piena tela rossa con titoli impressi in oro al piatto anteriore. Alcune macchie e scoloriture della tela in corrispondenza degli angoli.

€ 150

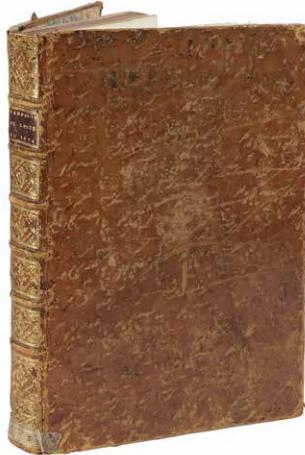


585. Beaurain Jean De

Histoire de la campagne de M. le prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes... A Paris: chez l'auteur, et chez Ch. Ant. Jombert père, Delaguet, Monory, 1774.

In-folio (mm 405x225). Con, fuori testo, un bel frontespizio inciso, disegnato da Claude Louis Desrais, e 42 tavole calcografiche di carte geografiche, piani di

battaglia, fortificazioni e ritratti, di cui 40 s doppia pagina o ripiegate; schemi delle disposizioni delle truppe colorate a mano. Testatine, capilettera e finalini calcografici. Lieve e uniformi bruniture e alcune rare macchioline alle tavole, altrimenti buona copia. Legatura coeva in piena pelle, fregi e titoli in oro al dorso a 6 nervi, sguardie



marmorizzate e tagli rossi, dorati e tassello di titolo. Difetti alle cuffie e fenditura in alto e basso della cerniera anteriore. Abrasioni ai piatti e difetti alle cerniere, con tracce di nastro adesivo nella parte inferiore del dorso. Importante monografia storica delle campagne francesi nelle Fiandre del 1674, una delle più rilevanti opere di militaria del XVIII secolo.

€ 200

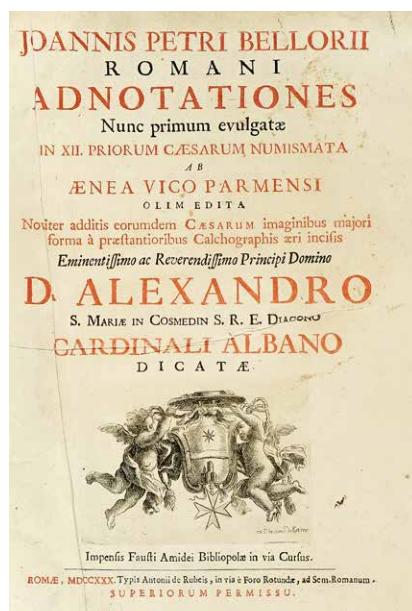
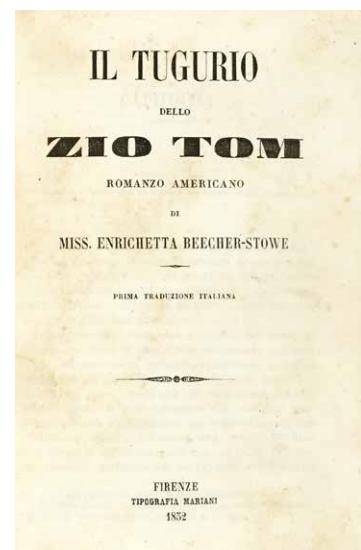
Prima edizione italiana**586. Beecher Stowe Harriet**

Il tugurio dello zio Tom romanzo americano. Firenze: Tipografia Mariani, 1852.

In-8° (mm 175x115). Pagine 703, 1 bianca. Alcune fioriture, per il resto buono stato. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in tela viola e titoli in oro al dorso. Segni d'uso lungo le cerniere, buono stato complessivo.

Prima edizione italiana, simultanea all'originale, dell'opera *Uncle Tom's Cabin or Life Among the Lowly* di Harriet Beecher Stowe, successivamente nota con il titolo tradotto di *La capanna dello zio Tom*.

€ 100

**587. Bellori Giovanni Pietro**

Romani adnotationes nunc primum evulgatae in XII priorum Caesarum numismata ab Aenea Vico Parmensi... Romae: typis Antonii de Rubeis [...] impensis Fausti Amidei Bibliopolae, 1730.

In folio (mm 340x235). Pagine [12], 81, [1] con 84 tavole fuori testo in calcografia legate in fine. Frontespizio inciso a due colori con grande fregio calcografico. Rare macchie ad alcune delle tavole, per il resto buona copia. Legatura in pieno vitello spugnato con titoli in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai compatti. Tagli spruzzati. Sguardie rinnovate, piccole mancanze lungo le cerniere e alla cuffia superiore. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Le belle tavole che riproducono medaglie e monete antiche sono ad opera di Filippo Vasconi.

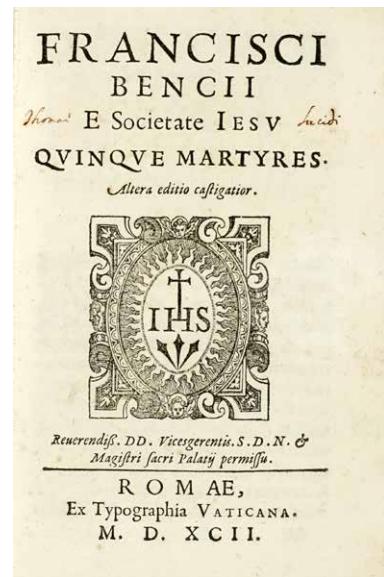
€ 170

588. Benci Francesco

Quinque martyres. Romae: ex Typographia Vaticana, 1592.

In 8° (mm 172x118). Pagine 224. Ampia marca xilografica gesuitica sul frontespizio. Alle ultime 3 carte piccola bruciatura marginale restaurata con carta giapponese, lievi e sporadiche fioriture, buona copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo impresso al dorso in oro (intervento successivo). Sguardie rinnovate, Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 400

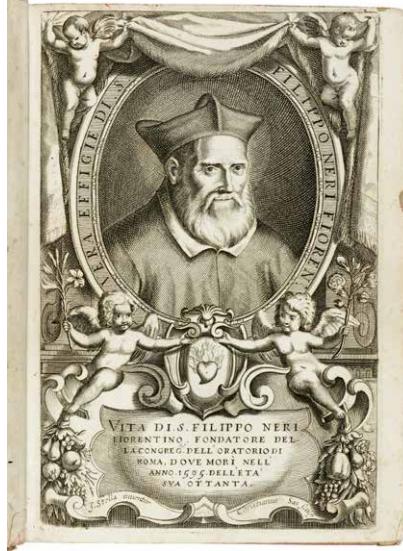
**589. Benivieni Girolamo**

Opere [...] novissimamente rivedute et da molti errori espurgate con una canzona dello amor celeste & divino... (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Gregorio de Gregori, 1524.

In 8° (mm 152x110). Carte 208. Esemplare ampiamente gorato, con fioriture concentrate principalmente ad alcune carte e una mancanza che non coinvolge l'inciso al frontespizio. Legatura coeva in piena pelle, con impressioni a secco ai piatti. Mancanze alle cuffie. SI AGGIUNGE: **Bacci Pietro Giacomo**, *Vita di S. Filippo Neri Fiorentino Fondatore della Congregazione dell'Oratorio...* In Roma: appresso il Bernabò, e Lazzarini, 1745. In 4° (mm 240X170). (2)

I OPERA: Edizione delle opere del Benivieni, con il commento di Pico della Mirandola, col quale l'Autore era stato legato da un'amicizia fortissima. ADAMS B 668; GAMBA 1068. II OPERA: Edizione ricercata non descritta da MORENI, con le tavole relative ai miracoli del Santo dopo la morte. Così ne *Il Biblio filo furioso*: «Degravissima di nota [...] è la ristampa della prima edizione Buogni [1703 n.d.r.] del 1745, la più bella edizione figurata della vita del Santo di cui riprende tutte le illustrazioni secentesche di Sas, Stella e Luca Ciamberlano che qui incide su invenzioni di Guido Reni e nello stile di Agostino Carracci».

€ 280

**590. Bentivoglio Guido**

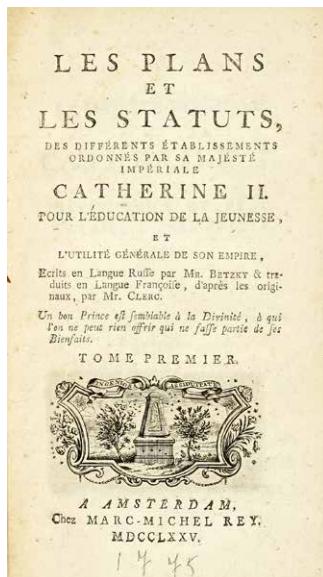
Las guerras de Flandes desde la muerte del emperador Carlos V. En

Amberes: por Geronymo Verdussen, impressor, y mercader de libros, 1687.

In folio piccolo (mm 315x185). Pagine [12], 540, [14] di [16] con un'antiporta incisa, 27 ritratti e 3 tavole ripiegate fuori testo. Con nel complesso 31 [di 32] tavole fuori testo. Copia rifilata nel margine esterno, talvolta con perdita di porzioni d'inciso nelle tavole, per il resto ben conservata. Legatura in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

€ 100





591. Betskoi Ivan Ivanovich

Les Plans et les statuts, des différents établissements ordonnes par [...] Catherine II pour l'éducation de la jeunesse... Tome premier (-second). A Amsterdam: chez Marc-Michel Rey, 1775.

2 volumi in-12° (mm 166x96). Pagine XX, 408, 110 con una tavola fuori testo ripiegata; [4], 375 [i.e. 378], [1] con 3 tavole ripiegate fuori testo. Primo tomo privo della carta bianca in fine, sporadiche lievi fioriture ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in pieno vitello con titoli e decorazioni impressi in oro ai compatti del dorso, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedenti proprietari al contropiatto anteriore. (2)

€ 180

Copia appartenuta a Alfredo Medici Tornaquinci

592. Bianchini Giuseppe Maria

Dei gran duchi di Toscana della reale casa de' Medici protettori delle lettere, e delle belle arti... Venezia: appresso Gio.

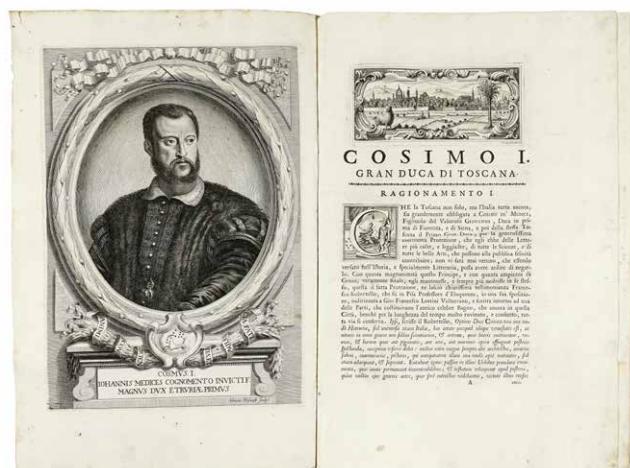
Battista Recurti, 1741.

In folio (mm 455x310). Pagine [4], XXIV, 192, [13], 1 bianca con 1 tavola in antiporta in calcografia + 8 [di 10] ritratti calcografici incisi in rame fuori testo. Frontespizio impresso a due colori con fregio calcografico, testatine, capiletteria e finalini alle pagine. Copia con occasionali fioriture marginali (concentrate nei primi fascicoli) e alcuni strappetti che non ledono il testo. Per il resto marginosa e ben conservata. Legatura coeva in mezza pergamena rigida con angoli e piatti in carta marmorizzata. Titolo manoscritto al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore, ex-libris manoscritto di Alfredo Medici Tornaquinci datato 1881 alla carta di guardia iniziale.

Bellissima opera, arricchita dal ricco apparato iconografico realizzato da Adriano Haluech, Giovanni Domenico Campiglia e Georg Martin Preissler. Il numero di tavole censite dai

repertori varia, tra le 8 e le 10: MORAZZONI 217 censisce 9 soli ritratti. Cfr. MORENI I, 122 e LOZZI, 5437. Manca a CICOGNARA.

€ 360



593. Bidet Nicolas

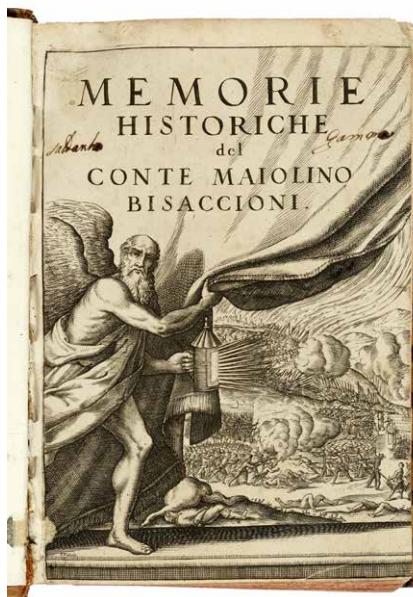
Trattato sopra la coltivazione delle viti, del modo di fare i vini, e di governarli... In Venezia: [s.e.], 1757.

In-8° (mm 178x120). Pagine 128 con 3 tavole ripiegate fuori testo. Alcune fioriture lievi e marginali ma copia completa, in barbe e completa di tavole e testo. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso.

Prima rara edizione italiana del *Traité sur la nature et sur la culture de la vigne* di Nicolas Bidet, sommelier alla corte di Maria Antonietta e membro della Accademia imperiale d'agricoltura in Toscana. Edita per la prima volta a Parigi nel 1752, l'opera conoscerà successivi ampliamenti e riedizioni, configurandosi come uno dei più autorevoli manuali di viticoltura del XVIII secolo. BAGNASCO, 225.

€ 320



**594. Bisaccioni Maiolino**

Memorie historiche dalla mossa d'armi di Gustavo Adolfo re di Svetia in Germania l'anno 1630. In Venetia: presso Taddeo Pavoni herede del Sarzina, 1642.

In-4° (mm 220x145). Pagine [22], 8, 2, 7-125, 3 bianche, 403, 1 bianca, 428, [36] con un'antiporta incisa. Alcune gore, leggermente rifilata l'antiporta, per il resto buona copia. Legatura successiva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati.

€ 120

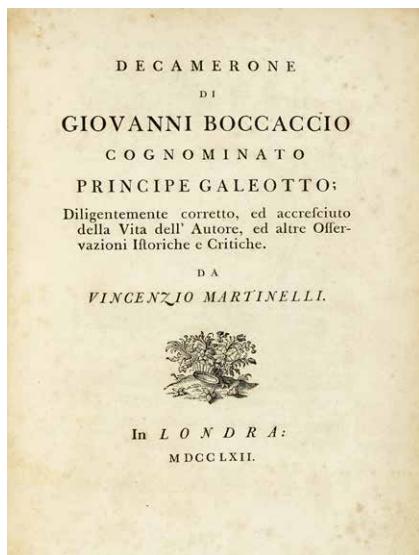
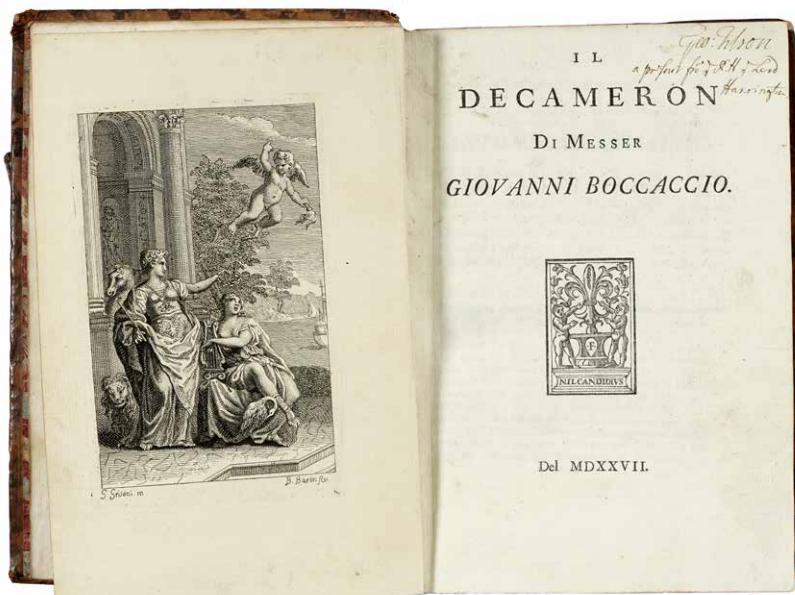
595. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone. 1527 [i.e. Londra: per Tommaso Edlin, 1725].

In-4° (mm 216x153). Carte [11], 284, [6], pagine 49, 1 bianca +1 tavola in antiporta incisa da Bernard Baron su disegno di Pierre Joseph Grisoni e un 1 ritratto dell'Autore in principio. Ottimo stato conservativo. Legatura coeva in pieno vitello spruzzato con titolo in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai compatti. Cornici di filetti impresse a secco ai piatti, sguardie in carta decorata, tagli rossi. Mancanze lungo le cuffie. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Celebre riproduzione settecentesca dell'edizione giuntina del Decameron del 1527. I dati editoriali si ricavano dall'interno del testo.

€ 180

**596. Boccaccio Giovanni**

Decamerone [...] diligentemente corretto, ed accresciuto della vita dell'autore, ed altre osservazioni istoriche e critiche. In Londra: s.e., 1762 ([Londra]: nella stamperia di Giovanni Haberkorn, 1762).

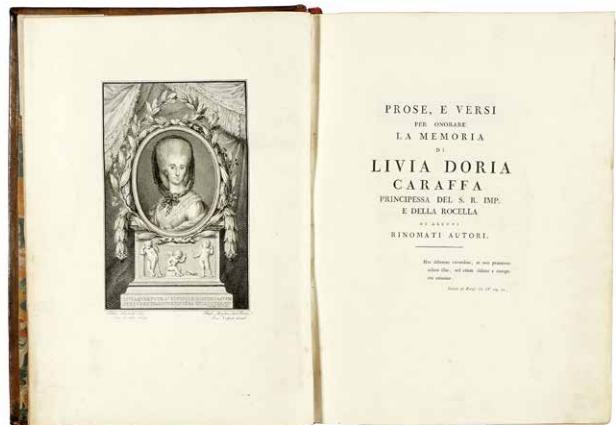
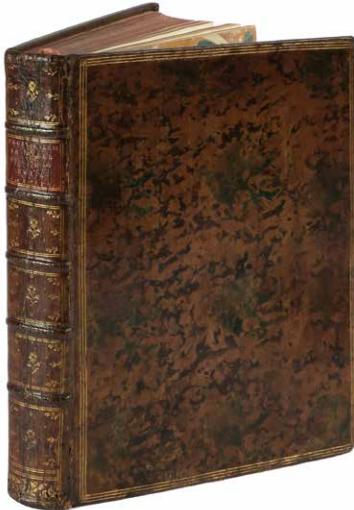
In-4° (mm 280x218). Pagine XVI, 35, 1 bianca, 574, 2 bianche, [8] con 1 antiporta con ritratto dell'Autore. Rare carte macchiate, per il resto ottima condizione internal. legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso: dorso con mancanze, opera sfasciolata in 3 blocchi di carte. Ex-libris inglese al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Manzoni Alessandro**, *I promessi sposi storia milanese del secolo XVII. Tomo primo (-terzo)*. Firenze: per Ignazio Moutier, 1833. 3 volumi in-12° (mm 150x100). **Tasso Torquato**, *La Gerusalemme liberata... tomo primo (-quarto)*. Parigi: presso Lefevre, 1822. 4 volumi in-24° (mm 100x65). (8)

€ 200

Fra i più bei dei libri stampati da Bodoni

597. Bodoni Giambattista*Prose e versi per onorare la Memoria di Livia Doria Caraffa**Principessa... (Al colophon;) Parma: impresso nella Reale Stamperia di Parma, 1784.*

In-4° (mm 284x200). Pagine [8], 337, [3], 339-407, [5] con 4 tavole fuori testo e numerose illustrazioni, anche a piena pagina, testatine, capilettera e culls-de-lamp in rame nel testo. Macchie marginali che interessano



la prima metà dei fascicoli, per il resto ottima copia, marginosa e ben conservata. Legatura coeva in pieno vitello spugnato con cornici di triplici filetti impressi in oro ai piatti e titoli e decorazioni dorati ai compatti del dorso, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Segni d'uso lungo le unghiature e alle cuffie. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Cfr. BROOKS 250: «fra i più bei dei libri stampati da Bodoni».

€ 300

**598. (TI) Bonarelli Guidubaldo***Discorsi [...] in difesa del doppio amore della sua Celia.*

In Milano: appresso l'herede di Pietro Martire Locarni, & Gio. Battista Bidelli, 1613.

In-8° (mm 150x100). Pagine [32], 189, 1 bianca. Minime tracce d'uso, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena con ferri dorati a motivo geometrico impressi su entrambi i piatti e al dorso, dove si trova anche il titolo manoscritto. Tagli in oro goffrati. Piccolissime mancanze in corrispondenza del dorso, macchioline. Si vende provvisto di permesso di esportazione.

GAMBA 1809 cita la prima edizione (Ancona, 1612).

€ 320

**599. Bonaventura da Bagnoregio (San)***Expositio in psalmos.* Romae: ex typographia Vaticana, 1588.

In-8° (mm 173x120). Pagine [32], 765, [3]. Fregio xilografico al frontespizio. Prime 15 carte con ricostruzione degli angoli (due carte di indice con strappi richiusi che toccano il testo), ultima carta di testo marginalmente restaurata. Legatura moderna in piena pelle con dorso a 4 nervi.

Prima edizione.

€ 100

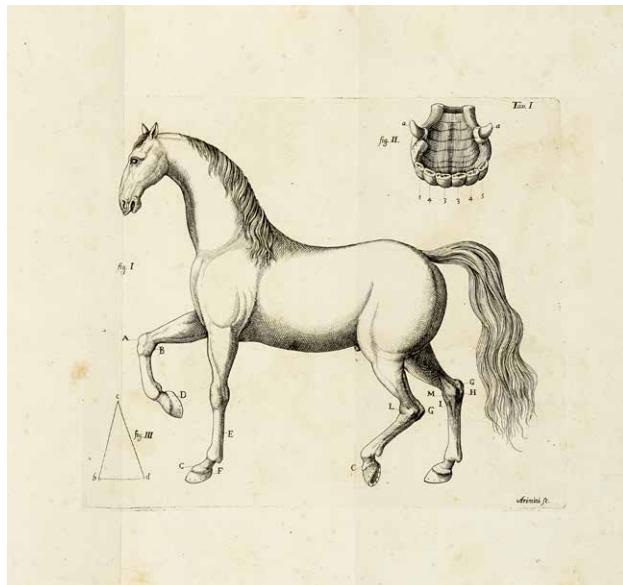
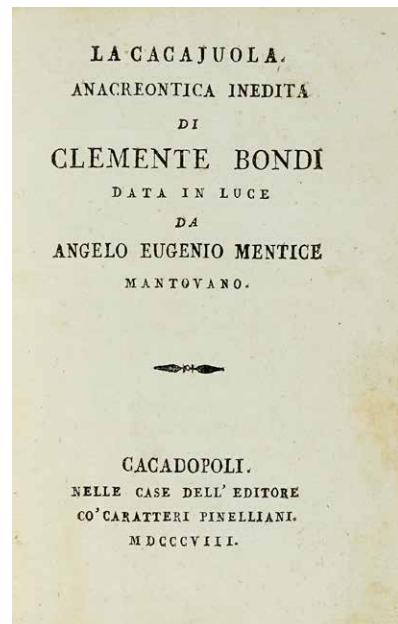
600. Bondi Clemente

La cacajuola. Cacadopoli: nelle case dell'editore co' caratteri Pinelliani, 1808.

In-12° (mm 165x110). Pagine 2 bianche, 14. Ottimo esemplare, con lievissime e marginali fioriture. Brossura muta in carta decorata.

Opera stampata in cinquanta esemplari numerati.

€ 200

**601. Bonsi Francesco**

Regole per conoscere perfettamente le bellezze, e i difetti de' cavalli... In Rimino: per gli eredi Albertini stamp. vesc., 1751.

In-4° (mm 275x208). Pagine 82, [2] con 2 tavole ripiegate fuori testo. Fregio xilografico al frontespizio. Parte dei fascicoli con bruniture, leggere fioriture in principio di volume. Legatura coeva in cartonato con bordo rivestito in carta marmorizzata e titolo manoscritto su pecetta al dorso.

€ 100

602. Bordelon Laurent

Istoria delle immaginazioni stravaganti [...] Tomo primo (-secondo). In Lucca: a spese di Giambattista Novelli librajo veneto, 1757-58.

2 tomi in 1 volume in-8° (mm 175x115). Pagine [8], 320; 361, [3]. Con due antiporta figurate incise in rame nel testo. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Esemplare fortemente fiorito, con macchie e qualche gora marginale. Strappo restaurabile alle carte Q11 e Q12. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli al dorso, ormai parzialmente cancellati; tagli spruzzati di rosso. Quasi completamente staccato il piatto anteriore e mancanze alle punte. Entro camicia in cartonato moderno con lacetto di chiusura. L'Autore supporta il metodo scientifico, contro false credenze e superstizioni che popolavano il mondo della medicina e della farmacia. La sua opera, edita a Parigi nel 1710, e in seguito tradotta in

italiano e stampata prima a Venezia e poi a Lucca. L'opera affronta temi mistici, magici e astronomici facendo riferimento a una serie di libri che ne trattarono in precedenza.

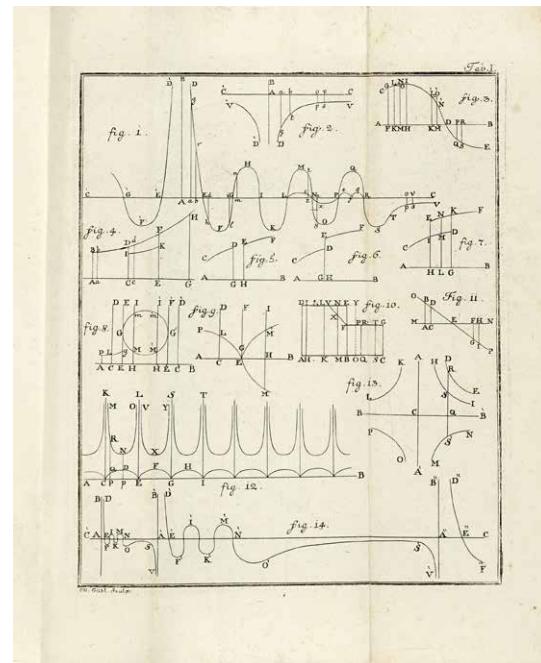
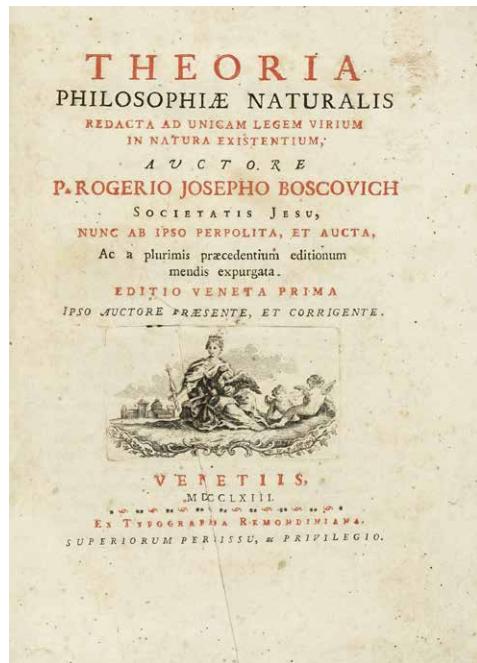
€ 80



603. Boscovich Ruggiero Giuseppe

Theoria philosophiae naturalis redacta ad unicam legem virium in natura existentium... Venetiis: ex typographia Remondiniana, 1763.

In-4° (mm 250x185). Pagine XL, 311, [9]. Con 4 carte di tavole calcografiche fuori testo, ripiegate in fine. Marca



calcografica al frontespizio in rosso e nero; testatine e capilettera in legno. Marginoso esemplare in barbe, con minimi difetti e fioriture, concentrati principalmente ai primi e ultimi fascicoli. Legatura in cartonato d'attesa con mancanze al dorso e alle cerniere.

Terza edizione - e prima veneziana - dell'opera di Boscovich,

fondamentale nella storia del pensiero scientifico e per la moderna teoria atomica. RICCARDI I, 180: «In questa importante opera l'a. considera l'attrazione come legge universale di tutte le forze fisiche»; cfr. NORMAN 277.

€ 700

604. Botero Giovanni

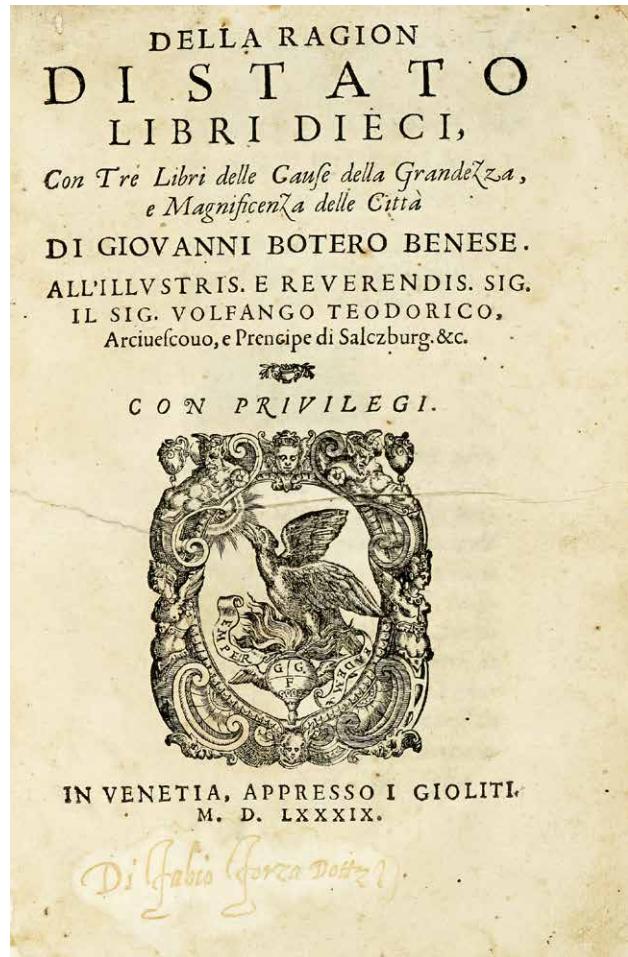
Della ragion di stato libri dieci, con tre libri delle cause della grandezza, e magnificenza delle città... In Venetia: appresso i Gioliti, 1589.

In-4° (mm 220x150). Pagine [16], 367, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera e fregi xilografici nel testo. Rinforzo alle carte *4-*5 e al frontespizio, con minima perdita al margine inferiore interno e strappo restaurato; mancante, con perdite di testo, il margine superiore di carta M8 e un restauro interno alle ultime due carte. Una gora marginale a gran parte del volume e altri lievi difetti. Margine superiore rifilato. Tre carte manoscritte rilegate tra pagina 158 e 159, e due tra pagina 174 e 175; sottolineature e annotazioni manoscritte nel testo. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti marmorizzati, filetti e titoli dorati su tassello al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione collettiva, ritenuta l'*originale* da BONGI; lo stesso anno i Giolito avevano stampato anche un'edizione della *Ragion di stato* senza le *Cause della grandezza e magnificenza delle città*, già edite a Roma nel 1588. Nella prima opera l'Autore confuta il pensiero politico di Machiavelli e Bodin, cercando di conciliare la politica con i precetti etico-religiosi della fede cattolica, mentre nella seconda affronta i problemi legati alla popolazione, anticipando le teorie di Malthus. Cfr. ADAMS B-2548; BONGI II, 432-33: «quest'opera ebbe grandissimo corso e reputazione ai suoi tempi e valse all'autore la fama di politico galantuomo. Fu tradotta in quasi tutte le lingue viventi ed in latino»; GAMBA, 1271.

€ 400

Contro il machiavellismo



605. Bowyer Robert

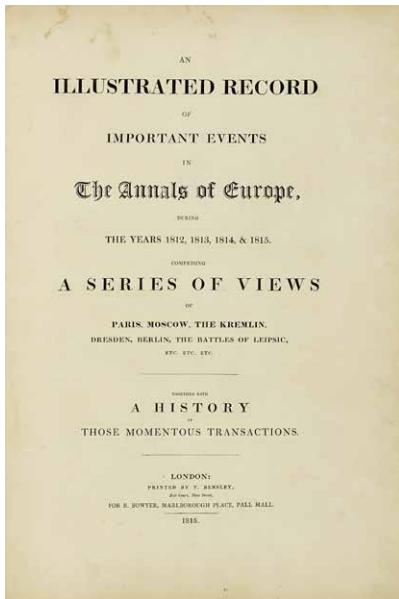
An illustrated record of important events in The annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 & 1815. Comprising a series of views of Paris, Moscow, The Kremlin... London: printed by T. Bensley, 1815.

In folio (mm 460x325). Pagine 76, [28] con 22 tavole fuori testo, di cui 4 vedute all'acquatinta ripiegate, le altre incise in acquatinta o nero. Piccolo strappo restaurabile alla carta di Mosca, per il resto ottimo stato, copia marginosa e ben conservata. Legatura coeva in pieno vitello con cornici di filetti impressi in oro ai piatti

e titoli in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata (rinnovate). Parzialmente staccata la cuffia superiore del dorso, altri piccoli difetti conservativi, nel complesso buona copia. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore.

Splendida raccolta di incisioni, parzialmente impresse all'acquatinta, che mostrano vedute di Mosca, Danzica, Berlino, Dresda, Amburgo, Amsterdam, Parigi. Alcune incisioni riguardano anche l'Isola d'Elba e Porto Ferraio.

€ 500

**606. Brancas Villeneuve Andre Francois (de)**

Explication du flux et reflux. A Paris: chez Charles Antoine Jombert, 1749.

In-4° (mm 275x210). Pagine xvi, 489, [2], 1 bianca. Con quattro testatine incise in rame nel testo. Lieve usuale brunitura delle carte, sporadiche macchioline, per il resto opera completa e in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico. Assente una porzione della cuffia superiore.

€ 400



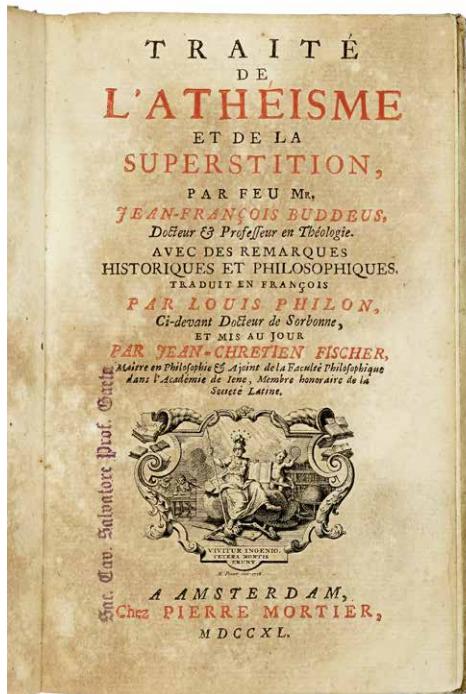
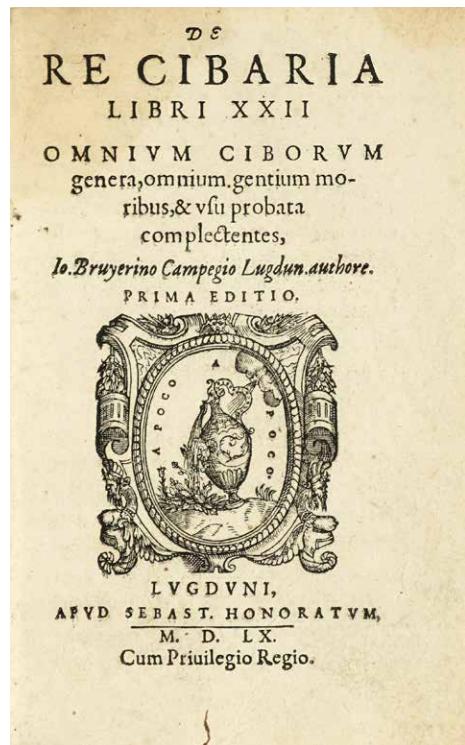
607. Bruyerin Jean Baptiste

De re cibaria libri XXII. Omnium ciborum genera [...] Prima editio. Lugduni: apud Sebast. Honoratum, 1560 (Al colophon:) Lugduni: suis typis excudebat Nicolaus Edoardus Campanus, 1560.

In-8° (mm 165x100). Marca tipografica al frontespizio; testatine e capilettera istoriati in legno. Gora al margine superiore dei fascicoli α⁸-g⁸, un foro di tarlo che non coinvolge l'inciso ai fascicoli Yy⁵-CC⁷, bruniture concentrante ad alcune carte e altri lievi difetti. Nel complesso buono stato di conservazione. Legatura moderna in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli su tassello al dorso a 3 nervetti; lieve abrasione al piatto anteriore e sguardie rinnovate. Annotazioni manoscritte al *recto* del foglio di guardia anteriore. Collazione disponibile su richiesta.

Prima edizione di questo raro trattato gastronomico, che descrive qualità nutrizionali e particolarità della maggior parte degli ingredienti comuni alla cucina rinascimentale, e fornisce una rara finestra sulle cucine e sui tavoli da pranzo della cucina francese del primo Cinquecento, nonché numerose ricette; tratta di cacciagione, frutta, pane, vino, pesci e frutti di mare, burro, latte e formaggi, e descrive inoltre anche alcune ricette esotiche a base di frutta o carne di paesi lontani. *Wellcome* I, 1125; ADAMS B 2976.

€ 600

**608. Buddeus Johann Franz**

Traité de l'athéisme et de la superstition. A Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1740.

In-8° (mm 190x115). Pagine [32], 268, [20] + 1 tavola calcografica fuori testo con il ritratto del dedicatario dell'opera, il Duca Ernest Auguste. Marca xilografico al frontespizio e stemma calcografico del dedicatario al *recto* della carta *3. Esemplare ad ampi margini, fortemente brunito e con aloni di umidità marginali ad alcune pagine. Legatura in piena pergamena con fregi e titoli in oro su tassello al dorso, e tagli spruzzati. Tassello in parte mancante, qualche macchia ai piatti ma, complessivamente, buone condizioni.

€ 100

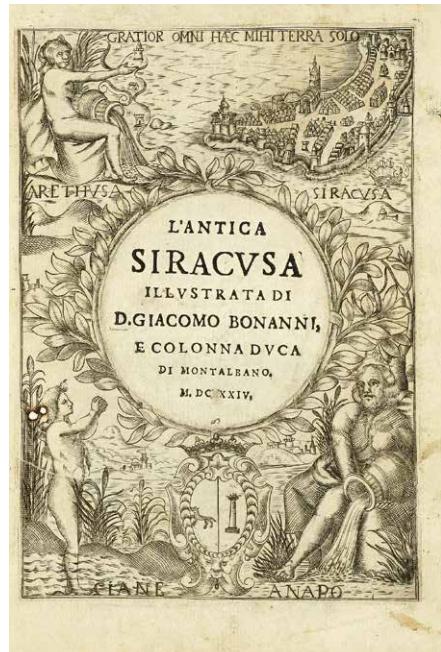
609. Buonanni Giacomo

Dell'antica Siracusa illustrata. In Messina: appresso Pietro Brea, 1624.

In-4° (mm 188X133). Pagine 366, [10] con doppio frontespizio (uno inciso e uno tipografico). Copia corta di margini, con sporadiche carte fiorite ma complessivamente ben conservata. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso, sguardie in carta stampata. Parzialmente staccato il dorso. Ex-libris di precedente proprietario applicato al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione. BRUNET I, 1086-87; CICOGNARA 2653; GRAESSE I, 480; LOZZI II, 5177.

€ 480

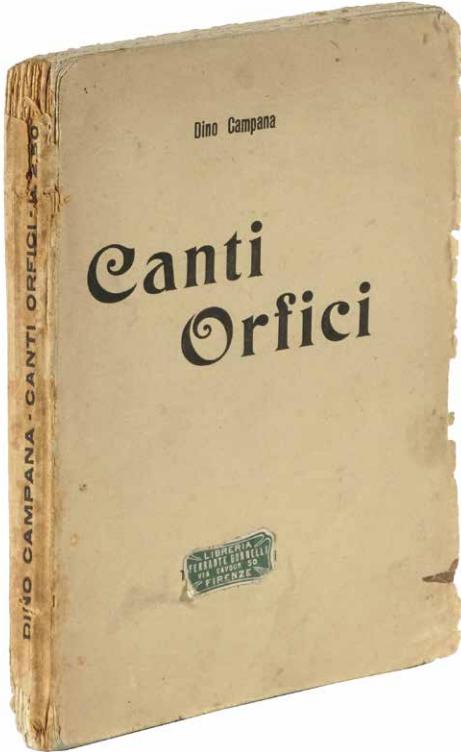


610. Calà Carlo

Historia de' Sveui nel conquisto de' Regni di Napoli, e di Sicilia, per l'Imperadore Enrico Sesto. Con la vita del beato Giovanni Calà capitan generale che fu di detto imperadore... Napoli: per Novello de Bonis stampatore arcivescouale, 1660.

In-folio (mm 305x210). Pagine [26], 358, [i.e. 360], [24]. Ritratto a piena pagina del Santo Giovanni Calà inciso in rame, fuori testo. Illustrazioni calcografiche a piena pagina nel testo. Frontespizio controfondato, con lievi mancanze senza perdita di inciso. Uniformi bruniture della carta, fioriture sparse e rari forellini di tarlo marginali. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli dorati al dorso. Spellature e mancanze ai piatti e alle unghiature; sguardie rinnovate. Timbro di appartenenza e annotazioni manoscritte al frontespizio; pecetta di acquisto al contropiatto anteriore.

€ 160

**611. Campana Dino**

Canti Orfici. (Die Tragödie des letzten Germanen in Italien). Marradi: Tipografia Ravagli, 1914.

In-8° (mm 195X120). Pagine 173 [i.e. 169], [1]. Occhietto conservato ma assenti frontespizio e pagina di dedica al Kaiser Guglielmo di Prussia. Esemplare con Errata corrigé (nella dizione E. C.) sul verso dell'ultima pagina. Il fascicolo delle pp.119-134 è leggermente più corto e la parte finale con le pp.135-173 ancora più corta, come si riscontra negli esemplari usciti per primi dalla tipografia. Brossura editoriale originale in carta con titoli impressi in nero a dorso e piatto anteriore. Etichetta applicata al piatto anteriore: 'LIBRERIA / FERRANTE GONNELLI / VIA CAOUR 50 / FIRENZE' e, alla brossura posteriore, pecetta cartacea a coprire la parte stampata ('Die Tragödie des letzten Germanen in Italien'). Alcune fragilità in corrispondenza del dorso, con mancanze in corrispondenza delle cuffie, assente l'angolo superiore esterno del piatto posteriore, per il resto buono stato complessivo.

Edizione originale di uno dei più affascinanti libri di poesia del Novecento italiano, nella variante tipografica sopra descritta. Mitica fu non solo la storia creativa del testo, ma anche la sua vicenda editoriale, a partire dallo smarrimento del manoscritto originale, intitolato *Il più lungo giorno*, affidato da Campana a Papini e Soffici; passando per la stampa a spese proprie presso il Ravagli del testo ricostruito, secondo la leggenda, a memoria; fino alla diffusione del libro attraverso le note vicende censorie e incursioni poliziesche nella libreria di Ferrante Gonnelli, le pagine strappate e cancellate e così via. Sulla storia editoriale dei *Canti Orfici* e sul censimento degli esemplari si veda in particolare: MAINI-SCAPECHI, *Ho bisogno di essere stampato. Un incunabolo del Novecento: i 'Canti Orfici' di Dino Campana. Parte prima: la stampa - Parte seconda: gli esemplari*, in *Rara Volumina*, nn. 2/1995 e 2/1996.

€ 900

612. Caproni Guasti Timina

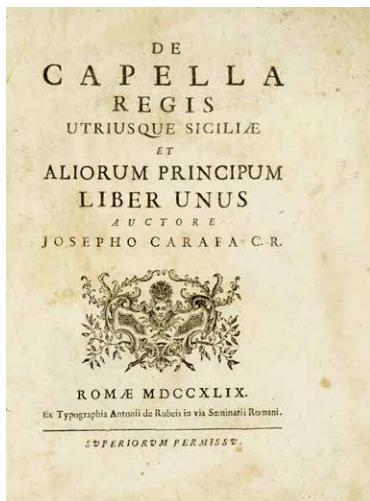
L'aeronautica italiana nell'immagine 1487-1875. Milano: Museo Caproni: Edizioni d'Arte Emilio Bestetti, 1938.

In-folio (mm 395x310). Con 174 tavole fuori testo numerate. Ottima copia in barbe. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in cartone figurati, titoli e fregi dorati al dorso e al piatto anteriore, taglio superiore in oro. Entro cofanetto in cartone decorato, con titoli entro tassello al piatto anteriore. Grave mancanza al dorso.

Bibliografia di Giuseppe Boffito con aggiunte di Paolo Arrigoni. Sontuosa, rara edizione in 500 esemplari fuori commercio.

€ 100





613. Carafa Giuseppe Maria

De capella regis utriusque Siciliae et aliorum principum liber unus. Romae: ex typographia Antonii de Rubeis in via Seminarii Romani, 1749.

In-4° (mm 254x190). Pagine [20], 500, [6], 2 bianche. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera, testatine e finalini in legno nel testo. Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su falso tassello al dorso.

Prima edizione. Lozzi 3476: «Bello e raro».

€ 340

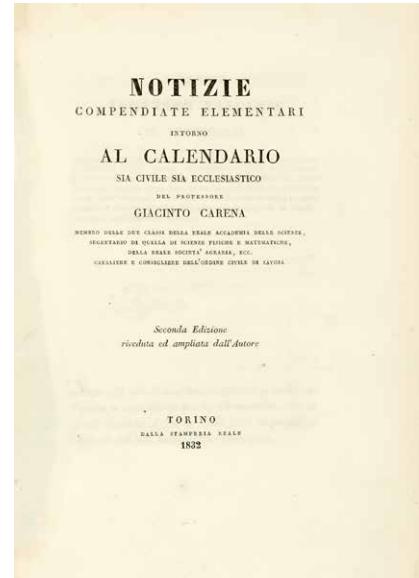
614. Carena Giacinto

Notizie compendiate elementari intorno al calendario sia civile sia ecclesiastico. Torino: Stamperia Reale, 1832.

In-8° (mm 224x160). Pagine 74, [5], 1 bianca. LEGATO CON: *Manoscritto sul medesimo argomento, dettagliante i vari tipi di calendario in uso dall'antichità ad oggi.* Carte [60]. Legatura in mezzo marocchino verde con angoli e piatti in carta decorata con titolo impresso in oro al dorso.

Tra gli argomenti trattati nella parte manoscritta: Della misura del tempo; la distribuzione dell'anno nelle diverse culture (anno egizio, persiano, romano, turco, messicano, etc); Del principio dell'anno; Della settimana; Della giornata; Ciclo solare; Ciclo lunare.

€ 120



615. Carvalho Joao Jorge (de)

Gaticanea, ou Cruelissima guerra entre os cães, e os gatos, decidida em huma sanguinolenta batalha na grande Praça da real villa de Mafra. Lisboa: na officina patr. de Francisco Luiz Ameno, 1781.

In-8° (mm 165x102). Pagine [4], xi, [1], 126, [2] con 1 antiporta e 2 tavole ripiegate fuori testo. Internamente ottima copia. Legatura coeva in piena pelle con titolo in

oro su tassello al dorso, cornici di filetti dorati ai piatti e ai comparti, tagli rossi, sguardie in carta decorata. Staccato il piatto anteriore. Ex-libris di precedente proprietario applicato in principio di volume.

Prima edizione di questa curiosa opera, esemplata sulla *Batrachiomachia* omericana, che descrive una guerra tra i cani e i gatti nella città di Mafra (Portogallo).

€ 160

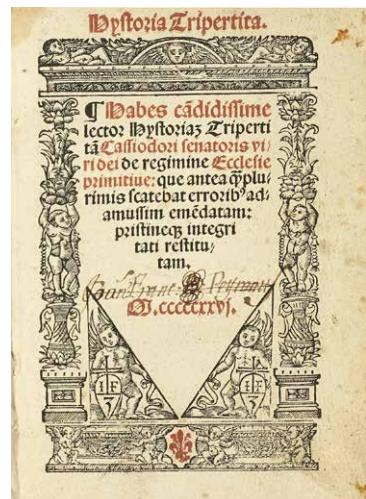
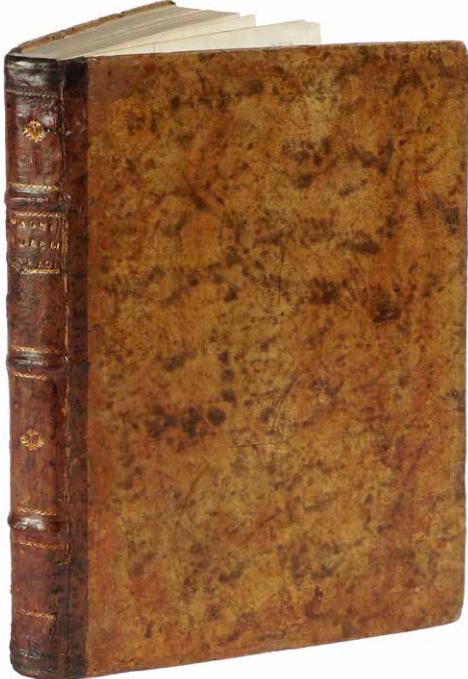


616. Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius*Hystoria tripartita.* [Lione]: [Jacques Giunta], 1526.

In 8° (mm 174x120). Carte [126]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero entro bella bordura xilografica popolata da putti e con marca dello stampatore, capilettera incisi in legno. Alcune fioriture, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Sporadiche postille manoscritte.

Per il luogo di stampa e l'editore si veda BAUDRIER VI, 122; anche ADAMS C-872.

€ 130

**617. Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius**

Variarum Libri XII. Item de anima liber unus. Recens inventi, & in lucem dati a Mariangelo Accursio. 1533 (Al colophon:) Augustae. Vindelic.: ex. aedibus Henrici. Silicei, mense Maio 1533.

In-folio (mm 315x192). Pagine [2], 327, [11]. Capiletteri allegorici in legno e una marca tipografica al retro dell'ultima carta. Rare postille manoscritte. Gore marginali a gran parte del volume, fioriture sparse e bruniture ad alcune carte, altrimenti buona copia. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso a 3 nervi. Rinforzi di nastro adesivo ai contropiatti. Annotazioni manoscritte al contropiatto anteriore.

Edizione princeps del carteggio di Cassidoro, istituita da Mariangelo Accorso (1489-1546), che comprende le lettere scritte a nome dei re ostrogoti, fondamentali per la storia dell'Italia del VI secolo. ADAMS C, 880.

€ 500

618. Castiglione Baldassarre

Il Libro del Cortegiano [...] restituito finalmente alla sua prima integrità. Tomo primo (-secondo). In Vicenza: Giambattista Vendramini Mosca, 1771.

2 tomi in 1 volume in 8° (mm 193x132). Pagine [10],

xvi, 255, [3], 205, [3] + 1 antiporta calcografica con il ritratto dell'Autore.

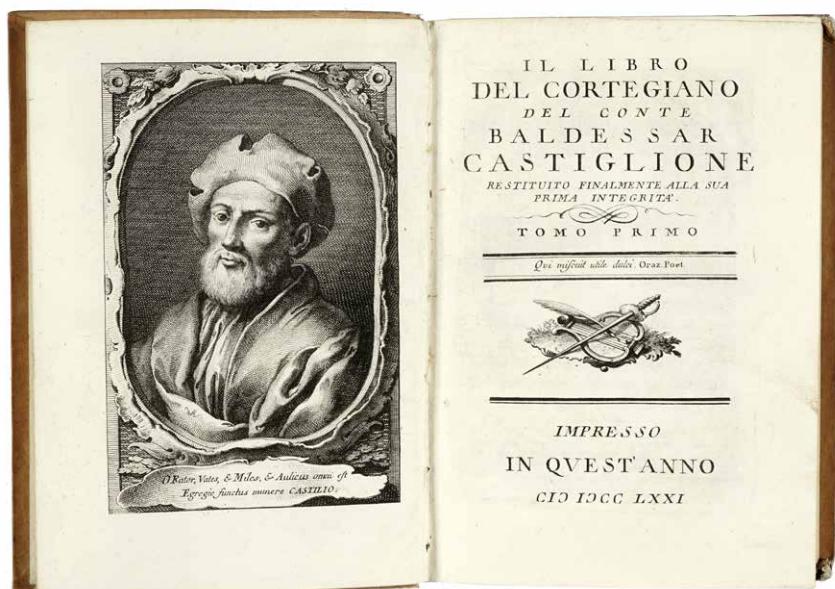
Vignetta calcografica al frontespizio e capilettera, testatine e finalini in legno nel testo. Uno strappetto restaurabile al margine superiore delle carte Q6 e Q7 e qualche macchiolina ma nel complesso buon esemplare. Legatura in cartonato con titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso. SI AGGIUNGE:

Pulci Luigi, Il Morgante maggiore...

In Firenze: [s. e.], 1732. In 4° (mm 263x204). Frontespizio in rosso e nero con emblema dell'Accademia della Crusca in legno, tavola calcografica in antiporta con ritratto dell'Autore inciso da Francesco Sensoni. Fregi xilografici nel testo su due colonne. Alcune carte intensamente brunite,

rare fioriture. Piccolo lavoro di tarlo al primo fascicolo. Legatura in mezza pelle con piatti in cartonato e titoli in oro impressi su tassello al dorso. Lievi mancanze alla cuffia inferiore. (2)

€ 160



619. Castro Estevao Rodrigues

Chyrurgico medicus seu de chyrurgicis administrationibus privatae lectiones [...] De Potu refrigerato accessit etiam De animalibus microsomis per celebris enarratio. Florentiae: ex typographia Amatoris Masse, 1650.

In-8° (mm 158x105). Pagine 118, [2]. Gore ad alcuni fascicoli e rare fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida muta. Sguardie rinnovate.
Rare esemplare.

€ 90

In splendida legatura seicentesca

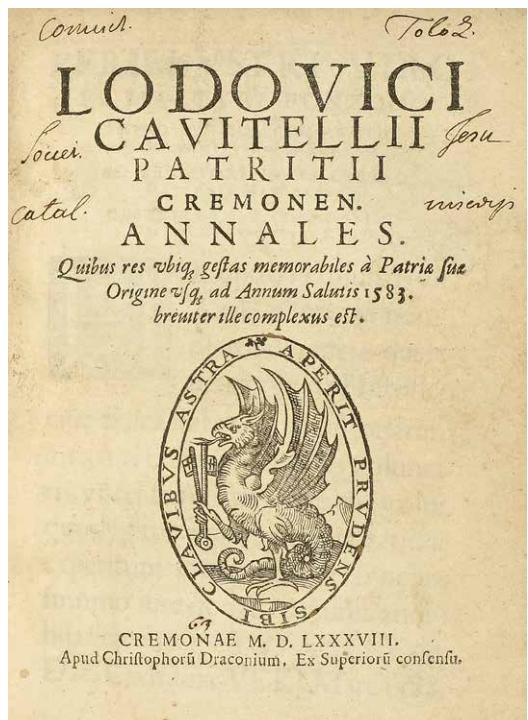
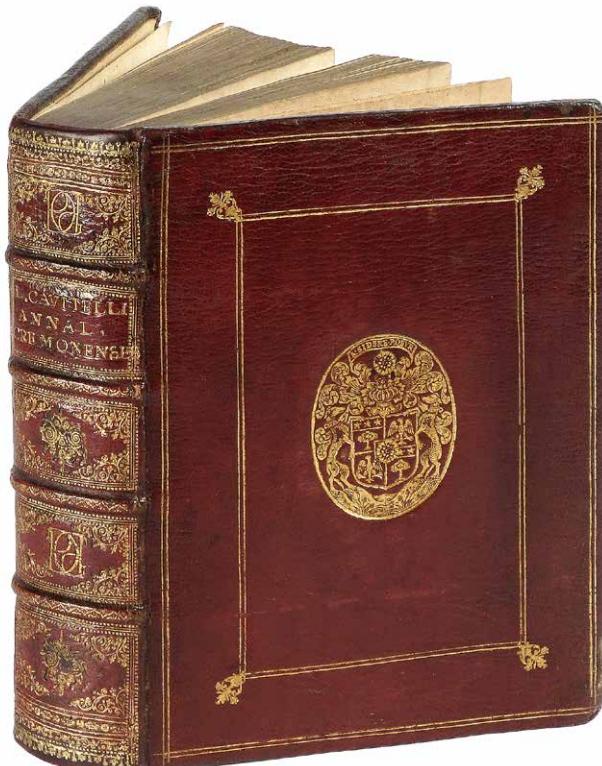
620. Cavitelli Lodovico

Cremonen. Annales. Cremonae: apud Christophorum Draconium, 1588.

In-4° (mm 200x145). Carte [8], 431, [29]. Marca tipografica sul frontespizio. Alcuni forellini di tarlo a rare carte (senza perdita di testo), occasionali carte brunite, per il resto ottima copia. Splendida legatura seicentesca in pieno marocchino rosso con doppie

cornici di filetti e placca alle armi di Gabriel du Puget, signore di Montoron, impressa a ciascun piatto. Dorso a 4 nervi, titoli e fregi dorati a ciascun comparto (i ferri riportano le iniziali del proprietario). Impercettibili tracce d'uso lungo le cerniere, per il resto perfetto stato. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario.

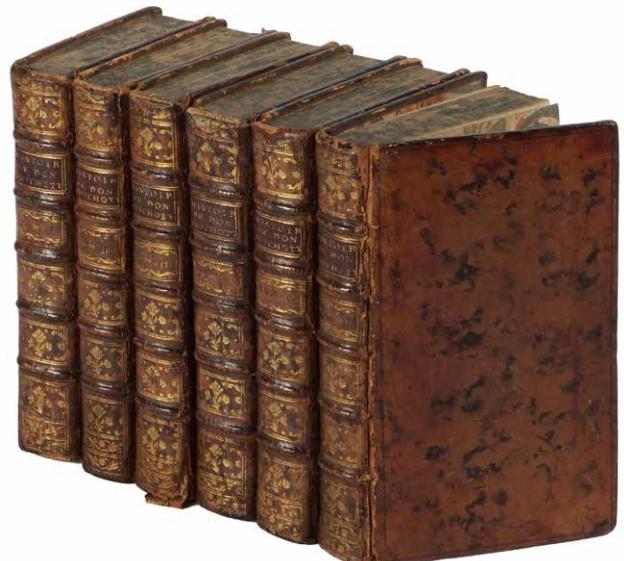
€ 1000

**621. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

L'ingenieux hidalgo Don Quichotte de la Manche... Tome premier (-sixieme). A Paris: chez Bleuet, 1773.

6 volumi in-12° (mm 162x95). Pagine [2], xxxiv, 440 con 6 tavole fuori testo; [6], 432 con 3 tavole fuori testo; [8], 442 con 10 tavole fuori testo; [8], 532 con 10 tavole fuori testo; [8], 494 con 6 tavole fuori testo; [8], 501, [2], 1 bianca con 4 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 39 tavole a piena pagina fuori testo. Occasionali fioriture, alcuni fascicoli lievemente e uniformemente bruniti, per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai compatti del dorso. Tagli e sguardie marmorizzati. Piccole mancanze lungo le cerniere. (6)

€ 100



**622. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

Don Quixote de la Mancha translated from the original Spanish [...] by Charles Jarvis, ESQ. Vol I (IV). London: printed for W. Stockdale, 1819.

4 volumi in-8° (mm 210x130). Pagine LXXXVIII, 76, 2 bianche con 7 tavole fuori testo; VII, 1 bianca, 403, 1 bianca con 5 tavole fuori testo; XVI, 370, 2 bianche con 6 tavole fuori testo; VIII, 440 con 6 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 24 graziose illustrazioni a piena pagina, tutte acquerellate a mano. Occasionali fioriture. Nel complesso buona copia. Legatura coeva in pieno vitello con cornici di filetti ai piatti e titoli in oro al dorso. Tagli e sguardie marmorizzate. Piatti dei volumi staccati ma conservati. Ex-libris di precedente proprietario in principio di ciascun volume. (4)

Buona edizione, nella traduzione di Charles Jarvis, con le illustrazioni di John Heaviside Clark.

€ 280

623. Cicero Marcus Tullius

Commentarii Philippicarum cum annotationibus Philippi Beroaldi... (Al colophon:) Impressum Bononiae: per Benedictum Hectoris bibliopolam solertissimum ciuem bononiensem, 1501 die vero xxiii Decembris.

In-folio (mm 305x205). Carte 105, [1] bianca. Marca xilografica in fine. Esemplare ampiamente postillato, con sporadiche bruniture, fioriture e forellini di tarlo

che coinvolgono il testo in gran parte del volume. Legatura moderna in piena pelle, con fregi impressi a secco ai piatti. Titoli e fregi impressi al dorso a 4 nervi, e sguardie in carta decorata. Segni di usura alle cerniere, ma ottime condizioni.

Cfr. SCHWEIGER II, 145.

€ 600

L'EUR e l'Esposizione Universale**624. Cini Vittorio**

Esposizione Universale di Roma 1942. Milano-Roma: Arti Grafiche Pizzi e Pizio, 1939.

In-folio massimo (mm 580x445). Ottimo esemplare, con 2 ritratti fotografici di Vittorio Emanuele III e di Mussolini e numerose grandi illustrazioni a colori nel testo, di cui 4 a doppia pagina. Legatura editoriale in similpelle rossa con fregio a secco sul piatto anteriore, fasci littori su quello posteriore e titoli in oro al dorso. Tracce di polvere, altrimenti buono stato di conservazione. Entro

cartella editoriale in tela beige, con titoli al piatto. Ampia gora al piatto e altre macchioline. Il tutto in scatola in cartonato, con titoli entro tassello, parzialmente mancante, al piatto. Gravi difetti. SI AGGIUNGE: *Die Weltausstellung in Rom*. Milano-Roma: Arti Grafiche Pizzi e Pizio, 1939. In-4° (mm 323x250). Brossura editoriale con sovraccoperta in cartonato rustico, con titoli entro tassello cartaceo e biglietto di Vittorio Cini fermato con graffetta metallica e al piatto anteriore. (2)

Edizione di lusso, in soli 1200 esemplari, di quest'opera pubblicata da Vittorio Cini, per presentare l'Esposizione Universale che avrebbe dovuto aver luogo nel 1942, in un quartiere (denominato in acronimo EUR) appositamente progettato e costruito in stile razionalista per l'occasione. Le grandi tavole a colori, tra cui una di Sironi, raffigurano piante e prospetti di palazzi, molti dei quali portati a termine solo al termine del conflitto mondiale. Scoppiata la guerra fu sospesa la tiratura e bloccata la spedizione degli esemplari già stampati., per tali ragioni questa magnifica opera è estremamente rara.

€ 1000

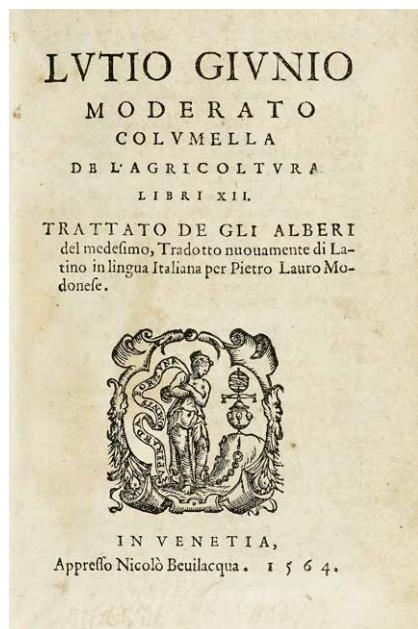
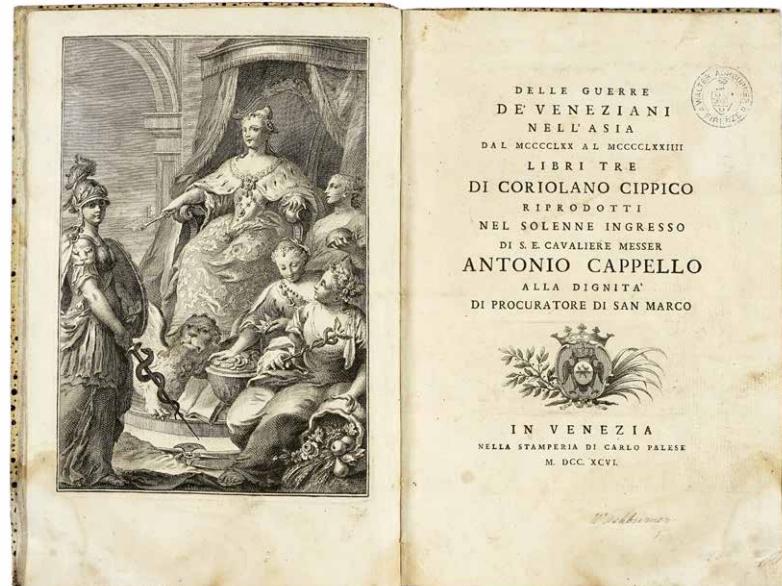


625. Cippico Coriolano

Delle guerre de Veneziani nell'Asia dal 1470 al 1474 libri tre. In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1796.

In 4° (mm 285x190). Pagine [16], LXXXVI, [2] con un'antiporta incisa in rame in principio. Copia gorata. Legatura coeva in pieno cartonato decorato. Sguardie rinnovate. Timbro di precedente collezionista al frontespizio.
BLACKMER 356.

€ 140

**626. (TI) Columella Lucius Iunius Moderatus**

De l'agricoltura libri XII Trattato de gli alberi del medesimo... In Venetia: appresso Nicolò Bevilacqua, 1564.

In 8° (mm 151x101). Carte [7] di [8], 263. Assenti la carta *8, bianca, e l'ultima carta bianca dopo il colophon. Strappo con piccola mancanza alla carta R4, occasionali fioriture e bruniture. **Si vende con permesso di esportazione.**

Prima edizione nella traduzione di Pietro Lauro di questo classico testo d'agricoltura che tratta, oltre la coltivazione della terra, anche la produzione e la conservazione dei prodotti, la vinificazione e la spremitura delle olive.

€ 240

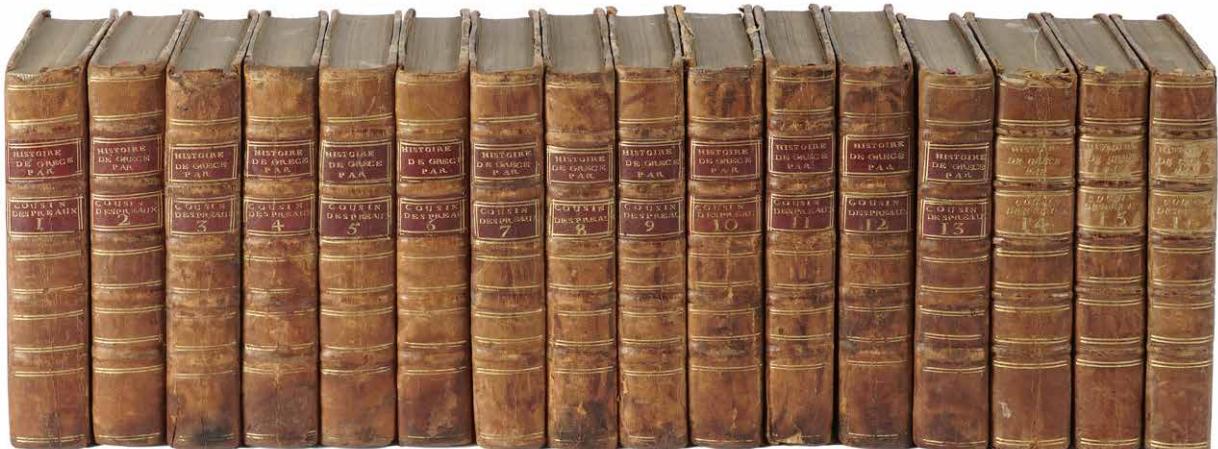
627. Cousin-Despréaux Louis

Histoire générale et particulière de la Grece, contenant l'origine, le progrès & la décadence des loix... Tome première (-seizième). A Rouen: chez Le Boucher le jeune; a Paris: chez Durand Neveu, 1780-1789.

16 volumi in 12° (mm 170x95). Alcune gore e bruniture.

Legatura coeva in mezzo vitello con punte e piatti in carta spruzzata. Titoli in oro su falso tassello al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente collezione; ulteriore ex-libris applicato al verso di ciascun occhietto. (16)

€ 200



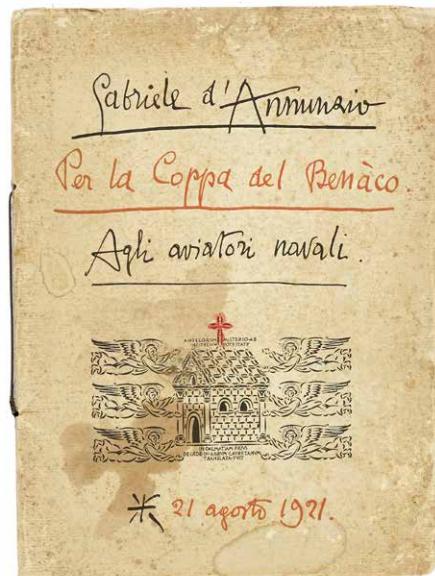
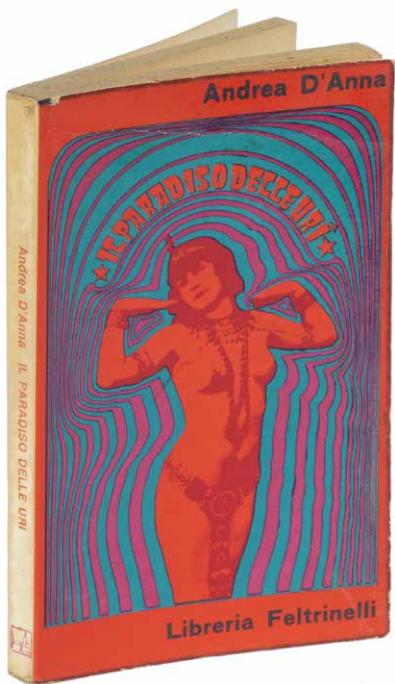
« [...] romanzo ambientato in un'Africa allucinata, surreale e indimenticabile.»

628. D'Anna Andrea

Il paradies delle Uri. Milano: Libreria Feltrinelli, 1967.

In-8° (mm 180x110). Usuali e lievi bruniture della carta, altrimenti perfetto stato di conservazione. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, con titoli al dorso. Una piega al piatto, ma nel complesso ottime condizioni. Prima rara edizione di uno dei libri più ricercati dai collezionisti del mondo Beat. Autentico libro cult generazionale, con presentazione di Fernanda Pivano, fu scritto in varie città e stati africani e all'Africa è dedicato.

€ 60



629. D'Annunzio Gabriele

Per la coppa del Benàco. Agli aviatori navali. Milano: Edizione Riovedi, 1921. In-4° (mm 300x220). Carte [2], 21, [1]. Facsimile dell'autografo del discorso di D'annunzio, entro brossura editoriale, con titoli in rosso e nero e un bel disegno di Guido Marussig impressi al piatto anteriore. Macchia al piatto anteriore che intacca la prima carta, tracce d'uso, buono stato complessivo. Esemplare n. 173. SI AGGIUNGONO: 2) **Id.**, *Al massimo superatore di altezze la sorte dell'infimo agguato occulto «pur che altamente» la sua impresa ariostea*. 3) **Id.**, *Le canzoni delle gesta d'oltremare*. Milano: Treves, 1915. Terza edizione. 4) **Id.**, *La nave. Tragedia*. In Milano: Fratelli Treves, 1914. Ventesimo migliaio. (4)

€ 100

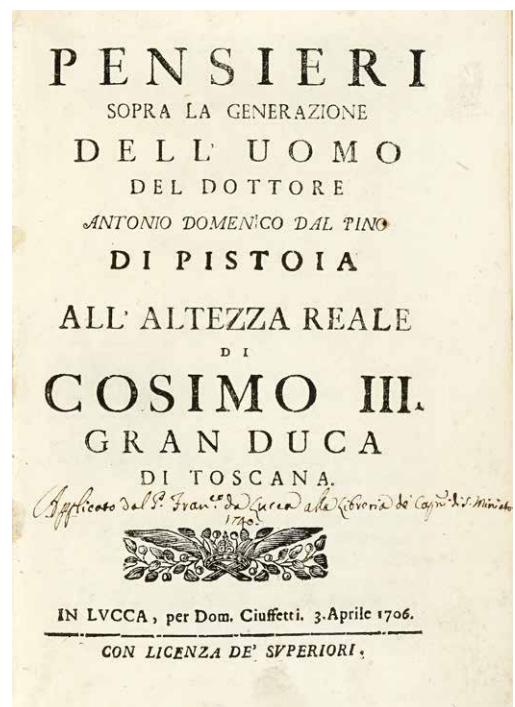
630. Dal Pino Antonio Domenico

Pensieri sopra la generazione dell'uomo... In Lucca: per Dom. Ciuffetti, 1706.

In-4° (mm 200x140). Pagine [8], 133, [3]. Fregio xilografico al frontespizio e testatine incise in legno nel testo. Ottimo esemplare, con piccole macchie ad alcune pagine. Legatura coeva in piena pergamena muta, con dorso a 4 nervetti. Lievi mancanze alle cuffie e al dorso. SI AGGIUNGE: **Mauriceau Francois**, *Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies & celles des enfans nouveau-nez...* A Paris: chez l'auteur, 1695. In-4° (mm 210x150). Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta; titoli su tassello di carta al dorso a 4 nervi e sguardie rinnovate. Ex-libris di carta applicato al contropiatto. (2)

I OPERA: Unica, rara edizione di questo saggio sulla generazione umana dello scienziato pistoiese Antonio Domenico Dal Pino, comprensivo di capitoli sull'anatomia dei genitali femminili, sulla gravidanza, sul parto, sulla generazione del latte e sul ciclo mestruale. Wellcome IV, 390.

€ 220



VI SESSIONE DI VENDITA
Giovedì 23 marzo 2023 ore 14

631. Dandolo Vincenzo

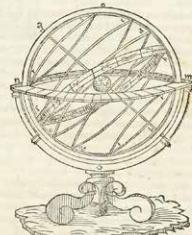
Istruzioni pratiche sul modo di ben fare e conservare il vino. Milano: dalla Stamperia Reale, 1812.
In-8° grande (mm 235x155). Pagine 2 bianche, [18], 178, [2] con 5 tavole ripiegate fuori testo. Lavoro di tarlo nel margine interno delle prime 30 carte con perdita

di alcune lettere di testo, gore nel margine superiore e interno dei fascicoli, più evidenti nelle ultime carte di testo e in corrispondenza delle tavole. Brossura coeva in carta d'attesa con rinforzo successivo, sempre in carta, al dorso.

€ 80

T R A T T A T O
DELL'UZO DELLA
SFERA

Di M. Egnatio Danti;
Cosmografo del Serenissimo Gran
Ducato di Toscana.

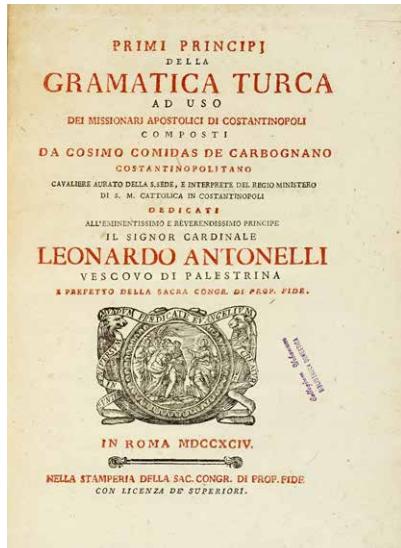


IN FIORENZA
Nella Stamperia de' Giunti.
M D LXXXIII.

632. Danti Egnazio

Trattato dell'uso della sfera. In Fiorenza: nella stamperia de' Giunti, 1573.
In-4° (mm 210x146). Pagine 33, [3]. Vignetta xilografica al frontespizio, alcuni legni nel testo. Sporadiche fioriture e macchioline. Legatura moderna in pieno cartonato. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore, timbro del precedente proprietario all'ultima carta di testo.
La sola seconda parte dell'opera *La sfera di Proclo Liceo tradotta da maestro Egnatio Danti.*

€ 240

**633. De Carbognano Comidas Cosimo**

Primi principj della grammatica turca ad uso dei missionari apostolici di Costantinopoli... In Roma: nella stamperia della sacra congregazione di prop. Fide, 1794.

In-4° (mm 260x195). Pagine 12, 730. Frontespizio impresso in rosso e nero con grande marca xilografica al frontespizio. Copia in barbe, con parte dei fascicoli bruniti, ma completa. Legatura moderna in tutta tela con titolo in oro su tassello al dorso. Timbretto di precedente collezione al frontespizio. Prima edizione, in variante B (con maggior numero di pagine), della prima grammatica turca in lingua italiana. ATABEY 266; BLACKMER 386; EBERT I 3515.

€ 280

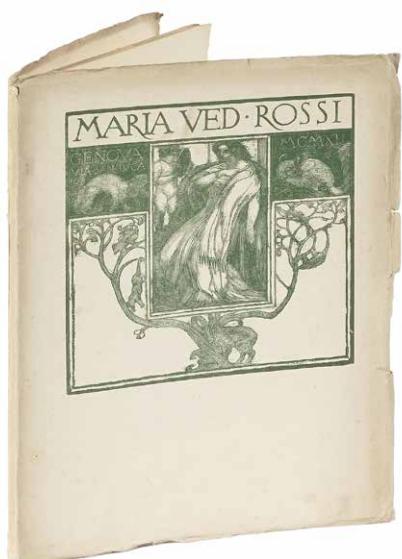
634. De Carolis Adolfo

Pellicceria Maria Ved. Rossi. (Catalogo pubblicitario). La Spezia: L'Eroica editrice, 1912.

In-8° (mm 230x180). Carte [11], con 9 decorazioni xilografiche di Emilio Mantelli nel testo, 1 xilografia fuori testo di Carlo Guarneri e 10 xilografie fuori testo di Adolfo De Carolis, di cui 9 su carta leggera applicata e 1 sulla copertina. Brossura editoriale. Minimi difetti lungo le unghiate, internamente in ottimo stato conservativo.

Rarissimo catalogo pubblicitario d'artista, commissionato dalla pellicceria Maria ved. Rossi con sede a Genova in via San Luca 108, all'indomani della mostra di xilografia organizzata a Levanto da "L'Eroica", in un momento di forte interesse per questa tecnica promulgata dalla rivista spezzina che coinvolse anche l'editore Formiggini con la messa in cantiere della sua collana "I classici del ridere", inaugurata con il *Decamerone*. Contiene i testi *L'arte del libro e l'incisione in legno* di Ettore Cozzani e Franco Oliva e *Avventure di caccia* di Ferdinando Paolieri. Le raffinate e insolite xilografie di De Carolis raffigurano signore classicheggianti avvolte di eleganti pellicce.

€ 200



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 519**

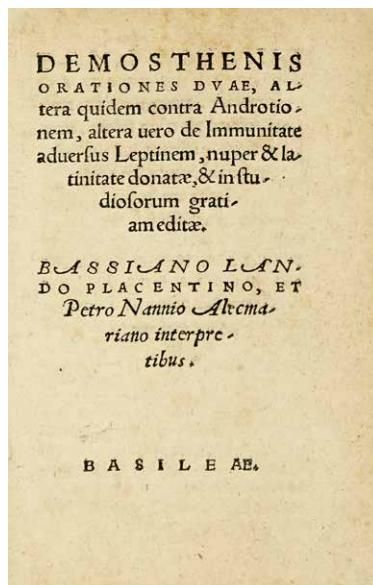
635. De Rossi Giovanni Bernardo

Della vana aspettazione degli ebrei del loro Re Messia dal compimento di tutte le epoche. Trattato... Parma: dalla stamperia reale, 1773.

In-8° (mm 220x165). Frontespizio entro graziosa cornice tipografica. Fresco esemplare, ben conservato nelle sue barbe; rare fioriture e lievi gore marginali sparse. Brossura, con rinforzi interni al piatto anteriore; gravi mancanze al dorso e alle cerniere. Annotazioni manoscritte, cassate, alla sguardia anteriore. SI AGGIUNGE: Id., *Della Lingua propria di Cristo e degli Ebrei nazionali della Palestina da tempi de' Maccabei...* Parma: dalla Stamperia Reale, 1772. In-8° (mm 220x150). (2)

I OPERA: Importante opera dell'esegeta orientalista Giovanni Bernardo De Rossi, nella quale vengono esplorate le profezie bibliche e le interpretazioni ebraiche di esse, occupandosi in particolare degli aspetti linguistici. La bella tipografia di Bodoni è particolarmente evidente nella dedica, ma anche in tutto il trattato in scrittura ebraica. BROOKS 41. II OPERA: BROOKS, 26: «Interessante per i caratteri ebraici adoperati».

€ 180

**636. Demosthenes**

Orationes duae, altera quidem contra Androtionem, altera uero de immunitate aduersus Leptinem... Basileae: s.e., s.l. (Al colophon:) Basileae: ex officina Iohannis Oporini, 1544, mense aprilii.

In-8° (mm 150x98). Pagine 159, 1 bianca. Usuali bruniture, più concentrate in alcuni fascicoli. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Legatura parzialmente staccata dal corpo testo.

€ 100

637. Descartes René

Geometria... editio

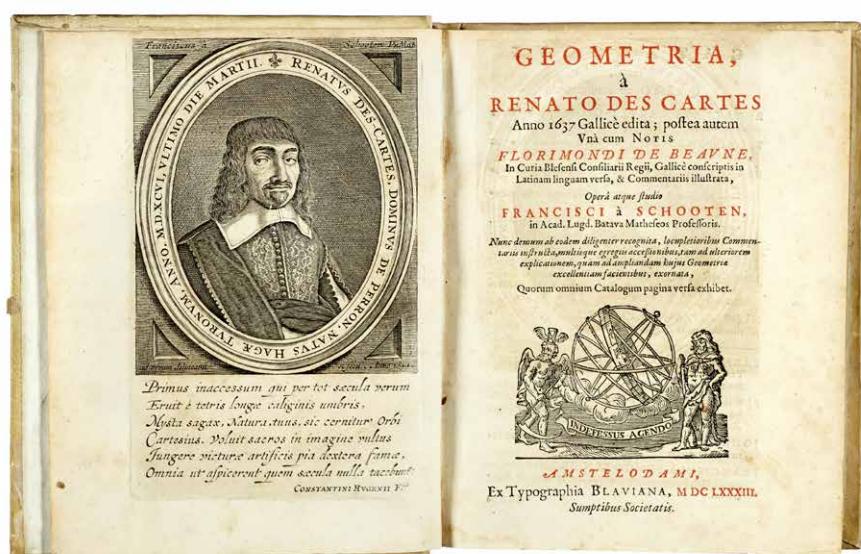
tertia. Amstelodami: ex

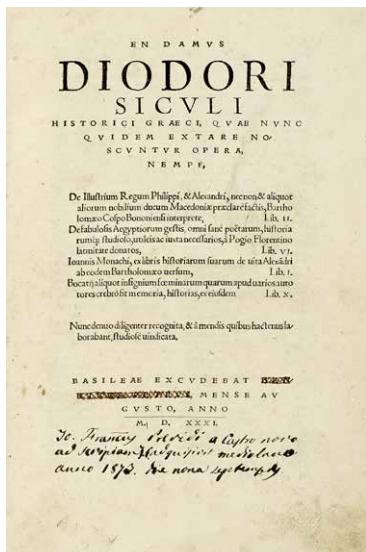
typographia Blaviana, 1683.

2 volumi in-4° (mm 190x145). Pagine [16], 520; [20], 420, 8. Ritratto dell'Autore al verso dell'occhietto del primo volume, numerosi legni nel testo. Copia brunita. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. (2)

I soli volumi 7 e 8, dedicati alla Geometria, provenienti dall'*Opera omnia* in 12 volumi pubblicata ad Amsterdam da Pieter e Joan Blaeu tra il 1682 e il 1701.

€ 200



**638. Diodorus Siculus**

En damus Diodori Siculi historici Greci, quae nunc quidem extare noscuntur opera, nempe... Basileae: excudebat Henricus Petrus, 1531.

In-folio (mm 300x195). Pagine [22] (di 24), 374 [i.e. 363], [1]. Marca silografica in fine; capilettera istoriati. Bruniture e fioriture sparse, un foro di tarlo marginale ad alcune carte che non coinvolge l'inciso. Mancante la carta a1. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti su tassello al dorso a 3 nervi. Macchie ai piatti, mancanze alle cerniere e forellini di tarlo sparsi. Annottazioni manoscritte al frontespizio.

HOFFMAN I, 560. Manca all'ADAMS.

€ 200

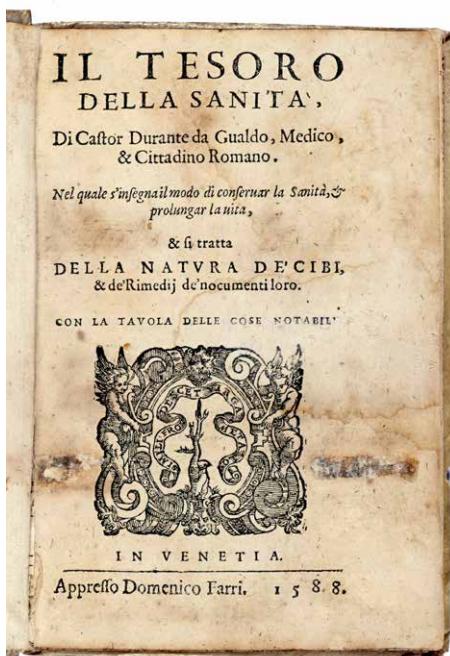
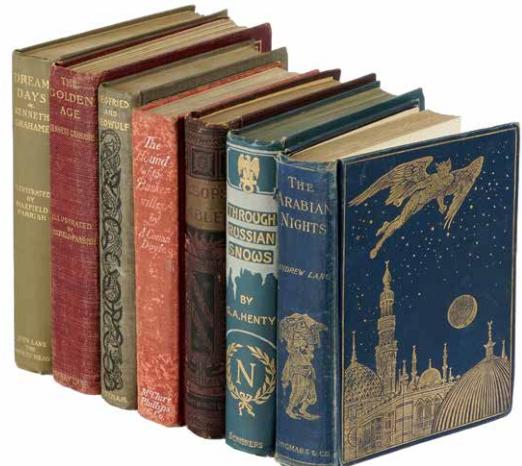
639. Doyle Arthur Conan

The Hound of the Baskervilles / Another adventure of Sherlock Holmes. New York: Mc.Clure, Phillips & Co, 1902.

In-8° (mm 186x125). Pagine [10], 248, [10] con 8 illustrazioni fuori testo, di cui una in antiporta. Sporadiche fioriture marginali, buona copia. Legatura editoriale in piena tela rossa con titoli impressi in bianco al piatto anteriore e al dorso. Scoloriture della tela. SI AGGIUNGONO: 2) **Wier Harrison**, *Aesop's fables*. New York: Worthington, 1884. 3) **Grahame Kennet**, *Dream Days*. London and New York: John Lane, 1902. 4) **Ragozin Zenaide A.**, *Siegfried the hero of the North and Beowulf the hero of the Anglo-Saxons*. New York and London: G.P. Putnam's sons, 1898. 5) **Henty G. A.**, *Through Russian snows*. New York: Charles Scribner's, 1895. 6) **Lang Andrew**, *The Arabian nights entertainments*. New York: Longmans, Green... 1898. 7) **Grahame Kenneth**, *The golden age*. London and New York, John Lane, 1900. (7)

1 OPERA: Prima edizione, tiratura successiva alla prima (Al verso del frontespizio: Copyright 1901, 1902 by A. Conan Doyle / Copyright 1901, 1902 by George Newnes, Ltd. / Published March, 1902, R).

€ 180

**640. Durante Castore**

Il tesoro della Sanità [...] Nel quale si insegnail modo di conferuar la sanità e prolongar la vita e si tratta della natura de' cibi. In Venetia: Appresso Domenico Farri, 1588.

In-8° (mm 155x100). Pagine [16], 328, stemma xilografico di Sisto V alla dedica. Copia rifilata, con un lavoro di tarlo marginale nei primi fascicoli di volume e alcune carte brunite. Macchie d'inchiostro sull'ultima carta. Legatura successiva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Non comune edizione di questo celebre trattato, tradotta in italiano dallo stesso autore nel 1586. Repertorio medico-gastronomico ricco di notizie curiose ed interessanti sui cibi ed anche sul vino. BITTING, 137; VICAIRE, 303: «On y trouve des chapitres intéressants sur les aliments, les fruits, les viandes, poissons, condiments, l'eau, le vin».

€ 170

641. Emili Paolo

De rebus gestis Francorum libri X. Arnoldi Ferroni Burdigalensis, regij consiliarij, de rebus gestis Gallorum libri IX... Parisiis: apud Vascosanum, 1555.

In- (mm 170x108). Margine superiore rifilato, altrimenti ottimo esemplare. Legatura moderna in mezza tela, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello di pelle al dorso; sguardie rinnovate. Annotazione di mano ottocentesca al frontespizio.

ADAMS A 239.

€ 190

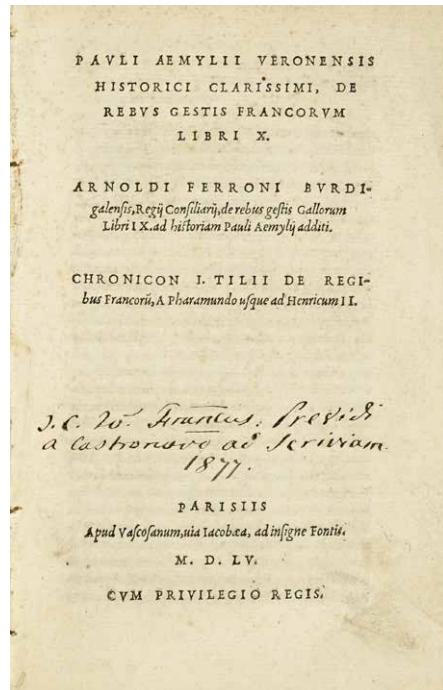
**642. Ercker Lazarus**

Aula subterranea domina dominantium subdita subditorum... Franckfurt: In Verlegung J.D. Zunners, 1672.

1 parte [di 2] in-4° (mm 315x185). Pagine [12], 332, [4] con una splendida antiporta incisa (datata 1673) e numerosi legni, anche a 3/4 di pagina, nel testo. Volume scompleto della seconda parte, contenente *Interpres phraseologiae metallurgicae* di Christian Berwardus. Uniforme brunitura dei fascicoli dovuta alla carta. per il resto buono stato complessivo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Mancanze lungo le cerniere.

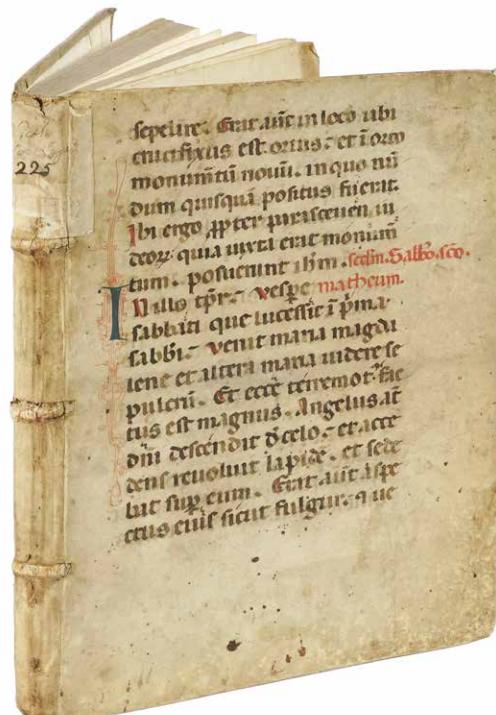
Seconda edizione, dopo la prima (1574), la prima col titolo di *Aula subterranea*, di questo importante trattato sui metalli. Le incisioni sono riprese della prima edizione. FERGUSON I, 243; Wellcome II, 527.

€ 500

**643. Everardus Nicolaus**

*Topicorum seu de locis legalibus liber. (Al colophon:) Theodoricus Martinus Aluste[n]sis Lovaniim imprimebat, 1516 mense Februario. In folio piccolo (mm 267x192). Carte [5] di [6], CVIII, [14]. Frontespizio impresso in rosso e nero con ampia marca tipografica di Teodorico Martini. Margine superiore del frontespizio ricostruito con perdita di alcune lettere di testo, carta A6 contenente *Loci legales* assente e sostituita dal colophon, che presenta una ricostruzione di carta nel margine inferiore. Pecetta di rinforzo all'ultima carta di testo. Legatura successiva in piena pergamena di riuso con iniziali rubicate in rosso e blu. Nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore.*

€ 280



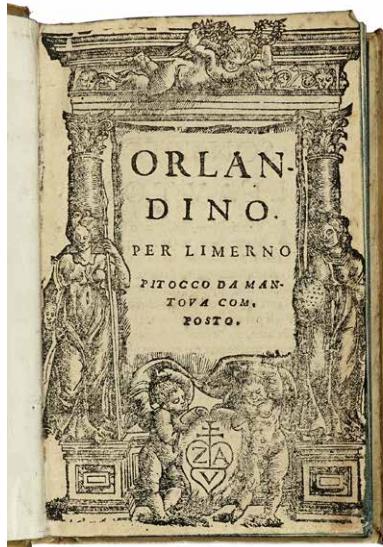
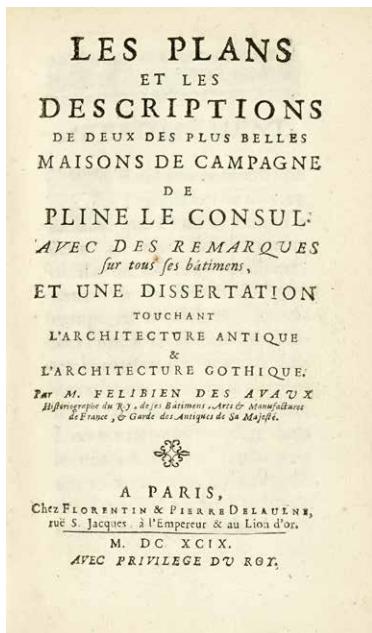
644. Félibien des Avaux Jean-François

Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul. Avec des remarques sur tous ses bâtimens, et une dissertation touchant l'architecture antique & l'architecture gothique... A Paris: chez Florentin & Pierre Delaulne, 1699.

In-8° (mm 165x100). Con 7 tavole calcografiche fuori testo, di cui 5 più volte ripiegate. Slegata, ma ben conservata, la Tabula III. Tuscorum; rifilata la Tabula II, altrimenti buona copia. Legatura in piena pelle, con titoli e fregi dorati al dorso a 5 nervi e sguardie marmorizzate. Dorso parzialmente scollato e abrasioni ai piatti.

Rara edizione originale di quest'opera contenente una dissertazione sull'architettura antica e gotica di Jean-François Félibien des Avaux, architetto, storiografo di Luigi XIV e segretario dell'Accademia reale di architettura.

€ 100

**645. Folengo Teofilo**

Orlandino. Per Limerno Pitocco da Mantova composto. (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Agustino di Bindoni, 1550.

In-8° (mm 140x85). Pagine 189, [1] (di 3). Frontespizio in graziosa cornice xilografica; testatine e capilettera in legno. Esemplare rifilato, scompleto dell'ultima carta, bianca. Legatura successiva in piena pergamena rigida, con titoli dorati su tassello al dorso e tagli verdi.

Brunet cita varie ediz. veneziane del '500 e precisa: «Ces diverses éditions sont également rares, mais on préfère généralement la dernière» (BRUNET II,1320); GRAESSE II,609; ADAMS F, 692.

€ 70

Esemplare in barbe

646. Folengo Teofilo

*Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum.
Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium
[...]. Amstelodami (ma Napoli): apud Abrahamum a
Someren, 1692.*

In-8° (mm 160x105). Pagine [30], 419, [4], 1 bianca con 1 antiporta con ritratto dell'Autore incisa in rame. Nel testo, capilettera e finalini xilografici, e 26 piccole vignette calcografiche all'inizio di ogni capitolo. Ottima copia, in barbe e ben conservata. Legatura ottocentesca in pieno vitello avana con cornici di triplici filetti impressi in oro a ciascun piatto e armi, anch'esse in oro, del bibliofilo Henry de Cessole (Francia). Titolo in oro al dorso a comparti, sguardie in carta decorata.

Edizione seicentesca napoletana finemente illustrata, recante il falso luogo di Amsterdam, esemplata su quella del 1521. BRUNET II, 1319; GRAESSE, II, 608; CHOIX, 5733: «Les figures sont très poliment gravée sur cuivre».

€ 600



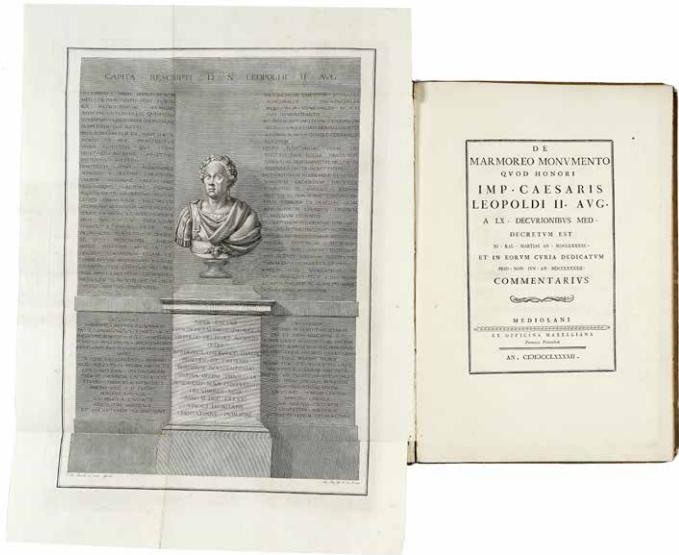
647. Fontana Francesco

De marmoreo monumento quod honoris imp. Caesaris Leopoldi II. Mediolani: ex officina marelliana, 1792.

In folio (mm 416x285). Carte [14] con una grande carta incisa in rame raffigurante il busto di Leopoldo II, più volta ripiegata, fuori testo. Ciascuna pagina inquadrata da cornice, iniziali e fregi calcografici nelle pagine. Ottima copia impressa su carta forte e splendidamente conservata. Legatura in cartonato, alcune macchie ai piatti.

Prima edizione.

€ 180

**648. Fontana Fulvio**

I pregi della Toscana nell'imprese più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano... In Firenze: Per Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

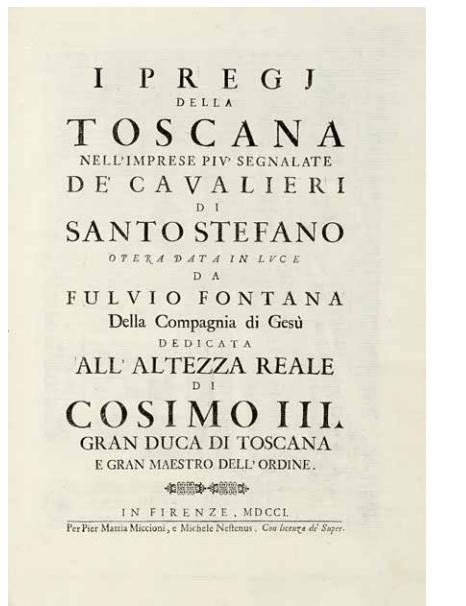
In 4° (mm 341x241). Pagine [10], 260, XXIII, [1] + 1 antiporta incisa in rame con grande stemma del Granduca Cosimo III de' Medici sorretto da due tritoni, incisa da Hubert Vincent, fuori testo; 1 tavola calcografica con il ritratto di Cosimo III fuori testo, con veduta di Livorno sullo sfondo, inciso da Theodor Verkruys, e 37 tavole a piena pagina intercalate nel testo, numerate I-XXXVII e finemente incise in rame, raffiguranti battaglie navali

e terrestri. Numerosi fregi xilografici a mo' di testatine, capilettera e finalini. Esemplare ben conservato, con gli margini della tavola col ritratto di Cosimo III ripiegati. Fioriture e un piccolo restauro marginale a quest'ultima; lievi fioriture anche alla carta XXXVI, altrimenti ottimo esemplare. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti marmorizzati, fregi e titoli in oro al dorso e tagli spruzzati. Allentata internamente la parte anteriore, con difetti alla cerniera, e lievi mancanze a punte e unghiature. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Prima edizione di questa celebre opera del Fontana sulle imprese militari dei Cavalieri di Santo Stefano, resa pregevole

dalle 37 belle incisioni calcografiche realizzate da Hendrick Verschuring che ripropongono i teatri di guerra delle più importanti battaglie navali combattute dalla flotta toscana contro i turchi, come quelle presso Algeri e Namur. Cfr. Choix, 13976; GRAESSE II, 611; MORENI I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evvi in principio una breve notizia della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; PLANTANIDA 578: «Le tav. rappresentano assedi e battaglie navali della flotta toscana, soprattutto contro i Turchi, mettendo in risalto le diverse posizioni di combattimento delle due flotte».

€ 600

**649. Foscolo Ugo**

La chioma di Berenice poema di Callimaco tradotto da Valerio Catullo... Milano: dal Genio Tipografico, 1803.

In 4° (mm 331x160). Pagine [2], 228. Slegate le pagine 7-10, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Brossura in cartonato muto. SI AGGIUNGE: **Gamba Bartolomeo, Le iscrizioni occulte...** Milano: Pietro e Giuseppe Vallardi, 1834. (2)

I OPERA: Edizione originale, in 500 copie tutte tirate su carta forte. Esemplare della variante B, con l'ultimo quartino sostituito da Foscolo per modificare una porzione di testo e aggiungere un errata corrigere: a differenza della variante A, qui l'ultimo fascicolo a p. 225 non è numerato e vi è uno slittamento del testo alla pagina successiva, che presenta 6 righe, invece delle 5 della variante A. Cfr. ACCHIAPPATI 34-35.

€ 170

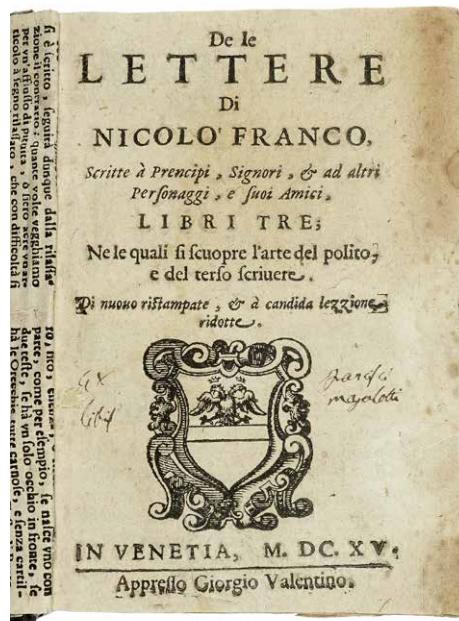
650. Foscolo Ugo

I sepolcri. Verona: Giovanni Gambaretti, 1807.

In-8° (mm 270X191). Pagine 51, [3]. Esemplare fiorito; assenti la prima e l'ultima carta, bianche. Legatura in cartonato muto e tagli spruzzati di rosse. Nel complesso buone condizioni di conservazione. SI AGGIUNGE: **Id., Poesie [...] Nuova edizione con aggiunte.** Venezia: Tipografia di Alvisopoli, 1822. In-8° (mm 210x155). Brossura editoriale gialla, con titoli entro cornice tipografica ai piatti. SI AGGIUNGE: **Id., Lettere inedite [...] ad Ippolito Pindemonte.** Milano: coi tipi Pirotta, 1836. (3)

I OPERA: ACCHIAPPATI 48: «Edizione originale dei Sepolcri di Pindemonte, seconda del Carme foscoliano»; OTTOLINI 131; MAZZOLÀ 29. II OPERA: Prima stampa in opuscolo di questa raccolta di poesie foscoliane. ACCHIAPPATI 110. III OPERA: Edizione originale.

€ 260

**652. Fusonacci Giovanni Pietro**

Dizionario compendioso di sanità che contiene l'esatta descrizione delle umane malattie... Tomo primo (-terzo). Supplemento al dizionario di sanità. In Venezia: presso Antonio Zatta, 1764.

4 volumi in-8° (mm 190x120). Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Cocchi Antonio, Del vitto pitagorico per uso della medicina.** In Firenze: nella stamperia di Francesco Moucke, 1743. (5)

€ 150

**651. Franco Niccolò**

De le lettere [...] scritte à prencipi, signori, & ad altri personaggi, e suoi amici, libri tre. In Venetia: appresso Giorgio Valentino, 1615.

In-8° (mm 143x98). Carte [6], 256 [i.e. 258]. Stemma del dedicatario impresso in legno al frontespizio. Alcuni errori nella numerazione delle pagine, senza perdite. Buona copia. Legatura coeva in cartonato rustico con dorso rivestito successivamente in carta colorata. Fogli di guardia realizzati con frammenti di un'edizione di Della Porta. Raccolta di lettere, organizzate cronologicamente dal 1531 al 1538: tra i destinatari figurano Paolo Manuzio, Francesco Alunno, il pittore Tiziano, Francesco Marcolini, il Sansovino e molti altri. Edizione postuma, dopo le tre edizioni impresse da Antonio Gardone nel corso del XVI secolo, tutte molto rare a trovarsi in commercio.

€ 180



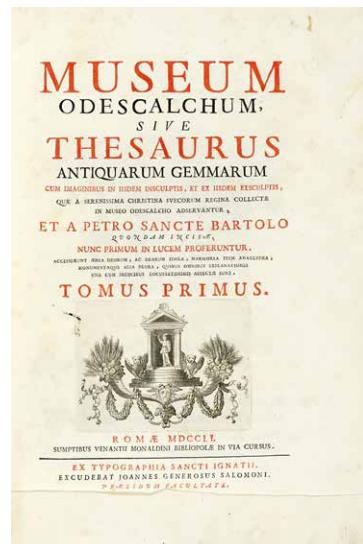
653. Galeotti Niccolo

Museum Odescalchum, sive Thesaurus antiquarum gemmarum cum imaginibus in iisdem insculptis, et ex iisdem exsculptis... Tomus primus (-secundus). Romae: ex typographia sancti Ignatii, excudebat Joannes Generosus Salomonii, 1751-1752.

2 volumi in folio (mm 355x235). Pagine [4], XLVIII, 60, con 49 tavole numerate I-XLIX; XVII, 1 bianca, 133, 1 bianca con 53 [i.e. 55] tavole numerate I-LIII. Ripetuta tre volte nella numerazione la tavola 35. Con, nel complesso, 104 tavole a piena pagina fuori testo, tutte in calcografia. Entrambi i volumi hanno il frontespizio rifilato nel margine inferiore della carta, nel primo volume alcune carte brunite, nel complesso ottima copia, in barbe, fresca e completa. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in cartonato. Titolo in oro su tassello al dorso. Tracce d'uso, per il resto ottimo stato. Ex-libris di precedente proprietario sulla prima carta di guardia. (2)

Prima edizione. La raccolta di tavole, incisa da Pietro Santi Bartoli, raffigura la collezione di gemme prima appartenute alla regina Caterina di Svezia, poi a Livio Odescalchi.

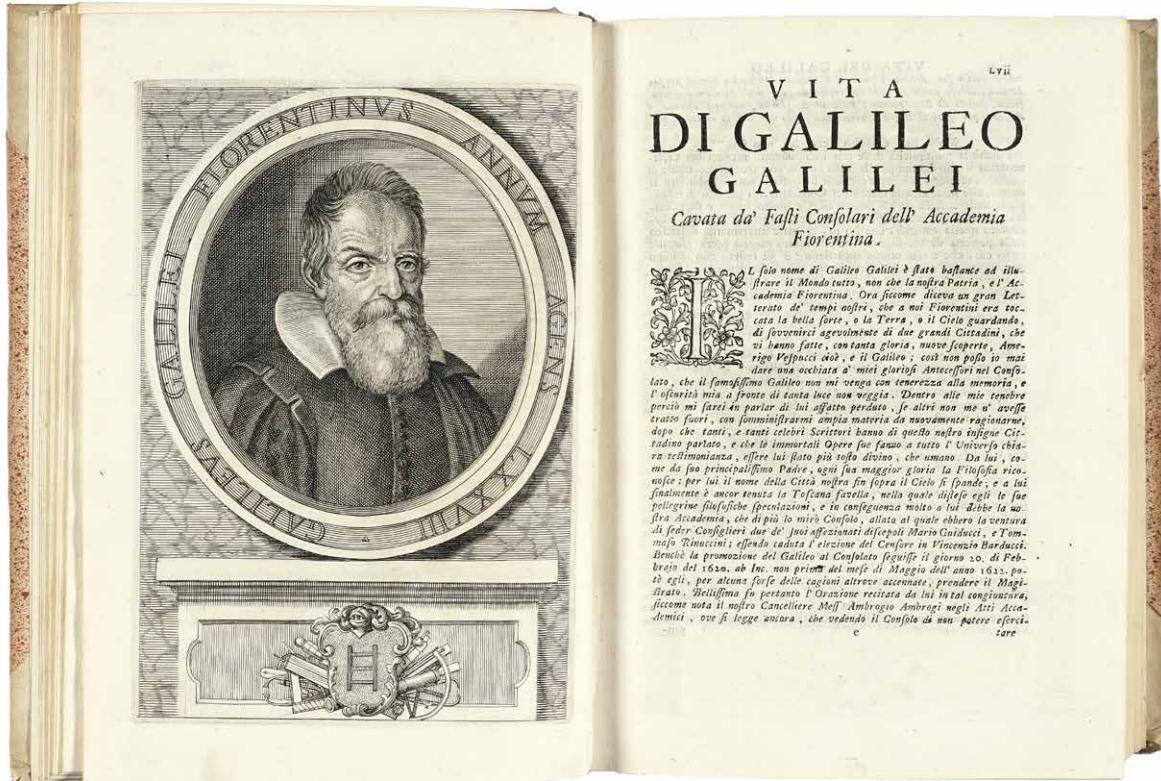
€ 300

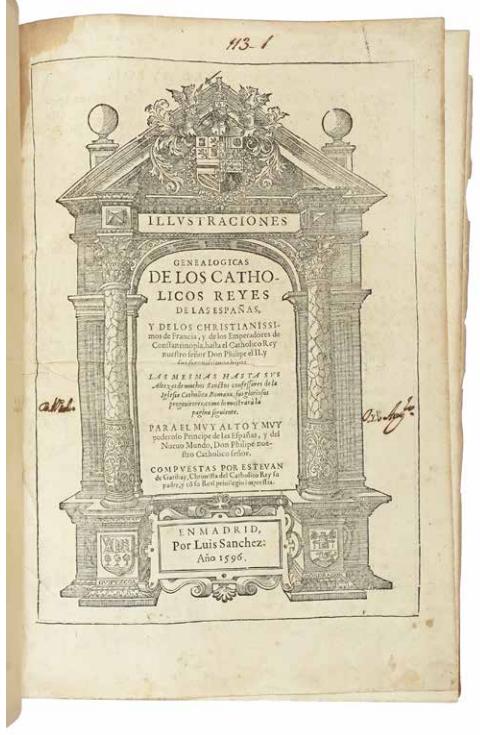
**654. Galilei Galileo**

Opere [...]. Tomo primo (-terzo). In Firenze: nella stamp. di S.A.R. per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1718. 3 volumi in 4° (mm 248x174). Pagine CXII, 628 [i.e. 644 per ripetizioni nella numerazione]; [8], 722, [2]; [52], 2 bianche, 484, [3], 1 bianca con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina e 1 tavola xilografica più volte ripiegata raffigurante il compasso, entrambe fuori testo nel primo volume. Un frontespizio generale impresso in rosso e nero e adornato da una bella vignetta allegorica calcografica più un frontespizio per ciascun volume, numerose illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo. Al primo volume assente la carta di Errata in fine, rarissime carte fiorite, per il resto ottima copia, fresca, ben impressa e marginosa. Legatura coeva

recentemente rimontata in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Assente il tassello del terzo volume. (3) Seconda edizione delle *Opere*. Cfr. BRUNET II, 1461; CARLIFAVARO 431; CINTI 170; GAMBA 483; GRAESSE III, 15; PIANTANIDA II, 1563: «Il I° ed il II° vol. ripetono il contenuto dei due voll. dell'ediz. dei Dozza, preceduto da una "Prefazione universale" di Tommaso Bonaventuri, che curò l'ediz., e da una biografia dell'A. scritta dal Salvini e dal Viviani, e con l'aggiunta di alcuni scritti minori; il III° vol. invece si compone interamente di lettere, frammenti, postille, scritti inediti o comunque non compresi nella prima raccolta, con l'aggiunta di un "Trattato delle resistenze principiato da Vincenzo Viviani per illustrare l'opere del Galileo, ed ora compiuto dal P. Guido Grandi" e di una serie di note estese da "sublime acutissimo ingegno"; RICCARDI I, 520-21.

€ 1000





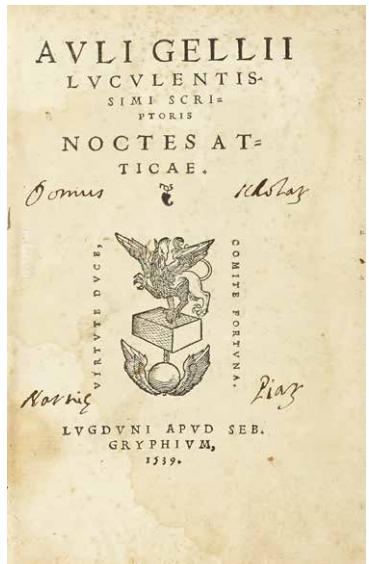
655. Garibay y Zamalloa Esteban (de)

Illustraciones genealogicas de los catholicos reyes de las Espanas... En Madrid: por Luis Sanchez, 1596.

In folio (mm 366x255). Pagina 296 [di 297], [2] di [5]. Frontespizio inciso, 3 [di 4] tavole genealogiche nel testo più volte ripiegate. Opera scompleta delle carte A2-A3, contenenti il ritratto del Dedicatario, dell'ultima carta ripiegata (a pagina 297) e delle carte finali, escluso il colophon - conservato. Gore nella seconda parte dei fascicoli e ultime 15 carte con margine esterno ricostruito, talvolta con perdita di parte d'inciso. Legatura ottocentesca in pieno vitello spugnano con titolo impresso in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai compatti. Tagli spruzzati in blu. Piccole mancanze lungo le cerniere e in corrispondenza delle cuffie. Al contropiatto anteriore applicato ex-libris di precedente collezione. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione.

Prima edizione. Importante studio genealogico delle famiglie regnanti di Spagna, Francia e Impero bizantino, assai raro a trovarsi completo di tutte le sue tavole. ADAMS G 245; PALAU 100105.

€ 200

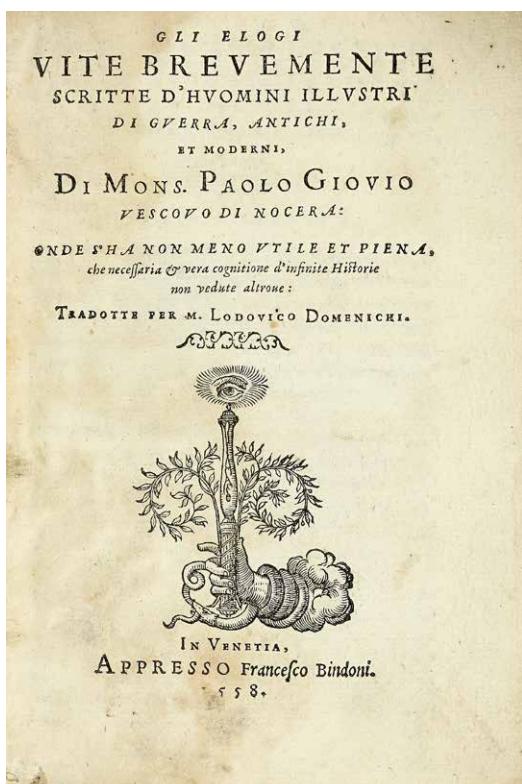


656. Gellius Aulus

Noctes Atticae. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1539.

In-8° (mm 163x110). Pagine [64], 575, [1] di registro. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Ricostruito l'angolo inferiore della carta a, piccolo lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli centrali (senza perdite), copia con gore e lievi brunite. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso ottocentesca alla carta di guardia anteriore.

€ 90



657. Giovio Paolo

Gli Elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra, antichi, et moderni. In Venetia: appresso Francesco Bindoni, 1558.

In-8° (mm 150x100). Pagine [16], 574 [i.e. 575], 1 bianca. Marca al frontespizio. Lieve gora alle prime carte di testo, per il resto buono stato conservativo. Bella legatura francese in vitello marrone con cornici impresse a secco ai piatti, ferri dorati agli angoli e al centro di ciascun piatto. Titolo su tassello cartaceo al dorso a 4 nervi, impressioni dorate ai compatti del dorso. Alcune mancanze in corrispondenza di cerniere e cuffie. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario applicato, nota manoscritta alla sguardia in principio.

€ 240

658. Gori Antonio Francesco

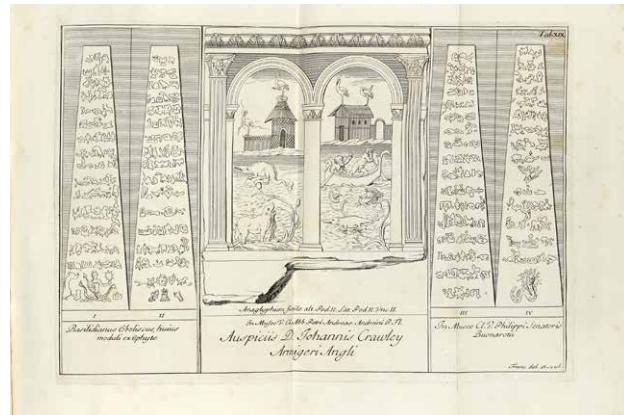
Inscriptiones antiquae in Etruriae urbis extantes. Pars prima (-tertia). Florentiae: typis Iosephi Manni sub signo S. Io. Dei, 1727-1743.

3 volumi in folio (mm 333x225). Pagine LXXXVIII, 466, [2] con 20 tavole fuori testo numerate I-XX e 1 non numerata; XV, [1], 463, [1] + 2 tavole ripiegate fuori testo; CLVI, 368, [124] con 47 tavole su 46 fogli numerate I-XLVI, 3 tavole numerate I-III e 1 tavola non numerata fuori testo. Con, complessivamente, 74 [di 94] tavole a piena pagina e ripiegate, tutte incise in rame. Testatine, capilettera e fregi calcografici nel testo. Copia scompleta delle 20 tavole fuori testo previste al secondo volume secondo OPAC, con fori di tarlo alle prime carte di testo nel primo e secondo volume, uno strappo restaurabile alla carta XIV del primo volume, e occasionali pagine brunite o con fioriture, ma nel complesso buona copia, marginosa e impressa su carta forte, perlopiù in ottimo stato conservativo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso del primo volume, in oro su falso tassello nel secondo e

terzo. Tagli rossi nel primo, spruzzati in rosso nel secondo e terzo. Fori di tarlo ai piatti di tutti i volumi, mancanze alle cerniere del secondo. (3)

Raccolta di scritti di Antonio Francesco Gori sulle iscrizioni rinvenute in Etruria, adornato di belle figure in rame.

€ 340

**659. Gori Antonio Francesco**

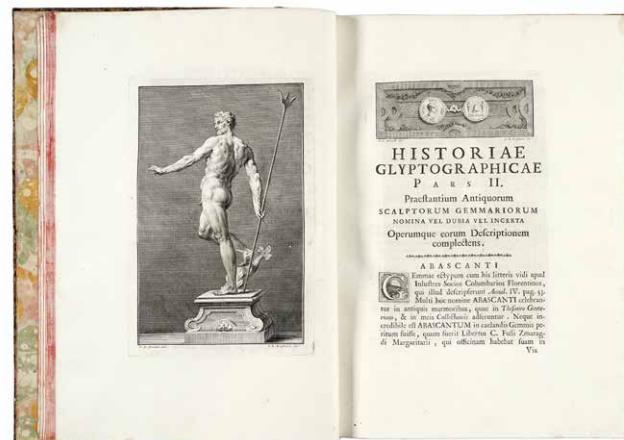
*Dactyliotheca Smithiana. Volumen primum
gemmarum ectypa... (-Volumen alterum historiam
glyptographicam). Venetiis: ex typographio J.B. Pasqualii, 1767.*

2 volumi in folio (mm 342x245). Pagine [4], xix, 1 bianca, 28, carte 29-30, pagine 31-97, 1 bianca con 100 tavole a piena pagina fuori testo numerate I-C in gran parte incise da Giovanni Battista Brustolon; [2], xxi, [1], ccxcvii, 2 bianche, 3, 1 bianca con 2 tavole a piena pagina nel testo. Le 2 carte contenenti il Typographus lectori bene agere del secondo volume legate in fine ma presenti. Al primo volume macchia che interessa le prime due carte di testo, per il resto copia fresca, marginosa e ottimamente conservata. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli rossi. (2)

Si segnala l'assenza della tavola dell'antiporta incisa con il

ritratto di Giorgio III d'Inghilterra, non censita da SBN ma presente in numerose copie in commercio. CICOGNARA 2870.

€ 600



Raccolta di 5 opere rilegati in unico tomo

660. Guarini Battista

Compendio della poesia tragicomica. In Venetia: appresso Gio. Battista Ciotti, all'insegna dell'Aurora, 1601.

In 4° (mm 181x130). Pagine [12], 64. LEGATO CON: **Pescetti Orlando**, *Difesa del Pastor Fido tragicommedia pastorale...* Verona: nella stamparia di Angelo Tamo, 1601. Pagine [16], 104. LEGATO CON: **Id.**, *Risposta alle considerazioni o dubbi [...] sopra il Pastor Fido.* In Verona: appresso Angelo Tamo, 1601. Pagine [2], 107-255, 1 bianca. LEGATO CON: **Id.**, *Scioglimento de i dubbi del M.R. Sig. D. Pagolo Beni mossi contra il Pastor Fido...* In Verona: appresso Angelo Tamo, 1601. Pagine [2], 259-284. LEGATO CON: **Beni Paolo**, *Risposta alle considerazioni o dubbi [...] sopra il Pastor Fido.* In Padova: appresso Francesco Bolzetta, 1600. Pagine [4], 144. LEGATO CON: **Id.**, *Discorso nel qual si dichiarano e stabiliscono molte cose pertinenti alla risposta [...] sopra il Pastor Fido.* In Venetia: appresso Paolo Ugolino, 1600. Pagine 19, 1 bianca. Prima carta con margine esterno e angolo superiore ricostruiti, nel testo alcuni fascicoli bruniti, occasionali gore. Alcune parti rifilate con perdita di piccola porzione di testo. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro su tassello al dorso. Piatti lisi. Nota di possesso manoscritta alla prima carta e in fine.

€ 240

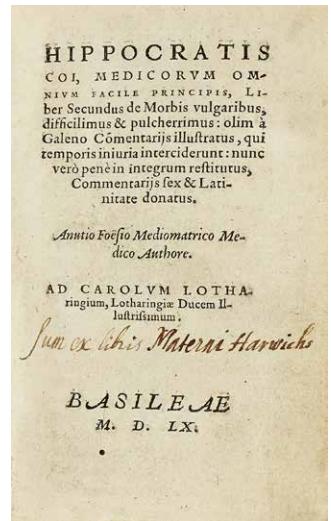
661. Hippocrates

Liber secundus de morbis vulgaribus, difficilimus & pulcherrimus. Basileae: s.e., 1560.
(Al colophon:) Basileae: excudebat Iacobus Parcus expensis viduae Michaelis Isingrinei, 1560 mense Martio.

In-8° (mm 147x92). Pagine [56], [17], 1 bianca. Piccoli fori di tarlo lungo il testo, un lavoro di tarlo più consistente negli ultimi fascicoli di volume con perdita di piccole porzioni di lettere. Copia rifilata, con perdita di parte di lettere nelle note a margine. Bella legatura da antica pergamena di riuso con lacerti di legacci. Ex-libris Jaques Rosenthal al contropiatto anteriore, nota di possesso manoscritta di Maternus Harwich al frontespizio.

Rara edizione. DURLING 2427.

€ 300

**662. Holberg Ludvig**

Iter subterraneum novam telluris theoriam... Hafniae & Lipsiae: sumptibus Iacobi Preussii, 1741.



In-8° (mm 170x100). Pagine [2], 380. Con 1 antiporta calcografica con il ritratto dell'Autore nei panni dell'immaginario imperatore del mondo sotterraneo, e 3 tavole in rame fuori testo, rilegate in fine, di cui 1 ripiegata e le altre raffiguranti gli abitanti zoomorfi di questo mondo. Fregio xilografico al frontespizio, e numerosi finalini in legno nel testo. Esemplare diffusamente brunito, con fioriture e macchioline sparse. Legatura coeva in pelle maculata, con cornici di filetti dorati ai piatti; titoli e fregi in oro al dorso a 5 nervi, tagli rossi, sguardie in carta decorata, dentelles alle unghiate. Abrasioni al dorso e punte stanche. Ex-libris in carta al contropiatto.

BRUNET III, 260: «Cet ouvrage du célèbre poète danois Louis de Holberg, est un voyage imaginaire», in cui l'autore descrive una società utopica, riprendendo vari argomenti culturali e sociali come la morale, la scienza, la parità tra i sessi, la religione, il governo e la filosofia.

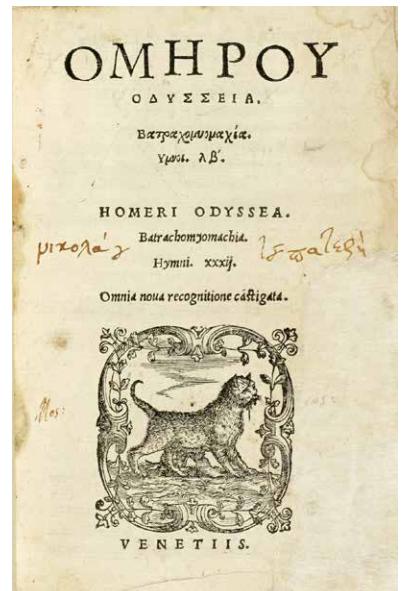
€ 400

663. Homerus

Odissea. Batrachomyomachia. Venetiis (Al colophon:) Venetiis: apud Petrum de Nicolinis de Sabio, sumptu Melchioris Sessae, 1547.

In-8° (mm 150x100). Carte [256]. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Alcune gore nel margine inferiore delle carte, più visibili nei fascicoli centrali di testo, altre tracce d'uso, nel complesso buono stato, copia completa da controllo segnatura OPAC. Legatura moderna in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro al dorso.

€ 280



664. Homerus

Iliade [...] traduzione del Cav. Vincenzo Monti. Volume I (-III). Brescia: Per Nicolò Bettoni, 1810.

3 volumi in-8° (mm 223x140). Lievi fioriture sparse, altrimenti esemplare ben conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale, con cornici fitomorfe ai piatti e titoli al dorso. Lievi difetti alle cuffie e mancanze al dorso del primo volume. (3)

Edizione originale della celeberrima traduzione montiana dell'*Iliade*, per decenni punto di riferimento imprescindibile per chiunque volesse intraprendere la lettura di Omero. PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 355.

€ 240

**665. Horatius Flaccus Quintus**

L'opere [...] comentate da Giovanni Fabrini da Fighine in lingua vulgare toscana. In Venetia: appresso Gio. Battista, Marchio Sessa, & fratelli, 1566.

In-4° (mm 200x144). Carte [4], 389. Alcune macchie d'inchiostro, rilegato due volte il fascicolo 2E (carte 109-112), errori nella numerazione delle carte. Assente l'ultima carta, probabilmente bianca. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli marmorizzati rossi. Nota di possesso datata 1773 alla carta di guardia anteriore.

€ 120

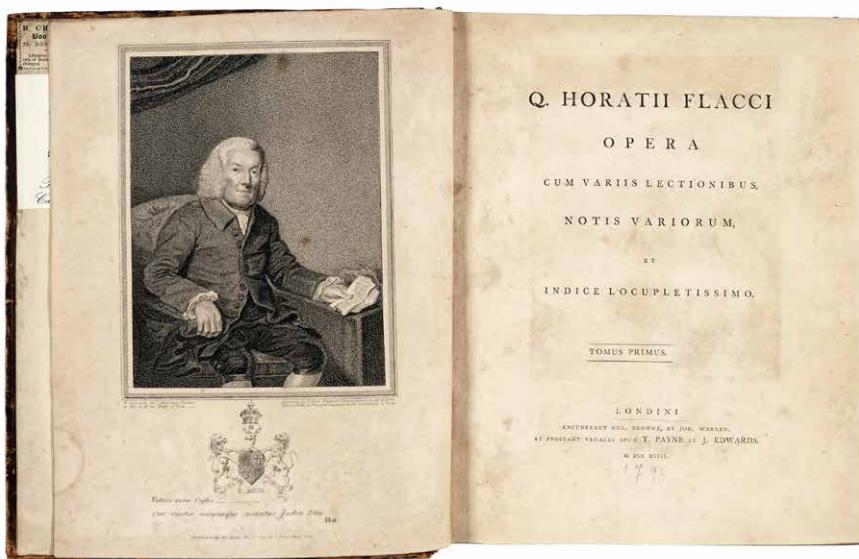
666. Horatius Flaccus Quintus

Opera, cum variis lectionibus, notis variorum, et indice locupletissimo.

Tomus primus (-secundus). Londini: excudebant Gul. Browne, et Joh. Warren, 1793.

2 volumi in folio (mm 273x225). Pagine [4], XLIX, 1 bianca, 646 con 1 ritratto in antiporta; [4], 532, 196. Privo dell'ultima carta bianca. Sporadiche pagine con fioriture e piccoli strappetti, per il resto ottima copia. Legatura coeva in pieno vitello con cornice di filetto oro a ciascun piatto e titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in blu. Staccato il piatto anteriore della legatura del primo volume. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (2)

€ 200



Bodoniana

667. Horatius Flaccus Quintus

Satira V Traduzione italiana con rami allusivi. Parma: co' tipi bodoniani, 1818.

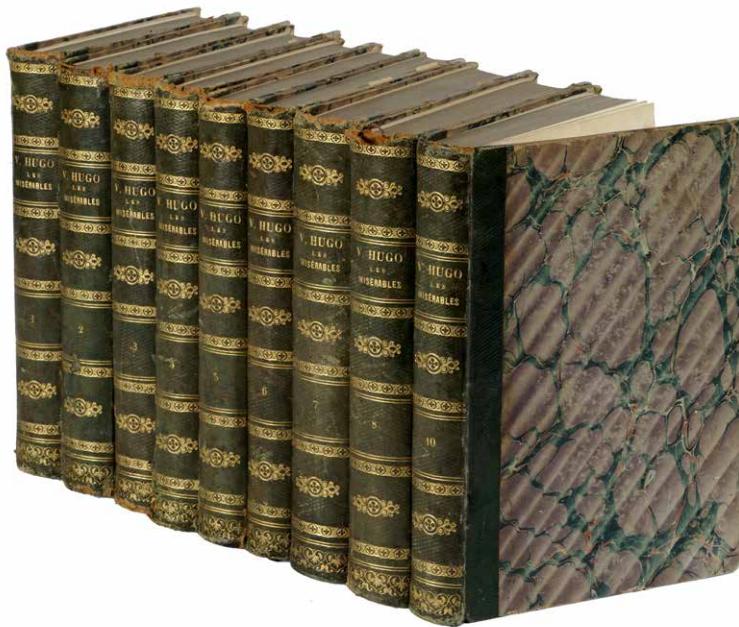
In folio (mm 312x230). Pagine [8], 5, 1 bianca, [2]. carte [9] contenenti 8 componimenti numerati I-VIII e 8 tavole a piena pagina fuori testo. Fregio calcografico al frontespizio. Alcune fioriture marginali, gora nelle ultime carte. Brossura originale in cartonato albicocca con macchie e mancanze. SI AGGIUNGE: **Monti Vincenzo**, *Odi [...] colla versione latina del signor Luigi Bellò*.

Parma: co' Tipi Bodoniani, 1812. In-4° (mm 223x160). Pagine [12], 73, 3 bianche. Esemplare perfettamente conservato, in barbe e parzialmente intonso, con solo una piccola gora nel margine interno delle prime carte. Brossura originale in cartonato albicocca. (2)

I OPERA: BROOKS 1212. Le incisioni sono disegnate da Johannes Riepenhausen e incise da Angelo Testa e Lodovico Caracciolo.

€ 180

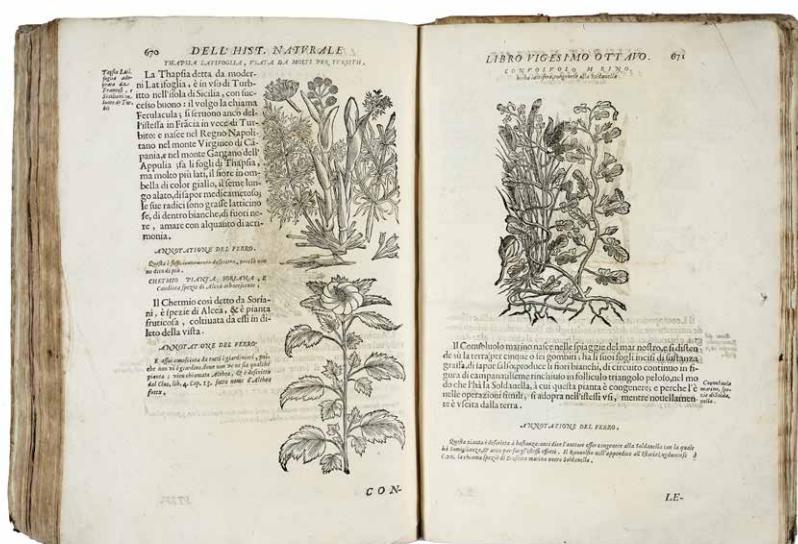
Un capolavoro della letteratura francese in prima edizione

**669. Imperato Ferrante**

[*Historia naturale [...] Nella quale ordinatamente si tratta della diversa condition di minere, pietre pretiose, & altre curiosità*]. [Venetia: presso Combi, & la Nou, 1672].

In folio (mm 315x220). Pagine [4] di [8], 696, [8] di [10] con 1 tavola ripiegata fuori testo. Copia priva del frontespizio, della carta +4 contenente *Lo stampatore ai lettori* e della carta a4 in fine, contenente *l'Errata*. Tavola ripiegata con difetti e mancanze, in parte reintegrate, mancanze nella carta al primo fascicolo, lavori di tarlo che occasionalmente toccano il testo lungo le carte, bruniture e gore d'acqua marginali. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartonato e titolo manoscritto al dorso. Mancante l'angolo inferiore del piatto anteriore, sguardie rinnovate. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione.

€ 300

**668. Hugo Victor**

Les Misérables [...]. Tome Premier (-Huitième).

Tome Dixième. Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & C.e, 1862.

9 [di 10] volumi in-8° (mm 220x140). Pagine VI, 405, 1 bianca; 443, 1 bianca; 402; 366; 357, [3]; 346; 490; 464; 355, 1 bianca. Scompleto del volume 9. Esemplare diffusamente fiorito, ampia gora al margine inferiore degli ultimi fascicoli del volume 1. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli e decori impressi in oro al dorso. Mancanze alle cuffie. Strappo al piatto anteriore del volume 5. (10)

Edizione originale stampata a Bruxelles nel 1862, anteriore di qualche giorno all'edizione parigina. Vicaire IV, 328.

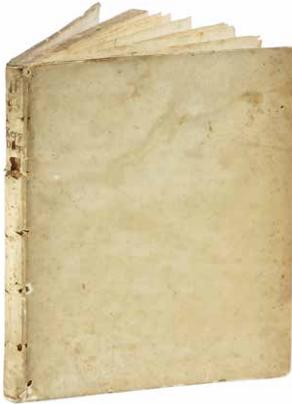
€ 300

Prima edizione del testo fondante dell'ottica moderna

670. Kepler Johannes

Dioptrice seu demonstratio eorum quae visui & visibilibus propter conspicilla non ita pridem inventa accidunt. Augustae Vindelicorum: typid Davidis Franci, 1611.

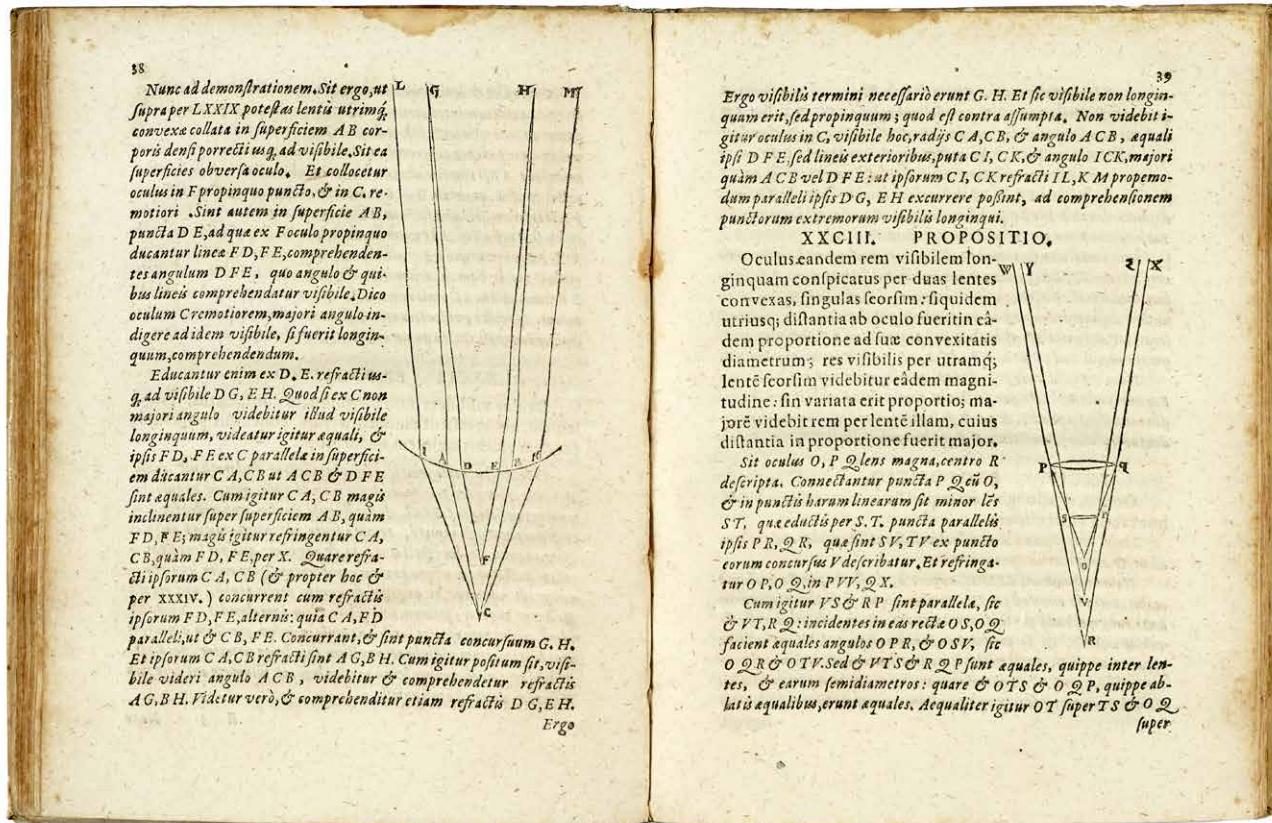
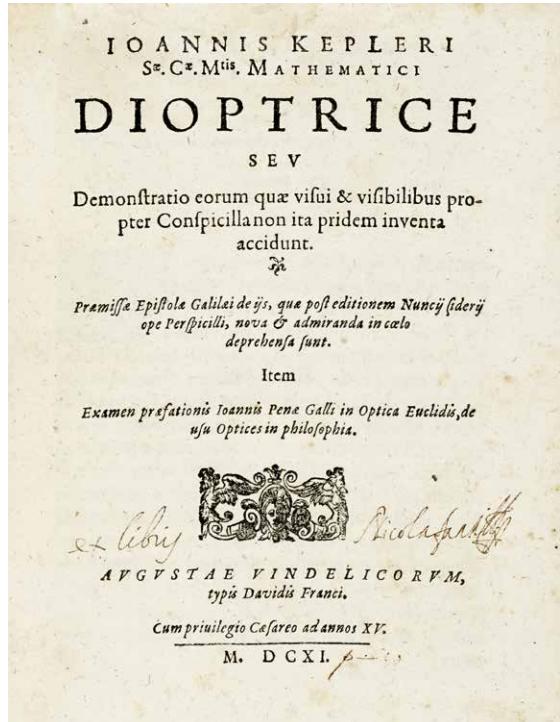
In 4° (mm 195x151). Pagine [8], 28, 26, [2], 27-80, [2]. Con numerosi diagrammi incisi in legno nel testo. Tra le pagine 26 e 27 interposta la carta contenente, al verso, "Ad propositionem LXIV. fol 27", normalmente rilegata dopo la carta di *Errata* in fine. Nel margine superiore dei primi due fascicoli (fino a pagina 18) lavoro di tarlo restaurato che non intacca il testo e che prosegue, come forellino, fino all'ultima carta di volume. Fioriture sporadiche e lieve omogenea brunitura della carta. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze in corrispondenza dle dorso. Al frontespizio nota di possesso manoscritta di mano antica.



Prima edizione del testo fondante dell'ottica moderna, l'unico realizzato da Kepler su questo argomento. L'opera affronta la teoria della rifrazione mediante lenti e include una serie di lettere inviate da Galileo a Kepler tra il 1610 e il 1611. «In this work he enlarged upon his ideas on refraction and wrote about the anatomy of the eye. He described, for the first

time, the defect of spherical aberration and stated that it could be overcome by giving optical surface hyperboloidal forms. [...] In the Dioptrice we find first mention of a refracting telescope with a positive eyepiece» (KING, *The History of the Telescope*, 44-45). BRUNET III 653; HONEYMAN V 1788: «he was virtually the founder of the modern science of dioptrics»; ZINNER 4320; CINTI 31.

€ 9500



**671. Landini Placido**

Istoria dell'Oratorio di s. Maria del Bigallo e della venerabile Compagnia della Misericordia della citta di Firenze, con la descrizione di tutte le chiese che hanno la cura dell'anime, e il nome di tutte le strade di detta città... In Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1779.

In-4° (mm 238x174). Pagine [2], LXXXVIII, 50, [100], 51-88. Con, nel complesso, 52 tavole calcografiche a colori, di cui 5 carte più volte ripiegate raffiguranti i vari quartieri di Firenze e l'ultima, legata in fine, che raccoglie le prime quattro carte su un unico foglio. Esemplare splendidamente conservato e ben impresso su carta forte. Legatura successiva in piena pelle con cornici di filetti a fregio fitomorfo impressi in oro ai piatti e titolo e decorazioni dorate ai comparti del dorso. Mancanze lungo le cerniere e i piatti, legatura lisa. Ex-libris di precedente collezione al contropiatto anteriore, timbro di precedente collezione al frontespizio.

€ 400

**672. Lanzi Luigi**

Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo...

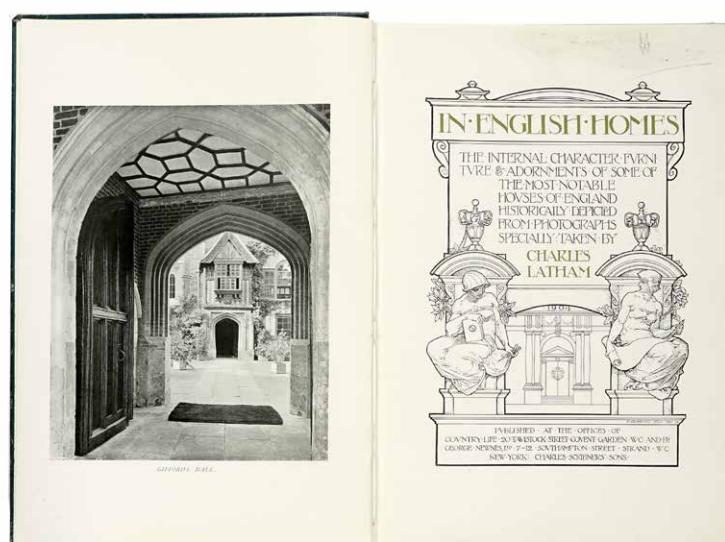
Tomo primo (-sesto). Firenze: presso Filippo Marchini, 1822.

6 parti in 3 volumi in-8° (mm 223x136). Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. (3)

€ 100

673. Latham Charles

In English Homes. The internal character furniture & adornments of some of the most notable houses of



England... London: Hudson & Kearns, 1904.

In-folio (mm 403x278). Pagine XXXII, 421, 3 bianche.

Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, di cui molte a piena pagina. Alcuni fascicoli allentati. Legatura editoriale in piena tela verde con titoli e decori impressi in oro al piatto anteriore e al dorso. Tracce d'uso alle cerniere e alle cuffie. Punte stanche. SI AGGIUNGE: *Tipping H. Avrey, English Homes. Period I - Vol I. Norman and Plantagenet 1066-1485.* London: Country Life, 1921. In-folio (mm 390x275). Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, di cui molte a piena pagina. Legatura in mezza tela con titoli in oro impressi al piatto anteriore e al dorso. (2)

€ 100

674. Lemnius Levinus

Della complessione del corpo humano libri due. In Venetia: appresso Domenico Nicolino, 1564.

In 8° (mm 143x97). Carte [4], 124 [i.e. 132]. Ripetute nella numerazione le carte 25-32. Alcune macchioline d'inchiostro sul frontespizio e piccolo forellino che non tocca il testo, altro forellino di tarlo alle ultime carte, sempre senza perdite. Gora marginale concentrata

negli ultimi fascicoli, alcune lievi bruniture. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli blu.

Prima edizione italiana di questo interessante trattato sull'autodiagnosi. Manca a Adams; DURLING 2769; THORNDYKE VI, 393-4.

€ 300

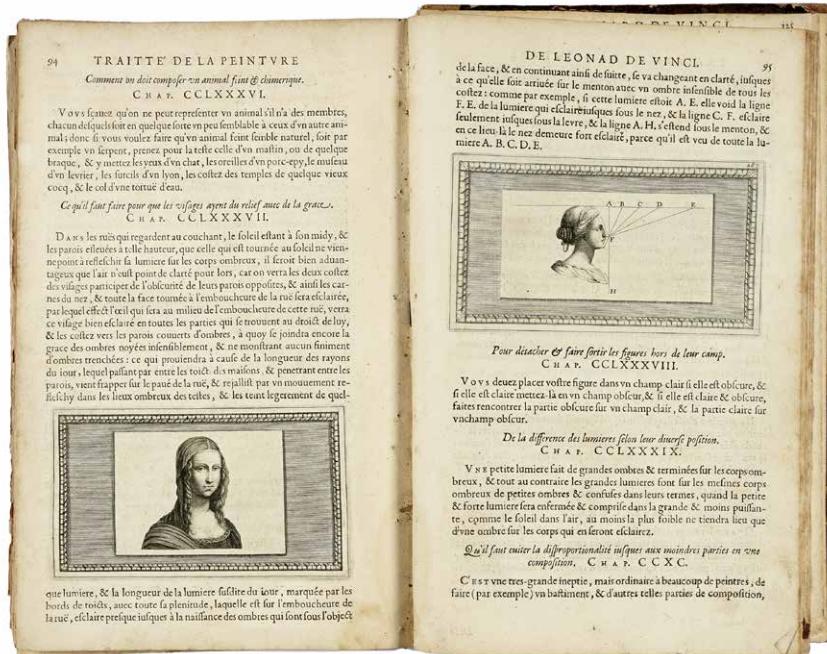
La prima raffigurazione a stampa della Gioconda**675. Leonardo da Vinci**

Traité de la peinture. A Paris : de l'imprimerie de Iacques Langlois, 1651.

In folio (mm 335x220). Pagine [18], 128 [i.e. 126] con un'antiporta incisa in principio e numerosi rami nel testo. Assente la carta H, staccate le prime carte di testo, gore nei margini inferiori dei fascicoli. Legatura ottocentesca in mezza tela con piatti in carta marmorizzata. Staccato il piatto anteriore.

Prima edizione francese, simultanea alla prima, con la quale condivide l'apparato incisorio: tra le illustrazioni si segnala la prima raffigurazione a stampa della Monna Lisa (pag. 94). CICOGNARA 231; BRUNET V, 1258.

€ 460

**676. Light William**

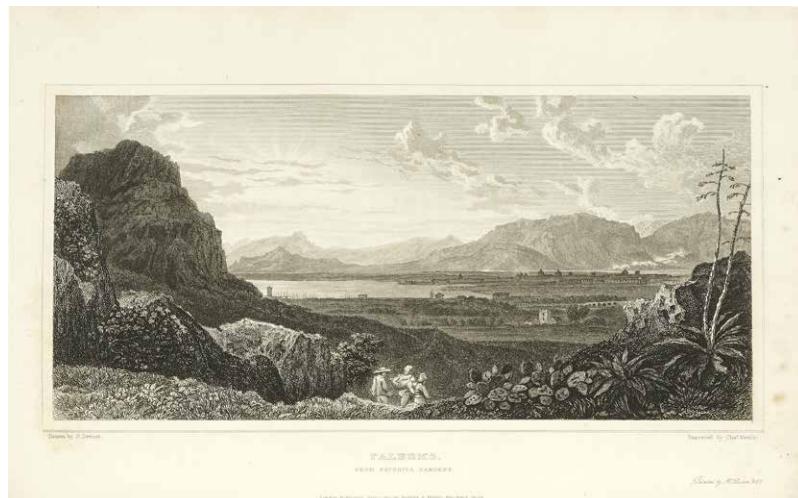
Sicilian Scenery from Drawings by P. De Wint... London: Rodwell & Martin, 1823.

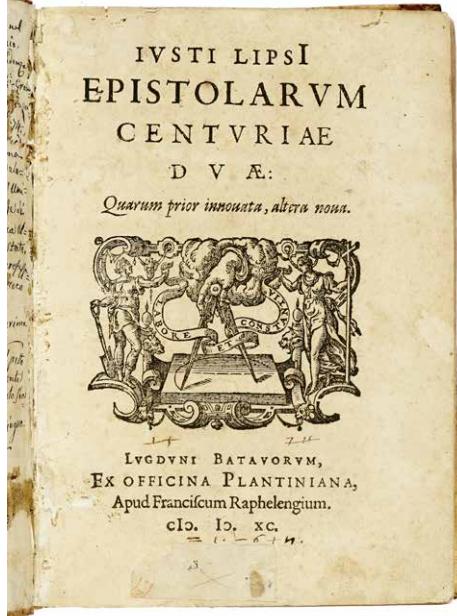
In 4° (mm 265x175). Pagine [2] di occhietto, [4] in fine di Indice e 1 frontespizio inciso + 61 tavole, ciascuna accompagnata da una carta di testo con descrizione in inglese al recto e francese al verso. Ogni tavola protetta da velina. Occasionali lievi fioriture, nel complesso buona copia. Legatura coeva in pieno marocchino verde con cornici concentriche impresse in oro e a secco ai paitti e titolo in oro al dorso. Tagli dorati, sguardie in carta

viola, Dorso scolorito e parzialmente staccato. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Batty Elizabeth Frances**, *Italian Scenery from Drawings made in 1817.* London: Published by Rodwell & Martin, 1820. In 8° (mm 270x185). Pagine [4] di [10], 122 con 1 incisione in antiporta e 60 tavole a piena pagina fuori testo. Esemplare con alcune fioriture, concentrate soprattutto in corrispondenza delle tavole. Prime carte staccate. Opera scompleta di testo ma completa delle tavole. Legatura coeva in pieno marocchino rosso con cornici e fregi impressi in oro e a secco ai piatti e titolo in oro al dorso. Dentelles dorate alle unghiature. Mancanze lungo le cerniere e il dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (2)

I OPERA: Prima ricercata edizione di «uno dei più bei figurati ottocenteschi specificatamente dedicato alla Sicilia» (MONCADA LO GIUDICE 1274, indicando questa come probabile seconda ed.), difficile a trovarsi completa delle belle tavole incise da Cooke, Wallis, Heath e altri su disegni di De Wint da su schizzi del maggiore Light. Cfr. LOWNDES VI, 2199; MIRA I, 515; PINE-COFFIN, 823.6. II OPERA: BRUNET I, 701; GRAESSE I, 701; LOWNDES VI, 2199.

€ 300



**677. Lipsius Justus**

Epiſtolarum centuriae duae. Lugduni Batavorum: ex officina plantiniana, 1590.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x150). Pagine [8], 164; [8], 111, [3]. Numerosi forellini di tarlo in principio e in fine e arrossature anche intense. Legatura coeva in piena pergamena con lacerti di legacci, forellini di tarlo sparsi. Lunga annotazione di antica mano al foglio di guardia, sottolineature al testo.

Prima versione completa dell'epistolario di Lipsius, in parte in edizione originale: la prima parte era stata pubblicata nel 1586 mentre la seconda è in prima edizione. ADAMS L-816.

€ 100

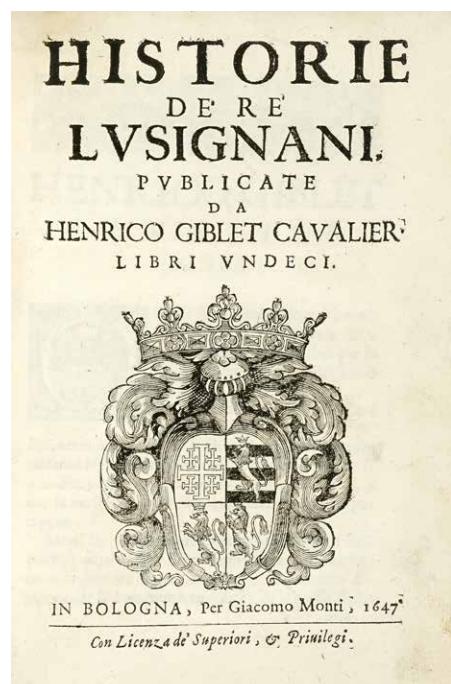
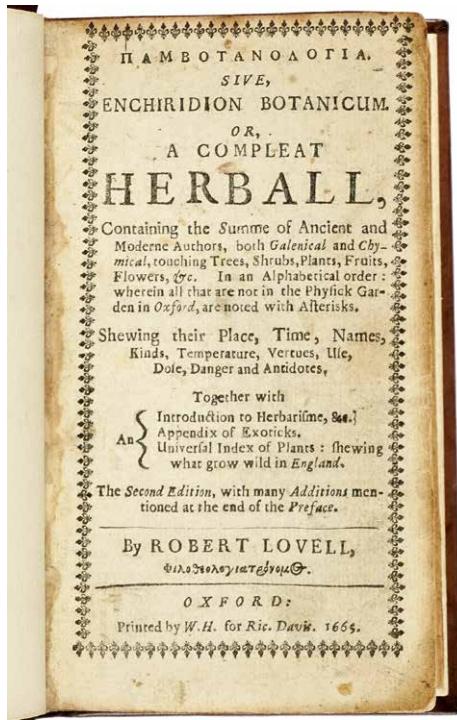
Storia di Cipro**678. Loredano Giovanni Francesco**

Historie de' re' Lusignani [...] Libri undeci. In Bologna: per Giacomo Monti, 1647.

In-4° (mm 222x160). Pagine [28], 731 [i.e. 733], 3 bianche. Grande marca xilografica al frontespizio. Ripetute nella numerazione le pagine 71-72. Macchiate le carte H4 e I1, lieve gora d'acqua nell'angolo inferiore esterno delle carte (più visibile in alcuni fascicoli), per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione. L'opera contiene la storia della casata francese dei Lusignano, regnanti a Cipro dal 1192 fino alla conquista da parte della Serenissima. L'opera venne pubblicata sotto pseudonimo da Giovanni Francesco Loredano, nobile veneziano e scrittore. Lozzi I, 1249; BLACKMER cita un'edizione successiva, ma non questa.

€ 360

**679. Lovell Robert**

Pambotanologia sive, Enchiridion Botanicum. Or, a Compleat Herball... Oxford: Printed by W.H. for Ric. Davis, 1665.

In-16° (mm 150x90). Pagine 675 [i.e. 673], [7] di catalogo di edizioni dello stampatore. Titolo entro bordura tipografica. Esemplare lievemente brunito e con trascurabili mende. Legatura moderna in piena pelle con duplice filetto impresso a secco ai piatti e con tassello al dorso con titoli dorati.

Seconda edizione accresciuta di questo famoso erbario inglese del Seicento. L'opera include un elenco delle piante presenti nel Physick Garden di Oxford, il più antico giardino botanico inglese. Cfr. HUNT 299; WING L3244.

€ 180

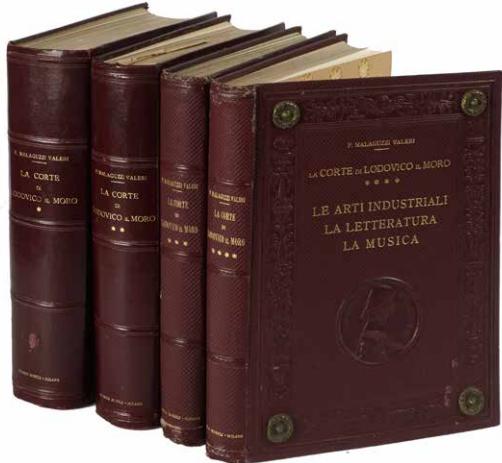
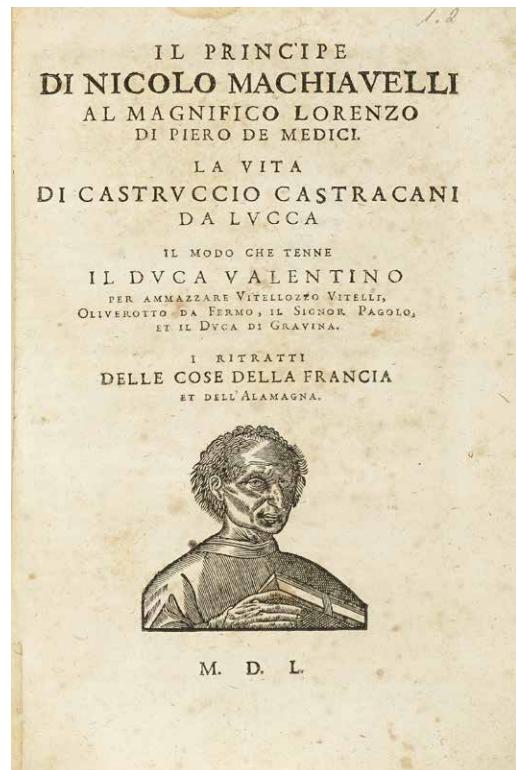
680. Machiavelli Niccolò

[Tutte le opere [...] divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate]. Il Principe [...] al magnifico Lorenzo di Piero de Medici. S.l.: s.e., 1550. [ma 1655 ca].

In 4° (mm 226x150). Pagine [4], 106, 3-8, 320, [14], 280, 152, 158. Copia con piccoli lavori di tarlo marginali ad alcuni fascicoli (senza perdite di testo) e diffuse fioriture. Legato ricomposto, con Il principe rilegato in apertura, privo del frontespizio generale dell'opera. Legatura antica rimontata in piena pelle con titoli e fregi impressi in oro al dorso, tagli e sguardie marmorizzate. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedente collezione in principio di volume.

Contraffazione dell'edizione cinquecentesca che corrisponde, per collazione, all'esemplare censito da Bertelli Innocenti come una delle «cinque e pienamente seicentesche edizioni della Testina», dal piccolo ritratto di Machiavelli impresso al frontespizio, in particolare quella databile al 1655-70. (BERTELLI-INNOCENTI 207). L'opera, che prende il suo nome dal piccolo ritratto di Machiavelli impresso al frontespizio, include gli otto libri delle *Historie fiorentine*, *Il Principe*, *i discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; *i sette libri dell'arte della guerra*; *Lasino d'oro*, *Mandragola* e *Clizia*. Cfr. anche Gamba 623: «Raro».

€ 200

**681. Malaguzzi Valeri Francesco**

La corte di Lodovico il Moro. Bramante e Leonardo da Vinci. Gli artisti lombardi. Le arti industriali, la letteratura, la musica. Milano: Ulrico Hoepli, 1913-23.

4 volumi in 4° grande (mm 298x205). Con numerosissime incisioni nel testo e fuori testo corredate di velina protettiva. Ottima copia. Bella legatura editoriale in tela rossa con decorazioni in oro e a secco ai piatti e borchie metalliche agli angoli di ciascun piatto. Tagli dorati, sguardie in carta decorata. Minime mancanze lungo le cerniere, per il resto stato conservativo perfetto. (4)

Set composto dall'insieme dei quattro volumi, difficile a trovarsi completo poiché l'ultimo tomo venne pubblicato solo nel 1923, a dieci anni di distanza dal primo.

€ 260

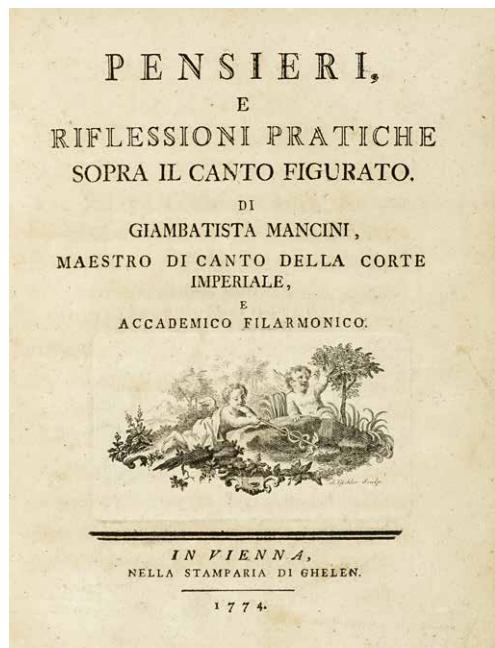
682. Mancini Giovanni Battista

Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato. Vienna: Stamperia di Ghelen, 1774.

In 4° (mm 215x165), Pagine [6], 188, [1], 1 bianca. Testatine calcografiche nel testo. Lievi uniformi bruniture, per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e impressioni dorate al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi. Mancanze lungo cerniere e unghiate, dorso con difetti.

Prima edizione.

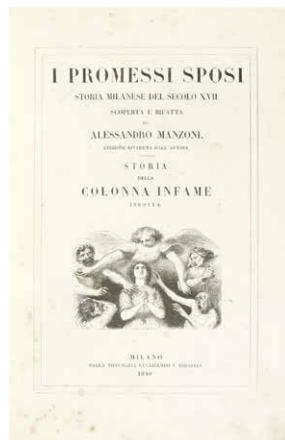
€ 100



683. Manzoni Alessandro

I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII [...] Storia della Colonna Infame inedita. Milano: Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8° (mm 260x180). Pagine 864. Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Fioriture diffuse e macchioline sparse. Alcuni strappetti restaurati con nastro adesivo, in particolare alle pagine 635-638. Altri piccoli marginali difetti. Legatura in mezza pelle con piatti in percällina. Titoli in oro su tassello al dorso. Mancanze alle cuffie. Si AGGIUNGE: **Id.**, *Opere varie...* Milano:

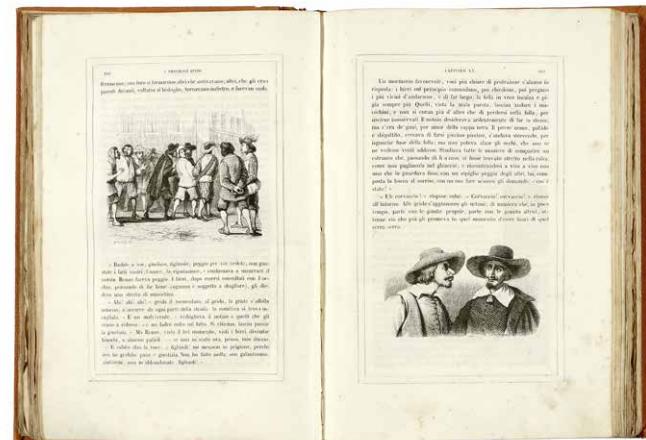


Giuseppe Redaelli, 1845. In-8° grande (mm 280x184). Con illustrazioni in bianco e nero e a piena pagina nel testo. Diffuse fioriture in corrispondenza dei margini. Legatura in mezza pelle con piatti in percällina. Mancanze alle cuffie e alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La rivoluzione francese del 1789 e la Rivoluzione italiana del 1859...* Milano: Fratelli Rechiedei, 1889. Fioriture

sparse. Legatura in mezza tela con punte e piatti in pelle. (3)

I OPERA: Ricercata prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d'Arno". Parenti, 214-221; Parenti, *Prime Edizioni*, 331: «È la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; Vismara, 57. Cfr. Tellini, *Manzoni*, p. 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini».

€ 450

**684. Manzoni Alessandro**

I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII [...] Terza edizione illustrata. Storia della colonna infame. Milano: Fratelli Rechiedei editori, [1875].

In-8° (mm 251x165). Con il ritratto dell'Autore e numerose illustrazioni in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo. Lieve uniforme brunitura della carta, con alcuni ampi strappi maldestramente restaurati con

nastro adesivo ad alcune pagine, altrimenti buona copia. Legatura coeva in mezza pelle, con titoli dorati al dorso a 4 nervi, tagli e sguardie marmorizzate. Spellature, ma nel complesso buona conservazione.

VISMARA, *Manzoni* 117: «Le illustrazioni sono le stesse dell'edizione del 1869».

€ 70

9 opere in miniatura in bel cofanetto in legno

685. Manzoni Alessandro

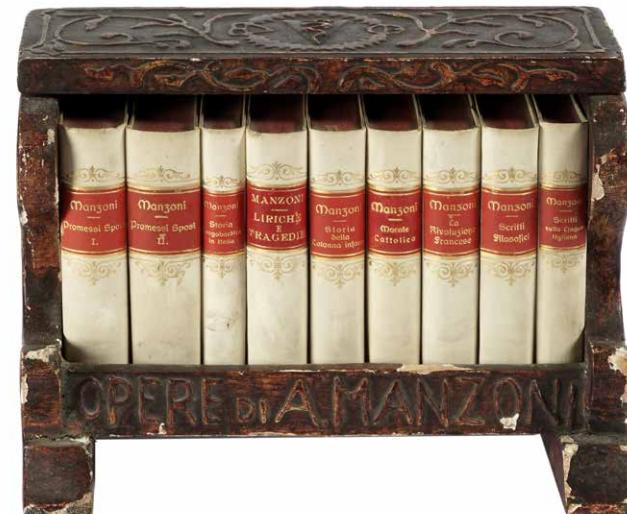
Opere di A. Manzoni. Firenze: G. Barbèra, 1923.

9 volumetti in-24° (mm 100x62). Legatura editoriale uniforme in piena tela avorio, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso, impresa editoriale Barbèra in oro al piatto anteriore entro cornice a secco e tagli rossi. Lieve macchia. Il tutto entro bel cofanetto coeve in legno scolpito e decorato, realizzato appositamente per essi, con inciso in basso 'Opere di Manzoni', e sulla sommità lo stemma della famiglia Visconti. Ammaccature con perdite al cofanetto. (9)

L'opera si compone di: 1) **Manzoni Alessandro**, *I promessi sposi: storia milanese del secolo XVII [...]. Per cura di Giuseppe Lesca. Vol. I (-II).* Firenze: G. Barbèra, 1923; 2) **Id.**, *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia...* Firenze: G. Barbèra, 1923; 3) **Id.**, *Liriche tragedie e versi vari...* Firenze: G. Barbèra, 1923; 4) **Id.**, *Storia della Colonna infame, e alcune lettere [...] Con le Osservazioni sulla tortura di Pietro Verri...* Firenze: G. Barbèra, 1923; 5) **Id.**, *Osservazioni sulla morale cattolica...* Firenze: G. Barbèra, 1923; 6) **Id.**, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859...* Firenze: G. Barbèra, 1923; 7) **Id.**, *Scritti filosofici e critici*

*d'arte... Firenze: G. Barbèra, 1923; 8) **Id.**, *Scritti sulla lingua italiana...* Firenze: G. Barbèra, 1923.*

€ 220

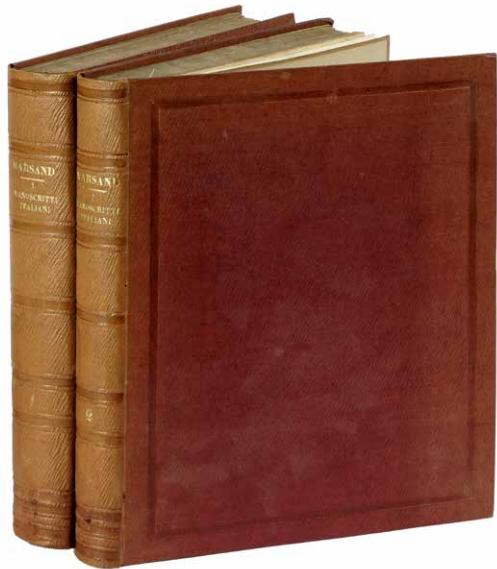
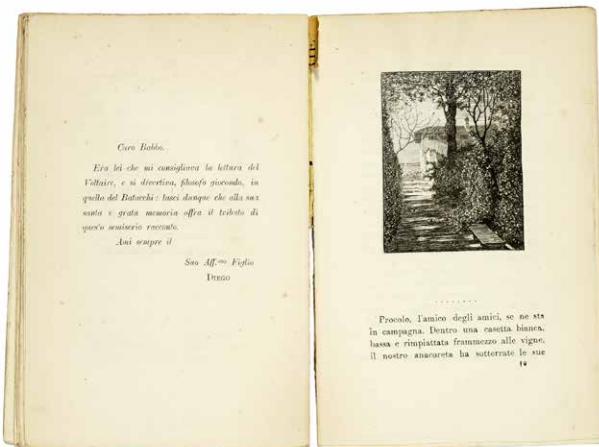


686. Marsand Antonio*I manoscritti italiani della Regia biblioteca parigina... Volume I*

(-II). Parigi: dalla Stamperia reale, 1835-1838.

2 volumi in-4° (mm 278x220). Pagine [4], XIII, [2], 864; [4], V, [2], 514, [2]. Copia con alcune fioriture, per il resto ottimamente conservata. Bella legatura coeva in piena tela rossa con titoli impressi in oro al dorso. Alcune scoloriture da esposizione in corrispondenza del dorso e di porzioni dei piatti, altrimenti ottimo stato. (2)

€ 240

**687. Martelli Diego***Primi passi. Fisime letterarie [...] illustrate all'acquaforte da*

Telemaco Signorini. Torino, Firenze, Roma: fratelli Bocca, 1871.

In-16° (mm 186x123). Pagine 202, [1], 1 bianca. Con 18 belle acqueforti di Telemaco Signorini applicate alle pagine. Alcune carte ondulate, altrimenti buona copia in barbe. Brossura editoriale in tutta carta gialla con titoli impressi in nero a piatti e dorso. Dorso lacunoso, opera parzialmente sfasciolata.

Prima edizione, risalente al periodo in cui Signorini si avvicina alla tecnica dell'incisione (sia in acquaforte che a puntasecca): è in questi anni che si inaugura la felice collaborazione con Diego Martelli, con il quale fondò il *Gazzettino delle arti del disegno* (1867) e il *Giornale artistico* (1873) e per il quale illustrò poi anche le *Fornicazioni di Fra Mazzapicchio*. I rami originali dei *Primi passi* sono stati biffati e donati dagli eredi dell'Artista al comune di Firenze; si trovano attualmente presso la Galleria d'arte moderna fiorentina.

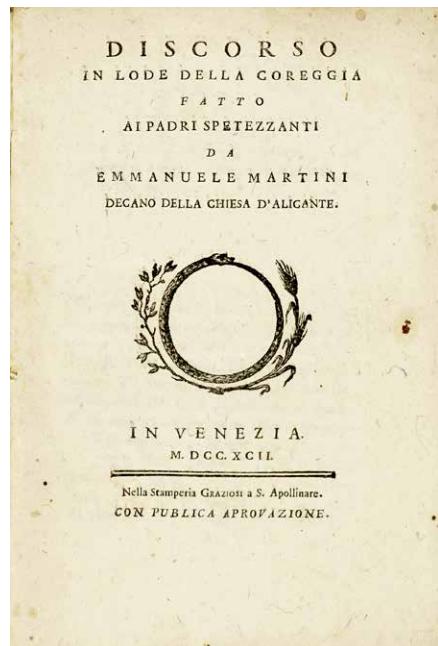
€ 280

688. Martini Emmanuele*Discorso in lode della coreggia*. In Venezia: nella stamperia Graziosi S. Apollinare, 1792.

In-8° (mm 200x135). Marca xilografica al frontespizio. Pagine 40 [i.e. 38], [8]. Esemplare scompleto della carta A1, altrimenti ben conservato nelle sue barbe. Brossura originale in cartonato muto, con alcune mancanze al dorso.

Seconda edizione, identica alla prima del 1787 e anch'essa di estrema rarità, di questa curiosa dissertazione scatologica sul meteorismo.

€ 60





689. Matthieu Pierre

Dell'istoria di S. Luigi IX e delle cose più memorabili occorse nella guerra da lui fatta con Saraceni per l'acquisto di Terra Santa. (Al colophon:) In Venetia: [Andrea Muschio], nella stamparia di Francesco Baba, 1628.

In-4° (mm 210x155). Pagine [8], 308, [36]. Bellissimo frontespizio inciso da Matthäus Greuter, capilettera e testatine in legno nel testo, marca dell'editore al colophon. Alcuni piccoli lavori di tarlo marginali che non intaccano lo specchio di stampa, sporadiche fioriture, per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Timbro di precedente proprietario a inchiostro blu ripetuto al frontespizio e alla prima carta di testo.

Prima edizione. BRUNET III, 1531: «Ouvrage recherché a cause des pieces qu'il renferme».

€ 240

690. Mattioli Pietro Andrea

[I discorsi [...] ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo [...]. Con le Figure tirate dalle naturali, & vive piante, & Animali, in numero molto maggiore...]. [In Venetia: appresso gli heredi di Vincenzo Valgrisi, 1573].

In folio (mm 310x210). Pagine 178 [di 180], 156, 169-420, 157-971, [11] di [13]. Numerosi legni nel testo. Copia con difetti: scompleta del frontespizio e dell'ultima carta, con strappi e mancanze alle carte, fascicoli bruniti e gorati, il fascicolo O (pagine da 157 aa 168) rilegato erroneamente tra 2M e 2N. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Mancanze a cuffie e unghiature. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione.

€ 300



691. Mazzini Giuseppe

Doveri dell'uomo. Napoli: s.e., 1860.

In-16° (mm 175x110). Rare fioriture sparse, altrimenti ottimo esemplare. Brossura editoriale con titoli entro cornice con fregi emblematici risorgimentali. Fioriture e mancanze ai piatti e al dorso.

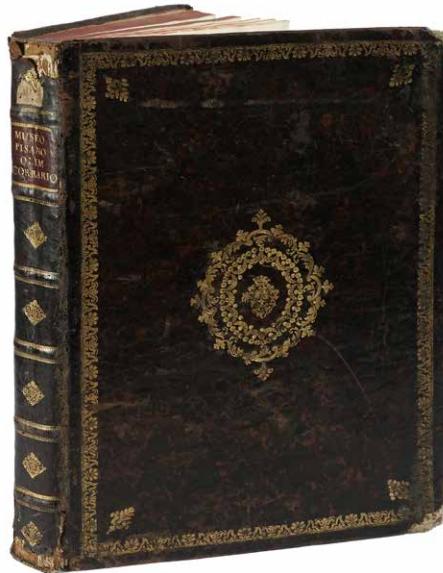
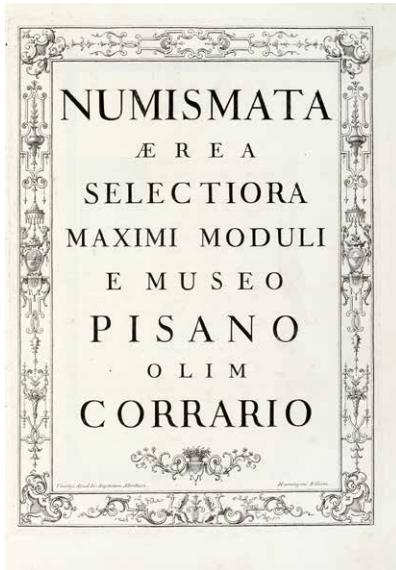
Rara edizione originale, di questo importante scritto storico e politico di Mazzini, dedicato agli operai italiani.

€ 70

692. Mazzoleni Alberto

Numismata aerea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim Corrario. Venetiis: apud Io. Baptistam Albritium Hieronymi filium, s.d. [i.e. 1726].

In-folio (mm 435x300). Con 1 antiporta calcografica di Antonio Faldoni, con le armi Pisani e Correr, 1 carta frontespizio, 1 di dedicatoria e 1 di indice, tutte incise in rame con testo contornato da fine fregio, e LXXXII tavole calcografiche fuori testo, raffiguranti antiche medaglie, elencate nell'indice in ordine di personaggio raffigurato. SEGUE: Mazzoleni Alberto, In numismata aerea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim



Corrario commentarii. In Monasterio Benedictino-Casinate S. Jacobi Pontidae Agri Bergomatis: apud Joannem Santinum, 1740. In-folio (mm 435x300). Pagine [10], 244. Frontespizio stampato in rosso e nero, con vignetta finemente incisa in rame; testatine, capilettera e finalini in legno. Mancante la tavola con il ritratto calcografico di Alvise Pisani, altrimenti ottima copia, con lievi e sporadiche bruniture e piccoli fori di tarlo al margine inferiore delle pagine 241-244. Legatura coeva alle armi in piena pelle, con stemma impresso in oro al piatto e cornice dorata a motivi fitomorfi; fregi e titoli al dorso a 6 nervetti, e contro piatti marmorizzati.

Mancanze a punte e cuffie, e numerosi fori di tarlo al dorso e al piatto posteriore.

Il volume illustra la raccolta di monete greco-romane e medievali iniziata da Hieronimo Correr, accresciuta dal figlio Angelo e portata in dote da sua figlia, Elisabetta Correr, a Ermolao Pisano, il quale ne finanziò la pubblicazione. Una copia del volume fu data in dono all'Abate cassinese Alberto Mazzoleni il quale, nel 1740, lo fece ristampare nella sua stamperia di Bergamo. Non ricordo la data di stampa sicuramente questo volume è quindi precedente a quello del Mazzoleni, con il quale talvolta si confonde, e certamente più raro. CICOGNA 5181.

€ 260

693. Morosini Paolo

Memoria storica intorno alla Repubblica di Venezia. In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1796.

In 4° (mm 300x215). Pagine [8], 16, CXXIII, [4], 1 bianca con un'antiporta calcografica impressa in rame. Vignetta calcografica al frontespizio e in fine volume. Rare tracce di polvere, per il resto splendida copia, marginosa. Legatura coeva rimontata in piena pergamena floscia. Macchie ai piatti, sguardie rinnovate. Prima edizione.

€ 240

**694. Nicetas Acominatus**

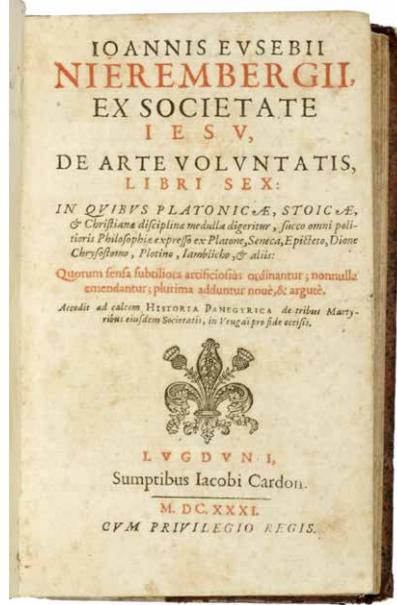
Historia degli imperatori greci [...] in XIX libri: li quali seguono, dove lascia il Zonara, dal 1117 fino al 1203 nel qual tempo si vede la declinazione del imperio [...]. Tradotti in Lingua Italiana da M. Iosephe Horologgi. In Venetia: appresso Vincenzo Valgrisi, 1562.

In 4° (mm 210x155). Marca dello stampatore al frontespizio e in fine, e bei capilettera abitati, il tutto inciso in legno. Una gora marginale ai primi fascicoli, e alcune macchioline sparse, altrimenti buono stato conservativo. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso; annotazioni manoscritte ai

tagli superiori e inferiori. Macchie ai piatti e sguardie rinnovate. Timbro e nota di possesso, datata 1869, al frontespizio.

Non comune edizione originale curata da Giuseppe Orologi della prima traduzione italiana ripresa lo stesso anno dal Sansovino. Niceta prosegue il racconto da dove lo aveva interrotto lo Zonara e la sua cronaca costituisce una delle più ricche, dettagliate ed autorevoli fonti relative all'impero bizantino, di particolare interesse perché narra anche della IV Crociata e del sacco di Costantinopoli nel 1204. Manca ad Adams e Blackmer; Choix 14312: «Edition devenue rare».

€ 160

**695. Nieremberg Juan Eusebio**

De arte voluntatis, libri sex: in quibus platonicae, stoicae, & christiana discipline medulla digeruntur... Lugduni: sumptibus Iacobi Cardon, 1631.

In- (mm 168x105). Pagine [16], 572, [4], 44, [4] (di 20). Marca xilografica al frontespizio a caratteri rossi e neri; testatine, capiletteria e finalini anch'essi in legno. Esemplare leggermente rifilato, con lievi fioriture sparse e bruniture allo specchio di stampa degli ultimi fascicoli; mancante il fascicolo d⁸. Annotazioni manoscritte, recto-verso, alle carte 2N7e 2N8, bianche. Legatura in mezza pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 3 nervetti. Mancanze agli angoli e una spellatura al piatto anteriore. Annotazione di mano ottocentesca al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione. SABIN, 55267.

€ 300

Il più importante periodico, interamente devoto alla xilografia del primo '900

696. Nonni Francesco

12 numeri di Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1925.

12 fascicoli in-4° (mm 320x250). Dal n. I, anno I (novembre 1924) al n. 18, anno II (giugno 1925). Mancanti il nn. 3, 5, 11 dell'anno I e i nn. 13 e 16 dell'anno II. Strappetti marginali ad alcune carte, macchioline e fioriture sparse, altrimenti opera buona copia, ben completa di un frontespizio in xilografia e 10 tavole per ciascun numero. Tutti i volumi conservano la brossura originale illustrata al piatto anteriore. Presenti lievi difetti e bruniture. (12)

La rivista, diretta da Francesco Nonni, uscì fra il 1924 ed il 1926 in tiratura limitata a 300 copie, per complessivi 28 fascicoli. Le prime due annate uscirono mensilmente con 10 xilografie originali ogni numero; la terza annata, trimestrale, con 30 xilografie originali per un totale di 360 xilografie originali, molte delle quali a colori, stampate accuratamente a piena pagina; tra gli artisti oltre al direttore Francesco Nonni

(che vi pubblica le sue più belle xilografie di cui numerose a più legni), Lorenzo Viani (a cui è dedicato un fascicolo monografico), Adolfo De Carolis, Guido Marussig, Bruno da Osimo, Antonello Moroni, Domenico Baccarini, Armando Cermignani, Alfredo Morini, Alessandro Pandolfi, Giorgio Wenter Marini, Mario Vellani Marchi, Ebba Holm, Sergio Sergi, Antonio Fuortes, Anna Maria Masi, Luigi Servolini e molti altri.

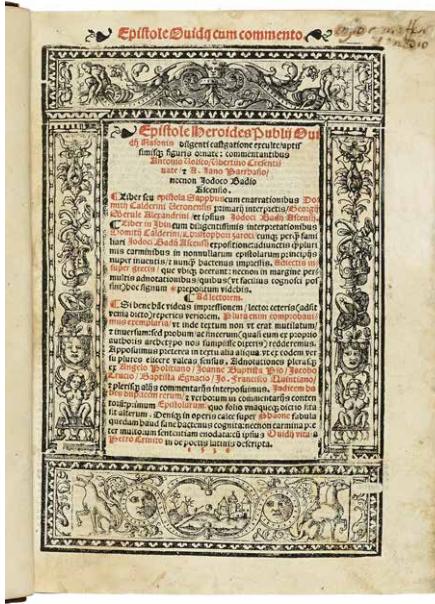
€ 400

**697. Orsato Sertorio**

Li marmi eruditivi ove Lettere sopra alcune antiche inscrizioni. In Padova: per Pietro Maria Frambotto, 1659 [i.e. 1669].

In-4° (mm 232x166). Pagine [16], 279, [29] + 1 tavola ripiegata fuori testo. Frontespizio impresso in rosso e nero. Macchiati i margini interni del primo e dell'ultimo fascicolo di testo, lievissima brunitura della tavola, per il resto copia marginosa e completa. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Prima edizione. L'opera, datata al frontespizio 1659, è stata in realtà stampata dieci anni dopo (come si evince dalla data della Dedica).

€ 100



698. Ovidius Naso Publius

Epistole Heroides [...] diligent castigatione exulte... (Al colophon:) Lugduni: Benoit Bonyn, 1536 mensis May.

In 4° (mm 240x165). Carte [4], CXXXVI. Frontespizio in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica; capilettera e vignette in legno. Esemplare lavato, e rifilato, con bruniture sparse e gore marginali. Legatura moderna in pelle, con piatti originali riapplicati; cornici concentriche di belle decorazioni a motivo fitomorfo e zoomorfo impresse a secco ai piatti e al dorso a 4 nervi. Sguardie rinnovate. Annotazione parzialmente cassata al frontespizio.

Rara ristampa dell'edizione di Lione del 1529, a sua volta basata su quella di Badius del 1500. Manca ad ADAMS.

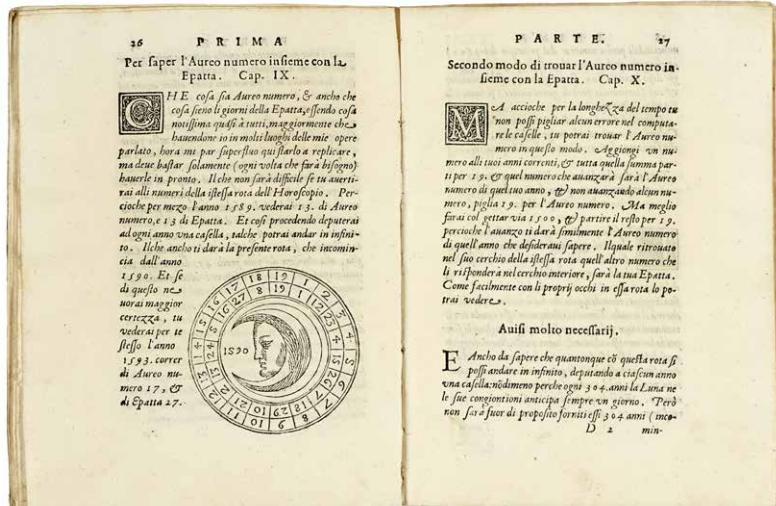
€ 600

699. Padovani Giovanni

Dichiaratione et uso dell'horoscopio; con il quale si mostra con modo facilissimo tutti i moti de'lumi celesti circongrati dal primo mobile... In Verona: presso Girolamo Discepolo, 1592.

In 4° (mm 210x155). Pagine 86, [2]. Alcuni legni nel testo, scompleto - come di consueto - della carta ripiegata in fine. Sporadiche bruniture in corrispondenza dello specchio di stampa, una lievissima gora d'acqua, per il resto ottima copia, ben impressa. Brossura ottocentesca in carta decorata, sguardie rinnovate.

€ 180



700. Palatino Giovanni Battista

Compendio del gran volume de l'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri. In Venetia: appresso gli Heredi di Marchio Sessa, 1578.

In 4° (mm 188x135). Carte [60] di [62]. Numerose tavole calligrafiche incise in legno nel testo. La prima e l'ultima carta assenti e supplite da facsimili, copia ricomposta (i fascicoli A-C più corti di margini) alcune macchie e gore nel margine superiore delle carte. Legatura moderna in pieno cartonato rustico. Nel testo numerose prove di scrittura di antica mano.

Ristampa (la prima edizione Roma, 1540) di questa raccolta di alfabeti e rebus, composti in lingue diverse, purtroppo scompleta di due carte. BRUNET IV, 314.

€ 340

701. Palladio Andrea

Le batinens et les desseins [...] recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi. Tome 2 (-4). In Vicence: chez Francois Modena, 1776-83.
 2 volumi in-folio massimo (mm 475x325). Pagine 59, 1 bianca, 59, 1 bianca + 49 [di 51] tavole fuori testo numerate I-LI, alcune più volte ripiegate; 70, 2 bianche, 71, [1] + 54 [i.e. 55] tavole fuori testo numerate I-LV, alcune più volte ripiegate. Secondo volume scompleto delle tavole 7, 44 e 50; al quarto volume la tavola 31 rilegata due volte. Alcune tavole con gore marginali. Legatura coeva in piena pelle spugnata con titoli in oro al dorso. Mancanze a dorsi, unghiature e cerniere, tracce d'uso ai piatti. (2)

Si vende come raccolta di tavole, lotto non passibile di restituzione.

€ 260

**702. Panigarola Francesco**

Prediche sopra gl'evangeli di quaresima... Prima (-seconda) parte. In Roma: appresso Stefano Paolini, 1596.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 225x160). Pagine [8], 395, 1 bianca, [80]; [4], 337, 1 bianca, [104]. Marca tipografica a ciascun frontespizio. Lieve e omogena brunitura di alcuni fascicoli, sporadiche fioriture ma buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con dorso rifatto. Titolo in oro al dorso.

Prima edizione.

€ 120

Brossura illustrata da Lorenzo Viani

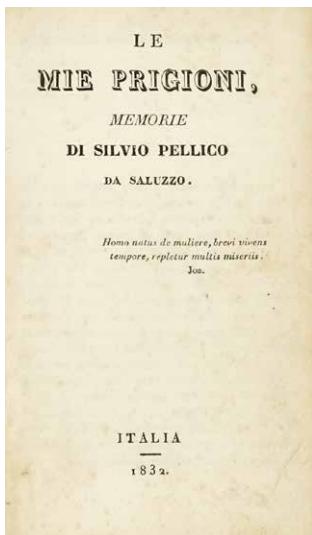
703. Pea Enrico

Montignoso. Ancona: Casa editrice G. Puccini e figli, 1912.

In-4° (mm 240x165). Pagine 113, 3 bianche. Lievissime fioriture, per il resto stato conservativo ottimo. Brossura editoriale originale impressa a più colori a firma Lorenzo Viani. Mancanze in corrispondenza del dorso. Prima edizione, assai rara a trovarsi, di questa raccolta di sei poemi arricchita dalla copertina realizzata da Viani. GAMBETTI-VEZZOSI, p. 665: «Molto raro e ricercato».

€ 200





- 704. Pellico Silvio**
Le mie prigioni. Italia: s.e., 1832.
 In-12° (mm 150x87). Pagine 245, 1 bianca.
 € 100

705. Perilla Francesco

[Caratteri e Fregi Moderni. Con Esempi di Applicazioni Artistiche e Industriali.] [Milano: Vallardi, 1905-1907]. In-8° oblunghi (mm 206x250). Con 20 belle tavole litografiche, alcune delle quali a colori. Fioriture sparse e alcune macchie concentrate al margine inferiore delle tavole, ma nel complesso buona copia. Le tavole sono fermate al margine sinistro da 2 punte metalliche e presentano tracce di incollaggio. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

€ 240

**706. Perrault Charles**

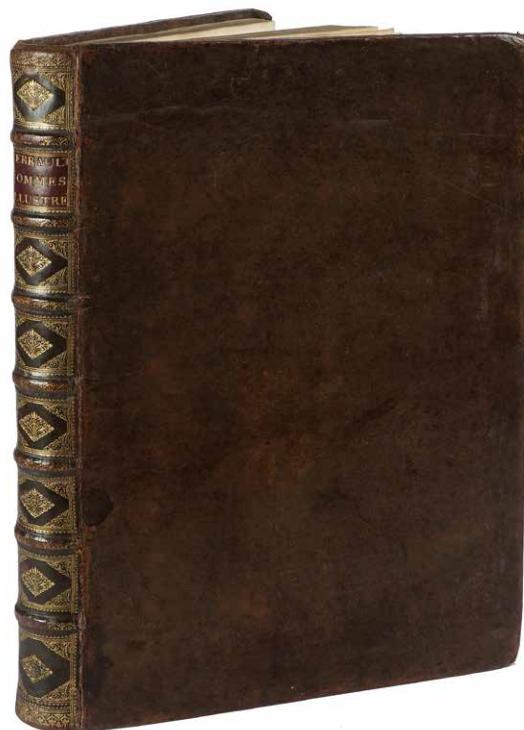
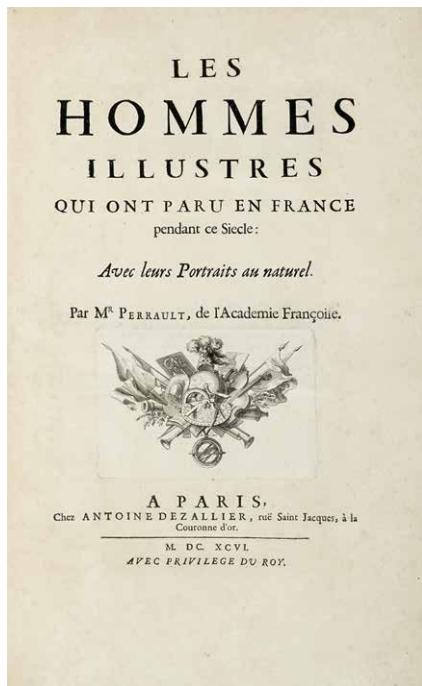
Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle: avec leur portraits au naturel. Tome I (-II). Paris: Antoine Dezallier, 1696-1700.

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 433x280). Con 1 ritratto dell'Autore, 1 antiporta allegorica raffigurante la statua equestre di Luigi XIV incisa da Gérard Edelinck e, complessivamente, 100 (di 102, secondo OPAC) tavole di ritratti; il tutto inciso in rame, fuori testo. Frontespizio con vignetta alle armi incisa in rame da Sébastien Le Clerc, ripresa alla fine del primo volume, testatine e capilettera xilografici nel testo. Esemplare perfettamente conservato, con rare e lievi bruniture ad alcune carte. Legatura in piena pelle, con fregi e titoli

in oro su tassello al dorso a 7 nervi. Tagli marmorizzati con dentelles dorate alle unghiature. Lievi abrasioni alle cerniere e punte stanche.

Ricercata edizione originale dell'importante indagine biografica di Perrault sugli uomini illustri del XVII secolo. BRUNET IV, 509-510.

€ 400



**707. Perucci Francesco**

Pompe funebri di tutte le nationi del mondo, raccolte dalle Storie Sagre, et profane... In Verona: appresso Francesco Rossi, 1639.

In-4° (mm 285x190). Pagine [8], 97, [1]. Frontespizio architettonico inciso in rame e numerose figure nel testo, oltre a testatine, capilettera e finalini. Esemplare fiorito, altrimenti buona copia. Legatura in mezza pelle, con titoli in oro al dorso. Abrasioni al dorso e macchie ai piatti.

Prima edizione di questo lavoro antropologico sui funerali di tutto il mondo, compresa l'America. La fonte è il trattato del Porcacchi e ne costituisce un aggiornamento. BRUNET IV, 524; CICOGNARA 1752; GRAESSE V, 216. L'esemplare costituisce la variante B di OPAC.

€ 90

708. Petrarca Francesco

Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro

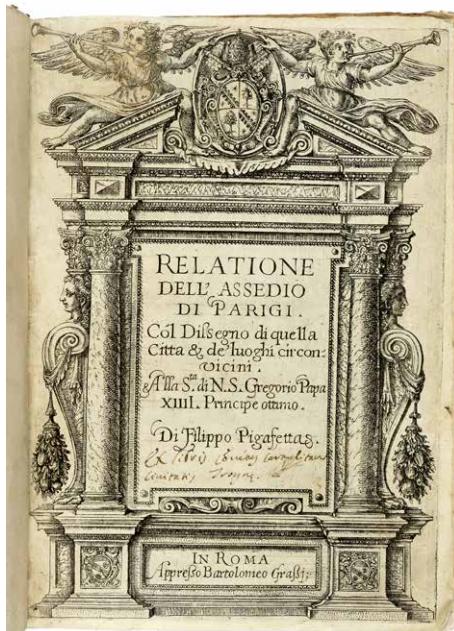
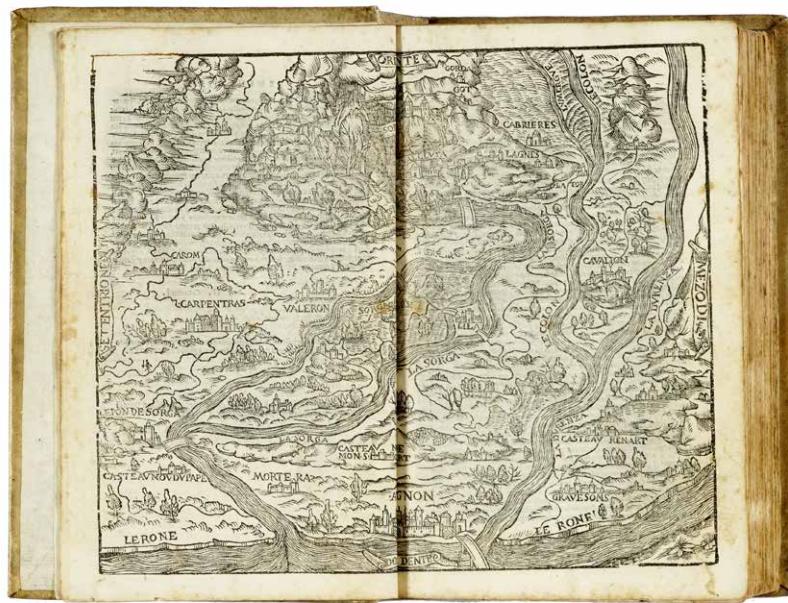
Vellutello e con piu utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. 1532. (Al colophon:)

Stampate in Vinegia: per maestro Bernardino de Vidali venetiano, del mese di novembre 1532.

In-8° (mm 165x100). Carte [10], 172 (di 176), [50]. Con una bella veduta prospettica silografata della Valchiusa, a doppia pagina nel testo. Reintegrato il margine inferiore del frontespizio; gore e fioriture concentrate principalmente ad alcune carte. Mancanti le carte H3-H6. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Annotazioni cassate al frontespizio.

BRUNET IV, 548: «Troisième édition, et l'une des meilleures de ce commentaire estimé»; ADAMS P 800.

€ 260

**709. Pigafetta Filippo**

Relatione dell'assedio di Parigi. In Roma: appresso Bartolomeo Grassi. (Al colophon:) In Roma: appresso Iacomo Ruffinello, 1591.

In-4° (mm 210x150). Pagine [4], 88. Bel frontespizio architettonico inciso. Gorate le prime carte (con macchia che itineressa le carte da A3 a E, leggermente rifilato al margine superiore, privo, come di consueto, della mappa ripiegata della città di Parigi. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Macchiati i piatti, ricostruita la cuffia inferiore. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione.

€ 300

Lotto di tre opere su Faenza

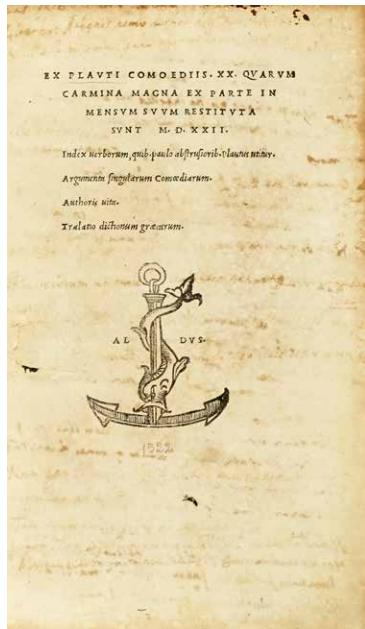
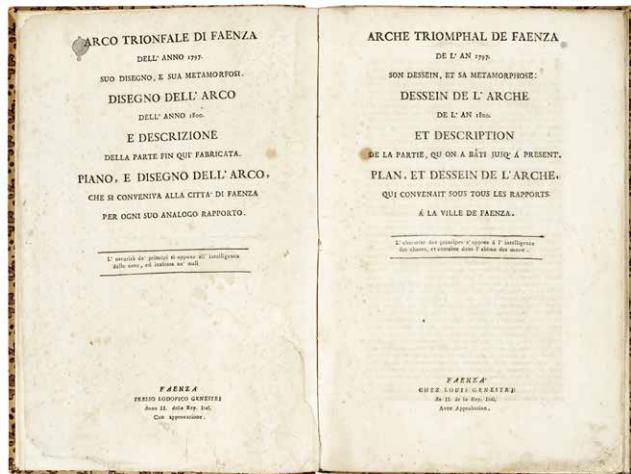
710. Pistocchi Giuseppe

Arco trionfale di Faenza dell'anno 1797. Suo disegno, e sua metamorfosi... Faenza: presso Lodovico Genestri, Anno II. della rep, ital. [1803].

In folio piccolo (mm 315x205). Pagine 15, 1 bianca con 6 tavole fuori testo a piena pagina numerate I-VI. Prima carta con strappi restaurati e reintegri marginali, carte leggermente brunite, tavole con alcune fioriture e macchioline, ma testo completo. Legatura successiva in pieno cartonato decorato muto. SI AGGIUNGONO: *Capitoli per il nuovo regolamento della Pubblica Annona della città di Faenza*. Faenza: nella stampa di Gioseffantonio Archi, 1759. **Strocchi Andrea**, *Memorie istoriche del duomo di Fenza e de' personaggi illustri di quel capitolo*. Faenza: tipografia Montanari e Marabini, 1838. (3)

I OPERA: CICOGNARA 4070: «L'architetto Antolini edificò quest'Arco due volte senza successo, e il Pistocchi pubblicò questa critica, e il suo unico progetto».

€ 240

**711. Plautus Titus Maccius**

Comoediis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt 1522... (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreeae Asulani Soceri, mense iulio, 1522.

In 4° (mm 210x134). Carte [14], 284. Marca aldina al frontespizio, ripetuta in fine. Pagina del frontespizio staccata, con mancanza di carta reintegrata nel margine interno (senza perdita di testo). Strappo richiuso nel margine di carta 101. Copia brunita, con bruniture più intense ad alcune carte. Legatura settecentesca in pieno vitello con titoli impressi in oro su talso tassello al dorso e decorazioni dorate ai compatti. Tagli spruzzati. Piatto anteriore staccato, mancanze lungo il dorso. Note manoscritte al verso della carta di frontespizio (visibili in alcuni punti anche al recto), numerose postille di mano antica a gran parte delle carte, talvolta sbiadite.

Prima e unica edizione aldina delle opere di Plauto, che include un sommario di ciascuna commedia e una vita dell'Autore; nella prefazione Torresano spiega che il testo utilizzato è quello rivisto da Erasmo insieme con Aldo nel 1508. Cfr. ADAMS P-1407; AHMANSON-MURPHY 211; BRUNET IV, 708; DIBBIN II, 308; RENOARD 94.2.

€ 380

712. Plinius Secundus Gaius

Historia naturale [...] di latino in volgare tradotta per Christophoro Landino. In Venetia: appresso Gabriel Iolito Di Ferrarrii, 1543.

In 4° (mm 213x155). Pagine [40], DCCCCXXXIII, [2]. Frontespizio impresso in rosso e nero, con ritocco a colore rosso sulla marca tipografica. Marca tipografica ripetuta in fine. Leggere fioriture nel testo, più intense alle prime e ultime carte. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso. Tagli blu. Buono stato complessivo. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore.

Buona edizione della Naturalis historia di Plinio, edita da Gabriel Giolito de Ferrari. BRUNET IV, 718; GRAESSE V, 344.

€ 400





713. Plinius Secundus Gaius

Historiae mundi libri XXXVII Maiore, quam hactenus unquam, studio, fide, religione emendati... Lugduni: apud Ioannem Frellonium, 1553.

In-folio (mm 355x225). Pagine [36], 679, 1 bianca, [60]; [186] di [188]. Marca xilografica a entrambi i frontespizi. Assente l'ultima carta della seconda parte (m6), bianca. Copia con alcuni fascicoli fioriti e lievi e omogenee bruniture comuni a tutte le carte, più intense in alcuni fascicoli. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Timbro di precedente collezione non più leggibile e nota di possesso manoscritta al frontespizio.

ADAMS P 1572.

€ 280

714. Pozzoli Girolamo

Dizionario d'ogni mitologia e antichità... Milano: presso Batelli e Fanfani tipografi e calcografi, 1809 [i.e. 1819]-1827.

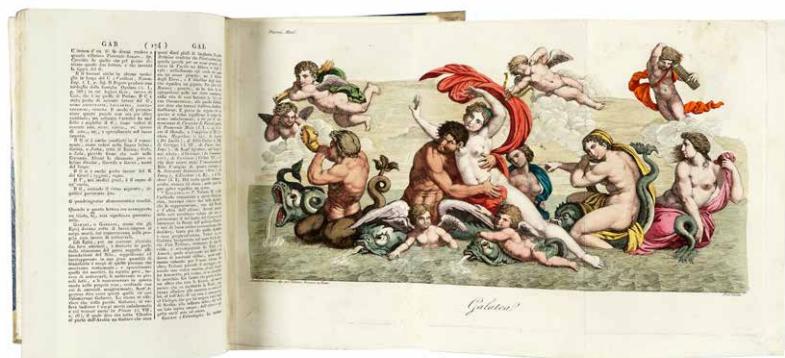
8 volumi in-8° (mm 230x154). Con, complessivamente, 562 tavole incise in rame fuori testo, a colori e in bianco e nero, talvolta ripiegate, di cui 370 numerate da I a CCCLXX legate in fine di ciascun volume.

Esemplare parzialmente intonso con testo su due colonne. Tracce di foxing ad alcune carte e lievi bruniture, altrimenti buone condizioni. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartonato. Titoli in oro impressi al dorso. Lievi mancanze a cerniere e unghiature, tracce d'uso ai piatti. (8)

L'opera si compone di 6 volumi di testo e 2 volumi di supplemento. Importante edizione nata dal Dizionario della Favola di Francois

Joseph Michel Noel (continuata da Girolamo Pozzoli ed ampliata da Felice Romani e Antonio Peracchi) di quest'opera che tratta tutte le mitologie antiche e moderne dall'Egitto alla Grecia, a Roma, alla Corte dell'Odino degli Scandinavi, al politeismo Indiano; dalla teocrazia dei Messicani e Peruviani, ai feticci dell'Africa. BRUNET IV, 851; GRAESSE V, 429; GAMBA, 2807.

€ 180



RECHERCHES

PHYSICO-MATHÉMATIQUES
SUR LA THÉORIE
DES EAUX COURANTES,

PAR R. PRONY,

Membre de l'Institut national et de la Légion d'honneur,
Directeur de l'École des ponts et chaussées.

In his philosophic (experimental) propositiones deducuntur ex physiologia, et redditu generali per inductionem.
NEWTON, Phil. nat. Princ. mathem.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

An XII = 1804 v. st.

715. Prony Gaspard Clair Francois Marie Riche de

Recherches physico-mathématiques sur la théorie des eaux courantes. A Paris: de l'imprimerie impériale, an XII 1804.

In-4° (mm 306x230). Pagine [2], xxxii, 130, [1], 1 bianca con 7 tavole tipografiche e 2 tavole incise in rame, il tutto fuori testo e più volte ripiegato. Copia con fioriture e lievi bruniture ma nel complesso completa, in barbe e impressa su carta forte. Buon esemplare. Legatura coevain pieno cartonato rustico con dorso rifatto in pergamena. Tracce di polvere.

Prima edizione del trattato teorico di Prony sull'idraulica dell'acqua corrente in tubi e canali. POGGENDORFF II, 534.

€ 400

716. Puricelli Giovanni Pietro

Ambrosianae Mediolani basilicae, ac monasterii, hodie cistertiensis, monumenta... Mediolani: typis Ioannis Petri Ramellati, 1645.

In 4° (mm 253x178). Pagine [96] di [98], carte 2, pagine 3-24, carte 25-32, pagine 33-50, carte 51-52, pagine 53-120, carte 103-104, pagine 105-126, carte 127-130, pagine 131-132, carte 133-134, pagine 135-460, carte 461-466, pagine 467-656, 667-784, 786-1172, [4]. Con 2 tavole fuori testo (una raffigurante Sant'Ambrogio, una doppia tipografica) e 8 tavole a piena pagina nel testo (alle pagine 51, 52, 127-130, 133-134). Assente la carta h6 nelle pagine preliminari (bianca), per il resto numerosissimi errori di numerazione nella paginazione (mancante l'indicazione delle pagine 657-666). Internamente buona copia, tavole ben conservate. Legatura in piena pergamena rigida con titolo al dorso non più leggibile. Importanti mancanze lungo le cerniere. Al contropiatto anteriore ex-libris manoscritto, sul frontespizio timbro di privata biblioteca francese.

Rara edizione, splendidamente illustrata, che ripercorre la storia della Basilica ambrosiana di Milano dalla sua fondazione: il suo curatore, Puricelli Giovanni Pietro (1589 - 1659) fu tra i primi ad affrontare l'impegnativa impresa, attingendo a fonti documentarie interne alla basilica e al monastero stessi.

€ 1400

**717. Ransonnette Nicolas e altri**

[*Collection de Monumens et Modeles d'architecture*]. Paris, an 1766.

In 8° (mm 215x125). Comprende un frontespizio manoscritto, 54 tavole ripiegate o a piena pagina mostranti piante e alzati di monumenti e palazzi parigini, [2] carte di Index manoscritto e circa 50 carte bianche. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata. Mancanze lungo le cerniere e in corrispondenza delle cuffie.

Raccolta di tavole disegnate e incise da Huvé, Ransonnette, Bondel, Sellier, De la Gardette e altri.

€ 120





718. Ratta Cesare

Il Colore. 130 tavole di 70 artisti italiani [...]. Con prefazione di Piero Miciattelli. Bologna: Cesare Ratta, s.d.

In-folio (mm 355x260). Pagine 19, [1]. Con 155 tavole a colori, di cui 154 numerate, alcune applicate o a doppia pagina. Ottima copia, in brossura editoriale illustrata al piatto, con titoli al dorso. Lieve difetti e mancanze al dorso. Edizione in 500 esemplari numerati.

Opera molto ricercata e rara a trovarsi completa.

€ 120

Rarissimo set completo

719. Ratta Cesare

Gli adornatori del libro in Italia... Vol I (IX). Bologna: impresso coi tipi della Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna, 1923.

9 volumi in folio (mm 372x260). Con numerosissime

illustrazioni a piena pagina, sia in riproduzione che originali. Ottimo stato conservativo. Legatura editoriale in brossura stampata con titoli a piatti e dorso. Assente parte del dorso del secondo volume. Collazione completa disponibile su richiesta. SI AGGIUNGONO: **Ratta Cesare, Raccolta di 3 cartoline viaggiate, 1 lettera con busta viaggiata e 5 bifoli o opuscoli promozionali inviati all'avvocato fiorentino Giacomo Mazzotti.**

mm 85x135. (18)

Magnifica edizione, qui completa dei suoi nove volumi, di questo ricchissimo repertorio degli illustratori del primo Novecento italiano: all'interno, numerose tavole di Giulio Ricci, Adolfo De Carolis, Duilio Cambellotti, Giulio Cisario, Francesco Gamba, Bruno Marsili, Adolfo Wildt, Benvenuto Disertori, Alberto Martini e molti altri. Di mano di De Carolis anche le brossure editoriali. Aricchisce l'opera un nucleo di lettere e cartoline inviate da Cesare Ratta al primo acquirente dei volumi, l'avvocato fiorentino Giacomo Mazzotti.

€ 460



720. Ratta Cesare

La incisione originale sul legno in Italia. 308 tavole xilografiche in nero e a colori, 86 artisti. Bologna: Edizioni Cesare Ratta, [1928].

In folio (mm 365x270). Pagine 14, [4] con oltre 250 tavole sia in originale che riprodotte di, tra gli altri, Adolfo De Carolis, Bruno Marsili, Ercole Doglioni, Guido Cadorin, Antony De Witt, Benvenuto Disertori, Luigi Servolini. Fascicoli leggermente allentati, buono stato conservativo complessivo. Es. n. 137 su una tiratura di 500 esemplari. Brossura editoriale originale con illustrazione di Aldo Patocchi al piatto anteriore e titoli a piatto e dorso. Mancanze in corrispondenza di dorso e unghiature, leggermente allentata. SI AGGIUNGONO: **Ratta Cesare, Lotto di 3 cartoline viaggiate e 1 lettera su carta intestata "Cesare Ratta / direttore della scuola di arte tipo/grafica del comune di Bologna" indirizzate all'avvocato fiorentino Giacomo Mazzotti.** (5)

€ 150



721. Redi Francesco

Opere... Tomo primo (-settimo). In Venezia: per Gio. Gabbiello Ertz, 1712-1730 (1742-60).

7 parti in 6 volumi in-8° (mm 224x145). Pagine 26 [i.e. 24], 39, [3], 204, 6 bianche, [2], 29 tavole fuori testo numerate I-29, 223, 1 bianca, 26 tavole fuori testo numerate I-XXVI; [8], 86, 2 bianche, 6 tavole fuori testo numerate 1-6, 302 con 1 tavola fuori testo; [4] di [8], 336, 151, [1]; 12, 310 [i.e. 312]; XIV [i.e. XVI], 216; [20], 224; 152. Primo volume allentato internamente, con i primi fascicoli parzialmente staccati. Assente la prima carta di occhietto, la carta bianca precedente la Vita di Francesco Redi, e il fascicolo Osservazione intorno a' pellicelli del corpo umano censito da OPAC. Annotato a penna blu e matita rossa da mano del XX secolo. Terzo volume fortemente gorato, con strappi e mancanze alla carta di frontespizio e macchie alla maggior parte dei fascicoli. Assenti due carte dal primo fascicolo (1 bianca e 1 contenete il frontespizio del Bacco in Toscana). Terzo volume con mancanze e strappi al fascicolo D (perdita di testo) e altri strappi a fine volume. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

(7)

I volumi 2, 4, 5, 6 e 7 sono in seconda edizione (1742-60).

€ 200

**722. Ricchieri Ludovico**

Lectionum antiquarum libri XXX. Lugduni: apud Sebastianum Honoratum, 1560. 1 volume [di 3] in-8° (mm 170x108). Mancanza reintegrata al frontespizio, per il resto buona copia. Legatura moderna in piena pergamena rigida muta. Il solo primo tomo dei tre pubblicati. All'interno, una parte è relativa alla musica dei greci e dei romani.

€ 80

**723. Ripa Cesare**

Iconologia [...] notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti dall'abate Cesare Orlandi... In Perugia: nella stamperia di Piergiovanni Costantini, 1764-1767.

5 volumi in-4° (mm 280x200). Pagine XLVIII, 430, [1], 1 bianca con 2 tavole incise fuori testo, una in luogo di antiporta; [4], 447, [1]; [4], 495, 1 bianca; [4], 471, 1 bianca; [4], 460. Con numerosissime incisioni in rame e legno nel testo. Copia leggermente e diffusamente brunita, con bruniture più intense in alcuni fascicoli, uno strappo che interessa il testo alla carta D2 del terzo volume, ma per il resto completa e in barbe. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso. Rinnovate le sguardie dei volumi. (5)

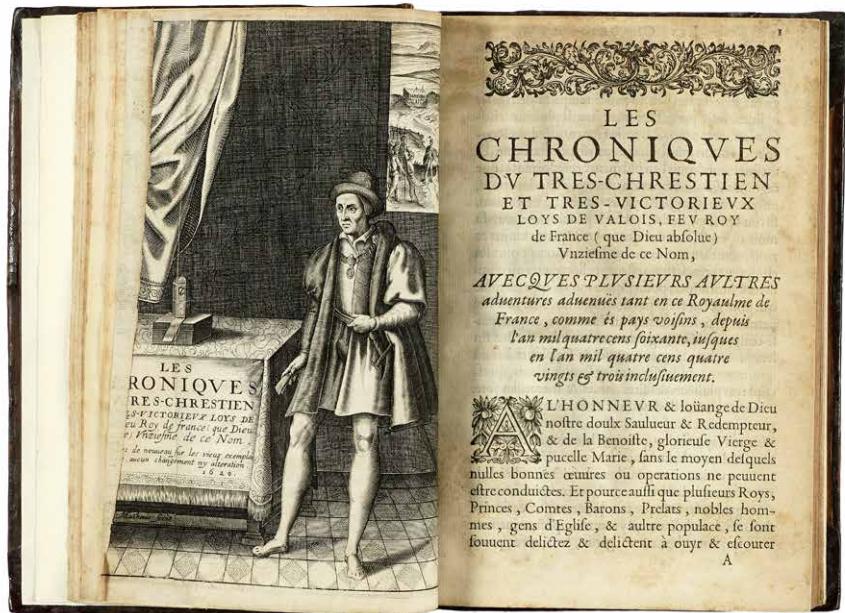
€ 340

724. Roye Jean (de)

Histoire de Louys XI, roy de France, et des choses memorables aduenues de son regne, depuis l'an 1460 iusques à 1483, autrement dicte la Chronique Scandaleuse. [Paris]: imprimée sur le vray original, 1620.

In-4° (mm 204x140). Pagine [32], 338, 2 bianche con 1 tavola fuori testo ripiegata prima della carta A1. Frontespizio rimontato con pecetta, esemplare leggermente corto di margini ma buono stato complessivo. Legatura antica rimontata su base moderna (remboitage) con titoli impressi in oro al dorso. Sguardie rinnovate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 120

**725. Ruscelli Girolamo**

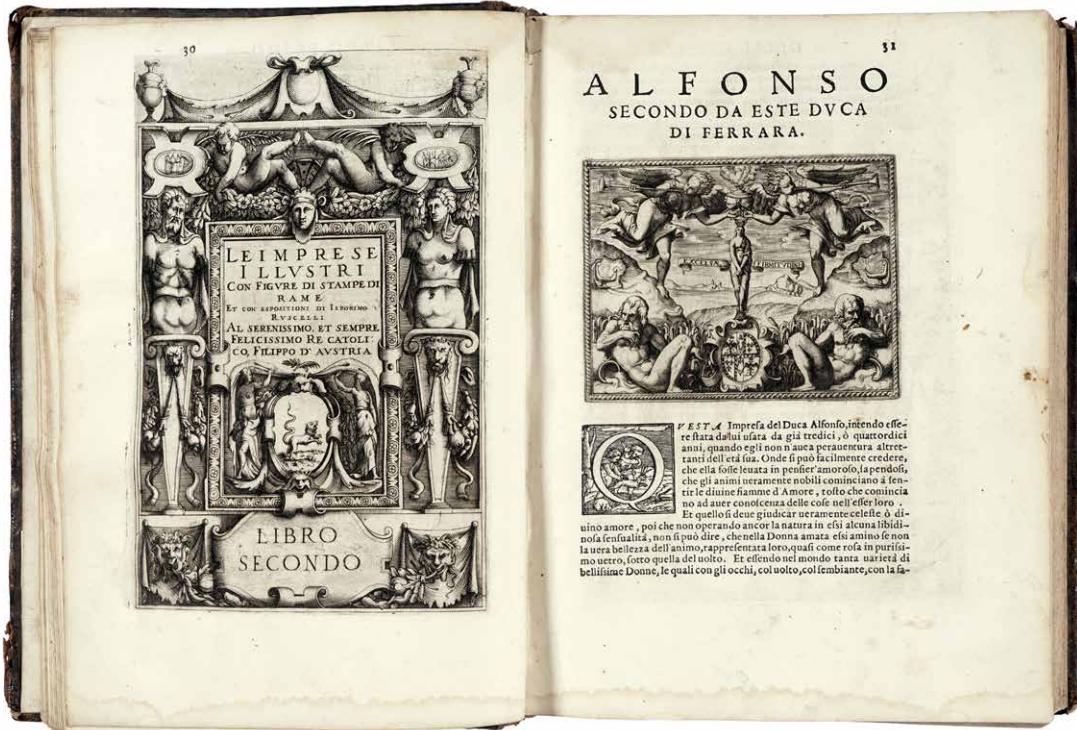
Le imprese illustri con esposizioni, et discorsi... In Venetia: [Damiano Zenaro], 1566 (Al colophon:) In Venetia: appresso Francesco Rampazetto, 1566.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 263x193). Pagine [20], colonne 1-8, pagine 136, colonne 137-144, pagine 344, colonne 345-352, pagine [4], 353-398, [18], 401-566, [2] con 2 tavole a doppia pagina fuori testo. Ciascuna parte con proprio frontespizio inciso, 5 tavole a doppia pagina (di cui 3 nel testo e 2 fuori testo), moltissime calcografie con emblemi impressi a mezza e piena pagina nel testo, inclusi emblemi di re, regine e imperatori. Copia con tracce d'uso al frontespizio, leggere gore d'acqua marginali alle prime e alle ultime carte, sporadiche

fioriture, lievemente rifilata nel margine superiore, ma per il resto completa, internamente in ottimo stato e marginosa. Legatura successiva in piena pelle con titolo impresso in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Mancanze lungo cerniere e dorso, unghiature lisce.

Prima edizione di questo importante libro di Emblemi, profusamente illustrato con splendidi rami di cui alcuni a firma Nelli, Zenoi e Padovano e i rimanenti attribuiti sia a Giacomo Franco che a Girolamo Porro. Copia completa di tutte le tavole a doppia pagina, spesso assenti, e assai marginosa. MORTIMER 449: «Ruscelli's *Imprese* is useful not only for the devices themselves but for the coat of arms included in the elaborate borders on most of the devices and for miscellaneous informations about the owners».

€ 900



726. Ruscelli Girolamo

Indice degl'uomini illustri... In Venetia: appresso Comin da Trino di Monferrato, 1572.

In 4° (mm 205x150). Carte [4], 172. Marca al frontespizio. Mancanza reintegrata nel margine esterno del frontespizio, senza perdite di testo, un piccolo forellino di tarlo nel margine interno delle prime carte, per il resto buona copia, fresca e completa. Legatura in piena pergamena floscia con legacci. Titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Botero Giovanni**, *Detti memorabili di personaggi illustri*. In Napoli: per Novello de Bonis stampatore arcivescovale, 1674. (2)

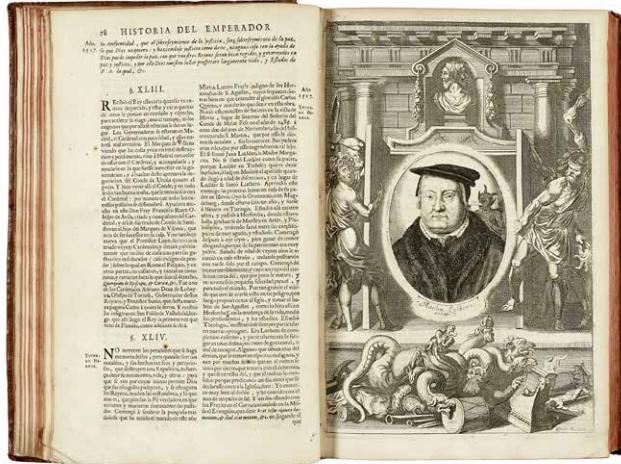
I OPERA: Prima edizione di questo interessante e curioso repertorio biografico, contenente numerose notizie su uomini e donne della storia antica, personaggi della mitologia e della letteratura classica. L'opera è nella sua variante B, priva di ritratto. Cfr. BRUNET V, 1463; cfr. GRAESSE VI, 194; cfr. CICOGNARA 1948-49.

€ 200



727. Sandoval Prudencio (de)

Historia de la vida y hechos del emperador Carlos V por el fray Prudencio de Sandoval... Primera (-secunda) parte. En Amberes: por Geronymo Verdussen, impressor y mercader de libros, 1681.



2 volumi in folio (mm 313x205). Pagine [22], 672, [18] con 1 antiporta incisa, 30 ritratti a piena pagina fuori testo e 3 tavole a doppia pagina o ripiegate; [4], 674, 13, 1 bianca con 24 ritratti a piena pagina fuori testo e 4 tavole a doppia pagina. Frontespizio inciso al primo volume. Con, nel complesso, 1 antiporta, 54 ritratti di reggenti e figure del tempo e 7 tavole a doppia pagina raffiguranti battaglie. Stemma calcografico impresso al verso del frontespizio. Alcune carte occasionalmente fiorite, bruniture a rari fascicoli, nel primo volume piccoli lavori di tarli marginali negli ultimi fascicoli di testo (senza perdite). Rifilata la tavola a doppia pagina con l'*Empresa malograda del Duque de Anjou [...] en el ano de 1583*. Legatura coeva in pieno vitello con elaborate cornici concentriche a motivo fitomorfo impresse a secco ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli rossi. Mancanze lungo le cerniere e in corrispondenza delle cuffie. (2)

Splendida edizione della vita e delle imprese di Carlo V dal ricco apparato iconografico. Le copie disponibili nelle principali biblioteche forniscono un numero difforme di ritratti e tavole.

€ 300

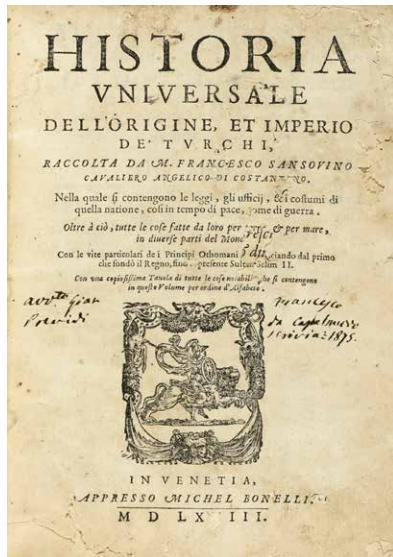
728. Sansovino Francesco

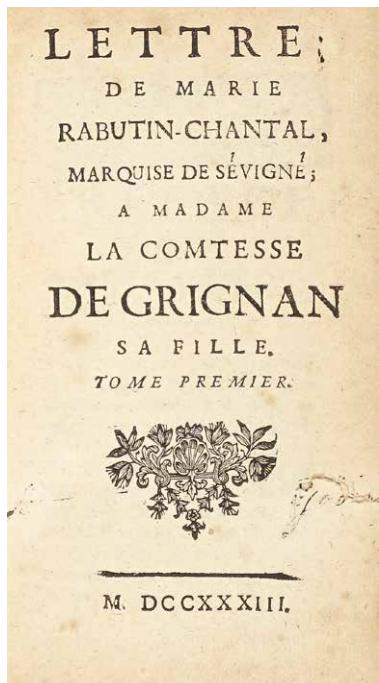
Historia universale dell'origine, et imperio de' Turchi [...]. Nella quale si contengono le leggi, gli ufficij, & i costumi di quella natione... In Venetia: appresso Michele Bonelli, 1573.

In 4° (mm 204x140). Marca tipografica al frontespizio; capilettera in legno. Esemplare rifilato al margine superiore, con bruniture e gore sparse, concentrate principalmente in alcune carte. Strappi e mancanze, con perdite di inciso, al frontespizio e alla carta †3. Legatura in piena pergamena floscia, con titoli manoscritti al dorso. Annotazione di mano ottocentesca al frontespizio. LEGATO CON: **Id.**, *Gli Annali turcheschi ouero vite de Principi della casa othomana...* In Venetia: s.e., 1573. (Al colophon:) In Venetia: appresso Enea de Alaris, 1573. Stemma della famiglia polacca Zborowski sul frontespizio e alla carta c4v. Testatine, capilettera e finalini in legno. Gore e bruniture ad alcune carte, altrimenti buone condizioni.

I OPERA: Testo fondamentale sul mondo ottomano, basato su un'importante raccolta di materiale originale, tra cui la lettera di Leonardo di Chio sulla caduta di Costantinopoli. Cfr. ADAMS S357-59; Manca a GRAESSE. II OPERA: Rara edizione di questo resoconto delle guerre ottomane del XVI secolo nell'Europa sud-orientale, pubblicato presso la bottega veneziana di Enea Alaris, attiva tra il 1573 e il 1575, distintasi per l'eleganza della composizione tipografica. GRAESSE VI, 267.

€ 200



**729. Sevigne Marie de Rabutin Chantal [marquise de]**

Lettre [...] a madame la comtesse de Grignan sa fille. Tome premier (-troisieme). [Paris]: s.e., 1733.

3 parti in 1 volume in-12° (mm 162x90). Pagine 264; 144; 252. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Lieve e uniforme brunitura, alcune fioriture sparse. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina e titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli rossi, sguardie in carta decorata. Note di possesso manoscritte ormai non più leggibili ai frontespizi.

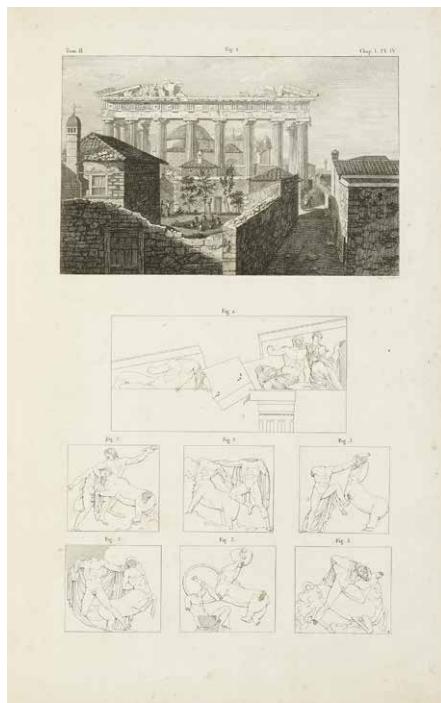
€ 120

730. Sextus Empiricus

Pyrrhoniarum hypotyposes libri III... S.l. [i.e. Ginevra]: excudebat idem Henricus Stephanus, 1562.

In-8° (mm 175x110). Pagine 288. Marca xilografica al frontespizio e iniziali in legno. Gore e tracce di umidità marginali, ma nel complesso buone condizioni di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Macchie e difetti ai contropiatti. Annotazione di ottocentesca mano al frontespizio. Rara prima edizione, che riassume gli argomenti dello scetticismo pirroniano contro l'attendibilità della conoscenza umana. Le Ipotipose pirroniane di Sesto Empirico, filosofo e medico greco vissuto nel II e III secolo, costituiscono la principale fonte di conoscenza dello scetticismo. HOFFMANN III, 394.

€ 440

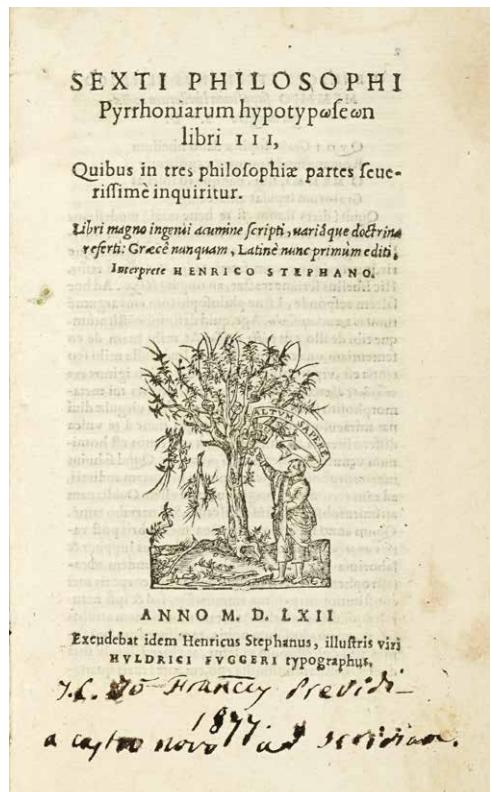
**731. Stuart James**

The Antiquities of Athens [...]. Volume the first (-fourth). London: Priestley and Weale, 1825-1830.

4 volumi in-folio (mm 445x285). Pagine [6], 82 [i.e. 80, mancano pp. 7-8]; [2], 112; [4], 128; 11 [i.e. 9, manca l'occhietto], [3], [2], 10, 30, 56, 2-6, 6 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta al primo e secondo volume e 182 carte di tavole (su 191). Esemplare scompleto di 9 tavole (4 al primo volume, 2 al secondo e 3 al quarto volume) e di 3 carte di testo, con bruniture e fioriture sparse. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con i dorsi dei 4 volumi ricostruiti. (4)

Seconda edizione. Cfr. BALCKMER 1618.

€ 500



732. Suetonius Tranquillus Gaius

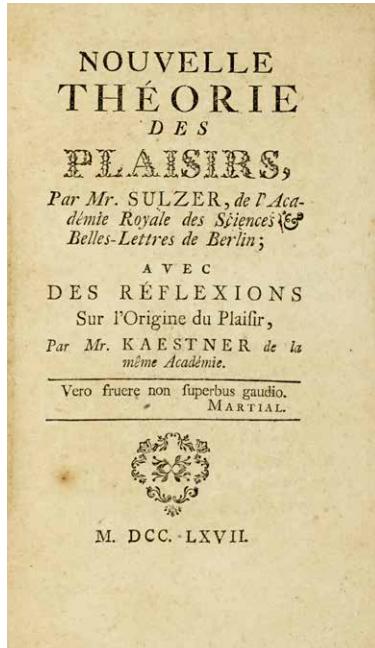
Commentationes conditae a Philippo Beroaldo in Svetonium Tranquillum... (Al colophon:) Impressum Bononiae: impressit Benedictus Hectoris Bononiensis, 1493 nonis aprilibus.

In-folio (mm 299x203). Carte [6], XVII, 18-326, [1] (di 2). Segnatura: A⁶, a-l⁸, m4, n-o⁸(-o2, -o7), p⁶, q-x⁸, y6 z&⁸, [C rovesciata]⁶ [rum]⁶, A-C⁸, H-T⁶, V⁴ (V4 bianca). Testo in carattere romano (110 R; 84 R) su 41 righe di testo e 56 righe di commento. Marca xilografica al frontespizio e spazi per capilettera con letterine-guida.

Esemplare ricomposto, con testo della carta A1 ritagliato e applicato su carta, forellini di tarlo, macchie e fioriture sparse. Mancanti le carte o2, o7 e V4 (bianca). Legatura successiva in mezza pelle, con piatti marmorizzati, e titoli in oro su tassello al dorso; tagli spruzzati. Gravi mancanze al dorso, alle cerniere e ai piatti. Postille di antica mano e sottolineature al testo.

Rara prima edizione bolognese delle *Vite dei Cesari* di Svetonio con il commento di Filippo Beroaldo. GRAESSE VI, 520; BMC VI 840.

€ 300

**733. Sulzer Johann Georg**

Nouvelle théorie des plaisirs. [Berlin]: s.e., 1767.

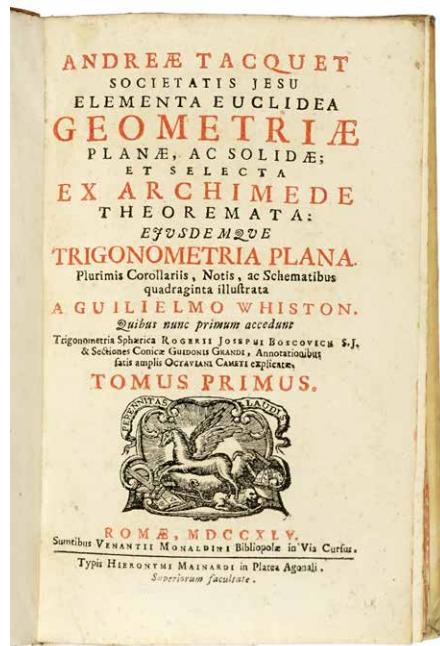
In-8° (mm 185x110). Pagine [4], 363, [1] con 1 tavola ripiegata fuori testo. Ottima copia in barbe, quasi interamente intonsa, con solo una lieve e omogenea brunitura delle carte. Brossura editoriale originale in carta marmorizzata. Mancanze lungo il dorso. Al contropiatto anteriore iscrizione manoscritta: "V.P. donò l'anno 1769".

Catalogue of Wheeler Gift 420: «Sulzer discovered Galvanic taste by placing his tongue between two plates, one of silver and the other of lead, connected together by a wire»; POGENDORFF II, 1050.

€ 200

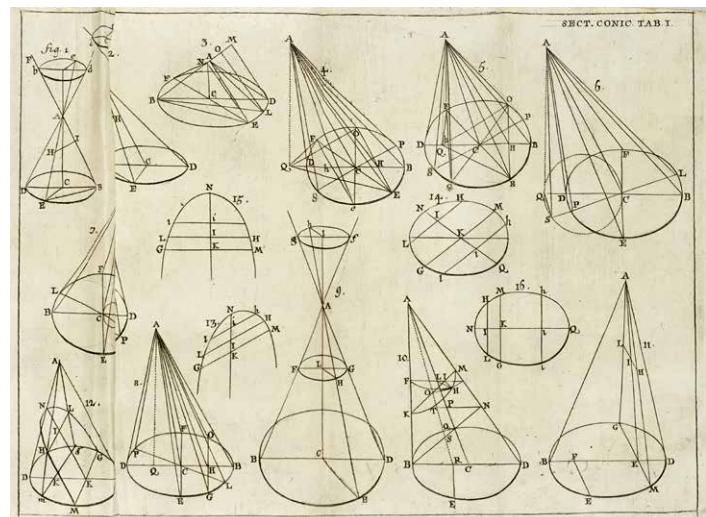
734. Tacquet André

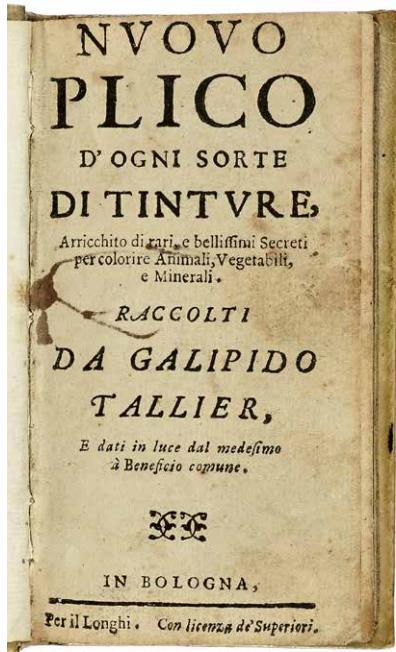
Elementa Euclidea geometriae planae, ac solidae... Tomus primus (- secundus). Romae: sumptibus Venantii Monaldini bibliopolae [...] typis Hieronymi Mainardi, 1745.



2 volumi in-8° (mm 190x121). Pagine XXXV, [1], 326 con 6 tavole ripiegate fuori testo; 226, [22] con 14 tavole ripiegate fuori testo. Frontespizi impressi a due colori. Buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con dorsi rifatti nel XIX secolo. Titolo impresso in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati, sguardie rinnovate. (2) Buona edizione che include anche lo scritto sulle sezioni coniche di Ruggiero Giuseppe Bosovich.

€ 180





735. (TI) Tallier Galipido

Nuovo plico d'ogni sorte di tinture, arricchito di rari, e bellissimi secreti per colorire animali, vegetali, e minerali. Bologna: per il Longhi, s.d. [inizio XVIII secolo].

In-16° (mm 128x68). Pagine 189, 1 bianca. Privo dell'ultima carta bianca, una macchia d'inchiostro alle prime carte, leggermente corto di margini. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati in blu. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente collezione. **Si vende con permesso di esportazione.**

Una delle prime edizioni di questo celebre libretto di segreti e ricette.

€ 120

736. Tallier Galipido

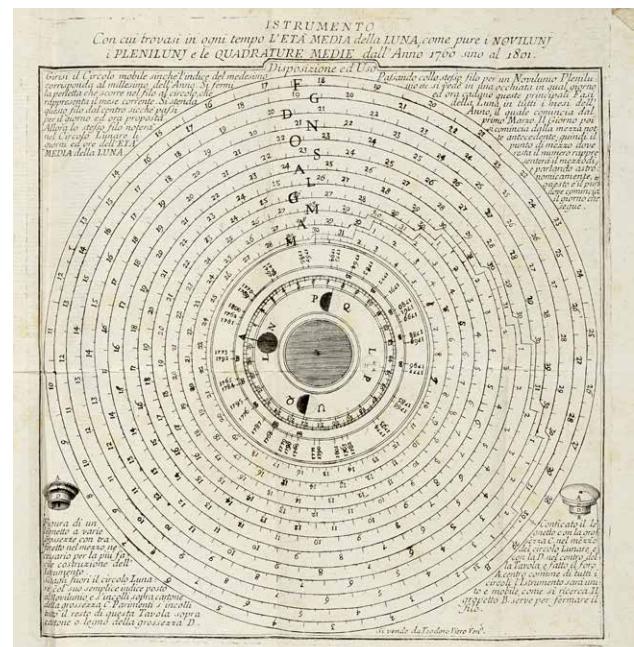
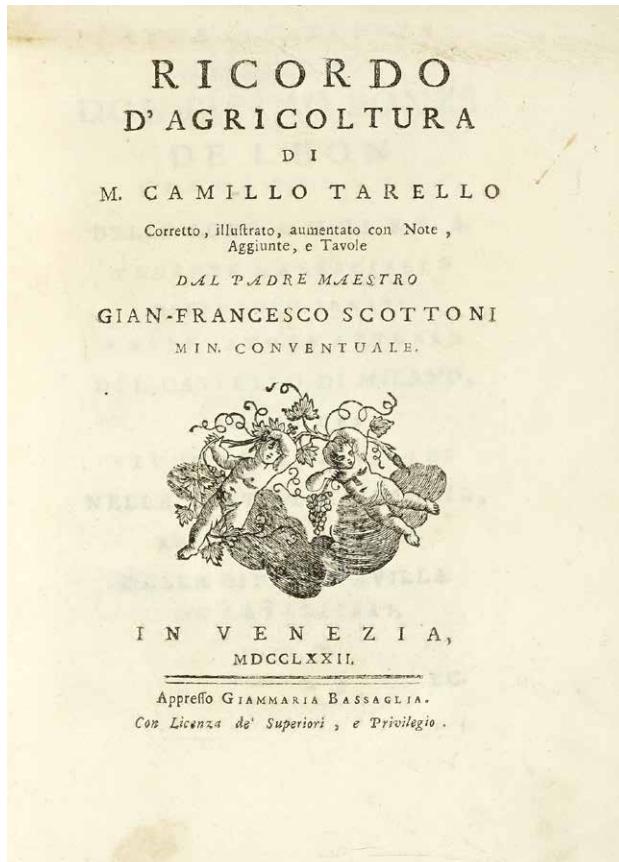
Nuovo plico d'ogni sorta di tinture, arricchito di rari, e bellissimi secreti per colorire animali, vegetabili, e minerali. In Venezia: Appresso Antonio Dal Fabbro, 1791.

In-12° (mm 150x83). Alcune macchie nel margine dei fascicoli. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso.

€ 40

737. Tarello Camillo

Ricordo d'agricoltura [...] corretto, illustrato, aumentato con note... In Venezia: appresso Giammaria Bassaglia, 1772. In-4° (mm 205x150). Pagine [12], 296 con 1 antiporta



incisa in principio e 1 [di 2] tavole ripiegate fuori testo. Copia priva di una delle due tavole ripiegate, con fioriture alle carte. Legatura in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. **SI AGGIUNGE: Affaitati Casimiro, L'ortolano in villa e l'accurato giardiniere in città.** Vercelli: Giuseppe Panalis, 1775. 1 volume in-8° (mm 180x120). Scompleto delle illustrazioni. (2)

€ 130

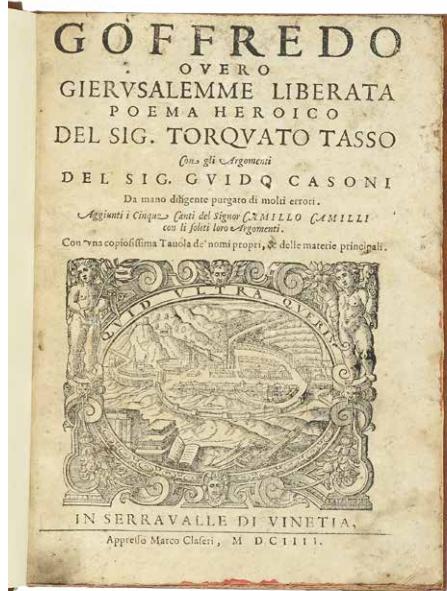
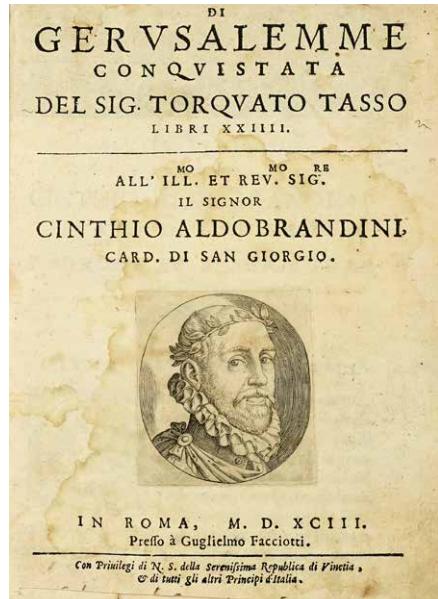
Prima edizione

738. Tasso Torquato

Di Gerusalemme conquistata. In Roma: presso à Guglielmo Facciotti, 1593. In-4° (mm 210x160). Pagine [12], 290, [2]. Ritratto calcografico dell'Autore al frontespizio; testatine e capilettera in legno. Esemplare rifilato, con ampie gore ai primi fascicoli, bruniture e fioriture a gran parte del volume. Mancante il margine inferiore del frontespizio, senza perdite di inciso; rinforzo marginale alla carta A1. Una mancanza con perdite alla carta C1 e uno strappo maldestramente restaurato alla carta Y1. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Sguardie rinnovate, cuffia superiore ricostruita. Lieve difetti.

Prima edizione. ADAMS T 231; GAMBA 962; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, p. 138; PARENTI 482; *Tassiana Bergamo* 1039.

€ 200

**739. Tasso Torquato**

Goffredo overo Gierusalemme liberata [...] aggiunti i cinque canti del signor Camillo Camilli con li soliti loro argomenti... In Serravalle di Vinetia: appresso Marco Claseri, 1604.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 200x150). Carte [10], 118; 29 [i.e. 32]. Ciascuna parte con proprio frontespizio con fregio xilografico. Macchie al frontespizio, tracce d'uso passim, copia leggermente corta di margini. Legatura moderna in pieno cartonato con tassello originale riapplicato al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le sette giornate del mondo creato...* In Viterbo: appresso Girolamo Discepolo, 1607. In-8° (mm 160x105). Pagine [12], 322, [2]. Ritratto dell'Autore sul frontespizio. Frontespizio controfondato, con alcune mancanze nell'inciso, ultima carta con difetti. Copia gorata. Legatura in pergamena antica rimontata con titolo manoscritto al dorso. Restauri a dorso e punte. Note di possesso manoscritte a frontespizio e ultima carta. (2)

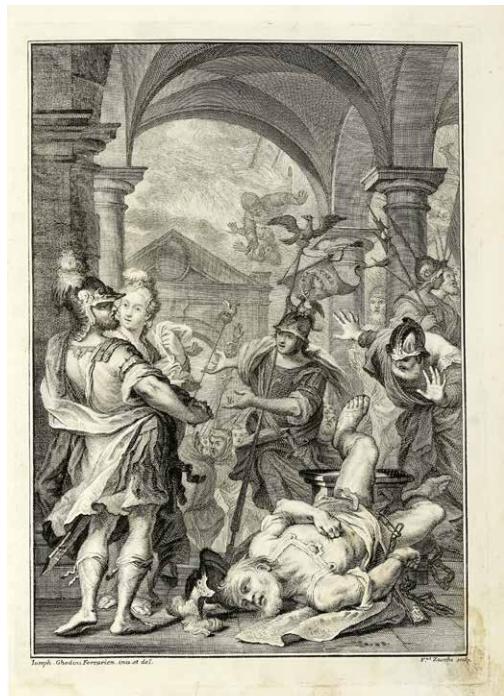
€ 100

740. Tasso Torquato

Il Goffredo, ovvero la Gerusalemme liberata. In Venezia: presso Girolamo Dorigoni, 1771.

In-12° (mm 154x87). Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: **Roncaglia Costantino**, *Le moderne conversazioni volgarmente dette de' Cicisbei...* Lucca: per Leonardo Venturini, 1736. **Marmontel Jean Francois**, *Belisario [...] trasportato in italiano.* Venezia: per Luigi Pavini, 1768. **Varano Alfonso**, *Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme.* In Venezia: apresso Pietro Valvasense, 1754. (4)

€ 150



741. Tasso Torquato

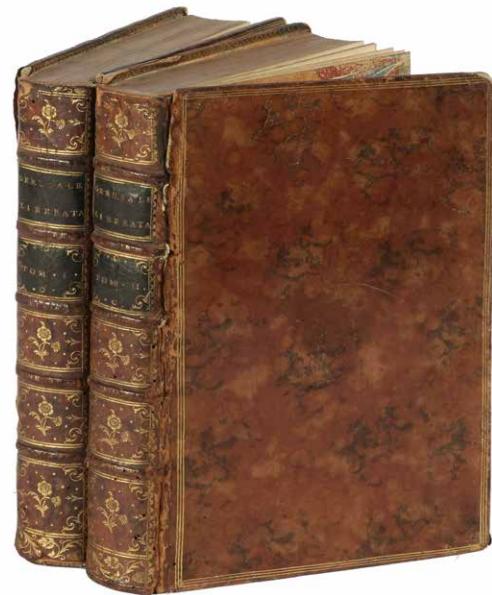
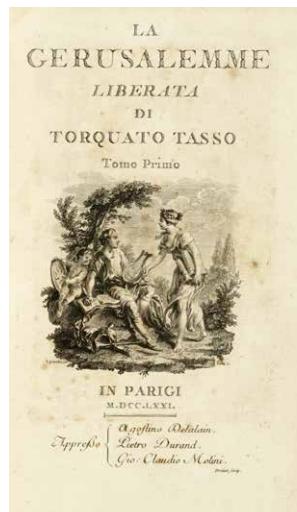
La Gerusalemme Liberata [...]. Tomo primo (-secondo). In Parigi: Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio: Claudio Molini, 1771.

2 volumi in-8° (mm 215x135). Pagine [2], 331, 1 bianca con 1 ritratto in antiporta, 1 pagina di Dedica calcografica e 10 tavole a piena pagina fuori testo; [2], 340 con 1 ritratto in antiporta e 10 tavole a piena pagina fuori testo. Vignette calcografiche ai frontespizi, testatine e finalini incisi in rame anche a piena pagina. Copia brunita, con bruniture più intense concentrate in alcuni fascicoli. Legatura coeva in pieno vitello con cornici di triplici filetti ai piatti e titoli e decorazioni in oro ai compatti del dorso. Dentelles sulle unghiature, tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le cerniere. Lettera di conferma d'acquisto dalla librerie Pregliasco di Milano datata 1961. Ex-libris al contropiatto anteriore. (2)

COHEN-RICCI 974-975: «Très belle édition publiée par Conti, avec illustrations superbes»,

incise da Baquoy, Duclos, Henriquez, Le Roy, Massard ed altri su disegni interamente di Gravelot. Cfr. BRUNET V, 667; Choix XII, 18740; GAMBA 948; GUIDI, *Gerusalemme Liberata* 43; Tassiana Bergamo 277.

€ 280

**742. Tassoni Alessandro**

La secchia rapita. Poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori... In Modena: per Bartolomeo Soliani, 1744.

In-8° (mm 194x134). Pagine [2], 508 + 1 antiporta allegorica, 1 carta di albero genealogico fuori testo più volte ripiegata. Ritratto dell'Autore in ovale, 12 figure numerate I-XII in apertura di ciascun canto e la tavola con la Torre di Modena ripetuta 5 volte, il tutto inciso in legno a piena pagina nel testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore xilografica. Testatine e finalini in legno nel testo. Esemplare gorato, con

macchioline e fioriture ad alcune carte. Due strappetti restaurati con pecette alla carta ripiegata. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto impresso al dorso. Rara ristampa in formato ridotto dell'edizione uscita sempre dai torchi del Soliani nel medesimo anno, ma con le figure intagliate in legno; inoltre l'antiporta e le 12 tavole in apertura dei canti sono del tutto diverse dai rami della "editio maior", mentre il ritratto riprende quello inciso da Bonvicini, la tavola della Torre di Modena e l'albero genealogico sono gli stessi. Cfr. Brunet V, 676; Choix 18785; Gamba 2097: «Questa seconda ha pure briose figure, ma intagliate in legno, manca poi di carte geografiche e della dedicazione»; Graesse VI, 40; Piantanida 3019 «Questa «editio minor», stampata qualche mese dopo l'altra sebbene meno pregiata di quella, è assai stimata dai bibliofili».

€ 180



743. Tensini Agostino

La vera regola dello scrivere utile à giovani. Si vende in Bassano: al negozio Remondini [1798 ca].

In-4° oblungo (mm 195x247). Carte [1], 16, [2] bianche. Ampia gora al margine superiore di tutto il volume e fioriture diffuse; annotazione al *verso* di tutte le carte. Legatura coeva in pieno cartonato muto, con numerose annotazioni manoscritte e ampie gore ai piatti.

Rarissimo e bellissimo libro di calligrafia. Manca al CICOGNARA.

€ 300



IL TERENTIO

*EL PERENNIO
LATINO,
COMENTATO IN LINGVA TOSCANA,
e ridotto à la sua uera latinità, à i Generofi, e Magnanimi
Signori Don Francesco, e Don Giovanni Medici,
Da Giandomenico Fabrini da Fighene Fiorentino.*

IL QUAL COMENTO ESPONE PAROLA PER PAROLA Latina in Tofcano; e nel fine di ciascuna clausula, dove bisogna, dice brevemente in due o tre modi il senso. Fatto con tal ordine, che a chi intende la lingua latina, il latino, cioè il testo gli dichiara il commento, e gli infinge la volgarce, e chi intende la volgarce fola col commento puo imparare la latina.

NEL FINE E' AGGIUNTO LA INTERPRETATIONE DEI termini latini, e latini; dove si dichiara con regola generali, e l'altra lingua, e che differenza e' tra gli oratori, e i poeti latini, e l'autorita' de' primi oratori; e la

SONCINI VLTIMAMENTE AGGIUNTE DAL MEDESIMO
autore l'odereranno da elprimere tutte le parole, e concetti vulgari fatamente secondo
l'uso di Terentio, ossera fiora un'altra uile, e necessaria al tal cofaz dedicata al Maestri.



In Vinegia, Appresso Giovambattista, e Marchio sejja eratelli.
Con Priuilegio de l' Illustriss. Senato Veneto.

744. Terentius Afer Publius

Il Terentio latino, commentato in lingua toscana, e ridotto à la sua vera latinità [...] da Giovanni Fabrini da Fighine fiorentino. In Vinegia: appresso Giovambattista, e Marchio Sessa fratelli, s.d. (Al colophon:) In Vinegia: appresso Giambattista & Marchio Sessa fratelli, 1556.

In 4° (mm 208x143). Pagine [6], 438, carte 33, [83]. Marca al frontespizio. Copia rifilata. Primi fascicoli allentati, la carta di frontespizio ricostruita nell'angolo superiore destro e riapplicata con pecette di rinforzo, pecette a integrazione del margine interno del primo fascicolo, talvolta con perdita di alcune lettere di testo. Gore d'acqua a parte dei fascicoli. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Tagli spruzzati in blu.

Buona edizione cinquecentesca volgare delle commedie terenziane (tra cui *De l'Andria*, *Adelfi*, *La suocera*) corredata dalla *Interpretazione della lingua volgare, e latina*, composta da Giovanni Fabrini. GRAESSE VI, II 57.

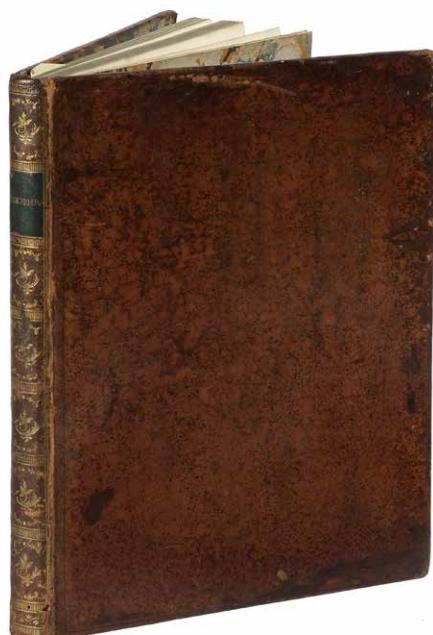
€150

745. Theophrastus

Characterum ethicorum. Parmae: ex Regio typographeo, 1786.

In-4° (mm 292x210). Pagine [8], 128, [10] con 1 ritratto inciso in antiporta. Piccola gora marginale nei fascicoli centrali di testo, per il resto buona copia, marginosa e impressa su carta forte. Legatura in piena pelle con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata. Mancanze lungo le cerniere.

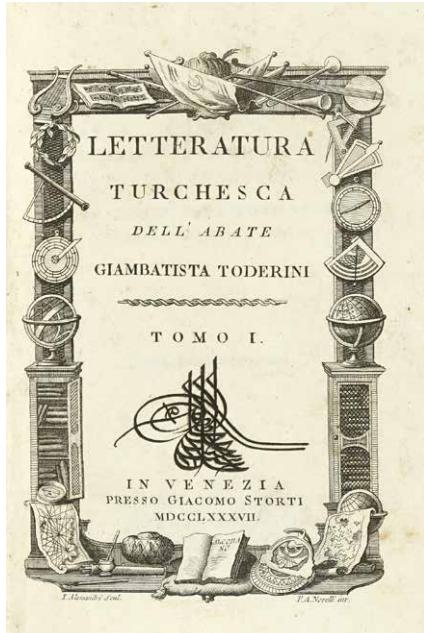
€ 170



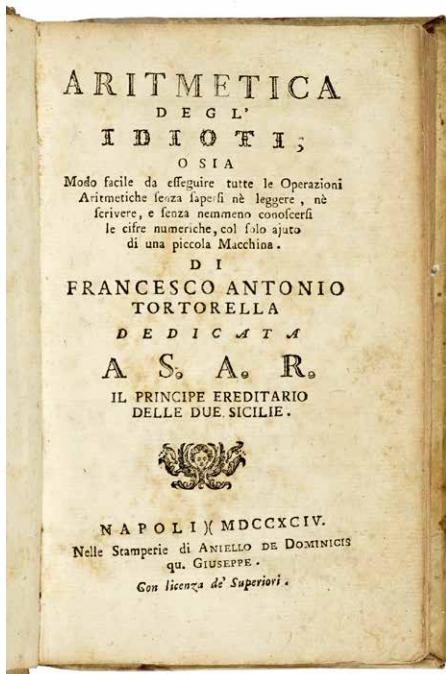
746. Toderini Giambattista

Letteratura turchesca. Tomo I (-III). In Venezia: presso Giacomo Storti, 1787.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 200x122). Pagine [16], 256; [2], 224, XLIV; [2], 259, 1 bianca con 2 tavole di musica ripiegate e fuori testo in fine al primo volume.

**747. Torti Francesco**

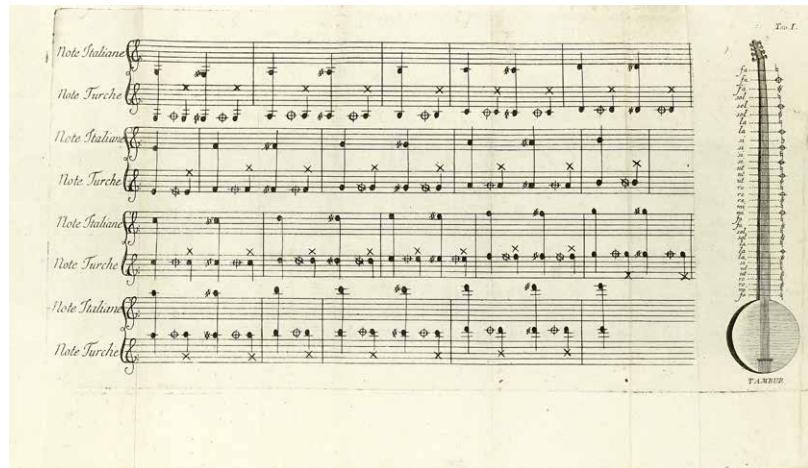
Ad criticam dissertationem de abusu chiae chiae... Mutinae: typis Bartholomaei Soliani impressoris ducalis, 1715.



Ciascuna parte con proprio frontespizio. Frontespizi entro cornice calcografica. Ottima copia, fresca e ottimamente conservata. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, fregi dorati ai piatti, titolo e decorazioni in oro al dorso.

Prima edizione. Interessantissima pubblicazione che include, al secondo volume, una descrizione delle biblioteche di Costantinopoli e un catalogo (in turco) dei libri provenienti dalla biblioteca Serraglio, al terzo un resoconto dello sviluppo della stampa tipografica in Turchia.

€ 700



In-4° (mm 220x165). Alcune fioriture. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Gora d'acqua ai piatti.

€ 100

748. Tortorella Francesco Antonio

Aritmetica degl'idioti; o sia modo facile da eseguire tutte le operazioni aritmetiche senza sapersi nè leggere, nè scrivere, e senza nemmeno conoscersi le cifre numeriche, col solo ajuto di una piccola macchina... Napoli: nelle Stamperie di Aniello De Dominicis qu. Giuseppe, 1794.

In-8° (mm 180x110). Pagine XVI, 168. Con una tavola calcografica ripiegata fuori testo, rilegata in fine. Marca xilografica al frontespizio. Fioriture diffuse, lievi bruniture uniformi e uno strappo restaurabile alla carta a2. Legatura in piena pergamena, con titoli su tassello al dorso.

Rara prima edizione. RICCARDI II, 546.

€ 300

749. Valerius Maximus

Dictorum, factorumque memorabilium. Libri IX. [Lyon]: excudebat Ant. Gryphius, 1601.

In 12° (mm 116x76). Pagine 852, [24]. Assente l'angolo inferiore della carta 3E1 con piccola perdita di testo,

alcune fioriture sparse. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

€ 90

750. Valesio Francesco

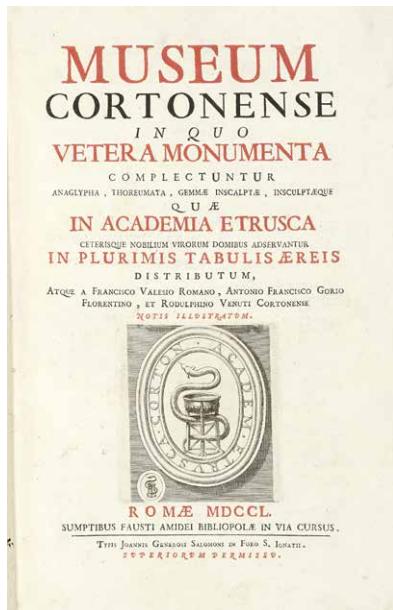
Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur... Romae: typis Joannis Generosi Salomoni, 1750.

In folio (mm 335x220). Pagine XVIII, 126 con 85 belle tavole calcografiche fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, e graziose testatine finemente incise in rame nel testo. Bell'esemplare marginoso, con solo sporadiche carte fiorite ma per il resto ottimamente conservato.

Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati. Buono stato complessivo. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedenti proprietari.

Prima ed unica edizione di questa importante monografia dedicata alla raccolta etrusca dell'Accademia di Cortona, vicino ad Arezzo, fondata da Ridolfino Venuti. Cicognara, 3418; Vinet, 1674.

€ 340

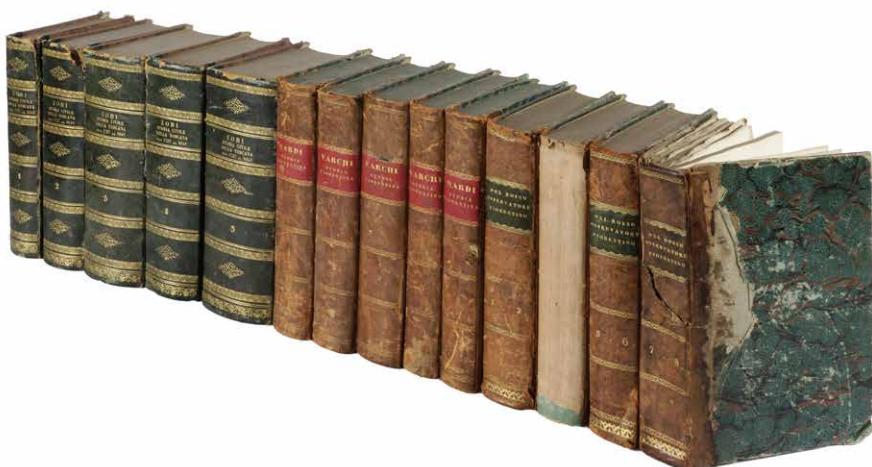
**751. Varchi Benedetto**

Storia fiorentina [...] per cura e opera di Lelio Arbib. Volume primo (-terzo). Firenze: a spese della Società Ed. delle Storie del Nardi e del Varchi, 1838-41.

3 volumi in 8° (mm 223x140). Pagine VIII, 345, [3] + 1 antiporta calcografica con il ritratto dell'Autore e 1 carta di albero genealogico della famiglia Medici più volte ripiegata; 597, [1]; 438, [4]. Sporadiche fioriture, più intense ad alcune carte. Ampia gora d'acqua al margine inferiore esterno del volume 2. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati blu. Mancanze alle cerniere e alle unghiate, parzialmente staccato il dorso dei volumi 1 e 3. Timbro di precedente proprietario alla carta di guardia. SI AGGIUNGE: **Nardi Jacopo**, *Istorie della città di Firenze [...] per cura e opera di Lelio Arbib. Volume primo [-secondo].* Firenze: a spese della Società Ed. delle Storie del Nardi e del Varchi, 1838-41. 2 volumi in 8° (mm 223x142). Con 1 ritratto dell'Autore in principio. Sporadiche fioriture alle carte, una gora d'acqua al margine superiore del volume 1. Legatura in mezza pelle con

punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati blu. Parzialmente staccato il dorso di entrambi i volumi. Mancanze al piatto anteriore del volume 1. Timbro di precedente proprietario alla carta di guardia. SI AGGIUNGE: **Zobi Antonio**, *Storia Civile della Toscana dal 1737 al 1848 [...]. Tomo primo [-quinto].* 5 volumi in 8° (mm 219x139). SI AGGIUNGE: **Del Rosso Giuseppe**, *L'osservatore fiorentino sugli edifizj della sua patria [...]. Tomo primo [-ottavo].* Firenze: presso Gaspero Ricci, 1821. 8 tomi in 4 volumi in 8° (mm 220x142). (14)

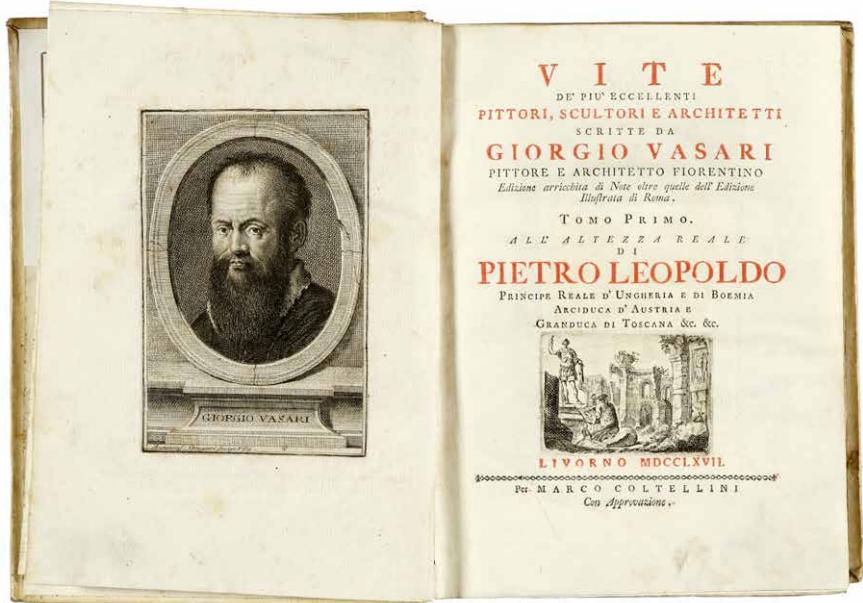
€ 150



752. Vasari Giorgio

Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architetti [...]. Tomo primo (-settimo). Livorno: Per Marco Coltellini... [Poi:] Firenze: Per G. B. Stecchi e Anton-Giuseppe Pagani... 1767-1772.
 7 volumi in-4° (mm 205x150). Alcune fioriture e sporadiche carte brunite. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in blu. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. Collazione disponibile su richiesta. (7)
 Pregiata edizione. BRUNET V, 1096; GRAESSE VII, 264.

€ 300

**753. Vasari Giorgio**

Vita di M. Jacopo Sansovino scultore e architetto della Repubblica di Venezia... In Venezia: Appresso A. Zatta e Figli, 1789.
 In-folio (mm 310x222). Pagine 36 con una vedutina della Libreria di S. Marco. Legatura in mezza pelle coeva con punte lisa e allentata. Fori di tarlo marginali sparsi che non ledono il testo. Ex-libris: *Guido Hugues* e dedica

manoscritta datata: *15 giugno 1793* al verso della seconda sguardia.

Edizione rarissima. Cfr. MORAZZONI 259 «Di questa Edizione se ne sono fatti Esemplari dugento cinquanta soltanto»; CICOGNARA 2395: «Questo dotto bibliografo (Ab. Morelli), riprodusse quest'opuscolo per far conoscere una recondita rarità».

€ 240

In bella legatura coeva

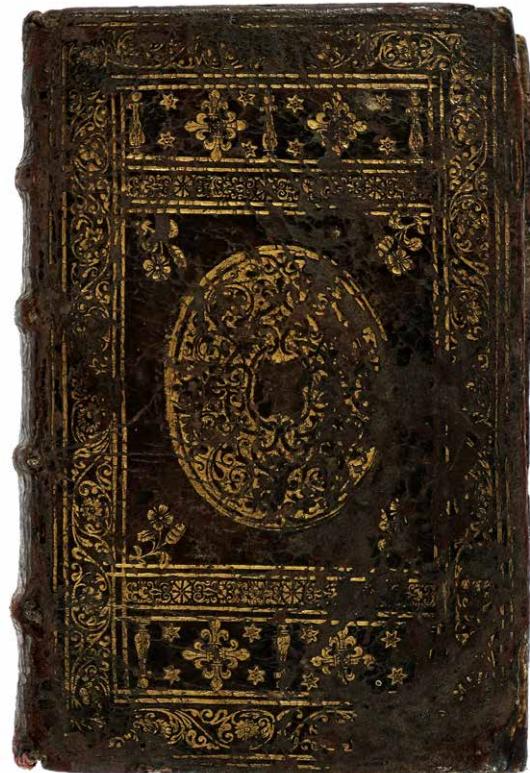
754. Vergilius Maro Publius

Opera in locos communes ad Academiae Turnonae iuuentutis utilitatem digesta. Duaci: ex officina Balthasaris Belleri, typographi iurati sub Circino, 1595.

In-8° (mm 156x96). Pagine 568 [i.e. 576]. Fregio xilografico al frontespizio. Errori nella numerazione, senza perdite. Piccolo lavoro di tarlo marginale in alcuni fascicoli (senza perdite di testo), sporadiche carte lievemente e uniformemente brunite, per il resto buona copia. Bella legatura coeva in pieno vitello con ampie cornici a motivo fitomorfo, ferri e losanga centrale impressi in oro a ciascun piatto, dorso a quattro nervetti con decorazioni dorate ai comparti, tagli oro, sguardie in carta marmorizzata (posteriori). Mancanze a piatti e dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario, nota di possesso di Jean Baptiste Peperstraete a frontespizio e ultima carta.

Seconda edizione (la prima Lione, 1587) di queste concordanze virgiliane in bella legatura coeva. L'edizione, realizzata per gli studenti del College Tournon (Francia), venne pubblicata da Balthazar Bellère di Anversa (1564-1639), il quale avviò la propria attività a Douai nel 1590. SOMMEROV рЕ II, 1600.

€ 400



Edizione originale, tiratura di testa, del capolavoro del Viani narratore.

755. Viani Lorenzo

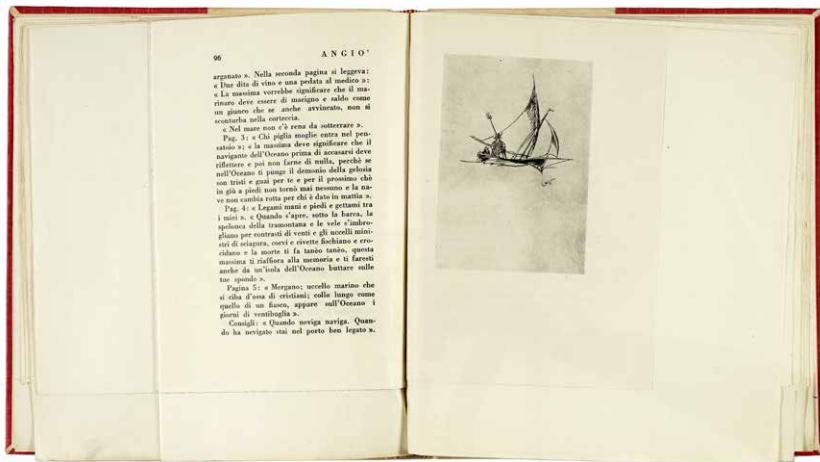
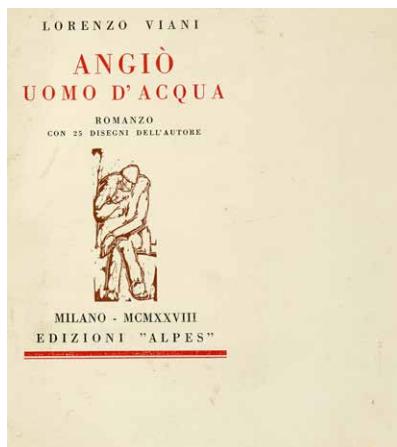
Angiò uomo d'acqua. Romanzo con 25 disegni dell'autore. Milano: Edizioni Alpes, 1928.

In 8° (mm 227x220). Pagine 214, [2] XXI, [3]. Con 25 tavole a piena pagina fuori testo con disegni dell'Autore, stampati su carta semi patinata. Fresco esemplare, stampato su carta a mano bianca a fogli diseguali. Legatura in mezza pergamena, con fregi e titoli al dorso e taglio superiore dorato. Mantenuta all'interno la brossura originale con ampissime unghiate; titoli in rosso e nero e una xilografia di Viani impressa in marrone al piatto anteriore. Lieve macchia al piatto anteriore della brossura, altrimenti ottima conservazione. Entro

cofanetto in cartonato con nastro adesivo e molti difetti. Uno dei 100 esemplari numerati. Conservata internamente la scheda bibliografica stampata su carta rosa.

Rarissima tiratura di gran pregio su carta grande a fogli diseguali, "alla francese", stampata in soli 100 esemplari numerati. «Angiò uomo d'acqua» è probabilmente il capolavoro del Viani narratore. La poetica e sofferta storia di Angiò, al secolo Angelo Bertuccelli, personaggio della Viareggio di fine Ottocento, marinaio affetto da nanismo che fa voto di rinunciare al mare dopo essere miracolosamente scampato a una terribile tempesta e si ritira a vivere da eremita / clochard in una baracca in riva al mare.

€ 340

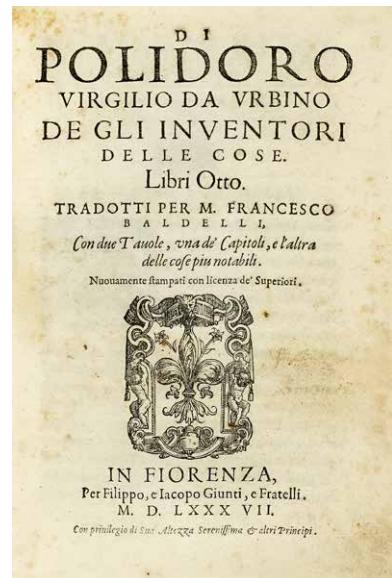


756. Virgilio Polidoro

De gli inventori delle cose libri otto [...] tradotti per M. Francesco Baldelli. In Fiorenza: Per Filippo, e Iacopo Giunti, e fratelli, 1587.

In 4° (mm 217x152). Pagine [24], 426, [48]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e alle pagine di registro; capilettera xilografici istoriati. Occasionali fioriture, leggera brunitura delle prime carte, per il resto ottima copia. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Prima edizione. L'opera narra l'origine di un numero vastissimo di invenzioni, dalla religione alla grammatica, dalla tragedia all'astrologia, dalla medicina alla magia etc... Vi è anche un capitolo sull'invenzione della stampa, della scrittura e della carta. GAMBA, 1745: «Le opere volgarizzate dal Baldelli, sono raccomandate dal Colombo, siccome tutte fatte da uno de' forbiiti scrittori del Cinquecento». GRAESSE VII, 284.

€ 150



757. Voltaire François-Marie Arouet (de)

La pucelle d'Orleans, poeme en vingt-un chants; avec les notes et variantes. A Buckingham [i.e. Genève]: s.l., s.d. [i.e. 1780 ca.].

In 8° (mm 215x130). Pagine [4], 397, [1] (di 3). Esemplare scompleto della carta 2B8, probabilmente bianca, e con lievi e rare bruniture. Nel complesso ottimo stato di conservazione. Legatura in piena pelle,

con cornici dorate ai piatti, fregi e titoli in oro su tassello al dorso; sguardie marmorizzate. Lieve abrasioni ai piatti e minimi difetti alle cerniere.

Rara edizione clandestina del poema eroico-comico di Voltaire, sulla la vita di Giovanna d'Arco, pubblicato per la prima volta a Ginevra nel 1752.

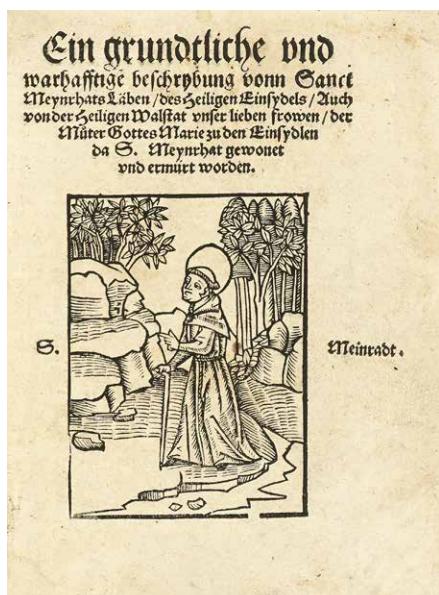
€ 70

758. Watson Peter William

Dendrologia Britannica, or Trees and Shrubs that will live in the open air of Britain throughout the year. Vol I (-II). London: John and Arthur Arch, 1825.

2 volumi in-8° (mm 245x140). Pagine [4], lxxii, [2]; [2], 30, [12] con nel complesso 172 tavole a colori, ciascuna corredata da carta illustrativa e velina protettiva, numerate 1-172. Leggera brunitura della carta, sporadiche e lievi fioriture che interessano solo occasionalmente le tavole, per il resto ottima copia, completa e in ottima coloritura. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro al dorso. Ex-libris di precedente collezione inglese al contropiatto anteriore di entrambi i volumi. (2)

€ 380

**759. Wytwyler Ulrich**

Ein grundtliche und warhaftige Beschrybung vonn Sanct Meynrats Laben, des Heiligen Einsydel... (Al colophon:) Friburg im B.: Steffan Graff, 1567.

In-4° (mm 195x145). Carte [40]. Vignetta con san Meinrad al frontespizio e 32 grandi legni (mm 105x80) nel testo con scene della vita del Santo. Restauri nel margine interno delle carte a2-a3, bruniture e fioriture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli dorati su tassello al dorso.

Prima edizione della biografia dell'eremita benedettino san Meinrado di Einsiedeln scritta da Ulrich Wytwyler (o Wittwiler), all'epoca parroco di Einsiedeln e in seguito divenutone abate. Gli splendidi legni che illustrano l'opera riprendono quelli dell'edizione di Basilea 1496. Cfr. LONCHAMP 3334.

€ 600

760. Zaydler Bernardo

Storia della Polonia fino agli ultimi tempi [...]. Volume I

(-II). Firenze: Per V. Batelli e Figli, 1831.

2 volumi in-4° (mm 236x145). Pagine [4], XII, [1], 6-439, [1] + 64 tavole calcografiche fuori testo di cui 3 ripiegate e una in antiporta con ritratto l'imperatore Niccolò I; 732, [8] + 43 tavole calcografiche fuori testo, di cui 10 ripiegate. Con, nel complesso, 107 tavole di cui molte in coloritura. Marca tipografica in legno a entrambi i frontespizi. Al primo volume alcune tavole staccate ma conservate, al secondo volume una delle carte ripiegate strappata, senza perdite, copia con gore lavabili ma complessivamente completa, in barbe e con bella coloritura. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli e decorazioni impressi in oro su tessuti al dorso. Alcune mancanze ai piatti. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto di ciascun volume, timbro di privato collezionista a

inchiostro blu su entrambi i frontespizi (parzialmente sbiadito). (2)

Edizione originale riccamente illustrata con numerose incisioni in acciaio di Verico, Corsi, Bozza, Nasi e altri raffiguranti ritratti, vedute, battaglie e momenti della storia della Polonia.

€ 220



Indice degli autori

A

Blondeau Alexandre: 183
 Acuña Cristobal (de): 461
 Adami Valerio: 386
 Adriani Giovanni Battista: 564
 Aelianus Claudio: 565
 Aesopus: 566
 Agio De Soldanis Giovanni Pietro Francesco: 567
 Alechinsky Pierre: 299
 Alember Jean Le Rond (d'): 568
 Alessandri Alessandro: 569, 570
 Alighieri Dante: 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530
 Alinari Vittorio: 520
 Alquié François Savinien (d'): 462
 Alunno Francesco: 651
 Amici Domenico: 448
 Anacreon: 571
 Andreotti Giulio: 36
 Angeli Giuseppe: 210
 Annigoni Pietro: 345
 Anseaume Louis: 572
 Anselmi Nello: 243
 Anville Jean Baptiste Bourguignon (d'): 480
 Arbib Lelio: 751
 Argoli Andrea: 573
 Ariosto Ludovico: 300, 521, 574, 575, 742
 Aristophanes: 576
 Aristoteles: 577, 578
 Armstrong Margaret: 507
 Arrigoni Paolo: 612
 Astolfi Giovanni Felice: 579
 Attardi Ugo: 354
 Avedon Richard: 438
 Ayrouard Jacques: 166
 Azuni Domenico Alberto: 557

B

Bacci Pietro Giacomo: 589
 Bacon Francis: 363, 384
 Baini Giuseppe: 580
 Balbi Adriano: 463
 Baldelli Francesco: 756
 Balestrini Nanni: 319, 341
 Balla Giacomo: 272, 274
 Ballivet Suzanne: 426
 Barbault Jean: 449
 Barbier George: 301
 Barbieri Gino: 696
 Barclay John: 581
 Barker Henry Aston: 236
 Barlezio Marino: 582
 Barrotti Giovanni Andrea: 742
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 583
 Barrie James Matthew: 393
 Barrow William: 464
 Bartoli Pietro Santi: 450
 Bartolini Luciano: 302
 Bartolini Luigi: 352
 Batty Elizabeth Frances: 676
 Baudelaire Charles: 303, 312
 Bazaine Jean: 369, 372, 374, 376, 377
 Beard Peter: 438
 Beardsley Aubrey: 584
 Beaumarchais Pierre Auguste Caron De: 572
 Beaurain Jean De: 585
 Beecher Stowe Harriet: 586
 Beethoven Ludwig van: 140
 Beguinot Augusto: 230
 Bell John: 465
 Bellin Jacques Nicolas: 167, 178
 Bellini Vincenzo: 141
 Bellori Giovanni Pietro: 450, 587
 Benci Francesco: 588

B

Benelli Sem: 288
 Beni Paolo: 660
 Benivieni Girolamo: 589
 Bentivoglio Guido: 590
 Bernard Emile: 303
 Beroaldo Filippo: 732
 Bertarelli Achille: 612
 Bertius Petrus: 179
 Betocchi Carlo: 37
 Betskoi Ivan Ivanovich: 591
 Bettencourt Pierre: 299
 Beys Giacomo: 186
 Bianchini Giuseppe Maria: 592
 Bidet Nicolas: 593
 Bigioli Filippo: 522
 Bisaccioni Maiolini: 594
 Blaeu Johannes: 180
 Blaeu Willem Janszoon: 181, 182
 Boccaccio Giovanni: 304, 305, 306, 317, 413, 512, 526, 595, 596, 638
 Boccasile Luigi (Gino): 305
 Boccioni Umberto: 272
 Bodenehr Gabriel: 184, 185
 Bodoni Giambattista: 597
 Boffito Giuseppe: 612
 Boid Edward: 466
 Bonarelli Guidubaldo: 598
 Bonaventura da Bagnoregio (San): 599
 Bondi Clemente: 600
 Bonnard Pierre: 295, 384
 Bonne Rigobert: 467, 483
 Bonsi Francesco: 601
 Bordelon Laurent: 602
 Bosovich Ruggiero Giuseppe: 603, 734
 Bossi Luigi: 482
 Botero Giovanni: 604, 726
 Bottaro Philippe: 311
 Bowyer Robert: 212, 605
 Boylesve René: 416
 Bracciolini Poggio: 638
 Bradford William: 468
 Brancas Villeneuve Andre Francois (de): 606
 Brancati Vitaliano: 76
 Braque Georges: 295, 358, 366, 369, 373, 376, 379, 380, 381, 382, 385
 Brassai [pseud. di Gyula Halász]: 432, 433, 436
 Brillat Savarin Jean Anthelme: 338
 Brion de La Tour Louis: 469
 Brissot de Warville Jacques-Pierre: 470
 Brown Robert: 132
 Brunelleschi Umberto: 413, 416, 417
 Bruyerin Jean Baptiste: 607
 Buddeus Johann Franz: 608
 Buonanni Giacomo: 609
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 310
 Buonsenso Anastasio (pseudonimo di Carlo Baravalle): 38
 Buzzegoli Alberto Giuseppe: 252
 Buzzi Paolo: 279

C

Cagnoni Domenico: 266
 Calamai Luigi: 230, 266
 Calandri Mario: 352
 Calà Carlo: 610
 Calder Alexander: 357, 369, 376, 377, 384, 387
 Calendi Giuseppe: 186
 Callas Maria: 142
 Callimachus: 649
 Calvino Italo: 563
 Cambellotti Duilio: 332, 391, 406, 719
 Camden William: 471
 Camerini Eugenio: 514
 Camilli Camillo: 739
 Camocio (Camozi) Giovan Francesco: 187
 Campana Dino: 611
 Campiglia Giovan Domenico: 592
 Canestrelli Alessandro: 243

C

Cangiullo Francesco: 274
 Cantatore Domenico: 312, 343, 351
 Capdeville Jean: 383
 Cappelletti Licurgo: 232
 Cappiello Leonetto: 307
 Caproni Guasti Timina: 612
 Capuana Luigi: 39, 392
 Carafa Giuseppe Maria: 613
 Carena Giacinto: 614
 Carlo Borbone III - Re di Spagna: 40
 Carrà Carlo: 272, 273
 Carrieri Raffaele: 308
 Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]: 394
 Carvalho Joao Jorge (de): 615
 Carver Jonathan: 472
 Casa d'Arte Bragaglia: 274
 Casa d'Arte Bragaglia: 275, 276
 Casanova Giacomo: 417
 Cassiodorus Flavius Magnus Aurelius: 616, 617
 Cassuto Dario: 245
 Castiglione Baldassarre: 618
 Castro Estevao Rodrigues: 619
 Catani Tommaso: 253
 Catullus Gaius Valerius: 351, 512, 649
 Cavalcanti Guido: 317
 Cavatelli Lodovico: 620
 Cavour Camillo: 41
 Celli Giorgio: 349
 Cerboni Carlo: 228
 Ceronetti Guido: 342
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 309, 621, 622
 Cesari Antonio: 515
 Chabert Joseph Bernard de: 473
 Chagall Marc: 370, 372, 373, 374, 375, 377, 379, 382, 382
 Chanlaire Pierre-Gilles: 486
 Charlevoix Pierre Francois Xavier (de): 474
 Chillida Gonzalo: 362, 373, 378, 382
 Chiostri Carlo: 253, 396
 Cibrario Luigi: 502
 Cicéri Eugène: 188
 Cicero Marcus Tullius: 503, 504, 623
 Cicogna Emanuele Antonio: 600
 Cignoni Luigi: 249
 Cini Vittorio: 624
 Cippico Coriolano: 625
 Clark John Heaviside: 622
 Coburn Frederick Simpson: 507
 Cocchi Antonio: 652
 Cocchi Igino: 220, 232, 254
 Cocteau Jean: 42
 Cogorno Santiago: 312
 Colette [pseud. di Colette Sidonie-Gabrielle]: 392
 Colinet Paul: 328
 Collin Charles Etienne: 168
 Collodi Carlo: 395, 396, 397
 Collot André: 428
 Colmenar Juan Alvarez: 475
 Colombo Fernando: 476
 Colt Hoare Richard: 189
 Columella Lucius Iunius Moderatus: 626
 Coronaro Giovanni: 693
 Coronelli Vincenzo Maria: 190, 451
 Cospi Angelo: 638
 Costa Corrado: 349, 350
 Cottafavi Gaetano: 452
 Cousin-Despréaux Louis: 627
 Cox Palmer: 398
 Coxe William: 477
 Crane Walter: 388
 Czeschka Otto Carl: 403

D

D'Anna Andrea: 628
 D'Annunzio Gabriele: 44, 45, 46, 47, 48, 49, 629
 D'Ostervald Jean Frédéric: 192

Da Osimo Bruno: 411
 Daddi Giampaolo: 246
 Dal Buono (Dal Bono, Bono) Floriano: 191
 Dal Pino Antonio Domenico: 630
 Dali Salvador: 309, 524, 525
 Dandolo Tullio: 326
 Dandolo Vincenzo: 631
 Danti Egnazio: 632
 Dapper Olfert: 478
 Darwin Charles: 50
 Dautry Marc: 310
 Davet de Beaurepaire (comte de): 255
 De Carbognano Comidas Cosimo: 633
 De Carolis Adolfo: 561, 634, 696, 719
 De Chirico Giorgio: 407
 de Curtis Antonio (Totò): 51
 De Filippo Peppino: 52
 de Forbin Louis Nicolas Philippe Auguste: 192
 De La Vigne Tiphaïne: 311
 De Libero Libero: 312
 De Musset Alfred: 413, 418
 De Pisis Filippo: 53
 De Rossi Giovanni Bernardo: 635
 de Sazo Serge: 434
 De Wint Peter: 676
 Del Rosso Giuseppe: 751
 Delfico Melchiorre: 234
 Della Bella Stefano: 193
 Della Casa Giuliano: 313, 350
 Demidoff Anatolio: 477
 Demidov Anatolij Nicolaevi - Principe di San Donato: 194
 Demosthenes: 636
 Denon Dominique Vivant: 418
 Deppling Georges-Bernard: 479
 Derain André: 295, 374
 Descartes René: 637
 Desrais Louis-Claude: 585
 Devallé Beppe: 313
 Di Negro Girolamo: 256
 Diaz Armando: 54
 Diaz Vara Calderon y Coronado Gabriel: 453
 Dickens Charles: 390, 399
 Dienes André (de): 431, 432, 433, 434
 Diodorus Siculus: 638
 Diogenes Laertius: 296
 Disertori Benvenuto: 719
 Disney Walter: 396, 400
 Dixon Thomas: 195
 Donizetti Mario: 300
 Doré Gustave: 390, 406, 521
 Doyle Arthur Conan: 639
 Du Halde Jean Baptiste: 480
 Dubois Frédéric: 196
 Dubout Albert: 419
 Dugo Franco: 344
 Dulac Edmond: 389
 Dumas Nora: 432, 433
 Durante Castore: 640
 Duse Eleonora: 55, 56, 57

E

Eco Umberto: 319
 Emili Paolo: 641
 Erasmus Roterodamus: 314, 711
 Ercker Lazarus: 642
 Ernst Max: 58
 Everardus Nicolaus: 643

F

Fabrini Giovanni: 665, 744
 Fabry Jean Baptiste Germain: 234
 Facchetti Paul: 431, 432
 Faldoni Giovanni Antonio: 692
 Fambrini Ferdinando: 575
 Farinacci Roberto: 59
 Fattori Giovanni: 60
 Fazzini Pericle: 351, 353
 Fedeli Vincenzo: 133

Felibien des Avaux Jean-François: 644
 Ferrari Enzo: 61
 Ferrini Antonio: 257
 Fiedler Francois: 365, 377, 378
 Flaubert Gustave: 342
 Fleury de Chaboulon Pierre-Alexandre: 234
 Folengo Teofilo: 645, 646
 Folgore Luciano: 279
 Fontana Francesco: 647
 Fontana Fulvio: 648
 Foresi Alessandro: 223
 Foresi Emanuele: 224
 Foresi Mario: 225
 Foresi Raffaello: 224
 Foresi Sandro: 242
 Forlin Corrado: 277
 Fornari Simone: 574
 Foscolo Ugo: 296, 318, 649, 650
 Fournier-Alain [pseud. di Henri Alban Fournier]: 315
 France Anatole: 316
 Franco Niccolò: 651
 Franzero Carlo Maria: 317
 Fratti Franco: 62
 Frezier Amedee Francois: 481
 Fuchs Eduard: 420
 Fumagalli Paolo: 197
 Funi Achille: 318
 Fuscanacci Giovanni Pietro: 652

G

Gagarin Jurij: 63
 Galeotti Niccolò: 653
 Galilei Galileo: 654
 Galizzi Giovan Battista: 326
 Gamba Bartolomeo: 649
 Gamba Francesco: 719
 Garache Claude: 383
 García Lorca Federico: 64, 318
 Garelli Vincenzo: 232
 Garibay y Zamalloa Esteban (de): 655
 Garofalo Girolamo: 574
 Gellius Aulus: 656
 Gemelli Agostino: 65
 Gentilini Franco: 312
 Georgin François: 198
 Gheddafi Muammar: 66
 Giacometti Alberto: 359, 369, 372, 374, 375, 376, 378, 382
 Giovio Paolo: 657
 Giuliani Alfredo: 319
 Glass Zoltán: 434
 Goethe Johann Wolf (von): 505
 Gold Joyce (Publisher): 199
 Goldsmith G.: 482
 Goncourt Edmond (de): 413
 Gori Antonio Francesco: 658, 659, 750
 Govoni Corrado: 279
 Gozzano Guido: 392, 392
 Grabau Enrico: 231
 Grand-Carteret John: 420
 Grassi Francesco: 535
 Grattarola Giuseppe: 231
 Gravelot Hubert Francois: 741
 Greco Emilio: 306
 Grenet (abbé): 483
 Grimm Jacob e Wilhelm: 401
 Grossi Pietro: 320
 Gruter Janus: 577
 Guarini Battista: 660
 Guarnieri Luciano: 634
 Guichard Jean-François: 572
 Guidi Virgilio: 318
 Guttuso Renato: 67, 306

H

Haluech Adriano: 592
 Haring Keith: 68
 Hartwich Alex: 420

Hawthorne Nathaniel: 388
 Heather William: 169
 Heine Maurice: 428
 Hemingway Ernest: 69
 Hesiodus: 321
 Hippocrates: 661
 Hitler Adolf: 70
 Hoare Richard Colt: 258, 259
 Holberg Ludvig: 662
 Homerius: 322, 663, 664
 Horatius Flaccus Quintus: 506, 512, 665, 666, 667
 Hugo Victor: 668
 Humboldt Alexander (von): 71
 Hume David: 479

I

Imbert José: 323
 Imperato Ferrante: 669
 Irving Washington: 402, 507

J

Jacques Serge: 434
 Janssonius Johannes: 200
 Janvier Jean Denis: 467
 Jou Louis [pseud. di Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre]: 316
 Jukes Francis: 201

K

Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 367, 371, 374, 377, 379, 383
 Kaus Gina: 420
 Keim Franz: 403
 Kelly Ellsworth: 361, 375, 382
 Kepler Johannes: 670
 Kind Alfred: 420
 Kipling Rudyard: 404
 Kissinger Henry: 72
 Klee Felix: 324
 Klee Paul: 324
 Kostlin Carl Heinrich: 260
 Kounellis Jannis: 325

L

La Fontaine Jean (de): 413
 Laborde Alexandre de: 484
 Lam Wifredo: 369
 Lambardi Sebastiano: 261
 Lamothe Phyne: 421
 Lampugnani Alessandro: 134
 Landini Placido: 671
 Landino Cristoforo: 528, 712
 Lanzi Luigi: 672
 Lapi Angelo Emilio: 186
 Latham Charles: 673
 Lauro Pietro: 626
 Léger Fernand: 371
 Le Clerc Sébastien: 706
 Le Coeur Louis: 202
 Le Corbusier [pseud. di Jeanneret-Gris Charles-Edouard]: 73
 Le Rouge Georges Louis: 548
 Lecoq Henri: 463
 Lemnius Levinus: 674
 Leonardi Giacomo: 575
 Leonardo da Vinci: 293, 675
 Leopardi Giacomo: 317
 Lessi Tito: 304
 Light William: 676
 Lindbergh Peter: 438
 Lipsius Justus: 677
 Locchi Vittorio: 286
 Loredano Giovanni Francesco: 678
 Lotti Bernardino: 262
 Louys Pierre: 429
 Lovell Robert: 679
 Lucini Gian Pietro: 288
 Lukashevich Klaudia: 405

M

Maccari Mino: 340
 Machiavelli Niccolò: 604, 680
 Maffei Giorgio: 337
 Magini Giovanni Antonio: 203
 Malaguzzi Valeri Francesco: 681
 Malaparte Curzio: 74, 75, 76
 Malassis Edmond: 415
 Mallarmé Camille: 406
 Mallarmé Stéphane: 318
 Mancini Giovanni Battista: 682
 Maneglia Edmondo: 245
 Manfredi Alberto: 299
 Mantegazza Vico: 244
 Manuzio Aldo: 711
 Manuzio Paolo: 651
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 321
 Manzoni Alessandro: 326, 327, 512, 596, 683, 684, 685
 Manzoni Piero: 328
 Mapei Camillo: 485
 Marchi Virgilio: 274, 276, 278
 Marchionni Elvio: 300
 Marcolini Francesco: 651
 Marinetti Filippo Tommaso: 274, 277, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 288
 Mariotti Giovanni: 244
 Marsand Antonio: 686
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 696, 719
 Martelli Diego: 687
 Martinelli Vincenzo: 596
 Martini Alberto: 719
 Martini Carlo Maria: 77
 Martini Emmanuele: 688
 Marussig Guido: 629
 Matisse Henri: 295, 366
 Mattei Enrico: 78
 Matthieu Pierre: 689
 Mattioli Pietro Andrea: 690
 Mazzei Scipione: 156
 Mazzini Giuseppe: 79, 691
 Mazzoleni Alberto: 692
 Münster Sebastian: 207
 Medici Alessandro di Ottaviano de' [poi papa Leone XI]: 80
 Medici Lorenzo (detto il Magnifico): 314
 Melsonn Madeleine: 315
 Mendini Alessandro: 329, 337
 Mentelle Edmè: 486
 Merian Matthäus: 204, 205
 Merigot James: 454
 Messina Francesco: 318
 Miccini Eugenio: 330
 Miró Joan: 81, 331, 356, 366, 366, 368, 372, 373, 375, 376, 377, 378, 380, 381, 382, 383, 385
 Misciattelli Piero: 332, 718
 Missirini Melchiorre: 515
 Montale Eugenio: 82
 Monti Vincenzo: 664
 Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]: 83
 Monzio Compagnoni Fernando: 327
 Morbelli Riccardo: 390
 Mori Attilio: 247
 Morison Stanley: 346
 Moritz Friedrich Wilhelm: 197
 Morlotti Ennio: 308
 Moro Aldo: 84
 Moroni Antonello: 696
 Morosini Paolo: 693
 Mortier Pierre: 180, 206
 Motta Luigi: 412
 Mozart Wolfgang Amadeus: 143
 Munari Bruno: 333, 334, 335, 336, 337, 392
 Muratori Lodovico Antonio: 742
 Mussino Attilio: 396, 397
 Mynsinger von Fründdeck Joachim: 508

N

Nabokov Vladimir: 422
 Nanni Luciano: 330
 Nardi Jacopo: 751
 Nattini Amos: 523
 Nelli Niccolò: 725
 Nemi Orsola [pseud. di Vezzani Flora]: 407
 Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]: 299, 338
 Nespolo Ugo: 298
 Nicetas Acominatus: 694
 Nicodemi Giorgio: 423
 Nielsen Kay: 401
 Nieremberg Juan Eusebio: 695
 Ninci Giuseppe: 247, 263, 264
 Nizza Angelo: 390
 Noel Francois Joseph Michel: 714
 Nonni Francesco: 561, 696
 Novelli Pietro Antonio: 575

O

Orlandi Cesare: 723
 Orlandi Pietro Paolo: 455
 Orsato Sertorio: 697
 Ortelius Abraham: 487
 Ovidius Naso Publius: 512, 698

P

Pacioli Luca: 346
 Padan Johan: 339
 Padovani Giovanni: 699
 Padovano Gaspare: 725
 Paget Lord William: 157
 Palatino Giovanni Battista: 700
 Palazuelo Pablo: 360, 371, 375, 377, 380
 Palazzi Aldo: 279, 340, 392
 Palladio Andrea: 701
 Palli Natale: 85
 Panciroli Ottavio: 456
 Panigarola Francesco: 702
 Papini Giovanni: 286, 288, 318, 392, 515
 Parmiggiani Claudio: 341
 Pascarella Cesare: 86
 Pascoli Giovanni: 87, 88, 89, 90, 515
 Passavanti Jacopo: 509
 Pathelin Pierre: 342
 Pea Enrico: 91, 703
 Pelle Clément: 488
 Pellico Silvio: 92, 704
 Pera Giuseppe: 208
 Peracchi Antonio: 714
 Peragallo Prospero: 476
 Perelle Adam: 209
 Peretti Poggi Wolfgang: 527
 Perilla Francesco: 705
 Perrault Charles: 342, 390, 706
 Perucci Francesco: 707
 Pescetti Orlando: 660
 Petrarca Francesco: 300, 343, 351, 708
 Pia Pascal: 424
 Piacesi Walter: 355, 425
 Piazzini Giuseppe: 265
 Picasso Pablo: 93, 95, 295, 381
 Pigafetta Filippo: 709
 Pigna Giovanni Battista: 574
 Pignotti Guido: 246
 Pignotti Lamberto: 330
 Pindemonte Ippolito: 650
 Pinelli Bartolomeo: 457
 Pini Ermengildo: 266
 Piqueray Marcel: 328
 Pistocchi Giuseppe: 710
 Pitigrilli [pseud. di Dino Segre]: 94
 Plautus Titus Maccius: 711
 Plinius Secundus Gaius: 712, 713
 Poggioli Antonio: 210
 Polo Marco: 344
 Ponchielli Amilcare: 144, 145
 Pons de l'Héritaud André: 235
 Pontault de Beaulieu Sébastien: 211

Ponti Gio: 408
 Ponti Lisa: 408

Porcacchi Tommaso: 489, 490
 Porro Girolamo: 489
 Pozzoli Girolamo: 714
 Previati Gaetano: 326
 Preziosi Alfonso: 247
 Pronti Domenico: 458
 Prony Gaspard Clair Francois Marie Riche de: 715
 Pulci Luigi: 618
 Puricelli Giovanni Pietro: 716

Q

Quasimodo Salvatore: 321

R

Rackham Arthur: 402
 Ransonnette Nicolas: 717
 Raspe Rudolf Erich: 406
 Ratta Cesare: 718, 719, 720
 Realier-Dumas Maurice: 436
 Rebeyrolle Paul: 365, 385
 Redi Francesco: 345, 721
 Rees Davies Benjamin: 212
 Regnard Jean François: 572
 Repetti Emanuele: 229
 Restif de La Bretonne Nicolas Edme: 426
 Revett Nicholas: 731
 Ricchieri Ludovico: 722
 Ricci Corrado: 517
 Ricci Giulio: 719
 Riepenhausen Johannes: 667
 Riopelle Jean-Paul: 365, 384
 Ripa Cesare: 723
 Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio: 467
 Roffi Gian Paolo: 350
 Rogers Bruce: 346
 Romani Felice: 714
 Rouault Georges: 295
 Roye Jean (de): 724
 Rubino Antonio: 409
 Ruchat Abraham: 491
 Ruscelli Girolamo: 213, 725, 726
 Russolo Luigi: 272, 287

S

Sabartès Jaime: 95
 Sade Donatien Alphonse François: 427, 428
 Salgari Emilio: 412
 Salmon Thomas: 214
 Sandoval Prudencio (de): 727
 Sansovino Francesco: 267, 728
 Sappho: 413
 Sartorio Giulio Aristide: 347
 Sassi Aligi: 306
 Sauvage Sylvain: 413
 Sbarbaro Camillo: 288
 Scamozzi Vincenzo: 701
 Scherillo Michele: 326
 Schmied François-Louis: 323, 492
 Schmied Theo: 492
 Schubert Franz: 146
 Schumann Robert: 147
 Schuster Alfredo Ildefonso: 96
 Scoto Francesco: 493
 Seneca Lucius Annaeus: 577
 Sereni Vittorio: 355
 Servolini Luigi: 696, 720
 Severini Gino: 272
 Sevigne Marie de Rabutin Chantal [marquise de]: 729
 Sextus Empiricus: 730
 Signorini Telemaco: 687
 Sironi Mario: 624
 Sivori Camillo: 148, 149
 Skelton John Joseph: 215
 Skuber Berty: 348
 Smith John: 259
 Soffici Ardengo: 272

Sougez Emmanuel: 432, 433

Soulages Gabriel: 429

Spatola Adriano: 319, 349, 350

Steinberg Saul: 364, 369

Steiner André: 431, 432

Stephenson John: 169

Stuart James: 731

Suetonius Tranquillus Gaius: 732

Sughi Alberto: 529

Sulzer Johann Georg: 733

Swinburne Henry: 494

T

Tacquet André: 734

Tal-Coat Pierre: 360, 369, 373, 375, 376, 379, 381, 382

Tallier Galipido: 735, 736

Tarello Camillo: 737

Targioni Tozzetti Giovanni: 231

Tasso Torquato: 596, 738, 739, 740, 741

Tassoni Alessandro: 742

Tàpies Antoni: 360

Tensini Agostino: 743

Terentius Afer Publius: 744

Terreni Antonio: 208

Testino Mario: 438

Theophrastus: 745

Thiébaut de Berneaud Arsenne: 268, 269, 270

Thomas a Kempis: 296

Thomas Antoine Jean Baptiste: 459

Toderini Giambattista: 746

Tofano Sergio: 97, 409

Tommaseo Niccolò: 233, 516

Tommei Ugo: 288

Torti Francesco: 747

Tortorella Francesca Antonio: 748

Toselli Enrico: 150

Toulouse-Lautrec Henry (de): 364, 384

Troisio Luciano: 425

Twain Mark: 410

Twiss Richard: 494

U

Ubac Raoul: 362, 371, 375, 377, 378, 381, 382, 383, 384

Ungaretti Giuseppe: 98, 351

V

Valeri Diego: 312

Valerius Maximus: 749

Valery Pasquin Claude Antoine: 271

Valesio Francesco: 750

Valsecchi Marco: 352

Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 392

Vanagolli Gianfranco: 227, 240

Varchi Benedetto: 751

Vasari Giorgio: 752, 753

Vasconi Filippo: 587

Vasi Mariano: 460

Vellutello Alessandro: 510, 708

Venturi Pompeo: 517

Venuti Ridolfino: 750

Verdi Giuseppe: 151

Verdussen Guiliam (Willem): 216

Vergani Orio: 314

Vergilius Maro Publius: 353, 354, 512, 754

Verico Antonio: 760

Verkruys Theodor: 648

Verschuring Hendrik: 217, 648

Vespignani Renzo: 312

Viani Lorenzo: 703, 755

Vieillard Roger: 322

Villon François: 355

Virgilio Polidoro: 756

Voltaire François-Marie Arouet (de): 757

von Hoerschelmann Rolf Erik: 158

von Waltershausen Wolfgang Sartorius: 159

W

Walter Richard: 461

Warhol Andy: 99, 100

Watson Peter William: 758

Weber Bruce: 438

Wessel Caspar: 495

Wilde Oscar: 411

Wildt Adolfo: 719

Wytyler Ulrich: 759

Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 412

Z

Zanasi Giuseppe: 430

Zavattini Cesare: 101

Zaydler Bernardo: 760

Zecchini Michelangelo: 241

Zeno Domenico: 725

Zobi Antonio: 751

Zocchi Cosimo: 218

Zola Émile: 102

Zuallart Jean: 496

Zuccagni Orlandini Attilio: 219

Zuliani Giuliano: 575

Indice editori

A

Agnelli Francesco: 509

Albertini: 601

Albin Michel: 416

Albrizzi Giovanni Battista: 692

Alinari fratelli: 304, 519, 520

Ameno Francisco Luiz: 615

Angelieri Giorgio: 489

Arch John and Arthur: 758

B

Baba Francesco: 689

Barbera G.: 254, 555, 685

Bassaglia Giammaria: 737

Batelli Spirito: 488

Batelli Vincenzo: 714, 760

Bellère Balthazar: 754

Bemporad: 253, 397

Bensley Thomas: 605

Berggruen Gallery: 324

Bestetti Emilio: 612

Bettoli Nicolò: 664

Bevilacqua Niccolò: 626

Bidelli Giovanni Battista: 598

Billaine Lotiis: 461

Bindoni Agostino: 645

Bindoni Francesco: 657

Blaeu Joan [2]: 637

Blaeu Pieter: 637

Bleuet Claude: 621

Bocca fratelli: 687

Bodoni Giambattista: 571, 597, 667, 745

Bonducci Andrea: 252

Bonelli Michele: 728

Bony Benoit: 698

Booth John: 468

Borgominieri Camillo: 267

Borgominieri Rutilio: 267

Bouchard Giuseppe: 449

Boucher Nicolas: 627

Brea Pietro: 609

Brigoni Giovanni Pietro: 476

Brigoni Pietro Antonio: 493

Brumen Thomas: 570

Bucciarelli Brenno: 343, 355

Buisson François: 470

Bulmer & co: 259

C

Calusco Bernardino: 535

Cambiagi Gaetano: 671

Campitelli Franco: 278

Carabba Rocco: 406

Cardon Horace: 578

Cardon Jacques: 695

Cerastico: 352

Charpentier: 102

Ciardetti Leonardo: 265

Ciotti Giovanni Battista: 660

Ciranna Antonio: 308

Ciuffetti Domenico: 630

Claseri Marco: 739

Colas Dominique: 268

Coleti Sebastiano: 547

Colines Simon de: 497

Coltellini Marco: 752

Combi Sebastiano (il giovane): 669

Comin da Trino: 726

Corticelli Alberto: 411

Costantini: 723

Crés George: 505

Cuccioni Tommaso: 452

D

Da Ponte Giovanni Battista: 539

David l'aine: 568

De Bonis Novello: 610

De Gregori Gregorio: 589

De Rossi Antonio: 587, 613

De Rossi Giovanni Giacomo: 450

Delaguet Pierre Meri: 585

Delalain Nicolas Augustin: 741

Delaulne Florentin: 644

Desallier Antoine: 706

Didot Firmin: 459, 474, 481

Discepolo Girolamo: 699

Dominicus Aniello (De): 748

Dorigoni Girolamo: 740

Draconi Cristoforo: 620

Duchesne: 572

Durand: 627

Durand Pietro: 741

Dutrou Lydie: 299

Dutrou Robert: 299

E

Editiones Dominicae: 312

Editions d'art Devambez: 307

Editore Documento: 407

Edizioni Alpes: 409, 755

Edizioni dell'elefante: 321

Edizioni della Bezuga: 67

Edizioni futuriste di Poesia: 272, 279, 280, 281, 287

Edizioni La Stanza: 297

Edlin Thomas: 595

Emecé: 309

Eroica editrice: 347, 561, 634

F

Facchi: 282

Facciotti Guglielmo: 738

Faelli Benedetto [1]: 623, 732

Fanfani Ranieri: 714

Farri Domenico: 640

Feltrinelli: 628

Fernández de Buendía José: 453

Fonseca Giorgio (de): 527

Frambotto Paolo: 573

Frambotto Pietro Maria: 697

Franchi Santi: 654

Franck David: 670

Frelon Jean: 713

Fritsch Tommaso: 576

Frova Girolamo: 540

G

Galignani Simone: 489, 490

Gambaretti Giovanni: 650

Genestri Lodovico: 710

Ghelen Johann Peter (van): 682

Giffart Pierre François: 474

Giolito de Ferrari: 604
 Giolito de Ferrari Gabriele: 712
 Giolito de Ferrari Giovanni Paolo: 536
 Giolito de Ferrari Giovanni [1]: 536
 Giovanni Treccani: 292, 530
 Giunta Jacques: 534, 578, 616
 Giunta Lucantonio [eredi]: 533
 Giunti: 222, 289, 293, 564, 632
 Giunti Filippo: 756
 Giunti Iacopo: 756
 Grassi Bartolomeo: 709
 Gravius Stephanus: 759
 Graziosi Antonio: 688
 Grolier Club: 346
 Gryphius Antoine: 749
 Gryphius Sebastien: 504, 656
 Guglielmini & Redaelli: 683

H

Haberkorn John: 596
 Heinemann William: 402
 Herissant Jean Thomas: 467
 Hertz Giovanni Gabriele: 721
 Hodder and Stoughton: 393, 401
 Hoepli: 517, 681
 Honorat Sebastien: 607, 722
 Hudson & Kearns: 673

I

Il Baccelliere: 306
 Imprimerie royale: 473, 686
 Isengrin Michael: 661

J

Jeune Gibert: 417
 John Lane the bodley head limited: 584
 Jombert Charles-Antoine: 585, 606

K

Kees Thomas: 537
 Komarek Giovanni Giacomo: 449
 Krauss Johann Paul: 260
 Kundig Jakob: 661

L

La Eldec - Edizioni Pregiate: 310
 La Nou Giovanni: 669
 La Porte Hugues: 538
 la Salita: 325
 Lacroix Albert: 668
 Laimarie Guillaume: 498
 Langlois Jacques: 675
 Lapina: 316
 Lattré Jean: 467
 Le Mercier Pierre Gilles: 480
 Le Rouge Georges Louis: 548
 Ledoux Abel: 479
 Locarno Pietro Martire: 598
 Longhi Giuseppe: 735

M

Maeght Aimé: 358, 359, 360, 363, 364, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387
 Mainardi Girolamo: 734
 Malachin Giovanni: 547
 Manni Giuseppe: 658
 Manuzio Aldo: 711
 Marchini Filippo: 672
 Marcolini Francesco: 510
 Mardersteig Giovanni: 345
 Marelli Giuseppe: 266, 647
 Mariani G.: 586
 Martens Dirk: 643
 Mawman J.: 258
 Mazzocchi Giacomo: 569
 Meda Vincenzo: 535
 Meynial Jules: 301
 Miccioni Pier Mattia: 648

Modena Francesco: 701
 Molini Giovanni Claudio: 741
 Molino Guglielmo: 542
 Monaldini Venanzio: 653, 734
 Mondadori Arnoldo: 82, 98, 284, 285, 400
 Monory Francois-Hubert: 585
 Monti Giacomo: 678
 Mortier Pierre: 608
 Muggiani Giuseppe: 333
 Muschio Andrea: 577, 689

N

Nestenus Michele: 648
 Nicolini da Sabbio Domenico: 674
 Nicolini da Sabbio Pietro: 663
 Novelli Giambatista: 602
 Nyon Jean Luc [3]: 474, 481

O

Officina Plantiniana: 677
 Oporinus Johann: 636
 Orlando Giovanni: 455
 Orlandini Stefano: 574
 Ostein Leonhard: 506

P

Pagani Antonio Giuseppe: 752
 Pagano Matteo: 531
 Pagnoni Francesco: 516
 Palese Carlo: 625, 693
 Panini Franco Cosimo: 290, 291, 530
 Paolini Stefano: 702
 Paperini Bernardo: 545
 Pasquali Giambattista: 659
 Pauvert Jean-Jacques: 419, 437
 Perego Salvioni Luigi: 460
 Petri Heinrich: 638
 Pisotti: 472
 Pizzi: 624
 Pomba Giuseppe: 463
 Preuss Jacques: 662
 Puccini G.: 703

Q

Quillau Francois Augustin: 481

R

Rampazetto Francesco: 725
 Ratta Cesare: 718, 719, 720
 Rechiedei fratelli: 684
 Recurti Giovanni Battista: 592
 Remondini: 603, 743
 Rey Marc Michel: 591
 Ricci Franco Maria: 298, 300, 344, 354, 529
 Ridgway James: 237
 Rigaud Claude: 508
 Riovedi: 629
 Riva Franco: 318, 351
 Robin Etienne Vincent: 465
 Rossi Francesco: 707
 Rossi Giovanni Tommaso: 256
 Ruffinelli Giacomo: 496

S

Salani: 525
 Salis Giovanni: 581
 Salomoni Giovanni Generoso: 653, 750
 Sanchez Luis: 582, 655
 Sardini Franco: 528
 Schmied Theo: 492
 Scudellari Giovanni: 457
 Sessa Giovanni Battista: 665, 744
 Sessa Melchiorre: 503, 663, 665, 744
 Sessa Melchiorre [eredi]: 579, 700
 Società Editrice delle Storie del Nardi e del Varchi: 751
 Società editrice di Novissima: 332
 Soliani Bartolomeo: 742, 747
 Someren Abraham van: 646
 Sonzogno: 283, 521

Stabilimento Grafico F. Lega: 696
 Stamperia Imperiale di Firenze: 546
 Stamperia Mainardi: 456
 Stamperia Reale Milano: 631
 Stamperia Reale Parma: 635
 Stamperia Reale Torino: 614
 Stamperia Valdonega: 524, 525
 Stamperia Vaticana: 499, 588, 599
 Stecchi Giovanni Battista: 752
 Steiner Heinrich: 617
 Stephanus Henricus: 730
 Stockdale John: 486, 622
 Storti Giacomo: 746
 Sytin Ivan: 405

T

Tallone Alberto: 314, 317, 338, 342
 Tartini Giovanni Gaetano: 654
 Thurneysen Emanuel: 491
 Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide: 633
 Torresano Andrea: 711
 Tournes Jean (de): 511, 565, 566
 Typographia Balleoniana: 541

V

Valentini Giorgio: 651
 Valgrisi Vincenzo: 694
 Valgrisi Vincenzo [eredi]: 690
 Vallardi Antonio: 705
 Vallardi Giuseppe: 482
 Vallardi Pietro: 482, 583
 Vallechi: 53, 76, 273, 286, 340
 Van Der Aa Pieter: 475
 Vascosan Michel: 641
 Vendramini Mosca Giambattista: 618
 Verba Edizioni: 336
 Verboeckhoven: 668
 Verdussen Jérôme [1]: 590, 727
 Vigo Francesco: 239
 Vincent Antoine: 538
 Vitali Bernardino: 708
 Vollard Ambroise: 303
 Vrints Jean Baptiste: 487

W

Webster Charles: 410
 Wolfgang Abraham: 478

Z

Zanetti Francesco: 496
 Zatta Antonio: 575, 652, 753
 Zenaro Damiano: 725
 Zoppino Niccolo: 531

Indice soggetti

A

Aeronautica: 612
 Agiografia: 759
 Agricoltura: 593, 626, 737
 Aldina: 711
 Americana: 476
 Antropologia: 614, 707
 Araldica: 131, 134, 267
 Archeologia: 241, 449, 450, 471, 587, 647, 653, 658, 659, 697, 722, 731, 750
 Architettura: 73, 124, 246, 278, 449, 583, 644, 671, 701, 710, 717, 752, 753
 Architettura Militare: 585
 Arte: 16, 35, 42, 53, 58, 60, 62, 67, 68, 81, 93, 94, 95, 99, 100, 246, 274, 275, 276, 313, 337, 339, 403, 423, 436, 562, 672, 675, 681, 700, 705, 719, 720, 736, 753
 Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 673, 735, 736
 Astrologia: 573, 670
 Astronomia: 125, 603, 632, 654
 Atlanti: 467, 489, 490

B

Bibbia: 290, 541
 Biografia: 580, 589, 646, 651, 657, 706, 726, 732, 752, 757
 Bodoni: 571, 597, 635, 667, 745
 Botanica: 132, 679, 690

C

Calligrafia: 531, 700, 743
 Cartografia: 153, 154, 156, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 173, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 194, 195, 199, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 229, 469, 471, 483, 486, 487, 489, 490, 495, 496, 601
 Cataloghi di arte: 246, 313, 331, 337, 341, 348
 Chimica: 130
 Chirurgia: 252, 619
 Cinema: 30, 97, 101
 Classici: 300, 306, 322, 503, 504, 512, 514, 515, 517, 526, 529, 576, 577, 578, 595, 616, 623, 636, 649, 656, 662, 665, 677, 698, 711, 712, 713
 Commercio: 557
 Costume e moda: 301, 457, 760

D

D'Annunziana: 629
 Dantesca: 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530
 Diritto: 222, 532, 533, 534, 535, 536, 569, 643, 749
 Dizionari: 714

E

Economia: 749
 Enologia: 247, 265, 631
 Erotica: 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447
 Ex-libris: 518

F

Facsimili: 289, 290, 291, 292, 293, 526, 527, 528, 530
 Farmacologia: 679
 Fascismo: 25, 26, 59, 624
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 32, 332, 451, 558
 Figurato: 305, 307, 326, 332, 334, 335, 347, 415, 416, 424, 429, 449, 450, 451, 452, 454, 455, 456, 459, 460, 463, 467, 468, 469, 475, 480, 482, 485, 488, 493, 519, 520, 522, 524, 537, 561, 574, 575, 579, 584, 590, 592, 605, 615, 621, 622, 634, 647, 653, 658, 659, 669, 675, 676, 681, 687, 690, 696, 701, 703, 721, 727, 731, 741, 758, 759, 760
 Filosofia: 577, 695, 730
 Fisica: 603
 Fotografia: 251, 336, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446
 Futurismo: 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 285, 286, 287, 288, 347

G

Galileiana: 654
 Gastronomia: 607, 640
 Genealogia: 655
 Geografia e viaggi: 5, 6, 7, 10, 220, 221, 229, 244, 247, 248, 253, 254, 257, 258, 262, 268, 270, 271, 455, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 484, 485, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 601

Geologia - vulcani e terremoti: 254

Geometria: 637, 734
 Gesuitica: 588
 giuridica: 107, 126, 533
 Gnomonica - Meridiane e Orologi: 614, 699
 Grafica pubblicitaria e design: 307
 Grammatica: 633

I

Idrologia: 715
 Illuminismo: 568
 Illustrati: 240, 259, 301, 304, 311, 315, 316, 323, 340, 413, 417, 418, 426, 428, 437, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 478, 489, 490, 492, 521, 560, 562, 563, 585, 624, 673, 683, 692, 707, 718
 Illustrati per l'infanzia: 311, 333, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 507
 Incisione: 172, 174, 193, 196, 197, 198, 202, 209, 212, 217, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 423, 518, 560, 634, 692, 719, 720
 Incunabolo: 732

L

Legatura: 303, 315, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 565, 570, 598, 620, 646, 657, 754
 Letteratura: 228, 234, 251, 314, 318, 344, 577, 588, 589, 602, 618, 668, 707, 733, 742, 757
 Letteratura classica: 305, 343, 351, 353, 354, 524, 527, 565, 566, 570, 571, 617, 626, 641, 661, 663, 664, 666, 722, 730, 732, 744, 754
 Letteratura francese: 42, 250, 260, 301, 303, 312, 314, 315, 316, 342, 413, 414, 415, 416, 417, 421, 426, 428, 429, 465, 470, 478, 549, 572, 602, 608, 668, 729
 Letteratura inglese: 399, 410, 411, 414, 639
 Letteratura italiana: 37, 38, 39, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 53, 75, 76, 82, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 98, 223, 225, 227, 240, 242, 250, 265, 284, 296, 300, 304, 306, 312, 317, 321, 326, 327, 328, 330, 335, 340, 342, 345, 347, 349, 350, 351, 414, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 517, 520, 521, 523, 526, 551, 552, 554, 555, 563, 574, 575, 579, 581, 586, 595, 596, 598, 600, 611, 618, 628, 649, 650, 651, 660, 667, 680, 683, 684, 685, 687, 688, 703, 704, 708, 738, 739, 740, 741, 742, 755
 Letteratura spagnola: 615, 621, 622
 Letteratura straniera: 64, 69, 102, 226, 298, 405, 414, 757
 Letteratura tedesca: 269, 403, 414, 420, 557, 560
 Libri in miniatura: 555, 685
 Libro d'Artista: 67, 95, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 331, 332, 334, 335, 336, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 403, 415, 419, 425, 492, 523, 524, 525, 527, 528, 529, 563, 696, 755

M

Marina: 548, 557
 Medicina: 113, 223, 252, 619, 630, 640, 652, 661, 674, 690, 747
 Medicina alternativa: 230, 252
 Micologia: 230
 Militaria: 110, 267, 468, 585, 590, 648, 657, 680
 Mineralogia: 231, 239, 266, 669
 Mitologia: 322, 664, 714
 Monografie di artisti: 331

Musica: 15, 31, 103, 109, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 562, 563, 580, 682, 722

N

Napoleonica: 234, 236, 238, 242, 249, 250, 605
 Neolatini: 645
 Numismatica: 587, 692

O

Occultismo: 602, 608, 649, 695
 Orientalia: 648
 Ostetricia: 630
 Periodici e Riviste: 288, 295, 313, 319, 341, 349, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 395, 409, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 560, 561, 696

P

Poesia: 330, 349, 350, 572, 645
 politica: 33
 Prime edizioni: 422, 687
 Profezie: 497

R

Religione: 21, 65, 77, 80, 83, 96, 118, 122, 290, 292, 497, 499, 509, 537, 538, 540, 541, 543, 588, 599, 616, 635, 695, 702, 716, 759
 Religioni orientali: 128
 Repertori e libri di studio: 346, 372, 430, 686, 718
 Ritrattistica: 590, 752

S

Satira: 316
 Scienze naturali: 50, 230, 266, 603, 630, 669, 690, 695, 721, 735, 758
 Scienze politiche: 727
 Scienze tecniche e matematiche: 239, 568, 573, 603, 606, 612, 614, 632, 642, 654, 670, 699, 715, 733, 736, 748, 756
 Stato della Chiesa: 671
 Storia: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 13, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 27, 28, 34, 36, 40, 41, 43, 54, 61, 63, 66, 70, 71, 72, 74, 78, 79, 84, 85, 104, 105, 106, 108, 111, 114, 115, 116, 119, 120, 123, 224, 251, 456, 464, 476, 480, 493, 535, 542, 544, 547, 549, 553, 554, 557, 559, 564, 570, 579, 582, 585, 591, 601, 604, 610, 638, 641, 651, 657, 658, 659, 672, 675, 682, 691, 692, 694, 695, 707, 709, 724, 726, 727, 728, 731, 732, 746, 749, 750, 751, 753, 757
 Storia locale: 112, 117, 121, 133, 222, 224, 225, 227, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 240, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 249, 250, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 263, 264, 266, 268, 269, 448, 449, 451, 452, 453, 454, 455, 458, 459, 460, 468, 471, 476, 477, 484, 485, 492, 496, 534, 535, 539, 540, 542, 543, 545, 546, 550, 551, 552, 556, 557, 564, 567, 590, 592, 594, 605, 609, 613, 620, 625, 627, 633, 647, 648, 653, 655, 671, 676, 678, 681, 689, 693, 697, 710, 716, 717, 728, 750, 751, 760

T

Teatro: 15, 19, 29, 31, 51, 52, 55, 56, 57, 127, 563, 572, 598, 711
 Televisione: 14
 Tipografi e Stampatori: 296, 746

V

Veduta: 448, 452, 454, 455, 458, 605, 717
 Viticoltura: 593, 631

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decoro inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espresa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inherente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonerà espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'inoltro delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non ledà la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inherente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrono all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 41 DATA 21-22-23 marzo 2023

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O *Privato* **O *Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC Codice univoco SDI (per la fattura elettronica)

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce **Offerta seriale massima**. Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce **Offerta di emergenza** (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito interne di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

[Informazioni sul trattamento dei dati personali](#)
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- accogliere la richiesta di trattamento dei propri dati personali;
 - non accogliere la richiesta di trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma

Firma

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. IT00520660481



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 41 DATE March 21st-22nd-23rd 2023

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Acting as a private **Acting as a company**

Surname _____ Name _____ Company _____
Birth place _____ Birth date _____
Address _____
Zip _____ City _____ Country _____
VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field **Written bid**. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field **Emergency bid** (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

— This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- accept the processing of personal data;
 not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____



APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aaggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti.
Durante l'asta riceverai una notifica push
che ti avverrà che tra 5 lotti
comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco
(ABSENTEE BID) con
l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta
con stime, accurate
descrizioni e foto dettagliate
per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste
future e passate. Per le aste passate
potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale
ogni singola asta con diretta
video ed audio direttamente
dal tuo dispositivo.
Durante la diretta potrai
tranquillamente
partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI**
dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemoria, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

INVITO ALLA CONSEGNA

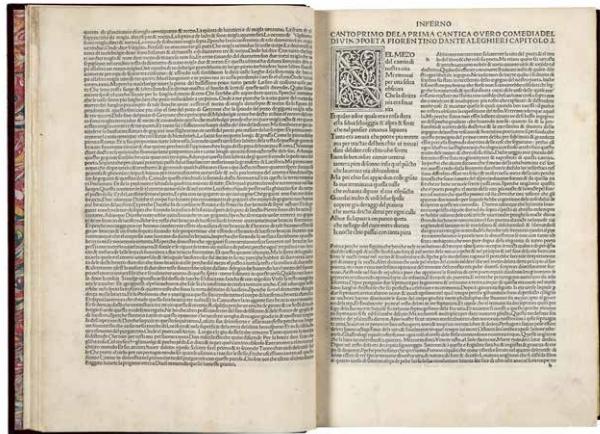
Stiamo valutando singole opere o intere collezioni di libri, autografi e manoscritti da inserire nelle nostre **prossime aste estive e autunnali**.

Per una valutazione gratuita e confidenziale contattateci all'indirizzo **libri@gonnelli.it** o inoltrate le vostre richieste tramite il form **Valutazione Stime** su www.gonnelli.it

MIGLIORI AGGIUDICAZIONI DALL'ASTA 36 (OTTOBRE 2022)

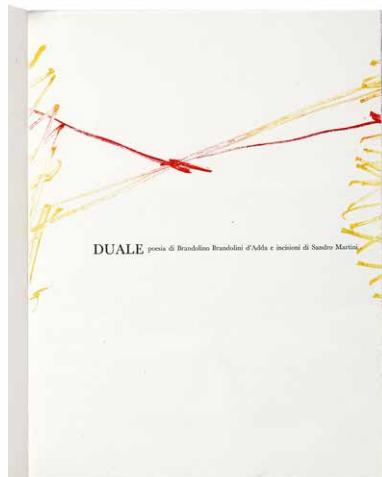
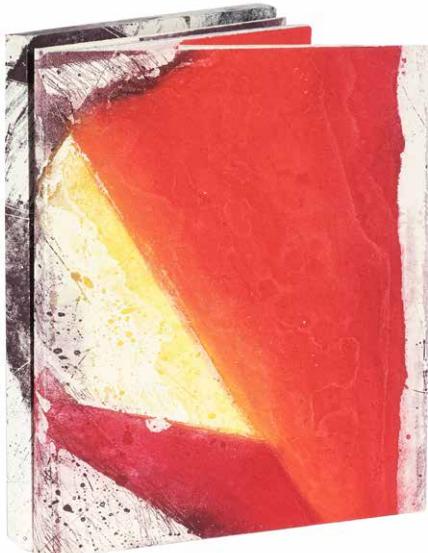
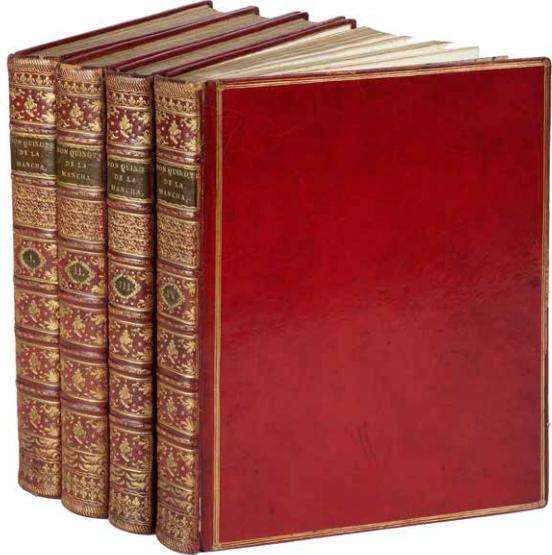
Alighieri Dante, *Divina Commedia [Commento e Vita di Dante di Cristoforo Landino]*. Vinegia: per Octaviano Scoto da Monza, 23 marzo 1484.

Base d'asta 2800 €
Aggiudicato a 12500 €



Cervantes Saavedra Miguel (de), *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida por la Real Academia Espanola*. En Madrid: Por Don Joaquin Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la real Academia, 1780.

Base d'asta 12000 €
Aggiudicato a 17500 €



Brandolini D'Adda
Brandolini, *Duale. Poesia [...] e incisioni di Sandro Martini*. S.l.: Giorgio Upiglio, 1976.

Base d'asta 500 €
Aggiudicato a 8750 €



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE

tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli